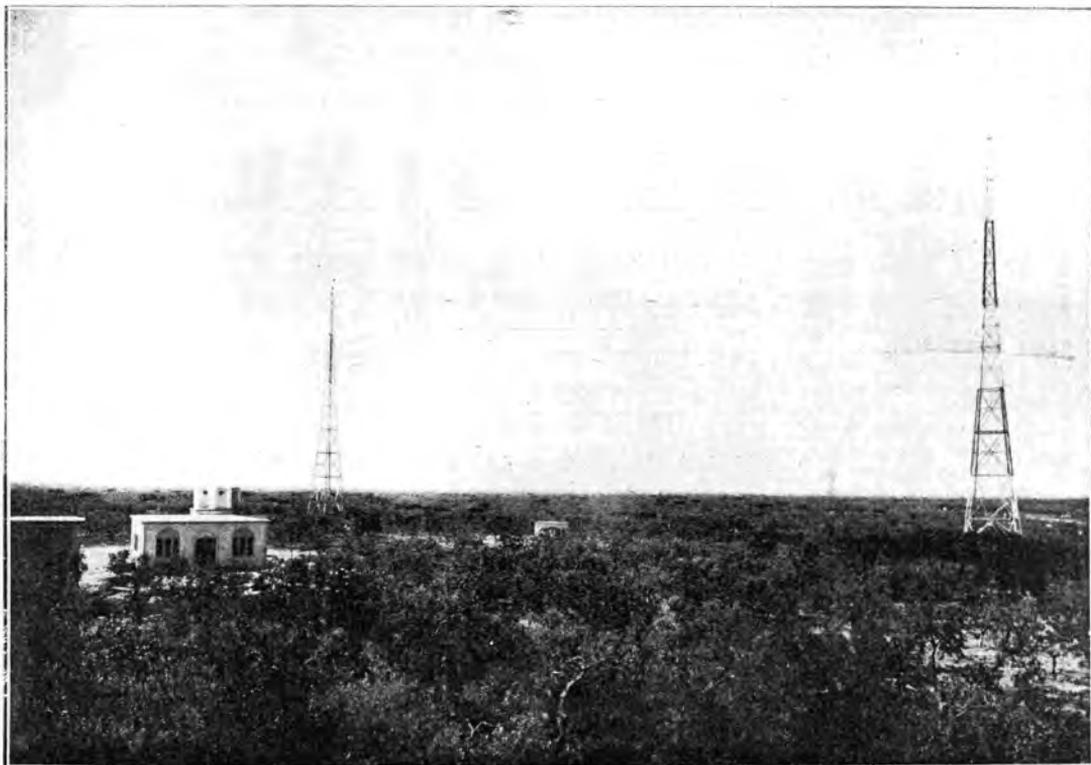


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Le nuove antenne Italiane nel cielo di Puglia.



SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE - PIACENZA

TELEFONO
25 - 61

LA
SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
INVITA A MILANO
AMICI - RADIO AMATORI - CLIENTI
ALLO STAND N. 1 DELLA
IV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

10-20 SETTEMBRE 1932 - X
PER ESAMINARE E CONOSCERE
I NUOVI TIPI DI
APPARECCHI E RADIO-FONOGRAFI
A CINQUE - SEI - OTTO - NOVE - DIECI E UNDICI VALVOLE

FADA E SIARE

DESTINATI ALLA STAGIONE RADIO 1932-33
ONDE CORTE - ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE

NUOVI TIPI DI VALVOLE - NUOVI CIRCUITI SUPERETERODINA

AUDIZIONI E PROVE
ANCHE PRESSO I SALONI DELLA
FILIALE DI MILANO

VIA CARLO PORTA, N. 1
TELEFONO 67-442



ALDO AMERIGO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

LA CONFERENZA RADIOTELEGRAFICA INTERNAZIONALE DI MADRID

Il 3 settembre si inaugura a Madrid la Conferenza radiotelegrafica internazionale che segue quella analoga che ebbe luogo cinque anni or sono a Washington; scopo: la regolamentazione internazionale delle comunicazioni radioelettriche.

Numerosi e di palpitante interesse sono i problemi che in essa verranno presentati e discussi, ma tutti mirano ad un unico intento: completare ed aggiornare, dopo i rapidissimi progressi e le innovazioni della radioelettricità, la Convenzione internazionale ed il relativo Regolamento concordato a Washington nel 1927. Particolare importanza assume tra le varie proposte in discussione quella che contempla la fusione in un'unica Convenzione delle Convenzioni oggi distinte che regolano la telegrafia e la radiotelegrafia.

Ai lavori della Conferenza di Madrid partecipano Delegazioni e rappresentanze di tutti i Paesi del mondo; Delegazioni e rappresentanze da tempo già formate e che da oltre un anno stanno studiando e concretando, in base alle esperienze fatte nell'esercizio dei servizi radiotelegrafici e delle sopravvenute nuove possibilità tecniche, le modificazioni e le aggiunte che che è consigliabile apportare agli articoli della Convenzione e del Regolamento oggi in vigore.

La Delegazione e la rappresentanza italiane sono così composte: **DELEGAZIONE: Presidente:** gr. uff. Giuseppe Gneve, capo-servizio Ministero Comunicazioni; **Membri:** comandante comm. Gino Montefinale, capitano di vascello, capo-Div. 4° Radio; cav. uff. Settimio Aurini, capo-Div. 1° servizio telegrafici; comm. dr. Giuseppe Cappanna, segretario generale Azienda Stato telefoni; ten. col. Genio Federico Amoroso, Mi-

nistero Guerra; ten. col. A. A. Giuseppe Paonessa, Ministero Aeronautica; cav. Paolo Borgatti, capitano di fregata, Ministero Marina; cav. Mario Rappini, capitano di fregata, Ministero Marina; magg. Ettore Sarti, Marina mercantile; comandante serv. postali e tel. Ministero Colonie; cav. uff. Luigi Spallacci, capitano di fregata, R. Ambasciata Madrid; magg. A. A. Umberto Gelmetti; commendatore dr. Erminio Mariani; **Segretario:** sig. Aurelio Ceruti, Ministero Comunicazioni; **RAPPRESENTANZE: Italcable e Italo-Radio:** gr. uff. avv. prof. Gino Bandini; cav. Emidio Demedio; cte Arrigo Osti; gen. Michele Serra, Direzione Gen. Italo-Radio; ing. Vittorio Gori, direttore tecnico Italo-Radio; **Segretari:** Valentino Parisotti e dr. Guido Cortina; **Sitmar:** msc. Luigi Solari, consigliere delegato; **Eiar:** on. prof. ing. Gian Giacomo Ponti, consigliere delegato; ing. Raulo Chioldelli, direttore generale; ing. Cesare Bacchini.

Interviene alla Conferenza anche una Delegazione dell'Unione internazionale di radiodiffusione (U.I.R.) di Giu-

vo, Delegazione che fa capo all'ing. Brillard, presidente della Commissione tecnica dell'Unione.

Tutte le proposte presentate alla Conferenza saranno, con molta probabilità, esaminate da cinque Commissioni: la Commissione della Convenzione, la Commissione dei Regolamenti, quella delle tariffe e del traffico, quella tecnica e quella di redazione. Ciascuna di queste Commissioni, com'è prevedibile, istituirà nel suo seno una Sottocommissione per ciascuno dei problemi ad essa assegnati e di queste Sottocommissioni faranno parte gli esperti di tutti i Paesi.

E' facile immaginare la mole dei lavori della Conferenza di Madrid; basta riflettere che gli argomenti in discussione comprendano tutti i servizi radiotelegrafici delle stazioni terrestri, delle navi e delle aeronavi con i problemi inerenti al traffico, alle tariffe, ai segnali di soccorso, alle responsabilità dei vari messaggi e delle condizioni tecniche a cui devono soddisfare gli apparati.

I nostri lettori già sanno che fra i vari problemi in discussione a Madrid vi è anche quel-

lo della revisione del piano di distribuzione di tutte le onde disponibili fra i vari servizi radio: da quella di pochi metri (ora si potrebbe dire di pochi centimetri) dopo le ultime esperienze di Marconi a quelle di molti chilometri.

L'Eiar ha partecipato ai lavori preparatori della Delegazione italiana con un proprio rappresentante, il quale, come era nel suo compito, ha spiegato tutto il suo interessamento perché per ogni problema connesso agli interessi della radiofonia venissero prese risoluzioni che tenessero pienamente conto dell'importanza oggi raggiunta dalla radiodiffusione con particolare riguardo alle esigenze di uso in materia di lunghezza d'onda.

L'Eiar, attraverso il suo rappresentante, ha messo ripetutamente in evidenza essere indispensabile, agli effetti di attenuare la penosa situazione delle interferenze fra le varie stazioni radiofoniche, specialmente dopo il rapido aumento nel numero e nella potenza di esse, che alla radiofonia siano assegnate gamme d'onda più ampie di quelle fissate da Washington nel 1927, pur non nascondendosi che a queste modificazioni si oppongono gli interessi di altri servizi, i quali sarebbero costretti a modificare gli apparati se dovessero cedere onde finora impiegate per prenderne altre.

La situazione è complessa e delicata, ma noi ci auguriamo che le Delegazioni dei vari Stati sappiano valutare le imprescindibili necessità del servizio della radiodiffusione e prendano provvedimenti che, pur tenendo conto delle ragioni addotte dagli altri servizi contro ogni modifica alla situazione attuale, assicurino alla radiofonia gli auspicati sviluppi.



L'edificio della trasmittente barese.

Arpeni
MILANO

9 VALVOLE *Majestic*
DELLA NUOVA SERIE G.50;
RADDRIZZATRICE A VAPORI
DI MERCURIO;
DETECTRICE G.4 - BREV. DUO-DIODO
Majestic;
DISPOSITIVO ANTI FADING;
DISPOSITIVO SINCHRO SILENT
TUNNING - BREV. *Majestic*;
ELETTO-DINAMICO
NUOVO TIPO *Majestic*



Agenzie di
vendita autorizzate:

Brescia: Carzio
Castaldelli - Valle Paganora, 21.

Cremona: Felzi Malanca
Corso Garibaldi

Majestic
RADIO

DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA



AR.P.A.

TORINO
VIA CAVOUR, 18
TELEF.: 46743

LA STAZIONE RADIOFONICA DI BARI

SARÀ INAUGURATA UFFICIALMENTE IL 6 SETTEMBRE

Il nuovo trasmettitore, della potenza di 20 kW. aereo, fornito dalla Compagnia Marconi, sorge poco lungi dalla città, a Ceglie del Campo.

L'antenna è sostenuta da due torri in traliccio di acciaio a profilo parabolico, tipo Blaw Knox-Miliken Bros. — isolate alla base — dell'altezza di 250 piedi, pari a m. 76,20.

L'onda di funzionamento normale del trasmettitore è per ora di 269 metri e la frequenza propria di risonanza dell'aereo viene regolata in corrispondenza dell'onda di 359 metri. L'aereo lavora quindi su 3/4 dell'onda fondamentale assicurando così un'ottima ricezione in una zona molto estesa.

Gli organi di regolazione per la sintonia dell'aereo si trovano sistemati nella cabina di sintonia situata immediatamente sotto alla discesa d'aereo e a cui fa capo la linea di trasmissione o feeder che trasferisce l'energia ad alta frequenza dallo stadio finale del trasmettitore all'antenna. Tale linea di trasmissione ha un'impedenza caratteristica di 600 ohm ed è perfettamente equilibrata verso terra. La presa di terra è formata dal consueto sistema di conduttori in rame e piastre di ferro zincato, internato nell'area sottostante all'antenna.

L'energia (150 KVA) occorrente al funzionamento del trasmettitore (fornita dalla Soc. Gen. Pugliese di Elettricità attraverso una linea a 9500 Volte, 45 periodi) giunge alla cabina di trasformazione situata a una conveniente distanza dal lato Nord dell'edificio. Qui essa viene trasformata alla tensione di 500 Volte e portata al quadro di manovra nell'interno del trasmettitore mediante un cavo trifase sotterraneo.

Nell'edificio si trovano:

La sala macchine, nella quale sono installati il regolatore automatico di tensione e i gruppi rotanti per l'accensione dei filamenti in corrente continua (25 Volte, 600 Ampère) nonché quello destinato a fornire i potenziali di griglia formato da un unico motore trifase cui sono direttamente accoppiati tre generatori per la produzione di tre diverse tensioni negative di griglia (1500 Volte, 200 Volte, 350 Volte). Entrambi i gruppi sono dotati di messa in moto automatica.

La Sala Alta Frequenza ove si trovano tutte le apparecchiature costituenti il trasmettitore radio vero e proprio contenute in un recinto chiuso sul cui lato frontale si trova una serie di pannelli portanti tutti gli organi di misura, controllo e segnalazione. Al centro e di fronte al pannello principale si trova un elegante banco di manovra a leggio sul quale si trovano riportati tutti i comandi e le segnalazioni.

La Sala Pompe contiene tutti gli organi necessari alla circolazione e al raffreddamento dell'acqua circolante intorno agli anodi delle valvole di potenza e delle rettificatrici per l'alta tensione. L'acqua proveniente dal serbatoio situato nella torretta viene, mediante le pompe centrifughe, spinta nelle camicie

LA NUOVA REALIZZAZIONE

Martedì prossimo 6 settembre s'inaugura a Bari la terza Fiera del Levante, una delle più grandiose affermazioni espansionali del Regime, superba realizzazione del trentennale desiderio dei Pugliesi di avere un mezzo di richiamo, periodicamente rinnovato, per attirare l'attenzione dei popoli levantini sulla città marittima destinata ad essere la foce dell'attività italiana verso l'Oriente mediterraneo. Le due Fiere precedenti, ricche di Mostre eclettiche, internazionali, sono state sufficienti per affermare in pieno la funzione storica di Bari, naturale emporio navale di un complesso retroterra, stazione marittima di transiti, di traffici. La III Fiera che sta per inaugurarsi è integrata da un nuovo coefficiente di irradiazione e di potenza, che viene ad inserirsi nella fiorente giovinezza di Bari: a questa grande, rinnovata attività, a questa potenza commerciale di ricezione e di espansione mancava una voce, e l'Eiar, fedele al suo programma tracciato sulle direttive del Regime e del Ministero delle Comunicazioni, ha dato a Bari la voce, come già l'aveva data a Trieste. Il 6 settembre in tutto il Levante giungerà dalla capitale pugliese la parola d'Italia; risuonerà in tutto l'Oriente la musica d'Italia che è linguaggio universale di gentilezza, di civiltà, di pace operosa.

delle valvole di potenza, quindi attraversa un grande radiatore raffreddato mediante la corrente d'aria fornita da un ventilatore, e scende in una vasca inferiore, dalla quale viene nuovamente riportata nella vasca superiore.

La Sala Amplificatori contiene l'apparecchiatura per l'amplificazione delle correnti a B.F. provenienti dallo Studio attraverso un'apposita linea telefonico-musicale, e il raddrizzatore occorrente per fornire la tensione anodica agli amplificatori B. F.

La Sala Accumulatori contiene le batterie occorrenti per l'accensione delle valvole di piccola potenza e degli amplificatori B. F.

I circuiti fondamentali del trasmettitore sono formati da:

a) oscillatore pilota a cristallo contenuto in cassetta metallica ed isolata termicamente con regolazione automatica

della temperatura comprendente la valvola oscillatrice, uno stadio duplicatore di frequenza, uno stadio isolatore e uno stadio amplificatore neutralizzato. La frequenza è controllata da due quartz identici intercambiabili e aventi una frequenza propria di risonanza metà di quella di lavoro della stazione, onde la necessità dello stadio duplicatore.

b) Amplificatore alla frequenza con una valvola tipo DES.1 in cassetta schermata avente la funzione di amplificare le oscillazioni del pilota per accoppiarle all'amplificatore modulato.

c) Amplificatore modulato composto di uno stadio con valvola DET.3 ove avviene la modulazione dell'onda portante col sistema Helsing e dove una resistenza sul circuito anodico permette di raggiungere una profondità di modulazione del 100%.

d) Modulatore comprendente una valvola tipo MT.9 L come modulatrice e una valvola tipo DET.2 come premodulatrice. Le tensioni a frequenza musicale arrivano alla griglia della premodulatrice dopo l'amplificazione usuale attraverso l'amplificatore all'arrivo delle linee.

e) Amplificatore intermedio con valvola ad anodo raffreddato, tipo CAM.3 per amplificare le oscillazioni di alta frequenza modulate ed accoppiarle all'amplificatore principale.

f) Amplificatore di potenza, impiegante nel valvole tipo CAT.6 ad anodo raffreddato, ciascuna della potenza di 15 kW, e quindi largamente sufficienti ad assicurare una potenza di uscita tale da consentire una profondità di modulazione del 100%, ciò che corrisponde per l'onda portante di 20 kW., ad una potenza istantanea irradiata nei picchi di modulazione, di 80 kW.

Le valvole sono montate in push-pull neutralizzate e sono disposte a tre a tre in parallelo.

L'energia alla frequenza modulata, disponibile all'uscita dell'ultimo stadio viene, dal circuito chiuso finale, trasmessa ai circuiti accordati d'aereo mediante la linea di trasmissione equilibrata, cui abbiamo più sopra accennato, avente entrata ed uscita accordate alla frequenza di lavoro e per l'impedenza caratteristica di 600 ohm.

L'alimentazione anodica dei vari stadi del trasmettitore avviene mediante tre rettificatori così ripartiti:

1° alimentatore con valvole a vapori di mercurio capace di fornire 200 Volte continui perfettamente livellati per la tensione anodica dell'amplificatore B. F. a tre stadi di arrivo delle linee e dell'oscillatore pilota;

2° rettificatore trifase per alimentare gli stadi di bassa potenza, con tre valvole tipo MR.6 capace di erogare corrente continua livellata con una tensione di 3000 Volte per una potenza complessiva di 1,5 kW;

3° rettificatore trifase di potenza a diodi termoionici tipo CAR.5 ad anodo raffreddato con camicie d'acqua capace di fornire una tensione di 15.000 Volte con una potenza massima di 80 kW. La tensione anodica da raddrizzare è fornita ai diodi da un trasformatore di potenza trifase da 120 KVA.

L'alimentazione di tutto il complesso trasmettitore è così effettuata quasi completamente per mezzo dell'energia trifase a 500 Volte opportunamente trasformata e raddrizzata. Fanno eccezione soltanto i filamenti dei primi stadi a B.F. e dell'oscillatore a pilota che sono alimentati con corrente continua fornita da batterie di accumulatori e le tensioni di griglia di questi stadi, fornite da batterie di piccola capacità. La corrente di accensione delle altre valvole e le relative tensioni negative di griglia sono anch'esse ottenute dai 500 Volte trifasi attraverso i gruppi rotanti già menzionati.

G. B.



Bari. - Panorama della città dal Lungo Mare Nazario Sauro.

— LA FIERA

Il 6 settembre 1930, alla presenza di S. M. il Re d'Italia, s'inaugurò con grande solennità la Fiera del Levante, che è una delle maggiori realizzazioni del Regime. Chi assistette a quella cerimonia, rimase stupefatto dell'eccezionale avvenimento e non poté che ammirare il miracolo compiuto da un manipolo di ebrei, che in un periodo così grave di crisi e di depressione economica mondiale aveva osato attuare una iniziativa davvero portentosa e superba. E tale fu il prodigio che compirono pochi uomini, spinti dalla lungimirante visione del Duce, illuminati da fede incrollabile e da volontà tenace, sorretti dal consenso unanime dei pugliesi, che vollero vincere ogni difficoltà, superare qualunque ostacolo pur di vedere realizzata la loro aspirazione.

Da un trentennio i baresi avevano progettato l'attuazione di una Fiera. Col presidente della Camera di commercio, Antonio De Tullio, dopo il lusinghiero successo conseguito dalla Mostra del 1900, inaugurata dal Min. Baselli alla presenza del Duca di Genova, ne aveva più volte sostenuto il progetto che era rimasto inattuato per l'incertezza dei governanti, per la esiguità dei mezzi messi a disposizione, e poi per il sopraggiungere del conflitto mondiale e del turbinoso dopoguerra.

Fu in seguito all'avvento del Fascismo che la proposta cominciò ad assumere forme più concrete e possibilità di realizzazione. Si dovette principalmente all'on. Di Crollalanza, allora Podestà di Bari, magnifico suscitatore di energie e autore della rinnovata vita cittadina, ed al presidente della Camera di commercio, tenace assertore della sua idea, non ostante le delusioni provate, se la nobile iniziativa poté prendere corpo e consistenza e divenire realtà. Essi furono sostenuti e gliardamente dalle autorità preposte alla direzione della Provincia e della Gazzetta del Mezzogiorno, e con ferrea volontà, con mirabile energia compirono il miracolo che sembrava un'utopia.

Di fatti nel giro di un anno si apprestarono i milioni necessari all'attuazione del programma, si compilò il progetto di costruzione della Fiera, che si stabilì dovesse sorgere vicino alla penisola della S. Cataldo, di fronte al plaudo Adriatico, si spianarono i terreni, si accendevano, si procacciavano trapianti paludosi, si aprirono vie, si colmarono fossati, si creò una rotonda a mare, si abbattono alberi annessi e costruzioni inadatte, si asfaltarono vie, si aprirono accessi ampi e comodi, si spostarono linee ferroviarie e tranviarie, si incanalarono acque, s'impiantarono vagni giardini, si costruirono padiglioni. Varie centinaia di muratori, fabbri, pittori, scalpellini, falegnami, decoratori, sterratori, meccanici, elettricisti, giardinieri lavorarono febbrilmente, anche di notte, e portarono a compimento un'impresa che in altri tempi sarebbe apparsa una follia. Gli scettici si ricredettero dinanzi alla realtà, il prodigio convinse italiani e stranieri che il popolo barese è di tempra eccezionale, ha volontà

RADIO BARI

in 209.4 - Kw 20 - Kc 1112

MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE - ORE 21

Grande concerto vocale e strumentale

con il concorso del tenore

BENIAMINO GIGLI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

ROSSINI - **Guglielmo Tell** - Sinfonia
 MASSENET - **Manon** (l'addio) - Tenore Gigli
 VERDI - **Rigoletto**, Coro nome - Soprano De Santis
 MEYERBEER - **L'Africana**, "Oh, Paradiso" - Tenore Gigli
 DELIBES - **Lakmé**, Aria della Campanelle - Soprano De Santis
 FLOTOW - **Marta**, "M'appari tutto amor" - Tenore Gigli

PARTE SECONDA

VIEUXTEMPS - **Concerto in re, op. 31** per orchestra e violino
 Andante, religioso, allegro - Solista Giordano De Vito
 BACH - **Aria sulla quarta corda** - Solista G. De Vito
 SARASATE - **Introduzione e tarantella** - Solista G. De Vito

PARTE TERZA

GIORDANO - **Andrea Chénier**, Improvviso - Tenore Gigli
 ROSSINI - **Il barbiere di Siviglia**, "Una voce poco fa" - Soprano De Santis
 VERDI - **Rigoletto**, "La donna è mobile" - Tenore Gigli
 DONIZETTI - **Lucia di Lammermoor**, Delirio - Sopr. De Santis
 VERDI - **La battaglia di Legnano**, Sinfonia - Orchestra

MAESTRO DIRETTORE E CONCERTATORE D'ORCHESTRA

ITALO DELLE CESE

LE TRASMISSIONI DEI GIORNI SUCCESSIVI SI EFFETTUERANNO SECONDO L'ORARIO SEGUENTE.

Ore 13: Giornale radio - Ore 13.10-14: Musica riprodotta - Ore 14: Segnale aereo - Ore 20.30: Notizie agricole - Conversazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Ore 20.50: Notizie sportive - Giornale radio - Ore 21: Segnale aereo - Eventuali comunicazioni dell'Eiar - Ore 21.5: Musica vana - Negli intervalli: Conversazioni - Ore 22.20: Giornale radio

indomita e spirito di sacrificio non comune, che le sue energie ravvivate dalla fiamma di fede rinnovellata dal Fascismo sono inesauribili, e che sa attuare qualunque iniziativa mirante al bene della regione e alla grandezza della Patria.

Gli edifici sorsero come per incanto, i padiglioni si allinearono

uno appresso all'altro, belli e civettuoli, in stile pugliese del '200 e del '300, separati da ampi viali, circondati da gaie aiuole, e tutto fu pronto per l'inaugurazione progettata.

Da Sua Maestà al Min. Bottai che a nome del Governo tenne il discorso inaugurale, dai Ministri, Ambasciatori, rappresentanti di quasi

DEL LEVANTE

tutte le nazioni balcaniche e orientali ai gerarchi del Partito, ai maggiori esponenti del commercio, dell'industria e dell'agricoltura nazionale, ai giornalisti e alle molte migliaia di forestieri che visitarono la Fiera, unanime fu il giudizio di ammirazione ed il voto di plauso per quanto si era fatto in così breve tempo dai pugliesi, e tutti trascorsero lieti auspici per l'avvenire. Il constatare che in momenti di crisi mondiale i baresi avevano saputo attuare un'impresa così ardita e gigantesca, empiva l'animo di giusto orgoglio ed era arra sicura di maggiori affermazioni future. Questa convinzione non derivava soltanto dalla visione luminosa del passato della nostra Patria, che era stata grande potenza mercantile nel Mediterraneo, dalla trasformazione storico-geografica avvenuta negli Stati balcanici e dai nuovi orizzonti della politica estera instaurata dal Fascismo, ma era anche confortata dalla simpatia che la Fiera aveva destato nei Paesi orientali, dall'interesse vivo che essa aveva suscitato nelle classi commerciali italiane e straniere, dall'organicità e vastità d'impostazione con cui essa si era manifestata.

Tale atto di fede, di volontà, di coraggio ebbe una nuova consacrazione nel secondo anno di vita, valorizzando il successo iniziale mediante una più intensa propaganda in Italia e all'estero, con lo sviluppo dell'attrezzatura fieristica, col perfezionamento dei suoi ordinamenti, sicché potette rivelarsi a quanti la frequentarono (espositori, visitatori, acquirenti) come un vasto, serio e già maturo centro di affari, degno di figurare nel catalogo delle Fiere internazionali e di richiamare attorno a sé, gradatamente, notevoli correnti di scambio fra l'Oriente e l'Occidente.

Di fatti, mercé l'opera svolta dall'Ufficio scambi e con l'adunata di quasi 20 agenti di commercio balcanici, levantini, africani e asiatici tenutasi tra il 7 e il 12 settembre, la Fiera riuscì ad esercitare una vigorosa azione e attrattiva per lo sviluppo dei commerci e a dare un incremento reale ai reciproci rapporti economici fra l'Europa e l'Oriente.

Le cifre statistiche comprovano tale verità. La superficie della Fiera che nel 1930 era stata di mq. 115.000 venne aumentata del 40% raggiungendo mq. 175.000. Il numero degli espositori che nel 1930 era stata di 1355, l'anno successivo salì a 3558, cioè quasi al triplo con la seguente suddivisione: nazionali 3210, provenienti dalle isole Egee 17, dall'estero 331. Le provenienze dall'estero furono così distinte: dall'Albania 39, dalla Bulgaria 74, dalla Grecia 21, dall'Egitto 38, dalla Jugoslavia 2, dalla Palestina 2, dalla Romania 6, dalla Turchia 20, dall'Ungheria 51, dalla Cecoslovacchia 30, dalla Germania 12, dal Nord-America 2, dall'Olanda 2, dalla Francia 9, dalla Spagna 1, dall'Inghilterra 13, dalla Finlandia 1. Bisogna inoltre aggiungere le Mostre collettive organizzate nel proprio padiglione dal-

La Delegazione ufficiale della Russia con larghezza d'impostazione veramente notevole, e dalla Palestina. Anche il numero dei prodotti esposti ebbe considerevole incremento, salendo da 282 a 551 quelli nazionali, e da 131 a 401 quelli esteri. I visitatori che il primo anno furono un milione, aumentarono di 200.000 il secondo anno. Nel 1930 la Fiera era stata divisa in 10 gruppi, l'anno seguente in 12, cioè: Agricoltura, Pesca, Alimentari, Meccanica, Clinica, Edilizia, Arredamento, Tessili, Abbigliamento, Moda, Musica, Turismo e Viaggio, Enti e Organizzazioni, Artigianato, più le aggiunte come l'Aeronautica, le botteghe di vendita, il suk tripolino, la Mostra di Rodi e delle isole Egee, ecc. Ognuna di queste sezioni venne completata in tutte le sue branche, per cui si ebbero Mostre nuovissime che segnarono un effettivo passo in avanti in confronto della prima manifestazione. L'agricoltura, ad esempio, prima radice di bene per l'Italia e per il mondo intero, ebbe la più completa Mostra agraria che si sia tenuta in Europa. Oltre alla meccanica agraria e alla Mostra olearia, ortofrutticola e vinicola, che aveva avuto un'ottima affermazione nel primo anno, si ebbero: la Mostra nazionale floriculturale, la rassegna delle attività armentizie, la zona agraria con la rassegna asinina, la casa colonica tipo con tutti gli annessi opportuni e con un vasto podere tipico, la Mostra degli animali da cortile e quella dei tabacchi italiani. Nuove furono pure le Mostre della pesca con cantiere in atto, dal quale uscì un motopeschereccio varato il 25 ottobre con il fatidico nome *Dux*; quelle del giocattolo italiano, del libro e dell'ufficio modello nella sezione dell'Arredamento; una superba Mostra del Turismo e la Mostra del Corporativismo, la creazione del Borsino della Fiera, l'ufficio delle Delegazioni estere, ecc.

La nazione italiana ha risposto con entusiasmo all'invito dei pugliesi. Su 92 Consigli Provinciali dell'Economia ben 82 s'interessarono direttamente, e alcuni organizzarono le Mostre proprie. Ciascuno comparve con forte efficienza di campioni di quelle produzioni



Aspetti della Fiera.

speciali che formano la particolare sua caratteristica. Segnaliamo: Torino, Genova, Brescia, Napoli, Milano, Catania e Bari per la meccanica in genere; Foggia per la meccanica agraria; Torino, Brescia, Milano, Ascoli Piceno per l'artigianato e la moda; Torino, Como (con i suoi mirabili mobili di Cantù), Milano, Bologna, Firenze, Campobasso, Bari, Taranto, Catania, Enna, Cagliari negli svariati articoli di arredamento; Milano, Firenze, Pistoia, Roma, Napoli, Brindisi, Lecce coi prodotti dell'artigianato; Napoli e Milano nella chimica; Bari, Matera, Enna, Catanzaro, Cosenza, Ragusa, Nuoro, Cefrona e Campobasso nella sezione alimentari, ecc.

Passando a parlare della partecipazione delle nazioni estere, si rileva che nel 1930 esse furono 9, nel 1931 furono 10. Gli espositori individuali il primo anno furono 134, nel secondo 331, nel 1930 appartenevano a 16 nazioni, nell'anno successivo a 21 nazioni.

Le Mostre estere furono visitate con speciale interesse dall'immensa



L'Ingresso.

folle, allettata non solo dalla curiosità, ma anche dal bisogno di conoscere lo sviluppo industriale e agricolo dei singoli Stati. Difatti l'Albania apparve in tutta la sua produzione di pesca, di formaggi, lane, pelli, uova che sono oggetto di esportazione; la Bulgaria nei suoi



Un padiglione caratteristico.

medicinali botanici, nei vini particolari, nelle maglierie, nelle lavorazioni del legno, nei filati, nei tabacchi, nelle essenze aromatiche, nei profumi di rosa, nei prodotti di zucchero, di alluminio, nei tessuti di seta; la Cecoslovacchia nei gio-

gnalate varie comitive venute da tutti i Paesi balcanici, dall'Asia Minore, dall'Egitto e dall'America del Nord, oltre ai singoli gruppi giunti dai Paesi dell'Europa centrale.

Anche gli affari conclusi segnarono un confortevole aumento rispetto a quelli del primo anno; stando alle denunce fatte alla Direzione della Fiera da parte di alcuni espositori, essi ammontarono a varie decine di milioni. Questi lusinghieri risultati furono soddisfacenti per gli espositori, specialmente per quelli stranieri che promisero di concorrere in maggior numero l'anno seguente.

9

Come si vede, la Fiera del Levante, sorta appena da due anni, si è affermata magnificamente, e dopo quella di Milano è la più grande manifestazione del genere che vanti l'Italia. Se la prima è destinata ad intensificare i rapporti economici della nostra Patria con le nazioni centrali, la seconda risponde alle nostre vedute mediterranee, serve a riallacciare i traffici con i Paesi dell'Oriente e ad espandere le nostre produzioni nella Balcanica, nell'Egitto, nell'Asia Occidentale e nella lontana India, nella immensa Cina e nel laborioso Giappone. L'Italia sta riprendendo la posizione che ebbe nell'antichità, di essere cioè l'intermediaria fra la civiltà Occidentale e quella del Levante. Il taglio dell'Istmo di Suez le ha schiuso nuovi orizzonti, ed il commercio dovrà fatalmente riprendere l'antica via. I popoli del vicino e dell'estremo Oriente, per necessità storiche, devono gravitare verso il Mediterraneo e cercare le ragioni della loro vita operosa nel mare che bagna terre fra le più ricche del mondo e nelle quali Roma fu signora e regina. Le nazioni occidentali alla loro volta sentono il bisogno di diffondere i loro prodotti agricoli ed industriali nelle regioni del Levante, di trovare nuovi sbocchi alla esuberante loro attività economica. Perciò la Puglia, per la felice sua posizione geografica, dovrà essere il punto di congiunzione di queste due correnti e la sua Fiera sarà il crogiuolo dove si dovranno fondere le energie economiche dei diversi popoli del Mediterraneo e dell'estremo Oriente.

cattoli, nei lavori di vetro, legno e galatite, nelle passamanterie, nelle porcellane e nei prodotti in ferro; l'Egitto negli arazzi, nelle argenterie faraoniche, nelle seterie, nei sigaretti, nei profumi e nei prodotti agricoli, oltre che in tutte le lavorazioni artistiche; la Grecia nella biancheria e nei ricami, nei tappeti, nella terracotta, nei vini, nelle argenterie, ecc. La Turchia nelle confetterie speciali, nei tappeti, nei prodotti del suolo, nelle lavorazioni dei minerali, nei tabacchi, nelle uve sultanne, nella vallonea, nella manipolazione dei fichi, nelle gomme; la Romania si limitò ai ricami, tappeti e biancherie; l'Ungheria si presentò al completo con le produzioni più varie delle sue industrie, delle sue arti; infine la Russia presentò quanto può più interessare gli scambi con latte, legnami, carbone, cereali, pelli, pellicce, tappeti, cotone, seta, medicinali, macchine agricole, legumi, ecc.

Il movimento dei campioni destinati alla Fiera nel 1930 fu di q. 10.350; invece nel 1931 fu di q. 12.524. Fra i visitatori vanno se-

un nome ed una marca imbattibili:

"ATWATER KENT,, RADIO

un apparecchio dalla VOCE D'ORO



**SUPERETERODINA
a 7 VALVOLE**

Modello Midget tipo 90

**SELETTIVITÀ - POTENZA
SENSIBILITÀ**

**PERFETTA QUALITÀ
DI RIPRODUZIONE**

Le Valvole "ETA,, sono caratterizzate da:

**Assoluta costanza di caratteristiche
Purezza e fedeltà di riproduzione.
Rendimento elevato**

RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA:

TRIESTE	"	"	"	Ditta	F.lli Avanzo - Corso Vitt. Eman. III, 8
VENEZIA	"	"	"	"	M. CHITARIN - Ponte Caronca 4307
VICENZA	"	"	"	"	S. V. A. R. - Svc. Veneto App. Radio - Piazza dei Signori
MILANO	"	"	"	"	La Filotecnica - Ing. Salmoiraghi - Ottogena Galleria Vitt. Emanuele
MILANO	"	"	"	"	Romeo Giovannoni - Viale Vitt. Veneto, 8
COMO	"	"	"	"	G. B. Gorli & Figli - Via P. Carcano, 7
PAVIA	"	"	"	"	F. Marucci - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	"	"	"	"	F.lli Alessio - Via Bonaluss, 7
NOVARA	"	"	"	"	Soc. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Maigh, 2
GENOVA	"	"	"	"	Giuseppe Acerbi - Via E. Raggio 2 - 4-6
BOLOGNA	"	"	"	"	Fonaradio - Via Indipendenza 23
FIRENZE	"	"	"	"	A. Mannucci - Via F. Zanetti, 4
FIRENZE	"	"	"	"	Radio Offic. Morandi Angelo - Via Vecchiotti 4
FIRENZE	"	"	"	"	Soc. An. Guido Marchi - Piazza Vitt. Eman. I
LIVORNO	"	"	"	"	Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	"	"	"	"	Bardini & Manetti - Via de' Larderel, 27
ROMA	"	"	"	"	S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale 251
NAPOLI	"	"	"	"	Tungsteno Radio - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	"	"	"	"	Selecta Radio - Via Roma 365
NAPOLI	"	"	"	"	Omnia Radio - Via Roma 35
BARI	"	"	"	"	Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I, 1415
REGGIO CALABRIA	"	"	"	"	Eugenio Cardea - Via Crocellusa 58
PALERMO	"	"	"	"	Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via E. Paris 4
CAGLIARI	"	"	"	"	Umberto Barlucchi - Via dei Mille, 4

**VALVOLE
ETA**
*Giovinanza
della Radio*

Sirac

MILANO - Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozio di Vendita

MILANO - Corso Italia, 6

SUSURRI DELL'ETERE

... Eppure anche per i profani, che si sono coscientemente penetrati di tutte le tesi e di tutte le ipotesi intorno alla stratosfera ed intorno ai raggi cosmici, pur riservando il massimo della propria ammirazione al *record* d'altezza battuto dal professor Piccard, toccando i sedicimila metri, e magari al *record* di freddo da lui sopportato coi trentacinque gradi sotto zero, mentre noi si liquefaceva sotto la canicola; eppure, ripeto, anche per i profani c'è qualche cosa da ricordare, oltre quanto fu già descritto ed osservato intorno alla relazione sul suo ardito e inaudito viaggio da lui fatta alla radio.

La difficile tecnica superata nell'organizzare la radio-trasmissione, il valore documentario del resoconto, la sua attualità insuperabile, sia per la vicinanza all'evento, sia per l'immediatezza del rapporto fra l'autore della mirabile impresa e i radiolfi che ne ascoltano il racconto, sono elementi dei quali fu già messo in luce il pregio grandissimo nel commento dei giornali (di quei giornali, intendo, che non hanno fatto finta di ignorare che il professor Piccard aveva voluto affidare all'ente radiofonico nazionale l'ambito incarico di rendersi tramite del suo primo colloquio col mondo...).

Nessuno, però, se non erro, ha messo in evidenza il valore emotivo, patetico, sarei per dire «magico», che la radiofonia ha, in questa circostanza, rivelato di possedere.

Il mondo intero per lunghe settimane era stato intento coll'animo sospeso ai preparativi, all'esperienza annunciata: esperienza piena di enigmi e di rischi. Ed ecco che una mattina i giornali danno contemporaneamente la notizia dell'inizio del volo e del suo esito fortunato: ma senza riferire nessun particolare preciso, oltre a quelli dell'atterraggio avvenuto e della stanchezza che opprimeva gli audaci aeronauti. Di qualche parola mormorata dal Piccard sui le vicende e le peripezie del gran volo l'abilità consumata di proventi cronisti aveva fatta materia di lunghe colonne (miracolo giornalistico della moltiplicazione dei pani e dei pesci... del Garda, esclamò un collega che sa bene quell'arte): ma la curiosità del pubblico s'aspettava e chiedeva ben altro. Non doveva essere soddisfatta che dalla radio. Ricordo, tra l'altro, di aver letto quella mattina, prolungato per oltre tre colonne di un giornale lombardo, un vivacissimo ritratto del protagonista della straordinaria avventura: pezzo

di grande virtuosismo letterario; ma era il ritratto di un Piccard fuori del tempo e della circostanza, un Piccard «di sempre e di mai», direbbe Guido da Verona, non dell'uomo reduce dalla stratosfera, il quale, in verità, al primo riprendere terra, esaurito dallo sforzo fisico e dalla tensione nervosa, non poteva sentirsi in condizione di comunicare le proprie sensazioni al geniale scrittore, che avrebbe appunto voluto darne l'eco ai suoi lettori. (A proposito di ritratti, chi ricorda nelle popolarissime edizioni Letzel dei *Viaggi straordinari* del Verne i tipi di Phléas Fogg, di Paganel, di Hatteras, del capitano Nemo, quali li incideva nelle tavole illustrate il disegnatore Féral, magri, asciutti, con le vesti e la zazzera in disordine, gli occhi folgoranti e trasognati, e l'aria sorridente ed esaltata, potrà divertirsi a raffrontarli alle fotografie di Piccard ed a filosofare sulla finzione che precede la verità e sul caso che fa sembrare le figure di quegli eroi immaginari altrettanti esemplari avanti lettera dell'eroe in carne ed ossa...).

Occorreva la radio per portare al pubblico con il suo intatto carattere possente di vita e di verità un avvenimento così straordinario, che i consueti mezzi di informazione si rivelarono inadatti a far sentire nella realtà drammatica e affascinante. Occorreva

che la radio compiesse questo miracolo: che l'esploratore dell'infinito, poco dopo toccata la terra, *ci rimesse in casa*, nella casa di ciascuno di noi che possiamo avere un apparecchio ricevente, a narrarci — con la sua voce netta e pacata, che costituiva la presenza più efficace e più vera del suo spirito, della sua intelligenza, della sua volontà — le fasi del volo, a dirci la certezza dei risultati da lui acquisiti alla scienza, correndo un rischio mortale. La sua voce *lo fece parere* in casa nostra; sicché quella sera ogni radiolito poté credere la reincarnazione rammodernata di uno di quei possenti fondatori, di quei Sovrani del passato che solevano invitare nei castelli severi o nelle regie fastose i grandi inventori, i grandi scienziati, affinché esponessero il frutto delle loro esperienze e l'esito delle loro ricerche...

Ebbene, nella vita contemporanea, che, a forza di applicazioni pratiche degli inesauribili trovati scientifici, a forza di applicazioni meccaniche razionali, minaccia di diventare monotona e noiosa, ecco che la radio ci offre veramente la possibilità di emozioni patetiche, di evocazioni magiche. E se qualche volta — non voglio negarlo — la scoperta di Marconi manda a girare nel mondo cose di poco conto, essa chiude tuttavia in sé la possibilità di produrre nell'animo no-

stro movimenti e sentimenti di bellezza poetica impareggiabile.

Ho visto folle inginocchiarsi davanti ad un altoparlante per ricevere la benedizione del Papa: ho visto legioni di Camicie nere fremere d'entusiasmo patriottico ascoltando un radiomessaggio del Duce. E l'altra sera ho visto dei ragazzi protendere ansiosi l'orecchio per accogliere le parole del professor Piccard, con un senso di mistica attesa come se non fossero state pronunziate davanti ad un microfono impiantato nella sala di un albergo di Desenzano, ma piovessero veramente dalle zone del cielo che egli aveva raggiunto. Prodigio era stata l'ascensione nella stratosfera: e secondo prodigio era l'udir raccontare così semplicemente le vicende del primo dalle labbra di chi l'aveva compiuto. La strana poesia degli astri spenti e del sole nero intravisti dal professor Piccard nell'etere glaciale purve invadesse il cuore di quanti stavano quella sera in ascolto. La voce dell'uomo che poco prima aveva navigato nelle nemiche ignote, aveva vissuto, sia pure per brevi istanti, in un mondo di fenomeni inconsueti ai nostri sensi, purve una voce che nel suono tranquillo e sicuro riecheggiasse per la fantasia degli ascoltatori le armonie delle sfere...

Signif? Che importa? Bastano a persuaderci che la vita moderna non può dirsi tutta noiosa e tutta monotona se, ancora, essa è in grado di procurare alla nostra sensibile vibrazione in una qualità poetica così rara e così alta quale sino adesso gli uomini non avevano potuto conoscere né provare.

Nella metamorfosi o, anzi, nella rivoluzione che sta apportando ai nostri costumi, molte sorprese può procurare la radiofonia, come quella di farci vedere nella sede di un Dopolavoro agricolo un gruppo di contadini che ballano al suono dell'orchestra del Savoy londinese, o di farci udire nella modesta canonica di un parroco di montagna Tristano e Isotta che si scambiano, cantando, sul fruscio della foresta, suldini parole d'amore. Ma, fuori di questi aspetti esteriori, fuori di questi o altri simili contrasti fra ciò che si svolge davanti al lontano microfono e l'ambiente dove funziona l'altoparlante, si poteva temere che il lirismo della sensazione immediata prodotta dai fatti dovesse andare fatalmente perduto.

L'emozione suscitata nei radioascoltatori dal discorso del professor Piccard ci ha rassicurati.

G. SOMMI PICENARDI.

LA FAINA INESPERTA

Piena di voglia, le pupille accese,
la giovane faina
guardava una gallina livornese.
Quando passò la volpe le chiese:
— Embè? che fai? tranguì l'acquilina?
— Per ora — disse quella —
però, comare bella,
allorchè alfin la notte sarà scesa
vedrai se mangio quella livornese!
— Brava. Tu mi fai il paio
che furba sei, ma giovane e inesperta —
disse la volpe. — Sono più che certa
che troverai l'entrata del pollaio...
ma poi... ma poi... — Ma poi? — saltò su quella. —
Quando ci sarò entrata
mi papperò la gallinetta bella
che troverò tranquilla e addormentata.
Ecco dove sei giovane e inesperta —
disse la volpe. — Pensi la gallina
come sempre un po' tonta, un po' cretina,
addormentata, offerta.
Invece... — Invece? — E già... Con l'occhio aperto
tu troverai la bella livornese...
Che si gode un concerto
con almeno tre valvolette accese.

GINO PERUCCA

L'ESPOSIZIONE RADIOFONICA DI BERLINO

Per dieci giorni, ininterrottamente, nei grandi padiglioni all'est della capitale del Reich, intorno alla grande Torre della radio, un'enorme folla di visitatori, tecnici e profani, tedeschi e stranieri, si è al-

lofonico — ha detto M Michel — dovranno compiere ogni sacrificio e ogni sforzo per affrontare e superare la crisi economica, che costituisce oggi il più forte ostacolo all'incremento della radio-

differenza della produzione germanica degli scorsi anni. Quanto ai prezzi, ciò che ieri era necessario per l'acquisto di un modestissimo apparecchio, basta oggi per un moderno radiorecettore munito di altoparlante elettrodinamico. Con meno di 100 marchi si acquista un buon apparecchio a tre valvole che riceve le principali stazioni europee. Apparecchi di maggiore potenza che costavano lo scorso anno circa 1000 marchi, vengono ora lanciati a 150-350 marchi e comprendono il pick-up per la riproduzione grammofonica.

Facilità di manovra ed ottima selettività sono le maggiori doti ottenute dalla nuova produzione. Una sola manopola basta per la regolazione e per sintonizzare varie stazioni.

Il numero degli espositori ha superato quello del 1931. Solo per la Berliner Funkstunde è stata messa a disposizione una sala capace di contenere oltre 10.000 persone e durante i dieci giorni della Mostra tutti i padiglioni erano continuamente affollati. Concerti e rappresentazioni varie hanno divertito il visitatore. La Reich Rundfunk Gesellschaft ha proiettato, ad esempio, due speciali films radiofonici, uno dei quali illustra l'organizzazione e lo sviluppo del programma di una giornata nel Palazzo della radio a Berlino. La Reichpost ha costruito per l'occasione diverse piccole stazioni trasmettenti che sono appunto ideate per reportages nobili e facilmente installabili. Il testo di legge che rende obbligatorio in Germania l'uso di dispositivi atti ad eliminare i disturbi provocati da oscillazioni o reazioni, ha creato in Germania tutta una varia produzione di dispositivi del genere. Ricchissima è la serie di tali apparecchi esposta a Berlino. La Siemens presentava, ad esempio, uno di tali dis-

positivi a prezzo inferiore ad un marco.

Un particolare interesse, anche per il pubblico profano, era costituito dal reparto televisione. Tre sistemi specialmente sono stati sviluppati: il tubo Braun, il disco di Nipkow e la ruota a specchio rotante. Con una opportuna disposizione le immagini teletrasmesse venivano proiettate su un piccolo schermo, formando così un piccolo cinematografo da casa. Naturalmente ci vorrà ancora molto tempo prima che l'industria sia in grado di produrre in serie tali apparecchi. Un grande stand era dedicato alla musica elettrica, dove lo strumento ad onde eterie veniva offerto a soli 50 marchi. La maggiore caratteristica di tali apparecchi consiste nel fatto che essi non sono basati sull'imitazione di altri strumenti e producono pertanto suoni assolutamente nuovi.

Il 19 agosto, data d'apertura della Mostra, è entrata in funzione la nuova grande trasmittente ad onde ultracorte della potenza di 50 kW. — una potenza gigantesca per onde così corte e in paragone della potenza delle altre stazioni del genere finora attivate. L'impianto — costruito dalla Telefunken — era stato installato a cura della Reichpost nel salone della radio situato a 45 metri sulla grande Torre che domina l'Esposizione. La stazione è stata più che altro utilizzata, durante i dieci giorni della Mostra, per trasmissioni di televisione eseguite dalla Reich Rundfunk Gesellschaft nel Palazzo della radio a Berlino a mezzo di un nuovo apparato della Fernseh A. G. opportunamente collegato con cavo alla stazione ad onde ultracorte. Daremo nel prossimo numero maggiori dettagli sul funzionamento di tale impianto.



Esposizione radiofonica di Berlino: gli stands della Fernseh e della Reich Rundfunk Gesellschaft.

ternata nella visita della interessantissima rassegna radiofonica. Sin dall'ora di inaugurazione avvenuta la mattina del 19 agosto, oltre 2000 persone gremivano la vasta sala del padiglione centrale.

M. Feyrabend, Sottosegretario alle PP. e TT. nel Reich, pronunciando il discorso di inaugurazione, ha illustrato lo sviluppo e l'importanza delle radiocomunicazioni che ogni giorno conquistano nuovi appassionati tecnici e nuovi ascoltatori. A nome dell'Associazione degli industriali germanici, M. Michel ha risposto al rappresentante del Governo esponendo i propositi del Reich. Egli ha dichiarato che il numero dei radioscoltatori abbonati è salito in Germania dal 1931 in numero di 437.000, con una percentuale del 12% sulle precedenti statistiche, raggiungendo così un totale di 4.200.000 abbonati. Il maggiore sviluppo si è avuto in questi ultimi tempi nelle piccole città e nelle campagne, poiché già negli scorsi anni le grandi città avevano dato il loro grande impulso al raggiungimento delle precedenti statistiche. Ciò nonostante — egli ha detto — il cammino che la radio germanica deve compiere è ancora lungo. Il Reich occupa il nono posto fra le nazioni del mondo per ciò che concerne il numero totale dei radioscoltatori. Soltanto il 23% delle famiglie possiede apparecchi radiorecettori, mentre tale percentuale sale al 53% negli Stati Uniti ed al 57% in Danimarca. In America 129 abitanti su 1000 sono possessori di apparecchi: tale percentuale si riduce al 64 per mille in Germania. Le Società esercenti le radiodiffusioni e le ditte costruttrici di materiale ra-

fonia in Germania. L'industria radiofonica germanica attraversa attualmente una delle più difficili fasi. Le misure di contingimento recentemente applicate in Francia dove l'esportazione tedesca raggiungeva la più forte percentuale, le tariffe doganali istituite da altre nazioni d'Europa e la bassa quota della lira sterlina che ha favorito l'esportazione di materiale ingole, impedingo, per contro, alla Germania l'esportazione in Inghilterra, costituiscono i principali ragioni di tale stasi, se si considera che appunto sull'esportazione fondavano il maggior incremento le principali Case costruttrici della Germania. Si aggiunge a ciò la grave condizione economica interna che rende impossibile l'acquisto di apparecchi di forte potenza, mentre per contro la produzione generale e il desiderio del radioscoltatore si sono ormai orientati sull'apparecchio che permetta la ricezione a distanza.

L'industria del Reich ha affrontato e arginato tale situazione, rivolgendo ogni sforzo a favorire il desiderio del radioscoltatore e ad offrire al pubblico una produzione perfetta per costruzione tecnica e con vantaggi di estetica e di prezzo sulla produzione degli anni precedenti. Berlino, come del resto tutta la produzione europea del 1932, segna il trionfo della superelettronica in corrente alternata e la spaziosa totale dell'apparecchio alimentato da batterie di accumulatori. La maggior parte degli apparecchi esposti alla Mostra, incamera il ricevitore e l'altoparlante in un unico mobile che presenta oggi una buona linea estetica a



Alla Mostra radiofonica di Berlino: la Reich Rund. Gesellschaft espone un'interessante statistica della ripartizione nelle varie materie delle ore di trasmissione del 1° settembre 1932 in Germania.

LA RADIOFONIA RURALE

In un suo recente discorso alla Camera, il Ministro Ciano ha comunicato che sono in corso di attuazione provvedimenti intesi a sviluppare la radiofonia rurale, della quale parte importantissima è quella diretta alle scuole elementari della campagna. Se la comunicazione del Ministro ha appagato la fiduciosa attesa di quanti — e sono moltissimi — guardano alla «radiorurale» come a un efficacissimo mezzo di integrazione didattica e di educazione sociale, secondo alcuni gli indugi frapposti hanno durato sin troppo e senza troppe giustificazioni, per altri ciò che si fa all'estero è una volta di più l'invidiabile perfezione che dovrebbe farci arrossire, mentre l'Italia, paese di origine della radiofonia, dovrebbe essere ormai e soprattutto in questo campo all'avanguardia delle altre nazioni; né mancano i lanciatori di allarmi, i quali se una cosa dimostrano è di ignorare ciò che in realtà si intende di conseguire.

Occorre dunque rifarsi dalle cose più note. L'Italia, «madre di biade e viti e leggi eterne e di incante arti», fu ancora più materna in fatto di radiofonia, come colui che, dopo aver creato questo prodigioso mezzo di civiltà e di progresso, ne fu generoso con gli altri più presto che con se stessa. Solo da qualche anno a questo stato di cose si è sostituito un forte impulso di valorizzazione interna: impulso anch'esso di schietta marca fascista. Cominciammo cioè a costruire quando gli altri avevano costruito da tempo, e non abbiamo ancor oggi terminato i Bari, ultimi stadi terminali della rete radiofonica nazionale, è alle sue prime prove tecniche) quando gli altri hanno avuto tutto il comodo di sviluppare, completare e perfezionare. Da noi inoltre si è dovuto fare i conti con un pubblico che ha offerto, sia pure tenuto conto delle proporzioni, una capacità di assorbimento che è da ritenersi sensibilmente scarsa, se nei 5 anni intercorrenti tra il 1926 e il 1931 l'Italia ha aumentato da 0,64 a 5,53 il numero degli abbonati per ogni mille abitanti, mentre, per non citare che le cifre più caratteristiche, la Danimarca nello stesso periodo di tempo ha segnato un aumento da 35,5 a 133,9; l'Inghilterra da 50,93 a 92,44; la Svezia da 40,1 a 89,5; l'Austria da 36,29 a 69,61; la Germania da 21,4 a 61,7 e via dicendo.

Chi ritenesse che questo coefficiente di scarsità interferisca solo relativamente sull'iniziativa della radio-scolastica sarebbe in errore. La radio-scolastica infatti, in quanto è una delle maggiori applicazioni sociali della radiofonia, ha come presupposto lo sviluppo di un'alta coscienza radiofonica, la quale non può avere, per ogni paese, indice più attendibile di quello numerico degli abbonati. All'adozione della radio per uso scolastico non può pervenire che un paese radiofonicamente maturo, e lo prova, tra l'altro, l'esempio tipico degli Stati Uniti d'America, i quali, mentre alla fine del 1931 denunciavano ben 98,26 ascoltatori su 1000 abitanti, solo da due anni disponevano di un'organizzazione radio-scolastica. Né, oggi, tutti i paesi europei che ci so-

pravanzano nelle statistiche (molti, purtroppo, e tra essi perfino l'Islanda, la Lettonia e la Estonia) adottano questo modernissimo mezzo di istruzione: che se la densità degli ascoltatori è l'indice di una coscienza, non è in questo caso un mezzo di per se stesso sufficiente. Sull'audacia di vedute, sulla maturità e sulla intelligenza dei Governi, delle organizzazioni radiofoniche e della categoria degli insegnanti posano essenzialmente le possibilità di questo ordine di realizzazioni. E di che cosa esse siano capaci — se bene avviaie — lo dimostra fra l'altro il già citato esempio degli Stati Uniti d'America, che vantavano già nell'aprile del corrente anno un'organizzazione radio-scolastica ricca di 45.000 aule esclusivamente destinate all'ascolto delle lezioni per radio e capace di consentire giornalmente a 8.000.000 di fanciulli di seguire le lezioni dei maestri lontani ed invisibili.

Non è da rilevare così senza compiacimento che nessuno dei paesi radiofonicamente più progrediti si accinge al difficile compito dell'esplicazione della radio nelle scuole quando deteneva il bassissimo «tenore» radiofonico che ha oggi l'Italia. Questo, con quanto abbiamo sin qui esposto, ci dispensa dal rilevare che gli indugi intercorsi, anziché lunghi, furono effimeri di fronte all'entità del compito. Se si

fosse semplicemente trattato di apporcare alla scuola elementare un contributo generico e occasionale di cultura varia e di conoscenze spicciole, si sarebbe potuto pretendere una serie di risoluzioni più rapide. Ma ben altro era in gioco: si trattava di un apporto organico e continuativo da collegarsi intimamente e armonicamente con i programmi didattici, tale cioè da costituire una seria integrazione e non una semplice e superficiale variante. Un simile incarico non avrebbe potuto essere adeguatamente assolto che da un Ente appositamente costituito e delegato dal Governo e munito di tutti i mezzi e di tutte le indispensabili esperienze. Il solo concepire la costituzione non poteva non richiedere cautele, ponderazione e valutazione attenta. Siamo oggi finalmente a buon punto. Il disegno di legge relativo alla costituzione ed al funzionamento di questo Ente autonomo, per il quale è stato proposto il nome di «Radiorurale», ha già ottenuto l'adesione di massima del Consiglio dei Ministri e, secondo quanto ci risulta, verrà presentato all'approvazione del Parlamento nell'imminente sessione. Non c'è quindi da dolersi degli indugi trascorsi se hanno sortito questa serietà e questa legalità di procedimenti. Abbiamo, al contrario, una formale garanzia per la più conve-

niente impostazione del problema, di fronte alla quale suonano apertamente superflui ed inopportuni molti degli allarmi cui abbiamo accennato in principio e dei quali attraverso la stampa quotidiana ci è giunta l'eco recente. Bisogna considerare che i fanciulli... bisogna pensare che i programmi didattici... non si dovrà spogliare il maestro delle sue funzioni e della sua personalità... l'altoparlante non potrà mai sostituire il maestro... e via di questo passo. Paure e preoccupazioni fuori luogo. Il Consiglio dell'Ente autonomo sarà costituito, secondo informazioni che riteniamo esatte, da autorevoli rappresentanti di tutti i Ministeri interessati (Comunicazioni, Educazione nazionale, Agricoltura e Foreste, Interni e Corporazioni): gente esperta e consapevole, che conosce le necessità nazionali, i problemi della scuola, le sue delicate funzioni e i limiti precisi entro i quali le innovazioni ad essa relative possono mantenersi in contatto con la realtà e la efficacia e oltre i quali si risolvono nell'irrazionale e nel dannoso. C'è da essere insomma ben sicuri di questo, che la ferma e lucida direttiva del Governo informerà e guiderà passo per passo l'attività dell'Istituto nuovo alleato della scuola e che tutto quanto potrà giovare all'integrazione dell'utilità di questa sarà studiato e realizzato in funzione del concetto cardine, secondo il quale fulcro dell'insegnamento e dell'ordinamento scolastico è e deve essere l'insegnante. Appare ovvio, d'altronde, che se la radio potrà concorrere a completare la funzione di quest'ultimo, non potrà a meno di essere a sua volta integrata da un'opera di introduzione e di commento da parte di lui.

I problemi che si presenteranno all'immediata considerazione del nuovo Ente non saranno né pochi, né semplici. Prescindendo da quello propriamente didattico che sta alle fondamenta, c'è quello, laborioso oltre ogni immaginazione, della distribuzione degli apparecchi a tutte le scuole elementari del Regno e che probabilmente potrà trovare la migliore semplificazione in una personale collaborazione degli Ispettori scolastici e dei Direttori didattici. Il problema tecnico è già in via di risoluzione. Vari tipi di apparecchi radiorecenti, appositamente costruiti per questo specifico uso, sono stati collaudati, per quanto ci è dato di sapere, con esito felice. La Commissione tecnica delegata dal Ministero delle Comunicazioni non tarderà a pronunciarsi sull'argomento.

Risulta così spianata nel migliore dei modi la via per una sollecita entrata in funzione del piano radiodidattico, alla cui elaborazione ci auguriamo verrà provveduto non appena avvenuta l'approvazione da parte della Camera. Naturalmente, occorrerà procedere per gradi, rifacendosi dalle cose più semplici. Quello che è stato realizzato altrove, potrà in alcuni casi evitarsi esperienze inutili perché già risolte, sebbene in simili questioni, che toccano profondamente lo spirito delle masse, ogni popolo le vorremmo dar ogni ragione) ha esigenze e sensibilità caratteristicamente proprie, per le quali spesso risultano vere al contrario le esperienze altrui.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Conversazioni Pucciniane

DI GIUSEPPE ADAMI

Il librettista che ebbe con Giacomo Puccini lunga consuetudine di lavoro, rivela in queste conversazioni, la prima delle quali ha luogo la sera di giovedì 8 corrente, aspetti poco noti della intensa ed appassionata attività artistica del grande Maestro

— I —
STORIA DI UN LIBRETTO ANONIMO
(MANNON)

— II —
VITA E MORTE DI MIMI
(BOHEME).

— III —
O DOLCI MANI
(TOSCA)

— IV —
RINNEGATA E FELICE
(BUTTERFLY).

— V —
DALL'UNICO AL TRITICO
(TABARRO - ANGELICA - SCHICCHI).

— VI —
LA PRINCIPessa CRUDELE
(TURANDOT)

INTERVISTA CON L'AUTORE DI «ANIMA ALLEGRA»

Alla dimane della prima delle due trasmissioni di *Anima allegra* ho scorto al «Campari» in Galleria il Maestro Vittadini, con quel suo bel viso franco ed aperto, sempre un po' da fanciullone, che discorreva animatamente con un suo compagno di tavolino. Certamente, parlavano di musica o... di pesca. Perché, per coloro che non lo sapessero, se Franco Vittadini è il musicista fine e sensibilissimo che tutti conosciamo ed amiamo, è anche, in faccia a Dio e in faccia agli uomini, un impertinente pescatore. Non posso dirvi se i successi che egli raccoglie in questo sia pur secondario ramo delle sue attività uguagliano quelli che gli hanno procurato le sue opere, ma è certo che dopo il suo grande amore per l'Arte, la pesca, il mare, le barcheggiate sono nella prima linea delle sue predilezioni. Ma nel momento in cui l'ho scorto parlava di musica. Di musica di ieri e di musica di domani. Avvicinandomi al Maestro, che mi onora della sua amicizia, e complimentandomi con lui per la trasmissione della sua fresca e ridente *Anima allegra*, ridente e fresca come debbono averla sognata, tra il profumo dei garofani accesi e nella gloria del sol d'Andalusia, i fratelli Quintero quando idearono la trama della graziosa e fortunata commedia, ho portato subito la discussione sulla musica d'oggi, la quale, del resto, quando è buona, è... buona anche per domani. Era il pensiero anche di babbo Rossini che diceva spesso: «Quando scrivo della musica, non penso affatto alle generazioni future, le quali, mentre lavorano, per una ragione molto ovvia, non possono pensare a me. Mi basta che la musica che scrivo piaccia alle persone del mio tempo. Se piacerà anche dopo, tanto meglio. Un «tanto meglio» che si è avverato perché, se Dio vuole, qualcosa di Rossini piace ancora oggi».

— E' rimasta contenta, Maestro, della trasmissione di ieri?

— Una trasmissione magnifica che ha superato la mia aspettativa. Da altro canto, non v'è da sorprendersi col «la» che voi avete dato alle vostre trasmissioni che nulla hanno ormai più da invidiare a quelle delle più importanti stazioni radiofoniche del mondo, con una orchestra di primissimo ordine come quella che possedete, con la cura intelligente con cui sapete scegliere i vostri cantanti, con la larghezza di mezzi con cui sussidiate ogni vostra estrinsecazione, col programma, in una parola, che vi siete tracciati di diffondere la bellezza col mezzo più potente che vi è stato porto dalla più strabiliante scoperta del nostro tempo. La vostra *Eiar* è davvero una benemerita della musica. Mi limito, naturalmente, al mio campo. Senza l'*Eiar* quante musiche, quante opere che voi avete così opportunamente esumate sarebbero rimaste completamente ignorate dalle nostre masse, musiche e opere che sono gioielli e fanno parte del nostro più ricco patrimonio d'arte!

— La sua *Anima allegra* era sta-

ta già eseguita, se non erro, un'altra volta alla Radio.

— Sì e la diresti io stesso quella volta. Ma non esito a dirle che ieri l'audizione mi ha appagato di più. Chi sa? Forse perché l'ho seguita come uno qualunque del pubblico. Certo è che l'amico Pedrollo l'ha interpretata e diretta in modo superbo e che gli artisti, come dire?, del palcoscenico non potevano far meglio.

— Vuole dirmi, Maestro, quale caso la condusse alla scelta — scelta fortunatissima, dato che da essa è nata la deliziosa opera d'arte che ha trovato il consenso di tutti i pubblici — della bella commedia del Quintero?

— Un caso, proprio un caso come lei dice. Il libretto era stato dettato dall'Adami per Giacomo Puccini e dormiva nei cassetti di Casa Ricordi. Io avevo già scritto per la Casa Sorzogno *Il mare di Tiberiade* su libretto del povero Illica. Un giorno Illica mi propose di far sentire a Tito Ricordi l'opera che avevo scritto. Andammo e l'audizione non fu proprio inutile se Tito Ricordi mi disse senz'altro di cercare e presen-

tarmi un libretto. Ma cerca, cerca, il libretto non spuntava. Alla fine mi recai ancora in Casa Ricordi perché fossi aiutato nella mia bisogna. Fu allora che Tito Ricordi si ricordò del libretto che aveva già scritto. Lo trasse fuori — era il libretto di *Anima allegra* —, ma quando lo ebbe tra le mani, torse la bocca e mi disse con rudezza che non era assolutamente per il mio temperamento, riferendosi — e aveva perfettamente ragione — all'opera che aveva sentito e che era fortemente drammatica. «Me lo lasci leggere almeno», supplicai. Lessi tutto d'un fiato il bel libretto e ne rimasi, invece, preso alla lettura. Mi sembrava che nessun altro poema avrebbe potuto ispirarmi la musica che l'ardente e sorridente Consuelo avrebbe saputo cantarmi nell'anima. Ma non era facile comunicare la mia convinzione a Tito Ricordi. Finalmente, una volta, gli dissi: «Mi lasci provare. Tenterò con un atto solo e glielo farò sentire. Se non va, smetterò e non se ne parlerà più». Il mezzo consenso fu strappato e io corsi a casa pazzo di gioia. Da quel momento non

vissi che con la mia, per la mia Consuelo, per la bella e luminosa creatura che sentiva gioia e sorriso dovunque passa. Il mio spirito vado bandiva per i cieli ardenti e profumati della sua patria; alle orecchie avevo sempre la sua risata che squillava come una sonagliera festosa e se sochiudevo gli occhi, non vedevo che il patio austero dell'avvinto palazzo di Donna Sacramento, ora melanconico come la corte d'un chiostro, ora tutto ridente e trasformato in una serra di fiori. In una parola, una vera ossessione. E mi misi al lavoro. Lei può immaginare con quale febbre. L'opera fu scritta mezzo a casa e mezzo in caserma. Il paese era in grigio-verde ed io prestavo il mio modesto servizio di territoriale. Fra gli altri, era, giusto, con me anche Arrigo Pedrollo, anche lui, nella gioia tormentosa della creazione, alle prese con l'*Uomo che ride*. Appena finito il primo atto, corsi da Tito Ricordi. Lo confesso che il cuore mi batteva forte, più di tutto, per la paura che, non riuscendo favorevole la prova, mi venisse strappata la mia Consuelo. L'accoglienza che mi fece il Ricordi non fu fra le più entusiastiche. Evidentemente non era in lui alcuna fiducia ed era chiaro che, rassegnandosi a sentire la mia musica, era per lui un immoderato sull'aria d'una semplice e cortese sopportazione. E cominciai a suonare in tale atmosfera glaciale. Ma, verso la quinta o la sesta pagina, mi accorsi subito che la mia musica arrivava. Tito Ricordi buttò la sigaretta e s'accostò al pianoforte e comincio a voltare le pagine lui stesso. Quando ebbi finito, mi disse semplicemente: «Prosegua... faccia presto». Così ho proseguito, ho finito l'opera e, nel '21, *Anima allegra*.

— Io sappiamo, andava in scena al «Costanzi», dove riportava un successo magnifico, successo che le arrise costantemente dovunque fu rappresentata così da noi come nei più grandi e importanti teatri dell'estero. Ed ora, Maestro, dopo Vecchia Milano, che quest'anno ha battuto il record delle repliche, e *La Sagredo*, che cosa ci prepara?

— Ahime, siamo da capo nella tormentosa ricerca del libretto! E' così difficile trovare un bel libretto, oggi!

— Ritournerà al genere drammatico?

— No, per ora intendo fermarmi nel comico-sentimentale ed è per questa via che dirigo le mie ricerche.

— In bocca al lupo, caro Vittadini, e che *Anima allegra* abbia presto la sorellina che merita e che attende.

— Grazie dell'augurio.

— Ma son io che debbo ringraziar Lei per l'interessante e simpatica conversazione che ha voluto concedermi e che cercherò di riassumere meglio che potrò per i lettori del *Radiocorriere*.

NINO ALBERTI.



Il M. Franco Vittadini in una mezz'ora dei suoi prediletti ozi pescherecci.

Il Festival musicale veneziano

Gli organizzatori del Festival hanno voluto che alcune nazioni possano avere a loro disposizione un intero programma per ciascuna, compilato con un gruppo di musiche particolarmente significative e capaci di offrire all'ascoltatore una chiara idea della produzione musicale del Paese che esse rappresentano. Tale idea certamente dovranno dare le serate di musica francese, tedesca, nord-americana e sud-americana, ossia tutte quelle che per quest'anno si sono potute organizzare. Infatti, se soltanto la Francia, la Germania e le due Americhe sono questa volta incluse nel Festival veneziano, nei Festival futuri si cercherà che abbiano la loro serata speciale ancora molte altre nazioni; nazioni, del resto, quest'anno escluse per prestabiliti ragioni di tempo e di contratto.

Se in un concerto sinfonico ci capita di udire una composizione di un determinato autore di questo o di quel Paese, potremo soltanto limitarci a dire di conoscere un dato pezzo di musica, il quale, d'altra parte, non contribuisce affatto a darci l'idea della produzione del Paese a cui questo appartiene, per ché è impossibile collegare mentalmente una musica staccata ad altra udita tempo addietro onde vedere chiaro il valore dell'autore o l'importanza musicale della nazione. Soltanto, quindi, i concerti dedicati ad una sola nazione possono annullare tale inconveniente, ed è per questo che il Festival, avendo scopi culturali di prim'ordine, ha voluto i programmi di musica straniera.

Senza quindi occuparsi di stili e di tendenze, di aspirazioni e di maniere, ma accettando anzi ogni elemento più rappresentativo, si sono accolte tutte quelle voci che, per un loro carattere speciale, debbono considerarsi uno dei fattori essenziali da cui dipende l'attività artistica di una nazione e che danno a quell'attività medesima un impulso particolare. Si sono esclusi, per lo più, gli autori maggiormente noti tra noi attraverso altre manifestazioni e, in parte, quelli fatti conoscere dal Festival del 1930. Si daranno preferibilmente musiche di compositori non ancora presentati tra noi o noti soltanto di nome. Le musiche saranno quasi tutte dirette ed eseguite da direttori ed artisti del Paese presentato nella serata, sì che anche dal lato realizzativo ogni composizione risulti nel suo aspetto e nel suo intendimento più omogeneo e più sincero, nella interpretazione più consona e più vicina al temperamento ed allo spirito del musicista. Insomma, ogni programma, con un minimo di 5 autori, raggiungerà lo scopo prefisso: il valorizzare la musica del proprio Paese e dimostrarne chiari i suoi atteggiamenti e le sue espressioni più rappresentative.

Intanto la serata franco-belga ci farà conoscere Tamasi, Jongen, DeLannoy, oltreché Roussel, Poulenc e Ibert anche in Italia assai noti. Tutti gli autori nord-americani si possono considerare nuovissimi per noi, eccettuato Gershwin, l'ormai celebre autore della *Rhapsody in blue*, di cui si eseguiranno due tempi dal Concerto per pianoforte e orchestra.

E per la Germania si può dire che molti forse ignoravano sino ad oggi che Adolf Busch, il famoso violinista, di cui si offrirà un *Divertimento per tredici strumenti solisti*, fosse anche buon compositore, e che, se tutti conoscono Hindemith, Togh, Mueller e Graener, vengono presentati per la prima volta.

S'ignorava completamente, nella media del pubblico, che esistesse e fosse in attivo sviluppo una produzione musicale nell'America del sud. Lualdi stesso dichiarava di conoscere soltanto un pezzo sinfonico di Lopez Buchardo ed alcuni canti popolari di Villa Lobos prima del suo arrivo in Argentina. Invece una produzione musicale c'è, e di che genere! I compositori del sud-America, Paese musicalmente giovanissimo, hanno studiato le opere della produzione europea, subendo quindi, come naturalmente succede, le influenze delle scuole e degli stili musicali europei di maggiore autorità. Tali influenze, ancora oggi evidenti nelle composizioni di questi autori, hanno però avuto l'impronta personale, si capisce, di ogni singolo musicista, impronta che proviene, anzitutto, dall'elemento essenziale proprio del Paese a cui i compositori appartengono: il folklorismo. Infatti tutte le musiche sud-americane risentono moltissimo dell'uso di elementi folkloristici, di canti e ritmi popolari (generalmente languidi e mesti) e trovano in tali stessi elementi la loro maggiore prerogativa e il loro atteggiamento più caratteristico. I musicisti argentini, brasiliani e uruguayani hanno compreso che doveroso era per loro attingere a questo grande patrimonio a questa illimitata ricchezza, ed hanno concepito una musica che, risentendo appunto ad ogni istante di tali elementi folkloristici ed essendo sul materiale folkloristico basata, chiaramente e sinteticamente esprime e rivela quella che direi la musicalità nazionale di un popolo. E per definire stabilmente quello che si potrebbe chiamare uno scambio musicale italo-sud-americano, Adriano Lualdi ha voluto il programma di musica sud-americana e l'ha pensato e redatto dopo il suo ritorno dall'Argentina (ossia dopo aver personalmente constatato con quali feste era stata largita accolta la produzione musicale italiana contemporanea) quasi per contraccambiare l'ospitalità e l'interesse dimostrato. Compilando il programma ha giustamente deciso che la lirica per canto e pianoforte o per canto e orchestra (l'espressione migliore dell'autore sud-americano in generale) sia ampiamente presentata dai nomi degli argentini Lopez Buchardo, De Rogatis, Ugarte, Palma, Espoile e del brasiliano Villa Lobos, offrendo pure saggi di musiche pianistiche dei brasiliani Fernandez e Guarneri ed orchestrali dell'uruguayano Fabini, né dimenticando una forma di composizione più complessa e più notevole, includendo la Cantata per voce femminile, clavicembalo ed orchestra da camera: *Santa Rosa da Lima*, dell'argentino José André, che sarà senza dubbio produzione della massima importanza.

RENATO MARIANI.



LISTINO DISCHI SETTEMBRE



Nuove Canzoni di Tito Schipa

Torna / Senza nessuno / Dicitencello vuje / I te vurria vasà / El manisero (Il venditore di noccioline), canzone rumba / Andaluza.

Musica orchestrale

Serenata di Brahms op. 11. Orch. Sinf. di Londra (M^o. Blech).
Orchestra Marek Weber. Peer Gynt / Carmen / Saschinka, musica tzigana, ecc.

Nuove Canzoni

DE ANGELIS, tenore. In sei nuove composizioni.
ORLANDIS, tenore. Pot-pourri di canzoni napoletane, ecc.
DE LUNAS, tenore. Canzoni sarde.

40 NUOVE DANZE 40

Quattro successi "Rumba"

El manisero (Il venditore di noccioline). Tenore T. Schipa.
Il venditore di nastri. Tenore De Angelis.
Marianna (La figlia del venditore di noccioline).
Wanna lot o' love. Orchestra del Casinò d'Avana.

Importante!

Nuovi dischi a lire 12

Le canzoni più in voga / Le più belle danze / Le più gaie orchestre. — Chiedere listino apposito.

Cataloghi gratis presso i rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39-41 TORINO, Via Pietro Micca, 1
ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

"La Voce del Padrone"

LA VITA LETTERARIA E ARTISTICA

CON RUGGERO RUGGERI SUL LAGO DI COMO

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

A chi gli parli di film e di commedie, Ruggero Ruggeri invariabilmente risponde: — Basta. Basta adesso con gli eroi fatali. Chiuso ormai il periodo dei personaggi dongiovanneschi e dei seduttori irresistibili. Finito Priola. Silenzio, De Ruyss. Tramonto... Ho di recen-



Ruggero Ruggeri.

te anche rifiutato l'offerta di farmi riprendere Aligi Cambio repertorio. Gente anziana. Uomini seri. Personaggi gravi, col cuore freddo e con la testa a posto. Padri quanti ne volete. Nonni anche: sono pronto. Ma il tempo passa e v'ha una saggezza anche degli attori. Altre passioni ha il mondo oltre quelle dell'amore. Altri conflitti ha l'uomo di là da quelli della coppia innamorata e nemica. Autunno... Personaggi d'autunno per il mio sole d'ottobre...

Autunno. Sole d'ottobre. Tramonto. Così vuole il grande attore. Ma come credergli? Lo vedo salire a due a due le scale erose di Villa d'Este, tra i grandi pini, verso i campi di tennis, col suo passo elastico e leggero. Mezzo secolo passato? Malinconie e rinzuncie dei cinquant'anni suonati? Macché! Questo Ruggero elegante e svelto, col suo bel volto luminoso senza un segno di età, con la sua grazia velata e signorile, con la sua eleganza innata che appare fatta di tutto e di nulla, con questo suo spirito alacre e tutto intessuto di sorridenti e solitarie saggezze, non è grigio di crepuscolo e color d'autunno. Questa è primavera che già per la terza volta si rinnova. Dico a Ruggeri: « Cinquant'anni passati. Non è vero. Tu hai due volte e mezzo vent'anni ». E Ruggeri sorride come sorride lui: cortese e incredulo. E su per le scale di Villa d'Este ricomincia a correre.

Invano la signora Ruggeri, lentamente salendo con noi, rimpovera ed ammonisce: « Fermati, Sudaletta... ». Nemmeno per sogno, Ruggeri non s'adda. Da pochi giorni è felice. Attorno a lui, a Cernobbio,

l'villeggianti si lamentano: « Il caldo è venuto. Agosto. Si brucia... ». Ventilatori. Ventilaggi. Giacche leggere. Fazzoletti in aria. Bocche aperte a cercar di respirare. E Ruggeri no: beato, abbottonato, inamidato. « Adoro le temperature tropicali, lo Starei deliziosamente all'Equatore ».

Così rientrare fra giorni a Parigi, in pieno agosto, non lo spaventa. L'asfalto bruciante dei « boulevards »: un paradiso. Il suo chiuso appartamento dell'« Avenue de Versailles »: un Eden. Solleone di Ferragosto: celestiale benessere. E sarà squisito chiudersi, lapparsi in casa, nella sua vasta biblioteca — segreta passione della sua vita. — fra i suoi cari sette od ottomila volumi delle stupende rilegature, a leggere manoscritti, a studiare parti, a preparare, da Pirandello a un altro scrittore italiano, dal maturo Birabea di *Baci perduti* al giovane Pierre Rocher di *Camere d'albergo*, commedie nuove, nuovissime interpretazioni, per il tanto atteso ritorno di Ruggeri a teatro. E ritorno, si spera, definitivo. Ci sono infatti le commedie « autunnali » già belle e pronte. Ma altre ancora se ne preparano. Pirandello scrive per Ruggeri: *Quando si è qualcuno* e Denis Amiel lavora e dà notizie da Parigi. La sua nuova commedia per Ruggeri è quasi pronta. Comunica il titolo: *Duplicata*.

E, a tavola, più tardi, Ruggero Ruggeri, che di solito sorride poco, per una volta tanto è tutto sorrisi nel raccontarmi:

— Te lo confesso schiettamente: senza darmi affatto l'aria di far piacere al pubblico e agli impresari col ritornare. Torno al teatro ad ottobre, perché la piacere a me. Torno, perché finalmente mi pesava di stare fermo, di star zitto, di vedere gli altri, a Parigi, recitare ed io a far gli sempre da spettatore, in platea. Ritorno lassù, anch'io, sul palcoscenico. Ero stanco, lediato di molte cose, quando lasciai le scene. Ma due anni son lunghi e rifanno di molte fatiche, cancellano in una temperata malinconia molte acri amarezze. Ora va bene. Adesso son rifatto, rimesso, ripreso. Ritorno in me l'antico ardore... E più che mai amo il teatro, credo nel teatro, difendo ed esalto il teatro.

Bello sentirti dire così, con quei suoi luminosi occhi che splendono sul volto ascetico e pur si umano.

— Non credo e non crederò mai — afferma risoluto e calmo Ruggeri — alla fine possibile del teatro Nato con l'uomo, esso morrà con lui e tutto il resto che è venuto dopo il teatro — cinematografo muto, cinema cantato e parlato, radiofonico — se potrà, lo ammetto, limitarglielo, non potrà mai veramente invadere più in là dei margini il territorio dove il teatro sta, sire assoluto e insostituibile, in casa sua. Può darsi benissimo che il cinematografo, con le sue possibilità di

riduzioni spettacolose, sia per ridurre al nulla il teatro esteriore, la rappresentazione che è solamente spettacolo, quadri, scenari, masse, coreografie. Può anche darsi che la radiofonia tragga fuori dal suo quadro abituale, dalla sua solita cornice di quinte e fondali il teatro lirico, il melodramma dell'Ottocento. Può darsi pure che il « parlato », perfezionandosi, riduca al silenzio sul palcoscenico, per trasportarli sugli schermi, la commedia comica, il gioco improvviso delle situazioni, il teatro vertiginoso e movimentato d'incontri e scontri in cui l'azione è fine a sé stessa e risolve il per il, atto per atto, scena per scena, episodio per episodio, battuta per battuta. Ma certamente nulla potrà sradicare dalle scene auguste e severe, nulla potrà allontanare mai dall'immidato contatto fra attori vivi e pubblico vivente il teatro più alto e più puro, il teatro di poesia, quello dove la parola vive ed ha il suo suono e il suo mondo, il suo canto e il suo volo, carica d'intenzioni, densa di significati, capace d'infinito ripercuorsi spirituali, tutta vestita d'anima, di sensibilità, di lirismo. Questo teatro della vita profonda degli uomini, questa traduzione poetica della loro ansia spirituale non potranno mai morire, almeno finché al mondo rimangono un poeta, un attore e uno spettatore. E tanto meglio sarà se altre forme di spettacolo verranno ad epurare il teatro a restituire finalmente all'arte drammatica il suo più alto e nobile prestigio, a ricondurre libera e padrona, sul palcoscenico, la poesia. E c'è, in quest'ansia di poesia sul teatro, un gran lavoro d'ingegni dappertutto, in Italia, in Francia, in Germania... Ho ascoltato — dai teatri nostri, sono anni lontani —, ho ascoltato a Parigi e a Berlino giovani attori da ammirare sinceramente. Ho visto, e anche in Italia, commedie degne della maggiore attenzione. Occorre solamente che dal tumulto si rifaccia l'ordine, che dalla babelica confusione dei linguaggi si ritorni a parole capaci d'essere intese da tutti. Dovrebbe questo essere, nel mondo, il luminoso e sereno compito della critica: rivedere, riordinare, coordinare, precisare, chiarificare. Ma, in fondo, i poeti faranno da loro: come sempre. Ognuno trova a poco a poco la sua precisa, la sua piena e chiara voce, e la fa inconfondibile con le altre. A poco a poco, anche se troppe dottrine hanno finora irretito in schiavitù molti giovani artisti, i poeti — maturandoli nel dolore la vita — ritroveranno tutti le parole, essenziali ed eterne, e tuttavia sempre nuove, di quell'umanità che è insieme palmito e gioia di essere uomini, le parole della verità che (ricordiamo Goethe, poichè è il suo anno) diventa poesia.

Donne curiose... E mentre Ruggeri guarda l'occiduo sole stendere

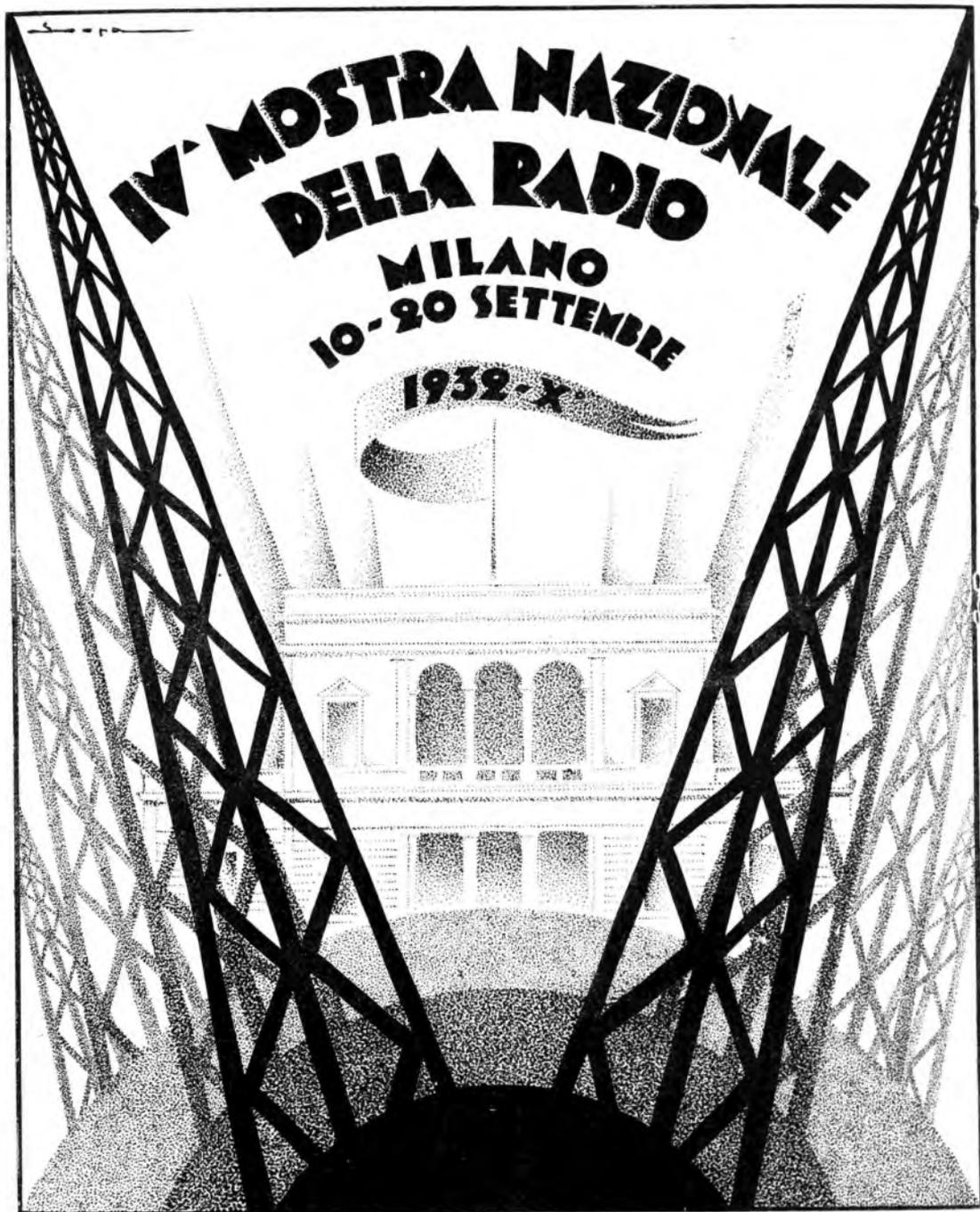
un velo di porpora sul verde delle colline su da Bruinate sin giù a Blevio, il grande attore, tutto gloria e tranquillità, che sul palcoscenico del mondo intero recita come se fosse a casa sua tra quattro pareti, si sente domandare da una signora: « Lei, che appare così tranquillo, ha mai avuto, recitando, paura? ». E Ruggeri, riandando lontano coi ricordi risaliti a furia di nostalgici sorrisi, ritrova le ore dei suoi primi passi:

— Ebbi paura in prosa. In versi no. Ora mi spiego. Ho cominciato a recitare a sedici anni, a Cassino, con un pittoreasco capocomico d'allora che si chiamava, pur girando sempre terre e mari, Banucca e recitava, la prima sera, nell'« Agnese di Cavallotti » lo ero Francesco Gonzaga, duca di Mantova, e parlavo con timore e ritmi tranquillamente, sicché quando fui al punto di lanciare al pubblico il famoso brindisi, m'ebbi dagli spettatori un'ovazione. Ma a dir versi, in realtà, ero già preparato. Mio padre era preside del Liceo di Fano, e, adorando i nostri grandi poeti, m'aveva fin da ragazzo messo la musica dei versi nell'orecchio e, in fondo, m'aveva insegnato lui a declamarli. Ma diverso fu il caso la seconda sera, alla seconda prova. Si recitava il *Suicidio* di Paolo Ferrari. Ed io entro in scena: prosa questa volta e non più declamare, ma recitare. E allora, con la prosa, mi comincio dentro una paura che mi toglieva voce e respiro e una confusione mi venne nella testa, per cui non sapevo più che dicessi e come dicessi, e sol per miracolo, sudando freddo, arrivai fuori in fondo. L'ragica sera di Cassino... A recita finiva, esaurito in ogni nervo, giurali che non avrei recitato mai più. Ma ho mancato subito al giuramento, il giorno dopo.

Poi viene, parlando, da ieri ad oggi e dal caso personale a considerazioni d'ordine generale:

— Noi d'allora si studiava di per il sul palcoscenico, non s'imparava sera per sera dai maestri... Questo oggi, per molteplici ragioni, non è più possibile. E a rifare un vero clima artistico nel nostro teatro mi sembrano indispensabili due cose: prima di tutto ricondurre i giovani artisti a un sentimento d'entusiasmo, a un senso di gerarchia e di modestia e insomma a quella divina umiltà che, facendoci sentire qualche cosa, nei maestri, ch'era più su di noi, ci faceva sforzare a salire fin lassù. E poi, scuole e scuole: scuole di recitazione largamente sovvenzionate dallo Stato, con attori moderni alla direzione, con vivacità e continuità d'esperimenti pratici; ché, come ogni altra arte, il teatro è, più che teoria e lezione, affinamento vivo di continuo esercizio. Ingegno ce n'è dappertutto. Ma bisogna questi ingegni educarli, orientarli, avviarli... L'arte è difficile. Ma la volontà può tutto — e la coscienza...

LUCIO D'AMBRA.



I NUOVI ASPETTI DELLA RADIOFONIA

Organizzata dall'Eiar, la quarta Mostra nazionale della radio sta per inaugurarsi nel Palazzo della Permanente, a Milano. Sappiamo per esperienza in che disposizione di spirito si trovi il pubblico che va a visitare un'esposizione del genere: tutti si aspettano chissà mai quali rivelazioni sbalorditive, quasi che le invenzioni si susseguano a gallo continuo e il progresso tecnico, invece di essere frutto di una lenta e metodica maturazione, possa forzare il corso del tempo.

E' specialmente in tema di televisione che, anche da noi, si fa un gran discorrere. Gli organizzatori della Mostra non lo ignorano e hanno voluto soddisfare questa legittima curiosità del pubblico, facendolo di gradita sorpresa di metterlo di fronte alla realtà, che è poi sempre il miglior correttivo delle fantasie troppo spinte. I visitatori potranno rendersene conto assistendo a qualche esperimento che è di sicura promessa per l'avvenire.

Un reparto speciale della Mostra, quello anzi che la caratterizza, è dedicato alla documentazione grafica e fotografica degli impianti dell'Eiar, vista attraverso la sua complessa organizzazione e seguita attraverso il graduale sviluppo raggiunto in pochi anni di esercizio.

Questo reparto viene in un certo senso ad integrare l'Esposizione, che, accogliendo i vari tipi di apparecchi costruiti dalle Case italiane, sta a dimostrare tangibilmente le ottime realizzazioni ottenute dalla nostra industria radiofonica, la quale può ormai competere con quelle tecnicamente più anziane di altri grandi Paesi.

Queste prime indiscrezioni, affrettate e sommarie, sono sufficienti a mettere in rilievo la particolare importanza della prossima Mostra destinata ad attirare a Milano quan-

ti — e sono jolla — seguono con interesse i problemi della radiofonica. E' ormai pacifico che la radio ha modificato profondamente il ritmo della vita civile nel campo delle comunicazioni interne ed estere, e nel campo della cultura mondiale. Ma questa evoluzione è appena all'inizio del suo ciclo e nessuno può prevedere che posto assieghi alla radio l'avvenire. Certo, un posto storico. A questo proposito è signifi-

cativo il fatto che le esposizioni e le settimane di propaganda radiofonica si susseguono annualmente, a breve distanza, nei principali Paesi del mondo: ieri a Berlino, Londra, Bruxelles, domani a Milano e Vienna. L'attenzione pubblica internazionale si fissa con crescente interesse sui delicati e squisiti strumenti che propagano i suoni e le voci, riconoscendo in essi i mezzi efficaci delle nuove conquiste umane.

DIMOSTRAZIONI DI TELEVISIONE

Alla IV Mostra nazionale della radio l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche presenta un impianto di televisione completamente funzionante, a carattere dimostrativo.

E' la prima volta in Italia che viene presentato in pubblico un complesso trasmittente-ricevente di televisione tecnicamente e razionalmente realizzato in modo da dare una perfetta dimostrazione di quanto si può ottenere praticamente oggi in questo campo.

Da parecchi anni l'Eiar ha seguito con intensa attenzione lo sviluppo lento ma continuo di questa meravigliosa applicazione dell'elettricità, sviscerando a fondo il complesso problema mediante un interessante impianto sperimentale esistente già da tre anni, prima a Milano, poi a Torino. L'impianto presentato alla Mostra è stato costruito da una ditta estera, la «Fernsehen A. G.» di Berlino su precise prescrizioni tecniche fornite dall'Eiar. La «Fernsehen A. G.» oltre ad essere concessionaria dei principali brevetti riguardanti la televisione, è consociata con le notissime ditte Zeiss e Goetz che permettono di realizzare dei complessi ottico-

meccanici di altissima precisione. Non si deve infatti perdere di vista che, col tipo di impianto realizzato dall'Eiar, uno dei principali coefficienti di riuscita è costituito dalla precisione del sistema ottico-meccanico di analisi (trasmissione) e ricostituzione (ricezione) dell'immagine.

L'impianto in parola, temporaneamente trasportato a Milano per essere composto alla IV Mostra nazionale della radio, era in funzione già da parecchi mesi a Roma, in commessione con la stazione ad onda corta dell'Eiar di Pratomesaldo (80 metri di lunghezza d'onda), ove venivano eseguite trasmissioni sperimentali allo scopo di determinare le migliori condizioni di trasmissione e ricezione per via radio.

Le trasmissioni dimostrative alla Mostra avvengono invece per collegamento diretto con filo fra apparecchio trasmittente ed apparecchio ricevente.

E' possibile oggi affermare che, a parte la complessità e delicatezza dei mezzi adoperati, la televisione per via filo è praticamente risolta e di ciò il visitatore della Mostra

di Milano potrà rendersi esatto conto.

Non altrettanto può dirsi invece delle trasmissioni per via radio, in quanto che altri delicati anelli vengono ad aggiungersi alla già lunga e complessa catena trasmissione-ricezione, anelli tanto più fragili ed incerti quanto più alta è la frequenza di trasmissione.

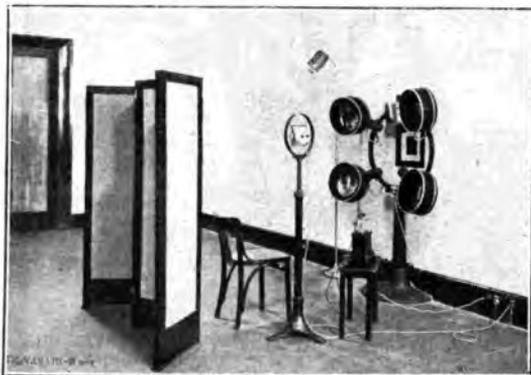
E' noto che le trasmissioni di televisione interessano una banda di frequenze altissime (da 10 a 100.000 periodi); più minuti si vogliono i dettagli dell'immagine e più alta è la frequenza delle oscillazioni elettriche trasmesse: con l'impianto dell'Eiar, ad esempio, la frequenza più alta raggiunge il valore di 64.000 periodi. A rendere ancor più precaria la trasmissione televisiva per via radio intervengono poi i classici fenomeni della propagazione delle radio-onde e cioè: evanescenze (*fadeing*), zone di silenzio, distorsioni di fase, disturbi atmosferici ed industriali, ecc.

Per questi motivi oggi la televisione per via radio deve essere limitata alla sola ricezione della stazione locale: in America ed in Germania si stanno esperimentando piccole trasmissioni ad onda cortissima (5 metri) installate sul tetto di un edificio nel centro della città; non si conoscono ancora i risultati definitivi di queste trasmissioni.

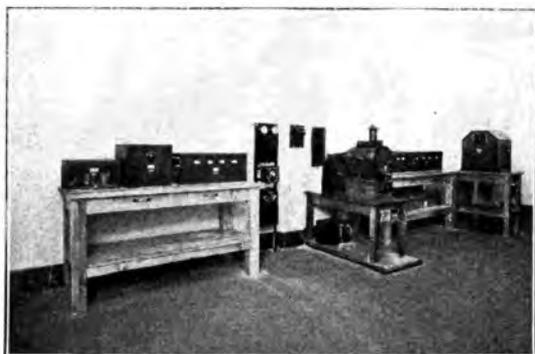
Per quanto riguarda i sistemi di televisione oggi imposti si può ritenere che:

a) per la trasmissione il sistema analizzatore a disco forato (Nipkow) è stato in generale mantenuto, in quanto che se costruito con speciali criteri esso ha doti di grande praticità e semplicità;

b) per la ricezione invece sono stati adottati vari sistemi, ciascuno dei quali presenta degli speciali vantaggi. Molte speranze dà il sistema utilizzante un tubo a raggi



Installazione di televisione nel palazzo Eiar di Roma: auditorio.



Installazione di televisione nel palazzo Eiar di Roma: sala apparecchiature.

ALLA MOSTRA NAZIONALE DI MILANO

catodici a schermo fluorescente, nel quale lo spostamento del punto luminoso è ottenuto con geniali dispositivi completamente statici: il grave svantaggio di questo sistema è costituito dalla breve durata dei tubi catodici che sono tra l'altro molto costosi. Altri sistemi sono: quello a disco forato rotante, o a specchi rotanti, utilizzando lampade al neon, al sodio, ecc. Questo sistema ha lo svantaggio di essere poco luminoso e di richiedere organi meccanici in movimento; presenta però una grande semplicità d'uso. I ricevitori esposti all'Eiar alla Mostra sono del tipo a disco rotante per le immagini di piccolo formato ed a specchi rotanti per il formato più grande (18 x 24 cm.).

Il complesso trasmettente-ricevente di televisione presentato dall'Eiar è così costituito:

In una saletta ad uso di piccolo « auditorio » è sistemato un complesso di quattro celle fotoelettriche di presa delle immagini: due celle sono con catodo di potassio, mentre le altre due sono al cesio. Ciò è stato fatto per garantire la trasmissione di tutti i dettagli del soggetto variamente colorati, inquantochè le celle fotoelettriche presentano differenti sensibilità ai vari colori.

Il soggetto la cui immagine deve trasmettersi, viene collocato di fronte al gruppo delle celle le quali a somiglianza di giganteschi occhi raccolgono la luce riflessa da un sottile raggio di luce proveniente da una saletta contigua attraverso una apertura del muro divisorio, che percorre rapidamente a successive linee orizzontali dall'alto in basso tutto il soggetto, esplorando-

lo completamente in un ventesimo di secondo. Nella sala contigua sono sistemati, oltre al proiettore a luce intensiva e relativo disco analizzatore munito di 60 fori a sagoma esagonale, rotante alla velocità di 1200 giri al minuto (20 giri e quindi 20 immagini al secondo), un

lizzatore su accennato. È ovvio infatti che la velocità del disco analizzatore deve essere assolutamente costante per assicurare alla ricezione la possibilità di ottenere un perfetto sincronismo. Il sincronismo alla ricezione è ottenuto automaticamente nel seguente modo: è sta-

(20), cioè 1200 periodi. Tutto questo è ottenuto automaticamente collocando uno schermo di colore chiaro dietro al soggetto e facendo in modo che il soggetto stesso non si avvicini molto al bordo del campo di visione dal quale entra l'esplorazione orizzontale.

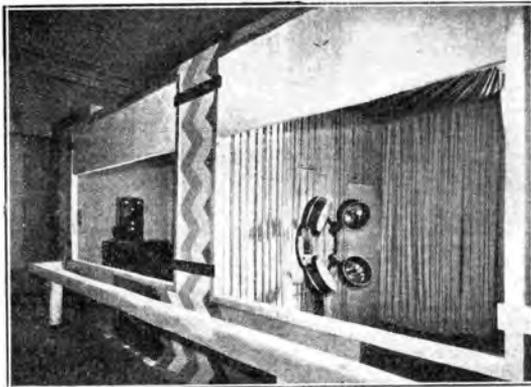
Alla ricezione gli impulsi amplificati provenienti dalle fotoelettriche sono inviati alla lampada di visione: mediante un apposito filtro disposto in serie col circuito di visione, gli impulsi intensi alla frequenza di 1200 periodi vengono derivati ed inviati, previa ulteriore amplificazione, ad un motorino sincrono che controlla la velocità del disco (o ruota a specchi) ricompositore, già messo in movimento ad una velocità prossima a quella di sincronismo da un altro motorino a corrente alternata, coassiale con quello sincrono anzidetto.

Riassumendo quindi, le caratteristiche delle trasmissioni di televisione dell'Eiar sono:

2600 punti di suddivisione dell'immagine corrispondenti ad un'immagine delle dimensioni di mm. 30 (verticale) per mm. 30 (orizzontale); percorso da 60 linee orizzontali; frequenza dell'immagine 20 al secondo.

Per le ricezioni a disco occorre un disco provvisorio di 60 fori distanti angolarmente 30 mm. (od in proporzione) fra di loro, disposti su una spirale d'Archimede di 40 millimetri (od in proporzione) di passo; velocità di rotazione del disco 1200 giri al minuto primo. È preferibile che i fori abbiano sagoma quadrata o, meglio, esagonale con un vertice rivolto verso il centro del disco.

Ing. A. BANFI.

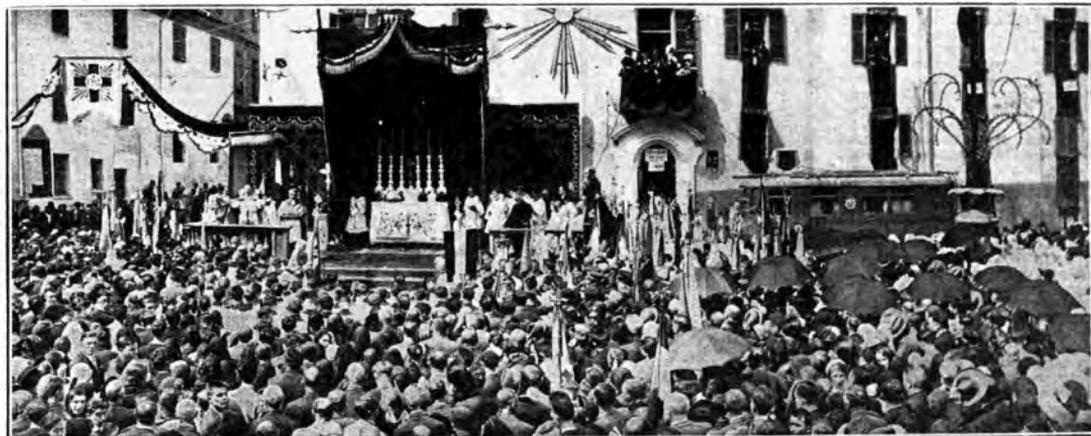


Impianto dimostrativo di televisione alla IV Mostra nazionale della Radio, di Milano.

complesso di amplificatori a stadi successivi accuratamente schermati, destinato a portare l'intensità delle correnti provenienti dalle celle ad un valore adatto per l'azionamento delle lampade degli apparecchi riceventi.

Vi è anche un complesso costituito da un oscillatore alla frequenza di 1200 periodi, seguito da un amplificatore di potenza avente lo scopo di mantenere alla esatta velocità di 1200 giri il disco ana-

lizzatore detto che l'immagine è suddivisa in 60 linee orizzontali: se si fa in modo, alla trasmissione, che vi sia una fascia bianca verticale larga da 20 a 30 mm. di fianco al soggetto, all'estremo limite del campo di visione dalla parte di arrivo del fascio luminoso analizzatore, si viene a produrre sulle celle una successione di impulsi molto intensi aventi una frequenza uguale al numero di linee (60), moltiplicato per il numero dei giri del disco



Il Congresso Eucaristico di Volpianno. — Il discorso dell'Arcivescovo di Torino Mons. Fossati trasmesso alla imponente folla dalla radiomobile dell'Eiar. (Fot. Ottolenghi).

RADIOE FONOGRARO

DISCHI A FINE ESTATE

Il più notevole avvenimento estivo nel campo fonografico — o, per lo meno, quello destinato a risentire più larga messe di consensi — è di natura prettamente economica, e riguarda l'istituzione di una nuova categoria di dischi da 25 cm., che vengono posti in vendita a un prezzo d'un terzo inferiore a quello abitualmente praticato finora. Non si tratta dunque di un vero e proprio ribasso di prezzi, si bene d'un prezzo nuovo per un nuovo tipo di disco. Il provvedimento — che è di carattere consorziale, e che quindi è stato adottato da tutte indistintamente le Case italiane federate — sembra limitato quasi esclusivamente alle canzoni, alla musica da danza e a una certa categoria di musica leggera: vale a dire ai dischi di più largo e più sicuro smercio. Esso viene dunque a favorire la immensa maggioranza dei fonomatoni, i quali tanto più fietti ne saranno quando avranno potuto constatare che le nuove incisioni non valgono artisticamente meno dei congeneri edite sin qui e che perciò la diminuzione del prezzo non è un fatto illusorio, perché non viene seguita da una nomenclatura della qualità.

Riuscirà questa nuova iniziativa — com'è nei voti di tutti — a ravvivare il commercio dei dischi, che in questi ultimi tempi è parso, in più di un caso, alquanto intorpidito? Speriamolo. Certo, le varie Case, scelta la nuova via, vi si sono inoltrate coraggiosamente.

La « Odeon », per esempio, senza attendere il consueto « supplemento » di settembre, pubblica un listino *ad hoc*, denso di titoli promettenti. Si tratta, veramente, di un nuovo piccolo repertorio, nel quale è fatto posto a tutte le forme di musica leggera maggiormente richieste. Un primo saggio di canzoni, lodevolmente interpretate dal tenore Dino Bert — che, fra l'altro, ha cantato un'ottima esecuzione della notissima *Canzone gaudibiera* di Rusconi-Cherubini — costituisce una lieta promessa. Lottissimo è già sin dall'inizio il gruppo dei ballabili moderni: evidentemente la « Odeon » è voluta andare incontro ai più disparati desideri della sua clientela, e si è servita dell'opera di parecchie orchestre, scelte con opportuno criterio di diversità. Fra esse particolarmente notevole appare quella, di recentissima formazione, diretta dal maestro R. Culotta: le sue esecuzioni di *Rondine*, tango di Raimondo, di *Tre notti e tre di*, one-step di Vitali, di *Non c'è due senza tre*, altro one-step di Lancini, e di *Quando il jazz suona un valzer all'antica*, valzer di Barizza, stanno a comprovare una buona preparazione, una simpatica fusione e un buon gusto e una misura tutt'altro che trascurabili. È facile prevedere che, continuando di questo passo, il nuovo complesso riuscirà presto a conquistarsi il favore dei fonomatoni. Altre orchestre sono: quella Ramos, che ha inciso parecchi dischi, fra cui è da segnalare uno riprodotto il tango *Dimmi* e l'one-step *Non è così...*, recentissime composizioni del maestro Mascheroni; quella di Eric Harder, che ha eseguito ancora una volta, ma con singolare rilievo, la *Rumba delle nocciole* e *Fiesta*; quella di Otto Dubrindt, che rima

ne all'altezza della propria fama con l'esecuzione di *Spudl listek* e *jurora*, valzer boemo di Slava Mach. Essa, inoltre, ha eseguito quattro fra i più celebri valzer del vecchio e sempre giovane Giovanni Strauss: *Vita d'artista*, *Sangue viennese*, *Rose del Sud* e *Foglie del mattino*, vale a dire quattro autentici capolavori del genere. Un altro disco degno di speciale menzione è quello che ci fa udire *Vorrei sposarmi*, *tox-trot* di Krausz-Gilbert, e *When Youba plays: la rumba on the tuba*, la spassosa rumba di Hupfeld, nella scapigliata esecuzione del quartetto vocale « Melody Gents »; e gli metterò a fianco l'altro con *Foglie di guerra* e *I fabbri allegri*, due marce tedesche eseguite con molto impegno da un ben affiatato Corpo bandistico.

Non meno grande — a quanto si assicura — è l'attività che al nuovo repertorio intende dedicare la « Parlophon »; e già si sente parlare con molta simpatia della sua nuova produzione, la cui pubblicazione è annunciata come imminente. Converterà tuttavia, a scampo di incertezze, attendere d'essa sia già un fatto compiuto per farne cenno al cortese lettore. Quello che si può dire sin d'ora è che, tra i suoi nuovi dischi, sarà fatto largo posto alle canzoni della *Piedigrotta* 1932, il che val quanto dire alle più belle melodie fiorite ora sotto il luminoso cielo di Napoli. La promessa,

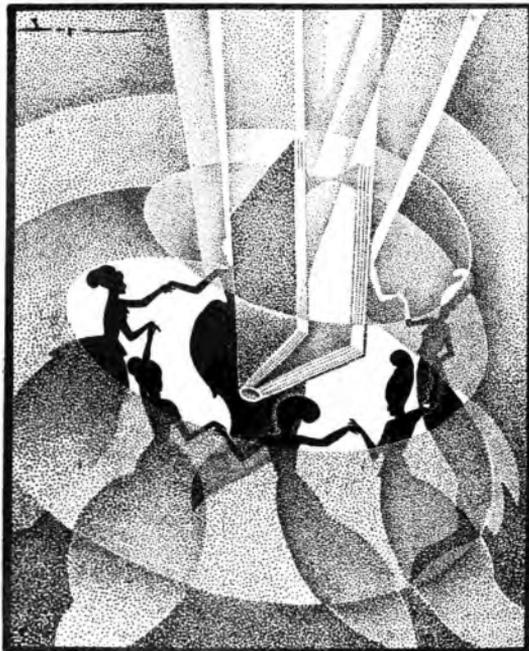
come si vede, è ricca di seduzioni; e già più d'uno ne attenderà con impazienza l'adempimento. Chi conosce quante cure e quanto amore la gran marca tedesca ha in ogni tempo dedicato alla canzonetta napoletana, di cui possiede già un repertorio veramente vasto, riuscirà senza fatica a spiegarsi tale impazienza. Del resto, il solo nome della « Parlophon » è di per sé stesso una garanzia; e non occorre neppure pensare alla sua superba musica sinfonica per giustificare la più simpatica aspettazione.

Anche la « Fonografia Nazionale » è scesa in campo con un copioso assortimento dei suoi dischi « Excelsius » del nuovo tipo, e, come sempre, ci fa sentire le canzoni più nuove e di maggior successo. Notevoli fra le altre: *Rondine* di Raimondo e *Buona fortuna* di Padilla-De Filippis, interpretate con molto sentimento da Tito Leardi, pseudonimo sotto il quale si nasconde un tenore argentino ben noto anche ai radioascoltatori; *Signora, ci diamo del tu?* di Fragna e *Perdutamente* di Redi, cantate dal tenore Aldo Argenti; *Maschere di Spagna* di Grecco, *Recluso* di Bergonzi, *Bambola* di Raneli e *Tripolina* di Margotti, eseguite con la consueta bravura dal tenore Giuseppe De Vita; *Messico d'oro* di Furnari e *Floredda* di Poggi, che ci fanno conoscere il tenore P. Monreal; e finalmente

Pierrot sotto la luna di Borea e *Garavina incipriata* di Costabile, eseguite la signorina Oriana d'Arco. Vengono poi le canzonette napoletane: alcune fra le più antiche e più durevolmente belle hanno trovato un appassionato cantore nel tenore Giovanni Assante. Numerose le danze, e tutte eseguite con uno slancio che rivela la tenace volontà di far sempre meglio: *Non è così* e *Dimmi* di Mascheroni, *Mammola* di Leo Schor, e, fra i classici, *Il bel Danubio blu* di Giovanni Strauss e *Onde del Danubio* di Ivanovic, per non citar che i titoli principali. La musica strumentale è rappresentata dalla celebre *Serenata medievale* del Silvestri, eseguita dal violinista Codevilla, e dalle due notissime serenate del *Natale* di Pierrot di Monti e della *Histoire d'un Pierrot* di Mario Costa, nella diligente esecuzione di un trio che fa capo al Codevilla medesimo. Completano il listino *Ilavai in fiore* di Rosen e *Hanu* e *Lula* di Biagi, nell'esecuzione del sestetto havaino Biagi, e alcuni a-soli di mandolino e di banjo. Come si vede anche la « Fonografia Nazionale » ha voluto farsi onore. E c'è riuscita: tra i dischi di questa fine d'estate, quelli « Excelsius » tengono bravamente il loro posto.

Quanto ai dischi della « Durium », non si può che constatare il continuo progresso, così dal lato tecnico che va sempre più perfezionandosi, come dal lato del repertorio. Questo si estende sempre più e, dopo d'essersi ottimamente affermato con le canzoni italiane e napoletane, comincia ora a spingersi fino all'opera; il notissimo valzer del *Conte di Lutsemburgo*, eseguito con molto colore dall'eccellente orchestra del maestro P. Abel, ci fornisce un primo lodevolissimo saggio d'incisione di musica operettistica. Il *Piccolo caporale* e *Perché Monna Lisa, sarrat?*, due ballabili dello Stolz, tali entrambi dai film « Il ratto di Monna Lisa », costituiscono un altro disco apprezzabilissimo. Ricorderò poi, alla rinfusa, alcuni dei più recenti successi del repertorio leggero: *Dory*, sei tu di Mascheroni, *Non li credo più* di Abel, *Alcald* di Cherubini, *Tosa* di Simonetti, *Mammola* di Mendes-Schor, *Tango del vento* di Mariotti-Mendes, *Campane* di Lazzaro. Veramente interessanti nei suoi parti otto nuovi dischi di musica messicana, riprodottono canzoni e danze del più alto interesse folcloristico; e sempre ricche di slancio e di ritmo — anche per merito dell'esecuzione impeccabile — le danze che, pur continuando a coltivare il repertorio americano e inglese, si estendono ora anche a quello tedesco, con parecchi dischi che non mancheranno di ottenere il più caldo consenso. Questo eclettismo, che ci permette di udire le esecuzioni originali di orchestre dei Paesi più diversi, e senza dubbio uno dei pregi principali della produzione « Durium », e ad esso si aggiungono, come altrettanti fattori di successo, l'incisione sempre nitida e sonante, l'esecuzione diligentissima, il passaggio automatico dal primo al secondo pezzo incisi entrambi su la stessa faccia, e così via. Con ciò si spiega la loro fortuna; e bisogna convenire che è una fortuna meritata.

CAMILLO BOSCIA.



CONQUISTE DELLA TECNICA NEL CAMPO DELLA MUSICA

Arte, Tecnica e Scienza nel progresso musicale — Nuovi capitoli dell'Acustica e dell'Elettroacustica

La Radiofonia, forza propellente della evoluzione scientifico-tecnica e di quella musicale — Strumenti musicali antichi e moderni

Il pianoforte normale e l'invenzione di Nerst — A colloquio col celebre fisico.

BERLINO, agosto 1932

La musica è universalmente riconosciuta arte sublime, ma può e deve essere considerata anche tecnica e scienza, non soltanto oggi che il tecnicismo e le relative industrie vanno permeando tutte le manifestazioni della vita contemporanea, ma fin dalle origini, quando la musica cessava di essere solo ritmo, per diventare melodia e polifonia.

A misura che l'uomo escogitava e realizzava, più o meno felicemente, nuove sorgenti sonore a scopo musicale, utilizzando moti vibratorii, direttamente ed in diverso modo suscitati su corpi materiali, e rinforzandoli o «colorendoli» con quelli di altri corpi dai primi richiamati in oscillazione, e poi ancora più tardi, quando egli pensava di mescolare suoni diversi, prodotti da sorgenti analoghe e da sorgenti diverse, con cui, cioè, trarre rispettivamente accordi sonori ed impasti sinfonici, ed accendendosi le esigenze; ed in pari tempo, meglio determinandosi i due essenziali aspetti facilmente discriminabili della musica: quello artistico e quello tecnico.

Della creazione o composizione musicale sono stati i punti interroganti il contrappunto e l'armonia, che traggono origini e leggi da verità rigorose della Fisica e della Matematica, se vogliamo prescindere dal soffergiò, che è propriamente — come è ben noto — la suddivisione aritmetica del tempo musicale, realizzata distinguendolo in specie o generi, ed assegnando, alle varie note di ogni «battuta», anche un valore definitivo in funzione di durata.

La realizzazione della musica per mezzo di strumenti presuppone un grande capitolo di carattere tecnologico, e cioè: quello che tratta della loro costruzione, con materiali ed attrezzi appropriati, dopo, s'intende, elaborato il «dimensionamento», che non può se non fondarsi su leggi essenzialmente fisiche.

Ci spieghiamo così subito, e vedremo forse meglio in seguito, come e perché gli strumenti musicali fanno, in tempi moderni, la loro apparizione, dallo studio e dalla bottega del costruttore, nel laboratorio del Fisico e dell'Ingegnere, alla «esecuzione» testuale, in sù volta, abbraccia due grandi parti: quella che nel gergo musicale si chiama la «meccanica» dei singoli strumenti e che concerne il loro impiego fisico, e l'altra propriamente interpretativa; la prima è, senza dubbio, molto estesa, in seconda e arte e vi interviene quell'elemento personale che è il così detto temperamento, il quale è proprio, sia ad un determinato solista, come a colui che coordina e guida un insieme di esecutori, in rapporto all'equilibrio strumentale e vocale, cioè alla opportuna fusione dei suoni relativi ai vari strumenti ed alle voci, ed in rapporto ai tempi; in quest'ultimo complesso còmpito si riassume l'arte della concezione. Chi poi conosce che cosa è una «partitura orchestrale», può anche testimoniare che nell'opera del direttore d'orchestra è inconfondibilmente anche congiunta una parte tipicamente tecnica.

Nei tempi moderni e accaduto qualche cosa di veramente mirabile, se non vogliamo dire di prodigioso: la trasmissione e riproduzione della musica in luogo comune lontano dal centro di esecuzione — affinché essa sia percepibile, in modo soddisfacente, da un numero straordinariamente grande di ascoltatori, dovunque situati (e qui sta, si può dire, tutto il problema della telefonia e della radio-telefonia della musica) — ha posto una quantità di questioni tecniche in campo musicale ed una quantità di questioni musicali in campo tecnico. Per convincersi di ciò, basta pensare ai grandi momenti della realizzazione radiofonica, che sono:

1) trasformazione di energia sonora in energia di corrente elettrica a frequenza acustica e propagazione di essa su fili;

2) passaggio da questa forma di energia ad energia di corrente a radiofrequenza, modulata ad audiofrequenza;

3) propagazione di questa energia — dopo opportuna trasformazione in energia di onde elettromagnetiche — attraverso lo spazio (etere cosmico);

4) trasformazione di questa energia in energia di corrente oscillatoria negli aerei captanti;

5) passaggio da quest'ultima energia ad energia di corrente elettrica a frequenza acustica (raddrizzamento o rivelazione);

6) trasformazione di quest'ultima energia in suono.

Ora, come principio, per la realizzazione radiofonica, non è assolutamente imprescindibile l'uso di valvole elettroniche. Infatti, per imprimere all'onda a radiofrequenza i caratteri corrispondenti al suono (modulazione), si possono usare alcuni sistemi di modulazione fra quelli detti «ad assorbimento»; per la ricezione si possono applicare gli ordinari sistemi radiotelegrafici in uso per le onde smorzate, od anche quelli adatti ad onde persistenti, eccezion fatta per l'eterodina e con speciali accorgimenti nel sistema detto «a superregolazione».

Pur tuttavia lo strumento della evoluzione radiofonica è stato, ed è, il tubo elettronico di DE FOREST fondato sull'effetto di Edison e sulla successiva «valvola Fleming» strumento che, da oltre un quarto di secolo, riempie di meraviglia il mondo con le sue innumerevoli applicazioni.

Riferendoci al primo momento della catena di trasformazioni di cui sopra, cioè alla trasformazione della energia sonora in energia di corrente a frequenza acustica, noi non indichiamo che è il così detto temperamento, il quale è proprio, sia ad un determinato solista, come a colui che coordina e guida un insieme di esecutori, in rapporto all'equilibrio strumentale e vocale, cioè alla opportuna fusione dei suoni relativi ai vari strumenti ed alle voci, ed in rapporto ai tempi; in quest'ultimo complesso còmpito si riassume l'arte della concezione. Chi poi conosce che cosa è una «partitura orchestrale», può anche testimoniare che nell'opera del direttore d'orchestra è inconfondibilmente anche congiunta una parte tipicamente tecnica.

Per la prima circostanza occorre che il locale dove avviene l'esecuzione musicale, per grandezza, for-

ma, materiali e loro distribuzione, concorra a questa soddisfacente fusione di suoni, generati e talmente che si verifichino inopportuni assorbimenti di energia sonora, inopportuni fenomeni di riflessione, ecc.

Per la seconda circostanza necessita che il microfono, o ricevitore sonoro, non ereli delle distorsioni, secondo quanto sarà più avanti detto.

Riferendoci al 5° ed al 6° «momento» della catena di trasformazioni — cioè a quelli che segnano il ritorno della energia alla forma sonora — necessita, da una parte, che gli apparecchi radiofonici ed i relativi riproduttori o trasmettitori sonori siano studiati e dimensionati in modo conveniente, e, dall'altra, che il locale dove i secondi agiscono, in numero ed in ubicazione appropriati, abbia soddisfacenti proprietà sonore, sia per dimensioni come per forma e materiali.

L'acustica moderna ha soddisfacentemente risposto ai quesiti che le sono stati posti. Essa si suddivide in acustica fisica, fisiologica, tecnica; alla prima appartiene lo studio teorico e sperimentale del suono in generale e dei fenomeni acustici; la seconda parte concerne l'organo dell'udito, cioè la sua anatomia e il suo funzionamento; nella terza parte sono lo studio, la costruzione ed il comportamento delle varie sorgenti, le proprietà acustiche degli ambienti e dei fabbricati, le misure, ecc.

In tempi recenti è stato possibile approfondire ancor meglio la natura del suono. E' forse utile ricordare brevemente talune essenziali definizioni e locuzioni:

«Suono», può definirsi quella caratteristica e gradevole sensazione auditiva che noi proviamo a causa di particolari stati vibratorii dei corpi; un suono può essere semplice o composto, e vi si distinguono: il tono propriamente detto o nota, l'intensità o volume ed il colore. Il suono è semplice se il corpo che lo genera vibra con un'unica oscillazione di determinata frequenza ed ampiezza; tale è il caso del «corista».

In tutti gli altri casi si ha un suono composto, cioè corrispondente ad un'entrata di vibrazioni elementari armoniche, simultaneamente presenti, fuso perciò in una vibrazione risultante, le quali vengono generate, riferendoci ad es ad uno strumento musicale, dagli organi principali di esso e da altri organi i quali entrano in oscillazione per risonanza; nell'acrescere il volume sonoro, questi ultimi concorrono anche a determinare il colore.

Il tono o nota è determinato, nel suono semplice, dalla frequenza dell'oscillazione; l'intensità o volume ed il qualità entrano in oscillazione. Nel caso di un suono composto, il tono o nota è determinata dall'oscillazione fondamentale, cioè da quella a più bassa frequenza, mentre le altre armoniche o sopratoni, nel loro numero d'ordine e relativi rapporti di frequenza ed ampiezza, determinano il colore, cioè che consente, ad es., di distinguere uno strumento dall'altro.

Tali caratteri, attraverso la com-

plexa catena di trasformazioni elettrofisiche di cui si è detto più sopra, devono essere, in modo opportuno, mantenuti, e non possono mantenersi, si dice che intervengono delle distorsioni; esse vengono, in generale, divise in: distorsioni così dette lineari o di prima specie, e distorsioni non lineari o di seconda specie.

Si è detto che — per la fedeltà del suono riprodotto, rispetto a quello originale — occorre che siano mantenuti:

1) i rapporti di ampiezza delle singole armoniche;

2) il numero d'ordine delle varie armoniche, cioè delle corrispondenti oscillazioni d'ordine superiore.

Se manca la prima condizione (distorsione lineare), si viene a falsare la specie delle sorgenti di suono, cosicché smorzamenti od addizioni di una determinata categoria di strumenti può sembrare appartenente ad altra categoria.

Diciamo subito che questo non è il caso più grave; esso ha luogo invece quando viene a mancare la seconda condizione. Si genera in tal caso, un radicale deformazione del così detto «spettro sonoro»; esso viene «accompagnato» da nuovi ed inadatti toni, i quali possono — con i loro rapporti di fase, ampiezza e frequenza, rispetto ai toni regolari — eccitare smorzamenti od addirittura assorbimenti, introducendo ritratture assordanti, interferendo con essi, creare delle dissonanze o stonature insopportabili. Tutte queste distorsioni possono derivare da una moltitudine di cause che qui sarebbe troppo lungo analizzare; nel corso di questa esposizione se ne potrà, incidentalmente, citare qualcuna.

L'analisi dei suoni, se è una concezione matematica che rientra come caso particolare in un teorema generale dovuto a FOURIER non è un'astrazione matematica, sibbene una realtà fisica; il simultaneo vibrare di diversi diapason ci dà un suono complesso, mentre, reciprocamente, un suono complesso può eccitare, con le sue vibrazioni componenti od armoniche, ciascun componente consistente in una serie opportunamente scelta di campioni di tono. Helmholtz dette la dimostrazione fisica di questi fatti.

Il nostro orecchio ha un organo sensibile detto di Corti, il quale si può considerare come una specie di arpa microscopica, composta di una grandissima quantità di corde o bastoncini capaci di entrare in oscillazione appena eccitati dalle vibrazioni del timpano; a quest'organo Helmholtz aveva, in particolare, risolto l'orecchio; l'innervamento delle varie parti di quest'organo consente di trasmettere al cervello la sensazione sonora; noi, pertanto, realizziamo con l'orecchio l'analisi dei suoni e la loro sintesi.

Ciò che Helmholtz aveva, in particolare, stabilito la teoria che l'altezza di tono caratteristica di ogni vocale trae origine dalla presenza di uno o più toni avventi ognuno un suo proprio assoluto metano. Per questo, lo stesso HERRMANN ha coniato la locuzione «Forza vocale»; in particolare potrebbe corrispondere a «formante»; poiché una vocale cantata, parlata o sospirata diviene, subito dopo l'inizio, un'oscillazione, le formanti non possono avere una

frequenza assolutamente fissa, anzi esse si spostano in una certa gamma di frequenze in modo che esse permangono armoniche sul tono fondamentale nel quale la vocale è stata prodotta; è perciò più corretto parlare di una regione di formanti (Cfr. C. W. WAGNER: *Der Frequenzbereich von Sprache und Musik*, E.T.Z. 1924, pag. 151).

Nel tempo recenti si sono fatti ulteriori passi sulle conoscenze riguardanti il suono: il tedesco CARLO STUMPF e l'americano DAYTON CLARENCE MILLER, percorrendo vie diverse, nell'immediato dopoguerra, sono pervenuti a risultati concordanti, assai utili specialmente per la telefonia a grande distanza dei suoni musicali. Notevoli anche, per questo riguardo, gli studi del prof. F. TRENDLENBURG.

Pionieri degli studi moderni di acustica e di fisiologia uditiva è il professore CARL WILLY WAGNER. Egli, fra l'altro, ha ideato degli apparecchi che permettono di conoscere i caratteri delle più complicate fusioni sinfoniche, mercoè cui si sono anche aperte le porte ad altre (sono in via d'indagine) nuove espressioni dinamiche dei suoni, mediante grafi.

Così citiamo l'analisi automatica dei suoni e gli studi su strumenti musicali del MEYER. Egli ha studiato, altresì, la non linearità delle distorsioni derivanti dal suono, sottoponendo ad esame diversi tipi di ricevitori e per frequenze fino a 6000 periodi, pervenendo ad interessanti ed utili conclusioni.

Il GINETZMACHER si è anche dedicato all'analisi dei suoni e dei rumori: con l'ausilio di speciali disposizioni da lui ideate, ha potuto ricavare gli spettri a di molti rumori e precisamente i diagrammi che danno la distribuzione dei valori massimi delle componenti di ognuno dei rumori studiati (quadrati delle ampiezze nel campo relativo). Sono stati ottenuti, per esempio, lo spettro del rumore di un aspirapolvere, il quale occupa un intervallo di 12000 periodi ed ha la massima componente intorno a 2400 periodi; lo spettro del rumore di un becco Bunsen, che si estende per 10000 periodi ed ha il massimo intorno a 300; lo spettro di una S fischiate, che occupa un campo di 10000 periodi ed ha il massimo più rilevante intorno a 7000.

Sono assai interessanti le ricerche del LUTZER sulla distribuzione del suono di singoli strumenti musicali e di determinate sezioni orchestrali. LUTZER ha potuto disegnare i cosiddetti spettri dei valori medi e dei valori massimi di grandezze sonore opportunamente definite. Questi diagrammi mostrano che i incisivi dei diversi strumenti musicali studiati sono distribuiti nei vari campi di frequenza o nelle varie ottave, in misura diversa: ad es. le più efficaci componenti sonore del pianoforte stanno fra la frequenza 200 e la frequenza 800; la componente di ampiezza elevata della tromba è presso i 1800 periodi, contrabbasso e timpani hanno l'armonica di massima ampiezza fra 50 e 100 periodi.

L'utilità di queste ricerche è ovvia e si riferisce principalmente al dimensionamento degli apparati per la trasmissione del suono ed a quello degli apparati per la sua riproduzione, i quali devono essere studiati in modo da non aversi distorsioni sensibili, onde cioè non siano alterati i rapporti relativi dei vari caratteri del suono, anche in relazione alle funzioni del nostro organo dell'udito; in altre parole la loro costruzione deve essere tale che essi possano riprodurre indistorti anche i valori massimi delle com-

ponenti del suono, tenuto conto della loro posizione nel campo delle frequenze.

Si può citare, a chiarimento di questi concetti, l'influenza del rendimento degli altoparlanti: un ripetitore del vecchio tipo ad imbuto, mentre potrebbe ancora dirci una buona riproduzione degli strumenti a fiato, a causa del suo basso rendimento per le frequenze o toni bassi non potrebbe venire usato per riprodurre i timpani ed il contrabbasso: per i relativi massimi di bassa frequenza si avrebbero delle distorsioni insopportabili.

Modernamente, è frequente l'adozione di due o più altoparlanti, diversamente dimensionati, derivati su opportuni filtri, onde ognuno sia unicamente alimentato da quel campo o nastro di frequenze nel quale il suo rendimento è soddisfacente.

MEYER e LUTZ, in Germania, hanno ottenuto, ad esempio, le curve di frequenza della potenza totale e dell'intensità di suono per gli altoparlanti RICE-KELLOG, pervenendo a delle interessanti conclusioni, ad esempio, circa il comportamento di questi apparecchi nei confronti dell'acustica dell'ambiente.

Nel campo degli strumenti musicali sono notevoli i lavori di H. BACKHAUS, che ha studiato le proprietà fisiche dei vari strumenti musicali delle moderne orchestre; dapprima questo spunto di lavoro ha ottenuto interessanti risultati sugli strumenti a corde vibranti, studiandone il comportamento con mezzi ottici e con l'analisi elettrica, specie per quanto si riferisce alla distribuzione del campo sonoro. Studi di tutto nuovi ed interessanti, anche per la curiosità dei risultati, sono pure quelli sulle oscillazioni del corpo irradiante degli strumenti musicali, studi che sono stati finora estesi agli strumenti della categoria del violino: il BACKHAUS ha ottenuto dei grafici relativi a diversi campi di tono.

Non possiamo tacere poi, nei confronti della fedeltà di riproduzione, dei rimarchevolissimi progressi realizzati nella tecnica dell'amplificatore e delle condutture musicali, che, propriamente riguardano la propagazione della corrente microfonica, nella quale, cioè, è stato convertito il suono prodotto nell'auditore.

Già la telefonia della parola aveva aperto inopinatamente alla trasmissione a distanza dei suoni, in seguito agli studi teorici e sperimentali ed alle realizzazioni di PUPIN e di KNARUP, fondati sugli

studii di HEAVISIDE, l'amplificatore elettronico, sostituito per opera di VOY LIBEN ai rinviazatori o traslatori microtelettonici di EDISON, ha contribuito moltissimo ad accrescere le portate di trasmissione su fili, fino a parecchie centinaia, ed anche a qualche migliaio di chilometri. Con questi ritrovati è stato possibile costruire di recente delle condutture musicali con cui le note, comunque alte, degli strumenti musicali, e persino frequenze fino a 20000 periodi, possono essere trasmesse senza alcun inconveniente: la corrente elettrica in transito conserva, cioè, inalterati i caratteri del suono già ad essa conferiti, in quanto i circuiti elettrici si comportano, per tutte le armoniche che essa contiene, in modo da rappresentarne in misura soddisfacente, come si dice, un « sistema lineare »: l'amplificatore, installato in punti opportuni, mantiene convenientemente alto il livello elettrico e, se tutto è ben regolato, esso non dà luogo a distorsioni.

In conclusione, quest'energia pervenire per così dire, non sofisticata al punto in cui a un'ovessa previa amplificazione ulteriore, nell'apparato propriamente trasmissente; in esso viene ad operare quell'insieme di fenomeni che danno, in definitiva, esternamente al sistema irradiante, « onde » atte ad essere opportunamente affidate alle vie dell'etere.

Oggi assistiamo a qualche cosa che in altri tempi poteva sembrare inconcepibile: il musicista e lo scienziato lavorano insieme ad un tempo promuovendo sviluppo di arte e sviluppo di scienza. Chi avrebbe potuto, solo un decennio fa, supporre che, all'invenzione di strumenti musicali, fossero associati nomi di fisici?

Forse non è lontano il giorno in cui gli ingegneri che vorranno spiegare la loro attività nel campo radiofonico, se non dovranno propriamente poter applicare le regole del contrappunto, o solleggiare in sette chiavi, troveranno opportuno di conoscere i pentagrammi e di apprendere gli elementi della teoria musicale, in particolare, per meglio penetrare le proprietà acustiche degli strumenti musicali, anche in rapporto al loro comportamento negli auditori radiofonici, ed in generale, questi di carattere tecnico-musicale.

E chi può escludere, ad esempio,

che in futuri programmi specializzati delle Scuole d'Ingegneria, non si troverà opportuno di comprendere gli elementi dell'armonia?

L'odierno fervore di opere e d'indagini per il quale sovente, automaticamente, la Scienza e al servizio dell'Arte, è rivendicabile alla Radiofonia ch'è, pertanto, manifestazione altissima di arte e di scienza, e tende sempre più ad esserlo, agguagliandosi benemerite indiscutibili sia sotto il riflesso scientifico-tecnico, come anche sotto quello artistico.

Oggi è in pieno sviluppo una nuova forma di arte musicale: quella radiofonica. Ed a tal proposito MAX BURMES, in Germania, ha recentemente comunicato delle interessanti idee sulla composizione ed strumentazione per la Radiofonia; non v'ha dubbio, infatti, che l'auditorio radiofonico ha delle « preferenze », se non delle esigenze, in fatto di « strumentale » soprattutto.

L'intervallo fondamentale della scala musicale è l'ottava. La costituzione fisiologica del nostro udito è tale, che noi diciamo che due suoni, ad esempio semplici, sono fra loro nella stessa « parentela musicale » di due altri, o ci danno la stessa differenza di sensazione auditiva di due altri, quando il rapporto fra le frequenze dei primi è esattamente uguale al rapporto fra le frequenze dei secondi. Un esempio chiarirà meglio il concetto: una determinata nota abbia, ad es., una frequenza 129,3 ed un'altra una frequenza 217,5; esse ci produrranno due diverse sensazioni, e noi diciamo che avvertiamo una « differenza di tono »; se ora vogliamo cercare due note che ci diano, l'una relativamente all'altra, la stessa differenza nella sensazione auditiva, dovremo sceglierle in modo che, non la differenza delle frequenze, sibbene il rapporto fra esse sia lo stesso; saranno, ad es. 517,3 e 870, oppure 1035 e 1740; si tratta in tutti e tre casi, rispettivamente, di un 10 e di un 17. Osserviamo ancora che 129,3 x 4 = 517,2; 217,5 x 4 = 870; che 517,3 x 2 = 1034,6; 870 x 2 = 1740. Notiamo allora che le frequenze dei tre da noi scelti stanno fra loro secondo il numero 2 od un multiplo di 2, e così anche le frequenze dei 10 e di un 17. Se vogliamo definire l'ottava, allora, non dobbiamo riferirci a differenze di frequenze, sibbene a rapporti, e precisamente al rapporto 2.

(Continuo). GIOVANNI RUTELLI.



Campo di frequenza occupato da una tastiera di pianoforte a sette ottave.



SONO PRONTI
 VENTICINQUE NUOVI DIFFERENTI MODELLI
 DI CONDENSATORI VARIABILI ANTIMICROFONICI
 PER MONOCOMANDO



È USCITO IL CATALOGO N. 15 CONTENENTE LA LORO DETTAGLIATISSIMA DESCRIZIONE E ILLUSTRAZIONE E CHE SARA' NEI PROSSIMI GIORNI INVIATO A TUTTI GLI ISCRITTI NELLA

LISTA DI SPEDIZIONE SSR

È USCITO IL NUOVO LISTINO DEI PREZZI 15 AGOSTO 1932

**SOCIETÀ
 SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA**

Concessionari esclusivi di vendita in Italia (Enti Statali e Colonie esclusi):

Società Anonima BRUNET Società Anonima

REPARTO VENDITA PRODOTTI "SSR DUCATI,"

VIA P. CASTALDI, 8 - MILANO - TELEFONO 64.502



SANSONE e DALLA

di P. Lemoire.

Musica di C. Saint-Saëns.

Una piazza pubblica di Gaza in Palestina a sinistra e il portico del tempio di Davone. Una folla di ebrei sta raccolta in atteggiamento di dolore e di preghiera, ricordando il tempo felice della libertà e gli insulti del vincitore. Scendo e dunque per sempre il patto che l'ebreo aveva stretto col popolo suo? Sansone, ucciso dalla folla, muore alla speranza, diventando pretesto, forza del perdono e ricordando quello che gli ebrei fecero quando ebbero fede. Le sue parole trascinano la folla, che prorompe in un appello di libertà, interrotto dai presbiteri di Abimeleco, salgono di corsa. Egli bestemmia il Dio degli ebrei, suscitando lo sdegno di questi e di Sansone, che, dopo aver visto in cielo un volo di angeli, lancia alla folla un grido liberatore, gonfiato tutto in un urlo di rivolta. Abimeleco si scaglia su Sansone, che lo disarmo, lo uccide e fugge. I filistei accorsi li suo aiuto. Gli ebrei si ribellano, mentre sulla scena vuota scavalca il Sommo Sacerdote di Dagone. Resiste al consiglio di fuggire per quanto la rivolta vuole, vola estendendosi, muove con tra gli ebrei ed esse, mentre i filistei rinovano il cadavere d'Abimeleco. Sulla piazza scavalcano allora gli ebrei vittoriosi, che ringraziato il loro Dio, lancia l'ultimo grido. La donna filisteo danzando ed offrendo fiori ai vincitori, fra i quali è Sansone. Anche Dalia vi trova un compagno all'eroe, ed presenta i loro più voluttuosi nella valle di Sorek. Sansone aveva il coraggio, la forza di resistere al fascino da cui si sentiva travaso, e un vecchio ebreo lo incitava a resistere. Le sacerdotesse di Dagone intrecciano danze lascive, provocando gli ebrei, e Dalia, prima d'allontanarsi, rivolge un mirabile affascinante invito a Sansone, promettendogli obbedie divine se egli la ricorderà.

Dimani alla dimora di Dalia nella valle di Sorek. La notte si fa sempre più calda e tempestosa. Dalia, ricchissimamente vestita, attende Sansone, dicendo suo selvaggio, ma che non le rivelo ancora il segreto della sua forza. Medita come saper questo, quando lei si presenta il Sommo Sacerdote, turbato perché gli ebrei sono ormai padroni di Gaza e perché Sansone appare come predestinato dal cielo ad aprire una nuova era per gli ebrei. Dalia spera di domare finalmente l'eroe, che le meriti già tre volte, ma che, se stesso, con le sue forze, non sa resistere alla tentazione di vederla. Anche quella notte salica da lei, abbandonando il suo popolo; e il Sommo Sacerdote, per non farsi vedere da lui, scende per un'altra strada, dopo aver chiodato il corpo di Dalia. Questa si trova tosto con Sansone, pieno di rimorsi per il tradimento contro il suo Dio, egli vuole spezzare le catene che lo avvengono da la sinistra del suo popolo e da sua libbia. Dalia sfregia tutti i suoi vezzi e le sue arti, vincendo man mano Sansone, che le dice una volta ancora tutto il suo amore. La donna gli crede. Da una cosa ancora si difende gelosa di suo segreto, che la divide da lui, che ripropone la funzione suprema delle loro nime, di e che sarà fonte di pianto per entrambi. L'eroe resiste e Dalia allora lo fugge, negandogli l'amore suo. Perfesso, Sansone si batte con se stesso, con la scoppia la bufera; poi si risolve, e entra nella dimora di Dalia. Dopo

un istante, questa ripare alla finestra, e con un grido di trionfo chiama i soldati filistei, che erano in agguato.

Nella prigione di Gaza, Sansone, incatenato, cieco e coi capelli recisi, gira faticosamente la ruota, mentre un coro di ebrei prigionieri filtra fra le pareti e gli ricorda il tradimento. Sansone piange, sgrida e mormora lido di prendersi in abozzando la sua vita e d'aver pietà del suo popolo. Entrano alcuni filistei e lo trasciano via.

Nell'interno del tempio di Dagone accanto alla statua del Dio, sta per legare con l'altare l'eroe religioso. Dalia e il Sommo Sacerdote bevono e danzano alle danze delle belle filistei. Sansone viene guidato da un fanciullo, e Dalia lo ferisce, ricordando di quanto è stato quanto egli si avvilì nell'eroe. Il Sommo Sacerdote irride invocando il Dio degli ebrei, sfidando a ridur la vista al cieco. I filistei schiazzano, e Dalia e il Sommo Sacerdote, dopo avere l'altare a base di ordine, che Sansone, con un combattimento in mezzo al tempio per esser visto da tutti nell'atto d'implorare il cielo. Ma l'eroe, dopo aver pregato il giusto Dio, chiede d'esser combattuto alla colonna madre e mentre l'eroe prende l'acqua da Dio. Il ritorno per un minuto dell'acqua possanza alle sue braccia. Le colonne premono e si spezzano, e il tempio rovina, tutti scivolando fra le macerie.

Una Musicale Sospina - Milano.

D'ARTAGNAN
di Ferrer e Prevel.
Musica di L. Varney.

Le operette di Varney sono tra le più note del vecchio repertorio francese. *Les Musquetaires au convent*, *Fandou le Tulipe*, *Les Forains*, *Le piqueur de diamant*, *Le Doyen et son Saint-Cyrille*, rappresentate prima a Parigi fecero nel giro del mondo facendo la gioia degli amatori di questo genere di teatro.

L'Artagnan è tratto dall'omonimo romanzo di Dumas, e ritorna al come fasti salotti dell'epopea vita del favoloso moschettiere.

L'operetta s'inizia con l'arrivo di D'Artagnan all'osteria del «Doppio Diamante» e il suo incontro con i tre moschettieri di cui diventerà inseparabile amico e compagno.

Ecco infatti giungere all'osteria sul suo cavallo e negro romano, seguito dal fedele Planchet, Aramis — uno dei tre moschettieri — ha proprio allora concepito un misterioso piano a Costanza, la giovane sposa di Bonacieux, la quale — lungi dal parlargliela per il Cardinale di cui suo marito è la spia — ha votato la sua vita alla Regina di Francia. Ed è molto più accigliato il giovane, ma che però non è mosso da lasciarsi impunemente offendere. Ecco infatti squarare la spada e sfidare il più impetuoso dei moschettieri, Athos. Il duello incomincia e data la valentia dei due spadaioli, potrebbe finire tragicamente se il fedele Planchet non avesse una trovata. Egli si mette a gridare «Le guardies» e poiché un recente editto sancisce severissime pene per i duellanti, al grido segue un tumulto generale.

Il duello però ebbe a far conoscere il valore di D'Artagnan ai tre inseguibili moschettieri, doveva avere un altro ottimo risultato per il nostro giovane, quello di farlo entrare, merco della carovana di Costanza, presso il signor Treville, nel campo dei moschettieri.

Per familiarizzare però questa storia, che rappresenta il sogno della sua vita, d'Artagnan deve compiere un'impresa di valore che lo renda degno di appartenere al famoso reggimento. Ma la fortuna assiste il nostro eroe, assediato di avventure. Il periglio è imminente. Cardinale, essendo riuscito a scoprire che la Regina — sua arciduchessa — ha scelerato Duca di Buckingham la sua collana di diamanti, per far scoppiar lo scandalo, ha indotto il Re a farla intervenire ad una prossima festa ornata del prezioso gioiello. Bisogna, per salvare la Regina, evitare il possesso della collana, l'infamia e l'imprisa, e si può ricorrere ai fedeli moschettieri, troppo spinti dal Cardinale. La scelta cade quindi sul giovane e audace d'Artagnan che, per merito di Costanza, è ormai entrato nelle grazie di Arminia, la giovane moglie del signor di Treville.

La missione è quindi mai segreta e nessuno all'indivisi di d'Artagnan, di Costanza e di Arminia, ne sa nulla. Ma il mistero Treville concede una licenza ai tre moschettieri, e quindi, insospetiti dall'improvvisa partenza di d'Artagnan, lo vogliono seguire.

Ma mentre essi galoppino per inseguire il giovane, dietro di loro cavalcava un gruppo di guardie che il Cardinale ha incaricato per spiare Aramis e Portos. I tre moschettieri raggomano d'Artagnan e poiché i quattro non si possono incontrare senza dar mano alle spade, già stanno per venire a duello quando d'Artagnan, ricordando quando la sua vita sia oggi preziosa per la Regina, con accento disperato dichiara di non potersi battere con i suoi spione e commuove i tre che ben consentono l'ardire del giovane e comprendono che qualche cosa di molto grave sta per succedere a d'Artagnan, gli giurano di andarlo qualunque cosa gli accada. E il loro aiuto non giunge inopportuno, poiché proprio in quel momento arrivano le guardie del Cardinale che ad ogni costo occorre fermare all'incalce d'Artagnan, ossia indurarsi per l'inchiesta.

La missione segreta affidata a D'Artagnan è pienamente riuscita. Egli ritorna in Francia col prezioso gioiello, s'incontra con i tre moschettieri che lo aspettano in un'osteria sperduta, sfugge con loro miracolosamente a un nuovo agguato del Cardinale e galoppa verso Parigi con i suoi tre amici. Ma le guardie del Cardinale non si danno per vinte e messi alla calca dei quattro compati, li raggiunsero. Lo scaltro e quanto mai audace e già i moschettieri, sopraffatti dai numeri, stanno per aver la peggio, quando d'Artagnan, abbando il prezioso collana portato dall'Inghilterra, le guardie del Cardinale, appena impaltrici del cofano, fuggono e lo portano a Parigi. Il Cardinale e Bonacieux stanno per trionfare. Già quest'ultimo, per vendicarsi della moglie, le ordina di aprire il cofano in presenza degli invitati alla famosa festa, quand'ero apparire la Regina, scolorita da d'Artagnan. Sul suo petto brilla la magnifica collana.

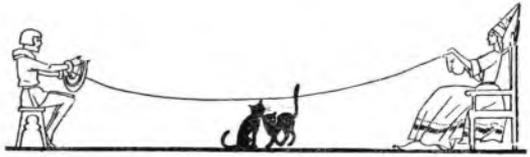
Il giovane giovane l'aveva tolta dal cofano prima di abbandonarlo nelle mani del suo nemico. Come primo, d'Artagnan veste la divisa gloriosa dei moschettieri.

SILVANO
di G. Targioni-Tozzetti.
Musica di P. Mascagni.

In un paese della costa adriatica, rifugiato ai giorni nostri. Piazza del villaggio, col mare nel fondo e sui davanti una fontana. A destra si vede l'interno della modesta casa di Matilde, con una vecchia Madonna. E' giorno. Le acquarie vengono alle fontane cantando allegremente. Matilde e uccide triste e pavida del ritorno di Silvano che, confidando alla prigione, ha sparato e può cingere da un momento all'altro. Qualche anno, ma pure, anche se non sempre resisto alla passione di Renzo, e impura dalla Madonna perdona per la sua colpa. Silvano, giungendo improvviso, abbraccia la fanciulla, dapprima ributtato, e riesce a farla tirare col braccio d'innanzi. Il suo cuore si anima d'illuminato futuro. Ma l'aroma dell'amore futuro, anche in un gran coro scioglie gli amanti. Sulla piazza una comitiva di pescatori campeggia a Renzo, che vede una barca e che si ripromette una pesca abbondante, dopo aver saldato con Renzo. Le ragazze gli offrono allora fiori ed il giovane sta per partire quando Silvano, ritenuto da Matilde, esce e prega Renzo che lo voglia accogliere sulle loro barca. Mentre il core lo saluta festosamente, Renzo lo respinge, dimandogli del bandito, al che Silvano risponde facendo il racconto del suo fatto, ispirato dalla miseria, della tumultuosa vita di profugo e infine della grazia. Dopo un abbraccio a Risa, sua madre, che non ha visto da un anno, Silvano corre da Renzo, pregato con gli occhi da Matilde, una stretta di mano da amico e la promessa d'esser accolto sulla loro barca. Essendo Matilde, rimane Matilde, arrabbiata, che vien sorpresa, parte allora, fuggendo da Renzo, innamorata sempre di lei, dalla quale riesce, con la minaccia di divorzio Silvano, ad ottenere la promessa d'iri convegno sul serio scoppiato, che tutti saranno occupati per la pesca.

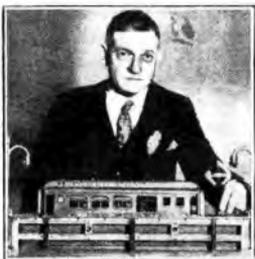
Il secondo atto si svolge in una parte solitaria di spiaggia, presso un grande scoglio cui è orneggiata la barca di Renzo, e il tramonto. Un grosso coro annuncia il prossimo ritorno del marinaio presso le donne amanti. Silvano s'indugia con lui andare e ritiene ormai troppo tardi il mettersi in mare, pretesse parlare con la madre del suo amore per Matilde e delle promesse fatte con la fanciulla, tanto affettuosa con lui nel tempo in cui egli era bandito. Sembra pure parole scherzose con alcune donne del paese, dalle quali apprende che anche Renzo diserta la pesca in quella notte, poi, riparte solo, carica e si addormenta sognando di Matilde. Si sveglia e s'allontana apprendendo il canto, mentre cena della fanciulla amata. Davanti Matilde cerca di sfuggire a Renzo, che si stacca su lei. Essa lo dichiara, includendo il sottile di marinai col quale sta per ucciderla quando s'avverrà del arrivo di Silvano, che, non avendo trovato la fanciulla a casa, ritorna pieno di sospetti verso la barca di Renzo. Questi si nasconde, mentre Matilde rifiuta di dir il nome di chi era con lei, disposta piuttosto a morire. Renzo esce allora per difenderla e riceve in pieno petto un colpo della pistola di Silvano, che fosta fuge, mentre Matilde piomba a terra con un urlo.

Una Musicale Sospina, Milano.



CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

I passaggi a livello incustoditi hanno dato occasione a molti inventori di occuparsi della ricerca del mezzo migliore per evitare gli investimenti che si susseguono in modo più o meno allarmante al passaggio dei treni in corsa. Oggi è la volta della geniale trovata di Felice L. Siano, un discendente da famiglia italiana abitate a Salem, negli Stati Uniti, il quale ha escogitato un cancello automatico co-



Il modello del cancello che si innalza automaticamente ai passaggi a livello un istante prima che sopraggiunga il treno.

struito in lamiera di ferro, che si innalza e chiude l'accesso alla strada ferrata tutte le volte che si avvicina un convoglio ferroviario. Questo nuovo sistema precauzionale è ottimo per evitare che i pedoni e le vetture a trazione meccanica o animale si avanzano sul binario qualche istante prima dell'arrivo del treno; però riesce pericolosissimo per quelle vetture che possano trovarsi sul passaggio a livello al momento in cui si innalzano i due cancelli di protezione, quello di destra e l'altro di sinistra, poiché in un simile caso non sarebbe più possibile sfuggire all'investimento, dato che riesce impossibile avanzare o retrocedere.

Vi è mai venuta l'idea di incrociare le galline con qualche altro volatile? Ecco un ibrido



nato da un tacchino ed una gallina (o da un gallo ed una tacchina), che ha la testa ed il corpo di un

gallo ed il collo ed i piedi di un tacchino. Di questi ibridi ne esistono una ventina ad Atlanta, e l'allevatore se ne serve per accumulare premi su premi ogni volta che gli si presenta l'occasione di concorrere ad una esposizione di animali domestici.

Le impronte digitali sono entrate nel campo commerciale, per merito dei banchieri americani. Recentemente alcune banche degli Stati Uniti hanno cominciato ad adottare il sistema delle impronte digitali per identificare i propri clienti. Anche le casse postali di risparmio, gestite dal Governo come in Europa, richiedono che i depositanti lascino alla prima operazione le loro impronte digitali, che riescono utilissime nei regolamentari confronti con le impronte prese al momento in cui il possessore di un libretto di risparmio si presenta alla posta per il ritiro dei suoi risparmi, o di parte di essi, se non è personalmente conosciuto dall'impiegato che presta servizio allo sportello dei pagamenti. Si vuole che molte persone trovate morte per istrada siano state identificate, in mancanza di documenti personali, dalle impronte digitali esistenti presso gli uffici delle Casse di risparmio. Alcuni Governi statali hanno altresì riconosciuto l'utilità di richiedere le impronte digitali a coloro che ottengono la licenza per guidare un'automobile pubblica o privata.

Un cane che va a finire sotto le ruote di un'automobile e perde una gamba viene facilmente soppresso dal padrone, ma un americano di Los Angeles non ha



nemmeno ucciso il suo fedele compagno quando, a causa di un investimento, ha perduto l'articolazione di tutte e due le gambe posteriori. Con un ingegnoso apparecchio di legno, attaccato al corpo del povero animale per mezzo di cinghie e fornito di rotelle per scorrere con maggiore facilità sul suolo, egli ha risolto il problema in modo da poter far camminare la bestiola invalida trascinando la parte posteriore del corpo. L'esempio potrebbe essere imitato, perché il cane attrezzato in tal modo può correre dietro i gatti e salire anche con facilità le scale.

L'esploratore dr. Donald S. Wees, il quale ha intrapreso, per scopi scientifici, un viaggio attraverso la giungla che si stendono a nord-est del Paraguay, è riuscito a far pervenire al comitato organizzatore della spedizione una lettera piena di notizie interessantissi-

me, delle quali merita di essere ricordata quella riflettente l'esistenza di farfalle che mordono. L'esperienza è stata fatta dallo stesso dottore Wees, che è un professore di zoologia, e dagli uomini che l'accompagnano. Nelle foreste vergini intravversate da questi coraggiosi esploratori sono state pure trovate (lele di ragno che imprigionano anche i piccoli uccelli. In questi luoghi non esistono abitazioni, né di uomini civili e nemmeno di selvaggi, però la vita animale è largamente rappresentata. Gli esploratori, che mirano a raggiungere le sorgenti principali del fiume Parana, non sdegnano di pranzare con un pezzo di cocodrillo cotto allo spiedo o con i serpenti che riescono ad uccidere. Essi sono partiti con pochi viveri, ma con una grande provvista di munizioni, nella fiducia di procurarsi il cibo col facile, data la grande abbondanza di animali di tutte le specie esistente nei luoghi attraversati.

I semi dei fiori possono avere un valore molto elevato, specialmente quando si tratta di nuovi fiori ottenuti per mezzo di incroci, nel qual caso possono anche essere venduti ad un prezzo che supera le centomila lire al chilogramma. I fioricoltori americani hanno pagato i semi di fiori nuovi anche più di tremila dollari la libbra. E poiché una libbra è circa 453 grammi ed un dollaro equivale a circa 19 lire, il calcolo matematico non può non confermare la nostra asserzione. Ma anche i semi dei fiori comuni possono essere venduti a peso d'oro o

di più. Attualmente in America una libbra di semi di viole del pensiero si vende per 640 dollari, mentre l'oro costa solamente 330 dollari la libbra. Si deve però tener presente che una libbra di semi di viole



La bilancia adoperata in America per pesare i semi più cari dell'oro.

del pensiero può produrre, secondo i calcoli fatti da un americano che ha tempo da perdere, circa 180 mila piante. Per la considerazione dell'alto prezzo i semi dei fiori sono pesati negli Stati Uniti con bilancie speciali.

Gli ingegneri moderni hanno fatto dei veri miracoli tecnici con le loro costruzioni gigantesche ed i ponti, i grattacieli, le dighe, le gallerie sotterranee degli ultimi anni ne danno la prova evidente. Ai lavori ciclopici e geniali compiuti dagli uomini del nostro secolo devono aggiungersi le isole artificiali, non quelle progettate per galleggiare sull'Atlantico per il rifornimento e l'approdo dei velivoli destinati a fare servizio regolare fra l'Europa e l'America, ma le isole costruite presso Miami, nella Florida, con la spesa di milioni e milioni di dollari. Trattasi di un lusso che non tutti

si possono permettere, però è anche bello osservare come l'ingegno umano abbia saputo far sorgere dal fondo del mare isolotti verdeggianti con residenze ideali, benché non sia lecito a tutti goderne. I contorni delle isole, e quindi le spiagge, sono regolarissimi, appunto perché si tratta di spiagge artificiali. Qualche isola è unita al continente con un lungo ponte, mentre alcune sono collegate fra loro anche per mezzo di ponti. Guardate dall'alto da un aeroplano in volo queste isole si rivelano con molta chiarezza all'occhio meravigliato dell'osservatore.



Le isole artificiali che sorgono presso la costa della Florida viste da un aeroplano in volo.

Nel vostro apparecchio e nei
vostri montaggi l'impiego delle

VALVOLE ZENITH AD ALTA PENDENZA

è garanzia di rendimento insuperabile



espone alla

4ª MOSTRA NAZIONALE della RADIO

tutte le sue novità

DIZIONARIETTO TECNICO

di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 35)

Essendo questi una vibrazione altissima, cioè ad una frequenza rilevante, si dovrà tener conto dell'azione risultante e non delle azioni singole. In conseguenza alterano una corrente a bassa frequenza che non sarà più quella ad alta frequenza capata dal circuito d'aereo e mandata nel circuito di griglia, una che, pur essendo assai più intensa di questa, non conserverà esattamente la modulazione.

Un triodo può funzionare da rivelatore quando si dà ad esso un potenziale di griglia sia positivo che negativo e tale, appunto, da far lavorare la valvola nei suddetti punti dettati. Lo schema della fig. 492 consente appunto tali risultati e dalla figura facilmente si osserva che è possibile variare la posizione della presa della batteria in *B''* allo scopo di poter variare a volontà il potenziale di griglia. E' questa la cosiddetta rettificazione o rivelazione a corrente di placca.

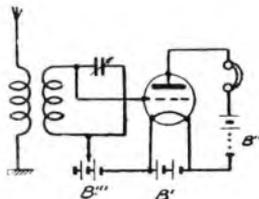


Fig. 492.

E' da osservare, però, che la rivelazione ottenuta in tale maniera richiederebbe l'uso di una apposita sorgente di energia elettrica da aggiungere a quella per la alimentazione del filamento (batteria in *B'*) ed a quella per la corrente di placca (batteria in *B''*). Si può evitare l'impiego della suddetta batteria in *B''* servendosi dell'arresto che utilizza il fenomeno detto « falla di griglia » (vedi) e che, in inglese, è detto *grid leak*. In sostanza, poiché il

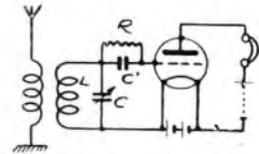


Fig. 493.

dovuto potenziale di griglia (potenziale negativo rispetto alla placca) deve stare, all'incirca, nello stesso limite del potenziale della corrente di accensione del filamento, si sopprime la batteria in *B''* e si sostituisce ad essa un piccolo condensatore fisso (di circa 2/1000 pF) ai cui estremi viene scintillata una forte resistenza (da circa 1 oppure 2 MΩ). Si ottiene, quindi, lo schema di cui la fig. 493, in cui si osserva che tra il circuito oscillante LC e la griglia della valvola, abbiamo inserito un condensatore fisso, *C*, ai cui estremi è scintillata la resistenza *R* durante il passaggio di elettroni (cariche elettriche negative) dal filamento alla placca del triodo una piccola parte di questi elet-

troni daranno una leggera carica negativa alla griglia. La funzione del condensatore è appunto quella di impedire il passaggio di questa piccola parte di elettroni attraverso le sue armature e, quindi, si avrà una carica costante fra le due armature ed un potenziale

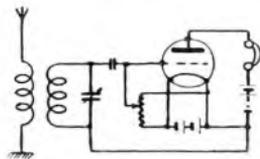


Fig. 494.

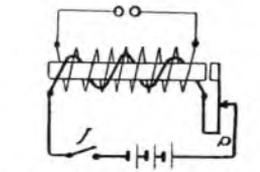
negativo costante alla griglia della valvola.

Per una elementare conoscenza dei fenomeni (invero abbastanza complessi) di cui stiamo occupandoci, ci limitiamo ad aggiungere che la funzione della resistenza (anche essa importantissima) è quella di ridare alla griglia, alla fine di ciascun gruppo di oscillazioni, un potenziale vicino allo zero, restituendo al filamento l'eccezione di elettroni esistente sulla griglia stessa della valvola. Il suddetto sistema di rivelazione possiamo chiamarlo, in italiano, « a corrente di griglia », ed aggiungiamo che, per avere dei risultati, è preferibile montare la resistenza così come indica la fig. 494, cioè con un estremo collegato col contatto scorrevole di un potenziometro, in cui due altri collegamenti si trovano agli estremi della batteria di alimentazione del filamento. In tal modo è possibile regolare il potenziale di griglia e scegliere quello più adatto per una migliore rivelazione. Vedere anche alle voci « Rettificatrice » e « Rivelazione ».

ROCCHETTO DI RUHKMKORFF.

Invitandoci il lettore anche a quanto è detto alla voce « Bobina di Ruhmkorff », diciamo che esso è utilizzato quando occorrono differenze di potenziale elevate con piccole intensità di corrente. In tal caso, invece di ricorrere all'impiego di un comune trasformatore, si fa uso di una bobina di induzione, che viene eccitata da una corrente continua a basso potenziale (qualche coppia di pile in serie).

Il rocchetto di Ruhmkorff è formato da un nucleo, cioè un fascio di fili di ferro dolce preventiva-



Rocchetto di Ruhmkorff

Fig. 495.

mente spalmati di vernice isolante. Le dimensioni del nucleo dipendono dalla potenza del rocchetto. In generale si usa fare il nu-

cleo con un diametro di circa 1/4 del diametro totale del rocchetto o con una larghezza fra le 8 e le 12 volte il diametro. Sul nucleo o intorcato, a sufficiente attrito, un involucro di legno o cartone laccato di soffre spesso e si di esso movente viene fatto l'avvolgimento primario.

Questo avvolgimento sarà formato da una piccola quantità di filo conduttore, isolato, di un diametro da 1 a 3 mm, a seconda della intensità di corrente disponibile dalla sorgente di corrente continua. In generale sono sufficienti due soli strati di filo. Completato l'avvolgimento del primario occorre isolare con cura a mezzo di sottili fogli di ebanite, mica od altro isolante, mentre che i capi estremi del circuito si faranno passare al di fuori isolandoli opportunamente.

Sul primario, dopo il suddetto necessario isolamento, viene fatto l'avvolgimento secondario costituito da numerosissimi strati di filo di rame isolato, del diametro di circa 1/10 di mm. Ciascuno strato viene isolato accuratamente dagli strati vicini con carta paraffinata. Anche gli estremi del secondario saranno riportati in fuori isolandoli accuratamente.

Volendo eseguire una costruzione più accurata si può preparare, a parte, sia il primario che il secondario e indi indollarli l'uno dentro l'altro sulla parte centrale del rocchetto anche esso smontabile.

La fig. 495 rappresenta un rocchetto di Ruhmkorff l'avvolgimento con linee grosse e corto è il primario e quello lungo e con linee sottili, è il secondario. Disegnando il montaggio come indica la figura e portando gli estremi del secondario a due bracci metallici scorrevoli in apposite guide (in maniera da poterli allontanare od avvicinare a volontà) e terminanti in due sfere metalliche, potranno avervi, fra queste, delle scintille provocate dalla alta tensione indotta, alternativa, esistente nel circuito secondario. La frequenza di questa corrente alternativa dipenderà dal numero di vibrazioni della lamina. Vibrante situata di fronte al nucleo, con un punto fisso in *P* e costituita da una molletta d'acciaio al cui estremo superiore viene fissato un pezzo di ferro dolce.

Chiudendo l'interruttore in *I* il nucleo sarà magnetizzato e, quindi, attirerà a sé il pezzetto di ferro all'esterno della molletta di acciaio. Ma il circuito a corrente continua è mantenuto chiuso anche da una apposita vite di pressione che poggia sulla molletta stessa, la quale, allontanandosi, interromperà il circuito. La molletta, quindi, ritornerà in posizione di riposo, si chiuderà di nuovo il circuito e, così continuando, sino a quando, mancherà chiuso l'interruttore in *I*. Contemporaneamente a questi fenomeni, per effetto di induzione del primario sul secondario, su quest'ultimo si sviluppano degli impulsi di corrente per quanti movimenti farà la molletta d'acciaio, cioè si avrà, sul secondario, una corrente alternativa la cui tensione sarà in rapporto al numero di spire del primario e del secondario.

Disponendo a sufficiente distanza le due sfere, data l'alta tensione nel circuito secondario, si avrà lo scoccare di scintille tra le stesse,

Non bisogna dimenticare che il rocchetto di Ruhmkorff ha avuto un largo impiego nelle prime trasmissioni radiotelegrafiche. Vedere alle voci « Hertz », « Oscillatore », « Oscillazioni », « Onde Hertziane » e « Radiotelegrafia ».

ROTORE.

Nelle macchine elettriche rotative si distinguono due parti principali oltre l'inscindibile o carcassa: il motore e lo statore. Il primo è la parte in rotazione sul proprio asse e lo statore è la parte fissa. Per la dizione (vedi) il rotore è l'indotto, chiamato anche con questo termine, mentre che l'induttore è lo statore. Per gli alternatori si ha che il rotore è l'induttore, mentre che lo statore è l'indotto.

Per i motori si hanno le stesse denominazioni della dizione. Vedere alle voci « Alternatore », « Bobina », « Indotto », « Induzione », « Motore », « Statore ».

Nei condensatori elettrici variabili il rotore è la parte costituita dal blocco di piastre mobili che, solidati all'asse di comando, vengono inserite nelle piastre ad armature fisse. Vedere alla voce « Condensatore » la maniera particolare di indicare e specificare queste singole parti di un condensatore variabile.

RUHKMKORFF DANIELE ENRICO.

Tedesco di nascita (Autover, 1821), ma trasferitosi giovanissimo a Parigi, entrò a lavorare in importanti fabbriche di apparati elettrici. Dopo alcuni anni, coi suoi risparmi, riuscì a fondare un'azienda propria alla quale arrese fortuna anche perché il Ruhmkorff possedeva una mente e delle doti eccezionali di fisico, inventore, costruttore ed organizzatore. La sua attività nelle contribuzioni al progresso delle scienze, ma il suo merito principale è la cooperazione importantissima della bobina che da lui prese il nome, nel 1851, e che fu ed è tuttora una delle più interessanti applicazioni delle correnti indotte.

(Continua)

U. TUCCI.

L'avv. Girolamo Revivento, nostro egregio collaboratore di Curiosità scientifiche, è stato colpito da un gravissimo lutto che speciali circostanze rendono ancor più penoso. A pochi giorni di distanza dalla nascita della graziosa Paulina, la signora Clara Revivento-Grassi, moglie del nostro cara amico, ha ceduto all'insulto del male; e la morte, violando crudelmente le prime e pure giuste della maternità meritata con molte sofferenze, l'ha strappata all'affetto del marito straziato e dei genitori inconsolabili.

La fulminea rapidità della tragedia, che muta la gioia in pianto, ci lascia sgomenti; vicini con il pensiero e con il cuore all'avv. Revivento, partecipiamo al suo lutto che è anche nostro.

ONDE CORTE

Selva d'Argento Scrivo da uno dei miei «numerosi studi» (ricordi silenziosi? Tina Camba?) e, tra quelli mandati, è il mio prediletto. La selva d'argento è fatta di susseguirsi di azzurri, scintille, tronchi di betulle: pare un acquedotto traonno dal quale la brezza e il vento traggono, col muoversi delle flessibili tinte spiontate, sinfonie ora sommesse per voci soffocate, ora vibranti di flauti e di violini. Siamano l'atmosphera opposa. Non una delle pallide foglie si muove: c'è un silenzio attento e dal cielo plumbeo (e un ulano velli bighe i faggi ed i pini lasci,



D'Antoni Luiccia - Palermo.

si muovi opposti a questo, trattengono per l'arcano un'umida veste. Unche voci, quella del torrente ferveo, il quale ha sempre tante cure da recitare: si esaltano il secco pulsare di scapigli che frugano i visceri di granito di questi monti ed, a lunghi intervalli, il sonoro bisuto d'una mina che rorea gli schi della vallata e li riempie di frono.

Ho portato qui una parte delle vostre lettere; sono disseminate sull'erica e faranno una fioritura variegata: ne sfiorerò i petali. Il primo fiore l'offro tutto. È un fiore nato nell'ombra e che ha petali fragili ed esca un profumo di passiflora.

Speriamo! — Caro Buffo di gatto, sebbene nel mio cuore già fossi un Radio focalista, bisogna lo dicevo anche per malumori. Ed ora puoi considerarmi anche tu come tale: se lo vuoi, benissimo. Sono un giovane di 19 anni! Sono inferno alle gambe e da due anni che non mi muovo dal letto, perché non solo non posso camminare, ma nemmeno non posso alzarmi a causa dei forti dolori. Anche per me le tu sai, purtroppo, il significato di quel «anche per me»! In scienza non so dare un nome al mio male. Con la conseguenza, che i dottori non possono far altro che esperimenti con esito nullo. Miracoli non ne possono fare... Ho sofferto e soffro ancora. Per i dolori fisici e per le angosce, dirò così... mortali.

«Mi spiego: il volere, certe volte, i miei compagni della mia età sani, robusti, camminare, lavorare e così aiutare la mia, mentre io, da tanto tempo, ferivo ed immobile nel mio letto e chissà ancora per quanto altro tempo, mio Dio, mi rompendo neppure caro Buffo? Mi si ritorna il cuore Ma è un momento. Poi s'incrina la serenità. Certuni (non tu caro Buffo) si domanderanno come si può essere sereni in queste condizioni. Ad essi lo rispondo: Sì! Si può esserlo! Ma questa serenità deriva da un Nome: Dio!

«Fede, fede in Dio ti vuole e massima speranza nella Sua grande misericordia, senza di cui non si potrebbe avere la tanto necessaria forza d'animo per sopportare, pazienti e sereni, tutte le tribolazioni di questo mondo. Caro Buffo, non ho ancora finito questo mio povero scritto incoerente. Ma lascerò continuare. Perché il tuo cuore è un cuore amico. Leggo sempre la tua cara pagina del Radiocorriere: mi piace e mi commuove tanto. Spero la leggano due o tre volte tanto mi è cara! (È questo anche per fare giustizia: que-

due metri di cuore insopportabile dell'incanto di Asago nella stufetta. Ma Dio! quali sentimenti diversi vi sono in questo mondo!). Le care lettere di Irene, Goldino e Lux, mi hanno tanto — dico: tanto — commosso. Nel pensare come tanta pazienza e supporto con forza e serena pazienza ed alti pensieri così gravi angustie, ho pianto. Sì! Ho pianto di consolazione. Poi ho mormorato una preghiera.

«Addio, Irene, Goldino e Lux, amate fare e lontane ripari voi varie. Questo che vi viene, è un saluto, un augurio di un fratello che soffre e spera come voi; di un fratello che ha tanta fede in Dio come l'avete voi. Quando pregate pensate che altre anime pregano l'Idolo e la Madonna come il pregate voi; che altri hanno immensa speranza nella misericordia di Dio...»

«Caro Buffo: tu ho scritto questo e mi sono aperto il cuore con te, perché dentro i tuoi scritti io vedo un'anima ed un cuore. Saluti cari. Firmo con la psichologia e Speriamo!»

Parentesi rosa Stavo ripugnando a lato questo scritto del nostro nuovo e caro buon amico, quando nel ripugnermi, vedo qual cosa di nuovo apparire tra i candidi tronchi delle betulle. Ed ecco avvicinarsi una gentile figurina di giovinetta sorridente. Qualche lettera ricorderà, forse, d'una cara lettrice da me ricevuta l'anno scorso e dalla cui firma compresi essere venuta da una mia ragionata, Carla residente a Catania, signorina ma vista e che, scrivendomi, non poteva immaginare la rivelazione che una mia risposta indovinando sovrava tra le sue frasi. Ed ecco che proprio qui sulle predelle, in questa deliziosa selva d'argento, l'incanto desiderato avveniva. E come poi mi parve strano sentire in questo luogo, o motto, parlare di Maria Pasticeira per la quale la mia graziosissima cucina ha una sua simpatia e poi delle sue profritte D'Arzento, Tifosa Juventina, Capitan Tompesta (che è in biancheria) e di altre molle e di altri «E le quattro Pastine!». Le quattro Pastine? Breve ricerca fra le innumerevoli cartoline. Ecco qui l'ultima evento: «A 2300 metri, presso Cornò Baitone, tre Pastine inaugurarono il Cornò Buffo di gatto e la rima Radiocorriere. Un pensiero gentile... Però è quel corru appeso al Buffo che mi lascia un po' impensierito! È quest'altra, tempestata di firme?». Nonno Radio, zia Radio ed una raffica di nipoteria «Oh, qui è Francesco Sullotti, quello del famoso numero 6». Colibrati

due metri di cuore insopportabile dell'incanto di Asago nella stufetta. Ma Dio! quali sentimenti diversi vi sono in questo mondo!). Le care lettere di Irene, Goldino e Lux, mi hanno tanto — dico: tanto — commosso. Nel pensare come tanta pazienza e supporto con forza e serena pazienza ed alti pensieri così gravi angustie, ho pianto. Sì! Ho pianto di consolazione. Poi ho mormorato una preghiera.



L'ippopotamo «Bimbin», tutto grazia e moie...

anche a Catania, non c'è che dire! «E questa lettera è bellissima». L'inevitabile Alma Serena. Leggo pure se non temi di cavarti gli occhi. La ragionata legge e sorride: «Ma quante lettere e quante cartoline!». Eh, ce ne sono centinaia di altre che non ho portato fin qui, stanno. «Ah! scrivivi le onde corte, Buffo? Posso leggerle?». E la ragionata cara lesse il saluto alla selva d'argento, mi sorride e mi parla ed ossa, le parole di «Speriamo!». Deposite le mie pagine azzurre, la giovinetta aveva un velo di lacime negli occhi neri e limpidi «Pagine commoventi e che commuovono. E fanno del bene...». Poi si pose a lungo dell'Angelo Bianco, del ricamo che la dolce Vittoria interruppe per riprenderlo... e che sero prezioso così lo compie con l'ago lasciato dov'ella lo fermò quell'ultima sera...

E la selva d'argento, con le sue pallide chiome disvelate, pare assillasse le sommesse voci della dolce fanciulla e mi che rievocavano ricordi nostri e pur tanto cari.

Aure tropicali (tra i più paguini fitti fitti di Zampa di cane. Mi parla (e mi manda la fotografia) di Bimbin il graziosissimo cucciolo d'ippopotamo che «le bacucce se lo mangia a caschi per volta». Accenna ad un dolce risveglio mattutino sul confine etiope: «Pensa che la notte prima della partenza mentre, molto stanco, demivo profondamente, una gentile vipertata — qualcosa come un metro e sessanta — è giunta fin sotto il letto. Qui però si è dimostrata di molto buon senso. Dormivo io? E allora si è messa a dormire anche lei, tanto più che doveva digerirsi un grosso camaleonte ingozzata poco prima. Al mattino dormiva ancora, ma tuttavia la cosa mi ha fatto una certa impressione, tanto che invece di esserle grato dell'affezione usatami non disturbandomi nel sonno, ne ho decretata la morte. Scuoiata e spartita con le debite forme, n'è uscito il camaleonte completamente morto e tutto giallo, certo di rabbia per la fine ingloriosa. Mi sono autodesignato a profetore di tutti i camaleonti...»

Più avanti Zampa di Cane parla del Radiocorriere: «Ma che belli i tre piccini della Mammia dei medesimi! Hanno degli occhi così espressivi che sono un amore! Mi piace tanto per Lux, povera feliola. M. T. Cicero a quest'ora dovrebbe essere almeno caporal maggiore... Vedo che frequenti gli incontri in treno ed in tram con persone che legono il Radiocorriere. Al mio ritorno, oltre a sfogliare il famoso distintivo, viaggerò sempre con l'ultimo numero uscito, aperto alla tua pagina. E quell'Alma Serena che non si accorge che le celi il posto? Chissà dove aveva la testa! Ma non ha sentito nessun buon maie-

tico dalla tua vicinanza? Io ne avrei avuto per la meno la scossa! Ho visto che sono uscito dal silenzio eremitico in cui s'erano chiuse. Nora Lucan che mi scriverà avesse in passato preso un brutto abito nel vincere premi, Tifosa Luicce che quest'anno ha provato una nuova amarezza. Già: io non la perdono alla Juventina la scintilla data alla Fiorentina. E Maria Pasticeira non si fa più viva? Chissà quale patetica sta combinando! E le svariate Pastine? E un pezzo che non se ne sente parlare!...»

Come vedete, il Radiocorriere è seguito dai ritardi chilometrici di distanza con quei ritardi ed andata e ritorno inevitabili. Argo «Giunto, come altri, troppo tardi per il concorso Spago. Peccato... Una piccola tosa... Non inquietatevi. L'essere



Giovanni Mecchili - Poles.

«una piccola cosa o più tutt'al più avvi- ranno maggiormente a me che non sono davvero carni rosa — Piemontese». Anche a te ripeto le stesse cose. Tutte le vostre lettere sono lette e rilette anche varie volte e sempre con affetto. Per esempio la tua, così umile e buona, mi ha commosso. Se io dovessi leggere la corrispondenza che ricevo senza sentirla e viverla, rimprovero a farlo e mi varrei in altro modo di questa pagina. Quanto tu mi confidi è cosa solita alla tua età. Vedoti di darti un'anima, ma contrariamente al tuo desiderio vorrei cercartela lieta ed almeno serena. Ti manderò lettere in Braille. — **Maestrina**. La tua da Valtouranche è qui su questi monti assai modesti, ma così freschi nell'infinita gamma dei verdi, così morbidi per erbe e muschi ed eriche. Vedo che sei una proietta aluista, chi vai oltre ai quattromila. Ci vado anch'io quando sono in piano. Grazie del gruppetto con la famosa guida Carrel.

Fiora. Dunque l'incontro con Ruzadriee è avvenuto. A pochi metri sul livello del mare; ma il vostro pensiero, i ricordi, i rimpianti avranno raggiunto le altre vette a ricercare lo spirito del tuo illustre fratello. — **Chicchiotti**. Quel sì essere serietà di compassione perché in stavi facendo questa pagina? Forse l'avete letta lui prima... sentiva tanta pietà di te. Non ho trovato la fotografia del cucciolo — **Fatma**. «C'è invece, graziosissima, quella del tuo e senza l'aj-parechio radio. Così va bene! Non è però possibile pubblicarla prima d'un mese. — **Piccola Pioniera**. «Pensa un po' se ho dimenticata la mia graziosa amichetta di un'impetosa e munita per via di quelle tate pari! Tu dirai: soltanto per questo mi ricordi? Perché sono un'emertita mangiatrice di porci? Tu sai, vero, che quelle non sono che il punto di riferimento, ma il mio affetto l'hai per altre cospette. Gioia pure con la bambola: Ha ragione il libro.

BAFFO DI GATTO.



**L'ASSO
DEI
RADIOFONOGRAMI**

RCA

MGM

PHONOLETTE
SUPERETERODINA

8 valvole delle quali 3 schermate e 2 di supercontrollo. Dispositivo per la regolazione dei toni. Altoparlante elettrodinamico. Nuovissimo tipo di pick-up ad inerzia.

In contanti . . . L. 3525
A rate L. 705 in contanti e 12
effetti mensili da L. 250 cad.

(Valvole e tasse governative comprese)

PRODOTTO NAZIONALE



Nel prezzi segnati non è compreso l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITA'**

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *L'amante nuovo*, operetta di P. Otali (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Maggiolata veneziana*, opera di R. Selvaggi.

DOMENICA

4

SUPERTRASMISSIONI

Mosca di Baviera - Ore 18,35: *Concerta vocale e strumentale* dedicato a E. Grieg, nel 25° anniversario della morte.

Breslavia - Ore 20: *Trasmissione in onore di Gerardo Haupmann*, nel 70° genetico.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
 Torino: ke 1056 - m. 213,7 - kw. 9/100 %
 Genova: ke. 953 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: ke. 1211 - m. 217,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: ke. 558 - m. 201,7 - kw. 20/100 %

9,10-9,55: Giornale radio.

10,30: Trasmissione del concerto inaugurale di campanie del nuovo campanile di Sesto Calende.

10,45: Consigli agli agricoltori

11: Messa a Cappella dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giugonzo Fiori; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Pirenze-Trieste): Monsignor Emanuele Magri.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Pachelbeli: *I Altiani*, sinfonia; 2. Anaclei: *Debuttone*; 3. Lindemann: *Musi d'incubo*; 4. Elmer: *Intermezzo Singsaeschek*; 5. Popy: *Schizzi provinciali*; 6. Malvezzi: *Zingaresca*; 7. Lombardo: *Mattino di Tebe*, selezione; 8. Scassola: *Corteggio tarburo*; 9. D'Ambrosio: *Terza canzone*; 10. Beccè: *Suite Italiana*; 11. Valente: *Viteana*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio: Notizie sportive.

18,30 (Trieste): Estrazione della R. lotto-Avio-Lotteria.

19: Comunicazioni del Dopolavoro

19,5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Brahmserrmann: *Una festa ad Aranjuez*; 2. Cortopassi: *Bimbi giocanoli*; 3. Kalman: *Contessa Maritza*, valzer; 4. Dreyer: *Cantastorie cinesi*; 5. Concina: *Nesy*; 6. Puccini: *Bohème*, selezione; 7. Blum: *Flautista*; 8. Guerrieri: *Castlida*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Maggiolata veneziana

Opera in 3 atti del M° RITO SELVAGGI diretta dal M° UGO TANSINI.

Dirigere dei cori: M° O. VERVOGA.

Negli intervalli: Cesare Zavattini (conversazione) - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio,



TAGIONE LIRICA DELL'EIAR
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 ORE 20,30

MAGGIOLATA VENEZIANA

Opera in tre atti di
RITO SELVAGGI

PERSONAGGI

AISA, soprano	Maria Cassan
AURORA, soprano	Maria Lanetti
SIRENA, mezzosoprano	Giuseppina Zinetti
VALENTINO, tenore	Silvio Costa In Giudice
UBALDO, baritone	Enrico Roggia
WARR, baritone	Natole Villa

VOCI INTERE. Soprano: Elena Benedetti, Clelia Zan - Tenore: Antonio Castiglano - Baritone: Gaetano Murellato

ROMA-NAPOLI

Roma: ke 650 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: ke 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/00 %
 ROMA ONDE CORTI (2 RO): ke. 11.811
 m. 25,4 - kw. 8/50 %

9,40: Notizie.

9,45: Consigli agli agricoltori.

10 (Roma). Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA RIPRODOTTA - Negli

intervalli: Duetti comici e musica sinfonale per pianoforte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambiniopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Quartetto di voce Madama, soprano Vella Capuano, Violinista Antonio Talloli e baritone Romano Rasponi - In un intervallo del concerto: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroparco - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

ROMA-NAPOLI
 Ore 20,45

L'AMANTE NUOVA

Operetta in tre atti di
PIERO OSTALI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

L'amante nuova

Adattata dal M° PIERO OSTALI. Direttore d'orchestra M° AMBRGIO PROCEFFE.

Negli intervalli: Risultati dei Campionati ciclistici del mondo su pista (finale professionisti) - Stadio P. N. F. in Roma - Luigi Antonelli: «Moralità in scudola» - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke 815 - m. 308,1 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.
 11-11,10: Boll. R. Toma: «Consigli agli agricoltori».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Galluzzi: Notiziario sportivo.

12,45-13,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Sirlen Milanese: *Dopo la vittoria*; 2. Reckenwald: *Canto dell'usignolo*; 3. Lincke: *Passeggiato invernale*; 4. Piccinelli: *Era destino*; 5. Manfred: *Parata di bambole*; 6. Billi: *Prima-vera forte*; 7. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 8. Marlotti: *Paga Giovanni*.

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

Musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Richter: *Marcha degli eroi*.
2. Fiorillo: *Novellata*.
3. Menconi: *Ad alta tensione*, selezione.
4. Waldteufel: *Notte stellata*.
5. Manoni: *Insolito*.
6. Larrivoux: *Scene antiche*, suite.

Notiziario teatrale.

7. Travaglia: *Vendemmiale*.
8. Billi: *Serenade ventienne*.
9. Moleti: *Myosotis blu*.
10. Gramantieri: *Rose rosse*.
11. Kalman: *La Rajadera*, selezione.
12. Musica riprodotta
13. Ranzato: *Serenata*.
14. Grandino: *Idillini*.
15. Silving: *Una gita a Berlino*, selezione.
16. Del Vecchio: *Katia...*
17. D'Agostino: *Matre Patria*.
- 22,30: Ultime notizie.

DOMENICA

4

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 2/70 %

- 10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Garbani).
10,40: Musica religiosa.
11,5: Tott Berna: « Consigli agli agricoltori ».
12,45: Giornale radio.
13,14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.H. - Ballatina meteorologica.
17,30-18,30: MUSICA BRILLANTE E CANZONI RIMPROVATE.
20: Comunicazioni del Popolavoro - giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.H.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} A. LA ROSA PANORI.

1. Beethoven: *H' sinfonia* in si bemolle.
2. Maggione: « Commenti dell'Arte e della Vita », conversazione.
3. Rimsky-Korsakoff: *Tsar Saltan*, suite sinfonica.
4. Pjerk-Mangiavalli: Scene carnavalesche dal *Casimira e Fenicia*.
« Dalle riviste », novella.
22: Musica brillante riprodotta.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 880 m. 517,2 - kw. 45/80 %GRAZ
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

- 16,35: Concerto vocale di *lieder e arie romane*.
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Georg Hirtling legge dalle sue opere. — 19: Concerto vocale di *lieder e arie note*.
Notizie sportive. — 19,35: Segnale orario.
Meteorologia. Notizie sportive.
19,45: *Italia von Ullr*. *Lulluon rättsvino*, radio-commendula musicale in 4 atti. — In un intervallo: 4 tinte nazionali.
22,15: Programma variato. Brani musicali importanti, soli di saxofono, violino e canto, jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 880 - m. 805,3 - kw. 15/80 %

- 17: Trasmissione di una matinata danzante. — 18: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: *Notizie parlate* dell'I.N.R. (fratanza dell'I.N.R. « Cronaca musicale - Consigli pratici agli amatori dei giardini per settembre »).
20: Concerto dell'Onchestra Radio (7 pezzi di musica vari).
20,45: Radio-rettifica. *Manuel*. *Volto nuovo alla guerra*, commedia (trasmissione di due scene). — 21: Alcune canzoni popolari francesi. — 21,15: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 21,45: Trasmissione di operetta. *Variety: 7 musichieri al concerto*, trasmissione del 2° e 3° atto. — Nell'intervallo: giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 880 m. 327,8 kw. 15,40 %

- 12: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 18: Disco. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20,45: Letture. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. 1. *Lacwayens*. *Marza di festa*. 2. *Chocovsky: Lo schiavo noct*, balletto. 3. *Invermezzo di vanto*. 4. *Felras: Finché di valzer*. 5. *Sarony: Working about the spider step*. 6. *Gilbert: Fatales di nuovo stupire tra le rostre bisceola*, valzer. 7. *Whitton: Santiago, one step*. 8. *Edgard Desler: L'ultima notte*, valzer. 9. *Grillaert: linche*, marcia. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi. — 22: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 m. 488,6 kw. 120,80 %

- 16,17,30: Da Brno (concerto orchestrale). — 18,18,45: Trasmissione in tedesco: *Dietrichschiedt: Il pellegrinaggio di San Giacomo*, radio-rettifica. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare (5 numeri). — 20: Da Bratislava. — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con pianista solista: 1. *Rameau: Secondo suite di danze*. 2. *Gluck: Balletto dal Don Giovanni*. 3. Concerto di jazz per piano. 4. *Krejci: Piccola suite di balletto*. — 21: Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — 22,30: Comunicazioni del Radio-giornale - Programma di domani. — 22,45,23,30: Dischi (composizioni di jazz vecchi per due pianoforti - 7 numeri).

BRATISLAVA

Kc. 1078 m. 578,8 kw. 13,5/80 %

- 19: Da Praga. — 20: Musica brillante dell'orchestra della stazione. 1. *Suppé: Ouverture della Donna di Pieter*. 2. *Milza: Echi di primavera*, valzer. 3. *Druhy: Partendo da Vienna*, pot-pour-

ri di operetta. 4. *Novak: Scena di a. bonte*. 5. *Ausi: Canzoni di condanna*. 6. *Sousa: Sotto la bandiera slava*, marcia. — 21: Da Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25,32: (da Piestany). Concerto di musica zingara.

BRNO

Kc. 878 m. 341,7 - kw. 32,80 %

- 18: Trasmissione in tedesco - Concerto di un quartetto di chitarra. — 18,45: Conversazione - Avvenimento per cibi giusti in estate. — 19: Da Praga. — 19,30: Radio-lettura: *Tastan Leonard: Il devotato felice*, commedia. — Da Bratislava. — 21: Da Praga. — 22,20: Notiziario. — 22,25,33,30: Da Praga.

KOSICE

Kc. 1072 m. 592,5 - kw. 1,6/80 %

- 19: Da Praga. — 20: Da Bratislava. — 21: Da Praga. — 22,20: Programma di domani - Bollettino sportivo. — 22,25,33,30: Da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1137 m. 352,8 kw. 11,2/80 %

- 19: Da Praga. — 20: Da Bratislava. 21: Da Praga. — 22,20: Programma di domani e informazioni teatrali. — 22,25,33,30: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORC

Kc. 260 m. 1162,8 kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1087 m. 281,2 kw. 0,75/80 %

- 8,30: Lezione di danese. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Cui-

pane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14,30: Top 4 bambini. — 15: Concerto. — 17: Trasmissione televisiva. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campari - Musica di Grieg. — 21,45: Chiarichiera. — 21,55: Concerto di sassofono. — 21,55: Localizzazione. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campari.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 980 m. 304 - kw. 13/75 %

- 18,18 (circa): Retrasmissione del Granale radio di Francia. — 20: Quarto d'ora dei combattenti. — 20,15: Estrazione dei premi. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto di musica athen e moderna per soprano, violino, oboe e pianoforte.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

- 18,30: Radiogiornale. — 19,30: Bollettino sportivo. — 19,45: Informazioni. — 20: Dischi. — 20,30: Sottile radio-teatrale: I. *Murges: Le bonhomme Judo*, commedia in un atto. 2. *Ch. Duménil: Dingo, Dingo, Dingo*, commedia in un atto. 3. *Bery-Biers: La routine radiotelevisiva*, commedia in un atto. — 22,30: Radio-cronaca del Campionato mondiale da Roma - Indi Notiziario.

MARSIGLIA

Kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %

- 19: Trasmissione di un concerto dalla Scuola superiore del P. T. T. — 20,30: Trasmissione di un concerto dalla Scuola superiore del P. T. T.



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BVVONA AVDIZIONE FVVMANDO LA SQVI SITA JIGARETTA REGINA



IV: MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO MILANO VIA P. UMBERTO 32 10-20 SETTEMBRE 1952-X.

RIDUZIONI FERROVIARIE ESPERIMENTI DI TELEVISIONE

NMR

DOMENICA
4

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80 80,2 %

15: Informazioni e rassegna dei giornali della sera — 19,5: Dischi — 19,15: Conversazione sportiva — 19,25: Continuazione del concerto di dischi — 20,15: Conferenza: religione. « Tre quarti di secolo di spiritualità metodista » — 20,30: Giornale parlato e in formazione — 20,45: Concerto vocale (quattro arie) e orchestrale: 1. V. Thomas: *Concertino del Sogno d'una notte d'estate*; 2. J. Struss: *Leggende della foresta rimbombante*; 3. Lehner: *Selbstes*; 4. Faure: *Trio* per piano, violino e violoncello; 5. Offendine: *Selbstes* di *Les Bacants*; 6. Ciaconada: *Servantia spagnola*; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, suite orchestrale; 8. Messiaen: *Les amants du Jardin*; 9. H. de Buz: *Balletto italiano*; 10. Kreis: *Melodie russe*; 11. Launé: *Un ballo di noccioli*; 12. Sousa: *The captain's march* — 22,45: Notiziario — 22,50: Emissione di prova, dallo Studio, del grande organo elettronico della radio: 1. J. S. Bach: *Toccata in do maggiore*; 2. Ciaconada: *Due pezzi*; 3. J. S. Bach: *Due corali*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 145,8 - kw. 13,60 %

16,45: Giornale radio (notiziario) — 19,15: Giornale radio (diretta conversazione) — 19,45: Per i fanciulli — 20,20: Bollettino meteorologico — 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata, selezione di opere e di operette.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 172,1 - kw. 25,80 %

15: Concerto di dischi — 18: Concerto di dischi di camera — 18,45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare — 10,45: Circo Radio-Parigi: 5 numeri di varietà con Dillinger — 20,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni — 20,30: Radio-concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. S. Bach: *Concerto per clavicembalo*; 2. Kuhn: *Filippiche*; 3. Rotzger: *Tra l'aria*; 4. Ciaconada: *Piccola suite* — 21,15: Rassegna della stampa sportiva - Informazioni — 21,30: Continuazione del concerto: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 2*, Quattro anni per soprano; 2. De Severac: *Valzer romantico*; 3. Ellensberg: *Servantia del mantovani*; 4. Leocata: *I fantasma*; 5. Le Mesquita: *Servantia maritima*; 6. Le Mesquita: *Primo e terzo sinfonie*; 7. Messiaen: *Lechoise in un'opera*; 8. Quinte nel-diose; 9. J. S. Bach: *Le nate e una notte*; 11. M. Pesse: *Il vento che marcia*; 12. Missa: *Muffetto*.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,50 %

18: Conversazione musicale. Schumann e Clara Wieck — 16,15: Musica da ballo (dischi) — 16,45: Conversazione in tedesco: « La città giardino » — 17: Concerto strumentale diretto da Roskam — 18: Conversazione medica — 18,15: Conversazione sportiva — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam — 19,30: Segnale orario - Iniziativa per giovani in tedesco — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam: 1. Schreier: *Da Gluck a Wagner*, poi poemi cronologici; 2. Beethoven: *Toccata n. 6*; 3. Weber: *Quintetto di Corallo di tarzo*; 4. Yvain: *Par sur la bouche*, fantasia; 5. Rhode: *Cortina musicale dalla Beth addormentata nel bosco*; 6. Souza: *La bella di Chicago*, marcia — 20,20: 1. Stokowid: *Di P. 1500*; 2. *Radio-musica* in 3 atti in dialetto al-ziano — 22,30-24: Musica da jazz strasburghese.

TOLOSA

kc. 779 - m. 355,1 - kw. 8,44 %

17: Trasmissione di informazioni — 17,15: Arie di opere — 17,45: Melodie — 18: Musica militare — 18,15: Arie di opere comiche — 18,30: Notizie di fisica — 18,45: Concerto di Isarmoniche — 19: Concerto di dischi offerto da una ditta privata, selezione di opere — 19,30: Continui della radio direzione



presenta alla

IV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

negli Stands **81 - 82 - 83**

4

NUOVI APPARECCHI RADIORICEVENTI

4

NUOVI DIFFUSORI ELETTRODINAMICI

Jensen

WATT RADIO - TORINO

Notiziario — 19,45: Orchestra sinfonica — 20,15: Arie di opere — 20,30: Orchestra sinfonica — 20,45: Musica militare — 21: Motivi di films sonori — 21,15: Arie di opere comiche — 21,30: Musica per organo — 21,45: Canzone — 22: Musica per organo — 22,15: Orchestra vario — 22,30: Notiziario — 22,45: Musica inglese — 22,15: Arie di opere comiche — 23,30: Orchestra sinfonica — 24: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 801 - m. 372,2 - kw. 1,6/60 %
16,20: Concerto corale di canzoni nordestine — 16,50: Programma Nazionale: Canzoni popolari, conversazione aerea, orchestra — 17,50: Concerto di un'orchestra di mandolini — 18,30: Conversazione - Weber e Beethoven — 18,45: Concerto di musica per viola e piano — 19,30: Conversazione sui giochi olimpici — 19,40: Notizie sportive — 20: Concerto orchestrale di musica varia con sola di cello e di violino — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22,10: Alitalia — 22,20: Musica da ballo da Berlino.

BERLINO

kc. 712 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
16,5: Concerto di dischi — 16,50: Radioprogramma della finale del Campionato europeo mondiale (da Roma) — 17,15: Concerto di musica popolare — 18,20: J. Ringling: legge dalle sue opere — 18,50: Concerto di piano, violino e cello — 19,20: Notizie sportive — 19,30: Alleanza ai soldati in occasione della giornata del soldato — 20: *Melodie aus Sanktyskind*, opera in 3 atti — 22: Filme notizie — Fino alle 24: Musica da ballo.

DIESLAVIA

kc. 933 - m. 376 - kw. 1,6/60 %
16: Concerto orchestrale e corale — 17: Conversazione - Lotta felice del Danubio — 17,30: Concerto vocale (baritono) di *Heder* popolare — 18: Conversazione economica — 18,40: Concerto di musica per piano — 18,55: Conversazione - Gerhart Hauptmann e il popolo tedesco — 19,20: Notizie sportive — 19,30: Per i giovani — 20: Trasmissione in onore di Gerhart Hauptmann nel 70° anno della nascita — 21,10: Trasmissione da Muehlacker — In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 23,30: Fine

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 359,9 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: Conversazione nel teatro di Kassel — 18,25: Trenta minuti di varietà — 18,55: Conversazione — 19,20: Segnale orario e notiziario - Bollettino sportivo — 19,30: Vedd Muehlacker — 20,15: Franz Molnar: *Das die*, commedia in un atto — 21,10-0,30: Vedd Muehlacker

HEILSBERG

kc. 1088 - m. 278,5 - kw. 60 70 %
16,35: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: Conversazione - Gli occhi, specchio dell'anima — 18,45: Concerto di Isarmoniche — 19,30: Racconti — 20,10: Concerto di solisti di violino e piano — 21,10: Trasmissione da Muehlacker - Indl. Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWYSTERHAUSEN

kc. 123,5 - m. 1834,9 - kw. 60 70 %
18,20: Conversazione musicale — 18,55: A. Semrau legge dalle sue opere — 19,10: Conversazione - La serie dell'India nell'Estremo Oriente — 19,20: Vedd di Berlino — 19: Trasmissione da Dres-

DOMENICA

4

sona intitolata El Sullivan *Guida* conosciuta da Hilferker *Sonata* di Schubert, 5. *Delibes Cordas*, 6. *Stimpele Marcia* — 22 30: Segnale orario e notiziario — 22 45: Da Berlino.

MUEHLACKER

no. 832 m. 300,8 kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Francoforte. 16 50 da Roma) Radioconcordia della fine della gara dei Campionati ciclistici del mondo. 18: Concerto di orchestra di mandolini. 19: Giochi teatrali legge dalle sue opere. — 19 30: Concerto di un trio di chitarre. — 20 30: Varietà — 21 10: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano e tenore. 1. Mendelssohn, *Sinfonia* della *Flora della bella Melusina*. 2. Aria per soprano. 3. Meyerbeer *Marina Indiana dall'Africana*. 4. *Un'aria per tenore*. 5. Wolf Ferrari *Intermezzo del Ginocchio della Madonna*. 6. *Intermezzo per soprano e tenore*. 7. Goldmark *ouverture di Sakuntala*. 8. *Un'aria per tenore*. 9. Gounod *Musica di ballate dal Faust* — 22 20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22 45: Seguito del concerto. 10. Liszt *ouverture di Arco*. 11. *Un'aria per tenore*. 12. Fall *Valzer Intermezzo della Dargabala*. 13. *Buono per soprano e tenore*. 14. Suppé *Overture di Flotte Bursche*. 15. *Un'aria per soprano*. 16. Kallman *Ballata* — 23 30: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

no. 193 m. 1554,4 kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

no. 1047 m. 811,5 kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

no. 996 m. 301,8 kw. 60/80 %

16 16: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (Sezione C), diretta da Joseph Lewis, con Alire Moza, soprano. — 17 30: Concerto di pianoforte di Frank Morric. — 18 16 18: Lettura della Bibbia. — 19 45: Funtione religiosa ritrasmissa da una chiesa. — 20 45: L'appello della Buona Causa. — 20 50: Notizie e bollettini. — 21 5: Musica da camera e arie per contralto. 1. Purcell *Due Canzoni in 3 parti*. 2. Brahms *Lieder* per contralto. 3. Helou Perkin. *Trio* per violino, violoncello e piano. 4. Schubert. *Chaque Heider* per contralto. 5. Mozart. *Quartetto in mi bemolle*. — 21 30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

no. 843 m. 366,8 kw. 50/80 %

16 45: Concerto orchestrale e arie per tenore. — 17 17 30: Conversazione religiosa. — 20: Funtione religiosa (dalla sinfonia). *Canzi* per coro e musica di compositori inglesi. — Negli intervalli: Letture della Bibbia. — 20 50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21 6: Concerto della banda militare della stazione. — Negli intervalli: Arie per baritone. 1. Wallace *Overture di Marina*. 2. *Due arie per baritone*. 3. Masagni *Selezione della Cavalleria rusticana*. 4. *Due arie per baritone*. 5. Meyerbeer. *La consecrazione dei pueri*. 6. Tre arie per baritone. 7. Saint-Saens *Danza concertata*. 8. Chopin. *Polca militare*. — 22 30: Epilogo.

MILAND REGIONAL

no. 752 m. 358,9 kw. 25/80 %

15 45: Concerto di una banda militare e arie per soprano. — 17 17 30: Da London Regional. — 19 50: Funtione religiosa da una chiesa. — 20 45: L'appello della Buona Causa. — 20 50: Notiziario. — 21: Notizie locali. 21 15: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per pianoforte. 1. Mendelssohn: *Fantasia e strariera*, *ouverture*. 2. Bizet: *Valzer delle Allobroge*. 3. Wagner: *Le due masche*, *allegro*. 4. Liszt: *Un'aria da Liszt: Sinfonia con 4 Elzevira*, *Un'aria festosa*. 5. Saint-Saens: *Fragmento dal Sausse e Dabala*. 7. *Un'aria* (tango con 8 a) Grandjean *Andante*. 10. *Un'aria* (tango) (piano). 11. Winter. *Il Polacco* (piano), *quadrone* di violoncello. 12. Brahms: *Recessie*. 11. Brahms: *Notte senza della notte*. 12. Sprague: *Una canzone*. 13. Schubert: *Canzone del Chaperon*. 14. Leo Peter: *Un'aria in C*. 15. Tchaikovsky: *Un'aria da Liszt*. 16. a) Liszt: *Sinfonia della foresta*. 17. Liszt: *Un'aria del grand piano*. 17. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 18. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 19. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 20. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 21. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 22. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 23. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 24. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 25. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 26. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 27. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 28. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 29. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 30. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 31. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 32. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 33. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 34. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 35. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 36. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 37. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 38. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 39. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 40. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 41. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 42. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 43. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 44. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 45. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 46. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 47. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 48. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 49. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 50. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 51. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 52. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 53. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 54. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 55. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 56. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 57. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 58. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 59. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 60. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 61. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 62. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 63. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 64. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 65. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 66. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 67. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 68. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 69. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 70. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 71. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 72. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 73. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 74. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 75. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 76. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 77. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 78. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 79. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 80. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 81. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 82. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 83. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 84. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 85. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 86. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 87. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 88. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 89. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 90. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 91. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 92. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 93. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 94. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 95. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 96. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 97. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 98. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 99. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 100. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 101. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 102. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 103. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 104. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 105. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 106. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 107. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 108. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 109. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 110. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 111. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 112. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 113. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 114. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 115. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 116. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 117. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 118. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 119. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 120. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 121. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 122. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 123. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 124. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 125. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 126. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 127. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 128. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 129. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 130. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 131. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 132. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 133. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 134. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 135. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 136. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 137. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 138. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 139. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 140. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 141. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 142. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 143. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 144. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 145. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 146. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 147. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 148. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 149. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 150. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 151. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 152. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 153. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 154. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 155. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 156. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 157. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 158. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 159. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 160. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 161. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 162. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 163. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 164. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 165. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 166. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 167. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 168. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 169. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 170. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 171. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 172. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 173. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 174. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 175. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 176. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 177. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 178. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 179. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 180. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 181. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 182. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 183. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 184. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 185. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 186. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 187. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 188. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 189. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 190. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 191. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 192. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 193. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 194. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 195. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 196. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 197. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 198. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 199. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 200. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 201. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 202. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 203. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 204. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 205. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 206. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 207. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 208. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 209. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 210. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 211. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 212. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 213. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 214. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 215. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 216. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 217. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 218. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 219. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 220. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 221. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 222. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 223. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 224. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 225. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 226. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 227. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 228. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 229. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 230. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 231. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 232. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 233. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 234. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 235. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 236. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 237. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 238. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 239. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 240. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 241. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 242. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 243. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 244. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 245. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 246. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 247. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 248. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 249. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 250. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 251. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 252. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 253. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 254. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 255. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 256. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 257. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 258. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 259. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 260. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 261. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 262. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 263. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 264. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 265. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 266. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 267. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 268. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 269. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 270. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 271. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 272. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 273. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 274. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 275. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 276. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 277. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 278. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 279. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 280. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 281. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 282. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 283. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 284. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 285. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 286. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 287. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 288. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 289. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 290. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 291. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 292. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 293. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 294. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 295. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 296. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 297. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 298. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 299. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 300. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 301. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 302. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 303. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 304. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 305. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 306. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 307. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 308. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 309. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 310. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 311. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 312. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 313. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 314. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 315. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 316. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 317. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 318. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 319. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 320. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 321. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 322. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 323. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 324. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 325. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 326. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 327. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 328. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 329. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 330. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 331. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 332. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 333. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 334. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 335. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 336. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 337. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 338. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 339. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 340. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 341. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 342. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 343. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 344. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 345. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 346. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 347. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 348. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 349. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 350. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 351. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 352. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 353. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 354. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 355. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 356. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 357. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 358. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 359. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 360. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 361. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 362. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 363. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 364. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 365. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 366. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 367. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 368. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 369. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 370. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 371. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 372. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 373. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 374. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 375. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 376. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 377. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 378. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 379. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 380. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 381. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 382. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 383. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 384. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 385. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 386. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 387. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 388. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 389. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 390. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 391. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 392. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 393. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 394. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 395. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 396. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 397. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 398. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 399. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 400. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 401. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 402. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 403. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 404. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 405. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 406. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 407. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 408. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 409. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 410. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 411. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 412. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 413. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 414. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 415. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 416. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 417. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 418. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 419. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 420. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 421. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 422. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 423. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 424. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 425. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 426. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 427. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 428. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 429. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 430. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 431. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 432. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 433. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 434. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 435. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 436. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 437. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 438. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 439. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 440. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 441. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 442. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 443. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 444. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 445. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 446. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 447. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 448. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 449. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 450. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 451. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 452. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 453. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 454. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 455. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 456. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 457. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 458. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 459. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 460. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 461. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 462. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 463. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 464. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 465. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 466. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 467. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 468. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 469. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 470. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 471. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 472. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 473. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 474. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 475. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 476. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 477. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 478. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 479. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 480. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 481. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 482. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 483. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 484. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 485. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 486. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 487. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 488. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 489. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 490. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 491. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 492. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 493. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 494. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 495. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 496. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 497. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 498. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 499. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 500. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 501. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 502. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 503. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 504. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 505. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 506. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 507. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 508. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 509. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 510. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 511. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 512. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 513. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 514. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 515. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 516. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 517. Liszt: *Un'aria di Liszt*. 518. Liszt

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,0
 16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Audizione di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Conversazione giornale in catalano. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di rito e di piano: 1. Thomas: Ouverture di *Baymond*, 2. J. Strauss: Un valzer per soprano; 3. Haydn: *Minuetto*; 4. 3. Due arie per soprano; 5. J. Serras: *Imananta*. — 21: Trasmissione di ball-labbi da una sala da ballo. — 22: Trasmissione per le signore. — 22.15: Audizione di ball-labbi su dischi. — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 474,3 - kw. 1,3
 20: Campana del Palazzo del governo - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.30: Fine. — 22: Campana del Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale di Consuelo Obregon - Concerto pianistico All'aperto, 1.30: Campana del Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 425,4 - kw. 65/80 %
COETEBORG
 kc. 932 - m. 371,9 - kw. 10/80 %
HOLBY
 kc. 1187 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
 kc. 229 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16.15: Per i fanciulli. — 16.40: Dischi. — 17.30: Conversazione sul Belgio. — 18: Funzione religiosa. — 19.35: Granville Barker: *Adio al teatro*, commedia in un atto. — 20.20: Concerto nel 25° anniversario della morte di Grieg: 1. Conversazione su Grieg; 2. *Concerto per piano e orchestra in la minore*, op. 16; 3. Frammenti del *Peer Gynt*; 4. *Ungare Sinfoniche*. — 22.23: Edward Grieg: lirica e musica da camera: 1. *Suola in la minore*, op. 36, per piano e violoncello; 2. *Sei canzoni*; 3. *Ballata in sol minore*, op. 25, per piano.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 853 - m. 450,4 - kw. 60/75 %
 13.10: Musica da ballo (Dischi). — 17: Letture. — 17.30: Concerto di cele. — 18: Per i giocatori di scacchi. — 18.30: Teddy Bear e il suo repertorio. — 19: Segnale orario. — Meteoconversazione. — 19.35: Trasmissione di lotta. — Notizie sportive. — 19.5: Conversazione con illustrazioni musicali.

- Salmo dell'Antico Testamento in poesia. — 19.50: Concerto di musica per trio: Hans Huber: *Barcarola milanese*, op. 120. — 20.30: Concerto orchestrale a vocale di musica o di *Bedee* popolari. — 21.30: Ultime notizie. — 22.15: Conversazione. « Risultati sportivi della giornata ». — 23.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,4 - kw. 25/80 %
 18: Concerto di dischi. — 19: Conversazione religiosa. — 19.30: Concerto di fisarmoniche. — 20: « Girely » a Ginevra. — conversazione. — 20.40: Concerto

dell'orchestra della stazione con soli di piano, corno e clarinetto. — 21.45: Letture. — 22: Ultime notizie. — 22.10: Musica da ballo. — 22.30: Radiomusica dei Campionati ciclistici del mondo (da Roma). — 22: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 500,5 - kw. 18.5/70 %
 16.40: Trasmissione di un coro religioso (tedio numeri). — 17.15: Con un concerto orchestrale da un Caffè.



— 19.20: Concerto di un'orchestra 21 zingari. — 20.30: Trasmissione di una radio-recita dallo studio. In seguito concerto di musica zingara da un caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 308 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
 10: Concerto. — 10.30: Conversazione politica. — 12.30: Concerto. — 20: Conversazione di Ioskov in alta lingua. — 11.10: Notiziario. — 21.30: Hassegna della « Pravda ». — 21.55: Notiziario e campana del Kremlo.
MOSCA SPERIMENTALE
 kc. 410,6 - m. 720 - kw. 20
 15: Conversazione « Scienziati all'inducifono ». — 16.55: Segnale orario. — 16: Composizioni per la radio (recitazione o musical). — 17: Conversazioni varie, letterarie e tecniche. — 17.30: Trasmissione di un'opera. — 21.55: Notiziario e campana del Kremlo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 10
 20: Concerto di musica da ballo. — 20.30: Arie di quartetto. — 20.45: Un quarto d'ora con Italo e Laverne. — 21: Concerto strumentale. 1. Mozart: *Carolla*; 2. Mozart: *Ambante* per flauto e orchestra; 3. Massenet: *Il Cid*, balletto; 4. Dukas: *La steppa approssimativa*; 5. Liszt: *Impassibile ungherese*. — 21.30: Canzone di corno. — 21.45: Violino e violoncello per piano. 1. Sarasate: *Habenera*, violino; 2. Kreisler: *Tamburino cinese*, violino; 3. Riberi: *Le case dell'eternità*, violoncello; 4. Popper: *Danza degli KIR*, violoncello. — 22: Musica brillante. — 22.30: Musica da ballo.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
 17.20.30: Musica riprodotta. — 20.45: giornale parlato. - Bollettino meteorologico. - Notizie dell'agenzia HAVAS. — 21.23: Concerto offerto dalla città di Italia e dagli « Amici di Radio-Marsoc ». - Concerto orchestrale di musica varia (8 numeri). - Intervallo: conversazione e risultati sportivi. - Continuazione o fine del concerto (4 numeri di musica sinfonica e canto). — 22: Musica riprodotta.



Soprano Maria Carena



Tenore Silvio Costa Lo Giudice.



Mezzo-soprano Giuseppina Zinetti.



Soprano Maria Laureati.

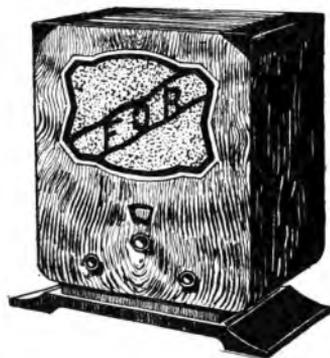


Baritone Enrico Roggio.

Gli interpreti della "Maggiolata Veneziana..

i **3** primi nuovi modelli
della perfetta serie dei

FOR
1932
1933



FOR F.14 ♦
♦ 3 VALVOLE ♦



SUPERETERODINA
FOR F.20 G
♦ 5 VALVOLE ♦
RADIO-FONOGRAFO



SUPERETERODINA
FOR F.20 ♦
♦ 5 VALVOLE ♦

ELETTROISOLANTI
C. FORMENTI & C.

REPARTO POBBIA DI MUSOCCO - MILANO

VIA TIBULLO N. 19 - TELEFONI N. 90-024 - 84-059

CASELLA POSTALE 1294

TELEGR. FORMENTICA - MILANO

NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO

CORSO MAGENTA 25 - TELEFONO 84-059

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO

S. A. Fano Concerto - Via Ballo N. 5

Ditta Carlo Marici - Via Spfferino N. 36

S. AFAR (di A. Mattei & C.) - Via Cappuccio N. 16

Succ. "Sorlo" Adamoli - Via del Plebiscito N. 103

S. I. "S. I. R. I. E. C." - Via Nazionale N. 251

ROMA

Ditta Luigi Gracuolo - Via Bernardo Quaranta N. 14

S. A. "S. A. F. D." - Via Roma N. 24

NAPOLI

Ditta Alberto Mazzi - Via Guaglio N. 2

TORINO

Ditta Carlo Dalcetti - Fressozza N. 1692-94

FIRENZE

Ditta Cecchi Tullia - Via D'Azeglio N. 9

VENEZIA

BOLOGNA

Ditta Ing. Vito Alfieri Pollice - Piazza Umberto I' N. 14 - 15

BARI

Ditta E. Travagini - Via Mercatovecchio N. 2

UDINE

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **Concerto orchestrale e commedia.**

Palermo - Ore 20,45: **Palino**, opera di G. Donizetti (Registrazione).



SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 19: **Don Carlos**, opera di G. Verdi (dal Teatro Civico di Vienna).

Heilsberg - Ore 21,10: **La piccola Caterina di Heilbronn**, opera di C. M. Weber (dalla Biblioteca statale di Berlino).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc 905 m. 331,4 - kw. 1/10 %
 Torino: kc 1096 m. 278,7 - kw. 7/100 %
 Genova: kc 950 m. 312,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: kc 1211 m. 247,7 - kw. 30/100 %
 Firenze: kc 598 m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Autiani: *Carmenita*; 2. Billi: *Segreta di singara*; 3. Munstew: *Lolita*; 4. O. Straus: *L'ultimo valzer*, fantasia; 5. Bossola-Margutti: *Il mio sogno notturno*; 6. Mariotti: *Pavana dogale*; 7. Gillet: *Nella bosaglia*; 8. Duly: *Anima triste*; 9. Marengo: *Excelsior*, fantasia; 10. Barbieri: *Il piccolo butler*; 11. De Serna: *Fior-daliso*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Jarmann: *Senza amore*; 2. Lincke: *La gran via*; 3. Zanella: *Tempo di minuetto*; 4. Cascinà: *Un letto di rose*, fantasia; 5. Albergoni: *La grafia delle nioffe*; 6. Valente: *Milly*; 7. Ilon: *Entrata di primavera*.

13-14 (Trieste): QUINTEETTO: 1. Sperrino: *E passa la gioventù*; 2. Veronesi: *Valzer delle nioffe*; 3. Bayer: *La zupa danza*; 4. Mann: *Ronda blu*; 5. Panizza: *Torna, Marion!*; 6. Dostal: *Ascolate e meravigliatevi*, selezione; 7. Cortopassi: *Sogno d'arctica*; 8. De Micheli: *Serenata napoletana*; 9. G. Strauss: *Sangue viennese*; 10. Canù: *Visione*; 11. Lehner: *Vorrei portarti al sette celesti*; 12. Pao: *Fringuello*.

13-15-15,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,40 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Canicchio dei bambini: Favole e Leggende - Dischi; (Torino): Radio giornalino di Spumellino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a Noi!» i giuochetti della radio di Mastro Rino, e la «Zia del perelè»; (Firenze): Il nano Baghugli.

GRATIS

Spediamo gratuitamente sulle VENE VARICOSE non catalogate, indicazioni per prendere da se stessi le misure, e prezzi delle nostre

CALZE ELASTICHE

CHE NON DANNO NOIA ALCUNA. Uniche senza cucitura, fabbricate in misura anche anormale, porossissime, morbidesime, riparatrici, lavabili. Fabbriche di calze elastiche - C. ROSSI Via TITO n. 48, dir. di S. MARGHERITA LIGURE.

MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 21,20

L'ULTIMO ROMANZO

COMMEDIA IN UN ATTO DI
SABATINO LOPEZ

BOLZANO
 Ore 21,15

CAPELLI BIANCHI

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE ADAMI

PALERMO
 Ore 21,30

MIO FIGLIO

RADIOCOMMEDIA IN UN ATTO DI
G. ARMÒ

17-18-18: QUINTEETTO: 1. Marelli: *Saluto a Parigi*; 2. Anadi: *Baciami così*; 3. Petras: *Notte di luna sull'Alster*; 4. Borsatti: *Era lontano*; 5. Giolippina: *Nostalgie cubana*; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 7. Pennati-Malvezzi: *Canzone di passione*; 8. Gutmann: *Valzer viennese*; 9. Geiger: *Soltanto una notte*; 10. De Micheli: *Serenata qua*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della Reale Società Geografica, dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lehár: *Eta*, fantasia; 2. Nuel: *La giovinezza di Ascelino*; 3. Ibañez: *Tormento*.

19-20 (Trieste): QUINTEETTO: 1. Leonard: *Ramba d'amore*; 2. Arzene: *Valze piene*; 3. Fiorini: *Danzell!*; 4. Haltermann: *Valzer e saltarello dal Balletto Divertimenti*; 5. Travaglia: *Un bicchiere di porto*; 6. Pucchi: *Madama Butterfly*, selezione; 7. Leopold: *Una favola*; 8. Serra: *Quando tu non lo sai*.

19,25: Comunicazioni dell'Enil.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia.
2. Giordano: *Il re*, intermezzo 1° e 2° quadro.
3. Verdi: *La forza del destino*, selezione.
4. Rubinstein: *Marcia nuziale dall'opera Feramors*.
5. Leopold: *Vladolona*, fantasia su motivi popolari viennesi.

21,20:

L'ultimo romanzo

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ

22 (circa): CONCERTO ORCHESTRALE:

Parte seconda:

1. Lauro Rossi: *Il domino nero*, sinfonia.

2. Catalani: *A sera*.
3. Mascagni: *Il piccolo Marat*, fantasia.
4. Popy: *Stile orientale*.
5. Adami: *La bambola di Norimberga*, ouverture.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 080 m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 941 m. 318,8 - kw. 1,5/50 %
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 23,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma) - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ublec presagi.

12,30-14,15: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13,20: Giornale radio - Borsa - (Napoli): Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

17: Cambi - Giornalino del fanfallo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ublec presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE (pianista Ada Bucciardini, soprano Liliana Duvil e tenore Gino Del Signore).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Musica riprodotta.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enil.

20,45:

Musica leggera

1. Schinelli: *Corteggio Perol* (orchestra).
2. Bellini: *Abbi alta libertà* (soprano De Stefanis e La-scaris, tenore Riccardi o comico Ruel).
3. Alfieri: *Quando passi tu* (soprano Valencia).
4. Doreveschi: *Monita* (tenore Stella).
5. Donati: *El cavallero*, passo doppio (orchestra).
6. Marinelli: *Ma non torni più tu* (soprano Flora De Stefanis).
7. Umanino: *Rodolfo* (tenore Giannino Riccardi).
8. Gaslar: *Quel malotta che mi piace tanto*, terzetto (su-

GIOVANI DESIDEROSI D'INTRAPRENDERE

le lucrose e belle carriere dell'**Elettrotecnica e della Radiol**

Chiedete programmi gratis all'

ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO
 Via delle Alpi 27 - ROMA (127)

L'unico specializzato nell'insegnamento per corrispondenza - Corsi di vari quadri
 Preparazione agli Esami di Stato



patò Elsa Lascaris, Flora Valencina e conio Eduardo Riecll.

Novella di Ugo Chiarelli.

9. Travaglia: a) «Notte di laguna»; b) «Clarinetto a S. Maria», dalla suite *Tragedia misteriosa* (orchestra).

10. Tagliaferri: *Ronda d'amore* (soprano Lascaris).

11. Mardelli: *Si tu quel che si può* (tenore Riecll).

12. Muto: *Orchi identici* (soprano Valencina).

13. Pileri: *Sotto la tenda* (soprano De Stefanis e tenore Riecll).

14. Lejero: *Pizzazzoli, pizzicotti* (orchestra).

15. Gatti: *Martona Nolle* (tenore Stella).

16. Anepola: *Il trono un po' scarpato* (soprano Lascaris e tenore Riecll).

Monologo brillante dello da Giovanna Scialò.

17. Gori: *Naveira*, marcia spagnola (orchestra).

18. Anepola: *Come tu baciagli* (soprano De Stefanis e Lascaris, tenore Riecll e tenore Riecll).

19. Tagliaferri: *La canzone del tu* (tenore Stella).

20. Gerini: *Fiori* (soprano Valencina).

21. Lascaris: *Come l'arcangelo* (soprano Valencina e tenore Riecll).

22. Riecllardi: *Sincreti auguri* (tenore Stella).

23. Valente: *Il foz dei suonatori ambulanti* (soprano Lascaris e tenore Riecll).

24. Magliani: *Maria della primavera* (soprano De Stefanis, Lascaris e Valencina; tenore Stella e Riecllardi; tenore Riecll).

25.55: Ultimo notizie.

BOLZANO

kc. 815 - m. 508,3 - kw. 1/100 %

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Gasco: *Canto elegico*;

b) Moskowsky: *Chlorina* (violoncellista Felice Carrella); 2. Beethoven: a) *Il bacio*; b) *La canzone dello lontananza* (soprano Jelly Prosel);

3. a) Puccini: *Bobèe*, e *Vecchia zingarra*; b) Wagner: *Tannhäuser*, e *La splendida ru*, *bell'aria Incantatore*;

c) Moussorgski: *Boris Godunov*, «Il ciel del ringrazio» (basso Mario Plebani); 4. a) G. Scotti: *Pierrot amoroso*; b) Saint-Saëns: *Il legro appassionato* (violoncellista Felice Carrella); 5. Schubert: a) *Silfeno*; b) *Vicina all'innante* (soprano Jelly Prosel).

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Concorsi Arrari.

17.18: CONCERTO VARIATO.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit.

Capelli bianchi

Commedia in 3 atti di G. ADAMI.

Negli intervalli: Dischi - Alla fine della commedia: Notiziario artistico - Musica da ballo ritrattistica.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.

13.14: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Musica da camera

Parte prima:

1. a) Camini: *La flautrice*; b)

Savasta: *Scherzo*; c) Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone* (pianista V. Mannino).

Libri ed autori.

3. Grieg: *Sonata in la minore, per pianoforte e violoncello* (esecutori V. Mannino e G. Gagliardi).

22.30:

Mio figlio

Radio-commedia in un atto di G. ARMO.

22: MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. a) Prokofiev: *Minuetto*; b) Weber-Godowsky: *Molo perpetuo* (pianista V. Mannino).

2. Zipoli: *Sarabanda e giga, per flauto ed arpa* (esecutori M. Diamante e H. Diamante).

3. Beethoven: *Sonata in la minore, per pianoforte e violino* (esecutori V. Mannino e V. Mannò).

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 m. 517,7 - kw. 15/80 %

12.30: Segnale orario.

kc. 582 m. 519,1 - kw. 7/80 %

18: Per i giovani - 18.25: «Lo sviluppo dello stile romantico nelle opere moderne», conversazione - 18.58: Radio-cronaca turistica - 17.30: Concerto orchestrale di musica brillante.

18: «L'importanza economica della forza elettrica», conversazione - 18.20: Libri e mezzi ausiliari per le radio conversazioni - conversazione - 18.22: Vienna nel corso dei secoli - conversazione - 18.50: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - 19: *Verdi Don Carlo*, opera in 4 atti (dal Teatro Carlo di Vienna) - In un intervallo, l'ultimo notizie - 22.16: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto del trio della Stazione di numeri - 18: Concerto di musica lirica (4 pezzi) - 18.15: Concerto. Tre riformatori della letteratura fiamminga - 18.30: Concerto della stazione (8 pezzi di usua brillante.

19.15: Conferenza - 19.30: Giornale parlato dell'N.R. (cronaca femminile - cronaca teatrale - Consigli pratici agli ascoltatori per il mese di settembre - 20: Concerto per pianoforte: 1. Bach: *Turca* in do minore; 2. Chopin: a) *Le petit rien*; b) *Le tic tac toc*; 3. Morceaux: a) *Marce* femminile; b) *Minuetto variato*; 4. De Severa: *In Tarantina* - 20.30: Seduta dedicata al Teatro belga. Pietro Epitain: *Fatti d'ardi*, commedia in 3 atti. - 21.55: Concerto di musica riprodotta dedicato alla musica ebraica (18 pezzi) - 22: giornale parlato dell'N.R. - 22.10: Sorata di danze da una sala di Bruxelles. - 22: Fine della trasmissione.

BOLZANO

kc. 815 - m. 508,3 - kw. 1/100 %

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Gasco: *Canto elegico*;

b) Moskowsky: *Chlorina* (violoncellista Felice Carrella); 2. Beethoven: a) *Il bacio*; b) *La canzone dello lontananza* (soprano Jelly Prosel);

3. a) Puccini: *Bobèe*, e *Vecchia zingarra*; b) Wagner: *Tannhäuser*, e *La splendida ru*, *bell'aria Incantatore*;

c) Moussorgski: *Boris Godunov*, «Il ciel del ringrazio» (basso Mario Plebani); 4. a) G. Scotti: *Pierrot amoroso*; b) Saint-Saëns: *Il legro appassionato* (violoncellista Felice Carrella); 5. Schubert: a) *Silfeno*; b) *Vicina all'innante* (soprano Jelly Prosel).

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Concorsi Arrari.

17.18: CONCERTO VARIATO.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 588 m. 517,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulenberg (5 numeri) - 17.45: Trasmissione per i fanciulli - 18.30: Concerto di dischi - 19.15: Conversazione - Come la gioventù vede il liberalismo - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto vocale e orchestrale - 1. De Bruyn: *Marin*; 2. Massenet: *Le Kruid*; 3. K. Gaudel: *licordo III* - 20.45: Conversazione - 21: Continuazione del concerto - Canzoni religiose per coro e per solista - 22:00: Giornale parlato - 22.10: Concerto di dischi (15 numeri) - 22: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 100/80 %

17: Conversazione sulla Fiera di Praga - 17.50: Conversazione su libri di prossima edizione - 18: Conferenza.

18.10: Conferenza agricola - 18.16: Dischi - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco sull'assistenza ai disoccupati - 19: Canzoni popolari con accompagnamento di pianoforte - 19.20: Da Moravská Ostrava - 20.16: Conferenza - 20.30-21.30: Da Brno - 21: Segnale orario - 21.30: Concerto di violino: Mendelssohn: *Concerto* in mi minore.

22: Segnale orario - Notiziario cronaca della giornata - Bollettino sportivo - 22.20.32: Da Bratislava.

BRATISLAVA

kc. 676 m. 378 - kw. 13,5/80 %

19: Concerto vocale con accompagnamento di piano - 19.20: Musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione - 20.16: Da Praga - 20.30: Da Brno - 21.30: Da Praga - 22.16: Programma di domani - 22.20.32: Musica popolare da Bratislava.

BRNO

kc. 676 m. 381,7 - kw. 32/80 %

18: Conversazione per le signore - 18.15: Dischi - 18.25: Trasmissione in tedesco - Notiziario e conversazione su M. Maeterlick - 19: Trasmissione in

memoria di J. Merhaut nel 25° anniversario della sua morte: Conversazione e lettura di frammenti di un suo romanzo - 19.00: Da Moravská Ostrava - 20.16: Da Praga - 20.30: Trasmissione per i fanciulli: Jar Krivka: *Offra*, opera per fanciulli - 21.30: Da Praga - 22.15: Notiziario - 22.20.32: Da Bratislava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 1,6/80 %

19: Da Praga - 19.20: Da Moravská Ostrava - 20.15: Da Praga - 20.30: Da Brno - 21.30: Da Praga - 22.15: Programma di domani - 22.20.23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 m. 283,8 - kw. 11,7/80 %

19: Da Praga - 19.20: Musica da ballo dell'orchestra della stazione (quattordici numeri) - 20.16: Da Praga - 20.30: Da Brno - 21.30: Da Praga - 22.15: Programma di domani e bollettino teatrale - 22.20.32: Da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 760 - m. 1153,8 - kw. 7,6/80 %

COPENAGHEN

kc. 1057 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15.45: Recitazione - 17: Concerto di dischi - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.20: Lezione di inglese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario.

19.20: Conferenza - 20: Giuganone - Concerto - 21: Trasmissione di una visita in una farmacia - 21.30: Concerto di dischi - 21.40: Recitazione - 22.5: Notiziario - 22.10: Concerto di violino e piano - 22.10: Musica da ballo - 22: Cautpau.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

19.30: Informazioni e corsi - Mercoledì della legna e delle materie resinose.

19.40: Musica riprodotta - 20.10: Estrazione di premi - 20.15: Sciare.

Le conoscete tutte?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Ci non sa trovare le varie stazioni non può sentirsi dei programmi esteri però almeno il 50% del programma che potrebbe avere scegliendo sui programmi la trasmissione di proprio gusto.

Disco Indicatore R. P.

Disponibile al bottono del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultazioni grafiche o tabella.

L. 6,50

RADIO PRATI

Piazza Virgilio, 4 MILANO

(L'acquisto che non realizza completamente soddisfa ogni richiesta di dispositivo entro 75 ore dal momento con diritto di rimborso dell'importo)



20.10: Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 20.30: Trasmissione falcenica *tribita* da Vichy).

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 405,8 - kw. 1,5/70 %
 17.15: Concerto strumentale. — 19: Dischi. — 19.30: Notiziario. — 19.40: Segnale orario. — 20.30: Tre brevi conversazioni. — 20.30: Trasmissione di un concerto di Vichy). Franck *Les Beattitudes*.

MARSICLIA

kc. 960 - m. 314 - kw. 1,6/70 %
 17: Per la signora. — 17.30: Concerto di dischi (musica variosa). — 18: Informazioni dell'agenzia IFAV. — 19.10: Giornale radio. — 19.15: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — 19.45: Conversazione sportiva. — 20: Concerto strumentale: 1. Lucille: Un tempo del *Quartetto in si minore*; 2. Ibsen: Una sonata per piano e cello. — 21 (dal Casinò di Vichy). Franck *Le beattitudes*.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)

kc. 914 - m. 378,2 - kw. 60/60 %
 19: Notiziario e rassegna dei giornali della sera. — 19.6: Dischi. — 19.30: Conversazione: « Un'idea per settimana ». — 19.40: Continuazione del concerto di dischi. — 20: Conversazione sportiva. — 20.20: Conversazione di Parigi. — 20.30: Giornale parlato e notiziario. — 20.45: Concerto di varia offerta dal giornale *Le haut parleur* (congette, maie chieste, musica varia, fonogrammi, ecc.). — 21.45: Trasmissione di un concerto di orchestra da Vichy. — 22.45: Notiziario dell'ultima ora.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 146,6 - kw. 13/80 %
 18.45: Conversazione. — 9: Migliori filius della settimana. — 19: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30.23: Trasmissione di un concerto da Vichy. Franck *Le Beattitudes*, musica sinfonica.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 172,1 - kw. 25/80 %
 18.30: Corsi dei grani a Chicago Winnipeg. — Bollettino meteorologico. — Bollettino agricolo. — Conversazione agricola. — Quotazioni di chiusura della Borsa di Commercio di Parigi. Mercantili. — Risultati di corsi. — 19: Musica riprodotta (3 numeri). — 19.45: Corsi commerciali. — Informazioni. — 20: Radio-teatro: Theodore de Banville: *Le furberie di Nerina*, commedia. — 20.30: Informazioni. — Bollettino sportivo. — Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca di Muret. — 20.45: Radio-concerto: 1. Delvincourt: Pezzi per piano; 2. Tre melodie su dischi. — 21.16: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni. — 21.30: Continuazione del concerto. — 1. G. P. White: *Conane nagra*; 2) Brahms: *Falce*; 3) Schumann: *L'uccello profeta* (violino); 4. Beethoven: *Quartetto n. 4*; 5. Musica riprodotta (composizioni di J. Ibert e Ravel).

STRASBURGO

kc. 869 - m. 365,2 - kw. 11,6/70 %
 18.45: Conversazione. « Storia e monumenti dell'Alsazia israelita ». — 17: Cronaca letteraria del mese. — 17.16: Trasmissione di un concerto da Lyon-La Doua. — 19: Cronaca del lunedì. — 19.15: Dischi. — 19.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 19.45: Trasmissione da Marsiglia. — 20.30: Trasmissione di un grande concerto orchestrale e corale da Vichy. — 22.30: Fine.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
 17: Trasmissione di Binaghi. — 17.15: Quotazioni di Borsa. — 17.30: orchestre varie. — 17.45: Arie di opere. — 18: Notiziario. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 19.16: Notiziario. — Comunicati della radio-direzione. — 19.45: Orchestra argentina. — 20: Musica per trio. — 20.15: Melodie. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere comiche.

21.16: Musica militare. — 21.30: Concerto di Bismarck. — 21.45: Bravi orchestrali di opere. — 22: Orchestra sinfonica. — 22.16: Ultime notizie. — 22.25: Notizie locali lette da Miss Toulouze. — 22.30: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.45: Concerto di corna muse. — 23: Lora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.6.0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %
 16: Per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17.30: Conversazione giuridica. — 17.55: Conversazione sulla musica degli antichi. Edizioni. — 18.35: Conversazione. — 19: Attualità. — 19.20: Leonard Franck legge dalle sue opere. — 20: Concerto dell'Orchestra della stazione diretto da Max von Schilling con i solisti Gasterkamp (violino) e Sazona (cello). Musica di Reger, Schilling, Schumann. — 21.45: Segnale orario. — Notiziario. — 22.5: A soli di strumenti vari.

BERLINO

kc. 710 - m. 410 - kw. 1,5/60 %
 16.30: Concerto pianistico. — 17: Concerto di musica per oboe, clarinetto e piano. — 17.30: Rassegna di libri. — 18.10: Conversazione. « Comprate merci tedesche! ». — 18.30: Concerto di strumenti a Blau. — 18.45: Comunicati del 13 radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Anthos fugge dalle sue opere. — 19.30: Conversazione economica. — 20: Varietà. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto orchestrale. — Schubert: *Offerta in fa maggiore*, opera 166. — 22: Ultime notizie. — Fine alle 24: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 24: Millocker: Selezione dall'opera *Ius Sonntagstid*.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/60 %
 16: Per i fanciulli. — 16.30: Concerto orchestrale di composizioni di Grog. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.60: Problemi di pianità. — 18.45: Conversazione da Heidelberg. — 19.30: Lezione di francese. — 18.45: Conversazione: « Economia e scienza ». — 19.10: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica e di strumenti antichi. 1. Telemann: *Offerta in mi minore per flauto, clavicembalo da piano e cembalo*; 2. Telemann: *Sonata in fa maggiore per flauto e cembalo*; 3. Vivaldi: *Concerto in re maggiore per cembalo solo*; 4. D'Artevise: *Suite in re maggiore per viola da camera e cembalo*; 5. Haydn: *Trio in mi bemolle maggiore per violino, cello e cembalo*. — 21.10: Brandi: *Falsetti d'estate*, radio-commedia. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Corrispondenza agli ascoltatori. — 22.60: Conversazione sportiva. — 23.5: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %
 17: Da Monaco. — 18.16: Segnale orario e notiziario. — 18.20: Conversazione teatrale. — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale: 1. Richard Wagner: *Preludio a tre bellige*; 2. Richard Wagner: *La Baba della pancia grassa e spessa*, per contralto e orchestra; 3. Humperdinck: *Dalla musica per il Mercurio di Venezia*, di Shakespeare; 4. Humperdinck: *Dall'opera I figli del Re*; 5. Humperdinck: *Frammenti dell'opera Hansel e Gretel*. — 21.30: Da stabilire. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45: Da Muehlacker.

HELSBERG

kc. 1035 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Comunicati. — Nozioni di acustica per i radioascoltatori.

18.16: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione sulla città di Pannica. — 18.50: Riferenze della settimana. — 19: Concerto strumentale e vocale di Ibert. — 19.25: Conversazione: « Storie e aneddoti ». — 20: Conversazione: « Un'idea per settimana ». — 20.10: che i poeti pensano di se stessi ». — 20.25: Concerto di musica per trio; Schubert: *Trio in mi bemolle maggiore*. — 21.40: Weber: *La piccola cantata di Heilsberg*, dal dramma di Kleist, prima esecuzione dalla Biblioteca statale di Berlino. — 22.30: Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1624,9 - kw. 60/70 %
 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione: « Vita ed educazione musicale ». — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19.25: Conversazione di radiotecnica. — 19.40: Attualità. — 20: Voci Francoforte. — 21: Voci Berlino. — 21.50: Voci Heilsberg. — 22.25: Ultime notizie. — Meteorologia. — Fine alle 24: Voci Heilsberg.

LANCENBERG

kc. 836 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Per la signora. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione per i genitori. — 19.20: Attualità. — 19.30: Conversazione « I tedeschi all'estero ». — 19.55: Notiziario. — 20: Radio-rassegna su dischi. — Pianze e canti degli Indiani. — 20.25: Concerto orchestrale e sociale di danza e canti popolari dell'India. — 22: Ultime notizie. — 22.20: Musica brillante e da ballo.

LIPPIA

kc. 1167 - m. 359,3 - kw. 2/60 %
 16: Concerto di dischi. — 17.30: Comunicati e notizie varie. — 18: Rassegna libraria. — 18.30: Conversazione letteraria. — 18.30: Concerto di composizioni per violino e arpa. — 20: Brandt: *Actis e Galien*, oratorio. — 21.45: Gottfried Kolwe legge dalle sue opere. — 22.16: Notizie varie. — 24: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

MONACO DI BAVIERA

kc. 663 - m. 827,9 - kw. 1,5/60 %
 16.8: Concerto pianistico. — 18.40: Rassegna di riviste. — 17: Concerto orchestrale. — 18.16: Conversazione di attualità. — 18.25: Conversazione. — 18.45: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Lora del lavoratore. — 19.30: Da Norimberga: Canzoni varie per coro. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21: Conversazione. — 21.20: Serata variata. — 22.30: Segnale orario e notiziario. — 22.45.24: Voci Muehlacker.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 386,0 - kw. 80/70 %
 18.30: Conversazione agricola. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione. « Il quartiere italiano a Parigi ». — 18.50: Voci Francoforte. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario per piano. — Comunicati di Stralburg. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Per i giocatori di scacchi. — 23.10.24: Musica da ballo.

SAFAR MILANO - Viale Maino, 20

BRACCIO ad ARCO a TANGENZA COSTANTE
 Supporto con cuscinetto a sfere
Tipo C L. 90
Tipo T L. 80

PICK-UP 441

ELETTROD. E 280

Potenza assorb. per eccitaz. 3 a 7 Watts
 Energia modulata assorbita 1 a 3 Watts
 Cono 17 cm. diam.
L. 125
 compresa Tassa

Cond. speciali a Rivend. e Costr.

SUPFRTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia.*

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze e Bolzano - Ore 20,30: *D'Artagnan*, operetta di L. Varney.



SUPFRTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 21: *Concerto di musica austriaca moderna, diretto da C. Winter.*

Huizen - Ore 19,40: *Concerto orchestrale e corale di musica popolare olandese.*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
 Torino: kc. 1098 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
 Genova: kc. 959 - m. 332,9 - kw. 10/70 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **MUSICA VARIA:** 1. Frondel: *Madriena*; 2. Branuccci: *Con'è bella giovinezza*; 3. Donali: *Teletto*; 4. Kulman: *Manovre d'autunno*; 5. Meridor: *Nostalgia* (violinista prof. Balardo); 6. O. Straus: *Fanciulli di Vienna*; 7. Love: *Non parlar d'amore*; 8. Gillet: *Lontano dal ballo*; 9. Fall: *La principessa dei dollari*, suite di valzer; 10. Tonelli: *Serenata timida*; 11. Cortopassi: *Passano i battiti*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO:** 1. Keller Dela: *Ouverture comica*; 2. Brunelli: *Rossana*; 3. Mattelli: *Fiori primavera verde*; 4. Gaudin: *Suite turca*; 5. Schmidt: *Bambola da danzante*; 6. Catalani: *In gondola*; 7. Nissim: *Santiago*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Kokert: *Passi doppi*; 2. Sagaria: *Torna nel sogno*; 3. Lehar: *Le belle Polesane*; 4. Cassano: *La donna*; 5. Schmaltsch: *Stittana*; 6. Verdi: *Ernani*, selezione; 7. Sullig: *Rimembranze*; 8. Mascheroni: *Mal d'amore*; 9. Vidale: *Frotteras*; 10. Dubois: *Notte d'Asia*; 11. Bard: *Serenata spensierata*; 12. Nicco: *Viva la vita!*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Canticcio dei bambini: Magoblu: Rubrica dei perché.

17-18 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo (Orchestra «Honolulu» del Chalet Patreffe).

17-18 (Trieste): **CONCERTO VARIATO:** 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. a) Gastaldon: *Musica proibita*; b) Carboni: *Addio, mia bella Napoli* (baritono V. Toso); 3. Denza: *Occhi di fata*, melodia; 4. Giordano: *Fedora*, «La donna russa» (baritono V. Toso); 5. Verdi: *Aida*, selezione; 6. Bizet: *Carmen*, «Coi voi ber» (baritono V. Toso); 7. Smareglia: Danze ungheresi dall'opera: *Il Vassallo*; 8. Mozart: *Marcia turca*.

18,45: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

RADIO BARI
 m. 269,4 Kw. 20 - Kc. 112
 ORE 10

INAUGURAZIONE
 DELLA STAZIONE

CON LA TRASMISSIONE DELLA
 CERIMONIA DI APERTURA DELLA

FIERA DEL LEVANTE

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. De Serra: *Columba*; 2. Giuliani: *A te sola*; 3. Innocenzi: *Havanatse*; 4. Criscuolo: *Ronda di Zampognari*.

19-20 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Gailo: *Mimma*; 2. Cneccacci: *Valzer e sogni*; 4. Fucic: *Tempeste invernal*; 5. Tagliaferri: *Serenata al mare*; 6. Ripa: *Fuori programma*, selezione; 7. Gentilli: *Due*; 8. Fabbr: *Schnell*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

D'Artagnan

Operetta in 3 atti di L. VARNEY diretta dal M.^o NICOLA RUZZI. Negli intervalli: Ernesto Bertarelli - Conversazione scientifica - Comunicazioni dell'Enio. Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811
 m. 25,4 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30. Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE - RADIOSPECTTO:** 1. a) Ruz: *Preso nel pozzo del villaggio*, scena persiana; b) Mataesta: *Sepulchris*; c) Hervey: *Santarellina*, fantasia; 2. Pezzi a solo per saxofono (prof. Cesare Malteucci): 3. a) German-Nell Gwin: Tre danze caratteristiche; 4. Danza paesana; 5. Danza campestre; 3. Danza di festa; 6. Chabrier: *Habanera*; c) Mareco: Selezione del ballo *Excelsior*.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Canli - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: **CONCERTO STRUMENTALE**

TALE E VOCALE: baritono Giovanni Albertini e soprano Maria Briganti.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola P. Gest - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

1. Arosky: *Trio op. 39* in re minore per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro moderato; b) Scherzo; c) Elegico; d) Finale (foscuro); Germano Arnald (pianoforte); Francesco Antonini (violino) e Antonio Saldaroli (violoncello).
2. Tre canzoni per soprano con violino obbligato: a) Gounod: *Quando tu canti* (testo francese); b) Godar-Yocelyn: *Herceuse*; c) Fuentes: *Pepe*, habanera (soprano Vella Capuano).

21,30

La mandorla amara

Commedia in un atto di ALBERTO DONAUDY.

Personaggi:

- Giocano Torriero*
 Ettore Piergiovanni
 D'Agliè Giordano Cecchini
 Belloni Gastone Venzi
 Michele Massimo Felici Ridolfi
 Topsy Giovanna Scotta
 Adriana Rita Giannini
Un garzone portino

Atto Limentani

22 (circa)

CONCERTO VARIATO

- a) Donizetti: Duetto, dall'opera *Il campanello*; b) Rossini: Duetto dall'opera *La scala di seta* (soprano Maria Baratta e basso Guglielmo Baudini).

MUSICA SINFONICA RIPRODOTTA:
 a) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; b) Strauss Nickerdo: *Salamè*, danza dei setole velli; c) Stravinski: *Petrushka* - Quadro IV; *La settimana grassa di carnevale*.

22,55: Ultime notizie.

Fino alle 24: Musica da ballo (Orchestra Casanova dal Pirelo).

MARTEDI 6

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

Giornale radio - 19.45: Concerto di dischi. - 20.30: Trasmissione delle Stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens) kc 914 - m. 328,2 - kw 80/80 %

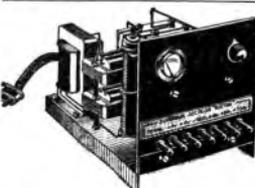
19: Notiziario e rassegna dei giornali della sera. - 19.55: Concerto di dischi. - 20.30: Bollettino. - 20: Continuazione del concerto di dischi. - 20.20: Conversazione di giorno. - 20.30: Giornale parlato e notiziario. - 20.45: Concerto orchestrale e vocale. 1. Mauguette. Ouverture de Le compositeur di Corentin; 2. Olivier Messiaen. L'Atoll; 3. Leo Fall: Baboula dalla Madeflag; 3. Viestominas Sappo; 10. Offenbach: Selezione dalla Perichole; 11. Dvorak: Inca Sava n. 4; 12. L. Ganne: Marcia funebre. Negli intervalli: Arie per Pierre Freny del l'Opera Comique. - 22.45: l'Umine informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL kc 207 - m. 1445,8 - kw 13/80 %

18.45: Conversazione. Interpolazione e commento di dischi. - 19.05: Giornale radio (notiziario). - 19.20: Giornale radio (breve notiziario). - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30-22.15: Trasmissione di un concerto da Lilla: 1. Saint-Saens: Orchestre e corale; marcia; 2. Ivoak: Impromptu, per 20 clarineti soli; 3. Mendelssohn: Sinfonia della «della riforma»; 4. Italy: Armatura; rapsodia lirica in 4 parti; 5. Tallafi: L'ultimo giorno del letto; dramma sinfonico.

RADIO PARIGI kc 174 - m. 1724,1 - kw 75/80 %

18.30: Come lunedì. - 19: Dischi (10 numeri). - 19.45: Corsi commerciali.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 millamp

Baddizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatori, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, gancetto, zoccolo, ecc.) in pezzi sfaccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può fare il montaggio.

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS MILANO - Via Boccaccio, N. 39

AUSTRIA

VIENNA kc 680 - m. 557,2 - kw. 15/80 %

16.30: 1. Monti Sacri, conversazione. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.15: Conversazione con linguista Willibald Nagel. - 18.40: L'assimilazione contro le malattie, conversazione. - 19.55: Lezione di ginecologia ritmica. - 19.30: Segnale orario. Notizie varie. - Meteo-radiotelegrafia. - 19.40: Concerto orchestrale. 1. Adam: Se lo fossi re austriaco; 2. E. Waidfeldt: Finian; 3. Wagner: Valzer; 3. Smetana: Fantasia sulla Spina; 4. Rubinstein: Turandot e indiana; 5. Moszkowski: Serenata, op. 15; 6. Lelard: Brani dell'opera Il Castiglione; 7. Wacek: Rithalia di amore; 8. Hollmieser: La dimenzia di sogno; 9. Diesel: Hart und starr; 10. Pappert: Diele; - 21.15: Concerto vocale di Hollmieser e arie popolari per soprano. - 21.50: l'Umine notizie. - 22.5: Musica da ballo.

BRUXELLES

BRUXELLES I (Francese) kc 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica (5 pezzi). - 18.20: Cronaca letteraria. - 19.30: Concerto di musica riprodotta (7 pezzi di violoncelli e violini). - 19.15: Bollettino settimanale della Italia cattolica belga. - 19.30: Giornale parlato dell'N.R. (Cronaca del cinema). - 20: Concerto dell'orchestra radio. 1. Haydn: Spazio; 2. Fox (lett); 3. Ganne: L'ultimo banchetto; 4. Ganne: Matorroni su una guerra; 5. Saint-Saens: Marcia ginevrina (solo violino); 5. Meyer: Suite; marcia. - 20.45: Conversazione. - 21: Concerto (6 pezzi di musica varia). - 22: Giornale parlato dell'N.R. - 22.10: Concerto di musica riprodotta (15 numeri). - 23: Fine della trasmissione.

BRUXELLES II (Fiamminga) kc 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Trasmissione per i fanciulli. - 18.45: IRU. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Chabrier: España; 2. De Falla: Danza spagnola; 3. Glazounof: Serenata spagnola; 4. Granados: Capriccio spagnolo; 5. Demersman: Una festa ad Aranjuez; 6. Granados: Danza spagnola; 7. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo. - 21: Declamazione. - 21.45: Concerto dedicato alle maree. 1. Beethoven: Bolero; marcia; 2. Mozart: Marcia turca; 3. Berlioz: Marcia in gherese; 4. Meyerbeer: Marcia del Tannhauser; 5. Wagner: Marcia del Tannhauser; 6. Gounod: Marcia del Faust; 7. Schubert: Marchi in re. - 22: Giornale parlato. - 22.45: Concerto di dischi (12 numeri). - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc 814 - m. 428,4 - kw. 120/80 %

17: Trasmissione della Fiera di Praga. - 17.45: Conversazione. - 18.15: IRU. - 18.30: Cronaca della moda. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.55: Attualità per gli operai. - 18.25: Informazioni in tedesco. - 18.30: Composizione di autori cecoslovacchi in Cecoslovacchia. 15: Concerto di orchestra di mandolini e chitarre (10 numeri). - 19.40: Canzoni olandesi solitarie con accompagnamento di pianoforte. - 20: Da Brno. - 21: Segna orario. - Concerto pianistico. 1. Schumann: Studi sinfonici op. 13 in do minore; 2. Liszt: Felzer Improvisazione in la bemolle maggiore. - 21.30:

Serata folkloristica. - 22: Segnale orario. - 22.30: Informazioni. Cronaca della giornata. - Programma di domani.

BATISLAVA kc 1078 - m. 278,8 - kw. 12,5/80 %

19: Da Praga. - 19.40: Concerto di violoncelli e piano. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore (Dupré); 2. Haydn: Concerto per piano in la maggiore; 3. Haydn: Stupano n. 16 in sol maggiore. - 21.30: Da Praga. - 22.45-22.50: Programma di domani.

BRNO kc 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

18: Conferenza in esperanto. - Il movimento etico degli studenti cecoslovacchi. - 18.15: Conversazione per gli operai. - La legislazione sociale nel 1931. - 18.25: Trasmissione in tedesco. - Conversazione agricola e notiziaria. - 19: F. Suizek: Il gatto nero, commedia in un atto. - 19.40: Concerto di canzoni. - 20:5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Zovani: Quercute op. 32; 2. Hindaly: Serenata per archi; 3. Schubert: Marcia militare; 4. Brahms: Rapsodia in si minore; 5. Mrazek: Suite di danze. - 21: Da Praga. - 22.45-22.50: Notiziario.

KOSICE kc 1072 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Da Praga. - 20:5: Da Brno. - 21: Arie di opere diverse con accompagnamento di pianoforte. - Da Praga. - 22.45-22.50: Programma di domani.

MORAVSKA OSTRAVA kc 1137 - m. 363,8 - kw. 11,5/80 %

18.25: Da Brno. - 21: Da Praga. - 22.45-22.50: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG kc 280 - m. 152,4 - kw. 7,8/80 %

COPENAGHEN kc 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo, alle 15.45: Canto. - 17: Per i bambini. - 17.40: Notizie Italo-italiane. - 18: Conferenza. - 18.30: Lezione di tedesco. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campare. - Musica d'opera. - 20.50: Il teatro, radio-spettacolo. - 21: Concerto; 1. Pergolesi: Sinfonia; 2. Bach: Suite. - 21.45: J. Koweler: Harcarolla; sketch in 4 quadri. - 22: Notiziario. - 22.15: Concerto di pianoforte. - Schumann: Fantasia, opera 17. - 22.40: Canzi messicani.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE kc 988 - m. 304 - kw. 13/76 %

19.30: Informazioni e corsi. - 19.40: Musica riprodotta. - 20.10: Estrazione di premi. - 20.15: l'Umine notizie. Bollettino e previsioni meteorologiche. - 20.30: Trasmissione federale.

LYON LA DOUA kc 844 - m. 485,8 - kw. 1,3/70 %

17: Da Strasburgo. - 19: Dischi. - 19.20: Notiziario. - 19.50-20.30: Brevi conversazioni. - 20.30: Concerto orchestrale da Lilla: 1. Saint-Saens: Orchestre e corale; grande nuziale; 2. Aug. de Ivoek: Improvisazione, per 20 clarinetti; 3. Mendelssohn: Quinta sinfonia; 4. Balay: Armatura; rapsodia lirica in quattro parti; 5. Il T. Hoff: L'ultimo giorno del terrore; dramma sinfonico.

MARSIGLIA kc 950 - m. 318 - kw. 1,6/70 %

17: Recitazione di poesie. - 17.30: Musica riprodotta (ario). - 18: Informazioni dell'agenzia Havas. - 18.30:

BOLZANO

Kc 815 - m. 208,1 - kw. 1/100 %

12.45: Bollettino meteorologico. - 12.40: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Musica brillante; 1. Edenberg: Brisa della guardia; 2. Accorsi: Bagnare al tempio; 3. Lincke: La silenzia; 4. Leopold: Flora; 5. Mariani: Si fa così; 6. Kalman: La fata del calabrone; selezione; 7. Mascagni: Tango della gelosia; 8. Vivaldi: Fior siberiano. - 13.30: Giornale radio. - Comunicazioni del Consorzio Agrario. - 17.18: Concerto di musica varia. - 19.50: Comunicazioni del Popolavoro. - 20: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'Organizzazione scientifica del lavoro. - Giornale dell'Enl - Dischi. - 20.30:

D'Artagnan

Opera in 3 atti di L. VARNEY diretta dal M° Nicora Irua (Vedl Gruppo Nord).

Negli intervalli: Ernesto Bertrami: Conversazione scientifica. - Notiziario artistico. - Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 2/70 %

12.45: Giornale radio. - 13.15: Musica varia (Sestetto); 1. Biondi: Fanny; 2. Ranzani: Il giardino dei fiori; 3. Kalman: La principessa della cartata; fantasia; 4. Canzone; 5. Margullit: Sogno d'un mare; 6. Puccini: La Bohème; fantasia; 7. Canzone; 8. Billi: Balera. - 13.40: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Bollettino meteorologico. - 17.40: Salotto della signora. - 17.40-18.30: Musica riprodotta. - 20: Comunicazioni del Popolavoro. - Radio-giornale dell'Enl - Notiziario agricolo. - Giornale radio. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'Organizzazione scientifica del lavoro. - 20.20-20.45: Musica riprodotta. - 20.40: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - 20.45:

Poliuto

Opera in 3 atti di G. DOMIZETTI (Ediz. Ricordi).

Tiratore M° Igo Tassin. Direttore del coro: O. Viatova. (Registrazione).

Interventi principali: Paoletti soprano Vera Amerigali Ituli Poliuto, tenore Antonio Melandri Severo, baritono V. Gallecari d'Altissimo. - basso A. Bighetti. Negli intervalli: G. Filippini: «La saggezza di Iulia», conversazione. - Notiziario artistico. - Dopo l'opera: l'Umine notizie.

MARTEDI
6

Informazioni — 20: Radio-teatro: Gaston Leroux *L'incendio della cattedrale di Amiens*, con attori dell'Obdun. — Nel primo intervallo, alle 20:30: Informazioni varie e meteorologiche. — 20:40: Conversazione di Pierre Seize. — Nel secondo intervallo, alle 21:15: Rassegna dei giornali della sera. Informazioni — 22: Radio-concerto di dischi musica popolare di tutti i paesi. 12 minuti.

STRASBURGO

nc. 869 - m. 345,9 - kw. 1,5-70 %
16:45: Conversazione su Thierry. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Ledebur. — 18: Conversazione in tedesco. — 20:30: Trasmissione da Italia (programma a decidere). — 22:30: Fine.

FOLDOSA

nc. 779 - m. 385,1 - kw. 8-68 %
17: Trasmissione di annunci. — 17:15: Quotazioni di borsa. — 17:30: Orchestra sinfonica. — 17:45: Arte di opere comiche. — 18: Notiziario. — 18:15: Musica da ballo. — 18:30: Quotazioni di borsa. — 18:45: Arte di opere comiche. — 19: Orchestra sinfonica. — 19:15: Notiziario. — Comunicati della radio-direzione. — 19:30: Canzoni. — 19:45: Musica militare. — 20: Concerto di dischi. — Concerto. Selezione dal Faust. — 21:15: Notiziario. — 21:30: Notizie locali lette da Miss Tolosa 1932. — 22:30: Notizie dall'Africa del Nord. — 22:45: Concerto di dischi offerto da una donna privata. — 23:30: Concerto di dischi offerto da un giornale (musica brillante). — 24: Notiziario meteorologico. — 0:50:30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

nc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5-50 %
16: Per le signore. — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazione agricola. — 17:55: Rassegna libraria. — 18:45: Conversazione: «Un viaggio sullo Yang-tze». — 19: Attualità. — 19:30: Concerto per violino e piano. — 19:40: Concerto orchestrale di composizioni dedicate all'autunno. — 20:40: Concerto di organo. — 21: A Petersen: *Goffredo, il re dei nani del sud*, radio commedia. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:20: Concerto di musica brillante a da ballo.

BERLINO

nc. 713 - m. 419 - kw. 1,5-50 %
16:30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17:30: Ricerche. — 17:40: Rassegna libraria. — 18:20: Conversazione sportiva. — 18:30: Concerto di musica varia. — 18:55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Altschulz. — 19:10: A Kubner: legge dalle sue opere. — 19:30: Conversazione giuridica. — 20: Concerto vocale per soprano e tenore (musica popolare). — 21:30: Notiziario. — 21:40: Concerto orchestrale eseguito dall'orchestra filarmonica di Berlino. 1. Conversazione 2. Max von Schilling: *Glockentleder* (per tenore); 3. R. Strauss: *I tiri barboni di Till Eulenspiegel*. — 22:30: Ultime notizie.

BRESLAVIA

nc. 923 - m. 325 - kw. 1,5-60 %
16: Per i fanciulli. — 16:30: Concerto orchestrale e vocale (soprano). — 17:20: Concerto di violino (dischi). — 17:45: Conversazione giuridica per gli ascoltatori. — 18:5: Conversazione da decidere. — 18:30: Letture. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione: «Le piante e il clima». — 20:30: Concerto per fagotto, oboe e clarinetto. Musica popolare campestre. — 21:10: Ohlschlager: *Il giorno prima dell'arrivo del monzone*, radio commedia. — 21:50: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 21:10: Concerto orchestrale (vocale e tenore) di musica brillante. — 24: Fine.



FRANCOFORTE

nc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5-60 %
17: Da Muehlacker. — 18:15: Notiziario. — 18:35: «L'Agente librario», conversazione. — 18:50: Da Muehlacker. — 19:16: Segnale orario e notiziario. — 19:30: Conversazione. — 22:20: Segnale orario e notiziario. — 22:45:24: Da Muehlacker.

HEILSBURG

nc. 1085 - m. 576,5 - kw. 60-70 %
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione religiosa protestante. — 17:45: Rassegna libraria. — 18:15: Illettino agricolo. — 18:55: Concerto vocale di *Hedra* di Strauss. — 18:50: Conversazione per gli operai. — 19: Concerto orchestrale di *Hedra* (simulato). — 19:45: Serata teatrale: 1. Lindtroyer: *Il dono munito*, radio commedia in un atto; 2. Mack: *Il nono Auguste*, scena radiofonica. — 20:45: Concerto di musica brillante. — 21:40: Georg Jonck legge dalle sue opere. — 22:15: Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

nc. 103,5 - m. 1034,9 - kw. 60-70 %
16:30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17:30: Conversazione: «L'aspetto del giornale moderno». — 18: Conversazione musicale. — 18:30: Conversazione di economia domestica. — 18:55: Illettino meteorologico. — 19: Conversazione: «Volto e anima». — 19:30: Conversazione: «quanti uomini può nutrire la terra?». — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Voti Breslavia.

LANCENBERG

nc. 835 - m. 479,4 - kw. 80-70 %
16:30: Rassegna libraria. — 16:40: Conversazione: «I romanzi di appendice». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:20: Paul Adel legge dalle sue opere. — 18:45: Segnale orario. Meteorologia. — Notizie varie. — 19: Conversazione: «Il telefono». — 19:30: Notizie economiche. — 19:55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *ouverture di Peter Schmitt*; 2. Komper: *Cappriccio per*



La Columbia mette in commercio, un nuovo disco popolare, del diam. di cm. 25, doppio, a L. 12. Questo nuovo disco ha tutti i pregi degli altri dischi Columbia, inciso elettricamente e fabbricato con lo stesso materiale e procedimento. Acquistatelo subito, rivolgendovi da Alati.

SU DISCHI DOPPI
COLUMBIA ALATI
VIA TRE CANELLE, 16 - ROMA

SPAGNA

BARCELONA

16:45: Concerto di dischi. — 17:30: Concerto del Trio della stazione. 1. F. Pignatelli. *La canzone delle api*; 2. Heilbergs. Solo di violino dal balletto *Sylvia*; 3. Gervasio. *Minuetto*. 4. Wagner: Selezione dal *Sigfrido*. — 18:30: Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campone della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione dedicata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di Borsa e mercati. — 22:10: Sordani eseguiti dalla *Orchestra Barcellona*. — 23: Radiogazzetta di vita catalana. — 23:40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: Ouverture dal *Rienzi*; 2. Albiniz: *Castiglia*, *Seemilida*; 3. Haydn: *Andante della Sinfonia n. 3*. — 23: Trasmissione di ballate di un albero. — 1: Fine.

MADRID

16:50: Notiziario. — 17:30: Campone dal Palazzo del governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21:15: Notiziario. — Relazione della sezione parlamentare. — 21:30: Fine. — 22: Campone dal Palazzo del governo. — Segnale orario. — Relazione della sezione parlamentare. — Selezione dall'opera di Verdi: *Il Trovatore* (dischi). — 1:15: Notiziario. — 1:30: Campone dal Palazzo del governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

16:55: Per i fanciulli. — 17:30: Dischi. — 18:20: Recitazione. — 18:55: Conversazione. — La conferenza radiofonica dell'autunno. — 19:30: Conversazione di problemi invernali. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Thomas: Ouverture della *Signora*; 2. Ciaikovski: *Suite di balletto*; 3. granados: *Intermezzo delle Goyescas*; 4. Grossmann: *Corridos*; 5. Wagner: *Fantasia sul Tamburino*; 6. Delibes: *Intermezzo del balletto Aida*; 7. Fall: *Fantasia sulla Divorziata*. — 21:15: Conversazione su Dischi. — 22-23: Musica lirica.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

16:57: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione: «Studenti e professori». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19:55: Conversazione: «Gli ultimi preparativi per la Coppa Gordon-Bennet». — 19:30: Per le Signore. — 20: Concerto di organo. — 20:30: Concerto vocale di testi popolari. — 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:15: Ultimo notizie. — 21:30: Trasmissione da Praga. — 22:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

17: Segnale orario. — Per le Signore. — 17:30: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 18: Musica riprodotta. — 18:40: Conversazione sul lavoro. —

19: Assegnazione di dischi. — 19:30: «I carolmi animati», conversazione. — 20: Concerto orchestrale di musica polare. — 21: Concerto di arte per le donne. — 21:30: Trasmissione da Praga. — 22: Ultimo notizie. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

16:54: Conversazione per le Signore. — 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18:15: «La presenza del giornalista», conversazione. — 18:45: Concerto pianistico. — 10:15: Conversazione sul Giappone. — 19:45: Concerto orchestrale di musica brillante e varia. — 20:45: Musica zingari. — 22:40: Musica da ballo (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

16:50: Concerto. — 18:30: Conversazione politica. — 17:30: Concerto. — 20: Conversazione in tedesco (o in altra lingua). — 21:30: Notiziario. — 21:30: Assegnazione della «Pravda». — 21:55: Notiziario e campone del Krentlino. — 22:40: Musica da ballo (dischi).

MOSCA SPERIMENTALE

16:50: Concerto. — 17:30: Conversazione in arabo. — 18:30: Segnale orario. — 19: Composizione per il radio (recitazione o musica). — 17: Conversazioni varie, letterarie e tecniche. — 17:30: Trasmissione di un'opera. — 21:55: Notiziario e campone del Krentlino.



STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

16:50: Notiziario. — 20:10: Movimento del (soli) e bollettino meteorologico. — 20:15: Concerto di musica brillante. — 20:45: Musicisti e canzoni. — 21: Concerto strumentale e vocale (piano, violino, violoncello e tenore). 1. Albiniz: *Granada*; 2. Debussy: *Tristezza* (piano); 3. Faure: *Il segreto*; canto; 4. Messager: *La casa araba*; canto; 5. Schubert: *Canzone d'amore*; sol-oboe; 6. Chopin: *Introduzione e polacca brillante*; piano e violoncello; 7. Grieg: *Canzone di Solweig*; 8. Haydn: *Rondo di un telo*. — 21:30: Musica da Jazz. — 22: Concerto di musica orientale. — 23: Fine.

RABAT

17-18: Musica riprodotta. — 20:20:45: Trasmissione in arabo (Comunicato della Resistenza, Notizie Havas, Notizie dall'Oriente. — Notizie locali. — Dischi. — 20:45: Giornale parlato. Bollettino meteorologico. — Notizie dell'agenzia Havas. — 21:30: Concerto orchestrale di musica varia. — 23: Musica riprodotta.

Non è un comune dentifricio, ma un vero malto per i denti. 2 novità nel campo della bellezza 3: Il rosso permanente alle labbra e alle gengive. Il vero riflesso perlaceo ai denti.

Il prodotto che assicura: igiene alla bocca, splendore ai denti, bellezza al volto.

30 mail

3 Syntienne

È in uso nelle principali case cinematografiche

La Grande Scoperta dell'anno 1937

Spett. Ditta G. BERSELLI
Via del Bossi, 7
MILANO

Favore inviarmi a mezzo campione postale, una scatola del vs. prodotto **Email Egyptianne**; a tale scopo aggingungo L. 7,50 in francobolli.

Nome e Cognome _____
Via _____ N. _____
Città _____

MOSTRA DELLA RADIO MILANO 10 SETTEMBRE
PALAZZO DELLA PERMANENTE



RADIO CROSLEY ITALIANA di VIGNATI MENOTTI
LAVENO - MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Silvano*, idillio marinairesco, musica di P. Mascagni. - Ore 22,15: *Cavalleria rusticana*, opera di P. Mascagni.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Pensaci*, *Giacomino!*, commedia di L. Pirandello.



SUPERTRASMISSIONI

Davenport National - Ore 20: *Concerto sinfonico*: Composizioni di J. S. Bach, diretto da H. Wood (della Queen's Hall di Londra).

Berlino - Ore 21,10: *Concerto sinfonico*: *Terza sinfonia dell'« Eroica »*, di Beethoven.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke 305 - m 231,4 - kw 7,70 %
Torino: ke 1008 - m 221,7 - kw 7,100 %
Genova: ke 950 - m 312,8 - kw 10,70 %
Trieste: ke 1211 - m 217,7 - kw 10/100 %
Firenze: ke 398 - m 501,7 - kw 20/100 %

8.15-8,30: Giornale radio e list. dell'Avvisatore.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Giuseppe: *Toccata*; 2. Dr. Yer: *Il sole a mezzogiorno*; 3. Wablenstein: *Chantilly*; 4. Ganne: *Il suonatore di flauto*; 5. Tosti: *Io voglio amarti*; 6. Stampoldi: *Sonata*; 7. Mussorgsky: *Una ballata*; 8. Hertz: *Volter in ghesa*; 9. Gilbert: *La casa Susanna*; Fantasia; 10. Bartola: *Danza dei nati*; 11. Donali: *Il ritorno di Ulisse*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Montanari: *Marin*; 2. Violette: *Parade*; 3. Strauss: *Sanguigno giunese*; 4. Anselotti: *Malfidano al villaggio*; 5. La Sora: *Finalmente soli*, fantasia; 6. La Sora: *Starnellata abruzzese*; 7. Yurmann: *Madorio fiorito*; 8. Anagnini: *Parata*; 9. Panizzi: *Strampellata amorosa*; 10. Gagliardi: *Moroso*.

13,44 (Trieste): QUINTETO: 1. Avilabile: *Motery*; 2. Wolff: *Cin que piéce air ragazze*; 3. Cocina: *Boleissima tormento*; 4. Theimer: *Leggenda della Pulza*; 5. Stajano: *Un lazio ancora*; 6. Bellinelli: *Parigi senza velo*, selezione; 7. Hey Ross: *Notte di ballo a Venezia*; 8. Donali: *Serenata sincera*; 9. Senig: *Durga*; 10. Marsaglia: *Nella pineta*; 11. Abraham: *Chiesi al mio cuore*; 12. Cortopassi: *Racco, Tabacco e V. nero*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,40 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

CONSIGLIO MEDICO

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA
NAPOLI - FIRENZE - TRIESTE
Ore 20,15
Comunicazione dei risultati del
Concorso Salfina M. A.
Indetto dallo Stabilimento Farmaceutico
MARCO ANTONETTO
Produttore della Salfina e della
dolce Euclesina

RADIO BARI
m. 207,4 - Kw 20 - Et. 112
Ora 21

GRANDE CONCERTO
VOCALE E ISTRUMENTALE

con il concorso del tenore
BENIAMINO GIGLI

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.
17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Aubert: *La mula di Portici*, ouverture; 2. a) Scarlatti: *Sonata*, b) Levin: *Umoresca*, c) Liszt: *Eroica* (pianista Gemma Del Vecchio); 3. Meyerbeer: *Danza delle fucilate*; 4. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, selezione; 5. a) Schubert: *Scherzo in si bemolle*, b) Chopin: *Rotero*, op. 19 (pianista Gemma Del Vecchio); 6. Granados: *El Turin*, valzer; 7. Verdi: *Mabel*.
18,35 Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopopolavoro.
19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Yvain: *Echi di Yvain*; 2. Petrosilursky: *Mara*; 3. Bellinelli: *Serenata di maggio*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

SILVANO
IDILLIO MARINAIRESCO IN DUE ATTI DI
PIETRO MASCAGNI

Personaggi:
SILVANO, tenore " " " " Vincenzo Tanfoglio
MATILDE, soprano " " " " Oletta Parisini
RENZO, baritono " " " " Vittorio Sensi
MAMMA ROSA, mezzo-soprano " " " " Bianca Bianchi

CAVALLERIA RUSTICANA
di PIETRO MASCAGNI

A) Intermezzo (orchestra) - B) Scena e coro - C) Brindisi (tenore e cori) - D) Scena di Turiddu e Aliso - Addio di Turiddu alla madre e finale

Personaggi:
SANTUZZA, soprano " " " " Oletta Parisini
LOLA, mezzo-soprano " " " " Giorgetta Vanni
TURIDDU, tenore " " " " Adolfo Facchini
ALFIO, baritono " " " " Vittorio Sensi
MAMMA LUCIA, mezzo-soprano " " " " Luisa Rancati

19-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Trevisoli: *Preludio*; 2. Fina: *Spleen*; 3. Mari: *Fatma mia*; 4. Bizet: *Attagello* e carillon dalla suite *Arlesienne*; 5. Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad*; 6. Leoncavallo: *Bohème*, selezione; 7. Granantieri: *Sinfesi*; 8. Davis: *Legs up*.
19,25: Comunicazioni dell'Ente.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Comunicazione dei risultati del Concorso Salfina M. A. (Stab. Farm. M. Antonetto di Torino).
20,30

Pensaci, Giacomino!
Commedia in 3 atti di LUIGI PIRANDELLO
Agostino Toli, professore di Storia Naturale; Franco Bacci *Lullina*, sua moglie;
Giulietta De Biso *Giacomino Deltis*; S. Silvio Rizzo *Cinquanni vecchio bidello* del Ginnasio; Edoardo Borelli *Marinno*, sua moglie;
Elvira Borelli *Rosaria Deltis*, sorella di Giacomino; Ada Cristina Almirante *Il cat. Chava*, direttore del Ginnasio; Emilio Petassi *Padre Landolina*; Mario Cuccelli
Dopo la commedia: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Roma: ke 890 - m 441,2 - kw 60/100 %
Napoli: ke 941 - m 318,8 - kw 10/100 %
ROMA ESTERTE (2 RO): ke 11,811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

8.15-8,30 (Roma): Giornale radio
Comunicazioni dell'Ufficio presagi
12,30: Precisioni del tempo - Musica riprodotta.
13-14,15: CONCERTO ISTRUMENTALE: 1. RADIOSESTETTO: a) Aubert: *I diavoli della corona*, ouverture; b) Leoncavallo: *Rotando*, gavotta; c) Bolto: *Mefistofele*, fantasia.
2. Violinista Luisa Carlevarini: a) Rachmaninoff (Press): *Serenata*; b) Schelling (Kreiser): *Irlandese*.
3. RADIOSESTETTO: a) Moletti: *San Remo*, one step; b) Costa: *Il re delle api*, selezione; c) Malberti: *Al tabarin*, fantasia di danze.
13,20: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Comunicati della Irate Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

MERCOLEDÌ

17.30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

19.15 (Napoli): Cronaca dell'Adriatico - Notizie sportive.

19.15: Notizie agricole - Comunicati del Topolavero - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali economici dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20.15: Comunicazione dei risultati del Concorso Sallina M. A. (Stab. Farm. M. Antonello di Torino).

20.30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enil.

20.45: SERATA D'OPERA ITALIANA Musica di PIETRO MASCAGNI.

Parte prima:

Silvano

Idillio marinaro in 2 atti. Musica di PIETRO MASCAGNI (Editore Sonzogno).

Direttore d'orchestra

M^o RICCARDO SANTARELLI

M^o del coro: EMILIO CASOLARI. Nell'intervallo: Lucia d'Ambrà e La vita letteraria ed artistica.

22.15 (circa):

Parte seconda:

Novella di Igo Berté.

Cavalleria rusticana

di PIETRO MASCAGNI.

22.55: Ulfime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308.1 - kw. 1/100 %

12.30: Bollettino meteorologico.

12.40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARFETTO A PIETRO; 1. Pocher: *In riva al Leno*, marcia; 2. Anelli: *Notte placida*; 3. Sartori: *Flori appassiti*; 4. Salvelli: *Poesia alpestre*; 5. Pehali: *Duole tormento*.

19.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

19.18: CONCERTO VARIATO.

19.50: Comunicazioni del Topolavero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

Direttore Maestro F. LIMENTA.

Parte prima:

1. Mancinelli: *Marcia trionfale dall'opera Cleopatra*.

2. Massenet: *Balletto del Re dall'opera Manon*.

3. Charpenlier: *Dal romanzo musicale Luisa*; a) *Prefluvio alto III*; b) *Romanza di Luisa*; c) *Entrata degli zingari, ballo e marcia d'incoronazione*.

Silvio Maurano: *Conversazione*.

Parte seconda:

1. Verdi: *Falstaff*, fantasia.

2. Humperdinck: *Pregriera della sera dall'opera Hünzel e Gretel*.

3. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture.

Notiziario letterario - Libri ed autori.

21.30: MUSICA LEGGERA

4. Siede: *Fortuna*; 2. Chapiere: *Gardino d'amore*; 3. Lanzetta: *Torib*; 4. Krome: *Amburgo*, valzer;

5. Trevisiol: *Canzita giocosa*; 6. Simonelli: *Tango dispettoso*; 7. Falli: *Madame Pompadour*, selezione; 8. Dunali: *Perù*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 672 - m. 524.5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto); 1. Vidal: *Troppo tardi*; 2. Piaccone: *Lido Fiori*; 3. Strauss: *Una notte di danze*, fantasia; 4. Dvorak-Kreischl: *Humoresque*; 5. Viana: *Salada*; 6. Verdi: *Rigoletto*; 7. Mariotti: *Manina*; 8. Masecheroni: *Tutto quel che vuol papà*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Topolavero - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517.9 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 357.1 - kw. 7/80 %

18: *Conversazione per gli alpini*; - 19.30: *Conversazione tecnica*; - 19: *Concerto orchestrale con orga e pianoforte e baritone*; - 19.10-19.15: *Conversazioni varie*; - 19.35: *Segnale orario* - Notiziario - Meteorologia; - 19.48: *Concerto di musica brillante e da ballo*; Composizioni di Rotzak; - 21.15: Kurt Fieischerberg legge dalle sue opere.

Te - 21.40: W. Brockmeier: *La stite goliota*, poesia radiofonica; - 22.30: *Ulfime notizie*; - 22.35: *Musica da ballo ritrasmessa*.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 688 - m. 609.3 - kw. 16/80 %

17: *Concerto dell'orchestra sinfonica (5 pezzi)*; - 18: *Concerto di musica riprodotta (4 numeri)*; - 18.15: *Conferenza: «I servizi privati per l'incendio in Belgio»*; - 18.30: *Concerto di musica riprodotta (imbede di Strauss, Berardini, Albeniz e Meyerbeer)*; - 19.16: *Conversazione religiosa protestante: «La notte»*; - 19.30: *Giornale parlato (Cronaca medica)*; - 20: *Concerto di musica riprodotta (2 pezzi)*; - 20.15: *Radio-recita Goethe, Clavigo o le sorate di Rembrandt*, dramma in 5 atti; - 21.45: *Concerto di musica riprodotta (3 pezzi)*; - 22: *Giornale parlato dell'I.N.R.*; - 22.10: *Trasmisione di un concerto diretto da Alexys*; - 23: *Fine della trasmissione*.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 868 - m. 327.8 - kw. 16/80 %

17: *Concerto di musica da ballo ritrasmessa*; - 18.15: *Concerto di musica riprodotta*; - 18.30: *Concerto del trio della stazione*; - 19.16: *Conversazione*; - 19.30: *Giornale parlato*; - 20: *Con-*

20.45: *Concerto variato*

1. Dvorak: *Danze slave* (orchestra).

2. Vivaldi: *5^a Sonata* (violoncellista Ruggeri).

3. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (orchestra).

4. Schumann: *a) E' lui*; b) *Mignon* (soprano Hella Hell Di Gregorio).

5. Brahms: *Danze ungheresi* (orchestra).

6. a) Veracini: *Largo*; b) Galterman: *Capriccio* (violoncellista Ruggeri).

7. Strauss: *Inviti al villaggio* (sop. Hell Di Gregorio).

8. Rimsky-Korsakoff: *Shegoprotekha*, suite (orchestra).

M. Taccari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione.

22

(circa):

CANZONI DI VARETA.

1. a) Piccinelli: *Fiume bianco*;

b) De Vita: *Profumo di viole* (soprano Pinova); 2. a) D'Oneglio: *Canzone della fortuna*; b) Heymann: *Tu m'hai portato l'amore* (tenore Comli); 3. a) Silvestri: *Piccola girl*; b) Spurio: *Le vie della città* (soubrette Sali); 4. a) Firpo: *Dammi un bacio*;

b) Molelli: *Non c'è di che* (tenore Paris).

22.55: Ulfime notizie.

20.45:

Concerto variato

1. Dvorak: *Danze slave* (orchestra).

2. Vivaldi: *5^a Sonata* (violoncellista Ruggeri).

3. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (orchestra).

4. Schumann: *a) E' lui*; b) *Mignon* (soprano Hella Hell Di Gregorio).

5. Brahms: *Danze ungheresi* (orchestra).

6. a) Veracini: *Largo*; b) Galterman: *Capriccio* (violoncellista Ruggeri).

7. Strauss: *Inviti al villaggio* (sop. Hell Di Gregorio).

8. Rimsky-Korsakoff: *Shegoprotekha*, suite (orchestra).

M. Taccari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione.

22 (circa):

CANZONI DI VARETA.

1. a) Piccinelli: *Fiume bianco*;

b) De Vita: *Profumo di viole* (soprano Pinova); 2. a) D'Oneglio: *Canzone della fortuna*; b) Heymann: *Tu m'hai portato l'amore* (tenore Comli); 3. a) Silvestri: *Piccola girl*; b) Spurio: *Le vie della città* (soubrette Sali); 4. a) Firpo: *Dammi un bacio*;

b) Molelli: *Non c'è di che* (tenore Paris).

22.55: Ulfime notizie.

da militare: 1. Herce: *Hallo!*, marcia dei cacciatori; 2. Zita: *La Danza di amore*, valzer; 3. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 4. Oberthor: *Da Zelen a Lucene*, marcia; 5. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 6. Golwell-Zita: *Ann solo rot*, Mexicanita; 7. Dvorak: *Il Divino e Caterina*, preludio; 8. Macak: *Raflo*, marcia; - 9: Da Praga; - 22.16-22.20: Notiziario.

KOSICE

Kc. 1028 - m. 903.5 - kw. 2/80 %

19.45: *Conversazione e bollettino agricolo*; - 20: *Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Dvorak*; 1. *Allocuzione*; 2. *La natura*, ouverture di concerto; 3. *Sinfonia in mi minore*; n. 7; op. 10 (il nuovo mondo);

- 21: Da Praga; 22.15-22.30: Programma di domani

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 903.8 - kw. 11.2/80 %

18.45: *Conferenza*; - 19: Da Praga; - 20: Da Brno; - 21: Da Praga; - 22.15-22.30: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 1162.8 - kw. 7.5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1087 - m. 281.2 - kw. 0.75/80 %

15: *Concerto*; - *Nell'intervallo*, alla 15.45: *Per le signorine*; 17: *Dischi*; 17.45: *Notizie*; *Banquette*; - 17.60: *Conferenza*; - 18.20: *Lezione di francese*; - 18.50: *Meteorologia*; - 19: *Notiziario*; - 19.15: *Segnale orario*; - 19.30: *Conferenza*; - 20: *Campare*; - *Concerto*; Mozart: *Quartetto*, n. 10; - 20.30: *Conferenza*; - 21: *Radioteatro per la gioventù*; - 22.5: *Notiziario*; - 22.15: *Musica da ballo*; - 24: *Campare*; - *Musica da ballo*; - 1: *Musica da ballo*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

19.30: *Informazioni dell'ultima ora*; - *Merchi della legna e materie resinose*; - 19.40: *Estrazione di premi*; - 19.45: *Musica riprodotta*; - 20.15: *Ulfime notizie*; - *Bollettino e previsioni meteorologiche*; - 20.30: *Concerto*; 1. *Translatore*; *Avanti, la gioventù*; 2. *Waldteufel: Valse militaire*; 3. *Herold: Zampa*, sinfonia; 4. *Beneil: Lehen erribea a Parigi*; 5. *Boyer: Il berretto*; 6. *Messager: Valse*; 7. *Eriziger: Sonata carnavalesca*; 8. *Grieg: Notti algerine*, suite d'orchestra; 9. *Fortinot: Il sangue dei mezzodi*; 10. *Dandier: Envoi faulx*; 11. *Younans: No no Napoléon*, fantasia; 12. *Berger: Polka del boulevardier*; 13. *Guillard: Danza persiana*

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 985.8 - kw. 1.5/70 %

17: *Da Strasbourg*; - 19: *Dischi*; - 19.30: *Notiziario*; - 19.50-20.30: *Conversazioni varie*; - 20.30: *Planquette: Le campine di Cornetille*, operetta.

MARSEGLIA

Kc. 850 - m. 316 - kw. 1.8/70 %

17: *Per le signore*; - 18: *Musica da ballo (dischi)*; - 18: *Informazioni dell'agenzia*; *Hava*; - 18.30: *Notiziario radio*; - 19.30: *Concerto di dischi (musica brillante e da ballo)*; - 20.15: *Conversazione in esperanto*; - 20.30: *Concerto dell'orchestra della stazione*; 1. *Rossini: Ouverture di Semiramide*; 2. *Loumas: Gondole veneziane*; 3. *Puccini: Selezione della Iphigene*; 4. *Akinenko: Quarta ukraína*;

5. *Gallico: Selezione di Johannström*; 6. *Dargel: Suite norvegica*; 7. *Massé: Le nozze di Giannina*; 8. *Delibes: Frammenti del balletto di Sileva*

PARI GI. P. (Poste Parigien)

Kc. 916 - m. 322.3 - kw. 60/80 %

19: *Notiziario e rassegna dei giornali della sera*; - 19.30: *Dischi*; - 19.30: *Maria: Il fidanzamento*, commedia in un atto del repertorio del Grand-Guignol; - 20: *Conversazione turistica*; - 20.15: *Continuazione del concerto di dischi*; - 20.30: *Giornale parlato e no-*

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278.8 - kw. 13.5/80 %

19: *Radio-teatro* J. Strasser: *Da scrittore a patrono*, commedia in un atto; - 19.45: *Da Praga*; - 20: *Da Brno*; - 21: *Da Praga*; - 22.15-22.30: *Da Praga*.

BRNO

Kc. 878 - m. 341.7 - kw. 32/80 %

18: *Trasmisione per i giovani*; - 18.15: *Dischi*; - 18.45: *Notiziario in tedesco*; - 19: *Soll di ceubalo*; - 19.20: *Il sud della Boemia e la Sumava nelle canzoni popolari* (10 numeri); - 19.45: *Da Praga*; - 20: *Concerto di una Ban-*



Appassionati di sport, ecco la fase decisiva della partita.....

L'Apparecchio

TELEFUNKEN 540

VI PORTERÀ CHIARISSIME TUTTE LE FASI DI GIUOCO E POTRETE SEGUIRE
LE COMPETIZIONI INTERNAZIONALI.

Il TELEFUNKEN 540 è il radioricevitore supereterodina popolare, di prezzo accessibile a chiunque.

5 valvole, campo d'onda 200-600 m., scala di sintonia illuminata, comando unico, regolatore d'intensità, variatore di tonalità, altoparlante dinamico potente, attacco per il fonografo.

Riceve l'Europa!

PREZZO del TELEFUNKEN 540 completo di mobilio, di altoparlante e di valvole

IN CONTANTI L. 1320 —

A RATE: in contanti L. 355 —
e 12 rate mensili da „ 87 —

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



PRODOTTO NAZIONALE



SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN



GERMANIA

AMBURGO

kc. 800 - m. 372,7 - kw. 1,6/50 %
 16.16: Per le signore — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.30: Conversazione: « Nuovi patti fra i minigli » — 17.45: Letture di poesie
 18.15: Conversazione sulla Cina
 19: Attualità — 19.20: Concerto orchestrale o corale di musica popolare. — 21: Concerto di valzer viennesi. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22.30: Musica da ballo

BERLINO

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,6/50 %
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i giovani — 17.30: Conversazione economica — 18: Attualità — 18.30: Concerto di musica brillante. — 18.55: Cronaca della radio-diffusione — 19: Attualità — 19.10: Seguito del concerto — 19.55: Comunicati dell'ufficio del lavoratori — 20: Hanna-Kiel *Il cantiere della fortuna*, radio-commedia — 21: Notiziario — 21.40: Concerto orchestrale: Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore* (Eroica), opera 55. — 22: Ultime notizie - Fino alle 24: Concerto orchestrale da Lipsia.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 326 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i giovani. — 16.30: Concerto di cetrè e bisarmitiche. — 17: Rassegna libraria — 17.15: Conversazione: « Costumi popolari » — 17.40: Concerto di violino e piano — 18.15: Conversazione: « Consigli pratici per la scuola » — 18.40: Consigli al popolo — 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione — 20: Trasmissione da Hellberg. — 21.10: Radio-meditazione musicale in dialetto slovacco. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Concerto orchestrale da Monaco. — 24: Fine

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto d'organo — 18.15: Segnale orario e notiziario. — 18.26.21: Ha Muchbacher. — 21: Concerto di musica da camera: Beethoven *Quartetto in do maggiore*; 2: Schubert: *Tenuto di Quartetto in do minore* (opera postuma); 3: Mendelssohn: *Quartetto in mi minore*. — 22: Teatro dialogo sul teatro ed il cinematografo. — 22.30: Segnale orario - Notiziario. — 22.45.54: Da Monaco

HELSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 0,70/70 %
 16: Conversazione per gli insegnanti — 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo — 17.30: Concerto vocale di Herder — 17.50: Conversazione: « Nostalgia » — 18.15: Notiziario articolo — 18.30: Concerto corale — 19.15: Conversazione: « La pittura cinese » — 19.30: Conversazione amica. — 20: Grandi serate di musica da ballo — 22.5: Ultime notizie - Fino alle 24: Concerto orchestrale da Monaco.

KOENIGSWATERMAUSEN

kc. 183,5 - m. 1034,3 - kw. 0,70/70 %
 16: Conversazione di pedagogia. — 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo — 17.30: Conversazione: « Vita ed educazione dell'antima » — 18: Confer-

renza musicale. — 18.30: Conversazione: « Popolo senza giovinezza » — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Conversazione per gli impiegati. — 20: Vedd Lipsia. — 21: Vedd Langenberg — 22.15: Vedd Berlino. — Fino alle 24: Vedd Lipsia.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 473,4 - kw. 0,70/70 %
 16.30: Conversazione: « La radio nella scuola » — 17: Concerto di musica per organo piano e cello. — 18.20: Conversazione sulle piante. — 18.45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie — 19: Conversazione di igiene. — 19.15: Attualità. — 19.30: conversazione economica. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto di dischi (selezione di opere). — 20.50: Introduzione alla trasmissione seguente — 21: Joh. Schlat: *Meister Getir*, dramma — 22.10: Ultime notizie — 22.20.24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIÀ

kc. 1107 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
 16: Per i fanciulli. — 17: Concerto per i giovani — 18.10: Conversazione di pedagogia. — 18.25: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazioni varie — 20: Concerto orchestrale di musica per strumenti a fiato: Marcie militari e marce (tratte da opere). — 21.15: Attualità — 21.24: Conversazione e dialogo: « Il mondo tedesco » — 22.25: Notiziario. — Fino alle 24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 667 - m. 533,5 - kw. 1,5/50 %
 16: Trasmissione per i fanciulli — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo — 18.15: Conversazione di questioni economiche — 18.35: Lezione di inglese — 18.55: Segnale orario e notiziario — 19.5: Conversazione sui comandi della Baviera. — 19.30: Concerto orchestrale di musica varia: 1. Ciaikovski: *1812*, ouverture solenne. 2. Meyerbeer: *Danza delle fiocche*; 3. Purcini: Fantasia sulla *Malmeide*; *Butterfly*; 4. Richard: *Hapsoda spagnolo*. 5. Hrabiz: *Appuntamento da Lenin*; 6. Gony: *Marcia del 32° reggimento*. — 20.40: *Lieder* con accompagnamento di viola da gamba e liuto. — 21.15: Conversazione musicale con esempi su dischi. — 22.30: Segnale orario - Notiziario. — 22.45.24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER

kc. 831 - m. 360,4 - kw. 0,70/70 %
 16: Concerto orchestrale da Jalenweiler. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.25: Conversazione: « I tedeschi nella Sarta » — 18.50: Conversazione: « Un viaggio nella terra degli antichi Incas » — 19.15: Segnale orario - Notizie varie. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lortz: *Preliudio e intermezzo della Carmen*; 2. Wagner: *Entrata degli ospiti nel Warburg dal Tannhauser*; 4. Smetana: *Danze dalla Sposa venduta*; 5. Thomas: *Suita di Mignon*. — 20.20: Racconti e aneddoti. — 20.30: Concerto vocale e *lieder* popolari. — 21: Trasmissione da Langenberg — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22.45.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1654,9 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 881,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 895 - m. 3011,6 - kw. 60/80 %

14.50: Radio-cronaca del Saint Leger da Doncaster. — 15.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bourneouth diretta da sir Dan Gouffry con Oscar Lampe, violino. — 18.45: Concerto d'organo da un fanciullo. — 18: Notizie e bollettini. — 18.30: Beethoven: *7to n. 3 in fa, op. 9*. — 18.50: « Questo mondo sorprendente », conversazione. — 19.10.19.25: « Pensieri osiosi di un falchero affarandato », conversazione. — 19.30: « Il disegno nell'industria », conversazione — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della R. B. C., ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood, composti da J. S. Bach: 1. *Concerto brandenburghese n. 3 in sol*, per archi; 2. *Un'aria per tenore e orchestra della Cantata da Chiesa n. 85*; 3. *Requiem* e corale per tenore e orchestra della *Cantata da Chiesa n. 96*; 4. *Concerto n. 9* in do per due contralti e archi; 5. *Un'aria per contralto e orchestra della Messa in sol minore*; 6. *Concerto n. 9* in do per due contralti e archi; 7. *Concerto brandenburghese n. 1* in fa per violino, tre oboè e fagotto; due contri e archi; 8. *Sonata della Cantata da Chiesa n. 81*. — 21.25: Intervall. — 21.40: Notizie e bollettini. — 21.55: Previsioni marittime. — 22: Concerto dell'orchestra della R. B. C. (Sezione musicale di Stamford Robinson con Raymond Newel (baritono), J. Turlet: *Il Reggimento di Salsbra e Mosca*, marcia; 2. Saint Saens: *Overture della Principessa Carlotta*; 3. Due arie per baritono; 4. Massenet: *Baccho*, musica di balletto; 5. Due arie per baritono; 6. Gillet: *Il Chiebreto*; 7. *Loin da bal*; 7. Guonod: *Marcia della Regina di Saba*. — 23.24: Musica da ballo ritrasmessa

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 358,8 - kw. 60/80 %

16.30: Da Daventry National. — 18.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto orchestrale, arie per tenore e contralto per pianoforte e archi. — 19: Concerto della banda militare della stazione. — Negli intervalli: Musica per violino: 1. Zehle: *Wellington*, marcia; 2. Auber: *Overture di Fra Diavolo*; 3. A. Beethoven: *Cavatina del Quartetto d'archi* in si; 4. Moskovski: *Diabura* (violino); 4. Verdi: *Selezione dal Trovatore*; 5. a) Chopin: *Notturmo in mi bemolle*; b) Porpora: *Minuetto* (violino); 6. Messager: *Frammenti del Due Perizoni*; 21: Notiziario. — 21.15: Notizie regionali. — 21.30: Ill-Allry: *Radio caharet* (canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — 22.50: Audizione di dischi scelti — 23.20.24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto bandistico e pezzi per violino — 20: Concerto orchestrale e arie per soprano. — William Walton: *Overture di Portisun Point*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 93 in re*; 3. Mozart: *Un'aria di Fiorilligi da Così fan tutte*, con orchestra; 4. Delius: *La passeggiata nel giardino del paradiiso*; 5. Debussy: *Prélude*; 6. *Arlecchino*; 7. *Arlecchino*. — 21: Notiziario. — 21.15: Notizie regionali. — 21.30: Vedd London regional. — 23.20.24: Televisione.

NORTH REGIONAL

kc. 026 - m. 450 - kw. 60/80 %

16.30: Da Daventry National. — 17.55: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.25: Bollettino sportivo. — 18.30: Da London Regional. — 20: Da Midland Regional. — 21: Notiziario. — 21.16: Notizie locali. — 21.30: Da London Regional. — 23.24: Da Daventry National.

14.30: Concerto di dischi: *Il giro in Europa*. — 21.10: Cinquant'anni d'opuscoli francesi. concerto — 22: Ritrasmisione di un concerto orchestrale da Lido. — 22.45: Ultime informazioni

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 107 - m. 1468,8 - kw. 13/80 %

18.45: Conversazione musicale. — 19: Giornale radio (notiziario) — 19.30: Giornale radio (breve conversazione) — 20.20: Bollettino meteorologico — 20.30.22: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare campestre.

RADIO PARIGI

kc. 172 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18.30: Come lunedì. — 19: Dischi (9 numeri) — 19.15: Corsi commerciali - Informazioni — 20: Letture letterarie. — 20.30: Informazioni - Meteorologia — 20.40: Cronaca della moda — 20.45: Radio-concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: *Balletto d'Armide*; 2. Mozart: *Rondo di concerto in re maggiore*; 3. Schumann: *Valzer*; 4. 21.15: Incipit dei giornali della sera. — 21.30: Informazioni — 21.30: Continuazione del concerto. 1. Akinovic: *1 Chanson*; 2. Debussy: *Later romantique*; 3. Fauré: *Un bolter di reati*; 4. Fauré: *Suite pittoresca*; 5. Lescage: *Gli orpelli*; Fantasia; 6. Gabriel: *Maria quando il verde l'ombra*; 7. Janne: *Ille, si*; 8. Janinet e Tausel: *Echi di Spagna*; 9. Padellini: *Mandolinata*; 10. Izard: *Ronda dei folletti*; 11. Flippucci: *Una serata di festa all'Opera*; 12. Galaberti: *L'amore in maschera*, fantasia.

MASCHERUCCO

kc. 869 - m. 346,3 - kw. 11,6/70 %

16.45: Conversazione sulle correnti elettriche. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskani. — 18: Conversazione sulla città di Milano. — 18.15: Conversazione: « Il pesce come nutrimento ». — 18.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19.45: Concerto per violino e piano: 1. Handel: *Sonata in sol minore*; 2. Handel: *Sonata in re maggiore*. — 20.30: Concerto da Metz: 1. Marcia della guardia consolare a Marengo (tra servizio di Fureco); 2. Mozart: *Ouv. del 7to*; 3. Due arie per tenore; 4. Havel: *Pavana per due infant*; 5. Grieg: *Lo sulle del Peer Gynt*; 6. Lalo: *Intermezzo del Concerto russo*; 7. Un'aria per tenore; 8. Ganne: *Marcia Euzena*, marcia. In un intervallo: *Conversazione sulla città di Milano*. — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa — 23.45: Trasmissione dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA

kc. 778 - m. 366,1 - kw. 6/4 %

17: Trasmissione di immagini. — 17.18: Quotazioni di borsa — 17.30: Musica da ballo. — 17.45: Canzonette comiche. — 18: Notiziario. — 18.15: Motivi di blues sonori. — 18.30: Quota di voti di borsa. — 18.45: Musica da ballo. — 18: Arie di opere. — 19.15: Notiziario - Comunicati della radio-diffusione. — 19.30: Orchestra varie. — 19.45: Musica da ballo. — 20: Arie di opere e opere comiche. — 20.15: Musica viennese. — 20.30: Melodie antiche. — 20.45: Jazz band. — 21: Concerto di dischi offerto da una ditta privata: « Musica sinfonica ». — 21.30: Canzoni varie. — 21.45: Musica militare. — 22: Arie e canti italiani. — 22.15: Ultime notizie. — 22.30: Notizie locali lette da Miss Tolosa 1932. — 22.30: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.45: Brani orchestrali di opere. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico — 0.4.0.30: Musica inglese.

SI CAMBIANO
APPARECCHI RADIO USATI
 con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali, NUOVI

Si riparano apparecchi, difensori e cuffie.
 Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico

UFFICIO RADIO TORINO - Via Alessandria 9 - Tel. 23-194
 Pezzi staccati - galene - valvole - accessori - impianti - verifiche gratuite - consulenze

VENDITA A RATE
 Filiale di BARI - Via Caroli, N. 59

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

18: Concerto di dischi - 17: Concerto vocale di *Udler* popolari. - 17:20: Dischi - 18:55: Segnale orario - Programma di domani: Concerto vocale di *Udler*. - 19:30: Conversazione - 20:5: Concerto dell'orchestra della stazione (composizioni dedicate ai figli): 1. *Biniček: Sulla Duna*, marcia; 2. *Urban: Ouverture della Marina*; 3. *Russo: Una notte sul Volga*; 4. *Ferras: Suite di Jeno Sull'Udler*, valzer; 5. *Hartwig von Platten: In ghirlanda sul Nio*; 6. *Konjark: Sul bel Naveena verde*; 7. *Job: Strauss Sul bel bambino azzurro*, valzer - 21:10: Radio-commedia - 21:40: Dischi - 21:50: Concerto di musica per piano: 1. *Brahms: Opuscolo in sol minore*; 2. *Schumann: Ave beco*; 3. *Liszt-Verdi: Parafasi del Requiem*. - 22:30: Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,6 - kw. 3,5/40 %

18: Concerto del quintetto della stazione. - 19:1: Conversazione in gineceologia. - 19:30: Lezione letteraria. - 20: Concerto di canzoni per solisti. - 20:35: Concerto del quintetto della stazione. - 22: Meteorologia - Notiziario. - 22:15: Trasmissione da un caffè di Lubiana.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20:15: Notiziario vario. - 20:30: Concerto vocale (baritone) e strumentale (pianoforte): 1. *Sok Stimmungsbilder*; 2. *Serbinai: Tre studi dall'opera*; 3. *Arie per baritone*; 4. *Mussorgski: Quadri di una esposizione*; 5. *Arie per baritone*; 6. *Bove: 4 Finchi d'acqua*; 7. *Albrada di Gouperio*; 8. *Toccata della Tomba di Gouperio*; 7. *Arie per baritone*; 8. *Herz: A Una ragazza e un tubile*; 1) *La gabina di cristallo*; c) *L'oscello italiano*; 2. *Honegger: Sarratone*; 10. *Bonini: Valzer*; 11. *Albeniz: Triana*. - 22:30: Notiziario e bollettino meteorologico. - 22:40-23:10: Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Romanze di autori diversi. - 18:30: Per i fanciulli. - 19: Meteorologia - Notiziario. - 19:30: Conversazione - "Meteorologia e navigazione". - 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *D'Albert: Ouverture sinfonica dell'opera: Ripieno*; 2. *Wagner: Poetto d'atino*; 4. *Goldard: Serenata borentina*; 5. *Saint-Saens: Raccanata da Sansone e Datto*; 6. *Verdi: Selezione del Rigoletto*; 7. *Strauss: Selezione di Morie e Trasfigurazione*. - 21:30: Bollettino di notizie agricole. - 21:40: Meteorologia - Notiziario. - 22: Conversazione d'attualità. - 22:15: Recitazione. - 22:45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1075 - kw. 7/80 %

18:55: Concerto d'organo e arie per tenore. - 19:25: *Wouters: Capriccio Impugnato*, radio-commedia. - 19:55: *Grimwald: Il fiore di Havat, opera*. - In un intervallo: Notiziario - *Attualità*. - 22:10-23:40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 208,1 - kw. 7/80 %

18:40: Per i fanciulli. - 18:40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18:40: Conversazione. - 19:30: Comunicazioni di polizia. - 19:25: Notizie religiose. - 19:40: Concerto orchestrale e corale di musica religiosa e popolare. - In un intervallo: Notiziario. - 22:40: Musica riprodotta. - 23:10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

10:5: Dischi. - 10:55: Comunicati. - 10:40: Consulenza tecnica. - 11: Concerto popolare dell'orchestra della stazione (tutti numeri). - 11: Conversazione. - 11:20: Musica da ballo. - 11:35: Varie. - 11:30: Comunicato. - 11:35: Giornale radio. - 11:46: Corrispondenza agricola. - 11:55: Programma di musica. - 12:0: Lettura di una novella. - 20:15: Musica brillante. - Arie di *Ilia* (musica). - 20:50: Trasmissione da Leopoli di un concerto dedicato a composizioni di Grieg. - 21:50: Supplemento del Giornale radio. - 21:55: Bollettino meteorologico. - 22: Musica da ballo. - 22:25: Conferenza in inglese. - La fantasia di *Cracovia*. - 22:40: Bollettino sportivo. - 22:50-23:10: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 406,7 - kw. 12/70 %

10:15: Informazioni - Comunicazioni - Dischi. - 22:6: Musica da ballo. - 23: Corrispondenza agli ascoltatori in francese.

VILNA

kc. 531 - m. 585 - kw. 16/80 %

19:10: Comunicati vari. - Rassegna della stampa in lituano. - Programma di domani. - Notizie di stampa da Varsavia. - 19:45: Conversazione di attualità. - 20: Voci Varsavia. - 22:25: Concerto di dischi. - 22:40: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 394,2 - kw. 18/100 %

18: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. - 18:1: Informazioni e l'ora esatta. - 18:10: Continuatione del concerto di musica brillante e rumena. - 19: L'Università della radio. - 19:40: Concerto di dischi. - 20: Segnale orario - Violoncello e piano. - 20:35: Conferenza. - 20:45: Concerto di piano: 1. *Rach: Capriccio*; 2. *Mozart: Sonata*; 3. *Bavel: Alborie del urinario*. - 21:15: Violino e piano. - 21:45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7/8

18:32: Concerto di dischi. - 20: Concerto del Trio della stazione: 1. *Haydn: Serenata*. - dal *Quartetto op. 3, n. 5*; *Chopin: Notturno in si bemolle*, op. 32, n. 1; 3. *Thomas: Selezione dalla Mignola*. - 20:30: Quotazioni di Borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Notiziario. - 21:45: Concerto della cattedrale. - Previsioni me-

teorologiche. - Quotazioni di Borsa e mercantili. - 22:5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Teneyer: Klavichord in Re*; 2. *Haydn: Selezione del Concerto in sol maggiore*; 3. *Waldteufel: Sogno di una notte di mezza estate*; 4. *Rubinstein: Romanza*; 5. *D'Ambrasc: Ouverture della Marina*; 6. *Ganes: Ouverture del Guarany*. - 23: Trasmissione in memoria dello scrittore Emilio Castelar nel centenario della sua nascita. - Conversazione e lettura di frammenti delle sue opere. - 24: Trasmissione di un concerto orchestrale da un caffè. - 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

15:50: Notiziario - Indice di conferenza. - 17: Fine. - 20: Campare dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21:20: Fine. - 23: Campare dal Palazzo del Governo. - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. - Musica da camera: 1. *Schubert: Trio n. 1 in si bemolle*; 2. *Beethoven: Sonata appassionata*; 3. *Frank: Quintetto in fa minore*; 1:45: Notiziario. - 1:30: Campare dal Palazzo del Governo. - Fine.

SVIZZERA

STOCOLMA

kc. 889 - m. 435,4 - kw. 65/80 %

18:45: Conversazioni agricole. - 19:30: Concerto di solisti: 1. *a) Paradies: Sicilliani per contralto*; b) *Gracia: Minuetto*; *Albinoni: Valzer*; *Violin*; 2. *Tré arie per baritone*; 3. *a) Paderewski: Melodia*; b) *Dvorak: Danze slave*; c) *Albeniz: Tango* (violoncello); 4. *Tré arie per baritone*. - 20:15: Una radio-recita di Ibsen. - 22:23: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICHE

kc. 663 - m. 468,4 - kw. 60/76 %

18:30-17: Per i fanciulli. - 18:30: dialogo fra un socialista e un capitalista. - "Che cosa possiamo fare contro la crisi?". - 19: Segnale orario - Meteorologia - Mercantili - Rassegna internazionale. - 19:5: Conversazione economica. - 10:35: Rassegna libraria. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Brahms. - 21: Letture. - 21:30: Ultima notizia. - 21:45: Trasmissione di un concerto da un caffè. - 22:30: Fine.



RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. - 18: Per i fanciulli. - 19: Rassegna internazionale. - 19:30: "L'Industria del latte in Svizzera". - 19:45: Conversazione. - 20: Concerto di ballette. - 20:25: Concerto di musica sinfonica per piano solo. - 20:40: Conversazione sull'adulterio. - 21: Concerto orchestrale di musica varia. - 22: Ultima notizia. - 22:10: Musica da ballo trasmessa. - 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 546 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

18: Conversazione sulle provincie ungheresi. - 17:30: Concerto orchestrale con intermezzi di cano. - 18:45: Ricordi di teatro. - conversazione. - 19:15: Concerto di canzoni ungheresi per coro. - 20: Conversazione sulla politica estera. - 20:15: Trasmissione del concerto dell'orchestra dell'Opera Reale ungherese diretta da E. Bohmany, con violino solista: 1. *Cherubini: Una Ouverture*; 2. *Splach: Uccello*; 3. *Liszt: Concerto*, poema sinfonico; 4. *Bussini: Concerto di violino*; 5. *Weber: Fu agnello*. - 21:45: Giornale orario. - *Ignatie*. - 22:15: Concerto di un'orchestra di gine da un caffè. - 23: Musica da ballo da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

18: Concerto. - 18:30: Conversazione politica. - 19:30: Concerto. - 20: Conversazione in tedesco su In altra lingua. - 21:10: Notiziario. - 21:30: Rassegna della "Pravda". - 21:55: Notiziario e campagne del Krentinjo.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 720 - kw. 10

15: Conversazione - Scienziati al microfono. - 15:55: Segnale orario. - 16: Composizioni per la radio (recitazione o musica). - 17: Conversazioni varie, letterarie e tecniche. - 17:30: Trasmissione di un'opera. - 21:55: Notiziario e campagne del Krentinjo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 833 - m. 384,6 - kw. 16

20: Notiziario. - 20:10: Movimento dei porti e bollettino meteorologico. - 20:18: Ibrani e melodie di films parlati. - 20:30: A soli variati. - 20:45: Musica militare. - 20:58: Ultima informazione. - Segnale orario. - 21: Francis de Croisset: *Ne ultra pas Politaine*, commedia. - 21:30: Trasmissione di un concerto orchestrale all'aperto.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 9,5

17:15: Musica riprodotta. - 18:30: Musica riprodotta. - 22:45: Giornata parlati. - bollettino meteorologico. - Notizie dell'agenzia Havas. - 21:30: Concerto orchestrale di musica varia (10 numeri). - Conversazione: "La difesa delle coltivazioni". - Musica da camera. Mendelssohn: *Trio*. - 23: Musica riprodotta.

CONDENSATORE ELIMINA-DISTURBI SIEMENS

SIEMENS

Applicazione semplicissima
Effetto sicuro - Prezzo limitato

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA
Sezione Apparecchi
Via Lozaretto, 3 - MILANO (118)

TRIESTE
Piazza Maninella, 3
TORINO
Via Mercurio, 3

ROMA
Piazzetta G. Galati, 24
GENOVA
Via Cavour, 12

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza emessa	Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza emessa
100	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 /80%		932	321,8	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 /70%		941	318,8	N A P O L I	1,5 /60%	
193	1554,4	Daventry National (Inghilt.)	30 /80%		950	315	Mosca (Germania)	0,25/50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 /80%		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%				G E N O V A	10 /70%	
212	1411,8	Vareavia (Polonia)	120 /80%				Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 /70%				Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%		977	307	Zagabria (Iugoslavia)	0,75/60%	
416,6	720	Mosca Sperim. (U.R.S.S.)	20 /50%		986	304	Oslo (Svezia)	0,5	
					995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 /75%	
							North National (Inghilterra)	50 /80%	
521	575,8	Lubiana (Iugoslavia)	2,5 /40%		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
527	569,3	Frankfurt (Germania)	0,25/50%		1013	296,1	Huizen (Olanda)	7 /80%	
530	546	Grenoble (Francia)	2 /70%		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
531	585	Vilna (Polonia)	16 /80%		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%		1040	288,5	Viborg (Finlandia)	10 /80%	
545	550,5	Kaiserlautern (Germania)	1,5 /50%				Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 /70%		1043	287,6	Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%		1049	286	Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
		Monaco (Germania)	1,5 /50%				Lione (Francia)	0,7 /30%	
572	524,5	P A L E R M O	3 /70%		1058	283,6	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15 /80%		1063	282,2	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
589	509,3	Vienna (Austria)	15 /80%		1076	278,8	Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15 /80%		1085	276,5	Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		F I R E N Z E	20 /100%		1096	273,7	Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
							Lisbona (Portogallo)	2	
608	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2 /70%		1103	272	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120 /80%		1112	269,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50 /80%		1121	267,0	Heilsberg (Germania)	60 /70%	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60 /70%		1130	265,4	T O R I N O	7 /100%	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 /70%		1137	263,8	Reims (Francia)	1,3 /70%	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60 /75%		1147	261,5	Breina (Germania)	1,5	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6		1157	259,3	Valencia (Spagna)	1,5	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%		1170	255,1	Lira P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%		1176	255,1	Moravska-Ostrava (Cecoslov.)	11,2 /80%	
680	441,4	R O M A	50 /100%		1185	253	London National (Inghilt.)	50 /80%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%				Lipsia (Germania)	2 /50	
697	430,4	Belgrado (Iugoslavia)	2,5 /60%		1204	249,2	Hörby (Svezia)	10 /80%	
					1211	247,7	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
							Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 /90%				Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
716	419	Madrid (Spagna)	1,3		1229	244,1	T R I E S T E	10 /100%	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5 /50%		1238	242,3	Cassel (Germania)	0,25/50%	
725	413,8	Rabat (Marocco)	5		1247	240,6	Linz (Austria)	0,5 /65%	
734	408,7	Dubino (Irlanda)	1,2 /70%		1265	237,2	Cartagena (Spagna)	0,4	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12 /70%		1274	235,5	Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
752	398,9	Sollers (Svizzera)	25 /80%		1283	233,8	Hasilea (Svizzera)	0,5 /75%	
761	394,2	Midland Regional (Inghilt.)	25 /80%		1292	232,2	Helfast (Irlanda)	1 /80%	
770	389,0	Bucarest (Romania)	12 /100%				Stavanger (Norvegia)	1 /80%	
779	385,1	Buenos Aires (Germania)	1,5 /50%				Norimberga (Germania)	2 /50	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8 /48%				Kristiansand (Norvegia)	3	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16 /80%				Lodz (Polonia)	0,5 /70%	
		Svepoli Regional (Ingh.)	50 /80%				Kiel (Germania)	1,65/75%	
								0,25/50%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
		B O L Z A N O	1 /100%		1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
823	364,5	Helsinki (Finlandia)	10 /80%		1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
832	360,6	Parigi I. L. (Francia)	0,8		1373	218,5	Salzburg (Austria)	0,5 /65%	
843	355,8	Bergen (Norvegia)	1 /50%		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
852	352,1	Algeri (Algeria)	16		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
860	348,8	Muehlacker (Germania)	60 /70%				Budapest II (Ungheria)	3	
869	345,2	London Regional (Inghilt.)	50 /80%						
878	341,7	Graz (Austria)	7 /80%						
888	337,8	Barcelona (Spagna)	7,6						
897	334,4	Strasburgo (Francia)	11,5 /70%						
		Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%						
		Bruxelles II (Belgio)	15 /80%						
		Poznan (Polonia)	1,35/50%						
905	331,4	M I L A N O	7 /70%						
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60 /80%						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata da I. L. E. R. - Per alcune stazioni mancanti i call relativi si indicano la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 86-249

NOVITA **ANTENNA SCHERMATA** - Elimina l'antenna esterna diminuendo i disturbi e lasciando inalterata la sensibilità dell'apparecchio. È NECESSARIA nei periodi temporaleschi, perché evita i gravi pericoli dell'antenna esterna. Si spedisce in elegante custodia contro assegno di L. 30.

(Consulenze tecniche riparazioni radio L. 10 - Calendario Radio 1932 e Catalogo illustrato apparecchi accessori radio L. 3 (anche in Francobollo))

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20.45: Serata dedicata a Giulio Massenet. Orchestra e canto.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: Sonnare e Dalila, opera di C. Saint-Saëns. Direzione del M^o Arrigo Pedrollo.

GIOVEDÌ

8

SUPERTRASMISSIONI

Moschler - Ore 20.30: L'elmir d'amore, opera comica di G. Donizetti (dallo Studio).

Varsavia - Ore 20: Concerto orchestrale eseguito dall'Orchestra Filarmonica di Varsavia.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 1/10 %
Torino: ke. 1018 - m. 213,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 858 - m. 312,8 - kw. 10/100 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 588 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze; a Lorenzo Perosi: *Missa secunda Pontificale* a tre voci miste con accompagnamento d'organo e quartetto d'uomo; b) Marcello Cagnacci: *Inno alla SS. Annunziata* a tre voci con accompagnamento d'organo e strumenti a corda.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,15 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Abbotton: *La brasiliana*; 2. Amadi: *Lia*; 3. Derksen: *Hocòcò*; 4. Gershwin: *Tup-Tups*, fantasia; 5. Pjoviano: *Serenata Pompadour*; 6. Breyer: *In un bazar turco*; 7. Tironi: *Maxima*.
13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Vidale: *La trambellina di Bebe*; 2. Corbojassi: *Canzone sentimentale*; 3. Massenet: *Angelus e festa bohème* da: *Scène pittoresque*; 4. De Micheli: *Canzone vagabonda*; 5. Pietri: *Pupille*; 6. Falli: *La divorziata*, selezione; 7. Malbergo: *Burearolo*; 8. Allavilla: *Haduerio*; 9. Noak: *Volga*; 10. Solazzi: *Sellino minuello*; 11. Kappilusei: *Fedele come i tuoi occhi*; 12. Leonard: *Tre notti e tre di*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.
13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,10 (Milano): Canzicchio dei bambini; Alberto Casella: *Sillabario di poesia* - Migo blu; *Corrispondenza* - (Torino); Radio-giornale di Spumellino - (Genova); La palestra dei piccoli - (Firenze); Fala Diana - (Trieste); Ballata, a Noil - Il disegno radiofonico di Maestro Reno.
17,10-18: **QUINTETTO**: 1. Adani: *Se fossi re, ouverture*; 2. Panniz: *In vocazione*; 3. Siede: *Farfalla d'oro*; 4. Arrimandola: *Prima vera d'amore*; 5. Vidale: *Fior siberiano*; 6. Lèhar: *Clò Clò*, selezione; 7. Ferraris: *Fiancote russo*; 8. Schmulling: *Rose ungheresi*; 9. Brusso: *Ilac*; 10. Mascheroni: *Nina giù l'aspetta*.
18,35: Giornale radio - Comunicazione dei Consorzi Agrari e del Popolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Lèhar: *Amor*



ROMA - NAPOLI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
ORE 20.45

MUSICHE DI MASSENET

**CONCERTO
ORCHESTRALE E VOCALE**

SELEZIONI D'OPERA COL CONCONSO
DEI SEGUENTI ARTISTI.

Soprano MARIA SERRA MASSARA; Soprano
VERA NADIA POGGIOLI; Mezzo soprano
LUISETTA CASTELLAZZI; Tenori FRANCO
PERULLI e VINCENZO TANLONGO; Baritone
GUGLIELMO CASTELLO

di zingaro, suite di valzer; 2. Mondadoro: *Colombina*; 3. Siede: *Infermezzo negro*; 4. Di Lazzaro: *Serenata a balero*.
19,20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Lullin: *Allegro e danza orientale* dalla suite *Lullina*; 2. Vidale: *E' vero*; 3. Wallerleufel: *Fugite*; 4. Siderovski: *Romanza*; 5. Agustoni: *Capofiera*; 6. De Micheli: *Amore tra i panajari*, selezione; 7. Penna: *Daisy*; 8. Innocenzi: *Industan*.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.
20: Giornale radio e bollettino meteorologico.
20,20: «Consigli utili alle massate», offerti dalla S. A. Prodotti Brill
20,45:
**Serata dedicata
a Giulio Massenet**
(Vedi programma Roma-Napoli)

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 16/80 %
ROMA OND. CURT. (2 RD): ke. 11 811
m. 25,4 - kw. 8/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - comunicati dell'Ufficio presagi.
11: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze (Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).
12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.
13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE** - 1. **RADIOSESTETTO**: a) Béla Keler: *Ouverture* per una commedia spagnuola; b) Mignone: *La bella ranchera*; c) Bizet: *Carmen*, rapsodia; 2. Prezzi a solo per chitarra (chitarrista Benedetto di Ponto); 3. **RADIOSESTETTO**: a) Ripp: *Io te l'ho fatta...*; b) Goudard: *Serenata fiorentina*; c) Gilson: *Suite di valzer alla tiennese*; d) Sijano-Sidi: *Bal-Abba*.
13,20: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi,

17,5 (Napoli): *Bambino-poli - Itadiosport* - (Roma) *Giornale del fanciullo*.
17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,30-18,15: **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**.
19,10 (Napoli): *Gramma dell'Idropuerto* - *Notizie sportive*.
19,15: *Notizie agricole* - *Comunicati del Popolavoro* - *Giornale radio*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - *Musica riprodotta*.
20,20: «Consigli utili alle massate», a cura della S. A. Prodotti Brill - *Notizie sportive* - *Notizie varie* - *Giornale dell'Ente*.
20,45:

**Serata dedicata
a Giulio Massenet**

1. Massenet: *Scène pittoresque*: a) *Marcia*; b) *Aria di danza*; c) *Angelus*; d) *Festa bohème* (orchestra).
 2. Massenet: a) *Incutesimo* (testo francese); b) *Erodiano*, arioso (soprano Maria Serra Massara).
 3. Massenet: a) *Werther*, strofa di (Osian); b) *Mouna*; 1. *Aria del sogno*; 2. «Ah, dispar, vision!» (tenore Franco Perulli).
 4. Massenet: a) *Thais*, Abolizione (virdino e orchestra); b) *Saturmal* (orchestra).
 - «In teatro e fra le quinte», conversazione di Alessandro De Stefan.
 5. Massenet: Selezione dell'opera *Il re di Lahore*: a) *Ouverture* (orchestra); b) *Scena Nair e Kaled*; c) *Duetto d'amore Nair e Alim*; d) *Romanza di Scindia*; e) *Il parados di Indrè*; *Danze*; f) *Préludio*, recitativo e grande aria di Nair; g) *Trerzetto finale dell'opera*: Nair, Alim e Scindia.
- Interferi: soprano Vera Nadia Poggioli (Nair); tenore Vincenzo Tanlongo (Assad); baritone Guglielmo Castello (Scindia) e mezzo-soprano Luiseita Castellazzi (Kaled) - Coro e orchestra - Direttore M^o ALBERTO PAOLETTI.
22,55: l'ultime notizie.

Giovedì le stazioni di

Roma Napoli alle ore 20,30;
Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano
Trieste alle ore 20,20, trasmetteranno:

Consigli utili alle Massate
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

8

BOLZANO

Kc 815 - m 368.1 - kw 1/1000 %

12.35: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR.

MUSICA BRILLANTE: 1. Leopold: *Libellule*; 2. Callot: *La ragnatela del suo forte*; 3. Vidal: *Stanza*; 4. Maron: *Come parla il Danubio*; 5. Brevard: *Festa in montagna*; 6. Goussier: *La regine rossa*, fantasia; 7. Maroldi: *Aranel*; 8. Billi: *Bambaleros*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17.18: La palestra dei bambini - In seguito: Musica riprodotta.

19.50: Comunicazioni del Dopodomani.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - 4 Consigli utili alle massaie, offerti dalla Società Anonima Prodotti Belli.

20.55

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Monti: *Il Natale di Pietro*, sinfonia.
2. Lombardo: *Tango scelti*.
3. Lincke: *Luna, valzer*.
4. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, selezione.

- La rubrica della signora.
5. Slotz: *Valzer d'amore*.
6. Lombardo-Banzoli: *O Ciccio*.
7. Krusz: *La donna senza veli*, selezione.
8. Bixio: *Com'è bella la vita*.
Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

- CANZONI E DANZE
1. a) Vidal: *Scorciato*; b) Ferraris: *Sempre*; c) Ibanz: *Chilappo*; *Arrependimento* (autore Aldo Bella).
 2. Gallo: *Pla Perèro*, orchestra.
 3. Robert: *Valzer inglese*.
 4. Heymann: *Un amico resta amico*.
 5. I. Melitani: *Polka Scorciato*.
 6. Bollino: *Canzone baltolozza*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc 572 - m 523.5 - kw 3/10 %

- 12.45: Giornale radio.
13.15: **MUSICA VARIA** (Se-Sol): 1. Alfano: *Marcia festiva*; 2. Lazzaroli: *Illusione*; 3. Anadeli: *Impressioni d' Oriente*, 2° suite; 4. Gatzow; 5. Manno: *Circeletta*; 6. Banzoli: *Tamburino arabo*; 7. Gatzow; 8. Callotani: *La Vally*, fantasia; 9. I. Manno: *Bib e Bob*; 10. Biondi: *Juanello*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc 580 - m 517,2 - kw 15/80 %

GRAZ

Kc 852 - m 359,1 - kw 7/80 %

- 16.57.30: Conversazioni varie - 17.20: Concerto orchestrale di musica militare e brillante - 18.30: Conversazione - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - 19.30: Radiocronaca settimanale - 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano: 1. Weber *Quverture del Franco tiratore*, 2. *Un'aria per soprano*; 3. Tre arie per soprano; 5. Heand-Buys: *Oberon*, per piccola orchestra; 6. Ciaikovski: *Pastorale dalla Jumi di picche*; 7. Giarouf: *Scene di balletto*, - 21.50: Ultime notizie - 22.5: Concerto di dischi. Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc 689 - m 509,3 - kw 15/80 %

- 17: Concerto dell'Orchestra Radio (10 numeri) - 17.45: Matinata infantile: «Iniziazione letteraria di Thomas» - 18.15: Conversazione - Case materne e materne - 18.30: Concerto di musica riprodotta (8 numeri di musica varia) - 19.15: Cronaca operaia della ISESP - 19.30: Giornale parlato dell'ENR (Cronaca sportiva) - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione col concorso di un quartetto di violoncelli 1. Ciaikovski: *Sinfonia patetica* - 20.45: Conversazione - 21: Seguito del concerto; 2. Glazounof: *Carnegie*, ouverture; 3. Hinski Korsakof: *Inno al sole*; 4. Hinski Korsakof: *Danza dei buffoni*; 5. Intermezzo del quartetto di violoncelli di La Bocchetta: *Andante sostenuto*; 6. Marcellio *Adagio e allegro*; 6. Scriabin: *Tre preludi*; 7. Intermezzo del quartetto di violoncelli: *Kriegel*; *Tre pezzi per 4 violoncelli*; 8. Lisopdin: *Selle stiepe dell'Asia centrale*; 9. Moskowsky: *Danza* - 21: Giornale parlato dell'ENR - 22.10: Concerto di musica riprodotta (12 numeri) - 22: Fine della trasmissione.

- 17.50: Musica riprodotta.
18.18.50: Canzucio dei bambini: *Canzoni e corrispondenza*.
20: Comunicazioni del Dopodomani - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Musica riprodotta.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR.
20.55:

Musica brillante

direttore M^o F. MELIELLO.

1. Baidelien: *Il Collito di Ingdad*, ouverture.
 2. Gauvin: *Viva Parigi*, valzer.
 3. Chiquis: *Ko-Sa-Ko*, intermezzo giapponese.
 4. Ganne: *Danza africana*, pezzo caratteristico.
 5. Manno: *Musubi*, intermezzo.
 6. Weininger: *A rindai*, selezione.
- Notiziario letterario.
22 (circa).
- EVA
Musica di F. LEHAR,
allo J^o (orchestra, arci e coro).
22.55: Ultime notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc 1137 - m 263,8 - kw 11/70 %

- 18.40: Dischi - 19: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione (due numeri) - 20.23: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc 260 - m 1153,8 - kw 7,6/80 %

COPENAGHEN

Kc 1067 - m 281,2 - kw 0,75/80 %

- 15.40: Concerto di pianoforte - 16: Musica trasmessa - 17: Per giovanotti - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.20: Letture di inglese - 18.40: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.20: Conferenza - 19.50: Poesia danese - 20: Concerto trasmesso dalla Istituzione Statale 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8*; 3. Bach: *Lesquasi Passacaglia* - 19 numeri d'intermezzo 4. Ciaikovski: *Tronco e Giallotta*, ouverture; 5. Ganne: *Fant.* «La preghiera di Valerio»; 6. Bizet: *Carmen* - La canzone del torcaero; 7. Bonoldi: *Principe Igor*, musica da ballo - 22.15: Notiziario - 22.30: Musica da ballo - 24: Campanone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc 986 - m 304 - kw 13/75 %

- 19.30: Informazioni e corsi - 19.40: Conversazione - 19.55: Risultati dei premi - 20: Concerto della serata - 20: Musica riprodotta - 20.15: Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche - 20.30: Concerto di musica riprodotta - 21: Radio recita: *Revue 1 scottini*, commedia in 3 atti.

LYON LA DOUA

Kc 644 - m 405,8 - kw 1,5/70 %

- 17: In Strasbourg - 19: Dischi - 19.30: Notiziario - 19.40-20.30: Conversazioni varie - 20.30: Concerto vocale e strumentale - Composizioni di Sarcidit Mazari, Ibrahim, Faure, Kavel, Gubert, ecc.

MARSIGLIA

Kc 950 - m 316 - kw 1,6/70 %

- 16.30: Per i fanciulli - 17.30: Musica riprodotta - 18: Informazioni dell'agenzia Havas - 18.30: Concerto di dischi (musica brillante) - 20.15: Conversazione sull'Africa del Nord - 20.30: Serata di varietà - 22: Musica riprodotta.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)

Kc 914 - m 378,7 - kw 80/80 %

- 10: Informazioni e rassegna del giornata della sera - 10: Conversazione d'attualità - 19.45: Concerto di soli di sassofono (dischi) - 19.45: Concerto di musica riprodotta - 20.30: Giornale parlato e notiziario - 20.45: Concerto orchestrale - Segli intervalli: Arie per soprano; 1. Heibel: *Quverture del Matin*; 2. Gungl: *La gioventù d'ora*; 3. Turina: *Esaltazione o sogno dalle Danze fantastiche*; 4. César Franck: *Quintetto per piano e archi*; 5. Messager: *Balletto di Madame Crispin*; 6. Gaudet: *Madrigale*; 7. Lindvall: *Verso la chiesa nella sera*; 8. Hahn: *La festa da Teresa*, prima suite orchestrale; 9. Gustave Samazoulli: *Serenata*; 10. Paulinhe: *Patris*, frammento del balletto e valzer; 11. Sibelius: *Rondo*; 12. Saint-Saens: *Ronda notturna da Stefano Marcello* - Negli intervalli: Arie per soprano - 22.45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc 907 - m 1445,9 - kw 13/80 %

- 18.45: Conversazione - «Un grande classico straniero: Holberg» - 19: Giornale radio (notiziario) - 19.30: Giornale radio (breve conversazione) - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica).

grande moda

vu meravigli. 16-milano



È uscito il numero

AUTUNNO-INVERNO di GRANDE MODA

A tutte le signore che amano tenersi alla moda o che desiderano acquistare un capo veramente bello, elegante e conveniente, ne spediamo gratuitamente una copia.

Scrivere al reparto R

GRANDE MODA

Via Meravigli, 16 - MILANO

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1774,1 - kw. 75,80 %
 18.30: Coni. lunedì. — 19: Dischi (9 numeri). — 19.45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Radio teatro: Du veronis *Il ricco commossa* con attori della Petite scène. — Nel primo intervallo, alle 20.30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca di D. Bonnard. — Nel secondo intervallo, alle 21.15: Rassegna del giorno: della sera - Informazioni. — 21.30: Radio concerto di dischi (16 numeri)

STRASBURGO

kc. 880 - m. 245,2 - kw. 11,6/70 %
 16.45: Dizione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Conversazione: « Alcuni aspetti della vita di Luigi XVI ». — 18.45: Lezione di francese per i tedeschi. — 18.50: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19.30: Segnale orario - Notiziario in francese o in tedesco. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam con aria per soprano: 1. Paradis: *Flores, draperau*, marcia; 2. Paradis: *Amore eterno*, valzer; 3. Quattro canzoni popolari per soprano; 4. Sokolof: *Elegia e barcarola* (violino solo); 5. Weber: *Fantasia sul Prelozio*; 6. Tellani: *In part, maria*. — 20.30 22.30: Concerto di dischi (Musica di Beethoven)

TOLOSA

kc. 775 - m. 385,1 - kw. 8,48 %
 18.30: Orchestre varie. — 18.45: Musica militare. — 19: Canzonne. — 19.15: Notiziario - Comunicati della radio-direzione. — 19.30: Concerto di fango. — 19.45: Concerto di tromba da caccia e di corni. — 20: Arte di operette. — 20.15: A sill vari. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Orchestra sinfonica. — 21.30: Motivi di films sonori. — 21.45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (Arie di opere). — 22.15: Ultimo notizia. — 22.25: Notizie locali lette da Miss Tolosa. — 22.30: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.45: Musica da ballo. — 23: Concerto di fisarmoniche. — 23.15: Canzonette. — 23.30: Orchestra sinfonica. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.0.0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 18: Per i giovani. — 18.30: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17.30: Conversazione: « Natura e tecnica ». — 17.55: Programma variato. — 18.25: Conversazione: « Perché portiamo brillanti ». — 19: Attualità. — 19.20: Dudolf Stratz legge dalle sue opere. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante tratta da opere tedesche. — 21: Concerto di musica dedicata alle opere di Schiller. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Concerto di musica brillante e da ballo.

BERLINO

kc. 718 - m. 419 - kw. 1,6/50 %
 18.30: Concerto vocale di Heider. — 18.45: Concerto di musica per violino. — 17.55: Concerto corale di musica popolare. — 17.30: Per i giovani. — 17.50: Radio-cronaca di portali manifestazioni sportiva. — 18.25: Letture. — 18.50: Comunicati dell'ufficio dei lavoratori. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto di musica brillante. — 20: Jarcho: *La morte bianca*, raddoppiata. — 21.25: Radio-cabaret. — 22.25: Ultimo notizie. — Fino alle 24: Musica da ballo. — 24.1: Concerto orchestrale - Beethoven: *Terza sinfonia* in mi bemolle maggiore (= *Eroica*), opera 55.

BRESLIAVA

kc. 922 - m. 378 - kw. 1,6/50 %
 16: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17.50: Rassegna libraria. — 17.55: Conversazione a decidarsi. — 18.10: Conversazione per gli operai. — 18.35: Conversazione:



UNDA RADIO
 soc. agl. - Dobbiaco
 parteciperà alla
IV MOSTRA NAZ.
DELLA RADIO
 con nuovi tipi
 di apparecchi

TH. MOHWINCKEL
 Via Fatebenefratelli 7 MILANO

« Proteggete le piante ». — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: Radio-cronaca turistica da Patschkan. — 30,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Handel: *Concerto grosso n. 5* in re maggiore per archi; 2. Giuliani: *Concerto da camera n. 1* in la maggiore; 3. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Dieci minuti di esperanto per gli operai. — 22.40: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,6/50 %
 17: Da Langenberg. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Rassegna di libri. — 18.50: « Presso le Capi dei principi indiani » conversazione. — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale e arie per baritono - Grandi poemi di Marco. — 20.30 22.50: Da Muehlacker.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 370,5 - kw. 60/70 %
 16: Per i giovani. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.18: Bollettino agricolo. — 18.55: Conversazione agricola. — 19.00: Conversazione sul fango. — 19.15: Esercizi di conversazione in francese. — 19.45: Concerto di musica brillante. — 30.45: A. Mubr. *Obersi Chaberi*, radio-recita. — 21.45: Concerto di cembalo (composizioni di J. S. Bach: 1. Suite in re minore; 2. Suite in do minore; 3. Suite in si minore. — 22.30: Ultimo notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1051 - m. 103,9 - kw. 60/70 %
 16: Conversazione di pedagogia. — 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione: « Raza e religione ». — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19.25: Considerazioni. — 19.45: Attualità. — 20: Frasiolossio da Monaco. — 21: Vodi Amburgo. — 22.20: Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Vodi Amburgo.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 473,4 - kw. 60/70 %
 16.30: Conversazione: « La radio nella scuola ». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Lettura e recitazione di poesie. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: « Gli scrittori di economia politica ». — 19.35: Notiziario. — 20: Conversazione musicale. — 20.40: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Dellois: *Danze della vita*, poema sinfonico; 2. Mendelssohn: *Concerto per piano* in sol minore; 3. Strauss: *Sinfonia* in sol maggiore. — 22.10: Ultimo notizie. — 22.20-24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIYA

kc. 1157 - m. 250,2 - kw. 2/60 %
 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Comunicati e notizia varie. — 18: Conversazioni varie. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.40: Brovi conversazioni. — 20: Max Bruch: *Il canto della campana*, per coro, solisti e orchestra (poema di Schiller). — 22,55: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

kc. 663 - m. 632,9 - kw. 1,6/50 %
 18.5: Musica per piano. — 16.40: Conversazione: « Attraverso le spiagge della Germania ». — 17: Da Langenberg. — 18.16: Conversazione folcloristica. — 18.35: Conversazione agricola. — 18.55:



NORTH REGIONAL

kc. 826 m. 480 - kw. 50/80 %
 16: Dischi - 18:30: Conversazione - 16:45: Musica da ballo ritrasmessa - 18:30: La Daventry National - 17:55: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario agricolo - 19:30: Bollettino agricolo - 19:35: Concerto dell'orchestra della stazione - Notiziario intervalli musica per violino - 19:55: La London Regional - 21: Notiziario - 21:16: Notizie locali - 21:20: Ritrasmesso di una serata di varietà da un teatro di Moreabene - 22: Conversazione di giardinaggio - 22:20: Isola - 22:30:34: La Daventry National

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
 16: Dischi - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18:55: Segnale vocazionale - 19:20: Concerto vocale di arte di opere - 20: Conversazione medica - 20:30: Vodi Lubiana - 22:30: Notiziario - Musica jugiana ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
 16: Dischi (canzoni nazionali) - 17: Concerto del quintetto della stazione - 20: Concerto pianistico - 21: Trasmissione da libri di musica da ballo - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %
 17: Dischi - 18: Ricezione - 18:30: Funzione religiosa - 19: Meteorologia - Notiziario - 19:30: Concerto vocale - 20: Mezz'ora di agricoltura - 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Hans Hansen: *Intermezzo marziale* - 2. Ole Hellman *Melodie* - 3. E. B. Sævi, per *Berg* - 4. E. B. Sævi, *Loe* - *Intermezzo* - 5. Anderson *Faccenda* - 6. J. B. Harkrud *Bellegno* - *Marcia zingari* - 7. Gaston Borch *Due danze capresi* - 8. quattro marce militari antiche - 21:00: Meteorologia - Notiziario - 22: Conversazione dal balletto - 22:15: Conversazione teatrale - 22:45: Fine

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 m. 1678 - kw. 7/80 %
 18:00: Musica da ballo - 19:25: Dischi - 19:41: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezioni di opere - In un intervallo Notiziario - 20:00: Concerto variato

MUNICH

kc. 1013 m. 295,1 - kw. 7/80 %
 16:40: Per i giovani - 17:25: Concerto di soprano - 18:00: 18:21: Lettere di taglio - 18:40: Dischi - 18:55: Conversazione - 19:10: Comunicati di polizia - 19:25: Notizie religiose - 19:40: Concerto di musica per trio - 1. Brahms: *Trio*, op. 87, 19 do maggiore - 2. Schubert: *Trio*, op. 99, in si bemolle maggiore - 3. Raffè: *Overture di The Gipsy* - 4. Strauss: *Fantasia dello Zingaro barone* - 5. Dvorak *Danse slave* - 6. Translato: *Sogni di fiori* - 7. Glinka: *Suite infernale* - 8. Suppè: *Invenute di Flotte Marsche* - 9. Werdnig: *Mosel-Wunderlied* - 10. Heymann *Melò* - 11. La via, marcia - 11. Rimoldi *Fania tedesca* - 21:45: Notiziario - 22:40:23:00: Musica riprodotta

POLONIA

VARSAVIA

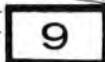
kc. 212 m. 1411,8 - kw. 100/80 %
 16:25: Comunicati - 16:40: (L'assenza di libri di nuova edizione) - 17: Concerto di solisti (violino e soprano) - 18: Conversazione - Tradizioni poloniche nella Francia contemporanea - 18:30: Musica da ballo - 19:10: Variazioni - 19:20: Comunicati - 19:30: Giornale radio - 19:45: Bollettino agricolo - 19:55: Programma di domani

20: Concerto dell'orchestra filarmonica di Varsavia - 1. Kotler *Bela Qu'è un amore* - 2. Powrogowski *La cosa*, quadro musicale - 3. Glinka *La polonaise* - 4. Joseph Strauss *Polka polacca* - 5. Drigo *Serenata* (solo di violoncello) - 6. Gounod *Musica di ballo* - 7. Liszt *Polka* - 8. Liszt *Polka* - 9. Liszt *Polka* - 10. Liszt *Polka* - 11. Liszt *Polka* - 12. Liszt *Polka* - 13. Liszt *Polka* - 14. Liszt *Polka* - 15. Liszt *Polka* - 16. Liszt *Polka* - 17. Liszt *Polka* - 18. Liszt *Polka* - 19. Liszt *Polka* - 20. Liszt *Polka* - 21. Liszt *Polka* - 22. Liszt *Polka* - 23. Liszt *Polka* - 24. Liszt *Polka* - 25. Liszt *Polka* - 26. Liszt *Polka* - 27. Liszt *Polka* - 28. Liszt *Polka* - 29. Liszt *Polka* - 30. Liszt *Polka* - 31. Liszt *Polka* - 32. Liszt *Polka* - 33. Liszt *Polka* - 34. Liszt *Polka* - 35. Liszt *Polka* - 36. Liszt *Polka* - 37. Liszt *Polka* - 38. Liszt *Polka* - 39. Liszt *Polka* - 40. Liszt *Polka* - 41. Liszt *Polka* - 42. Liszt *Polka* - 43. Liszt *Polka* - 44. Liszt *Polka* - 45. Liszt *Polka* - 46. Liszt *Polka* - 47. Liszt *Polka* - 48. Liszt *Polka* - 49. Liszt *Polka* - 50. Liszt *Polka* - 51. Liszt *Polka* - 52. Liszt *Polka* - 53. Liszt *Polka* - 54. Liszt *Polka* - 55. Liszt *Polka* - 56. Liszt *Polka* - 57. Liszt *Polka* - 58. Liszt *Polka* - 59. Liszt *Polka* - 60. Liszt *Polka* - 61. Liszt *Polka* - 62. Liszt *Polka* - 63. Liszt *Polka* - 64. Liszt *Polka* - 65. Liszt *Polka* - 66. Liszt *Polka* - 67. Liszt *Polka* - 68. Liszt *Polka* - 69. Liszt *Polka* - 70. Liszt *Polka* - 71. Liszt *Polka* - 72. Liszt *Polka* - 73. Liszt *Polka* - 74. Liszt *Polka* - 75. Liszt *Polka* - 76. Liszt *Polka* - 77. Liszt *Polka* - 78. Liszt *Polka* - 79. Liszt *Polka* - 80. Liszt *Polka* - 81. Liszt *Polka* - 82. Liszt *Polka* - 83. Liszt *Polka* - 84. Liszt *Polka* - 85. Liszt *Polka* - 86. Liszt *Polka* - 87. Liszt *Polka* - 88. Liszt *Polka* - 89. Liszt *Polka* - 90. Liszt *Polka* - 91. Liszt *Polka* - 92. Liszt *Polka* - 93. Liszt *Polka* - 94. Liszt *Polka* - 95. Liszt *Polka* - 96. Liszt *Polka* - 97. Liszt *Polka* - 98. Liszt *Polka* - 99. Liszt *Polka* - 100. Liszt *Polka* - 101. Liszt *Polka* - 102. Liszt *Polka* - 103. Liszt *Polka* - 104. Liszt *Polka* - 105. Liszt *Polka* - 106. Liszt *Polka* - 107. Liszt *Polka* - 108. Liszt *Polka* - 109. Liszt *Polka* - 110. Liszt *Polka* - 111. Liszt *Polka* - 112. Liszt *Polka* - 113. Liszt *Polka* - 114. Liszt *Polka* - 115. Liszt *Polka* - 116. Liszt *Polka* - 117. Liszt *Polka* - 118. Liszt *Polka* - 119. Liszt *Polka* - 120. Liszt *Polka* - 121. Liszt *Polka* - 122. Liszt *Polka* - 123. Liszt *Polka* - 124. Liszt *Polka* - 125. Liszt *Polka* - 126. Liszt *Polka* - 127. Liszt *Polka* - 128. Liszt *Polka* - 129. Liszt *Polka* - 130. Liszt *Polka* - 131. Liszt *Polka* - 132. Liszt *Polka* - 133. Liszt *Polka* - 134. Liszt *Polka* - 135. Liszt *Polka* - 136. Liszt *Polka* - 137. Liszt *Polka* - 138. Liszt *Polka* - 139. Liszt *Polka* - 140. Liszt *Polka* - 141. Liszt *Polka* - 142. Liszt *Polka* - 143. Liszt *Polka* - 144. Liszt *Polka* - 145. Liszt *Polka* - 146. Liszt *Polka* - 147. Liszt *Polka* - 148. Liszt *Polka* - 149. Liszt *Polka* - 150. Liszt *Polka* - 151. Liszt *Polka* - 152. Liszt *Polka* - 153. Liszt *Polka* - 154. Liszt *Polka* - 155. Liszt *Polka* - 156. Liszt *Polka* - 157. Liszt *Polka* - 158. Liszt *Polka* - 159. Liszt *Polka* - 160. Liszt *Polka* - 161. Liszt *Polka* - 162. Liszt *Polka* - 163. Liszt *Polka* - 164. Liszt *Polka* - 165. Liszt *Polka* - 166. Liszt *Polka* - 167. Liszt *Polka* - 168. Liszt *Polka* - 169. Liszt *Polka* - 170. Liszt *Polka* - 171. Liszt *Polka* - 172. Liszt *Polka* - 173. Liszt *Polka* - 174. Liszt *Polka* - 175. Liszt *Polka* - 176. Liszt *Polka* - 177. Liszt *Polka* - 178. Liszt *Polka* - 179. Liszt *Polka* - 180. Liszt *Polka* - 181. Liszt *Polka* - 182. Liszt *Polka* - 183. Liszt *Polka* - 184. Liszt *Polka* - 185. Liszt *Polka* - 186. Liszt *Polka* - 187. Liszt *Polka* - 188. Liszt *Polka* - 189. Liszt *Polka* - 190. Liszt *Polka* - 191. Liszt *Polka* - 192. Liszt *Polka* - 193. Liszt *Polka* - 194. Liszt *Polka* - 195. Liszt *Polka* - 196. Liszt *Polka* - 197. Liszt *Polka* - 198. Liszt *Polka* - 199. Liszt *Polka* - 200. Liszt *Polka* - 201. Liszt *Polka* - 202. Liszt *Polka* - 203. Liszt *Polka* - 204. Liszt *Polka* - 205. Liszt *Polka* - 206. Liszt *Polka* - 207. Liszt *Polka* - 208. Liszt *Polka* - 209. Liszt *Polka* - 210. Liszt *Polka* - 211. Liszt *Polka* - 212. Liszt *Polka* - 213. Liszt *Polka* - 214. Liszt *Polka* - 215. Liszt *Polka* - 216. Liszt *Polka* - 217. Liszt *Polka* - 218. Liszt *Polka* - 219. Liszt *Polka* - 220. Liszt *Polka* - 221. Liszt *Polka* - 222. Liszt *Polka* - 223. Liszt *Polka* - 224. Liszt *Polka* - 225. Liszt *Polka* - 226. Liszt *Polka* - 227. Liszt *Polka* - 228. Liszt *Polka* - 229. Liszt *Polka* - 230. Liszt *Polka* - 231. Liszt *Polka* - 232. Liszt *Polka* - 233. Liszt *Polka* - 234. Liszt *Polka* - 235. Liszt *Polka* - 236. Liszt *Polka* - 237. Liszt *Polka* - 238. Liszt *Polka* - 239. Liszt *Polka* - 240. Liszt *Polka* - 241. Liszt *Polka* - 242. Liszt *Polka* - 243. Liszt *Polka* - 244. Liszt *Polka* - 245. Liszt *Polka* - 246. Liszt *Polka* - 247. Liszt *Polka* - 248. Liszt *Polka* - 249. Liszt *Polka* - 250. Liszt *Polka* - 251. Liszt *Polka* - 252. Liszt *Polka* - 253. Liszt *Polka* - 254. Liszt *Polka* - 255. Liszt *Polka* - 256. Liszt *Polka* - 257. Liszt *Polka* - 258. Liszt *Polka* - 259. Liszt *Polka* - 260. Liszt *Polka* - 261. Liszt *Polka* - 262. Liszt *Polka* - 263. Liszt *Polka* - 264. Liszt *Polka* - 265. Liszt *Polka* - 266. Liszt *Polka* - 267. Liszt *Polka* - 268. Liszt *Polka* - 269. Liszt *Polka* - 270. Liszt *Polka* - 271. Liszt *Polka* - 272. Liszt *Polka* - 273. Liszt *Polka* - 274. Liszt *Polka* - 275. Liszt *Polka* - 276. Liszt *Polka* - 277. Liszt *Polka* - 278. Liszt *Polka* - 279. Liszt *Polka* - 280. Liszt *Polka* - 281. Liszt *Polka* - 282. Liszt *Polka* - 283. Liszt *Polka* - 284. Liszt *Polka* - 285. Liszt *Polka* - 286. Liszt *Polka* - 287. Liszt *Polka* - 288. Liszt *Polka* - 289. Liszt *Polka* - 290. Liszt *Polka* - 291. Liszt *Polka* - 292. Liszt *Polka* - 293. Liszt *Polka* - 294. Liszt *Polka* - 295. Liszt *Polka* - 296. Liszt *Polka* - 297. Liszt *Polka* - 298. Liszt *Polka* - 299. Liszt *Polka* - 300. Liszt *Polka* - 301. Liszt *Polka* - 302. Liszt *Polka* - 303. Liszt *Polka* - 304. Liszt *Polka* - 305. Liszt *Polka* - 306. Liszt *Polka* - 307. Liszt *Polka* - 308. Liszt *Polka* - 309. Liszt *Polka* - 310. Liszt *Polka* - 311. Liszt *Polka* - 312. Liszt *Polka* - 313. Liszt *Polka* - 314. Liszt *Polka* - 315. Liszt *Polka* - 316. Liszt *Polka* - 317. Liszt *Polka* - 318. Liszt *Polka* - 319. Liszt *Polka* - 320. Liszt *Polka* - 321. Liszt *Polka* - 322. Liszt *Polka* - 323. Liszt *Polka* - 324. Liszt *Polka* - 325. Liszt *Polka* - 326. Liszt *Polka* - 327. Liszt *Polka* - 328. Liszt *Polka* - 329. Liszt *Polka* - 330. Liszt *Polka* - 331. Liszt *Polka* - 332. Liszt *Polka* - 333. Liszt *Polka* - 334. Liszt *Polka* - 335. Liszt *Polka* - 336. Liszt *Polka* - 337. Liszt *Polka* - 338. Liszt *Polka* - 339. Liszt *Polka* - 340. Liszt *Polka* - 341. Liszt *Polka* - 342. Liszt *Polka* - 343. Liszt *Polka* - 344. Liszt *Polka* - 345. Liszt *Polka* - 346. Liszt *Polka* - 347. Liszt *Polka* - 348. Liszt *Polka* - 349. Liszt *Polka* - 350. Liszt *Polka* - 351. Liszt *Polka* - 352. Liszt *Polka* - 353. Liszt *Polka* - 354. Liszt *Polka* - 355. Liszt *Polka* - 356. Liszt *Polka* - 357. Liszt *Polka* - 358. Liszt *Polka* - 359. Liszt *Polka* - 360. Liszt *Polka* - 361. Liszt *Polka* - 362. Liszt *Polka* - 363. Liszt *Polka* - 364. Liszt *Polka* - 365. Liszt *Polka* - 366. Liszt *Polka* - 367. Liszt *Polka* - 368. Liszt *Polka* - 369. Liszt *Polka* - 370. Liszt *Polka* - 371. Liszt *Polka* - 372. Liszt *Polka* - 373. Liszt *Polka* - 374. Liszt *Polka* - 375. Liszt *Polka* - 376. Liszt *Polka* - 377. Liszt *Polka* - 378. Liszt *Polka* - 379. Liszt *Polka* - 380. Liszt *Polka* - 381. Liszt *Polka* - 382. Liszt *Polka* - 383. Liszt *Polka* - 384. Liszt *Polka* - 385. Liszt *Polka* - 386. Liszt *Polka* - 387. Liszt *Polka* - 388. Liszt *Polka* - 389. Liszt *Polka* - 390. Liszt *Polka* - 391. Liszt *Polka* - 392. Liszt *Polka* - 393. Liszt *Polka* - 394. Liszt *Polka* - 395. Liszt *Polka* - 396. Liszt *Polka* - 397. Liszt *Polka* - 398. Liszt *Polka* - 399. Liszt *Polka* - 400. Liszt *Polka* - 401. Liszt *Polka* - 402. Liszt *Polka* - 403. Liszt *Polka* - 404. Liszt *Polka* - 405. Liszt *Polka* - 406. Liszt *Polka* - 407. Liszt *Polka* - 408. Liszt *Polka* - 409. Liszt *Polka* - 410. Liszt *Polka* - 411. Liszt *Polka* - 412. Liszt *Polka* - 413. Liszt *Polka* - 414. Liszt *Polka* - 415. Liszt *Polka* - 416. Liszt *Polka* - 417. Liszt *Polka* - 418. Liszt *Polka* - 419. Liszt *Polka* - 420. Liszt *Polka* - 421. Liszt *Polka* - 422. Liszt *Polka* - 423. Liszt *Polka* - 424. Liszt *Polka* - 425. Liszt *Polka* - 426. Liszt *Polka* - 427. Liszt *Polka* - 428. Liszt *Polka* - 429. Liszt *Polka* - 430. Liszt *Polka* - 431. Liszt *Polka* - 432. Liszt *Polka* - 433. Liszt *Polka* - 434. Liszt *Polka* - 435. Liszt *Polka* - 436. Liszt *Polka* - 437. Liszt *Polka* - 438. Liszt *Polka* - 439. Liszt *Polka* - 440. Liszt *Polka* - 441. Liszt *Polka* - 442. Liszt *Polka* - 443. Liszt *Polka* - 444. Liszt *Polka* - 445. Liszt *Polka* - 446. Liszt *Polka* - 447. Liszt *Polka* - 448. Liszt *Polka* - 449. Liszt *Polka* - 450. Liszt *Polka* - 451. Liszt *Polka* - 452. Liszt *Polka* - 453. Liszt *Polka* - 454. Liszt *Polka* - 455. Liszt *Polka* - 456. Liszt *Polka* - 457. Liszt *Polka* - 458. Liszt *Polka* - 459. Liszt *Polka* - 460. Liszt *Polka* - 461. Liszt *Polka* - 462. Liszt *Polka* - 463. Liszt *Polka* - 464. Liszt *Polka* - 465. Liszt *Polka* - 466. Liszt *Polka* - 467. Liszt *Polka* - 468. Liszt *Polka* - 469. Liszt *Polka* - 470. Liszt *Polka* - 471. Liszt *Polka* - 472. Liszt *Polka* - 473. Liszt *Polka* - 474. Liszt *Polka* - 475. Liszt *Polka* - 476. Liszt *Polka* - 477. Liszt *Polka* - 478. Liszt *Polka* - 479. Liszt *Polka* - 480. Liszt *Polka* - 481. Liszt *Polka* - 482. Liszt *Polka* - 483. Liszt *Polka* - 484. Liszt *Polka* - 485. Liszt *Polka* - 486. Liszt *Polka* - 487. Liszt *Polka* - 488. Liszt *Polka* - 489. Liszt *Polka* - 490. Liszt *Polka* - 491. Liszt *Polka* - 492. Liszt *Polka* - 493. Liszt *Polka* - 494. Liszt *Polka* - 495. Liszt *Polka* - 496. Liszt *Polka* - 497. Liszt *Polka* - 498. Liszt *Polka* - 499. Liszt *Polka* - 500. Liszt *Polka* - 501. Liszt *Polka* - 502. Liszt *Polka* - 503. Liszt *Polka* - 504. Liszt *Polka* - 505. Liszt *Polka* - 506. Liszt *Polka* - 507. Liszt *Polka* - 508. Liszt *Polka* - 509. Liszt *Polka* - 510. Liszt *Polka* - 511. Liszt *Polka* - 512. Liszt *Polka* - 513. Liszt *Polka* - 514. Liszt *Polka* - 515. Liszt *Polka* - 516. Liszt *Polka* - 517. Liszt *Polka* - 518. Liszt *Polka* - 519. Liszt *Polka* - 520. Liszt *Polka* - 521. Liszt *Polka* - 522. Liszt *Polka* - 523. Liszt *Polka* - 524. Liszt *Polka* - 525. Liszt *Polka* - 526. Liszt *Polka* - 527. Liszt *Polka* - 528. Liszt *Polka* - 529. Liszt *Polka* - 530. Liszt *Polka* - 531. Liszt *Polka* - 532. Liszt *Polka* - 533. Liszt *Polka* - 534. Liszt *Polka* - 535. Liszt *Polka* - 536. Liszt *Polka* - 537. Liszt *Polka* - 538. Liszt *Polka* - 539. Liszt *Polka* - 540. Liszt *Polka* - 541. Liszt *Polka* - 542. Liszt *Polka* - 543. Liszt *Polka* - 544. Liszt *Polka* - 545. Liszt *Polka* - 546. Liszt *Polka* - 547. Liszt *Polka* - 548. Liszt *Polka* - 549. Liszt *Polka* - 550. Liszt *Polka* - 551. Liszt *Polka* - 552. Liszt *Polka* - 553. Liszt *Polka* - 554. Liszt *Polka* - 555. Liszt *Polka* - 556. Liszt *Polka* - 557. Liszt *Polka* - 558. Liszt *Polka* - 559. Liszt *Polka* - 560. Liszt *Polka* - 561. Liszt *Polka* - 562. Liszt *Polka* - 563. Liszt *Polka* - 564. Liszt *Polka* - 565. Liszt *Polka* - 566. Liszt *Polka* - 567. Liszt *Polka* - 568. Liszt *Polka* - 569. Liszt *Polka* - 570. Liszt *Polka* - 571. Liszt *Polka* - 572. Liszt *Polka* - 573. Liszt *Polka* - 574. Liszt *Polka* - 575. Liszt *Polka* - 576. Liszt *Polka* - 577. Liszt *Polka* - 578. Liszt *Polka* - 579. Liszt *Polka* - 580. Liszt *Polka* - 581. Liszt *Polka* - 582. Liszt *Polka* - 583. Liszt *Polka* - 584. Liszt *Polka* - 585. Liszt *Polka* - 586. Liszt *Polka* - 587. Liszt *Polka* - 588. Liszt *Polka* - 589. Liszt *Polka* - 590. Liszt *Polka* - 591. Liszt *Polka* - 592. Liszt *Polka* - 593. Liszt *Polka* - 594. Liszt *Polka* - 595. Liszt *Polka* - 596. Liszt *Polka* - 597. Liszt *Polka* - 598. Liszt *Polka* - 599. Liszt *Polka* - 600. Liszt *Polka* - 601. Liszt *Polka* - 602. Liszt *Polka* - 603. Liszt *Polka* - 604. Liszt *Polka* - 605. Liszt *Polka* - 606. Liszt *Polka* - 607. Liszt *Polka* - 608. Liszt *Polka* - 609. Liszt *Polka* - 610. Liszt *Polka* - 611. Liszt *Polka* - 612. Liszt *Polka* - 613. Liszt *Polka* - 614. Liszt *Polka* - 615. Liszt *Polka* - 616. Liszt *Polka* - 617. Liszt *Polka* - 618. Liszt *Polka* - 619. Liszt *Polka* - 620. Liszt *Polka* - 621. Liszt *Polka* - 622. Liszt *Polka* - 623. Liszt *Polka* - 624. Liszt *Polka* - 625. Liszt *Polka* - 626. Liszt *Polka* - 627. Liszt *Polka* - 628. Liszt *Polka* - 629. Liszt *Polka* - 630. Liszt *Polka* - 631. Liszt *Polka* - 632. Liszt *Polka* - 633. Liszt *Polka* - 634. Liszt *Polka* - 635. Liszt *Polka* - 636. Liszt *Polka* - 637. Liszt *Polka* - 638. Liszt *Polka* - 639. Liszt *Polka* - 640. Liszt *Polka* - 641. Liszt *Polka* - 642. Liszt *Polka* - 643. Liszt

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto variato*. - Alle ore 21,30 (circa): *I miei amici di Sans-Souci*, commedia di L. D'Ambr.

VENERDI



SUPERTRASMISSIONI

Radio Parigi - Ore 20: *La casta Sosanna*, operetta di I. Gilbert, con il concorso di cantanti dell'«Opéra Comique». - Stoccolma - Ore 20: *Concerto di organo, violoncello e canto*. Musiche di P. E. Bach, Handel, Tartini e altri.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 903 - m. 331,4 - kw. 7/100 %
Torino: ke. 1090 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 508 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **MUSICA VARIA**: 1. Billé: *Bombe d'America*; 2. Amadei: *Mimetto civettuto*; 3. Dettinelli: *I miei fiori*; 4. Strauss: *Il sogno di un valzer*; 5. Gastaldon: *Musica proibita*; 6. Ilaneco: *La zingara*; 7. Ottmann: *Serenata piccante*; 8. Leblár: *Vienna, mia Vienna*; 9. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 10. Breschi: *A mezza voce*; 11. Ibañez: *Lo studente passa*.

12,30: Dischi.

12,15: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,15 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Monteleone: *Eleuterio*; 2. Morena Vecchio cuore del *Donatello*; 3. Gagliardi: *Jongleur*; 4. Bayler: *Un giorno in Pavallo*, selezione; 5. Kuehler: *Serenata dei cantanti*; 6. Valente: *E tu non torai*; 7. Liebmann: *Giornezza in marcia*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Vidale: *Zam-bò*; 2. De Vila: *Donziamo signora?*; 3. Checchacci: *Sorriso d'Janiculla*; 4. G. Strauss: *Acquarelli*; 5. Brunelli: *Madrigale*; 6. Schubert-Hellé: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 7. Filippini: *Canzone amorosa*; 8. Künneke: *Balava*; 9. Travnaglia: *Festa e danze paesane dalla suite Nupitali*; 10. Valerio: *Palomina*; 11. Kalman: *Saltiamo Vienna*; 12. Ferruzzi: *Boracouba*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano-Torino-Genova): **Cantuccio dei bambini**: Lucilla Antonelli: 1) colombo - Dischi - (Trieste); **Cantuccio dei bambini** - (Firenze): 1) nano Basognli.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): **QUINTETTO**: 1. Schirski: *Oro di stelle*; 2. Tosli: *Non Canto più*; 3. Walterteufel: *Panna*; 4. Vidale: *Cantarella d'aprile*; 5. Rixner: *Se tu non mi*; 6. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 7. Clapat: *Argento vivo*; 8. Martinasso: *Eco di passione*; 9. Cincovskii: *Canto senza parole*; 10. Gosa: *Toledo*.

17,10-18 (Firenze): **MUSICA DA CAMERA**: 1. Viotti: *Concerto*; 2. Vitali: *Ciaccona*; 3. Vieuxtemps: a) *Fantasia appassionata*; b) *Danza spagnola*; 4. Sarasate: *Zingaresca* (violini-

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

MUSICA VARIA

COL CONCONSO DEL
"QUARTETTO DI ROMA"

Ore 21,30

I miei amici di Sans-Souci

COMMEDIA IN UN ATTO DI
LUCIO D'AMBRA

PERSONAGGI

Il Marchese UMBERTO D'ANDRARA	Etore Fregiovanno
Il Commendatore PASQUETTI	Aturo Danzetta
Il Colonnello BARBORI	M. Fausto Saffio
La Signora ENRICHETTA	Maria Pirella
La Signora BIANCA	Editta Simonetti
La Signora MARIA	Marcella Maffei
Il Muto	Vigilio Tomacini

ARS LYRA

sta Jenna Michelini, al piano Dina Paoli).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Soc. Geografica, del Consorzi Agrari e del Dopulavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Leblár: *La Bajadera*, fantasia; 2. Avena: *Pizzicato*; 3. De Micheli: *Buel al buio*.

19-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Amadei: *Paesaggio e danza di Alimce dalla suite Impressioni d'Oriente*; 2. Marchelli: *Coeur affété*; 3. Zielner: *Armonie in cielo*; 4. Cubitta: *Maggiolata*; 5. Chiappina: *Nostalgico*; 6. Pucelli: *La fanciulla del West*, selezione; 7. Bayer: *Ciccoleria*; 8. Petralia: *Zuzur*.

19,25: Comunicazioni dell'Ent.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45:

Concerto variato

col concorso del Quartetto di Roma. (Vedi Bologna-Napoli).

21,30 (circa):

I miei amici di Sans-Souci

Commedia in 1 atto di L. D'AMBRA.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 641 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %
ROMA ONDE CORTE: (2.801): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 0,30 %

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodata.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE - ROMANOSTETTO**: a) Schubert: *Marcia militare*; b) Puccini: *Le Villi*, fantasia; c) Prigligliotti: *Storacchata al vento*; d) Rigo: *Falzar dell'onore*; e) Allegri: *La canzone della zingara*; f) Leblár: *Frasquita*, selezione; g) Guindani: *Primavera felice*.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: **CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE**.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idropoli - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopulavoro - Giornale radio - Musica riprodata.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura in lingua Italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Ent.

20,45:

Concerto variato

Col concorso del «Quartetto di Roma».

1. Beethoven: *Quartetto in do maggiore*, op. 59, n. 3, per due violini, viola e violoncello; a) *Andante con moto e allegro vivace*; b) *Andante con moto*, quasi allegretto; c) *Minuetto*; d) *Allegro molto*.

(O. Zaccariani; F. Montelli; A. Perini e L. Silva).

2. a) Rimski Korsakov-Sadko: *Canzone indù*; b) Verdi: *Rigoletto*, ballata; c) Carnevali: *Sogno*; d) Rota: *Mezzoforte*, «Giroto sul passo estremo» (tenore Emilio Livio).

21,30:

I miei amici di Sans-Souci

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

22,10 (circa) **CONCERTO VARIATO**:

1. a) Max Bruch: *Kul Nidrei*; b) Van Cliefen: *Scherzo* (Violoncellista Tito Bosali).

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
BOLZANO
Ore 20,30

IL MATRIMONIO SEGRETO

MUSICA DI
DOMENICO CIMAROSA

Registrazione dell'EIAR

VENERDI

2. Canti popolari toscani a due voci interpretati da Maria Socceri e Virginia Brunetti.
23.55: Ullime notizie.
Fino alle 24: Musica da ballo (Orchestra Casanova, dal Film).

BOLZANO

Kc. 815 m. 308.1 - kw. 1/100 %
12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.
13: MUSICA ITALIANA: 1. IIIFFI; Topsy, canzoni; 2. Maffio; *Herceuse*; 3. Puccini; *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Ponicelli; «La Furlana», dall'opera *Giocanda*.
13.30: Giornale radio - Comunicati del Consiglio Agrario.
17.18: CONCERTO VARIATO.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso di DOMENICO CIMAROSA
(Edizione Ricordi).
Registrazione.

Negli intervalli: «Bifrazioni», conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Enti.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %
12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Malvezzi: *Ronda degli scugnizzi*; 2. Monti: *Sottoline*; 3. Lohar: *Il paese sorriso*, fantasia; 4. Banzato: *Mirza*; 5. Vanna: *Danza di Colaninno*; 6. Verdi: *La Traviata*; 7. Pignus: *Caravani*; 8. Marilini: *Paga Giocannino*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro.

CONVINCETEVI

con l'esperimeto e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATMÉ della Florida
composto di soli vegetali

Chiedete campione **GRATIS**

al Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis 62, Napoli
inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli con rimborso spese postali.

- Italo-giornale dell'Enti - Notiziario agricola - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Musica riprodotta.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45:

Musica teatrale

Direttore M^o F. RUSSO.

- Verdi: *La Traviata*, preludio allo 4^o (orchestra).
 - Verdi: *La Traviata*, atto 2^o (Soprano A. Gonzaga, Tenore Pollicino, barlono Tili).
- F. De Maria: «La vita e il cinematografo», conversazione.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 m. 512,2 - kw. 15/80 %
CRACIA
Kc. 852 m. 327,3 - kw. 7/80 %
14.35: Per i giovani - 15.50: Concerto dell'orchestra della stazione - 16.19.20: Conversazioni varie - 19.20: Segnale orario - Notizie varie - Meteorologia - 19.30: Concerto di musica da ballo - 20.45: Romanzi e Manini - *La mamma in crisi*, 21.45: Ullime notizie - 21.45: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 580 m. 509,3 - kw. 15/80 %
VENERDI' 9 SETTEMBRE 1952
17: Concerto dell'Orchestra Radio sotto la direzione di André G. Pezzi) - 18: Concerto di musica riprodotta (5 numeri) - 18.15: Conversazione - 18.30: Concerto di musica riprodotta (12 dischi Alcebi) - 19.15: Conversazione - 19.30: *La politica rurale* - 19.30: Giornale parlato dell'N.R.C. (Cronaca letteraria) - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica col concerto di una cantante (5 pezzi): 1. Chabrier: *Ouverture di Goodnight*; 2. Roussel: *Il banchetto del reano*; 3. Dell'Ancina: *Canzone provençale* (cantato); 4. Perner: *Suite variata*. - 20.45: Conversazione sull'Esposizione di Bruxelles - 21: Continuazione del concerto sinfonico: 1. Weber: *Overture del Franco cecchiere*; 2. Reber: *Introduzione e sinfonica*; 3. Liszt: *Seconda rapsodia*; 4. J. Strauss: *Leggende della foresta tirolese*; 5. Bizet: *Encria dalla Carmen*; 6. Ciaikovski: *La solennità*; 7. Beethoven: *Barbataud*; 8. Grieg: *Canzone parlata* - 22.00: Concerto di dischi (12 numeri) - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 580 m. 512,2 - kw. 15/80 %
17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans - 17.45: Conversazione e dischi - 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto orchestrale col canto e declamazione: 1. Foyke (al Marini), 2. *Suite di balletto*; 2. Canzoni; 3. Declamazione: 4. Mozart: *Marcha turca* - 20.45: Conversazione - 21: Continuazione del concerto: 1. Fantasia sulle opere di Schumann; 2. Kerkhof: *Tre arie zingari*; 3. Declamazione; 4. Gungl: *Valzer degli amori*; 5. Mary: *De Viadische Leuw*. - 22: Giornale parlato - 22.10: Dischi (12 numeri) - 23: Fine.

BRUXELLES III (Francese)
Kc. 580 m. 509,3 - kw. 15/80 %
17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans - 17.45: Conversazione e dischi - 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto orchestrale col canto e declamazione: 1. Foyke (al Marini), 2. *Suite di balletto*; 2. Canzoni; 3. Declamazione: 4. Mozart: *Marcha turca* - 20.45: Conversazione - 21: Continuazione del concerto: 1. Fantasia sulle opere di Schumann; 2. Kerkhof: *Tre arie zingari*; 3. Declamazione; 4. Gungl: *Valzer degli amori*; 5. Mary: *De Viadische Leuw*. - 22: Giornale parlato - 22.10: Dischi (12 numeri) - 23: Fine.

BRUXELLES IV (Fiamminga)
Kc. 580 m. 512,2 - kw. 15/80 %
17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans - 17.45: Conversazione e dischi - 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto orchestrale col canto e declamazione: 1. Foyke (al Marini), 2. *Suite di balletto*; 2. Canzoni; 3. Declamazione: 4. Mozart: *Marcha turca* - 20.45: Conversazione - 21: Continuazione del concerto: 1. Fantasia sulle opere di Schumann; 2. Kerkhof: *Tre arie zingari*; 3. Declamazione; 4. Gungl: *Valzer degli amori*; 5. Mary: *De Viadische Leuw*. - 22: Giornale parlato - 22.10: Dischi (12 numeri) - 23: Fine.

BRUXELLES V (Francese)
Kc. 580 m. 509,3 - kw. 15/80 %
17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans - 17.45: Conversazione e dischi - 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto orchestrale col canto e declamazione: 1. Foyke (al Marini), 2. *Suite di balletto*; 2. Canzoni; 3. Declamazione: 4. Mozart: *Marcha turca* - 20.45: Conversazione - 21: Continuazione del concerto: 1. Fantasia sulle opere di Schumann; 2. Kerkhof: *Tre arie zingari*; 3. Declamazione; 4. Gungl: *Valzer degli amori*; 5. Mary: *De Viadische Leuw*. - 22: Giornale parlato - 22.10: Dischi (12 numeri) - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 616 m. 482,8 - kw. 120/80 %
17: Da Brno - 17.45: Conversazione;

3. A. Ponicelli: *La Giocanda*, «Canta e canta» (tenore Pollicino).
 4. A. Ponicelli: *La Giocanda*, duetto Barlona, Enzo Tenore Pollicino, barlono Tili).
 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, atto 1^o, aria «Reginava nel silenzio», caballetto e duetto finale (soprano A. Gonzaga).
- Notiziario.
6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Scena della pazzia» (soprano A. Gonzaga).
7. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia (orchestra).
22.55: Ullime notizie.

DANIMARCA

KALLUNDBORG
Kc. 200 m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
Kc. 1967 m. 281,3 - kw. 0,75/80 %
15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15.45: Recitazione - 17: Per i bambini - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.20: Lezione di tedesco - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.18: Conferenza - 20: Cinescritto - 20.10: Romanzi danesi - 20.30: Skiafobor: *Palena ideale*, dramma in 5 atti - 22: Notiziario - 22.15: Concerto di violino e piano - 22.35: Recitazione - 22.55: Musica da ballo - 23: Carnevale.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 986 m. 304 - kw. 13/75 %
19.30: Informazioni dell'ultima ora - 19.40: Musica riprodotta - 20.10: Estigione di premi - 20.15: Ullime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche - 20.30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Gaetano Tili*, sinfonia; 2. Schubert: *Salle brece*; 3. Thomas: *Escudo*; 4. Verdi: *La Traviata*, due pezzi per canto; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore (orchestra); 6. Verdi: *Due duetti dal Rigoletto*; 7. Berlioz: *Missa inghezerse* (per orchestra).

LYON LA DOUA
Kc. 644 - m. 605,8 - kw. 1,6/70 %
10.30: Concerto di musica da camera - 10.45: Dischi - 19.30: Notiziario - 19.50-20.30: Conversazioni varie - 20.30: Tema avallio: *Pagliari*, opera in tre atti.

MARSILIA
Kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %
17: Per il signore - 17.30: Concerto di dischi (musica varia) - 18: Informazioni dell'agenzia Havas - 19.30: Giornale radio - 19.30: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo) - 20.15: Cronaca letteraria - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gabriel Marti: *Ouverture dell'Orda*; 2. Marie: *Serena*; 3. Dorei: *Partigiani di Telle*; 4. Heinecke: *Sulla Tigli*; 5. Chausson: *Canto iniziale*; 6. Heinecke: *Concerto per flauto*; 7. Czajk: *Beligioso*; 8. Musorgski: *Una notte sul monte Carlo*; fantasia; 9. Schubert: *Etape*; 10. Mussorgski: *Una preghiera*; 11. Propper: *Rapsodia inghezerse* - Dopo il concerto: Musica da jazz.

PARIGI P. P. (Poste Parilene)
Kc. 916 m. 322,2 - kw. 60/80 %
19: Informazioni e rassegna del giornale della sera - 19.15: Concerto di dischi - 20: Conversazione - «Le donne e la disoccupazione» - 20.30: Conversazione teatrale - 20.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wallate: *Ouverture di Mariva*; 2. Escar: *Sanza*; 3. Lohar: *Anate zingari*, selezione; 4. Max Bruch: *Pezzi per clarinetto, viola e piano*; 5. Schubert: *Canzone di amore*, selezione; 6. Poesler: *Missa serbia*; 7. Leo Janacek: *Danza di Laticion*; *Piccola rapsodia russa*; 10. Turina: *La Fera di Settila*; 11. Filippucci: *Sera d'estate nell'Arana*; 12. L. Giano: *Un Zingari*, nuzaria inghezerse.

Negli intervalli: Arie per barlono.

SOCIETA' REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA IN TORINO NEL 1828

SEDE SOCIALE - TORINO - VIA ORFANE, 6

Incedi - Vita e Rendite Vitalizie - Infortuni - Furti - Responsabilità Civile - Cristalli - Guasti - Rischi accessori - Polizze plurime che, con un solo contratto consentono la copertura di rischi diversi

AGENZIE E RAPPRESENTANZE NEI PRINCIPALI CENTRI D'ITALIA



LONDON REGIONAL

kc 84 - m. 356,8 - kw. 100/80 %

16: Concerto orchestrale di musica varia e brillante ritrasmessa da Edinburgo. Negli Intervalli: Arie per soprano - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 19:30: Concerto orchestrale sinfonico dell'orchestra della B. C. e ritrasmessa dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood. Composizioni di Beethoven 1. Beethoven Direttore di Leonora n. 1; 2. M-9241. Inizia per soprano e orchestra, dal *Re pastore*; 3. Beethoven Concerto di pianoforte n. 5 in fa minore; 4. Beethoven *Sinfonia* n. 4 in fa (Pastorale) - 21:40: Notiziario - 21:55: Notizie regionali - 22: Adulazione di dischi scelti - 23:30:14: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc 757 - m. 379,5 - kw. 75/80 %

17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 19:30: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. - 19:30: Concerto del coro della stazione. - 20: Da London Regional - 21:40: Notiziario - 21:55: Notizie locali - 22: Da London Regional - 23:30:20: Telespettacolo

NORTH REGIONAL

kc 825 - m. 460 - kw. 60/80 %

18: Da Daventry National - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 19:30: Concerto di musica da ballo - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 20: Da London Regional - 21:40: Notiziario - 21:55: Notizie regionali - 22: Da London Regional - 23:30:24: Da Daventry National

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc 897 - m. 430,4 - kw. 3,5/60 %

18: Dischi - 16:30: Concerto vocale di *lieder* - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18:55: Segnale orario - Programma di dettami - Conversazione - 19:30: Conversazione - Canzoni rumani - 20:5: Dischi - 20:30: Vesti Zagabria - 21:30: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc 521 - m. 515,8 - kw. 3,5/40 %

18: Concerto del quintetto della stazione - 19: Conversazione di naturismo - 19:30: Conversazione per le signore - 20: Dischi - 20:30: Trasmissione da Belgrado - 22:30: Meteorologia - Notiziario

ZAGABRIA

kc 877 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

16: Bollettino sportivo - 20:15: Notiziario vario. - 20:30: Concerto vocale e strumentale (recitazione, violino, viola e pianoforte). - 21:30: Notiziario e bollettino meteorologico. - 22:40:30: Musica da ballo.

OSLO

kc 877 - m. 103 - kw. 60/70 %

18: Dischi - 19:30: Conversazione. «Un viaggio nel Mediterraneo» - 19:30: Meteorologia - Notiziario - 19:30: Musica da camera: Mendelssohn *Trio* per piano, violino e violoncello - 20: Segnale orario - August Strindberg *Il nostro*, commedia - 21:10: Concerto - 21:40: Meteorologia - Notiziario - 22: Conversazione d'attualità - 22:15: Musica brillante - 23: Fine.

OLANDA

MILVERBUM

kc 160 - m. 103 - kw. 7/80 %

19:40: Concerto variato - 19:40: Notizie e comunicati vari. - 19:55: Tras-

missione di un concerto dal Kurlaids di Scheveningen - Dopo il concerto: Conversazione. - 22:40 23:40: Dischi.

HUIZEN

kc 1014 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16:10: Concerto della stazione - 17:40: Conversazione - 18: Seguito del concerto - 19:50: Conversazione - 19:10: Comunità di notizie - 19:25: Dischi - 19:40: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di violino - In un intervallo: Notiziario - 22:40 23:40: Musica riproposta.

POLONIA

VARSAVIA

kc 712 - m. 411,8 - kw. 100/40 %

19:35: Giornale radio - 19:45: Rassegna della stampa agricola - 19:55: Programma di dettami - 20: Concerto sinfonico dato dalla "Orchestra filarmonica di Varsavia diretta da Gr. Fitelberg, con piano solista: Beethoven *Opus* 4. Concerto di piano e orchestra in re maggiore - 20:40: Conversazione musicale - 20:55: Continuazione del concerto: 1. Ciaikovski *Serenata in re maggiore*; 2. Ciaikovski *Terza sinfonia* - 21:50: Supplemento del Giornale - 22:10: 22: Musica da ballo - 22:40: Bollettino sportivo - 22:50: Continuazione della musica da ballo.

KATOWICE

kc 734 - m. 408,7 - kw. 13/70 %

18:20: Conferenza - 19:10: Informazioni Comunicazioni Dischi - 19:45: Dischi - 22:5: Musica da ballo - 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST

kc 781 - m. 336,2 - kw. 10/100 %

17: Concerto di musica brillante. - 18: Informazioni e loro esatta. - 18:10: Concerto di musica militare. - 19: Università della radio - 19:40: Concerto di dischi - 19:50: Segnale orario - Musica da camera (quartetto Schumann) - 20:30: Radio teatro - 21: Concerto orchestrale di musica rumena. - 21:45: Informazioni

SPAGNA

BARCELONA

kc 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

10:17: Concerto di dischi - 20: Concertino 1. Delmas *Serenata* e Beethoven *Clitrop di Iona*, sonata per piano; 3. Massenet *Selezione della Zaira* - 20:30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario - 22: Campane della catodrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione dedicata alle famiglie degli emigranti in lotta - Quotazioni di Borsa e mercantili - 22:40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Fiorini *Leumbrini*, passo doppio; 2. Valverde e Serrano *Selezione del Capno Hero*; 3. Strauss *Valzer dal Can Can*; 4. Wagner *Die Meistersinger*; 5. De Severis *Nimf in marquisse*; 6. Mendelssohn *Attila*, overture - 23: Conversazione - 23:15: Composizioni per chitarra: 1. Bach *Preludio e allemande*; 2. Haydn *Andante*; 3. Taregga *Preludio*; 4. Granados *Dedica*; 5. Albeniz *Paena* - 23:35: Concerto di canzoni per coro a 4 voci - 24: Trasmissione di ballabili dal Casinò di San Sebastiano. - 1: Fine.

MADRID

kc 707 - m. 476,3 - kw. 1,3

18:50:17: Notiziario - Indice di conferenze - 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 21:10: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare - 21:30: Fine - 22: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi, (Composizioni di Wagner, Bach, Beethoven, Mozart, Grieg ecc. - 1:15: Notiziario - Centi sul

programma della settimana ventura - 1:30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

STOCOLMA

kc 689 - m. 435,4 - kw. 65/80 %

17:5: Conversazione - 17:30: Recitazione - 18: Musica brillante - 19: Conversazione agricola - 19:30: Conversazione - 20: Concerto d'organo, violoncello e canto: 1. P. Em Bach *Fantasia e fuga* (organo); 2. a) *Lavandiere*; *Crave e Andante*; b) Tartini *Adagio con violino*; c) Bach *Sarabanda* (violoncello); 3. S. Karg Elert *Tre Impressioni* (organo); 4. Tre arie per soprano; 5. Jos Rheinberger *Sonata* (organo) - 21:15: Conversazione - 22:23: Musica riproposta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANICHE

kc 653 - m. 453,4 - kw. 90/75 %

16:30:17: Per i fanciulli - 18:30: Conversazione astronomica - 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Bollettino del movimento del fornaio - 19:30: Conversazione agricola - 20: Concerto orchestrale di musica inglese - 20:40: Scritture: *Un fischier d'acqua*, radio-commedia in 3 atti - in un intervallo: Ultime notizie - 22:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per le signore - 17:45: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione - 19: Il giro podistico del Lago di Ginevra - conversazione - 19:20: Bollettino dell'Auto mobile Club svizzero - 19:30: Concerto di dischi - 20: Radio calareo - 21: Radio-commedia - 22: L'ultima notizia - 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione - 17:15: Conversazione e letture - 17:25: Radio concerto vocale e strumentale - 18:45: Conversazione - 19:15: Concerto di musica zingara. - 20:15: Giornata parlata - 20:30: Concerto orchestrale di musica brillante. 1. Rossini *L'ollano in Algeri*; 2. Bartok; a) *Immagini dell'Ungheria*; b) *Danze transilvaniche*; 3. Saint Saens *Le carnaval degli animali*; 4. Debussy *Chilopodi*; *concerto*; 5. Weber *Due arie*; 6. Lidov *Ottobre russe*; 7. Wagner *I maestri cantori* - In seguito: Giornale parlato e quindi: Trasmissione di un concerto di musica zingara da un Caffè - 22:45: Conversazione in francese.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

18: Concerto - 16:30: Conversazione politica - 17:30: Concerto - 20: Conversazione in tedesco e in lingua russa - 21:10: Notiziario - 21:30: Rassegna della «Pravda» - 21:55: Notiziario e campagne del Kremmino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc 416,8 - m. 720 - kw. 20

18: Conversazione - «Scienze al microfono» - 18:55: Segnale orario - 19: Composizioni per la radio (recitazione o musicale). - 20: Conversazioni letterarie e tecniche - 21:30: Trasmissione di un'opera - 21:55: Notiziario e campagne del Kremmino

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc 823 - m. 393,5 - kw. 18

20: Notiziario - 20:10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico - 20:15: Concerto di dischi - 20:55: Ultime informazioni - Segnale orario - 21: In quarto d'ora di musica brillante - 21:15: Monologhi e canzonette - 21:30: Festival Wagner. Frammenti

della tetralogia cantate in tedesco. (Quattro dall'Orò del Reno, otto dal *Walkiria*, tre dal *Siegfried* e quattro dal *Crepuscolo degli Dei*). - 22: Fine.

RABAT

kc 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17:10: Musica riproposta - 20:30: Musica riproposta - 20:45: Giornata parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'agenzia Havas - 21:23: Concerto di musica varia (19 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione della Direzione della salute e dell'igiene pubblica. - 22: Musica riproposta.



TRANSMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 4 SETTEMBRE 1932

9:30: *Lilla* P.T.T. Nord (m. 275,5); A. Trolin; F. Mir Lézine - Dettato - Informazioni, ecc.

14:35:15: *Lipsta* (m. 262); Prof. Dietlerle; Conversazione.

21:20:23: *Osaka* (JOHK) (m. 400); Lezione elementare.

LUNEDI 5 SETTEMBRE 1932

22:30:23: *Osaka* (JOHK) (m. 400); Lezione elementare.

MARTEDI 6 SETTEMBRE 1932

18:15:15: *Itano* (m. 312); Conversazione - «L'insegnamento nella Repubblica Cecoslovacca» - 19:30:2: *Kilaua* - Informazioni sull'Esilonia e sul movimento e specialista.

20:20:30: *Lubiana* (m. 576); Conversazione.

22:30:33: *Osaka* (JOHK) (m. 400); Lezione elementare.

MERCOLEDI 7 SETTEMBRE 1932

20:16:20:36: *Marsiglia* (m. 316); Signor Duparillon; Lezione - Conversazione - Informazioni.

22:30:23: *Osaka* (JOHK) (m. 400); Lezione elementare.

GIOVEDI 8 SETTEMBRE 1932

17:45:18:30: *Parigi* P.T.T.; Prof. Roussseau; Lezione.

17:46:18:15: *Limoges* (m. 315,6); Rodais di Parigi P.T.T.

17:46:18:30: *Grenoble* (m. 569); Rodais di Parigi P.T.T.

21:10:21:40: *Koenig*; Conversazione.

22:16:22:15: *Vallencia*; Conversazione in esperanto e spagnolo.

22:40: *Attiliana* (m. 325); Conversazione per gli operai.

22:30:33: *Osaka* (JOHK) (m. 400); Lezione elementare.

VENERDI 9 SETTEMBRE 1932

19:15: *Marsiglia* (m. 316,6); Centi sul programma.

20:10:20:30: *Luynes-Plus* (m. 268); G. Avril; Conversazione.

22:30:23: *Osaka* (JOHK) (m. 400); Lezione elementare.

23: *Lisbona* (P.T.T.) (m. 4100); G. Carrière; Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 10 SETTEMBRE 1932

16:10:16:25: *Hutzen* (m. 296,1); Notizie e informazioni.

17:45: *Heilsberg* (m. 276,5); A. Weimke; Centi sul programma.

20:20:30: *Lyon-la-Dona* (m. 456); Conversazione.

22:30: *Lisbona* (m. 382,5); Lezione di lingua.

NR - Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Kuvno, Odessa, Leningrado, ecc.)

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Musiche scelte dalle opere di A. Panchielli.*

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Sansone e Dalila*, opera di C. Saint-Saëns



SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemannique - Ore 19,45: *Il fedele contadino*, opera di L. Fall.

Bruxelles I - Ore 21: *Concerto orchestrale*, diretto dal M. E. Welpot (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 995 - m. 3211 - kw. 7/70 %
 Torino: ke. 1036 - m. 2737 - kw. 1/100 %
 Genova: ke. 959 - m. 3128 - kw. 10/70 %
 Trieste: ke. 1211 - m. 2177 - kw. 10/100 %
 Firenze: ke. 598 - m. 5017 - kw. 20/100 %

8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Cocchioppoli; *Vireggio che ride*; 2. Pizzoni-Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Nigevani; *Marsia*; 4. Kalscher: *Il walden bar*, fantasia; 5. Mariotti: *Il barcone della matutina*; 6. Yurman: *La canzone della matutina*; 7. Molteni: *Canza araba*; 8. Melli: *Poema*; 9. Lohr: *Dove canta l'altolotta*, suite di valzer; 10. Papanti: *Logo azzurro*; 11. Di Piramo: *Mantones de Mantilla*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Piskerek: *Marcia del reno-anatoli*; 2. Scassola: *Notti parigine*; 3. Gabriel: *Marche di Reali Bouzoucks*; 4. Kerns: *Mississippi*, fantasia; 5. Bennetti: *La pioggia*; 6. D'Ambrosio: *Tarantella n. 4*.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Guarrati: *Quando dorme la città*; 2. Ferraris: *Serenata di Natale*; 3. Sioz: *La contessa della danza*; 4. De Micheli: *Canzone di maggio*; 5. Dullon: *Ore felici*; 6. Zandonati: *Giuliano*, selezione; 7. Marchetti: *Vesuviana*; 8. Mascaroni: *La canzone della felicità*; 9. Noack: *Entrata del re delle nevi*; 10. Allegri: *Scanzilzo*; 11. Mastrocini: *Alba azzurra*; 12. Schot: *Canegoda*.

14-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.
 16,30: Giornale radio
 16,40: Cantuccio dei bambini: Facile e leggendo.
 16,50: Rubrica della signora.
 17-18 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo - (Firenze): Musica da ballo (Orchestra «Ilonolulu» del Chalet Parterre).

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Cherubini: *Avvençeranges*, ouverture; 2. a) Thomas: *Mignon*, « Ah, non credevi tu »; b) Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udir ancor » (tenore Mario Cavagnis); 3. Mascac-

STAGIONE LIBRICA DELL'IBAR
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,30

SANSONE
 E
 DALILA

OPERA IN TRE ATTI
 DI
 C. SAINT-SAËNS

Personaggi:

DALILA, mezzo-soprano - Aurora Ruedez
 SANSONE, tenore - Antonio Melandri
 Il Sommo Sacerdote, baritone Edmondo Grandini
 Un vecchio ebreo, basso - Romeo Morisani
 Abimelecco, baritone Gaetano Merello
 Un messaggero filisteo, tenore Mario Signorelli



gni: *Amico Fritz*, intermezzo; 4. a) Puccini: *Turandot*, « Signore, ascolta »; b) Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte » (soprano Pea Baccalini); 5. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, selezione; 6. Massenet: *Manon*, duetto atto 1° (soprano P. Baccalini, tenore Mario Cavagnis); 7. Wagner: *Pagine d'album*.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei

Comisoli Agrari e del Dopolavoro.
 19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Pictet: *Adina, giovinezza*, fantasia; 2. Montagnini: *Invveglio*; 3. Grotte: *Ilul sognato ai me?*

19-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Ferraris: *Sevillana*; 2. Barbi: *Pavane*; 3. Kostal: *Presso la moschea Elhass*, dalla suite « Albanese »; 4. Colotta: *Domine dallora*; 5. Corti-

passi: *Austriella*; 6. Mallerto: *In Danzinglandia*, selezione; 7. Rollins: *Vieni ad Abazia*; 8. Marazzi: *Sorata nostalgica*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
 20: Ballata Polignoni: « Avvenimenti e problemi », conversazioni, 20,30.

Sansone e Dalila

Opera in tre atti di
 C. SAINT-SAËNS
 (Edizione Soubouzo).

Dischi, orch. M. A. PERRILLO
 Dischi, del cori M. O. VERGARA.

Negli intervalli: Giuseppe Adami: *Conversazioni Pucciniane*; « Storia di un libretto annunzio » - Notiziario cinematografico e letterario - Dopo l'opera: *Giornale radio*.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 690 - m. 4412 - kw. 50/100 %
 Napoli: ke. 941 - m. 3188 - kw. 15/60 %
 ROMA ONDE CORTI (2 RO): ke. 11811
 m. 254 - kw. 9/50 %

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit (prezzo).
 12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE I. RADISSETTO: a) G. STRAUSS: *Marcia persiana*; b) Pictet: *Io ti voglio bene*; c) Puligheddu: *Canzoni cossì*, intermezzo festoso; d) Guion: *Faust*, fantasia.

2. Pezzi a solo per violoncello (Xinonista Walter Sommer).

3. BAMBOSCIETTO: a) Gallotta: *La sugetta scozzese*; b) Kalman: *Alba nuova d'Autunno*, selezione; c) Mascaroni: *Cabanilla*.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventi comunicati dell'E.I.A.R.
 17: Gambi - Comunicato della Reale Società Geografica - « Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio pressaggi ».

17,15: « La donna e l'agricoltura », conversazione di Maria Luisa Fiumi.
 17,30 18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

RADERVI SENZA ROSOI

potrete tutt in soli due minuti
 con la geniale « CERMA LUNA », evitando irritazioni, mazzoni, ecc. - Perfettamente incolora, praticissima ed economica.

Spediamo «TUBO», 30 barbi, anticipando L. 4. - Tre «TUBI», L. 10
 CERCASSI OVUNQUE RIVENDITORI
 B. TRAVINI - Castello, 6165 - VENEZIA

ROMA - NAPOLI
 ORE 20,45

MUSICHE DI PONCHIELLI

SELEZIONI D'OPERA
 COL CONCORSO DEI SEGUENTI ARTISTI.

Soprano MARIA SERRA MASSARA. Mezzo soprano BIANCA BIANCHI. Soprano PINA ULISSE. Tenori VINCENZO TANLONGO e ADOLFO FACCHINI. Baritone GUGLIELMO CASTELLO. Basso GUGLIELMO BANDINI e ARTURO DALMONTE

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questo sito verso le ore 22 tutte le usazioni italiane presentano la nuova Collezione:

I Romanzi della Palma

Grande successo editoriale di questi giorni

Ciascun volume Lire 3

SABATO

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Edipolito - Notizie sportive.
19,15: Segnali per il servizio radiodiffusivo trasmessi a cura della II Scuola P. Gesl. - Notizie agricole - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.
20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.
20,45

Serata d'opera italiana

Musica di AMILCARE PONCIELLI.
Parte prima:
1. Selezione dell'opera *Marion Delorme* (ed. Ricordi); a) Preludio (orchestra); b) Scena ed aria di Marion; c) Duetto Marion e Didier; d) Coro e strofe di Lello; e) Introduzione e scena; f) Aria di Saverny; g) Intermezzo; h) Duetto Marion e Didier e finale.
Personaggi:
Marion Delorme soprano Maria Serra Massara
Didier tenore Vincenzo Tantolgo

Lello mezzo-soprano Bianca Bianchi
Saverny baritono Guglielmo Castello
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

RICCARDO SANTARELLI.
«Vita d'Elfiopa»: La casa nera», conversazione di Angelo Castaldi.

Parte seconda:
1. Poncielli: *Alfanni*, sinfonia (orchestra).
2. Poncielli: *I promessi sposi*, scena del lazaretto; a) Coro «O spavento, o miseria!»; b) Sermone di Fra Cristoforo e preghiera (basso Guglielmo Bandini, coro e orchestra).
Notiziario di varietà.
3. Poncielli: *Giocanda*, atto II: a) Preludio, marinai e canzone di Barnaba; b) Romanza di Enzo.
Atto III: scena, danza delle ore e finale.

Esecutori:
Giocanda soprano Pina Ulisse
Enzo tenore Adolfo Pacchiani
Barnaba baritono G. Castello
Alfieri basso Arturo Dalmondo
Coro e orchestra diretti dal Maestro RICCARDO SANTARELLI.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 810 - m. 988,1 - kw. 1/100%
12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Allabout: *Festa di primavera*; 2. Ahrieux: *Una stoffetta*; 3. Lucchetti: *Danza polacca*; 4. Beethoven: *Fidelio*, ovv.; 5. Sempiero: *Piccola danza*; 6. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 7. Brusso:

Improvisi; 8. Mariotti: *Orient-Express*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

17,18: CONCERTO VARIATO.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico strumentale
diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:
1. Rimsky-Korsakoff: a) *L'agrone di Pasquale Russo*; b) *Inno al sole*, dall'opera *Sadko*; c) *Il volo del moscone*, dall' *Zar Saltan*.
Libri nuovi.

Parte seconda:
CONCERTO DELLA VIOLINISTA VERA ELIANA LITTA.

1. Viatti: *Concerto in la minore* per violino e orchestra; a) Moderato; b) Adagio; c) Allegro assai.
Giornale dell'Enit.

2. Schumann: *Canzone della sera*.
3. Granados - Kreisler: *Danza spagnola*.
4. Rimsky-Korsakoff: *Canzone araba*.
5. Wienlawsky: *Il menestrello*.
21,30.

MUSICA LEGGERA
1. Rico: *Marcia originale*; 2. G. Zualiani: *Rose e garofani*; 3. Lanzetta: *Marcellina*; 4. Guerricci: *Besiggi*; 5. Demare: *Libb e bob*; 6. Baggio: *Buoco in Toscana*, selezione; 7. De Micheli: *Brigata atlegra*.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70%
12,45: Giornale radio.
13,44: Musica varia (Resello); 1. Scanzola: *Festa a Sibiglia*, bolero; 2. Gagliano: *Canzona*; 3. Lohar: *Finalmente soli*, fantasia; 4. Canzone; 5. Barbieri: *Stornellata*; 6. Viamato: *Banda orientale*; 7. Mascagni: *Ilis*, fantasia; 8. Canzone; 9. Mariotti: *Lasciami sognare*; 10. De Lupezz: *Signorina, ma che roba è questa?*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Musica riprodotta.
18-18,30: Cantuccio del bambino: Letture atenee.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,45: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Cin-ci-là

operetta in 3 atti
di LOMBARDO e RANZATO
direttore M° F. MILITELLO.
Negli intervalli: Mario Russo: «Sbadigliando insieme», conversazione - Notiziario di varietà.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 680 m. 512,2 - kw. 15/80%
GRAZ
Kc. 867 - m. 352,1 - kw. 7/80%
16,55: Concerto orchestrale di musica militare. - 18,15: Conversazioni. - 19,10: Concerto vocale di *Derer* popolare. - 19,45: Segnali orologio. - Meteorologia. - Notiziario. - 20: Programma variato: Conversazione, solo di piano e di canto, quartetto e orchestra. - 22: Ultime notizie. - 22,15: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)
Kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15/80%
17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans. - 18: Concerto di disc. - 18,15: Conversazione su Praga. - 18,30: Dischi. - 19,15: Conversazione: «Qualità il meccanismo del pensiero umano?». - 19,30: Giornale parlato. - 20: Campagna di varietà (canzoni, bozzetti, monologhi, ecc.). - 21: Concerto dell'orchestra dell'N.I. diretta da Walput; 1. Peter Benoit: *Hubschmusch*; 2. Leutner: *Ouverture di festa*; 3. Krome: *Valzer rustico*; 4. Canivez: *Avantis di concerto* per sassofono; 5. Sidney Jones: *Pastorale*; 6. Gellid: 6. Haischer: *Les cochilats in un bar misterioso*. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Radiotrasmissione di un concerto da una sala di Anversa. - 22: Fimo.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 m. 327,8 - kw. 15/80%
17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Dischi. - 18,15: Conversazione. - 18,30: Concerto del trio della stazione (10 n. 15). - 19: Conversazione. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans: 1. Elgar: *Marcia dell'Incoronazione*; 2. Haydn Wood: *Un giorno di maggio*, ouverture; 3. German: *Bauza di Nelly Gwyn*; 4. Coderique Taylor: *Nimè hahà*, suite; 5. E. Conté: *The Merry-makers*. - 20,45: Letture. - 21: Continuazione del concerto: 1. Grieg: *Danze sinfoniche*; 2. Intermezzo di canto; 3. Rools: *Andante canabile*, per violino e orchestra; 4. Smetana: *Danze nuziali*; 5. Intermezzo di canto; 6. Monjaux: *Phillips*, danze nella *Banaca ribelle*. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Radiotrasmissione di un concerto da una sala di Anversa. - 22: Fimo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 814 m. 486,8 - kw. 120/80%
17: Teatro di marionette. - 17,50: Conversazione: «Il telegiornale slovacco». - 18,15: Conversazione agricola. - 18,45: Conversazione per gli operai: «La mortalità dei giovani». - 18,55: Notiziario in tedesco. - 19,30: Trasmissione in tedesco: «Un'ora di musica per i giovani» con commenti. - 19: Sali di sassofono. - 19,30: Da Brno. - 20,24: Trasmissione dalla grande sala del palazzo della Radio della Fiera di Praga. Serata di varietà. - 21: Segnale orario. - 22: Segnale orario. Negli intervalli: Informazioni. - Cronaca della giornata. - Bollettino sportivo. - Comunicazioni del Radio-giornale - Programma di domani.
BRATISLAVA
Kc. 1078 m. 478,8 - kw. 13,5/60%
19: Da Praga. - 19,30: Da Brno. - 20,24: Da Praga.
BRNO
Kc. 878 m. 341,7 - kw. 22/80%
18: Conversazione per i boys scout. - 18,15: Da Praga. - 18,15: Transmis-

sione in tedesco: Notiziario e musica per violino e piano in memoria di J. S. Bach; 19: Conversazione. - 19,25: Serata Slavaca (canzoni e piano). - 19,34: Da Praga.

KOSICE
Kc. 1022 m. 293,5 - kw. 2,6/80%
19: Da Praga. - 19,30: Da Brno. - 20,24: Da Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1137 m. 263,8 - kw. 11,2/80%
19: Da Praga. - 19,30: Da Brno. - 20,24: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 260 m. 1152,8 - kw. 7,5/80%
COPENAGHEN
Kc. 1087 m. 581,2 - kw. 0,75/80%
16: Concerto. - Nell'intervallata, alle 16,45: 15: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,10: Letture di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campagna. - Musica da ballo. - 21: Concerto di clarinetto. - 21,25: Chiacchierata. - 21,45: Notiziario. - 22: Varietà. - 23: Musica da ballo. - 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 988 m. 304 - kw. 13/75%
18,30: Trasmissione del Giornale radio di Francia. - 20: Informazioni e corsi. - Risultato dell'estrazione del premio. - 20,10: Musica riprodotta. - 20,25: Ultime notizie. - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 20,30: Radiorecita: Cecof: *Una domanda di matrimonio*, commedia in 1 atto (tradotta dal russo). - 20,45: Prima parte: Il cantante hoinimus nel suo repertorio. - Seconda parte: Alex: *Dalrose*, commedia in 1 atto.
LYON LA DOUA
Kc. 844 m. 465,1 - kw. 1,5/70%
17: Da Sirsburgo. - 18: Radioconcerto di varietà. - 19: Dischi. - 19,30: Notiziario. - 19,50-20,20: Conversazioni varie. - 20,30: Cronaca esperantista (M. ne Borel). - 20,20: Concerto teatrale: I. Ed. Mathé: *L'echanson du vit d'Fuetot*, opera in un atto; 2. Edmond Milla: *La chonane*, episodio lirico in un atto; 3. Pianquette: *Il giuramento di M. me Grigore*, operetta in un atto. - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA

Kc. 950 m. 316 - kw. 1,6/70%
17: Concerto di disc. (musica brillante). - 17,30: Informazioni dell'agenzia Havas. - 18,30: Giornale radio. -

UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il Signor Gigi Romano di Como, parrucchiere e profumiere, ritiene suo dovere conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la seguente ricetta che gli ha dato alcuni risultati e che raccomandò ai suoi clienti in tutte le occasioni.
«In un flacone da 250 grammi versato 30 grammi di Acqua di Colonia; 3 cucchiaini da tavola; 7 grammi di Glicerina; 1 cucchiaino da caffè; il contenuto di una scatola di Camparo Lactol nella quale troverete un BUONO per un altro REBALDI e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione non possono essere acquistate e si può spesa in tutte le farmacie, nelle migliori parafarmacie o presso tutti i partiti buoni. Fatevi l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non unge il cuoio capelluto, non è grassa e non indolisce.
Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniscono di almeno 20 anni. Il Lactol fa sparire in fretta anche i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».



19.30: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo) — **20.16:** Conversazione agricola. — **20.30:** Varietà. Serata di musica popolare col concorso di artisti da Café concerto. In un'intermezzo: Concorso delle stazioni. Dopo il concerto: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 914 m. 328,7 - kw. 80/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **19.45:** Dischi. — **19.45:** Radiocronaca dell'avvenimento della settimana. — **20:** Continuazione del concerto di dischi. — **20.18:** Radio-teatro. — **21:** Concerto di varietà (con rassegna di canzoni francesi). — **22.23:** Musica da ballo riproposta.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 307 m. 1445,8 - kw. 13/90 %

18.45: Rassegna di dischi. — **19:** Concorso radio (notiziario). — **19.20:** Concorso radio (brevi conversazioni). — **20.20:** Bollettino meteorologico. — **20.30:** 22: Serata di commedie. I. R. Dieudonné. *Il migliore amico*, commedia in un atto. J. R. Steinberg. *La cagnina di provincia*, commedia in un atto. S. Scella. di microbiologi comici.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18.30: Canzoni liriche. — **19:** Conversazione su Oscar Wilde. — **19.10:** Musica riproposta (10 numeri). — **19.45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Letture letterarie. — **20.30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — **20.45:** Concerto di Jean Dieux. — **20.45:** Radiocorriere di varietà. — **21.16:** Rassegna dei giornali della sera. — **Informazioni**. — **21.30:** Concerto di dischi (15 numeri).

STRASBURGO
 kc. 889 m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

18: Musica da ballo (dischi). — **18.45:** conversazione di sociologia. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione di radio da Roskam. — **18:** Conversazione musicale. — **18.15:** Conversazione agricola. — **18.30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19.30:** Segnale orario. — **Notiziario** in francese e in tedesco. — **19.46:** Concerto di dischi. — **20.30:** Concerto di piano. I. Beethoven: *Sonata op. 31 n. 2*; F. Debussy: *Per il piano*; J. C. Reppini: *Canzone della Russia grande*; C. Corelli: *Il violino*; J. S. Bach: *Capriccio*; G. F. Haendel: *Il clavicembalo*; F. Liszt: *Morgue dei dischi*. — **21.30:** Concerto di musica da ballo. — **22.30:** Musica da ballo ritrasmissa. — **23.24:** Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA
 kc. 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17.16:** Quotazioni di Borsa. — **17.30:** Musica da Jazz. — **18:** Notiziario. — **18.45:** Canzoni. — **18.30:** A soli vari. — **18.45:** Concerto di ragtime. — **19:** Premi musicali di concorso. — **19.15:** Soli-zionario. — **Comunicati** della radio-direzione. — **19.30:** Brani orchestrali di coperette. — **19.45:** Motivi di film sconosciuti. — **20:** Orchestra viennese. — **20.30:** Musica militare. — **21:** Concerto di dischi offerto da un'azienda privata (opere). — **22:** Orchestra variata. — **22.45:** Ultime notizie. — **23.25:** Notizie locali lette da Miss Tolosa 1930. — **23.30:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23:** Lora degli ascoltatori. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0.5/0.30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 800 m. 372 - kw. 1,5/60 %

18: Per la musica. — **18.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.30:** Conversazione turistica. — **18:** Radio-varieta. *Vita sul sottomarino*, *ricordi di guerra sugli U*. — **19:** Attualità. — **19.20:** Concerto orchestrale, corale e vocale dedicato a compositori. — **19.30:** W. Kienck. — **20:** Voci Heilberg. — **21:** Radiocronaca di una festa popolare. — **22:** Segnale orario. — **Notiziario** Meteorologia. — **22.30:** Musica da ballo da Berlino.

BERLINO
 kc. 716 - m. 319 - kw. 1,6/60 %

13.5: Concerto di musica per strumenti da fiato. — **17.50:** Conversazione sul Faro figurativa. — **18:** Voci Amburgo. — **19:** Comunicati della radio-direzione. — **19.6:** Attualità. — **19.15:** Concerto pianistico. — **19.40:** Georg Tennil legge dalle sue opere. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Ultime notizie. Fino alle 0.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kc. 993 - m. 375 - kw. 1,5/50 %

16.30: Rassegna sonora della settimana. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Voci Amburgo. — **19:** Radiocronaca di una festa popolare. — **19.30:** Concerto di dischi (opere). — **20:** Serata di varietà. — **Conversazione**, cori e orchestra. — **22.30:** Segnale orario. — **Notiziario** Meteorologia. — **22.50:** Musica da ballo da Berlino. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 380,8 - kw. 1,5/50 %

17: Da Monaco. — **18.15:** Segnale orario. — **Notiziario**. — **18.25:** e **18.35:** Due brevi conversazioni. — **19.15:** Segnale orario e notiziario. — **19.20/30:** Da Muelackner.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 928,5 - kw. 80/70 %

17.45: Programmi in esperanto. — **17.50:** Monaristi. — **18:** Voci Amburgo. — **19:** Conversazione « Il mercato mondiale ». — **19.40:** Conversazione musicale. — **19.50:** Conversazione di pedagogia. — **20:** Programma variato: Orchestra e cori. — **22.5:** Ultime notizie. — **Fino alle 0.30:** Concerto da Muelackner.

KONIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 m. 1036,9 - kw. 60/70 %

18: Conversazione agricola. — **16.30:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17.30:** Conversazione - Finigli e veleni. — **17.60:** Rassegna sonora della settimana. — **Voci Amburgo**. — **19:** Lezioni di inglese. — **19.15:** Conversazione « L'importanza della certezza ». — **19.45:** Conversazione « Che cosa è l'uomo? ». — **20:** Voci Heilberg. — **22:** Voci Berlino. — **22.30:** Trasmissione da Muelackner.

LANENBERG
 kc. 835 m. 474 - kw. 80/70 %

18.20: Conversazione turistica. — **16.40:** Per le signore. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.20:** Conversazione di radiocinema. — **18.45:** Segnale orario. — **Meteorologia**. — **Notizie varie**. — **19:** Concerto di musica da radio. — **19.30:** Per i radiodiffusori. — **19.45:** Conversazione agricola. — **19.55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22.5:** Ultime notizie. — **22.30/1:** Trasmissione da Vienna.

LIPSIÀ
 kc. 1157 m. 250,3 - kw. 2/50 %

16.35: Radiocronaca di una festa di cavalli. — **17:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17.50:** Attualità. — **Voci Amburgo**. — **19:** Brevi conversazioni. — **20.30:** Hans Stadler: *Il cavaliere del faustino*, commedia musicale in tre atti. — **22.5:** Notiziario. — **Fino alle 24:** Trasmissione di un concerto da Muelackner.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 583 - m. 522,0 - kw. 1,6/90 %

16.10: Musica per due chitarre. — **16.30:** Un racconto allegro su Tolozano. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Trasmissione da Amburgo. — **19:** Concerto di musica da camera. — **19.45:** Dieci ritmi di notizie radiofoniche. — **20:** Johann Nestron *Il tassiano*, farsa in tre atti con intermezzi di canto. — **21.30:** Serata di *lieder* popolari della Bassa Austria. — **22.30:** Segnale orario. — **Notiziario**. — **22.42:** 24: Trasmissione da Berlino.

MUENLACKER
 kc. 822 m. 380,4 - kw. 80/70 %

16.30: Concerto orchestrale e corale da Mannheim. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18.25:** Conversazione. — **18.50:** Voci Francoforte. — **19.18:** Segnale orario. — **Notizie varie**. — **19.20:** Varietà. — **20:** Trasmissione

da Vienna. — **22:** Segnale orario. — **Notiziario**. — **Meteorologia**. — **22.30/30:** Concerto dell'orchestra della stazione. I. Haydn: *Notturno*; 2. Mendelssohn: *Invenitura al Sogno di una notte di estate di Shakespeare*; 3. Chaconne *quadrupla*; *Notturno*; 4. R. Strauss: *Serenata per strumenti da fiato*; 5. Offenbach: *Intermezzo* e *Barcarola di Serenata di Hoffmann*; 6. Glazouni: *Serenata n. 2*; 7. Niemann: *Serenata per orchestra d'archi*; 8. Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 m. 554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL
 kc. 1147 m. 161,6 - kw. 60/80 %

NORTH NATIONAL
 kc. 985 m. 301,5 - kw. 50/80 %

18.45: Concerto d'organo ritrasmissa. — **17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18.15:** Intero-fonia. — **18.30:** Conversazione sportiva sul calcio. — **18.45:** Concerto di canzoni in galles (soprano e piano). — **19.4:** Audizione di dischi suoi. — **19.40:** Concerto della banda militare della stazione e arie per baritono. J. Lankens: *Ballata notturna alla luce*, marcia; 2. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; 3. Tre arie per baritono; 4. Ed. Germain: *Soluzioni di Mezzogiorno*; 5. Quattro arie per baritono; 6. Desrogers: *Partimento spagnolo*; — **20.40:** Venti deville (sette numeri di canzoni, ma chiete, claus, musica varia, etc.). — **21.40:** Notiziario. — **21.55:** Previsioni marine. — **22:** Conversazione. — **22.45:** Audizione di dischi suoi. — **23.30:** 21: Musica da ballo ritrasmissa.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 m. 358 - kw. 60/80 %

15.30: Concerto orchestrale e arie per soprano ritrasmissa da North Regional. — **16.45:** Da Daventry National. — **17.18:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18.25:** Bollettino sportivo. — **18.30:** Concerto strumentale (quintetto) di arie per baritono. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della Ft. C. ritrasmissa dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood. I. Weber: *Invenitura dell'oboe*; 2. Walford Davies: *Utopia salomone* per organo e archi; 3. Debuss: *Canzone della campanella* e *La Laker*; 4. Debuss: *Ascenduto il primo cuneo in primavera*; 5. De Falla: *Nozze nel giardino di Spagna* (impressioni sinfoniche per mandolino e orchestra); 6. Debuss: *Canzoni e arie dell'operaista Giula Mouton*; 7. Strauss: *Una Giannina*, poema sinfonico. — **21.25:** Interezza. — **21.40:** Notiziario. — **21.55:** Notizie regionali. — **22:** Audizione di dischi suoi. — **22.30/31:** Musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 757 m. 308,5 - kw. 75/80 %

16.30: Musica da ballo. — **16.45:** In London Regional. — **17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18.25:** Bollettino sportivo. — **18.30:** Concerto di musica russa (pianoforte). — **19:** Concerto di una banda militare. — **20:** In London Regional. — **21.55:** Notizie in gall. — **22:** Da London Regional. — **22.30:** Da Daventry National.

NORTH REGIONAL
 kc. 876 m. 480 - kw. 60/80 %

15.30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — **16.45:** Da Daventry National. — **17.18:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18.25:** Bollettino sportivo. — **18.30:** Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmissa da un albergo. — **19.25:** Canzoni popolari inglesi antiche per baritono e piano. — **20:** In London Regional. — **21.40:** Notiziario. — **21.55:** Notizie in gall. — **22:** Da London Regional. — **22.30/24:** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 857 m. 403,4 - kw. 2,5/80 %

16: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **17:** Concerto di *lieder* nazionali per cembalo. — **17.30:**

Dischi **18.55:** Segnale orario. Programma di donati. — **Conversazione**, **19.30:** Dischi. — **19.45:** Concerto di musica per celle. I. Brahms: *Sonata in mi minore*; 2. Schubert: *Litania*; 3. Moszkowski: *Chitarra*; 4. Papper: *Tripletto*; 5. Papper: *Polca di concerto*. — **20.40:** Serata di varietà. — **Conversazione**, cambio orchestra, a soli di cello e di violino. — **20.45:** Notiziario. — **Musica zigmara ritrasmissa**.

LUBIANA
 kc. 571 m. 575,8 - kw. 1,5/40 %

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Letture di eleggia. — **19.30:** Conversazione alpina. — **20:** Concerto di canzoni per solisti. — **20.45:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia. — **Notiziario**. — **22.15:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè di Lubiana.

ZACARRIA
 kc. 577 m. 307 - kw. 0,75/80 %

20.15: Notiziario vario. — **20.30:** Serata variata algeira da Belgrado. — **21.30:** Notiziario e bollettino sportivo. — **22.40/23:** Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 977 m. 1093 - kw. 60/70 %

18.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.45:** Per i fanciulli. — **18.15:** Musica nazionale su strumenti nazionali. — **18.45:** Conversazione di problemi economici. — **19:** Meteorologia. — **Notiziario**. — **19.30:** Conversazione « Colono per gli animali » e per i cavalli. — **20:** Trasmissione di una rivista musicale da un teatro. — **21.4:** Nell'Intervallo Meteorologia. — **Notiziario**. — **Conversazione di attualità**. — **21.25:** Continuazione del concerto. — **22.45/24:** Musica da ballo dell'orchestra della stazione. — **24:** Fine.

OLANDA

MILVERSUM
 kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80 %

19.40: Programma variato. Radiocorredia, recitazione, canto e orchestra (musica brillante e da ballo). — **21.10:** Comunicati. — **21.20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **22.40:** Notiziario. — **22.55:** Dischi. — **23.40:** Fine.

HUIZEN
 kc. 1013 m. 108,1 - kw. 7/80 %

18.10: Notiziario in esperanto. — **18.25:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **18.55:** Dischi. — **17.40:** Rassegna della stampa. — **18:** Conversazione sul vulcanismo. — **18.60:** Dischi. — **19.40:** Comunicati di polizia. — **19.25:** Notizie religiose. — **19.40:** Concerto dell'orchestra della stazione di musica popolare olandese. — **20.40:** Concerto di fisarmonica. — **20.45:** Attualità. — **20.55:** Notiziario. — **21.40:** Seguito del concerto orchestrale. — **21.40:** Seguito del concerto di fisarmonica. — **21.55:** Concerto di musica brillante. — **22.40/23.40:** Musica filodelfica.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/40 %

16.8: Dischi. — **10.35:** Comunicati. — **16.40:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **17:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione (nuovi numeri). — **18:** Conversazione « Lo stile della nostra epoca ». — **18.20:** Musica da ballo. — **18.40:** Varietà. — **19.30:** Comunicati. — **19.38:** Giornale radio. — **19.45:** Notizie agricole di attualità. — **19.55:** Programma di donati. — **20:** Musica brillante dell'orchestra filarmónica di Varsavia.

SUPERTRASMISSIONI

Roma Napoli - Ore 20,45: *Fanfan la Tulipe*, operetta di L. Varney (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Serata di varietà*.

DOMENICA

11

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,5: *Serata di musica leggera: Fantasie e brani scelti per orchestra*.

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico: Musiche di Zandonani, Borodin, De-Sabato e altri*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 906 - m. 331,4 - kw. 7/100 %
 Torino: kc. 1046 - m. 252,7 - kw. 7/100 %
 Genova: kc. 559 - m. 342,8 - kw. 10/100 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 29/100 %

9.10-9.55: giornale radio.
 10.55: Consigli agli agricoltori - (Milano): dott. Cristiano Rosso - (Torino-Genova): dott. Carlo Riva - (Firenze): sen. prof. Tito Pozzi - (Trieste): prof. Morandini.

11: Messa a Cappella dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giacomo Fimo - (Genova): P. Adriano da Finale - (Firenze-Trieste): Mons. Emanuele Maggi.

12.30-14.30: CONCERTO VARIATO: 1. Beethoven: *La donna bianca*, ouverture; 2. Anacleto: *Visioni*; 3. Verdi: *Traviata di comitati*; 4. Scasola: *Festa in Siroia*; 5. Kalmus: *La duchessa di Lirago*, fantasia; 6. Demarec: *Ida e Bob*; 7. De Micheli: *2 Piccoli suite*; 8. Montagnani: *Motivi farfalli*, selezione; 10. Rameau: *Rigolando*; 11. Satta: *Turkey-Ida Boliana*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

16.30: Musica da ballo del Luna Park Tido di Milano.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15-18.35: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Di-Sci.

19.5-20: (Trieste): DISINTEGRA: 1. Beethoven: *Il collo di Babilonia*, concerto; 2. Scasola: *Ida e Bob*; 3. G. Scasola: *La mia vita è un'aria e gioia*; 4. De Micheli: *1.2.3.4.5*; 5. Scasola: *Maria*; 6. Donzelli: *Don Pasquale*, selezione; 7. Ferraris: *Ida*; 8. Meniconi: *Ida e Bob*.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Di-Sci.

20.59:

Serata di varietà

Negli intervalli: Luigi Antonelli: *Comicità in scatola* e *Notiziario teatrale e letterario*.
 23: Giornale radio.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILIA (Nuoro).

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO E BOLZANO

Trasmissione del

Gran Premio Automobilistico d'Italia
 dall'Autodromo di Monza



ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
 ROMA ONDE CORTE (2 RD): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

9.10 (Roma): Notizie.
 9.45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): L'Ulra e spiegazione del Vangelo - Padre dell. Domenico Franzè.

10.15 (Roma): Musica religiosa.

10.15-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12.30-14: Musica riprodotta.

Negli intervalli: Duetti comici.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

16.15 (Napoli): Babilinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: pianista: Isabella Landi; soprano: Maria Concetta Zana; mezzo-soprano: Augusta Berta; violinista: Nella Banieri.

19.30: (Napoli): Cronaca dell'Autodromo - Notizie sportive.

19.45: Notizie sportive: risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Girone E, F.) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Fanfan la Tulipe

Operetta in 3 atti di L. VARNEY.

Direttore d'orchestra

Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10.30: Musica religiosa riprodotta.

11-11.10: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Pio Gallari: Notiziario sportivo.

12.45-13.45: CONCERTO DI MUSICA INGLAISE: 1. Liszt: *Jozsef Partita*, ouverture; 2. Pucik: *Sogno d'infanzia*; 3. Mendelssohn: *Marijelle sull'orlo del mare*; 4. Solazzi: *For di ricettorio*; 5. Mann: *Giallo*; 6. Scasola: *Marijelle*; 7. Lombardo: *La casa inanimata*, selezione; 8. Greggio: *Abi quel neo*.

17: CONCERTO VARIATO.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Radiosport.

20.5:

Musica leggera

1. Smith: *Il leone*.

2. Dreyer: a) *Il ruscello*; b) *Festa galante*.

3. Waldteufel: *Amore e primavera*.

4. Hill: *Allegretto di romani*.

5. Söderman: *Haylesca*.

6. J. Strauss: *Il Principe Maturo*, fantasia.

Notiziario teatrale.

7. Lurke: *Quarclino*.

8. Madonini: *Ricordi lontani*.

9. Ruggier: *Madonnina*.

10. Yoshitomo: *Nella casa del cento gradini*.

11. Frederiksen: *Sulle norvegesi*.

12. A. Sivori: *Romanza*; b) *Xrader: La Polona*; c) Pavelli: *Gondola* (concertista di cultura Massimo Sparer).

13. Siviglia: *Sorpresa*.

14. Lanzetta: *Talvez sotto luna*.
 15. Allegria: *Il gallo in cantina*, fantasia.
 16. Lucchesi: *Trianero*.
 22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 372 - m. 524,5 - kw. 3/10 %

10.25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Garofalo).

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Borna: *Consigli agli agricoltori*.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13.30: Segno orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica brillante e canzoni riprodotte.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.25-20.45: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARONI.

1. Mendelssohn: *Sinfonia sceszesca*.

G. Longo: *Matto* (Meditazione nella poesia moderna, composizione).

2. Zandonani: a) *Alla Trisole*; b) *Salmo di Goffalo*, da *Primavera in val di sale*.

3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia*.

4. De Sabato: *Jucatus*, poema sinfonico.

Dalle riviste «Novella».

22 (circa):

VARIETA'

1. a) Mario: *Augurio a Maria*;

b) Storchelli: *Tarola d'oro* (tenore Massimo La Puma); 2. a) Anacleto: *Foglie morte*;

b) Brando: *Sogna* (soprano Levia); 3. a) Mofetti: *Ko-Ko-Ki*;

b) Filipo: *Anacleta* (tenore Paris).

22.55: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
 Corso Valdocco, 2

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

**RADIO
MARELLI**

PERFEZIONE **ASSISTENZA
TECNICA** **CONVENIENZA**