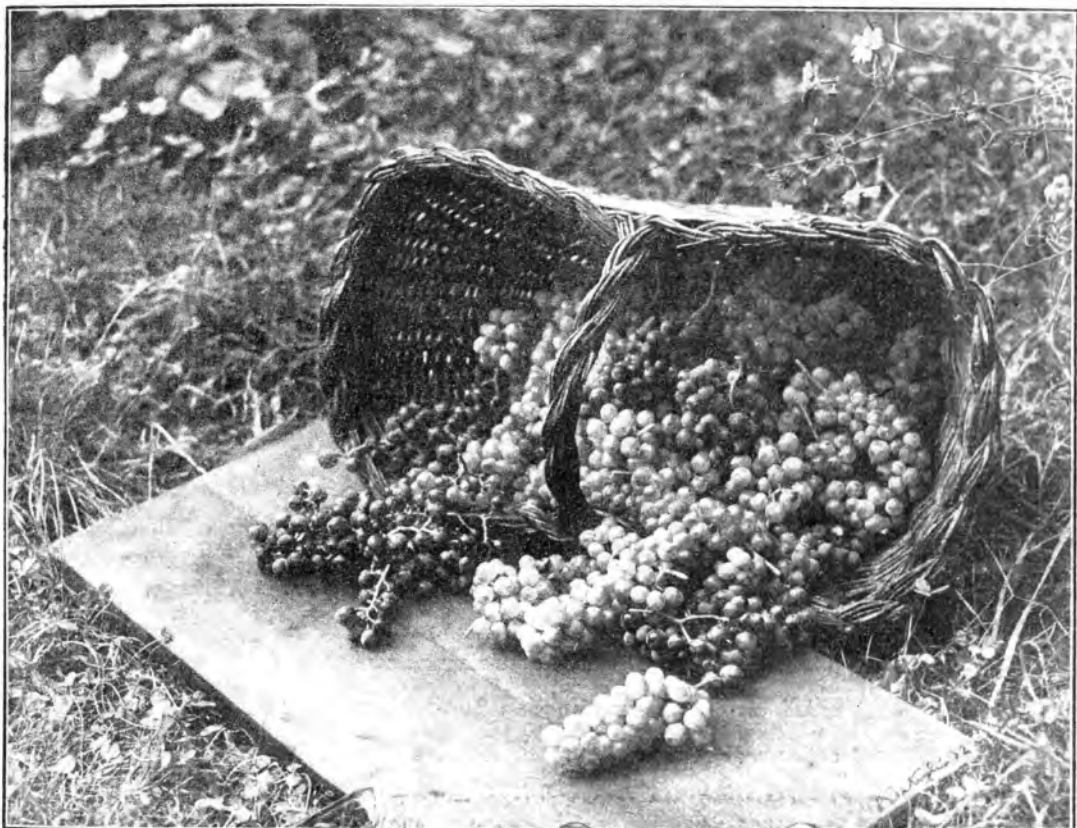


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



LA FESTA DELL'UVA



VALVOLE
ETA
*Giovinetta
 della Radio*

**Sensibilità massima,
 Rendimento superiore:
 a tutta prova!**

100	ROMA
90	BERLIN
	BUCHAREST
80	TOULOUSE
	LWOW
70	ALGIERS
	MÜHLACKER
60	BARCELONA
	GÖTEBORG
	HILVERSUM
	BRATISLAVA
50	HELSBERG
	TORINO
	HOBBY
40	BASLE
	LODZ
30	KÖNIGSBERG



LE PAROLE VOLANO
 I FATTI RESTANO!

E i fatti provano **incontro-
 vertibilmente** che tutti gli
 apparecchi Supereterodina della

ATWATER KENT MANUFACTURING COMP.

sono interamente fabbricati
 negli stabilimenti di PHILADELPHIA,
 della grande CASA AMERICANA.



Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

Sirac

Piazza L. V. BERTARELLI, 4
MILANO

Tutti i modelli supereterodina **Atwater Kent**
 sono esposti nel Salone di vendita della **Sirac**
 Corso Italia, 6 - **Milano** - Telefono **83-655**

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Un esempio da imitare

Il dott. Amedeo Giacomini, preside dell'Istituto Tecnico Leonardo da Vinci di Alessandria, in un fascicolo di non molte pagine, ma ricco d'informazioni preziose, espone i risultati ottenuti nella sua Scuola con la installazione di un impianto micro-granmo-tele-radiofonica. La bella iniziativa merita di essere segnalata e illustrata, non solo perché costituisce una novità per il nostro Paese, ma anche perché può servire di incitamento ad altri capi Istituto ad imitare l'opportunistissimo esempio.

Il complesso « impianto » che ha importato per la Scuola una spesa di 42.000 lire (12 delle quali vennero date dall'Amministrazione provinciale e 30 dalla Cassa scolastica) si compone dei seguenti elementi: a) di un apparecchio radiorecettore per la ricezione delle più importanti stazioni radio; b) di un microfono a disposizione della presidenza; c) di un apparecchio per la riproduzione e trasmissione grammofonica; d) di 31 altoparlanti installati nelle aule e nei laboratori; e) di un altoparlante elettrodinamico comune per le audizioni della presidenza e di un altoparlante gigante per le trasmissioni in giardino; f) di un quadro di comando per la trasmissione ai singoli altoparlanti; g) di due allacciamenti microfonici, uno per la sala di presidenza e l'altro per l'esterno; h) di amplificatori, raddrizzatori, cavi, strumenti accessori per fronteggiare eventuali necessità.

Un complesso di elementi, quindi, che dà all'« impianto » tutte le possibilità: quella di ricevere le trasmissioni radio e di diffonderle nelle 31 classi dell'Istituto o in parte di esse, o a tutta la scolaranza riunita nel giardino; di fare trasmissioni proprie, culturali o musicali; di collegare l'Istituto con l'ester-

sterno per riceverne comunicazioni.

Gli apparecchi sono accentrati nella sala della presidenza; quivi si trovano, oltre gli amplificatori, il microfono e il diaframma elettromagnetico con relativo piatto portadischi, anche tutti gli organi di controllo e di comando. Unico elemento escluso da questa sala il raddrizzatore a causa del suo molesto ronzio.

Il microfono è collocato normalmente sul tavolo del preside ed è anche il preside che personalmente regola le trasmissioni, ne controlla gli effetti, ne determina l'importanza e la misura. Niente di improvvisato: l'esperienza serve di norma per la determinazione del tempo, per la scelta delle

trasmissioni e per la misura delle irradiazioni.

Per quanto riguarda le comunicazioni del preside, che costituiscono la principale ragione dell'impianto e sulle quali il creatore particolarmente insiste, è confortante leggere quanto scrive il dott. Giacomini: « Chiunque abbia esperienza della scuola, può facilmente comprendere come non passi giorno, si può dire, che il preside non abbia qualcosa di importante e di educativo da dire ai giovani, qualcosa che allarghi la loro mente o tocchi il cuore, qualcosa che rinsaldi la disciplina o tuteli il principio di autorità, qualcosa che stimoli l'emulazione o esalti la dottrina fascista. Il beneficio che alla funzione direttiva ed educativa del preside conferiscono la facilità, la comodità, la simultaneità di una viva ed

immediata comunicazione alla scolaranza, è enorme ».

Questa facilità, questa simultaneità, questa immediatezza il preside del « Leonardo da Vinci » di Alessandria dichiara di averle raggiunte unicamente col microfono. Scrive: « Da che nella mia scuola il microfono è venuto ad aiutarci, ho sentito rianimarsi in me qualcosa che da molti anni era sopito e soffocato... Che vi sono nella mia scuola 650 giovani che in gran parte non conosco neppure di nome; e sono certo che fino all'anno scorso essi mi sentivano lontano da loro, e mi conoscevano soltanto attraverso qualche visita fugace alle classi, o attraverso qualche mal capitata punizione, e mi consideravano tutt'al più come il supremo spauracchio. Adesso, non esagero, ma io passo per i corridoi e vedo nei loro visi un rispettoso ed affet-



L'Associazione Elettrotecnica Italiana ha tenuto in questa settimana a Firenze il suo annuale congresso. Nel pomeriggio di martedì un folto numero di congressisti con a capo il Presidente generale dell'Associazione ing. Bordoni e il Presidente della Sezione di Firenze prof. Picchi, hanno visitato la trasmissente fiorentina. Il direttore generale dell'Eiar ing. Chiodelli ha portato ai congressisti il saluto del Consigliere delegato on. Giangiacomo Ponti, illustrando minutamente gli impianti e le varie forme di attività dell'Ente Radiofonico. Il prof. Bordoni si è reso interprete della soddisfazione di tutti i congressisti ed ha avuto parole di ringraziamento e di compiacimento.



il campione

assoluto fra gli apparecchi
radio per potenza, chiarezza
e selettività...

PHONOLA SERIE D'ORO LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

Principali esclusivisti per la vendita:

- FIRENZE** - Angelo Morandi - Via Vecchietti, 4
S. A. Guido Marchi - Piazza Vittoria Emanuele I
- GENOVA** - Carlo Fassio - Via Luzzati, 33
- LIGURIA** - Electro Radio - Via S. Bernardo, 19
- NAPOLI E CAMPANIA** - Fratelli Curci - Via Roma, 304 - 305 - 306
- ROMA** - Radio Rima - Via del Tritone, 129
E LAZIO
- TORINO** - E. D. Cantone & C. - Via Ospedale, 11



RADIOFONOGRFO

Mod. 513 SUPERETERODINA 8 VALVOLE . . . L. 3400
Mod. 523 SUPERETERODINA 5 VALVOLE . . . „ 2600

(Tutte radiofoniche sempre estese l'abbonamento all'EIAR)

Soc. An. FIMI - MILANO

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

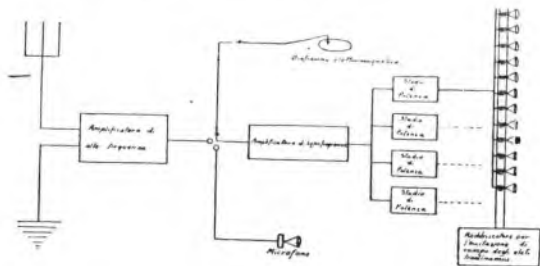
tuoso sorriso, che non avevo mai notato prima d'ora; e li vedo sfilare dinanzi a me all'uscita con una compostezza, con un'espressione di serenità, di amorevolezza, di gratitudine, che prima d'ora non avevo mai notato. Mi pare di capire che essi, questi 650 giovani, abbiano scoperto in me un qualcosa che prima d'ora non conoscevano; mi pare che 650 estranei siano diventati 650 amici. Le mie comunicazioni per il fatto solo che sono collettive, hanno tolta e tolgono ogni giorno dall'animo dei singoli la concezione individualista della scuola; ognuno vive la vita dell'intera collettività e la scuola appare ad ognuno sotto l'aspetto solido di una grande famiglia, della quale ognuno si sente elemento d'ordine e di collaborazione».

Magnificamente detto. L'elogio dell'utilità che può avere la radio nella scuola e dell'importanza che ha la radio come strumento di educazione e di elevazione non può essere fatto in modo più eloquente.

I guai confortanti risultati, a quanto scrive il dott. Giacomo, il «Leonardo da Vinci» ha ottenuto con le trasmissioni culturali e le trasmissioni musicali. Le trasmissioni musicali vengono fatte quotidianamente; dieci minuti alla fine della quarta ora di lezione; le trasmissioni culturali, affidate ad insegnanti appositamente designati e dotati delle qualità indispensabili per farsi ascoltare, saltuariamente e occasionalmente.

«C'è una commemorazione da fare?», scrive il preside. «C'è una conferenza d'occasione, un qualsiasi argomento di attualità sul quale intrattenere la scolarezza? Riunire i 650 giovani in un teatro e provvedere adeguatamente al ben noto e tormentoso problema della disciplina non è possibile. Il microfono supera la difficoltà. L'oratore siede comodo e tranquillo a tavolino, in presidenza, o in altro locale dell'Istituto; parla a voce normale, con le inflessioni della più cordiale e bonaria conversazione; 650 giovani nelle loro aule, in pieno silenzio e col massimo raccoglimento, assistiti da 28 professori, ascoltano attenti, assorbono avidamente quanto dice loro l'invisibile oratore. Gli alunni in classe ascoltano le pa-

role dell'altoparlante con attenzione superiore alla normale; e non è soltanto banale curiosità che spiega questa iperattenzione: l'alunno è vivamente attratto ad ascoltare ciò che gli dice l'altoparlante, in quanto egli sa che altri numerosi alto-



parlanti, nell'istante medesimo, parlano con la stessa voce in tutte le aule, dinanzi a centinaia di altri scolari... in quanto egli sa che il preside o il professore tale, o l'oratore tal'altro, se ne sta in un angolo lontano dell'edificio e parla in solitudine, comodamente seduto dinanzi al microfono».

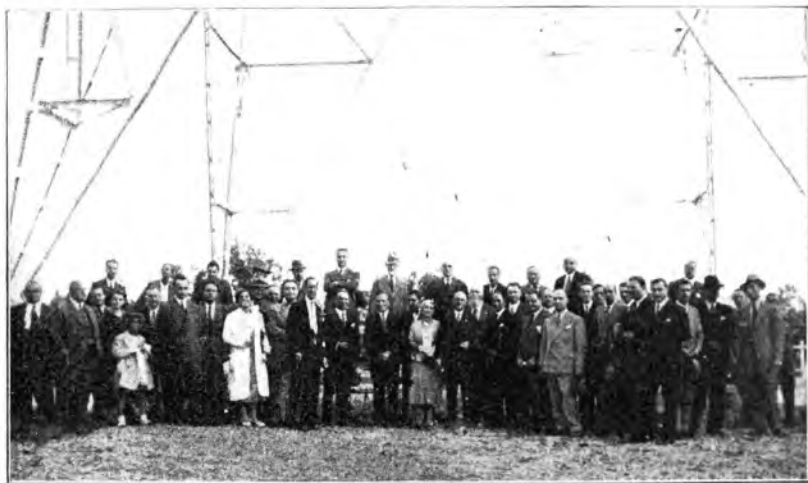
Non diverso effetto viene raggiunto dalle trasmissioni di musica. «Difficoltà di ogni genere si incontrano nell'attuazione dei concerti musicali voluti dal Governo ad integrazione della scuola, e la messe che se ne raccoglie non è quale noi desidereremmo. La trasmissione

musicale nelle aule attraverso il diaframma elettromagnetico e gli altoparlanti, con l'ausilio dei dischi grammofonici, non sostituisce quel tanto di utile che i concerti possono dare all'educazione musicale, ma dà all'educazione musicale un con-

glimento (che vorrei chiamare fascino) quale soltanto l'ambiente della scuola può dare».

A conclusione della sua esposizione o della sua indagine, il preside del «Leonardo da Vinci» afferma: «L'impianto microgrammofonico nella scuola costituisce un'innovazione, credo, felice. L'applicazione di tale impianto offre la possibilità di dare alla scuola una nuova fisionomia e un nuovo contenuto educativo, culturale, patriottico, politico. Contenta entro limiti misurati, è utile integrazione all'insegnamento, imprime alla scuola un carattere educativo, crea nella scuola, particolarmente tra il preside e la scolarezza, un'amalgama di inestimabile valore spirituale».

L'opuscolo contiene inoltre un'abbondante raccolta di osservazioni su ciò che è consigliabile fare e su ciò che è opportuno evitare perché la trasmissione radiogrammofonica riesca di effettiva collaborazione nell'elevazione dei giovani. Di queste esperienze alessandrine, che meritano la maggiore delle lodi, terremo conto quando si potrà attuare, attraverso l'Ente voluto da S. E. il Ministro Ciano, quel programma di trasmissioni destinate a diffondere, a mezzo della scuola, la radio nelle campagne.



La Presidenza dell'Associazione Elettrotecnica Italiana e i congressisti fotografati sotto le antenne della trasmettente fiorentina.

IL CERIGO

DI

CORRADO GOVONI

a S. Novato

A immaginarti vivo nella mitica
neve ch'io vidi ai vecchi ginocchiat
porgere sulla lingua paradisa,
se tu sono commosso;
se a incontrarti per via
mentre ad un moribondo poverello
ti portavano come un dolce pane
sotto il dorato ombrello,
anch'io ho pregato e pianto di poesia;
se vedendoti ignudo, in membra umana,
pendere come un malfattore
alla croce, nelle absidi deserte,
come un gulo richiodato ad ali aperte
da qualche avaro agricoltore
sopra il battente del granaio,
ho avuto in cuore un grosso guaio;
se sulla pietra delle vecchie chiese
condussi anch'io fra i canti
della speranza un dolce morto
come a un sicuro riposato porto,
e accompagnai a bendir gli infanti,
sentendomi rimescolare il cuore;
erano queste le tue vie, o Signore,
le vie della luce e dell'amore.

Il serpente nascosto nella pelle
soave femminile,
lento con la sua voce più sottile
fa mia superbia d'angelo ribelle.
L'atbero della scienza
fu tutto l'universo; i dolci pomi
gli astri che a sciamani a sciamani
tu aggrappoli sugli incurvati rami
del tempo e dello spazio;
senza essere mai sazio;
spinsi l'ardente sete di sapere
nei tuoi divisi regni;
con la bilancia tremula dell'orfo
alozizzato ti pesai,
da me presi la legge e la misura,
col metro esatto della mia statura
freddo ti misurai,
confondendo nel folle orgoglio
il soffio umano e il tuo potere.

Tu sei, perché ti voglio,
tu sei, perché io sono.
Sarebbe hura notte anche la stella
del sole, senza questa poverella
che lo riceve e lo rivela,
dove solo egli è luce amore e suono
(così tu, Dio, e il soffio anima mia).
Perché tu non mi dai l'ebbrezza
di questa mia scientifica certezza?
Fa tu che non m'indugi nel pensiero
cattivo, per sgomento
per vendetta o ripicco:
che a formar questa avara goccia viva
della mia vita luttuosa
occorre già un'eternità
passata dentro l'alambicco
dell'universo intero;
e che non basterà un'eternità
perché il mio io, tu Dio,
venga sciolto e disperso
nell'immenso universo
diventi silenziosa ferma luce. —
Non è questa la via che a te conduce.

Se potessi pregare!
Ma come prega il mare lungo i lidi,
ma vorrei la montagna per altare...

O Signore, perché rovini
questo soave mondo di bambini
e nell'uomo l'uccidi?
Come potrò pregare
se ancor mi sento tutto sporco
della natura bestiale,
con queste vecchie mani
diventate maestre di male?
Vorrei fino ai confini
della tua luce alzare la preghiera
dei miei stroncati moncherini
con la fiamma del sangue nera!
Nel mio sangue odo un frenere sordo:
delle perdute penne
è lo sparso ricordo?

Se il sole della neve ora mi assale,
è il chiarore del giglio di preghiera
che su me chiudendosi facevano tale.
O chiusa cantare del perduto volo!
Purpurea recondito conchiglia,
cuore, che pur così incarnata,
canti il lontano smemorato canto
del tuo mare di azzurra meraviglia!
Sempre trovo nell'anima, a guardare
incantato, il chiarore
del giglio che su me facevan tale,
chiuso mio canto del perduto volo,
che ora sorride vano, esteriore
nel sole della morta neve,
candida distaccata rovina,
angelica neve, invernale festa.
Ma quando si desta e mi tenta,
nemico del sangue diventa
quel bianco e sensuale. O diaframma
di luce del nudo di donna! S'innamora
la corsa del sangue ingannato...
La luce del mare celeste è arrivata.
Ma sempre più da quel vano assalto
del rovente insensibile smalto
la carezza evasiva ritorica bruciata...
Più giù nella carne melmosa sprofondi,
più addentro quell'eco del mare perduto
purpurea conchiglia esiliata! [nascosti,
Altra via per salire a te non resta:
è la via del sangue funesta.

Sempre più l'ho cercato,
e sempre più io l'ho perduto.
Così da tutti è abbandonato
chi chiama disperatamente aiuto.
Mi sono spogliato d'ogni avere,
diventando più nudo e più inerme
del povero verme.
Mi chiusi in una casa contadina
che nemmeno con l'ombra era più grande:
non possedeva di vivo
che il gatto sulla soglia
e lo staccio in cucina.
Aveva sempre i fiori solitari
che tremano la notte
su lunghi steli temerari.
Anche il verme è un elastico veggente.
Sotto la pietra del cuore,
del vecchio orgoglio
portavo sempre intatto il germe:
potevo sempre dire: io voglio.
Per conoscere la tua faccia
dovrò entrar dunque nella sepoltura
di me come crisalide,
diventar spoglia vuota e ghiaccia,
non più vedere, per disfarmi in luce?
L'unica via d'uscita
è il mio sangue sepolto
che contiene il disegno del tuo volto.
Amenica sottile vena!

Basterebbe a spillarne il caldo vino
la punta d'uno spino:
servirebbe ad abbeverare appena
una pietra o una zolla inaridita.
E la laggù un così orrendo rombo!
E mi pesa sul cuore come piombo!

Miserabile cosa palpitante
del mio povero corpo mendicante,
ma contiene la sola via d'uscita
per salir fino a te:
può dargliela la spina d'una rosa:
ma, qui, si avvolge e si ripiega,
la povera vena del male,
umile, su sè stessa,
come lassù la gigantesca
nebulosa a spirale,
nell'alto umano

di chi ha doglie materne e di chi prega
Che lassù si sprigiona
nella notte del cielo sconfinata
una musica d'uragano
dal turbine degli astri, e a milioni
d'anni luce la vita sia contata
d'ogni stella che nasce,
mentre quaggiù già langue
il nostro triste seme.

nel suo piccolo mondo ancora in fasce:
le risponde col palpito d'insetto
in un ritmo perfetto,
e i suoi sepoli pianti
accorda fedele la povera vena
alla musica che si scatena
dai soli giganti:

e se una goccia avara, una fiammella
di luciola è il suo sangue morituro
fra un attimo, in un attimo bruciando,
pienamente esso vive lo splendore
di tutte le future primavere
che lassù s'apriranno eternamente.

Un picchietto di stitilidica
sulla pietra consunta del cuore,
quasi un chiuso circuito di suicidio...
Ma è là dietro che s'apre il chiarore
del tuo mare di azzurra meraviglia,
esiliata purpurea conchiglia,
e ti giunge, se nel labirinto
carnale la corsa tu avresti, distinto,
l'aperto fragore splendente
del mare perduto che l'eco tu piange,
e il pianto n'è già trasparente,
che a scogli di luce si frange!
Una stilla di sangue, ma puro ma terso,
una favilla di fuoco, ma un cuore,
ma la sola di tutto l'universo
che forse conosce l'amore...

Ah! che forse non sei, o Signore,
che in questo mio cercarti e perderti
continuo e disperato,
statua chiusa, luttuoso fantasma,
tormento del mio sangue incatenato
che solo posando e gelando ti plasma.

Nostalgica sirena,
smemorata conchiglia,
fiavole pofo, chiusa pena,
paziente eco sanguinea,
corallo mineralizzato,
corallo a morire sul sabbioso lido
del tuo mare di azzurra meraviglia.

DUE GRANDI GIORNATE MARINARE

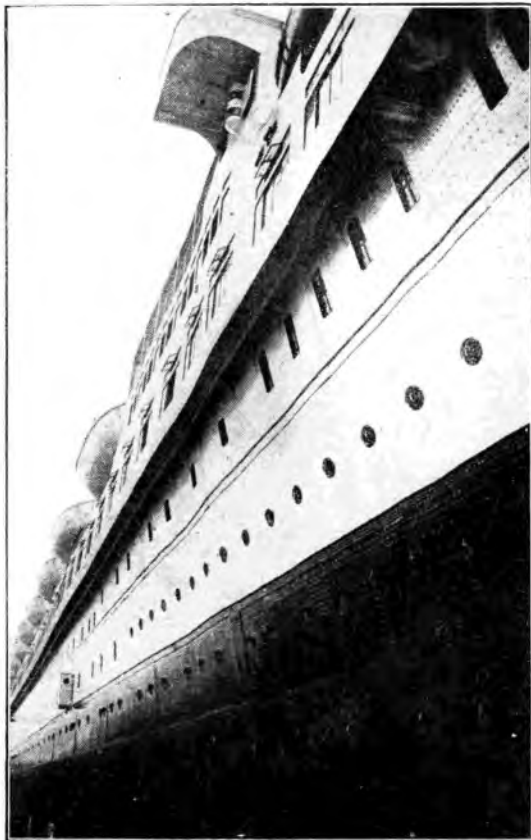
27-29 settembre: due memorabili giornate marinare. Da Genova, il 27, salutato dal cannone di mezzogiorno e dal boato delle sirene di tutte le navi presenti in porto, il Rex, con il gran pavese, ha salpato in ancoraggio per il viaggio inaugurale; il 29, dal cantiere di Monfalcone, l'Oceania è scesa felicemente in mare.

Oggi, dominando l'oceano dall'altezza di ben trentacinque metri, il Rex con le sue cinquantamila tonnellate di stazza, con i suoi 707 uomini di equipaggio e i suoi 1500 passeggeri — la popolazione di una piccola città — naviga a tutta forza verso la metropoli americana che si prepara a salutarlo con ammirazione il galleggiante « grattacielo »... Intanto, intorno all'Oceania, la possente motonave, gemella del « Neptunia » appena sposata dal mare, già si sono iniziati febbrilmente i lavori di allestimento che servono a Genova per il Conte di Savoia, suo perlo fratello del Rex.

Quattro giganti, Rex, Conte di Savoia, Neptunia, Oceania; quattro magnifiche realizzazioni dovute alla volontà lungimirante del Duce.

Interprete fedele ed entusiasta della volontà di Lui, il Ministro delle Comunicazioni è salito a bordo del Rex con il cuore del marinaio che nella risoluzione dei problemi relativi alla Marina mercantile unisce alla competenza tecnica, professionale la fede dell'uomo provato a tutte le battaglie e a tutte le tempeste. S. E. Ciano ha portato al « supertransatlantico » il saluto dell'Italia fascista; S. A. il Duca degli Abruzzi, principe ammiraglio, ne aveva consacrato, con la sua augusta presenza a bordo poco prima della partenza, l'origine sabauda.

Alla partenza del Rex, al varo dell'Oceania, la Radio non poteva essere assente; accolta a bordo delle due grandiose navi come una delle più fortunate conquiste della Scienza, divenuta indispensabile alla navigazione e più utile delle bussolotti



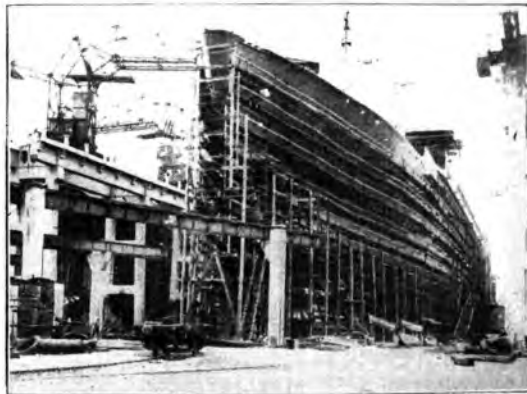
Un dettaglio del « Rex ».

dei sestanti, la Radio (non ci sembra retorica parlarne come di una persona viva, come di una « intelligenza » operante), ha sentito che doveva « subito » parlare, « raccogliere, descrivere perché i suoni e le voci dei due solenni avvenimenti non avessero la vita effimera di pochi minuti per un pubblico imenso », si, ma pur sempre limitato. La Radio, come sempre, ha pensato agli assenti, alle masse sempre più folte che credono in lei e a lei si rivolgono per notizie, per descrizioni, per sensazioni precise e immediate. La radio-cronaca della partenza del Rex e del varo dell'Oceania, amorosamente predisposta dai tecnici dell'Eiar, ha permesso agli italiani delle altre regioni di vivere l'avvenimento.

Rex, Oceania, architetture colos-

sali, portenti di ingegneria, città galleggianti... tutto è stato detto per esaltare, ma le parole non vulgono il palpito delle maestranze che vi hanno costruito, e che costruendovi hanno avuto lavoro e guadagno; la vostra nascita, il vostro allestimento sono già stati fonte di prosperità e di benessere per vasti strati del nostro popolo laborioso; la vostra discesa in lizza nel secolare agone delle competizioni, nella immensa strada salmastra dei traffici, segnerà per il nostro Paese una ripresa di attività marittima e quindi di prosperità.

Ed anche questa speranza, anzi, questa certezza è stata, per così dire, « radiotrasmessa », diffondendosi nel cuore dei molli che hanno visto e dei moltilissimi che hanno soltanto ascoltato...



L'« Oceania » sullo scalo.

--- I LETTERATI E GLI AFFARI ---

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

Cent'anni sembrano aver mutato lo spirito pratico degli scrittori, sicché mentre un secolo fa nessuno avrebbe pensato d'offrire ad essi qualche cosa da amministrare, oggi — se non in Italia, all'estero. — molti uomini di lettere sono alla testa di grandi imprese industriali. Basti citare per tutti un romanziere alla moda, quell'André Maurois che col suo famoso romanzo *Climats* ha fatto sognar d'amore tante appassionate lettrici. Costui, col suo vero nome, nelle ore non date all'opera letteraria, ha per lunghi anni diretta, nel nord della Francia, una delle maggiori attività industriali della nazione.

Un altro scrittore francese, Eduardo Echauné, membro dell'Accademia, autore di sensibili e trasumanati romanzi, è alla testa delle industrie elettriche parigine. Da noi Guido da Verona, se da le sue notti dell'albergo Cavour all'assidua produzione dei suoi romanzi, consacra le sue pratiche giornate d'intimità ad un allevamento di cavalli di razza. E se nelle riviste i ritornelli scanzonati dei couplets assicurano che alle corse i cavalli di Guido da Verona non arrivano mai, la realtà pratica è questa: che i suoi eccellenti cavalli d'intimità il romanziere di *Mina Bluet* li vende anche meglio dei suoi libri. Un altro nota romanzziere italiano, Giuseppe Brunati, scrive in *Rivista* *procul negotiis*, i suoi libri preziosi ed armoniosi come *Quaresimale* e *L'Oriente veneziano*, ma ha a Milano in via Durini, una Casa di vendita d'oggetti d'arte e di mobili antichi. Ne va dimenticato Umberto Notari il quale dai liberi romanzi della sua giovinezza è passato alla gestione avveduta ed esperita d'un florido istituto editoriale in Brianza. Saggiamente, tra libro e libro Enrico Pea dirige in Toscana, senza velleità artistiche, un teatro di carattere esclusivamente commerciale. E un accademico d'Italia, il poeta Angiolo Silvio Novaro, in una bella città operosa della Riviera di Ponente, non è estraneo alle cure industriali e commerciali che sono date ad un famoso olivo di qualità. E c'è solamente un esempio di letterato il quale, posto di fronte a funzioni amministrative, rifiutò un lauto stipendio col gesto ch'ebbe Rosmunda quando Alboino le offrì da bere nel teschio del padre; e il dotto petrarchista Carlo Segre, il quale chiamato alla morte del padre a presiedere le Ferrovie Sardes quasi per diritto ereditario, fuggì con orrore il mondo delle cifre e della burocrazia e ritornò a ricercare, tra vecchie e dorate pergamene, nei misteri delle biblioteche, il volto e il sorriso di Laura.

Insomma, a tempi nuovi uomini nuovi e, pur scrivendo libri e insegnaendo artistici fantasmi, lo scrittore del 1932 sembra avere acquistato il senso pratico del *business men*, degli uomini d'affari. Se in miti tempi romantici Mercadet, l'affarista di Balzac, era un'eccezione

da rappresentare in un dramma, oggi l'affarista è il tipo corrente, il personaggio normale della vita contemporanea; sicché l'uomo di lettere sdegnava d'esser considerato da meno là dove — spirito realistico del tempo. — felicemente riescono i più. Anche un grande uomo come Alessandro Dumas (padre) non riu-



selva, cent'anni or sono, ad aver senso pratico da condurre avanti, per più d'un anno, un giornale da lui fondato e diretto. E, pur avendo guadagnato, coi suoi cinquanta drammi e i suoi trecento volumi, milioni e milioni, il senso amministrativo era così sconosciuto all'autore dei *Tre Moschettieri* che, morendo, non poteva fare al figliuolo che il suo famoso bilancio: « Sono venuto a Parigi, a venti anni, con venti franchi. Te ne lascio andandocene quaranta. Ho dunque, che che ne dicano raddoppiato il capitale » E se Walter Scott, di cui s'è festeggiato in queste settimane il centenario della morte, volle associarsi, per meglio guadagnare coi suoi romanzi, al suo editore irlandese, l'editore andò al fallimento e il gran romanziere d'Abbotsford s'amazzò di lavoro — trenta romanzi nuovi in cinque anni — per pagare scrupolosamente i debiti della pessima impresa. Ma, comunque sieno andati a finire, cent'anni or sono, tutti gli uomini di lettere che s'arrischiavano negli affari, il peggiore di tutti, come commerciante, fu proprio quello che di tutti era il più grande come scrittore: lo nominato Balzac.

Singolari sono le avventure del più grande romanziere della storia letteraria del mondo quando egli volle provarsi, con certezza d'arricchire, in speculazioni tipografiche di carattere commerciale. Ammesso che gli artisti fossero allora pessimi uomini d'affari, pochi commercianti si videro al mondo peggiori di Balzac e più di lui persuasi d'essere invece eccellenti.

Comprata, a credito, una tipografia, Balzac decise di pubblicare, a tremila esemplari, un'edizione di lusso di tutte le favole di La Fontaine. E doveva in seguito, dare al pubblico, in edizioni compatte, tutti

i classici francesi, da Molière a Racine e a Corneille. Era escluso Voltaire poiché costui aveva scritto tanto che nessuna « edizione completa », neppure in diecimila pagine, avrebbe potuto contenerne le « opere complete ». Inferocitato dai suoi progetti, ordinò disegni al pittore Deveria, rami all'incisore

Godard, carta a Parigi e caratteri tipografici un po' da per tutto. Ed erano spese e spese, viaggi su viaggi, debiti su debiti. Ma poco male. A volte pagato tutto — e con che margini! — il formidabile successo dell'edizione. Ed ecco uscire il La Fontaine, seguito a breve distanza dal Molière. Il nuovo commerciante in carta stampata sogna milioni. Sicuro del fatto suo, scarica egli stesso copie e copie delle « edizioni compatte » sui banchi di tutte le librerie di Francia. Senonché prima che

i libri si vendano, bisogna pagare tipografi, incisori, carlieri e fonderie. Il debito urgente è di diecimila franchi: come se oggi si dicesse centomila. Dove trovarli? Balzac cerca dovunque. E trova finalmente chi glieli presta, dando dieci e facendo firmare a Balzac per quindicimila franchi di cambiali. Ma Balzac sorride. L'edizione andrà. I libri incassano denari per lui. Senonché il pubblico trova, nei due volumi stampati dal nuovissimo editore, troppo piccoli i caratteri, cattive le illustrazioni ed esorbitante il prezzo di venti franchi — oggi duecento — per ogni volume, sicché l'insuccesso dell'impresa è completo. E insuccesso a tal segno che, su tremila esemplari stampati, Balzac, in un anno, a conti fatti, non ne ha venduti che una ventina...

Un commerciante saggio avrebbe detto: punto e basta. La lezione era dura e chiara. Ma il nostro eroe non si rassegna, non cede, non vuol cedere. Giuocatore sfortunato, ecco che lo scrittore entra in pieno nel commercio, s'addentra in un giro di cambiali, diventa tipografo patenterato e responsabile.

Intanto, girando le sue tipografie, Balzac ha conosciuto un protomolto intelligente, certo Barbicot. Lo prende come socio e con lui vuole comprare un'altra tipografia. C'è n'è una in vendita a Parigi, di certo Lamuns. Il quale ne chiede trentamila franchi. Per aver questi

denari lo scrittore e i suoi soci in buona e mala fede si rivolgono al padre dello scrittore-tipografo. Il padre: prima lotta e poi cede, ma i trentamila franchi non bastano. Balzac deve darne anche diecimila a Barbicot quale indennizzo per il posto di proto a cui l'ha fatto rinunciare. E, in breve volger di tempo, il debito del futuro romanziere già ascende — il nostro mezzo milione è superato, — a settantamila franchi.

Allargandosi il debito, il futuro gran romanziere allarga il campo d'azione e aggiunge alla tipografia la gestione di una fonderia di caratteri. Nasce una società Lamuns, Balzac e Barbicot. Ma la barca fa acqua da tutte le parti. La madre di Balzac aiuta il figliuolo. Succorrono i suoi creditori insorgono. Eviteranno il fallimento a condizione che Barbicot vada avanti da solo, senza seguire il Balzac che ha fama di pericoloso visionario. Così Balzac è messo fuori. Ma ha cinquantamila franchi di parte sua da pagare. E — quando si dice la disdetta, — appena messo fuori Balzac, le sue idee cominciano ad attecchire e la Casa comincia a prosperare. Ma c'è ancora, perduta la tipografia, la fonderia di caratteri. Senonché anche il mettono fuori Balzac. E l'iniziatore, carico di altri debiti, ha l'audacezza di vedere che anche la fonderia ora, senza di lui, va a gonfie vele. A tal segno che, dopo un secolo, essa è oggi ancora in piedi e rappresenta, anche nel 1932, una delle maggiori aziende tipografiche di Parigi. Val quanto dire che Balzac non aveva, nel commercio, né bernoccolo né fortuna. Tuttavia, per tutta la vita, ostinato nel credere l'uomo d'affari che non era, Balzac sperò dal commercio quel benessere economico che non gli venne, pur essendo un genio, dalla letteratura. Attre dieci volte, in tentativi commerciali, uscì dalle varie imprese con le ossa rotte.

Totale, dopo il commercio tipografico, centomila franchi di debiti, cioè il nostro milione. Debito terribile che Balzac, come una pesante catena ai piedi galeotto della letteratura ad alta pressione, dovrà trascinare per tutta la vita. E, lavorando giorno e notte alla creazione dei suoi capolavori per pagare cambiali, Balzac griderà, nelle pause, l'eterno *leit-motiv* del suo lamento di più che eterno debitore: « Pagare, pagare, ancora pagare, sempre pagare!... » E quando, a poco più di cinquant'anni, precocemente morrà per aver troppo lavorato in una lotta finanziaria senza riposo, Balzac sospirerà con tristezza: « Vissi per i miei creditori e muio per loro... » Comunque, col suo lavoro, il grande romanziere, lavorando per un quarto di secolo quattordici ore al giorno e scrivendo fin cinque o sei romanzi in un anno, pagò tutto prima di morire. Commerciantemente inabile, volle almeno lasciare fama di commerciante onesto.

La radiotrasmissione del " Romanticismo ,,

di IGINO ROBBIANI

Il nuovo spartito del Maestro romanesco si è dunque rivelato ai nostri orecchi, se non ai nostri occhi, attraverso alla radiotrasmissione della scorsa domenica; sicché diventa lecito il parlare dell'impressione riportata dalla musica, udita attentamente, mentre la fantasia cercava di ricostruire la scena sulla scorta dei ricordi del « Romanticismo » interpretato dalle Compagnie di prosa, dell'articolo « Il dramma attraverso lo spartito » pubblicato nel numero scorso del *Radiocorriere* e delle sommarie esposizioni dell'intreccio fatte prima d'ogni atto. Tutto ciò fu necessario, perché nel melodramma l'importanza della scena (nella qual parola si compendia tutto quanto non è musica o canto) è essenziale, e l'aver voluto far senza di essa nella presentazione al pubblico di uno spartito ricco di personaggi e di movimento, qual è quello ultimo del Robbiani, è una bella prova di ardimento, sulla quale già richiamammo l'attenzione dei nostri lettori. Ed ora che, per chiari segni, la prova può dirsi riuscita, se ne può trarre un indice sicuro per la vitalità del nuovo melodramma e una conferma per le spiccate attitudini del Robbiani a scrivere per il teatro.

Il « Romanticismo » di Rovetta è ben noto, perché occorre discorrerne. Il librettista, Arturo Rossato, fece tutto il possibile per conservare il ritmo della vicenda e per consentire nel tempo stesso al musicista quel respiro più largo ch'è necessario alla musica nei confronti col dramma. Così si spiega la soppressione dell'atto primo, di cui una parte fu abilmente presentata di scorcio nel secondo, e il profondo rimaneggiamento del terzo; e così si comprendono quelle didascalie che dettero modo al Robbiani di comporre la bellissima pagina introduttiva dello spartito (l'effetto del vento), la fine introduzione del secondo atto, che maggior rilievo acquista dall'incalzare del dramma e dal sinistro colloquio di Rienz e Czky, e più ancora l'intermezzo tra il secondo atto e il terzo, in cui il musicista, sentendosi più libero, poté meglio che altrove sollevare l'umile dramma borghese a simbolo d'un'età in cui l'amor di patria fu tale da vincere quello della persona singola e quello della famiglia.

La musica del Robbiani ha certo pregi di chiarezza e d'immediatezza, come ogni ascoltatore poté constatare. Egli non abusa di dissonanze e di alterazioni; tratta in modo parco i registri estremi degli strumenti e non crede che il rumore basti per dare l'impressione della forza e della drammaticità. Pregio non troppo frequente nei moderni, il Robbiani sa trattare le voci e non insiste (come in qualche spartito recente) negli acuti così da sgolare i cantanti e da dar un senso di fastidio all'ascoltatore. I suoi recitativi e i suoi declamati hanno rilievo, e il discorso musicale si snoda in modo appropriato. L'uso dei motivi conduttori è tenuto in giusti limiti e non ingene-

ra monotonia. La caratterizzazione dei personaggi è chiara e colorita: basti pensare a Giacchino e a Rienz. C'è dappertutto un senso di equilibrio, di sdegno dell'enfasi (in cui sarebbe stato tanto facile cadere, data l'origine del libretto), di dignità e d'onestà artistica che non possono non presentare questo spartito in modo simpatico, soprattutto a chi conosca le condizioni tutt'altro che rosee del melodramma d'oggi, fiorito in gran parte sotto l'insegna del « volere e non potere ».

Il senso del teatro si rivela anche nel taglio delle scene e degli atti, in cui, sfuggendo alla platealità, si ha cura di ciò che lo spettatore desidera. Sotto questo aspetto il migliore e l'atto primo, che presenta i personaggi nella luce più propria, e ch'è vario e denso dal principio alla fine. Ecco Carlotta col suo notturno, reso più patetico dal gracile suono della spinetta, e poi appena accennati Teresa e Czky. Questo ultimo avrà rilievo nella scena seguente con Carlotta, ma sarà intanto già passato Rienz, rigido e marziale. La cupa nuaccia del profugo polacco che, deluso nell'amore, scenderà alla vigliaccheria di denunziare chi lo beneficò, e appena passata, ch'entra Giacchino, con la sua spensieratezza e il suo buon umore. Vivo è il contrasto con la serietà del conte Vitaliano, già presentato vagamente prima dal suo motivo caratteristico; ma presto un sentimento identico, l'amor di patria, avvicina i due uomini. Il duetto in cui Vitaliano conquista l'amore della sposa, rivelandosi a lei per quello ch'è e davvero, avrebbe potuto chiudere l'atto di cui gli autori vollero alzar il tono, drammatizzandolo con la scena dell'adunata degli affiliati, con l'annuncio del supplizio del figlio di Ansperti, col passaggio della ronda austriaca e col fiero e concitato giuramento dei « fratelli ».

Questo è ben teatro, e non lo è meno quello degli atti successivi: il secondo, con le drammatiche scene fra Rienz e Czky, l'interrogatorio di Carlotta, e la calda eloquenza di Vitaliano, nella cornice del limpido mattino sul lago lombardo e della tenerezza che avvince i due sposi; il terzo, nel mistero della notte, tra l'arrivo dei cospiratori e quello dei gendarmi, chiuso da accenti in cui canta una speranza tanto più cara per chi sa come noi che diventò certezza.

L'abilità del compositore nel seguire i vari momenti del dramma, nel colorire e nello sviluppare, nel creare gli sfondi e nel penetrare la psicologia dei personaggi assicura che ci troviamo di fronte a un'opera sentita e dignitosa.

Il pubblico del teatro darà, e speriamo presto, il suo giudizio. Noi siamo convinti ch'esso sarà favorevole e ce lo auguriamo di cuore, perché l'esperimento dell'*Etar* fu tale da toglierne i migliori auspici, non solo per questo *Romanticismo*, ma anche per l'intero Trittico italiano, cui il maestro Robbiani attende con tutto il fervore.

CARLANDREA ROSSI.



LISTINO DISCHI OTTOBRE Nuove Canzoni

di Schipa...

Sci tu / Catina (in dialetto veneziano) / Orfeo ed Euridice / (Che farò senza Euridice?) / Sentò nel cor.

...Fertile...

Non ti dimenticare (stornelli toscani) / Rosita bella!

...De Angelis...

Aricchinata / Io t'amo / Le donne? Oh! / La canzone di Turtaglia / L'ultima canzone / Donna del sogno.

MUSICA ORCHESTRALE

Orchestra Sinfonica di Londra (Maestro Blech). Saltarello, (sinfonia di Mendelssohn). Il domino nero (Anber).

Orchestra Marek Weber. Luna (Linck). Il mulino della foresta nera (Eilenberg). Pattuglia turca (T. Michaelis).

Dischi d'opera e d'operetta

..e Petrolini!

Affaccete Nunziata / Er circoletto / Tanto pe' cantà / Nun me ne scordo mai / Sotto ar portone.

Canzoni napoletane

Dischi sardi, Marcie, Chitarra Hawayana, Canti argentini

40 NUOVE DANZE 40

Film sonori / Commedie musicali / Riviste, ecc.

Film: Due cuori felici / Un po' d'amore per tè (Orch. L. Ruth).

Nuovi dischi a lire 12

Cataloghi gratis presso i rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39-41 TORINO, Via Pietro Micca, 1
ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

"La Voce del Padrone"

IL LIBRO DI UN MAESTRO

CLAUDE C. HOPKINS

I MIEI SUCCESSI IN PUBBLICITÀ

Il titolo non deve trarre in inganno nel senso di rappresentare una limitazione all'interesse generale e umano dell'opera, che ha avuto uno strepitoso successo sia per l'autorità dell'autore, sia per il contenuto positivo, realistico, concretamente valido degli insegnamenti. Più che un libro di pubblicità, è un libro di esperienza di vita. — Non per nulla uno degli argomenti caratteristici del volume è appunto che per diventare un buon pubblicitario, cioè per conoscere l'arte di far vendere, bisogna essere stato un venditore... ambulante, avere avuto contatto autentico di porta in porta con le «masse» che comprano, essere penetrato nelle loro case, avere appreso il loro linguaggio.

Avere insomma nella storia della propria vita un'esperienza di lavoro a contatto con la realtà, come nessuna scuola pubblicitaria può dare. Ecco un argomento che allontanerà molti giovanotti eleganti da questo mestiere!

Bisogna premettere che l'autore è di origine modesta: che sua madre era scozzese, e incarnava l'economia, la prudenza, l'energia della sua razza; che il padre era figlio di un pastore e che gli antenati da molte generazioni erano stati pastori, umili, e cresciuti nella povertà. La condizione di vita, l'isterico puritanesimo, i gusti e il contatto col popolo, hanno servito a dare alle concezioni dell'Hopkins il fondamento realistico su cui si basa tutta la sua originalità.

Avere successo pubblicitariamente, vuol dire far vendere a tutti. Non si vende a tutti se non ciò di cui tutti hanno bisogno. Ed ecco l'Hopkins dichiarare in forma assiomatica che egli si occupa assai più volentieri di un prodotto alimentare, che interessi tutte le masse dell'universo, e che sia di uso permanentemente continuativo, che di un'automobile di lusso, che interessi un'élite di ricchi signori.

Questo concetto popolare domina tutte le altre visioni pubblicitarie del nostro.

— Siate pratici — egli consiglia. — non decantate i vostri prodotti; non dimostrate di avere un interesse nella loro vendita; fingete sempre di offrire ad altri un servizio, di usare una cortesia. Volete smerciare un oggetto? Fate in modo che chi lo compra possa, prima di pagarlo, rendersi conto della sua utilità. Questa disposizione, provoca una forte domanda di oggetti.

Ed ecco i venditori costretti a fornirsi di tali oggetti per rispondere alla domanda.

Ma anche quando l'oggetto per sua natura può essere per la prima volta donato al pubblico, l'Hopkins dispone perché il fabbricante non lo distribuisca mai al consumatore; poiché tutto ciò che è «donato» e non richiesto, è sempre apprezzato per metà.

Al contrario, il consumatore che lo desidera, riceverà un buono che gli permetterà di rimborsare la merce a quel negozio ch'egli vorrà,

e che il fabbricante, a sua volta, pagherà al negozio che l'ha distribuito.

Questo accorgimento di carattere psicologico mobilita a favore dell'oggetto l'interessamento del pubblico, l'interessamento del commerciante, e se l'oggetto è buono, si tramuta anche in un successo di vendita.

Dico se l'oggetto è buono, poiché è evidente che nessuna seria campagna pubblicitaria dovrebbe essere immaginata senza la sicurezza della qualità del prodotto che si lancia!

Ma fatta questa premessa, l'Hopkins, da ottimo pubblicitario, ostenta di vendere idee, non prodotti, e d'insegnare il metodo per vendere idee qualunque siano i prodotti!

Un esempio tipico ce lo offre egli stesso a proposito di una certa campagna a favore della birra.

Tutte le birre decenti devono subire un certo processo di purificazione. «Invece di lodare la vostra birra — sostiene l'autore — raccontate al pubblico quali sono le cure, le cautele, gli apparati, con cui voi purificate la vostra birra. Non importa che il procedimento sia comune a tutte le birre del mondo. Gli altri non lo hanno ancora raccontato. Quando i concorrenti useranno lo stesso sistema, voi ricorderete ad un'idea nuova».

L'Hopkins insiste continuamente

sul concetto che l'arte pubblicitaria essendo una vendita di idee, deve essere affidata a tecnici, che non siano i fabbricanti del prodotto, i quali sempre si appassionano ad un particolare che è costato loro più sforzi e che spessissimo poi è quello che colpisce il pubblico di compratori.

Un altro dei capisaldi realistici dell'Hopkins è la necessità di controllare continuamente i risultati della campagna pubblicitaria.

«Io non ho mai commesso — egli dice — due volte lo stesso errore, perché ad ogni azione ho sempre studiato i risultati che apportava».

E' facile capire che, partendo da questa premessa, l'Hopkins è contrario a qualsiasi contributo formale e stilistico che possa abbellire la pubblicità.

Per lui ogni redazione brillante di discorso pubblicitario distrae l'attenzione del compratore.

«Non dovete mai divertire il pubblico — egli afferma — perché il pubblico che compra deve spendere il proprio denaro, e questo è sempre un atto di serietà. Un atto di serietà si compie ponderatamente, a ragion veduta, senza suggestioni argute e senza ironici sorrisi».

Ricordo questi particolari perché è sempre interessante conoscere con quale metodo, un uomo dell'origine e della povertà dell'Hopkins,

sia riuscito a possedere parecchi milioni di dollari, a costituirsi una specie di paradiso terrestre sulle rive di quello stesso lago dove ancora i suoi vecchi compagni sono operai e umili lavoratori.

Quanto poi ad affermare che tutti questi insegnamenti siano dei dogmi, è tutt'altra cosa. Il principio sano e vitale dell'autore e soprattutto il principio realistico: che anche nella pubblicità, come in ogni altra attività umana, occorre poggiarsi sul terreno solido della conoscenza; sapere chi ha bisogno di quello che noi offriamo; sapere quale idea può ricordare questa necessità; studiare la forma più economica perché questa idea arrivi al più gran numero di persone.

Questo nocciolo centrale è valido per ogni luogo. Non altrettanto può dirsi di tanti particolari che sono del tutto locali, e per di più già superati dal tempo.

Vorremmo ripetere in una nostra città europea l'esperimento dell'immensa «focaccia» appesa ad una finestra e certo non otterremmo gli strepitosi risultati raggiunti dall'Hopkins a Chicago.

La nuda forma persuasiva cara a popoli positivi e creduli e sterili e inefficace per altri popoli abituati a dare agli accorgimenti della fantasia quel tanto di credito che secoli di civilizzazione le hanno conferito.

D'altronde è la stessa America che dimentica gli insegnamenti di questo suo maestro, e a sua volta è maestra nel creare una pubblicità sialorditiva e clamorosa più che commentata e precisa.

Per di più la pubblicità che in America ha una cittadinanza legittima, e costituisce veramente una forza, senza la quale non può immaginarsi produzione e scambio, da noi è sovente un'ospite indiscreta. Non sempre gli ospiti indiscreti possono permettersi di parlare troppo sul serio.

Lo stesso concetto dei vantaggi, sotto forma di premi o altro, offerti al consumatore, è condannato da moltissimi industriali come una rilevante causa di aumento dei prezzi.

La verità è che non si può stabilire nessun principio fisso, oltre quelle leggi fondamentali di conoscenza di economia, di necessità a cui accennavo, in una materia nella quale è bastato sovente il nome, il sogno di un artista, una trovata, un'invenzione per stabilire una fortuna imprevedibile.

In questo senso, anche qui prima qualità è l'ingegno e la fantasia, poggiata sull'altra qualità innegabile che l'Hopkins fissa a queste poche parole preziose:

«Io lavoro anche sedici, diciotto ore al giorno; lavorando tre volte più degli altri, mi era lecito attendermi risultati tre volte maggiori».

ENZO FERRIERI.

LA RADIO NELLE CAMPAGNE



Alla domenica, nella fattoria del «Palucco» presso Scarperia (Firenze) i bravi coloni ascoltano con interesse la radio-conversazione agricola del senatore Tito Poggi.

AL DI LÀ DELLA STRATOSFERA

STUDENTI AMERICANI NEL PIANETA MARTE

Tra le tante meraviglie annunciate dall'America vi è quella di un viaggio al pianeta Marte, che un gruppo di studenti universitari vorrebbe intenzione di compiere nel prossimo settembre.

Viaggio degno d'un fantastico romanzo di avventure e di cui si è parlato qualche mese addietro con grande lusso di particolari per poi far ritornare tutto nel più assoluto silenzio.

Silenzio — si dice — voluto dagli organizzatori dell'inverosimile impresa più che per altro per il fatto che fra gli accessori del grosso proiettile, destinato a trasportarli negli spazi interplanetari, vi sono apparecchi di nuovissima invenzione sulle cui particolarità tecniche si ama mantenere il più assoluto riserbo.

Ricorderemo, tanto per rinfrescar la memoria, che l'apparecchio consiste in un grosso proiettile la cui parte superiore è argentea onde neutralizzare l'azione dei raggi solari, mentre la sua parte inferiore è colorata in nero per l'assorbimento dei raggi e del calore.

Le dimensioni del proiettile sono le seguenti: altezza complessiva metri 7,50, diametro massimo m. 3,25. Ha forma molto somigliante alla struttura a fusoliera degli Zeppelin. Internamente l'apparecchio è diviso in tre settori, ognuno dei quali è suddiviso a sua volta in piccole cabine.

Verso la parte superiore è situato un piccolo osservatorio munito di macchina di presa cinematografica e di un apparecchio inventato dai costruttori stessi che permetterà di saggiare l'elemento che avvolgerà il proiettile durante il viaggio. Nella parte centrale sono poste le cabine viaggianti munite di numerose maniche al soffitto e alle pareti per salvaguardare i passeggeri dai fenomeni provocati dai mutamenti di attrazione.

Nella parte inferiore sono poste le macchine di comando e di manovra, nonché il deposito di ossigeno, zavorra, ecc. Grandi finestroni protetti da uno speciale composto chimico assicurano agli osservatori la visibilità durante tutto il percorso.

Oltre le eliche regolari sui fianchi estremi dell'apparecchio sono stati disposti dispositivi speciali, composti da un complesso di eliche e funoni di direzione, al fine di impedire ogni eventuale capovolgimento dell'apparecchio. Sul sistema adottato per il raffreddamento della superficie e dell'interno dell'apparecchio i valorosi e temerari ideatori mantengono il più assoluto riserbo, trattandosi di un nuovo trovato assolutamente sensazionale.

Come sono stabiliti le comunicazioni.

Ma un lato interessantissimo dell'organizzazione è quello che concerne i contatti degli audaci esploratori — chiamiamoli così — con la Terra.

Si è tenuto anzitutto conto del fatto che un simile esperimento deve essere seguito in ogni suo attimo

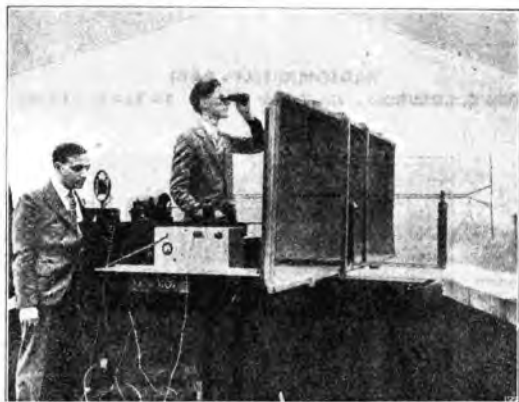
al fine di fornire materiale di studio e di esperienza per quelli che in seguito — nel caso, purtroppo non improbabile, che gli audaci perissero durante la navigazione aerea — vorranno tentare una spedizione interplanetaria.

Durante un certo periodo — brevissimo — di navigazione, si è pensato di mantenere un collegamento radio. Ma in seguito?

ziale per la riuscita, in ogni eventualità, dell'esperimento almeno in parte, hanno sottoposto il problema a competenti.

I radiotecnici americani si sono così trovati di fronte ad un problema la cui incognita maggiore è quella di non aver punti di riferimento dati da esperimenti già fatti.

Dopo due mesi di discussioni e di polemiche, il problema non è



Riproduciamo da Onda, il giornale radiolocalo madrileno, questa curiosa fotografia del nuovo apparecchio ad onde ultracorte della Westinghouse Company che — a detta del citato giornale — può produrre onde capaci di raggiungere Marte. Osservando la fotografia si può immaginare che il sig. L. G. Philpott sta parlando al microfono con un abitante di quel pianeta e che l'ing. G. Ross Kilgore sta intercettando con il binocolo qualche segnale ottico proveniente dal lontano contraltato planetario...

Entrati nella stratosfera o sorpassata — cosa questa che con la velocità del proiettile è questione di minuti —, come mantenere le comunicazioni? Le onde giungerebbero alla Terra?

Qualche scienziato ha ricordato in questo caso che già tempo addietro erano stati registrati segnali radio provenienti da una stazione, sulla cui ubicazione tutt'oggi torse è in corso la polemica. Difatti al suo asserimento trattarsi di una stazione trasmittente clandestina, mentre altri giurano che i segnali costituiscono le risposte dei « Marziani » alle chiamate radio della Terra.

Il certo si è che — pur essendo la prima ipotesi la più probabile — nessuno è riuscito a provare le proprie asserzioni.

Ed allora mentre da una parte risulta una possibilità di trasmissione e di ricezione di radio-messaggi inviati mentemem che da un pianeta all'altro, per contro si oppongono ipotesi — che ai più sembrano più attendibili — che le onde abbiano poi a disperdersi e ad annullarsi nell'etere stesso.

I giovani studenti americani, preoccupati per questo passo da loro ritenuto — e non a torto — essen-

Un altro lato del problema.

È noto che le onde sonore si propagano con minor velocità delle onde luminose, e stando al fatto che la luce di certe stelle arriva a noi dopo secoli, ne deriva che riceveremo i radio-messaggi da Marte con un certo ritardo rispetto alle trasmissioni.

Benché Marte sia il pianeta a noi più vicino, resta a stabilire quanto tempo dopo la trasmissione riceveremo l'onda trasmessa.

È però noto che nel caso di Marte non sia da preoccuparsi di questo lato del problema in quanto il ritardo non sarebbe rilevante.

Ma a questo proposito non si può — per inciso — dimenticare uno strano romanzo apparso in questi ultimi tempi a New York e dovuto allo scrittore Noah Jethylla.

La trama quanto mai inverosimile va la pena di essere ricordata in quanto anche nel presente tema non è fuor di luogo.

Protagonisti del romanzo sono due... indiani dell'antico Messico, che duemila anni or sono hanno inventato una specie di apparecchio volante col quale si sono spinti su di una stella fino ad oggi ignorata dagli astronomi, l'« Astroidea ». Su questa stella si vive in eterno, ed i due... esploratori riscendono gradualmente — grazie alla loro intelligenza superiore — a sottomettere gli Astroidi fino a farsi da loro adorare come divinità.

Col passar dei secoli anche gli Astroidi si civilizzano ed ecco l'elettricità, la radio, ecc...

Attenzione: comunica e Astroidea.

Giunge l'anno di grazia 3000 d. C. per la Terra, e questa entra nella sfera di visibilità in Astroidea, la cui luce solo allora giunge, a sua volta, alla Terra.

Allora i due ex-terrestri, presi dalla nostalgia, stabiliscono di comunicare coi loro ex-complanetari. Vieni messa in funzione la radio ed ogni giorno si comunica ai terrestri la cronaca interessantissima di Astroidea.

Ma le comunicazioni provenienti da una potentissima stazione radio giungono a noi solo diecimila anni dopo che sono state trasmesse (!?)...

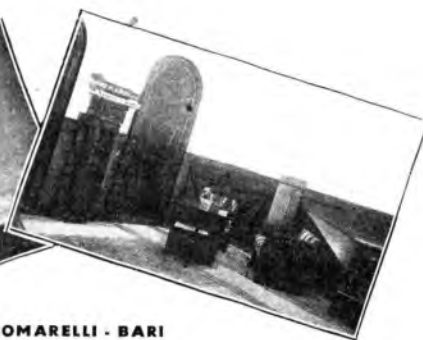
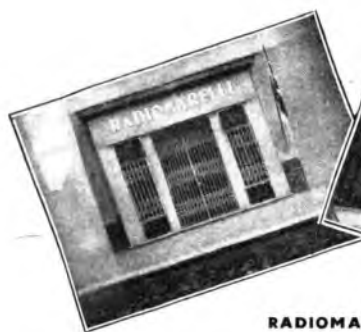
Purtroppo però mentre gli scienziati terrestri si accingono a ricevere queste radiotrasmissioni — si noti che non fanno più effetto nell'anno 13.000 (!) — il cataclisma viene a sconvolgere l'universo segnando la celebre fine e gettando tutto nel caos!

Questa trama inverosimile, ma attraente, ha molto interessato, anche perché era stata condotta in modo rispondente ai più rigorosi dettagli scientifici.

Non è naturalmente questo il caso della spedizione su Marte, che d'altro canto ancor oggi desta tra la maggior parte dei tecnici un senso di incredula diffidenza, in quanto — si dice — non è ancora giunto il momento di poter mettere in attuazione piani sì audaci.

CUGLIELMO CERONI.

I NUOVI NEGOZI RADIOMARELLI



RADIOMARELLI - BARI

Ditta S. LOSURDO - Via Vittorio Veneto, 53 - Telefono 10-103



**RADIOMARELLI
FOGGIA**

Ditta ELETTRA - Corso Vittorio Emanuele, N. 55

RADIOMARELLI

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

IL SUCCESSO

Lo sviluppo raggiunto dalla Radiomarelli continua ad interessare tutto il mondo commerciale, dato che esso è senza precedenti.

Infatti, appena comparsa sul mercato, dopo che questo sembrava acquisito da altre grandi fabbriche, si è subito piazzata sorpassandole.

Tutti oggi riconoscono alla Radiomarelli il merito di aver suscitato l'amore per la radio, di aver contribuito alla grande diffusione di essa, e di aver dato anima ad una grande industria italiana.

SISTEMA DI VENDITA

Il sistema di vendita adottato dalla Radiomarelli è entrato nel favore dei rivenditori, che si sentono considerati come veri e propri collaboratori.

Alcuni che forzatamente sono rimasti fuori dell'organizzazione Radiomarelli, cercano in ogni modo di avvicinarsi ad essa, si accontentano per ora di essere sub-agenti, con la speranza di poter un giorno, dopo le prove di attaccamento d'uffici, ottenere una Rivendita autorizzata.

ORGANIZZAZIONE COMMERCIALE

L'organizzazione commerciale si perfeziona ogni giorno. In ogni città principale abbiamo una Rivendita autorizzata, la quale a sua volta organizza la zona affidata mediante altri rivenditori, che a loro volta hanno nei piccolissimi centri i loro informatori.

Mentre stiamo completando i quadri, si formano i graduati ed i soldati, in modo da costituire l'esercito forte, disciplinato e ubbidiente agli ordini che partono dal centro, per raggiungere la meta prefissa: sviluppare sempre più la Radiomarelli per ottenere sempre migliori apparecchi alle migliori condizioni.

ORGANIZZAZIONE TECNICA

Anche l'organizzazione tecnica va perfezionandosi, ma questo è certamente un compito più difficile per il grande numero di apparecchi venduti, e alle volte per l'esigenza di molti clienti, fra cui purtroppo moltissimi incompetenti che protestano contro l'apparecchio, quando magari trattasi dell'esaurimento di una valvola.

Varie decine di migliaia di apparecchi sono stati venduti, quindi oltre ai molti rivenditori tecnici, abbiamo in ogni regione un nostro personale specializzato, a disposizione della clientela, e tre ispettori che continuamente sorvegliano tecnici e rivenditori.

PUBBLICITÀ

La nostra pubblicità è quella che ha colpito maggiormente il pubblico. Ognuno facilmente

desiderano i nostri rivenditori. A questo dobbiamo anche in parte il nostro successo.

RADIOMARELLI OVUNQUE

Ogni giorno nuovi negozi sorgono in Italia anche col nostro appoggio e così abbiamo grandi locali intestati esclusivamente alla Radiomarelli: Ascoli Piceno (Domizi), Bari (Losurdo), Firenze (Auditorio Alberti), Firenze (Esposizione Radiomarelli), Foggia (Elettra),

Questa nuova forma di *réclame* fissa è certamente quella che più di ogni altra dimostra l'entusiasmo e la fiducia dei rivenditori nella Radiomarelli.

«IL MEGLIO IN RADIO»

La Radiomarelli affrontò subito il problema tecnico uscendo prima col *Musagete I*, poi con apparecchi allora insuperabili, e anche oggi superiori quali il *Musagete II* e il *Chiliofono*; e dopo con apparecchi a prezzi moderati come il *Corribante* e il relativo radiofonografo *Filomele*, apparecchi finora insuperati, come la Supereterodina *Kastalia* e il conseguente radiofonografo *Argirita*.

Ma alcuni non si accontentano, vogliono captare le onde corte, le onde lunghe e vogliono utilizzare la corrente continua, chiedono piccoli apparecchi, doppio altoparlante, e così via.

La Radiomarelli ha già col *Musagete III* e col *Chiliofono II* messo in vendita apparecchi per stazioni da 200 a 2000, in modo da captare le stazioni trasmettenti a onde lunghe, fra cui Mosca, Parigi, ecc.; ha in vendita l'apparecchio a corrente continua, e quando sarà certa del risultato, vedrà di soddisfare alle altre richieste del pubblico.

La Magneti Marelli che ha a disposizione tecnici emeriti che studiano ed esaminano tutti gli schemi degli apparecchi in commercio, fabbricherà soltanto quei tipi che realmente possono risultare perfetti. Il suo programma è sintetizzato nel motto «Il meglio in radio» ed a questo motto è e resterà sempre fedele.

PREZZI DI VENDITA

La Radiomarelli ebbe il grande merito di aver fatto da calmiere, iniziando la vendita a prezzi inferiori al 50 per cento di quello a cui la concorrenza vendeva apparecchi simili, ed oggi i prezzi di vendita degli apparecchi Radiomarelli sono i minimi possibili per apparecchi confrontabili. Infatti ognuno sa che il metodo della fabbricazione a serie, come quella della Magneti Marelli, è il più economico. Ebbene la Magneti Marelli, nel fissare i prezzi di vendita per la Radiomarelli, parte dal suo prezzo calcolato su serie da 5000 a 10.000, a seconda del tipo, e su quello aggiunge solo un piccolo margine industriale e null'altro. E il prezzo di vendita rimane sempre fisso e costante.



comprende che una Casa seria, del nome della Radiomarelli, non avrebbe mai fatto una simile spesa, se non fosse stata affiancata da due fattori controllabili: la bontà degli apparecchi, la grande vendita.

Oltre alla pubblicità centrale, vi è tutta la locale, di cui parte dovuta all'entusiasmo dei rivenditori della Radiomarelli, che vanno a gara per escogitare nuove forme di pubblicità, per cercare di abbellire il loro negozio e per poter meglio esporre gli apparecchi. Ogni giorno ci giungono proposte e consigli, che noi esaminiamo e che tutti ci servono per formare una idea esatta di ciò che desidera il pubblico, di ciò che

Forlì (Bovelacci), Genova (Menozzi), Gorizia (Vincenzi), Legnano (Raimondi), Livorno (Vespignani), Messina (Sacà Zanghi), Milano (Esposizione Galleria), Napoli (d'Agostino), Palermo (R. E. A.), Piacenza (Ing. Oreglia), Pisa (Manetti), Taranto (Ligonzo), Terni (F.lli Gori), Torino (Ingegnere Giordano), Treviso (Minerbi), Trieste (Scomparini), Varese (Bianchi), Venezia (Minerbi), Verona (Cometti), Vicenza (Lucenti).

Nuovi locali si inaugureranno a giorni: Alessandria (Boidi), Catania (F.lli Gandolfo Strano), Macerata (Domizi), Milano (Senaldi), Roma (Da Roda), Siena (Masoni).

LA POLIZIA DELL'ETERE

BERLINO, settembre.

E' di pochi giorni la notizia pubblicata da tutti i giornali, della scoperta di due stazioni radio clandestine operata dalla « polizia dell'etere » di Berlino. Scoperta che ha portato a spiegare il come ed il perché numerose trasmissioni europee, da qualche tempo, si erano



viste diminuire, e sensibilmente, il potere di ricezione dei programmi loro trasmessi, con conseguenti, energiche proteste da parte degli abbonati. Si trattava, precisamente, di due dilettanti radiomani i quali non avevano trovato di meglio per divertirsi, che di impiantare due stazioni per loro uso e consumo, disturbando non poco tutte quelle trasmissioni che avevano una lunghezza d'onda presso a poco uguale a quella da essi adottata. Dopo lunghe e lunghe giornate di ricerche e di... appostamenti, la Reichspostzentralamt — come si chiama l'ufficio tecnico che sorveglia il movimento delle onde erzieiane di tutto il mondo — è riuscita ad identificare i colpevoli ed a smascherarli, agguaggiando alla sua già ricca collana di benemeritenze, un merito di più.

Gli appassionati della radio di tutto il mondo debbono essere grati a questo istituto veramente benemerito e, nello stesso tempo, dovrebbero imparare a conoscerlo.

Il Reichspostzentralamt è il centro tecnico di tutta la vita radio-telefonica e radiotelegrafica della Germania. Due altissime torri incoronano il gigantesco edificio: in esse vi si trovano collocati tutti gli impianti di controllo per le onde lunghe, medie e corte. E così non solo è possibile da questa gigantesca centrale controllare tutto il movimento della radio tedesca, ma tutto quello mondiale. In queste torri è situato infatti un centro internazionale di vigilanza radiofonica, che ha per scopo principale l'inte-

ressarsi di tutte le stazioni le cui onde sono rececibili nel campo che va dai 10 metri di lunghezza ai ventimila. Qui, quotidianamente, tutte le stazioni vengono intercettate tanto se si tratta di una trasmittente tedesca di polizia quanto di una giapponese in comunicazione con San Francisco di California, tanto si tratti di una stazione di un qualche dilettante australiano che di una trasmittente costiera dell'Alaska.

Spessissime volte l'esercizio di impieghi che disbriga questo difficilissimo e difficoltoso compito deve fare dei minuziosi studi sulla carta geografica e sul globo terrestre per riuscire a stabilire la sede di una qualche stazione, trovata nella « Lista internazionale », ed identificata in base al segnale di richiamo. Si tratta, il più delle volte, di poter rispondere a quella stessa stazione indicando come, quando e in qual modo il segnale è stato ricevuto.

Lo scopo pratico di tutti questi impianti, di queste pazientissime ricerche, di questi studi da certosino e evidente: assicurare un lavoro indisturbato a tutti i servizi che si basano sulle comunicazioni « senza filo » che procedono vicini o paralleli. Ogni stazione ha il dovere di attenersi strettamente sull'onda assegnatale; ogni scarto, anche minimo, non può che danneggiare una altra trasmittente, situata magari a qualche migliaio di chilometri. Ecco allora la « polizia dell'etere » entrare in funzione. Ricevuta la segnalazione da parte della stazione disturbata la « polizia » inizia la caccia al malfattore che, identificato, viene cortesemente invitato a correggere il suo errore: il più delle volte questo perturbatore non ha neppure il tempo di accorgersi dello sbaglio involontario che già ha ricevuto l'ammonimento. Ma non è necessario che le stazioni disturbate si prendano la briga di segnalare l'irregolarità. La centrale di controllo berlinese, come abbiamo detto, quotidianamente è in contatto con tutte le stazioni del mondo, ed è quindi in grado, per mezzo dei suoi strumenti di alta precisione che vanno fino al millesimo ed al centomillesimo di kilohertz, di saper precisare se le sta-



zioni si attengano o no scrupolosamente all'onda per esse fissata.

Da questa continua indagine, da questi continui studi, i tecnici traggono poi i dati e le osservazioni per compilare l'archivio mondiale delle onde e delle stazioni. Archivio che viene consultato ogni qualvolta si vogliono compilare i prospetti di tutte le onde herziane utilizzabili ed utilizzate, atto ad una sempre maggior regolarizzazione del movimento radiofonico mondiale.

Dalle primissime ore del mattino sino a tardissima notte, nelle due torri berlinesi della Reichspostzentralamt il lavoro ferve nel più ampio significato della parola: il telefono ed il telegrafo, oltre naturalmente ai numerosissimi apparecchi radio riceventi, sono continuamente in funzione con tutti i centri radiotelefonici e radiotelegrafici non solo della Germania ma del mondo intero. E' un va e vieni continuo di dispacci; è una messa a punto incessante di apparecchi sintomizzati su tutta la gamma d'onde che si estende per ventimila metri; è



un fruscio continuo di macchine calcolatrici che in forma sterile ma precisissima, traducono complicate, pazienti e laboriose misurazioni nell'espressione semplice dei chilochi e dei metri; è l'aggiunta metodica di cartelle ai già ben forniti schedari, nei quali, con una esattezza che ha del prodigioso, vengono indicati quando e con quale lunghezza d'onda, e con chi, tutte le possibili e immaginabili stazioni radio del mondo sono state in comunicazione, carteggi che, oltre al resto, possono anche precisare al profano per quali e quante stazioni le singole onde, prima di giungere alla stazione destinataria, sono passate.

Tutto questo movimento però — e come se il prodigio di questa radiopolizia universale fosse la cosa più naturale e semplice del mondo — appare animato da un unico pensiero: unire in amichevole collaborazione, per le maggiori fortune della radio, i centri radiofonici di tutto il mondo.

JAK.

Pirati e corsari

Le narrazioni di vite e miracoli di corsari dal nome adisoneo e di pirati dal coraggio leonino entrano a passo di carica nell'ancor piccolo mondo della nostra adolescenza e sovente lo occupano tutto da padroni assoluti. Ma sono poi sempre sani e adatti alla sensibilissima mentalità dei giovani lettori, i libri narranti le avventure di corsari neri, gialli, rossi o verdi? Possono, i giovanetti, trarre da essi, oltre il diletto e il gagliardo spirito dell'avventura, giovevoli ammaestramenti e sane ispirazioni? Ecco le domande rivoltesi da un valoroso scrittore di cose marine, troppo presto rapito all'ammirazione e alla stima di grandissimo numero di lettori, l'Ammiraglio Ettore Bravetta; e a queste domande, la risposta è stata tale da indurre l'ardito scrittore a compiere l'opera di altissimo interesse storico, di avvincente potenza drammatica; di narrare la vita e le avventure vicende dei più celebri pirati e corsari vissuti nella storia.

L'esatta storicità dei fatti è stata per ognuno dei personaggi studiati dal Bravetta, severamente controllata sulla scorta di documenti e studi del tutto originali, sicché l'opera attraverso l'indagine storica, è balzata fuori densa e succosa, didattica senza paludamenti, avvincente senza sforzo alcuno, interessante in ogni sua parte, dal primo all'ultimo capitolo.

Il fascino romanzesco e avventuroso, quel fascino che tanta potenza esercita sulle giovani menti, non è per nulla offuscato né diminuito, nell'opera storica del Bravetta, che anzi il super « vero, reale e controllato » le avventure (esposte in « Pirati e Corsari » (Casa ed. Giacomo Agnelli - Milano) dà ancora maggior interesse a una materia già di per sé stessa tanto interessante.

Dalle pagine del libro dell'Ammiraglio Bravetta escono, giganteggianti, indimenticabili figure di coraggiosissimi combattenti dei quali l'avventura e il periglio eran regola di vita quotidiana: da Ruggero De Flor a Raimondo Montaner; da Dragut ai due fratelli Baba Orudige e Kair-ed-Din; da Giovanni Davide Voau detto l'Olonese a Giuseppe Bavastro « corsaro » napoletano, a Francesco Drake, a Raffaele Semmes, all'ultimo dei corsari, Felice von Lukner, che tanto fece parlare di sé e delle sue leggendarie imprese durante la grande guerra, il caleidoscopio è dei più vari e del più affascinanti, movimentato con mano sicura, ricco di osservazioni profonde, illuminato da una prosa schietta, aderente, efficacissima.

I lettori arrivano davvero all'ultima pagina di « Pirati e Corsari » con sorpresa e rammarico: la sorpresa di esservi arrivati troppo presto, il rammarico di veder svanire tante leggendarie figure di maschi eroi col quali aveva simpatizzato di primissimo acchito.

IL MOZZO.

.... Congedo dal Festival musicale veneziano

Ciò da una quindicina di giorni il Festival musicale veneziano si è chiuso e l'eco delle manifestazioni si va via affievolendo.

Guardiamo ora per un momento le serate offerte nel Festival. Il Teatro dell'opera da camera è senza dubbio il tentativo che può dirsi più pienamente riuscito. Con nove lavori d'opera offerti dal Festival abbiamo risultati assai notevoli ed edificanti: in genere i vari musicisti dimostrano buon gusto e comprensioni degli scopi dello spettacolo stesso; particolarmente rimarchevoli un Malpiero, sempre fedele a sé stesso e fermo nel suo programma, un Luadi, che dimostra chiaramente di volersi congiungere all'elemento tradizionale dell'opera buffa nostrana, modernamente sentuta, non disdegnando elementi essenziali nel fraseggio melodico e nella vocalità, assai cari alla schiera dei melodrammisti italiani post-vediani; il che è notevole. Abbiamo un Respighi, sfruttatore abilissimo di una orchestra anche ridottissima che egli sa far cantare in ampie frasi melodiche; l'aspettativa esagerata che c'è per il lavoro del De Falla ci fa restare un po' delusi e mortificati dopo la rappresentazione del lavoro stesso. Per l'opera antica dobbiamo constatare il felice ritorno di tre capolavori: un leggero, piacevolissimo, scherzoso Bach, a noi ignoto; un Anonimo così commovente nella sua ingenuità, nella freschezza e nella purezza dello stile, un Monteverdi ancora una volta magnifico, irraggiungibile per drammaticità e passionalità di accenti. Insomma, tutto un insieme di lavori indici di varie tendenze di vari stili, di disparati intendimenti ed atteggiamenti: tutti però notevoli e significativi.

Veniamo ora a considerare i risultati che ci danno le serate dedicate a questo o a quel Paese: i così detti padiglioni musicali. Ed incominciamo dall'Italia, la quale (esclusa la serata di musica radiogenica di cui abbiamo già parlato) ci viene offerta in due concerti. Anzitutto bisogna osservare che l'assenza di compositori quali Pizzetti, Mule, Alfano, Pratella, Toni, Bossi ed altri si è fatta molto sentire: venivano così a mancare nomi di alcuni musicisti nostri per qualità diverse particolarmente interessanti e rappresentativi. Inoltre si deve dire che nessuno degli autori presentati ha saputo dire qualcosa di nuovo sia musicalmente che stilisticamente: ognuno (parliamo in generale) è rimasto freddamente fedele a sé stesso, ritornando magari, nella sostanza essenzialmente musicale ed inventiva, verso l'elemento classico-tradizionale (vedi Castelnuovo Tedesco per la musica cameristica e Wolf-Ferrari per la sinfonica) o esprimendosi in un virtuosismo solistico o strumentale non sempre interessante ed eloquente (vedi Sinigaglia e Pedrollo); in nulla, insomma, si è sentito il sintomo di una vita nuova, di una maniera nuova, di una sostanza effettivamente originale. D'altra parte si deve in tutti notare o l'eleganza dell'attuazione

(Bianchini e Pick-Mangiagalli) o la spontaneità della melodia (Liubroca e Montemezzi) o la raffinatezza espressiva e la leggiadria d'orchestrazione (Zandonai, Davico e Pilati).

Il concerto dedicato alla Francia comprendeva i musicisti francesi del dopo-guerra atti particolarmente a rappresentare le tendenze musicali più recenti. Le quali tendenze (almeno dal programma) sono sembrate assai discutibili nella loro linea generale. Il volgare e fotografico descrittivismo di un Iberi e la inconsistenza e povertà di un Delannoy danno ben poco da sperare. Primeggia di gran lunga su tutti Pollenc, così piacevole, così ricco, così interessante nel suo Concerto. Del Belgio presentato soltanto dal Jongen nulla si può dire.

Esito negativo (sempre, intendiamoci, dalle musiche del programma) ha dato la serata Nord-americana. Il programma è stato compilato con lo scopo di porre fine alla leggenda *musica-americana-jazz*. E questo va bene. Ci siamo accorti che esiste ed è fiorente una scuola americana, la quale, per nulla curandosi del jazz, sa dare i suoi frutti. Ma quali frutti? Povertà di idee, inesperienza nell'uso dell'elemento folkloristico, orchestrazione poco sicura, monotonia di stile.

Più notevole, più forte appare la produzione Sud-americana. Caratteristica essenziale di tale musica (abbiamo già avuto occasione di dirlo) il folklore. Ma usato sagacemente, con effetti piacevoli con sapienza; ed ogni autore vi sa mettere la sua impronta personale, la sua maniera, il suo stile. La canzone popolare giunge a noi fresca, profumata, sincera: meno interessante la composizione orchestrale assai debole talvolta. Anche qui, allora, risultati soddisfacenti.

Ed ultima la musica tedesca. Della quale le doti principali possono dirsi: costruzione ricca e solida, sviluppo musicale molto ampio, equilibrio compositivo, vigore polifonico, discorso musicale faccendissimo; ossia le qualità più notevoli della musica tedesca, generalmente considerata, d'ogni epoca; ossia rispetto massimo verso la tradizione ed il classicismo su cui totalmente si appoggia la produzione musicale tedesca contemporanea; ossia fede massima nella tradizione e nel classicismo stesso, elementi sostanziali della musica teutonica odierna. Forse che non ce lo hanno palesemente dimostrato un Müller, un Busch, un Hindemith? Anche in Germania, quindi, risultati buoni: saranno discutibili il gusto e le idee, ma la sostanza c'è.

E così siamo arrivati in fondo e ci si accorge che è più il buono del cattivo: che il barometro si è voltato decisamente verso il bello; che le benemerite dell'organizzazione del Festival) sono maggiori in numero ed in qualità delle manchevolezze; che la riuscita è stata soddisfacente; che, in complesso, si deve essere assai contenti.

RENATO MARIANI.



il primo...

...vostro pensiero è accertarvi delle intrinseche qualità dell'apparecchio che volete acquistare. Nessuno esita a riconoscere le superiori qualità costruttive, acustiche e selettive del

radiofonografo

BRUNET

mod. 51

corredato con 5 delle
notissime valvole



S.A. BRUNET

VIA P. CASTALDI 8 • MILANO

IL MICROFONO



Il batlita Nerino Gobbo selota la famiglia...

Tradotte di tanti... chi, degli adulti, non se ne ricorda? Se quei convogli stipati di grigio-verde non si fossero susseguiti, senza tregua, per quattro anni, sulle rotaie che rigide come il dovere da compiere si stendevano verso le Alpi Orientali e l'Adriatico, oggi altre «tradotte» non passerebbero giocodamente, nel fulgor dell'estate, tra squilli di risa e sventolii di gagliardetti, portando anche verso quelle Alpi liberate e quel Mare redento, sciami di bimbi. Gioconde «tradotte», treni speciali che si vorrebbe fossero azzurri: contengono tanti sogni, tante speranze, tante illusioni, una così schietta gioia di vivere! Passano, di stazione in stazione, con un'aria di vecchi pachidermi indulgenti, addomesticati, che sappiano di recare sul dorso un carico di infantile allegria... Si va ai monti, si va al mare: si va a ritemperare le membra, ad assoggenare il sangue. Qualche lacrima, sì, spunta dagli occhioni dei piccoli viaggiatori al momento di lasciare babbo e mamma, ma poi la novità del viaggio, la compagnia, gli svaghi del paesaggio, la prospettiva di godere giornate e giornate d'oro in assoluta libertà trionfano presto della momentanea tristezza. Se poi, ai monti e al mare, la nostalgia torna a pungere un poco, ecco le lettere di

mamma, traboccanti d'affetto e zuppe di rassicurazioni... superflue. Talvolta, babbo e mamma si «mobilano» e approfittando del feragosto e magari del «treno popolare» vanno a trovare la prole. Belle improvvisate, ma non tutti i bimbi «colonizzati» se le possono aspettare. Non tutti i genitori hanno il tempo e la possibilità di fare quel benedetto desideratissimo «soprahogo»... Eppure, come si vorrebbe sapere dove e come vive il bimbo caro, ora che la casa sembra vuota e deserta? Senza il contorno del paesaggio, senza la conoscenza topografica dell'ambiente che ospita il frugolo di cui si sente tanto la mancanza, anche se nutrita dalla più affettuosa ispirazione, la fantasia non riesce a ricostruire pienamente il quadro delle vacanze estive e perciò a babbo e a mamma (specialmente a mamma) il disacco sembra più doloroso, la lontananza più assoluta. Come fare? C'è rimedio a tutto. I Dirigenti dell'Opera Nazionale Balilla e del Partito hanno pensato di alleviare il peso di questa rinuncia, una delle tante che i genitori fanno per i figli. Perché non portare il microfono in colonia? Intendiamo dire nelle colonie alpine e marine. Presi accordi con l'Eni, si sono preparate delle belle sorprese per i genitori rimasti, con... il ventilatore, in città a godersi l'aja. Il microfono! Un surrogato del viaggio che non è possibile fare!

L'ottima idea ha destato entusiasmo anche fra i Balilla e le Piccole Italiane; figurarsi! Pater inviare un saluto radiofonico a papà e mamma!

Attraverso la stazione di Radio-Trieste si sono dunque fatti due riuscitissimi esperimenti di trasmissione durante i mesi estivi.

Alla chiusura dei turni maschili e femminili di vacanze, dalla Colonia elioterapica di Colonia (Trieste) e dalla Colonia montana fascista «Principessa Maria di Piemonte» di Erpelle (Istria) il microfono è entrato in funzione. Sono state veramente delle grandi giornate.

I piccoli e le piccole hanno dato prova di grande spigliatezza, di disciplina e di bravura, durante le quattro, riuscitissime trasmissioni. Il programma era costituito su per giù nel modo seguente: presentazione dell'ambiente e dei piccoli «coloniali», canti e recitazioni, giochi e scenette di colonia, sfilata dei «coloniali» davanti al microfono.

Le alte autorità che hanno assistito alle trasmissioni sono rimaste entusiaste dello spettacolo offerto dai piccoli artisti improvvisati ed



Saluto alle mamme in ascolto, con la promessa di essere sempre buoni.



Una piccola italiana della Colonia elioterapica di Erpelle che con la paura del microfono...

TRA I BALILLA

hanno espresso ai rappresentanti dell'Eiar la loro ammirazione e riconoscenza per questa nuova nobilissima collaborazione data all'Opera Nazionale Balilla.

S. E. il Prefetto di Trieste, gr. uff. Parro, che si interessa sempre delle manifestazioni dei piccoli organizzati dell'Opera Nazionale Balilla, ha partecipato alle trasmissioni avvenute a Colonia, accompagnato dal Segretario federale Itriano, comm. Perusino.

Il Segretario federale dell'Istria, cap. Relli, ha voluto organizzare, in occasione della trasmissione da Erpelle, una vera e propria « mobilitazione radiofonica » in tutta la vasta penisola istriana. In ogni città e borgata infatti i segretari politici e i presidenti dell'O.N.B. hanno raccolto davanti agli altoparlanti le organizzazioni giovanili, la popolazione e i genitori dei piccoli « coloniali » perché potessero seguire a distanza il suggestivo programma radiofonico sostenuto dai loro bravi bambini. Non occorre dire a quali scene di commozione e di entusiasmo abbiano dato luogo le adunate radiofoniche. Numerosissime lettere di riconoscenza ne hanno fatto prova. A tali lettere si è aggiunta la valanga delle « relazioni illustrate » della prima trasmissione dalla Colonia di Erpelle, fatte da tutti i Balilla dell'Istria e dai piccoli amici del cantuccio « Balilla, a noi! » di Radio-Trieste. Infatti, in occasione della trasmissione, sempre per iniziativa della Federazione fascista dell'Istria, è stato bandito un concorso con ricchissimi premi per tali relazioni balillesche.

Questa, in succinto, la cronaca delle indimenticabili giornate ma essa non può dare che una pallida idea delle conseguenze benefiche di questa iniziativa. Ancora una volta il microfono è stato posto al servizio dei più nobili ideali, diventando strumento di educazione morale, civile e patriottica. I genitori hanno sentito (non soltanto ascoltato) come si vive al campo sotto l'egida e la tutela del Fascio Littorio.

Una magnifica gioventù si prepara; acquista il senso della disciplina, del dovere; si diverte ma senza mai dimenticare che l'impiego delle forze fisiche è subordinato alla volontà dello spirito e che lo spirito è il motore di una nazione cosciente.

Del resto le bellissime fotografie che pubblichiamo non hanno bisogno di commenti: documentano la sana bellezza di questi campeggi estivi; veramente l'estate è oggi in Italia la stagione di « due messi »: quella, dorata, delle spiche, quella, bronzata, della infanzia e della adolescenza che il Fascismo raccoglie

in ordini « manipoli » ancor più preziosi di quelli del grano. E' disceso tra il popolo, il Fascismo e attraverso l'Opera Nazionale Balilla raccoglie ogni anno, amorosamente, una messe abbondante, futura ricchezza e potenza della Patria. A tutti è palese di quale arma efficace gli educatori della gioventù siano oggi in possesso: la radio nelle case nelle scuole, nei campeggi, con trasmissioni di gare, con lezioni, con moniti, con richiami d'ogni specie è diventata l'assistente dei maestri; segue i ragazzi là dove essi devono arrestarsi; ne continua il compito e la missione; ed estende, molte volte, la nobile opera di propaganda e di persuasione anche a vantaggio dei genitori, dei fratelli più anziani i quali non hanno potuto godere il beneficio del radio-insegnamento e della radioeducazione. Il citato esempio della mobilitazione radiofonica di tutta una massa di popolo per ascoltare il resoconto dei campeggi estivi, vere scuole all'aperto di italianità vale a dimostrare quanto sia vasto il campo da sfruttare; un po' di cuore, un po' di immaginazione, una felice iniziativa danno subito buoni frutti; una quantità di rapporti e di collegamenti è oggi possibile e attuabile. La volontà non manca: il microfono è un orecchio teso ad ogni voce di bene; il diffusore una bocca sempre pronta a propagare e a predicare senza pedanteria, con le parole più semplici e più schiette, i sacri ideali della religione, della patria e della famiglia.



Un gruppo di Piccole Italiane



Allegre confidenze fatte in pubblica.



Il Segretario Federale dr. Perusino.



Il trombettiere suona l'adunata.



Un coro commovente.



Si canta a gran voce Gioinezza.



Il « dicitore » Augusto Dorsini di 7 anni



Un saluto di riconoscenza ai dirigenti.

LA RADIO ALLA CONQUISTA DEL CARSO

Che lieta sorpresa per me questo Carso che lo m'accingeva a visitare con la mia indivisibile compagna, la valigetta radiofonica! La fantasia popolare, eccitata dai ricordi sanguinosi che la grande guerra ci ha lasciato uniti alla parola Carso, dipinge questa terra come un deserto sconfinato di rocce, arso dal sole e dalla siccità, senza vegetazione né usi civili. Bisogna sfatare tale leggenda. Questo Carso prodigioso offre lo spettacolo più attraente che si possa desiderare. Tratti di roccia viva che si alternano con suggestive amene doline. Da una parte le cave assolate dove, o dolcissima sorpresa, fra le bianche pareti risuona il nostro più puro idioma poiché la Carsia fiorisce in gran misura i suoi marmi grigi bellissimi e ricorricellissimi fino alla Cnatica ed è una Società toscana che gestisce le diverse imprese; dall'altra parte profondi avvallamenti dove il suolo è ricoperto di muschio e di fiorellini alpestri e dove vedi dei vecchi leggendari che sembrano eroi da tregenda, cercare le erbe miracolose che nella farmacopea popolare servono a guarire tutti i mali e che, ignari della nostra lingua, ti guardano trasognati se rivolgi loro la parola. Ma, accanto a queste cariatidi, ecco il dolce sorriso di un bimbo, piccolo Baillia, che concorre regolarmente a tutti i premi del Carnevale di Mastro Remo, grazie all'apparecchio che la bontà dei suoi piccoli fratelli italiani gli ha procurato, e più in là senti la bimbetta che, pascolando la sua muccherella, canta le strofette dell'inno delle Piccole Italiane imparate sentendola dalla radio. Sicuro, perché nel Carso o bimbi ed anche gli adulti, sono entusiasti della radio ed alla sera davanti ai locali pubblici od a case private, che hanno la fortuna di possedere questo miracoloso strumento, non solo i bimbi sostano, ma anche i vecchi e gli uomini che ritornano dal duro lavoro, si fermano diritti in piedi con le zappe in spalla, ad ascoltare quella voce che viene tanto da lontano e dimenticano anche l'ostria dove il vino e le carte hanno perso parte del loro fascino davanti a quest'ondata di spiritualità.

Ma riamando un poco nella storia dei secoli ed osserviamo da vicino, seppur affrettatamente, le vicende di questo paese che oggi è sacro ad ogni cuore italiano.

Nel remoto 568 attraverso il passo di Adebegh ecco presentarsi Alboino ai Romani che, dopo la seconda guerra punica contro Cartagine, avevano portato le aquile vittoriose a colonizzare questa terra assoggettata ai druidi, giapidi ed illiri, suoi abitanti primordiali. L'accompagnavano gli stormi delle sue genti barbariche, formate in gran parte da Longobardi. Discendevano questi dalla Scandinavia dove stavano raccolti in capanne costruite con piante vive, la cui chioma formava un tetto sempre più denso, indicando con la foltezza dei rami l'antichità della famiglia. Nel Carso, povero allora di vegetazione, non trovarono probabilmente le condizioni adatte al

loro modo di vivere e passarono altrove, attratti da più vasti orizzonti. Gli Slavi, che li seguivano, invece rimasero, allettati forse dalla stessa configurazione del terreno, ricco di grotte e recessi, ultimi nascondigli, data la forma selvaggia dei loro costumi. I Longobardi s'impadronirono del vicino Friuli e sul Carso mandarono un corpo di soldati che ben presto divennero i padroni degli Slavi, dediti solamente alla pastorizia, all'agricoltura ed in parte alla rapina. Per il loro rapace approvvigionamento prendevano la via del Natissone fino alla pianura friulana e, tormentavano le ridenti borgate. Nel 774 l'Italia diventa una provincia del Regno dei Franchi e Carlo Magno affida il Friuli ad alcuni suoi nobili fra i quali il Duca Giovanni, che viene pubblicamente accusato d'aver importato Slavi donando loro delle terre. Come si vede già allora questo popolo era mal tollerato. Nel 1288, dopo molte guerre sorte fra gli eredi dell'impero carolingio, la Carsia viene affidata ai Signori di Duino che avevano il loro turrito castello in riva al mare. L'architettura è il libro dell'umanità, dice Victor Hugo, dalla forma dei suoi edifici, dalla loro posizione rispetto al tempo, noi possiamo trarre le nostre deduzioni, certi di non ingannarci. Nel Carso cominciano a sorgere le prime fortificazioni: il feudalesimo è ai suoi primordi — questo figlio di una selvaggia poesia, rifugge la luminosità trasparente del mare, vuole antri sicuri e oscuri a cui chiede asilo, da cui vuol partire per le sue rapine e le sue imprese guerresche.

Ed ecco i giganti delle Giulie arricchirsi di castelli e di manieri e le torri e le rocce si elevarono a piombo sulle vorticanti; talvolta non furono altro che una continuazione delle rocce stesse e le stride di accesso vennero dissimulate con spini vivi, si dà a cancellare ogni traccia e renderli imprendibili. I primi Castelli furono quelli di Reifenberg, di Dornberg, S. Angelo, Vipacco e Lueghi che, seguendo il fato del paese appartennero con alternate vicende fino al 1371, anno in cui ha inizio il dominio Asburgico, ai Patriarchi di Aquileia, ai Signori di Duino e ai Conti di Gorizia. Anche nella Carsia il feudalesimo tessè le sue leggende che fiorirono abbondanti attorno a questi manieri alti ed insospitati. Le popolano villi, dame bianche, anime vaganti iniquo in forma di fuochi fatui, gemiti paurosi, apparizioni terrificanti e tante altre fosche e lugubri invenzioni che caratterizzano la naturale tendenza del popolo slavo alla malinconia. I secoli passarono sulla Carsia lasciando solchi profondi. Essa distrusse in parte i suoi castelli selvaggi che, contesi dai principi goriziani sempre in lotta con i patriarchi e questi alla loro volta con la casa dominante, vennero trascurati, derubati, messi a sacco e bruciati. A Postumia nel 1508 sventolata lo stendardo veneto con il glorioso Leone di S. Marco. Due uomini forti e audaci si stanno di fronte: Cristoforo Frangipane capitano di Massimiliano I. e Gerolamo Savorgnan,

mulinante per la Repubblica Veneta. Teatro della guerra, la Carsia. Le armi vittoriose della Serenissima giungono a Trieste, a Gorizia e si spingono fino a Postumia Venezia, minacciata nelle radici della sua esistenza (dalla Lega di Cambrai, combatte disperatamente al grido di «Italia e Libertà!»), e 1600 anni dopo che i Romani avessero piantato le loro tende nella Carsia, ne rivendica i diritti riproponendo il loro spirito latino. Ma un tragico baillone segue questa scintilla luminosa. Nel 1552 i tanto temuti Turchi, bruciando, devastando e saccheggiando, irrompono nella Carsia, distruggendo i fortificati, popolano i paesi, trucidano i popolani. Simili ad Attila, bruciarono al loro passaggio persino il suolo. Il paese non si ricrebbe più. Nel 1609 ecco ancora frutto degli Asburgici. Capitani imperiali spadroneggiando rendendo le condizioni del paese sempre più pietose. Un secolo dopo i Francesi, con a capo Murat, in alcuni luoghi capitanati dallo stesso Napoleone, passano vittoriosi seguiti dalla speranza e dalla ammirazione del paese. Lapidati, targhe e strade passagli alpestri, ricordano la presenza dell'Imperatore. Ma anch'egli «passa» solamente e dopo la breve apparizione, questa terra tanto calpestata, ripiomba nel suo avvilito. Nel secolo scorso la Carsia fu terra di concentramento delle truppe e di tutte le operazioni delle guerre condotte dall'Austria contro l'Italia.

Nella guerra mondiale Postumia fu Quartiere generale del Maresciallo Boerfice, la Carsia in parte evacuata, fu teatro dell'immane conflitto che le imporporò i suoi nudi, sassi di sangue generoso. Spavenose quelle rocce vive, le cui schegge, aiutando l'opera di devastazione delle bombe e delle granate, si scagliarono contro i nostri soldati. Il Carso assistette sbigottito a tutto questo orribile scempio, aperse le viscere per dar rifugio e tomba agli innumerevoli morti, vide croci bianche unirsi a croci bianche e nella pace austera della morte, dopo la dura lotta vide il fante riposare placato vicino al suo schiantato nemico. Ancora oggi è raro attraversare un bosco, una valle, un prato senza che d'improvviso non sorga innanzi allo sguardo offuscato da una subitanea malinconia, un cimitero di guerra. Furono raccolti i resti di migliaia di nostri Prodi, furono consacrati sul colle tre volte santo di Redipuglia l'Ostasio di Castagnevizza, simulacro di sacrificio eroico, accolse a centinaia i suoi morti, sempre ancora ve ne rimasero ed i piccoli recinti sacri sono dalla popolazione curati con ogni amore ed ogni onore, e formano la meta continua di pietosi pellegrinaggi.

Tanto ci sarebbe da dire della popolazione del Carso: bisognerà accontentarsi di pochi cenni altrimenti ne uscirebbero volumi. Gli Slavi, che da 13 secoli abitano quella terra, sono gente buona e pacifica, nella grande maggioranza dedita tutta alle fatiche aspre dell'agricoltura, alle cure della pastorizia. Intelligenti e duttili d'ingegno, e sorprendenti come sappiano ese-

guire lavori diversi ma specialmente ineccezioni complicatissimi senza averli mai appresi. Ora che la radio sta conquistando il loro cuore, ciascuno si è improvvisato radiotecnico. La loro sorte oscura di schiavi di fatto oltreché di nomi, li condannò da secoli ad essere trascurati: popolo senza patria, senza tradizione e senza aspirazioni. Sostanza neutra, assistettero alla millenaria vicenda della terra che li ospita, senza prenderne parte con un sempre inappagabile desiderio di pace, di ordine e di lavoro. Abitano già da secoli questa terra senza averla posseduta mai. Delle diverse denominazioni nulla è rimasto all'infuori di qualche traccia nella loro lingua che è un miscuglio di croato tedesco ed italiano. Discendenti da padri pagani, gli slavi furono guadagnati al Cristianesimo con la spada e solo a malincuore seppero staccarsi dalle loro antiche abitudini. Incapaci a vivere in comunità eugeniche a comune come i vicini Italiani dell'Estria che avevano proprie mura e proprie leggi, gli slavi perpetuarono il sistema del comune rustico soggetti all'autorità di un villico analfabeta che sotto gli occhi secolari teneva le sue riunioni giudicando ed imponendo la sua volontà. Ancora oggi ogni villaggio, accanto al suo bel campanile di stile veneto, ostenta l'albero tradizionale alla cui ombra forse le fanciulle drude dell'epoca remota chiedevano un responso agli Dei, nel momento difficile. Gli slavi, laboriosissimi e tenaci, sempre in lotta con le asperità del suolo a cui contendono il loro parco cibo, salutarono con gioia la redenzione che arricchiva le loro campagne di prodotti sistemi fertilizzanti, i loro villaggi di scuole, di istituti profittatrici, frai amorse colonie per i loro piccoli. Il contatto diretto con la nostra gente operò miracoli. La più pura cordialità regna ora fra le due razze: in lingua italiana comincia a diventare d'uso ed è comunotissimo assistere a questa lenta ma sicura evoluzione. La nuova generazione farà risuonare le urtose doline o le squallide pietraie solamente del nostro dolce idioma, ed il miracolo si sarà operato, cioè che secoli di germanesimo non hanno ottenuto, l'Italia avrà effettuato: gli Slavi avranno finalmente una Patria. Una Patria che li avrà conquistati con la sua luce e con la sua giustizia, opera feconda, di cui una parte non indifferente spetta alla radiodiffusione. Da Trieste a Postumia, ogni voce deve tacere dinanzi alla melodia del nostro idioma, è la goccia lenta ma sicura, è la parola di cultura, di gioia, di persistenza che giornalmente, ad ogni ora, deve penetrare dolcemente nell'orecchio del Carsino e dall'orecchio scendergli al cuore svelandogli i nostri tesori di spirito pratico, d'arte, di scienza, deve fargli capire meglio che qualsiasi altra forma di propaganda, la grandezza d'Italia e deve risvegliare in lui l'orgoglio di appartenere. Alla radio, strumento divino, è affidato questo alto compito...

Ing. GIUSEPPE AIROLDI.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

UNA nuova mietitrice inventata dal californiano Israel Evans di San Bernardino, che si era stancato di tagliare a mano le verdi siepi del suo giardino, può essere regolata in modo da poter funzionare all'altezza che si desidera, scegliendo tra un minimo di trenta centimetri dal suolo ed un massimo di un metro e venticinque centi-



metri. Oltre a poter tagliare all'altezza fissata, questa macchina può essere anche regolata in modo da funzionare verticalmente o con qualsiasi angolo, rendendo così possibile il taglio delle siepi in qualsiasi forma, come se fosse fatto a mano, ma con maggiore sollecitudine e precisione impeccabile. Un giardiniere che abbia acquistato una certa pratica nel maneggio della nuova macchina può anche ottenere superfici di forma rotonda. È inutile rammentare che con la medesima macchina, dato che può tagliare ad un'altezza di trenta centimetri dal suolo, si possa mietere il grano o qualsiasi altro cereale. Nella nostra fotografia si osserva il suo funzionamento sopra una siepe ornamentale.

A Pittsburgh, presso l'Istituto di ricerche industriali Mellon, col calore e con la pressione il metallo è stato riunito al feltro in modo da formare un unico foglio. Con questo nuovo sistema gli ingegneri metallurgici, non solamente sono riusciti ad eliminare il suono metal-

lico dell'acciaio, ma hanno anche evitato le corrosioni, saturando con lacca, resina o vernice la superficie esterna del feltro. Col nuovo processo il feltro aderisce tanto bene al metallo che il foglio può essere corrugato, ripiegato in qualunque modo, cilindrato e lavorato come se si trattasse di solo ferro o di acciaio comune. Dati gli ottimi risultati ottenuti, si pensa già di sfruttare questo sistema per riuscire a proteggere i metalli dalle evaporazioni degli acidi corrosivi e da altri gas dannosi, ciò che rappresenterebbe un vantaggio immenso per alcune industrie, specialmente per quelle che producono o adoperano sostanze chimiche.

CON un nuovo processo sviluppato dal prof. R. H. Mc Kee della nota Università Columbia, si può produrre una lana artificiale con le fibre di iuta (lamentele perfette), che si distingue con difficoltà da quella naturale ottenuta



con la tosatura delle pecore. La materia colorante contenuta dalla iuta, viene in un primo tempo rimossa trattandola con una debole sostanza alcalina. Quindi le fibre sono sottoposte ad un bagno acido e poi sono di nuovo immerse nella sostanza alcalina. L'ultimo trattamento tende a far acquistare alla lana artificiale la proprietà di man-

tenere bene il calore. Nella fotografia si vede il detto prof. Mc Kee mentre confronta la lana vera con quella creata da lui chimicamente, adoperando le fibre di iuta.

IL problema del riscaldamento degli agenti del traffico stradale, che fanno servizio agli incroci per ore ininter, è stato risolto in diversi modi da alcune nazioni civili.



La piattaforma fornita di lamina metallica, per far passare attraverso le soles delle scarpe la corrente elettrica, ed a sinistra il pannello con le resistenze che generano calore.

Uno dei sistemi più indicati per lasciare libertà di movimenti all'agente in servizio e per non fargli soffrire il freddo durante i mesi invernali, è certamente quello che illustriamo nella nostra figura. Con l'uso di un pannello foderato con strisce di gomma elastica, nell'interno delle quali vi sono le resistenze necessarie per produrre calore con una corrente elettrica, e calzando un paio di scarpe che fra una suola e l'altra hanno le medesime resistenze ponendo il tutto in comunicazione per mezzo di fili isolati con due piastre esistenti sotto le soles delle scarpe, non occorre altro per star caldi che poggiare i piedi su una lamina metallica, in contatto con una batteria di accumulatori elettrici. In quindici minuti secondi gli elementi di riscaldamento aumentano la temperatura esterna dei piedi e del torace.

ALCUNI scienziati del noto Istituto Smithsonian ritengono di avere scoperto il sistema centrale degli organi della sensibilità delle piante, che esercita la sua azione in modo simile a quella esercitata negli animali dal cervello e dai tessuti nervosi. In seguito ad uno studio accurato sul comportamento delle piante, tali organi sono stati localizzati nelle vicinanze delle punte delle foglie. L'esame di alcuni germogli ha dimostrato che il curioso fenomeno detto « fototropismo », consistente nella tendenza delle piante verdi a piegarsi verso la luce o in direzione opposta alla sorgente luminosa, dipende in gran parte dalla sezione della pianta su cui si fa battere la luce. Una parte della cima del germoglio riceve lo stimolo e trasmette la sensazione verso la parte più bassa del ramoscello, che si piega verso la direzione della luce, qualora un solo lato della pianta venga illuminato. La prova dell'esistenza dell'organo della sensibilità è della sua localizzazione è stata ottenuta tagliando le cime di alcune piantine molto tenere. Esse hanno così perduto il senso di orientamento verso la luce e lo hanno però ripreso dopo che le nuove gemme dell'apice si sono sviluppate.

SEMBRA che in questi tempi le nazioni estere facciano a gara per perfezionare i loro armamenti, nonostante si parli sempre di disarmo e di pace fra i popoli. È strano dover constatare che fra



queste nazioni, tutte apparentemente pacifiste, siano in prima linea gli Stati Uniti d'America, che non cessano di predicare all'Europa la riduzione degli armamenti. A Fort Benning, nella Georgia, è stato recentemente provato un nuovo carro d'assalto corazzato, capace di sormontare qualsiasi ostacolo e che può correre con una velocità di settanta chilometri all'ora, guidato dai competenti come una vera forza sulle ruote. Questa nuova corazzata terrestre, come la chiamano gli americani, ha una dozzina di ruote ed è capace di salire anche i gradini di una scala, purché siano larghi abbastanza per lasciar passare il mostro di acciaio. Si vede come gli ingegneri specializzati nella fabbricazione di armi da guerra non stiano a riposo un solo giorno.

ABBIAMO un altro nuovo orologio, questa volta, però senza nemmeno una sola lancetta per segnare le ore. Trattasi di un orologio da tavolo che indica le ore ed i minuti con numeri, che appaiono e spariscono al momento esatto nel finestrino rettangolare che fa le veci del comune quadrante. Trattandosi di numeri grossi, che si possono veder bene anche da parecchi metri di distanza, si può conoscere l'ora a colpo d'occhio senza il pericolo di possibili con-



Il nuovo orologio senza lancette.

fusion. L'inventore, che non è uno svizzero ma un americano di Pittsburgh, ha dichiarato che per perfezionare il complicato movimento del suo orologio ha dovuto impiegare circa due anni di tempo. Il meccanismo che fa cambiare i numeri consiste principalmente in tamburi metallici girevoli. La forma esteriore dell'orologio si vede nella figura che riproduciamo, ma, occorrendo, si può cambiare per armonizzare con i mobili della camera nella quale viene collocato il nuovo misuratore del tempo.

L'elica aerea, che in questi ultimi tempi è stata utilizzata per i canotti, ha trovato anche l'applicazione nelle vetture au-



to da un'elica posta dalla sua parte posteriore. Per evitare che l'elica aerea possa ferire qualche persona quando gira, è stata protetta con una rete di filo di ferro sostenuta da un'ossatura metallica. La nuova

La piccola automobile fornita di elica aerea, che può raggiungere una velocità di novantasei miglia all'ora.

tomobili. Per il servizio interno degli aeroporti è stato costruito un piccolo veicolo automobile la cui forza motrice viene impressa

vetturetta, che si può osservare nella figura che riproduciamo, è riuscita a sviluppare fino a novantasei miglia di velocità all'ora.

BUONUMORE AD ONDE CORTE

Il mondo per traverso

E' strano come alcune cose, anche importantissime, noi le osserviamo solo dopo molto tempo.

L'individuo è, in questo, come l'umanità.

L'umanità ha impiegato dei millenni per scoprire delle verità che avrebbero dovuto apparire evidenti sin dal primo momento.

Invece non se lo domandarono. Caddero, per millenni, miliardi di pomi e di altri oggetti, finché — per bocca di Isacco Newton — un bel pomeriggio l'umanità si chiese:



— Perché quel pomo mi è caduto sul naso?

E scoprì la legge della gravitazione universale.

Nel 1665

L'umanità ha dunque impiegato, stando alle cronologie più avarie, 110 secoli per accorgersi che, se una mela o altro oggetto cadono in terra, ci deve essere una forza che li attira in giù.

Una fiaba indiana narra di un principe il quale si innamorò pazientemente di una bella fanciulla e la sposò.

Nei tempi delle fiabe i *malharajah* facevano queste cose in India: oggi, per far cose simili, vanno sulla Côte d'Azur.

Dicevano dunque che il principe indiano sposò la fanciulla, la quale, per lui, era la più bella donna che vi fosse fra l'Indo e il Gange, fra l'Oceano Indiano e la Himalaya.

Vissero felici, fino al giorno in cui il principe, guardando le innamorate pupille della sua sposa, disse: — Toh! Non m'ero mai accorto che, nell'occhio sinistro, presso l'iride, tu hai una piccola macchiolina scura...

A queste parole — che sulle labbra di un oculista sarebbero state normali, ma che sulla bocca del principe indiano avevano ben altra importanza che quella oftalmoscopica — la bella moglie del *malharajah* diventò assai triste e rispose:

— Ahimè! E' terribile quel che tu mi dici! Questo macchiolina nell'occhio sinistro lo l'ho avuta sin dalla nascita. Come mai te ne sei accorto soltanto oggi? Certo per-

ché, per la prima volta, oggi tu mi guardi con occhio diverso...

La fiaba indiana si arresta qui, mentre molti di voi desidererebbero sapere come le cose andarono a finire. Ma le fiabe indiane non sono come le notizie di cronaca dei giornali quotidiani le quali, anche quando non concludono, dicono almeno che «la polizia indaga» oppure promettono: «Non mancheremo di tener informati i nostri lettori».

No: le fiabe indiane si arrestano sul più bello, perché l'ascoltatore le completi da sé con una profonda meditazione.

Con tutto ciò — con la gravitazione di sir Isacco Newton e con la fiaba indiana — volevo soltanto confermare che, di alcuni fenomeni importanti, noi ci accorgiamo quando meno lo pensiamo.

Stasera, nel dirvi «buona sera», ho per la prima volta — dopo tre anni se non più — la sensazione dell'eccessiva rapidità di un «buona sera» detto per radio.

E' una sensazione quasi spiacevole e — credo — la avrete anche voi.

Ho tanti amici e radio-amici sparsi per il mondo: alcuni sono qui presso, in Roma, entro la cerchia della linea tranviaria circolare esterna; altri più lontani: a Firenze, a Napoli; e poi ancor più: Cagliari, Bologna, Zara, Bari. Tutti cerchi concentrici di radio-ascoltatori: quelli di Nizza, Torino, Milano, Trieste, Palermo; e poi oltre le Alpi e oltre il mare. E il notturno saluto che parte dall'Etar Radio-Roma arriva contemporaneamente a tutti: con una minuscolissima frazione di secondo di differenza.

Anzi non si può neppure dire che il saluto «buona sera» parta ed arrivi: mentre parte e già arrivato: la seconda sillaba non è ancora pronunciata dinanzi al microfono, che la prima è già consegnata ai destinatari dagli apparecchi d'ascolto.

Non vi pare eccessiva questa velocità, questa istantaneità, per un tranquillo saluto serale?

Posso pronunciare il mio notturno augurio con la massima lentezza: «Bu o...na s...e...a...»; macché! La velocità è sempre la stessa: fulminea.

E allora non è più un saluto placido, tranquillo nella serenità della notte: è uno scapaccione nell'etere.

Quando, in campagna, un gruppo di amici sia venuto a farci visita in una villetta solitaria, e poi se ne vada, a ora tarda, noi li vediamo allontanarsi nella calma notturna. Le loro voci giungono velate sino a noi.

Prima dell'ultimo svolta della strada campestre, essi sostano: si volgono per salutarci ancora una volta. Dalla nostra veranda lanciamo ad essi un ultimo «Buona notte!». Qualche secondo di attesa; e poi vediamo un agitar di braccia, e poi udiamo la risposta che viene a noi: «Buona notte!».

Il grido di saluto notturno ha fatto il cammino di andata e ritorno alla velocità di 330 metri al secondo. E' celere, ma sensibile. Ci può dare l'impressione che la voce

sia stata portata «sulle ali del vento».

Ma di quali all volete parlare quando la velocità è di 300.000 km al secondo?

In un secondo, sette volte il giro del mondo!

Qui non si tratta più di velocità: bisogna adoperare altri vocaboli. I tecnici la chiamano scientificamente «velocità-limite». A me sembra che siamo oltre il limite di quello che per noi uomini è il concetto di velocità.

E che ne dobbiamo concludere?

Concludere che, anche in questo, il mondo — ossia l'umanità — ha qualche cosa per traverso.

Ogni aumento di celerità è sintomo di progresso. Ma bisognerebbe anche che l'umanità si preoccupasse del viceversa. Inventare mezzi più celeri, sia bene; ma perché non inventare anche — parallelamente — una specie di freno per quando fa comodo?

Avremo tra poco — ci si assicura — la televisione: potremo vedere una persona lontana, istantaneamente.

La persona cara appare a noi, dai punti più lontani, con la velocità della luce. Ma non sarebbe anche meravigliosa una invenzione la quale riuscisse a frenare, a diminuire la velocità della luce?

Una persona cara parte: ci dice addio e se ne va. Che grande cosa



sarebbe di poterla vedere ancora un po': che la sua immagine continui ad arrivare un po' più lentamente.

Noi continuiamo a vedere il sole anche dopo che esso è tramontato fisicamente. Il sole rosso del tramonto è un sole il quale è già andato sotto la linea dell'orizzonte, ma continua a mostrarsi a noi, con un trucco ottico, per soddisfare ancora un po' la nostra nostalgia di luce.

Vorrei parlarvi addirittura di speciali servizi pubblici da istituire per il bene dei cittadini: i servizi pubblici col rallentamento: le lettere-espresso alla rovescia, per esempio... Ma gli occhi della speaker hanno una espressione cronometrica: il loro sguardo segna che son scaduti i dieci minuti: e la trattazione convincente sarebbe lunga.

Ne parleremo la prossima volta. Se dovessi dimenticarlo, ricordatelo, per favore.

Intanto, lentamente, lentissimamente, con inutilissima lentezza, vi do la «buona sera».

FAVOLE DI MELODRAMMI

AMICA di Targioni-Tozzetti.
Musica di P. Mascagni.

In Piemonte, ai giorni nostri, l'umanità alla fattoria di Padron Canone. A destra la casa, a sinistra un vasto stazzo: nel fondo una siepe e nel mezzo il bosco. Sull'orizzonte, con i contadini, i pastori e di insetti, muoversi al nuovo giorno, mentre alcuni ragazzi guardano verso la montagna, ove salgono le erembe. Pastori e mezzidri trovano poi in scena, scambiandosi festosi saluti, e la loro gioia s'accrebbe quando Padron Canone da loro, non solo riposo per tutta la giornata, ma vino e cibo per festeggiare le nozze del nipote Amico con Giorgio, che risponde ai richiami degli astati e che racconta come vide Amica, come se s'innamorò e come si strusse a lungo per lei. Tutti bevono, lui escono, mentre s'intonano gli strumenti per il ballo della caratteristica piemontese. Nella casa se non Padron Canone, avvertito l'uso da Maddalena, serva della fattoria, di cui egli è innamorato, e per gelosia la quale si risolve a far sposare Amica, cui non, che mal troppo affetto. Racconta all'amante che Giorgio, sposo d'Amica, è un orfanello fratello di Rinaldo: egli ebbe un giorno pietà d'entrambi e li raccolse ma fu rispettoso a sacerdoti Rinaldo, polacco e del giovane, scelto in un altro stazzo e a tener con se solo Giorgio, debole e mite. Amica dovrà sposarlo, se non verrà esser messa alla pubblica come in casa. Padron Canone abbraccia Maddalena, solistata, e si toglie con lei nella fattoria. Possiamo incontrare finalmente Giorgio ed Amica ma la fanciulla è triste, non risponde alle parole ardenti del giovane e sussulta solo quando gli, disperato, si lascia sfuggire il nome di Rinaldo. In questo, che si fere pastore, essa è innamorata, e trova il coraggio di dirlo poco dopo a Padron Canone, supplicandolo d'aver pietà e di non servirsi di lei per spezzare il cuore di due fratelli, che si amano ardentemente. Ma il padrone non si lascia commuovere, ed Amica pronome in accenti di vivo dolore, dai quali la rasente l'arrivo di Rinaldo. Questi vorrebbe saper il nome di chi sia per portargli via la donna amata, ma si rassegna a non conoscerlo, perché Amica lo segna su su per la montagna, ove sprande libera il sole e, non l'ultima volta Amica accusata, e mentre scoppia un furioso temporale, fugge con lui Maddalena, che s'avventa della fuga, ne avverte posto Giorgio, che si precipita dietro i fanciulli, guardando d'addietro il via sottilino, di cui non sa il nome.

Il passo sul torrente dell'Inferno, una strada fra i monti, sotto la quale passa la torre, la via è quasi impraticabile. Presso una gran cascata di legno si ferma Giorgio, che s'arrende per una strada sola. Si avvicina sulla coppia che sopraggiunge, e nell'anno riconosce il fratello Rinaldo. Non può ucciderlo, ma con dolore e con ira gli rilancia d'averli strapuntato la gola al cuore e d'esser diventato con lui così diverso dal tempo in cui lo proteggeva col suo affetto e con la sua tenerezza. L'accoramento è tanto che Giorgio cade svenuto. Rinaldo sente di non poter spezzare il cuore del fratello e supplica Amica di esser buona con lui. Ma la fanciulla non è capace di tanto sacrificio, e a Rinaldo non resta se non d'abbronzarla, ritornando al suo gruppo di casa alla montagna Amica, che rimasta come intontita, si risente affittò ed esaltata vuol seguire l'amante, ma la strada non è tale da poter essere percorsa affannosamente da una donna. Invano supplicata da Giorgio, che ha intanto ripreso i sensi, Amica continua ad arrampicarsi e a sdrucciolare sulle rocce, finché con un urlo preannuncia il vicino, mentre la segue un grido disperato dei due fratelli, dai partiti opposte della montagna.

Casa Musicale Sotzango - Milano

TODDI.

Robinson Crusòè, la radio e... Monsignor Della Casa

London North Regional e con il 10 settembre il terzo centenario della nascita di Robinson Crusòè (30 settembre 1687), il famoso naufrago immortalato dalla penna di Daniel de Foe. Sarebbe stato più felice e meno solo Robinson Crusòè se avesse posseduto un apparecchio radio? A questa domanda, che illustrava un fantasioso disegno del nostro Paracelidra, molti lettori hanno risposto. Pubblicavano in proposito lo scritto del prof. Monguidi-Boldi che ci sembra una delle risposte più splendide, e, certi di far cosa gradita ai lettori, togliamo inoltre dalla bella rivista «Psicologia familiare», che si stampa a Riva, Genova, un fascicissimo ritratto psicologico del celebre eroe. E' dovuto alla penna di Fausto M. Bongioanni, direttore della rivista stessa, ed è desunto da uno studio critico in cui il nostro valente collega, esaminando il famoso *Galateo* di Monsignor Della Casa al lume della più imparziale indagine storica, tratta un curioso e interessante paragone tra il frivolo prelato e il naufrago volitivo.

Robinson Crusòè con la radio? Me lo immagino, spinto dallo sconcerto più nero per la sua forzata solitudine, accostarsi al rozzo tavolo della capanna ove l'apparecchio troneggia e mettersi in comunicazione col mondo, per illudersi di non essergli tanto e così irrimediabilmente lontano; quindi, dopo aver udite le prime voci ed i primi suoni, sconsolato da uno sconcerto uguale e contrario, me lo immagino spinto a rinchiudere l'apparecchio e a darsi a qualche lavoro pesante ed assorbente, per dimenticare che, al di là di quel mare sterminato, vi è un mondo popolato di esseri simili a lui, che forse mai più potrà vedere.

La privazione infatti di qualcosa di concreto e reale, quando sotto i nostri sensi se ne abbia una copia, gioca di questi brutti trucchetti, che la sua riproduzione ci appiaghi. La vogliamo con noi e per noi, lusingandoci: che porti con sé un alito di quella felicità che è perduta, ma poi ci avvediamo che l'essere umano è inscindibile da tutte le caratteristiche che lo completano, che ne fanno un individuo; perciò un'immagine, un suono servono solamente a farci sentire in modo maggiore la nostalgia del resto. Sarebbe come il ritratto di una persona amata lontana, che non fa altro se non accrescere il dolore della lontananza.

Però la nostra natura è tanto complessa e contraddittoria, che se a Robinson Crusòè si togliesse la radio, o l'apparecchio gli si guastasse, sentirebbe un'infelicità assai più grande di quella provata nell'essere messo a contatto, a distanza, col mondo, pur sapendo che quelle voci sarebbero destinate sempre a suscitargli ricordi e desideri impossibili a realizzarsi.

Allo stesso modo avverrebbe, per chi ama in lontananza, se gli si togliesse il ritratto della persona amata. Allo stesso modo ancora, chi vive in solitudine forzata, se

doovesse trovarsi di nuovo nel consorzio civile, tornerebbe col pensiero nostalgico a quanto formava la sua infelicità, perché noi siamo fatti dei nostri ricordi.

Prestandoci da ciò, è tuttavia certo che la prima rivelazione della scatola magica, la quale raccoglie voci da tutto il mondo per trasmetterle a tutto il mondo, avrà dato a Robinson un momento di gioia, lo avrà riconciliato con sé stesso e con la natura, lo avrà inchiodato ed incatenato all'illusione di non esser più solo, lo avrà immerso in una fantasmagoria deliziosa di castelli in aria, per i quali gli sarà parso di esser divenuto un uomo normale; salvo poi a giocarsi il brutto tiro di renderlo più infelice quando, volendo risuscitare i primi istanti trascorsi, si sarà accorto che l'illusione è di una volta sola.

Per questo in ogni azione nostra ripetere è scavarsi la fossa!

Tutto quanto si prova è bello, finché suscita un sentimento d'insieme che ci sommerge in nuove sensazioni; la ripetizione è analisi

e critica, cioè dissolve ed ischietrisce.

Probabilmente poi Robinson, sentendo alla radio parlare d'amore, sentendo voci femminili, avrà capito ancor più la sua spaventosa solitudine e, nel medesimo tempo, si sarà innamorato, attraverso a quelle voci di chi le emetteva, con una esasperazione di desiderio che, spesso, gli avrà fatto toccare la pazzia. Le donne è meglio ignorarle totalmente che vederle a distanza, o sentirne a parlare!

Per essere quindi meno infelice, se Robinson Crusòè avesse avuto la radio, avrebbe dovuto, sentitola una sol volta, prenderla e scaruventarla in mare, quindi convincersi di aver sognato. Sarebbe così sempre rimasto col primo ricordo, avrebbe avuto uno sprazzo di vita nel mondo, chiuso poi e sigillato per sempre, e non sarebbe stato sempre bilanciato da due forze produttrici d'infelicità, consistenti nel vedere o nel rimpiangere di aver voluto.

MARIO MONGUIDI-BOLDI.



Gentilezza, decoro, cortesia, urbanità, compostezza di modi, leggiadria sapienza di decentemente apparire nel mondo degli uomini: tutte belle cose, d'accordo, ma di qui alla moralità, eh, ci corre! Nel rileggermi il *Galateo* m'è accaduto di pensare al Robinson Crusòè di Defoe. Singolare diversità tra il frivolo prelato italiano ed il romanziere inglese. Il primo ci presenta il tipo ideale dell'uomo che sa cavarsela in società, e scambia la virtù con l'equilibrata e la concinnità dei modi esteriori; il secondo ci mostra un uomo che, isolato da tutti gli altri uomini, sbatuto dalla tempesta su un'isola deserta dove le forze della natura congiungano contro di lui, difendendo ogni giorno e notte da mille pericoli che insidiano la sua vita, giunto a quel limite estremo delle sofferenze e delle privazioni in cui basterebbe un nonnulla a fargli perdere ogni briciolo di coscienza d'umana dignità, precipitandolo nella bestialità e nella pazzia, proprio nella sua solitudine trova la strada della propria perfezione morale, per che nella sua solitudine impara a rendere conto dei propri atti a se medesimo e a Dio. E' la Bibbia che insegna a Robinson a non maledire la propria sorte, a non disperare dell'avvenire, a perdonare a tutto il male che ha sofferto e che soffre, ad avere pietà, ad avere coraggio, ad affrontare serenamente il lavoro immane che deve fare da solo, a superare le crisi di sconforto, ad avere rispetto di sé stesso, a non impazzire nella solitudine, a diventare buono e generoso. La Bibbia e l'esperienza. Robinson non ha altro che la Bibbia e la compagnia di sé stesso, e raggiunge la moralità ed impara a duro prezzo che cosa è la giustizia e ad agire secondo giustizia.

Il *Galateo* non gli avrebbe potuto insegnare niente di tutto questo, perché la strada, che il *Galateo* insegna, non è quella che indirizza l'Uomo verso Dio, ma è quella che può tutt'al più indirizzarlo verso gli inviti a pranzi dei grandi.

Scritto da un uomo senza fede, che non seppe prendere sul serio né il proprio sacerdozio né le proprie possibilità di scrittore, il *Galateo* ha un solo valore: quello di denunciare l'infelicità morale di un determinato momento dei tempi in cui è nato; quello di definire le caratteristiche della pseudo-educazione filustea che d'amore, d'altruismo, di sviluppo della personalità spirituale, di conseguimento dell'unità morale attraverso l'unità della cultura e dell'esperienza, di lavoro e di magnanimità si disinteressa completamente.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

DIZIONARE TECNICO

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 39)

Qui ci limiteremo a dire che la selettività dipende dalla maggiore acutezza della curva di risonanza del circuito oscillante.

Questa curva è tanto più acuta quanto minore è la resistenza o lo smorzamento.

La selettività può essere aumentata rendendo più lasco l'accoppiamento fra due circuiti ed usando un'antenna non accordata, oppure usando il sistema di risonanza a spirale, prima ed a cambiamento di frequenza, la reazione, ecc., ma non è possibile spingerla oltre un certo limite per non compromettere la qualità della riproduzione. Cioè è tratto sufficientemente alla voce « Filtro di banda » ed a questa voce, nonché alle altre accennate più sopra, mandando il lettore.

In ogni apparecchio radioricevente, dopo la sensibilità, la caratteristica di maggiore importanza è appunto la selettività. La selettività, cioè l'accordo di un apparecchio radio ricevente su di una determinata lunghezza d'onda, è eseguita a mezzo del comando di uno o più condensatori variabili che, nei più moderni tipi di apparecchi, sono comandati da un unico manopola. Tale manopola di poter ricevere tutte le stazioni per quali sono i punti di riferimento della manopola. In effetti, tanto per essere più vicini alla realtà, bisogna ricordare che ogni stazione trasmittente ha, a destra ed a sinistra dell'onda portante di emissione, due limitate zone (400 cili da una banda ed altrettanti dalla banda opposta) ed entro queste zone viene eseguita la modulazione del segnale trasmesso.

Così che ed a rigor di logica, un ricevitore che avesse una selettività spinta al massimo grado non sarebbe adatto ad una buona riproduzione, poiché, data l'ampiezza della zona di sintonia, non tutte le diverse note sarebbero riprodotte con fedeltà o non sarebbero riprodotte affatto.

In questo fatto ci siamo occupati alla voce « Filtro di banda », quindi la selettività di un apparecchio radio ricevente deve poter consentire di poter almeno ricevere con giusta fedeltà in tutta la gamma compresa fra i 5000 cili assegnati a ciascuna stazione e nel mezzo e situata la lunghezza d'onda caratteristica di emissione. Vi direi quindi che un buon apparecchio deve risultare sintonizzato per tutta l'estensione suddetta.

Intanto, in pratica, altri fattori influiscono su di una buona ricezione e, fra questi, il più importante è la potenza della stazione trasmittente e la sua distanza dall'apparecchio ricevitore.

E' noto a chiunque che una stazione di forte potenza oppure molto vicina viene ricevuta per una maggiore estensione della graduazione della manopola, meglio si sintonizza quando una stazione è, contemporaneamente, vicina e di forte potenza.

Naturalmente, in questi casi tutte le stazioni che sarebbero ricevibili in posizioni in cui persiste ancora la stazione vicina, locale o di forte potenza, non possono affatto essere ricevute, poiché non assorbite e sovrappresse, ed a ciò aggiungasi che dandosi luogo ad interferenze, non è facile eliminarle

un certo disturbo nella ricezione. Un apparecchio che abbia un giusto grado di selettività dovrebbe potere escludere la stazione locale in appena qualche grado (magari due) della scala della manopola. Per le stazioni lontane la loro esclusione deve essere assai più facile ed immediata. Bisogna infine tener conto di un fattore e stiano al giusto grado di selettività dell'apparecchio ricevente e che il caso non infrequente di due o più stazioni che non trasmettono sulla esatta lunghezza d'onda loro assegnata, ma da questa scostano per motivi vari, come mancanza di un regolare controllo al complesso trasmissioni oppure desiderio di allontanarsi da una lunghezza d'onda che non consente una buona ricezione per interferenze con altre stazioni vicine e potenti. Ma, mentre che tali scostamenti sono proibiti dai vigenti accordi internazionali e dovrebbero essere evitati, non si può disconoscere che, così facendo, non sempre si ottengono gli scopi desiderati, oggi specialmente che l'etere è così sovraaccanto di stazioni (vedere alle voci « Radio diffusione » e « Stazioni radio ») e poco spazio disponibile vi è per ciascuna di esse.

Anche l'aereo influisce sulla selettività di un apparecchio ed in generale più l'aereo è esteso e lungo e minore sarà la selettività dell'apparecchio, specialmente per le interferenze con le stazioni vicine o locali.

In generale, un moderno apparecchio radio ricevente, oltre l'accuratezza di costruzione, deve possedere almeno tre valvole per poter escludere con facilità una sostitutibile non molto potente o vicina. Un apparecchio con cinque valvole deve già potere avere dei requisiti di selettività assai più spiccati. Fuori del campo di influenza di una stazione vicina o potente, anche un apparecchio più modesto e in grado di presentare un giusto grado di selettività, per cui non è possibile dare delle norme definitive e precise per ogni caso.

Circa quanto riguarda la possibilità di migliorare la selettività di un apparecchio radio ricevente mandando il lettore alla voce « Filtro ».

SELF

Abbreviazione dell'inglese *self inductance*. In italiano, più esattamente, dovremmo usare il presso *auto*.

Inutile far notare che, per quanto il termine *self* sia molto diffuso anche da noi, esso, usato isolatamente, può dar luogo a confusione, poiché non si specifica esattamente se ci si vuol riferire a self-capacità, a self-induttanza, a self-resistenza, per quanto, comunemente, il termine *self* venga sempre usato come abbreviazione di auto-induttanza, cioè *self inductance*.

SELF-CAPACITÀ.

Capacità propria di un sistema elettrico che non sia un condensatore. Possiamo dire che la self-induttanza è la capacità ripartita di un conduttore oppure di una bobina, trasformatore, antenna, resistenza, ecc.

SELF DI CHOC.

Bobina (induttanza) che presenta una grande induttanza e che si op-

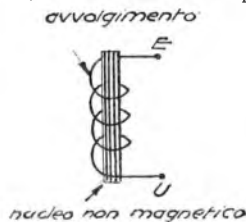


Fig. 509.

pone al passaggio delle correnti ad alta frequenza, graficamente essa viene rappresentata come a figura 509.

SELF-INDUTTANZA.

Sinonimo di auto-induttanza. Vedere alle voci « Auto-induzione », « Induttanza » e « Induzione ».

SELF-INDUZIONE.

Sinonimo di auto-induzione. Vedere anche sotto questa voce nonché ad « Induttanza », « Induzione ». La self-induzione può essere considerata come una inerzia elettrica. Infatti, secondo la legge di Lenz, una forza elettromotrice indotta ha sempre una direzione opposta all'azione che la produce e tale, quindi, da contrastare questa azione stessa ad un qualsiasi cambiamento di direzione o di intensità.

La self-induzione nasce soltanto quando si ha variazione del campo magnetico creato dalla corrente e costante. Quindi, nei circuiti a corrente continua gli effetti induttivi hanno luogo solo quando si chiude e quando si interrompe il circuito, oppure quando varia la corrente e la frequenza del circuito stesso. Viceversa, è logico che, nei circuiti a corrente alternata, si abbia sempre la presenza di effetti induttivi (tanto più vistosi quanto maggiore è la frequenza della corrente) e che data la continua variazione di direzione e di intensità della corrente.

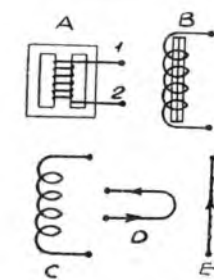


Fig. 510

La self-induzione si manifesta in diversa maniera a seconda del modo di avvolgimento del conduttore e della forma che esso assume. In generale, per un conduttore a spirale, essa aumenta proporzionalmente al numero delle spire, al diametro delle stesse

ed alla permeabilità magnetica del materiale adoperato come nucleo.

Nel circuito « I », « 2 » della parte in A della figura 510 abbiamo che la self-induzione è massima, data la presenza di un nucleo magnetico chiuso. In B la self-induzione è minore, dato che il nucleo è aperto. Minor ancora è in C per l'assenza del nucleo di ferro. In D abbiamo una disposizione che permette l'annullamento della self-induzione dato che i due tratti di conduttori hanno diversa direzione e diciamo, quindi, che trattasi di un avvolgimento ambidirezionale. In E, infine, abbiamo un conduttore qualsiasi, ove, pur manifestandosi l'auto-induzione, questa è minima non essendo vi spira né nucleo magnetico. Vedere anche alla voce « Induzione ».

SEMICICLO.

Sinonimo di semiperiodo, cioè mezzo periodo o ciclo. Vedere alle voci « Ciclo » e « Periodo ».

SENSIBILITÀ.

Come semprep definizione potrebbe limitarsi a dire che è l'intensità con cui un apparecchio radio ricevente risponde ai segnali della frequenza su cui è sintonizzato. E', quindi, la caratteristica propria di un apparecchio radio ricevente che determina il limite minimo di intensità dei segnali captati e col quale esso può funzionare. Cosicché in sensibilità viene misurato, in rapporto alla tensione o l e m, l'entrata in circuito a quella ottenuta come tensione utile all'uscita.

Paragonando due apparecchi riceventi che danno la stessa potenza sonora come energia usata, quello che riduce all'entrata una l e m, moltiplicando che è più sensibile, è cioè atto a rivelare segnali più deboli.

SENSO (Cercatore del).

Vedere alle voci « Carta di Vilké », « Corapoli », « Corrente elettrica ».

SENSO DI UNA CORRENTE.

Vedere alle voci « Corrente elettrica », « Corrente continua », « Direzione di una corrente », « Elettricità » e « Elettrone ».

SENZA FILI.

Vedere alle voci « Diletante », « Radiolo », « Samsilista ».

SEPARATORI.

Fogli di legno chimicamente preparati, oppure di ebanite ondulata e traforata che, negli ordinari accumulatori al piombo, servono per evitare il diretto contatto fra una piastra e l'altra. Vedere alle diverse voci relative ad « Accumulatori ».

SERIE.

Nel latino *series*, catena di oggetti strettamente attaccati gli uni agli altri. Particolare maniera di montaggio di parti ed elementi formanti un unico circuito elettrico in modo che vengano a trovarsi l'uno di seguito all'altro. Cosicché, una corrente elettrica fornita al circuito regolare così ottenuto passa contemporaneamente per tutti i diversi elementi costituenti la serie e su ha una uguale intensità di corrente per ciascuno dei diversi elementi, mentre che la tensione o l e m viene ripartita regolarmente per ciascuno di essi.

(Continua) U. TUCCI.



ONDE CORTE

Il concorso del pianeta vedrà il suo risarcimento la prossima settimana. Oggi desidero con risposte brevi scatenare molti... Al solito peso a caso.

Spirala. - Di ritorno ormai dall'incantevole soggiorno? Però quale liquidazione per il gomitto stesso? «Ne ho pieni le sante scatolette! Tutte eguali, tutte fatte a trancia, tutte dozzinali, tutte standard». Spero che le tue spine abbiano almeno una rosa! — **Agi.** - Guizzo delle gentili parole e lieto che nella «Parentesi rosea» si siano riscontrati il «rosario della parentesi». Stella Alpina è ancora lussu e la selva d'argento è tutta sua. — **Piera Boero.** - Erroti la donna accudita, ma la tua festolina «moderna» a cosa se in me vede qualcosa di luminoso? Di luminoso non ti ho che la punta del naso, poiché non uso ancora la spina di erosa. Le tue due domande sono veramente quattro. Quanti sono i radiocorrieri? Non ho mai visto il responso ed ne saranno di nuovi. Quale buste ricevo in un giorno? Lo stesso numero delle lettere quotidiane. Se ho un postino a disposizione? No; ho un postone! Le lettere che ricevo le vendo come carta straccia? Giannini! Le ho tutte dalla prima all'ultima rivista. E ho già detto tante volte. Certo non sono ordinate, ma nessuna ammazza.

Crisantemo. - Finalmente! esclamerei! — **Miti** con te ricordano a Spirala, il quale mi ha scritto un'altra lettera facendo commovente. Vedo di farne come l'affetto è ricambiato. — **Riederella.** - Anche tu sei sempre ricordata. Sinceramente a volte mi stupisce come in possa aver presente ad un tempo il grande numero dei miei amici. Eppure è la verità. E debbo aggiungere che non dimentico nemmeno quelli d'un passato ormai lontano.

Miri. - No, carissima: non accetto il mio pseudonimo. Pensatelo prima e non m'infate più perché entro la mia cucurbita non vi ritrovo solo due nomi. E nel mio corticino poi! La tua lettera incombente mi è cara assai (ho perfino pagato la multa per apprezarla meglio: te lo dico perché tu sappia che la tua carta è troppo pesante). Del libro ti saprò dire: scrivo sotto il «luogo gigante» e mi mancano i dati. Saluto entusiasticamente il tuo ritorno in

Italia — **Anima.** - La lettera sarà giunta in questi giorni e Zampa di cane avrà, comunque, compiuto il rito affettuoso. Fra un mese saprò. Me lo mandi il tuo indirizzo? — **Gottina sognatrice.** - Pensare che noi due dotremmo guardarci in gattoso. Dimmi la verità: il vostro Casato è venuto dopo il mio pseudonimo? — **Cenerentola.**

Mi ha molto colpito questo discorso di tutti, povera anima buona, che il cielo sappia a tanti dolori recare quel conforto di cui i vostri cuori abbisognano. In ricordo con tanto affetto. — **Principe del Sole.** - Anche tu sei tornato. Ma non ti avevo dimenticato, te l'assurro! — **Caporalotto azzurro.** - Dunque sei partito, almeno lo eri un mese fa! Però l'essere innamorato non ti toglie l'appetito a quanto leggo. Così va bene! Almeno non mi manderai il riverbero dei tuoi sospiri. Auguri! — **Italinissimo.** - Non mi hai fatto nulla e proprio non saprei di essere silenzioso con te da quattro o cinque mesi. E se anche è così, non è una ragione che tu debba tarare con me Veli Alina Serena. Due volte la settimana in manila il castigo di Dio d'un letterissimo del quale non posso avere notizia. Pensa che continua fino all'estremo delle buste. E siccome questi letterini li leggo, ho l'ammirazione dei Genitori di Alina. Servivi anche tu spesso e vedrai che il mio silenzio sarà men lungo!

19 anni. - Le tue amiche possono chiamarti così. Soudi? Qui non sarebbe più pseudonimi infatti. Quindi cercatene un altro se vuoi entrare nel Radiocorriere. Al teudo il tuo ritorno... italinizzato e venga pure la tua amica. — **Dama d'Oltremare.**

Un saluto affettuoso ti fa presente nei Radiocorriere. Rifatti viva perché questo è del 12 giugno! — **Mario F. Maiani.** - Grazie dell'istantanea in mezzo al grano. E molto bella la «Casa del Sole» e diciete, ma non sotto la direzione che essi tu. Affetti saluti anche alla Mamma ed a Selenella — **Annamaria.** - Due anni per identificarti! Non hai davvero le determinazioni rapide! Amichetta lo sei senz'altro ed ho tutte le buone disposizioni per volerti bene e credo non accorreranno due anni per concludere. — **Amorina.** - Le tue lettere sono sempre graziose e care. La Mamma di Lux mi ha mandato notizie alquanto migliori. Spero riceverne e comunicarne anche di più confortevoli. — **Giorgio e Giacinta.**

Il vostro graziosissimo Eneasio apparirà qui grazie delle buone parole. — **Tani.** - Ricevuto il tuo bel lavoro. Ma siccome in esso trionfo io, che nella tua artistica fatica non c'entro per nulla, prendo che farti per tenermelo... — **Paolina M. I.** - Sei sempre stata Pastina del passato del presente e dell'avvenire, come lo sono le tre sorelle. Ti decisi o mi decisi a mandarti un tuo piccolo dipinto? Devo proprio attendere che tu sia colere? Me ne manderai un altro allora.

Donna Clara. - Come faccio ad accorgermi che non mi scrivi, se stai zitta? Mi accorco dei vostri silenzi dalle lettere che mi mandate. Un concorso di freidure? Lasciano in pare lo spirito di Matusalemme! Velli che mi sono fatto premura di risponderti dopo un solo mese e non sei come trionfi tu. — **Piccolo Latinista.** - Un pensiero alla Mamma gentile, ad Isabù, a te che hai dimostrato che «la strada del poi poi» ha delle curciolette. — **Spighetta.**

Dalla pace dei campi ho sentito Zia Radio ripetere le parole di Nuovo Radio ai ciechi e d'un suo incontro sul treno con uno di essi bene al corrente di quanto si fa. E Zia Radio disse: Domani mercoledì risponderò a Spighetta. Pensi: Sentirò anch'io! Ed invece non mi trovai Pazienza. Però come giunge chiarissima qui sulle prealp



Paolo Teja-Guerrina - Torino

la voce! Spero con l'annottare sempre più anticipato di udire pure da Torino queste trasmissioni dirette e stabilire un «relais» Torino-Napoli-Benevento-Avezzano-Roma...

Voi sarete altrettante ricevitori tramitanti. Saluti affettuosi a te ed a Cinchella — **Topolino nero.** - Non richi affatto per la vostra passione per i colorati. Tre anni fa ho anzi pubblicato sul «Radiocorriere» un articolo sulle antenne degli insetti e su certe misteriose segnalazioni che ricevo, parecchie delle quali studiate da me. Certo non ho mai fatto collezione, essendo in servizio delle cose che richiedono ordine. Ma alcuni lanchi anni allo studio della Natura e non vi so dire che seguivo con attenzione anche quando generalmente passa inosservato. E qualcosa di nuovo e d'ignorato potrei constatarlo. Ho scritto all'amico di Modugno e attendo risposta. — **Figlia del mare.** - Da quanto ho letto ora, vedi che la tua monogamia s'è avvicinata al vero. Ho preso nota nella «cellulosa del cervello» che la coniglia si chiama Clorinda ed il piccino Trilli e ne sono rimasto... un po' commosso. Baciati per me e per te.

Mamma senza bambini. - Ho respirato un po' la tua aria, dato che la distanza non era molta. Chi sarà quel radiocorrista incenerito e col quale hai parlato di me? Lo ringrazio e con te non occorre dir quanto ti sia rincuorante. Mi piace ripetere una parte della tua: «Specialmente rincuore la generale approvazione la gentile iniziativa per i ciechi, si dovrebbe tutti fare in modo da rendere meno dura a tante creature la loro triste sorte, dando al loro spirito il richiesto nutrimento di buone e sane letture. Mi ricordo la mia sorpresa quando, scrivendo durante la guerra per i Ciechi di Guerra, richiedendo a quei Gloriosi in felice qualche desiderio per i libri da trascrivere in Braille, non mi furono richieste vane e frivole letture, ma libri di studio, oppure opere proficue di pensiero; fra altri altri (figurati) e il principe di Machiavelli! Di quanto profonda vuol interiore devo essere ricchi questi apparentemente «diverdolati». Noi che abbiamo l'instabile dono della vista e che possiamo arricchire la nostra mente quasi senza fatica, dovremmo scegliere sempre libri buoni che lascino nell'animo nostro seme di generosi sentimenti e di opere degne. Io leggo molto e quando ho la fortuna di imbartermi in un libro «che valga la pena di essere letto» chiamo quanto tritare inutili e in sulle capitate talvolta sotto mano! sono proprio soddisfatta ed ho perfino l'abitudine (degni del più romantico oltorrento) di copiare i brani che più mi hanno colpito per rileggerli talvolta e centellinarli a dovere».

Margherita. - Ti ringrazio ora. La tua generosità varia i limiti del possibile. Ti

meriterei davvero una lettera tutta per te scritta con inchiostro azzurro ed asciugata con zucchero pile. — **Lucietta.** - Sta tranquillo: il tuo inchiostro lo rispetterò tutto più che non so di dove mi scrivi né chi sei. Per ora mi limito ad arruolarti con designazione, sostituendo l'u e a francese del tuo pseudonimo con un suono «a» italiano. — **Bambolotta sarda.** - La tua scrittura aveva paura di essere lincitata. Grazie del bel ritrattino, dei pensieri affettuosi, di tutto. Ora sei di ritorno a Torino e siccome le spese postali sono minori, spero bene. Un bacio alla cara Bambolotta e ai «culti». — **Spirala.** - Gentile signor Ballo. Erroti non sono davvero una e sentirmi ossessato così. Occorrerà seguire il buon esempio di chi mi scrive e ti capirò meglio. Spirala! — **Microna.** - Sei ancora sedita? Alzati in piedi perché possa inchiodarti, dispettosamente.

Obetta bigia. - Tu dici che manda tutto il tuo amore sul «Radiocorriere» e succede questo: «La mia gioia è talmente grande che mi fa abbracciar tutti». Diavolo! Questo «tutti» mi lascia perplessa, ma poi penso che leggi in raso e dico che così va bene. Abbraccia pure. Attendo le foto tue, dei pupi, del fratello azzurro, del babbo dottore che fa dei salti più alti dei tuoi. Anche la fotografia dell'Amica, quella delle sue due lauree e quella dei suoi occhi «grandi come un piumino» ed una bocca da indovinare e lusa e terra. Tuo marito bravissimo fotografato si presenterà per lui. Quanto a saltarmi al collo marito e tu, non esageriamo: fate le cose a mezzo! — **Ballina di gatta.** - Sarai tu quella delle due lauree? Scusa: non te ne bastava uno? Escevano negli orsi, nella buca, nelle lauce. Disgraziata! — **Colomba.** - A fine d'agosto mi scrivi di venirmi che nel mese di luglio ti parve che in fessi di amor mio. Metti ora le rose a posto dimmi che non ho amato in nessun mese dell'anno. Ormai anche tu avrai lasciato Bardonecchia, per dove? Per Torino, erolo. — **Guo dei Conti.** - Altro che ricordarti! Ho persino parlato varie volte di te e puoi passare da chi sa a tirare feroci iiti pasta i miei saluti.

A tutti i nuovi amici un commosso saluto!

Radiocorriere: La corrispondenza deve essere indirizzata a Bafo di gatto, «Radiocorriere» - Torino.

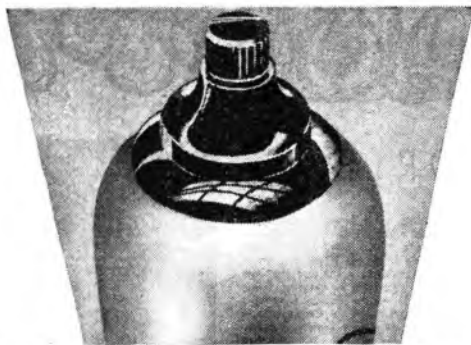
BAFFO DI GATTO.



Giulio Cozzoli - Chieti.



Giovanni Rava - Torino.



Tutto un popolo di ascoltatori entusiasta delle "MINIWATT"

Su tutto si può discutere: sul valore dell'alimento vegetariano o sull'origine dell'uomo; ...sul valore delle valvole "MINIWATT", l'opinione è una sola: milioni di radio-ascoltatori ne sono entusiasti e le lodano!

Dotate delle migliori qualità fin dal loro primo apparire, le valvole "MINIWATT", garantiscono un instancabile, continuo perfezionamento. Le valvole "MINIWATT", non rappresentano alcun lusso ma la naturale necessità di un buon ricevitore.



“MINIWATT”

PHILIPS RADIO

RADIOPARO

RADIOINDISCREZIONI

Mustafa Kemal Paschia, presidente della Repubblica Turca, ha impartito gli ordini opportuni perché dei microfoli sono installati nella moschea di Santa Sofia per trasmettere i canti religiosi del Corano ed ha disposto anche che il Corano stesso — che di solito si recitava in arabo — sia tradotto in turco. Tutto ciò fa parte del programma di modernizzazione della Turchia sostenuto dal Chahzad.



Un macchinista del pitagorico inglese « Cardiff » venne colpite, in alto mare, da terribissimi crampi allo stomaco che gli fecero perdere la conoscenza. Il comandante del piroscafo, data la gravità del caso, chiese per radio soccorsi allo capitano del porto di Bristol, la quale, chiamando un sanitario, consigliò — sempre per radio — la cura da adottare. E così il macchinista poté essere curato in alto mare e superare la pericolosa crisi.

In Ungheria tra breve entreranno in funzione le quattro nuove stazioni di Mogyorós, Nyíregyháza, Miskolc, Pécs per servire radiofonicamente l'intero del paese. La grande stazione di Budapest di 150 kw. non potrà iniziare le sue trasmissioni che al principio del prossimo anno.

Le « Chiave Romane » canadesi hanno deciso di usare la radio per le loro trasmissioni domenicali. Le canzoni religiose si sono quindi accordate con quelle radiofoniche per un normale servizio religioso radiofonico.



Il problema della radio in Australia sta per essere risolto con la costruzione di una completa rete di Stato le cui spese sarebbero compensate da una opportuna tassa speciale di radioficazione. La questione più difficile era il come coprire radiofonicamente tutta la linea costiera del paese, dato che l'internaz. è pressoché inesplorato. Il progetto del capitano Eckerley, ingegnere capo della R.B.C., consiglia l'installazione di otto trasmissioni su gruppi di onde distribuite a corona a una frequenza di chilometri dalle coste. L'unica difficoltà per tale realizzazione sta nel fatto che i radioamatori australiani non posseggono ricettori capaci a captare le grandi onde.

La nuova stazione ungherese di 150 kw. sarà inaugurata a Budapest nella primavera 1933.

Anche la Cecoslovacchia si lancia per il numero lunatissimo dei suoi radioamatori. E' stata organizzata un'apposita settimana di radiopropaganda alla quale ha partecipato anche l'Unione fonografica. I 430.000 radioamatori non costituiscono che il 25 per 1000 della popolazione totale e la Cecoslovacchia occupa il tredicesimo posto tra i paesi europei.

Padre Lhande è uno dei più instancabili propagandisti della radio. Il reverendo Padre gira il mondo portando in ogni angolo la sua parola di fede e di civiltà. In questi ultimi tempi ha visitato l'America del Sud e il Madagascar ed ora si appresta a visitare Ceylon, le Indie, l'Indonesia, la Cina e la Malesia ed anche dalle lontane terre si rivolgerà ai suoi fedeli attraverso il microfono, possibilmente di sogno.



Un medico oostorovaco, per non essere disturbato inutilmente durante la notte, ha installato alla sua porta un microfono e un altoparlante ed uno stesso dispositivo — collegato con quello esterno — al capezzale del suo letto. In modo che, senza sfilarsi dalle lenzuola, il dolore può chiedere informazioni e dar consigli alle persone che vanno a domandar di lui durante la notte.

I radioamatori danesi aumentano sensibilmente. Al primo agosto si segnalò un aumento di 32.000 sul primo luglio, portando il numero totale a 438.200. La radio danese ha dimostrato una grande indipendenza durante le ultime elezioni offrendo il suo microfono obbligatormente ai rappresentanti dei cinque partiti in lizza.

Nello scorso anno sono stati venduti 300 milioni di dischi, dei quali 120 milioni negli Stati Uniti. Nello stesso periodo sono stati fabbricati 4.200.000 fonografi.

Amiraglia ha fatto un'interessante trasmissione a gloria della marina sommergevole tedesca. Indici e comandanti di sommergibili durante la guerra hanno raccontato al microfono le loro imprese belliche.

La R. B. C. sta preparando per il prossimo novembre solenni festeggiamenti del suo decimo anniversario. Per tutta una settimana saranno organizzate trasmissioni eccezionali, che passano a dimostrare al pubblico i grandi progressi della radio.



Il giornale sovietico Vocherovaya Moska si affrettò per il fatto che la Russia si sviluppi rapidamente di stazioni trasmissioni... mentre mancano assolutamente gli ascoltatori. Una Conferenza, recentemente tenutasi a Mosca per tale fatto, ha constatato che il piano quinquennale è stato realizzato per il 20 per cento, ma i radioamatori non riescono a raggiungere la percentuale di 5 ogni cento abitanti. Sono stati studiati opportuni provvedimenti per lo sviluppo della radioficazione.

La caserma dei pompieri di Gothenburgo è stata dotata di installazioni ricevitori e trasmissioni perché il Corpo di guardia possa restare in continua comunicazione con i reparti che si recano sui luoghi dei disastri. Anche a Copenhagen saranno installati similissimi apparecchi.



Dopo i film col rullente, uno scienziato americano ha inventato le radio-trasmissioni col rullente. Si tratta del professor Clerly, che vuol Augustare nel suo « fonoscopo » le lezioni d'ordine epidemico nelle elaborazioni vocali. Tale invenzione facilita bene immensamente le consultazioni a distanza.

La Radio-danese ha nominato speciali ispettori destinati a scoprire gli apparecchi parassitari. Un caso strano è successo a Kolding (nell'Ulund). L'Unione locale dei radioamatori aveva protestato contro gravissimi disturbi che si manifestavano nelle recezioni. Fatti le debite indagini, si poté constatare che chi causava le perturbazioni era lo stesso presidente dell'Unione dei radioamatori con alcuni suoi potentissimi apparecchi elettrici... Canosci te stesso!

In America è segnalata una impressionante corsa alla potenza motivata da una strana retroscena: la lotta tra la R. B. C. e la R. E. S. I due grandi trust radiofonici americani offrono volentieri i capitali alle stazioni che vogliono aumentare la loro potenza al solo patto... che si legghino alla loro catena di programmi. Questa è al primo passo verso la perdita dell'indipendenza, mentre gli orecchi moltiplicano ai due trust dal punto di vista pubblicitario. Quando le stazioni non vogliono sottostare, la R. B. C. e la R. E. S. fanno costruire nelle vicinanze della stazione rebelle una trasmittente che ne copra la voce, come è avvenuto alla W.E.W. di Cincinnati.

Radio Parigi ha aperto una sottoscrizione a favore delle famiglie delle vittime del sottomarino « Prometeo », la quale ha fruttato ben 150.000 franchi!

La Compagnia radiofonica svizzera ha deciso di diffondere regolarmente le trasmissioni sensibilibili speciali per le scuole svizzere di lingua tedesca.



Gli agenti di pubblicità radiofonica negli Stati Uniti vogliono il reno del buon cuore. Eliminano accuratamente dai loro programmi tutto ciò che possa dar la minima impressione di tristezza, soltanto le canzoni allegre sono bene accette, poiché, secondo loro, esse sarebbero le sole che possano portare l'ascoltatore nello stato di spirito favorevole al rendimento della pubblicità.

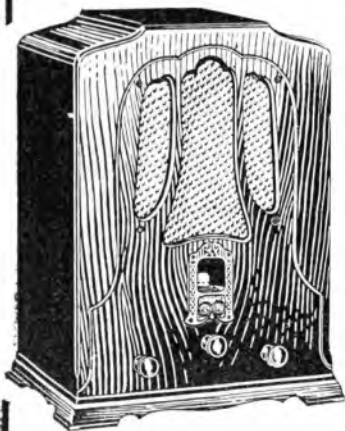
Morris, il fondatore del Radiogram — ente internazionale per unione suaba di radio-conferenze di interesse mondiale — ha lasciato la Svezia dopo aver gettato le basi del suo lavoro in Germania, Inghilterra, Francia, Svezia. Egli emette a visitare l'Italia, Svizzera, Olanda ed altri Paesi onde realizzare la sua idea.



Secondo un'informazione del giornale americano, un medico di Ottawa curerebbe i suoi malati per radio. Insomma però specificare che si tratta dei malati sperduti nel nord del Canada che al momento opportuno non potrebbero essere altrimenti soccorsi dalla scienza medica.

SUPERETTE RCA

*Uno dei quattro assi
del mercato radiofonico*



Supereterodina a 8 valvole, delle quali 3 schermate e 2 di super-controllo. Dispositivo per la regolazione dei toni. Altoparlante elettrodinamico a cono vibrante.

In contanti L **2075**
A rate . . . L **415** in contanti
e 12 effetti mensili
da L **147** cadauno.

(Valvole e tasse governative comprese)

PRODOTTO NAZIONALE

RADIOLETTE RCA in contanti L 1350

CONSOLETTA RCA in contanti L 2400

PHONOLETTE RCA in contanti L 3525

 **COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITA'**

*Nei prezzi segnali non è compreso
l'importo d'abbonamento alle
radioaudizioni*

IDEA
R.G.H.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: *Amica*, dramma lirico di P. Mascagni e altre musiche dello stesso, diretto dall'Autore.

Roma Napoli - Ore 20.45: *Cin-ci-là*, operetta di Lombardo e Ranzato.

DOMENICA

2

SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 20.15: *Concerto corale folkloristico*, con accompagnamento orchestrale.

Bruxelles II - Ore 21: *Le chaminosa*, opera di Xavier Leroux (dal Teatro Reale di Anversa).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
 Torino: kc. 1098 - m. 273,7 - kw. 7/700 %
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
 Firenze: kc. 538 - m. 501,7 - kw. 20/100 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10/100 %

9,40-9,55: *Giornale radio*.
 10-11 (Trieste): *Campane e messa* cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

10,55 (Firenze): *Senatore prof. Tito Poggi: «Consigli agli agricoltori»*.

10,55: *Consigli agli agricoltori*: (Milano): dott. Cristiano Basso - (Torino-Genova): dott. Carlo Baya.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): *Messa di cappella dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze*.

11-11,15 (Trieste): *Consigli agli agricoltori*: Dott. Giulio.

12,12,15: *Spiegazione del Vangelo*: (Milano): P. Vittorino Facchinelli - (Torino): Don Giacomo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

13: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR*.

12,30-13,30: *Musica leggera*.

13,30-14,30: *Concerto variato*: 1. Linal: *Il bosco fiorito*, ouverture; 2. Staffelli: *Capri*; 3. Desenzani: *Regret de papillons*; 4. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 5. Smetana: *La sposa ventata*, danze; 6. Franck: *Uno di fiori*.

15,55: *RADIOCRONACA DEL CORTEO DEI CARRI VENDEMMIALI PARTECIPANTI ALLA FESTA DELL'UVA* (dalla piazza Vittorio Veneto di Torino).

16,30: *Musica riprodotta*. Negli intervalli: *Notizie sullo svolgimento delle principali partite di calcio del Campionato nazionale*.

17: *CONCERTO DEL CIRCOLO MONDOLINISTICO «SIFRANZA» di Albate (Como)* diretto dal M. Guglielmo Ratcliff: 1. G. Manente: *Piccoli eroi*, ouverture; 2. E. Marchi: *Nell'oasi*, intermezzo arabo; 3. Cimarosa: *Orazi e Corvizi*, sinfonia; 4. Franchetti: *La figlia di Jorio*, fantasia; 5. a) Salvetti: *Invocazione*; b) Berthelove; Avlango: *Canabile della Sonata patetica* op. 13; 6. De Giovanni: *Sinfonia in sol*; 7. Liprandi: *Ouverture Liprandi*.

Negli intervalli: *Giornale radio*. *Notizie sportive: Risultati e classifica*

STAGIONE LIRICA DELL'ELIAR
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20.30

MUSICHE DI MASCAGNI

AMICA

OPERA IN DUE ATTI

AMICA, soprano	Valeria Marzani
GIORGIO, tenore	Giuseppe Tassinari
RINASCIO, baritono	Vincenzo Cacciatore
CAMGINE, basso	Franco Zaccaria
MAIDAENA, mezzosoprano	Maria Vittoria Polini

LE MASCHERE

SINFONIA

GUGLIELMO RATCLIFF

INTERMEZZO E SOGNO

ISABEAU

INTERMEZZO

DIREZIONE DELL'AUTORE

del Campionato Italiano di calcio e degli altri principali avvenimenti.
 19: *Comunicazioni del Dopolavoro*.
 19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): *Dischi*.
 19,5-20 (Trieste): *QUINTETTO*: 1. Azzoni: *Ouverture in sol*; 2. Maraluzzi: *Tamo ancora*; 3. Leopold: *Flora*; 4. Apollonio: *Mio papà*; 5. Eykens: *Ave Maria*; 6. Puccini: *Annales Lecout*, selezione; 7. Grassé: *Un tuo bacio*; 8. Ferraris: *Occhi neri*.

19,30: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR*.
 20: *Giornale radio* - *Notizie sportive* - *Dischi*.
 20,30:

Amica

Opera in 2 atti di P. MASCAGNI diretta dall'Autore. (Edizione Sonzogno)

Negli intervalli: «Tre lettere d'amore e d'esilio di Giuseppe

Mazzini», lettura del Comm. LUIGI CARNI.
 Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

Dopo l'opera:
Concerto sinfonico di musica di PIETRO MASCAGNI diretto dall'Autore.
 1. *Le maschere*, sinfonia.
 2. *Giuglielmo Ratcliff*: a) *Intermezzo*, b) *Sogno*.
 3. *Isabeau*: *Intermezzo*.
 Dopo il concerto: *Giornale radio*.

ROMA-NAPOLI
 Roma: kc. 830 - m. 411,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 241 - m. 319,8 - kw. 1,5/20 %
 ROMA ONDE CORTE (2 RD): kc. 11.811
 m. 25,4 - kw. 9/30 %

9,40 (Roma): *Notizie*.
 9,45 (Roma): *Consigli agli agricoltori*.

10 (Roma): *Lettura e spiegazione del Vangelo* (Padre dott. Domenico Franzini).

10,15 (Roma): *Musica religiosa*.
 10,45-11 (Roma): *Annunci vari di sport e spettacoli*.
 12,30-14: .

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
 13,30: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'ELIAR*.

16,15 (Napoli): *Bambinopoli* - *Bollettino meteorologico* - *Radiosport*.
 17-18,15: *CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE* - Negli intervalli: *Notizie sportive*.

19,25 (Napoli): *Gronca dell'Idroporto* - *Notizie sportive*.

19,30: *Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (firone E. P) - Comunicati del Dopolavoro*.

20: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'ELIAR* - *Musica riprodotta*.

20,40: *Notizie sportive*.

20 45:

Cin-ci-là

Operetta in 3 atti
 Musica di LOMBARDO e RANZATO.
 Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.
 Negli intervalli - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - *Conversazione di Gustavo Tringante Colonna*.
 Dopo l'operetta: *Ultime notizie*.

EVEREST?

E' l'unico ritrovato che sostituisce vantaggiosamente tutte le specialità. Arresta realmente la caduta dei capelli, combatte veramente la forfora, fa risplendere la capigliatura. Cura completa L. 10.

RADERVI SENZA RASOI

potrete tutti in due minuti con la Crema «LUNE» innocua, pratica, economica.
 Tubo 30 barbe L. 4 - Tre tubi L. 10 (cerchiati) rappresentati

A. TRAVARI - Castello, 6165 - VENEZIA

Seguite i **CORSI DI RADIO**
 per corrispondenza presso
L'ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO
 Via delle Alpi, 27 - ROMA (127)
 l'Unica Scuola italiana specializzata
DIPLOMA APPREZZATISSIMO

— Corso per Radio-montatore - Corso di Elettrotecnica e Radiotelegrafia per i giovani di leva che desiderano essere ammessi nel Genio Radiotelegrafico - Corso per Radiotelegrafista - Corso per Radiotelegrafista ecc. ecc.
 Programmi gratuiti

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

TRE LETTERE D'AMORE E D'ESILIO

DI GIUSEPPE MAZZINI

LETTURA DEL COMM. LUIGI CARNI

NELL'INTERVALLO DELL'OPERA

DOMENICA 2

BOLZANO

10:30: Musica religiosa riprodotta. 11-11:10: Dott. R. Tama: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Gallari: « Notiziario sportivo ». 12:35-13:15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Schumann: Papillon, b) Mendelssohn: Ancora una volta (sopr. Jelly Prossel); 2. a) Brogi: Flauto magico; b) Mozart: Flauto magico « Qui slegati non s'accende » (basso Mario Plichand); 3. a) Berthoven: Innamorata, opera 5, b) Berpora: Minuetto, c) Bellini: I Puritani, fantasia (clarinista Aldo Scatena); 4. a) Musorgsky: Boris Godunov « Bacconito », b) Donizetti: « Viene la mia vendetta », dall'opera Lucia di Lammermoor (basso Mario Plichand); 5. a) Schubert: Il pescatore, b) J. Strauss: Voci di primavera (soprano Jelly Prossel).

17: CONCERTO VARIATO. 17:55-18: Notiziario sportivo. 20:20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio sport - Dischi.

20:50: Trasmissione dal Teatro Clivico di Bolzano

Faust

Opera in quattro atti di G. Gounod (Edizione Ricordi). Maestro direttore e conduttore d'orchestra Federico DEL CUPOLO. Negli intervalli: Notiziario teatrale e di varietà - Ultime notizie.

PALERMO

10:25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Garonia.

10:40: Musica religiosa. 11:5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

10:45: Giornale radio. 13:14: Musica riprodotta.

13:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17:30-18:30: Dal Tea Room Olimpico: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20:20: Notizie sportive. 20:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20:45: Concerto sinfonico diretto dal M° A. LA ROSA PARON.

1. Beethoven: Settima sinfonia. G. Pao: « Poesi elegiache in Roma: Proporzio », conversazione. 2. Pizzelli: Preludio dell'opera Lo straniero (1ª esecuzione a Palermo). 3. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune.

- 4. Mulè: Danza salirena dalla «Opera Dufini». 5. Weber: Il franco cacciatore, sinfonia.

Dalle riviste « Novella ». Dopo il concerto: Musica brillante riprodotta. 22:55: Ultime notizie.

BARI

10:15-10:40: Musica religiosa riprodotta.

13: Bollettino meteorologico. 13:5: Giornale radio.

13:10-14: MUSICA LEGGERA: 1. Fr. Bach: Friedenslochen; 2. Gross: Sogno di noi; 3. Jermann: Che vuoi da me?; 4. Bellini: Balla Coppelia; 5. Gilbert: L'amore è un treno; 6. Achermann: Sogno d'ottobre; 7. De Micheli: Danza negra; 8. Dautler: Bruna come il cacao.

18:10-19: Notizie sportive - Musica riprodotta.

20:30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA ke. 600 m. 517,2 kw. 16,80/00. GRAZ ke. 852 m. 221,1 kw. 7,80/00

10:30: Radio-telesempio da un campo di aviazione. 12: Concerto dell'orchestra della stazione. 18:50: Conversazione. « Templi greci in Sicilia » - 19:20: Conversazione « Il genio » - 19:50: Segnale orario - Notizie varie - 20: Concerto di feste popolari cantati da Elisabeth Schumann - 20:40: Concerto orchestrale: « Méloids ritornelle, pot-pouri radiofonico. - 22:10: Notiziario - 22:25: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) ke. 589 m. 600,3 kw. 16,80/00

16: Trasmissione di un concerto di musica da ballo - 19: Concerto dell'orchestra ridotta della stazione - 19:30: Leon Leroy: Le avventure di Bonzo, bozzetto radiofonico - 19:50: Concerto di musica riprodotta - 20:15: Conversazione religiosa - 20:30: Giornale parlato - 21: Geisler: Il cane del giardiniere, selezione - 21:45: Leon Doumay: Decorazione intermi, bozzetto radiofonico - 22: Trasmissione dedicata alle melodie popolari di tutti i paesi - 23: Giornale parlato - 23:10: Radio-trasmissione d'un concerto dall'«Antenne Belgique» di Bruxelles. - 24: Fine

BRUXELLES II (Fiamminga) ke. 582 m. 337,8 kw. 16,80/00

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18:15: Bollettino sportivo. - 19: Dischi - 19:30: Concerto di musica da camera - 20: Concerto di dischi - 20:15: conversazione religiosa - 20:30: Giornale parlato. - 21: Xavier Leroy: Le chorolette, opera del Teatro opera Reale Fiamminga di Anversa - Nel primo intervallo: Declamazione lirica - Nel secondo intervallo: Dischi - Nel terzo intervallo: Giornale parlato. - 24:30: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA ke. 612 m. 486,6 kw. 120,80/00 18: Da Praga: Concerto di una banda militare. - 19:45: Da Kosice: Trasmissione di una festa popolare slovacca all'aperto. - 17:45: Conversazione. - 18:18:45: Trasmissione in tedesco: Canzoni autunnali, serena radiofonica - 19:10: Notiziario - 19:3: Grmel: Eva Prinda nella stada, bozzetto radiofonico. - 19:20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19:30-21:45: Trasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo municipale: Jar. Kwapi: Cuor di leone, oratorio su parole di Rodolphe Melek, con soli, coro, orchestra ed organo - 21: Segnale orario - 21:45: Dischi - 22: Segnale orario - Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo - 22:20: Comunicazioni del Radio Giornale - Programma di domani - 22:25-23:30: Composizioni (ceche da jazz per due pianoforti (sette numeri).

20:50: Notizie sportive. 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. 21:5-22:30: Concerto variato

1. Rossini: Otello, sinfonia (radio quintetto).

2. Verdi: Lida « Ritorna vincitor » (soprano Angela Fiacca De Mallia).

3. Mascagni: Cavalleria rusticana « Voi lo sapele o mamma » (soprano Angela Fiacca De Mallia).

4. Wagner: Rienzi, fantasia (radio quintetto).

5. Massenet-Wallner: Strofe di Ossian (tenore E. De Rosa).

6. Puccini: Gianni Schicchi, e Filtranza è come un alboreo fiorito » (tenore E. De Rosa).

7. Ponchielli: La Gioconda, danza delle ore (radio quintetto).

22:30 22:55: Musica da ballo riprodotta.

22:55: Ultime notizie.

BRATISLAVA

ke. 1076 m. 278,8 kw. 13,5/00/00

19: Da Praga. - 22:20: Informazioni - 22:25-23:30: Da Praga.

BRNO

ke. 878 m. 341,7 kw. 32/80/00

19: Da Praga - 22:20: Comunicazioni del R. A. - 22:25-23:30: Da Praga.

KOSICE

ke. 1022 m. 293,5 kw. 2,8 80/00

19: Da Praga. - 22:20: Programma di domani - 22:25-23:30: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

ke. 1137 m. 263,8 kw. 11,2/80/00

19: Da Praga. - 22:20: Programma di domani - Notiziario teatrale. - 22:25-23:30: Da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG ke. 960 m. 1152,8 kw. 7,6/80/00

8:30: Lezione di ginnastica. - 9: Conferenza - 10: Trasmissione religiosa. 11:30: Meteorologia - 11:40: Notiziario - 12:30: Trasmissione di una festa - 12:50: Lezione di inglese - 14:10: Lezione di tedesco. - 14:30: Lezione di francese - 14:55: Per i bambini - 15:25: Concerto - 17: Trasmissione religiosa. - 18:30: Conferenza - 19:50: Meteorologia - 19:5: Notiziario - 19:15: Segnale orario - Bollettino sportivo - 19:30: Conferenza. - 20: Campagna - Ballabili danesi. - 20:35: Chiacchierata - 20:40: Concerto di chitar-

ra - 21:30: F. Lehár: Il paese del sorriso, opera (2ª e 3ª atto) - 23: Notiziario. - 23:15: Musica da ballo - 24: Campagna

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAVETTE ke. 988 m. 304 kw. 13/75/00

21: Il quarto d'ora degli Eccebattoni - 21:15: Realizzato dall'esecuzione del premio - 21:30: Concerto di dischi - 22: Retrasmissione da Parigi P.T.T. In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON LA DOUA

ke. 644 m. 465,8 kw. 1,5/70/00

Nessun programma pomeridiano.

MARSIGLIA

ke. 950 m. 315 kw. 1,8/70/00

14: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). - 21:20: Notizie sportive. - 21:35: Realizzato di un concerto dalla Scuola Superiore dei P.T.T. Dopo il concerto: Notiziario.

PARIGI P. (IPSO Parisien) ke. 914 m. 328,2 kw. 60/80/00

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera - 20:5: Concerto di dischi - 20:15: Bollettino sportivo. - 20:25: Continuazione del concerto di dischi - 21: L'attualità cattolica - 21:30: Giornale radiofonico e informazioni - 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mascagni: ouverture della Cavalleria rusticana; 2. Johann Strauss: Toti di primavera; 3. Brahms: Ballata n. 3. 4. Thomas: Inno del dolore; 5. Godard: Allegretto e scherzo, per flauto e orchestra; 6. Lalo: Rapsodia norvegese (dir. tena da Francis Casadesu); 7. Saint-Saens: Suite per orchestra; 8. Chopin: Mazurka, op. 59; 9. Alphonse Catulle, trascrizione della Suite, symphonie; 10. Beethoven: Sonata francese; 11. Ciaikovski: Marcia slava - 23:45: Ultime informazioni. - 23:50: Trasmissione di musica per organo elettrico.

PARIGI TORRE EIFFEL

ke. 807 m. 1466,8 kw. 13/60/00

18:45: Giornale radio (notiziario) - 19:15: Giornale radio (breve conversazione) - 19:45: Per i fanciulli - 20:20: Bollettino meteorologico. - 20:30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI

ke. 173 m. 1724,1 kw. 26/80/00

17: Concerto di dischi - 19: Concerto di musica riprodotta (25 numeri) - 20: Concerto orchestrale. - 21: Circolo della stazione - 21:45: Music-hall: Orchestra e canto; 1. Offenbach: Ouverture della Follie del re; 2. Leon Lamy: Nel bosco d'amore; 4. Dalcroze: La Vierge; 5. Infante: Madrienne; 6. Quattro arie; 7. Halsey: I marchetti della regina; 8. Grenouillet: Canzone; 9. Godard: Marmelle; 10. Godard: Berceuse; 11. Godard: La lettera di Manon; 12. Ganne: Marcia francese.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc).

STRASBURGO

ke. 860 m. 345,2 kw. 11,5/70/00

18: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale - 17:46: Conversazione in tedesco - 18: Concerto orchestrale - 19: Conversazione medica. - 19:15: Conversazione sportiva. - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20:20: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20:45: Concerto di musica da jazz. - 21:30: Gustave: Hanc Nac d'lieb, radio-commedia in 3 atti in dialetto alsaziano - 23:30: 1: Musica da jazz ritrasmessa

TOLOSA

ke. 129 m. 385,1 kw. 8:48/00

18: Trasmissione di immagini - 18:15: Notizie di tipica. - 18:30: Orche-

INTORNO AL MONDO



FRANCE.
"In this incomparable summary of knowledge, information required is easily accessible, plates and maps superb."
—Pierre Beteille, Oise.

NEW ZEALAND
"I have bought many reference books and encyclopaedias and this is the only set that gives complete satisfaction."
E.A. Scherf, Waipawa, Nth Island.

Fiji ISLANDS
"I am highly pleased with it. Even now I have not yet ceased to marvel at the contents."
—C. Surcouan, Suva.

AUSTRALIA.
"Articles on current subjects are surprisingly up-to-date and colour plates are marvellous."
—C. L. Bray, Port Pirie.

LA BRITANNICA è più in uso che ogni altra enciclopedia

THROUGHOUT the world, wherever the English language is read, men, women and children own and use the Britannica.

The reason is clear: The new Britannica is widely popular because it can help so many people so much.

Every conceivable subject of human interest is dealt with in the Britannica, not anonymously, but by 3,500 of the foremost authorities of the world, who have written with the definite intention of making it entertaining as well as helpful.

And from everywhere in the wide world — from Belgrave Square to the jungles of Siam — unsolicited letters

If you enjoy a charmed life, if you never make a mistake, if everything you do is done right, you don't need the Britannica. On the other hand, if you do not enjoy a charmed life, if you make mistakes, if the things you do are sometimes done wrong, then the new Britannica will be the most useful and profitable investment you are ever likely to make.

come to us from owners and users: they have bought something they wanted and needed, tested its usefulness, and are moved to express their complete satisfaction.

If you glance around the circle you will see why the new Britannica is owned and used everywhere — Men, women and children — to the number of millions — turn to the Britannica whenever they must have sound information. They fortify themselves against misinformation, because misinformation never pays. They find in the pages of the Britannica new and economical ways to solve daily problems — whether they are problems of the home, business, or school.

GERMANY.
"I consider it a treasured possession of every one who, like myself, is a lover of your tongue."
— J. Teutenbaum, Berlin.

INDIA.
"The best value offered in encyclopaedic literature. The get-up leaves nothing to be desired."
— K. N. Dave, Nagpur.

AMERICA.
"The best investment in books I ever made, a public library in the home and a lifetime of reading."
— Richard M. Baker, Kent, Conn.

GREAT BRITAIN.
"It is not only helping me in my work as a pianist, but also bringing me out into the business world."
— Harold Sweter, North Derby.

JAVA.
"I would not part with it for any sum, as it is priceless indeed. I should not like to miss this opportunity of congratulating you."
— Gouw Gwan Yang, Bandung.

CZECHOSLOVAKIA.
"I am fully satisfied. It is really a great work which surpasses my expectation."
— Karel Sabat, Ces Budejovice.



The Most Useful Set of Books in the World

IN THE new Britannica owners enjoy the advantages of the experience and knowledge of the foremost authorities set down in 35,000,000 words of simple and precise text.

The 15,000 illustrations in the Britannica are far in advance of those attempted in any other work of the kind.

The maps — 500 in all, 200 in colour — offer a complete atlas of the world. And the index — with 500,000 separate entries — is the key to this vast storehouse of information.

To-day, considering its completeness, perfection of text and illustration and its great authority, the new Britannica is the least expensive encyclopaedia you can buy. What economic conditions will do to the present low price no one knows. We urge you to buy now.

£1 Down and £1 a Month

If it is not convenient to pay outright for the books, use your credit. Under our thrift plan of payment the complete set of 24 volumes will be dispatched to you for a first payment of £1. The balance is payable by a limited number of monthly subscriptions.

You are not buying a luxury. You are adding to your knowledge and efficiency and increasing your earning power. You are extending the educational possibilities of your children. You are buying when the cost is unusually low, something that begins to work for you as soon as it is in your home.

FREE—

A BEAUTIFUL BOOKLET

Learn more about the new Britannica to-day. Fill in the coupon and drop it in the post. We will send you by return of post a large booklet free, rich in colour plates, maps and sample pages, and containing full description of the 24 volumes of the Britannica. You will learn about the low price. Post this coupon now. No obligation.

THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
Imperial House, 80-84 Regent Street,
LONDRA, Inghilterra.

Compietevi spedire a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA, unicamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.
Pregasi scrivere come ad indirizzo in stampatello

Nome

indirizzo

Chiedete oggi stesso il Nuovo Libretto Illustrativo fornito gratis

DOMENICA
2

LA FESTA DELL'UVA



Alle ore 15.55 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze trasmettono dalla Piazza Vittorio Veneto di Torino, la cronaca del corteo dei carri vendemmiali

stra sinfonica — 19: Notiziario. — 19.15: Arce di opere coniche. — 19.30: Musica da ballo. — 19.45: Orchestra romane. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Melodie. — 21: Orchestra argentina. — 21.15: Arce di opere. — 21.30: Orchestra sinfonica. — 21.45: Motivi di film sonori. — 22.15: Soli di celli. — 22.30: Orchestra varie. — 22: Inalatori e canti rusc. — 22.15: Notiziario. — 22.25: Notizie regionali. — 22.30: Fisarmoniche. — 22.45: Musica inglese. — 0.45: Brani orchestrali di opere. Indi Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 408 m. 372.2 - kw. 1,5/60 %

18: Conversazione sulla pittura tedesca moderna. — 19.00: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concerto d'organo con pezzi per coro e soprano. — 19: Trasmissione da Berlino in onore del Presidente Hindenburg. — 20: Concerto orchestrale e strumentale di composizioni di Schubert e di Beethoven. — 20.45: Voci Berlino. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5-50 %

18.30: Conversazione sul compianto di Hindenburg. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un inter-vallo Radio emette di una manifestazione sportiva. — 18.15: Lettura e dizione di poesie. — 19: Trasmissione per tutta la Germania in onore del Presidente Hindenburg, in occasione del suo 80° compleanno. Concerti orchestrali e corali e conversazioni: 1. Beethoven: *Allegro* dal quartetto d'archi in la maggiore, op. 59, n. 1; 2. Mendelssohn: *Salmu 106: Laudate Dominum omnes gentes*, per orchestra e coro; 3. Liszt: *3. Mendelssohn - Terzetto degli Angeli*, dall'opera *Elia* per orchestra e coro; 5. Discorso del gen. Von Eisenhart-Rothe; 6. Brahms: *Motetto: Wo ist so herrlich dein*, per orchestra e coro; 7. Haydn: *Poco adagio cantabile*, dal quartetto d'archi in re maggiore. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. Musica popolare. — 20.45: Trasmissione da Filadelfia (America) in onore del Presidente Hindenburg; 1. Concerto di Kurt G. Sell; 2. Messaggio del Presidente Hoover a Hindenburg; 3. Discorso del console a Filadelfia Mowitz; 4. Concerto corale (filaschi) - Indi: Seguito del concerto di musica popolare. — 22.30: Notiziario. — Musica da ballo.

BRESLIAVA

kc. 923 - m. 325 kw. 60

18: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.60: Conversazioni varie. — 19: Trasmissione da Berlino. — 20: Recensione e lettura di Schulte-Pfalzer (Hindenburg). — 20.45: Voci Berlino. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Brull: *Serenata*; 2. Trapp: *Notturno*; 3. Seger: *Variation su un canto popolare siero*; 4. Serabine: *Sogni*; 5. Bartok: *Danze da Siebenburgen*. — 22.45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 23.45: Conversazione di attualità. — 23.30: Musica da ballo da Berlino. — 24: Fide.

FRANCOFORTE

kc. 1167 - m. 389.8 - kw. 1,5-50 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione sulla *Kermesse* di Coblenza. — 19.25: Conversazione letteraria. — 19 (da Berlino):

Trasmissione in onore del Presidente Hindenburg nell'89 della sua nascita. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22.45: Voci Berlino. — 23.5-24: Concerto di musica brillante da Langenberg.

HEILSBERG

kc. 1085 m. 276.5 kw. 60-70 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione. — 17.45: conversazione: «L'importanza degli scavi delle tombe dei Vikinghi». — 18.10: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19: Trasmissione da Berlino. — 20.15: Concerto corale di arie popolari con accompagnamento di orchestra. — 22.45: Notiziario. — Musica da ballo da Berlino.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183.5 m. 183.9 kw. 60-70 %

18: Concerto orchestrale da Berlino. — 16.30: Conversazione. «Il compianto di Hindenburg». — 17: Seguito del

concerto. — 18: Conversazione «L'assistenza invernale». — 18.20: Conversazione «L'epoca moderna». — 19: Voci Berlino.

LANCENBERG

kc. 835 m. 472.4 - kw. 60-70 %

18.10: Conversazione economica. — 16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18: Conversazione di economia sociale. — 18.20: Conversazione «I fanciulli di Praga». — 18.40: Conversazione: «Alla scoperta della natura attraverso l'arte». — 19: Trasmissione da Berlino. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Roger: *Gavotte patriottica*; 2. Beethoven: *Capriccio per piano in mi bemolle magg.*; 3. Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore (Eroico)*. — 22.5: Notiziario. — Meteorologia. — 22.35: Voci Berlino. — 22.55: Musica da ballo da Muehlacker.

BOLZANO
Ora 20.50

TRASMISSIONE DAL TEATRO CIMCO

FAUST

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
C. GOUNOD

LIPSIÀ

kc. 770 - m. 389.8 - kw. 2,50 %

18: Concerto vocale di ballate. — 17.30: *Freitag: I gloriosi*, radio-commedia. — 19: Voci Berlino. — 20: Concerto orchestrale con arie per soprano e baritone. Composizioni di Wagner: 1. Selezione dai *Maestri cantori*; 2. Selezione dai *Voceselli farnesiani*; 3. Selezione dall' *Atto del dramma*. Selezione della *Falkhria*. — 20.45: Voci Berlino. — 22.15-24: Notiziario. Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 613 m. 522.9 - kw. 4,5/50 %

16.25: Per i fanciulli. — 16.40: «Un viaggio in nave a vela», conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica varia (8 numeri). — 18.15: Letture. — 18.40: Conversazioni folcloristiche. — 19: Trasmissione da Berlino in onore del Presidente Hindenburg. — 20: Bollettini sportivo e meteorologico. — 20.15: Concerto musicale dell'orchestra della stazione; 1. Weber: *Capriccio del Kreisler*; 2. Beethoven: *Romana* per violino e orchestra, in la maggiore; 3. Schubert: *Scherzo, dalla Sinfonia in do maggiore*. — 20.45: Trasmissione da Filadelfia (vedi Berlino). — Continuazione del concerto: 1. Liszt: *Les preludes*, poema sinfonico per grande orchestra; 2. Schubert: *Fantasia del diavolo*, per piano e orchestra; 3. Wagner: *Concerto del Tambourier*. — 22.20: Notiziario e bollettini. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER

kc. 833 m. 380.8 - kw. 60-70 %

16: Letture. — 16.30: Trasmissione di un concerto da Calw. — 17.25: conversazione: «La coltivazione del tabacco in alcune parti della Germania». — 18.00: Concerto vocale di Heber. — 19: Trasmissione da Berlino. — 20: Racconti. — 20.20: Trasmissione di un concerto di Baden-Baden. — 21: Racconti. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Voci Berlino. — 23.15-24: Concerto di musica brillante da Langenberg.

INGHILTERRA

DARENTY NATIONAL

kc. 193 m. 166.4 - kw. 30-20 %

16.15: Concerto pianistico e arie per basso. — 17.15: Concerto vocale (soprano e strumentale) (pianoforte). — 18.15: Lettura della Bibbia. — 20.20.45: Letture religiose da una chiesa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Concerto orchestrale con soli di violino e arie per baritone: 1. Brahms: *Lapsuda stanziana*; 2. Tre arie per baritone; 3. Gounod: *Seconda fantasia sul Fa#*; 4. di Heuberger: *Capriccio di eccellenza*; 5. Mendelssohn: *Sole al del cielo*; 6) Paganini: *Preudio e allegro* (violino); 5. Due arie per baritone; 6. Sullivan: Selezione dal *Capo della Guardia*. — 22.30: Epilog.

LONDON REGIONAL

kc. 843 m. 365.8 - kw. 60-80 %

15.45: Concerto dell'orchestra della T.R.C. (sezione C) con soli di piano. — 17.30: Conversazione religiosa. — 20: Trasmissione di una speciale funzione religiosa (recitazione, allocuzione e musica varia per violoncello e piano). — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.5: Concerto strumentale e arie per soprano; 1. Vivaldi: *Concerto in sol minore*; 2. Baendel: *Tre arie da Aclina*; 3. Dvorak: *Notturno*, op. 50; 4. Arie per soprano; 5. Ciaikovski: *Serenata in do*, op. 48. — 22.30: Epilog.

MIDLAND REGIONAL

kc. 762 m. 396.9 - kw. 25-80 %

16: Concerto d'organo e pianoforte. — 17.20: Da Londra Regional. — 20.45: L'appello della Buona causa.



20.50: Notiziario. 21.5: Concerto strumentale e arie per soprano (da London Regional) — 12.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc 876 - m. 480 - kw. 50/80 %
 15.45: Concerto corale e strumentale. — 17.30: Vodi London Regional — 19.50: Funzione religiosa di rito cattolico eucaristico da una chiesa — 20: Campanie e servizio religioso. — 20.45: L'appello della Buena Causa. — 20.60: Notiziario — 21: Notizie regionali — 21.5: In London Regional — 22.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 764 - kw. 50/80 %
 17: Servizio religioso da una chiesa. — 17.30: Conversazione religiosa — 18.25.19.15: Funzione religiosa serale (da una chiesa) — 19.45: In London Regional. — 20.50: Da Davenport Regional — 21: Notiziario — 21.5: In London regional — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc 897 - m. 436,4 - kw. 2,5/60 %
 18: Conversazione per gli operai — 19: Concerto sinfonico da inni nazionali. — 19.55: Segnale orario - Programma di domani — 19.30: Conversazione di radioemissione — 20: Vodi Vienna — 20.50: Radioemissione - Notiziario — 21.20: Concerto strumentale di musica popolare jugoslava — 22: Notiziario — 22.30: Seguito del concerto — 23: Musica da ballo ritrasmissione

LUBIANA

kc 621 - m. 575,8 - kw. 2,5/60 %
 16.30: Radioemissione — 20: Trasmissione da Vienna. — 20.40: Concerto di pianoforte — 22: Meteorologia - Notiziario - Concerto del quintetto della stazione

ZAGABRIA

kc 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
 17.18.30: Concerto di dischi (musica da ballo) — 18.20: Conversazione sul sistema solare — 19.45: Notiziario — 20: Trasmissione da Vienna. — 20.40: Bollettino sportivo — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli da strumenti diversi: 1. Mozart *Opere di Don Giovanni*; 2. Ulrich *Mozartiana*; 3. Soli strumentali; 4. Schumann *Overture di Genoveffa*; 5. Ulrich *Schubertiana*; 6. Soli strumentali; 7. Brahms *Opere di accademica*; 8. Ulrich *Weberiana* — 22.30: Notiziario e meteorologia — 23.40: 23.30: Concerto di musica da ballo ritrasmissione da un alligero.

NORVEGIA

OSLO

kc 877 - m. 1083 - kw. 60/70 %
 Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM

kc 160 - m. 1876 - kw. 7/80 %
 17.18: Concerto di dischi — 17.40: Per i fanciulli — 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Dialogo di attualità. — 19.50: Musica da ballo — 20.40: Segnale orario - Notiziario — 20.55: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22.35: Concerto variato dell'orchestra della stazione con arie per soprano — 23.40: Dischi — 0.40: Fine.

RUJZEN

kc. 1012 - m. 280,1 - kw. 90 %
 18.30: Trasmissione di una funzione religiosa — 20.55: Conversazione radiogica — 20.50: Notizie sportive — 20.55: Concerto orchestrale di musica varia con arie per soprano — 22.30: Epilogo per piccolo coro.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,4 - kw. 120/84 %
 16: Radio giornale per i fanciulli — 16.12: Conversazione per i bambini. —

16.25: Dischi — 16.45: Quarto d'ora (lugustico) — 17: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per basso — 17.55: Programma di domani — 18: Musica brillante e di ballo - Nell'intervallo: Notizie d'attualità. — 18.55: Varié — 19.20: Comunicati — 19.25: Radio-recta — 19.55: Intervallo. — 20: Trasmissione da Vienna - Nell'intervallo: Bollettino sportivo — 22.10: Musica da ballo — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Continuazione del concerto di musica da ballo.

RATOWIDE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
 16.35: Dischi. — 16.45: Da Varsavia. — 16.55: Informazioni e dischi — 20: Vodi Varsavia — 22: Musica da ballo.

VILNA

kc 521 - m. 685 - kw. 18/80 %
 16.58: « I fatti di Vilna », conversazione — 19.15: Comunicati — 19.25: Ve di Varsavia

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
 16: Musica brillante rumena orchestrale. — 17.10: Informazioni e segnale orario. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18.40: Dischi di grammofono — 19: Zeller: *Il venditore d'uccelli*, opera in tre atti.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc 800 - m. 346,8 - kw. 7,8
 16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Audizione di dischi scelti — 19: Concerto dell'orchestra della stazione — 19.30: Concerto vocale (baritono). — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20.10: Concerto vocale (soprano) e dell'orchestra della stazione I Serrano.

La canzone dell'oblio; 2. D'Ambrósio: *Canzone*; 3. Casallero: *La Tragedia romana*; 4. Mussoglia: *Danza polacca*; 5. Caballero: *La scocchia romana*; 6. Rabay: *Canzone della sera*; 7. Caballero: *Duetto dall'Orisano*; 21: Trasmissione di ballabili da un danzatore — 22: Trasmissione per la signora — 22.15: Concerto di musica da ballo — 0.45: Per i giocatori di scacchi — 1: Fine

BARCELONA (EAJ - 15)

kc. 1193 - m. 262 - kw. 1
 17.18.30: Carillon: Musica da ballo (ballabile) — 21.30: Carillon: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Segnale orario - Continuazione del concerto. — 24: Musica da jazz (da un ristorante) — 1: Programma di domani — Fine

MADRID

kc 707 - m. 474,3 - kw. 1,3
 20.21.30: Campione dal Palazzo del Governo - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22: Campione dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto per il *Concorso Lohé XIII*; 2. *Buccherini Minimo*; 3. *Massenet Thais*, melodramma; 4. *Dvorak: L'Amore e il Rivalta*; 5. *Bach Aria*; 6. *Kreisler: Lamento d'amore*; 7. *Chopin: Notturno*; 8. *Rimsky-Korsakov - Inno al sole*; dal *Fallo d'oro*; Concerto di canto per baritono - Frammenti di polifonia snore - Musica da ballo — 30: Campione dal Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 426,4 - kw. 68/80 %
 16: Conversazione in esperanto Malnegger - Perché studiamo ed imamo l'esperanto — 10.30: Lora degli operai — 11: Funzione religiosa — 14: Musica riprodotta — 15: Inaugurazione del monumento al poeta svedese

MOTORI FONOGRAFICI

COLLARO

ad Induzione

I PIU' SICURI - I PIU' ECONOMICI - I PIU' PRATICI

★

TENSIONE UNIVERSALE

L. 250

★



Mod. 32

★

5 ANNI DI GARANZIA

L. 250

★

BLOCCO MOTORE - PIATTO - LEVA DI REGOLAZIONE

OPUSCOLI DESCRITTIVI A RICHIESTA

Ing. GINO CORTI - Via Appiani, 2 - MILANO

Telefono 67.756

Dati Ambrósio, reportage — 18: Conversazione geografica — 18.30: Per i giovani — 17.8: Introduzione alla radio (da una scuola) — 19.15: Segnale orario — 19.30: Concerto corale — 18: Vespri — 19.35: Concerto vocale. — 20: Radio-recta: Henry Beque: *I corati*, commedia — 22: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIC

kc. 653 - m. 469,4 - kw. 60/75 %
 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive — 19.5: « L'impugnazione dell'oro », conversazione — 10.51: « La gioventù dei nostri tempi », conversazione — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro. — 21.30: Notiziario - Meteorologia — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione — 22.16: Notizie sportive — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 16.30: Conversazione religiosa cattolica. — 16: Concerto di dischi — 18.35: Sala di ricevimento. — 19.40: Notizie radiofoniche — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Notiziario — 22.16: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 646 - m. 560,8 - kw. 16,6/70 %
 16.30: Concerto di un'orchestra zizana. — 17.30: Concerto orchestrale (Musica varia (8 numeri). — 18.45: Concerto vocale — 19.40: Bollettino sportivo — 20: Trasmissione da Vienna. — 22.10: Notiziario e bollettini diversi. In seguito: Concerto di musica zizana

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
 17.30: Conversazioni politiche — 18.30: Lezione di lingue straniere — 18: Concerto per i comunisti — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21.16: Programma della giornata — 21.30: Lezione di ginnastica — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin, — 22.15: Bollettino meteorologico

MOSCA SPERIMENTALE

kc 416,8 - m. 720 - kw. 90 %
 17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di musica, concerti, musica varia o balletto — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin

MOSCA STALIN

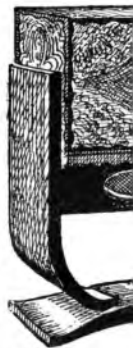
kc 707 - m. 424,3 - kw. 100,90 %
 18: Trasmissione per i fanciulli — 16.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto. — 20: Concerto — 21: Trasmissioni sperimentali dell'istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin — 22: Concerto orchestrale notturno

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 18
 20: Concerto di musica da ballo — 20.30: Arie tratte da opere diverse — 21: Concerto vocale a strumentale: Composizioni rossolovarchie. — 22: Selezione di opere (canzoni e arie) — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 23: Fine

28 OTT



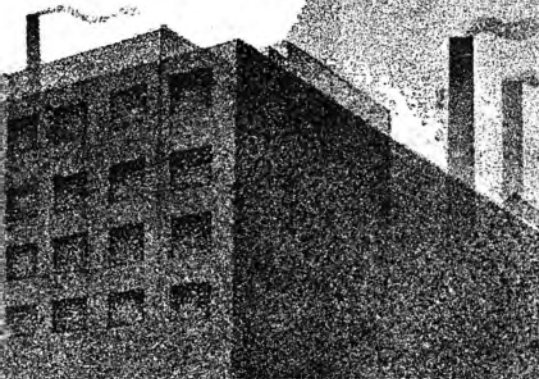
"SOVRA GLI ALTRI CO

 **RADIO** 
(SOCIETA' NAZION. DELLE

OBRE XI



M'AQUILA VOLA"



 **SAVIGLIANO**
(OFFICINE DI SAVIGLIANO)

*Consultate il dentista
almeno due volte all'anno*



467

"I suoi denti hanno splendore di primavera..."

... lei deve aver cura di questo loro splendore, continuando ad usare quotidianamente i Dentifrici GIBBS, che, grazie agli studi assidui di eminenti chimici, hanno acquistato fama universale »

I Dentifrici GIBBS, grazie alla loro schiuma fragrante, che sola può penetrare in ogni minima cavità del sistema dentario, garantiscono denti bianchissimi e perfettamente puliti, e lasciano l'alito fresco e delicatamente profumato.

Sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone, composti di sostanze purissime, Vi offrono la massima garanzia per lo smalto dentario, che non intaccano minimamente

Usate sempre il Sapone Dentifricio GIBBS:

**PERFETTO
ED ECONOMICO!**

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano



**un piccolo
grande apparecchio**



**SUPERETERODINA
FOR F. 20
5 VALVOLE**

L. 1350

TASSE COMPRESSE, INCLUSA
L'ABBONAM. RADIOAUDIZ.

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.

REPARTO BOBIA DI MUSCOCCO MILANO TELFONUM. 90.024 - 84.039
Casella Postale 1394 - VIA TIBULLO, N. 19 - Telogr. Farmaceutica - Milano
NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO
Corso Magenta, 23 - Telefono 84.039

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Fono Concerto - Via Bello N. 5 - Galleria Vittorio Emanuele N. 5
Ditta Carlo Marici - Via Solferino N. 36
S. AFAR (di A. Mattai & C.) - Via Cappuccino N. 16
ROMA: Società Sor. Ma. Adamioli - Via del Pisciocotto N. 103
S. L. - S. I. R. I. E. C. - Via Nazionale N. 231
NAPOLI: Ditta Luigi Criscuolo - Via Bernardo Quaranta N. 14
TORINO: S. A. - S.A.F.I.D. - Via Roma N. 24
FIRENZE: Ditta Alberto Mazzi - Via Guelfo N. 2
VENEZIA: Ditta Carlo Dolcetti - Frasseria N. 1692 - 94
BOLOGNA: Ditta Cecchi Tullio - Via D'Azeglio N. 9
BARI: Ditta Ing. Vito Alfieri Pollicio - Piazza Umberto I N. 14 - 15
UDINE: Ditta E. Travagnini - Via Mercatovecchio N. 2

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Musica da camera e commedia.*
 Bari - Ore 21,5: *Tannhäuser*, opera di R. Wagner (Registrazione).
 Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 21,20: *Il sabato del villaggio*, commedia di Bianchi e Falcoi.

LUNEDÌ

3

SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ore 19: *Luiza*, opera di Charpentier (dal Teatro Nazionale di Praga).
 Daventry National - Ore 21,15: *Concerto sinfonico dell'Orchestra Londinese*, diretto da Hans Weisbach - Musiche di J. S. Bach (dalla Queen's Hall di Londra).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/10 %
 Torino: ke. 1090 - m. 233,7 - kw. 7/100 %
 Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: ke. 1311 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: ke. 508 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
 11,15-12,30: **MUSICA VARIA:** 1. Giannozza; *Orzi e Carzzi*, ouverture; 2. Canzone; 3. P. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 4. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 5. Canzone; 6. Lincke: *Valzer sui motivi della Gran via*; 7. Geiger: *Dall'A al Z*, scherzetto; 8. Canzone; 9. *Battazzo: Renda misteriosa*; 10. Fragna: *Passo di reinguardo*.
 12,30: Dischi.
 12,55: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,40 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO:** 1. Kaskel: *Minutace li carucate*, suite; 2. De Micheli: *Intermezzo capriccioso*; 3. Schmitt: *Reverie*; 4. Lacome: *La feria*, suite spagnola; 5. Paul: *Vox Mori*.

13,41 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Apollonio: *Sicilia*; 2. Molli: *Casertano*; 3. Sive: *Rimba di maggio*; 4. Sidericuli: *Romanza*; 5. Laviglia: *Tutto brontolano*; 6. Bandogger: *Il signore del bassinetto*, selezione; 7. Lamare: *La passione*; 8. Bonelli: *Serenata triste*; 9. Montanari: *Amore in rivista*; 10. Sciarra: *Voci e canto*; 11. D'Anzi: *Era una donna bruna*; 12. Stolz: *Idolo*.

13,40-14,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa; 13,50 (Torino): Borsa; 13,55 (Genova): Borsa; 14 (Trieste): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): **Concine dei bambini:** Favole e leggende - Dischi - (Torino): **Radio-giornale di Spumellino** - (Genova): *Fata Morgana* - (Trieste): « *Balilla*, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - *La zia del perché* - (Firenze): **Il nano Bagogni**.

17,10-18: **QUINTETTO:** 1. Serra: *Chitarra appassionata*; 2. De Micheli: *Brigata allegra*; 3. Borsatti: *Ero lontana*; 4. Lincke: *Amore respinto*; 5. Amadei: *Cinquecento di passeri*; 6. Urbach: *Ricordi di Delibes*; 7.



Il comm. Luigi Carini, che si presenta al microfono per una lettura e come interprete del *Sole d'ottobre* di Sabino Lopez.

Gubla: *Korcha*; 8. Heuschel: *Morisa*; 9. Guecco: *Tita la vita*.

18,35: **Giornale radio - Comunicazioni della R. Società Geografica - Consorzi agrari - Dopolavoro.**

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. Jones: *La Geisha*, fantasia; 2. Dvorak: *Danza slava n. 2*; 3. Bettinelli: *Follia di nocchere*.

19,20 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Fragna: *Stelletta allegre*; 2. Toni: *Baccarola*; 3. Bayer: *Tcho-Tcho-San*; 4. Eysler: *Le ragazze danzano volentieri*; 5. Staffelli: *Mezzanotte*; 6. D'Albert: *Terra bassa*, selezione; 7. De Micheli: *Fantasia interrotta*; 8. Lanzetta: *Saltatino*.

19,25: **Comunicazioni dell'Enit.**
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: **Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.**

26,20: **Libri ed autori.**

20,30: Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Verdi: *Il Pato Stanislao*, sinfonia.
2. Mascagni: *Donna esotica*.
3. Lecoeq: *I fantocini*, suite pantomima.
4. Gounod: *Faust*: grande suite, 1° tempo, preludio, duetto, coro e finale.
5. Leopold: *Il vecchio e il nuovo mondo*, fantasia sui motivi di Dvorak.

24,20: (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

Il sabato del villaggio

commedia in un atto di D. FALCONI e G. BIANCOLI

Personaggi:
 Stefano Marchi - Franco Breci
 Maria Santelli - Giulietta De Riso
 Giuseppe Santelli, suo padre - Ernesto Ferrero

Carlotta Santelli Ada C. Almirante
 Paolo Colombi . . . Silvio Rizzi
 Maria Luisa Colombi - I. Miranda
 Ghigo . . . Ernesto d'Alba
 Alfredo Rossi - Alberto Caporali
 Wanda Rossi - Renata Salvagno
 21,20 (Genova):

O battezzo

commedia genovese in due atti di TONISSI

Radio Stabile diretta da G. P. PAROLI, 22 (Genova):

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Gattovoz: *Sadrotor Rosa*, sinfonia.
 2. Gilea: *Arleciana*, musica nuova.
 3. Frederiksen: *En viaggio di nozze in Scandinavia*, suite.
 4. Massenet: *Il re di Lahore*, fantasia.
 5. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia.
- 23: **Giornale radio .**

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: ke. 041 - m. 318,8 - kw. 15/50 %
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11 811 m. 25,4 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.**
 12,30: **Divisioni del Tempo - Musica - Inquadratura.**

13,20: **Giornale radio - Borsa - (Napoli): Notizie - Borsa.**

13,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

17: **Conti - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.**

17,30-18,15: **CONCERTO DI MUSICA VARIA.**

19,10 (Napoli): **Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.**

19,15: **Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.**

20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.**

20,20: « **Libri ed autori.** »
 20,30: **Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.**

VENDITA - CAMBI

APPARECCHI RADIO ESTERI-NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurati 12 - MILANO - Tel. 54-117

Diminuire e con ogni disturbo causato da VENE VARICOSE, FLEBITI, FERITE, GUSTIBILI CIRCULATORI, con le nuove

CALZE ELASTICHE

senza cuciture, riparabili, eccezionalmente morbide e piene, formate su misura anche secondo direttive del cliente.

ASSOLUTAMENTE NON DARNÒ NOIA

Gratia catalogo, prezzi, e indicazioni per prendere le misure di un piede. Fabbrica di Calze elastiche « C. ROSSI IN TITO » Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE



20.45:

Concerto di musica leggera

Nell'intervallo: Conversazione, 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - kw 1/100 %

12.25: Bollettino meteorologico.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica brillante: 1. Liszt: *Jocelyn Artista*, ouverture; 2. Puciek: *Sogno ideale*; 3. Armandola: *Marioulette sull'orologio*; 4. Solazzi: *Fior di ciliegino*; 5. Manno: *Globbe*; 6. Sansoli: *Marioulette*; 7. Lohár: *La mazurka blu*, fantasia; 8. Cargiulo: *Ah! quel ucc.*

13.30: Giornale radio - Comunicazione dei Consorzi agrari
17-18: Concerto variato.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit.

Musica varia

1. Gibson: *Carmen*, ouverture.
2. Billi: *Nozze marocchine*.
3. Waldteufel: *Pioggia d'oro*.
4. Ranzani: *Postale montanina*.
5. Sarasate: *Danza spagnola n. 8*.
6. Marcellini: *Mariouka*.
7. Froelrichsen: *Impressioni scandinave*, suite.

Libri ed autori - Notiziario artistico.

8. Siebe: *Discorso amoroso*.
9. Percy: *Notte stellata*.
10. Manno: *Cocquellette*.
11. Maggulli: *Sogno d'amore*.
12. Geiger: *Leboriana*, selezione.
13. a) Mayer: *Marcia*; b) Phialo: *Fantasia ungherese*; c) *Canzoni popolari* (concertista di edra Massimo Sparrer).
14. Valisi: *Passione d'amore*.
15. Jumann: *Gino e Gina*.
16. Valteri: *Juanello*.
17. Lombardo: *Notanna di Tebe*, fantasia.
18. D'Arzente: *Anjalusa affascinante*.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 672 - m. 354.8 - kw 2/10 %

12.45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Musica brillante riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20.20-20.45: Musica riprodotta.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Musica da camera

1. a) Scriabin: *Stella*; b) Scagnarella: *Trocada*; c) Albeniz: *Serenata* (pianista Gabriella Scala).
 2. a) Tosti: *Tristezza*; b) Meyer-Lier: *Diavoli*, aria allo F (soprano A. Gotzgang).
 3. a) Illica: *Reverie*; b) Fiorillo: *Capricci* (violista R. Profeta).
- Libri ed autori.
4. Vivaldi: *Respighi: Sonata in re maggiore* (violinista V. Manno).

21.30:

Il volto dell'altra

Commedia in un atto di DAVY GARIBELLI

22: CONCERTO VARIATO:

1. a) Berch: *Romanza*; b) Riffer: *Valce capricci* (violinista R. Profeta).
1. D'Androsio: *Canzonetta*; b) Dvorak-Kreiser: *Un'arresa* (violinista V. Manno).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 586 m. 617.1 kw. 15/80 %
CRAC
Kc. 852 m. 351.1 kw. 7/80 %

10.20: Conversazioni - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazioni varie - 18.50: Lezione di inglese - 19.15: Segnale orario - No tiziario - Meteorologia - 19.25: Trasmissione di un'opera dal Wiener Staatsoper - 22.3: Concerto di musica brillante da Isido.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 583 - m. 602.3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 19: Musica per piano - 19.15: Conversazione sul fillofe della Armant Massenet - 19.30: Concerto vocale - 19.45: Robert Hebrant: *Dialogo su ballata borsetto raglioni* co. - 20: Dischi - 10.15: Conversazione: «La luce vivente» - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da J. H. Walpot: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Lachaux: *Fantasia su Mammelle Sourire*; - 21.15: Jules Renard: *Pei di carnia*, commedia in un atto - 22: Angèle Maugrage: *Le nozze d'oro*, idillio in un atto e tre quadri - 23: Giornale parlato - 23.10: Radio-transmissione di un concerto di musica da ballo. - 24: Fine

BRUXELLES II (Piamminga)
Kc. 888 - m. 337.1 kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.45: Trasmissione per i fanciulli - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 10.15: Conversazione elettorale - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto orchestrale e declamazione: J. A. De Boeck: *Marcia giubilare*; 2. Montagne: *Balletto-fantasia*; 3. Lohár: *L'oro e l'argento*; 4. Declamazione: S. Wagner: *Fantasia sul Lenzburg*; 5. Lohár: *Bohospiegere*; 7. Declamazione: G. Benoit: *La pacificazione di Gand*; 2. Benoit: *La bandiera* - Nell'intervallo: Conversazione elettorale. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi (tre numeri). - 24: Fine.

2. a) Demberg: *Non torna*; b) Puciek: *Hohème*, e aria di Mimi» (soprano A. Gotzgang).

3. Liszt: *Il Rappallo* (pianista G. Scala).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269.1 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.
14.05: Giornale radio.
17.10-14: Musica varia riprodotta.
20.30: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro.

20.50: Giornale radio.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21.5:

Tannhäuser

Opera in 3 atti di R. WAGNER diretta dal M° A. PENNOLLO (Ediz. Ricordi) (Registrazione) - Negli intervalli: Libri ed autori; Musicisti italiani e stranieri. Dopo l'opera: Ultime notizie.

20: Meteorologia - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza. - 20: Campana: Concerto: 1. Liszt: *Les priantes*, poema sinfonico; 2. 3. Mozart: *Il Tre danze* (treleche); 4. Don Giovanni, aria di Leporello; 5. Nozze di Figaro, aria di Figaro; 6. Strawinsky: *La petite suite*, n. 2; 4. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, soluzione - 21.15: Conferenza. - 21.48: Canzoni con accompagnamento di chitarra - 22: Recitazione. - 22.25: Notiziario - 22.40: Concerto di pianoforte: 1. Schumann: *4 Intermezzi* in si minore; 2. *Romanza* in fa diesis maggiore; 3. Brahms: *Polso* in si bemolle maggiore; 4. Schubert-Liszt: *Sonata de Triano*; 5. Von Weber: *Andante* in do maggiore; *Perpetuum mobile*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 986 m. 304 kw. 13/15 %

20.30: Notiziario. - 20.40: Bollettino sportivo. - 20.55: Musica riprodotta. - 21.10: Risultato dell'estrazione dei premi - 21.15: Separata - 21.30: Notiziario - Meteorologia - 21.30: Concerto di musica classica e moderna: 1. Berchieri: *Sonata*; 2. Schubert-Liszt: *3 Fu. Trio*; *Ad pietre dove si fa la guerra*; 4. Sali di clarinetto; 5. Ravel: *Pavane per un infante defunto*; 6. Liszt: *Il cuneo*; 7. Caplet: *Reverence*; 8. Debuss: *Danza russa*; 9. Kogel: *Lamento d'Amore*; 10. Ravel: *Chaconne*; 11. Lutz de Vries: *Juste auquarqua*; 12. Rubinstein: *1 Pat. di Asa*; 13. Liszt: *Minuetto e Alla.*

LYON LA DOUA
Kc. 644 - m. 495.8 - kw. 1.5/70 %

18.30: *Italia* di Strasburgo: Concerto strumentale - 19.30: Radio Gazzetta di Lione e del Sud-Est - 19.40: Indicazioni dell'ora - Borsa - Informazioni di Borsa sull'agricoltura - 20.10: Cronaca della settimana - 20.20: Cronaca femminile - 20.30: Mezzogiorno di musica riprodotta - 21: *188* Storia dei lunedì artistici di Lyon-La Doua.

MARSIGLIA
Kc. 550 - m. 315 - kw. 1.6/70 %

18: Per le signore. - 18.30: Concerto di dischi (musica brillante). - 19: Notiziario - 19.30: Giornale radio - 20.30: Musica riprodotta (musica da ballo). - 21.18: Conversazione sportiva.

?

Stazione di.....?

Non intendiamo alludere alle stazioni ferroviarie ma alle stazioni trasmettenti che voi prendete al vostro apparecchio e che non riuscite ad identificare. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Perciò potete almeno il 50% del godimento che potrebbe averci scegliendo sui programmi: le trasmissioni di proprio gusto !!

Disco Indicatore R. P.

adattabile al battone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultazione grafica o tabella.

L. 9,50 franca di porto in Regno e Colonie

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto di rimborso dell'importo

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 260 - m. 1153.8 kw. 7.6/80 %
COPENAGHEN
Kc. 1087 m. 281.2 kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo. Alle 15.45: Recitazione - 17: Dischi. - 17.40: Notiziario finanziario. - 17.50: Conferenza. - 18.10: Lezione di Ingle-

BRATISLAVA

Kc. 1076 m. 978.8 kw. 13,5/80 %
19: Attualità musicali. - 19.15: Da Brno - 22: Da Praga. - 22.20-23.30: Dischi.

BRNO
Kc. 678 m. 241.7 kw. 92/80 %

19: Dischi - 19.15: Conversazione musicale. - 19.30: Concerto di canzoni e duetti con accompagnamento di piano forte - 20: Trasmissione dallo Stadio del concerto dell'orchestra sinfonica di Brno: 1. Smetana: *Ilrondo III*, poema sinfonico; 2. Dvorak: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Janacek: *Il patto del musicista ambulante*; 4. Ostrel: *Suite in do minore*. 22: Da PRAGA - 22.15: Comunicazioni del R. J. - 22.20-23.30: Dischi.

KOSICE

Kc. 1022 m. 93.5 kw. 5,6/80 %
19.15: Da Brno - 22: Da Praga. - 22.15: Programma di domani. - 23.10-23.30: Dischi

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 m. 983.8 kw. 11,9/80 %
18.50: Da Praga - 20.45: Programma di domani - 21.50-23.30: Dischi.

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153.8 kw. 7,6/80 %
COPENAGHEN
Kc. 1087 m. 281.2 kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo. Alle 15.45: Recitazione - 17: Dischi. - 17.40: Notiziario finanziario. - 17.50: Conferenza. - 18.10: Lezione di Ingle-



11.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: Jules Lemaitre: *Il perdono*, radiodramma. — **Indi**: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes)
 kc 914 m. 328,2 kw. 60/60 %

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 20.55: Concerto di dischi. — 20.46: Conversazione: «Una idea per settimana». — 21: Conversazione sportiva. — 21.20: Conversazione su Parigi. — 21.30: Giornale parlato della stazione e informazioni. — 21.46: Concerto offerto da un giornale. — 21.55: «A ballo dal «Lido». — 24: Ultime informazioni.

PANICI TORRE EIFFEL
 kc 507 m. 1465,8 kw. 13/60 %

18.45: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (diversi conversazioni). — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Serata di varietà: 1. Henri Lavedan: «Le due orfanelle»; 2. «Sénézet»; 3. Emile Ronché: «Odette, Sidi-claud»; 4. Comédie in un atto. — 21.30.22: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kc 174 m. 1724,1 kw. 76/80 %

19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Conversazione «Il filo della quindicina». — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.10: Musica riprodotta (4 numeri). — 21: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — 21.40: Conversazione. — 21.45: Radioteatro: Max Maury: *L'aveugle*. — 21.45: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni. — 22.40: Radio-concerto di musica riprodotta (sette numeri).

Nei intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie, diversi di stampa, agricole, finanziari, sportive, etc.

STASBURGO
 kc 889 m. 246,2 kw. 11,67/20 %

18.10: Trasmissione di un concerto da Bordeaux. — 17.45: Conversazione «Le scoperte scientifiche». — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione letteraria. — 19.16: Radio-cronaca settimanale. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di violino e piano: 1. Brahms: *Sonata in mi minore*; 2. Fauré: *Sonata in mi*. — 21.23: Trasmissione di un concerto da Lyon-La Doua.

TOLOSA
 kc 779 m. 325,1 kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. — 18.16: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Orchestra argentina. — 18.45: Aria di opere. — 19: Notiziario. — 19.14: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Canzoni spagnole. — 20.45: Orchestra viennese. — 21.16: Brani orchestrali di opere liriche. — 21.30: Musica militare. — 21.45: Orchestra sinfonica. — 22.16: Motivi di film sonori. — 22.30: Aria di opere. — 22.45: Musica varia. — 23: Aria di operette. — 23.15: Notiziario. — 23.25: Notiziario regionali. — 0.30: L'ora degli ascoltatori. — **Indi**: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Musica inglese.

GERMANIA
AMBURGO
 kc 808 m. 322,2 kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — 18.30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17.30: «Il sentimento religioso del popolo», conversazione. — 17.58: Concerto pianistico di composizioni di Hans Hermann (al piano il compositore). — 18.30: Rassegna di pubblicazioni tecniche. — 19: «Necessità culturali», conversazione. — 19.25: Meteorologia. — 19.30: Wilhelm Lehmann legge dalle sue opere. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono e soli di violino e saxofono. — 22: Segnale orario. — No-

tiario - Meteorologia. — 22.10: Attualità. — 22.20: Trasmissione di un concerto da un Café.

BERLINO
 kc 710 m. 615 kw. 1,5/50 %

10.30: Concerto di lieder per baritone. — 16.45: Concerto corale. — 12.30: Conversazione. — 17.40: Conversazione economica. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.40: Musica brillante. — 19.30: Conversazione. — 20: Conversazione letteraria. — 20.30: Concerto di musica da ballo. — 21.45: Concerto vocale (tenore) di arie di opere. — 22.16: Notiziario. — Conversazione di propaganda aviatoria. — Concerto di musica varia. — 24: Concerto orchestrale di musica sinfonica (musica di Beethoven e Schubert).

BRESLAVIA
 kc 923 m. 325 kw. 60 %

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18.15: Lezione di francese. — 18.40: Conversazione a tedesco. — 19: Conversazione sulla storia della Slesia. — 19.30: Concerto di dischi (lieder di R. Strauss). — 20: Ewald Rischka: «Voci dai confini», radio-recita musicale. — 20.50: Conversazione «Tannenberg». — 21.35: Concerto di musica da camera: 1. Rameau: *Concerto da camera per trio violino e cello*; 2. Beethoven: *Clarin. in mi bemolle maggiore*, op. 1, num. 1. — 22: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22.26: Conversazione di radiotecnica. — 22.35: Trasmissione da Londra di un concerto per flauti. — 23.16: Fine.

FRANCOFORTE
 kc 1167 m. 250,3 kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Commemorazione di Spinoza. — 18.40: Lezione di Inglese. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

Le ricezioni sono diventate deboli? incostanti?
VALVOLE ESAURITE !!
Una nuova serie di CUNNINGHAM
le valvole famose dal 1915 ridaranno piena efficienza al vostro apparecchio.

VALVOLE
Cunningham
 FAMOSE DAL 1915
 Distributrice per l'Italia - I. F. I. - Via A. Mussolini, 5 - MILANO

zie varie. — 18.30: Concerto di musica militare. — 21: Conversazione «La nostra patria». — 22: Concerto di musica per piano: 1. Bach: *Aria con variazioni*; 2. Liszt: *Improvisazioni*. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23.45.24: Concerto di musica brillante da Monaco.

HEILSBERG
 kc 1086 m. 276,5 kw. 60/70 %

10.15: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.60: Conversazione: «I Jacchi Masini». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione sulla città di Danzica. — 18.50: Lezione di Inglese. — 19.16: Radio-reportage dal campo degli operai volontari. — 20: Waldorf-Bock: *Eine kleine Nachtmusik*, zuzetto, grottesco musicale. — 20.10: Musica per trio: Al. von Zemlinsky: *Trio* per piano in re minore, op. 3. — 21.15: Max Hahn legge dalle sue opere. — 21.45: Notiziario - Meteorologia. — 22.22.15: Trasmissione di un concerto per flauti da Londra.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc 183,5 m. 1634,9 kw. 60/70 %

18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione «L'uomo e la sua doppia natura». — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione: «Storia del fisco (I)». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19.20: Conversazione di radiotecnica. — 19.30: Conversazione: «Popolo e creazione». — 20: Conversazione «La santa patria del fedelismo». — 20.30: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG
 kc 636 m. 479,4 kw. 80/70 %

18.30: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Per i genitori. — 18.45: Segnale orario - Notizie varie. — 19: Per le signore.

19.50: Attualità. — 18.30: Conversazione economica. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Dusseldorf - Collegium musicum: 1. *Dalla melodia alla armonia* (dischi da Greel al Margraf); 2. Schütz: *Dalla 7a Suite del Bancheito musicale*; 3. Himmelfar: *Dalla Musica studentesca*; 4. Torelli: *Dal Concerto musicali* op. 6; 5. Krieger: *Dalla Lustige Firt Music*; 6. Corelli: *Concerto grosso*, op. 6; 7. Rameau: *Due piccoli scazi del suo stile*; 8. Stamitz: *Dal Quartetto d'archi in si bemolle maggiore*; 9. Haydn: *Operette in sol maggiore*. — 19.55: Notiziario. — 22.46: Musica brillante da Monaco.

LIPSIÀ
 kc 770 m. 269,8 kw. 1/50 %

16: Concerto orchestrale con arie per due soprani. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Trasmissione in onore di Fedor von Zolbitz. — 18.50: Conversazione di radiotecnica. — 19: Conversazione di attualità. — 19.30: Concerto di musica e arie popolari. — 20: Concerto di musica sinfonica. 1. Brahms: *Concerto n. 2* per piano e orchestra, in si bemolle maggiore; op. 83; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore, op. 68. — 20.45: Conversazione amena. — 21.45: Letture. — 22.16.24: Notiziario - Musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kc 563 m. 532,0 kw. 1,5/50 %

18.35: Concerto corale (lieder per soprano e contralto con piano). — 18.40: Rassegna di libri. — 17: Concerto orchestrale di musica varia. — 18.16: Conversazione. — 18.36: Conversazione sulla stampa degli sportisti musicali. — 18.46: Notiziario vario. — 19.3: Conversazione. — 19.15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.36: Johann Strauss: *Il pipistrello*, operetta in tre atti (dal Residenztheater di Monaco). — 22.70: Notiziario. — 22.45.24: Concerto dell'orchestra della stazione.

MUEHLACKER
 kc 831 m. 350,0 kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione musicale. — 18.40: Trasmissione da Francoforte. — 21.30: Concerto vocale di lieder e duetti. — 22: Lettura e dizione di poesie. — 23.45: Per i giocatori di beach. — 23.14.24: Concerto di musica brillante da Monaco.

INGHILTERRA
DAVENTRY NATIONAL
 kc 163 m. 1664,4 kw. 30/40 %

LONDON NATIONAL
 kc 1147 m. 801,5 kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL
 kc 995 m. 321,5 kw. 60/80 %

18: Concerto per due pianoforti. — 18.18: Dialogo francese (per le scuole). — 18.45: Intervalllo. — 18.45: Dyrkalk: *Quintetto op. 81*. — 17.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 18.16: L'ora del fantulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Debussy: *Musica per pianoforte*. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.16.20.21: Conversazione del ciclo «Il dottore ed il pubblico: 1. Che cosa è la salute?». — 20.30: Seconda conversazione del ciclo: «Il nostro debito al passato: Orca: Letteratura». — 21: Conversazione introduttiva al concerto della Queen's Hall. — 21.15: Concerto dell'orchestra sinfonica londinese diretta da Hans Weisbach con clavicembalo ed organo. — Ritrasmissione della Queen's Hall - Johann Sebastian Bach: *L'aria della fuga*, prima trasmissione in Inghilterra.



11.30: Notiziario. — 22.45: Continuazione del concerto. — 23.30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23.55: Lettura. — 04.1: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 842 - m. 365,8 - kw. 50/80 %
16.45: Da Daventry National. — 16.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 20: Concerto vocale (baritono e mezzo-soprano) e strumentale (quintetto). 1. Rubens. Selezione da *Mis Hous d'Orléans*; 2. *Tre arie per baritono*; 3. *MacDowell al flauto*; 4. *Scherzo*; 5. *Tre arie per mezzo-soprano*; 6. *Coleridge-Taylor*. Musica di balletto da *Havahoa*; 8. *Tre arie per baritono*; 7. *Jobann Strauss Suoni della città*, valzer; 8. *Tre arie per mezzo-soprano*; 9. *Perkins Cabus in the cotton*; 10. *Agar, cantata una canzone nuova*; 11. *Woods. Le nubi se ne andranno presto*. — 21: Segnale orario. — Vaudieffo (Sette numeri di musica varia, canzoni, monologhi, ecc.). — 22: Concerto della Banda militare della stazione. — Negli intervalli arie per tenore: 1. Massenet. *Overture di Zedra*; 2. *Due arie per tenore*; 3. *Eric Coates-Four Ways*, suite; 4. *Tre arie per tenore*; 5. *Lesst. Rhapsody tangerine*; n. 4; 6. *Due arie per tenore*; 7. *Frings in miniature*; 8. *Grleg. Nozze a Tralibungen*. — 23.15: Segnale orario e notiziario. — 23.35: 1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
16.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Concerto di banda militare della stazione. — 20.15: Concerto di violoncello. 1. *Montesilva* (inverte del *Sopra di una notte d'estate*); 2. *Al. Ciaikovski. Memoria*; 3. *Albeniz. Malagueña* (violoncello); 4. *Winter. Il ratzer d'oro*, valzer (pianoforte); 5. *Recitazione*; 5. *Pin sur l'ultima guida*, solo di comico; 6. *Fink. Offenbach* (flauto); 7. *Al. Ciaikovski. Torna elegico*; 8. *Dunkler. La flintica* (violoncello); 9. *Joyce. Carovana*, suite; 9. *Recitazione*; 10. *A letter il conregio*; 11. *Elliott Smith. Il compleanno del lambrino*. — 21: Segnale orario. — 21: Da London Regional. — 22: Musica per trio; 1. *Glinka. Trio patetico*; 2. *Harford Lloyd*. Primo tempo del *Trio* (clarinetto, flauto e piano). — 22.30: Selezione di canzoni popolari del 1700 (soli, coro ed orchestra). — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.25: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (suoni per accompagnare le trasmissioni da London National).

NORTH REGIONAL

kc. 695 - m. 180 - kw. 50/80 %
16.45: Da Daventry National. — 16.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto bandistico e recitazione all'aperto. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto d'organo. — 22.20: Lettura di una novella di Arnold Bennett. — 22.40: Continuazione del concerto d'organo. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Musica da ballo ritrasmessa.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50/80 %
16.45: Da Daventry National. — 16.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto vocale (contralto) e strumentale (quintetto). — 20.30: Concerto di violino. — 21: Da London Regional. — 22.30: Notiziario. — 23.35: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/80 %
16: Dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.35: Segnale orario. Programma di domani: *Lozipe di Indesco*. — 19.40: Dischi. P.50. Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera del Teatro Nazionale di Belgrado. Dopo l'opera: Musica zigrana ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 571 - m. 675,8 - kw. 8,4/40 %
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.30: Conversazione d'inglese. — 20: Trasmissione di un'opera da Belgrado. — 22.30: Meteorologia. Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %
17.15.30: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografato. — 18.55: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19.10: Conversazione di letture. — 19.35: Notiziario scientifico e letterario. — 19.50.10: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.15: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. In un intervallo. Notiziario e meteorologia.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1053 - kw. 80/10 %
Il programma non è pervenuto.

OLANDA

MILVERSUM
kc. 108 - m. 1878 - kw. 7/80 %
17.10: Per i fanciulli. — 17.50: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19.20: Conversazione. — 19.40: Conversazione musicale con illustrazioni. — 20.40: Conversazioni. — 21: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21.40: Declamazione. — 22.10: Soggetto del concerto. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Soggetto del concerto. — 23.50: Dischi. — 0.10: Concerto di organo.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 269,1 - kw. 30
19.10: Corrispondenza (coll' ascoltatore). — 20.10: Conversazioni di politica. — 20.25: Notizie religiose. — 20.40: Programma variato: Radio-commedia, conversazioni, cori e orchestra. — Indi fino alle 0.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 872 - m. 1411,8 - kw. 100/50 %
15: Conversazione con i radio-amatori. — 16.15: Lezione filomatrica di Francesco di Franco. — 16.30: Concerto di banda della Santa Vergine in Egitto, conversazione. — 17: Concerto vocale (soprano) e di piano. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: Conversazione sul Dopolavoro. — 19.45: Radio giornale. — 20: *Lehar. Era*, operetta in tre atti. — Negli intervalli: Bollettino spiritivo e supplemento del Giornale radio. — 20: «All'orizzonte», conversazione. — 22.15: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23: Continuazione della musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 409,7 - kw. 12/70 %
16: Consulenza tecnica. — 16.35: Dischi. — 17: Concerto di violino e piano. — 19: Conferenza: «L'uomo della folla». — 19.15: Informazioni, comunicazioni e dischi. — 19.30: Da Varsavia. — 22: Consulenza tecnica. — 22.20: Da Varsavia.

VILNA

kc. 631 - m. 568 - kw. 18/80 %
19: Conversazione di attualità. — 19.10: Comunicati. — Conversazione economica in lituano. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 19/100 %
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Informazioni e segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: L'Università Radio. — 18.40: Concerto di dischi. — 19: Musica da camera. — 19.30: Conferenza. — 20.15: Musica da jazz. — 20.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)
kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,0
14.15: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Conversazione in catalano. Quotazioni di borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: Campionarie della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22.8: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Galès. Et Empereur*, passo doppio; 2. *Demare. Citezze di bravo*, valzer; 3. *Valls. Concaetta n. 1*; 4. *Saint-Saens. Purpurgis*; 5. *Frauco. Danza spagnola n. 2*; 6. *Deumert. Tu stult. Amore*; 7. *Saint-Saens. Javel*, balletto. — 23: Trasmissione della zarzuela di Amalio Vives: *Danza Franceschina*, in tre atti (dallo studio). — 1: Fine.

BARCELONA (EAJ - 15)

kc. 1198 - m. 252 - kw. 15
18: Carillon (dischi). — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i radio-amatori. — 21: Carillon. Concerto dell'orchestra della stazione. — Notiziario. — Cronaca sportiva. — Quotazioni di Borsa. — 22: Radio ripetitore e notiziario. — Mercuriali. — 23.15: Continuazione del concerto orchestrale. — 23.40: Per i giocatori di scacchi. — 24: Programma di domani. — Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %
16.55.47: Indice di conferenze. — 20: Campione dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 669 - m. 425,4 - kw. 65/80 %
GOETEBORG
kc. 928 - m. 327,8 - kw. 10/80 %
MORBY
kc. 1167 - m. 352 - kw. 19/20 %
MOTALA
kc. 228 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
17.5: Concerto di dischi. — 18: Ritrasmisione di una festa di carità dal Palazzo Municipale. — 19.30: Marc Pastures. — 20: Conversazione da Upsala. — 20.30: Concerto dell'orchestra da camera di Goeteborg. 1. *Ph. F. Bach. Sinfonia n. 3*, in do maggiore; 2. *Joh. Cr Bach. Concerto per piano*; 3. *Jean Sibelius. Bakastara*, suite per orchestra d'archi, op. 14. — 21.45: Conversazione di economia nazionale. — 22: Concerto per due pianoforti.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 053 - m. 459,4 - kw. 80/75 %
16.47: Concerto di dischi. — 18.30: Trasmissione per i giovani. — 19.18: Segnale orario. — Mete. — 22: Dischi. — 18.30: Conversazione sul movimento paneuropeo. — 20: Programma variato: Conversazioni, letture, *lieder* e fl. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Notiziario. — 22.00: Concerto di musica militare da Londra. — 22.45: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
16.20.17: Concerto di serenate. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione sull'organizzazione scientifica del lavoro. — 19: Notizie radiofoniche. — 19.15: Concerto di dischi. — 20: Concerto di versazione scientifica. — 20.30: Incuranti di virafrano. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18.5/70 %
16: Trasmissione per le signore. — 17.30: Letture parlato. — 17: Conversazione sull'isola di Gora. — 17.30: Musica riprodata. — 18.45: Lezione di tedesco. — 18.15: Concerto orchestrale di musica varia (otto numeri). — 20.30: Trasmissione di una recita dallo studio. — 22.30: Giornale parlato. — In seguito: Concerto di musica zigrana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 201 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
16.30: Conversazioni politiche. — 17.30: Letture di lingue straniere. — 18: Concerto per contralti. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco (in un'altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21.15: Lezione di ginnastica. — 21.45: Cronaca della giornata o campagne dalla torre del Kremlin. — 22: Rassegna della *Pravda*. — 22.15: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto. — 21.55: Cronaca della giornata o campagne del Kremlin.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %
15: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di Ricerche scientifiche per la radiofonia e televisione. — 21.45: Cronaca della giornata o campagne del Kremlin. — 22: Concerto orchestrale notturno.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 883 - m. 394,6 - kw. 16
20: Notiziario vario. — 20.16: Momento dei partiti. — Bollettino meteorologico. — 20.45: Canzionate tratte da film sonori. — 20.30: Concerto di musica brillante. — 20.55: Informazioni e segnale orario. — 21: Radio cabaret. — 21.30: Conversazione turistica. — 21.45: *Purcell. La Bohème*, selezione. — 22.30: Concerto strumentale variato. — 23: Fine.

PUROTRON

La migliore visuale per apparecchi americani

ESCLUSIVA per l'ITALIA

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Gabiani, 8 - Tel. 20-805

SUPFRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Orfeo all'inferno*, opera di G. Offenbach (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato* con il concorso del «Quartetto di Roma».

MARTEDI

4

SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 20,30: *Mario mi-
stero per a soli, coro, orchestra
e organo*, di Ugo Rüter.

Muehlerer - Ore 20,40: *Concerto
orchestrale e vocale dedicato
alle opere di Wagner*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7,70 %
Torino: kc. 1000 - m. 223,7 - kw. 1,700 %
Genova: kc. 953 - m. 312,8 - kw. 10,70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10,100 %
Firenze: kc. 398 - m. 501,7 - kw. 20,100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Sioder: *Fior di pino*; 3. Ranzano: *La perla rossa*; 4. Youmans: *Hollo-
lupoli*, fantasia; 5. Schmalstieg: *La capricciosa*, Trieste; 6. Scassola: *L'arrossen*; 7. Panizzi: *Bambolina*; 8. Rullin: *Auterima*, selezione; 9. Sbiz: *La canzone è finita*; 10. Molli: *San Reno*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13 - 13,50 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA LEGGERA.

13 - 14 (Trieste): QUINTETO: 1. Leopold: *Trotatori*; 2. Fiorini: *Maggiolata solitaria*; 3. De Micheli: a) *Il torrente*, b) *Sotto i castagni* (dalla suite in campagna); 4. Jarmann: *Tu mi piaci*; 5. Cerri: *Presagi*; 6. Myerbeer: *Gli Ugonotti*, selezione; 7. Palma: *Canzone napoletana*; 8. Simonelli: *Canto della notte*; 9. Hymens: *Serenata*; 10. Marchetti: *Il bamburino*; 11. Jesse: *Il viaggio della fortuna*; 12. Avitabile: *Pippo e Franco*.

13,50-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,50 (Milano): Borsà - 13,50 (Torino): Borsà - 13,55 (Genova): Borsà - 14 (Trieste): Borsà - 14,5 (Firenze): Borsà.

16,30: Giornale radio.

16,50: Canticcio dei bambini; Mago blu: «Rubrica del perché».

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): TRIO PEIRALIA: 1. Rampoldi: *Valzer di sogno*; 2. Petralia: *Serenità*; 3. Massenti: *Thais*, selezione; 4. Compare: *Serenata frivola*; 5. Luffanda: *Sulla marina argentea*; 6. Ranzano: *Meditazione*; 7. Lehar: *Cloro-cto*, selezione; 8. Rubin-stein: *Melodia*; 9. Franceschi: *Serenata a Conchita*; 10. Hauser: *Scherzo*; 11. Petralia: *Memorie*; 12. Bill: *Minuetto delle campane*.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Keler Bela: *Quartetto ungherese*; 2. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*, b) Schubert: *La fanciulla e la morte* (mezzo soprano Dalia Fortunini); 3. Amadei: *Idillio e festa nuziale*, dalla Suite Mediceoale; 4. a) Mascagni: *Battuta*; b) Tirindelli: *Il-
sopere* (mezzo soprano Dalia Fortunini); 5. Puccini: *Bolshème*, selezione; 6. Thomas: *Mignon*, «Non comincio il bel suol» (mezzo soprano

MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO

Ore 20,30

ORFEO ALL'INFERNO

OPERA IN 3 ATTI DI
G. OFFENBACH

PERSONAGGI

ORFEO	..	Mario Signorilli
ARISTEO O RIFUTONE	..	Guido Agnoletti
BURDICE	..	Mario Giulio
L'OPINIONE PUBBLICA	..	Aurelio Quella
GIULIO	..	Cipriano Quella
GIULIONE	..	Andrea Maggi
JOHN SIXA	..	Kiccaro Manzoni
DIANA	..	Angela Ruffini
VENERE	..	Enrico Venti
EURIO	..	Luca Corini

Dalia Fortunini); 7. Waldteufel: *Io Canto*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 2. Dreyer: *In un teatro cinese*; 3. Cerri: *Marcia burlesca spagnola*.

19-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Vallini: *Grifone*; 2. Kokori: *La sorgente della foresta*; 3. Tagliareri: *Canzoniere n. 2*; 4. Sibelius: *Suite mignonnes*; 5. De Micheli: *Festa di sole*; 6. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 7. Ballig: *Guibertia*; 8. Vidale: *Fior siberiano*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi - Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano Organizzazione Scientifica del Lavoro.

20,30:

Orfeo all'inferno

Opera in 3 atti di G. OFFENBACH diretta dal M° NICOLA RICCI. Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Bertarelli - Notiziario artistico. Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO
Ore 20,45

I VESPRI SICILIANI

OPERA IN 5 ATTI DI
GIUSEPPE VERDI

(Registrazione dell'E.I.A.R.)

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,3 - kw. 50,100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,500 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 0,60 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiostello): Orffeo: Fantasia dell'opera *Caopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonardi): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiostello): a) Hatnud: *Juana*; b) Panizzi: *Monenita*; c) Molli: *Astrakani, stuto d'amore*.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiostello): Gioh. Strates: *Il papaverello*, ouverture; b) Itonzato: *La perla rossa, valzer*, c) Frangia: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonardi): a) Gui: *Oriental*; b) Scharwenka: *Danza sl*

MARTEDI

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'EN.I.O.S.

20,45:

I Vespri siciliani

Opera di G. VERDI

diretta dal M^{re} Ugo TASSIARI

Direttore del coro: D. VENTURA
Ediz. Ricordi (Registrazione).

Personaggi:

Elemi sopr. V. Amerighi *Iuliani*
Guido di Monforte

Baritone Carlo Tagliacue
Giovanni da Procida

basso Franco Zaccarini
Stro di Rothone

basso Guido Gurnaglia
Danieli tenore Guido Agnoletti

Munfredo, *tenore* M. Signoroli
Ninetta, *sopr.* Elena Benedetti

Tebaldo tenore Mario Signoroli
Artigo, *tenore* Arturo Ferrara

Conte di Ventimagna
basso G. Gurnaglia
Huberto, *baritone* Natalio Villa

Nel primo intervallo: G. Filippini: «La retorica della palæstra», conversazione - Nel secondo intervallo: Notiziario artistico.

Dopo l'opera: l'ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 290,4 - kw. 20/100%

13: Bollettino meteorologico.
14,5: Giornale radio.

13,10-14: Musica varia riprodotta.
20,30: Notizie agrarie - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto variato

col concorso della Scuola Polifonica Barese diretta dal M^{re} Biagio GIMMALDI

Parte prima:

1. Ginarsa: *Graci e Curciaci*, sinfonia. (Quintetto).

2. a) Pier Luigi da Palestrina: 1) *Dei cost della man.* (Canzonella a 3 voci); 2) *Ah, che questi occhi miei.* (Canzonella a 3 voci pari); b) Cherubini: *La randa.* (Celebrano a 2 voci pari dall'opera *Le due giornate*).

3. Wagner: *Parsifal*, fantasia. (Quintetto).

4. Mùd: *Largo per archi.* (Quintetto).

Parte seconda:

1. Ciaikovsky: *Ouverture so lenne 1812.*

2. a) Grimaldi: *Sonata Nicotà su per mare.* (Nenia popolare pugliese trascritta per coro a 4 voci pari); b) Zimarnio: *Cantata alla Beata Vergine* (per coro a 4 voci pari e orchestra d'archi).

3. Wagner: *La Walkiria*, a Compagnie d'amore.

4. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

Nell'intervallo: Salvatore Gotta: «Alle donne né belle né brutte».

Comunicazioni dell'Ente per l'organizzazione scientifica del lavoro (E.N.I.O.S.).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 680 m. 517,2 - kw. 16/80%

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80%

16:15: Conversazione amena. - 16:50:

Concerto dell'orchestra della stazione.

- 18:15: Conversazioni varie. - 19:5:

Lezione di francese. - 19:30: Segnale

orario - Notiziario - Meteorologia

19:40: Concerto di musica brillante e popolare

20:40: Conversazione «San

Francesco e le bestie». - 21: *Ilizit*

Nonvilleit *Il segreto di Santo Francesco*, radio-recta. - 21:55: Notiziario

- 22:10: Musica di Jazz

BELGIO

BRUXELLES 1 (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della sta-

zione. - 18:45: Trasmissione per 1 fan-

ciulli. - 19:30: Cronaca letteraria. -

19:30: Concerto della piccola orchestra

dell'I.N.R. - 10:15: Bollettino settiman-

ale della Radio Cattolica Belga. -

20:30: Giornale parlato. - 21: Concerto

dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R.

diretta da Arthur Schnitzler. 1. El-

gar *Marcella*, *L'incoronazione*. 2. Bus-

ser: *Suite brevis*. 3. Strauss: *Valzer del*

Castello della Basca. 4. Intermezzo di

musica riprodotta: 5. Jongen: *Pette*

suite. 6. Debussy: *Chor Walk*. - 21:45:

Conversazione. - La posta delle ele-

zioni comunali. - 22: Continuazione

del concerto 1. Saint Saens: *Marcia*

militare francese. 2. Mascagni: *Fanta-*

sia sulla Cavalleria rusticana. 3. Co-

leridge Taylor: *Pavane suite di con-*

certo. 4. Intermezzo di musica ripro-

dotata. 5. Charpentier: *Koppl*. 6. Cal-

di: *Pezzo maritimo*. 7. Waldteufel:

Un giorno a Stigaja, valzer. - 22:

Giornale parlato. - 22:10: Concerto di

dischi - Viaggio in Spagna (dieci

numeri). - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,3 - kw. 16/80%

16: Concerto dell'orchestra sinfonica

dell'I.N.R. - 18:45: Trasmissione per 1

fanucilli. - 19:30: Concerto di dischi.

- 20:15: Conversazione. - 20:30: Gi-

ornale parlato. - 21: Radio trasmissione

di un concerto variato da Gand. 1.

Everaert: *Adieu, marcia*. 2. Donizetti:

La folla del reggimento. 3. Everaert:

Valzer d'amore. 4. Pietro: *Marcia*. 5.

Potpourri: 6. Everaert: *Il mio sogno*.

7. Toyke: *Vecchi cavatari*, marcia.

Intervallo: Conversazione elettorale. -

8. Bonifazio: *Ouverture della Dama*

Bianca. 9. Vander Meulen: *Nel paese*

del lino, intermezzo. 10. Vander Me-

ulen: *De Verdeliers* (canto con orche-

stra). 11. Mozart: *Il mio cuore sopra*,

inno. 12. Horodin: *Nette steppe del*

Vastu centrale. 13. Max Aline: *Fanta-*

sia orientata, per clarinetto. 14. Schu-

mann: *1 due granatieri* (canto). 15.

Masseuet: *Elegia*, per violoncello. 16.

Jaell: *La Norma*, per piano. 17. Mon-

ti: *Cavatas*, per violino e orchestra.

18. Vander Meulen: *Burlesque* (canto

e orchestra). - In seguito: Giornale

parlato. - Concerto di musica riprodot-

ta (sette numeri). - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,0 - kw. 120/80%

16: Conversazione. - 16:10: Da

Moravia-Ostrava: Concerto dell'orchestra

della stazione. - 17:10: Informazioni

comunicative. - 17:20: Lezione di lingu-

stica (da stabilire). - 17:50: Dischi. -

18:5: Dischi. - 18:15: Trasmissione per

gli operai. - 18:25: Notiziario in te-

desco. - 18:30: Trasmissione in tede-

sko e gli animali nella poesia e nella

canzone (piano e canto). - 19: Da

Brno. - 19:30: *Meditazione autunnale*

di Charles Huska. - 20: Da Brno. -

20:45: Introduzione alla trasmissione se-

guente. - 21: Segnale orario - Concerto

dell'orchestra della stazione in occa-

sione della festa nazionale bulgara

3. *Isyul*. *Temo con variazioni* per piano

e orchestra. 2. *Kolka*. *Canti popolari*

bulgari. 3. *Waldkeroff*. *Coro di signi*,

suite. - 22: Segnale orario - Informa-

zioni del T. J. - Cronaca della giornata - Bolle-

ttino sportivo. - 22:15: Comunicazioni

dell'I. J. - Programma di domani

- 22:20 23:30: Concerto orchestrale di mu-

sica brillante e da ballo. Nell'inter-

vallo: Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 m. 378,8 - kw. 13,5/80%

19: Da Brno. - 19:20: Introduzione al

concerto seguente. - 19:30: Trasmis-

sione dal Teatro Nazionale slovacco di

Bratislava: Orchestra sinfonica di Bra-

tislava diretta da S. Burda. 1. Beetho-

ven: *Ouverture di Carlotta*. 2. *Mozart*

Concerto per piano. 3. Bruckner: *Sinfonia*

in 3. - 22: Da Praga. - 22:15:

Informazioni del T. J. - 22:20 23:30:

Da Praga.

BRNO

kc. 878 m. 341,7 - kw. 22/80%

19: Conversazione. - *Problemi dei gio-*

vani intellettuali. - 19:20: Da Praga.

- 20: J. Janik: *Danza*. *La festa federale*

dei sobot, commedia radiofonica in due

parti. - 20:45: Da Praga. - 22:15: Co-

municazioni del R. J. - 22:20 23:30: Da

Praga.

KOSICE

kc. 1072 m. 392,5 - kw. 2,6/80%

19: Da Brno. - 19:20: Da Bratislava.

- 21: Da Praga. - 22:15: Programma

di domani. - 22:20 23:30: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 m. 903,8 - kw. 11,8/80%

19:20: Da Praga. - 20: Da Brno. -

21:45: Da Praga. - 22:15: Programma

di domani. - Notiziario teatrale. - 22:20

23:30: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 280 - m. 153,8 - kw. 7,5/80%

COPENAGHE

kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/80%

15: Concerto. Nell'intervallo, alla

15:45: Concerto di pianoforte. - 17: Per

i bambini. - 17:40: Notizie finanziarie.

- 17:40: Conferenza. - 18:20: Lezione

di tedesco. - 18:50: Meteorologia. -

19: Notiziario. - 19:15: Segnale orario.

- 19:20: Conferenza. - 19: Campanie -

G. Il *Silow* *Pignatone*, commedia in

5 atti. - 21:45: Notiziario. - 21: Mu-

sica moderna ungherese. 1. Zolov: *Ma-*

nifesta su una chitarra popolare un-

gherese. 2. Von Hubay: *La moliera*,

musica di balletto. - 22:30: Reritazio-

ne. - 22:50: Musica da ballo. - 24:

Compane.

FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE

kc. 988 m. 304 - kw. 13/71%

20:30: Informazioni e quotazioni di

Borsa. - 20:40: Conversazione corpo-

rativa. - 20:55: Musica riprodotta. -

21:10: Risultato dell'estrazione dei pre-

mi. - 21:15: Notiziario - Bollettino o

previsioni meteorologiche.

LYON LA SORBONNE

kc. 644 m. 465 - kw. 1,5/70%

18: *Belais di Straburgo*, Concerto

strumentale. - 19:00: Radio-Gazzetta

di Lione e del Sud-Est - indicazione

dell'ora - Borsa - Informazioni. -

19:50: Cronaca giuridica. - 20: Crona-

ca umoristica. - 20:10: Cronaca medi-

ca. - 20:30: Cronaca sociale. - 20:30:

Emissione federale - Ultime notizie.

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Bach: *Preghiera*; b) Mosz:
Kowewski: *Chitarra*; c) Fi-

sdelen: *Danze ungheresi*
violone-dista Tito Rosali.

2. Duzaliti: a) *Don Sebastiano*,
terzetto; b) *La figlia del*

reggimento, terzetto (esecu-

tori: soprano Maria Baratta,
tenore Alfredo Serantini e

basso Guglielmo Rondini).
3. Musica sinfonica roman-

ica: a) Wagner: *Parsifal*,
«Le fanciulle fiorite»; b)

Grig: *Danze norvegesi*; c)

Catalani: *Loreley*, «valzer del

barco»; d) Gomez: *Il*

cuorano, sinfonia.



Appassionati di sport, ecco la fase decisiva della partita....

L'Apparecchio

TELEFUNKEN 540

VI PORTERÀ CHIARISSE TUTTE LE FASI DI GIUOCO E POTRETE SEGUIRE
LE COMPETIZIONI INTERNAZIONALI.

Il TELEFUNKEN 540 è il Radiorecettore supereterodina popolare, di prezzo accessibile a chiunque.

5 valvole, campo d'onda 200-600 m., scala di sintonia illuminata, comando unico, regolatore d'intensità, variatore di tonalità, altoparlante dinamico potente, attacco per il fonografo.

Riceve l'Europa!

PREZZO del TELEFUNKEN 540 completo di mobilio, di altoparlante e di valvole

IN CONTANTI L. 1320 —

A RATE: in contanti L. 355 —

e 12 rate mensili da „ 87 —

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

MARTEDI
4

MARSIGLIA

nc 956 m 315 kw 1,8/70 %
18: Letture e lettura di poesie. —
19:30: Concerto di dischi d'arte. — 19:
Notiziario. — 19:30: Giornale radio. —
20:45: Musica da ballo discchi. — 21:28:
Bollettino meteorologico. — 21:30: Tras-
missione dalle stazioni di Stato. —
di Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)

nc 910 m 328,2 kw 80/80 %
18: Informazioni e rassegna della
giornata della sera. — 19:30: Concerto di
dischi. — 20:30: Concerto di musica
riprodotta. — 21: Concerto orchestrale
offerto da una ditta privata. — 21:30:
Giornale parlato della stazione e di
formazioni. — 21:45: Concerto dell'or-
chestra della stazione. 1. Massenet. Ou-
verture del *Tramonto*; 2. Rimski-Kor-
sakov. *Il volo del catabano*; 3. Kreu-
zer. *Una notte a Granada*, selezione;
4. Chateaux. *Le Schizoprene*; Balletto.
— Saint-Saens. *Paradiso*, per
flauto, clarinetto e orchestra; 6. Cesar
Cui. *In molto popolare* (diretto da Th.
Mathieu); 7. Saint-Saens. *Invito*, bal-
letto; 8. Brahms. *Contra altissimo* se-
condo suite di valzer; 9. Luciano. *Suite
africana*, in 3 atti; *Canza sinfonica*,
n. 2; 11. Chabrier. *Marche affettuosa*. —
23:45: Ultima informazione.

PARIGI TORRE EIFFEL

nc 207 m 1465,8 kw 12/20 %
13:45: Giornale radio (notiziario). —
19:30: Giornale radio brevi con-
versazioni. — 20:30: Bollettino meteorolo-
gico. — 20:30: Concerto dell'orchestra
della stazione diretto da Flament. 1.
Werber. *Invito al valzer*; 2. *Invito Fran-
ca Liauda*; 3. *Delibes. Valzer del
corteo del pari*; 4. Chabrier. *Valzer
scherzo*; 5. Lehár. *Oro ed argento*; 6.
Sibelius. *Valzer triste*; 7. Paul Vol-
fer. *Il dolore*; 8. *Il Strano. Amore pre-
cipitante*; 9. Chopin. *Valzer in la mi-
nore*; 13. Ayco. *Passing of Sabine*; 11.
Joh. Strauss. *Fughe del mattino*. —
21:30: Trasmissione di un concerto dal-
le stazioni di Stato.

RADIO PARIGI

nc 174 - m 1724,1 kw 78/80 %
19:30: Conversazione agricola. — 20:
Musica teatrale. — 20:35: Musica ri-
prodotta. — 21: Concerto di canzoni
con presentazione. — 21:40: Conversa-
zione. — 21:45: Radioconcerto, Schu-
bert-Berlioz. *Canzone d'amore*. Orchestra
diretta da Henry Defosse.

Negli intervalli tra le principali tra-
missioni. Bollettini di notizie diversi
di stampa, agricole, finanziarie,
sportive, ecc.

STRASBURGO

nc 385 m 343,3 kw 19,6/70 %
18:10: Concerto di dischi (musica va-
ria). — 17:45: Conversazione sulla co-
munità francese. — 18: Concerto dell'or-
chestra della stazione. — 19: Con-
versazione di storia dell'arte in tedesco.
— 19:18: Attualità. — 19:30: Concerto
variato dell'orchestra della stazione.
— 20:30: Segnale orario. — Notiziario in
francese e in tedesco. — 20:45: Con-
certo di arte e di letter per soprano.
— 21:30-21:30: Trasmissione di un con-
certo dalle stazioni di Stato. 1.
Schmitt. *Impressioni di Germania*; 2.
Kavel. *Concerto per piano*; 3. Cha-
vlez. *Habanera*; 4. Hahn. *Il ballo di
Bertrice di Este*; 5. Debussy. *L'opéra-
midi d'un faune*; 6. Fauré. *Balletto per
piano e orchestra*; 7. Inghelbrecht. *Si-
nfonia breve*.

TOLOGA

nc 775 m 385,1 kw 8/48 %
18: Trasmissione di immagini. —
19:15: Quotazioni di Borsa. — 19:30: Mu-

sica militare. — 18:45: Orchestra sinfo-
nica. — 19: Notiziario. — 19:15: Fisar-
moniche. — 19:30: Brani orchestrali di
opere comiche. — 19:35: Musica da
ballo. — 20: Orchestra sinfonica. —
20:15: Notiziario. — 20:30: Melodie. —
20:45: Orchestra sinfonica. — 21:15: Bra-
ni orchestrali di opere. — 21:30: Mu-
sica militare. — 21:35: Fisarmoniche. —
22: Selezione di opere antiche e mo-
derno. — 22: Orchestra varie. — 22:10:
Notiziario. — 22:15: Notizie regionali.
— 22:30: Musica da ballo. — 24: can-
zonne. — 0:15: Fantasia da camera. —
0:30: Notiziario e musica varia. — 1:
Bollettino meteorologico. — 1:1-1:30:
Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

nc 804 m 371,2 kw 1,5/50 %
18: Per le missioni. — 18:45: Popoli
e paesi della Bassa Germania, con-
versazione. — 19:30: Concerto orche-
strale da Lipsia. — 19:30: I rapporti
commerciali fra Germania e Giap-
poni. — conversazione. — 17:55: Varola.
— 18: Conversazione economica. — 19:30:
Concerto orchestrale di musica bri-
tannica. — 20:30: Hino Ruter. *Marin*, in-
stero per soli, coro, organo e orche-
stra. — 22: Segnale orario. — Notiziario.
— Meteorologia. — 22:20: Attualità. —
22:30: Concerto orchestrale di musica
sinfonica.

BERLINO

nc 710 m 419 kw 1,5/60 %
18:10: Conversazione. «La gioventù
moderna». — 18:35: Trasmissione di un
concerto orchestrale da Karslbad. —
17:40: Racconti. — 18: Rassegna libra-
ria. — 18:45: Concerto vocale (sopra-
no). — 19:30: *Lettere popolari*. — 18:50: Comuncia-
ti dell'Ufficio dei lavoratori. — 18:55:
Comunicati della radio-direzione. — 19:
Attualità. — 19:10: Lettura di poesie.
— 19:35: Conversazione. «La Annunzia-
zione delle missioni». — 20: Conversa-
zione. «Per la protezione degli animali».
— 20:50: Notizie varie e sportive. —
21: Voti Monaco. — 22:20: Notiziario.

BRESLAVIA

nc 922 - m 325 kw 60
18: Concerto dell'orchestra della sta-
zione con arte per soprano. — 17: Con-
certo di dischi musica varia. — 17:20:
Rassegna libraria e comunicati vari. —
17:50: Dibattito. — 18:15: Conversa-
zione a decidersi. — 19: Conversazione.
«La saga slesiana nella letteratura». —
19:30: Concerto di dischi d'arte. —
20: Fritz Koshlinsky. «Aus der Graf-
schaf». — radio recita musicale. — 20:40:
Serata di musica da ballo. — 22:40:
Segnale orario. — Notiziario. — Metro-
logia. — 23: Conversazione musicale.
— 23:15: Fine.

FRANCOFORTE

nc 1157 - m 259,3 kw 1,5 50 %
17: Concerto orchestrale da Monaco.
— 18:15: Conversazione. «La riduzione
del Tasso di sconto». — 18:60: Con-
versazione. «La settimana germanica
1932». — 19:15: Segnale orario. — Noti-
ziario. — Meteorologia. — 19:20: Con-
versazione. «Piccolo galateo per il 1932». —
19:35: Concerto vocale di canti mi-
litari. — 20:15: Serata variata. — 21:15:
Wagner. *Tristano e Isolde*, atto II (dal-
to studio). — 22:20: Segnale orario.
— Notiziario. — Meteorologia. — 22:45:48:
Musica da ballo.

HEILSBERG

nc 1085 - m 276,5 kw 80/70 %
18:30: Concerto orchestrale da Lipsia.
— 17:30: Racconti. — 17:50: Con-
versazione. «La partecipazione degli animali». —
18:15: Bollettino agricolo. — 18:30:
Conversazione per gli operai. — 19:
Lezione di lingue. — 19:30: Concerto
orchestrale. Selezione di opere. —
20:20: Conversazione. «Das Reich muss
uns doch bleiben». — 21: Voti Mo-
naco. — 22:20: Notiziario. — Metro-

REGISTRATO

**SIRAM
RADIO
MILANO**



MIDGET MOD. 431

**EQUIPAGGIATO
CON VALVOLE PUROTRON**

SIRAM RADIO

Foro Bonaparte, 65 - Tel. 16-84

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI:

MILANO - G. Perego - Foro Bonaparte, 63
TORINO - Piemonte - Ing. F. Garlizo - Via S. Teresa, 13 - Torino
GENOVA - Liguria - Duprà e Costa - Piazza Scuole Pio, 5 - Genova
LODI - Ciro. - Micheletti e Tronconi - Piazza della Vittoria, 28 - Lodi

ASCOLI PICENO - Provincia - Galleria Rag. V. Ferranti - Piazza 28 Ottobre, 77-79 - Ascoli P.
BARI - Provincia - Cav. G. Tonini - Via Calafati, 9 - Bari
CAGLIARI - Provincia - A. Binda - Via Mannò, 34 - Cagliari

LISTINI GRATIS A RICHIESTA



ROENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183 m 1634,9 kw 40/70 %
 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione - Religione e ateismo. — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione di economia domestica. 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Letture dalle opere di Nietzsche. — 19.30: Attualità. 20: Venti di Berlino. — 21: Venti Monaco. — 22.30: Venti Berlino.

LANGENBERG
 kc. 635 m 472,4 kw. 60/70 %
 16.30: Conversazione letteraria — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Commemorazione di K. Ch. F. Krause. — 18.45: Segnale orario - Notiziario vario. — 19: Conversazione agricola. — 19.20: Notizie radiofoniche. — 19.30: Conversazione turistica. 19.55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare. — 22.55: Notiziario.

LIPSIA
 kc. 270 m 389,8 kw. 2.50 %
 16.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18.25: Lezione di francese. 18.50: Conversazione a decedersi. 19: Concerto di lieder per mezzo-soprano. — 19.30: Conversazione. — 20.15: Trasmissione di un concerto corale da una chiesa. — 20.35: Conversazione sugli uccelli migratori. — 21.35: Concerto di musica da camera; Strebbanow: *Quartetto d'archi*, 18. — 20.55: 20.55: Notiziario. Concerto di musica per flautino.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 583 m 572,9 kw 15/80 %
 16.55: Lieder popolari anglo-tesi con accompagnamento di piano. — 18.20: Conversazione. — 18.40: Consigli di radiotecnica per fanciulli. — 19: Concerto di musica vari. — 18.15: Rassegna delle feste. — 18.35: Conversazione «La Via economica moderna». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Musica da camera per fiati. — 19.40: Conversazione per la giornata della protezione degli animali. — 20: Concerto di dischi greci (16 numeri). — 21: Al von Zolnerka: *10.000 anni del giorno*, cinque scene. 1. quadro: *Sau Colardo*, in *Lugheria* (15 agosto 1666); 2. quadro: *Leuten* (6 dicembre 1727); 3. quadro: *Waltero* (18 giugno 1815); 4. quadro: *Kampfer*, (4 luglio 1863); 5. quadro: *Carlin* (2 maggio 1915). — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
 kc. 832 m 160,8 kw 60/70 %
 16.5: Conversazione su libri. — 16.30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione economica. — 18.50: Conversazione «Le leggi straordinarie». — 19.15: Segnale orario. Meteorologia. — 19.30: Concerto di corde. — 20: Venti Slavovia. — 20.40: Concerto orchestrale a vocale (baritono) di composizioni di Wagner. 7. *Overture della Fata*; 9. *Préludio dell'atto III del Lohengrin*; 3. *In aria* per baritono; 4.

Idillio di Sigfrido; 5. *Un aria* per baritono; 6. *Overture del Faust*; 2. *In aria* per baritono; 8. *Marcha imperiale*. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45.24: Musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 103 m 1664,4 kw. 30/60 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 m 267,5 kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 996 m 301,5 kw 50/80 %

16.35: Lezione di francese (II) — 17: Intervallo. — 17.8: Conversazione. — 17.25: Intervallo. — 17.30: Concerto di musica brillante ritrasmissa da un albeno. — 18.15: Cora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Debussy: *Musica per pianoforte*. — 19.35: Conversazione in italiano - Sulle difficoltà di imparare l'italiano. — 20.30: Concerto della banda militare della stazione, o arie per contralto: 1. *Lala*, *Overture di Il di d'is*; 2. *Quattro arie* per contralto; 3. *Claudiovi*; Tema e variazioni dalla *Suite* n. 3; 4. *Quattro arie* per contralto; 5. Stanford: *Quattro danze irlandesi*. — 21.20: Conversazione - Come lavora il cervello dei bambini (II) s. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: Concerto di musica da camera e arie per baritono; 1. Mozart: *Quartetto in un bruno*; 2. *Quattro arie* per baritono; 3. Coossens: *Due schizzi*; 4. Franck: *Scherzo* (dal *quartetto d'archi*); 5. *Quattro arie* per baritono; 6. Haydn: *Quartetto in fa* op. 3 n. 5. — 22.35: Lettura. — 23.40: Musica da ballo ritrasmissa. - Negli intervalli alle 22: *Pressioni inglesi*. 8.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 m 365,8 kw. 50/80 %

17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 20: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. con arie per baritono. 1. Sosa: *The Washington Post*, *marcia*; 2. Johann Strauss: *Selezione da Casanova*; 3. *Canzoni* per baritono; 4. Von Brown: *Scitiferia*; 5. Jessel: *Lo spogliato della rosa*; 6. *Tre arie* per baritono; 7. Ruchmaninoff: *Scherzetto*; 8. Claudiovi: *Canzoni*; 9. Mussorgski: *Gompi*; 10. *Tre arie* per baritono; 11. Luciano *Ballata russo*, suite. — 20.45: Concerto vocale e strumentale ritrasmissa da North Regional. — 21.45: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) diretto da Joseph Lewis. 1. Chabrier: *Un'educazione non curata*, *avvertenza*; 2. Lecocq: *Festa di carità*, suite; 3. Massenet: *Cavotta della Mamma*; 4. Elgar: *Canzone del mattino*; 5. Ed. Germain: *Tre danze in Nell Guign*; 6. Sullivan: *Selezione del Capa della guardia*. — 22.45: Audizione di dischi scelto. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: 1. Musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 m 398,0 kw. 25/60 %

18.16: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Da London Regional. — 20.45: Beethoven: *Lieder* per contralto. — 21: Segnale orario. Musica da ballo. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. Compositore di Hermann Lohr. — 22.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.15: Da London Regional. 24.0.30: Televisione (suoni per accompagnare le trasmissioni da London National).

NORTH REGIONAL
 kc. 826 m 480 kw. 50/80 %

17: Campione dell'Alcatria di York. — 17.45: Da Daventry National. 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. 19.30: Bollettino agricolo. 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione. 20: Rassegna del mezzogiorno. 20.45: Concerto vocale (soprano) e strumentale (violino e piano) ritrasmissa. 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. Negli intervalli: *Recitazione allegria*. 22.45: Da London Regional. 23.15: Notiziario. — 23.35: 1. Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
 kc. 797 m 374,4 kw. 50/80 %

16.10: Concerto di composizioni in tlesi. — 17.20: Da Daventry National per baritono; 2. Coossens: *Due schizzi*; 4. Franck: *Scherzo* (dal *quartetto d'archi*); 5. *Quattro arie* per baritono; 6. Haydn: *Quartetto in fa* op. 3 n. 5. — 22.35: Lettura. — 23.40: Musica da ballo ritrasmissa. - Negli intervalli alle 22: *Pressioni inglesi*. 8.30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 807 m 430,4 kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 18.30: Conversazione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di donzini. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto di arie varie per soprano. — 20.20: Bollettino agricolo. — 21.30: Notiziario. Musica zigrana ritrasmissa.

LUBIANA
 kc. 521 m 575,8 kw. 2,5/40 %

12.30: Concerto dal quartetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Per gli ascoltatori. — 19.30: Conversazione di astronomia. — 20: Conversazione. — 20.30: Trasmissione da Zagabria. — 22.10: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
 kc. 977 m 307 kw. 4,75/80 %

17.18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50: Conversazione sulle ricerche nelle Ighiere. — 20.15: Notiziario. Iletterario e scientifico. — 20.30-22.30: Musica per pianoforte e viola; 1. Rubenstein: *Sonata per viola e pianoforte* op. 45, in fa minore; 2. Mozart: *Passante variata*; 3. Beethoven: *Rondo capriccioso*; 4. Mendelssohn: *Scherzo*; 5. Alford: *Ballata per orchestra e viola*, su temi di melodie popolari francesi; 6. Brahms: *Quattro Valzer*; 7. Chopin: *Lot polacco*; 8. Liszt: *Venezia e Napoli*; 9. Tavel: *Parata per tutti*; *fanta* *francese* (piano e orchestra); 10. Rimsky: *Suono di danza* per piano e viola; 11. Alfredo Bachelet: *Scherzetto* (per piano e viola); 12. Attilio Ariosti: *Lezione prima* (viola); 13. a) Boris Papantoniou: *Lira e Taranta dalla Parilla* per pianoforte; b) Petar Kopunic: *Due lieder per soprano*; c) Mario Talevici: *Tre danze dal Ritanci* di Slavenski; 4. *Danza stera del sud*; 2. *Improvvisazione*, su un ted popolare del sud; 3. *Una Balcani*. — 22.30: No

Notiziario - Bollettino meteorologico. — 22.40.23: Concerto di dischi. Musica da ballo.

NORVEGIA

kc. 373 m 1083 kw. 10/30 %
 Il programma non è pervenuto.

OLANDA

MILVERSUM
 kc. 140 m 1825 kw. 7/80 %
 17.10: Per i fanciulli. 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 19.10: Conversazione. — 19.40: Dischi. — 20.30: Conversazione «La mitologia greca». — 20.40: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Concerto di musica brillante da ballo (dal *Carion di Amsterdani*). — 21.40: Radiocommedia. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione. Mozart: *Concerto per violino e orchestra*, in re minore. — 22.20: Radio-bollettino. — 22.45: Concerto di musica baritona. — 23.40: Dischi. 0.00: Fine.

MIZEN
 kc. 1018 m 969,1 kw. 20
 18.50: Lezione di spagnolo. — 19.30: Ora trascritta alle trasmissioni della Associazione H. I. C. O. — 20.18: Comunicati di polizia. — 20.20: Trasmissione di un concerto di musica militare da Londra. — 21.30: Conversazione. — 22.40: Notiziario. 23.55: Radio-commedia. — 22.40: Concerto orchestrale di musica vari. — 22.55 0.00: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 m 1411,8 kw 190/60 %
 16: Rassegna di libri di nuova uscita. — 16.15: Conversazione per gli operai. — 16.30: Dischi. — 16.30: «Sala d'attimo», conversazione. — 17: Concerto di dischi (musica d'opera). 17.40: Conversazione di attualità. 17.55: Programma di donzini. — 18: Concerto di musica da ballo. — Nell'intervallo: Attualità. — 18.55: Varie. — 19.15: Comunicati. — 19.20: I corsi di agricoltura per corrispondenza, conversazione. — 19.30: Il *Bluff* e l'assurdità.

LAMPADA DI QUARTO
 "Sole artificiale d'alta montagna,"



Pochi minuti d'irradiazioni danno maggiori benefici di una intera giornata trascorsa in alta montagna. Oltre 200.000 lampade vedute dal 1905. Modello piccolo da tavolo L. 1175 "Giubilite" n. 1575

Reparto Italia: Fehr - MILANO Via Canova 27

GANDORE FRESchezza BEL COLORITO:
 «ecco il dono quotidiano della Crema GIGONDAL»
GIGONDAL
 CREMA NEVE



nella musica contemporanea», conver-
sazione — 19.45: Radiogiornale —
19: Canzoni polacche con accom-
pagnamento di piano: Cinque in-
strata della stazione e soli di violon-
cello. 1. Moniuszko: Ouverture (rac-
conta *La contessa*); 2. Kozycki: *Nottur-
no* e valzer del balletto *Pan Twardowski*; 3. Chopin: *Mazurca in re ma-
giore*, op. 33; 4) Kozycki: *Nottur-
no* in fa diesis minore; 5) Chopin: *Nottur-
no* in do diesis minore; 6) Sarasate: *Me-
lodie boeme* (violoncello e piano); —
21.16: Informazioni sportive e radio-
giornale — 21.35: Continuazione del
concerto. 1. di Elrich: *Poema*, di Gra-
nados: *Intermezzo*; c) Debussy: *Arabes-
que*, d) Casella: *L'andante* (violoncello
e piano); 2. Bartokiewicz: *Aria popolare*;
3. Mussorgski: *La danza del puledro
nel quarto dell'uovo*, scherzo; 4. Sibel-
g: *Rapporto di Giza*; — 22: Quarto d'ora
letterario — 22.16: Musica da ballo. —
22.56: Bollettino meteorologico. — 23:
Continuazione del concerto di musica
da ballo.

RATOWICE

no. 734 - m. 408,7 - kw. 19,70 %
18.30: Dischi — 18.40: Da Varsavia
— 18.56: Conversazione. — 19.10: Bol-
lettini o dischi. — 19.30: Vodi Varsavia
— 19.16: Musica da ballo ritrasmessa.
— 22: Dischi.

VILNA

no. 831 - m. 585 - kw. 18,80 %
18.30: Conversazione radioteleonica —
19.10: Comunicati - Conversazione lette-
raria in lituano — 19.30: Trasmissione
da Varsavia

ROMANIA

BUCAREST

no. 781 - m. 394,7 - kw. 12,100 %
18: Concerto di musica brillante e
rumena — 19: Informazioni. — 19.10:
Concerto orchestrale. — 19: L'Univer-
sità Radio — 18.40: Dischi. — 18: Con-
certo dell'orchestra della stazione. —
19.30: Conferenza. — 19.46: Concerto vo-
cale (basso) — 20.5: Musica brillante
dell'orchestra della stazione — 20.46:
Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

no. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8
18.17: Concerto di dischi — 19: Con-
certo del Trio della stazione. —
20.30: Notturmo: Quotazioni di Borsa -
Dischi (a richiesta degli ascoltatori)
- Notturmo — 21: Campane della cat-
tedrale - Previsioni meteorologiche -
Trasmissione riservata alle famiglie
degli equipaggi in rotta — 21.18: Sar-
dane eseguite dalla Golia Barcelona
Alberti Mari) — 22: Radio-gazzetta di
vita catalana — 22.46: Concerto del-
l'orchestra della stazione. 1. Hartwig
W. Platen: *Sulle rive del Nilo*, suite;
2. Handel: *Minuetto dal Singspiel*; 3.
Mozart: *Le nozze di Figaro*. — 24: No-
tturmo - Continuazione del concerto.
0.30: Audizioni di dischi scelti. —
1: Fine

BARCELONA (EAJ - 10)

no. 1193 - m. 369 - kw. 1
18: Carillon - Lezione di catalano -
Dischi. — 19: Segnale orario — 19.46:
20: Trasmissione per i fanciulli. — 21:
Carillon - Concerto dell'orchestra della
stazione - Negli intervalli: Quota-
zioni di Borsa — 22: Radioreportage
e notiziario - Mercuriali. — 22.16: Con-
tinuazione del concerto dell'orchestra
della stazione. — 23: Segnale orario —
24: Programma di domani - Fine.

MADRID

no. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
18.20.17: Notturmo: Indice di con-
ferenze — 20: Campane dal Palazzo
del governo - Quotazioni di Borsa -
Dischi (a richiesta degli ascoltatori). —
20.30: Notizie di caccia e pesca - Con-
tinuazione del concerto di dischi. —
21.15.21.30: Notturmo - Relazione della
seduta parlamentare. — 23: Campane
dal Palazzo del Governo - Segnale orario -
Relazione della seduta parlamen-
tare - Selezione dell'opera di Puccini:
Manon Lescaut (dischi). — 1.16: Not-
tuzario — 1.30: Campane dal Palazzo
del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

no. 689 - m. 425,4 - kw. 66,80 %
GOETEBORG
no. 931 - m. 321,9 - kw. 10,80 %
MOERBY
no. 1187 - m. 157 - kw. 10,80 %
NOTALA
no. 223 - m. 1348,3 - kw. 20,70 %
17.15: Trasmissione per i fanciulli —
17.46: Musica riprodotta — 18.46: Con-
versazione in francese: L'ultimo libro
di Bergson — 19.30: Conversazione. —
20: Concerto dell'orchestra della sta-
zione — 21.16: Rassegna letteraria —
22: Concerto d'organo ritrasmesso da
una chiesa

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

no. 683 - m. 459,4 - kw. 60,76 %
16.15: Per i fanciulli. — 18.30-17:
«Homini e bestie», conversazione. —
18.30: Seno e contro-seno del nazio-
nalismo; conversazione. — 19: Segna-

le orario - Meteorologia - Dischi —
18.30: Per le signore — 19.50: Le
torri di Berna - conversazione. — 20.10:
Concerto di musica stella da Jazz —
20.50: Intermezzo musicale — 21:
Schulzler: *La sorte*, radio-commedia
in un atto — 21.30: Notturmo: Me-
teorologia. 21.40: Concerto orche-
strale a corale di musica religiosa —
22.30: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE

no. 743 - m. 402,8 - kw. 25,10 %
18.30.17: Per le signore — 18.30: Con-
versazione sul phonon. — 19: Radio-
cronaca. — 19.15: Concerto di dischi.
— 19.30: Rassegna di dischi — 20: Con-
certo strumentale dell'orchestra della
stazione. — 20.50: Radio-cabaret. — 22:
Notturmo — 22.10: Relazione sui la-
vori della Società delle Nazioni. —
22.28: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

no. 546 - m. 550,5 - kw. 18,570 %
16: Trasmissione per i fanciulli —
16.45: Giornale parlato. — 17: Concerto
orchestrale — 18.15: Concerto di fran-
cese. — 18.45: Concerto corale. — 19.30:
Concerto di musica zingara — 20.30:
Conversazione su vecchi giornali —
21: Giornale parlato — 21.18: Con-
certo dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese
diretta da Ernest Dohnanyi. 1. Haydn:
Stabat Mater in re maggiore, n. 101;
2. Wagner: Ouverture del *Faust*; 3.
Liszt: Due episodi del *Faust* di Lenau:
a) *Marcia notturna*, b) *Danza all'al-
bergo del villaggio*; 4. Berlioz: Tre
frammenti della *Damnation di Faust*. —
22: Giornale parlato. — 22.46: Con-
certo di musica da jazz da un al-
bergo

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

no. 707 - m. 1481,5 - kw. 100,80 %
16.30: Conversazioni politiche. —
17.30: Lezione di lingue straniere. —
18: Concerto per i contadini. — 19:
Trasmissione letteraria. — 20: Tras-
missione in tedesco (in altra lingua
estera). — 21: Notturmo. — 21.15: Pro-
gramma della giornata. — 21.30: Le-
zione di ginnastica. — 21.45: Cronaca
della giornata e campane dalla torre
del Kremlin — 22: Rassegna della
Pravda — 22.15: Bollettino meteoro-
logico.

MOSCA SPERIMENTALE

no. 416,6 - m. 720 - kw. 90
17: Conversazione di organizzazioni
statali. — 17.30: Trasmissione di opera,
concerto, musica varia o balletto —
21.55: Cronaca della giornata e cam-
pane del Kremlin.

MOSCA STALIN

no. 707 - m. 424,3 - kw. 100,80 %
16: Trasmissione per i fanciulli —
16.30: Notturmo tecnico e industriale. —
17.16: Concerto orchestrale. — 18.30:
Concerto. — 20: Concerto. — 21: Tra-
missioni sperimentali dell'Istituto di
ricerche scientifiche per la radiofonia e
cerche scientifiche per la radiofonia o
la televisione. — 21.45: Cronaca della
giornata e campane del Kremlin —
22: Concerto orchestrale notturno.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

no. 893 - m. 381,5 - kw. 18
20: Notturmo vario. — 20.10: Novi-
mento dei porti - Bollettino meteoro-
logico. — 20.45: Conversazione per gli
ex Combattants. — 20.50: Infor-
mazioni - Segnale orario. — 21: Con-
certo di musica da camera — 21.30:
Pierre Weber: *L'Essayeuse*, commedia
in un atto — 22: Concerto di musica
orientale variata.

ANGORA

no. 185 - m. 1538 - kw. 3
18: Concerto dell'orchestra della sta-
zione Franck: *Sinfonia in re minore*. —
17: Concerto di musica turca. —
18.30.30: Concerto di aria: 1. Mendel-
sohn: *Canto senza parole*; 2. Parish
Alouis: *Adagio*; 3. Mendelssohn: *Canto
del gongolere*; 4. Joubinisti: *Una in-
canta*.

Riapertura dell'Istituto Radiotecnico

Il 10 ottobre a Milano si riaprirà la
Sezione professionale dell'Istituto ra-
diotecnico in via Cappucco, 2. Detta
Sezione professionale comprende Corsi
preparatori, Corsi di Radiotrasmissioni,
di Tecnologia del Vuoto, Elet-
tronica, Telefonia, Alfabeto Morse
e Radiomeccanica. Gli Insegnamenti,
quasi essenzialmente sperimentali, che
si svolgono la sera dei giorni feriali
ed il mattino della domenica, tendo-
no alla creazione di montatori radio-
tecnici, di capitecnici ed auto-inge-
gnieri radiotecnici per l'industria. I
Corsi di Radiotelegrafia e di Telefonia
sono particolarmente consigliati a
gli elettrotecnici, nonché a tutti i di-
pendenti delle aziende telefoniche pu-
bliche e private. Quest'anno alle va-
rie Scuole se ne aggiunge una nuova,
cioè la Scuola-Officina per radione-
canti particolarmente richiesti dalla
grande industria radiotecnica di se-
rie. Gli impiegati e i figli di impie-
gati dello Stato, Provincia o Comune,
orfani di guerra e dopolavoristi go-
dono di sconti speciali. Chiedere og-
gipulo-programma in via Cappucco, 2.

Comptometer
BANCA DEPOSITARIA

20, MALLA FELT & TARRANT MFG. CO. - CHICAGO (U.S.A.)

SERVIZIO PERSONALE SPECIALIZZATO

I Diplomatici delle Scuole Comptometer, sono stati
diligentemente scelti e perfettamente addestrati a
svolgere con rapidità ed esattezza i Calcoli di
Contabilità Commerciale ed Industriale, uti-
lizzando la grande velocità degli

EQUIPAGGIAMENTI COMPTOMETER

Torna di reciproco vantaggio se Vi forniamo
impiegati capaci di soddisfare le Vostre spe-
cifiche esigenze.

Molti fra i Diplomatici sono pure dattilografi ed
hanno buona pratica degli altri lavori d'Ufficio.

C. & R. FERRARIS
TORINO - Via Pietro Micca, 9

TELEFONATE AL NOSTRO NUMERO DI

TORINO - MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - VENEZIA

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Amica*, opera di P. Mascagni. Direzione dell'Autore.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La baronessa di Carini*, dramma lirico di G. Malè. Direzione dell'Autore.



SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemannique - Ore 20: *La Traviata*, opera di G. Verdi (dal Teatro Civico di Zurigo).

Langenberg - Ore 20: *Concerto orchestrale*. Composizioni di Schabert e J. Strauss.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 351,4 - kw. 1/70 %
Torino: kc. 1050 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 998 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,30: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La dama di picche*, introduzione; 2. Translatore: *Corcio uccello di Lilliput*; 3. Heymann: *Non dir di no, non dir di sì*; 4. Pietri: *Cosa più cosa mia*, fantasia; 5. Sanders: *Adios nachachos*; 6. J. Strauss: *Leggende della foresta fiorense*; 7. Frontini: *Seguillo*; 8. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, prima suite; 9. Solazzi: *Susy*; 10. Coschelli: *Musica giapponese*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Jormann: *Conosci il Tullaco?*; 2. Billi: *Danza cessa*; 3. Papani: *Ay Morriquia*; 4. Hubry: *Appuntamento da Lebar*, fantasia; 5. Culotta: *Josi*; 6. May: *Io ho un cuore*; 7. Fiovani: *Notte orientale*; 8. Siede: *Intagli di fiori*.

13-14 (Trieste): QUINTETO: 1. Steccaella: *Vittoria*; 2. Dini: *Adios Milonguera*; 3. O. Strauss: *Musici del villaggio*; 4. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 5. Cortopassi: *Notte di legnave*; 6. Kalman: *La fola del carnevale*, selezione; 7. Serra: *Principe bruno*; 8. Fall: *Guarda chi si vede*; 9. Pulgheola: *Fantasia madrilena*; 10. De Micheli: *Sternellando*; 11. Negri: *Vince chi vince*; 12. Vitalini: *Prenditi come viene*.

13,40-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa - 13,50 (Torino): Borsa - 13,55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 delle Stazioni di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE
consulenza medica offerta da MARCO ANTONETTO, professore della Salsitina e della ditta Eucristina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI II

Riconoscete la ricetta della farfetta frontale della ricetta di SALSITINA

A NATALE RICEVERETE I PREMI...

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,30

MUSICHE

DI

PIETRO MASCAGNI

DIREZIONE DELL'AUTORE

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): QUINTETO: 1. Weber: *Peter Schmalz*, ouverture; 2. Mascheroni: *Serenata al vento*; 3. Barbi: *Nostalgia Spagna*; 4. Riccardo Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 5. Marazziti: *Consueti*; 6. Giordano: *Siberia*, selezione; 8. Martelli: *Fiori primaverile*; 8. Reinalzky: *A Schornbrunn*; 9. Ernest: *Duane, siete le stoffe della vita*; 10. Gramantieri: *Brune e Blonde*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Ghis: *Vendetta araba*; 3. Laurys: *Sifflil*.

19-20 (Trieste): QUINTETO: 1. De Micheli: *In crociera*; 2. Fucik: *La danza dei milioni*; 3. Mastrocchino: *Monella*; 4. Leopold: *Danza polacca*; 5. Apollonio: *Poesia*; 6. Calabani: *Dejanne*, selezione; 7. Mann: *Anamartio*; 8. Onorati: *Quando dorme la città*.

19,25: Comunicazioni dell'Ente.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

MUSICHE

DI

GIUSEPPE MULÈ

DIREZIONE DELL'AUTORE

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dalla Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, di Torino, produttore della Salsitina M. A. e.

20,30:

Amica

Opera in 2 atti di P. MASCAGNI
diretta dall'Autore
Direttore del Coro M° O. VERTOVA.
(Edizione Sonzogno)

Personaggi:

Amica - soprano Valeria Mauna
Giorgio - tenore Giuseppe Taccani
Rinaldo - baritone V. Guicciardi
Camille - basso Franco Zaccarini
Maddalena

tit. sopr. Maria Vittoria Pioletti

Dopo l'opera:

Concerto sinfonico

di musica di PIETRO MASCAGNI
diretto dall'Autore.

1. *Le moschere*, sinfonia
2. *Cuglielmo Ratsch*: a) Intermezzo; b) Sogno.
3. *Isabau*, intermezzo.

Dopo il concerto: Giornale radio.

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Adami: «Vita o morte di Mini» - Notiziario letterario.

Dopo il concerto: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/100 %
ROMA ONDE CORTE (2 RB): kc. 11,811
m. 25,4 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,45 (Radiosostetto): 1. Pignone: *Marcha dei soldati di piombo*; 2. Ibanetz-Chiappi: *Valzer inglese*; 3. Cuschià: *Il ventaglio*, selezione; 4. Reinfeld: *Fanciulla tedesca e vino di Spagna* - Musica sincopea per pianoforte (pianista Mario Ceccarelli); 5. Pietri: *Quartetto vagabondo*, e *Festa notturna*; 6. Ramato: *Serenata capricciosa*; 7. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 8. Micheli: *Jutiska*.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

19,10 (Napoli): Concorso dell'idropuerto - Notizie sportive.

19,15: Notizio agricolo - Comuni-



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100%

- 12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIU'ETTO: 1. Gabrini: *Fianze*, marcia; 2. Sartori: *L'ultimo addio*, serenata; 3. Gattuzzi: *Sogno di ninfe*; 4. Salvetti: *Notte di luna*, fantasia; 5. Del Preti: *Profumo di Stresa*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Musica varia.
19,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

MUSICA LEGGERA

1. Agnani: *Tobia gens*; 2. Sobazzi: *Suzi*; 3. Manni: *Intermezzo delle fate*; 4. Banzato: *Mirka*; 5. Cortopassi: *Italia bella*; 6. Audran: *La mascotte, fantasia*; 7. Cussani: *Le sifilosi*; 8. Mariotti: *Deciduiommi*.
20,50: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano:

Madama Butterfly

Dramma lirico

di L. ILLICA e G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

- Madama Butterfly*
soprano Maria Zanboni
Suzuki in sopr. Luisa Spaziana
Kate Pinkerton
mezzo soprano Anna Turiboli
R. F. Pinkerton, tenore G. Itara
Sharpless, baritono A. Baracchi
Cho-ruo, tenore Severino Brogola
Il principe Yano-tori
tenore Bruno Paola
Lo zio Bonzo
basso Lorenzo Grafi

Maestro direttore e concertatore
FEDERICO DEL GIORNO.

Negli intervalli: comm. Gino Cucchetti (conversazione) - Notiziario letterario - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3,76%

- 12,45: Giornale radio.
13,41: Musica varia (Sestetto); 4. Puccini: *Inno a Diana*; 2. Guarino: *La ruota di Toborin*; 3. Lohar: *Paganini*, fantasia; 4. Heege: *Leggenda d'amore*; 5. Spiciale: *Incipriata*; 6. Puccini: *Tosca*, fantasia; 7. Chappuis: *Kes-a-ko*; 8. Culotta: *Il selto*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia - Quartet Sunny Band.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Emil - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Mendelssohn: *La gratta di Fingal*, ouverture.
2. a) Hindach: *Lied*; b) Hugo Felix: *Sotto i ligli* (soprano Hella Hell di Gregorio).
3. Brahms: *Danze ungheresi*.
M. Taccari: «La Dolcezza dello chiacchiere», conversazione.
4. Saint-Saëns: *Concerto in la min.* (violoncellista A. Buggeri).

5. Bela Bartok: *Danze popolari rumene* (prima esecuzione) a Palermo.
6. a) D'Ambrósio: *Aria*; b) Caminelli: *Mazurka* (violoncellista A. Buggeri).

7. Borodin: *Danze del Principe Igor*.

22: VARETÀ: 1. a) Badiali: *Fel-tuto*; b) Marf: *La dama del pajuano* (soubrette Sali); 2. a) Hajmann: *Non dir di no, non dir si*; b) Hajmann: *Tu m'hai parlato l'amore* (tenore Condi); 3. a) Staffoli: *Quando canti tu*; b) Mariotti: *Canta mio cuore* (soprano Eugina Pinova); 4. a) Liu Scher: *Caravelita*; b) Cherubini: *Chi fu da sé* (comico Paris).
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 265,4 - kw. 20/100%

- 13: Bollettino meteorologico.
13,05: Giornale radio.
14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Simone: *Palmyra*; 2. Stolz: *Notte d'estate*; 3. Al Giffard: *Percio mio arabbio*; 4. Mucci: *Carlo dell'Anzora*; 5. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 6. Grass: *Sopra di noi*; 7. Grass: *A tasche vuote*; 8. Dauber: *Bruna non il caro*; 9. Di Spirito: *Nostalgia*; 10. Del Vecchio: *Kall*; 11. Hentzel: *Ricordi dell'Har-vel*, valzer; 12. Staffoli: *Mezzanot-*

te, 13. Nardelli: *Brigata studentesca*.
20,30: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Emil - Comunicati del Dopolavoro.
20,50: Giornale radio.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,5:

Musica da camera

Parte prima:

1. Mozart: *Serenata* per quintetto.
2. Scarlatti: *Capriccio*; b) Rajcar: 4. *Proletta* 4. (Pianista Lucrezia Calvani).
3. a) Pergolesi: *Tre pajar son che Nin*; b) Schubert: *Due arce* (Tenore Giovanni Cappella).
4. Beethoven: *Pretulo*.

Parte seconda:

1. a) Papper: *Canzonette*; b) Spire: *Barcola*, (Violoncellista Nicola Delle Foglie).
2. a) Respighi: *Natturo*; b) Martucci: *Tarantella* (Pianista Lucrezia Calvani).
3. a) Mazzoni: *Visage*; b) De Cesario: *Ilondini di nido* (Tenore Giovanni Casella).
4. Mozart: *Marcia turea* (Quintetto).

Nell'intervallo: Gligi Micholoff e il passero solitario, lettura.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 617,2 - kw. 15,80%

GRAZ

Kc. 857 - m. 352,1 - kw. 7,80%

- 16:10: Per i giovani - 17: Concerto di dischi - 18: Conversazioni varie. - 19:50: Segnale orario - Notiziario Meteorologico - 20: Trasmissione di una festa campestre da Prameth bei Ried - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette. - 22 - Notiziario. - 22:29:24: Concerto di musica da ballo antica e moderna.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 689 - m. 609,3 - kw. 16,80%

- 18: Concerto di musica da jazz. - 19: Canzoni e arie - 19:15: Conversazione - «La festa di San Francesco di Assisi» - 19:30: Concerto di musica per violoncello e piano. - 20: Dischi - 20:15: Conversazione protestante. - 20:30: Giornale parlato. - 21: Monologhi, bozzetti vari, musica - 22: Trasmissione di un concerto d'organo dal Conservatorio musicale di Bruxelles. - 22:30: Il quarto d'ora degli ascoltatori (consigli, critiche, domande e risposte) - 22:45: Continuazione del concerto d'organo. - 23: Giornale parlato. - 23:10: Radio-trasmissione di un concerto dall'*Internationale Belgique* di Bruxelles. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 16,80%

- 18: Concerto di musica da camera - 19: Dischi - 19:15: Conversazione - «La fusione della Società Anonima» - 19:30: Concerto di dischi. - 20:15: Conversazione protestante. - 20:30: Giornale parlato - 21: Emiel Wambach: *Yolande*, leggenda lirica in tre parti (coro e orchestra dell'N.R.C. di

colta da Meulemans) - 23: Giornale parlato - 23:10: Radio-trasmissione di un concerto dato all'*Auditorium belge que*. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120,80%

- 16: Conversazione. - 16:10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Conferenza - 17:10: Teatro della marionette. - 18:15: Trasmissione agricola. - 18:15: Conversazione per gli operai - 18:55: Notiziario. - 19:30: Trasmissione in tedesco. - 19: Da Brno - 19:15: Concerto corale: Cinque numeri. - 19:45: Concerto pianistico di E. M. Kelka: 1. Chopin: *Stallo* op. 21, n. 1. In la minore; 2. Liszt: *Il Bercevole* op. 57, n. 3; *Valzer* op. 42, in la minore maggiore; 3. Chopin-Liszt: *Sei canti polacchi* - 20:15: Da Bratislava. - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di studiosi cecchi: *Arturo a Smetana*; 1. Smetana: *Sinfonia in sol maggiore* op. 1. Composizioni cecche moderne: Krejci: *Cinque canzoni sui poemi di Jean Neruda* - 22: Segnale orario - Informazioni dell'ultima ora - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo - 22:15: Comunicazioni del R. J. - Programma di domani - 22:20-23:30: Concerto di musica da jazz interrotto da dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 928,8 - kw. 13,5/80%

- 19: Da Brno. - 19:16-19:45: Da Praga - 20:15: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione (otto numeri) - 21: Da Praga. - 21:15: Informazioni del R. J. - 22:20-23:30: Da Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 22,80%

- 19: Conversazione - 19:16: Da Praga - 20:15: Da Bratislava - 21: Da Praga. - 22:15: Comunicazioni del R. J. - 22:20-23:30: Da Praga.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola dei Tappeti Sardi in ISILI (Nuoro).



KOSICE
 nr. 1072 m. 203,5 - kw. 2,6/80 %
 18: Da Berlino - 19:16: Da Praga -
 20:15: da Bratislava - 21: Da Praga -
 22:15: Programma di domani -
 23:20 23:30: Da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA
 nr. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %
 19: Da Berlino - 19:16: Da Praga -
 19:45: Concerto - 20:15: Da Bratislava
 va - 22:15: Programma di domani -
 23:20 23:30: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 nr. 280 - m. 1163,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
 nr. 1867 - m. 181,2 - kw. 0,78/80 %
 16: Concerto - 17: Dischi - 17:40:
 Notizie finanziarie - 17:50: Conferen-
 za - 18:10: Lezione di francese - 18:
 18:50: Meteorologia - 19: Notiziario
 19:15: Segnale orario - 19:30: Confe-
 renza - 20: Campione - Concerto: Bee-
 thoven Sonata per violino e piano
 forte in la maggiore, op. 47 (Sonata
 a Kreutzer) - 20:30: Conferenza
 21: Radio-ballo per la gioventù negli
 intervalli alle 22: Notiziario - alle
 24: Campione.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 nr. 368 - m. 304 - kw. 13/75 %
 20:30: Notiziario - Mercoledì - 20:40:
 Festival dell'orchestra di prima
 20:45: Musica riprodotta - 21:15: No-
 tiziario - Bollettino meteorologico.
 21:30: Concerto orchestrale - 1: Sou-
 veni: *Il re del colono*, *marcia*; 2. *Wald-
 scene*, *Sere d'amore*, *valzer*; 3. *Suppe*
Una giornata in Vienna; 4. *Intervall*
 di canto; 5. *Ganne*; *Haus*; *Il suo*
autore di flauto; 6. *Massenet*; *Scene*
pittoresche; 7. *Intermezzo di canto*;
 8. *Yvain*; *Lassù*; *fantasia*; 9. *Luzine*
Bollettino cristiano

LYON LA DOUA
 nr. 24 - m. 465,8 - kw. 1,6/70 %
 - 16:30: Concerto strumentale - 19:30:
 Radio-Gazzetta di Lione e del Sud-Est
 - Indicazioni dell'ora - Borsa di Pa-
 rigi - 19:50: Notizie sull'orticoltura.
 20: Cronaca commerciale - 20:10:
 Cronaca letteraria - 20:20: Cronaca
 del pescatore - 20:30: 4^a Sinfonia di
 gala dell'Opera-Comique - 4 opere
 - Alla fine del concerto: Etime notizie.

MARSIGLIA
 nr. 950 - m. 316 - kw. 1,6/70 %
 30: Per lo signore - 18:30: Musica
 da ballo (dischi) - 19:30: Notiziario
 19:30: Giornale radio - 20:20: Dischi
 (musica varia) - 21:15: Conversazione
 in esperanto - 21:28: Bollettino meteo-
 rologico - 21:30: Concerto dell'orchestra
 della stazione. 1. Filaria. Ouverture
 di *Marta*; 2. *Laisez*; *Crepuscule nel*
parco di Fontainebleau; 3. *Meyerbeer*
Selezione dagli Egiziotti; 4. *Gabriel*
Marie; *In viaggio*, suite d'orchestra;
 5. *Decca*; *Leggenda d'amore* (la sfilo di
 violino); 6. *Bosini*; *Selezione dal*
Capitaine Coris; 7. *Toussaint*; *Reverie per*
un piccolo negro; 8. *Pierre*; *Helton*
d'oro, suite di balletti - Dopo il con-
 certo: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)
 nr. 514 - m. 328,2 - kw. 60/80 %
 20: Informazioni e rassegna dei gior-
 nali della sera - 20:35: Concerto di
 musica riprodotta - 30:30: Radio re-
 cita di un lavoro patentesco del re-
 pertorio lirico - 21: Conversazione te-
 listica - 21:15: Continuazione del
 concerto di musica riprodotta - 21:30:

Giornale parlato della stazione e in-
 formazioni - 21:45: Concerto - 23:
 Ritrasmissione di musica brillante e
 da ballo dal "Lido" - 24: Ultime in-
 formazioni

PARIGI TORRE EIFFEL
 nr. 907 - m. 1468,8 - kw. 13/80 %
 18:45: Giornale radio (notiziario) -
 19:30: Giornale radio (brevi conversa-
 zioni) - 20:20: Bollettino meteorolo-
 gico - 20:30: Concerto dell'orchestra
 della stazione diretto da Flament: 1.
Verein Automate; 2. *Chakovski*; *Can-
 to d'incanto*; 3. *Belmas*; *Foglie ce-
 lesti*; 4. *Da Faye*; *Omaggio all'autan-
 no*; 5. *Schmitt*; *Dopo l'estate* - 21:10:
 Comunicati e notizie varie - 21:20: 22:
 Seguito del concerto: 6. Solo di violino;
 7. *Beethoven*; *Prima sinfonia*

RADIO PARIGI
 nr. 174 - m. 1726,1 - kw. 15/80 %
 19:30: Conversazione - 20:3: Conversa-
 zione - 21: Letture letterarie - 21:40:
 22: Letture - 23: Letture - 24: Letture
 Cronaca della media - 21:45: Radio-
 teatro: *Carlos Larronde*; *L'altro sol* -
 22:30: Radio-concerto di musica ri-
 prodotta (rimpiu comuni)

Negli intervalli tra le principali tras-
 missioni: Bollettini di notizie diverse
 di stampa, agricole, finanziarie,
 sportive, ecc)

STRASBURGO
 nr. 889 - m. 346,2 - kw. 11,5/70 %
 16:10: Concerto orchestrale da Bor-
 deaux - 17:45: Conversazione sullo
 applicazioni pratiche dell'elettricità.
 18: Concerto di musica da jazz.
 19: Conversazione in tedesco - 11: *Il*
passalo della Francia - 19:16: Conser-
 vazione medica in tedesco - 19:30:
 Concerto variato dell'orchestra della
 stazione - 20:30: Segnale orario - No-
 tiziario in francese e in tedesco.
 20:45: Concerto di musica da camera.
 Schubert: *Quintetto della trita* - 21:
 21:30: Trasmissione di un concerto da
 Lyon-La-Doua - 23:30: Musica da jazz
 ritrasmessa - 24: Trasmissione di un
 concerto dalla stazione Radio Polo-
 niale.

TOLOSA
 nr. 773 - m. 281,8 - kw. 8/80 %
 18: Trasmissione di immagini -
 18:15: Quotazioni di Borsa - 18:30: Chi-
 tarre hawalande - 18:45: Aria di opere -
 19: Notiziario - 19:18: Brano orche-
 strali di opere comiche - 19:30: Soli
 vari - 19:45: Musica per trio - 20:15:
 Notiziario - 20:30: Fantozzette - 20:45:
 Musica da ballo - 21: Orchestra viennese -
 21:30: Motivi di film sinori -
 21:45: Orchestra sinfonica - 22:15:
 Fisarmoniche - 22:30: Brani orche-
 strali di opere - 23: Melodie - 23:15:
 Notiziario - 23:25: Notizie regionali -
 23:30: Musica militaria - 23:45: Balala-
 ike o canti russi - 24: Musica per
 violino - 0:15: Aria di opere - 0:
 0:30: Notiziario e musica varia - 1:
 Bollettino meteorologico. 1 - 1:43:30:
 Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 nr. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 18:30: Concerto orchestrale - 17:30:
 Conversazione sulle scuole nella Bassa
 Germania - 17:58: Concerto orchestrale
 di musica popolare con aria per so-
 prano e baritone - 18: Conversazione
 economica - 19:30: Letture in Platt
 Deutsch - 20: Concerto strumentale
 (Greg. *Quartetto in sol minore*, op. 27 -
 20:45: Ernest Geyer; *Fritische Hebel*
Don, radio-recita in 5 atti - 22:10: Se-
 gnale orario - Notiziario - Meteorolo-
 gico - 22:30: Attualità - 23:40: Tras-
 missione di un concerto da un Caffè

BERLINO
 nr. 713 - m. 419 - kw. 1,5/80 %
 16:5: Radio-reportage da un campo di
 aviazione - 16:45: Concerto di piano
 17: Per i fanciulli - 17:20: Conser-
 vazione - *Carlo*; *Reclutiva* - 17:30:
 Conversazione giuridica - 18: Con-
 ceto di musica per strumenti a fiato -
 18:58: Comunicati della radio-direzione -
 19: Attualità - 19:10: Seguito del
 concerto - 19:30: Lettura di poesie -
 20:3: Concerto di musica sinfonica; 4.
Stephan; *Un tempo*; *Orchestra*; 9. *Pin-*
denhilt; *Musica di concerto* per piano,
 arpa e flauto; 3. *Beethoven*; *Sinfonia* in
 do maggiore Op. 67 (quinta) - 22:
 Notiziario - Fine alle 24: Musica da
 ballo.

BRESLIAVA
 nr. 923 - m. 326 - kw. 80
 18: Concerto pianistico di antiche
 danze - 18:30: Rassegna libraria -
 18:45: Conversazione - 18: Collegi am-
 ericani - 19:2: Concerto orchestrale
 di musica popolare - 19:3: conversa-
 zione - 18:20: Conversazione musica
 le con illustrazioni su strumenti vari -
 19:25: Conversazione - *L'Assen-*
stenza invernale in Slesia - 19:30:
 Concerto di dischi (opera) - 20: *Vedi*
Vienna - 21:30: Concerto di un'orchestra
 di mandolini - 22:10: Segnal-
 orario - Notiziario - Meteorologia -
 22:30: *Vedi Vienna* - 24: Fine.

FRANCOFORTE
 nr. 1167 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione - 18:15: Conversazione - Le case
 più antiche di Francoforte - 18:50:
 Conversazione - *Il commercio tele-*
grafico - 19:18: Segnale orario - Noti-
 ziaro - Meteorologia - 19:20: Notizie
 di letteratura e di arte - 19:30: Tras-
 missione da Muhlacker - 21:30: Con-
 ceto orchestrale e vocale (tenore) di
 antichi canti italiani - 22:30: Se-
 gnale orario - Notiziario - Meteorolo-
 gico - 22:45: 24: Musica brillante da
 Langenberg

HEILSBERG
 nr. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
 16: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione - 17:30: Conversazione musicale -
 17:45: Conversazione per gli inse-
 gnanti - 18:15: Bollettino agricolo -
 18:25: Concerto di musica per trio -
 19:2: Conversazione - Considerazioni di
 un laico sui pericoli attuali per la
 Cristianità e la Chiesa - 19:30: Con-
 versazione amena - 20: Trasmissione
 da Vienna - 21:10: Sinfonia di musica
 da ballo - 22:10: Notiziario - Meteorolo-
 gico - Fino alle 24: Concerto di in-
 strumenti musicali brillante e da ballo

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 nr. 1813 - m. 1654,3 - kw. 60/70 %
 -16: Conversazione di pedagogia
 18:30: Concerto orchestrale da Ambur-
 go - 17:30: *Vedi Berlino* - 18: Con-
 versazione - *La cultura tedesca* -
 18:30: Conversazione - *Storia del Fi-*
scio (II) - 18:45: Bollettino agricolo
 18:47: Letture di inglese - 19:30:
 conversazione per gli impiegati - 20:
Vedi Berlino.

LANGENBERG
 nr. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 18:30: Conversazione - 17: Concerto
 dell'orchestra della stazione - 18:10:
 Rassegna libraria - 18:45: Segnale o-
 rario - Notizie varie - 19: Conser-
 vazione - *Carlo*; *Reclutiva* - 19:30:
 19:30: Conversazione giuridica - 19:55:
 Notiziario - 20: Concerto orchestrale
 di composizioni di Schubert e di
 Strauss; a) *Composizioni di Schubert*;
 3. *Ouverture a Pierarrab*; 2. *Fantasia*
 del *Violante*; *per piano e orchestra*;
 3. *Suite di danze*; - *Intermezzo*; *Con-*
versazione; b) *composizioni di Johann*

STRASSA 1. *Ouverture di Capulotto a*
Vienna; 2. *Nordseebilder*; *valzer*; 3.
Una paler; 4. *Una porticina gli arci-*
valzer; 5. *Klitz*; 6. *Maygar*; *polka*
rapida - 19:16: Notiziario - 19:20 24:
 Concerto di musica brillante e da
 ballo.

LIPSIJA
 nr. 720 - m. 289,8 - kw. 7/80 %
 10: Per i giovani - 17: Concerto
 dell'orchestra della stazione - 18:10:
 Conversazione - *Il buon libro* -
 18:25: *Conversazione in Italiano* - 18:55:
Conversazione - 19:30: Concerto
 variato dell'orchestra della stazione
 21: Attualità - 21:40: Due radio-
 recite profetiche 1. *Paul*; *Barth Schlo-*
ss in Elm; 2. *Franz Gregor*; *Spiel mit*
dem Feuer - 22:10 23:30: Notiziario -
 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 nr. 463 - m. 522,9 - kw. 1,5/50 %
 18: Per i fanciulli - 17: *La Fran-*
coforte - 18:15: Lezione di inglese -
 18:35: *Racconto (lettura)* - *Da fabbro a*
barone - 18:55: Segnale orario e no-
 tiziario - 19:15: Conversazione giuridica -
 19:30: Concerto di canzoni per
 coro - 20: Concerto orchestrale 1.
Von Him; *Marcus*; 2. J. Strauss *Accel-*
erazioni, *valzer*; 3. *Bosini*; *Sinfonia*
della Semiramide; 4. *Schumann*; *Al-*
bus Schumanniana; *Intervall* - 5.
Brigo; *Serenata dai Milioni di Arce-*
chione; 6. *Silving*; *Viaggio canoro a*
Vienna; 7. *Ziehrer*; *I balli della mon-*
tagne, *valzer*; 8. *Von Him*; *Solo in*
viola della vittoria - 21:30: *Uo-*
lazione di un viaggio in Oriente
 21:30: Concerto di piano: *Beethoven*;
 1. *Sonata in la maggiore*; 2. a) *Sonata*
in fa dies maggiore; b) *Scenze*; 3.
Sonata in la bemolle maggiore -
 22:30: Segnale orario e notiziario -
 22:45 24: Concerto di musica varia.

MUEHLACKER
 nr. 822 - m. 300,8 - kw. 60/70 %
 18: Per i fanciulli - 17: Concerto
 orchestrale da Francoforte - 18:55:
 Conversazione di pedagogia - 19:15:
 Segnale orario - Notizie varie - 19:30:
 Concerto orchestrale di musica bri-
 llante con aria per soprano - 20:30:
 Radio-reportage da Karlsruhe - *Karl-*
ruhe - 21:30: Concerto di musica
 per trio d'archi: 1. *Beethoven*; *Trio*
 per violino viola e cello in do mi-
 nore op. 9; 2. *Debussy*; *Serenata per*
 violino, viola e cello in do maggiore
 op. 10 - 22:30: Segnale orario - Noti-
 ziaro - Meteorologia - 22:48: 24:
 Concerto di musica brillante da Langen-
 berg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 nr. 182 - m. 1554,4 - kw. 20/30 %
LONDON NATIONAL
 nr. 1147 - m. 181,5 - kw. 60/20 %
NORTH NATIONAL
 nr. 995 - m. 201,8 - kw. 60/80 %
 18: Conversazione - *Biologia ed igie-*
ne - 18:15: Intervall - 18:48: Con-
 ceto dell'orchestra sinfonica munici-
 pale di Bourneouth diretta da Sir
 Dan Godfrey, con soli di violino -
 17:45: Segnale orario - Concerto del-
 l'orchestra di Scottish Regional
 18:15: Lora dei fanciulli - 19: Segnale
 orario - Notiziario - 19:30: *Bosny*
 Musica per pianoforte - 19:50: Con-

Ing. TARTUFARI NOVIAT SELECTOR UNIVERSALE *Brevettato* - Moderniza l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo diminuendo le noiose interferenze ha stazioni - Manova semplice - Facile applicazione - Nessuna modifica all'Apparecchio Radio - Si spende cortile assegno di L. 80.
 Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenze tecniche Radio

Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249



versione sul cinematografo. — 19:30:20:35: Conversazione. « Non prestamente non siamo ». — 20:30: Conferenza del ciclo: « La legge del paese (II) - Le sorgenti della legge ». — 21: Concerto di musica brillante (banda). — 22: Segnale orario e notiziario. — 22:20: Lennox Robinson: *Il mio bianco*, radio letto. — 22:30: Lettera. — 23:30: Musica da ballo (truffata). — Negli intervalli: Alle 24: Previsioni marine ritine. — Alle 30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

no. 843 - m. 886,8 - kw. 50/80 %
18:30: Da Daventry National. — 18:16: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19:30: Concerto di musica e arte tratto in ante diverse. — Trasmissione da Scottish Regional. — 21: Segnale orario. — Concerto della banda militare della stazione e soli di violino J. Wagner: *Opertura del Vascello fantasma*. 2. Tre pezzi per violino; 3. Bantock. Tre danze di camera (dei fanciulli); 4. Tre pezzi per violino; 5. Dukas: *L'opere di sorelle*. — 22: Concerto dell'orchestra della B. C. (Suzanne C.) e arte per basso. 1. *Herold Opertura di El Zampar*; 2. Mozart: *Quattro variazioni su un'aria francese*; 3. Quattro arie per basso e orchestra; 4. *Guller come vi piace*, suite; 5. Quattro arie per basso; 6. Bizet: *Balletto della Carmen*; 7. (Caroselli) *Valzer della bella addormentata nel bosco*. — 22:45: Notiziario e segnale orario. — 23:30: Musica da ballo truffata.

MIDLAND REGIONAL

no. 753 - m. 398,8 - kw. 25/80 %
18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19:30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20:30: Concerto vocale (soprano, baritone o pianista); 1. *Quattro arie per baritone*; 2. 1. *Housle*; 3. *Un uccellino*; 4. *Stumman* 1. *Human* 2a op. 28, n. 2; 2. 1. *Estasi* (piano); 2. *Tro arie per soprano*; 4. *Quattro arie per baritone*; 5. *Liszt: Rossini* n. 19 (piano); 6. *Tre arie per soprano*. — 21:30: Concerto bandistico (arte per tromba; 1. *Luring Saluti ossequiosi*, marcia; 2. *Sullivan Selezione di Sua Maestà Puffare*; 3. *Tre arie per tenore* *Maria Puffare*; 4. *Irland: Selezione del suo* n. 31; 5. *Folk Henning: Folk Tune*, radiorec. — 22:30: Continuazione del concerto 1. *Gungl: Canzoni salatesche*, valzer; 2. *Mohr: Gli nella valle*, corale solo; 3. *Tre arie per tenore*; 4. *Schubert Selezione di Tempo del Lil* n. 33; 16: Notiziario. Segnale orario. — 23:35: « Il concerto sinfonico di domani » (conversazione). — 23:50: Da London Regional. — 30:00:00: Televisione (suoni per accompagnare le trasmissioni da London National).

NORTH REGIONAL

no. 825 - m. 480 - kw. 50/80 %
18:30: Da Daventry National. — 18:16: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Bollettino sportivo. — 19:30: Concerto orchestrale con soli di violino da un alliegorio. — 20:30: Trasmissione parziale da un cinematografo di varietà di Warwick. — 21:35: Concerto. — 21:35: Concerto per violino e pianoforte. — 22:30: Concerto (violino e piano). — 22:45: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per contralto; 1. *Schubert: Ouverture di Romandina* 2. *Schubert: Lieder per contralto*; 3. *Bantock: Polaca, virelita e pasacaglia*; 4. *Tre arie per contralto*; 5. *Haydn: Minuetto e finale del la Sinfonia n. 2 in re*. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

no. 797 - m. 378,4 - kw. 50/80 %
18:30: Da Daventry National. — 17:45: Concerto dell'orchestra della stazione.

— 18:15: L'ora dei fanciulli. — 18:50: Licorizza da festeggiare. — 19: Notiziario e mensurati. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione e arte per contralto Selezione di opere. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto orchestrale e arte per baritone. — 23:15: Da London Regional. — 23:30: Notiziario. — 23:35: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

no. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
18: Dischi. — 17: Concerto vocale di *Lieder nazionali*. — 17:30: Concerto orchestrale di musica ziziana. — 18:55: Segnale orario. Programma di donazioni. — 19: Conversazione. — 19:30: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 20: Conversazione. — 20:30: Concerto di musica per violino; 1. *Corelli: La Jollia*; 2. *Goldmark: Aria*; 3. *Chopin: Notturmo*; 4. *Albeniz: Tango*; 5. *Sarasate: Habanera*; 6. *Andalucia*; 7. *Radio commedia*. — 22: Notiziario. — Concerto variato dell'orchestra della stazione.

LUBIANA

no. 521 - m. 575,8 - kw. 1,5/40 %
17:30: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Concerto del quinteto della stazione. — 19: Lezione di russo. — 19:30: Conversazione letteraria. — 20: Concerto vocale. — 21: Concerto del quinteto della stazione. — 22: Meteorologia. — Notiziario. Musica brillante.

ZAGABRIA

no. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
17: L'ora dei fanciulli. — 17:30: 19:55: Concerto di canzoni russe per coro e di balatale. — 19:30: Conversazione sull'iprite. — 20:18: Notiziario letterario e scientifico. — 20:30: Concerto di un trio e arte per soprano. — 22:30: Trasmissione parziale di un film sinora da un cinematografo. — 23:30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22:40:23: Continuazione della trasmissione del film sinora.

NORVEGIA

OSLO

no. 977 - m. 1083 - kw. 60/70 %
Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM

no. 100 - m. 1875 - kw. 7/80 %
18:10: Concerto di balatale. — 18:55: Concerto di organo. — 19:40: Conversazione. — 19:55: Concerto di musica contemporanea. — 20:35: Notizie varie. — 20:40: Conversazione. — 21: Concerto variato. — 21:40: Radio-commedia. — 22: Notiziario. — 22:10: Concerto di musica brillante. — 24:40: Dischi.

HUIZEN

no. 1043 - m. 869,1 - kw. 20
19:30: Lezione di inglese. — 19:40: Intervall. — 20:10: Comunicati di polizia. — 20:15: Notizie religiose. — 20:40: Serata di propaganda politica protestante. Conversazioni e musica varia. — 23:10:0:40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

no. 912 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
18: Conversazione per i fanciulli. — 18:15: Corrispondenza per i fanciulli. — 18:45: Dischi. — 18:40: « La terra di Krosno », conversazione. — 17: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg. — 17:55: Concerto di donazioni. — 18: Concerto Programmi di donazioni. — Intervall. di musica da ballo. — 18:30: Attualità. — 18:45: Varie. — 19:15: Comunicati. — 19:30: Corrispondenza agricola. — 19:30: « La vita letteraria », conversazione. — 19:45: Radio-giornale. — 20: Concerto di violino di Roman Trosner; 1. *Tarini: Fuga*; 2. *Bruch: Concerto per violino in sol minore*; 3. *Maklakowicz: Suite*. — 20:55: Bollettino sportivo e radio-giornale. — 21:5: Antiche canzoni polacche. — 22: « Al-

l'orizzonte », conversazione. — 22:16: Musica da ballo. — 22:40: Il contratto polacco alla letteratura mondiale. Conferenza in inglese. — 22:55: Bollettino meteorologico. — 23: Continuazione della musica da ballo.

KATOWICE

no. 724 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
16:15: Trasmissione per i fanciulli. — 17:30: Dischi. — 17:40: Da Varsavia. — 18:55: Informazioni, comunicati e dischi. — 19:30: La Varsavia. — 22:30: Musica da ballo. — 23: Corrispondenza agli ascoltatori (in francese).

VILNA

no. 531 - m. 668 - kw. 18/80 %
18:50: « La stagione musicale a Vilna », conversazione. — 19:10: Comunicati. — 18:55: La stampa in Lituania. — 19:30: Vidi Varsavia. — 22:40: Dischi. — 22:45: Vidi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

no. 761 - m. 394,7 - kw. 12/100 %
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:10: Concerto e segnalazione orario. — 17:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: L'Università Radio. — 18:40: Concerto di dischi. — 19: Musica per violino e piano. — 19:30: Conferenza. — 19:45: Concerto pianistico; 1. *Bach: Concerto*; 2. *Preludio vocale per organo*; 3. *Beethoven: Sonata*, op. 33; 3. *Scriabin: Attezo di concerto*. — 20:15: Per violoncello; Max Reger: *Sonata*, op. 116. — 20:45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAU - 7)

no. 880 - m. 200 - kw. 7/70 %
16:17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20:30: Notiziario - quotazioni di Borsa - Lezione di lingua catalana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campagne della Galderale. — 22:30: *Principi e Humandis: Serata cinese*. — 23: Concerto corale. — 24: Notiziario - Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 5: Fine.

BARCELONA (EAU - 15)

no. 1198 - m. 252 - kw. 15
18: Carillon. Lezione di Inglese. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19:45: 20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quota 700 di Borsa - Radio-reportage. — Notiziario. — 22: Segnale orario. — 23: Programma di donati. — Fine.

MADRID

no. 707 - m. 924,3 - kw. 1,3
16:50:17: Notiziario - Indice di confidenza. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo - quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:50:21:30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22: Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Musica da camera. 1. *De Falla: Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello*; 2. *Hee Thoven: Trio in si bemolle*; 3. *Hindemith: Quartetto*, op. 22. — 1:16: Notiziario. — 1:30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

no. 889 - m. 435,4 - kw. 53/80 %
17:8: Programma per i contadini. — 17:35: Musica lirica. — 18:35: Conversazione. — 18:45: Conversazione agricola. — 19:30: Campagne legislativa. — 20: Concerto sinfonico della Società orchestrale di Göteborg. — 20:10: Conversazione. — 21:16: Concerto corale. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALIEMANCI

no. 853 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16:30:17: Per i fanciulli. — 18:30: Conversazione di attualità. — 19:30: Segnale orario. Meteorologia. — 18:55: Inaugurazione. — 19:10: Concerto di dischi. — 19:30: Inaugurazione. — 20: Dal Teatro Civico di Zurigo. Verdi: *Trauvola*, opera in 3 atti. In un intervallo. Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

no. 742 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16:30:17: Musica da ballo. — 18: Per i fanciulli. — 19: Radio-cronaca. — 19:15: Dischi. — 19:30: Conversazione. — Leva da tavola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Corollino. *Un cliente serio*, radio commedia in un atto. — 21: Notiziario. — 22:10: Relazioni tra i lavori della Società delle Nazioni. — 22:35: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

no. 545 - m. 550,5 - kw. 18/5/70 %
16: Conversazione. — 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dei musicisti disoccupati (otto numeri). — 18:30: Lezione d'italiano. — 19: Musica di jazz per due pianoforti. — 19:45: Concerto offerto da un istituto musicale. — 21:16: Bollettino sportivo. — 21:30: Concerto orchestrale trasmesso da un Caffè. — 22: Bollettino meteorologico. — 22:45: Concerto di musica da ballo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

no. 207 - m. 1481,6 - kw. 100/60 %
16:30: Conversazioni politiche. — 17:30: Lezione di lingua straniera. — 18:30: Notiziario tecnico e industriale. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco e in lingua estera. — 21: Notiziario. — 21:15: Programma della giornata. — 21:30: Lezione di ginnastica. — 21:55: Cronaca della giornata e campagne dalla torre del Kremliano. — 22: Rassegna della *Pionera*. — 22:15: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE

no. 416,8 - m. 720 - kw. 20
17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17:30: Trasmissione di opera concerto, musica varia o balletto. — 18:55: Cronaca della giornata e campagne del Kremliano.

MOSCA STALIN

no. 707 - m. 924,3 - kw. 100/90 %
16: Trasmissione per i fanciulli. — 16:30: Notiziario tecnico e industriale. — 17:10: Concerto orchestrale. — 18:30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e televisione. — 21:55: Cronaca della giornata e campagne del Kremliano. — 22: Concerto orchestrale notturno.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

no. 823 - m. 388,6 - kw. 16
20: Notiziario vario. — 20:10: Movimento dei porti. — Bollettino meteorologico. — 20:30: 20:55: Canzoni regionali. — 20:30: 20:55: Canzoni diversi. — 20:45: Canzonette. — 20:55: Informazioni. Segnale orario. — 21: Concerto vocale e orchestrale. Primo concerto della stazione. 1. *Verdi: Ouverture del Corone*; 2. *Haydn: Concerto per piano*; 3. *Beethoven: Concerto per piano*; 4. *Saint-Saens: Trio per piano, violino e violoncello*; 5. *Debussy: Prelude a l'après midi d'un faune*; 6. *Pierce: Preludio variato*; 7. *Lalo: Marzocco*, suite orchestrale. 8. *F. Dard: Il deserto*, oboe sinfonica in tre parti, per recitazione, soli, coro ed orchestra. — 21: Fine.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: **Concerto sinfonico**, diretto dal maestro O. De Fabritiis (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: **Sole d'ottobre**, commedia di Sabatino Lopez.

GIOVEDÌ

6

SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ore 20: **Grande Messa di Requiem**, di G. Verdi, trasmessa dal Palazzo di Lucerna.

Ambrugo - Ore 18,55: **Tannhäuser**, opera di Riccardo Wagner (dal Teatro Civico).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/10 %
 Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/100 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: kc. 698 - m. 501,7 - kw. 10/100 %
 8,45-8,55: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: **MUSICA VARIA**: 1. Suppé: *La donna di picche*, ouverture; 2. Kélebey: *Nel magico Egitto*; 3. Canzone; 4. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 5. Sachs: *Piccola l'ovone*; 6. Canzone; 7. Leopold: *Paristiana*, selezione; 8. Canzone; 9. Haizalo: *Danza araba*; 10. Pennati-Malvezzi: *Patria*.

12,30: Dischi.
 12,35: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,40 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA LEGGERA**.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Bonalsky: *Ad Ambrugo*; 2. Sasso: *Piccola celtiberia*; 3. Vidale: *Marche*; 4. Gastaloni: *Musica proibita*; 5. Mascioni: *Come la neve*; 6. Ascher: *Primavera nel bosco*, veneziana, selezione; 7. Fiaccone: *Idio fluti*; 8. Siede: *Intermezzo*; 9. Stolz: *Dal buon tempo antico*; 10. Motta: *Momento musicale*; 11. David: *Lea*; 12. Silligardi: *Piccola Betty*.

13,40-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

14,30 (Milano): Borsa - 13,50 (Torino): Borsa - 13,55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 13,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.
 16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: *Sillabario di poesia* - Mago blu: *Corrispondenza* - (Torino): *Radio-giornale di Spumellino* - (Genova): *La palestra dei piccoli* - (Firenze): *Fata Dianora* - (Trieste): «Bailla, a noi!» - Il disegno radiofonico di *Mastro Remo*.

17,10-18: **QUINTETTO**: Fucik: *Marinella*, ouverture; 2. Ranzolo: *Passione*; 3. Montagnini: *Cougu*; 4. G. Strauss: *Godete la vita*; 5. Tosli: *Non l'ama più*; 6. Ascher: *San Attezzo balla il valzer*, selezione; 7. De Micheli: *Daet al buio*; 8. Panizzi: *Torna, Mironi*; 9. Avilabile: *Monterry*.

Giovedì le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,20; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20, trasmetteranno:
Consigli utili alle Massaie
 Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,45 -

SOLE D'OTTOBRE

COMMEDIA IN 3 ATTI DI
SABATINO LOPEZ

Protagonista: **LUIGI CARINI**

PERSONAGGI

VUGGERO	---	---	---	Luigi Carini
DOMENICO	---	---	---	Franco Buzzi
ROSALIA	---	---	---	Giulietta De Riso
NDIRINA	---	---	---	Celina Marfisi
LA SIGNORA ROLLIER	---	---	---	Isabella Koz
LA SIGNORA DOKTOLI	---	---	---	Mario De Reggio
LA SIGNORA SIRMANI	---	---	---	Aida Ottaviani
IL DOTTOR GIANNINA	---	---	---	Edoardo Bonelli
GARIBALDO	---	---	---	Ada C. Altomonte
				Guido Calvi

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopelavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Gomez: *Guarany*, ouverture; 2. Giulio: *Iurlesca*; 3. Amadei: *Festa canpestre*.

19-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Cosa: *Espannita*; 2. Vidale: *Trionferas*; 3. Felras: *Ricordi di Chopin*; 4. Demaret: *Bib e Bob*; 5. Ramoni: *Hiverstad*; 6. Kalman: *La principessa della Ciarda*, selezione; 7. Lazzaro: *Sei troppo modesta*; 8. Noelisi: *Toppi all'aria*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30: Notiziario cinematografico - Dischi.

20,45:
Sole d'ottobre
 commedia in tre atti di **SABATINO LOPEZ** (protagonista **LUIGI CARINI**).
 Dopo la commedia: *Musica da ballo*.
 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11511 m. 26,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio** - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
 12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-13,15: **CONCERTO STRUMENTALE**: Radio scelto: 1. Adam: *Giulio*, ouverture; 2. Allegra: *Massimo*, fantasia; 3. Jureman: *Gino e Gino*, fox-rod - Vladimir Antonio: *Fal-tata*; 4) Sganbati: *Serenata napoletana*; 5) Fiorillo: *(Wolffsthal)*; *Tra-picio*; 6) De Falla: *Jota* - Radio-scelto: 4) Ginanni: *Criana*, valzer; 5. Petri: *Acqua cheta*, selezione; 6. Kroz: *Danza rustica svena*.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Gambi.
 17,5 (Napoli): **Bambinopoli** - **Indiospiori**: (Roma): **Giornale del fanciullo**.

17,25: **Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi**.

17,30,18,15: **CONCERTO DI MUSICA ROMANA**.

19,10 (Napoli): **Cronaca dell'Idroporto** - **Notizie sportive**.

19,15: **Notizie agricole - Comunicazioni del Dopelavoro** - **Giornale radio**.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Musica riprodotta**.

20,20: **Consigli utili alle massaie** a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: **Notizie sportive** - **Notizie varie** - **Giornale dell'Enit**.

20,45:

Concerto sinfonico

Diretto dal M.^o OLIVIERO DE FABRITIIS

1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* in mi minore (patetica); a) Adagio e allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace (scherzo, marcia), d) Finale, Adagio lamentoso (orchestra).

Notiziario cinematografico.

PIANETA G. ARNALDI: a) Mac Dowel: *Chiara di luna e danza andalusa*, b) Busoni: *Moto perpetuo*.

2. Zandonati: *Quadri di Segantini*, poema sinfonico: a) L'Aratura, b) Idillio, c) Ritorno al paese natio, d) Meriggio (orchestra);

«Il castello dei signori Chalcanti», conversazione di Mario Corsi.

3. Wagner: «Sigfrido sul Reno», dal *Crepuscolo degli Dei* (orchestra).

ROMA - NAPOLI
 Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
OLIVIERO DE FABRITIIS

GIOVEDÌ

6

20.55

Musica teatrale

diretta dal M.^e F. LIMENTA
col concorso

del baritono AMBRICO TARANTELLA.

Parte prima:

1. Wallace: *Martina*, ouverture.
2. Wolf-Ferrari: *1 quattro rusteghi*, intermezzo.
3. Catalani: *La Wally*, fantasia.
- a) Giordano: *Andrea Chénier* «Nemico della Patria»; b) Rossini: *Il barbiere di Siviglia* e «Largo al factotum» (baritono A. Tarantella).

Notiziario cinematografico. Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Gilek: *Adriano Lecocquer*, intermezzo (11 atti).
2. Mascagni: *Iris*, fantasia.
3. Verdi: *Giosuana d'Arco*, sinfonia.
- a) Massenet: *Érodiade* e «Viviane fuggitiva»; b) Mozart: *Le nozze di Figaro* (baritono Americo Tarantella).

21.30.

MUSICA LEGGERA

1. Brunelli: *Fischiana*; 2. Bellinchi: *Voi di ragùda*; 3. Fiaccone: *La canzone del core*; 4. Pennati M.: *Canto d'amore*; 5. De Micheli: *L'amore tra i pampini*, selezione; 6. Sciorilli: *Cipriano, fu piumo*; 7. Giuliani Zulliani: *Flirt*.

PALERMO

Kc. 572 - m. 624,5 - kw. 3/10 %

- 12.45: Giornale radio.
- 13.11: Musica varia (Sestetto): 1. Mariotti: *Se-st-sa, Suzy*; 2. Bazzini: *Réverie*; 3. Lehar: *Clock*, fantasia; 4. Canzone; 5. Purno: *E' maggio*; 6. Luzzeschi: *Illusione*; 7. Canzone; 8. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 9. Piek-Mangiagalli: *Serenata*; 10. Vianna: *Pietro, e Pina*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

- 17.30: Musica riprodotta.
- 18-18.30: Cantucci dei bambini - Concorsi e corrispondenza.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

- 20.20-20.45: Musica riprodotta.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Musica brillante

diretta dal M.^e P. MILITELLO.

Parte prima:

1. Bola: *Ouverture spagnola*.
2. Walther: *Zarak*, intermezzo. Notiziario cinematografico.
3. Mascagni: *Danza esotica*.

21.30.

Viaggio attraverso i cinque continenti

rivista radiofonica.

Musiche di ogni paese, parole di M. Tacconi.

22 (circa):

MUSICA BRILLANTE

Parte seconda.

1. De Micheli: *In campagna*, suite.
2. Gulotta: *Danine d'Alora*.
3. Malberio: *Al veghione*, selezione.

22.55: Ultime notizie.

BARI

- Kc. 1112 - m. 250,4 - kw. 20/100 %
- 13: Bollettino meteorologico.
- 13.5: Giornale radio.
- 13.11: Musica varia riprodotta.
- 20.30: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.50: Giornale radio.
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 21.5:

Concerto della Banda Presidaria

del Corpo d'Armata
diretta dal M.^e S. RUBINO

Parte prima:

1. Rubinov: *Esperia*, marcia.
2. Bellioz: *Canzone romana*, ouverture.
3. Danzatti: *L'aria di Lauermermoor*, reminiscenze.

Parte seconda:

1. Wan Westerkout: *Rimembranze pugliesi*.
2. Verdi: *Nabuccodonosor*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico - Cesare Zavattini: «Consigli ai timidi», lettera.

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia: 1. Frontini: *Gloria*, ouverture; 2. Translatour: *Nozze di Figaro*; 3. Angiolini: *Dama incappiata*; 4. Lindsay: *Canzone di Vineta*; 5. Lodero: *Pupazzelli*; 6. Pennati M.: *Canto d'amore*; 7. Puccini: *La Tosca*, fantasia; 8. Slade: *Alcina*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: «La palestra dei bambini» - In seguito: Musica riprodotta.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.



COMPLETE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVDIZIONE FUMANDO LA SIGARETTA REGINA

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 680 m. 517,2 - kw. 95/80 %

GRAZ
Kc. 862 m. 352,1 - kw. 7/80 %

- 16.20: Conversazione - 16.45: Conversazione sull'esperanto e il movimento esperantista in Austria. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.25: Conversazioni varie. - 19.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.50: Conversazione letteraria. - 20.30: Epou Welles: *Accelli*, dramma in un atto (testo di Hugo von Hofmannsthal dalla tragedia di Euripide). - 21.30: Notiziario. - 21.45: Conferenza. - 22: Concerto di musica britannica e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 585 m. 600,3 - kw. 15/80 %

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'N.R. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.15: Conversazione: «Voliamo». - 19.30: Concerto di musica riprodotta. - 19.45: Cronaca per gli operai. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpo, con aria per baritono: J. Strakosky: *Vienna regia*, Vienna, marcia; F. Tillman: *Multipartite*, valzer; J. Leuten: *Quverture 18 fra*; 4. Intermezzo di canto per baritono. - 21.45: Conversazione elettorale. - 22: Continuazione del concerto: J. Waldteufel: *Tres jolies valzer*; 2. Kothlyer: *Tre acquedotti pittoreschi*; 3. Marquet: *Ballate del Cid*; 4. Intermezzo di musica riprodotta; 5. Salabert (ed.): *Le arie di Frasquin*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi (11 numeri). - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 m. 327,8 - kw. 16/80 %

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'N.R. - 20.15: Cronaca cinematografica. - 20.25: Conversazione sulla prossima stagione radiofonica. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto della orchestra sinfonica della I. N. R. diretta da Jeanne Kemps; J. Wagner: *Ouverture del Foscario* (fantasia); 2. Debussy: *Impromptu* per clarinetto e orchestra; 3. Jan Blocher: «Kermesse» di Milena; 4. Chabrier: *Festa polacca*. - 21.45: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto: J. Bonnet: *Ouverture di Carlotta Corand*; 5. Intermezzo di canto; 3. Liszt: *Quattredicesima rapodia*; 6. Liszt: *1 Preludi*. - 23.55: Preghiera della sera. - 24: Giornale parlato. - 24.15: Concerto di musica riprodotta - Musica brillante (14 numeri). - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 816 m. 388,6 kw. 120/80 %

- 16: Conversazione. - 16.15: Dia Brno. Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Trasmissione per l'industria e il commercio. - 17.20: Trasmissione musicale per i giovani. - 17.50: Dischi. - 18.5: Trasmissione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Informazioni in tedesco. - 18.30: Trasmissione in tedesco. - 18.55: Conferenza di libri di nuova edizione. - 19: Il cantuccio linguistico. - 19.45: Conversazione. - 20.22: Trasmissione dalla grande sala del palazzo Lacerba. Verdi: *Grande Messa di requiem*, diretta da D. Walter. - 21: Segnale orario. - 22: Segnale orario - Notiziario. - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. - 22.15: Comunicazioni del Radio Journal. - Programma di domani. - 22.30-23.30: Dia Moravia-Ostrava.

BRATISLAVA

Kc. 1078 m. 278,8 kw. 13,5/80 %

16: Attualità letterarie. - 19.15: Dia Brno. - 19.45: Dia Praga. - 22.15: Informazioni del R. J. - 22.20-23.30: Dia Moravia-Ostrava.

BRNO

Kc. 678 m. 349,7 kw. 37/80 %

17.05: Conversazione in esperanto. - 18: Attualità della settimana. - 18.15: Dia Praga. - 18.25: Trasmissione in tedesco. - Notiziario e radio reportage dal Chiostro dei Domenicani di Brno. - 19: Dia Praga. - 19.15: J. Vanek *Il sogno del signorato di Ienrice*, commedia con accompagnamento musicale di J. Hus. - 19.45: Dia Praga. - 22.15: Comunicazioni del R. J. - 22.20-23.30: Dia Moravia-Ostrava.

KOSICE

Kc. 1072 m. 293,1 kw. 6,6/80 %

18.15: Composizioni per sassofono. - 19.15: Mezzora di allegria. - 19.45: Dia Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20-23.30: Dia Moravia-Ostrava.

NORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 m. 263,3 kw. 11,8/80 %

19: Da Praga. - 19.15: Da Brno. - 19.45: Da Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20-23.30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione (10 numeri).

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 910 m. 360,3 kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
Kc. 1067 m. 281,2 kw. 0,75/80 %

85: Concerto. - Nell'intervallo, alla 16.45: Recitazione. - 17: Per i giovani notizi. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.25: Lezione di Inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19:

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.45: Concerto sinfonico diretto dal M^o Daniele Amfitheatrof (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20.45: Concerto variato e commedia.

VENERDI

7



SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20.15: Concerto sinfonico della Società Filarmonica di Varsavia.

Radio Parigi - Ore 21: *Giulio Cesare*, tragedia di G. Shakespeare (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331.4 - kw. 7/10 %
 Torino: kc. 1098 - m. 273.7 - kw. 7/100 %
 Genova: kc. 959 - m. 312.8 - kw. 10/70 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 247.7 - kw. 10/100 %
 Firenze: kc. 598 - m. 501.7 - kw. 20/100 %

8.15-8.35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11.15-12.30: MUSICA VARIA: 1. Kresner: *Ouverture di balletto*; 2. Amadei: *Serenata marinara*; 3. Scasola: *Festa a Stigilia*; 4. Krier: *Fantasia viennese*; 5. Di Pirano: *El guitarrero*; 6. Massenet: *Thais*, meditazione (violinista prof. Baiardo); 7. Gilbert: *Il bel tempo del primo amore*; 8. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 9. Schmidt: *Canzone russa*; 10. De Micheli: *Midinettes*.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.40 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 2. Martelli: *Ronda allegria*; 3. Florillo: *Novelletta*; 4. Mascagni: *Le maschere*, «La pavana»; 5. Maliani: *Don Chisciotte*.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: *La vita*; 2. Marzilli: *Serenata nostalgica*; 3. Trauner: *Quattro del bosco viennese*; 4. De Micheli: *Notte di stelle*; 5. Benatzky: *La prima notte*; 6. Puccini: *Edgar*, selezione; 7. Caslar: *Quando s'addormenta il nato piccolo*; 8. Allegra: *Ricordi*; 9. Amadei: *Saltarello* (dalla Suite campestre); 10. Lopez: *Fluente magica*; 11. Frassinetti: *Tango dell'abbandono*; 12. Lancini: *Quando tu vorrai*.

13.40-14.30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13.40 (Milano): Borsa - 13.50 (Torino): Borsa - 13.55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 14.5 (Firenze): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40-17.10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Concerto dei bambini; Lucilla Anselmi: «La scimmia» - Dischi - (Trieste): Concerto dei bambini - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17.10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): QUINTETTO: 1. Adami: *Se fossi re, ouverture*; 2. Cullotta: *Naila*; 3. Gilbert: *La casta Susanna*, valzer; 4. Barison: *Di primavera*; 5. Amadei: *Minuetto civettuolo*; 6. Dostal: *Canzoni cento per cen-*



Jenö Hubay.



Gunnar De Frumerie.



Nino Rota.



Joaquin Turina.

Musici dei quali vengono eseguite delle composizioni nel CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro DANIELE AMFITHEATROF che viene diffuso stasera alle 20.45 dalle Stazioni di Milano-Torino-Genova-Trieste e Firenze: Jenö Hubay, autore della trazione per grande orchestra della "Ciaccona" di J. S. Bach; Nino Rota, autore della Suite "Balli" eseguita al Concorso di Musica radiogenica di Venezia; Gunnar De Frumerie, vincitore del Concorso di Musica radiogenica di Stoccolma; Joaquin Turina, autore di una colata e dinamica "Sinfonia Svegliata..."

to, selezione; 7. Partos: *Sonja*; 8. Apollonio: *Nel paese blu*; 9. Ranzano: *One step del trator*.

17.10-18 (Firenze): CONCERTO IN MUSICA DA CAMERA: 1. Nardini: *Sonata in re magg.*; Adaligo, Allegro con fuoco, Larghetto, Allegretto grazioso; 2. Bloch: *Improvisazione*; 3. J. Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII e Pavana*; b) Do Falla: *Danza spagnuola* (violinista Marola Guar-

ducci - pianista: Maria Luisa Marrauca).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni della Società Geografica, del Consorzi agrari e del Dopolavoro. 19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: *Signora Luana*; 2. Kienzi: *Il testamento*, danza; 3. Rinaldi: *Minuetto*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Amadei: *Valida gens*; 2. Crosti:

Solo; 3. Mendelssohn: *Canzone della primavera*; 4. Leopold: *Hungaria*; 5. Androvič: *Triestina*; 6. Zandunai: *Giuliano*, selezione; 7. Hume: *Florida*; 8. Negri: *Clara*, non dir di no!

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.45:

Concerto sinfonico diretto

dal M^o DANIELE AMFITHEATROF.

1. Bach: *Ciaccona*, trascrizione per grande orchestra di Jenö Hubay (prima esecuzione in Italia).
2. Nino Rota: *Balli*: a) Entrata; b) Ballo della Villanella; c) Ballo del perché; d) Ballo del buonomore; e) Ballo della noia; f) Ballo festivo; g) Addio (eseguiti al concerto di Musica radiogenica di Venezia).
3. J. Turina: *Sinfonia svegliata*: a) Panorama; b) Per el rio Guadalquivir; c) Fiesta en San Juan Aznalfarache.
4. Gunnar De Frumerie: *Suite per orchestra da camera*: a) Preludio; b) Sarabanda; c) Gavotta; d) Musetta; e) Siciliana; f) Giga. (Lavoro premiato al Concorso di musica radiogenica di Stoccolma - prima esecuzione in Italia).
5. Sam Barlow: *Concerto per pianoforte e orchestra*. Al pianoforte l'Autore (prima esecuzione in Europa).
6. Casella: *La Giara*, suite: a) «La storia della fanciulla rapita dai pirati» (tenore M. Signorelli); b) Danza di Nela; c) Brindisi; d) Danza generale; e) Finale.

Nell'intervallo: Convezionazione di Ezio Canunvoll.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 690 - m. 441.2 - kw. 60/100 %
 Napoli: kc. 943 - m. 315.8 - kw. 1.6/50 %
 ROMA ONDE CORTE: (2 801): kc. 11811 - m. 25.4 - kw. 0/50 %

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicato Ufficio presgri.

12.30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14.15: CONCERTO STRUMENTALE (Radio-sestetto): 1. Rubinstein: *Butta in costume*; a) Introduzione, b)

VENERDI

Pastore Pastorella, c) Torvador e andalusino; 2. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia; 3. Soli per chitarra (chitarrista Antonio Dominioli); 4. Villa: *Perfuta femmina*, tango; 5. Simonetti: *Alto*; 6. Hrub: *Appin*. *Trauento con Lehar*, grande fantasia sulle operette di Franz Lehar.

13,20: Giornale radio

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazioni del signore

17: Cambi - Giornale del fanclub - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi

17,30 18,15: Concerto in musica leggera.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroparco - Notizie sportive.

19,45: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

- Haydn: *Trio in mi bemolle maggiore*: a) Poco allegretto, b) Andantino innocente, c) Finale (Allemanda) (esecutori: Germano Arnaldi (pianoforte), Francesco Antonioni (violino) e Antonio Saldarelli (violoncello));
- a) Obradors e De Falla: *Canzoni spagnole*; b) Pizzetti: *I pastori*; c) Dvorak: *Canzoni boeme* (tenore Angelo Parigi).

21,30:

Bisboccia

commedia in un atto di PAUSTO MARIA MARTINI

Personaggi:

Benato Ettore Piergiorgio
La signora vestita di nero
Giovanna Seotto
Sor Pietro M. Felici Bidolf
L'Urbizio Arturo Durandini
Una donnaiola Rita Giannini
Alina Bianca Corti

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

- Mario Ferrari: Scherzo e Danze dal *Trio* in si bemolle minore (esecutori: Germano Arnaldi, F. Antonioni, A. Saldarelli);

2. Cani regionali italiani interturpebrati dal tenore Angelo Parigi;

3. Musica riprodotta: Riccardo Strauss: *Vita d'eroe*, poesia sinfonica (orchestra).

22,55: Ultime notizie

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

13: MUSICA ITALIANA: 1. Pedrolli: *Florina*, sinfonia; 2. Martucci: *Canzonetta*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 4. Corti: *Nostalgia di Granada*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Concerto variato.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

- Lincke: Ouverture dell'operella *Le nozze di Nakiri*.
- Lehar: Valzer dell'operella *Frasquita*.
- Ostali: *L'amante nuova* « Fox delle ombre »
- Kalman: *La principessa del circo*, selezione.
- «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Enit.
- Moulinari: «Leggenda» da *La capitana dell'onia*.
- Pietri: *Addio Colomba*.
- Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia.
- Lombardo-Ranzato: *Piozon stelle e fiori*.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

- a) Lanzetta: *Boudoir*, b) Mariotti-Mendes: *Tango del vento*, c) Filippini-Chiappo: *Piccola* (tenore Aldo Bella).
- Salamo: *Rose in fior* (orchestra).
- Vidale: *Volevo dirti*.
- Panizzi: *Bambolina*, tango.
- Verrini: *Lya*.
- Moteli: *Astrakan, suoi d'amore*.
- Galimanti: *La canzone di Gigi*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia (Sestetto): 1. Diodig: *Vanya*; 2. Ranzato: *Il giardino dei bacchi*; 3. Kalman: *Principessa della Czardas*, fantasia; 4. Margutti: *Sogno d'amore*; 5. Ranzato: *Il tamburino arabo*; 6. Puccini: *Bohème*, fantasia; 7. Viana: *Ci-vetteria*; 8. Billi: *Bohème*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30 18,30: Dal Tea Room Olimpia - Quartetto Sunny Band

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Nuziario agricolo - Comunicazione della Reale Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica teatrale

Direttore M^o A. La Rosa Panou.

1. Weber: *Eurianta*, sinfonia.

2. Paisiello: *La sera padrona* (soprano Gonzaga, basso Olivia).

De Maria: « Carducciana », conversazione.

3. Zandonai: Episodio sinfonico della *Giuditta e Roméo*.

4. Franchetti: *Germania*, selezione allo scontro (Duetto Riecho - Federico - Duetto Worms, Federico e Finale).

(soprano Furlanetto, tenore Pollicino, soprano Gonzaga, baritone Tita).

5. Catalani: *Lorsley*, « Danza delle Ondine ».

6. Lattuada: *Preludio alle Pro-ziose ridicole*.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,1 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.

13,5: Giornale radio.

13,30: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Fragna: *Stelletta allegra*; 2. Bellini: *Carle da gioco*; 3. Hradsky: *In fondo agli occhi*; 4. Heyn: *Balliamo ancora*; 5. Heyer: *Che cosa fare?*; 6. Groth: *Torna ancora*; 7. Buchman: *La più bella sei tu*; 8. Lassas: *Mia dolce vis-a-vis*.

20,30: Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5-22,30:

Musica teatrale

Parte prima:

- Gomez: *Guarany*, sinfonia.
- a) Verdi: *Rispolito*, « Caro nome »; b) Mascagni: *Piccolo Marù*, « Alla mamma » (Soprano Adriana Natrella).
- a) Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie »; b) Puccini: *Tosca*, « E lucevan le stelle » (Tenore L. Annesca).
- Auber: *Fra diavolo*, fantasia. (Quintetto).

Parte seconda:

- Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 3^o.
- a) Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta »; b) Zandonai: *Giudano*. Aria di Reginella dalla *Colba*. (Soprano Adriana Natrella).
- a) Leoncavallo: *Pagliacci*, « Recitar mentre preso dal delirio ». (Tenore Leonardo Annesca); b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « O Lola ».
- Mozart: *Il rotto dal serraglio*, sinfonia.

Tra la 1^a e la 2^a parte: Notiziario teatrale.

22,30: Musica da ballo riprodotta.

22,35: Ultime notizie.

ZENITH
ALTA PENDENZA
significa che la caratteristica più importante in una valvola, cioè quella che dà l'effettivo valore del suo rendimento, è stato portato al limite massimo raggiungibile.

UNA VALVOLA ad ALTA PENDENZA
rende quanto due valvole normali

ZENITH
PUBBL. ZENITH.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 680 - m. 137,2 - kw. 16/80 %
 kc. 852 - m. 351,1 - kw. 7/80 %
 16.15: Conversazioni. — 17: Concerto orchestrale e corale di musica sinfonica. — 18.15: Conversazioni varie. — 19.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.50: Concerto orchestrale e corale di musica popolare lituana. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Overture di Re Enzo*; 2. Grieg: *Suite dal Sigurd Jorsalfar*; 3. Ciaikovski: *Fantasia in sol maggiore*, per piano e orchestra; 4. Dvorak: *Noturno*; 5. Nedbal: *Scena del gallinello*; *Il pinguino*. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 680 - m. 409,3 - kw. 15/30 %
 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'N.R. — 20.15: Conversazione giuridica. — 20.30: Giornale parlato. 15: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'N.R. diretta da Arthur Meulemans; 1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture; 2. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 3. Sibelius: *Valse triste*; 4. Intermezzo di musica per violino (due pezzi); 5. Cesar: *Frank*; *Il cacciatore matello*. — 21.45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto. 1. J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Brucnolmans: *Rapsodia*; 3. Guillaume: *Volutta*; 4. Lauerwagner: *Valzer*; 5. Informazione di musica per violino (due pezzi); 6. Debuss: *Balletto della Lakme*; 7. Saint Saens: *Marche dell'Incoronazione*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di musica riprodotta. Danze. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %
 18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'N.R. — 18.45: La mezzogiorn di Pal-tele. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione sull'Università Nazionale. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Heubner: *Il ballo dell'Opera*, ouverture; 2. Zimner: *Mosito*; 3. Caethoven: — 4. Frank: *Un the da Stolz*, pot-pouri; 5. Heymann: *La pia del Paradiso*; 6. Eysler: *Grande pot-pouri*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi (otto numeri). — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 814 - m. 388,8 - kw. 120/80 %
 18: Conversazione. — 18.30: Da Brno: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Conversazione. — 19.15: Musica da camera. — 19.45: Conversazione agricola. — 19.18: Trasmissione per gli operai. — 1 piccoli giardini in autunno. — 19.25: Notiziario in tedesco. — 19.30: «Cofre si stampa un orologio ferroviario», conversazione in tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19.30: Concerto di fisarmoniche. — 19.45: Conversazione. — 20: Trasmissione dalla Sala Sinfonica del Palazzo Municipale. Concerto vocale con accompagnamento di piano (so-prano Zikova dell'Opera di Vienna). — 20.20.22.10: Radio-recita. Borch: *Gli avventurieri*, commedia. — 21: Segnale orario. — 22: Segnale orario. — 22.10: Informazioni - Cronaca della giornata. — Bollettino sportivo. — 22.25: Comunicazioni del R. J. — Programma di domani. — 22.30.23.30: Da Brno.

BRATISLAVA
 kc. 1070 - m. 278,8 - kw. 12,5/60 %
 10: Musica per l'orchestra della stazione. — 19.35: Da Brno. — 19.45: Da Praga. — 22.25: Informazioni del R. J. — 22.30.23.30: Da Brno.
BRNO
 kc. 878 - m. 317,7 - kw. 27/80 %
 19: Da Bratislava. — 19.35: Soli di sassofono. — 19.45: Da Praga. — 22.25: Comunicazioni del radiogiornale. — 22.30.23.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e di ballo.
KOSICE
 kc. 1023 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %
 19: Concerto dell'orchestra della stazione. Frammenti di opere ceche. — 19.45: Da Praga. — 20: Concerto di musica campestre (sette numeri). — 20.30: Da Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30.23.30: Da Brno.
MORAVSKA OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 261,8 - kw. 11,2/80 %
 19: Da Bratislava. — 19.35: Da Brno. — 19.45: Da Praga. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Concerto n. 3, per corno*; 2. Mozart: *Il Re pastore*, ouverture. — 20.30: Da Praga. — 22.25: Programma di domani. — 22.30.23.30: Da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 135,8 - kw. 7,8/80 %
COPENAGHEN
 kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
 15: Canzoni Italiane. — 15.30: Musica ritardanza. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie Binarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.15: Conferenza. — 20: C'è l'orchestra. P. Schiller: *I Masnadieri*, tragedia in 5 atti. — 22.50: Notiziario. — 22.55: Musica da ballo. — 24: Campese.

FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %
 19: Trasmissione letteraria. — 20.30: Informazioni dell'ultima ora. — 20.40: Musica riprodotta. — 20.55: Risultati

dell'estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21.45: Notiziario - Meteorologia. — 21.30: Concerto sinfonico.

LYON LA DOUA
 kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %
 19.30: Musica di Jazz. — 19.30: Radio-orchestra di Lione e del Sud-Est. Indicazione dell'ora - Borsa di Parigi - Notizie. — 19.40: Cronaca dei santificati. — 20: Cronaca viticola. — 20.10: Cronaca veterinaria. — 20.20: Cronaca automobilistica. — 20.30: Concerto - Programma vario.

MARSIGLIA
 kc. 860 - m. 315 - kw. 1,8/70 %
 18: Conversazione. — 18.30: Musica brillante (dischi). — 19: Notiziario. — 19.40: Giornale radio. — 20.30: Musica brillante (dischi). — 21.15: Conversazione letteraria. — 21.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grieg: *Overture della Vila per lo Zar*; 2. Glazunov: *Una festa sarda*; 3. Grieg: *Il mio giardino*; 4. Borodin: *Piccola suite*; 5. Rimski Korsakoff: *Selezione da Antar*; 6. Mussorgski: *Tre quartetti da una esposizione*; 7. Rabindranath: *Puletello*, melodia; 8. Sokolov: *L'ultimo non solo più*; 9. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*. Dopo il concerto: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parigine)
 kc. 814 - m. 328,2 - kw. 6,8/80 %
 18: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 20.5: Concerto di dischi. — 21: Conversazione per le massie. — 21.20: Conversazione teatrale. — 21.30: Giornale parlato della stazione e informazioni. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Vivaldi: *Concerto di flauto*; 2. Introduction sinfonica di Kernul; 2. Rameau: *Canzone a ballo*; 3. Gounod: *L'avventura galante*, intermezzo; 4. Saint Saens: *Imma macabra*; 5. Faure: *Balletto*, per piano e orchestra; 6. Bizant: *Sottoborgi da mare*; 7. Chausson: *La Tempeta*, musica di scena; 8. Glinka: *Valzer fantasia*; 9. Massenet: *Noturno della Prima suite*; 10. Lalo: *Scherzo*. — 23.45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1495,8 - kw. 13/60 %
 18.45: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornata radio (breve conversazione). — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament; 1. Plierné: *Isczi*; 2. 4. Arie per soprano; 3. Ferroul: *Prezi per flauto solo*. —



21.10: Comunicati e notizie varie. — 21.20.22: Seguito del concerto. Musica brillante con arie per soprano.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1294,1 - kw. 75/80 %
 10.30: Conversazione agricola. — 80: Conversazione. — 20.30: Musica riprodotta (sette numeri di varietal). — 21: Radioteatro. Shakespeare: *Giulio Cesare*; tragedia. — 21.40: Cronaca gastronomica. — 21.30: Radi-concerto di musica riprodotta (6 numeri).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (alla stampa, aereo, finanziario, sportive, ecc.).

STRASBURGO
 kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 18.10: Concerto di dischi (musica varia). — 17.30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 18.30: Conversazione letteraria. — 18.45: Dischi. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.10: Conversazione giuridica in tedesco. — 10.30: Concerto di musica da jazz. — 20.30: Segnale orario - Notiziario - Informazioni. — 20.45: Concerto di dischi (musica brillante). — 21.30.23.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie e duetti per soprano. 1. Bach: *Suite in re*; 2. Verdi: *Concerto in do maggiore*, per due flauti e orchestra; 3. Gluck: *Selezione dell'Orfeo*; 4. Un'aria per soprano; 5. Herzl: *Beatrice e Benedetto*, selezione con duetti per soprano.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 6-8 %
 18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Musica da ballo. — 18.45: Orchestrae varie. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere. — 19.30: Orchestra argentina. — 19.45: Concerto di celli. — 20: Melodia. — 20.16: Notiziario. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Orchestra sinfonica. — 21.15: Fisarmoniche. — 21.30: Arie di opere e di opere comiche. — 22: Orchestra francese. — 22.10: Arie di opere comiche. — 23.15: Notiziario. — 23.25: Notizie regionali. — 23.30: Orchestra argentina. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Orchestra sinfonica. — 24.10: Notiziario e musica varia. — 11 Bollettino meteorologico. — 1.5-3.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 18: Conversazione per i giovani in dialetto. — 18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Per le massie. — 17.35: Conversazione. — 18: Trasmissione in onore di Otto Ernst nel 70.0 dalla nascita. — 18.38: Concerto di organo. — 19: Conversazione sul cinema. — 19.15: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20.30: Programma vario in Platt-Deutsch. — 21.30: Concerto orchestrale e corale. *Canti d'amore*, pot-pouri radiofonico. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Concerto di musica da ballo antica e moderna.

BERLINO
 kc. 719 - m. 418 - kw. 1,5/40 %
 16.4: Conversazione medica. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i giovani. — 17.48: Concerto corale di musica popolare. — 18.5: Assistenza libraria. — 18.18: Concerto orchestrale. — 18.55: Comunicati della rassegna del concerto. — Attualità. — 19.50: Seguito di concerto. — 20: Georg Buchner: *Leonce and Lena*, radio-concerto.

SEGUITE LE RADIO MARELLI DA ALATI

Nei quattro apparecchi presentati potete trovare quello più adatto per voi. Tutti sono Radio-Marelli: apparecchi perfetti, moderni, eleganti, neghi del loro grande nome. Visitate Alati e fate il vostro acquisto con la massima fiducia: avrete la garanzia di essere serviti con signorilità e con onestà scrupolosa.

Alati
 VENDITA ANCHE A RATE
 VIA TRE CANNELLE 16-ROMA

VENERDI
17

dia - Imli Wagner: *I maestri caduti di Norimberga*, atto 3° (Halle Staatsoper Unter den Linden) - 23.16.24: Notiziario - Musica da ballo.

BRESLAVIA

no. 913 - m. 325 - kw. 80

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Conversazione - 18: Letture - 18.30: Conversazione a dieci dattori - 19: Concerto variato dell'orchestra della stazione - 20: Conversazione - La Slesia e le leggende popolari - 20.30: Hauptmann: «Il carottiere Henachel», radio commedia. 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23.30: Concerto di musica da ballo - 24: Fine

FRANCOPORTE

no. 1857 - m. 359 - kw. 15/60%

12: Concerto orchestrale da Laugensberg - 16.55: Conversazione - «Il Pan germanismo» - 18.30: Conversazione - «L'orfateria tedesca» - 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Trasmissione da Mielchbacher

HEILBERG

no. 1085 - m. 378.8 - kw. 80/70%

18: Per le signore - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Conversazione sul mercato del legnaio - 18.15: Bollettino agricolo - 18.30: Commemorazione di Hans Thoma - 18: Conversazione in francese - 19.25: Concerto di musica brillante - 20.20: Conversazione «L'arte tedesca espressione del carattere tedesco» - 21.2: Concerto orchestrale e corale - 1. Hantel: *Concerto per orchestra a doppio coro in fa maggiore*, n. 29; 2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*, n. 39; 3. Beethoven: *L'istante che flotta*, cantata per il Congresso di Vienna 1814 da solo, coro e orchestra - 23.10: Notiziario - Meteorologia

KOENIGSWUSTERHAUSEN

no. 183.6 - m. 163.6 - kw. 60/70%

18: Conversazione di pentagrammi - 18.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.30: Conversazione - «L'uomo e la sua doppia natura» - 18: Conversazione sul cinema - 18.30: Conversazione di economia domestica - 18.55: Bollettino meteorologico - 19: Conversazione scientifica per i medici - 19: Conversazione - «I poeti della Germania meridionale» - 19.40: Attualità - 20: Venti Langenberg - 21.30: Venti Berlino

LANCENBERG

no. 633 - m. 471.4 - kw. 60/70%

18.20: Per i giovani - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.30: Conversazione in inglese - 18.45: Segnale orario - Notiziario - 19: Conversazioni varie - 19.55: Notiziario - 20: Enderling: *Il gran fantino Hutzac*, radio-recita - 21.30: Venti Berlino - 23.16.18: Musica brillante

LIPBIA

no. 778 - m. 399.6 - kw. 3/60%

18.30: Concerto orchestrale di musica militare - 17.30: Notizie e comunicati - 18.15: Lezione di inglese - 18.30: Conversazione - 18.30: Concerto corale di canzoni popolari - 20.30: Conversazione e dialogo sulla produzione letteraria mondiale - 21.30: Concerto orchestrale Schubert: *Fantasia del grandioso*, op. 15 - 21.5: Notiziario - Musica brillante e da ballo - 23.30: Fine

MONACO DI BAVIERA

no. 643 - m. 639.9 - kw. 1.5/60%

18.3: Concerto vocale e strumentale - 18.35: Conversazione educativa - 17: Concerto orchestrale - 18.16: Rassegna di drammi nuovi - 18.35: Con-

versazione sulla vita economica - 18.35: Segnale orario e notiziario - 19.5: Composizioni per pianoforte a quattro mani - 19.20: Trasmissione in memoria di Franz Pöckl, poeta e compositore (nel 125° anniversario dalla sua nascita). Recitazione, soprano, contralto, piano ecc. - In fine: Frau Pöckl: *Kasperl unter den Hühnern* (Gasparino tra le galline), dramma storico in due atti - 20.40: Conversazione commemorativa su Carlo Spitzweg - 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: Composizioni di Mozart: 1. *Marche funebre inreale*, in do minore; 2. *Secondo concerto perorno ed orchestra*; 3. *Divertimento in mi bemolle maggiore*, per piccola orchestra - 23.20: Segnale orario e notiziario

MUEHLACKER

no. 837 - m. 360.6 - kw. 80/70%

17: Concerto orchestrale da Langenberg - 18.35: Conversazione - «L'isola di Mifione» - 19.40: Conversazione medica - 19.18: Segnale orario - Programma della prossima settimana in esperanto - Notizie varie - 19.30: Conversazione su Lessing - 20.5: Concerto orchestrale di musica sinfonica 1. Wagner: *Invettive per il Faust*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Beethoven: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*; 4. Puccini: pezzi per violino e piano - 21.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 21.45: Musica da ballo (disci) - 23.18 (dal palazzo dell'Ufa di Stoccarda): Max Dauthendey: *Den Nachtreigen regnen haben in Karasanki*, melodramma da una novella giapponese, con accompagnamento musicale - 23: Fine

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

no. 193 - m. 165.4 - kw. 30/80%

LONDON NATIONAL

no. 1167 - m. 351.6 - kw. 60/80%

NORTH NATIONAL

no. 995 - m. 301.6 - kw. 60/80%

18: Concerto per le scuole - 18.30: Intervallo - 18.35: Storielle del venerdì - 18.50: Intervallo - 18.55: Concerto dell'orchestra di North Regional - 17.45: Segnale orario - Concerto di musica da ballo dell'orchestra di rolla da Bony Hall - 18.15: L'ora dei fanciulli - 18.30: Sommario degli avvenimenti della settimana - 18: Notiziario - Segnale orario - 19.30: DeLussy: Musica per pianoforte - 19.50: Conversazione «Dove dormono gli storcelli?» - 20.5.20.35: Conversazione di circolazione - 20.30: Conversazione del circolo - I nostri vicini, oggi e una volta (II) - Gli Stati Uniti - Un secolo di espansione - 21: Francis Poulenc: *Houss Paris*, scherzo, su parole di C. Denis Freeman - 22: Segnale orario e notiziario - 22.20: Conversazione sul disarmo - 22.35: Concerto orchestrale con arie per mezzo soprano - Orchestra della B B C (sezione C) - 1. Mendelssohn: *Invettive delle Nozze di Figaro*; 2. *Mozart: La petite rieuse*, suite; 3. *Due arie per mezzo soprano e orchestra*; 4. Gounod: *Musica di balletto dal Faust*; 5. *Sei arie per mezzo soprano*; 6. Grieg: *Suite di Sigurd Jord*, op. 56 - 23.35: Letture - 24: Musica da ballo da un album - Negli intervalli: Alle 20: Previsioni marittime - Alle 20.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

no. 843 - m. 358.8 - kw. 50/80%

18.45: Concerto ritrasmesso da North regional - 17.45: Da Daventry National - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Segnale orario e notiziario - 19.30: Concerto ritrasmesso da Midlands regional - 2. *Sexton*, oratorio - Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto in fa minore*, op. 51, n. 2; 2. Liszt: *Tre canzoni orientali per l'organo e piano*; 3. Beethoven: *Quartetto in fa minore*, op. 95 - 23.16: Concerto dell'orchestra della B B C (sezione C): 1. Johann: *Burata Ungarica* (cinque pezzi per orchestra);



SUPERETERODINE 8 VALVOLE

M.U. 18 a-b: solo radio, mobile nace massiccio opaco . . . L. 2120

M.U. 18 a: convertibile in radiofonografo, mobile nace massiccio con pannello frontale in radica lucidata . . . L. 2260

Complesso fonografico L. 640

PREZZI PER APPARECCHI COMPLETI, VALVOLE E TASSE COMPRESSE (ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIODIUDIZIONI)

UNDA RADIO soc. a.g.l. - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

T.H. MOHWINKEL
VIA FATEBENEFRATELLI, 7 MILANO



2. Suk: *Meditazione per archi*, su un vecchio coro bulgaro. 3. Rimski-Korsakoff: *Pasqua russa*, ouverture. — 23.16: Notiziario. — Segnale orario. — 23.36: Annotazione di dischi (danze). — 23.46: 1. concerto di musica da ballo ritrasmesso da un albergo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 m. 398,9 - kw. 26/80 %
 18.16: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. Compositori inglesi: 1. Ed. Bernan: *Overture di Nell'aria*; 2. Rossy: *Barcarola*; 3. Philips: *Violletta*; 4. *Tre arie* per contralto; 5. *Il pazzo*; 6. *Colombe Taylor*: *Intermezzo e danza orientale*; 7. a) Elgar: *La ruota perenne*; b) Sammons: *Aria tunica e danza zingari* (violino); 8. *Quattro canzoni di piano*, suite; 9. *Tre arie* per contralto; 10. a) Cyril: *Stabat Mater*; b) Ed. Bernan: *La danza delle stive*; c) Reynolds: *The Duetto*, danza; 21: Segnale orario. — 21.30: Concerto pianistico. Musica Italiana: 1. Respighi (cl): *Antica danza italiana*; 2. *Macchiaro*: *Tre danze in tre stive*; 3. *Escalva*: a) *Brucce* (viol.); b) *Canzone di ballo*; c) *In modo di interludio*; d) *Incanto*; 22.5: Trasmissione dal Teatro Reale di Nottingham; Mozart: *Atto secondo del Don Giovanni*; — 23.35: *Intervallo*. — 23.46: Notiziario e segnale orario. — 23.55: Da London Regional. — 24.00.30: Televisione (suona per accompagnare le trasmissioni da London National).

NORTH REGIONAL

kc. 875 m. 480 - kw. 80/80 %
 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Da Inventory National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di pianoforte. — 20: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 21: Da London Regional. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. 1. David: *Overture di Lulu Brook*; 2. *Quattro arie per soprano*; 3. *Il Bath*; *Petite suite romantique*; 4. *Byng*: *Moto perpetuo*; 5. *Tre arie per soprano*; 6. *Sitek*: *Due danze serbe*; 7. *Muzaceppa*: *Napoli*, tarantella. — 23.16: Notiziario. — 23.35.9: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 757 m. 378,4 - kw. 80.80 %
 16.55: Da Inventory National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.60: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario e interruzione. — 19.30: Concerto spiritiva per piano in tre stive. — 19.45: Convezazione di giardinaggio. — 19.55: Concerto per trio e arie per tenore. — 21: Da London Regional. — 21.16: Vau deville (recitazione, musica varia, bozzetti, ecc.). — 22.16: Da London Regional. — 23.30: Notiziario. — 23.36.9: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO
 kc. 897 m. 430,4 - kw. 2,6/60 %
 16: Dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Segnale orario. — Programma di dischi. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Convezazione. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 22: Notiziario. — Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA
 kc. 821 m. 676,8 - kw. 9,5/40 %
 17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Convezazione storica. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Convezazione per le signore. — 20: Concerto per un trio da camera. — 21: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante.

ZAGABRIA
 kc. 927 m. 307 - kw. 0,75/60 %
 17.30.30: Concerto per trio. — 19.15: Convezazione sportiva. — 19.30: Convezazione. — Le mete della goliardia. — 19.55: Notiziario letterario e scienti-

fico. — 20.10: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia con violino solista. — 21.40.22.58: Notiziario e bollettino meteorologico.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 m. 1083 - kw. 60.70 %
 Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
 17.30: Per i fanciulli. — 18.55: Concerto d'organo. — 19.30: Convezazione. — 19.45: Seguito del concerto. — 20.40: Convezazione sulla storia della religione. — 21.10: Concerto di musica per trio. 1. Corelli: *Sonata per trio, in re maggiore* op. 4, n. 4; 2. *Ida deichers*; 3. Mozart: *Trio in mi minore magg.*; 21.40: Convezazione. — 21.10: Seguito del concerto. 4. Telemann: *Sonata n. 2 in sol maggiore*; 5. Keger: *Inno in stile antico*; 6. Hummer: *Sonatina*; — 22.40: Notizie religiose. — 22.45: Notiziario. — 22.55: Convezazione. — 23.25.0.40: Concerto di dischi.

HUIZEN
 kc. 1013 - m. 2014 - kw. 20 %
 16.40: Convezazione di goliardia. — 20.10: Comunicazioni di polizia. — 20.25: Convezazione. — 20.40: Concerto orchestrale di musica varia. — 21.55: Notiziario. — 22.30: Concerto vocale di arie popolari. — 23: Dischi. — 22.55: Seguito del concerto vocale. — 23.25: Convezazione di musica brillante. — 23.40.0.40: Dischi.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3 %
 16.50.17: Notiziario. — Indico il conferenze. — 20: Canzone del Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Quotazioni di Borsa. Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.15.21.30: Notiziario. — 21.45: Trasmissione della seduta parlamentare. — 22: Canzone dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto sinfonico in dischi. — Composizioni di Ginastera, Corelli, Mendelsolin, Ravel, Debussy, Rimski-Korsakoff. — 1.15: Notiziario. — 1.30: Canzone dal Palazzo del Governo. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 860 - m. 348,8 - kw. 2,6 %
 18.17: Concerto di dischi. — 20: Canzoni del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — Dischi a richiesta degli ascoltatori. — Notizie dai giornali. — 22: Canzone della Cattedrale. — Concerto metodologico. — Trasmissione nei ristoranti alle faulges degli epigoni in lotta. — 23.10: Concerto dell'orchestra della stazione. Suppi: *Pagli e cantabile*, ouverture. — 22.70: Danze moderne. — 23: Concerto di canzoni. — 23.10: Musica per violino e piano. Manes: *Cinque arie spagnole*. — 23.40: Musica da camera. *Haydn*: *Quartetto in mi maggiore*, op. 3, n. 1. — 24: Notiziario. — Trasmissione di brani dal Casinò di San Sebastiano. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — Insi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani. — Fine.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3 %
 16.50.17: Notiziario. — Indico il conferenze. — 20: Canzone del Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Quotazioni di Borsa. Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.15.21.30: Notiziario. — 21.45: Trasmissione della seduta parlamentare. — 22: Canzone dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto sinfonico in dischi. — Composizioni di Ginastera, Corelli, Mendelsolin, Ravel, Debussy, Rimski-Korsakoff. — 1.15: Notiziario. — 1.30: Canzone dal Palazzo del Governo. — Fine.

MOSCÁ KOMINTERNÉ
 kc. 202 - m. 1281,5 - kw. 100.80 %
 16.30: Convezazioni politiche. — 17.30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i cantanti. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco su in altra lingua estera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della guerra del frontino. — 22: Rassegna della *Fedra*. — 22.15: Bollettino meteorologico.

MOSCÁ SPERIMENTALE
 kc. 616,6 - m. 720 - kw. 70 %
 17: Convezazione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di opere, concerto, musica varia o balletto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Notiziario.

MOSCÁ STALIN
 kc. 707 - m. 624,3 - kw. 100.90 %
 18: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.40: Concerto orchestrale. — 18.30: Convezazione. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Concerto orchestrale notturno.

MOSCÁ KOMINTERNÉ
 kc. 202 - m. 1281,5 - kw. 100.80 %
 16.30: Convezazioni politiche. — 17.30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i cantanti. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco su in altra lingua estera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della guerra del frontino. — 22: Rassegna della *Fedra*. — 22.15: Bollettino meteorologico.

MOSCÁ SPERIMENTALE
 kc. 616,6 - m. 720 - kw. 70 %
 17: Convezazione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di opere, concerto, musica varia o balletto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Notiziario.

MOSCÁ STALIN
 kc. 707 - m. 624,3 - kw. 100.90 %
 18: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.40: Concerto orchestrale. — 18.30: Convezazione. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Concerto orchestrale notturno.

MOSCÁ KOMINTERNÉ
 kc. 202 - m. 1281,5 - kw. 100.80 %
 16.30: Convezazioni politiche. — 17.30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i cantanti. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco su in altra lingua estera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della guerra del frontino. — 22: Rassegna della *Fedra*. — 22.15: Bollettino meteorologico.

MOSCÁ SPERIMENTALE
 kc. 616,6 - m. 720 - kw. 70 %
 17: Convezazione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di opere, concerto, musica varia o balletto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Notiziario.

MOSCÁ STALIN
 kc. 707 - m. 624,3 - kw. 100.90 %
 18: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.40: Concerto orchestrale. — 18.30: Convezazione. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Concerto orchestrale notturno.

MOSCÁ KOMINTERNÉ
 kc. 202 - m. 1281,5 - kw. 100.80 %
 16.30: Convezazioni politiche. — 17.30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i cantanti. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco su in altra lingua estera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della guerra del frontino. — 22: Rassegna della *Fedra*. — 22.15: Bollettino meteorologico.

MOSCÁ SPERIMENTALE
 kc. 616,6 - m. 720 - kw. 70 %
 17: Convezazione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di opere, concerto, musica varia o balletto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Notiziario.

MOSCÁ STALIN
 kc. 707 - m. 624,3 - kw. 100.90 %
 18: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.40: Concerto orchestrale. — 18.30: Convezazione. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Concerto orchestrale notturno.

MOSCÁ KOMINTERNÉ
 kc. 202 - m. 1281,5 - kw. 100.80 %
 16.30: Convezazioni politiche. — 17.30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i cantanti. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco su in altra lingua estera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della guerra del frontino. — 22: Rassegna della *Fedra*. — 22.15: Bollettino meteorologico.

MOSCÁ SPERIMENTALE
 kc. 616,6 - m. 720 - kw. 70 %
 17: Convezazione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di opere, concerto, musica varia o balletto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Notiziario.

MOSCÁ STALIN
 kc. 707 - m. 624,3 - kw. 100.90 %
 18: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.40: Concerto orchestrale. — 18.30: Convezazione. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Concerto orchestrale notturno.

MOSCÁ KOMINTERNÉ
 kc. 202 - m. 1281,5 - kw. 100.80 %
 16.30: Convezazioni politiche. — 17.30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i cantanti. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco su in altra lingua estera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della guerra del frontino. — 22: Rassegna della *Fedra*. — 22.15: Bollettino meteorologico.

MOSCÁ SPERIMENTALE
 kc. 616,6 - m. 720 - kw. 70 %
 17: Convezazione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di opere, concerto, musica varia o balletto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Notiziario.

MOSCÁ STALIN
 kc. 707 - m. 624,3 - kw. 100.90 %
 18: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.40: Concerto orchestrale. — 18.30: Convezazione. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Concerto orchestrale notturno.

MOSCÁ KOMINTERNÉ
 kc. 202 - m. 1281,5 - kw. 100.80 %
 16.30: Convezazioni politiche. — 17.30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i cantanti. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco su in altra lingua estera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della guerra del frontino. — 22: Rassegna della *Fedra*. — 22.15: Bollettino meteorologico.

MOSCÁ SPERIMENTALE
 kc. 616,6 - m. 720 - kw. 70 %
 17: Convezazione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di opere, concerto, musica varia o balletto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Notiziario.

MOSCÁ STALIN
 kc. 707 - m. 624,3 - kw. 100.90 %
 18: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.40: Concerto orchestrale. — 18.30: Convezazione. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Concerto orchestrale notturno.

MOSCÁ KOMINTERNÉ
 kc. 202 - m. 1281,5 - kw. 100.80 %
 16.30: Convezazioni politiche. — 17.30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i cantanti. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco su in altra lingua estera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della guerra del frontino. — 22: Rassegna della *Fedra*. — 22.15: Bollettino meteorologico.

MOSCÁ SPERIMENTALE
 kc. 616,6 - m. 720 - kw. 70 %
 17: Convezazione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di opere, concerto, musica varia o balletto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Notiziario.

MOSCÁ STALIN
 kc. 707 - m. 624,3 - kw. 100.90 %
 18: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.40: Concerto orchestrale. — 18.30: Convezazione. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Concerto orchestrale notturno.

SPAGNA

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 860 - m. 348,8 - kw. 2,6 %
 18.17: Concerto di dischi. — 20: Canzoni del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — Dischi a richiesta degli ascoltatori. — Notizie dai giornali. — 22: Canzone della Cattedrale. — Concerto metodologico. — Trasmissione nei ristoranti alle faulges degli epigoni in lotta. — 23.10: Concerto dell'orchestra della stazione. Suppi: *Pagli e cantabile*, ouverture. — 22.70: Danze moderne. — 23: Concerto di canzoni. — 23.10: Musica per violino e piano. Manes: *Cinque arie spagnole*. — 23.40: Musica da camera. *Haydn*: *Quartetto in mi maggiore*, op. 3, n. 1. — 24: Notiziario. — Trasmissione di brani dal Casinò di San Sebastiano. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — Insi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — Insi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — Insi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — Insi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — Insi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — Insi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — Insi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — Insi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — Insi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — Insi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — Insi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — Insi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — Insi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — Insi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani. — Fine.

BARCELONA (E.A.J. - 1)
 kc. 1023 - m. 352 - kw. 1 %
 18: Carillon. Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.50: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Concerto di canzoni. — 22.15: Trasmissione di canzoni e di musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Madama di Tebe*, operetta di C. Lombardo.

Bolzano - Ore 20,50: *Francesca da Rimini*, tragedia di Gabriele D'Annunzio. Riduzione di Tito Ricordi, musica di R. Zandonani (dal Teatro Civico di Bolzano).

SABATO

8

SUPERTRASMISSIONI

Marsiglia - Ore 21,30: *Faust*, opera di C. Gounod (dal Teatro dell'Opéra di Parigi).

North Regional - Ore 21: *Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool*, diretta da A. Barker.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: te. 905 m. 331,4 - kw. 7/20 %
Torino: te. 800 m. 233,7 - kw. 7/20 %
Genova: te. 959 m. 312,3 - kw. 10/20 %
Trieste: te. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: te. 698 m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: *Giornale radio* - Lista delle svenute.
11,15-12,30: *MUSICA VARIA*: 1. Boccherini: *La donna bianca*, ouverture; 2. Ranzano: *Mirka*; 3. Donati: *Fantasia africana*; 4. Kern: *Mississippi*, fantasia; 5. Verona: *Adelta*; 6. J. Strauss: *Bose del siel*, vals; 7. Mascaroni: *Larezzo*; 8. Scassola: *Fantasia*, balletto; 9. Seruda: *Ninna-nanna slava*; 10. Papani: *Giuseppina*.

12,30: Dischi.
12,45: *Giornale radio*.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *CONCERTO VARIATO*: 1. Morena: *A pranzo da Steppa*, selezione; 2. Kockert: *Bellezza svedese*; 3. De Nardis: *Canto napoletano*; 4. Carosio: *Mio diavoleto*; 5. Lozman: *Coraggio orientale*; 6. Sousa: *Applaud invariable*.

13-14 (Trieste): *CONCERTO*: 1. Azzurro: *Marche svedese*; 2. Krome: *La Indrago*; 3. Belloni: *Racconti di fate*; 4. Leuschner: *Gli spiriti del Volga*; 5. Gullani: *Fortunato*; 6. Giachetti: *Viva, non far la stupida*, selezione; 7. Ruggier: *Storia d'una rosa*; 8. Holmud: *Pizzicato*; 9. Smareglia: *Danze inghlesi* dal *Popera H. Vassallo*; 10. Götner: *Fair russo*; 11. Scelli: *Le mont di Fioretta*.

13,10-13,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,40 (Milano): *Borsa* - 13,50 (Torino): *Borsa* - 13,55 (Genova): *Borsa* - 14 (Trieste): *Borsa* - 14,5 (Firenze): *Borsa*.

16,30: *Giornale radio*.
16,40: *Cantuccio dei bambini*: Favole e leggende.

16,50: *Rubrica della signora*.
17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *Musica da ballo*.

17-18 (Trieste): *CONCERTO VARIATO*: 1. Suppé: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 2. Stolz: a) «*Occhiali blu*»; b) «*Mal più*»; da *Il consiglio bianco* (soprano Thia Mendietta); 3. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*; 4. Giordano: *Felora*, selezione; 5. Padilla: a) *Nanna bianca*; b) *Nanna mite*, signora (soprano Thia Mendietta); 6. Fucci: *Danza di amoretti*; 7. Mercuri: *Condola d'amore*; 8. Amadè: *Marcia notturna*.

18,35: *Giornale radio* - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano - Torino - Genova -



Firenze): *MUSICA VARIA*: 1. Filippucci: *Il viaggio in Persia*, ouverture; 2. Myddleton: *La brigata fantasma*; 3. Pennati-Malvezzi: *Alle topazze*.

19-20 (Trieste): *QUINTETTO*: 1. Bravetta: *Era*; 2. Sala: *Minnetto rosa*; 3. Innocenzi: *Luca, ombre*; 4. Beethoven: *Adagio*; 5. Leopardi: *La pupa bianca*; 6. Bizet: *I pescatori di perle*, selezione; 7. Eisenman: *Un po' d'amore*; 8. Maggi: *Manzetta*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: *Giornale radio* - *Bollettino meteorologico* - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: «*Avvenimenti e problemi*», conversazione.

20,15: **Varietà**
Nell'intervallo «*Libri nuovi*»,
22: *Musica da ballo*.
23: *Giornale radio*.

19,10 (Napoli): *Cronaca dell'Idroporto* - *Notizie sportive*.

19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della U. Scuola Federico Cesi - *Notizie agricole* - *Dopolavoro* - *Giornale radio*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Musica riprodotta*.

20,30: *Notizie sportive* - *Notizie varie* - *Giornale dell'Enit*.
20,45:

Madama di Tebe

Operetta in 3 atti di C. LOMBARDO. M^o direttore d'orchestra R. Iosi. Negli intervalli: *Libri nuovi* - *Novella allegria* di U. Chiarelli. Dopo l'opera: *Ultime notizie*.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 689,1 - kw. 1/100 %
12,25: *Bollettino meteorologico*.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Bili: *Polka in marcia*; 2. Maggionini: *Ricordo*; 3. Papani: *Pallida signora*; 4. Barola: *Danza dei fratelli*; 5. Drapier: *Chant d'arril*; 6. Lohar: *Paganini*, selezione; 7. Montanari: *Amore in rivista*; 9. Grandini: *Ultimi*.

13,30: *Giornale radio* - *Comunicazioni dei Consorzi agrari*.

17-18: *Concerto variato*.
19,50: *Comunicazioni del Dopolavoro*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA LEGGERA: 1. Sousa: *El capitan*; 2. Tonelli: *Scherzando*; 3. Stolz: *Mahomet*; 4. Donati: *Lungo il moto*; 5. Allegra: *Maledisette Ultra*, fantasia; 6. Culotta: *Furlana*.

20,50: *Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano*.

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio ridotta per la scena lirica da Tito Ricordi. Musica di RICCARDO ZANDONAI. (Edizione Ricordi).
Mastro direttore e concertatore d'orchestra
FERDINANDO DEL CROGLIO.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Quanto vale tutte le stazioni d'Italia
parleranno dei provinciali

"LIBRI GIALLI"

La Collezione mondadoriana che ha raggiunto
il 50° volume e
un milione di copie di tiratura

ROMA-NAPOLI

Roma: te. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: te. 841 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTI (280): te. 11.811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio* - *Comunicazioni Ufficio presagi*.

12,30: *Previsioni del tempo* - *Musica riprodotta*.

13-14,15: *CONCERTO STRUMENTALE* (Barlo-sestello): 1. Poldini: *Marionette*, suite; a) *Ballata*, b) *Bambola danzante*, c) *Amore segreto*, d) *Marionetta ammalata*, e) *Finale*; 2. Lanzetta: *Bondair*; 3. Amadei: *Monellina*; 4. Previsti: *Pallida signora*; 5. Neundorfer: *La signorina del cinematografo*; 6. Gociano-Chiappa: *Ramonetto*; 7. Caviglia, Jack e Paul Rex: *Dall'Inferno al Paradiso*.

13,20: *Giornale radio* - *Borsa*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: *Gambi* - *Comunicato della Reale Società Geografica* - *Giornale radio* - *Comunicazioni Ufficio presagi*.

17,15: *Novella di Bianca Laureati*.
17,30-18,15: *CONCERTO DI MUSICA LEGGERA*.



A Bayenna nelle case dei Poloni - A Rimini nelle case dei Malabrosta.
 Negli intervalli: Libei nuovi - Giornale dell'Enil - « La rubrica della signora ».
 Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
 13-14: Musica varia (Sestetto); 1. Lindig: *Juaneta*; 2. Fiaccone: *Libo* (lib.); 3. Strauss: *Una notte di danza*; fantasia; 4. Banzoni: *Meditazione*; 5. Viani: *Sofisti*; 6. Verdi: *Algoletta*, fantasia; 7. Maglioli: *Marinka*; 8. Mascioni: *Tutto quello che fa papà*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR - Bollettino meteorologico.
 17,30: Musica riprodotta.
 18-18,30: *Conduttore dei bambini* - Lettere amiche.
 20: Comunicazioni del Dipartimento - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario e aggrigio - Giornale radio.
 20,20-20,45: Musica riprodotta.
 20,25: Araldo sportivo.
 20,30:

Fornarina

Opera in 3 atti di C. LOMBARDO
 Direttore M° F. MARCELLO

Negli intervalli: Libei nuovi - Mario Russo: « Sbadigliando in silenzio », conversazione - Notiziario di varietà.
 22,55: Ulltime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,1 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.
 13,05: Giornale radio.
 13,10-14: Musica varia riprodotta.
 20,30: Notizie aggrigie - Radiogiornale di l'Enil - Comunicati del Dipartimento.
 20,50: Radio-Giornale - Notizie sportive.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR.
 21,5-22,30:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Kalman: *La principessa della Caradja* (selezione sull'opere).

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli inviandogli questo tagliando e cent. 50 per rimborso spese postali.

- 2. Canzoni moderne interpretate dalla signorina Bruna Belmonti.
- 3. Lehar: *Eva*, fantasia.
- 4. Picini: *Acqua cheta*, parte 1°.

Parte seconda:

- 1. Picini: *Acqua cheta*, parte 2°.
- 2. Canzoni moderne interpretate dalla signorina Bruna Belmonti.

- 3. Brunetti: *Le petit Espagnol*, valzer.
- 4. Tisler: *Terra di Principa*.
- 5. Noffali: *Rive d'or*.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
 22,30: Musica riprodotta.
 22,55: Ulltime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 Kc. 580 - m. 517,3 - kw. 15/80 %
 Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %
 16: Concerto di un'orchestra di mandolini - 15,55: Conversazione inglese - Oscar Wilde, *Life and works*.
 17,25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,55: Conversazione. - 19,20: Concerto pianistico. - 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20: Paul Abraham: « Il fiore di Vienna », opera in 3 atti (dal Teatro Civico) - In un intervallo: Notiziario, Meteorologia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)
 Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 6/80 %
 18: Concerto di musica riprodotta - Musica da camera - 19: Il quarto atto della canzone popolare - 19,15: Conversazione - « L'ozio nell'agricoltura » - 19,30: Concerto di dischi. - 10,15: Conversazione - « Inferni sul lavoro e malattie professionali. LA Sillaba ». - 10,30: Giornale parlato. - 11: Trasmissione dell'Opera di Parigi - Gounod: *Faust*, opera in cinque atti - Nel primo intervallo: Recitazione di poemi di Ch. Andre Grouas - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiammingo)
 Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %
 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Dischi. - 19,15: Conversazione - « Le cure del pesci per la loro prole » - 19,30: Canzoni popolari fiamminghe. - 10,15: Conversazione « Il Paese di Mistral visto da un fiammingo ». - 10,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'N.R. 1. to Itoek: *La tentazione del porta*, balletto; 2. Jørgen Sille: *per viola e orchestra*; 3. Marsiek: *Quadri arabi*. - 21,45: Recitazione. - 22: Continuazione del concerto. 1. Dyttonhoe: *Invouture di Aeneas*; 2. Macs: *Tre pezzi per orchestra*; 3. Bloekx: *Caraculle della Principessa d'atheygo*; 4. Due pezzi per viola; 5. Gilson: *Poema per cornetta ed orchestra*; 6. D'Hayer: *Martini di Jela*.
 23: Giornale parlato. - 23,10: Radiotrasmissione di un concerto dalla Sala Montine. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120/80 %
 16: Conversazione. - 16,10: Da Bratislava: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,45: Notiziario commerciale. - 17,20: Il cantuccio linguista. - 17,50: Dischi. - 18,5: Conversazione aggrigie. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Informazioni in tedesco. - 18,30: « Gli strumenti dell'orchestra. Targa ». - conversazione musicale. - 18: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (10 numeri). - 20: Radio cabaret. - 20,50: Introduzione alla trasmissione se-

gnente. - 21: Segnale orario. - 21,24: Ritrasmisione dall'Opera di Parigi: Gounod: *Faust*, opera in cinque atti - Nell'intervallo: Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo.

GRATISLAVA
 Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14,5/80 %
 19: Trasmissione da un Istituto di ciechi - 19,50: E. R. Rosol: *La battaglia degli diti a Presburg*, commedia in due atti. - 20,50-24: Da Praga.
BRNO
 Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 18/80 %
 19,24: Da Praga.
KOSICE
 Kc. 1022 - m. 393,5 - kw. 1,0/80 %
 19: Da Bratislava. - 20,50-24: Da Praga.
MORAVSKA OSTRAVA
 Kc. 1137 - m. 362,8 - kw. 11,2/80 %
 19: Conversazione. - 19,15: J. Stenoz: *Prison delle parolenti*, commedia in un atto. - 19,35: Radio cabaret del concerto dell'orchestra della stazione. - 10,50-24: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 Kc. 200 - m. 1163,9 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
 Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
 15,10: Per i bambini (da 7 a 9 anni) - 15,40: Concerto. - 17,40: Notizie di marziani. - 17,45: Conferenza. - 18,10: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Canzone - Musica danese. - 21,10: Recitazione. - 21,40: Musica da camera: Mozart: *quartetto in 5 movimenti* maggiore. - 22: Notiziario. - 22,30: Musica brillante. - 23: Musica da ballo. - 24: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %
 16: Trasmissione per le scuole - 19,30: Trasmissione del *Radio Journal* di Francia - 20: Informazioni e quotazioni di Borsa - Risultato dell'estrazione dei premi. - 20,10: Notiziario. - 20,20: Musica riprodotta. - 20,40: Trasmissione federale.
LYON LA DOUA
 Kc. 654 - m. 405,8 - kw. 1,5/70 %
 18,30: Concerto strumentale. - 19,30: Radio Gazzetta di Lione e del Sud-Est - Indicazione dell'ora - Borsa di Parigi - Notizie. - 19,50: Radiotrasmissione dall'Opera di Parigi del *Faust*, opera in 5 atti di C. Gounod. - Alla fine: Ulltime notizie.
MARSIGLIA
 Kc. 950 - m. 316 - kw. 1,0/70 %
 18: Concerto di dischi (musica brillante). - 18,30: Notiziario. - 19,30: Giornale radio. - 20,30: Musica da ballo (dischi). - 21: Conversazione aggrigie. - 21,15: Scarada. - 21,28: Bollettino meteorologico. - 21,30: Tras-

missione nazionale: Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. - Dopo l'opera: Notiziario e musica da ballo.

PARIGI P. P. (Posto Parigini)
 Kc. 014 - m. 326,3 - kw. 80/80 %
 10: Informazioni. - Lezione dei giornali della sera. - 20,5: Concerto di dischi. - 20,45: Radio cronaca della settimana. - 21: Conversazione sulla musica. - 21,15: Radio ufficio. - 22: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. - 23: Dischi di musica da ballo. - 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 Kc. 207 - m. 1448,8 - kw. 13/80 %
 16,45: Giornale radio (notiziario). - 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Comunicati e notizie varie. - 20,50: (dall'Opera di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti.

RADIO PARIGI
 Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
 10,30: Conversazione aggrigie. - 20: Conversazione scientifica. - 20,20: Musica riprodotta. - 21: Lettere letterarie. - 21,40: Conversazione. - 21,45: Radioteatro: Storielle, presentate da attori diversi. - 23: Musica riprodotta (7 numeri).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agrario, finanziario, sportivo, ecc).

STRASBURGO
 Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,6/70 %
 16,45: Conversazione musicale. - 17: Musica da ballo (dischi). - 17,45: Conversazione in tedesco. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: conversazione liristica. - 19,15: Conversazione aggrigie. - 19,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione. - 10,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 11,15: (dall'Opera di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. - 21,30: Musica da jazz internazionale. - 21,4: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Colombine.

TOLOSA
 Kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
 16: Trasmissioni di immagini. - 18,15: Notizie di l'ipica. - 18,30: Orchestra varie. - 18,40: Melodie. - 19: Notiziario. - 19,15: Musica militare. - 19,30: Arie di opere. - 19,40: Movici di film sonori. - 20: Musica per l'ora. - 20,45: Notiziario. - 20,30: Orchestra sinfonica. - 21: Orchestra argentina. - 21,15: Canzonette. - 21,40: Orchestra viennese. - 22: Concerto di dischi offerto da un giornale. - 22: Fiumino notiziario. - 23,15: Notiziario. - 23,25: Notizie regionali. - 23,30: Orchestra. - 23,45: Musica per violino. - 24: Orchestra sinfonica. - 0,30: Notiziario e musica varia. - 1: Bollettino meteorologico. - 1,5-1,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 Kc. 800 - m. 371,2 - kw. 1,5/50 %
 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Will: *Vesper legge* dalle sue opere. - 17,45: Programma variato. - 19: « Il commercio tedesco nel Giappone », conversazione. - 10,30: Concerto di un'orchestra di mandolini di chiaro: Musica brillante e da ballo. - 10,15: Verdi: Berlino. - 21,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22,30: Attualità. - 23,45: Concerto di musica da ballo.

SABATO

BERLINO

kc. 710 - m. 410 - kw. 1.5/60 %

16,5: Concerto dell'orchestra della stazione - 16: Conversazione - 18,28: Concerto di musica per cello - 18,58: (Comunicati) della radio-direzione - 19: Conversazione di propaganda aviatoria - 19,10: Conversazione sugli animali - 19,35: Conversazione sportiva - 19,45: Rassegna sonora del mese di settembre - 20,18: Trasmissione dall'esposizione di Aeronautica: *Flug III*, grande pol-purri rullifonico (orchestra, coro e jazz) - Indl. Notiziario e fino alle 0,30: Musica da ballo

BRESLIAVA

kc. 924 - m. 326 - kw. 80

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Rassegna libraria - 18,18: Rassegna settimanale delle trasmissioni - 19,45: Conversazione a D. e. - 19,14: Concerto di musica brillante - 20,10: Da (Lipist) Lohar: «La vedova allegria», operetta in tre atti - 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22,40: Concerto di musica brillante e da ballo da Langenberg - 24: Fine

FRANCOFORTE

kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Monaco - 19,25: Conversazione: «Il movimento operaio in Francia» - 19,50: Conversazione: «L'attuazione pratica della disazione» - 20,15: Sociale orario - Notiziario - Meteorologia - 19,30: Trasmissione da Muehlacker - 22,40: 24: Trasmissione da Budapest di un concerto di musica zigrana

HEILSBERG

kc. 1088 - m. 376,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Programma della settimana ventura - 18,16: Programma in esperimento - 19,15: Bollettino agricolo - 19,28: Rassegna del mercato mondiale - 19,36: Conversazione economica - 19: Concerto di musica per strumenti a fiato - 19,50: Conversazione in dialetto - 20,10: Vodi Lipsia - 22,10: Notiziario - Meteorologia - Fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 163,5 - m. 161,8 - kw. 60/70 %

16: Conversazione letteraria - 18,30: Concerto orchestrale da Amburgo - 17,30: Conversazione di letture - 17,50: Conversazione «L'Etiopia e la cultura dell'Occidente» - 18,5: Rassegna sonora della settimana - 18,30: Conversazione: «La nostra lingua» - 18,45: Bollettino meteorologico - 19: Letture - 19,45: Conversazione: «La morte» - 20,10: Trasmissione da Lipsia - 22,10: Notiziario - Meteorologia - 22,30: Musica zigrana da Budapest - 24,0,30: Vodi Berlino.

LANGENBERG

kc. 626 - m. 473,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conversazione turistica - 16,40: Lezione di Inglese - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,10: Per lo studente - 18,30: Racconti - 18,45: Segnale orario - Notizie varie - 19: Conversazioni varie - 19,55: Notiziario - 20: Trasmissione da Monaco - 22,16: Notiziario - 22,30: Concerto di musica brillante - 24: Concerto di musica scelta di jazz

LIPISA

kc. 770 - m. 385,8 - kw. 8,50 %

16,30: Concerto orchestrale - 18: Conversazioni varie - 19,30: Conversazione: «Leggende popolari della Slovenia» - 20,10: Lohar: «La vedova allegria», operetta in 3 atti (dallo studio) - 22,10: Notiziario - Fino alle 24: Musica zigrana da Budapest

MONACO DI BAVIERA

kc. 662 - m. 523,9 - kw. 1,5/60 %

16: Rassegna del mercato del lavoro - 16,10: Musica per pianoforte - 18,40: Conversazione - 19: Concerto orchestrale (8 numeri) - 19,18: Radio-dialogo per giovani «Traluzione e libertà» - 19: «Fiamme autunnali» (revoluzione, baritone, piano, dischi) - 19,45: Dieci minuti di notizie radiofoniche - 20: Serata variata - In seguito: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 21: Conversazione - 22,20: Segnale orario e notiziario - 22,46,24: Da Budapest

MUEHLACKER

kc. 628 - m. 360,8 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto di reiro - 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18,28: Conversazione: «Il legno e l'arcano nelle costruzioni» - 18,45: Conversazione: «Le scene elementari in Inghilterra» - 19,18: Segnale orario - Notizie varie - 19,30: Concerto vocale (centrali) di Heider Romigants - 20: Serata di varietà - 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22,45,24: Musica zigrana da Budapest

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 192 - m. 165,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 381,5 - kw. 60/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 996 - m. 301,8 - kw. 60/80 %

16,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto) - 17,45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo - 18,15: L'ora dei fanciulli - 19: Segnale orario - Notiziario - 19,25: Intervallo - 19,30: Conversazione sportiva - 19,45: Intermezzo di vulgarizzazione radiofonica - 20,30: Concerto pianistico - Schumann: *Arabesque* op. 18, 3; Brahms: *Maria su barca continuo*, 3; di Falla: *Andalusica*; Chopin: *Scherzo in si bemolle maggiore* - 21: Vandeville (sei numeri di recitazione, musica varia strumentale, monodrammi) - 22: Segnale orario - Notiziario - 22,20: Conversazione sulla musica dell'Estremo Oriente - 22,50: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C), diretto da Adrian Boult: 1. Cowen: *ouverture del Ballo delle Fate*; 2. Mendel: *Valzer White*; 3. *Il cuore innamorato*; balletto; 3. Herbert Howells: *Minuetto di Puck*; 4. Cole-ridge Taylor: *La bambola*, danza rap-sodica - 24: Lettura - 23,50: Mu-

sica da ballo ritrasmissa. Negli intervalli alle 24: Previsioni marittime e alle 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 356,8 - kw. 60/80 %

16,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto) da Daventry National - 17,45: Da Daventry National - 18,16: L'ora dei fanciulli - 19: Segnale orario e notiziario - 19,25: Bollettino sportivo - 19,30: Concerto vocale (soprano) e baritone) e strumentale (quintetto); 1. Scar: *Selezione di melodie di Chopin*, 2. *Tre arie per baritone*; 3. Sullivan: *Danza*; 4. Toselli: *Serenata*; 5. d'Ambrosio: *Canzonella* n. 2; 6: *Tre arie per soprano*; 7. Jones: *Selezione da San Tro*; 8. *Tre arie per baritone*; 9. Liszt: *Studio da concerto*; 10. Ciaikovski: *Il nocchiero*; 11. *Due arie per soprano*; 12. Newmann: *Se luste mi soltanto*; 13. Collins: *La notte sarà piena di musica* - 21: *Scena d'aria*; *Trasmissione da North Regional* - 22,16: Francis Pauline: *House Party*, su parole di C. Denis Freeman (per soli, coro ed orchestra) - 23,16: Segnale orario e notiziario - 23,36: Musica da ballo ritrasmissa

MIDLAND REGIONAL

kc. 762 - m. 359,5 - kw. 26/80 %

16,30: Concerto di musica da ballo - 17: Concerto orchestrale con soli di violino, ritrasmissa da un ristorante - 18,15: L'ora dei fanciulli - 19: Segnale orario e notiziario - 19,28: Bollettino sportivo - 19,30: Concerto corale e d'organo di musica inglese (ritrasmissione da una chiesa) - 20,20: Concerto vocale (contralto) e strumentale (violino a piano) ritrasmissa dalla Central Hall di Birmingham - 21,20: Musica di balletto: orchestra della stazione di Dohing: *La serpe*, sezione suite; *Facialani*; *Danza della ordine*; *Rotazione*; 3. O'Neill: *Punch and Judy*; 4. Gounod: *Fantasi* - 22,15: Da London Regional - 23,16: Notiziario e segnale orario - 23,36,24: Da London Regional

NORTH REGIONAL

kc. 626 - m. 488 - kw. 50/80 %

19,25: Bollettino sportivo - 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione - 21: Concerto dell'orchestra filarmonica di Liverpool, diretta da Alfred Barker: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 8, in fa; 2. Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra*, 3. Strauss: *Donne del sud*, valzer - 22,16: Da London Regional - 23,16: Notiziario - 23,36,24: Da London Regional

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 60/80 %

16,30: Da Daventry National - 18,16: L'ora dei fanciulli - 18,60: Ricorrenze da festeggiare - 19: Da Daventry National - 19,25: Bollettino sportivo - 19,30: Trasmissione di un'opera - 20,50: Cronaca sportiva - 21: Canzoni e recitazione - 22,16: Da London Regional - 22,30: Notiziario - 23,35,24: Da London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Concerto di dischi (la richiesta degli ascoltatori) - 17: Concerto di musica per violino solo - 17,20: Concerto vocale di *lieder* nazionali - 18,56: Segnale orario - Programma (di domani) - 18: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare jugoslava - 19,60: Introduzione alla trasmissione seguente - 20 (da Parigi): Gounod: *Fantasi*, opera in 5 atti - Dopo l'opera Notiziario e musica da ballo ritrasmissa

LUBIANA

kc. 621 - m. 676,8 - kw. 1,5/40 %

17: Concerto del quintetto della stazione - 18: Lezione di ginnastica - 19,20: Lezione di inglese - 19,35: Conversazione di sociologia - 19,30: Conversazione amena - 20: Trasmissione di opera da Praga - 19,30: Concerto orchestrale - Notiziario.

ZACARRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,18,30: Concerto dell'orchestra della stazione - 19,50,20,16: Conversazione Trasmissione dall'Opera di Parigi: Gounod: *Fantasi*, opera in cinque atti. Notiziario - Notiziario e bollettino letterario e scientifico - 20,30: Concerto di musica brillante - 20,50,24: su Massimo Gurki - 20,15: Notiziario meteorologico

NORVEGIA

OSLO

kc. 977 - m. 1083 - kw. 60/70 %

Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM

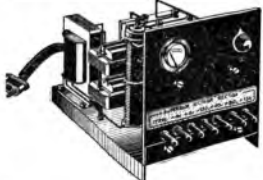
kc. 160 - m. 1876 - kw. 7/80 %

17,10: Conversazione sui piccoli viaggiatori - 17,20: Conversazione - 17,30: Concerto di musica brillante e da ballo - 18,20: Conversazione politica - 18,35: Trasmissione speciale - 19,05: Conversazione - Dischi - 20,40: Radio-bozzetto - 20,55: Concerto di musica brillante e da ballo - 22,10: Concerto di organo - 22,25: Conversazione - 22,40: Seguito del concerto di musica brillante - 23,10: Notiziario - 23,40: Seguito del concerto di organo - 0,10: 0,40: Concerto di dischi.

MUZEN

kc. 1012 - m. 260,1 - kw. 90

17,56: Conversazione in esperimento - 18,10: Dischi - 19: Rassegna della stampa - 19,20: Concerto di dischi - 19,56: Conversazione - 20,16: Comunicati di polizia - 20,25: Conversazione sportiva - 20,40: Programma variato: Conversazioni, coro, radio commedia e concerto variato - 23,10,0,40: Concerto di musica brillante e da ballo.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 millamp.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS
MILANO - Via Boccaccio, N. 39

CICLISTI! Un nuovo meraviglioso prodotto per Voi...

5 RAGIONI CHE FANNO PREFERIRE LA "SUPERORO"

1. Essenzialmente silenzioso
2. Ma capiente e potente quanto un vero ciclisto.
3. E' garantito per un anno
4. E' conveniente nel prezzo della batteria rispetto al prezzo della bicicletta.
5. E' facile ricaricarla.



la batteria più efficiente e confortevole del MONDO



POLONIA

VARSAVIA
 no. 712 - m. 1411,8 - kw. 110/80 %
 16: Trasmissione per i fanciulli. — 17:55: Dischi. — 18:40: Perché 3 per 2 fa 4?, conversazione. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. Sei numeri di musica brillante e popolare. — 19:40: Conversazione d'attualità. — 19:45: Programma di domani. — 19: Concerto ritrasmesso da un Caffè. — Nel l'intervallo: Attualità. — 19:55: Diversi. — 19:56: Comunicati. — 19:59: Notizie agricole d'attualità. — 19:59: All'orizzonte?, conversazione. — 19:59: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica brillante e da ballo. Negli intervalli: Canzoni e arie per tenore con accompagnamento di pianoforte. — 22: Pausa. — 22:5: Composizioni di Chopin: 1. Ventiquattro preludi (op. 38); 2. Preludio in do diesis minore, op. 45. — 27:40: Chicago, la capitale della nostra emigrazione?, conversazione. — 29:55: Bollettino meteorologico. — 33: Musica da ballo.

KATOWICE
 no. 728 - m. 408,7 - kw. 19/70 %
 16:30: Dischi. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17:55: Dischi. — 17:40: Da Varsavia. — 18:45: Conversazione sul cinema. — 19:15: Informazioni e dischi. — 19:30: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

VILNA
 no. 531 - m. 567 - kw. 16/80 %
 18:55: Conversazione musicale. — 19:10: Comunicati. — Giornale settimanale in lituano. — 19:30: Voci Varsavia. — 21: Concerto di dischi. — 22: Venti Varsavia. — 23: Tanteviš Rittner: Drami scelti del dramma *Fiati della terra*. — 23:30: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
 no. 781 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
 16: Concerto orchestrale di musica sinfonica e lirica. — 17: Concerto sinfonico e segnale orario. — 17:10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18:40: Concerto di dischi. — 19: A 50-10 di sassofono. — 19:20: Bozzetto radiofonico. — 19:40: Conferenza. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 21: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJ.)
 no. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6 %
 16: Concerto di dischi. — 16:30 17: Il microfono per tutti, trasmissione riservata ai radiogocciatori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20: Concerto del Trio della stazione. — 20:30: Notiziario - Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:30: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22:5: Concerto dell'orchestra della stazione. C. Flores: *La Barbiere*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno in piovra*; 3. Paganini: *Sonata*; 4. Pacheco: *Trota italiana*; 5. Nucci: *Momento musicale*; 6. Rusti: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23: Teatro-teatro. Jacinto Benavente: *La collana di stoffe*, commedia in quattro atti. — 24: Notiziario - Coniunazione della commedia. — 1: Fine.

BARCELONA (EJ.)
 no. 1192 - m. 252 - kw. 13 %
 18: Carillon - Lezione di francese - Musica riprodotta. — 19: Segnale orario - Musica religiosa ritrasmessa da

una chiesa. — 19:30:20: Musica riprodotta. — 21: Canzoni - Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Quotazioni di Borsa - Radio-cronaca - Notiziario - Segnale orario alle 23. — 24: Programma di domani - Fine.

MADRID
 no. 707 - m. 492,3 - kw. 1,3 %
 16:50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21:45 21:30: Notiziario. — 22: Campagne dal Palazzo del Governo - Dischi - Selezione di una zanzarella della dallo speaker: Vives *Bona Franceschina*. — 1:15: Notiziario. — 1:30: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA
 no. 680 - m. 435,4 - kw. 65/80 %
 16: Concerto di musica brillante. — 17:5: Trasmissione per i fanciulli. — 17:30: Concerto di dischi. — 18:30: Radio-dialogo. — 19:30: Canzoni svedesi. — 19:45: Conversazione. — 20:15: Programma variato. — 22: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANICHE
 no. 653 - m. 453,4 - kw. 60/75 %
 16: Conversazione per gli operai. — 16:30: Concerto orchestrale. — 17:17:30: Conversazione sportiva. — 18:30: Conversazione - Budapest, città artistica. — 19: Campagne dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Note varie. — 19:15: Il quarto d'ora dell'ascoltatore. — 19:15: Concerto di una orchestra di mandolini Musica spagnola. — 20 (Dall'Opera di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. — In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
 no. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 16:30 17: Musica da ballo. — 18:30: Radio-rapporto dal Circo Knie: «Fra le leve». — 19: Radio-cronaca. — 19:15: I dischi. — 19:30: Rassegna libraria. — 20: Concerto del quintetto della stazione. — 20:40: Rassegna settimanale della stampa. — 20:50 (dall'Opera di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. — Dopo l'opera: Notiziario. — 24: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
 no. 645 - m. 650,5 - kw. 18,5/70 %
 16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto di musica zingara. — 18:15: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 18:45: Concerto dell'orchestra della stazione. Nove numeri. — 19: Serata gaia. — Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — 22: Concerto di musica zingara da un Caffè. — 23: Concerto di jazz da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 no. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
 16:30: Conversazioni politiche. — 17:30: Lezione di lingue straniere. — 18:15: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco (in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21:15: Programmazione della giornata. — 21:30: Lezione di ginnastica. — 21:55: Cronaca della giornata e campagne dalle torse del Kremliun. — 22: Rassegna della *Pravda*. — 22:15: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
 no. 118 - m. 720 - kw. 20 %
 17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17:30: Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto. — 21:55: Cronaca della giornata e campagne del Kremliun.

MOSCA STALIN
 no. 707 - m. 492,3 - kw. 100/80 %
 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16:30: Notiziario tecnico e Industriale. — 17:10: Concerto orchestrale. — 18:30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21:55: Cronaca della giornata e campagne del Kremliun. — 22: Concerto orchestrale notturno.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 no. 672 - m. 364,5 - kw. 16 %
 20: Notiziario vario. — 20:10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — 20:15: Concerto di musica da ballo. — 20:45: Canzoni giocose. — 20:55: Informazioni - Segnale orario. — 21: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione 1. Debussy: *Marche srozzese*; 2. Gluck: *Due danze*, (tratte da balletti); 3. Monti: *Il Natale di Pietro*; 4. Massenet: *Meditazione di Thais*. — 21:30: Concerto di musica brillante. — 22: Lebar: Selezione dalla *Vedova al tegro*, operetta. — 22:40: Musica da jazz. — 23: Fine.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 2 OTTOBRE 1933
 10-10-30: Stockolma (m. 436) e retrans: Conversazione «Perché studiamo e usiamo l'esperanto». — 10-10-30: Lilla P.T.T. Nord (m. 775,5): A. Trotin: F. Mir: Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.

LUNEDI' 3 OTTOBRE 1933
 16-30: Lubana (m. 578): Conversazione.

MARTEDI' 4 OTTOBRE 1933
 16-56: Hulsen (m. 1875): Lezione. 16-50-16: Tallin (m. 509,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 5 OTTOBRE 1933
 21-16-21-30: Marsiglia (m. 316) Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 6 OTTOBRE 1933
 16-45-17: Vienna (m. 517,2): W. Smutal: Conversazione. 17-50-18: Irena (m. 392): M. Kilian: Rassegna esperantista. 18-45-19-30: Parigi P.T.T.: Prof. Housneau: Lezione. 18-45-19-30: Lione (m. 315,6): Relais di Parigi P.T.T. 16-45-19-30: Grenoble (m. 589): Relais di Parigi P.T.T. 22-22-15: Valenza: Conversazione in esperanto e spagnolo. 22-20-22-30: Livorno (m. 3,5): Conversazione per gli operai.

VENERDI' 7 OTTOBRE 1933
 19-15: Muehtacker (m. 300,6): Cenni sul programma. 11-10-30: Juan-les-Pins (m. 248): G. Avril: Conversazione. 13: Libano CTIAA (m. 312): G. Carrière: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 8 OTTOBRE 1933
 17-55: Hulsen (m. 1875): P. Heiker: Notizie e informazioni. 18-10: Hellsberg (m. 276,5): A. Werlock: Cenni sul programma. 21-30-21-30: Lyon-la-Doua (m. 466): Conversazione.

SABATO 8 OTTOBRE 1933
 19-30: Lisbona (m. 282,5): Lezione dialettale. 19: - Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

RADIOINDISCREZIONI

La Radiosposizione inglese, secondo i giornali britannici, ha ottenuto un ottimo risultato. Ha spedito fabbrica londinese di apparecchi ha in vendita una grande gamma di sua produzione dei prossimi otto mesi ed un'altra Casa è stata costretta ad assumere 700 nuovi operai per far fronte alle richieste del pubblico.

L'Europa si è iniziata una interessante e proficua collaborazione tra la radio, le biblioteche e le librerie della zona. Ogni qualvolta la radio annunzia qualche conferenza interessante, le biblioteche e le librerie espongono e tengono a disposizione del pubblico i volumi che studiano lo stesso argomento.

La signorina Marcelle Abraham, avvocata al foro di Parigi, Parigi è un'interessantissima di conferenze intitolate «La radio e la legge» nelle quali esamina i diversi problemi giuridici creati dalla radio.

Secondo ricerche fatte nei diversi studi lo speaker ideale sarebbe il dottor Tullio Scattolon, di Berlino, il quale parla correntemente ben centotrenta lingue. Vien poi lo speaker inglese di radio-Lussemburgo che, come il suo collega di Eindhoven, può esprimersi in ben sette lingue.

In America l'esibite è ancora nella sua prima stagione balneare per alcune spiagge, i bagnanti di Tahiti, ad esempio, tutti i pomeriggi sono deliziati da una radio-voce che si colloca dinanzi alle cabine e trasmette con i nastri sott'acqua i programmi migliori del giorno. L'iniziativa ha avuto tanto successo che, in America, si parla persino di creare delle radio-spiagge.

Le stazioni tedesche hanno tentato le trasmissioni di prova delle 11 ore meteorologiche a lunga durata. L'esperimento ha dato un risultato soddisfacente sin poiché nessuna delle previsioni è risultata errata. Le trasmissioni, che sono state cinque in tutto, erano preparate dall'Ufficio meteorologico di Francoforte.

A Berlino si è costituito un'istituto di ricerche microfoniche per una scelta giudiziosa del personale artistico per le stazioni trasmissioni il cui risultato andrebbe tutto a beneficio evidente dei radioscultatori.

E' stato fatto un repertorio a staffette... di proporzioni veramente americane, diffuso dalla catena di radio di New York, con un esperimento per la popolarizzazione del voto notturno, consistente nella radiotrasmissione di tutte le fasi del voto dalla partenza (rumore assordante dei motori, saliti, auguri, radio conversazione tra il veicolo e il campo, ecc.) sino all'atterraggio emozionale tra le luci del fati. La N. B. C. ha ricevuto ben 24.755 lettere di congratulazione per tale trasmissione.

Le stazioni tedesche provano a delle prove di radiotrasmissione tra Buenos Aires e Berlino sperando di poter presto far ritrasmettere i loro programmi nella repubblica argentina.



In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudiizioni, oppure ai Radiocorrieri, che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobollo.

LIC.-ABB. N. A. 1676 - Montevarchi (Arezzo).

Posso da circa dieci mesi un apparecchio radiocorriere ad 8 valvole a diode qualche mese fa notai alcuni inconvenienti: della stazione trasmittente di Roma, per esempio a volte è impossibile il suono e talora è fortissimo; la stazione di Bologna viene ricevuta, ma seguita da rumori incomprensibili che non permettono di poterla ascoltare con perfetta chiarezza, come pure la stazione di Palermo. Le stazioni estere le ricevo quasi tutte ma però sempre verso sera, non mai prima, e perché questo, dato che l'apparecchio è potenzialmente a 20 metri bandi oltre a presentare difficoltà di ricezione di giorno, solo a tarda ora possono essere ricevute. Perché? Prima la stazione di Tolosa si riceveva benissimo, mentre adesso è sparita misteriosamente senza saperne la ragione. L'apparecchio è alimentato da corrente e batteria continua, da antenna interna di circa 15 metri di filo da campanelli di ed. ha quale terra il tubo dell'acqua una potabilità. Quali sarebbero le cause di tutto ciò? Quali i rimedi da apporre per poter avere quindi per tutte le stazioni delle buone ricezioni?

Da quanto ella dice ci pare che il suo apparecchio funzioni in modo normale e che gli inconvenienti di cui ella si lamenta non dipendano dall'apparecchio ma da fenomeni inerenti alla propagazione delle radioonde. Ad esempio, gli inconvenienti notati nella ricezione di determinate stazioni in determinati giorni sono dovuti alla ricezione simultanea ed in opposizione di fase del fondo diretto e dell'onda riflessa (dove) mentre il fatto notato su alcune stazioni è dovuto a interferenze con un'altra stazione avente lunghezza d'onda prossima. La minore possibilità di ricezione diurna è anch'essa fatto noto e dovuto, dovute alle condizioni di propagazione delle onde, assai più avverse di giorno che di notte. L'antenna esterna potrà accrescere ancora la sensibilità dell'apparecchio, ma non può modificare sostanzialmente i fenomeni di cui sopra.

LIC.-ABB. 160752 - E. Zainez.

Posiedo un apparecchio a 6 valvole R.C.A. di cui 3 acherinate. La mia abitazione è situata in campagna, a distanza di 100 metri da una antenna di 30 metri una Centrale elettrica, produttrice d'energia alternata di 5500 Volts. Sopra la mia casa a 3 metri di altezza vi è la linea di alta tensione; cosicché il mio apparecchio nelle ore serali riceve ottimamente bene tutte le

stazioni italiane ed europee, mentre che di giorno posso captare soltanto Firenze. Perché? Inoltre, quando l'apparecchio funziona, cioè sei, otto volte per sera, comparisce la capata ricezione quasi totalmente e non si trova più nessuna stazione. Aumentando tutto il potenziometro si sente, però con una sensibilità molto bassa e ritorna a funzionare normalmente soltanto riinnalzando da diversi lati il pendolo perché?

Attenzioni che il disturbo dovuto alla presenza della centrale e della linea sia trascurabile, poiché di sera e di notte si riesce ad ottenere audizioni soddisfacenti. Naturalmente non va dimenticato che le ricezioni radiocorriere sono di giorno assai deboli che di notte a causa di particolari e complessi fenomeni di propagazione. Ne consegue che, dovendo di giorno aumentare di molto l'amplificazione dell'apparecchio per ricevere anche i disturbi vengono nella stessa misura amplificati. Per quanto riguarda le anomalie riscontrate nel funzionamento del pendolo consigliamo di far eseguire da un buon tecnico un'accurata revisione.

LIC. ABB. 76406 - Trieste.

Ho un apparecchio a galena con amplificatore ad una valvola Timesman Z 414 e altoparlante elettromagnetico Safar, alimentato con pile a secco. Per l'accensione della valvola 4 volt, altoparlante 120 volt. Vorrei possedere un trasformatore d'alimentazione con queste caratteristiche: curata corr. all'110 volt, secondario 4 volt, e 120 volt. È possibile ciò? Dato che il filamento [4], va bene il suddetto trasformatore? Non è possibile la valvola 4 oppure dover cambiare la valvola e quale tipo adattare?

Un trasformatore come quello proposto non può in alcun modo sostituire da solo le pile a secco che alimentano il suo amplificatore. occorre cercare qualcuno che si prenda il pensiero di trasformare in questione soltanto mediante rettificazione e successiva filamento, richiedendo quindi l'uso di una valvola radiocorriere, di un'impedenza e di altri accessori abituali, come per esempio, i trasformatori negli accumulatori integrati del commercio.

LIC.-ABB. 19922 - Napoli.

Prego volentieri dire se sia migliore, per eliminare i disturbi aerei, l'antenna bipolare a antiparallela di quanti metri o l'una o l'altra, e se l'autore può avere un manuale pratico per radio. Dato che possiedo una Radiola Superette da 4 valvole.

Il tipo di antenna oggi preferito è quello unipolare. La lunghezza della medesima può variare a seconda della sensibilità del ricevitore da 10 a 30 metri. Nel caso suo riteniamo che dovrebbe essere sufficiente anche un'antenna di 8-10 metri. Ottimo manuale è quello del Monto. Come funziona? come si costruisce una stazione radio ricevente-trasmittente. - Editore Hoegh.

SANCI LUIGI - Rapallo.

È possibile trovare in italiano, in caso contrario in inglese, una istruzione completa per il servizio del tester «Readrite» che indichi esclusivamente la capacità, resistenza, ecc. del valvole e di apparecchi più in uso in Italia? In caso di no, lo vorrei? Inoltre, quale è il manuale migliore fino ad oggi in commercio per lo studio degli apparecchi radiocorrieri elettrici? possibilmente un manuale pratico per un dilettante.

L'istruzione per il funzionamento

del tester «Readrite» deve essere in chiesta alla casa costruttrice od a quella deputata per l'Italia, non vale alcuna pena che esista un'opera con il capitolo «resistenza» ecc. delle valvole, degli altri più in uso in Italia, tutti dati potranno essere trovati dai cataloghi delle costruttrici di valvole. Quale manuale area le caratteristiche desiderate. Ma non acquistare quello del Monto. Perché? Come si costruisce come funziona una stazione radio trasmittente ricevente. Editore Hoegh.

ABB. R. C. 187232 - Sesto Fiorentino.

Posseggo un apparecchio radio. Dopo l'aver ricevuto bene le stazioni di Firenze, Roma e Trieste, alla sera ricevo anche Milano, Genova, Bari. La stazione di Trieste però, passato lo zero ha un fischio prolungato. A che debba attribuirsi la cattiva ricezione di Trieste e il silenzio delle stazioni di Napoli, Palermo, Bologna, e di tutte le stazioni estere sino alle ore 19, l'antenna è di m. 25, l'esterno m. 10, la lunghezza del filo che va dalla camera all'apparecchio per la presa di terra è m. 15.

Il fischio notato nella ricezione di Trieste è probabilmente dovuto ad interferenze con altra stazione pressoché alla stessa ricezione diurna delle altre stazioni italiane di minor potenza e di quelle estere è dovuta al fatto che ho un'antenna radiocorriere, che la propagazione delle onde a distanza è assai più malagevole di giorno che di notte, a causa dell'attenuazione provocata sul raggio diretto dalla luce solare e della mancanza del raggio indiretto riflesso dagli strati ionizzati dell'atmosfera.

M. R. DON GIOVANNI GUBER. - Classe Fuori (Ravenna).

Posseggo un radiocorriere Philips n. 450 da usare per l'alternata (125/135 v. 50/60) per la carica di accumulatori per l'accensione delle valvole. Perché ho un amico, il quale ha un impianto di corrente 220 e sarebbe disposto a favorirmi, vorrei sapere il radiocorriere come un roscato di tutta sicurezza al quale applicare gli accumulatori da caricare? L'impianto di cui sopra è costituito da un motore meccanico autogeneratore a cui la carica una batteria di sedici grossi accumulatori da 2 volt ciascuno. Gli accumulatori misurano cm. 30x25x25. Non posso fornirli a dati di amperaggio, ma il caricamento di amperometri ma di senza dubbio sa arrotondare, ma le dimensioni dei vasi di vetro che racchiudono le piastre degli accumulatori si ripartisce la corrente, la quale illumina, o meglio, potrebbe illuminare un centinaio di lampade da 30 volt.

Il suo radiocorriere non può essere adoperato come resistenza a cui applicare gli accumulatori da caricare. Correrrebbe una resistenza adatta e tale da abbassare la tensione fornita dal generatore di corrente 220 volt necessari per la carica del suo accumulatore. Un tale metodo (38 volt di caduta) è assolutamente sconsigliabile per la notevole resistenza necessaria per ottenere della caduta sotto la corrente necessaria per la carica del suo accumulatore.

RINA ROSSI - Milano.

Posseggo una radio a 5 valvole. La antenna è formata con 4,5 metri di filo isolato posto nell'interno e la presa di terra con un filo di rame legato alla tubazione dell'acqua (impianto fatto da un tecnico della Marina). Durante l'inverno è stato possibile di ricevere molto bene diverse stazioni estere, ma invece non solo non ne ricevevo alcuna, ma anche la stazione di Roma-Napoli che si udiva perfettamente come quella del Gruppo Nord, non sempre riusciamo a sentirlo. Può dipendere dal fatto che mentre prima non esistevano

apparecchi delle intermedie vicinanze, ora ce ne sono diversi? O può dipendere da altre cause? È consigliabile un'antenna esterna? In caso affermativo di quale lunghezza?

La differenza notata nella ricezione delle stazioni internamente da attribuirsi alle condizioni stagionali di propagazione che sono assai assai più sfavorevoli che d'inverno per la maggiore frequenza e l'altitudine delle strati. Certamente un'antenna esterna di sensibilità potrà essere utile, ma in un'antenna esterna di 20-30 metri di lunghezza.

LIC. ABB. 103382 - Sassari.

Passaggio da due mesi un apparecchio a cinque valvole. Mi trovo ora in villeggiatura e ho portato con me l'apparecchio stesso. Mentre a Sassari mi era possibile ricevere di giorno bene e senza interferenze tutte le stazioni italiane del Gruppo Nord, qui ricevo solamente Roma e affatto tutte le altre. A Sassari avevo un'antenna esterna di quindici metri, qui ho un'antenna esterna di 20 metri. Inoltre qui sono costretto a ricevere senza terra, giacché con questa il volume di voce viene diminuito di circa due terzi. Si può che a Sassari ricevo bene le suddette stazioni anche senza terra. Staccando l'antenna e inserendo la terra al posto di essa ricevo senza terra, ma con l'antenna al suo posto normale. Facendo presente che le condizioni di ambiente dei due luoghi sono identiche, desidererei conoscere il motivo di tale differenza di ricezione e quale sia il rimedio eventuale.

La differenza di ricezione osservata può essere in parte dovuta alle mutate condizioni del luogo, ma è principalmente da attribuirsi alla scarsa efficienza della attuale antenna interna, come è dimostrato dal fatto di ricevere meglio con la presa di terra che con l'aereo. Effettivamente una antenna interna di 20 metri non può essere efficace come una buona antenna esterna, anche di soli 15 metri, eccetto stazioni in alto e ultimamente isolate. Ne consegue che per ottenere risultati analoghi Ella dovrebbe provvedere all'installazione di un buon aereo esterno, qualora ella non ritenesse sufficiente per il periodo della villeggiatura la ricezione ottenuta con l'antenna della sola presa di terra.

RICCI BARTOLONI - Lugo.

Desidero sapere il numero delle valvole Philips corrispondenti alle Telefunken: REN 1074, RENS 1201, REN 300, RC 300.

Le valvole Philips corrispondenti alle Telefunken sono le seguenti:

Telefunken	Philips
REN 1074	546
RENS 1201	E 442 S
REN 300	E 424
RE 300	C 405

Nel pieno vigore della giovinezza, cogliendoci all'abbecco di un'età florida, ci affrettammo a marciare quasi improvvisamente, senza Martini, birrone, addosso all'Ulisse Propaganda e Subuppo dell'Elar di Trieste. Era un ottimo giovane, funzionario altissimo, che si faceva apprezzare da superiori e colleghi per la sua statura e l'affetto di quanti lo avvicinavano... e la Morte, inesorabile, lo ha ghermito, troncando una vita piena di speranze e di promesse.

Alla famiglia desolata, di cui facciamo nostro il lutto, parliamo tristemente le più commosse condoglianze.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Amica*, dramma lirico di P. Mascagni e altre musiche dello stesso, dirette dall'Autore.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto sinfonico e vocale*.

DOMENICA

9

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,5: *La signora Paradiso*, commedia di G. Cantini (dalla Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico e canzoni di varietà*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 805 - m. 2317 - kw. 17/70 %
Torino: ke. 1020 - m. 2717 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 958 - m. 3128 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1241 - m. 2472 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 358 - m. 2017 - kw. 20/100 %

9,10-9,55: *Giornale radio*.
10-11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.
10,45: Consigli agli agricoltori (Milano): Dott. Giuliano Russo - (Torino-Genova): Dott. Carlo Riva.
11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa cantata dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Morandini.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Eschinelli - (Torino): Don Ciccio Furo - (Genova): Padre Valeriano da Pinalo - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20-12,40: *MUSICA LEGGERA*.
13,30-14,30: *CONCERTO VARIATO*.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

16: *Concerto variato*.
Negli intervalli: *Notizie* sullo svolgimento delle principali partite di Calcio e trasmissione del premio Jockey Club dell'ippodromo di San Siro.

18,15: *Giornale radio* - Risultati e classifica delle partite di calcio di Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *Dischi*.

19,5-20 (Trieste): *Quintetto*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

20: *Giornale radio* - *Notizie sportive* - *Dischi*.

20,45:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M^o Ugo TASSINI
col concorso del soprano Valeria Manna, della pianista Duetche Kaurieva, del tenore Crisly Solari e del basso Percy Costa.
Parte prima, dedicata a musiche di Giuseppe Verdi:
1. *Nabucco*: a) Sinfonia, b) Coro d'Introduzione, c) Preludio di Zaccaria (basso Percy Costa).
2. *L'ombra di Cleopatra*: soprano Valeria Manna, tenore Crisly Solari, basso Percy Costa, violino-solista Arnaldo Gramigna.
3. *La forza del destino*: a) Sinfonia, b) Scena della vestizione (soprano Valeria Manna, basso Percy Costa).



Artisti giapponesi alla Radio: tenori Minoru Uchineto e Matabei Kita.

Conversazione di Salvator Gatta.

Parte seconda:

1. *Chalkovsky*: Primo tempo del *Concerto* in si bemolle per pianoforte e orchestra (solista signorina Duetche Kaurieva).
2. *Bach: Aria per archi*.
3. *Rimski-Korsakov: Svegurotchka*, suite: a) Introduzione, b) Danza degli acelli; c) Caricchio, d) Danza dei buffoni.
4. *Weber: Oberon*, ouverture.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 610 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 241 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811 (m. 35,4 - kw. 9/30 %)

9,10 (Roma) - *Notizie*.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franco).

10,15 (Roma): *Musica religiosa*.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-11: *CONCERTO SINFONICALE*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

16,45 (Napoli): *Bambinopoli* - Bollettino meteorologico - *Radio-sport*.

17-18,15: *CONCERTO Vocale e STRUMENTALE* - Nell'intervallo: *Notizie sportive*.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroparco - *Notizie sportive*.

19,30: *Notizie sportive*: Risultati delle partite di calcio di I Divisione (Gironi E-F) - Comunicati del Dopolavoro - *Notizie*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - *Musica riprodotta*.

20,30: *Notizie sportive*.

20,45:

Amica

Dramma lirico in due atti
Musica di PIETRO MASCAGNI
diretto dall'Autore.
(Ediz. Sonzogno)

Nell'intervallo: Guido Puccio: « Note di viaggio - Un giornalista italiano ed un fuoribordo in un lago della Lapponia ».

22 (circa):

Musiche

di Pietro Mascagni

dirette dall'Autore.

1. *Le maschere*: a) Sinfonia (orchestra), b) Pavana (Lenore A. Sernicani e orchestra), c) Pirlana (coro e orchestra).
2. *Giugliano Ruffini* (Preludio).
3. *Fris*, « Inno al sole » (coro e orchestra).

22,55: *Ultime notizie*.

BOLZANO

ke. 810 - m. 308,1 - kw. 1/100 %

10,30: *Musica religiosa riprodotta*.

11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Pio Callari: *Notiziario sportivo*.

12,35-13,45: *Musica teatrale e sinfonica riprodotta*.

17: *Concerto variato*.

17,55-18: *Notiziario sportivo*.

19,50: *Comunicazioni del Dopolavoro*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - *Radio-sport*.

20,5:

La signora Paradiso

commedia in 3 atti di G. CANTINI
Negli intervalli: *Dischi* - *Alla fine della commedia: Musica riprodotta* - *Notiziario teatrale*.
22,30: *Ultime notizie*.

PALERMO

ke. 572 - m. 324,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10,30: *Musica religiosa*.

10,45: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

10,45: *Giornale radio*.

13-14: *Musica riprodotta*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - *Bollettino meteorologico*.

17,30-18,30: *Del Tea Room Olimpia - Quartetto Sunny Band*.

20: *Comunicazioni del Dopolavoro* - *Giornale radio*.

20,20: *Notizie sportive*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - *Dischi*.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PALOMI.

1. *Rimski-Korsakov: Scheherazade*, suite sinfonica.

G. Longo: « S. Giovanni degli Eremiti nella poesia moderna », conversazione.

2. *Murlari: Rapsodia* (1^a esecuzione a Palermo).
3. *Marinuzzi-Geminiani: Andante*.
4. *Castella: Il convento veneziano*, frammenti sinfonici.

22 (circa): *CANZONI DI VARIETA'*

22,55: *Ultime notizie*.

BARI

ke. 1112 - m. 267,4 - kw. 30/100 %

10,15-10,10: *Musica religiosa riprodotta*.

13: *Bollettino meteorologico*.

13,30: *Giornale radio*.

13,40-14: *Musica leggera*.

18-10,10: *Notizie sportive* - *Musica riprodotta*.

20,30: *Comunicazioni del Dopolavoro* - *Giornale radio*.

20,50: *Notizie sportive*.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

21,5:

Concerto variato

22,30: *Musica da ballo riprodotta*.

22,55: *Ultime notizie*.



ONORADIO

SUPERLA
RADIO CRESA
MODENA

ESADELTA

LA SUPERETERODINA D'ECCEZIONE



CREAZ. MOMI
TORINO