

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

CROLEY

RADIO ITALIANA



M.V.2

IL DOLCE CANTANTE DELL'ARIA

VIGNATI MENOTTI

LAVENO - MILANO



MODELLI
4-5-6

SUPERLA
RADIO CRESA

**GRAZIA NUOVA
POTENZA RARA**

4° MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO - Milano 10-20 Settembre - Stands 23 e 28

CREAZ. MOMI
TORINO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

LA TRASMITTENTE DI BARI INAUGURATA CON LA TRASMISSIONE DEL MESSAGGIO DEL DUCE PER LA TERZA FIERA DEL LEVANTE

Con la trasmissione del « Messaggio » inviato dal Duce al Ministro Di Crollalanza per la cerimonia inaugurale della III Fiera del Levante, le antenne di Radio Bari hanno avuto la loro consacrazione ufficiale.

Una cerimonia insolita, improntata alla più austera solennità, che si è svolta nella grande sala del Palazzo delle Nazioni, palazzina che rappresenta il cuore della Fiera, presenti il Duca d'Aosta, il Ministro, rappresentante il Governo, le massime autorità di Bari e delle Puglie e le delegazioni delle ventinove Nazioni estere che partecipano alla Mostra. Nell'interno del palazzo e fuori del palazzo una folla spettacolosa, entusiasta, pienamente consapevole dell'importanza dell'avvenimento.

« Questa manifestazione — ha scritto il Duce nel « Messaggio » indirizzato a S. E. Di Crollalanza, assertore ed animatore di tutte le iniziative e di tutte le rinnovazioni che mirano a rendere sempre più marcato il carattere di Bari come centro propulsore dell'opera di espansione spirituale e commerciale intrapresa dall'Italia fascista — voluta ed organizzata dall'intraprendente, volitiva, dinamica gente della vostra terra, acquista ogni anno un'importanza sempre maggiore. Bari, che voi avete guidata e guidata pur da lontano, assolve così tenacemente e fortemente il compito ch'io intravidi in altri tempi e al quale feci esplicito cenno nel mio discorso della vigilia al San Carlo di Napoli: Bari, anello di congiunzione tra l'Occidente e l'Oriente; stru-

S. E. il Ministro dei Lavori Pubblici Araldo Di Crollalanza ha inviato al Consigliere Delegato dell'Eiar, il seguente telegramma.

Lieto avere inaugurato con messaggio Duce grande stazione Eiar Bari e ammirato installazioni Ceglie inviolio saluto cordiale augurale.

Il Consigliere Delegato dell'Eiar on. Gian Giacomo Ponti ha così risposto:

Infinitamente grato tuo gentile pensiero contraccambio con schietto animo affettuoso saluto, lieto che da oggi, con l'auspicio del messaggio del Duce, la fierissima generosa Bari abbia una nuova voce per le vie dei cieli.

mento della pacifica espansione italiana nel Mediterraneo Orientale ed oltre ».

Letto dal Ministro Di Crollalanza, il « Messaggio » è stato ritrasmesso da tutte le stazioni radiofoniche italiane — collegate per la solenne cerimonia — con provvedimenti di circostanza che hanno assicurato un'ottima ricezione in tutte le regioni. E con la parola incitatrice del Duce, che mette nuove ali ai voti ed alle speranze di Bari, si sono irradiate dalle nuove antenne dell'Eiar le ovazioni della folla che presenzia alla lettura ed anche di quell'altra più grande che ne raccoglie la eco diretta attraverso gli altoparlanti della Fiera.

La cerimonia inaugurale della stazione radiofonica ha avuto più tardi, a sera, un complemento nell'auspicata e desiderata visita del Principe Sahaudo al trasmettitore che sorge a pochi chilometri dalla città e precisamente a Ceglie di Campo. Accompagnavano il Duca d'Aosta nella visita il Ministro Di Crollalanza, il prefetto Pérez, il generale Teruzzi, il senatore Simonetta, il

comm. Vella, commissario straordinario del Comune, il presidente della Fiera gr. uff. Larocca e molte altre autorità. Erano a ricevere il Principe il presidente dell'Eiar grand'ufficiale ing. Enrico Marchesi, il direttore generale ing. Chiodelli, l'ispettore generale dottor Dell'Oro, il reggente di Radio Bari, ing. Damascelli, e l'ing. Monachesi della Compagnia Marconi.

L'ing. Marchesi, rivolto, a nome anche del consigliere delegato on. Gian Giacomo Ponti, forzatamente assente, un devoto e riconoscente saluto al Duca d'Aosta e ringraziato col Ministro tutte le autorità presenti alla cerimonia, ha detto:

« Colla attuazione di questa nuova stazione Marconi, l'Eiar ha completato il programma di impianti saggiamente studiato e progettato da S. E. il conte Ciano, Ministro delle Comunicazioni.

« Era necessario che l'estrema mezzogiorno d'Italia fosse servito da una stazione radiofonica potente, ed era giusto che questa fiorente città ultratrica, dalle nobili tradizioni e dalla intraprendente attività, ne fosse la sede.

« Non è senza un profondo significato che la nuova stazione radiotrasmettente di Bari si inauguri nello stesso giorno in cui si apre per la

terza volta la Fiera del Levante, affermazione coraggiosa di forza e di lavoro, dimostrazione di fiducia nell'Avvenire. La Radio, inserendosi nella vita di questa regione, viene ad integrare la potenza espansiva di Bari, potenza dimostrata da questa grandiosa rassegna di tutte le attività economiche, industriali, agricole, commerciali che si alimentano reciprocamente in un continuo fervore di traffici e di scambi attraverso le grandi vie del mare.

Infaticati viandanti di terra e di mare, voi, pugliesi, ricordate oggi, con particolare riconoscenza, l'opera del vostro Ministro, S. E. Araldo Di Crollalanza, il quale, facendosi interprete delle necessità del vostro paese, ha ottenuto per voi dal Regime le belle strade che ora solcano la vostra regione; voi rammentate altresì, in questo giorno augurale, che le strade della terra devono essere integrate e prolungate dalle vie del mare, e volete che le scie delle navi d'oggi seguino le tracce delle famose navigazioni mercantili del vostro passato glorioso! Alla rinnovata giovinezza di Bari, signora di vie terrestri e di vie marine, mancava il dominio delle vie eterree della Radio.

Nel cielo consacrato attraverso secoli di fedi dai rintocchi delle campane di San Nicola, patrono non soltanto dei pugliesi, ma di tutti i cristiani d'oriente, oggi s'innalzano agili e sottili le antenne di Radio Bari. La Radio farà sentire anche da questa bella ed indistesa città la sua voce amica e persuasiva, voce che dice parole di simpatia, voce che interpreta i pensieri e i sentimenti dell'Italia, protesa verso l'oriente, per collaborare, per esser compresa.

La Radio porterà, anche nelle campagne isolate e lontane di questa terra generosa, un nuovo soffio di vita, porterà ai contadini laboriosissimi la voce del Regime, porterà loro un mezzo di cultura e di diletto, ed i bambini nelle scuole crederanno ad un nuovo miracolo del Gran Santo che li protegge. Perché la Radio deve andare verso il popolo: per lo svolgimento progressivo di questo nostro delicato e non facile compito è per noi motivo di forza e di speranza l'idea di seguire la via tracciata dal Duce. E, attraverso il lungo

mare Adriatico. Le onde misteriose lanciate dal Radio Lux s'incontrano con quelle di Radio Trieste in un'unione cordiale, quasi a simboleggiare l'unione spirituale di tutti gli italiani.

L'ing. Marchesi ha concluso inneggiando alla maestà del Re ed al Duce.

Il Duca d'Aosta, accompagnato poi dal direttore generale dell'Eiar, ing. Raoul Chiodelli, ha visitato i vari reparti che costituiscono la trasmittente. L'augusto Principe

ha iniziato la visita con una lunga sosta nella sala dei pannelli; quindi si è soffermato negli altri reparti ove sono collocati le pompe, gli amplificatori, gli accumulatori, ecc. di tutto interessanti e mostrando di voler rendersi ragione di ogni dettaglio del funzionamento del trasmettitore.

Terminata la visita, il Principe ha espresso al Direttore generale e ai dirigenti dell'Eiar la sua più alta soddisfazione per la modernità degli impianti

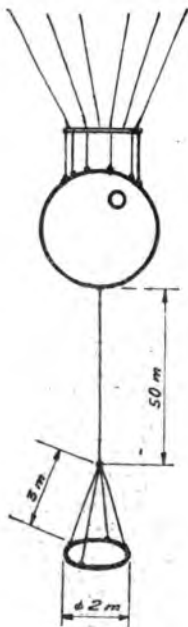
e la razionale distribuzione dei locali. E non ha mancato di esprimere i suoi voti perché la voce radiofonica di Bari raggiunga la più alta potenza di irradiazione e solchi sicura le vie del cielo come già le navi le vic del mare.

Inaugurata con la trasmissione della parola ammonitrice ed iucitatrice del Duce, l'Eiar guarda alla nuova stazione entrata ufficialmente in funzione, con particolare compiacimento ed orgoglio.

LA RADIO DI PICCARD

La radio, nell'impresa di Piccard, non aveva alcun compito scientifico; essa doveva servire unicamente come collegamento fra i due aeronautici, racchiusi ermeticamente nella loro navicella, ed i compagni rimasti a terra.

E' questo il compito che la ra-



strati superiori dell'atmosfera; se anche tale determinazione è stata fatta, cosa che non è stata resa nota, i risultati che da essa si potrebbero trarre avrebbero uno scarso valore.

Coloro che conoscono un po' il comportamento delle onde elettriche, specialmente di quelle corte, sanno che è necessario un lungo e paziente lavoro basato su una serie continuata di prove ed esperienze, raccolte in forma di statistica per poter giudicare delle proprietà della propagazione di tali onde.

E' necessario tener presente una grande quantità di fattori, come ad esempio la lunghezza d'onda, l'ora, lo stato dell'atmosfera, ed inoltre il tipo di aereo trasmettitore impiegato.

Solo dopo un lavoro che potrà essere compiuto con dei palloni sonda specialmente attrezzati a tale scopo, si potranno gettare le teorie della propagazione delle onde elettriche dalla stratosfera alla terra.

Benché la radio di Piccard non presentasse alcun interesse speciale dal lato scientifico, ritengo che i radiomatori desiderino avere qualche particolare circa gli apparecchi impiegati, apparecchi che hanno risposto pienamente agli scopi per i quali sono stati costruiti.

Operatore radio è stato il dottor Cosyns, il compagno di volo ed il collaboratore di Piccard.

Si dice ch'egli fosse poco convinto della necessità di « appesantire » la navicella con degli apparecchi non prettamente necessari e che solo l'idea di una discesa in terreno disabitato decidesse Piccard e Cosyns a portare la radio. Cosyns è un ottimo radiotecnico; egli fu uno dei fondatori del *Reseau Belge*, sezione della *International Amateur Radio Union* (come lo è la nostra Associazione Radiotecnica Italiana) ed è stato anche lui uno di quegli entusiasti che nel '922-923 non risparmiavano le notti pur di riuscire a comunicare coi più lontani compagni radio-amatori.

L'installazione radiotelegrafica comprendeva il trasmettitore, il ricevitore e l'aereo. La navicella come

è noto ha il diametro di 2 metri ed in essa dovevano trovar posto oltre che ai due aeronauti, tutti gli strumenti necessari alle misure sui raggi cosmici.

La radio doveva dunque « rubare » il minor spazio ed il minor peso possibile. Il trasmettitore è stato costruito da alcuni tecnici belgi e la fig. 1 ne mostra l'aspetto tutt'altro che « industriale ».

Esso è precisamente un trasmettitore da « dilettante » con le connessioni un po' ben fatte e gli organi ben fissati; ciò non vuol dire che il funzionamento potesse essere svantaggiosamente influenzato. Tutt'altro! Il trasmettitore è stato costruito per funzionare su onde corte da 30 ad 80 mt. circa e perciò il circuito impiegato è quello adottato dalla maggior parte dei dilettanti francesi e belgi, e cioè il simmetrico di Mesny. Le valvole impiegate sono quindi 2 del tipo Philips TC 04 10, così dette « a corna » per avere i terminali della pancia e della griglia uscenti dalla parte superiore dell'ampolla. L'alimentazione delle valvole era fatta mediante batterie per l'accensione e mediante le batterie che servivano per le camere di ionizzazione dei raggi cosmici. Tali batterie, poste in serie, potevano fornire sino a 3000 Volt; quando invece dovevano essere impiegate ad alimentare il trasmettitore esse venivano poste in serie-parallelo, in modo da poter fornire una tensione di 400 Volt con una corrente di qualche decina di milliamper.

Da quanto si è detto si comprende come l'uso del trasmettitore fosse subordinato all'andamento delle misure dei raggi.

La potenza massima di alimentazione era di 50 Watt, circa, ma Cosyns affermava che ne avrebbe impiegati poco più di una ventina.

Il ricevitore è un tipo normale costruito dalla Casa americana De Forest, che per il suo piccolo ingombro si prestava in special modo all'impiego cui era destinato. Tale ricevitore, a bobine intercambiabili, utilizza quattro lampade e precisamente: una prima valvola a griglia schermata con circuito d'aereo aperiodico, quale amplifica-

trice ad alta frequenza; una seconda valvola, normale triodo, quale rivelatrice, a cui fanno seguito due valvole amplificatrici di bassa frequenza collegate a mezzo di trasformatori intervalvolari. La reazione è ottenuta variando, a mezzo di una elevata resistenza, la tensione fornita alla pancia del triodo rivelatore.

Il trasmettitore ed il ricevitore erano sistemati: il primo su una parete della navicella, verso il basso, ed il secondo sul tavolo circolare, della navicella stessa.

L'aereo di tale radiotelegrafico era costituito da un lungo filo di bronzo che usciva a mezzo di un passante a tenuta ermetica dalla parte inferiore della sfera costituente la navicella.

Il filo, lungo 50 mt., terminava nella sua parte inferiore in un « cono » costituito da un cerchio di alluminio di 2 metri di diametro, sospeso mediante 4 tiranti lunghi 3 metri al filo principale (fig. 2).

Tale « cono » oltre a costituire un'utile capacità (terminale dell'aereo, serviva di traguardo per la determinazione dell'aerostato rispetto alla terra. La navicella costituiva il contrappeso elettrico del sistema e faceva parte quindi del sistema irradiante.

Il tipo di eccitazione dell'aereo veniva a seconda della lunghezza d'onda impiegata, poiché nel circuito era inserito un condensatore variabile che permetteva di ottenere il massimo di corrente sull'aereo.

L'onda impiegata durante il volo è stata di circa 39 metri e precisamente inferiore a quella impiegata dai radiomatori nelle loro trasmissioni e ciò perché le comunicazioni non fossero disturbate da questi ultimi.

Un posto ricevitore installato a bordo di una veloce automobile avrebbe dovuto servire a far inseguire il pallone, ma ben presto quando questi si avvicinarono alle Alpi si comprese come ciò fosse impossibile per la difficoltà di scegliere la strada giusta.

Così i comunicati degli aeronauti venivano ricevuti da due radio-amatori di Zurigo, che immediatamente informavano il « quartier generale » di Piccard.

Ing. E. GNETTATE.

RADIO LUX

Sommario del mese di Settembre.

Notiziario - Musica radiogenica - Alcuni schemi di ricevitori ad un solo tetraodo, Dr. G. G. Caccia - Ricevitore a 2+1 valvole per il dinamico - La divisione in classe A, B, C, degli amplificatori - Ricevitore a 3+1 valvole a 2 circuiti accordati con selectore in Af - La parola alata - Sguardo critico alla Esposizione R. M. A. di Chicago - La rivista industriale - Ve la voglio raccontare - Magnadine-Radio - Quello che stampano gli altri - Corrispondenza - Guida radiotecnica italiana.

Richiedere saggi all'Editore A. Marchesi e Figli - Via Campolungano, 3 - Milano.

dio assolve ogni giorno, collegando in modo invisibile i continenti tra di loro e con le navi del mare e dell'aria.

Si è pensato da qualcuno ad una possibilità di poter determinare la variazione delle intensità dei segnali provenienti dall'aerostato navigante nella stratosfera, e di dedurne qualche ipotesi sul comportamento delle onde elettriche negli

LA PUGLIA MUSICALE

1 - Da Pitagora ad Euripide.

La Puglia ha il suo degno posto anche nel campo della musica, dalla lontana antichità fino ai giorni nostri.

Non è solo per gusto archeologico che noi dobbiamo qui ricordare tutta l'importanza che la musica aveva nelle dottrine pitagoriche e quale diffusione queste raggiunsero tra i popoli della Magna Grecia. Secondo una tradizione, Pitagora avrebbe finito i suoi giorni a Taranto verso il 500 a. C. Gli si attribuisce l'invenzione del *monocordo*, la misura dei rapporti dei suoni e degli intervalli, e sembra che, primo, per analogie astronomiche, avesse fissato a sette il numero delle note della scala naturale «Soleva, racconta il suo antico biografo, lenire con ritmi e canzoni le passioni dello spirito e della carne, e con gli amici si serviva di tali armonie, ma egli udiva l'armonia del gran tutto e percepiva l'universo concerto delle sfere celesti e degli astri che nelle loro orbite si aggirano».

Seguace delle dottrine pitagoriche, anche nel campo della musica, fu uno dei più grandi uomini dell'antichità, il tarantino Archita (430-365 a. C.).

Le teorie di Pitagora erano troppo vincolate da calcoli matematici e da speculazioni filosofiche

Sulla fine del v secolo a. C. il rosso Timoteo di Mileto iniziò una riforma che, nei suoi ardentissimi tecnici, si contrappose in modo quasi violento all'antica tradizione. I conservatori ateniesi, affezionati alle melodie di puro stile diaionico, insorsero contro gli audaci innovatori: per colpa di Timoteo, insinuava un personaggio di Aristofane, la melodia era diventata un formicaio. E fischii in teatro non mancarono contro quegli *avveniristi*: qualificati per ciarlatani e corruttori dell'arte.

Ma la riforma di Timoteo aveva le sue buone ragioni. Fino a quel tempo la melodia era un ornamento della parola, la musica aveva finito per divenire l'ancella del verso: con Timoteo schiude le ali a più larghi voli — usiamo le belle parole del Romagnoli — e aspira

a simboleggiare, unicamente coi propri mezzi, gli intimi oscuri atteggiamenti dell'animo, il pullulito perenne e misterioso della serenità e della malinconia, dell'amara perdonazione e del furore orgiastico.

Seguace convinto e aperto delle nuove teorie fu Euripide. Le tragedie greche, si sa, possono considerarsi quali veri e propri melodrammi: ma mentre in Eschilo e Sofocle la parte musicale si riduce, in sostanza, ai cori, con Euripide la musica prende maggior predominio e il tregudo diventa un vero porta-musico.

Come fosse quindi diffuso l'amore per la musica nell'antica Puglia, possiamo supporlo dal fatto che proviene da fabbriche apule del IV secolo a. C. la maggior parte di vasi dipinti a soggetti drammati-



Grande anfora apula dei principi del terzo secolo a. C.: scena dell'*Oreste* di Euripide (Museo di Bari).

lici, e soprattutto a soggetti trattati da Euripide. Ed eccone l'elenco, allo stato attuale delle nostre conoscenze: *Eolo* (suicidio di Canace), *hydria* di Canosa nel museo di Bari; *Andromaca*, anfora nel museo Jatta di Ruvo; *Andromeda*, scene diverse su quattro vasi di Canosa, di Ruvo e di Bari; *Antigone*, anfora apula nel museo di Berlino e anfora del museo Jatta;



Il Teatro Petruzzelli. (Fot. L'Entesa e Figli).

Crisippo, anfora di Ceglie nel museo di Berlino e anfora di Ruvo nel museo di Napoli; *Antiope*, cratere apulo nel museo di Berlino; *Ippolito*, *hydria* di Gioia del Colle nel museo di Bari, cratere di Ruvo nel museo britannico, anfora di Ceglie nel museo di Berlino; *Hypsipyle*, anfora di Canosa nel museo del Louvre, anfora nel museo Jatta, anfora di Ruvo nel museo di Leningrado; *Ifigenia in Aulide*, anfora apula nel museo britannico; *Ifigenia in Tauride*, due anfore di Ruvo nei musei di Napoli e del Louvre; *Issione*, anfora di Ruvo a Leningrado; *Medea*, due anfore di Canosa nei musei di Napoli e di Monaco di Baviera; *Meleagro*, anfora di Ruvo nel museo di Bari; *Otomanos*, due anfore del museo Jatta, cratere e anfora di Ruvo nel museo britannico, cratere e anfora di Ruvo nel museo di Napoli, anfora di Allamura nello stesso museo, situata nel museo Villa Giulia a Roma; *Stenobea*, anfora del museo Jatta E, infine, su due anfore del museo di Bari vedesi raffigurata la scena di *Oreste* che, inseguito dalle furie, si rifugia nel tempio di Apollo a Delphi. Di questa tragedia per buona ventura è pervenuto a noi uno dei più rari frammenti musicali, composto nello stile della nuova scuola di Timoteo.

L'elenco surriferito a me sembra istruttivo; e non è pure senza significato il fatto che dei primi quattro tragici latini, uno è campano e tre sono pugliesi: Ennio di Rudiae, Livio Andronico di Taranto, Pacuvio di Brindisi.

2 - L'opera di Aristossene tarantino.

Aristossene nacque a Taranto verso la metà del iv secolo a. C., e fu discepolo di Aristotele. Nutrito della tradizione pitagorica e nello stesso tempo non estraneo alle nuove correnti, formulò in maniera definitiva i diritti della musica come arte che ha una sua propria bellezza ed un fine suo proprio, indipendentemente dai suoi effetti morali. Gli antichi lo denominarono il *mousicos* per antonomasia, e i moderni lo riconoscono per il vero fondatore della scienza musicale. Del suoi numerosi scritti noi possediamo gran parte del trattato di *Armonica*, un importante frammento della *Ritmica* e qualche brano venuto a luce dai papiri di Ossiringo. Di fronte alle speculazioni filosofiche dei pitagorici, egli

affermò il diritto che in materia di musica spetta all'acustica, cioè all'orecchio, e mirò a liberare l'arte dai rigidi schemi per riscaldarla alla fiamma del sentimento «La lotta impegnata tra le due scuole rimase memorabile nella storia della musica greca, non solo, ma in quella di tutta la musica; dachè quella lotta s'ispirò su per giù agli stessi intendimenti per i quali combatterono e seguirono ancora a combattere i musicisti e gli esteti» (Bonaventura).

La teoria musicale di Aristossene può così riassumersi con Laly. Un'opera musicale è, al pari di un poema o di una statua, un tutto organico in cui ciascuna parte concorre all'effetto d'insieme: questa unità profonda risulta da una sintesi di melodia, di ritmo e di parole. L'opera di musica non può



Il Teatro Margherita.

(Fot. Lohuonni).

ridursi a rigide regole scientifiche; essa deve in sua bellezza alla convenienza reciproca di tutte le sue parti. Vi sono fra i suoni e le parole e i ritmi, e fra i suoni stessi, corrispondenze delicate e affinità particolari che il compositore deve divinare, e in questo precisamente consiste l'opera del genio.

Ci sarà lecito domandare quanta novità apportava la riforma di Gluck e la più recente di Wagner. Così si spiega come un erudito tedesco, dopo aver consacrato trenta anni di studio al musico barchino, lo proclamasse il più grande teorico di tutti i tempi; e l'incomparabile storico della musica antica, il Gevaert, poteva affermare: «Sono convinto che uno studio complesso della staturata musica delle opere dei nostri grandi musicisti classici non è possibile senza uno studio accurato della *Ritmica* di Aristossene».

Le teorie di Aristossene dominarono per tutta la durata dell'antichità classica; alcuni manuali dell'epoca romana derivavano dal suo insegnamento. E sarebbe interessante chiarire quanta influenza abbiano esercitato sul nostro Rinascimento musicale i tre libri del *Trattato di Armonica* del grande Laurentino, tradotti in italiano nel 1595. Nella biblioteca del Liceo musicale di Bologna se ne trova una copia manoscritta di pugno del Padre G. B. Martini, il maestro dei maestri di contrappunto (1706-1784).

3. — *Nell'età moderna.*

Nel corso del medio evo, la vita e l'arte, tutte pervase dall'ideale religioso, non consentivano manifestazioni di musica profana. Ma il primo Rinascimento pugliese udd alla Corte normanna di Guglielmo il Buono «i buoni dicitori e le eccellentissimi cantatori», e cavalieri siciliani e pugliesi poetarono e cantarono alla Corte di Federico II ripetendo la musica leggendaria dei trovatori provenzali. L'altro ottagono di quell'affascinante Castel del Monte pare fatto apposta per raccogliervi e rivivere ancor oggi dei momenti musicali, al canto di «romanze» e di sirventesi.

Siamo debitori alle splendide Corti di Isabella d'Aragona e di sua figlia Bona, stabilitesi nel castello di Bari, se non riuscirà azzardato parlare di una scuola vera e propria o almeno di un focolaio musicale a Bari verso la fine del '500. Il nostro S. A. Luciana così riunisce una sua documentata ricerca in un sostanzioso articolo della rivista *Japigia* del 1931: «Signora dal gran pubblico, e si dimentica spesso dagli storici della musica, che tra i secoli XVI e XVII e precisamente fra il 1550 e i primi decenni del '600, in poco meno di un secolo, la Puglia ha prodotto oltre quaranta compositori, di cui si hanno opere a stampa disseminate nelle biblioteche di Europa. Numero questo non indifferente, quale pochissime regioni possono certo vantare, e in cui rifluggono come astri di prima grandezza i baresi Stefano Feis e Pomponio Neuma».

E' nel '700, nel secolo della musica per eccellenza, che la Puglia diede alla divina arte il suo maggior contributo. Una corte di musicisti inondò di melodia l'Italia e

ABBONATEVI AL "RADIOCORRIERE".

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'EAR

INAUGURANDOSI LA TRASMETTENTE BARESE
E LA MOSTRA NAZIONALE DELLE INDUSTRIE

RADIOFONICHE

IL

RADIOCORRIERE

APRE DUE SPECIALI TIPI DI ABBONAMENTO

Dal 15 Settembre al 31 Dicembre 1932 . . . Lit. 7

Dal 15 Settembre 1932 al 31 Dicembre 1933 Lit. 35

l'Europa tutta, e impose al mondo l'amore e la stima per la patria nostra. Nessuna nazione allora poté gareggiare con l'Italia, o meglio con la scuola napoletana, e nessuna regione ebbe maggior numero di compositori quanto la Puglia, prodigiosamente feconda di talenti musicali. Sul nome di un barse simpionio la clamorosa lotta musicale che tenne un po' in subbuglio l'Europa alla fine del secolo XVII.

Non occorre soffermarci a lungo su ciò che è patrimonio di comune erudizione, e ci limitiamo a rapidi cenni.

Collaboratori più che seguaci di Alessandro Scarlatti furono, insieme col Durante e il Porpora, tra i maggiori, Leonardo Leo di San Vito Normanni (1694-1744) e Nicola Logroscino di Bitonto (1698-1765). Si attribuiscono al Leo oltre 71 composizioni drammatiche, oratorie, messe, musica strumentale. Melodiosissimo e ispirato, originale, di vasta cultura contrappuntistica. I primi violoncellisti compaiono a metà del '600, e il Leo fu il primo a scrivere concerti per violoncello obbligato.

« Dio del genere buffo, » a talento colossale » gli stranieri proclamano il Logroscino. Per estro, per stile piacevole parve insuperabile; fu inventore dei pezzi d'assieme e dei finali dell'opera buffa, e in questo genere tenne per molti anni il primato senza contrasti.

Nella seconda metà del secolo rifluggono i nomi del Traetta e del Piccinni, tra i più grandi maestri dell'opera italiana accanto al Cimarosa.

Tommaso Traetta di Bitonto (1727-1779) fu un riformatore del melodramma ed ebbe il vero genio del compositore teatrale. Ricco di invenzioni melodiche, vigoroso nell'espressione dei sentimenti. Quanto gli deve il riformatore Gluck? Di più popolare fama europea fu Niccolò Piccinni di Bari (1728-1800). In quindici anni compose 150 opere; con la *Cecchina* segnò un avvenimento nella storia del teatro ita-

liano. Dotato di potente ingegno musicale, di larga vena d'ispirazione, restò fedele alla tradizione italiana della dolce melodia, senza trascurare l'istrumentazione; arricchì di nuove forme l'opera buffa.

Uno dei padri della musica italiana, insieme con lo Scarlatti e il Rossini, si suole chiamare Giovanni Paisiello di Taranto (1741-1816). Fu certo uno dei più grandi riformatori della musica, e gode fama immensa in Italia, in Francia, in Germania, in Russia. Ebbe vigore e leggiadria, freschezza inesauribile di melodia; inventò l'opera seria, arricchì l'opera seria; col *Socrate immaginario* toccò i fastigi della commedia giocosa, e la *Nina* fu certo della commedia lagrimosa il saggio musicista italiano più commosso (Della Corte). Il suo *Barbire di Simgia* non è ancora del tutto eclissato dall'immortale capolavoro rossiniano, ed è gran merito dell'Ear averlo riesumato per i suoi uditori.

Dei minori ricordiamo soltanto i nomi di Luigi Rossi di Torremaggiore (Foggia, 1598-1653), Nicola Fago di Taranto (1676-1745), Domenico Sorro di Trani (1678-1741), Pasquale Cafaro di S. Pietro in Galatina (1700-1787), Gaetano Lailla di Bari (1711-1791), Giacomo Tritto di Altamura (1733-1824), Giacomo Inghingone di Monopoli (1740-1795).

Delle opere di tanti maestri ben poco oggi si salva; molto è già morto e sepolto, e non si saprebbe tollerare quelle musiche spesso frivole e superficiali, lontane da ogni verosimiglianza drammatica. Ma quei maestri hanno pure scritto pagine di bellezza viva, e si pensi che essi, componendo, pensavano alla bella voce, al bel canto, come i compositori moderni pensano alle qualità dei mezzi orchestrali. Chi voglia ben giudicare l'opera musicale del '700 italiano, non dimentichi che essa fu una creazione della scuola napoletana con abbondanza di pugliese, e cioè dei diretti eredi della tragedia e della commedia greca, cantate a base di recu-

tativi e di melodia, di quella melodia che i Greci stessi definivano la poesia sopra la poesia.

Nella prima metà del secolo XIX emerge la figura austera di Saverio Mercurante di Altamura (1795-1870), che dette nuovo impulso all'arte musicale; seguono a una certa distanza, Nicola De Gion di Bari e Nicola Van Westerhout nato a Mola. Dei viventi ci basti ricordare Umberto Giordano di Foggia, uno dei maggiori e più popolari operisti d'Italia. E poi vi è tutta una schiera di giovani che ci fa guardare fiduciosi nell'avvenire, e ce da sperare che viva sempre in essi quel culto della melodia, senza della quale non ci sarà mai musica. Non auguriamo certo un ritorno all'ideale ellenico o al melodramma settecentesco; la musica di quei nostri padri è troppo lontana dai nostri gusti, dal nostro sentire moderno; è ridicolo sperare il ritorno di un pubblico commosso per le arie di *Nina pazzo per amore*. Ma noi vogliamo affermare in pieno i nostri diritti al primato della melodia calda e luminosa, un primato che nessuna nazione potrà mai toglierci, perché ha le sue radici nella sostanziale costituzione della razza. Così non dovremmo lasciarci sfuggire lo scettro del bel canto, e in proposito non sarebbe male se ci ricordassimo dei sette anni di solfeggio che dai cantanti esigeva la scuola del Porpora.

Da buon amico del nostro vecchio Aristossene, noi diffidiamo dell'aristotelico che nell'arte dei suoni sceglieva una forza propulsiva verso la virtù, un mezzo efficace di elevazione morale; personalmente ho una disastrosa esperienza in materia. Ma non può mettersi in dubbio l'azione potente della musica nel mondo dei sentimenti, per cui, più di ogni altra arte, essa risponde alle esigenze della vita moderna e può darsi, a buon diritto, la vera arte collettiva, l'arte dell'avvenire.

Ormai è chiaro che la musica si sia incamminata a diventare funzione di Stato. Bari quindi viene in buon punto ad attrezzarsi come città moderna anche in questo campo.

E' ben nota la passione dei pugliesi per la musica; sono impressionanti quelle forme di repubblicani domenicali nelle vaste piazze delle città assolate, dove una densa folla di contadini si raccoglie intorno al concerto musicale, immemore di ogni altra forma di svago e perfino delle sue aspre condizioni economiche.

Ogni città, vorrei dire ogni villaggio, di niente è così orgogliosa come della sua «banda»; in ogni Conservatorio d'Italia, da Napoli a Roma, da Firenze a Pesaro a Milano, trovi alunni pugliesi, e spesso in prima linea. C'è da sperare che tanta ricchezza di attitudini naturali possa disciplinarsi nei nuovi licet musicali di Bari, di Taranto e di Foggia, così come l'attività dell'Ear, valorizzando e coordinando le diverse iniziative locali, potrà segnare il principio di un'era nuova nella vita musicale della regione pugliese.

MICHELE CERVASIO.

BARI MONUMENTALE ED ARTISTICA

Poche città del Mezzogiorno possono vantare pagine di arte caratteristica ed originale come la metropoli della Puglia, che racchiude monumenti ammirati nella penisola e fuori. Se essi non sono assai numerosi, per la loro antichità e per la loro bellezza non hanno nulla da invidiare a quelli che decorano molte città dell'Italia settentrionale e centrale.

Uno dei monumenti che richiama maggiormente l'ammirazione dei visitatori è la Basilica di S. Nicola, circondata da quattro cortili che in origine si chiudevano e formavano un vasto recinto intorno al tempio, nel quale aveva assoluta giurisdizione il Priore.

La costruzione fu iniziata nel 1087, quando 47 marinai baresi trasportarono le ossa del Taumaturgo da Mira a Bari, al tempo del duca Ruggero che cedé il suolo, e formi-

pile, dando luogo a svariati quadretti come un pavone che becca un serpente, un centauro, un cavaliere sopra un toro, mostri marini, ecc.

È lo stesso disegno che si riscontra in altri monumenti del tempo, come nella chiesa di Monreale e nella cattedrale di Trani.

La basilica è divisa in tre navate da dodici colonne di granito bigio; la maggiore è lunga m. 58, larga m. 26, alta m. 25. Sono notevoli i capitelli delle colonne e quelli del secondo ordine della galleria, detto matroneo, formato da 24 colonne di granito bigio, tramezzate da pilastri e sorreggenti gli archetti a sesto bizantino. Le pareti sono di pietra locale, squadrate e lasciate nella primitiva semplicità, com'è nella basilica di S. Frediano a Lucca, nel Duomo di Todi e in S. Pietro di Assisi.

A capo della navata centrale, su due grandi pilastri, si alza l'arco



Palazzo della «Gazzetta del Mezzogiorno».

La chiesa sotterranea è una delle più famose di Puglia, ed è costituita da un rettangolo lungo circa 30 metri, largo 15 e alto 4. Ventisei colonne disposte ad eguale distanza sorreggono un contrasto di volte a crociera; sono tutte varie di diametro, di colore, di forme, di capitelli, e si crede siano state tolte da antichi edifici. La tradizione vuole che quella chiusa da una cancellata di ferro, sia stata pianata dal Taumaturgo. Sotto l'altare stanno le sue ossa, che emanano un liquido detto «manna». Gli stucchi delle volte sono del '600; l'altare è circondato da un antico mosaico. Delle cento lampade della basilica n'è rimasta una sola, che fu donata da un patrizio veneziano. Sulle pareti vi sono belle tavole dipinte, che rappresentano episodi della vita del Santo. Il tesoro è ricco di oggetti d'arte di grande valore; l'Archivio annovera pergamene assai importanti, le quali vanno dal secolo xi in poi.

Altro monumento mirabile è il Duomo che fu cominciato a costruire nel primo trentennio del secolo xi; per le vicende politiche l'opera fu più volte interrotta e pare terminata solo verso la fine del secolo xiii. L'architettura è del tutto

lombarda, modificata però dagli elementi normanno e saraceno; l'interno fu rinnovato e sculpato da ignoranti artisti dei secoli posteriori; furono rivestite di stucco le belle colonne di granito e di marmo, fu sfigurata la svelta cupola con pesanti cornici e cartocci; furono sostituite alle antiche impalcature delle navi minori finte volte ellittiche, occultata la vista delle travi dipinte che formavano l'orditura dei tetti, nonché quella dell'ellegante cornice che corona i muri mediante volta a cannuccia, rivestita d'intonaco. Ma per iniziativa del Governo fascista, come i restauri compiuti nella basilica di S. Nicola l'hanno restituita all'originale bellezza, così quelli eseguiti nel Duomo gli hanno ridato la magnificenza che proveniva dalla grandiosa semplicità. La chiesa superiore che si sviluppa sopra la cripta e i sepolcreti, è divisa in tre navi separate da due file di colonne di granito e di marmo; la nave maggiore è lunga m. 33 e larga m. 11; la larghezza delle due laterali è di m. 5. Sulle navi minori si estendevano i matronei, che si affacciavano sulla centrale con trifore e bifore. Nella parte destra della navata trasversale vi è una buona tela del Tintoretto rappresentante S. Rocco che



Piazza Roma - Stazione centrale. (Fot. Laterza e Figli)

gran parte dei mezzi necessari, sotto la direzione dell'abate Elia. Il costruttore fu un tale Angelo da Fiumarello, che la condusse a termine in brevi anni.

La facciata principale tripartita da pilastri sostenuti da due colonne, ha intorno alla linea esterna delle navate laterali e alla cuspidè un'orlatura di archetti semi-circolari. Nella parte superiore si aprono varie finestre disposte simmetricamente, mentre la porta principale ha ai lati due colonne ottagonali, poggianti sulla schiena di due tori sostenuti da mensole. Gli stipiti dei portali, ricchissimi di decorazione scultoria, occupano un posto assai importante nella storia dell'arte del secolo xii; sugli stipiti delle porte laterali predomina la decorazione vegetale, principalmente tralci e fiori; sulla porta maggiore, invece, si vedono arabeschi con leoni e cavalieri combattenti, sirene con teste di vecchie e barbuti, Sansone col leone, ecc.

A spina dorsale di tutto il disegno dello stipite interno s'eleva un tronco, a destra posato su di un elefante, a sinistra uscendo da un vaso; esso corre lungo tutto lo sti-

trionfale a sesto tondo, sotto il quale per tre gradini si ascende alla navata trasversale, che compie la forma di croce latina della chiesa.

La mensa dell'altare è coperta da un elegantissimo tabernacolo di stile bizantino, le cui colonne hanno capitelli leggiadramente ornati di mezze figure di angeli e di intrecci di foglie. Nel mezzo dell'architettura si trova un quadretto metallico, su cui, con lavoro bizantino ad intarsio e smalto, è rappresentato S. Nicola che incorona Ruggero.

Il nostro tabernacolo è più bello di quello esistente a Roma nella chiesa di San Giorgio in Velabro. L'altare è splendidamente ornato di ricchi ed artistici candelabri. Le quattro cappelle situate nelle navi a crociera appartengono ad epoca posteriore come le sei minori, in una delle quali vi è una Vergine dei fratelli Vivanni da Murano eseguita con amorosa finezza. A destra dell'altare privilegiato si ammira una rarissima tela dello Spagnoletto ritraente San Girolamo.



Reale Basilica di San Nicola, dopo i restauri. (Fot. Picarelli).

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA



Radio-ricevitore R 3
per la locale
L. 750.-



Radio-ricevitore R 5
Cinque valvole - Riceve l'Europa
L. 1475.-



Radio-ricevitore R 7
Sette valvole - Quattro pentodi
(In preparazione)



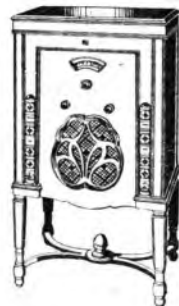
Grammofono GA 30
Moderno, amplificato - L. 1450



Radio-grammofono RG 31 - Potente
Riceve la locale - L. 1650.-



Radio-grammofono RG 50 - Cinque valvole
Perfettissimo - L. 2200.-



Supereterodina RG 80
Otto valvole - Cinque pentodi
Potente - Sensibile - selettivo
(In preparazione)

IV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO 10 - 20 SETTEMBRE 1932

I NUOVI MODELLI 1933

de

"La Voce del Padrone"

RADIO-RICEVITORI · RADIO-GRAMMOFONI GRAMMOFONI AMPLIFICATI

Questi apparecchi di fabbricazione nazionale confermano la superiorità dei nostri prodotti.

Il miglior materiale, l'esperienza tecnica e la costruzione più accurata garantiscono una perfettissima riproduzione di suono.

Nel vostro interesse consigliamo di chiedere una audizione dei nostri modelli.

Il vostro giudizio sarà la nostra vittoria.

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39-41
ROMA, Via del Tritone, 88-89



TORINO, Via Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 266-269

"La Voce del Padrone"

soccorre gli appesantiti; vicino si ammirano due discrete tele di Mattia Preti. Nulla rimano dell'altar maggiore col ciborio scolpito da Anasrano da Trani; dell'ambone, dell'antica sedia pontificale; i restauri fatti hanno rivelato lavori monumentali di grande pregio artistico.

Due scale laterali conducono alla cripta, che è sorretta da ventisei colonne di marmo bianco poggiate sul suolo senza base, sormontate da capitelli ornati di foglie d'acanto.

Alla nave sinistra della chiesa superiore è addossato un edificio circolare di m. 550 di raggio, coperto da volta a cupola, detto Trulla che serviva da battistero, oggi da sagrestia. La facciata della chiesa che si trova sulla navata di destra, ha un portico formato da tre arcate che hanno finestrelle a traforo di gentile e svariato disegno.

L'archivolto scolpito a grandi foglie poggia su due buoi frenati da puttini e sorretti da mensole. Questo rosone è il solo nel suo genere in Puglia per la profusione, la scelta e combinazione dell'ornato, che producono un tutto armonico. Il campanile, di circa m. 70, era il più alto del reame; era formato da sette piani diversi decorati da bifore, trifore e quadrifore con archi raddoppiati e sostenuti da svelte colonnette; per il suo genere e per alcune particolarità di costruzione e di ornamento si sente lo stile arabo, e il Baedeker lo dice simile a quello moresco di Siviglia.

La facciata principale, come in altre chiese pugliesi, è alla lombarda, divisa in tre parti corrispondenti alle tre navi interne da due pilastri lisci. Doveva essere bellissima, ma è stata deturpata da rinnovamenti posteriori; sulle tre porte, rimaste spoglie dell'antica decorazione, si vedono statue e altri giugili barocchi. La parte superiore, che conserva molto della primitiva bellezza, ha sull'arco della porta maggiore una finestra decorata da due fasce; l'archivolto del rosone è ornato di strani e svariati animali, poggiati su mensole, fra le quali corre una fila di foglie a tre o cinque lobi. Dopo la cornice eseguita con grande finezza si sviluppa il timpano decorato di una fila di archetti che poggiano su mensolette decorate di foglie svariate.

Il visitatore resta sorpreso del gusto originale e dell'abilità artistica del disegno, che trova riscontrato soltanto nelle magnifiche cattedrali di Trani e di Troia.

Accanto alle due grandiose Basiliche bisogna ricordare due chiese: quella di S. Gregorio, la cui facciata, come quella di S. Nicola, è tripartita con pilastri parietali. Alcuni ritengono che sia della fine del secolo X, altri dei tempi di Federico II. Essa è notevole soprattutto per le eleganti finestre ad arco tondo e chiese da cancelli marmorei come a traforo. Nell'interno sono da ammirarsi i capitelli delle colonne.

L'altra è dedicata a S. Marco, sulla cui facciata campeggia nella rosa il leone alato. Si vuole che i baresi la elevassero nel 1002 per gratitudine verso i veneziani che li liberarono dall'incurisione saracena;



Dall'alto in basso: Veduta del Porto vecchio. - Il nuovo Porto. - Il Castello svevo, monumento nazionale. - Aspetti della Fiera. [Fot. L. BUONO].

ma pare che fosse costruita dalla colonia veneziana, che in Bari era abbastanza numerosa. Le altre chiese della paleopoli, come quelle del nuovo borgo, non hanno grande importanza artistica.

Invece ha sommo valore storico il maestoso castello che, secondo alcuni, fu costruito all'epoca dei Normanni, ma restaurato da Federico II. Ampliato dagli Angioini, assunse l'attuale fisionomia al tempo di Isabella d'Aragona, che lo adattò alle esigenze guerresche, e ne fece una Corte ricca e sontuosa.

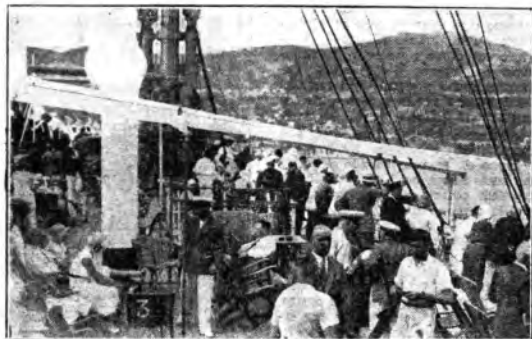
Fra tutti i castelli svevi, quello di Bari ha maggiore importanza sia per lo stato di conservazione, sia per la parte decorativa. Se si considera che l'opera bastionata fu costruita prima del 1524, anno in cui morì Isabella, la si dovrà ritenere come uno dei più antichi esempi della maniera di fortificare che si ebbe nel Rinascimento, avendo preceduto le fortificazioni di Firenze, di Lucca e di Urbino.

Diamo un rapido sguardo ai monumenti di notevole importanza artistica, che si ammirano nella città nuova.

Di fronte al Palazzo del Governo sorge il Teatro Piccini cominciato a costruire nell'ottobre 1840 su disegno dell'architetto Antonio Nicolini e terminato nel 1854. Il leone ritrae il torneo che Manfredi dette in Bari, il 25 agosto 1259, per onorare l'imperatore Baldovino suo suocero, re di Venezia; è opera pregevole del pittore Michele de Napoli di Terlizzi.

Più imponente è la mole del Politeama Petruzzelli costruito su progetto dell'ingegnere Messeri; è uno dei più ricchi e rinomati d'Italia, e vi hanno diretto opere i maggiori maestri di musica. Occupa un'area di 2500 metri quadrati e può contenere circa quattromila spettatori. La facciata, che non è in corrispondenza della grandiosità dell'edificio, ha nel prospetto centrale un gruppo scultoreo rappresentante Apollo, il quale incorona la Musica e la Poesia; i tre busti raffigurano Bellini, Verdi e Rossini. La sala del teatro è grandiosa e magnifica; il motivo decorativo in bianco ed oro è di notevole effetto. Il leone è opera dell'Armenise e rappresenta l'ingresso in Bari del Doge Pietro Orseolo II fra l'osanna del popolo che inneggia al liberatore. La volta è anche dell'Armenise ed è divisa in quattro quadri, separati dai ritratti di Omero, Eschilo, Plauto e Terenzio; il primo rappresenta il Carro di Tespi, il secondo una gara dei giochi olimpici, il terzo un torneo, il quarto una corrida. Non mancano di pregi artistici il Teatro Margherita con l'annesso Museo di guerra, ricco d'importanti cimeli ed armi; il Teatro Oriente, decorato di bei fregi e dipinti del Prayer, e il Kursaal Santalucia che ha una splendida sala per audizioni musicali.

SAVERIO LA SORSA.



Verso la Conferenza

Radio di Madrid

Dal « Giulio Cesare » - Agosto.

Dopo la notte torrida, imbianca l'alba sul porto ancora silenzioso. Dalle colline di Granarolo di Oregina, di San Nicola, e più giù verso Carignano lontana, le campane delle cento chiese, arrampicate sui poggi, o nascoste nei vicoli della città vecchia, si svegliano ad una ad una. Il porto comincia a fremere. Sulle navi, sulle raliare, ricompare la vita. I rimorchiatori, ancora parchi di fischio, escono dalle loro andane, con lunghe tette di chiatte nere a rimorchio. Il fiasco bianco della Lanterna si è spento. Poi il lavoro, quando il gran mostro ha stirato del tutto le sue membra, riprende quasi ad un tempo, per tutta la distesa del gran porto mediterraneo. Stridio di verricelli, note basse di fischio vicini e lontani, frastuono di mille grue e picchi di carico, voci ed incitazioni caratteristiche delle maestranze genovesi. Da secoli la Superba operosa si sveglia al suono di questa diana, sempre vigile, sempre pronta, ora più che mai, che la diuna genovese è, per virtù di un'unica fede, la sveglia che batte in ogni porto, nonostante le avversità dell'ora, ma appunto per superarle, puntando decisamente a nuove mete.

Alle ore 9, con la puntualità cronometrica delle comunicazioni italiane, il « Giulio Cesare » si muove. La stazione marittima dei « Mille », gremita, sfilta lentamente di poppa. Fra chi va e chi resta, non il solito distacco delle partenze transoceaniche, ma auguri festosi e trilli femminili di giubilo. Chi va, parte per la crociera turistica mediterranea e chi resta pensa a malincuore al gaudio di quel migliaio di giganti che la bella nave porterà per diciannove giorni nel più bei luoghi del « Mare Nostrum », quando a terra si gemo, sotto il duro torchio della cultura.

Con abile manovra, il colosso felpante esce dal porto.

Culma piatta lungo la riva il mare di ponente. Sfilano una ad una le bianche cittadine solatie ed i santuari appollaiati sui monti. Ver-

so Capo Mele, un po' di brezza dal largo. La Costa Azzurra sembra mandare riflessi di fuoco. Solo in rada di Villafranca, dove si fa sosta, scende la sera, e la notte un po' di refrigerio viene dai monti con l'aria profumata del pino nostrano. Questa baia ha ancora tutte le caratteristiche delle calette liguri, ed è anch'essa dominata da uno di quei fortilizi genovesi, che sono così numerosi lungo la costa sia « fra Lerici e Turbia » Al di là di Monaco, Nizza manda bagliori di luce dalla sua passeggiata sfiorante. Fino a tarda ora è continuo il viavai dei turisti tra il bordo e la terra. La piccola baia risuona di sana allegria italiana.

Si fa rotta a tagliare il golfo Leone, dopo aver costeggiato a breve distanza la bella riviera di Capri. A Capo d'Antibo il sole vivifica del Tardo ed al non toglie che le piscine all'aperto ed i casseri a prua e a poppa siano popolati di bagnanti multicolori. Dai saloni giunge l'eco del concerto Tutto contribuisce a creare l'illusione della spiaggia alla moda, allegra, civettuola, anche un po' impertinente. Né manca lo spettacolo cinematografico ed il ballo alla sera. E su in alto la radio, che per la via rapida di Collano tiene avvinta alla Patria e al mondo questa villeggiatura galleggiante, in rotta verso la Spagna lontana.

A Barcellona non appena allacciati gli ormeggi alla « estacion marittima », l'allegria folla dei croceristi sciamia a terra. La Società di navigazione ha organizzato già l'altura del Tardo ed al ministero di Monserrate. Anima di questa organizzazione è il comandante Pfister, già brillante ufficiale della Regia Marina, infaticabile e sempre in moto perché le escursioni si compiano nel modo più soddisfacente e nei limiti dell'orario stabilito. La sera, la nave fa rotta per Palma di Majorca, e di lì andrà a toccare porti della Sicilia e del Levante, fino al Bosforo. Lo sbarco, a malincuore, da questo frammento così familiare della patria, che mi ha fatto quasi dimenticare che lo scopo della mia traversata da Genova alla Spagna era quello di recarmi alla Conferenza radio internazionale di Madrid, così attesa dai radioamatori, per il nuovo aspetto che dovrebbe dare alle vie dell'etere.

All'alba l'espreso della notte cor-

Maestri della scienza

medica al microfono

Il 12 settembre si inaugurerà a Milano, all'Università degli studi, il IV Corso della Fondazione Tomarkin.

Questo ente, sorto anni sono a New York, si propone di rendere più attivi gli scambi intellettuali tra gli scienziati di tutto il mondo: e allo scopo promuove corsi postuniversitari, ai quali sono inviati come insegnanti i più celebri maestri del mondo. La medicina e la biologia hanno formato e formano il campo di più netta applicazione di questi corsi.

Il mecenatismo nord-americano ha reso possibile da tre anni la realizzazione di questo programma in Svizzera (Locarno) e i primi tre corsi hanno avuto il più lusinghiero esito con intervento di maestri insigni e di numerosi studiosi di tutto il mondo.

Non si tratta di manifestazione paragonabile a quelle di congressi scientifici: ma di veri regolari insegnamenti su serie di temi preordinati con dimostrazioni, colla possibilità di mettere in rapporto maestri di alta fama così da rendere più interessante e più efficace la dimostrazione e l'insegnamento. Una felice intesa tra l'Università di Milano e la Fondazione ha reso possibile di avere a Milano il IV Corso.

Esso dura dal 12 settembre al 2 ottobre.

Gli insegnamenti saranno tenuti da maestri di fama mondiale (compresi vari premi Nobel) quali Sauerbrück, il celebre chirurgo di Berli-

no, Leriche di Strasburgo, Blumenthal di Berlino (il dirigente dell'Istituto del cancro della Germania), Leymans, il fisiologo di Gand, Besredka, l'immunologo le cui scoperte sulle vaccinazioni per via orale e sugli antivirus sono note a tutto il mondo, Feulner, Weichardt, Asher, Lowenstein, Wilms, Abderhalden (il chimico biologo di maggior fama al mondo), Madsen (il vero matematico della immunologia), Doerr, Gigon, Sarason, Stor, di Mosca, ecc.

Tra gli italiani ricordiamo Donati, Pende, Ferrata, Zoia, Peperè, Rondoni, Foa, Bertarelli.

Durante il Corso saranno fatte dimostrazioni, visite in Italia e Svizzera e si avranno ricevimenti della Provincia, della Città di Milano, di Pallanza, di Locarno, di Lugano ai maestri ed ai frequentatori.

L'occasione di questo Corso è certo eccezionale, poche volte si saranno visti radunati per uno scopo educativo maestri così numerosi e di così alta fama: e si comprende come alcune Università straniere abbiano stabilito borse per inviare giovani laureati a raccogliere un insegnamento così alto e così eccezionale.

Tutti gli Stati d'importanza della Germania agli Stati Uniti, Russia compresa, sono rappresentati e nei maestri e negli allievi.

Durante il Corso verranno fatte alcune radiocelebrazioni: e cioè alcuni tra i maestri presenti commemoreranno la scoperta del bacillo della tubercolosi (il cui cinquantenario cade in quest'anno) compiuto da Roberto Koch; e altri commemorano la scoperta del pneumotrace fatto da Forlanini, che pure copre ora il suo cinquantesimo anno. Al Corso, oltre delegati ufficiali, interverranno le vedove e le figlie di Ehrlich e di Koch.

re veloce su questo brullo altipiano ibero, che ricorda il paesaggio della Sardegna e talvolta quello delle Puglie. Dopo Guadalajara non si vedono più che colline gialle e pietrose. Poi, d'improvviso, quasi per incanto, Madrid immensa e ridente con i suoi palazzi civettuoli e le alte guglie delle cattedrali sorge da altre colline sullo sfondo di un cielo incolore, in cui dardeggia già implacabile il sole. Grandi scritte indicano ai congressisti in arrivo gli Uffici informazioni della Conferenza telegrafica e radiotelegrafica,

e la capitale, calmate le bufere politiche del giorno scorsi, ha un aspetto di attività e di normalità completa.

A cinque anni di distanza dalla Conferenza radioelettrica di Washington, le nuove assise tecniche delle comunicazioni e delle radio-comunicazioni si aprono sotto i migliori auspici, e con la promessa non di vaghe accademie, ma di un lavoro proficuo e conclusivo anche nei riguardi delle radiodiffusioni, che tanto aspettano da esse.

MARQUES DEL DUERO.



BEETHOVEN NELLA TEMPESTA

(Il segno di Bappa Perchaddu).

SUSURRI DELL'ETERE

Il maestro Gino Mortara che si professa — e giustamente — «Susurri», pur ripromettendosi di ascoltare senza prevenzioni di sorta il prossimo concerto di musica radiogenica che si terrà a Venezia, non condivide le opinioni che ho espresse l'altra settimana sulla necessità di creare un'arte musicale più propriamente legata alle leggi ed alle esigenze della radiofonia.

«Vedo — mi scrive — che Ella, come critico, si misce alla pattuglia dei compositori partiti da qualche tempo in crociata per conquistare alla musica un nuovo reame. In un prossimo avvenire, secondo i nuovi crociati, ogni pezzo ed ogni genere di musica destinati a venire trasmessa per radio dovrebbero venire concepiti secondo certe norme e certi canoni — per il momento ancora imprecisati — che, quando si applicassero alle composizioni musicali, darebbero risultati di prim'ordine all'audizione per radio. Ammetto che alcuni musicisti possano ammettere un'importanza eccezionale alla questione; ma non Le sembra che altri, come per esempio il sottoscritto, abbia il diritto di essere del parere opposto e di dire, con una piccola variazione del motto glorioso e famoso: *Messieurs les Ingénieurs, tirez les premiers*; cioè, tocca a voi, signori tecnici, di adattare i vostri apparecchi di ricezione e di trasmissione alla mia musica e non già a me di adattare la mia musica ai vostri apparecchi?».

Parrebbe, a tutta prima, che non ci fosse nulla da obiettare contro il diritto rivendicato dal maestro Mortara. Se è chiaro che il teatro ordinario, fatto per gente che guarda e che vede, non può convenire a quei ciechi che sono i radiofili, la musica rivolgendosi soltanto all'orecchio, sembrerebbe dover accordarsi, senza sforzo alcuno, a un modo di trasmissione che non la priva di nessun carattere essenziale e di nessuna proprietà specifica.

Ma, in verità, mi sembra che il mio cortese corrispondente sposti i termini del problema. Non si tratta di mobilitare d'autorità i musicisti in nome di una invenzione tecnica e di farli marciare e comporre, inquadrati in plotoni, agli ordini di *messieurs les Ingénieurs*: si tratta, invece, di allargare il loro campo di azione e di creazione, di offrir-

uno strumento nuovo, il più meraviglioso strumento che mai sia stato inventato e di metterne a punto e di sfruttarne le possibilità d'arte, non anche ben conosciute, in collaborazione coi tecnici.

Non si pretende che i musicisti si adattino alle macchine, ma si richiede che contribuiscano a ricavarne ogni effetto artistico ed emotivo, che diano, essi artisti, l'estetica nuova alla tecnica nuova che gli ingegneri vanno mano mano arricchendo e perfezionando.

Quando si sa che molti musicologi insistono nel sostenere che, per essere trasmesse dal microfono in modo da venire sottratte ad ogni pericolo di deformazione, le opere teatrali e i pezzi sinfonici del vecchio repertorio dovrebbero sottoporsi ad una nuova orchestrazione; quando si sa che nelle stazioni trasmettentrici meglio organizzate un esperto direttore d'orchestra segue le prove, chiuso in una cabina di vetro, davanti a un apparecchio ricevente, ed apporta alle partiture le applicazioni più necessarie, come si può ammettere, egregio maestro Mortara, che abbiano ragione i compositori, se, al modo da Lei pronosticato, invece di mettersi al lavoro nella cabina di vetro, o di scrivere — che sarebbe anche meglio — musica informata alle leggi di radiofonia, accennano a rimettersi nella simbolica torre d'avorio?

La discussione potrebbe pro-

lungarsi senza vincere probabilmente la pregiudiziale tutta teorica del mio contraddittore. Mi auguro invece che, praticamente, valga a vincerla l'esito del concorso veneziano, guadagnando alla musica radiogenica un credente, e magari un compositore di più.

Fino ad oggi (salvo errori ed omissioni) gli incidenti diplomatici sorti in seguito a trasmissioni radiofoniche venivano solitamente provocati dalla Russia, allorché il direttore di una stazione sovietica, animato da troppo zelo, metteva il microfono a disposizione di qualche oratore, che, per via di una soverchia ingurgitazione sia di *vodca* artefatta, sia di marxismo autentico, si credeva in diritto di sbrattare per l'etere dichiarazioni offensive verso i Governi dei Paesi confinanti.

Stavolla, però, incidente diplomatico, nonché radiofonico, è sorto fra l'Inghilterra e la Francia. Bisogna premettere che da qualche tempo in qua gli abitanti del Regno Unito hanno cominciato a captare, sempre più numerosi, le trasmissioni estere: fatto nuovissimo. Non che nell'abitudine di non captare codeste trasmissioni operasse una specie di disdegno dei programmi continentali: operava soltanto la tradizionale mentalità insulare, che opprime in ogni fedel suddito di S. M. britannica qualunque curiosità per quanto si fa e accade al di qua

della Manica. Anche radiofonicamente ogni inglese è sempre una «isola».

Ma sta il fatto che una volta cominciato a girare il bottone del condensatore in carica delle trasmissioni continentali, i radiofili inglesi devono essersene sentiti e manifestati soddisfatti, se persino il «World Radio», il solo giornale che accogliesse fin qui i programmi delle stazioni estere, si è determinato di aumentare di un buon numero di pagine i suoi fascicoli settimanali, allo scopo di accontentare i lettori avidi di ascoltare le diverse «stazioni europee».

E di qui è nato l'incidente diplomatico e radiofonico che mette l'un contro l'altro armati — oh, di soli memoriali, per buona fortuna! — il Foreign Office ed il Quai d'Orsay.

Infatti il Ministero degli esteri britannico lamenta che le stazioni francesi trasmettano annunci pubblicitari in Inghilterra, dato che «qualsiasi genere di pubblicità è vietato sulle onde britanniche».

Il Ministero degli esteri francesi si trova in un curioso imbarazzo. La pubblicità radiofonica è una merce come un'altra, né pericolosa né immorale, anzi, lecita e legittimissima, tanto che perfino lo Stato francese in taluni casi se ne serve. D'altronde il divieto di trasmettere pubblicità sulle onde britanniche non è infranto né offeso dalle stazioni francesi, le quali trasmettono appunto musica, discorsi ed annunci sulle onde francesi. Né la trasmissione è ispirata da preconcetti meno che amichevoli verso l'Inghilterra, dal momento che molti inglesi la desiderano, mentre, se volessero — fedeli allo spirito della legge britannica —, potrebbero respingere il molto innocuo contrabbando pubblicitario spostando di alcuni millimetri l'indice del proprio apparecchio.

Tutte ragioni logiche: tutte perfette ragioni. Ma il Foreign Office non vuol menare per buone: e il Quai d'Orsay confessa di non saper come trarsi d'impatto, e si sforza di predicare al Governo inglese l'utilità economica, nazionale ed internazionale della pubblicità radiofonica.

Proffiterà la predica? Non è la prima volta che le sue resistenze misonistiche nel campo industriale e commerciale costarono all'Inghilterra la perdita di qualche primato...

C. SOMMI PICENARDI.

IL PULCINO

Dormiva il figlioletto, e il signor Gallo,

ch'era un grande poeta canterino:

— Lava il muso al pulcino —

disse alla chiacchia: — già s'annuncia giallo quel che rosso sarà, mogliera: il Sole!

— Al solito — rispose quella irata —

ti necessita un giro di parole

per dir che devi farti la cantata!

Ma va da solo a muovere la testa,

ma va da solo a muovere il bargiglio,

non vedi che mio figlio

ancor non ha la cresta?

— Silenzios! — disse quello: — il tuo pulcino,

ricordatelo, sciocca,

deve imparare e presto che il mattino

ha sempre l'oro in bocca!

— Ha l'oro in bocca? Bravo. N'ho piacere —

disse allora quel figlio allegramente:

— però, per conto mio, dovrebbe avere

un apparecchio radioricettore!

GINO PERUCCA.

Violetta e gli Aeroplani

Trisintesi radiofonica
di F. T. Marinetti.



MERCOLEDÌ 14 - ORE 20,30

STAZIONI DI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Violetta e gli aeroplani, la trisintesi di F. T. Marinetti, ha una trama poetica che simboleggia la generosa impulsività della giovinezza, chiamata a superare negli ardimenti sportivi e nelle imprese più spregiudicate e gagliarde la greve atmosfera della nostra epoca mercantile e livellatrice. Chi attendeva da Marinetti un intreccio pirotecnico ed esplosivo fedele alle premesse dell'estremismo futurista, ha così pieno diritto di dichiararsi deluso; ma non chi, sotto la nuova estetica Marinettiana, galvanizzata e funambolante, riconobbe la costante affermazione dei più forti e più eterni valori ideali, poetici e umani.

Esperimento ardimentoso, che si distacca nettamente da ogni formula della tecnica teatrale, questa *Violetta e gli aeroplani* è un atto rivoluzionario rispetto alla stessa tradizione del radiodramma e per questo soltanto, in certo qual modo, «futurista». L'azione, che l'autore si è preoccupato di vivere più che di rappresentare, affidando al microfono l'arduo compito di inseguire gli svolgimenti e al pubblico quello di intenderla, più che con gli orecchi, con l'anima, nel suo alto valore simbolico, ha per protagonisti ed antagonisti due età, per sfondo l'infinito: il mare, il cielo, e per palcoscenico una montagna, che si adegna scoscesa e ripida, come nello sforzo di congiungere le due immensità azzurre.

Scriveteci il vostro giudizio attenendovi alle norme del Concorso a premi per le migliori critiche pubblicate in questo numero a pagina 59.

La Radio al di là delle Alpi

PARIGI settembre

La radio e le questioni che le si riferiscono continuano a suscitare in Francia discussioni e polemiche. I progetti sorgono e tramontano in breve volgere di tempo, abbandonati talora non si sa perché, facendosi sì che si levino ben spesso voci diuse di protesta. Uno di questi progetti, che pareva sulla via di realizzarsi, era quello di far sorgere a Marsiglia la grande stazione di radiodiffusione del Mediterraneo. Se ne era parlato a lungo verso la fine dell'anno passato e la città, oltremodo contenta, si era offerta di mettere a disposizione dell'amministrazione il terreno necessario, senza alcun compenso. Il luogo adatto era stato scelto, i radioamatori si rallegravano già all'idea di poter ascoltare ben presto la voce di una stazione degna della seconda città e della metropoli coloniale della Francia; ora invece pare che tutte le speranze dei marsigliesi debbano naufragare e finire in una delusione profonda. La grande stazione del Mediterraneo sorgera, sì, ma non a Marsiglia, a Nizza.

Questa decisione ha naturalmente sollevato un'ondata di proteste, che vengono da ogni parte. Una però le riassume tutte: è quella inviata al ministro delle Poste e dei Telegrafi dal signor Pierre Dupuy, a nome della Federazione francese delle stazioni private di emissione. Queste stazioni private hanno in Francia un'importanza enorme nello sviluppo della radiodiffusione; una parola detta in loro nome è quindi dotata di grande autorità e degna di essere ascoltata.

Nella sua lettera il signor Dupuy fa presente al ministro il fatto che a Nizza esiste già una stazione emittente privata, che è in efficienza da molti anni e che ha chiesto l'autorizzazione di migliorare tecnicamente la sua installazione. Sarebbe logico quindi favorire altre regioni che si trovano in condizioni di inferiorità rispetto alla radiodiffusione e non spendere denaro per chi non ne ha bisogno.

Il cambiamento di Marsiglia con Nizza, poi, secondo il sig. Dupuy, oltre a provocare un inutile scempio, è un gesto privo di intelligenza. L'amministrazione vien meno ad una promessa nella quale aveva impegnato la sua parola e fa un cattivo affare. Mentre a Marsiglia infatti il terreno le era offerto gratuitamente, a Nizza dovrà pagarlo a caro prezzo, impiegando in una spesa inutile del denaro che potrebbe servire altrimenti. Sembra inoltre che questo terreno essa lo voglia comperare proprio a Juan-les-Pins, dove esiste già una stazione privata, che non chiede se non di poter fare dei miglioramenti, ed in un luogo che i giornali francesi descrivono come particolarmente soggetto alle inondazioni e poco adatto quindi per lo scopo cui dovrebbe servire.

A questo proposito le polemiche sui giornali sono numerose e lo sono dei pari le pressioni che cercano di fare le due città interessa-

te. Può darsi quindi che lo Stato ritorni sulla sua decisione che, dopo tutto, non è forse irrevocabile, e mantenga l'impegno che aveva preso nei riguardi di Marsiglia. Sarebbe quanto di meglio potrebbe fare, che, per molte ragioni, Marsiglia e la città più adatta a far udire la voce della Francia attraverso il Mediterraneo.

E poiché stiamo parlando dei progetti che sorgono, tramontano o si modificano lungo la via, accenneremo ad un avvenimento che è soprattutto per quel che riguarda le trasmissioni che dovranno avvenire dall'Opera durante la prossima stagione di cui già avevamo parlato in un articolo precedente. Mentre si credeva ormai da tutti che esse sarebbero avvenute attraverso la Radio Paris, il Sottosegretario di Stato alle Belle Arti, Jean Mistler, ha fatto sapere alla stampa che l'Opera di Parigi sarà radiodiffusa dalla rete delle stazioni emittenti di Stato. Che la rete di Stato difonda l'opera sia bene, ma ciò che non persuade è che debba essere la sola a farlo. Dal punto di vista artistico è un errore assai grave, poiché se nel debole raggio della rete della Scuola superiore delle Poste e dei Telegrafi e Telefoni la ricezione sarà buona, apparirà difettosa invece in ogni altra parte della Francia.

I circuiti telefonici che collegano la stazione di Parigi alle stazioni regionali non permettono infatti la trasmissione di una scala di frequenze sufficienti. Bisogna tener conto inoltre delle induzioni parassite che accompagnano le trasmissioni. Rimane la Torre Eiffel, essa pure stazione di Stato. Le sue emissioni raggiungono sulla più gran parte di Francia; disgraziatamente però la sua modulazione lascia a desiderare e l'audizione della Torre nuoce a una debole idea della realtà. In questo modo non si potranno avere che risultati mediocri, ed i direttori delle scene liriche rifiuteranno in seguito ogni trasmissione con grave danno per la radio francese.

Ora esistono in Francia due potenti stazioni trasmittenti: Radio Paris e Poste Parisien. Esse gareggiano con le migliori stazioni d'Europa, hanno una modulazione quasi sempre impeccabile e sono ascoltate non solo dalla grande maggioranza dei francesi, ma anche da un numero enorme di stranieri.

Non si vede quindi perché esse, che sole possiedono tutti i requisiti necessari per una buona trasmissione, debbano essere scartate a priori dalle trasmissioni dell'Opera. Se si vuole servire l'arte lirica non si può infatti lasciarsi vincere da prevenzioni meschine, ma bisogna cercare di utilizzare i mezzi che si hanno a disposizione.

Ognuno comprende che la diffusione degli spettacoli dell'Opera per mezzo della Radio dev'essere un'altra manifestazione artistica con grande risonanza in Francia e all'estero. Ora gli apparecchi trasmittenti di proprietà dello Stato hanno una

portata che non supera le frontiere e la loro modulazione è molto meno buona di quella delle due stazioni di cui abbiamo parlato. Pare dunque logico a molti che, dinanzi all'importanza dell'avvenimento e dello scopo che si vuole raggiungere, si metta in disparte ogni rivalità e gli spettacoli vengano diffusi da tutte le stazioni trasmittenti francesi pubbliche e private. Si stabilirà così fra di loro una specie di gara, ciascuna tenterà di realizzare per suo conto la migliore emissione, e gli uditori avranno la facoltà di scegliere e di udire la trasmissione dalla stazione che renderà meglio lo spettacolo.

Udendo poi la musica riprodotta con una fedeltà e una perfezione alla quale non erano abituati, gli amanti di essa, gli artisti e i direttori delle scene liriche si convinceranno che la radio è uno strumento meravigliosamente adatto per la riproduzione di tutti i capolavori dell'arte musicale e si avvicineranno sempre più ad essa, favorendo i tentativi che si faranno in seguito per migliorare le audizioni e renderle sempre più perfette dal punto di vista artistico.

Soltanto allora essa diverrà non un semplice mezzo di volgarizzazione, ma anche di selezione artistica, di incoraggiamento prodigato ai

creatori, ai produttori ed agli intellettuali di questo nome, e vi troveranno ampio godimento non solo coloro che si accontentano di riproduzioni mediocri, ma anche le intelligenze più elevate, che dalla raffinatezza stessa della loro cultura sono portati ad avere nel campo dell'arte pretese molto maggiori.

Se le discussioni e le polemiche che sono apparse in questi ultimi tempi sui molti giornali e che il pubblico numeroso dei radioamatori ha seguito con appassionato interesse, riusciranno a piegare alcune resistenze, a far sì che in nome dell'arte vecchie e nuove divergenze siano composte, la fatica fatta non andrà perduta. Dalla discussione ampia dei vari problemi, dalle molteplici opinioni e dalle numerose proposte proposte pro e contro una data innovazione ed un nuovo progetto, nascerà forse infatti la sistemazione definitiva e migliore della radio francese e la radio di tutto il mondo potrà trarre da queste polemiche qualche utile insegnamento per vari casi che le si presenteranno dinanzi e che dovrà indubbiamente risolvere. La discussione inutile e dannosa il più delle volte, gioverà qui a tenerci vivi dinanzi certi problemi ed a farci penetrare compiutamente dentro di essi.

ANTONIO LEGATO.



Una ascoltatrice novanteuse: la signora Guerra Natta ved. Calcinardi.

LUNEDÌ 12 SETTEMBRE, ORE 21,30

STAZIONI DI ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

1° CONCERTO DI MUSICA RADIOGENICA

Tutti gli abbonati alle radioaudizioni sono chiamati a pronunciarsi sulle composizioni musicali che verranno trasmesse. Alla composizione che otterrà i maggiori consensi sarà assegnato un

PREMIO DI LIRE 2500

Lunedì 12 settembre, alle ore 21,30, le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano trasmetteranno dal Teatro «La Fenice» di Venezia l'annunciato primo Concerto di musica radiogenica, organizzato dal Festival Internazionale di Musica. Il Concerto verrà eseguito da elementi dell'orchestra dell'Eiar di Torino, diretta dal M^o Benvenuti. Il programma comprende le seguenti composizioni che la Commissione esaminatrice del «Festival», presieduta dal maestro on. Adriano Lualdi, ha giudicato meritevoli di esecuzione:

Mario Guarino ... **Danzando con la fata**
 Antonio Pedrotti ... **Rossa di sera**
 Alberto Marzally ... **Serenata**
 Luigi Dalla Piccola ... **Tre studi** - Sarrabanda, giga, canzone per voce di soprano e orchestra da camera

Nino Rota ... **Ballì per piccola orchestra**
 Cino Gatti ... **Maschere** - piccola suite
 Giulio Cesare Sonzogno ... **Quadri rustici**
 Achille Langa - Concerto per pianoforte e orchestra

Tutti gli abbonati all'Eiar sono chiamati ad esprimere il loro giudizio sulle otto composizioni; alla composizione che otterrà i maggiori consensi verrà assegnato un premio di L. 2500.

Coloro che desiderano partecipare al *Referendum* devono servirsi, per l'invio del loro giudizio, del «tagliando» pubblicato a pag. 39 di questo numero del *Radiocorriere*, che potrà essere applicato su una cartolina postale. Su tale tagliando sono elencate le otto composizioni che saranno trasmesse e per ognuna è lasciato lo spazio perché l'abbonato possa esprimere con un voto il suo giudizio. Ad ogni composizione deve essere assegnato un voto



dall'uno al dieci. Un'apposita Commissione presieduta dall'on. Lualdi esaminerà le risposte pervenute e farà il computo dei voti ottenuti da ogni composizione: a quella che avrà riportato il maggior numero di voti sarà assegnato il premio.

Le risposte al *Referendum* devono essere indirizzate alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenalè, 21 - Torino, entro il 20 settembre. Il «tagliando» dovrà contenere nome, cognome, indirizzo e numero di abbonamento alle Radioaudizioni del partecipante. L'esito del *Referendum* sarà comunicato a mezzo radio e pubblicato sul *Radiocorriere*.

L'EIAR confida che i suoi abbonati parteciperanno con entusiasmo all'importante votazione che sarà la dimostrazione concreta dei risultati conseguiti dal primo Concorso di musica radiogenica.

CONQUISTE DELLA TECNICA NEL CAMPO DELLA MUSICA

Arte, Tecnica e Scienza nel progresso musicale — Nuovi capitoli dell'Acustica e dell'Elettroacustica

La Radionia, forza propellente della evoluzione scientifico-tecnica e di quella musicale — Strumenti musicali antichi e moderni

Il pianoforte normale e l'invenzione di Nernst — A colloquio col celebre fisico.

Continuazione del numero precedente.

Ogni strumento musicale abbraccia un certo numero di ottave: mentre i suoni musicali si estendono per oltre otto ottave, la voce umana ne abbraccia quattro ed ogni singolo individuo due. L'intervallo dei suoni percepibili senza sgradevolezza o sofferenza da parte dell'organo dell'udito è compreso fra 30 e 13000 periodi al minuto secondo, e questo intervallo ordinariamente si assume come campo delle audio-frequenze, mentre i limiti di udibilità stanno fra 16 e circa 20000 periodi. Tali limiti variano da individuo a individuo; e, in uno stesso individuo, con l'età e le condizioni di vita. Così ad es. il limite superiore normale che all'età di venti anni può essere 19000, all'età di trentacinque scende a circa 15000, ed a 47 a 13000. L'udito umano inoltre ha, nei confronti della sensibilità, delle preferenze per i toni alti rispetto ai toni bassi.

Per gli strumenti musicali è più che sufficiente considerare un intervallo fra 30 e 10000 periodi, cioè poco più di 8 ottave.

La Fig. 1, pubblicata nel numero scorso, mostra il campo di frequenza occupato da una tastiera di pianoforte a 7 ottave; è precisamente il pianoforte l'unico strumento musicale nel quale, ad eguali rapporti fra i numeri di periodi spettanti alle varie note, e se si vuole, ad eguali « differenze di tonalità » in confronto al nostro orecchio, corrispondono sempre eguali distanze geometriche fra le note; in tutti gli altri strumenti si cerca, quanto più è possibile, di non allontanarsi da questa condizione.

Una classificazione moderna degli strumenti musicali potrebbe essere questa: strumenti semplicemente acustici, strumenti acustico-elettrici, strumenti elettro-acustici. I primi sono quelli che nella prima fase e nelle successive del suo sviluppo tecnico la musica ha utilizzati, e sono ancora quelli in gran parte adoperati per la generazione di toni; essi diversificano fra di loro per la natura, forma e dimensione dei corpi eccitati a vibrare, e per il modo con cui essi lo sono; l'insieme di queste circostanze determina lo strumento musicale in tutti i suoi caratteri. Gli strumenti a corde vibranti, per es., a seconda che si eccitano per pizzico (mandolino, mandolin, chitarra, arpa, ecc.), o per attrito radente (violini, viole, bassi, cello, ecc.), o per percossa (clavicembalo, pianoforte, ecc.), ci danno, per una stessa nota, colori diversi di suono, appunto per la diversità del modo di eccitare la vibrazione; e colori diversi si ottengono anche — per una determinata specie di eccitazione —, a seconda della forma, estensione e dimensione delle corde e delle superfici di risonanza; ciò permette, rispettivamente, di distinguere il suono, ad es. di un violino da quello di una viola, quello di una chitarra da quello di un mandolino, ancorché questi strumenti facciano la medesima nota. Sono, infatti, i sopratoni che, come abbiamo visto, entrano in gioco e servono per tale differenziazione. Completano la categoria degli strumenti semplicemente acustici gli strumenti a fiato, a superficie vibrante, ecc.

Gli strumenti acustico-elettrici sono quelli nei quali il tono generato acusticamente giunge all'orecchio attraverso al cavo attraverso due trasformazioni successive, una che rappresenta il passaggio dell'energia sonora ad energia di corrente elettrica, e l'altra il passaggio di questa ultima ad energia sonora. Sotto questo aspetto l'insieme dei dispositivi atti a realizzare la trasmissione e la ricezione radiofonica potrebbe essere concepito come un enorme e complicatissimo strumento musicale acustico-elettrico; ma qui intendiamo riferirci a strumenti propriamente detti, come risulterà dal seguito.

Gli strumenti musicali elettro-acustici, infine, sono quelli in cui il suono è prodotto da fenomeni elettrici; esempi possono essere l'arco cantante, alcuni speciali dispositivi a tubi elettronici, i quali permettono di generare ad es. onde costituite da un certo numero di armoniche a frequenza udibile, come, ad esempio, il *kairotatron* di TURNER, l'oscillatore di SCHROETER ed il *traumofon* di THATHEIM, i quali utilizzano, come generatori di suono, alcune speciali lampade. E' giunta, a questo proposito, recentemente, dall'America, notizia di un nuovo strumento inventato da H. COWELL, ma non si hanno dettagli precisi.

Riservandoci di intrattenere eventualmente i lettori del Radiocorriere su questa ultima categoria affatto moderna di strumenti, vogliamo intanto soffermarci, in questo articolo, su alcune proprietà di uno strumento che appartiene alla prima categoria: il pianoforte normale. Successivamente parleremo di uno strumento della seconda categoria che ad esso corrisponde, cioè il pianoforte del prof. NERNST.

Le origini del pianoforte, come di tutti gli strumenti a corde, si possono verosimilmente far risalire al primitivo arco musicale, costituito da una bacchetta di legno tesa su due archetti e fissata per l'estremità ad un pezzo di legno a forma cilindrica; questo strumento è ancora in uso presso alcune tribù dell'Asia, dell'Australia e dell'Africa. L'idicordo e l'eterocordo, attraverso la cetra, divengono clavicordo (« clavis » fusto e « corda » per opera di un inventore sconosciuto, intorno alla fine del quattordicesimo secolo. Attraverso al clavicordo ed alla spinetta si arriva alla scoperta, per opera dell'italiano BARTOLOMEO CRISTOFORI (1655-1731), della meccanica dei martelli, che è quella che tuttora si adopera nella costruzione del pianoforte. Il nome del nuovo strumento era « Gravicembalo col piano e forte ».

CRISTOFORI era maestro liutaio e custode degli strumenti della Corte del Duca Ferdinando dei Medici. Il primo strumento, costruito nel 1720, pare si trovi nel Metropolitan Museum di New York. Nel 1726 un pianoforte venne costruito dallo stesso CRISTOFORI e mandato a Lipsia; pare sia oggi in un museo di Colonia.

Il pianoforte che, or sono più di duecento anni, il genio di un italiano inventava, non ha subito, in

tanto tempo, modifiche, specie nella parte sostanziale che è quella « meccanica ».

Nel pianoforte è utilizzata la vibrazione trasversale di corde metalliche eccitate per percossa, o meglio, è utilizzato il sistema di onde stazionarie che nascono da percosse esercitate in punti appropriati delle corde stesse.

Le corde, fissate alle estremità, possono in generale oscillare in 2, 3, ecc., parti, a seconda che si hanno, durante l'oscillazione, 1, 2, 3, ecc., « ventri » di oscillazione, e 2, 3, 4, ecc., « nodi ».

Il numero di periodi al secondo, cioè il numero di oscillazioni complete in questo tempo, determinano, come sappiamo, il tono. Se la corda oscilla in modo che tutti i suoi punti si spostano concordeemente, cioè nella stessa direzione, o come si dice, « in fase », si ode soltanto il tono fondamentale; in tal caso, si ha un « ventre » al centro della corda e due « nodi » alle estremità; la frequenza con cui la corda oscilla, segue determinate leggi fisiche.

Una corda può, come si è detto, oscillare in parti; se la corda oscilla in due parti in costante opposizione di fase (ventri, cioè al centro, un nodo e due ventri ad un quarto di lunghezza dai due estremi), si ode esattamente l'ottava del tono fondamentale; se la corda oscilla in tre parti, si ha la quinta dell'ottava, cioè la terza armonica; se oscilla in quattro, si ode la seconda ottava, cioè la quarta armonica, ecc.

Se vibrano due corde simultaneamente, a seconda del rapporto delle frequenze generate, si possono avere consonanze od accordi, oppure dissonanze. Come esempi di accordi, si possono citare: l'ottava (1:2), la quinta (1:3:2), la quarta (1:4:3), ecc., e come esempi di dissonanze, la piccola settima (1:9:5), la grande settima (1:15:8), ecc.

Le corde del pianoforte hanno regimi di oscillazione complessi, che dipendono da molti elementi: si ha

un determinato tono, cui si mescolano dei sopratoni che gli conferiscono appunto il colore. Studi interessanti, al riguardo, ha compiuto Miller in America; egli, tra l'altro, ha stabilito che i toni bassi sono particolarmente ricchi di sopratoni, e ne ha contati fino a 42. Il numero dei sopratoni dipende dalla specie dell'eccitazione e dal posto dove avviene; è anche possibile con un'opportuna grandezza della massa dei martelli, come anche con una opportuna scelta dei punti di percossa, eccitare la corda in modo da aversi determinati rapporti fra tono fondamentale ed armoniche.

L'esperienza ha indicato al fabbricante la giusta via, e la Scienza ha dato sovente la sua conferma; per esempio, con una massa di martello 5/3 di quella della corda ed il punto di percossa ad 1/7 della sua lunghezza, l'ampiezza del tono fondamentale è circa 40 volte quella dell'ottava e 30 volte quella della terza armonica.

Nel colore del suono interviengono anche il materiale e la densità delle corde; quanto più densa e rigida è una corda, tanta maggiore altitudine essa possiede ad oscillare in grandi parti, e quindi a non generare armoniche; si deduce così come nel registro acuto del pianoforte si abbia povertà di sopratoni, cioè suono privo di colore o di « rotondità ». Corde sottili, lunghe e non troppo tese hanno comportamento inverso, ed in ciò risiede la ragione della « pastosità » dei toni appartenenti al registro basso del pianoforte.

Non si può, qui, fare un'analisi approfondita: le corde vibranti hanno una loro teoria matematica fondata, naturalmente, sul calcolo e sull'esperienza nel campo dei fenomeni dell'elasticità.

Il comportamento delle corde da pianoforte si riassume, a fini pratici, in poche leggi su cui si basano il calcolo e la costruzione di questo strumento.

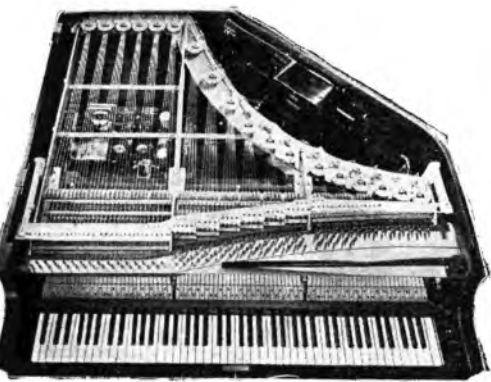


Fig. 2.

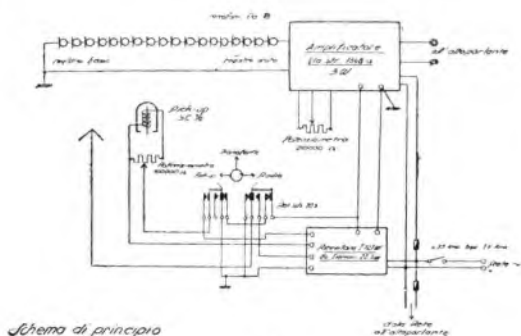


Fig. 3.

Le leggi sulla vibrazione delle corde in tensione devono essere state note agli antichi Egiziani, giacché essi erano molto progrediti nell'uso degli strumenti a corda. PITAGORA di Samos, circa 550 anni prima di Cristo, deve aver provato che la metà di una corda tesa dà l'ottava; 2/3 della corda, la quinta; 3/4, la quarta del tono che la corda può far udire.

Risale a GALILEO GALILEI il merito di avere enunciato, intorno al 1638, la legge che l'altezza del suono dipende dal numero delle oscillazioni che il corpo emittente compie nella unità di tempo; il grande astronomo e fisico italiano enunciava più tardi le leggi della dipendenza, di questo numero, dalla lunghezza, dalla sezione, dal peso e dalla tensione delle corde. Il TAYLOR, noto matematico inglese, nella prima metà del diciottesimo secolo mise in equazione questi fenomeni.

E' nota a tutti la costituzione costruttiva di un pianoforte a coda moderno. Le corde vengono tese fra due latti, l'anteriore ed il posteriore, di una grande e pesante intelaiatura metallica, sotto cui è disposta opportunamente una grande tavola di legno speciale e costoso, la così detta tavola armonica o di risonanza.

Le corde sono assicurate anteriormente ad una parte di legno, detta «piano di accordatura» (Stimmstock, dei tedeschi), che viene appunto a combaciare ad un tempo con la tavola armonica e con la parte anteriore del telaio metallico predetto.

Tale adattamento è di alquanto difficile realizzazione. Le corde vengono tese su di un arco (Stege) che, a somiglianza degli strumenti della categoria del violino, corre trasversalmente sotto di esse e sopra la tavola armonica, e trasmette a quest'ultima le vibrazioni delle corde, richiamandola in vibrazione.

Le corde comunicano direttamente all'aria ambiente, a causa della loro piccola superficie, una frazione assai piccola della potenza sonora totale; la tavola armonica invece, con la sua grande superficie, rinforza, entrando in risonanza, e trasmette all'aria le vibrazioni delle corde, che pervengono ad essa attraverso l'arco: essa è, pertanto, un vero amplificatore ed irradiatore sonoro. Una buona tavola armonica deve poter oscillare con frequenze da 27 a 8000.

In un pianoforte normale si hanno corde lunghe e molto tese, per il che si origina una considerevole pressione sulla tavola armonica; si può calcolare che la forza con cui si richiamano le due parti del telaio metallico — tra cui viene a

scaricarsi, oltre che sull'arco, la tensione totale delle corde — sia da 18 a 24 tonnellate. Ora, dalla tensione e dalla lunghezza di una determinata corda, oltre che da altri elementi (che supponiamo costanti), origina il tono, secondo due distinte leggi: con la radice quadrata della tensione cresce l'altezza di tono, mentre essa diminuisce con la lunghezza della corda. Talché ogni nota nasce da un compromesso fra queste due circostanze antitetiche, e, pertanto, si devono convenientemente allungare le corde per i registri medio e basso, generando così quella caratteristica sagoma dei pianoforti a coda a tutti nota.

Consegue, da quanto sopra — dal punto di vista costruttivo —, una spesa notevole ed una lavorazione difficile per la tavola armonica. E' nota che le tavole armoniche si ricavano da alberi della Romania, della Baviera, oppure del Caucaso, ecc.; esse precisamente si estraggono dalla parte centrale della sezione del tronco, secondo la direzione dei raggi; i pezzi così ottenuti devono subire una lunga e speciale stagionatura. Si ha poi ancora una notevole spesa per il materiale e la fondita del massiccio telaio metallico e per il relativo adattamento delle parti di legno, segnatamente per quelle poste anteriormente, dove vengono assicurate le corde in modo «registrabile».

Dal punto di vista musicale, si ha che l'amplificazione, da parte della tavola armonica, si esercita — in relazione all'ampiezza di vibrazione delle corde — in eguale misura per tutti i toni, così che si deve influire sia con l'intensità della percossa sulla corda, cioè con quella del tocco sul tasto, sia con il numero delle corde che stanno di fronte ad ogni martello. E' questa una ragione dello spostamento di tutti i martelli sotto le corde dei registri medio ed alto, effetto, appunto ordinariamente col pedale sinistro, per battere, cioè, soltanto due delle tre corde appartenenti ad ogni tasto.

Inoltre, a tal proposito, c'è da osservare che il tempo di oscillazione di una corda, che deve trarre in oscillazione la tavola armonica, è molto più corto di quanto non sarebbe se la corda fosse liberamente oscillante; la tavola di risonanza, infatti, esercita su essa un effetto di smorzamento: una corda che liberamente oscillerebbe, ad es., per 60 secondi, in collegamento colla tavola di risonanza vibra circa per 1/4 di questo tempo.

L'idea geniale del prof. NERNST è stata di sostituire all'amplificazione meccanica, che si ha nel pianoforte

normale, l'amplificazione elettrica del suono.

Il frutto di questa idea è l'strumento che andiamo brevemente a descrivere e che rappresenta, si nota bene, la prima sostanziale modificazione che il pianoforte di Cristofori subisce, dopo 200 anni di onorata, anzi, di gloriosa esistenza! Tale modificazione doveva essere anche operata dall'elettricità, dopo l'avvento di quella portentosa invenzione che è la valvola termionica!

Il lettore avrà già intuito che, nel nuovo pianoforte di Nernst, è stata precisamente la tavola armonica a cedere, in certo senso, il posto al tubo elettronico, il quale pertanto può rinnovare una nuova vittoria, tanto più grande in quanto si pensi che la tavola di risonanza è, nel pianoforte normale, la parte più delicata ed importante dello strumento, in più sensibile alle variazioni di temperatura soprattutto e la più facilmente deteriorabile, facendo astrazione dall'alto costo.

Siamo ben lungi dall'affermare che il pianoforte normale sia stato già e definitivamente soppiantato dal nuovo strumento; per questo la parola non può essere che all'avvenire, ma è certo che il «Relais Klavier», come lo si chiama in Germania, è ricco di salienti qualità fisiche e musicali, ed è un campo aperto a nuove, proficue investigazioni. Esso costituirà una delle più attraenti novità della Esposizione della Radio di Berlino.

Nella fig. 2 è rappresentato fotograficamente il nuovo strumento, nella forma costruttiva che la Casa Bechstein, con la collaborazione della «Siemens» e secondo i suggerimenti dell'inventore, gli ha dato. L'ufficio dismpegnato dalla tensione delle corde — ora contenuto in più modeste limiti, e — per quanto, più sopra, è stato detto — la lunghezza delle corde ne risulta notevolmente ridotta; con una lunghezza massima di m. 1,40, il nuovo pianoforte può raggiungere intensità sonore elevatissime. Una interessante conseguenza del ridotto regime di sforzi è l'abolizione della massiccia e costosa intelaiatura metallica che viene sostituita da un semplice e leggero telaio, naturalmente più economico.

Prima di intrattenerci sulle proprietà musicali, occorre ancora dire qualche parola su quelle fisiche e costruttive. A causa dell'amplificazione elettrica, viene anche a mancare la necessità di adottare pesanti martelli, e si ha la conseguente scomparsa del rumore della percossa che dà spesso al suono una qualità meccanica. Nel nuovo pianoforte sono infatti adottati leggerissimi martelli la cui estremità, destinata a battere sulle corde, è

ancor più sottile, e vien detta «micro-martello».

L'amplificazione elettrica del suono è stata così ottenuta: verso l'estremità posteriore delle corde — come appare dalle figg. 3 e 4 — è disposta una fila di 18 microfoni elettromagnetici, e sotto le equazioni polari dei relativi magneti vengono opportunamente raggruppate le corde: ogni nota del registratore basso e del bobinetto che ne circondano i poli, vengono a creare, con la vibrazione delle corde nascono corrispondenti variazioni del flusso magnetico che, uscendo dalle espansioni di ogni magnete, si chiude attraverso alle corde stesse e si concatenano con le bobine che ne circondano i poli, vengono a creare, pertanto, in questi avvolgimenti, delle forze elettromotrici, e quindi delle correnti, aventi i caratteri della vibrazione sonora che le ha originate. Queste correnti, mescolandosi tra loro nel circuito dei microfoni allacciati fra loro in serie — entrano in un amplificatore elettronico da 3 Watt, e tosto vanno ad alimentare un altoparlante del tipo magnetoelettrico od elettrodinamico, come appare dalle figg. 3 e 4.

Diciamo subito che il suono di questo strumento non ha assolutamente il carattere di una riproduzione; esso è limpido e «rotondo» e non ha — anche con bassissima amplificazione — alcun carattere di discontinuità.

Il tipo di microfono adottato, a differenza di quello a carbone, ha il pregio di non possedere rumori propri e di non raccogliere nessun rumore estraneo che si producesse anche in sua prossimità: esso trasmette unicamente la corrente relativa alla vibrazione della corda. La sua posizione lungo il corrispondente gruppo di corde è scelta sperimentalmente, in modo cioè da corrispondere a ventri di oscillazione e ad un favorevole rapporto di ampiezza fra tono fondamentale ed armoniche; così è anche sperimentalmente scelta l'altezza geometrica del microfono sulle corde stesse.

Il grado di amplificazione viene regolato col pedale sinistro, il quale agisce sulla distanza fra le armature di un condensatore del primo interstadio dell'amplificatore, come è indicato nello schema della fig. 5, che pubblicheremo il numero prossimo.

(Continua) GIOVANNI RUTELLI.

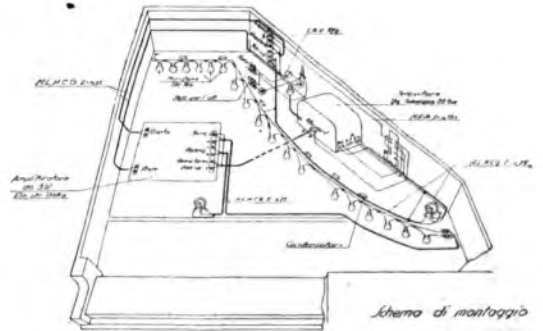


Fig. 4.



SAFAR

*riassume
in se'*

le garanzie di

**dieci anni di esperienza nelle costruzioni radiofoniche
un'attrezzatura modernissima tecnicamente e scientificamente perfetta**

una potente organizzazione industriale (600 operai)

**La SAFAR è la veterana delle fabbriche
radio in Italia**

Il Pubblico ed il Costruttore sappiano che la produzione **SAFAR** è costruttivamente perfetta ed elettricamente collaudata nei nuovi Laboratori elettro-scientifici di precisione della **SAFAR**

Tutto è progettato, costruito, provato scientificamente, nella produzione **SAFAR** - Nulla di empirico nella produzione **SAFAR** - Non un pezzo **SAFAR** esce dalla Fabbrica se non collaudato severamente con tutti gli strumenti idonei

La **SAFAR** mira al proprio progresso ed alla propria prosperità **attraverso al progresso radiofonico** ed alla maggiore **soddisfazione dell'Ascoltatore** - La **SAFAR** ha contribuito con volenteroso sacrificio proprio anche all'organizzazione del concerto e concorso di musica radiogenica del Festival Veneziano



SAFAR

**S. A. FABBR. APPARECCHI RADIOFONICI
MILANO - VIALE MAINO, 20**

IN ATTESA DELLA MOSTRA DELLA RADIO

UNO SGUARDO ALL'INDUSTRIA ITALIANA

MILANO, 6 settembre.

Ancora quattro giorni dunque, e la quarta Mostra Nazionale della Radio — organizzata, come sempre, dal Gruppo Costruttori Radiofonici in seno all'ANIMA e dalla A.R.I. — verrà inaugurata S'apriva, questa volta, con esattamente un mese d'anticipo rispetto agli anni precedenti. Si dirà che è un poco presto; e forse può esser vero, almeno per quanto riguarda la così detta «stagione radiofonica», che, a metà settembre, è appena alla vigilia dell'inizio. Ma un'esposizione si rivolge innanzi tutto al mercato, e il mercato non può, per riformarsi, attendere che affluiscono le richieste dei consumatori. Al contrario, deve prevenirle e tenersi pronto al minimo cenno. S'apriva, invece, era accaduto questo: che la Mostra s'apriva quando già i rivenditori, per non lasciar passare infruttuosamente il momento buono, s'eran dati in qualche modo provvedere; così che essa, se conservava sempre il suo carattere di dimostrazione di forza e di documentazione di lavoro compiuto, non riusciva però ad assolvere pienissimamente a tutte le sue auspicate finalità commerciali. Insomma, giungeva un po' tardi. Di qui la decisione dell'anticipo: che forse sarebbe stato di quindici giorni, e non di trenta, se circostanze non privassero l'azienda — come, ad esempio, la responsabilità dei locali — non avessero fatto sentire il loro peso.

Del resto, meglio giungere in anticipo che in ritardo. Avvertiti in tempo, i nostri industriali hanno potuto prepararsi convenientemente. Nelle loro officine il lavoro ferve. Essi vengono alla Mostra, non con dei campioni isolati, bensì coi tipi di una serie già costruita, o quanto meno in corso di sollecita costruzione. In questi ultimi giorni si sta lavorando con uno slancio, con una instancabilità, con un ardore meravigliosi. I piccoli gareggiano in zelo e in operosità coi grandi, accesi da un nobile desiderio di emulazione. Si cerca, da tutti, di far più presto e meglio degli altri. Sarebbe ingenuo disconoscere che in simili gara il movente di gran lunga più forte è — né diversamente potrebbe accadere — l'interesse; ma tanto è l'amor proprio e l'entusiasmo onde ognuno si mostra animato, che anche l'arida e meditata prosaicità degli affari ne rimane in certo modo illuminata e la competizione industriale pare a volte tramutarsi in una lotta di energie fatiche alla conquista di un primato ideale. Questo tendersi di volontà, questo accanirsi di sforzi, questo moltiplicarsi di attività vengano pure dalle sonanti officine disadornate in cui il rude lavoro dell'uomo resta materiato dei segni della fatica generosa, hanno sempre un aspetto — e un contenuto — di pura e splendente bellezza.

Tre anni son passati dalla prima piccola Mostra fiduciosa e temeraria; ma in coloro che vissero quei

giorni singolarissimi il ricordo non può essersi cancellato. Ho detto «singolarissimi» perché nessun altro aggettivo mi soccorre che possa con pittoresca evidenza sintetizzare la situazione di allora. Non può non esser lecito, di eventi ormai passati alla storia — ed è storia, genuinamente, gloriosa —, dir tutta la verità. La quale è che in quella prima Mostra nazionale della Radio, se qualcosa aleggiò di schietamente e tipicamente italiano, questo fu — in organizzatori e in partecipanti — l'entusiasmo, la fede, la decisa volontà di conquista. Per iro i vasti e vari saloni della Permonente — disertati e fors'anche ignorati dal gran pubblico e che riuscivano persino a sembrarci gremiti, tanta era la nostra buona volontà, se in qualche sera festiva si punteggiavano d'un centinaio di visitatori — non si vedeva abitualmente che una piccola schiera di fedeli: industriali e commercianti, espositori e rappresentanti, tecnici e giornalisti: tutti coloro, insomma, che nel ristretto campo della radio — *hortus conclusus*, a quei tempi, ancora per molti — avevano qualche cosa da fare o, per lo meno, da dire. Ma quanto agli altri, ben poco. L'interessamento delle masse mancava. Nei rari visitatori predominava una curiosità fredda e indifferente. Solo il radiomane novizio era venuto con uno scopo preciso: vedere, udire, toccare, rivol-

gere domande ingenuo e ascoltare conversazioni tra intenditori; ma gli altri, i più o meno iniziati, ci venivano con un senso come di scetticismo e di diffidenza. Alla fine, che cosa ci stavano a fare quegli apparecchi italiani nell'epoca in cui ci si segnava nel nome di quelli d'oltre Atlantico? S'illudevano forse di raggiungerne la perfezione? O pretendevano, magari, di prenderne il posto?...

Si pretendevano — e non s'illudevano. Fu, per l'appunto quell'esiguo manipolo innumero e devoto a creare, almeno in parte non dimenticabile e in rincalzo dell'opera altrui degli organizzatori, quel primo, caldo, ma limitato successo che doveva, col tempo allargarsi e ingrandirsi superbamente. Tutti, amici, tutti solidali nel nome amatissimo della Radio. Quelle sale erano diventate un po' casa nostra, e allora della chiusura ce ne allontanavamo quasi col rammarico di vederci inlito uno sfruttamento immenso. Poi, alla riapertura, tutti nuovamente la dentro: a riguardare l'apparecchio già visto e rivisto, a riosservarne la costruzione già abbondantemente esaminata, a ridiscuterne per l'ennesima volta le caratteristiche e il funzionamento. Si faceva della critica, anche, e talvolta persino della malignità; ma la conclusione era costantemente, invariabilmente, ottimistica. Poca era, in verità, la roba esposta, ma

in gran parte buona; vera, in qualche caso, un po' di *bluff* o qualche piccola superfluità; ma la manifestazione di forze c'era e la risoluta volontà di vincere si affermava già. In fondo, poco importava che dei pezzi straccati — pochi o molti che fossero — provenissero da oltre frontiere, o che persino in qualche caso isolato una targhetta italiana si fosse temerariamente sovrapposta a quella straniera; quel che più premeva era che un'industria radiofonica nazionale esistesse realmente e lavorasse, e ci mostrasse i suoi prodotti. Perché, insomma, anche delle ditte nostre più antiche e più stimate era maggiormente diffusa la fama che non la produzione. Questa la vedevamo ora — per la prima volta, in più di un caso — davanti ai nostri occhi ammirati ed era bella, solida, accurata: promessa d'un più vasto domani, ma anche viva ed eloquente testimonianza di un oggi operoso e faticoso. E non di rado, erano esclamazioni di meraviglia: così dunque si sapeva lavorare in casa nostra?

Si: così si sapeva lavorare già sin da allora. E se si diceva che il tale apparecchio nostro si presentava «come un apparecchio americano», o che le valvole di produzione italiana potevano valere molte di quelle importate dall'estero, o che le cuffie e gli altoparlanti costruiti in casa nostra riuscivano talvolta a superare in bontà quelli fregati di orgogliose etichette straniere; se, insomma, alla produzione nostrana si faceva inconsapevolmente il torto di trovare soltanto nei prodotti importati il termine di paragone del meglio, anzi per l'ottimo, non è men vero che dopo l'ammirazione, la fiducia cominciava a nascere in noi e, con essa, l'orgoglio. Quel piccolo pubblico di competenti e d'appassionati sentì che la dentro si teneva a battesimo la futura grande industria radiofonica italiana: non quella che esisteva già e che, ricca di successi e di nomi cospicui, meritava ormai d'esser considerata come una pioniera gloriosa, si bene l'altra, quella che s'annunziava ora con le prime opere e che con la sua stessa dolorante incertezza sa la via da seguire palesava un'ostinata volontà di vittoria. E, come per una tacita intrisa, tacquero le critiche e si spensero le malignità: senza più volere scorgere le mende anche visibilissime, in un concorde slancio di fraternità nazionale si gridò alla perfezione raggiunta, si proclamò il trionfo. Trionfo era veramente, e meraviglioso anche per chi, pur addentando alle segrete cose, aveva avuto soltanto alla Mostra la possibilità di constatare che ogni più audace speranza era stata raggiunta e talora anche sorpassata. Ma tuttavia un così schietto e caloroso successo — anche se doverosamente veniva a coronare una somma in-



gente di sforzi e di sacrifici — non poteva non rimanere senza involontissime ripercussioni psicologiche: e mentre l'industria, pur conscia del proprio valore, traeva nuovo ardore e più vivo conforto da questo solenne riconoscimento delle sue fatiche, il pubblico da parte sua, richiamato a una più esatta e patriottica valutazione dei meriti della nuova produzione nazionale, si volgeva a questa con maggiore fiducia e prendeva a concedere una considerazione di cui sino ad allora s'era ingiustamente mostrato altrettanto avaro.

Certo, per giungere allo splendore odierno molto ancora mancava. Ma nuove sagge provvidenze governative non tardarono a far più sicura la vita dell'industria e a rendere possibili il consolidamento e lo sviluppo dei vecchi organismi e la creazione di nuovi, affermatasi ormai validissimi. Fu tuttavia in quella prima Mostra nazionale dell'ottobre 1929 che il buon seme venne gettato sul terreno fertilizzato dalla tenacia e dai sacrifici; e il santo aratro per i dissodamenti avvenire venne forgiato entro le sue mura. Forse e storia tuttora troppo recente, e troppo continuano a esser tesi gli spiriti nello sforzo della competizione, perché sia agevole per ciascuno scorgere, di contro al duro sfondo ferrigno della lotta industriale, il bagliore rutilante dell'opera; ma chi, con animo sgombero di passioni, guarda al recente e pur asperato passato e scruta se in esso una luce più pura risplenda, sente in questa vittoriosa pagina

della storia della nostra industria la schietta bellezza sentimentale di una passione nobilmente e intensamente vissuta. Passione latina, anzi squisitamente italiana, che tanto più brama il successo quanto più lontana e la meta e faticosa la via.

Quest'anno prepariamoci ad assistere al trionfo. Se la Mostra nazionale del 1931, e più ancora il Salone alla Fiera di Milano dell'aprile scorso, ci avevano mostrato un'industria giunta alla maturità, ora questa maturità ci si paleserà più piena, più solida, più gagliarda. Se non fosse temerario lasciarsi andare ad affermazioni troppo assolute, starei forse per dire che essa ci apparirà in una forma che potrebbe essere la definitiva. Ma, appena formulato questo pensiero, ecco che subito se ne rivela l'audacia. Chi potrebbe, infatti, tenersi sicuro d'un fatto simile? Chi oserbbe prevedere quali saranno per essere gli ulteriori sviluppi d'un'attività che ha dato sì meravigliose prove di forza e di ardimento?...

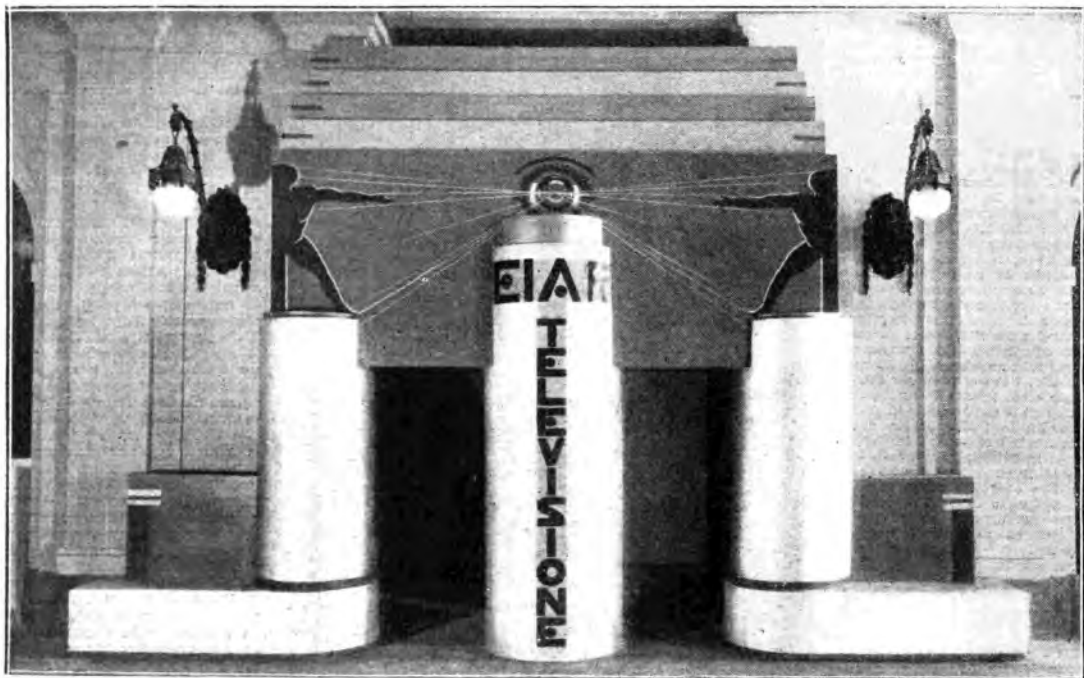
L'industria radiofonica italiana sembra poter bastare con sufficiente larghezza ai bisogni del Paese. Ma c'è l'esportazione, che può aprire continuamente nuove vie e nuovi sbocchi, e che già da anni — ricordiamolo con orgoglio — dimostra come anche il prodotto radiofonico nostro venga apprezzato e ricercato in terra straniera. Tutto sommato, e tenuto conto degli elementi disponibili, sembra più logico prevedere uno sviluppo e un aumento di la-

voro per le aziende già esistenti che non l'accrescimento del numero delle aziende con la creazione di altre nuove. Naturalmente, potrebbe, in qualche caso, verificarsi l'opposto; ma si tratterebbe, con ogni probabilità, dell'eccezione che conferma la regola.

Si dirà che a questo mondo c'è posto per tutti. E' vero. E così accade, anche, nell'industria radiofonica italiana. Ma in essa si è venuto ormai consolidando un equilibrio, che non potrebbe esser turbato senza danno quasi esclusivo dei minori. I maggiori si trovano — industrialmente e commercialmente — in una botte di ferro; si sono affermati e stabilizzati; dispongono di una clientela che nella maggior parte dei casi è fedele e che riesce a sopprimere con nuovi acquisti alle eventuali perdite. Potranno, se mai, combattersi fra loro, e uno spostamento del reciproco equilibrio potrà eventualmente determinarsi a favore dell'uno o dell'altro dei contendenti; ma si tratterà di faccende, per così dire, interne e non sembra prevedibile che sul terreno possano rimanere spoglie a bottino dei concorrenti minori. Questi, insomma, bisogna che si abituino a considerare gli altri come un blocco che potrà subire, sì, modificazioni minime, ma che non si lascerà tanto facilmente incrinare — o, peggio, sgretolare — da agenti esteriori; e bisogna che si abituino a considerare come condizione essenziale di vita il mantenimento rigoroso di un proprio equilibrio vigile e costante

tra potenza e sforzo, tra mezzi e fine.

E che, dunque? C'è qualcuno che vorrebbe per inconsiderata tendenza alla sacercenteria, seminar lo scorporamento fra tanti piccoli industriali pur meritevoli di tutto il rispetto, e raffreddarne gli entusiasmi se non proprio ostacolarne le iniziative?... Ma neppur per sogno! Chi scrive queste amare verità si assume lo spiacevole compito unicamente perché convinto che agli amici il vero non deve esser tacito mai, e specialmente quando è ingrato. Troppe cadute si son viste sinora, e troppe degne persone appaiono tuttora pericolanti per aver voluto fare il passo più lungo della gamba. E' innegabile che le posizioni migliori sono ormai solidamente tenute, e che un attacco contro di esse potrebbe esser tentato soltanto in grande stile e con mezzi adeguati. La piccola industria ha una propria funzione, la quale, oltre che rispettabilissima, è utile e spesso anche necessaria; e nessuno potrebbe non ammirarla se, disponendo di forze bastevoli, tentasse una sortita per aprirsi un varco. Ma impresa meditata ha da essere, e non inconsiderato colpo di testa. Nel campo degli affari osservare una certa linea è, oltre a tutto, un dovere di patriottismo. Chi, disponendo di cento franchi, pensa di poter far saltare Montecarlo, fa soltanto il proprio danno; ma chi, in una data industria, azzarda alla leggera un gesto o un'iniziativa, arrischia di travolgere nella propria rovina anche i terzi, e in definitiva può arrecare



Cabina di ricezione per l'impianto dimostrativo di televisione.

un danno all'economia generale. Non son cose molto peregrine, queste, che l'esperienza della vita ce le ricorda a ogni momento; ma è bene non perderle di vista.

Oggi la grande industria nazionale della radio ha raggiunto proporzioni davvero imponenti. I pionieri si sono sviluppati sempre più e continuano ad allargare il loro campo d'azione; qualche nuova ditta è germinata da antico ceppo e si è vigorosamente affermata; altre si son fatte da sé a poco a poco, in non breve volger di anni. E ora godono di una consistenza invidiabile; altre infine son propagami di imprese straniere, ma hanno giusto diritto di cittadinanza in casa nostra. Esse sono attrezzate mirabilmente, così, come il profano non riuscirebbe neppure a immaginare. I loro vasti stabilimenti, dotati degli impianti più moderni e più perfezionati, si trovano in eccellente efficienza; la loro lavorazione in grandi serie, che sopprime ogni sciupio di tempo e di materiale e perciò riduce i costi, consente prezzi bassi e nel contempo remunerativi. La loro forza principale sta in ciò e nella solida organizzazione che stende i vittoriosi tentacoli su ogni mercato accessibile.

L'industria minore è in gran parte giovane, e in qualche caso addirittura bambina. La sua organizzazione è più modesta e la sua attività più raccolta. Quanto all'attrezzatura, non sempre è all'altezza dei tempi, e lascia talvolta un troppo largo posto al lavoro manuale e all'iniziativa dell'operaio. Appunto per questo essa appare, in molti casi, doppiamente ammirabile: perché, con mezzi più modesti, riesce a dare un prodotto ch'è quasi sempre egualmente buono, e a prezzi che talvolta si tengono lievemente al di sotto di quelli della concorrenza. Il suo giro d'affari si mantiene — in generale — cauto e guardingo. Il suo lavoro è materioso di fede e d'entusiasmo, e tanto più è degno di simpatia e d'onore in quanto si svolge incessantemente fra quelle mille piccole difficoltà d'ogni giorno che son capaci di fiaccare le sempre più salde e le resistenze più energiche. Numerose ditte di questa categoria son riuscite, grazie alla loro tenace abnegazione, a far molta strada, con passo lento ma sicuro. Son desse l'aristocrazia di questa piccola industria, che in gran parte discende da un artigiano sano e quadrato, che ha saputo elevarsi.

Noi li vedremo tutti, grandi e piccoli, affiancati alla prossima Mostra, dove tutti hanno voluto esser presenti, perché tutti han da esporre qualche cosa di nuovo o, almeno, di bello. E sarà, per cronista, cara e gradita fatica registrarne le conquiste e constatarne il successo.

Ma, per oggi, silenzio. L'attuale momento commerciale mal sopporterebbe le indiscrezioni, e peggio ancora le inesattezze in cui potrebbe incorrere ogni anticipazione fatta su la scorta di informazioni non sempre esaurienti o disinteressate. Alla vigilia della gara, a cui le speciali condizioni dell'ora conferiscono un'importanza anche più grande, il riserbo appare più che mai come un alto dovere d'impar-

tialità. Tutta una immane somma di fatiche e di sacrifici attende da questa Mostra il suo coronamento: interessi sacri — e per qualcuno, anche, vitali — sono in ballo. Rispettiamoli, com'è doveroso. Un preannunzio che non venisse poi seguito dai fatti, o al quale tenessero dietro fatti che rivelassero una modificazione di programma decisa all'ultima ora, non potrebbe cagionare che disorientamento e, in condizioni speciali, fin anche discredito.

Riserviamoci dunque di parlarne a cose fatte, quando ogni decisione sarà stata irrevocabilmente presa. Del resto, è a ritenere sin d'ora che le novità più o meno clamorose, nel campo della radiodiffusione che vorrei chiamare pura, non abbondano. In generale, il nuovo consisterà prevalentemente in particolari costruttivi e nelle prime applicazioni dei recentissimi tipi di valvole americane — delle quali sarà interessante osservare, in sede pratica, il rendimento ed il comportamento. Quanto ai circuiti, rimangono quelli fondamentali, con ogni crescente supremazia della supereterodina a cinque valvole, verso la quale convergono già mol-

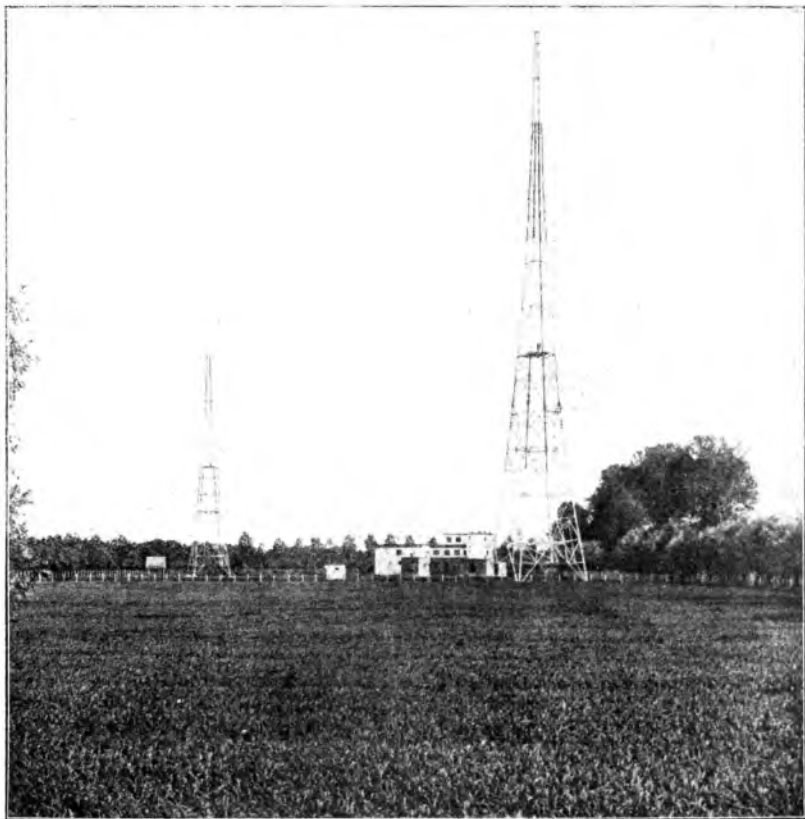
tissime preferenze e che pertanto può esser sin d'ora considerata come il ricevitore di gran moda nell'imminente stagione radiofonica. E finalmente, per ciò che riguarda le parti staccate, la nostra industria potrà mostrare con legittimo orgoglio quali e quanti progressi tecnici e costruttivi abbia saputo raggiungere: valvole, altoparlanti, riproduttori fonografici, condensatori variabili e fissi, trasformatori d'ogni tipo e per ogni uso saranno prove eloquenti del cammino percorso.

Ma la novità più vera e maggiore di questa Mostra, la novità che senza tema di esagerare può essere chiamata «sensazionale», è costituita dall'impianto di televisione che l'Eiar ha disposto nelle sale della stessa Permanente. Di esso è stato parlato esaurientemente nel numero scorso di questo giornale, e sono state fornite anche le indicazioni necessarie a illustrarne il funzionamento; basterà dunque ricordare, nel momento, che tale impianto sarà in piena efficienza per tutta la durata della Mostra e ripeterà così di giorno come di sera le proprie dimostrazioni, alle quali tutti i visitatori potranno ac-

cedere liberamente. Nel momento stesso in cui Guglielmo Marconi ci annunzia le nuovissime conquiste del suo genio inesauribile, queste dimostrazioni proveranno anche ai più scettici come la televisione si sia ormai saldamente affermata nel campo della pratica, perdendo quel carattere più o meno di fortuna a cui i primi esperimenti erano stati inevitabilmente improntati. Già il solo annunzio è bastato per suscitare, attorno a questa veramente grande attrazione della Mostra, il più vivo interesse e la più simpatica curiosità. L'Eiar documenterà inoltre, con una copiosa raccolta di grafici e di fotografie, la propria attività più recente, che trova i suoi esponenti maggiori nella nuova stazione di Bari testé inaugurata e in quella potentissima di Milano, che ha già iniziato le prime prove tecniche e la cui inaugurazione ufficiale può considerarsi ormai come non molto lontana.

A sabato, dunque, E, nell'attesa, vada alla nuova Mostra, ai suoi organizzatori e ai suoi espositori il nostro saluto cordiale e il nostro fervido augurio.

CAMILLO BOSCIÀ.



La nuova trasmittente milanese a Sizzano.

Come li vorremmo vestiti...



In Germania — informa il Mirag — si ventila (è una deplorabile usanza questo verbo nel senso di « proclamarlo », ma fa tanto caldo che non possiamo resistere alla tentazione), in Germania dunque si ventila di far rappresentare opere liriche e drammatiche davanti al microfono, esigendo che gli attori recitino (o cantino) in costume. In costume... da bagno? Non scherziamo, in « costume » dell'epoca in cui si svolge l'argomento del loro rappresentato. Questa riforma dei costumi (da intendere unicamente nel senso letterale) è pienamente approvata dai competenti che, anche in estate, la... « caldeggiano ».

Infatti, gli attori spogliandosi del travestimento e mettendosi, putativo, in pigiama o in maniche di camicia, perdono inconsapevolmente il senso, il contegno, la dignità del personaggio rappresentato, e ciò a detrimento dell'interpretazione. « Ottimamente », dice Mirag e, con implacabile logica, continua, perché non estendere la riforma anche ai conferenzieri radiofonici?

Dice il proverbio che l'abito non fa il monaco, ma è uno dei tanti proverbi che, con l'andar del tempo, si sono logorati; non farà il monaco, ma pure, ma contribuisce a fare il conferenziere, specialmente il conferenziere radiofonico, il quale si trova in condizione di evidente inferiorità rispetto al suo collega,



diremo così, normale. Egli deve parlare davanti ad un misterioso « caso » di colore oscuro, senza entrare in diretta comunicazione con il suo pubblico; se almeno gli diamo un costume adatto al tema che tratta, alla causa che difende, alla proposta che formulato saremo sicuri di compensare alquanto questa deficienza di contatti, questa mancanza di scambi telepatici dai quali dipende in parte l'esito di una conferenza popolare. Bisogna dunque estendere la riforma del vestiario anche ai conferenzieri.



E' tutto un orizzonte nuovo che si apre ai sarti ed alle sartie, che lo avrebbe mai immaginato? La sapiente matita di Gic, parte ispirandosi ai figurini forniti da Mirag il quale dovrebbe addirittura pubblicare un supplemento settimanale di mode, parte chiedendo consiglio ai più celebri artisti del trucco e del travestimento, vi presenta alcuni modelli che non richiedono troppi commenti di parole illustrative.



Ecco qui come si accosterà al microfono il conferenziere propagandista della radio-rurale; scarpe grosse e cervello fino, come un vero contadino. Il conferenziere divulgatore della cultura avrà maggior libertà di scelta. Dimmi con chi vai e ti dirò chi sei. Dimmi di che periodo di storia letteraria intendi occuparti e ti suggerirò il vestito.

Proprio in questi giorni il Rubi-



come ha finalmente riavuto il suo nome legittimo. S'intende che il conferenziere che volesse rifare la storia del famoso fiammello e di « Alca jacta est » dovrebbe indossare la toga lislata di porpora del giuglino Cesare.

Come si fa a parlare di stelle, di comete, di previsioni meteorologiche, senza « costellarsi » più assai di una bottiglia di Cognac? L'astrologo al microfono che prova già l'impressione di avere davanti a sé il vuoto, deve per lo meno beneficiare del rimbombo di sentirsi come immerso nella via Lattea, specialmente se un istante di smarrimento, facilmente comprensibile in chi è abituato a guardare in alto, gli farà diventare le idee leggermente... nebulose.

Il cronista sportivo deve pur assolutamente mettersi nei... panni dei campioni di cui egli descrive vicissitudini e le gare. Eccolo ad esempio nei panni, alquanto succulenti, di un pugilatore. Consiste di tenere in... buona attenzione del pubblico invisibile, egli si piazza davanti al microfono come davanti ad un avversario.

Ultimo della serie ma non ultima nei gusti del pubblico viene la cosiddetta buona massata, dispensiera di buone riciclette Gic, che ha un udito sensibilissimo, non solo la vuole in pieno assetto di... cucina, ma vagheggia anche un scenario sonoro, adeguato alla suprema importanza degli argomenti trattati. Sfrangolo d'olio in padella, brontolio di pentole che bollono, ghiotto cagnolino di grattosoli... insomma, se non il colore, almeno il rumore locale. E l'acquolina in bocca agli ascoltatori.



FIGURE DI SCORCIO

DEBUSSY

Povero Debussy! Quanto dovette lottare per trovare un editore. La sua arte era troppo originale « Fate più semplice — gli consigliava un editore — Scrivete del Massenet; si vende bene ». Per fortuna che non seguì il consiglio; e noi, oggi, possiamo goderci i *Due Arabeschi*.

Certo Debussy non è mai riuscito a veder grande, ma nelle cose piccole è stato impareggiabile. Forse per questo non ha mai compreso ed amato Roma. Il suo soggiorno a Villa Medici è stato per lui un ben triste soggiorno. Ed aveva vent'anni! Ma la nostalgia della Francia lo assillava.

Del resto Claudio Debussy ha sempre avuto un carattere impressionabile, suscettibile, d'una quasi femminile; bastava un niente a renderlo triste o gaio. E la sua musica è come lui: capriciosa, sensibile, delicata, originale ed ironica.

Ironico fu spesso nelle sue critiche musicali gustosissime, dove con poche parole, si stronca un'opera o dipinge un volto. In un punto, parlando di come certi virtuosi interpretano le sinfonie beethoveniane, osserva: « Se l'anima di Beethoven erra a volte in queste sale di concerti, deve presto risalire verso il Cielo, dove il grande Bach, severo, lo rimprovera: « Mio piccolo Lodovico, vedo dalla tua anima un *peu crispé* che sei ancora stato da *de maubais* tiara ».

Così parlava Monsieur Crocchi, antediluviano. E certi suoi ritratti, abbozzati in due righe, alla brava, non si possono dimenticare: « Wagnier, fisicamente, di a prima vista l'impressione di un colosso nuovo », « Cortot si profonda sull'Orchestra e punta minaccioso la bacchetta, come fanno i *banderillas* quando vogliono sconceriare il toro » (Stupendo).

Era distratto. Certa signora Hall, donna-sassotona, gli chiedeva con insistenza una fantasia. Volle finalmente contentarla; e scrisse al suo impresario per comunicargli che sarebbe stata presto soddisfatta. Contemporaneamente Debussy indirizzò una lettera al proprio sarto pregandolo di pazientare per saldo di una vecchia fattura ed assicurandolo che presto l'avrebbe liquidata dovendo incassare del danaro per una fantasia che stava componendo a richiesta della signora Hall. « La quale — soggiungeva — non soltanto è sorda, ma rasmomiglia a un'ombrelliera ».

Poi, sbagliando busta, mandò la lettera per l'impresario al sarto e quella per il sarto all'impresario. Con gran soddisfazione di tutti e due, com'è facile immaginare.

Povero Debussy! Malato di cancro morì, com'è noto, nel marzo del 1918, a soli 56 anni. Durante la guerra, a 53 anni, sofferente, mentre già la sua opera era universalmente conosciuta ed ammirata, per vivere era ancora obbligato a fare la trascrizione delle sonate di Bach e delle opere di Chopin.

RENZO LEVI NAIM.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Sir Hubert Wilkins il noto esploratore inglese che l'anno scorso ha dovuto interrompere il tentativo di raggiungere il polo nord con un sottomarino, ha deciso di ripetere la medesima difficile impresa nel 1933, servendosi questa volta di un nuovo sommergibile appositamente costruito, del quale si conoscono alcuni dettagli. Lo strano sottomarino, che dovrebbe navigare sotto il ghiaccio senza ricevere gravi avarie, sarà sfornito di elica e di timone. La forza di propulsione a quanto si assicura, verrebbe impressa da un getto continuo di acqua attraverso un tubo flessibile, che potrebbe essere girato in qualsiasi direzione per volgere la nave



Sir Hubert Wilkins esamina il motore ad aria compressa proposto per il suo nuovo sommergibile destinato a navigare sotto i ghiacci polari nel 1933

dell'esploratore verso la rotta desiderata. La velocità non supererebbe le tre miglia all'ora, ma in compenso Wilkins se ne avvantaggerebbe per esaminare la vita sottomarina. Il motore destinato a lanciare l'acqua sarà azionato ad aria compressa. Esso è stato proposto all'infredito esploratore da un inventore californiano.

La radio ha trovato una nuova applicazione che può riuscire utilissima alle navi in viaggio nelle immense distese degli oceani. Il corpo nautico americano per gli accertamenti geodetici e costali ha recentemente eseguito alcuni esperimenti per determinare la posizione di una nave in servizio in base al suono prodotto dall'esplosione di una bomba, suono che veniva raccolto e trasmesso da altre due navi ancorate in punti distinti ad una



La bomba che assieme alla radio rende possibile di accertare la posizione di una nave che disponga di due punti noti di riferimento.

grande distanza. La nave che doveva accertare la sua esatta posizione faceva esplodere nell'acqua del mare una potente bomba, e gli apparecchi collocati sulle due altre navi di controllo trasmettevano istanta-

aneamente per via radio il rombo sonoro appena perveniva fino a loro. Captivando queste onde, che partivano dalle due navi ancorate in località note, riusciva facile il computo del tempo impiegato dal suono per pervenire agli apparecchi. Conoscendo la velocità di esso attraverso l'acqua era subito accertata la distanza e quindi la posizione, disponendo dei due punti noti di riferimento. E così la radio dimostra sempre più la sua immensa utilità a maggior gloria del nostro grande Marconi.

Dopo dodici anni di lavoro, dedicati al perfezionamento di un orologio elettrico tascabile, un orologiaio di Ginevra, certo Giorgio Pellaton, è riuscito a realizzare il suo sogno. Un motorino, di minuscole dimensioni, viene azionato elettricamente con l'uso di un accumulatore che occupa una parte della cassa e che fornisce la corrente necessaria per circa un anno di carica. Diciamo «carica» per essere più facilmente compresi, ma effettivamente non si tratta di un



Il movimento del nuovo orologio tascabile. Si notino le dimensioni rispetto alla grossezza della mano dell'uomo.

movimento dotato all'azione di una spirale, simile a quelle di altri orologi che si caricano automaticamente, poiché il nuovo orologio non ha alcuna molla a spirale. Non contento del risultato ottenuto, l'orologiaio Pellaton vuole fabbricare un altro orologio elettrico sul medesimo sistema, che possa essere portato al polso anche dalle signore, quindi di dimensioni molto più ridotte. L'orologio elettrico da tasca potrebbe essere sempre ricaricato, cambiando l'accumulatore.

La stagionatura dei tronchi d'albero e dei tavoloni usati nella fabbricazione dei mobili, finestre, porte ed altri articoli da falegnami, richiede un tempo molto lungo, specialmente nelle regioni a clima freddo ed umido. Per rimediare a tale inconveniente sono stati escogitati vari sistemi, che nella riduzione del tempo utile per ottenere un'ottima stagionatura si sono dimostrati più o meno efficaci. Ma nessuno di vecchi metodi si può considerare come più celere di quello recentemente perfezionato da un tecnico svedese, il quale col cosiddetto «processo della respirazione» riesce ad ottenere i risultati desiderati in un periodo di tempo che oscilla dalle dodici alle ventiquattrore. Tale trattamento consiste nella esposizione alternata dei tronchi verdi, o dei tavoloni, ad una corrente d'aria calda ed asciutta,

ad una pressione atmosferica normale, e quindi in grossi cilindri metallici, dai quali si toglie l'aria per creare un vuoto relativo. Il legno, seगतo nelle lunghezze e grossezze più adatte per l'uso al quale è destinato, può subire il medesimo trattamento in modo da poter essere immediatamente dopo utilizzato per la lavorazione.

Il sistema usato per far correre la lepre meccanica, che deve essere inseguita dai levrieri, è stato sfruttato in Inghilterra dall'Università Oxford per allenare i giovani



studenti che aspirano a diventare campioni di corsa. La figura di un corridore montata sull'asse che porta all'estremità esteriore una ruota gommatata, gira continuamente intorno al campo con velocità differenti. Seguendo il corridore meccanico, i corridori in carne ed ossa imparano a giudicare la velocità dei loro passi, nelle varie fasi del circuito. L'innovazione viene ritenuta di grande valore per coloro che si allenano per corse su percorsi lunghi, poiché il successo può esser dovuto alla capacità di sapere regolare il passo, per conservare le necessarie riserve di energia da sfruttare al momento opportuno, nello slancio finale. Diamo la notizia per i nostri lettori che si dedicano allo sport e lasciamo a loro il giudizio sull'utilità pratica dell'innovazione.

L'esistenza dello strato di Heaviside, uno degli strati superiori dell'atmosfera che ha la proprietà di riflettere sulla terra le onde elettromagnetiche che lo colpiscono, come uno specchio riflette i raggi luminosi, ha rappresentato un gravissimo inconveniente per potere comunicare con la radio con gli abitanti del pianeta Marte, ove essi esistessero realmente e fossero in uno stato di civiltà uguale o su-

una nuova prova dell'influenza dei cibi che si consumano sulla carie dei denti è stata trovata nell'esame della dentatura degli esquimesi dell'Alaska. Gli antichi esquimesi erano grandi mangiatori di carne ed avevano denti sani. In ottocento mandibole del popolo preistorico delle regioni artiche sono stati trovati pochissimi molarli guasti, precisamente in proporzione del set e mezzo per cento, mentre l'esame dei denti di 296 esquimesi viventi ha dato una percentuale del ventisei per cento di dentature guaste. Il contatto che questi hanno ora con i bianchi ed il frequente consumo dei cibi moderni, hanno apportato come conseguenza una carie dentaria più aggravata. Le razze umane che mangiano cereali hanno generalmente denti peggiori di quelle che mangiano carne. Le tribù indiane che vivevano presso le coste dell'America e si cibavano dei prodotti della caccia e della pesca avevano, al pari dei buccinatori di bisulfi, ottimi denti. Invece le tribù agricole di tutte le regioni della terra, che si nutrono principalmente di vegetali, non possono far mostra di una dentatura sana. Così scrive una rivista scientifica americana.

Il primo monopiano inglese destinato al servizio aereo transafricano, l'«Atlantia», è stato completato. I suoi quattro motori, della forza totale di 1400 cavalli, dovrebbero sviluppare una velocità di 150 miglia all'ora durante la traversata dall'Inghilterra al Sud Africa, cioè per l'intero percorso di 5500 miglia in linea d'aria. Nel suo volo di prova sopra Coventry il velivolo ha meravigliosamente risposto alle aspettative. E così, con l'istituzione di nuove linee aeree regolari da un continente all'altro, si riduce sempre più lo spazio che divide i popoli della terra. Per completare l'opera di riavvicinamento non rimane che l'istituzione della tanto attesa linea aerea regolare tra l'Europa e l'America del Nord.

Ma tale difficoltà si può ora considerare come eliminata con la creazione di un nuovo apparecchio per la produzione di onde radio cortissime, che possono essere dirette a fascio verso una determinata direzione. In tal modo le onde elettromagnetiche, a quanto assicurano gli ingegneri che hanno costruito l'apparecchio, possono penetrare lo strato di Heaviside.



Il nuovo apparecchio radio che può consentire la comunicazione con gli abitanti del pianeta Marte.

La Radio farà la cronaca del Gran Premio di Monza

Il Gran Premio di Monza, per il patrimonio di tradizioni sportive che possiede, per l'epoca in cui si svolge, per la velocissima pista sulla quale si disputa, è destinato a fornire la battaglia automobilistica più completa dell'annata. La prova che riassume nella sua indovinata formula di batterie, repechage e finale, gli sforzi dei costruttori, la resistenza dei mezzi meccanici, ai quali è richiesto il massimo rendimento, le audacie e le prodezze dei piloti inseguentisi nel fantastico carosello.

La prova monzese rappresenta quindi una delle manifestazioni sportive più importanti ed appassionanti e la battaglia di quest'anno si presenta ancora più vivace delle precedenti dall'innovazione del sorteggio nella formazione delle singole batterie e dalla sicura partecipazione di tutte le macchine più veloci, di tutti i piloti più abili, non solo d'Europa, ma anche d'America.

Dinanzi ad un avvenimento di tale importanza, l'Eiar, seguendo il proprio vasto programma di trasmissioni sportive, si è mobilitata già da vari giorni, perché la trasmissione della grande corsa di Monza avvenga anche quest'anno nel modo migliore sia dal punto di vista tecnico sia da quello del reporter sportivo. Già in primavera, dalla stessa pista di Monza, è stato trasmesso nelle sue fasi principali il Gran Premio delle cinque ore, la gara che doveva battezzare vittoriosamente la nuova monoposto «Alfa-Romeo». Successivamente per tutti i grandi premi internazionali sono stati disposti servizi speciali, e tanto da Reims quanto dal Nurburg Ring le vicende delle battaglie, dalle quali doveva uscire vittoriosa l'industria italiana, sono state dettagliatamente narrate. Da Livorno infine, in occasione della corsa del Montenero per la disputa della Coppa omonima, è stato installato un servizio di radiocronaca diretto, che ha mantenuto costantemente legata la folla degli sportivi italiani agli sviluppi della gara toscana, ed era ancora al microfono che il vincitore Nuvolari narrava subito dopo l'arrivo le proprie impressioni di corsa.

Assecondando il desiderio dei suoi ascoltatori sportivi, l'Eiar, anziché riportare, come è stato fatto l'anno scorso, le vicende delle batterie eliminatorie per mezzo dei suoi giornali radio e iniziare la trasmissione diretta in un secondo tempo per descrivere solo la fase finale della gara, farà iniziare la propria trasmissione al momento stesso della prima partenza e darà direttamente dall'autodromo lo svolgimento della corsa nei momenti più salienti di ogni batteria.

Con la collaborazione della Società Autodromo Monza il servizio ha potuto essere disposto nel mi-

ghere dei modi ed una nuova cabina è stata costruita in questi giorni a fianco della tribuna dei cronometristi sul bordo della pista, a pochi metri dalla giostra dei motori. Di là domenica avrà luogo la trasmissione.

Onde mantenere il necessario collegamento con l'Autodromo in tutti i momenti in cui si rendesse interessante e possibile la ripresa della descrizione della corsa, le stazioni di Roma, Napoli, Palermo e Bolzano, dalle 12.15 alle 17 circa resteranno collegate ininterrottamente con le stazioni di Milano,

Torino, Genova, Trieste e Firenze. Palermo e Bolzano effettueranno questo collegamento via radio, cioè captando la trasmissione di Milano la prima, di Roma la seconda, e quindi ritrasmettendola localmente, salvo quegli imprevisti di ordine tecnico inerenti allo stato atmosferico, contro i quali la migliore volontà non potrebbe cingersi che inutilmente.

Con la trasmissione dall'Autodromo di Monza, che segue a brevissima distanza quella effettuata da Roma in occasione del Campionato ciclistico del mondo, la serie

delle trasmissioni sportive viene riaperta dopo la breve pausa estiva.

Alle soglie del Campionato di calcio, l'Eiar sta migliorando i propri servizi di informazione onde essere in grado di soddisfare, ancor meglio che nello scorso anno, la legittima aspettativa dell'enorme pubblico dei « tifosi » e il microfono d'altro canto sta per intraprendere ancora una volta la sua peregrinazione nei massimi agoni sportivi nei quali rappresenta e asseconda la sana passione del grande pubblico per le maggiori competizioni della forza e dell'ardimento.



NEL CIELO DI SETTEMBRE

L'ECLISSE DI LUNA

L'eleono avvicinarsi delle fasi della Luna e l'aspetto telescopico della sua superficie eccezionalmente accidentata, sembrano condannati ad una perenne immutabilità. Ebbene, sia l'uno che l'altro, non rispondono a realtà: un'eclisse è sempre una variante, sebbene apparente, del ciclo normale della lunazione, e notevoli trasformazioni fisiche sono state constatate su alcuni dettagli della topografia del satellite

*

Dicevamo che un'eclisse costituisce una variante nel ciclo normale della lunazione; ma non saranno nel vero considerandola come un'eccezione poiché il verificarsi di quel fenomeno costituisce la regola laddove la sua mancanza, tanto più comune, deriva da una lieve anomalia nella disposizione delle orbite rispettive della Terra e della Luna. Se dette orbite giacessero infatti sullo stesso piano — e così disposte generalmente si considerano — gli istanti della Luna nuova e della Luna piena dovrebbero essere contraddistinti, inderogabilmente per ogni lunazione, da eclissi rispettivamente di Sole e di Luna.

Ma la natura ha voluto conferire a quegli spettacoli grandiosi il carattere dell'eccezionalità provvedendo ad una lieve inclinazione del piano dell'orbita lunare (non si tratta che di 5 gradi) su quello dell'orbita terrestre. A causa di tale lievissima irregolarità, il cono d'ombra che la Terra, illuminata dal Sole, proietta dietro di sé, il più delle volte non incontra la Luna quando questa, rispetto a noi, è dalla parte opposta del Sole, ossia nella fase di Luna piena. I tre astri pertanto non vengono a trovarsi rigorosamente sulla stessa retta, condizione indispensabile affinché si verifichi un'eclisse. Per la stessa ragione il cono d'ombra della Luna non investe ordinariamente la Terra allorché il nostro satellite è dalla parte del Sole (congiunzione) ossia nella fase di Luna nuova.

Se l'allineamento dei tre astri è perfetto (e capita una volta tanto) si hanno eclissi totali di Luna, totali o anulari di Sole. Se detto allineamento è solamente prossimo a quello rettilineo, le eclissi sono parziali ed allora perdono alquanto della loro maestosa bellezza.

Eclissi a getto continuo avvengono invece sul mondo di Giove. Quattro grandissime lune (gli astri medicei) al di fuori di altre piccolissime, cingono quel bellissimo pianeta. Su per il buon allineamento delle orbite, sia per la mole enorme del pianeta, esse producono eclissi di Sole e sono a loro volta eclissate con perfetta regolarità ad ogni lunazione. Dal nostro osservatorio terrestre, con modesti strumenti, possiamo assistere a quegli spettacoli.

*

Non faccia meraviglia se ciò è in contrasto con la denominazione stessa di « eclisse totale » che diamo al fenomeno allorché la Luna

penetra completamente nel cono d'ombra terrestre.

Come è noto questo si allunga — geometricamente — ad una distanza pari a 216 raggi terrestri. La Luna non dista da noi che 60 volte tale raggio ed appare evidente come un allineamento rettilineo dei tre astri Sole-Terra-Luna non dovrebbe produrre che eclissi totali di Luna. Ma la rifrazione atmosferica gioca una rispettabile parte in questi fenomeni riuscendo ad evitare — fisicamente — la totalità.

I raggi luminosi che ci provengono dal Sole, penetrando nella nostra atmosfera ed uscendone successivamente allorché sono tangenziali, subiscono, per legge fisica elementarissima, una deviazione nel verso della massa sfiorata e precisamente della Terra nel caso in esame. Per tale deviazione dei raggi luminosi, il vertice del cono d'ombra effettivo della Terra si avvicina a soli 43 raggi: la Luna, dunque, ne resta al di fuori.

Buona parte della luminosità che la Luna conserva anche nel mezzo delle eclissi, deriva appunto dall'effetto della rifrazione atmosferica.

*

La sera del 14 corrente, subito dopo il tramonto, si avrà un'eclisse di Luna quasi totale, con grandezza 0,98, prendendo per unità il diametro lunare. La Luna sorge intorno alle 18,12, naturalmente a levante e nella sua piena luminosità. Il Sole non tramonta che alle 18,21 e quindi i due astri potranno essere osservati simultaneamente ai due punti opposti dell'orizzonte.

Alle 19,5 avviene il contatto con la penombra la quale durerà sino alle 20,18. In questa prima fase del fenomeno la Luna si scorgerà alquanto velata, offuscata, e si renderà appena visibile alla sua superficie l'avanzarsi lento e cinereo della penombra che corrisponde, per le zone lunari raggiunte, ad una eclisse parziale di Sole. Alle 20,18 il lembo est sarà intaccato dall'ombra scura, intensa, dal profilo curvilineo corrispondente alla sfericità della Terra che la produce: le regioni lunari investite sono in piena e lunga eclisse di Sole.

Da questo momento comincia la fase interessante del fenomeno: ad una ad una le particolarità della superficie del nostro satellite vengono raggiunte ed occultate dal drappo cinereo che diviene sempre più fosco. E' interessante seguire con qualche strumento ottico il lento e solenne avanzare delle tenebre su quel suolo così accidentato. Strani effetti luminosi si producono negli istanti che precedono e seguono l'occultazione. Circhi e crateri si animano di insolita vitalità e assumono conformazioni del tutto impreviste.

Intorno alle 22 si verifica la fase media del fenomeno. Un piccolissimo tratto del bordo lunare resta fuori dell'ombra e l'eclisse comincia a decrescere senza che la notte sia ancora discesa su quelle regioni. L'ombra avrà assunto, durante questa fase, tinte rossigie sempre più cupe. Alle 23,43 la Luna perderà ogni contatto col cono d'ombra della Terra ed alle 0,59 del giorno 15 lascerà anche la penombra.

CRISTOFORO MENNELLA.

Q VALE DIFFERENZA?



COLLARO è il più potente motore elettrico ad induzione per fonografi, radiofonografi e per macchine parlanti di qualunque tipo.

COLLARO è il motore perfetto che offre la massima garanzia di funzionamento.

COLLARO con la marcia regolare e silenziosa, permette di ottenere una riproduzione musicale perfetta e fedele.

COME PER LA STAZIONE DI FIRENZE

ANCHE PER QUELLA DI BARI

L. E. I. A. R. HA PRESCELTO IL

" COLLARO "

OPUSCOLI DESCRITTIVI A RICHIESTA

Ing. GINO CORTI - Via A. Appiani, 2 - MILANO

AL
FIA
MILANO

SUPERETERODINA

DI NUOVISSIMA COSTRUZIONE

6 VALVOLE: tre schermate di cui due Multi-Mu.
Autoregolatrice del volume e anti-fading
brev. WUNDERLICH.
Pentodo finale • Attacco per il pick-up.
Diffusore elettrodinamico.

SENSIBILITÀ MASSIMA
SELETTIVITÀ TAGLIANTE
PUREZZA ASSOLUTA
POTENZA d'uscita 2,5 Watt.

Prezzo L. **1475**

Valvole e tasse governative comprese; escluso abbonamento
alle radioaudizioni.

TH. MOHWINCKEL. MILANO

VIA FATEBENEFRATELLI 7

PAOLO GIACOMETTI NEL CINQUANTENARIO DELLA SUA MORTE

La *Gazzetta del Popolo* na di recente ricordato che cade quest'anno il cinquantenario della morte di Paolo Giacometti, poeta e commediografo. Il richiamo è venuto da Novi Ligure, città che al commediografo diede i natali e che la ricorrenza si propone di rammentare, non solo con qualche rappresentazione straordinaria, ma rimettendo in vetrina il suo nome, in modo da indurre taluna delle nostre Compagnie a riportare sulla scena dei lavori del concittadino.

La commemorazione sembra a me doverosa, ma temo assai che l'appello sia raccolto. Le commedie ed i drammi giacomettiani, ad eccezione di uno, che non è neppure il più bello, ma che ha una « gran parte » che si presta a prove di virtuosismo, sono da tempo scomparsi dai cartelloni delle Compagnie e sin'anco dai repertori dei filodrammatici.

Dimenticati dai comici e dai dilettanti, a maggior ragione lo sono dal pubblico, da quel grande pubblico che non ha l'abitudine di leggere che commedie o legge solo quelle poche che ha nell'orecchio.

La radio ricorderà Paolo Giacometti.

Nato nel 1816, morto nel 1882, il commediografo di Novi Ligure per quarantasei anni altro non ha fatto che vivere per il teatro e scrivere opere teatrali. Circa ottanta lavori sono usciti dalla sua fervida fantasia, dal suo equilibrato cervello, dal suo accessissimo cuore. Lavori di ogni genere: commedie lagrimose e giocose, di carattere e di ambiente; drammi psicologici, storici, sociali e patriottici; poemi drammatici e tragedie.

A differenza di molti altri nostri commediografi, di quasi tutti i poeti di teatro, Paolo Giacometti si aprì la strada al palcoscenico senza troppa fatica: senza dover lottare cioè contro ostilità preconcette o incomprensioni cocchie. A vent'anni, studente in legge all'Università di Genova, scrisse il suo primo dramma in versi: *Rosilde*, e trovò subito una Compagnia che accettò di metterlo in scena ed un pubblico disposto ad applaudirlo. La cosa deve essere parsa a lui ed agli altri, a sua madre, ai suoi parenti, ai suoi amici, così straordinaria che nessuno si stupì decidesse senz'altro di buttare al diavolo codici e pandette per dedicarsi unicamente al teatro.

Dedizione totale, della quale mai ebbe a pentirsi. Il teatro non lo tradì, come altri doveva tradirlo; il pubblico, anche se qualche volta gli fece il broncio ed in certi momenti mostrò preferire altri a lui (altri che forse avevano più ingegno, ma gli erano inferiori per la passione e la conoscenza delle leggi dell'architettura e della prospettiva teatrale), mai gli diede di quelle amarezze di cui doveva essergli invece prodiga la vita, quasi a dimostrargli che altro è la finzione, altro la realtà, due cose che in una illu-

sione d'amore egli aveva creduto di poter immedesimare.

Uomo di teatro, esclusivamente uomo di teatro, anche quando si lasciò tentare dalla lirica pura e compose quelle sue *Odi civili*, che, se non erano inno, erano rampogne, e quelle sue poesie sentimentali tutte rannarico e rimpianto, nelle sue commedie, nei suoi drammi, nelle stesse sue tragedie, nelle quali si studiò di rendere torbide le atmosfere e di elevare gli uomini di statura, la prima sua preoccupazione fu sempre quella del mestiere. L'uomo di mestiere precede nelle sue opere sin'anco il moralista che pure fu così ardente e così battagliero nel suo spirito.

In questa preoccupazione, che ha in lui una forma di nobiltà (e che non è affatto spregevole), sta la ragione della clamorosità di molti dei suoi successi e della popolarità che ebbero le sue opere; tutte le sue opere. Ma è anche ciò che oggi ci rende perplessi, dubbiosi nel nostro giudizio e ci porta a pensare che nei trionfi giacomettiani abbia avuto una parte notevole l'attualità dei temi e dei problemi da lui portati sulla scena e il gusto predominante del momento.

Giacometti tentò tutti i generi di teatro: la stessa farsa non gli sembrò componimento trascurabile e ne diede un saggio amabilissimo in quelle *Quattro donne in una casa* che è un piacevolissimo scherzo giocoso. Tutti i generi tentò, eccellendo in taluni, ma il passaggio dal dramma lagrimoso al dramma psicologico, dalla commedia satirica alla commedia naturalista, dalla tra-

gedia classica al poema romantico, dalla commedia goldoniana alla commedia moderna non fu determinato tanto da una esigenza del suo spirito o da un particolare atteggiamento della sua fantasia, quanto dal proposito di avventurarsi in un genere corrente, in una forma di moda. A questo scorribando indubbiamente fu spinto anche dal fatto che, chiamato ad assumere il posto di poeta in questa od in quella Compagnia (succedere ad Alberto Nota nella Compagnia Reale Sarda fu per lui, questo, titolo di gloria) ed obbligato a dare un numero fisso di commedie ogni anno, non di rado egli deve essere stato costretto ad improvvisare.

Nè gli si può far torto se ha ceduto talvolta ai gusti del pubblico od ai capricci di qualche attore o di qualche attrice, obbligato come era a preoccuparsi anche della solidità del bilancio della Compagnia a cui doveva fornire il materiale di gestione. Non diversamente da lui operarono Goldoni e Molière ed altri minori, che si trovarono a dover scrivere sotto il pungolo delle stesse esigenze e delle stesse necessità. Penso che non si sia salvato lo stesso Shakespeare.

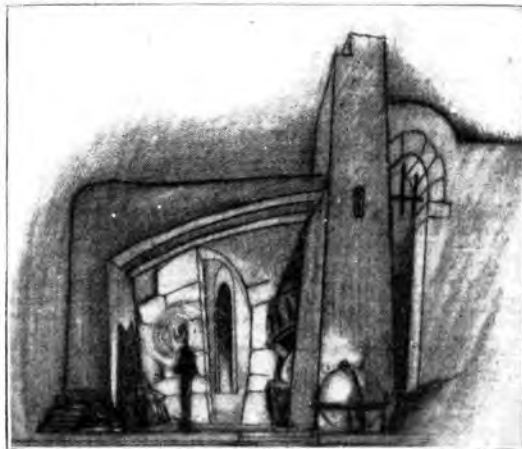
Quella del poeta scritturato e degli autori-attori è stata una piaga del teatro, ma è stata anche una gloria, così come lo è stato il capocommunicato, e io penso talvolta se fra i tanti rimedi che si propongono per guarire la crisi, che attraversa oggi il teatro non sarebbe consigliabile un ritorno a tale tradizione che ha dato al Teatro tante miserie, ma anche tanto lustro.

Paolo Giacometti, come ho detto, ha scritto circa ottanta opere teatrali e scrivendole ha obbedito, assai più che a stimoli d'arte, a preoccupazioni teatrali; oppure, con tutto questo, chi legge con intelletto ed amore le sue commedie ed i suoi drammi, vi trova un'unità di ispirazione. Ispirazione nobilissima. C'è sempre in tutte le sue opere, anche in quelle che non sembrano apparentemente che dei giochi scientifici, una vena di poesia. Poesia che è « moralità » anche quando vuol essere puro sentimento. Quella « moralità » che costituiva la sua natura di scrittore probo ed intelligente, di uomo diritto ed onesto. Il commediografo consente al gusto del pubblico, ma il poeta trova modo di liberarsi da questa tirannia e vi si libera, a modo suo, tirando da ogni azione, da ogni favola, da ogni personaggio una lezione di dirittura e di saggezza. Ed è onesta attestazione di fede. Basta ricordare talune delle esclamazioni che concludono le sue favole. Basta ricordare il monito col quale si chiude il velario nella *Morte civile*: « *Legislatori, guardatevi!* ».

Ed è proprio in questa fede, che è una forma di saggezza, che va cercata l'unità dell'arte e del teatro giacomettiano. La favola non conta o conta sino ad un certo punto; in forma del componimento ha una sua importanza, ma limitata; quello che importa nelle sue commedie e nei suoi drammi è la morale che dall'azione se ne ricava. Morale che qualche volta è adombrata, ma quasi sempre fatta palese arditamente, come lo è nelle opere sue di maggiore significato e che oggi sono ancora nella memoria di quanti si occupano di teatro: *il poeta e la ballerina*, *La colpa vendica la colpa* e *La morte civile*. Tre commedie, che hanno qualche merito per non essere dimenticate ed alle quali io me piace aggiungere altre tre: *Il Torquato Tasso* per l'abbondante vena di sentimento che vi è inserita, la *Maria Antonietta* per le molte lacrime che fece spargere, e l'*Elisabetta, regina d'Inghilterra*, per l'alto onore che ebbe di avere fra le prime interpreti la Sadowska e fra le Ristori.

La storia del teatro italiano dell'800 è ancora da scriversi, e non sarà lieve fatica lo scriverla, perchè chi vorrà accingersi a tale compito dovrà anzitutto preoccuparsi di mettere insieme il materiale necessario, materiale in gran parte disperso. Un posto ed un buon posto ho la certezza troverà in tale storia Paolo Giacometti. Non tanto, forse, per il valore intrinseco delle sue opere e per la loro originalità, quanto perchè lo storico vi troverà un indice positivo di quella media mentalità che rappresentò lo spirito della maggioranza degli uomini del suo tempo; mentalità che nelle sue opere ha così vivi e caratteristici bagliori.

gi. mi.



Al teatro « Liricum » di Erba, teatro all'aperto, dotato all'insediata di Alberto e Federico Attili, si ricorda in questi giorni l'anniversario quinquantesimo della rappresentazione del « Faust », nella nuova versione di Guido Manacorda. Gli ascoltatori italiani conoscono questa versione per la diffusione che ne ha fatto l'ilar di recente, ed è la stessa riduzione che viene eseguita al « Liricum » sotto la direzione di Guido Cantini, protagonista Memo Memmi. Presentiamo uno degli scenari dovuti all'architetto Otha.



MARION DELORME
di E. Golisciani.
Musica di A. Ponchielli.

La scena è in Francia, sotto il regno di Luigi XIII. Il primo atto si svolge nella camera di Marion Delorme che attende la Corte e i poveri, vive incerta e modestamente a Blois. Ma il marchese di Saverney riesce a scoprire la bella e finisce con lei vivamente perche non tace più. Marion accetta le sue proposte, e il marchese nobilita facilmente d'essa fra un momento. Ne chiede il nome, ma viene smentito e s'allontana salutandoci con ironia. Marion, rimasta sola, pensa al tempo in cui fu pura e felice. Ha ragione perché dal tempo ritornasse, ed essa potesse sentirsi degna dell'amore del giovane Didier, che l'ama pazientemente. Era la mezzanotte, ed il giovane ritorna di lei, scavalcando la balaustra del terrazzo. Gli amanti si sono uniti tutto il loro amore, ma il cuore di Marion si stringe quando Didier, prendendo occasione da alcuni versi dedicati alla Delorme, si scaglia contro l'infelice cortigiana, accusandola di voler cambiare la Francia. In quello fa accorrere Didier al terrazzo, e il marchese di Saverney, aggredito da sei lafed, Didier lo salva, e Saverney, in trionfo, comprende chi è l'amante nuovo di Marion. Tace, però, perché suppiato dalla donna. Si presenta a Didier, e lascia solo con la domanda per il terrazzo, mentre canta un'allegra canzone.

Ma una piazza di Blois, con un'osteria a dritta, e a sinistra il palazzo del podestà. In questa piazza il Re è giunto d'Angiò, tra i quali frustatori, canta allegramente, bevendo e giocando ai dadi. La partita s'interruppe solo per ascoltare il domino Leblach, che con la sua Compagnia vien da fuori, racconta gli ultimi patteggiamenti e parla dell'ordinanza di Richelieu, che, per tener i duelli, punisce chi li fa, imprecabilmente di morte. Entra, poco dopo anche Saverney, che racconta a tutti come Marion Delorme si trovò a Blois a due anni fa. Ma anche il signor di Laffemas, intendente di Richelieu, si trova a Blois, e in un monologo dice d'antur pazzo per la cortigiana, ch'egli pure ricominciò, e di volerla a ogni costo. La sera è scesa intanto, e Didier esce dall'osteria, desiderando d'incontrarsi con Saverney, che egli sospetta di svergognare Marion da uno squallido scambiatore con lei in qualche notte. In caso lo fa trovar col marchese, lo provoca tosto, in modo che il marchese s'infuria, e si accingono Marion, e Richelieu. Questi, per salvare il marchese di Saverney, gli due di Anzani fuorle, mentre un capitano, che prima del giorno della mischia, trae prigioniero Didier, nonostante i pianti di Marion. Il marchese rissucchia e se la signora, mentre Marion s'incontra con Laffemas, che la tenta dicendole di poter salvare Didier, sul che essa accenna a esser sua. Ma intanto vien l'eroica canzone di Saverney, che s'allontana cantamente con Richelieu e gli ufficiali per la città buia.

In un parco, dinanzi al castello di Saverney, deve darsi una rappresentanza al re. Marion, Lelio, e il marchese di Saverney non possono resistere alla tentazione. Si presenta travestito e con una gran barba finta. Ve pure Laffemas, con una lettera del cardinale da lui annunciata che Didier fuggi dalla prigione, secerato, e che si accingeva a decapitare la Delorme. Lelio dà gli ultimi consigli ai suoi coniti, tra i quali è Marion, che deve provare il « Ciel », essendosi fatta passare per commediante. Marion s'incontra con Didier, che la

rende sempre pura e che sempre più innamorato di lei, dopo che essa lo salvò dalla prigione. Ma Saverney, per indurlo a fuggire, gli rivela che da donna ch'egli tanto ama non è se non la Delorme, astuta maestra d'inganni, il colpo è rude per il giovane, e fa sì ch'egli non ne voglia più saper di fuggere. Laffemas, intanto, riconosce tra i coniti Marion Delorme, e la porta. Arresta pure Didier, pieno di sdegno contro l'antica amante e il marchese, che vuol dividere la sorte dell'amato.

Veduto rotolo nell'interno della fortezza di Fleury, presso alle carceri di Saverney, la Delorme, chiede la grazia per il suo Didier, ma Laffemas le mostra un'altra pergamena con la quale il cardinale ordina il supplizio. Non ve se non Laffemas che passa calce a nuovo il giovane, ed egli non per l'ultima volta le sue condizioni. Marion combatte ferribilmente con se stessa, poi cede al ricatto. Nel cortile deserto vengono a passeggiare, fra quattro arcieri Didier e Saverney. Questi potrebbe esser salvato, ma vuol dividere la sorte di Didier, che piange sul l'amor suo infelice, e che respinge Marion quando ella si presenta, in declinando a qual prezzo essa pole pendere nella prigione di Siatò. Ma quando i carcerieri vengono per portarlo al palco con Laffemas, la passione prorompe nel suo cuore, ed egli tenta d'ammor sempre follemente la sua donna. Per un momento brilla un raggio di speranza. La gran lettera cessa del cardinale e si ferma in fondo alla prigione e Marion le si indovinerà davanti supplicando grazia. Ma dall'interno esce una sillaba sola che la nega. I prigionieri sono condotti al supplizio, e Marion Delorme cade a terra come svenuta, impalpabile infanzia eterna su chi non ebbe nulla.

Casa Musicale Ricordi - Milano.

FANFAN LA TULIPE

Opere di Luigi Verney.

Fanfan la Tulipe è un personaggio leggendario creato in Francia dalla fantasia popolare: lo cantarono anche i «chansonniers» e dalle canzoni nelle militari passò, con Verney, sui palcoscenici. Tipo di soldato allegro e cavalleresco, ama la gloria quanto il vino e le donne, fa stige di nemici e di cuori femminili ed è difensore e paladino sempre di cause giuste e generose.

Nelle opere — si sa la guerra non è un troppo fragorosa: è anzi una divertente avventura, piena di imprevisti, rallegrata da lanfare, duetti, il dolore, sberle solenni, medaglie facilmente conquistate e intrighi galanti e lieti.

Anche nel *Fanfan la Tulipe* di Verney vi è per sfondo una guerra di questo genere. Il nostro eroe, con il suo inseparabile e contro amico Giroffè è alloggiato in una bella fattoria abitata da una graziosa schiera di fanciulle, ridotte alla fabbricazione di laticelli. Che bazza per il nostro Rubacchori! Tutte le donne sono innamorate di lui, da madama Maddalena, padrona della fattoria, a madama Fiorina Laparrotiere, moglie di una delle autorità del paese. Il male è che non surge al suo fascino neppure Pimpinella, la fidanzata di Giroffè. In questo stato di cose, sono abbastanza giustificato le granzie di quel brontolone di Colinet. Il padrone della fattoria, nella quale Fanfan e compagni hanno portato tanto scompiglio.

Già Colinet sta per mettere la mano te autorità del paese per vedersi

liberata la casa dai troppo turbolenti ospiti, quando giunge opportunamente dal Comando supremo l'ordine di addiattarsi a lasciare il paese e marciare verso la linea del fuoco.

Ma anche sul campo di battaglia di questa guerra immaginaria la verità non è troppo idealistica: si combatte si chiacchiera, e questi non bastano — le giornate vengono ravvivate da visite clandestine di donne travestite da soldati. Erro infatti giungere sul campo di battaglia, proprio mentre Fanfan ritorna da una brillante azione, nella quale si è coperto di nuova gloria. Pimpinella, madama Maddalena e madama Fiorina sono inatte spoglie di soldati: tutte e tre sono venute a trovare il nostro eroe. Il male, messo alle strette, deve decidersi per Pimpinella, a cui fa la sua brava dichiarazione d'amore. Restano male le altre due, ma resta ancor peggio l'amico Giroffè, fidanzato di Pimpinella, il quale, non visto, ha assistito alla scena. E poiché l'amore è più forte dell'amicizia, i due vecchi camillioni, invece di prestarsi bravamente a pugni, si danno cavalleresco a scontro tenzone.

Il male è che anche nel bello periodo delle opere gli eserciti hanno i loro regolamenti disciplinari e i due duellanti vengono messi ai ferri, proprio mentre il trionfatore chiama a raccolta i soldati per marciare contro il nemico.

Fanfan a lui l'odore della polvere

nelle il fuoco addosso, si rode, nella sua tenda, di non potersi muovere ed essere costretto a rinunciare alla battaglia. Ma la sorte è benigna con gli uomini di ferro, specialmente se — come il nostro Fanfan — trionfano al coraggio anche ma della dose di generosità. Ed è infatti, partito per il dolore, che ha casato all'amico Giroffè non solo gli giura di rimanere all'amore di Pimpinella, ma passando dalle parole ai fatti, designa la fanciulla fuggendosi ubriaco, scartato e volente. Comunque cosa un bel fatto verso l'amore pensò ora di compiere un altro verso la Patria. Travestitosi con gli abiti civili di Colinet, il quale era venuto sul campo di battaglia per curar la ferita, chiede la sorveglianza del suo generoso e core e racconterà sul campo dell'onore i suoi compagni.

Ed ai cuori di gloria e con il suo valore decide le sorti della battaglia. Così finisce felicemente la vicenda. Così finisce felicemente la vicenda. Così si riconcilia con Pimpinella. Colinet — anche se l'amore non lo dice — veramente riuscirà a ripartire a casa l'avventurosa moglie e, e Fanfan? — Non preoccupatevi di lui! Il fuole per tenere a bada il nemico, la pena per ingannare il tempo e l'aurora dell'eroe per compiacere le donne e gli beati.

Così lo vuole la fantasia popolare, così lo cantano i «chansonniers», così si narra il melodramma di buona musica ventura.

SETTEMBRE VENEZIANO

Quando s'accendono le prime luci lungo la Riva degli Schiavoni e a San Marco, tutta la laguna è in festa. Sulle scie dei vaporetto e dei motoscafi veloci si cullano le gondole silenziose e assorto, tra i schi, urla e gridare di segnali. Poesia e contemplazione di cose vecchie. Fierazza di macchine, che tornano le immagini di San Giorgio e del Ducale nella laguna, di Ca' d'Oro e del Foscarì sul Canal Grande. Volo al largo, triangoli verso il mare aperto. Danza di luci, rincorersi di motori urlanti, che sembrano affogare lontano nello specchio mobile dell'acqua, con la loro volontà e il desiderio di invadere ogni angolo addormentato.

E' a Venezia, forse, che il contrasto tra l'antico e il moderno si fa più stridente. Contro i palazzi, che limitano una striscia di cielo in alto, le onde schiumose si scagliano con la rabbia loro impressa dall'elica, che vorrebbe demolire e demolire, per non far ansimare il motore in così poco spazio. E di sotto i palazzi l'acqua scava, scava. Anche in San Marco il pavimento ondoso e deve scendere, interverire il cemento, con la sua anima di ferro, per irrobustire le cose antiche. Ma l'anima di Venezia è immutata. Anche nei giorni tristi della guerra, quando la loggetta del Sansonino e tutti gli altri monumenti erano celati da un'armatura grigia di sacchetti di terra e i cavalli di San Marco avevano smesso il trotto, per entrare in una «scuderia», nulla era cambiato nell'essenziale intima della città. Alla Giudecca, al Canareggio, nelle calli e sui ponti, si sentiva sempre a ciacolar le done. E sulle finestre c'erano sempre i vasi dei garofani e dei gerani. Il silenzio era nelle case dove qualcuno era assente.

Siamo a Santa Maria della Salute, con una gondola a riva, inerte un attoparlante ci urla contro da una finestra, le note d'una canzonetta napoletana.

Fruscio d'acqua; l'alabarda lucente di prua gira lentamente sul suo fianco, sfiorando lo spigolo d'una casa e i ferri adini. Nel rio s'incauciano le voci degli apparecchi radio, tutte su un motivo solo. Il gondoliere borbotta: «Anca sta radio, quel volea. L'altro giorno — a dice quasi craccassu la gondole contro un vaporetto, per non aver udito il suo segnale a causa della radio che gridava. Inutile — soggiunge — Venezia non le fata, no, per le cose nove».

Farà anche lui, tra qualche mese, le corse sulla laguna, saltellando colla sua macchina e guarderà con aria di commiserazione le «gondole» che procedono placide e tranquille per impossibilità di scivolare via veloci. V'è rivalità tacita, quindi, anche sulla laguna. Così come esiste tra il suonatore di fisarmonica, che ieri sera suonò per due ore seduto sul parapetto del ponte, e la radio di casa nostra, che ci recò le voci di mezza Europa.

Ma non per questo la poesia di Venezia declina; anche se il vaporetto passa fischando e il motoscafo romba sciocando ogni cosa ed agitando l'acqua del canale, non svanisce la bellezza della città lagunare. La poesia è sentimento insito nel nostro animo, che non si spegne per delle innovazioni nelle cose. E' anzi una poesia nuova, quella che sta per sorgere; e poi, anche se non fosse, « Venezia mia, te amo anca così », canterebbe il gondoliere refrattario.

F. BONAZZI.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

LA NOSTRA ESPOSIZIONE

La Radiomarelli non crede a una convenienza intervenire all'Esposizione Nazionale della Radio, per ragioni in cui crediamo trovare consenzienti i rivenditori ed il pubblico che desiderano conoscere nei dettagli le caratteristiche degli apparecchi radio prima di decidere dove far cadere la propria scelta.

Come in occasione della Fiera Campionaria di Milano la Radiomarelli ha preferito un padiglione proprio e separato, così anche per la Esposizione Nazionale preferisce esportare i propri apparecchi nei grandi e vasti locali che occupa in Galleria Vittorio Emanuele, N. 70 - 72 - 74.

L'esposizione di apparecchi radio di varie Case, in un locale unico, serve per reclame agli apparecchi radio in genere, serve per diffondere l'uso e l'amore degli apparecchi radio, ma non dà né il modo, né il tempo al visitatore di esaminare con cura gli apparecchi, di apprezzarne il loro giusto valore.

In un locale separato invece il cliente può prendere cognizione di ogni caratteristica, dei prezzi di ogni tipo, e di tutto ciò che costituisce la superiorità degli apparecchi Radiomarelli su tutti gli altri.

Ognuno sa che cosa avviene per esempio in una esposizione di automobili. Il visitatore passa, osserva più l'eleganza della carrozzeria che la perfezione del motore e se ne esce con il desiderio di acquistare una automobile, ma colla assoluta incisione sul tipo, avendo visto sola la parte esteriore, la più appariscente, ma la meno posi-

tiva: la forma più della sostanza.

Altrettanto avviene in una esposizione di apparecchi radio; il visitatore altro non vede che i mobili più o meno eleganti, o grandiosi. Di qua la necessità di poter esaminare con calma e dettagliatamente l'apparecchio radio, di conoscerne ogni caratteristica, di sentirlo con piena comodità, in ambiente separato dagli altri e senza alcun disturbo.

Solo così potrà con coscienza scegliere l'apparecchio migliore, solo così potrà avere la certezza di spendere bene i suoi denari.

Il visitatore che si recherà a Milano, nei nostri locali, in Galleria Vittorio Emanuele, numeri 70 - 72 - 74, ove saranno esposti i nostri apparecchi radio, potrà, con tutto suo agio, esaminare i vari tipi degli apparecchi Radiomarelli, farli

funzionare ed assicurarsi della loro perfezione.

Personale specializzato e tecnico sarà a disposizione del pubblico per tutte le delucidazioni del caso, e qualora i visitatori desiderassero vedere come si fabbricano gli apparecchi radio, non avrà che a chiederlo, perchè altro personale lo accompagnerà negli Stabilimenti della Magneti Marelli a Sesto San Giovanni, ove potrà assistere alla fabbricazione degli apparecchi Radiomarelli, dall'inizio alla fine.

Ecco perchè tutti quelli che si recano a Milano, in occasione dell'Esposizione Nazionale della Radio, rivenditori o semplici amatori, debbono recarsi nei locali della Radiomarelli in Galleria, ove, come sopra detto, la Radiomarelli espone i vari tipi degli apparecchi radio fabbricati negli Stabilimenti della Magneti Marelli a Sesto San Giovanni.

IL DOVERE DEI RIVENDITORI

La maggioranza del pubblico deve ancora essere persuasa della utilità e convenienza di possedere un apparecchio radio; e, per formare questa coscienza, questa convinzione, le Case si apprestano a fare la pubblicità.

Ma anche la pubblicità ha un effetto relativo se non è fiancheggiata da una sapiente propaganda personale da parte dei Rivenditori; ed a questo tendono queste nostre brevi note.

La vendita degli apparecchi radio prosegue durante tutto l'anno, ma è irregolare che essa s'accenda nei mesi d'inverno, in modo che stiamo ora entrando nella stagione più propizia.

Ne deriva il dovere dei signori Rivenditori di tenersi pronti sotto ogni punto di vista per soddisfare le giuste esigenze del pubblico.

Gli apparecchi che si vendono in negozio, sono vendute fatte a quelli già decisi e convinti dell'utilità dell'apparecchio radio, ma la grande maggioranza deve ancora essere convinta di ciò, quindi ad essi deve rivolgersi l'attenzione dei Rivenditori.

Il Rivenditore, dunque, non deve attendere che dal cliente discendano i compratori, ma deve sin d'ora preparare il terreno, deve fare una nota dei probabili clienti, visitarli, invitarli nei propri negozi ed offrire loro di fare sentire l'apparecchio radio. Occorre di conseguenza avere il negozio in ordine, ben fornito di apparecchi di ogni tipo, perchè il Cliente possa scegliere.

Ai Rivenditori della Radiomarelli è molto facilitato il compito. Se proprio non è una sventura a l'essere rappresentante della Radiomarelli, è però fuor di dubbio che la vendita degli apparecchi Radiomarelli è facilitata dalla superiorità degli apparecchi stessi, dalla nostra grande organizzazione commerciale e tecnica, dalla immensa pubblicità sparsa sapientemente su ogni pubblicazione, in ogni luogo frequentato dal pubblico, in modo che il rappresentante, se ha un po' di buona volontà, se dedica alcun poco del suo tempo alla vendita degli apparecchi Radiomarelli, ne ottiene un risultato sicuro e redditizio, molto maggiore in proporzione al tempo utilizzato a questo scopo.

Invitiamo quindi i nostri Rivenditori a ben prepararsi anche quest'anno alla diffusione degli apparecchi.

Essi saranno visitati come al solito dai nostri Ispettori tecnici e commerciali, e dalle relazioni che da questi ci pervengono, dipenderà la continuazione o meno dei nostri rapporti.

E' bene che i Rivenditori sappiano come ogni loro concorrente desidera soppiantarli ed ottenere da noi la rivendita, ed all'uopo è bene che rileggano le condizioni che fissano i rapporti che li lega alla Radiomarelli, perchè noi provvederemo a sciogliere qualsiasi intesa con quelli che non si dimostrassero degni della nostra fiducia.

RADIOMARELLI

IL CORIBANTE

Lit. 1150

5 valvole - Si captano le principali stazioni europee

IL FILOMELE

Lit. 1850

Radtofono-grafolo 5 valvole

KASTALIA

Lit. 2400

Supraterodina - 8 valvole - Mobile di lusso

ARGIRITA

Lit. 3300

Radionografolo supraterodina - 8 valvole - Mobile di lusso

VENDITE A RATE

Nei prezzi di vendita sono comprese tutte le tasse governative, e restano escluse solo le tasse d'abbonamento all'Etar.

radio ANSALDO LORENZ

L'Ansaldo-Lorenz S. A., che ha trasferito in questi giorni la sua Direzione Commerciale nei nuovi uffici di Milano, corso Littorio n. 1, presenta il suo Listino per la stagione 1932-33.

Il grande successo conseguito nella stagione scorsa, il forte incremento delle vendite, grazie all'unanime concorso di tutti i signori Rivenditori Italiani, le ha permesso di sviluppare maggiormente i propri Reparti costruttivi, che tanta competenza hanno dimostrato in questa difficilissima costruzione.

Ai sigg. Rivenditori nostri Clienti, il nostro vivo ringraziamento per l'attività svolta, sia con vendite a mezzo contratti rateali, che a mezzo vendite a contanti, e l'augurio che con la stagione entrante i cordiali rapporti che sono sempre esistiti possano svilupparsi maggiormente; ai sigg. Rivenditori che per tante ragioni non hanno usufruito delle importanti facilitazioni concesse dalla nostra organizzazione commerciale e dal nostro servizio tecnico, richiamiamo l'attenzione sulla nostra annuale esperienza nel ramo delle costruzioni elettrotecniche che oggi possiamo serenamente qualificare fattore principale del grande successo conseguito.

Decine di migliaia di ricevitori da noi costruiti sono installati in tutta Italia ed all'Estero; ricordiamo i primi ricevitori A. L. 44 che dal 1928 funzionano egregiamente e che a tutt'oggi ci vengono ancora richiesti, per la loro robustezza ed il loro ottimo rendimento; nel nostro Albo d'oro, giornalmente si accumulano certificati spontanei di soddisfazione e plauso dei vari possessori di apparecchi che noi abbiamo costruito; sono queste le espressioni di simpatia e di incoraggiamento che ci hanno spinti a progettare i nuovi ricevitori, nell'intento di soddisfare maggiormente e desiderata del Pubblico Italiano.

Abbiamo quindi creato nuovi modelli con caratteristiche ancora più moderne ed abbiamo migliorato i modelli già esistenti, che non abbiamo creduto opportuno di eliminare giacchè hanno incontrato tanto il favore del pubblico ed anche perchè tuttora rappresentano le ultime espressioni della tecnica italiana. Il Listino Ansaldo-Lorenz 1932-33 si presenta quindi molto interessante: due modelli di nuova costruzione sono presentati e precisamente il Radiofono A. L. 33 ed il Radiorecettore A. L. 35; il piccolo modello A. L. 22, modificato è presentato in una veste elegantissima e la Supereterodina A. L. 77, anch'essa modificata, è presentata in montaggio a Radiofono.

In altra parte di questo stesso fascicolo sono illustrati questi modelli, che costituiscono il perfetto assortimento che ogni rivenditore desidera per soddisfare i più svariati requisiti richiesti dalla sua Clientela.

Ci siamo particolarmente preoccupati che gli apparecchi funzionino ovunque bene e, come sempre abbiamo fatto, abbiamo

collaudato in tutti i punti d'Italia i modelli che sono ora riprodotti in fortissima serie.

Tutti gli apparecchi che sono presentati funzionano con la corrente alternata della rete di illuminazione da 30 a 60 periodi nelle varie tensioni comprese fra i 110 e 220 volt. I sistemi di filtraggio sono stati particolarmente curati, nè si riscontrano disturbi e ronzii prodotti da interferenze della rete di alimentazione.

Tutto è stato quindi curato nei minimi particolari, in modo da assicurare alla nostra Clientela d'oggi ed a quella di domani, la sicurezza di trattare apparecchi di riconosciuto valore tecnico e di regolare funzionamento.

Il nostro Servizio Tecnico, che ha a sua disposizione tecnici viaggianti che operano in tutte le zone d'Italia, sarà sempre a disposizione dei nostri Clienti che riscontreranno anche il minimo difetto nei nostri ricevitori, per quanto questo servizio non sia risultato indispensabile essendosi mantenuta la percentuale di avarie pressochè nulla; è questo anche un successo che ha coronato la nostra attività industriale.

Il sistema di vendita a mezzo contratti rateali, da noi istituito la scorsa stagione, ha avuto un grande successo: tutti i nostri Rivenditori hanno usufruito di questa grande facilitazione ed il Pubblico si è dimostrato veramente soddisfatto di questa iniziativa.

L'Ansaldo-Lorenz S. A. quindi inizia la stagione della vendita con la sicurezza di conseguire un successo ancora maggiore di quello del periodo passato. Invita il pubblico e tutti i Rivenditori a chiedere descrizioni più particolareggiate ed il Listino dei prezzi.

Ai primi, l'Ansaldo-Lorenz indicherà il proprio rivenditore più vicino ove rivolgersi per l'acquisto, ai secondi, l'Ansaldo-Lorenz mette a disposizione i suoi UFFICI STACCATI, Depositi stabiliti in quattro città d'Italia e che in calce sono elencati; per le zone che non hanno un Agente si provvederà immediatamente ad inviare un Viaggiatore, che darà tutte le spiegazioni che i sigg. Rivenditori riterranno opportune e si accorderanno per la organizzazione di vendita nella zona.

La S. A. Ansaldo-Lorenz, conscia di avere fatto tutto quanto era possibile per portare alla maggiore perfezione le sue costruzioni e sicura di conseguire quel successo che da anni la segue, invita tutti gli interessati ad interpellarla per il loro fabbisogno: troveranno in questa organizzazione il desiderio di soddisfare la propria Clientela ed una perfetta cordialità di rapporti.

ANSALDO-LORENZ S. A.

Sede Generale Commerciale - MILANO - Corso Littorio, 1

Ufficio staccato di TORINO, via Cassini, 26

Ufficio staccato di GENOVA, Galleria Mazzini, 1/5

Uff. staccato di MILANO, via S. Maria Fulcorina 18

Ufficio staccato di ROMA, Via XX Settembre, 98 G

Vedi alle pagine 48 e 49 la descrizione dei singoli apparecchi.

CHACCHIERATE

ONDE CORTE

Pesce selvatico. - La tua ultima è così graziosa nella sua spigliata spontaneità, che non ci resisto e la ripeto: è Caro Balbo, Baffino, Baffotto, Baffone, ti scrivo con una penna e due mani: se tu vedessi che mani carine! Sono nere nere e sei perché? Ho lavorato e mangiato fino all'osso da stamattina alle ore otto. Sto imparando a diventare una brava cuoca. E deciso! La mamma aveva a tutti i costi che io impari a fare qualcosa: speriamo mi sia d'utilità per l'avvenire. Potrei fare una brillante carriera. Che no dici? La mamma non dice niente, ma stamane veniva ogni tanto in cucina per assicurarsi se lavoravo o mangiavo. L'avevo tutte e due le cose. Se ho fatto una delle mie, però, anche stamane. La mamma mi aveva dato ordine di sbucciare delle mele e poi mi aveva spiegato che cosa doveva fare per preparare una salsa: lo sbucciate e facete tutto per bene e quando la mamma mi dice di mettere la cuocia e i peperoni che avevo tagliato a pezzetti, in distrazione, te, assieme a questi, metto dentro il tegame anche le bucce delle mele. Sono brava, eh? Evviva, Baffo: negli anni contenta e sono che il mio pranzo piaccia al babbo e che la mamma non mi dia più chitò: sono diventata mazzosa. L'ozio non mi piace per niente e durante il giorno faccio sempre qualcosa. Alla mattina gioco a tennis o studio la lezione di piano. Al pomeriggio gioco con i miei due fratelli alla battaglia cavale fino a che la mamma si sveglia dal suo sonnello. Dopo tirano un po' e finalmente posso prendere il mio cavallo (è mio il bicceletto) e vado con i miei fratelli a fare delle belle corse.

« Oni tanto arriva a casa o con un berretto sulla fronte o il naso tolto ed uno stropcio al vestito nel cercare troppo forte per vincere la scommessa di chi arriva prima a casa. E faccio qualche tonfona, non sempre, però. La mamma dice che da quando sono venuta a casa dal mare, ne faccio di tutti i colori, sebbene anche prima fossi abbastanza monda. Dice così e per scherzare, perché accompagna queste parole con un bacio ed in mi mette subito il cuore in pace. »

« Hai ricevuta la lettera con la mia fotografia? Una signora al mare mi ha sgridato dicendomi che ho fatto molto male perché non sta bene che una signorina mandi la fotografia ad un uomo che non conosce e non sa se è giovane o vecchio. Allora le ho spiegato ben bene chi sei tu, le ho detto che rimoria non conta se non conosce la

tua persona, che non bisogna guardare alla figura ma all'anima; ma tutto questo non è vana a niente perché lei ha sostenuto fino all'ultimo che avevo fatto male. Ma ora che sono arrivata a casa, tutti i dubbi sono scomparsi. Ho raccontato alla mamma quello che ho fatto ed invece di prendermi una sgridata, la mamma m'ha detto: « Speriamo che il tuo grande amico, che è l'amico di



Manfoletti (mesi 8) Trieste

tutti, non te la dia lui la sgridata ». Tu non me la dia, non sono sicura e così contenta la mamma, contento tu, contenta anch'io!

« Auff! che bello oggi! A proposito: te ne voglio raccontare mia bella. Sai tu perché le giornate d'estate sono più lunghe di quelle d'inverno? Così fu chiesto ad un ragazzo che doveva fare gli esami e questi ha risposto: « Perché il calore le dilata ». »

« La smetto di scriverti poiché immagino qual tono ti sarà venuto e quanti a auff! ti avrei detto. In solo uno fino adesso... In una delle ultime lettere lo conincio: « Caro Baffo, sei cattivo cattivo, ecc., ecc. ». Ora te lo ripeto ma senza « caro » perché non te lo meriti. Hai forse fatto giuramento di non scrivermi più? Meritoresti davvero che ti tirassi sulla zucca melata due o tre di quelle mele che ho sbucciate stamane e che sono più dure d'un sasso. Ma è che tu sei sempre fortunato in tutto e le mele non te le posso tirare perché vivi troppo lontano da me. Se potessi ti tirerei anche il vocabolario di latino che mio fratello, come sai, mi ha fatto sentire una volta quanto pesa. Se mi rispondi, ti prometto di regalarti una salsa fatta da me: Gian Baffo, e ricordati che nel Radiocorriere c'è anche un Pevoe selvatico ». »

Come ho detto prima non ho saputo resistere e la tua lettera l'ho traserita tutta. Essi può darsi realmente una chiacchierata fatta con la penna, senza pensieri difficili, senza problemi di anima dubbiosa. Anche quello della salsa è risolto alla brava: si mettono pure le bucce delle mele e... « spero che il mio pranzo piaccia al babbo ». Sono persuaso sarà piaciuto. Riguardo a quel bal rilaritango, quella signora aveva ragione di ammonirti... ma la mamma tua n'aveva oltretanta di approvarti. Io ricevo da voi qualcosa di più dell'invio d'una fotografia: ricevo i vostri pensieri, i vostri sentimenti intimi. I ritratti mi sono carissimi perché mi avvicinano ancor più a voi; ma, tuttavia, chiedete sempre prima l'approvazione alle vostre mamme. La mia coscienza mi dice che possono darla... »



Gianni Crivellaro

Pioniere di Roccanova. - La fotografia del tuo grazioso bimboletto è un po' muscia e l'aria. Virebbe così così. Aggiunge un'altra in piena luce e non sbuola in un ovale. A questo, se occorre, si pensa qui. — **Bindocci Pietro.** - Ho un bel raccomandare: Fotografe in piena luce e niente le radi! Qui c'è un bimboletto male illuminato e l'inevitabile rallo. Atterro l'altra mentre il grazioso Nedo è magari intento alla pappa. — **Marinara.** - Gattina grigia vorrebbe, o meglio, desidererebbe rispondere con te lo mi l'invito a trasmetterci qui (perché sullo a peccare il tuo indirizzo!) il desiderio dell'amicizia! »

Furlista. - Dunque tu sei il fratello di tua sorella? Complimenti. Pesce selvatico mi dice che hai vent'anni e sei alto un metro e settantasette! Un giovanotto di grande levatura! Se l'arimetica non è una opinione, a quarant'anni sarai alto tre metri e cinquanta! Le tue caricature sono schizzate bene. L'indovello rappresenta il capanno di Betlemme con sopra la cometa. Non è così? — **Portus-Noanis.** - Puoi scrivere alla Direzione Generale dell'Eiar per quanto dici. Non credo di aver altri nomi scrivendo dalla tua località. Qui lo Gigi Michelotti ha accennato sulla tua cosiddetta personalità, l'avevo pur detto in varie volte da tre anni a questa parte. Ed ho anche detto che per radio-lettere la fida « Bollina ». »

Umberluc. - Ehi! a suo tempo le cartoline dirette all' « Illustrazione » e purtroppo me le trovò qui e ci stanno come una... cassetta in mezzo ad un'arocchia di fiori. Mi chiedo se non aveteve nulla di meglio da fare che le ricordarvi di me che faccio tutto per dimenticarvi! Invece non riesco a liberarmi dalla vostra pazza che opprime i miei palati d'alà! E quello che ora mi role, è che con la spesa di quattro soldi mi costringete a ringraziarvi ed a salutarvi. — **Lupus montis.** - Che nome! In che situazione è bravo che sia a zitta e siccome questo succede a molti, mi dicevo: un giorno o l'altro si sveglia! Però la tua giustificazione è valida e spero che tu non debba più ricorrere ad altre scuse. Lo spago non mi è giunto: me ne spiego. Come posso dirti l'indirizzo di Lux se ignoro il tuo? Le notizie scò? Sono di due settimane fa. La nostra cara fanciotta, mi scriveva la mamma sua, era costretta a stare al buio e con una benda nera davanti gli occhi per un nuovo malanno (quasi non bastasse il vecchio) che l'aveva colpita. La speranza, accompagnata da tutti i nostri voli, è che fosse cosa di breve durata, ma intanto come è possono pensarla così, la nostra povera Lux!

Marta Lu. - Non mi, certamente potreste dare ai poveri i soldi che producono le cartoline arismetice e nei francobolli. A me sarebbe risparmiata una stizza ed un pane può procurare una benedizione. Se è uno scherzo, da troppo dura. — **Anna.** - O santa pazienza! Nulla, ma senza nominare un saluto! Però te ti svelchi scrivendomi una bella lettera. Non credo affatto al tuo caratteraccio; che tu sia sensibilissima, questo sì: sensibile alle cose belle e buone e capace di rievocar del bene persino dalla mie povere parole. — In lumine vita. — E per te è proprio così. Luce allora a te, entro di te. Le tue quaranta « farfalle » non potranno che ricreare altrettante api utili e laboriose e sane. »

Fior di pesce. - Grazie al cielo tu non ti laghi del mio silenzio, ma sei mortificata invece per il tuo. Mi dici che la pagina ti segue fedelmente. Anche sull'acqua? Bala che è così pesante che tu potresti essere trascinata in fondo all'oceano — **Piera Boero.** - Se non sei tutta zucchero tu, chi potrebbe esserlo? Non certo la nostra amichetta Iris. Mi dici di studiare insieme! Se mi picciono i bimbi che fanno le marachelle! Moltissimo, perché sono fuori tiro: lo e loro. — **Reseda.** - Non ne capisco più nulla. Mi dici che temi di aver-

mi offeso e ne piangi sconsolatamente, mentre io per provarti che parlavo alleggermente le tue osservazioni, ti ho data una certa risposta che tu probabilmente non hai letta. A meno che non sia una tua malizietà questa del piano infernale, per straparmi una nuova risposta!

Passera solitaria. - Ma dammi una benedictissima volta nome e cognome e dimmillo. Sai tanto cara, ma senza l'approvazione della mamma tu non devi scrivermi. Ed in non desidero tu la faccia senza averla, per quanto mi spiacerrebbe rinunciare a te. Mi dici: « Mi stupisco a volte vedendo come tu ricordi certi tuoi amici che trarcano da parecchio. Per esempio, Grillo del fuocolare chi se lo ricordavo più? Confesso che ho una memoria infelice e tuttavia di ciascuno di voi tutto ricordo. Anche di chi fallito vivo tre anni fa, ora se la dorme bratamente. Succede qualche volta che m'equivochi e confonda il nome d'una bambola con quello della gattina. Ma di voi, no. Ed il perché è semplice: non sono voi che ho associato moralmente ed è anche curioso ed interessante constatare come ogni assolo ad assidua rappresentazione tu sia ed inconfondibile. Del resto non è anche più stupefacente, che essendo su per giù tutti dotati di due orecchi, due occhi, un naso di una bocca, salvo rarissimi casi non s'incontrino rassomiglianze perfette? Pensavo poi alla figura morale che è infinitamente più varia di quella fisica. Voi, dopo qualche lettera (e talora magari subito con la prima), vi fissate nel mio cervello e nel mio cuore e vi rimanete. »

Caccabattenti. - Insomma, quali scherzi mi fai? Ero alquanto ai tuoi brontolamenti e me li guelvo. E tu, sciagurato, m'hai tolto la corrente! — **Italicus sum.** - E allora adopera esclusivamente l'italiano come fa Guido (veramente non mi scrive mai) e come la non più con l'assoluta d'una volta la nostra amica Nora. E tu svoli di desiderarti un po' i dieci giovinetti e un po' un ragazzo di 18 anni. Occorre essere meno installati. — **Amica lontana.** - Non credere sia il trovarmi tra i ciclisti che mi fa ricordare che te. Così lontano non ti puoi sperare, mi riceve anche più facile il ricordo. Poi, se non erro, sei la sola radiocorriera di Tunisi e caprai... Affrettosi salutarci a tutti.



Vito Romano di San Giuseppe Iato.

IV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO - MILANO

10 - 20 SETTEMBRE 1932 - X



PHONOLA RADIO
LA REGINA delle SUPERETERODINE

RADIOVARICO

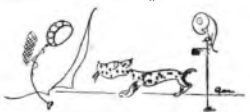
Gli studenti dell'Istituto Politecnico di Mosca hanno installato sull'altissima cima dell'Elbrous (5633 metri) una stazione radio che servirà per le comunicazioni tra i diversi paesi della località.



Durante le recenti regate di Grönau (nei pressi di Berlino), lo speaker non ha potuto rinunciare alla tentazione di seguire la corsa da bordo di un canotto automatico e ciò ha dato luogo ad una rinfasissima e interessantissima. Una trasmittente portatile era stata installata a bordo del canotto, il repertorio veniva captato a Grönau e ritrasmissiono per telefono senza fili a Berlino, che lo diffuse in tutta la Germania.



Dal 4 all'11 settembre corrente nel sontuoso palazzo municipale di Lussemburgo si tiene la III Mostra Internazionale di Radio e Industrie connessi. L'interesse di questa Mostra è dato anche dal fatto che una sezione speciale è consacrata ai radio-dilettanti costruttori di apparecchi. La Mostra è sotto l'alto patronato dei principi Peter di Lussemburgo.



Aizza è un leopardo che, in Francia, marcia verso la celebrità. Un barbiere si è arreselato nella sua galbia per arriacciarli i baffi e un radioreporter per intervistarlo. Il leopardo si è limitato a trasmettere al microfono alcuni grugniti di cattivo umore, ma l'intervista è riuscita interessante lo stesso perché, per restare in carattere... animale, il solito «Signori, buona notte!» è stato dato da un pappagallo collega di Aizza.



Tra i tanti precursori letterari della radio non bisogna dimenticare Emilio Bergoni, che sognava ai suoi tempi: «Mi dedicherei alla meccanica e non tardai a condurre a termine una macchina della quale voglio parlare. Era bellissima, era la macchina per diffondere i canoni di guerra in tempo di pace. Immaginatevi un organetto di Barbera fatto in legno di abete, senza alcuna decorazione. Quattro bottoni in oro, corrispondenti a quattro meccanismi interni, ne percuotevano la manovra anche al bimbo più ottuso dietro la pressione di un suo dito rosso. Il bottone n. 1 faceva sentire il rumore di una sedia di Hehring; il bottone n. 2 riproduceva il rumore della Morsigliese nelle vie di Parigi, ecc.»

RADIOINDISCREZIONI

Il Giornale Ufficiale francese ha pubblicato il decreto per la costruzione delle nuove stazioni previste dal piano Ferris. Tra le altre, si parla della stazione di Aissa la cui costruzione è imminente. Essa sarà costruita nel territorio di Biat (cioè tra Cannes e Antibes), vicino alla foce della Brague. La scelta di tale posto offre infiniti vantaggi: grande strada costiera, acqua, settore elettrico, buon suolo e, in fine, presa sul nuovo cavo telegrafico sottomarino.



L'Europeo pubblica questa lettera della celebre cantante Sofia Aramidi: «È certo che, sotto l'attuale generalizzazione, si è operato un cambiamento sensibile nei nostri climi. Non esiste più la primavera e le estati sono tarantole favorevoli. Mi ricordo che nei miei giovani anni non c'era. Gli Ebrei recitano, come è consuetudine, recitando qualche cambiamento straordinario, ma restano e sensibilissimo nell'ordine delle stagioni... Questa lettera è datata del 1932 e allora la radio non c'era ma c'era la infirmità, malattia lunare, la talpa degli uomini. E allora conclude il giornale — si potrebbe chiedere a tutti i sapientoni spina scelse come noi se quest'anno non c'è stata primavera, l'esule ha ricordato, avere o tempesta la colpa è sempre del fatto che ci sono troppe stazioni radiofoniche?»

Nel collegio di Soissons la radio scuola è stata inaugurata con simplicità parole: «Pussati i primi momenti di sorpresa e di meraviglia, ci obblighiamo al marciò della radio e dimentichiamo troppo spesso i numerosi perfezionamenti che sono stati necessari e i preziosi e perseveranti sforzi degli scienziati. E un po' della nostra solita ingenuità perché ci abbiamo troppo in fretta al benessere!»

Un lungo tempo si pensa di utilizzare la forza motrice delle maree ed anzi alcune officine ingegneristiche sono in corso di costruzione. L'ingegnere francese Bessières ha progettato in costruzione, alla foce dell'Oron-Quistephon, di una stazione radio la cui energia sarebbe fornita dal movimento delle maree.



Per realizzare delle economie, le stazioni della N.R.C., degli Stati Uniti, hanno deciso di sopprimere le provviste di sigari e di sigarette che erano negli studi a disposizione degli oratori e degli artisti.

La potenza delle stazioni sorte nelle di Kiev e Tiflis è stata portata a 100 kw.



I giornali parigini si lagnano a ragione che la radio francese si sia lasciata sfuggire il ventennio anniversario della morte di Masséu nel senso la marina commemorazione del grande maestro, che pure tanto da di sé e delle sue ammiraglie ai microfoni di tutto il mondo. Masséu usava dire: «Noi dobbiamo essere sempre del parere del pubblico». Era superstizioso e, nelle parolacce, la pagina 13 era sempre sostituita dalla 13 bis.

Il record di altezza in materia di piloni radiofonici era detenuto dalla stazione WMS di Nashville con 280 metri. Ma i piloni della stazione di Nouen, ora, li superano di circa un metro.

Nell'esposizione organizzata dalla Royal Society of Arts di Inghilterra, un reparto speciale è stato destinato ai progetti di mobili per apparecchi radio.



La campagna elettorale, negli Stati Uniti, è fatta soprattutto a base di radio, e siccome gli oratori si lasciano spesso trasportare nella loro intelligenza contro gli avversari politici, le principali stazioni hanno scritto degli avvertori, che hanno il compito di ascoltare i discorsi al microfono e di togliere la comunicazione quando ritengono che qualche frase possa riuscire offensiva a qualcuno.



La stazione di Laibach aveva organizzato un concerto: gli ascoltatori, basandosi sulla voce di diverse persone presente al microfono, dovevano indovinare il sesso, l'età, colore dei capelli, ecc. Tutti hanno indovinato il sesso: il 51% il colore dei capelli, il 63%, l'età, il 59% la corporatura, ecc.

L'Inghilterra, in materia di densità radiofonica, ha raggiunto l'invendibile cifra di un apparecchio ogni dieci abitanti, classificandosi così terzo dopo la Danimarca e gli Stati Uniti.

Imitando il sistema diffuso in molte città olandesi, Londra — la città belga che conta oltre 250 mila abitanti — sta installando un servizio di radiodistribuzione. Sarà un monopolio municipale, amministrato dalla Società Elettrica. Ogni abitante che lo desidera sarà collegato alla rete della radiodistribuzione, pagando una tassa di licenza — come i comuni radioabbonati —, più una percentuale per il consumo di energia.



Il cosiddetto «microfono balla» (paratragia a Chicago, Si tratta di quel microfono installato sulla colla dei bimbi e che serve ad informare i genitori di ogni eventuale movimento attuato al bambino? I bimbi americani hanno visto, con questo sistema, un metodo per risparmiare la spesa delle nutrici, ed è per ciò che il Sindacato delle nutrici e delle degli Stati Uniti ha vibratamente protestato!»

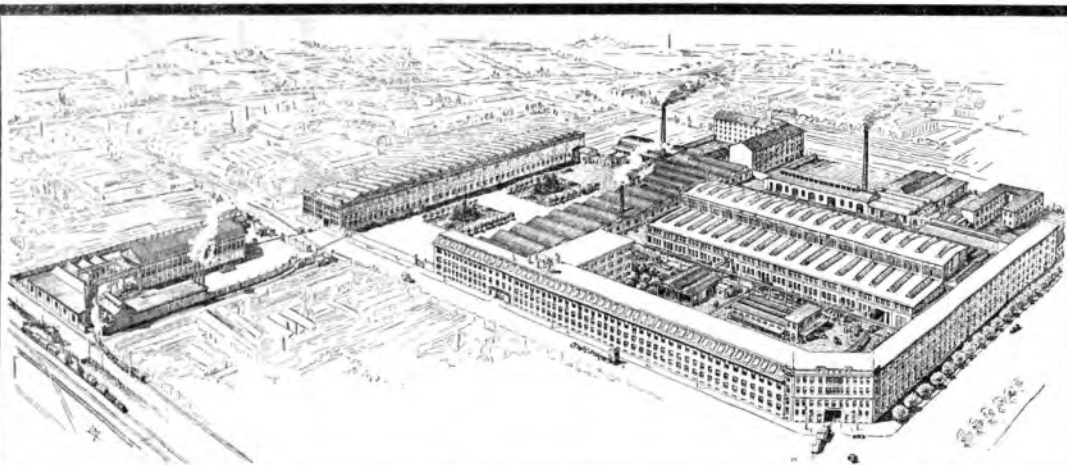


Una interessante documentazione marsigliese. Il cinematografo si lamenta di essere rovinato dalla radio — così come il teatro — ed invece la stazione di Marsiglia ha luminosamente dimostrato il contrario. Si rampeggia attorno al cinema della città un filo, del quale lo speaker tesse gli elogi al microfono ogni sera. Risultato? «3 esauriti, così mi vista a Marsiglia. Si chiede la radio: «Si sarebbe potuto ottenere tale risultato senza il microfono?»



L'intransigente aveva lanciato a suon di fanfanna il record di quella tale ganascia francese che per due tre anni avrebbe seguito tutte le trasmissioni della stazione Parigi P.T.T., stenografando e raccogliendole in tre poderosi volumi. Questi usi d'oltre 12 mila ore di radiorecensione (1086 giorni) saranno opportunamente festeggiati nella seconda mostra internazionale radiofonica con un banchetto e premiati con un artistico oggetto!

E' entrata in attività la nuova stazione ungherese di Mogyorod, situata presso la frontiera austriaca, che sarà ricentata benissimo in gran parte dell'Austria malgrado abbia una potenza di soli 4 o 5 kw. La stazione sarà collegata con Budapest.



Gli stabilimenti della **C. G. E.** nei quali si costruiscono
i famosi **APPARECCHI RADIO RCA**

esposti alla

IV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Milano - Via Principe Umberto, 32
10 - 20 Settembre
1932 - X.

SUPERETTE RCA

Supereterodina. Valvole schermate.
Altoparlante elettrodinamico.

In contanti L. **2075**
A rate L. **415** in contanti e 12
effetti mensili da L. **147** cadauno



CONSOLETTA RCA

Supereterodina. Valvole schermate.
Altoparlante elettrodinamico.

In contanti L. **2400**
A rate L. **480** in contanti e 12 effetti
mensili da L. **170** cadauno.



PHONOLETTA RCA

Radiofonografo. Circuito Supereterodina.
Altoparlante elettrodinamico,
Pick-up ad inerzia.

In contanti L. **3525**
A rate L. **705** in contanti e 12 effetti mensili
da L. **250** cadauno.



*Nei prezzi
segnati non è
compreso
l'importo di
abbonamento
alle radio-
audizioni*



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITA'**

SUPERTRASMISSIONI

Da tutte le stazioni italiane -
Ore 10,20, 12,15, 15,14, 17:
Trasmissione dall'Autodromo di
Monza del Gran Premio Auto-
mobilitistico d'Italia.
Roma-Napoli-Firenze - Ore 21,15:
Trasmissione dal « Politeama
Banchini » di Prato dell'opera
La Wally, di A. Catalani.

DOMENICA

11

SUPERTRASMISSIONI

Daventry National - Ore 21,5:
Concerto orchestrale diretto
dal M.o P. Pitt (Dallo Studio).
Langenberg - Ore 20: Il vascello
fantasma, opera di R. Wagner
(dello Studio).

**MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE**

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/100 %
Torino: kc. 1006 - m. 218,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 958 - m. 312,8 - kw. 10/100 %
Trieste: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,30-9,55: Giornale radio.
10,20: Trasmissione del Gran Pri-
mio Automobilistico di Monza dal-
l'Autodromo.
10,45: Consigli agli agricoltori -
(Milano): dott. Cristiano Basso - (To-
rino-Genova): dott. Carlo Nava -
(Firenze): sen. prof. Tito Poggi -
(Trieste): prof. Morandini.
11: Messa solenne dalla chiesa
della SS. Annunziata di Firenze.
12: Spiegazione del Vangelo; (Mi-
lano): P. Villano Facchinetti - (To-
rino): Don Giacomo Fino - (Geno-
va): P. Valeriano da Finale - (Fi-
renze-Trieste): Mons. Emanuele Ma-
gri.

12,15: Trasmissione da Monza.
12,30-13,30: CONCERTO VARIATO in-
tercalato da trasmissioni da Monza.
12,55: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,11-17: Trasmissione da Monza -
Negli intervalli: Musica da ballo dal
Luna Park Lido di Milano - Dopo la
Trasmissione di Monza: Notizie sporti-
ve e musica riprodotta.

18,15-18,35: Giornale radio - No-
tizie sportive.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5 (Milano-Torino-Genova-Firen-
ze): Ischi.
19,5-20 (Trieste): **QUINQUETA: 1.**
Boirdieu; **Il coltello di Jagoda,**
couverture; 2. Sessola; **Dolce primave-
ra;** 3. G. Strauss; **La mia vita è
amore e gioia;** 4. De Micheli; **A zoi-
zo;** 5. Sempista; **Mara;** 6. Donzelli;
Don Pasquale, selezione; 7. Ferraris;
Della; 8. Meniconi; **Idola vece-
lana.**

19,30: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Notizie sporti-
ve - Ischi.
20,30 (Milano - Torino - Genova -
Trieste):

Serata di varietà

Negli intervalli: Luigi Antonelli
& Morolla in scatola a - No-
tiziario teatrale e letterario.
20,45 (Firenze): Remo Nissini:
Composizioni di Jazz per pianoforte
solo.
21,15 (Firenze):

TRASMISSIONE
DAL POLITEAMA BANCHINI
DI PRATO DELL'OPERA

La Wally

di A. CATALANI
(Prato Roma-Napoli)
Nel primo intervallo: Arnaldo
Bonaventura: «La musica di
ispirazione garibaldina», con-

ROMA NAPOLI-MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
BOLZANO e PALERMO

.. TRASMISSIONI ..
DALL'AUTODROMO
DELLA RADIO CRONACA
DEL

GRAN PREMIO DI MONZA



versazione. - Nel secondo inter-
vallo: Fernando Agnetelli;
& Garibaldi e i giovani.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 650 - m. 411,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/100 %
ROMA ONDE CORTI (2 RD): kc. 11,811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.
9,45 (Roma): Consigli agli agri-
coltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione
del Vangelo (Padre dott. Domenico
Franzè).

10,20: Trasmissione del Gran Pri-
mio Automobilistico di Monza dal-
l'Autodromo

10,45-11 (Roma): Annunci vari di
sport e spettacoli.

12,15-17: (Vedi Milano-Torino-Ge-
nova-Trieste-Firenze).

17: (Napoli): Bambinopoli - Bol-
lettino meteorologico - Radiosport.
17,15-18: CONCERTO Vocale E SING-

BOLZANO

Rc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100 %
10,20: Trasmissione del Gran Pri-
mio Automobilistico di Monza dal-
l'Autodromo.

10,30: Musica religiosa riprodotta.

10,45: Musica religiosa riprodotta.

11,41,10: Dott. R. Tona: Consigli
pratici agli agricoltori.

12,15: Trasmissione da Monza (Ve-
di programma di Milano-Torino-Ge-
nova-Trieste-Firenze).

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopola-
voro.

20: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-
sport.

20,5: Musica leggera

1. Smith: *Il leone*.
2. Drescher: a) *Al ruscello*; b) *Pe-
sca d'antane*.
3. Waldteufel: *Amore e prima-
vera*.

EVEREST ?

E' l'unico rivolo che sostituisce vanilo-
gicamente tutte le specialità. Arresta real-
mente la caduta dei capelli, combatte vera-
mente la forfora, fa risplendere la capigliatura.
Cura completa L. 10.

RADERVENZA RASOI

potrete tutti in due minuti con la Cremò
« LINE » lunuca, pratica, economica.
Tubo 30 barbo L. 4 - Tre tubi L. 10
(conosci. Esperimentati)

A. TRAVANI - Castello, 6165 - VENEZIA

ROMA - NAPOLI - FIRENZE
On. 2115

LA WALLY

OPERA DI
ALFREDO CATALANI

TRASMISSIONE DAL POLITEAMA
BANCHINI DI PRATO

DOMENICA

4. Billi: *Asbiglio di rondini*.
5. Söderman: *Bullesca*.
6. J. Strauss: *Il Principe Matusalemme*, fantasia.
Notiziario teatrale.
7. Luecke: *Curcino*.
8. Madonini: *Ricordi lontani*.
9. Ruggieri: *Molannina*.
10. Yoshikawa: *Nella casa del cenerentola*.
11. Frederiksen: *Sulle navvigate*.
12. a) Sivori: *Romanza*; b) Yradler: *La Patona*; c) Powell: *Gondoliera* (concertista di cetra Massimo Sparer).
13. Siviglia: *Sorpesa*.
14. Lanzetta: *Valzer della luna*.
15. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia.
16. Lucchesi: *Trinero*.
22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 021,5 - kw. 8/70 %

- 10.20: Trasmissione del Gran Premio Automobilistico d'Italia dall'Autodromo di Monza.
10.45: Spiegazione del Vangelo (Padre Dondeolo Garofalo).
11.5: Dall'Opera: «Consigli agli aglio-llori».
12.15-17: Trasmissione da Monza (Vecl) programma di Milano-Torino-Genova-Trieste-Pinerolo.
17.30-18.30: Musica brillante e canzoni riprodotte.
20.00: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.25-20.45: Musica riprodotta.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PILE
e
BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

20.15:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PAROLI

1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*.
2. Zandonati: a) «Alba triste»; b) «Sclatone di farfalla»; c) «Piantura in poi di sole».
3. Beethoven: *Nelle steppe dell'Asia Minore*.
4. Le Sablay: *Juventus*, poema sinfonico.
- Dalle riviste «Novella».
- 22.30: Fine.

VARIETA'

1. a) Mario: *Ingombrato a Mario*; b) Stacciotti: *Tavola d'oro* (tenore)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- VIENNA**
Kc. 80 m. 017,9 - kw. 15,80 %
CRAZ
Kc. 857 - m. 359,1 - kw. 7,80 %
- 10.30: Concerto dell'orchestra della staz. or. — 18.15: Conversazione — 18.40: Robert Walter legge dalla sua opera — 19.10: Concerto di cello e piano: I. Beethoven. Variazioni su un tema del *Flauto magico* di Mozart; 2. Chopin *Sonata* per cello e piano, op. 62 — 19.50: Segnale orario - Meteorologia — 20: Johann Strauss *Quatre valses*, operetta in 3 atti (da Berlin) — 22.15: Ultime notizie — 22.30: Musica da ballo

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese)**
Kc. 588 - m. 509,3 - kw. 15,80 %
- 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. — 18: Concerto di dischi — 18.15: I clown Miki e Pippo — 18.30: Conversazione musicale con audizione di dischi su Cesar Franck ed il poema sinfonico — 19.15: Conversazione religiosa — 19.30: Giornale parlato — 20: Concerto del trio della stazione - Widor, Pezzi per trio. — 20.15: Concerto vocale (tenore) dedicato alle melodie francesi (5 numeri) — 20.30: Concerto per trio: 1. Faure: *Romanza*; 2. Ravel: *Pavane*; 3. D. Indy: *Il lago verde*; 4. Saint-Saens: *Ugolino*. — 20.45: Leon Donnay *Nell'anticamera del nido*, bozzetto radiofonico. — 21: Radio-trasmissione di un concerto dall'Anthemie Beligique. — 22: Giornale parlato — 22.15: Continuazione del concerto — 22.30: Fine.

- BRUXELLES II (Fiamminga)**
Kc. 688 - m. 337,8 - kw. 15,80 %
- 17: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Dischi (soli diversi). — 19.15: Conversazione religiosa. — 19.30: Giornale parlato — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot: 1. Peter Demai: *Hobenmarck*; 2. Suppè: *ouverture del Wandli*; 3. Intermezzo di canto: 4. de Sarasate: *Aria ciziana*, solo di violino; 5. Myrdleton: *Nel sud*, schizzo africano; 6. Intermezzo di canto: 7. Weningter (ell): *Il trionfo di Ferris*; 8. Johann Strauss: *Sauvage vennesse*, valzer; 9. Intermezzo di canto: 10. De Sylva e Brown: *Good News*, fantasia; 11. Intermezzo di canto; 12. Wiedorf: *Vanita*, solo di sassofono; 13. *Oh Mona*, fox trot — 22: Giornale parlato — 22.15: Radio-trasmissione di un concerto dall'Antienne Beligique di Bruxelles. — 22.30: Fine.

- Masino La Poma); 2. a) Amadei: *Fogliu moite*; b) Handel: *Sogna* (soprano Leval); 3. a) Mollet: *Ki Koki*; b) Fierpo: *Anacete* (comico Pafisi).
22.50: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14: Musica riprodotta.
14: Segnale orario.
20.30: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Eni.
20.50: Notizie sportive - Giornale Radio.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21.5: Musica varia - Negli intervalli conversazioni.
22.50: Giornale radio.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA**
Kc. 614 - m. 188,6 - kw. 120,80 %
- 18.17.30: Trasmissione di un concerto della banda della Guardia Nazionale — 18.18.45: Trasmissione (in tedesco): Georges Heuda: *Arturo a Nesso*, diambra lirico — 19: Da Brno — 20.22: Da Bratislava. — 21.22: Segnali orari — 22: Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — 22.50: Comunicazioni del *Radio-Journal* - Programma di domani — 22.25.23: Dischi.
- BRATISLAVA**
Kc. 1076 - m. 378,8 - kw. 13,5/80 %
- 19: Ininterrotto — 20: Serata di operetta (dallez): *Il selvaggio*, operetta in due atti) — 22: Da Praga. — 22.20: Programma di domani — 22.25.23: Dischi.
- BRNO**
Kc. 878 - m. 381,7 - kw. 32/80 %
- 18: Da Praga — 18.48: Conversazione «L'effetto dello sport sulla salute». — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. Cinque numeri. — 20: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22.20: Comunicazioni del *Radio Journal*. — 22.25.23: Dischi.

- KOSICE**
Kc. 1072 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %
- 19: Da Bratislava — 20: Da Praga. — 22.20: Programma di domani — 22.25.23: Dischi.
- MORAVSKA-OSTRAVA**
Kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2/80 %
- 19: Da Brno. — 20: Da Bratislava — 22: Da Praga. — 22.20: Programma di domani — 22.25.23: Dischi.

DANIMARCA

- KALUNDBORG**
Kc. 260 - m. 1152,8 - kw. 7,6/80 %
- COPENAGHEN**
Kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
- 8.30: Lezione di ginnastica — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia — 11.45: Notiziario. — 12: Campagna - Concerto. — 13: Lezione di inglese — 13.20: Lezione di tedesco — 13.40: Lezione di francese. — 14.30: Per i bambini. — 15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15.45: Canzoni popolari. — 17: Trasmissione religiosa. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario — 10.15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19.30: Conferenza — 20: Campagna «Chiarificazione». — 20.15: Concerto di violino. — 20.35: Recitazione — 21.8: Gounod: *Faust*, 2^a at-

- to — 21.15: Notiziario. — 22.5: Musica lirica. — 22.50: Musica da ballo — 24: Campagna

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE**
Kc. 586 - m. 304 - kw. 13/75 %
- 19.15: Italia giornale — 20.11: Quarto d'ora degli combattenti — 20.16: Risultati dell'estrazione dei premi — 20.18: Concerto di dischi. — 21: Ritrasmisione da una stazione dello Stato a serata di musica riprodotta.
- MARSIGLIA**
Kc. 860 - m. 315 - kw. 1,6/70 %
- 20.30: Ritrasmisione di un concerto da Parigi.
- PARIGI P. P. (Posto Parietani)**
Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80/80 %

- 19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 19.8: Dischi. — 9.16: Conversazione sportiva. — 19.56: Dischi. — 20.16: Conversazione religiosa. — 1. Irlanda cattolica. — 20.30: Giornale parlato — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cois: *Overture del Giubilo di Midy*; 2. Itavel: *Valzer No. 111 e sentimentali* (N. 1, 2 e 3); 3. Mac Dowell: *Quattro Stucchi*; 4. Fiamme: *Canzonetta per clarinetto e archi*; 5. Schmitt: *Nina-mona*, per violoncello e archi; 6. Albeniz: *Barcaraia, bolero e malagueña* da *Ritorno di viaggio*; 7. Coleclidge Taylor: *Tre canzoni nuove*; 8. Louis Aubert: *Solico*; 9. 2. G. Huet: *Ballate del Siracota*; 10. Olivier Metra: *La scintilla verde*, quadriglia; 11. Erno Katal: *Sole rosso*; 12. Ibrsching: *Sotto un cielo blu*; 13. Francis Casadesu: *Silvia della marina francese*; 22.45: Solico; 23: 22.50: Concerto di un organo radiofonico; 1. Vienne: *Scherzo della Secunda sinfonia*; 2. Cesar Franck: *Pavlotto, fuga e mazurca*.

- PARIGI TORRE EIFFEL**
Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %
- 18.45: Giornale radio (notiziario). — 19.15: Giornale radio (breve conversazione). — 19.45: Per i bambini. — 20.30: Risultati contestazioni. — 20.45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (selezioni di opere e di opere).

- RADIO PARIGI**
Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 16/80 %
- 16: Ritrasmisione di un concerto dell'orchestra della stazione diretto da Eugene Hignat dal Salone della T.S.F. — 18: Concerto di musica riprodotta (12 numeri) — 18.45: Concerto orchestrale di musica varia — 20: Radio-concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ailer: *Les Froissius*; 2. Lachaux: *Trinero*; 3. Quattro arie per soprano; 4. H. Casadesu: *Overture di Colton* (II); 5. Messenger: *Saramaouche*; 6. Quattro arie per soprano; 7. Pessard: *Inter burlesco*; 8. Saint: *Sola il basco*; 9. Oscar Strauss: *La Terresu*, fantasia; 10. Cinque canzoni a duetto; 11. Zamballo: *Danza canzonata*; 12. Gabriel Marie: *In viaggio*; 13. Filippucci: *Marcia laena*, in seguito a due numeri di musica riprodotta. — Negli intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmesse bollettini di notizie varie, agricole, sportive e commerciali.

- STRASBURGO**
Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
- 10.45: Conversazione in tedesco: «La vita degli artigiani». — 17: Concerto strumentale diretto da Hoskan. — 18: Conversazione in tedesco. — 19.15: Conversazione sportiva. — 19.30: Ritrasmisione di una funzione religiosa. — 19.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Hoskan. — 19.45: Campagna «Chiarificazione». — 20.15: Concerto di violino. — 20.35: Musica da ballo ritrasmissione.



TOLOSA
 kc. 779 m. 386,1 - kw. 8/48 %
 17: Trasmissione di immagini. —
 17:15: Notizie di Ippica. — 17:30: Musica
 viennese. — 18: Notiziario. — 18:15: Mo-
 ti di Bius sonni. — 18:30: Orchestra
 sinfonica. — 19: Melodie. — 19:15: No-
 tiziario. — 19:20: Musica per violino e
 cello. — 19:30: Concerto di tango. — 20:
 Aria di opere varie. — 20:15: Musica
 dell'Auvergne. — 20:30: Orchestre va-
 rie. — 21: Concerto di fisarmonica. —
 21:15: Musica da jazz. — 21:20: cano-
 ce di dischi offerto da una ditta
 privata (musica brillante). — 21: Or-
 chestra sinfonica. — 21:15: Notiziario.
 — 21:25: Notizie locali. — 22:30: Musica
 inglese. — 23: Orchestre viennese. —
 23:30: Notizie dall'Alpi del Nord. —
 23: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMRUERO
 kc. 804 m. 372,3 - kw. 1,6/50 %
 14: Concerto di musica per strumenti
 a fiato. — 17:15: Radio-commedia. —
 17:45: Trasmissione di un concerto da
 Hannover. — 18:45: Concerto di musica
 per violino. — 19:30: Conversazione su
 Los Angeles. — 19:45: Notiziario
 Meteorologia. — 20: Trasmissione da
 Berlino. — 22: Notiziario. — 22:45: Ra-
 dio-cronaca della partita di Hockey
 «Germania Italia». — 23: Concerto di
 cello.

BERLINO
 kc. 712 m. 419 - kw. 1,6/50 %
 Non è pervenuto il programma.

BRESLIAVA
 kc. 923 m. 328 - kw. 1,6/50 %
 17:15: Lettura di poesie e prose ste-
 siane. — 18:15: Concerto vocale di *He-
 der* popolari. — 18:50: Trasmissione a
 decodarsi. — 19:45: Conversazione spo-
 riva. — 20:10: Vodi Lipsia. — 22: Seg-
 nala. — 22:30: Musica da ballo da Ber-
 gnide orario. — 22:45: Notiziario. —
 24: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 770 m. 385,8 - kw. 1,6/50 %
 10: Concerto orchestrale da Myrtha
 Cker. — 16:35: Vodi Monaco. — 18:
 Conversazione: «L'esposizione zentralnd
 tiada di Amsterdam». — 18:25: Con-
 versazione americana. — 18:55: Comemoria
 zione di Wilhelm Holzmayer. — 19:22:
 Notizie sportive. — 19:30: Concerto vo-
 cale (soprano) di canzoni popolari. —
 20: Bieder: *L'estate delle signore an-
 ziano*, radio-commedia. — 20:40: Con-
 versazione letteraria. — 21: Concerto
 dell'orchestra d'archi della stazione. I
 Wagner: Selezione dei *Muscoli colorati*;
 2 Wagner: *Idillio di Siffrido*; 3 Wa-
 gner: Selezione dal *Tannhauser*. —
 22:30: Segnala orario. — Notiziario. —
 Meteorologia. — 22:45: Concerto orche-
 strale da Monaco.

HELSBERG
 kc. 1085 m. 376,5 - kw. 60/70 %
 18: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione. In un intervallo: Radio-cronaca
 della Giornata della a Königsberg.
 — 17:50: Dibei minufi di sport ipico.
 — 18: Trasmissione dalla chiesa evan-
 gelica di S. Gerardo di un concerto di
 corale e di organo. — 18:30: Con-
 versazione su Kant. — 19:10: H. Zerkau
 legge dalle sue opere. — 19:50: Notizie
 sportive. — 20: Trasmissione da Ber-
 lino. — 21:45: Programma della ser-
 mania. — Fino alle 0:30: Concerto da
 Monaco.

KONIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 126,6 m. 102,9 - kw. 60/70 %
 16:30: «Il pubblico e il teatro»,
 conversazione. — 17: Vodi Monaco. —
 17:15: Concerto orchestrale da Hell-
 sborg. — 18: Vodi Berlino. — 19:
 «F. L. Jahn», conversazione. — 19:25:
 Conversazione per i contadini. —
 10: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG
 kc. 836 m. 372,4 - kw. 60/70 %
 16:3: *marnepins*. — 16:30: Trans-
 missione da Münster di un concerto di
 musica militare. In un intervallo
 (16:55): Vodi Monaco. — 18: Conversa-

zione. «Le città della Renania». —
 18:35: Conversazione «L'unità del mon-
 do». — 19: Conversazione con illu-
 strazioni musicali: «Danze di Tallit». —
 19:45: Notizie sportive. — 20: Wagner:
Il ratello fantasma, opera il 3 atti.
 — 22:40: Uline notizie. — 23: Vodi
 Monaco.

LIPSIA
 kc. 1167 m. 359,9 - kw. 2/50 %
 16:45: Radio-commedia. — 17:20: Con-
 certo dell'orchestra della stazione. —
 18:20: Conversazione sul poeta Lenau.
 — 19: Attualità. — 19:30: H. Halblin
 legge dalle sue opere. — 20:30: Concerto
 vocale (soprano e tenore) di arte tra-
 te da 1. Verdi: *Il lago*, *Trionfo*,
Trucida, *Alba*; 2. Puccini: *Madame*
Butterfly, *Tosca*, *La Bohème*. — 27:5:
 Notiziario. — Fino alle 24: Musica da
 ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 693 m. 532,9 - kw. 1,6/50 %
 16: Concerto orchestrale di musica
 brillante trasmesso da Mannheim. —
 16:35: Radio-cronaca del secondo tem-
 po della partita di hockey Germania-
 Italia. — 17:45: Ora variata (canzoni,
 musica e danze). — 18:15: Conversa-
 zione con recitazione. — 18:35: Meteor-
 ologia. — Bollettino sportivo. — 18:50: In-
 trodazione alla trasmissione seguente.
 — 19:5: Poesie: *Tosca*, opera in tre
 atti, trasmissione dal Teatro Natio-
 nale di Monaco). — Negli intervalli:
 conversazione e bollettini diversi.
 22:20: Segnala orario. — Notiziario. — Bol-
 lettino sportivo. — 22:45:24: Concerto
 orchestrale di musica brillante e da
 ballo.

MUEHLACKER
 kc. 838 m. 360,8 - kw. 60/70 %
 10: Concerto orchestrale di musica
 varia. — 16:35: Vodi Monaco. — 18:
 Rudolf Kieve legge dalle sue opere. —
 18:50: Concerto strumentale e vocale
 di *Bieder* campestri. — 19:20: Con-
 certo liralmis: *Fino* per piano, vio-
 lino e corano, in un benedite mag-

giore, opera 40. — 20: Trasmissione
 da Francoforte. — 22:20: Segnala ora-
 rio. — Uline notizie. — 22:50: Concerto
 orchestrale da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 103 m. 1654,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 m. 361,6 - kw. 50/60 %

NORTH NATIONAL
 kc. 991 m. 201,6 - kw. 40/80 %
 16:45: Concerto della Banda militare
 della stazione e canzoni per coro. —
 17:30: Concerto vocale per baritono, —
 18:18:16: Letture della Bibbia. — 18:30:
 19:45: Funzione religiosa in gaelico da
 una chiesa. — 10:45: Funzione religiosa
 di St. Martin in Tin Fields. — 10:45:
 L'appello della Buona Causa. — 10:40:
 Notiziario. — 21:6: Concerto dell'or-
 chestra della B. B. C. (sezione G) di-
 retto da Percy Pitt, con John Hunt,
 pianista; 1. Rameau: *Zoroaster* suite.
 2. Haydn: Trio per archi; 3. Mendels-
 sohn: *Concerto di organo forte* n. 1, in
 sol minore (piano e orchestra); 4. Ma-
 zart: *Sinfonia* n. 30 in re; 5. Chopin:
 a) *Nocturno* in mi; b) *Mazurca* in do
 diesis minore; c) *Mazurca* in do
 maggiore; 6. Markovitz: Tre in-
 termezzi. — 22:30: Epilogo.

LONDON REGIONAL
 kc. 08/05 m. 8'596 m. 800' 24
 16:55: Musica per violino e pianofor-
 te. — 17:30: Conversazione religiosa. —
 19:55: Vodi Daventry National. —
 20:50: Notiziario. — 21: Notizie regio-
 nali. — 21:6: Concerto orchestrale da
 un albergo con soli di violino e arpe
 per tenore; 1. Russe: *Il mercante di*
Verona, suite; 2. Eric Coates: *Can-
 dorella nella sera*; 3. Due arpe per
 tenore; 4. Gounod: Musica di balletto
 dal *Fantò*; 5. Vivaldi: *Concerto* in sol
 minore (dischi); 6. Due arpe per te-
 nore; 7. Gialovani: Andante della quin-
 ta *Stafetta*. — 22:30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 743 m. 396,9 - kw. 25/80 %

17: Vodi London Regional. — 20:45:
 Vodi Daventry National. — 20:50: Me-
 teorologia. — Notizie varie. — 21:6: Con-
 certo vocale e strumentale. — Com-
 posizioni britanniche: 1. Mac Cunn: *Qu-
 venture del Paese della montagna e*
del Torroni; 2. Clarke: *Intorno di*
Minli; 3. Tre arpe per cori; 4. Elgar:
Tre danze barocche; 5. German: A solo
 di corno; 6. Tre arpe per coro; 7. Hol-
 brooke: Variazioni sulla canzone *La*
fontana d'oro; 8. *Un'altra dritta di me;*
 9. Tre arpe per coro; 9. Sullivan: *Ma-*
schera; 10. Elgar: *Suite della Corona*
dell'India. — 22:30: Epilogo.

NORTH REGIONAL
 kc. 825 m. 480 - kw. 50/80 %
 15:55-17:30: Da London Regional. —
 19:55: Da Daventry National. — 20:50:
 Notiziario. — 21: Notizie regionali. —
 21:6: Concerto handilficio e arpe per
 piano. — 21:30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,8/60 %
 16: Trasmissione di una festa orga-
 nizzata dalla Croce Rossa. — 18:
 Conversazione in musica. — 19:55: Segnala
 orario. — Programma di domani. —
 19:30: Dischi. — 20: Concerto di musica
 popolare serba. — 21:6: Conversazione.
 — 21:35: Concerto per violino; 1. Dvo-
 rak: *Sonatina* op. 109 in 4 tempi; 2.
 Beethoven: *Bonoz* in mi bemolle
 maggiore; 3. Stojanovic: *Bonoz di val-
 zer* n. 1. — 22:16: Concerto di arpe per
 soprano. — 22:45: Notiziario. — Musica
 da ballo ritrasmissa.

LUBIANA
 kc. 621 m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
 16: Canzoni nazionali (dischi). — 17:
 Musica liralmis (cassette di habilita-
 che). — 30: Concerto per violoncello o
 piano. — 31: Concerto del quintetto
 della stazione. — 22: Meteorologia. — No-
 zizie in Musica brillante (trasmis-
 sione da un caffè).

ZAGABRIA
 kc. 977 m. 307 - kw. 0,75/60 %
 17:18:30: Musica da ballo. — 19:55:
 20:15: Conversazione sui cantanti della
 Polonia (con esempi su dischi). — 20:16:
 Notiziario letterario e vario. — 20:30:
 Concerto dell'orchestra della stazione
 con arpe per tenore. — 21: Bollettino
 sportivo. — 21:45: Continuazione del
 concerto orchestrale. — 22:30: Notiziario.
 Meteorologia. — 22:40:23:30: Musica da
 ballo.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 977 m. 1083 - kw. 60/70 %
 17: Dischi di grammofono. — 17:45:
 Conferenza. — La letteratura in Po-
 lonia. — 18:15: Varieta. — 18:45: Let-
 tura. — 19:15: Meteorologia, notizie. —
 19:30: Concerto pianistico. — 19:1:
 L'ora esatta. — 20: Programma nazionale
 da Vestfold: Musica militare. —
 21:40: Meteorologia, notizie di stampa.
 — 22: Conversazione di attualità. —
 22:15: Concerto dell'orchestra della
 stazione: Musica ungherese: 1. Liszt:
I preudi, poema sinfonico; 2. Zelian
 Rodly: *Adagio*; 3. Dohnanyi: *Scene*
 dal *preaggio ungherese*; 4. Franz Et-
 kel: *Hungary*; *Lento*. — 22:34: Musica
 da ballo (dischi di grammofono).

OLANDA

MILVERBUM
 kc. 100 m. 1876 - kw. 7/80 %
 18:40: Segnala orario. — Concerto or-
 chestrale di musica varia. — 20:40:
 Conversazione. — 21: Concerto vocale

**L'ULTIMA NOVITÀ
 DELLA STAGIONE**

VALVO

porta sul mercato la sua serie di

VALVOLE AMERICANE

La prima serie di 15 tipi comprende, oltre le
 valvole maggiormente richieste, anche i tipi più
 moderni che vengono lanciati in questa stagione.

Per informazioni ed offerte rivolgetevi al

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:
RICCARDO BEYERLE - MILANO
 Via A. Appiani, N. 1 - Telefono 64-704

DOMENICA

di aria per soprano. — 21.40: Dizione — 22: Concerto di musica brillante. — 23.40: Fine.

HUIZEN

kc. 1013 m 106,1 kw 7,80 %
10.40: Concerto corale di musica religiosa. — 17.30: Trasmissione di una funzione religiosa. — 18.15: Conversazione religiosa. — 19.45: Concerto di musica popolare e brillante (11 numeri) - In un intervallo: Notiziario e dischi. — 21.30: Epilogo per piccolo coro — 22.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 m 101,8 kw 120,80 %
16.51: Dischi — 16.45: Informazioni utili e piacevoli. — 17: Concerto vocale e strumentale (teore e violini) — 18: «Impressioni di un viaggio in Spagna», conversazione — 18.30: Musica brillante ritrasmessa da Cucko rinec ed eseguita da una banda mista (sette numeri). — 19.10: Varie. — 19.30: Comunicati. — 19.35: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19.50: Intervallo. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto orchestrale e vocale, con aria per basso: 1. Montoux: al Quverture dell'opera *Verbum mobile*; 2. Musica di balletto dall'opera *Le autres comars di Windsor*; 3. Mazurca dall'opera *Il castello stregato*; 4. Tre arie per basso; 5. Ciaikovski: a) Andante cantabile; b) Ouverture e

Intermezzo dell'opera *Il Volturno* — 20.30: Quarto d'ora letterario — 21.8: Continuazione del concerto 1. Tre arie per basso; 2. Fuzel: Suito dell'*Atristene* n. 2; 3. Saint-Saens: *Danza macabra*; 4. Massenet: *L'ultimo giorno della vergine*; 5. Saint-Saens: *Maria miliaire trausse*. — 21.50: Bollettino sportivo. — 22: Musica da ballo — 22.40: Bollettino meteorologico. — 22.45: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 m 409,7 kw 12,70 %
16.51: Dischi — 19.10: Dischi e comunicati. — 19.45: Conversazione — 22.50: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 m 585 kw 10,80 %
19.10: Conversazione di pedagogia — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Conversazione da Varsavia — 19.50: Comunicati vari. — 20: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 m 394,3 kw 12,100 %
16: Programma per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante rimessa. — 18: Informazioni e l'ora esaltata. — 18.10: Concerto orchestrale di musica brillante e rumanica. — 19: Università radio. — 19.40: Dischi. — 20: Segnale orario - Trasmissione di un'opera. — Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 m 348,8 kw 7,8
16.12: Audizione di dischi scelti — 18.30: Dischi — 19: Concerto dell'or-

chestra della stazione. — 19.30: Concerto di canzoni con accompagnamento di piano. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20.10: Concerto orchestrale con aria per soprano; 1. Un'aria per soprano; 2. Saueho: *Marcos Financia su motivi popolari catalani*; 3. Id.: *Balletto del *Paradiso**; 4. Tre arie per soprano; 5. Pérez Moya: *Luca orientale*. — 21: Conversazione: «*L'andata di settembre*». — 21.15: Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — 22: Trasmissione per le signore. — 22.45: Concerto di ballabili di dischi. — 0.45: Per i giocatori di scacchi. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 m 494,3 kw 1,3
20.13.00: Campagne dal Palazzo del Governo - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di canto (baritono) - Trasmissione di un concerto bandistico all'aperto. — 1.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 m 435,4 kw 58,80 %
COETEBORG
kc. 932 m 231,9 kw 10,80 %
MOERBY
kc. 1167 m 257 kw 10,80 %
MOTALA
kc. 222,5 m 1318,3 kw 30,70 %
16: Conversazione in tedesco. — 16.20: Conversazione — 16.45: Dischi. — 17.30: Retrazione. — 18: Funzione religiosa. — 19.35: Conversazione. — 20.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sime; 2. *Un giorno a Vienna*; 3. Ouverture; 4. *Moskovski: In ogni paese*; 5. *Octoson: Suite Arica*; 6. Massenet: *Famiasa sull'Esotrade*; 7. *Sibelius: Finlandia*. — 21.15: *Ivan Ojfelund: Le nozze di Hanser*, commedia radiofonica — 22: Musica da camera: 1. Ernst von Dohnanyi: *Serenata* op. 10, per violino, viola e violoncello; 2. Schubert: *Quartetto* per strumenti ad archi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 853 m 450,4 kw 60,75 %
16: Concerto vocale di *Heder* popolari. — 18.30: Musica da ballo (dischi) — 19: Letture. — 17.30: Concerto di dischi — 18: Conversazione. — 18.30: Concerto di dischi (arie di opere) — 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19.30: Conversazione: «La scrittura». — 20: Serata di varietà — 21.45: Musica da ballo (dischi) — 22.15: Conversazione sportiva — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m 403,8 kw 25,80 %
18.30: Concerto di dischi — 19: Conversazione religiosa protestante 19.30: Concerto vocale di cori misti. — 20: Radio commedia — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Varietà. — 22: Ultime notizie - Meteorologia. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 m 680,5 kw 18,670 %
16.45: Meteorologia della giornata - Informazioni. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto orchestrale (3 numeri). — 18.45: Concerto per pianoforte (4 pezzi) di musica classica. — 19.15: Concerto corale — 20: L'ora sportiva — 20.20: «Lo sviluppo dell'opera» - concerto col concorso dell'orchestra Reale Ungherese. — 21.40 (1-ora): Concerto di orchestra zingana e di Jazz.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 m 1318,8 kw 100,80 %
15: Concerto. — 16: Concerto. — 16.70: Conversazioni politiche. — 17.30: Concerto. — 20: Trasmissione in tedesco in un'altra lingua estera. — 21.10: Notiziario. — 21.30: Rassegna della Pravda. — 21.55: Campagne della Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 m 720 kw 10
15: Scienziati al microfono. — 15.55: Segnale orario. — 16: Composizioni per la radio. — 17: Conversazione scientifica e tecnica. — 17.30: Trasmissione di un'opera — 21.55: Campagne dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 873 m 384,5 kw 18
10: Un'ora di musica da ballo — 20.30: Concerto di dischi dedicato a Leroy e Offenbach — 21: Concerto di musica e canzoni popolari italiane — 21.30: Soli variati. — 22: Musica sinfonica. — 22.45: Musica da jazz — 23: Fine.

NABAT

kc. 720 m 116,4 kw 2,5
17.15: Musica radiofonica. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie. — 21.25: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. - Nell'intervallo: Conversazione sportiva. — 22: Musica riprodotta.

IV: MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO MILANO
VIA P. UMBERTO 52
10-20 SETTEMBRE 1932-X.

RIDUZIONI FERROVIARIE
ESPERIMENTI di TELEVISIONE

Vale più una capanna calda di un castello freddo

LA CALDAIA "AVA"

è la più economica e la più pratica per impianti autonomi di riscaldamento a termofore

Informazioni e prospetti gratuiti dalla
Ditta Federico Dell'Orto
Via Principe Umberto, 10 - Milano

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21,30: **Primo Concerto di musica radiogenica del teatro «La Fenice» di Venezia.** Direzione del M. Ugo Benvenuti.

Palermo - Ore 20,45: **Serata di commedie italiane e dialettali.**



SUPERTRASMISSIONI

Budapest - Ore 20,15: **1 mo acti dell'opera ungherese, concerto dell'Orchestra dell'Opera Reale Ungherese.**

Stoccolma - Ore 20: **Grande concerto orchestrale eseguito dall'Orchestra Accademica di Lund.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
 Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
 Genova: ke. 959 - m. 312,9 - kw. 10/70 %
 Trieste: ke. 1211 - m. 317,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: ke. 208 - m. 201,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vicende.

11,15-12,30: **MUSICA VARIA:** 1. Salses: *Sarabanda*; 2. Corfossesi: *Mazur*; 3. Honsel: *La gaitana*; 4. Fall: *La principessa dei delfini*, suite di valzer; 5. Ravasini: *Elegia di passione*; 6. Buvassini: *Saleda*; 7. Brunelli: *Danza orientale*; 8. Molli: *Calce di foglie*; 9. Lohr: *La guerra gialla*, fantasia; 10. Bieri: *Piedigrotta*; 11. Ackermann: *Viva i marinai!*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **CONCERTO VARIANTE:** 1. Gai: *Il figlio del moutardier*, ouverture; 2. Lovace: *Danze oltranzine*; 3. Demari: *Il merlo bianco*, polka per altaviva (prof. Trevisan); 4. Offenbach: *I peccati di Hoffmann*, selezione; 5. Frenzel: *Se tu mi hai*.

13,44 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Blon: *Maria Standard*; 2. Amadei: *Berceuse*; 3. Songer: *Giornali di sera*; 4. Fiorillo: *Serenata dispettosa*; 5. D'Acchiarini: *Vecchia chitarra*; 6. Allegria: *La fera d'Inpuncta*, selezione; 7. Tavan: *Très moutarde*; 8. Panizza: *Nolette*; 9. Mascheroni: *Leggende*; 10. Buggier: *Bianchi bombini*; 11. Leopold: *Nel piccolo caffè*; 12. Mariotti: *Doridiamet*.

13,55-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.
 13,55 (Milano): **Borsa;** 13,55 (Torino): **Borsa;** 14 (Genova): **Borsa;** 14,5 (Firenze): **Borsa;** 14,10 (Trieste): **Borsa.**

15,30: Giornale radio.
 16,30 (Milano): **Cent'orecchi dei bambini:** Favole e leggende - Dischi; (Torino): **Radio-giornale di Spumellano;** (Genova): **Fati Morgana;** (Trieste): «*Ballata, a Noi!*» - i giochi della radio di Mastro Remo - La Zia dei porchi; (Firenze): **Il rano Bagoghi.**

17,10-18: **QUINTETTO:** 1. Flotow: *Alessandra Stoddola*, ouverture; 2. Franck: *Nosalgia messicana*; 3. G. Strauss: *Sul bel dumubio blu*, valzer; 4. Pennati Malvezzi: *Canto di passione*; 5. Mascheroni: *Se tu mi hai*; 6. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 7. Pirro *Consuetudine*; 8. Berce: *Leggende d'amor*; 9. Chiap-

ROMA NAPOLI MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE BOLZANO
 Ore 21,30

TRASMISSIONE DAL TEATRO «LA FENICE» DI VENEZIA DEL

PRIMO CONCERTO DI MUSICA RADIOGENICA

PROMOSSO DAL FEST-VAL INTERNAZIONALE

prima: *Moribi*; 10. Allavilla: *Satan-dor*.

19,45: **Giornale radio - Comunicazioni della R. Soc. Genitoriale, del Consorzio Agrario e del Dopelavoro.**
 19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. De Michel: *Matrid*; 2. Di Lazzaro: *Tango appassionato*; 3. Poirier: *Un-quanto milioni di fenecesi*.

19,20 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Mastrodigne: *Alvoni azzurro*; 2. Ferrarone: *Bonnie bruno*; 3. Lambert: *I commedici*; 4. Bero: *Canzone a Mio*; 5. Gerani: *Canne una volta*; 6. Krizak: *A. B. C.*, Selezione; 7.

Mascheroni: *Carezze*; 8. Tavan: *Danza cinese*.

19,25: **Comunicazioni dell'Eni.**
 19,30: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **Dischi.**
 20: **Giornale radio - Bollettino meteorologico.**
 20,20: **Libri ed autori.**
 20,30: **Dischi.**
 20,45: **Trasmisione della Com-media.**

La bocca chiusa

1 atto di ALBERTO Casella.

TAGLIANDO PER IL REFERENDUM SUL PRIMO CONCORSO DI MUSICA RADIOGENICA

Elenco delle otto composizioni che saranno trasmesse la sera del 12 settembre alle ore 21,30 del Teatro «La Fenice» di Venezia.

1. MARIO GUARINO
Danzando con la fata
2. ANTONIO PEDROTTI
Rosso di sera
3. ALBERTO MARZOLLY
Serenata
4. LUIGI DALLA PICCOLA
Tre studi - Sarabanda, giga, canzone per voce di soprano e orchestra da camera
5. NINO ROTA
Balli per piccola orchestra
6. GINO GORINI
Maschere - Piccola suite
7. GIULIO CESARE SONZOGNO
Quadri rustici
8. ACHILLE LONGO
Concerto per pianoforte e orchestra

VOTO

Nome e cognome del partecipante al Concorso.

Indirizzo

Numero di abbonamento alle radioaudizioni

21,00: **Trasmisione dal Teatro «La Fenice» di Venezia del**

Primo concerto di musica radiogenica diretto dal M. Ugo Benvenuti. Orchestra dell'E.I.A.R. di Torino.

Parte prima:

1. Mario Guarino: *Danzando con la fata* - Movimento di danza fantastica per quintetto di fiato e pianoforte.
2. Antonio Pedrotti: *Rosso di sera*, fantasia per orchestra da camera e pianoforte.
3. Alberto Marzolly: *Serenata*, per orchestra da camera.
4. Luigi Dalla Piccola: *Tre studi - Sarabanda, giga, canzone per voce di soprano e orchestra da camera* (Soprano: Gloria Zotti).

Parte seconda:

5. Nino Rota: *Balli*, suite per piccola orchestra.
 6. Gino Gorini: *Maschere*, suite per piccola orchestra.
 7. Giulio Cesare Sonzogno: *Quadri rustici*, suite per piccola orchestra.
 8. Achille Longo: **Concerto per pianoforte e orchestra da camera.** (Al pianoforte l'Autore).
- Nell'intervallo fra la 1^a e la 2^a parte: **Conversazione.**
- 23: **Giornale radio.**

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 41,3 - kw. 50/100 %
 Napoli: ke. 911 - m. 318,8 - kw. 15/80 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.411 - m. 25,4 - kw. 0/80 %

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio - Comunicazioni dell'Eni presagi.**

12,30-14,15: **Previdioni del tempo - Musica riprodotta.**

13,20: **Giornale Radio - Borsa;** (Napoli): **Notizie - Borsa.**

13,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

17: **Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Umbro presagi.**

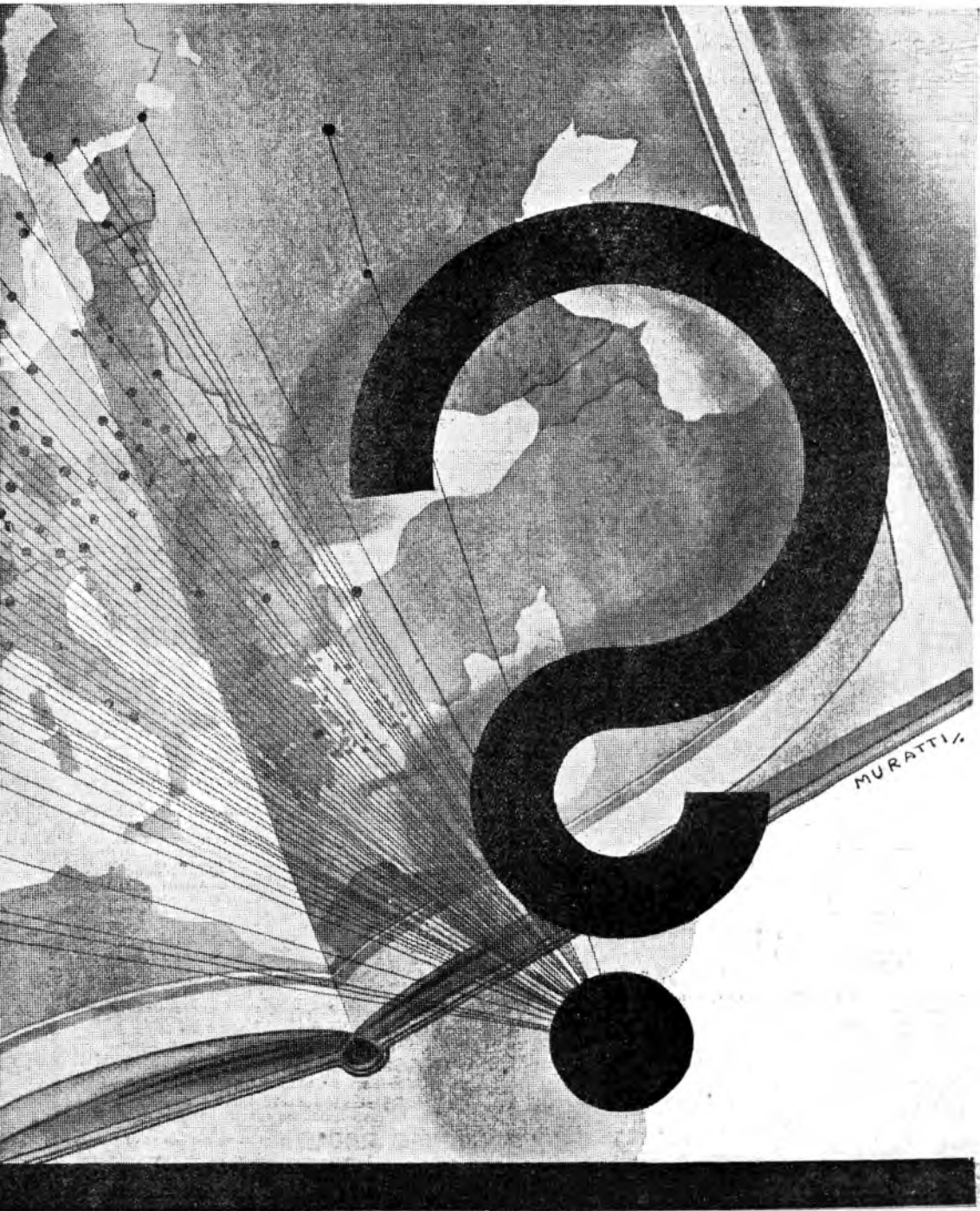
19,10 (Napoli): **Cronaca dell'Inter-parte - Notizie sportive.**

REGALIAMO UNA VALVOLINA RADIO

per ogni TRE VALVOLE regolate nel N.º Negozio SUPER RADIO - Via Orpedole, 6 - RADIO AMATORI, APPROFITTAENE INDUSTRIALE RADIO
 Ing. G. L. COLONNETTI & C. - TORINO
 Via Orpedole, 6 - Telefono 45-678
 Spedizione franco di Porto e Innesso all'incisa



ALLA
IV MOSTRA NAZIONALE
DELLA RADIO
I NUOVI
RICEVITORI
"Superinduttanza",
PHILIPS





PALERMO

Kc. 672 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

- 12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.
20,20 20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.
20,45:

Serata di commedie
italiane e dialettali

GENERALISSIMO
1 atto di Molnar

- 19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Musica riprodotta.
20,20: «Libri ed autori».
20,30: Notizie sportive - Notizie
20,40:

PRIMO CONCERTO
DI MUSICA RADIOGENICA
(Vedi: Milano-Torino-Genova).
Vario - Giornale dell'Enit

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

- 12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Trasmissione dischi.
13,30: Giornale Radio - Comunicato del Consorzio Agrario.
17-18: CONCERTO VARIATO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

Concerto dell'arpista
Egle Jeronutti Rocchi

- Parte Prima:
1. Salvi: *Nitunno*.
2. Graziani: *Forse di rugiada*.
3. Zabeli: *Margherita durstosa all'arcobaleno*.
Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.
Parte Seconda:
1. Netherman: *Grande fantasia*.
2. Thomas: *Javono*.
20,40: Musica riprodotta.
21,30:

PRIMO CONCERTO
DI MUSICA RADIOGENICA
(Vedi: Milano-Torino-Genova).

?
Le conoscete tutte?

Intendiamo alludere alle stazioni che servono al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi eterei. Perde perciò almeno il 50% dei godimenti che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto.

Disco Indicatore R. P.
adattabile al bottone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici e tabelle.

L. 8,50 (tassa di porto nel luogo di Colonna)

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

(L'acquisto che non sentiva completamente soddisfolto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento o della data di rimborso dell'importo).

IL GENOVESE

1 atto di E. Regusa

I GIOVITOLI IN PIETRA

1 atto di Martoglio.

Negli intervalli: Musica brillante riprodotta - Libri ed autori.
22,55: Uffine notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 369,4 - kw. 50

- 13,10-14: Musica riprodotta.
14: Segnale orario.
20,30: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogestioni dell'Enit.
20,50: Notizie sportive - Giornale Radio
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR
21,5: Musica varia - Negli intervalli: conversazioni.
22,50: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 586 - m. 517,7 - kw. 15/80 %

- 09,42
Kc. 852 - m. 358,1 - kw. 7/80 %
10,45: Concerto dell'orchestra della stazione. 18,5: Conversazioni varie. — 19,20: Segnale orario. Meteorologia. — 19,30: Conversazione - «Gli animali» — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Giordano: *Un di Amicriante*, 2. Chopin: *Polacca*, op. 22. 3. Mozart: *Minuetto*, 4. Weber: *Schizano*; 5. Saint Saens: *Barcarolle*, 6. Debis: *Variazioni su un lied popolare*; 7. Weber: *Invaso alla danza*; 8. Joh. Strauss: *Violenza polka*; 9. Joh. Strauss: *Finis, donne e caniti*, valzer. — 21,6: Concerto vocale di Ueber di Schumann, Schubert, Brahms, Grieg, Liszt, R. Strauss. — 21,45: Notiziario. — 22: Musica da ballo ritrassessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 689 - m. 600,3 - kw. 15/80 %

- 17: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione. «I piccoli allevatori» — 18,30: Concerto del trio della stazione. — 19,15: Conversazione. «Per ben comprendere il bollettino meteorologico». — 19,30: Giornale parlato.
19,45: Ottentachi. Selezione dell'opera: *La Gran Duchessa di Gerolstein*. - Nel primo intervallo: Emille André Robert: *Sua Maestà Brovning*, commedia in un atto. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato. - In seguito: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.
23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 16/80 %

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Concerto di dischi. — 19,15: Letture. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans. Composizioni di Grieg: 1. *Peer Gunt*, suite orchestrale; 2. *In primavera*; 3. *Marce nautiche*; 4. *Danza sinfonica*. — 20,45: Conversazione sulla musica norvegica. — 21: Continuazione del concerto: 1. Bruggmann: *Schizil flamminghi*; 2. Vandommelen: *Nel paese del tino*; 3. Intermzzo di dischi. — 21: Giornale parlato. — 21,10: Concerto di dischi. — 21: Fine.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 593,6 - kw. 2,8/80 %

- 19: Da Praga. — 20: Da Brno. — 21: Segue: *Prima della partenza*, commedia in un atto. — 21,20: Dischi. — 21,30: Da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20, 23: Dischi.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 365,8 - kw. 11,2/80 %

- 19: Da Praga. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Da Brno. — 21: J. S. Bach: *Sonata* in sol minore per violino solo. — 21,30: Da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20, 23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 1163,8 - kw. 7,5/90 %

- COPENAGHEN
Kc. 1087 - m. 261,2 - kw. 0,76/80 %
16: Concerto. — Nell'intervallo, atto 15,45: Restituzione. 17: Dischi. 17,45: Notizie filiarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezioni di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: La spina nelle fabbriche. intervista. — 19,40: Conferenza. — 20,40: Concerto. 21,15: Conferenza e recitazioni. — 21,50: Concerto di sassofono. — 22: Notiziario. — 22,25: Musica da camera (Ibrahim Seftel).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 480,4 - kw. 15/80 %

- 17,45: Conversazione su problemi sociologici. — 17,55: Consigli pratici per le grasse. — 18,5: Trasmissione per gli agricoltori. — 19,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — il compito del commercio dei composti nelle relazioni internazionali. — 19: Conversazione di vulgarizzazione scientifica. — 19,15: Musica per doppio. — 19,35: Concerto di canzoni con accompagnamento di pianoforte. — 20: Da Brno. — 21: Segnale orario. — Concerto: 1. Ibrahim: *Sonata* in do minore per cello e piano. — 21,10: Concerto del «Coro dei Maestri» di Praga. — Cinque numeri. — 22: Segnale orario. — Uffine informazioni. — Cronaca della giornata. — Bollettino sportivo. — 22,15: Comunicazioni del *Radio Journal*. — Programma di domani. — 22,20, 23: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 378,8 - kw. 12,5/80 %

- 19: Da Praga. — 19,15: Musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione. — 20: Da Brno. — 21: Concerto vocale di composizioni greche. — 21,30: Da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20, 23: Dischi.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 31/80 %

- 16: Conversazione per le signore. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Trasmissione in tedesco. Due brevi conversazioni. — 19: Da Praga. — 20: Rappresentazione del concorso dell'orchestra della stazione. — 21: Dischi. — 21,30: Da Praga. — 22,15: Comunicazioni del *Radio Journal*. — 22,20, 23: Dischi.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 28 - m. 378,2 - kw. 13/75 %

- 19,30: Notiziario. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,10: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20,15: Sciarade. — 20,30: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto di musica classica e moderna.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 316 - kw. 1,0/70 %

- 17: Per le signore. — 17,30: Dischi. — 18,30: Notiziario. — 19,30: Dischi. — 20,15: Bollettino sportivo. — 20,30: Italiano.

PARIGI P. P. (Poste Parigiani)

Kc. 916 - m. 378,2 - kw. 80/80 %

- 19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 19,5: Dischi. — 19,30: «L'idea per settimana», conversazione. — 19,50: Dischi. — 20: Conversazione sportiva. — 20,30: Conversazione archeologica su Parigi. — 20,30: Giornale parlato. — 20,45: Concerto orchestrale offerto da un giornale. — 21,45: Riproposizione di un concerto di musica da ballo. — 21,45: Uffine informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 107 - m. 445,8 - kw. 13/60 %

- 18,45: «44 ultimi Dins», conversazione. — 19: Giornale radio (quintidigitale). — 19,30: «I grandi radio bari conversazioni». — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: André de Lorde: *Un consulto di notte*, radiocomedia in un atto. — 21,30, 22: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

- 16: Trasmissione di un concerto dell'orchestra della stazione dal Salone della T.S.F. — 18,30: Conversazione a-

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI

con altri più potenti e moderni o delle migliori marche estere e nazionali NUOVI

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico

UFFICIO RADIO TORINO - Via Alessandra 9 - Tel. 23-194

Pezzi staccati - galene valvole - accessori - impianti - verifiche gratuite - consulenze

VENDITA A RATE

Filiale di BARI - Via Caroli, N. 58

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFON
25-61

Tipo

15/A

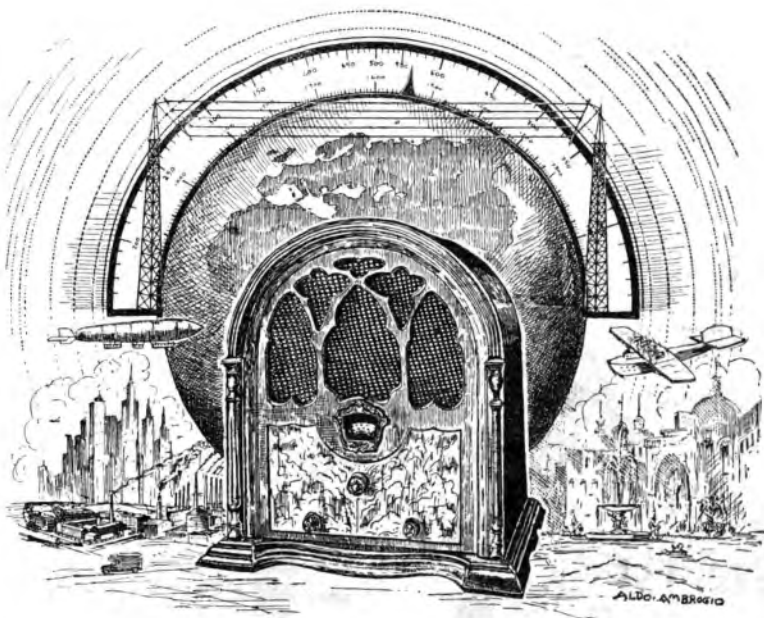
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

Modello

ALFA

Filiale in MILANO: Via Ca la Porta, N. 1 - Telefono 67-442

VISITATE LO STAND N. 1
IV Mostra Nazionale della Radio



FADA Apparecchi e Radio-fonografi **SIARE**

o CINQUE, SEI, SETTE, OTTO, NOVE, DIECI e UNDICI valvole

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROGIO



grilo. — 19: Musica riprodotta. — 20: Radio-concerto dedicato alle canzoni militari francesi: 1. Conversazione; 2. Robert Bruce. *Marcia dei soldati*; 3. *Canzone degli avventurieri di Francia*; 4. *Canzoni marce militari*; 5. *Marcia dei vestiti di grigio* (canto); 6. *Prezzo la mia bionda* (coro); 7. *Il tamburo attruente* (coro); 8. J. J. Rousseau. *Marcia dell'Industria del villaggio*; 9. *Commedia di Maribel*; 20: *Conti-nuante del concerto*; 9. *Foxtail in Tulle* (canto); 10. *Nelle guardie* (francesi) (canto); 11. *Pifferi e cornamuse* (musica); 12. *Canto dello zoccolino* (musica); 13. *Grigry; Marcia dei due uccelli*; 14. *La Mordalite* (canto); 15. *La canzone della partenza*; 10. *Marcia con solenne a Marengo*; 17. *Canzone della ripulita* (coro); 18. *Antiche ballate del Secondo Impero*; 19. *Maryla d'Auster*; 10: (musica); 20. *Marcia dei berretti di pelo* (musica); 21. *La viandante* (canto); 22. *La vittoria è nostra* (musica); 23. *Marcia degli Zuavi* (musica); 24. *La berretta del padre Hugand*; 25. *Ritirata di Crimea* (musica); 26. *Per l'arrivo del Re Svezia* (canto); 27. *Marcia francese*; 28. *Diavoli di che paese sei* (canto); 29. *Il Padre in Vittoria*; 30. *La Maudite* (coro); 31. *La Madelon della Vittoria* (coro); 32. *Te flambara* (musica). Negli intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmesse notizie di notizie varie, agricole, sportive e commerciali.

STRASBURGO

no. 845 - m. 345,2 - kw. 1,5/50 %
16:45: Conversazione di archeologia in tedesco. — 17: Concerto strumentale. — 18: Conversazione letteraria. — 18:10: Attualità. — 18:30: Concerto di musica strumentale diretto da Roskapi. — 19:30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 19:45: Concerto di musica strumentale diretto da Roskapi. 1. Haydn: *Trio* per piano violino e cello, n. 1; 2. Correlli: *Sonata* in re maggiore per due violini e piano; 3. Ron parisi: *Notturno* per piano; 4. Munchi: *Fantasia in forma di sonata* per cello e piano. — 21:25: Trasmissione di un concerto sinfonico da Lydia Dona.

TOLDOSA

no. 778 - m. 385,1 - kw. 1,5/50 %
17: Trasmissione di immagini.
17:15: Quotazioni di Borsa. — 17:30: Concerto di Tango. — 18: Notiziario. — 18:15: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. 18:45: *Rassegna finanziaria*. — 19:30: *Chitarra hawaiana*. — 19:45: *Melodie*. — 20: *Arie di opere e di opere comiche*. — 20:30: *Concerto di fisarmoniche*. — 20:45: *Orchestra viennese*. — 21:45: *Sonati*. — 21:30: *Orchestra sinfonica*. — 22: *Motivi di film sonori*. — 22:16: *Notiziario*. — 22:24: *Notizie locali*. — 22:30: *L'ora degli ascoltatori*. — 22:30: *Notizie dall'Arvia del Nord*. — 24: *Bollelino meteorologico*.

GERMANIA

AMBURGO

no. 808 - m. 372,9 - kw. 1,5/50 %
16:30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17:30: *Rassegna libraria*. — 17:30: *Conversazioni varie*. — 19:30: Concerto orchestrale e vocale di composizioni di Armin Knab. — 20: *Radio-commedia*. — 21:10: *Radio commedia in dialetto*. — 22:15: *Notiziario*. — 22:30: *Rassegna sonora* di settembre.

BERLINO

no. 716 - m. 410 - kw. 1,5/50 %
Non è pervenuto il programma.

BRESLAVIA

no. 923 - m. 375 - kw. 1,5/50 %
16:15: *Conversazione*. « *Problemi culturali* ». — 16:30: *Concerto dell'orchestra*.

stra della stazione. — 17:40: *Rassegna libraria*. — 18: *Rassegna delle riviste*. — 18:30: *Lezione di francese*. — 18:45: *Georg Renel legge dalle sue opere*. — 19:45: *Concerto di dischi* (musica russa). — 20: *Conversazione e dialogo*. « *La vita degli emigrati tedeschi nell'Australia e nell'Asia orientale* ». — 21:10: *Concerto corale di musica popolare*. — 22: *Segnale orario*. « *Meteorologia* ». « *Notiziario* ». — 22:26: *Corrispondenza con gli ascoltatori*. — 22:40: *Fiume*.

FRANCOFORTE

no. 770 - m. 383,8 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale. — 18:15: *Conversazione giuridica*. — 18:50: *Lezione di inglese*. 19:15: *Segnale orario*. *Notizie varie*. — 19:30: *Vedi Berlino*. — 19:50: *Concerto dell'orchestra della stazione*. 1. D. Albert: *Selezione della Comedia*; 2. Sibelius: *Intermezzo di danza*; 3. Gade: *Concerto d'estate in campagna*; 4. Brahms: *Cinque danze ungheresi* (n. 17-21). — 21:20: *Walter Kiefl: In valdore a vela*, radio commedia. — 22:30: *Segnale orario*. *Notiziario*. « *Meteorologia* ». 22:45: *Concerto di musica brillante e da ballo*, da Lipsia.

HEILBERG

no. 1085 - m. 378,5 - kw. 00/70 %
16:30: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 17:50: *Conversazione*. — 18:15: *Bollelino agricolo*. — 18:25: *Conversazione su Danzica*. — 18:50: *Ricorrenze della settimana*. — 19: *Concerto orchestrale di musica brillante*. — 20:5: *Commemorazione del Feld maresciallo Lohenschütz von Blücher*. — 20:30: *Concerto di musica antica e moderna per piano*. 1. Chuck-Buehli: *Dino*; 2. Kirnberger: *Toccati*; 3. Martini: *Nigelling: Canotta*; 4. Grund: *Corale e fantasia*;

5. Holnke: *Preludio*; 6. Moren: *Fiducie intervalli*. — 21:30: *Vedi Francoforte*. — 22:20: *Ultime notizie*.

KOENIGSWYSTERHAUSEN

no. 1015 - m. 1624,9 - kw. 00/70 %
16: *Conversazione di pedagogia*. — 18:30: *Concerto orchestrale da Berlino*. — 17:30: « *Gli Indizi* ». *Conversazione*. — 18: *Conversazione musicale*. — 18:30: *Lezione di spagnolo*. — 19: *Conversazione agricola*. — 19:30: « *Il contributo di Hindenburg per il 1932* ». *Conversazione*. — 19:45: *Conversazione di radiotelegrafia*. — 20: *Vedi Amburgo*. — 21: *Notiziario*. — 21:10: *Vedi Amburgo*. — 22:16: *Ultime notizie*. — 22:40: *Vedi Amburgo*.

LANGENBERG

no. 835 - m. 472,3 - kw. 60/70 %
16:20: *Per i giovani*. — 17: *Concerto di clarinetto e di corno con arpa per contralto*. — 18:30: *Per le signore*. — 18:45: *Segnale orario*. *Notizie varie*. — 19: *Conversazione*. « *Il teatro all'aria aperta* ». — 19:20: *Attualità*. — 19:30: *Vedi Berlino*. — 19:50: *Notizie*. — 20: *Concerto orchestrale*. 1. Leuschner: *Quartetto allegro*; 2. Strauss: *In casa nostra*, *valzer*; 3. Yoshitomo: *Suite giapponese*; 4. Geiger: *Lehariana*, *pot-pourri*. — 21: *Programma variato di musica, arie e cori popolari della Westfalia*. — 22:5: *Ultime notizie*. — 22:20: *Musica da ballo tedesca*. — 22:45: *Vedi Monaco*.

LIPSIA

no. 1167 - m. 253,3 - kw. 2/60 %
16: *Concerto orchestrale e vocale di musica varia*. — 17:30: *Notizie e comunicati vari*. — 18: *Rassegna libraria*. — 18:30: *Notiziario*. — 19:45: *Concerto di musica da ballo antica e moderna*. — 21:25: *Conversazione*. « *Gli aiuti ai disoccupati* ». — 21:55: *Concerto di musica per clarinetto e piano*;

Brahms: *Sonata* per clarinetto e piano in fa minore op. 130. — 21:25: *Notiziario*. « *Fino alle 24: Concerto di musica brillante* ».

MONACO DI BAVIERA

no. 662 - m. 632,9 - kw. 1,5/50 %
16:5: *Concerto orchestrale*. — 18:40: *Conversazione in occasione dell'Esposizione di Colonia*. — 19: *Concerto orchestrale di musica brillante e popolare*. — 19:15: *Conversazione*. « *Lavoro da giorno a giorno* ». — 19:35: *Conversazione per gli operai*. — 19:45: *Segnale orario*. *Notiziario*. — 19:55: *Dischi* (cantanti celebri). — 19:55: *Trasmissione da Norimberga: La gioventù edta e suona* (canzoni, musica varia, cori, ecc.). — 20:35: *Breve radio-recita cantata*. — 20:50: *Concerto di un'orchestra di mandolini e chitarre*. 1. Kral-Bernard: *Fino Isburgo*, *marcia*; 2. Wolke: *Quartetto in si minore n. 4*; 3. Leis: *L'orologio a sinnerla*, pezzo caratteristico. « *Intervallo* ». *Conversazione*; 4. Pöhlman: *Danza*; 5. Ohlsen: *Flori di foto*, *valzer*. — 21:35: *Concerto di musica da camera*. 1. Mozart: *Quartetto per oboe, violino, viola, violoncello*; 2. Mendelssohn: *Canzonetta dal Quartetto in ut bemolle maggiore*; 3. Dittersdorf: *Quartetto in do maggiore*. — 22:30: *Segnale orario*. « *Notiziario* ». — 22:45-24: *Concerto dell'orchestra della stazione*. *Musica da ballo brillante*.

MUEHLACKER

no. 832 - m. 360,8 - kw. 00/70 %
16: *Conversazione letteraria*. — 16:15: *Conversazione di filatelia*. — 17: *Concerto orchestrale da Francoforte*. — 18:25: *Conversazione*. « *L'acqua* ». — 18:50: *Vedi Francoforte*. — 19:15: *Segnale orario*. « *Notizie varie* ». — 19:30: *Vedi Berlino*. — 19:45: *Trasmissione da*

La Columbia mette in commercio, per la maggior diffusione, un nuovo disco popolare, del diam. di cm. 25, doppio, a L. 12. Questo nuovo disco ha tutti i pregi degli altri dischi Columbia, inciso elettricamente e fabbricato con lo stesso materiale e procedimento.

Aquistateli subito, rivolgendovi da Alati.

SU DISCHI DOPPI
COLUMBIA ALATI
VIA TRE CANELLE, 16 - ROMA



Appassionati di sport, ecco la fase decisiva della partita....

L'Apparecchio

TELEFUNKEN 540

VI PORTERÀ CHIARISSE TUTTE LE FASI DI GIUOCO E POTRETE SEGUIRE
LE COMPETIZIONI INTERNAZIONALI.

Il TELEFUNKEN 540 è il radioricevitore supereterodina popolare, di prezzo accessibile a chiunque.

5 valvole, campo d'onda 200-600 m., scala di sintonia illuminata, comando unico, regolatore d'intensità, variatore di tonalità, altoparlante dinamico potente, attacco per il fonografo.

Riceve l'Europa!

PREZZO del TELEFUNKEN 540 completo di mobilio, di altoparlante e di valvole

IN CONTANTI L. 1320 —

A RATE: in contanti L. 355 —
e 12 rate mensili da „ 87 —

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radiosudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



PRODOTTO NAZIONALE

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 60/51



TELEFUNKEN



Frankforte. — 19.30: Segnale orario — 19.40: Notiziario — 20.00: Per i giovani — 20.30: Concerto orchestrale da Lipsia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 103 m. 1664,4 kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1347 m. 1615,5 kw. 60/80 %
 kc. 951 m. 2015 kw. 60/80 %

16: Concerto di musica brillante e da ballo (orchestra di Maschietto). — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.20: Salmo daddio del Maharaja di Porbandar in occasione della partenza della squadra indiana di Cricket. — 18.30: Scrittura. Musica per pianoforte. — 18.55: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19.10-19.25: Conversazione (I) - (cani ubbidienti e disubbidienti). — 19.30: Conversazione (II). — 19.40: Concerto in Europa. — 19.50: Varietà: soprano, solista, baritone lungo recitazione piano ecc.) — 20: Concerto orchestrale (sezione C della orchestra della B. B. C.) diretto da Joseph Lewis: 1. Mendelssohn: *Norwegian*; 2. Macdowell: *Tramonto* (sezione della foresta); 3. Chaboczi: *Notturmo*; 4. *Canzone triste*; 5. Haydn: *Wood*; *Canzone della sera*; 6. Schubert: *Serenata*; 7. Muskowski: *Serenata*; 8. Schumann: *Canzone della sera*. 9. Schumann: *Nozze*. — 21.00: Notiziario. — 22: Conversazione. — Una visita agli esperimenti della Cronolandia. — 22.15: Audizione di dischi scelti. — 22.30-21: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
 kc. 643 m. 355,8 kw. 60/80 %
 16: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (serie numeri). — 19.15: Concerto dell'orchestra da Teatro della B.B.C. Programma di musica moderna brillante. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall. — Composizione di Wagner: 1. Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Ballata di Senta dal *Vascello fantasma*; 3. Preludio dal *Parzifal*; 4. *Un Hed dai Maestri cantori*; 5. Frammenti del *Stoffa*; 6. Preludio e scena prima dell'atto terzo del *Crepuscolo degli Dei*. — 21.30: Intermesso. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Previsioni marittime. — 22: Audizione di dischi scelti. — 22.30-24: Musica da ballo.

MILAND REGIONAL
 kc. 757 m. 358,8 kw. 25/80 %
 17.15: L'ora del fanciulli. — 18: Nozze varie. — 18.30: Musica brillante. — 19.30: Concerto corale. — 20: Verdi London Regional. — 21.00: Notizie varie. Meteorologia. — 21.15: Venti London Regional. — 22: Trasmissione di linguaggi.

NORTH REGIONAL
 kc. 825 m. 480 kw. 60/80 %
 16: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.15: Musica da ballo. — 20: Da London Regional. — 21.00: Notiziario. — 21.15: Notizie regionali. — 21.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 897 m. 450,6 kw. 15/80 %
 16: Dischi. — 17: Musica leggera. — 17.30: Concerto di cetrè. — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 20: Concerto di musica brillante.

Venezia. — 1. Joh. Strauss: *Ouv di una notte a Venezia*, 2. Nevin: *Un giorno a Venezia*; 3. Travaglia: *Te ne va misteriosa*. — 21: Concerto musicale di arte popolare. — 21.30: Notiziario. Dischi.

LUBIANA
 kc. 621 m. 675,8 kw. 2,5/40 %
 18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Trasmissione dalla Polonia. — 19.30: Conversazione di alta Italia. — 20: Canzoni nazionali per solo di canto con accompagnamento di quintetto. — 22: Meteorologia. Musica brillante.

ZAGABRIA
 kc. 977 m. 307 kw. 0,75/60 %
 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.15: Notiziario culturale e vario. — 20.30: Frammenti di opere diverse (contralto, piano e lorchestra della stazione). — 22.30: Notiziario e Sottiletto meteorologico. — 22.40-23.30: Musica strumentale su dischi.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 377 m. 1083 kw. 00/70 %
 17.30: Concerto per violino, violoncello, violino, pianoforte o armonium. — 18.30: Recitazione. — 19: Melodramma. — Notizie di stampa. — 19.30: Conferenza sull'agricoltura. — 20: 1. Opera esalta. — 20: Programma variato. — 21.00: Cronaca della politica attuale. — 21.30: Meteorologia. Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto per ragazzi (violino e fisarmonica), Melodie. — 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 160 m. 1875 kw. 7/80 %
 19.40: Segnale orario. Conversazione. Le comunicazioni aeree fra l'Italia e l'Olanda. — 19.55: Concerto corale di fanciulli. — 20.25: Concerto di musica lirica e da ballo. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Concerto orchestrale di musica sillonica. — Negli intervalli: Dischi. — 23.00: Fine.

HUIZEN
 kc. 1012 m. 206,1 kw. 7/80 %
 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.10: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 19.10: Comunicati di polizia. — 19.25: Notizie religiose. — 19.40: Conferenza religiosa. — 20.40: Concerto di organo. Musica popolare olandese. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Dischi. — 23.10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 m. 1411,8 kw. 120/80 %
 16.25: Comunicati. — 16.40: Conferenza in francese. — 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Lodz (serie numeri). — 18: Ricordi di Jean Sibelius. conferenza. — 18.20: Musica da ballo e leggera. — 19.15: Varie. —

19.35: Radio giornale. — 19.45: Corrispondenza agricola. — 19.55: Programmazione di domani. — 20: Uccelli: *La fiamma* (dischi). — 21.00: « Il lavoro in America »: conversazione. — 22.25: Bollettino meteorologico. — 23.10: Dischi. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE
 kc. 734 m. 408,7 kw. 12/70 %
 16.25: Consuetudine tedesca. — 19.15: Comunicati e dischi. — 19.45: Conferenza. — 22.35: Dischi.

VILNA
 kc. 531 m. 585 kw. 16/80 %
 19.15: Conversazione economica in lituano. — 19.30: Programma di domani. — Notizie di stampa da Varsavia. — Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 701 m. 204,2 kw. 12/100 %
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: L'Università radio. — 19.20: Dischi. — 20: Concerto di musica da camera. — Chausson: *Trio*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Canzoni per coro a quattro voci. — 21.15: Continuazione del concerto di musica da camera. — Grieg: *Il quartetto*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 860 m. 148,8 kw. 7,5
 16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 22.30: Conversazione in catalano. Quotazioni di Borsa. Dischi a richiesta degli ascoltatori. Bollettino sportivo. Notiziario. — 22: Campagna della Cattolice. — Previsioni meteorologiche. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Tomasi: *Il gran*; marcia; 2. Canallo: *El año del progreso*; 3. Waldteufel: *Manita*; valzer; 4. Muskowski: *Serenata*; 5. Bela Bartok: *Danza popolare rumena*; 6. Perotti: *Canzone da mare*. — 23: *La musica attraverso il poema* (trasmesso poeticamente con Pons Guitart, poeta, e Juan Gilibert, pianista. — 23.30: Canzoni e arie per soprano. — 24: Trasmissione di ballaball da un ristorante. — 1: Fine.

MADRID
 kc. 707 m. 421,3 kw. 1,8
 16.55: Inizio di conferenza. — 17: Fine. — 20: Campagna del Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.15-21.30: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA
 kc. 689 m. 435,4 kw. 55/80 %
 17.5: Conversazione per i contadini. — 17.50: Recitazione. — 18.15: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. —

20: Concerto solenne dell'orchestra Svedese di Lund: 1. M. Praetorius: *Danze da Tersborg*; 2. H. Purcell: *Simfonia orchestrale da Adelazzo*; 3. H. Purcell: *Due Fantasie di variazioni*; 4. W. P. Bach: *Concerto per piano da fa maggiore*. — 21.15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE
 kc. 853 m. 469,4 kw. 60/75 %
 18.17: Musica da ballo moderna e italiana (dischi). — 18.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. Dischi. — 19.30: Conversazione musicale. — 20: Concerto di musica varia eseguito dagli allievi del Liceo musicale di Zurigo. — 21.30: Notiziario. Meteorologia. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. Marie e Valter.

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 m. 803,8 kw. 26/80 %
 19: Segnale orario. — Per i fanciulli. — 19.20: Concerto dell'orchestra di archi della stazione. — 19: Conversazione musicale con audizione di dischi. — 19.40: Lettura e dramma di poesie. — 20: Concerto vocale (soprano) di arie e canzoni popolari. — 20.30: Radio-cabaret. — 22: Ultime notizie. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
 kc. 545 m. 650,5 kw. 16,5/70 %
 16: L'ora delle signore. — 16.45: Meteorologia. Informazioni. — 17: Conversazione. — 17.30: Dischi. — 18.15: Lezioni di tedesco. 19.15: Arie popolari ungheresi con accompagnamento dell'orchestra zigena. — 20.15: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese. — 1. Minnerl: *Il poeta* (cantata). — 21.50: Rassegna della stampa della sera. Informazioni. Meteorologia. Ind. Musica da ballo da un albergo. Al termine della serata alle 23: concerto di un'orchestra zigena da un caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 kc. 202 m. 1381,5 kw. 100/80 %
 15: Concerto. — 16: Concerto. — 16.15: Conversazioni politiche. — 17.30: Concerto. — 20: Trasmissione in tedesco in lingua estera. — 21.10: Notiziario. — 21.30: Rassegna della Pravda. — 21.55: Campagna dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
 kc. 416,8 m. 770 kw. 20
 15: Scienziati al microfono. — 15.55: Segnale orario. — 16: Composizione per la radio. — 17: Conversazione scientifica e tecnica. — 17.30: Trasmissione di un'opera. — 21.55: Campagna dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 873 m. 368,5 kw. 10
 20: Notiziario. — 20.10: Movimento dei porti. — Bollettino meteorologico. — 20.16: Arie da opere diverse. — 20.30: Musica per chitarra. — 20.55: Informazioni. — Segnale orario. — 21: Bazzetti e musicisti. — 21.15: Concerto strumentale. — 21.45: Musica militare. — 22: Melodie. — 22.30: Concerto di musica da jazz con arie per soprano. — 23: Fine.

NABAT
 kc. 730 m. 416,4 kw. 2,5
 17.10: Musica riprodotta. — 17.30: Cronaca del radio-corriere. — 18.30: Musica riprodotta. — 21.30: Concerto di musica riprodotta offerto da una ditta privata. — 21.60: Quotazioni dei cereali.



CAESAR

Supereterodina a 7 valvole L. 16.500 per contanti
 (a rate L. 350 subito e 12 rate da L. 1.200)
(escluso abbonamento all'Es)

LO AVETE SENTITO?

Opuscolo illustrato e condizioni gratis a richiesta

RADIO PRATI

Piazza Virgilio, N. 4 - MILANO - Telefono 16.119

SUPFRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia.*
 Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Il paese dei campanelli*, operetta di V. Ranzato.
 Palermo - Ore 20,45: *Bois Godanow*, opera di M. Mussorgsky. Registrazione.



SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemanique - Ore 20: *Serata dedicata a Schubert: Conservazione, concerto orchestrale e vocale.*
 Heilsberg - Ore 21: *Concerto dedicato a J. S. Bach, con a soli e orchestra.*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
 Torino: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: kc. 508 - m. 601,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Patlacini: *El pector*; 2. Mandadoro: *Bitorno dal mercato*; 3. Anadi: *Adieu, santine*; 4. Costa: *Il re di chez Muzin*, fantasia; 5. Nuel: *Serenata*; 6. Eisele: *Oh! senorita*; 7. Siede: *Globe trotter*; 8. Yvain: *Echi di Yvain*, selezione; 9. Kaper: *Volzer, ritmo d'amar*; 10. Rodde: *Habit*; 11. Staffelli: *Napoli, Napoli!*

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Fucik: *Il figlio del reggimento*, marcia; 2. Grandjean: *Suite di ballo*; 3. Hovroni: *Ukraina, ballo*; 4. Bachmaninoff: *Pretutti*; 5. Sioiz: *Piccolo fiore d'Hawaii*.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Ghisli: *Scintille*; 2. Petronio: *Visione d'amore*; 3. Blon: *Vita di spiaggia*; 4. Amadei: *Foglie morte*; 5. Nigri: *Billy, non baciarci*; 6. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, selezione; 7. Gramantieri: *Notte aragonesa*; 8. Montanaro: *Effluvio primavera*; 9. Waldteufel: *A te*; 10. Angiolini: *Dama incipriata*; 11. Apollonio: *Rouagnuola*; 12. Vidale: *Fior siberiano*.

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.
 13,45 (Milano): Borsà; 13,55 (Torino): Borsà; 14 (Genova): Borsà; 14,5 (Firenze): Borsà; 14,10 (Trieste): Borsà.

16,30: Giornale radio.
 16,40: Cantoce del bambini - Mago blu - «Rubrica dei perché».

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.
 17-18 (Firenze): Musica varia.

Trio PETRALIA: 1. Petralia: *Pamela*, valzer; 2. Massenet: *Elegia*; 3. Saint-Saens: Selezione dall'opera: *Sansone e Dalila*; 4. Rosi: *Estuse*; 5. Lehar: Selezione dall'operetta *Frasquita*; 6. Limentà: *Stornellando al luso di Toscana*; 7. Cavurra: *Nenia di Madre*; 8. Wagner: *Maestri Cantori* (Romanza); 9. Petrelli: *Flora*, intermezzo; 10. Brogi: *Visione Veneziana*; 11. Cortopassi: *Ronda di Primavera*; 12. Petralia: *Napoli-Paris* (one step).

17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSI-



GA TEATRALE: 1. Esiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. a) Ponchielli: *La Gioconda* «Voce di donna»; b) Cilea: *Adriana Lecouvreur* «Acerba voluttà»; c. Giordano: *Il voto*, intermezzo; 4. a) Verdi: *La forza del destino* «Paec o mio Dio»; b) Mascagni: *Cavalleria rusticana* «Voi lo sapete» (soprano Piera Roberti); 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, selezione; 6. Verdi: *Aida*, duetto atto secondo (soprano Piera Roberti, mezzosoprano Lia Masini Chistè); 7. Catalani: *Danza delle ondine* dall'opera: *Loreley*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dupolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Fi-

renze): MUSICA VARIA: 1. Ullig: *Venetica*; 2. Dellinelli: *Il re della reclame*, fantasia; 3. Jurman: *Le donne sgarbate*.

19,30 (Trieste): QUINTETTO: 1. Dussoni: *Mia terra*; 2. Tacani: *Mistica*; 3. Reinhardt: *Dolei bimbe*; 4. Culotta: *Ate, aprite*; 5. Rotter: *Giovanna, che vuoi da me*; 6. Ciolkovsky: *Eugenio Onegin*, selezione; 7. Zaccoli: *Canta, pulcinella*; 8. Granantieri: *Vera*.

19,25: Comunicazioni dell'Entl.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.



20,30: Il paese dei campanelli

Operetta in 3 atti di VIRGILIO RANZATO
 diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Personaggi:
 Bonbon Anita Osella
 Neta Maria Gobbi
 Ethel Angelina Roscelli
 Pomerania Amelia Mayer
 Hans Guido Agnolotti
 La Gaffe Riccardo Masucci
 Atanasio Giacomo Osella
 Tarquinio Gelfo Bertocchi
 Dastio Luigi Ricci
 Negli intervalli: *Conversazione di Lucio Ridenti - Notiziario artistico.*
 Dopo l'operetta: *Giornale radio.*

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15/50 %
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811
 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.*
 12,30: *Previsioni del tempo - Musica riprodotta.*

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: RADIOSIESTETTO: 1. a) Kelybey: *Voi giardini d'amore*; 1^o Canto d'amore, 2^o Le nozze d'oro, 3^o Festa nel giardino; b) Buzzi Pecca: *Marionette a passeggio*; c) G. Strauss: *Le mille e una notte, valzer*; 2. Pezzi per saxofono (prof. Cesare Maltuccelli); 3. RADIOSIESTETTO: a) Aru: *Signorina, scusi tanto!*, black bottom; b) Lehar: *La danza delle Ibbette*, selezione; c) Auguste: *Buona notte!*, one step.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: Soprano Vera Nadia Puggioli (Musiche di Verdi, Cantarini e Respighi) e baritono Romano Rasponi; violinista Luigi Biondi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi dalla R. Scuola P. Gezi - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: Bianca Laureati - Novella.
 20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Entl.
 20,45:

Concerto variato e commedia

1. Strawinsky: *Pulcinella*, sulle parti per violino e piano su temi e frammenti di G. B. Pergolesi; a) Introduzione; b) Serenata; c) Tarantella; d) Gavotta o variazioni; e) Minuetto e finale (violinista

Radio ANSALDO LORENZ



AL 22

— Sensibilità - Potenza - Riproduzione perfetta —
Riceve le principali stazioni estere usando l'aereo

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Filtro eliminatore della stazione locale - Altoparlante bilanciato - Manopola demoltiplicatrice illuminata.

Prezzo per vendita a contanti Lit. 640
Prezzo per vendita a rate » 150 contanti
e 11 rate mensili da » 50 cadauna

Sensibilità - Potenza - Perfezione assoluta della riproduzione - Praticità - Eleganza e robustezza.

4 Valvole - Push-pull finale con pentodi di potenza - Altoparlante elettrodinamico di potenza - Motorino elettrico per il fonografo a induzione - Regolatore di velocità - Regolatore di potenza e tono.

Prezzo per vendita a contanti Lit. 1600
Prezzo per vendita a rate » 380 contanti
e 12 rate mensili da » 115 cadauna



AL 33 — Lo chassis è montato sia in una valigia portatile che in un mobile stile baracchino da salotto.

Sensibilità, selettività e potenza - Perfezione della riproduzione - Campo d'onda da 200 a 600 m. - Circuito ultima creazione, sensibilità uniforme - Completamente blindato - Riceve tutte le stazioni europee - 5 valvole, comando unico - Pentodo finale di potenza e 2 schermate multi-mu - 4 Circuiti accordati e filtro A. F. a banda passante - Dispositivo per accordare l'aereo - Dispositivo per eliminare i rumori della rete - Regolatore di tono - Quadrante illuminato e tarato in lunghezze d'onda - Attacco per pick-up - Altoparlante elettrodinamico.

RADIO (mobile Midget)

Prezzo per vendita a contanti Lit. 1250
Prezzo per vendita a rate » 295 contanti
e 12 rate mensili da » 90 cadauna

RADIOFONOGRAFO (mobile)

Prezzo per vendita a contanti Lit. 1950
Prezzo per vendita a rate » 410 contanti
e 12 rate mensili da » 145 cadauna



AL 55 — Viene venduta come Apparecchio Radio in mobile Midget e come Radiononografo.

In tutti i prezzi sopra segnati sono comprese le tasse governative. — Non è compreso l'importo della licenza d'abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

radio ANSALDO LORENZ

Circuito Supereterodina - Sensibilità, selettività, potenza meravigliose - Riceve tutte le stazioni europee in forte altoparlante - E' l'apparecchio più perfetto costruito in Italia.

7 Valvole - Pentodo finale di potenza e 2 multi-mu schermate - Sensibilità uniforme 1 microvolt - 7 circuiti accordati - Amplificazione B. F. uniforme da 50 a 8000 periodi - Attacco per pick-up - Regolatore di tono - Altoparlante elettrodinamico.

RADIO (in mobile Midget)

Prezzo per vendita a contanti	Lit. 1950	
Prezzo per vendita a rate	» 410	contanti
e 12 rate mensili da	» 145	cadauna

RADIO (in mobile barocco)

Prezzo per vendita a contanti	Lit. 2100	
Prezzo per vendita a rate	» 450	contanti
e 13 rate mensili da	» 155	cadauna

RADIO (in mobile moderno)

Prezzo per vendita a contanti	Lit. 2200	
Prezzo per vendita a rate	» 500	contanti
e 12 rate mensili da	» 160	cadauna

RADIOFONOGRAFO (in mobile moderno)

Prezzo per vendita a contanti	Lit. 3000	
Prezzo per vendita a rate	» 780	contanti
e 12 rate mensili da	» 210	cadauna



A L 77 — È montato in mobili Midget, Barocco, Moderno, ed è fornito, nel montaggio a Radiofonografo, con push-pull finale.



Valigia Fonografica.

E' un fonografo portatile munito di motorino elettrico ed a molla, che può essere usato sia come fonografo comune, che come diaframma elettrico, di cui è provvisto. Può essere usato da tutti i possessori di apparecchi radio che desiderino trasformare istantaneamente il proprio apparecchio in perfetto radiofonografo. E' munito di regolatore della velocità, regolatore di potenza, per l'amplificazione di bassa frequenza degli apparecchi radio usati.

Prezzo per vendita a contanti	Lit. 1000	
Prezzo per vendita a rate	» 200	contanti
e 12 rate mensili da	» 75	cadauna

In tutti i prezzi sopra segnati sono comprese le tasse governative. — Non è compreso l'importo della licenza d'abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



Francesco Antonioni e pianista Germano Arnauld).
 2. a) Thomas: *Mignon*, « Ah, non crodevi tu! »; b) Donizetti: *Don Pasquale*, « Cercherò lontana terra »; c) De Crescenzo: *Rondini di nido*; d) Perez Freire: *Ay, Ay, Ay* (tenore Emilio Livi).
 3. Commedia:

Lui, lei, lui

Un atto di ROBERTO BRACCIO
 Personaggi:
 Giulio . Massimo Felici Ridolfi
 Clotilde Giovanna Scotto
 Federico Ettore Piergiovanni
 Domenico Aldo Limentani
 4. Verdi: *La Forza del Destino*:
 a) Preludio (orchestra); b) *Alto 2°*: Aria di Leonora e gran duetto Padre Guardiano e Leonora (soprano Pina Ulisse e basso Guglielmo Bandini).
 5. Wagner: *I Maestri Cantori* - Preludio del 3° atto, danza degli apprendisti e coristi dei Maestri Cantori (orchestra).
 Ulltime notizie.
 Dopo il concerto e fino alle 21: Musica da ballo - Orchestra Casanova del Pincio.

PALERMO

Kc. 573 - m. 524,5 - kw. 3/70 W
 12,45: Giornale radio.
 13-14: Musica varia (Sestetto): 1. Diodig: *Cielo d'Alta*; 2. Billone: *Waverle*; 3. Grog: *Peer Gynt*, suite 2a; 4. *Canzone*; 5. Luzzaschi: *Illusione*; 6. Gounod: *Faust*, fantasia; 7. *Canzone*; 8. Bianco: *Los Angeles*.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,10: Salotto della signora.
 17,40-18,30: Musica riprodotta.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro

CICLISTI! Un nuovo meraviglioso prodotto per Voi...

5 RAGIONI CHE FANNO OBBETTIVAMENTE LA "SUPERORO"

1. È la batteria a pila più recente.
2. Ha capacità di azione molto superiore.
3. È leggera per un'auto.
4. È impermeabile e non si surriscalda.
5. È la più economica.



- Radio giornale dell'Emil. - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20,20-20,45: Musica riprodotta.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20,45:

Boris Godunov

Opera in tre atti di
 MODESTO MUSSORGSKY
 diretta dal M° ARAGO FEDRULLO
 Direttore dei cori M° O. VERROVA.
 (Edizione Suzzogno)
 (Registrazione)

Personaggi:
 Boris Godunov
 baritone Luigi Rossi Morelli
 Teodoro
 (suoi figli)
 soprano Elena Boncetti
 soprano Paola Guerra
 La nutrice
 mezzo-sopr. Vittoria Palombini
 Il principe Simeusky
 tenore Guido Agnoletti
 Sektalov
 baritone Gaetano Morellato
 Pimen basso Sergio Benoni
 Il falso Dimitri
 tenore Franco Tummisola
 Marina soprano Clelia Zoffi
 L'artem
 basso Sergio Benoni
 Missal
 tenore Mario Signorilli
 L'ostessa
 mezzo-sopr. Vittoria Palombini
 L'innocente
 tenore Mario Signorilli
 L'ufficiale di Polizia
 basso Guido Cornaglia
 Il boiardo di Corte
 tenore Antonio Castiglione
 Il boiardo Crusciov
 tenore Aurelio Rossi
 L'olozky
 baritone Gaetano Morellato
 Cernikovsky
 basso Guido Cornaglia
 Nel primo intervallo: 4. Pili-pud: « Ballaglie inutili e conversazione » - Nel secondo intervallo: Notiziario artistico.
 22,55 Ullime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 393,1 - kw. 1/100 W
 12,45: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 MUSICA BRILLANTE
 Orchestra dell'E.I.A.R.
 1. Gremieux: *Festosa brigata*; 2. Curia: *Cerco una damina*; 3. Lincke: *Impressioni d'autunno*; 4. Di Lazzaro: *Cielo di Hawaii*; 5. Zerevitz: *La bambola della prateria*, fantasia; 6. Sassi: *Colombiana*; 7. Bonali: *Ananti*; 8. Manoni: *Manelli altri*.
 14,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
 17-18: MUSICA VARIA.
 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Emil - Trasmissione Dischi.
 20,30:

Il paese dei campanelli
 Operetta in 3 atti di RANZATO
 diretta dal M° NICOLA RICCI.
 (Vedi: Milano - Torino - Genova - Firenze - Trieste).
 Negli intervalli: Conversazione di Lucio Bidenti - Notiziario artistico.
 Dopo l'operetta: Giornale radio.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,1 - kw. 20
 13: Giornale radio.
 13,10-14: Musica riprodotta.
 14: Segnale orario.
 20,30: Notizie agricole - Conversazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Emil.

20,50: Notizie sportive - Giornale radio.
 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 21,5:

TRASMISSIONE
 DI OPERA RIPRODOTTA
 Negli intervalli conversazione.
 Dopo l'opera: Ullime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 580 m. 517,2 - kw. 15/80 W
 GRAZ
 kc. 852 m. 352,1 kw. 7/80 W
 10,45: Concerto orchestrale di musica brillante - 17,30: Concerto di dischi varie di opere - 18: Conversazioni varie - 19,12: Lezione di clavicembalo - 19,30: Segnale orario - Meteorologia. - 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano e a soli di cella: 1. Szymanowski: 30. *Sinfonia*; « Il canto della notte »; 2. Dobnina: *Concerto per cello e orchestra*; 2. R. Strauss: *Morte e traspignazione*, poema sinfonico, op. 31. - 21,20: Trasmissione sperimentale di musica registrata su carta. - 21,55: Ullime notizie - 22,10: Concerto orchestrale. Valzer solisti di Johann Strauss.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 585 m. 505,3 - kw. 15/80 W
 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,45: Trasmissione per bambini - 19,30: Canzoni letterarie - 19,30: Concerto di dischi - 19,40: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulenaers: 1. Paul Gilson: *Arcata commemorativa*; 2. Scharwenka: *Danze popolari polacche*; 3. Uytendoyen: *Arctis*, ouverture; 4. Intermezzo di musica riprodotta; 5. Roels: *Piccola suite d'orchestra* - 20,45: Conversazione: « La pace di domani » - 21: Continuazione del concerto: 1. Goldmark: *Festa in valle Tirolo*; 2. Sventenst: *Due melodie irlandesi per archi*; 3. Glazunov: *Suite di balletti*; 4. Intermezzo di musica ripro-

ALCION BABY
 PER
ONDE MEDIE
 da 300 a 500 metri e
ONDE CORTE
 da 15 a 100 metri
 Produzione della Fabbrica

S.A. REFIT-RADIO, ROMA - VIA PARMA

Mobile stile moderno elegantissimo - Trasformatore da 100 W. - voltaggio universale da 105 a 235 volt regolabile di 5 in 5 volt. - 3 valvole tipo americano (schermata, pentodo e raddrizzatrice) - altoparlante elettrodinamico diametro 22 cm - attacco per potente amplificatore fonografico - Inverter esterno per onde corte e medie a contatti in argento - Potenza 2,5 Watt - Funzione in ogni località con sola terra. - Quadrante illuminato per trasparenza a forte demoltiplica

È UN RICEVITORE DI ALTA CLASSE
 POTENTE - SELETTIVO - MUSICALE

L. 800 comprese tasse (escluso abbonamento Eiar)

Esposto alla Mostra Nazionale della Radio negli Stands 88 - 89 - 90

dotta. 5. Charpentier: *In Italia*. — 92: Giornale parlato. — 22.10: Concerto di dischi (15 numeri). — 92: Fine.

BRUXELLES II (Flammingo)
kc. 888 m. 337,8 - kw. 15,60%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione sulla situazione internazionale. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e recitazione. Composizioni ispirate dall'amor materno (8 numeri). — 21: Conversazione. — 21.15: Trasmissione del concerto: Johan Strauss: *Marcia di Adelsky*; 2. Gilet: *Al villaggio*, gavotta; 3. Keler Bela: *Caccia alle farfalle*; 4. Vradler: *La falena*; 5. Canto; 6. Alletter: *Appuntamento*; 7. Thomé: *Simple air*; 8. J. Strauss: *Waltzer*, polka. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Continuazione del concerto: 1. Elmenberg: *I carabinieri di legno*; 10. Due canzoni viennesi; 11. Intermezzo di canto; 12. Siede: *Serenata cinese*; 13. Kalmann: *E' sempre lo stesso*, fox-trot. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 m. 488,8 - kw. 120,80%

17.45: Conversazione. — 17.55: Conversazione: «La conclusione del matrimonio». — 18: Conversazione su problemi di agricoltura. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Informazioni in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Da Brno. — 19.35: Canzoni e canzoni per trio. — 20.6: Concerto di violino e piano. 1. Fytko: *Sonata alla leggenda*; 2. Brennar: *Romanza*; 3. Sijegret: *Pezzo da concerto*; 4. Follinger: *Palla*, op. 4. — 20.50: *Roda Roda*, il psichiatra (trullo-borsetto). — 21: Spagnolo orario. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fytko: *Quercerie romantique*; 2. Ester: *Sinfonia n. 4* in do minore, op. 24. — 22: Spagnolo orario. Informazioni. Cronaca della giornata. Bollettino sportivo. — 22.15: Comunicazioni del *Radio-Journal*. Programma di domani. — 22.30.23: Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1078 m. 278,8 - kw. 13,6/80%

19: Conversazione. — 19.16: Spesa radiofonica. Sirocznik: *Il diavolo di Zellan*, commedia in un atto. — 20.5: Da Praga. — 22.15: Programma di domani. Informazioni. — 22.20.23: Trasmissione di musica zingara da un canto.

BRNO

kc. 678 m. 347,7 - kw. 32,80%

18: Conferenza in esperanto. Letture da *Trenta anni nel nord* (poema di Wetz). Valenta-Golombek a cura di M. Strejckowa. — 18.15: Trasmissione per gli operai. — 18.25: Trasmissione in tedesco. — Notiziario e conversazione agricola. — 19: Musica popolare (otto numeri). — 19.35: Da Praga. — 22.15: Comunicazioni del *Radio Journal*. — 22.30.23: Dischi.

KOSICE

kc. 1072 m. 593,6 - kw. 2,6/80%

19.35: Conversazione sulle migrazioni degli uccelli nelle diverse stagioni. — 19.50: Dischi. — 20.8: Da Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30.23: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 m. 993,8 - kw. 11,2/80%

19: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 20.8: Da Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30.23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 m. 416,8 - kw. 7,6/80%

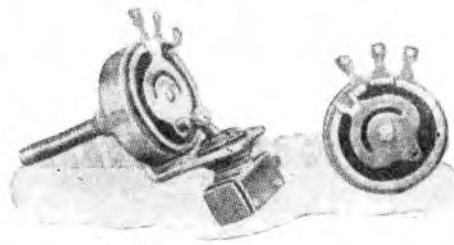
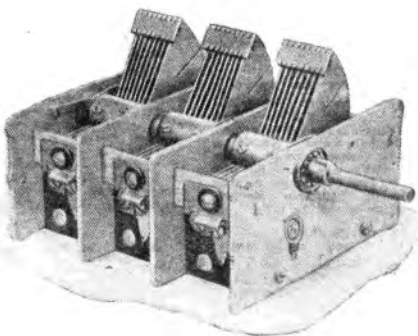
COPENAGHEN

kc. 1082 m. 381,2 - kw. 0,75/80%

15: Concerto. Nell'intervallo, alle 15.45: Concerto di viollo. — 17: Per

RADIO LAMBDA
ING. OLIVIERI & GLISENTI - TORINO

MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
STAND 74



I prodotti lanciati sul mercato radionico già apprezzati ed adottati dai migliori Costruttori Italiani

APPARECCHI LAMBDA

La più alta espressione di armonia nella riproduzione dei suoni. La Regina delle Supereterodine nei tipi

MIDGET - CONSOLLE - RADIOFONOGRFO

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVO:

Cav. Uff. ENRICO MONCALVO

VIA PIETRO MICCA, 9 - TELEF. 47-941 - TORINO



ambrosiani. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.40: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campano - Branner: *Epitogo*, commedia. — 20.50: Concerto di violino e piano: Musica daise. — 21.30: Conferenza. — 21.50: Concerto di pianoforte. — 22.0: Notiziario. — 22.40: Musica da ballata. — 23.00: Musica da ballo. — 14: Campano.

FRANCIA

BORDEAUX-LAPAYETTE

kc. 988 - m. 304 - kw. 13,76%

19.30: Informazioni. — 19.40: Musica riprodotta. — 20.10: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20.15: Ultimo notte. Bollettino meteorologico. — 20.30: Trasmissione federale.

MARSICLIA

kc. 950 m. 316 kw. 1,670%

17: Dizione di poesie. — 17.30: Dischi. — 18: Notiziario. — 18.30: Indulgionario. — 18.45: Dischi. — 20.30: Trasmissione federale.

PARIGI P. P. (Posto Parigiano)

kc. 918 m. 393,7 kw. 60,60%

16: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 16.30: Concerto di dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Audran: *ouverture di gilette di Varbonne*; 2. Lohar: *Il re delle montagne*, suite di valzer 3. Zucchi: *Selezione di Flieg*; 4. Brandel: *Concerto per contrabbasso e piano*; 5. Brunau: *L'ufficetto al mulino*; 6. Paladilhe: *Baliletto da Patria*, seconda parte; 7. Louis Ganne: *Contemplazione e Arlecchina* aria di balletto; 8. Pignatelli: *Sarcuf*, selezione; 9. Paul Gagner: *L'ultima avventura di Don Giovanni*; 10. Audran: *Selezione della Paupier*; 11. Derzak: *Due Impressioni postiche*; 12. Block: *Kermesse di Mirena*. — 22.48: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 907 m. 1448,8 kw. 13,60%

16.45: Conversazione: «Le più belle scene del capolavori». — 19: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20.00: Bollettino meteorologico. — 20.30.23: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Debussy: 1. *Sonata per piano e violino*; 2. *Canzone di Billias*; 3. *Luna di luna*; 4. *Die arabesche*; 5. *Pastorello*; 6. *Cakemalky*; 7. *Melody*; 8. *Ein serena a Gromia*; 9. *Cinquant'anni la pioggia*; 10. *Brasserie*; 11. *Il generale Lantier*; 12. *Motomolay*; 13. *Sonata per cello o piano*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1734,1 kw. 75,90%

15: Ritrasmissione di un concerto dal Palazzo della T S F. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Musica riprodotta (10 numeri). — 20: Radioconcerto variato. — Poemi (letture e recitazione). — 20.40: Cronaca di Pierre Scize. — 20.45: Alexandre Bisson: *Il deputato di Bombignac*, commedia in un atto (con attori della Comédie Française). — 22: Musica riprodotta (7 numeri). Negli intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmessi bollettini di notizie varie, agricole, sportive e commerciali.

STRASBURGO

kc. 889 - m. 348,2 - kw. 11,5/70%

16.45: Conversazione su Michelet. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica strumentale. — 18: Conversazione «Attraverso la Lorena». —

MARTEDI
13

16.15: Conversazione di attualità — 16.30: Concerto strumentale — 16.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco — 16.45: Concerto vocale (soprano) di arie e canzoni popolari — 20.30-22.30: Trasmissione della Serata letteraria nazionale dallo stagioni di Stato.

TOLOSA

no 770 m. 205,1 - kw. 8/48 %
17: Trasmissione di Immagini — 17.16: Quotazioni di Borsa — 17.30: Melodie — 17.48: Musica di jazz — 18: Notiziario — 18.15: Concerto di cello — 18.30: Musica dell'Avvergne — 18.45: Canzonette — 19: Concerto di tango — 19.16: Notiziario — 19.30: Orchestre varie — 20: Arie di opere varie — 20.16: Orchestra viennese — 20.30: Concerto di Bismarck — 20.45: Orchestra sinfonica — 21.15: Sali di violino — 21.30: Musica di jazz — 22: Melodie — 22.15: Notiziario — 22.35: Notizie locali — 23.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia) — 23.36: Notizie dall'Africa del Nord — 24: Bollettino meteorologico — 0.6-0.30: Musica inglese

GERMANIA

AMBURGO
no. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto orchestrale da Lipsia — 17.30: Conversazione agricola — 17.50:

A. Götz: Il quadro della vita, radiorecita in 3 atti — 18.30: Conversazione - La politica coloniale giapponese — 19: Attualità — 19.20: Racconti — 19.30: Voti Koenigswasserhausen. — 19.45: Lortzing: L'arnalotto, opera comica in 3 atti — 21.15: Concerto orchestrale di musica varia — 22: Notiziario - Segnale orario - Meteorologia. — 22.20: Musica da ballo.

BERLINO

no. 716 m. 419 - kw. 1,5/50 %
Non è pervenuto il programma.

BRESLAVIA

no. 993 m. 216 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto orchestrale e vocale — 17: Concerto di dischi. — 17.45: Conversazioni varie — 18: Otto Bruus legge dalle sue opere — 19.30: Concerto d'organo — 20: Trasmissione da Berlino — 21: Voti Heilsberg — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22.30: Voti Amburgo. — 24: Fine

FRANCOFORTE

no. 770 m. 389,6 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale — 18.25: Conversazione - L'estate 1932 — 18.50: Commemorazione di Ludwig Feuerbach — 19.15: Segnale orario - Notizie varie — 19.30: Concerto vocale di antiche arie italiane. — 20.30: Racconti anemici — 21: Voti Muehlacker. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.48: Musica da ballo

HEILSBERG

no. 1086 m. 278,5 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale per i fanciulli — 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia — 17.30: Concerto di dischi. — 17.50: Conversazione sulla Prussia — 18.15: Bollettino agricolo — 18.30: Per gli operai — 19: Conversazione - L'Autunno nelle Iliche e nel Uder —

19.30: Concerto vocale (soprano) di Ueder di Pralits. — 20: Trasmissione in onore di Lanner e di Strauss — 21: Concerto dedicato a J. S. Bach con soli e orchestra: 1. La sfida di Felo e Pano (dramma per musica); 2. Oudubel, frammento per 4 voci, cembalo e cello; 3. Cantata del contadino. — 22.3: Ultime notizie

KOENIGSWUSTERHAUSEN

no. 183,6 m. 1634,0 - kw. 60/70 %
16.30: Concerto orchestrale da Lipsia — 17.30: « Il giornale moderno », conversazione. — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione agricola. — 18.55: Bollettino meteorologico — 19: Conversazione di psicologia — 19.30: Conversazione letteraria — 20: Voti Lipsia. — 21: Voti Berlino — 21.10: Voti Lipsia. — 22.28: Ultime notizie. — 22.40: Voti Amburgo

LANCENBERG

no. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %
17: Concerto orchestrale da Francoforte — 18.15: Lettura a dizione di poesie. — 18.25: Rassegna di libri di poesie. — 18.45: Segnale orario - Notizie varie — 19: Conversazione economica — 19.20: Notizie radiofoniche 19.30: Conversazione: « L'assicurazione contro l'invalidità » — 19.58: Notiziario. — 20: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 20.30: Serata di Ueder e di danze — 21: Ultime notizie.

LIPSA

no. 1167 m. 169,3 - kw. 2/60 %
16.30: Concerto orchestrale e vocale (soprano) di composizioni di Schubert. — 17.30: Notizie e comunicati vari — 18: Per le signore — 18.25: Lettura di francese — 19: Concerto pianistico. — 19.30: Voti Francoforte — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1.

Schumann: Ovv. di Genoveffa; 2. Hess: Partita sinfonica; 3. Marschner: Balletto dall'opera Astarte; 4. Wagner: Hillu di Sigfrido; 5. Nicodé Unopera dalle Scene di Carnevale; 6. J. Strauss: Transazioni, valzer. — 21: Notiziario. — 21.10: Rombach o Schreier: Una sonnambula nel Suda, radiorecita — 22.30: Notiziario. Fino alle 23.00: Concerto di musica brillante per piano, violino e cello

MONACO DI BAVIERA

no. 563 - m. 632,9 - kw. 1,5/50 %

16.15: Fletler per soprano con accompagnamento di piano — 16.30: Rassegna delle riviste. — 16.40: Per i fanciulli radio-costruttori dilettanti. — 17: Concerto dell'orchestra di Alo Eek-Peilstein: Musica brillante — 18.15: Conversazione — 18.35: Conversazione: « Le colombe sono, come voi, figli della terra » — 18.55: Segnale orario - Notiziario. — 19.6: Bollettino di notizie radiofoniche — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boieldieu: Ouverture della Dana bianca; 2. Wicke-Nathano; 3. Johan Strauss: Dettrich, valzer; 4. Ciaikovski: Ouverture di Jonathan; 5. Klentz: Due pezzi per arpa e orchestra; 6. Pfitzinger: Il nastro azzurro, marcia — 20.28: Conversazione: « Arte decorativa » — 20.50: Albert Martens: Un matrimonio felice, commedia popolare in tre atti — 22.20: Segnale orario - Notiziario

MUEHLACKER

no. 832 m. 380,8 kw. 60/70 %
16: Conversazione sui fiori — 16.30: Per le signore — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.25: Conversazione: « La carta nel sviluppo culturale dell'uomo » — 18.50.21: Voti Francoforte — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gluck: Ouverture di Ifigenia in Aulide; 2. Beethoven

Invito al Pubblico

La **SAFAR** invita il Pubblico ad ascoltare la trasmissione del CONCERTO DI MUSICA RADIOGENICA dato dall'Orchestra dell'E.I.A.R. il 12 corr. al Teatro LA FENICE, 2° Manifestazione del grande FESTIVAL MUSICALE VENEZIANO.

La **SAFAR** si augura che da un più stretto connubio fra l'arte e la radio scaturisca, attraverso ad un maggiore e massimo godimento musicale dell'Ascoltatore, la diffusione della Radio in Italia.

La **SAFAR** ha voluto aprire la via al migliore conseguimento dello scopo, organizzando con l'E.I.A.R. questo primo Concorso e Concerto di Musica Radiogenica, assegnando un premio alla composizione migliore. Giudice il Pubblico.

Il pubblico non deve essere per l'industria semplice oggetto di sfruttamento commerciale. Studiatevi di dare al consumatore un miglior servizio, non vi stancate di perfezionare il prodotto; ecco il più solido fondamento della prosperità industriale. Ecco i principi adottati e costantemente seguiti dalla **SAFAR** nella sua produzione

Il con. *Concerto* per orchestra e piano in do minore; 3. Schubert, *Sinfonia* in si bemolle maggiore. — 22:00: Segnale orario - *Ultime notizie* - 22:45:24: Musica da ballo

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 m. 1553,4 kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 261,5 kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 kw. 50/80 %

16: Concerto di musica brillante e da ballo da un allievo - Orchestra diretta da Moschetto. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Serenadi. Musica per pianoforte. — 18:50: Lettere. — 19:20: Audizione di dischi spelti (musica da ballo). — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood: 1. Beethoven: *Quartetto del Beethoven e Weber*; 2. Verdi: *Ritorno* (cancion) dell' *Otello* con accompagnamento d'orchestra; 3. Prokofiev: *Concerto di pianoforte*, n. 2 in do; 4. Bizet: *La canzone del fero* della *Carmen* con accompagnamento d'orchestra; 5. César Franck: *Sinfonia* in re minore. — 21:45: Intervallo. — 21:40: Notiziario. — 21:55: Previsioni marine. — 22: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Emanuel Stankov con i suoi dolci virtuosismi. — 22:54: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,8 kw. 60/80 %

16: Da Daventry National. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Bollettino agricolo. — 18:35: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) diretto da Joseph Lewis con aria per baritone. — 20: Vandeville: musica varia, canzoni, marchette, bozzetti radiofonici, postazione ecc. — 21: Notiziario. — 21:15: Notizie погоди. — 21:20: Oscar Wilde: *Il partito reale*, commedia. — 22:10:24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %

17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Meteorologia - Notizie varie. — 18:35: Concerto vocale e strumentale con solista di violino. — 20: Canzoni per coro. — 21: Notiziario. — 21:20: Vodi London Regional. — 23: Trasmissione di immagini.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 kw. 50/80 %

16: Trasmissione d'una funzione religiosa da una chiesa. — 16:45: Da Daventry National. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Bollettino agricolo. — 18:35: Concerto orchestrale e soli di sassofono. — 19:40: Conversazioni su nuovi problemi nel commercio e nell'industria del Nord. — 20: Da London Regional. — 21: Notiziario. — 21:15: Notiziario. — 21:20: Da London Regional. — 22:24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 897 m. 430,4 kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:55: Segnale orario - Programma di domani. — 19:30: Conversazione. — 19:30: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 20:10: Dischi. — 20:30: Vodi Zagabria. — 22:30: Notiziario - Musica zigrana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 m. 575,8 kw. 2,5/40 %

18: Racconti. — 18:30: Concerto del quintetto della stazione. — 19:30: Le zone di astronomia. — 20: Conversazione in esperimento. — 20:30: Trasmissione da Zagabria. — 22:30: Meteorologia - Notiziario.



presenta alla

**IV MOSTRA NAZIONALE
DELLA RADIO**

gli apparecchi

"BALILLA "W,"

UNA SOLA VALVOLA!!! (Philips E 453)

"SUPER BALILLA,"

4 VALVOLE: SUPERCONTROLLO - TRIGRIGLIA

(57 - 58 - 47 - 82 RCA)

DINAMICO

Jensen

WATT RADIO - TORINO

Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati

Via Montecuccoli, 1 - Tel. 41-789 - 52-603

**MARTEDI
13**

ZACABRIA
kc. 977 m. 303 kw. 0,75/80 %

20:15: Notizie culturali e varie. — 20:30: Concerto di piano e violino - Mozart: *Due sonate* per piano; 2. Beethoven: *Sonata* per violino e piano in fa maggiore; 3. Mozart: *Rondo* in fa minore; 4. Scriabinovsky: *Concerto di violino e Mozart*; 5. Mozart: *Triazioni*; a) Mozart: *Minuetto*; b) Chopin: *Nocturno*; c) Fauré: *Poema*; d) Sarasate: *Romanza*. — 22:30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22:40:23:30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 kw. 60/70 %

18: Per la casa - Il lavoro autunnale nei giardini. — 18:45: Concerto di flarmonica, melodie popolari. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19:30: Conferenza. — 20: L'ora estiva. — 20: *Parole e azioni*, conversazione su Andersson (1) e concerto dell'orchestra della Stazione Opere di Mussorski. — 21: *Teatra*. — 21:30: Informazioni sui mercati dell'estero. — 21:40: Meteorologia - Notiziario. — 22:15: Musica leggera e da ballo. — 22:15: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 m. 1875 kw. 7/80 %

19:40: Segnale orario - Concerto di musica brillante e da ballo. — 21:40: Notiziario. — 21:50: Segno di al con coro. — 22:40: Dischi. — 22:40: Fine.

HUIZEN
kc. 1013 m. 190,1 kw. 7,80 %

17:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:40: Conversazione sull'espanto. — 17:55: Seguito del concerto. — 18:50: Conversazione sull'arte. — 19:10: Comunicati di polizia. — 19:25: Conversazione. — 19:40: Concerto di musica sinfonica e brillante. — 22:40:23:40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 kw. 120/80 %

18:35: Comunicati. — 16:40: Conferenza sportiva. — 17: Concerto popolare sinfonico dell'orchestra flarmonica di Varsavia. — 18: Carlo Szymanowski compositore. — 18:30: Musica brillante e da ballo. — 19:10: Varie. — 19:30: Comunicati. — 19:35: Radiogiornale. — 19:45: Notizie agricole d'attualità. — 19:55: Programma di domani. — 20: Concerto popolare dell'orchestra flarmonica di Varsavia con aria per tenore: 1. Montischo *Montischo*, suite. 2. Due arie per tenore; 3. Nessler: *Fantasia* sull'opera *La cornetta di Sacklingen*; 4. Wagner: *Frauentritt* del *Trupsculo degli dei*. — 21: Conversazione letteraria. — 21:15: Continuazione del concerto: 1. Tre arie per tenore; 2. Liszt: *Opertura della Grandiosa*; 3. Grieg: *Waldmied*; 4. Liszt: *Waldmied*; 5. Liszt: *Waldmied*. — 21:40: Supplemento del giornale radio. — 21:45: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22:40: Bollettino sportivo. — 22:50: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 m. 408,7 kw. 19/70 %

16:40: Dischi. — 19:10: Annunci. Comunicati e dischi. — 19:45: Conferenza. — 22:40: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 m. 568 kw. 16/80 %

17: Concerto orchestrale di musica sinfonica. — 18: Conversazione su Karol Szymanowski - Infi. Vodi Varsavia.

MARTEDI
13

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 m. 354,3 - kw. 13/100,3

17: Concerto di musica brillante e romena. — 18: Informazioni e l'ora esaltata. — 18:30: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — 19: L'Unità radio. — 19:40: Dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gluck. Due marce dall'opera *Alceste*. 2. Id. Gavotta di *Ingenia in Aulide*. 3. Haendel *Concerto grosso* (allegro). 4. Debussy: *Arabesque*. 5. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 6. De Falla *Aragonesa*. — 20:30: Conferenza. — 20:45: Canzoni per soprano. — 21:15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Elmesco: *Polonni rumeno*; 2. Paschili *Core rumeno*, fantasia; 3. Elmesco *See na pastorale*. — 21:45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 460 m. 368,8 - kw. 7,6

18: Concerto di dischi. — 20: Concerto fino del trio della stazione. — 20:30: Quotazioni di Borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21: Conversazione sul gioco del calcio. Continuazione dei dischi. — Notiziario. — 22: Campagne della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata

alle famiglie degli equipaggi in crociera. — Quotazioni di merci e cotone. — 22:30: Sardane eseguite dalla Cobla Illice Iona. — 23: Recitazione di poesie catalane. — 23:10: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per duetto: 1. Marqués: *L'anelito di ferro*, duetto. 2. D'Ambrósio: *Noretilla* n. 1. 3. Moreno Torroba: *Lutia Fernand*, duetto. 4. D'Ambrósio: *En badinetti*. 5. Vives: *Bohemios*, duetto. 6. D'Ambrósio: *Pavana*. — 24: Trasmissione di ballattini dal Casino di San Sebastiano. — 25: Fine.

MADRID

kc. 707 m. 424,3 - kw. 1,2

16:50:17: Notiziario. — Indice di conferenze. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Informazioni di caccia e pesca. Continuazione del concerto di dischi. — 21:15:21:30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. Arrigo Boldo: Selezione dal *Meftolate* (dischi). — 1:15: Notiziario. — 1:30: Campagne dal Palazzo del Governo. Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 629 m. 425,4 - kw. 55/80%

COETEBORG

kc. 828 m. 251,9 - kw. 10/80%

HÖRBY

kc. 1187 m. 257 - kw. 10/80%

MOTALA

kc. 228 m. 1348,3 - kw. 20/70%

17:15: Per i fanciulli. — 17:30: Recitazione. — 17:45: Dischi. 18:45: Lezione di francese. — 19:30: Conversazione so-

uale. — 20: Ritrasmisione dal Teatro Reale dell'opera di Mozart: *Le Nozze di Figaro*. — 21:15: Cronaca giuridica. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 m. 459,8 - kw. 60/75%

18:17: Concerto di dischi (svizzeri). — 18:30: Conversazione. — Costumi e tradizioni della popolazione rurale. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19:15: Conversazione. — 19:30: Per le signore. — 20: Serata dedicata a Schubert: conversazione. Concerto orchestrale e vocale (partono) di composizioni di Schubert. — 22:15: Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80%

17: Segnale orario. — Per le signore. — 17:30: Ritrasmisione di un concerto da un caffè. — 18:15: Dischi. — 18:15: Segna di dischi. — 19:30: Conversazione. — "Proteggiamo gli animali". — 20: Sesi di chitarre hawaiane. — 20:15: Radio-cabaret. — 21:15: Concerto orchestrale e vocale di canzoni siberiane. — 22: Ultime notizie. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70%

18: Conversazione. — 16:45: Giornale parlato. — 17: Concerto di un'orchestra zingana. — 18: Conversazione. — 18:30: Concerto orchestrale (4 numeri). — 19:45: Lezione di francese. — 20: Trasmissione di una commedia in 10 studio. — In seguito: Arie ungheresi con accompagnamento di orchestra zingana. — 22: Musica da ballo (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 708 m. 1481,5 - kw. 100/80%

16: Concerto. — 18: Concerto. — 18:30: Conversazioni politiche. — 17:30: Concerto. — 20: Trasmissione in tedesco (in altra lingua estera). — 21:10: Notiziario. — 21:30: Rassegna della Pravda. — 21:55: Campagne dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 418,6 m. 770 kw. 10

15: Scienziati al microfono. — 15:55: Segnale orario. — 16: Composizioni per la radio. — 17: Conversazione scientifica e tecnica. — 17:30: Trasmissione di un'opera. — 21:55: Campagne dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 893 m. 384,5 kw. 18

20: Notiziario. — 20:10: Movimento dei porti. — Bollettino meteorologico. — 20:15: "Canzonette". — 20:30: Valzer e tango. — 20:55: Informazioni. Segnale orario. — 21: Concerto sinfonico. — 22: Concerto di musica orientale. — 23: Fine.

RABAT

kc. 720 m. 418,4 kw. 2,5

17:15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (comunicazioni presidenziali, notiziario, dischi). — 20:45: Giornale parlato. Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 21:33: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — 22: Conversazione letteraria. — 23: Musica riprodotta.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 11 SETTEMBRE 1932

9:30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,0); A. Train: *F. M.R. Lezione*. — Dettato. — Informazioni ecc.

22:30:33: *Osaka* (JONIK) (m. 400): Lezione elementare.

LUNEDI' 12 SETTEMBRE 1932

22:30:33: *Osaka* (JONIK) (m. 400): Lezione elementare.

MARTEDI' 13 SETTEMBRE 1932

18:15: *Urno* (m. 352): Letture di brani di un romanzo. — 20:5:20:16: *Tullia* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista. — 20:30:30: *Lubiana* (m. 550): Conversazione.

22:30:33: *Osaka* (JONIK) (m. 400): Lezione elementare.

MERCOLEDI' 14 SETTEMBRE 1932

20:15:30: *Maraglia* (m. 318): Signor Bourdieu: Lezione. — Conversazione. — Informazioni. — 22:30:33: *Osaka* (JONIK) (m. 400): Lezione elementare.

GIOVEDI' 15 SETTEMBRE 1932

21:45:18:30: *Parigi P.T.T.*: Prof. Housseau: Lezione.

17:45:18:15: *Limoges* (m. 315,6): Relais di Parigi P.T.T.

17:45:18:30: *Grenoble* (m. 569): Relais di Parigi P.T.T.

21:10:31:40: *Kovno*: Conversazione. — 22:5:21:15: *Valenza*: Conversazione in esperanto e signolano.

22:25:25:15: *Brestavia* (m. 273): Novità sul movimento esperantista.

22:30:33: *Osaka* (JONIK) (m. 400): Lezione elementare.

VENERDI' 16 SETTEMBRE 1932

19:15: *Muehlacker* (m. 380,6): Cenni sul programma.

20:10:30:30: *Juan les Pins* (m. 248): G. Avri: Conversazione.

21:21:15: *Radio-Normandie* (m. 212): Conversazione.

22:30:33: *Osaka* (JONIK) (m. 400): Lezione elementare.

23: *Lisbona CTTAA* (m. 4190): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 17 SETTEMBRE 1932

18:10: *Helsherg* (m. 276,5): A. Werinke: Cenni sul programma.

20:30:20:30: *Lyon la-Tona* (m. 456): Conversazione.

22:30: *Lisbona* (m. 282,5): Lezione dialogata.

N.B. Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

IL TELEFONO

è una comodità

INDISPENSABILE

alla vita moderna

SERVIZIO PERSONALE SPECIALIZZATO

Comptometer

MARCA DEPOSITATA
MADE IN U.S.A. BY THE COMPTON CO. CHICAGO U.S.A.

I Diplomi delle Scuole Comptometer, sono stati diligentemente scelti e perfettamente addestrati a svolgere con rapidità ed esattezza i Calcoli di Contabilità Commerciale ed Industriale, utilizzando la grande velocità degli

EQUIPAGGIAMENTI COMPTOMETER

Torna di reciproco vantaggio se Vi forniamo impiegati capaci di soddisfare le Vostre specifiche esigenze

Molti fra i Diplomi sono pure dattilografi ed hanno buona pratica degli altri lavori d'Ufficio.

C. & R. FERRARIS
TORINO - Via Pietro Micca, 9

TELEFONATE AL NOSTRO NUMERO DI

TORINO - MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - VENEZIA

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45:
Serata di musica d'opera italiana: Selezione di *Marion Delorme* di A. Ponchielli e di *Silvano* di P. Mascagni.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Violetta e gli aeroplani*, trionfo radiofonico, di F. T. Marinetti.

MERCOLEDÌ

14

SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ore 19,30: *Il segreto*, opera di B. Smetana, del « Teatro Nazionale di Praga ».

Budapest - Ore 19,30: « *La Roma di Mussolini* », conversazione.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 805 - m. 831,4 - kw. 7/100 %
Torino: kc. 1008 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 058 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vendite.
11,45-12,30: **MUSICA VARIA:** 1. De Serris: *Chicago*; 2. Molit: *Sete voi?*; 3. Billi: *Al mulino*; 4. Jumanis: *No, no Nanelle*, fantasia; 5. Aestoni: *Confessione*; 6. Gliakowsky: *Naturno*; 7. Petersbursky: *On danca Clara!*; 8. Morena: *Alb, alb Vicenza!*; 9. J. Strauss: *Saluti gioiosi*; 10. Clmara: *Non più!*; 11. Pellegrini: *Ehi bibiane*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. Moon: *Marcia dei sabati*; 2. Billi: *Serenata al vento*; 3. Waldteufel: *Le sirene*; 4. Sagaria: *Ninna nonna*; 5. Pietri: *Acqua chiara*, seconda fantasia; 6. Bordelas: *Forse in ritardo*; 7. Gillet: *Passinello*; 8. Bonincontro: *Al Piedigrotta*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Rampoldi: *Alb Brantburg*; 2. Sarrubio: *Ombra di notte*; 3. Kostal: *Serenata d'annno dalla Stile italiana*; 4. Gutatta: *Taurina Inuare*; 5. Zuccoli: *Flor di mimosa*; 6. Smaireglio: *La falena*, selezione; 7. Puglieddu: *Vespero alpino*; 8. Schor: *Ciaffetta*; 9. Tonelli: *Stornellata allegria*; 10. De Nardis: *Canto napoletano e tarantella d'Amalfi*; 11. Brusca: *Idillio*; 12. Cortopassi: *A più R.*

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa: 13,55 (Torino): Borsa: 14 (Genova): Borsa: 14,5 (Firenze): Borsa: 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini - Recitazione.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Suppè: *Dama di picche*, ouverture; 2. Matherlo: *Sogna*; 3. Stransky: *In santo Lucia*; 4. Brasc: *Improvvisazioni*; 5. Rampoldi: *Nigeria*; 6. Puccini: *Rondine*, selezione; 7. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 8. Schumann: *Träumerer*; 9. Montagnini: *Mia piccola bambola*; 10. Gnecco: *Colori di Spagna*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. Gnecco: *Hosita*; 2. Lebar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 3. Billi: *Bohero*.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
ORE 20,30

Violetta e gli aeroplani

TRISINTESI
RADIOFONICA

DI

F. T. Marinetti

PERSONAGGI:

GIUNCO, detto motorino
VIOLETTA
IL MERLO
PLOMPLOM

Il p. dre Gabbiano
Il guardiano del foro
Gruppo di bambini
Folla di bagnanti



Quinta radiocommedia valevole per il Concorso a premi delle migliori critiche (Vedere il bando del concorso a pagina 50)

19-20 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Gandiolo: *Abbandono*; 2. Apollonio: *Giorno di festa in un Harem*; 3. Ferraris: *Ricordi d'Ukraina*; 4. Bollacchini: *Anima alla deriva*; 5. Schuberl: *La trala*; 6. De Micheli: *Canzoni d'Italia*; 7. Doelle: *Midi*; 8. Durani: *Danza indiana*.

19,25: Comunicazioni ed. eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino neoleologico.

20,15: Confezione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Mateo Antonello, di Torino, produttore della Sallina M. A.

20,30:
Violetta e gli aeroplani
Trisintesi radiofonica di F. T. MORSELLI.

Dopo la commedia: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park di Milano.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 050 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %
ROMA ONDE FORTE (2 RO): kc. 8750 m. 80 - kw. 0/80 %

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio preghi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprendola.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE:** **RADIOSETTE:** 1. a) Siede: *Carnaval*, suite: 1° Introduzione, 2° Pierrette danza, 3° Valzer, 4° Finale; b) Coseina: *Ronda Indiana*; c) Staffor: *Dama del Jazz*, fox trot; 2. Musica sinfonica eseguita dal pianista Mario Cecarelli - **RADIOSETTE:** 3. a) Wolf Ferrari: *I quattro pasteggi*, intermezzo; b) Weinberger: *La signarina del cinematografo*, fantasia; c) Pietri: *Quartetta vagabonda*, fessia notturna; d) Karcnoll: *My girl*, fox trot.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle 8.00 alle 8.30

MILANO-TORINO-GENOVA ROMA NAPOLI-FIRENZE TRIESTE
confezione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Sallina e della Unica Euclessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI

Ricompilate la raccolta della faccina trionfante delle scuole di SALLINA

A NATALE RICEVERETE I PREMI...

MERCOLEDÌ

14

17: Catoli - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio postale.

17.30-18.15: CONCERTO SINFONICALE Vocale: Soprano Virginia Brunelli e mezzo-soprano Maria Wittlmann; prof. di fagotto Carlo Tentoni (Weber); Andante e rondo in G-moll.

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Europa - Notizie sportive.

19.15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20.15: *La voce del medico*.
20.30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20.45: SERATA DI MUSICA D'OPERA ITALIANA.

Parte prima:

Selezione dell'opera

Marion Delorme

di AMILCARE PONCIBELLI

(Ediz. Ricordi)

a) *Prehulla* (orchestra); b) Scena ed aria di Marion; c) Duetto Marion e Didier; d) Coro e strofe di Lello; e) Introduzione e scena; f) Aria di Savonarola; g) Intermezzo (orchestra); h) Duetto Marion e Didier e finale. Esecutori:

Marion Delorme soprano Maria Senta Massara

Didier tenore Vincenzo Tanlongo

Lello mezzo soprano Bianca Bianchi

Savonarola baritono Guglielmo Castello

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Lucio d'Ambrò: «La vita letteraria ed artistica».

Parte seconda:

Esecuzione del 2° atto dell'*Idillio marinarese*;

Silvano

Musica di PIETRO MASCAGNI

(Edizione Sonzogno)

Esecutori:

Silvano tenore Vincenzo Tanlongo

Maddie soprano Ofelia Parisini

Renzo baritono Vittorio Sensi

Mamma Rosa mezzosoprano Bianca Bianchi

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Notiziario letterario.

Mascagni: *Irish* - Scena finale dell'opera (sopr. O. Parisini, coro e orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 810 - m. 308,1 - kw. 1/100%

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione dischi.

13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETRO

1. Solvetti: *Santuzza*, marcia 2.

Canmarano: *Tivoli in sogno*; 3.

Barbirolli: *Parlavani d'amor*; 4. Sartori: *Impressioni musicali*, fantasia; 5. Pelati: *Ritorno a mare*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° P. LISBERGA.

Parte prima:

1. Cui: *Il figlio del Mandarino*, ouverture.

2. Debussy: *L'appello*, balletto.

3. Bizet: *Carmina*, fantasia.

Silvio Marano: *Conversazione* - Giornale dell'Enit

Parte Seconda:

1. Wagner: *La morte di Isotta*, 2. Leoncavallo: *Zuzi*, fantasia.

3. Verdi: *I Vesperi Siciliani*, sinfonia.

Notiziario Letterario - Libri ed Autori.

21.30: MUSICA LEGGERA

1. Lineke: *Parada Sämme*; 2. Amadei: *Il mio, signora*; 3. Monti maeri: *Mignanelle*; 4. Morilli: *Innamorati*; 5. Peponi: *Il tempo di fretta*; 6. Angelo: *Sotto il cielo*.

7. Heryet: *Il piccolo Faust*, selezione; 8. Leonardi: *Piccoli deridilli*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/10%

12.45: Giornale radio.

13.44: Musica varia (stretto); 4. Strauss: *Marcia di parata dei Reggi maeri*; 2. Alfano 1: *Luce d'amore*.

3. Kalman: *La Badessa*, selezione; 4. Piaccone: *Marinarella*; 5. Mariotti: *Novella*; 6. Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia; 7. Padilla: *Mamma Bianca*; 8. Vittoria: *Celestino*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Saint-Saëns: *Fantasia* (orchestra).

2. a) Tosti: *Canzone d'Amantina*; b) Cimino: *Anor ti chiedo*; c) Bellini: *Canzone di maggio* (tenore A. Carducci).

3. Bellini: *Corovane notturne* (orchestra); A. Gurrieri: «Garibaldi» a Palermo nel 1848», conversazione.

4. a) Kreisler: *La gitana*; b) Lalo: *Canto russo*; c) Fiorillo: 28° *Capriccio* (violonista Saporetti).

5. Giuseppe Mulè: *Largo* (orchestra).

6. Saint-Saëns: 1° tempo del concerto in si minore (Violonista Saporetti).

7. a) Gagliano: *Arriv*; b) Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia (orchestra).

22.30: Musica brillante riprodotta.

22.55: Ultime notizie.

BARÌ

Kc. 1112 - m. 920,4 - kw. 2/10

13: Giornale radio.

13.10-14: Musica riprodotta.

14: Segnale orario.

20.30: Notizie agricole - Conversazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 680 m. 517,3 - kw. 15/80%

CRAZ
Kc. 852 m. 352,1 - kw. 7/80%

16.30: Concerto orchestrale di *Heder* internazionali — 17.45: Conversazioni varie. — 19: Segnale orario - Meteorologia — 19.10: Melodrammi: L. Lewin: *L'annali*; 2. Wineratz: *L'adagio* — 20: Concerto orchestrale di musica brillante tratta dalle composizioni di J. Auener, Strauss e Ziehrer — 21.30: Concerto vocale di *Heder* di Bach e di Schubert (di Berlino); 22: Filini: *Intervista*; 22.30: Musica da ballo da Berlino.

BELGIO

BRUXELLES II (FRANCESI)
Kc. 589 m. 600,3 - kw. 5/80%

17: Concerto di musica da ballo — 19.15: Conversazione sul titolo. — 18.30: Musica per piano e violoncello — 19.15: Conversazione «Le pensioni di quiescenza». — 19.30: Giornale parlato. 20: Concerto di dischi. 20.30: Gabriel di Fauré: *La ballata ritardata* come melodia in un atto — 20.35: Concerto di dischi — 20.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche nuove idee, domande, ecc.). — 21: Concerto della gran orchestra dell'N.R. diretto da Marian Luncescu, con cantori J. Maria Luncescu; a) *Tre melodie* per canto e orchestra — 22: Giornale parlato — 22.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da una sala di Anversa. — 23: Fine.

BRUXELLES II (FRANCOFONA)
Kc. 888 m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Concerto di musica riprodotta — 18.15: Declamazione. — 18.30: Continuazione del concerto. — 19.15: Raccolta di libri di nuova edizione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica da camera: J. Marcel Poot: *Impressio* per trio; 2. Tibor Harsanyi: *Andante dal Duella* per violoncello; 3. Aaron Copland: *Etichetta* (per trio); 4. Safford Cape: *Due preludi* per piano; 5. Bohuslav Martinu: *Cinque pezzi brevis* per trio. — 20.45: Recitazione. — 21: Concerto ritrasmesso da Bruxelles 1. — 21.15: Giornale parlato. — 22.10: Ritrasmesso di un concerto dalla Sala Memline di Anversa. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 818 m. 488,8 - kw. 15/80%

17.45: Conversazione: «Il Congresso internazionale dei professori dell'insegnamento secondario a Londra». — 17.55: Conferenza — 18.15: Conversazione e notiziario agricolo. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Informazioni in tedesco. — 18.30: Racconti di fiabe in tedesco (lettura). — 19: Conversazione su problemi teatrali. — 19.30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.30.22: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Praga dell'opera alla tre atti di Smetana: *Il segreto*. — 21: Segnale orario. — 22: Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo — 22.15-22.30: Comunicazioni del *Radio-Journal* - Programma di domani.

20.50: Notizie sportive - Giornale

radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21.5: Musica varia - Negli intervalli conversazioni.

22.50: Giornale radio.

BRATISLAVA

Kc. 1076 m. 276,8 - kw. 13,5/80%

13: Trasmissione in ungherese - Conversazione - Recitazione - Musica - Canzoni. — 19: Ora Praga. — 21.15-22.20: Programma di domani.

BRNO

Kc. 878 m. 341,7 - kw. 32/80%

18: Per i giovani: «Come si leggono le poesie moderne». — 18.15: Da Praga — 18.25: Trasmissione in tedesco - Informazioni o brevi conversazioni — 19: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Brno — 22: Da Praga — 22.15-22.30: Comunicazioni del *Radio Journal*.

KOSICE

Kc. 1022 m. 293,6 - kw. 9,8/80%

18: Da Praga — 22.15-22.20: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1107 m. 303,8 - kw. 11,8/80%

19: Da Praga — 22.15-22.20: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 200 m. 1153,8 - kw. 7,6/80%

COPENAGHEN
Kc. 1087 m. 381,2 - kw. 0,75/80%

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15.45: Per le signore. — 17: Dischi. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15 Segnale orario. — 19.30: Conferenza agricola. — 20: Campane - Musica da balletto. — 21: Conferenza. — 21.30: Musica e canti di Carl Nielsen. — 21.40: Chiacchierata. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto. — 22.45: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 586 m. 304 - kw. 13/76%

19.30: Notiziario. — 19.40: Risultati dell'estrazione dei premi. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.15: Notiziario. Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto vocale e orchestrale.

MARSIGLIA
Kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70%

17: Per le signore. — 17.30: Dischi. — 18: Notiziario. — 18.30: Radiogiornale. — 19.30: Dischi. — 20.45: Conversazione in esperanto. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)
Kc. 914 m. 328,2 - kw. 6/80%

19: Informazioni e rassegna del giornale della sera. — 19.45: Dischi. — 20.30: *Mazuyer: L'ethelid*, commedia dal repertorio del Guignol di Lione. — 20: Conversazione in musica. — 20.15: Continuazione del concerto di dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 20.45: Concerto. — 22: Ritrasmesso di un concerto di musica brillante e da ballo da «Lido». — 22.45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 307 m. 1046,8 - kw. 13/80%

18.45: Conversazione musicale. — 19: Giornale radio (notiziario). — 19.30:

ZENITH

**VALVOLE
AD ALTA PENDENZA**

Le sole che vi permettono di realizzare un apparecchio altamente selettivo e potente con limitato numero di valvole.

STABILIMENTO A
MONZA

FILIALI DI VENDITA
MILANO
Corso B. Aires, 3

TORINO
Via Juvara, 2

AU

MERCOLEDÌ

Giornale radio (breve conversazioni) — 20.00; Bollettino meteorologico. — 20.10.12: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament - Musica sinfonica di A. Beethoven: *Soluzione dell'opera*; 2. Granados: *L'amore e la morte*; 3. Liszt: *Danza spagnola* (violino solo); 4. Turina: *Selezione del liuto*; 5. De Falla: *Argonca*.

RADIO PARIGI

kc. 172 - m. 1734,1 - kw. 75/80 %
 16.15: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Salone della T.S.F. — 18.30: Conversazione generale — 19: Musica letteraria (10 numeri). — 20: Letture letterarie. — 20.40: Cronaca della moda — 20.45: Ballo-concerto L. Offenbach: *Peccato d'opéra* (con artisti dell'Opéra Comique). — 21.30: Continuazione del concerto. 1. Huse: *Avventura valente*. 2. Moulin: *Impressioni esotiche*; 3. Pevsnel: *Valzer burlesco*; 4. Luigini: *Matinata*; 5. Lesadé: *Dance alsaziane*; 6. Rouhaud: *Fantasia su aria L'insomniac*; 7. Ferras: *La pianista del patombaro*; 8. Lerocq: *I fantocci*; 9. La Chauvine: *Serenata melanconica*; 10. Huse: *Valzer angelo*. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmessi bollettini di notizie varie, agricole, sportive e commerciali.

STRASBURGO

kc. 809 - m. 348,3 - kw. 11,5/70 %
 16.45: Conversazione in tedesco sulle applicazioni pratiche dell'elettricità. — 17: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione su lingua tedesca. — 18.30: Concerto di musica strumentale. — 19.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 19.45: Concerto per piano e violino: F. Haendel: *Sonata in la maggiore*; F. Haendel: *Sonata in mi maggiore*. — 20.30: Vedi Parigi Torre Eiffel. — 22: Musica da ballo (dischi). — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa. — 23.24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSÀ

kc. 778 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
 17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Quotazioni di Borsa. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Notiziario. — 18.15: Aria di opere diverse. — 18.30: Concerto di cello. — 18.45: Canzonette. — 19: Aria e musica regionale. — 19.15: Notiziario. — 19.30: Orchestra viennese. — 20: Concerto di lungo. — 20.15: Orchestra sinfonica. — 20.45:



Il soprano Pia Tassinari.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

SELEZIONE DELL'OPERA

MARION DELORME

di AMILCARE PONCHIELLI

a) Prefacio (orchestra); b) Scena ed aria di Marion; c) Duetto Marion e Didier; d) Coro e strofe di Lelio; e) Introduzione e scena; f) Aria di Savary; g) Intermezzo (orchestra); h) Duetto Marion e Didier - Finale.

— — —

SILVANO

di PIETRO MASCAGNI

(Atto secondo)

ARS LYRA

Concerto di fisarmonica — 21: Orni orchestrali di opere comiche — 21.15: Orchestre varie. — 21.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata operai. — 22: Violino e piano — 22.15: Notiziario. — 22.25: Notizie locali. — 22.30: L'ora degli ascoltatori. — 23.30: Notizie dall'Africa del Nord. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 508 - m. 372,3 - kw. 1,5/60 %
 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Lettura di poesie di poeti fiamminghi moderni. — 17.55: Rassegna libraria. — 18.25: Notizie e comunicati vari. — 19.20: Concerto orchestrale e corale di musica popolare. — 20.40: Enil Rosenow: *Lampo, il gatto magico*, radio-commedia in 4 atti. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.35: Concerto di musica brillante e da ballo.

BERLINO

kc. 713 - m. 418 - kw. 1,5/50 %
 Non è pervenuto il programma.

BRESLAVIA

kc. 852 - m. 378 - kw. 1,5/50 %
 16.30: Concerto di musica per piano, violoncello e clarinetto. — 17.15: Rassegna libraria. — 17.30: Conversazioni varie. — 19: Concerto orchestrale di *lieder* composti da Leo Kischlich. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bizet: *Melodie dalla Carmen*; 2. Henckberg: *quattro piccoli pezzi*; 3. Millocker: *Melodie dell'operaetta Gasparone*; 4. Clewus: *Giochi di pozzi*; 5. Waldteufel: *Viva la danza valzer*; 6. Kingsberger: *Intermezzo slavo*; 7. Freitag: *La partenza*, marcia. — 19.50: Varietà. — 21.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22: Vedi Monaco. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto di musica militare da Muehlacker. — 18.25: Conversazione: «Opera dei tedeschi per aiutare i compagni all'estero». — 18.50.22.45: Trasmissione da Muehlacker. — 22.45: Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 376,5 - kw. 80/70 %
 16: Conversazione per i giovani. — 12.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Rivista delle riviste. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione di igiene. — 19: Conversazione ginecologica. — 19.30: Serata di danze. — 21.40.24: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 133,5 - m. 1634,5 - kw. 80/70 %
 18: Conversazione di pedagogia. — 19.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Conversazione su Peter Rosegger. — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Rassegna delle riviste. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Per gli impiegati. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.30: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 475,4 - kw. 80/70 %
 18.40: Conversazione: «Come si deve visitare un'esposizione». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Conversazione: «Problemi del commercio moderno». — 18.45: Segnale orario - Notizie varie. — 19: Conversazione economica. — 19.50: Conversazione: «Il movimento femminista». — 19.50: Concerto economica. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.30: Vedi Berlino. — 22.5: Radiocronaca dell'eclissi di luna. — 22.25: Ulltime notizie. — 22.45: Vedi Monaco.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
 16: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale per i giovani. — 17.40: Comunicati vari. — 18.10: Conversazione di pedagogia. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazioni varie. — 19.30: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.30: Trasmissione da Berlino. — 22.5: Notiziario. — Fino alle 23: Musica brillante da Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 663 - m. 632,9 - kw. 1,5/50 %
 18: L'ora dei fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. — 18.15: «Viaggio aereo attraverso il mondo», conversazione. — 18.35: Conversazione per il signore - Lezione di stenografia. — 18.55: Segnale orario. Notiziario. — 19.5: Musica da camera (due numeri). — 19.40: Conversazione: «L'individuo e la folla». — 20: Serata variata (canzoni per coro a quattro voci, musica per flauti, ecc.). — 21.30: Concerto di musica da ballo. — 22.25: Segnale orario. Notiziario. — 22.45.24: Concerto di musica da ballo e brillante.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 80/70 %
 10: Concerto orchestrale da Badenweiler. — 17: Grande concerto orchestrale di musica militare. — 18.25: Conversazione: «Un giorno sul Mar Morto». — 18.50: Conversazione: «Matematica dilettevole». — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale e vocale (soprano e baritono) di valzer e di selezioni di opere. — 21: Huse: *L'infante*, radio-commedia. — 22: Concerto pianistico di composizioni di Walter Niemann, eseguite dall'autore. 1. *Pierrot sulite*, opera 102; 2. *Fanciullini*, opera 103. — 22.30: Segnale orario. — Ulltime notizie. — 22.45: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1143 - m. 251,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 955 - m. 301,6 - kw. 60/80 %

15.30: Concerto dell'orchestra sinfonica diournemouth. Negli intervalli: Pezzi per pianoforte. — 18.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17.18: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Scriabin: Musica per pianoforte. — 18.50: Rassegna cinematografica. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Conversazione: «Il disegno nell'educazione».



La clavichembalista Corradina Mola.

stria. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della R.B.C. ritrasmissione dalla Queen's Hall diretto da Sir Henry Wood. Composizioni di Brahms: 1. *Quartetto accademico di Fesla*; 2. *Concerto di violino in re*; 3. *Sinfonia n. 4 in mi minore*. — 21:35: Intervallo. — 21:40: Notiziario. — 21:55: Previsioni meteo. — 22: Audizione di dischi scelti. — 22:30:34: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

kc. 843 m. 356,8 - kw. 60:40 %
 15:30: Da Daventry National. — 17:16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario.
 18:30: Concerto sinfonico di musica per pianoforte. — 20: Concerto di varietà.
 — 21: Notiziario. — 21:15: Notizie regionali. — 21:20: Concerto orchestrale. — Nelli intervallo: *Arie per contralto* 1. Elgar. *Musica per la radio*, ouverture 2. Liszt. *In 1894 per contralto ed orchestra*. 3. D'Indy. *Canzon e danze per strumenti a fiato*. 4. Tre arie per contralto 5. Elgar. *Serenade per archi in mi minore*. 6. Tre arie per contralto 7. Scharvacka. *Inna popolare polacca*, opera 20. n. 1. — 22:30:24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 757 m. 336,9 - kw. 25:80 %
 17:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Musica per pianoforte. — 19:40: Fanciulli della R. I. lista di Francis Ledley. *The Blue Show*. — 20:40 circa: Concerto di violino 1. Saint-Saens. *Giniasse*; 2. Paganini. *Matto perpetuo*; 3. Lohrer. *Soli per violino*. — 21: Notiziario. — 21:20: Concerto bandistico e postazione amena 1. Oed. Bone. *Pretera in fare*, marcia; 2. A. Thomas. *Ouverture di Hippolyte*; 3. Beethoven. 4. Sullivan. *Selezione di Partington*; 5. Rimsky. *Selezione di canti di marinai*; 6. Rostropovitch. 7. Rimsky. *La calda ma perda canzone d'amore*; 8. Fraser Simon. *La ragazza della montagna*, selezione. — 22:30: Da London Regional. — 23:30:30: Telev. Show.

NORTH REGIONAL

kc. 675 m. 480 - kw. 50:00 %
 15:30: Da Daventry National. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: Bollettino sportivo. — 18:30: Dischi. — 18:35: Concerto di musica da ballo ritrasmissione. — 20: Concerto d'una banda militare con soli di violino e arie per contralto. — 21: Notiziario. — 21:35: Notiziario. — 21:50: Concerto dell'orchestra della stazione e soli di pianoforte. — 22:30:34: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 m. 430,4 - kw. 25:00 %
 16: Dischi. — 17: Concerto vocale di arie popolari con accompagnamento di estrazione. — 17:30: Concerto vocale di Fedor nacionali. — 18:15: Serenate orario. Programma di donati. — Con versazione. — 19:30: Concerto di musica popolare jugoslava. — 20:10: Radio comunita. — 20:50: Concerto orchestrale. — 21:00: Concerto di arie per piano, due violini, viola e cello. — 21:20: Concerto di dischi (Mascagni. *Un'altra rita radiouna*). — 22:40: Notiziario.

LUBIANA

kc. 621 m. 575,8 - kw. 15:40 %
 18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Conversazione letteraria. — 20: Concerto vocale con accompagnamento di arpa. — 21: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 m. 307 - kw. 6:50/80 %
 20:15: Notiziario culturale e vario. — 20:30: Serata dedicata a Eduard Greg (soprano, pianoforte, quartetto d'archi e l'orchestra della stazione). — 21: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 22:30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22:40:33:30: Trasmissione teatrale di un film sonoro da un cinematografo.

CONCORSO A PREMI

PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE

CHÉ VERRANNO TRASMESSE NEL 1932 DALLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA



Raccomandiamo ancora una volta agli Abbonati che desiderano partecipare al presente Concorso, di attenersi semplicemente ai termini stabiliti per la materia da svolgere e per la lunghezza, affinché la Commissione giudicatrice non si trovi innanzi a critiche attime, ma non rispondenti alle formalità richieste dal bando seguente.

Autile aggiungere che -- con l'esplicita dichiarazione di « fuori concorso » -- saranno graditissimi e, se del caso, segnalati a parte, i pareri degli Abbonati che, pur desiderando partecipare all'interessante referendum, non gradiscono impegnarsi nella gara.

1 - L'Elar indice un Concorso a premi per le migliori critiche alle radiocommedie che verranno trasmesse nel 1932 dalle stazioni radiofoniche italiane.

Per radiocommedie non s'intendono tutte quelle che verranno trasmesse nel corrente anno, bensì quelle soltanto che sono state scritte appositamente per la radio in Autori Italiani e che verranno, tanto nell'annuncio del *Radiocorriere*, quanto negli annunci al momento della radiodiffusione, contraddistinte da una particolare indicazione e da un numero progressivo.

2 - La partecipazione a tale Concorso è esclusivamente riservata agli Abbonati alle radiostazioni in regola coi pagamenti.

3 - Le critiche dovranno essere indirizzate alla « Direzione Generale dell'Elar - Concorso critica radiocommedie - Via Arsenale, 21 - Torino » e portate come ultimo furbone tale la data del timbro postale del giorno successivo alla seconda trasmissione delle radiocommedie cui si riferiscono. Tali radiocommedie verranno infatti trasmesse almeno una volta dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze e successivamente una volta dalle stazioni di Roma e Napoli e viceversa pertanto la critica di ogni radiocommedia dovrà portare nel timbro postale come data massima quella del giorno successivo alla seconda trasmissione.

4 - Le critiche dovranno essere contenute in non più di cinquanta linee di colonna del *Radiocorriere* e dovranno consistere, sotto pena di nullità, i seguenti elementi:

- a) qualità radiofoniche della radiocommedia;
- b) valore e interesse intrinseci della radiocommedia;
- c) evidenza e destatura della sonorizzazione;
- d) interpretazione;
- e) impressione generale.

5 - Le critiche premiate verranno pubblicate sul *Radiocorriere* unitamente al nome e alla residenza dell'Autore.

6 - Una Commissione presieduta dall'ing. Raoni Chiodelli, direttore generale dell'Elar, giudicherà ed assegnerà le graduatorie di merito, alle quali faranno riferimento i seguenti premi:

1° premio: L. 200 - 2° premio: L. 100 - 3° premio: L. 50.

7 - La premiazione s'intende riferita alle critiche di ogni singola radiocommedia e pertanto verrà ripetuta tante volte nell'anno corrente quante saranno le radiocommedie trasmesse secondo quanto specificato nel secondo periodo dell'art. 1.

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA



NORVEGIA

kc. 277 m. 1083 kw. 60:70 %
 18: Dischi di grammofono. — 18:30: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Conferenza - Fisica ed elettronica. — 20: L'ora esalta. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Rossini. *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia. 2. Verdi. *Regina*, selezione. 3. Smetana. *Scene di notte*; 4. Sibelius. *Variazioni*. — 21:30: Informazioni del mercato di Oslo (Agricoltura). — 21:40: Meteorologia. — Notizie della Stampa. — 22: Conversazione di attualità. — 22:40: Canzoni. — 22:45:24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 160 m. 1875 kw. 7:50 %
 19:30: Radiocommedia. — 19:40: Concerto orchestrale di musica infantile e da ballo. — Negli intervalli Conversazione. — Notiziario. — 22:00:21:40: Concerto di dischi.

HUIZEN

kc. 1013 m. 238,1 kw. 7:40 %
 16:40: Per i fanciulli. — 17:40: Conversazione religiosa. — 18:10: Dichiarazione. — 18:40: Intervallo. — 19:10: Comunicati di polizia. — 19:25: Notizie religiose. — 19:40: Concerto della chiesa della stazione con arie per coro 1. Bobbery. *Ouverture di Jean de Paris*; 2. Moszkowski. *due danze polacche*; 3. Jones. *Sun Tey*, polka; 4. e Berce. *Amor e Paradiso*; 5. Thomas. *Fantasia della Virginia*. — 19:40: Conversazione. — 21:30: Seguito del concerto. 6. Saint-Saens. *Hippolyte e Jonie*; 7. Babbani. *La passione nell'aria*; 8. altre canzoni per coro; 9. Herz. *Jeux*; 10. *Les deux Jean*. — In un intervallo: notiziario. — 22:10:23:10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 272 m. 1411,8 kw. 120:80 %
 16: Dischi. — 16:35: Comunicati. — 16:40: Corrispondenza agli ascoltatori. — 17: Concerto orchestrale popolare: nuovi numeri. — 18: « Il conto della Cina nella crisi mondiale » conversazione. — 18:15: Musica brillante: a da ballo. — 19:10: Varie. — 19:30: Comunicati. — 19:35: Radiogiornale. — 19:45: Corrispondenza agricola. — 19:55: Programma di donati. — 20: Canzoni per coro. — 20:35: Giorno d'ora radiario. — 20:55: Concerto di violino e pianoforte. — 21:50: Supplemento del giornale radio. — 21:55: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22:26: « Il Louvre e la Versailles polacca » conversazione in francese (trasmissione da Leopoli). — 22:40: Bollettino sportivo. — 22:50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 m. 408,7 kw. 12:70 %
 16:45: Dischi. — 16:40: Corrispondenza agli ascoltatori. — 16:10: Annunci. — Comunicati e dischi. — 16:40: Conversazione. — 19:15: Musica da ballo. — 19:50: Dischi. — 21: Corrispondenza agli ascoltatori in francese.

VILNA

kc. 637 m. 586 - kw. 16:80 %
 19:15: Insegna della stampa in lituano. — Comunicati vari. — Notizie di stampa da Varsavia. — 19:45: Conversazione di attualità. — 20: Voci Varsavia. — 21:28: Concerto di dischi (musica per organo). — 22:40: Voci Varsavia.

MERCOLEDÌ
14

ROMANIA

BUCAREST

no. 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica variata. — 18: Informazioni o l'ora esatta. — 18:30: Concerto di musica varia dell'orchestra della stazione. — 19: L'Università radio. — 19:40: Dischi. — 20: Violino e piano: 1. Schubert: *Sonatina*; 2. Fiorillo o Da nesi: *Due capricci*; 3. Thoné: *Melodia*; 4. Wieniarski: *Tarantella*, scherzo. — 20:30: Bozzetto radiofonico. — 20:45: Sali di piano. — 21:15: Sali di violoncello. — 21:45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

no. 880 - m. 348,8 - kw. 7,6

16:17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20:30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 21: Campanone della Cattedrale - Previsioni meteorologiche e Quotazioni di Borsa. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ehrlich: *Champany*, marcia; 2. Suppé: Selezione di *Bocaccio*; 3. Worsley: *La ragazza romantica*; 4. De Séverac: *Phyllis*, fonda del sec. in X^{VI}; 5. Strauss: *Serenata*; 6. Boriklewicz: *Danza orientale*. — 23: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 1: Fine.

MADRID

no. 707 m. 494,3 - kw. 1,3

16:50-17: Notiziario - Indire di conferenze. — 20: Campanone dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:15-21:30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campanone dal Palazzo del Governo - Radioteatro - Beaumarchais: *Le nozze di Figaro* (adattamento per il microfono di Martin Becerra). — 1:15: Ultime notizie. — 1:30: Campanone dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

no. 889 m. 435,4 - kw. 65/80 %

COETEBORG

no. 939 m. 391,8 - kw. 10/50 %

WOERBY

no. 1167 m. 367 - kw. 10/80 %

MOTALA

no. 929 m. 1348,3 kw. 30/70 %

17:35: Musica brillante. — 17:30: Recitalismo. — 17:45: Musica riprodotta. — 18:45: Conversazione. — 19:30: Canto. — 19:45: Ritrasmisione della festa Svezia-Islanda. — 21: Ritrasmisione. — 23: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

no. 852 m. 459,4 - kw. 60/76 %

16:30-17: Per i fanciulli. — 16:30: Conversazione: « Costumi tradizionali della popolazione rurale ». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica francese del XVII e del XVIII secolo. — 20:30: *Nuit de l'Avare*, commedia adattata per il microfono. — 21:30: Notiziario - Meteorologia. — 21:45: Concerto orchestrale. — 23:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

no. 742 m. 403,8 - kw. 26/80 %

11: Segnale orario - Concerto della orchestra d'archi della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 19: Rassegna libraria. — 18:30: Conversazione di culinario. — 20: Conversazione su Haydn. —

SAFAR

S. A. FABBRICAZIONE
APPARECCHI RADIOFONICI
MILANO - Viale Maino N. 20

La sorpresa SENSAZIONALE

per la stagione 1932-33

LA TELEVISIONE

Ricevitori per privati
Complessi trasmettenti
riceventi

PER LABORATORI, SCUOLE, GABINETTI
SCIENTIFICI, STUDIOSI, ecc.



CHIEDERE ALLA

SAFAR

MILANO

Viale Maino N. 20

20:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:20: Conversazione letteraria. — 23: Ultime notizie. — 23:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

no. 545 m. 550,5 - kw. 18 5/70 %

16: Musica riprodotta. — 17:45: Conversazione. — 18:15: Concerto di un quartetto. — 19: Concerto di lingua italiana. — 19:30: La Bona di Mussolini, conversazione. — 20: Concerto offerto da alcune violiniste col concorso di un'orchestra di Budapest. — 21: Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore*; 2. Beethoven: 19 tempo del *Concerto in re maggiore*; 3. Joachim: *Concerto per violino*; 19 tempo; 4. Goldmark: Secondo e terzo tempo del *Concerto in la minore*; Aria e allegretto; 5. Liszt-Hubay: *Doppia sinfonia*. — 21:45: Informazioni - Giornale parlato. — In seguito: Musica da ballo ritrasmessa da un Caffè. — 23: Concerto all'orchestra zigena.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

no. 301 m. 1481,5 - kw. 100 80 %

15: Concerto. — 16: Concerto. — 16:30: Conversazioni politiche. — 17:30: Concerto. — 20: Trasmissione in tedesco in un'altra lingua estera. — 21:30: Notiziario. — 21:30: Rassegna della Pravda. — 21:55: Campanone dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

no. 316,8 m. 720 - kw. 70

15: Scienziati al microfono. — 15:55: Segnale orario. — 16: Composizioni per la radio. — 17: Concerto orchestrale e sinfonico. — 17:30: Trasmissione di un'opera. — 21:55: Campanone dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALCERI

no. 822 m. 384,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20:15: Concerto di musica liriana. — 20:55: Notiziario - Segnale orario. — 21: *Pallero* *Ente*, commedia in un atto. — 22:30: Ritrasmisione di un concerto all'aperto. — 22:30: Notiziario. — 22:25: Continuazione del concerto all'aperto. — 23:30: Fine.

RABAT

no. 720 m. 418,4 - kw. 9,5

17:18: Musica riprodotta. — 20:30: Musica riprodotta. — 20:45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — 21:25: Concerto orchestrale di musica varia. — Negli intervalli: Discorsi. — In una pausa: Conversazione su problemi di colonizzazione. — In seguito: Un po' di musica da camera.

RADIOINDISCREZIONI

La stazione di Barcellona, durante l'ora dei bimbi, ha chiesto ai suoi piccoli ascoltatori dei francobolli a favore di un orfanotrofio. Ne piovvero alla stazione ben 650 mila. Due soli fratelli ne offrono 35 mila esemplari. Ciò può dimostrare ancora una volta il valore propagandistico della radio!

Un radiomotore inglese ha avuto una parte molto importante nel salvataggio notturno di un aeroplano nei dintorni di Reading. Il pilota si trovava in grandi difficoltà a causa di cattivo funzionamento del motore. Il radioascoltatore, ricevuto l'« S.O.S. » dell'apparecchio, lo comunicò immediatamente all'ufficio telegrafico di Reading che lo trasmise al campo di Croydon donde partirono subito alcune automobili che, con i loro fari, segnalavano al pilota in pericolo un opportuno campo di atterraggio.

SUPERTRASMISSIONI

GIOVEDÌ 15 SETTEMBRE

Roma - Napoli - Ore 20,45:
Concerto variato e commedia.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30:
Sansone e Dalila, opera di C. Saint-Saëns (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Bordeaux Lafayette - Ore 21: Gli sironati, radiocommedia di Emile Augier (dallo Studio).

Radio Suisse Romande - Ore 21,20: Demetrio, commedia di Jules Romains (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 531,4 - kw. 7/10 %
Torino: kc. 1068 - m. 573,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 850 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 588 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,45: Giornale radio e lista delle vivande.

10 (Trieste): Ganti delle piccole italiane delle Colonie Elioterapiche Triestine.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Ferruccio: *Il Balaban*; 2. Tosti: *Oh! oh!*; 3. Gratie: *Mia signorina*; 4. Leo: *La Corte di Faragoa*, fantasia; 5. Fanzola: *Possione*; 6. Delisse: *Canzone d'altri tempi*; 7. Angiolini: *Gardai*; 8. Gershwin: *La canzone del fuoco*, fantasia; 9. Waldteufel: *La barcarola*; 10. Capozzi: *Zingari*; 11. Boli: *Festiva*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12-13,15 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. May: *Lucia albara*; 2. Armandola: *Al Circo*; 3. Granados: *Danza spagnola* n. 4; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto 3°; 5. Montagnini: *Sogno d'amore*.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Iose: *Marcia norvegese*; 2. De Serrà: *Sei tu, Minosa*; 3. Cortopassi: *Alba campestre*; 4. G. Strauss: *Rondine di villaggio*; 5. De Micheli: *Serenata ambulante*; 6. Morena: *Ciò che racconta il buñubio*, selezione; 7. Tagliaferri: *Non mi destar*; 8. Rampoldi: *Cecco-Cecco*; 9. Blon: *Sogno d'amore*; 10. Leonardi: *Don José*; 11. Ferraris: *Due chitarre*; 12. Chiappu: *L'amore è come un flin*.

13,15-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,15 (Milano): Borsala; 13,35 (Torino): Borsala; 14 (Genova): Borsala; 14,5 (Firenze): Borsala; 14,10 (Trieste): Borsala.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano): Cantuccio del bambino - Alberto Casella: « Silabario di poesia » - Magò blu: « Corrispondenza » (Torino): Radio-giornale di Spumellino - (Genova): Palastro dei piccoli: Fata Morgana -

Giovedì le stazioni di

Roma - Napoli alle ore 20,20;
Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano
Trieste alle ore 20,20, trasmetteranno:

Consigli utili alle Masseie

Rubrica offerta dalla

Società Anoa. PRODOTTI BRILL

STAGIONE LIRICA DELL'EAR
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,30

SANSONE E DALILA

OPERA IN TRE ATTI
DI
C. SAINT-SAËNS

Personaggi:
DALILA, mezzo-soprano . . . Aurora Busdes
SANSONE, tenore . . . Antonio Melandri
Il Sommo Sacerdote, baritone Edmondo Grandini
Un vecchio ebreo, basso . . . Romeo Morisani
Abimecco, baritone . . . Gaetano Morellini
Un messaggero filisteo, tenore Mario Signorilli

(Trieste): « Dalila, a Noi » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Uianora.

17,10-18: QUINOTTO: 1. Keler-Della: *Overture comica*; 2. Amadei: *Piccola*; 3. Raymond: *Due occhi azzurri*; 4. Waldteufel: *Tutta Parigi*; 5. Culotta: *Serenata andalusa*; 6. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione; 7. Candiolo: *Piccola laguna*; 8. Gastaldino: *Le carezze di Manon*; 9. Brusca: *Nel deserto*; 10: Sagaria: *Lena*.

18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi Agrari e Doppolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. De Serrà: *Tatiana*; 2. Harudeyer: *Il sogno azzurro*, fantasia; 3. Gauvin: *Valzer cosmopolita*.

19,20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Gulla: *Ati d'Italia*; 2. Borsatti: *Abadele esotico*; 3. Zimmer: *Notte d'estate sul Reno*; 4. Altavilla: *Congo*; 5.

Jessel: *Il miracolo delle rose*; 6. Mascagni: *Iris*, selezione; 7. Prelini: *Valzer melancolico*; 8. Negri: *Bel-tindia*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: « Consigli utili alle masseie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

Sansone e Dalila

Opera in 3 atti di C. S. SAËNS (Edizione Sunzegno)

Dirett. d'orch. M.^o A. PEDRULLO. Dirett. del cori M.^o O. VERGATA. Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Mario Iruzzichini

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 880 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5/100 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.911 m. 25,4 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1) BAIROSESTETTO: a) Offenbach: *Grigio all'inferno*, ouverture; b) Fanzola: *Serenata capriciosa*; c) Sinigaglia: *Prima danza piemontese*; d) Bizet: *Dumilch*, selezione; 2. Violoncellista Cesare Colaninno: a) Giordani: *Aria*; b) Popper: *Canzonetta*; c) Dunkler: *La flautista*; 3. BAIROSESTETTO: a) Maccagno: *La bella cubana*, rumba; b) Rhoad: *Gale canzoni di beritoli*, fantasia; c) Marzilli: *Oh, Timoteo!*

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma) Giornale del Fascicolo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: Soprano Maria Baratta e baritone Guglielmo Castello; Violinista Luisa Carlevarini.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Doppolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,20: « Consigli utili alle masseie » a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato e commedia

Parte prima:

Musica spagnuola

1. Granados: a) *Andalusa*, b) *Rondalla* (orchestra);
2. a) Albeniz (Kreisler): *Mata-querria*; b) Albeniz: *Granata*; c) De Falla (Kreisler): *Danza spagnola* (Violinista Antonio Tattoli).

VENDITA - CAMBI

APPARECCHI RADIO ESTERI-NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurlati 12 - MILANO - Tel. 54-117

GIOVEDÌ
15

3. a) Due canzoni popolari di Burgos trascritte da Henry Collet: 1. *Cançon para Niños*, 2. *Cançon de baile*; b) Serrano: *Desde estas cançoes*; c) Barrera y Calleja: *Guanolinas*; d) Serrano: *Te quiero* (soprano Maria Sels).

4. Sarasate: a) *Jota navarrese*; b) *Zingaresca* (violinista Antonio Taffoli).

5. Commedia:

Menzogne di bordo

Un atto

di ALESSANDRO DE STEFANI

Personaggi:

Una signora - Giovanna Scotto

Un signore - Ettore Piergiovanni

Il capitano di bordo

Arturo Durandini

Una viaggiatrice - Billa Giannini

6. Musica riprodotta - Canti e

cori regionali italiani. Canzoni

fiorentine, napoletane,

genovesi, romagnole, friu-

lano e abruzzesi.

22,55: L'ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 915 - m. 309,1 - kw. 1/100%

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Ferraria: *Sevillana*; 2. Finocch-

io: *Nelite*; 3. Nacek: *Il thè pressu*

i maggiolini; 4. Leopold: *Valzer di*

nozze; 5. Banel: *Stello*; 6. Schu-

lman: La casa delle tre ragazze, se-

lezione; 7. Calotta: *Josi*; 8. Rudi:

Sul Prater.

13,30: Giornale radio - (comunicati

dell'Ente Arari).

17-18: La palestra dei bambini -

In seguito: Musica riprodotta.

19,50: Comunicazioni del Dopolavo-

ro.

20: Segnale orario - Eventuali co-

municati dell'E.I.A.R. - «Consigli

utili alle massaie» offerti dalla S. A.

Prodotti Brill.

20,5:

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Bayer: *Polka*.

2. Gilbert: *Primo amore tempo*

d'ora, fantasia.

3. Linke: *Divertire dell'ope-*

retta Lysistrata.

4. Kalman: *Cançosa Moritz*,

selezione.

5. Lubrica della Signora.

6. Lombardi: *Le lacrime della*

notte.

7. Lehár: *Danza dell'opere-*

retta Federica.

8. Graničstein: *Blues di*

Kindlweische.

9. Billi: *La camera oscura*, fan-

tasia.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Dolz-Giuseppe: *Muschara*;

b) Lanzetta: *Marechiaro*; c)

Mascheroni: *Milano* (lettore

Aldo Belli).

Giornale dell'Ente - Notiziario ei-

nomatografico.

2. Ravasini: *Bussolina* (orchestra).

3. Jurinjan: *Gino e Gona*.

4. Muleli: *Ma tu darai, Mary!*

5. Siczynski: *Non sei il solo*.

6. Leo Schur: *Cavallieri della*

tuna.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 534,5 - kw. 3/10%

12,45: Musica radio.

13-14: Giornale varia (sestetto): 1.

Diad: All'ottavo; 2. *Cordova: Sir-*

iliana; 3. *Montanari: Colibri*, fan-

tasia; 4. *Canzone*; 5. *Vicina: Serenata*

fiavola; 6. *Brancucci: Con la bella*

giovinetta; 7. *Canzone*; 8. *Puccini:*

La Rondine, fantasia; 9. *Pumo: L'*

maggio; 10. *Fiaccone: Il pizzicor*.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino

meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Canticello dei bambini -

Cançoni e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavo-

ro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

20,5:

Musica brillante e canzoni

1. Suppé: *Scherzi di Banditi*,

ouverture.

2. Anardi: *Impressioni d'o-*

riente.

3. Linke: *Lysistrata*, gavotta.

4. Billi: *Nozze Marocchine*, in-

termezzo caratteristico.

5. Magro: *La caccia*, intermezzo.

6. Atefor: *Vespertina*, canzone.

7. Salabert: *Le canzoni di Ma-*

tyol, selezione.

Notiziario letterario.

Canzoni Italiane e folkloristiche.

22,35: Ultima notizia.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,1 - kw. 20%

11: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

17: Segnale orario.

20,30: Notizie agricole - Conver-

sazioni del Dopolavaro - Radiogram-

mi dell'Ente.

20,45: Notizie sportive - Giornale

radio.

21: Segnale orario - Eventuali co-

municati dell'E.I.A.R.

20,5:

HANSA PRESIDENZA

Negli intervalli conversazioni.

22,30: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 m. 517,2 - kw. 15/80%

CRAZ

kc. 852 m. 352,1 kw. 7/80%

17: Concerto dell'orchestra della sta-

zione - 18,15: Conversazioni varie. -

19,30: Segnale orario - Meteorologia.

19,40: Rassegna sonora della sera.

20,5: Concerto di musica da

gaze. Melodie grechesi, soli, trascrit-

ti, parodie e brani cantati. - 21,30:

Notiziario. - 21,45: Concerto di musica

per quartetto. 1. Beethoven: *Quartetto*

d'archi in do maggiore, op. 59, n. 2.

2. Schubert: *Quartetto* per due violini,

viola e duecelli. - 21,55: Concerto or-

chestrato di musica brillante e da

ballata.

22,30: Ultima notizia.

22,35: Ultima notizia.

22,40: Ultima notizia.

22,45: Ultima notizia.

22,50: Ultima notizia.

22,55: Ultima notizia.

23,00: Ultima notizia.

23,05: Ultima notizia.

23,10: Ultima notizia.

23,15: Ultima notizia.

23,20: Ultima notizia.

23,25: Ultima notizia.

23,30: Ultima notizia.

23,35: Ultima notizia.

23,40: Ultima notizia.

23,45: Ultima notizia.

23,50: Ultima notizia.

23,55: Ultima notizia.

24,00: Ultima notizia.

24,05: Ultima notizia.

24,10: Ultima notizia.

24,15: Ultima notizia.

24,20: Ultima notizia.

24,25: Ultima notizia.

24,30: Ultima notizia.

24,35: Ultima notizia.

24,40: Ultima notizia.

24,45: Ultima notizia.

24,50: Ultima notizia.

24,55: Ultima notizia.

25,00: Ultima notizia.

25,05: Ultima notizia.

25,10: Ultima notizia.

25,15: Ultima notizia.

25,20: Ultima notizia.

25,25: Ultima notizia.

25,30: Ultima notizia.

25,35: Ultima notizia.

25,40: Ultima notizia.

25,45: Ultima notizia.

25,50: Ultima notizia.

25,55: Ultima notizia.

26,00: Ultima notizia.

26,05: Ultima notizia.

26,10: Ultima notizia.

26,15: Ultima notizia.

26,20: Ultima notizia.

26,25: Ultima notizia.

26,30: Ultima notizia.

26,35: Ultima notizia.

26,40: Ultima notizia.

in tedesco. - 19: Concerto di canzoni

con accompagnamento di piano -

19,30: Concerto di musica brillante per

quintetto di fiati (cinque numeri).

- 20: Da Brno. 21: Segnale orario

- Composizioni di Glazunov. 1. *Concerto*

per piano in fa minore; 2. *Sinfonia*

n. 4 in mi bemolle. - 22: Segnale ora-

rio - Notiziario - Comunità della gio-

vanità - Programmi di donatori.

22,20: Trasmissione dal cinematogra-

fo Denzak di un concerto d'organo.

1. Rossini: *Overture del Guglielmo*

Tell; 2. Grieg: *Banza norvegese* n. 1;

3. Grieg: *Cançone norvegese*; 4.

Compton: *Sora Maria*; 5. Smetana:

Dance eche.

22,30: Ultima notizia.

22,35: Ultima notizia.

22,40: Ultima notizia.

22,45: Ultima notizia.

22,50: Ultima notizia.

22,55: Ultima notizia.

23,00: Ultima notizia.

23,05: Ultima notizia.

23,10: Ultima notizia.

23,15: Ultima notizia.

23,20: Ultima notizia.

23,25: Ultima notizia.

23,30: Ultima notizia.

23,35: Ultima notizia.

23,40: Ultima notizia.

23,45: Ultima notizia.

23,50: Ultima notizia.

23,55: Ultima notizia.

24,00: Ultima notizia.

24,05: Ultima notizia.

24,10: Ultima notizia.

24,15: Ultima notizia.

24,20: Ultima notizia.

24,25: Ultima notizia.

24,30: Ultima notizia.

24,35: Ultima notizia.

24,40: Ultima notizia.

24,45: Ultima notizia.

24,50: Ultima notizia.

24,55: Ultima notizia.

25,00: Ultima notizia.

25,05: Ultima notizia.

25,10: Ultima notizia.

25,15: Ultima notizia.

25,20: Ultima notizia.

25,25: Ultima notizia.

25,30: Ultima notizia.

25,35: Ultima notizia.

25,40: Ultima notizia.

ALLOCCIO, BACCHINI & C.

MILANO

IL PRIMO
APPARECCHIO DELLA NUOVA PRODUZIONE 1932-33

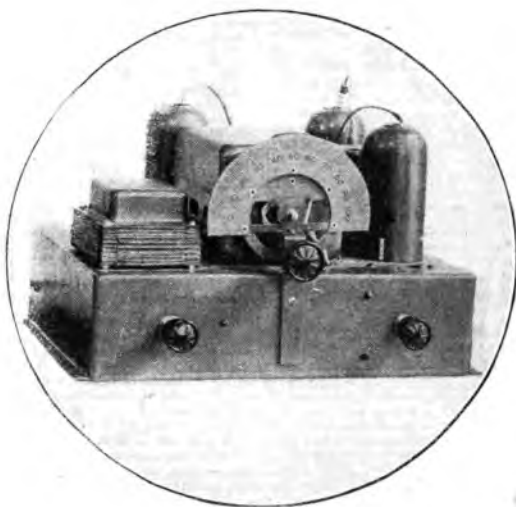
41 CA

▲
41 CA/M

Midget

▼
41 CA/R

Mobile Radio



▲
41 CA/G

Radiotonoografo

Supereterodina a 4 valvole
più 1 di alimentazione

Sette circuiti accordati
— Monocomando —

Controlli di volume e di tono
Perfetto nella riproduzione

Ottimo nella sensibilità
Selettivo al massimo

GIOVEDÌ

DANIMARCA

KALUNDBORG

no. 360 - m. 1163,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

no. 1067 - m. 291,7 - kw. 0,75/80 %

18: Concerto - Nell'intervallo, alle 16:45: Recitazione. - 17: Per i giovani. - 17:40: Notizie. - 18: Concerto sinfonico. - 18:50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19:15: Segnale orario. - 19:16: Conferenza. - 19:46: Lezione di danese. - 20:00: Trasmissione dalla Radio Staz. Svedese. - 20:15: *Il tempo*. - 20:30: *Il tempo*. - 20:45: *Il tempo*. - 20:55: *Il tempo*. - 21:00: *Il tempo*. - 21:15: *Il tempo*. - 21:30: *Il tempo*. - 21:45: *Il tempo*. - 21:55: *Il tempo*. - 22:00: *Il tempo*. - 22:15: *Il tempo*. - 22:30: *Il tempo*. - 22:45: *Il tempo*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

no. 088 - m. 304 - kw. 12/75 %

19:30: Notiziario. - 19:40: Conversazione. - 19:45: Lezione di danese. - 19:50: Risultati dell'elezione del premi. - 20:11: Quarzo d'ora per gli amatori della corrispondenza. - 20:15: Notiziario. - 20:20: Concerto di dischi. - 20:30: Radio-commedia. - 20:45: *Il tempo*. - 21:00: *Il tempo*. - 21:15: *Il tempo*. - 21:30: *Il tempo*. - 21:45: *Il tempo*. - 21:55: *Il tempo*. - 22:00: *Il tempo*.

MARSIGLIA

no. 850 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

16:30: Per i fanciulli. - 17:30: Dischi. - 18: Notiziario. - 18:30: Radio-giornale. - 19:30: Dischi. - 20:15: Conversazione sull'Africa del Nord. - 20:30: Concerto vocale.

PARIGI P. C. (Poste Parlieni)

no. 914 - m. 326,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. - 19:15: Conversazione d'attualità. - 19:45: Audizione di dischi di nuova edizione. - 19:55: Dischi. - 20:30: Giornale parlato. - 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21:00: Concerto dell'opera. - 21:15: *Il tempo*. - 21:30: *Il tempo*. - 21:45: *Il tempo*. - 21:55: *Il tempo*. - 22:00: *Il tempo*. - 22:15: *Il tempo*. - 22:30: *Il tempo*. - 22:45: *Il tempo*. - 22:55: *Il tempo*. - 23:00: *Il tempo*. - 23:15: *Il tempo*. - 23:30: *Il tempo*. - 23:45: *Il tempo*. - 24:00: *Il tempo*.

PARIGI TORRE EIFFEL

no. 207 - m. 1446,8 - kw. 13/80 %

16:45: Conversazione. - 17:45: Lezione classica. - 18: Giornale radio (notiziario). - 19:30: Giornale radio (brevi conversazioni). - 20:30: Bollettino meteorologico. - 20:30:25: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI

no. 174 - m. 1256,1 - kw. 75/80 %

18:18: Ritrasmmissione da un concerto dal Salone della T.S.F. - 18:30: Conversazione agricola. - 19: Conversazione. - 19:15: *Il tempo*. - 19:30: *Il tempo*. - 19:45: *Il tempo*. - 20:00: *Il tempo*. - 20:15: *Il tempo*. - 20:30: *Il tempo*. - 20:45: *Il tempo*. - 21:00: *Il tempo*. - 21:15: *Il tempo*. - 21:30: *Il tempo*. - 21:45: *Il tempo*. - 21:55: *Il tempo*. - 22:00: *Il tempo*. - 22:15: *Il tempo*. - 22:30: *Il tempo*. - 22:45: *Il tempo*. - 22:55: *Il tempo*. - 23:00: *Il tempo*. - 23:15: *Il tempo*. - 23:30: *Il tempo*. - 23:45: *Il tempo*. - 24:00: *Il tempo*.

STRASBURGO

no. 869 - m. 346,2 - kw. 11,5/70 %

16:45: Lezione. - 17: Concerto sinfonico diretto da Roskam. - 18: Conversazione letteraria. - 18:15: Lezione di francese per i tedeschi. - 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19:30: Segnale orario. - 19:45: Concerto francese e in tedesco. - 19:55: Concerto sinfonico di musica brillante. - 20:30: Trasmissione di un concerto da Metz. 1. Paganini: *Manica solenne*. 2. Saint-Saens: *Ouverture di Fedra*. 3. Haendel: *Seis*. 4. De la Harpe: *La Spagnola*. Con il titolo: 5. Saint-Saens: *Il tempo*. 6. Lacombe: *La Folia*. 7. Strakosky: *Serenata*. 8. Donizetti: *Fantasia della Folia del Reggimento*. 9. Waldteufel: *Esposizione gran valzer*. In un intervallo: *Conversazione*.

TOLOSA

no. 770 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di Hummel. - 17:15: Quinziana di Borsa. - 17:30: Orchestra sinfonica. - 18: Notiziario. - 18:15: Canzone. - 18:30: Concerto di Baranetche. - 19: Melodie. - 19:15: Notiziario. - 19:30: Musica da jazz. - 20: Orchestre vari. - 20:15: Arle di arti caniche. - 21: Musica da jazz. - 21:30: Orchestra viennese. - 22: Sull di cello. - 22:15: Notiziario. - 22:35: Notizie locali. - 23:00: Arle di opere. - 23:15: Orchestra sinfonica. - 23:30: *Notizie dall'Africa del Nord*. - 24: Bollettini meteorologici. - 0:5 0:30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

no. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/80 %

16: Per i giovani. - 16:40: Concerto orchestrale da Heilberg. - 17:30: Conversazione economica. - 17:55: Programma variato. - 18:15: Conversazione sui problemi dell'eugenetica. - 19: Attualità. - 19:30: Concerto variato. - 20:10: Concerto orchestrale di musica militare antica. - 21:30: Concerto per violino e piano: Beethoven *Sonata a Kreutzer*. - 22: Segnale orario. - 22:30: *Notizie*. - 22:45: *Notizie*. - 23:00: *Notizie*. - 23:15: *Notizie*. - 23:30: *Notizie*. - 23:45: *Notizie*. - 24:00: *Notizie*.

BERLINO

no. 714 - m. 619 - kw. 1,5/60 %

Non è pervenuto il programma.

BRESLIAVA

no. 893 - m. 321 - kw. 1,6/80 %

16:30: Concerto strumentale di musica popolare. - 17:25: Trasmissione in onore di Cornet Christoph Rilke. - 18: Conversazioni varie. - 19:55: Concerto di musica brillante. - 20: Conversazione sull'Onghari, con arte per coro. - 20:30: Varietà. - 21: Segnale orario. - 21:30: *Notizie*. - 21:45: *Notizie*. - 21:55: *Notizie*. - 22:00: *Notizie*. - 22:15: *Notizie*. - 22:30: *Notizie*. - 22:45: *Notizie*. - 22:55: *Notizie*. - 23:00: *Notizie*. - 23:15: *Notizie*. - 23:30: *Notizie*. - 23:45: *Notizie*. - 24:00: *Notizie*.

FRANCOFORTE

no. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/80 %

17: Concerto orchestrale da Langenberg. - 18:21: Attualità. - 18:50: Conversazione per gli operai. - 19:15: Segnale orario. - 19:25: *Notizie*. - 19:35: *Notizie*. - 19:45: *Notizie*. - 19:55: *Notizie*. - 20:00: *Notizie*. - 20:10: *Notizie*. - 20:20: *Notizie*. - 20:30: *Notizie*. - 20:40: *Notizie*. - 20:50: *Notizie*. - 21:00: *Notizie*. - 21:10: *Notizie*. - 21:20: *Notizie*. - 21:30: *Notizie*. - 21:40: *Notizie*. - 21:50: *Notizie*. - 22:00: *Notizie*. - 22:10: *Notizie*. - 22:20: *Notizie*. - 22:30: *Notizie*. - 22:40: *Notizie*. - 22:50: *Notizie*. - 23:00: *Notizie*. - 23:10: *Notizie*. - 23:20: *Notizie*. - 23:30: *Notizie*. - 23:40: *Notizie*. - 23:50: *Notizie*. - 24:00: *Notizie*.

HEILSBERG

no. 1085 - m. 376,5 - kw. 60/70 %

16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:40: Conversazione. - 18:45: *Il tempo*.

e i giovani. - 18:15: Bollettino agricolo. - 18:30: Conversazione agricola. - 19: Lezione di inglese. - 19:25: Conversazione con illustrazioni musicali. - 20:15: *Il tempo*. - 20:30: *Il tempo*. - 20:45: *Il tempo*. - 20:55: *Il tempo*. - 21:05: *Il tempo*. - 21:15: *Il tempo*. - 21:25: *Il tempo*. - 21:35: *Il tempo*. - 21:45: *Il tempo*. - 21:55: *Il tempo*. - 22:05: *Il tempo*. - 22:15: *Il tempo*. - 22:25: *Il tempo*. - 22:35: *Il tempo*. - 22:45: *Il tempo*. - 22:55: *Il tempo*. - 23:05: *Il tempo*. - 23:15: *Il tempo*. - 23:25: *Il tempo*. - 23:35: *Il tempo*. - 23:45: *Il tempo*. - 23:55: *Il tempo*. - 24:05: *Il tempo*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

no. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

18: Conversazione di pedagogia. - 18:30: Concerto orchestrale. - 19:15: *Il tempo*. - 19:30: *Il tempo*. - 19:45: *Il tempo*. - 20:00: *Il tempo*. - 20:15: *Il tempo*. - 20:30: *Il tempo*. - 20:45: *Il tempo*. - 20:55: *Il tempo*. - 21:05: *Il tempo*. - 21:15: *Il tempo*. - 21:25: *Il tempo*. - 21:35: *Il tempo*. - 21:45: *Il tempo*. - 21:55: *Il tempo*. - 22:05: *Il tempo*. - 22:15: *Il tempo*. - 22:25: *Il tempo*. - 22:35: *Il tempo*. - 22:45: *Il tempo*. - 22:55: *Il tempo*. - 23:05: *Il tempo*. - 23:15: *Il tempo*. - 23:25: *Il tempo*. - 23:35: *Il tempo*. - 23:45: *Il tempo*. - 23:55: *Il tempo*. - 24:05: *Il tempo*.

LANGENBERG

no. 035 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16:30: Lettura di poesie. - 16:40: Conversazione. - 16:55: *Il tempo*. - 17:05: *Il tempo*. - 17:15: *Il tempo*. - 17:25: *Il tempo*. - 17:35: *Il tempo*. - 17:45: *Il tempo*. - 17:55: *Il tempo*. - 18:05: *Il tempo*. - 18:15: *Il tempo*. - 18:25: *Il tempo*. - 18:35: *Il tempo*. - 18:45: *Il tempo*. - 18:55: *Il tempo*. - 19:05: *Il tempo*. - 19:15: *Il tempo*. - 19:25: *Il tempo*. - 19:35: *Il tempo*. - 19:45: *Il tempo*. - 19:55: *Il tempo*. - 20:05: *Il tempo*. - 20:15: *Il tempo*. - 20:25: *Il tempo*. - 20:35: *Il tempo*. - 20:45: *Il tempo*. - 20:55: *Il tempo*. - 21:05: *Il tempo*. - 21:15: *Il tempo*. - 21:25: *Il tempo*. - 21:35: *Il tempo*. - 21:45: *Il tempo*. - 21:55: *Il tempo*. - 22:05: *Il tempo*. - 22:15: *Il tempo*. - 22:25: *Il tempo*. - 22:35: *Il tempo*. - 22:45: *Il tempo*. - 22:55: *Il tempo*. - 23:05: *Il tempo*. - 23:15: *Il tempo*. - 23:25: *Il tempo*. - 23:35: *Il tempo*. - 23:45: *Il tempo*. - 23:55: *Il tempo*. - 24:05: *Il tempo*.

LIPSIÀ

no. 1167 - m. 509,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per tenore. - 17:30: Notizie e comunicati vari. - 17:55: *Il tempo*. - 18:10: *Il tempo*. - 18:25: *Il tempo*. - 18:40: *Il tempo*. - 18:55: *Il tempo*. - 19:10: *Il tempo*. - 19:25: *Il tempo*. - 19:40: *Il tempo*. - 19:55: *Il tempo*. - 20:10: *Il tempo*. - 20:25: *Il tempo*. - 20:40: *Il tempo*. - 20:55: *Il tempo*. - 21:10: *Il tempo*. - 21:25: *Il tempo*. - 21:40: *Il tempo*. - 21:55: *Il tempo*. - 22:10: *Il tempo*. - 22:25: *Il tempo*. - 22:40: *Il tempo*. - 22:55: *Il tempo*. - 23:10: *Il tempo*. - 23:25: *Il tempo*. - 23:40: *Il tempo*. - 23:55: *Il tempo*. - 24:10: *Il tempo*.

MONACO DI BAVIERA

no. 583 - m. 622,0 - kw. 1,6/50 %

16:15: Musica per pianoforte. - 16:25: *Il tempo*. - 16:35: *Il tempo*. - 16:45: *Il tempo*. - 16:55: *Il tempo*. - 17:05: *Il tempo*. - 17:15: *Il tempo*. - 17:25: *Il tempo*. - 17:35: *Il tempo*. - 17:45: *Il tempo*. - 17:55: *Il tempo*. - 18:05: *Il tempo*. - 18:15: *Il tempo*. - 18:25: *Il tempo*. - 18:35: *Il tempo*. - 18:45: *Il tempo*. - 18:55: *Il tempo*. - 19:05: *Il tempo*. - 19:15: *Il tempo*. - 19:25: *Il tempo*. - 19:35: *Il tempo*. - 19:45: *Il tempo*. - 19:55: *Il tempo*. - 20:05: *Il tempo*. - 20:15: *Il tempo*. - 20:25: *Il tempo*. - 20:35: *Il tempo*. - 20:45: *Il tempo*. - 20:55: *Il tempo*. - 21:05: *Il tempo*. - 21:15: *Il tempo*. - 21:25: *Il tempo*. - 21:35: *Il tempo*. - 21:45: *Il tempo*. - 21:55: *Il tempo*. - 22:05: *Il tempo*. - 22:15: *Il tempo*. - 22:25: *Il tempo*. - 22:35: *Il tempo*. - 22:45: *Il tempo*. - 22:55: *Il tempo*. - 23:05: *Il tempo*. - 23:15: *Il tempo*. - 23:25: *Il tempo*. - 23:35: *Il tempo*. - 23:45: *Il tempo*. - 23:55: *Il tempo*. - 24:05: *Il tempo*.

MUEHLACKER

no. 832 - m. 380,8 - kw. 60/70 %

18: Concerto orchestrale da Wild. - 19:15: *Il tempo*. - 19:30: *Il tempo*. - 19:45: *Il tempo*. - 20:00: *Il tempo*. - 20:15: *Il tempo*. - 20:30: *Il tempo*. - 20:45: *Il tempo*. - 20:55: *Il tempo*. - 21:05: *Il tempo*. - 21:15: *Il tempo*. - 21:25: *Il tempo*. - 21:35: *Il tempo*. - 21:45: *Il tempo*. - 21:55: *Il tempo*. - 22:05: *Il tempo*. - 22:15: *Il tempo*. - 22:25: *Il tempo*. - 22:35: *Il tempo*. - 22:45: *Il tempo*. - 22:55: *Il tempo*. - 23:05: *Il tempo*. - 23:15: *Il tempo*. - 23:25: *Il tempo*. - 23:35: *Il tempo*. - 23:45: *Il tempo*. - 23:55: *Il tempo*. - 24:05: *Il tempo*.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

no. 102 - m. 1653,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

no. 1147 - m. 361,6 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

no. 995 - m. 301,8 - kw. 50/80 %

15: Canzoni dagli Abazis di Westminster. - 15:45: Musica da ballo ritmica. - 16:30: Concerto orchestrale trasmesso da North Regional. - 17:15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18:30: Sereno: Musica per pianoforte. - 18:50: Letture. - 19:25: Bollettino settimanale di notizie speciali. - 19:30: Conversazione. - 19:45: *Il tempo*. - 20:00: *Il tempo*. - 20:15: *Il tempo*. - 20:30: *Il tempo*. - 20:45: *Il tempo*. - 20:55: *Il tempo*. - 21:05: *Il tempo*. - 21:15: *Il tempo*. - 21:25: *Il tempo*. - 21:35: *Il tempo*. - 21:45: *Il tempo*. - 21:55: *Il tempo*. - 22:05: *Il tempo*. - 22:15: *Il tempo*. - 22:25: *Il tempo*. - 22:35: *Il tempo*. - 22:45: *Il tempo*. - 22:55: *Il tempo*. - 23:05: *Il tempo*. - 23:15: *Il tempo*. - 23:25: *Il tempo*. - 23:35: *Il tempo*. - 23:45: *Il tempo*. - 23:55: *Il tempo*. - 24:05: *Il tempo*.

LONDON REGIONAL

no. 843 - m. 358,8 - kw. 60/80 %

15: Da Daventry National. - 17:15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18:30: Bollettino agricolo. - 18:35: Concerto strumentale (quintetto) e arte per pianoforte. - 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.F.C. diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall. - 20:15: *Il tempo*. - 20:30: *Il tempo*. - 20:45: *Il tempo*. - 20:55: *Il tempo*. - 21:05: *Il tempo*. - 21:15: *Il tempo*. - 21:25: *Il tempo*. - 21:35: *Il tempo*. - 21:45: *Il tempo*. - 21:55: *Il tempo*. - 22:05: *Il tempo*. - 22:15: *Il tempo*. - 22:25: *Il tempo*. - 22:35: *Il tempo*. - 22:45: *Il tempo*. - 22:55: *Il tempo*. - 23:05: *Il tempo*. - 23:15: *Il tempo*. - 23:25: *Il tempo*. - 23:35: *Il tempo*. - 23:45: *Il tempo*. - 23:55: *Il tempo*. - 24:05: *Il tempo*.

MIDLAND REGIONAL

no. 757 - m. 393,9 - kw. 26/80 %

17:15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18:30: Bollettino agricolo. - 18:35: Philip Johnson: *La gabbia*, commedia in un atto. - 19:10: Concerto orchestrale e arte per violino. - 20:30: Da London Regional. - 21:55: Notiziario. - 21:55: *Il tempo*. - 22:05: *Il tempo*. - 22:15: *Il tempo*. - 22:25: *Il tempo*. - 22:35: *Il tempo*. - 22:45: *Il tempo*. - 22:55: *Il tempo*. - 23:05: *Il tempo*. - 23:15: *Il tempo*. - 23:25: *Il tempo*. - 23:35: *Il tempo*. - 23:45: *Il tempo*. - 23:55: *Il tempo*. - 24:05: *Il tempo*.

NORTH REGIONAL

no. 655 - m. 586 - kw. 60/80 %

15:45: Da Daventry National. - 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18:30: Bollettino agricolo. - 18:35: Musica da ballo. - 19:15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20: Da London Regional. - 21:40: Notiziario. - 21:55: *Il tempo*. - 22:05: *Il tempo*. - 22:15: *Il tempo*. - 22:25: *Il tempo*. - 22:35: *Il tempo*. - 22:45: *Il tempo*. - 22:55: *Il tempo*. - 23:05: *Il tempo*. - 23:15: *Il tempo*. - 23:25: *Il tempo*. - 23:35: *Il tempo*. - 23:45: *Il tempo*. - 23:55: *Il tempo*. - 24:05: *Il tempo*.

JUGOSLAVIA

BEGRADO

no. 657 - m. 430,3 - kw. 2,6/60 %

16: Dischi. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18:55: Segnale orario. - 19:00: *Il tempo*. - 19:10: *Il tempo*. - 19:20: *Il tempo*. - 19:30: *Il tempo*. - 19:40: *Il tempo*. - 19:50: *Il tempo*. - 20:00: *Il tempo*. - 20:10: *Il tempo*. - 20:20: *Il tempo*. - 20:30: *Il tempo*. - 20:40: *Il tempo*. - 20:50: *Il tempo*. - 21:00: *Il tempo*. - 21:10: *Il tempo*. - 21:20: *Il tempo*. - 21:30: *Il tempo*. - 21:40: *Il tempo*. - 21:50: *Il tempo*. - 22:00: *Il tempo*. - 22:10: *Il tempo*. -

NORVEGIA

OSLO
 kc. 327 m. 1083 kw. 60/70 %
 17.30: Dischi di grammofono. — 18: Lezione di tedesco — 18.30: Famiglie religiose. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Concerto per violino e violoncello — 20: L'ora esalta
 20: (la Hamar) Una mezz'ora di agricoltura — 20.30: Concerto dell'Orchestra della Stazione. 1. Grieg: *Brylluppaad* fra *Trollhaugen*; 2. Sveden: due *melodie d'istruita*; 3. Ilen metorg: quattro piccoli pezzi; 4. Giedt nokk: Suite di ballate; 5. Melarvik: *Leggende*; 6. Hannikaiken: *Isca* *Laarvnes*; 7. *Sinding*; 4 *seri*; 8. *Incar* *Laarvin* *Lidag*; *Baccarola*; 9. Gade: *ouverture di Oslem* — 21.40: *Melod* *Radgia* - *Notiziario*. — 22: *Conversazione di annuita* — 22.15: *Radiorecita* (Gustavo Esman: *Peberreken* (vecchio ragazzo), commedia in 1 atto 24.45: Fine della trasmissione

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 160 m. 1875 kw 7/80 %
 19.40: Segnale orario - Dischi — 19.55: Concerto orchestrale e vocale - Selezione di opere varie. — 22.10: Notiziario. — 22.35: Musica da ballo. — 23.40: Fine.

HUIZEN
 kc. 1013 m. 1264,1 kw 7/80 %
 16.40: Per i fanciulli. — 17.25: Concerto pianistico. — 18.25: Lezione di taglio — 18.40: Declamazione. — 19.10: Comunicati della polizia. — 19.25: Notizie religiose. — 19.40: Concerto orate di musica religiosa — 20.10: *Conversazione per i genitori* — 21.10: Concerto di organo. — 22.35 23.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 m. 1411,8 kw. 120/80 %
 16.35: Comunicati. — 16.40: Rassegna di libri di nuova edizione. — 17: *Concerto vocale e strumentale (baritono e quartetto)* — 18: «L'Alchimia con *teppanica*», conversazione — 18.20: Musica da ballo. — 19.10: *Varie* — 19.30: Comunicati — 19.35: *Notiziario*. — 19.45: *Notiziario sportivo* — 19.55: *Programma di domani*. — 20: *Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra filarmónica di Varsavia e canzoni al piano*. 1. Meszkowski: *Macura n. 1*, op. 30; 2. Reisinger: *Il mio solo sulle roccie*, *ouverture*; 3. Grossmann: *Valzer*, *fantasia*; 4. Due canzoni con accompagnamento di piano; 5. Armandini: *Sulle rovine*; 6. Swenson: *Ettioni*, *valzer*; 7. Una canzone con accompagnamento di pianoforte; 8. Eysler: *Il nemico delle donne*; 9. Lincek: *Caecilia*; 10. Blon: *Minuetto*; 11. Grossmann: *Caradus dall'opera: Il fantasma del Voi-*

vola, 12. Fucik: *Marela del gladiatori*. — 21.20: *Preve radiorecita* — 21.50: *Supplemento del radio-giornale*. — 21.55: *Bollettino meteorologico* — 22: *Musica da ballo*. — 22.40: *Bollettino sportivo* — 22.50: *Musica da ballo* (continuazione)

KATOWICE
 kc. 238 m. 408,7 kw. 12/70 %
 19.10: *Annunci - Comunicati e dischi* — 19.45: *Dischi*

VILNA
 kc. 531 m. 555 kw 16/80 %
 19.10: *Programma di domani - Corrispondenza con ascoltatori - Notte di stampa da Varsavia (Comunicati vari)* — 20: *Trasmisione da Varsavia*.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 761 m. 1294,2 kw 12/100 %
 17: *Concerto dell'orchestra della stazione* — 18: *Informazioni e segnale orario* — 18.10: *Concerto di musica rumena e brillante*. — 19: *L'Università radio*. — 19.40 *Dischi* — 20: *Segnale orario - Concerto vocale per basso*. — 20.25: *Concerto dell'orchestra della stazione (concerto sinfonico diretto da M. Jora: 1. Sganitz: Sinfonia; 2. Dittersdorf: Sinfonia* — 21: *Conferenza*. — 21.55: *Concerto dell'orchestra della stazione - Continuazione del concerto sinfonico*. 1. Mozart: *Overture del Don Giovanni*; 2. Enesco: *Prima suite* — 21.45: *Informazioni*

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 860 m. 348,8 kw 7/8
 18: *Audizione di dischi scelti* — 17.15: *Trasmisione di immagini*. — 17.30: *Fine* — 20: *Concerto del trio della stazione* — 20.30: *Quotazioni di Borsa e mercati* — *Notiziario dai giornali* — 22: *Campagne della Cattedrale - Precisioni meteorologiche - Mercuriali* — 21.5: *Concerto dell'orchestra della stazione*. 1. Torrens: *Giochiere*, *marcia valdana*; 2. Mozart: *Minuetto della Sinfonia in mi bemolle*; 3. Mozart: *Cosa fan tutti*, *ouverture*. — 22.30: *Danze moderne* — 23.15: *Trasmisione di ballate da un caffè*. — 1: *Fine*.

MADRID
 kc. 707 m. 424,3 kw. 1,3
 16.50-17: *Notiziario - Indice di conferenze* — 20: *Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori)*. — 21.15-21.30: *Notiziario - Relazione della seduta parlamentare*. — 22: *Campagne dal Palazzo del Governo - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale (tenore)* - *Trasmisione di un concerto bandistico*. — 1.15: *Notiziario* — 1.30: *Campagne dal Palazzo del Governo* - *Fine*.

SVEZIA

STOCOLMA
 kc. 569 m. 425,4 kw. 65/80 %
COETEBORG
 kc. 932 m. 321,4 kw. 10/80 %
HÖRBY
 kc. 1167 m. 157 kw 10/80 %
MOTALA
 kc. 222 m. 1348,3 kw 30/70 %

17: *Funzione religiosa* — 17.30: *Recitazione*. — 17.45: *Musica riprodotta*. — 18.45: *Lezioni d'inglese*. — 19.30: *Conversazione medica* — 20: *Musica militare*. — 21: *Concisa politica*. — 21.20: *Musica riprodotta*. — 21.30: *Conversazione sulle elezioni al Riksdag* — 22: *Musica brillante*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
 kc. 653 m. 459,4 kw. 60/75 %
 16.12: *Concerto dell'orchestra della stazione* — 16.20: *Conversazione*. - *La musica in Spagna*. — 19: *Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali* — 19.15: *Lezione di italiano* — 20: *Concerto dell'orchestra della stazione: Musica nordest*. — 20.20: *Concerto vocale (tenore) e strumentale di canti popolari ebrei*. — 21.30: *Notiziario - Meteorologia*. — 21.45: *Concerto di musica per trio Musica popolare italiana*. — 22.30: *Fine*.

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 742 m. 403,8 kw. 25/80 %
 17: *Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione*. — 17.50: *Lecture* — 18.10: *Seguito del concerto* — 18.45: *Per i giovani*. — 19: *Conversazione sul cinema*. — 19.20: *Comunicati dell'Unione svizzera dei contadini*. — 19.30: *Conversazione teatrale* — 20: *Concerto di piano* — 20.20: *Concerto dell'orchestra d'archi della stazione* — 21.15: *Jules Bonin: Comedia*, *radio commedia in un atto* — 21: *Ultime notizie* — 22.15: *Fine*.

UNGHERIA

BUDAPEST
 kc. 645 m. 555,5 kw. 18,6/70 %
 16: *Conversazione* — 17: *Comunicato agricolo*. — 17.30: *Concerto di un'orchestra zingana* — 18.45: *Corso d'inglese*. — 19.15: *Concerto orchestrale (7 pezzi)*. — 19.45: *Conversazione sulla politica estera*. — 20: *Trasmisione di una commedia dallo studio*. — 22: *Concerto pianistico*. 1. D. Scarlatti: *Sonata in mi e do maggiore*; 2. Beethoven: *Sonata in fa diesis maggiore*; 3. Chopin: *Valzer in re bemolle maggiore e in bemolle maggiore*; 4. di Prokofiev: *Arabella*; 5. di Irturi-Kamukainen: *Garata*; 6. di Rautavaara: *Kamukainen*; 7. di Irturi-Kamukainen: *Il tamburino*; 8. di Palmgreen: *Un'orecchia*; 9. Liszt: *Marcia Balzaci*. In seguito: *Concerto di un'orchestra zingana ritrasmissione da un caffè*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 kc. 202 m. 1411,4 kw. 100,80 %
 15: *Concerto* — 16: *Concerto*. — 16.30: *Conversazioni didattiche*. — 17.30: *Concetta* — 20: *Trasmisione in tedesco in un'altra lingua estera*. — 21.10: *Notiziario* — 21.30: *Rassegna della Pravda*. — 21.55: *Campagne dalla Torre del Cremlino*.

MOSCA SPERIMENTALE
 kc. 476,8 m. 720 kw. 30
 16: *Scienziati al microfono*. — 15.65: *Segnale orario*. — 16: *Composizioni per la radio* — 17: *Conversazione scientifica e tecnica*. — 17.30: *Trasmisione di un'opera*. — 21.55: *Campagne dalla Torre del Cremlino*.



STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 823 m. 354,5 kw. 16
 20: *Notiziario*. — 20.10: *Movimento del parti - Bollettino meteorologico*. — 20.15: *Parlato e riproduzioni*. — 20.30: *Dizone e buccetti radiofonici* — 20.55: *Ultime Informazioni - Segnale orario*. — 21: *La musica romantica, concerto* — 22: *Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori*.

RABAT
 kc. 720 m. 416,4 kw. 2,5
 17-18: *Musica riprodotta*. — 20: *Trasmisione in arabo (comunicazioni presidenziali, notiziario, dischi)*. — 20.45: *Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario*. — 21.25: *Concerto orchestrale di musica varia e dischi*. — *Nell'intervallo: Marivaix: Il disprezzo*, commedia in un atto — 23: *Musica riprodotta*

MARCA MARTIN
 LA POSATA DI QUALITÀ

reato indiscutibilmente la migliore SOSTITUZIONE dell'ARGENTO

La Posata da tavola (cucchiaio, forchetta, coltello) costa in Allaccia argentea Lit. 229. — in Allaccia naturale Lit. 17. —

SERVIZI COMPLETI IN 23 MODELLI DIFFERENTI

Alla Fiera Compositore di Bari (6-21 Settembre) Salone "Arredomano", Stand N. 571

In vendita presso i migliori Magazzini di Argenterie ed Articoli affini e presso il

Concessionario Generale per l'Italia **GUGLIELMO HAUFER** MILANO - VIA GESU'. 2. A

Catalogo a richiesta

GIOCONDAL
 CREMA NEVE

Sport: *carrezza di ferro sulla pelle di velluto*.
 Difendete la pelle con uno scudo geniale: la bianchissima Crema Giocondal.

SLIAR

L

I

A

A

COMUNICATO

A tutti gli Italiani, compresi quelli che con scetticismo accoglievano la notizia della creazione di un perfetto Laboratorio per la costruzione di apparecchi radio di **gran classe**, considerata prerogativa esclusiva di poche grandi Case straniere, la

S L I A R

VIA DEMARINI, 2

GENOVA SAMPIERDARENA

presenta i suoi prodotti certa di avere mantenuto molto di più di quanto a suo tempo aveva promesso

Essa più che gridare miracoli e vantare virtù attraverso le campagne reclamistiche, sarà lieta di dimostrare praticamente a chiunque lo desideri e lo richieda, come i suoi prodotti abbiano raggiunta e sorpassata la produzione straniera, la più vantata

Questa sarà la vittoria della **SLIAR**, la quale si augura di essere cordialmente accolta dai vecchi costruttori italiani, coi quali collaborerà per dimostrare, anche sui mercati stranieri, come l'Industria Radiofonica Italiana non sia ormai seconda a quella di nessun'altra nazione

„SLIAR„.

IV FIERA NAZIONALE DELLA RADIO
SALETTA PRIVATA - PIANO SUPERIORE

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: **Grande concerto bandistico della « Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia »** diretto dal M. A. Marchesini. **Musiche di Beethoven, Mozart, Mulé, Marchesini e altri.**

VENERDI

16



SUPERTRASMISSIONI

Radio Parigi - Ore 20,45: **Fanny**, commedia di M. Pagnol, del Teatro di Parigi.

Varsavia - Ore 20: **Concerto sinfonico della « Filarmacia di Varsavia »** dedicato a composizioni di **Paderewski**, diretto dal M. O. C. Fitelberg.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 965 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1098 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 950 - m. 312,9 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: **Giornale radio e lista delle vivande.**

11,15-12,30: **MUSICA VARIA:** 1. Keller Bela: *Introduzione comica*; 2. Ranzano: *Mirka*; 3. Carloni: *Danza ciccassa*; 4. Ackermans: *Suite subarctiche*; 5. Pietri: *Itana*, valzer; 6. Ketylby: *Nel giardino di una pagoda cinese*; 7. Di Pirano: *El bandolero*; 8. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 9. Mascheroni: *Leggenda*; 10. Minco: *Taormina*.

12,30: Dischi.
12,45: **Giornale radio.**
13: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

13-14,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO:** 1. Albiniz: *Jota Aragonesa*; 2. Amadei: *Suite campestre*; 3. Moffa: *Fisime*; 4. Costa: *Il re di chez Macina*; 5. Dischi: *Piedrot*.

13-14 (Trieste) **QUINTETTO:** 1. Margull: *Il mio amore*; 2. Galbilla: *Danza russa*; 3. Perrey: *Una visita a Maestro Pic*; 4. Amadei: *Crepuscolo nel bazar* (dalla suite « Impressioni d'Oriente »); 5. Mastrocinque: *Accata uzierna*; 6. Orsili: *L'amante nuova*, selezione; 7. Hukins: *Motino olundese*; 8. De Micheli: *Serenata appassionata*; 9. Momi: *Rapsodia lirica*; 10. Frontini: *Moresca*; 11. Stolz: *Vorrei essere innamorato*; 12. Negri: *Seusi tanto*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsari; 13,55 (Torino): Borsari; 14 (Genova): Borsari; 14,5 (Firenze): Borsari; 14,10 (Trieste): Borsari.

16,30: **Giornale radio.**
16,40: (Milano-Torino-Genova): **Cantuccio dei bambini - Lucilla Anellini - L'usignolo - Dischi - (Trieste): Cantuccio dei bambini - (Firenze): Cantuccio dei bambini - Il nano Bagogni.**

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): **QUINTETTO:** 1. Suppé: *La bella Galateo*, ouverture; 2. Anadeli: *Vi amo, signora*; 3. G. Strauss: *Rose autunnali*; 4. Negani: *Sotto le stelle*; 5. Ronzatti: *Le campagne dell'anore*; 6. Gattiani: *La Waltz*, selezione; 7. Martielli: *Argentina bruna*; 8. Cortopassi: *Aurora*; 9. Caphal: *Eccentrico*; 10. Montanaro: *Humderleros*.

17,10-18 (Firenze): **CONCERTO IN MUSICA DA CAMERA (Pianista Abba Canione):** 1. Frescobaldi-Brugnali: *Toccata e fuga in la minore*; 2. Galluppi: *Sonata in re maggiore: a) adagio, b) allegro, c) maestoso and-*



La trasmissione da Roma dei Campionati ciclistici del mondo.

nato, d) giga; 3. Debussy: *Masques*; 4. Albeniz: *a) Evocation; b) Alacria*; 5. Bossomandi: *Inproprio*; 6. Liszi: *Ottava rapsodia ungherese*.

18,35: **Giornale radio - Comunicazioni della R. Soc. Geografica, dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.**
19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. Adami: *La regina d'un giorno*; 2. Lincke: *Glorio del tennis*; 3. Russo Italo: *L'ultimo convegno*.

19-20 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Vidale: *Vé, Vé*; 2. Pinati-Malvezzi: *Tramonto*; 3. Leopold: *Eco della Russia*; 4. Bizet: *Pastorale e intermezzo*, dalla *suite Arlesienne*; 5. G. Mulé: *Flori d'Alcazar*; 6. Padouck: *Parafrese su motivi ungheresi*; 7. Aru: *Eco di passione*; 8. Dion: *Nell'espresso*.

19,25: **Comunicazioni dell'Enit.**
19,30: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

19,30-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: **Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.**
20,45:

CONCERTO DELLA BANCA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA (Vedi Roma-Napoli)

23: **Giornale radio.**

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 3760 m. 80 - kw. 9/20 %

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio - Comunicazioni dell'Unileo presagi.**

12,30: **Previsioni del tempo - Musica riprodotta.**

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE:** 1. **RADIOSESTETTO:** a) Suppé: *La donna di picche*, ouverture; b) Svendsen: *Romanza*; c) Smetana: *Tre danze boeme*; 1) *Cibulicka*, 2) *Ricordi di Boemia*, 3) *Polka*; d) Ginami: *Oriana*, valzer; e) Pietri: *Adulo giovinezza*, fantasia; f) Simonini: *Passione vagabonda*, lungo; g) Stolz: *Perché, Monna Lisa, sorridi?*

17,30-18,15: **CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE:** Violinista Alcardo Martinego, soprano Maria Landini e basso Anselmo Facondini.

19,10 (Napoli): **Cronaca dell'Idroparco - Notizie sportive.**

19,15: **Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.**

20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

20,5: **Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura** (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

PALERMO
Ore 20-45

RIGOLETTO

OPERA DI
GIUSEPPE VERDI

20,30: **Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.**

20,45: **CONCERTO DELLA BANCA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA**

diretta
M^o ANDREA MARCHESINI

1. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
2. Mozart: a) *Larghetto*; b) *Minuetto dal Divertimento in re maggiore*.
3. Dvorak: *Allegro finale della Sinfonia in mi minore (Dal « Nuovo Mondo »)*. (R. Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

Guido Pucelli: « *Note di viaggio in Lapponia: Partenza per il paese delle renne.* »

4. a) F. Mulé: *Rapsodia di Val di Noto*; b) Pucelli: *Turandot*, selezione (banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

Francesco Sapori: *Rassegna d'arte.*

5. a) Marchesini: « 1829 », *pleonca ouverture*; b) Galbilla: *Lorette*; « *Danza delle andine* »; c) Gioppi: *Policca* in la bemolle maggiore (trascrizione di A. Vessella); d) Casella: *La giara*, balletto (banda della Regia Scuola Tecnica di Polizia).

Ulline notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100

12,25: **Bollettino meteorologico.**

12,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.**

- 13: **MUSICA ITALIANA - Orchestra dell'E.I.A.R.:** 1. Gagnoni: *Michele Perrin*, sinfonia; 2. Pucelli: *L'uccellino*; 3. Bellini: *Norma*, fantasia; 4. Ranzano: *La pattuglia dei izigant*.

13,30: **Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.**

17-18: **CONCERTO VARIATO.**

19,50: **Comunicazioni del Dopolavoro.**

20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

Trasmissione fonografica dell'Opera:

Carmen di A. BIZET

Negli intervalli: « *Rifrazioni* », conversazione di Hans Grieco - **Giornale dell'Enit.**

Alla fine dell'opera: **Giornale radio.**



BARI

Kc. 1132 - m. 299,9 - kw. 2/70 %

- 13: Giornale radio.
13.10-14: Musica riprodotta.
14: Segnale orario.
20.30: Notizie agricole - Conversazioni dell' Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente.

PALERMO

Kc. 572 - m. 594,8 - kw. 2/70 %

- 12.45: Giornale radio.
13.14: Musica varia (scettolo): 1. Diodici: *L'eccentricità*; 2. Valisi: *Vl. stoni di danze*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Pumo: *E' magio*; 5. R. Strauss: *Il Cavaliere della Rosa*, valzer; 6. Verdi: *Aida*, fantasia; 7. Pignos: *Coromado*; 8. Billi: *Balero*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Musica riprodotta.
19: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ente. - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Musica riprodotta.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45:

Rigoletto

di G. VERDI

M^o Direttore concertatore: F. Tressa

Nel 1^o Intervallo: F. De Maria: *Chappelle* 1932, conversazione - Nel 2^o Intervallo: Notiziario artistico.

Dopo l'opera: l'ultime notizie.

MOBILIFICIO

L. PIROLA & FIGLI

LISSONE

Premiata fabbrica specializzata per la costruzione di mobili per Radioradio.

Mobili per Radio e Radioradografi d'ogni genere.

Mobili speciali per Radioradografi sistema "SIRE" brevettato.

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonia:

G. GHISSIN - Milano

Via Archimede 89 - Tel. 30.107

Mostra Nazionale della Radio

10-20 Settembre

Stand n. 75

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Kc. 580 - m. 517,9 - kw. 15/80 %

Kc. 852 - m. 359,1 - kw. 7/80 %

- 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conversazioni varie. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: *Meteorologia*. - 19.45: Verdi: *La Traviata*, opera in 3 atti (dallo Staatsoper di Vienna).
21.5: Concerto a musica brillante e da ballo da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (FRANCOSE)

Kc. 680 - m. 609,3 - kw. 15/80 %

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André - 18: Dischi. - 18.15: Conversazione - 18.30: Concerto di dischi. - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulmans: 1. Beethoven: *Serena sinfonica*; 2. Ciaikovski: *Valzer della notte addormentata nel bosco*.
Nell'intervallo: Canzoni e arie per soprano. - 20.45: Conversazione - 21: Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Fantasia sull'Zdravica*; 2. Brahms: *Dance ungheresi*; 3. Intermezzo di canto. 4. Massenet: *Scene pastoriche*; 5. Coates: *Le quattro stagioni*. - 21: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminghi)

Kc. 886 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18: Dischi. - 18.15: Letture. - 18.30: Concerto di dischi. - 19.15: Conversazione - Il delitto nella società moderna. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Trasmissione di una commedia. - 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. con canzoni per tenore: 1. Fall: Frammenti dalle sue opere; 2. Intermezzo di canto; 3. Musica richiesta dagli ascoltatori; 4. Intermezzo di canto per tenore. - 21: Giornale parlato. - 22.10: Dischi. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 688,6 - kw. 120/80 %

- 17.45: Conferenza. - 17.55: Conversazione - 18: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.30: Informazioni in tedesco. - 19.30: Conversazione - Il non universalismo della fondazione della città di Praga. - 19: Conversazione sul fondatore del Sokol. - 19.20: Da Moravská-Ostrava. - 20.10.21.30: L. Stroupežický: *Interessi popolari*, commedia in un atto. - 21: Segnale orario. - 21.10: *Quartetto in re maggiore*. - 22: Segnale orario. - Notiziario - Cronaca della giornata. - Bollettino sportivo. - 22.15: Comunicazioni del *Radio Journal*. Programma di domani. - 22.30.23: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 878,8 - kw. 13,5/60 %

- 19: Da Praga. - 19.30: Da Moravská-Ostrava. - 20: Da Praga. - 22.15: Programma di domani - Informazioni. - 22.30.23: Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo da un Caffè.

- 20.50: Notizie sportive - Giornale radio.

- 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

- 21,5: Musica varia - Negli intervalli conversazioni.

- 22,50: Giornale radio.

Kc. 873 - m. 341,7 - kw. 35/80 %

- 18: Conversazione liristica. 18.15: Trasmissione per gli operai - L'impegno dell'uomo e della donna dal punto di vista sociale. - 18.30: Trasmissione in tedesco. Notiziario. - Conversazione sul Nibelungli. Letture di poesie per i giovani. - 19: Da Praga. - 19.20: Da Moravská-Ostrava. - 20.10: Da Praga. - 22.15: Comunicazioni del *Radio Journal*. - 22.30.23: Dischi.

KOSICE

Kc. 1029 - m. 833,6 - kw. 9,6/80 %

- 19: Da Praga. - 19.20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione: Musica nazionale. - 20.10: Da Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.30.23: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 101,8 - kw. 11,9/80 %

- 19: Da Praga. - 19.20: Da Moravská-Ostrava. - 20.10: Da Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.30.23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORC

Kc. 900 - m. 1153,8 - kw. 7,6/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 351,2 - kw. 0,75/80 %

- 16: Concerto. - Nell'intervallo, alle 15.45: Canto. - 17: Per i bambini. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezioni di tedesco. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.18: Conferenza. - 20: Campagne. - Chia-Bierata. - 20.10: Concerto. - 20.50: *Partimento L'ombra*, dialogo per radio. - 21.10: Canzoni. - 21.30: Lichtenberg: *Il sordo*, sketch. - 21.50: Notiziario. - 22.10: Concerto. 1. Mozart: *La Coste fune tutte*, ouverture; b) *Divertimento n. 17 in re maggiore*; 2. Gluck: *Balletto da Orfeo e Euridice*; 3. Haydn: *Sinfonia - Oxford*; 4. Beethoven: *Prologo*, ouverture.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/76 %

- 19.30: Notiziario. - 19.40: Musica riprodotta. - 20.10: Risultati dell'estrazione dei premi. - 20.15: Notiziario - Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Mendelssohn: *Opertura del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Ravel: *Ma madre l'oca*, suite orchestrale; 3. Due arie per soprano; 4. Haydn: *Sinfonia n. 2 in do maggiore*; 5. Due arie per tenore; 6. Saint-Saëns: *La turca d'Orléans*; 7. Wagner: *Lohengrin* (marcia o coro del fidanzamento).

MARSILIA

Kc. 850 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

- 17: Per le signore. - 17.30: Dischi. - 18: Notiziario. - 18.30: Radiogiornale. - 19.30: Dischi. - 20.15: Cronaca artistica. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. In seguito: Musica da jazz.

PARIGI P. P. (Posta Parigina)

Kc. 916 - m. 128,2 - kw. 40/80 %

- 15: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. - 19.51: Concerto di dischi. - 20: Conversazione per le fami-

- glie. - 20.20: Conversazione teatrale. - 20.30: Giornale parlato e informazioni. - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Opertura di Fidelio*; 2. Joliban: *Strasce*; *Schopenhauer*, valzer; 3. Gluck: *Cartone brillante sul tema della Jota d'Alceste*; 4. Paul Dukas: *Lo stragano un prelatino*, scherzo diretto da Francis Casadesu; 5. Weber: *Ballata di Coltré*; 6. Lindow: *Ballata*; 7. Labé: *Stimolo*, prima suite di balletto; 8. Faure: *Elektra*, per violoncello e orchestra; 9. Chabrier: *Festa polacca dal re suo nonno*. - 22.45: Informazioni.

PARIGI TOIRE EFFEL

Kc. 107 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

- 18.45: Conversazione. - La storia del teatro. - 19: Giornale radio (doppiato). - 19.30: Giornale radio (doppiato). - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto via Filament 1. Dupont: *Opertura della Fiera del carnevale*; 2. Bruckner: *Scherzo in F minor*; 3. Debussy: *Preludio al pianissimo di un'ora*. - 21.10: Notizie e comunicati. - 21.50.25: Seguito del concerto. 4. Fosse: *Proposito arruolato*; 5. Flaminio: *Fra i cetti*; 6. A. G. Bert: *Sonata per due violini*; 7. Waldteufel: *Chantilly*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1794,1 - kw. 76/80 %

- 16.18: Concerto orchestrale ritrascritto dal Salone dalle T.S.F. - 18.10: Rassegna di libri di nuova edizione. - 18.30: Conversazione agricola. - 19: Conversazione coloniale. - 19.25: Musica riprodotta (8 numeri). - 20: Conversazione musicale con esempi su dischi. - Il mezzo d'espressione del cantabile. - 20.40: Cronaca gastronomica. - 20.45: Ritrascrizione di una commedia del teatro di Parigi: Marcel Pagnol: *Rigolotto*, commedia in tre atti e quattro quadri. - Nell'intervallo alle 22.30: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmessi bollettini di notizie varie, agricole, sportive e commerciali.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

- 16: Musica da ballo (dischi). - 17.30: Trasmissione di un concerto da Lilla. - 17.30: Conversazione letteraria. - 17.45: Dischi. - 18: Conversazione in tedesco. - 18.15: Conversazione giuridica in tedesco. - 18.30: Concerto di musica strumentale. - 19.30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 19.45: Dischi. - 20.20.22.30: Serata musicale: 1. Sonata per violino e piano; a) Beethoven: *Sonata in la maggiore*; b) Grieg: *Sonata in la minore*; 2. John Fieldway: *Ascoltando*, operetta in un atto; 3. Musica da ballo.

Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi al

RADIOCORRIERE

Il nostro nuovo numero di conto corrente postale è

2/13500



TCLOSA
 hc. 779 m. 585,1 kw. 4/48 %
 17: Trasmissione di immagini — 17.15: Quotazioni di Borsa — 17.30: Miodole — 17.45: Concerto di fisarmoniche — 18: Notiziario — 18.15: Orchestra sinfonica — 18.45: Canzonette — 19: Concerto di fango. — 19.15: Notiziario — 19.30: Musica da jazz — 19.45: Miodole — 20: Orchestra varie — 20.15: Concerto di fango — 20.30: Musica regionale — 20.45: Orchestra viennese — 21: Musica da jazz — 21.30: Orchestra sinfonica — 22: Miodole — 22.15: Notiziario — 22.30: Notizie locali — 22.35: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica brillante) — 23: Orchestra sinfonica — 23.30: Notizie dell'Africa del Nord — 24: Bollettino meteorologico. — 0.5-0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 hc. 806 m. 372,7 kw. 1,5/60 %
 16: Per i giovani — 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.55: Programma variato. — 18.35: Conversazione — 19: Attualità — 19.30: Concerto di chitarre — 20: Trasmissione musicale: *La necessità dei viaggi sul mare*. — 21: Concerto vocale e orchestrale di musica di Wagner. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.35: Trasmissione di un concerto da un caffè.

FRANCOFORTE
 hc. 770 m. 389,0 kw. 1,6/50 %
 17: Concerto orchestrale da Muehlacker — 18.25: Conversazione — 18.50: 23.45: Trasmissione da Muehlacker. — 23.45: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

HEILSBERG
 hc. 1085 m. 376,5 kw. 80/70 %
 16: Per le signore. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 16.15: Bollettino agricolo. — 16.25: Conversazione agricola — 16.40: Conversazione amica. — 20: Conversazione trasmessa dall'America — 20.15: Hans Waller Eryehardt: *Il caso*, grottesco in maggiore o minore. — 21.15: Hoffmann-Pittner: *Yndia*, opera. — 22.15: Ultimo notizio.

ROENIGSWATERHAUSEN
 hc. 183,5 m. 1634,9 kw. 50/70 %
 16: Conversazione di pedagogia. — 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione di psicologia. — 18: Insetti musicisti, conversazione — 18.20: Conversazione economica. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19.30: Conversazione per gli operai — 19.40: Attualità. — 20: Conversazione (dall'America) — 20.15: Vodi Amburgo. — 21.15: Vodi Heilsberg. — 22.15: Ultimo notizio. — Fino alle 24: Vodi Berlino.

LANGENBERG
 hc. 635 m. 479,0 kw. 60/70 %
 16.30: Concerto di musica per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18.20: Conversazione amica — 18.45: Segnale orario - Notizie varie. — 19: Conversazione sugli uccelli. — 19.25: Attualità. — 19.35: Conversazione di economia — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21.15: Vodi Heilsberg. — 22.30: Ultimo notizio. — 22.40: 24: Musica da ballo.

LIPSIÀ
 hc. 1157 m. 859,3 kw. 7/50 %
 16.30: Concerto orchestrale di composizioni di Kalmán. — 17.30: Rassegna di pubblicazioni scientifiche. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.60: Conversazione. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con violino. — 20.30: Conversazione economica. — 20.40: Scene di attualità. — 21.40: Concerto vocale (contralto) di Heider di Robert Franz. — 22.30: Notiziario. — Fino alle 23.30: Concerto di dischi.

MUEHLACKER
 hc. 637 m. 569,9 kw. 60/70 %
 16: Concerto orchestrale da Freudstaal. — 17: Concerto orchestrale da Karlsruhe. — 18.15: Vodi Francoforte. — 18.50: Conversazione medica. — 19.15: Segnale orario - Notizie varie - Programma della prossima settimana in esperanto. — 19.30: Concerto vocale di Heider per contralto — 20.15: Vodi Amburgo. — 21.15: Concerto orchestrale di composizioni di Mozart: 1. Ouverture dalle Nozze di Figaro; 2. Sinfonia in do maggiore; 3. Danze tedesche; 4. Sinfonia in re maggiore senza minuetto. — 22.30: Segnale orario - Ultimo notizio. — 22.45: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 hc. 165 m. 1644,4 kw. 30/50 %
LONDON NATIONAL
 hc. 1947 m. 361,6 kw. 60/80 %
NORTH NATIONAL
 hc. 996 m. 301,6 kw. 60/80 %
 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.35: Conversazione di attualità. — 18: Notiziario. — 18.30: Scriabin: Musica per pianoforte. — 18.50: Conversazione di giardinaggio. — 19.10: Conversazione teatrale. — 19.30: Conversazione: Il disegno nelle industrie (115). — 20: Concerto strumentale (minuetto) J. Fraser-Simson: *La ragazza del montagna*, selezione; 2. Hahn: *In sordina*; 3. Kreisler: *Tamburino cinese*; 4. Hahn: *Canzone autunnale*; 5. Koldidge Taylor: *Nuvolelle*; 6. Rebikov: *Danza caratteristica*; 7. Wood: *Le*

nuove scompartimenti preso. — 20.40: Vignettes (sette numeri di musica barocca, canzoni, minuetto, danze, ecc.) — 21.40: Notiziario — 21.55: Previsioni marittime — 22: Conversazione di attualità — 22.15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretto da Adrian Boult - Haendel: *Concerto grosso n. 3* in fa (esecuzione integrale del 30 tempo). — 23.34: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
 hc. 843 m. 325,8 kw. 60/80 %
 16: Da Daventry National — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario — 18.30: Concerto della banda militare della stazione a aria per tenore. — 20: Concerto sinfonico della orchestra della B.B.C. diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall; 1. Beethoven Ouverture di *Carlota*; 2. Mozart: *Un'aria dal Fallo dal serraglio*; 3. Concerto di violino in re; 4. Sinfonia n. 2 in re. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Conversazione: «La prossima apertura delle scuole». — 22: Audizione di dischi scelti. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
 hc. 762 m. 368,9 kw. 25/80 %
 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Bollettino meteorologico — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da A. Monro con aria per tenore. — 19.40: Conversazione su Samuel Johnson. — 20: Trasmissione da London Regional. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Notizie locali. — 22: Vodi London Regional. — 22.30-24: Televisione.

NORTH REGIONAL
 hc. 876 m. 680 kw. 80/80 %
 16: Da Daventry National — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto bandistico: soli di pianoforte e aria per barilone. — 20: Da London Regional — 21.40: Notiziario. — 21.55: Notizie regionali. — 22: Da London Regional — 22.34: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELOGRADO
 hc. 697 m. 630,4 kw. 1,6/50 %
 16: Dischi. — 17: Concerto pianistico di arie nazionali. — 17.30: Conversazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani - Lezioni di francese — 19.30: Concerto vocale (soprano) *Heider*, nazionali. — 20: Conversazione — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Mendelssohn: *Ouverture della Grotta di Fingal*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Wagner: *Preludio al terzo atto del Lohengrin*. — 21.40: Musica da ballo ritrasmessa. — 22.45: Concerto corale di arie popolari russe. — 23.30: Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

NORVEGIA

OSLO
 hc. 177 m. 1081 kw. 60/70 %
 19.30: Lezione di inglese. — 20: Concerto per violoncello e canto (brittano) con accompagnamento di pianoforte; 1. Schubert: *Sonata* per violoncello e piano in 4 tempi; 2. Schubert: *sol pezzi*. — 20.35: Conferenza: «Le condizioni finanziarie degli sposati secondo le leggi attuali». — 21.15: Musica da camera. Concerto: O. M. Johannsen: *Sonata* in la maggiore per violino e piano. — 21.45: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità — 22.15: Opere di Teodoro Dahl, lette dall'autore. — 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM
 hc. 160 m. 1875 kw. 7/80 %
 10.40: Conversazione religiosa protestante — 10.10: Concerto di un'orchestra d'archi. — 20.40: Conversazione. — 21.10: Seguito del concerto — 21.40: Notiziario — 21.55: Conversazione sul cinema. — 22.25: Dischi. — 22.40-23.40: Dischi.

MUIZEN

hc. 1013 m. 596,1 kw. 7/80 %
 16.40: Conversazione per i Natielati. — 17.10: Per i fotografi. — 17.40: Notiziario — 18.10: Conversazione radiofonica. — 19.10: Comunicati di polizia. — 19.45: Dischi. — 19.50: Concerto orchestrale e vocale (contralto) di musica brillante — 20.40: Conversazione — 21.10: Seguito del concerto; 1. Cluck: *Ouverture di Ifigenia in Aulide*; 2. Tre arie per contralto; 3. Mozart: Sinfonia N. 33 in si minore (tenore maggiore). — 22.10-23.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 hc. 212 m. 1611,8 kw. 120/80 %
 18: «La società degli artisti ciechi», conversazione. — 18.30: Musica da Dallo. — 19.15: Varié. — 19.35: Radio-giornale. — 19.45: Rassegna della stampa agricola. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia dedicato a composizioni di Paderewski; direttore d'orchestra Greg. Pilleberg; solista Alberto Tadewski (piano). — 20.55: Con-

Chiedeteci i nuovi tipi:
PV:046-056-057-058-082

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
 VIA S. UBERTI, 6 - TELEFONO 20-895

PURATRON

versagliate — 21.10: Continuazione del concerto — 21.50: Supplemento del giornale radio. — 21.55: Bollettino meteorologico — 22: Musica da ballo. — 22.40: Bollettino sportivo — 22.50: Mostra da ballo (continuazione)

KATOWICE

kc. 734 - m. 409,7 - kw. 10/70 %

17: Concerto di piano — 19.15: Annuncii - Comunicati e dischi — 19.45: Conferenza — 20.40: Dischi — 22: Corrispondenza rotti ascoltatori.

VILNA

kc. 531 - m. 556 - kw. 10/80 %

19.15: Conversazione per i polacchi della Lituania — 19.30: Programma di domani - Notizie di stampa da Varsavia - Rivista della stampa artistica - Comunicati vari — 20: Trasmissione da Varsavia

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 10/100 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: Informazioni e segnale orario — 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione — 19: L'Università radio — 19.40: Massenet: *Manon* (dischi) - Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7/6

18: Concerto di dischi — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Bollettino igienico quindicimale - Quei Ezioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali. — 22: Canzone della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di Borsa e mercati. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Washington Post*, marcia; 2. Meyerbeer: *Marcia del Profeta*; 3. Wersley: *Presentazione valzer*; 4. Brändon: *Minuetto*; 5. Mendelssohn: *Overture del *Il suo figlio**. — 22.45: Concerto e canzoni regionali e flaminche. — 23: Trasmissione di ballabili dal Casino di San Sebastiano. — 23: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 454,3 - kw. 1/3

19.10: Notiziario - Indice di conferenze — 20: Campagna dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22: Campagna dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico (dischi) - Composizioni di Liszt, Rimski-Korsakoff, Beeethoven, Wagner, ecc. — 1.15: Notiziario - Conti sul programma della settimana veniente. — 1.30: Campagna dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 893 - m. 436,4 - kw. 65/80 %

COETEBORG

kc. 933 - m. 324,9 - kw. 10/50 %

HÖRBY

kc. 1167 - m. 267 - kw. 10/50 %

MOTALA

kc. 932 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17.5: Per i giornali. — 17.55: Musica per fisarmonica. — 17.45: Il quarto d'ora pratico. — 18: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19.30: Conversazione sul re Gustavo Adolfo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Metz: *Overture*; 2. Jean Sibellus: Frammenti da *Pelleas et Melisande*; 3. Kurt Gillmann: Quattro canzoni del poema *Il naufo cinese*; 4. R. Olsson: *Reglay & Elze: Allegretto vivace dalla *Sulle rovine**; 5. Massenet: *Overture*. — 21.15: Conversazione — 22: Radio-teatra — 23.30: Composizioni svedesi per violoncello e piano.



Curiosità americane: questo apparecchio è così sensibile che registra benissimo l'intensità del rosore (naturale) sul volto delle signorine...

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 853 - m. 453,4 - kw. 60/75 %

18: Concerto di dischi (musica americana) — 19.30-17: Per i fanciulli. — 19.30: Conversazione sugli Indiani del Messico — 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Note commerciali - Movimento del resto. — 19.30: Conversazione: « Come le api passano l'inverno ». — 20: P. Lang: *In raggio di Goethe in Svizzera* radio-recita. — 21: Concerto orchestrale di musica varia — 21.45: Notiziario - Meteorologia — 22.30: Concerto orchestrale di musica brillante — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/50 %

17: Segnale orario - Per le signorine — 17.45: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione — 19: Conversazione sportiva — 19.30: Bollettino dell'Auto mobile Club svizzero. — 19.50: Concerto di dischi. — 20: Violino e piano. — 20.15: Intermezzo letterario. — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22: Ultima notizia. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 646 - m. 560,8 - kw. 16,6/70 %

18: Conversazione. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto per canto, violino e pianoforte. — 18.55: Corso di stenografia — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: Conversazione. — 20.50: L'ora sportiva. — 21: Concerto eseguito dall'orchestra dell'Opera Reale Ungherese

sito da direzione di Ernesto Indignoni) ed concorso di una pianista: 1. Schumann: *Sinfonia* in si maggiore; 2. Rimsky-Korsakoff: *Concerto di piano in do diesis minore*; 3. Wagner: *I maestri cantori*, *sinfonia*. — 22.30: Meteorologia - In seguito: Concerto di un'orchestra zigrana da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 208 - m. 1481,6 - kw. 100/80 %

15: Concerto — 16: Concerto. — 18.30: Conversazioni politiche. — 17.30: Concerto. — 20: Trasmissione in tedesco (in altra lingua estera). — 21.10: Notiziario. — 21.30: Rassegna della Pravda. — 21.55: Campagna dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 30

15: Selezionati al microfono. — 15.55: Segnale orario. — 16: Composizioni per la radio. — 17: Conversazione scientifica e tecnica. — 17.30: Trasmissione di un'opera. — 21.55: Campagna dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 873 - m. 304,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20.15: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — 20.15: Musica per fisarmonica e chitarra — 20.30: Canti da opere diverse — 20.55: Ultima informazione - Segnale orario. — 21: Concerto di musica viennese (dischi) — 22: Concerto strumentale variato — 22.30: Canzonette. — 22.45: Musica da jazz. — 23: Fine.

VENEDIGI
16

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 3/5

17.15: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. - Nell'intervallo: Conversazione igienica. — 23: Musica riprodotta.

RADIOINDISCREZIONI

Tempo fa abbiamo riportato la curiosa protesta dei proprietari di case viennesi che vedevano i loro immobili in pericolo a causa della trasmissione di lezioni di ginnastica per radio. Ora è la volta dei padroni di casa olandesi i quali sono insorti contro le lezioni di nuoto trasmesse da Hilversum nella patria che gli olandesi non abitano ad indossare i palmatori e rovinare quindi i soffitti degli appartamenti loro al di sotto.

La chiusura della stazione di Colonia rende disponibile la lunghezza d'onda di 222,4 che è stata precedentemente destinata alla stazione relais di Hannover e sarà usata a tutte le stazioni relais della Germania del Nord. Villava Kiel conserverà la sua lunghezza d'onda attuale di 232,2.

Il radio-club di Rio de Janeiro ha messo quodabilmente — alle 11.30 — in funzione i locali di lavoro, inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Due trasmissioni ad onde dirette saranno installate in Cina nelle vicinanze di Siamang per comunicare con gli Stati Uniti e l'Europa. Esse potranno essere usate per la radiotelegrafia, radiotelefono e anche per la radiofonia. Le lunghezze d'onde usate saranno 17 e 26 metri.

Radio Normandia ha trasmesso una interessantissima partita di calcio che ha ottenuto un buon successo tra gli ascoltatori.

La I.N.R. trasmetterà l'11 settembre un repertorio parlato delle celebri processioni di Nostra Signora dei mulini.

La I.N.R. ha trasmesso una interessantissima conferenza sulla «Causa rissapimentale del compositore Arnold Murskyk. La signora Paula Sampier completava coi suoi canti le parole del conferenziere.

Invece di una grande esposizione radio — come lo scorso anno — la Svizzera inaugurerà durante il prossimo inverno, tutta una serie di piccole esposizioni locali perché un maggior numero di interessati possano rendersi conto degli sviluppi della radiofonia.

In Friuli d'anno sarà inaugurata, a Parigi, un congresso contro le perturbazioni radiofoniche al quale assisteranno i rappresentanti delle radiorganizzazioni, tecnici, competenti e persone comunque interessate al problema.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20.45: *Mimi Pinson*, dramma lirico di R. Leoncavallo (dallo Studio).
 Palermo - Ore 20.45: *La vergine rossa*, operetta di A. Cuccini. (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Parigi Torre Eiffel - Ore 20.30: *L'amico Fritz*, commedia di Erckmann-Chatriaux (dallo Studio).
 Venezia National - Ore 18.30: *Conversazioni sul Gioco del Calcio: «L'arbitro e il pubblico».*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc 935 - m. 331.4 - kw 1/100 %
 Torino: kc 1050 - m. 273.7 - kw 1/100 %
 Genova: kc 958 - m. 312.8 - kw. 10/10 %
 Firenze: kc 668 - m. 601.7 - kw 20/100 %
 Trieste: kc 1211 - m. 247.7 - kw 10/100 %

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: MUSICA VARIA: 1. Stuppé: *Buccaccio*, introduzione; 2. Valente: *Majorca*, pechidiello e danza; 3. Ferraris: *Bianca dell'Ukraina*; 4. Nicmann: *Verchia Cini*, suite; 5. Bianco: *Spergiuria*; 6. Strauss: *Tesoro*; 7. Frontini: *Zelig*; 8. Frederiksen: *Impressioni scandinave*; 9. Ranzato: *Pastorale montanino*; 10. Short: *Folletti giocosi*.

12.30: Discini.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Dall'Olio: *Sull'aria*, ballo; 2. Romberg: *Il principe studente*; 3. Fiorini: *Capoda in ronda*; 4. Leopoldi: *Arabia*, suite orientale; 5. Bion: *Con la lanterna*.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Blankenburg: *Forle e fedele*; 2. Culotta: *Rugaiossa*; 3. Stolz: *Piccolo capode*; 4. Giuliani: *A te sola*; 5. Holms: *Natalia*; 6. Mascagni: *Le Maschere*, selezione; 7. Corli: *Nostalgia di Gonnard*; 8. Meisel: *In Argentina*; 9. De Micheli: *Preludio e carillon dalla Prima piccola suite*; 10. Sachs: *Piccola Yvonne*; 11. Mazzioli: *Cubania*; 12. Hamud: *Borrachitos de Granada*.

14-14.30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Discini.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16.50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica da ballo.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Auher: *Domino nero*, ouverture; 2. a) Pinzoli: *Il libro santo*, b) Arditi: *Il bacio* (soprano Bianca Zoratti); 3. Mozart: *Mimuelto e rondò della Piccola serenata*; 4. c) Giordano: *Fetara*, « O grandi occhi »; b) Verdi: *Ermani*, « Aria di Elvira » (soprano Zoratti); 5. R. Strauss: *Cavaliere della rosa*, selezione; 6. Cerri: *Sagra al villaggio*.

18.35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Gilevskid: *Suite internazionale*; 2. Cabella: *Danza fantastica*; 3. Scavola: *Corteggio tartaro*.

ROMA - NAPOLI - TRIESTE TORINO - GENOVA - FIRENZE
 Ore 20.45

MIMI PINSON

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI
RUGGERO LEONCAVALLO

PERSONAGGI

- MIMI, lealista soprano
- MUSEIA, giunte soprano
- RODOLFO, poeta tenore
- SCHAINARD, musicista baritone
- MARCELLO, infine baritone
- EREMIA, stralun mezzo soprano
- RAFEMUCCHI, tenore basso
- IL VISCONE PAOLO, baritone
- COLINE, baritone
- GAUDENZIO, tenore
- DURAND, tenore
- Maria Sera, Massaro
- Clelia Foschi
- Vincenzo Fontana
- Vittorio Sans
- Romanzo Rappin
- Lucrezia Castellani
- Cino Avanzini
- Attilio Delestante
- Giuseppe Ferrar
- Frances Stella
- Frances Stella

19-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Gordon: *Nella signora di Lisbona*; 2. Alfano: *Sogno d'antime*; 3. Felix demann: *Rapsodia slava*; 4. Ruzzi Peccini: *Lotta*; 5. Aschmashlich: *Peccato amoroso*; 6. Lehar: *Danza delle tigolide*, selezione; 7. Raneli: *Bamboli*; 8. Mascheroni: *Tutto quel che fa pipà*.

19.25: Comunicazioni dell'E.I.R.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Discini.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Discini.

20.30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20.45:

Mimi Pinson

Nell'intervallo: Libri nuovi.
 22: Musica da ballo ritraespresso dal Luna Park Lido di Milano.
 23: Giornale radio.
 23.55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc 680 - m. 441.2 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc 241 - m. 318.8 - kw. 15/80 %
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc 11.811
 m. 25.4 - kw 9/90 %

8.15-8.30 (Roma) Giornale radio - Comunicazioni dell'ufficio presagi.
 12.30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14.45: CONCERTO STRUMENTALE: 1. RAUONSESTETO: a) Kricka: *Maria della gioventù*; b) Rusi: *Intorno al passo*, scena persiana; c) Pucelni: *Maidna Hutterfly*, selezione.
 2. Violinisti Nella Baueri: a) Micheli: *Vittoria*; b) Kreisler: *Canzone popolare russa*; c) Brahms (Jochino) Valzer.

3. RAUONSESTETO: a) Deibes: *Sylbia*, Pizzicato e corteggio di Uacco; b) Avitabile: *Ateantra*, passo doppio; c) Malbert: *Nostalgia gitana*; d) Amadei: *Monellina*, one step.
 17:30: Giornale radio - Borsa.
 18.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della B. Seclia Geografica - Giornale Radio - Comunicazioni dell'ufficio presagi.

17.30-18.15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE. Pianista Dario Busca; soprano Maria Elena Gallani e tenore Luigi Nenni.

19.10 (Napoli): Gronca dell'Idropario - Notizie sportive.

19.15: Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola M. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica appropriata.

20.30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enli.

20.45: Esecuzione del dramma lirico in quattro atti:

Mimi Pinson

Musica di
RUGGERO LEONCAVALLO
 (Ed. Sonzogno)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ALBERTO PAOLETTI

Maestro direttore del coro:

EMILIO CASOLANI

Negli intervalli: « Figure del Settecento Romano » e conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

Rassegna scientifica di Mario La Stella.

Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388.1 - kw. 1/100 %

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Manfred: *Sogno di carnevale*; 2. Hermy: *Mauria*;

3. Novi-Figure: *Pallida viola*; 4. Culotta: *Wonderful World*; 5. De Micheli: *Canzone vuyabonda*; 6. Gilbert: *La Casta Susanna*, selezione; 7. Grandino-Frati: *Nessun ci vole*; 8. Hamud: *Juanita*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO.

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questo sera verso le ore 22 tutte le librerie parteciano della nuova Cabano Mandatori

IL TEATRO POPOLARE

che comprende in bellissima edizione, a un prezzo di Lire 50 tutte le opere di Bertini. Sono a catalogo di altre librerie autori di teatro.

SABATO

17

Concerto sinfonico

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M° F. LIMENTA

Parte prima:

1. Trossi: *L'Assolo di Corinto*, ouverture.
2. Selska: *Tema con variazioni*.
3. Kostal: *Sulle rive russe*: a) *Solludine*; b) *In Chiesa*; c) *Danza russa*.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Debussy: *Notturmo*.
2. Lacombé: *Mattinata*.
3. Oels: *Variazioni umoristiche su un vecchio tema*, secondo lo stile di Bach, Haydn, Mozart, G. Strauss, Verdi, Gounod, Wagner, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Meyerbeer e alla militare.

Dott. A. Chiaruttini: «L'estetica della voce», conversazione.

- 21.30: MUSICA LEGGERA: 1. Donati: *El Caballero*; 2. Trevisoli: *Sogno d'amore*; 3. Olsen: *Piccola rapsodia*; 4. J. Strauss: *Il bel Danubio Blu*; 5. Allegro: *Milba*, fantasia; 6. Gilbert: *Questo fa Italy*, *tutto per amore*; 7. Vidale-Lonardi: *Tre note e tre di*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 672 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.
13.14: Musica varia (sestetto): 1. Lazzaschi: *Lo sport preferito*; 2. Martelli: *Perceuse passionnée*; 3. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Fezzia*, fantasia; 4. *Canzone*; 5. De Micheli: *Canzone ragabonda*; 6. Kalm: *Fimhrwith love*; 7. *Canzone*; 8. Donnellini: *La Gioconia*, fantasia; 9. *Lanza*; *Sempre*; 10. Pogreffi: *Ehi! Bichone*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Musica riprodotta.
18.18.30: Cantuccio dei bambini - Letture atenee.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Rtdio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.30-20.45: Musica riprodotta.
20.39: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

La vergine rossa

Operetta in tre atti
di A. GUSCINA'

Nel 1° intervallo: Mario Russo: «Studiando insieme», conversazione - Nel 2° intervallo: Notiziario di varietà.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14: Musica riprodotta
14: Segnale orario
20.30: Notizie agricole - Conversazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20.50: Notizie sportive - Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21.5: Musica varia - Negli intervalli conversazioni.
22.50: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 572,2 - kw. 15/80 %

GRATZ

Kc. 852 - m. 518,2 - kw. 7/80 %

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.15: Conversazione: «Il nord». - 18.40: Attualità. - 19.10: Concerto pianistico (musica di Bach, Haydn, Scarlatti, Marx e Chopin). - 19.40: Segnale orario - Meteorologia. 20: Trasmissione da Berlino di un grande *post-poneri* radiofonico. - 22: Ultime notizie. - 22.20: Musica da ballo da Berlino.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)

Kc. 588 - m. 509,4 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). - 18: Concerto vocale. - 18.16: Conversazione: «Evoluzione dell'allevamento dei cavalli nel Belgio». - 18.30: Musica per piano e violoncello. - 19.15: Conversazione sul ri-nnamento del Belgio. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi. - 20.16: Théo Fleishmann: *Il sole di mezzanotte*, commedia con musica di Marcel Poot. - 21.16: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André-Nelli intervalli: tanto 1. Rachmaninov: *notte*; *Preliudio*; 2. al Mozart: *Mercia turca*; 3. Schubert: *Marcia militare*; 4. Weber: *Inno al reiser*; 4. Intermezzo di canto. 5. Abrahams: *Vittoria e il suo ussaro*. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulmans. - 18: Dischi. - 18.15: Conversazione sul pittore belga Hieronymus Brooker. - 19.30: Dischi. - 19.15: Conversazione: «Charles de Coster». - 19.30: Giornale parlato. - 20: Dischi. - 20.40: I cinque minuti di Florrecke Pirrewit. - 21: Radio trasmissione di un concerto dell'Arcienne Belgique di Bruxelles. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 385,8 - kw. 120/80 %

18.16: Conversazione per gli operai. - 18.25: Informazioni in tele-

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

13: Da Praga. - 20: Concerto pianistico, composizioni di Chopin. 1. *Balata* in fa minore maggiore. 2. *Perceuse* in re minore maggiore. - 20.30: Da Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20.24: Da Moravska-Ostrava.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 23/80 %

18: Conversazione per i *lugoslotti*. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Notiziario in tedesco e arie di opere italiane poco conosciute per soprano e pianoforte. - 19: Da Praga. 20: R. Slavikova: *Presel ubrzkiji*, indizione radiofonica. - 20.30: Da Praga. - 22.15: Informazioni del *Radio Journal*. - 22.20.24: Da Moravska Ostrava.

KOBICE

Kc. 1022 - m. 393,5 - kw. 2,6/80 %

19: Da Praga. - 20: Concerto d'un trio di chitarra. 1. Suss: *Kdeuzels*, polka-mazurka. 2. Suss: *Ritogvo della primavera*, ballata. 3. Suss: *Ländler*, 4. Canzoni popolari. - 20.30: Da Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20-23: Canzoni soli di strumenti diversi e varietà col concorso dell'orchestra della stazione.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 163,8 - kw. 11,3/80 %

19: Da Praga. - 20: Concerto di violino e piano. 1. Paganini: *Non più mesta*; 2. Sevcik: *La ragazza dagli occhi blu*; 3. Smetana: *Danza nella Spava renduta*. - 20.30: Da Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20.24: Da Moravska Ostrava.

DANIMARCA

KALUNDORRC

Kc. 260 - m. 1163,4 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 17.00: - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di francese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campagne - Musica moderna. - 20.20: Rivoluzione. - 20.45: Concerto di pianoforte: Haydn: *Sonata in mi diesis magg.* - 21: Musica moderna. - 21.10: Concerto con chitarra. - 22.25: Notiziario. - 22.40: Musica moderna. - 23: Musica da ballo. - 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18.30: Giornale radio. - 20: Notiziario - Risultati dell'estrazione dei premi. - 20.10: Musica riprodotta. - 20.25: Informazioni - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 20.30: Concerto di musica riprodotta. - 21: Radioteatro: *Marc Denis e Denyse*. *Il patron delle alme*, commedia.

MARSILIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8/70 %

17: Dischi. - 17.30: Notizie. - 18.10: Radio-giornale. - 19.30: Dischi. - 20.15: Conversazione agricola. - 21.30: Concerto popolare. In seguito: dischi (danza).

PARIGI P (Poste Parleien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. - 19.5: Concerto di dischi. - 19.45: «L'avvicinamento della settimana», radiodramma. - 20: Conversazione musicale. - 20.15: Radio-teatro (da stabilire). - 21: Concerto di varietà. - 22.23: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 907 - m. 1645,8 - kw. 13/60 %

18.45: Conversazione. - I dischi musicali. - 19: Giornale radio (teatro). - 19.30: Giornale radio (conversazioni). - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30.22: Ercamans-Chatrian: *L'andro Filtz*, commedia in 3 atti.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18.18: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Salome della T.S.F. - 18.30: Conversazione agricola. - 19: Conversazione. - 19.10: Musica riprodotta. - 20: Letture letterarie. - 20.48: Cronaca di Jean Rieux. - 20.48: Radio-concerto *Le Dix Dixie*, scene di Curcelline, Lavelan, Gyp, ecc. - 21.30: Musica riprodotta (10 numeri). - Negli intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmessi bollettini di notizie varie, agricole, sportive e commerciali.

STRASBURGO

Kc. 809 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Musica da ballo (dischi). 16.45: Conversazione: «L'assicurazione per gli



COMPLETATE IL GODI-
MENTO DI UNA
BUONA AUDIZIONE
FUMANDO LA SQVI
SITA SIGARETTA

REGINA

L'Abbonamento

al

Radiocorriere

decorre da
qualsiasi settimana



automobilisti. — 17: Concerto strumentale — 18: Conversazione turistica. — 18:15: Concerto per il ragazzo e la conservazione dei legumi. — 19:30: Concerto orchestrale con arte per baritone. — 19:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19:43: Dischi. — 20:30: Serata di opere. 1. E. Flaminio *Operetta in quattro*, opera comica in un atto. 2. M. Harmand *Spotti, putta mia*, opera in un atto. — 22:30: Musica da ballo ritrasmissa. — 23:24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Colonia.

FOIOSA

kw. 779 - m. 385,1 - kw. 8,48 %
 17: Trasmissione di humming. — 17:15: Quotidiani di Borsa. — 17:30: Avviso da ballo. — 18: Notiziario. — 18:15: Melodie. — 18:30: Orchestrale varie. — 18:45: Concerto di harmoniele. — 19: Brani orchestrali di opere. — 19:15: Notiziario. — 19:30: Melodie. — 19:45: Brani orchestrali di opere. — 20: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica brillante). — 21: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (selezione di composizioni di Lohar e di Messager). — 22: Arte di opere. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Notizie locali. — 23:10: Notizie dall'Africa del Nord. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.50.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kw. 808 - m. 372,2 - kw. 1,8750 %
 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazione: "Tecnica ed economia". — 17:55: Fritz Miel legge dalle sue opere. — 18:26: Concerto di musica da camera a fiato. — 18:30: Conversazione: "Le forme della lotta di espansione nel Giappone". — 19: Attualità. — 19:20: Programma variato: Conversazione, recitazione, concerto vocale di *Heder* popoli. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22:30: Musica da ballo ritrasmissa.

BERLINO

kw. 716 - m. 419 - kw. 1,6500 %
 Non è previsto il programma.

BRESLAVIA

kw. 923 - m. 326 - kw. 1,6500 %
 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazioni varie. — 18:45: Concerto orchestrale di musica varia. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22:30: Musica da ballo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kw. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5000 %
 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18:30: Conversazione economica. — 19:30: Segnale orario. — 19:30:22:45: Trasmissione da Muldacker. — 20:45: Musica da ballo da Langenberg.

HEILSBERG

kw. 1086 - m. 278,6 - kw. 60,70 %
 16: Per i fanciulli. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Programma della settimana ventura. — 18:10: Programma in esperanto. — 18:20: Notizie sul mercato mondiale. — 18:30: Conversazione sugli studenti. — 19: Conversazione economica. — 20:30: Trasmissione da Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kw. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60,70 %
 16: Conversazione storico-culturale. — 16:30: Concerto orchestrale da Annaburg. — 17:30: Conversazione di genere. — 17:50: La Borsa dei diamanti, conversazione. — 18:5: Conversazione musicale. — 18:30: Conversazione teatrale. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19:25:

"La musica tedesca", conversazione — 19:48: "Le tre torri", conversazione. — 20: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG

kw. 835 - m. 472,4 - kw. 80,70 %
 16:40: Per le signore. — 16:40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale di musica di compositori inglesi. — 18:20: Conversazione liristica. — 18:48: Segnale orario. — 19:30:22:30: Per i radiotelevisori. — 19:25: Conversazione. — 19:40:19: della mano giovane. — 19:55: Notiziario. — 20: Veli Berlino. — 21:00: Ultime notizie. — 22:30: Concerto orchestrale di musica da ballo e brillante. — 24: Concerto di musica da jazz.

LIPSIA

kw. 1157 - m. 253,3 - kw. 2,50 %
 16: Per i giovani. — 18:30: Notizie e Comunicati vari. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18:50: Attualità. — 19:1: Conversazione religiosa. — 19:30: Ingrid Klein legge dalle sue opere. — 19:30: Trasmissione da Berlino. — 22:5: Giustificazione. — Fino alle 21: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kw. 562 - m. 532,9 - kw. 1,6400 %
 16: Rassegna dei mercati. — 18:10: Concerto di oltre quattro numeri. — 16:35: Letture. — 21: Trasmissione di un concerto da Langenberg. — 18:15: Trasmissione per i giovani. — 19: Musica per pianoforte. — Schumann: *Solita in sol minore*; 2. *La Cracina e Napoli*. — 19:40: "La mia traversata del Sahara", conversazione (28). — 20: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 20:15: *Le Zattere*, opera recitata in tre atti (dallo Studio). — 22:20: Segnale orario - Notiziario. — 23:35: Musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER

kw. 832 - m. 380,8 - kw. 60,70 %
 16:30: Concerto corale. — 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18:25: Conversazione: "Lo studio della letteratura". — 18:50: Veli Francoforte. — 19:30: Segnale orario. — 19:30:22:45: Varietà. — 20:10: Trasmissione di una serata di varietà da Friedrichshagen. — 22:20: Segnale orario. — Ultime notizie. — 22:45: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kw. 193 - m. 1654,4 - kw. 30,80 %

LONDON NATIONAL

kw. 1147 - m. 281,6 - kw. 58,80 %

NORTH NATIONAL

kw. 985 - m. 301,6 - kw. 80,80 %

15:30: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante e arie per soprano. — 16:45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: In intervallo. — 18:40: Conversazione sul gioiello del re. — L'entrata ed il pubblico (11). — 18:45: Intervento in gaelico. — 19:8: Concerto della banda in filare della stazione (cinque numeri). — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretto da Sir Henry Wood e ritrasmissione dalla Queen's Hall. — Concerto di composizioni russe: 1. Glinka *Overture di Ruslan e Ludmilla*; 2. Borodin: *Un'aria con accompagnamento d'orchestra nel Principe Igor*; 3. Stravinskij: *Polchi orientali*, fantasia per orchestra; 4. Rachmaninov: *Concerto di pianoforte n. 2* in do minore. — 21:30: Concerto sinfonico della *Filaria della Zola*; 5. Borodin: *Stafania n. 2* in si minore. — 21:30: Intervento. — 21:40: Notiziario. — 21:55: Previsioni marittime. — 22: Conversazione. — 22:15: Audizione di dischi scelti. — 23:30: Musica da ballo ritrasmissa.

LONDON REGIONAL

kw. 823 - m. 315,8 - kw. 50,80 %

16:30: Da Daventry National. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: Bollettino sportivo. — 18:30: Concerto orchestrale e arie per soprano. —

19:45: Trasmissione dal Manchester Hippodrome (North Regional). — 20:30: Concerto di violino di Victor Oboi; 1. Erdmannbach; 2. Gars; 3. Rinski; 4. Sakof; 5. *Banza orientale*; 6. Muskovski; 7. *Chitarra*; 8. Nowacek; 9. *Moto perpetua*; 10. Kreisler; 11. *Paternella* (seconda); 12. *Il bay Paganini* (seconda); 13. *Le 4 frasi* (seconda); 14. Notiziario. — 21:15: Scatole regionali. — 21:30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) di sotto da Victor Hely-Hutchinson con arie per baritone 1. Cherubini *Overture di Fanciulli*; 2. Beethoven: *Minuetto della quadrupla*; 3. Haydn: *Due arie da "Le fedeli e gelosi"*; 4. Debussy: *Musica da balletto del Roi sans nez*; 5. Purcell: *Cinque arie per baritone*; 6. Grieg: *Due pezzi lirici*. — 22:10: Musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL

kw. 757 - m. 298,9 - kw. 25,80 %

17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: Notizie sportive. — 18:30: Concerto di musica per violino e arpa. — 19: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra di carità di polizia di Birmingham. — 19:45: Veli London Regional. — 20:30: Concerto di dischi (orchestra). — 21: Notiziario. — 21:15: Notizie locali. — 22:00: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da A. Mount con arie per baritone 1. Kollo e Sarmay: *In hand strett*, *marcia*; 2. Monckton: *La signora che danza*, selezione; 3. Due arie per baritone; 4. Kern: *A show boat*, selezione; 5. Hubay: *Ballade*, canone; 6. Preparato per baritone; 7. Monckton: *The chingale*. — 22:30:34: Veli London Regional.

NORTH REGIONAL

kw. 625 - m. 680 - kw. 80,80 %

16:40: Da Daventry National. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: Bollettino sportivo. — 18:30: Concerto orchestrale con soli di violino e arie per soprano. — 19:45: Il trasmissiono dall'ipodromo di Manchester. — 20:30: Continuazione del concerto. — 21: Notiziario. — 21:15: Notizie regionali. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni di marcia per coro. — 22:30:34: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kw. 891 - m. 430,4 - kw. 2,5600 %

10: Concerto di dischi. — 17: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 17:30: Dischi. — 18:55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione di musica serba. — 20:10: Radiocommedia. — 20:55: Concerto del quartetto d'archi della stazione Schumann: *Quartetto op. 61* in la minore. — 21:25: Trasmissione dalle stazioni europee. — 22:30: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmissa.

LIBIANA

kw. 621 - m. 678,8 - kw. 2,5400 %

18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di ginnastica. — 19:30: Conversazione aerea. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante e da ballo.

ZACABRIA

kw. 377 - m. 307 - kw. 0,7600 %

17:18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:15: Notiziario culturale e vario. — 20:30: Concerto di musica brillante e da ballo per trio. — 22: Arie da opere e canzoni per baritone. — 23:30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22:40:33: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kw. 377 - m. 183,0 - kw. 10,70 %

16:30: Musica di dischi grammofonici. — 17:18: L'ora dei fanciulli. —

18: Musica nazionale. — 18:8: Conversazione comunitaria. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Conversazione. — 19:35: L'ora esulta. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gomul: *La Regina di Saba*, marcia. 2. Adler: *La donna nera*, sarta. 3. Schubmann: *Scherzino*, fantasia. 4. Wieniawski: *Legendy*, 5. Smetana: *Telesono di Janetta*, 6. Polini: *Una danza della spina*; 7. Schubmann: *Die Felle*; 8. Concerto: *Sueur Monique*; 9. Votch: *Honneur musicale* in Strauss. — *Viva la vita*, valzer. 11. Strauss: *Fincher*; 12. *Amore*; 13. Glinka: *Mozurka*; 14. Tchaik. *Fantasia americana*. — 21:40: Meteorologia. — Notiziario. — Conversazione di attualità. — 22:15: Rivista della settimana e canzoni. — 19:45:24: Musica da piano (dischi di grammofono). — 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

MILVERSUM

kw. 160 - m. 1816 - kw. 7,80 %

19:10: Dischi. — 19:25: Conversazione. — 19:40: Programma variato: Conversazione, recitazione, Concerto corale e orchestrale di musica lirica e da ballo. — 22:25: Notiziario. — 22:40:40: Dischi.

HUIZEN

kw. 1013 - m. 298,1 - kw. 2,80 %

17:10: Conversazione sportiva. — 18:30: Rassegna della stampa. — 18:30: Dischi. — 18:40: Conversazione indiana. — 19:10: Comunicati di polizia. — 19:25: Dischi. — 19:40: Concerto dell'orchestra della stazione di musica indiana. — 20:10: *Il re di Siam*, *Banza degli eredi*; 21: Notiziario. — 20:40: Ratto-commedia. — 21:40: Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo. — 22:40:40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kw. 212 - m. 1411,8 - kw. 130,80 %

18:6: Dischi. — 18:30: Comunicati. — 18:40: Rassegna dell'arte. — 19: Concerto popolare dell'orchestra della stazione (due numeri). — 18: Conferenza. — 18:20: Musica da ballo. — 19:18: Varietà. — 19:30: Comunicati. — 19:38: Radiogrammi. — 19:45: Informazioni di giardinaggio. — 19:55: Programma di domani. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione; 1. Lohke: *Overture dell'opera La Fenice in terra*; 2. Giesse: *Suite in mib*; 3. Votch: *Il re di Siam*; 4. *Il re di Siam*; 5. *Il re di Siam*; 6. *Il re di Siam*; 7. *Il re di Siam*; 8. *Il re di Siam*; 9. *Il re di Siam*; 10. *Il re di Siam*; 11. *Il re di Siam*; 12. *Il re di Siam*; 13. *Il re di Siam*; 14. *Il re di Siam*; 15. *Il re di Siam*; 16. *Il re di Siam*; 17. *Il re di Siam*; 18. *Il re di Siam*; 19. *Il re di Siam*; 20. *Il re di Siam*; 21. *Il re di Siam*; 22. *Il re di Siam*; 23. *Il re di Siam*; 24. *Il re di Siam*; 25. *Il re di Siam*; 26. *Il re di Siam*; 27. *Il re di Siam*; 28. *Il re di Siam*; 29. *Il re di Siam*; 30. *Il re di Siam*; 31. *Il re di Siam*; 32. *Il re di Siam*; 33. *Il re di Siam*; 34. *Il re di Siam*; 35. *Il re di Siam*; 36. *Il re di Siam*; 37. *Il re di Siam*; 38. *Il re di Siam*; 39. *Il re di Siam*; 40. *Il re di Siam*; 41. *Il re di Siam*; 42. *Il re di Siam*; 43. *Il re di Siam*; 44. *Il re di Siam*; 45. *Il re di Siam*; 46. *Il re di Siam*; 47. *Il re di Siam*; 48. *Il re di Siam*; 49. *Il re di Siam*; 50. *Il re di Siam*; 51. *Il re di Siam*; 52. *Il re di Siam*; 53. *Il re di Siam*; 54. *Il re di Siam*; 55. *Il re di Siam*; 56. *Il re di Siam*; 57. *Il re di Siam*; 58. *Il re di Siam*; 59. *Il re di Siam*; 60. *Il re di Siam*; 61. *Il re di Siam*; 62. *Il re di Siam*; 63. *Il re di Siam*; 64. *Il re di Siam*; 65. *Il re di Siam*; 66. *Il re di Siam*; 67. *Il re di Siam*; 68. *Il re di Siam*; 69. *Il re di Siam*; 70. *Il re di Siam*; 71. *Il re di Siam*; 72. *Il re di Siam*; 73. *Il re di Siam*; 74. *Il re di Siam*; 75. *Il re di Siam*; 76. *Il re di Siam*; 77. *Il re di Siam*; 78. *Il re di Siam*; 79. *Il re di Siam*; 80. *Il re di Siam*; 81. *Il re di Siam*; 82. *Il re di Siam*; 83. *Il re di Siam*; 84. *Il re di Siam*; 85. *Il re di Siam*; 86. *Il re di Siam*; 87. *Il re di Siam*; 88. *Il re di Siam*; 89. *Il re di Siam*; 90. *Il re di Siam*; 91. *Il re di Siam*; 92. *Il re di Siam*; 93. *Il re di Siam*; 94. *Il re di Siam*; 95. *Il re di Siam*; 96. *Il re di Siam*; 97. *Il re di Siam*; 98. *Il re di Siam*; 99. *Il re di Siam*; 100. *Il re di Siam*; 101. *Il re di Siam*; 102. *Il re di Siam*; 103. *Il re di Siam*; 104. *Il re di Siam*; 105. *Il re di Siam*; 106. *Il re di Siam*; 107. *Il re di Siam*; 108. *Il re di Siam*; 109. *Il re di Siam*; 110. *Il re di Siam*; 111. *Il re di Siam*; 112. *Il re di Siam*; 113. *Il re di Siam*; 114. *Il re di Siam*; 115. *Il re di Siam*; 116. *Il re di Siam*; 117. *Il re di Siam*; 118. *Il re di Siam*; 119. *Il re di Siam*; 120. *Il re di Siam*; 121. *Il re di Siam*; 122. *Il re di Siam*; 123. *Il re di Siam*; 124. *Il re di Siam*; 125. *Il re di Siam*; 126. *Il re di Siam*; 127. *Il re di Siam*; 128. *Il re di Siam*; 129. *Il re di Siam*; 130. *Il re di Siam*; 131. *Il re di Siam*; 132. *Il re di Siam*; 133. *Il re di Siam*; 134. *Il re di Siam*; 135. *Il re di Siam*; 136. *Il re di Siam*; 137. *Il re di Siam*; 138. *Il re di Siam*; 139. *Il re di Siam*; 140. *Il re di Siam*; 141. *Il re di Siam*; 142. *Il re di Siam*; 143. *Il re di Siam*; 144. *Il re di Siam*; 145. *Il re di Siam*; 146. *Il re di Siam*; 147. *Il re di Siam*; 148. *Il re di Siam*; 149. *Il re di Siam*; 150. *Il re di Siam*; 151. *Il re di Siam*; 152. *Il re di Siam*; 153. *Il re di Siam*; 154. *Il re di Siam*; 155. *Il re di Siam*; 156. *Il re di Siam*; 157. *Il re di Siam*; 158. *Il re di Siam*; 159. *Il re di Siam*; 160. *Il re di Siam*; 161. *Il re di Siam*; 162. *Il re di Siam*; 163. *Il re di Siam*; 164. *Il re di Siam*; 165. *Il re di Siam*; 166. *Il re di Siam*; 167. *Il re di Siam*; 168. *Il re di Siam*; 169. *Il re di Siam*; 170. *Il re di Siam*; 171. *Il re di Siam*; 172. *Il re di Siam*; 173. *Il re di Siam*; 174. *Il re di Siam*; 175. *Il re di Siam*; 176. *Il re di Siam*; 177. *Il re di Siam*; 178. *Il re di Siam*; 179. *Il re di Siam*; 180. *Il re di Siam*; 181. *Il re di Siam*; 182. *Il re di Siam*; 183. *Il re di Siam*; 184. *Il re di Siam*; 185. *Il re di Siam*; 186. *Il re di Siam*; 187. *Il re di Siam*; 188. *Il re di Siam*; 189. *Il re di Siam*; 190. *Il re di Siam*; 191. *Il re di Siam*; 192. *Il re di Siam*; 193. *Il re di Siam*; 194. *Il re di Siam*; 195. *Il re di Siam*; 196. *Il re di Siam*; 197. *Il re di Siam*; 198. *Il re di Siam*; 199. *Il re di Siam*; 200. *Il re di Siam*; 201. *Il re di Siam*; 202. *Il re di Siam*; 203. *Il re di Siam*; 204. *Il re di Siam*; 205. *Il re di Siam*; 206. *Il re di Siam*; 207. *Il re di Siam*; 208. *Il re di Siam*; 209. *Il re di Siam*; 210. *Il re di Siam*; 211. *Il re di Siam*; 212. *Il re di Siam*; 213. *Il re di Siam*; 214. *Il re di Siam*; 215. *Il re di Siam*; 216. *Il re di Siam*; 217. *Il re di Siam*; 218. *Il re di Siam*; 219. *Il re di Siam*; 220. *Il re di Siam*; 221. *Il re di Siam*; 222. *Il re di Siam*; 223. *Il re di Siam*; 224. *Il re di Siam*; 225. *Il re di Siam*; 226. *Il re di Siam*; 227. *Il re di Siam*; 228. *Il re di Siam*; 229. *Il re di Siam*; 230. *Il re di Siam*; 231. *Il re di Siam*; 232. *Il re di Siam*; 233. *Il re di Siam*; 234. *Il re di Siam*; 235. *Il re di Siam*; 236. *Il re di Siam*; 237. *Il re di Siam*; 238. *Il re di Siam*; 239. *Il re di Siam*; 240. *Il re di Siam*; 241. *Il re di Siam*; 242. *Il re di Siam*; 243. *Il re di Siam*; 244. *Il re di Siam*; 245. *Il re di Siam*; 246. *Il re di Siam*; 247. *Il re di Siam*; 248. *Il re di Siam*; 249. *Il re di Siam*; 250. *Il re di Siam*; 251. *Il re di Siam*; 252. *Il re di Siam*; 253. *Il re di Siam*; 254. *Il re di Siam*; 255. *Il re di Siam*; 256. *Il re di Siam*; 257. *Il re di Siam*; 258. *Il re di Siam*; 259. *Il re di Siam*; 260. *Il re di Siam*; 261. *Il re di Siam*; 262. *Il re di Siam*; 263. *Il re di Siam*; 264. *Il re di Siam*; 265. *Il re di Siam*; 266. *Il re di Siam*; 267. *Il re di Siam*; 268. *Il re di Siam*; 269. *Il re di Siam*; 270. *Il re di Siam*; 271. *Il re di Siam*; 272. *Il re di Siam*; 273. *Il re di Siam*; 274. *Il re di Siam*; 275. *Il re di Siam*; 276. *Il re di Siam*; 277. *Il re di Siam*; 278. *Il re di Siam*; 279. *Il re di Siam*; 280. *Il re di Siam*; 281. *Il re di Siam*; 282. *Il re di Siam*; 283. *Il re di Siam*; 284. *Il re di Siam*; 285. *Il re di Siam*; 286. *Il re di Siam*; 287. *Il re di Siam*; 288. *Il re di Siam*; 289. *Il re di Siam*; 290. *Il re di Siam*; 291. *Il re di Siam*; 292. *Il re di Siam*; 293. *Il re di Siam*; 294. *Il re di Siam*; 295. *Il re di Siam*; 296. *Il re di Siam*; 297. *Il re di Siam*; 298. *Il re di Siam*; 299. *Il re di Siam*;

SABATO

VILNA

kc. 631 - m. 685 - kw. 10/80 %

19.10: Programma di domani - Giornata lituana - Comunicati vari - Notizie di stampa da Varsavia - 19.45: Conversazione musicale. - 20: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 394,7 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica brillante e ru-
mena - 18: Informazioni e segnale
orario. - 18.10: Concerto orchestrale di
musica brillante e rumena. - 19: L'E-
tiversità radio - 19.40: Dischi - 20:
Radio-teatro. - 20.45: Concerti per so-
prano. - 21.15: Musica da jazz. - 21.45:
Informazioni

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,6

18: Concerto di dischi - 10.30.17:
Trasmissione riservata agli ascoltatori
che telefonano prima di stanza al mi-
crofono per qualche loro dizione di
quadro letteraria o musicale. - 10: Con-
certo del trio della stazione - 20.20:
Quotazioni di Borsa - Dischi a richiesta
degli ascoltatori - Notiziario - 22:
Campagne della Cattedrale - Previsioni
meteorologiche - Quotazioni di Borsa e
merci - 22.15: Concerto dell'orchestra
della stazione 1. Blake. Grande can-
canta 2. Jacobi: Selezione di Sibylla 3. Bach
venero. Minuetto in sol. 4. Turina. 1. Fort.
5. De Treg. Barcarola veneziana 6.
Svenp. Ouverture della Diana di Pi-
che - 23: Adrian Gual. Ore d'amore
e di tristezza, dramma catalano in 15
atti. - 1: Fine

MADRID

kc. 707 - m. 624,3 - kw. 1,3

18.30.17: Notiziario - Indice di confi-
denza - 20: Campagne dal Palazzo
del Governo - 21.18.31.30: Dischi a
richiesta degli ascoltatori - Notiziario
- 21.35: Campagne del Palazzo del Go-
verno - Segnale orario - Selezione di
zarzuela (solo musica) - 1.15: Noti-
ziario - 1.30: Campagne dal Palazzo
del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 639 - m. 425,4 - kw. 55/80 %

COETEBORG

kc. 631 - m. 211,9 - kw. 10/80 %

MOERBY

kc. 1167 - m. 157 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222 - m. 1248,3 - kw. 30/70 %

18: Musica brillante. - 17.5: Per i
familiari. - 17.30: Musica ripsodista
- 9.30: Recitazione. - 19: Melodie popo-
lari. - 19.30: Conversazione - 20:
Musica da ballo antica - 20.45: Ra-
dio-varietà - 22.45: Musica da ballo.
Trasmessa. In seguito risultati delle
elezioni parlamentari.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

kc. 652 - m. 659,4 - kw. 60/75 %

16: Conversazione per gli operai -
18.30: Concerto di fisarmoniche - 17:
17.30: Conversazione di psicologia -
18.30: Conversazione. « Le casse di ri-
stanziamento artistico ». - 19: Campagne dal-
le chiese di Zurigo. - 19.15: Conversa-
zione. - 19.50: Segnale orario - Meteorolo-
gici - Comunicati vari. - 22: Tras-
missione da Londra di un concerto

di musica russa. - 21.50: Notiziario -
Meteorologia - 22.30: Programma va-
riale. - 23.18: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto dell'or-
chestra d'archi della stazione. - 18.30:
Musica da ballo (dischi). - 19: Carl-
ton e campagne dalla Cattedrale di San
Pietro. - 19.15: Musica da ballo. -
19.30: rassegna degli avvenimenti poli-
tici mondiali della settimana. - 20:
Concerto di fisarmoniche. - 20.30: Con-
certo orchestrale e corale. - 22: Ulti-
mo notiziario. - 22.10: Concerto di mu-
sica brillante e da ballo. - 23.30: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 646 - m. 550,5 - kw. 16,6/70 %

16: Mezzogiorno per i famigliari. 16.35:
Giornale parlato - 17: Arie Vences
cantate con accompagnamento di una
orchestra viennese. - 17.45: Conversa-
zione sull'Italia - 18.45: Conversazione
musicale. Trasmessa da dischi di gram-
mofono. - 19.15: Corriere del radio
ascoltatore - 19.40: Concerto orchestra-
le (7 numeri) - 20.45: Concerto di or-
chestra zigena trasmesso da un risto-
rante - 21.45: Giornale parlato - 22:
Concerto orchestrale 1. Suppé. Hoco-
elo; 2. Paksy. Valse d'amore; 3. Lo-
scozy. Elegia; 4. Debussy. La ra-
quette au papillon di Hno; 5. Rimsky
Korsakov. Aria; 6. Schumann. Fata ma-
gana; 7. Jacobi. Sibylla; 7. Nador. Ca-
chan; 8. a) Hilliger. Valse; b) Forstler.
Aria; 9. a) Sztankai. Valsetta; b) Pa-
zar. Serenade napoletana; 10. Koz-
solvay. Danza ungherese; 11. Ciaikovski.
La sibillanante, suite. - 23.30.24: Con-
certo di orchestra zigena da un al-
bergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 709 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

15: Concerto. - 16: Concerto. - 18.30:
Conversazioni politiche - 17.30: Con-
certo. - 20: Trasmissione in tedesco (a
in altra lingua estera) - 21.10: Noti-
ziario. - 21.30: Rassegna della Pravda
- 21.55: Campagne dalla Torre del
Cremino

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 418,6 - m. 780 - kw. 20

15: Scienziati al microfono - 15.55:
Segnale orario - 16: Composizioni per
la radio - 17: Conversazione scienti-
fica e tecnica - 17.30: Trasmissione di
un'opera. - 21.55: Campagne dalla Tor-
re del Cremlino

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 873 - m. 365,5 - kw. 16

20: Notiziario. 20.10: Movimento
dei porti - Bollettino meteorologico -
20.35: Concerto di musica da ballo. -
20.45: Arie da opere diverse - 20.55:
Informazioni - Segnale orario - 21:
Arie e melodie tratte da films sonori
- 21.10: Ritrasmisione di un concerto
all'aperto - 22.30: Ultime informazioni
di della serata - 22.35: Continuazione
della ritrasmissione del concerto al
l'aperto. - 23.30: Fine

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 9,5

17.18: Musica riprodotta. - 20: Tras-
missione in arabo (comunicazioni pre-
sidenziali, notiziario - dischi) - 22.45:
Giornale parlato - Bollettino meteorolo-
gico - Notizie - 23.02: Concerto or-
chestrale di musica brillante (7 nu-
meri. - 23: Concerto di dischi offerto
da una ditta privata.

RADIOINDISCREZIONI

I conduttori dell'Onest dell'Inghil-
terra debbono avere qualche fatto
personale contro la radio! In que-
sti giorni a causa delle piogge tur-
renziali che hanno inabissato i
raccolti, la B. B. C. si è vista quin-
dere una lettera arca di firme di a-
grodatori dell'onest che la pregan-
no di porre « un riparo all'oc-
cupazione a scanso di seccature ».
La Società radiofonica inglese,
dopo aver risposto per lettera, ha
risposto anche al microfono, per
mezzo di uno scienziato che ha
lampantemente dimostrato che la
radio non ha alcuna influenza sul-
la pioggia o il buon tempo!

Un radio-mecanico di Ginevra,
City del Ricerca, tempo fa, ha ri-
chiesto un'idea di un parabrezza
di caffè installato in piena foresta

verso la frontiera messicana, che
lo pregava di recarsi immediatam-
ente in aeroplano alla punta-
zione per riparare un apparec-
chio ricevente. Il suo disturbo sa-
rebbe stato pagato 50 dollari più
il rimborso delle spese durante i
quattro giorni di viaggio andata e
ritorno. L'apparecchio fu facil-
mente riparato perché aveva un
guasto molto semplice. Lo stesso
tecnico, poco tempo prima, aveva
dovuto intraprendere un viaggio
a bordo di volo verso una fore-
sta in piena foresta per constata-
re poi che nell'apparecchio che
non funzionava, una lampada
era stata male inserita!

La B. B. C. spera per Natale di
poter annunciare di aver raggiun-
to cinque milioni di radiobio-
nati coprendo così il gran banchi
al resto delle nazioni europee.

ONDE CORTE

m	kc.	STAZIONI
70,1	1273	KHADOVSKY (U.R.S.S.) kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	6173	PRAGA (Cecoslovacchia) Martedì e venerdì, dalle 9,30 alle 9,30.
50,26	5968	CITTA' DEL VATICANO kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20.15. La domenica dal- le 11 alle 11.30.
50	6000	MOSCA R. V. 69 (U.R.S.S.) . Ritrasmite i programmi di Mosca W. Z. S. P. S. I. Dalle 20 in poi.
19,10	6072	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) kw. 150. Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 19 e dalle 19 alle 22.
19,05	0116	SAIGON (Indocina) kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
12,9	6953	LISBONA (Portogallo) kw. 3. Venerdì alle 22,30: Conversazione e notizie in esperanto.
12	7142	PERTH (Australia) kw. 12. Giornalmente dalle 13 alle 17.
12,78	9300	RABAT (Marocco) kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
11,98	9143	BANDONC (Giava) kw. 80. Martedì dalle 13,30 alle 16,45.
11,51	9520	LYNDBY (Danimarca) kw. 15. Trasmite il programma di Copenhagen.
11,45	3610	MELBOURNE (Australia) kw. 5. Martedì e sabato dalle 11 alle 12,30.
11,46	6530	SCHENECTADY (S. U.) kw. 10. Giornalmente, dalle 11,30 alle 17. Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
11,38	8660	ZEREN (Germania) kw. 8. Ritrasmite i programmi di stazioni diverse. Gene- ralmente dalle 13 alle 13,30.
11,28	9590	MELBOURNE (Australia) kw. 50. Martedì e sabato dalle 11 alle 19,30.
11,28	8690	SYDNEY (Australia) kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
11,26	11706	PONTOISE (Francia) Giornalmente dalle 21 alle 24.
11,26	11780	CHAMSLOND (Inghilterra) kw. 12. Giornalmente dalle 12,30 alle 13,30 e dalle 18,45 alle 21. Ritrasmite i programmi di Londra: quel- li di Davenport, martedì, mercoledì e giovedì; quel- li di Davenport, nazionale venerdì e sabato.
11,4	11810	ROMA (2° RO) kw. 5. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
11,3	11903	PONTOISE (Francia) Giornalmente dalle 15,30 alle 19,30.
11,205	12005	RABAT (Marocco) kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
11,120	15120	CITTA' DEL VATICANO kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11.30.
11,124	15224	PONTOISE (Francia) Giornalmente, dalle 12 alle 10.
11,150	15340	SCHENECTADY (S. U.) kw. 20. Giornalmente dalle 12 alle 21. Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Tosca*, opera di G. Puccini.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Madama di Tebe*, operetta di C. Lombardo (dallo Studio).

DOMENICA

18

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico* con il concorso del pianista V. Mannino.

Bolzano - Ore 20: *Serata di musica leggera*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 1/70 %
 Torino: kc. 1096 - m. 213,7 - kw. 1/100 %
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: kc. 998 - m. 501,7 - kw. 20/100 %
 9,30-9,55: Giornale radio.

10,15: Consigli agli agricoltori (Milano): Dott. G. Bassi - (Torino-Genova): dott. Carlo Bava - (Trieste): dott. Giulivo - (Firenze): Senatore Prof. Tito Boggi.

11: Messa solenne dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchini - (Torino): Don Giacomo Fino - (Genova): P. Teodosio da Votra - (Firenze-Trieste): Monsignor Emanuele Magri.

12,30 14,30 CONCERTO VARIATO: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Carosio: *Nuvole bianche*; 3. Albeniz: *Malgueña*; 4. Bizet: *Maria trambaca e tamburo* dalla suite « Giochi di fanciulli »; 5. Ponchielli: *Il gliolo prodigo*, coro e ballabile; 6. Beethoven: *Canto notturno dell'usignolo* (solista prof. Trevisani); 7. Lohr: *Zarwitsch*, fantasia; 8. Mariotti: *Povera dogale*, melologo; 9. Ackermans: *Suite Sahariana*; 10. Montaigne: *Quel non so che*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo rinfrescata dal Luna Park Lido di Milano.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15 - 18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Galli: *David*, preludio; 2. Ferraris: *Seviliana*; 3. Mizzola: *Orecchi di fuoco*; 4. Schubert: *Momento musicale*; 5. Millella: *Bronzina*; 6. Bellini: *Norma*, selezione; 7. Preston: *Valzer inglese*; 8. Chiappina: *Tessina cara*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

Tosca

opera in tre atti di G. PUCCINI
 Interpreti:

Flora Tosca cantante sopr. Maria Carena

Murio Cavarossi pillore tenore Antonio Melandri

Barone Scarpia capo della Polizia baritone Carlo Tagliabue

Cesare Angelotti basso Cornaglia

Il sagrestano barit. Natale Villa

Spioletta agente di Polizia tenore Mario Signorelli

Sciarrone guardame basso Ugo Solari

Un carceriere basso Giorgio Santi

Un pastore sopr. Elena Benedetti



Mons. Emanuele Magri che commenta il Vangelo a Radio Firenze.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 980 - m. 441,5 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 13/99 %
ROMA ONDE CORTE (2.RO): kc. 11.811
 m. 351 - kw. 3/30 %

9,40: Notizie.

9,45: Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: Musica riprodotta.

Negli intervalli: Canzoni e duetti comici.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Banbinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive; Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Grani E. P.) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive.

20,45: Esecuzione dell'operetta in tre atti

Madama di Tebe

Musica di C. LOMBARDO

Direttore d'orch. M° RENATO JOSI

Negli intervalli: Luigi Antonelli «Moralità in scatola»

Poesie giocose di Ernesto Raggiuzzi dette da Gastone Zenzi.

Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,7 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: « Consigli pratici agli agricoltori » conversazione del dott. Rolando Tona.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Galiani: Notiziario sportivo.

12,45-13,45: CONCERTO IN MUSICA BRILLANTE - Orchestra dell'E.I.A.R.:

1. Billi: *Lido ritorno*; 2. De Tarye: *Sognette*; 3. Gargiulo: *Mamma mia*; 4. Lesso Valerio: *Perché*; 5. Pulighello: *Carovana allegria*; 6. Lehár: *Cio-Cio*, selezione; 7. Di Lazzaro: *Oh! Margaret*; 8. Batizosa: *Canta chiedi*; 9. Simonelli: *Nel-Ecuador*.

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport.

Musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Piaccone: *Brio ventenne*.

2. Ruggier: *Storia di una rosa*.

3. Marazzi: *Serenata nostalgica*.

4. Pietri: *Giocondo Zappalera*.

5. Scuto: *Danza indiana*.

6. Perey: *Impressioni della vecchia Cim*, suite.

7. Musica riprodotta.

8. Amadi: *Suite medievale*.

9. Waldteufel: *Sera d'estate*.

10. Leopold: *Asla*.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/10 %

10,25: Spiegazione del Vangelo Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

13,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PRIMO
 ed orchestra (pianista solista
 V. MANNINO)

1. Martucci: *Concerto* in si bemolle minore per pianoforte ed orchestra (pianista solista V. Mannino) - M° Vaccari: « La bottega degli chiacchiere », conversazione

2. Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite.

3. Puccini: *Stellina*.

4. Weber: *Oberon*, ouverture.

Dallo *risole* « Novella »

22,30: Musica brillante riprodotta.

22,55: Ultima notizia.

BARI

Kc. 112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14: Musica riprodotta.

14: Segnale orario.

20,30: Notizie agricole - Conversazioni del Dopolavoro - Bollettino giornale dell'Enti.

20,50: Notizie sportive - Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,5: Musica varia - Negli intervalli conversazioni.

22,50: Giornale radio.

Cheon Y-Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 38

Si vedevano sul volto di tutti le lagrime e il dolore sincero.

- Perché vuoi andartene, Maestro?
- Sei dunque ancora amareggiato dai nostri falli, dopo il tuo perdono?
- Che faremo noi senza il tuo consiglio?
- Chi ci terrà uniti nella tua fede?
- Ancora non è tempo che sappiate fin dove deve arrivare il vostro compito. Ma il cielo si chinerà fino al vostro orecchio e al vostro cuore e allora da timidi e paurosi che siete diventerete leoni di forza, aquile di verità, agnelli di mansuetudine. Non avrete più paura del dolore perché lo spirito si troverà all'improvviso

allenato a sostenere posizioni di santità e di grandezza. Basterà desiderarmi per vedermi, armarmi per sentirmi vicino, credermi per non temere la mia lontananza. Il demonio nulla più potrà sulla vostra carne e sulla vostra anima. Vittoriosi delle passioni, il mondo vi vedrà passare con la fronte libera del re, e gli umili, i perseguitati, i malati, i fanciulli vi seguiranno felici. Io sarò nascosto nel pane e nel vino, i due doni fatti dal Padre mio ad ogni stella. E quando la fatica senza riposo, il dolore senza conforto, la tristezza senza speranza, il male senza farmaco avranno fame di Dio, voi mi porterete a loro e direte: «Prendete e mangiate, prendete e bevete. Questo è pane che sazia per l'eternità, questo è vino che disseta l'anima più bramosa».

Ora Maddalena s'affaccenda intorno alle lampade.

Si fa una sera dolcissima e serena, gremita d'astri e senza vento. Ecco le lampade sulla tavola. La luce scopre molte lagrime sul volto dei convitati. Uno solo ha l'occhio asciutto e la bocca piegata ad arco, e sottile e fredda.

Guardatelo e vi sentirete correre un brivido lungo la schiena. Il Signore gli ha fatto il cuore ed egli stesso si è ritratto da quell'abisso, sgomento. Eppure ha mangiato il pane degli apostoli, ha bevuto il vino, il sangue del suo amico, del suo Maestro. Il demonio ha scelto il più debole, il più malato d'istinti e di orgoglio.

Poi una folata impetuosa di vento entra dalle porte spalancate. Le lampade si spongono e Cristo, alzandosi e facendo segno a' suoi, dice: — E' tempo di pregare il Padre. Chi viene con me si alza.

Tutti seguono il Maestro.

Ma un'ombra si distacca dal gruppo e fugge via silenziosa.

Chi è?

Gli apostoli intorno al Signore sono rimasti undici. Maddalena sulla soglia regge alta la lampada agitata dal vento, perché Orga veggia il sentiero tra le culture e vi conduca i suoi.

La notte che accoglie la comunità non ha respiro. L'angoscia d'una vigilia di dramma prende anche le cose del cielo. Da ogni cespuglio l'indivisa dei demoni guarda attorno con occhi gialli e rotondi. I serpi escono dalle tane e si distendono sui sassi caldi delle costiere. I fiumi sono lordi, voraci di terra; cantano imbavagliati dall'ombra nei loro letti bianchi e morbidi di rena e di fango.

Dagli amici di Orga un'ombra d'uomo s'è staccata circospetta. Ora che passa davanti alla lampada dei gendarmi si può vedere che è Kruda. Ha il fiato grosso; si ferma, riprende a camminare, si volta... Ha l'occhio atterrito e la bocca gli trema. Si sente inseguito e nessuno è dietro di lui. La voce di Orga e dei discepoli suoi è già lontana e spenta nella piccola selva che copre il colle a mattino. Si sente rinfrancato e sboccando in una via piana di luci è consolato dai rumori della vita cittadina, dalle

luci abbaglianti dei teatri, dai riflessi umidi degli asfalti. Folte gale e disattente lo sfiorano. Sente profumi di donne eleganti; vede colori di piume e di stoffe. Musiche improvvise lo seducono, lo chiamano, gli danno disperate malinconie. Si leva contro di lui il suo stesso cuore: rimpiange il passato per quel tanto che non ha goduto; vorrebbe prendere in un momento tutte queste cose che gli si offrono con giocando viso e voce nuova. L'Orga con la sua tristezza è lontano.

Kruda tocca il fondo della tasca. Non vi trova che briciole di pane. Non una moneta. Il castigo è terribile e le seduzioni sono più sfacciate e più belle. Egli guarda il marciapiede sperando di veder luccicare all'improvviso presso il suo piede una moneta d'oro.

CAPITOLO XXII.

I SETTE PECCATI DI KRUDA.

Per un po' di danaro Kruda darebbe tutto di sé. Gli occhi da vedere non gli bastano più. La sua anima è un tumulto di passioni. La città notturna è un miracolo di fantasia, un goglio di splendori. Tutto è bello, piacevole. Il piacere ha una sua carità che è l'oblio. Kruda ha bisogno di oblio. Dimenticare tempi e persone, cancellare la visione di Orga che guarda in fondo agli occhi e sembra un pescatore di colpe; ecco il suo più assillante desiderio.

A un angolo di strada si ferma e abbassando sugli occhi l'ala del cappuccio tende la mano a chi passa.

Passa un uomo che gli mette sul palmo un pugno di monete d'oro e gli dice: — E' giusto che l'uomo domandi di vivere.

L'uomo che dà ha gli occhi verdi e il profilo di spavere.

Kruda conta le monete, ora. Ce n'è per comprare tutte le gioie del mondo. Tutte le porte sono cedevoli, tutti gli occhi sono mansueti, tutte le virtù arrendevoli, ora. Una vecchia che fa cento passi su una pietra attraversa la strada. Le automobili veloci la sfiorano con clamore di claxon. Una macchinina la investe e la trascina per cento metri. Corre poco gente. Portano via quel cencio di donna e lavano la faccia. Kruda ha visto e non ha tremato. Era tempo che morisse quella donna. Era uscita di casa per comprare del pane. Ecco la rondine vecchia, rimasta sola in un nido attaccato alla soffitta d'un palazzo, cadere col pane in bocca. Il pane non l'hanno spazzato via. E' lì, pestato da tutti che fa pena. Kruda vorrebbe raccogliarlo. Ma se ne ritrae come scottato. L'Orga nascosto nel pane ha insanguinato la strada. Via, via, l'orchestra suona una musica pazza. Tutto è vertiginoso e sonoro e festevole. Kruda si lascia trascinare da mani bianche e sottili. Ha dimenticato tutto il suo essere. Si vergogna solo dell'abito liso e unto, dei capelli mal pettinati, della barba incolta, delle sandali sfacciati e scalcagnati. Ma colui che lo trascina nel vortice delle danze lo pettina con le unghie rosate, gli dice parole tenere. Beve, beve. Ora Kruda possiede davvero la gioia e l'oblio. Gli viene in mente la sua giovinezza miseranda, le fatiche dello zappare, la malinconia delle sere campestri. Piangerà be solo di quello, sì, di quello soltanto. Ora lo prende un rancore vivo e feroce verso l'Orga. Deve dire cose strane e interessanti. Kruda, se anche dai tavoli vicini la gente si a sentirlo. Deve colpire il cuore di questa gente senza cuore, se qualcuno, uomini e donne, si alzano dai tavoli lontani e s'appressano per non perderlo: nulla di ciò che dice.

(continua)



«Si senti a lato una biscia»

DIZIONARIO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI
(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 30)

A lui, nel 1858, fu assegnato il premio, ospitato allora, di 5000 franchi che l'Accademia di Scienze di Parigi (con decreto di Napoleone III del 23 febbraio 1858) aveva già stanziato per premiare la più utile applicazione sull'elettricità. La bobina di Ruhmkorff rappresenta una magnifica conquista anche perché aprì la via ad altre importantissime scoperte, come i raggi X, la radiotelegrafia, ecc. Ricordiamo, infatti, che, in seguito alla costruzione della bobina di Ruhmkorff, il meccanico tedesco Kessler costruì dei tubi di vetro contenenti gas rarefatti. All'estremità di questi erano montati dei reofori o contatti di platino. Collegando a questi reofori gli estremi del secondario di una bobina di Ruhmkorff e, dando corrente al primario, si ebbero, per la prima volta, quei bellissimi effetti di luce colorata di cui, in seguito, la fisica e la chimica moderna si impadronirono per la realizzazione di quel moderno sistema di illuminazione per *neon*ne luminosa che, anche da noi in Italia, sta ottenendo un così favorevole sviluppo. Ritornando alla bobina di Ruhmkorff, ricordiamo che essa fu usata con successo nella spedizione in Cina nel 1860 per lo scoppio di mine ed appunto il forte di mine fu distribuito da una mina aerea a distanza con questo mezzo. Il Ruhmkorff morì a Parigi nel 1877. Vedere alla voce «Rochetto di Ruhmkorff».

RUMORE DI FONDO.

Caratteristico e noioso disturbo nella ricezione costituito da un rumore sordo e costante che assorbe buona parte della ricezione o che per lo meno ne guasta la limpidezza. Ha leugina da diverse cause e rimandiamo il lettore alla voce «Disturbi». Per eliminarlo o, per lo meno attutirlo, si può provare a ridurre il valore della resistenza di griglia della rinvoltiva oppure della resistenza dell'apparato un condensatore di 1/10 µF avente in serie una resistenza da circa 10.000 ohm.

RUTTORE.

Parte di apparecchio o dispositivo che stabilisce rapidamente un contatto elettrico e rapidamente lo interrompe. Tale è, per esempio, il dispositivo che serve ad interrompere il circuito elettrico primario di una bobina di ignizione. Vedere alla voce «Rochetto di Ruhmkorff» oppure a «Bobina».

SALDATURA.

Per il principiante una buona saldatura è sempre un problema di difficile soluzione. Peggio ancora, poi, quando ad essa non viene data tutta l'importanza che merita. Abbiamo già detto altrove che da una saldatura bene eseguita dipende, in gran parte, il buon rendimento di un apparecchio e, nell'esecuzione, occorre evitare l'uso del comune acido da lattaierie, il quale continua il processo di corrosione anche dopo eseguita la saldatura e determina la formazione di uno strato isolante fra le parti saldate. È molto preferibile servirsi della *pece* o *pece a cellofonia* (vedi) né possiamo fare a meno di ricordare che, attualmente, sono sul mercato delle comodissime paste per saldare, anche in fili di differente spessore, con le quali una buona saldatura può essere eseguita da chiunque e senza l'uso di acido

alcuno essendo sufficiente pulire bene le parti da saldare e mantenerle bene afoventi.

La cura necessaria per una buona saldatura si riduce, quindi, al soldato vero e proprio, il cosiddetto «ferro a saldare» che è in rame, come è noto, e che deve essere sempre pulitissimo. Prima di servirsi occorre dare alcuni colpi di lima sulla punta e, nel riscaldarlo, badare di non mettere mai la punta in diretto contatto con la fiamma od i carboni accesi. Esso non deve essere mai surriscaldato, ma portato al giusto grado di temperatura, che corrisponde al momento in cui attorno ad esso cominciano a formarsi delle fiamme verdi o bleu. Strofinate, allora, la punta su di una pietra ammoniacale per pulirla e badare che, se non si ha produzione di vapore bianchi, il soldato è freddo e non adatto per la saldatura.

È preferibile prendere col soldato una goccia di saldatore e portarla sui punti da saldare stendendola e diffondendola. Preferibile il saldatore elettrico che, se è ben calcolato, darà sempre la giusta quantità di calore permettendo di saldare le saldature senza intermittenze.

Si tenga presente che la migliore saldatura (anche dal punto di vista della resistenza meccanica) è quella ove non rimane traccia di saldatura all'esterno. Non abbondare, quindi, con questa e servirsi solo del più necessario.

I saldatori per montaggi radio occorre siano di piccole dimensioni e, possibilmente, a punta, allo scalo di un qualsiasi tipo, fra i diversi numerosi collegamenti. Quando occorre si consiglia di avvolgere sul saldatore un grosso filo di rame in maniera da formare una punta rivoltata. In tal modo sarà possibile fare delle saldature anche in punti inaccessibili col saldatore normale.

Per le eventuali saldature sui poli di accumulatori occorre ricordare che bisogna servirsi della speciale saldatura, composta di piombo puro, la pulizia più scrupolosa delle parti da saldare, che si renderanno lucide e terse lavandole ed evitando assolutamente di servirsi di acido. Occorre anche ricordare che i recipienti di cellulite od ebanite sono inattamabili e, infine, chi non è in pratica, è preferibile non si cimenti in lavori di questo genere che potrebbero dar luogo a danni all'accumulatore e rappresentare un pericolo per la persona.

SANFILISTA.

Fu il primo modo di indicare, nei primi tempi anche da noi in Italia, chi, per scopi professionali o dilettantistici, si occupava, comunque, di comunicazioni senza filo. Derivato dal francese *sans fils*, a sua volta ricavato dalla locuzione abbreviata di *sans fils* caratterizzante le comunicazioni senza fili.

Attualmente, come termini italiani ne abbiamo parecchi, di cui alcuni poco belli o pochi adatti ed, altri, corrispondenti con esattezza alla indicazione a cui si riferiscono. Alla voce «Radiofilo» è detto esattamente in proposito e ad essa rimandiamo il lettore.

SATURAZIONE.

Operazione che, in chimica, ha lo scopo di esaurire la facoltà dissolvibile di un liquido rispetto ad un soluto. È noto che un liquido non può assorbire una sostanza sciolta in essa oltre un certo limite, detto

appunto limite di saturazione. Più esattamente diciamo che un liquido che ha la facoltà di sciogliere un certo solido non ne prende di esso che una certa quantità proporzionata alla affinità reciproca. Raggiunto tale limite, dicesi che il liquido è saturo e, in tali condizioni, rimangono invariate temperatura e pressione, ossia ogni azione ulteriore del solvente sul corpo solubile.

Se gettiamo una manciata di sale comune in un bicchiere d'acqua dopo poco il sale si scioglierà completamente nel liquido. Ma, se abbiamo già raggiunto il grado di saturazione del liquido, aggiungendo dell'altro sale esso rimarrà intatto in seno al liquido il quale, perché già saturo, non ha più facoltà di scioglierne ancora.

SATURAZIONE (Corrente di).

Limite massimo raggiunto dalla corrente di placca di un tubo elettronico quando, mantenendo costante l'emissione elettronica, si accresce progressivamente la tensione di placca. Ad un dato grado di riscaldamento del filamento il punto in cui, nelle suddette condizioni, si ha il massimo della emissione elettronica. Vedere alla voce «Corrente di saturazione».

SATURAZIONE MAGNETICA.

L'intensità di magnetizzazione di un corpo ferro magnetico tende verso un limite, raggiunto il quale non è possibile superarlo. È quello il cosiddetto limite di saturazione magnetica. Anche sovrastando un corpo magnetizzabile esse perderà prestissimo questo eccesso di magnetizzazione quando lo si allontanerà dalla induzione del campo magnetico e sino a raggiungere il grado di saturazione magnetico e nulla più.

Il fenomeno della saturazione magnetica può essere facilmente spiegato ricorrendo al tipo di illustrata alla voce «Magnetico» ed all'altra «Magnetismo», cioè che un materiale magnetico sia costituito come da tanti piccoli magneti orientati nelle più varie direzioni. Quando, in queste condizioni, viene sottoposto all'azione di un campo magnetico, si obbligano un certo numero di questi piccoli magneti ad assumere l'orientazione del campo magnetico stesso. Aumentando l'intensità di questo campo si farà subire questa orientazione forzata ad un sempre maggior numero di particelle, sino a quando, avendo assunto la più possibile espansione le singole posizioni. Questa sarebbe ad essere la condizione di un corpo magnetico al limite della saturazione magnetica.

SAUTY (Ponte di).

Modificazione del ponte di Wheatstone (vedi) che serve per la misurazione dei valori di capacità per corrente alternata ad alta e bassa frequenza. In esso si ha la sostituzione di due resistenze con due capacità. Vedere anche alla voce «Ponte».

SCALA MUSICALE.

Successione di sette intervalli musicali in ordine crescente. I detti intervalli, chiamati *note*, hanno nomi, rispettivamente, di *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si*. Vedere alla voce «Gamma dei suoni».

SCARICA ACCUMULATORI.

La scarica di un accumulatore si opera con cui, collegando fra di loro i due poli di un accumulatore o di una batteria a mezzo di un conduttore che attraversa, contemporaneamente, un apparecchio di utilizzazione adatto per la corrente fornita dall'accumulatore, si riassume e si utilizza la energia elettrica spesa per la carica.

Naturalmente, perché la scarica sia normale occorre sempre, internamente, nel circuito esterno, un apparecchio di utilizzazione, altrimenti si

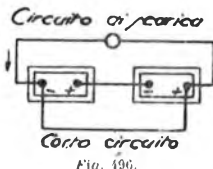


Fig. 196.

dar-l'bre luogo ad una *corra* circuito caricando istantaneamente la batteria od accumulatore.

L'intensità di corrente che un accumulatore può dare alla scarica, cioè il regime di scarica, è variabile a seconda del tipo di accumulatore, cioè dalle dimensioni e dal numero di piastre. La tensione alla scarica di un accumulatore, qualunque sia il tipo, è sempre identica e, in pratica, si assume il valore di *Volta 2* per elemento. In effetti essa, però, varia da *V. 1,95* all'inizio della scarica di un accumulatore ben carico, sino a *V. 1,76* limite estremo della scarica, oltre il quale non si deve giammai andare. In tal condizione un accumulatore deve essere ricaricato.

Col suddetti dati è facile calcolare la tensione totale disponibile di una batteria di accumulatori montati in serie od alternati oppure la tensione di elementi da montare in serie per avere disponibile una data tensione. Così, per 100 elementi in serie, possiamo fare assegnamento alla scarica di una tensione di *V. 1,95* che si ridurrà, col procedere della scarica stessa, sino a *V. 1,76*. Invero, desiderando avere una tensione di *150 V.* e non potendo fare assegnamento sicuro che sulla tensione minima che potrà dare ciascun elemento, cioè *V. 1,76*, dovremo montare in serie 85 elementi per lo meno, i quali, anche alla fine della scarica, ci assicureranno: $V. 1,76 \times 85 = V. 149,60$.

Naturalmente, all'inizio della scarica la tensione sarà più alta di quella richiesta, e cioè *V. 1,95*, (occorrà, quindi, poter disporre una decina di elementi da servire come riserva e che verranno, a marcia, inseriti nel circuito ed al cosiddetto *sonnatore* (vedi).

Se la batteria è destinata a funzionare «a repulsione» (in pratica si usa anche dire «a lampone») il numero degli elementi deve essere calcolato prendendo come base la tensione massima di inizio di scarica di ciascun elemento, cioè *V. 1,95* dato che l'apparecchio (dinamo o raddizzatore) che, contemporaneamente alla scarica, provvede all'alimentazione della batteria, prenderà sempre l'energia occorrente perché la batteria si trovi in condizioni di piena carica.

(Continua)

U. TUCCI.



In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di riprendere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità. Indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo sempre presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radiodiffusioni, oppure al «Radiocorriere», che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobolli.

ABR. Radiocorriere N. 167844.

Gradirei cortese risposta alle seguenti domande: 1) Su quale lunghezza d'onda trasmetteranno le nuove stazioni di Milano e Bari? 2) Quale potenza è necessaria per far funzionare convenientemente le bobine d'incisione e di riproduzione del Hiatherphone? 3) Quali è il prezzo di vendita del detto Hiatherphone, o volendo autocostruire lo dove potrei rivolgermi per l'acquisto dei pezzi stavanti?

La nuova stazione di Milano seguirà a trasmettere con la consuetudine milanese, mentre quella di Bari ove le attuali prove risultino soddisfacenti seguirà a trasmettere con l'onda di 300 m. Per le informazioni riguardanti il Hiatherphone, si prega di rivolgersi alla Compagnia Italiana Hiatherphone, via Torino 139, Roma.

SEBASTIANO LEMBO - Bari.

Desidero sapere perché da 10 e più sere le stazioni italiane non si sentono. Per contro Praga, Parigi, Mosca, e altre stazioni estere danno una ricezione ottima. Perché?

Per quanto riguarda l'incostanza nella ricezione delle stazioni italiane, e come va che le trasmissioni estere vengono ricevute meglio di quelle italiane, si deve ad una certa distanza, la rimandiamo alla conferenza del Direttore Generale dell'EIAR, ing. Chio delli, pubblicata nel N. 25 del Radio Corriere di quest'anno.

La sua affermazione relativa alle valvole non ha alcun fondamento; è notissimo infatti che nei trasmettitori il minimo difetto ad accento di esaurimento delle valvole rende impossibile la trasmissione ed obbliga alla loro immediata sostituzione.

GIOVANNI PACINI - Pistoia.

Ho un apparecchio autocostituito bigerilla con Tunstran 407-0 e abito a ventisei chilometri circa dalla tras-

missione fiorentina. Con l'altoparlante non ricevo della stazione neanche con un cavo di 25 metri di treccino e con tensione anodica di 18 Volt, mentre con cavo interno di circa 10 e con la tensione anodica di 12 Volt ricevo in pieno. Molto bene, 6 o 9 stazioni e a volte giungo fino a Palermo. Perché?

Intendiamo che quanto ci espone sta dovuto all'altoparlante usato forse di tipo non adatto alla potenza di uscita fornita dall'apparecchio o ad esaurimento delle valvole. Col suo apparecchio ella dovrebbe ricevere bene in altoparlante la stazione di Firenze.

ABB. 158694.

Tiò da un anno un 5 valvole S.I.T.I. Tipo 40, a corrente continua, il quale non ha sempre funzionato ineccezionatamente oltre ogni aspettativa, prendendo oltre trenta stazioni con purezza di voce e potenza, ineccezionando dal N. 30 della scala, con Lubiana, fino al N. 30 con Trieste, ora da circa due mesi non mi riesce prendere nessuna stazione fino al N. 83, sentendo solo un bisbiglio pur abbassando tutto l'intensimetro. Posso prendere qualche stazione dal N. 83 in avanti sentendo dei rumori e disturbi.

Il diminuito rendimento del suo ricevitore, riteniamo debba attribuirsi all'assottigliamento di qualche valvola oppure a qualche inefficienza delle batterie di alimentazione, che le consigliamo poter accuratamente rivedere.

Occorre inoltre notare che nella sua linea estiva il numero delle stazioni ricevibili viene a diminuire per le peggiori condizioni di propagazione delle onde elettromagnetiche che si hanno appunto nella stagione suddetta.

Appassionato Salernitano.

Sarei molto grato a codesta Onorevole Direzione se volesse rispondermi ai seguenti quesiti: 1) Se lo schema, che accludo, di un apparecchio ad una valvola è esatto oppure vi sono da fare delle modificazioni. Quali? 2) Che tipo di valvole dovrei usare? Va bene la B. 406 Philips? 3) In cuffia a quale distanza potrei sentire la stazione trasmittente?

Lo schema del suo apparecchio è esatto, ma non consente normalmente che la ricezione in cuffia di una stazione nel raggio di circa 50 chilometri. La sensibilità può essere migliorata coll'uso di un'antenna mobile allungata (30-50 metri). La valvola B. 406 Philips non è adatta per questo apparecchio. Molto meglio si presta la A. 415 Philips con una tensione anodica di 90 Volt. Occorre inoltre nello schema invertire la polarità della batteria di accensione.

SIMON OSCAR - Roma.

Desidererei sapere se nel trasportare l'apparecchio quando mi rekerò in villeggiatura, non si debbano usare misure per l'integrità dell'apparecchio stesso, che è un - Telefunken 302 W.L. - Sarei anche grato se mi si volesse indicare in breve le operazioni necessarie per impiantare la radio in campagna.

Trasportando l'apparecchio in un'auto più opportuna da prendersi per l'integrità dell'apparecchio stesso consiste in un accurato smaltaggio. Si avrà inoltre l'avvertenza di togliere le valvole e trasportarle a parte accuratamente avvolte in carta e conservate in un metro sotto il suolo. L'aereo potrà essere interno o esterno

a seconda dell'apparecchio e delle esigenze di sensibilità di chi lo usa.

ASSIDUO LETTORE - Palmi.

Desidererei avere le seguenti indicazioni: 1. È vero che l'aereo (autonoma) di una radio deve essere parallelo alle onde marine? 2. L'antenna della mia radio è lunga un 15,90 più qualche metro di corda che va alla radio, ed ha una lunghezza totale di m. 38,80. Tra il rappresentante che me l'ha venduta, persona tecnica ed espertissima in materia, mi disse che non avrà mai un cattivo rendimento perché la lunghezza totale di antenna ed aereo non deve superare la lunghezza dal 15 al 20 metri. È vero?

1) Nessuna relazione esiste fra la direzione dell'aereo e le onde del mare. Negli apparecchi di potenza limitata per ottenere una ricezione più potente l'antenna e l'aereo possono costituire un sistema di orientare l'aereo verso quest'ultimo.

2) Dato il tipo del suo apparecchio, la lunghezza del suo aereo è quella più opportuna per ottenere una buona ricezione senza disturbi.

LENCO ERMANO.

1. - Giorni fa acquistai all'asta di un negozio di materiale radiofonico e di apparecchi radio (allora un piccolo apparecchio radio a continua usato di marca Heintzmann Gesellschaft) m. H. A. Antenna tipo 7. È una valvola, la quale ha otto piedini. Disgraziatamente la valvola si è rotta e chiedo gentilmente di indicarmi dove potrei acquistarla e quale è il suo costo. Ecco le indicazioni scritte sulla valvola e sullo zoccolo: TEKADE - VT 110 - 3-4,75 Volt - ca. 3 x 0,15 Ampere.

2. - Inoltre vorrei sapere dove vanno collegate le seguenti spine: Elz-; Heiz-; A1 +; A2 +; Anoden-; Pregho d'inviami una copia indicante un filtro per eliminare il disturbo causato dalle stazioni potenti come Praga, Trieste, Roma, Budapest, ecc., le quali mi danneggiano la ricezione delle stazioni meno potenti.

1) Per l'acquisto della valvola Tekade ella potrà rivolgersi alla «Telefunken», via Freccobaldi, 23, Milano.

2) Le due spine Heiz +, Heiz - sono per il + ed il - dell'accensione del filamento, quelle A1, A2 + Anoden- sono rispettivamente per la tensione anodica massima (+), e per la tensione anodica intermedia (+) e per il negativo batteria anodica.

Le tensioni anodiche positive sono due (A1 e A2), poiché la valvola in oggetto è composta di due raddrizzatrici in serie.

3) Dietro comunicazione del suo indirizzo ci pregheremo inviarle lo schema ed i dati costruttori del filtro da lei richiesto.

LIC.-ABB. N. 6929 A.

Da circa otto mesi possiedo un «Telescopio». Dello apparecchio mi ha sempre funzionato bene ed è anche assai selettivo dal 600 (Tolosa) al 830 (Budapest). Per contro, di sera non ho mai avuto - nemmeno in condizioni atmosferiche favorevoli - una ricezione chiara e perfetta dal 220 al 600. Alcune stazioni - ad esempio Milano e Barcellona - vengono continuamente interrotte da una o due altre stazioni. Inoltre fino a tre mesi fa ricevevo molto bene Trieste oltre il 1300, ma da adesso sento un bisbiglio continuo e quello che trovo più strano è che al suo posto sento Radio Firenze anche quando i programmi delle due stazioni sono diversi. Infine non riesco a sentire Palermo dalle ore 13 alle 14. Desidererei pertanto conoscere a che cosa si può attribuire l'inconveniente di cui sopra e, riferendomi a quanto detto in principio, se è possibile, e come, ottenere una maggiore selettività.

La maggiore difficoltà di ricezione riscontrata per le onde di lunghezza minima è dovuta in parte a difetto di selettività del suo ricevitore e in

Settimana radiologica Vicentina

La Federazione fascista del commercio comunica:

In occasione della Fiera di settembre verrà indetta dal Gruppo rivenditori apparecchi radio, con l'appoggio della Federazione commercianti e dell'EIAR, una settimana radiologica e ciò analogamente a quanto è stato fatto finora con ottimo esito solo in alcune fra le principali città italiane. Durante lo svolgimento della manifestazione, che avrà luogo dall'8 al 15 corrente mese, verranno accordate agli acquirenti di apparecchi radio particolari concessioni.

Durante il periodo in cui avrà luogo la manifestazione verranno date pubbliche audizioni e saranno presentati gli ultimi tipi di apparecchi.

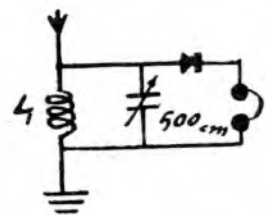
parte al gran numero di stazioni che si trovano su della gamma di frequenza. Ella potrà migliorare la selettività adottando un filtro come quello descritto a pag. 2, del numero 30 del Radiocorriere 1931, che potremo inviare a richiesta.

ACHILLE CIOFFI.

Sono un lettore del Radiocorriere e leggo continuamente nella pagina 1, la parola ai lettori, risposte in merito ad apparecchi a galena, con i quali alcuni radiocorrieri si riceve più da una stazione. Perciò chiedo volentieri mandare uno schema di circuito che possa dare ottimi risultati.

Secondo il suo desiderio, le invio lo schema di un apparecchio a galena.

La bobina L, sarà costituita da 70 spire avvolte in tubo di cartone laccato di mm. 60 di diametro. Occorre



però notare che se con l'apparecchio, ottenuto realizzando lo schema indicato, ella potrà ricevere bene la stazione locale, non è però certa la ricezione di altre stazioni che dipende da varie condizioni (località, condizioni atmosferiche, ecc.) non prevedibili. Per ottenere quanto desidera occorre in ogni modo essere in aperta campagna e disporre di un buon aereo esterno e di una ottima presa di terra.

PAOLO SANTONI.

Prego volentieri indicare una fabbrica di lampadine per radio allo scopo di poter risparmiare nell'acquisto delle medesime, essendosi bruciate le lampadine del mio apparecchio.

Secondo il suo desiderio, ci preghiamo dare alcune indirizzi di case costruttrici di valvole per apparecchi radio: Zenit S. A. - Corso Buenos Aires, 8 - Milano. - Philips Radio - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano. - Tunstran - Viale Lombarda, 48 - Milano. - Siemens S. A. - Via Lazareto, 3 - Milano.

Direttore-responsabile: 61GI MICHELETTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Lunghezza onda metri	Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Lunghezza onda metri
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 /80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	1,0 /80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 /70%		941	318,8	N A P O L I	1,5 /60%	
193	1554,4	Daverly National (Inghilt.)	30 /80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25/50%	
							Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 /80%				G E N O V A	1,0 /70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%		959	312,8	Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 /80%				Parigi Vitis (Francia)	0,7	
222	1348,3	Matia (Svezia)	30 /70%		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
260	1153,8	Kalundberg (Danimarca)	7,5 /80%		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%		986	304	Falun (Svezia)	0,5	
416,6	720	Mosca Speriment. (U.R.S.S.)	20 /50%		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 /75%	
							North National (Inghilterra)	50 /80%	
521	575,8	Ljubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%		1013	296,1	Helsinki (Olanda)	7 /80%	
530	566	Granoble (Francia)	2 /70%		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
531	565	Vilna (Lituania)	16 /80%		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
536	559,7	Amsterga (Germania)	0,25/50%				Viborg (Finlandia)	10 /80%	
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 /70%		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%		1043	287,6	Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
563	532,9	Mosca (Germania)	1,5 /50%		1049	286	Swansea (Inghilterra)	0,7 /30%	
		P A L E R M O	3 /70%		1058	283,6	Lione (Francia)	0,8 /70%	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15 /80%				Montpellier (Francia)	0,5 /65%	
580	517,2	Vienna (Austria)	15 /80%		1063	282,2	Innsbruck (Austria)	0,5 /50%	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15 /80%		1067	281,2	Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
598	501,7	F I R E N Z E	20 /100%		1076	278,8	Stettino (Germania)	0,5 /50%	
					1085	276,5	Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2 /70%		1096	273,7	Lisbona (Portogallo)	2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120 /80%		1103	272	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50 /80%		1112	269,4	Bari (Germania)	20 /100%	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60 /70%		1121	267,6	BREMA (Germania)	0,25/50%	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 /70%		1130	265,4	Valencia (Spagna)	1,5	
653	459,4	Bernmunster (Svizzera)	60 /75%		1137	263,8	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
662	453,2	Sao Sebastiao (Spagna)	0,6		1147	261,5	Moravsko-Ostrava (Cecoslov.)	11,2 /80%	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%		1157	259,3	London National (Inghilt.)	50 /80%	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%		1167	257	Lipsia (Germania)	2 /50	
689	435,4	R O M A	50 /100%		1176	255,1	Horby (Svezia)	10 /80%	
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%		1185	253	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%				Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 /90%		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
716	419	Madrid (Spagna)	1,3		1211	247,7	TRIESTE	10 /100%	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5 /50%				Cassel (Germania)	0,25/50%	
725	413,8	Rabat (Marocco)	1,2 /70%		1220	245,9	Linzi (Austria)	0,5 /65%	
734	408,7	Dubino (Irlanda)	12 /70%		1229	244,1	Cartagena (Spagna)	0,4	
743	403,8	Katowice (Polonia)	25 /80%		1238	242,3	Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
752	398,9	Soltens (Svizzera)	25 /80%		1247	240,6	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
761	394,2	Midland Regional (Inghilt.)	25 /80%		1256	238,9	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
770	389,6	Bucarest (Romania)	12 /100%		1265	237,2	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
779	385,1	Francforte (Germania)	1,5 /50%		1283	233,8	Norimberga (Germania)	2 /50	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8 /48%		1292	232,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16 /80%				Lodz (Polonia)	1,65/75%	
		Scottish Regional (Ingh.)	50 /80%		1301	230,6	Kiel (Germania)	0,25/50%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%		1319	227,4	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
		B O L Z A N O	1 /100%		1337	224,4	Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1353	221,7	Cork (Irlanda)	1 /80%	
		Helsinki (Finlandia)	10 /80%		1373	218,5	Radio-Normandie	0,2	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1400	214,3	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%		1420	211,3	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
		Algeri (Algeria)	16		1428	210	Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
832	360,6	Muehlacker (Germania)	60 /70%				Budapest II (Ungheria)	3	
843	355,8	London Regional (Inghilt.)	50 /80%						
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%						
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6						
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5 /70%						
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%						
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15 /80%						
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%						
905	331,4	M I L A N O	7 /70%						
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60 /80%						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. - Per alcune stazioni mancano i dati relativi e si indica la potenza secondo la definizione usata precedentemente. (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-299

NOVITA ANTENNA SCHERMATA - Elimina l'antenna esterna diminuendo i disturbi e lasciando inalterata la sensibilità dell'apparecchio. E' NECESSARIA nei periodi temporaleschi, perchè evita i gravi pericoli dell'antenna esterna. Si spedisce in elegante custodia contra assegno di L. 30.

Laboratorio specializzato **RIPARAZIONI RADIO** - Consulenze lettera L. 10 anche in francobolli. Catalogo illustrato apparecchi accessori Radio L. 2



ALL
FILA
MILANO

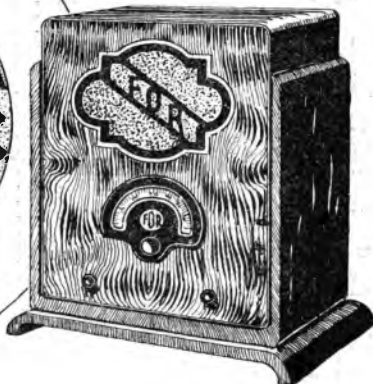
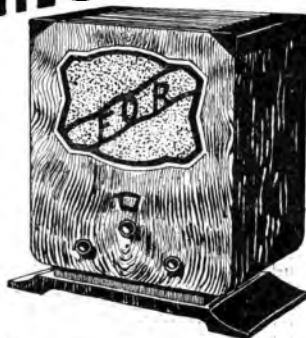
Sorpresa e compiacimento...

alla IV Mostra Naz. della Radio
destano in tutti i primi tre nuovissimi FOR 1932-33

FOR F. 14
• 3 VALVOLE •

SUPERETERODINA
FOR F. 20
• 5 VALVOLE •

SUPERETERODINA
FOR F. 20 G
• 5 VALVOLE •
RADIO-FONOGRARO



ELETTROISOLANTI
C FORMENTI & C.

REPARTO BOBBIA DI MUSOCCO - MILANO
VIA TIRILLO N. 19 - TELEFONI N. 90.024 - 84.059

CASELLA POSTALE 1294

TELEGR. FORMENTICA - MILANO

NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO

CORSO MAGENTA 25 - TELEFONO 84-059



PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI
MILANO

S. A. Fano Concerto - Via Bolla N. 5 - Call. Vitt. Eman. 5

Ditta Carlo Morici - Via Solferino N. 36

S. AFAR (di A. Mattei & C.) - Via Cappuccino N. 16

Succ. Sar. Adamoli - Via del Plebiscito N. 103

S. I. "S. I. R. I. E. C." - Via Nazionale N. 251

Ditta Luigi Cristofalo - Via Benvenuto Quarenta N. 14

S. A. "S. A. FID." - Via Roma N. 24

Ditta Alberto Mazzi - Via Guelfo N. 2

Ditta Carlo Dolcetti - Frazz. N. 1692 - 94

Ditta Cecchi Tullio - Via D'Azeglio N. 9

Ditta Ing. Vito Alfieri Pollicio - Piazza Umberto

UDINE Ditta E. Travagnini - Via Mercatovecchio N. 2

ROMA

NAPOLI

TORINO

FIRENZE

VENEZIA

BOLOGNA

BARI

UDINE