

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55  
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E I A R L. 30 - ESTERO L. 75  
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S. I. P. R. A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



LA NUOVA TRASMETTENTE DI MILANO.

UNIONE TELEGRAFICA  
SIARE - Piacenza

**48**

Mobile

**SIARE**

TELEFON  
25-61

**48/C**

Radio Fonografo

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA  
VIA ROMA N. 15

Via Carlo Porta 1 - FILIALE IN MILANO - Telefono 67-442

**FADA**  
Radio  
THE CHOICE OF THE EXPERTS

L'UNICO APPARECCHIO DI CLASSE ESISTENTE SUL MERCATO

**APPARECCHI e  
RADIO FONOGRAFI**

a cinque, sei, sette,  
otto, nove e dieci  
valvole



**48/C**

I modelli **FADA**

SONO COSTRUITI  
NELLE OFFICINE

**F. A. D'ANDREA** di  
NEW-YORK

Radiofonografo a 10 valvole di cui 2 super-schermate (multi-mu) e due pentodi in push-pull - Flashograph automatico al gas neon per la ricerca delle stazioni e per la esatta sintonizzazione - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Dispositivo brevettato che assicura il controllo automatico del volume - Tre distinte gradazioni di tono - Meravigliosa applicazione fonografica - Circuito supereterodina con speciale curva di selettività - Ricezione uniforme, fedele e costante.

**RAPPRESENTANZA**

**PER L'ITALIA**

**FADA**  
Radio  
I FAMOSI  
APPARECCHI

ALDO AMBROGI

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

## SOLENNITÀ RADIOFONICHE

Sabato scorso Guglielmo Marconi, presidente dell'Accademia d'Italia, ha rivolto da Roma un nobilissimo invito agli uomini di pensiero, agli scienziati e agli artisti di tutto il mondo per incitarli a venire tra noi ad ammirare quanto di utile e di grande il Regime ha compiuto nel primo Decennale. Lunedì, alla stessa ora, le antenne italiane hanno ripreso a vibrare per portare la parola del Duce alla Nazione ungherese, che in occasione del Decennale ha voluto affermare plebiscitariamente la sua riconoscenza all'Italia e al suo Capo.

Trasmissioni eccezionali, queste, che hanno messo alla prova la radiofonia italiana nei suoi progressi tecnici e nei suoi sviluppi ed hanno assunto per noi forma di solennità indimenticabili.

La trasmissione del messaggio di Guglielmo Marconi, lapidaria rassegna di opere, panorama di storie e di glorie, ha potuto effettuarsi grazie all'intensa azione svolta dai dirigenti dell'Eiar per raggiungere una intesa pratica con le Società straniere. Il largo contributo dato dal Ministero delle Comunicazioni all'iniziativa a mezzo dell'Azienda telefonica dello Stato, ha integrato l'opera dell'Eiar, e dalla perfetta unione e fusione di tutti gli elementi tecnici e, non sorprenda l'aggettivo, spirituali, è derivata la grandiosa realizzazione di una idea veramente degna dell'Italia rinnovata.

Nessuno meglio di Marconi, dominatore dell'etere, poteva rendersi interprete verso gli in-

tellektuali del mondo del pensiero di Roma, simbolo e centro, origine e fonte di quanto si è operato da secoli nel campo delle arti, delle lettere, del diritto, della civiltà europea. Un numero privilegiato di invitati ha avuto la fortuna di assistere alla trasmissione: erano presenti, a fare gli onori di casa, il

presidente dell'Eiar ing. gr. uff. Enrico Marchesi, il Consigliere delegato on. prof. G. G. Ponti, il direttore generale ing. Raoul Chiodelli, l'ispettore generale dott. Giovanni dell'Oro, il direttore del Centro radiofonico di Roma ammiraglio Renato Senigaglia, l'ispettore tecnico ing. Siro Mantovani, il maestro

Alberto Gasco e l'ingegnere Adriano Franchetti.

Si notava tra le personalità intervenute anche il comm. Andrea Gastaldi, Segretario della Federazione Provinciale Fascista di Torino.

Nelle sale dell'Eiar, a cui una squisita decorazione di stile novecentesco conferisce una impronta di modernità che armonizza con il nuovo prodigioso mezzo di comunicazione acquisito dall'uomo, quattro accademici d'Italia, Marconi, Marinetti, Mascagni, Farinelli, sono adunati: tre, coadiuvati dal cancelliere dell'Accademia prof. Arturo Marpicati, parleranno ai maggiori popoli del mondo, ognuno nella lingua del Paese a cui particolarmente l'oratore si rivolge, uno, Mascagni, parlerà a tutto il mondo, nel divino linguaggio della musica. Sarà Mascagni, con l'intermezzo della *Cavalleria rusticana*, a richiamare l'attenzione del mondo su Roma che sta per dire una parola di pace e ospitalità.

Il momento è davvero solenne; il soave sospiro dei violini, che rivelano ed esprimono il dramma di Santuzza, si diffonde come una ventata passionale che sa di zagara e di aranci; così giunge il vento al navigante, così il profumo d'Italia ne annunzia al largo la divina bellezza ancora avvolta in una nube azzurrina...

Ed ecco: Marconi è al microfono. Con voce chiara e precisa, il Presidente dell'Accademia d'Italia comincia a leggere in inglese il messaggio di Roma. Pensiamo che se Shakespeare potesse ascoltarlo, il Poeta, che così profondamente



Incoronata di vittoria, fiera di opere, fervida di speranze, Torino, da Superga, saluta esultante il Duce che ha concluso il poema sabauda del Risorgimento con la vigorosa strofe della riscossa fascista.

ha inteso la romanità nei suoi diammi, da « Giulio Cesare » a « Cambelino », sarebbe il primo a sentirne la profonda verità, spoglia di retorica, fittima bellezza, che non ha bisogno di orpelli.

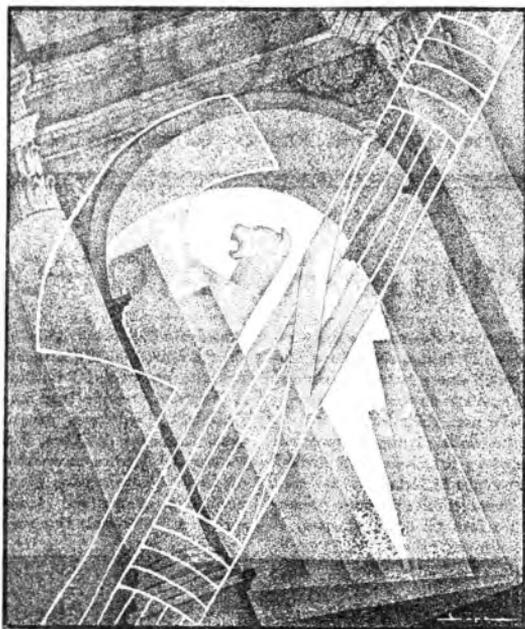
Dopo Marconi è il turno di Marinetti. Grande amico della Radio, il poeta delle velocità e delle sintesi è un araldo che possiede a fondo la lingua francese. In francese egli ha svolto le opere rivelateci dal suo vulcanico ingegno: « Roi Bombance » e « La conquête des Etoiles ».

Ed ecco Farinelli. Grave di studi e di pensiero, profondo conoscitore della letteratura tedesca, apprezzatissimo in Germania per la sua cultura filologica, l'illustre professore e accademico scandinavo nella lingua di Goethe il messaggio romano. Pensiamo che l'antico conflitto tra Meridione e Settentrione è sanato; non più Germanico e Arminio sono di fronte, duellanti, ma nel sacro suolo di Roma l'archeologia tedesca e nelle biblioteche di Roma la storia e la filologia cercano e trovano i segni e le tracce di una civiltà che l'Impero germanico di Carlomagno ha ereditato da quello dei Cesari.

Parla ultimo, in italiano, il prof. Marpicati, Vice-Segretario del P. N. F. e Cancelliere dell'Accademia, e nella lingua natia tutte le forze del messaggio, la limpidezza dei concetti, la nobiltà cortile della forma risaltano a pieno.

Appena egli ha finito di parlare prorompono luminose le note dell'« Inno al Sole ». La « Marcia Reale », saluto fedele della monarchica Italia alla Dinastia Sabauda, e poi « Giovinetta », baldanza e audacia di avanguardie in marcia, chiudono la trasmissione, che ha avuto nel mondo una grandissima eco e il più largo consenso di commenti.

La trasmissione è stata avviata per cavo telefonico via Milano, Lugano, Zurigo, in Austria, Cecoslovacchia, Germania, Polonia e Svizzera, allo scopo di consentire la trasmissione simultanea da parte di tutte le stazioni radiofoniche



di questi Paesi. Le principali stazioni francesi hanno operato la ritrasmissione con la ricezione via radio. In America è stata disposta la ricezione della stazione a onde corte di Roma (Prato Smeraldo) e conseguentemente la ritrasmissione da tutte le stazioni della National Broadcasting Company. Si calcola che oltre le undici stazioni radiofoniche italiane, circa 60 stazioni europee e 100 americane abbiano collaborato in questa occasione con i centri italiani, offrendo ai radioamatori dei due continenti la possibilità di sentire il messaggio e ascoltare due tra le più ispirate composizioni di musica italiana.

La Germania, non potendo, per precedenti impegni, rinunciare ai programmi già fissati da tempo e non volendo, d'altra parte, privare il suo pubblico dell'avvenimento, ha ripreso per filo telefonico la trasmissione italiana, provvedendo a una registrazione grammofonica che è stata diffusa più tardi dalle due principali stazioni.

Un'altra possibilità ha offerto, due ore dopo, la Radio all'Ansa di tutto un popolo ami-

co: apprendere immediatamente come il Duce aveva accolto l'omaggio plebiscitario di due milioni di nomi rappresentativi contenuti in trecento volumi recati a Roma dalla Delegazione ungherese presieduta da S. E. Pekar. Anche chi di noi non già stato in Ungheria sa dell'ammirazione, della venerazione che i magiari sentono per il Duce. In piazza della Libertà a Budapest, sul basamento del simbolico monumento dove sono raffigurate le terre irredente, che l'Ungheria piange come figlie smarrite, ma non perdute, sta incisa una frase ammonitrice: *I Trattati non sono eterni. E' una frase* del discorso pronunciato dal Duce il 5 giugno del 1928 al Senato del Regno. Altro segno monumentale di una comprensione storica di spiriti eroici sorge in Budapest: è il monumento al prode colonnello garibaldino barone Monti che nel 1848 comandò in Ungheria una legione di volontari italiani accorsi in aiuto degli insorti magiari contro la tirannia degli Asburgo. Il monumento commemorativo — una colonna del Foro

Romano — è anch'esso dono del Duce che sa superare la lettera dei Trattati e comprendere le aspirazioni dei popoli con senso di giustizia imparziale. Così soltanto si serve la causa della Pace.

Un commovente omaggio della Delegazione ungherese, che ricordava i nomi gloriosi di Túr, di Türkery, di tanti altri gloriosissimi ufficiali di Garibaldi, il Duce ha risposto e immediatamente le parole, calde di commozione e grandi di significato del Capo del Governo d'Italia, si sono diffuse in Ungheria, ripetute da migliaia e migliaia di diffusori simultaneamente alle trasmissioni da tutte le stazioni italiane. Nella città dove il principe Eugenio di Savoia, che guidò i magiari alla vittoria contro i turchi nella battaglia di Zenta, sorse effigiato a cavallo; nella città dove, fuso nel bronzo, il veneziano San Gerardo, che fu precettore dei figli del re Santo Stefano, mostra all'Ungheria la croce, simbolo di pazienza cristiana e di spirituale salvezza, le parole del Duce sono state intese, e specialmente queste frasi hanno fatto trasalire, esultare, piangere di commozione:

« Dissi una volta, e confermo, che i Trattati di pace non sono eterni. Oggi aggiungo che soprattutto non sono eterni i Trattati di pace come quello del Trianon, che furono ispirati da calcoli politici che l'esperienza e il tempo han già condannato.

« Insieme si leva dall'animo mio e del popolo italiano l'augurio che il secondo decennio veda tempi migliori per l'Ungheria. L'Italia opererà perché questi tempi spuntino all'orizzonte magiaro, convinta che così facendo servirà simultaneamente la causa della giustizia umana e quella della pace europea ».

La bandiera ungherese, che pende abbruttata a mezz'asta sul semicerchio dei quattro gruppi statuari delle Province irredente, deve aver palpato a queste parole piene di giustizia, e deve aver raccolto nelle sue pieghe dolenti il soffio vaticinante dell'augurio fraterno fatto, per bocca del Duce, da tutto il popolo italiano.

# IL CENTOCINQUANTESIMO ANNIVERSARIO DI PAGANINI

Il mago del violino, non c'è bisogno di dirlo, è Paganini; o meglio, Nicolò Paganini di Antonio, come dice l'atto di nascita registrato 150 anni or sono, addì 27 ottobre 1782 negli archivi della chiesa di S. Salvatore di Genova. Con molta compiacenza, il reverendo Parruco di S. Salvatore mostra, alle persone di riguardo che ne lo richieggono, il documento prezioso, custodito con cura più che religiosa. Ormai è dimenticato il velo che per un lustro tenne lontano dal terreno consacrato la salma dell'indemoniato. A dire che Paganini avesse fatto patto col diavolo, oggi più nessuno lo crederebbe; ma le belle leggende fantastiche intorno alla vita del grande violinista si ripetono ancora con piacere, anche se si dà loro un significato meno ricco di poesia e di mistero. La più bella e la più buona di queste leggende è quella che narra di un sogno fatto dalla mamma del piccolo Nicolò, quand'egli non aveva ancora sei anni, e già sapeva trarre da un rozzo strumento, scovato nell'oscuro fondaco di un rigattiere, dolci accordi che riempivano di orgoglio il cuore materno. Alla mamma, dicevi, apparve in sogno un angelo biondo tutto circondato di argentea luce, e le disse: «Esprimi un desiderio ed il Signore ti esaudirà». Non stette in forse la madre, e rispose con tutto lo slancio della sua tenerezza: «Vorrei che il mio Nicolò diventasse un grande violinista». Forse quel giorno la madre aveva sofferto di vedere il suo figlioletto castigato un po' troppo severamente dal babbo, che gli insegnava i rudimenti della musica, e che non essendo troppo paziente lasciava cadere sovente, magari a suon di musica, duri scapellotti sulle spalle del fanciullo.

Ma ben presto il padre, modesto dilettante mandolinista, non ebbe più nulla da insegnargli, ed allora si diede attorno a trovare un maestro per quel suo figliolo, che prometteva di far strada. Si adoperò per rendere più agevole al figlio la strada ardua dell'arte. Giovanni Servetto fu il primo maestro del piccolo Nicolò, e non dovette faticare per farne un buon violinista. Ma i più completi studi ci volevano per quell'allievo che prometteva di essere anche bravo compositore; e fu il Costa, maestro di cappella di San Lorenzo, che assunse l'incarico delle lezioni. A otto anni Paganini componeva la sua prima sonata. Il padre intanto lavorava per conto suo in pro del figlio. Era sensale Antonio Paganino, astuto come lo sanno essere i sensali genovesi, ed insuperabile nel fare, come si dice in gergo, l'articolo.

Le porte di un teatro le aprì lui al figlio; e quella sera il teatro Sant'Agostino, celebre allora, che non esisteva ancora il Carlo Felice, risonò e stupì delle dolci melodie che il prodigioso fanciullo seppe trarre da quello strumento che si può ben capire perché il popolino credesse fatato. Quando si spense l'eco della *Carmagnola* su cui il genio nascente aveva ricamato le più straordinarie varia-

## IL MAGO DEL VIOLINO

zioni, il teatro parve crollare per lo scroscio dei frenetici applausi del pubblico che lo affollava, e che durante l'esecuzione aveva trattenuto persino il respiro, rapito in estasi, quella stessa estasi che faceva di quel bimbo un grande. I fanciulli prodigio fanno tremare di ammirazione anche i meno sensi-

leggi della musica e sul tavolo un violino si mise a suonare, così per curiosità, per ispirazione. Il Rolla sentì con grande meraviglia la sicura, dolce e magnifica interpretazione di una sua difficile sonata; ne fu ammirato e commosso, e volle subito vedere l'artista dalla dolcissima cavata.



bili alle sublimi cose, anche i più scettici. Il giorno dopo a Genova non si parlava d'altro che del piccolo Nicolò, ed il sogno profetico della madre diventò storia.

Quel sogno di gloria richiedeva ben presto alla madre duro sacrificio! Non c'era più in Genova, a quell'epoca, un maestro abbastanza bravo per il fanciullo prodigio; e la madre tese di nascosto le lacrime per non commuovere troppo il figlio che, fatto fagotto, si avventurava per il mondo. Parma era lontana molto, allora, da Genova: ma solo laggiù si potevano fare studi completi di contrappunto. Il più bravo maestro si diceva che fosse Alessandro Rolla, e di lui cercò Nicolò appena giunto a Parma. Capito in un brutto momento: il maestro era indisposto. Quando sentì che un giovanetto lo ricercava per delle lezioni fece ripondere che non accoglieva altri allievi. Nicolò attendeva trepidante nello studio del maestro, ben lungi dal pensare di essere mandato via come un importuno. Vedendo sul

«Bravo! Alcune lezioni voglio dartele, si ma ben poche, perché sei già maestro. Ti racconterò al mio amico Ghirelli, che potrà fare di te un compositore finito». Un anno dopo da Parma l'aquilotto spiccava il volo. Il padre lo accompagnò nel suo primo giro di concerti in Lombardia, in Emilia ed in Toscana; poi dovette tornare a Genova, perché alla sua età non poteva più reggere a quella vita di viaggi continui.

A Lucca, per la festa di S. Martino del 1798, Paganini ebbe un grande trionfo: la principessa Elisa Baciocchi, sorella di Napoleone, lo nominò maestro di Corte, e il Principe lo volle suo maestro di violino. Divenne concertista celebre e ricercatissimo, e guadagnò denaro a profusione. Ma la vita sregolata e dispendiosissima che conduceva, ora che non era più tenuto a freno dal padre, lo ridusse più volte in completa bolletta. Una notte perdette al gioco persino il suo violino: alla generosità di un certo signor Levron, suo ammiratore, dovette il prezioso

Guarnieri che predilesse e più non abbandonò per tutta la vita, e che ora si può ammirare nella sala-rosa di Palazzo San Giorgio a Genova.

La fama della sua bravura e della sua tecnica singolarmente varcò le Alpi, ed eccolo affrontare il pubblico dei grandi teatri di Parigi di Londra e di Vienna, ed ovunque erano trionfi sempre maggiori. Ormai era il concertista di moda, che faceva delirare le folle e spasimare le dame; che per dimostrarli la loro ammirazione indossavano tutte cappellini e cravatte alla Paganini.

Tornato in Italia per ripassare passò a Genova alcuni mesi, poi ritornò a Lucca, ed è di questo periodo che si raccontano tante leggende di cui alcune sciocche e cattive, che si direbbero messe in giro da nemici invidiosi. Noi non le raccontiamo, che il tempo ne ha già fatto giustizia. Ma ricordiamo quanto egli stesso amava ricordarsi per spiegare come nacque il suo virtuosismo di artista della quarta corda. Fu dapprima la fiamma di amore a spingerlo a far cosa peregrina e difficilissima, che poi divenne per lui comune e semplicissima. Per i begli occhi di una sua ammiratrice egli scrisse la famosa «scena amorosa», dialogo tenero ed appassionato affidato al sol ed al *cantino*. Si presentò ad un concerto a Corte col suo Guarnieri; inaspettate delle due corde centrali, e sul sol e sul mi fece prodigi, lui che far si abituava. La bella dama gridò l'omaggio; ed anche la Principessa volle congratularsi con lui, ed ebbe parole tali da incitarlo a tentare ancor più ardua prova: «Avete fatto miracoli con due sole corde; forse una sola basterebbe al vostro talento».

E Paganini volle cimentarsi ed una settimana dopo suonava sul *cantino* la gentilissima sonata intitolata: «Napoleone», riportando clamoroso successo. Egli stesso ne fu sorpreso, e da allora curò in modo particolare quell'originale virtuosismo che fece di lui il violinista della quarta corda, il mago del violino. Della gloria di Paganini fu piena tutta la prima metà dell'Ottocento musicale.

Ma la vita disordinatissima che l'artista, ormai celebre in tutta Europa, conduceva, gli incurvava le spalle, gli scavava le occhiaie e gli emaciava le guancie. Dovette abbandonare i viaggi ed i giri di concerti per ritirarsi alla *Giàona*, la sua bella villa presso Parma, che soltanto lasciò per recarsi, dietro consiglio del medico, a Nizza, dove sperava che il clima mite e salubre lo guarisse di un attacco di laringite acuta, manifestazione di alti tracheali.

E là lo sorprese la morte, in una dolce sera di maggio del 1840. Sentendosi mancare Paganini chiese che gli dessero il suo fido Guarnieri, e lo impugnerà con dita ossute e nervosissime, per trarne un'ultima melodia. Il *canto del cigno*, ma reclino il capo stanco; nell'occhio già si era spenta la scintilla del genio.

M. G. DE ANTONIO.

# SUSURRI DELL'ETERE

Un'altra leggenda che sfuma! È quella che mantenevano in vita i relatori viaggiatori dei giornali europei, d'accordo coi fabbricatori di libri: la leggenda dell'Ovest americano, agricolo, conservatore, non barbaro certo, ma chiuso alle idee, alle forze ed ai movimenti della vita e delle solidarietà internazionali da tali barriere di tenace misonismo e di dogmatica xenofobia, che si diceva esser cosa comune. L'incontro laggiù infelicitò di agitata condizione che non sapevano nulla dell'Europa, e, peggio ancora, non avevano cura di saper nulla.

Ora leggo in un giornale, che un ha mandato un sagace osservatore fobolato da uno scrittore di voglia, che l'Ovest americano è uscito dall'agnosticismo nei riguardi dell'Europa, grazie a due influenze profonde: quella della radio e quella della crisi: a Prima della radio queste regioni erano divise in tante cellule municipali, imperimentali ad ogni influsso esterno. La guerra aveva bensì mandato oltre l'Atlantico due milioni di uomini, ma furono soprattutto i discorsi e le dichiarazioni penetranti, merce l'altoparlante, dentro ogni casa, dentro ogni appartamento, in tutti gli Stati, compresi quelli delle montagne e dei deserti, quelli del Pacifico e del Mississippi, che esercitarono un'influenza unitaria e quotidiana. La radio ha servito la causa del Governo federale, ha facilitato l'opera di unificazione finanziaria ed amministrativa del presidente Hoover, ma ha eziandio fatto comprendere ai suoi uditori che esiste un aspetto universale nella vita del mondo. Le vecchie generazioni deplorano questo mutamento e predicano che bisognerebbe tener un discorso differente per ogni cellula dello Stato, visto che il Paese rappresenta un conglomerato di provincie e di dipartimenti; ma, a loro dispetto, si sta compiendo una grande elaborazione dello spirito pubblico verso un comune denominatore. Alla scuola della radio americana medio ha finito coll'imparare che tutti i popoli soffrono della crisi e che, se i provvedimenti interni naufragano, possono esistere rimedi internazionali, o per lo meno collettivi.

Ho voluto riportare questa lin-

ga esposizione della scoperta dell'Europa fatta dagli americani fin qui indifferenti alle cose nostre e male informati sulle necessità del vecchio mondo — scoperta dovuta all'intervento della radio e sotto l'assillo della crisi — trattandosi di un fatto molto simile a una rivoluzione. Fino a qualche tempo fa anche nelle città maggiori, gravitanti verso l'Atlantico, gli americani consideravano le questioni europee sotto un angolo molto speciale; tranne che per il riflesso che potevano gettare negli ambienti dell'esportazione industriale e delle operazioni finanziarie, le risse e le dispute europee venivano giudicate alla stregua di un *match* di tennis, dove latini e tedeschi, slavi e magiari si contendessero

la superiorità. Immaginarsi, dunque, ciò che se ne poteva sapere nelle città e nelle regioni occidentali! La crisi e la radio hanno dato origine ad un movimento che già promove un senso di solidarietà intercontinentale, appoggiandosi su una percezione completa degli interessi intercontinentali e dei bisogni comuni. Se questo movimento si sviluppasse, senza arrivare far nostro il romanzesco titolo imposto a una serie d'articoli di un grande giornale dell'Ovest americano: *I like the Depression* (io amo la crisi), dovrebbero beneficiare la radio per aver convertito, se non alla causa, almeno alla conoscenza dell'Europa, firmuensi e sin qui refrattario mondo rurale dell'Ocidente americano.

In fondo a questa evoluzione operava, naturalmente, un interesse pratico che convertì gli agricoltori dell'Ovest americano ad apprezzare l'uso della radio ed a fare credito alle sue utili informazioni. Fu quando il mercato dei prodotti agricoli, in allora piuttosto lento nelle oscillazioni dei prezzi, cominciò a perdersi il toboga vertiginoso dei rialzi e dei ribassi che parevano riservati ai titoli di speculazione borsistica. Quando, nella sua lontananza dai grandi centri, nella impossibilità di fidarsi dei giornali, giungenti in ritardo, per conoscere l'andamento dei mercati che mutavano carattere ed orientamento di dodici in dodici ore, il produttore agricolo ebbe la sensazione di vendere al buio, con assoluta ignoranza dei prezzi correnti, i prodotti del suo lavoro e della sua terra; quando intravede il rischio, per mancanza di notizie, d'avviare il grano verso un mercato che ne sovrabbondava, invece che verso un altro che l'avrebbe facilmente assorbito, l'agricoltore comprese che la radiofonia diventava per lui una collaboratrice indispensabile.

Intraprese inoltre a servirsi della radio per conoscere i prezzi meteorologici, per ricevere le istruzioni dei competenti in agricoltura, finché a poco a poco pervenne a considerarla il mezzo più sicuro, intelligente e diretto per tenersi in collegamento continuo con i centri maggiori della Nazione e del mondo. La casa colonica, dotata di un apparecchio radiorecente, si riempiva nelle stesse ore degli stessi concerti, delle stesse conferenze, delle stesse informazioni, di cui risuonava, mercé l'altoparlante, la casa del milionario della *Fifth Avenue*, e lo svago e la cultura non erano negati né a lui né ai suoi figli.

La diffusione della radiofonia rurale divenne ben presto così importante che il Dipartimento ministeriale dell'Agricoltura vide l'opportunità di incaricarsi della sua organizzazione, sia per la propaganda tecnica, sia per quella sociale e politica, nonché per reagire contro la tendenza dell'irrobustimento, mediante trasmissioni che occupino gradualmente le ore d'ozio e di isolamento del lavoratore dei campi.

C. SOMMI PICENARDI.

## RADIO-ANTENNA SULLA VETTA DEL HÁZSONGÁRD

*O di fili di metallo teso verso il cielo  
moderno obelisco, esile e saldo,  
che da ogni parte della rosa dei venti  
a mille a mille attendi i messaggi,  
sordo metallo già reso sensibile,  
antenna del mondo, tu comprendi tante cose  
e tante ne sai,  
sibila verso di te per la lontananza  
il destino delle genti e l'urano avvenire,  
il tumulto ascolti di Parigi e di Londra,  
distendi i tuoi isteggianti tentacoli,  
e senti ronzare il vento del Tempo,  
strepitare della storia  
la morentesi ruota.  
Tante cose sai,  
in inverse a confronto di te non so nulla.*

*Ma senti tu dei fiori il sommosso susurro,  
quando drizzano il capo sul loro stelo?  
Sardo non sei tu forse  
al leggero battito d'un crano naufragico vuoto?  
Sai che ora qui abbiamo un inavvertente italiano,  
e che ai tuoi piedi arde il pallido calcicchio  
e stantano gli uccelli che qui sono rimasti,  
saggio del mondo, comprendi tu questo linguaggio?  
Sai e che profondità sia mai un nido vuoto?  
E come anche nella zolla scagiti la vita?*

*Vedi, in rivo così, come chiamo in un bozzolo,  
da me e dagli altri via fuggendo,  
ed a confronto di te non so nulla,  
ma questa lo so.*

REMENYIK SANDOR.

NOTA. — Ussandra Remenyik (tegn Remenyik), nato a Kivér nel 1890, è il fratello del poeta trentino magiari, il caposcuola della giovane scuola degli scrittori transilvani, la qual — sotto la dominazione rumena — lavora con fede ed ardore, e che nella lingua dei genitori vede la lampada che veglia nel buio della notte presente, in attesa di qualche fiorella.

Artista appassionata, pensosa, quella del Remenyik, piena di sentimento, rappresenta come ricordavo il personaggio transilvano con i suoi ideali religiosi e delle vite merite, con le abili cure e con le rudi profandi sentimenti d'arte.

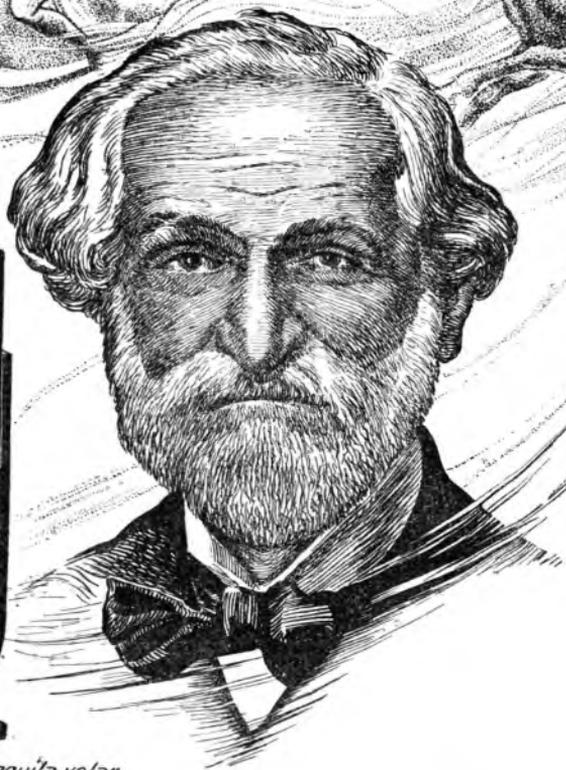
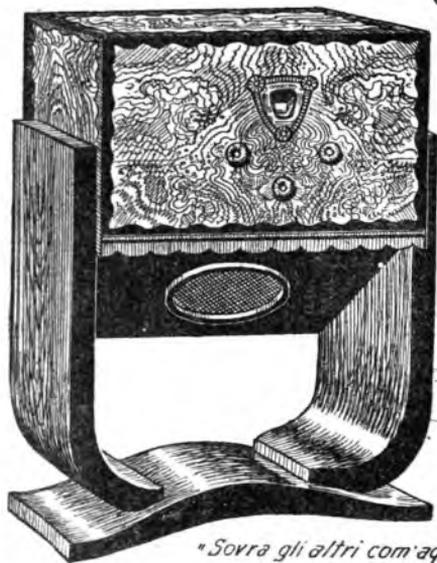
Questa tutta intervista, lavora nella forma, con un'ampolla personale, dice a darsi la passione e la speranza dei magiari della Transilvania lontana la loro più alta espressione.

(Versione e nota di GIUSEPPE SIRONI).



RITORNI RADIOFONICI DEL MITO: L'INNO DI PAN ALLA TERRA.

(Disegno di Beppe Forchiodi)



*"Sovra gli altri com'aquila vola"*

**Radio Savigliano**   
SOCIETA' NAZ. DELLE OFF. DI SAVIGLIANO

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **ARPA**. TORINO, - VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743

## MISERIE E SPLENDORI DI BERLIOZ IN VIAGGIO

PARIGI, ottobre.

Cento anni fa, Ettore Berlioz, non ancora ventinovenne, lasciava villa Medici per tornare a Parigi. Firenze e la sua città natale nel Delinato lo trattarono qualche po' durante questo viaggio di ritorno, ma il fascino che la capitale francese esercitava su di lui era troppo forte, perché potesse fermarsi a lungo in un luogo qualsiasi. La fama ed il successo gli pareva non doversero arridigli che là. *Le Otto scene per Faust*, le *Melodie irlandesi*, la *Sinfonia fantastica* lo hanno già fatto conoscere come un compositore ardito, bollente, qualche volta paradossale. Egli furoreggiava in un circolo di giovani romantici, che pretendevano mutare il corso delle cose e che hanno riconosciuto fin da principio nelle sue opere altezza di intenti e nobili aspirazioni; ma, nonostante il suo genio e la sua enorme attività, il pubblico parigino rimane invece insensibile ai suoi richiami.

A nulla servono gli articoli, che Berlioz, giornalista altrettanto abile quanto compositore vigoroso, continua a pubblicare nel *Journal des Débats*, nella *Gazette musicale*, nella *France musicale*, nella *Sifide* e nel *Rinoceros*. A nulla vale che Dumas padre, Théophile Gautier, Janin, Legouvé, Eugène Sue, Joseph d'Ortigue, amici compiacenti, lo colmino d'elogi ad ogni prima audizione e dissimulino gli insuccessi con la loro abilità di scrittori; la città rimane insensibile. Le esecuzioni in concerto della *Sinfonia fantastica*, di *Roméo e Giulietta*, di *Harold in Italia*, le vede rappresentazioni di *Bemvenuto Cellini* all'opera non attirano che giovani artisti ed amatori pressa del fascino del nuovo. Irritato contro i suoi compatrioti, oppresso da debiti, risolve Ettore Berlioz di tentare la fortuna altrove. « Sono — egli dice in una lettera — come gli uccelli da preda, obbligato ad andare a cercare la mia vita lontano. Gli uccelli da cortile soltanto vivono bene sul loro letamaio ». Ed al principio del 1842 parte per Bruxelles, dove deve suonare per la Società della Grande Armonia. Una cantante di fama, la signora Nathan Treille, ha promesso il suo concorso. All'ultimo momento una indisposizione la trattiene a letto ed il concerto non può aver luogo. In compagnia della cantante Maria Rocio, Berlioz parte allora per Mance. Anche là non riesce ad organizzare nulla. Il Maestro prosegue fino a Francoforte. Due piccole violiniste, le sorelle Milanollo, attraggono tutta l'attenzione del pubblico; è impossibile pensare ad una manifestazione di grande musica. A Stoccarda le cose procedono meglio. Presentato da Lindpaintner alla Cappella reale, Berlioz dirige, nella sala del ridotto, la *Sinfonia fantastica* ed *Harold in Italia*. Incasso appena sufficiente, successo mediocre. Il Re, i cortigiani non sono presenti. Egli lancia, tuttavia un grido di vittoria sui giornali di Parigi, dove viene stampato: « Il signor Berlioz ha dato il suo primo concerto col più brillante successo. Il Re del Wurtemberg e la Corte vi



« Le danza di Faust ». (Allegria di Lupo)

assistevo. Sua Maestà dava il segnale degli applausi ». Nella realtà il Maestro non ha sedotto che un giovane gentiluomo di provincia amante della musica, il principe di Hohenzollern-Hechingen, che lo invita a dirigere nel suo castello.

A Carlsruhe, a Mannheim le cose non procedono meglio. A Weimar finalmente gli arride il successo, il piacere di vedere le sue opere ascoltate e comprese.

Ed eccolo a Lipsia, dove non può fare di meglio che cercare l'aiuto di Mendelssohn. I due uomini, che si sono conosciuti a Roma, dodici anni prima, non s'accordano come temperamento. L'originalità accentratà e la vena esuberante dell'uno contrasta col purismo melodioso ed esigente dell'altro. Il musicista tedesco è tuttavia gentilissimo e non ha colpa se, a concerto eseguito, i giornali parlano di Berlioz come di un avventuriero della musica e della sua musica come demoniaica. A Dresda Berlioz dà due concerti, assistito nelle prove dal giovane maestro di cappella Riccardo Wagner, che si prodiga per lui con zelo e con cuore. L'introito è buono, il successo brillante. Non si può dire però che Berlioz, pur riconoscendo il talento letterario e musicale del giovane e pur rendendo omaggio alla sua abilità come direttore di orchestra, lo abbia compreso veramente

nella grandezza della sua natura, nell'elevatezza dei suoi impulsi. Una amicizia fra i due novatori, perseguitati dalla medesima sorte, rischiariati dal raggio del medesimo genio, avrebbe potuto certo essere cosa mirabile, ma l'autore della *Dannazione di Faust*, eccitato da Maria Rocio, rifiutò allora ed in seguito ogni approccio.

Lasciata Dresda, su consiglio di Meyerbeer, Berlioz si ferma a Brunswick. Là, serata, che egli organizza, è un vero trionfo. Il suo leggio è ornato di fiori. Una Società musicale gli offre un banchetto. Gli si rivolgono discorsi caldi di entusiasmo. Ad Amburgo nuove ovazioni. Poi Berlioz s'installa per un mese da Meyerbeer, soggiorna il pubblico durante le due audizioni che dà nella sala dell'Opera. Alla seconda il Re in persona interviene. I critici rimangono, è vero, perplessi e diffidenti dinanzi ad un'arte così nuova e sottile, ma il favore della folla continua. E si mostra ad Annover, dove il Principe reale felicità il compositore; a Darmstadt, dove, nonostante l'interpretazione difettosa, l'accoglienza è fra le più simpatiche.

Due anni fa sosta a Parigi, fra agitazioni vane ed amare disillusioni, poi il pellegrinaggio attraverso l'Europa ricomincia. Prima tappa Vienna. Salendo al leggio, oc-

cupato un tempo da Beethoven, nella sala del Ridotti, il Maestro trama, tanto il confronto gli sembra pueroso. La critica non gli è benevola. Lo si dichiara un maniaco, un eccentrico non si riconoscono i suoi meriti. I due concerti di Budapest, ed i sei di Praga lo ricompensano però del disdegno di Vienna. La *Marcia ungherese*, sul tema di Ruckert, che serviva di finale alla prima parte della *Dannazione di Faust*, solleva a Budapest un entusiasmo frenetico. A Praga Liszt in un banchetto, dopo aver bevuto dello champagne con più abbondanza del solito chiama Berlioz un craxere di genio.

Fatti ancora grossi incassi con i concerti di Breslavia, di Brunschwich, Berlioz ritorna a Parigi. Durante il viaggio ha lavorato intorno alle *Otto scene di Faust*. Dodici nuovi brani formano, insieme non esse, *La dannazione di Faust*. Il denaro, che porta con sé, gli serve a farla rappresentare. Ma il bel pubblico, quello che frequenta i concerti e si occupa di musica, pare non accorgersene. Rimane a casa, quasi si trattasse dell'opera di un oscuro allievo del Conservatorio.

Ferito nel suo orgoglio, rovinato finanziariamente, il Maestro, per consiglio di Balzac, organizza una serie di concerti in Russia. La prima battaglia si combatte a Pietroburgo nella sala delle Nobilità. È una vittoria senza precedenti. L'Imperatrice onora della sua presenza quella serata trionfale e traduce nel suo unico il Maestro per un buon quarto d'ora. L'incasso netto supera i dodicimila franchi. Quella sera dopo una rappresentazione di *Roméo e Giulietta* suscita tali applausi che il compositore, per la emozione, non può trattenere le lagrime. A Mosca, a Riga, sulla via del ritorno, il successo continua. A Berlino, dopo un'audizione della *Dannazione di Faust*, Berlioz è invitato a Sans-Souci alla tavola del monarca, decorato dell'Aquila Rossa.

Il racconto di tutti questi viaggi ci è stato fatto dal Berlioz stesso in pagine vivaci ed ardenti, ricche d'acute osservazioni, di una perpetua freschezza e gioventù. Sono diversi volumi: *Viaggio musicale in Germania e in Italia*, *Serate dell'Orchestra*, *Grotteschi della musica*, *Attraverso i canti*, ai quali si può aggiungere per dire un ritratto di Berlioz in viaggio attraverso l'Europa, ed è da una scelta di esse, fatta appunto da uno dei più eruditi studiosi francesi di musica, J. B. Prod'homme, che abbiamo tratte queste note. (HERCULE BRILLOZ: *Souvenirs de voyages recueillis et préfacés par J. B. Prod'homme* - Bibliothèque Historica, éditions Jules Taillandier. Adorno di alcune litografie romantiche, il libro del Prod'homme rievoca con pittoresca vivacità l'Europa musicale della metà del secolo scorso, ci dà un'idea dell'influsso che le peregrinazioni del Maestro hanno avuto su certe composizioni tedesche e, soprattutto, sulla produzione musicale russa. È insomma una lettura istruttiva e piacevole per chiunque si interessi della musica e della sua storia.

A. LEGATO.

# Mentre Mascagni dirige...

(Conversazione di Lucio d'Ambrà)

Insomma vi hanno detto: «Mascagni dirige...». E voi, lontani, nelle vostre case, attorno agli altoparlanti, sentite la sua musica, ma non lo vedete. Sentite l'esperienza della sua direzione, ma non ne potete il fascino. Della sua magica bacchetta avete, nel concerto mirabile delle voci orchestrali, il risultato. Ma il mezzo di tanta fusione, di così perfetta armonia, di così ardente passione dei suoni vi sfugge: «Mascagni dirige alla «Radio»: cioè — divino assurdo qual si conviene ad un Dio della musica, — egli è presente ed invisibile. Voi non potete, da lui lontani, che immaginarlo. Ma io sono invece accanto a lui, in un gruppo stretto di privilegiati che fanno più di quel che voi fate ascoltandolo: noi possiamo ascoltarlo e vederlo nel medesimo tempo. Abbiamo con noi stesera, nell'auditorium risplendente e sonoro, tutto Mascagni: l'artista e l'uomo, il suo canto e la sua bacchetta, l'anima che sempre gli palpita e il volto per cui l'intera anima gli si rivela. E così, tra un atto e l'altro dell'*Amica* ove canta uno dei più grandi e potenti temi di passione, rude e forte come la montagna, di tutta la musica moderna, mi farò vedere Mascagni direttore. L'intero di farvi presente, anche attraverso l'invisibilità della Radio. Pietro Mascagni invisibile e visibile, Pietro Mascagni che è qui, accanto a me.

\*\*\*

E intanto, per cominciare, una notizia. Mascagni compositore non ha età: che il genio non conta gli anni, conta solamente le opere. Ma Pietro Mascagni direttore d'orchestra ha quattro età. Prima di tutte, s'intende, la sua, ufficiale, visibile all'ufficio di stato civile di Livorno o alla Cancelleria dell'Accademia d'Italia. Poi vengono le altre tre età. Ora ora, al finale primo dell'*Amica*, quando Mascagni, in un frangere d'applausi, asciugandosi il sudore e in un sorriso bonario da grand'uomo diavole alle ovarioni, è sceso già dal podio e c'è venuto incontro, aveva, sì, sessant'anni, che val quanto dire appena appena la primavera della vecchiaia, il 21 marzo, il solstizio di primavera dei futuri centenari. Ma quando poco fa, Mascagni era sul podio e, col gesto energico e vibrato, conduceva con prodigiosa disciplina i suoi cento strumenti, Mascagni, diritto, energico, pronto, aveva, sì e no, guardato e veduto di spalle, quarant'anni. Ma se io attraverso l'auditorio, se io vado a mettermi non tra gli spettatori, ma tra gli artisti, se mi pongo davanti a lui, il accanto al primo violino, gli occhi fermi su la sua bacchetta imperiosa come se dovessi ubbidire anch'io senza strumento al suo minimo cenno, quando l'orchestra canta disperatamente nell'*Amica*, quando giuoca e ride rosinolamente — vale a dire immortalamente — nella sinfonia delle *Maschere*, quando languisce e vien meno nelle grazie della Pavana,

quando sfavilla zampilla scintilla bisbiglia pispiglia s'accappiglia gorgheggia solfeggia arpeggia civetta cinguiglia assotta chincchierina birichina assasina nell'italianissima fantasia popolare della *Furlana* o quando alfine romba e tuona, fragore e splendore, nella meravigliosa aurora musicale dell'*Inno al Sole*, basta allora vedere di fronte Mascagni, guardargli il nobile viso luminoso dove tutta la sua musica risuona e si specchia Faust è passato di lì. Il patto con Mefistofele è fatto. Signori, che non lo vedete: il nostro grande Mascagni ha vent'anni.

\*\*\*

Poco fa Mascagni mi ha raccontato:

«Lo — A Vienna un gran pittore doveva farmi il ritratto. Si preparava su le mie più diverse fotografie. Ero stato varie volte al suo studio. Mi aveva guardato e riguardato — ed lo paziente a rigirarmi a piacer suo, — in tutti i modi, da tutti i lati. Poi, una sera, venne a vedermi dirigersi. Volle guardarmi in viso. Sedette anche lui, per questo, in orchestra, tra archi e otoni dei miei collaboratori. E, finito il concerto, venne da me: «Non faccio più il suo ritratto. Non so farlo. Ci rinunzio. A contatto con la musica, lei ha un altro volto, lei è un altro. E non ha una faccia, ne ha diecimila. Ed io — la vita non mi basterebbe — non posso farle diecimila ritratti, neppure se fossi il vostro pittore italiano Luca Giordano che i ritratti — Luca fa presto! — li sbrighava, con cinquanta pennellate, in men di un'ora».

E' esatto. Mascagni direttore ha due spalle sole e diecimila volti. Di lui direttore il pubblico non vede, anche nei teatri, che le spalle, le quali hanno quarant'anni, come ho detto, solo perché purtroppo non ne hanno più venti. Rammento Mascagni giovane; prime esecuzioni, dirette da lui, delle grandi opere: *Ratcliff*, *Rantzau*, *Iris*, *Amica*. Un diavolo vivente di spalle. Gesti larghi, travolgenti, incalzanti, bacchetta in su che sembrava volesse bucare lo scenario, forare il fondo del teatro, attraversare il cielo, toccare le stelle e comandare — fortissimo! — anche a loro. E la gran chioma in disordine. I grandi ciuffi di capelli ribellò ad ogni spallata. Ma, col tempo, diradandosi i capelli, Mascagni non ha perduto con lo sfoltire della chioma quello che perdé con essa Sansone: la sua forza. Mascagni ha perduto solamente un po' della sua violenza. Come le sue polemiche: allora erano aspre, vivaci, cliche, assurde, catastrofiche, apocalittiche. Ora no. La penna resta nel calamaio. La polemica col farisei è verbale, conservativa, ironica, beneducata, vestita da cerimonia uniforme d'accademico. Scinbolate alla cieca, non più. Mascagni di spalle è oramai a clima temperato: movimenti parchi sebbene robusti e decisi, una mano che addirittura consente a pendere inerte, inattiva, lungo la gamba sinistra, mentre l'altra, assennata,

moderata, vigilata, controllata, fa il dover suo e, senza sbracciarsi in due, basta a tutto da sola.

Ma che è dunque? Questo glorioso musicista per cui dirigere una orchestra era altra volta prender la gloria d'assalto, è oggi indifferente, forse stanco? Il maestro in perpetua rissata tra bacchetta e strumenti allenta oggi la stretta dell'incontenentabilità d'una volta? Nemmeno per sogno. Sì è che oggi la gloria è conquistata e non v'ha più bisogno d'usarle violenza. Sì è che oggi Pietro Mascagni è sereno. Tempestosamente, allora, il grandmusicista scriveva musica per darla agli uomini, con essi lottando, — o simultanea sei «prime» delle *Maschere*, la medesima sera, mentre Mascagni le dirigeva al Costanzi! — con essi lottando e ad essi, spettatori e critici, imponendo la furia di genio e di foga, di cervello e di braccia. Serenamente adesso, ad ogni esecuzione, Mascagni, ancora uomo e già immortale, trasmette la musica già scritta, ricchezza della nazione e dell'umanità, ai posteri, ai secoli che verranno.

\*\*\*

Tuttavia quest'uomo già immortale non è ancora una statua. L'uomo c'è ancora, l'uomo-artista, che non ha età, non ha storia, non ha gloria, non ha contemporanei o posteri, ma ha solo se stesso, la sua sensibilità, il suo cuore, la sua passione, il suo amore della musica, musica sua, s'intende, e musica d'altri: tutta la musica! Quest'uomo umanissimo, questo musicista per un'ora senza coroni di re fra i compositori del suo tempo, io sono andato a vederlo, di là, dall'altra parte, in orchestra, mentre prima orchestra e tenore poi orchestra e cori, disegnavano, ricamavano, trapuntavano i merletti musicali, i bei merletti settecenteschi della Pavana, i dorati merletti veneziani e popolarissimi della *Furlana*. Chi è costui che mi è davanti e conduce l'orchestra assiepata e ordinata, volenti ai bianche di partiture su le gabbie ferree dei leggi? Non lo conosco. Dov'è il maestro sessantenne illustre, il mio vecchio amico di trent'anni di vita, il grande e glorioso compagno di cento battaglie? Ma sì... Eccolo. Lo ritrovo. Lo rivedo. Ma è il Mascagni del venticinque anni, il Mascagni di *Cataleria* pochi mesi dopo che Lina, la sua Lina, con un bimbo in braccio, sotto un diluvio di pioggia, andò ad impostare in un treno il manoscritto di un'opera ed in capo a qualche settimana s'ebbe di ritorno — meravigliosa risposta pagata dal genio di suo marito — la gloria! Sì. Sì, Mascagni che è come allora. Il pittore austriaco ha ragione: diecimila volti! Com'egli sospirava, Florindo tutto languori, quando il tenore elegante, Sernicoli, faceva a gara di sfumature amabili e preziose col respiro lieve dei violini in sordina, a fior di suono! E ora un'altra volta cambia viso. Ride. Brilla. Ecco le maschere, le

care maschere della commedia italiana... Colombina, Arlecchino, Brighella, Pantalone, il Capitano... E Mascagni è con tutti, Mascagni è tutti; ora gli occhi ammiccano ai flauti, come quelli di Colombina al suo innamorato... Ora il viso del maestro è furbo, beffardo, intrigante e lestofante, come quello di Arlecchino che viene dentro, spataola e passo a triangolo, a caccia di mance e di leccornie... Ora Mascagni con gli strumenti a fiato cerca, fruga, fiuta, guarda di sottocci, tende l'orecchio da ogni parte: è Brighella. E che è mai questo fragor di piatti, questo tintir di campanelli, questo brontolio di grancasse? Attenti! Mascagni s'oscura, minaccia, aggrotta le sopracciglia, sfida il mondo con occhi a saetta. E' il Capitano Spavento che entra nel ballo. Ma d'improvviso la mano di Mascagni acqueta il tumulto dell'orchestra tracotante e spavida. Come adesso si fa bonario il suo volto, e sereno e quieto, e rassegnato, e furbesco insieme! Via voi, contrabassi. E Pantalone, brav'uomo diviso fra facilità e sussiego. Pantalone insieme dorato e caccagno, Pantalone re del buon senso, Pantalone che è il popolo tutto e il Veneto intero. Mascagni — caro, caro amico! — lo fa entrare e lo guida fra le maschere, e gli fa largo nella *Furlana*, e gli offre — s'accomodati, *Senza...* — una «cadagra», una sedia tra le maschere, perché gli sieda davanti, come me, perché si specchi in lui, italiano più che italiano, l'italiano degli italiani. E la *Furlana* infuria. Trillate, violini. Cantate violoncelli. Squillate, trombe. Zirate, flauti. Sotto voi, le grancasse, i piatti, i campanelli, i corni... E dentro voi i cori, uomini, donne, fanciulli, vecchi, popolo, maschere... Dal suo podio Mascagni è con voi, in mezzo a voi. L'occhio infallibile vi segue tutti, uno per uno, vi coglie a segno, vi trascina, vi scatenava, vi spinge, vi intreccia, vi scioglie. E' con voi. Danza con voi, anche lui. Dov'è il volto più bello? Al maestro... E avanti! Avanti ancora! Stringere, affrettare, più presto, prestissimo, fuga e girare, girare, girare, girare, in un miracoloso gioco di musica, in un formidabile slancio di vita, in una prodigiosa e ricuperata orgia di giovinezza, che lo fa giovane fra i più giovani, lo fa ragazzo, lo fa monello, e gli accende gli occhi che brillano il volto che ride, le labbra che cantano; e questo prodigio di Faust è in lui la musica, la sua musica, la nostra musica, questa musica che fu la vita d'un uomo, questa musica che ancora oggi è tutta la sua vita, il suo amore, la sua passione, l'anima canora che Dio gli ha data, la meravigliosa favola dei suoi luminosi sogni, dei suoi grandi sogni che cantano.

RADIO E FONOGRAFO

## TRA I DISCHI DI NUOVA PRODUZIONE

Un valido contributo nella campagna in favore del disco a buon mercato è quello che, da un certo tempo, danno i dischi «Durium»: contributo che, beninteso, non si limita al prezzo tenuto al di sotto del limite normale — fatto, questo, che risolvrebbe soltanto uno dei lati del problema —, si bene si estende anche alla qualità che, soddisfacente sempre, riesce molto spesso a farsi classificare fra le migliori del genere. Introdotti in Italia da forse neppure due anni, questi dischi ci fecero dapprima sentire tutto un assortimento di danze nordamericane, le quali sembravano al devoto esecutore di Ferruccio che non a edificarci circa i gusti musicali che — su la scorta della loro testimonianza — si sarebbe potuto presumere prevalsero fra il grosso del pubblico della Repubblica Stellata. Essi ebbero tuttavia anche fra noi larga fortuna: dalla quale però non rimase abbagliata la ditta importatrice, che al contrario mostrò subito una lodevole preoccupazione di allargare il repertorio e di renderlo sempre più rispondente ai nostri gusti e alle nostre preferenze. Così, a poco a poco, il catalogo della «Durium» si è venuto ampliando e consolidando, in modo da offrirci ora una assai varia scelta che, pure rimanendo sempre circoscritta nel campo della musica più leggera, si estende già alla canzone e all'opérette, e che, quanto a musica da danza, ce ne schiera davanti un po' d'ogni paese e, anche, d'ogni ritmo. Da questo punto di vista, anzi, esso può considerarsi come un vero piccolo repertorio internazionale, ricco di novità e — perché no? — d'interesse: accresciuto, quest'ultimo, dal fatto che ogni singolo pezzo è stato inciso nel paese d'origine, per modo che ciascuna esecuzione è la più genuina che si possa desiderare.

I nuovi dischi pubblicati dalla «Durium» in queste ultime settimane sono numerosi, e abbracciano un campo eccezionalmente vasto; danze eseguite dalle migliori orchestre nordamericane e inglesi, musica da films sonori incisa da veramente ottime orchestre tedesche, canzoni e ballabili messicani nell'esecuzione di piacevolissimi complessi del luogo, e finalmente canzoni italiane e napoletane, alla cui incisione ha presieduto con vivo senso d'arte il giovane e valoroso maestro Paolo Abel. Non manca neppure qualche brano di opere celebri (*La vedova allegra*, *Il Conte di Lussemburgo*, *Eva*, *La principessa della czarda*) o qualche antico glorioso valzer quale *Il bel Danubio azzurro*. Come musica leggera, ce n'è da accontentare ogni gu-

sto; e basta un'occhiata ai listini per convincersene. Quel che maggiormente preme segnalare qui, in omaggio alla verità, è che la produzione «Durium» si è affinata assai, in questi ultimi tempi, così musicalmente come tecnicamente: per modo che, a esecuzioni nel loro genere pregevolissime — come, ad esempio, quelle dei repertori italiani e tedesco —, corrisponde una incisione chiara, nitida, robusta, in cui le sfumature orchestrali conservano un eccellente rilievo e le note basse risultano piene di plasticità e di morbidezza. Dischi raccomandabilissimi, insomma; i quali non hanno la pretesa d'innalzarsi al di sopra del loro rango naturale ma, nei limiti di questo, mantengono quanto hanno promesso e sanno farsi ascoltare, oltre che con diletto, anche con soddisfazione. Il che, al postutto, non è affatto un piccolo merito.

Altra produzione che va sempre più affermandosi e guadagnando le simpatie del pubblico è quella dei dischi «Excelsius» della «Fonografia Nazionale», la vecchia marca milanese che rispecchia le fatiche tenaci e amorose dei signori Bertini padre e figlio: un pioniere del ramo, il primo, che può vantarsi d'aver egli stesso effettuato sinora quasi semilia incisioni; un giovane entusiasta, il secondo, che dell'attività paterna è intelligente e instancabile coadiutore. In tale simpatica e affettuosa collaborazione va forse ricercata la ragione principale del successo di questi dischi; i quali altra pretesa non mostrano se non quella di piacere al proprio pubblico, ma che un simile obbiettivo — semplice, eppure non agevole — riescono felicemente a conseguire.

Nel nuovo listino degli «Excelsius» si nota una grande abbondanza di dischi e di esecutori. Cominciando dalle musiche dei films sonori attualmente in voga, ecco innanzi tutto, da «La segretaria per tutti», le due canzoni *Suona, tantura mia!* di Molci e *Fa' la cortesia* di Buzzi-Mascheroni, cantate dal tenore Aldo Argenti; ecco, da «Due cuori felici», le due composizioni del maestro Abraham Paise *incantatore* e *Un po' d'amore per me*, interpretate la prima dal tenore Leardi e dal soprano Martinielli, e la seconda dal tenore Taliani e dal soprano Conti; ed ecco infine, da «Il Congresso si diverte», i due popolari motivi di Heymann *Sogno di Vienna* e *Che bella cosa!* cantati rispettivamente dal Leardi e dalla Conti, con coro. Queste musiche sono pure incise in nitide esecuzioni per sola orchestra.

Più larga scelta è offerta per le canzoni. Gli «Excelsius» hanno il merito di farci udire ancora una

volta Enzo Fusco, l'applauditissimo tenore il cui nome rimane legato alle prime indimenticabili interpretazioni della «Leggenda del Piave», di «Soldato Ignoto» e del «Canto del Lavoro». Interprete meglio che esecutore, il Fusco ci fa udire ora una sua vibrante esecuzione di *Niente* di Mari-Mascheroni, alla quale si aggiungono quelle di *Finestra chiusa* di De Angelis-Olivieri, del *Tango dell'odio* di Di Lazzaro e del *Tango dell'oro* di Mignone. Queste novissime incisioni dell'acclamato tenore appaiono sin d'ora destinate al più largo successo; ed eguale previsione può farsi per quelle del giovane tenore Tito Leardi, che viene già considerato come una bella promessa e del quale è giusto rilevare, oltre alle esecuzioni sopra ricordate, quelle di *Dimmi* di Baglietti-Mascheroni e di *Rondine* di Raimondo. Un cantante assai noto agli ascoltatori della radio, Edoardo Taliani, ha inciso con molto brio due fox-trot: *L'allegro yankee* di Di Lazzaro e *Rududu* di Frondel; del tenore Aldo Argenti citerò anche le esecuzioni di *La bella Ranchera* di Mignone e di *Ugo* di Mariotti; dell'altro tenore Turma sun da segnalare quelle di *Ghigli* di Bixio e del *Tango di Morù* di Mendes-Mariotti. E l'elenco potrebbe ancora prolungarsi; ma basta già così a dare una lieta impressione d'abbondanza e d'interesse.

Specialmente notevoli nel campo della musica da ballo — oltre ad alcune danze moderne scandite con la consueta bravura dall'orchestra Ferrano — mi sembrano alcuni assoli di fisarmonica dovuti al ben noto concertista Kramer: la mazurca *Bacio di mamma*, il valzer *Italo*, il fox-trot *Penso a te* e il fox-slow *Io ti vedo ovunque*, tutti di sua composizione; e inoltre la mazurca *Signora Filomena*, pure sua, e il valzer brillante *Il mattino* di Ferruzzi, eseguiti con la collaborazione del violinista Ferrano. Altri dischi, dovuti alla compagnia napoletana diretta da P. Febraio, riproducono alcune scene comiche, nelle quali viva e arguta è la parlata partenopea, e sobria ed efficace la dipintura degli ambienti. E' un genere specialissimo, questo; e qui è trattato con garbo e con misura, si da potere raccogliere simpatie anche al di fuori della regione più direttamente interessata. Nel listino degli «Excelsius», è come una pennellata di colore.

Il «Magazzino Musicale» di Milano ha pubblicato tre dischi che possono ben considerarsi d'eccezione, più ancora che per il loro contenuto, per la qualità degli esecutori, anzi delle esecutriche, che ap-



Enzo Fusco.

partengono alla migliore società milanese. Due hanno infatti a protagonista la contessina Nora Sola; la quale, già nota e apprezzata per altre felici manifestazioni del suo versatile temperamento artistico, ha voluto ora affidare al fonografo alcune sue estrose e briose fatiche canore. Nel blues *You're blasé* di Sullivan, nel fox-trot *Le jazz me porte à la peau* di Dallinx, e più ancora nella *Berceuse des sablots* della signora Zelaschi-Gui e in *Tout ça c'est pour vous* di Padilla, la giovanissima artista riesce, non solo a dar prova di sicuri mezzi vocali, ma anche ad accrescere il pregio con un sagace gioco di grazia e di malizia da cui l'ascoltatore rimane conquistato. Il terzo disco è stato inciso dalla signora Tidy Minghetti-Guastalla; che, passando dalla soave malinconia di *Triste est la stèppe* di Gretchaninow alle spigliate cadenze di *I want yer, ma honey* di Templeton-Fay, si dimostra ella pure cantatrice ricca di gusto, di garbo e di talento interpretativo.

Con questi dischi — offerti anche al pubblico ma, se non ringianno, a esso non principalmente destinati — il «Magazzino Musicale» mostra di voler mettere la registrazione fonografica alla portata anche di coloro che, senza essere professionisti, abbiano tuttavia qualcosa da dire nel campo del canto e della musica. Idea apprezzabilissima: sopra tutto quando — come nel caso nostro — essa venga attuata con vivo senso d'arte e con le necessarie garanzie tecniche.

CAMILLO BOSCIA.



## LE NOVITÀ DELLO SCHERMO

Il merito più esplicito di questo film è il ritmo, che Von Sternberg ha saputo attuare dal principio alla fine, ritmo di rapidità, di contenzione, diremmo, di caos; e non perché tutta l'azione si svolge nell'interno di un treno, a cui anzi qualche volta capita di dover passeggiare fra le galline e le mucche, quando i suoi rallentamenti non sono dovuti a un assalto di ribelli. Il ritmo a cui accennavo è invece il ritmo-tipo di una partenza di treno in una stazione della Cina, un formicolare intricato di figure sullo sfondo di un analogo intrico di cose.

Tutto va, viene, s'insinua, fa ombra regolato da una legge che deve servire per un popolarissimo spazio, dove s'incrociano civiltà e costumi contraddittori.

Inoltre la situazione di guerra civile, che fa da sfondo al quadro, dà all'elemento « disordine » un nuovo contenuto che a sua volta moltiplica l'acuta vivacità del ritmo. Accade così che anche la parte peggiore del film, che è indubbiamente la sua trama, e il modo con cui è stata espressa (modo di contrasti formali, gioco di sorprese, di ricatti, di omicidi da film giallo, senza alcun approfondimento), è trascinata via da questo indiolto moto, che ha dato stupende bellezze alle scene collettive di uomini e di cose e ci porta alla fine con un'attenzione perennemente rinnovata.

Devo anche dire che la nostra attenzione ha continue sferzate dalle bellezze visuali, dal nitore lanciaante di queste magnifiche fotografie. Giovannetti, che ha inventato per la cinematografia la delinizione di « inaspettata giovinezza dell'occhio », avrebbe qui alcune eccellenti testimonianze.

La trama del film è semplice e non manca di tutti gli elementi di una trama-tipo.

Sul treno « Sciangai-Express » viaggia una varia umanità concretata per noi in alcuni esemplari « standard »: la signora col cagnolino, il pastore che è pastore al cento per cento, l'imbroglione, il colonnello. E viaggiano pure i protagonisti del dramma, che sono il capo dei ribelli Cian, sotto l'abito elegante di un gentiluomo sfaccendato, il capitano Harvey, eroe in tutti i sensi: in amore assoluto, in guerra coraggioso, nei rimedi radicali (partenza per le colonie, ecc.), Sciangai-Lily, la più celebre ragazza di Sciangai, e una taciturna e categorica dama cinese, a cui spetterà il compito nientedimeno che di uccidere il capo dei ribelli. Perché? Perché il capo dei ribelli ha oltraggiato nell'onore la dama, che è poi l'eccellente attrice Anna May Wong. Ma questa rigorosa vendetta è anche il « deus ex machina » del dramma, che interviene

nel momento dell'estranea complicazione e del brivido. Poiché il capo dei ribelli, che ha fatto telegraficamente arrestare il treno dai suoi fidi, per ottenere la restituzione immediata di un suo luogotenente arrestato poco prima dalle truppe regolari e si tiene in ostaggio la persona più importante, il capitano

salito dai ribelli, per ordine di Cian.

Per avventurose vicende, Cian, destinato ad oltraggiare tutte le belle donne che capitano sul suo cammino, tenta di tenersi Sciangai-Lily tutta per sé. Harvey lo schiaffeggia e si procura una sentenza che lo condanna alla cecità, direi, legittima, perché l'ostaggio deve es-

presentato in veste di rigoroso brontolone, di esercitare più utilmente il suo ministero, e di aiutarli a dissipare gli ultimi dubbi. L'arrivo a Sciangai ci fa assistere alla pace, che vogliamo ritenere eterna, fra i due amanti impossibili e anche alla fine del film.

Pregi e difetti del film sono entrambi numerosi, ma il bilancio è senza dubbio favorevole.

Dove Sternberg si mostra vero artista, è nel rievocare quest'atmosfera di baroonda, nel far muovere masse e figure, così labili e leggiere da darci subito la sensazione di un innumerevole paese, dove alcuni dei nostri concetti fondamentali, il tempo, la vita umana, l'ordine, sembrano essere stranamente sovvertiti. E con gli uomini parlano le cose, un linguaggio acuto e suggestivo, intrecciando le loro leggi agli eventi degli umani. Queste ruote del treno, che vanno e vanno e vanno; queste casse, caricate e scaricate, il disco di un fonografo che gira, contribuiscono, nell'economia generale del film, a rincalzare il concetto di sbandamento, di frantumarsi in cento mila vite, diverse sullo sfondo di uno spazio infinito.

Se si aggiungono alcuni primi piani di Marlène Dietrich, là dove meno appare il suo collare di penne di gallo, e la sua strisciante coda, si vedrà che l'ora e mezza di spettacolo non è perduta. Il tono diventa falso, quando si viene più vicini all'espressione dei fatti, che costituiscono la trama. Tutto allora vi è convenzionale in modo esasperante. I caratteri dei pochi personaggi messi intorno ai protagonisti non sono né caratteri né caricature: sono abbozzi dilettevoli della signora dignitosa e zoffila, del pastore, dell'imbroglione. Convenzionali e senza nessuna giustificazione di vita sono gli eventi, che si snodano semplicisticamente e trovano la loro soluzione in un colpo di pugnale. Poco avevano da esprimere gli artisti, che non fosse dettato dal semplice mestiere, che è stato compiuto a regola d'arte.

La versione italiana ha gli inconvenienti consueti. Basterà dire che un controllore cinese a un certo momento grida « Signori, in vettura », togliendoci con violenza qualsiasi immagine evocativa, che la scena poteva suggerirci. Ma come effetto « cinese » di treno, oltre alla macchina, che va a spasso fra le galline, c'è un maraviglioso volto di macchinista, che mastica qualche « chewing-gum » locale e che ancora adesso non riesco a stacciare dagli occhi, se non mi soccorra la impareggiabile grazia di Anna May Wong, che stende su questo vulcanico intrecciarsi di avvenimenti pochi gesti definitivi e indimenticabili.

ENZO FERRIERI.



Marlène Dietrich, la bellissima interprete di *Shangai-Express*.

Harvey, non fa i conti con un fatto essenziale. Il capitano Harvey e Sciangai-Lily si sono molto amati cinque anni prima: un amore esclusivo e geloso, che il capitano per un sospetto forse ingiusto ha concluso con una rottura, che lo ha relegato in Mancuria a dimenticati e ha spinto Sciangai-Lily verso una strada di peccato.

I due si sono ritrovati per caso, in uno scompartimento del Sciangai-Express. Harvey è carico di medaglie, di rimpianti e di amore non spento e ugualmente geloso. Sciangai-Lily è più che mai fatale nella sua maschera, dove il peccato pare acquistare il senso di una necessità superiore e meritoria. Se i due si spiegassero con più comune cordialità e si sfogassero una buona volta, tutto finirebbe bene e il film avrebbe preso un'altra piega. Invece l'equivoco è sempre pronto a risorgere. Harvey e Lily non hanno ancora trovato la strada del ritorno, quando il treno si arresta as-

sero e restituito, ma non è detto in quali condizioni.

Per salvarlo da così tremenda punizione, Lily, a sua insaputa, promette di restare con Cian, se Harvey sarà rimesso subito in libertà. Cian vuole stravincente e fa sì che la donna dichiarata in sua presenza all'innamorato Harvey, che rimane con Cian per sua spontanea decisione. Così si è veramente in un brutto impiccio: nuove separazioni, ombre, disperazioni si addensano. Ma per fortuna la dama cinese si ricorda in buon punto di essere stata oltraggiata in treno dal capo dei ribelli, e con una pacata premeditazione, che atterrisce noi europei più del colpo di pugnale, ammazza in un fiat il peccaminoso Cian.

Il treno riparte fra il tripudio dei viaggiatori, a cui non par vero di andarsene. Harvey e Sciangai-Lily fanno sorgere fra loro le ultime ombre, tanto per dar modo al pastore, che fino a questo momento si era

# RADIOMARELLI

## COMUNICAZIONI

### L'ATTESA

L'entusiasmo col quale è stata accolta la comparsa dell'«Aedo», può confrontarsi solo a quello suscitato dal «Coribante».

Ogni apparecchio che la Radiomarelli mette in vendita, ha immediata ripercussione sul pubblico, che dimostra la sua soddisfazione praticamente, richiedendo ai rivenditori ed acquistando subito i nuovi apparecchi; ma l'interesse suscitato dall'«Aedo» è qualche cosa di non comune.

E si comprende: Una supereterodina completa a 6 valvole, con 5 stadi accordati, con altoparlante elettrodinamico a grande cono, in mobile di lusso e per L. 1500, non può che interessare; ma il successo completo e pieno avverrà appena questo meraviglioso apparecchio sarà conosciuto, udito e quindi apprezzato al suo giusto valore.

A giudicare dagli ordini finora ricevuti, per varie migliaia di apparecchi — e per gli increduli teniamo i nostri registri a disposizione, — dobbiamo prevedere una vendita simile a quella del «Coribante», il quale continua imperturbato la sua strada fra le approvazioni di quelli che l'hanno acquistato.

Il prezzo è stato calcolato su una prima serie di 10.000, ma crediamo di doverne presto mettere in fabbricazione un'altra di eguale numero.

Come tutte le produzioni a serie, anche per l'«Aedo» la fabbrica nei primi giorni non può produrre i 150 o 200 apparecchi al giorno, e ciò anche per il ritardo nella consegna dei mobili, ma fra una settimana la produzione sarà rego-

## l' Aedo



**MOBILE APERTO**

SELETTIVITA' - SENSIBILITA' ASSOLUTA - GRANDE POTENZA  
— TONO MAGNIFICO - PUREZZA IMPAREGGIABILE —

PREZZO DI VENDITA  
In contanti **L. 1500**  
A rate: L. 390 in contanti e 12 rate mensili di L. 100 ciascuna

Nel prezzo sono comprese le valvole e le lusse governative, escluso solo quanto dovuto per l'abbonamento alle audizioni dell'EIAR

Produzione della Fabbrica Italiana Magneti Marelli

lare e normale; quindi se abbiamo per ora iniziato la sola spedizione dei campioni, desiderando che l'«Aedo» si trovi contemporaneamente in tutta Italia, fra pochi giorni le spedizioni procederanno regolarmente.

I signori Rivenditori sono pregati di non vendere subito gli apparecchi arrivati, ma prendere le ordinazioni in base ai campioni, per poi fare le consegne seguendo la nostra produzione, altrimenti corrono

il rischio di rimanere per qualche giorno nell'impossibilità di presentare l'«Aedo».

Ed i signori Clienti abbiano un po' di pazienza, e diano al rivenditore il tempo necessario per la consegna. Abbiamo iniziato il 15 corrente la spedizione dei primi campioni, il 22 cominceranno le grosse consegne; quindi è questione solo di giorni, e l'«Aedo» porterà nella casa la voce perfetta di tutti gli avvenimenti che si svolgono nel mondo.

### Le caratteristiche

**Schema** — Circuito super-eterodina a 6 valvole, di cui 4 pentodi-trigriglini.

**Valvola pentodo-trigriglia tipo 58** su filtro di sintonia per oscillazioni in arrivo, riduzione delle distorsioni e regolazione dolce e progressiva dell'intensità durante la ricezione di potenti stazioni locali.

**Valvola triodo di piccole dimensioni tipo 56** per trasformazione di frequenza, oscillatore.

**Valvola pentodo-trigriglia tipo 58** per amplificazione media frequenza.

**Valvola pentodo-trigriglia tipo 57** per rivelazione.

**Valvola pentodo-trigriglia tipo PZ** per amplificazione di bassa frequenza nello stadio finale della potenza di circa 3 Watt indistorti.

**Valvola raddrizzatrice tipo 180 normale.**

**Châssis** — In lamiera di ferro pesante, nichelata, con fianchi chiusi.

**Illova condensatori variabili** — Montato su scatola fusa in alluminio puro. Trattamento antimicrofonico per immersione in composto speciale, sospensione su gomma elastica.

**Trasformatore di alimentazione** — Con primario adatto per il funzionamento su voltaggi compresi tra 110 e 220 Vol.

**Scala graduata** — Di tipo orizzontale a visione totale, illuminata per trasparenza con indice mobile a comando di sintonia del tipo a demoltiplicatore a frizione.

**Schermaggi** — In alluminio espressamente costruiti sulla sagoma delle nuovissime valvole tipo 56, 57 e 58.

**Condensatore d'antenna** — Montato su bassetta di porcellana per evitare la microfonicità.

**Illovo filtro e filtro per tensione di schermo** — Del tipo elettrolitico a pasta con maggiore garanzia di durata.

**Attacco per fonografo** — Effettuato con spina cilindrica a doppio contatto.

**Oscillatore** — Schermato in alluminio con bobina avvolta su corpo di bachelite stampata e condensatore d'allineamento montato su bassetta di porcellana.

**Potenziometro** — A doppia scala di resistenza in filo.

**Bobine filtro d'aereo** — Montate con schermature in rame.

**Altoparlante** — Elettrodinamico con cono a grande diametro e bobina di campo notevolmente aumentata per maggior rendimento; dispositivo per assicurare la costante centatura della bobina mobile. Massima sonorità e musicalità.

**Mobile** — Di linee leggera ed elegante, finito in uno stile che si adatta ad ogni ambiente dal più semplice al più lussuoso; antine e zampie sagomate; colore nocce scuro,

# Commento allo schema di un moderno ricevitore

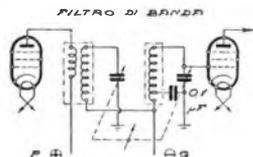
L'esemplare di cui parliamo è un moderno chassis supereterodina ad undici valvole che l'industria americana presenta sul mercato per la stagione prossima.

Interessa vedere l'utilizzazione di questi ben undici tubi elettronici di costruzione americana. E' anche utile conoscere di quali tipi essi siano poichè la stagione caratterizza appunto l'avvento delle nuove valvole americane e questo chassis è un esempio tipico di questa utilizzazione.

I circuiti accordati sono 4: uno in entrata, due in filtro di banda tra la valvola ad alta frequenza e la prima detector, il quarto è quello dell'oscillatore, trattasi di comando unico.

Le valvole hanno queste funzioni: pentodo ad alta frequenza in entrata (58 super-controllo multi-mu); stesso tipo di valvola come prima rivelatrice; le altre due valvole dello stesso tipo sono impiegate come amplificatrici di frequenza intermedia

con la prima valvola ha la caratteristica del dispositivo complementare capacitivo-induttivo per l'uni-



fornita di rendimento su tutta la gamma di onde.

L'uso del filtro di banda dopo una prima amplificazione aumenta la selettività in modo sicuro. In quanto l'effetto del filtro di banda si concretizza con correnti portate ad una certa entità. Notisi l'accoppiamento fra i due circuiti del filtro di banda.

L'accoppiamento tra il detector e la valvola oscillatrice è fatto me-

ed è accordato primario e secondario.

I due successivi trasformatori di media frequenza hanno il secondario accordabile nella messa a punto con condensatori semiffissi.

La seconda rivelazione, quella per cui si passa dalla frequenza intermedia alla frequenza musicale, è ottenuta mediante un triodo montato come raddrizzatore di Fleming che diventa naturalmente un diodo. Questo dispositivo, in sostanza, è stato riprodotto nelle nuove rivelatrici.

L'accoppiamento con la bassa frequenza è controllato dalla valvola (57) che ha lo scopo di lasciare passare più o meno energia sonora al disopra di una certa ampiezza in modo che a volontà si possono escludere le stazioni più deboli e il noioso disturbo dei parassiti che non superano un certo limite di intensità.

Un commutatore posto su questo circuito può dare anche assoluto silenzio durante la ricerca delle stazioni. Lo schema riportato ha un dispositivo al neon di indicazione luminosa della sintonia raggiunta, perciò il silenziatore è quanto mai opportuno.

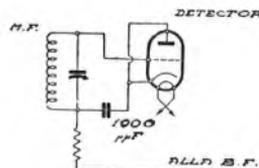
L'indicatore luminoso, denominato Flash-o-graph, sostituisce l'indicatore di sintonia costituito da uno strumento di misura che ha tenuto la moda solo per un paio di stagioni.

La B. F. è particolarmente curata. Il dinamico, come è facile vedere, è montato in maniera leggermente diversa dalla solita. La sua eccitazione è sulla parte negativa.

L'alimentazione delle valvole finali e da queste al resto dell'apparecchio si effettua attraverso un'altra impedenza; sarebbe fuori di posto che in un apparecchio di undici valvole si volesse risparmiare una impedenza di filtro tanto più

che la super richiede una corrente ben filtrata.

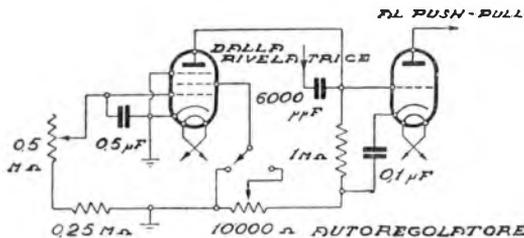
Esiste anche un variatore di tono



che agisce sulle griglie dei pentodi. Caratteristico è pure il fatto che la serie americana offre altri due tipi di valvole: una schermata di uscita di potenza (46) e una raddrizzatrice a vapore di mercurio (82) che qui non sono state adottate evidentemente per la realizzazione di una bassa frequenza atta a soddisfare delle speciali esigenze nonostante che in questi ultimi tempi si sia cercato di propagandare i meriti dell'amplificazione classe B.

Il tecnico vedrà poi per proprio conto gli altri dettagli che lo interessano dallo schema che è stato riprodotto con tutti i particolari possibili.

G. B. ANGELETTI.



a 175 Kilocicli; un triodo a riscaldamento indiretto (56) è come secondo detector con speciale montaggio; un altro triodo a riscaldamento indiretto stesso tipo (56) disempegna la funzione di prefinale; due pentodi (47) in push-pull costituiscono lo stadio finale; una valvola (66) è impiegata come oscillatrice; una valvola (80) è raddrizzatrice per alimentazione anodica e per le polarizzazioni degli schermi e delle griglie.

A questo punto il lettore avveduto si sarà accorto che abbiamo parlato di dieci valvole. L'undicesima è un pentodo di alta frequenza non variabile-mu (57) impiegato ad una funzione particolare, cioè di soppressore automatico di disturbi elettrici. Ha lo scopo di permettere la ricerca delle stazioni senza il noioso rumore di fondo e l'inevitabile fruscio caratteristico di questi apparecchi. Consente la ricezione al di là di una certa ampiezza.

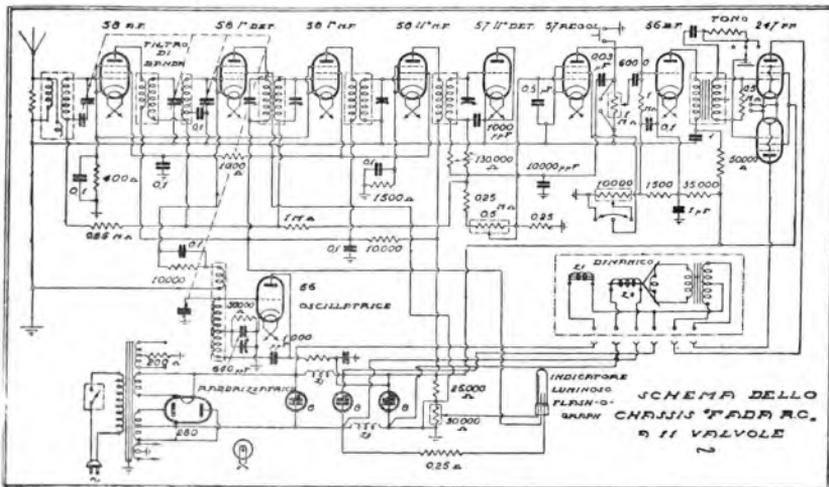
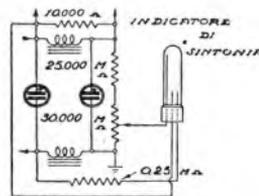
Come si vede da un esame un poco attento dello schema, le particolarità di questo ricevitore sono, oltre alla necessità industriale dell'impiego delle valvole nuove, selettività, potenza e chiarezza accompagnate da assoluta fedeltà.

Queste doti sono realizzate appunto con l'applicazione dei criteri originali elencati più avanti.

L'uso delle valvole nuove non ha nel caso di questo circuito uno speciale significato. Le griglie catodiche sono collegate esternamente al catodo. L'accoppiamento dell'aereo

dante una piccola induttanza accoppiata alla bobina dell'oscillatrice, a valle del catodo della prima rivelatrice. Su questo circuito vi è anche il dispositivo di polarizzazione.

Il filtro della frequenza intermedia ha due condensatori semiffissi,



# IL NUOVO TRASMETTITORE DI MILANO

La grandiosa rete radiofonica italiana, costituita oggi da ben undici stazioni, sette delle quali intercollegate da cavi musicali, voluta dal Governo fascista, e realizzata in due anni di febbrile lavoro dall'Eiar, sta per essere coronata dall'inaugurazione della nuova grande trasmittente milanese.

Questa stazione, della potenza di 50 kW-antenna, è gemella di quella di Roma (Santa Palomba). Fornitrice è la Radio Corporation of America.

Una questione molto importante che si presenta nella installazione dei trasmettitori radiofonici in genere, e in particolare di quelli di grande potenza, è la posizione del trasmettitore stesso nei rispetti della grande città che, per molteplici ragioni di esercizio, gli deve essere vicina.

Un'eccessiva vicinanza della città nuocerebbe per due ragioni principali: anzitutto l'intensità del campo elettromagnetico nella città sarebbe talmente forte da impedire ai radio-amatori un'utile ricezione di stazioni lontane, anche facendo uso di apparecchi a buona selettività; secondariamente la attenuazione dei segnali nella direzione della città stessa e la conseguente deformazione del campo sarebbero

di grave danno per la portata utile del trasmettitore.

Occorre quindi studiare accuratamente, caso per caso, la posizione più conveniente del trasmettitore, cercando di conciliare con le esigenze ora esposte anche quelle derivanti dalla necessità di ottenere la massima radiazione di energia possibile e cioè: resistenza del suolo, prossimità di montagne o del mare, ecc.

La località scelta per l'erezione del nuovo trasmettitore trovava presso il paese di Siriano, a circa 16 Km. al Sud di Milano, sulla strada provinciale Milano-Pavia. La stazione sorge quindi al centro di una vasta pianura a terreno umidissimo (risaie), oltimo dal punto di vista radio-elettrico. L'altezza dei cricori seguiti per la scelta della località d'impianto della stazione è stata confermata dal fatto che l'intensità di ricezione nella città di Milano del nuovo trasmettitore da 50 kW. di Siriano è solo leggermente superiore a quella del vecchio trasmettitore da 7 kW. di Vigentino distante circa 4 Km.

Tutto il macchinario costituente il trasmettitore è ospitato in un elegante e razionale edificio a tre piani in stile moderno prospiciente la provinciale Milano-Pavia. In tale edificio trovano posto anche

le abitazioni del personale tecnico addetto alla stazione.

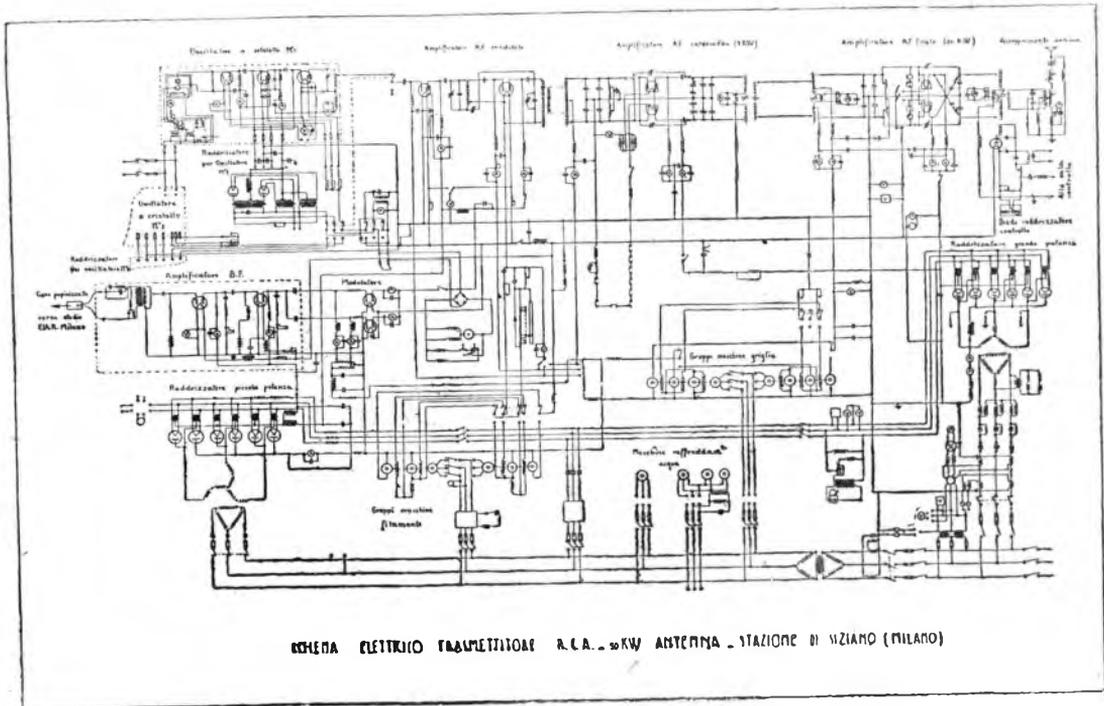
Il trasmettitore di Siriano è collegato con gli uffici tecnici dell'Eiar di Milano, in via Gorradini (ove sono installati gli amplificatori microfonici), mediante uno speciale cavo pupinizzato, a quattro coppie schermate, avente caratteristiche elettriche tali da assicurare un'uniforme trasmissione di tutta la gamma di frequenze compresa fra 30 e 10.000 periodi. Tale cavo segue quasi totalmente un percorso aereo su palificazione propria; l'ultimo tratto di circa un chilometro in prossimità del trasmettitore passa però in sede sotterranea onde evitare fenomeni di induzione dall'alta frequenza irradiata.

L'energia elettrica necessaria al funzionamento dell'intero trasmettitore (circa 300 kW.) viene addotta alla tensione di 3600 V. mediante due cavi (uno di riserva) trifasi sotterranei facenti capo ad una cabina di trasformazione sorgente a circa un chilometro di distanza; a questa cabina fanno capo due distinte linee primarie ad alta tensione rapidamente commutabili onde assicurare la necessaria riserva d'alimentazione.

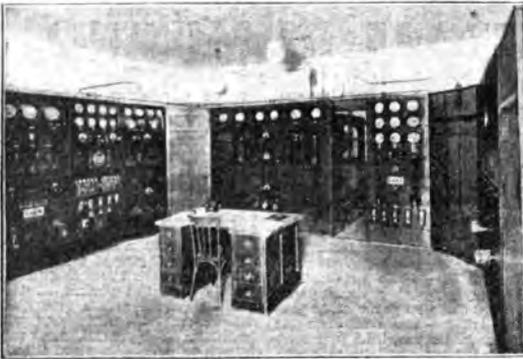
L'energia in arrivo alla tensione di 3600 Volt viene inviata in un

gruppo convertitore costituito da un motore sincro alimentato a 3600 Volt-42 periodi, direttamente accoppiato ad un alternatore capace di erogare 300 kW., a 2300 Volt-50 periodi; l'alternatore è provvisto di un dispositivo di regolazione rapida automatica della tensione, agente nell'eccitazione dell'alternatore stesso. Inoltre, per effetto di inerzia meccanica dovuta alla massa volante del gruppo convertitore sono alternate e smorzate tutte le rapide e brevi variazioni di tensione e frequenza della rete d'alimentazione. Un secondo gruppo è installato come riserva. E' possibile in tal modo alimentare il trasmettitore con tensione assolutamente costante, cosa d'importanza capitale per il regolare ed efficiente funzionamento di un trasmettitore radiofonico di grande potenza. L'energia elettrica in arrivo a 3600 Volt-42 periodi viene altresì inviata in una piccola cabina di trasformazione destinata ad alimentare i circuiti d'illuminazione e servizi ausiliari.

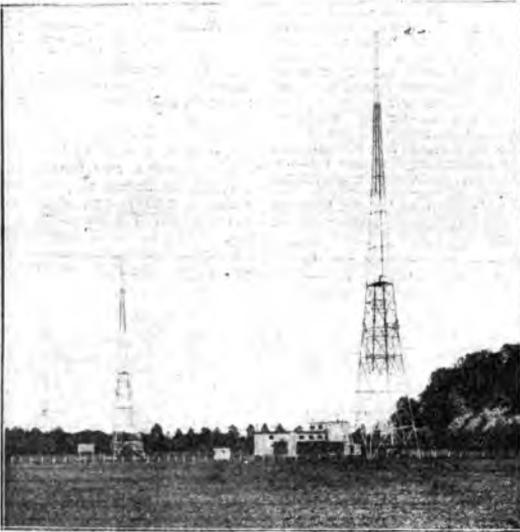
I due gruppi convertitori, ora ora descritti, unitamente al loro quadro di manovra, sono installati in un luminoso salone al piano terreno. In un'altra grande sala al piano terreno è sistemato tutto il



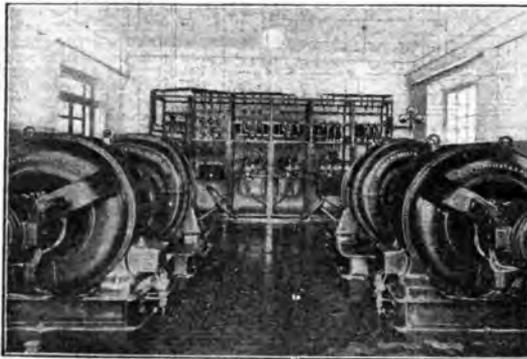
SCHEMA ELETTRICO TRASMETTITORE R.C.A. - 50 KW ANTENNA - STAZIONE DI SIRIANO (MILANO)



Sala pannelli alta frequenza.



Vista generale dal lato posteriore del trasmettitore di Sizzano.



Sala gruppi convertitori.

macchinario e le apparecchiature elettriche destinati ad alimentare i vari organi del complesso radio-elettrico costituente il trasmettitore vero e proprio, sistemato al piano superiore.

In questa seconda sala terrena sono quindi sistemati due gruppi rotanti (uno di riserva) destinati a fornire varie tensioni continue di griglia e due altri gruppi rotanti (uno di riserva) destinati a fornire la corrente continua necessaria per l'accensione del filamento di diversi triodi del trasmettitore: i circuiti alimentati da questi gruppi risultano dallo schermo elettrico generale qui riprodotto.

Nella stessa sala trovano posto gli avviatori automatici comandati a distanza di detti gruppi, i trasformatori elevatori a 20.000 Volt per l'alimentazione del raddrizzatore di potenza a vapore di mercurio, le impedenze ed i condensatori del relativo filtro livellatore, un regolatore di tensione automatico ad induzione per il raddrizzatore di potenza, diverse altre macchine elettriche per servizi ausiliari ed un grande quadro di controllo e regolazione dei due gruppi convertitori sopra accennati.

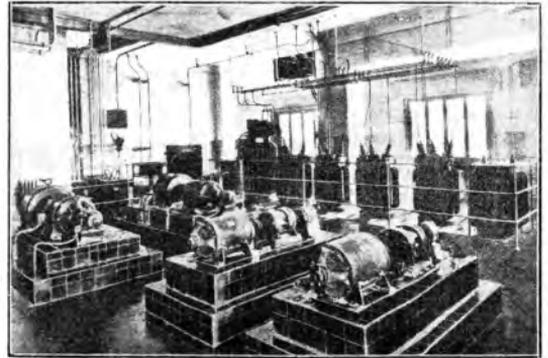
Tutti i gruppi rotanti sono montati su basamenti isolanti onde impedire la trasmissione delle vibrazioni meccaniche che nuocerebbero alla purezza dell'emissione radiofonica. Attigue alla sala macchine ora descritta si trovano parecchie altre salette ospitanti le batterie

di accumulatori (accensione filamenti e tensione anodica dell'amplificatore terminale del cavo musicale e primi stadi del trasmettitore), le pompe centrifughe, serbatoi e radiatore per l'acqua di raffreddamento di alcune valvole del trasmettitore, magazzino valvole e parti di riserva.

In un salone immediatamente soprastante la sala macchine sono sistemati i vari pannelli racchiudenti gli organi ad alta frequenza e tutte le valvole termoioniche (diodi, triodi, tetropi) facenti parte del trasmettitore.

Il principio sul quale è fondato il funzionamento di questo impianto è il seguente: un generatore a valvola a bassa potenza controllato da un cristallo piezo-elettrico assicura la generazione costante dell'onda supporto (metri 441); questa viene dopo una opportuna amplificazione modulata dalle frequenze acustiche convenientemente amplificate provenienti dal microfono; in seguito, questa onda modulata viene successivamente amplificata alla potenza di 5 ed indi di 50 kW. per essere poi immessa nel circuito d'aereo.

Il cristallo stabilizzatore della frequenza è montato in uno speciale compartimento in cui la temperatura è mantenuta costante mediante un riscaldatore elettrico regolato termostaticamente. Due di queste unità esistono normalmente nell'impianto in modo da poter istantaneamente sostituirne una



Dettaglio sala macchine.



La linea di trasmissione ad alta frequenza e la cabina d'accordo d'antenna.

difettosa. Il cristallo oscillatore è direttamente accoppiato ad una valvola di piccola potenza (10 Watt) la quale è accoppiata col sistema ad induttanza aperiodica ad una valvola schermata, avente i propri circuiti di griglia e placca esattamente accordati sulla frequenza voluta. In tal modo viene evitato qualsiasi azione riflessa di bruschi sbalzi di tensione dovuti alla risonanza. Segue poi un altro stadio amplificatore a valvola schermata. Il complesso ora accennato dell'oscillatore a cristallo e relative valvole è alimentato separatamente in modo che può essere messo in azione mentre il resto dell'impianto è fermo.

A questo complesso segue un ulteriore stadio amplificatore a valvola schermata di maggiore potenza.

L'energia ad alta frequenza amplificata da quest'ultima valvola viene modulata col sistema classico a corrente costante (Heising) mediante due valvole modulari dello stesso tipo connesse in parallelo. Gli organi costituenti questo complesso modulatore sono dimensionati in modo da ottenere il 100 per cento di modulazione della frequenza generata, senza distorsione.

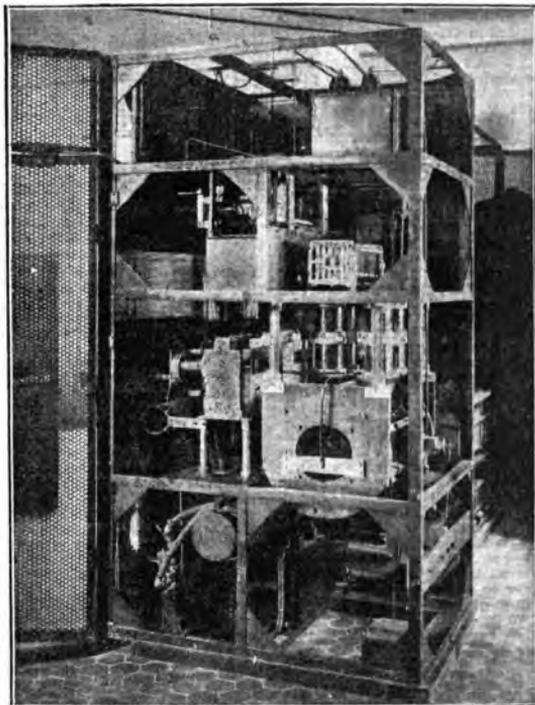
In particolare, nel circuito anodico del triodo amplificatore modulato è inserita una resistenza *shuntata* da un condensatore di grande capacità destinata a ridurre la tensione di placca di quest'ultimo triodo a circa la metà di

quella applicata alla placca del modulatore.

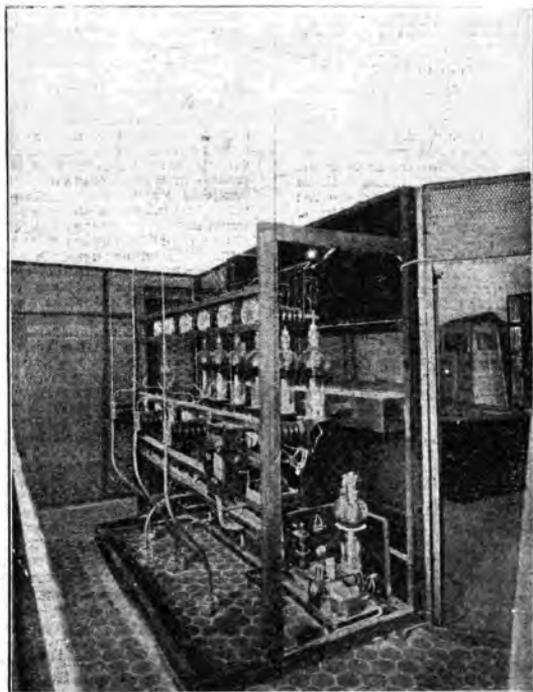
L'energia ad alta frequenza modulata passa poi ad un amplificatore da 5 kW. costituito da due triodi raffreddati ad acqua funzionanti in classe B in un circuito simmetrico neutralizzato.

L'uscita di questo amplificatore alimenta, per tramite di una breve linea di trasmissione ad alta frequenza, l'ultimo stadio di potenza costituito da due grandi valvole di specialissima costruzione (100 kW. massimi ciascuna) pure connesse in circuito simmetrico neutralizzato. Queste valvole di grande potenza richiedono una corrente di accensione del filamento di 207 Amp. con una tensione di 33 Volt (corrente continua) ed assorbono ciascuna una corrente anodica di 4 Amp. con 18.000 Volt. Sono alte circa due metri; la placca è di rame, raffreddata ad acqua, e l'ingresso dei conduttori del filamento è raffreddato mediante un getto d'aria. È interessante notare come nel funzionamento di tali valvole di grande potenza vengono esaltati molti fenomeni secondari, per lo più trascurabili nel caso di valvole di piccola e media potenza. Il più importante fra tali fenomeni è l'effetto *dinatron* dovuto all'emissione secondaria della griglia fortemente riscaldata, che dà talvolta luogo ad innesco di autooscillazioni parassite.

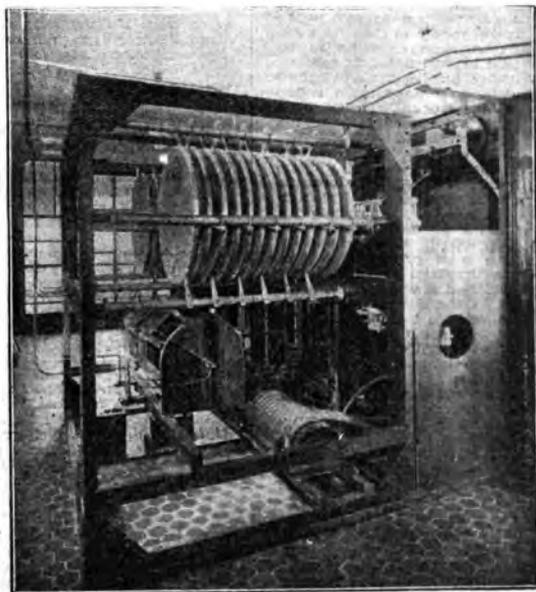
Per sopprimere tale effetto nell'amplificatore da 50 kW. si è ri-



Vista posteriore pannello amplificatore intermedio (5 kW.).



Vista posteriore pannello raddrizzatore di potenza (18.000 Volt - 10 Amp.).



Vista posteriore pannello amplificatore di potenza (50 kW.).

corso all'inserzione fra griglia e filamento del due triodi di potenza, di un diodo di piccola potenza (200 Watt circa) con la placca collegata alla griglia del triodo attraverso una resistenza di valore adatto.

Quando per effetto dei valori massimi (resista) delle oscillazioni eccitanti la griglia la corrente di griglia, superato il suo valore massimo, tende ad invertirsi per effetto dell'emissione secondaria, interviene l'effetto di conducibilità unilaterale del diodo protettivo che deriva attraverso il suo circuito l'energia ad alta frequenza creata e che, circolando nel circuito di griglia principale, darebbe luogo ad innesci d'oscillazioni.

In definitiva la caratteristica di griglia viene ad assumere, in virtù della presenza del diodo, un andamento pressoché rettilineo a vantaggio della stabilità di funzionamento.

Le due valvole di potenza, montate in un circuito simmetrico (push-pull) neutralizzato, lavorano come amplificatrici di classe B. In questo tipo di funzionamento la tensione polarizzante negativamente la griglia è di valore tale da annullare quasi totalmente la corrente anodica. In tale condizione solo le semionde positive della tensione alternativa ad alta frequenza, provenienti dallo stadio precedente, vengono utilizzate in modo da produrre

corrispondenti impulsi di corrente anodica, analoghi a semionde di corrente oscillatoria raddrizzata. I valori massimi della tensione alternativa eccitante normalmente invadono la regione positiva delle tensioni di griglia, dando luogo ad una corrispondente corrente di griglia. Allo scopo di ridurre le armoniche che verrebbero necessariamente a prodursi nel circuito d'uscita, vengono appunto utilizzate due valvole in circuito simmetrico. In modo da utilizzare entrambe le semionde della tensione eccitante per poi fondere gli effetti in un unico circuito volano di grande capacità al quale è accoppiata induttivamente la linea di trasmissione.

L'alimentazione delle valvole dell'impianto viene fatta per mezzo di macchine generatrici a corrente continua, per quanto riguarda i filamenti e le tensioni di griglia. La tensione anodica è invece ottenuta raddrizzando la corrente di distribuzione a 45 periodi, opportunamente survolata, mediante speciali raddrizzatori a vapore di mercurio a catodo riscaldato. In questo impianto esistono tre tipi di tali raddrizzatori: uno monofase formente 600 Volt per l'alimentazione del complesso generatore a cristallo, uno trifase a 3000 Volt per l'alimentazione degli stadi di amplificazione intermedi ed il modulatore, uno trifase da 18.000 Volt per l'alimentazione dei due ultimi stadi di amplificazione.

Tali raddrizzatori sono particolarmente interessanti per la loro piccolissima caduta di tensione interna con conseguente altissimo rendimento; questa preziosa caratteristica consente di ridurre drasticamente le dimensioni dei diodi raddrizzatori, oltre che eliminare qualsiasi dispositivo di raffreddamento forzato.



Diagramma schematico di funzionamento di due valvole amplificatrici di classe B con circuito simmetrico.

Sia per il raddrizzatore di media potenza che per quello di grande potenza, entrambi trifasi, vengono usate due ampole in serie su ciascuna fase. Il raddrizzatore di media potenza è alimentato da un unico trasformatore trifase, mentre quello di grande potenza è alimentato da tre trasformatori monofasi coi primari collegati a triangolo ed i secondari a stella.

Tutto il complesso sopra descritto è montato in una serie di pannelli affiancati; le varie illustrazioni qui riprodotte danno una idea dell'impianto.

L'avviamento dell'intero impianto avviene sia automaticamente che manualmente con legge progressiva a mezzo di «relais» e con sistemi di blocco in modo da evitare qual-

siasi operazione errata. Così pure l'accesso ai pannelli è subordinato all'interruzione di tutti i circuiti elettrici ad alta tensione in modo da garantire pienamente l'incolumità del personale addetto.

L'uscita dell'amplificatore finale di potenza è collegata con accoppiamento induttivo ad una linea di trasmissione ad alta frequenza lunga circa 100 metri. Tale linea bifilare simmetrica, sorretta da una pubblicazione in legno, fa capo ad una cabina in muratura contenente gli organi di accoppiamento della linea stessa con l'antenna. È questa una pratica ormai corrente nei moderni radio-trasmettitori, ed ha gli scopi seguenti:

- 1) Creare le migliori condizioni di irradiazione del sistema antenna-terra;
  - 2) Assicurare le migliori condizioni di trasferimento dell'energia dall'amplificatore di potenza all'antenna;
  - 3) Ridurre enormemente la radiazione di armoniche dell'onda di funzionamento.
- Sempre allo scopo di ridurre la radiazione di armoniche, la sala contenente i pannelli ad alta frequenza e la cabina di accordo dell'antenna sono completamente schermate (pavimento pareti, soffitti) con rete di rame messa a terra.

L'antenna è del tipo A T (in 86

parte vortice; m 2x7 parte orizzontale) totalmente unifilare. L'onda propria di oscillazione di tale antenna è di m. 5; per funzionare quindi sull'onda di servizio di metri 331,6 è stato predisposto alla base un opportuno condensatore variabile di accorciamento.

Queste condizioni di funzionamento (λ servizio 0,76) propriamente permettono di ottenere le migliori condizioni di irradiazione dell'antenna, favorendo quanto più possibile la radiazione in senso orizzontale (raggio diretto) nei rispettivi della radiazione in direzione più o meno inclinata sull'orizzonte (raggio indiretto).

È questa la condizione atta ad assicurare il miglior servizio di una stazione per radiodiffusione circolare. La resistenza equivalente in alta frequenza (λ 331,6 m.) dell'antenna di Siriano è di 90 Ohm circa; con 50 kW. dissipati si ha quindi una corrente d'aereo di 22 Amp. per l'onda supporto non modulata. L'antenna è sorretta da due torri in traliccio d'acciaio non controventate, alte 100 metri, distanti 250 m. Queste torri presentano il particolare interessante di essere sezionate a circa 30 metri d'altezza mediante quattro speciali isolatori di porcellana, a ridottissima capacità elettrica, ai quali quindi si appoggia la rimanente porzione di torre.

Questo sezionamento isolante ha il duplice scopo di isolare dal suolo i 2,3 della torre sottoposti al più intenso campo ad alta frequenza, e frazionare l'antenna metallica costituita dalla torre stessa in modo da ridurre grandemente il periodo di risonanza elettrica allontanandolo il più possibile dall'onda di servizio della stazione e dalla seconda armonica di essa.

Le torri d'antenna della stazione di Siriano sono inoltre costruite secondo un profilo parabolico che consente la massima utilizzazione del materiale: la quantità di materiale metallico (acciaio dolce) impiegata è così relativamente piccola (notevolmente inferiore a quella impiegata per torri di uguale altezza a profilo rettilineo).

Ciò porta ad una sensibile riduzione dell'assorbimento inevitabile d'energia ad alta frequenza causato dalle torri metalliche sostenenti l'antenna.

Le particolari caratteristiche dell'antenna e delle relative torri di sostegno contribuiscono a rendere la propagazione dell'energia ad alta frequenza quanto più possibile uniforme in tutte le direzioni.

La presa di terra è costituita da un sistema di conduttori radiali (lunghezza ciascuno circa 60 m.) convergenti verso la cabina d'accordo d'antenna intertali a 30 cm. di profondità. La natura del suolo è, come già è stato detto, ottima dal punto di vista radioelettrico, poiché la zona in cui sorge la stazione è fittamente intersecata da numerosi canali d'irrigazione che mantengono il terreno costantemente umido. Misure d'intensità di campo effettuate in questi giorni a circa 50 chilometri al Nord di Milano hanno accertato l'esistenza di un campo elettromagnetico d'intensità tripla di quello prodotto dalla vecchia stazione di Vigentino.

## UN CONCORSO PER OPERE LIRICHE DELLA CORPORAZIONE DELLO SPETTACOLO

ROMA, 18 ottobre, pon.

La Corporazione dello spettacolo, presieduta dall'on. Gino Pierantoni, nell'adunata seduta di Commissione per l'arte lirica, in occasione del Decennale della Rivoluzione, ha iniziato i suoi lavori elevando il suo pensiero a S. E. il Capo del Governo e Duce del Fascismo, confermando i sentimenti della sua profonda devozione, assicurando che i problemi dello spettacolo, intimamente connessi con quelli che toccano larga parte dell'attività artistica e culturale del Paese, sono affrontati dall'organo corporativo con senso di responsabilità, nella certezza che anche in questo ramo di attività le vie additate dal Duce condurranno alle mete prefisse. La Corporazione ha preso in esame ed ha fatto le opportune proposte per le sovvenzioni ai teatri lirici delle città minori. Saranno distribuite lire 575.000, che messe insieme alle 500.000 già elargite in quest'anno, formano un totale superiore ad un milione, di cui ha beneficiato l'arte lirica.

Si è discussa ed approvata illa la proposta formulata dalla presidenza in merito alla rappresentazione delle opere liriche nuove. In proposito la Corporazione, in collaborazione con l'Esposizione triennale di Milano, bandirà un Concorso per le opere liriche nuove. La scelta delle opere presentate sarà affidata ad una Commissione di musicisti e di esperti, presieduta dal conte San Martino di Valperga. Esse, che non potranno superare il numero di quattro, saranno eseguite senza scene e senza costumi, ma con cantanti, orchestra e cori, nel Teatro della Triennale. Ad assistere a tale esecuzione, che determinerà il definitivo giudizio del Concorso, sarà invitato il pubblico.

L'opera o le opere vincitrici saranno poi eseguite in un teatro di Roma e in uno di Torino o di Milano, a cura dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.).

Al termine dei lavori è intervenuto in seno alla Commissione il Sottosegretario di Stato alle Corporazioni S. E. Biagi, il quale ha preso atto con compiacimento delle deliberazioni adottate ed ha impartito le direttive da seguire per l'ulteriore lavoro nel campo delle attività proprie della Corporazione.

Come i nostri lettori sanno, alla licenza-abbonamento alle radiodiffusioni è stata aggiunta una tassa supplementare di lire cinque; tale contributo ha consentito alla Corporazione dello spettacolo di assegnare ai teatri lirici le sovvenzioni di cui è cenno nel presente comunicato.

# RADIO-BRESLAVIA

BERLINO, ottobre.

I radioamatori che ogni sera si dilettano a pescare nel campo delle onde radiofoniche questa o quella stazione, e con una costanza... ammirabile, e che al piacere che può procurare una buona audizione ricevuta per intero, preferiscono decine e decine di frammenti purché provenienti dalle più disparate stazioni radiofoniche sparse in Europa, avranno notato, da qualche po' di tempo, che la ricezione della stazione di Breslavia, già buona per il passato, è diventata ottima in confronto delle altre stazioni tedesche.

Breslavia ha messo in funzione un nuovo trasmettitore della potenza di 60 kW. di antenna. La costruzione dei nuovi impianti è stata fatta dalla Telefunken, la quale ha studiato ed applicato un tipo di antenna verticale sostenuta da una torre in traliccio alta 140 metri. Questa torre serve di sostegno ad un conduttore verticale, sistemato nel suo interno, che funziona da antenna irradiante, conduttore che vien fatto oscillare non già su un quarto di lunghezza d'onda, come generalmente avviene, ma in modo che il nodo di corrente venga a trovarsi a circa un dodicesimo dell'altezza della torre stessa dal terreno: al vertice è sistemata una capacità terminale, formata da un anello di bronzo, il che ha risparmiato ai costruttori un aumento di altezza dell'antenna di circa 40 metri, in guisa che le irradiazioni avvengono allo stesso modo come se fosse stato collocato il trasmettitore a 180 metri di altezza.

Anche tutto l'insieme degli organi della nuova trasmittente costituiscono un notevolissimo perfezionamento rispetto al più moderno trasmettitore tedesco già in funzio-

ne: quello di Langheberg. La nuova stazione di Breslavia riceve l'energia da una centrale situata nella Stesia mediante un cavo ad alta tensione a 10.000 Volte, trifase, che la porta direttamente al trasmettitore: questa corrente trifase viene poi rettificata e raddrizzata da tubi a vapore di mercurio a 12.000 Volte corrente continua, in quanto a tale tensione si trovano gli anodi delle grosse valvole trasmettenti.

Il trasmettitore propriamente detto ha una lunghezza di m. 17,70, per 12 di larghezza e 4,80 di altezza. Di esso, i primi quattro stadi sono accuratamente schermati in cofani metallici. Il pilota è di quarzo, dotato di termostato, il che permette di mantenere costante la frequenza di 923.000 periodi, con una variante in più o in meno di soli 5 periodi. La modulazione vien eseguita al quinto stadio, mentre nel sesto si ha un tubo elettronico di 20 kW., raffreddato ad acqua e, nel settimo, uno da 150 kW. di potenza. Questi apparati sono collegati agli Studi mediante un cavo speciale di 25 Km.; cavo studiato in modo che possa permettere una facilissima trasmissione, senza distorsioni, di una vasta gamma di frequenze telefoniche.

Questo per quanto si riferisce ai dati tecnici del nuovo impianto. Le prove, a quanto viene ufficialmente comunicato, hanno dato buoni risultati. Una serie di controlli effettuati ad 80 Km. di distanza ha permesso di accertare che con la nuova antenna, vanto dell'ingegnere Böhm, durante sei ore di ininterrotta trasmissione si è avuta una oscillazione con un rapporto di 1:2 per tutta la durata delle sei ore. Ciò sta a significare che la ricezione a 80 Km. di distanza è risultata praticamente stabile. Risultati ancora migliori si sono ottenuti attraverso misurazioni compiute a 160 Km. dalla trasmittente. L'oscillazione è rimasta stabile nel rapporto 1:12, mentre il fading non ha mai superato 1:3.

Secondo relazioni pervenute alla stazione dalla Grecia, dalla Scandinavia, dalla Finlandia, ecc.; il trasmettitore di Breslavia è sentito con un'intensità così notevole da ritenersi il migliore trasmettitore radiofonico della Germania, compresa la stazione di Königswusterhausen, che è di potenza più elevata.

## fra i tanti apparecchi

# FOR

F.20G

## domina...



**SUPERETERODINA FOR. F. 20 G. { L. 2000**  
**5 VALVOLE - RADIOFONOGRFO**  
**FOR. F. 20 RADIO . . . . . L. 1350**  
**FOR F. 20 M. RADIO . . . . . L. 1600**  
 TASSE COMPRESSE, ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

**ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.**  
 REPARIO FOBBIA DI MUSOCCO MILANO TELEFONI N. 90-024 - 84-082  
 Casella Postale 1374 - VIA TIRULLO, N. 19 - Telogr. Formenti - Milano  
 NHOZIO DI CENTRO IN MILANO  
 Corso Magenta, 25 - Telefono 84-889

**PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:**  
**MILANO:** S. A. Panoccearte - Via Sella N. 5 - Galleria Vittorio Emanuele N. 3  
 Ditto Carlo Marzi - Via Sallustiana N. 34  
 Ditto A.P.A.B. (di A. Mantel & C.) - Via Cappuccino N. 16  
 Succ. Sirolo Adamoli - Via del Platichio N. 102  
**ROMA**  
**MAPOLI:**  
**YORING:** S. A. S.A.P.I.D. - Via Roma N. 24  
**PIRELLI:** Ditto Alberto Mazzi - Via Dante N. 2  
**VENEZIA:** Ditto Carlo Dolcetti - Frassina N. 1692/94  
**BOLOGNA:** Ditto Cecchi Tullio - Via M. D'Anagnino N. 9  
**UDINE:** Ditto E. Tronchini - Via Mercatorasca N. 2  
**PADOVA:** Ditto A. Davoli - Via Roma N. 34  
**PEREIRA:** Ditto P. E. Melli - Via Mazzini N. 82  
**TRIESTE:** Ditto Don. A. Pedersoli - Orfan Badio - Capo di Piazza N. 1  
**BRESCIA:** Ditto A. M. Cavagnoli - Corso G. Mameli, N. 44  
**LIVORNO:** Ditto Ingg. Visalli - Via Azzati N. 4  
**CREMONA:** Ditto Oreste Neri - Corso Sordani



# La decadenza delle civiltà nel pensiero di Gobineau

La sera del 13 ottobre 1882, dunque cinquant'anni fa, si spegneva improvvisamente a Torino, come un viaggiatore ignoto, il conte Giuseppe Arturo di Gobineau.

Da anni egli vagava per l'Europa come in un deserto assai più aspro ed inospite di quelli che, giovane, aveva attraversato in Asia ed in Africa, dove gli si era rivelata la poesia della grande natura e s'era temprato il suo animo.

S'era staccato bruscamente da tutto, dalla famiglia, dalla politica attiva, dalla società letteraria e

silenzio. Peggio ancora, qualcuno se n'era giovato senza nominarlo. Il dubbio espresso per ironia divenne profezia. In Germania risorgeva il suo nome.

Un giovane professore, che gli fu presentato da Riccardo Wagner, il dottor Ludwig Schemann (compie in questo mese 80 anni; gli giungano anche i nostri cordiali auguri), si propose di trarre dall'ingusto oblio l'opera letteraria e scientifica di lui.

Nel 1894 fondava la «Società Gobineau» e iniziava la traduzione in tedesco di alcune tra le opere più significative (*Nosile asiatiche, Rinascimento, Saggio sull'ineguaglianza, ecc.*) e la ristampa di alcune ormai scomparse dal commercio librario (*Religioni e filosofia nell'Asia Centrale, Tre anni in Asia, ecc.*). Contemporaneamente radunava nell'Archivio Gobineau un materiale prezioso, manoscritti, opere inedite, carteggi, ecc. per preparare la biografia che pubblicò in quattro volumi: due di testo e due di documenti, tra il 1913 e il 1919.

Nel primi anni del secolo, anche la Francia si riscoteva con studi critici e ristampe di opere giovanili e dimenticate di Gobineau. Oggi quasi tutte le opere di Gobineau sono tornate in circolazione. Bastò questo a far cadere di colpo le prevenzioni ostili e l'esaltazione fanatica.

Oggi Gobineau ha preso il posto che gli spettava nel quadro storico della cultura europea e della letteratura francese del secolo XIX.

La Società Gobineau, raggiunto il suo scopo, che non era di creare un culto idolatrato e nemmeno, come si insisteva da taluno, di allmentare dottrine politiche trunghente, bensì di studiare e far conoscere un geniale pensatore e scultore, si scioglie nel 1919: la monumentale biografia dello Schemann ne coronava magnificamente l'attività di venticinque anni.

Il grande europeo, cui s'era rifiacciato d'esser più tedesco che francese, è tornato trionfalmente in Francia.

Gobineau nasce a Ville d'Avray il 14 giugno 1816, quasi un anno preciso dopo la battaglia di Waterloo, da una famiglia d'antica nobiltà normanna. Suo padre, colonnello della Guardia, è un rigido legitimista che, dopo la fuga di Carlo X e il fallimento del colpo di Enrico V, si ritira a vivere di ricordi e a brontolare sulla monarchia borghese.

Giovnetto, Arturo fa una lunga gita in Germania e poi è messo a studiare in un collegio svizzero. Dovrebbe entrare nella carriera militare, ma si fa volontariamente riprovare all'esame d'ammissione per la matematica.

Il padre comprende e perdona; lo conosce bene, sa che quel ragazzo esuberante e gioiale è un lavoratore instancabile e uno spirito puntiglioso e può fare quello che vuole.

A diciannove anni, con cinquanta franchi in tasca, lascia l'eremo pa-

terno di Rejon e va a Parigi a tentare la sorte. Lo zio Tibaldo-Giuseppe, eccentrico vizier che cospira per i Borboni, lo aiuta un po'.

Arturo si sente forte a lavorare e lottare; alterna studi profondi e vita mondana, si fa capo d'un gruppo di giovani letterati aristocratici (*Les cousins d'ISIS*) e scrive per i giornali. Più tardi, quando sarà diplomatico, lo si tratterà di dilettante in letteratura. Invece nella diplomazia entrò per caso quando meno ci pensava e dal 1835 al 1848, cioè fino a trentadue anni, non fu che letterato e giornalista, visse della sua penna in perfetta indipendenza.

Produzione un po' tumulifera e caduca: articoli politici e romanzi. I romanzi hanno sempre uno sfondo storico e intrighi avventurosi. Qualcuno, per esempio, *L'Abbaye di Thyphaines*, che sceneggia fantasticamente l'avvento del comune popolare contro il feudo nella Francia del secolo XIII, volle egli stesso salvare dall'oblio ristampandolo.

Altri come *Le prisonnier chauceuz* e *Ternove* abbandonò, sebbene contengano episodi potenti e sien ricchi d'osservazioni originali; nel poema *Chronique prince de Jean Chouan*, episodio della resistenza realista contro la rivoluzione, sfogava il suo impetuoso legittimismo.

Lo studio sul Conte Capodistria, pubblicato nella *Revue des deux mondes* nel 1841, documenta la sua maturità di scrittore e di critico politico. Frattanto manda avanti i suoi studi di persiano e di arabo, raccoglie il materiale da cui nascerà il *Saggio sull'ineguaglianza delle razze umane*, e aiuta Alessio di Tocqueville che scrive il suo studio sulla *Democrazia in America*.

Il Tocqueville, che lo ammirava e lo protegge, segnò ora il destino del giovane poeta e filologo.

Quando, passata la raffica del '48, il ministro degli esteri, lo prende con sé come segretario particolare e nel '49 lo innalza a capo di Gabinetto.

Quando Tocqueville cade, egli resta col successore che è il generale Hautpoul, collega di suo padre.

Il nuovo ministro prima di ritirarsi lo nomina primo segretario all'Ambasciata di Berna.

A Berna è incaricato dal Ministero di studiare la situazione politica ed economica della Svizzera. La relazione, suo debutto politico, è un capolavoro, purtroppo sepolto negli archivi ministeriali (lo Schemann, che ebbe facoltà di leggerla, ne pubblicò lunghi brani tra i documenti della sua biografia).

Da Berna passa ad Hannover e poi a Francoforte, dove ha occasione di misurarsi con Bismarck, delegato della Prussia, poi a Teheran, ad Atene, a Rio de Janeiro, a Stoccolma, dove si ritira dal servizio.

La carriera diplomatica gli servì soprattutto a conoscere più a fondo gli uomini ed i paesi, ad esercitare il suo intuito di cercatore d'anime, a raffinare il suo spirito per le indagini etnologiche e storiche nelle quali era immerso.

Il problema ch'egli si poneva era di spiegare la decadenza delle civiltà, il fenomeno più sorprendente e più oscuro della vicenda storica. Non era un problema nuovo, era anzi nato colla storia medesima fin dall'antichità, ma le soluzioni che se n'eran date assumevan come cause fenomeni secondari, ad esempio la corruzione del Governo, la ricchezza, il lusso, la rilassatezza dei costumi ed altri; che potevan esserne solo segni o concomitanze.

La soluzione ch'egli propone e sostiene eson ragionamenti brillanti ed elementi derivati dalle cognizioni antropologiche ed etnologiche più recenti, dalla filologia, dalla storia, dal folklore, è questa: l'individualità di un popolo risulta essenzialmente dalla purità della sua stirpe; le mescolanze con altri popoli, per immigrazioni, conquiste o altro, la alterano. Se l'elemento straniero prevale in un popolo, questo perde la individualità e la civiltà che n'è stata prodotta decade e si dissolve.

Non è questo il momento di esaminare se e fino a che punto valgano i dati ch'egli raccoglie e coordina e nemmeno se nel corso dei suoi ragionamenti egli non vada talvolta più in là delle premesse nel concludere.

Gli studi successivi hanno mutato radicalmente le opinioni sulle quali s'appoggiava, molte sue ipotesi, ingegnosissime allora, non tengono più, ma la posizione del problema è ancora seducente, anche se non è lecito sperare di risolvere mai se non ipoteticamente.

Il libro, nella sua architettura, nella ricchezza di pensiero che v'è profusa, nella brillante vivacità dello stile, è un'altissima opera d'arte.

Oggi tutti vi riconoscono un geniale tentativo di costruire una teoria della storia. E' svanita la prevenzione di trattare il *Saggio* di Gobineau come un arsenale dove potessero armarsi partiti politici, teorie sociali, ambizioni nazionali, un pozzo dove attingessero l'imperialismo, il nazionalismo, il pangermanismo. Gobineau stesso mostrò in modo che non lascia dubbi di non tollerare applicazioni politiche della sua teoria.

Nel *Saggio* aveva affermata la sterilità morale, l'assoluta incapacità a creare o ad assimilare una civiltà della razza negra.

Poco prima che scoppiasse la guerra di secessione, gli fu chiesto il permesso di stampare in America una traduzione inglese del suo libro; dubitando che gli schiavisti sfruttassero le sue conclusioni sui negri, rifiutò recisamente.

Fu un artista severo e sincero, che trattò l'arte non come un trastullo, ma come un mezzo di conoscenza più profonda della vita e dei destini umani. L'opera sua riflette come un tersissimo specchio un'anima che si può chiamare, col' espressione del Vangelo, un vertice dell'umanità.

CARLO M. PAROLI



scientifico e viveva solo con la sua arte, nella quale ritrovava ancora tutto sé stesso.

I contemporanei non l'avevano compreso, disorientati dalla stessa enormità della sua opera. Che cosa pensare di questo aristocratico, giornalista, poeta, romanziere, drammaturgo, che, divenuto ambasciatore di Francia, spedisce a Parigi da Francoforte, da Teheran, da Atene, da Stoccolma voluminosi lavori di etnologia, di storia, di filologia orientale, e poi romanzi, novelle, viaggi, saggi politici, e in Grecia, a cinquant'anni, si dedica alla scultura?

Quel suo risiedere sempre all'estero, mentre lo costringeva ad abbandonare al proprio destino le opere che pubblicava, lo straniava sempre più dagli ambienti letterari parigini, gli faceva perdere contatto col gusto francese e finiva con dare alla sua fisionomia un'aria un po' esotica. Sentiva egli stesso che la sua originalità urtava lo spirito francese, figlio pur nel mutare e battersi alle scuole letterarie nuove alla tradizione e diffidente verso novità troppo ardite.

«Dovrò forse aspettare che le mie opinioni giungano in Francia tradotte dall'inglese o dal tedesco?», scrisse un giorno al suo vecchio amico e protettore Tocqueville. Infatti il suo *Saggio sull'ineguaglianza delle razze umane*, ch'egli considerava la sua opera fondamentale, dove aveva messo il punto centrale del suo pensiero, era largamente discusso in Germania, tradotto in inglese, e non aveva trovato in Francia che qualche elogio cauto e poi critiche astiose e

VENERDÌ 28 OTTOBRE - ORE 20,40

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

# LA VALLE DEGLI EROI

OPERA IN UN ATTO - LIBRETTO E MUSICA DI  
GIUSEPPE BLANC

(Dal "CONVEGNO DEI MARTIRI,, di Salvator Gotta)

La scena rappresenta una piccola valle misteriosamente romantica, evanescente come un paesaggio di sogno. Il chiarore della luna illumina contribuendo a dare al paesaggio un aspetto fantastico e soprannaturale. La luna, trasognata, esaltata, regna sui monti lontani che sfumano all'orizzonte come grandi ombre cerulee. Il suono è ricoperto da un tappeto d'erba dove fioriscono gli asfodeli. Grandi pioppi argentei fremono ogni tanto al soffio di una fresca brezza. Tutta la valle misteriosa e pervasa da un senso di beatitudine celestiale. Qua e là cespugli di mirtili e di lauri variano e completano il paesaggio. Al levarsi del sipario le Ombre degli Eroi si raccolgono silenziosamente dintorno alla figura del Fante.

**POETA.** Notte placida, tranquilla...  
Corrono lievi spiriti, il seren, l'azzurrità,  
l'innomensità.

**MADRE (estatica).** Pallida luna sui cerulli monti...

**POETA e MADRE.** Premono i pioppi. La valle sospira...  
(Le Ombre, impressionate, affascinate dalle parole descrittive del Poeta e della Madre, stanno per abbandonarsi al senso di beatitudine che colma l'atmosfera, i fiori e le cose circostanti, in modo che la valle risona di un suono di paradiso terrestre. Ma tra le Ombre il Vecchio non partecipa al gaudio e crolla melanconicamente al capo, rompendo il dolce incantesimo).

**VECCHIO.** Deh, poeti voi siete... pient'altro!  
Sogni e speranze non daterò più.

**MADRE (consolando dolcemente, con aria e accento ispirato):**

Con gagliardetti e fur, barghi e elitta  
un dì verran  
a benedir  
lo sconvolto suol  
dove si morì

**POETA (approssimandola).** Io sento come te.  
Io sento come te.

(Dopo un momento di pausa esaltandosi ad un ricordo sublime):

O Patria, quanto grande e cara sei!  
Per la santa libertà  
fu dolcissimo morire!

**TUTTE LE OMBRE (con accento appassionato):**  
Con spassio, della mischia nel furor,  
alla voce del dover,  
noi la vita offriamo a Te.

**VECCHIO (accensentendu):**  
Quanto soffrimmo, o Patria, per Te!  
Lieti noi fummo di tanto soffrir...

(Inquieto, ripreso dall'amarezza, si rivolge al Fante):  
Ma or perchè noi venimmo quassù?

**FANTE (tristemente estatico):**  
Vecchio, non domandare. Presto verrà  
qui nuovo fratel.

E' puro, è ancor fanciullo, ma nel cuore ha  
d'un soldato egli ha... [tempra]  
Come un eroe ha combattuto.  
La vita diè...

**TUTTE LE OMBRE (ambrosamente):**  
Parla, Fante, chi è questo fanciullo?

**FANTE (continuando volutamente ad eludere la domanda pretesa):**

Il sacrificio nostro non fu bastevole  
a ridestar l'antico ardor.  
In altri campi ancor si combatte.  
La guerra non finì.

**POETA (facendosi interprete dell'ansia di tutte le Ombre):**

Parla, Fante, parla: chi è il fanciullo?  
Ritellvane il suo nome. Dime perchè qui verrà.

(Le Ombre si agitano, torse da una inquietudine, da un'ansia crescente che, tormentando, impedisce ormai ad esse di gustare il senso di mistica beatitudine che regna nella vallata ridente. Il Fante resta assorta e silenzioso. Dal suo atteggiamento si comprende che egli soffre una grande e contenuta pena. Il Vecchio se ne accorge e lo interpellò, agitato da un triste presentimento e turbato dall'esperienza dell'ingratitudine sofferta).

**VECCHIO-DUQUE.** Tu ci volesti qui  
per riparare le ferite nostre.

(Assolutamente, quasi per scongiurare di non chiedere alle Ombre altri sacrifici):

Nulla di noi rimane. Non c'è ricordo  
di chi morì.  
Non ho mai avuto un fiore,  
un saluto dai miei figli...  
Ah, quanto è triste  
lo staccante odio dei vivi!  
Nulla, ahimè, di noi rimane  
che vuoi chiederci di più?  
Ah, quanto è triste  
questa buia lontananza.  
Un profondo, cieco abisso  
ci divide dai viventi.

(Il Fante continua a restar muto. Le Ombre partecipano ormai all'amara delusione del Vecchio, tranne il Poeta che reagisce):

**POETA.** Vecchio, no, non dir così, non dir, non dirti...  
**VECCHIO (inesorabile).** Poeta, deh, non illuderti...  
anche il tuo canto, anche il tuo canto è morto!

**POETA (frendo appello a tutta la forza del suo lirato per non lasciarsi convincere):**

Non è vero, non è vero!  
Il canto del Poeta non muor,  
se in un grido sogni o gioia  
con letizia esalto.  
Ho cantato, sì, la vita: ho cantato l'amor.  
Ho donato ebbrezza ai giovani.  
Ho dato ai vecchi nuove primavere.  
Ho cantato, sì, la vita: ho cantato l'amore.  
Ah e fiammo, con i versi,  
mi balzarono dal cuor.  
Là, sui campi di battaglia,  
quasi temprato acclar,  
il mio canto di vittoria  
negli assalti risonò!

(L'appassionata, travolgente invocazione del Poeta risente le Ombre che ritornano a sperare. Un'irresistibile nostalgia del tempo passato, della vita perduta, riprende anche il Vecchio).

**MADRE.** Altra MADRE, POETA o VECCHIO.  
Vita, che ci sorridevi tanto, tanto, oh, vita,  
ritorna a noi [vita]  
con il suono delle squillo e delle trombe,  
con i canti dei nostri bambini!

**TUTTI.** Vita, vita, che ci palpitava in petto, oh, vita,  
ritorna - a noi. [vita]  
Scalda il sangue nelle vene gelide, inerti.  
Le eliose pupille riapri ai raggi del sole!

**POETA (al Vecchio, esultando):**  
Vecchio, vedi! ho detto il vero!  
Il canto del Poeta vi esalta!  
Voi credete all'amore,  
all'eterno ideale.  
Fede avete nei ricordi, fiori del pensiero.  
Vecchio, spera, credi, palpita!  
Non dubitare dopo il sacrificio  
orsù, scuotiti anche tu, fratello!  
Si trasformi la tua notte  
in aurora trionfale!  
Il compenso della gloria  
forse, un dì, verrà...  
Nella febbre dell'attesa  
sogna, spera, credi ancora!

(Improvvisamente giunge per l'aria un suono di campane lontane, che accresce nelle Ombre la nostalgia reminiscenza della vita perduta, il rimpianto della patria della casa, della famiglia. Le Ombre trasaliscono. Più di tutte si commuove e si turba l'Ombra di Pais, l'Alpino).

## PERSONAGGI:

**FANTE**  
Le sue mani portano i segni sanguinosi  
delle trafitture. Veste una divisa da  
soldato di fanteria, lacera e logora.  
(Baritono).

**UNA MADRE ITALIANA** (Soprano).

**ALTRA MADRE ITALIANA** (Contralto)

**VECCHIO**  
Territoriale anziano, dai capelli grigi e  
dai grossi baffi spioventi.  
(Basso).

**PAIS**  
Alpino. Classico tipo di montanaro rude  
e buono.  
(Baritono).

**POETA**  
Giovane soldato dai lunghi capelli biondi.  
Pallido, lacero, ispirato.  
(Tenore).

**PICCOLO**  
Fascista diciassettenne. Veste la camicia  
nera.  
(Tenore).

**OMBRE DI SOLDATI**  
che vagano per la valle.

**PAIS.** Silenzio! Odo le mie campane!

*(Tutte le Ombre ascoltano ansiosamente. Al concerto delle campane si mesce ora anche il coro dei vivi: un canto di non tanto Possibilmente sullo sfondo della scena, sulle montagne azzurre, sfteranno pastori e alpigiani che cantano: appare la casetta di Pais, sulla soglia della quale si vede la sua mamma cogli orchivi rivolti al cielo, le mani giunte in atto di preghiera)*

**UNO DEI VIVI.** Pais.  
Cinguio l'ero della can-  
[piana]  
Par che pianga chi non  
[sola]  
[A piang] i forti che in  
[guerra] con mori  
da eroi per grande idea!  
Nelle lunghe veglie inon-  
[tane]  
le fanciulle pre-pan per  
[lor...]  
[Piangon] meste, che li  
[cicla] il cervello  
perché son morti da  
[eroli]

**MAMA.** Sia pace, pace sia con voi!  
*(Rivolgendosi al Fante con implorazione, mentre il canto delle campane si perde e svanisce):*

**FANTE.** Figlio di Dio, abbi pietà  
di queste anime in pena!  
**Fante.** Dio della Patria, non differir più oltre  
a spiegarci il mister:  
Quale altro sacrificio si vuole da noi?  
Quale altra morte? Forse il Mondo già ci  
[oblia]?

**FANTE.** *(mostrando per tutta risposta le mani piagate):*  
Ombre di Eroi, guardate le mie mani:  
grondano sangue ancora!  
Per la Patria nostra è necessario ancora  
morir. Ecco, guardate!

*(Improvvisamente entra in scena varillando, come ferito, un giovinetto pallido e bello che veste la Camicia Nera. Egli si guarda intorno smarrito come se abbia fatto un lungo viaggio, o come se si risvegli da un parossia incubo di morte. Riconosce le Ombre con stupore e poi, con ammirazione):*

**PICCOLA.** Dove sono? Chi siete?

**MAMA.** *(amorosa, dolcemente):*  
Com'è giovane! Tua madre t'aspetta?

**VEGETO.** *(contemplando il giovinetto con pietà un po' fida):*

Qui non è posto per te.  
Ragazzo, chi t'ha ucciso?

**PICCOLA.** *(trascinato).* Non ricordo. Non so più.

**MAMA.** Come ti chiami?

**PICCOLA.** *(pronto, risovvenendosi):*  
Non ho che un nome: la Giovinetta!

**MAMA.** Narra, sei stanco? Vieni di lontano?

**PICCOLA.** Vengo dalla città dove si combatte.

**VEGETO.** *(stuprito).* La guerra è finita...

**MAMA.** Ma chi t'uccise?

**PICCOLA.** Il Nemico!

**TUTTE LE OMBRE.** *(stupefatte, angosciate).* Il Nemico?

**MAMA.** Presto, raccontaci Fanciul, racconta!

**PICCOLA.** *(riconcentrandosi).* Raccontarvi, lo non so! La mia storia trabocca di passione. Quando Voi cadeste ero quasi fanciullo. Tutto piangere la mia povera mamma. Due miei fratelli caddero in guerra giugnando da prudi. A noi mancava in casa  
(Il padre).

La mia adolescenza così trascorse: nel duol come quella di tutti i figli della nuova età. Un giorno, i rombi cessarono. Una fregata di pare sorrise.

Un soffio caldo di gioia passò sui campi: i verdi di speranza; i reduci laceri, stanchi, ritornavano. Eroi, le case, le donne, i vecchi, i bambini.

Volti diversi da quelli di un tempo. Quasi ignoti e beffardi. Torvi di tradimento.

Non riconoscevo gli Eroi!  
Noi tutti reduci siamo.  
Così parlar i superstiti.

Caddero lunghe pause di silenzio;  
nessun più conosceva, ahimè, gli scampati!

**POETA.** E allora, e allora?

**PICCOLA.** Allora successo il caos.  
La gran furia della rivolta  
impazò per tutte le strade,  
Insozò le cose più sante,  
le tricolori bandiere trasse nel fango.  
Si sghignazzo di Voi, sacri Morti.  
La selvaggi, sulle memorie Vostre si spuntò.  
*(Entusiasmandosi, con un impeto, con un crescendo eroico):*

E fu allora che noi, Giovinetta,  
batzammo su dall'ombre moriali  
come fiamme ardenti, come spade sfavillanti  
[al sol].  
Disprezzammo la morte che sconfitta si piegò.  
Denimo a Roma la Vittoria!

*(Ritornando umile, come chi domanda una grazia ed aspira a un premio):*

La mia storia Vi ho detto. Or degnò son  
Un posto a suo concedete qui. [di Voi].

**VEGETO.** *(in preda ad una profonda commozione, interpretando il pensiero ed il sentimento di tutti):*

Figlio, resta qui. Sei soltanto.  
Il nostro sangue in te divampò.  
Sia benedetta l'alba  
luminosa che vi trasformò.  
*(Rivolto al Fante, con i segni della riverenza e della venerazione):*

Vante. Tu ch'hai le mani ancor grondanti  
in che il nuovo sangue sparso. [Sanguine,  
da questa santa Giovinetta l'ultimo sia.  
Per tutti pace noi ti chiediamo!]

**FANTE.** *(alzando le mani piagate e gli occhi azzurri al cielo):*

Padre, ascolta queste anime in pena.  
Deh, rivivi in olocausto questo Eroe fanciullo  
Deh, ridona al Mondo l'anore e la pietà!

*(Sentendo di essere stato esaudito nella sua preghiera, si volta al Piccolo e gli dice):*  
Tu rivivrai tra i Martiri  
tra i Santi della Patria  
nella gloria del Ciel.  
Vieni tra le mie braccia; assunto sei;  
benedetto!

*(Così dicendo, gli apre soavemente le braccia e Piccolo, estasiato, si rifugia sul suo cuore. Le Ombre guardano con ammirazione commossa, che si trasforma in giulio. Mentre sullo sfondo i monti si tingono di rosso, scende di gajullardetti e di bandiere azzurre e agitate da alferi non ancor visibili e che salgono dal basso, riempiono la scena. Così, mentre l'alba sta per nascere, le Ombre degli Eroi hanno il supremo contento di rivedere le bandiere della Patria, consacrate dal loro sangue, agitate ancora una volta e spiegate per sempre al soffio del vento e al bacio del sole).*

## LA VEDOVA SCALTRA

Quattro pretendenti, di diversa nazionalità, fanno la corte alla bella Rosaura, vedova di Stefano del Bisognoso, che non si dimostri aliena a rinnovare le nozze. L'uno è il conte di Bosco Nero, l'altro il lord Runebis, il terzo Don Alvarado di Castiglia e il quarto monsieur Le Bleu: rispettivamente italiano, inglese, spagnolo e francese.

Il francese e lo spagnolo, non sapendo l'un dall'altro, si servono d'Arlecchino, cameriere della loro locanda, per mandar doni a Rosaura: questa risponde con due lettere che il cameriere scambia, facendo nascere gelosie e una sfida a duello fra i due pretendenti. Di altre complicazioni è causa Marionette, cameriera francese di Rosaura, piena d'astuzia e di vivacità, che si fa, per spirito nazionale, collaboratrice di monsieur Le Bleu, senza, però, trascurare gli interessi degli altri innamorati che si mostrano generosi con lei.

Gli incidenti e le complicazioni rendono sempre più necessario che Rosaura prenda partito per uno dei pretendenti. Essa ricorre allora ad una stratagemma per venir a conoscere chi dei quattro l'ami di più. Si maschererà successivamente da dama tedesca, spagnola, francese e italiana, e si presenta a ognuno del quattro come una innamorata, che lasci spionata la patria per venir a Venezia, trascinata dall'amore. La soddisfazione d'esser riusciti a provocare un amore vittorioso dello spazio allestita i tre stranieri, che l'un dopo l'altro si dichiarano disposti ad abbandonare Rosaura per sposare la creduta collaboratrice. Il conte (Halingo) è il solo che si mostri fedele alla vedova Bisognoso e il solo che ricacci con male parole la tentatrice che gli si offre. Lo stratagemma rivela dunque che egli è il solo innamorato di vero amore, il che Rosaura proclama durante una gran festa nel suo palazzo.

Per un perfetto e  
sicuro rendimento  
della vostra

**- LAMBDA -**

**DILAMBDA**

montate una nuova  
serie di candele

**CHAMPION**

tipo

**7**

## ALLE BELLE STATUINE

La settimana scorsa ho pubblicato il ritrattino d'una fidelissima. E ci ho messo sotto due paroline, proprio dettate dal cuore! Paruline a parte, ripeto quando da tempo molti mi scrivono: «In questa pagina che Umberto ci chiama per i lottanti, non si vedono che fotografie di bimbi quasi tutti ignoti ai lettori. Vengano pure. Ma non sarebbe interessante pubblicare anche ritrattini, istantanee che rappresentino autentici radiofocolaristi? Non si tratterebbe nemmeno di ambizione personale, perché nella massima parte, sono soltanto noti con i loro pseudonimi. Certo farebbe piacere a tutti ritrovare in effigie amici del radiofocolare ormai noti e cari. Che ne dici?». Dico che io non ho nulla in contrario. Chi è d'accordo, mi mandi qualche graziosa istantanea e mi autorizzi a pubblicarla. Di ignoti, d'istantanee ne ho a

dozzine e quindi non avrei che da scegliere; se si dica soltanto: «pubblica pure».

Se avessi avuto spazio mi sarebbe piaciuto fare una cosa: Ogni ritrattino accompagnato da un «Pianeta della sorte» ma come si fa?! Poi il pianeta non potrebbe essere che riservato a chi da tempo mi scrive, perché per quanto io abbia una mente lucidissima in fatto di previsioni, non potrei predire niente a chi giunge fresco fresco, mi unisce il ritrattino. Lasciamo in sospeso il «Pianeta della sorte» ma il ritrattino da pubblicarsi potete inviarmi. Chi poi assolutamente non vuole essere riconosciuto, nemmeno sotto lo pseudonimo, se ne farà a meno. Ma a me pare che, essendo questa pagina uno famiglia, non ci sia nulla di male conoscere i membri di essa. Per esempio l'apparizione del Caporale M. T. Cieno non sarebbe un avvenimento memorabile!

## ONDE CORTE

Spinoso. - Tu avrai letto con animo sdegnato quanto ho scritto. Mi dici infatti: «Ti scongiuro! abolisci dal Radiofocolare quell'usanza vecchia, tarbata e mufatta che consiste nel pubblicare le fotografie ritrattate; questo poteva andare avanti anche se già esisteva la macchina fotografica... E non dirmi che le fotografie pubblicate servono a rendere più unita, raccolta, affiatata la famiglia dei radiofocolaristi. Infatti, allora io ti direi che sarebbe ben meglio che nello spazio occupato dalle fotografie figurassero invece le risposte a quelle lettere che ne rimangono prive per settimane e mesi, causa la mancanza dello spazio. A meno che non sia questo proprio lo scappatoia da te cercato per lavorare poco e tuttavia riempire la pagina!...». Quattro o anche dieci risposte in più mi danno molto meno lavoro che non occuparmi delle riproduzioni dei ritrattini. Caro mio: a questo riguardo tu non sei capisci niente! Una pagina così fitta senza fotografie è vana. Mi chiedi: non me la passerebbe nemmeno se fossi io ad offrirti il cappuccino o il latte caldo, in un'anfora d'oro. La composizione d'un giornale ha le sue esigenze estetiche. E se non ci fossero i ritrattini verrebbe altro: magari le pulciziani del fegato registrate dalla radio. Quello che andava cent'anni fa, auguriamoci vada sempre. Sono mammine e habbi ad inviare i ritrattini dei loro bimbi ed io sono ben lieto di accoglierli, perché questa è la pochina degli affetti famigliari. Aspetta che tu sia pagolino e ti assicuro che me lo manderai anche tu il ritrattino del tuo spinosino o della tua Rosellina (ci comprendiamo, vero?). Bisogna leggere le proteste che ricevo allor che il ritrattino tarda a venire! Se tuttavia non viene, non si scrive più a me, ma ai... Numi Superiori! Quali, veramente, non c'entrano per nulla! Accontentiamoci queste mammine, questi babbi, questi nonni. Invece d'una risposta che può far indispettare uno spinoso, venga il visucchio d'un piccino: sarà accolto con festa in una famiglia e sarà accettato con simpatia da tutti quelli che vedono in questi fiori graziosi la più sicura smentita che il mondo sia arido e brutto. Ed ora tu dovresti avere rimorso di avermi portato via tante righe che avrei potuto benissimo sovraccaricare con sorrisi di bimbi. Una sola raccomandazione ripetuta ripetutissima, ma poco accolta: Niente bimbi con la radio, niente ritrattini da distribuzione dei premi! Quadrati infantili, azzurri, musetti birichini, colli di sorpresa. Quei bimbi che palpano la radio, riescono d'una monotonia esasperante. Ma

è un predicare al deserto! E allora? Allora conservo tali fotografie nel mio albo, ma non le pubblico più.

Radiofocolaristi patentati. - Siate buoni: C'è un mugugno di nuovi amici. Permettete che almeno con un saluto ne ricordi parecchi. — Ascendano illuminare. La scolarecchio può concorre con qualche lettera affettuosa per gli amici accentrati. Il Braille è facilissimo. Attendo l'indirizzo per dire meglio. Grazie. — Anita. Amica dei sofferenti. — Lintuccia. Sensitiva. — Bolgense. — Tre Amici. — Sara. Vecchia ammalata. — Mamma di Giorgio. — Fiore modesto. — Infellicissima mamma. — Mamma felice. — Cinci. — Rosella (non mi risulta si pubblici). — Dina. — Misocleide. — Sirenetta (permetti ad Umberto di dirti almeno il nome di battesimo... se lo sa, dietro l'offerta del Castello). — Mamma Ciella. (Chiederò ai due ricordati. Graziosissimi i tuoi passeroletti. Franco però nella posa così viva presenta un difetto di scorcio fotografico che lo fa sproporzionato dal busto in su. Prego di altra pauperi graziosa). — Un'altra mamma. — Piccola ammiratrice. — Val Vararita. — Gardena. — Campanalista. (Correte chiedere? Sempre cari i ritrattini). — Triestina. — Genianella. Ho pescato a caso nel... treno azzurro stipato di nuovi

arrivanti; però il saluto cordiale, affettuoso è per tutti. Con l'invito di scrivermi ancora e spesso affinché io possa ricordarvi e bene se non sempre su questa pagina, almeno tra le mie amicizie. — Reseda. — Grazie del ritrattino. Mi sembra una Nuttiana! È effetto della luce o se così mora? Resta pur tale e non ti venga l'idea di darti il «biondo platino» alla pelle! — Grillo del Focolare. — Ricuevta la tiratina, grazie della stella Alpina. Risiedo da lunghi anni nei dintorni di Torino, ma non sono tornasse. Vada l'avanzata, dirò di dove sono: di Biella. Sai tu, Triestina, dov'è Biella! No! Dalle tue parti non si usano stoffe inglesi!! E siccome la mia città natale la per stemma un orso sotto un albero, tu e non soltanto tu, capisci perché io mi scrivo sotto un albero. Non mi mandi fotografie perché ci sei tu? Peccato: Ti avrei mandato il mio ritratto, dove non ci sei io!

Lupetta. — Senti un po' briccina! Quando lo smetti di telefonare a me e la per sapere chi sono? E quando lo seppi, che cosa credi? Un nome come un'altro: assolutamente ignoto. Ora sai che cosa devi fare? Tempestare telefonicamente la mia città natale. Poverina!... Anche là, pur essendo un... lavoro virgulto di Biellissimo albero, ne sanno nulla: occorre attendere che io sia morto e allora verrà la lapidazione e (chissà!) il monumento. Ma siccome nessuno mai si è accorto che io sia vivo, come potranno accorgersi che io sia morto?! (Credi, quando penso a ciò mi decido di durarla ancora altrettanto di quanto l'ho durata... — Passera solitaria. — Dunque la Mamma sa che mi scrivi. Dille o falle leggere che posso assicurarla che tu non mi scrivi sciocchezze. Potrebbe provarlo il desiderio vivissimo che è in me che tu resti nel Radiofocolare. La Mamma ignora forse che un passo d'una tua, mi valse lettere di ringraziamento per la luce di fede che tu, modesta e buona fanciulla, sapesti accendere. Le vie del bene sono infinite. Nella maggioranza dei casi sono appunto le mamme a spingere voi a scrivermi e se tu sei tanto da me ricordata e cara, vorrà dire che non scrivi sciocchezze e che tu ed io siamo due sciocchi. E allora accentrate che proseguano. — Campanula. — Grazie dell'istantanea del tuo pipinotto. La pubblicherò; ma abbi un po' di pazienza. La tua richiesta giunge di proposito. Ti consiglio di regalargli il «Secondo libro dei Conti e dei giochi» di Bernasconi e Colombo, edito dalla Casa Paravis. Come già per il «Primo Libro» debbo dire che si tratta di un'opera veramente bella e pratica, resa sedu-

cente dalle magnifiche, finissime illustrazioni a colori di Edda Cenni. La numerazione, le monete, le operazioni aritmetiche, i solidi, la conoscenza del quadrante degli orologi, tutto questo e altro ancora, viene imparato non già con fatica ma con diletto e le cose imparate si ricordano non solo a te, ma a tutte le mammine. — Mammina di Brescia. — Auguri di tanta felicità nella vostra nuova e bella villetta. Abbraccio i tuoi bimbi e vi saluto.

Capitan Tempesta. — Ceci, grazie alla filosofia che ti ha fatta restare silenziosa. Cara mia non ti riconosci più. Va bene che l'uomo sia un animale ragionevole, ma la donna! E tu mi scrivi: «O la filosofia è la palligenetica abbiterazione dell'io cosciente che s'infutura nell'archepilo dell'antropico dell'antropomorfismo universale e che si tipa se diventanti. Mi vien voglia di paltingeneticarti la schiena! Smetti giudizio, disgraziata! Io l'infuturo nel manicomio...»

Colombaccio. — Mentre tale uccello è di partenza, tu ritorni. E i ripresenti con tante belle commosse parole ai che il pensiero speciale per un amico discreto è pieno d'affetto. — Carla Rezza. Vieni dalla famiglia di Nonno Radio e quindi pensa un po' se non ti accoli con gioia. La fotografia marina ora è un po' fuori stagione non ce n'ha un'altra più adatta! Alma Lofrucio è una cara, carissima amichetta tua e mia. So che ho vinto una mezza dozzina di bambole e la chiamo per ciò la fata delle bambole. Con i quali bambole saluta Carla. — Milantina. Sulla scrittura Braille disti tanto per radio, ma forse a te, pur essendo a Torino, non riesci udire. Se mi fai avere l'indirizzo, t'informo. Come ho visto il ritrattino fu pubblicato. — Cavaliere d'Armino. Sei tu il buon ragazzo di conseguenza non avendo altri crucci le piaggi con le lettrici che usano pseudonimi inaschiù E lasciale un po' fare! Ormai portano anche le donne i relioni. — Mammina di M. Ecco: propiò non mi ricordavo più di te a distanza di due anni. Certo è che allora devi avermi scritto ben poco, diversamente ti ritroverei subito. Ora fa di renderli indimenticata. — Mi la sdegnosa. — Invece ti ricordavo benissimo, per via della pseudonimia. Però di quanto mi scrivevi, scusami, nulla ho presente. Il merito è, in fin dei conti, tuo. Adesso vedremo. — Adriana Borromel. — Ritoridattissima. Ora poi mi scrivi: «Non voglio proprio più abbandonare il mio Braille, il quale, per chi ha pazienza, è sempre puntuale nelle risposte e non rischia di essere abbandonato». Perdinci! hai cento ragioni: io sono puntualissimo anche nei ritardi, anche nei silenzi. Ma non tutti sanno come te, amichetta mia, apprezzare i miei meriti. Grazie del doppio ritrattino. Care cose anche a Silvanuccia.

Amica. — Sei amica di Capitan Tempesta e il ricordo benissimo ad un anno di distanza. Se l'avvicini, controlla un po' il suo feroce. Perfino la selva d'oro s'è fatta togliere per non avere grattacapi. Mah! Dopo tre mesi la troverai ben mutata! Tu hai un'ottimo cuore, lo si vede anche dall'invito di pubblicare scritti che o fanno del bene o... — Luna. — Pare lo faccia apposta a pasciar lettere di riusciti. O ho una passione sfegatata per il giornalismo e se un giorno potessi arrivare a scrivere per un giornale sarei pazientemente felice! Che ne dici?». Dico che scrivere sui giornali è una cosa che, fatta con passione, allora è riconosciuta dai lettori che dicono: Costui fa proprio con passione! E ci si resta pazientemente felici.



I fratellini Longi, di Prato.

BAFFO DI GATTO.

# PHONOLA

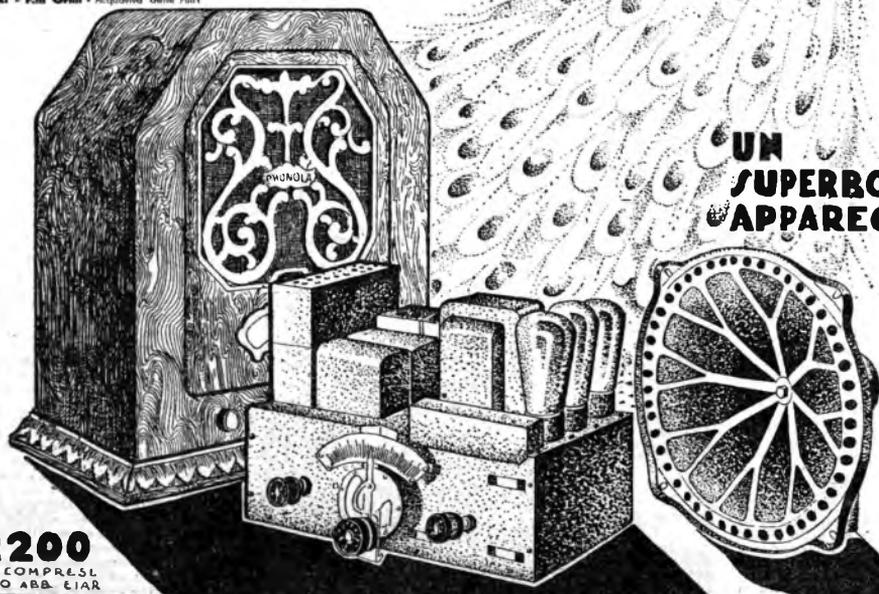
## SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

**MODELLO 511 MIDGET**  
8 VALVOLE (mullim e push-pull di pentodo)

Principali Esclusivisti per la vendita:

ROMA - Radio Sina - Via del Tritone 129  
 NAPOLI - F.HI Card - Via Roma 304 - 305  
 FIRENZE - Angelo Morandi - Via Vecchietti, 4  
 S. A. Guido Marchi - Piazza Vittorio Emanuele  
 LIGURIA - Ectra Radio - Via S. Bernardo, 19 - Genova  
 BARI - F.HI Civili - Argovia delle Fonti



UN  
SUPERBO  
APPARECCHIO

**L.2200**  
TASSE COMPRESI  
ESCLUSO ABB. E.I.A.R.

**Soc. An. FIMI - MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72.441 - 72.442**  
 Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14

# RADIOARIO

Un reporter inglese stanziano ha realizzato radio-fotografia durante l'ultimo eclisse che si è abbattuto sulla città. Una vera tromba d'acqua e raffiche di gragnuola spazzavano la regione. I pompieri lavoravano febbrilmente nelle vie allagate e il radio-reporter installava il suo microfono mettendo i radioduttori al corrente della vera situazione. La trasmissione è stata ricca di colore poiché le parole erano intramezzate dal brontolio dei tuoni, dal picchiare della grandine e dall'ansare delle pompe dei pompieri accorsi.



I radiubbonati di Nuremberg sono stati, giorni or sono, terrorizzati da una ridda di frastuoni che scaturivano dai loro altoparlanti: cannone, fucileria, granchi di mitragliatrici, ecc. I radinfili si chiesero spaventati se non fosse scoppiata una nuova guerra, ma lo speaker, passata la tempesta, spiegò molto cortesemente che si trattava di un quanto di una nuova radiocomunicazione in preparazione, quadro che era stato trasmesso come... campioni!



I più grandi critici musicali centrali inglesi consacrano la migliore parte delle loro cronache alla radio. N. F. Newman sul "Sunday Times", recensendo il concerto Berlin trasmissso dalla B.B.C. scrive che i parassiti, il fading, gli scoppi dell'irraggio che... deliziano la sua audizione nello sperduto villaggio dove trascorre le vacanze, hanno dato alle opere di Berlin un sapore originalissimo e stranamente romantico che, a lui, è tutt'altro che spiacevole.



A Liegi, come ben si sa, pullulano le stazioni semiclandestine le quali, senza aver avuto mai alcuna autorizzazione, assestano i fili... dietro a domosili a vantaggio dei loro radioamatori. La polizia, acule severe istruzioni dal ministero, è partita alla caccia di tali stazioni e la prima a cadere nella rete è stata una che si annunziava «Radio Veurnes». Alle altre è minacciata la stessa sorte.

In Indocina gli utrotti della radio sono passati da 31 mila piastre (nel 1929) a 740 mila (nel 1931).

## RADIOINDISCREZIONI



La radio cinese è ancora ai suoi albori. Le stazioni, in Cina, sono divise in due categorie: le private e quelle di Stato, ma tutte trasmettono su una media di 6 o 8 ore al giorno. Il numero di esse è limitatissimo e nessun cavo le collega tra loro. La loro piccolissima potenza non concede che un breve raggio d'azione. Le stazioni che funzionano in Cina sono in tutto circa venti ma ora si lavora alla grande trasmittente di Nanchino che avrà 75 kw. e potrà essere ricevuta da gran parte del territorio nazionale. I ricevitori sono quasi tutti ad accumulatori (dato che soltanto le grandi città sono fornite di servizi elettrici) e, in tutta la Celeste Repubblica, non raggiungono i 15 mila. Ma tale cifra è dovuta soltanto alla mancanza delle trasmittenti di valore poiché il cinese è appassionatissimo di radio. La casidiera un pezzo di istruzione e di informazione più che di diletto. Il giorno in cui la Cina potrà possedere grandi stazioni, i radioamatori cinesi raggiungeranno oltre i 70.000.

La radio-pubblicità, in America, è fatta naturalmente all'americana. Una fabbrica di alimenti per i bambini organizza alla radio delle ore infantili nelle quali non è fatto il minimo accenno al prodotto, né diretto né indiretto. Durante questo programma però viene recitato uno «sketch» interpretato da pirilli il cui capo è un bimbo che invita i piccoli radioamatori ad iscriversi alla sua banda. Naturalmente i bimbi, appassionati di avventure, fanno piovere le loro domande e per risposta ricevono una lettera la quale dice che «saranno ammessi al club dei pirilli quando riceveranno al gran capo un certo numero dei Inghilidi che si trovano nei pacchetti di alimenti per bambini».

La televisione esige qualità speciali per cui le stelle di domani dovranno essere «telegeniche». Oggi, in tale campo, eccelle la star Betty Hottom che si esibisce alla «National Anplais» e che, almeno, è favorevolissima alle cellule foto-elettriche.

In qualche tempo si può notare nelle trasmissioni inglesi delle originali novità. Si può sentire il rimbombare dei piedi di una ballerina, il ruggito di un leone, il rumore della lotta di due boxeur, ecc. Si tratta semplicemente della sonorizzazione delle trasmissioni di radionazione effettuate quattro volte per settimana dalla «Nazione inglese».

M. Brinkley è un medico americano e, quindi, con vedute americane. Abita a Milford, nel Kansas, e fabbrica speciali medicinali ma invece di lanciarli con cartellini o con inserzioni giuridistiche si è costruito una stazione radio (la KFKB, di 5 kw.) per reclamizzare i suoi prodotti. Gran parte degli ascoltatori sono diventati suoi clienti. Gli scrivano chiedendo chiarimenti per i loro mali e ricevono per radio la risposta che consiglia invariabilmente l'uso di uno delle specialità del dottor Brinkley il quale, in un solo trimestre ha incassato ben 40 milioni di dollari. La Federal Radio Commission non ha visto chiaro in tale attività e si è rifiutata di rinnovare la licenza al dottore dichiarando che i suoi metodi «sono contrari alla salute e sicurezza pubblica»!

In Germania, una scuola su tre è provvista di radio e due milioni e mezzo di alunni seguono le radiotelezioni che sono tenute e spiegate da 65 mila professori. Essendo in Germania 55 mila scuole, sono 20 mila quelle provviste di radio. Nell'arco anno, sono state trasmesse 400 radiodiffusioni musicali, 430 istruttive su questioni di attualità, 340 su lingue estere, 330 sulla storia, 240 sulla scienza, economia politica, problemi tecnici e 200 sulla geografia.

Lord Churchill vorrebbe esporre al microfono della B.B.C. il suo punto di vista sulla crisi mondiale ma, differendo il suo parere da quello del Governo, la trasmissione è stata proibita. Lord Churchill si è dichiarato disposto a pagare 50 sterline alla settimana per poter diffondere le sue conferenze, ma la B.B.C., dal canto suo, ha risposto di pagar la stessa somma purché l'illustre parlamentare cerchi un altro argomento per la sua trasmissione!

Si cominciano ad aver notizie sfocciate sul nuovo radiotelefono francese: la stazione potente per la regione ovest sorgerà nei dintorni di Rennes; la regione mediterranea avrà due stazioni: una sulla costa Azzurra e l'altra in Corsica. Per queste trasmittenti è già stata data l'autorizzazione. La stazione per la Provenza e la Linguadoca sarà costruita presso Marsiglia su un terreno ceduto dal Municipio.

A cominciare dal prossimo novembre la stazione di Berna installerà nei suoi programmi un'ora dei «debattants», dedicato ai cantanti, solisti ed artisti in genere che vogliono rivelare il loro talento.

La radio tedesca vuol tenere in questi giorni un'interista a enorme distanza. L'aviatore von Gronow giungendo a Batavia sarà telefonicamente interistato da Berlino dal dottor Halkke per l'intermediario delle stazioni di Norim (Germania) Handweg (Ginevra). L'interista, messo in disco, sarà poi diffusa da tutte le stazioni tedesche.

Una carovana di 70 automobili è partita da Londra allo scopo di fare la propaganda alla radio attraverso tutta l'Inghilterra.



La yo-yotte ha trovato anche gli studi parigini. Nelle principali stazioni, due yo-yo sono sul tavolo dell'animatore a disposizione dei visitatori e, negli studi, speaker e artisti, tra un intervallo e l'altro, cercano di darsi ai virtuosissimi dell'yo-yo.

Il Governo olandese ha proibito alle centrali di radiodistribuzione la diffusione dei programmi di Mosca.



Il Daily Herald pubblica che la polizia a Bombay ricerca attivamente una stazione clandestina che trasmette due o tre volte alla settimana le conferenze dei leaders del congresso nazionalista indiano che reclama l'indipendenza dell'India. La trasmissione clandestina predica operamente il boicottaggio alle merci inglesi. Tutte le ricerche della polizia britannica, però, sono sinora riuscite vane.

Budapest organizza tutta una serie di interessantissime trasmissioni sulle feste ventennali del Tokai.



Ad Amsterdam è stato organizzata un'audizione collettiva delle trasmissioni di Mosca in olandese. Un possente ricettore è stato installato in una sala cinematografica ove, per render più lieta la serata, è stato anche proiettato un film russo. La trasmissione è terminata con l'audizione delle campane del Kremliano. Si conta di ripetere ogni settimana tale audizione collettiva.

# RADIO LIRAPHON RADIO

PRESENTA

## NOVITÀ ASSOLUTA

la supereterodina **LYRETTE 5** valvole

Utilizzante le modernissime valvole Radiotron 257 - 258 - la **ultra moderna 255** - vera **doppia valvola autoregolatrice del volume** - 247 pentodo di grande potenza - 282 raddrizzatrice a vapori di mercurio - Audizione di musicalità perfetta - assenza completa del « soffio » - diffusore elettrodinamico - variatore della tonalità - amplificazione grammo fonica assolutamente perfetta - grande potenza.



### A PREZZI IMBATTIBILI

**L.990** TIPO  
40  
A

Circuito ed amplificazione diretta con 2 valvole schermate multi-mu '35 - una valvola schermata 224 A - un pentodo '47 ed una raddrizzatrice '80 - 3 circuiti accordati - monocomando - variatore di volume e di tonalità - diffusore elettrodinamico - presa per fonografo - elegante mobiletto Midget in noce e quadrante a visione totale.



Efficiente piccolo apparecchio a 2 valvole con pentodo finale - diffusore elettrodinamico - presa fonografica - elegante mobiletto in noce - quadrante demoltiplica illuminato.

**Tipo 20 A** equipaggiato con valvole americane  
**Tipo 20 E** con valvole europee.

TIPI  
20A  
20E **L.575**

NEI PREZZI NON È COMPRESO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

Soc. An. **GHIgliARDI & C.** CORSO MONCALIERI, 47 TELEFONO N. 62-773 **Torino**

**SUPERTRASMISSIONI**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Un ballo in maschera*, opera di G. Verdi (dallo Studio).

Lipsia - Ore 20,30: *La pace di Salamanca*, opera comica di F. Schubert (dallo Studio).

# DOMENICA

23

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Paganini*, operetta di F. Lehár (dallo Studio).

Vienna - Ore 20: *La Principessa della Ciarda*, operetta di E. Kalmán. Inizio delle onoranze all'Autore.

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: kc. 805 - m. 331,4 - kw. 7  
 Torino: kc. 1098 - m. 313,7 - kw. 7  
 Genova: kc. 959 - m. 313,8 - kw. 10  
 Trieste: kc. 1211 - m. 341,7 - kw. 10  
 Firenze: kc. 698 - m. 301,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.  
 10-11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: sen. prof. Tito Poggi.

10,45 (Milano): Consigli agli agricoltori: dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): dott. Carlo Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze: Messa a 3 voci virili, di Mons. Lorenzo Perosi.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: prof. A. P. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Valeriano da Pinalè; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: Rano. Orchestra N. 1: 1. *Havfrelø*; 2. *Turk*; 3. *Frischezza della sera*; 4. *Friend*; 5. *Freshly the Freshman*; 6. *Parkin*; 7. *Rugida*; 8. *Salaber*; 9. *Arie di Pa. Ailla*, fantasia; 10. *Parish*; 11. *Vacanza estiva*; 12. *Castar*; 13. *Ombre, canzone*; 14. *Hostal*; 15. *Sie horen Jetzt*, fantasia; 16. *Sandner*; 17. *Guarda chi si vede*; 18. *Sessone*; 19. *Vecchia Navarra*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45 e 14,44,30: Musica varia: 1. *Kreutzer*; 2. *Una notte a Granada*, sinfonia; 3. *Menichetti*; 4. *Mio amore sei tu*; 5. *Fontini*; 6. *Sequitillo*; 7. *Fall*; 8. *La Rosa di Stambul*, fantasia; 9. *Donato*; 10. *A media luz*; 11. *Soassola*; 12. *Sera d'Andalusia*; 13. *Delibes*; 14. *Coppelia*, fantasia; 15. *Beethoven*; 16. *Scocazzi*; 17. *Donati*; 18. *Danza Indiana*; 19. *Valverde*; 20. *La gran via*, fantasia; 21. *All'organo*; 22. *Mutanoros*.

14,15-14: Dischi.  
 16: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA BRILLANTE. Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato nazionale di calcio, serie A e B, e degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di 1 Divisione. Gironi A, B, C, D, E, F.

19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova - Firenze): Musica varia: 1. *Sup. pè*; 2. *Boccaccio*, sinfonia; 3. *Ferraris*; 4. *Vandale russo*; 5. *Menham*; 6. *Pat. taglia americana*; 7. *Hammil*; 8. *Barra. chitas de Granada*.

19,40-20 (Trieste): QUINTETTO.

STAGIONE LIRICA DELL'IR  
 MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE  
 Ore 20,30

## UN BALLO IN MASCHERA

OPERA IN TRE ATTI  
 DI GIUSEPPE VERDI

AMELIA, soprano	---	Bianca Scocciati
LIRICA, contralto	---	Elsa Siganni
OSCAR, soprano	---	Lucratta Sanna
RICCARDO, tenore	---	Antonio Malardi
RENATO, baritono	---	Vincenzo Guicciardi
SAMUEL, basso	---	Giulio Pali
TOM, basso	---	Luigi De Tanti
SILVANO, baritono	---	Giustino Magliolo
UN GIUDICE, tenore	---	Mario Signorini

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

**Un ballo in maschera**

Opera in 3 atti di GIUSEPPE VERDI.  
 (Edizione Ricordi).

Diretta dal M° ARALDO PEDROLLO.  
 Maestro dei cori: O. VERTOVA.

Negli intervalli: Giuseppe Adami - e Conversazioni pucciniane: Rinnegata e felice *Butterfly*. - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Giornale radio.

**ROMA-NAPOLI**

Roma: kc. 880 - m. 411,2 - kw. 50  
 Napoli: kc. 811 - m. 319,8 - kw. 1,5  
 ROMA ONDE CORTA (2 80): kc. 11.811  
 m. 93,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

10,15: Notizie.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. D. Franzè).

11: Messa cantata dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze. (Ve. di Milano).

12,30-13,30: Radio-orchestra n. 1 (Ved. Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO (Radoscello): a) *Monente*; b) *Vittadini*; Selezione dal ballo *Vecchia Milano*; c) *Tapp*; *Senpre soltanto voi*; d) *Oneglia*; *Canta Mona!*; e) *Pucolini*; *Mada. ma Butterfly*, fantasia; f) *Vicentini*; *Prendita come viene*; g) *Robrecht*; *Niagara*.

16,15 (Napoli): *Bambinopoli* - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale A).

16,45-18,15: Concerto vocale e strumentale. - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

**Paganini**

Operetta in tre atti.  
 Musica di FRANZ LEHAR.

Direttore M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Angelo Castaldi - e Costumi etiopici: *L'escrito* - e Poesie allegre delle da *Castme Venet*.

Dopo l'operetta: l'ultimo notizio.

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 868,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.  
 11,14-10: Dott. *Holando Tomia*; «*Consigli agli agricoltori*».

12,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari; e Notiziario sportivo».

12,35-13,30: *FOLCLORE ALTO ADESINO*: Concertista di celra *Maslimo Sparer* e organista *Rodolfo Hechensteiner* - *Alla fine*: Dischi.

17: CONCERTO VARIATO.  
 17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Notiziario teatrale.

20,10:

**L'altalena**

Commedia in tre atti di ALESSANDRO VARALDO.

Negli intervalli e dopo la commedia: Dischi fino alle 22,30.

ROMA-NAPOLI  
 Ore 20,45

## PAGANINI

OPERA IN TRE ATTI  
 DI FRANZ LEHAR

**DOMENICA**  
23

**PALERMO**

Kc. 873 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spegolazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia. (Padre Benedetto Caronia).  
10,40: Musica religiosa.  
11,5: Dottor Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.  
13,14: MUSICA VARIA (scelti):  
1. Palleghetti: *Valente a mezzanotte*; 2. Valente-Fucilli: *Milly*;  
3. Strauss: *Una notte di danza*; 4. Fantasia; 4. Grillo: *Romana*, trio; 5. Canzone; 6. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 7. Pignas: *Coronado*; 8. Canzone; 9. Staiano: *Mitie d'amore*.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17,30,18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro

► Giornale radio.  
20,20: Notizie sportive.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M° A. LA ROSA PAROLI  
col concorso  
del pianista Vincenzo Mannino  
e dell'obobista Sidney Galles.

1. Martucci: *Concerto* in si bemolle, per pianoforte e orchestra (solista V. Mannino) (prima esecuzione a Palermo).
2. G. Longo: *Conversazione: «La Belliflore»*.
3. Wolf-Ferrari: *Concertino* in la maggiore, per oboe e piccola orchestra (solista Sidney Galles) (prima esecuzione a Palermo).
3. Gaigliano: *Verso l'assi*, bozzetto sinfonico (prima esecuzione a Palermo).

4. Kodaly: *Danze di Maroszek* (prima esecuzione a Palermo).

Dalle riviste: Novella.

22:

**CANZONI DI VARIETA'**

1. a) Magno: *Ma tocchi!*; b) Tagliacarne: *Si me sonno Napule* (tenore La Puma).
2. a) Carraro: *Pupetta*; b) Apollonio: *Nel paese ltu* (soprano Maria Levial).
3. a) Pirro: *Pagherb*; b) Coni: *Ti stiro i pantaloni* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

**BARI**

Kc. 1112 - m. 209,1 - kw. 20

10,15: Conversazioni agricole.  
10,35,11,30: Musica religiosa (dalla chiesa di S. Domenico).  
13,13,10: Giornale radio.  
13,10: MUSICA LEGGERA (Quintetto).  
13,55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
17,30-18,30: Dischi.  
Negli Intervalli: Notizie sportive.

**PROGRAMMI ESTERI**

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

**AUSTRIA**

**VIENNA**

Kc. 880 - m. 617,2 - kw. 15

**GRATZ**

Kc. 858 - m. 321,1 - kw. 7

10,30: *Conversazione: «La giornata di una fazenda brasiliana»* - 17: *Concerto dell'orchestra della stazione*. - 18,30: *Concerto: 1. Mozart: Quartetto di archi in sol maggiore; 2. Smetana: Quartetto d'archi in mi minore (Dalla mia vita)*. - 19,20: Segnale orario - *Notizie sportive* - Programma di domani. - 19,30: *Conversazione di Thomas Mann*. - 20: Kulmann: *La Principessa della Cardua*, operetta in 3 atti. - 20,18: *Notiziario*. - *Meteorologia*. - 21,20: *Concerto orchestrale di musica da ballo*.

**BELGIO**

**BRUXELLES I (Francese)**

Kc. 889 - m. 806,3 - kw. 15

10: *Concerto dell'orchestra della stazione*. - 10,30,10,30: *Intervallo*. - *Bollettino sportivo*. - 10: *Concerto di dischi*. - 10,30: Leon Leroy: *Le Aventures de Bonzo*, bozzetto radiofonico. - 19,30: *Concerto di dischi*. - 20,15: *Conversazione religiosa*. - 20,30: *Giornale parlato*. - 21: *Concerto di musica 71 prodotta*. - 21,50: *Radio trasmissione dell'operetta di Hahn: Ciboulette* (da un teatro di Versailles). - 21,55: *Intervallo di dischi*. - 22: *Continuazione della trasmissione dell'operetta*. - 22,35: *Un racconto di Mark Twain*. - 22,54: *Continuazione della trasmissione dell'operetta*. - 23: *Giornale parlato*. - 23,15: *Continuazione della trasmissione dell'operetta*. - 23,45: *Concerto di dischi*. - 24: *Fine*.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**

Kc. 888 - m. 807,8 - kw. 15

10: *Concerto di musica da ballo ritrasmessa*. - 10,10: *Bollettino sportivo*. - 10,18: *Concerto di dischi*. - 10,30: *Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R.* - 20,15: *Conversazione religiosa*. - 20,30: *Giornale parlato*. - 21: *Concerto dell'orchestra della stazione di Charles Walpate*. - 21: *Ganne Marcia russa*. - *Becucci*. - *Torero mio*, valzer; 3. *Suppé*: *Ouverture della Dama di picche*; 4. *Intermezzo di*

20,30: *Giornale radio*.

20,10: *Notizie sportive*.

20,55: *Bollettino presagi*.

21: *Segnale orario* - *Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.*

21,5:

**Concerto variato**

1. Frontini: *Elsie*, ouverture.
2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, *romanza di Raimondo* (basso Angelini).
3. Schubert: *Ave Maria* (violoncellista Delle Foglie).
4. Cabella: *Ora vespertina*, (quintetto).
5. Cerri: *Sagra al villaggio*.
6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia» (basso D'Angelo).
7. Beethoven: *Minuetto* (violoncellista Delle Foglie).
8. Ragni: *Carnevale*, ouverture.
9. Cerri: *Rapsodia lombarda* (quintetto).
- 10: Pk.Mangiagalli: *Serenata*. Nell'intervallo: *Notiziario letterario*.
- 22,55: *Ultime notizie*.

**Supereterodine!**

questo è l'imperativo categorico della attuale stagione radio, perché soltanto con le supereterodine si può ottenere la grande selettività resa necessaria dall'aumentato numero e dall'aumentata potenza delle stazioni trasmittenti.

**Ecco le due meravigliose supereterodine della RADIO PRATI:**



**SUPER PRINCES**  
supereterodina a 3 valvole

Il "piccola gigante", meraviglioso per potenza e selettività.

**L. 1280**

A rete: L. 250 subito e 12 rate da L. 100



**CAESAR**

supereterodina a 7 valvole

L'approccio superiore, la supereterodina per eccellenza dall'incantevole voce per i superesigenti.

**L. 1650**

A rete 350 subito e 12 rate da L. 120

**RADIOGRAMFONI**

**Super-Princes L. 1990**

**Caesar (in mobile di gran lusso) . 2500**

Chiedere invio gratuito opuscoli illustrati e condizioni a

**RADIO PRATI**

Piazza Virgilio n. 4 - MILANO

Telefono 16-119

**CICLISTI! Un nuovo meraviglioso prodotto per Voi.**

**5 RAGIONI CHE FANNO PREFERIRE LA "SUPEROR"**

- I. Spessocelestingolano
- II. Ha capacità e spinta migliorata senza aumento.
- III. E' garantita per un anno.
- IV. E' montabile sui vecchi, dalle 17 centimetri sul rendimento.
- V. Kella, trasporti sicure.



la batteria più efficiente e costante del MONDO

in un benedetto magliore con accompagnamento di orchestra. 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso* op. 46. — 21. Da Praga. — 22.30: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22.45: Da Bratislava.

**KOSICE**

kc. 1022 - m. 291,5 - kw. 2,6  
19: Da Bratislava. — 19.10: Da Moravska-Ostrava. — 20.65: Dischi. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: Preludio al terzo atto del *l'opera Il diavolo e la settoppa Caterina*; 2. Dvorak: *Dimite cuore* n. 8 e 10; 3. Conversazione teatrale; 4. Soppé: Selezione del *Boccaccio*; 5. Zeller: Selezione del *Contrematino*. — 21.40: Soli di saxofono. — 22: Da Praga. — 22.70: Programma di domani. — Notizie sportive. — 22.25: Da Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**

kc. 1127 - m. 261,8 - kw. 11,2  
19: Vedi Bratislava. — 19.18: Concerto di musica da ballo antica (sette numeri). — 19.40: Vedi Bratislava. — 20.54: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vedi Praga. — 22.30: Programma di domani. — Notizie teatrali. — 22.25-22.30: Vedi Bratislava.

**DANIMARCA**

**KALUNDBORG**

kc. 200 - m. 112,5 - kw. 7,5  
**COPENAGHEN**  
kc. 1067 - m. 221,2 - kw. 0,75  
8.30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.40: Notiziario. — 12: Campane. — Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13.20: Lezione di tedesco. — 13.40: Lezione di francese. — 14: Trasmissione religiosa. — 15.15: Concerto. — 17: Per i bambini. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.15: Notiziario sportivo. — 19.30: Conferenza. — 20: Campane. — Concerto. — 20.40: Un dialogo per la radio. — 21.51: Concerto. — 21.45: Concerto di violoncello: Porpora: *Sonata per violoncello* la maggiore. — 21.51: Notiziario. — 22.15: Concerto di pianoforte (musica moderna). — 22.35: Concerto. — 30: Musica da ballo. — 34: Campane.

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**

kc. 098 - m. 304 - kw. 13  
19.15: Trasmissione del *Chorale* di Francia. — 20: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 21.15: Risultato dell'estradizione dei premi. — 21.30: Concerto di dischi. — 21: Retrasmissione da altra stazione o concerto di dischi.

**LYON LA DOUA**

kc. 644 - m. 465,6 - kw. 1,5  
Il programma non è pertinente.

**MARIGLIA**

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8  
17.30: Trasmissione di un concerto (dal Campiello di Parigi). — 21.20: Notizie sportive. — 21.25: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore del P. T. T.

**PARIGI P. P. (Poste Parisiens)**

kc. 914 - m. 282,2 - kw. 6,0  
20: Notiziario. — 20.55: Messena della stampa della sera. — 20.55: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione sportiva. — 20.25: Seguito del concerto di dischi. — 21: Conversazione religiosa cattolica. — 21.20: Giornale radio e notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reyer: *Ouverture del Sigurd*; 2. Métra: *Melanconia*, valzer; 3. l'Aladilbe: *Prima parte del Balletto Parla*; 4. Alhara: *Cantata spagnola*; 5. Massenet: Selezione di *Gravities*; 6. Piaré: *Laila*, suite d'orchestra; 7. Scriabine: *Soynt*; 8. Silver: *Sulle transilvania*; 9. Lacombe: *Prima e ultima molinaria*; 10. Gounod: *Marche funebre di una marionetta*; 11. Rubinstein: *Trotto di cavalleria*. — 21.45: Ultime notizie. — 22.50: Trasmissione di un concerto dal



**L'ALTALENA**

Commedia in 3 atti di  
**ALESSANDRO VARALDO**

grande organo elettronico delle onde: 1. Frank: *Cantabile*; 2. Bach: *Tocata e fuga in re minore*.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kc. 207 - m. 1446,8 - kw. 12  
18.55: Giornale radio (notiziario). — 19.15: Giornale radio (breve) conversazioni. — 19.45: Per i fanciulli. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30-32: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica classica e brillante).

**RADIO PARIGI**

kc. 174 - m. 1734,1 - kw. 7,6  
17: Concerto di dischi. — 18: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione dei radioascoltatori francesi: quindici numeri. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica rinodotta. — 21: Circo della stazione: cinque numeri con Bilboquet. — 21.40: Concerto di music hall - Orchestra diretta da Maurice André. Cannoni e macchiette. Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

**STRASBURGO**

kc. 288 - m. 345,7 - kw. 11,5

17: Trasmissione di una funzione religiosa dalla Cattedrale di S. Paolo. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Conversazione medica. — 19.18: Conversazione sportiva. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arle per baritone e basso: 1. Hessing: Selezione dei *Berberi di Sirolo*; 2. Gounod: Selezione di *Romeo e Giulietta*. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto strumentale: I. Pergolesi: *Sonata a tre*; 4. 1. 2. Corelli: *Sonata a tre*; 3. Harbiter: *Sonata a tre*. — 21.45: *Wally: il segreto di Pulcinella*, commedia in tre atti. — 22.30-1: Musica da jazz ritrasmessa.

**TOLESA**

kc. 779 - m. 325,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Notizie diippa. — 18.30: Orchestra sinfonica. — 19: Notiziario. — 19.15: Aria di opere. — 19.45: Orchestra viennese. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Filasmoniche. — 21: Aria di opere co-

**DOMENICA**  
23

miche. — 21.15: Musica per piano. — 21.30: Orchestra viennese. — 21: Musica militare. — 22.30: Aria da film sonoro. — 23: Chitarro hawaiano. — 23.15: Notizie regionali. — 23.30: Notiziario e musica varia. — 24: Musica inglese. — 0.30: Notiziario. — 0.55: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 206 - m. 279,2 - kw. 1,3  
10.30: Concerto orchestrale di musica militare. — 17.45: Conversazione sulle voci. — 18.10: Concerto corale: Günther Raphael: *Salmis* 104. — 18.30: Notizie sportive. — 19: Trasmissione da Heilsherg. — 20: Trasmissione dalla Musikhalle di Amburgo di un concerto orchestrale di musica di compositori nordici con soli di violino e cello. — 22: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Musica da ballo da Berlino.

**BERLINO**

kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Lettere. — 18: Conversazione sulla Sprea. — 18.30: Concerto di musica per violino e piano. — 19: Attualità. — 19.15: Conversazione: La parte spirituale nel sentimento nazionale. — 19.45: Notizie sportive. — 20: Grande serata popolare: Farse tipiche berlinesi e musica brillante. — 21.50: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

**BRESLAVIA**

kc. 923 - m. 315 - kw. 8,0  
10.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lettere. — 18.30: Conversazione di attualità e sportiva. — 19: Concerto di organo con arle per baritone. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare con arle per contralto, soprano, tenore e basso. — 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Berlino.

**FRANCOFORTE**

kc. 1157 - m. 280,8 - kw. 1,5  
10: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18: Conversazione su Gohmann. — 18.25: Programma variato. — 18.55: Notizie sportive. — 19.10: Conversazione turistica. — 20: Vedi Langenberg. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Concerto orchestrale da Monaco.

**HEILSBERG**

kc. 1083 - m. 276,0 - kw. 6,0  
10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18.30: Conversazione: «La poesia tedesca». — 19: Trasmissione di un concerto dalla Wiesensaal del Castello di Königsberg. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22.15: Notiziario - Meteorologia - Fino alle 24: Musica da ballo da Berlino.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 181,5 - m. 1024,8 - kw. 5,0  
10.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione: «Le lingue della terra». — 18: Concerto di *Weder* popolare per liuto. — 18.30: Conversazione politica. — 19: Vedi Heilsberg. — 19.50: Conversazione a musica popolare. — 20.30: Vedi Lipsia. — 21.10: Notiziario - Meteorologia. — 21.45: fino alle 24: musica da ballo da Berlino.

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 478,4 - kw. 8,0  
10.20: Trasmissione da una chiesa di Colonia di un concerto corale e di organo di musica religiosa. — 18: Con-

**QUESTI SONO I DONI CHE GLI SPOSI GRADISCONO DI PIÙ**

Par gli Sposi, Columbia e Radiomarelli, sono nomi di regali veramente graditi. Sono elementi indispensabili per la gioia di ogni casa. Visitate ALATI, dove avrete possibilità di prova e di scelta nel completo assortimento di Radiomarelli, Grafonole a dischi Columbia

Vendita anche a rate

**A. ALATI**  
VIA TRE CANELLE 16 - ROMA

**DOMENICA**  
23

variazione: « Natura e aprile » — 18.40: Incoronazione su dischi: *Le canzoni dei Maori*. — 18.40: Conversazione di tecnica automobilistica. — 18: Grande concerto orchestrale da Heilsberg. — 19.40: Notizie sportive. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.40: Mendelsch. *Quartetto dei Figli di Re*; 2. Liszt *Tasso*, poema sinfonico; 3. Trunk: *Due brani di serenate*; 4. Ciaikovski *Sutte n. 2*; 5. De Falla: *Notte nei giardini spagnoli* (solo di piano); 6. Wagner: *Wagner Dreieraktstück*; 7. Strauss: *Sole inghiottito*, miltonico; valzer. — 22.4: Notiziario. — 22.30-24: Concerto di musica brillante.

**LIPPIA**

no. 770 - m. 292,3 - kw. 2  
18: Concerto orchestrale. — 18: Hans Franck: *Re e cancelliere*, radio-recta. — 19.30: Concerto pianistico di composizioni di Liszt. — 20: Attualità. — 20.30: Schubert: *La pace di Salamina*, opera comica in due atti. — 21.50-24: Notiziario: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

no. 642 - m. 312,9 - kw. 1,6  
18.15: Per le signore. — 18.35: Concerto di canzoni per coro e accompagnamento di quartetto. — 17: Ballate. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione. 18.40: Conversazione sull'estimazione dei rumori. — 20: Meteorologia. Bollettino sportivo. — 20.15: Serata folcloristica da Bamberg (canzoni, recitazioni, musica varia, danze popolari, ecc.). — In seguito: Concerto orchestrale. 1. Offenbach: *I due impostori*; ouverture; 2. R. Brecht: *Ritorna di opere et vienesi*; 3. Svedens: *Nomanza* per violino e orchestra; 4. Schnialusich: *Sheherazade*; 5. Ziehrer: *Ragazzi di carnevale*, valzer; 6. Scher: *Marza giuliana*. — 22.30: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

**MUEHLACKER**

no. 831 - m. 350,8 - kw. 80  
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Letture. — 18.45: Concerto di dischi (cori). — 19.30: Letture. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.30: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 21.45: Cronaca di una manifestazione sportiva. — 22.1: Concerto orchestrale da Monaco.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**  
no. 193 - m. 154,4 - kw. 30  
**LONDON NATIONAL**  
no. 1127 - m. 161,5 - kw. 50  
**NORTH NATIONAL**  
no. 995 - m. 201,5 - kw. 50  
**SCOTTYISM NATIONAL**  
no. 1040 - m. 285,5 - kw. 50  
18: Concerto dell'orchestra da (estro della B. B. C. — 18.15: Trasmissione per i fanciulli. — 17.15: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C). Negli intervalli: Aria per Tenore. — 18.31: Concerto vocale (soprano). — 19.15: Freti religiosi. Inglese del XVII secolo. John Ruims. — Funzione religiosa da una chiesa. — 19.45: Improvvisazione all'organo. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.1: Concerto orchestrale da un albergo con a soli di violino e arle per contratto; 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Calotta: Cuore feltico; 3. Un'aria per contratto; 4. Puccini: Selezione della Tosca; 5. di Wieniawski: Studio in mi bemolle; 6. Debussy: *La Rite aux chères de dieu*, c) J. R. Bach: *Preludio* (violino); 8. Due arie per contratto; 7. Fletcher: *Scene alitrasiri*. — 23.30: Epilogo.

**LONDON REGIONAL**

no. 819 - m. 354,4 - kw. 60  
16: Da Daventry National. — 16.55: Concerto di banda militare e arle per soprano. — 18.18.30: Conversazione: *L'arte nella villa passata* (II). — 21: Da Daventry National. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario.  
22.5: Concerto orchestrale dell'orchestra della B. B. C., diretto da Adrian Boult con piano solista: 1. Wagner: Ouverture di *Faust*; 2. Liszt: *Dania della morte* (piano e orchestra); 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4* in fa minore. — 23.30: Epilogo.

**MIDLAND REGIONAL**

no. 752 - m. 308,9 - kw. 15  
16.55: Concerto vocale e strumentale (soprano, quartetto e viola). — 18.18.30: Da London Regional. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — Segnale orario. — 22.4: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

**NORTH REGIONAL**

no. 825 - m. 480 - kw. 50  
16.55-18.30: Da London Regional. — 21.45: Da Daventry National. — 21.50: L'appello della buona causa. — 22.50: Notiziario. — 23: Notizie locali. — 23.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

**SCOTTISH REGIONAL**

no. 787 - m. 326,4 - kw. 50  
21: Da Daventry National. — 21.45: L'appello della buona causa. — 21.50: Da Daventry National. — 22: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

**JUGOSLAVIA**

**BELOGRADO**

no. 607 - m. 430,4 - kw. 2,4  
16: Concerto di dischi. — 17: Conversazione medica. — 17.30: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 18.25: Segnale orario. Programma di domani. — 18.30: Conversazione di radiotecnica. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione da Vienna. — In un intervallo: Notiziario. — Indi: Musica zigena ritrasmissione.

**LUBIANA**

no. 521 - m. 375,8 - kw. 9,5  
16.45: Concerto vocale. — 16.30: Conversazione amena. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22.30: Meteorologia. — Notiziario.

**ZAGABRIA**

no. 977 - m. 307 - kw. 0,78  
17-18.30: Concerto di musica da ballo (dischi). — 19.20: Conversazione: « Relazione di un viaggio in Svezia » (seconda parte). — 19.25: Notiziario scientifico e letterario. — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.25: Trasmissione da Vienna.

**NORVEGIA**

**OSLO**

no. 277 - m. 285,5 - kw. 60  
17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18: Conversazione « Le rampane della chiesa nella nostra poesia ». — 18.35: Concerto di musica brillante (dischi). — 18.50: Letture. — 19.20: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Concerto ritrasmissione dalla Cattedrale di Sivanger; 1. Introduzione; 2. Handel: Ouverture dell'oratorio *Il Messia*; 3. Bach: *Meditazione*; 4. Mario Costa: *Preludio e canfilla*; 5. Fauré: *Cruelitz*; 6. Canto d'un salmo con accompagnamento di piano; 7. Grieg: *Ave Maria*, stella; 8. Mozart: *Ave Verum*, coro ad orchestra; 9. Pjermé: *Alla chiesa*; 10. Giordani: *Affine, del pane*; 11. Bethan: *Andante con moto*. — 21.15: Conversazione. — 21.45: Meteorologia. — Notiziario.  
23: Conversazione d'attualità. — 22.15: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata patetica*; 2. Mendelssohn: *Rondà capriccioso*; 3. Prokofeff: *Larghetto* in



**distinguere...**

è saggia norma degli avveduti: Nella valvola autoregolatrice di volume brevetto WUNDERLICH voi distinguere la nuovissima

**SUPERETRODINA**



**MU 60**  
**UNDA**

**6 valvole**

di cui 3 schermate (2 Multi-Mu)

Pentodo finale

Attacco per pick-up

Diffusore elettrodinamico

PREZZO PER CONTANTI

**L. 1475**

con valvole a tasse compresse  
escluso abbonamento radiodiffusione.

**VENDITA ANCHE A RATE**

**UNDA RADIO** soc. a.g.l. - **DOBBIACO**

RAPPRESENTANTE GENERALE

**TH. MOHWINKEL**

VIA FATEBENEFRATELLI, 7

**MILANO**

la maggiore e gattiva in tre maggiore; 4. Rimski-Korsakoff: «Il volo del calabrone» dall'opera *Lu Sar Saltano* — 22.45: Concerto di musica da ballo.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

16.40: Scene tratte dal *Taruffe di Moliere* — 17.25: Dischi: Bollettino sportivo — 17.40: Trasmissione per i fanciulli — 18.40: Conversazione — 19.10: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa — 20.40: Segnale orario — 20.41: Notiziario — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Beethoven: *Romanza in la maggiore per violino e orchestra*; 3. Id.: *Romanza in sol maggiore per violino e orchestra*; 4. Bizet: *Minuetto e tarandolo della serenata suite dell'Arlesienne*; 5. Wieniawski: *Fantasia per il Faust*, per violino e orchestra; 6. Meyerbeer: *Danza delle fiacche* — 21.55: Kenneth H. Ellis: *La razione del mare*, radio-recita. — 21.51: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Mozart: a) Un frammento dell'*Impresario*; b) Un frammento di *Costi Jan tutte; c) Berceuse*; 2. Canto e orchestra; 3. Haydn: *Ronda all'inglese*; 4. Strauss: *Rondini dell'Australia*; 5. Canto e orchestra — 22.55: Dischi — 23.10: Concerto di musica brillante — 23.40: Dischi — 23.55: Continuazione del concerto di musica brillante. — 0.40: Fine

**HUIZEN**

16.10: 10.13 - m. 1875 - kw. 7  
20.25: Conversazione geografica. — 20.50: Bollettino sportivo — 20.55: Cuyper: *Le perle di Montmartre*, operetta in tre atti. — 23.20-23.40: Coro.

**POLONIA**

**VARSAVIA**

16.21: 212 - m. 1411,9 - kw. 120  
10: Programma per i giovani. — 10.25: Dischi — 16.40: Comunicati — 16.45: Trasmissione dedicata alla lingua polacca — 17: Concerto di solisti (mezzo soprano e piano) — 17.55: Programma di domani — 18: Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Notizie di attualità — 18.55: Varie — 19.25: Comunicati — 19.25: Bernard Shaw: *Caesare e Cleopatra*, radio-dramma adattato per il microfono da Duni-Karwicki — 19.55: Intervallo — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: *Scene drammatiche*; 2. Bizet: *Sulle navi*; 3. Paganini: *Capriccio*; 4. Beethoven: *Allegretto*; 5. Houlianger: *Notturmo*; 6. Ravel: a) *Pezzo in forma di habanera*; b) *Rapsodia spagnuola*; 7. Debussy: a) *La plus que lente*; b) *Mimralte*. — 22: Concerto di musica da ballo — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.24: Concerto di musica da ballo.

**KATOWICE**

16.25: 354 - m. 408,7 - kw. 12  
18.25: Dischi. — 17.55: Programma di domani — 18: Da Varsavia — 18.55: Informazioni e dischi. — 19: Concerto — 19.25: Da Varsavia — 22: Bollettino sportivo — 22.10: Musica da ballo.

**VILNA**

16.55: 531 - m. 580 - kw. 18  
16.55: Conversazione per le signore — 19: Comunicati vari. — 19.25: Trasmissione da Varsavia.

**ROMANIA**

**BUCARESTI**

16.25: 781 - m. 394,7 - kw. 12  
18: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 17: Informazioni e l'ora esatta. — 17.10: Concerto orchestrale — 18: L'Universta Radio — 19.40: Concerto di dischi — 19: Trasmissione di un'opera. In un intervallo: Informazioni.

**SPAGNA**

**BARCELONA (EAJ - 1)**

16.17: 840 - m. 348,8 - kw. 7,6  
16.17: Concerto di dischi — 18.30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione — 19.30: Concerto per tenore. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Alvarez: *Granada* (canto); 2. Bolzoni: *Mi nuerto*; 3. Gomez: *Soldato Hoaz*, canzone; 4. Brula: *Valone*; 5. Massenet: *Manon*, *romanza*; 6. Weingartner: *Festa d'amore*; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, *romanza*. — 21: Trasmissione di ballate da un dancing — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine

**BARCELONA (EAJ - 16)**

16.30: 1193 - m. 262 - kw. 1  
21.30: Carillon - Concerto orchestrale — 21.35: Conversazione agricola — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Musica sennese. — 23: Segnale orario - Continuazione del concerto. — 24: Hinton: *Selezione della zarzuela La Verbena de la Paloma*. — 1: Programma di domani - Fine.

**MADRID (EAJ - 7)**

16.20-21: 707 - m. 484,3 - kw. 3  
20-21.30: Campanone del Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 21.30: Campanone dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di fisarmonica con accompagnamento di canto - Canzoni delle Asturie - Canzoni flaminche per soprano (queste ultime accompagnate dalla chitarra). — 1: Campanone dal Palazzo del Governo - Fine.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**

16.30: 683 - m. 456,4 - kw. 55  
16.30: Conversazione. — 17.55: Pezzi per violoncello e piano. — 17.30: Relazione di un viaggio. — 18: Trasmissione di

una funzione religiosa da una chiesa — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. — 20.15: Trasmissione di una radiorecita. — 22: Concerto del quartetto di Budapest: 1. Ravel: *Quartetto d'archi in fa maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto*, opera 95 in fa maggiore.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALÉMANIQUE**

16.30: 853 - m. 459,4 - kw. 80  
16.30: Conversazione in italiano di A. Curreli: *Viaggi in Italia* — 19: Segnale orario - Meteorologia - Nottizie sport. — 19.15: Conversazione su Karl Hurlinger — 19.45: Concerto di dischi. — 20: Hermann Kesser: *La sorella Enrichetta*, monologo drammatico. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21.30: Notiziario - Meteorologia — 21.40: Seguito del concerto. — 22.15: Conversazione sportiva. — 23.30: Fine

**RADIO SUISSE ROMANDE**

16.30: 743 - m. 403,8 - kw. 15  
16: Concerto di dischi — 18.30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Concerto pianistico. — 19.15: Concerto di musica liturgica greca — 19.40: Radiocronaca — 20: Concerto di violino e piano. — 20.25: Concerto vocale di arie per basso — 20.45: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST**

16.55: 645 - m. 560,5 - kw. 18,5  
Il programma non è pervenuto.

**U.R.S.S.**

**MOSCA KOMINTERN**

16.55: 202 - m. 1481,8 - kw. 100  
16.55: Segnale orario — 16: Trasmissione per i fanciulli — 18.30: Conversazioni politiche — 17.30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18.15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco od in un'altra lingua straniera. — 21: Uttime notizie. — 21.15: Variazioni del programma. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campana della torre del Kremliano. — 22: Rassegna della Pravda. — 22.20: Bollettino meteorologico.

**MOSCA SPERIMENTALE**

17.30: 416,9 - m. 720 - kw. 20  
17: Lezione di lingue straniera — 17.30: Trasmissione. — 21.55: Cronaca della giornata e campana della torre del Kremliano

**MOSCA STALIN**

17.30: 707 - m. 484,3 - kw. 100  
17.30: Trasmissione. — 21.55: Cronaca della giornata e campana della torre del Kremliano. — 22: Concerto notturno (dischi).



**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

16.30: 832 - m. 384,8 - kw. 10  
16.30: Concerto di musica da ballo. — 20.30: Melodie e romanze — 20.45: Dizione. — 21: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Kalmann. — 22.40: Musica da jazz — 23: Fine.

**RABAT**

17.15: 729 - m. 418,4 - kw. 5,8  
17.15: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta — 20.45: Giornale parlato — 21.25: Concerto orchestrale di musica varia intercalato da dischi. — In un intervallo: Conversazione e bollettino sportivo. — 23: Dischi.

**ANCORA**

16: 105 - m. 1658 - kw. 7  
18: Concerto orchestrale. 1. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini*; 2. Turina: *Danze fantastiche* n. 1, 2 e 3. 3. Amadio: *Invano*, serenata. — 17: Concerto di musica turca — 18: Solt di chitarra.



La radio ha conquistato le unità capanne così come le reggie. Il Sultano del Marocco, ha mandato un saluto ai suoi sudditi attraverso la radio francese, dichiarando: «appassionato radioamatore. Ho Giorgio d'Inghilterra segue quotidianamente i programmi radiofonici e suo figlio, il duca di York, è un appassionato radiomane che si costruisce da sé gli apparecchi riceventi e ripara quelli in panne. L'Imperatore dell'Annam si è fatto allestire da due reputati architetti una camera speciale per le ricevitori radiofoniche, nella quale trascorre quasi tutto il tempo che gli lascia libero le responsabilità del potere.

I nazionalisti questi scoultenti delle trasmissioni della B. B. C. hanno dichiarato che se la società non accoglierà i loro desiderata, non solo si rifiuteranno di pagare le tasse, ma boicottiranno anche tutti i fabbricatori e venditori di apparecchi riceventi, sfidando le conseguenze non lievi di tali delitti.

Prossimamente si inizieranno la proie della «Empire Station» inglese le cui trasmissioni sono destinate alle colonie.

**Le rughe scrivono sul viso 'età': la crema Giocondal la cancella**



Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S.N.P.C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

**Signori RIVENDITORI!**  
**Signori Abbonati alle radioaudizioni!**

CONOSCETE LA

**SUPERETTE RCA**

Supereterodina a 8 valvole

E I TIPI ANALOGHI

**CONSOLETTA RCA**

idem, con mobile radio

**PHONOLETTE RCA?**

idem, con mobile e radiofonografo ■

Quale è il Vostro giudizio al riguardo? Non ritenete essere questi i migliori apparecchi radio oggi esistenti sul mercato?

Scriveteci, dateci i Vostri apprezzati consigli; noi calcoliamo sul Vostro aiuto per soddisfarVi e far sempre più progredire la nostra industria radio. Visitate le nostre Officine di Milano!

**FABBRICA RADIO C.G.E.**  
**Via Borgognone, 34 - MILANO**

*A tutti coloro che risponderanno entro il 31 corrente inviando giudizi e suggerimenti, che possano essere ritenuti accettabili, verrà spedito in omaggio un utile oggetto reclame.*

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,20: *Oreste, Pilade e Pippo*, commedia in un atto di M. Praga.  
 Bolzano - Ore 20: *Musica varia contemporanea*.  
 Palermo - Ore 20,45: *Musica da camera*. A soli di canto e strumentali.

# LUNEDÌ

24

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 21,5: *I Vespri Siciliani*, opera di G. Verdi. (Registrazione).  
 Radio Parigi - Ore 21: *Recitazione di quattro scene del Medeeva* in un atto.  
 Marsiglia - Ore 21,30: *Concerto strumentale dedicato alle opere di Haydn e Beethoven*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kv. 7  
 Torino: kc. 1098 - m. 273,7 - kv. 7  
 Genova: kc. 869 - m. 312,8 - kv. 10  
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kv. 10  
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kv. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Auber: *I diamanti della corona*; 2. Canzone; 3. O. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 4. Verona: *Adelia*; 5. Canzone; 6. Di Prima: *Isadora*; 7. Morena: *Un pranzo da Suppé*, selezione; 8. Canzone; 9. Gillet: *Lontano dal ballo*; 10. Costaguta: *Nido d'amore*.

12,30: Dischi.  
 12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Felras: *Ricordo di G. Strauss*, selezione; 2. Alceo Toni: *Schumanniana* (Mignon, Studio, Tarantella, Flnale); 3. P. Mulvezzi: *Danza rustica*; 4. Volpinti: *Serenata nizzarda*; 5. Krome: *L'usignolo fra i lili*; 6. Armandola: *Scena di ballo*; 7. Korsakoff: *Canto indù*; 8. Montagnini: *Berenice*.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.  
 16,30: Giornale radio.  
 16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi; (Torino): Radio-giornale di Spumellino; (Genova): Pata Morgana; (Trieste): « Palilla, a noi » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchò; (Firenze): Il nano Bagonghiti.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): E.I.A.R. Jazz.

17,10-18 (Trieste): QUINOTTO: 1. Billo: *Soldatini di panna*; 2. Scassola: *Piccola Geisha*; 3. Waldteufel: *Sempre o mai*; 4. Buzzi Pecora: *Lolita*; 5. Bossola: *Misa d'ottobre*; 6. Pall: *La divorziata*, selezione; 7. Schiri: *Dialogo con la luna*; 8. Henri: *Chiel: Valzer dei fiori*; 9. Ricardo: *Sel la mia fortuna*.

18,35: Giornale radio. Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Kotelbey: *Suite*



Il soprano Bianca Scacciati, interprete del *Ballo in maschera* e dell'*Aida*.

acque azzurre *Nelle Hawaii*; 3. Marciotti: *Havana dolce*.

19-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Stransky: *Impossibile*; 2. Morassa: *Della*; 3. Blume: *Canzone di maggio*; 4. Thelmer: *Anticostina dei fiori*; 5. Tincani: *Dereuse*; 6. Lehár: *Amore di zingaro*, selezione; 7. Palma: *Scettica*; 8. Evans: *Non piangere tesoro*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Musica da camera

col concerto

del violinista ARIGO SERATO e del pianista SANDRO FUGA.  
 1. Max Bruch: *Concerto per violino*.

2. Beethoven: *Sonata per violino e pianoforte n. 5*, op. 24, a) allegro; b) adagio, molto espressivo; c) scherzo, allegro molto; d) rondò, allegro ma non troppo.

Oreste, Pilade e Pippo

Commedia in un atto di MARGO PRAGA

Personaggi:

Lalla . . . . . Giulietta De Miso  
 Pompeo . . . . . Franco Becci  
 Oreste . . . . . Angelo Moro-Lin  
 22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.  
 2. Boccherini: *Canzonella*.  
 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.  
 4. Herbert: *Punch e Judy*.  
 5. Armandola: *Al circo*, suite.  
 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 860 - m. 411,2 - kv. 60  
 Napoli: kc. 043 - m. 318,8 - kv. 1,5  
 ROMA ONDE CORTI (2 RO): kc. 11,811  
 m. 25,4 - kv. 9

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio* - Comunicati dell'UMelo presagi.  
 12,30 (Roma): *Previsioni del tempo* - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - 1. Radiosetto: a) Mignone: *Tull-smano*; b) Adduci: *Per gli occhi tuoi*; c) Massenet: *Manon*, fantasia.  
 - 2. Musica sincopeata per pianoforte eseguita da Mario Coccarilli.  
 - 3. Radiosetto: a) Cerri: *Hupsotta lombardo*; b) Kalman: *La duchessa di Chicago*, selezione; c) Rampoldi: *Ah! le donne belle!*

13,14,15 (Napoli): Dischi.

13,30 - 13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 3. Grieg: *Il mattino*; 4. Vannini: *Conversazione galante*, intermezzo; 5. Ganne: *I salinibanchi*, fantasia; 6. Cordova: *Serenatella*; 7. Licari: *Seconito minuto*; 8. Borhmann: *La più bella sei tu*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idropolo - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Musica leggera

1. Licari: *Moscovita*, marcia (orchestra).  
 2. Bossi: *Come è bello far l'amore*, duetto.  
 3. Alfieri: *Quando passi tu*.  
 4. Papani: *Rubita*.  
 5. Lanzetta: *Cantin, Margot*, gavotta (orchestra).  
 6. Buccione: *Quando si ama*.  
 7. Falvo: *Voce le Napule*.  
 8. Stranski: *Dacto di amore*, duetto.

Luciano Folgore: « Il grammofono della verità », dieci minuti di umorismo.

9. Cuscini: *Danza fantastica* (orchestra).  
 10. Frilicelli: *La castellana delle rose*.  
 11. D'Angibale: *Chingne stu tunc*.  
 12. Kollo: *Tabù*, duetto.

CALZE ELASTICHE

senza cuciture, fornite su qualsiasi misura direttamente al Cliente, eccezionalmente povere e morbide, lavabili, riparabili, di effetto curativo perfetto, sempre lacerate. **NON DANNO NOIA ALCUNA**

Chiedete catalogo illustrato con opuscolo sulle vene varicose, chiare spiegazioni per prendere da voi stessi le misure, e prezzi (spese gratuita e di ritorno). Fabbrica di calze elastiche C. ROSSI fu TITO o un dir. di S. Margherita Ligure



13. Donati: *Rosa di Spagna* (orchestra).  
 14. Sini: *Con un po' di rossetto*.  
 15. Geryno: *Flori*.  
 16. Sallor: *Rosa, vezzosa Rosa*, tetra-atto.  
 Notiziario teatrale.  
 17. De Fea: *Sul lago a sera*, impressione (orchestra).  
 18. Falvo: *Prinavvera 'e tulla monno*.  
 19. Sinigaglia: *Tango innamorato*.  
 20. Bolani: *Marì, Marì*, duetto.  
 21. Ricci: *Grido trulliano*, onestep (orchestra).  
 22. Papani: *Non ti voglio più*.  
 23. Di Lazzaro: *Tommy*.  
 24. Innocenzi: *Arizona* (soli, coro e orchestra).  
 22.55: Ultima notizia.

## BOLZANO

Kc. 315 - m. 308,1 - kv. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.  
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **MUSICA BRILLANTE**: 1. Billi: *Festivo!*; 2. Lo Jero: *Pupazzetti*; 3. Culotta: *Chi tarata alla luna*; 4. Lincke: *La bambola di porcellana*; 5. Leopold: *Floza, valzer*; 6. Moyá: *Canza dei canti*; 7. Eyster: *Il divoratore di donne*, selezione; 8. Solazzi: *Susy*; 9. De senzani: *Mob!*



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AUDIZIONE FUMANDO LA SIGARETTA

# REGINA

- 13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.  
 17.18: **CONCERTO VARIATO**.  
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica varia

Parte prima:

1. Glikka: *Bulan e Ludmita*, ouverture.
  2. Bell: *Nozze di rane*.
  3. Crepaldi: *Jeanette*, fantasia.
  4. Fucick: *Messaggero primaveriale*.
  5. Puligheddu: *Vespero alpino*.
  6. Gounod: *Faust*, fantasia.
- Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Waldteufel: *Amore e prima sera*.
2. Tapp: *Sempre solo te*.
3. Berliandier: *Canto di primavera*.
4. Kostal: *Suite italiana*.
5. Ranzato: *Canzone solitaria*.
6. M. Cortopassi: *Bimbi giocondi*.
7. Dischi.

Parte terza:

1. Abbi: *Verso le tre*.
  2. Brunetti: *Ultime rose*.
  3. Heymann: *C'è sempre un punto interrogativo*.
  4. Nelson: *La principessa del grammofono*, selezione.
  5. Zuccoli: *Singapore*.
- 22.30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 372 - m. 524,5 - kv. 3

- 12.45: Giornale radio.  
 13.14: Quartetto Sunny Band: **Musica brillante**.  
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Bollettino meteorologico**.  
 17.30-18.30: Dischi.  
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - **Notiziario agricolo** - Comunicato della H. Società Geografica - **Giornale radio**.  
 20.20-20.45: Dischi.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 20.45:

## Musica da camera

1. a) Savasta: *Berocuse*, b) Castelnuovo-Tedesco: *Captain Fracassa*, c) Chlabrano: *La caccia* (violinista Clara Bentivegna).
2. Scarlatti: *Tre sonate* (pianista Mariisa Bentivegna).
3. a) Tosti: *Sogno*, b) Mascagni: *Ballata* (tenore A. Grignani). **Libri ed autori**.
4. Vannetti: *Concerto per 4 corni*: a) Andante ed allegro moderato, b) Adagio (Fra le alpi), c) Allegro moderato (Alta polacca) (prima esecuzione a Palermo). **Esecutori**: prof. F. Liverani, V. Macchi, G. Mucch, G. Buganè).
5. a) Puccini: *Tosca*, « Recordi. Le armonie », b) Clifnebot: *Notturno orientale* (tenore A. Grignani).

6. a) Bloch: *Vihul*; b) Debussy: *En bateau*; c) Rics: *Moto perpetuo* (violinista G. Bentivegna).
  7. Castelnuovo-Tedesco: *Piedigrotta 1924* (pianista Mariisa Bentivegna).
- Dopo il concerto: Dischi di musica sinfonica.  
 22.55: Ultima notizia.

## BARI

Kc. 2113 - m. 260,4 - kv. 30

- 13.13.10: Giornale radio.  
 13.10-14.15: **MUSICA LEGGERA**: 1. Storaci: *Passeggiata mattutina*, intermezzo; 2. Heymann: a) *Che bella cosa*, b) *Sogno di Vienna* dal film: Il Congresso si diverte; 3. Valenti: a) *E tu non torni*; b) *Piccolo canto*; c) *Majorca*; 4. Villa: *Neugalese*; 5. Ruzzacchi: *Blastieria*; 6. Romano: *Dimmi perché*; 7. Ferraris: *Palm Beach*; 8. Guerrieri: *Eleonora*; 9. Ghessi: *Ma tu non senti*; 10. Ghessi: *Pippo*; 11. Ballig: *Dolce notte*; 12. Mory: *Serenata spagnola*; 13. Franco: *Namuna*.  
 13.55: Bollettino meteorologico del H. Osservatorio di Taranto.  
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 17.30-18.30: Dischi.

- 20.30: **Notizie agrarie** - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dn. polavoro.  
 20.50: Giornale radio.  
 20.55: **Bollettino presagi del H. Osservatorio di Taranto**.  
 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 21.5:

## I Vespri siciliani

Opera di G. VERDI  
 diretta dal M° Ugo TANSINI.  
 Dirett. dei cori M° O. VERTOVA  
 (Edizione Ricordi)  
 (Registrazione)

**Personaggi**:  
 Elena sopr. V. Amerighi Rutli  
*Guido di Monforte*  
 baritono Carlo Tagliabue  
*Giovanat da Procia*  
 basso Franco Zaccarini  
*Sire di Bethoune*  
 basso Guido Coruaglia  
*Danieli* tenore Guido Agnoletti  
*Manfredi* tenore Mario Signorelli  
*Nisetta* sopr. Elena Benedetti  
*Tobaldo* tenore Arturo Ferrara  
*Conte di Vaudemont*  
 basso C. Cornaktia  
*Roberto* baritono Natale Villa  
 Negli intervalli: **Conversazione**  
 e notiziario artistico.  
 Dopo l'opera. Ultima notizia.

**ROBIOLINA INVERNIZZI**




*Se non la conoscete,  
 allora si sa....  
 Voi non sapete  
 cosa sia bontà...*

**CASEIFICI GIOVANNI INVERNIZZI**  
 MELZO (ITALIA)

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA**  
 kc. 580 - m. 512,3 - kw. 15  
**GRAZ**  
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.10: Per i giovani. — 16.40: Conversazione sugli sport invernali. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazioni varie. — 19.6: Lezione di inglese. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.40: Verdi: *Aida*, opera in 4 atti (dischi). — 23.30: Concerto di musica brillante.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese)**  
 kc. 509 - m. 609,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 19: Conversazione sul canzoniere Jacques Bertrand. — 20.16: Concerto di dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Arthur Pottier: *On ditou d'faire à Ciney* (Un giorno di festa a Ciney), commedia folkloristica nel dialetto di Namur. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Jean Kumps: 1. Paul La Gye: Ouverture di *Carlo Magno*; 2. Fern Brumagne: *Hapsoda*; 3. Ch. Houffret: *Preludio della Genesi*; 4. Emile Mawet: *Frammenti da Astrée*, dramma lirico; c) *Preludio del secondo atto*; d) *Danza sacra*; e) *Coraggio*; 5. Dancau: *Capriccio italiano*; 6. Saint-Saens: *Marcia militare francese*. — 23: Giornale parlato. — 23.30: Concerto di dischi. — Musica allegra (quintili numeri). — 34: Fine.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**  
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps. — 19.48: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. (otto numeri). — 20.15: Conversazione. — *Giornale del nuntino*. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Franz André. 1. Alpaerts: *Litbrado*, marcia; 2. Saint-Saens: *Il rancore degli animali*; 3. Ciaikovski: *Lo zoccolante*, balletto; 4. Brüsselmann: *Amersa*; 5. Brüsselmann: *Bruges*. — 21.45: Conversazione: «La casa di Rubens». — 22: Continuazione del concerto; 1. Massenet: *Scene napolitane*; 2. Ketalbey: *Frammenti delle sue opere*; 3. Kreisler: *Quattro pezzi per orchestra*; 4. De Teye: *Pesaaggi fiamminghi*; 5. Albeniz: *Frammenti di composizioni dedicate alla Spagna*; 6. Montague-Ring: *Danze africane*; 7. Osé Rode: *Marcia*. — 23: Giornale parlato. — 23.30: Concerto di dischi (16 numeri). — 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA**  
 kc. 614 - m. 488,8 - kw. 150

16: Conversazione. — 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Conversazione sulla Praga medioevale. — 17.30: Conversazione. — 17.30: Per i giovani. — 17.40: Dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.35: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Vedei Brno. — 19.20: Conversazione. — 19.35: Concerto di duetti di opere di Bizet, sonari. — 19.45: Vedei Brno. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — 22.15: Vedei Bratislava.

**BRATISLAVA**  
 kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

18: Da Praga. — 19.5: Conversazione musicale. — 19.30: Da Praga. — 20.5: Conversazione in francese: «La festa nazionale cecoslovacca». — 20.15: Concerto di arie popolari per tenore e bar-

tono. — 20.40: Dischi. — 21: Concerto di musica per flauti: 1. Suchon: *Serenata* per quintetto di flauti; 2. Reinecke: *Trio in si bemolle maggiore*, per piano, clarinetto e corno; 3. Hingard: *Suite op. 11* per quintetto di flauti. — 22: Vedei Praga. — 22.15: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22.20.23.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rosini: *Opere del Guglielmo Tell*; 2. Puccini: *Selezione della Bohème*; 3. Schreiner: *Fantasia slovacca*; 4. Chlup: *Danza slovacca*; 5. Ingris: *Vaganza seducente*, tango; 6. Smaek: *L'arantino*; 7. Michello: *Poi poltri sulle composizioni di Stuppé*; 8. Zita: *Marcia dell'esposizione*.

**BRNO**  
 kc. 878 - m. 311,7 - kw. 22

18: Conversazione in inglese. — 18.20: Letture. — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Trasmissione del Teatro Nazionale di un grande concerto corale di arie popolari. — 22: Da Praga. — 22.15: Comunicati del *Radio-Journal*. — 23.30: Da Bratislava.

**KOSICE**  
 kc. 1023 - m. 293,5 - kw. 2,8

18: Da Praga. — 18.5: Dischi. — 19.30: Da Praga. — 20.5: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione composizioni di Mendelssohn: 1. Ouverture delle *Abridi*; 2. *Capriccio brillante* per piano e orchestra; op. 25; 3. Suite per la commedia di Shakespeare *Sogno di una notte di mezza estate*. — 22: Da Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Da Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,8

18: Da Praga. — 18.5: Da Brno. — 19.30: Da Praga. — 19.35: Sokol-Turna: *In una miniera*, radio-recita in 4 atti. — 22: Vedei Praga. — 22.15: Programma di domani. Notizie teatrali. — 22.30: Vedei Bratislava.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 kc. 180 - m. 115,5 - kw. 7,8

**OPENACHEN**  
 kc. 1087 - m. 381,2 - kw. 0,75

15: Concerto. — Nell'intervallo alle 16.45: Recitazione. — 17: Arie varia. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.10: Lezione di inglese. —

18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana. — Trasmissione in occasione dei 50 anni di Guericke Kahmann. — 21: Concerto ed arie drammatiche. — 21.45: Notiziario. — 22: Musica moderna danese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc. 988 - m. 304 - kw. 13

19.30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 20.40: Il quarto d'ora sportivo. — 20.45: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Schlarade. — 21.30: Ultime notizie. — Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.30: Concerto di musica classica e moderna (canto e soli di strumenti diversi).

**LYON LA DOUA**  
 kc. 844 - m. 468,8 - kw. 1,5

Il programma non è prevenuto.

**MARSIGLIA**  
 kc. 960 - m. 316 - kw. 1,8

18: Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Concerto di dischi (musica brillante). — 21.15: Conversazione sportiva. — 21.25: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto strumentale: 1. Haydn: *50 Quartetto d'archi*; 2. Brahms: *Trio per piano, violino e cello*.

**PARIGI P. P. (Poste Parision)**  
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 50

20: Notiziario. — Rassegna della stampa della sera. — 20.8: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.45: Conversazione sportiva. — 21.10: Conversazione sui resti archeologici di Parigi. — 21.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 22.45: Ultime notizie.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 19

18.45: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (breve conversazione). — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.40: *Etrandy e Lousau: Lo snerado*, radio-commedia. — 21.30: Concerto corale di arie russe eseguite da Cosacchi del Don (8 numeri).

**RADIO PARIGI**  
 kc. 174 - m. 1794,1 - kw. 7,5

19.30: Conversazioni agricole. — 19.30: Lezione di inglese elementare. — 19.50: Conversazione sul cinematografo: «I film del terrore». — 20: Rassegna di



libri. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lacôme: *Festa galante*; 2. Chamindé: *Canzone bretonne*; 3. Franck: *Notturno*; 4. Ingebrecht: *Die schützten antiken*; 5. Févry: *Havanna*; 6. Charrier: *Valzer scherzo*. — 20.50: Conversazione di liradragging. — 21: Radiocroce: farsa del *Medio Evo*: 1. *Il cieco e la zuppa*; 2. *L'ostinazione delle donne*; 3. *La farce du paté et de la farce*; 4. *La farce du onvion*. — 22.30: Concerto di dischi: sei numeri. — Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

**STRASBURGO**  
 kc. 886 - m. 346,9 - kw. 11,6

17.45: Conversazione: «Le intiere alzavano». — 18: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione letteraria. — 19.15: Attualità in tedesco. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da He Villers: 1. Korngold: *Preludio o serenata dell'Orlando*; 2. Schilling: *Fantasia sulla Monna Lisa*; 3. Apollonivann: *Schütz ruzucchi*; 4. Sweden: *Hapsoda* in la; 5. Dvorak: *Polacca*. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese o in tedesco. — 20.45: Dischi. — 21: Trasmissione di un concerto da Marsiglia. — 22.30.30: Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Doa.

**TOLOSA**  
 kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Chitarre hawaiane. — 18.45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere. — 19.30: Musica brillante. — 20: Conversazione liristica. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Musica da ballo. — 21: Musica per l'età. — 21.15: Arie di opere. — 21.30: Fisarmoniche. — 21.45: Arie di opere. — 22: Motivi di film sonori. — 22.15: Orchestra sinfonica. — 22.30: Musica militare e arie di opere. — 23: Violoncello e piano. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Notizie regionali. — 23.50: Notiziario e musica varia. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.10: Musica inglese.

## GERMANIA

**AMBURGO**  
 kc. 808 - m. 378,3 - kw. 1,5

16: Per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale da Hreslavia. — 17.30: Conversazione di arie. — 17.45: Conversazione sugli strumenti musicali: *Le stazie*. — 18.45: Funk: *Leerwenhoe*, radio-commedia dialettale in 3 atti. — 19.25: Wilhelm Plog legge dalle sue opere. — 20: Varietà in dialetto. — 21.15: Concerto orchestrale e corale di musica varia. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23.30: Conversazione di attualità. — 24.05: Rassegna sonora di Ottobre.

**BERLINO**  
 kc. 718 - m. 419 - kw. 1,6

18.30: Concerto pianistico. — 17.50: Concerto di violino e piano. — 17.30: Per i giovani. — 17.50: Conversazione a decidersi. — 18.10: Attualità. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto di dischi (musica brillante o da ballo). — 19.55: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — 20: Vedei Amburgo. — 21: Attualità. — 21.15: Festival Schubert: 1. *10lieder per tenore*; 2. *Quartetto d'archi in la minore*; op. 58. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — Fino alle 24: Musica da ballo. — Rassegna. — 24: Farsa tipico berlinese e musica popolare.

BARI  
 Ore 21.45

I VESPRE SICILIANI

MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

(Registrazione dell'E.I.A.R.)



BREGLAVIA

hc. 923 - m. 1355 - kw. 60

16.15: Concerto orchestrale di composizioni di Kalinnin con aria per tenore... 17.40: Lezione di inglese... 19.10: Segnale orario... 21.45: Vedil Berlino... 22.30: Segnale orario... 23.50: Concerto orchestrale da Langenberg.

FRANCOFORTE

hc. 1157 - m. 389,0 - kw. 7,5

17: Concerto orchestrale da Muehler... 18.55: Conversazione economica... 19.15: Segnale orario... 19.25: Concerto sinfonico... 21.45: Vedil Berlino... 22.45: Concerto orchestrale da Langenberg.

HELSBERG

hc. 1084 - m. 278,5 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Breslavia... 17.30: Conversazione di linguistica... 17.45: Raccolta libraria... 18.15: Bollettino agricolo... 19.25: Recorrenza della settimana... 20.30: Comunicati eventuali del Governo... 21.45: Vedil Berlino... 22.45: Concerto orchestrale da Langenberg.

BOENIGSWATERHAUSEN

hc. 1514 - m. 1634,0 - kw. 60

16: Conversazione di pedagogia... 16.30: Concerto orchestrale da Berlino... 17.30: Conversazione: «La granaia del tedesco moderno»... 18.30: Conversazione: «La questione dei debiti di guerra»... 19.15: Bollettino meteorologico... 19.30: Conversazione agricola... 20.30: Vedil Berlino... 22.45: Vedil Langenberg.

LANDENBERG

hc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Per i giovani... 17: Concerto dell'orchestra della stazione... 18.30: Per la signora... 18.45: Segnale orario... 19: Notiziario... 20: Conversazioni varie... 20.5: Conversazione sulla difesa anti-aerea... 20.30: Concerto corale di musica popolare... 21: Notiziario... 22.30.35: Musica brillante e da ballo.

LIPISA

hc. 770 - m. 269,3 - kw. 9

16: Concerto dell'orchestra della stazione... 17.30: Notizie e comunicati vari... 18: Conversazione di pedagogia... 18.30: Letture... 19: Concerto di una orchestra di mandolini... 19.30: Trasmissioni eventuali del Governo... 20.30: Serata di musica da ballo... 21.45: Conversazione di stilizia... 22.15.24: Notiziario - Concerto di musica bell'lanità.

MONACO DI BAVIERA

hc. 583 - m. 629,8 - kw. 1,5

18.5: Musica per violino e piano... 18.40: Conversazione... 19: Da Muehler... 19.15: Conversazione teatrale... 19.25: Conversazione per gli operai... 19.35: Segnale orario... 19.5: Conversazione: «L'elemento tedesco in Galizia»... 19.55: Beethoven: Sonata in la maggiore, op. 109 (per piano)... 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente... 20.5: Trasmissione dal Teatro di Augsburg: Haydn: Il mondo della luna, opera comica in due atti e un prologo su libretto di G. G. G... 21.35: Segnale orario e notiziario... 22.45.50: Concerto da Langenberg.

MUEHLACKER

hc. 832 - m. 340,0 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione... 18.55: Per i giovani... 18.50: Lezione di inglese da Francoforte... 19.30: Concerto vocale di aria popolare... 19.45: Trasmissione da Francoforte... 20.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia... 21.40: Per i giocatori di scacchi... 22.50: Concerto orchestrale da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

hc. 103 - m. 1554,0 - kw. 30

LONDON NATIONAL

hc. 1147 - m. 261,8 - kw. 60

NORTH NATIONAL

hc. 664 - m. 501,3 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

hc. 1040 - m. 269,5 - kw. 50

16: Concerto di violino e piano... 16.25: Per le scuole. Letture in francese... 16.40: Intervallo... 16.45: Concerto di musica brillante per trio e aria per soprano... 17.30: Concerto trasmesso da Midland Regional... 17.45: Segnale orario... 18.15: L'ora dei fanciulli... 19: Notiziario - Segnale orario... 19.30: J. S. Bach: Toccata o Partita (da un'antica)... 19.40: Rassegna di libri di nuova edizione... 20.00.30.35: Quarta conversazione: «Il dottore e il pubblico»... 20.30: Quinta conversazione: «Il nostro debito verso il passato»... 21: Un'ora di varietà (10 numeri di canzoni, musica varia e da ballo, macchiette, ecc.)... 22: Notiziario - Segnale orario... 22.30: Conversazione: «Ad un ascoltatore sconosciuto»... 23.35: Concerto di musica da camera. Arte per bastone: 1. Beethoven: Quartetto in do, op. 59, n. 3; 2. Cinque lieder per baritono; 3. Matthew Locke: Quartetto d'archi n. 9; 4. Purcell: Fantasia per quattro parti, n. 3; 5. Tre arie per baritono; 6. Schubert: Fa tenore del Quartetto in do minore... 23.55: Letture... 0.5.4: Concerto di musica da ballo... 24: Previsioni marittime... 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

hc. 848 - m. 358,8 - kw. 60

16.45: Da Daventry National... 17.30: Da Daventry National... 18.15: L'ora dei fanciulli... 19: Notiziario - Segnale orario... 19.30: Concerto vocale

(soprano e tenore) e strumentale (settimano) - 21: Segnale orario - Concerto orchestrale. Sezione C dell'orchestra della U. S. C. - Negli intervalli aperte per soprano: 1. Edw. German: Ouverture di Enrico VIII; 2. Scharwenka: a) Minuetto; b) Frammento della Suite arcaica; 3. Mozart: Un'aria per soprano e violino; 4. Bantock: Segnale orario. Sezione D della musica di scena per Giuditte; 5. Quilter: Tre canzoni shakspeariane (soprano e orchestra); 6. Coleridge-Taylor: Battuta in la minore; 7. Quattro arie per soprano e piano; 8. Heilber: Spigola, suite di balletto... 22.35: L. Du Gard des Lozes: "Nor" West, un nuovo mistero del mare... 23.15: Notiziario - Segnale orario... 23.35.4: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

hc. 752 - m. 259,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli... 19: Notiziario - Segnale orario... 19.30: Concerto di musica brillante e arie per tenore... 21: Segnale orario - Concerto orchestrale e corale... 21.45: Concerto di musica da ballo... 22.35: Da London Regional... 23.15: Notiziario - Segnale orario... 23.35: Da London Regional... 24.00.30: Trasmissione di televisione (Solo scena. Le immagini su n. 10 di n. 261.3).

NORTH REGIONAL

hc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.45: Da Daventry National... 18.15: L'ora dei fanciulli... 19: Notiziario... 19.30: Da London Regional... 21: Letture... 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per coro... 21.25: Da London Regional... 22.35.4: Notiziario... 23.35.4: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

hc. 797 - m. 378,4 - kw. 50

16.45: Da Daventry National... 18.15: L'ora dei fanciulli... 18.30: Ricorrenza da festeggiare... 19: Notiziario... 19.30: Concerto di Banda e arie per baritono... 21: Da London Regional... 22.30: Notiziario - Notizie... 23.36.4: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

hc. 697 - m. 420,4 - kw. 24

16: Fischl... 17: Concerto dell'orchestra della stazione... 18.55: Segnale orario - Programmazione di domani... 19: Lezione di tedesco... 19.30: Concerto vocale di lieder nazionali... 20: Conversazione... 20.30: Trasmissione da Zagabria... 22.30: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

hc. 521 - m. 476,8 - kw. 24

17.30: Concerto dal quintetto della stazione... 18.20: Lezione di esperanto... 19: Lezione di serbo croato... 19.30: Conversazione di igieno... 20: Lezione di musica... 20.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè... 21: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA

hc. 577 - m. 307 - kw. 0,75

17.18.30: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografo... 19.35: Raccolta di libri di nuova edizione... 19.50: Conversazione: «L'eletrificazione della Svezia»... 20.15: Notiziario scientifico e letterario... 20.30: Composizioni corali e strumentali di Franjo Dugan: 1. Toccata per organo (adattata per piano); 2. Preghiera (coro); 3. Sonata per violino e pianoforte; 4. Te Deum (coro); 5. Quartetto d'archi... 21.30: Soli di strumenti diversi... 22: Lieder jugoslavi per coro... 22.30: Notiziario e bollettino meteorologico... 22.40.45: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

hc. 577 - m. 1093 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante... 18: Lezione di tedesco... 18.30: Selezione di opere diverse... 19: Me-



ZENITH

Quando il vostro ricevitore non è sufficientemente selettivo, sostituite le valvole con delle ZENITH

ZENITH

Scorgete, secondo la tabella di equivalenza, le

VALVOLE AD ALTA PENDENZA

che sono state studiate appositamente per aumentare il rendimento dei ricevitori già in uso.



Il sistema di versamento in contante postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi a RADIOCORRIERE. Il nostro nuovo numero di carta corrente postale è 2/13500

teologia. - Notiziario. - 19.30: Con-  
versazione. «Le ostriche e la loro cul-  
tura». - 20: Segnale orario - Con-  
certo trasmesso da una chiesa (organo  
e cori vari). - 20.45: Recitazione. -  
21.00: Cronaca di politica attuale. -  
21.40: Meteorologia. - Notiziario. - 22:  
Conversazione di attualità. - 23.30:  
Musica brillante per trio.

**OLANDA**

**HILVERSUM**  
kc. 100 - m. 200,7 - kw. 20  
17.10: Per i fanciulli. - 18.10: Confe-  
renza e dischi. - 19.10: Cronaca lettera-  
ria. - 19.40: Musica da camera per  
trio. - 20.05: Dischi. - 20.10: Confe-  
renza. - 20.30: Segnale orario. - 20.41:  
Informazioni e notiziario. - 20.45:  
Concepto di musica brillante. - 21.00:  
Radio realta. - 21.55: Concerto del-  
l'orchestra della stazione. 1. Ganne:  
Marcha lorenese. 2. Popy: Duetto del  
profumo. 3. Lanner: valzer di Pest. 4.  
Kotébel: Presso le acque della Ha-  
vry. 5. Wolter: Prizyk muzyk Gruen-  
mank. 6. Canzoni per coro. 7. Inter-  
mezzo: Trasmissione di una breve reci-  
tata radiofonica. 8. Samethlin: Sele-  
zione di canzoni. 9. Winter: Mariat  
moments. 10. Wintor: Ricordi di Of-  
fenbach. 11. Korme: L'astiguelo nel  
cezzuglio. - 23.40: Notiziario. - 23.45:  
Continuazione del concerto. 1. Fredo-  
vissou: Piazza del popolo. 2. Ganne:  
Exaltis. 3. Chopin: Polacca. 4. Monti:  
Cardas. 5. Maduro: Norena e Siv-  
gliana. - 0.10: Dischi. - 0.40: Fine.

**HUIZEN**  
kc. 1013 - m. 1076 - kw. 7  
10.25: Informazioni ecclesiastiche. -  
10.40: Concerto dell'orchestra sinfonia  
della stazione. - 11.00: Conversazione.  
- 22.10: Continuazione del concerto. -  
22.15: Canzoni con accompagnamento  
di piano. - 22.55: Continuazione del  
concerto. - 23.40.10: Dischi

**POLONIA**

**VARSAVIA**  
kc. 212 - m. 1431,8 - kw. 150  
16: Corrispondenza cogli ascoltatori. -  
16.15: Lezione di francese. - 16.30: Di-  
schi. - 16.40: Curiosità sconosciute della  
piccola Polonia, conversazione - 17:  
Concerto di musica da camera (Haydn,  
Schumann). - 17.55: Programmi di  
domani. - 18: Concerto di musica  
brillante. - Nell'intervallo: Notizie di  
attualità - 19: Varie. - 19.20: Corri-  
spondenza agricola. - 19.30: «All'oriz-  
zonte» - 19.45: Radiogiornale - 20:  
Kaiman: Manovre di autunno, opera-  
ta in tre atti. - 21: Corrispondenza e  
consigli tecnici. - 22.16: Musica da bal-  
lo. - 22.55: Bollettino meteorologico e  
di polizia. - 23.35.30: Concerto di mu-  
sica da ballo.

**KATOWICE**  
kc. 734 - m. 600,7 - kw. 12  
16: Corrispondenza cogli ascoltatori -  
17: Da Varsavia. - 18: Conversazio-  
ne turistica. - 19.16: Informazioni, di-  
schi e recitazione. - 19.18: Comunica-  
zioni dei Cacciatori Polacchi. - 19.30:  
Da Varsavia. - 22: Corrispondenza tec-  
nica cogli ascoltatori.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
kc. 761 - m. 894,2 - kw. 12  
16: Concerto dell'orchestra della sta-  
zione. - 17: Informazioni e segnale  
orario. - 17.10: Concerto dell'orchestra  
della stazione. - 17.55: L'Università ita-  
dica. - 18.40: Concerto di musica ripro-  
dotta. - 19: Concerto di musica da ca-  
mera. 1. Andrico: Novellita per piano  
e quartetto d'archi. - 19.30: Informa-

zioni. - 19.48: Bordini: Quartetto lu-  
re. - 20.15: Concerto di dischi. Mu-  
sica brillante e da ballo. - 20.45: In-  
formazioni.

**SPAGNA**

**BARCELONA (EAJ - 1)**  
kc. 866 - m. 346,8 - kw. 7,5  
18.17: Concerto di dischi. - 20:  
Concerto del trio della stazione. - 20.30:  
Notiziario - Quotazioni di Borsa - Con-  
versazione in catalano - Dischi (a ri-  
chiesta degli ascoltatori) - Bollettino  
sportivo - Notiziario. - 22: Campagne  
della Cattedrale - Previsioni meteorolo-  
giche - Quotazioni di Borsa e mer-  
curiali. - 22.85: Rivista festiva in versi.  
- 23.16: Sardane eseguite dalla Cobla  
Barcelona Albert Martí. - 23: Lettura  
di un racconto. - 23.10: Concerto del-  
l'orchestra della stazione. 1. Thomas:  
Ouverture della Mignon. 9. Luglini:  
Balletto russo. 3. R. Strauss: Il cavaliere  
della rosa. 4. Beethoven: Largo  
appassionato. 5. Lully: Gavotte in ron-  
do. 6. Berlin: Selezione della Danza-  
te di Faust. - 23.20: Trasmissione  
di ballabini. - 1: Fine.

**BARCELONA (EAJ - 15)**  
kc. 1193 - m. 552 - kw. 1  
21: Carillon - Concerto orchestrale -  
Bollettino sportivo - Quotazioni di Bor-  
sa. - 21.30: Concerto dell'orchestra  
della stazione. - 22: Radio cronaca e  
notiziario. - 22.16: Concerto vocale (can-  
zonette per tenore). - 22.30: Continua-  
zione del concerto orchestrale. - 23:  
Segnale orario - Sardane - Esempi e  
lezione. - 23.40: Per i giocatori di  
scacchi - 24: Programmi di domani  
e fine.

**MADRID (EAJ - 7)**  
kc. 707 - m. 494,3 - kw. 3  
10: Campagne dal Palazzo del Governo  
- Quotazioni di Borsa - Conversazione  
su problemi di radiofonia - Dischi (a  
richiesta degli ascoltatori). - 21.15: No-  
tiziario. - 21.30: Fine

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
kc. 889 - m. 435,4 - kw. 65  
**COEBOERG**  
kc. 938 - m. 311,9 - kw. 10  
**MOERBY**  
kc. 1167 - m. 303 - kw. 10  
**MOTALA**  
kc. 228 - m. 1240,3 - kw. 20  
17.55: Concerto di sfiarmoniche -  
17.35: Recitazione - 18: Musica ripro-  
dotta. - 19: Conversazione - 19.30:  
Conversazione sociale. - 20: Concerto  
di musica da camera. 1. Tartini: Sin-  
fonia pastorale. 2. Hindemith: Cinque  
pezzi per orchestra d'archi. 3. Saint-  
Saens: Preludio del Dittuio. 4. Hen-  
riques: Romanza per violino e orche-  
stra d'archi. 5. Anrep-Nordin: Sere-  
nata per orchestra d'archi. - 20.56:  
Conversazione. - 21.16: Concerto pia-

nistico. 1. Jean Sibelius: Rondine. 2.  
Jean Sibelius: Capriccio in mi minore;  
3. Glinka: L'atollonia. 4. Saint-Saens:  
Attegio appassionato. 5. Viggo Br-  
dersen: Improvviso. 6. Lescheblyk: Or-  
tario intermezzo. - 22: Concerto di mu-  
sica brillante e da ballo

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE**  
kc. 863 - m. 159,4 - kw. 40  
18.17: Concerto del quartetto della  
stazione. - 18.30: Conversazione: L'on-  
nipotenza dell'oro. - 19: Segnale ora-  
rio - Meteorologia. - 19.16: Per lo si-  
gnore. - 19.45: Concerto dell'orchestra  
della stazione. Musica di compositori  
svizzeri. - Negli intervalli: Lettura e di-  
zione di brani di scrittori svizzeri. -  
21.30: Notiziario - Meteorologia. - 21.40:  
Concerto dell'orchestra della stazione.  
Selezione delle opere di Kalmán. -  
21.45: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 95  
16: Conversazione letteraria. - 16.25:  
Concerto del quintetto dell'orchestra  
della stazione. - 17: Linea. - 18: Per i  
fanciulli. - 18.30: Fazione di tedesco.  
- 19: Radiocronaca. - 19.15: Dischi. -  
20: Radio-commedia. - 20.30: Soli di  
cello. - 20.50: Lettura e racconti. -  
21.10: Concerto di pianoforte con ar-  
te russe per coro. - 22: Notiziario. - 22.16:  
Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST**  
kc. 646 - m. 620,5 - kw. 18,5  
Il programma non è pervenuto.

**U.R.S.S.**

**MOSCA KOMINTERN**  
kc. 107 - m. 1481,5 - kw. 100  
16.45: Segnale orario. - 18: Tras-  
missione per i fanciulli. - 18.30: Con-  
versazione politica. - 19.30: Trasmissione  
sperimentale dell'Istituto di ricerche  
scientifiche e di televisione. - 19.15:  
Concerto per le campagne. - 19: Tras-  
missione letteraria. - 20: Trasmissione  
di una conversazione in tedesco ad  
un'altra lingua straniera. - 21: Ul-  
time notizie. - 21.16: Variazioni del  
programmi. - 21.30: Lezione di gin-  
nastica. - 21.58: Cronaca della giorna-  
ta e campagne della torre del Krem-  
lino. - 22: Rassegna della Pravda. -  
22.20: Bollettino meteorologico.

**MOSCA SPERIMENTALE**  
kc. 616,9 - m. 720 - kw. 90  
17: Lezione di lingue straniera. -  
17.30: Trasmissione. - 21.58: Cronaca  
della giornata e campagne della torre  
del Kremlo

**MOSCA BTALIN**  
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100  
18: Composizioni per i fanciulli. -  
17.30: Trasmissione. - 18: Concerto or-



chestrata locale. - 21.55: Cronaca della  
giornata e campagne della torre del  
Kremlo. - 22: Concerto notturno  
(dischi)

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
kc. 832 - m. 864,6 - kw. 16  
20: Notiziario. - 20.16: Musica mili-  
tare. - 20.30: Arie tratte da opere di-  
verse. - 20.45: Tango e valzer. - 20.55:  
Informazioni - Segnale orario. - 21:  
Concerto dell'orchestra della stazione.  
Musica brillante di tutti i paesi. -  
21.45: Dizione. - 22: Concerto dell'or-  
chestra della stazione: Fantasia e brani  
orchestrali di musica italiana. -  
22: Canzonette e musica da ballo (di-  
schi). - 23: Fine.

**RABAT**  
kc. 710 - m. 864,6 - kw. 9,5  
17.18: Concerto di dischi. - 17.30: (In-  
tervallo) Bollettino di notizie per i ra-  
dio ascoltatori. - 20.30: Dischi. - 21:  
20.30: Concerto di musica riprodotta. -  
21.50 (intervallo): Quotazione dei co-  
reali.

**ANDORA**  
kc. 106 - m. 1538 - kw. 7  
18: Concerto di musica turca. - 17:  
dischi. - 18.10.30: Concerto di  
dischi.



Con la nuova riapertura delle  
scuole, il governo austriaco ha in-  
trodotta programmi radio obbliga-  
torie in tutte le classi. Inoltre, a  
partire dalla terza classe, sono  
stati istituiti corsi di radio teorico-  
pratici e di cineparlato. La radio  
e i dischi sono stati istituiti an-  
che gli studi musicali.

L'isola di Glava è il territorio  
meglio attrezzato radiofontamen-  
te parlando, Glava possiede infatti  
dotati trasmettitori; sette delle qua-  
li superiori ai 40 kw. La radiodif-  
fusione è praticata su larga scala  
nell'isola che è uno dei punti più  
favorevoli del mondo per le ricezio-  
ni.

Si possono finalmente conosce-  
re i risultati effettivi della Mostra  
della Radio di Londra: i visita-  
tori sono stati 170 mila, si son venuti  
dati due milioni di apparecchi per  
30 milioni di sterline. Inoltre 5 mi-  
lioni di stertine di lampade, 10 di  
pile e accumulatori e 6 milioni di  
pezzi diversi. Le ordinazioni per  
l'esportazione sono passate da 60  
mila stertine a 200 mila, portando  
così l'Inghilterra al terzo posto tra  
i paesi esportatori. Sono state così  
largamente superate le più rosee  
previsioni.

L'INH, oltre la sua regolare ru-  
brica cinematografica al microfo-  
no, trasmetterà una serie di in-  
teressanti conferenze sulla situa-  
zione cinematografica nei princi-  
pali paesi. Si inizierà con il «Ci-  
nema in Germania», alla quale  
seguiranno «in Francia, Belgio,  
Cecoslovacchia, Italia», ecc.

Lunedì  
Martedì  
Mercoledì  
Venerdì

dalle ore  
**24 alle 0,30**

Ogni radiorecettore deve venir com-  
pletato da un buon Televisore.

---

Scatole di montaggio per  
Televisori

da **L. 350 a L. 650**

Chiedetene subito listino gratis a:

**RADIO 1 BW**  
Ing. B. e G. F. FRACCARO  
Castelfranco Veneto

All'attenzione dei  
Sigg. **PRESIDI, RETTORI,**  
**DIRETTORI di**  
ISTITUTI MEDI E SUPERIORI  
d'INSEGNAMENTO,  
SCUOLE, COLLEGI:

***un nuovo, potente strumento  
didattico, educativo, ricreativo  
è  
un impianto Micro-Radio-  
Fonografico  
nel Vostro Istituto***

Nell' **ISTITUTO TECNICO L. DA VINCI** di **Alessandria** un simile impianto è già in funzione. Leggere l'interessante monografia del chiarissimo Prof. Dott. Amedeo GIACOMINI, Preside del medesimo, che ne illustra le applicazioni. Dal suo tavolo egli parla a parte od a tutti i suoi alunni, senza farli muovere dalle aule - dà notizie, ammonimenti, consigli, si intrattiene paternamente, autorevolmente, amorevolmente con essi.

Negli intervalli di riposo, la musica serve a ricrearli, con vantaggio della loro educazione e della disciplina. **La monografia, riprodotta nella RIVISTA "S.A.F.A.R.", viene spedita gratis a richiesta.** Leggere anche l'articolo "**Un esempio da imitare.**" in **RADIOCORRIERE**, n. 40 del 1° ottobre 1932.

The logo for SAFAR, featuring the word "SAFAR" in a bold, stylized, sans-serif font. The letters are thick and closely spaced, with a slight shadow or outline effect.

**S. A. FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI**  
MILANO - Viale Maino, 20 - MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ora 20,30: *Aida*, opera di G. Verdi (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato con a soli di canto e strumentali.*

# MARTEDI

25

SUPERTRASMISSIONI

Moravska-Ostrava - Ore 19,30: *I Giacobini*, opera di Dvorak (dal Teatro Nazionale).

Radio Suisse Allemanique - Ore 20: *Concerto sinfonico*, eseguito dalla Società Musicale di Berna.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 805 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: kc. 1098 - m. 273,8 - kw. 7  
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,30: MUSICA VARIA: 1. Adain: *La regina di un giorno*, sinfonia; 2. Cerri: *Roneta di fanciulli*; 3. Rodriguez: *La cumparsita*; 4. Yvain: *Echi d'Yvain*, selezione; 5. Pedemonte: *Serenata a bolero*; 6. Ranzano: *Passione*; 7. Nuoci: *Intermezzo orientale*; 8. Paulin: *Racconto di muggio*, suite; 9. Masserini: *Sumatra*; 10. Daws: *Dinah!*

12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,13,30 e 13,45,14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1: Musica leggera.  
13,30-13,45: Borsa - Dischi.  
16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini.  
Maggio blu: « Rubrica del perché ».  
17,18 (Milano - Torino - Genova): Dischi

17,18 (Firenze): CONCERTO VOCALE: Tenore Mario Carobbi: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Se il mio nome »; 2. Ionizelli: *Don Pasquale*, « Povero Ernesto »; 3. Wagner: *Lohengrin*, « Da voi lontano »; 4. Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo esireno »; 5. Tagliaferri: *Se d'està*.

17,18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Thomas: *Rufoondo*, ouverture; 2. Cherubini: « Ah! che forse al miel d'or », dall'opera *Demofonte*, (soprano Gemma Barucchi); 3. Kostal: a) *Serenata d'amore*; b) *Carnevale dalla « Suite Italiana »*; 4. a) Tosti: *Segreto*; b) Respighi: *Nebbie*, (soprano G. Baruch); 5. Mascagni: *Iris*, selezione; 6. a) Gretchaninov: *Triste è la steppa*; b) Mussorgsky: *Gopak*, (soprano Gemma Baruch); 7. Steccanella: *Vittoria*.

18,35: Giornale radio - Comunic. del Consorzi agrari e del Dopolavoro.  
19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Winsor*, sinfonia;



2. Grieg: *Donza norvegese*; 3. Porra: *Occhi neri*.

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Blankenburg: *Forle e fedele*; 2. De Micheli: *Valzer delle farfalle*; 3. Urbach: *Fantasia dei Nibelungri*; 4. Checacci: *Aragonese*; 5. Siede: *Amore di danza*; 6. Donizelli: *Don Pasquale*, selezione; 7. Luling: *Perle di champagne*; 8. Apollonio: *Oriente*.

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

**Aida**

Opera in 4 atti di G. VERDI diretta dal M° UOO TANSINI. Maestri dei cori: OTTORINO VERTOVA. (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Gigi Michelot. II: Conversazione teatrale: « Largo alle donne ». - Guido Faldella: « L'industria automobilistica italiana al Salone internazionale di Parigi », conversazione. - Giornale radio.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

**ROMA - NAPOLI**

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 60  
Napoli: kc. 841 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 8

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,13,30 e 13,45,14,15: Radio-orchestra n. 1 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Wagner: *Tannhauser*, marcia; 2. Criscuolo: *Danza montanina*; 3. Nèbdal: *Cento battute di musica polacca*; 4. Bollo: *Mefistofele*, fantasia; 5. De Nardis: *Conzonetto abruzzese*; 6. Manno: *Intermezzo romantico!*; 7. Pennati Malvezzi: *Canto d'amore*; 8. May: *Sempre allegro*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiometeorologico trasmessi a cura

della R. Scuola F. Cesà - Notizie agricole - Giornale radio

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andressi: Corso d'astronomia.  
20,15: Dischi.  
20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enti.  
20,45:

**Concerto variato**

1. Haydn: *Trio in mi bemolle maggiore*, per pianoforte, violino e violoncello; a) *Picc allegretto*; b) *Andantino innocente*; c) *Finale, allemanda* (esecutori: Germano Arnaudi, Francesco Antonioni e Antonio Saldarelli).

2. a) Ponceblli: *Il Agliant prodigo*, « La vision spariva »; b) Massenet: *Leggenda dal Jongleur de Notre Dame*; c) Verdi: *Otello*, « Credo di Jago » (barltono Saturno Meletti).

Lucio d'Ambrà: La vita letteraria e artistica.

3. Bollo: *Mefstofele*, atto IV: a) « La morte di Margherita », b) « La notte del Sab. ba classico ».

Esecutori: Soprano O. Parisini (Margherita), soprano Masima Benedetti (Elena), tenore V. Tullongo (Faùel), mezzo soprano Tosca Ferroni (Panlala), basso Pierantonio Prodi (Mefstofele). Coro e orchestra.

4. Musica da ballo.  
22,50: Ultimo notizie.

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica

BRILLANTE: 1. Froitag: *La partenza*; 2. Aicler: *Conchita*; 3. Waldteufel: *A te*; 4. Ferraris: *Sevillana*; 5. J. Mann: *Giovanna, che vuol da me?*; 6. Ranzato: *Mirka*; 7. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia; 8. Tomasi: *La zittimbina*.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enti - Dischi.

20,30:

**Aida**

Opera in 4 atti di G. VERDI (Edizione Ricordi). (Vedi Milano).  
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

**INDUSTRIALE RADIO**  
Ing. G. L. COLONNETTI & C.  
TORINO  
Via Ospedale N. 6 - Telefono 45-878  
Nuovi ribassi CROSLEY BABY  
Apparecchi FADA - RADIO  
Grandi ribassi per apparecchi  
**MAGNADYNE**

**MARTEDI**  
125

## PALERMO

Kc. 572 - m. 521,5 - kw. 8

12,45: Giornale radio.  
13,13: Dischi.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.  
17,40 (R.30): MUSICA VARIA (su-stretto): 1. Brunelli: *Stracotta*; 2. Ferraris: *Orchi di zingari*; 3. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia; 4. Ganzoni; 5. Stajano: *Pupi*, intermezzo; 6. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 7. Ganzoni; 8. Neymann: *Fats in love*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Bollo-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

## Mignon

Opera in tre atti di A. THOMAS (Ed. Sonzogno) - (Registrazione)

Personaggi:

Mignon, mezzosoprano  
Ebe, Sigmundi  
Filina, soprano... Lucrezia Sarria  
Giuglietta, tenore... Cristy Solari  
Lolario, basso... Costantino Percy  
Giorno, basso... Guido Coraigini  
Federico, mezzosoprano

V. Palombini

Direttore d'orchestra M° A. Panella  
Maestro dei cori Ottaviano Venturo.

Nel primo intervallo: G. Pili-pioni: «Donne di Nicodemia», conversazione - Nel secondo intervallo: Notiziario artistico.  
22,55: Ultima notizia.

## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13,13,10: Giornale radio.  
13,10-13,55: Dischi: Musica varia  
13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30,18,30: Dischi.

20,30: Notizie agricole - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

20,55: Bollettino presagi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

## Concerto variato

col concerto

della Scuola Polifonica Baresse diretta dal M° Biagio Giamaldi.

1. Beethoven: *Inno alla notte*, coro a 4 voci pari.

2. Gordiniani: *Partita* è già la nave dallo porto, canto popolare toscano a 4 voci pari.

3. Roberto Rosso: *La gallina*,

coro umoristico a 3 voci pari.

4. Vittore Veneziani: a) *Il palazzo dei diamanti* - *La deuta Beatrice*, coro a 4 voci pari dal poema corale *Marfisa*; b) *Le ore del castello*, coro a 4 voci pari dal poema corale *Marfisa*.

Negli intervalli: Notiziario letterario.

22,55: Ultima notizia.

LYON LA DOUA

Kc. 844 - m. 465,2 - kw. 1,5

Il programma non è presentato.

## MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 915 - kw. 1,6

18: Bizione e lettura di poesie - 18,30: Concerto di dischi (arabici) - 20: Notiziario - 19,16: Giornale radio - 20,45: Musica da ballo (dischi) - 21,20: Bollettino meteorologico - 21,30: Trasmissione federale: 1. *Musica: La folie Juovette*, commedia in 1 atto; 2. *Anatole France: Crainquebille*, commedia in 2 atti.

PARIGI P. P. (Poite Parisien)

Kc. 171 - m. 128,2 - kw. 10

20: Notiziario - Rassegna della stampa della sera - 20,5: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 21,30: Giornale radio - Notiziario - 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Overture accademica*; 2. Rimski-Korsakov: *Primo e secondo parte di Sheherazade*; 3. Debussy: *Chil-dren's corner*, suite d'orchestra; 4. Grieg: *Solus*; 5. Fauré: *Pavane*; 6. Heilber: *Balletto di Sibiria*; 7. Gajepiani: *Romanza*; 8. Sarasate: *Joysa manceira*; 9. Mussorgski: *Gopaki*; 10,45: Ultima notizia.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 107 - m. 1445,9 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario) - 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni) - 20,30: Bollettino meteorologico - 20,30: Concerto pianistico: (Giop-pia) *Préludi n. 6, 7, 10, 11, 13, 15, 22, 23* - 21,30: Concerto: 1. Mendelssohn: *Quartetto in mi minore*; 2. Beethoven: *IV quartetto in sol maggiore*.

RADIO PARIGI

Kc. 172 - m. 128,1 - kw. 7,6

18,10: Conversazione agricola - 19,30: Lezione di inglese - 20,45: Conversazione teatrale - 20,45: Conversazione artistica - 20,20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 20,45: Rassegna della stampa anglo-sassone - Corsi commerciali - Informazioni - 21: Concerto variato: La Gioia (orchestra a vento) - 21,45: Concerto sinfonico diretto da Eugène Hahn: 1. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2. Jean Cras: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Louis Aubert: *Suite brevis*; 4. Saint-Saëns: *Il corriere degli antipodi*; 5. Messager: *Il sole*.

Negli intervalli fra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASBURGO

Kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione letteraria - 18: Concerto di musica da ballo (dischi) - 18: Conversazione in tedesco - 19,14: Attualità - 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers: 1. Cherubini: *Overture degli Abenarrag*; 2. Roger Lemaire: 3. Puccini: *Fantasia su La traviata*; 4. Schreker: *Gioco di danza*; 5. Debussé: *L'après-midi d'un faune*; 6. Paganini: *Violino solo*; 7. Paganini: *Violino solo*; 8. Paganini: *Violino solo*; 9. Paganini: *Violino solo*; 10. Paganini: *Violino solo*; 11. Paganini: *Violino solo*; 12. Paganini: *Violino solo*; 13. Paganini: *Violino solo*; 14. Paganini: *Violino solo*; 15. Paganini: *Violino solo*; 16. Paganini: *Violino solo*; 17. Paganini: *Violino solo*; 18. Paganini: *Violino solo*; 19. Paganini: *Violino solo*; 20. Paganini: *Violino solo*; 21. Paganini: *Violino solo*; 22. Paganini: *Violino solo*; 23. Paganini: *Violino solo*; 24. Paganini: *Violino solo*; 25. Paganini: *Violino solo*; 26. Paganini: *Violino solo*; 27. Paganini: *Violino solo*; 28. Paganini: *Violino solo*; 29. Paganini: *Violino solo*; 30. Paganini: *Violino solo*; 31. Paganini: *Violino solo*; 32. Paganini: *Violino solo*; 33. Paganini: *Violino solo*; 34. Paganini: *Violino solo*; 35. Paganini: *Violino solo*; 36. Paganini: *Violino solo*; 37. Paganini: *Violino solo*; 38. Paganini: *Violino solo*; 39. Paganini: *Violino solo*; 40. Paganini: *Violino solo*; 41. Paganini: *Violino solo*; 42. Paganini: *Violino solo*; 43. Paganini: *Violino solo*; 44. Paganini: *Violino solo*; 45. Paganini: *Violino solo*; 46. Paganini: *Violino solo*; 47. Paganini: *Violino solo*; 48. Paganini: *Violino solo*; 49. Paganini: *Violino solo*; 50. Paganini: *Violino solo*; 51. Paganini: *Violino solo*; 52. Paganini: *Violino solo*; 53. Paganini: *Violino solo*; 54. Paganini: *Violino solo*; 55. Paganini: *Violino solo*; 56. Paganini: *Violino solo*; 57. Paganini: *Violino solo*; 58. Paganini: *Violino solo*; 59. Paganini: *Violino solo*; 60. Paganini: *Violino solo*; 61. Paganini: *Violino solo*; 62. Paganini: *Violino solo*; 63. Paganini: *Violino solo*; 64. Paganini: *Violino solo*; 65. Paganini: *Violino solo*; 66. Paganini: *Violino solo*; 67. Paganini: *Violino solo*; 68. Paganini: *Violino solo*; 69. Paganini: *Violino solo*; 70. Paganini: *Violino solo*; 71. Paganini: *Violino solo*; 72. Paganini: *Violino solo*; 73. Paganini: *Violino solo*; 74. Paganini: *Violino solo*; 75. Paganini: *Violino solo*; 76. Paganini: *Violino solo*; 77. Paganini: *Violino solo*; 78. Paganini: *Violino solo*; 79. Paganini: *Violino solo*; 80. Paganini: *Violino solo*; 81. Paganini: *Violino solo*; 82. Paganini: *Violino solo*; 83. Paganini: *Violino solo*; 84. Paganini: *Violino solo*; 85. Paganini: *Violino solo*; 86. Paganini: *Violino solo*; 87. Paganini: *Violino solo*; 88. Paganini: *Violino solo*; 89. Paganini: *Violino solo*; 90. Paganini: *Violino solo*; 91. Paganini: *Violino solo*; 92. Paganini: *Violino solo*; 93. Paganini: *Violino solo*; 94. Paganini: *Violino solo*; 95. Paganini: *Violino solo*; 96. Paganini: *Violino solo*; 97. Paganini: *Violino solo*; 98. Paganini: *Violino solo*; 99. Paganini: *Violino solo*; 100. Paganini: *Violino solo*.

STOLOS

Kc. 776 - m. 85,1 - kw. 8

18: TRASMISSIONE DI IMMAGINI - 18,15: Quotazioni di Borsa - 18,30: Musica sinfonica - 19: Notiziario - 19,18: Azie di opere - 19,30: Musica da ballo - 19,45: Violoncello e piano - 20: Melodia - 20: Notiziario - 20,20: Orchestra varia - 20,45: Musica militare - 21: Fisarmoniche - 21,30: Azie di opere - 21,30: Grandi orchestre di opere - 21,45: Orchestra argentina - 21: Musica russa - 22,30: Orchestra varia - 22,45: Orchestra viennese - 22,45: Notizie regionali - 23,00: Notiziario a musica varia - 23: Bizione - 23,15: Bollettino meteorologico - 23,30: Notiziario - 23,45: Musica classica - 1,5-1,30: Musica Inglese

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 880 - m. 517,1 - kw. 15

Kc. 852 - m. 357,1 - kw. 7

16,40: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,5: Conversazioni varie - 18,45: Lezione di francese - 19,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante - 19,30: Walter Bauer: *Das Ackermel*, radio-commedia tratta da una leggenda giapponese - 22: Notiziario - Meteorologia - 22,15: Concerto di musica da ballo.

## BELGIO

BRUXELLES I (Franese)

Kc. 885 - m. 605,3 - kw. 14

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 18,30: Trasmissione per i fanciulli - 19,30: Concaza letteraria - 19,15: Concerto di dischi - 19,30: Un quarto d'ora di canzoni religiose - 19,45: Concerto di dischi (musica zingana) - 20,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga - 20,30: Giornale parlato - 21: Rabin-graziani: *Tavore Amot e la lettera del re*, traduzione dall'inglese di André Gide - 21,45: Conversazione: «La settimana delle missioni» - 22: Concerto di dischi - Concerto di musica eclettica riproposta su dischi fuori commercio. Composizione vocali e strumentali della Nuova Zelanda, isole della Londra, Indie inglesi, isole Hawaii, Togo, Algeria, Irlanda e Cuba, Messico, canzoni dei negri dell'America del Nord, ecc. - 23: Giornale parlato - 23,10: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori) - 23,45: Un quarto d'ora selto - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André - 18,45: Trasmissione per i fanciulli - 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Louvain - 20,15: Conversazione: «Le donne e le leggi sociali» - 20,30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Meuleniens: 1. Grieg: *Peer Gynt*, seconda suite; 2. Chopin: *Capriccio fattorio*; 3. Beethoven: *Violino solo*; 4. Liszt: *Seconda rapsodia*; 5. Brevo recita diretta da Louis Bel-toy; 6. Ciaikovski: *1812, ouverture so-lemne*; 7. Due arie per soprano; 8. Weber: *Inno alla danza*; 9. Ciaikovski: *Lo schiacciatore*, italiano - 22: Giornale parlato - 23,10: Concerto di dischi (14 numeri) - 24: Fine

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 611 - m. 438,0 - kw. 7,0

18: Conversazione militare - 18,30: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava - 17,10: Notizie commerciali - 17,30: Lezione di cose per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi - 17,50: Dischi - 18,5: Conversazione agricola.

18,15: Conversazione per gli operai - 18,15: Notiziario in tedesco - 18,30: Conversazione in tedesco - 18: Notiziario - 18,5: Conversazione - 19,20: Ore in Moravia e in Slesia - 19,15: Concerto orchestrale e corale di musica da ballo (10 numeri) - 20,30: Conversazione economica - 21: Segnale orario - Concerto corale di aria popolare - 21,30: Concerto straniero: V. H. Velt: *Secondo quartetto d'archi in mi maggiore*, op. 5 - 22: Segnale orario - Notiziario - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal* - 22,20: Concerto di musica brillante e da ballo (10 numeri)

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,6

19: Trasmissione da PRAGA - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal* - 22,20: Voci Praga

BRNO

Kc. 878 - m. 347,7 - kw. 37

17,50: Lezione di esperanto - 18: Attualità - 18,15: Conversazione per gli operai - 18,25: Conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal* - 22,20: Da Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 233,5 - kw. 1,6

19: Da Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20: Da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 293,8 - kw. 11,3

19: Voci Praga - 19,5: Conversazione medica - 19,20: Introduzione alla trasmissione seguente - 19,30: Dvorak: *I Giocattoli*, opera in 3 atti (dal Teatro Nazionale) - 21: Voci Praga - 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali - 22,20: Voci Praga

## DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 960 - m. 112,0 - kw. 7,8

Kc. 1007 - m. 381,1 - kw. 0,75

18,30: Musica trasmessa - 17: Per i bambini - 17,40: Notizie finanziarie - 17,60: Conferenza - 18,20: Lezione di tedesco - 18,60: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - 19,18: Conferenza - 19,45: Chiarorata - 20: Campana - Musica d'opera - 20,60: Scene di varie commedie di Shakespeare e Ovenskau - 21,35: Concerto: Beethoven: *Sonata* per violino e pianoforte, re maggiore, op. 17, N. 1 - 21,5: Notiziario - 21,55: Concerto.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13

20,30: Informazioni e quotazioni di Borsa - 20,40: Il quarto d'ora delle Corporazioni di Bordeaux - 20,55: Dischi - 21,30: Risultato dell'estrazione dei premi - 21,45: Ultima notizia - Balletto a previsioni meteorologiche - 21,50: Trasmissione federale - Serata di commedia.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 808 - m. 879,3 - kw. 1,8  
 10: Conversazione economica. — 10.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione agricola. — 17.45: Concerto orchestrale e corali di *Lieder* popolari. — 19: *Lustige, die Götter della storia tedesca*. — 19.30: Concerto orchestrale e corale di *Lieder* e ballate popolari. — 20.30: Artur Grat Gobineau: *Leone X*, scene storiche. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23.10: Attualità. — 23.30: Concerto orchestrale di musica brillante.

**BERLINO**

kc. 718 - m. 619,3 - kw. 1,8  
 10.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Racconti. — 17.45: *Ha-sse-ga* libreria. — 18.10: Concerto di musica brillante. — 18.55: Comunicati della radio direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Musica brillante. — 19.30: Conversazione su sui dialetti tedeschi. — 20: Grande concerto corale di aria e musica popolare. — 20.30: Hans Henning: *Pietra*, radio recita. — 21.10: Notiziario. Meteorologia.

**BREGLAVIA**

kc. 923 - m. 325 - kw. 50  
 10.10: Concerto di *Lieder* per baritono. — 10.40: Coperto dell'orchestra della stazione. — 17.30: *Ha-sse-ga* libreria. — 17.40: Conversazioni di attualità. — 19: Conversazione «Gli slavi del Sud». — 19.10: Dischi. — 20: Vedi Monaco. — 21.10: Concerto strumentale 1. *Händel: Passacaglia* per due violini; 2. *Ph. E. Bach: Sonata* per due violini e cembalo; 3. *Soubir: Sonata* per due violini in mi minore maggiore, op. 23; 4. *Wilner: Sonata* per due violini in re maggiore, op. 23. — 21.10: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 21.40: Musica da ballo e popolare. — 24: Fine.

**FRANCOFORTE**

kc. 1157 - m. 309,0 - kw. 1,5  
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione da decidere. — 18.50: Conversazione di economia domestica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Muenlacker.

**HELSBERG**

kc. 1085 - m. 276,6 - kw. 80  
 10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.55: Rivista delle riviste. — 18.15: Bollettino agricolo. — 19.30: Conversazione per gli operai. — 19: Conversazione: «Lo studente tedesco». — 19.30: Letture. — 20,6 (disto Stadttheater di Danzica): Eugen D'Albert: *Mr. Wg.*, opera in 3 atti. — 21.55: Letture e racconti. — 22.10: Notiziario. Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 163,5 - m. 934,0 - kw. 80  
 10.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione: «Le conversazioni e il mondo». — 18: Conversazione musicale. — 19.30: Conversazione di economia domestica. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di stenografia. — 19.30: Attualità. — 20: Vedi Berlino. — 22.20: Vedi Amburgo.

**LANCENBERG**

kc. 836 - m. 472,4 - kw. 60  
 10: Conversazioni varie. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.20: Lezione di italiano. — 18.45: Segnale orario. Meteorologia. — Notiziario. — 18: Conversazioni varie. — 20.45: Gustav Kneip: *Die Reithedner*, racconti di viaggio. — 22:8: Notiziario.

**LIPSA**

kc. 770 - m. 259,3 - kw. 9  
 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18,45: Per lo signore. — 18.45: Lezione di francese. — 18.45: Conversazioni varie. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere. — 21.10: Scene comiche e arie/duetto. — 22.5-23.30: Notiziario. Concerto orchestrale di composizioni di Teouachek:



strale di composizioni di Teouachek: 1. Conversazione introduttiva; 2. Due *Eclotie* dall'op. 35 per piano in sol e in fa maggiore; 3. Quattro *Lieder* (di Goethe) per soprano; 4. Due *Eclotie* dall'op. 51 per piano in si bemolle e in fa maggiore.

**MONADO DI BAVIERA**

kc. 582 - m. 535,9 - kw. 1,5  
 10.30: Conversazione su Pgganini e Berneri. — 18.25: Arie per soprano e piano. — 19.40: Notizie e consigli per la costruzione di apparecchi radiofonici. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.15: Conversazione: «L'impresa del capitale». — 18.35: Concerto di canzoni per coro. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.15: Conversazione. — 19.35: Conversazione: «L'ottobre nella foresta bavarese». — 20: Melodie della Baviera alta (cori e musica). — 21: Conversazione: «Una ragazza bavarese ha fatto il giro del mondo». — 21.20: Concerto di musica da camera. 1. Max Reger: *Trio* per piano in mi minore; 2. Haydn: *Trio* per piano n. 1 in sol maggiore. — 22.30: Segnale orario e notiziario.

**MUENLACKER**

kc. 832 - m. 300,0 - kw. 80  
 10.30: Per lo signore. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.25: Conversazione: «Gli slavi del Sud». — 18.50: Conversazione da decidere. — 19.20: Conversazione e concerto di musica popolare con arie per tenore. — 19: Trasmissione da Baden-Baden di un concerto vocale di arie di opere di Wagner (4 numeri). — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 23.45.9: Concerto di musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30  
 10.30: Quinta lezione di francese. — 17: Pausa. — 17.25: Pausa. — 17.30: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: J. S. Bach: *Trovata e Fuga* (da una obliata). — 19.50: Conversazione in francese. — 20.30: Concerto della banda militare della stazione e arie per contralto; 1. Smeitana: *Psychod*, poema sinfonico;

2. Tre arie per contralto; 3. Napravnik: Musica di intermezzo nel *Don Giovanni*; 4. Quattro arie per contralto; 5. Sibelius: *Valse triste*. — 21.30: Quinta conversazione: «Come lavora la mente del fanciullo». — 21.35: Notiziario. Segnale orario. — 22.35: L. Due Grandi Peach: *Not West, un nuovo mistero del mare*. — 23.40: Concerto di piano di Tobias Matthay. Sue composizioni. — 23.55: Letture. — 23.00: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL**

kc. 843 - m. 255,8 - kw. 50  
 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 21: Trasmissione dal Teatro Reale di Glasgow. — Wagner. Secondo atto del *Tristano e Isotta* (da Scottish Regional). — 22.10: Concerto dell'orchestra da teatro della B. H. C. e arie per tenore; 1. Messiaer: *Invenuta di Le piovre* *Marchus*; 2. Johann Strauss: *Valzer dello Zingaro barone*; 3. Tre arie per tenore; 4. Eric Coates: *Suite in minilatura*; 5. Tre arie per tenore; 6. Lebar: *Selezione di Amore liano*. — 23.16: Notiziario. Segnale orario. — 23.35: Concerto di musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL**

kc. 752 - m. 308,5 - kw. 65  
 10.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione, arie per baritono e pezzi per pianoforte. — 21: Segnale orario. — 21: Wagner: Secondo atto del *Tristano e Isotta*. — 22.10: Varietà (L. E. Williams: *Playbills*, bozzetto radiofonico). — 22.16: Notiziario. Segnale orario. — 22.25: Da London Regional. — 24.20: Televisione (solo suoni; le immagini sono trasmesse su onda di m. 261,3).

**NORTH REGIONAL**

kc. 923 - m. 480 - kw. 60  
 17: Campanne da una chitarra. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Musica per violino e piano. — 20.25: Rassegna artistica del mese della regione del Nord. — 21: Da Scottish Regional. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 23.15: Notiziario. — 23.25: Musica da ballo ritrasmessa.



**SCOTTISH REGIONAL**

kc. 707 - m. 376,4 - kw. 50  
 10.10-10.30: Composizioni Inglese. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario e mercato. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. — 21: Trasmissione dal Teatro Reale di Glasgow: Wagner: 2° atto del *Tristano e Isotta*, diretto da Sir Thomas Hepburn. — 22.10: Da London Regional. — 23.20: Notiziario. — 23.35: Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

kc. 897 - m. 450,4 - kw. 2,1  
 10: Dischi. — 10.30: Conversazione. — 11: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario. Programma di donati. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto di musica per violino: 1. Mozart: *Concerto in sol maggiore*; 2. Bach: *Gavota*; 3. Steindl: *Brigoneza*; 4. Friedman: *Melodie viennese*; 5. Vieniavski: *Valzer capriccio*. — 20.40: Trasmissione dalle stazioni europee. — 21.30: Trasmissione da Lubiana. — 22.30: Notiziario. Musica rigiana ritrasmessa.

**LUBIANA**

kc. 871 - m. 576,8 - kw. 9,5  
 17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione filosofica. — 19.30: Let-

**MARCA MARTIN**  
 LA POSATA DI QUALITÀ

restare indiscutibilmente  
 il migliore  
 SOSTITUZIONE DELL'ARGENTO

Lo Posate da tavola  
 (cucchiaio, forchetta, coltello) esiste  
 in Alpacca argentata Lit. 225,-  
 in Alpacca antracite Lit. 17,-

SERVIZI COMPLETI  
 IN 23 MODELLI DIFFERENTI

in vendita presso i migliori Negozianti di  
 Argenterie ed Artifici affini e presso il

Concessionario Generale per l'Italia  
**GIUGLIEMO HAUFER**  
 MILANO - VIA GESU' 2/A

Catalogo a richiesta

# MARTEDI

## 25

zione di geologia. — 10: Conversazione sull'arte oratoria. — 20:30: Concerto di musica da camera. — 21:30: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica infantile.

### ZACABRIA

no. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18:30: Concerto per trio. — 18:40: Conversazione scientifica. — 20:15: Notiziario scientifico e letterario. — 20:30: Trasmissione di un concerto da Lubiana. — 21:30: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Montu-scuo: Ouverture dell'*Halma*; 2. Ippolitov-Ivanov: *Rapsodia armena*; 3. Musorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*; 4. Tvorak: *Danza slava n. 5 e n. 9*; 5. Markovic: *Un suite di lieder jugoslavi*; 6. Vilhar: *Danse croate*. — 22:30: Notiziario a meteorologia. — 22:40:30: Continuazione della serata slava.

### NORVEGIA

#### OSLO

no. 377 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmissione da un albergo. — 18: Due brevi conversazioni per le massale. — 18:45: Melodico popolare su *Bismolva*. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nils V. Gade: Ouverture di *Orlando*; 2. Grieg: *Suite lirica*; 3. Nathaniel Berg: *Serenata*; 4. Karsten Solheim: *Motivetto antico*; 5. Sibelius: *Beitaker*, suite; 6. Nicolai Nansen: *Melodia danese*; 7. Ture Rangström: *Canto della libertà*; 8. Selim Palmgren: *Noite di maggio*; 9. Halvorsen: *Partita d'ingresso sul Bilard*. — 21: Conversazione: «Un viaggio nella Cile centrale». — 21:30: Informazioni agricole. — 21:40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22:15: Informazioni.

### OLANDA

#### HILVERBUM

no. 110 - m. 996,9 - kw. 30

17:30: Concerto di un coro di fanciulli. — 17:40: Concerto di musica brillante. — 19:10: Conferenza. — 19:40: Musica brillante (continuazione). — 20:30: Intermezzo. — 20:30: Lezione di inglese. — 20:30: Segnale orario. — 20:41: Notiziario. — 20:46: Concerto di organo e di violino e arie per tenore: 1. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 2. a) Hermann: *Ditmi una volta sì*; b) Tosti: *Martire è un po' morire* (canto e organo); c) Schumann: *Sogno*; d) Couperin: *La Précieuse*; e) Waldteufel: *Toujours ou jamais* (organo); 4. a) Taylor-Brane: *Sen passato sotto la tua Annetta*; b) Primi: *L'amore, amore l'amore* (fantasia organo); 5. Rosen: *Keupte* (organo); 6. G. Glanzl: *La mia gioia*; b) Boris Lensky: *Inno alla pace mondiale* (organo e violino); 7. a) Stephen Adams: *Thora*; b) Moya: *Il canto dei canti* (canto e organo); 8. Raff: *Polaca* (fantasia organo). — 21:40: Vaudreville. — Dischi. — 22:40: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Mozart: Ouverture dal *fiuto del serraglio*; 2. Mozart: Concerto per piano in si bemolle maggiore; 3. Grieg: *Motivetto*; 4. *Cefale e Cefale e Procris*; 4. Rublau: *Der Fischehagel*. — 23:40: Notiziario. — 23:45: Continuazione del concerto: 1. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 2. Johann Strauss: *Accelerazioni*; 3. B. Bianchi: *Marche di un'opera di G. G. G.*; 4. Dischi. — 0:40: Fine.

### MUIZEN

no. 1013 - m. 1876 - kw. 7

19:10: Lezione di esperanto. — 19:50: Conversazione geografica. — 20:10: Comunicazioni di Polizia. — 20:25: Conversazione. — 20:40: Concerto orchestrale. — 21:40: Notiziario. — 21:55: *La salute di papa* (bozzetto radiotelevisivo in un atto). — 22:40: Concerto di canzoni per coro con accompagnamento strumentale. — 0:10, 0:40: Dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA

no. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

18:15: Conversazione. — 18:30: Dischi. — 18:48: Conversazione. *La pesca nei mari di Polonia*. — 17: Concerto dell'orchestra Filarmónica di Varsavia. — 17:55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 18:56: Varié. — 19:55: Comunicati. — 20:20: Notizie agricole d'attualità. — 20:30: Conversazione. *La bellezza della voce umana*. — 19:45: Radio-giornale. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore: 1. Mozart: a) *Marzia turca*; b) Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Schubert: Primo tempo della *Sinfonia in si minore*; 3. Brahms: *Danza ungherese in sol minore*; 4. Tre arie per tenore e piano: 5. Moniuscuo: Ouverture di *racontò*. — Nell'intervallo: Notiziario sportivo e radio-giornale. — 21:10: Continuazione del concerto: 1. Tre duetti per soprano e tenore; 2. Schubert: a) *Marzia militare* n. 1; b) *Herzedeu*; 3. Moniuscuo: a) *La Hilarite*; b) *Canzone della sera*; c) *Maurus dell'opera*; *Il castello incantato*. — 22: Quarto d'ora letterario. — 22:14: Concerto di musica da ballo. — 22:28: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23:23:30: Concerto di musica da ballo (continuazione).

#### KATOWICE

no. 734 - m. 4047 - kw. 12

19:30: Dischi. — 20:40: Da Varsavia. — 18:45: Conversazioni di compito della chimica nella civiltà moderna. — 19:10: Informazioni e dischi. — 19:25: Bollettino sportivo. — 19:30: Da Varsavia.

#### VILNA

no. 631 - m. 648 - kw. 16

19:5: Conversazione di radioteleonica. — 19:15: Rassegna della stampa lituana. — 19:30: Vedì Varsavia. — 21: Concerto di dischi. — 22: Vedì Varsavia.

### ROMANIA

#### BUCAREST

no. 791 - m. 394,2 - kw. 12

18: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17:10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18:40: Concerto di dischi. — 19: Concerto della cantante Giuliano dell'Opera rumena. — 19:20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia n. 31*. — 20: Conferenza. — 20:18: Continuazione del concerto sinfonico; 2. Mozart: *Sinfonia numero 27*. — 20:45: Informazioni.

### SPAGNA

#### BARCELONA (EAJ - J)

no. 880 - m. 348,8 - kw. 74

18:17: Concerto di dischi. — 19:30: Conversazione sulla storia dell'arte. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20:30: Notiziario. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:8: Conversazione sullo sport calcistico. — 21:30: Continuazione del concerto di musica richiesta dagli ascoltatori. — Notiziario. — 22: Campanie della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissioni filiaristiche e famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 22:10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Paris: *Le Grogard*; 2. Gilbert: *Valzer dalla Casa Susanna*; 3. Ciaikovski: *Sogno*; 4. Turina: *Sera di stelle sulla terrazza*; 5. Lidof: *Palzer scherzo*; 6. Demare: *Ottocello d'amo-*

re

#### BARCELONA (EAJ - J)

no. 1198 - m. 852 - kw. 16

21: Carillon. — 21:5: Cambi. — 21:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Iagio cronaca e notiziario. — 22:15: Continuazione del concerto orchestrale. — 22:30: Segnale orario. — Concerto di piano. — 23:30: Continuazione del concerto orchestrale. — 24: Programma di domani. — Fine.

#### MADRID (EAJ - J)

no. 707 - m. 944,3 - kw. 3

20: Campanie dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21:15-21:30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22:30: Campanie dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Ritrasmissione da altri stazioni europee. — 23: Trasmissione dal Teatro Lirico Nazionale: *Vhapi: Curro Vargas*. — 0:45: Ultime notizie. — 1: Campanie dal Palazzo del Governo. — Fine.

### SVEZIA

#### STOCKOLMA

no. 689 - m. 435,4 - kw. 65

no. 531 - m. 381,0 - kw. 10

no. 1187 - m. 857 - kw. 10

#### MOTALA

no. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17:4: Conversazione sull'aviazione. — 17:25: Conversazione sulla Croce Rossa. — 17:45: Concerto di musica brillante. — 20:30: Conversazione. — 20: (concerto dell'orchestra della stazione); 1. Smetana: Ouverture di *Litania*; 2. a) Saint-Saens: *Un'aria da Samson e Dalila*; 3. Verdi: *Un'aria dal Trovatore*; 4. Musorgski: *Fantasia sul Boris Godu Nov*; 4. Intermezzo di canto (tre arie); 5. Johann Strauss: *Balletto Il cavaliere Palmari*; 6. Reldarson: *Marche caratteristiche*. — 21:15: Rassegna letteraria. — 22: Ritrasmissione dell'opera di Romberg: *La canzone del deserto* (secondo atto).

### SVIZZERA

#### RADIO SUISSE ALAMANICA

no. 653 - m. 459,4 - kw. 60

10: Concerto di organo. — 19:30:17: Musica da ballo (dischi). — 19:30: Conversazione. *L'organizzazione internazionale dei servizi meteorologici e le previsioni del tempo*. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19:31: Conversazione. *Il commercio estero svizzero nel mese di settembre*. — 19:18: Jakob Schaffner legge dalle sue opere. — 19:50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica eseguita dalla Società Musicale di Berna: Composizioni di Brahms, Reger, Bruch e Beethoven. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

#### RADIO SUISSE ROMANDE

no. 743 - m. 403,8 - kw. 95

18:10:17: Per le signore. — 18: Conversazione medica. — 18:30: Lezione di inglese. — 19: Radio cronaca. — 19:15: Dischi. — 19:30: Rassegna di dischi. — 20: Concerto del quartetto della stazione. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22:15: Fine.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST

no. 646 - m. 665,8 - kw. 11,5

Il programma non è pervenuto.

### U.R.S.S.

#### MOSCA KOMINTERN

no. 202 - m. 1461,5 - kw. 100

15:45: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16:30: Conver-

sazioni politiche. — 17:30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18:15: Concerto per le camigiane. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco su in un'altra lingua straniera. — 21: Ultime notizie. — 21:15: Variazioni del programma. — 21:30: Lezione di grammatica. — 21:45: Cronaca della giornata e campanie della torre del Kremlin. — 22: Rassegna della Pravda. — 22:30: Bollettino meteorologico.

#### MOSCA SPERIMENTALE

no. 418,4 - m. 780 - kw. 20

17: Lezione di lingue straniere. — 17:30: Trasmissione. — 21:55: Cronaca della giornata e campanie della torre del Kremlin.

#### MOSCA STALIN

no. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17:30: Trasmissione. — 21:55: Cronaca della giornata e campanie della torre del Kremlin. — 22: Concerto notturno (dischi).

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

no. 823 - m. 354,5 - kw. 18

20: Notiziario. — 20:15: Melodie tratte da film sonori. — 20:30: Soli strumentali. — 20:45: Concerto di dischi. — 40:55: Informazioni. — Segnale orario. — 21: Musica da camera e soli. — 22: Concerto strumentale e vocale di musica oratorica. — 23: Fine.

#### RABAT

no. 720 - m. 410,4 - kw. 2,5

17:48: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20:45: Giornale parlato. — 21:23: Concerto orchestrale di musica varia intercalato da dischi. — 21:50: (Intervallo) Quotazione dei cereali. — 22: Musica riprodotta o ritrasmissione.

#### ANGORA - kw 7

10: Concerto orchestrale. — Beethoven: *Sinfonia Pastorale*. — 17: Concerto di musica turca. — 18:15:30: Soli di arpa. 1. Horn: *Studio da concerto*; 2. Rubinstein: *Melodia*; 3. Debussy: *Arabesque*; 4. Schubert: *Fantasia*.



Durante l'ultimo conflitto cino-giapponese, le truppe francesi inviate a Sciangai costruiscono una stazione trasmittente di 10 watt che ora è stata ampliata e portata a 250 watt. Essa trasmette su 224 metri e i suoi studi si trovano nella locale caserma dei pompieri. La stazione è stata una propaganda francese e ritrasmette programmi locali e di Pontose.

L'interessantissima cerimonia, svoltasi nel Salone di Palazzo Venezia a Roma, della consegna al Duce del *trecento album* contenente le firme di omaggio e dediche di due milioni di ungheresi è stata trasmessa dalle stazioni italiane e da quella di Budapest. La trasmissione ha avuto, oltre il valore storico, un interesse di valore tecnico poiché le parole del Duce e del Ministro De Pekar sono giunte ai lontani budapestini vive e chiare come se ogni distanza fosse stata annullata.

In America, si è sferrata una nuova campagna contro i trust. Il bersaglio è stato il Radio American Corporation che, secondo l'accusa, avrebbe boicottato una nascente stazione di Hollywood.

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Fanny e i suoi domestici*, commedia di J. K. Jerome.

Palermo - Ore 20,45: *Concerto variato*, con a soli di canto e strumentali.



**SUPERTRASMISSIONI**

Bruxelles I - Ore 21: *Concerto orchestrale*, diretto dal M<sup>o</sup> Desiré Defaux. Brani scelti di Mathieu, Coppola, Guecchi, Brames e Strawinski.

Deventry National - Ore 21,15: *Concerto orchestrale*, diretto da A. Boulé (dalla Queen's Hall di Londra).

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: kc. 1096 - m. 213,7 - kw. 7  
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
Genova: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

11,15-12,35: *Giornale radio e lista delle vivande.*

12,30: Dischi.  
12,45: *Giornale radio.*  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13,13,30: **MUSICA VARIA:** 1. Gnecco: *Colori di Spagna*; 2. Dreyer: *Nelle montagne della Transilvania*; 3. Rampoldi: *No*; 4. Schertzingler: *Il principe consorte*, fantasia; 5. Duly: *Anima triste*; 6. Frontini: *Danza di negri*; 7. Chiri: *Guascona*.

13,30.14.15: Borsa - Dischi.  
16,30: *Giornale radio.*  
16,40: *Cantuccio dei bambini:* Recitazione.  
17,18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dalla Sala Gaj: «Royal Perroquet Jazz».

17,18 (Trieste): **CONCERTO VARIATO:** 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. a) Pompeo Sales (1729-1797): *Sonata: 1) Con spirito; 2) Andante; 3) Tempo di minuetto*; b) Chopin: *Valzer in do diesis minore* (pianista Aida Pandolfi); 3. Fucik: *Berceuse*; 4. Urbach: *Una sera con Liszt*, mosaico; 5. a) Martucci: *Toccatà*, op. 61; b) Alabietti-Liszt: *L'insignito*, aria russa (pianista Aida Pandolfi); 6. Puccini: *Gianni Schicchi*, selezione.

18,35: *Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dop. palavoro.*

**CONSIGLIO MEDICO**

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle Stazioni di MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE  
comunicazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Eucalina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...  
**BAMBINI!**  
Ricominciate la raccolta della feccolata frontale delle scolari di SALITINA  
A NATALE RICEVERETE I PREMI...

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20,30

**FANNY  
E I SUOI DOMESTICI**

Commedia in tre atti di  
**JEROME K. JEROME**

PERSONAGGI

MARTINO BENNETT .. ..	Finato Ferrara
GIORGIO NEWTE .. ..	Renato Sans
VENONIA WETHRELL .. ..	Franco Bacci
DUE FREEMANTLE .. ..	Edoardo Bonelli
ERNESTO .. ..	Albano Caporali
FANNY .. ..	Giulietta De Riso
Signorina WETHRELL, minore	Ada C. Alessandr
Signorina WETHRELL, maggiore	Genova Ferraro
Signora BENNETT .. ..	Renato Salivano

Le sei sigle del numero \* il nostro indirizzo.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. Padilla: *Echi di Padilla*; 2. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti*; 3. P. Malvezzi: *Marcia andalusa*.

19,20 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Margutti: *Conchita bella*; 2. Ellenberg: *Cantone della culla*; 3. Sardi: *Serenata viterreccia*; 4. Stolz: *Midi*; 5. Mazzanti: *Colombi e gonde*; 6. Mussorsky: *Boris Godunoff*, selezione; 7. Moretti: *Dubbio*; 8. Kappusch: *Marietta*.

19,25: *Comunicazioni dell'Enit.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: *Giornale radio - Bollettino meteorologico.*

20,15: *Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.*

20,30:  
**Fanny e i suoi domestici**  
Commedia in 3 atti di J. K. JEROME  
Dopo la commedia: E.I.A.R.-Jazz.  
23: *Giornale radio,*

**ROMA - NAPOLI**

Roma: kc. 890 - m. 441,2 - kw. 60  
Napoli: kc. 841 - m. 316,8 - kw. 1,5  
ROMA ONDE CURTE (2 RO): kc. 11,811  
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.*  
12,30: *Previsioni del tempo - Dischi.*

13: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

13,14,15: **CONCERTO STRUMENTALE** - 1. Radiostetto: a) Illeggs: *Vita nel Giappone*, suite; 1. *Processione di lanterne*; 2. *Veniglia glapponesi*; 3. *Al mercato*; 4. *Sotto i ciliegi in fiore*; 5. Brusso: *Dact e bact* - 2. *Musica brillante eseguita dal « Quartetto Mandolinistico Romano »* - 3. Radiostetto: a) Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; b) Gabriel: *Quinto è l'amore*; c) Popy: *Vita il torero*.

13,30 - 13,45: *Giornale radio - Borsa.*

17: Cambi - Comunicazioni della Reale Società Geografica - *Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.*

17,30-18,15: **CONCERTO VARIATO:** 1. *Aviabile: Danza del fauni*; 2. *Cuscini: Il tempio d'Iside, danza prima*; 3. *Carabella: Tartarosa*; 4. *De Micheli: Notte di stelle, serenata;*

5. *Amadei: Suite campestre*; 6. *Mascagni: Guglielmo Tell*, introduzione atto primo; 7. *Marsaglia: Passo del cigno*; 8. *Donati: Il cavaliere*, passo doppio.

19,10 (Napoli): *Concavo dell'Importo - Notizie sportive.*

19,15: *Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20,30: *Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.*

20,15: *Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.*

20,30:

**Fanny e i suoi domestici**  
Commedia in 3 atti di J. K. JEROME.  
(Vedi Milano).

22 (circa):

**Concerto variato**  
1. a) Bach: *Pregliera*, b) Moszkowsky: *Chitarra*, c) F. scher: *Danze ungheresi* (vlocinellista Tito Rosati)

2. Schumann: *Dici l'irliche del l'opera Amor di poeta*, numero 48; a) *In maggio, nel bel mese*; b) *Ha visto il mio piano*; c) *Il giorno, la torlora*; d) *Nel calore del giorno*; e) *Non l'otto, no*; f) *Se dire ai fiori potessi*; g) *Un tale ama una bimba*; h) *Io piangi in sogno e quanto*; i) *Ad allegare intese*; l) *I carmi tristi* (soprano Enza Motti Messina).

3. Bizet: *L'Arleciano*, suite: a) *Pastorale*; b) *Minuetto*; c) *Farandula* (orchestra).

22,55: *Ultime notizie.*

**BOLZANO**

Kc. 816 - m. 888,1 - kw. 1

12,25: *Bollettino meteorologico.*  
12,30: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.*

13: **CONCERTINO DEL QUARINETTO A PLETTO:** 1. Sartori: *Ricordi di Ata*; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Gubarcade: *Donna e rosa*; 4. Salvetti: *Tempi che furono*; 5. Ferruzzi: *Tanjo della notte*.

13,30: *Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.*

17,18: **MUSICA VARIA.**  
19,50: *Comunicazioni del Dop. lavoro.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> F. LIMENTA  
*Parte prima:*  
1. *Beethoven: Sinfonia IV in si bemolle: a) Andagio allegro*



non troppo, b) Adagio, c) Allegro vivace (minuetto), d) Finale.

Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. Dvořák: *Nelle steppe dell'Asia*.
  2. Sibelius: *Finlandia*.
  3. Giuseppe Mulè: *Largo* per archi, organo e pianoforte.
  4. Shigaqlla: *Danza plenontese* numero 4.
- Silvio Maurano: *Conversazione - Giornale dell'Enit.*
- 21,30.

## Musica leggera

1. Jard: *Violette*.
  2. Culotta: *Calendimaggio*.
  3. Ferrelto: *Casimiro*.
  4. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, selezione.
  5. Heymann: *Fiori e stona con me*.
  6. Leo Schor: *Cunegonda*.
- 22,30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 073 - m. 324,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
- 13,14: **MUSICA VARIA** (Sestetto);
1. Iglivia: *Sorpresa*; 2. Diacopio: *Confession*; 3. Lèhar: *La città del sorriso*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ranzano: *Il tamburino arabo*; 6. Mascagni: *Iris*, fantasia; 7. Canzone; 8. Abraham: *Non si vive soltanto di lavoro*.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30,18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20,20-20,45: Dischi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,45:

## Concerto variato

1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia (orchestra).
2. Loatelli: *Sonata* in sol minore (violinista Tole Rondini).

## GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÈ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della **STIPITICIZZAZIONE** ed anche il più economico.

**Chiedete** saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo tagliando e cent. 50 per rimborso spese postali.

3. Massenet: *Manon*, minuetto (orchestra).
  4. Tircindelli: a) *Nel giardino*, b) *Duon di* (soprano Hella Hell Di Gregorio).
- A. Gurrileri: «Le credenze e liturgie obraiche di contro al paganesimo dei Romani», omneservazione.
5. a) Ciaikovski: *Serenata me-lanconica*; b) Wieniasky: *Ballata e polacca* (violinista I. Rondini).
  6. Giovanni Fronte: *Ave Maria* (orchestra).
  7. Gounod: *Faust*, «Le parole d'amor» (soprano Hella Di Gregorio).
  8. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 289,4 - kw. 20

- 13,13,40: Giornale radio.
- 13,10,14,15: Dischi di musica varia.
- 13,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario.
- 17,30,18,30: Musica riprodotta.
- 20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Do.pilavoro.
- 20,50: Giornale radio.
- 20,55: Bollettino presagi del R. Os.servatorio di Taranto.
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 21,5:

## CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA DA CAMERA:

1. Escobar: *Danza lirica*.
  2. Paganini: *Carnetate di Venezia*, variazioni per violino (violinista Carlo Sforza).
  3. Gounod: *Ave Maria* (violoncellista Delle Foglie).
  4. Bach: *Preludio e fuga* in la minore (pianista Donato Marrone).
  5. Frescobaldi: *Preludio e fuga* in sol minore (trascrizione libera di Respighi, pianista Donato Marrone).
  6. *Due novembre*, romanza (soprano Milena Barberio).
  7. Cerrl: *Risveglio primaverile*.
  8. Fiorini: *Fantasia vltreccera*.
  9. Porpora: *Aria* (violinista Carlo Sforza).
  10. Chopin: *Notturmo* (violoncellista Delle Foglie).
  11. a) Debussy: *Le colline di Anacapri*, b) Chopin: *Berceuse*, c) Liszt: *VI rapudio ungherese* (pianista Donato Marrone).
  12. Corsini: *Chiamatelo Destino* (soprano Milena Barberio).
  13. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.
  14. Magro: *Caccia*, «Galoppata nel bosco».
  15. Mino: *Notti tunisine*.
- Nell'intervallo: Saverio La Sorza: «I carrelli siciliani», lett.
- 22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 517,8 - kw. 15

CRAZ

Kc. 882 - m. 357,1 - kw 7

- 19,15: Conversazioni varie - 17: Concerto di dischi (musica sinfonica) - 18,20: Conversazioni varie. - 19,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19,20: Trasmissione in onore di Orlandi di Lasso nel 400° anniversario della nascita (1500 o 1530) con aria per orchestra e tenore: Musica brillante vltene - 22,18: Notiziario - Meteorologia. - 22,30: Concerto di musica da ballo.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 680 - m. 409,3 - kw. 15

- 18: Concerto di musica da camera per trio. - 19: Conversazione su lavori domestici. - 19,15: Concerto di sassofono. - 19,30: Concerto di dischi. 19,45: Conversazione. - La legge della difesa sociale - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Desir Defaux con soli di violino e violoncello. I. Emilia Maibius: *Le nozze feudali*, poema sinfonico; 2. Brahms: *Doppio concerto* per violino e violoncello. - 21,45: Il quarto d'ora dagli ascoltatori (critiche, domande, consigli e risposte). - 22: Continuazione del concerto. I. Pietro Coppola: *Intermezzo drammatico*; 2. Viforoso Gaechli: *Norma eroica*; 3. Siraivinski: *L'uccello di fuoco*. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Radio trasmissione del concerto dall'Antenne Belgique - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Solti di Rasmontoni; 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desir Defaux con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Bozzetto unitario. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles - 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

- 18: Conversazione di psicologia. - 19,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione su Praga. - 19,40: Teatro di marionette. - 19,45: Conversazione agricola. - 19,55: Conversazione per gli operai. - 19,58: Notiziario in tedesco. - 19,59: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario - 19,5: Concerto variato. - 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20,1: Trasmissione di un concerto dalla Sala Smetana. I. Graemer: *Il flauto di Sanssouci*; 2. D'Indy: *Variazioni sinfoniche*; 3. Dvorak: *Canto eroico*, poema sinfonico; 4. Schumann: *Quarta sinfonia* in re minore, op. 130. - 19: Intervallo: Conversazione sul colpo di Stato in Slovacchia del 1918. - 21: Segnale orario - Notiziario. - 22,18: Comunicati del *Radio-Journal* - Notizie varie. - 22,20-23,30: Musica da jazz ritras-messa.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 378,8 - kw. 12,5

- 19: Vedi Praga. - 19,45: Concerto orchestrale e vocale (tenore e soprano) di composizioni di Joseph Nessler. - 20: Brondi: *La mietitura nel villaggio*, sce-

ne folkloristiche. - 21: Vedi Brno. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. - 22,20: Concerto di musica da ballo. - 22,23,30: Musica rigiana ritras-messa.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 19: Da Praga. - 19,15: Conversazione sportiva e musica brillante. - 20,20: Concerto corale di canzoni di guerra. - 21: Concerto orchestrale di musica russa. I. Borodin: *Sinfonia incompiuta* n. 3; 2. Ciaikovski: *Concerto* per violino; 3. Prokofiev: *Ouverture* per orchestra da camera. - 22: Da Praga. 22,15: Comunicati del *Radio Journal*. - 22,19-23,30: Dischi.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 259,5 - kw. 2,6

- 18: Da Bratislava. - 21: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30-23,30: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 343,8 - kw. 11,2

- 19: Da Praga. - 19,55: Radio-commedia in dialetto. - 21: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali. - 22,20-23,30: Dischi.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 1163,8 - kw. 7,4

COPENAGHEN

Kc. 1507 - m. 391,1 - kw. 0,75

- 16: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: *Par le signore*. - 17: Dischi. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza agricola. - 18,30: Lezione di francese. - 18,40: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - 19,20: Conferenza. - 20: Campagne - Concerto di obbe. I. Giesler: *Sarabanda ed allegro*; 2. Ropartz: *Suite* per oboe e pianoforte (*Aitemande*). - 20,15: Conferenza. - 20,45: Arte varia. - 21,20: Canzoni popolari. - 21,50: Notiziario. - 22,15: Musica popolare. - 23: Musica da ballo. - 23: Campagne.

## FRANCIA

BORDEAUX - LAPAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 12

- 20,30: Informazioni dell'ultima ora - Mercuriali. - 20,40: Risultato dell'estrazione dei premi. - 20,45: Conversazione turistica. - 21: Conversazione: Notiziario agricolo. - 21,15: Ultime notizie - bollettino e previsioni meteorologiche. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Festival di nareze celebri.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,5 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSEGLIA

Kc. 950 - m. 318 - kw. 1,8

- 18: Per le signore. - 18,30: Musica da ballo (dischi). - 19: Notizie. - 19,15: Giornale radio. - 20,30: Musica brillante e da ballo (dischi). - 21: Conversazione in esperanto: «Il latino della democrazia». - 21,25: Bollettino meteorologico. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. - 22,30: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla stazione Radio Coloniale.

PARIGI P. P. (Peste Parietien)

Kc. 914 - m. 322,2 - kw. 60

- 20: Notiziario - Rassegna della stampa della sera. - 20,5: Musica riprodotta. - 20,30: Gourquillon: *Il festamento*, dramma in un atto. - 21: Conversazione turistica. - 21,15: Concerto di dischi. - 21,30: Giornale radio - Dischi. - 22: Trasmissione della serata di inaugurazione del grande or-



Appassionati di sport, ecco la fase decisiva della partita....

L'Apparecchio

# TELEFUNKEN 540

VI PORTERÀ CHIARISSIME TUTTE LE FASI DI GIUOCO E POTRETE SEGUIRE  
LE COMPETIZIONI INTERNAZIONALI.

Il TELEFUNKEN 540 è il Radioricevitore supereterodina popolare, di prezzo accessibile a chiunque.

5 valvole, campo d'onda 200-600 m., scala di sintonia illuminata, comando unico, regolatore d'intensità, variatore di tonalità, altoparlante dinamico potente, attacco per il fonografo.

## Riceve l'Europa!

PREZZO del TELEFUNKEN 540 completo di mobile, di altoparlante e di valvole

**IN CONTANTI** . . . . . L. 1320 —

**A RATE:** in contanti . . . . . L. 355 —  
e 12 rate mensili da „ 87 —

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



**PRODOTTO NAZIONALE**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

# SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lezzaretto - MILANO - Via Lezzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 60/51



# TELEFUNKEN



gano elettronico delle onde - 23: Musica da ballo ritrasmessa - 24: Multimedie notiziari.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kc 307 - m. 1465,8 - kw 12

18.45: Giornale radio (notiziario). - 19.30: Giornale radio (breve conversazione). - 20.40: Bollettino meteorologico. - 20.50: Concerto strumentale di musica sinfonica diretto da Flament: 1. Bach: Suite per cello solo; 2. Aubert: *L'Amour per due violini*; 3. Mozart: *Larghetto per Oboe*; 4. Debussy: *Notturno*; 5. Liszt: *92*; Seguito del concerto; 6. Busser: *Allegro appassionato per viola e piano*; 7. Ferraud: *Pezzo per flauto solo*; 8. Liszt: *11a rapsodia per piano*; 9. Veracini: *Sonata in sol per violino*.

#### RADIO PARIGI

kc 174 - m. 1754,1 - kw 7,5

19.10: Conversazione agricola. - 19.40: Lezione di tedesco. - 20: Conversazione di musica. - 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Chaminade: *L'anelito d'argento*; 2. Chabrier: *Habanera*; 3. Levard: *L'amorosa deuceuse*; 4. Michiels: *Mangy, czardas*; 5. Plerne: *Primo notturno*; 6. Busser: *I tre saltanti*. - 21: Haulonciner: 1. *Octave Mirbeau*; 2. *Scrupoli*; 3. Bertrand: *Una burrasca*; 3. Georges Bracke: *La crema di latte*. - 22.30: Concerto di musica da camera: 1. D'Indy: *Fantasia per piano su una antica aria francese*; 2. Pizzelli per violoncello; 4. Borodin: *Serenata*; 5. Akhmenko: *Kirgiz*; 6. Scharwenka: *Capriccio slavo*; 7. Mendelssohn: *Primo trio*. Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

#### STRASBURGO

kc 540 - m. 545,3 - kw 11,5

17.45: Conversazione - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione sulla Francia in tedesco. - 19.15: Conversazione sportiva. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Bach: *Concerto di Amelio*; 2. Sibelius: *Hondino*; 3. Goldmark: *Fantasia sul Grillo del colare*; 4. Grieg: *Suite lirica*; 5. Gounod: *Il balletto del Cinghio Marzo*; 6. Guiraud: *Danza periana*. - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Dischi. - 21.30: Concerto orchestrale: 1. Gluck: *Overture di Alceste*; 2. Bach: *Concerto per piano, violino, flauto e orchestra*; 3. Lully: *Concerto per orchestra d'archi*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in sol minore maggiore, op. 60*. - 23.30: Musica da jazz ritrasmessa.

#### TOLOSA

kc 370 - m. 385,1 - kw 8

18: Trasmissione di Immagini. - 19.15: Quotazioni di Borsa. - 19.30: Arte di opere - 19.45: Chitarra bavale. - 19.55: Notiziario - 19.15: Franti orchestrali di opere - 19.30: Orchestre argentate. - 19.45: Orchestre varie. - 20: Melodie.

## SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI

con altri NUOVI dei migliori marche italiane ed estere

Riparazioni garantite a qualunque ricevitore - Pezzi staccati - valvole, ecc.

Prezzi Modestissimi - VENDITA RATEALE UFFICIO RADIO

Sede Centrale: FIRENZE - Via Alessandro 1 - Tel. 23-154

Filiale di BARI: Via Calceoli, 8, 54

- 20.15: Notiziario. - 20.30: Orchestra sinfonica. - 21: Aria di opera e musica militare. - 21.30: Fisarmoniche. - 21.45: Aria di operette. - 22: Orchestra sinfonica. - 23.30: Orchestra viennese. - 23: Orchestra argentina. - 23.15: Notiziario regionali. - 22.20: Notiziario e musica varia. - 24: Violoncello e piano. - 0.30: Notiziario e musica brillante. - 1: Bollettino meteorologico. - 1.5-1.30: Musica inglese.

## GERMANIA

### AMBURGO

kc 804 - m. 373,2 - kw 1,5

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Conversazione sull'edilizia - 17.45: Programma variato. - 19: Conversazione: *Il libro tedesco nello Schleswig nel 1900*. - 19.30: Letture. - 20.5: Trasmissione da Vienna. - 21: Kadjo-recta. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.20: Attualità. - 22.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

### BERLINO

kc 719 - m. 419 - kw 1,5

18.30: Concerto orchestrale di musica brillante. - 17.30: Per i giovani. - 17.40: Conversazione. - 18.10: Commemorazione di Paganini. - 18.55: Comunicati della radio-direzione. - 19: Attualità. - 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante con soli di harmonium. - 21: Gluck: *L'altro magico*, opera comica in un atto. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - Fino alle 24: Musica da ballo ritrasmessa.

### BRESLAVIA

kc 913 - m. 315 - kw 6,0

18.30: Per i giovani. - 17.10: Rassegna libraria. - 17.25: Concerto strumentale. - 18: Conversazioni varie. - 18.50: Concerto orchestrale di musica brillante. - 19: Concerto di musica brillante e da ballo con aria per soprano (programma a decidersi). - 21.10: Radio-commedia. - 21.10: Segnale orario - Notiziario. - Meteorologia. - 22.30.34: Concerto di musica brillante.

### FRANCOFORTE

kc 1157 - m. 389,8 - kw 1,5

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. - 18.25: Conversazione. - Sul Reno nel 1929. - 18.50: Conversazione letteraria. - 19.15: Segnale orario - Notiziario. - Meteorologia. - 19.30: Hans Geisow: *Turnmeyer John*, radio-commedia. - 20.30: Grande serata popolare: Concerto vocale, corale e orchestrale di lieder popolari, con soli di strumenti vari. - 22.30: Segnale orario - Notiziario. - Meteorologia. - 22.45.34: Concerto orchestrale di danze classiche tedesche.

### HEILSBERG

kc 1045 - m. 275,8 - kw 6,0

18: Conversazione per i genitori. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.50: Conversazione. - L'uomo più vecchio dei Masuri. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.35: Conversazione amena. - 18.55: Langenberg. - 19.15: Lezione di bridge. - 20: Serata di musica da ballo. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - Ind. fino alle 24: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo).

### KOENIGSWESTERHAUSEN

kc 123,5 - m. 1634,9 - kw 6,0

18.30: Concerto orchestrale da Amburgo. - 17.30: Conversazione. - La cristianità del Nord-Europa. - 18: Conversazione musicale. - 19.30: Conversazione sull'Estremo Oriente. - 18.55: Bollettino meteorologico. - 18.55: Lezione di inglese. - 19.35: Vedi Berlino. - 20.25: Letture a faccetti. - 21: Notiziario. - Meteorologia. - 21.50: Trasmissione da Vienna. - 22.15: Notiziario. - Meteorologia. - Ind. fino alle 24: Musica da ballo da Berlino.

### LANGENBERG

kc 635 - m. 479,4 - kw 6,0

18.30: Conversazioni varie. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.55: Conversazioni varie. - 18.50: Se-

gnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: Conversazione sulla situazione economica degli stati tedeschi. - 19.20: Conversazione di igiene. - 19.30: Conversazione sulla difesa civile antiaerea. - 19.55: Notiziario. - 20: Serata di musica varia e brillante (programma da decidere). - 21: Concerto strumentale. 1. Blumer: *Hond* (solo di piano); 2. Reznick: *Concerto di violino*; 3. Liszt: *Notiziario*; 22.30: Concerto orchestrale da Francoforte.

### LIPSA

kc 770 - m. 259,3 - kw 2

18: Per i giovani. - 17: Concerto orchestrale di musica brillante. - 17.50: Notizie varie. - 18.10: Rassegna libraria. - 18.25: Lezione di italiano. - 18.55: Conversazioni varie. - 19.30: Concerto vocale di lieder. - 20: Conversazione letteraria. - 20.30: Attualità. - 20.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 22.5.24: Notiziario. - Musica da ballo.

### MONACO DI BAVIERA

kc 583 - m. 539,9 - kw 1,5

18: L'ora dei fanciulli. - 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 18.15: Lezione di francese. - 18.25: Per il signore. - 18.55: Segnale orario e notiziario. - 19.3: Concerto di dischi. - 19.40: Conversazione sulla vita nelle foreste bavaresi. - 20: Concerto sinfonico in occasione del 90° compleanno di Siegmund von Hausegger. - Composizioni del festeggiato: 1. *Wieland il fabbro*, poema sinfonico per orchestra; 2. *Sinfonia «della natura»*, per orchestra e coro. - 21.45: Vita allegra. - Canzoni di musica. - 22.10: Segnale orario e notiziario. - 22.45.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

### MUEHLACKER

kc 839 - m. 360,6 - kw 6,0

17: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per baritone. - 18.25: Conversazione ecumenica. - 18.55: Conversazione di Hans Krieg: «La mia spedizione nel Sud-America nel 1931». - 19.30 (da Karlsruhe): Rich: *Strauss: Elena egiziana*, opera in 2 atti. - 21: Letture. - 22.30: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Concerto da Francoforte.

## INGHILTERRA

### DAVENTRY NATIONAL

kc 193 - m. 1654,4 - kw 3,0

### LONDON NATIONAL

kc 1147 - m. 961,5 - kw 6,0

### NORTH NATIONAL

kc 1040 - m. 968,6 - kw 6,0

### SCOTTISH NATIONAL

kc 1040 - m. 968,6 - kw 6,0

18.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da sir Dan Godfrey con pianista solista. - 17.45: Segnale orario - Concerto d'organza da un cinematografo. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - Segnale orario. - 19.30: J. S. Bach: *Toccata e Fuga* (da una chiesa). - 19.50: Conversazione teatrale. - 20.10.20.30: Conversazione agricola. - 20.35: Quinta conversazione. - Legge del paese. - 21: Introduzione alla trasmissione seguente. - 21.15: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Adrian Boult; 1. *Granville Bantock: Preludio di Saffo*; 2. *Francis Bridge: L'inizio della primavera*, rapsodia per orchestra; 3. *Claytonski: Concerto di violino in re*. - 22: Segnale orario. - 22.15: Notiziario. - 22.40: Continuazione del concerto. 1. *Osca Frank: Sinfonia in re minore*. - 22.55: Conversazione. - 23.30: Letture. - 23.45: Musica da ballo. - 24: Previsioni marittime. - 0.30: Segnale orario.

### LONDON REGIONAL

kc 843 - m. 355,8 - kw 6,0

18.30: Da Daventry National. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - Segnale orario. - 19.30: Da Scottish National. - 20.30: Concerto vocale per soprano (da Scottish Regional). - 21: *Vaudville* (sei numeri di canzoni, musica varia, bozzetti radiofonici, ecc.).

- 22: Concerto orchestrale ed arie per contralto. - Musica brillante e da ballo. - 23.15: Notiziario. - Segnale orario. - 23.25: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un Caffè.

### MIDLAND REGIONAL

kc 767 - m. 338,9 - kw 2,5

18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - Segnale orario. - 19.30: Concerto di banda militare e arie per contralto. - 21: Segnale orario. - Da London Regional. - 22: Concerto del coro della stazione. - 22.30: Audizione di dischi scelti. - 23.15: Notiziario. - Segnale orario. - 23.25: Conversazione. - Il concerto sinfonico di domani. - 23.60: Da London Regional. - 24.00: Televisione (solo suoni; le immagini sono trasmesse su onda di m. 961,3).

### NORTH REGIONAL

kc 925 - m. 405 - kw 6,0

18.30: Da Daventry National. - 17.45: Concerto d'organza con un cine. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 19.30: Da Scottish Regional. - 19: Da London Regional. - 19: Conversazione. - L'avvenire delle fabbriche di cotone. - 22.30: Audizione di dischi scelti. - 23.15: Notiziario. - 23.25.14: Da London Regional.

### SCOTTISH REGIONAL

kc 797 - m. 374,4 - kw 6,0

18.30: Da Daventry National. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 18.50: Ricorrenze da festeggiare. - 19: Notiziario e mercuriali. - 19.30: Concerto di musica brillante. - 20.30: Aria per soprano e pianoforte. - 21: London Regional. - Concerto corale e musicale per piano. - 23.15: Da London Regional. - 23.30: Notiziario. - 23.35.14: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

kc 697 - m. 420,4 - kw 2,5

18: Concerto di dischi. - 18.30: Lezione di ginnastica. - 17: Concerto di lieder per cembalo. - 17.30: Conversazione. - 18.45: Segnale orario. - Programma di domani. - 18.40: Dialogo in tedesco. - 19.30: Trasmissione di letteratura. - 20.30: Trasmissione da Zagabria. - 22.30: Notiziario. - Concerti di musica brillante.

### LUBIANA

kc 621 - m. 675,8 - kw 2,5

18: Concerto del quintetto della stazione. - 18: Lezione di russo. - 19.30: Conversazione letteraria. - 20: Concerto vocale. - 20.45: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. - 22: Meteorologia. - Notiziario. - Musica brillante.

### ZAGABRIA

kc 677 - m. 307 - kw 0,75

17.30.15: L'ora dei fanciulli. - 17.30: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione. - 15.40: Conversazione. - La religione in Sumer, la culla della più antica civiltà. - 20.15: Notiziario vocale. - 20.45: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. - 20.30: Segnale orario. - 21.30: Notiziario e bollettino meteorologico. - 21.40.35: Concerto di musica da ballo.

## NORVEGIA

### OSLO

kc 977 - m. 1083 - kw 8,0

17.30: Concerto di dischi. - 18: Lezione di francese. - 18.30: Conversazione per le ragazze. - 19: Meteorologia. - Notiziario. - 19.30: Conferenza. - 20: Segnale orario. - Smerco dell'orchestra della stazione 1. *Claytonski: Overture di Amelio*; 2. *Paganini: Concerto per violino e orchestra*; 3. *Berlioz: Valzer e marcia dalla Sinfonia fantastica*; 4. *Reznick: Ricordi di Kreisler*, selezione. - 21: Conversazione letteraria. - 21.30: Conversazione agricola. - 21.40: Meteorologia. - Notiziario.

zario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Informazioni. — 22.30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione e programma di varietà. — 24: Fine.

**OLANDA**

**HILVERSUM**  
 kc. 160 - m. 294,1 - kw. 23  
 17.00: Dondante e risposte. — 16.10: Concerto orchestrale con soli d'organo di musica brillante. — 10.40: Conversazione d'attualità. — 20.30: Dischi. — 21.55: Conversazione. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione con violino solista. I. Paganini: Concerto per violino in re maggiore. — 21.25: Comunicazioni urgenti. — 20.40: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Donizetti: Overture della Finta del reggimento. 2. Waldteufel: Scintille, valzer. 3. Filippucci: Adorazione. 4. Strauss: Frammenti del Cavaliere della rosa. 5. Hartung: Rapodia in si minore. — 21.40: M. Dekker: Se pezzi, recita radiofonica. — 22.25: Concerto d'organo. I. Chopin: Notturno op. 27, n. 1. 2. Chopin: Prélude op. 28, n. 4. 3. César Franck: Pièces angéliques. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Sousa - Set numeri. — 23.10: Conversazione. — 22.40: Dischi. — 0.40: Fine.

**HUIZEN**  
 kc. 1013 - m. 1875 - kw. 1  
 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto di canti religiosi per coro con accompagnamento di organo e violino. — 21.40: Conversazione religiosa. — 22.10: Continuazione del concerto. — 22.55: Notiziario. — 23.15: Dischi (composizioni di Bach). — 0.10: Fine.

**POLONIA**

**VARSAVIA**  
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120  
 10: Per i fanciulli. — 16.25: Dischi. — 16.40: Conversazione in greco moderno: *Un viaggio da Aka a Corcova*. — 17: Dischi e informazioni. — 17.40: Conversazione *chiacchiera internazionale sul lavoro delle donne*. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante. - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 18.55: Varie. — 19.45: Comunicati. — 19.50: Corrispondenza agricola. — 19.50: Conversazione. — 19.40: Radio giornale. — 20: Canzoni per coro a quattro voci. — 20.30: Concerti pianistici. I. Beethoven: Sonata op. 33, 9. Schubert: *Impromptu* in la bemolle maggiore. 3. Schubert: *Erkonia*. 4. Chopin: *al ballata* in la maggiore. N. Paganini: *in re minore*; c) *due studi* in fa minore (postumo) e do minore. — 21: Bollettino sportivo. — 21.5: Supplemento del Radio giornale. — 21.30: Arle e canzoni per soprano a piano (nuove numeri). — 22: Conversazione: *All'orizzonte*. — 21.45: Concerto di musica da ballo. — 22.40: Conferenza. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.24: Concerto di musica da ballo (recentissima).

**KATOWICE**  
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 13  
 18.35: Trasmissione per 3 fanciulli. — 18.40: Concerto di musica brillante. — 18.55: Conversazione per le masse. — 19.10: Informazioni e dischi. — 19.25: Comunicazioni dell'Associazione giovanile polacca. — 19.30: Da Varsavia. — 22.20: Dischi. — 23: Corrispondenza in francese con gli ascoltatori.

**VILNA**  
 kc. 531 - m. 585 - kw. 18  
 18.55: Conversazione su Chopin. — 19.10: Comunicati vari. — Conversazione economica in lituano. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
 kc. 761 - m. 384,2 - kw. 18  
 10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: L'Università Radio. — 18.40: Concerto di dischi. — 19: Violino e piano: 1. Vanea: Sonata. 2. Dinicu: *Donna* n. 2. 3. Rogalski: *Malata*. 4. Andreescu: *Ricordo*. 5. Dinicu: *Donna* n. 1. — 19.30: Conferenza. — 19.45: Piano e piano: 1. Bach: Sonata. 2. Beethoven: Sonata. 3. Turina: Kreisler. *Variazioni*. — 20.15: Solfi di piano. I. Stravinsky: *Variazioni su un tema di Hindemith*. — 20.45: Informazioni.

**SPAGNA**

**BARCELONA (EJA - 1)**  
 kc. 800 - m. 349,8 - kw. 7,5  
 16.12: Concerto di dischi. — 00: Concerto del trio della stazione. — 22.30: Notiziario. *Quotazioni di Borsa - Lezioni di grammatica catalana - Dischi su richiesta degli ascoltatori*. — Notiziario. — 17: Campagne della Cat federale - Previsioni meteorologiche - *Quotazioni di Borsa e mercantili*. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Bayer: *Maria del castello*. 2. Médiailla: *Gli studenti bricconi*; selezione. 3. Lohar: *Valer da Era*. 4. Marti: *Nell'ozio*, intermezzo arabo. 5. Gernandez: *Echi del Centabro*. 6. Wagner: *Capla y randa*. — 23: Musica per violoncello e piano. — 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Bizet: *Suite dell'Arlésienne*. 2. Turina: *Corchola in festa*. 3. Turina: *En la giraldilla*. 4. Turina: *Al tori*. — 0.15: Dischi. — 1: Fine.

**BARCELONA (EJA - 16)**  
 kc. 1193 - m. 258 - kw. 1  
 21: Carillon - Orchestra. — 21.5: Camilla. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Lezione sulla

storia della Catalogna. — 21.45: Continuazione del concerto. — 22: Radio cronaca e notiziario. *Mercantili*. — 22.55: Canzone. — 23.45: Orchestra. — 24: Segnale orario. Concerto di cbl terra. — 23.25: Orchestra. — 23.30: Ma sragna: *Selezione della Cavalleria ru stiana*. — 24: Programma di domani Fine.

**MADRID (EJA - 7)**  
 kc. 707 - m. 494,3 - kw. 3  
 20: Campagne dal Palazzo del Governo. *Quotazioni di Borsa - Dischi su richiesta degli ascoltatori*. — 21.15.20: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - *Relazio no della seduta parlamentare - Rifraz missione di una radio-recita*. — 1.15: Notiziario. — 20: Campagne dal Palaz zo del Governo - Fine.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
 kc. 683 - m. 454,8 - kw. 55  
 17.30: Radio-cronaca. — 17.15: Musica riprodotta. — 19.45: Conversazione agricola. — 19.50: Canzone. — 20.20: Cronaca legislativa. — 21: Concerto totale. — 22: Concerto di musica da ballo.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE**  
 kc. 862 - m. 458,4 - kw. 60  
 16.30.47: Per i fanciulli. — 16.30: Con versazione: *La rivoluzione di Zurigo*. — 18: Segnale orario - Meteorologia. *Notizie e quotazioni della Borsa agricola*. — 19.15: Rassegna lituraria. — 19.45: Programma variegato. *Conversazio ni, lettere, dizioni, concerto orchestrale*.



e vocale di *lieder a jodel* (popolari sviz zeri). — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica francese. — 22.15: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
 kc. 765 - m. 403,8 - kw. 35  
 16.30.37: Musica da ballo (dischi). — 16: Per i fanciulli. — 19: Radio-cronaca. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Con versazione economica. — 20: Con versazione letteraria. — 20.15: Conversazio ne e trasmissione di una cantata di Bach. — 21.5: Programma variegato. *Notiziario di dischi*. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST**  
 kc. 855 - m. 550,5 - kw. 18,8  
 Il programma non è pervenuto.

**U.R.S.S.**

**MOSCA KOMINTERN**  
 kc. 203 - m. 1481,6 - kw. 100  
 16.55: Segnale orario. — 10: Trasmissione per i fanciulli. — 10.30: Con versazioni politiche. — 17.30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerca scientifica e di televisione. — 18.15: Concerto per le campagne. — 19: Tras missione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco. — In un'altra lingua straniera. — 21: 17. fine notizie. — 21.10: Variazioni del programma. — 21.30: Lezione di gimnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin. — 22: Rassegna della Pravda. — 22.20: Bollettino meteorologico.

**MOSCA SPERIMENTALE**  
 kc. 416,8 - m. 770 - kw. 20

17: Lezione di lingue straniere. — 17.30: Trasmissione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin.

**MOSCA STALIN**  
 kc. 207 - m. 454,3 - kw. 100  
 17.30: Trasmissione. — 21.55: Cronaca della giornata, e campagne della torre del Kremlin. — 22: Concerto notturno (dischi).

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
 kc. 823 - m. 384,5 - kw. 18  
 20: Notiziario. — 20.15: Fisarmoniche e chitarra. — 20.30: Conversazione sui feli d'Algeria. — 20.45: Arle tratto da opere diverse. — 20.55: Informazioni. — Segnale orario. — 21: Concerto di musica brillante. — 21.30: Melodie e romanze. — 21.45: Concerto di musica sinfonica dell'orchestra della stazione. — 22.45: Musica da jazz. — 23: Fine.

**RABAT**  
 kc. 730 - m. 416,8 - kw. 2,5  
 17.48: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.35: Giornale parlato. — 21.25: Concerto orchestrale di musica varia. Intervallo di dischi. — 21.50: Conversazione agricola e quotazione dei cereali. - In seguito: Quotazione da camera. — 22: Dischi.

**ANGORA**  
 kc. 186 - m. 1800 - kw. 7  
 18: Concerto orchestrale. 1. Bellini: *Orturo della Norma*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 3. D'Ambrasio: *Mattinata*; 4. Delmas: *Tenerizza*. — 17: Concerto di violoncello e piano: I. Saz-zanaky: *Sonata*, opera 4; 2. Raffi: *Pan-nisla*, opera 88. — 18.10.30: Concerto di musica da ballo.

**ULTIMISSIMA  
 CREAZIONE  
 ORIGINALE  
 AMERICANA**

**ROYAL Mod. 101**  
 Supereterodina

**Riproduzione morbida potente purissima  
 Selettività netta a fil di coltello  
 Costruzione modernissima serie 1933**

**PREZZO POPOLARE A SOOP RECLAME**

**FATARADIO**  
 Casella Post. N. 10 MARSALA



**PROVATE ED ADOTTATE!**

Milioni di ascoltatori di T.S.F. hanno trovato l'ideale della valvola adottando le "Miniwatt". Ognuno di essi è ormai convinto che le "Miniwatt" non rappresentano un lusso, ma la garanzia per

una ricezione radiofonica ineguagliata. Il Vostro fornitore può informarVi delle ultime "Miniwatt", le nuove valvole che faranno del Vostro vecchio apparecchio un ricevitore moderno.

**“MINIWATT”**  
**PHILIPS RADIO**

**SUPERTRASMISSIONI**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il venditore d'uccelli*, operetta di C. Zeller.

Bucarest - Ore 18,30: *Lucia di Lammermoor*, opera di C. Donizetti (del Teatro dell'Opera Rumena).



**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *L'italiana in Algeri*, opera giocosa di G. Rossini (dallo Studio).

Langeberg - Ore 20,45: *Paganini*, di E. Fortner. Radio-recita con brani di musica delle composizioni del grande violinista.

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: kc. 805 - m. 331,4 - kw. 7  
 Torino: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7  
 Genova: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10  
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

10: Trasmissione da Piazza Venezia a Roma:

Estrazione dei premi ai Buoni novennali del Tesoro.

11,45-12,30: CONCERTO VARIATO.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,13,30 e 13,45,14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,10 (Milano): Cantucio del bambino (Alberto Casella); Silabario di poesia - Magò bio; Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): La palestra dei piccoli; (Firenze): Fata Dianora (Trieste): « Balilla, a noi » - Il disegno radiofonico di Maestro Romo.

17,10-18: **QUINTETTO**: Siede: *L'a more et rende felici*; 2. Blon: *Nel l'espreso*; 3. Annel: *Addo bann bina pollida*; 4. G. Strauss: *Acque verdi*; 5. Azzoni: *Melodia*; 6. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 7. De Vita: *Danziamo, signora?*; 8. Rosen: *The dancing fra le bambole*; 9. Oneglio: *Striccello*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopopolavoro - Comunicazioni dell'Ent.

19-20:

**CONCERTO D'ORGANO.**

(Esecutore M° ULISSE MATTEVI).

1. Bach: *Preludio e Fuga*.

2. Franck: *Pastorale*.

3. Alfano: *Paz*.

4. Borodin: *Al concerto*.

5. Nordin: *Musetta*.

6. Bossi: a) *Canzoncina alla Madonna*; b) *Scherzo in sol minore*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: « Consigli utili alle masse », offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30:

**Il venditore d'uccelli**

Operetta in 3 atti di CARLO ZELLER diretta da M° NICOLA RICCI.

Negli Intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Guido Piovene.

Dopo l'operetta: Giornale radio,

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
 ROMA - NAPOLI  
 Ore 20,45

**L'ITALIANA IN ALGERI**

Opera giocosa in due atti di GIOACHINO ROSSINI

PERSONAGGI:

MUSTAFÀ, bey d'Algeri, basso	Vincenzo Bettoni
ELVIRA, moglie di Mustafa, soprano	Laura Pasini
ZULMA, confidente di Elvira, mezzo soprano	Maria Williams
ISABELLA, signora italiana, mezzo soprano	Gianna Pederczini
LINDORO, giovane invento di Mustafa, tenore	Giovanni Manurita
TADDEO, compagno d'Isabella, buffo	Arturo Dalmonde
HALLY, capitano dei corsari algerini, baritono	Vittorio Sensi

**ROMA - NAPOLI**

Roma: kc. 850 - m. 441,2 - kw. 50  
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811  
 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

10: Trasmissione da Piazza Venezia:

Estrazione dei premi ai Buoni novennali del Tesoro.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: Radio-orchestra N. 1 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO.

19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Corso di studi romani.

20,15: Dischi.

20,20: « Consigli utili alle masse » a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Ent.

20,45:

**L'italiana in Algeri**

Opera giocosa in due atti.

Musica di GIOACHINO ROSSINI (ed. RICORDI).

Esecutori:

*Mustafà, Bey d'Algeri*  
 basso Vincenzo Bettoni

*Elvira, moglie di Mustafà*  
 soprano Laura Pasini

*Zulma, confidente di Elvira*  
 mezzo-soprano Maria Williams

*Isabella, signora italiana*  
 mezzo-sopr. Gianna Pederczini

*Lindoro, giovane italiano schiavo favorito di Mustafà*  
 tenore Giovanni Manurita

*Taddeo, compagno d'Isabella*  
 oomico Arturo Dalmonde

*Hally, capitano dei corsari algerini*, baritono Vittorio Sensi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

RICCARDO SANTANELLI.

Maestro del coro: E. CAGLIARI, Negli Intervalli: Notiziario cinematografico - « Battaglio teatrale del Romanticismo », conversazione di Mario Corsi. Dopo l'opera: Ultima notizia.

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 888,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **MUSICA VARIA**: 1. Mercadante: *Il Reggente*, ouverture; 2. Ferraris: *Gaetneric*; 3. Gylmark: *Serenata*; 4. Lehár: *Oro e argento*; 5. Rossini: *Cupido si diverte*; 6. Pulgheddu: *Festa di rondini*; 7. Catalani: *La Wally*, fantasia; 8. Gnecco: *Viva la vita*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle masse » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

**Musica operettistica Canzoni e danze**

Parte prima:

1. Heuberger: *Il ballo dell'opera*, ouverture.
  2. Lincke: *Luna, valzer*.
  3. Cuscinà-Lombardo: *Il tangò delle seduzioni*.
  4. Eysler: *Un giorno in paradiso*, selezione.
  5. Granichsædten: *Blues di Kinkadschu*.
- Notiziario cinematografico - Giornale dell'Ent.
6. Pietri: « La canzone di Tondopoli » dell'operetta *Ven'anni*.
  7. Lehár: « Cuor d'amante » dall'operetta *Federica*.
  8. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia*, fantasia.
  9. Kalman: *Bruna bimba d'Ungheria*.
  10. Leonovavallo: *Malbruk*, fantasia.

**Giovedì** le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,20; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20. **Trasmissione in Concerto**

**Consigli utili alle Masse**

Rubrica offerta dalla Società Anon. **PRODOTTI BRILL**

## BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

13-13.10: Giornale radio.  
13.10.13.55: Dischi.  
13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30.18.30: Dischi.  
19.30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Ente - Comunicati del D. polavoro.

20.55: Bollettino presagi del II. Osservatorio di Taranto.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21.5:

## Concerto bandistico

Musica presidiale  
del IX Corpo d'Armata  
Diretta dal M° S. Ronzo

- Schubert: *Marcia militare*.
  - Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
  - Puccini: *Turandot*, fantasia sull'opera.
  - Massenet: *Scene pittoresque*, suite.
- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
- 22.55: Ultime notizie.

## FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

Kc. 586 - m. 304 - kw. 13

17.30: Trasmissione per i fanciulli - 18.30: Informazioni e quotazioni di Borsa - 19.40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del lavoro - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi - 21: Conversazione violoncello - 21.15: Ultime notizie. Bollettino e previsioni meteorologiche - 21.30: Concerto di dischi - 22: Concerto dell'Orchestra della stazione con intermezzi di dischi - Musica brillante e da ballo - 22.15: Da un cinematografo: *Messenger* - *Appassionatamente*, libretto di Hennequin e Willencot.

LYON LA DOUA

Kc. 604 - m. 465,8 - kw. 1,6

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 810 - kw. 1,8

17.30: Per i fanciulli - 18.30: Concerto di dischi - 19: Notiziario - 19.15: Giornale radio - 20.30: Musica da ballo (dischi) - 21: Conversazione sull'Africa del Nord - 21.30: Bollettino meteorologico - 21.45: *Au Jardin Gilette de Narbonne*, opera (stallo Studer) - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 329,7 - kw. 60

20: Notiziario - Rassegna della stampa della sera - 20.5: Conversazione di attualità - 20.15: Concerto di dischi - 20.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 21.10: Conversazione sulla Moda - 21.30: Giornale radio - 21.45: Concerto dell'Orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Quartetto di Fidelio*; 2. Rimski-Korsakov: *Terra parte e finale di Sberleffato*; 3. Chausson: *Poema dell'amore e del mare*; 4. Franck: *Gli stivali*; 5. Faure: *Pelléas et Melisande*, suite d'orchestra; 6. Luzzi: *Méridis*, balletto; 7. Lacombe: *Appassionatamente*, suite di 4 pezzi d'orchestra; 8. Chabrier: *Bohème fantastica* - 22.45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 907 - m. 1465,8 - kw. 13

18.45: Giornale radio (notiziario) - 19.30: Giornale radio (breve conversazione) - 20.10: Bollettino meteorologico - 20.30.35: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica di Grieg e musica brillante).

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1794,1 - kw. 7,8

18.15: Conversazione agricola - 20: Conversazione: «La salita in Francia prima di Bouleau (I)» - 20.20: Concerto dell'Orchestra della stazione: 1. Messager: *Préludio di Kléa*; 2. Bruckner: *Schizzi fiamminghi*; 3. Tremist: *Le 4. 1. Le distretto*; 4. Paul Vidal: *La Burgonde* - 30.45: Rassegna della stampa germanica - Corsi commerciali - Informazioni - 31: Lettere letterarie - 21.45: Concerto orchestrale: 1. Lalo: *Overture dei Roi d'Ys*; 2. Paul Dukas: *Le Peri*; 3. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 4. César Franck: *Sinfonia in re minore*.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,1 - kw. 11,8

17.15: Conversazione letteraria - 17.30: Trasmissione da Bordeaux Lafayette - 18: Conversazione di storia - 18.15: Lezione di francese per i dischi - 18.30: Concerto di dischi (musica brillante) - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20.45: Comunicati - 21: Segnala di commedia - *Emilia: La Chouane*, episodio drammatico in 1 atto; 2: *Marechal: Gli innamorati di Cate rina*, opera comica in 1 atto.



Parte seconda:

- a) Maquina: Amigulla; b) Cherrubini: Alcala; c) Vidale: *Señorita* (tenore Aldo Rella).
- Mascheroni: *Non è così*.
- Pao: *Colombino*.
- Heykens: *Piccola Lu*.
- Ponlon: *Cerco l'ebbrezza*.
- Heymann: *Che bella cosa*.
- Avilabile: *Monterey*.
- Placcione: *I tre perré*.
- 22.30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 612 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.  
13.11: Quartetto Sunny Band: Musica brillante.  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30: Dischi.  
18.18.30: Canticone dei bambini: Concorsi e corresponsenza.  
20: Comunicazioni del Popolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20.20.20.45: Dischi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20.45:

SELEZIONE DI OPERETTE  
Direttore M° F. MARTELLI.

Parte prima:

- Lehar: *Eva*.
- Notiziario cinematografico.
- Picci: *Primarosa*.
- 21.30:

## Il pappagallo fruttifero

Fantasia per radio di M. CARRÉ.  
Iniduzione di WITOLA LOVATELLI

Parte seconda:

- SELEZIONE DI OPERETTE  
1. Gilbert: *La casa Szwana*.  
2. Costa: *Il Re di Ches Mazin*.  
22.55: Ultime notizie.



Galvanophor  
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 47,2 - kw. 16

18.20: Conversazione - L'Istituto storico austriaco in Roma - 18.40: Conversazione in esperanto - 17: Concerto dell'Orchestra della stazione - 18.15: Conversazioni varie - 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.40: Radio-cronaca settimanale - 20: Trasmissione sperimentale di varia sonora - 20.40: Concerto della orchestra della stazione: 1. Goldmark: *Overture di Prometeo incatenato*; 2. Liszt: *Dama sulla*; 3. Dvorak: *La collina del bosco*, poema sinfonico; 4. Iralius: *Due danze ungheresi*; 5. Rossini: *Sinfonia da Guglielmo Tell* - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 585 - m. 469,3 - kw. 16

18: Concerto dell'Orchestra della stazione - 18.45: Trasmissione per i fanciulli - 19.15: Conversazione «Come abbiamo volato» - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 20.15: Conversazione per gli operai - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'Orchestra Sinfonica della stazione diretta da Meulemans - Composizioni di Iavel con commenti: 1. *Mia madre l'oca*; 2. *Pavana per una infant defunta*; 3. *Stille di Conperin* - 22: Concerto di musica popolare: 1. *Suppe: Mattino, mezzogiorno e sera a Vienna*; 2. *Intermezzo di dischi*; 3. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 4. *Notte: Pol-pourri di composizioni di Stolz*; 5. *Intermezzo di dischi*; 6. Lehar: *Melodia del Paese dei sorrisi*; 7. Johann Strauss: *Sanguine vienese, valzer* - 22: Giornale parlato - 22.10: Concerto di dischi (nove numeri) - 24: Fine

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 16

18: Concerto dell'Orchestra sinfonica diretta da Meulemans - 18.40: Trasmissione per i fanciulli - 19.30: Concerto di dischi - 20.15: Rassegna di libri di nuova edizione - 20.25: Conversazione religiosa - 20.30: Giornale parlato - 21: Ritrasmisione di una funzione religiosa a cura della Società Sant'Agostino - In un intervallo: Conversazione sulla infermeria - Indi: *Piagniera della sera* e *Giornale parlato*

## CECOSLOVACCHIA

PRAHA

Kc. 614 - m. 485,8 - kw. 130

18.10: Concerto orchestrale da Brno - 17.10: Notizie commerciali - 17.20: Trasmissione musicale per i giovani.

17.50: Dischi - 18: Conversazione agricola - 18.30: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione agricola in tedesco - 18: Notiziario - 18.5: Vodi Brno - 18.20: Radio-commedia - 20.30: Conversazione: «La notte del 28 ottobre 1918» - 20.40: Vodi Moravska-Ostrava - 21.20: Conversazione su Paganini - 21.30: Concerto dell'Orchestra della stazione con i soli di violino: Composizioni di Paganini: 1. *Concerto in re maggiore, op. 8*; 2. *Nel cor non più mi sento*, variazioni per violino solo su un tema di Paisiello - 22: Segnale orario - Notiziario - 22.15: Comunicazione del *Radio-Journal* - Notizie varie - 22.20.23.30: Musica varia ritrasmessa.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 178,8 - kw. 12,6

18: Da Praga - 18.30: Trasmissione da Moravska-Ostrava - 22.15: Comunicati del *Radio-Journal* - 22.30: Vodi Praga.

BRNO

Kc. 873 - m. 341,7 - kw. 33

19: Da Praga - 19.5: Lezione di inglese - 19.30: Fischer: *L'orologio del mondo*, radio-commedia in 3 atti - 21.30: Da Praga - 22.15: Comunicati del *Radio-Journal* - 22.30: Da Praga.

ROSCICE

Kc. 1022 - m. 294,5 - kw. 2,6

19: Da Praga - 19.5: Dischi - 19.20: Da Moravska-Ostrava - 21.20: Da Praga - 22.15: Programma di domani - 22.20: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 353,8 - kw. 11,9

18: Vodi Praga - 18.5: Da Brno - 19.20: Concerto dell'Orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo (undici numeri) - 21.30: Da Praga - 22.15: Programma di domani - Notizie teatrali - 22.25: Vodi Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 1163,4 - kw. 7,8

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 581,8 - kw. 6,74

18: Concerto - 18.45: Canto - 17: Per i bambini - 17.40: Notizie finanziarie - 17.60: Conferenza - 18: Lezione di inglese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale Lezione di danese - 20.15: Concerto trasmesso dalla Radio-Station Statalo: 1. César Franck: *Sinfonia*, re minore; 2. Reyer: *Stigard*, l'aria di Brynhilde (cantata) - 10 minuti d'intervallo 3. Prokofiev: a) Concerto per pianoforte; b) *Suite* - 22.15: Notiziario - 22.30: Musica da ballo - 24: Campans.



MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE  
Ora 20.30

## IL VENDITORE D'UCCELLI

OPERA IN TRE ATTI DI  
CARLO ZELLER

PERSONAGGI

Baronessa ADELAIDE	.....	Analia Mayer
Principessa MARIA	.....	Mario Cicchi
CISILINDA	.....	Anisa Quella
Bonnie VEPS	.....	Giuseppe Giusti
Conte STANISLAO	.....	Mario Signorilli
ADAMO	.....	Claudio Agnolotti
Padovano DOLCINI	.....	Giuseppe Manzoni
Padovano AMARETTI	.....	Arnaldo Balzano
TAIRIN	.....	Luigi Ricci

bum, in do; 3. Fauré: Suito di *Pelléas et Mélisande*; 4. Schubert: *Quverture di Rosamunda*; — 22.30: Breve funzione religiosa di metà settimanale. — 23.45: Letture. — 23.50: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL**  
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17.5: Da Daventry National — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: Concerto (voce solista e tenore) e strumentale (saxofono). — 21: Segnale orario - Audizione di dischi scelti — 21.45: Concerto di pianoforte per *Margareta Harvey Samuel*: Composizioni di Bevel e Bachmannoff. — 22.15: Trasmissione di una radio rivista musicale. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

**MIDLAND REGIONAL**  
kc. 753 - m. 368,0 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham: 1. Schubert: *Quverture in do*; 2. Sibelius: *Sinfonia n. 5 in mi bemolle*; — 21.15: Intervallo (letture). — 21.35: Continuazione del concerto. — S. Bach: Concerto in sol minore per cembalo e orchestra; 9. Debussy: *Tre nocturnes*. — 22.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.35-24: Da London Regional.

**NORTH REGIONAL**  
kc. 675 - m. 460 - kw. 60

18.45: Audizione di dischi scelti — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35-20.25: Concerto orchestrale da un albergo. — 20.30: Concerto corale E. Elgar: *Recluse*, per soli cori ad orchestra identica dal *Chorus*. — 22.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario - 22.35: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL**  
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18.10: Letture tedesche. — 18.45: Funzione religiosa da una chiesa. — 17.51: Da Daventry National. — 18.8: L'ora dei fanciulli — 18.50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario e mercatili. — 19.30: Selezione di apposite musiche e cantate. — 21: Da London Regional. — 21.45: Radio-dialogo. — 22.8: Intermezzo. — 22.15: Da London Regional. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
kc. 697 - m. 420,4 - kw. 9,5

18: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto di *lieder* nazionali. — 17.35: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione di un festival musicale da Kolacova Zadubina. — 20: Conversazione. — 20.30: Concerto di violino e piano; 1. Dvorak: Concerto di violino in re maggiore; 2. Dvorak: *Danza slava* numero 10. — 21.00: Concerto dell'orchestra della stazione con arle per soprano 1. Fibich: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello; 2. Concerto orchestrale e vocale di *lieder* di Novak, Dvorak, Vacik. — 22.00: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Nedbal: Fantasia su *Sanguis polacco*; 2. Dvorak: *Umorezza*; 3. Dvorak: *Danze slave* n. 1 e 0. — 22.40: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

**TOLISA**  
kc. 379 - m. 221 - kw. 8

16: Trasmissione di immagini. — 18.15: Quozioni di Borsa. — 18.30: Orchestre varie. — 18.45: Melodie. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica militare. — 19.30: Brani orchestrali di opere. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Conversazione turistica. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica per trio. — 20.45: Orchestra argentina. — 21: Arie di opere. — 21.15: Canzonette o scene comiche. — 21.30: Solfi vari. — 21.45: Arie di opere. — 22: Orchestra viennese. — 22.30: Musica militare. — 22.45: Pisarmoniche. — 23.15: Notizie regionali. — 23.20: Notiziario e musica varia. — 24: Musica brillante. — 0.15: Canzoni spagnole. — 0.30: Notiziario - Orchestre varie. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Musica inglese.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
kc. 206 - m. 379,2 - kw. 1,6

19.30: Concerto orchestrale da Hellsherg. — 17.20: Conversazione giuridica. — 17.55: Trasmissione da una chiesa di un concerto d'organo con arie per coro. — 18: Conversazione di Igiene. — 19.30: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 20.40: Hans Ehrke: *Il battaglione n. 18*. Radio-dramma in 4 atti. — 22: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Attualità. — 22.30: Concerto orchestrale di musica da ballo antica e moderna.

**BERLINO**  
kc. 718 - m. 410 - kw. 1,5

18.30: Concerto di *lieder* per tenore. — 18.55: Concerto di musica da camera. — 19.20: Conversazione: «La gioventù moderna». — 19.50: Conversazione politica. — 18.10: Dialogo di attualità. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto corale di arie popolari. — 19.20: Concerto di dischi (musica corale e operette). — 20.10: Concerto di musica sinfonica: Beethoven: *IV Sinfonia* in si bemolle maggiore, op. 80. — 20.50: Notiziario. — 21: Attualità. — 21.30: Erich Franzen: *La storia del diamante* (radio-dramma). — 22.20: Meteorologia. — Fino alle 24: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore, op. 11; 2. Ciaikovski: *II Sinfonia* in do minore, op. 17.

**BRESLAVIA**  
kc. 223 - m. 410 - kw. 40

18.3: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Concerto di dischi (musica varia). — 18: Conversazioni di attualità. — 19: Conversazione: «Lo sviluppo della nazionalità statale dell'Europa sud-orientale». — 19.30: Dischi (arie). — 20: Concerto corale di musica varia. — 21.10: Radio-cronaca e conversazione: «L'aiuto ai disoccupati». — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazione in esperanto: «Scigli per la Esperanto-movado». — 22.35: Conversazione sull'autunno. — 23: Fine.

**FRANCOFORTE**  
kc. 1157 - m. 385,8 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Langenberk. — 18.35: Conversazione di attualità. — 18.50: Conversazione sulle Casse di Risparmio. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Notizie di tutto il mondo. — 19.35: Trasmissione da Muehlacker. — 19.50: Letture e racconti. — 20.45: Trasmissione da Muehlacker.

**HEILBERG**  
kc. 1085 - m. 376,5 - kw. 80

18: Per i giovani. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.35: Conversazione agricola. — 18.55: Concerto di una orchestra di mandolini e di chitarra. — 19.35: Lezione di inglese. — 20.6: Concerto di arie di Handel per basso. — 20.45: Trasmissione da Langenberk. — 22.5: Notiziario - Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kc. 183,5 - m. 164,8 - kw. 80

18.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione: «L'inventore del microscopio» nel 3° centenario della nascita di A. von Leeuwenhoek. — 18: Conversazione musicale. — 19.30: Conversazione: «I pericoli della corrente elettrica». — 19.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19.25: Conversazioni varie di attualità. — 20.10: Vodi Berlino. — 21: Vodi Monaco. — 22.20: Vodi Berlino. — 22.40: Vodi Heilsberg.

**LANGENBERG**  
kc. 636 - m. 472,4 - kw. 50

18.20: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Conversazione sulla Vestfalia. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di botanica. — 19.30: Conversazione sul movimento femminista. — 19.30: Conversazione sulla difesa civile antiaerea. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: *Overture di Fedra*; 2. Saint-Saens: *Danza dei morti*, poema sinfonico; 3. Chopin: *Nocturno* op. 9 n. 1; 4. Weingartner: *La birra*, breve pezzo per orchestra; 5. Muszkovski: *Valzer d'amore*. — 20.45: Erich Fomter: *Paganini*, radio-recita sulla vita di Paganini, con brani musicali tratti dalle composizioni del celebre violinista. — 22.5: Notiziario. — 22.30: Recitazione e canto. — 22.50-24: Musica brillante e da ballo.

**LIPZIA**  
kc. 770 - m. 269,3 - kw. 2

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Letture. — 18.20: Lezione di spagnolo. — 18.50: Conversazione letteraria. — 19.5: Concerto di dischi (musica varia). — 19.30: Radio-commedia. — 20.30: Concerto di mandolini e piano. — 20.30: Radio-commedia. — 21.30: Concerto orchestrale e vocale di *lieder* di Haydn. — 22.15: Notiziario.

**MONACO DI BAVIERA**  
kc. 563 - m. 639,9 - kw. 1,5

18.45: *Lieder* per soprano o piano. — 18.10: Rassegna di riviste. — 17: Commemorazione di Joachim Raff nel 50.0 anniversario della sua morte. — 17.50: Radio-cronaca da una riserva di uccelli. — 18.15: Conversazione sulla scelta della professione. — 18.35: Conversazione agricola. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19: Conversazione sportiva. — 19.35: Concerto di canzoni

per coro. — 20: Concerto di banda militare: 1. Alibout: *Presentiamo, marcia*; 2. Flotow: *Overture dell'opera Alessandro Stradella*; 3. Lomacovall: *Fantasia sul Pasquillo*; 4. Zieheer: *Im tauschtiger Nacht, rater*; 5. Kolmann: *Monta guarda, pot pourri di marce*. — 21: G. Menzel: «Nel lontano Oriente», radio recita con musica. — 22.30: Segnale orario e notiziario.

**MUEHLACKER**  
kc. 838 - m. 350,8 - kw. 80

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 17.50: Concerto di dischi (arie cantate da Caruso). — 18.35: Conversazione di filosofia. — 18.55: Conversazione: «Valore e conoscenza». — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere tedesche. — 20.30: Letture. — 20.45: Hans Sattler: *Verwurzelung um Amalie*, radio-commedia musicale. — 21.40: Concerto orchestrale di musica da ballo antica. — 22.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.50-24: Concerto di musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**  
kc. 193 - m. 1184,4 - kw. 30

**LONDON NATIONAL**  
kc. 1147 - m. 351,5 - kw. 50

**NORTH NATIONAL**  
kc. 695 - m. 321,5 - kw. 50

**SCOTTISH NATIONAL**  
kc. 1040 - m. 528,5 - kw. 50

18: Campanone dell'abbazia di Westminster. — 18.45: Intervallo. — 18.50: Letture di tedesco. — 17.5: Concerto di musica brillante da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: J. S. Bach: *Toccatà e Fuga* da una chiesa. — 19.50: Conversazione in spagnolo. — 20.30: Bollettino della Lega radiofonica. — 20.35: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20.30: Quinta conversazione: «L'arte di leggere». — 21: Concerto della Banda militare della stazione. Arie per baritono negli intervalli: 1. Berlioz: *Overture del Romanzo Cellini*; 2. L'aria per baritono; 3. R. Bedford: *Sulla collina*; 4. Albeniz: *Sextillas*; 5. Due arie per baritono; 6. B. Walton: *O'Donnell. La vergine irlandese*; 7. Bela Bartok: *Allegro barbaro*. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21.20: Conversazione su problemi di politica estera - Concerto dell'orchestra della B. C. (sezione C); 1. C. P. E. Bach: *Sinfonia* n. 2 in mi bemolle; 2. Wagner: *Foglio d'at-*

# GIOVEDÌ

## 27

### LUBIANA

kc. 121 - m. 675,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione sull'economia nazionale. — 19,30: Conversazione per i radio-abbonati. — 20: Conversazione educativa. — 20,30: Concerto corale. — 21,15: Duetti di opere diverse. — 22: Concerto orchestrale. — 22,30: Meteorologia. — Notiziario.

### ZACABRIA

kc. 077 - m. 307 - kw. 0,75

17,18,30: Concerto di canzoni ruse di musica per baliaiche. — 19,30: Conversazione in occasione della Festa nazionale coscevolca. — 19,45: Conversazione: «La psicologia della pubblicità a pagamento». — 20,15: Notiziario letterario e sociale. — 20,30-22:40: Trasmissione da Telgrado «Serata rosa». — 22,40: Notiziario e bollettino meteorologico.

### NORVEGIA

#### OSLO

kc. 1023 - kw. 60

17: Concerto vocale e strumentale. — 18: Lezione di tedesco. — 18,15: Funzione religiosa dallo Studio. — 18: Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Conversazione di agricoltura. — 20: Segnale orario. — 20,10: Concerto sinfonico ritrasmissione da Copenhagen. — 22,15: Meteorologia. — Notiziario. — 22,35: Conversazione d'attualità. — Informazioni. — 22,55: Concerto di musica brillante. — 23,30: Fine.

### OLANDA

#### MILVERSUM

kc. 100 - m. 205,1 - kw. 10

19,25: Dischi. — 19,40: Per gli abbonati. — 17,40: Conferenza e dischi. — 18,30: Concerto dell'orchestra da camera della stazione - Otto numeri. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Continuazione del concerto di musica da camera della stazione. — 20,15: Pausa. — 20,10: Lezione di tedesco. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Informazioni e notiziario. — 20,45: Dischi. — 20,55: Concerto dell'orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, diretto da W. Menckelberg con violoncello solista: I. Wersner; Ouverture del Cyrano di Berenssen; 9. Strauss: Don Chisciotte, opera sinfonica; 3. Intermezzo di darditi; 4. Beethoven: Quinto Sinfonia. — 22,15: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 22,40: Notiziario. — Dischi. — 22,55: Segnale orario. — Continuazione del concerto di musica brillante. — 0,40: Fine.

#### HUIZEN

kc. 1013 - m. 1976 - kw. 1

20,35: Informazioni ecclesiastiche. — 20,40: Dischi. — 20,45: Concerto corale (0,40 minuti). — 20,40: Notiziario. — 22,50 0,15: Dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA

kc. 313 - m. 1419,8 - kw. 120

16: Rassegna dei giornali femminili. — 16,15: Lezione di francese. — 16,30: Dischi. — 16,40: Conversazione: La difesa del cristianesimo contro i lurchi e i larvari. — 17: Concerto di dischi. — 17,40: Conversazione. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 18,15: Varie. — 18,15: Comunicati. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Quarto d'ora letterario. — 19,45: Radio giornale. — 20: Trasmissione da Katowice di un concerto del trio

di corni e violoncelli con canto (otto numeri). — Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — 21: Concerto di musica cerebrale dell'orchestra della stazione. — 21,30: Radiorecita: Yeats: La principessa Ruzia. — 22,15: Musica da ballo. — 22,50: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23,21,30: Concerto di musica da ballo.

### KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18

18,30: Dischi. — 17: Concerto di musica brillante. — 17,40: Da Varsavia. — 18,15: Bollettino sportivo. — 19,10: Informazioni e dischi. — 19,25: Comunicazioni del boscoscopi. — 19: Concerto del Trio ceco di Praga. — 20,15: Da Varsavia.

### VILNA

kc. 531 - m. 505 - kw. 16

18,55: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,15: Comunicati vari. — 19,30: Vedi Varsavia. — 20,10: Concerto strumentale: I. Fauré: Sonata in la maggiore op. 13 per violino e piano; 2. Grieg: Sonata in sol maggiore op. 13 per violino e piano. — In un intervallo: Recitazione. — 21,30: Vedi Varsavia.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kc. 751 - m. 386,2 - kw. 12

18: Concerto di musica brillante e rumena. — D: Informazioni e segnale orario. — E: Università Radio. — 18,30: Trasmissione dal Teatro dell'opera rumena: Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera in tre atti. — Nell'intervallo: Informazioni.

### SPAGNA

#### BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5

18: Concerto di dischi. — 17,15: Trasmissione di immagini. — 17,30: Fine. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Notiziario. — Quotazioni di Borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campagne della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Alvarez: Sogiri di Spagna, passo doppio; 2. Vives: Marza, preludio; 3. Chueca e Valverde: Selezione de la Gran Via; 4. Turina: Sotto gli aranci; 5. Albeniz: Castiglia; 6. Usan diago: Le rondali, pantomima. — 22: Selezione di un'opera (in dischi). — 24: Notiziario. — Continuazione della selezione. — 1: Fine.

#### BARCELONA (EAJ - 15)

kc. 1100 - m. 259 - kw. 1

21: Capillon. — Orchestra. — 21,45: Camille. — 21,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Radio cronaca e notiziario. — 21,45: Concerto orchestrale. — 22: Segnale orario. — Orchestra (continuazione). — 24: Programma di domani. — Fine.

#### MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 454,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15-21,30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto sinfonico diretto da Salvador Marrasche con Conchita Velasquez: 1. Mendelssohn: Ouverture della Genita di Paganini; 2. Fauré: Pavana per una infanzia defunta; 3. Wagner: Idillio di Sigfrido; 3. Mozart: Sinfonia in sol minore; 4. De Falla: L'umore spagnolo, versione completa. — 1,15: Notizie dell'ultima ora. — 1,30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

kc. 089 - m. 435,4 - kw. 65

#### GOETEBORG

kc. 032 - m. 227 - kw. 18

#### HERRY

kc. 1107 - m. 257 - kw. 10

#### MOTALA

kc. 232 - m. 1349,3 - kw. 30

17,8: Funzione religiosa. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,40: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Dialogo ariano. — 19,45: Concerto di musica militare. — 20,40: Cronaca politica. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Conversazione. — 22: Trasmissione di una radio-recita.

### SVIZZERA

#### RADIO SUISSE ALAMANQUE

kc. 653 - m. 485,4 - kw. 60

10,17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10,30: Conversazione economica. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie commerciali. — 19,15: Lezione di italiano. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,15: Gotthold Ephraim Lessing: Minna von Barnhelm, commedia. — 22: Notiziario Meteorologia. — 22,15: Fine.

#### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 402,8 - kw. 35

10,20,17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione. — Un viaggio in Birmania. — 18,20: Lezione di esperanto. — 18,35: Lezione di italiano. — 19: Radio-cronaca. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Notizie teatrali. — 20: Concerto pianistico. — 20,15: Sedula letteraria. — Conversazioni, dizione e recitazione. — 21,15: Serata di musica popolare: orchestra e bandurriónica. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST

kc. 645 - m. 580,5 - kw. 16,5

Il programma non è pervenuto.

### U.R.S.S.

#### MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

16,55: Segnale orario. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Conversazioni politiche. — 17,30: Trasmissione spirituale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18,14: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco ed in un'altra lingua straniera. — 21: Ultime notizie. — 21,15: Variazioni del programma. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlión. — 22: Rassegna della Pravda. — 22,10: Bollettino meteorologico.

#### MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,4 - m. 730 - kw. 20

17: Lezione di lingua straniera. — 17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlión.

#### MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 454,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlión. — 22: Concerto notturno (dischi).

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kc. 823 - m. 264,5 - kw. 11

20: Notiziario. — 20,15: Curiosità e rievrazioni. — 20,30: Valzer a tango. — 20,40: Canzonette. — 20,55: Informazioni e segnale orario. — 21: Grandi lancotti: La face commedia in un atto. — 21,30: Conversazione. — 21: turismo automobilistico nel Sahara. — 21,45: Marce e valzer orchestrali. — 22: Concerto strumentale variato. — 23: Fine.

### RABAT

kc. 770 - m. 418,4 - kw. 2,5

17,15: Concerto di dischi. — 20,20,45: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21,25: Concerto orchestrale di musica varia. — In seguito: De Musset: Il taxi qu'une porte soit ouverte ou fermée, commedia. — 22: Conversazione scientifica. — 23: Concerto di dischi o ritrasmissione.

### ANGORA

kc. 136 - m. 1638 - kw. 7

10: Concerto orchestrale: I. Beethoven: Ouverture del Capità di Bagdad; 2. Salabert: Caricaturi, fantasia; 3. Scuto: L'aria di Sottò, fantasia; 3. Scuto: Concerto di musica turca. — 18,18,30: Musica da ballo.



## TRASMISSIONI IN ESPERANTO

### DOMENICA 23 OTTOBRE 1932

9,30,10: Karikrona: Conversazione.  
10,10,30: Lilla P.T.T. Nord (m. 275,3): A. Trollin, F. Mir: Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.

### LUNEDÌ 24 OTTOBRE 1932

18,30,19: Lubiana (m. 516): Conversazione.

### MARTEDÌ 25 OTTOBRE 1932

17,50,18: Arno (m. 354): Kilian: Lezione elementare.  
19,10,19,30: Huitzen (m. 1875): Lezioni.  
20,50,15: Tallin (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.  
MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE 1932  
21,21,16: Margitja (m. 316): Signor Jourdeion: Lezione - Conversazione - Informazioni.

### GIOVEDÌ 27 OTTOBRE 1932

16,40,17: Vienna (m. 517,3): W. Smilal: Conversazione.  
18,10,15,25: Radio Suisse Romande: Conversazione.  
18,45,19,30: Parigi P.T.T.: Prof. Boussoa: Lezione.  
18,45,19,30: Limoges (m. 315,6): Relais di Parigi P.T.T.  
18,45,19,30: Grenoble (m. 500): Relais di Parigi P.T.T.  
22,5,22,15: Valenza: Conversazione in esperanto a spogliuolo.  
22,50,22,30: Grazia (m. 315): Conversazione per gli operai.

### VENERDÌ 28 OTTOBRE 1932

15,15: Anichclach (m. 360,6): Cenni sul movimento.  
21,15,21,30: Jug-les-Fins (m. 248): G. Avril: Conversazione.  
22,22,16: Radio Normande (m. 281): Conversazione.  
22,20,23,30 (in un intervallo): Arno: Santa: Conversazione sul 28 ottobre 1918.  
22: Lishona CTIAA (m. 31,25): O Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

### SABATO 29 OTTOBRE 1932

18,10: Heidelberg (m. 270,5): A. Wermke: Cenni sul programma.  
20,35,20,40: Huitzen (m. 1875): P. Heilker: Lezione.  
21,10,21,30: Lyon la Doua (m. 406): Conversazione.

NB. - Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Hovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

## SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bologna - Ore 20,40: *La valle degli Eroi*, opera epica in un atto. Libretto e musica di G. Blanc.

Brezelles II - Ore 20: *Concerto di Carillon*. Nel decimo anniversario dell'apertura della Scuola di Carillon di Molinas.

## MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 805 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: kc. 1098 - m. 273,7 - kw. 7  
Genova: kc. 069 - m. 312,8 - kw. 10  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
Firenze: kc. 698 - m. 801,7 - kw. 30

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lortzing: *Sinfonia solenne*; 2. Mule G.: *Canto d'Imera*; 3. Sibelius: *Valzer triste*; 4. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia; 5. Pettorossi: *E' stato visto con un'altra*; 6. De Serra: *No mia signora*; 7. Bayer: *Il solitario*; 8. Barberi: *Canto e colori uci*; 9. Sampietro: *Piccola zingara*; 10. Mariotti: *Il bacio di Conchita*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, selezione; 2. Pich Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*; 3. Scassola: *Stella Maris*; 4. Nevin: *Il rosario*; 5. Nedbal: *Sangue polacco*, fantasia; 6. Demaret: *Bib e Bob*; 7. Magro: *Caccia*.

16,30: Giornale radio.

15,40-17,10 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini; Lucilla Antonelli: «La gazza di Barberia» - Dischi - (Trieste): Cantuccio dei bambini - (Firenze): Il nano Bonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova): E.I.A.R.-Jazz.

17,10-18 (Trieste): QUINTETO: 1. Leopold: *Trottatori del globo*; 2. Becce: *Leggenda d'amore*; 3. Heinecke: *Valzer romantico*; 4. Cortopassi: *Notte stellata*; 5. Marius-Chiappo: *Tango d'addio*; 6. Gilbert: *Katta la ballerina*, selezione; 7. Gulotta: *Fantocci in parata*; 8. De Serrà: *Set tu Mimosa*; 9. Mendez-Mascheroni: *Chi è questa bella signora?*

17,10-18 (Firenze): TRIO PETRALIA: 1. Nedlan: *Sogno d'autunno*; 2. Wood: *Giardino d'amore*; 3. Wagner: *Tannhäuser*, selezione; 4. Schumann: *Berceuse*; 5. Franceschi: *Passeggiata*; 6. Lalo: *Andante dalla sinfonia spagnola*; 7. Martucci: *Capriccio*; 8. Petralia: *Serenata andalusa*; 9. De Vecchi: *Verso la meta*; 10. Nissim: *Santigo*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dop-lavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Balfe: *La zingara*, fantasia; 2. Gai: *Festa araba*; 3. Russo I: *Una notte sul Volga*.

19-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Van-gi: *India*; 2. Ballig: *Bimba trilestina*; 3. Mascagni: «Pavana» dall'opera *Le maschere*; 4. Puck: *Feuilleton*;



## SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22 (circa): «La Roma di Mussolini», conversazione.

Bolzano - Ore 21: *Il barbiere di Siviglia* opera di G. Rossini (dal Teatro Civico).

Veravia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico della Filarmonica*.

5. Tosti: *Invano*; 6. Lehár: *Hot. Lu è il mondo*, selezione; 7. Malabrosta: *Imbe vezzoso*; 8. Onorati: *L'amor!*

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: INNI E CORI PATRIOTTICI.

20,40:

## La valle degli eroi

Opera epica in un atto  
Libretto e musica di G. BLANC  
(dal «Convegno dei martiri» di S. GOTTA).

Direttore d'orchestra M° U. TANSINI, Maestro del coro OTTORINO VERVOVA.

21: LE OPERE DEL REGIME NEL DECENNALE.

20,40:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIS.

1. Spontini: *Olympia*, ouverture.  
2. Brahms: *III sinfonia* in fa maggiore.

3. Balokirew: *Tamara*, poema

4. Garsu: *Presso il Ciltumno*,

5. Martucci: *Tarantella*.

Nell'intervallo: Antonio Munoz: «LA ROMA DI MUSSOLINI», conversazione.

23: Giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA OND. OBTK (2 W): kc. 11.931  
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiostretto: a) Costa: *Storia di un Pierrot*, fantasia; b) Marcello: *Bambole Leni*, intermezzo; c) De Serrà: *Boulevard* - 2. Violinista Francesco Antonioni: a) Valdez: *Serenata sargaresca*; b) Sarasate: *Introduzione e tarantella* - 3. Radiostretto: a) Audran: *La muscolle*, fantasia; b) Zucconi: *Pimplinella*; c) Sinigaglia: *Ronda del Pierrot*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornale del fan-

## DECENNALE DELLA MARCIA SU ROMA

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO

Ore 20,40

## LA VALLE DEGLI EROI

Opera epica in un atto

Libretto e Musica di GIUSEPPE BLANC

(dal «Convegno dei Martiri» di Salvatore Gotta)

Ore 22 circa

## LA ROMA DI MUSSOLINI

Conversazione di ANTONIO MUNOZ

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

## Le opere del Regime nel Decennale

Ore 21,10

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro OLIVIERO DE FABRITIS

ROMA - NAPOLI

Ore 21

## Il Fascismo e le sue canzoni

Inni e Cori patriottici presentati da UGO CHIARELLI

BOLZANO

Ore 21

## IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Musica di GIOACHINO ROSSINI

(Trasmissione dal Teatro Civico)

PALERMO

Ore 20,50

## MADAMA BUTTERFLY

Opera in 3 atti di GIACOMO PUCCINI



21: Trasmissione dal Teatro CIV. oo dell'opera:

### Il barbiere di Siviglia

di GIOACHINO ROSSINI

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> MARIO MASCAINI. (Rappresentazione a beneficio delle Opere Assistenziali).

Negli intervalli: « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco e Giornale dell'Enit - Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 8

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band, dal Tea Hoorn Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Celebrazione della Marcia su Roma - INNI NAZIONALI.

20,50:

### Madama Butterfly

Opera in tre atti di G. PUCCINI. (Ediz. Ricordi)

Personaggi:

*Butterfly* . . . soprano Delfina Suzuki  
*Suzuki* . . . mezzo soprano Pollini  
*Pinkerton* . . . tenore Pollicino  
*Consolo* . . . baritono Tilla  
*Zio Bonzo* . . . basso Oliva  
*Corso* . . . tenore N. N. Yamatori  
*Commissario* . . . basso Vassallo  
*Giorgio* . . . tenore Conti  
 Dir.orchestra M<sup>o</sup> P. Russo.  
 Maestro del coro FRANZ MONOSIMI.  
 Nel primo intervallo: P. De Maria: « Terza storia di briganti », conversazione - Nel secondo intervallo: Notiziario teatrale.  
 Dopo l'opera: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1113 - m. 289,4 - kw. 20

13,13,40: Giornale radio.

13,10,14,15: Musica leggera: 1. Brunetti: *Castellammure*; 2. Lucchini: *Odeon*; 3. Mignone: *La bella ranchera*; 4. Mignone: *Il pastorello*; 5. Petroni: *Ce l'ho*; 6. Bazzini: *Réverie*; 7. Carena: *Ricordi di Capri*, *l'arantella*; 8. De Lena: *Sorrento*, *la rancella*; 9. Rudi: *Al prater di Vienna*; 10. Scuto: *Danza Indiana*; 11. Milano: *Cubana*; 12. Tamburini: *Tamburci*; 13. Montagnini: *Canto del cuore*; 14. Flaconco: *I tre per due*; 15. Bianco: *Cuore ingrato*; 16. Fasino: *Rose azzurre*.

13,55: Bollettino del R. Osservatorio meteorologico di Taranto.

14: Segnale orario Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30,18,30: Dischi.

20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio,

20,55: Bollettino presagi del R. Osservatorio di Taranto.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,1: INNI PATRIOTTICI.

21,5:

### Concerto teatrale

diretto dal maestro ANDREA COSINI.

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

2. Verdi: *Otello*, « Credu » (Baritono Lino d'Angelo).

3. Puccini: *La bohème*, « Quando m'en vo soletta » (soprano Mattia Rago).

4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Se il mio nome » (Signore Giovanni Maria Cascella).

5. Gounod: *Faust*, « Tardi si fa », quello atto III (sopr.

Milena Barberio, ten. Giovanni Maria Cascella).

6. Heuberger: *Il ballo dell'opera*, sinfonia;

7. Massenet: *Manon*, « Addio Manon - non più chimer » (sopr. Milena Barberio).

8. Verdi: *La traviata*, duetto atto II (soprano Mattia Rago, baritono Lino d'Angelo).

9. Puccini: *La bohème*, quartetto, atto I (Milena Barberio, soprano Mattia Rago, baritono Lino d'Angelo).

10. Malvezzi: *Aquila d'Italia*, marcia.

23,55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 16

GRAZ

Kc. 892 - m. 223 - kw. 7

16,10: Conversazioni varie. — 16,50: Concerto dell'orchestra della stazione — 16,45: Conversazioni varie. — 16,40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Conversazione: « Di che cosa si parla in America (Hall/América) ».

10,15: Concerto sociale e recitazione di *lieder* popolari tedeschi. — 21,5: Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Concerto di dischi (*Schubert* antichi e nuovi)

### BELGIO

BRUXELLES I (FRANCESE)

Kc. 582 - m. 529,3 - kw. 16

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans — 19: Conversazione su una crociera intorno al mondo — 18,16: Concerto di dischi — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André.

Negli intervalli aria per soprano leggero: 1. Maillart: *Overture dei Dragoni di Villars*; 2. Offenbach: *Sifire all'Inferno*; 3. Borch: *Danze rumene*; 4. Intermezzo di canto: 5. Saint-Saens: *Enrico VIII*, balletto — 21,45: conversazione sul contingenti. — 22: Continuazione del concerto: 1. Vau Ost: *Overture dei Mulini che cantano*.

2. Saly: *Scena dal Brahante*; 3. ciarevski: *La bella addormentata nel bosco*; 4. Intermezzo di canto; 5. Strauss: *R bel inandio blu*, valzer; 6. Moretti: *Fox trot*; 7. Abraham: *Un po' d'amore*; 8. German: *Tre danze per Tom Jones*; 9. Gounod: *Balletto dal Faust*; 10. Giornale parlato. — 22,16: Concerto di dischi (14 numeri) — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André — 19: Concerto di dischi — 18,15: Conversazione sportiva — 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'INR, diretta da Leemans — 20: Concerto pianistico. Composizione per carillon. Precederà una conversazione in occasione del 10° anniversario della Scuola del carillon di Malines. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'INR diretta da Meulemans: 1. Beethoven: *Coriolano*, *ouverture*; 2. Rob Herberighs: *Cyran de Bergerac*, poema sinfonico per cori ed orchestra; 3. Osc. Roels: *Lamento* (per arci); 4. Paul Lebrun: *Marcia (per ab-*

lato. — 21,45: Trasmissione di un boxsetto radiofonico. — 22: Continuazione del concerto: 1. Mussorgski: *Eccezione* (tre frammenti); 2. Mussorgski: *La Fiera di Sorocok*; 3. Rimski-Korsakov: *Suite della fanciulla di neve*; 4. Dvorak: *Prime danze slave*. — 22: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 488,8 - kw. 190

18: Concerto orchestrale da Moravská-Ostava. — 17,30: Dischi. — 18: Conversazione in tedesco. — 19: Radio-commedia. — 19,45: Introduzione alla trasmissione seguente: *Parlo 19*. — 20,5: Trasmissione di un concerto dalla Sala Smetana: *Parlo prima*: 1. Smetana: *Dalla mia patria*; a) *Vysehrad*; b) *Vltava*; c) *Sárka*. — 20,50: Introduzione alla seconda parte del concerto. — 21,5: Seguito del concerto: 2. Smetana: *Dalla mia patria*; d) *Prati e foreste della Boemia*; e) *Tahar*; f) *Blahk*. — 21,50: Conversazione sul 28 ottobre. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Comunicati del *Radio-Journal* - Notizie varie. — 22,50: Voci Brno.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 578,2 - kw. 32,6

19: Da Praga. — 19,16: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22,10: Da Brno.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 82

18: Da Praga. — 21,16: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22,10,22,30: Concerto di musica popolare e da ballo (quattordici numeri). In un intervallo: Conversazione in esperanto. — 21,28 Ottobre.

KOJICE

Kc. 1022 - m. 298,6 - kw. 2,8

19: Trasmissione da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 553,8 - kw. 91,8

19: Trasmissione da Praga. — 22,16: Programma di domani. Notizie teatrali. — 22,30: Voci Brno.

DANIMARCA

KALUNDOROC

Kc. 590 - m. 1163,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,3 - kw. 0,78

14,40: Concerto - Nell'intervallo alle 16,28: Concerto di violoncello e piano. — 14,40: Per i bambini. — 17,40: Noti-

otullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Gounod: *La regina di Saba*, marcia; 2. Anepala: *Mallipata campestre*; 3. Hamud: *Varfalletta*; 4. Krauss: *Ho creduto sempre in te*, valzer; 5. De Micheli: *Seconda pianola suite*; 6. Mancinelli: *Cleopatra*, andante-barcarola; 7. Saletti: *Risveglio*, valzer; 8. Staffelli: *Viva Rossini*, marcia.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'irruzione - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola) - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,30: INNI E CORI PATRIOTTICI.

20,40:

### La valle degli eroi

Opera epica in un atto di G. BLANC. (Vedi Milano)

21: « Il Fascismo e le sue canzoni ». - Inni e cori patriottici presentati da Ugo Chiarelli.

22 (circa): Antonio Muñoz;

La Roma di Mussolini

conversazione.

Dopo la conversazione: Giornale radio.

Cinque minuti di intervallo.

Fino alle 22,55: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Concerto variato.

18: ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA PRO OPERE ASSISTENZIALI DEL P.N.F. DELLA PROVINCIA DI BOLZANO (dal teatro civico di Bolzano).

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: INNI E CORI PATRIOTTICI.

20,40:

### La valle degli eroi

Opera epica in un atto.

Libretto e musica di G. BLANC. (Vedi Milano).

zie finanziarie — 17.50: Conferenza — 18.10: Lezione di tedesco — 18.30: Meteorologia — 18: Notiziario — 18.15: Segnale orario — 19.10: Conferenza — 19: Chiaccherata — 20.10: Musica da sala — 20.30: *Lohengrin*, grottesco per la radio. — 21: Musica di P. F. Hartmann — 21.45: Notiziario. — 22: Musica trasmessa.

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc. 588 - m. 304 - kw. 13

15: Trasmissione letteraria — 20.30: Informazioni dell'ultima ora — 20.40: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20.45: Lezione di spagnolo. — 21: Ultime notizie. — 21.15: Ritrasmissione dal Palais de la Mutualité di Parigi di un concerto orchestrale offerto da Jettli Ibadio. 1. Vecchie canzoni e marce francesi; 2. Jules Renard: *Pelo di carota*, commedia in un atto; 3. Gabriel Nizoud: *Cherubini*, commedia in un atto.

**LYON LA DOUA**  
 kc. 844 - m. 406,8 - kw. 1,5

Il programma non è prerogato.

**MARSIGLIA**

kc. 860 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione — 18.30: Concerto di dischi (musica varia). — 19: Notiziario — 18.15: Giornale radio. — 20.10: Conversazione musicale. — 21.15: Bollettino meteorologico. — 21.30: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale dalla Scuola superiore dei P. T. T.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien)**  
 kc. 914 - m. 312 - kw. 20

20: Notiziario. Rassegna della stampa della sera. — 20.45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 21: Conversazione per le ragazze. — 21.20: Conversazione teatrale. — 21.30: Giornale radio. Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lalo: *Fraldolo di Annona*; 2. Duparc: *Alle stelle*; 3. Cerjephin: *Valzer nobile dal Padiglione di Armita*; 4. Borodin: *Danze del Principe Igor*; 5. Chabrier: *Frammenti di Lulu*; 6. Schmitt: *Il piccolo Elj cattede l'occhio*, suite d'orchestra; 7. Lladov: *Kikimura*; 8. Dupont: *Balletto d'Antar*; 9. Granados: *Lanza spagnola n. 0*. — 21.45: Ultime notizie.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 107 - m. 1045,8 - kw. 13

18.45: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (breve conversazione). — 20.10: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto orchestrale e strumentale di musica sinfonica diretto da Flament. 1. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Humdin: *Nel conspecto*; 4. Gattler: *La carota*, solo di violino; 5. Schubert: *Margherita all'arcatale*; 6. Wagner: *Il morriotto della foresta*. — 21.10: Notiziario — 21.20: Seguito del concerto: 7. Brusseman: *L'Elle*; 8. Pizzaro: *3 Severas*; *Vedute belle a musique*; 9. Glarinov: *Canto del ballerino*; 10. Delmas: *Ascoltando il vecchio mattino*; 11. Keteibey: *Su un mercato persiano*; 12. Flament: *Pagoda al crepuscolo*; 13. Mendelshin: *Ratatrice*; 14. Fèvrier: *Humore di ragat*; 15. Thomé: *Chitarra*; 16. Wormser: *Il violino del signor De Conly*.

**RADIO PARIGI**  
 kc. 174 - m. 1747,1 - kw. 7,5

20: Conversazione. — 1. Partiti in Germania. — 20.20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 21: Conversazione musicale con esempi su dischi. — Saint-Saëns e la musica da camera. — 21.45: Segnale orario. 1. Alessandro Dumas (figlio). *La dame aux camélias*, con artisti dei principali teatri di Parigi. — 23: Musica riprodotta.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

PALERMO  
Ore 20.30

## MADAMA BUTTERFLY

OPERA IN TRE ATTI DI  
GIACOMO PUCCINI

BUTTERFLY, soprano	.. ..	Silvia Deist
SUZUKI, mezzo soprano	.. ..	Edmee Pollini
PINKERTON, tenore	.. ..	Salvatore Pollicino
CONSOLE, baritone	.. ..	Paolo Tita
ZIO BONZO, basso	.. ..	Agostino Oliva
YAMADORI	.. ..	N. N.
COMMISSARIO, basso	.. ..	Vassallo
GORO, tenore	.. ..	Nino Conti

**STRASBURGO**

kc. 868 - m. 346,3 - Kw. 11,5

17.30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 18.30: Conversazione letteraria. — 18.45: Dischi. — 19: Conversazione in tedesco. — 19.15: Conversazione giuridica in tedesco. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: *Lo sciaccato*, suite d'orchestra; 2. Offenbach: *Fantasia sul Giovedì di Toledo*; 3. Massenet: *Préludio del Werther*; 4. Pierné: *Lejl*, suite d'orchestra; 5. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 6. Chabrier: *Houarré fantasia*. — 20.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di musica da jazz. — 21.15: Trasmissione delle stazioni di stato: prima parte: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante. Seconda parte: *Courteline: Pelo di carota*, commedia in 1 atto.

**TOLOSA**

kc. 778 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di lunagiani. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Musica militare. — 18.45: Arie di opere. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra sinfonica. — 19.30: Filarmonico. — 19.45: Melodie. — 20: Orchestra argentina. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica da ballo. — 20.45: Arie di opere. — 21: Orchestra viennese. — 21.30: Musica militare. — 21.45: Soli vari. — 22: Musica classica. — 23: Musica brillante. — 23.15: Notizie regionali. — 23.30: Notiziario. — Musica varia. — 24: Canzonette e orchestre varie. — 0.30: Notiziario a musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.41.30: Musica inglese.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,6

18: Conversazione per i giovani in dialetto. — 18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione sul *Oldenburg*. — 17.55: Conversazione letteraria. — 18.30: Concerto pianistico. Composizioni di Walter Niemann. — 19: Conversazione economica. — 19.30: Concerto corale di *lieder popolari*. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. Composizioni di Mozart. — 21: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Attualità. — 22.30: Vedi Berlino. — 21.45: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

**BERLINO**

kc. 718 - m. 418 - kw. 1,5

16.50: Concerto orchestrale da Dresda. 19.30: Per i giovani. — 17.45: Rassegna libraria. — 18: Dizione di poesie. — 18.30: Conversazione sportiva. — 18.35:

Concerto di dischi. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto di dischi musica brillante. — 20: Conversazione letteraria. — 21: Notiziario. — 21.30: Concerto strumentale di composizioni di Stravinski: 1. *Suite su temi*, frammenti e brani di Giambattista Pergolesi per violino e piano; 2. *Duetto concertante* per violino e piano; 3. Concerto in re per violino e orchestra. — 21.10: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30 (dall'America): Conversazione: *Di che cosa si parla in America*. Fino a 24: Concerto orchestrale di musica brillante.

**BRESLAVIA**

kc. 993 - m. 325 - kw. 80

18.30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17.30: Conversazione sull'Ungheria. — 18: Conversazioni di attualità. — 19: Concerto di dischi. — 20: Conversazione sull'Europa dell'alto guerra. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette tedesche. — 22.10: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.30 (dall'America): Conversazione. — Di che cosa si parla in America. — 22.50: Concerto orchestrale di musica varia. — 24: Fino a 24.

**FRANCOFORTE**

kc. 1157 - m. 350,9 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione: «La difesa antierica per la popolazione civile». — 18.50: Conversazione economica. — 19.15: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker. — 20: Conversazione di dischi (arie cantate da Jodon, Sciajapin). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Danze ungheresi*; 2. Bizet: *Marta funebre*; 3. Brusenert: *Saltio a Vienna*, valzer; 4. Massenet: *Serenata*; 5. Rimski-Korsakov: *Inno al sole*; 6. Shibelius: *Intermezzo di danze*; 7. Asull: *Suite fantascientifica*; 8. Lohr: *Festa tigrana*; 9. Job: *Strauss: La donna del Danubio*. — 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — Conversazione sportiva. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

**HELSBERG**

kc. 1036 - m. 276,6 - kw. 80

18: Per le signore. — 18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino giornale. — 18.40: Conversazione su Kleist. — 19: Conversazione. «Una visita a Luzzon». — 19.30: Comunicati eventuali nel Governo. — 20.5: *Hurkner: Grande Messa in fa minore* (dalla Stadthalle).



— 21.20: Hans Reilmann: *Sturz nach oben*, radio-recita in 6 atti. — 21.10: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30 (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America».

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 183,5 - m. 1024,9 - kw. 80

18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione: «La poesia tedesca prima della guerra mondiale». — 19: Conversazioni religiose protestanti. — 19.30: Conversazione sulla situazione economica domestica. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazioni scientifiche per i veterinari. — 19.30: Trasmissione di Conversazioni politiche. — 20: Vedi Amburgo. — 21.45: Conversazione: «Riconoscimento del libro S. M. S. Emden». — 21.10: Vedi Berlino.

**LANGENBERG**

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 80

18.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione di arte. — 18.45: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione sulla situazione economica mondiale. — 19.30: Trasmissione eventuale del Governo. — 20: Notiziario. — 20.45: Conversazione sulla difesa civile antierica. — 20.30: Trasmissione da Monaco. — 21.35: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21.15: Notiziario. — 22.30 (dall'America): Conversazione. — Di che cosa si parla in America. — 22.45-24: Musica da ballo.

**LIPPIA**

kc. 770 - m. 555,3 - kw. 2

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.40: Notizie e comunicati vari. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.50: Conversazioni varie. — 20.15: Concerto orchestrale di musica varia. — 21: Conversazione economica. — 21.15: Conversazione letteraria. — 21.35: Concerto

?

## Le conoscerete tutte ?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può sentirvi dei programmi esteri. Perciò cercate almeno il 50 % del guadagno che potrebbe averla scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto. Il

### Disco Indicatore R. P.

*stabilità al bottone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, gamma la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di cancellare grafici e tabelle.*

**L. 8,50** banca di polo nel Regno e Colonia.

## RADIO PRATI

Piazza Virgilio, 4  
MILANO

l'acquirente che non restituisce completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto di rimborso dell'importo.



strumentale: R. Strauss: *Sonata* per violino e piano in si bemolle maggiore, op. 18. — 22.55: Notiziario. Concerto di musica da ballo e brillante.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 643 - m. 639,9 - kw. 1,5

16,5: Musica per due pianoforti. — 16,30: Conversazione educativa. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18,15: Conversazione sull'organizzazione delle poste tedesche. — 18,30: Conversazione sportiva. — 18,45: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Viaggio poetico in Svezia. — 19,30: Musica per violino e piano. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — 1. Verdi: *Quintetto* da *Forza del destino*. — 2. Due arie per tenore; 3. Weinberger: *Suite* dell'opera *Schwanda*. « Il suonatore di cornamusa »; 4. Ciaikovski: *Ouverture dall'opera Onegin*; 5. Wagner: *Scenari* del *Rienzi*; 6. R. Strauss: *Sonata* da *Reale dell'opera Guirland*. — 7. R. Strauss: *Don Juan*, poesia sinfonica per grande orchestra. — 21,26: Lettura. — 22: Dischi. — 22,30: Segnale orario o notiziario.

**MUENLACKER**

kc. 832 - m. 370,8 - kw. 80

11: Concerto orchestrale da Langenbergh. — 11,25: Conversazione economica. — 11,30: Conversazione. *La gioventù e l'alcool*. — 11,15: Segnale orario. Notiziario. Programma della prossima settimana in esperanto. — 19,30: Concerto di musica viennese per strumenti a plectro. — 20: Concerto di musica da camera. 150 anni della nascita. — 20,30: Conversazione sull'Australia. — 21,20: Concerto di musica per strumenti a fiato. 1. Mozart: *Divertimento* in A per quintetto; 2. Haydn: *Quintetto*. 3. Anstoe: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto. — 21,30: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22,45,36: Concerto di musica da ballo.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL**

kc. 193 - m. 1854,4 - kw. 30

**LONDON NATIONAL**

kc. 1167 - m. 2015,5 - kw. 50

**NORTH NATIONAL**

kc. 995 - m. 301,8 - kw. 50

**SCOTTISH NATIONAL**

kc. 1000 - m. 229,5 - kw. 50

16,30: Storie del venerdì. — 18,55: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 19,45: Segnale orario. Concerto di musica da ballo. — 19,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19,30: J. S. Bach: *Toccatte e Fughe* (in una chiesa). — 19,50: Conversazione. — 20,5,20,30: Conversazione del giardinaggio. — 20,30: Conversazione senza speranza. — 21: Trasmissione di una rivista radiofonica. — 22: Segnale orario. Notiziario. — 22,20: Discussione fanti del diversi partiti i cui nomi saranno annunciati volta per volta. — 23: Concerto vocale (baritono) e strumentale (violino). 1. Haendel: *Sonata* in fa (violino); 2. Tre arie per baritono; 3. A. Schubert: *Ave Maria*; 4. M. S. Elman: *Tango*; 5. C. S. Espéjo: *Aria* fiutata; 6. Quattro arie per baritono. — 24: Lettura. — 0,5-1: Concerto di musica da ballo. — 94: Previsioni marittime. — 9,30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL**

kc. 943 - m. 281,8 - kw. 50

16,55: *Da Daventry National*. — 18,15: *Contra dei Fanciulli*. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19,30: Concerto vocale

(cantano e basso) e strumentale (quintetto). — 21: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della L. B. C. (stazione 2) di musica popolare. — 21: Concerto corale (da North Regional). Composizioni popolari del Manx. — 21,35: Concerto della banda militare della stazione e musica per pianoforte; 1. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia N. 3; 2. Eric Coates: *Ouverture di Merry-makers*; 3. Pizz! per piano; 4. Jivovak: *Quattro ucraini*, 5. Pizz! per piano; 6. Reindel: *Rapsodia inglese*. — 21,35: Notiziario. Segnale orario. — 22,25: L'ora dei dischi. — 22,45-1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

**MIDLAND REGIONAL**

kc. 743 - m. 399,9 - kw. 35

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,50: Breve radio recita in un atto. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da ballo, brillante e soli di sassofono. — 21,45: Concerto di pianoforte (composizioni di Scriabin). — 21,55: *Tra London Regional*. — 21,55: Notiziario. Segnale orario. — 22: *Tra London Regional*. — 0,5-30: Televisione (solo suoni, le immagini sono trasmesse sull'onda di metri 21,3).

**NORTH REGIONAL**

kc. 675 - m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: *Da Daventry National*. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19,30: *Tra London Regional*. — 19,35: Trasmissione della radio, recita di Kenneth Glover: *Il Lord Ammiraglio Collingwood*. — 22: Concerto di canzoni per coro. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,55: Trasmissione da un teatro. — 23,10: *Trichestra*. — 23,15: Notiziario.

**SCOTTISH REGIONAL**

kc. 797 - m. 378,4 - kw. 50

16,55: *Da Daventry National*. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenza dei festeggiamenti. — 19: Notiziario. Incertezze. — 19,30: Conversazione sulle organizzazioni giovanili. — 19,40: Consigli e note di giardinaggio. — 19,55: Musica da ballo da un dodicenne. — 20,40: Arie per soprano con accompagnamento di pianoforte. — 21: Concerto orchestrale e corale. 0. Hoffmann: *Metastasi*. — 21,15: *Da London Regional*. — 21,30: Notiziario. — 22,35-1: *Da London Regional*.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**

kc. 677 - m. 430,9 - kw. 5,5

10: Dischi. — 17: Concerto orchestrale di musica da camera. — 18,50: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19,40: Conversazione. — 19,55: Trasmissione da Praga. — 22: Notiziario.

**LIBIANSKA**

kc. 521 - m. 573,2 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Lezione di storia nazionale. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione per le signore. — 20: Conversazione sul movimento femminista. — 20,30: Trasmissione da Belgrado. — 22,30: Meteorologia. Notiziario.

## NORVEGIA

**OSLO**

kc. 977 - m. 1063 - kw. 80

17: Concerto di dischi. — 18: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 19,5: Meteorologia. Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Loggia; 1. Beethoven: *Ouverture di Coriolano*; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 41 in do maggiore (Lugner); 3. Halvorsen: *Marce di musica norvegica* n. 2; 4. Debussy: *Prélude a l'après midi d'un faune*; 5. Borodin: *Danza dell'opera Il principe Igor*. — 21,45: Meteorologia. Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Canzoni e rivista della settimana. — 23: Fine.

## OLANDA

**MILVRUM**

kc. 100 - m. 996,7 - kw. 15

16,40: Dischi. — 17,20: Per i giovani. — 18: Concerto di musica brillante. — 18,55: Concerto d'organo. — 19,30: Conversazione. — 19,40: Concerto d'organo. — 19,55: Concerto vocale. — 20,10: Conversazione. — 20,15: Continuazione del concerto vocale. — 20,40: Conversazione di storia religiosa. — 21,10: Concerto. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto. — 22,40: Informazioni ecclesiastiche. — 22,45: Notiziario. — 22,55: Conversazione. — 23,25: Dischi. — 23,40-0: Concerto di dischi.

**HUIZEN**

kc. 1013 - m. 1275 - kw. 7

20,40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 23,10-0: Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA**

kc. 912 - m. 1411,4 - kw. 102

16,40: Conversazione sugli aeroplani polacchi. — 17: Concerto di musica brillante ritrasmesso da Leopoli. — 17: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varié. — 19,30: *Attualità della stampa agricola*. — 19,30: Conversazione. — 19,45: *Radio-giornale*. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia diretta da Greg. Pielberg con Guglielmo Itzhakowicz. 1. Cherubini: *Ouverture dell'opera Anacreonte*; 2. Brahms: *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle maggiore; 3. Stoyzky: *Anelli*, poema sinfonico; 4. R. Strauss: *Die Enteninsel*, poema sinfonico. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. *La tomba sulla collina* (in occasione del 100° anniversario della morte di Eugenio Malachowski). — 22,40: Bollettino sportivo. — 22,45: Supplemento dell'« Il Giorno ». — 22,45-1: Intervento. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23,24: Concerto di musica da ballo.

**VILNA**

kc. 531 - m. 585 - kw. 18

19: Conversazione per i polacchi della Lituania. — 19,30: Rassegna della stampa agricola. — 19,30: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

**BUCAREST**

kc. 781 - m. 394,2 - kw. 17

18: Concerto orchestrale di musica brillante e funebre. — 19: Informazioni e segnale orario. — 19: L'Università. — 19,30: Concerto dell'orchestra sinfonica. Concerto sinfonico ritrasmesso dall'Ateneo rumeno. — 21: Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELONA (EAJ - 1)**

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16,17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Notiziario. Quotazioni di varié. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). Notiziario. — 21: Campagne della fattidella. Previsioni meteorologiche. Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Kostal: *Alektallim*, marcia; 2. Saut: *Selezione del Piccolo arto*; 3. S. Nando: *Maraca*; *Erros Hira*, glose; 4. Green Back: *Sempre e per sempre*, valzer; 5. Haydn: *Hokokó*, minuetto; 6. D'Azurro: *Canto appassionato*. — 22: Recitazione di poesie diverse. — 22,15: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Café. — 23: Fine.

**BARCELONA (EAJ - 2)**

kc. 810 - m. 265 - kw. 10

21: Carillon. Orchestra. — 21,5: Campagne. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Radio cronaca e

notiziario. — 22,15: Concerto di varié. — 22,30: Continuazione del concerto orchestrale. — 22: Segnale orario. Concerto vocale e strumentale (trattato da composizioni di J. Alfesent (due parti)). — 23: Programma di domani e fine.

**MADRID (EAJ - 7)**

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15-1:30: Svizzera. Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. Selezione dell'opera di Puccini: *Tosca* (dischi). — 0,45: Ultima notizia, corale sul programma della settimana ventura. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. Fine.

## SVEZIA

**STOCKOLMA**

kc. 680 - m. 454,4 - kw. 58

17,5: Per i giovani. — 17,50: Melodie canterine. — 17,40: Conversazione agricola. — 18: Concerto di musica brillante. — 18,30: Conversazione. — 19,30: Conversazione sull'antichità. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione da una chiesa. — 20,15: *Concerto* n. 2 in sol minore per organo ed orchestra; 3. Haendel: *Larghetto del Concerto grosso* in sol minore; 4. Bach: *Adagio*; 5. Busi: *Spazzato*, meditazione religiosa per violoncello, primo, arca ed organo; 6. Bocllmann: *Fantasia da organo* per organo ed orchestra. — 21,15: Trasmissione di una radio-recita. — 22: Concerto di musica riprodotta.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNICHE**

kc. 863 - m. 454,4 - kw. 80

16,30-17: Per i fanciulli. — 18,30: Conversazione di studenti tedeschi ai ricomparsi. — 19: Segnale orario. Meteorologia. Notizie e quotazioni della Borsa agricola. Bollettino del movimento dei forestieri. Notizie sportive. — 19,15: Grande serata popolare. Conversazioni e commedia in dialetto, cori e orchestra. — 21,30: Notiziario. Meteorologia. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — 22,15: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 20

16,18-17: Per le signore. — 18: Per i fanciulli. — 18,15: Per i giovani. — 18,30: Conversazione di sociologia. — 19: Radio-romanza. — 19,15: Dischi. — 19,30: Conversazione sportiva. — 19,50: Conversazione di ornitologia. — 20: Concerto di musica per trio. — 20,45: Conversazione letteraria. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN**

kc. 202 - m. 1451,5 - kw. 100

16,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Conversazioni politiche. — 17,30: Trasmissione spirituale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18,15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco in un'altra lingua straniera. — 21: Ultime notizie. — 21,15: Variazioni del programma. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,45: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin. — 22: Rassegna della Pravda. — 22,30: Bollettino meteorologico.

**MOSCA METALIN**

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 103

17,30: Trasmissione. — 18,55: Cronaca della giornata e campagna della torre del Kremlin. — 22: Concerto notturno (dischi).

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: *Aida*, opera di G. Verdi (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20.45: *La vedova scaltra*, commedia lirica di E. Wolf-Ferrari (dallo Studio).

# SABATO

29

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I - Ore 21: *Pelléas e Mélisande*, dramma di M. Maeterlinck. Musica di scena di C. Fauré.

Bordeaux-Lafayette - Ore 21.30: *Sonze e Dalila*, opera di C. Saint-Saëns.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 805 - m. 331.4 - kw. 7  
Torino: kc. 1098 - m. 273.7 - kw. 7  
Genova: kc. 959 - m. 213.8 - kw. 10  
Trieste: kc. 1211 - m. 247.7 - kw. 10  
Firenze: kc. 598 - m. 601.7 - kw. 20

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Ranzato: *Tamburino arabo*; 3. Bianchi: *Crepuscolo*; 4. Lacombe: *Pantumina*, suite; 5. Tellier: *Olaki San*; 6. De Vita: *Danziamo signora*; 7. Myddleton: *Macchiella americana*; 8. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 9. De Nardis: *Saltarello abruzzese*; 10. Prontini: *Marcia grottesca*.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA n. 1: Musica leggera.

13.30-13.45: Borsa - Dischi.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16.50: Rubrica della signora.

17.18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dal Select Savoia Dancing: Jazz Specialità.

17.18 (Trieste): CONCERTO VARIO:

1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. di Pergolesi: *La Nina*; 3. Caccini: *Amorilli*, aria antica; mezzo soprano Ada Venier Ticco; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. a) Guarneri: *Caro caro il mio bambino*; b) Tancani: *Anima stanca*, mezzo soprano A. Venier Ticco; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, selezione; 6. Massenet: *Werther* « il pianto », mezzo soprano A. Venier Ticco; 7. Schubert: *Impromptu*; 8. Zieheer: *Armonia in cielo*.

18.35: Giornale Radio - Estrazione II Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19.20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19.20 (Trieste): QUINOTTO: 1. P. Malvezzi: *Patrizia*; 2. Monti: *Zingaresca*; 3. Demerssermann: *Una festa ad Aranye*; 4. Rosen: *Signorina ancora una ghiacciata*; 5. Angiolini:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI  
Ore 20.45

## LA VEDOVA SCALTRA

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI

MUSICA DI  
**E. WOLF-FERRARI**

PERSONAGGI:

ROSATURA, soprano	Teresa Pediconi
Lord RUMERLE, basso	Arioso Dalmona
Monsieur LE BLEAU, tenore	Alfredo Scriccoli
DON ALVARO di Castiglia, basso	Antonio Prodi
COSTE di BOSCONERO, tenore	Vinc. Tanzi
MARIONETTE, soprano	Virginia Brunetti
MARLECHINO, baritono	Vittorio Senti
TRIF, basso	Gina Azzarini
FOLLETO, tenore	Otto Del Signore

Dama incipriata; 6. Jones: *La Gelata*, selezione; 7. Mihaly: *Sei la mia stella*; 8. Toppi: *Cinema sonoro*.

19.25: Comunicazioni dell'Ente.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30:

Personaggi:

Itadames, tenore - Antonio Melandri  
Amneris, m. soprano - Elze Stignani  
Aida, soprano - Blanca Scaccioli  
Amnonasso, baritono - V. Guicciardi  
Ramfis, basso - Costantino Percy  
Il Re, basso - Giulio Poli  
Un messaggero, tenore - F. Donzelli

**Aida**

opera in 4 atti di G. VERDI  
diretta dal M° UGO TANSINI  
Maestro del coro O. VERVOVA.  
(edizione Ricordi)

Negli intervalli: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione - Libri nuovi - vi - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 080 - m. 441.2 - kw. 50  
Napoli: kc. 941 - m. 218.8 - kw. 1.6  
ROMA ONDE CORTI (2 MO): kc. 11.811  
m. 25.4 - kw. 9

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-14.15: Radio-orchestra n. 1 (vedi Milano).

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Novella di Gemma Ambrogetti.

17.30-18.15: Musica da ballo.  
19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.15: Segnale per il servizio radiotelegrafico trasmesso a cura della R. Scuola F. Costi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20.30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Ente.

**La vedova scaltra**

commedia lirica in tre atti.  
Musica di E. WOLF-FERRARI  
(ed. Sonzogno)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLETTI  
Maestro del coro: E. Casolari.  
Negli intervalli: Libri nuovi - «Stazioni lontane», novella postuma di F. M. Martini.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 388.1 - kw. 7

12.20: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Finoccone: *Brio ventenne*; 2. Sassoli: *Giocandilla*; 3. Waldteufel: *Espana*; 4. Luchesi: *Mio tormento*; 5. Martelli: *Randa allegra*; 6. Nuoli: *Pocherose*; 7. Falli: *La divorziata*, selezione; 8. Gruch: *Espanilla*; 9. Ferraris: *Donna Eva*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17.18: CONCERTO VIADATO.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Musica varia**

Parte prima:

1. Scaglia: *Vecchia guardia*.
2. Valente: *Juanito*.
3. Cortopassi: *Ricordo*.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO  
IMPORTANTE I

Questo serio alle ore 22 circa tutte le stazioni partecorano dal

**DIARIO 1922**  
di ITALO BALBO

Un libro appassionante, un documento unico  
in vendita presso tutti i librai:  
Ed. rilegato L. 20 Ed. non rilegato L. 18.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
20.30

# AIDA

MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

# SABATO

29

## BARI

Kc. 3112 - m. 269,4 - kw. 20

**SABATO 29 OTTOBRE 1932**  
 13.43.10: Giornale radio.  
 13.10.14,15: Dischi di musica varia.  
 13,55: Bollettino meteorologico.  
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 17.30.18.30: Dischi.  
 20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
 20,50: Giornale radio - Notizie sportive.  
 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

- Florini: *Anello di argento.*
- Valisi: *Passione d'anime.*
- Ackermans: *L'avvocato*, selezione.
- Jurmant: *Gino e Gina.*
- D'Arlezzo: *Andalusia affascinante.*

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.  
 Parte seconda:

- Carloni: *Danza circoesa.*
- Travaglia: *Vendemmiate.*
- Pilli: *Serenata veneziana.*
- Yoshihomo: *Nel regno del sole, sulle.*
- D'Arlezzo: *Ragazze vienesti.*

La rubrica della signora.

Parte terza:

- Meniconi: *Ad alta tensione, selezione.*
- Manno: *Serenata nostalgica.*
- Allegria: *La fiera dell'imprudenza, selezione.*
- Zucconi: *Lola.*
- Sagarra: *Flor di gioventù.*
- 22,30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 575 - m. 521,9 - kw. 8

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (SESTETTO):  
 1. Cardoni: *Le femmine Utilgose*, ouverture; 2. Loeb: *Mascherata*, valzer; 3. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 4. Canzone; 5. Velich Rodriguez: *Pena*; 6. Puccini: *Nonno Loscatti*, fantasia; 7. Canzone; 8. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
 20,20-20,45: Dischi.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

## Katia la ballerina

Opera in 3 atti di J. GILBERT.

Direttore M° F. MIJTELLO.

Nel 1° intervallo: Libri nuovi.  
 Nel 2° intervallo: Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

## TAPPETI SARDI

ed altri lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere. Vendita diretta a famiglie o privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Car. PIRAS Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

### VIENNA

Kc. 680 - m. 517,2 - kw. 16

### GRAZ

Kc. 862 - m. 352,1 - kw. 7

19,45: Concerto di un'orchestra di mandolini.  
 19,40: Conversazione.  
 17,55: Concerto dell'orchestra della stazione - 19,6: Attualità - 19,35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19,18: Concerto di arie di danze - 19,16: Brockmeier: *L'ingustizia in California*, radio-recita. - 19,15: Notiziario - Meteorologia - 19,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I (Francese)

Kc. 685 - m. 609,9 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 19: Conversazione sugli spiriti. - 19,15: Concerto di dischi. - 19,30: Concerto di piano. - 20: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione sul centenario di Spinoza - 20,30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione del dramma di Maeterlinck: *Pelleas et Melisande*. In cinque atti. Musica di scena di Gabriel Fauré - In un intervallo: Giornale parlato - Dopo la trasmissione: Radio trasmissione di un concerto della Sala Mœnlic de Anversa. - 24: Fine.

### BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 688 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da camera (dischi) - 19,15: Conversazione - L'espressionismo come corrente intellettuale. - 19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Letture - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Charles Walpot con arie per tenore: 1. Offenbach: *ouverture di Orfeo all'inferno*; 2. Johann Strauss: *Leggende delle Foreste tirolinesi*, valzer; 3. Intermezzo di dizione - 21,45: Continuazione del Concerto di Romberg: *Fantasia sulla Canzone del deserto*; 3. Intermezzo di canto; 3. Hrubý: *Fotopurri di operette viennesi*; 4. *Armandola*; 5. *pasquillone blu*, serenata (violino). - 22,15: Intermezzo di dizione. - 22,30: Continuazione del concerto: 1. Solo per due pianoforti; 2. Jan Block: *Frammenti di Vifredo*; 3. Intermezzo di canto; 4. Nicolai: *Il canto della Igerna*, valzer; 5. S. Coslov e W. Frank: *Harling Sing your stinners*, fox-trot. - 23: Radiotrasmissione di un concerto della Sala Mœnlic di Anversa - 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAHA

Kc. 614 - m. 485,8 - kw. 120

19,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 19,15: Notizie commerciali. - 19,30: Lezione di ceco per i tedeschi -

21,5: Musica operettistica e canzoni:

- Wheminger: *La signorina del cinematografo*, fantasia sull'operetta.
  - Selezioni d'operetta (soprano De Grandi e tenore Marius).
  - Parelli: *Cuor dei cuori*, intermezzo.
  - Canzoni interpretate dal soprano De Grandi e dal tenore Marius.
  - Caletta: *Danza fantastica*.
  - Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia sull'operetta.
- Nell'intervallo: Notiziario arti. slico.  
 22,55: Ultime notizie.

## FRANCIA

### BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13

17: Ritrasmisione di un concerto da altra stazione - 18: Trasmissione del concerto Padeloup da Parigi. - 19,30: Radio giornale di Francia. - 20,30: Informazioni e quiz di Borsa. Risultato dell'estrazione dei premi - 20,35: Lezione di inglese - 20,40: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21: Concerto di musica riprodotta. - 21,30: Trasmissione federale. Saint-Saens: *Sonzone e Dalia*, opera in tre atti.

### LYON LA DOUA

Kc. 844 - m. 485,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

### MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

17,30: Musica da ballo (dischi). - 18: Trasmissione di un concerto dalla città di Parigi. - 19,45: Giornale radio. - 20,30: Musica brillante e da ballo (dischi). - 21,15: Conversazione agricola. - 21,28: Bollettino meteorologico. - 21,30: Musica riprodotta. - 22: Trasmissione di un concerto dalla città di Marsiglia - Indi: *Musica da ballo*

### PARIGI P. P. (Poste Parigien)

Kc. 914 - m. 315,2 - kw. 40

20: Notiziario - Rassegna della stampa della sera - 20,15: Concerto di dischi - 20,30: Rassegna degli avvenimenti settimanali. - 20,45: Conversazione musicale. - 21: Paul Ferrer: *Dall'avvocato*, radio-commedia. - 22,10: Concerto di musica da ballo - 22,15: Musica da ballo (dischi).

### PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1465,8 - kw. 13

19,45: Giornale radio (notiziario). - 19,30: Giornale radio (breve conversazione). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Seguito del giornale radio. - 20,50 (dall'Opera): *Saint-Saens: Sonzone e Dalia*.

### RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1754,1 - kw. 25

16: Trasmissione per i fanciulli. - 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione: tredici numeri. - 17,45: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. - 20: Conversazione scientifica. - 20,25: Conversazione agricola. - 20,45: Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali - Informazioni. - 21: Letture letterarie. - 21,40: Conversazione - 21,45: Musica riprodotta. - 22: Ritrasmisione dal Teatro della Varietà - Georges Berr e Louis Verneuil: *Primo atto di Aprile*, commedia. - 22,50: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. - 23: Concerto di dischi. Negli intervalli: fra le principali trasmissioni notiziari, vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

### STRASBURGO

Kc. 889 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16,45: Conversazione musicale. - 17: Musica da ballo (dischi). - 17,45: Conversazione giuridica. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione turistica. - 19,15: Conversazione agricola. - 19,30: Concerto di dischi (musica varia) - 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20,45: Comunicati - 21: Serata di opere: 1. *Marcel Lattès*; *C'era una pastorella*, racconto lirico in 1 atto; 2. *Humperdinck* Primo e terzo atto di *Hamel e Gretel*, racconto lirico in 3 atti. - 23,30: Musica da jazz ritrasmessa.

### TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini - 18,15: Notizie di Ippica. - 19,30: Orchestra argentina. - 19,45: Arie di opere. - 19: Notiziario. - 19,15: Motivi di films sonori. - 19,30: Orchestra sinfonica. - 19,45: Arie di opere. - 20: Orchestra viennese. - 20,15: Notiziario. - 20,30: *Fisarmioniche*. - 20,45: Arie di opere

— 21: Musica militare — 21.16: Melodie — 21.30: Orchestra sinfonica moderna — 22: Rossini: Selezione dal *Barbiere di Siviglia* (dischi) — 23: Musica da ballo — 23.15: Notizie regionali — 23.30: Notiziario - Musica varia — 24: L'ora degli ascoltatori — 0.30: Notiziario — 0.45: Seguito dell'ora degli ascoltatori — 1: Bollettino meteorologico — 1.51.30: Musica inglese.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 kc 800 m. 372,2 kw. 1,5  
 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino — 17.30: Conversazione: *L'uomo e la tecnica*. — 17.55: Programma variato — 18.55: Conversazione: *La questione della nazionalità nell'Europa occidentale*. — 19.25: Concerto strumentale: Grabner Suite di Wilhelm Busch per clarinetto e solista di flauti (flauto, oboe, clarinetto, saxofono, corno e fagotto). — 20: Grafica di serata popolare in dialetto. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22.20: Attualità — 22.30: Musica da ballo da Berlino - In un intervallo: conversazione a mezza.

**BERLINO**  
 kc 216 m. 419 kw. 1,5  
 18: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 18: Attualità — 18.20: Conversazione: *Il dominio lituatico tedesco* — 18.35: Concerto di dischi. — 18.55: Comunicati della radioinfezione — 19: Attualità — 19.10: Concerto di dischi — 19.45: Conversazione a mezza — 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Haydn: *Sinfonia in Fa in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Concerto per piano in mi bemolle maggiore* — 21.5: Notiziario — 21.15: Serata di varietà — 22.15: Notiziario - Meteorologia - Fino 0.30: Musica da ballo ritrasmissa.

**BRESLIAVIA**  
 kc 922 m. 325 kw. 60  
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Rassegna libraria — 18: Rassegna sonora della settimana — 18.30: Conversazione di attualità — 19: Concerto di dischi — 20: Trasmissione da Amburgo — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22.25: Offertorio da Langenberg — 24: Fine.

**FRANCOFORTE**  
 kc 1157 m. 389,6 kw. 1,5  
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dialogo di attualità. — 18.25: Conversazione: « Il lavoratore in Italia » — 18.45: Concerto sinfonico-eromica — 19.5: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19.30: Fritz e Schutz: *Hier Leute, dort die Trauermar*, radio recita grottesca. — 20: Joh. Strauss: *Jubala*, operetta in 3 atti. — 22.5: Balletto-emanca del giardino zoologico. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Conversazione sportiva — 22.45.24: Musica brillante da Muehlacker

**HEILSBERG**  
 kc 1085 m. 278,5 kw. 60  
 18: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.40: Conversazione di attualità. — 18: Programma della prossima settimana — 18.10: Programma in esperanto. — 18.15: Bollettino agricolo — 18.30: Notizio sul mercato mondiale. — 18.35: Conversazione: « Il mondo dei contadini » — 19: Rassegna sonora del mese di maggio — 19.30: Concerto sinfonico del Governo — 20: Grande serata tragica (da Danzica) — 21.10: Notiziario - Meteorologia — Fino alle 0.30: Musica da ballo da Berlino

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kc 1315 m. 1634,9 kw. 60  
 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo — 17.30: Conversazione di Igiene. — 17.40: Conversazione sull'oratorio — 18: Rassegna sonora della settimana — 18.30: Conversazione: « Lo stile della lingua tedesca » — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Ora a disposizione

PALERMO  
Ow 20.45

**KATIA**  
**la ballerina**

OPERA IN TRE ATTI  
DI  
**J. GILBERT**

del Governo — 20: Vodi Monaco — 22.20: Notiziario - Meteorologia - Indi, fino alle 0.30: Musica da ballo da Berlino

**LANGENBERG**  
 kc 835 m. 472,4 kw. 60  
 18.40: Lezione di Inglese — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di chitarra — 18.20: Per le signore — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19: Conversazione: « Natura e spirito » — 19.20: Trasmissione eventuale del Governo — 20.10: Conversazione: « Il compito del meliro nella difesa antiaerea civile » — 20.25: Grande serata di musica popolare e da ballo con arie per soli e cori — 22.30: Notiziario — 22.45: Concerto da Muehlacker. — 24: Concerto orchestrale di musica scelta di jazz.

**LIPSA**  
 kc 770 m. 259,3 kw. 2  
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di sociologia. — 18.30: Trasmissione in onore di Otto Flak. — 18.50: Attualità — 19: Trasmissione eventuale del Governo — 20: Trasmissione da Amburgo — 22.5.24: Notiziario - Concerto di musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc 683 m. 522,9 kw. 1,5  
 16.10: Concerto orchestrale brillante e arie per tenore. — 17.25: Per i giovani — 17.45: Trasmissione variata da un giardino di Ruitach am Tegernsee. 19.5: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19.20: *Lieder* per soprano e piano — 19.40: Conversazione di attualità — 20: Concerto di violino (Joan Manen) e piano: 1. Porpora: *Sonata in sol maggiore*; 2. Manen: *Lied*; 3. Martini: *Celebre gavotta*; 4. Manen: *Danza therica*; 5. Manen: *Il facchino nella paglia*. — 20.45: Serata variata (cannoni e musica). — 21.20: Segnale orario e notiziario — 22.45.24: Trasmissione da Muehlacker.

**MUEHLACKER**  
 kc 821 m. 330,8 kw. 60  
 16.30: Concerto di *Asarmoniche*. — 17: Concerto corale di musica popolare — 18.25: Conversazione di attualità — 18.40: Conversazione di psicologia — 19.30: Conversazione: « Una visita alla Selva nera » — 20: Max Bruch: *Fritjof*, per coro maschile, soli e orchestra. — 20.40: Trasmissione da Amburgo — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22.45.24: Concerto orchestrale di musica brillante.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**  
 kc 103 m. 1564,4 kw. 30  
**LONDON NATIONAL**  
 kc 1147 m. 981,5 kw. 60  
**NORTH NATIONAL**  
 kc 698 m. 301,7 kw. 50  
**SCOTTISH NATIONAL**  
 kc 1040 m. 288,5 kw. 60

16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e arie per soprano — 17.45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo (da Midland Regional) — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario - Segnale orario — 19.25: Bollettino sportivo. — 10.30: Conversazione sul nuovo regolamento del gioco del hockey. — 19.45: Intervenza in gaelico — 20.6.20.35: Conversazione scientifica. — 20.25: Trasmissione dal Teatro Reale di Glasgow: *Primo atto della Bohème di Puccini* (da Scottish Regional) — 21.6: Intervallo: Conversazione sull'opera di Puccini. — 21.20: Puccini: *Atto secondo della Bohème* — 21.40: Audizione di dischi scelti. — 22: Notiziario - Segnale orario — 22.10: Terza conversazione. « Considerate il vostro cervello » — 22.50: Concerto orchestrale di musica brillante — 23.15: Letture — 23.45: Concerto di musica da ballo ritrasmissa. — 24: Proclami marittime. — 0.30: Segnale orario

**LONDON REGIONAL**  
 kc 943 m. 355,8 kw. 60  
 16.30: Da Daventry National — 18.10: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario - Segnale orario — 19.25: Bollettino sportivo — 19.30: Concerto di banda con arie per basso — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D) dedicato a composizioni favorite dalla Paviava: 1. Giannini: *Valzer e danza ungherese del balletto Raimonda*; 2. Prokofiev: *Scherzo dall'Amore delle tre melarante*; 3. Mussorgski: *Danza persiana da Kobacina*; 4. Coreppin: *Frammenti del Romanzo di una mamma*; 5. De Palla: *Danza spagnuola N. 1*; 6. Waldoff Hyden: *Danza irlandese*; 7. Delibes: *Suite della Lakmé*. — 22: Concerto di musica da camera (dallo studio) con ammissione di pubblico: 1. Bax: *Sonata (viola e piano)*; 2. Sel Arin per mezzo soprano; 3. Pjshms: *Sonata in fa minore op. 74 n. 2*. — 22.15: Notiziario - Segnale orario — 22.35: Concerto di musiche con ballo ritrasmissa.

**MIDLAND REGIONAL**  
 kc 788 m. 326,9 kw. 35  
 16.30: Concerto di musica da ballo — 17.30: Concerto orchestrale ritrasmissa da un albergo - Negli intervalli

**SABATO**  
29

musica per violino — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario - Segnale orario — 19.25: Bollettino sportivo — 10.30: Concerto di musica brillante per trio. — 19.45: Concerto per contralto, tenore e violino. — 21.20: Concerto di musica russa (l'orchestra della stazione) Compositi di Ciaikovski, Mussorgski, Glucka, ecc. — 22.15: Serata di varietà (canzoni, musica da ballo e varia, dance, ecc.) — 22.45: Notiziario - Segnale orario. — 23.35.24: Da London Regional.

**NORTH REGIONAL**  
 kc 628 m. 440 kw. 30  
 16.30: Da Daventry National — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto di banda militare - Negli intervalli: Arie per basso. — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Leeds con arie per tenore. — Notiziario, alle: 21.60: Letture — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — 23.15: Notiziario. — 23.38.31: Da London Regional

**SCOTTISH REGIONAL**  
 kc 797 m. 376,4 kw. 60  
 16.30: Da Daventry National — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Incontro da festesiarie. — 19: Da Daventry National — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da London Regional — 21: Serata variata dedicata a canzoni, musicale e bozzetti sulla vita dei pescatori nelle coste inglesi del nord-est. — 22: Da London Regional. — 23.38.31: Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELOGRADO**  
 kc 807 m. 430,4 kw. 2,5  
 16: Concerto di dischi a richiesta. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Radio-concerto. — 19.15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. In un intervallo: Notiziario - Dopo l'opera: Musica da ballo (dischi).  
**LUBIANA**  
 kc 521 m. 675,8 kw. 1,5  
 17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Lezione di ginnastica. — 18.30: Lezione di inglese — 19: Conversazione di sociologia. — 19.20: Conversazione sulle Alpi e sui turisti. — 20: Trasmissione di un'opera da Zagabria. — 22.30: Meteorologia - Notiziario

**ZAGABRIA**  
 kc 977 m. 307 kw. 0,75  
 17.18.30: Concerto dell'orchestra della stazione Musica Jugoslava. — 19.10: Conversazione: « Un viaggio attraverso il Sahara » — 19.35: Notiziario - Meteorario e sociale — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.25: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. - Nella seconda pausa: Notiziario e bollettino meteorologico

**NORVEGIA**

**OSLO**  
 kc. 977 m. 1083 kw. 60  
 16.15: Concerto di musica brillante da un albergo — 17.15: L'ora dei fanciulli — 18.15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18.45: Conversazione di economia — 19: Meteorologia - Notiziario — 19.30: Conferenza sulla meteorologia — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rhode: *Maria di cacia*; 2. Paul Lincke: *Quartetto di Osmanna*; 3. Meyerbeer: Selezione di *Adorno il diavolo*; 4. Lully: *Partitura sinfonica* — 21: *Una canzone popolare lituana*



Itana; 5. Johann Strauss: *Moto perpetuo*; 6. Sternberg: *Nomina stanna*; 7. Noret: *La parala delle hambole da te*; 8. Zimmer: *Kunoli og Toti*; 9. Bernardi: *Il sogno della rosa e sans souci*; 10. Jessel: *Danze per violino*; 11. Kalmann: *Selezione della Principessa del circo*; 12. Sandell: *Il buon tempo antico*; 13. Macham: *Patigulla americana*; 14. Heyderdahl: *Pastena*; 15. Knuzak: *Storia pot-pouri*. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità - Informazioni. — 22.20: Programma di musica brillante e recitazione. — 22.40.24: Concerto di musica da ballo (dischi).

## OLANDA

**MILVERSUM**  
kc. 100 - m. 900,7 - kw. 20  
16.40: Concerto di musica brillante - (Tintoli numeri). — 17.10: Conversazione. — 17.30: Concerto d'organo. — 18.20: Conversazione letteraria. — 18.40: Concerto di un'orchestra di balalaiche. — 18.48: Programma per i contadini. — 20.10: In occasione del settimo anniversario della fondazione della Società di radiodiffusione «Vara»: canzoni, recitazione, orchestra, soli diversi, ecc. — Negli intervalli: Notiziario. — 0.40: Fine.

**HUIZEN**  
kc. 1013 - m. 1870 - kw. 7  
20.25: Dischi. — 20.40: Concerto per trio. — 21.10: L. Hirschfeld: *Una donna come tutti la cercano*, commedia in tre atti. — 22.25: Continuazione del concerto per trio e canzoni. — 23.48: 0.40: Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA**  
kc. 819 - m. 1411,8 - kw. 120  
16: Trasmissione per i giovani. — 16.24: Dischi. — 16.40: Conversazione sulla crisi mondiale. — 17: Concerto di musica brillante a popolare dell'orchestra della stazione. — 17.40: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18.55: Varie. — 19.10: Comunicati. — 19.25: Notiziario agricolo di attualità. — 19.30: Conversazione *All'orizzonte*. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante con canzoni al piano: 1. Strauss: *Marcia*; 2. Schütz: *Serenata dell'Arlecchino*; 3. Poppo: *Il Giappone*, fantasia asiatica; 4. Strauss: *Valzer allegro*; 5. Intermezzi di canto; 6. Bach: *Friccola sulle romanesche*; 7. Stede: *Il mondo allegro*, intermezzo; 8. Lincke: *La gran tite*, valzer spagnolo; 9. Shelly: *Danza delle Ragazze egiziane*; 10. Intermezzo di canto; 11. Morana: *Dividendo*, pot-pouri; 12. Hanley: *La mia cassetta*; 13. Katsberg: *Cork-talz*; 14. Lincke: *Il cammino del cuore*, gavotta; 15. Namyloski: *Maurca*. — Nell'intervallo: Notizie di attualità e radiogiornale. — 22: Intervallo. — 22.45: Composizioni di Chopin: 1. Notturno in la bemolle mag-

giore; 2. Fantasia improvvisata in do diesis minore; 3. Sonata in si bemolle maggiore. — 23.40: Conversazione sulla Fiera di Parigi. — 23.54: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.54: Concerto di musica da ballo.

**KATOWICE**  
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12  
18.25: Conversazione: «La civiltà polacca in Slesia nel 17° e nel 18° secolo». — 17: Corrispondenza coi fanciulli. — 17.25: Iva Varsavia. — 18.44: Conversazione: «Il risultato della propaganda del bo-scuti all'estero». — 19.14: Informazioni e dischi. — 19.30: Iva Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

**VILNA**  
kc. 531 - m. 585 - kw. 18  
19: Comunicati vari. — Giornale settimanale lituano. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 21: Concerto di dischi. — 22: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
kc. 781 - m. 304,2 - kw. 19  
18: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18.40: Concerto di dischi. — 19: Trasmissione di una radio-recita. — 19.30: Debussy: *Trio per flauto, arpa e viola*. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 21: Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELONA (EAJ - 1)**  
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8  
16: Concerto di dischi. — 16.30: Il microfono per tutti (trasmissione riservata agli ascoltatori). — 17: Fine. — 18: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Pizzico in si bemolle*; 2. Chopin: *Valzer lento in la minore*; 3. Percy: *Nozze in India*; 4. Grieg: *Ti amo*, melodia; 5. Saint-Saens: *Invenzione del Diavolo*; 6. Mendelssohn: *ouverture della Grotta di Fingal*. — 23: Ritrasmissione da Madrid.

**BARCELONA (EAJ - 15)**  
kc. 1193 - m. 592 - kw. 9  
21: Carillon - Audizione di dischi scelti. — 22: Radio cronaca e notiziario - Corso dei cambi e mercantili. — 22.15: Continuazione del concerto di dischi. — 23: Segnale orario - Concerto orchestrale e vocale ritrasmesso da un circolo cattolico. — 0.30: Programma di domani e fine.

**MADRID (EAJ - 7)**  
kc. 707 - m. 426,3 - kw. 3  
20: Campane dal Palazzo del Governo - Conversazione scientifica - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: 21.30: Notiziario. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Programma variato popolare. — 0.45: Notiziario. — 11: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEVIA

**STOCCOLMA**  
kc. 885 - m. 455,4 - kw. 56  
**OSERESBORG**  
kc. 935 - m. 381,5 - kw. 18  
**MÖREBY**  
kc. 1167 - m. 857 - kw. 10  
**MOTALA**  
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30  
18: Concerto di musica brillante. — 17.5: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.20: Il quarto d'ora pratico. — 18.45: Canzoni per coro. — 19.30: Radiocronaca. — 20.30: Ballo radiofonico.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMNIQUE**  
kc. 853 - m. 459,4 - kw. 40  
18: Concerto di fisarmoniche e dischi (*lieder e valse*). — 18.40: Conversazione di attualità. — 18.50: Conversazione giuridica. — 17: Fine. — 18.30: Conversazione per i giovani. — 19: Campane delle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni della Borsa agricola. — 19.15: Conversazione *I dialetti*. — 19.40: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un grande concerto sinfonico della Musiksaal di Basilea. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 21.10: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
18.20.17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione scientifica. — 18.30: Biblioteca. — 19: Radio cronaca. — 19.14: Dischi. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.20: Rassegna settimanale della stampa. — 20.30: Trasmissione dal Kursaal di Montreux di un concerto corale. — 21.35: Concerto di musica per flauto e piano. — 22: Notiziario. — 22.10.23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

## UNGHERIA

**BUDAPEST**  
kc. 646 - m. 560,5 - kw. 18,5  
Il programma non è pervenuto.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN**  
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100  
16.45: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Conversazione speciale. — 17.30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18.15: Concerto per la campagna. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco ed in un'altra lingua straniera. — 21: 11: time notizie. — 21.16: Variazioni del programma. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlium. — 22: Rassegna della Pravda. — 22.30: Bollettino meteorologico.

**MOSCA SPERIMENTALE**  
kc. 414,9 - m. 720 - kw. 28  
17: Lezione di lingua straniera. — 17.30: Trasmissione. — 21.55: Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlium.

**MOSCA STALIN**  
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100  
17.30: Trasmissione. — 21.55: Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlium. — 22: Concerto notturno (dischi).

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16  
20: Notiziario. — 20.15: Concerto di musica brillante. — 20.55: Informazioni e segnale orario. — 21: Varietà (dischi). — 21.30: Concerto di musica da ballo. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).

**RABAT**  
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 3,5  
17.18: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.22: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

**ANCORA**  
kc. 105 - m. 1539 - kw. 7  
18: Concerto orchestrale - Beethoven: *Sinfonia eroica*. — 19: Concerto di musica turca. — 18.10.30: Concerto di musica da ballo.



Nello Stato della Nuova Jersey la polizia ha preparato, con la collaborazione della stazione WOR, una serie di esperimenti per dimostrare che la radio ha un ottimo valore pratico nella lotta contro i criminali. I delinquenti effettivano furti attaccati contro le banche eccentriche della città. La radio trasmette al pubblico la descrizione e il numero delle... auto incriminate ed invita gli ascoltatori a comunicare ogni notizia interessante alla Questura. Nei punti di maggior traffico sono stati installati altoparlanti speciali allo scopo di inviare il maggior numero possibile di persone alla caccia dei criminali.

Nadio Normandia ha dimostrato di possedere dello spirito. Ha trasmesso uno « sketch » del quale era caricaturato con gusto la stessa stazione trasmittente e il suo programma abituale. La trasmissione che era ricca di trovate geniali ha divertito gli ascoltatori.

Dubino, la stazione che era stata messa provvisoriamente in servizio in occasione del Congresso Eucaristico, ultimati tutti i lavori preparatori, entra definitivamente in attività ufficiale con 60 kw. portabili a 120, e su 413 metri.



Dopo le scoperte e le radio-conferenze sottomarine del dottor Hebe, anche lo scienziato tedesco Hartmann vuol tentare delle trasmissioni di televisione dalle profondità del mare.

Le quattro stazioni trasmettenti della Nuova Zelanda saranno migliorate e rinforzate. Sarà difficile risolvere il problema radiofonico in Nuova Zelanda in modo soddisfacente, dato che la popolazione si trova disseminata su una zona di 1600 chilometri. Secondo l'ultima statistica, i radioamatori neozelandesi ammontano a 75 mila.

In Francia si sono fatte con successo alcune esperienze di segnali radio ai passaggi a livello onde evitare possibili incidenti tra treni e automobili.

In Jugoslavia gli apparecchi radio di importazione pagano una tassa di lusso del 10 % del loro valore.

Uno speciale servizio radio sarà installato nel porto di Amsterdam per mettere in comunicazione le navi con la polizia, i pompieri e il servizio rimorchiatori. A Rotterdam funziona già efficacemente un servizio analogo.

E' stato scoperto un yo-yo senza fili, costituito da un piccolo dispositivo elettromagnetico che si può tenere nel cavo di un filo. L'yo-yo è in metallo leggero e viene azionato a seconda delle pressioni della mano sull'apparecchio.

L'Abbonamento  
al

Radiocorriere

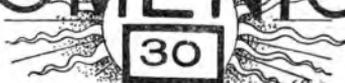
decorre da  
qualsiasi settimana

## SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Trasmissione da Vienna della manifestazione in onore del compositore Emeric Kalman.*

Bolzano - Ore 20,10: *La signora Paradiso*, commedia di G. Cantini.

# DOMENICA



## SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Savata d'operette: La linea del cuore di E. Carabella (1.e e 2.o atto). La gran via, zazzuela di Chueca e Valverde.*

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico.*

Bari - Ore 21,5: *Concerto oratorio.*

## MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 321,4 - kw. 7  
Torino: kc. 1995 - m. 273,7 - kw. 7  
Genova: kc. 959 - m. 812,8 - kw. 10  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
Firenze: kc. 588 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

10,11 (Trieste): Campana e messa cantata dalla cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori; Sen. prof. Tito Poggi.

10,45: Consigli agli agricoltori; (Milano): Dott. Cristiano Basso; (Torino): Dott. Carlo Nava.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori; Prof. Giulivo.

11,12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa a 3 voci virili del maestro Giuseppe Giognani, in onore di Santa Cecilia, dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,12,15: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giocundo Fiano; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1: Musica leggera.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Musica varia e dischi. 16,18,15: Concerto di musica brillante.

Negli intervalli: Notizie sportive. 18,15,19,25: Giornale radio - Notizie sportive; Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e degli altri principali avvenimenti.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19,10-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia.

19,10-20 (Trieste): *QUINTETTO.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30,22: -

TRASMISSIONE DA VIENNA: MANIFESTAZIONE TEATRALE IN ONORE DI EMMERICH KALMAN

col concorso del M<sup>e</sup> Emmerich Kalman e degli artisti Adele Kern e Franz Volker (del Grand Opera di Vienna), Vanda Aeschel ed Ernst Arnold.

22: SELEZIONE D'OPERETTE, FILMIS SONORI, CANZONI E MUSICA DA BALLO: 1. Solazzi: *Guadarrama*, pasodoble; 2. Benatsky: a) *Albergo del Cavallino*, valzer cantato, b) *Sigismondo*, one step, c) *Mi pare un sogno*, s. lungo; 3. Borchert: *Bombe di Uffovon*, pol-pouri dalla rivista *Il cavallino bianco*; 4. Hollander: «Io sono così...», valzer cantato dal film *L'angelo azzurro*; 5. Benatsky:

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Ore 20,30

TRASMISSIONE DA VIENNA  
DELLA MANIFESTAZIONE TEATRALE IN ONORE DI

## EMMERICH KALMAN

*Occhioni blu*, fox cantato dalla rivista *Il cavallino bianco*; 6. Michels: *Oramba*, a solo di saxofono (prof. Reina); 7. Sherman: *Il tempo dell'amore*, fox; 8. Stolz: «La canzone è d'oltre», valzer cantato dal film *La canzone è alta*; 9. Parkin: *Short, fox veloce.*

Nell'intervallo: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - 23: Giornale radio.

Parte seconda:

## La gran via

Zazzuela in un atto.

Musica di CHUECA e VALVERDE

Negli intervalli: Lulaj Antonelli: «Moralità in scatola» - Conversazione scientifica di Mario La Stella.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

## ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 660 - m. 412,2 - kw. 50  
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA ONDE CORTI (2 RO): kc. 11,811  
m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Toma): Annunci vari di sport e spettacoli.

10,15: Notizie.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre D. Franzè).

11,12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1 (vedi Milano)

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO (Radioestetico).

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45,18,15: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idropolo - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive; Risultati delle partite di calcio di 1<sup>a</sup> Divisione - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive.

20,45: SERATA D'OPERETTA.

Parte prima:

Esecuzione del primo e del secondo atto dell'operetta

## La linea del cuore

Musica del M<sup>e</sup> EZIO CARABELLA  
Direttore M<sup>e</sup> ALBERTO PAOLETTI.  
(Ed. Ricordi).

## BOLZANO

Kc. 816 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Dischi di musica religiosa. 11,11-10: Dott. R. Toma: Consigli agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12,35-13,45: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE.

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10: -

## La signora Paradiso

Commedia in tre atti

di G. CANTINI

Negli intervalli: Dischi. Alla fine della commedia: Ultime notizie.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo; Padre Benedetto Carone.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): Brunelli: *Frasquita*, marcia; 2. Ranzato: *Méditation*; 3. Lehár: *Il figlio del Duca*, fantasia; 4. Canzone; 5. Young: *La notte che ama chi dorme*; 6. Puccini: *Le Villi*, fantasia;

7. Canzone; 8. Stajano: *Arrivederci*.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olympia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: -

## Concerto sinfonico

1. Vivaldi-Molinari: *L'autunno*, dalle «Quattro stagioni».

2. Martucci: a) *Natturmo*, b) *Novelletta*.

3. Laparra: *Suite italiana* in forma di balletto.

Notiziario letterario

4. De Sabato: *Gratzenani*, poema sinfonico.

5. Giuseppe Mulè: *Stella canora*, «Una notte a Turmina».

Dopo il concerto dischi di musica brillante.

22,35: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,30: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.

13,10-10: Giornale radio.

13,10-14,15: MUSICA LEGGERA.

13,55: Bollettino meteorologico del R. Osservatorio di Taranto.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi di musica varia - Notizie sportive.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,55: Bollettino presagi del R. Osservatorio di Taranto.

21: Segnale orario.

21,5: -

## Concerto variato

1. Muvazzi: *Patric*, marcia.

2. Signorini: *teghine in chiesa*, schizzi.

3. Linclua: *La macchinetta da cucire*.

4. Giordano: *Andrea Chénier* (baritono Lino d'Angelo).

5. Mario II: *Pavana Dogale*.

6. Pusik: *Massaggio di prima vera*.

7. a) Leoncavallo: *Pagliacci*, «Prólogo»; b) Denza: *Torino* (baritono Lino d'Angelo).

8. Ranzato: *La pattuglia dei isiganti*.

9. Kostal: *Suite Italiana*: a) *Il mare*; b) *Serenata d'amore*;

c) *Carnevale*.

22,30: Dischi.

22,35: Ultime notizie.

# DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 42)

Questo solfato alla successiva carica si trasforma nuovamente in perossido di piombo sulle positive ed in piombo agnuzioso sulle negative (così), naturale e necessaria dovuta al normale funzionamento di qualsiasi accumulatore.

In termine pratico dicesi, invece, **solfatazione** una solfatazione eccessiva e, quindi, dannosa alle piastre di quella, cioè, che ha luogo in maniera più vistosa, compromettendo il funzionamento e la durata di un accumulatore.

Le piastre solfatate sono facilmente rilevabili, poiché esse assumono un colore biancastro maggiormente diffuso sulle positive in primo luogo e che, a mano a mano, va diffondendosi a tutte le piastre. Progredendo il fenomeno dannoso, si arriva al punto in cui entrambi i blocchi di piastre si coprono completamente di questa massa biancastra, formando quasi un sol corpo con le piastre e rendendo addirittura inservibile l'accumulatore.

L'inizio della solfatazione si rileva da una notevole diminuzione della capacità dell'accumulatore senza che tale anomalia possa essere imputata ad un eventuale corto circuito interno, né ad eccessiva caduta di materia attiva nel fondo interno del recipiente.

Come conseguenza della solfatazione dannosa le piastre si induriscono ed aumentano di volume, per cui si ha anche un certo rigonfiamento della materia attiva, che, disgregandosi, cade piano piano nel liquido. Naturalmente la solfatazione delle piastre impedisce all'acido di agire sulle piastre stesse e dar luogo alle necessarie reazioni chimiche sia in conseguenza della carica che della scarica.

La solfatazione può essere originata da diverse cause: a) scariche eccessive prolungate anche oltre il limite minimo di tensione per ciascun elemento, (v. 1.76); b) cariche irregolari ed insufficienti; c) lunghi periodi di riposo senza procedere a cariche complementari per compensare la scarica spontanea; d) mancanza od irregolare rifornimento della soluzione, oppure uso di acido solforico ad una densità superiore a quella prescritta, od anche piastre lasciate in parte asciutte e scoperte.

Per buona norma controllare ed osservare sempre le piastre, poiché la solfatazione dannosa ha inizio con delle piccole macchie biancastre su diversi punti di qualche piastra, ovvero su un solo lato di tutto un blocco. Inoltre la superficie delle singole piastre assume una consistenza e granulosità facilmente rilevabile, mentre che il liquido elettrolitico presenta una densità inferiore a quella normale e questa densità sarà di tanto più ridotta quanto maggiore sarà il grado di solfatazione dannosa raggiunta.

Quando l'inconveniente è rilevato l'inizio lo si elimina sottoponendo l'elemento (o tutta la batteria) a diverse sovraccariche alternate con periodi di qualche ora di riposo ed eseguite con corrente ad intensità metà di quella normale di carica. Indi si procede alla scarica normale sino a V. 1.76 per elemento. Alternando diverse cariche e scariche come si è detto, si riuscirà a togliere dalle piastre lo strato di solfato depositosi e più facilmente si raggiungerà lo scopo se, prima di sot-

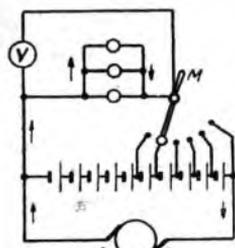
topporre l'elemento alla carica, si toglierà buona parte dell'acido esistendo con acqua distillata. Raggiunto lo scopo si rimetterà il liquido elettrolitico nella sua giusta densità.

Il lettore potrà consultare anche le diverse voci che si riferiscono ad « Accumulatore ».

## SOMMATORE.

E' un speciale tipo di inseritore che permette di poter inserire in un circuito di scarica degli elementi di accumulatori tenuti come riserva ed a mano a mano che si abbassa la tensione di scarica di una batteria. Lo schema di montaggio è rappresentato dalla fig.

Circuito di scarica



Circuito di carica

Fig. 519.

gura 519, ove si osserva che i 5 elementi a destra della batteria possono essere esclusi dal circuito di scarica, ma possono essere inseriti anche uno alla volta, spostando verso sinistra la parte isolante della manetta in M.

In tal modo è possibile mantenere costante (od, almeno, entro limiti consentiti) la tensione del circuito di scarica anche quando, col progredire della scarica, la tensione di ciascun elemento della batteria si abbassa gradatamente. Vedere anche alla voce « Scarica ».

## SONORE (Onde).

Le onde sonore sono quelle onde prodotte da un mezzo elastico dalle vibrazioni di corpi elastici. Vedere anche alle voci « Gamma dei suoni », « Onde », « Oscillazioni ».

Ogni onda sonora è costituita da una condensazione e da una rarefazione (vedere anche alle voci « Nodi » e « Ventri ») e la distanza fra due condensazioni o due rarefazioni dicesi **lunghezza d'onda** (vedi). La lunghezza di un'onda sonora si ottiene dal rapporto fra la velocità di propagazione nel mezzo elastico ed il numero di vibrazioni al secondo.

## SOPPRESSIONE FREQUENZA PORTANTE (o vettrice).

E' il sistema di trasmissione nel quale l'onda portante ovvero la frequenza portante non viene trasmessa.

## S. O. S.

Segnale di soccorso che viene lanciato radiotelegraficamente dalla stazione trasmittente di una nave, un velivolo, dirigibile, sottomarino. Fra l'intervallo di uno e l'al-

tro di questi segnali viene indicato anche il « punto », cioè la posizione geografica dalla quale si chiede soccorso.

Secondo il Codice Morse (vedi) il segnale S. O. S. è rappresentato da tre punti, tre tratti e tre punti (... - - -) e rappresenta le iniziali di *signal of security*. Esso fu proposto dai delegati italiani alla prima Conferenza internazionale di radiotelegrafia che fu tenuta a Berlino nel 1903. Nella seconda Conferenza tenuta anche a Berlino nel 1906 anche i delegati tedeschi proposero lo stesso segnale, mentre che, sino ad allora, le navi tedesche avevano usato il segnale S. O. E. cioè *signal of emergency*. Ma l'ultima lettera, corrispondente nel Codice Morse ad un semplice punto, facilmente poteva andare perduta nella ricezione per interferenza od altro e, quindi, più convenientemente si prestava l'altro, cioè S. O. S.

Si arriva, infine, alla Conferenza del luglio 1908, nel quale anno si ebbe una generale e definitiva adozione di quest'ultimo segnale. Il numero di salvataggi che questo appello ha facilitato o consentito è enorme, e non occorre certo ricordare al lettore i casi innumerevoli in cui, da una parte all'altra del mondo, esso viene lanciato ed immediatamente raccolto da chiunque è in grado di intenderlo ed arretrare aiuto. Una seria statistica ci dice che, dal 1871 al 1910, la media annuale dei naufragi è di 231 vittime umane. Dal 1921 al 1928 questa cifra scende di colpo a 15 vittime per anno, ed infine, in questi ultimi anni, si ha una media percentuale quasi uguale a zero.

## SOVRACCARICO DI POTENZA.

E' quel livello di potenza raggiunto il quale un trasduttore dà luogo a distorsioni, riscaldamento, interruzioni, ecc. cioè cessa di funzionare regolarmente.

## SPAZZOLE.

Pezzi laminati di carbone assai duro, oppure fasci di filo di bronzo, od anche rotolo di tela metallica avvolta e compressa fortemente in maniera da formare una massa quasi compatta e comune, organo di contatto elettrico che, strisciando dolcemente su un collettore collegato all'indotto, porta la corrente elettrica al circuito di utilizzazione. Oppure, a viceversa, organo di contatto elettrico che serve a dare corrente all'indotto, a mezzo del contatto col collettore, affinché una macchina elettrica (motore) possa fornire il moto rotatorio per cui è costruita. Vedere alle voci « Carbone », « Collettore », « Dinamo », « Motore ».

## SPEAKER.

Termine inglese da *Speak*, parlare. Fin dall'inizio delle radiotrasmissioni fu usato (e lo è tuttora) per indicare colui che ha l'incarico di annunciare, dire, avvisare, presentare al microfono (cioè al radioscrittore) il programma, una esecuzione, un conferenziere. E' l'introduttore, infine. Rimandiamo il lettore alle voci « Annunziatore » e « Locutore ».

Qui ci limitiamo a far presente che, coerentemente alla campagna che stiamo svolgendo per eliminare vocaboli stranieri dalla nostra lingua, sarebbe opportuno un più rapido e generale abbandono

di questo termine inglese, tanto più che, più formalmente, si presta allo scopo due voci italiane, se « annunziatore » non è largamente gradito perché non sempre colui (o colei) che, provvisoriamente e per intenderci, abbiamo chiamato, più sopra *introduttore*, si limita ad annunciare solamente, ma spesso invita, chiarisce, spiega, legge, più gradito alla generalità dovrebbe essere il termine « locutore », dal latino *locutor*. Vedere sotto questa voce.

Anche la Spagna ha adottato, da tempo e definitivamente, il corrispondente vocabolo *locutoras*, mentre che in Francia si protesta vivamente contro l'uso costante di un termine preso in prestito da altra lingua.

## SPETTRO MAGNETICO.

Particolare disposizione della limatura in ferro spalmata su di una lastra di vetro o foglio di cartone posto entro un campo magnetico. Le diverse particelle di ferro si dispongono secondo le linee di forza, cosicché si ottiene la rappresentazione grafica dell'andamento di questo ultimo. Si tratta di un esperimento semplicissimo, familiare quasi a chiunque e di somma utilità per lo studio e l'esplorazione di un campo magnetico.

Lo spettro magnetico assume forme differenti a seconda che la lastra o schermo viene appoggiata su uno soltanto oppure entrambi i poli di un magnete od elettromagnete, ed a seconda della forza di quest'ultimo.

E' possibile conservare gli spettri magnetici in diversi modi: usando, per esempio, come schermo una sottilissima lastra di ottone già precedentemente spalmata di cera. Ottenuto lo spettro, si avvicina, senza scosse, la lastra di ottone ad una sorgente di calore, in maniera da fondere la cera che, poi, raffreddandosi, formerà un sol corpo col pettinetto di limatura. Con opportune precauzioni si può anche usare una lastra di vetro già spalmata di cera o mastice che possa fondere a dolce calore. Vedere anche alle voci « Campo magnetico », « Linee di forza », « Magnetismo ».

## SPINA.

Utilissimo accessorio con cui è possibile eseguire delle connessioni



Fig. 520.

In maniera da permettere il passaggio di una corrente elettrica attraverso un circuito.

(Continua)

U. TUCCI.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese  
Corso Valdocco, 2

# STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Numero	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Classe di servizio	Numero	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Classe di servizio
160	1875	Huizen (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Goteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60		941	318,8	<b>N A P O L I</b>	1,5	
193	1564,4	Daventry National (Inghilt.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
202	1491,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		968	309,9	<b>G E N O V A</b>	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120		977	307	Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30		986	304	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		995	301,5	Cardiff (Inghilterra)	1	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		1004	298,8	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
416,6	720	Mosca Spirement. (U.R.S.S.)	20		1013	296,1	Falun (Svezia)	13	
321	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5		1022	293,5	<b>Bordeaux Lafayette (Francia)</b>	0,5	
327	569,3	Friburgo (Germania)	0,25		1031	291	<b>North National (Inghilterra)</b>	50	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1040	288,5	Tallinn (Estonia)	11	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1049	286	Hilversum (Olanda)	20	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1058	283,6	Limoges (Francia)	0,7	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1063	282,2	Kosice (Cecoslovacchia)	2,8	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1076	278,8	Viborg (Finlandia)	10	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10		1085	276,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,5		1096	273,7	Plymouth (Inghilterra)	0,12	
580	517,2	<b>P A L E R M O</b>	3		1193	272	Swansea (Inghilterra)	0,12	
589	509,3	Riga (Lettonia)	15		1211	269,4	<b>Scottish National (Inghilt.)</b>	50	
598	501,7	Vienna (Austria)	15		1220	245,9	Lione (Francia)	0,7	
608	493,4	Bruxelles I (Belgio)	15		1228	242,3	Montpellier (Francia)	0,8	
614	488,6	<b>F I R E N Z E</b>	20		1247	240,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
625	480	Trondjem (Norvegia)	1,2		1256	238,9	Berlino II (Germania)	0,5	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120		1265	237,2	Stettino (Germania)	0,5	
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	50		1283	233,8	Magdeburgo (Germania)	0,5	
653	459,4	Langenberg (Germania)	60		1292	232,2	Lisbona (Portogallo)	2	
662	453,2	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5		1301	230,6	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
671	447,1	Beromuenster (Svizzera)	60		1319	227,4	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1337	224,4	<b>Heilsberg (Germania)</b>	60	
689	435,4	Klagenfurt (Austria)	0,5		1353	221,7	<b>T O R I N O</b>	7	
697	430,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1373	218,5	Rennes (Francia)	1,3	
707	424,3	<b>R O M A</b>	50		1400	214,3	<b>B A R I</b>	20	
716	419	Stoccolma (Svezia)	55		1420	211,3	Brema (Germania)	0,25	
720	416,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1428	210	Valencia (Spagna)	1,5	
725	413,8	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1438	208	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
734	408,7	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1440	207,6	<b>Moravsko-Ostrava (Cecoslov.)</b>	11,2	
739	407,4	Berlino I (Germania)	1,5		1447	205,4	<b>London National (Inghilt.)</b>	50	
743	403,8	Rabat (Marocco)	5		1459	202,2	Lipsia (Germania)	2	
752	398,9	Dublino (Irlanda)	1,2		1472	199,0	Copenaghen (Danimarca)	10	
761	394,2	Katowice (Polonia)	12		1482	195,8	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
770	389,6	Sottens (Svizzera)	25		1492	192,6	Gleiwitz (Germania)	5	
779	385,1	<b>Midland Regional (Inghilt.)</b>	25		1501	190,0	Barcelona EAJ-15 (Spagna)	1	
788	380,7	Bucarest (Rumenia)	12		1519	186,8	<b>B A R I</b>	20	
797	376,4	Prancoforte (Germania)	1,5		1537	183,6	Brema (Germania)	0,25	
806	372,2	Tolosa (Francia)	8		1555	180,4	Valencia (Spagna)	1,5	
815	368,1	Leopoli (Polonia)	16		1573	177,2	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
823	364,5	<b>Scottish Regional (Ingh.)</b>	50		1591	174,0	<b>Moravsko-Ostrava (Cecoslov.)</b>	11,2	
832	360,6	Amburgo (Germania)	1,5		1609	170,8	<b>London National (Inghilt.)</b>	50	
843	355,8	<b>B O L Z A N O</b>	1		1627	167,6	Lipsia (Germania)	2	
852	352,1	Siviglia (Spagna)	1		1645	164,4	Hörby (Svezia)	10	
860	348,8	Helsinki (Finlandia)	10		1663	161,2	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
869	345,2	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1681	158,0	Gleiwitz (Germania)	5	
878	341,7	Bergen (Norvegia)	1		1699	154,8	Barcelona EAJ-15 (Spagna)	1	
888	337,8	Algeri (Algeria)	16		1717	151,6	<b>B A R I</b>	20	
897	334,4	<b>Muehlfacker (Germania)</b>	16		1735	148,4	Brema (Germania)	0,25	
905	331,4	<b>London Regional (Inghilt.)</b>	50		1753	145,2	Valencia (Spagna)	1,5	
914	328,2	Graz (Austria)	7		1771	142,0	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
		Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1789	138,8	<b>Moravsko-Ostrava (Cecoslov.)</b>	11,2	
		Strasburgo (Francia)	11,5		1807	135,6	<b>London National (Inghilt.)</b>	50	
		Brno (Cecoslovacchia)	32		1825	132,4	Lipsia (Germania)	2	
		Bruxelles II (Belgio)	15		1843	129,2	Belfast (Irlanda)	1	
		Poznan (Polonia)	1,35		1861	126,0	Stavanger (Norvegia)	0,5	
		<b>M I L A N O</b>	7		1879	122,8	Norimberga (Germania)	2	
		Parigi P. P. (Francia)	60		1897	119,6	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
					1915	116,4	Loz (Polonia)	1,65	
					1933	113,2	Kiel (Germania)	0,25	
					1951	110,0			
					1969	106,8			
					1987	103,6			
					2005	100,4			
					2023	97,2			
					2041	94,0			
					2059	90,8			
					2077	87,6			
					2095	84,4			
					2113	81,2			
					2131	78,0			
					2149	74,8			
					2167	71,6			
					2185	68,4			
					2203	65,2			
					2221	62,0			
					2239	58,8			
					2257	55,6			
					2275	52,4			
					2293	49,2			
					2311	46,0			
					2329	42,8			
					2347	39,6			
					2365	36,4			
					2383	33,2			
					2401	30,0			
					2419	26,8			
					2437	23,6			
					2455	20,4			
					2473	17,2			
					2491	14,0			
					2509	10,8			
					2527	7,6			
					2545	4,4			
					2563	1,2			

La potenza delle stazioni è indicata dai kW sull'antenna in assenza di modulazione.  
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

**ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.** Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed **elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche.** Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Laboratorio Specializzato **Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249**

KASTALIA

CORIBANTE

CHILOFONO  
1°

FILOMELE

ARGIRITA

MUSAGETE  
11°

*Radio*

**RADIOMARELLI**