

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Il primo riposo degli aeronauti dopo il grande viaggio.

PHONOLA

SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

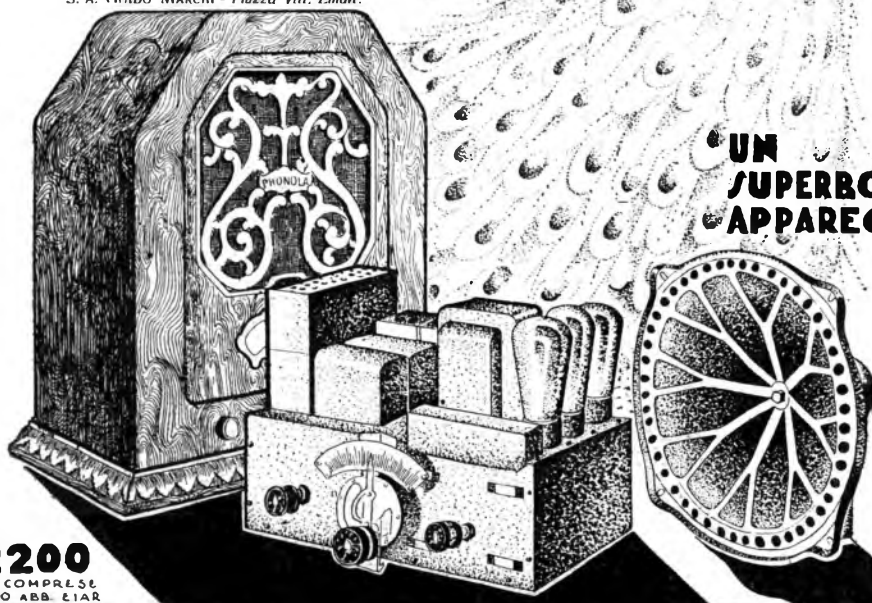
MODELLO 511 MIDGET
8 VALVOLE (multimu e push-pull di pentodo)

Principali Esclusivisti per la vendita:

ROMA - RADIO NIMA - Via del Tritone 129

NAPOLI - F. LLI CURCI - Via Roma 304 - 305

FIRENZE - ANGELO MORANDI - Via Vecchietti, 4
S. A. GUIDO MARCHI - Piazza Viti. Eman.



**UN
SUPERBO
APPARECCHIO**

L.2200
TASSE COMPRESSE
ESCLUSO ABB. E.I.A.R.

Soc. An. FIMI - MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72.441 - 72.442
Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

L'EROE DELLA STRATOSFERA

Le così dette « stelle filanti » con le loro strisce di fuoco, che rigano a non meno di cento chilometri di altezza la stratosfera, sembrano tracciare una frontiera insormontabile all'audacia delle esplorazioni umane. La Scienza non ignora che l'incantevole fenomeno della pioggia stellare è dovuto all'incandescenza dei meteoriti che s'incendiano penetrando nell'atmosfera terrestre alla fantastica velocità di decine di chilometri al minuto secondo. « Non si passa! » sembrano scrivere sulla pagina del cielo in rapide lettere di fuoco i corpuscoli di materia cosmica: non si passa! Ma l'uomo, pur rinunciando per ora ad attingere le altissime zone della stratosfera, è già riuscito a penetrare in questa plaga dell'aria e si affida per il futuro ai divini, innegabili privilegi della sua predestinazione. Intanto i diciassette mila metri sono stati raggiunti. Sembrava un assurdo ancor ieri ed è una realtà di cronaca. L'aerostato di Piccard, che si è librato a così patrosa altezza, non ha però mai perduto il contatto con la terra, di cui era pur sempre un frammento non ancor svincolato dalle leggi che legano le cose e le creature di quaggiù alla grande genitrice e comunicava con il mondo ansioso ricevendo e trasmettendo messaggi su onde corte mediante un ricevitore ed una piccola stazione emittente fornita di due *minivat TC 04/10*.

Edotto dalla passata esperienza, il professore, che sembra un eroe di Giulio Verne, apparso nel Novecento con tanti altri per dimostrare come i « poeti di fantasia » sono sempre illuminati precursori, aveva ricorso ai raggi X per verificare le saldature della sua cabina sferoidale, della strana gondola d'alluminio che si è dondolata a migliaia e migliaia di metri sulle più alte vette delle Alpi.

L'eccezionale radiografia venne presa nel laboratorio del professore a Bruxelles mediante un apparecchio *Metatix* portatile, capace di attraversare uno spessore di cinquanta centimetri di alluminio in qualche istante di posa.

Tutto questo è semplicemente meraviglioso; la fantasia piega umiliata le ali di fronte alla

scienza che tende sempre più ad invadere i campi della poesia. Laddove per ora l'aeronautica si arresta impotente, un'altra scienza, l'astronautica, continua la marcia esplorativa con il sussidio della meccanica celeste, della balistica, dell'aerodinamica. Già si progettano « astronavi »; già si osa pensare alla possibilità di vincere, in

un giorno non troppo lontano, le leggi secolari dell'attrazione terrestre...

Sì, la scienza diventa poesia; la poesia ravviva la scienza di nuove speranze, le mormora suadenti promesse; gli aedi di un tempo mutano forma e foggia, diventano errabondi, bizzarri esploratori che salgono, come Piccard, verso le nubi e le stelle non già con la cetra, simbolicamente, ma con gli strumenti di misurazione, con questi esatti testimoni, con questi fedeli registratori dei fenomeni che nascondono il *numeno*, che segnalano il mistero della vita senza per altro svelarlo.

La ricerca delle cause dopo averne riconosciuti, provati e anche « utilizzati » gli effetti: è questo il « tormento scientifico » del nostro secolo, un tormento che si satura di misticismo perché non può più, come nel secolo precedente, fare astrazione dalla metafisica, dalla fede.

Piccard è salito alla ricerca dei raggi cosmici; ma che cosa sono i raggi cosmici, che cosa è, in ultima analisi, questa immensa e arcaica forza vitale che vibra, si irradia, penetra, che si rivela in colori, in profumi, in suoni, in calore, in luce?

La ricerca diventa religiosa; l'ascensione materiale di un aerostato si completa con l'elevazione dello spirito; con Piccard, l'anima dell'umanità è salita in alto. Ore d'ansia e di speranza ha trascorso il mondo; in ogni paese moltissimi generosi antesignani della scienza e del pensiero, inviando al Poeta la stupenda facilità di esprimere il più intimo sentimento, avrebbero potuto, senza jattanza, rivolgere all'argonauta della stratosfera queste solenni parole di Gabriele D'Annunzio:

« Sans doute vous avez senti
battre, contre votre coeur si vaste,
le coeur d'un homme qui,
entre la vie et la mort, avait in-



RADIO CROSLY ITALIANA

di VIGNATI MENOTTI
LAVENO

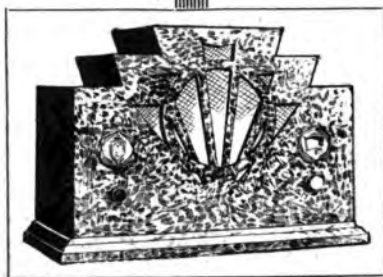
Comunicato

Si avverte la Spett. Clientela che dal giorno 19 agosto il Signor **Mario Stefanutti** già alle nostre dipendenze in qualità di viaggiatore ha cessato di far parte della nostra Ditta.

Per ogni fabbisogno Vi preghiamo di volerci interpellare direttamente in attesa che abbia a visitarVi il nostro Signor **Italo Barrea**.

Cogliamo l'occasione per comunicare che la nostra Ditta non fa parte a nessun'altra e che nessuna altra Ditta fa parte della nostra, costruendo noi completamente ed esclusivamente apparecchi Crosley che, come tali, devono portare la dicitura

RADIO CROSLY ITALIANA di VIGNATI MENOTTI.



CROSLY BABY

Il superlativo 5 valvole che ovunque trionfa Lire **1260** in contanti.
Vendita rateale: Lire 340 in contanti e 10 effetti da Lire 100.

(ESCLUSO ABBONAMENTO ALL' E.I.A.R.)

cessamment aspiré à être plus qu'un homme, mais en vain. ».

Esatti come notazioni scientifiche ma fervidi come accenti di preghiera, i messaggi della radio, partiti dalla dondolante gondola, pendula nello spazio immenso, giungevano, nella calda estate, al cuore ansioso della

terra, e ci sembrava che da un momento all'altro la suprema rivelazione, per cui l'uomo lotta da secoli, dovesse scendere da quell'altezza di cielo dove, a mezzogiorno, le tenebre oscurano il sole e nell'aria freddissima le stelle sono come richiami a maggiori ardimenti...

Dalla stratosfera al microfono

Una piccola ridente cittadina, col suo minuscolo porticciolo già quasi veneziano, coi suoi graziosi alberghi estivi affacciati sul lago, incerta nel carattere tra campagnolo e marinaro, è stata messa in subbuglio in poche ore. La radio annuncia d'un tratto che l'aerostato prodigioso scende sull'Italia; poi lo conferma, descrivendone la lenta deriva verso la Val d'Adige, e accennando al Garda; qualcuno sulle rive del lago si affaccia alla sua terrazza, scruta, vede; l'annuncio passa, corre, vola; eccolo, eccolo, una macchiolina bruna nell'azzurro, che si ingrossa pian piano e traversa il cielo verso mezzogiorno. E via la ridda delle voci, il rombo delle prime automobili accorse, gli autocarri dell'Aeronautica che intervengono, la fiumana dei giornalisti, l'assalto ai telefoni: Berlino, Milano, Londra, Zurigo, Parigi, una tempesta di segnali e di parole nelle quattro lingue parte dal piccolo ma valoroso posto telefonico della cittadina, lanciata attraverso l'Europa. E così tutto il pomeriggio, la notte, la mattina successiva, Piccard è scomparso; o meglio, messo al sicuro il suo apparecchio e tutto il suo prezioso materiale, si è ritirato per riposare, dichiarando che solo alle 11 parlerà ai giornalisti, che da 15 ore turbinano fra la città e i dintorni, fra l'albergo e il telefono.

Il più mattiniero della spedizione che ha accompagnato Piccard seguendone da terra il volo, è un giovanotto simpatico e poliglotta, che noi chiameremo segretario, ma che potrebbe benissimo chiamarsi « manager ». E' lui che rappresenta ora lo scienziato svizzero, che tratta coi giornalisti, che annuncia l'udienza per le 11, che finalmente scorta Piccard nella sala in cui cento matite fremono sulla carta, pronte a partire alla prima parola. Fuori, una vivopinta colonia di villeggianti improvvisa a Piccard una chiacchiera e affettuosa dimostrazione. Le dichiarazioni alla stampa dovrebbero... alleggerire la pressione sull'aeronauta e sui suoi compagni; macché! per tutto il pomeriggio continua il trambusto nell'albergo, la rissa al telefono, la confusione delle voci vere, false, scritte, comiche. La vera notizia, diffusa dai giornali del pomeriggio, propagata dalla radio, è che il professor Piccard parlerà al microfono, direttamente da Desenzano, per rivolgere un saluto all'Italia ospitale. Nessun dubbio in proposito. Ce lo conferma la presenza dell'ing. Gatti, vice-direttore dell'Eiar, e dell'ing. Gonin giunti in mattinata da Milano per le opportune installazioni. Il pomeriggio trascorre così in attesa del grande avvenimento e nella continua rid-

da di notizie contraddittorie che preoccupano alquanto i tecnici dell'Eiar incaricati di assicurare il collegamento tra Desenzano e... il mondo.

Un tale annuncia che ci sarà un pranzo all'Idroscalo, e che Piccard è in cerca di un abito da sera, perché, da perfetto gentleman, non vuole presentarsi con la cassetta di volo. Un altro assicura l'arrivo in serata di un personaggio che Piccard è andato a incontrare. E' a Brescia; no, è a Salò; nemmeno, è all'Idroscalo; insomma cominciamo a credere che il pubblico d'Italia, che poco dopo le 20 lo aspetta alla radio, dovrà aspettare ancora. E chi sa quanto. Invece pochi minuti prima delle 20, come ci ha promesso, egli arriva e alle 20,15 l'ing. Gatti, dopo aver portato il saluto deferente e riconoscente dell'Eiar, può annunciare che l'argonauta della stratosfera è al microfono. Parlerà in francese, perché, enoziionato come è non si sente sicuro dell'italiano (invece il suo italiano è simpatico se anche un poco incerto; ma non più incerto dell'inglese, nel quale, nella notte, parlerà poi all'America). Ma vuole concludere con un saluto nella nostra lingua, che è anche un poco la sua. Il tempo incalza; egli si decide. A nove telefoni, in nove stazioni arriva l'attesa parola: in linea!



Storia di ieri: Piccard col suo fedele aiutante Kipler e i suoi bimbi fotografati alla vigilia di partire per la prima esplorazione (giugno 1931).



Dove è disceso l'aerostato.

Augusto Piccard e Max Cosyns

prevedibile nel senso che la maggiore rarefazione dell'aria a quell'altezza, porta come conseguenza una eccezionale diminuzione di particelle solide e gassose che possono riflettere la luce del sole. E' stato esaminato questo aspetto dell'impresa perché non bisogna dimenticare che, per le alte velocità che si possono raggiungere, l'avvenire dell'aeronautica, come mezzo di trasporto di persone o di cose da un continente all'altro, sembra fin da oggi essere aperto completamente ai voli stratosferici. Dall'Europa all'America si potranno impiegare al massimo sei ore. Infine la fisica moderna attende che Piccard e Cosyns si curvino sui loro quadranti di appunti presi in volo (che qualche apparecchio sia andato distrutto è quindi male di poco) perché non solo si possa aggiungere qualche pagina di maggiore valore all'enigmatico capitolo delle radiazioni penetranti, tuttora breve ed impreciso, ma anche perché gli studi sulla radioattività, sull'atrosifosa, sulle energie atomiche e sulla costituzione della materia ne ricevano, di riflesso, un benefico miglioramento, di precisione e di comprensione. Mentre Piccard sorvegliava l'andamento dell'ascensione, Cosyns osservava le variazioni offerte dagli apparecchi e le annotava, a partire dai 3000 fino ai 16.500 metri. Margine larghissimo per definire le manifestazioni delle radiazioni penetranti in questa zona del cielo. Di un valore superiore a quello offerto dai palloni-sonda (record mondiale, quello dell'italiano prof. Gamba nel 1812, con 37.000 metri ed osservazione più recente quella di Regener, in questo mese, a 28.000 metri) giacché alla pura e semplice meccanicità degli apparecchi si aggiunge la insostituibile e preziosissima collaborazione del cervello umano. E' stato

Roberto Andrea Millikan a chiamare le misteriose manifestazioni della materia con il nome di raggi cosmici. Poi, nell'anno 1908 e nel 1911, Domenico Pacini compie delle osservazioni sul Tirreno e nel lago di Bracciano, dopo che nel 1901 e nel 1903 gli scienziati Elster, Geitel e Mc Lennan, possono

provare che esistono delle radiazioni misteriose capaci di penetrare in cassette metalliche con pareti di rilevante spessore per scariare un elettroscopio. Quest'ultimo è un apparecchio che porta due foglioline d'oro saldate ad un'ansta metallica che divergono quando ad esse si trasmetta una carica elettrica; un bastoncino di ceralacca o di ebanite elettrizzato per strofinio sulla lana e si scaricano quando la carica elettrica che esse hanno imprigionato può avere mezzo di dileguarsi e cioè quando nell'am-

RITORNARE,

ad impresa compiuta, su quella che fin da oggi si può, indubbiamente, annoverare tra le più grandi del xx secolo, è cosa inutile. Tutto il mondo, dal più grande scienziato al più modesto operaio, dalle donne timorose ai bambini stupefatti, conosce con pari esattezza quale sia stata la vigilia del grande volo, a quali particolari tecnici esso abbia dovuto il suo successo, come esso si sia svolto e concluso. I venti predominanti nella stratosfera, dal nord al sud, hanno voluto che Augusto Piccard e Max Cosyns scendesero sulla nostra terra. Ed i nostri giornalisti hanno saputo, più che lodevolmente, appassionatamente, prendere occasione da questo avvenimento per fregarsi di un nuovo titolo di merito presso tutto il pubblico italiano. La passione, e confondiamo pure, una volta sola, questo illimitato sentimento con l'aridità, l'esattezza e la severità che c'impongono la scienza e le sue conquiste, ci ha avvinti interamente. Ci ha fatto sentire che l'uomo non è destinato a confondersi in eterno, di fronte all'infinito, sulla crosta del nostro pianeta, che Piccard ha sermionato e definito come una natura meravigliosa, ma che, di quando in quando, con una insistenza sempre maggiore, esponente dell'inarrestabile cammino del progresso, di ogni vita e di ogni cosa che si trova nell'universo, egli sa affrontare l'ignoto per preparare alla posterità la base di una vita sempre più grande e sempre più vasta. E' un progresso che ora rallenta il suo ritmo, ora lo accelera, ma che non può arrestarsi e che non sa tornare indietro. E' una necessità, quella della conquista, che è dolore e gioia nell'uomo. Ma necessità. Chiusiamo ora le vie a questa passione. Sentimento più completo di ogni altro, particolare, ci ha fatto dimenticare il fine di oggi, la ragione immediata della ascensione di Piccard e Cosyns. A queste ultime dobbiamo invece ritornare se vogliamo che al ritmo di questo progresso non manchi il colpo che salda l'ignoranza del passato alla sapienza del futuro. Le ipotesi, quindi, generali ed oscure, alle verità, precise e chiare. Tre sono i fatti che in questa seconda ascensione vanno rilevati. Il successo dell'ascensione stessa e le sue caratteristiche. La conoscenza, se non completa, tuttavia più ampia che si può oggi avere su di una zona ideale del cielo: la stratosfera, e che è utile ai fini aeronautici del futuro. Le maggiori, più complete ed esatte, voglio dire, precisazioni che gli apparecchi situati nella cabina del pallone «P.N.R.B.» ci daranno, tra qualche settimana, sull'enigma dei raggi cosmici. Più esaltamente, si vuole qui incidentalmente rimarcare, delle radiazioni penetranti com'è più esatto chiamarli, perché cosmo delimita già una parte dell'universo e nessuno può ancora dire invece da dove esse scendano. L'ascensione è stata definita da Piccard e Cosyns, in persona, pienamente riuscita in se stessa ed in confronto a quella realizzata il 27 maggio 1931. Dato lo scopo, a stretto fine scientifico, di queste prove, e cioè quello di stabilire, per qualche ora, un laboratorio sperimentale e di osservazione nell'ambiente più favorevole, in questo caso la stratosfera, va rimarcato che nella prima ascensione, la eccessiva velocità con la quale l'aerostato raggiunse la massima altezza e gli incidenti di carattere tecnico che si verificarono per tutta la durata del volo, tolsero ogni carattere utilitario alla prova che rimase quasi totalmente eroica. L'esperienza ha portato i suoi frutti. Invece di salire a 15.781 metri in 25 minuti, questa volta gli aeronauti sono arrivati a 16.770 metri in quasi tre ore. Le due fasi del volo, ascesa e discesa, hanno offerto ai due scienziati una sola difficoltà grande: il freddo nell'interno della cabina, ed una minore: l'orientamento per evitare la caduta in mare. Ma il freddo era anche molto minore che nella prima ascensione ed il perfetto funzionamento della valvola di scarico del gas dell'involucro assicurava il quasi preciso atterraggio. Al volo estenuante e pericoloso del 27 maggio 1931 si è sostituito il volo faticoso ma calmo del 18 agosto 1932. Tenute presenti queste condizioni aeronautiche le osservazioni scientifiche non hanno potuto che avvantaggiare. Gli aeronauti hanno navigato per cinque ore circa, dalle 7 alle 12, nella stratosfera, e cioè al di sopra degli undicimila metri. Oltre a quanto conosciamo sulle caratteristiche fisiche di questo strato dell'aria, e che ormai sono a conoscenza di tutti per essere state volgarizzate in ogni senso, per la navigazione in se stessa Piccard e Cosyns ci hanno fatto presente due fatti fondamentali. Il primo, quello della bassissima temperatura che vi regna e che può influenzare sia l'organismo umano, sia il mezzo tecnico che lo porta e lo mantiene in quella regione. Il secondo, quello dell'orientamento visivo, se è di discreta importanza per un aeroplano, è invece di valore decisivo per un aerostato. Riguardo a quest'ultimo fatto è stato affermato da Piccard e Cosyns, ed apprezzato da taluni con grande meraviglia e da altri con più logica semplicità, che verso i 15.000 metri l'oscurità del cielo era tanto fitta che si potevano scorgere le stelle. Il sole poi come una massa rossastra lincandescente, mentre la terra sembrava anche confusa nell'oscurità, tanto che soltanto il riflesso della luce sui laghi poteva fornire un apprezzabile mezzo di orientamento. Il fatto era



biente si viene a trovare una materia, sostanza visibile od invisibile che sia, che rende l'aria ionizzata e quindi conduttrice di elettricità. Gli esperimenti sono proseguiti da Kolhoerster con palloni, sonda nel 1914, da Harnst e Salis sul ghiacciaio Eiger e su quello della Jungfrau, sul monte Moench, da Millikan e Bowen con palloni sonda nel 1922, in collaborazione con l'Otis sul Picco Pike nel 1923, con il Cameron nel lago Muir a 3590 metri sul Monte Whitney nel 1925 ed ancora negli anni successivi in California.

In questo caso si può dire che le conclusioni non sono state, fino ad oggi, superiori alle semplici induzioni fatte dagli uomini di scienza

E dinanzi a due soli certi fatti che si poterono osservare, e cioè che le radiazioni penetranti attraversavano masse metalliche e di altra sostanza del più grande spessore senza indebolirsi o trasformarsi e che l'intensità loro, in coppie di ioni (le particelle che renderebbero l'aria conduttrice del fluido elettrico) aumenta in proporzione dell'altezza sul livello del mare (a zero metri è 1.5; a 3000 metri: 9; a 6000 metri: 33 ed a 9000 metri è 84 e così via), rimangono parecchi grandiosi interrogativi che chiedono se le radiazioni penetranti siano onde elettromagnetiche o vibrazioni dell'etere simili alla luce, ai raggi X ed ai raggi gamma, se

esse siano particelle neutre di alta velocità ed energia e se, infine, la loro formazione sia dovuta alla creazione od alla distruzione della materia negli immensi laboratori del cosmo? Un grande scienziato volle per questo definirle come i vagiti della materia che nasce.

Quando Piccard e Cosyns, dopo questa ascensione, saranno saliti ancora nei pallidi cieli dell'Artide, come promettono di fare per l'anno prossimo, l'uomo potrà forse segnare al suo attivo una nuova vittoria sul mistero del Creato ed essa sarà dovuta a questa impresa che riveste il più alto significato morale, umano e scientifico.

MARIO LA STELLA.

FRA GLI OGGETTI SMARRITI

M'accorgo, appena uscito dalla stazione, di aver dimenticato l'ombrello in treno. Torno indietro, vado a cercarlo nell'ufficio degli oggetti smarriti. L'impiegato me ne fa vedere parecchi, allineati sul banco, mi fa descrivere il mio che lì non c'è, rovista in un armadio inutilmente, risponde ad altri signori smemorati che mostrano d'avere più premura di me e lo pressano di domande, non mi bada più anche perché io non insisto, non m'irrito.

La vista di un libro che giace lì sul banco mi ha distratto. È una copia di un mio romanzo. La copertina bianca dal titolo stampato

in rosso spicca sul fondo scuro della tavola, fra gli ombrelli, le borse, gli occhiali e i vari altri oggetti dimenticati dai viaggiatori nei treni appena arrivati.

La cosa è naturalissima: è assai più normale che si dimentichi sui divani o sulle reticelle d'uno scompartimento un libro che non un ombrello o una borsa. Quanta gente considera un libro press'a poco alla stregua dei giornali che nelle case ingombrano, non si sa dove metterli e tanto vale lasciarli nel treno, alla mercé di Dio.

Ad ogni modo, poiché questo povero tomo abbandonato dall'indifferente lettore e raccolto dal pietoso

ferroviere, l'ho scritto io, mi trattengo a guardarlo un momento, chiedo permesso di prenderlo in mano, lo apro, lo sfoglio.

Il frontespizio interno è traversato da una firma: *Adelina Rossi*; nome comune ma calligrafia originale, dai caratteri fini e contorti. La copertina è alquanto scollata, i fogli stanno slegandosi, gualciti agli orli; in quasi tutte le pagine spiccano sottolineature di frasi, segni di matita e note in margine a determinati periodi: note brevi, scritte in fretta, commenti sintetizzati in una, o, al massimo, due parole: *Bene!* - *Proprio così!* - *Com'è vero!* - *Giustissimo!* Qua un punto interrogativo grosso come un gancio, là un punto esclamativo lungo come una lacrima.

Certo — penso — la lettrice ha sentito vibrare sé stessa nell'appassionata vicenda della mia protagonista. Una creatura tormentata, forse, anche l'ignota lettrice, una ribelle ai giochi famigliari, provinciali, anelante a liberi cieli: giovane, senza dubbio, e impulsiva. Soltanto una giovane donna ardente annota i libri in margine così, a colpi di matita rapidi e decisi, a parole sintetiche, buttate giù in fretta, sotto l'impressione immediata della lettura. Una signorina, forse. L'immagine bella: bruna, pallida, con grandi occhi scuri.

Rimetto il libro sul banco e poiché l'impiegato dice che il mio ombrello non è stato trovato, m'accingo a uscire dell'ufficio.

Quand'ecco una signora che tiene per mano un bambino e nell'altro regge una pesante valigia di pegamoide, appena entrata nella sala esclama, guardando sul banco:

— C'è, c'è, Nini! L'hanno trovato. Come sono contenta! — E dice all'impiegato: — Signore, sono venuta a ritirare questo libro che ho dimenticato sul diretto di Roma poco fa. È mio. Mi chiamo Adelina Rossi. Ecco la carta d'identità, guardi: la firma corrisponde a quella del frontespizio.

È contenta; ma lo si vede solo dai suoi occhi vividi nelle occhiaie solcate di minutissime rughe. Il volto ha impressi i segni di tutti gli stenti, precocemente invecchiato, smagrito, quasi livido sulle guance smunte. C'è un qualche cosa di signorile nel modo di muovere della persona alta e secca e, a volerla trovare, una appena percettibile traccia d'avvenuta passata, distrutta dalla miseria. Fa pena l'abito dimesso che la copre; fa pena il bambino che ha le manine gonfie di geloni, le scarpe rotte, le ginocchia rattoppate. Fa anche pena quella vecchia valigia di pegamoide, che viene di lontano, gonfia di stracci e va a portarli in chissà che stambugio della grande città notturna, fasciata di bruma.

Ora, a ingombrare le mani della povera donna, c'è pure il mio libro. Ma sembra che essa lo porti senza fatica, come si porta una cosa cara; se lo stringe sotto il braccio, forte forte. Un po' d'oblio, un po' di caldo, un desiderio, un ricordo, un rimpianto; un'illusione, soprattutto, un sogno della vita quale si sarebbe voluta condurre tanto diversa da quella che il destino ci ha dato. Chi lo sa? Chi lo sa?

Certo, quando la donna è sparita tra la folla, mi sento meno solo con me stesso, e sereno come chi va con gli umili e reca loro un po' di sollievo, li trasporta lontano dalla realtà d'ogni giorno, li fa sognare e dimenticare.

SALVATOR GOTTA.



Riccardo Strauss fotografato mentre dirige a Monaco il *Così fan tutte* di Mozart, opera diffusa dalle maggiori stazioni radiofoniche europee.

SUSURRI DELL'ETERE

Ai veneziani la sera del 12 settembre prossimo sarà dato di assistere, muniti di una scheda di voto, al primo tentativo sistematico fatto dalla musica radiogenica italiana per uscire di minorità.

La scheda servirà per gli ascoltatori, raccolti davanti ai megafoni piazzati in piazza San Marco, o a quelli oscillanti sul ritmo dell'onda che si rompe a piè dei magnifici palazzi del Canalazzo e disposti su imbarcazioni speciali, a votare, nel referendum indetto dagli organizzatori del Festival musicale, per questa o per quella delle nove composizioni risultate degne di entrare nella gara finale fra le molte inviate al concorso di musiche radiogeniche.

Verranno eseguite, quella sera, nel teatro della Fenice: ma l'attribuzione del premio alla migliore non poteva logicamente farsi al tavolino della giuria, e nemmeno nella bella sala settecentesca dove una piccola schiera d'ascoltatori s'affollò intorno all'orchestra. Ispirate alle esigenze di una tecnica particolare di esecuzione, ma specialmente ad un particolarissimo procedimento di diffusione dei suoni, le musiche radiogeniche non potrebbero venire utilmente giudicate se non dalla massa del pubblico, attraverso una normale trasmissione radiofonica. Per poco teneri che si possa essere del referendum quale mezzo offerto all'espressione dell'opinione popolare sulle qualità estetiche di un'opera d'arte, l'esperimento veneziano presenta un interesse di non comune valore.

Ma il pregio maggiore dell'avvenimento sta nel suo costituire, come ho detto, il primo tentativo sistematico per far uscire la musica radiogenica dalla sua minorità.

Come per il cinematografo, quando abbandonò la concezione e la tecnica del teatro di prosa e da quell'abbandono ricavò la sua formula artistica e la sua fortuna trionfale, così per la radiofonica musicale si avvicina l'ora di cercare e di trovare se stessa, l'ora, insomma, di cominciare a distinguersi dalla comune musica di concerto e di scena, sia nell'ideazione e nella stesura. «La «Musica delle sfere», metafora lirica dei vecchi poeti, grazie al genio di Marconi, è diventata una concreta realtà; il suo differenziarsi dalla «musica terrena», di tanto più limitata nello spazio di quanto più ricca di secoli, meravigliose esperienze, è per essa una necessità di vita, una fatalità ineso-

rabile, pur se, per molte ragioni, debba trascorrere ancora qualche tempo prima che la separazione dei generi si realizzi con la precisione del taglio netto che ormai divide la produzione cinematografica dalla produzione teatrale.

Non ignoro che fra codeste ragioni va calcolata la resistenza di una particolare categoria di radiofili, che non è la meno numerosa, né la meno fervente verso quest'arte nuovissima. Ma ha una specificità bizzarra e (dal punto di vista della psicologia delle masse) non priva di una certa originalità: mentre concede tutto il suo entusiasmo alla radiofonia e ripone nelle sue possibilità una fede che non conosce limiti al progresso delle applicazioni e delle conquiste future, codesta categoria di radiofili, che sta simpaticamente all'avanguardia futuristica della radio, diventa straordinariamente conservatrice e tradizionalista quando si tratta di apprezzare la musica trasmessa radiofonicamente...

Curiosa contraddizione, che, a proposito della trasmissione delle opere liriche, alcuni dei miei fedeli lettori hanno difesa con troppo calore e con troppo spirito perché io pensi di rinoverlo... o di riaprire — per carità! — la discussione. Ma

slavolta, davanti all'esperimento veneziano, organizzato con lo scopo di invitare i compositori italiani a darci una musica che trovi la sua ispirazione e la sua tecnica nei caratteri specifici della radiofonia, bisognerebbe davvero che non entrassero in campo codeste pregiudiziali mischie.

La questione della musica radiogenica venne largamente discussa in Italia sui giornali e persino in Parlamento. Ma purtroppo — si può confessarlo senza offesa soverchia in questo nostro Paese dove, sotto tanti aspetti, la radiofonia ha saputo conquistare un posto che supera di gran lunga, anche nella stima degli stranieri, quanto si fa all'estero — purtroppo, dico, nella musica radiogenica non si è percorso molto cammino. Bisogna che la genialità italiana si affermi anche qui, seguendo e superando le vie battute dall'Inghilterra fin dal 1926 e dalla Francia l'anno seguente, quando, intuita l'opportunità di aiutare il nascimento e lo sviluppo della musica radiogenica, cominciarono a bandire appositi concorsi a premio.

Da allora in poi, la Polonia, la Cecoslovacchia, la Russia e specialmente la Germania diedero prova di uno zelo così metodico e persistente che ormai la

letteratura musicale europea deve ai compositori di quei Paesi, e specialmente ai tedeschi, l'esistenza di un repertorio radiofonico abbondante e variato che comprende composizioni a piccola e grande orchestra, cantate, e persino opere, come quel *Volo di Lindberg*, per voci di coristi e di solisti, accompagnate da una piccola orchestra comprendente gli strumenti di miglior rendimento radiofonico, che, eseguito nel 1929 al radiofestival di Baden-Baden, portò alle stelle il nome dei suoi autori, Paolo Hindemith e Kurt Weiler.

E' appena necessario ricordare la fama di cui gode colui che a buon diritto viene considerato il maestro dell'arte radiomusicale, Max Butting, reggente al Conservatorio di Berlino la cattedra per l'insegnamento della musica radiogenica. Una cattedra specializzata, capite?

Non sarebbe ammissibile, non sarebbe concepibile che l'Italia si rassegnasse a tenere una posizione di seconda e di terza linea in un'arte che domani regnerà dispoticamente sull'Onde dell'etere e sui gusti dei radiofili. Non possiamo ammettere che una scarsa simpatia per il nuovo prepari alla radiofonia nazionale la dolorosa sorpresa che la tecnica americana recò un giorno alla cinematografia italiana che dominava i mercati europei. Qui, poi, non pesa nella concorrenza il volume dei formidabili mezzi finanziari che gli Stati Uniti poterono impegnare nell'industria dei film: per conquistare la fama primissima nella musica radiogenica non occorrono milioni di dollari, occorrono musicisti dotati di genialità inventiva e di conoscenza della tecnica acustica e strumentistica particolare al microfono, musicisti che abbiano studiato, cioè, a fondo la grammatica e la sintassi della composizione e della orchestrazione radiogenica.

Ma occorre anche che il pubblico italiano segua con interesse e con benevolenza gli esperimenti e le ricerche che si fanno in questo senso. Non si tratta di detronizzare la magnifica e gloriosissima musica del passato: anzi le vecchie partiture potranno profittare di codeste ricerche e di codeste esperienze, e, mercé un adeguamento dell'istrumentazione alle esigenze del microfono, esse potranno in avvenire evitare le deformazioni non sempre trascurabili che un ben educato orecchio vi avverte oggi.

G. SOMMI PICENARDI.

LA TALPA CIECA

Quando senti l'odor delle viole,
e sopra il corpicino
la carezza dell'aria e il caldo sole,
capi la talpa d'essere eucata
fuor della dura terra finalmente.

E tutta inebriata,
quasi trepidamente,
apri gli occhietti atenti
e guardò intorno.

Era giorno... era giorno!

Sentiva i movimenti
delle dolci bestiole fra il trifoglio,
tutto un pieno rigoglio
di vita lì fra l'erbe ed i fiorelli,
ma nulla vide. E sconsolatamente
chiuse allora le palpebre
sulle pupille spente.

Tenebre dunque? Tenebre?

La vita tutta intera
dentro una notte nera?
Ma qualcuno parlò forse nel cuore,
e la voce era un canto
dolce e consolatore.

Tergi, amica, quel pianto,
diceva, e risorridi, e sta serena.
Bei cieca, sei, ma senti.
E tu vedrai, pur con quegli'occhi spenti,
attraverso un cristallo di galena.

Gino Peracca.

DIECI ANNI DI RADIODIFFUSIONE

L'ANNUALE MOSTRA RADIOFONICA INGLESE

LONDRA, agosto. Il 19 corrente sotto gli auspici della *Radio Manufacture's Association* di Gran Bretagna si è inaugurata all'Olympia l'annuale Mostra radiofonica.

Speciale significato ha avuto la Mostra di quest'anno per il fatto che essa ha segnato il decimo anniversario della radiodiffusione, uno dei più grandi avvenimenti tecnici, industriali e sociali che abbiano beneficiato l'umanità. E il ministro ha rilevato l'importanza dell'avvenimento, facendo considerazioni anche d'ordine sociale, e la stampa ha fatto eco dicendo che l'enorme sviluppo del radio-commercio alle sue attuali proporzioni, nello spazio di pochi anni, è una incoraggiante dimostrazione della possibilità di trovare nuovi campi di impiego in un tempo in cui si deve temere che parecchie altre industrie britanniche hanno perduto per sempre il loro antico splendore. Chi può dire che qualche nuova e insospettata scoperta — non meno importante di quella della radio — possa esser fatta ad ogni momento? Nel frattempo è motivo di compiacimento per la nazione che la più giovane industria, quella della radio, abbia ereditato tutte le più belle tradizioni della specializzazione britannica.

Dieci anni di radiodiffusione. Quali progressi! Dieci anni fa non vi era la «B.B.C.» e neppure l'Ente Radiofonico Italiano. Eppure fra il 1922 e il 1932 il primo piccolo Studio in Inghilterra, in cima alle Marconi House nello Strand, si è trasformato nel gigantesco edificio che si vede ora in Langham Place, nel cuore del West End, inaugurato nel maggio scorso; e i primi indecisi sforzi dei tecnici e degli industriali si sono ampliati in una vastissima Associazione radiofonica che rappresenta un capitale di 30 milioni di sterline. E la radio-industria è ancora alla sua infanzia. Nel 1922 sei pionieri in Londra riuscirono a mettere insieme un capitale di 10.000 sterline per i primi esperimenti di radiodiffusione. Come al solito, i loro sforzi non furono allora compresi, anzi non mancarono le derisioni e le critiche dei pessimisti e degli scettici. Oggi la radio costituisce la più fiorente industria britannica; dopo lo sfacelo dell'industria coloniera, carbonifera, metallurgica e navale, quella della radio promette ora di fare il miracolo: cioè la ripresa economica nonostante che sia limitata a un solo, sia pur vasto, campo della grande attività industriale.

Nel 1922 i radioascoltatori, anch'essi dei pionieri, sommarono in Inghilterra a circa 20.000, oggi si avviano a diventare cinque milioni; quattro milioni e tre quarti di abbonati paganti sono stati registrati la settimana scorsa e si dà con certezza che prima della fine del mese, cioè dopo la chiusura dell'Esposizione, il numero avrà raggiunto la

cifra tonda di cinque milioni, e che l'anno venturo gli abbonati saranno saliti a oltre sei milioni e che una casa si e una casa no in tutta la Gran Bretagna sarà munita del suo radioprodotto. Se quelli che pagano sono cinque milioni, il numero dei radioamatori, di coloro che ascoltano, sono ora almeno quindici milioni. Ecco qualche cifra per dimostrare il graduale aumento dei radioabbonati in Inghilterra: nel 1927-28, emissione di 212.000 licenze; nel 1928-29, numero 273.000; nel 1929-30, n. 357.000; nel 1930-31, n. 621.000; nel 1931-32, numero 1.000.000. Di questo ritmo è considerato che ogni abbonato paga per la sua licenza mezza sterlina all'anno, è facile calcolare le lusinghiere entrate della «B.B.C.».

La Radiolympia (l'Olympia) è il tempio di tutte le esposizioni inglesi e ha dietro di sé un'esperienza di mezzo secolo: la prima grande Mostra vi è stata inaugurata nel 1884, come la chiamano i giornali e i manifesti pubblicitari, è stata per una settimana il paradiso dei radiofilii: 287 stand, 5000 radioprodotto completi, 1000 radiogrammofoni, 10.000 altoparlanti, 25.000 valvole, centinaia di migliaia di accessori, 25 teatrini differenti. E' costata 50.000 sterline e i fabbricanti di radioprodotto sperano di aver fatto potenzialmente circa due milioni di nuovi clienti. L'anno scorso furono venduti quasi un milione e mezzo di apparecchi completi per un valore di oltre 30 milioni di sterline. La Mostra è stata visitata da quasi 300.000 persone.

Ecco in poche cifre la portata e il valore della Mostra di quest'anno. L'Olympia è stata trasformata per l'occasione in una fantasmagoria di colori e di luci, di decorazioni, di fontane multicolori, di archi gotici, di pinnaoli, di teatrini. «Tutto britannico — dicono i cartelloni — al cento per cento. Comprate prodotti nazionali!».

I venticinque teatrini nel recinto dell'Esposizione sono una riproduzione in miniatura di teatri della metropoli col loro palcoscenico, proscenio, sedici, foyer, botteghino, ecc. In uno di questi teatrini, che è decorato da figure simboliche rappresentative delle melodie delle nazioni, si sono dati ogni ora, per tutta la durata dell'Esposizione, degli spettacoli vari, tutto a base di radioprogrammi, presieduti però da famosi artisti in carne ed ossa, i divi della radio. In un altro si sono offerte al pubblico varie pellicole, fra le quali una intitolata: «Le più ricche voci della Radio», un'altra: «Le voci del mondo», e così via, illustranti la fabbricazione degli apparecchi, gli sviluppi della radio in tutti i Paesi, ecc. E agli spettatori si sono offerti anche premi, quali apparecchi, radiogrammofoni e via dicendo.

In questo paradiso dei radiofilii si è anche ballato, nonostante il caldo che si è abbattuto anche su

Londra nei giorni scorsi: un magnifico recinto artistico capace di contenere 500 coppie ha offerto una nota di palpitante attualità alla Mostra; la musica da ballo è oggi in grande voga ed era naturale che una radiomostro fornisse l'occasione ai visitatori di fare quattro salti al ritmo di una languida musica sinfonica.

Quali le novità tecnici della Mostra? Poche innovazioni nel senso di stabilire il pubblico e i tecnici. I fabbricanti di apparecchi si sono concentrati principalmente quest'anno sulla perfezione dei modelli esistenti e della ricezione al fine di renderla più sensibile e armoniosa. Come in tutti gli altri campi tecnici dello scibile bisogna mirare alla perfezione di quel che esiste, onde gettar le basi per nuovi ritrovati e scoperte, così nel campo della radiotecnica siamo piuttosto in una fase di sosta che di preparazione per gli sviluppi futuri. In altre parole, se l'anno scorso un apparecchio era in grado di ricevere venti o trenta stazioni, quest'anno lo stesso apparecchio ne riceve un numero altrettanto, ma con una perfezione di tono e una fedeltà alle qualità naturali che ci fa trovare davanti ad un apparecchio completamente nuovo, diremmo quasi più umano.

Le due grandi caratteristiche della Mostra di quest'anno sono il prezzo moderato degli apparecchi e la diminuzione degli apparecchi portatili. Mentre l'anno scorso una radiogrammofono non poteva essere acquistata al di sotto di 35 sterline, quest'anno la si ottiene per sole 26 sterline. In molti casi un apparecchio di sette valvole può essere ottenuto quest'anno al prezzo che l'anno scorso costava uno di cinque. Ecco qualche cifra: un apparecchio di due valvole da 4 a 5 sterline; uno da tre valvole da 8 a 12 sterline; uno da quattro valvole portatile da 10 a 15 sterline; grossi apparecchi fino a 100 sterline e più.

La Compagnia Marconi ha ricorso, come gli altri anni, a un ingegnoso e divertente espediente per illustrare i suoi nuovi modelli. Due divi della radio: miss Trevor e Claude Hulbert, nessuno dei quali è visibile agli spettatori, danno in un pittoresco cottage, dietro il palcoscenico, una piccola radio-rappresentazione, naturalmente per dimostrare l'eccellenza della ricezione che si può ottenere coi modelli Marconi. I nuovi modelli della Marconi di quest'anno sono un portatile a quattro valvole e uno a sette. Il nuovo sette valvole automatico radiogrammofono è riconosciuto dai tecnici come il migliore strumento di questa categoria che la Compagnia Marconi abbia prodotto.

Superfluo aggiungere che quasi tutti gli apparecchi hanno l'altoparlante nell'interno dell'artistico mobiletto e molti di essi hanno un dispositivo per l'aggiunta di un altoparlante supplementare.

I fabbricanti di apparecchi non sono i soli espositori. Due organismi ufficiali, il Ministero delle Poste e la B.B.C., che tanta parte hanno avuto nella diffusione della radio nel Paese, sono pure rappresentati. I fabbricanti mettono a disposizione gli apparecchi, ma non hanno il potere di controllare le cosiddette interferenze che qualche volta sono la disperazione dei radioascoltatori. Vi sono interferenze elettriche di vario genere, rumori causati da autoveicoli, da ascensori, tranvai, ecc.; orbene il Ministero dimostra come tutte queste interferenze elettriche si possano, se non completamente eliminare, almeno attutire; come si possano dotare gli apparecchi di circuiti contro i rumori, di controlli, di indicatori e via dicendo. Il Ministero espone inoltre un trasmettitore e ricevitore a onde ultracorte che funziona su onda di tre metri e un modello della erigenda stazione imperiale di Rugby.

La «B. B. C.» o Ente Radiofonico Britannico s'incarica soprattutto della diffusione dei programmi nell'Olympia, ha uno Studio proprio ed espone un grande modello della nuova Broadcasting House, ossia della sua nuova sede, che si apre a guida di libro e permette ai visitatori di vedere tutti gli studi di auditorium dai quali sono diffusi i programmi, le sale di controllo, la biblioteca, gli uffici vari, ecc.

Accanto alla radiomostro va segnalata l'opera meritoria di diffusione della stampa. La «B. B. C.» non poteva trovare in questo decennio della sua attività un così potente e valido aiuto come quello dato dai giornali. E' noto che non c'è giornale inglese, per piccolo e provinciale che sia, che non abbia la sua quotidiana rubrica della radio, e quanto il vasto pubblico di lettori l'apprezzi non è a dirsi. Senza dubbio la stampa ha contribuito enormemente alla diffusione della radio in Gran Bretagna, ciò che in verità non si può dire di altri Paesi. E' pur noto che vistosi premi ai lettori offrono i giornali inglesi per la soluzione di piccoli problemi relativi alla radio, specialmente in questi giorni della Mostra: un giornale offre 5000 sterline di premi, un altro 3000, un terzo 800 e così via. Non parliamo poi dei periodici tecnici.

La radio in Inghilterra ha trovato il suo grande ausilio nella stampa, e ambedue si integrano per quanto riguarda la diffusione delle notizie; anziché dar luogo a una concorrenza pericolosa, radio e stampa si contemperano nel modo più mirabile. Si tratta di due grandi organismi, l'uno secolare, e l'altro appena decennale, la cui missione e funzione nello Stato sono sovrane e di un'importanza incalcolabile. Su di esse veglia appunto lo Stato, supremo regolatore di tutte le attività nazionali.

G. C. GOVONI.

I MISTERI GAUDIOSI



L'ingresso alla pineta dei «Misteri».

miracolo della rassegnazione che è il vero grande miracolo che si produce in queste oasi di preghiera e di pace.

Al Oropa il miracolo è quotidiano. E la via della consolazione è in molti modi facilitata. Altre, ben altre erano, nei tempi di più acceso fervore religioso, le fatiche a cui i devoti dovevano sottostare per accostarsi alla fonte della salute. Oggi alla Madonna Nera si giunge per strade comode, per vie facili, con mezzi di trasporto sempre più popolari e più celeri. Ci sono ancora le turbe peregrinanti che attraversano i monti nei passi difficili e su terreni fragili per portarsi alla Casa della Madonna Nera, ma queste sono folle eccezionali che si accodano alla Processione di Fontanamora; i più giungono oggi nella meravigliosa conca con mezzi celerrissimi e senza neppure sostare dinanzi alle Cappelle dove è rappresentato il Mistero e la Redenzione.

Ogni Santuario, e voi lo sapete meglio di me, ha un suo corollario nella serie di piloni votivi più o meno vasti che invitano i pellegrini a sostare.

Anche Oropa ha la sua serie di Cappelle votive ed è tale da provocare l'ammirazione, anche se non ha la grandiosità di altre, giustamente famose, per l'artista che ebbe a crearle o per la varietà e la ricchezza della composizione; ma non è su di esse che in questi giorni si raccoglie la curiosità della folla. Un'altra cosa, diversa ma improntata allo stesso spirito, richiama oggi la sua attenzione: la rappresentazione plastica, in piena pineta, con figure tanto belle e vive da sembrare vere, dei momenti della vita di Maria, che formano i temi delle contemplazioni nei Misteri Gaudiosi.

L'ideatore, il collega Germano Caselli, ne ebbe ispirazione dal luogo. Niente infatti di più suggestivo e più proprio di questa pineta oropa per la rappresentazione dei gaudii della Vergine. La pineta si distende in lento declivio sulle estreme propaggini del Mucrone ed ha movimenti che consentono di raggruppare i Cinque

Misteri in breve spazio e con varietà di natura e di sfondo. Suggestiva dal luogo, la Sacra Rappresentazione è stata composta da cinque giovani artisti piemontesi, De Abate, Quaglino, Pavesi, Terracini e Zucconi, traendo profitto da tutte le particolarità dell'ambiente e dal gioco di luci e di ombre che è possibile ottenere investendo i pini con dei fasci luminosi. La più abbondante fra le fantasie pittoriche non poteva suggerire un migliore inquadramento. Né le visioni potevano trovare una realizzazione più semplice ed umana.

Salutiamo la Madonna Nera. Anche se al suo Santuario oggi ci spinge un motivo di curiosità assai più che un proposito di venerazione, non possiamo dimenticare la padrona di casa: la più angelica fra le donne e la più santa fra le creature. Non c'è fra noi chi non abbia una qualche grazia da chiedere. Ogni uomo ha sempre qualche cosa da domandare per sé o per gli altri a chi è dispensatrice di ogni grazia: le infermità fisiche non sono i maggiori mali che affliggono gli uomini. Notte e giorno, nella piccola casa dove raggia tra gli ori e i celi l'immagine taumaturgica, c'è sempre chi prega.

Poche centinaia di metri di strada in forte dislivello e dalla chiesa siamo nella pineta. La facciata del nuovo edificio in costruzione, la gigantesca gru capace di sollevare e di spostare blocchi di pietra di molte decine di quintali, sono immerse nell'ombra. Tutta la conca è nera. Un leggero alito di vento investe le cime dei pini. L'acqua del torrente riempiono l'aria di fantasmi e di voci. Fantasia? Le cose come gli uomini non possono interessarsi se non per quel tanto di nostro che riusciamo a metterci dentro. Una stella cade: ed è la più remota delle nostre speranze che prende il volo.

I cinque momenti della Vita di Maria che costituiscono i «Misteri Gaudiosi», li abbiamo visti fatti e rifatti da tanti artisti, da primitivi e decadenti, da sonmi e da mediocri, che ognuno di noi, se si guarda dentro, se li ritrova fatti a suo genio. I cinque giovani arti-



La visita a Santa Elisabetta.

sti, ai quali il Caselli ha affidato il compito di realizzare le sue intenzioni, prima di imprigionare nella materia le loro idee, si sono richiamati alla memoria le più significative fra le rappresentazioni del passato, pittoriche e scultoree; poi si sono guardati dentro e ci hanno dato la loro versione nella quale si ritrovano le tracce della tradizione millenaria ma anche qualche cosa di intimamente personale. I personaggi sono i tradizionali, i resti quelli di ogni tempo, gli atteggiamenti quelli disegnati nei testi sacri, ma c'è un sapore nostro che ce li fa comprensivi ed aumenta la loro potenza di suggestione. Suggestione materata di fervore religioso.

Un Angelo ci segna il cammino: è così aereo che sembra essere piiovuto dal cielo. Ci invita ad entrare e canta le lodi al Signore. D'improvviso un focolare di luce si accende in un angolo della pineta, Maria è nella sua casa. La Vergine di Nazareth ha interrotto la lettura dei sacri testi perché la sua stanza si è riempita di luce; una luce così nuova e diversa dalla consueta che i suoi occhi ne sono rimasti abbinati. E una voce ha trovato la via della sua anima, misteriosamente, per dirle cosa altrettanto misteriosa che le ha riempito l'animo di sgomento e di gioia: «Il Signore è teo, benedetta tu fra le donne».

L'ombra ricopre l'Arcangelo annunziatore dell'evento e l'umile Angella del Signore. Un nuovo focolare di luce si accende, una specie di finestra che consente di vedere dall'alto tutta la pianura lontana e la vallata che ha nel cuore la casa di Elisabetta, la madre del Precursore, che Maria va a cercare per metterla a parte dell'annuncio che la sgomenta. Ma non vi trova l'accoglienza consueta: anche Elisabetta sa; anche a lei, per altra via, è giunta la nuova dell'evento che matura. E dalle labbra della Vergine erompe il canto che è l'essenza di ogni letizia: «Anima mia, magnifica il Signore».

Altra ombra, altra luce; siamo a Betlemme, nella capanna dei pastori, dove il Signore è nato. Qui la composizione del mistero me-

Non vi farò il torto di credere che Oropa vi sia ignota: il Santo Monte e le sue sempre umide e fresche pendici hanno avuto tanti celebratori nel mondo dell'arte ed è così diffusa tra il popolo la devozione alla Madonna Nera che anche chi non è stato nel biellese e nulla sa della sua industrie operosità e tutto ignora del suo passato e del suo presente, conosce di fama il Santuario presso il quale le maggiori famiglie biellesi hanno costruito la loro tomba. Ché è proprio nel luogo che più ci è caro che si desidera veder piamente raccolte le proprie spoglie mortali.

Tre volte incoronata, la Madonna Nera, che si vuole sia stata fatta di San Luca e portata ad Oropa dopo molte traversie e quivi restata per miracolo, ha sul monte oropo una dimora modesta tanto che da tempo sono state gettate le fondamenta, lanciato qualche arco, eretta qualche parete di una più vasta chiesa destinata ad accogliere l'immagine taumaturgica. Un'altra cosa è il Santuario, nel Santuario, nel suo complesso, ha vastità ed imponenza ed una notevole importanza artistica. Un architetto di molta genialità, che ha dato al Piemontese una sua arte, ha creato l'ingresso che ha portici di molto buon gusto e scale monumentali. Spaziosi e ben disposti sono i fabbricati che accolgono i pellegrini ed offrono ad essi ospitalità. Ricchi di ombre salubri e di fresche acque i dintorni.

La chiesa, come ho detto, è modesta anche se l'altare è tutto un figure di cuori votivi ed il tesoro della Madonna è fra i più cospicui per valore di gemme. E' modesta, ma con tutto questo, al nuovo tempio che sia per sorgere i fedeli della Madonna Nera mostrano apertamente di preferir il vecchio. Generazioni e generazioni sono passate sotto le umili volte annerite dal fumo dei ceri e si sono inchinate dinanzi al miracoloso simulacro: tutti i dolori e tutte le pene che affliggono la nostra povera umanità sembra abbiano lasciato qualche segno sulle pareti: il sofferente, lo sconcolato, il disperato, di fronte a tanta pena sente il suo dolore fatto più lieve; e si ha il



Una visione delle «Notte Angeliche».

Circuiti di collegamento in cavo tra le varie stazioni radiofoniche

Generalità - Gamma di frequenze da trasmettere - Tipi di circuiti adottati

in Italia per le trasmissioni radiofoniche - Protezione da disturbi induttivi.

glio si distende e si colora. Gli artisti hanno sentito che di lì era venuta l'ispirazione e si sono studiati di dare al quadro una maggiore ampiezza ed evidenza. Il grande masso che sta nel cuore della pineta ha le linee schematiche di una grota, che vuole essere una capanna ed è a mala pena un rifugio. Ma quanto luce raggia dalla culla! Lo spirito, il più tormentato e provato si ritrova fanciullo, come ogni anno, nella notte di Natale. E ci si fa tenero il cuore.

La luce si diffonde ora sulla quarta visione che ci induce alla contemplazione del Tempio. Maria ha una nuova conferma che l'Angelo non ha mentito: il bimbo che ha tenuto nel suo seno e che ora nutre col suo latte è il Messia, l'aspettato dalle genti. Nato in povertà, fu riconosciuto dagli umili ed esultato dai potenti che dalle terre più lontane si sono mossi per venerarlo; Simone, riconoscendo Gesù, chiede a Dio di morire; nulla più ha da vedere e da desiderare.

La strada declina ed un ultimo raggio ci ferma. Altro aspetto del Tempio: l'atrio, dopo la disputa, i custodi della legge, gli uomini della scienza hanno disputato con Gesù ed il ragazzo si è mostrato così dotto che ne sono rimasti sorpresi e meravigliati. Maria è agitata. Giuseppe affannato. E dal Bimbo vien fuori la parola che ne rivela la divinità: «Perché mi avete cercato? Io sono dovuto al Padre mio».

La visione dei Misteri Gaudiosi. l'ultima sera, è stata accompagnata dall'esecuzione delle «Noti angeliche», poema musicale che il Maestro Ghedini ha espressamente composto su il mio schema (ello stesso Caselli. Personaggi del poema: una schiera di angeli che accompagnano i pellegrini nelle contemplazioni, illustrano e commentano i Misteri, interpretano e fanno più intensa la commozione dei devoti.

La musica ha possibilità infinite. Chiuso il ciclo delle esecuzioni delle «Noti angeliche», non per questo si conclude la festa d'arte.

Fate è stato e continua ad essere l'interessamento del pubblico per questa manifestazione che non vi è chi non auspichi che essa trovi nel prossimo anno altri sviluppi. La strada che porta alla Galleria Rosazza, galleria che congiunge la Valle di Oropa a quella di Andorno, è tagliata su di un terreno che ha le asperità ed i tormenti che ben si convengono per la rappresentazione del Golgota che costituisce lo scenario dei Misteri Dolorosi: c'è posto sul Mucrone per la glorificazione della Vergine. I devoti di Oropa si affidano al Comm. Garbaccio; benemerito promotore della festa non vorrà lasciare a mezzo l'iniziativa.

Invocata con i nomi più dolci, celebrata con gli appellativi più commoventi, la Madre di Gesù ha nelle Litanie Lauretane la sua esaltazione, ma nessuna corona circonda con maggiore luce il suo capo di quella che le viene dal Rosario, che ci dice tutta la sua gioia, tutto il suo dolore, tutta la sua gloria.

Come è noto, sia in Italia che all'estero, diverse stazioni radiofoniche sono collegate tra loro in *relais* per trasmettere lo stesso programma. Ciò risulta particolarmente vantaggioso, perché permette di estendere le migliori audizioni realizzate negli Studi o nei teatri delle varie città a un numero di abbonati assai più grande di quello che, altrimenti, riceverebbe la trasmissione, se emessa da una sola stazione. Vengono inoltre evitate così le perturbazioni atmosferiche che disturbano, a volte, la buona ricezione delle trasmissioni eseguite da stazioni lontane.

Tali collegamenti sono realizzati su circuiti telefonici di particolari caratteristiche: circuiti telefonici, che, oramai, sono quasi totalmente in cavo.

Nella scelta e nella messa a punto di questi circuiti bisogna preoccuparsi principalmente di due cose, e cioè:

1) di trasmettere tutta la gamma di frequenze necessarie per una buona audizione musicale;

2) di non essere disturbati per induzione dalle conversazioni svolte negli altri circuiti del cavo, e, viceversa, di non disturbare gli altri circuiti con la propria trasmissione.

Le frequenze udibili dall'orecchio umano vanno da un minimo di circa 30 periodi per secondo a un massimo di oltre 10.000 periodi per secondo; peraltro la trasmissione di tutte le frequenze comprese tra 50 e 6400 periodi per secondo assicura una riproduzione radiofonica perfetta, dato che le frequenze inferiori e superiori a tali limiti non hanno praticamente importanza nella qualità dei comuni suoni musicali e dato anche che i migliori ricevitori radiofonici, sia a cuffia che ad altoparlante, sono generalmente assai poco sensibili ai fuori della gamma in parola.

Sono da considerarsi poi ancora buone le trasmissioni musicali in cui la gamma di frequenze trasmesse varia da 100 a 4500 periodi per secondo.

Per la trasmissione di conferenze, commedie, sono sufficienti circuiti telefonici in cui i limiti di frequenze trasmesse sono ancora più ristretti: ottime riproduzioni della parola si ottengono con circuiti aventi i limiti di 300 e 3000 periodi per secondo; riproduzioni di qualità un po' inferiore, ma sempre buone, si ottengono con circuiti aventi i limiti di 300 e 2000 periodi per secondo.

Data la costituzione della Rete telefonica in cavi italiani, solo per qualche circuito si possono realizzare le condizioni più severe di trasmissioni innanzi esposte (gamma di frequenze: 50-6400 p.p.s.). Tali circuiti privilegiati sono, al momento attuale, i seguenti:

Circuito Torino-Milano (che per-

mette trasmissioni perfette fin oltre i 7500 p. p. s.);

Circuito Padova-Trieste;

Circuito Udine-Tarvisio (frontiera austriaca).

In futuro anche i circuiti Napoli-Bari e Napoli-Palermo, facenti parte di cavi di cui da poco è stata iniziata la posa, risponderanno alle condizioni medesime.

Gli altri circuiti utilizzati usualmente per trasmissioni musicali in Italia, e cioè il Torino-Genoa, il Milano-Bologna-Firenze-Roma, il Bologna-Padova e il Roma-Napoli, non permettono di soddisfare che alla condizione più ristretta suddetta (gamma di frequenze trasmesse: 100-4500 p. p. s.).

Da che cosa dipendono tali limitazioni?

Come abbiamo detto, i circuiti utilizzati sono circuiti in cavo; e sono quindi, come tutti i circuiti telefonici in cavo, caricati induttivamente con adatte bobine di induttanza (sette bobine Pupin) inserite sui conduttori a distanza fissa e costante una dall'altra (in Italia e in molti paesi esteri ogni 1830 metri).

Tali bobine servono a compensare l'attenuazione introdotta dalla capacità dei vari conduttori; ma, nel mentre presentano questo effetto benefico, permettendo alle correnti trasmesse sul cavo di arrivare con minori perdite all'estremità di ogni tratto di cavo, presentano da altro canto l'inconveniente di limitare il numero di frequenze trasmesse, non permettendo, per ogni tipo di circuito, la propagazione di frequenze superiori ad una particolare frequenza, detta «frequenza limite» o di «cut-off». La quale è tanto più bassa, quanto maggiore è la capacità di ogni tratto di circuito compreso tra due successive bobine Pupin e quanto maggiore è l'induttanza di ogni bobina.

L'attenuazione introdotta per le frequenze prossime a quella limite è sempre notevole, per cui, in pratica, la trasmissione deve arrestarsi ad una frequenza di circa il 20% inferiore a quella limite.

Poiché la capacità dei vari circuiti non è praticamente riducibile a valori inferiori a quelli realizzati generalmente, per aumentare la frequenza limite non v'è altro rimedio che o diminuire la distanza tra le bobine Pupin, o diminuire la carica di queste; la prima soluzione, adottata qualche volta in America, è piuttosto onerosa; si preferisce perciò generalmente la seconda, rimediando alla maggiore conseguente attenuazione dei circuiti coll'inserire opportuni amplificatori termionici ogni 70-80 Km. e coll'aumentare il diametro dei conduttori. Vi è quindi un valore-compromesso di carica induttiva a cui si deve arrivare per ottenere trasmissioni musicali perfette senza aumentare in maniera antieconomica il diametro dei conduttori e il numero degli amplificatori.

Tale valore è stato realizzato nei circuiti musicali Torino-Milano, Pa-

dova-Trieste, Udine-Tarvisio, di cui abbiamo detto innanzi, e sarà pure realizzato nei futuri circuiti Napoli-Bari e Napoli-Palermo. Nel circuito Torino-Milano le bobine Pupin hanno un'induttanza di 9 mH; negli altri circuiti in parola l'induttanza di ogni bobina è di 13 mH. Le frequenze limiti corrispondenti sono superiori ai 10.000 periodi per secondo; e vengono perciò effettivamente trasmesse frequenze superiori ai 7000 periodi.

Negli altri circuiti utilizzati, che non furono particolarmente costruiti per trasmissioni musicali, la carica induttiva delle bobine Pupin è più alta, per cui la frequenza limite risulta intorno ai 6000 p. p. s.; le frequenze ultime trasmesse arrivano perciò a poco più di 4500 p. p. s. Tali circuiti hanno bobine Pupin da 25 mH, e sono dello stesso tipo dei comuni circuiti usati per comunicazioni telefoniche a grande distanza; all'epoca del progetto della Rete telefonica italiana in cavi non era stato difatti previsto un così rapido sviluppo della radiofonia e delle trasmissioni in *relais*, e non ne era così stato tenuto conto nella costituzione dei cavi. Si son dovuti perciò, più tardi, adattare a scopi musicali alcuni dei circuiti a più bassa carica di pupinizzazione disponibili.

Come s'è detto, nelle trasmissioni in *relais*, oltre che della qualità della trasmissione bisogna preoccuparsi dell'immunità da disturbi induttivi provenienti da altri circuiti.

Nei circuiti appositamente costruiti per le trasmissioni musicali (circuito Torino-Milano, ecc.) tale immunità è garantita da una schermatura fatta con stagnola (in Germania con piombo) per tutto il percorso del cavo del circuito musicale dagli altri circuiti vicini.

Negli altri circuiti, non creati per scopi radiofonici, ma solamente adattati, si cerca di mantenere in ogni punto del circuito il livello elettrico (1) delle trasmissioni musicali a valori non inferiori a quelli dei livelli realizzati nei vicini circuiti telefonici. Per tale ragione si adottano di regola circuiti facenti parte di gruppi di circuiti a quattro fili, e cioè circuiti in cui le trasmissioni che avvengono in un senso (per esempio da Nord a Sud) sono realizzate su conduttori completamente differenti, e separati nel cavo, da quelli utilizzati per le trasmissioni in senso opposto (da Sud a Nord).

In tal modo si può esser sicuri che la condizione su esposta è realizzata, e che quindi le eventuali tensioni e correnti perturbatrici indotte sul circuito musicale saranno di valore assai inferiore a quelli delle tensioni e correnti utili.

Ing. G. CASTELNUOVO.

(1) Cioè i valori delle tensioni e delle correnti che si hanno in ogni punto, quando all'inizio del circuito sia applicata una data potenza elettrica.

IL TEATRO SHAKESPEARIANO IN RUSSIA

«AMLETO» NELL'INTERPRETAZIONE DI AKIMOFF

Un «Amleto» vittima di uno smodato desiderio di potenza e di onori, e nel quale tutti gli altri personaggi di contorno sono interpretati in modo accentratamente e volutamente ridicolo, così da trasformare quella che Shakespeare volle fosse la raffigurazione scenica di una grande tragedia umana in una farsa grassoccia ed esilarantissima, costituisce la grande novità del giorno nel campo teatrale moscovita ed indubbiamente il maggior successo della stagione.

L'autore di questa versione del capolavoro shakespeariano è Nikolai Akimoff, il maggiore e il più celebre dei discepoli del defunto Vakhangov, giustamente considerato da tutti il più radicale tra i direttori artistici rivoluzionari moscoviti di tendenze estremiste anche in arte. L'Akimoff ha completamente sovvertito l'ordine tradizionale delle scene e delle battute dei vari personaggi più importanti, di alcune ne ha alterato il contenuto e il significato, mentre in altri punti infine ha addirittura completato a suo piacimento l'opera del drammaturgo inglese con frammenti presi di sana pianta dalle opere di Erasmo.

La prima sorpresa grossa per gli spettatori, abituati ad ascoltare l'Amleto recitato nella maniera tradizionale comune a tutti i paesi, è data dalla trasformazione che nella versione ultima bolscevica ha subito lo spettro del padre di Amleto. L'Akimoff ha fatto dell'apparizione soprannaturale di quest'ombra ultranodana un trucco insegnato a bella posta dallo stesso Amleto per trarre in inganno le sentinelle del castello e per accattivarsene le simpatie, in modo che si schierino dalla sua parte e lo aiutino colla forza delle armi nel tentativo da lui ideato per impadronirsi del potere. I bolscevichi hanno abolito qualunque forma di sovrannaturale e bisognava pertanto modificare l'opera in questo senso per metterla d'accordo colla corrente incredulità in fenomeni di questo genere.

Il celebre soliloquio filosofico «essere o non essere» ha subito anche esso trasformazioni ed adattamenti nelle mani di Akimoff, per cui questa scena cambia completamente carattere e significato. Si vede Amleto che, dopo essersi posto sul capo una corona di cartapesta, cogitabondo e penseroso, si domanda con fare ridicolo se gli convenga «essere o non essere» re.

Il povero Polonio, sorpreso dal folle Amleto dietro il tendaggio nella camera della regina e da lui trafitto selvaggiamente colla spada, cade morto in terra in un modo così buffo come avviene nei films comici di vecchio tipo a base di capitolombi e lancio di oggetti molli sulla faccia e con la stessa comicità.

Vi è poi una scena ridicolissima e sorprendente nella camera da letto dei sovrani: il re e la regina sono ambedue coricati in un grande

letto con tanto di baldacchino. La regina piange dirottamente, impedendo così al re di poter dormire come sarebbe suo vivissimo desiderio. La scena si conclude con un lungo dialogo tra i due personaggi regali, che nella versione ortodossa ha invece luogo nel salone del castello e alla presenza di un gran numero di cortigiani. L'effetto della trasformazione è quanto mai buffo.

gli impostatori di questioni eterne ed umane, questioni, alle quali i suoi eroi, benché re, principi e duchi, capi della vita di quei tempi, davano queste o quelle risposte valide per l'umanità intera. Niente affatto: si sono sforzati di riprodurre il modo con cui erano apparse nelle rappresentazioni di Amleto! Il curioso è questo: che il realismo fa ripiombare a terra il pa-

La nuova interpretazione dell'Amleto tante discussioni ha sollevato nella stampa e nel pubblico che il 24 luglio Carlo Radek — l'asso della critica bolscevica... — se ne è interessato nell'Isvestia, esprimendo il parere ufficiale che brevemente riporto.

Certamente, gli artisti di Mosca sono liberissimi di ringiovanire e trasformare i capolavori dei tempi andati. Però occorre che lo facciano degnamente e ortodossamente.

L'artista Akimoff, che ha rifiutato l'interpretazione tradizionale ed ha avuto ragione nell'U.R.S.S., non saprebbe interessarsi a quel che, per Goethe, era l'eterna giovinezza di Amleto, il dramma cioè di una anima individuale serrata tra la riflessione paralizzante e l'accettato dovere. Ma, tolto ciò, Akimoff non ha lasciato null'altro che una pagliacciata; Amleto non è più nella sua interpretazione che un qualunque principe che, costi per quel che costi, vuol conquistare il trono di cui è stato spogliato. Acio non soltanto il proletariato non si interessa più, ma anzi se ne bella. E Akimoff si è sbagliato. La verità è questa. Concepito dal punto di vista della dottrina marxista, Amleto è un eroe della lotta di classe; è l'aristocratico di una aristocrazia mortuaria, nel quale i pregiudizi di casta sussistono, ma scossi; donde le sue esitazioni e la sua impotenza.

Dramma non più di un'anima individuale, ma di un'epoca, d'una fase storica dell'evoluzione socialista del mondo, e — come tale — suscettibile di appassionare i creatori della U.R.S.S. Ecco in qual senso bisogna correggere, o meglio sviluppare Shakespeare.

Ampliando la questione, Radek si chiede se v'ha interesse a trasformare così, nel mondo moderno, delle opere esponenti l'ideologia e le lotte di classi antiprotelarie.

E risponde affermativamente: Pouchkine, Gogol, Goethe, Shakespeare devono essere stampati, letti, rappresentati: il socialista deve «abbracciare la storia dell'umanità». Così, come Goethe, in occasione delle feste per il suo centenario, è stato classificato, a causa di tre cattivi versi del secondo Faust, fra i bolscevichi incoscienti, Radek non è restio ad attribuire anche a Shakespeare, in occasione dell'Amleto, la prescienza generale delle leggi marxiste della evoluzione della società; e sarebbe per questa intuizione che, da una qualsiasi storia di rivalità reali tratta da Saxo Grammaticus, egli avrebbe ricavato quell'opera di un vero «pessimismo».

Nulla è tanto divertente quanto la cura pietosa dei dottori rossi di salvare i giusti che hanno preceduto la Rivelazione. Così, i Padri della Chiesa che si sono annesi chi Socrate, chi Platone, chi Aristotele...

ETTORE BIANCIOTTO.



Amleto e la guardia su di una piattaforma dinanzi al castello.

Amleto stesso viene raffigurato come un giovanotto robusto, di intelligenza non eccessivamente sveglia, mente affatto matto e ben deciso a conquistare il potere.

Molti critici bolscevichi difendono a spada tratta la versione dell'Akimoff, sostenendo che la versione stessa rappresenta un ritorno al verso Shakespeare, poiché certamente nelle intenzioni originali del grande poeta e drammaturgo inglese tale doveva essere il carattere di Amleto. Non tutti i critici russi sono però dello stesso parere.

Infatti Scholta, critico drammatico della Isvestia, pur riconoscendo agli interpreti un certo talento, si dimostra scontento della loro nuova interpretazione dell'Amleto e — a parte alcune frasi del vocabolario stabiliano — questa volta sembra aver proprio ragione. «Non ci danno più l'Amleto che eravamo abituati a vedere; non ci mostrano più in Shakespeare, il maggiore de-

l'eros che Shakespeare pone sulla labbra di Amleto, per quanto, beninteso, la volgare verità valga di più della illusione che affascina.

«Questo non vieta che quelle verità volgari, già accennate, mascherino l'interesse dell'opera e le grandi questioni da essa poste. Certo, noi viviamo in una epoca nella quale non ci si contenta di impostare, ma bensì si risolvono le grandi questioni; certo, non ci «tormentiamo» più per formularle, come Amleto, ma ci preoccupiamo di rispondere. Non è meno vero che, in quei tempi lontani, le questioni toccate da Shakespeare erano grandi questioni e soprattutto questioni umane traenti la loro origine nelle passioni, le debolezze, gli errori, i difetti comuni a tutti gli uomini.

«E' questo che fa il valore di Shakespeare e noi non dobbiamo, sotto pretesto di esattezza storica e di realismo, velare tale profondo significato...».



Nell'appartamento della regina. Amleto colpisce Polonio attraverso l'arazzo.

CONTRIBUTI DELL'EIAR ALLA CAMPAGNA DEMOGRAFICA

VOCI DEL MONDO: PRIMI VAGITI

Martedì 16 corr. il microfono, penetrato con Gigi Michelotti e la signorina Rita Adelfio nella stanza « Maria Vittoria » della Casa della maternità che forma uno dei santuari e delle benemerite di Torino, ha raccolto e diffuso i primi vagiti dell'infanzia innocente. Riproduciamo le commesse toprespositi dei due visitatori che si rispecchiano nella conversazione, tale quale fu trasmessa per radio.

— Cara signora, mi spiace assai, ma dovremo pazientare qualche momento: la nostra visita è annunciata ed è anche preparata, perché nei vari locali nei quali ci soffermeremo sono stati predisposti dei microfoni, ma in questo momento i neonati hanno altro da fare che lasciarsi ammirare da noi. Ad uno ad uno sono portati dalle suore al letto delle mamme per l'allattamento: non bisogna disturbarli. Non perderemo il nostro tempo. Ci sono anche qui non poche cose curiose da vedere.

— Badi che c'è un microfono anche qui.

— Lo so, lo so ed è per questo che mi sorveglio: parlo con lei, ma penso agli altri, ai moltissimi altri che ci stanno ad ascoltare: a chi sta al mare e sa appartarsi, a chi sta sui monti e sa ascoltare, pur essendo in gioconda compagnia.

— Non creda di farmi un complimento!

— Questa è la sala della Presidenza ed è anche l'ufficio del Presidente dell'Istituto.

— L'avv. Pier Carlo Roggero.

— Cominciamo male, signora: io ho promesso al Presidente che non avrei fatto il suo nome e lei mi fa mancare alla promessa. Il Maria Vittoria (non premetta il titolo di ospedale, perché questo un ospedale non è, ma una casa, la casa delle donne e dei bambini) ha un suo carattere, un suo spirito e direi anche che ha una sua atmosfera. Se lei si guarda intorno, signora, ne vede i segni. Non vi è la povertà francescana, ma l'umiltà francescana. Non respira aria di famiglia?

— Sì, ma di una famiglia che ha molti quarti di nobiltà: non vedo che ritratti di principi e di principesse!...

— Sono i numi tutelari della casa. Ci sono gli avi, il Principe Amedeo e la Principessa Vittoria, tanto bella e tanto soave, che dell'Istituto, sogno ed aspirazione del filantropo Giuseppe Berruti, sono stati i fondatori, poiché ad essi si devono i primi sei letti; ci sono i figli. Emanuele Filiberto ed Elena d'Orléans, alla cui generosità ed interessamento si deve se il modesto centro assistenziale è diventato un grande Istituto attrezzato a soccorrere ed a vigilare in ogni infermità donne e ragazzi; e ora si attendono i nipoti, il Principe Amedeo ed Anna di Francia. Intitolato alla Principessa Maria Vittoria, e dedicato nella parte nuova ad Elena d'Orléans, l'Istituto si gloria del patronato e dell'interessamento dei Duchi di Aosta.

— La casa della donna e del bambino... Io immagino quello che ci vuol significare con queste parole, ma sono altrettanto persuasa che la donna, in genere, all'ospedale, con le sue comodità, preferisce la casa propria con tutti gli inconvenienti che comporta. I bimbi si vogliono veder nascere nella propria casa, non fuori: non fosse altro perché si ritiene che ogni creatura che nasce rappresenta una benevola.

Quando si tratta di parti fortunati niente da osservare. Ogni nuovo nato rappresenta veramente una nuova forza di coesione aggiunta al ceppo familiare; ma lei deve riconoscere che, in fondo, questo rafforzamento non viene meno anche se l'evento succede fuori di casa. Il nuovo nato torna presto nel suo nido naturale e vi porta tale calore e tale affettuosità che vi trova subito il suo posto. Oh! nel passato la cosa si capiva; nel passato, quando la maternità non aveva ancora i suoi istituti o, se li aveva, non rappresentavano che dei rifugi per le creature abbandonate o sperdute. Ma oggi... oggi è altra cosa. Oggi in cui, seguendo l'esempio di pochi illuminati (e metto tra i primi il Berruti, il fondatore di questo istituto), si è compreso che se vi è un momento della vita della donna che deve essere con tutto l'amore vigilato, protetto, difeso, direi quasi facilitato, è proprio quello della maternità: oggi che esistono istituti come questo, certi pregiudizi non hanno più ragione di essere.

— Qui c'è veramente un senso di serenità intima; di sole e di bianco ce n'è a profusione.

— Ed è confortante sentire come i sanitari che qui parlano della maternità. Quanta poesia in questa gente, che pur dovrebbe essere resa dalla pratica quotidiana quasi indifferente a questi spettacoli pietosi, dolorosi e gaudenti che ogni giorno si rinnovano! Mi dicevo giorni sono il prof. Guido Levi, il primario del Reparto ostetrico del Maria Vittoria, quello precisamente che ci apprestiamo a visitare: «Niente di meno esatto del diminuito amore della donna per la maternità. Degli esseri parassitari che si accontentano di vegetare egoticamente, ne esistono oggi come ne sono esistiti sempre; delle donne che si fanno un culto della loro bellezza fisica e cercano di sottrarsi ad ogni fatto che la minacci, e più a questo, che ha le sue incognite anche nel migliore dei casi, se ne hanno oggi come se ne ebbero per l'addietro; ma, in genere, non affiora nella donna, sana di fisico e di mente, che un desiderio: la maternità, atto spirituale e fisico per il quale solamente la donna si completa. Nella mia lunga pratica — soggiungeva lo stesso professore Levi — sono state assai più le donne che si sono presentate a me per sapere se la maternità era loro concessa o negata, tremanti

tutte per la paura di una sentenza negativa, di quelle che abbia visto preoccupate per una eventuale maternità. Donne pronte ad affrontare la morte, pur di avere la gioia di essere madri, ce ne sono più che non si creda; nessuna preoccupazione queste hanno per se stesse, ma ogni trepidazione ed ogni affanno per la creatura che ha da nascere. E io ho avuto anche una gioia maggiore: quella di essere consultato da una fidanzata, la quale mi si mostrò pronta a rompere il fidanzamento con l'uomo del suo cuore, e che l'amava appassionatamente, se non aveva la sicurezza che da questo amore intensissimo sarebbe maturato il naturale frutto».

— Purtroppo ci sono le eccezioni!

— Già... ma prima o poi si ravvedono o si ravvederanno. La verità, da che mondo è mondo, è stata questa e lo sarà sempre: dove mancano i figli la felicità non è completa e solo in pochissimi casi è duratura... La battaglia demografica non è che un efficace, autorevole richiamo a questa realtà, sulla quale non riposa solo la felicità della famiglia, ma anche e soprattutto la potenza della Nazione... Guardi, bella!

— Cosa c'è? Una suora.

— Una suora della Piccola Casa della Divina Provvidenza. Una delle tante. Sono un centinaio. E' sola, ma porta con sé tutto un corteo battesimale. Regge il bambino, porta la torcia, sostituisce i genitori. E' luminosa! Sono i momenti in cui queste povere religiose, prodigi di umiltà e di carità, di sacrificio e di abnegazione, sentono tutto l'orgoglio della loro missione. Possiamo seguirle; certamente ci guiderà dove ci spinge il nostro desiderio.

(Passi, impressione di momento). — Guardi quanti bambini in giardino e quanti altri lassù sulle ampie terrazze tutto il giorno aperte al sole! Sono i convalescenti; guariti dalle loro piccole infermità, attendono la liberazione e per intanto riprendono a familiarizzarsi col movimento. Avremo modo di vederli altra volta: la nidata dei neonati ci attende. Un breve corridoio... una porta che si apre... decine di visi di inferme che ci spiano curiose... (Buon giorno... scusino se passiamo di qua, ecc.). Eccoci. Che pigoglio!

— Che bellezza! Quanti bimbi!... Oh! adesso stia zitto lei e lasci parlare me. Qui ci sono delle culle e la cosa interessa me più da vicino. Quante sono?

— Trentasei. In altra stanza ve ne sono altre ventiquattro. Tante culle, tante rose.

— Trentasei culle!

— Sì ed è raro che qualcuna resti vuota: vero, sorella?

— Ciascheduna ha il suo fiocco: carino! Flocchi rosa e flocchi azzurri a seconda del sesso. Anche piccoli così vogliono già delle distinzioni. Le suore avranno il loro

da fare a riconoscerli. Tutti diversi e così simili: io mi ci perderei.

— Ogni piccolo ha il suo segno; una medaglia attaccata al braccio stabilmente. Su ogni medaglia è scritto il nome ed il giorno della nascita. Nessuna precauzione contro le possibili confusioni viene risparmiata.

— Guardi questa com'è carina, e come strilla! Brava, brava, non ti porto via. Si direbbe che mi osservi, che mi veda e mi riconosca. — Non si illuda. Non la vede, E' nata ieri!

— Come lo sa lei?

— Ho guardato la medaglietta. Lo sviluppo dei sensi procede per gradi. Nel bambino innanzi tutto si rivela l'istinto di conservazione con il bisogno di nutrimento. Non è che dopo una settimana cominciano a vedere qualche ombra. Ciò non toglie che ogni mamma, dopo qualche ora, creda di essere veduta dal suo piccolo. Forse la riconosce, questo sì, e lo dimostra nel modo con cui si aggrappa al suo seno.

— Questa pupetta qui è nata per comandare; non piange, ordina.

— Imparerà presto che a questo mondo tutti siamo destinati ad ubbidire. Il padrone è tanto più esigente quanto più sta dentro di noi, vero, piccola cicciona?...

— Questa strilla addirittura. Avvi fame. I dottori insistono nel dire che i bambini bisogna abituarli sino dai primi giorni a prendere il cibo con regolarità; a stare al pasto ad ore fisse. Non c'è da discutere; i medici ed i pediatri hanno sempre ragione... Ma come si fa a resistere? Il bambino strilla: niente di meglio che attaccarlo al seno.

— E ciò lo acqueta per qualche minuto, ma se un disturbo esiste, poco dopo riprende a strillare. Lasci che vagisca. Il vagito è il primo segno di vita che dà il bambino e che gioia grande quando lo si sente per la prima volta! E' una bella musica; me ne trovi un'altra così gradita al cuore, se non sempre all'orecchio.

— Io vorrei sentirli per tutta la giornata.

— Per tutta una giornata è un po' troppo! E penso sia dello stesso parere anche il prof. Meyner che da ventisei anni presiede a questo reparto. Ha vegliato sull'allattamento di più di settemila bambini. Il Meyner ed il Maria Vittoria sono all'avanguardia per quanto riguarda la vigilanza sull'allattamento. Il sistema di sorveglianza da essi adottato è stato riconosciuto ottimo, tanto che altri istituti congeneri sono sorti e altri lo hanno fatto proprio e, quello che è più importante, ne ha fatto uno dei suoi cardini la stessa Opera Nazionale per la Maternità e per l'Inf.

fanzia, uno dei vanti maggiori del regime fascista.

— Guardi, questo com'è piccolo! Sembra che appena respiri. Un puserotto. Che manine, che ditini! Pare trattenga la vita col respiro. Deve avere un fratellino od una sorellina che gli rassomiglia come una goccia d'acqua Sulla medaglietta c'è scritto: gemello.

— Si volti a destra. Eccolo là. Sembra ancora più piccolo, tanto è esile. I due gemelli hanno poco più di dieci giorni di vita.

— Ma vivranno?

— I dottori assicurano di sì se non interviene una qualche buffa: sono di costituzione regolarissima. Essi come sono hanno bisogno di particolari cure, ma la parabola del loro peso non è risultata diversa da quella degli altri. Dopo otto giorni avevano ritrovato anche essi il peso che avevano

quando si sono staccati dal seno materno.

— E questa piccola: che amore!

— Oh oh, oh! di questa ne faremo un'attrice tragica. Stringe i pugni durezza che il visetto con tanta purezza che si potrebbe farle indossare la tunica di qualche eroina romana.

— Lei non capisce niente: quando i bimbi dormono con i pugni chiusi, accostati al visetto, è segno che stanno bene; è quando si agitano che bisogna avere delle preoccupazioni.

— Di quest'altro ne faremo un canonico. Guardi com'è grasso e tondo e come dorme tranquillo!

— Deve aver poppato per due; benedetta la mamma che dispone di un seno capace di soddisfare tanta golosità! E questo come si agita! Buono, buono carino: per stasera ha già avuto la parte tua

e devi stare tranquillo sino a domani. La tua mamma è di là e non ti sente c, se ti sente, pensa che non sei tu a gridare, ma qualche altro. Sta quieto. Qui non si pensa che a te. Non si vive che per te; qui hai tutto quello che ti fa bisogno. Tutto ciò che puoi desiderare. Che direbbe il tuo papà se ti sentisse piangere così forte! Lo so lo ciò che ci vorrebbe per farti tranquillo. Zitto, zitto. Ne hai del tempo dinanzi a te per disperarti. La vita non risparmiarà anche a te i dolori come non ti risparmia a nessuno. Del dolore ce n'è per tutti come per fortuna c'è per tutti della gioia. Zitto, zitto e da brava, chiudi gli occhi: fa la nanna, fa la nanna... (e prende ad accennare ad una ninna-nanna).

— Ninna-nanna! Sul ritmo della culla la vita continua a tessere i suoi poemi di dolore e di gioia.

1886 la Casa Lucca si fuse con quella Ricordi, e il 26 dicembre del 1889 questa lanciava alla Scala con pieno successo la terza opera di Wagner che prevedeva cittadina italiana nonostante che fosse e sia la più tedesca fra le opere del grande maestro d'oltralpe: *I maestri cantori*. E la marcia trionfale di Riccardo Wagner in Italia non fu più interrotta.

NINO ALBERTI.

Favole di melodrammi

MAGGIOLATA VENEZIANA

di A. Lega.

Musica di R. Salvaggi.

A Venezia il « Pergolo » della casa di Alba moglie del pittore Ubaldo. Piante e airole fiorite! Un ponticello attraversa il canale, ed al qual si appella la porta d'una chiesa. Un repulisti dalla Venezia canta, mentre lo campanie dondoloio dalla chiesa vien l'Angelus del mattino. Si leva poi dal canale un giacendo coro di gondolieri, che si disperse. Ubaldo scende nel Pergolo, e chiacchierando col giardinere Vanni rievoca le sue vicende. L'ascesa fattosissima e la certità che colpa Alba nel dar alla luce la figlia Aurora, la quale, poco dopo, ritorna dalla chiesa con un coro di gale fanciulle. Il coro folleggia, cantando la bellezza del fiore e facendo indispettite il vecchio Vanni, finché Aurora, rimasta sola, si incontra con la madre alla quale parla affettuosamente. Il fidanzato Valentino giunge cantando e abbraccia felicemente Aurora mentre la ciena benedice la coppia.

E trascorso un anno. Nel sottosuolo stulto d'Ubaldo, foggiate nel cortile trentesco d'un palazzo, Valentino sta dipingendo, mentre la sposa Aurora in teplo bianco e la bellissima Sirena in teplo rosso gli fanno da modello. Una cantastoria ch'egli dice a Sirena fa scattare Aurora, non a torto gelosa, ma il marito la quieto. La gelosia riprende quando Valentino mostra di non saper resistere a un richiamo di Sirena. L'arrivo d'Ubaldo, che non vuol veder piangere la bella e ch'è lui pure invogliato della bellissima modella, tronca la scena. I due uomini se ne vanno, e Aurora si sfoga con la madre, che convalida il suo dolore e che le raccomanda auto. Ubaldo ritorna con Sirena, della quale non sa strapparsi al fascino, e non la vuol lasciare neppure quando Vanni viene a dirgli che una volta di notte, e di notte, lo reclama e che sugli non assore, invadono lo studio. Si risolve, però, e si allontana, lasciando Sirena che, dopo un po', trova abbracciata a Valentino. Scutina il pugnale e si stanca sulla punta, ma l'entrata di Alba, che compare senza la scena, l'impedisce di diventar assassinio. Dopo un breve intermezzo, dovuto all'irruzione dei pittori e delle modelle, Ubaldo si ricovera tranquillamente nel palazzo lasciato in balia di Ubaldo a se ne impadronisce. Passa un coro inneggiando alla regata e Valentino rientra inneggiando al maggio.

Una magnifica veduta aperta sulla laguna. Si mira una nicchia murata e una statua di Venere, (repulisti e poi notte. Voci e canzoni dalla laguna. Alba entra sconvolta, apparecchiata alla vendita, perché si ch'è a mezzanotte. Sirena si trova sulla veduta e Aurora. Si apposta nella nicchia, dietro la Venere e, come od un presso, esce cautamente e affonda il pugnale nelle spalle della donna che le rammenta dinanzi. Colpisce però non Sirena ma la figlia Aurora, che cade, invano soccorsa dal marito. Il Suspetto dell'orrido fatto dà ad Alba una srossa tale che la fa ricomparsi la vista, perduta a lungo in un cuore marce e della Belle che ora autore ai suoi piedi per causa sua. Ma la madre ringraziava Dio, che le permette di contemplare ancor viva, sia pur per un attimo, la sua Aurora, spirante fra i sinistri di Valentino e un canto inno, dalla laguna.

La prima banditrice del verbo wagneriano in Italia

Mentre Giulio Mario Ciampelli, con la competenza che gli è propria va svolgendo coi numerosi ascoltatori dell'Elar il suo interessantissimo corso sull'opera musicale di Riccardo Wagner, non ci sembra fuor



Giovannina Lucca.

dei salotti, dei Caffè, di tutti i pubblici ritrovi nei quali, manco a dirlo, chi ne aveva la peggio era sempre lo scarso manipolo dei sostenitori della musica cosiddetta dell'avvenire, quella musica d'Arcaus, il pontefice massimo della critica musicale di quel torno di tempo, cominciava già ad essere del passato tanto era morta presto — come vede acuto, talvolta, certa critica imperante! —, che non era affatto del presente e che non sarebbe mai stata dell'avvenire. Ma tra gli urli, i fischi e gli schiamazzi in teatro, tra le polemiche vivacissime dei giornali e le zuffe, diciamo zuffe, con cui il più delle volte si concludevano le discussioni attorno all'autore del *Tristano*, una sola persona, una donna, la sciora Giovannina, restava imperterrita e serena, assicurando a se stessa e ai pochi amici che la seguivano che l'avvenire le avrebbe dato ragione. « Troppa gente gli dà torto — diceva alludendo al maestro — perché... non abbia ragione. E quello il di ragione me ha da vendere ».

Pochi anni dopo le catastrofiche serate della Scala, il *Lohengrin* appariva al Regio di Parma. Gli amori erano andati man mano mulandosi e s'incominciò a notare che qualcosa di gentile e di sentito anche il temuto barbaro, via, aveva saputo dirlo e quando il *Lohengrin* ritornò alla Scala, direttore Franco Faccio, l'opera riportò un successo trionfale. Trionfo del capolavoro, ma trionfo anche della donna intelligente e lungimirante che, fra i contrasti e le diatribe più vivi, non cedette un palmo del proprio terreno e con la più sialda tenacia seppe combattere e resistere sino alla vittoria finale, vittoria che culminò col successo grande del *Tristano* e *Isotta*, andato in scena, sempre per iniziativa della Lucca, a Bologna, sotto la direzione di Giuseppe Martucci. Riccardo Wagner aveva ormai vinto definitivamente in Italia e le sue opere sono tutt'oggi decoro e lustro dei nostri più grandi e importanti cartelloni.

Ma quella di vedere lontano pare che fosse una delle caratteristiche

della sciora Giovannina. Nel 1859 assisteva a Parigi alla caduta del *Faust* di Gounod. Ma mentre tutti avevano trovato l'opera scipita e scarsa di teatralità, Giovannina Lucca adoperò tutti i mezzi più persuasivi di cui poteva disporre per convincere il marito, di cui era, bionché dirlo, l'assolutissima consigliera, ad acquistare l'esclusiva per l'Italia del *Faust*. Ma i reggenti della Casa Lucca hanno perduto la testa, si diceva. Ci vuole un bel coraggio per acquistare e con dei bei soldi sonanti — il diritto di esclusiva era stato acquistato con 25 mila lire — un'opera che ha flescheggiato e che è giudicata priva assolutamente di teatralità. Un anno dopo, il *Faust* va alla Scala e manda in visibilo il pubblico che non si stanca di applaudire e di richiedere, sin dalla prima sera, il « bis » di cinque o sei pezzi. E il *Faust* si rappresenta e piace ancora oggi. E, quando si dice, fu il successo di Milano che fece ricredere il pubblico e la critica di Parigi e allorché il *Faust* fu ripreso all'« Opera » fu dichiarato un capolavoro.

Figlia di un modesto trattore milanese, nell'esercizio paterno che Giovannina Strozza, era questo il casato del padre, comobbe in uno dei più fedeli clienti del ristorante colui che l'avrebbe impalmata e precisamente il Lucca che era un copista-incisore della Casa Ricordi. Giovannina era un fior di ragazza. Da piccina era stata in un educandato dove, fra l'altro, aveva preso anche qualche lezione di pianoforte. Fu lei ad aiutare il marito, a consigliarlo, a guidarlo nei primi passi, a spronarlo a compiere i primi tentativi editoriali coronati da tanto successo. La Casa Lucca fu la prima editrice del Marchetti, l'autore del *Ruy Blas*, del Gomez, dello Smazzoni, del Petrella, dell'Auleri-Mazzocchi, del Cagnoni, di Alfredo Catalani. Per la Casa Lucca Verdi scrisse alcuni delle sue prime opere: fra queste il *Corsaro* e l'*Attila*. Rimasta presto vedova, Giovannina Lucca non interruppe la sua attività e fu da sola che combatté le prime battaglie wagneriane. Nel

di proposito rievocare la figura di colei che fu la prima e ardente banditrice del verbo wagneriano in Italia. Abbiamo nominato Giovannina Lucca, il cui nome, al fianco di quello dei Ricordi e di Sorzogno, ha diritto d'occupare uno dei primi posti nella storia del nostro teatro di musica.

La prima battaglia ingaggiata in Italia nel nome di Riccardo Wagner fu col *Lohengrin*, nell'autunno del 1871, a Bologna, battaglia formidabile che avrebbe disanimato e piegato il più ardentissimo, non la sciora Giovannina, che, con magnifica audacia, ritornava all'assalto solo pochi mesi dopo alla Scala, dove il *Lohengrin* riuscì a stare in cartellone per una mezza dozzina di sere, nonostante gli urli e i fischi del pubblico che non intendeva dar quartiere al barbaro che aveva osato di calare in Italia. E alle battaglie del teatro facevano seguito quelle



Questo superatizioso comico, fotografato mentre fa uno scongiuro... internazionale, si rifiuterebbe di parlare per radio se gli fosse negato di accostarsi al microfono così conciato... Beniamino delle folle americane, egli afferma che il bizzarro travestimento lo salva dalle « pagere » e gli rende la voce radiogenica...

RADIO
MARELLI

**IL MEGLIO
IN RADIO**

CORIBANTE
KASTALIA
FILOMELE
ARGIRITA

LA LETTERATURA DELLA CUCINA

— Conversazione di Lucio d'Ambro —

Ho ricevuto un nuovo libro di Marinetti su la *Cucina futurista*. Così finalmente la letteratura, cibo spirituale, offre ai lettori anche il cibo materiale. Erano fino a ieri, i due cibi, i termini del conflitto fra spirito e materia, anima e corpo, angelo ed animale, cielo dell'uomo e sua terra. Ma oggi Marinetti, paradossale conciliatore, concilia gli inconciliabili e se mai s'era visto un cuoco diventar letterato, vediamo oggi un letterato farsi ardentemente avanti dal calamaio al tegame e dalle biblioteche ai fornelli.

Tuttavia s'era ancora — pochi anni fa, *grandis avi spatium*, — ben lontani da questo felice accordo di cuochi e di scrittori. Ricordo che, or son meno di due lustri, a Roma ebbero luogo, nel giro di quindici giorni, due fiere di beneficenza, l'una e l'altra organizzata da due principesse romane a profitto della Croce Rossa. Una delle principesse, spirito idealistico, aveva avuto una graziosa idea. Scrivendo ai maggiori scrittori italiani e stranieri, s'era fatto mandar da ognuno di loro due o tre libri sui quali gli autori, per suo desiderio, avevano scritto qualche parola di loro pugno: due versi, un frammento, un pensiero, un aforisma, un complimento, una verità per far pensare od una sciocchezza per far ridere. Aveva così raccolto centinaia di autografi e di volumi e quando li ebbe esposti nelle stupende sale del suo palazzo, la principessa invitò tutti gli spiriti caritatevoli a casa sua. Ed ebbe l'idea graziosa di vendere all'asta quei volumi fatti più interessanti da così preziosi autografi. Per di più un Sottosegretario di Stato si offerse come elegante ed autorevole banditore al convegno.

Nel medesimo tempo l'altra principessa, spirito pratico, si rivolse a tutti i venditori di commestibili per farsi regalare in nome della Croce Rossa un prosciutto o un tacchino, una torta o un barattolo di marmellata, un fiasco di vino o una bottiglia d'acqua minerale. Raccolti tutti codesti viveri in una sala da ballo, la principessa organizzò una lotteria gastronomica: due lire al numero e premio assicurato. E invitò tutti gli spiriti caritatevoli nella sala da ballo ridotta ad emporio alimentare.

Ma dopo pochi giorni, a feste finite, le due principesse s'incontrarono.

— Ho venduto poco — disse con malinconia una delle due principesse, la principessa delle nuvole, la principessa celeste. — I libri non vanno, purtroppo.

— Ho venduto tutto — ribatté con entusiasmo l'altra principessa, la principessa della realtà, la principessa terrestre. — I viveri invece sono andati a ruba.

Ed un filosofo che assisteva all'incontro delle due principesse commentò:

— Sfido io! Fra i libri si correva il rischio di pagare cento lire un libro che ne vale due e che nessuno vuol leggere, mentre nella sala da

ballo, con due lire, si poteva vincere un fagiolo che ne val cento e che tutti mangiano volentieri.

Conseguenza di questo episodio caratteristico della vita mondana, caritatevole di Roma fu questa: che i letterati, mortificati, meditarono sopra la loro provata inutilità; e i cuochi, invece, esultarono nella plebiscitaria manifestazione di stima che ricevettero. E un letterato in proposito brontolava:

— Non sperate più di trovare libri in codeste case moderne. Mandate Dante in cucina: servirà tutt'al più per accendere il fuoco, e mette nel salotto del tempo nostro due volumi soli: i *Trattati gastronomici* di Brillat-Savarin e *Il re dei cuochi*.

Ma, offeso da questo tono di superiore disprezzo, un cuoco presentò ribatte:

— E' perfettamente inutile, signore, che i letterati, ingelositi e impermaliti, abbiano l'aria di tenerci in disprezzo. Anche essi vanno a tavola due volte al giorno e non si contentano di aver Dante per la colazione e i *Promessi sposi* per il loro pranzo. E questo perentoriamente dimostra che il cuoco può vivere benissimo senza il letterato, mentre il letterato non può assolutamente vivere senza il cuoco.

— Tristi tempi! — esclamò allora uno scrittore. — Nelle sale del palazzo di quella principessa celeste, presso la quale si vendevano i nostri libri, non si riusciva a trascinare cinque o sei persone al giorno se non afferandole per il collo o raccomandandosi al loro buon cuore in modo da far pietà. Non c'è venuto assolutamente nessuno.

E un cuoco replicava con legitimo orgoglio professionale:

— Da noi invece son venuti pezzi grossi d'ogni genere, senatori e deputati, ambasciatori e generali, belle signore e milionari. E tutti facevano a gara per portarsi via,

con due lire, duecento lire di commestibili. Oh, era commovente! E io vedevo ogni sera, lusingato fino alle lagrime, andar via un ambasciatore con un cotechino sotto il braccio, una gran dama che appoggiava sul cuore un pollo arrosto, un senatore che custodiva religiosamente un pacchetto di cavoli di Bruxelles o un milionario felice di aver conquistato con due lire un chilo di maccheroni di Gragnano... C'era ogni sera una folla da far paura... E c'era gente che prendeva numeri e numeri. E c'eran signore che, avendo su le spalle pellicce di cinquantamila lire, impazzivano di gioia nel riempire di viveri l'automobile e nel poter assicurare così, con quattordici o sedici lire, il pranzo di tutta la famiglia, personale di servizio ed invitati compresi, per una buona settimana...

— L'epoca in cui viviamo è solo degna di voi, cuochi della malora! — gridò imbestialito il letterato.

— L'epoca in cui viviamo di voi non sa che farsene, letterati buoni a nulla — gridò, tra gli applausi, il cuoco.

Ma intervenne nel dibattito un erudito con funzioni conciliative:

— Mangiare e bere è incontestabilmente necessario — disse. — Anche Terenzio in una sua commedia afferma che «senza Cerere e Bacco, Venere è gelata...».

— Venerè! — osservò il letterato. — Ma c'è anche Minerva, dea della sapienza...

— Senza mangiare e senza bere — replicò l'erudito — anche la dottoressa Minerva tremerebbe di freddo e di debolezza...

— Sacco vuoto non sta ritto — esclamò trionfante il gran cuoco.

— Del resto anche un famosissimo letterato, il Rabelais — aggiunse l'erudito — ha esaltato nel suo immortale *Gargantua* la gioia di mangiare e di bere a più non posso. E se un frate tedesco con

più bottiglie che lettere raccomandava ai compagni — *bibite, fratres, bibite...* — di ber di continuo affinché il diavolo non li potesse mai trovare in ozio, un poeta italiano, Francesco Redi, in un famoso ditirambico a favore di Bacco affermava che: «... Bevendo e ribevendo — i pensier mandiamo in bando...».

— Proprio così — gridò trionfalmente il cuoco. — Noi i pensieri li mandiamo via. Voi letterati, invece, i pensieri li fate venire. E i pensieri, oggi, sono tanti e così brutti che ognuno cerca di diminuirli anziché di accrescerli.

— Un uomo che amava i letterati e che detestava la società, Chamfort — disse a questo punto il letterato —, domandava chi fosse l'uomo più straniero agli uomini che lo circondano: «Un francese a Pechino o un giapponese al Senegal?». — E rispondeva affermando che l'uomo più isolato in mezzo alla società è l'uomo senza denaro e senza pergamene: vale a dire, signori, il poeta. Noi, dunque, siamo soli.

L'uomo erudito e conciliativo, poiché l'erudizione ha fasti sempre pronti per dare appoggio ai più diversi pareri, trovò il modo di consolare il poeta ed il cuoco nel contempo, isolando il primo da una società indegna di comprenderlo e ponendo il secondo al centro di una società degnissima di lui.

Le due fiere di questi giorni — disse — provano che l'uomo di Chamfort, «l'uomo senza denari e senza pergamene», ha bisogno di solitudine. E, difatti, nelle sale del palazzo della principessa celeste, tutti sentendone la superiorità, nessuno ha osato avvicinarsi a lui. Ma le due fiere provano anche quanto l'uomo, che appresta agli uomini il cibo materiale due volte al giorno, meriti di essere considerato ombelico del mondo e tenuto, con confinuosa consuetudine, in sommo onore. Tornate dunque in pace, quello ai suoi dotti libri, quest'altro ai suoi provvidi tegami. C'è al mondo gloria per tutti, ma bisogna saperla meritare: e voi, poeta, cucinando con sale della scienza e il pane dello spirito il vostro cervello, cercate di renderlo gradevole, come, arrossolando a dovere, sa questo cuoco cucinare un tenero cervello di abbacchio nel suo tegame. Anche il cervello di uno scrittore deve essere oggi somministrato agli uomini con arte di esperta cucina e con le più svariate salse piccanti. Così anche un libro può oggi raggiungere un milione di copie vendute. Ma solo a patto che, fingendosi un libro, sia invece un abile fricando.

E, costringendo i rivali delle due fiere romane ad abbracciarsi fraternamente, l'erudito conciliatore disse al poeta ed al cuoco:

— Voi non dovete disprezzarvi. Voi siete fatti invece per conoscervi e per amarvi, poiché così in una cucina come la letteratura oggi, per avere veramente fortuna, ci vuole un po' di carne di maiale e un po' di carne di somaro...



Pastatemi cinematografici. — Alcuni attori della «Paramount», travestiti da cuochi, in un intervallo tra due scene, si divertono a servire a tavola un famelico collegio.

IL FESTIVAL VENEZIANO

IL TEATRO DELL'OPERA DA CAMERA

Nella serie delle serate del prossimo Festival, l'esecuzione dell'opera da camera debbono ritenersi fra le più importanti. Importanti sia per valore spirituale che per valore economico. Per il loro interesse spirituale bisogna osservare che si tratta di spettacoli diversi dal solito, espressione schietta e pura del nostro spirito moderno o (quando ci si riferisca a opere antiche) rispecchianti epoche artistiche, che, per ciò che riguarda il teatro, ci sono quasi ignote. Sono lavori di piccole proporzioni che nella loro brevità sapranno comunicare più forte, più intensa, più impulsiva, perché meno prolungata, la sensazione percepita dall'autore, e faranno sentire agli ascoltatori ogni più lieve espressione da cui appaia netta e sintetica la sensibilità del musicista. Riguardo al valore economico c'è da dire questo: i grandi teatri sono costretti, causa le spese esorbitanti, a mantenere prezzi altissimi, ammettendo quindi di linguisti e assai nocivo principio che lo spettacolo lirico sia cosa lussuosa, a cui il popolo non può partecipare. Perché, finalmente, appaia la falsità di tale idea, si è pensato quindi di tentare una forma nuova di teatro che, pur rispondente alle più fini pretese artistiche, riduca al minimo il prezzo degli spettacoli. Si è così ripresa la proposta di Lualdi per un romano Teatro dell'opera da camera (come altra volta abbiamo detto) e si darà vita ad un genere di arte che se oggi nuovissimo può apparire a noi, ebbe nel nostro glorioso Sei-Settecento un passato assai fortunato di cui rimangono tutt'ora esempi stupendi. I punti caratteristici di tali spettacoli consistono nel numero minimo di cantanti e strumentisti impiegato, e nell'elemento scenografico assai ridotto. Tali manifestazioni (che prenderanno presto carattere di stabilità) si terranno in generale in teatri di piccole dimensioni od in ampie sale da concerto. Il Teatro dell'opera da camera avrà il suo teatrino smontabile ed una messa in scena semplicissima si da rendere possibile e facile la tournée. Questo genere di spettacolo è stato accolto ovunque con entusiasmo. E illustri maestri quali Umberto Giordano, Wolf-Ferrari, Pizzetti e Pich-Mangiagalli che non hanno potuto preparare alcuna cosa per il prossimo Festival, hanno promesso appositi lavori per l'avvenire. Il programma delle opere per il Festival, già annunciato, è stato compilato con larghezza: balletti e opere nuove, alcune scritte in occasione delle manifestazioni veneziane, aventi lo scopo di rinnovare totalmente il repertorio teatrale ormai sfruttato fino all'eccesso; lavori antichi, oggi soltanto scoperti e trascritti, ma nuovissimi per il genere musicale ancora sconosciuto e per interessantissime rivelazioni, d'indole storica ed artistica. Per tali spettacoli la scenografia sarà totalmente nuova e (finalmente!) decisamente moderna: ne danno sicura garanzia i nomi di Oppo, Prampolini, Maraini, Marchi e Benois.

di opera da camera, ha interesse particolare perché tale lavoro è frutto di una scoperta. Difatti, poiché nella produzione poetica del duecento si riscontrano e si sentono un interno calore ed una intima espressione musicale, si è a ragione pensato che in tale epoca vi fosse una musica che accompagnasse, unifichesse, ed integrasse tali componimenti letterari. Di tale musica però nessuna traccia. Soltanto esempi del liturgico canto fermo usato nelle funzioni religiose per preghiere e per inni sacri. Fernando Luzzi, il minuzioso e paziente storiografo, l'appassionato musicologo, ha cercato sperando una rivelazione. E ciò è avvenuto. Esaminando un elenco di manoscritti ha osservato che questo indicava tra l'altro un Laudario di una chiesa di Tortona, dove erano antiche laudi e liriche commentate, sostenute e collegate da elementi musicali. Luzzi, recatosi dietro tal guida a Tortona, ebbe ed analizzò il Laudario, trovando così un fascicolo di musiche magnifiche per varietà e bellezza. Alcune di queste erano sotto forma di frammento, altre del tutto complete. Si trattava insomma di una antologia dove un Ignoto aveva trascritto le opere che più gli avevano fatto effetto o brani di altre da lui ritenute più interessanti. In queste nulla di ecclesiastico, di liturgico, di stilisticamente già conosciuto. Ma una stupefacente modernità di idee e di forme, una concezione meravigliosa. La frase musicale libera,

ritmata, dalla svariata e fine modulazione, è annotata nell'abito delle tonalità moderne. Tra tali musiche Luzzi trovò alcune liriche che sono la commovente rappresentazione della Vita di Cristo, cronologicamente considerata: *L'Annunciazione; la Disputazione del messaggio, la visita dei Re Magi, la preparazione al martirio, la Crocifissione col Canto della Pietà e dell'Amore, l'episodio delle tre Marie, la Resurrezione e la finale Apoteosi Laudativa*. Fernando Luzzi, sormontando improbe difficoltà d'ordine storico e paleografico, perché pur essendo chiara la scrittura musicale il contenuto ritmico era a prima vista incomprensibile, ha potuto con studio e con pazienza decifrare il manoscritto: riordinare, ridurre e collegare i vari episodi reintegrandoli in forma ciclica. L'interpretazione è affidata a solisti, a coro ed a orchestra da camera; la armonizzazione è semplice, primitiva come era necessario fare con opere di epoca così lontana. Poiché Luzzi ha ritenuto che tale musica si prestava certamente a figurazioni plastiche e pittoriche di grande valore e di grande importanza, così, per l'esecuzione veneziana, Antonio Maraini disporrà gli interpreti, in modo da formare ampie e armoniose visioni, del tutto consoni e rispondenti alle esigenze ed all'alteggiamiento della musica.

Il libretto della *Grancœola*, operaballetto di Adriano Lualdi, scritta



poco tempo fa appositamente per il Festival Veneziano, che si rappresenterà nella seconda serata di opera da camera, è stato tratto dal Lualdi stesso da un soggetto di Riccardo Bacchelli. Due brevi detti, uno greco di Dioscoride «E' noto che la musica suscita maggiore commozione in certe bestie che non in certi uomini» ed uno tolto dai Libri di Storia Naturale che asserisce «Secondo gli antichi la Grancœola e astutissima e amatissima della musica» che precedono l'inizio dell'azione, ammoniscono prudentemente lo spettatore, significano il carattere umoristico, significativo e maliziosamente istruttivo della favola. Gli interlocutori sono tre: Dalmatina, pescatrice ventenne amante di Schiavone, Marchetto, marinaio di Schiavone e Schiavone vecchio padron di barca. L'azione si svolge a Lucorano, isoletta dalmatica.

Dalmatina e Marchetto accennano insieme un canto d'amore ben presto interrotto dal burbero Schiavone che, innamorato della giovane, le viene ad offrire la culla per il loro futuro figlioletto. Alla richiesta di un bacio la donna si sdegna e fa allontanare Schiavone. Di nuovo poi raggiunge Marchetto, decide di sbarazzarsi del vecchio e, complicito con comicità, i due giovani terminano per darsi un lungo bacio. Riappare Schiavone: biasimando la vagabonda condotta di Marchetto gli chiede cosa stia facendo. Saputo che il giovane aiuta alla pesca una adescatrice di grancœole, pretende «cani almeno» dice, e Dalmatina incomincia: «E' granchio la grancœola — astuta e saputa. — ma più che per la vita — va pazza per la musica. E' granchio la grancœola — non c'è più furbo in mare, — ma pazzo per la musica — vi si lascia pescare». Intanto le molte grancœole pescate da Dalmatina, tornano in acqua impaurite dalla furia di Schiavone che, dalla voce, ha riconosciuto la giovane e che, per la fretta di raggiungere gli amanti non si accorge che la passerella tra il barcone e la riva è stata tolta e cade in mare. Tratto a terra dopo molti sforzi, egli compare coperto di grancœole che lo pizzicano o lo mordono senza pietà. Egli chiede aiuto: soltanto se Dalmatina finirà al suo canzone le grancœole lo lasceranno. E ciò ella farà purché, il vecchio rinunzi per sempre al suo amore per lei e la riconosca moglie di Marchetto. Schiavone, esasperato, acconsente pur di essere liberato dal morso delle grancœole, e questa favola piacevolissima si chiude al ritmo del *Folo*, danza nazionale dalmatica. Per ciò che riguarda la parte musicale, Lualdi non mi ha voluto dir nulla: «Giudicherà lei — ha detto — dopo l'esecuzione del mio lavoro». Ma è davvero ben facile profezia l'affermare che questa opera di Adriano Lualdi dimostrerà ancora una volta quel forte ingegno e quell'abilità di musicista sempre ammirata, ed abonderà di quello spirito, di quel finissimo, grottesco umoristico, di quell'elegante, signorile giocosità così perfettamente dosata nelle *Furie di Arlecchino* e nel *Diavolo nel Campanile*.

RENATO MARIANI.



ONDE CORTE

Campanula. - Già già! credo che ora Gigi Micheliotti intenda andare a Vià ad intervistare le balie, che colui suo famoso. Dal « Maria Vittoria » c'è intanto portata a casa diversi autografi di neonati. Pare abbiano una scrittura più chiara della sua. Lo credi? — **Felicitas friulana.** - Una bella cosa le lettere senza data. Certo le soluzioni vanno scritte in fogli separati, così possono metterle tuttissime tenendo a parte la corrispondenza. Mi piace di più la montagna, gli io dissi. La montagna rinnova le energie, lo vedo da me che sono qui che scrivo allungato sull'erica! — **Paola.** - Scrittore di sì, ma scrittore proprio no. Tuttavia mi sento come tu dici una creatura superiore perché scrivo da 1100 metri e non non essendo nella stratosfera è sempre qualcosa, ti pare? Se c'è posto, ti spendo oggi al tuo perché — **Caporaletto azzurro.** - Prestare che sei semplicissimo ed io ti tengo così osti oio! Dunque l'avevi proprio messo il ritratto nella busta? Frenò al pensiero di averli licenziato in «Re» E' nato un caporaletto? Senti perché ti nomina e fatti tracciare una lettera a me. Quando avrà la risposta sarà generale! Auguri a lui ed a te! — **Milina.** - Se a Genova ci sono Radiofonaristi? Molto. Fu la città che subito mi offrì cure e salde amicizie quali. Then con il marito, Maria Posticcione e altri non parli. Io trascuro un po' qui queste amicizie e tuttavia sono così bene saldate nel mio cuore che rimangono e rimarranno salde.

Ilia e Flavia. - Graziosa la lettera e graziosissime le istantanee con il terribile Barbabuccio. Mi crescite a vista di obiettivo, amiche! — **Ochetta bigia.** - Anche ora la notte ti favorisce. Ma se riesci a snalare il residuo del fango in ricerca, sarò con tutti più solido! Sei molto poetica dicendo che scrivendomi è come se tu parlassi ai fiori, all'aria della sera o alle stelle. Purtroppo, per la verità, debbo dirti che tu non parli no, ma scrivi ad una nevola, e maltra per giunta. Ma, essendo maturata nella parte lucida, capisce le tue sensazioni che sono pure le sue. Sì, Gobbino è andato a Lourdes ed in una cartolina dice il ricordo e la preghiera per i buoni amici del Radiofonario. Fa una carezza a Titta ed a Giancarlo e state bene sempre — **Anima.** - Quanto mi ha commossa la tua! Sì, Zampa di cane mi tenderà con cuore d'amico al pietoso cón-

piato. Già mi aveva scritto con parole arcaiche del luttuoso evento che stroncò tre giovani ed alcuni vite. Voi sarete informati di tutto ed è peccato che tu non ti sia fatta da me conoscere, perché ti avrei suggerito di mandarlo tu chiuso in busta al fiore, con il tuo, con il vostro bacio, da deperire sul ardente sabbia equatoriale. Tollerà fiori il buon Amico e fronte al calca ed io appena avuto suoi scritti, te li farò avere. Però occorrerà un paio di mesi. Ma lo spirito del tuo eroico Fratello già conosce, già legge nel vostro cuore il sentimento d'amore immenso che vi suggerisce l'atto pietoso che un cuore degno di farlo compirà. Voi non lavate laggiù il vostro Amato, ma è vicino a voi nella sua, nella vostra casa, nella vostra vita, nel vostro piano.

Gatta. - Sei davvero degna della pseudonimo. Un po' golosetta via, ma chi è senza barattoli di marmellata, sceglia la prima torta. Hai diciannove! ovè! non faccio per dire, che la pensare alla primavera con le relative cilegie e susseguente marmellata. Buona, eh? (Tra parentesi: di dove ti scrivo crescono certe cilegie scelvatichè d'un sapore, d'un sapore!...) Ce ne sono tuttora, ma ammassate ed anche più gustose). In non so se siano le grandi delizie di cui tu, non solo in una suozia zazzione, introduci nelle tue bramose con nuce che ti addolciscono il carattere, certo è che hai sentimenti di squisita delicatezza e nel Radiofonare cerchi in particolar modo chi nel dolore ha tanta serenità. Vediamo presto uno di questi miei amici — **Lorenza.** - Ben venuta anche qui, bimba mia! Così iri vorremo qualcosa bene. — **Toppino nero.** - Grazie di quanto dici. Poi vedo che conosci tutti i nostri amici. E va bene: pensando a te, con te tu devi immaginare uno scarabocchio nero nero. Però come ho già detto ultra vola, a me non viene mai di figurarmi l'aspetto esteriore di chi mi scrive. Siete in tanti e richiederei uno sforzo di fantasia che tenterei di dedicarti, così mi utili. Chi ama farsi conoscere lo fa con qualche istantanea e così riesce a individuare le scriventi. Tu a questo ora dovresti essere sicura sul mio sesso. Veniamo a cosette più piacevoli. Ah! ah! Lo scarabocchio ha il suo bravo fidanzato! Ma bene! E la collezione di collettori. Male! Pensa che avevo letto colazione! Però non potreste far invece collezione di pietre preziose? Non meno fragranti. E da vero collezionista lui, e tu da vera fidanzata d'uno vero collezionista di veri collettori, mi aiutate a pescare quel povero Zampa di Cane! Ma! Che volete ne sappia io? Gli scriverei. Ma temo che si sia specializzato inippopolami, rinoceronti e conardilli. Non è il caso salutare per te e Radiofonaristi. E' così saputa questa. Tu salutami il tuo Lelio con garlin eh! Badate che attendo presto presto l'« Oggi Spios ». Faccio colazioni!

Rita Lucini. - Si stava facendo collezione di nomi di silenzio, mi dice. Fai bene a risulcar fuori. Se non altro, non verranno a dirmi che dimentico la vecchia guardia mentre è questa che se la dorme. Quelle tue conoscenze vivono certo in un mondo diverso. Quante belle e grandi ed affettuosissime amicizie sono nate e durano e si conservano a traverso gli scritti! Qui, sì, potrei dirmi davvero un collezionista! Veli per esempio il ricordatissimo Zampa di Cane e poi Felicitas e poi Giulio. Basta ed altri ed altri. Siamo amici da un quarto di secolo e posso dirti che si tratta di affetto profondo. E non ci siamo visti mai. E con quanti di voi sono ora legato da affetto vero, senza mai che si pensi ad un incontro. Quindi hai ragione tu, quando lo brava per non non capiscono come, in molti casi, la vicinanza fisica sia forse più d'impatto

per quelle amicizie vere e tenaci che i cuori a traverso la corrispondenza sanno far mare. Ricordo il n. 5 (Corriere) di Milano non ha mai avuto la somma ventura d'ospitare sia pure per breve tratto, l'illustre amico tuo Trovo in fondo alla tua cara lettera la rievocazione dell'Angelo Bianco e di quell'Anzelo di purezza e di bontà che fu Vittoria Zamparelli e della quale in questi giorni è ricorso il doloroso anniversario. Di... Nura, a quei buoni signori che io Vittoria non la vidi mai. Che di lei non ebbi che una mezza dozzina di lettere. Ed ancor oggi queste lettere sono in una grande busta e dopo due anni che quella mia Fiore è a noi giorni meravigliosi del Signore e io queste lettere non ho ancora il cuore così saldo da toglierle per rileggerle... e non so quando l'avrò!

Cira dei Conti da Pagare. - Anche tu ti sei rifatta un po'. Bravo. Complimenti per il magnifico esito e grazie per l'elenco di libri — **Birichina di papà.** - Trovo una tu di quasi tre mesi fa. Non ricordi se ad altre risposte... A quest'ora del razzismo... musicale sarà sparito fin il rito, ma non so se in questo. Ecco, per molto senso, una signorina di fratelli in la maggiore ed in si minore. Brava! Scrivimi due riele d'otto pagine e dimmi che non mi fai il broncio.

lettera! Eh?! Me la scrivi Barbuccio bellissimo? Sì! buono! Fammì contenta una volta tanto, tu che quasi mi rimbecchi a furia d'impreparati! L'ultima tua l'elbi in febbraio! Posai! Dunque non sono tanto, no? Guarda: Ti mando il mio muso. Tu, per riconoscenza, scrivimi ed io per riconoscenza darò a te il sorriso che in esso ci vedo. Va bene? Ti dono anche tutto il mio affetto, ma scrivi, sai, brutto muso. Tua Margherita. « Dunque » saluto Margherita trova questa... roba, scrive immediatamente una lettera uragano ed io lunedì, lunedì, niente. Non ricevo niente perché non la pubblicazione di quanto avevo letto, la povera Margherita è messa nel tumulto della mareggiata e si dirà: « Questo brutto muso è caparissimo di pubblicare la mia replica! ». E così dovrà star zitta la povera Margherita. Un supplizio raffinato il mio... Ed intanto eccola qui che mi sorride ed suo grinzissimo sorriso. Già, è vero. E' inutile illudersi: il sorriso c'è, sì, ma va più a sapere a chi sorrideva in quell'istante Margherita! Senti, amica mia: fatti fare un bel ritrattino al momento dello scatto pensa a me — Mandamelo e lo pubblicherò. Io faccio magari un concorso a premi: « Individuare i pensieri della fotografata ». Sollecitavo che il primo premio lo vinci tu. E mi tenderò un quadretto di mare: Tu mareggiata!...

PERCHÉ?

Ecco dunque il « perché » di Paola e Perché i dolci che così buoni fanno male e l'olio che è così cattivo fa bene? ». Dando errata. I dolci non fanno male e l'olio può far male. Manca un'uncia di dolci e non potranno farli che bene, perché due etti di olio di ricino e... dimegne le conseguenze! E la quantità, amica mia. I bimbi imparano fin da piccoli che, date e consumate due indigestioni, è meglio quella di dolci che non quella d'olio di ricino e che è sempre meglio mangiar prima molti dolci e prender l'olio dopo, che bere prima molto olio e mangiar qualche dolce dopo. Fa la prova e dimegne il risultato!

LIBRI ITALIANI

Carlo Delcroix: I miei canti; Salvatore Gatta: Il piccolo Alpino; Padre B. Giuliani: Gli ardi; Giuseppe Rigoli: La Grande Guerra d'Italia narrata al popolo; Leo Pollini: Veglie al Carso; Roberto Mandel: Il prode Menesto; La Guerra aerea; Carlo Mandel: La guerra e la grande Patria; Gianni Spurich: Piccola del '15.

CAFFO DI GATTO.

MAREGGIATA

III

Avete fatto il conto e non mi sono sbagliato. Margherita, il giornale l'ha sì salato, la risposta non la ritarda nemmeno d'un'ora e quindi, dato le feste di Ferragosto, martedì 16, il fatidico « No ». Parlare a Margherita di Mareggiata è farla saltare sul cavallino matto. Ma già anche senza quella. L'amica interrogativi ed esclamativi proprio non me una corrispondenza che... Proprio mi ha persuaso che Kristoforico non è il fatto. Ecco, per esempio, che cosa mi spara l'amica appena tornata dal mare ed appennino letto il « Radiofonario »:

« Barbuccio, Barbuccio terribile!... Ah! Sei proprio cattivo, eroi! Se mi fossi a tiro non so che cosa ti farei! Una mareggiata, probabilmente! Ma sei un bel matto, sai! Cosa c'entra quel povero disgraziato di « Corsaro rosso » ecc., ecc., con la mia Mareggiata? »

« Oh! Va' là! Hai modo di rincarare, il tuoi ad non dirmi manco a crepanza. Un'altra la metti fuori a quel modo! Sei semplicemente matto, matto da legare! E perciò ti voglio un gran bene! ». Ben! Veli! Delegati affeso!... Ah! dimenticavo! Ti do del filo da torcere lo « Bronco ». E tu cosa fai? Tu mi dai la corda, allora!

« Va, lo va là, va là, che non ti posso più neanche vedere! Già: « Se le parole non poche, tanto affetto racchiudono » tu di ciao. Oh! bella! E a me, perché hai messo tanta sbrodolata? E' come dire che per me affetto non ce n'ha (scritto così? Mah!). Ben! Io ne imputto delle tue sbrodolate: me ne imputto altamente a picci? Preferisci un po' più d'affetto... Tu non ne hai! (Zitto! Zitto! Non puoi neanche perché l'hai detto tu). Tu non ne hai e allora, buonamante! Ma nel radiofonare ci sto, però! Ci sto, ci sto e ci sto! »

« Senti! Guarda: partecipo persino al concorso perché voglio che tutti sappiano i rapporti amichevoli fra me e te. E di Mareggiata te ne manderei ancora. Per conto chi non ce ne siano! Ecco: Senti! Tu che hai tirato fuori il « filo » per dire le « file » dovresti proprio scrivermi una lettera. Eh! Sì! Perché l'affare della cartolina l'hai sfruttato tanto a mio danno, che proprio merito un premio. Non ti pare? Non trovi? Ecco! Tu per rispondere alle mie lettere, mi devi scrivere una bella



Maria Aricò.



Wanda Levi-Viola.

— PACE IN FAMIGLIA —

(Tra le mura domestiche di una famiglia-tipo. Papà, mamma e due figli: un maschio e una ragazza. E' il tarlo pomericrigno di una giornata primaverile. Qualche goccia di pioggia, alternata a sprazzi di sole, ha costretto a casa la famiglia con ampia soddisfazione di papà, un po' di nervosismo di mamma, due lagrimucce di Nannina, la figlia, e le ire di Massimo, il figlio. Papà è seduto nella comoda poltrona, presso la finestra, e inutilmente tenta leggere il giornale che tiene spiegato tra le mani senza mai poter arrivare al termine di un solo periodo.)

PAPÀ. Beh! Massimo. La finirai pure una buona volta di passarmi e ripassarmi davanti. Son due ore che sto col giornale spiegato e non mi riesce di leggere una sola riga causa il tuo andirivieni. Hai il fucilocollo addosso, e mi togli respiro e luce. Vieni o non vuoi star fermo? Oh! parlo con te, sai...

MASSIMO (*seducendosi finalmente*). Ho capito, ho capito. Però, se non volevi che ti passassi dinanzi, e desideravi leggermi in calma il tuo giornale, avevi solo da permettermi di andare alla partita.

PAPÀ. Sì, per bagnarti come un pulcino e venire a casa con tanto di raucedine e di raffreddore. Bella soddisfazione!...

MASSIMO. Già, la gioventù tu non la capisci. Ai vostri tempi non si era giovani, ma mummie. Per due gocce d'acqua vi tappavate in casa e non uscivate che con tanto di ombrello e di pasticcini. Fassevate le domeniche ad impudicare nel Caffè, senza raffreddori nasgari, ma anche senza aria Bella robala!...

PAPÀ. Ti proibisco di parlare con così poco rispetto dei miei tempi.

MASSIMO. Sì... I tuoi tempi. L'ho già capita la storia. E intanto a quest'ora la partita è finita ed io non ne so ancora niente. Ecco il bel risultato che hai ottenuto. Oh! puoi vantarti per davvero!

PAPÀ. Ma sentitelo un poco questo barbagianni alto un soldo di calcio che vuol dire la sua ad ogni costo. Alla tua età...

Oggi poi non so perché non l'hai lasciato uscire.

PAPÀ. Ma brava anche tu... non ci mancavi che tu a dire la tua. Bella figura mi fai fare di fronte ai bambini!...

MAMMÀ. Bambini, bambini... Tu ti immagini sempre che abbiamo ancora i pantaloncini corti, e non pensi che Massimo è già un uomo e Nannina una donna e che essi hanno pur diritto a prendersi dei giusti svaghi, che sono anche meritati.

PAPÀ. Svaghi, svaghi... E chi impedisce loro di divertirsi?

MASSIMO. Già, in casa; giocando alla tombola od a mosca cieca. Ca-



rini, vero?... E perché non alla palla o a saltare la corda?

MAMMÀ. Massimo, un po' di rispetto quando parli col papà.

PAPÀ. Coll'educazione che hai data loro, questi sono i frutti che raccogli. C'è davvero di essere orgogliosi della famiglia e della sua pace. E poi si fanno degli sforzi per metterla su e per mantenerla in una linea di decoro. Già i figli non pensano ai sacrifici del padre e la madre non vede che per gli occhi dei figli. E chi ci va di mezzo è il papà, quello che più fa e meno appare.

MAMMÀ. Adesso tu esageri.

PAPÀ. E dove esagero? Mi esasperate, ecco. Massimo è il padrone qui in casa. Dove passa lui, tu baci la terra; quando lui parla, tu ti bevi le parole. In quanto a Nannina... a proposito, e Nannina cosa fa?

NANNINA (*in un angolo, cogli occhi ancora rossi*). Sono qui, papà.

PAPÀ. Ecola là. Occhi rossi, rinfanciucciata in un angolo. E tutto questo perché? Perché quel brutale di un padre non ha voluto lasciarla uscire. Anche lei voleva uscire.

NANNINA. Oh! per questo non facevo niente di male. Uscivo con la mamma per andare alla «Moda» per la sfilata dei modelli.

PAPÀ. Ploveva, ho già detto a tutti che ploveva, e che non voglio che usciate quando piove a rischio di prendervi dei malanni. Devo forse cantarvelo in musica?

NANNINA. Per due gocce d'acqua...

PAPÀ. Sì, due gocce d'acqua... un diluvio addirittura!

MAMMÀ. Coll'ombrello ed il tram non vi era alcun pericolo.

PAPÀ. E avanti di questo tono. E dire che pensavo con gioia a questa tranquilla domenica passata tra la pace della famiglia a leggermi il mio giornale senza il fastidio dell'ufficio. Parola d'onore, meglio mille ore al tavolino che cinque minuti a casa.

MAMMÀ. Ti spogli, ti arrabbi perché non sai farci. Cosa importava a te se noi si usciva? Massimo al foot-ball; Nannina ed io alla «Moda», a te passava tutta la casa. Tutti gli angoli erano buoni per leggermi il tuo giornale in santa pace, senza fastidi e senza noie. Tu l'hai voluto. Prenditelo con te.

PAPÀ. Questo è il colmo (*alzandosi dalla poltrona*). Parola d'onore, telefono al primo amico che mi capita e non mi vedrete che domani (*va al telefono*). Ecco... anche questo il telefono è occupato da Massimo. Hai finito di telefonare? E' mezz'ora che sei all'apparecchio. Cosa fai? Vuoi metterti in comunicazione con tutta la città?

MASSIMO. Un momento, che diavolo! Sto telefonando al campo. E' sempre occupato. Oh! aspetta... ecco... Pronto, pronto... Parlo col fucilocollo addosso, e mi togli re. Eh!... Maledizione, hanno tolta la comunicazione. Che rabbia!

PAPÀ. E buttati a terra o sbatti la testa contro un muro per la disperazione, ma lasciami l'apparecchio.

MASSIMO (*che sta rifacendo il numero*). Occupato... ancora occupato... sempre occupato!...

PAPÀ. Mi pare di averti detto che ho bisogno di telefonare!...

MASSIMO. E non vedi che sto telefonando io? Non hanno ancora inventato il telefono col quale si può parlare contemporaneamente in due punti diversi. Pronto... sì... chi ha vinto?... Chi?... Ancora una volta hanno tolta la comunicazione. C'è da diventare nevrastenicici addirittura!...

PAPÀ. Ho capito. Però a meno anche del telefono. Escò ugualmente. Buona sera a tutti. Se avrete bisogno di me, mi troverete al Caffè. Là almeno potrà leggermi in pace il giornale (*si avvia verso*

Verrò da lei non una, ma cento volte, ma non oggi.

VICTOR. Cosa le è successo?... (*guardando attorno*). Un'aria da temporale in giro.

PAPÀ. Ma che temporale... Due gocce appena appena.

MAMMÀ. Carina la spiritosaggine! VICTOR. Mi spiace, ma se avessi saputo...

PAPÀ. La ringrazio ugualmente. Certo lei non poteva prevedere che mia moglie e mia figlia volevano andare alla «Moda», che mio figlio voleva che lo lasciassi assistere alla partita, e che io volevo leggere il giornale in tranquillità.

VICTOR. Ed è per leggere il giornale in pace che esce?

PAPÀ. Sì, qui mi è impossibile. Musi duri da una parte, nevrosismo dall'altra, impazienza in tutti: ecco il bel risultato che ho ottenuto credendo di concedere a me ed ai miei il piacere di una domenica in fa-



miglia. L'uno la vuol cotta e l'altro cruda: un'irriddiddio, glielo dico in tutta sincerità.

VICTOR. Capisco. E tutti hanno ragione. Il figlio ha diritto al suo poco di sport; la signora e la signorina alla moda e lei al suo giornale. E' la vita. Ma mi dica un poco, non le è mai passata per la mente l'idea di comperare una radio?

PAPÀ. E bravo lei. Non manca che la radio qui dentro per mettere tutti d'accordo. Si sente proprio la mancanza di una voce di più che sbraiti!...

VICTOR. Sì, ma che si può anche far tacere quando si vuole, e questo è il vantaggio. Ed accontenta tutti. Guardi oggi, per esempio. Giornale radio per lei; trasmissione dettagliata dalla «Moda» per la signora e la signorina, e negli intervalli notizie sportive. V'è nera per tutti.

MASSIMO. Notizie sportive, ha detto? E chi, chi ha vinto?...

VICTOR. La sua squadra... Già sin dal primo tempo il risultato era netto. E' finita con quattro a zero.

NANNINA. E la moda, ha detto?...

MAMMÀ. I vestiti erano carini?

VICTOR. Signora, non mi chieda l'esagerazione. La mia signora sarà però lieta di fornirle i dettagli che vuole.

PAPÀ. E va bene. Ho sentito. Per domani sera vi sarà la radio in casa. Tutti contenti!...

VICTOR. Ma sì, glielo assicuro. Venga da me e si convincerà. I tempi sono mutati. Bisogna capirlo. E tutto si accomoda. E' così facile!...

JIM.



MASSIMO. Insomma, ho vent'anni e ho pur diritto alla mia libertà domenicale. Dopo tutto andare al foot-ball non è un delitto!

MAMMÀ. Massimo ha ragione. Ha vent'anni e non è più un bambino.



l'uscio, ma si incontra col VICTOR di casa che sta entrando).

VICTOR. Esce a quest'ora? Ed lo che venivo da lei per invitarvi da me.

PAPÀ. Ho un diavolo per capello.

Choon Y-Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 37

«Era impaziente. In quel mentre ecco uscire dalla casa un grido di donna. Io corro Davanti alla porta c'è gente esterrefatta che dice: «Stava pettinandosi allo specchio... un fiore... diciotto anni... è morta». Entrai a vedere. Signore. cos'è mai questa carne! Tu solo sei vero. Solo la tua legge non ha spavento della morte. Salvami col tuo perdono».

— Io — dice Tovar — fuggii dall'arena dove la folla l'insultava. deciso di armarmi di spada per tornare a difenderti contro tutti. Una grande sete di sangue m'aveva preso. In me non è scolorito l'antico soldato. Dicevo a me stesso: Se Orga avesse creato per sé una milizia guerriera, oggi sarebbe padrone del campo. La verità portata sulla punta delle spade mi parve la più degna di essere amata. Ma rimirando la lama ch'io avevo tolta dal fodero, vidi ripetuto nell'ansa il tuo gesto, quel tuo gesto d'amore che ti fa allargare le braccia anche davanti al nemico più forte e più perfido. Ebbi allora vergogna della mia ira ed eccomi a piangere della mia colpa.

Dice Ecman: — Mentre tu parlavi con parole ferme, mi si accostò con parole suasive un uomo che mi parve astuto e veritiero: «L'Orga — mi disse — è uscito dal deserto dopo aver meditato per venti anni la verità. Di divino in lui non c'è nulla. Silenzio e pazienza hanno fatto di quest'uomo un sapiente: tu potresti essere come lui». «Ecco, dissi a me stesso; voglio acquistare la saggezza del Maestro. Cercherò la solitudine e mi forzerò alla pazienza». Camminai a lungo verso il deserto. Quando mi parve di non essere visto da occhio umano, né d'udire voce di cosa viva, mi fermai. E guardando il cielo vidi passare una colomba bianca. Poi un corvo nero. Ma il corvo si fermò sul mio capo. Capii che la colomba era passata ad insegnarmi la strada del ritorno e il corvo mi ammoniva che in me qualcosa stava facendosi putrido. Invidia e orgoglio stavano impadronendosi del mio cuore. Toccammi ora con la tua infallibile mano. Orga, maestro mio. Dammi la salute dell'anima. Liberami da un pensiero diventato cadavere!

Anche il vecchio Muti ha di che accusarsi.

— Io — egli dice — mi sono vergognato d'essere un tuo discepolo. Mi chiesero: «Conosci l'Orga?». «No, — dissi —, non lo conosco e non lo credo». Il cuore mi diventò allora un sasso, un macigno insopportabile. Guariscimi da tanto peso. Ho bisogno di segurti.

— Io — dice Krudai — non ho peccato. T'ho atteso in questa casa preparando pane e vino; la cena per tutti.

Ma l'Orga lo guarda a lungo con gli occhi pieni di dolore e di rimprovero. — Beati i sinceri — egli dice — perché non affogheranno nell'ombra. Un lume splenderà sempre per essi sulla riva.

«Beati coloro che videro il peccato e ne resarono inorriditi. Beati coloro che trovano lagrime da bere quando hanno sete di me.

«Beati coloro che battono alla porta della casa del Padre e chiedono d'entrare in mio nome.

CAPITOLO XXI

IL CONVITO

— Io — grida la Maddalena cosmica a Benvenuto — io questa sera sarò colei che porta a Orga il pane, il vino e il sale.

«Il Maestro ha avuto perdono per tutti. Ma abbracciando l'ultimo apostolo ha pianto. C'era nel suo sguardo una infinita tristezza. Pareva ch'egli

vedesse la morte. Parole di destino sono uscite dal suo labbro, ma il vento le ha portate via come foglie e nessuno le ha udite.

«I seguaci del suo verbo sono invitati nella mensa: sono dodici. Tra poco n'udirà cantare sulla farina bianca la canzone del pane che nasce. Poi, se con le immagini fosse possibile trasmettere da stella a stella anche gli odori, tu sentiresti l'halito del mio forno. La farina viene dal mio campo. Io la intriderò di lievito e di gioia. Dalla mia vigna viene il vino odoroso, ch'io mescerò agli ospiti. L'Orga sarà felice di me e benedirà la mia casa.

«Ho fatto tredici pani, ma uno mi si è bruciato. Eppure non ho tempo di farne un altro, che dovrei riaccendere il forno e correre al mulino a chiedere un pugno di farina ed attendere che il lievito si gonfi.

«Uno dei commensali dovrà mangiare il pane nero. Due brocche di vino lo ho cavato dall'otre. Ora l'argilla trasuda freschezza. Una tovaglia di lino ho disteso sulla tavola e le stoviglie più fine sono già apparecchiate.

«I fiori li ho tolti dalla ringhiera del mio poggolo ed ora fanno chiasso sulla tovaglia. Sono macchie di sangue su una striscia di neve. Ora che ci penso tutto ciò è triste».

— Forse tutto ciò è fatale. Maddalena.

— Orga ha comandato di lontano. So ch'egli sarà lieto e soddisfatto della mia fatica. Io non mi siederò a tavola con gli ospiti: guarderò i servi, assaggerò il cibo. Dirò lo stesso: serviti da me, Maestro.

«Tu puoi seguire, non visto, tutti i momenti di questo convito, udire la parola di Orga. Addio, dunque. Ora due fanciulle vanno in cerca di fronde per ornare la soglia della casa. E tornano con le braccia cariche di edere vermiglie e ne fanno un festone rotondo e lo appendono alla porta».

Ecco finalmente Orga con i discepoli. Camminano. Accarezza i fiori di siepe che si sporgono fino a lui. Si ferma a tratti e parla. Intorno è grande silenzio. I magli delle officine tacciono, i murtelli e le lime si fermano, i cavalli non vogliono più trascinare il loro carico. Il mondo ascolta. Intorno alla casa di Maddalena volano nemi di colombe bianche. C'è aria di festa. Il cielo somiglia a una pagina di Vangelo. Tredici paia di sandali sono allineati sulla pietra della porta. Maddalena muove incontro al Maestro e lo saluta padrone della casa.

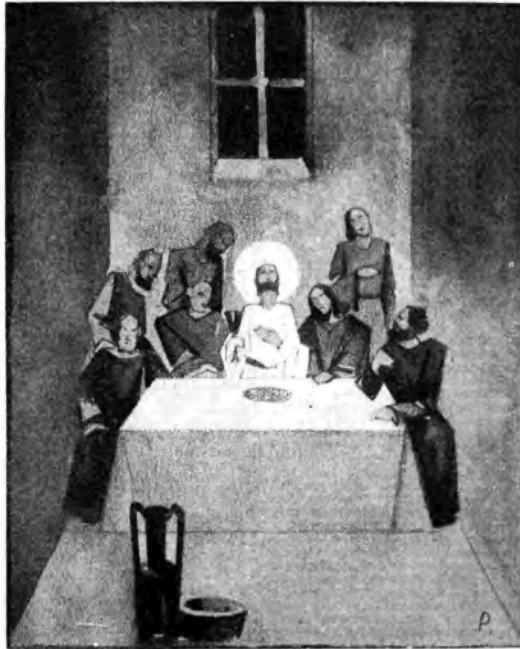
«E gli bacì i piedi coperti di polvere.

«E gli bacì i piedi coperti di polvere. Il Cristo tace. Maddalena porta i tredici pani e quello annerito dal forno tocca al convitato che ha scelto l'angolo più appartato della mensa.

— Eccoci — dice Orga — nel tempo dell'ospitalità e della pace. Il mondo con i suoi dolori e con le sue miserie incomincia oltre quella pietra grigia su cui stanno allineate le nostre calzature. Il nostro posto è nel mondo; ma questa breve sosta era necessaria. Sento che il cielo mi grida parole di dramma e l'ultimo angelo, venuto a portarmi la consolazione del Padre, aveva gli occhi pieni di lagrime e mi vaticinò prossima la morte. Ora io non voglio partire da voi corpo e spirito, ma spirito e corpo rimanere, visibile e presente nel pane e nel vino, corpo e sangue mio. Tutta la mia natura vincitrice della morte sarà presente nel pane che leverete voi, dopo averlo consacrato con mie parole in faccia a creduli ed increduli.

L'Orga spezzò in dodici parti il suo pane fresco e disse: — Mungiate, questo è il mio corpo. Poi colmata la tazza di vino e accostatala al labbro l'offrì a tutti dicendo: — E questo è il mio sangue. E a voi sarà possibile rinnovarlo in tutti i conviti di carità e d'amore quando ciò domanderete con le parole ch'io vi ho insegnato, e nel mio nome.

(Continua.)



«Io mi nascondo nel pane».

DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 34)

RISONANZA (Curva di).

La curva di risonanza serve a rappresentare graficamente il fenomeno della variazione di intensità di corrente nel circuito in f della fig. 487 col variare della frequenza propria del circuito stesso.

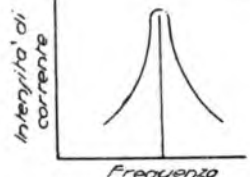


Fig. 480.

Da essa si rileva che il valore massimo è ottenuto quando il circuito in f è accordato sulla frequenza dell'onda prodotta nel circuito in z .

RISONANZA (Frequenza di).

La frequenza di risonanza di un circuito reattivo è la frequenza alla quale la corrente di alimentazione e la tensione di alimentazione risultano in fase.

RISONANZA IN PARALLELO.

È la condizione che si stabilisce in un circuito che dieci *antirisonante* avente induttanza e capacità collegate in parallelo quando la corrente e la tensione sono in fase.

RISONANZA IN SERIE.

È la condizione che si stabilisce in un circuito non capacitivo ed induttivo collegato in serie quando la corrente e la tensione di alimentazione sono in fase.

RISONANZA (Trasformatore a).

È un trasformatore speciale con nucleo capacitivo ed i cui circuiti sono regolati in modo da avere, nel loro insieme, la stessa frequenza della corrente di alimentazione nel primario. Ciò permette di ottenere, agli estremi del secondario, differenze di potenziale molto più elevate di quelle che si potrebbero ottenere in condizioni normali.

RISONATORE.

Il più semplice tipo di risonatore, detto anche *rivelatore*, fu ideato e costruito dall'Herz (vedi allo scopo di riconoscere la presenza delle onde elettriche che non sono direttamente percettibili ai nostri sensi. Consiste di un anello metallico tagliato in un punto della sua circonferenza e terminante, in questi due punti, con due sfere sottili anche esse metalliche distanti fra loro qualche millimetro.

Fu il primo rivelatore, il più semplice e fu anche chiamato *risonatore* per la analogia del fenomeno che con esso hanno luogo a quelli della risonanza vera e propria (vedere sotto questa voce). Infatti l'Herz dimostrò che, disponendo il risonatore ad una certa distanza dall'oscillatore, nello intervallo fra le due sfere si manifestavano delle piccole scintille prodotte dalle onde elettriche captate, per induzione, dal risonatore stesso.

Anche il Hertz, riprendendo e

completando gli studi dell'Herz, ideò e costruì un più complesso tipo di risonatore (col quale ottenne dei risultati assai più vistosi). Non si distinguono, ad illustrazione sia l'uno che l'altro apparecchio essendo essi, oramai, completamente soppiantati e, potendo, eventualmente, interessare per la storia delle radiocomunicazioni, ciò che fu fuori dei nostri interessi a questo nostro lavoro.

RISONATORE DI HELMHOLTZ.

È uno strumento semplicissimo, in forma di sfera e con due aperture corrispondenti alle estremità di uno stesso diametro. Una apertura, contra aggiunta ad una di queste aperture viene portata all'orecchio e, a seconda del volume della sfera, si ha il rinforzamento di uno o l'altro suono. Con questo apparecchio è possibile constatare la presenza di un dato suono fra diversi suoni emessi contemporaneamente. L'inventore si servì appunto di questo strumento da lui ideato per compiere i suoi studi sul timbro musicale, dato che con esso gli fu possibile scindere nei suoi componenti un miscuglio di suoni.

RIVELATORE.

Dall'inglese « Detector » corrispondente all'italiano « rivelatore » (vedere sotto le singole voci) è quella parte, elemento, di un apparato radiorecettore che, collegata ad un circuito percorso da corrente a radiofrequenza, trasforma questa ultime in modo da renderle atto a azionare un indicatore (galvanometro, relais) oppure un ricevitore telefonico (cuffia, diffusore, altoparlante). La suddetta trasformazione, a seconda del tipo di rivelatore usato, può essere dettata da un agente di energia, di natura sorgente locale di energia.

Il tipo più semplice di rivelatore è quello cosiddetto « a cristallo » (vedere sotto questa voce) col quale si ottiene la rivelazione senza alcuna amplificazione delle oscillazioni captate dal sistema aereoterza. I notevolissimi progressi raggiunti nelle radiocomunicazioni si debbono all'adozione ed all'impiego dei tubi a vuoto o valvole elettroniche (vedi) che adempiono alla suddetta funzione, permettendo una enorme amplificazione dei segnali ricevuti.

Il tubo a vuoto, utilizzato come rivelatore, viene fatto funzionare in un tratto non rettilineo della sua curva caratteristica (vedi) ed è in tal modo che si riesce a trasformare una corrente ad alta frequenza, modulata o non, in una corrente continua (o quasi) modulata oppure non modulata. Alla voce « Rivelazione » abbiamo esaminato esaurientemente l'impiego del triodo in funzione di rivelatore.

RIVELATORE DI HERTZ.

Vedere alle voci « Hertz », « Hertziane », « Hisonatore ».

RIVELATRICE.

Termine corrispondente a « Detettrice » (vedi) e riferendosi ad una valvola elettronica in funzione di rivelatrice. Vedere anche alle voci « Rettilinatrice », « Rettificatrice », « Rivelazione ».

La rivelazione può ottenersi anche con un diodo a sensibilità del complesso sarebbe così mi-

nima da scongiurare l'adozione. Solo in casi speciali vediamo il diodo adibito ad una tale funzione. L'uso del triodo, invece, è assai più comune. Vi sono due sistemi di rivelazione: a corrente di griglia ed a corrente di placca. Il primo è più sensibile per deboli segnali, ma presenta l'inconveniente di non fornire grandi intensità di segnali molto forti, i quali, inoltre, danno luogo a distorsioni. Vedere alla voce seguente.

RIVELAZIONE.

La rivelazione è una funzione importantissima, senza la quale non sarebbe possibile la ricezione. Infatti, le onde che arrivano ad un aereo ricevente non sono altro che correnti alternate ad altissima frequenza e se (semplificando al massimo il discorso) le portassimo direttamente al telefono, o cuffia, od altoparlante, non riusciremmo giammai ad ottenere la vibrazione della membrana telefonica. Questa, per quanto leggera la costruiamo, avrà sempre e necessariamente una massa ed una inerzia propria e, quindi, non potrà giammai compiere un numero di oscillazioni superiore a quello in rapporto alle sue dimensioni e costituzione. Comunque, nel non sarebbe giammai possibile far compiere ad essa qualche milione di oscillazioni al secondo.

Ma se anche ciò fosse possibile, dobbiamo ricordare che il nostro orecchio è sensibile soltanto ad oscillazioni di limitata frequenza (vedere alle voci « Frequenza sonora », « Gamma dei suoni ») e, quindi, vibrazioni di così alta frequenza (che in un tratto non renderebbero giammai alcun suono udibile per il nostro orecchio).

Da quanto sopra abbiamo detto nasce il problema importantissimo ed essenziale della riduzione della frequenza delle onde ricevute a mezzo dell'antenna, cosa che si ottiene utilizzando solamente tutte le mezz'onde nella stessa direzione. Oltre ai cosiddetti « Cristalli » (vedere sotto questa voce ed anche a « Galvani », ecc.) anche le valvole si prestano a questa funzione. Naturalmente, durante i pri-

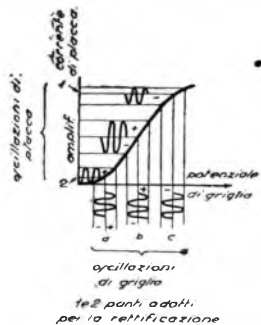


Fig. 491.

mi passi sulle radiocomunicazioni, a questa funzione era adibito il Coherer di Calzecchi-Onesti (vedi). Affinché il lettore possa spiegarci una sufficiente chiarezza ed interesse l'importantissimo procedimento della rivelazione è bene che

egli sia, anche se ancora profano, iniziato ai primi elementi della parte tecnica e scientifica delle radiocomunicazioni. Ciò non presenta alcuna difficoltà, specialmente se ci accontentiamo di una conoscenza elementare.

Osserviamo la fig. 491, la quale, con linea curva, più marcata, indica la cosiddetta « curva caratteristica » di una valvola. Noi già sappiamo che le oscillazioni captate dall'aereo, e portate al circuito di griglia, sono raccolte sul circuito di placca dando luogo a della modificazione delle proprie caratteristiche. Il fenomeno può rappresentarsi graficamente con la suddetta figura e noi vedremo facilmente che, variando il potenziale di griglia, le oscillazioni sul circuito di placca non sono identiche. Più esattamente diremo che le posizioni in b ed in c della fig. 491 rappresentano le stesse oscillazioni di griglia che, con un più alto potenziale di griglia, sono rappresentate dai punti a ed b della fig. 491. Più esattamente diremo che le posizioni in b ed in c della fig. 491 rappresentano le stesse oscillazioni di griglia che, con un più alto potenziale di griglia, sono rappresentate dai punti a ed b della fig. 491. Più esattamente diremo che le posizioni in b ed in c della fig. 491 rappresentano le stesse oscillazioni di griglia che, con un più alto potenziale di griglia, sono rappresentate dai punti a ed b della fig. 491.

Ricorderemo che, per ottenere la rettificazione, cioè la rivelazione di cariche oscillanti, siano esse smorzate oppure non, bastano i semicicli positivi, nel tratto intermedio ovvero una amplificazione di entrambi i semicicli a e, nel terzo tratto, ovvero una nuova e ulteriore amplificazione solamente per i semicicli negativi.

Facendo lavorare la valvola nel tratto intermedio ai due ginocchi della curva avremo la sola amplificazione delle oscillazioni di griglia, senza la loro riduzione, o, come viene detto comunemente, rivelazione.

Crediamo di esserci resi conto che facendo lavorare la valvola nei punti a e nei tratti b e c viene usato principalmente il punto detettore in a della fig. 491, col tratto inferiore della caratteristica) si ottiene nel circuito di placca una corrente quasi identica a quella di griglia, e, tuttavia, cioè, da tanti impulsi unidirezionali.

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

RADIOFORO

Sei anni or sono, tre delle principali stazioni australiane (Melbourne, Sydney e Perth) ebbero le loro antenne ricollegate al disotto dei loro metri e ciò provocò le proteste dei costruttori locali che vedevano in tale misura un favoritismo verso il commercio americano. In seguito alle altissime misure doganali, la lunghezza d'onda delle tre stazioni viene riportata, rispettivamente a 1750 metri, 1100 e 1225.

Il radio-club di Graz ha chiesto che quando Vienna avrà la sua stazione di 120 kW., anche la capacità della Siron sia munita di una trasmissioni dedicata esclusivamente alla propaganda cristiana. Il Landtag di Stiria appoggiò tale richiesta che sembra sia stata presa in grande considerazione dalla kaiser.



Bambini 1932. In una scuola primaria, dopo essersi spulato a spiegare la geografia generale, il maestro chiede ad uno dei suoi alunni: « Hai capito cosa è la Terra? ». « Altroché! — risponde disinvoltato il piccino — è quella che serve a papà per parolare le stazioni estere. Per la lucide non ne ha bisogno! ».



Ad un altro professore di geografia non è capitato di meglio. Alla sua domanda: « Dove è Stoccarda? » si è sentito rispondere da un fraquinello: « 360 metri di lunghezza d'onda, tra Algeri e Londra Regionale! ».

La Deutsche Reichspost ha intralciato, in via di esperimento, dalle « antineutralità » ad uso dei passeggeri dei grandi aerei. Dalla nave vengono trasmessi per radio sabati ed indirizzi che la stazione costiera pensa a riprodurre su un cartolina illustrata che inoltra poi a destinazione.

UNA CULLA

Un fioco rosa allieva la casa dell'ave. Gerolamo Benvenuto, solerte compilatore di « Curiosità Scientifiche », annunziando la nascita di una graziosa bambina. All'orgoglio amico e alla sua signora porgiamo i più fervidi auguri per la loro piccola Paulina.

RADIOINDISCREZIONI



Chiacchiere stradali. Il buon papà porta a passeggio il suo figliolo che tutto osserva e di tutto chiede alla ragione. « Perché, papà, ci sono dei pirliti con i fili di questo lato della strada? ». « Sono per il telegrafo con i fili ». E da quest'altra lato... perché non c'è niente? ». « E... per la radio, figliolo benedetto! ».

Anche i negri avranno presto la loro stazione trasmittente a New-York.

Monaco, Stoccarda, Francoforte e Colonia hanno contribuito un'occasione per diffondere simultaneamente lo stesso programma che sarà trasmesso da una qualsiasi delle stazioni del gruppo. Con tale sistema si conta di poter migliorare assai i programmi.

Per iniziativa della Mitteldeutscher Rundfunk è stato creato presso il conservatorio di Lipsia un istituto per l'arte radiofonica il quale è l'unico del genere, dato che gli altri, già esistenti si dedicano soltanto alla parte tecnica.

Le regolari trasmissioni da Praga per conto della Società delle Nazioni, saranno tenute in tre lingue: francese, inglese e spagnola, quest'ultima scelta per accontentare il Sud America. I tedeschi hanno protestato per l'esclusione della loro lingua!

Il problema della televisione dal suo punto di vista pratico e studiato dai giornali tedeschi che osservano la scarsa possibilità di realizzazione immediata poiché: 1° con l'uso delle onde corte si possono superare brevi distanze ed occorre quindi una fitta rete di stazioni; 2° Gli apparecchi sono ancora molto costosi; quindi è difficile la televisione da vicino, impossibile, almeno per oggi, quella da lontano.



La radio fa rapidi progressi in Turchia e il maggior apparato di radioabbonati è dato dalle campagne. Anche il Parlamento di Angora è stato munito di microfono in modo che i deputati possano seguire costantemente il lavoro dei loro rappresentanti politici.

In Romania, si deve costruire una grande trasmittente, ma siccome i pareri sulla località da proseguire sono discordi, si è allestita in un luogo scelto appositamente, una trasmittente di 1 kw. che percorrerà il Paese ricevendo per cura le trasmissioni di Bukarest sinché non venga determinato il posto proprio alla nuova stazione.

La nuova stazione del Reich sarà installata sull'antica campo di miniere di Tegel; avrà la potenza da 75 a 150 kw, e un'antenna verticale costituita da un solo pitone. Le stazioni funzionerà nella primavera del 1933.

Una stazione destinata esclusivamente alla propaganda ebraica è stata inaugurata a Tal-Aviv, in Palestina. Le trasmissioni sono fatte in ebraico e in inglese. Saranno fatte anche delle trasmissioni in arabo per gli indigeni. Inoltre, nella stessa località è stata installata anche una stazione ad onde corte per permettere ai sionisti di tutto il mondo di ascoltare i sermoni pronunciati nei luoghi santi.



A Lipsia è stata iniziata una stretta collaborazione tra la radio e le biblioteche. Nell'occasione di una serie di conferenze scientifiche al microfono, le biblioteche della città hanno fatto un'esposizione dei libri riferendosi ai soggetti trattati.

La radioterapia ha permesso di condurre a termine un dispositivo d'allarme che funziona senza alcun pericolo a 900 metri di distanza per avvertire gli operai che lavorano nelle miniere. Il dispositivo è stato sperimentato con successo nelle miniere di Bruay e consiste in un amplificatore a due lampade, munito di microfoni e collegato ad alcuni apparecchi distribuiti nelle diverse gallerie delle miniere. Così gli operai possono essere avvertiti tempestivamente quando viene segnalata la presenza del terribile grisù.

Al Brasile ha festeggiato il quinto anniversario della radio-scienze. Ogni settimana vengono trasmessi alle scuole sceltissimi programmi che sono l'orgoglio degli alunni e dei maestri.

È stato firmato il contratto per la costruzione della nuova stazione di Lisbona di 20 kw. antenna che sarà inaugurata al principio dell'anno prossimo. Le società artistico-letterarie portoghesi preparano già alcuni schemi di programmi da trasmettere.

Per aiutare lo sviluppo della Radio educativa negli Stati Uniti, è stato concesso al Consiglio Nazionale un credito di 1 miliardo e 250 milioni di franchi, garantito da Hockefeller junior.

La radio irlandese prevede anche per il bilancio in corso un forte deficit non contabile che su 28.653 abbonati, cioè appena un centesimo della popolazione totale. Si spera però che con l'inaugurazione della stazione di Athlona il numero dei radiomani aumenti considerevolmente.



I Metropolitan Studios di Hollywood hanno fatto incidere la voce degli astri e delle stelle dei film su dischi riservati esclusivamente alle trasmissioni radiofoniche!

Il critico della « Oeuvre » difende la radio nella lotta che si svolge in Francia tra microfono e dischi « La radio — egli afferma — anziché nuocere al disco lo ha incomparabilmente servito. E' attraverso la radio che ho conosciuto moltissimi dischi e li ho, in seguito, acquistati; debbo confessare che un disco grammo-fonico, trasmesso al microfono, acquista in filtraggio ed in effetto ».

Dall'aprile al giugno scorso, la Radio tedesca ha perso ben 104.240 fedeli, ma nei raggiunti neppure nei periodi di matta estiva.

In Svezia 1300 scuole, muniti degli opportuni apparecchi ricevitori, seguono regolarmente i corsi radiofonici di Oslo.



Un inventore americano ha concesso a termine un suo nuovo breveto di sistema d'allarme per la protezione delle cassaforti e delle camere di sicurezza nelle banche. Si tratta di un dispositivo racchiuso in un amplificatore che comunica con un allarmatore il quale urla: « Al ladro! Al ladro! ».

Per diffondere la radio nelle campagne, il governo spagnolo ha deciso che in ogni nostra agricoltura vi debba essere un reparto radiofonico poiché — essa afferma — l'apparecchio radio dovrebbe fare ormai parte degli strumenti di prima necessità dell'agricoltore poiché gli permette di conoscere tutti i corsi che l'interessano e lo aiuta a sopportare più facilmente il suo isolamento ».



*RCA: altra geniale
vittoria sullo spazio
della voce umana e
del suono.*

INNOCENZO CAPPA

CONSOLETTA RCA

Supereterodina a 8 valvole di cui 3 schermate e 2 di supercontrollo.

Altoparlante elettrodinamico di eccezionale fedeltà di riproduzione.

Dispositivo per la regolazione dei toni.

Morsettiera per il collegamento col pick-up.

Filtro di elevato rendimento.



In contanti L. 2400

**A rate . . . L. 480 in contanti
e 12 effetti mensili
da L. 170 cadauno.**

(Valvole e tasse governative comprese)

PRODOTTO NAZIONALE

RADIOLETTE RCA - In contanti L. 1350

A rate L. 270 in contanti e 12 effetti mensili da L. 95 cad.

SUPERETTE RCA - In contanti L. 2075

A rate L. 415 in contanti e 12 effetti mensili da L. 147 cad.

PHONOLETTE RCA - In contanti L. 3525

A rate L. 705 in contanti e 12 effetti mensili da L. 250 cad.

*Nel prezzo segnalato non è compreso
l'importo d'abbonamento alle
radioaudizioni.*



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ**

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Anima allegra*, opera di F. Vittadini - Direzione di A. Pedrollo.
Roma-Napoli - Ore 20,45: *La vedova allegra*, operetta di F. Lehár (dallo Studio).

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemanique - Ore 20: *Egmont*, opera di Riccardo Wagner (dalla tragedia omonima di W. Goethe).
Strasburgo - Ore 20: *Concerto d'organo*, eseguito da Christiane Frommer.

DOMENICA

28

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 3214 - kw. 1/70 %
Torino: kc. 1036 - m. 2737 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 2123 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 2377 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 608 - m. 6013 - kw. 20/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.
10,45: Consigli agli agricoltori (Milano); Dott. Cristiano Basso: «La siallatina» - (Torino-Genova); Dott. Carlo Bava - (Firenze); Sen. prof. Tito Poggi - (Trieste); Prof. Manfredini.

11: Messa solenne dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giacomo Fico - (Genova): Padre Teodosio da Valli - (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Adam: *Se fossi re*, sinfonia; 2. Berger: *Nady, ballatina onirica*; 3. Lullu: *Celebre gavotta*; 4. Leoncavallo: *Pantins vivants*; 5. Lehár: *Clou Clu*, fantasia; 6. Martinuzzi: *Dolce idillio*; 7. De Michelis: *Brigata allegra*; 8. Korchieli: *Opere in rivista*; 9. Grog: *Tulzer di Grog*; 10. Amadei: *Marcia notturna*; 11. Siede: *Chiamata alle armi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELAR.

16,30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro 19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTEFLO: 1. Lortzing: *Ouverture solenne*; 2. Cortopassi: *Notte stellata*; 3. Lehár: *Frosquita*, valzer; 4. Vallini: *Leggenda d'ottobre*; 5. Rodige: *El freccellino*; 6. Urbani: *Ritardi di Ciccio*; 7. Borchetti: *Beni con me*; 8. Daubert: *La castagnola*.

19,50: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELAR.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Anima allegra

Opera in 3 atti di F. VITTADINI
Direttore d'orchestra
M° AUGUGO PEDROLLO

Direttore dei cori M° O. VENTURA.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Risultati dei Campionati ciclistici del mondo su pista - Luigi Anzolini: «Mortalità in scatola» - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'ELAR

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
ORE 20,30

ANIMA ALLEGRA

OPERA IN TRE ATTI DI

FRANCO VITTADINI

PERSONAGGI

CONSUELO, soprano	Bia Akemi Comadetti
DURIO SACRAMENTO, m. soprano	Vittorio Paternò
CEBALLO, soprano	Elena Benedetti
PEDRO, tenore	Enzo Fontana
DON ELIGIO, baritone	Natalie Villa
LUCIO, tenore	Emilia Livi
TONIO, tenore	Antonio Castiglione
DIEGO, baritone	Giustino Murellato
MARQUITA, soprano	Albertina Passi
FRASQUITA, soprano	Giulio Zoppi
CARMIN, soprano	Paola Guerra
IL GIANO, tenore	Antonio Castiglione
ALFRE GIANO, fondista	Giustino Murellato
RAMIREZ, baritone	Natalie Villa

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %
ROMA ONDE CORTE (280): kc. 11.811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.
9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzò).

10,15 (Roma): Musica religiosa.
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: Musica riprodotta - Negli intervalli: Canzoni e duetti comici.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,15: CONCERTO VCALE E STRUMENTALE: 1. a) Golleriniana: *Naturno* in re minore, b) Popper: *Flo* (violoncellista Cesare Colamarino); 2. a) Due antiche canzoni spagnole trascritte da J. Nin, b) Pratelà: *La strada bianca* (tenore Alfredo Sernicelli); 3. a) Donizetti: *Lucrezia Borgia* e *Nella fatal di Rimini*, b) Mar-

cello: *My Blas*, «C'era una volta una Duchessa» (mezzo soprano Maria Willaume); 4. a) Lalo: *Canti russi*, b) Thum: *Romanza senza parole*, c) Squire: *Danza rustica* (violoncellista Cesare Colamarino); 5. a) Martucci: «*Frighiera della notte*», dall'Oratorio *Samuel*, b) Massenet: *Weather*, «*Al nbn mi ridestar*» (tenore Alfredo Sernicelli); 6. Verdi: *Don Carlo*, aria della Duchessa d'Eboli (mezzo soprano M. Willaume). In un intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45: **La vedova allegra**
Operetta in 3 atti di FRANZ LEHAR
Direttore d'orchestra M° A. PAOLETTI
Negli intervalli: Risultati dei Campionati ciclistici del mondo su pista dallo Stadio P. N. F. in Roma - Notiziario.
Dopo l'opera: ULTIME notizie.

BOLZANO

Kc. 515 - m. 308,1 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.
11-11,10: Dr. R. Toma: «Consigli agli agricoltori».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Pio Galliani: Notiziario sportivo.

12,45-13,45: MUSICA BULLEANA (orchestra): 1. Bonatti: *Rosa di Spagnà*; 2. Brusso: *Canzonetta*; 3. Hakke: *Parola di passeri*; 4. Furek: *Tempore invernale*; 5. Martelli: *Ronda allegra*; 6. Nicklass-Kempner: *Desiderio litigano*; 7. Lehar: *La danza delle libellule*, selezione; 8. Gancia: *Nesy*.

17: CONCERTO VARIATO RITRASMESSO DAL «LIDO BOLZANO».

17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Ballo sport.

Musica leggera

Parte prima:

1. Criscuolo: *Marietta gina*.
2. Trevisiol: *Perte preziose*.
3. Waldeufel: *Arrivederci*.
4. Schmalstiel: *La capriolea*.
5. Ranzolo: *Le compagne del vilaggio*
6. German: *Tre danze*.
7. Musica riprodotta.

Parte seconda:

1. Lucchesi: *Del Athletin*.
2. Siede: *Battaglia di fiori*.
3. Manfredi: *Justitia*.
4. Gindola: *Serenà*.
5. Komzak: *Vienna di notte*, selezione.

Notiziario teatrale.

6. Pennati M.: *Bayazette belle*.
7. Katscher: *L'ultimo perlino*.
8. Di Lazzaro: *Se vincera un milione*.
9. Bellinelli: *L'ave Maria*, selezione.
10. Barbieri: *Canti e colori italiani*.

22,30: Ultime notizie.

REGALIAMO UNA VALVOLA RADIO

per ogni TRE VALVOLE acquistata nel N.º a Regenza SUPER RADIO - Via Opesale, 1, RADIO ANATONI, APPROPFITATENE INDUSTRIALE RADIO Ing. G. L. COLONNETTI & C. - TORINO Via Opesale, 5 - Telefono 45-474 Spedite ora il N.º di questa anticipata

DOMENICA

28

PALERMO

Kc. 572 - m. 624,5 - kw. 31/70 %
 10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.
 10,40: Musica religiosa.
 11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».
 12,45: Giornale radio
 13,14: Musica brillante e canzoni riprodotte.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30-18,30: Concerto variato (Sinfonico): 1. Delli: *Canzone di gioventù*; 2. De Micheli: *Serenata eteopiana*; 3. Fall: *La Rosa di Stambul*, fantasia; 4. Canzone; 5. Villaldi: *Campagna*; 6. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 7. Canzone; 8. Viana: *Celestina*.
 20: Comunicazioni del Dopelavoro - giornale radio.
 20,20: Notizie sportive.
 20,25-20,45: Musica riprodotta.
 20,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 Kc. 580 - m. 617,9 - kw. 16/80 %
 15,30: Musica da camera. - 17: Concerto orchestrale. - 18,30: Conferenza: «Renares, la Mecca degli Indiani». - 19: Heins Stenewitz legge dalla propria opera. - 19,35: *Clair e arte*. 1. Mozart: *Un'aria dal Flauto magico*; 2. Massenet: *Un'aria dalla Manon*; 3. Meyerbeer: *Un'aria dagli Ugonotti*; 4. Strauss: *Suono nel crepuscolo*; 5. Lehár: *Selezione di Il mondo è bello*.
 20,10: Goethe: *Un'ora dall'annunzio pastorale*, in un atto. - 20,45: Goethe: *I complotti*, commedia in versi. - 21: Notiziario. - 22,15: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 Kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15/80 %
 17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda. - 18: Concerto di dischi. - 18,30: I clown Miké e Poline. - 19,45: Dischi. - 19,50: Giornata parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpoit (vedi Bruxelles I). - 20,45: *Correspondance ouverture*; 2. Waldteufel: *Il mio sogno valzer*; 3. Guiraud: *Fantasia su Piccolino*; 4. Massenet: *Fior di mandorli*; 5. Urali: *Dance in balletto*; 6. Popy: *Suite orientale*. - 20,45: Il quarto d'ora popolare valzone. - 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda diretto da François Rasse con Clara Claret. 1. Rasse: *Entrata trionfale*; 2. Wagner: *Preliudio dal Lohengrin*; 3. J. Herli: *L'anelito bianco*; 4. Rimski-Korsakoff: *Il volo del calabrone*; 5. Meyerbeer: *Un'aria per soprano*; 6. Grieg: *Prima suite orchestrale* dal *Peer Gynt*; 7. Verdi: *Un'aria dalla Traviata*; 8. Ciaikovski: *1812, ouverture sinfonica*. Dopo la trasmissione: Giornale parlato. In seguito: Trasmissione di un concerto di musica brillante dalla Sala Mémorial. - 22: Fine.

20,45:
Concerto sinfonico
 diretto dal M° A. LA ROSA PAROLI.

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
 2. Mendelssohn: *Concerto in sol minore* per pianoforte e orchestra (solista Marisa Benlivogna).
 3. Longo: «Etimologia araldica», conversazione.
 3. Pizzelli: 3 preludi per l'*Edipo re*, di Sifacile.
 4. Russi: *Tocatta*, inserzione libera per pianoforte, arched ed organo di A. Toni (al pianoforte M° Colonne).
 5. Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, sinfonia.
- «Dalle riviste», novella.
 22 (circa):

VARIETA'

1. a) Magno: *Nsami*; b) Mariotti: *Vele* (tenore Massimo La Puma).
 2. a) Carraro: *Pupetta*; b) Dall'Argine: *Ombra* (soprano Margia Levial).
 3. Mariotti: a) *Amore sportivo*; b) *I casi son tre* (comico Paris).
- 22,55: Ultime notizie.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 Kc. 688 - m. 327,8 - kw. 16/80 %
 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpoit. - 18,30: Dischi. - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpoit (vedi Bruxelles I). - 20,45: Declamazione. - 21: Radiotrasmissione di un concerto dal Casinò di Knecke. 1. J. S. Bach: *Suite in re per arched*; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore* per clavicembalo ed arched; 3. Rossini: *Vaino Nesté*; *Suite sinfonica*; 4. Saint-Saens: *Concerto in sol minore* per piano e orchestra; 5. Wagner: «La cavalcata» dalla *Valchiria*. In seguito: Giornale parlato e radiotrasmissione di un concerto da una sala di Anversa. - 22: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120/80 %
 16,17: Da Bratislava. - 16,18,45: Trasmissione in tedesco - Opere allegre di Goethe (canzo e piano). - 19: Da Brno. - 19,50: Trasmissione di un concerto bandistico. 1. Oberhofer: *Suotta agli aviatori*, marcia; 2. Weber: *ouverture del Peter Schmitt*; 3. Delibes: *Coppelia*, musica di balletto; 4. Smetana: *Il bacio*, selezione; 5. Bellini: *La sonnambula*, duetto e finale; 6. Matyá: *Fantasia russa*; 7. Ridky: *Mlada*, polka; 8. Provanik: *Marcia slovacca*. - 10,50: Canzoni di vagabondi. - 21,15: Concerto di un trio di Rati: 1. Haendel: *Trio da camera n. 8*; 2. J. L. Quantz: *Trio sonata*; 3. Gambert: *Tarantella*.
 22: Segnale orario. Informazioni Cronaca della giornata. Bollettino sportivo. - 22,20: Informazioni del Radio Journal. Programmi di domani.
BRTSLAVYA
 Kc. 1074 - m. 878,8 - kw. 13,5/60 %
 18: Melodie popolari slovacche cantate. - 19: Da Brno. - 19,50: Da Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,35: 23,30: Musica zigmata da un Caffè.

BRNO
 Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %
 16: Da Bratislava. - 17,30: Concerto di violino e piano. - 18: Trasmissione in tedesco (un'ora di canzoni viennesi). - 18,45: Conversazione sportiva. - 19: Musica da Jazz ritrasmessa dalla Nuova Casa Morava. - 19,60: Da Praga. - 21,15: 10. amo, 10 anni, egli ama... Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Strauss: *Iluscino del amore*, ouverture; 2. Grieg: *a Eralton*, *Un tei il mio amore*; 3. Gillet: *La lettera di Manon*; 4. Weininger: *Visioni poetiche*; 5. Livorak: *Canzoni d'amore*; 6. Muskovski: *Valzer amoroso*; 7. Vladigerof: *Amorino*, op. 91, n. 4; 8. Hendl: *Fior d'amore*; 9. Penny: *Serata amorosa*. - 22: Da Praga. - 22,20: Informazioni del Radio-giornale. - 22,25: 23: Dischi.

MORAVSKA OSTRAVA
 Kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,8/80 %
 18,45: Da Praga. - 19: Da Brno. - 19,50: Da Praga. - 21,30: Programma di domani. - 22,25: 23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
 8,27: Meteorologia. - 8,30: Lezione di ginnastica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,45: Notiziario. - 12: Campanone. - Concerto. - 13: Lezione di lingua. - 15: Trasmissione religiosa. - 15,30: Concerto. In un intervallo: Recitazione. - 17,50: Per i bambini. - 18,30: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. Bollettino sportivo. - 19,20: Conferenza. - 20: Campanone. - Musica danese. - 20,45: Conferenza con canto. - 21,35: Concerto di flauto. Gambert: *Sonata per flauto e pianoforte*. - 21,50: Notiziario. - 22: Concerto orchestrale. - 22,50: Musica da ballo. - 24: Campanone.

FRANCIA

RODORVA LAPAYETTE
 Kc. 586 - m. 304 - kw. 13/75 %
 18,15 (circa): Radio-giornale. - 19,55: Estrazione dei premi. - 20: Musica riprodotta. - 20,30: Diffusione del primo film per radio: *Una festa a Morocco*.
LYON LA DOUA
 Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %
 16,30: Radio-cronaca. - 18,30: Radiogiornale. - 19,30: Bollettino sportivo. - 19,45: Informazioni. - 20: Concerto di dischi. - 20,30: E. Labiche: *La Cagliole*, commedia in cinque atti. In seguito: Notiziario. Nell'intervallo alle 22,30: Radio-cronaca del Campionato ciclistico mondiale da Roma.

MARSILIA
 Kc. 850 - m. 316 - kw. 10/70 %
 12: Musica da ballo (dischi) - In seguito: Trasmissione dalle stazioni di Stato. - 20,30: Musica riprodotta. - 21: Trasmissione da Tolone di un concerto eseguito dagli equipaggi della flotta.

PARIGI P. P. (Peste Parisien)
 Kc. 514 - m. 328,2 - kw. 60/80 %
 19: Informazioni varie e stampa della sera. - 19,5: Musica riprodotta. - 19,15: Cronaca sportiva. - 19,28: Dischi. - 20,15: Conferenza. - 20: *Brancalliers di Evreux*. - 20,30: Giornale parlato. - 20,45: Concerto orchestrale. 1. Hahn: *Chaconne*; 2. Debussy: *Ballata di François Villon*; 3. Talo: *Marina*; 4. Fauré: *In riva all'acqua*; 5. Saint-Saens: *Brano dalla Suite bergamasca*; 6. Waldteufel: *Flower o banda*; 7. Piené: *Balletto di Corté*; 8. Ravel: *Alcuni brani della Tana di Couperin*; 9. Hue: *Balletto da Siam-Sin*; 10. Schmitt: *Valzer*; 11. Busser: *Piccola suite*; 12. Donat: *Intermezzo da Armaillis*; 13. Dupont: *Balletto d'Amor*; 14. Lecocq: *Herzoso quarenone*; 15. Turpina: *Rondo di fanciulli*. - 22,45: Informazioni. - 22,50: Concerto d'organo: Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*.

PARIGI TORRE EIFFEL
 Kc. 107 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %
 18,45: Giornale parlato (informazioni). - 19,15: Giornale parlato (lavori conversazioni). - 19,45: Mezz'ora per i fanciulli. - 20,30: Bollettino meteorologico. - 20,30,22: Concerto di dischi offerto da una ditta parigina. 1. Selezione delle opere di Fuzet; 2. Musica brillante e da ballo.
RADIO PARIGI
 Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
 18: Concerto orchestrale. - 18: Concerto di musica riprodotta. - 18,45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 20: Radio-concerto dell'orchestra della stazione. 1. Messager: *ouverture del Verquain*; 2. Quattro arie per soprano; 3. Brahms: *Due danze ungheresi*. - 20,30: Informazioni. Bollettino sportivo. - Rassegna dei giornali dei giornali della sera. Bollettino meteorologico. - 20,45: Informazioni del concerto. 1. Paradis: *Gallo e galline*; 2. Quattro arie; 3. Chabuka: *Stefania*, galoppo; 4. R. Carol: *Alma amica*. - 21,15: Rassegna dei giornali della sera. Informazioni. - 21,30: Continuazione del concerto di Lacombe. 1. Fuzet; 2. Quattro arie; 3. F. Hesse: *Madama Butterfly*; 4. Quattro arie; 5. Tremis: *L'atletica*; 6. G. Piené: *Bottoni d'oro*.

STRASBURGO
 Kc. 869 - m. 345,7 - kw. 11,5/70 %
 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. - 18: Conversazione musicale. - 19: Conversazione sportiva. - 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. - 19,30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. Notizie sportive. - 19,45: Dischi. - 20: Concerto d'organo eseguito da Christian Frommel. 1. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*; 2. Bach: *Corale*; 3. Ballier: *Pulchra sit luna*; 4. Dupré: *Preludio e fuga in sol minore*; 5. Guillon: *Coraggio di sanpierre*; 6. Tourneur: *Commedia della Notte della Notte Vergine*; 7. Vierne: *Aria e finale della VI Sinfonia*. - 21: E. Brioux: *Manchette*, radio-commedia in 3 atti. - 22,30,24: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
 Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/80 %
 17: Trasmissione di immagini. - 17,15: Orchestra sinfonica moderna. - 17,30: Canzoni e canzoni. - 17,45: Aria di opera. - 18: Melodie. - 18,15: Musica militare. - 18,30: Notizie diippica. - 18,45: Orchestra sinfonica classica. - 18: Motivi di films sonori. - 19,15: Musica per trio. - 19,30: Comunicati della radio-diffusione. - 19,45: Aria di opera. - 19,50: Concerto orchestrale. - 20: Concerto di corni. - 20,15: Canzonette. - 20,30: Orchestra viennese. - 20,45: Aria di opere comiche. - 21: Musica da ballo. - 21,15: Musica militare. - 21,30: Concerto di Hammonche. - 21,45: Aria di opere. - 22: Orchestra sinfonica moderna. - 22,15: Brani orchestrali di opere. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Musica inglese. - 23,15: Scene comiche. - 23,30: Concerto di dischi offerto da un giornale. - 24: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
 Kc. 804 - m. 372,7 - kw. 1,5/50 %
 15,30: Concerto di strumenti a Rato. - 17: Radio-recita. *Il fiume Weser* (I. Il fiume e la sua leggenda, II. Il fiume della libertà, 3. Il fiume dei tedeschi, 4. Il fiume nel mito). - 18: *Marcia musicale*. - 19: Conferenza. - 19,30: Cronaca da una gara di football. - 20: Ora musico-letteraria dedicata a Goethe (21 numeri). - 22: Notiziario. - 22,30: Attualità. - 22,35: Danze varie.
BERLINO
 Kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5/50 %
 16,30: Trasmissione di un concerto dall'Esposizione radio. In un intervallo: Conferenza di propaganda aviatoria. - 18: Conferenza: «Automobilisti, ciclisti e pedoni». - 18,25: Concerto di musica per piano. - 18,55: Conversazione letteraria. - 19,50: No-



Appassionati di sport, ecco la fase decisiva della partita....

L'Apparecchio

TELEFUNKEN 540

VI PORTERÀ CHIARISSE TUTTE LE FASI DI GIUOCO E POTRETE SEGUIRE
LE COMPETIZIONI INTERNAZIONALI.

Il TELEFUNKEN 540 è il radioricevitore supereterodina popolare, di prezzo accessibile a chiunque.

5 valvole, campo d'onda 200-600 m., scala di sintonia illuminata, comando unico, regolatore d'intensità, variatore di tonalità, altoparlante dinamico potente, attacco per il fonografo.

Riceve l'Europa!

PREZZO del TELEFUNKEN 540 completo di mobilio, di altoparlante e di valvole

IN CONTANTI L. 1320 —

A RATE: In contanti L. 355 —
o 12 rate mensili da „ 87 —

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



PRODOTTO NAZIONALE



SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

DOMENICA

28

tiare sportive — 20: Trasmissione di un concerto dalla Esposizione radio-1. Fucile: *Entrata dei gladiatori*, marcia — 20: *Reiger*: Ouverture del *Mulino sulla ruota* di Wagner: La canzone del pilota e il coro dei marinai dal *Fascello Innamorato*; 3. Waldteufel: *Una sera d'estate*, valzer. *Wolff*: *Giuletta nera*, marcia — 30:30: Notiziario. — 30:40: Concerto dell'orchestra della stazione. *Musche* su *Heder* di Goethe — 31: Notiziario - Meteorologia. — Fino alle 24: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 893 m. 376 - kw. 1,6/50 %
16:15: Concerto dell'orchestra della stazione — 18:45: *Suono*: *Viaggi di notte* in radio recita. — 19:18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:58: Notizie sportive — 20: Conversazione sulla Prussia orientale — 30:30: Goethe: *Pandora* — 21: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 22:30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 m. 318,8 - kw. 1,6/50 %
16: Concerto orchestrale con arie per baritone — 18: Varietà — 18:35: Conversazione su Brunschwig — 18:50: Notizie sportive — 19: Vedd Heilberg — 20: Conversazione sull'*Alpagna* in *Tauride* di Goethe — 30:15: Goethe: *Alpagna* in *Tauride*, radio-recita. — 21: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario — 22:30:34: Concerto di musica brillante

HEILSBERG

kc. 1086 m. 970,5 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale. — 18: Concerto vocale di *Heder* popolari — 18:30: Conversazione. — Ricordi di Taunehorn — 19: Concerto orchestrale di Serenata trasmissioni. — 22: Vedd Heilberg. — 30: Notizie sportive. — 30:10: Conversazione: «Come Goethe concludeva le sue lettere: — Sia bene e amici». — 30:30:34: Trasmissione da Berlino

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 m. 1834,9 - kw. 60/70 %
16:30: Vedd Lipsia. — 18:30: Conversazione musicale. — 19: Vedd Heilberg. — 20: Vedd Francoforte. — 22: Vedd Berlino. — 23:30: Vedd Francoforte

LANGENBERG

kc. 836 m. 672,4 - kw. 60/70 %
16:30: Concerto pianofortiano — 18: Conferenza: «Anima e spirito» — 18:30: Cronaca del *match* di pallà a mano Germania-Austria. — 19: Un'ora di buon umore. — 30: Concerto popolare. — 1. Weinberger: Ouverture di *Schwanau*, il monastero di cornamusa. 2. Valbach: *Canzone del pretolito*, 3. Volbach *Bereuse*, 4. Weber: *Inetto alla danza* Intermzzo: *Lieder* di Goethe (tenore, contralto, orchestra, recitazione). — 5. Rimski-Korsakoff: *Scheherazade*. — 22:34: Ultime notizie. — 23:45: Concerto da Berlino

LIPSIÀ

kc. 1157 m. 568,9 - kw. 3/50 %
16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un'intervallo: (17) Vedd Berlino — 18: Radio-concerto liristica (su dischi). — 19: Concerto vocale di *Lieder* popolari — 20: Beethoven: *Egmont*, musica di scena alla tragedia di Goethe. — 21:31: Conversazione su Goethe. — 21:16: Notiziario - Infil: Musica da ballo da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kc. 843 m. 637,0 - kw. 1,6/50 %
16:30: Concerto d'organo. — 16:55: Conferenza: «Il volo degli uccelli». — 17:14: Curiosità musicali (orchestra e soprano) — 17:35: Ora di lettura: Pius Dengler: *La vendita del cotto*, no-

vella (compagnia) — 18:45: Concerto di piano: Brahms: *Sonata* n. 3. — 19:25: Conferenza: «In che modo dobbiamo visitare le città?». — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: *Ouv. di Rosamunda*, 2. Beethoven: *Sinfonia in do maggiore*, 3. Schubert: *Impromptu*, 4. Mozart: *Ouv. del Don Giovanni* — 31: Conferenza su Goethe — 21:20: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *La Moldavia*, 2. J. Strauss: *Balletto del Capriccio Piccino*, 3. Gounod: *Valzer dal Hoffmeister*, 4. Konwak: *Canzone popolare* e 11:20: 5. Liszt: *Impromptu ungherese*. — 21:20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 22:45: Concerto orchestrale.

MUENLACKER

kc. 839 m. 380,8 - kw. 60/70 %
18: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone. — 18:30: *Stanzioni* Heunzer legge dallo sue opere. — 18:30: Notizie sportive — 18:50: Concerto vocale (centrali) di *Heder* popolari con accompagnamento di violino e viola di amaro. — 19:30: Trasmissione da Karlsruhe di un concerto di eccelle. — 22: Trasmissione da Francoforte. — 21: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 22:30: Cronaca di una manifestazione sportiva (su dischi) — 22:50:34: Vedd Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 183 m. 1654,4 - kw. 30/80 %
18: Lettura della Bibbia — 18:15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezioni C) diretta da Percy Pitt con arie per tenore. — 19:30: Concerto di violoncello di May Mukle. — 20:40:5: Fuzione religiosa da una chiesa. — 20:45: L'Appello della Buona Causa. — 20:50: Notiziario. — 21:5: Concerto orchestrale con arie per soprano e pezzi per violino solo, da un album. 1. Liszt: *Bapsolla* n. 1; 2. Thomas: *Un'aria sulla Maria*; 3. a) Rubinstein: *Bonanza*, b) Kreisler: *La Lettina*, 3. *Pulci nella trola*; 5. Due arie per soprano; 6. Bizet: *Suite dell'Arlesienne*. — 22:30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

kc. 843 m. 355,4 - kw. 60/80 %
16: Concerto della Banda militare della stazione e arie per baritone. — 17:10: Concerto d'arpa di Mildred Billing (7 numeri) — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20:45: Da Daventry National. — 20:10: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21:15: Concerto per violini, violoncello e piano e arie per soprano. 1. Mozart: *Trio in si bemolle*; 2. Mozart: *Due arie per soprano dalle Nozze di Figaro*, 3. Haydn: *Trio in do*; 4. Schubert e Schumann: *Lieder per soprano*; 5. Beethoven: *Trio in do minore*, op. 4, n. 3. — 23:30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 715 m. 358,9 - kw. 25/80 %
16: Concerto bandistico. — 17:10:30: Concerto pianistico: Composizioni di Gabriel Faure. — 20:45: Da Daventry National. — 20:50: Notiziario. — 21: Notiziario locale. — 21:6: Da London Regional. — 22:30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc. 876 m. 480 - kw. 60/80 %
16: Concerto dell'orchestra della stazione e soli di pianoforte. — 17:10:30: Da London Regional. — 20:50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21:6: Concerto orchestrale e vocale di composizioni religiose — 22:30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BEGRADO

kc. 897 m. 430,4 - kw. 2,6/60 %
16: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione medica. — 17: Musica da ballo ritrasmissione. — 18:35: Segnale orario - Programma di domani - Concerto vocale di canti nazionali. — 19:48: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Marzia Turca*; 2. Beethoven:

Marzia Turca; 3. Schubert: *Marzia militare*; 4. Mendelssohn: *Marzia sociale*; 5. Meyerbeer: *Marzia dell'incoronazione*; 6. Grieg: *Marzia di omaggio*; 7. Ciaikovski: *Marce miniature*; 8. Paganini: *Marce* — 20:50: Concerto per pianofono solo. — 21:15: Conversazione sulla radio. — 21:45: Notiziario - Dischi. — 22:45: Musica zingana ritrasmissione.

LUBIANA

kc. 621 m. 575,8 - kw. 1,5/40 %
16: Duetti di operette. — 17: Musica brillante. — 20: Concerto corale. — 21: Trasmissione del concerto di Rogaska Slatina. — 22: Segnale orario - Notizie di stampa - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 777 m. 1083 - kw. 60/70 %
17:30: Dischi. — 18:30: Conversazione in tedesco. — 18:45: Concerto vocale. — 19:16: Meteorologia - Notizie di stampa. — 19:30: Conferenza: «La lotta per la libertà in Cecoslovacchia». — 20: Segnale orario. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Hermann: *Musica da camera in stile antico*; 2. Sveden: *Bapsolla* n. 1; 3. Ciaikovski: *Canzone triste*; 4. Chabrier: *Danza star*, suite del balletto *L'Alti XIV*; 5. Ulfstads: *Kjartan*; 6. Scovatta: *Diablico*; 7. detouffé: *Arlecineri*, valzer; 8. Mozart: *Marzia Turca*. — 21:40: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22: Conversazione di Almfalla. — 22:15: Ripetizione. — 22:45: Musica da ballo.

OLANDA

HUIZEN

kc. 1013 m. 398,1 - kw. 7/80 %
16:30: Conversazione religiosa cattolica per gli annuali. — 16:40: Musica religiosa (dischi). — 17:30: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19:28: Conversazione religiosa cattolica. — 19:50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: Ouverture di *Zar e Carlotta*; 2. Urbach: *Das lino degli eserciti* di Schubert, pop-pouri; 3. Debussy: *Les pas fleur*; 4. Dostal: *Per tutti*, pop-pouri; 5. Waldteufel: *Sera d'estate*, polka; 6. Corra: *Marzia Turca*; 7. Finale. — 20:50: Ultime notizie. — 21: Trasmissione di un concerto dal Kur-saal di Ostenda (per il programma vedi Bruxelles). — 22:30: Epilogo per piccolo coro. — 22:40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 252 m. 1411,8 - kw. 100/80 %
16:35: Trasmissione per i soldati. — 16:45: Informazioni utili e piacevoli. — 17: Concerto orchestrale e arie per baritone. — 18: Conversazione: «La tecnica dell'aviazione». Negli intervalli: Musica brillante ritrasmissione da Cielochociek. — 19:40: Varie. — 19:35: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19:50: Pausa. — 19:55: Programma di domani. — 20: Concerto popolare dell'orchestra filarmonica di Varsavia. Negli intervalli: Arie per tenore. 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Lacombe: *La Fera*, suite spagnola; 3. Tre arie per tenore; 4. Moskowski: *Fantasia montanara* su motivi di Zakopane. — 20:45: Quarto d'ora letterario intitolato: Il Carnevale verde di St. Dziukowski. — 21: Continuazione del concerto: 5. Puccini: *Fantasia sulla Manon Lescaut*; 6. Due arie per tenore; 7. Mascagni: Intermzzo della *Caratteria pacifica*; 8. Golarzi: *Fantasia*; 9. Moskowski: *Serenata*; 10. Rubinstein: *Studio in do maggiore*; 11. Liszt: *Polacca* in mi maggiore. — 21:50: Informazioni sportive — 22: Musica da ballo. — 22:40: Bollettino meteorologico. — 22:45: Informazioni sportive. — 22:50:33: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 724 m. 808,7 - kw. 19/70 %
19:10: Informazioni e dischi. — 21:5: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 m. 394,2 - kw. 12/100 %
16: Programma per i contadini. — 17: Musica brillante. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:10: Jazz band. — 19: Conferenza. — 19:40: Dischi. — 20: Trasmissione di un'opera.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 m. 348,8 - kw. 7/6
16:17: Concerto di dischi. — 18:30: Audizione di dischi selett. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:30: Concerto vocale (tenore). — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20:10: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. 1. Kottler: *La pendola* e *le figure di porcellana*; 2. Due romanze per soprano; 3. De Smel-sky: *Il mio viaggio ragziosi* (violoncello); 4. Due arie per soprano; 5. Maun-fred: *Giorni passati*, gavotta. — 21: Trasmissione di ballabili da un albergo. — 22: Trasmissione per le signore (conversazione, consigli, ecc.). — 22:15: Audizione di ballabili (dischi). — 22:45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 889 m. 436,6 - kw. 65/80 %
18: Per i giovani. — 18:30: Concerto corale. — 17:5: Vespri. — 18:15: Musica riprodotta. — 19:35: Conferenza. — 20:4: Concerto militare. — 21: Iteazione. — 21:30: Vecchie canzoni inglesi. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALAMANIQUE

kc. 663 m. 469,4 - kw. 60/75 %
16: Concerto del quartetto della stazione. — 17: L'ora degli scrittori svizzeri: Eva Feuillat legge dalle opere di Carl Albertik Bernoulli. — 17:35: Concerto di Beethoven: da *Il nocce* e *Il ceneri*. — 16: Conversazione in italiano: «Il bel paese». — 18:30: Il E. Jacob legge dalle sue opere. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive - Dischi. — 19:30: Conversazione: «La situazione spirituale dell'America, attraverso impressioni personali». — 20 (da Lipsia): Beethoven: *Egmont*, opera — 22: Ultime notizie - Meteorologia. — 22:15: Notizie sportive. — 22:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %
19: Conferenza religiosa protestante. — 19:30: Concerto di dischi. — 20: Racconti. — 20:20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Intermzzo letterario. — 21:30: Concerto orchestrale di musica varie. — 22: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 546 m. 650,5 - kw. 18/70 %
15:45: Orchestra zingana. — 17: Cronaca dal lago di Balaton. — 17:45: Concerto orchestrale di Cronaca spiritiva. — 20:20: *Revilla*. — 22:16: Meteorologia - Infil: Musica popolare ungherese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 m. 364,5 - kw. 18
20: Concerto di dischi. — 20:30: Solfi di violino e violoncello con piano. — 20:48: «Un quarto d'ora di canzoni di Montmartre. — 21: Concerto strumentale variato: 1. Mussorgski: *Quarta di un capanno*; 2. Kreisler: *Clave di amore*; 3. Saint-Saens: *Baccanale da Sansone e Dittia*; 4. Bizet: *I pescatori di perle*; 5. Piarre: *Serenata*; 6. Verdi: *Fantasia sull'Aida*. — 21:45: Arie di opere diverse. — 22: Un quarto d'ora di canzoni popolari spagnole. — 22:30: Musica da ballo. — 22: Fine.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Concerto orchestrale e commedia.
Roma-Napoli - Ore 20,45: Grande serata di musica leggera e canzoni - Piedigrotta 1932 (orchestra e cori).

SUPERTRASMISSIONI

Messiglio - Ore 20,30: Il deputato di Bombignac, operetta di A. Bisson.
Stoccolma - Ore 20: Concerto di musica svedese antica e moderna.



MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 900 - m. 331,4 - kw. 7/100 %
Torino: kc. 1090 - m. 233,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 050 - m. 312,6 - kw. 10/10 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Donizetti: *Insula*, introduzione; 2. Humphries: *In una strada di Hong-Kong*; 3. Canzone; 4. Poppy: *Schizzi procezzati*, suite; 5. Canzone; 6. Barriola: *Itabalyka*; 7. Canzone; 8. Kalmann: *La principessa della Caridus*, fantasia; 9. Scassola: *Cervaggio rustico*; 10. Chiri: *Guascogna*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Pedrotti: *Fovina*; 2. Aubry: *La rosa nera*; 3. Stocchetti: *Ti voglio*; 4. Lotzing: *Ondino*, balletto; 5. Busiulelli: *Pescatore napoletano*; 6. Desenzani: *Gabuleria*; 7. Zergo: *Mavcia boema*.

13-14 (Trieste): QUINTETO: 1. Winston: *Con il mio bandoneon*; 2. Profeta: *Bizzarria*; 3. Culotta: *Fremidi*; 4. Benalzy: *La muschera danzante*; 5. Mascheroni: *L'ultima tazza di thè*; 6. Hrubly: *Grande fantasia di Eysler*; 7. Rizzoli: *In sogno*; 8. Gramanlicri: *Perte havayane*; 9. Apollonio: *Serenata ideale*; 10. Lieli: *Tango del ricordo*; 11. Dreyer: *In un teatro cinese*; 12. Serra: *Tira vin, non ce' papa*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - « Favole e leggende » - Dischi - (Torino): Radio-giornalino di Spumellino - (Genova): *Palestra dei piccoli: « Fata Morgana »* - (Trieste): « Ballata, a Noi! » di Mastro Remo - Giochi della radio e la radio-novela per i piccoli - (Firenze): Il Nano Bagonghli.

17,10-18: QUINTETO: 1. De Micheli: *Mulch*; 2. Amadei: *Liu*; 3. Achiaro: *Timovv*; 4. Fucik: *Sogno ideale*; 5. Veronesi: *Madrigate*; 6. Bizet: *Carmen*, selezione; 7. Murzilli: *Serenata a Toscanini*; 8. Brusso: *Fior di putule*; 9. Chapuis: *Ke-Sa-Ko*, intermezzo; 10. Manoni: *Susy*.

ROMA NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE
DELLE NUOVE CANZONI DEI MAESTRI.

CUNZIO - LAMA - FERRUZZI
ALFIERI - VALENTE - TAGLIAFERRI - SOFFI - CIOFFI
BONAVOLONTÀ
D'ARNIBALE - MARCHETTI - BRERO

INTERPRETATE DA:
GORELLA GORI
SIRENETTA ALTIERI
JANITA PLATA
GIOVANNI BARONE
GIGLIO e NANDO DEL DUCA

P
I
E
D
I
G
R
O
T
T
A
1932

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Soc. Geografica dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mouton: *La pagoda fiorita*, introduzione; 2. Dvorak: *Unososa*; 3. Norden: *Una festa in Bangkok*.

19-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Mario: *Carnestel*; 2. Brodsky: *Cosa può esser sì bello?*; 3. De Micheli: *Sotto al verone*; 4. Waldteufel: *Pioggia d'oro*; 5. Salomone: *Mosca bianca*; 6. Donizetti: *La Favorita*, selezione; 7. Ferraris: *Delta*; 8. Geruani: *Alta Corona verde*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Verdi: *Lusa Miller*, sinfonia,

- Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.
- Giordano: *Fedora*, selezione.
- Calabati: *Dejanice*, preludio atto primo.
- Demessermann: *Una festa a Aranjuez*, fantasia spagnola.
- Wallace: *La Marlana*, ouverture.

L'ultimo romanzo

Commedia in un atto di S. LOPEZ.

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

- Parte seconda:
- Gabriel Marie: *In viaggio*, suite.
 - Cablan: *Etnica*, preludio atto primo.
 - Bizet: *Carmen*, selezione.
 - Gomez: *Guarany*, Baconnato indiano.
 - Adam: *La regina d'un giorno*, ouverture.
- 23: Giornale radio,

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5/50 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811
m. 25,4 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12,30-14,15: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.
13,20: Giornale radio - Borsa - (Napoli): Notizie - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE e VOCALE: 1. Rachmaninow: *Sonata op. 10*, per violoncello e pianoforte; a) Lenò, Allegro moderato; b) Allegro scherzoso (violoncellista Antonio Saldarelli e pianista Giustino Arnaldi); 2. a) Guarneri: *Sonata*; b) Puccini: *Edgar*; c) Villaggio d'Edgar; c) Charpentier: *Lusa*, aria del 3° atto (soprano Vera Nadia Poggioni); 3. De Falla: *Suite popolare spagnola* (violoncellista Antonio Saldarelli); 4. Massenet: *Il cid*, « Aria di Chimène » (soprano Vera Nadia Poggioni).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,20: «Libri ed Autori».

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Musica leggera

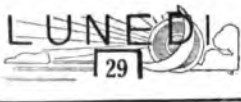
Audizione delle nuove canzoni di Piedigrotta 1932, interpretate da: Gurella Gori, Sirenetta Alfieri, Janita Plata, Giovanni Barone, Giglio e Nando del Duca. Orchestra e coro diretti dal M° G. BONAVOLONTÀ.

Parte prima:

- Cunzio: *Canzoniere 1932* (orchestra).
- Lama: *L'anmore chesto uo'*, (soprano Gori e tenore Baroni e coro).
- Ferruzzi: *Cuori lontani* (tenore Nando Del Duca).

CALZE ELASTICHE

Nuovissimo tipo senza cuciture, fornite direttamente al cliente su qualsiasi misura, modellissime, porossissime, riparabili, lavabili, sempre perfettamente intese.
NON DANNO NOIA ALCUNA
Chiedere (sped. gratis e discreta) catalogo descrittivo con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per perdere da se stessi la misura, e prezzi. Fabbbrica di Calze elastiche C. ROSSI - TITO, via Dir. di S. MARGHERITA LIGURE



4. Alfieri: *Sorrisi d'amore* (soprano Juanita Plata e coro).
5. Valente: *Capri gentile* (tenore Giglio e coro).
6. Tagliaferrì: *O cunto 'e Marilarosa* (soprano Alfieri).
7. Saffi: *Nun me ne importa niente* (tenore Barone).
8. Lama: *Vacca d'oro* (soprano Gorella Gori).
- Tutti: « Il mondo per traverso - Innamorare a onde corte ».

Parte seconda:

1. Clouff: *Quel che possiedi tu*, (soprano Alfieri e tenore Del Duca).
2. Bonavolontà: *Arrivederci, Mi-mi* (soprano Gorella Gori).
3. D'Amabile: *Senza Marta* (tenore Del Duca e coro).
4. Marelli: *Quanto sei stil mio cuore* (soprano Alfieri).
5. Tagliaferrì: *M'ammore alterra sta* (tenore Barone e coro).
6. Lama: *Canta, gioventù* (soprano Juanita Plata e coro).
7. Tagliaferrì: *Voce 'e chiavone* (tenore Giglio).
8. Clouff: *Beato te* (soprano Gori e tenore Giglio).

Notiziario.

- Parte terza:**
1. Clouff: *Compagnia da core* (tenore Barone e coro).
2. Tagliaferrì: *Promesse 'e femmine* (soprano Gori).
3. Brevo: *Mi chiamo Armando* (tenore Nando Del Duca).
4. Valente: *Ciacca Memè* (soprano Sirenetta Alfieri).
5. Clouff: *Dinno addo stolo* (tenore Giglio).

6. Valente: *Schelusella* (soprano Gorella Gori).
7. Bonavolontà: *Armano d'ammore* (tenore Barone).
8. Marelli: *Maggio meustretolo* (Gori, Alfieri, Plata, Barone, Giglio, Del Duca e coro).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1/100%

- 12,25: Bollettino meteorologico.
- 12,20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica ubiagotta.
- 12,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.
- 17,18: GAZZETTINO VARIAIO ritrasmesso dal « Lido Bolzano ».
- 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto del violinista Leo Petroni

Parte prima:

1. Tansman: a) *Clousia et balade à musique*; b) *Mouvement perpétuel*.
2. Gascò: *La vergine alla culla*.
3. Mendelssohn: *Canto senza parole*.

Notiziario artistico: Libri ed Autori.

Parte seconda:

1. Albeniz: *Canzone catalana*.
2. Kreisler: *Canzone irlandese*.
3. Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracassa*.

Alla fine del concerto: Giornale dell'Enit - MUSICA DA BALLO ritrasmessa dal « Lido Bolzano ».

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 512 - m. 524,5 - kw. 3/70%

- 12,45: Giornale radio.
- 13,14: Musica brillante riprodotta.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30-18,30: Musica riprodotta.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
- 20,20-20,45: Musica riprodotta.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,45:

Musica da camera

1. Rachmaninoff: a) *Preludio*; b) *Poltchicelle* (pianista Niny Misiel).
2. a) Camini: *Aria*; b) Moskovsky: *Guitarre* (violoncellista G. Gagliano).
3. a) Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore*; b) Piek-Maggioli: *Sirenettes*; c) Manno: *Noisetta* (violinista Jole Rondini).
4. a) Tirindelli: *Di te*; b) Giordano: *Andrea Chénier*, « luprovisvo » (tenore Grignani).

21,30:

Lu sul fu

Commedia in un atto di S. VOLPES LUGGHESI

Musiche di Jole Arnò.

22 (circa): MUSICA DA CAMERA.

Parte seconda:

1. Mascagni: *Pena d'amore* (tenore A. Grignani).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 m. 617,2 - kw. 16/80%

CRATZ

Kc. 857 m. 354,1 - kw. 7/80%

- 16,30: Ritrasmesso Karl Hlasek - 16,55 Concerto vocale e strumentale - 18,15 19,35: Conversazione turistica - 19: Conversazione: « La tecnica e l'uomo » - 19,30: Segnale orario e notiziario - 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 20,30: Trasmissione dell'operetta di Fritz Semman *Il pranzo del diavolo*, in tre atti - 22: Notiziario - 22,15: Musica da ballo (orchestra e dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)

Kc. 580 m. 509,3 - kw. 15/80%

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André - 18: Dischi - 18,15: Conversazione - « Il mese d'arte della capitale di Malines » - 18,30: Dischi - 19,15: Conversazione: « Cosa dobbiamo pensare dell'America » - 19,30: (Giornale parlato) - 20: Trasmissione dedicata al repertorio della Comédie Française (recitazione e dischi) - 20,45: Il quarto d'ora degli ascoltatori - 21: Ritrasmesso di un concerto dal Casinò di Knocche con Anna Candael (1. Karel Candael *Poema in forma di soppalata*, 2. L. de Vocht: *La esilio*, poema sinfonico; 3. Boullezzi: *Luna di Lammone* (aria della « Felice »); 4. Wagner: *Il Sigfrido* (« Mormorio della foresta »); 5. *Il crepuscolo degli dei* (« Viaggio di Sigfrido sul Reno »); 6. Schubert: *Il pastore sulle montagne* (aria di concerto); 7. Liszt: *Les préludes* (poema sinfonico) - Dopo la trasmissione: « Giornale parlato » - In seguito: Concerto di musica da ballo dal Casinò di Knocche - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Kumps - 18: Dischi - 19,15: I cinque minuti di Pireck Pirrowitz - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Kumps; 1. Rossini: *Ouverture di Semiramide*; 2. Saint Saens: *Fantasia su Sansone e Dalia*; 3. Plemé: *Canzone*; 4. Rattaudi: *Processione notturna*; 5. Delibes: *Frammenti da Sylphide* - 20,30: Breve radio recita - 21: Italia trasmissione del concerto dal Kursaal di Ostenda diretto da Tous saint de Sulter; 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Ribaudo: *La processione*, poema sinfonico; 3. Gounod: *Una cavatina dal Paris*; 4. Morenaux: *Al pastore eroi*, recitazione; 5. Bizet: *Romanza dalla Carmen*; 6. Giacomini: *La danza di Salomé* - In seguito: Giornale parlato e trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 888,1 - kw. 150/80%

- 17,50: Conversazione sul cinematografo - 18: Conferenza - 18,10: Trasmisione agricola - 18,15: Dischi - 18,25:

2. a) Morasca: *Aria*; b) Wieniawsky: *Scherzo*, tarantella (violinista I. Rondini).
3. a) Popper: *Rhapsodia ungherese* (violoncellista G. Gagliano).
4. a) Liszt: *Un sospiro*; b) Lavallo: *Le farfalle* (pianista Niny Misiel).
- 22,55: Ultime notizie.

Informazioni in tedesco - 18,30: Conversazione in tedesco - Attualità locali - 18: Concerto d'arpa e piano - 18,25: Canzoni con accompagnamento di pianoforte - 19,45: Conferenza - 20: Da Brno - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con canto e musica per clavicembalo; 1. Dussok: *Parlita* per flauto; 2. Von dracek: *Concerto* per clavicembalo ed arca; 3. Jos. Myslivecek Venetiani: *Notturni* per soprano e contralto con orchestra; 4. Kozeluh: *Sinfonia* - 22: Segnale orario - Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo - 22,18: Informazioni del Radio Journal - Programma di domani - 22,20,23: Dischi

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,6/80%

- 18: Conversazione - 18,15: Dischi - 18,25: Concerto di violino e piano (setta musicista) - 18,45: Conversazione sulla Lega Slovaca e sulla sua missione - 19: Da Praga - 19,25: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte - 19,45: Da Praga - 20: Da Brno - 21: Da Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20,23: Trasmisione di musica brillante e da ballo da un Caffè-notte numeri)

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 37/80%

- 17,45: Trasmisione per gli studenti - 18: Trasmisione per le signore - 18,15: Dischi - 18,25: Trasmisione in tedesco - Notiziario - Conversazione - Dischi - 19: Conversazione per gli ex-alunni - 19,20: Concerto d'organo ritrasmesso dalla sala dello Stadio - 20: Varietà col concorso dell'orchestra della stazione - 21: Concerto d'orchestra di mandolini; 1. Bruza: *Nadine*, marcia; 2. Broz: *Polpotri*; 3. Mandlov: *Polpotri* di canzoni popolari bulgare; 4. Broz: *Ricordo di Bled* - 21,30: Musica Jugoslava moderna - Concerto pianistico; 1. Pa panjotovic: *Parlita*, *Canzone*, *Gloria*, *Madriglio*, *Tecrate*; 2. Knocic: Due melodie popolari; 3. Stolze-Stavenski: *In Jugoslavia* - 22: Da Praga - 22,15: Informazioni del Radio Journal - 22,20,23: Dischi.

KOBICE

Kc. 1072 - m. 283,6 - kw. 1,8/80%

- 18: La crisi e l'inflazione, conversazione - 18,40: Concerto di violino e piano - 19: Da Praga - 19,45: Sull'assonone e piano - 20: Da Brno - 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica francese; 1. Saint Saens: *La Principessa guita*, ouverture; 2. Lain: *Kamouza*, suite di balletto; 3. Charpentier: *Impressioni d'Italia*, suite - 22: Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20,23: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,8/80%

- 18: Conversazione - « La dentizione dei fanciulli » - 18,10: Dischi - 18,15: Conversazione per gli operai - 18,15: Trasmisione in tedesco - « L'isterismo », conversazione - 18,40: Dischi - 19: Da Praga - 20: Da Brno - 21: Da Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20,23: Dischi.

PILE & BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 50-930



prato) e strumentale — 14.15: Ripetizione del 36.º Congresso vinicolo tedesco — 14.45: Notiziario — 18.30: Conferenza: «Opera in America» — 19.10: Conferenza sul teatro — 19.30: Concerto oratorio — 20: Concerto militare da Francoforte. — 21: Ora calda musicale: Kasper. La pressione cambia, tra domenica in 10.41. — 22.00: Notiziario — 22.45: Concerto orchestrale.

MUELLACKER

kc. 832 m. 300.8 - kw. 00.70 %
18.25: Conversazione sul primo tentativo di commercio aereo attraverso l'Atlantico — 18.45: Voci Francoforti. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie — 19.30: Trasmissione da Francoforte — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Per i giocatori di scacchi — 22.55: Trasmissione di un concerto di Mouzar.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 103 m. 1554.4 - kw. 30.80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 215.5 - kw. 50.80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 m. 301.0 - kw. 50.80 %
17.16: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.30: I. S. Bach: *Brandi e Toccata* — 18.45: Rassegna di libri di nuova edizione — 19.10: Audizione di dischi scelti — 19.30: Concerto dell'orchestra della B.I.C. (sezione C.) di Londra da Arthur Bulli con arte per soprano 1. Arne: *Overture N. 6* in sol minore, 2. Handel: *Unica per soprano e orchestra*; 3. Mozart: *Sinfonia N. 35* in re; 4. Tre arie per soprano: 5. Grieg: *Suite di Capelle et Proverbe*; 6. Schubert: *I due quadri di Saruman*, *ouverture*. — 20.40: Serata di varietà rivista musicale. — 21.40: Notiziario — 21.55: Previsioni marittime. — 22: Conversazione sulla Bolivia — 22.15: Audizione di dischi scelti.

LONDON REGIONAL

kc. 843 m. 355.8 - kw. 60.80 %
18.30: Concerto strumentale (quintetto a verna classica). — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della B. C. diretta da Sir Henry Wood e ritrasmissione dalla Queen's Hall (composizioni di Wagner). 1. *Overture per il Faust*; 2. Due arie dal *Tannhäuser*; 3. «Il giardino magico di Klingsoor» — 4. La scena delle fanciulle del *Burla del Puritani*; 1. Monologo di Hans Sachs nei *Maestri cantori*; 5. Marcia funebre dal *Crepuscolo degli dei*; 6. Preludio e finale dal *Tristano e Isotta* — 21.30: Intervento. — 21.40: Notiziario — 21.45: Notizie regionali. — 22: Audizione di dischi scelti. — 22.30.24: Musica da ballo ritrasmissa da North Regional.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 359.9 - kw. 75.80 %
17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario. — 18.30: Musica brillante di compositori inglesi. L'orchestra della Stazione, violoncello e soprano — 20: Da London Regional. — 21.45: Intervento — 21.40: Notiziario. — 21.55: Notizie regionali. — 22: Da London Regional — 22.30.34: Concerto di musica da ballo ritrasmissa da un albergo.

NORTH REGIONAL

kc. 825 m. 440 - kw. 50.80 %
18: Da Daventry National. — 17.16: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto orchestrale e soli di violino. — 19.35: Intervento — 20: Da London Regional. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Notizie regionali. — 22: Da London Regional — 22.30.34: Concerto di musica da ballo ritrasmissa da un albergo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 007 m. 330.4 - kw. 25.60 %
17: Inedita. — 18: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 19.25: Segnale orario. Programma di doniani - Conversazione — 20: Concerto vocale per soprano — 20.40: Concerto per piano e violino; Jensen: *Seconda Sonata* in la minore, op. 55; 2. H. Strauss: *Sopra*; 3. Liszt: *Andante*; 4. Proyer: *Andante*; 5. Casella: *Canzone napoletana* — 21.10: Ballo (tragedia) — 21: Notiziario. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Kotelnyj: *Visione del Fuji* (su prelibato ad una commedia giapponese) — 2. Delianze-Johnes: *Talora*; 3. In tonalità del *pesce*; 4. Yoshitomo: *Sakura no hana*; la *fortuna del ritratto*; 4. Yoshitomo: *Nella casa da cui dei celi in graditi*; 5. Yoshitomo: *Seconda Suite giapponese*. — 22.45: Musica riprodotta.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575.8 - kw. 25.40 %
18: Radio-quintetto. — 19: Conferenza sulla *botanica*. — 19.30: Conferenza. — 20: Radio-quintetto. — 21: Trasmissione da *Holl-Dance*. — 22: Segnale orario. Notizie di stampa - Dischi.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0.75/80 %
20: Rassegna di libri. — 20.30: Concerto vocale e strumentale. — 21.45: Dischi. — 22.30: Notizie di stampa - Meteorologia. — 22.40: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 377 m. 1093 - kw. 00.70 %
17.30: Musica da camera. — 18.30: Ite-azione. — 19: Notizie varie. — 19.30: Conferenza per gli agricoltori — 20: Segnale orario - Concerto di sinfonia (sola e piano); 1. Veracini: *Sonata* in re minore; 2. Widoyer: *Pastorale*; 3. Mozart: *Minuetto*. — 20.30: Concerto di piano 1. Beethoven: *Rondo* in sol maggiore; 2. Paganini: *Notturmo in re minore*; 3. Bachmann: *Umorese*; 4. Liszt: *Bargano* in re; 21.30: Cronaca della politica attuale. — 21.40: Meteorologia - Notizie di stampa — 22: conversazione di attualità. — 22.15: Programma variato - Selezione di opere, musica norvegica e musicale russa seguita su l'altalena.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 100 m. 1875 - kw. 7.80 %
19.10: Dischi — 19.40: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. Musica varia. — 21.45: Ultime notizie — 22.4: Concerto di musica lirica. — 22.40.22.40: Musica da ballo ritrasmissa.

HUIZEN

kc. 1032 m. 296.1 - kw. 7.80 %
19.40: Concerto orchestrale di musica sinfonica; 1. Leocq: *Groen-Vind*; 2. Offenbach: *Fantasia della Gialla Elena*; 3. Grieg: *Hercyniden*; 4. Grieg: *L'ultima primavera*; 5. Doppler: *Parafasi di Ned Vokstedtenrebok*. — 20.40: «Il traforo del Gotardo», conversazione. — 21.40: Seguito del concerto; 7. Ciaikovski: *Suite delle Schelkianoi*; 8. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 9. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo* in un intervallo; alline notizie. — 22.10.22.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411.8 - kw. 120.60 %
18.35: Comunicati. — 18.40: Conversazione in francese. — 17: Concerto popolare orchestrale per sinfonici — 18: Conferenza — 18.30: Musica da ballo ritrasmissa da un Caffè. — 19.15: Varietà — 19.35: Giornale radio. — 19.45: Corrispondenza agricola. — 19.55: Programma di doniani — 20: Conversazione letteraria — 20.15: Trasmissione dell'ope-

ra di Verdi: *La Traviata* (dischi) - Nel-Intervallo: Supplemento del *Radio* giornale. — 22.30: Intervallo — 22.35: Bollettino meteorologico. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.50.23: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408.7 - kw. 12.70 %
10.25: Consulenza tecnica. — 17: Concerto di violino. — 19.15: Comunicati Bollettini - Dischi — 19.45: Conferenza — 22.50: Musica da ballo.

VILNA

kc. 533 m. 585 - kw. 11.80 %
19.15: Conversazione in libreria. — 19.30: Programma di doniani - Notizie di stampa da Varsavia - Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 m. 304.7 - kw. 12.100 %
17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario — 18.10: Concerto orchestrale — 19: Conferenza — 19.40: Dischi — 20: Musica da camera. Mozart: *Trio n. 5* in sol maggiore. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Musica da camera. Mendelssohn-Bartholdy: *Trio in re minore*. — 21.15: Musica brillante (e dischi). — 21.35: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 338.8 - kw. 7.8
20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Bollettino sportivo - Notiziario. — 22: Canzone della cattedrale - Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci e colmi. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Beras: *Viva la tua patria*; marcia spagnola; 2. Arrieta: *Il danzino az-zuro*; zarzuela; 3. Joh. Strauss: *Soli primtemp*; valzer; 4. Cofe: *La Esme valle*; baladina; 5. Frigola: *Moulinara* — 23: Trasmissione postale musicale (di piano e piano); 1. Tschanninoff: *Prova*; 2. Beethoven: *Nel concerto*; 3. Granados: *Danza n. 3*; 4. De Falla: *Danza del fuoco*. — 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. Beethoven: *Overture di Prometeo*; 2. Due romanze per soprano; 3. Frigola: *Esca russo*; 4. Girardine: *Nel paese azzurro*; canto; 5. Vives: *Il ritratto di Isabella*; canto; 6. Kaskel: *Pleuro scena di carnevale*; 7. R. Strauss: *Audante ma non troppo*; per violoncello. — 0.30: Concerto di musica da ballo ritrasmissa su da un albergo. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424.3 - kw. 1.3
18.55.17: Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo. «Quotazioni di Borsa - Mercati - Dischi a richiesta degli ascoltatori» — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 680 m. 435.4 - kw. 55.80 %
COETEBORC
kc. 032 m. 321.9 - kw. 10.80 %
kc. 1167 m. 257 - kw. 10.80 %
MOTALA
kc. 222 m. 316.3 - kw. 30.70 %

17.5: Musica brillante. — 17.40: Conversazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Il quarto d'ora pratico. — 19.30: Conversazione — 20: Concerto di musica svedese. 1. Bonngsson: *Sinfonietta capolare*; *Attualità*; 2. Wiklund: *Equino*; 3. Westberg: *Finis*; 4. Liljefors: *Quattro pezzi nautici*; 5. Aulberg: *Danze*. — 21.15: Conferenza letteraria. — 22: Concerto mozartiano: 1. *Quartetto per archi n. 7*; 2. *Quartetto con piano*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459.4 - kw. 60.75 %
17.32: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 18.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — 19.30: Conversazione: «Perché accettiamo un Robinson?». — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Valzer antichi e moderni. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica graviosa. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Trasmissione di un concerto da Baden. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403.8 - kw. 25.80 %
17: Segnale orario - Per i fanciulli — 17.30: Concerto dell'orchestra dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione e audizione di dischi - Il gran premio del disco 1952. — 20: Conversazione. — 20.10: Concerto strumentale. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. — 22: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 645 m. 650.5 - kw. 18.570 %
17: Conferenza su Materleng. — 17.15: Concerto orchestrale. — 18.45: Lettura. — 19.10: Arie popolari ungheresi. — 20.30: Giornale parlato. — 20.45: Musica brillante. — 22.15: Meteorologia - Indici - Concerto orchestrale. 1. Weininger: *Spagnuolo*; 2. Caraceni; 3. Wittelmer: *Una festa nel regno dei tulipani*; 2. Neri: *Intermezzo lirico*; 4. Linck: *Quartetto*; 5. Perény: *Danza del leon*; 6. Amadei: *Suite*; 7. Granichscheiden: *La regina vuol ballare*. — 23.30: Concerto dell'orchestra zuziana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481.5 - kw. 100.80 %
18: Concerto orchestrale. — 17.30: Concerto Variato. — 20: Conferenza in tedesco. — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della «Pravda». — 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416.0 - m. 720 - kw. 20
15: Conferenza: «Scienziati al inferno». — 15.55: Segnale orario. — 13: Musica folklorica. — 17: Compilato della scienza e della tecnica. — 17.30: Trasmissione di un'opera. — 21.55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 461.8 - kw. 18
20: Informazioni finanziarie. — 06.10: Movimento dei porti. Previsioni meteorologiche. — 20.15: Concerto di musica brillante. — 20.55: Notiziario. Segnale orario. — 22: Concerto sinfonico. 1. Chabrier: *Overture di Goodnight*; 2. Lapanza: *Balladina*, preludio; 2. Schmitt: *Balletti di Germania*; 4. De Bussey: *Il marciante di San Sebastiano*, frammenti sinfonici; 5. Bussefi: *Suite in re*, preludio e *Serenade*; 6. Gluck: *Alerce*; 7. Gluck: *Agosto in Tauride*, un'aria d'Alceste; 8. Bonnegger: *Preludio per la tempa*; 9. Ravel: *Minuetto malice*; 10. Berlioz: *La damnation di Faust*; 11. Liszt: *Les preludi*. — 22.30: Un quarto d'ora di monologhi e di scene comiche. — 22.45: Musica da Jazz.

RABAT

kc. 720 - m. 416.4 - kw. 2.5
17.16: Musica riprodotta. — 17.30: Cronaca dei sandisti. — 20.30: Musica riprodotta. — 21.23.30: Concerto di musica riprodotta offerto da una ditta privata. — 21.50 (circa) Quotazione dei cereali.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Haschisch*, operetta di Delli Ponti e Gregori.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Musica da camera e commedia*.

MARTEDI

30

SUPERTRASMISSIONI

Doverly National - Ore 20: *Concerto sinfonico dedicato a Mendelssohn e diretto da Sir A. Wood* (dalla Queen's Hall di Londra).

Huizen - Concerto di musica popolare olandese dal *Concertgebouw di Amsterdam* nella ricorrenza della festa della Regina.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke 90% - m. 231,4 - kw. 7/10%
Torino: ke 109% - m. 273,7 - kw. 7/100%
Genova: ke 969 - m. 312,8 - kw. 10/10%
Trieste: ke 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100%
Firenze: ke 598 - m. 201,7 - kw. 20/100%

8,45-8,55: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,45-12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La dama di picche*, introduzione; 2. Manno: *Mosiné*; 3. Pozzo: *Se danzo il lungo*; 4. Morena: *Selezione di marce*; 5. Azouli: *Danza originale*; 6. Jurnani: *Mandorlo fiorito*; 7. Ascher: *Sui Altezza balla il valzer*, fantasia; 8. Kruger: *Danza araba*; 9. Scassola: *Festa al villaggio*; 10. Siede: *Serenata cinese*.

12,30: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanico.

12,35: Dischi.
13,45: Giornale radio.
14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Jordan: *In ordine di combattimento*; 2. Linke: *Ninetta*; 3. Martelli: *Banda allegria*; 4. Fredericksen: *Suite scandinava*; 5. Valde: *Majaara*, preludio; 6. Grosz: *I Asche viude*.

13-14 (Trieste): QUARTETTO: 1. Siede: *Feduna*; 2. Lelár: *Il primo amore*; 3. Scotto: *La chassata a S. Tropez*; 4. G. Strauss: *Tesoro*; 5. Nucci: *Gita alpestre*; 6. Borchert: *Bamba Ufalon*, selezione; 7. Prefetta: *Fiori e foglie*, gavotta; 8. Blaen: *Ardente ramos?*; 9. Tonelli: *Scherzando*; 10. Frontini: *Danza della schiuma*; 11. Geiger: *Sollando una notte*; 12. De Naritis: *Serenata napoletana*.

13,45 - 14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: «Mago blu»; Rubrica dei perle.

17-17,50 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo.

17-17,50 (Firenze): Musica da ballo: Orchestra «Honolulu», del Charles Parlerre.

17-17,50 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Keley-Bela: *Ouverture spa-*

Martedì ore 12,30, le stazioni di Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze trasmettono la Rubrica

"RADIO CURIOSO", radioscultori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla "S. A. Acque e Terme di Bognanico in Valbosello".



Il tenore Ettore Parmeggiani, che interpreterà l'opera *Anima Allegra* di Vittadini.



Il tenore Daniele Serra, che cantò alcune canzoni nell'Auditorio di Milano la sera del 6 agosto.



Il maestro Mario Torri che suonerà a Bolzano il 3 settembre nel Concerto commemorativo di E. Grieg.



Il M° Rosolino De-Maria, del «De-Maria-Ensemble di New-York», che ha diretto un interessante concerto di musica per orchestra da camera, all'E.I.A.R. di Palermo.

gnola; 2. a) Tirindelli: *O primavera*; b) Mignone: *Serenata del barattino* (soprano Thoa Mondiola); 3. Bizet: *Arlesiano*, 1° e 2° tempo; 4. a) Padilla: *Fantasia*; b) Stolz: *Al pare un sogno* (soprano Thoa Mondiola); 5. Thomas: *Mignon*, selezione; 6. Schubert: *Serenata*; 7. G. Strauss: *Accelerazioni*.

17,50-18: Battista Pellegrini: «Il programma espansivo collettivo», conversazione.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopulavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 4. Gounod-Wagner: *Faust*, valzer; 2. P. Mascagni: *Barcarola dal Silvano*; 3. Kolthbey: *Danza diabolica*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Solazzi: *Stambrol*; 2. Bazan: *Constituata*; 3. Fiacengo: *Musella danza*; 4. Kostal: *Canzonele*, suite; 5. Corlipossi: *Charmes des Alpes*; 6. Allegra: *Girandola*, selezione; 7. Berger: *Questo è buon vino*; 8. Mariotti: *Str... Str... Str...*

19,25: Comunicazioni dell'Ent.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Haschisch

Operetta in 3 atti di DELLI PONTI e GREGORI diretta dal M° NICOLA RUCCI.

Personaggi:

Milena Papirrotte - Maria Gabli
Filiberta di Bierborrae

Anita Osella
Bela Kapalna - Guido Agnoletti
Balussa - Riccardo Mussucci
Giacomo Hippothéque

Giacomo Ocella
Nelli Intervalli: Ernesto Bertarelli: «Conversazione selvadica» - Ferdinando Barbuchel: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese». Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke 680 - m. 441,2 - kw. 50/100%
Napoli: ke. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5/63%
ROMA ONDE CORTA (2 RO): ke. 3750
m. 80 - kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ente paesaggi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: Radiostiletto: 1. Corlipossi: *Giovinazzo ardente*, ouverture; 2. Cabella: *Suite su melodie popolari russe*: a) Allegro moderato; b) Andante assai; c) Moderato, un poco mosso; 3. Mascagni: *Pavane delle maschere*; 4. Zanella: *Danza diabolica*; 5. Puccini: *Bohème*, selezione; 6. Rubinstein: *Danze dell'onera e il Dènone*; 7. Tanogaglia: *Tra bicchieri di Porto*; 8. Petralia: *Szeta*.

13,30: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ente paesaggi.

17,30: CONCERTO STRUMENTALE Vocale (soprano Liliana Duvil, baritone Carlo Terzi e violinstu Moresina Foscarli).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idropar - Notizie sportive.

19,15 (Anno): Segnali per il servizio radiodiffusione trasmessi a cura della R. Scuola P. Cesi - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopulavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Ent.

MARTEDI

20,45:

Musica da camera

1. a) Beethoven: *Romance* in Fa maggiore; b) Sammartini: *Canzo amoroso*; c) Mozart-Kreler: *Rondo* (violinista Luigi Biondi).
2. Pasquini: *Tre arie*; a) Con tranquillo riposo; b) F.H.H., F.H.H.; c) Giran pure in ciel le sfere (soprano Margherita Cossa).
3. Paganini: *Capriccio n. 13* (violinista Luigi Biondi).
4. R. Strauss: a) *Domani*; b) *Cecilia* (soprano Margherita Cossa).

Quattro anni dopo

Commedia in un atto di MAURIC PRAGA.

Personaggi:

Lilla Giovanna Scotto
Pompeo Ettore Piergiovanni
Tresle Arturo Durantini

22 (circa):

CONCERTO

DI MUSICA GIAPPONESE

1. Edo-Matsuri: *La festa di Edo*, canto popolare durante la processione dei carri - Musica dell'epoca di Edo, antecedente al Rinascimento giapponese (interprete tenore Minoru Uci-Moto).
2. Kane Ga Nari Massu: *Suona la campana*, canto d'amore melanconico, al tramonto, fra le montagne (interprete tenore Minoru Uci-Moto).
3. Cincio Gullu: *Il canto dell'isola di Kiuscio*, canzone di operai (interpreti tenori M. Uci-Moto e Malabei Kita); - Accompagnamento di flauto, triangolo, timpani e pianoforte.
4. Hoko no assanete: *Ultimo della pesca*, canto di pescatori (interpreti tenori Minoru Uci-Moto e Malabei Kita); - Accompagnamento di flauto, fagotto, violini, viola, violoncello e contrabbasso).

22,55: Ultime notizie.

Fino alle 24: Musica da ballo; orchestrastra Casanova dal Pinco.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 208,1 - kw. 1/100%

- 12,55: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. Valente: *Sinfonia*; 2. Luerchsi: *Nio tormento*; 3. Mambour: *Pochade*; 4. Translatore: *Solo chi conosce mastalpi*; 5. Ferraris: *Scilliana*; 6. Caylor: *Colombi al sole*; 7. Hrubay: *Appuntamento con Leah*; 8. Simonelli: *Capriccioso*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: CONCERTO DI MUSICA VARIA dal Lido Bolzano.

- 19,50: Comunicazioni del Dupla-
voro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Giornale dell'Enil - TRASMISSIONE DISCHI.
20,30:

Haschisch

Operetta in 3 atti di DELL'I. PONTI e GREGORI
diretta dal M^o NICOLA RICCÀ.
(Vedi: Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).
Negli intervalli: Ernesto Bertanelli: «Conversazione scientifica» - Ferdinando Barbacini: *Conversazione*.

Dopo l'opera: *Giornale Radio*.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70%

12,45: *Giornale radio*.
13-15: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Bossi: *Pablo*; 2. Scarsola: *Reverie*; 3. Fall: *La priuripresa dei dondoli*, fantasia; 4. Canzone; 5. Molinari: *Minuetto*; 6. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia; 7. Canzone; 8. Canigiol: *My dear*; 9. Mariotti: *La canzone del perchè*.
13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'ELI.A.R. - Bollettino meteorologico.

- 17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dupla-
voro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R.
20,45:

Polino

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI
(Ediz. Ricordi).

Direttore M^o UGO TANSINI.

Direttore del coro: M^o O. VERTOVA.
(Registrazione).

Interpreti principali:

Polino
soprano Vera Amerighi Ruffi
Polino

tenore Antonio Melandri
Sotero - baritone V. Guicciardi
Callistene

basso Antonio Rigbetti
Negli intervalli: G. Filippini:
«La conversazione alla radio» -
Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Kc. 580 m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 358,1 kw. 7/80%

- 16,55: Conversazione su Edison - 16,30
Conversazione sulla pesca - 16,55: Con-
certo orchestrale di musica brillante e
da ballo. - 18,10-19,10: Conversazioni
varie. - 19,30: Ginnastica (con acro-
pajamento di piano). - 19,30: Seg-
nalo. - Notiziario. - 19,40: Aneddoti
allegri. - 20,10: Concerto dell'orchestra
sinfonica viennese. 1. Mendelssohn.
Sinfonia in la minore. 2. Strawinsky:
l'anio dell'usignolo (prima esecuzione).
3. Beethoven: *Ouverture n. 2 in E ro-
nore*. - 21,30: Notiziario. - 21,45: Mu-
sica da ballo e aria da un atto.

BELGIO

BRUXELLES II (Francese)

Kc. 689 - m. 480,8 - kw. 15/80%

- 17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione diretta da Ch. Walpot. - 17,45:
Trasmissione per i fanciulli. - 18,30:
l'ronaca letteraria. - 18,30: Concerto
di dischi - 19,15: Bollettino della Ra-
dio Cattolica Belgica. - 19,30: *Giornale
scritto*. - 20: Concerto dell'orchestra
sinfonica della stazione diretta da
Kumps: 1. Keler Bela: *Ouverture un
quiere*. 2. Kern: *Fantasia sui Sunny*.
3. Fr. Rapp: *Bitholts*; 4. Scarsola: *Si-
rene bionde*, valzer. - Polpy: *Balleria
dei profumi*. - 20,45: *Conversazione tec-
nica*. - 21: *Ultima trasmissione di un
concerto dal Kursaal di Ostenda dire-
tto da Toussaint de Sutter con Yvonne
Andry*; 1. Lebrun: *Marchia gloriare*.
2. Giannini: *Ouverture di concerto*. 3.
Bart: *Aria per archi*. 4. Puccini: *Una
romanza dalla Tosca*; 5. Rimski-Kors-
kov: *Capriccio spagnolo*; 6. Bizet:
Un'aria nella Carmen; 7. Glinka: *Ou-
verture di Husiana e Lidmila*. Dopo
la trasmissione *Giornale parlato*. In
seguito: Concerto di dischi. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Piamlingo)

Kc. 821 - m. 327,8 - kw. 15/80%

- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica
della stazione diretta da Kumps. -
17,45: Trasmissione per i fanciulli. -

- 18,30: Concerto di dischi. - 18,45: Con-
versazione «Istruzione pubblica». -
19,30: *Giornale parlato*. - 20: Concerto
di dischi (a richiesta degli ascoltatori).
- 20,40: *Radio rivista* (direzio-
ne artistica di Louis Belloy). - 22:
Concetto di dischi. - 22,10: *Continuazione della
radio rivista*. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 388,8 - kw. 12/80%

Il programma non è pervenuto.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5/80%

- 18: Per i fanciulli. - 18,10: Concerto
di violoncello e piano. - 19: Da Praga.
- 21,15: *Programma di domani*. -
22,20,23: *Musica zingana da un atto*.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 22/80%

- 17,45: Per gli studenti. - 18: Confe-
renza in esperanto di Janatka: «Il giro
di Masaryk», lettura di J. Baria. -
18,45: *Conversazione per gli operai*. -
18,55: *Trasmissione in tedesco* (notiziario,
conversazione agricola). - 19: Da
Praga. - 22,15: *Informazioni del Radio
Journal*. - 22,30,23: Dischi.

KOSICE

Kc. 1072 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

- 18: *Conversazione*. - 18,20: Dischi. -
18,40: *Concerto vocale con accompa-
gnamento di piano*. - 19: Da Praga.
- 22,15: *Programma di domani*. -
22,30,23: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 253,8 - kw. 11,2/80%

- 17,45: Da Tirno. - 18: *Conversazione*.
- 18,10: *Conversazione*. - Nel parco di
Stefank - 18,25: Da Tirno. - 19: Da
Praga. - 22,15: *Programma di domani*. -
22,30,23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 980 - m. 1153,8 - kw. 7,6/80%

COPENAGHEN

Kc. 1087 - m. 221,2 - kw. 0,75/80%

- 16: Concerto. - Nell'intervallo alle

- 15,45: Canto. - 17: Per i bambini.
17,40: *Notizie* (In tedesco). - 17,50: *Con-
ferenza in tedesco*. - 18,20: *Lozioso
in tedesco*. - 18,40: *Meteorologia*. -
19: *Notiziario*. - 19,45: *Segnale orario*.
- 19,30: *Conferenza*. - 20: *Campane*.
Concerto: 1. Hass: *Ernesto* (ouverture);
2. Handel: *Reverie* (minuetto); 3.
Puccini: *Suite per archi*; 4. Mozart:
Primo scherzo. - 20,40: *Polifonia
di voci solisti*, commedia in tre
atti. - 22: *Notiziario*. - 22,15: *Conce-
rto*. 1. Bizet: *Il Danubio* (ouverture);
b) *I presentati di perle* (selezione); c.
Marselli: *Suite per orchestra*; 3. Gau-
node: *la Mietelle* (selezione); d. *La Re-
gina di Saba*, marcia. - 23: *Musica
da ballo*. - 24: *Campane*.

FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/25%

- 17,30: *Informazioni e quotazioni del
borsa*. - 19,40: *Musica riprodotta*. -
20,10: *Estrazione dei premi*. - 20,45:
Ultime notizie. - Met-Orto. - 20,30:
Trasmissione della stazione di Stato.

LYON LA DOUA

Kc. 834 - m. 495,8 - kw. 15/70%

- 16,30: *Radio-concerto*. - 17,30: *Conce-
rto orchestrale*. - 18,15: *Dischi Parthé*.
- 19,30: *Notiziario*. - 19,50: *Conver-
sazione*. - 20,30: *Concerto di varietà* (13
numeri di musica orchestrale, canzoni,
macchiette ecc).

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70%

- 17: *Iniziazione di poesie*. - 17,30: *Conce-
rto di dischi* (aria di opera). - 18:
Notiziario. - 18,15: *Giornale Radio*. -
19,30: *Concerto di dischi* (musica da
balletto). - 20,15: *Cronaca degli ex-com-
battenti*. - 20,30: *Trasmissione dalle
stazioni di Stato*.

PARIGI P. P. (Poste Parigien)

Kc. 314 - m. 328,2 - kw. 60/80%

- 19: *Informazioni varie*. - 19,55: *Mu-
sica riprodotta*. - 19,30: *Musica* (Pino-
dotta). - 20,30: *Giornale parlato*. - 20,45:
Concetto di dischi. - 21: *Concetto di
principesse*; 3. Elsa Barriane: *Pastorale*.
4. Vidal: *Arietta*. A. Thiriet: *Alcuni
brani dalla Sautin* (per piano e canto).
5. Filippucci: *Ouverture*; G. Lehar: *Se-
lezione dal Conte di Lussemburgo*. 7.
Fall: *Selezione dal Contino allegro*.
8. Beethoven: *Trio-scherzo*; 9. Purcell:
La sposa ribelle; 10. Lecocq: *Festa di
beneficenza*; 11. De Smet: *La finta
d'amore*; 12. Herze: *Suite*; 13. Levade:
Pierral allegro; 14. Ernest Gillet: *Maria
selle Vandemare*; 15. De Falla: *Fa-
radotto provenzale*; 16. Meis: *Le ma-
stocelle*; 17. Leopold: *Danza polacca*.
18. Ganne: *Marchia degli innamorati*. -
22,45: *Ultime informazioni*.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 907 - m. 1445,8 - kw. 13/80%

- 18,45: *Conversazione*. «Senza della
più belle opere teatrali». - 19: *Giornale
parlato* (In tedesco). - 19,45: *Giornale
parlato* (breve conversazione). -
20,30: *Bollettino meteorologico*. -
20,30,22: *Concerto orchestrale di musica
sinfonica diretto da Fiamen*, con aria
per soprano J. Moutet: *Sinfonia in mi
molle*; 2. Tre: *aria per soprano*; 3.
Saint-Saens: *Preludio al flauto* (solo
di violino); 4. Due arie per soprano;
5. Infante: *Senza offesa*; 6. Infante: *per
soprano*.

RADIO PARIGI

Kc. 178 - m. 1724,1 - kw. 75/80%

- 18,30: *Concetto lunedì*. - 19: *Musica ri-
prodotta* (doppi numeri). - 19,45: *Giornale
parlato* (In tedesco). - 19,45: *Giornale
parlato* (In tedesco). - 19,45: *Giornale
parlato* (breve conversazione). -
20,30: *Bollettino meteorologico*. -
20,48: *Cronaca di Pierre Seize*. - Nel se-
condo intervallo, alle 21,35: *Rassegna
dei giornali del sera*. - *Informazioni*.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

- 16,45: *Conversazione in tedesco*. - *Al-
trafrase la Francia*. - 17: *Concerto
orchestrale*. - 18: *Conversazione in te-
desco*. - *Un novelliere alsaziano*; Fr.



shant - 18.15: Conversazione di attualità - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Rossam. - 19.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 19.46: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Rossam. 1. Beethoven: Tre danze. 2. Paganini: Opere delle *Campane di Campanile*; 3. Waldteufel: *Polka di diamanti*; valzer; 4. Lehár: Selezione di *Era* - 20.30 22.30: Trasmissione della Stazione di Stato.

TOLOSA

kc 779 m. 385.1 kw. 8/46 %
 17: Trasmissioni di immagini - 17.35: Quotazioni di Borsa - 17.30: Ann. di opere - 17.45: Meteo. - 18: Musica da ballo - 18.15: Concerto vocale di fango - 18.30: Quotazioni di Borsa. - 18.45: Arie di opere - 19: Orchestre varie - 19.15: Concerto di fisarmonica - 19.30: Comunicati della radio-direzione - Notiziario - 19.45: Musica militare - 20: Arie di opere comiche - 20.15: Ibrati orchestrali di opere. - 20.30: Orchestra sinfonica moderna - 20.45: Orchestra viennese. - 21: Motivi di blues scelti. - 22: Concerto di disci scelti da una ditta privata (concerto di cantusse) - 22.30: Notiziario - 22.45: Arie di opere - 23: Concerto di violino - 23.15: Dizione. - 23.30: Orchestra sinfonica classica. - 24: Bollettino meteorologico - 0.50.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 m. 372.2 kw. 1,6/50 %
 16: Conferenza: « Il romanzo d'ap-
 pendice tedesco » - 18.30: Concerto or-
 chestrale - 19.30: Conferenza: « La
 mentalità della gioventù di oggi ».
 19.55: Rassegna di dischi scelti.
 Conferenza: « Il transumanesimo in Cina » -
 19: Attualità - 19.30: Concertino
 ballabile - 21: Concerto dedicato a
 Weber - 22: Notiziario - 22.30: Pro-
 grammia galo musicale.

BERLINO

kc. 716 m. 619 kw. 1,6/50 %
 16.5: Concerto vocale (soprano) di
 Hilder svedesi e norvegesi - 18.30: Con-
 versazione - 1. coloni tedeschi nella
 Transcaucasia - 18.55: Trasmissione
 di un concerto da Karstadt - 18: Rap-
 porti - 18.25: Rassegna libraria -
 18.55: Comunicati della radio direzione -
 19: Attualità - 19.10: Concerto vo-
 cale di Helder - 19.40: Sig-
 nificati - 19.55: Seguito del con-
 certo. 4. Kienzl: Preludio al 9° atto del-
 la *Danza delle nuvole*; 5. Wagner:
Idillio di Sigfrido; 6. Niccolò: *Due pec-
 zi*, op. 29; 7. Hinger: *Due danze te-
 desche*, op. 16 - 22.15: Ultime notizie.

BRESLAVIA

kc. 923 m. 375 kw. 1,6/50 %
 16: Per i fanciulli - 17.30: Concerto
 dell'orchestra della stazione - 17: Mu-
 sica riprodotta - 17.30: Conversazione
 sull'Africa - 18.20: Conversazione da
 decidere - 18.40: Musica spagnuola per
 violino e piano - 19.15: Concerto di
 dischi (musica sinfonica). Con-
 versazione: « Greche e la scienza » -
 20.30: Concerto orchestrale di musica
 popolare - 21.50: Segnale orario - No-
 tiziario - Meteorologia. - 22.30: Musica
 da ballo. - 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 m. 325.6 kw. 1,6/50 %
 16.30: Raccanti - 17: Concerto del
 l'orchestra della stazione - 18.15: Con-
 versazione sulla diosa autrice -
 18.50: Trasmissione da Mühlacker.

MELLSBERG

kc. 1058 m. 375 kw. 80/70 %
 16: Per i fanciulli - 18.30: Trasmis-
 sione di un concerto di Zoppot - 18.15:
 Bollettino agricolo. - 18.30: Conversa-

zione - Königsherg nell'800 - 19:
 Conversazione per gli operai - 19.30:
 Vedd Lipsia - 20.30: Trasmissione da
 Langenberg. - 22.16: Notiziario - Me-
 teorologia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183.5 m. 183.9 kw. 80/70 %
 18: Conversazione: « Falso romanti-
 cismo » - 18.30: Concerto orchestrale
 da Lipsia - 17.30: Rassegna dei libri
 sulla crisi mondiale - 18: Conversa-
 zione agricola - 18.55: Bollettino agri-
 colo - 19: Conversazione sugli impie-
 gati - 19.30: Rassegna del programma
 di settembre - 19.40: Conversazione di
 radioteletra - 20: Trasmissione da
 Berlino - 22.30: Vedd Amburgo.

LANGENBERG

kc 835 m. 472.4 kw. 80/70 %
 16.20: Conferenza: « Gli abitanti del
 le foreste vergini nel Brasile » - 18.40:
 Conferenza sulla città di Weimar -
 17: Concerto da Francoforte - 18.15:
 Georg W. Püer legge dalle sue opere -
 18.45: Notiziario - Segnale orario. -
 19: Per le signore. - 19.30: Rassegna di
 libri di economia - 20: Conferenza
 musicale - 20.30: Hans Müller-Schlos-
 ser: *Il sarto Wibbel*, radio-commedia

LIPSIA

kc. 1157 m. 253.3 kw. 2/60 %
 18: Conversazione sui giuristi - 18.30:
 Concerto dell'orchestra della stazione -
 17.50 Segnale orario - Notizie e co-
 sul cani - 18.50: Conversazione da de-
 cidere - 19: Conferenza: « Poeti e
 riders » - 19: Conferenza: « Poeti a
 stasisti » - 19.30: Vedd Hellsherg -
 20.30: P. Helling: *In un caffè*, radio-
 commedia - 21.30: Conversaz.: « Que-
 stioni economiche » - 21.40: Concerto
 di dischi (opere) - 22.10: Ultime no-
 tizie - 24: Fine; Concerto di musica
 brillante e da ballo

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 m. 632.9 kw. 1,6/50 %
 16.5: Concerto vocale e strumentale,
 - 16.30: Per i fanciulli - 16.40: Nuovo

riviste, rassegna - 17: Concerto da
 Francoforte - 18.15: Chiacchierata sul
 « Krug » da birra - 18.35: Chiacchie-
 rata sull'industria della birra - 18.4:
 Letture per la birra - 19.25: Concerto
 popolare da Norimberga (quartetto di
 mantolini) - 20.35: Concerto orche-
 strale: 1. Beethoven: *Le creature di
 Prometeo*; 2. Mozart: *Concerto per pia-
 no e orchestra in do minore*; 3. Haydn:
Sinfonia in re maggiore - 21.05: Con-
 versazione - 22.20: Segnale orario
 Meteorologia - Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 m. 380.8 kw. 80/70 %
 16: Conversazione sui fiori - 18.30:
 Per le signore - 17: Concerto orche-
 strale da Francoforte - 18.35: Con-
 versazione - Eleonora Duse e Sarah Ber-
 nardi - 18.50: Conversazione: « I fat-
 tori esterni della delinquenza » - 19.15:
 Segnale orario - Notiziario - Meteoro-
 logia - 19.30: Concerto vocale per so-
 prano e organo: Selezione delle ope-
 re di Lohke - 19.55: Concerto del-
 l'orchestra della stazione di musica
 sinfonica: 1. Mozart: *Maria in do
 maggiore*; 2. Mozart: *Concerto per or-
 chestra e piano in do maggiore*; 3.
 Schubert: *Missa d'accompagnamento
 da Beethoven*; 4. Weber: *Pezzo di
 concerto per piano e orchestra*; 5. Men-
 delsohn: *Sinfonia in la minore*, - 21:
 21.05: Serata di varietà. - 22.30: Segna-
 le orario - Notiziario - Meteorologia.
 22.45.24: Concerto di musica brillan-
 te e da ballo

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 192 m. 158.4 kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1117 m. 181.6 kw. 60/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 996 m. 201.8 kw. 60/80 %

16: Concerto orchestrale ritrasmesso
 dalla stazione scozzese (Negli inter-
 valli arie per contralto da Glazov). -
 17.15: Lora dei fanciulli - 18: Noti-
 ziaro. - 18.30: L. S. Bach: *Preludi* e

MIDLAND REGIONAL

kc. 751 m. 308.9 kw. 26/80 %

17.15: Lora dei fanciulli - 18: No-
 tiziario - 18.30: Bollettino agricolo.
 - 18.35: Concerto orchestrale di musica
 brillante da un albergo. - 19.20: Con-
 certo d'organo da una chiesa: 1. L. S.
 Bach: *Sinfonia*; 2. D. Scarlatti: *Sonata*;
 3. Franck: *Pezzo eroico*; 4. Gignot:
Scherzo in mi; 5. Faray: *Postludio*;
 6. Gullman: *Allegretto* in fa, dischi mi-
 nore; 7. Sauer: *Grande marcia solenne*.
 - 21.15: Notizie regionali. - 21.30: Au-
 dizione di dischi scelti - 22.30.33: Da
 London regional.

NORTH REGIONAL

kc. 876 m. 480 kw. 60/80 %

18: Canzone e funzione religiosa da
 una chiesa. - 18.45: Da Daventry Na-
 tional - 17.15: Lora dei fanciulli -
 18.30: Notiziario - 18.30: Bollettino agri-
 colo - 18.35: Concerto di musica da
 ballo da un albergo - 19.15: F. A.
 Carter: *Tutto in fantasia*, commedia in
 un atto - 19.45: Dischi - 20: Con-
 versazione - 20.50: Concerto vocale
 (coro) e soli di violoncello. - 21: No-
 tiziario. - 21.15: Notizie regionali. -

18.45: Letture - 19.30: Con-
 certo di pianoforte di Ulya Yraskaya.
 1. Haydn: *Sonata* in mi minore. 2.
 Chopin: *Walter* in la bemolle. 3. Pro-
 kofiev: *Allegro* op. 12. 4. Bohmiani: *Al-
 l'insola* op. 18. 5. Il *Finale* op. 28. 20:
 Concerto dell'orchestra sinfonica della sta-
 zione ritrasmesso dalla Queen's Hall
 e diretto da Sir Henry Wood - Com-
 posizioni di Mendelssohn: 1. *Opere*
 di *Sopra di una notte d'estate*; 2. *Hay-
 daria* con accompagnamento di orchestra
 da *Flauto e violino*; 3. *Scherzo* (dal-
 l'ottavo in sol minore); 4. *Concerto* di
 violino in mi minore; 5. *Due arie* con
 accompagnamento d'orchestra; 6. *Stru-
 tto* N. 2. in la minore; 7. *Allegro* in
 intervallo. - 21.40: Notiziario - 21.50:
 Previsori marittimi - 22: Felix Aly-
 mer: *The Pinchbeck Ring*, *L'anello di
 oppello*, commedia - 22.40.24: Musica
 da ballo dell'orchestra diretta da Hen-
 ry Hall

LONDON REGIONAL

kc. 842 m. 65.8 kw. 60/80 %

18: Da Daventry National - 17.15:
 L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario -
 18.20: Bollettino agricolo. - 18.30: Con-
 certo strumentale e arie per tenore -
 18.48: Concerto della banda militare
 della stazione e musica per pianofor-
 te. 1. Ganne: *Maria Taylor*; 2. Offen-
 bach: *Canzone della bella donna*; 3.
 4. Mendelssohn: *Due canti senza pa-
 role*; 5. Haydn: *Andante con variazio-
 ni* in fa minore (piano); 4. Humper-
 dinck: Selezione di *Hansel e Gretel*; 5.
 6. Frenkel: *Therapsy* *Fata*; 7. Hay-
 dn: *Concerto* di *Clarinete e Flauto*; *Car-
 tergia* (prima esecuzione) di W. Bus-
 sell: *Giga* (quarto); 6. Grieg: *Intza nar-
 vegese* n. 1. 7. Volstedt: *Fantasi* *al-
 legro*, valzer - 21: Notiziario - 21.15:
 Notizie regionali - 21.20: Musica balla-
 bile inglese e arie per baritono - Com-
 posizioni di Ansell, Eric Coles, Ed.
 Geiman, Finck, Sanderson, ecc. -
 22.30.24: Musica da ballo dell'orchestra
 da diretta da Henry Hall

MIDLAND REGIONAL

kc. 751 m. 308.9 kw. 26/80 %

17.15: Lora dei fanciulli - 18: No-
 tiziario - 18.30: Bollettino agricolo.
 - 18.35: Concerto orchestrale di musica
 brillante da un albergo. - 19.20: Con-
 certo d'organo da una chiesa: 1. L. S.
 Bach: *Sinfonia*; 2. D. Scarlatti: *Sonata*;
 3. Franck: *Pezzo eroico*; 4. Gignot:
Scherzo in mi; 5. Faray: *Postludio*;
 6. Gullman: *Allegretto* in fa, dischi mi-
 nore; 7. Sauer: *Grande marcia solenne*.
 - 21.15: Notizie regionali. - 21.30: Au-
 dizione di dischi scelti - 22.30.33: Da
 London regional.

NORTH REGIONAL

kc. 876 m. 480 kw. 60/80 %

18: Canzone e funzione religiosa da
 una chiesa. - 18.45: Da Daventry Na-
 tional - 17.15: Lora dei fanciulli -
 18.30: Notiziario - 18.30: Bollettino agri-
 colo - 18.35: Concerto di musica da
 ballo da un albergo - 19.15: F. A.
 Carter: *Tutto in fantasia*, commedia in
 un atto - 19.45: Dischi - 20: Con-
 versazione - 20.50: Concerto vocale
 (coro) e soli di violoncello. - 21: No-
 tiziario. - 21.15: Notizie regionali. -

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 m. 430.4 kw. 2,6/80 %

17: Dischi - 17.46: Concerto dell'or-
 chestra della stazione: Musica fran-
 cese. - 18.15: Segnale orario - Pro-
 grammia di domani - Conversazione.
 - 20: Concerto di arie per soprano -
 20.30: Vedd Zagabria - 22.30: Ultimo
 notizie - Musica ziguano ritrasmessa.

"LIMONINA"

Succo di limone in polvere
 Sostituisce il limone in tutti gli usi

In vendita in lattine a forma di
 limone contenenti "Limonina", equivalente
 a venti limoni

DIFFIDARE DELLE IMITAZIONI

Se il Vostro Fornitore è sprovvisto
 richiedete a titolo di prova sei lattine
 dietro invio di **L. 9** anche
 in francobolli, citando il
"RADIOCORRIERE"

DOTT. DE FRANCO & C.
CATANIA (133)
 Via Ventimiglia N. 116

Cercansi esclusivisti per zone ancora libere

MARTEDI

30

LUBIANA

kc. 521 m. 575,8 kw. 9,5/40 %

18: Racconti — 18:30: Radio-quintetto — 19:30: Conferenza: «L'Unesco» — 20:30: Lezione d'aspirante. — 20:30: Vodi Zuzabrita — 22:30: Segnale orario. Notizie di stampa

ZACCARIA

kc. 877 m. 307 kw. 0,75/60 %

19:30: Concerto di piano e violino: 1. Kricka. *Piccola suite in stile antico*; 2. Hummel. *Sonata in sol minore*; 3. Vivaldi. *Concerto per tre violini e cembalo*; 4. Reger. *Allegro per due violini*; 5. Mozart. *Concertino per due violini e piano* — 21:40: Inno

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 m. 1082 kw. 80/70 %

18: Per le massate. — 18:45: Concerto di fisarmonica — 19: Notizie varie. Meteorologia. — 19:30: Cronaca teatrale — 20: Segnale orario. — 20:30: Conversazione — 21: Concerto corale da Halvdan — 21:30: Informazioni sul mercato agricolo estero — 21:40: Meteorologia — Notizie di stampa. — 22: Conversazione di attualità — 22:15: Musica brillante.

OLANDA

MILVERSUM

kc. 160 m. 1875 kw. 7/80 %

19:10: Radio-romanza — 19:40: Concerto d'organo — 20:10: Attualità. — 20:25: Seguito del concerto — 20:45:

ASMA



SOLLIEVO Istantaneo

CURA EFFETTIVA

Entro pochi minuti dall'uso dell'ASTHMADOR del Dott. Schiffmador, all'opprimente sensazione di soffocamento succede una piena libertà di respiro seguita da un sonno tranquillo e ristoratore. Per quanto lungo siano state le sofferenze e per quanto sia stato l'attacco, il sollievo è sempre sicuro ed immediato ed il sollievo riconquista la normale salute ed energia. Non produrre emicrania né sgraditi effetti secondari.

L'ASTHMADOR del Dott. R. Schiffmador

In tutte le Farmacie L. 10 in scatoletta

GRATIS La scatoletta può pensare questo straordinario rimedio, senza alcuna spesa richiedendo un campione con semplice cartolina indirizzata alla

Farmacia Ingleso H. ROBERTS Firenze

Radio-romanza in un atto — 21:55: Concerto dell'orchestra della stazione — 21:40: Ultime notizie — 21:55: Concerto orchestrale. Valzer brillanti

MUZZEN

kc. 1013 m. 2981 kw. 7/80 %

18:40: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Conversazione — 18:50: «La storia della radiofonica in Olanda» — conversazione — 19:10: Comunicazioni di polizia — 19:25: Conversazione — 19:40: Trasmissione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam (in occasione della Festa della famiglia). 1. Lisopso di apertura. 2. Musica popolare olandese con arie per coro misti — 21:10: Ultime notizie — 21:25: Concerto dell'orchestra della stazione — 22:40: Declamazione — 23:52:30:40: Dischi

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 m. 1611,8 kw. 120/80 %

18:30: Comunicazioni — 18:30: Conferenza sportiva — 17: Concerto sinfonico polacco (Orchestra filarmonica di Varsavia). — 18: Conversazione. «Il mare nel centro dell'Atlantico» — 18:20: Musica brillante — 18:15: Varie — 19:30: Giornale radio — 19:45: Notizie aeree ed attualità — 19:55: Programma di domani. — 20: Concerto popolare dell'Orchestra filarmonica di Varsavia: 1. Lütz. *Marcha su motivi della Carmen*; 2. Rimppoldick. *Fantasia su Hänsel e Gretel*; 3. Moniuszko. *Danza zingana dal l'opera Ivanhoe*; 4. Mandelstam. *Pompoli*, solo di cornetta; 5. Ciaikovski. *Valzer del balletto La bella addormentata nel bosco*; 6. Ponchielli. *Musica di balletto della Gioconda* — 20:45: Conversazione letteraria — 21: Continuatione del concerto: 1. Mendelssohn. *Concerto di Violino e orchestra*; 2. Schubert. *Overture di Rosamunda*. — 21:50: Supplimento del diario giornale. — 21:55: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22:40: Bollettino sportivo. — 22:10: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 m. 492 kw. 12/70 %

19:10: Comunicazioni — Bollettini Dischi — 19:45: Dischi — 22:5: Musica da ballo

VILNA

kc. 531 m. 565 kw. 16/80 %

19:10: Conversazione. «La vittoria di Kemal Pascià sull'Europa» — 19:30: Programma di domani. «Notizie di stampa di Varsavia». 19:45: Rivista di musica. — 19:30: Conversazione con illustrazioni musicali: «Mussorgski e le sue composizioni» — 20:45: Vodi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 m. 294,2 kw. 12/100 %

17: Musica brillante e musica rumena — 18: Conferenza — 19:40: Dischi. — 20: Segnale orario. Concerto orchestrale: 1. Mascagni. *Overture delle Maschere*; 2. Arlok. *Parafraz sulla Canzone del Volgo*; 3. Massenet. *Intermezzo da dalle Eraldi*; 4. Ketelbey. *Nel giardino di un tempio cinese*; 5. Mascagni. *Eraldi* — 20:30: Conferenza — 20:45: Concerto vocale: 1. Massenet. *L'aria dal Werther*; 2. Jorg. *Due canzoni*; 3. Mozart. *Requiem*; 4. Wagner. «Addio al Lohengrin» — 21:15: Radio-orchestra. *Fantasia sulla Cantata Navarra*. — 21:45: Informazioni

SPAGNA

BARCELONA

kc. 900 m. 138,8 kw. 7/6

18:47: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Haydn. *Minuetto dal Buc*; 2. Chopin. *Polonza*; 3. Tuller. *Canzonella*; 4. Leoncavallo. *I pagliacci*, selezione. — 20:30: Quinzani di Borsa — Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 21: Conversazione sportiva in catalano. — 21:30: Continuazione del concerto di dischi — No-

titze dai giornali. — 22: Campane della cattedrale. — Previsioni meteorologiche — Trasmissione dedicata alle famiglie degli equipaggi in navigazione — Quotazioni di merci e coloni — 22:10: Onorario dell'orchestra della stazione: 1. Terey. *Hilopola*; *Marcha spagnola*; 2. Kalmán. *La principessa del Circo*, selezione; 3. Waldteufel. *Nette nautic*, valzer — 22:30: Recitazione — 22: Lettura di un racconto — 23:15: Concerto corale (sotto trionfi) — 24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa dal castello di San Sebastiano. — Fine

MADRID

kc. 707 m. 474,3 kw. 1/3

16:50:17: Notiziario. — Indice di conferenze. — 20: Canzone dal Palazzo del Governo — Quotazioni di Borsa — Mercantili — Dischi (a richiesta degli ascoltatori).

20:30: Informazioni di caccia e pesca — Continuazione del concerto di dischi. — 21:15: Notizie. — Relazione della seduta parlamentare — 21:30: Fine. 22: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Trasmissione parziale dell'opera di Purcell. *Motina* (Interp. dischi) — 21:55: Notiziario. — 1:30: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 889 m. 435,4 kw. 65/80 %

kc. 1167 m. 1082 kw. 10/80 %

kc. 932 m. 321,8 kw. 10/80 %

kc. 222 m. 1348,3 kw. 30/70 %

17:5: Concerto di fisarmonica e canto — 17:45: Musica riprodotta — 18:45: Conferenza — 19:30: Conferenza — 20: Canzoni — 20:15: Radio-recita: 11 Berang. *Il dilettante*. — 22: Concerto polifonico: 1. Wallner. *Overture di Mari Ana*; 2. Saint Saens. *Balletto di Enrico VIII*; 3. Godard. *Requiem di Jocelyn*; 4. Moscovski. *Serenata*; 5. Waldteufel. *A le valzer*; 6. Kalmán. *Fur-tissimo*

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANICHE

kc. 853 m. 459,4 kw. 60/75 %

16:30:17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:30: Conversazione: «Nuovi metodi scolastici». — 19: Segnale orario. Meteorologia — Conversazione. — 19:30: Per le signore. — 20: Breve concerto orchestrale. — 20:10: Concerto vocale di ballate popolari — 20:20: Rosenwald. *Colpoletto*, radio-recita — 21:30: Notiziario. Meteorologia. — 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere. — 22:30: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,8 kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — Per le signore. — 17:30: Trasmissione di un concerto da Ginevra. — 18: Concerto di dischi. — 18:45: Conferenza medica. — 19: Rassegna di dischi — 19:30: Conversazione sull'organizzazione scientifica del lavoro. — 20: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare svizzera e tirolese. — 21: Conversazione. — 21:15: Concerto di dischi (musica spagnola). — 22: Ultime notizie. Bollettino meteorologico. — 22:15: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 m. 560 kw. 18:5/70 %

16: Musica riprodotta. — 17:30: Conferenza di letteratura ungherese. — 18: Concerto orchestrale. — 19:30: Chiacchierata. — 20: Concerto orchestrale: 1. Berlioz. *Carnvale romano*; 2. Mozart. *Notturno*; 3. Mendelssohn. *Scherzo*; 4. Puccini. *Una romanza della Turandot*; 5. Dohnányi. *Rotta Hungarica*; 6. Weber. *Kuriante*; 7. Gounod. *L'aria*

del Faust; 8. Tachikowski. *Il Sinfonia*. — 21:15: Storale parlato — Infr. Concerto zingano.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 707 m. 1481,5 kw. 100/80 %

18: Concerto orchestrale. — 17:20: Concerto variato. — 20: Conferenza. In tedesco. — 21:00: Ultime notizie. — 21:30: Rassegna della «Pravda» — 21:55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 m. 720 kw. 20

15: Conferenza. «Scientifici al microscopio». — 15:45: Segnale orario. — 13: Musica radiologica. — 17: Convegno della scienza e della tecnica. — 17:20: Trasmissione di un'opera — 21:55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 m. 364,5 kw. 10

20: Informazioni finanziarie — 20:10: Movimento dei porti. — Previsioni meteorologiche. — 20:15: Fisarmonica e chitarra lavajane. — 20:30: Musica brillante. — 20:45: Arie di opere italiane. — 20:55: Ultime informazioni. — Segnale orario. — 21: Concerto di musica da camera — 22: Concerto di musica orientale.

RABAT

kc. 720 m. 516,4 kw. 3,6

17:15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — Informazioni del Residone. — Notizie dell'agenzia Hava. — Notizie orientali. — Notizie locali. — Dischi — 20:45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'agenzia Hava. — 21:25: Concerto orchestrale di musica varia e dischi (tre-dici numeri). — 21:50 (libera). Conferenza dei cereali. — 22: Musica riprodotta.



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVDIZIONE FUMANDO LA SQVI SITA JIGARETTA

REGINA

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 10: Radiocronaca da Roma dei campionati ciclistici del mondo. Roma-Napoli - Ore 20,45: I operai siciliani, opera di G. Verdi. Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: I dotti di Villa Triste, commedia di Santiago Rusirol.



SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 19: Fidelio, opera di L. von Beethoven (da Salsburgo). Hilversum - Ore 19,55: Concerto sinfonico e strumentale, dal Kursaal di Scheveningen.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke 805 - m 331,1 - kw 7/100 %
Torino: ke 1096 - m 273,7 - kw 7/100 %
Genova: ke 950 - m 312,8 - kw 10/100 %
Trieste: ke 1211 - m 247,7 - kw 10/100 %
Firenze: ke 308 - m 501,7 - kw 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

10: Trasmissione dal traguardo presso la Passeggiata Archeologica in Roma della partenza e delle prime fasi dei Campionati Ciclistici del Mondo su strada.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Offenbach: Orfeo all'inferno, introduzione; 2. Kellbey: Canto d'amore; 3. Di Piramo: Isobara, valzer; 4. Amadei: Impressioni d'Oriente, seconda suite; 5. Pjavnano: Cavallini a duetto; 6. Waldteufel: I fiori; 7. Bianco U.: Cincisla; 8. Lehár: Duce canta l'altalena, fantasia; 9. Vessò: Miracolo delle rose; 10. Grech: Españolita.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Sousa: Stelle e striscia, marcia; 2. Ellington: Zingaresca; 3. Yurmann: Solo una volta, valzer; 4. Marcellini: Mollie di giano, lungo; 5. Schertzingen: Il principe consorte, fantasia; 6. Nicomai: La carotana del 7, G. Gueary: Bomba ma; 8. Pennati-Malvezzi: Padra.

13,44 (Trieste): QUINOTTO;
13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsà - 13,55 (Torino): Borsà - 14 (Genova): Borsà - 14,5 (Firenze): Borsà - 14,10 (Trieste): Borsà.

16,30: Giornale radio.
16,10: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): QUINOTTO: 1. Lothner: Festival, ouverture; 2. Scussola: Réverie; 3. Wismar: Serenata di tutti; 4. Lehár: La regina del lago; 5. Borsatti: Canto d'amore; 6. Verdi: Otello, selezione; 7. Colotta: Lorenza; 8. Siede: Solito la mezzanotte; 9. Siczynski: Non credere d'essere l'unico; 10. Kolto: Due rose rosse.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Gai: Fiesta arabalera, danza spagnola; 2. Kellbey: Sulle acque azzurre delle Hawaii; 3. Halo Russo: Una notte sul Volga.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 10

CAMPIONATO CICLISTICO DEL MONDO SU STRADA

CRONACA DELLA CORSA TRASMESSA DALLA "PASSEGGIATA ARCHEOLOGICA" in ROMA

19-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Luinella: Menelik; 2. Manfredi: Acclamazioni; 3. Marchetti: Lacrime d'amore; 4. Senig: Non m'hai regalato mai delle rose; 5. Urbach: Ricordi di Schumann; 6. Siede: Amore mio, giro; 7. Fragna: La rumba degli apaches.

19,25: Comunicazioni dell'Ente.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonello, di Torino, produttore della «Salitina M. A.»

I dotti di Villa Triste

Commedia in 3 atti di SANTIAGO RUSIROL

Personaggi:
La signora Giulio . . . A. De Cristofaris
Don Tommaso . . . Ernesto Ferrero
Geluada, moglie di Don Tommaso . . . Ada Cristina Almirante
Muccetto, figlio di . . . G. Marchesini
Pino, figlio di . . . Silvio Bizzzi
Dott. Dalmasu . . . Mario Puceti
Enrico . . . Alberto Caporali
Don Gumerisimo . . . Emilio Pelacci
Don Severo . . . Nino Marchetti
Il canonico magistrato . . . E. Borelli
Signorina e giovanotti di Villa Triste
Dopo la commedia: Musica da ballo dal Lega Park di Milano.
23: Giornale radio.

TAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

I VESPI SICILIANI

OPERA IN 5 ATTI DI GIUSEPPE VERDI

ROMA - NAPOLI

Roma: ke 880 - m 441,3 - kw 50/100 %
Napoli: ke 341 - m 318,8 - kw 1,5/60 %
ROMA ONDINE (CITTE' 12 RO): ke 3750 - m 50 - kw 0/60 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

10: Trasmissione dal traguardo presso la Passeggiata Archeologica in Roma della partenza e delle prime fasi dei Campionati Ciclistici del Mondo su strada.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta

13,44,45: CONCERTO STRUMENTALE - Radiosinfonia I. Salmellini: Preziassito, rapsodia andalusa; b) Belli: Nostalgia rubana; c) Lombardo: Madama di Tebe, fantasia - Violina LUISA CARLAVITTI; 2. a) Valdez: Serenata barocca; b) Kristofor: Capriccio zingaresco; c) Ries: Mola perpetua - Radiosinfonia; a) Mollé: Signora Felicità; b) Gilca: Adriano Lecconcuca, selezione; c) Villa: Altapelo.

13,40: Giornale radio - Borsà.

13,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Rainacci: Il richiamo degli uccelli; b) G. B. Martinus: Tempo di minuetto; c) Schubert: Momento musicale (pianista Vittorina Bucci); 2. a) Bellini: La Sonnambula, «Cane per me sereno»; b) Verdi: Falstaff, «Aria della Regina delle fate»; (soprano Virginia Brunetti); 3. Donizetti: Gli arabi sulci (pianista Vittorina Bucci); 4. a) Donizetti: Linda di Chambray, «Duetto di Pierotto»; b) Meyerbeer: Dinorah, «Duetto del capitano» (soprano Virginia Brunetti e mezzo-soprano Bianca Brunetti)

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idropolo - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. Marco Antonello.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle 8,30zioni di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Euschessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa... BAMBINI

Ricominciate la raccolta della fecalina frontale delle scatole di SALITINA

A NATALE RICEVERETE I PREMI...



netto di Torino, produttore della Salsburgina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enil.

20,45:

I Vespri siciliani

Opera in 5 atti

Musica di G. VERDI
(Ediz. Ricordi).

Personaggi:

Elena soprano Vera Am-righi
Ufficiali tenore Arturo Ferrara
Guido il Nonforle baritone Carlo Tagliabue
Giovanni da Procida basso Carlo Zaccarini
Sire di Beltrone basso Arturo Dalmondo

Danieli tenore Gino Del Signore
Manfredo tenore Blando Giusti
Ninetta mezzosoprano Bianca Bianchi
Tebaldo tenore Blando Giusti
Roberto baritone Carlo Ferni
Conte di Vaudemont

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.
Maestro del coro EMILIO CASOLANI.

Negli intervalli: Mario La Stella e la rivista scientifica « e i tre letterati ubissini », conversazione di Angelo Castaldi.

Dopo l'opera: Ulltime notizie

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3081,8 - kw. 1/100%

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Enil - TRASMISSIONE DI DISCHI

13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETRO: 1. Sartori: *Al monf, marcia*; 2. Braga: *Leggenda Valacca*; 3. Billi: *Fleur de noisse*; 4. Bolzano: *Simplexli campestre*; 5. Stefecini: *La nonna racconta*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO ritras messo da « L'Unità Bolzano ».

19,50: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. LIMENTA

Parte prima:

1. Thomas: *Mignon*, ouverture.
2. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto III.
3. Massenet: *Manon*, fantasia.
« Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco.

Parte seconda:

1. Giordano: *Madame Sans Gêne* fantasia.
2. Wagner: Coro del pellochini dall'opera *Tannhauser*.
3. Bolto: *Mefistofele*, fantasia.
Notiziario letterario - Giornale dell'Enil.

21,30: CONCERTO DEL VIOLINISTA VASCO GANDINI.
Lalo: *Shofona spagnola*: a) Allegro non troppo; b) Andante; c) Rondo.
Dopo il concerto: Musica leggera.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 675 - m. 524,5 - kw. 3/70%
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia (Sestello): 1. Giuliani: *Moglie ozzanese*; 2. Giovanni Mulè: *Mimuello*; 3. Kalman: *Ma notte d'amore*, fantasia; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 5. Cutotta: *Clown*; 6. Bizet: *L'Arlesiana*, fantasia; 7. Arnhelm: *Succet and Lovely*; 8. Diodigi: *Liquori e caffè*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 280 m. 517,2 - kw. 15/80%
10,50: Concerto di musica brillante e popolare.
11,45-11,50: Segnale orario - Notiziario.
18: Trasmissione da Salsburgo - Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti - Direttore d'orchestra Riccardo Strauss; - 21,45: Notiziario - 22,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)
Kc. 588 - m. 509,3 - kw. 15/80%
17: Radio-trasmissione di un concerto di musica da ballo.
18,15: Conversazione: « La pesca collana » - 18,30: Dischi - 19,15: Conversazione turistica: « Huy e i suoi diletti » - 19,30: Giornale parlato - 19,45: Varieità.
21: Radio-trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke con Germaine Feutels, canta: 1. Beethoven: *Ouverture di Leonora n. 3*; 2. Mussorgsky: *Una notte sul mare Calmo* (poesia: Stenfon); 3. Bizet: *Caravina di Lella da Pescatori di pelie*; 4. Tuncski: *Korsakoff, Sereherzade*, suite sinfonica; 5. Gounod: *Fantasi* (« Aria dei gioielli »); 6. P. De Noiv: *Charlotte Corday*, ouverture. Dopo la trasmissione: Giornale parlato in seguito: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Casino di Knocke - 22: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo)
Kc. 888 m. 337,8 - kw. 18/80%
18: Dischi - 18,15: Letture - 18,30: Dischi - 19,15: Conversazione: « La letteratura inglese » - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Kumpis: 1. Schubert: *Sinfonia in si bemolle*; 2. Mendelssohn: *Sottorno e scherzo dal Sonno di una notte d'estate*; 3. Brahms: *Due danze* - 20,30: Certificazione - 21: Radio-trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda in seguito: Dischi e concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda - 22: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 616 - m. 488,8 - kw. 120/80%
18,30: Trasmissione in tedesco - Dieci minuti per i fanciulli - 19: Sonata di

20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Saint-Saëns: *Danza macabra* (orchestra).
2. a) Billi: *Non ritornate, rondini*; b) Gounod: *Fantasi*, « Aria dei gioielli »; c) Ranzato: *Il giardino dei boei* (soprano A. Gonzaga).
3. a) Wolf-Ferrari: *I quattro russepli*, intermezzo; b) Gounod: *Filomene e Bauci*, bacendale (orchestra).
4. a) Sibelius: *Talzar triste*; b) Ritter: *Pastorale e gavotta* (violinista H. Profeta).
5. Lalo: *Rapsodia norvegese* (orchestra).
G. Garrieri: « Umberto Biancamano », conversazione.
22,15: Canzoni e musica brillante riprodotta.
22,55: Ulltime notizie

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 956 m. 304 - kw. 13/75%
19,30: Informazioni - mercantili: variazioni - 19,40: Istruzione dei brevetti - 19,45: Musica riprodotta - 20,15: Ulltime notizie - Meteorologia - 20,30: Serata di gala: Concerto orchestrale: 1. Suppè: *Ouverture della Cavalleria leggera*; 2. Intermezzi di canto; 3. La route: *La Fen*, suite sinfonica; 4. Massé: *Le Nozze di Jeannette*, opera comica in un atto; 5. Messager: *Isobata*.
LYON LA DOUA
Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,6/70%
18,30: Radio-concerto - 17,30: Concerto di dischi - 17: Venti Vienna (Beethoven: *Fidelio*) - 19,50: Conversazione astronomica - 20: Cronaca commerciale - 20,10: Cronaca letteraria - 20,20: Conversazione per i pescatori - 20,30: Il libro: *Chionelle*, opera.

MARSIGLIA
Kc. 950 m. 315 - kw. 1,0/70%
17: Per le signore - 17,30: Concerto di dischi (musica da ballo) - 18: Notiziario - 18,15: Giornale radio - 19,30: Musica da ballo (dischi) - 20,15: Conversazione in esperanto - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hahn: *Ouverture Mozart*; 2. Pjercic: *Cyralise et le Chèrèpedè*; 3. Saint-Saëns: *Selezione da Sansone e Dalila*; 4. Rimski-Korsakov: *Banca caucasica*; 5. Gijzunof: *Banca araba*; 6. Michels: *Concerto* (violino solo); 7. Ciaikovski: *Danza russa*; 8. Albiniz: *Intermezzo danzato*; 9. Strauss: *Préludio dell'Altezza al mattino*; 10. Massenet: *Selezione dal Werther*; 11. Chabrier: *Diurno*.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)
Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80%
19: Informazioni e notizie di stampa - 19,5: Musica riprodotta - 20,30: Radio-cinema - 20: Chiacchierata turistica - 20,15: Musica riprodotta - 20,30: Giornale parlato - 20,45: Concerto orchestrale - 21,45: Ulltime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 607 m. 1445,8 - kw. 13/80%
18,30: Conversazione: « Cronaca musicale » - 18,45: Giornale parlato (informazioni) - 18,50: Bollettino meteorologico - 19 (da Salsburgo): Beethoven: *Fidelio*, opera in 2 atti.

RADIO PARIGI
Kc. 572 - m. 1724,1 - kw. 75/80%
18,20: « Come lunedì » - 19: Musica riprodotta - 19,45: Corsi commerciali - Informazioni - 20: Letture letterarie *Poemi di Legende de Liste* - 20,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche - 20,40: Cronaca della moda - 20,45: Radio-concerto: 1. Mozart: *Rondo e concerto in Re maggiore per piano e quattro archi*; 2. Strachini: *Motodie* (dischi); 3. 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - Continuazione del concerto: 1. *Peza per violoncello e 4* Tartini: *Adagio*; 2. Eccles: *Grave*; 3. Guarnieri: 2. Schumann: *Amore e vita di donna*; 4. Schubert: *Quintetto della troia*.

STRASBURGO
Kc. 859 m. 346,2 - kw. 15,5/70%
16,45: Conversazione in tedesco - Il bollitore elettrico - 17: Concerto orchestrale di musica brillante - 18: Conversazione sulla musica italiana moderna - 18,15: Conversazione moderna in tedesco - 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione - 19,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 19,45: Concerto di musica per piano e violino: 1. Handel: *Sonata in fa maggiore in 4 tempi*; 2. Handel: *Sonata in fa maggiore in 4 tempi*; 3. 20: Trasmissione di un concerto da Pionniers-les-Bains; 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Leroux:

Paganini per violino e chitarra - 19,30: Canzoni popolari - 19,50: Concerto pianistico - 20,30: Da Brno - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con musica per violino solista - 22: Segnale orario - Ulltime informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo - 22,15-22,30: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani

BRATISLAVA
Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80%
18: Trasmissione in ungherese (canzoni e musica) - 19: Radio-concerto J. Kompahe: *Il settembre*, commedia - 19,55: Concerto di piano - 20,20: Da Brno - 21: Da Praga - 22,15-22,30: Programma di domani.

BRNO
Kc. 878 m. 241,7 - kw. 32/80%
17,45: Conversazione per gli studenti - 18: Conversazione per i giovani - 18,15: Dischi - 18,25: Trasmissione in tedesco: Due brevi conversazioni - 19: Da Praga - 19,55: Dischi - 20,20: R. Kroupa: *Il piccolo Giuseppe va a fare i suoi studi*, commedia radiofonica - 21: Da Praga - 22,15-22,30: Informazioni del Radio Journal

KOSICE
Kc. 1022 m. 292,5 - kw. 2,6/80%
18: Conversazione agricola - 18,20: Dischi - 19: Da Praga - 19,50: Bozozio radiofonico - 20,50: Da Brno - 21: Da Praga - 22,15-22,30: Programma di domani.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1127 m. 263,8 - kw. 11,2/80%
17,45: Per gli studenti - 18: Conferenza di istruzione popolare - 18,15: Conversazione: « La protezione dei brevetti » - 18,25: Da Praga - 20,20: Da Brno - 21: Da Praga - 22,15-22,30: Programma di domani

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 260 - m. 163,8 - kw. 7,5/80%
COPENAGHEN
Kc. 1087 m. 381,2 - kw. 0,75/80%
16,40: Concerto. Nell'intervallo, alle 16,55: Per le signore - 16,40: Concerto di dischi - 17,10: Conferenza - 17,40: Notizie finanziarie - 17,50: Lezione di francese - 18,20: Meteorologia - 18,30: Notiziario - 18,50: Conferenza sull'opera *Fidelio*, da 19: Beethoven: *Fidelio*,

Nocturno della *regina flauto*; 3. Fourdrain: *La grande du Point d'Ar lagnon*, suite; 4. Févier: Frammenti sinfonici del dramma lirico *Cisognato*; 5. Strauss: *Impeccabile* n. 5 e 6; 6. Wagner: Grande fantasia sul *Zohgrin* - 22: Concerto di dischi (musica brillante). - 22.30.40: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 779 - m. 386,1 - kw. 8/48 %
17: Trasmissione di immagini - 17.15: Omologhi di Borsa - 17.30: Canzonette - 17.45: Aria di opera - 18: Sodi vari - 18.15: Aria di opera, comicità - 18.30: Quotazioni di Borsa - 18.45: Musica per trio - 19: Concerto di fisarmoniche - 19.15: Canzonette - 19.30: Comunicati della radio-direzione - Notiziario - 19.45: Musica da ballo - 20: Orchestra viennese - 20.30: Motivi di film sonori - 20.45: Orchestra sinfonica moderna - 21.15: Concerto di corni - 21.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (opera) - 22: Orchestre varie - 22.45: Canzonette e scene comiche - 23.30: Notiziario - 23.45: Concerto d'organo - 23: Lora degli ascoltatori - 24: Bollettino meteorologico - 05-0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 800 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto da *Mad Pyramont* - 17.30: Conferenza teatrale - 17.45: Programmazione variata - 18.25: Conferenza - 18.50: Borsa serale di Francoforte - 19: Vodi Vienna - 21: Notiziario - 22.10: Danze (11 numeri).

BERLINO

kc. 715 - m. 419 - kw. 1,6/50 %
18.30: Concerto orchestrale - 17.30: Per i giovani - 17.50: Rassegna di pubblicazioni musicali - 18.35: Conversazione: « I metodi di amministrazione delle grandi città » su tre continenti - 19.45: Comunicati della radio-direzione - 19: Attualità - 19.10: Conversazione di tecnica - 19.25: Conversazione giuridica - 19.55: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori - 20: Grande serata di musica da ballo - 22: Ultime notizie - 22.30.24: Trasmissione di un concerto da Vienna.

BRESLAVIA

kc. 921 - m. 376 - kw. 1,6/50 %
10: Conversazione per i genitori - 10.10: Concerto vocale (soprano) di *Heides* - 11: Conversazione « La gioventù tedesca all'estero » - 11.20: Conversazione: « La città giardino » - 11.40: Concerto di musica per liuto - 12.20: conversazione per gli operai - 13.40: conversazione in materia giuridica - 19.30: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante - 20.30: Serata di varietà - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23: Musica da ballo - 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 395,0 - kw. 1,6/50 %
17: Concerto orchestrale da Wiesbaden - 18.15: Conversazione: « Il sera sul lago di Moson » - 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19 (da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio*, opera in 3 atti - 22: Conversazione: « Das Werratal » - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45: 24: Trasmissione di un concerto da Vienna.

HEILSBERG

kc. 1035 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale di musica brillante - 17.45: Conversazione su Bernstein - 18.15: Bollettino agricolo - 18.25: Conversazione amena - 19 (da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio*, opera in 3 atti - 22.10: Notiziario - Meteorologia - Inld: Trasmissione di un concerto da Vienna.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,6 - m. 1824,9 - kw. 60/70 %
16: Conversazione di pedagogia - 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo - 17.30: Conversazione: « L'impor-



SAFAR

riproduttore fonografico 441 (PICK-UP)



Braccio ad arco a tangenza costante
Supporto con cuscinetto a sfere
Riproduzione fedele su tutte le frequenze
Grande sensibilità

costruito con diverse resine per il miglior accoppiamento

Tipo C (calamita al Cobalto) L. 90
Tipo T (al Tungsteno) L. 80

Condizioni speciali a Goatraltori e Rivenditori

elettrodinamico E 280



Potenza assorbita per eccitazione 3 a 7 Watts. - Energia modulata assorbita 1 a 3 Watts.
Cono diametro 17 cm.

Lire 125
compresa Tassa

Condizioni speciali a Goatraltori e Rivenditori

SAFAR
S. A. FABBRICAZIONE APPAR. RADIOFONICI
MILANO - Viale Maino, 20

traza dello studio dello Ingine. - 18: Conversazione: « I letterati » - 19.30: Conversazione: « Popolo senza giovinezza » - 19.55: Bollettino agricolo - 19: Trasmissione da Vienna. - 20: Vodi Berlino - 22.20: Vodi Vienna.

LANCENBERG

kc. 636 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
16.20: Rassegna di nuovi libri - 16.40: Edith von Walter: *Il pastorello* - 17: Concerto orchestrale - 18.10: Questioni sociali - 18.45: Meteorologia - Segnale orario - Notizie geografiche - 19: Conferenza medica: « Come sopprimere il corpo sin dall'infanzia » - 19.15: Notizie del giorno - 19.30: Conferenza - 20: Concerto militare: 1. Totke: *Marcia della Zappata*; 2. Suppe: *Quartetto di Poeta e contadino*; 3. Mahloffel: *Pluoggia d'oro*; 4. Totke: *Vecchi canzonetti*; 5. Lortzing: *Fantasia su Zar e carpentiere*; 6. Franzoni: *Vecchia fedeltà tedesca*; 7. Lauktion: *Marcia della libertà*; 8. Faus: *Due Marche militari* - 21: Danze - 22.5: Ultime notizie - 22.20: Danze e musica brillante.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 559,3 - kw. 9/50 %
14: Per i fanciulli - 15: Concerto di musica brillante per i giovani - 17.40: Segnale orario - Notizie e comunicati vari - 18.10: Conversazione: « Operette moderne » - 18.50: Conversazione da decidere - 19 (da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio*, opera in 3 atti - In un intervallo: Conversazione: « La storia del Fielido » - 22.4: Ultime notizie - Inld: Trasmissione di un concerto da Vienna.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 529,0 - kw. 1,6/50 %
16: Per i fanciulli - 17: Concerto da Francoforte - 18.15: Opinione di Francesco - 18.35: Per lo signore - 18.55: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole - 19.8: L'ora del lavoro - 19.20: Da Zwiessel: *Canzoni popolari del Bayersche Wald* - 21: Trasmissione da Berlino - 21.15: Musica da camera - 1. Graner: *Suite per violoncello e piano*; 2. Strauss: *Improvvisazione dall'op. 18 per piano e violino* - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.45: Concerto orchestrale.

MUENLACKER

kc. 832 - m. 300,0 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale da Bayersweil - 17: Concerto orchestrale da Wiesbaden - 18.35: Conversazione: « I processi » - 18.50: Segnale orario - Meteorologia - 19 (da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio*, opera in 3 atti - 22: Vodi Francoforte - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45.45: Trasmissione di un concerto da Vienna.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 103 - m. 1064,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,8 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 993 - m. 301,4 - kw. 60/80 %
16.30: Concerti dell'orchestra municipale di Bourneouth diretta da sir Dan Godfrey e Gerald Crawford. Negli intervalli musica per pianoforte - 16.40: Concerto d'organo da un cinematografo - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: 1. S. Bach: *Preldi e fughe* - 18.55: Conversazione sul cinematografo - 19.15: Concerto della banda militare della stazione diretta da J. Lewis e musica per pianoforte 1. Richards: *Namor, marcia*; 2. Weber: *Invettive dell'Oberon*; 3. Chopin: a) *Improprietà in fa diesis*, b) *Studio in fa minore* (pianoforte); 4. Jarnetelli: *Preldi*; 5. Ponchielli: « Danza delle ore »



dalla Gioconda, 8. a) Albaniz: Tango in re, b) Albaniz: Sonata (piano); 7. Wagner: Introduzione dell'Atto terzo del *Lohengrin*; 8. Menckton: Selezione di *Una ragazza di campagna*; — 30:40: Varietà (recitazione al piano, soprano, recitazione, ballate, pianista, ecc.); 31:40: Notiziario — 31:55: Previsioni alla ritmica; — 22: Concerto dell'orchestra della B.R.C. (sezione C.) diretta da Victor Holy Hutchinson; 1. Ethel Smith *Sarahunda e naxelle da festa*; 2. *Wagner: Parata in fa*; 3. Greizy: *Aria di Adua e Tamburina*; 4. Fauré: *Stelliana bellina ed Nellandine*; 5. d'Indy: *Serenata a valzer*; 6. Walton: *Stella*; 7. Warlock: *Capriol*, suite per archi. — 33:30: Musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 m. 365,8 kw. 60/80 %
 15:30: Da Davenport National — 17:15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notiziario; — 19:30: Concerto orchestrale e soli di simfonista dell'orchestra sinfonica della B.R.C. diretta da Sir Henry Wood e ritrasmessa dalla Queen's Hall - Compositori di Brahms 1. *Rhapsody* per contralto, coro ed orchestra; 2. *Concerto di pianoforte*, numero 2 in bemolle; 3. *Sinfonia n. 2* in re; — 21:40: Notiziario; — 21:55: Note 2 in sol; — 22: Audizione di dischi scelti; — 23:30: Musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 m. 308,9 kw. 25/80 %
 17:16: L'ora dei fanciulli; — 18: Notiziario; — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione; arie per liadrono. Negli intervalli: Solfi di sassofono; — 20: Da London Regional; — 21:40: Notiziario; — 21:55: Notizie locali; — 22:23: Da London Regional.

NORTH REGIONAL
 kc. 876 m. 400 kw. 60/80 %
 15:30: Da Davenport National — 17:15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario; — 19:30: Bollettino sportivo; — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto; — Negli intervalli: A soli di violino; — 20: Da London Regional; — 21:40: Notiziario; — 21:55: Notizie regionali; — 22: Da London Regional; — 23:30: Da Davenport National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 697 m. 430,4 kw. 2,6/80 %
 17: Concerto di dischi — 18: Concerto variazioni; — 18:45: Segnale orario - Programmazione di donati; — 19:30: Introduzione alla trasmissione seguente; 19 (da Salisburgo): *Bohloven: Faldita*, opera in 2 atti; — 20: Ultime notizie - Trasmissione dalla stazione europea.

LUBIANA
 kc. 521 m. 575,8 kw. 2,5/40 %
 18: Radio-quintetto; — 19: Conferenza; - I lavori di giardinaggio; — 19:30: Letture di letteratura; — 20: Concerto vocale; — 20:45: Concerto di *Illogaska Slavina*; — 22: Segnale orario. Notizie di stampa - Musica brillante.

ZAGABRIA
 kc. 671 m. 307 kw. 0,75/80 %
 18:35: Comunicati; — 18:50: Introduzione alla trasmissione seguente; — 19 (da Salisburgo): *Bohloven: Faldita*, opera in due atti.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 m. 1083 kw. 60/70 %
 18: Concerto vocale; — 18:30: Per i giovani; — 19: Notiziario - Meteorologia - Notizie di stampa; — 19:30: Conferenza; — 20: Concerto orchestrale; 1. Schubert: *Ouverture*; 2. Kowald: *Soluzioni della Città morta*; 3. Sillhus: *Selezione di Pellina ed Mrlund*; 4. Schumann: *Larghetto della Sinfonia n. 1*; 5. Kreisler: *La Gitana*; 6. Debussy: *La Incaudata dai capelli di lino*; 7. Leclair: *Tamburini*; 8. Saint Saens: *Suite gitana*; 9. Wagner: *Adhio di Wotan*; e *Incantesimo del fuoco*; 9. *Waldtra*; — 21:30: Mercatelli agricole; — 21:40: Notizie vario e di stampa; — 22: Conversazione di attualità; — 22:16: Recitazione; — 22:45: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 160 m. 1875 kw. 7/80 %
 19:10: Dischi; — 19:15: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Scheveningen; 1. Anrooij: *Piel Hein*, rapsodia; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra in mi minore*; — 20:50: Nono e il suo ripertorio; — 21:10: Musica da ballo; — 21:15: Intervallo: Ultime notizie; — 22:40: 23:40: Dischi.

HUIZEN
 kc. 1013 m. 702 kw. 7/80 %
 19:40: Per i fanciulli; — 17:40: Dischi; — 18:10: Grande concerto corale di musica popolare olandese, eseguito da 800 persone; — 19:10: Comunicati di polizia; — 19:25: Informazioni religiose; — 19:40: Concerto d'organo; — 20:40: Concerto di musica olandese; — 20:55: Concerto di fisarmoniche; — 21:5: Declamazione; — 21:20: Dischi; — 21:40: Concerto di fisarmoniche; — 21:60: Declamazione; — 22: Ultime notizie; — 22:10: Concerto orchestrale; 5. Strauss: *Pizzicato-pollo*; 2. Berlioz: *Weber: In vito al valzer*; 3. Zou: *siunt Holland*, polpourri; 4. Lincke: *Folles Bergères*, valzer; — 22:40 23:10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 m. 1411,8 kw. 190/80 %
 18: Dischi; — 18:35: Comunicati; — 18:40: Consulenza tecnica; — 17: Musica di balletto per l'orchestra della stazione; — 18: Conferenza; — 18:10: Musica da ballo ritrasmessa da un althergo; — 19:10: Varie; — 19:36: Radio giornale; — 19:45: Corrispondenza agricola; — 19:55: Programma di donati; — 20: Musica brillante; 20:40: Quarto d'ora letterario; — 21: Concerto orchestrale ritrasmesso; — 21:55: Supplemento del Radio giornale; — 22: Bollettino meteorologico; — 22:5: Musica da ballo; — 22:25: Conversazione in francese; — 22:40: Confronto di lingue; — 22:55: Polonia; — 23:40: Bollettino sportivo; — 23:50 23:30: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 m. 406,7 kw. 19/70 %
 18:5: Dischi; — 18:40: Corrispondenza cogli ascoltatori; — 18:10: Informazioni - Bollettini - Dischi; — 19:45: Cover salone; — 21:10: Musica da ballo; — 22: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA

kc. 631 m. 685 kw. 16/80 %
 19:10: Conversazione economica in lituano; 19:35: Dischi; — 19:35: Notizie di stampa da Varsavia - Programma di donati e comunicati vari; — 20: Trasmissione da Varsavia; — 22:25: Musica riprodotta; — 22:40: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 761 m. 394,2 kw. 12/100 %
 17: Musica varia; — 18: Informazioni e segnale orario; — 18:10: Concerto variazioni; — 19: Conferenza; — 19:40: Verdi: *Il Trupatore* (dischi).

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 880 m. 348,8 kw. 7,6
 16:15: Concerto di dischi; — 20: Concerto del trio della stazione; 1. Gounod: *Selezione dal Faust*; 2. Grieg: *In l'anno, inno*; 3. Chappentier: *Un'aria della Lulaga*; 4. Brahms: *Roma in gregor*; — 20:30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori); - Notiziario; — 22: Campana della cattedrale; - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e coloni; — 22:10: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Elsbeth: *Kauer*, marcia noresta; 2. Worsley: *I tuoi sguardi di fuoco*, valzer; 3. Sanchez Marraco: *Gellicheres*; 4. Henmann: *Ricordo di Parma*, serenata; — 22:30: Sgradone eseguite dalla Folla Barcelona; — 23:15: Concerto strumentale ritrasmesso da un Caffè; — 11: Fine.

MADRID
 kc. 707 m. 430,3 kw. 1,3
 18:50:17: Notiziario - Inidre di conferenza; — 20: Campana del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatelli - Dischi (a richiesta degli ascoltatori); — 21:15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare; — 21:30: Fine; — 23: Campana del Palazzo del Governo; - Segnale orario; - Relazione della seduta parlamentare - Radio teatro: Ibsen: *Casa di bambolo* (adattamento per il microfono di H. Vallente); — 1:15: Notiziario; - 1:30: Campana del Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
 kc. 859 m. 425,4 kw. 55/80 %
GOETEBORG
 kc. 932 m. 321,6 kw. 10/80 %
MOERBY
 kc. 1167 m. 316 kw. 10/80 %
MOTALA
 kc. 228 m. 1348,3 kw. 30/70 %
 17:5: Per i fanciulli; — 17:30: Canzoni popolari; — 17:45: Musica riprodotta; — 18:45: Conferenza per gli agricoltori; — 19:30: Conferenza; — 20: Leoncavallo: *Pagliacci*, opera in 2 atti; — 21:20: Conferenza in Inglese; — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
 kc. 853 m. 459,4 kw. 60/75 %
 16:30:17: Per i fanciulli; — 18:20: Che cosa possiamo fare contro la crisi economica? - dialogo fra un capitalista e un socialista; — 19: Segnale orario - Meteorologia; — 19:5: Conversazione di radiotecnica; — 19:30: Grande serata variata; — 21:30: Notiziario - Meteorologia; — 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione; Compositori di Schubert; — 22:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,8 kw. 25/80 %
 17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione; — 18:30: Rassegna lirica; — 19: Concerto di dischi; — 19:30: Conversazione; - Le disposizioni sanitarie per la vendita del latte; — 20: Concerto dell'orchestra della stazione; — 21: Radio commedia; — 22: Ultime notizie; - Bollettino meteorologico; — 22:10: Musica da ballo (dischi); — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
 kc. 645 m. 550,5 kw. 18,5/70 %
 19:45: Concerto orchestrale; 1. Offenbach: *La bella Elena*; 2. Lehar: *Un'aria delle Tre Grazie*; 3. Rachmaninov: *Me lodia*; 4. Staphanides: *Rorari*; 5. Siklos: *Valzer Azure*; 6. Gollmark: *Due arie dell'opera Nozze campestri*; 7. Bachmann: *Tango*; — 20:50: Recita di poemi; — 21:45: Giornale parlato; - Indi: Musica da ballo; — 23: orchestra zigena.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 kc. 202 m. 1481,5 kw. 100/80 %
 18: Concerto orchestrale; — 17:30: Concerto variato; — 20: Conferenza in tedesco; — 21:10: Ultime notizie; — 21:30: Rassegna della «Pravda»; — 21:55: Segnale orario.
MOSCA SPERIMENTALE
 kc. 416,6 m. 720 kw. 20
 16: Conferenza; - Scienza al microfono; — 15:55: Segnale orario; — 12: Musica radiologica; — 17: Conquista della scienza e della tecnica; — 17:30: Trasmissione di un'opera; — 21:55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALCERI
 kc. 823 m. 384,5 kw. 16
 20: Informazioni finanziarie; — 20:10: Movimento dei porti - Previsioni meteorologiche; — 20:45: Arie tratte dall'opus sonori; — 20:30: Un quarto d'ora di musica per piano (dischi); — 20:45: Arie di operette; — 20:5: Ultime informazioni - Segnale orario; — 21: Paul Hilburg: *Le speranze*, commedia; — 21:30: Trasmissione di un concerto all'Anfiteatro; — 22:30: Informazioni; — 22:35: Continuazione del concerto all'aperto; — 23:30: Fine.
RABAT
 kc. 720 m. 416,4 kw. 2,5
 17:18: Musica riprodotta; — 20:30: Musica riprodotta; — 20:45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas; — 21:35: Concerto orchestrale di musica varia e dischi; — 21:50 (circa): Quotazioni dei cereali; - In un intervallo: Conversazione; — 23: Musica riprodotta.

CICLISTI! Un nuovo meraviglioso prodotto per Voi...

5 RAGIONI CHE PANNO PREFERIRE LA "SUPERORO"

1. Essenzialmente impermeabile
2. Ha l'isolamento termico superiore delle batterie comuni
3. E' garantita per un anno
4. E' ricaricabile nel grado zero
5. E' ricaricabile sul rendimento

V. Botta, negoziante vicentino.

la batteria più efficiente e cortante del MONDO

IV. MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO
 VIA V. UMBERTO 32
 10-20 SETTEMBRE 1932 - X.

RIDUZIONI FERROVIERE ESPERIMENTI DI TELEVISIONE

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Maggiolata veneziana*, opera di Rito Selvaggi (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Langenberg - Ore 21: *Il Paternoster tedesco*, composizione di Gustav Kneip per coro misto, a soli, orchestra e organo. Bruxelles I - Ore 21: *Concerto sinfonico* diretto da T. De-Saeter (dal Kuraal di Ostenda).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/100 %
Torino: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 16/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 16/100 %
Trieste: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 998 - m. 551,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,30: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Saldin: *Tolka*; 2. Barbieri: *Schizzo campestre*; 3. Gandolfo: *Vieni, Mignon*; 4. Gershwin: *Oh California*, fantasia; 5. Cerri: *Langmore*; 6. Bazzani: *Consuetudine*; 7. Provinciali: *Alba*; 8. Amadi: *Fisione*; 9. Pietri: *Acqua chiara*, fantasia; 10. Dreyer: *In un bosco turco*; 11. Guecco: *Rosita*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,15 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Staffelli: *Stigmatismo, la vita è per te*; 2. Scassola: *Amabilis*; 3. Leonevallo: *Il Roland*, gavotta; 4. Ilraby: *Selezione sui motivi delle operette di Epstey*; 5. Panti: *Sole-ral*; 6. Amadi: *Manellina*.

13,15 (Trieste): QUINTETO: 1. Saller: *Immensa rosa*; 2. Galiani: *O Rosalinda*; 3. Bayer: *Incorcoda*; 4. Theimer: *Arcalesimo dei fiori*; 5. Borsatti: *Goralloni graziosa*; 6. Leuschner: *Fiori di gladiere*, selezione; 7. De Michelis: *Intermezzo capriccioso*; 8. Simonelli: *Qui che in campo*; 9. Egner: *Coro in presenza di un amore*; 10. Bollerina: *Poema-Restato*; 11. Fiorini: *Manella*; 12. Ambeger: *Circolazione*.

13,15-13,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,15 (Milano) - Borsa - 13,55 (Torino) - Borsa - 14 (Genova) - Borsa - 14,5 (Firenze) - Borsa - 14,10 (Trieste) - Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 17,10 (Milano): Cambio dei bambini: Alberto Casella; Sillabario di poesia - Mario Bili; Carispendenza - (Torino); Radio-giornale di Spumellino - (Genova); Palestra dei piccoli: Fata Morgana - (Trieste); «Ballata, a noi!» di Mastro Remo - il disegno radiofonico - (Firenze); Fata Dianora.

Giovedì le stazioni di

Roma Napoli alle ore 20,30;

Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano

Trieste alle ore 20,20. Trasmetteranno:

Consigli utili alle Masseie

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

STAGIONE LIRICA DELL' E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
ORE 20,30

MAGGIOLATA VENEZIANA

Opera in tre atti di
RITO SELVAGGI

PERSONAGGI:

ALBA, soprano	Mano Conero
AURORA, soprano	Maria Lucreti
SIRENA, mezzosoprano	Giuseppina Zucchi
VALENTINO, tenore	Salvo Cato La Giudice
URBALDO, baritone	Enrico Roggio
VONNI, baritone	Natello Vito

Spettacoli: Elena Benvenuti, Carlo Zotti - Tenore: Antonio Castiglione - Baritone: Gaetano Morello

Vedere la locetta a pag. 14

17,10-18: QUINTETO: 1. Keler-Bel: *Operette romantica*; 2. Serra: *Chitarra appassionata*; 3. Waldbrunn: *Sei d'estate*; 4. Amadi: *Sarà*; 5. Hevken: *Melodia*; 6. Kalmann-Felici: *Forlissino*, selezione; 7. De Michelis: *Il mio campestre*; 8. Cortopassi: *Libo o Lulù?*; 9. Albiera: *Nata*; 10. Simonelli: *Dolly*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Duplavoro.
19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Nigovani: *Malaga*; 2. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 3. Garaballa: *Burlesca*; 4. Tschelt: *Parata di bambole*.

19,20 (Trieste): QUINTETO: 1. Gandolfi: *Fianza folica*; 2. Ferrarini: *Violante russo*; 3. Marchetti: *Serenata fiorentina*; 4. Lebar: *Amor di Sinyaro*; 5. Cuttola: *Canzonetta d'autunno*; 6. Borchert: *Ascoltate!*, selezione; 7. Hauders: *Notte d'estate al mare*; 8. Muel: *Baresina*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: «Consigli utili alle masseie» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.
20,30:

Maggiolata Veneziana

Opera in tre atti del M^o RITO SELVAGGI
Direttore d'orchestra M^o UGO TASSINI.

Maestro del coro O. VERROVA. Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzucchelli - Notiziario letterario. Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 80/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 319,8 - kw. 15/100 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 26,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio pressag.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - Radioscelto: 1. a) Offenbach: *La Gran Duchessa di Grodstein*, ouverture; b) Gluck: *Rapsodia negra*; c) Kalmann: *La hajadera*, selezione; d)

Rosati: *Carmelita*; 2. Pezzi per chitarra eseguiti da Antonio Dumitric - Radioscelto: 3. a) Kretelbey: *Nella terra magica d'Egitto*; b) G. Strauss: *Telegrammi*, suite di valzer; c) Mubeli: *Astrakhan*; d) Sieck: *Kaya-Baba*. 13,20: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17: Gambi.
17,5 (Napoli): Bandinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale radio fanciullo.
17,25: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio pressag.
17,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Smetana: *Trio in sol minore*, op. 13, per pianoforte, violino e violoncello: a) Moderato assai; b) Allegro, ma non agitato; c) Finale, presto - (Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Francesco Antonioni, violino; A. Saldarelli, violoncello); 2. a) Rubinstein: *Nerone*, «Invano in carcerava»; b) Mascagni: *Bolotta*; c) Tosti: *Mulla* (Innote Vincenzo Tullugno); 3. Turina: *Violino con violazioni* per pianoforte, violino e violoncello (Esecutori: G. Arnaldi, F. Antonioni e A. Saldarelli).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idropolo - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicazioni del Duplavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta - «Consigli utili alle masseie», a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie varie - Giornale dell'Enil.

20,30:

Maggiolata veneziana

Opera in 3 atti del M^o RITO SELVAGGI

Direttore d'orchestra M^o U. TASSINI M^o del coro O. VERROVA. (Vedi Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze).
Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzucchelli - Notiziario letterario.
Dopo l'opera: Ultimo nottizie.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuola dei Tappeti Sardi in ISILI (Nuora).

GIOVEDÌ

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 17/00%

- 12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia (orchestra); 1. Jossin; 2. Musica varia (Santuz); 2. Scassola; 3. *Corlegua Iariano*; 4. Malherio; 5. *Sogno*; 4. Pagnizi; 6. *Strampellata aiarosa*; 5. Rupprecht; 7. *Italia mascherata*; 6. Meyerboer; 7. *Africana*, fantasia; 7. Mariotti; 8. *Marinka*; 8. Molci; 9. *Odeon*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI in seguito MUSICA RIPRODOTTA.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - e Consigli utili alle masse, offerti dalla Soc. An. Prodotti Bili.

20,10:
CONCERTO Vocale DEL SOPRANO MARIA FIORENZA GIAMPPELLI
20,30:

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

- Supplé: *Dieci ragazze senza marito*, ouverture.
- Gilbert: *Marijona*, valzer.
- Offenbach: *Barba blu*, selezione.

La rubrica della Signora.

4. Léhar: *La giacca gialla*, one step cinese.
 5. Ostal: *Fate delle ombre*.
 6. Borys: *Santarellina*, fantasia.
- Parte seconda: Canzoni.
a) Mariotti: *Arnel*; b) Stachelini: *Leggenda marinara*; c) Lanzetta: *Torna From Fran*; d) Mascheroni: *Tutto quel che fa papà* (tenore Aldo Heila).

Parte terza:

MUSICA DA BALLO.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70%

- 12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (Sestito); 1. Luzzaselli: *Lo sport preferito*; 2. De Micheli: *Notte di stelle*; 3. Mannoni: *Zaide*, ouverture; 4. Canzone; 5. Stolzar: *Cuban love song*; 6. Dubussy: *Omnaggio a Rameau*; 7. Canzone; 8. B. Tinelli: *Follie di natchere*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Musica riprodotta.
18-18,30: Cantuccio dei bambini; Concerti o corrispondenza.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

10,15:

Serata di Canzoni

1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica* (orchestra).
2. Sadelli: *Mettiti il mio cuore all'occhiello* (soubrette Sali e coro).
3. Cimatti: *Grazia* (tenore Zazzano).
4. Mascheroni: *Se tu mi baci* (soprano Pinova).
5. Magno: *La Primavera* (tenore La Puma e voci).
6. Caviglia: *Amore di studente* (soprano Leviali).
7. Colmann: *Sogno d'amore* (tenore Conti).
8. Evin: *Garde mol ton amour* (soprano Costavilla).
9. Ferruti: *Nevegal* (tenore Paris e coro).

Notiziario letterario.

10. Caviglia: *Negro, povero negro* (orchestra).
11. Fragna: *Signora misteriosa* (tenore Zazzano).
12. Lanzetta: *Marcellina* (soprano Pinova).
13. Tagliaferris: *Si ne siamo Napoli* (tenore La Puma).
14. Paul: *Visione veneziana* (soprano Leviali).
15. Stolzar: *La canzone è finita* (tenore Conti).
16. Villi: *Maddalena d'aprile* (soprano Costavilla).
17. Mariotti: *Strà-strà-strà* (tenore Paris e coro).
18. Badiali: *Kumba, che passione* (soubrette Sali e coro).

Notiziario teatrale.
22,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 16/80%

GRAZ

Kc. 662 - m. 352,1 - kw. 7/80%

18,25: Conversazione: «La posizione della donna negli Stati Uniti» - 16,55: Musica moderna (dischi). - 17,30: Concerto di dischi. - 18,20-18,45: Due conversazioni - 19,10: Il *repertoire* della settimana - 19,30: Segnale orario e notiziario - 19,40: Canzoni e *lieder* popolari per coro - 20,25-21,30: Conversazioni varie - 21,30: Notiziario - 21,45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Franco)

Kc. 569 - m. 509,3 - kw. 16/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André - 17,45: Trasmissione per i fanciulli - 18,30: Dischi - 19,15: Conca per gli operai - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto corale - 20,45: Conversazione - 21: Radio-trasmissione di un concerto dei Karszal di orchestra diretto da Tomasz di Sutter - 1. Truckner: *Seconda sinfonia*; 2. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Wagner: *Overture di Curano di Bergvater*. In seguito: Giornale parlato - Concerto di dischi - 22: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 569 - m. 327,8 - kw. 16/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. - 18: Dischi - 18,15: Conversazione (alcortestra) - 18,30: Concerto di musica riprodotta - 19,15: Letture - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André - 1. Erbach: *Marcia del programma*; 2. Erbach: *En sogno di melodie* - 20,20: Letture - 20,45: Continuazione del concerto: 1. Caludi: *Matiniana* in violino solo; 2. d'Acreses: *Scherzo*; 3. Cui: *Variazioni* violoncello solo; 4. Bantock: *Scene inolese*; 5. Farky: *Sogno alla luna*; 6. Fall: *La danzatrice*, valzer; 7. Nicholls: *Fox-trot*; 8. Poussigé: *Il piccolo branel*, fox-trot; 9. Erbach: *Notte di sogno*, fox-trot - 22: Giornale parlato - 22,10: Radio-trasmissione di un concerto da una sala di Bruxelles - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 486,6 - kw. 12/80%

17,45-17,55: Conferenza - 18,15: Informazioni d'orticoltura - 18,15: Tras-

missione per gli operai - 18,25: Informazioni in tedesco - 18,30: Conversazione Agricola in tedesco - 19: Da Brno - 19,20: Concerto di canzoni con accompagnamento di piano - 20,10: Trasmissione di un concerto orchestrale da Karlový Vary; 1. Haydn: *Sinfonia in sol minore*; 2. Mozart: *Due tempi della Sinfonia in re minore*; 3. Dukas: *La strepera appredita*, scherzo per grande orchestra - 21: Segnale orario - 22: Segnale orario - Notiziario - Comica della giornata - Bollettino sportivo - 22,16: Informazioni del Radio Journal - Programma di danze - 22,20-23: Trasmissione di un concerto di pianoforte ed organo da un cinematografo - Musica brillante e da ballo (otto numeri).

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80%

18: Conversazione «Che cosa sono le canzoni» - 18,15: Dischi - 18,40: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte - 19: Da Brno - 19,50: Da Praga - 22: Programma di dondini - 22,30-23: Da Praga.

BRNO

Kc. 678 - m. 317,7 - kw. 32/80%

17,45: Conversazione per gli studenti - 18: Per le signore - 18,15: Da Praga - 18,25: Trasmissione in tedesco (notiziario, due brevi recite) - 19: Musica popolare brillante e da ballo (tutti numeri) - 19,50: Conversazione: «L'uomo e l'automobile» - 20: Concerto pianistico: 1. Beethoven: *Allegretto, b)*; 2. Chopin: *Le ciarole di Claudio*; 3. Suk: *Frammenti dell'opera 12, n. 1*; 4. Smetana: *Fantasia su canzoni popolari ceche* - 20,30: Due bozzetti radiotelevisivi: 1. J. Vopral: *L'ardente innamorata*; 2. H. Sivaksky: *La corallo corallo* - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Altherberg: *Harocuo*, suite op. 23; 2. Hanousek: *Diverentimo*, Introduzione, *Nulturno*, *Serenata*, *Finale alla moda*; 3. P. A. Pisk: *Partita*, op. 10 - 22: Da Praga - 22,15: Informazioni del Radio Journal.

KOSICE

Kc. 1072 - m. 293,5 - kw. 6/80%

18: Il ritorno dalla caccia, per i giovani - 18,30: Conversazione - 18,40: Dischi - 19: Da Brno - 19,50: Canzoni allegre con accompagnamento di pianoforte - 20: Da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1127 - m. 281,8 - kw. 11,2/80%

18: Conversazione: «Ipotesi sull'origine della vita» - 18,15: Da Praga - 18,15: Rassegna musicale - 18,40: Dischi - 19: Da Brno - 19,50: Da Praga - 22,15: Programma di dondini - 22,20-23: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORC

Kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5/30%

COPENHAGEN

Kc. 1087 - m. 281,7 - kw. 0,75/80%

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: locuzione - 17: Per giovani - 17,40: Notizie (maniera) - 17,50: Conferenza - 18,20: Lezione di inglese - 18,40: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,16: Segnale orario - 19,30: Conferenza - 19,40: Trasmissione di una visita sul palcoscenico del Teatro Reale - 21,25: Musica danese - 21,40: Conferenza - 21,40: Concerto di contabile - 21,55: 11. *Glied: Partita*, rinchiusione - 22,15: Notiziario - 22,30: Musica di operetta (inglese).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304,4 - kw. 13/75%

19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa - 19,40: Conferenza: «Lo sviluppo della legislazione per la previdenza sociale operaia» - 19,55: Estrazione da prout - 20: Musica riprodotta - 20,15: Ultime notizie - Meteorologia - 20,30: Musica riprodotta - 21: Recita: Wolf: *Il reo incerto*, commedia in due atti

LYON LA DOUA

Kc. 634 - m. 465,8 - kw. 1,5/70%

16,30: Radio-concerto - 17,30: Dischi - 19,30: Notiziario - 19,50: Conversazione (musica) - 20: Estrazione dei programmi - 20,10: Conversazione sinfonica - 20,20: Conversazione strumentale - 20,30: Concerto vocale e strumentale - In seguito: Morrison: *Biondi e bruno*, operetta.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 316 - kw. 1,8/70%

16,30: Per i fanciulli - 17,30: Concerto di dischi (musica strumentale) - 18: Notizie - 18,15: Giornale radio - 19,20: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo) - 20,15: Concazione sull'Africa francese del Nord - 20,30: Messager: *Selezione da Verania*, operetta in 3 atti - Inchi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)

Kc. 514 - m. 328,2 - kw. 8/80%

19: Informazioni e notizie di stampa - 19,45: Chacchierata - 19,45: Musica riprodotta - 20,30: Giornale parlato - 20,45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Terza sinfonia*; 2. Lehar: *Terza Aria da Saffo*; 3. Lehar: *Finestra dal Re d'Is*; 4. Offenbach: *Aria di Fautino*; 5. Beethoven: *Overture di Zampa*; 6. U. Strauss: *Suite dal Sogno d'una notte*; 7. Lehar: *Selezione dal Paese dei sorrisi*; 8. Lalo: *Terzo Trio*; 9. Offenbach: *Zarba-ba*; 10. Godard: *Serenata*; 11. Ciaikovski: *Due brani dal Fantasia del Volvoda*; 12. Lecocq: *I fuochieri*; 13. Saint-Saens: *Le campagne della sera*; 14. Iworski: *Danza slava n. 9* - 22,45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 997 - m. 1485,3 - kw. 13/50%

19,45: Conversazione: «Anticipazioni sulla prossima stagione teatrale» - 19: Giornale parlato (informazioni) - 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni) - 20,20: Bollettino meteorologico - 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica classica e brillante).

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80%

16,30: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio americano di Fontainebleau. Secondo concerto d'organo di M. Dupré - 18,30: Come lunedì - 18: Musica riprodotta - 19,45: Corsi commerciali - Informazioni - 20: Radio teatro - Il vivo. - 20,45: Radio-concerto - Canzoni antiche e canti re-

gionali francesi (dischi). — 21.16: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21.30: Concerto di musica brillante e da ballo (dischi).

STRASBURGO

kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 18: Musica da ballo (dischi) — 18.45: Iniziazione — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione di storia — 18.18: Lezione di francese per i tedeschi — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.35: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco — 19.46: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskani; 1. Brull: Ouverture della *Croce d'oro*; 2. Joli: Strauss: *Suit bei Danubio azzurro*, valzer; 3. Zeller: *Fantasia sul Tondello* della stazione. — 4. Hrubal: *Von Wien durch die Welt*, pot-pouri — 20.30-22.30: Serata di commedie. *Corteline*; 1. *Lo spirato ucraino*, radio-commedia in un atto; 2. *La brezza*, radio-commedia in due atti.

TOLOSA

kc. 779 m. 386,1 - kw. 8,48 %
 17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Quotazioni di Borsa — 17.30: Orchestra argentina — 17.45: Arie di operette — 18: Orchestre varie — 18.15: Melodie — 18.30: Quotazioni di Borsa — 18.45: Musica da ballo — 19.15: Arie di operetta — 19.45: Concerto di musica da ballo — 19.50: Comunicati della radio-freazione. — 19.45: Musica militare — 20: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (opere) — 20.30: Orchestra sinfonica indiana — 20.45: Motivi di film sonori — 21: Concerto di dischi. Selezione delle opere di Saint-Saens. — 22: Canzonette e scene comiche. — 22.15: Arie di operette. — 22.30: Notiziario — 21.45: Concerto di Ragtime. — 23: Concerto corale — 23.15: Orchestra viennese — 23.30: Arie di opere. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.5-0.20: Musica inglese

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,6/80 %
 18.30: Concerto dedicato alle composizioni di Franz Strassmann — 17.30: Conferenza — 18: Concerto sinfonico alla protezione dell'operaio — 17.45: *Lanterna, lanterna, sole, luna e stelletta*. — radio-romba per i fanciulli — 18.30: Conferenza sulla cura oncoematologica. — 19: Attualità — 19.20: Ernst Gieseler legge dalle proprie opere. — 20: Concerto orchestrale: 1. Schillt - Notturno « da *Notti d'estate*; 2. Mac Dowell: *Chiaro di luna*; 3. Niemann: *Ginepro di Acazia*; 4. Humperdinck: *Canza degli spiriti dell'aria e del mare*; 5. Godard: *Sul lago*; 6. Jensen: *Sulla spiaggia del mare*; 7. Strauss: « *Nozze dei colombi* » da *Gli uccelli*. — 20.50: Notizie della sera — 21: O. Franz Grund: *Telemio*, radio-recita dialettale. — 22: Notiziario. — 22.20: Selezione di operette e valzer.

BERLINO

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,6/80 %
 18.30: Concerto di musica strumentale. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.50: Conversazione « *La truffa* » — 18.15: Lettura. — 18.30: « *Trasmissione di un concerto dal Luna park* » — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità — 19.10: Conversazione sul Pionismo mondiale. — 19.35: Programma della sera. — 20: Radio-recita musicale. — 21.15: Conversazione « *L'aria di Noe* » — 22.15: Uttime notizie. — Fino alle 24: *Vesti Langenberg*.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,6/80 %
 18: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.30: *Rassegna libraria* — 17.50: Per gli operai. — 18.15: Per i giovani — 19: Concerto di dischi — 19.30: Conversazione « *Gioielli e la produzione letteraria del suo tempo* » — 20: Concerto di soli — 21.15: *Vesti Langenberg*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 21.30: Conversazione in esperanto: « *Il barocco nella Slesia* » — 21.40: Concerto di un'orchestra di mandolini — 22.40: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,8/50 %
 17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 18.15: Attualità. — 18.50: Conversazione: « *Gli astrologhi moderni* » — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: *Vesti Muhlacker* — 19.50: Programma variato. — 21: *Vesti Langenberg*. — 22: *Vesti Langenberg*. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22.45: Fine.

HELSBERG

kc. 1056 m. 276,8 - kw. 60/70 %
 18: Per i giovani. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.45: *Rassegna libraria*. — 18.15: Bollettino agricolo — 18.30: Conversazione agricola — 19.15: Concerto di *Beider popoli* con commemorazioni di carattere patriottico — 20: Trasmissione da Langenberg — 21.55: Wolfgang Koepen legge dalle sue opere — 22.20: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWATERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 183,9 - kw. 60/70 %
 16: Conversazione di pedagogia — 18.30: Concerto orchestrale da Berlino — 17.30: Conversazione: « *I resti della colonizzazione tedesca nella Carolina* » — 18: Conversazione musicale — 18.30: Lezione di spagnolo — 18.55: Bollettino agricolo. — 19: Conversazione agricola — 19.30: Attualità — 19.40: *Vesti Francoforte* — 21: Trasmissione da Langenberg — 22: Notiziario - Meteorologia — *Vesti Langenberg*.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 477,4 - kw. 80/70 %
 18.30: Rassegna di libri. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.15: Georg W. Pijot: « *Avventure della fanciullezza* » — 18.45: Notiziario e segnale orario — 19: Georg Reinl: *Da uomo terra toro*, ovveria — 19.30: Conferenza — 20: Concerto orchestrale 1. Ciaikovski: *Valzer dei contadini*; 2. Chopin: *Valzer in la bemolle maggiore*; 3. Moskowski: *Valzer d'amore*; 4. Rubinstein: *Piccola valzer*; 5. Liszt: *Marchia*; 6. Saint-Saens: *Marchia eroica*; 7. Kreisler: *Marchia dell'incoronazione*; 8. Berlioz: *Marchia ungherese*. — 21: La giornata cattolica dei tedeschi: Gustav Knip: *Il Paternoster tedesco*, per soli, coro misti, coro ai fanciulli, grande orchestra e organo. — 22: Uttime notizie. — 22.30: Concerto orchestrale.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 189,3 - kw. 2/50 %
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Segnale orario - Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di igiene — 18.15: Conversazione su questioni tributarie. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 19: Conferenza. — 19.50: Trasmissione da Francoforte — 21: Trasmissione da Langenberg.

MONACO DI BAVIERA

kc. 682 - m. 527,9 - kw. 1,5/60 %
 16.15: Concerto vocale e strumentale. — 16.40: Conferenza su Karl Stauffer — 17: Concerto vocale e strumentale da Francoforte. — 18.15: Conferenza « *Il Ducato di Baviera e la libera città di Regensburg* » — 18.35: Per gli agricoltori — 18.45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole — 19.30: Concerto grammofonico — 20: *Observer*. — Per 24 ore *Commissionaria di Polizia* radioelettrica. — 21: *Vesti Langenberg*. — 22.22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Cronaca sportiva.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 380,8 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Wildbad. — 17: Trasmissione di un concerto orchestrale da Francoforte. — 18.35: Conversazione sui fanciulli — 18.50: Conversazione sulla guerra del 30° anni — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano a tenore: 1. Joh. Strauss: *Ouverture del Rosenrod*; 2. Lurcia per soprano a tenore; 3. Lehár: *Figlio di principe*, valzer; 4. Dueto per soprano e tenore; 5. Fall: *Pot-pouri del Caro Agostino*; 6. Dueto per soprano e tenore; 7. Lehár: *Marchia della Federa d'oro*. — 20.30: Radio-romba da una scuola aviatoria. — 21: *Vesti Langenberg*. — 22: Concerto di musica brillante per piano; 1. Musica antica; 2. Scarlatti: *Tempo di ballo*; 3. Schubert: *Allegro molto in mi bemolle maggiore*; 4. Liszt: *Sonata in re maggiore*; 5. Beethoven: *Buglietta in re maggiore*; 6. Musica moderna; 5. Bachmannoff: *Palestrina*; 6. Pelyretek: *Wurstplatterl*; 7. Moszkowski: *Paralleli musici in forma di invasi con soli tenore*. — *Un frammento del Rosenrod*. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 161,5 - kw. 50/60 %

NORTH NATIONAL

kc. 965 - m. 301,8 - kw. 50/80 %

15: Campiane dell'Abbazia di Westminster. — 18.45: Concerto di musica da ballo trasmessa da una sala da ballo. — 16.30: Concerto orchestrale trasmesso da Edimburgo — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Letture. — 19.25: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19.30: Concerto del coro della stazione. *Canzoni di tutti i paesi* — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretta da sir Henry (Trasmissione della Queen's Hall); 1. Suetana: *Ouverture della Spesa venduta*; 2. Max Bruch: *Die Maria* (cantata e orchestra); 3. R. Strauss: *Quattro intermezzi dell'opera Intermezzo*; 4. Cesar Franck: *Partita sinfonica*; 5. Dvorak: *Sinfonia N. 5 in mi minore* — 21.40: Notiziario — 21.55: Previsioni marittime. — 22: « *La via del mondo* », conversazione d'attualità — 22.15: Audi-



zione di dischi scelti — 22.20.24: Musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall.

LONDON REGIONAL

kc. 683 - m. 358,8 - kw. 60/80 %

18: Da Daventry National — 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto d'organo da un cinematografo — 19: Concerto dell'orchestra di Midland Regional — Negli intervalli: Arie per contralto. — 20.20: Felix Aylmer: *L'anello di opera*, commedia — 21: Notiziario — 21.15: Notizie regionali — 21.20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) e arie per tenore: 1. Haydn: *Quintetto in re*; 2. Beethoven: *Intradaone recitativo e aria dall'oratorio Cristo al monte degli ulivi* (tenore a orchestra); 3. Mozart: *Sonata di Idomeneo*; 4. Donizetti: « *Comè gentili* » da *I due Page* (tenore a orchestra); 5. Rossini: *Musica di balletto dal Guglielmo Tell*. — 22.20.24: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL

kc. 755 - m. 398,8 - kw. 55/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto del coro della stazione diretto da Edgwart Morgan — 19: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — 20.20: Da London Regional. — 21: Notiziario — 21.15: Notizie locali. — 21.20: Concerto della banda militare di Birmingham (negli intervalli: musica allegria); 1. Sullivan: *Quintetto alla maniera di Tiziana* allegria; 2. Johann Strauss: *Brezza di primavera*; 4. Pyyro: *Il suonatore di flauto ed il suo cane*; 5. Sullivan: *Musica di in termini in Enrico VIII*; 6. Dizione e canzoni allegre; 7. Young: *Fantasi per tutte le voci*; 8. Lohar: *Selezione della Federa d'oro*; 9. Fulleton: *Tril-blerch*, marcia. — 22.20.23: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 675 - m. 480 - kw. 60/80 %

16.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Conversazione di clare-dinaggio. — 19.50: Continuazione del concerto orchestrale — 20.30: Da London Regional. — 21: Notiziario — 21.15: Notizie regionali — 21.20: Varietà, trasmessa da un teatro di Scarborough (canzoni, piano, recitazione, amena, ecc.) — 21: Musica per pianoforte e violoncello: Grieg: *Sonata in la minore*. — 22.20.24: Da Daventry National.

ELETTROISOLANTI C. FORNENTI & C.
 MILANO
 Via Tibaldi, 19 - Telefoni 99-824 - 94-959

CAESAR
 Supereterodina a 7 valvole L. 1650 per contanti (a rate L. 350 subito e 12 rate da L. 120).
 (escluso abbonamento all'Elia)
LO AVETE SENTITO?
 Opuscolo illustrato e condizioni gratis a richiesta
RADIO PRATI
 Piazza Virgilio, N. 4 - MILANO - Telefono 16-119



JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 697 - m. 630,4 - kw. 2,6/60 %
 17. Dischi. — 18. Concerto di musica per piano. — 19.25: Segnale orario - Programma di doniani - Conversazione media — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. *Madre*, *Guvernetore patetico*; 2. *Due arie per soprano*; 3. *Madre*; *Mignonke*; 4. *Two arie per soprano*; 5. *Golofac*; *Naljezanje dijeljaka i gostaka*; 6. *Golenovce*; *Setjaka*. — 21: Musica riprodotta. — 21.30: Vodi Ljubiana. — 22.30: Ultime notizie. — Musica zigrana filararissima.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 3,6/60 %
 18. Concerto del Radioquintetto. — 19: Conferenza. — La vita nella natura. — 19.30: Conferenza. — 20: Edizione divertente. — 20.30: Concerto di piano. — 21.30: Quartetto vocale. — 22: Musica brillante. — 22.30: Segnale orario - Notizie di stampa.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
 20: Conferenza di veterinaria. — 20.30: Concerto da Lubiana. — 21.30: Notizie di stampa. — 22.40: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 777 - m. 1081 - kw. 60/70 %
 18: Musica riprodotta. — 18.30: Cuffio. — 18: Notiziario - Meteorologia - Volatile di stampa. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Segnale orario - Conferenza per gli agricoltori. — 20.30: Conferenza di attualità. — 22.15: Conferenza.

OLANDA

MILVERSIUM
 kc. 180 - m. 1873 - kw. 7/60 %
 19.40: Segnale orario - Concerto di musica brillante. — 20.40: Dischi. — 21.10: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — In un intervallo: Ultime notizie. — 22.40: Dischi. — 23.40: Fine.

HUIZEN
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/60 %
 18.10 Per i giovani. — 17.25: Concerto vocale. — 18.25: Letture di Eglip. — 18.40: Conferenza. — 19.10: Comunicati di polizia. — 19.15: Informazioni religiose. — 19.40: Dischi. — 20.40: Conferenza. — 21.10: Concerto di musica per quintetto. — In un intervallo: Ultime notizie. — 22.40.13.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 112 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
 18.35: Comunicati. — 18.40: Rassegna di libri di nuova edizione. — 17: Concerto di solisti (mezzosoprano e piano). — 18: Conferenza. — 18.20: Musica da ballo filararissima da un album. — 19.10: Varie. — 19.30: Radiogiornale. — 19.45: Bollettino agricolo. — 19.55: Programma di doniani. — 20: Musica brillante dell'orchestra filararica di Varsavia. 1. *Mignani*; *Festa a Firenze*; 2. *Moskowsky*; *Coraggio*; 3. *Moskowsky*; *Danze montane dell'opera Halka*; 10. J. Strauss; *Valzer nello Zingaro barocco*; H. Naimyslowski; *Oberkis*; 12. Lincke; *Danza polacca*. — 21.30: Conferenza filararissima da Vlna. — 21.50: Sop-

plemento del giornale radio. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22.40: Informazioni sportive. — 22.50.23.30: Musica da ballo.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
 19.10: Informazioni - Bollettini - Dischi. — 19.45: Conferenza.

VILNA
 kc. 521 - m. 565 - kw. 16/80 %
 19.15: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.35: Notizie di stampa da Varsavia. — Programma di doniani e 10 notiziari vari. — 20: Vodi Varsavia. — 21.35: Italiana *Hobendlingerowa*; *L'amore di Mahszynski*, radio-commedia. — 21.50: Vodi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,7 - kw. 12/100 %
 17: Musica brillante e romena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto vocale. — 20.20: Concerto orchestrale. 1. *Encores*; *Suite per archi*; 2. *Bach*; *Concerto in re minore*. — 21: Conferenza. — 21.15: Ripresa del concerto Brahms; *Serenata in la maggiore*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7/8
 16: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione di immagini. — 17.30: Fine. — 20: Concertino del trio della stazione; *Il Chaminade*; *La mattina*; 2. *Decker*; *Mossa*; canzone russa; 3. *Wagner*; «Romanza della stella» nel *Tambuzer*; 4. *Verdi*; *Selezione dal Rigoletto*. — 20.30: Bollettino d'igiene. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). Notiziario. — 22: Campane

della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e coloni. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Scherzinger*; *Marcia del granatieri*; 2. *Bach*; *Il messaggero valzer*; 3. *Christie*; *Selezione da Piz*; 4. *Mendelssohn*; *La gratia di Engel*, ouverture. — 22.30: Danze moderne. — 23.15: Concerto landistico da un Caffè a Pire.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1.3
 16.50.17: Notiziario - Indice di conferenza. — 20: Campane dal Palazzo del governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercati. — Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.15: Notiziario - Relazioni della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22: Campane dal Palazzo del governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto vocale (baritono). — Trasmissione di un concerto bandistico. — 1.15: Ultime notizie. — 1.30: Campane dal Palazzo del governo. — Fine.

STOCOLMA
 kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
KOEBEV
 kc. 1107 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
 kc. 222,6 - m. 1248,3 - kw. 30/70 %
 17.5: Cuffio. — 17.30: Musica brillante. — 18.20: Canzoni varie. — 18.45: Recitazione. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Cronaca estera. — 20.50: Concerto di violino; 1. *Pach Saint-Saens*; *Préludio*; 2. *Beethoven*; *Romanza in sol maggiore*; 3. *Beethoven*; *Valzer*; 4. *Fiorillo*; *Adagio*. — 21: Paganini; *Capriccio*; 6. *Sarasate*; *Zepherino*. — 21.15: Recitazione. — 22: Musica riprodotta.

SVEZIA

STOCOLMA
 kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
KOEBEV
 kc. 1107 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
 kc. 222,6 - m. 1248,3 - kw. 30/70 %
 17.5: Cuffio. — 17.30: Musica brillante. — 18.20: Canzoni varie. — 18.45: Recitazione. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Cronaca estera. — 20.50: Concerto di violino; 1. *Pach Saint-Saens*; *Préludio*; 2. *Beethoven*; *Romanza in sol maggiore*; 3. *Beethoven*; *Valzer*; 4. *Fiorillo*; *Adagio*. — 21: Paganini; *Capriccio*; 6. *Sarasate*; *Zepherino*. — 21.15: Recitazione. — 22: Musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE
 kc. 853 - m. 453,4 - kw. 60/70 %
 16.17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Conferenza su J. C. F. Holdridge. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino del movimento dei forestieri. — 19.15: Letture di Ballarín. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Concerto di un'orchestra di chiaroie; Composizioni originali per violino, viola e chitarra di Küfner, Salimhofer, Hasenbiter, Bass e Thal. — 21.5: Hermann Bessler; *Lezzo dalle sue opere*. — 22.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 17.50: Letture. — 18.10: Seguito del concerto. — 18.45: Per i giovani. — 19: Conferenza sul cinema. — 19.30: Comunicati dell'Unione svizzera dei contadini. — 19.30: Conferenza di propaganda aeronautica. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Radio-cabaret. — 22: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
 kc. 845 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
 16: Per i fanciulli. — 16.45: Giornale parlato. — 17: Conferenza. — 17.25: Concerto vocale e strumentale. — 18.25: Conferenza. — La grande pianura ungherese. — 18.15: Orchestra zigrana. — 20.30: Giornale parlato. — 20.45: Concerto di pianoforte. 1. *Compositi*; *Il Gallo di Napoli*; 2. *Goldmark*; *Sinfonia in un'ottava maggiore*; 3. *Mozart*; *Les petits riens*; 4. *Volkswagen*; *Die seltsam*. — 22.15: Giornale parlato. — 22.40: Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 kc. 207 - m. 1481,6 - kw. 100/80 %
 16: Concerto orchestrale. — 17.30: Concerto vocale. — 20: Conferenza in tedesco. — 21.30: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della «Pravda». — 21.55: Segnale orario.
MOSCA SPERIMENTALE
 kc. 416,8 - m. 720 - kw. 90
 15: Conferenza. «Scienziati al microfono». — 15.55: Segnale orario. — 13: Musica radiogenica. — 17: Compilate della scienza e della tecnica. — 17.30: Trasmissione di un'opera. — 21.55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 873 - m. 364,5 - kw. 16
 20: Rassegna finanziaria. — 20.10: Movimento dei porti. — Previsioni meteorologiche. — 20.15: Conferenza stampa. — 20.30: Concerto vocale di casuzenale e scene comiche. — 20.40: Dizionario. — 20.55: Ultime notizie. — 21: Concerto vocale di romanza. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. *Offenberg*; *I racconti di Hoffmann*; 2. *Buet*; *Selezione della Carmen*; 3. *Saint-Saens*; *Selezione da Sansone e Paltilla*. — 21.30: Conferenza di attualità. — 21.45: Concerto di musica antica. 1. J. S. Bach; *Concerto in sol maggiore per clavicembalo*; 2. *Martinez*; *Fuga e tonda*; 3. *Bach*; *Claviera*; *Gavotte e allegretto*. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).
RABAT
 kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
 17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (comunicazioni del Residuo). — Notizie dell'Agenzia *Haras* e notizie. 3. *Bach*; *Claviera*; *Gavotte e allegretto*. — 20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia *Haras*. — 21.30: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — 21.50: Quotazioni dei cereali. — 23: Musica riprodotta.

È aperto uno speciale tipo di abbonamento al RADIOCORRIERE dal 1° Settembre al 31 Dicembre 1932 a Lire 10

Con tale abbonamento l'amministrazione del giornale vuole facilitare tutti coloro, che pur intendendo abbonarsi fin d'ora, desiderano ottenere la scadenza a fine d'anno

Utilizzate il talloncino in c/c che avete trovato inserito in questo numero per inviarci subito la quota d'abbonamento.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: **Concerto sinfonico**, diretto dal Maestro Luigi Ruggero - Musiche di Rossini, Vivaldi-Silva, Martucci, Humperdinck e altri.

Palermo - Ore 20,45: **L'amico Fritz**, opera di Pietro Mascagni (dallo Studio).

VENERDI

2



SUPERTRASMISSIONI

Radio Parigi - Ore 20,45: **Concerto vocale ed orchestrale**, con il concorso di cantanti dell'«Opéra» e dell'«Opéra Comique».

Deventry National - Ore 22,15: **Concerto strumentale** - Composizioni scritte per i fanciulli da Rossini, Bizet, Ansell, Schumann, Goossens e altri.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 906 - m. 331,4 - kw. 1/70 %
 Torino: ke. 1056 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
 Genova: ke. 950 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: ke. 1211 - m. 217,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: ke. 508 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **MUSICA VARIA**: 1. Donati: *Rosa di Spagna*; 2. Marsaglia: *Nella pineta*; 3. Gastaldoni: *Carezze di Monaco*; 4. Malherbe: *In Danzinsbandia*, selezione; 5. Massenet: *Thais*, «Mollazione»; (viol. prof. R. Baiardo); 6. Katscher: *Roccolati di rosa*; 7. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 8. Lehár: *Amor di zingaro*, fantasia; 9. De Micheli: *Sessanta e quattro*; 10. Koekerl: *Quando cala la notte*; 11. Scidila: *Palma*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,15 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Jurtman: *Tu mi piaci*; 2. Transilcaur: *Noctùli di Fiorina*; 3. Stocchetti: *El Chico*; 4. Ferrás: *Ricordo di Giuseppe Strauss*, fantasia; 5. Panti: *Valse della felicità*; 6. Dreyer: *Spagna*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Gatti: *Bella Bestia*; 2. Petrarca: *Occhi neri*; 3. Wadlweil: *Il mio sogno*; 4. Pietri: *Giocando Zupparipa*; 5. Lajos: *Io piango*; 6. Massenet: *Ma non, selezione*; 7. Catalani: *In gualdo*; 8. Criscuolo: *Piccola eziata*; 9. Profeta: *Vespertina*; 10. Gipsz: *Chi prende sul serio l'amore?*; 11. Apollonio: *Nel paese blu*; 12. Wright: *Sei così bella*.

13,15-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,15 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,10 (Milano - Torino - Genova): **Cantuccio dei bambini** - Lucilla Antonelli: «L'antira» e Dischi - (Trieste): **Cantuccio dei bambini** - (Firenze): **Cantuccio dei bambini**.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): **QUINTETTO**: 1. Sentis: *Maria spagnuola*; 2. Siczynski: *Vanna, città dei miei sogni*; 3. Lombardo: *Tokio*; 4. Heinecke: *Vatzer romantico*; 5. Holms: *Rosalinda*; 6. Lehár: *Eva*, selezione; 7. Balhke: *Parata dei passeri*; 8. De Micheli: *Isa*; 9. Brusso: *Canzonetta*; 10. Jurtman: *Mi piaci così*.

17,10-18 (Firenze): **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA**: 1. Mac Fayden: *Inter nos*; 2. Bennell: *A song*; 3. Wood: *I heard you so by*; 4. X.: *Drink to me only with thine eyes* (Autliche canzoni inglesi); 5. Sucher: *Liebesgluck*; 6. Mendelssohn: *Das*

ROMA-NAPOLI
ORE 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
LUIGI RUGGERO

erste Veitken; 7. Babaud: *Chanson*; 8. Raley: *Tes yeux* (tenore Bay Mac Clintock); 9. Schumann: *Excitation*; 10. Cyril Scott: *Lento*; 11. De Falla: *Bossa da feu* (pianista Claude Guanterre); 12. Scarlatti: *Scato nel cuore*; 13. Salvatore Rosa: *Star vicino*; 14. O'Sterga: *Vu cercando in queste valli* (tenore Bay Mac Clintock).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della It. Soc. Geografica, dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Mutè Giovanni: *Fiori d'Alcazar*; 2. Pennad-

Malvezza: *Tango della nostalgia*; 3. Michiels: *Juliska*; 4. Pucini: *E l'ucertello*.

19-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Franga: *Ritorno al campo*; 2. Balhly: *Sei bella quando altri si*; 3. Ferraris: *Ritorno d'Alcina*; 4. Wadlweil: *Corso del fiori*; 5. Sansoni: *My darling*; 6. Lehár: *Bella è il mondo*, selezione; 7. Muel: *Mary*; 8. Trivaglia: *Moskuviana*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

PALERMO
ORE 20,45

L'AMICO FRITZ

OPERA DI
PIETRO MASCAGNI

BOLZANO
ORE 20

TANNHAUSER

OPERA DI
RICCARDO WAGNER

REGISTRAZIONI DELL'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15:

Concerto sinfonico
diretto dal M° Ugo TANSINI.

- Parte prima:
1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture.
 2. Haydn: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore: a) Adagio, Allegro; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro spiritoso.

Giuseppe Villaret: «Memori letterari», conversazione.

- Parte seconda:
1. Sinigaglia: *Due danze piemontesi*.
 2. Respighi: *Aria per archi ed organo*.
 3. Humperdinck: *Büchel e Gretel*, «Sogno».
 4. Wagner: *I maestri cantori*, ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 800 - m. 431,2 - kw. 30/100 %
 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15/60 %
 ROMA ONDE CORTI (2.80): ke. 31.811
 m. 25,4 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE** - Radiosetteletto: 1. Dreyer: *Nella montagna di Transilvania*; 2. Casseini: *Vatzer della notte*; 3. Mascagni: *Isabeau*, fantasia; 4. Smilgitsch: *La capricciosa Iryta*, Intermezzo; 5. Scogliotti: *La donna mia è fuggita*, tango; 6. Handegger: *Il signore del tassanetra*, selezione; 7. Licciardello: *Lilou*, fox-trot; 8. Franga: *Rapido*, galop.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): **Conversazione per le signore**.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30: **CONCERTO STRUMENTALE** R.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questo zero alle ore 22 tutte le stazioni di Italia parlano del nuovo **Libro verde**:

Hana Roger Madol

L'ENIGMA DI LUIGI XVII

Un libro che ha appassionato l'Europa
 in vendita presso tutti i librai a **Lire 6**



20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Tannhäuser

Opera in tre atti di R. WAGNER

(direttore d'orchestra
M° A. PENNOLLO.

Direttore dei cori: M° O. VACCARO
(Edizione Ricordi)
(Registrazione)

Esecutori:

H *Lanfranco*

basso Renzo Morisani

Tannhäuser

tenore Antonio Melandri

Valfranco

baritono Guglielmo Castello

Walter

tenore Alberto Marchiondi

Ulterio

baritono Gaetano Morabito

Erice

tenore Mario Signoroli

Brinnare

basso Natale Villa

Elisabetta

soprano Anny Helin

Venice

soprano Lotta Turk

Un pastore

soprano Elena Bonelli

Negli intervalli: Leonardo Van-
nala: «Case e casi curiosi»,
conversazione e giornale del-
l'Enil.

Alla fine dell'opera: Giornale ra-
dio.

voce) (soprano Maria Baratta, basso
Guglielmo Landini e violoncellista
Paolo Leonardi).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Edi-
porto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comu-
nicazioni del Dopolavoro - Giornale radio
- Musica riproposta.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicazioni dell'Istituto In-
ternazionale dell'Architettura (In Ibor-
na italiana, francese, inglese, o-
landese e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie
varie - Giornale dell'Enil.

Concerto sinfonico

diretto dal maestro Lino Rocca, ma-
estro.

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*,
sinfonia (orchestra).
2. Schubert: *Sinfonia* in si mi-
nore (incompiuta); a) Al-
legro moderato; b) Andante
con moto (orchestra).

Francesco Spauri: «Bassegna
artistica».

3. Beethoven: *Patetica per un'infanta
defunta* (orchestra).

5. Germano Napoli: a) *Ninna
nanna*; b) *Morionetto*; c)
Angelus dalla «Scena in-
fantile» (orchestra).

5. Camanada: *Opere di gio-
coso* (orchestra).

6. a) Vitali Silva: *Cuccina*; b)
Giuseppe: *Antica canzone
popolare cinese*; c) Mulè:
Canzone e danza araba (vio-
loncellista Luigi Silva).

7. Malcucci: *Notturmo* (orchestra).

8. Vittadini: *Scherzo* (orchestra).

9. Humperdinck: e Haensel e
Gretel; a) *Canzone del Nano
Sabbidino*, preghiera e
pantomima mistica; b) *Co-
vateca della Strega* (or-
chestra).

22,55: Ultime notizie.

Fino alle 21: Musica da ballo: Or-
chestra Casanova dal Pireo.

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1/100%

12,25: Bollatino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica
riproposta.

13: MUSICA ITALIANA (Orchestra):

1. Bossini: *La gazza ladra*, sinfonia;

2. De Micheli: *Pagina d'album*; 3.
Mascagni: *Le maschere*, fantasia;

4. Ranzolo: *La Campanella*.

13,30: Giornale radio - Comuni-
cazioni dei Consorzi agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO.

19,50: Comunicazioni del Dopola-
voro.

PALERMO

Kc. 672 - m. 521,6 - kw. 2/70%

12,45: Giornale radio.

13-15: Musica varia (Sestetto): 1.
Mascagnoni: *Chi è questa bella si-
gnora?*; 2. Weber: *La promessa*; 3.
De Micheli: *In compagnia*, suite; 4.
Luzzaschi: *Milougnia*; 5. Solazzi:
Piano minueto; 6. Alfano: *Resur-
rezione*, fantasia; 7. Turci: *I just do*;
8. Viana: *Globie*.

15,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA RIPROPOSTA.

20: Comunicazioni del Dopolavoro
italiano-giornale dell'Enil - Notiziario
agricolo - Comunicato della R. So-
cietà geografica - Giornale radio.

20,20-20,35: MUSICA RIPROPOSTA.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

L'Amico Fritz

opera in 3 atti

di PIETRO MASCAGNI

Maestro direttore e concertatore

F. Russo

(Edizione Sonzogno)

Negli intervalli: F. De Maria:

«Il mondo bello e sano», con-
versazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 m. 817,8 - kw. 16/80%

Kc. 852 m. 658,1 - kw. 7/80%

16,30: Concerto orchestrale - 18-19,30:
conversazioni varie - 19,20: Segnale
orario - Notiziario - 19,30: Letture -
20: Conversazione «Di che cosa si par-
la in America» (da New York) - 20,15:
Inchiesta: *VIII sinfonia* - 21,55: No-
tiziario - 22,10: Arte di contante da
Proder Schallpöpl - 22,20-24: Musica
da ballo (da Londra).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 586 m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica
della stazione diretta da Moutonakis.
18: Concerto di dischi - 18,45: Con-
versazione - 18,30: Concerto di dischi.
19-20: Giornale parlato - 20: Con-
certo dell'orchestra della stazione di
riferimento di Ch. Walput - Composizioni
di Audian - 3. Ouverture di *Le conte di
Guerlande* - 2. Fantasia su *Mex. Belletti*.
3. Ouverture di *Grand Magas*. 5. Fan-
tasia sulla *Musette*. 5. Ouverture dal-
la *Poupe*. - 20,45: Conversazione -
21: Radiotrasmissione di un concerto
dal Kursaal di Ostenda - In seguito
giornale parlato - dischi - 23: Fine.

BRUXELLES II (Flemminga)

Kc. 888 m. 137,8 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione - 18: Concerto di dischi - 19,16:
Conversazione - Le possibilità dell'ar-
chitettura moderna - 19,30: Giornale
parlato - 20: Concerto dell'orchestra
sinfonica della stazione diretta da Me-
ulmans: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio
spagnolo*; 2. Ciaikovski: *Al Margia*; 3.
Teppak; 4. *Valzer dei fiori*; 3. Canzoni
russe; 6. *Declamazione*; 5. *Invocazioni*; 4.
Principe Igor; 6. *Chahrier*; *Dan-
za slava*; 7. *Hoels*; *Andante cantabile*
per violino e orchestra; 8. *Dehoek*; *Pat-
zer dante*; 9. *Canzoni di compositori*

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1137 m. 363,8 - kw. 11,2/80%

18: Dischi - 18,25: Conversazione in
tedesco - 41. Per Gustavo Adolfo -
18,40: Conversazione - Nozioni di ter-
miologia italiana - 18,55: Dischi -
19: In diretta radio - 19,55: In Praga -
22: Musica - Programma di domani - 22,30-
23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDRORC

Kc. 760 m. 1153,8 - kw. 7,5/80%

COPENAGHEN

Kc. 1067 m. 281,0 - kw. 0,75/80%

15: Concerto. Nell'intervallo, alla
15,42: Canto - 17: Per 4 bambini -
17,40: Notizie finanziarie - 17,50: Con-
versazione - 18,20: Lezione di tedesco -
18,46: Meteorologia - 19: Notiziario -
19,35: Segnale orario - 19,30: Con-
ferenza - 20: Canzone (Ginevrina) -
20: W. S. Manghani, *Mrs. Dal*,
commedia in 3 atti - 21,45: Notiziario -
22: Musica moderna danese - 23:
Musica da ballo - 23: Campanie

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 m. 304 - kw. 13/75%

19,30: Informazioni - 19,40: Musica
riproposta - 20,10: Estrazione dei pre-
mi - 20,15: Ultime notizie - Meteorolo-
gia - 20,30: Concerto sinfonico; 1.
Wagner: *Opere di gioioso*; 2.
Ducasse: *Pavlova suite*; 3. Reyser: *Sin-
fonia*; 4. Camille: *La sera*; 5. Henrich:
serse; 6. Sokoloff: *L'ultima notte*; 7.
Meiselsohn: *Sinfonia italiana*; 8. Me-
yerbeer: *Barbara dell'Altena*; 9. Wae-
ner: *Un fiore della Valchiria*; 10. Saint-
Saens: *L'ultima*; 11. Pess: *La canzone
cognole*; 12. Meyerbeer: *Incantesimo dal
libretto di Gounod*.

LYON LA DOUA

Kc. 844 m. 465,8 - kw. 1,5/70%

16,30: Radio concerto - 17,30: Con-
certo di dischi - 18: Mezz'ora di gi-
ornale parlato - 19,30: Notiziario - 20:
Conversazione - «Per esser bello» -
20,10: Conversazione «I problemi del-
la produzione» - 20,20: Cronaca te-
atrica - 20,30: Concerto orchestrale
diretto da Jean Willakowski

MARSILIA

Kc. 950 m. 315 - kw. 1,8/70%

17: Per le signore - 17,30: Musica ri-
proposta (arle). - 18: Notiziario -
18,15: Giornale radio - 19,15: Lezione
di fotografia - 19,30: Musica da bal-
lo (dischi). - 20,15: Cronaca - 20,20:
Concerto dell'orchestra della stazione
di musica brillante e da ballo

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 m. 328,2 - kw. 60/80%

19: Informazioni e notizie di stampa
- 19,5: Musica riproposta - 20: Chie-
cheria sui campeggi di famiglia -
20,20: Conferenza teatrale - 20,30:
Giornale parlato - 20,45: Concerto va-
riato - 22,45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 m. 1445,8 - kw. 13/80%

18,45: Conversazione «La comunità
classica e la radio» - 19: Giornale
parlato (informazioni) - 19,30: Gior-
nale parlato (breve conversazioni) -
20,20: Bollettino meteorologico - 20,30:
20: Concerto dell'orchestra della sta-
zione diretto da Flament: Musica cam-
pestre 1. Fourny: *Alba nel bosco*;
2. Wagner: *Il mare di notte*; 3. *Foresta*;
3. Beethoven: *Serena sulle rive del ru-
scello*; 4. Staud: *Nel bosco*; 5. Fla-
ment: *La corsa nella foresta*; 6. Eilen-
berg: *Il mattino della foresta*; 7. Lat-
ger: *La diligente nel bosco*; 8. Chri-
stine: *Passeggiata nella foresta*; 9. De
Massi: *Il lago nella foresta*; 10. Joh.
Strauss: *Leggende della foresta vien-
nese*.

Baumgott, 10. Alpers: *Romanza* per
violino e orchestra; 11. Bartsch: *Sogno
d'amore*; 12. Cabrer: *Bambino*; 13.
14. *Festa polacca* - 22: Giornale par-
lato - 22,10: Dischi (soliti numeri).
- 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 m. 368,8 - kw. 120/80%

17,45 e 17,55: Due conferenze - 18,5:
Conversazione agricola - 18,45: Di-
schi - 18,25: Informazioni in tedesco -
19,30: Conversazione in tedesco: «Co-
me si fa un giornale» - 19: Da Bra-
tilava - 19,45: Conferenza - 20,22:
Radio recita da un teatro - 21 e 22: Se-
gnale orario - 22: Notiziario - Cronaca
della giornata - Bollettino sportivo -
22,15: Informazioni del RadioJournal
Programma di domani - 22,30-23:
Dischi

BRATISLAVA

Kc. 1078 m. 778,8 - kw. 13,5/80%

18: Rassegna letteraria - 18,15: Di-
schi - 18,45: Informazioni sportive -
19: Concerto dell'orchestra della stazio-
ne in memoria di St. Suda, morto il
primo settembre 1931 - 19,45: Da Pra-
ga - 22,16: Programma di domani -
22,36-23: Dischi

BRNO

Kc. 678 m. 341,7 - kw. 32/80%

17,48: Conversazione per le scuole -
18: Conversazione turistica - 18,16:
Conversazione per gli operai - 18,28:
(In tedesco) Notiziario - Dischi - 19:
Da Bratislava - 19,45: Da Praga -
22,15: Informazioni del *Dobro Journal*.
- 22,30-23: Dischi

KOSICE

Kc. 1072 m. 692,6 - kw. 2,6/80%

18: Mezz'ora di ungherese - 18,40:
Trasmissione per lo sport ed il turismo
- 19: Composizioni popolari eseguite
dall'orchestra della stazione - 19,45:
Da Praga - 22,16: Programma di do-
mani - 22,30-23: Dischi.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/60 %
 18.30: Come lunedì. - 19: Musica paradisiaca - 19.45: Corsi commerciali. Informazioni. - 20: Convegno musicale con esempi su dischi. *Berlino: La guerra dell'espansione - 20.30: Informazioni. Previsioni meteorologiche. - 20.45: Cronaca di Paul Iteboux. - 20.45: Radio-concerto: 1. Claude Terrasse: *La farce du Piffer*, con cantanti dell'Opéra e dell'Opéra Comique. - 20.45: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni. - 21.30: Continuazione del concerto: 1. Philipp: *Sulle funambule*; 2. De Falla: *Prima danza*; Massenet: *Balletto da Esclapart*; 5. Saint-Saëns: *Il variegato dei animali* (dischi).*

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 16.30: Trasmissione di un concerto da Lilla - 17.45: Concerto: Convezione letteraria. - 18.00: Dischi. - 18: Convezione di attualità in tedesco. - 18.15: Convezione in tedesco sulla Corte di Assise. - 18.30: Concerto. Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Hoskan, con arte per tenore: 1. Schueiler: *Strasbourg*, Marcia; 2. Finck: *Memento* in mi bemolle; 3. Finck: *Finck*; 4. Massenet: *Fantasia sulla Navarraise*; 5. Finck: *Art per tenore*; 6. Job Strauss: *Telegrammi*; 7. Chaminade: *Serenata spagnola*; 8. Holzmann: *Gli fuhrerli*; 9. Finck: *Finck*. - 20.30: Concerto di arte per soprano con accompagnamento di pianoforte. - 21.30-22.30: Concerto di un'orchestra di mandolini.

TOLOSA

kc. 778 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
 17: Trasmissione di immagini - 17.15: Quotazioni di Borsa - 17.30: Orchestra argentina. - 17.45: Arie di opere - 18: Canzone. - 18.15: Musica da ballo. - 18.30: Quotazioni di Borsa - 18.45: Arie di opere. - 19: Orchestra viennese. - 19.30: Comunicati della radio-direzione - Notiziario. - 19.45: Concerto di fisarmoniche. - 20: Musica militare. - 20.15: Arie di opere comiche. - 20.30: Orchestra sinfonica. - 20.45: Orchestra viennese. - 21: Motivi di film sonori. - 21.15: Arie di opere comiche. - 21.30: Musica per trio. - 21.45: Concerto di cori nautici. - 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (incolle). - 22.15: Notiziario. - 22.30: Orchestra argentina. - 23: Inni orchestrali di opere. - 23.15: Concerto di violino. - 23.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica). - 24: Bollettino meteorologico. - 0.6-0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16.30: Concerto orchestrale. - 17.20: Conferenza. - 17.45: «Solari», conferenza e musica. - 18.35: Chiacchierata. - 18.55: Borsa. - 19.20: Friedrich von Schiller: *Cugliano Tell*, dramma in 5 atti. - 22: Notiziario. - 22.20: Concerto orchestrale.

BERLINO

kc. 718 - m. 418 - kw. 1,5/50 %
 16.5: Italo-cronaca di una corsa di cavalli. - 16.30: Per i giovani. - 16.50: Convezione: «Il gioco del golf». - 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.35: Convezione letteraria. - 18.30: Dichiarazione di presa. - 18.45: Rassegna libraria. - 18.55: Comunicati della radio-direzione. - 19: Attualità. - 19.10: Concerto corale di musica popolare. - 19.30: Concerto di composizioni dedicate a Postdam. - 19: Convezione: «Di che cosa si parla in America?». - 21.15: Concerto orchestrale. 1. R. Strauss: *Don Juan*, poema sinfonico, op. 20; 2. Pillyay: *Mu-*

sica per piano e orchestra; 3. Schumann: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle maggiore, op. 37. - 22.15: Ultime notizie. Fiumi alle 24: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16: Per le signore. - 17.30: Convezione: «Goethe e le donne». - 17.50: Convezione da decidere. - 18.10: Convezione: «Goethe nella vita giornaliera». - 18.30: Concerto orchestrale di musica popolare. - 19.20: Convezione «I ricordi di Solari». - 20: Heubner: *Il ballo dell'Opera*, operetta in 3 atti. - 22.45: Convezione: «Di che cosa si parla in America? (dall'America)». - 23: Convezione sportiva. - 23.15: Musica da ballo da Londra. - 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %
 16.10: Vodi Muelleracker. - 18.25: Convezione sulla Ruhr. - 18.45: Vodi Muelleracker. - 20 (da New York): Muelleracker. «Di che cosa si parla in America?». - 20.15: Trasmissione da Muelleracker. - 22.45: Concerto corale di *lieder* popolari. - 23.15-24: Concerto orchestrale di *utizer* di Josef Strauss.

HEILBERG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60/70 %
 16.10: Cronaca di una manifestazione sportiva. - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Rassegna libreria. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.30: Convezione: «Antichi nomi di villaggi prussiani». - 18.45: Concerto corale di *lieder* popolari tedeschi e svedesi. - 19.30: Convezione su Postdam. - 21 (da Washington): Convezione: «Di che cosa si parla in America?». - 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano (composizioni di Grieg). 1. In au-

lunno, ouverture di concerto op. 11; 2. Concerto per piano e orchestra in la minore op. 16; 3. *Dance sinfoniche*. - 22.10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWYSTERNAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
 14: Convezione di pedagogia. - 16.30: Concerto orchestrale da Lipsta. - 16.30: Convezione: «L'educazione dell'anima». - 18: Convezione: «Nuove creazioni nel regno vegetale». - 18.30: Convezione economica. - 18.55: Bollettino meteorologico. - 19: Convezione scientifica per i medici (seguito a dechlers). - 19.30: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,3 - kw. 60/70 %
 16.30: Per i giovani. - 17.15: Concerto pomeridiano. - 18.15: Canzoni e danze almanesi (dischi). - 18.15: Meteorologia. Segnale orario. Notizie varie. - 19: Conferenza su Bismarck. - 19.20: Attualità. - 19.30: Conferenza tecnica. - 20 (da New York): «Di che cosa si parla in America?». - 20.10: Concerto vocale e strumentale: 1. Caruchus: *Quverture del barbiere di bagdad*; 2. Schlag: *Adagio* in fa diesis maggiore; 3. Schlag: *Scherzo*; 4. Massenet: *Balletto del Cid*; 5. Beethoven: *Un'aria del Freischutz*; 7. Jos. Strauss: *Walter*; 8. Bizet: *Sevonia*, suite dell'aria; 9. Konzak: *Canzoni per basso e baritono*. - 22: Ultime notizie. - 22.30: Danze da Londra.

LIPBIA

kc. 1157 - m. 550,3 - kw. 2/50 %
 16.10: Vodi Muelleracker. - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Rassegna di pubblicazioni musicali. - 17.50: Segnale orario - Notizie e comunicati vari. - 18.25: Lezione di



inglese - 18.55: Convezione da decidere. - 19: Concerto di dischi (selezione delle opere di Lortzing). - 20.30: Convezione: «Solari». - 21: (Da New York) Convezione: «Di che cosa si parla in America?». - 21.15: Convezione: «Questioni economiche». - 21.25: Concerto strumentale: 1. (da stabilire); 2. Herbert Trautof: *Quartetto B&B* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto. - 22.5: Ultime notizie. - Fium 23.30: Programma variato: Convezione, concerto orchestrale e vocale di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 623,9 - kw. 1,6/50 %
 10.25: Conferenza: «I bambini e i loro giochi nella salubrità». - 12: Concerto gramofonico (10 numeri). - 12: Conferenza: «Una visita alla Pflossenburg» (da Kullmbach). - 13.35: Conferenza. - 14.55: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. - 15: Conferenza. - 19.15: Concerto brillante. - 20.15: Chiacchierata. - 20.45: Hugo Wolf: *Der correggitor*, opera in 4 atti. - 22.20: Notizie varie.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 368,6 - kw. 60/70 %
 -16.10: Radio-cronaca delle gare Ippiche internazionali di Baden-Baden. - 17: Convezione con illustrazioni musicali: «Le Nazioni europee nel XIX secolo (est e nord)». - 18.25: Convezione sui militari. - 18.50: Convera-



CARMEN
 OPERA COMPLETA SU
 DISCHI COLUMBIA

La "Carmen", di Bizet è edita dalla Columbia in una edizione veramente meravigliosa. Vi hanno azione più di 200 esecutori con l'intero corpo corale del Teatro Alla Scala. Aureliano Pertile, Benvenuto Franci, Aurora Budes, Ebe Ticozzi e altri ottimi artisti vi hanno parte principale. Recatevi subito da Alati.

OPERA COMPLETA in due eleganti albums: 19 dischi doppi da cm. 30 L. 608, - in vendita pure a rate mensili: opera completa L. 672. - pagabili: L. 56. all'atto dell'ordinazione, il rimanente in 11 rate di L. 56 cadauna

RADIO-FONO-DISCHI
ALATI ROMA
 VIA TRE CANNELLE-16



chiera della stazione dedicato a com-
posizioni di Massenet. — 20: In Lon-
don Regional. 21:40: Notiziario.
01:45: Notizie regionali. — 22: Da Lon-
don Regional. — 23:20: Da Daventry Na-
tional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO

12: 097 m. 430.4 k.w. 3,6/40 %
17: Dischi. — 17:45: Concerto dell'or-
chestra della stazione. — 18:25: Segna-
le orario. — Programma di donatori.
19:40: Conversazione. — 20: Concerto vocale di
Heber nazionali. — 20:30: Concerto di
organo (programma da decidere).
21: Concerto di chitarra elettrica.
21:30: Concerto per violino e pian-
no. Heber: Sonata in sol minore per vio-
lino solo. 9. Beethoven: Sonata in fa
maggiore. — 22: Concerto vocale di
Schlager. — 22:30: L'ultima notizia. — Mu-
sica zingana ritrasmessa.

LUBIANA

12: 521 m. 575,8 k.w. 3,6/40 %
15: Radio quintetto. — 18: Consigli ai
turisti. — 19:30: Per le signore.
20: Dischi. — 20:30: Trasmissione da
Belgrado. — 22:30: Segnale orario. No-
tie di stampa.

ZAGABRIA

12: 077 m. 307 k.w. 0,75/60 %
20: Conferenza di veterinaria. — 20:16:
comunicati. — 20:30: Concerto da Bel-
grado. — 22:30: Notizie varie e di stam-
pa. — 22:40: Danze.

NORVEGIA

OSLO

12: 377 m. 1083 k.w. 00/70 %
18:30: Concerto: Quintetto di sassofono.
19:30: Conferenza. — La respirazione.
20: Segnale orario. — 20: Concerto
dell'orchestra della stazione. 1. Brahms:
ouverture. 2. Gjerstad: Suite per or-
chestra d'archi. 3. Johansen: I saggi
di A. Nordvik. 4. Taylor: song. — 21:
Whitfield: Canzone degli studenti.
21:40: Recitazione. — 21:45: Cori.
21:40: Meteorologia. Notizie di stampa.
22: Conversazione di attualità. —
22:15: Programma vario, organizzato
dalla studenti.

OLANDA

HILVERSUM

12: 160 m. 1875 k.w. 7/80 %
18:50: Concerto dell'orchestra della
stazione. — 19:40: Notizie e comunicati
vari. — 19:55: Trasmissione di un con-
certo da Scheveningen. Beethoven: IX.
SINFONIA, diretta da C. Scherbiel.
22:40:23:40: Musica filarmonica.

MUIZEN

12: 1013 m. 206,1 k.w. 7/80 %
18:10: Dischi. — 17:10: Lezione di foto-
grafia. — 17:40: Conversazione. — 18:10:
Conversazione per gli oltremarini. —
18:40: Conversazione radiotecnica. —
19:10: Comunicati di polizia. — 18:25:
Conversazione. — 19:40: Concerto orche-
strale di musica sinfonica. 1. Ciaikov-
skij: *Marcia d'armi*. 2. Sibelius: *Suite di
Karelia*. 3. Bizet: *Giacchi di fantole*.
4. Wagner: *Overture del Taubhauser*.
— 20:40: Conversazione. — 21:10: Concer-
to corale. — In un intervallo l'ultima
notizie. — 22:10-23:10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

12: 212 m. 1411,8 k.w. 120/80 %
18:25: Comunicati. — 18:40: Conversa-
zione. — La cultura popolare. — 17: Concerto
di un'orchestra di mandolinista (65
numeri di musica polacca). — 18: Conferenza.
— 18:20: Musica brillante e da
ballo ritrasmessa da un ristorante.
— 19:15: Varie. — 19:38: Giornale radio. —
19:45: Rassegna della stampa agricola. —
19:55: Programma di donatori. — 20:
Concerto sinfonico ritrasmesso dalla
Stazione. (L'orchestra filarmónica di Var-
savia e arte per soprano): 1. Wagner:
Overture dal Tannhauser. 2. Due orie

per soprano; 3. Moniuszko: *Overture
dall'opera Phis*; 4. Moniuszko: *Un'aria
dall'opera Hanka*. 5. Tcherkowski: *Sinfonia
corta*. — 20:55: Conversazione. « Il tra-
duttore ideale ». — 21:10: Continua-
zione del concerto. Beethoven: *Settima
sinfonia* in fa maggiore. — 21:50: Sup-
plemento del Radiogiornale. — 21:56:
Dottorino meteorologico. — 22: Musica
da ballo. — 22:40: Bollettino sportivo. —
23:40:30: Musica da ballo.

KATOWICE

12: 734 m. 304,7 k.w. 12/70 %
17: Concerto vocale. — 19:15: Infor-
mazioni. Bollettino di dischi. — 19:45:
Conferenza. — 20:5: Musica da ballo.
— 21: Corrispondenza agli ascoltatori
in francese.
12: 531 m. 585 k.w. 18/80 %
19:15: Rivista della stampa in litua-
no. — 19:30: Programma di donatori. — No-
tie di stampa da Varsavia. — 19:45:
Rassegna della stampa agricola. (Co-
municati vari). — 20: Trasmissione da
Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

12: 761 m. 354,7 k.w. 12/100 %
15: Musica brillante e musica roma-
na. 18: Informazioni e segnalazione.
18:10: Musica brillante e musica roma-
na. 19: Conferenza. — 19:40: Dischi.
— 20: Segnale orario. Violino e pian-
no. 1. Schubert: *Sonata*. 2. Korngold:
Suite. — 20:30: *Schlus*. — 20:45: A solo
di flauto. — 20:50: Concerto di piano-
forte. — 21:45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

12: 800 m. 318,8 k.w. 7/8 %
16:17: Concerto di dischi. — 20: Con-
ferenza del Trio della stazione. 1. Schu-
bert: *Sonata*. 2. Offenbach: *Mercredi
dell'opera del secolo XVII* (solo di vio-
lone). 3. Massenet: *La marchesa
innocente*. 4. Weber: *Selezione dal Freis-
schütz*. — 20:30: Quotazioni di Borsa.
Dischi in richiesta negli ascoltatori.
Notiziario. — 22: Campione della radio.
19:50:15: Previsioni meteorologiche.
Trasmissione riservata alle famiglie de-
gli equipaggi in nota. Quotazioni di
merci e cotone. — 22:10: Concerto del
Filarmonica della stazione. 1. Sousa:
Le belle di Glenora. 2. Krumpholtz:
Manorre di autunno. 3. Pen-
nati: *L'arciprete spagnolo*. 4. Wagner:
I maestri cantori, *ouverture*. — 22:30:
Canzonette. — 23: Recitazione di poe-
sie. — 24: Trasmissione di un concerto
di musica da ballo dal Casino di San
Sebastiano. — 1: Fine.

MADRID

12: 707 m. 494,3 k.w. 1,3
16:50:12: Ultima notizia. — Indice di
conferenze. — 20: Campione del Palaz-
zo del Governo. Quotazioni di Borsa.
— Mercantili. — Dischi (a richiesta degli
ascoltatori). — 21:15: Notiziario. Rela-
zione della seduta parlamentare.
21:30: Fine. — 22: Campione della radio.
del governo. — Segnale orario. Rela-
zione della seduta parlamentare. — Con-
certo sinfonico in dischi: Composizioni
di Schubert, Weber, Ravel, Beethoven. —
1:55: Notiziario. — Comi sul program-
ma della settimana. — 21:30: Campione
del Palazzo del Governo.
Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

12: 683 m. 432,4 k.w. 55/80 %
12: 032 m. 371,6 k.w. 10/50 %
12: 1167 m. 557,3 k.w. 10/80 %
12: 122 m. 154,1 k.w. 80/70 %
17:5: Per i fanciulli. — 17:45: Musica
popolare e recitazione dialettale. — 18:
Musica riprodotta. — 19: Per gli cog-
nitori. — 19:30: Conferenza. — 20: Con-

certo orchestrale; 1. Beethoven: *Overture
dell'opera di Egmont*; 2. Mahler: *Canzoni
di un apprendista stregone*; 3. Dvorak:
Sinfonia n. 5. — 21:45: Conversazione.
— 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

12: 853 m. 455,4 k.w. 60/75 %
10:30:12: Per i fanciulli. — 19:20: Con-
versazione « Il radiodramma ». — 19:
Segnale orario. Meteorologia. Ressa-
gna finanziaria. — Mercantili. — Mov-
imento dei turisti. — Notizie sportive.
19:30: Conversazione agricola. — 20:
Concerto orchestrale e corale di *Pa-
dri popolari*. — 20:30: Schwarzwald
Dr. Herr Oehseli, radio-commedia. —
21:30: Notiziario. — Meteorologia. — 21:45:
Concerto vocale di *paesani popolari*.
22: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. — 22:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

12: 743 m. 403,8 k.w. 25/80 %
17: Segnale orario. — Per le signore.
— 17:45: Concerto dell'orchestra d'archi.
— 19: Conversazione sportiva. — 19:20:
Bollettino dell'Automobile Club sviz-
zera. — 19:30: Concerto di dischi. — 20:
Radio-commedia. — 20:30: Solt di vio-
lino. — 21: Intermzzo letterario. —
21:35: Concerto di un'orchestra vlenne-
se di chitarra. — Musica per trio. — 22:
L'ultima notizia. Bollettino meteorolo-
gico. — 22:45: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

12: 643 m. 550,5 k.w. 18,5/70 %
17: Conversazione. — 17:30: Musica in-
tegrala. — 19: Conferenza. — 19:40:
Concerto sinfonico e cantata di Kreyer.
— 19:50: Concerto di dischi. — 20:
Trio. *Duette* rievocati. 2. Adler: *Madri-
gati*. 3. Compete: *La primavera*. 4.
Slovak: *Reverie*. 5. Bartok: *Can-
zoni ungheresi popolari*. 6. Goldini: *Calce-
7. Holay: Duetto senza timpani*.
20: Concerto sinfonico. — 20:10: Radio-
recita. — 21:50: Giornale parlato. — In-
di: Orchestra zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

12: 502 m. 1481,5 k.w. 100/80 %
16: Concerto orchestrale. — 17:30: Con-
certo variato. — 20: Conferenza in te-
desco. — U'ultima notizie. — 21:30:
Rassegna della « Pravda ». — 21:55: Se-
gnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

12: 416,8 m. 870 k.w. 20
16: Conferenza. « Scienziati al mi-
crofono ». — 16:58: Segnale orario. — 13:
Musica radiologica. — 17: Conquiste
della scienza e della tecnica. — 17:30:
Trasmissione di un'opera. — 21:56: Se-
gnale orario.

STAZIONI EXTRAUEUROPEE

ALGERI

12: 823 m. 316,6 k.w. 16
20: Rassegna finanziaria. — 20:10: Mo-
vimento dei porti. — Previsioni meteo-
rologiche. — 20:45: Conversazione agri-
cola. — 20:30: Concerto strumentale. 1.
Paradis: *Fantasia su Les prés aux
chênes*. 2. Poulenc: *Les Hebes*. 3. Hum-
phreys: *Canzone della primavera*. 5. Bi-
nie: *Danza del falsetto*. — 21: Concerto
orchestrale di musica russa. — 22:45:
Musica da Jazz.

BARAT

12: 720 m. 414,4 k.w. 2,5
17:15: Musica riprodotta. — 20:30: Mu-
sica riprodotta. — 20:45: Giornale parla-
to. — Bollettino meteorologico. — Not-
izie dell'Agenzia *Havas*. — 21:33: Con-
certo orchestrale di musica varia e di
dischi. — 21:50: (Intervallo, quotazioni di
cereali) — In un intervallo. Conversazione
d'inglese. — 23: Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Dejanice*, opera di Alfredo Catalani (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Serata di varietà*. Da Roma: *Radiocronaca dei Campionati mondiali ciclistici*.



SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,30: *Thaïs*, opera di G. Massenet (dal Teatro dell'Opéra di Parigi).

Varsavia - Ore 20: *Concerto di musica brillante e popolare* - Orchestra filarmonica di Varsavia.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 005 - m. 331,4 - kw. 7/100 %
 Torino: ke. 1096 - m. 237,7 - kw. 7/100 %
 Genova: ke. 559 - m. 312,8 - kw. 10/100 %
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Modigliani: *Carmencita*; 2. Hamud: *Danza aumaila*; 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Hervé: *Santarellino*, fantasia; 5. Raff: *Cavatina*; 6. Strauss J.: *Danubio blu*; 7. Paganini: *Brava gitano*; 8. Kálmán: *Contessa Maritz*, fantasia; 9. Mahler: *Blaua blu*; 10. Donati: *Stanzoni*; 11. Ungheles: *Castoreo*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *Concerto variato*: 1. Schubert: *Marcia militare n. 2*; 2. Zieffler: *Canzone dei fanciulli*; 3. U. Micheli: *Serenata ambulante*; 4. Bellinelli: *Ate Maria*, fantasia; 5. Gabriel-Marie: *I buontini*; 6. Brunelli: *Soldati in marcia*.

13-14 (Trieste): *QUINTETTO*: 1. Sibelius: *With Elyng flags*; 2. Raffalli: *Bonne, mi portate fortuna*; 3. Leonardi: *Pator*; 4. Fucik: *Paese del sogno*; 5. Papani: *Tendre, gavotta*; 6. Malherbe: *Al tabarin*, selezione; 7. Nucci: *Tramonto sul mare*; 8. Boelmann: *La più bella sei tu*; 9. Bizzoli: *Mattinata amorosa*; 10. Serra: *Perloialenti, signora*; 11. Grandino: *Se tu ricordi*; 12. Mascheroni: *Si fa... na non si dice*.

14-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.
 16,40: Canticuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo - Orchestra «Hamotulu» del Chafel Parlerre.

17-18 (Trieste): *CONCERTO VARIO*: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Wintrop*, ouverture; 2. a) Schumann: *Sopra*, b) Bruch: *Kol Nitrei*, c) Reppini-Zoccon: *Fantasia spagnola* (violoncellista Roberto Reppini-Zoccon); 3. Fréire: *Ay, Ay, Ay*, intermezzo;

E.I.A.R.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI

ORE 20,45

DEJANICE

DRAMMA LIRICO IN 4 ATTI DI

ALFREDO CATALANI

3. Urbach: *Ricordi di Schubert*; 5. a) Rubinstein: *Melodia*, b) Goens: *Scherzo*, op. 12 (violoncellista Roberto Reppini-Zoccon); 6. Leopold: *Notturmo*; 7. Fiaccone: *Friseggiando*.

18,35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopotavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*; 2. Gasfaldou: *Serenata zingara*; 3. De Micheli: *Pierrot e Colombina*; 4. Siede: *Barcolana*.

19-20 (Trieste): *QUINTETTO*: 1. Modigliani: *Suona, fanfara mia*; 2. Breyer: *Sole del Sud*; 3. Urbach: *Ricordi di Rizz*; 4. Andlovitz: *Poesia*; 5. Cowler: *Il mio cuore mormora: Camò!*; 6. G. Strauss: *Prinzip di Matua-temme*, selezione; 7. De Micheli: «Vas du bis d'ors» dalla *Prima ple-*

colu sola; 8. Hamud: *La danza di Venezia*.

19,25: Comunicazioni dell'Ente.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi, conversazione».

20,45:

Varietà

Negli intervalli: Libri nuovi - Risultati dei Campionati ciclisti del mondo su pista (Stadio P.N.F. in Roma).

22-23,55: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano.

23: Giornale radio.
 23,55: Ultime notizie.

BOLZANO

ORE 20

EDWARD GRIEG

CONCERTO COMMEMORATIVO
 NEL VENTICINQUEMO ANNIVERSARIO
 DELLA MORTE

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 050 - m. 111,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15/100 %
 ROMA ONDE CORTE (2,80) ke. 11.811
 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi*.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: *CONCERTO STRUMENTALE* - Radiostretto: 1. a) Messager: *Danza dell'operaletta Veronique*, b) Mignone: *Bella Napoli*, «Impressioni in partimento», c) Offenbach: *I raccordi d'Hoffmann*, selezione - Violoncellista Tito Veza Lenzi; a) Glazunov: *Il mecenatello*; b) Granados: *Amibusa*; c) Rimski Korsakov: *Il volo del calabrone* - Radiostretto: 3. Carrol Gibbons e Staslam: *Tutta la mia vita*; b) Schubert e Berté: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; c) Bonavolontà: *Bunte, Camore...*

13,30: *Giornale radio - Borsa*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Gemma Andreogoli.

17,30: *CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE*: 1. Vivaldi: *Concerto in la maggiore*; a) Prokofiev e capriccio, b) Corrente, Adagio e Giga (violonista Nella Banteri); 2. a) Mozart: *La violetta*, b) Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, «Col sol che i bambini indora», c) Purcell: *Turandot*, «Aria di Liu» (soprano Wanda Sorgi); 3. Dvorak: a) *Lamento indiano*, b) *Humoresco* (violonista Nella Banteri); 4. Proch: *Variazioni al bravura* (soprano Wanda Sorgi).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Ente.

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precise i particolari più minuti.

RADERVI SENZA RASOI

potrete tutti in soli due minuti con la geniale «**CRIMA LUNA**», evitante irritazioni, ulcere, ecc. - Permette rasatura innocua, praticissima ed economica.

Scrivete «**TUBO**» 30 herbe, an'incipendo L. 4 - Tr. TUBO, L. 10 - CERCANSI OVUNQUE RIVENDITORI - A. TRAVANI - Castello, 8165 - VENEZIA



PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.
13.14: MUSICA VARIUS (Sestetto): 1. Puccini Inno a Diana; 2. Guarini; Lo llandu di Iubany; 3. Lettari; Paganini fantasia; 4. Canzone; 5. Speciale; Incipriata; 6. Puccini; Tasso; fantasia; 7. Canzone; 8. Culotta; di sella.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13.40: MUSICA RIPRODOTTA.
15-18.30: Conduzione dei bambini; Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario

Dejanice

Tramma lirica in 4 atti
Musica di ALFREDO CATALANI (Ediz. Ricordi)

Personaggi:

Dardano, vecchio trionfatore di Stracusa. basso M. Sarciold
Argetta, di lui nipote
sopraano Giulio Caputo
Drjanice, cortiglana
soprano Maria Serra Massara
Adriano, ventuniro toso, proscritto

Intende Adolfo Farelhni
Lubraro, corsaro cartaginese
basso Mario Forti
Maestro concertatore e Direttore d'orchestra INCARICO SANTARELLI.
Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Negli Intervalli: Risultati dei Campionati ciclistici del mondo su pista (Stadio P. N. F. in Roma) - Convezazione di Mario Corsi - Notiziario di variet .

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - CONCERTO di MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. De Michelis: La crociera; 2. Amadei: Invano; 3. Mannes: Behn' danza; 4. Lincke: Il migliore; 5. Dehnard: Turf; 6. Offenbach: La bella Elena, selezione; 7. Gaslar: Cantiche; 8. Marulli: I costi sono tre.

13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.

17.18: CONCERTO VARIATO
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto commemorativo di Edward Grieg

NEL XXV° ANNIVERSARIO DELLA MORTE

diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:
1. In autunno, ouverture da concerto.
2. «Hurra e canto di Solweig», dal Peer Gynt.
3. Holberg suite.

Parte seconda:
1. Concerto per piano e orchestra in la minore, op. 16 (pianista Mario Torri).

2. a) Seca in montagna; b) Pre-ssio la colla; c) Nostalgia; d) Corto musicale.
3. Danze norvegesi.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
24.30: MUSICA LEGGERA: 1. Kossel: Marcia; 2. Heuschel: Marisa; 3. Mulet: Cosetta; valzer; 4. Marcello: Bambole Lenzi; 5. Del Vecchio: Numidi; 6. Pietri: Addio giovinezza, selezione; 7. Bixio: Solidit  di piuma.

22.30: Giornale radio.

rio agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: MUSICA RIPRODOTTA.

20.25: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

La figlia di Madama Angot

opera in 3 atti

di G. LEBOUCQ

Direttore M^o F. MILITELLO

Negli intervalli: M. Russo: «Shadigliano insieme a, conversazione - Notiziario di variet .

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 m. 517,8 - kw. 15/80 %
CRAZ
Kc. 852 - m. 359,1 - kw. 7/80 %
Kc. 889 - m. 609,3 - kw. 15/80 %
18-18.26: Due conversazioni. - 18.50: Concerto orchestrale. - 18.20: Attualit . - 18.60: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. - 20.10: Segnale orario - Notiziario. - 20.20: Fried von Hoerschelmann: La foresta vergine, ra diotranna. - 21.15: Notiziario - 22.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
17: Concerto dell'orchestra sinfonica della citt . - 18: Dischi - 18.15: Conversazione sul pittore belga Philibert Coeck. - 18.30: Concerto di dischi - 15.15: Conversazione: «Due poeti valoni contemporanei». - 19.30: Giornata parlata. - 20: Trasmissione dedicata alla canzone napoletana (incontri) e cantati. - 20.45: Letture e conversazione sul poeta belga Cyrille Buisse. - 21: Radiotrasmmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda. In seguito: Giornale parlato e concerto ritrasmesso dall'Antenne Belgeque. - 22: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 - m. 327,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Andr . - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.30: Canzoni. - 18.60: Musica per violino e fisarmonica. - 19.10: Informazioni. - 19.15: Rassegna di libri. - 19.25: Conversazione pedagogica. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della citt  diretta da Mollenmans. 1. Strauss: Sanguine olandese. 2. Myddleton: Fantasia americana. 3. Gregh: Campanie e campagnelle. 4. Svitva e Brown: Good news fantasia. 5. Strauss: Rose del mezzo giorno. valzer. - 10.45: Conversazione: «La sociologia cattolica e la crisi». - 21: Continuazione del concerto: 1. Rossini: Ouverture dalla Gilda ladra. 2. Guarnini: Scene e valzer da Gretina Grege. 3. Intercenzo di canzoni. 4. Lehar: Valzer del Conte di Lussemburgo. - 21.65: Preghiera della sera. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi (tredici numeri). - 22: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 814 - m. 488,8 - kw. 120/80 %
17.18: Conferenze. - 18.10: Conversazione aerea. - 18.25: Informazioni in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco: «Il teatro in Polonia». - 19:

BRATISLAVA
Kc. 1076 - m. 978,8 - kw. 13,5/80 %

18: Teatro di marionette. - 19: Da Praga. - 20.40: Da Brno. - 21: Musica brillante e da ballo dell'orchestra della Stazione. 1. Fiedl: Musica fiorentina; 2. Provanzik: Il re dei bambini, valzer; 3. Lincke: Nel paese dell'India, ouverture; 4. Kalmun: Dal pourri dalla Comessa Mitica; 5. Rakky: Sibilla, polka coq; 6. Fregis: L'omandina seducente, tango; 7. Snaek: L'anelito, fox-trot; 8. Vacker: Il bel garzone, marcia. - 22: Da Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20.24: Da Moravska-Ostrava.

BRNO
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 22/80 %

17.45: Per le scuole. - 18: Conversazione: «Ricordi di un vecchio boy-scout». - 18.16: Da Praga. - 18.26: Trasmissione in tedesco (Notiziario, Canzoni e altre con accompagnamento di piano). - 19: Da Praga. - 20: Duetto radiofonico VI M. Strojil: Il pri mo successo. - 21: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 22.15: Informazioni del Radio Journal. - 22.20.24: Da Moravska-Ostrava.

KOSICE
Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 9,0/80 %

18: Per i fanciulli. - 18.20: Rassegna della settimana Borsaera. - 18.30: Dischi. - 19: Da Praga. - 20.40: Da Brno. - 19: Da Bratislava. - 21: Da Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20.24: Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1137 - m. 802,8 - kw. 11,9/80 %

17.45: Da Brno. - 18: Notizie letterarie. - 18.16: Da Praga. - 20.40: Da Brno. - 21: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20.24: Radio-film. Canzoni, soli di strumenti diversi e l'orchestra della stazione.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,6/80 %
COPENAGHEN
Kc. 1061 - m. 781,2 - kw. 0,75/80 %
15.30: Concerto. - Nell'intervallo, alle 16.15: Concerto di pianoforte. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Letture (di francese). - 18.50: Meteorologia. 18: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campane. Concerto: Spohr: Duetto per violino e viola, op. 13. - 20.10: Letture. - 20.45: Serata allegria. - 23: Musica da ballo. - 24: Campane. - 22.10: Notiziario. - Meteorologia. -

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 598 - m. 304 - kw. 12/76 %
18: Radio-giornale. - 20: Informazioni ed e quotazioni di Borsa. Estrazione dei premi. - 20.4: Cronaca sportiva. - 20.10: Musica riprodotta. - 20.25: Ultime notizie. - 20.30: Musica riprodotta. - 21: Trasmissione dalla stazione di Stato.

LYON LA DOUA
Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15,70 %

16: Radio-concerto. - 17: Concerto di dischi. - 19: Mezz'ora di dischi Parthe. - 19.30: Notiziario. - 19.50: Cronaca applica. - 20.10: Conversazione. - 20.20: Cronaca esportistica. - 20.30: Masse-net: Thais, opera in 4 atti e 6 quadri. Direttore d'orchestra G. Grovlez.

MARSIGLIA
Kc. 859 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Musica da ballo (dischi) - 17.30: Notiziario. - 18.15: Giornale radio. - 19.30: Concerto di dischi (musica variata). - 20.15: Conversazione aerea. - 20.30 dall'opera di Parigi; Masse-net: Thais, opera in 4 atti e 3 quadri.

PARIGI P. C. (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni. - 19.5: Musica riprodotta. - 19.45: Cronaca della settimana. - 20: Musica riprodotta. - 21: Canzoni francesi. - 22: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 207 - m. 1465,8 - kw. 13/80 %

18.45: Rassegna di dischi. - 19: Giornale parlato (informazioni). - 19.30: Guirlandi (notizie, brevi conversazioni). - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.20.23.0: Trasmissione dall'opera; Masse-net: Thais, opera in 3 atti.

RADIO PARIGI
Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18.30: Come lunedì. - 19: Conversazione. - 19.10: Musica riprodotta (otto numeri) di musica brillante e da ballo. - 19.45: Corsi commerciali - Informazioni. - 20: Letture letterarie. - 20.30: Informazioni. - Bollettino sportivo. - 20.40: Cronaca di Jean Rieux. - 20.45: Radio-concerto: 1 Mezz'ora di allegria (scene, bozzetti e canzoni umoristiche).

21.15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni. - 21.30: Concerto di un'orchestra a piano. - Musica brillante e da ballo: 1. Schubert: Marche militaire; 2. Haydn: Minuetto della Sinfonia militare; 3. Rancan: Turludina; 4. Messager: Mazurca dal balletto L'indole. - 5. Itz: Polka; 6. Ruskis: Korsakoff: Nite di maggio; 7. Noak: Danza dei gnani; 8. Cottin: Lontana speranza; 9. Lincke: Garota delle Lucie; 10. Chabrier: Habanera; 11. Goldberg: Don Juan. - 22.30: Musica riprodotta (otto numeri).

STRASBURGO
Kc. 862 - m. 345,9 - kw. 11,5/70 %

18.17: Trasmissione di un concerto (eseguito da una banda militare). - 17.30: Conversazione in tedesco per gli operai. - 17.46: Conversazione giuridica. - 18.11: Concerto orchestrale. - 18.20: Conversazione turistica. - 18.45: Conversazione. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 19.45: Concerto

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 m. 1654,4 kw. 20,80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1157 m. 261,5 kw. 56,80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 955 m. 301,6 kw. 50,80 %



NORTH REGIONAL
 kc. 626 m. 460 kw. 80,80 %
 16.15: Da London Regional. 16.45: Da Daventry National. 17.15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. 18.25: Bollettino sportivo. 18.30: Concerto tonalità con arie per basso neri. Inghilterra. 20: Da London Regional. 21: Notiziario. 21.15: Notizie regionali. 21.20-24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELERADO
 kc. 657 m. 430,4 kw. 5,60 %
 17: Concerto di dischi da richiesta degli ascoltatori. 17.30: Concerto vocale di *lieder* nazionali. 19.25: Segnale orario. Programma di domani. 20: Conferenza. 20: Introduzione alla trasmissione seguente. 20.10: Janko Djelo. 20: L'ultimo notizie. 20.50: Musica da ballo riproposta.

LUBIANA
 kc. 531 m. 675,8 kw. 2,6/40 %
 18: Concerto del Radioquintetto. 19: Ora di giusticia. 19.30: Lezione per gli operai. 20: Radioquintetto. 21: Musica da ballo. 21: Segnale orario. Notizie di stampa. Dischi.

ZACABRIA
 kc. 577 m. 307 kw. 0,75/60 %
 20: Conferenza di veterinaria. 20.30: concerto brillante. 22.20: Notizie di stampa. 22.40: Danze.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 577 m. 1083 kw. 60/70 %
 18.30: Inghilterra. 17.15: Per i fanciulli. 17.45: Una visita all'Esposizione di pollicultura. 18.15: Musica nazionale. 18.45: Conferenza di economia. 19.30: Conferenza. «Le colonie di lavoro per le persone difettose». 20: Segnale orario. Concerto orchestrale. 1. Leopold. *Pot-pouri di musica vienese*. 2. Halvorsen. *Canzone del vecchio pescatore*; 3. Delibes. *Passe-pied*; 4. Schubert. *Berceuse*; 5. Lemaître. *Mancetta tenera*; 6. Mikko. *Valzer Jonathan*; 7. Offenbach. *Apertura di opera all'Inferno*. 21.40: Conferenza. Notizie di stampa. 22: Meteorologia di attualità. 22.15: Recitazione umoristica. 22.45: Musica da ballo.

stimulante. 1. Mendelssohn. *Tripla n. 1 in re minore*; 2. Schubert. *Impromptu in sol bemolle per piano*; 3. Saint-Saëns. *Prima Sonata in do minore per cello e piano*. 20.30: Trasmissione dell'opera di Poulenc. *Messais. Trois, op. 24*. 22.30: Musica da ballo riproposta.

TOLOSA

kc. 729 m. 385,1 kw. 8/48 %
 17: Trasmissione di innami. 17.15: Orchestra argentina. 17.30: Orchestra sinfonica moderna. 17.45: Canzone. 18: Concerto di dischi (colto da una donna privata (op. 20)). 18.30: Quotazioni di Borsa. 19.45: Globale. 19: Matto di films sonori. 19.15: Musica per trio. 19.30: Comunicati della radio-direzione. Notiziario. 19.45: Concerto di comunione. 20: Arci di opere comiche. 20.15: Soli vari. 20.30: Orchestra viennese. 21: Concerto di dischi offerto da un giornale (gruppi). Selezione di *donna e Gubelino*. 21: Orchestra sinfonica moderna. 22.20: Notiziario. 22.45: Concerto di fisarmonica. 23: L'ora degli ascoltatori. 24: Bollettino meteorologico. 25.00: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 808 m. 372,2 kw. 1,5/60 %
 18.30: Concerto orchestrale. 17.30: Conferenza. «Tecnica e uomini». 17.55: Programma vario. 18.30: Confronto. «Il Giappone nel traffico internazionale». 19: Attualità. 19.20: *Abendrevue* (musica e recita). 20: Segnale gita. 21: Notiziario. 22.20: Danze varie.

BERLINO
 kc. 713 m. 419 kw. 1,5/60 %
 16.55: Concerto orchestrale di musica popolare. 18: Conferenza. «Le collegiandine». 18.15: Concerto di musica per cello. 18.40: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. 18.55: Comunicati della radio-direzione. 19: Attualità. 19.10: Conferenza. «La crisi del teatro». 19.35: Racconti della settimana. 20: Voci Langenberg. 21: Ultimo notizie. Fino alle 0.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kc. 935 m. 325 kw. 1,5/60 %
 16: Conferenza musicale. 16.25: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: Rassegna sonora della settimana. 18: Foni Augemeyer legge dalle opere. 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante. 19.30: Conferenza da decidere. 20: Trasmissione da Langenberg. 21: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.30: Musica da ballo da Berlino. 23: Fimo.

FRANCOFORTE
 kc. 770 m. 389,8 kw. 1,5/60 %
 17: Concerto orchestrale. 18.25: Voci Minkler. 18.50: Conferenza di geografia astronomica. 19.16: Segna-

le orario. Notiziario. Meteorologia. 19.30: Conferenza di giusticia. 20: Grande serata di opere (programma da decidere). 22.20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.45: Trasmissione di un concerto da Monaco.

HEISSBERG
 kc. 1085 m. 278,5 kw. 60/70 %
 16: Per i fanciulli. 18.30: Concerto nell'orchestra della stazione. 18: Programma della prossima settimana. 18.10: Programma in operando. 18.16: Bollettino agricolo. 18.20: Conferenza sul mercato mondiale. 19.25: Meteorologia. «Il clima del futuro». 19: Hans Reibster legge dalle sue opere giovanili. 19.30: Radio-rimacia da un accampamento militare. 20.10: Grande serata di varietà. Solo cello e orchestra. 22.10: Notiziario. Meteorologia. Fino alle 24: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 1815 m. 1634,5 kw. 50/70 %
 16: Conferenza. «I racconti dei paesi stranieri». 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. 17.30: Conferenza. «La bella Mecklenburg». 18.45: Rassegna sonora della settimana. 18.30: Conferenza. «Lettere americane». 18.55: Bollettino agricolo. 19: Lezione di inglese. 19.25: Conferenza. «Il villaggio tedesco nel Medioevo». 19.45: Conferenza. «Il sorriso della vita». 20.10: Trasmissione da Lipsia. In un intervallo: Notiziario. Meteorologia. Ind. Voci Berlino.

LANGENBERG
 kc. 635 m. 472 kw. 60/70 %
 16.40: Conferenza. Libri e riviste di donno. 17: Concerto orchestrale. 18.20: Conferenza. «Vita e scomparsa di opere d'arte». 18.40: Meteorologia. Segnale orario. Notizie varie. 19: Conferenza. «Materialismo e idealismo». 19.30: Conferenza. 19.45: Notizie della sera. 20: Un gajo viaggio sul Reno (orchestra e canto). 22.4: Ultimo notizie. 22.30: Concerto orchestrale. 24: Jazz band.

LIPSIÀ
 kc. 1157 m. 259,3 kw. 2/50 %
 16: Per i giovani. 16.30: Per i radio-diffonditori. 16.40: Notizie radiofoniche. 17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.30: Lezione di tedesco per tedeschi. 18.50: Attualità. 19: Conferenza. «Un principe amico di Goethe, Carlo Augusto di Weimar». 19.30: Conferenza. «Un uomo nel centro dell'isola di Sumatra». 20: Conferenza di attualità. 20.10: P. Schindler. *T. Padma der Heiterheit*, bizzarra su musiche di Mozart. In un intervallo. Conferenza. 22.65: Ultimo notizie. Fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 593 m. 323,5 kw. 1,5/60 %
 16.10: Concerto di cetra. 16.35: Concerto orchestrale. 18.16: Per i giovani. 19: Radioconsulenza. 19.15: Concerto vocale e strumentale. 1. Fleck. *Tre lieder* per soprano; 2. Duetto per piano e violino; 3. Ed. von Fiel. *Quattro lieder*. 19.40: Conferenza. «Un maestro nell'Afganistan». 20: Erich Müller. *Abendrevue. Canzoni a rusa*, gita radiofonica. 21.30: Danze (dischi). 22.20: Notiziario. 22.45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
 kc. 832 m. 380,8 kw. 60/70 %
 18.30: Concerto orchestrale da Karlsruhe. 17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.26: Conferenza su John Locke nel terzo centenario della nascita. 18.40: Trasmissione da Francoforte. 19.20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 21.48.54: Trasmissione da Mittenberg di un concerto di musica militare.

VEGETALI
 sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÉ della Florida** cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio **GRATIS** al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

AVVISO AI PIONIERI

Comunichiamo che a partire dal 1° settembre p. v. verrà iniziata la distribuzione delle tessere ai Pionieri dell'Eiar.

Ricordiamo a tutti i Pionieri i quali desiderano ricevere detta tessera di inviare alla Direzione Generale dell'Eiar - via Arsenale, 21, Torino - la propria fotografia e lire una in francobolli per le spese postali.

SABATO

OLANDA

HILVERSUM

kc. 180 m. 1276 - kw. 1700 %
18.10: Programma variato: Conversazione, declamazione, canto, organo e orchestra — 22.40: Ultime notizie - Dischi. — 23.40: Fine

HUIZEN

kc. 1013 m. 1281,1 - kw. 7700 %
16.40: Dischi. — 18.45: Conversazione sportiva — 17.10: Dischi — 18.50: Rivista dei giornali — 19.10: Dischi. — 19.40: Conversazione sulla Provenza. — 19.10: Comunicati di polizia. — 19.25: Dischi — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da decidere). — 22.40: Dischi — 23.40: Fine

POLONIA

VARSAVIA

kc. 113 m. 1411,8 - kw. 100.80 %
16.5: Dischi. — 16.30: Comunicati — 16.40: Rassegna delle riviste — 17: Concerto popolare orchestrale (nuove numeri). — 18: Funzione religiosa da Vlna — 19: Musica religiosa su dischi. — 19.10: Diversi. — 19.35: Radiogiornale — 19.45: Conversazione di giardinaggio — 19.55: Programma di domani — 20: Musica brillante e popolare dell'orchestra sinfonica di Varsavia e arte per tenore: 1. Bellini: Ouverture dalla *Norma*; 2. Rossini: Musica di balletto dal *Giuletto Tell*; 3. Bucalossi: *Canto di amore*; valzer; 4. Cabella: *Mazurca*; 5. Quattro arie per tenore; 6. Lencavallo: Suite spagnola; — 21: All'orizzonte — 21.15: Continuazione del concerto: 1. Tre arie per tenore; 2. Mascagni: *Danza di diamore*; 3. Canussi: *Fagottino*; 4. Culotta: *Burlesca*; 5. Bolzoni: *Mimmetto*; 6. Chiotta: *Intermezzo*; 7. Lencavallo: *Valzer*. — 21.50: Supplemento del Radiogiornale — 21.55: Bollettino meteo logico — 22: Intervallo. — 22.45: Composizioni di Chopin: 1. *Balero*; 2. *Sonata in si minore* — 23.40: Informativi sportivi. — 23.50-24: Musica da ballo

KATOWICE

kc. 734 - m. 306,7 - kw. 1270 %
18.15: Dischi — 18.30: Corrispondenza per i fanciulli — 19: Musica religiosa su dischi — 19.30: Bollettini - Dischi. — 19.45: Conversazione. — 21.50: Musica da ballo

VILNA

kc. 521 m. 558 - kw. 1670 %
19: Dischi. — 19.15: Giornale settimanale lituano — 19.30: Programma di

domani - Notizie di stampa da Varsavia — 19.45: Conversazione musicale — 20: Trasmissione da Varsavia

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Musica variata — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Concerto orchestrale — 19: Conferenza — 19.40: Dischi — 20: Segnale orario - Recita - A solo di sassofono. — 21.15: Musica romena — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 850 - m. 348,8 - kw. 7,6
16: Concerto di dischi. — 16.30: Il microfono per tutti - Trasmissione al servizio agli ascoltatori che si vogliono produrre davanti al microfono. — 17: Fine — 20: Concertino del trio della stazione: 1. Guridi: *Preliudio dell'atto secondo del Caserio*; 2. Tena Perales: *Conce nautica*; 3. Busquets: *La bella Isida*; serenata; 4. Helios: *Humori del bano*; 5. Albeniz: *Porta di terra*. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e cotone — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Marcha del diplomatico*; 2. Sancho Marco: *L'heren ihera*; 3. Casademont *Lidate*; valzer lento; 4. Colò *La di vorstia*; habanera; 5. Yust: *Serenata spagnola*; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture. — 23: Radio-teatro - Selezione della commedia di J. Pous e Pagès: *L'endemà de bodas*, in tre atti — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 m. 424,3 - kw. 1,3
16.80-17: Notiziario - Indice di confidenza. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di merci - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.15: Notiziario — 21.30: Fine — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di zarzuela: 1. Bretón: *La verbena de la palma*; 2. Fall *La Princesita dei dollari*. — 1.15: Notiziario. — 1.30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 688 m. 436,4 - kw. 65/80 %
kc. 931 m. 321,5 - kw. 10/80 %
kc. 1167 - m. 357 - kw. 10/80 %
kc. 223 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
16.30: Musica brillante — 17.30: Per i giovani. — 17.45: Dischi. — 18.45: Conferenza — 19.30: Varietà — 20.15: Danze antiche — 21: L'autunno nella musica e nella musica svedese - 1. Stenham-

mar. Due pezzi di fantasia; 2. Stenhammar: Due canzoni; 3. Peterson-Berger: Due canzoni; 4. Liriche di E. A. Karlfeldt; 5. Stenhammar: *Notti d'autunno*. — 22: Musica da ballo

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANTIQUE

kc. 653 m. 459,4 - kw. 80/75 %
16: Conversazione per gli operai — 16.30: Concerto di fisarmoniche. — 17.17.30: Conversazione sulla ginnastica femminile — 18.30: Conversazione - La spedizione all'Himalaya del 1931 — 19: Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Mercantili - Rassegna finanziaria — 19.15: Il quarto d'ora dell'ascoltatore — 19.30: Concerto di dischi — 20: Trasmissione di un concerto da S. Gallo — 21.30: Notiziario - Meteorologia — 21.45: Concerto vocale di arie popolari — 22.15: Musica da ballo ritrasmessa — 23: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,6 - kw. 25/80 %
17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione — 18.30: Musica da ballo (dischi) — 19: Carillon e campane della cattedrale di San Pietro — 19.15: Musica da ballo — 19.30: Conversazione: «Gli avvenimenti politici della settimana» — 20: Concerto di un'orchestra di fisarmoniche. — 20.30: Intermezzo comico — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione — Musica popolare - In un intervallo: Duetto di cetra. — 22: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — 23.10: Musica da ballo ritrasmessa da Montreux — 23: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 645 m. 555,6 - kw. 18,5/70 %
17: Conversazione — 17.30: Orchestra zigana — 18.30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Herzog: *Marcha Rakoczi*; 2. Liszt: *I preludi*; 3. Haendel: *Hulay*; *Laigheito*; 4. Sarasate: *Arie zingaresche*; 5. Rossini: *Il barbiere di Sireglia*; 6. Delibes: *Lakmè*; 7. Clement Andrea: *Wagner*; *In aria de J. Nepeszi*; *Adagio*. — 21.50: Concerto sportivo — 20.45: Serata musicale dedicata a Oscar Straus. — 23.30: Giornale parlato. — Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 m. 1415,1 - kw. 100,80 %
16: Concerto orchestrale — 17.30: Concerto vagliato — 20: Conferenza in tedesco — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della «Pravda» — 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 418,6 - m. 720 - kw. 80
16: Conferenza: «Scienze al microfono» — 16.55: Segnale orario. — 17: Musica radiogenica — 17: Conquiste della scienza e della tecnica. — 17.30: Trasmissione di un'opera — 21.55: Segnale orario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 813 - m. 394,5 - kw. 16
20: Mercuriali. — 20.40: Movimento dei porti - Previsioni meteorologiche — 20.45: Concerto di musica da ballo. — 20.46: Violino e piano: 1. Sarasate: *Romanza andalusa*; 2. Zarschi: *Mazurka*; 3. Vivaldi-Bach: *Adagio* — 20.55: Ultime notizie. — 21: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 21.30: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra cittadina. — 22.30: Notiziario — 22.35: Seguito del concerto. — 23.30: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 9,6
17.18: Musica riprodotta — 20.30.45: Trasmissione in arabo (Comunicazioni del Residente - Notizie dell'agenzia *Haras* - Notizie dell'Oriente - Notizie locali - Musica andalusa con un'orchestra di Alines. — 20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'agenzia *Haras* — 21.28: Concerto orchestrale di musica brillante — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 28 AGOSTO 1932

9.30: *Little P.T.T. Nord* (in 27.50): A. Troin; F. Mir; Lezione dettato - Informazioni, ecc.
22.30.35: *Osaka* (JOHK) (in 400): Lezione elementare.

LUNEDI' 29 AGOSTO 1932

22.30.35: *Osaka* (JOHK) (in 400): Lezione elementare.

MARTEDI' 30 AGOSTO 1932

18.18.15: *Brno* (in 342): Conversazione - Il giro Masargk.
20.30.18: *Tallin* (in 500.8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.
20.30.30: *Ljubana* (in 570): Conversazione.
22.30.35: *Osaka* (JOHK) (in 400): Lezione elementare.

MERCOLEDI' 31 AGOSTO 1932

20.16.30.30: *Marsiglia* (in 316): Signor Bourdelon: *Lezione* - Conversazione - Informazioni.
22.30.35: *Osaka* (JOHK) (in 400): Lezione elementare.

GIOVEDI' 1° SETTEMBRE 1932

17.45.30.30: *Parigi P.T.T.*: Prof. Roussou: *Lezione*.
17.48.18.15: *Limoys* (in 315.6): Rebus di Parigi P.T.T.
17.46.18.30: *Genovite* (in 560): Rebus di Parigi P.T.T.
21.26.21.40: *Kolno*: Conversazione.
22.3.22.15: *Valenza*: Conversazione in esperanto e spagnolo.
21.30: *Brestaria* (in 325): Conversazione: «Il barocco nella Slesia».
22.30.35: *Osaka* (JOHK) (in 400): Lezione elementare.

VENERDI' 2° SETTEMBRE 1932

19.18: *Mueheln* (in 360.0): *Cenni* sul programma.
20.16.30.30: *Juan-les-Pins* (in 268): O. Avril: *Conversazione*.
21.21.15: *Radio Normande* (in 294): *Conversazione*.
22.30.35: *Osaka* (JOHK) (in 400): *Lezione elementare*.

SABATO 3° SETTEMBRE 1932

18.10: *Hellsberg* (in 375.5): A. Wernke: *Cenni* sul programma.
20.26.30.30: *Lyon-La-Duna* (in 460): *Conversazione*.
21.30: *Lisbona* (in 281.5): *Lezione dialettale*.
22.30.35: *Osaka* (JOHK) (in 400): *Lezione elementare*.

N.B. - Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosc. Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.)

Per licenze abbonamento alle radioaudizioni il numero del conto corrente postale è:

2/10000

Per abbonamenti al **RADIOCORRIERE** il numero del conto corrente postale è:

2/13500

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Maggiolata veneziana*, opera di Rito Selvaggi (dallo Studio) - Negli intervalli: *Radiocronaca da Roma dei Campionati ciclistici del mondo*.

DOMENICA

4

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*. Musiche di Beethoven, Pich-Maggiagli e Rimsky-Korsakof.

Bolzano - Ore 20: *Serata di musica leggera*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 005 - m. 331,4 - kw. 7/10 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 212,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 317,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 595 - m. 201,7 - kw. 20/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.
10,45: Consigli agli agricoltori.
11: Messa solenne dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,45: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giocando Pino; (Genova): Padre Teodosio Da Voltri; (Firenze-Trieste): Monsignor Emanuele Maggi.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; 2. Amadei: *Delusione*; 3. Lindemann: *Maži d'Oriente*; 4. Elneg: *Intermezzo zingaresco*; 5. Popy: *Schizzi provinciali*; 6. Malvezzi: *Zingaresca*; 7. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 8. Scasola: *Corteggio luterario*; 9. D'Arbrosio: *Terza canzone*; 10. Becco: *Suite italiana*; 11. Valente: *Vulcania*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Notizie sportive.

18,30 (Trieste): Estrazione della Radio-Avio-Lotteria.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTEETTO: 1. Demessermann: *Una festa ad Aranjuez*; 2. Cortopassi: *Bimbi giocondi*; 3. Kalman: *Contessa Maritza*, valzer; 4. Dreyer: *Cantastorie cinesi*; 5. Confalon: *Neszy*; 6. Puccini: *Bucene*, selezione; 7. Blume: *Florilia*; 8. Guerrieri: *Casilda*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Maggiolata veneziana

Opera in 3 atti
del M° RITO SELVAGGI
diretta dal M° A. PEDOLLO.
Maestro del coro: O. VENTOVA.

Esecutori:

Alba soprano Maria Carena
Aurora soprano Maria Laurenti
Sirena
mezzo sopr. Giuseppina Zinetti
Falantino
tenore Silvio Costa Lo Giudice

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
* TRIESTE - FIRENZE

NEGLI INTERVALLI DELL'OPERA IN PROGRAMMA:

TRASMISSIONE DELLA CRONACA DEI CAMPIONATI CICLISTICI MONDIALI SU PISTA

Ubaldo baritono Enrico Roggio
Vanni baritono Natale Villa
Ved Interne: soprani: Elena Benedetti, Glòlia Zolli, tenore Antonio Castiglione, baritono Gaetano Morellato.

Negli intervalli: Cronaca dei Campionati ciclistici del mondo su pista (Finale professionisti) - Cesare Zavattini: Conversazione Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811
m. 25,4 - kw. 2/50 %

9,40: Notizie.

9,45: Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.
10,15-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA RIPRODOTTA - Negli intervalli: Duelli comici e musica sinfonica per pianoforte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): *Bambinopoli* - Notiziario meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Vella Capuano, violinista Antonio Tatoli e baritono Romano Rasponi - Musica riprodotta - In un intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idropoli - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta. Notizie sportive.

20,30:

Maggiolata veneziana

Opera in 3 atti
del M° RITO SELVAGGI
diretta dal Maestro A. PEDOLLO.
Maestro del coro O. VENTOVA.
(Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze)

Negli intervalli: Cronaca dei Campionati ciclistici del mondo su pista (Finale professionisti) - Cesare Zavattini: Conversazione. Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.
11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Gallarini: Notiziario sportivo.

12,45-13,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Sirlen Milanesi: *Dopo la Vittoria*; 2. Reekelwald: *Canto dell'innocenza*; 3. Luecke: *Pesaggio invernale*; 4. Piccinelli: *Era destino*; 5. Manfredi: *Parata al bambole*; 6. Billi: *Lieto ritorno*; 7. Pileri: *Acqua chiara*, fantasia; 8. Mariotti: *Paga Giovannino*.
17: CONCERTO VARIATO.
17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

Musica leggera

1. Richter: *Marcia degli eroi*.
2. Fiorillo: *Novelletta*.

3. Meniconi: *At alla tensione*, selezione.
4. Waldeufel: *Notte stellata*.
5. Manoni: *Boston*.
6. Larnieux: *Scene antiche*, suite.

Notiziario teatrale.

7. Travaglia: *Ventemilatre*.
8. Billi: *Sérénade venitienne*.
9. Moletti: *Myosotis blu*.
10. Gramaticeri: *Rose rosse*.
11. Kolman: *La Bajadera*, selezione.
12. Musica riprodotta.
13. Rangulo: *Serenata*.
14. Grandino: *Uditemi*.
15. Silving: *Una gita a Berlino*, selezione.
16. Del Vecchio: *Katja*.
17. D'Agostino: *Madre Patria*.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 672 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Garavita).

10,30: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA BRILLANTE E CANZONI RIPRODOTTE.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARONI.

1. Beethoven: *IV sinfonia* in si bemolle.

G. Maggiore: « Commenti dell'arte e della vita », conversazione.

2. Rimsky-Korsakof: *Tsar Saltan*, suite sinfonica.

3. Pich-Maggiagli: « Scene carnavalesche dal *Casanova a Venezia* ».

« Dallo *Riviste* », novella.

22: Musica brillante riprodotta.

22,55: Ultime notizie.



In considerazione delle numerose richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne danno la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radiodiffusioni, oppure ai «Radiocorriere», che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobollo.

ALBERTO ORSINI - Cento.

Mi trovo ad alto metri da una cabina elettrica di sostanziale e nota nell'apparecchio ripetuti conati. Può essere detta cabina la causa di questo inconveniente? Come è possibile eliminarla? A tratti poi le audizioni vengono di colpo a mancare e coll'orecchio all'altrettante si odono molto affievoliti; alquanto molto il potenziamento la voce ritorna, ma di colpo o bruscamente. Sul manubrio potrebbe restare in permanenza un fonografo piuttosto pesante, del tipo «La Voce del Padrone» e restere, senza «accensione» l'apparecchio o le audizioni?

Il disturbo da lei menzionato è dovuto alla cabina elettrica situata nelle vicinanze della sua abitazione; è molto difficile poter eliminare il ronzio, occorrerebbe infatti accorciare quote o una delle cabine produce il disturbo, e procedere ad una regolazione opportuna. 2. Ritardiamo che i bruchi abitualmente nell'intensità della ricezione siano dovuti con probabilità ad esaurimento della valvola 3. Se il peso del fonografo non è eccessivo e tale da poter essere sopportato dal mobile della radio, nessun inconveniente può derivare dall'apparecchio radio ed alle audizioni.

G. MAGNANI - Milano.

Quando funzionerà la nuova stazione di Milano? Aiuto a Porta Vigentina che quindi vicino all'odierna stazione che mi impedisce l'audizione di varie stazioni di uguale lunghezza d'onda, con la nuova, dato che verrà a trovarsi lontana 20 km. da Milano, si ripeterà lo stesso inconveniente? Il mio apparecchio, autocostruito, monta 1 valvola Philips N 647, 2 E 492 e 1 Zenit. Qualcuno miglioramento troverò montando la Philips E 452 T e C 431? Uso ora un'antenna interna di m. 35 e con essa sento discretamente di sera, circa 10 stazioni di giorno solo Milano; è un rendimento normale questo? Mettendo una antenna esterna migliorerei la ricezione e capterei più stazioni? Riceverei con più distinzioni?

1. La nuova trasmittente di Milano da 30 kw. comincerà le prove tecniche fra breve. 2. Pur spostandosi la sede della trasmittente dal Vigentina a S. Siano, l'incidenza assai più lontana della sua abitazione, non le sarà possibile la ricezione delle stazioni aventi lunghezza d'onda prossima a quella di Milano, data anche la maggior potenza di 60 kw. 3. Sostituendo alla valvola Philips da lei indicata le corrispondenti di tipo più moderno ella potrà ottenere maggiore purezza e maggiore

purezza. 4. Il rendimento da lei ottenuto con la sua antenna è normale. 5. Adoperando un'antenna esterna ella avrà una maggiore intensità di ricezione, ma i disturbi aumenteranno assai. L'antenna, costruita come indica, sarebbe a regola d'arte, però nel suo caso non è consigliabile, dato che la locale capterebbe gran parte del quadrante con conseguente minore selettività.

POMPEO TORSELLO - Alessandria.

Da circa sei mesi ho un apparecchio «Falda 48» che ha sempre funzionato ricevendo bene quasi tutte le stazioni europee. Una sera, mentre si sentiva benissimo, improvvisamente ha cessato di funzionare e per meglio dire si è spento appena ho provato a sostituirlo una per volta tutte le valvole meno la radiodiffusoria C 330 senza ottenere nessun vantaggio. Solo qualche volta durante le prove si è messo a funzionare per qualche secondo, ed in quei momenti mi sono accorto che una delle valvole N. 92 aveva dei riflessi color violaceo che duravano quanto i suoni dell'apparecchio.

I riflessi violetti rilevati nella valvola 92 non sono in generale indice di guasti e sono dovuti al gas inerte non chiuso nell'ampolla lituana che l'inconveniente lamentato sia dovuto a qualche connessione che si sia disassata o ad un'aria di qualche resistenza. Le consigliamo pertanto, ora non lo sia possibile far vedere il suo apparecchio da qualche tecnico locale di riavvolgersi alla ditta S.I.A.E. via No. 25, Piacenza, rappresentativa della ditta FAIDA per l'Italia.

FISCELLA FRANC. - Fiume.

Posseggo un apparecchio americano «Atlas» a cinque valvole di cui una Philips che gli dovrebbe conferire speciale chiarezza e potenzialità di suono senza debolissime. Firenze e Trieste (con un «Loewe» quattro valvole di cui ero in possesso prima, quest'ultimo una stazione era sufficientemente chiara e forte). Sono però più forte, ma mal soddisfacente. Ho fatto vedere l'apparecchio al fornaio che l'ha trattenuto vari giorni in negozio, dove l'ha provato e dove ho avuto modo di constatarne l'ultimo funzionamento. L'antenna (esterna) mi si dice che va bene. Vicino a casa mia esistono quattro apparecchi «Loewe» a quattro valvole che, come si sa, sono apparecchi a reazione sull'aereo. Io, però, non trovo mai apparecchi rovinarsi continuamente la ricezione?

Con tutta probabilità questo inconveniente è causato dagli apparecchi a reazione mal manovrati, funzionanti nei pressi della sua abitazione. Le consigliamo pertanto di far presente ai proprietari dei detti apparecchi i disturbi arrecati e se del caso ritirati al vice capo zona Eiar signor Ottavio Ludovico, Capo Agenzia Fiume, Fiume, per i provvedimenti del caso.

ALBERTO SERAO.

Ho acquistato in Napoli un apparecchio radiofonografo americano «Philco» a 7 valvole. Mi permettono volentieri a lei per sapere. Se effettivamente possa lasciare l'apparecchio senza presa di terra. 2. Se si possa ritenere sufficiente la piccola antenna interna, alla quale se ne potrebbe aggiungere anche una uguale per ricevere le altre due neri della stanza; ovvero sia sempre da preferire un'antenna esterna. 3. Avendo letto, poi, che alle antenne interne a filo disteso

ed alle esterne sia invece da preferire quelle a telaio, gradirei conoscere se ciò sia esatto. 5. Se sia vero che il telaio si debba ogni volta collegare per orientarlo verso la stazione trasmettente, cosa che riuscirebbe un po' difficile e fastidiosa. 6. Che cosa si può fare per eliminare i parassiti e le scariche atmosferiche? Esistono appositi apparecchi o dove si trovano in vendita?

1. Nessun danno può derivare al suo apparecchio dall'essere fatto funzionare senza presa di terra. 2. Dato il tipo del suo ricevitore, ritengono sufficiente la sua attuale antenna interna; certo non è però preferibile l'antenna esterna che permette di captare un maggior numero di stazioni con più forte intensità. 3. Esero a quattro da buoni risultati; è stato però nel tipo di apparecchi moderni abbandonato appunto per la necessità di orientarlo volta a volta nella direzione della stazione che si desidera ricevere. 4. Finora non sono stati costruiti dispositivi che permettano di eliminare i disturbi atmosferici; per i disturbi industriali occorre applicare agli apparecchi che ne sono l'origine, adatto circuito filtro.

RADIOTIFOSO IGNORANTE.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole, con un aereo esterno di circa 17 metri. Di giorno sento bene le due maggiori italiane, di sera anche moltissime. Per il resto non ho nulla che mi impedisca di ricevere. 2. Per il medesimo apparecchio radio, con un aereo interno applicato, isolato dai pareti su tre lati della stanza, ma con questo si sento pochissimo così. Il mio dell'aereo esterno termina, anche se non è collegato all'apparecchio, nella stanza. In caso di burocrazia potrebbe essere pericoloso per la caduta di qualche fulmine? Come fare per renderlo non pericoloso?

Per rendere più selettivo il suo apparecchio le consigliamo di usare un filtro, di cui le indichiamo lo schema in un'altra pagina. 2. Per far fornire il suo apparecchio da noi, le indichiamo un modo di prendere dalla mancanza della presa di terra. Esando l'aereo interno è indispensabile la presa di terra, che potrà effettuarsi collegando l'apposito morsetto dell'apparecchio con il tubo dell'acqua. Adoperando l'aereo esterno, per evitare eventuali scariche atmosferiche potrà disporre presso il punto d'ingresso della discosa di antenna nell'edificio un conduttore di due file. Lo stesso farà ogni al morsetto elettrico; gli altri due morsetti saranno collegati uno a terra, l'altro al conduttore che va all'apparecchio ricevente. È consigliabile, quando l'apparecchio non è in funzione, mettere sempre l'aereo a terra.

Per vendere più selettivo il suo apparecchio le consigliamo di usare un filtro, di cui le indichiamo lo schema in un'altra pagina. 2. Per far fornire il suo apparecchio da noi, le indichiamo un modo di prendere dalla mancanza della presa di terra. Esando l'aereo interno è indispensabile la presa di terra, che potrà effettuarsi collegando l'apposito morsetto dell'apparecchio con il tubo dell'acqua. Adoperando l'aereo esterno, per evitare eventuali scariche atmosferiche potrà disporre presso il punto d'ingresso della discosa di antenna nell'edificio un conduttore di due file. Lo stesso farà ogni al morsetto elettrico; gli altri due morsetti saranno collegati uno a terra, l'altro al conduttore che va all'apparecchio ricevente. È consigliabile, quando l'apparecchio non è in funzione, mettere sempre l'aereo a terra.

CACCIALLI ALFREDO.

Posseggo un apparecchio Allicchio Baghetti, sette valvole, desidero conoscere l'equivalente del Kc. o metri, alle cifre del disco graduato posto nell'apparecchio, dato che la stazione di Firenze ascolto sull'81,50; Bergamo sulla 70,50; Roma sul 57; Barcellona sul 45; Brno sul 32; Milano sul 30; Napoli sul 35,50; Genova sul 31,50 e Torino sul 30.

Ella potrà facilmente ottenere l'equivalenza del Kc. con le graduazioni del suo condensatore variabile costruendosi un grafico nella maniera seguente. Tracci sul 5° foglio di carta millimetrata due assi normali, porti sull'orizzontale le graduazioni crescenti e sull'altro le frequenze di trasmissione (Kc), metta a punto le

stazioni che ha già individuato sul suo grafico, e congegni i punti ottenuti con una curva che le darà per ogni altra gradazione la frequenza rispettiva. Per gli abbonati alle radiodiffusioni d'abbonamento annuo al Radiocorriere è di L. 30.

BRUN GIUSEPPE - Palmanova.

Posseggo un alimentatore tipo «Fada» che serve per le tensioni di placca e cioè, meno comune; + 50, + 30, + 135. Ora domanderei se è possibile ottenere anche la tensione + 4, per l'accensione delle valvole mediante la iniezione di appositi resistenze. Posseggo pure un accumulatore da circa 3 anni, ed ora, sono circa due mesi, riscontro che si scarica presto. L'ultima volta ho tentato la carica per tre giorni. Esso è di marca «Tudor» con 27 ampere. L'acido è stato cambiato poco tempo fa. Le piastre lasciano forte deposito. Cosa posso fare per ottenere un rendimento migliore?

1. Non è possibile ottenere con l'alimentatore in suo possesso la tensione + 4. 2. Valga per l'accensione delle valvole. 3. Non ritengono di poter cedere in efficienza il suo accumulatore che funziona ormai da ben tre anni, senza procedere alla totale sostituzione di tutte le piastre.

R. A. 109.025 - Milano.

Posseggo un apparecchio Itadio Sill, cinque valvole. Desidererei ricevere più nitidamente alcune stazioni nazionali ed estere, ricevendo all'ora. Quale filo dovrei adoperare? Quanti metri di lunghezza? Quanti metri di altezza? Mi consiglierebbe farla doppia o semplice? Quanti isolanti occorrono?

Dato il tipo del suo apparecchio, ella dovrà costruire un aereo esterno non-involante, in filo di bronzo forato del diametro di mm. 1,5, lungo metri 25-30, alto il più possibile. Il filo di Estensil con due isolanti a nocce o a seta.

REVELLO VITTORIO - Alba.

Posseggo un ricevitore Philips E 245 munito delle seguenti valvole: E 452, E 432 ed una amplificatrice 506. Essendo a conoscenza che la Società Philips costruisce un tipo di valvola E 432 T, desidererei sapere se sostituirla alla E 432 mi dà maggior rendimento tanto nella selettività che nell'amplificazione del ricevitore.

Sostituendo in valvola Philips E 432 con la E 432 T, ella otterrà una maggior amplificazione ed una maggior selettività, come d'altra parte è indicato dalla casa costruttrice.

CARLO BERTARELLI.

Desidererei che mi fosse illustrato il modo per eseguire l'attacco al radiomobile sulla Itadioia 33.

Il pick-up va collegato alla valvola rivelatrice che nel suo caso è la U Y 22, la seconda da sinistra verso destra nell'ordine in cui le valvole sono disposte nell'apparecchio. È allora piuttosto facile individuare dato che è la sua fornita di 5 piedini. Il pick-up va connesso tra la griglia della rivelatrice ed il negativo per un'interposizione di una pila per la polarizzazione della valvola per maggior semplicità ella potrà usare, come indicato nel Radiocorriere n. 11 di quest'anno, un attacco Paenti a Lissa che dovrà essere interposto quando funziona il pick-up, tra il sottocatto della U Y 22 e la valvola stessa, e a cui dovranno essere collegati i fili del pick-up. Per la riproduzione del pick-up sono necessari 4 dischi incisi elettricamente, gli altri non sono adatti.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdoce, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilopaci	Length meters	STAZIONE	Potenza	Gradi- stere	Kilopaci	Length meters	STAZIONE	Potenza	Gradi- stere
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 /80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 /70%		941	318,8	NAPOLI	1,5 /60%	
193	1554,4	Davertry National (Inghilt.)	30 /80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25/50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 /80%				Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%		959	312,8	GENOVA	10 /70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 /80%		968	309,9	Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
222	1348,3	Motai (Svezia)	30 /70%		977	307	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%		986	304	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%		995	301,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
416,6	720	Mosca Speriment. (U.R.S.S.)	20 /50%				Falun (Svezia)	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%		1004	298,8	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 /75%	
527	569,3	Früburgo (Germania)	0,25/50%		1013	296,1	North National (Inghilterra)	50 /80%	
530	566	Grenoble (Francia)	2 /70%		1022	293,5	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
531	565	Vitna (Polonia)	16 /80%		1031	291	Huizen (Olanda)	7 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%		1043	287,6	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%		1049	286	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 /70%		1058	283,6	Viborg (Finlandia)	10 /80%	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%		1063	282,2	Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
572	524,5	Palermo	3 /70%		1076	278,8	Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15 /80%		1085	276,5	Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
589	509,3	Vienna (Austria)	15 /80%		1096	273,7	Lione (Francia)	0,7 /30%	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15 /80%		1103	272	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
608	493,4	FIRENZE	20 /100%		1112	269,8	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
614	488,6	Tromsø (Norvegia)	1,2 /70%		1121	267,6	Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
625	480	Praga (Cecoslovacchia)	120 /80%		1130	265,4	Stettino (Germania)	0,5 /50%	
635	472,4	North Regional (Inghilterra)	50 /80%		1137	263,8	Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
644	465,8	Langenberg (Germania)	60 /70%		1147	261,5	Lisbona (Portogallo)	2	
653	459,4	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 /70%		1157	259,3	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
662	453,2	Beromuenster (Svizzera)	60 /75%		1167	257	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
671	447,1	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1176	255,1	Heilsberg (Germania)	60 /70%	
680	441,4	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%		1185	253	TORINO	7 /100%	
689	435,4	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%		1204	249,2	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
697	430,4	ROMA	50 /100%		1211	247,7	Breina (Germania)	0,25/50%	
707	424,3	Stoccolma (Svezia)	55 /80%		1220	245,9	Valencia (Spagna)	1,5	
16	419	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%		1229	244,1	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
720	416,4	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 /90%		1238	242,3	Moravska-Ostrava (Cecoslov.)	11,2 /80%	
725	413,8	Madrid (Spagna)	1,3		1247	240,6	London National (Inghilt.)	50 /80%	
734	408,7	Berlino I (Germania)	1,5 /50%		1256	238,9	Lipsia (Germania)	2 /50	
743	403,8	Rabat (Marocco)	5		1265	237,2	Horby (Svezia)	10 /80%	
752	398,9	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%		1274	235,5	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
761	394,2	Katowice (Polonia)	12 /70%		1283	233,8	Gleitwitz (Germania)	5 /50%	
770	389,6	Sottens (Svizzera)	25 /80%		1292	232,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
779	385,1	Midland Regional (Inghilt.)	25 /80%		1301	230,6	TRIESTE	10 /100%	
788	380,7	Bucarest (Romania)	12 /100%		1319	227,4	Cassel (Germania)	0,25/50%	
797	376,4	Francoforte (Germania)	1,5 /50%		1337	224,4	Linz (Austria)	0,5 /65%	
806	372,2	Tolosa (Francia)	8 /48%		1353	221,7	Cartagena (Spagna)	0,4	
815	368,1	Leopoli (Polonia)	16 /80%		1373	218,5	Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
823	364,5	Scottish Regional (Inghilt.)	50 /80%		1400	214,3	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
832	360,6	Amburgo (Germania)	1,5 /50%		1420	211,3	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
843	355,8	BOLZANO	1 /100%		1428	210	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
852	352,1	Siviglia (Spagna)	1				Norvingberga (Germania)	2 /50	
860	348,8	Helsinki (Finlandia)	10 /80%				Bordeaux S. W. (Francia)	3	
869	345,2	Parigi L. L. (Francia)	0,8				Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
878	341,7	Bergen (Norvegia)	1 /50%				Lodz (Polonia)	1,65/75%	
888	337,8	Algeri (Algeria)	16				Kiel (Germania)	0,25/50%	
897	334,4	Muehlacker (Germania)	60 /70%						
905	331,4	London Regional (Inghilt.)	50 /80%						
914	328,2	Gratz (Austria)	7 /80%						
		Barcellona (Spagna)	7,6						
		Strasburgo (Francia)	11,5 /70%						
		Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%						
		Bruxelles II (Belgio)	15 /80%						
		Poznan (Polonia)	1,35/50%						
		MILANO	7 /70%						
		Parigi P. P. (Francia)	60 /80%						

* La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal I. T. U. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente. (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITÀ: **ANTENNA SCHERMATA** - Elimina l'antenna esterna, diminuendo i disturbi e lasciando inalterata la sensibilità dell'apparecchio. È NECESSARIA nei periodi temporaleschi perché evita i gravi pericoli dell'antenna esterna. Si spedisce in elegante custodia contro assegno di L. 30.
Consulenze tecniche riparazioni radio L. 10 - Calendario Radio 1932 e Catalogo Illustrato apparecchi accessori radio L. 3 (anche in francobollo).

SAFAR

*riassume
in se'*

le garanzie di

dieci anni di esperienza nelle costruzioni radiofoniche

un'attrezzatura modernissima tecnicamente e scientificamente perfetta

una potente organizzazione industriale (600 operai)

La **SAFAR** è la veterana delle fabbriche radio in Italia

Il Pubblico ed il Costruttore sappiano che la produzione **SAFAR** è costruttivamente perfetta ed elettricamente collaudata nei nuovi Laboratori eletto-scientifici di precisione della **SAFAR**

Tutto è progettato, costruito, provato scientificamente, nella produzione **SAFAR** - Nulla di empirico nella produzione **SAFAR** - Non un pezzo **SAFAR** esce dalla Fabbrica se non collaudato severamente con tutti gli strumenti idonei

La **SAFAR** mira al proprio progresso ed alla propria prosperità attraverso al progresso radiofonico ed alla maggiore soddisfazione dell'Ascoltatore - La **SAFAR** ha contribuito con volenteroso sacrificio proprio anche all'organizzazione del concerto e concorso di musica radiogenica del Festival Veneziano

SAFAR

S. A. FABBR. APPARECCHI RADIOFONICI
MILANO - VIALE MAINO, 20