

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITA' SOCIETA' S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

The advertisement is a black and white illustration. At the center is a bottle of Amaro Cora with a detailed label. Surrounding the bottle are several prizes: a vintage car, a motorcycle, a radio, a gramophone, and a small car. The text '250.000 LIRE DI PREMI' is written in a large, bold, stylized font across the middle. At the bottom, the words 'IL CONCORSO AMARO CORA DEL CONCORSO CORA' are written in large, bold, stylized letters, with 'AMARO CORA' being the most prominent. The background consists of diagonal lines radiating from the center, creating a sense of motion and excitement.

AVE CAESAR. . . .

CAESAR

Supereterodina a 7 valvole



Il campione dei campioni

L. 1650

(a rate 350 subito, 12 rate di L. 120)

"Supereterodina inarrivabile"

"Apparecchio superbo"

"Selettività, potenza,
tono meravigliosi"

"L'apparecchio degno del suo
grande nome latino"

Firenze 9 ottobre 1932

*Spett. Ditta Francesco Prati
Milano.*

Sono lieto informarvi che l'apparecchio « Caesar » ho pienamente incontrato la mia soddisfazione ed ammirazione, superando tutte le mie aspettative e speranze. Esso è tale da appagare anche le più raffinate esigenze.

Sì! « Non è proprio possibile esigere di più da uno strumento. »

Non è possibile non essere entusiasti del « Caesar », poiché è veramente degno del suo gran nome latino.

Vorrei poter dire a tutti gli acquirenti radio di dare la loro preferenza al Vostrò apparecchio.

Da parte mia Vi con riconosceva di ringraziamento di avermi dato uno strumento così perfetto; e all'occasione, non dubitate, farò da buon pioniere in Vostro favore.

Con sensi della mia sincera stima Vi prego gradire anche i miei distinti saluti.

*Caro Carlo Prati - Parroco
P. Stefano d'Aveto per Biadella*

Queste e consimili sono le espressioni di incommensurabile entusiasmo che ci giungono dagli acquirenti di questo meraviglioso apparecchio.

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4

MILANO

TELEFONO 16-119

Opuscolo illustrato gratis a richiesta

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55



FETTORE Romagnoli, in un suo scritto pubblicato di recente dalla *Gazzetta del Popolo*, ha invitato i commediografi italiani a scrivere commedie e drammi storici. Le ragioni che l'illustre Accademico espone a sostegno della sua tesi non mi persuadono del tutto; il tipo di dramma storico che dà come esempio, non ha tutte le mie simpatie, ma condivido ugualmente il parere del magnifico traduttore di Aristofane. Meglio il dramma storico dei molti drammi fantastici poveri di poesia e di umanità; meglio la commedia storica che la commedia borghese, della quale abbiamo avuto tante varianti psicologiche che è impossibile ormai fare del nuovo, salvo a ricorrere al grottesco; meglio l'intrigo romanzesco che non l'avventura poliziesca; la storia drammatizzata, magari con dei colpi di scena, se non proprio alla *Scribe* ed alla *Dumas*, alla *Pietro Cosca* ed alla *Giuseppe Giacosa*, che non le favole surrealistiche o psico-analitiche, le quali non sanno darci che spersonalizzazioni o mostruosità.

Pro e contro il dramma storico si è sempre discusso molto: da noi ed in altri Paesi. E si sono avute anche polemiche asprissime. Gli autori, in tutti i tempi, hanno sempre mostrato della predilezione per questo genere di teatro che trova favorevolissime le platee e si presta alla creazione di spettacoli fastosi, ma la critica, salvo poche eccezioni, è sempre stata di diverso parere; la critica ha ritenuto il dramma storico un genere inferiore e non ha visto in questo genere di opera che tragedie mancate. Il Romanticismo non ha rappresentato che una breve parentesi di gloria subito soffocata dalla critica più dura. Ricordo a questo proposito un amichevole dibattito svoltosi anni fa in seno alla famiglia giornali-

PAGINE DI STORIA

stica torinese, protagonisti Nino Berrini e Luigi Ambrosini, arbitro Dario Nicodemi. Fautori e denigratori del dramma storico se ne sono dette di ogni colore e la magnifica assemblea che presenziava il dibattito si è accesa anch'essa di fervore combattivo ed ha preso viva parte al contrasto parteggiando per gli uni e per gli altri. Molto si è discusso ed anche sottilmente ed anche genialmente; in sostanza, però, i termini del dibattito hanno finito per spostarsi: e, anziché del dramma storico in genere, la discussione si è orientata sui drammaturghi e sui drammi e qui si è fatto a chi le sparava più grosse. Il dramma storico (questa fu la conclusione) ha diritto di cittadinanza sul palcoscenico come qualunque altro genere di teatro, ma per essere opera d'arte deve rivelare at-

traverso la vicenda storica, non importa se fedelmente ricostruita, il segno della personalità dell'autore. Il che val quanto dire che in tale sorta di opere non è l'esattezza della rievocazione di una determinata pagina di storia o di un determinato personaggio storico che interessa, ma la significazione che da tale pagina, da tale personaggio il commediografo ha saputo derivarne. La storia non può rappresentare che la materia bruta necessaria alla creazione artistica. Il caso storico deve diventare, per trasformarsi in opera d'arte, un fatto umano.

Ettore Romagnoli non va tanto per il sottile: così almeno mi sembra. L'Accademico vuole il teatro storico perché ritiene che nella storia i commediografi possano trovare motivi per favole teatrali

di ben più alto interesse che non nell'analisi di casi personali, anche se eccezionalissimi, e più ancora perché è convinto che le rievocazioni storiche possano servire a svegliare curiosità ed a stimolare il pubblico ad allargare la propria cultura e ad ampliare la propria conoscenza. Sono preciatamente del suo parere anche se non ho la sua franchezza e mi manca il coraggio di riconoscere, come modelli degni di essere ricalcati, gli appassionatissimi drammi di *Alessandro Dumas* e dei suoi imitatori, maggiori e minori. I drammi dell'autore dei *Tre Moschettieri*, non meno dei suoi romanzi, sono interessantissimi e divertenti ed è fuori dubbio che è attraverso a tale genere di letteratura che molti episodi e personaggi della storia francese hanno avuto l'aureola della popolarità, ma mi sembra si possa favorire l'apprendimento della storia di un popolo, attraverso i suoi casi e i suoi uomini, con opere teatrali più rispettose della verità.

La Radio italiana ha iniziato una serie di esperimenti che concordano con quanto auspica l'amico Romagnoli. La Radio non può, come il Teatro, dare alle rievocazioni storiche forma spettacolosa, ma ha altre possibilità: quella di poter richiamare dall'ombra e dal silenzio le grandi figure storiche senza personificarle faticamente, ciò che spesso a teatro fa precipitare ogni illusione. Le grandi figure storiche portate sul palcoscenico, anche se sono impersonate da attori dotati di fisico adatto e di forte intuito, perdono sempre di statura e ciò in modo particolare allorché si tratta, non di uomini di azione, ma di idealisti puri. La Radio il personaggio non lo presenta, ma lo suggerisce, lo richiama, lo fa vivo nella memoria e lascia ad ogni ascoltatore la facoltà di immaginarselo come

LE COMMEMORAZIONI DELLA RADIO

LA RIEVOCAZIONE DI VITTORIO AMEDEO II

Il 31 ottobre scorso cadeva il secondo centenario della morte di Vittorio Amedeo II, deceduto il 31 ottobre 1732 nel Castello di



Moncalieri. Questo principe, che fu il primo del Savoia a cingere la corona di Re, è una delle figure più nobili e altere della nostra storia, anche per il coraggio atteggiamento che egli seppe assumere di fronte alla sgre-

nata ambizione di dominio di Luigi XIV. Le stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze hanno trasmesso — appunto la sera del 31 ottobre — la rievocazione, sceneggiata da *Galar e Arta*, di un momento decisivo della vita di Amedeo II e della sua dinastia, quello, precisamente, in cui il primo Re Sabauda respinge fieramente le umilianti intinzioni del Re Sole, non esitando a radunare il suo popolo in armi per la difesa dell'indipendenza e dell'onore del Piemonte. Sono vivi nella memoria di tutti gli epici avvenimenti che seguirono, l'eroica difesa di Torino nel 1706 e il sublime sacrificio di *Pietro Micca*, simbolo della virtù e del valore del nostro popolo. Impersonava Vittorio Amedeo II l'attore Ferrero, il marchese Philippeaux — ambasciatore del Re Sole — l'attore Galeati, il marchese di Prié l'attore Croce e la contessa d'Orco *Giulietta De Riso*.

lo vede e come lo sente nel suo spirito e nel suo cuore. Non per nulla i teleschi, che in questo genere di radioteatro hanno fatto una più larga esperienza, manifestano il proposito di sopprimere negli annunci il nome degli interpreti; meno l'interprete è individualizzato e la voce entusiasmata, più suggestivo è l'effetto che se ne ricava.

NARANSI in dicembre già quattro anni dalla morte di Domenico Alaleona. E ci pare appienieri il giorno in cui la tristissima notizia che il Maestro era mancato giunse a noi, tanto ne è ancora vivo ed immutato il ricordo. Ci pare ieri, ho detto. Anche perché raramente il suo nome fu rievocato; anche perché nulla è stato fatto in sua memoria. Nessun concerto, nessuna cerimonia, nessuna commemorazione. Saltando a Roma il Circolo Marchigiano e un gruppo di amici vollero onorarlo con una esecuzione di sue composizioni ed attraverso la passione, la sincerità ed il dolore di tante musiche, lo sentirono vicino a loro, rividero il suo volto scintillante ed insoddisfatto, presago quasi di una vicina sventura. Poi, qua e là, qualche rarissima esecuzione dell'Intermezzo della *Mirra* o delle *Canzoni italiane*. E nulla più.

Domenico Alaleona era nato nel 1881 a Montegiorgio in provincia di Ascoli Piceno. Fin da giovanissimo dimostrava amore grande per la musica, aiutando spesso il padre organista nella chiesa del paese natale. Studiava quindi a Santa Cecilia a Roma; vi si diplomava nel 1906, seguendo contemporaneamente il corso di lettere all'Università e laureandosi appunto in lettere nel 1907, presentando come tesi di laurea un importantissimo lavoro su *Oratorio musicale in Italia*, che poi fu stampato e rimane studio esaurientissimo e profondissimo su tale notevole argomento. Fu poi direttore d'orchestra e di Società corali a Livorno ed a Roma, dove insegnò alla Scuola Musicale Nazionale su proposta di Giorgio Barini (amico e consigliere carissimo dell'Alaleona) e per invito di Pietro Mascagni. Passò in seguito a Santa Cecilia quale professore di storia ed estetica, dove rimase sino alla morte. Durante questo periodo scriveva un nuovo volume, il *Libro d'oro del musicista*, pregevolissimo manuale d'arte. Fu critico in parecchi quotidiani romani; tenne conferenze e diede notevolissimi saggi di musicologo profondo in molte rassegne musicali italiane e straniere, specialmente e con particolare acutezza con le sue ricerche ed i suoi studi su l'origine e sullo sviluppo delle forme musicali italiane religiose e profane. Ma è come compositore, se pure molto brevemente, che vogliamo qui occuparci di lui. L'Alaleona scrisse molta musica vocale e sinfonica. La sua opera *Mirra*, scritta nel 1912 e rappresentata nel 1920 all'ex-Costanzi di Roma, fu accol-

Due esperimenti ha fatto la Radio italiana di recente: ha presentato il romanziere Daniele De Foe a colloquio con il personaggio reale che ebbe ad ispirargli la figura e i casi di *Robinson Crusoe* ed ha rievocato Vittorio Amedeo II, fedelmente riproducendo un colloquio che questi ebbe con l'ambasciatore di Francia Philippeaux, colloquio che motivò

tutta una serie di fatti di importanza storica grandissima. Dai due episodi gli ascoltatori non hanno indubbiamente avuto modo di conoscere compiutamente il celebre romanziere inglese e la sua opera, e tanto meno farsi un'idea esatta di quella che è stata l'azione del grande Principe Sabauda, ma in più d'uno di essi si sarà acceso il desiderio di leggere il

capolavoro del De Foe e di cercare nella storia notizie precise e dettagliate su quella che è stata la vita del primo Re Sabauda. Per la diffusione della cultura, compito primo della radiodiffusione, ottimi risultati possono ricavarsi da queste rievocazioni di fatti e di persone che riescono eloquenti più di qualunque discorso.

G. M.

DOMENICO ALALEONA

ta allora con grande successo. Tentativo nobile ed interessante, quest'opera, se pure manchevole, come fu dai più riconosciuto, di teatralità, rivela forza e carattere originale di sinfonista: in queste ragioni appunto ne consiste la vitalità. Tutta la disperata tragedia di *Mirra*, non sempre vibrante ed evidente nell'azione liricistica tratta dal lavoro alluriano, trova un'interpretazione, una compenetrazione ed una vita musicale perfettamente adeguata.

Ed è l'orchestra che sempre parla, soltanto l'orchestra è la vera protagonista nel suo ricco sviluppo e nei suoi canti inquieti e dolenti. Come e specialmente nell'*Intermezzo* che, appunto per le ragioni suddette, appare la pagina più bella del lavoro. Qui grida angosciose, tormentosi lamenti, brutali talvolta, desolati e strazianti ululati, così terribilmente suggestivi e impressionanti, zone d'improvvisa calma ed episodi di prorompente dolore per ciò che riguarda l'elemento spirituale e psicologico e strumentazione ricca e sonora, varietà di voci e di timbri, continuo susseguirsi d'idee musicali impresse ed espresse per ciò che riguarda strettamente l'elemento musicale, il tutto è inefficacissima, terrificante interpretazione ed estrinsecazione sonora dell'animo sconvolto della diseredata *Mirra*. L'elemento vocale invece si fonda ed insiste, in tutta l'opera, in un secco recitativo ed in un cupo declamato, mancanti quasi sempre di respiri melodici, riesce così pieno di sostanza e di essenza inferiore, ma, esteriormente e formalmente, povero ed uniloro.

Anche dell'Alaleona però, come di molti musicisti italiani contem-

poranci, l'espressione più bella e più notevole s'ha da ricercare nella musica cameristica ed in particolare modo nella lirica per canto e pianoforte.

Domenico Alaleona si è ispirato il più delle volte e con maggior successo alla poesia di Giovanni Pascoli, ne ha capito tutta la bontà, tutta la infinita dolcezza, tutta la semplicità, ha subito l'impulso di questa poesia ed ha spontaneamente per questa sentito una musica, la quale, mi sembra, soltanto a questa poesia potrebbe adattarsi, e vi si adatta, anzi, si mirabilmente da creare un qualcosa di unito, di impossibile a scindere ed a disintegrare. Nelle *Tre creature*, tre piccoli capolavori, egli sente la poesia del Pascoli con grande unità e rassegnazione: vibra in lui l'umanità commossa del Poeta. Così in *Morta* egli crea una melodia semplice e buona; il pianoforte, pur sviluppando sentimenti ed impressioni proprie, ambienta il canto e lo delinea in un'atmosfera sonora, leggera, dapprima, di sfumature, ascendente, poi, per gradi e per zone di colore, ad una potenzialità musicale armoniosa, più armoniosa, anzi, là dove si effettuano alcune livissime dissonanze. (Mi piace qui ricordare, a dimostrazione di totale disparità di sentimenti, come un altro compositore nostro abbia scritto un bellissimo *Morta*, pur sentendo la lirica pascoliana in maniera interamente opposta. In *Orlando* la nenia vocale si amplifica e s'innalza soltanto alle parole *Intorno al tuo letto*, e trova un accompagnamento rapido e ruvido e al finale dolcemente elegiaco. In *Fides* infine dove ci troviamo subito in un ambiente di sogno melodioso e de-

licato, soltanto per un istante siamo trasportati di colpo nella dura realtà della vita; e poi di nuovo un lontano, trasognato paesaggio fantastico. Ho voluto apposta trattenere un momento su queste *Tre creature* (facenti parte delle *Melodie pascoliane* di cui pure assai belli i *Due brividi*, bruschi e fortemente drammatici, e le *Tre meteorite*, suggestive nei loro sintetici passaggi) perché sono, a mio avviso, un punto di riferimento e di appoggio per tutta la produzione dell'Alaleona e sono l'espressione, su più tipica e più vera. Tra i *Canti di maggio*, pure interessantissimi, primeggiano il *Lusinguolo* su parole di ignoto così caratteristico nella fresca melodia e nel suo sviluppo vocale giocondo, aggraziato e ingenuamente infantile (indimenticabile creazione di Laura Pasini interprete nostra, a cui la lirica è dedicata). *Era già l'ora che volge il disio*, canto grave ed accorato nella sua austerità, e *Nell'ora credo che dall'Oriente*, lievemente spigliato e leggiadro. Impossibile qui analizzare, come desidereremmo, altre composizioni del musicista marchigiano: ricorderemo, di sfuggita, le molte *Canzoni italiane*, chiare e festose, riesse per orchestra e per quartetto, *Laudi spirituali italiane*, nobili ed elevate, prova, tutto questo, del suo amore infinito per la nostra musica antica e per le prime nostre forme; la *Città fiorita*, brevi e profumate impressioni per pianoforte.

Speriamo così che in questo nostro breve cenno, ricordo devoto ed affettuoso alla cara memoria dell'Alaleona, risulti evidente la personalità artistica ed umana del musicista marchigiano troppo presto scomparso, il cui valore è innegabile e le cui doti principali sono, indubbiamente, la commossa, ispirata spontaneità, la semplicità e la chiarezza delle idee, la poesia della quale è circonclusa e compenetrata ogni sua produzione e (per ciò che riguarda la parte più strettamente tecnica) l'abilità e la raffinatezza di orchestratore e di costruttore sinfonico. Speriamo anche che l'averlo ricordato con amore il suo nome serva ad un prossimo tributo in sua memoria, ad una doverosa ripresa delle sue belle musiche, a far sì che i direttori d'orchestra e le concertiste di canto dedichino molto posto — nei programmi — a questo compositore: la sua musica, buona e sincera, verrebbe ancora una volta a commuoverci, a parlarci ed a consolarci con il suo dolcissimo linguaggio.

RENATO MARIANI.

L'ONDA DELLA STAZIONE DI MILANO

In questi ultimi giorni sono state riscontrate in varie località le poco soddisfacenti condizioni in cui si effettua la ricezione di Radio Milano.

Gli inconvenienti sono dovuti alla trasmissione della stazione Poste Parisien la cui regolazione è purtroppo tale da produrre gravi interferenze, in rapporto anche alla considerevole potenza. L'Eiar, compresa e rammaricata di tale situazione che impedisce agli ascoltatori di valutare i vantaggi della nuova trasmissione milanese, fa presente che già da tempo ha iniziato delle trattative con l'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra e con la stazione di Poste Parisien al fine di trovare una soluzione capace di ovviare al grave inconveniente lamentato anche in Francia nei riguardi del disturbo arrecato dalla stazione di Milano.

I PRINCIPI DI PIEMONTE ad un esperimento di televisione

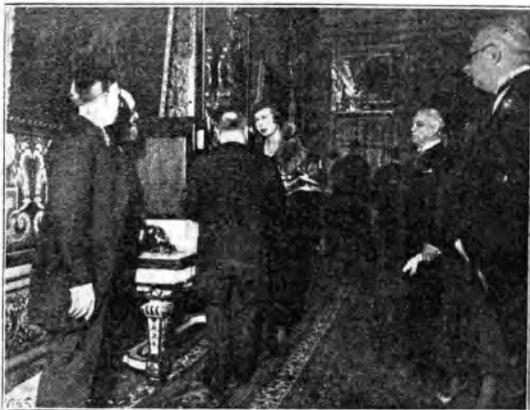
Giovedì, 27 d'obre, il Palazzo dell'Elettricità ha avuto l'onore di ricevere l'augusta visita di Umberto e di Maria di Piemonte. Una grande attrazione richiamava al Palazzo dell'Elettricità i Principi, attenti osservatori di ogni innovazione scientifica: l'impianto di televisione installato con pazienti cure dai tecnici dell'Eiar. Uno stretto numero di invitati si era radunato nel grandissimo salone per ossequiare le Loro Altezze; erano a riceverli l'ing. grand'uff. Enrico Marchesi, presidente dell'Eiar; l'on. prof. ingegnere Giugliacomo Ponti, consigliere delegato; i sigg. grand'uff. Besozzi avv. Brougi ing. Roncaldier.

Nella sala del Consiglio, dove la signora e la signorina Ponti offerirono alla Principessa l'omaggio di bellissimi fiori, si trovava l'ingegnere Raùl Chiodelli, direttore generale dell'Ente Radiofonico, coadiuvato dagli ing. Banfi e Bertolotti che hanno curato l'impianto degli apparecchi tecnici di televisione, già ampiamente descritti su queste colonne. Lon Ponti ha illustrato agli augusti Ospiti il funzionamento dei servizi e la poten-

zialità dell'impianto. Alle spiegazioni tecniche è seguito l'esperimento, riuscitissimo, che ha molto

interessato i Principi. In una saletta distante dal salone del Consiglio di fronte ai quattro grandi occhi luminosi che trasmettono le immagini si collocarono successivamente due signore, che rivolsero agli augusti Visitatori parole di omaggio.

Umberto e Maria di Piemonte



L'on. Ponti illustra a S. A. il funzionamento e la potenzialità dell'impianto.



I Principi al Palazzo dell'Elettricità.

manfestarono tutto il loro compiacimento esprimendo il desiderio che l'esperimento fosse ripetuto: S. A. R. la Principessa Maria volle anzi far una gradita sorpresa al suo augusto Consorte e l'immagine regale di Lei si proiettò, nitidissima, sullo schermo mentre la voce armoniosa dell'augusta Signora rivolgera al Principe Umberto parole di saluto.

Umberto e Maria di Piemonte hanno voluto lasciare un segno e un ricordo del Loro compiacimento apponendo le firme sull'albo d'onore che raccoglie i nomi dei più illustri visitatori del Palazzo dell'Elettricità.

La visita dei Principi, accolti da entusiastiche orazioni, è un nuovo



Il Principe Umberto contempla l'immagine della Sua augusta Sposa.

premio alle fatiche dei tecnici dell'Eiar, un nuovo incitamento a perseverare nello studio della televisione, che impaziente di uscire dal segreto dei laboratori sperimentali e di concludere praticamente le sue fasi di incubazione, ora si affaccia alle porte dell'arsenale.



Dettagli degli apparecchi trasmettenti.



Il sontuoso salone del Consiglio con gli apparecchi riceventi di televisione.

SUSURRI DELL'ETERE

«Perciò, ogni contributo di idee ed anche di critiche da parte degli ascoltatori deve essere considerato un utile apporto di energie, destinate ad accelerare il ritmo delle chiarificazioni, attraverso le quali la tecnica e l'estetica delle radiotrasmissioni raggiungeranno l'indispensabile, ma tuttora lontana maturità...» — questa vecchia frase di *Susurri* è stata richiamata, in capo delle sue lettere, da uno dei più colti ed arguti lettori che ebbero ed hanno la bontà... di non andare d'accordo con me, e di servirmi: cosa di cui sono loro gratissimo.

Non sembra né paradossale, né sadica la mia gratitudine verso i contraddittori. Essi confermano una tesi che mi è cara; infatti, queste discussioni, «susurrate per l'etere» e anche se si svolgono prettamente sulla carta stampata o manoscritta, dimostrano che l'interesse di molti radiolisti non si arresta a considerare la radiofonica nel suo limitato aspetto del nobile domestico, contenente un congegno musicale da mettere in moto al momento di amare le riposate digestioni, ma anzi la tengono in conto di un campo di continue esperienze collettive, culturali ed artistiche, qualche cosa di simile ad un teatro immenso dove il parere del pubblico ha pure da esercitare il suo diritto e il suo dovere di guida sugli... impresari. Davanti all'apparecchio ricevente (si sa) né si applaude, né si fischia; ma ogni tanto qualche radiolista che vorrebbe stringere i tempi del progresso, inattendosi nel cacciatore di susurri, e ritenendolo troppo ottinista, ma, insieme, disposto a sentir le ragioni degli altri, avviene che amichevolmente lo affronti e gli rompa il carattere di... critiche.

Oggi, dunque, ho il carattere pesante. Critiche, queste, inviate nella sua ultima lettera (correggo subito: più recente non ultima, spero) dal corrispondente cortese che già si appellò al mio vecchio invito, totalmente diverse da quelle dei lettori che sin qui interloquirono nel *Susurri*. Questi, di solito, domandano e raccomandano trasmissioni che, dal punto di vista artistico e culturale, tendono più al facile che non al complicato, più alla tradizione che non all'avanguardismo. Il mio corrispondente d'oggi lamenta invece che si faccia nei programmi italiani troppa parte a certa musica vecchiotta, a certa letteratura di seconda zona, a certa «varietà» troppo mellifera per i bimbi d'Italia che oggi, dav-

vero, come invocò il poeta-soldato, non tutti badilla...

Non si creda che opponendo a queste critiche, d'ordine (posso dire?) aristocratico, le altre che rivelano nel pubblico radiolista italiano tendenze ed aspirazioni del tutto contrarie, io abbia in animo di schiarire col peso di una maggioranza contraria un'opinione che non trae forza dal numero. Anzi, essa, per quanto isolata, per quanto riflessa di una sensibilità non molto diffusa e di un gusto non troppo romano, ha diritto di ospitalità nel quadro delle aspirazioni che l'organizzazione dei programmi radiofonici vuole tener presenti. Arte di folla la radiofonica, siamo d'accordo, ma la «folla», come criterio artistico, non va considerata in funzione di un ipotetico moltiplicarsi in serie delle preferenze attribuite ad un dato tipo standardizzato — e perciò irreali — di uditori: «la folla», come criterio d'arte radiofonica, significa *sintesi delle preferenze*, quali vengono manifestate da migliaia e da migliaia di individui; e se una categoria di preferenze finisce col prevalere per il volume, non

esclude con ciò alle altre il diritto di vivere e di venire, nella debita proporzione, soddisfatte.

Per quanto ebbe, ed ho modo di constatare, osservatore disinteressato e lontano quel sono, la sforzo dell'*Eni* nella compilazione dei programmi consiste appunto nel cercare di raggiungere il miglior equilibrio possibile fra le tendenze ed i gusti delle folle dei suoi abbonati... regolari, senza contare le moltitudini degli... irregolari che sono poi quelli che protestano di più. Gli spettatori greci narrano che il teatro di Dioniso conteneva trentamila spettatori; non dicono che tutti costoro risultassero sempre contenti dei programmi. Anzi, convengono del contrario: il fatto che Platone definisse il risso regio politica ateniese una *teatrocrasia*, significa probabilmente che le divergenze delle fazioni politiche nell'agora, quando si trattava di giudicare l'opera dei capiarte, non erano molto diverse dal modo di manifestarsi delle divergenze nelle manifestazioni degli spettatori nell'apprizzare l'opera dei coraghi e degli imprenditori di spettacoli.

Se la cosiddetta «torre d'avorio» è oggi diventata insospitata per gli intellettuali, per gli scienziati e gli uomini di pensiero, che fino a qualche tempo fa reputavano di potere straripare dai cantanti ed rimanenti del genere umano, considerata da essi spaziente in meno credere cogenti dello spirito, tutto più bisogna persuadersi che nel campo di incanto, che è essenzialmente ripetitivo, senza paura di diventare noiosi) ai suoi folli, quale la radiofonica, non c'è diritto alla specializzazione ed all'isolamento, col pretesto della cultura più vasta e del gusto più raffinato. Piuttosto colla volontosa, comprensiva collaborazione di coloro stessi che già si tenevano chiusi nelle torri d'avorio, si può e si deve pervenire all'incremento della cultura e ad un affinamento dei gusti nel pubblico, mediante una lenta, progressiva educazione radiofonica. Non è forse già un fatto meraviglioso che l'*Eni* abbia potuto, o non è molto, offrire una riduzione del *Fantô*? Ma per poter arrivare a questa «isola in pieno oceano di poesia al cento per cento e di sublimità filosofica, bisogna pur saperli addebbare ed essi volentieri radiolisti nei piccoli cabotaggi nelle acque, meno profonde, di quella musica, di quella letteratura e di quella «varietà» che non richiedono sempre la concentrazione spirituale necessaria per comprendere il sublime poema goethiano.

Al critico vorrei rivolgere la preghiera di esaminare accuratamente nelle pagine del *Radio-corriere* i programmi delle radiotrasmissioni di qualche nazione vicina che pur sempre meno vanta dell'alta qualità programmatica delle sue manifestazioni artistiche: esaminare e confrontare... Sono sicuro che il confronto tornerà *relativamente* a vantaggio della radiofonica italiana. «Ma (io indovino che egli replicherà) noi dobbiamo volere che la superiorità italiana dei programmi radiofonici italiani si affermi al disopra di tutti i relativismi...». Ed ecco che ci troviamo d'accordo in questo volere, che non è suo soltanto, ma di tutti i radiolisti italiani: e lo sa bene anche l'*Eni* che da infaticabile l'opera per raggiungere questa mèta, evitando però quegli strappi e quegli urti, e magari quei semplici sfasamenti di ritmo, che rischierebbero di contrastare troppo alle abitudini e alle simpatie del suo vastissimo pubblico.

G. SOMMI PICENARDI



LA SVEGLIA DI CENERENTOLA

Lenta, a un mite focherello,

bolle e bronola una pentola...

— Nonna — chiede l'orfanello

fuggi a tempo Cenerentola?

Mezzanotte: che accompiglio?

Il mio cuore con lei scappo...

Ma la vecchia pensa al figlio

che morì, fante, nel Grappa.

— Cenerentola, non come

tu la sogni, è qui, tra noi.

Oggi porta questo nome

la Sorella degli Eroi.

Scatta, pallida e dimessa

d'attizzare il fuoco lento,

ma la cenere è già spessa,

la scintilla ultima è spenta...

Qui, la Nonna, all'improvviso,

chiede: Intendi? è vera storia.

E il fanciullo, serio in viso:

— So che alludi alla Vittoria.

Pende al muro una medaglia,

on elmetto... — Mio nipote,

con l'onore e la gramaglia

sono tutta la tua dote. —

— Nonna, dimmi, son verrà

un Eroe vandicatore?

Ella esulta: la città,

oh, prodigio! è tricolore.

Santa, schiudi le finestre,

chè neergiano le strade

ritornate vie meste,

e dirite come spade!

Una salva di bandiere

copre l'Agro, freme, sventola;

tra Canicie e Fiamme Nere

trafiggura Cenerentola.

Ma negli occhi tanta luce,

tanta forza imperatoria,

che, muovendo con il Duce,

si rivela: è la VITTORIA.

La sua voce va sui piani;

l'ode il buttero che donna

i polledri maremmani:

«Giovinezza, a Roma, a Roma!».

.....

Presso d'impeto, all'ardita,

l'Urbe accoglie le corse

che le portano la vita

di seicentomila Morti!

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.



L'atrio d'ingresso della nuova Trasmissione milanese.



IL CUORE ED I RENI SONO IN PERFETTO STATO !

Come uno specialista ausculta il paziente, così il tecnico esamina le "Miniwatt"; egli può eseguire qualsiasi misura o controllo... il suo rapporto non può essere che il più favorevole per "il cuore ed i reni" delle valvole "Miniwatt"

Se volete la garanzia di un lungo ed ottimo funzionamento adottate le "Miniwatt": ciò non è un lusso ma la condizione indispensabile per una buona ricezione. Una valvola non vi dice niente una "Miniwatt" tutto!

“MINIWATT”
PHILIPS RADIO

CONFESSIONI DI MONTAGNA: ANTENNA GALEOTTA!

Prego di credermi se affermo che, fissando l'azzurro intenso, quasi violento del cielo montano e le cime randissime per la prima spolveratura di neve, in una giornata otobrina più tersa del cristallo, mi parve che il sole, raggiante, volesse invitarmi a fare un discorso di questo genere ai signori cittadini: «Siete dei gran peccati diavoli, se avete già perduta la voglia di ritornar (quassù) o dogli infelici se non potete appagarla, neanche per poche ore. Venite ad estiarvi di luce. Non prestate fede alle malignità tradizionali. Sì, di notte è un altro affare, siamo ormai vicini al gelo, ma i primi sono vegeli ancora, appena un tantino d'un verde più sbiadito del solito. E i larici! Fra le vaporose frangie aeree s'interessa a scoprire, qua e là, quelle macchie di giallo che vuol essere colore vivo e non appassimento mortale». Questo non sarebbe stato, dopo tutto, un discorso né imperatorio, né romantico, né comico. Un po' ridicolo forse sì; tanto più che il sole non ha bisogno d'interpreti per persuadere che, anche in montagna a metà ottobre, se ci si mette di voglia, sa mandare di faville d'oro, e riscaldare. Ma io volevo solo dire che, penetrandomi tutto di questa solitudine luminosa e serenisima, il cervello s'è improvvisamente indugiato (che sia un dar di volta?) a parlarci di noi su quella che dovrebbe essere la sincerità, la purezza del ragionare e del pensiero. Soprattutto, dell'animo.

Novità? Anteaglia, piuttosto: d'accredissimo.

Dovrei aggiungere, però, come gli imputati in cerca di discriminanti che galeotta fu un'antenna per radio, la quale, fissata ed isolata fra due poderosi tronchi d'abeti venerandi, raggiungeva, con la discesa, la finestrella già chiusa, ma ancor fiorita di pelargoni rossi, d'un casolare scuro di legno; solitario e quasi monumentale, proprio al limite del bosco presso l'ampiezza solida d'un bel prato in declivio. Sorridemmo assieme, le mie creature ed io. Perché, il trovarsi in alta montagna in certe giornate così terse che tutto sembra ripulito e lustrato per qualche solennità sovrumana; il vagare bevendo aria e salute, salendo senza che il corpo avverta lo sforzo, frugando magari tra cespugli di mirtili e di ginepro, sorridendo per uno scottellato non ancora civilizzato che si confonde al velerci e che esita prima di scappare, o congetturando sulla mania di certi pini che non sono contenti e non son forti se non hanno ben contorte ed avvinghiate le radici attorno ai massi, quasi sdegnando il conforto e la nutrizione della terra; il procedere così, corpi vicini ed anime unite, interrogando cielo, biancori, colossi; e poi, d'un tratto, veder penzolare il filo gommatto... può parcer contrasto. Musica no; e neanche, per fortuna, quei tali conferenzieri radiofonici che, ecc. ecc. Ci comprendiamo benissimo. Per fortuna, il sole ci liberava anche da siffatti pericoli; ed insomma, nessuna voce od eco di radio ci giunse.

Puoi invece che, mentre partecipavo al trionfo di sincerità in tutte le cose, fui indotto da quel tal filo (al quale, bene o male, sono un po' appeso anch'io) a riflessioni pur troppo misere: lo so, Compattite! come mi compatite, da tanto tempo ormai, il sabato sera.

Luce e purezza nelle cose, purezza e luce in noi; questo vorrei. Era una promessa, un atto di fede che quasi rinnovavo al cospetto di tanto quieto e solenne serenità. Uno stato d'animo sorge o si ravviva nell'ambiente. Montagna e radio si fusero nella mia preoccupazione costante della sincerità, della chiarezza: compatibilmente, almeno, con quelle attenuazioni, con quei chiaroscuri che sembrano identificarsi negli argomenti stessi che si trattano. In geometria od in algebra, i principi sono semplici e veri in senso assoluto; ma nelle scienze morali, politiche ed economiche, invece, sono sempre solo relativamente veri. Anzi, Ernesto Reman disse che essi possano *meta sul vero* e *meta sul falso*. Comunque, è certo che i risultati del ragionamento non sono legittimi, se non a condizione d'essere controllati dall'esperienza e dal buon senso.

Ecco la passeggiata un po' sconvolta, una pausa nell'intimità; poiché, se riappiano ricordi di scienza o peggio, di filosofia, è difficile che non s'accumolino nuove in noi, anche se brilla fulgidissimo il sole nel suo fulgido cielo.

Proprio galeotta quell'antenna che forse, poi, poteva essere l'illusione d'una radio che non c'è più, o guasta, od in disarmo di valvole...

Ma, anche col bel tempo, a millesettecento metri, in autunno inoltrato non c'è da farsi illusioni. La giornata radiosa (purtroppo, anche quest'aggettivo m'avvicina ancora al pubblico che non vedo, ma che

mi par di sentire, talora) si gode tanto perché è venuta ad interrompere una settimana di pioggia; e tutto pareva tristitudo, piangente, scomparso fra dense nebbie che salivano, prepotenti, dalla valle. Ma, s'io volessi adeguare il mio spirito a quel grigiore che sembrerebbe definitivamente senza speranza e luce, come mi proporrò? Che cosa otterrei? Velerei il pensiero di cose dense come quelle che avvilluppano spesso le altezze del nostro padron di casa di quassù, che ha il vezzo di viver tra le nuvole e che mi e sempre sembrato poco mansueto (anche le guide alpine sono di questa opinione); queto e placato solo quando, certe serci, gli batte da presso una gran luna pallida, ed una stella sembra gli si avvicini, confidente e amica. Ma, a noi, minuscolissimi, fra cifre e comestimenti, nessuna luna e nessuna stella. Solo la buona stella d'evitar qualche papera, parlando... Eppure, non si vuole e non si deve rinunciare a penetrare oltre la nuvolaglia che viene lante volte rapidamente fugata, in montagna, dai soffi di vento serenate.

Fra la vita eterna, almeno in senso relativo, delle cose, e la nostra fugace, v'ha affinità di luci e d'ombre, di panorami e d'oscurità, di sorrisi e di sospiri. Non solo di sentimenti. Nessuno stato di spirito può durare come è nato, poiché in qualsiasi frazione di tempo il nostro stato d'animo si modifica. È un'osservazione del Paulhan, nel suo studio: *Les puissances de l'abstraction*. Con quale rapidità sorgono, s'addensano, corrono e si disfanno le nubi presso le vette! Ma risorgono dal nulla, così, che sembrano il fiato delle rocce. La luminosità, che pare fissa, d'una giornata purissima, ha pure la sua mutabilità progressiva. Basta se-

guire il cammino dell'ombra e del sole che scivola al tramonto. Illicito anche questa, perché l'unico rapido tramonto è in noi, e forse anche per questo, quella serena bellezza s'addensava nel nostro essere fino a divenir sottile ma profonda sensazione di rimpianto, di dolore.

Dunque, come fissare nelle brevi parole, le quali non consentono neanche dimostrazioni ma solo esigono affermazioni, come incidere nei brevi scritti la sintesi netta di ciò che è in via di trasformazione incessante, talora quasi catastrofica, e più spesso, lenta e quasi pesantemente monotona; come cogliere l'eterno attimo fugante che riassume, oltre le incertezze, le contraddizioni, gli spassimi o le anghie creative, degli individui, anche i tormenti, i contrasti, le ambizioni dei popoli?

Qualunque avvenimento psichico, economico e politico si presenta come un succedersi di elementi che sono in via di associazione e di costruzione. Donde, l'impossibilità di proposizioni sistematicamente nette e taglienti; la necessità di tanto più frequenti riserve quanto più è diligente e complessa l'analisi; la necessità di ripudiare le formule che erano così care ad Hippolyte Taine.

Ecco come, purtroppo il desiderio, presumibilmente vano d'essere puri e tersi come il cielo e come i monti, quando lo sono, svanisce appena intravisto e formulato. Ma un compenso c'è, perché se pure non cessa, almeno s'attenua il timore di quella desolazione rassegnata e cinerea, senza più contorni di cime e senza ancora la bianca amica invernale, che incupisce, d'autunno, le valli. Anche quando le tempeste affermano e le nebbie prevalgono in noi, altre luci dello spirito devono balenare; e questo è trionfo della volontà dell'uomo, perché sono le forze intime superiori che vincono gli sconcerti degli individui ed il perenne peregrinare dolente del pensiero. Forze degli uomini e forze dei popoli, soprattutto giovani; i quali, a differenza delle stagioni, ignorano per un lungo ciclo d'anni l'autunno e l'inverno. Ma, anche quando il nostro autunno è arrivato, rimane in noi la possibilità di giornate lucenti, soprattutto se l'opera intellettuale, compresa la più modesta, pur aderendo alla realtà della vita vissuta e dei fenomeni osservati e studiati, abbia conservata una propria gagliardia sincera, una chiarezza di direttive, una visione verso l'alto che s'identifica nelle prospettive del domani e del futuro.

Così, quel senso di mestizia che dagli occhi giunge al cuore quando il sole scompare dietro le rocce e salgono le ombre fredde dalla valle, s'attenua mirando le vette ancor fiammeggianti, che indugiano al mite tepore dell'ultimo raggio, prima a riscaldarsi a quello dell'autora.

BATTISTA PELLEGRINI.

LA RIPRESA DELLE DIZIONI DANTESCHE DI FRANCESCO PASTONCHI

Venerdì 11 novembre, ricorrenza anniversaria della Vittoria, Francesco Pastonchi ha ripreso la sua lettura della *Divina Commedia* con la dizione del canto dei Centauri. Alla dizione ha fatto una promessa che siamo lieti di riprodurre.

Riprendere queste dizioni dantesche in questa sera memore della grande vittoria, e riprenderle, con questo canto dei Centauri — dove, intorno a un'immagine di veemenza fisica, trabocca la visione di un'Italia divisa, tiranneggiata, predata —, oggi che noi la miriamo restituita, dal suo sangue eroico all'interità, e avviarsi a mozi domini spirituali: mi è di alto auspicio.

Sempre che Italia e Roma si innalzano al cospetto del mondo, si leva con esse Dante, il poeta italiano e universo per eccellenza.

Salutiamo dunque nel nome di Dante questa Italia nuova. E leggiamo il poema sacro: cui s'accompagna continuo il croscio dell'acqua romana

Leggiamolo, intently, umilmente: ricordandoci che leggerlo è, a ogni italiano, un dovere, un insegnamento, una necessità di vita. «Necessità il c'induce e non dilettano».

Rimanga tal verso sospeso nelle nostre anime, e ci aiuti a superare ogni asprezza e accostarci sempre più al mistero consolatore della poesia.

PASTONCHI.

Le attività dell'Eiar nelle Giornate Torinesi del Duce

Durante le vibranti giornate torinesi del 23, 24 e 25 l'Eiar ha avuto l'onore grande di centuplicare nelle piazze e nelle vie della città sabauda la maschia voce del Duce.

I suoi microfoni accompagnarono il Capo dovunque egli volle parlare e gli altoparlanti delle radiomobili e degli impianti fissi gli ordinaro del Capo dettarono alle immense folle attente, desuando gli echi delle vastissime costruzioni sabauda e dei nuovi palazzi dell'Era Fascista.

Per lo storico discorso del 23 ottobre dal balcone della Prefettura, furono disposte due radiomobili con quattro altoparlanti in piazza Castello, una radiomobile con due altoparlanti in piazza Solferino ed un impianto fisso di altoparlanti in piazza Carlo Alberto. Nonostante il forte assorbimento di suono causato dalle 200.000 persone che greminavano piazza Castello e la sfavorevole acustica della piazza stessa, la maggior parte della folla poté udire la voce del Duce attraverso gli altoparlanti. In piazza Solferino, in piazza Carlo Alberto, nelle vie adiacenti, 300.000 persone ascoltarono la parola del Capo senza perdere una sillaba. La figura riporta lo schema del complesso impianto predisposto per l'occasione. Un secondo impianto funzionò nel pomeriggio a Palazzo Madama durante il ricevimento del Duce. Il saluto del Duce, come Tizian di Revel, fu udito per mezzo di tre altoparlanti in tutti i saloni dello storico e splendido palazzo risorto a nuova vita per merito del Fascismo, ed in tutti i saloni l'applauso sorse contemporaneamente dopo il ringraziamento del Duce.

In occasione della visita avvenuta subito dopo il ricevimento a Palazzo Madama, al Palazzo dell'Electricità, sede del Gruppo S.I.P., era stato predisposto un impianto alquanto complesso che doveva soddisfare ad un triplice ordine di esigenze. Primo: accogliere l'Ospite illustre al suo ingresso nel Palazzo e salutarlo all'uscita con gli inni nazionali suonati in auditorio dall'orchestra dell'Eiar. Secondo: tras-



La cerimonia inaugurale dell'autostrada.

mettere alla massa degli invitati adunati nel grande salone centrale il saluto, rivolto al Duce a nome del Gruppo S.I.P. dal suo Presidente, senatore Ettore Conti, nel salone delle assemblee Terzo accompagnare con la voce all'immensa miriade le figure trasmesse per televisio-

ne e rendere partecipi all'esperimento compiuto alla presenza del Duce nella sala del Consiglio e nella sala della trasmissione televisiva la folla degli invitati nel grande salone centrale. Questi obiettivi furono tutti perfettamente raggiunti mediante l'installazione di parecchi

microfoni ed altoparlanti nei punti adatti, collegati da una rete di linee microfoniche e telefoniche attraverso un apposito centralino. La folla nel grande salone centrale poté così applaudire il saluto pronunciato dall'on. prof. ing. Giangiacomo Ponti, consigliere delegato dell'Eiar, mentre la sua immagine veniva teletrasmessa, e la risposta del Duce pure dinanzi al televisore.

Nonpure alla più significativa cerimonia torinese del Decennale, la accoglienza vibrante insieme ed affettuosa dei 25.000 operai ed impiegati della Fiat al Duce. L'Eiar fu assente. Due radiomobili e quattro altoparlanti con una adatta installazione di microfoni permisero di intrattenere dapprima la folla con gli inni fascisti, di annunciare poi l'approssimarsi del Duce — e qui entrò in funzione con un apposito microfono l'annunciatore di Radio Torino — ed infine di avvicinare la moltitudine immensa alla simbolica incudine di fronte alla quale stava il Duce. La folla degli ascoltatori si estendeva sino ad una distanza di trecento metri dal palco, ma neppure un uomo perse una parola del saluto indirizzato al Duce dal Presidente della Fiat, senatore Giovanni Agnelli, e del discorso del Duce alla più numerosa maestranza d'Italia. Lo svenolio del fazzoletto sorgeva sincero ad ogni frase del Duce dalla folla delirante.

Ancora sull'autostrada, alla partenza dell'Ospite per Milano, l'Eiar volle porgere il suo saluto. Quando la macchina del Duce comparve per lanciarsi a 130 km. all'ora la prima e la più veloce sulla nuova arteria dalle radiomobili e dai ricevitori montati sulle macchine della scorta d'onore proruppero gli inni della Patria Fascista, appositamente irradiati dal trasmettitore dell'Eremo pilotato dall'autostrada.

I tecnici dell'Eiar di Torino hanno vissuto giornate di intensa attività, lieti di avere contribuito a centuplicare il verbo della civiltà nuova. Nella loro opera essi hanno avuto la collaborazione della Standard Elettrica Italiana.



Il corteo delle automobili che segue il Duce.



La radiomobile diffonde il rombo delle automobili in marcia.

I CARTELLONI DEI GRANDI TEATRI LIRICI



Come era stato annunciato, il 28 ottobre la Direzione della Scala ha reso noto il cartellone definitivo per la prossima stagione che avrà inizio nella sera tradizionale di Santo Stefano. Ricordando il cinquantenario della morte di Riccardo Wagner che ricorre durante lo svolgimento della stagione, questa si inaugurerà con il *Crepuscolo degli Dei* che avrà ad esecutori Lotte Burk, Maria Capuana, Isidoro Fagnola, Augusto Beuf, Fabio Ronchi e Nazzareno De Angelis e concertatore e direttore d'orchestra il Maestro Victor de Sabata, che dirigerà anche la grande serata commemorativa con musiche wagne-



riane già fissata per la sera del 13 febbraio, anniversario del giorno in cui il grande Maestro spirava a Venezia, la maliosa regina della Laguna che egli adorava e cui spesso tornava per ritemperarsi delle sue gravi fatiche d'arte.

Al *Crepuscolo* faranno seguito *Giulietta* e *Romeo* di Zandonai che sarà il concertatore e il direttore della sua opera e lo *Chénier*, protagonista Beniamino Gigli. A queste tre opere che saranno rappresentate nel giro delle recite correnti tra il Santo Stefano e il San Silvestro, succederanno, nel mese di gennaio, *Manon di Massenet*, con la Favero e il Gigli (direttore il maestro Franco Ghione); due opere in un atto nuovissime per Milano: *La fi-*

linda magiara del celebre maestro ungherese Kollaly e *Una partita* di Riccardo Zandonai, dirette da Sergio Falloni, il quale sarà anche il direttore dello *Schiechi* e del *Lohengrin*, le cui prime rappresentazioni avverranno pure nel mese di gennaio. Interpreti principali del *Lohengrin* saranno la Maria Cani-



glia, la Ebe Stagnani, Aureliano Pertile, Gaetano Viviani e il basso De Angelis.

Durante il mese di febbraio si avranno: *Salome* di Riccardo Strauss — chi non ricorda il frenetico entusiasmo destato, nella scorsa stagione, dalla sua opera gemella *Elektra?* — diretta da Victor de Sabata e protagonista, manca a dirlo, Giulia Tess; *L'Italiana in Algeri* di Gioacchino Rossini con la Gabriella Besanzoni, la Carosio, il tenore Manurita, che cantò la stessa opera da noi alla Radio, il Bettoni e lo Scattola, sotto la direzione del Ghione; *Tosca* (direttore il De Sabata), interprete il Trio seguente: Rosa Raisa, Beniamino Gigli e Giuseppe Danise; e *Rigoletto* con la Toti Dal Monte, la Castagna, il Gigli, il Galeffi e il Flamini. Direttore il Maestro Franco Ghione.

Nel cuore della stagione, cioè nel mese di marzo, il pubblico scaligero sarà chiamato ad assistere ad una esumazione del più alto interesse: il *Simon Boccanera* di Verdi nell'edizione rifatta dal nostro grande



maestro sul libretto completamente rimaneggiato da Arrigo Boito. L'opera verrianna, cui certamente si appunterà la più viva attesa del pubblico, sarà concertata e diretta da Vittorio Gui. Interpreti del palcoscenico ne saranno Maria Cariglia, Antonio Bagnariol, Carlo Galeffi, Piero Biasini e Nazzareno De Angelis.

Al *Simon Boccanera* seguiranno: *Kowantchina* di Mussorgsky (direttore il Gui) con Nini Gianni, Nino Piccoluga, Alessandro Wesslowski, Piero Biasini, Luigi Rossi Morelli e Eugenio Scdanowski; *L'Adriana Lecouvreur* di Cilea, protagonista la Cobelli e altri interpreti la Pederzani, il Pertile e il Borgonovo; e *Guido del Popolo* del maestro Gino Robbiani, che è l'unica opera prescelta fra quelle presentate alla «Scala» in seguito al bando dello scorso marzo. Del Robbiani, di cui i nostri amici della Radio conoscono assai bene l'*Anna Karenine*, la nostra *Eiar* trasmise ora è poco più d'un mese un'altra opera nuovissima: *Romanticismo*, su libretto tratto dall'omonimo dramma rovetiano da Arturo Rossato. Il *Guido del Popolo*, che si



presenterà presto al giudizio del pubblico scaligero, fa parte come il *Romanticismo* d'una trilogia italiana ighi e voluta dal maestro per celebrare ed esaltare l'anelito di libertà per cui l'Italia ha sempre combattuto, soffrendo ma vincendo sempre. Come *Romanticismo* ne è l'ultima, *Guido del Popolo* è la seconda parte della trilogia di cui parliamo e che è composta di tre opere legate fra loro da un semplice filo ideologico. Il giudizio della Commissione che l'ha prescelta fra



oltre un centinaio di spartiti concorrenti è già il miglior prodromo del successo che auguriamo di tutto cuore al collo e valoroso maestro che persegue con tanta fede il suo nobile ideale d'arte.

Verso la fine della stagione avremo le morbide melodie della *Manon*, protagonista la Besanzoni che avrà al suo fianco Tito Schipa, la Carosio e il Pasero; le trombe trionfali dell'*Aida* in un'edizione veramente regale che sarà diretta dal De Sabata ed eseguita dalla Gina Cigna, dall'Aurora Buaes, dal Pertile, dal Franci e dal Plumini; un *Don Pasquale* diretto dal Ghione con la Toti Dal Monte, Tito Schipa, il Badini e il Borgonovo; e



Lodolella di Pietro Mascagni, protagonista la Dal Monte.

Durante la stagione si avranno inoltre due balli: il *Sieba* con nuovo allestimento e un balletto del Grétry che sarà eseguito in occasione dell'offerta di un busto del delizioso musicista belga che la città di Liège ha dedicato al museo della Scala.

Questo, nelle sue linee principali, il cartellone che abbiamo affrettatamente riassunto e che ci sembra destinato a raccogliere i suffragi più ampi del pubblico. È ricco ed eclettico e si adorna dei più bei nomi della nostra scena lirica.

(Continua).

n. a.

WAGNER INTERPRETATO DA GUY DE POURTALÈS

Il nuovo libro di Guy de Pourtales su Riccardo Wagner, accolto ovunque, al suo apparire, con simpatia ed interesse, è veramente opera ricca di erudizione geniale e viva, di vedute penetranti, di tutto squisito.

L'accingersi a ricostruire la vita di Wagner era impresa irata di difficoltà. L'opera e il ricordo del grande maestro hanno suscitato innumerevoli saggi e commenti; egli stesso poi ci ha lungamente descritto la sua vita e fornito le più ampie spiegazioni sulla sua arte. Un insieme di notizie assai varie e talvolta anche disordinati e contraddittorie.

Guy de Pourtales si è tuttavia disintegrato assai bene in mezzo ad esse, grazie alla sua energia, alla sua innata heresia, alla sua profonda erudizione. Egli aveva già fatto rivivere dinanzi a noi la figura di Franz Liszt. Ora le esistenze di Liszt e di Wagner si sono intrecciate una all'altra e lo studio dell'una doveva necessariamente far desiderare di penetrare nell'intimo dell'altra. Ricostruire la vita disordinata e tumultuosa dell'animatore di Bayreuth esigea però uno sforzo ben più considerevole e ben più ampie ricerche. I documenti erano anche troppi, la scelta fra di essi pericolosa e difficile. Il nostro autore si è tenuto, quasi sempre, alle referenze ed alle garanzie della famiglia di Riccardo Wagner, organizzata in modo perfetto per far risaltare la gloria del più grande dei suoi membri.

Non si discutono nel libro né si analizzano i capolavori wagneriani. Guy de Pourtales non vuole che dipingere l'aspetto di un uomo e raccontare gli avvenimenti di un cuore le cui agitazioni hanno turbato tutto un secolo.

Tuttavia Riccardo Wagner è compreso, sentito, ammirato in modo raro e con spirito perfettamente moderno.

Il libro è diviso in cinque parti intitolate. Il poeta senza volto (1813-1839); Galleria (1839-1849); Tristano (1849-1864); Wotan (1864-1872); Prospero (1872-1883). Divisione che può forse parere arbitraria, ma che risponde all'idea che l'autore si è fatta nel suo modello, al riflesso di esso impresso nella sua sensibilità di artista e di studioso. Guglielmo-Riccardo Wagner nacque il 22 maggio 1813 a Lipsia da Federico Wagner, cancelliere agli uffici di polizia, e Giovanna-Rosina Bertz, o Preetz, o Perthes, le cui origini rimangono misteriose. La sua nascita coincide con la battaglia di Bautzen durante la famosa campagna nel 1813 ed in questo fatto il Pourtales vuol vedere il segno di una predestinazione. Tutta la vita del maestro continua infatti ad essere immersa in un'atmosfera di guerra, coincide in modo singolare con i rovesci dell'Impero francese ed i trionfi della Germania.

La sua venuta al mondo con la disfatta di Napoleone I, quella di suo figlio Sigfrido con la disfatta di Napoleone III.

Un problema si presenta al bio-

grafo fin da principio. Il padre di Riccardo è veramente il cancelliere agli uffici di polizia, morto sei mesi dopo la sua nascita, o non piuttosto l'attore Ludovico Geyer, che ne sposa la madre poco dopo e che l'amava e la consolava già da parecchi anni? E' sotto il nome di Geyer che Riccardo Wagner fu iscritto alla Kreuzschule e, se si deve credere a Nietzsche che corresse le bozze dell'edizione originale della *Mein Leben*, questa cominciava così: «Sono il figlio di Ludovico Geyer».

La frase, che si trovava nei primi dodici esemplari, offerti a Cosima ed a qualche amico in occasione del Natale 1869, fu forse rimangiata da Cosima o Wagner stesso vi tornò sopra. Le ragioni possono essere parecchie. Egli era un ardente antisemita e Ludovico Geyer aveva nelle vene sangue ebraico. Cosima era figlia naturale di Liszt e della contessa d'Agout. Isolda, Eva e Sigfrido, che ella aveva avuto da Wagner prima del suo secondo matrimonio, erano ugualmente per il mondo, se non per la legge, figli naturali. Poteva quindi non essere desiderabile che anche Wagner si dichiarasse un bastardo. Ad ogni modo il problema rimane insoluto. Supposizioni, deduzioni logiche, nessuna evidente certezza.

Qualche episodio di giovinezza rivela quello che sarà il carattere dell'uomo. A quattordici anni un giorno, in cui si reca a piedi da Dresda a Praga, in compagnia di Roberto Boehme, Wagner chiede l'elemosina ai passanti sul ciglio della strada.

In tutti i periodi della sua vita non cesserà poi di sollecitare prestiti a destra e a sinistra.

A diciotto, invaso dalla passione del gioco, rischia al tappeto verde la pensione inviagli dalla madre.

Nessun scrupolo sarà mai in lui e fino alla fine della sua vita rimarrà l'uomo degli espedienti e dei colpi di testa.

Tutti gli episodi che il Pourtales ci racconta sono già naturalmente nel testo della *Mein Leben* e delle biografie precedenti. Nessun velo o sollevato, nulla di particolarmente interessante viene in luce, se non sui rapporti di Wagner con Liszt, con Nietzsche e con Giuditta Gautier.

Per quel che concerne quest'ultima, l'autore ha avuto sotto gli occhi tutta la corrispondenza fra lei, Wagner e Cosima. Prima non si avevano che indicazioni assai vaghe sulla relazione della poetessa francese e l'autore del *Tristano*; ora si può rievocarla in tutta la sua pienezza, seguirne l'inizio e lo svolgimento. E' una figura e non delle minori, che viene ad aggiungersi alla galleria delle donne amate da Wagner di cui parla Julius Kapp nel suo curioso opuscolo: *Riccardo Wagner e le donne*.

Sulle relazioni del grande musicista con queste il Pourtales ha potuto parlare con maggior cognizione di causa che non i biografi precedenti, perchè la morte di Cosima ha permesso che molti documenti, prima da lei tenuti gelosamente

nascosti, venissero in luce. Inoltre egli è stato autorizzato a servirsi di un parco di lettere inedite, attualmente in possesso della contessa Gräfin von Bilow. Era voce generale che il primo marito di Cosima, Hans de Bilow, si fosse generosamente rassegnato al divorzio; si aggiungeva anzi che egli non avesse mai amato Cosima e l'aveva sposata soltanto per gratitudine verso Liszt. Ora la verità è tutt'altra. Essa traspare attraverso le dolorose parole d'una lettera scritta da Hans alla contessa di Charnacé, sorellastra di Cosima. L'uomo confessa che ha fatto quanto poteva per evitare lo scandalo, che si è imposto per tre anni una vita di torture incessanti. Non ha esitato davanti al sacrificio della sua posizione artistica e materiale: solo di fronte a quello della vita si è arrestato. «Si può farmene una colpa?», e soggiunge: «Forse non avrei indietreggiato, se avessi sentito da parte di un essere così sublime nelle sue opere quanto incomparabilmente abietto nelle sue azioni, il minimo indizio d'un desiderio di lealtà, il segno più passeggero di un sentimento di onestà. Mi sento esiliato dalla mia patria di musicista, esiliato da tutti i paesi civili». La conoscenza di questo sfogo del disgraziato Hans de Bilow ci dà, per la prima volta, la possibilità di giudicare di lui in modo conforme a verità, di ricostruire secondo giustizia il dramma che ha oppresso il suo animo. In questa, come in altre circostanze, nessuna

scusa per Wagner pesato ad una bilancia comune, ma la forza creatrice che era in lui, ma la potenza del suo genio possono essere ad esse spiegazione sufficiente.

Certe azioni cessano dall'essere colpevoli quando colui che le commette non vi apporta né bassezza né egoismo. Ora non è per il suo piacere, per la sua vanità, per la sua sensualità che Wagner ha crudelmente sofferto gli altri, che soffre forse anche più profondamente egli stesso. Da questo concetto ci si può spiegare la sua vita. In essa il Pourtales è penetrato, rischiando con la finezza della sua sensibilità e con la sua arte forte e viva l'anima del musicista geniale, dandoci un libro attraente e piacevole a leggersi, dal quale possiamo trarre elementi ad una maggiore comprensione dell'uomo e quindi anche della sua musica. Intendere l'una senza spiegarci l'altro non è infatti possibile.

L'uomo con tutti i suoi errori, il disordine della sua vita, le sue tumultuose passioni è necessario perchè l'artista possa nascere ed essere grande.

Per questo, pur senza studiare le opere di Wagner da filosofo o da tecnico, ma rimanendo semplicemente nel dramma della vita, Guy de Pourtales ci ha fatto comprendere il genio del maestro meglio che non ci fosse accaduto mai, ci ha fatto intendere l'intimo e riposto significato di tante sue creazioni.

A. LEGATO.



Emmerich Kalmán il celebre autore di tante famose opere, fotografato, nel suo cinquantenario, con una sua graziosa interprete.

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

Fortunati ?!

Notoriamente i Radiomarelli sono i migliori apparecchi radio finora in commercio; alcuni di questi, fra i quali primeggiano il Coribante e l'Aedo, hanno incontrato talmente il favore del pubblico, che la fabbrica non arrivava e non arriva a produrre quanto i Rivenditori ordinano, perché pressati dalla grande richiesta del pubblico.

I Radiomarelli sono naturalmente i più ricercati, i più venduti: basta che un modello venga messo in vendita, che migliaia e migliaia sono subito assorbiti, quando non succeda come per il Coribante e per lo Aedo, per i quali varie serie di 5.000 apparecchi si sono dovute e si debbono fabbricare.

Ebbene, di fronte a questo successo, dovuto alla superiore bontà degli apparecchi, si attribuisce tutto ciò alla fortuna.

Si dice: La Radiomarelli è fortunata.

Se fortuna significa: impiantare un grande stabilimento, organizzandolo in modo che la lavorazione riesca perfetta ed il rendimento massimo; corredarlo del migliore macchinario, dei più perfezionati apparecchi di misura e di controllo;

assumere tecnici di primo ordine per lo studio dei vari tipi di apparecchi allo scopo di prendere il meglio che vi si trova, e adattarlo e coordinarlo e modificarlo in modo da ottenere apparecchi perfetti;

preparare, con anni di assidua cura un corpo operaio allo scopo di renderlo pratico e capace per un lavoro a serie accurato e preciso;

organizzare commercialmente tutta l'Italia in modo che in ogni contrada il pubblico possa trovare assistenza commerciale e tecnica per gli apparecchi acquistati;

affiancare tutto ciò con una potente ma equilibrata e ben distribuita pubblicità allo sco-

po di far conoscere le caratteristiche degli apparecchi e la loro superiorità in modo che il pubblico possa spendere bene e con coscienza il proprio denaro;

profondere e quindi arricchire per ottenere tutto ciò milioni e milioni, dedicando l'opera propria intelligente e direttiva, invece di cullarsi sul reddito che questo denaro poteva dare, affidandosi solo alle forbici taglia-coupons;

se tutto ciò significa fortuna,

allora siamo d'accordo: la Radiomarelli è fortunata.

Solo in questo senso dovremmo interpretare questa parola, troppo usata da quelli che non riescono a concludere qualche cosa di utile, o, peggio ancora, da quelli che non fanno nulla, e dedicano il loro tempo solo a criticare chi lavora, e dichiarare poi fortunati quelli che con abnegazione e sacrificio si impongono e riescono trionfatori nella lotta difficile ed aspra, che si deve combattere specie in questo periodo così critico per tutte le industrie di tutto il mondo.

Al pubblico

La Magneti Marelli è una grande fabbrica, in cui il solo reparto radio occupa più di 800 operai. La sua potenzialità è di conseguenza sufficiente per fornire un quantitativo tale di apparecchi radio, da soddisfare ogni e qualsiasi richiesta del pubblico italiano.

Premesso ciò con molta precisione e serietà, dobbiamo aggiungere che è assurdo però pretendere che in un giorno o in una settimana la produzione possa far fronte alla consegna immediata di migliaia di apparecchi.

Comprendiamo il desiderio che ognuno ha di avere un apparecchio Radiomarelli, specialmente quando si tratti di un apparecchio come l'AEDO, il quale ha rivelato qualità talmente superiori, da sollevare una vera ondata clamorosa di entusiasmo collettivo; ma pur comprendendo tutto ciò non sappiamo capire, anche se lo giustificammo, queste impazienze così insistenti.

Crediamo che l'attendere qualche giorno non sia la fine del mondo, quando vi è la certezza che l'apparecchio non vi mancherà.

Non si tratta di una recita unica, ma di una première, a cui faranno seguito le repliche finché tutti vi avranno partecipato; vale a dire: non si tratta di una produzione limitata, ma di una produzione a serie che continuerà con una gelata di qualche centinaio di apparecchi al giorno; quindi si può attendere quando vi è la certezza di essere serviti e bene.

Per l'interesse del pubblico, che specie in questo periodo ha il diritto o meglio il dovere di spendere bene il suo denaro, chiediamo che chiunque desideri acquistare un apparecchio Radio, esamini e senta prima l'AEDO, lo confronti con qualsiasi altro apparecchio radio e poi decida.

Si tratta dell'acquisto di un apparecchio che deve rimanere per anni nella vostra casa, e che per molti rappresenta anche un certo sacrificio, di qui il dovere di non avere impazienze.

Ripetiamo: esaminate l'AEDO o poi decidete.

L' Aedo



MOBILE APERTO

SELETTIVITA' - SENSIBILITA' ASSOLUTA - GRANDE POTENZA
— TONO MAGNIFICO - PUREZZA IMPAREGGIABILE —

PREZZO DI VENDITA

In contanti L. 1500

A rate: L. 390 in contanti e 12 rate mensili di L. 100 ciascuna.

Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse governative, escluso solo quanto dovuto per l'abbonamento alle audizioni dell'EIAR

Produzione della Fabbrica Italiana Magneti Marelli

IL MEGLIO
IN RADIO

IL MEGLIO
IN RADIO

Novità dello schermo

La telefonista appartiene a quel tipo di commedie all'acqua di rosa dove un po' di musichetta dovrebbe di quando in quando aiutarci a dimenticare l'esiguità dell'azione: una specie di *randevù* per famiglia, la blanda odessa di una giovane telefonista di un candore che ammiriamo — senza riserve — che per una serie di qui pro quo e con un po' di fortuna riesce a sposare il proprio direttore.

Non vi faccia meraviglia che la bella Clara, per avergli concesso il dito mignolo, sposi questo elegante giovanotto, mentre molte altre Clare non si sposano anche concedendo tutta una mano! È ora di moda al cinematografo, e non so se anche nella vita mortale che tutti i direttori di aziende sposino le loro impiegate, ma non potendo ogni direttore sposarne più d'una, la moda si esaurirà presto con vantaggio della sincerità, se non delle esigenze del « bon ton ».

Quello che mi piace in questo film, sono tanti piccoli particolari, di vita telefonica, colta con accorgimenti, con vivacità, con freschezza: il pranzo delle telefoniste, la cucina governata da quel bel tipo di Gedeone, anche quello tre volte buono.

Il solo difetto è in tutto intollerabile, all'infuori di quando per ingannare l'attesa di un appuntamento che va per le lunghe, incomincia a girare con ritmo sempre più rapido intorno al grande orologio della piazzetta trovatina gradevole e umoristica.

Per il rimanente lavori un po' di più e sbrighi più attentamente le sue proposte d'affari, come fanno i direttori veri!

C'è ora una tendenza, da parte della Censur, a offrire scene della vita di tutti i giorni: una sorta di antiretorica del Cinema, che con la complicità di un altrettanto loquace antidualismo dovrebbe costituire un rapporto inedito della cinematografia italiana.

Ma tutto questo, che già ho lodato nel film: *Gli uomini, che ma-*

sceltoni!, è pienamente legittimo, soltanto se aiuta a trovare il fondo umano delle cose, a sostituire a una psicologia di cartapesta quei particolari espressivi che frugati dal regista nella realtà dei fatti, ci fanno « vedere » una nuova realtà spirituale.

Altrimenti si sostituisce alla retorica del *Grand-hôtel* quella della cucina povera, e al bagno di lusso la catinella di smalto, senza vantaggio né per l'arte, né per la pulizia.

Finalmente si vorrebbe che gli attori fossero usati e, sto per dire, fotografati nel modo a loro più conveniente. In questo film ci si offrono di Isa Pola ora visioni delicate e spirituali, ora immagini assolutamente non gradevoli. Del resto questa attrice ha sostenuto con molto garbo e naturalezza una parte semplice, ma non priva di difficoltà.

I primi piani di Camara balerebbero a diminuire l'ammirazione di quante dame e damine hanno sempre amato la sobrietà e la distinzione di questo signorile attore.

Sergio Tofano è come sempre intelligentemente al suo posto, nella parte del Tenore Don Giovanni.

Greta Garbo ci offre nella *Cortigiana* nuove espressioni dei suoi consoliati amori e riesce a renderci tollerabile questo dramma avventuroso nella sua trama, se pure recelentemente realizzato.

Il vecchio motivo della Garbo, di cui forse *Intrighi* ha maggiore analogia con questo, ce la mostra vittima dolorosa del peggiore equivoco possibile: l'amore tramutato per una serie di meschinità di esigenze di disavventure.

Anche in *Intrighi* l'amore si nascondeva negli occhi, nel tremito delle labbra, nella calma ansiosa di attesa, nell'agitazione di tutto il suo corpo, senza trovare le parole che avrebbero ricondotto gli eventi a un ritmo più confortante e leale.

Per fortuna in *Cortigiana*, che è altrettanto tormentato il lieto fine, con la sua assurdità favolosa, ci lascia almeno respirare l'aria fresca dell'uscita con minore rammarico.

IL CONVEGNO DEI RADIONIPOTI



Nella più vasta sala per le audizioni del nuovo Palazzo Eiar di Roma, ha avuto luogo l'annunciato Convegno dei nipoti di Nonno Radio. Il programma già pubblicato su queste colonne è stato svolto per intero: dal saluto di Nonno Radio ai suoi « fedelissimi urbis et orbis » alla premiazione della « gara della promozione » dell'anno scolastico 1931-1932; dal trattamento di musica, canto, danza e recitazione al « dules in fundo ». Diamo qui sopra la fotografia dei sei piccoli attori che hanno interpretato il racconto del nonno, grazioso bozzetto cantato e lanciato da Miriam Brancaleoni, Marcella Piccini, Angelo Picchettu, Mara Leproux, Do-

ra Girolami e Cecilia Pupilli. La brava Dora Girolami ha anche cantato con molta grazia: *Chi è?, meliziosa macchieta musicale del comm. prof. Nazareno Padellaro, R. Provveditore agli Studi per le Scuole del Governatorato di Roma. Bravi anche Calzini Mario, che ha recitato poesie di Trilussa, ed il giovanissimo Di Veroli Donato, di anni 11, che ha suonato, al pianoforte, una serenata ed una *nonna-nanna* di sua composizione. Molti applausi a tutti — attori ed attrici — alla professoressa Giannina, Nicoletti Pupilli, che ha diretto e preparato il canto, ed alla signora Brancaleoni Matilde, la nota maestra di recitazione che ha curato le danze e la scena.*

Perché i due protagonisti, dopo essersi reciprocamente rovinata la vita per non avere mai potuto spiegarsi a tempo, si ritrovano, sia pure in posizione miserabile, ma infine riuniti e in pace con sé stessi. Greta Garbo ci prende per mano e, a tappa a tappa, oltre la vicenda banale, ci fa toccare il fondo della sua malinconia del suo sordo ramore della sua continua ricerca di evasione.

Il solo eccesso dei suoi toni espressivi è, se mai, da rimproverarle, perché frantuma l'unità del suo dolore in analisi troppo intelligenti e avvertite.

Anche Clarke Gable ha trovato espressioni precise e va lodata la sua sobrietà in una parte così pittoresca e la sua correttezza.

È difficile d'altra parte pretendere interpretazioni particolari di opere generiche che hanno bene e seguono sostanza umana e che si fondono soprattutto sulle vicende di un intreccio adatto a dare valore a una straordinaria ricchezza di materiale: d'uomini, di cose, di paesi; tutto vi è generosamente profuso, e d'altra parte senza eccessi di esibizione.

La realizzazione cinematografica mi è parsa assai buona: particolari

eccellenti, punti di vista originali, agio e disinvoltura nel superare molte difficoltà.

Quando la finiremo con questo eterno ritorno da festa da ballo e di *tabarin*?

Non so dire nulla della parte parlata, perché dopo le prime spaventevoli battute, ho ascoltato tutto il film con le orecchie tappate.

Mi sono così restituito con qualche incomodo una Greta Garbo ideale.

Andate a vedere, se ne avete l'occasione, *Tim e Tom e la Lepre* e *Pescatore di frode*, due stupendi cartoni animati.

Raramente ho veduto una più spettacolosa fantasia trasportarci per un quarto d'ora in una favola così magica.

Leggerezza, molto inquietante, humor, acque correnti, alberi, montagne, tutto è preso nel giro di una vertiginosa vita più che umana.

Il cane di Tim e Tom che sente staccarsi materialmente il suo olfatto, sdoppiato da sé stesso, tanto è il richiamo assurdo che lo allura, è una trovata che vale un intero film.

ENZO FERRIERI.



RADIO E FONOGRAFO

NEL II CENTENARIO DI HAYDN

Di Giuseppe Haydn, il grande e intagliato musicista tedesco che ancor oggi contende al nostro Sanmarini il vanto d'essere stato il creatore della sinfonia intesa come composizione organica obbediente a canoni determinati, s'è compiuto quest'anno il secondo centenario dalla nascita: e ce lo ricorda ora la «Voce del Padrone» con un gesto ch'è nel contempo di omaggio e di volgarizzazione: pubblicando cioè la tersa e sonora incisione fonografica d'una sua pagina musicale fra le più belle, se non proprio fra le più note al gran pubblico. Si tratta di quella *Sinfonia in Sol maggiore, Op. 50, N. 2*, che è compresa nelle composizioni dette di Oxford perché scritte in questa città durante la non breve dimora che vi fece il musicista di Rohrau; e di questo ci fa ammirare ancora una volta la limpida ispirazione, la chiara freschezza melodica, la tecnica sapiente e vigorosa. Son quattro dischi, tanti quanti i tempi secondo lo schema ch'ebbe in Haydn un sì fervido assertore; e nell'esecuzione di una grande orchestra sinfonica londinese diretta dal Weisbach, interprete diligentissimo, la grazia pulita e lucente della musica ha un mirabile rilievo, tratto più vivo da un'incisione capace di rendere con grande fedeltà la voce dell'orchestra. Dischi raccomandabili sotto ogni aspetto, dunque, e tali da aggiungere decoro a ogni raccolta che ami arricchirsi delle più nobili espressioni della divina arte dei suoni; dischi che contribuiscono, oltre a tutto, anche a tener elevato il tono delle incisioni fonografiche in un momento in cui queste sembrano, nella loro grande maggioranza, orientarsi verso mete meno alte e non sempre ammirabili.

Di altre musiche di Giuseppe Haydn era, già prima d'ora, adorno il repertorio della «Voce del Padrone»; e queste, assai più note fra noi, sopra tutto in virtù delle

trasmissioni che di quando in quando ne compiono le nostre stazioni radiofoniche. Ricorderò, fra le altre, il delicatissimo *Trio in Sol maggiore*, che nel pianista Cortot, nel violinista Thibaud e nel violoncellista Casals ha avuto tre esecutori di altissimi meriti; la pittoresca *Danza del XVIII Secolo*, che l'Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal maestro Stokowski ha scandito con largo e arioso respiro; e quella leggiadriissima cosa ch'è la *Sinfonia dei Fanciulli*, amabile amanto di grazia e di malizia, di tenerezza e d'umorismo, di brio spensierato e di tecnica esperta, ch'è fra le pagine musicali più scintillanti e più care del fecundissimo autore. E ricorderò, infine, una sua grande composizione, che ha trovato un grandissimo interprete: la *Sinfonia N. 4 in Re maggiore*, più largamente conosciuta col nome di *Sinfonia delle Campagnelle*, della quale Arturo Toscanini, alla testa dell'Orchestra Filarmónica di New York, ha inciso un'esecuzione di quelle ch'egli solo sa ottenere: vasta, profonda, luminosa, magnifica. Questa sì è Arte con la maiuscola. E a chi i quattro dischi della *Sinfonia* notessero sembrar troppi, segnalato in modo speciale il secondo, con l'andante del secondo tempo; la limpidiissima ispirazione del compositore e la squisitissima arte del concertatore ne hanno fatto, integrandosi a vicenda, un monumento di bellezza.

Di Alessandro Skrjabin, compositore russo d'avanguardia vissuto dal 1872 al 1915, la stessa Casa fonografica ci presenta ora un interessante *Paesaggio dell'estasi*, nel quale l'autore a ha inteso riprodurre in sintesi sonora tutte le fasi, con relativo lotte e contrasti, che lo spirito umano deve attraversare per raggiungere la vera felicità, ossia l'estasi». Data questa tesi, non è difficile immaginare il genere di svolgimento che può averne dato un musicista ricco d'istinto e d'audacia come lo Skrjabin. Il quale ha avuto nel maestro Stokowski, più sopra ricordato, un collaboratore devoto, zelante e valentissimo, che riesce a incatenare l'attenzione dell'ascoltatore anche quando la musica non vale a trovargli la via del cuore. Ben diverso insomma questo «paesaggio», per aspetto e per statura, dal maestoso e solenne *Largo* di Haendel, riboccante di potenza melodica ed emotiva, o da quella scintillante *Danza Slava N. 1 in Sol minore* di Dvorak, ch'è tutta un barbaglio di luci e di colori: due pagine musicali che hanno in comune, se non altro, il merito di parlarsi in linguaggio chiaro e persuasivo e che, in una brillante esecuzione dell'Orchestra sinfonica di Chicago diretta dal maestro Stock, sono ora accoppiate in un disco veramente desiderabile. Circa un secolo e mezzo, fra il pieno Settecento del Grande di Halle e l'Ottocento del forte compositore boemo; ma la distanza non è troppo sensibile quando la voce è sincera.



Per questo, scintiamo sempre vive e sempre nostre due vecchie pagine di cui la «Voce del Padrone» ci offre ora una novissima esecuzione: *Infelice, e tu credevi dall'Ernani*, e *Splendidi più belle in ciel le stelle* da «La Favorita». Dretpetto l'ottocento musicale romantico? E sia. Ma... non sempre il tempo la beltà cancella; al contrario, la patina di esso vale, non di rado, a conferire maggiore prestigio. Mai la gagliarda decrepitezza del Colosseo ci è parsa così augusta come da quando ci siamo dovuti abituare alla miserabilità pretenziosa e fracotante del cemento armato. A parte tutto, chi ora ci porta indietro di un secolo è il basso Ezio Pinza, cantante di chiara fama e di solidi mezzi; e un ritorno all'antico, in compagnia di lui, è sempre attraente. Così come ricco di seduzioni e di pregi è il disco che concreta queste due nuove fatiche canore.

Largo posto, come sempre, fa alla musica leggera il listino di novembre della grande Casa fonografica; e non n'è possibile farne se non un rapidissimo cenno. Ma non so tacere d'una «diva», Jeannette Mac Donald, che ha cantato con molto brio e molta spigliatezza *Ci amiamo sempre* e *Un'ora d'amore*, due canzoni tratte dal film sonoro che porta appunto quest'ultimo titolo; e neppure rinunzio a segnalare le brillanti incisioni di *La posta di Washington*, la notissima marcia di Sousa, e dell'*Entrata dei Bonardi* di Halvorsen, eseguite dalla Banda Black Diamonds, né quelle di *Le belle polonesi*, il celebre valzer di Lehár, e di *Onde tranquille*, altro valzer dell'altro trascurato Becucci, dovute a un simpatico quintetto paesano. Abbondano poi le canzoni napoletane, cantate da Gilda Mignone, dal tenore Parisi e dal tenore Rubino; quelle romane, specialità di Romolo Balzani; quelle sarde, che hanno per esecutori il tenore De Lunas e il soprano Punziardi. Poi danze, antiche e moderne, a tutto spiano; e i dischi che li riproducono son quelli di più sicuro successo, ch'è — avanzandosi la stagione meglio propizia al culto di Teresio — più se ne possiede e più se ne vorrebbe.

CAMILLO BOSCIA.

Radio-Lussemburgo

La grande stazione pubblicitaria del Lussemburgo, annunciata ad intermissione da tutta la stampa radiofonica europea da tempo comparsa ad entrare nel grande coro delle numerose consorelle europee e sempre nel regno del silenzio e dell'attesa, pare allineata abbia appreso le sue grandi ali e stia librandosi alle prove tecniche di trasmissione. La storia di questa stazione emittente, unica in Europa per il suo spiccato carattere commerciale e quanto mai movimentata ed interessante. La radiofonia lussemburghese ha iniziato la sua vita con una piccola stazione di 50 Watts.

Nel 1929, in seguito alla assegnazione della lunghezza d'onda di metri 223, fatta dalla Conferenza di Praga alla radio lussemburghese, fu creata una nuova società denominata Compagnia Nazionale di Radio-diffusione, la quale costruì un nuovo trasmettitore a Kolbenberg, nei dintorni della capitale, con la potenza di 3 kW antenna, e che, grazie all'impulso iniziale, ottenne anche all'estero una certa notorietà, ma che a poco a poco declinò fino al punto di annunciare programmi estesi e dettagliati che poi non venivano eseguiti per inframontevoli difficoltà finanziarie.

La situazione geografica del Granducato di Lussemburgo, la ricchezza del Paese, scemato di miniere e grandi officine, ha fatto sorgere l'idea, in vari grandi ambienti industriali, di creare una grande stazione internazionale di radio pubblicitaria, a somiglianza di altre esistenti nel Nord-America. Questo progetto ebbe, a suo tempo, già di per se stesso una grande pubblicità dalla stampa europea in genere, e dalla stampa radiofonica in specie, per le polemiche scatenatesi fra i vari gruppi rappresentativi di interessi commerciali francesi e tedeschi. Sta di fatto che grandi gruppi industriali hanno creato la Compagnia Lussemburghese di Radio-diffusione, dotandola di ben 155 milioni di franchi di capitale. Fanno capo a questa grande associazione la francese Agnizia Havas, un diffuso giornale belga, una società tedesca, che rappresenta in gran parte l'interesse dell'agenzia Wolff, e altri importanti gruppi finanziari ed industriali del Centro-Europa.

Si delineano però all'orizzonte gravi difficoltà di ordine tecnico internazionale per la lunghezza d'onda che il grande emettitore, della potenza di 100 kW. iniziali e ora sarà portato in seguito a 200, dovrebbe tenere e che con la lunghezza di metri 1250, testè provata, viene a interferirsi con la stazione di Kalundborg, che ha un'onda di 1165, come pure l'onda di 1191 metri adottata ultimamente viene ad interferirsi sulla stazione islandese di Reykjavik, che ha un'onda di metri 1190, e con Mosca, che a sua volta ha un'onda di metri 1184. Alla laboriosissima e lunga preparazione, densa di contrasti e controversie scatenate dall'urto di interessi in conflitto, la grande stazione pubblicitaria di Lussemburgo unisce un più incerto e faticoso inizio.



Ezio Pinza, basso.

LA VOCE DELLA RADIO



Si trasmette la « tarantella ».

A Napoli nel Manicomio Russo si è inaugurata alla presenza di tutte le autorità un nuovissimo impianto radiofonico.

La radio è così entrata in un luogo di sofferenze per alleviare le pene di derelitti colpiti dai terribili mali.

A questo proposito va notato che l'impiego razionale di questo nuo-

vo, moderno e silenzioso mezzo di terapia psichica è già stato ampiamente adottato all'estero. Ad esempio, in Germania, moltissimi asili per alienati sono muniti di apposita installazione radiotecnica con una centrale radiorecettore che distribuisce a « dose », per così dire, le trasmissioni a seconda del grado d'infermità del ricoverato e del reparto nel quale egli si trova. Soltanto pochi casi di pazzia — i più gravi e

pericolosi — sono esclusi da tali benefiche audizioni. I ricoverati frangono visibile giovamento dalle ricezioni alle quali si interessano vivamente. In alcuni asili del Canada la radio — in via sperimentale — è usata addirittura come metodo curativo per certe speciali forme di alienazione mentale. Le trasmissioni sono studiate accuratamente dagli psichiatri e ogni paziente riceve, singolarmente, per mezzo dell'altoparlante, consigli, conforti, musiche e parole che si ritengono particolarmente adatte al suo caso specifico. Tutto ciò è udito e ci veniva in mente varcando la soglia del pietoso asilo, da cui la speranza non è affatto bandita.

La minuta visita alla lussureggiante Villa Russo, inondata dai profumi balsamici del limito R. Bosco di Capodimonte, ci ha dato l'impressione non di trovarci di fronte a quasi un migliaio di alienati di ambo i sessi, ma di essere invece in uno dei più moderni e graditi soggiorni terapeutici per infermi comuni. I ricoverati e le ricoverate, infatti, distribuiti in ampi reparti, sempre circondati da ameni e leggiadri giardini, mostravano il sollievo che dà alle loro sofferenze un sito che si bene si addice alla loro infermità.

Non parliamo del risultato della radiofonia sui ricoverati. Non appena i poderosi altoparlanti distribuiti con tanta sapienza in ogni punto cominciarono a funzionare, la gioia degli alienati si manifestò in una forma nuova. Parve per un momento che tutti avessero d'improvviso riacquisita la più perfetta coscienza delle cose. Quelli che di solito sono un po' più agitati divennero calmissimi e si concentrarono nel più attento raccoglimento per ascoltare e commentare coi compagni,

Non è possibile dire quale fascino esercitarono su quella massa le nostre più belle canzoni. In alcuni reparti di donne la trasmissione della tarantella fu accolta con un'allegria senza nome e vecchie inferme insieme a giovani fanciulle si videro compostamente seguire il ritmo della danza e accompagnare coralmemente il popolare ritornello.

Era spettacolo commovente assistere a questa ripresa di giovinezza, a questo improvviso ritorno di allegria nelle povere creature colpite da una delle più terribili sventure dell'umanità. Nelle menti parzialmente offenebrate la gaia musica, giunta per la via dell'etere, penetrava come un raggio benefico di sole, come una folata d'aria salubre, rigeneratrice, spazzando le ombre che aduggiano il pensiero e la coscienza per far posto ai sentimenti migliori e alla speranza, che è una miracolosa infermiera.

E questo precisamente il meraviglioso risultato del perfetto impianto suggerito dall'*Eiar* di Napoli agli amministratori della Villa Russo che primi in Italia hanno voluto sperimentare nella loro casa di cura per malattie mentali e nervose.

La cerimonia inaugurale, che si è voluta far coincidere con il 1° Decennale fascista, è riuscita importantissima e degna dell'importante avvenimento che viene ad arricchire il Manicomio Russo di uno dei più moderni ritrovati della scienza per lenire le sofferenze degli alienati. La potente stazione radio-granmofonica è stata installata dalla « Philips-Radio ».

Tra i primi a giungere a Villa Russo fu S. E. il Cardinale Ascalesi che fu ricevuto dai signori Russo, dai dirigenti dell'Istituto e dal Corpo sanitario. Intanto la banda



La benedizione di S. E. Ascalesi.



Le autorità ascoltano il discorso del prof. De Crecchio.



L'inaugurazione.

NELL'ASILO DELLA FOLLIA

dei ricoverati sotto la direzione del maestro Quintavalle eseguiva l'Inno pontificio.

Man mano giungono le autorità e cioè S. E. l'alto Commissario Baratonio; S. E. il barone La Via, R. Commissario al Comune; il Segretario federale avv. Schiassi; il preside della Provincia on. Morisani; l'on. Sansanelli; il comm. Viglione, Commissario prefettizio di Melito; prof. Montesano della Regia Università di Roma e De Creechio della R. Università di Napoli; il colonnello Adorni, comandante il Distretto di Aversa; l'ispettore di zona dott. Spezia; il fiduciario del Fascio del Villaggio di Milano, avvocato Riccio; il comm. Aria, capo di Gabinetto del R. Commissario; il parroco dott. Pasquale Nardi; il grand'uff. Gustavo Morvillo, capellano dell'Istituto; l'ing. Cilento; il cav. Alfonso Maffettone, il commendatore Ricciardi; il commissario Boccuzzi; il cerimoniere del Cardinale mons. Suggiani; donna Assunta Girardi, del Fascio femminile; l'avv. Silvio Del Buono, reggente la stazione di Napoli, col cav. Luigi Pozzo, capo del Centro Propaganda e Sviluppo dell'Eiar.

S. E. Ascalesi benedice l'impianto e dopo la messa in funzione eseguita da donna Irma Baratonio, impartisce attraverso il microfono anche la benedizione a tutti i ricoverati.

Terminata la cerimonia della benedizione, S. E. Ascalesi, S. E. Baratonio e le altre autorità cittadine hanno proceduto ad una minuziosa visita dei vari reparti e trattamenti all'aperto, inaugurando così i nuovi padiglioni, allestiti in maniera perfetta.

Durante la visita le autorità hanno potuto ascoltare attraverso i

perfetti altoparlanti installati in tutti i reparti e nei giardini la parola del prof. De Creechio, il quale ha illustrato brevemente la storia del benemerito Istituto sorto nel 1883; l'illustre professore che spiega i benefici effetti che si ottengono mediante la psicoterapia musicale.

Anche il prof. Montesano mette in rilievo il valore terapeutico della musica nelle malattie mentali ed afferma che questa, rompendo la monotonia di lunghe giornate, fungendo, sia pure per breve tempo, idee tristi ed angosciose, esercita una indiscutibile azione psicoterapica, più che sedativa, letificante ed edonofora, che, se conduce a volta a decisi miglioramenti, non è da escludere che possa portare in qualche caso financo alla guarigione, specialmente sui soggetti passionali.

È seguito un concerto vocale cui hanno partecipato la nomina della radio di Napoli, signorina Annita Garzia, e gli artisti signorina Giusta Garzia ed Enzo Pacifico, accompagnati al piano dal maestro Giacomino, che la potente sistemazione radiofonica della benemerita ditta Philips Radio, Soc. an. italiana, ha diffuso attraverso i suoi amplificatori ed altoparlanti elettrodinamici speciali disseminati in tutti i reparti. La stazione radiogrammofonica, che si compone di un perfetto apparecchio ricevente, di un grande amplificatore microradiogrammofonico, ha destato l'ammirazione degli invitati ed il compiacimento delle autorità, che si sono vivamente interessate al funzionamento del complesso impianto che costituisce una assoluta novità del genere in Italia, e si sono infine congratolate con il costruttore dirigente dell'impianto stesso ing. De Lucretis, della Philips Radio di Napoli.

Per fare osservare alle autorità, alle personalità mediche e agli invi-



La danza dei ricoverati.

tati gli effetti immediati che l'audizione radiofonica poteva produrre sui poveri infermi, è stata trasmessa una tarantella che le degenti hanno accolto con grande giubilo, improvvisando la classica tradizionale danza.

Alla signora Baratonio, con gentile pensiero, sono stati offerti splendidi fasci di fiori da parte delle ricoverate.

Nell'accomiarsi S. E. il Cardinale Ascalesi, S. E. Baratonio e le altre autorità hanno espresso il loro vivo compiacimento per la sapiente organizzazione dell'importante Istituto agli amministratori signori dott. Ferdinando e Francesco Russo ed ai consulenti sanitari prof. Montesano e De Creechio ed all'intero Corpo sanitario.



La Scuola Corsale dell'Eiar diretta dal maestro Gaetano Salvadego al Teatro di Torino.

**AL
FIA**
MILANO

FOR

Le nuovissime
supereterodine
a 5 ed 8 val-
vole america-
ne 56-57-58



SUPERETERODINA
5 VALVOLE - MIDGET
F 20 Lire 1350
8 VALVOLE - MIDGET
F 41 Lire 1900



SUPERETERODINA
8 VALVOLE - MOBILE
F 41 M Lire 2200
RADIOFONOGRACO
F 41 G Lire 2800

SUPERETERODINA
5 VALVOLE - MOBILE
F 20 M Lire 1600
RADIOFONOGRACO
F 20 G Lire 2000



ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.

REPARTO FOBBIA DI MUSOCCO MILANO TELEFONI N. 90-024 - 84-059
Casella Postale 1394 - VIA TIBULLO, N. 19 - Teleg: Formentica - Milano

NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO
Corso Magenta, 25 - Telefono 84-059

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Fonocorriere - Via Ballo, 5 - Gallerie Vittorio Emanuele, 3 - Ditta Carlo Marici - Via Solferino, 36 - Ditta A.F.A.R. (di A. Mattioli & C.) - Via Coppuccio, 16 -
ROMA: Ditta Sorelle Venturini - Corso Umberto I, 333 - Succ. Sorelle Adonami - Via
del Plebiscito, 103 - NAPOLI: Ditta Luigi Criscuolo - Via Bernardo Quaranta, 14 -
TORINO: S. A. S.A.F.I.D. - Via Roma, 24 - FIRENZE: Ditta Alberto Mazzi - Via
Quello, 2 - VENEZIA: Ditta Carlo Dulcetti - Frassero, 1692 94 - BOLOGNA: Ditta
Cecchi Tullio - Via M. d'Azeglio, 9 - UDINE: Ditta E. Travagnini - Via Mercato vec-
chio, 2 - PADOVA: Ditta A. Dazzi - Via Roma, 16 - FERRARA: Ditta F. R. Nelli - Via
Mazzini, 82 - TRIESTE: Ditta Dott. A. Padesto - Orion Radio - Capo di Pinzano, 1 -
BRESCIA: Ditta A. M. Cavagnini - Corso O. Momoli, 44 - LIVORNO: Ditta Ingo - Via
Via Azuni, 4 - CREMONA: Ditta Oreste Neri - Corso Stradivari - PISA: Ditta F.lli Brondi
- Via S. Francesco, 22 - GENOVA: Ditta Cav. A. Guidano - Via Rocco Lurago, 4-6-8-9

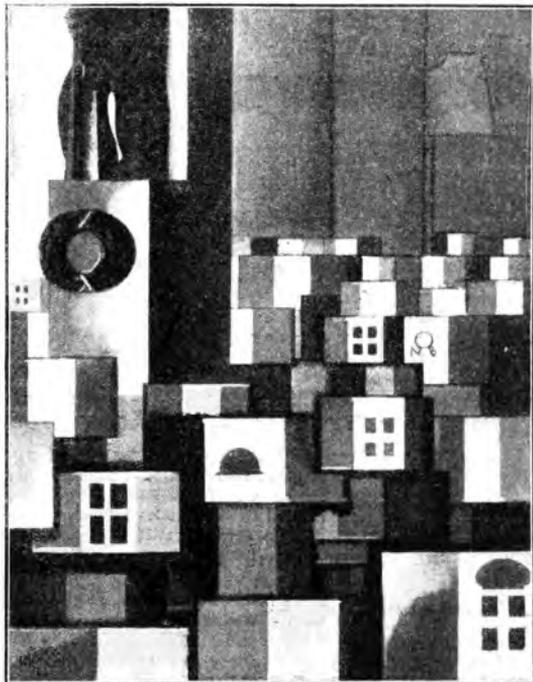
VETRINA

È uscito in tutta Italia con tipi dell'editore Mondadori un'opera che dovrà essere letta e meditata largamente e che acquista un particolare significato e un altissimo valore nella ricorrenza del Decennale: *Il diario 1922*, di Italo Balbo. Il diario del Quadrumviro va dal 1° gennaio al 30 ottobre 1922, cioè abbraccia l'anno decisivo della Rivoluzione fascista, fino all'indomani della Marcia su Roma. Quale sia il tono dell'opera, quale ne sia il carattere, crediamo non si possa dir meglio che con le parole dell'Autore stesso, il quale in una «prembola» al volume scrive:

«Queste che seguono, sono le pagine di un diario dove fu registrata, non diro la storia, onore troppo grande e presunzione impossibile per il frettoloso marginatore, ma la cronaca degli avvenimenti del 1922, quali furono vissuti giorno per giorno da chi ebbe in sorte la scomita ventura d'essere uno dei protagonisti. Annotazioni, appunti, rapidi promemoria di giorni bucati, incalzanti, folgoranti, materiale adatto per l'azione e niente affatto per la letteratura: un incontro, un colloquio, un ordine di movimento, un dispaccio ricevuto o spedito, l'abbozzo di un discorso, un viaggio, un urto con gli uomini, un contrasto di tendenze e di fattica, la trascrizione quasi stenografica di un'idea, una previsione, un punto fermo su decisioni irrevocabili — ecco di che cosa consta questo giornale di passione e di battaglia che oggi, dopo dieci anni, quasi integralmente credo utile pubblicare. Il lettore che già conosce i fatti principali che hanno condotto alla conquista integrale del potere da parte del Fascismo, vi troverà, se non altro, una rievocazione fedele, una messa a punto di avvenimenti, una testimonianza sempre scrupolosa e qualche volta aspra della verità; e poiché il pellegrinaggio attraverso un passato appassionatamente vissuto non manca di poesia, troverà forse in questo rapido volume, tutt'altro che patetico come spirito e come intenzioni, più di uno spunto a rievocazioni care al cuore e quale motivo di ritorno allo spirito infiammato del tempo, l'età della sognante giovinezza».

Opera di un uomo d'azione che si rivela poeta nell'annotazione concisa sempre, ma sempre ricca e vibrante, dei grandi eventi che ha vissuto, questo *Diario 1922*, resterà uno dei documenti principatissimi per la storia dell'anno fatidico da cui parte, creata dal genio del Duce, la nuova storia d'Italia.

Gli italiani sono lavoratori assidui e bravi. Specie in questi ultimi anni, l'impulso straordinario dato dal Duce alle opere pubbliche ha addirittura trasformato gli aspetti estetici e monumentali delle nostre città. Tuttavia molte imprese avviate o compiute sono quasi ignorate dai più. Le notizie che ne trasmettono i giornali non hanno quasi mai la precisione necessaria. Insomma, gli italiani dimenticano presto e facilmente quello che san-



Aptosis itilica del Decennale.

Allegoria del pittore Piero Lardotto.

no. Che dire poi di quanto nessuno ha mostrato o narrato loro? Così Francesco Saporì ha pensato di scrivere un libro, che fosse il racconto di tutta l'attività svolta dal Regime a beneficio dell'arte e degli artisti, e lo ha intitolato appunto: *L'arte e il Duce*.

Egli afferma di aver deciso il titolo fin dal primo momento. Da dieci anni è per impulso di Mussolini che si è fatta e si fa ogni cosa nuova in Italia. E poi il ritmo da Lui imposto è insolito, celerissimo, ininterrotto. Il suo amore per la grandezza e infinito. Gli artisti gli sono simpatici. Spesso Egli ne condivide le ansie con spirito benigno, fraterno, e li aiuta in tutti i modi a superare le difficoltà che quasi sempre accompagnano la dura missione dei creatori.

L'opera di Francesco Saporì edita da Mondadori per il Decennale, è dunque un'opera di carattere nazionale.

Il fine dell'autore è stato quello di far conoscere dei fatti che meritano l'ammirazione di ognuno. C'è un orgoglio, c'è una fierezza che ci uniscono quando si tratta di opere che onorano la razza, la collettività, ed esprimono l'ansia di superamento della Nazione.

Il Decennio è stato bene spesso a vantaggio dell'Arte: nessun paese del mondo ha, dopo la fine iconoclastica dell'ultima guerra, avvertito quanto il nostro, il bisogno di risollevarsi e moltiplicare le immagini sugli altari della bellezza. E poiché lo studio, l'equilibrio, la

pazienza, che attizzano il fuoco creativo, sarebbero vane senza quest'ultimo, agli italiani spetta il compito di continuare a reggere lo scettro delle conquiste plastiche ed estetiche. Musica, teatro, scavi e musei, riforma dell'insegnamento ed esposizioni, sono stati oggetto di provvidenze da parte del Duce e del Fascismo.

Per quanto riguarda la vita letteraria Saporì afferma che la fiaccola non si spegne. Oltre ai colleghi che lavorano con genialità e che consolidano la loro fama onorata, ci sono nuovi e sicuri ingegni. Per esempio il Sindicato degli Autori e Scrittori del Lazio gli ha rivelato, in meno di un anno una decina di autentici, originali romanzi e poeti.

Il lavoro preparatorio ed informativo del libro ha occupato Saporì per oltre un anno. Egli voleva dare all'opera il segno della testimonianza e l'esattezza del documento. Venne aiutato; ma le difficoltà non furono poche. La parte illustrativa era soprattutto delicata ed ardua. Di molte opere compiute non esistevano prove grafiche. Saporì ha raccolto, con la particolare assistenza dell'Istituto LUCE, circa cinquecento fotografie, tra le quali ha fatto la scelta delle centotrenta che adornano il volume.

Sappiamo che *L'arte e il Duce* verrà tradotto in altre lingue, ed è bene che così avvenga. Occorre che in Europa e in America si sappia ciò che il Littorio ha fatto e fa per la civiltà e per la bellezza

LIBRARIA

I concorsi dell'Accademia Mondadori, seguiti poi e imitati da innumerevoli altri, sono stati i primi del genere in Italia.

Al concorso 1932 del romanzo parteciparono con manoscritti inediti un centinaio di concorrenti.

Tra questi manoscritti uno dei più significativi era intitolato *Disordine* e ne figurava autrice certa Marise Ferro.

Marise Ferro è ligure e l'editore Mondadori, che pubblica in questi giorni il romanzo *Disordine*, ha creduto opportuno commettere a un noto scrittore pure ligure, Alessandro Varaldo, l'incarico di presentare l'opera della novissima scrittrice al gran pubblico. E Alessandro Varaldo ne dà questo giudizio:

«Dicono che un marinaio ligure nei paraggi equatoriali fosse punito nel pugno da un pesce volentoso e tendesse la mano al coltello del compagno. Era il coltello con cui si tagliavano il beccone del pane duro di bordo e le fumi incatramate e si tenevano a rispetto altri marinai ubriachi nelle taverne buche e fumose dei porti. Scavò nella mano tesa, e poiché il compagno esitava, ecco da sé lo prende e da sé lo scava, e fa saltare la carne infetta fino alla sana, senza batter ciglio, solo stringendo i denti.

«C'è un po' di questa forza stoica nella introspezione di questa giovane scrittrice: può stringere i denti senza paura, che lo spettacolo merita, e affondare il coltello. Ma la carne sana è prossima, siatene sicuri, e l'ardimento riesce: queste esperienze un po' categoriche attirano il lettore, che spalanca gli occhi, quasi che assistesse all'operazione marinara che ho narrato.

«E qui cade al punto giusto una domanda ed una spiegazione. La domanda è di chi legge da secoli, e la risposta definitiva fu data da Giorgio Sand alla prefazione di *Jean de la Roche*. Chiede spesso e volentieri il lettore: — Ma quel che narrate l'avete provato? Vi è accaduto? Siete voi dunque il protagonista? Ci raccontate gioie, dolori, avventure vostre?

«Ahime, guai se un Sand, o un Dickens, o un Dostojewski avessero vissute, poveri profeti, e briarri, tutte le pagine dei loro libri! E la questo eccesso si cade all'opposto: che cioè sia soltanto la fantasia che lavora».

Ora voi leggete *Disordine* e seguite nel futuro la sua autrice. Non ve ne pentirete. Non è la piccola donna del saggio e del tentativo: non appartiene alla schiera dei buoni e degli spuletatori di sensazioni proprie od altrui. Si narrare e cerca di costruire: l'avrete cara compagna di solitudini e d'inquietudini. E' nata per raccontare secondo la bella tradizione nostrana; è nata per essere non soltanto la limida vela usuale, ma puranche quella di fortuna, che nacque sul mare, e chi nasce sul mare è destinato ad andare lontano.

Ecco due nuove creazioni

SAFAR



MELODE

SUPERETERODINA - SOPRAMOBILE
SELETTIVA - ARMONIOSA POTENTE

CIRCUITO a 5 Valvole delle quali: 1 Schermata modulatrice oscillatrice - 1 Amplificatrice media frequenza autoregolatrice - 1 Rivelatrice schermata - 1 Pentodo finale - 1 Raddrizzatrice - Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-Up.

COMANDI:

Comando unico di sintonia (doppia scala graduata in lunghezze d'onda ed in gradi centesimali) - Regolatore di volume.

APPARECCHIO DI GRAN CLASSE **L. 1195**

PHONO - COLIBRÌ

un meraviglioso "tre Valvole",
con fonografo

L. 990

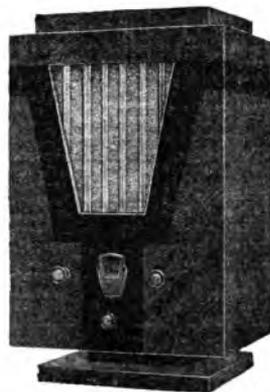
CIRCUITO:

1 Rivelatrice in reazione - 1 Pentodo finale - 1 Raddrizzatrice - Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-Up.

COMANDI:

Sintonia - Regolatore di Volume - Interruttore.

In buone condizioni atmosferiche e di ricettività, capta oltre la locale, le principali stazioni europee, con ottima voce ed abbondante volume.



VENDITA RATEALE

SAFAR

S. A. FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO, 20 MILANO VIALE MAINO, 20

In «Provare le valvole» nel numero 43 di *Radiocorriere*, abbiamo dato alcuni cenni dei mezzi pratici ed elementari per la prova delle valvole, dopo di avere naturalmente parlato della opportunità, quando non addirittura della necessità, del collaudo delle valvole prima del loro uso.

Per provare le valvole e scegliere le buone, occorre avere una idea precisa dei difetti senza confondere tra ciò che è irrimediabile deficienza di fabbricazione e ciò che invece può dirsi una adattabile differenza di caratteristica.

Vediamo perciò di che cosa si tratta (classificando i vari difetti).

Discontinuità nelle caratteristiche.

Il fabbricante delle valvole dà dei dati di listino cosiddetti «statici», cioè degli indici caratteristici riferiti a certe condizioni di prova e sotto certi rapporti prestabiliti.

Spiegare l'essenza dei dati stessi sarebbe come scrivere un trattato sulle valvole. Supponiamo che il lettore, riferendosi ai vari testi sul soggetto, sappia già almeno i criteri indispensabili per leggere i dati di una valvola.

I dati forniti dal costruttore debbono essere rigorosamente rispettati, poiché, secondo lo scrivente, ogni imprecisione nelle caratteristiche è un difetto. Anche se trattasi di differenze apparentemente vantaggiose (maggiore amplificazione, maggiore pendenza di quelle normali).

Il Consiglio Nazionale delle Ricerche ha emesso delle apposite norme di collaudo per le valvole termojoniche, riassunto dei criteri in uso presso la R. Marina, il Regio Esercito e la R. Aeronautica.

Da esse si apprende che la costanza delle caratteristiche debba essere più o meno rispettata. Esistono però delle diverse tolleranze per certi valori nei confronti di certi altri.

Per esempio la corrente di filamento deve essere rigorosamente quella segnata ed è ammesso un lievissimo scarto tra i dati nominati e quelli effettivi (± 5 per cento). Mentre per l'emissione, la pendenza, l'amplificazione sono ammesse tolleranze maggiori (± 20 per cento).

Le discontinuità di caratteristica è, specialmente per l'industria che produce apparecchi in serie, un grave difetto; però non bisogna esagerare; nella sua determinazione vale tener presente che occorrono rilievi sicuri. Nell'effettuare le

Valvole difettose

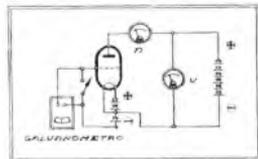
relative misure si trascuri ogni mezzo empirico e non ci si fidi molto delle prove pratiche sugli chassis.

Vi sono delle discontinuità che possono ingannare qualsiasi tecnico, anche provetto: perché possono essere esaltate se, pure in condizioni sfavorevoli, pur mantenendosi effettivamente nelle tolleranze.

Costruzione meccanica.

La valvola termojonica, come altri organi della radio, è un esempio tipico della affinità dei fenomeni fisici. La perfezione meccanica è il primo ed indispensabile presupposto della perfezione elettrica.

La uniformità delle caratteristiche nelle valvole ha per base es-



La prova del vuoto col galvanometro.

senziale la uniformità della realizzazione meccanica. La discontinuità delle caratteristiche è un difetto di fabbricazione.

Le valvole termojoniche sono costruite con parti preparate con macchine speciali. Occorre un severo controllo di fabbricazione (controllo specifico e controllo finale) che porti alla vera uniformità.

I difetti meccanici possono essere di varia natura tra cui la poca rigidità dei sostegni, la microfonicità, la imperfezione di contatto degli elettrodi; la irregolarità delle parti, l'uso montaggio con cui non è possibile garantire la precisione, la possibilità di successive deformazioni.

La poca rigidità degli elettrodi di sostegno porta a conseguenze spesso assai gravi, nonostante che si prendano varie precauzioni per evitarle.

Durante il «bombardamento» che si pratica durante la vuotatura per togliere ai metalli, rendendoli incoerenti, ogni residuo di gas, i sostegni si scaldano fortemente e si riuociono, con conseguente diminuzione della rigidità meccanica.

Il bombardamento stesso può portare alla deformazione di altre parti con conseguente irregolarità meccanica ed imperfezione elettrica.

Il vuoto.

Ve chi chiede, con un certo disprezzo, che cosa vi sia nella valvola termojonica da costar tanto; il tecnico sa che nella valvola ve' una cosa che non si vede ad occhio nudo: il vuoto.

Il vuoto perfetto è indispensabile in tutte le valvole.

Una valvola con vuoto scarso e una valvola difettosa.

Nel caso che interessi determinare se la mancanza di vuoto è un difetto di fabbricazione, occorre riscontrare se la valvola ha funzionato nei limiti di dissipazione anodica indicata dal fabbricante, ind stabilire che il difetto di vuoto non sia dovuto ad un sovraccarico, momentaneo o permanente, dato alla valvola.

Il metodo più in uso della misura del vuoto è quello del galvanometro (vedi figura). Oppure, per le valvole trasmettenti, è quello della costanza di dissipazione anodica in base al fatto che, permanendo un certo carico anodico, questo dopo un po' di tempo non deve aumentare in conseguenza a ionizzazione.

Del vuoto molto scarso ci si accorge guardando nell'interno del bulbo: si vedono delle nuvolette azzurrinate intorno alla placca, o per tutto il bulbo. Occorre che la valvola sia sotto tensione e con il filamento acceso.

L'emissione secondaria.

Un difetto non molto noto ma assai comune è quello dell'emissione secondaria degli elettrodi. Vale a dire: nella attivazione delle valvole termojoniche qualche particella attiva si deposita sulla griglia, sullo schermo e sulla placca.

Durante il funzionamento della valvola gli elettrodi si riscaldano o direttamente oppure di riverbero, quindi si trovano nella condizione di emissione. Sino a che si tratta della placca e dello schermo, notevolmente positivi rispetto agli altri elettrodi, non si hanno inconvenienti sensibili. Ma il caso della griglia è il più notevole.

Capita che la corrente, che dovrebbe attraversare la resistenza di polarizzazione dal catodo alla massa, va parzialmente o totalmente

attraverso il circuito di griglia, distruggendo la polarizzazione (vedi figura).

Il classico comportamento di un ricevitore con valvole affette da emissione secondaria di griglia è questo: appena posto in funzionamento in una certa efficienza, dopo 5-10 minuti la voce si affievolisce sino ad annullarsi. Staccato il ricevitore dalla rete e fatte raffreddare le valvole, alla nuova inserzione si ha un comportamento identico al precedente.

Sino a che non si cambia la valvola o le valvole che hanno emissione secondaria.

Avvertiamo che spesso, questo fenomeno si può ovviare diminuendo la tensione di accensione delle valvole; anzi, verificata l'emissione secondaria si sventi quando la tensione del riscaldatore è troppo elevata.

Nelle valvole raddrizzatrici, l'emissione secondaria delle placche costituisce un inconveniente assai noioso e pericoloso.

Il filamento ed il riscaldatore.

Per quanto il filamento ed il riscaldatore (dicesi riscaldatore il filamento usato per portare e mantenere il catodo alla temperatura indispensabile all'emissione) diano l'idea della vitalità della valvola, i loro difetti non sono più importanti di quelli degli altri elementi.

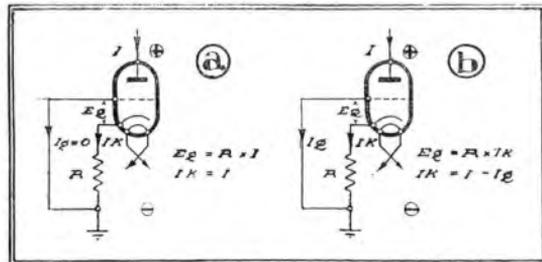
A parte l'efficienza indispensabile per le valvole ad alta pendenza, cosa che dipende dallo strato attivo, occorre che essi rispondano a presupposti inderogabili come: assenza di fragilità, smontaggio sicuro e di assoluta indeformabilità con le sollecitazioni termiche e meccaniche, durata.

I filamenti riscaldatori delle valvole a rapido riscaldamento non debbono avere emissione propria in modo da distruggere gli effetti della polarizzazione del catodo. Ciò procura un danno simile a quello dell'emissione secondaria della griglia (vedi figura).

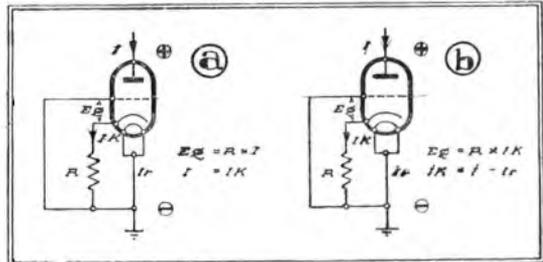
L'isolamento tra catodo e riscaldatore deve essere la caldo come a freddo di tutta sicurezza.

Naturalmente l'elenco dei difetti potrebbe continuare, specie se si volessero prendere in considerazione gli errori di calcolo e di impostazione. Ma ciò non riguarda direttamente chi impiega la valvola, e per cui del resto sono redatte queste note, bensì chi la costruisce.

G. BRUNO ANGELETTI.



Effetti dell'emissione secondaria della griglia: a) valvola regolare; b) valvola difettosa.



Effetti dell'emissione del riscaldatore: a) valvola normale; b) valvola difettosa.

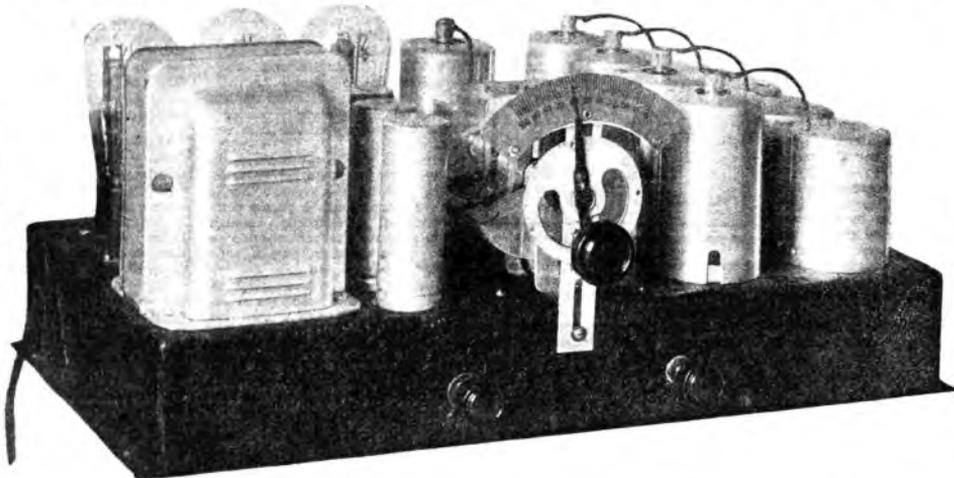


"LA VOCE DEL MONDO"



SUPER - ETERODINA A 8 VALVOLE

Televisione



Televisione

APPARECCHIO alimentato da corrente alternata a 110-125-160-220 Volts in circuito supereterodina. **Eccezionale** per selettività, purezza e potenza. **Impareggiabile** nella riproduzione fonografica. **8 valvole** di cui 4 schermate tipo Multi- μ 235 o 551, 1 schermata tipo 224, 2 Pentodi in montaggio speciale (**Domanda di Brevetto n. 2064**) 1 Raddrizzatrice delle 2 Sem. onde tipo 280. **Comando** unico per la ricerca delle stazioni mediante quadrante di sintonia illuminato. **Regolatore** di volume che permette una fedele riproduzione con qualsiasi intensità di emissione. **Controllo** di tono della massima efficacia. **Schermaggio** accuratissimo. **Altoparlante** elettrodinamico di grandi dimensioni e di tipo rinforzato. Inserzione del Pick-Up con sistema speciale (**Domanda di Brevetto n. 2063**). Attacco per **TELEVISIONE**.

Gli apparecchi della "La Voce Del Mondo,, sono fra i pochissimi costruiti totalmente in Italia e sono forse gli unici che utilizzano brevetti Italiani.
RADIOAUDITORI: nel Decennio della Potenza Italiana,
non mandate il vostro denaro al di là dei Confini !



" LA VOCE DEL MONDO ,,"

MILANO

Uffici : Via Dante, 14 (Tel. 87-068) - Stabil. : Via Padova, 105 (Tel. 283-345)





ONDE... ONDULATE

Se voglio un po' diminuire l'imponente novità che ogni giorno s'accresce è necessario che sia breve con ogni amico ed amica che mi s'affaccia.

Dici dunque ad Amalia che trova nelle sue sempre lo stesso profumo di gentilezza. A Francesco Sallottini che io sul 6 tempo e tempo d'avvenimento tra i piedi senza compasso e sarebbe ora che quando capito a tiro di qualunquè Voi, mi salissi le renne. Così potrei fare i complimenti a Francesco per il suo «Giornale Illu-



Le Mammie dei Radiocolorati: « Piccolo cuore ».

strazione tirata a limitatissime copie. A Mamma umana dico che mi rallegra di averla lasciata con una bimba, Marnella, mentre ritorna a me ora con tre marinate, rotti belli, graziosi e cari tanto.

A voi Selene e Maria Morani con i cuori netti, sentirete osservando il delizioso gruppetto, mentre amano il tuo portofoglio al levamento di alberi ad alto fusto, o mai dimenticata Tea?

A te Chicchirichi, mentre che desti pur averti risposto, ma la quantità non di ascolto ai vecchi. Mi capiti a proposito Felicitas Friulana per dirti che hai torto di credere di non essere riuscita simpatica perché proprio non è così. Edo un amico Friulano, rassicuro e che ricorda un mio piano e lo tuo me l'avvicinano. Lo sai, Malda Maria Sarto, che proprio il mio tempo stesso in cui Ada e Pia mi servivano di te pensavo il modo di trovarti? Quindi sarò: buoni amici Canà che ti passa mi consiglia una mamma presentandomi la sua «patatina» che è un amore di fondo. Solo vorrei una Giuletta più erante, fotograficamente parlando. Rinaspina forse al tende ancora i ringraziamenti per le istantanee, voci quadricelle, come sempre. E le parole nobilissime soprattutto di una Madre vorrei qui pubblicarli. Spero in sempre migliori notizie Smeraldo Tenace e ti ricordo con Ginguillo ed Annarosa.

È proprio vero Mercedes, che la bimba di Nostalgia è un tesoretto ed in sospira altre sue lettere e la fotografia che non mi è giunta. Tu intanto, Mercedes, ricevi dai di tuo Renato. Poi viene un breve saluto ad Adriana Borromei. Tanto perché sappia che noi «Radiocolorati» è presente.

Così ricordata sei tu, Fior di pesco, ed anche la mia cara bambolina Loretina Ad Italicus suno dia di non lasciarsi opprimere dalla sfortuna. Gli inizi sono sempre difficili, ed è un piumine vivo, un grazie per il suo sorriso di amica cara. Il fuoco in cui l'istantanea ha presa mi richiama ricordi assai cari.

Genzianella, ci tieni di farmi sapere che la 18 anni, è bimola, esile, con gli occhi azzurri e le guancie rosse. Ma se anche fossero tali non l'hanno saputa di separarsi da due anni per ondatore nel «Radiofolare».

A te, Paola, posso dire che Gobbino è tornato da tempo da Lourdes e sente la stessa tua nostalgia. Accoglierlo, poiché me lo chiedi, che chi vuole e può, acclude un francobollo o viti nelle lettere e questi sono destinati a scopo benedetto. Però è lasciata assoluta libertà di unirti o no. Alla

cara bambina Angelina Russo i complimenti di saperla ora scolarla, tanto più che ad insegnare calligrafia non sarà il babbo.

Non so, Pera Boero, se l'istantanea tua sarà bene riprodotta. E' molto graziosa, non saprei se per le tracce o perché ci sei tu. Devi anche sono condotte da Giuletta: «Siamo giovani, siamo felici».

Noi, non dovete provarne vergogna, ma essere ricompensati al buon Dio che vi ha separato di vivere in semplicità senza desiderii irraggiungibili e con il cuore sempre agli atti di bene. Ci sono anche Noi tutti. Il numero non lo so; ma tanta bontà è in essi. La bella e buona lettera di Una donna inutile suggerisce il pseudonimo del pseudonimo. E non sei affatto Socratiche tu che vorresti farmi un mestiere del tuo sesso, mentre c'è calligrafia femminile, gentilezza femminile, spirito femminile. Tale? Di con lode. A te, Rosetta, nata per formare la mia disperazione, debbo dire che una volta tanto mi hai commosso e ti sono grato A te, Giuletta, che non pretendi risposta, un saluttino di bene arrivata, pi di fatto al volo. E perfino mi trovo a tu per tu con voi Umberto! che tirate in ballo il varietè venisse un supplemento al medesimo, altro che stratosfera! Si va nel pianeta Marte tutti martirizzati! È possibile fare ad un mese di ritardo un augurio per i tuoi 18 anni, Italianissima? Io ti vedo graziosa e sorridente affacciarsi dal tuo ritrattino che vorrà riprodurre. Il tuo Fideletta, potrebbe starci quale esempio di affettuosa fedeltà che dura da decenni e si dirama nei figli. Stessa cosa per voi, amici del Cervino. Allora, il raccontino d'ora è un caro e robusto giovanotto al pinista intrepido. A te, Emi, l'invito di mandarmi brevi ma migliori notizie.

Senti, Anna Lofrucchio: se nella tua recente visita a Torino non hai saputo trovar di meglio che affibbiarmi un «insegna re» che non mi sta, mi fai malinconico. Devo dir, purtroppo, sorribili spesso spesso di «professore» di furtiva provenienza. Torra, caro ideal, all'ideale semplicità, che così sarà nel vero. Hai ragione, Campanula. Nessun dono può essermi più caro d'una lettera di bimbo o di piccina scritta a tutta da sé. Come avrei letto, amico Nostalgia, il ritrattino della tua bimba non è bimbo. E lo sperando. Sai, scrivo ancora sotto il buon grante in una matta tutta luminosa. Quindi niente feruosismo. Spero che la cara bimba si sia rimessa dalla sua indisposizione; una dille che per quanto desiderato non abbia potuto a mandarmi il lungo scritto. La signora del bacino che ricordo.

Margherita, sei un tesoro spoliato negli studi dell'Oceano, che la matrelogia porta alla superficie per rituffarla. Alla tua e mia amica Rina, dico che un amore non c'era Chopin in mio amore è una cosa che tu, più potendolo, non saprai mai fare. Mi



Clelia Di Mejo, Milano.

sono len altro? Rina dice che i suoi studi l'assorbirono troppo. In invece avresti gli studi e così posso ritrovata. Debbo dire a Cuore di Mamma che, nel saprà l'ora in un'indole, ho alzato gli occhi al cielo non vedendo però che un intrico di tanti. Rimessi, gli occhi, nella lettera mi sono rinfacciato sappendola bravaissima e una e mamma di due bimbole che mi vogliono bene. E poi c'è nello scritto tante bontà, tante cose, tanta pazienza per i sofferenti, specie quando essi sono dei bimbi. E allora sorrido al raggio di sole che ride sulla tua lettera bella e cara. Attendo le fotografie. E saluti affettuosi con vivi auguri.

Elena, finalmente ho potuto ritrovare la tua, dopo averla tante volte cercata anche per la graziosissima istantanee delle tue gemellone e quella del Ballia Enzo. Ed ora che ti ho ritrovata ti lascio fino alla settimana ventura! Quanto a te, Alice, non so se sia bene che ti ritorni. Da tre anni insistenti nel credere il dottore che ti ha curata, talora dubito si tratti di uno scherzo, altre volte, come ora, mi pare tu lo faccia sul serio. Senza: servizi direttamente al carissimo Dottore che ti ha salvata da una malattia grave e forse mortale. Ma farne un merito a me, perdici! A Zia di Claudio, e Claudio, a Fiammetta tutta generosa, a Luciana e Vera Spagno lella mi saluto cordiale, un grazie. Qui ci sono lettere di carta da quaderni ed una nitida scrittura di bimba. Infatti sei tu, Maria Luisa di Verelli. Sono lieto del tuo arrivo, piccina mia; ti sento così affettuosa e spero di ricevere di quando in quando, tue lettere. Mandalemi il ritrattino di una tua matricola, se non mi troveressi. Anche tu sei una cara bambina Marcella Mortara ed il tuo camicino e quello di piccoli fratelli si palesa gentile e buono. Non dimenticatemi.

Nennè, l'inizio della nostra amicizia è segnato da un gesto di fraterno. Da un Nennè, e vederò se davvero ti farai spesso via con me.

Anna Maria, questa pacina farà per diventare esclusivamente femminile, ma il merito non è mio. E dei signori uomini che sono di una infanzia scritta. E un tuo vero amico Araldo Verbanese con un bel terzino di 14 pagine. E si che ho frequentato la «Scuola di Taglio!». Ma a leggere la lettera si dice che 14 pagine son troppo poche. Dalla Scuola di Taglio, ho fatto da queste al ed ed i gelati meravigliosi, per dare una noia più per Missioni ed Opere assistenziali, per prestare nel lago, riempire un vetro, assistere ad un suo anagnone, ammirare il gruppetto della salata e del saltato e le valigie e la giornata dell'ala, e quella merenda e il tennis che rema molto bene e d'Artagnan rampomosa di aiuto e accezioni montane e discorsi marine; re n'è, e ti è da far perdonare ma non insonnare il silenzio di un anno, sia compreso il tango artistico e quello argentino, che il Cielo ci protegga tutti! Pertus Naonis, Mirando! Un uomo maschile numero singolare. Ma pensa un po' se ero serato! Sono sempre al verde, io! Solo avere trovato un po' marchiona l'avventura, occorre negli scritti evitare non me pagine di fantasia e pensare che ho tanto e tanto da leggere di cose vere e purtroppo non sempre liete. E non faccio qui una lettera superficiale. Con tutto questo sempre amici buoni.

Tani, la tua mamma di 82 anni dev'essere orgogliosa di te come tu lo sei di lei. Quanto sei buona, Tani! Al piccolo Leopoldo Bani della fare una preghiera. Di mandarci cose istantanee sia e della sorellina tanto graziosa, ma all'aperto e senza che sappia di cosa fotografica. Va bene, Leopoldo! Lo pseudonimo di Nigritella accesa un'amica della flora montana. Vero che è così? Ed ecco che loro Simeone, pre España! Ed in quel mondo? Grazie, caro, ed un saluto affettuoso a Grillo Canterino con un baccetto a Claudio.

Grazie, Rosa del Sahara. Sappi la mamma, ma instabilità e attendo il letterone Sidonius. Le brevi frasi affettive d'una madre, rivelano un cuore d'oro. Teresa B. E se di un pezzo siamo amici, e me lo senti, lascia la smemorata che proprio è fuori di luogo e scrivimi. Franco e Diego Ionelli sono e felici abitano una bella carozza, Mamma Silvia. Il tuo piano mi è caro; grazie. Ed un grazie pure a Radiomatore Fiorentino. Mi arredo di aver un numero di anni superiore ai meriti... Speranza, so e comprendo il tuo sacrificio che da lavoro dura e che costerà non è più perché! L'altro lo so, grazie. Il rimirare del nobile scritto. Un saluto pieno di simpatia desidero vola a Silenzio. Non faccio per dire, ma mi soltanto atteso un mese e non più quattro. Una certa rapidità l'ha acquistata, una buona per concluderla dei d'essi e d'altre.



Angelo Bruno, Torino.

sia di Grondole. A Mamma Anta un grazie. Ho chiesto e servirò Ricordo il bacio alle ripetute Formica rossa, Bonissimo. Attendo di conoscerti, come dici, strada facendo. Però l'inizio è buono. Catinella Mastai, finisco per credere che entro cent'anni ritornevo tutti in questa postica.

Gattina grigia, Ed ecco che mentre tanto apprezzano e consigliano la pubblicazione di lettere che ricevo, questa Gattina birichina mi dice se non potrei fare a meno. No, amichetta, proprio non posso perché se la ricompio, questa pagina, soltanto di rulla mia riuscirebbe pesante sotto pur essere snella. Nelle lettere che pubblicho c'è qualcosa che vale esatto volte più di quella che posso dir io. E a dirtela, a volte mi vien la tentazione di fare tutta, questa pagina, di passi di lettere ricevute. Entro due anni avrei la mia d'arcobaleno, Carletta. Pensa: ricordo di la tua scrittura dopo anni e poche lettere. Avevi amato superbi letto durante il lungo silenzio. Così non mi. Grando assai il tuo amichetta, ma non quello andare al vicentino vicentino? Vedremo! È per oggi basta. Ho fatto un grande marzo raccogliendo le corole a raso. Ma il prato è grande ed i fiori son tutti. Però di tulipani non c'è che



PHONOLA

"SERIE D'ORO,,

la regina delle supereterodine



Modello 561

Modello 561

**La nuovissima supereterodina 5 valvole
che impiega le nuove valvole mod. 57 e 58**

Lire 1400

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento all'EIAR

Richiederla ai migliori rivenditori Radio

Società Anonima FIMI -- Milano

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442

STABILIMENTO in SARONNO - Telefono 1-14

RADIOPARARIO

1 *Chiacchi* è stata creata con capitoli italiani una stazione denominata: «*Dalton*» *Radiostation Station*.

2 *Radioberlino* della *Reich* — *Consiglio d'organizzazione della Radio austriaca* — appartengono, oltre i rappresentanti del governo, dell'industria, del commercio, ecc., pure rappresentanti del pubblico. Ma anche di 330 *Radioascoltatori austriaci* sono soddisfatti ed ora protestano, per mezzo dei loro giornali, perché i rappresentanti siano nominati con regolari elezioni.



3 In America si è fatto un interessante esperimento per la radio statica. Ventiquattro scuole di New York sono state fornite di radio, mentre un numero eguale di scuole continuavano a ricevere l'insegnamento con i metodi ordinari. I programmi furono identici per le cinquanta scuole e, a corso finito, si nota che gli alunni che avevano servito i corsi per radio avevano più facilità delle 2200 radio più dei loro colleghi.

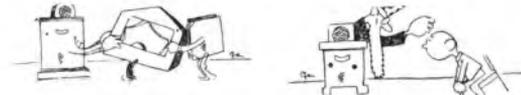
4 La stazione di Berlino ha trasmesso un numero di musica elettrica. I diversi pezzi erano suonati da appositi strumenti: clarinetto, violoncello e pianoforte elettrico.

5 Secondo una statistica nord americana il numero dei sardi sarebbe molto maggiore di quello che si crede: un uomo su sei sarebbe colpito da sordità e le statistiche inglesi parlano tale cifra ad anni su tre, dopo i Trentenni. Questi studi si sviluppano ogni moltissimo, soprattutto perché si spera di poter costruire microfonici a radiofoni destinati a ricambiare o a rimpiazzare l'udito.



6 I ricercatori, nel 1932, fondarono a Tubano un'Accademia letteraria (trasmessa nel 1930 da Clemente Isacchi) che pensava i recettori con fili d'oro e d'argento. Oggi l'assistenza è stata ripresa da un'Accademia patetica parigina che bandisce due concorsi: uno su soggetto libero, l'altro su soggetto obbligato. Quest'anno, il soggetto è: «*La poesia delle radio*», allo scopo di glorificare la radio nel suo glorioso passato e di servirne l'avvenire creando nuovi radiofoni la cui messa in vibri e in suono emulsiona particolarmente al clima del microfono e ne faccia valere le possibilità artistiche, scientifiche, letterarie, consociative, streghe». Il concorso è appena aperto.

RADIOINDISCREZIONI



7 La radio è i grandi teatri d'opera. Il direttore del celebre Metropolitan di New York ha deciso, dopo due anni di accende esperienze, di continuare ancora per la prossima stagione la trasmissione dei grandi spettacoli d'opera. La pubblicità che la radio da tali spettacoli trae invita efficacemente i radioascoltatori a trasformarsi in spettatori e, infatti, anche in abbonati. Per il teatro, così come per il libro, la radio è un potente mezzo di diffusione.

8 In Romania funziona la nuova stazione di Gramina con 1 Kw e si conta di 20000 uditi.

9 Si possono avere nuove indiscrezioni sulla prossima stazione di Nizza che sarà costruita a Gol, nelle Alpi Marittime, sulle rive del Mediterraneo. Sono progettati tre studi, a Nizza, Cannes e Mentone, in valichi di loro ed a Rio per mezzo di un cavo telefonico sotterraneo di ottima realizzazione. La stazione sarà almeno di 60 Kw.



10 Radio-Suisse Annodée, sotto il titolo «*Quando i bimbi sono a letto*», ha trasmesso una serata interessante che cominciava alle 22,30 per... quiescere il titolo. E' stato un serata dedicata ai motivi di Parigi e di Montmartre e sono sfilati al microfono le più celebri stelle dei varietà parigini.

11 Il Municipio di Aussich (Cecoslovacchia) ha decretato che l'uso di apparecchi elettrici creati per turbazioni alle radioirreazioni deve essere interdetto al mezzogiorno alle 15 e dalle 18 a mezzanotte. Chi volesse usare tali apparecchi nelle ore notturne, si dovrà munire degli opportuni mitiparassiti.

12 Nel bacino carbonifero di York, il collegamento col fondo delle miniere è fatto ormai per radio, dopo le piatte durante sei mesi che hanno dato completa soddisfazione. Si spera, con tale sistema, di sottoporre alle maggiori la sicurezza dei minatori.

13 La rete delle stazioni di Stato australiana ha iniziato la costruzione di due nuove trasmissioni in Tasmania.

14 Sciagurato della radio infantile. Il vecchio papa Leone della Torre Eiffel ricevette un giorno una lettera da sua madre che lo ammoniva che il suo pupillo si mangiasse le amiche e supplisse il radioconferenziere che trovasse modo di guardarlo in una delle sue prossime trasmissioni. Il vecchio papa Leone trovò un apposito storcico nella quale raccontava la disavventura di un marmocchio che aveva il brutto vizio di mangiucchiarsi le amiche. Il babbo fu profondamente turbato da quella misteriosa cues dell'infante e quindi allontanato dalla sua brutta abitudine.

15 In Inghilterra le spese per chi amatore i radioascoltatori debbono essere divise fra il radioamatore distaccato e il proprietario, delle macchine disattivate, così in un anno si sono risolti oltre 10 mila casi. Le stazioni, mancando in qualche legge o decreti appositi, debbono essere così soltanto col sistema della radiotelegrafia e della comunicazione.



16 Far conoscere per radio il divieto di circolazione su alcune strade è di grande interesse per il traffico. Le stazioni di Brescia e di Livorno, ordinatamente, dopo il bullettino meteorologico trasmettono un comunicato sulle condizioni delle strade di maggior traffico. Anche il Circolo automobilistico svedese ha proposto consimili trasmissioni che riescano di grande utilità soprattutto al sabato, per gli automobilisti che si recano in gite festive.

17 Una Compagnia trasmittente americana si è procurata tutto una serie di possenti calcoli di diversi paesi che rispettano decantati al microfono dei caratteristici concetti, i quali ottengono immenso successo.

18 La stazione di Belgarda desidera essere denominata sui programmi Belgard, così come si uniscono, perché ne sia più facile la ricerca ai radioamatori. Essa lavora con 25 kw, e con una di 431 metri.

19 La stazione inglese West Regional ha trasmesso i cari dei minatori di Gales che dicono sono intransmissibili.

20 Tutti i sabati alle 9 — sino all'aprile prossimo — la stazione Radio Parigi trasmetterà le prove generali dei concerti del Conservatorio.

21 L'intendente della stazione di Berlino ha deciso che, nella trasmissione di lavoro teatrale, non siano diffusi i nomi degli interpreti, né del direttore di scena.

22 In alcune città della Cecoslovacchia è stata presa l'energica determinazione di privare della corrente elettrica i recettori generatori di radioascoltatori.



23 Per iniziativa di Re Erlau, a nome del progresso e del modernismo, anche l'Utrak avrà la sua radio. Lo stesso giorno in cui il Regno entrerà a far parte della Società delle Nazioni, una trasmissioni radiotelegrafica verrà inaugurata nell'isola di Korad al Pasela, nel Faga, nelle vicinanze di Ragunda. Sono stati donati oltre diecimila uditi e lo stesso sovano parlato al microfono.

24 In Canada si discute ancora se la radio debba essere privata o dello Stato. L'apposita Commissione canadese, presieduta da un capitano di Parlamento, la «*Canadian Radio League*», Società dei radioamatori canadesi, preme perché la deliberazione si affretti e chiede che la pubblicità sia riservata agli industriali canadesi e non, come avviene oggi, si limiti a decantare e reclamizzare i prodotti degli Stati Uniti, che possono profittarne.

25 I radioamatori inglesi, pagando una piccola somma all'anno, possono assistere, nello Studio, ai grandi concerti dati dalle orchestre della B.B.C.



26 In Colombia inglese — secondo alcuni giornali d'oltre Manica — sarebbe riuscito a trasformare le radiazioni del corpo umano in forza elettrica e la sua invenzione è stata presentata alla Mostra della Radio di Londra tra gli «*apparecchi originali*». Non si tratta, dopo tutto, che di una placca di rame che, messa in contatto con l'uomo, origina una corrente elettrica. La forza elettrica è, per potenza, in ragione diretta con le radiazioni emanate dal corpo umano ed ogni visitatore della Mostra poteva farne la prova. La forza prodotta era capace di alimentare un campanello elettrico. Il colonnello ha baltezzato questa sua scoperta «*radio-picometro*»!

Lyraphon

presenta

3 valvole



TIPO 20 A
Valvole Americane

TIPO 20 E
Valvole Europee

Ottimo piccolo apparecchio a 3 valvole - diffusore elettrodinamico - mobiletto noce - demoltiplica illuminata

5 valvole



TIPO 40 A

Circuito ad amplificazione diretta - 3 valvole schermate - Pentodo P. 2. - 3 circuiti accordati - monocomando variatore di tonalità - ottima riproduzione fonografica - elegante presentazione in mobiletto noce

Lire **575**

Lire **990**

Novità Assoluta

Novità Assoluta

Supereterodina a 5 valvole utilizzando le nuove valvole 57-58-47-82 e la nuovissima 55 doppia valvola autoregolatrice del volume.



Selettività assolutamente priva di "soffio", - sensibilità spinta - plasticità di voce sconosciuta in apparecchi di eguale tipo - presa fonografica - quadrante illuminato a visione totale.

LYRETTE 5

S. A. GHIGLIARDI & C. - Torino --

Corso Moncalieri, 47
Telef. 62-773

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: *Serata corale e di varietà.*

Bordeaux Lafayette - Ore 21.30: *I pescatori di perle, opera di C. Bizet (trasmissione dal Gran Teatro di Bordeaux).*

DOMENICA

6

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20.45: *Mignon, opera di A. Thomas (Dallo Studio).*

Bruxelles I - Ore 21: *Concerto sinfonico diretto dal Maestro D. Debusse. Composizioni di Mendelssohn.*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 391,1 - kw. 50
 Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: ke. 1241 - m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,10,13,55: *Giornale radio.*
 10,11 (Trieste): *Messa cantata dal Cattedrale di S. Giusto.*
 10,35 (Firenze): *Consigli agli agricoltori;* Sin. prof. Tino Poggi.
 10,40 (Milano): *Consigli agli agricoltori;* Dott. Cristiano Russo - (Torino-Gi. nova); Dott. Carlo Bava.
 11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.*
 11 (Trieste): *Consigli agli agricoltori;* Prof. A. P. Morandini.
 12,12,15: *Spiegazione del Vangelo;* (Milano): P. Vitorino Facchinelli - (Torino): Don Giovanni Fino - (Genova): P. Teodosio da Valli - (Firenze): Mons. Emanuele Magni.
 12,30-13,30: *Radio-Omniscopia n. 1.*
 13: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*
 13,15-14: *Dischi.*

13,30-13,45 e 14,14,30: *Concerto variato;* 1. Herbert: *Adria favorito;* 2. Mosonyi: *Treclin cuore del Danubio;* 3. Pjetti: *Adria giovinetta;* fantasia; 4. Anacleto: *Orchestra;* 5. Burgmuer: *Soprauno;* serenata; 6. Barrow: *Nozze di libellule;* 7. Carosello: *Militari.*
 15,20: *Dischi.*
 16,18,15: *Musica brillante dall'Orchestra di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.*

18,15-18,25: *Giornale radio - Notizie sportive; Risultati e classifica del campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.*
 19: *Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di prima Divisione;* Girani A. B. C. D. E. F.

19,10-19,30: *CONCERTO VARIATO;* 1. Malvezzi: *Zingheressa;* 2. Martucci: *Tempo di quartetto;* 3. Jessel: *Mantambà;* 4. Costa: *Oje Caribe;* canzone.
 19,30: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*
 19,30-20: *Dischi.*
 20: *Giornale radio - Notizie sportive;* Dischi.
 20,30:

Ex Flammis

Trilitica corale per coro e orchestra del M° FIDELIO FINZI.
 CORO DEL DOPOLAVORO FIAT diretto dal M° FIDELIO FINZI.
 21: SELEZIONE DI OPERETTE E FILMS SONORI (FIAR JAZZ)

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA-NAPOLI
 Ore 20.45

MIGNON

OPERA IN 3 ATTI DI
 AMBROGIO THOMAS

PERSONAGGI:

MIGNON, mezzo-soprano ..	Elio Siganini
FILINA, soprano ..	Lucrezia Sorria
GUGLIELMO, tenore ..	Alfredo Sernicchi
FEDERICO, ragazzo, m. sopr.	Bianca Bianchi
LOTARIO, basso ..	Cosfanina Ferry
LAERTE, baritono ..	Arturo Dafnonte

21,45: *Conversazione di Guido Piovene.*

VARIETA'

1. Weiss: *Tre per sei; diciotto, fox-trot rosso.*
2. a) Magnò: *Conchita, lungo;* b) Castar: *Quel mottretto che mi piace tanto, fox-trot (soprano Oriana D'Arco).*
3. a) De Garbis: *Ah! l'amore che fa fa;* b) Chiaravolo: *Notte avidaosa* (tenore Franco Orlando).

4. Calolla: *Pipa di neve* (soprano Oriana D'Arco).
5. Due canzoni argentine (tenore Tito Leardi).
6. a) Mascheroni: *Sotto l'ambellina con me;* b) Abel: *Lady, fox-trot* (soprano Bruna Conti).
7. a) Nissim-Gurgò: *Liliù, canzone rumba;* b) Lau Sclor: *L'edera, lungo.*
8. Siganini: *Tango vagabonda* (soprano Bruna Conti).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20.30

SERATA CORALE E DI VARIETA'

9. Una canzone argentina (tenore Tito Leardi).
 10. a) Mascheroni: *Hambola;* b) Lau Sclor: *Fischin, monello* (tenore Rino Dani).
- Nell'intervallo: *Notiziario teatrale.*
 23: *Giornale radio.*

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 600 - m. 411,2 - kw. 50
 Napoli: ke. 841 - m. 318,8 - kw. 1,5
 ROMA ONDE FORTE (2 RO): ke. 11.811
 m. 25,4 - kw. 0

10,10: *Notizie - Annunci vari di sports e spettacoli.*
 10,30: *Consigli agli agricoltori.*
 10,45: *Lettura o spiegazione del Vangelo (P. dott. Domenico Franzè).*
 11-12: *Dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze (vecl Milano).*
 12,30-13,30: *RADIO-OMNISCIPIA n. 1 (vedi Milano).*

13: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*
 13,30-14,30: *CONCERTO VARIATO;* 1. Radinsstella: a) *Mescagni;* Sl. preludio alto III; b) *Kollety;* c) *Nella terra magica d'Egitto;* d) *Singaglia;* *Invocazione, valzer lento;* e) *Weber Henry; Fantasia* su motivi di Giovanni Strauss; 2. *Musica sinopata* eseguita da Aldo Mari; 3. *Radiosolletto;* a) *Durigato; Giordano;* b) *Hubay; Rossa, ezordias.*

16,15 (Napoli): *Barbiniopell - Bollettino meteorologico - Radiosport.*
 16,30: *Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale A).*

16,45-18,15: *CONCERTO VARIATO E STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive.*
 19,25 (Napoli): *Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.*
 19,30: *Notizie sportive; Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Girani G. H. I.) e Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.*
 20: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.*
 20,30: *Notizie sportive.*
 20,45:

Mignon

Opera in 3 atti e 4 quadri
 Musica di A. THOMAS
 (Ed. Sonzogno)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI
 Maestro del coro: E. GARZANO
 Negli intervalli: « Eteno femminino: La regina di Saba », conversazione di Angelo Castaldi - Monologo brillante detto da Ettore Piergiovanni - Dapp'Inopera: *Ultime notizie.*

DOMENICA

6

BOLZANO

Kz 815 - m. 208.1 - kw 1

10.30: Musica religiosa.
 11-11.30: Dotti. U. Tomasi: «Consigli pratici agli agricoltori».
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Galiani: Notiziario sportivo.
 12.35-13.00: Concerto nel basso Riccardo Kohnsue: 1. Mozart: «Qui s'obliga non s'arrende», dall'opera *Il flauto magico*; 2. Tosti: *Tre Maria*; 3. James: a) *Comrades of mine*; b) *Wuthlight song*; 4. Bachmann Hoff: *Borgia, Signore*; 5. Mahler: *Gli occhi azzurri*.

Alla fine del concerto: Dischi.
 17: CONCERTO VARIATO dal Casinò di Cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.
 19.50: Comunicazioni del Dopelavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10:

La signora Paradiso

Commedia in tre atti di G. CANTINI

Negli intervalli: Dischi

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Kz 572 - m. 524.5 - kw 3

10.25: Spiegazione del Vangelo - Padre Benedetto Gatonia.

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dotti. Berna: Consigli agli agricoltori.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica VARIA (sostituito): 1. Luzzaselli: *Lo sport preferito*; 2. Marazzi: *Serenata nostalgica*; 3. Lombardo: *Mattina di Tebe*, fantasia; 4. Charinade: *Serenata spagnola*; 5. Canzone; 6. Panchielli: *Danza delle ore*; 7. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 8. Canzone; 9. Pulighetti: *Tosetta a mezzanotte*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopelavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

Diretto dal M° F. Rocco.

1. Malvezzi: a) *Toccata di Frescobaldi*, b) *Orfeo di Monteverdi*.

2. Beethoven: *Leonora*, n. 3.
 3. Longo: *Conversazione*: «Fra Pantaleo».
 4. Mascagni: *Un'ora*, intermezzo.
 4. Michetti: «Colle S. Bartolomeo», impressioni.
 5. Siretana: «La sposa venduta», sinfonia.

Notiziario artistico.

22.25: Canzoni di varieta: 1. Falvo: *Sciampagnaria bella* (tenore La Puma); 2. Billi: *Stornellata sull'Isola* (soprano Costavilla); 3. Bannu: *Tango galchesita* (tenore Zazzano); 4. Siretana: *Furba d'oro* (tenore La Puma); 5. Collozzo-Fantana: *Mamma, yo quieru nu novu* (soprano Costavilla); 6. Marotta: *Luca d'oro* (tenore Zazzano).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kz 1112 - m. 209.4 - kw 20

10.30: Prof. Musi: *Conversazioni agricole*.

11.5: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11.30-12: Musica religiosa fraz. messa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13.30-14.45: Musica VARIA.

Clautrey: a) *Pour un son d'annua*, b) *Voglio amarti sempre*; 2. Corri: *Languere*; 3. Scassola: *Dolce primavera*; 4. Rotto: *Laura*; 5. Siczzy: *Non sei il sole*; 6. Mercuri: *Gondola d'annua*; 7. Bonaventura: *Armonia d'annua*; 8. Scassola: *Cor, leggiu tartaro*; 9. Gastaldon: a) *Musica proibita*, b) *Le cervice di Manteo*; 10. Corri: *Nostalgia di Granada*; 11. Malvezzi: *Canto di passione*; 12. Ar. manubia: *Farfaglia breu*; 13. Valeri: *Valencia*.

14.55: Bollettino meteorologico.

15: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.30: Segnale orario.

20.45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Ragni: *Il giullare*, ouverture.
 2. Leoncavallo: *Pagliacci*: a) *Fantasia*, b) «Si può» (bari. Lino D'Angelo).
 3. Verdi: *Traviata*, «Di Provenza al mare il sud» (baritone Lino D'Angelo).
 4. Montanaro: *Nelli ombra*, sulle tre tempi.
 5. Armandola: *A parlo Said*.

Parte seconda:

1. Billi: *Nozze marocchine*.
 2. Mascagni: *Buteliff*, «Il sogno».
 3. Panchielli: *Giocanda*, «Un monumento» (baritone Lino D'Angelo).
 4. Tosti: a) *Dopo*, romanza; b) *Iddio*.
 5. Giordano: *Madame Sans-Gene*, fantasia.
 6. Malvezzi: *Marcia*.
 Nell'intervallo: *Conversazione*, 23.20; Dischi.
 23.55: Ultime notizie.



distinguere...

è saggia norma degli avveduti: Nella valvola autoregolatrice di volume brevetto WUNDERLICH voi distinguerete la nuovissima

SUPERETERODINA



6 valvole

di cui 3 schermate (2 Multi Mu)
 Pentodo finale
 Attacco per pick-up
 Diffusore elettrodinamico

PREZZO PER CONTANTI

L. 1475

con valvole e tasse comprese
escluso abbonamento radioaudizioni.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO soc. a.g.l. - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

T.H. MOHWINKEL

VIA FATEBENEFRATELLI, 7

MILANO

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 580 - m. 617,2 - kw. 15
GRAZ
 kc. 452 - m. 357,1 - kw. 7

16.30: Sal-più allo Valldorf del mondo. Conferenza. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: *Uffenzellen*, scherzo austriaco. — 18.56: Eduard Stucken legge dalle proprie opere. — 19.35: Le elezioni in Germania. — 21 (cinqu): Notizie della sera. — 22.30: Concerto orchestrale. — 23.30: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Bollettino sportivo. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Leon Leroy *Le avventure di Doniz*, bozzetto radiofonico. — 19.50: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'N. R., diretto da Denise Defauw con violino solista. Composizioni di Mendelssohn I, Beethoven e della *Gratia di Fugot*. 2. Concerto in sol per violino e orchestra. — 21.45: André Hianlin *Les clochards*, bozzetto radiofonico. — 22: Continuazione del concerto I. Menuchissou. *Sinfonia italiana*. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Radio-trasmissione di un concerto dalla Sala Mendine di Anversa. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo. — 18.15: Bollettino sportivo. — 18: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.45: Dischi. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione dal Teatro Reale Fiammingo di Anversa: Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti. Nel primo intervallo: Recitazione. Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 488,8 - kw. 100

15: (dal Teatro Nazionale) *Letitias Luknie*, opera in 3 atti. — 17.30: Conversazione: «Un viaggio al Marocco». — 17.45: Conversazione per gli operai. — 18: Conversazione in tedesco. Concerto vocale di arte popolari tedesche. — 19: Vodi Brno. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. J. Rosemary. *Sulle di Honca, il soldato; si Danza delle gambe e delle braccia* di Katchel. *l'immortale c) Festa in casa di Honca; 2. Lato: Sinfonia spagnuola in re minore, op. 21, per violino e orchestra; 3. Rubin: Melodia e danze cecche.* — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.30: Notizie varie e comunicati del *Radio Journal*. — 22.25-23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

BRATISLAVA
 kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,6

19: Da Brno. — 21: Da Praga. — 22.30: Comunicati del *Radio Journal*. — 22.25: Vodi Praga.

BRNO
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Concerto dell'orchestra di un Feggliamento. — 20: Concerto di musica scelta di jazz. — 21: Da Praga. — 22.30: Comunicati del *Radio Journal*. — 22.25: Da Praga.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,8 - kw. 2,8

19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Concerto di minor orchestra di mandolini. — 21: Da Praga. — 22.30: Notizie Sportive - Programma di domani. — 22.25: Vodi Praga.

MORAVSKA OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Brno. — 21: Da Praga. 22.30: Programma di domani. Notizie locali. — 22.25: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 200 - m. 113,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 291,2 - kw. 0,75

8.30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. 12: Lezione di inglese. — 13.30: Lezione di tedesco. — 13.40: Lezione di francese sp. — 14.25: Dischi. — 14.56: Per i bambini. — 15.15: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18.20: Conferenza. 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19.50: Conferenza. — 20: Campana. — Axel Breidahl e Aaga Steffensen: *Dieta le parole russe*, commedia in 7 parti. — 23: Notiziario. — 23.10: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 980 - m. 304 - kw. 13

20: Trasmissione del Giornale di Francia. — 20.30: Musica riprodotta. — 21: Il quarto d'ora degli ex-Condottieri. — 21.15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21.30: Trasmissione dal grand Théâtre di Bordeaux. — *Il bel pescatore di perle*, opera in tre atti.

LYON LA DOUA
 kc. 664 - m. 468,8 - kw. 1,5

16: Concerto orchestrale da Parigi. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Bollettino sportivo. — 20.45: Notizie. — Informazioni. — 21: Concerto di dischi. 21.30: *Molière: La scorta delle mogli* commedia in 3 atti. In seguito: Informazioni. — 23.20: Dischi.

MARBIGLIA
 kc. 850 - m. 315 - kw. 1,8

17.30: Trasmissione di un concerto dalla città di Parigi. — 21.30: Notizie sportive. — Trasmissione di un concerto dalla Scuola superiore del P.T.T.

PARIGI P. P. (Polo Parisien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 10

19.45: Giornale radio. — 20: Musica brillante. — 20.15: Conversazione spicciola. — 20.30: Conversazione religiosa cattolica. — 21: Conversazione di archeologia. — 21.25: Informazio. — 21.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata della stazione. — 23.30: Ultimo notiziario.

DOMENICA

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1446,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Attualità. — 19.45: Per i fanciulli. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica variata).

RADIO PARIGI
 kc. 173 - m. 1724,1 - kw. 7,5

10: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli Assolatori della Italo-francese francese. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Continuazione del concerto delle ore 16. — 18.30.21: Concerti vari offerti da ditte private (dischi). — 21: Varietà (trapezisti, musiciste, monologhi, ecc.). — 21: *Ne gli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, giochi, sportivi, finanziari, ecc.*

STRASBURGO
 kc. 809 - m. 365,3 - kw. 11,6

Il programma non è pervenuto.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 365,1 - kw. 8

18: Trasmissione d'immagini. — 18.30: Risultato dello scorso. — 18.30: Orchestra sinfonica. — 18.44: Alleanza d'opera. — 19: Informazioni varie. — 19.15: Musica da ballo. — 19.30: Concerto variato. — 19.45: Aria di due reite. — 20: A soli. — 20.16: Informazioni. — 20.30: Melodie varie. — 20.45: Aria di Grevy. — 21.15: Concerto di I. Saffronica. — 21.30: Aria di opera. — 21.45: Orchestra argentina. — 22: Orchestra viennese. — 22.20: Alcuni pezzi di film sonori. — 22.45: Musica brillante. — 23: Canzoni da Toloza. — 23.15: La giornata di Toloza. — Informazioni varie. — 23.30: Giornale parlato. — 23.35: Musica brillante. — 24: Musica inglese. — 0.30: Ultimo notiziario. — 0.35: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 806 - m. 379,9 - kw. 1,8

18: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 17.30: Conversazione amena. — 17.40: Concerto corale di *Ueder* popolari. — 18.30: Conversazione sportiva. — 18.40: Notizie sportive. — 19: Trasmissione da Berlino. — 21: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Vodi Berlino.

BERLINO
 kc. 718 - m. 419 - kw. 1,8

18: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione: «Dopo le elezioni». — 18.15: Quartetto di sassofono. — 18: Concerto variato. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — In seguito: Musica brillante.

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 335 - kw. 80

18.30: Concerto brillante. — 18.30: Lettura di un aneddoto. — 18: Trasmissione da Berlino (Concerto orchestrale). — 22: Notiziario. — Musica brillante.

FRANCOFORTE
 kc. 1157 - m. 289,3 - kw. 17

18: Varietà. — 18.40: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.45: Conversazione. — 18.30: Conversazione su Metternich. — 18.55: Notizie sportive. — 19: Trasmissione di un grande concerto orchestrale da Berlino. — In un intervallo: Conversazione. — 21: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — Indici Vodi Berlino.

DOMENICA

6

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 275,5 - kw. 80

16: Concerto orchestrale. 17: Concerto di strumenti a Bala. 17.30: Conferenza - Elezione di presidenti negli Stati Uniti. 18: Conferenza. 18.30: Conferenza - Il giovane Lutero. 19: Concerto da Berlino. 22: Notiziario. Concerto brillante. - Nell'intervallo Risultati delle elezioni.

KOENIGSWÜSTERHAUSEN

kc. 1833 - m. 1638,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale. 19: Musica da camera. Lettere varie. 19: Concerto orchestrale da Berlino. 22: Notizie. - Indi Musica brillante.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 80

16: Conversazione. 18.30: Concerto orchestrale da Monaco. 18: Conversazione - La scienza naturale e la filosofia. 18.35: Conversazione con illustrazioni musicali - L'alta padriola cubana. 18.50: Notizie sportive. 19: Trasmissione da Berlino. 22: Notiziario. - Indi Vedi Berlino.

LIPSIÀ

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 150

15: Berita per i fanciulli. 16: Concerto di due chitarre. 16.30: Alf Telch e Kurt Baumgarten - La notte del Re di Svezia. 17.30: Canzoni popolari svedesi. 18.15: Introduzione al Concerto sinfonico di Albeniz. 18.40: Concerto di violino. 19: Concerto orchestrale: musiche di Kreisler.

schmer, Beethoven, Kaulz, Kreisler, Humperdinck, Dvorak, Grieg, Kullak, Hofmann ed altri. 22: Notizie varie. In seguito, fino alle 3: Musica brillante. - Negli intervalli Risultati delle elezioni.

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 522,9 - kw. 1,5

16: Per le signore. 18.20: Conversazione. 18.40: Concerto della radio-orchestra. 18.55: Conversazione. 18.55: Fedeazione di un viaggio in Oriente. 19: Da Berlino. 22 (prima): Segnale orario e notiziario. - Indi Concerto orchestrale da Berlino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 320,6 - kw. 80

16: Concerto di ottilli. 16.40: Conversazione. 17.55: Concerto di musica per violino e piano. 17.40: Variazioni. 19: Vedi Berlino. 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. - Indi Vedi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 101 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,6 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 298,5 - kw. 50

16.48: Funzione religiosa da una chiesa per i fanciulli. 17.15: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C), diretta da Percy Pitt. - Negli intervalli: A soli di pianoforte. 18.30: Concerto vocale per baritone. 19.10.15: Lettura di poesie spirituali inglesi del 18° secolo. IV George Herbert. 21.45: Funzione religiosa dallo studio. 21.45: L'appello della buona causa. 21.50: Notiziario. 22: Segnale orario. 22.5: Funzione della banda militare della stazione. - Negli

intervalli: Aria per soprano. 1. Auber: Ouverture di *Masaniello*. 2. Tre arie per soprano. 3. Saint-Saëns: *Suite di quartetto*. 4. Quattro arie per soprano. 5. Sullivan: *Fantasia*. 6. Tre arie per soprano. 7. Rowley: *Suite di duette popolari*. 8. R. Wagner: Estratto degli *Dieu nel Valtellina dall'opera del Bruck*. 23.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

kc. 813 - m. 356,8 - kw. 50

16.30: Concerto della banda del Granatieri della Guardia. - Negli intervalli: Aria per basso. 18.18.30: Quarta conversazione del ciclo. - Letture nella Via del Passato. 20.55: Funzione religiosa da una chiesa. 21.45: Da Daventry National. 21.50: Notiziario. 22: Segnale orario. - Notiziario. 22.5: Terzo concerto orchestrale della domenica, con Arnold, Solista direttore d'orchestra: sir Henry Wood. 1. *Rax: Invernal ad una commedia casaresca*. 2. *Ravel: Paraphrase for non tantina deputa*. 3. *Lalo: Sinfonia spagnola*. 4. *Dobninsky: Sonata in fa diesis minore*. 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 782 - m. 398,9 - kw. 25

16: Coppio d'organo e di pianoforte, trasmissione dall'Albert Hall di Nottingham. 18.18.30: Da London Regional. 20.50: Funzione da una chiesa in occasione della visita di rappresentanza delle chiese cristiane dell'India allo chiesa della Gran Bretagna. 21.55: Da Daventry National. 21.50: Notiziario. 22.5: Da London Regional. 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.45: Concerto di musica da camera. 18.18.30: Da London Regional. 21: Notiziario. 22: Notizie regionali. 21.45: Da Daventry National. 21.50: Funzione religiosa da una chiesa. 22.5: Da London Regional. 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 397 - m. 316,4 - kw. 50

16: Concerto sinfonico. 16.18.30: Da London Regional. 20.30: Concerto di canti religiosi in occasione della Giornata della Beneficenza e della Speranza. 21.45: Da London Regional. 22: Notiziario. 22.5: Da London Regional. 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

RELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. musica. 18.30: Concerto di dischi. 17: Conversazione. 18.55: Segnale orario. Programma di domani. 19: Concerto vocale di arie nazionali. 19.30: Indorabara per scacchi. 20: Notizie sportive. 20.5: Conversazione di radiotelefono. 20.55: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. 21.40: Concerto vocale di arie e ballate popolari. 22.10: Notiziario. - Musica da ballo (17.30-18.30).

LUBIANA

kc. 511 - m. 575,8 - kw. 2,5

16.30: Radioconferenza. 17.30: Concerto di dischi. 18.20: Trasmissione da Vienna. 21: Concerto di musica per quartetto. 22: Segnale orario. - Notiziario. Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 937 - m. 307 - kw. 0,75

16.45: Conversazione sul libro e sulla sua composizione. 17.18.30: Concerto di dischi d'organo. 19.55: Conversazione sull'arte moderna. 19.30: Conversazione - Impressioni di un viaggio in Isvezia. 19.45: Notiziario. 20: Concerto orchestrale e pianistico. 20.30: Radioconversazione. 20.45: Continuazione del concerto. 21.15: Bollettino sportivo. 21.30: Continuazione

TECNICI, RIVENDITORI!

VERIFICATE

GLI

APPARECCHI RADIO

con gli strumenti costruiti da

TESTER
Mod. 1726

OSCILLATORE
MODULATO
Tipo 1639



ALLOCCCHIO, BACCHINI & C.

MILANO

Officina e Laboratorio: Corso Sempione, 95

del concerto. — 29: Notiziario. Meteorologia. — 22:10: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 22:30: Fine.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 - m. 1083 - kw 60
 19:20: Meteorologia. — 19:30: Concerto vocale. — 20: Segnale orario. — Conferenza. — 20:30: Concerto della radio-orchestra (7 numeri di nostra popolarità). — 21:40: Meteorologia. — 21:45: Riassunto del giornale. — 22: Conversazione d'attualità. — 22:15: Letture letterarie. — 22:45:28: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 186 - m. 298,1 - kw 20
 16:30: Musica. — Minuto scienziatico dell'ora. — 17:25: Dischi. — Bollettino sportivo. — 17:45: Per i fanciulli. — 18:40: Conversazione letteraria. — 10:40: Funzione religiosa da una chiesa. — Negli intervalli musica per organo. — 20:40: Segnale orario. — 20:41: Notiziario. — 20:55: Dischi. — Concerto dell'orchestra del Concertgebouw. — 21:40: Kenneth M. Ellis. *Vaude di sera*, radio recita. — 22:10: Canto e piano per un duetto negro. — 22:25: Concerto di musica brillante. — 22:40: Continuazione del duetto negro. — 22:55: Continuazione del concerto. — 23:40: Dischi. — 0:40: Fine.

HUIZEN
 kc. 1013 - m. 1875 - kw 7
 20:25: Conversazione. — 20:50: Bollettino sportivo. — 20:55: Concerto di una banda militare. — 21:25: Inaugurazione del concerto. — 22:10: Notiziario. — 22:25: Continuazione del concerto. — 22:40: Dichiarazione. — 23: Continuazione del concerto. — 23:20:23:40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw 120
 18: Programmata per i giovani. — 18:25: Dischi. — 18:45: Trasmissione dedicata alla lingua polacca. — 17: Concerto pianistico di Ed. Szymanowski. — 21:45: Programma della giornata. — 18: Concerto di musica brillante da un caffè. — 19: Varie. — 19:25: Breve radio-recita. — 19:55: Intervallo. — 20: Concerto popolare di musica finlandese. 1. Schubert. *Fantasia*, perna sinfonica; 2. Jarrett. *Pellucidità*; 3. Leevi. *Marteala al Brece leggenda*; 4. *Il sogno del pastore*; 5. Palmgren. *Sulle 5 Salsicce*; *Falce Verde*; 6. T. Kuulu. *Il Feltro autunnale*; 7. *Il Tacco d'Albatro*; 8. Molnar. *Valzer delle Jortak*; 9. K. Hermann. *Polopoli di nozze*, orario e danze finlandesi. — Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — 21:30: Concerto di violino e piano. 1. Mendelssohn. *Concerto di violino in un minore*; 2. Chopin. *Ritorno*; 3. Zarzycki. *Allegretto*. — 22: Concerto di musica da ballo. — 24: Bollettini meteorologico e di polizia. — 23:24: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw 12
 16:25: Dischi. — 16:45: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19:10: Letture di alcune favole slesiane. — 19:25: Da Varsavia. — 22: Musica da ballo da un caffè. — 23: Bollettino sportivo. — 23:10: Musica da ballo.

VILNA
 kc. 531 - m. 583 - kw 16
 19:10: Per le signore. — 19:55: Voci Varsavia. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Haydn. *Quartetto d'archi*, op. 76 n. 4; 2. Rozjicki. *Quartetto d'archi*, op. 49. — 21:10: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw 12
 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione scientifica. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Flechtenmacher. *Il carrettello*, operetta in 3 atti. — Negli intervalli: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)
 kc. 860 - m. 248,8 - kw 7,5
 16:17: Concerto di dischi. — 18:30: Andamento di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:30: Concerto per tenore. — 20: Conversazione ne scienziata in catalano. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano e piano. 1. Aubert. *Quvertano della Sirena*; 2. Due arie per soprano e piano. 3. Haines. *Una ragazza dell'Oriente*; 4. Due arie per soprano e piano. 5. Schubert. *Herzreise*. — 21: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 22: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 23:45: Per i genitori di scacchi. — 24: Fine.

BARCELONA (EAJ - 15)
 kc. 1192 - m. 952 - kw 1
 17:18:30: Carillon. — Musica da ballo. — 21:30: Carillon. — Concerto orchestrale. — 21:38: Conversazione agricola. — 21:45: Concerto di canzoni. — 22:45: Orchestra. — 23: Segnale orario. — Orchestra. — 24: Puccini. Selezione della *Bohème*. — 1: Programma di donazioni. — Fine.

MADRID (EAJ - 7)
 kc. 707 - m. 424,3 - kw 3
 20:21:30: Canzone. — Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22:30: Canzone. — Segnale orario. — Concerto pianistico di Margarita Albert. 1. Scarlatti. *Sonata pastorale e capriccio*; 2. Chopin. *Nocturno in mi bemolle*; 3.

Chopin. *Polarca* in mi minore; 4. Schumann. *Elevation*; 5. Grandos. *Ecce de la parranda*; 6. Grandos. *Impassi*. — Bollettino radiofonico. — Concerto vocale. — Musica da ballo. — 1: Canzone. — Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM
 kc. 680 - m. 415,4 - kw 65
GOETEBORG
 kc. 932 - m. 351,9 - kw 10
HOERBY
 kc. 1167 - m. 567 - kw 10
MOTALA
 kc. 222 - m. 1323,3 - kw 20
 9:30: Lezione di esperanto. — 16:25: Conversazione. — 17: Funzione religiosa solenne alla Corte del castello reale di Stoccolma in memoria del re Gustavo Adolfo. — 18: Funzione religiosa con organo e violino. — 19:35: Concerto vocale. — 19:45: Concerto. — 20: Ri-trasmissione dall'opera lirica. — 22: Musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
 kc. 654 - m. 459,4 - kw 60
 16:30: Conversazione sulla letteratura francese. — 19: Segnale orario. — Notizie sportive. — Meteorologia. — 19:5: Concerto orchestrale e corale di una chiesa religiosa. — 20:5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:15: Conversazione. — Intervalli di viaggio. — 20:45: Concerto da camera. 1. S. Bach. *Sonata in sol maggiore per violino solo*. — 21:30: Notiziario. — Meteorologia. — 21:40: Concerto corale di *Heder* popolare. — 22:15: Conversazione spirituale. — 22:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 423,4 - kw 26
 18: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Concerto pianistico con arie per soprano. — 19:40: Radio-cronaca. — 20: Violoncello e piano. — 20:20: Intervento letterario. — 20:35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22:16: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
 kc. 545 - m. 656,6 - kw 18,6
 16:30: Musica da jazz per due piano-forti. — 18:45: Giornale parlato. — 17:30: Cronaca di musica brillante per orchestra. — 19: Informazioni sportive. — 19:15: Trasmissione di una radio-recita dallo Studio. Francesco Hevezeg. *Il ponte*. — 21:45: Giornale parlato. — In seguito: Concerto di musica zingara da un caffè. — 23: Musica da ballo ritrasmessa da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 kc. 300 - m. 1006 - kw 100
 17:55: Segnale orario. — 18: Trasmissione di una serata di gala dal grande teatro di Mosca. — 21:54: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremliano. — 22: Rassegna della *Pravda*. — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN
 kc. 707 - m. 424,3 - kw 100
 18: Voci Mosca. — 21:54: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremliano.

MOSCA WZSPS
 kc. 231 - m. 1204 - kw 100
 15:55: Segnale orario. — 18: Come Musica Komintern. — 19: Concerto sinfonico. 1. Gluck. *ouverture di Agrippina in Taide*; 2. Gluck. *Coro dall'Armida*; 3. Schubert. *Prometeo*; 4. Beethoven. *Fantasia* per pianoforte, con ed orchestra. 5. Wassilenco. *I popoli dell'U.R.S.S.*, suite; 6. Liszt. *Il poema de gli anni*; 7. Wagner. *ouverture de l'opera I maestri cantori*. — 21:55: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremliano.



STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 823 - m. 394,6 - kw 16
 20: Mezz'ora di musica viennese. — 20:30: Alcune melodie (dischi). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. 1. K.K. *Sulla strada di Capri*; 2. Fink. *Serenata notturna*; 3. Imparato. *Serenata*; 4. Lombardelli. *Andante*; 5. Volpatti. *Canzone tutta via*; 6. Palahille. *Susanna*, canto; 7. Cornali. *Thill*; *Lied*, canto. — 21:30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Paganini. *Rapsodia barocca*; 2. Incolchese. *La Varsavia*; 3. Elgar. *Impressioni d'Autunno*, serenata; 4. Kelerhela. *Overture di comedia*; 5. Svedenski. *Rapsodia norvegese*. — 22:30: Amalgami e canzonette comiche. — 22:45: Arie tratte da films sonori. — 23: Fine.

ANGORA
 kc. 195 - m. 1538 - kw 7
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Keler. *Belano*; *Quartetto romantico*; 2. Mascagni. *Fantasia sull'aria*; 3. Strauss. *Sul bel Danubio azzurro*, valzer. — 17: Concerto di musica lirica. — 18:18:30: Concerto di dischi.

BARAT
 kc. 720 - m. 410,4 - kw 1,6
 17:15: Musica riprodotta. — 20:30: Dischi. — 20:45: Giornale parlato. — 21:25: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — Nell'intervallo: Conversazione. — Bollettino sportivo. — 22: Illustrazione e musica riprodotta.

COLLARO
MOTORI FONOGRAFICI ad Induzione
 I più sicuri - I più pratici
 — I più economici —

Mod. 32

TENSIONE UNIVERSALE
 5 ANNI DI GARANZIA
L. 250
 Biarco Motore - Piatto - Leva di regolazione

OPUSCOLI DESCRITTIVI A RICHIESTA

Ing. GINO CORTI
 Via Appiani, N. 2 - MILANO
 Telefono 67-768

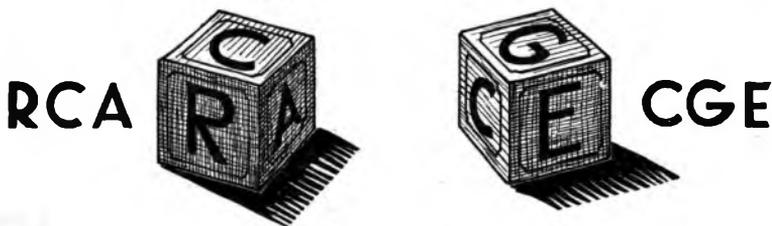


COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVDIZIONE FUMANDO LA SQUISITA JIGARETTA REGINA

PONETE DA BANDA GLI INDUGI

"A LEA JACTA EST,"
ESCLAMÒ GIULIO CESARE.

PER VOI il trarre i dadi è
assai più facile, e il risultato
sarà sicuro, se i dadi saranno



LA SUPERETTE
LA CONSOLETTA
LA PHONOLETTE

Supereterodine a 8 valvole

Vi daranno quel risultato che solo potete attendere dai
MIGLIORI APPARECCHI RADIO



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ**

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: **Il Tabarro** e Gianni Schicchi, opere di G. Puccini (dallo Studio).

Oslo - Ore 20: **Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica**, diretta da Olav Kjelhaug (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,35: **Sognone e Dalia**, opera di C. Saint-Saens (Registrazione).

Losangeberg - Ore 20: **Grande concerto Collegium musicum**. Brani scelti dalle opere di Bach, Haendel, Bruckner e altri (trasmissione da Dusseldorf).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 805 - m. 331,1 - kv. 50
 Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kv. 7
 Genova: kc. 359 - m. 312,8 - kv. 10
 Trieste: kc. 1211 - m. 347,7 - kv. 10
 Firenze: kc. 508 - m. 501,7 - kv. 20
 8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,30: **CONCERTO VARIATO**:
 1. Dostal: *Per tutti*, selezione; 2. Armandola: *Pedigione bleu*; 3. Pedrollo: *Isturiana*, danza; 4. Avitabile: *Barie ardenti*; 5. Lacombe: *Pantomime*; 6. Montagnini: *Electric fox*; 7. Salla: *Atlanto*.
 12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13,30: e 13,45-14,15: **Radio-Orchestra** n. 1.
 13,30-13,45: Borsa e dischi.
 16,40: **Giornale radio**.

16,40 (Milano): **Canzucione dei bambini**: Favole e leggende, dischi - (Torino): **Radio-giornale di Spumellino** - (Genova): **Fata Morgana** - (Trieste): «*Raffia, a noi!*» - I giochi della radio di **Maestro Remo** - la zia dei perelli - (Firenze): **Il nano Dagongli**.

17,40-18: Dischi.
 18,35: **Giornale radio** - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulvato.
 19: **CONCERTO VARIATO**.
 19,25: Comunicazioni dell'Enit.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 19,30: Dischi.
 20: **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Dischi.
 20,20: Libri ed autori.
 20,30:

Il Tabarro

Opera in 1 atto di G. PUCCINI
 Direttore d'orchestra M° Ugo TASSINI (Edizione Ricordi)

Giuseppe Adams e Dall'unico al trillo: *Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi* - conversazione pucciniana.

Gianni Schicchi

Opera in 1 atto di G. PUCCINI.
 Direttore d'orchestra M° Ugo TASSINI
 Maestro del coro: OTTORINO VECROVA (Edizione Ricordi).
 Dopo le opere: **Giornale radio**.

OCCASIONE VERAI CLARION - AUDIOLA - KENNEDY

5 e 6 volumi - dinamico - ultimi esemplari originali americani

CASA DELLA RADIO

Via Pirella Sardi 15 - MILANO (127) - Tel. 91.803 (Ina lo via Brimonte e Niccolini)
TUTTO PER LA RADIO - RIPARAZIONI

STAGIONE LIBRICA DELL'ARIA
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 Ore 20,30

IL TABARRO

OPERA IN UN ATTO
 DI
GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI

GIORGETTA, soprano	Ofelia Parissi
LA FRUGOLA, mezzo-soprano	Victoria Palmobini
LUCI, tenore	Ettore Parmeggiani
MICHELE, baritono	Giuseppe Romiti
IL TINGA, tenore	Guido Agnolotti
IL TALPA, baritono	Natalie Villa
Un venditore di canzonette	Mario Signorelli
UN TENORE, tenore	Mario Signorelli
UN SOPRANO, soprano	Elena Benedetti

GIANNI SCHICCHI

OPERA IN UN ATTO
 DI
GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI

LAURETTA, soprano	Ulla Fedeli
RINPUCCIO, tenore	Ettore Parmeggiani
GIANNI SCHICCHI, baritono	Giuseppe Romiti
ZITA, mezzo-soprano	Victoria Palmobini
GHERARDO, tenore	Guido Agnolotti
NELLA, soprano	Elena Benedetti
BETTO, baritono	Natalie Villa
SIAMONE, basso	Carlo Scattola
GHERARDINO, soprano	Elena Benedetti
CIENCA, soprano	Athertina Perez
MASTRO SPINELLOCCIO, bariti.	Gaetano Moretato
MARCO, basso	Alessio Sota
NOTARO, baritono	Gaetano Moretato

Nell'intervallo GIUSEPPE ADAMI - Conversazione pucciniana

"**TABARRO, SUOR ANGELICA - GIANNI SCHICCHI**"

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 690 - m. 441,2 - kv. 50
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kv. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RD): kc. 11.811
 m. 25,1 - kv. 9

8,45-8,30 (Roma): **Giornale radio** - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 12,30 (Roma): **Previsioni del tempo** - Dischi.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE**: Radioseleto: 1. Hrubý: *Da Vienna per tutto il mondo*, fantasia su motivi di opere liriche viennesi; 2. Martucci: *Tempo di garofani*; 3. Bizio: *Rosa tu...*, one step - Violinista Maria Perrini; cd. Albeniz: *Tango*; b) Razzini: *Ronda dei folletti* - Raddestello; 4. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 5. G. Strauss: *Le mil-*

le e una notte, valzer; 6. Siede: *Chiamata alle armi*, marcia.

13-14,15 (Napoli): Dischi.

13,30-13,45: **Giornale radio** - Borsa.

17: **Canali** - Comunicati dell'Ufficio presagi - **Giornale radio** - **Giornale del fanciullo**.

17,30-18,45: **CONCERTO ORCHESTRALE**: 1. Grame: *Corteggio orientale*; 2. Manno: *Innozione*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Dolmetsch: *Fantocci*; 5. Marcegaglia: *Lodotetta*, fantasia; 6. Billi: *Danza russa*; 7. Filiasi: *Mmanuel Mendez*, intrinzezza; 8. Frontini: *Sequidilla*.

19,10 (Napoli): **Cronaca dell'idroparto** - **Notizie sportive**.

19,15: **Notizie agricole** - **Comunicato del Dopulvato** - **Giornale radio** - **Segnale orario** - **Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.** - **Dischi**.
 20,20: e **Libri ed Autori**.
 20,30: **Notizie sportive** - **Giornale dell'Enit**.

Concerto di musica leggera

1. Heymann: *Che bella cosa*.
2. Mascaroni: *Fa la cortesia*.
3. Figarola: *Romanza*.
4. Casler: *Per le strade di Parigi*.
5. Bellini: *Duetto del chiuso*.
6. Roveroni: *Il minareto*, fox.
7. Lanzetta: *Parolair*.
8. Leo Scheor: *Fiachia il monello*.
9. Rosen: *La tua bocca dice di no*.
10. Mascaroni: *Sotto l'ombrello con te*, duetto.
11. Luciano Folgore: «*Il grammofono della verità*» - **Dieci anni di umorismo**.
12. Luciano Molinari nel suo repertorio d'imitazioni.
13. Musica brillante eseguita dal «*Quartetto mandolini stile romano*».
14. Abraham: *En po' d'amore per me*.
15. Casler: *Come l'uscensore*.
16. Quintavalle: *Madonnina*.
17. Lopez: *Brava Madonna*.
18. Magliani: *Signora Perché*.
19. Pupanti: *Napoli jazz-band* (soprano e coro).
19. Staffetti: *Floroletta*.
20. Zucconi: *La mia canzone dice*.
21. Bonavolonta': *Ritmiante*.
22. Bonavolonta': *Trotta cavallina* (soprano e coro).
- 22,55: **Ultime notizie**.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kv. 1

12,25: **Bollettino meteorologico**.
 12,30: **Segnale orario** - **Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.** - **Dischi**.

13,30: **Giornale radio** - **Comunicati dei Consorzi Agrari**.

17-18: **MUSICA VARIA**: 1. Lincke: *Overture per un'opereita*; 2. Sceneggiati: *Innozione*; 3. Allegra: *Madonnasella Ultra*, fantasia; 4. Canzone; 5. Aubert: *Parata*; 6. Mignone: *Serenata del emulino*; 7. Waldteufel: *Le sirene*; 8. Canzone; 9. Gounod: *Faust*, fantasia; 10. Meniconi: *La morale* ...

19,50: **Comunicati del Dopulvato**.
 20: **Segnale orario** - **Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.** - **Dischi** - **Libri ed autori**.
 20,30:

Serata pucciniana

(Medi Milano).



PALERMO

Kc. 672 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopodavvero - Radio giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della It. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

1. a) Scarlatti: Due sonate; b) Blumenfeld: *Memento di disperazione* (cantata G. Bellina Scali).
2. Perselli: *Liriche* (soprano Maria Furlanetto).
3. Cluminate: *Concerto* per flauto (prima esecuzione a Palermo - solista Michele Diamante).

- Libri ed autori.
1. a) Camilli: *Verso l'alto*; b) Fuga: *Canto di primavera* (soprano Maria Furlanetto).
 2. Haendel: *Sonata in 4 tempi per flauto ed arpa* (solista M. Diamante e Rosa Dinamanti-Alfano).
 6. Napoli: *Improvisi* (pianista G. Scali).

- Dopo il concerto: Dischi di musica sinfonica.
1. Schubert: *Marche militari*.
 2. Schumann: *Carneval*, suite.
 3. Mascagni: *Iris*, danze.
- 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 289,4 - kw. 20

- 13,13,10: Giornale radio.
13,10,14,15: Quartetto a plectro.
1. Anstey: *La Mita di Portici*, ouverture.
2. Pfitzler: *Maria*, fantasia; 3. Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, fantasia; 4. Sorli: *Flora*, fantasia; 5. Bellini: *Sonambula*, fantasia; 6. Sorli: *Armonie alpine*; 7. Salvelini: *Hapsoda spagnola*; 8. Salvelini: *Poesia alpestre*, ouverture.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario.

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI E GRAMMOFONI

con altri NUOVI delle migliori marche italiane ed estere

Riparazioni garantite a qualunque ricevitore - Pezzi staccati - valvole, ecc.

Prezzi Modicissimi - VENDITA RATEALE

UFFICIO RADIO

Sede Centrale: (091) 10 - Via Alessandro 9 - Tel. 23-154
Filiale di Bari: Via Caboti, N. 58

- 17,30-18,30: Musica da ballo.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Ente - Comunicati Dopodavvero.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35:

Sansone e Dalila

Opera di G. SAINT-SAENS
(Ediz. Sanzogno) (Registrazioni)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- VIENNA**
Kc. 580 - m. 512,2 - kw. 15
- GRAZ**
Kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7
- 16,20: Conferenza sulla musica moderna - 16,48: Conferenza - 17: Danze - 18,10: Critica teatrale - 18,30: Libri e pubblicazioni più del programma della settimana - 18,35: Le costituzioni europee - 18: Lezione di inglese - 19,26: Segnale orario - Notizie varie - 19,35: «Il problema della storia universale», conferenza.
20: Concerto orchestrale 1. J. Strauss: *Opere della Guerra all'ard*; 2. Erich Rose selvaggio; 3. Reinhardt: *Due liedi Fuchs*; *Die drei Gans Gestalten*; 5. Lohse: *Festa di stinnet*; 6. Tannner: *Il Schönbühnenfest*; 7. Offenbach: *Concertino della Principessa di Telesonda*.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese)**
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
- 16: Musica per violino e piano - 16,45: Concerto di dischi - 19: «La letteratura e la vita», conversazione; 19,15: Dischi - 19,45: *L'Europe: L'ecclésiologie la radio*, bozzetti radiofonici; 20: Dischi - 20,15: Conversazione letteraria - 20,30: Giornale parlato - 21: Concerto internazionale da Dublino - 21,30: Giornale parlato - 22,40: Dischi - 24: Fine.

- BRUXELLES II (Fiamminga)**
Kc. 598 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,45: Trasmissione per 4 fanciulli - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 20,15: Conversazione giuridica - 20,30: Giornata parlata - 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Sette numeri di musica brillante e da ballo - 21,45: Conversazione educativa - 22: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. Undici numeri.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA**
Kc. 614 - m. 486,8 - kw. 120
- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17,18: Conversazione musicale - 17,30: Conversazione - 17,30: Trasmissione per i fanciulli - 17,58: Dischi - 18,15: Conversazione agricola - 18,16: Conversazione per gli operai - 18,25: Notiziario in tedesco - 18,30: Conversazione in tedesco - 19: Venti Brno - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con soli di arpa - 22: Segnale orario - Notiziario - 22,15: Notizie varie e comunicati dal *Radio-Journal* - 22,30-23,30: Concerto di musica da Jazz.

- BRATISLAVA**
Kc. 1078 - m. 378,8 - kw. 13,5
- 19: Da Praga - 19,5: Conversazione economica - 19,30: Da Brno - 21: Da Praga - 21,15: Comunicati del *Radio-Journal* - 22,20: Venti Praga.

- Interpreti:*
Dalila - in soprano A. Ruades
Sansone tenore Antonio Melandri
Il Sommo Sacerdote
barlone Edmondo Grandini
Un vecchio cbeo
basso Romeo Morisani
Almaviva
barlone G. Murellato
Un messaggero fiisco
tenore Mario Signorilli
Negli intervalli: Conversazione e Notiziario artistico.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

- BRNO**
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
- 19: Da Praga - 19,5: Lezione di inglese - 19,20: *Komjati: Pagli, signori*, opera in quattro atti - 21: Venti Praga - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal* - 22,20: Venti Praga.
- KOBICE**
Kc. 1022 - m. 253,5 - kw. 2,6
- 18: Da Praga - 19,5: Concerto di musica per tromba e piano - 19,20: Da Brno - 21: Da Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20: Da Praga.
- MORAVSKA-OSTRAVA**
Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
- 19: Da Praga - 19,5: Da Brno - 21: Da Praga - 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali - 22,20: Venti Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG**
Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,6
- COPENAGHEN**
Kc. 1087 - m. 318,8 - kw. 0,75
- 15,30: Concerto - Noll'intervallo alle 16,15: Bereitazione - 17,40: Notizie il nanziarie - 17,50: Conferenza in tedesco - 18,30: Lezione di inglese - 18,50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - 19,16: Conferenza - 19,21: Conferenza - 20: Campane - conferenza - 20,35: Musica e poesia popolare - 21,15: *Romney* norvegese - 21,30: Concerto di saxofono - 21,45: Notiziario - 22,05: Musica moderna danese - 22,15: *Musica da ballo* - 24: Campane.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE**
Kc. 988 - m. 304 - kw. 13
- 20,30: Informazioni e canzoni - Mercuriali - 20,40: Il quarto d'ora per gli sportivi - 20,45: Risultato dell'estrazione dei premi - 21: Il quarto d'ora dei fanciulli - 21,15: Sciarade - 21,20: Ultime notizie - 21,30: Concerto di musica classica strumentale.
- LYON LA DOUA**
Kc. 644 - m. 485,8 - kw. 1,5
- 18,30: Concerto di musica brillante da Strasburgo - 20,30: Radiogazzetta di Lione - 20,40: Notiziario - 21,21,30: Breve conversazione - 22: Concerto strumentale con violino solista - In seguito: Notiziario.
- MARSIGLIA**
Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8
- 18: Per le signore - 18,30: Concerto di dischi - 19,10: Notiziario - 19,18: Giornale radio - 20,30: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo) - 21,10: Conversazione sportiva - 21,18: Bollettino meteorologico - 21,30: Sete rata di commedie.
- PARICI P. P. (Posta Parigina)**
Kc. 914 - m. 324,2 - kw. 60
- 19,45: Giornale radio - 20: Concerto di dischi (musica da Jazz) - 20,30: Musica riprodotta - 21: Conversazione.

- 21,10: Dischi - 21,30: Concerto di dischi offerto da ditte private - 22,40: Ultime notizie.

- PARICI TORRE EIFFEL**
Kc. 107 - m. 1446,8 - kw. 13
- 18,48: Notiziario - 18: Conversazioni varie - 19,20: Conversazione teatrale - 19,45: Attualità - 20,30: Bollettino meteorologico - 20,30: Programma variato: Conversazione, orchestra e radio commedia; indi: *Cittadinich e due vecchi*, opera comica - 21,30, 21: Concerto di mandolini e chitarra.

- RADIO PARICI**
Kc. 174 - m. 1794,1 - kw. 7,5
- 19,10: Conversazione agricola - 19,30: Lezione di Inglese - 19,50: Conversazione cinematografica - 20: Rassegna di libri di nuova edizione - 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione - *Gallerie Scene rustiche*; 9. Dvorak: *Due valzer*; 3. Joubert: *Serenata turche*; 5. Grieg: *Maria in Sigurd Jussfall* - 20,50: Conversazione sul «concerto europeo da Dublino 15 numeri» - 21,40: Conversazione di Maitre Fickl.
- 21: Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziario vari, aggiornamenti sportivi, finanziari, ecc.

- STRASBURGO**
Kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,6
- Il programma non è presentato.

- TOLESA**
Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
- 17,16: Informazioni varie - 18: Trasmissione di immagini - 18,16: Notizie di Borsa - Mercuriali - Risultato delle gare - 18,30: Musica da ballo - 18,45: Alcune canzoni - 19: Informazioni - 19,30: Dischi - 19,45: Arie di Operette - 20,30: Informazioni dell'Agence Fourmer - 20,45: Il quarto d'ora del turpino - 21: Musica militare - 21,15: Arie di operette - 21,20: Orchestra sinfonica - 22,30: Concerto di simfonica - 22,45: Orchestra argentina - 23: Alcune arie di operette - 23,15: Informazioni - 23,30: Giornale parlato - 23,30: Concerto variato - 24: Bollettino meteorologico - 1,15: Musica in inglese - 1,30: Fine della trasmissione.

GERMANIA

- AMBURGO**
Kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5
- 16: Per i giovani - 18,30: Concerto orchestrale di Brno - 17,30: Conversazione - «In viaggio di tutti intorno al mondo» - 17,55: Conversazione musicale - «Il violoncello e la viola di gamma» - 18,35: Conversazione - 19: *Basagna lituana* - 19,30: Venti Berlino - 20: Venti Heilsberg - 21: *Rudolf Kriau Latentehen* - 21,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22,30: Attualità - 22,40: Rassegna sonora della prima metà di novembre - 23,20: Notizie sullo stato dei ghiacci.

- BERLINO**
Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
- 16,30: Musica brillante - 17,30: Conferenza «Alla caccia del gorilla sotto l'Equatore» - 17,45: Per i giovani - 18,15: Concerto di piano - *Musiche di Max von Schillings* - 18,30: Consigli a tutti - 18,55: Comunicazioni - 19: *Musica brillante* - 20,45: *Etude di Beethoven a Brahms* - 21,15: Conversazione - 21,30: Albert Schaeffer legge dalle sue liriche - 22: Notiziario - indi, fino alle 24: Danze - 24: C. W. v. Gluck: *Libero incantato*, commedia in un atto.

- BRESLAVA**
Kc. 923 - m. 336 - kw. 80
- 18,18: Selezione di operette - 19,30: Informazioni Mercuriali - Confer di astronomia - 17,55: Conferenza: «Vita spirituale» - 18,15: 25 minuti di Inglese - 18,40: Trasmissione a decidersi - 19: *Liriche* - 19,30: Concerto gramofonico - 20: Venti Heilsberg - 21: Notizie della sera - 21,30: *Concerto vocale e strumentale*; 1. Brahms

Canzoni d'amore. 2. Id.: *Novae canzon d'amore valzer*, op. 65. — 21.60: Concerto di sassofono. — 22.30: Notizie varie. — 22.46: Radioconsulenza. — 23: Conferenza sull'allevamento dei cavalli.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 358,2 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.00: Conversazione. — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Conversazione: «Enigmi letterari». — 19.50: Conversazione su Bismarck. — 20.5: Trasmissione dalla Grosset Saal des Saalbauhs di un concerto orchestrale con arte per tenore: 1. Mozari: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Mozari: *Un'aria e recitativo da Così fan tutte*; 3. Bach: *Preludio e fuga in mi bemolle maggiore*; 4. Weber: *Overture di Turandot*; 5. Weber: *Un'aria dall'Overon*; 6. R. Strauss: *I Urti turbanti di Till Eulenspiegel*. — 22: Conversazione: «L'auto ai disoccupati». — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.46: Concerto variato.

HEILSBERG

kc. 1086 - m. 276,6 - kw. 80
 16: Concerto brillante. — 17.46: Rassegna di libri. — 18.26: Conferenza sulla città di Danzica. — 18.50: Considerazioni. — 19: Catechizzata di pedagogica. — 19.30: Lezione di musica. — 20: *Simon Bach*, autore di musica letteraria su opere di Simon Bach. — 21: Concerto sinfonico dall'Irlanda. — 22: Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 163,4 - kw. 60
 16.30: Concerto da Berlino. — 17.30: Conferenza «Pionieri di civiltà». — 18: Concerto tra le pareti domestiche. — 19.30: Conferenza: «Il debito di guerra». — 19: Per gli agricoltori. — 19.30: Radioconsulenza. — 19.38: In memoria di Heinrich Michaelis: 1. Discorso commemorativo; 2. Tre letture dalle sue opere; 3. Musica d'organo. — 20: Vodi Heilsherg. — 21: Concerto ritrasmesso da Dublino: 1. Stanford: *Rhapsodia*; 2. Canzoni anglo-irlandesi; 3. Danze popolari tradizionali; 4. Barry Brian dalla *Sinfonia irlandese*; — 22: Notiziario. — Inchi. Mostri terribili.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60
 16.30: Per i giovani. — 17: Concerto di strumenti a plectro con soli di piano. — 18.30: Conversazione: «Gerhard Hauptmann in Francia». — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Per le signore. — 19.30: Lezione di poesia inedita di Arthur Wagner e di Eberhard Meikel. — 19.30: Conversazione economica. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Düsseldorf: *Collezione musicista*; 1. Telemann: *Concerto di violino in la minore*; 2. J. S. Bach: *Musica dei pastori*; 3. Dall'Oratorio di Vivaldi, 3. J. S. Bach: *Due arie per soprano*; 4. Roger: *Concerto in stile antico* per orchestra e violino; 5. Purcell: *Dalla Sonata in sol maggiore*; 6. Handel: *Dal Concerto grosso in la maggiore*; 7. Handel: *Due arie per soprano dall'opera Orlando*; 8. Bruckner: *Andante molto sostenuto dalla Sinfonia postuma in fa minore*. — 22.5: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

E.I.A.R.
BARI
Ore 20.35

SANSONE E DALLA

OPERA DI
C. SAINT-SAËNS

(Registrazione dell'E.I.A.R.)

LIPSA

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 160
 16: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia. — Notizie varie. — 17.50: Notizie economiche. — 18: Conferenza di pedagogia. — 18.30: Conferenza letteraria. — 18.50: Informazioni. — 19: Concerto di musica popolare. — 19.30: Conferenza: «La nuova stazione nel triangolo di Lipsia». — 20: Concerto sinfonico: 1. Reznick: *Overture di Diana Diana*; 2. Schumann: *Concerto per piano in la minore*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6*. — 20.40: Conferenza della Radio-direzione. — 22.5: Notizie varie. — In seguito: Concerto grammofonico.

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 529,5 - kw. 1,6
 16.5: *Lieder* per soprano con piano. — 16.10: Musica per piano. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18.15: «L'aprendista d'ufficio», conversazione. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: *Lieder antichi per coro a otto voci*. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.30: Da stabilire. — 21.30: Concerto di musica da camera: 1. Schumann: *Trio per piano, violino e violoncello*; 2. Brahms: *Trio per piano, violino e corino in mi bemolle maggiore*. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45: Concerto europeo da Dublino (sei numeri). — In seguito: Dischi.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 310,8 - kw. 80
 16.30: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione. — 18.50: Vodi Francoforte. — 19.30: Concerto vocale di *Lieder* po-

lulari. — 20.5: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mozari: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Id.: *Un'aria di Così fan tutte*; 3. Id.: *Mistero! Sogno o son desto?*, recita e arie; 4. J. S. Bach: *Preludio e fuga in mi bemolle maggiore*; 5. Weber: *Overture di Turandot*; 6. Weber: *Un'aria dall'Overon*; 7. R. Strauss: *I Urti turbanti di Till Eulenspiegel*. — 22: Alcune novelle storiche di Gerroz Zech. — 22.30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie. — 22.46: Musica irlandese: 1. O'Brien: *Overture per flauti*; 2. Larchet: *Concerto per la giovane*; 3. Hardwick: *Canzoni anglo-irlandesi*; 4. Schully: *Canzoni anglo-irlandesi*; 5. Molyneux Palmer: *Suite orchestrale da Feis O'ail*, 6. Inno nazionale. — 22.35: Per i giocatori di scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 165,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 281,6 - kw. 60

NORTH NATIONAL

kc. 956 - m. 301,6 - kw. 60

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 286,6 - kw. 50

18.45: Concerto vocale (mezzo-soprano) e per Trio. — 19.45: Segnale orario. — 19.30: Concerto da Midland Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Brahms, Mendelssohn e Chopin: *Composizioni per violoncello e piano*. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.10.20.25: Sesta conversazione del ciclo: «Il dottore ed il pubblico». — 20.30: Settima conversazione del ciclo: «Il nostro debito al passato. Judea - 1. Il Vecchio Testamento».



— 21: Un'ora di varietà senza interruzione. Canzoni, macchietto, rivista varia, recitazione, ecc.). — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.20: Conversazione agli ascoltatori. IV. Ad un *dolore*. — 22.36: John Drinkwater *Bird in Hand*, commedia in 10 atti. — 22.58: Letture. — 24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 356,4 - kw. 58

16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale e arte per baritone ritrasmessa da Scottish Regional. — 21: Segnale orario. — 21.5: Concerto europeo da Dublino (orchestra sinfonica diretta da Vincent O'Brien, soprano, arie e canzoni nazionali su flauto e corniassa). — 22: Intervallo. — 22.10: Trasmissione da un teatro di Edinburgo: Wagner: *Teatro atto del Maestro cantori*. Direttore: l'orchestra John Barbirolli. — 22.45: Notiziario. — 0.54: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 758 - m. 398,3 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione e arte per soprano. — 20.30: Concerto dell'orchestra fiamminga d'archi di Birmingham, con violino solista: 1. Corelli: *Concerto grosso*, op. 6 n. 14 in fa; 2. Purcell: *Danze della Regina fata*; 3. Bach: *Concerto in mi (violino ed orchestra)*; 4. Purcell: *Arie per violoncello ed orchestra*; 5. Frank Bridge: *Lamento*; 6. Chris Helmdon: *Arlecchinata*; 7. (per violino): a) Bloch: *Nigun*; b) de Falla: *Juan de sputagnola*; 8. Dvorak: *Serenata*, op. 22. — 22.10: Da London Regional. — 22.46: Notiziario. — 0.6.26: Teleservizio (solo suoni. La parte visiva su metri 261.3).

NORTH REGIONAL

kc. 895 - m. 480 - kw. 50

18.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto bandistico. — 21: Conversazione. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.10: Da London Regional. — 22.46: Notiziario. — 0.5.1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 378,4 - kw. 50

18.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — 21: Da London Regional. — 22: Intervallo. — 22.10: Vodi London Regional. — 22.46: Notiziario. — 0.5.1: Da London Regional.



Le rughe scrivono sul viso l'età: la crema Giocondal la cancella

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque in flaconi di l. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S.N.P.C. & F. di Milano - Via Marostica, 2



JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc 807 - m. 430,4 - kw. 2,5
 10: Conversazione. — 10:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16:55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Lezione di tedesco. — 19:30: Dischi. — 19:50: Introduzione alla Trasmissione seguita. — 20: Trasmissione di un'opera del Teatro Nazionale di Belgrado. — Negli intervalli: Notiziario.

LUBIANA

kc 521 - m. 675,8 - kw. 2,5
 17:20: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di spagnolo. — 10: Lezione di serbo-croato. — 19:30: Lezione di igiene. — 20: Dischi. — 20:30: Trasmissione da Zagabria. — 22:30: Segnale orario. Notiziario.

ZAGABRIA

kc 972 - m. 307 - kw. 0,75
 17:10:30: Trasmissione parziale di un film sonoro. — 18:55: Racconto di libri di nuova edizione. — 19:10: Conversazione sull'arte fotografica. — 19:35: Notiziario. — 19:50: Introduzione alla trasmissione seguita. — 20:30: Trasmissione di un'opera del Teatro Nazionale di Belgrado in una pausa. Notiziario e meteorologia.

NORVEGIA

OSLO

kc 377 - m. 1083 - kw. 80
 10:15: Meteorologia. — Notiziario. — 10:30: Conversazione agricola. — 20: Segnale orario. — Conversazione su Lenin. — 20:30: Concerto vocale e strumentale. — 21:10: Cronaca della politica attuale. — 21:40: Previsioni meteorologiche. — 21:45: Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità.

OLANDA

HILVERSUM

kc 160 - m. 250,1 - kw. 20
 16:40: Violoncello e piano. — 17:10: Per i fanciulli. — 18:10: Concerto della radio-orchestra con a soli di canto. — 21:40: Dischi. — 22:10: Concerto di musica brillante (cinque numeri). — 22:45: Dischi. — 23:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica leggera. — 23:40: Intervallo. — Notiziario. — 0:10: 0:40: Dischi.

MUIZEN

kc 1013 - m. 1275 - kw. 7
 20:30: Comunicati di Polizia. — 20:25: Informazioni religiose. — 20:40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 21:15: Conversazione. — 21:55: Concerto corale di canti religiosi. — 22:40: Notiziario. — 23:40: Continuazione del concerto. — 23:40:10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc 912 - m. 1415 - kw. 120
 10: Corrispondenza agli ascoltatori. — 16:16: Lezione di francese. — 18:30: Dischi. — 18:40: Conversazione storica. — 17: Concerto di piano (otto numeri). — 17:30: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 17:55: Programma della giornata. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo da un Caffè. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 18:45: Varie. — 19:55: Corrispondenza agricola. — 19:16: All'orizzonte. — 19:30: Radio-giornale. — 19:45: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20: Concerto europeo irlandese ritrasmesso da Dublino. — 23:30: Musica da ballo. — 22:55: Bollettini diversi. — 23:24: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE

kc 734 - m. 400,7 - kw. 12

10: Corrispondenza agli ascoltatori. — 10:30: Trasmissione per i fanciulli. — 16:40: Da Varsavia. — 18:45: Conversazione a ritmi di viaggio. — 19: Informazioni e dischi. — 19:10: Bollettino per i lavoratori. — 19:15: Da Varsavia. — 19:45: Corrispondenza tecnica. — 20: Da Varsavia.

VILNA

kc 531 - m. 085 - kw. 10

10: Conversazione in lituano. — 19:15: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc 781 - m. 390,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica rumena. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione scientifica. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Concerto strumentale. — *Trabucchi*. — *Quartetto*, op. 26. — 20:30: Conversazione. — 20:45: Concerto strumentale. — *Beethoven: Settimani*. — 21:16: Musica brillante e da ballo (dischi). — 21:45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc 860 - m. 348,2 - kw. 7,5

18:17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — Dischi in richiesta degli ascoltatori. — Bollettino sportivo. — Notiziario. — 22: Campana della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22:15: Rivista festiva in versi. — 22:15: Serenate eseguite dalla Cobla barceloneta Albert Martí. — 22: Radiogiornale di vita catalana. — 22:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — *Beethoven: Ouverture di Prometheus*. — *Hartwig v. Engel: Alle origini del Nilo*, suite. — *Elgar: Marcin degli Ingegnieri del Matino*. — 23:30: Trasmissione di musica da ballo. — 1: Fine.

BARCELONA (EAJ - 16)

kc 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carlton. — Lezione di grammatica castigliana. — Dischi. — 20: Segnale orario. — 10:45-20: Trasmissione per i

fanciulli. — 21:5: Cronaca Sportiva. — 21:15: Corso dei cambi. — Dischi. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Radiocronaca e notiziario. — *Mercantili*. — 22:15: Continuazione del concerto. — 22: Segnale orario. — *Orchestra*. — 23:30: Musica da Jazz. — 0:15: Per i cinescopi di ricerca. — 0:30: Programma di domani. — Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc 707 - m. 426,3 - kw. 3

16:25: Indice di conferenze. — 20: Campi quotazioni di Borsa. — Dischi in richiesta degli ascoltatori. — 21:16: Notiziario. — 21:30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc 885 - m. 435,4 - kw. 55

COETEBORG

kc 932 - m. 321,9 - kw. 10

HÖRBY

kc 1187 - m. 227 - kw. 10

MOTALA

kc 222 - m. 1232,3 - kw. 30

18: Musica riprodotta. — 18:55: Conversazione. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto di chitarra di Regino Sainz de la Maza. — 20:30: Trasmissione di una commedia. — 21: Concerto europeo irlandese da Dublino. — 22: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

kc 863 - m. 459,4 - kw. 80

18:30:17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:30: Conversazione sul cinema. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19:15: Conversazione economica. — 18:45: Concerto orchestrale con Arie per Tenore e soli di flauto e violino. — 20:30: Radio-omnibus. — 20:40: Concerto orchestrale e vocale di *Hefer* popolari. — 21:30: Notiziario. — Meteorologia. — Indi. — 22:15: Musica da ballo pitagorica.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione. — 18:30:17: Concerto del quintetto della stazione. — 18:20: Trasmissione per i fanciulli. — 18:30: Lezione di tedesco. — 18: Radiocronaca. — 19:15: Concerto di dischi. — 19:30: Lezione di metallurgia per operai. — 20: Concerto del quartetto della stazione. — 21: Radiocorriere. — 22: Notiziario. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc 645 - m. 650,5 - kw. 18,5

16: Lezione dei fanciulli. — 16:45: Giornale parlato. — 17: Conversazione. — A chi il Polo Sud? — 17:25: Concepto di musica da Jazz da un albergo. — 18: Conversazione in piano solista. — 18: Trasmissione di un film sonoro. *Lellár: Cera un ratto in valigia*. — 18:55: Conversazione di politica estera. — 20:15: Trasmissione di un concerto dell'orchestra Filarmónica di Budapest diretta da Werner Janssen con piano solista. — 21:10: *ouverture del Fauchl d'Antipio reali*. — 21:40: *Concerto per piano in si maggiore*. — 3. *Baron Koranyi: Billio*, prima audizione. — 4. *Alberto Gasco: Hoffmann* (prima esecuzione a Budapest). — 5. *Werner Janssen: Libanico a Szarpan* (prima esecuzione a Budapest). — 6. *Janssen: Il destino di San Siro*. — 7. *Janssen: Il destino di San Siro*. — 22:10: *Giornale parlato*. — In seguito: Concerto di musica lirica da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc 300 - m. 1000 - kw. 100

10: Conversazione. — 17: Concerto sinfonico di musica sovietica ucraina. — 18: Il libro delle leggende. — 18: Trasmissione da Mosca Sperimentale. — 20: Trasmissione internazionale.

MOSCA STALIN

kc 707 - m. 624,3 - kw. 100

18: Concerti al microfono. — 17: Notiziario. — 17:10: Le città dell'Oltreoceano (Mosca, Leningrado, Charkov). — 18: Conversazione. — 18:45: Lettura di discorsi di Lenin. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Trasmissione internazionale. — 21:55: Campana della Torre del Cremlino e cronaca della giornata.

MOSCA WSPSS

kc 324 - m. 1304 - kw. 100

10:30: Per i fanciulli. — 16: Concerto. — *L'altare dei popoli dell'U.R.S.S.* — Compositi di Dawlenski, Koval, Majkowsky. — 17: Radiodramma. — *Io sono con voi*. — 18: Ritrasmessione da Leningrado. — 21:55: Cronaca della giornata e campana della torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc 823 - m. 384,5 - kw. 10

20: Concerto di musica brillante. — 20:15: Movimento del porto. — 20:15: Arie tratte da opere. — 20:30: Notiziario. — 20:40: Valzer. — 20:50: Notiziario. — 20:55: (Ultime informazioni). — 21: Segnale orario. — 21:3: Concepto della radio-orchestra. — 1. *Albeniz: Serenata*. — 2. *Idi: Granada*. — 3. *Granados: Danza aragonesa*. — 4. *Albeniz: Melange*. — 5. *De Falla: Le Vito breu*. — 21:32: Soli di chitarra. — 21:45: Concerto della radio-orchestra. — 1. *Suppé: Ouverture della Cavalleria leggera*. — 2. *Mezcapo: Inghisa italiana*. — 3. *Fauré: Dopo un sogno*. — 4. *Chapientier: Invocation di la notte*. — 5. *Rachmaninoff: Preludio*. — 6. *Busser: Scherzetto*. — 7. *Gomod: Talento da Faust* (trammitti). — 22:30: Notiziario. — 22:35: Melodie. — 22:45: Concerto di musica da ballo. — 23: Fine.

ANGORA

kc 195 - m. 1538 - kw. 7

18: Concerto di musica turca. — 17: Conversazione. — 18:10:30: Concerto di dischi.

RABAT

kc 720 - m. 416,4 - kw. 9,5

17:18: Musica riprodotta. — Nell'intervallo alle 17:30: Corrispondenza agli ascoltatori. — 20:30: Musica riprodotta. — 21:53:30: Concerto di musica riprodotto offerto da una ditta privata. — 21:50: Quotazioni dei cereali.

LA NUOVA GRAFONOLA "COLUMBIA" MOD. 124.A

dalla linea signorile ed apprezzata con tutti i migliori perfezionamenti acustici e meccanici, è oggi alla portata di tutti, al nuovo prezzo di

L. 600

a rate:

corredato da 6 dischi doppi da L. 18 a scelta, 200 punte è pagabile in 18 rate di L. 50 cad.

Chiedete un'audizione da Alati. Lo acquisite!

ALATI

VIA TRE CANNELLE - 16 - ROMA



la misura di un successo...

Dopo un anno di esperienze e di prove comparative con valvole di ogni provenienza, le

OFFICINE DI SAVIGLIANO

lanciano i loro apparecchi equipaggiandoli con

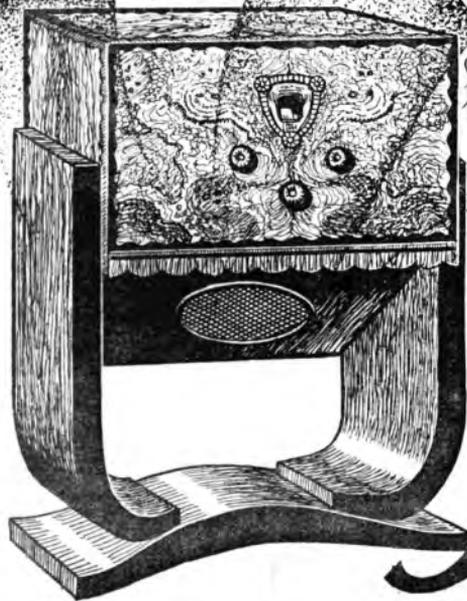
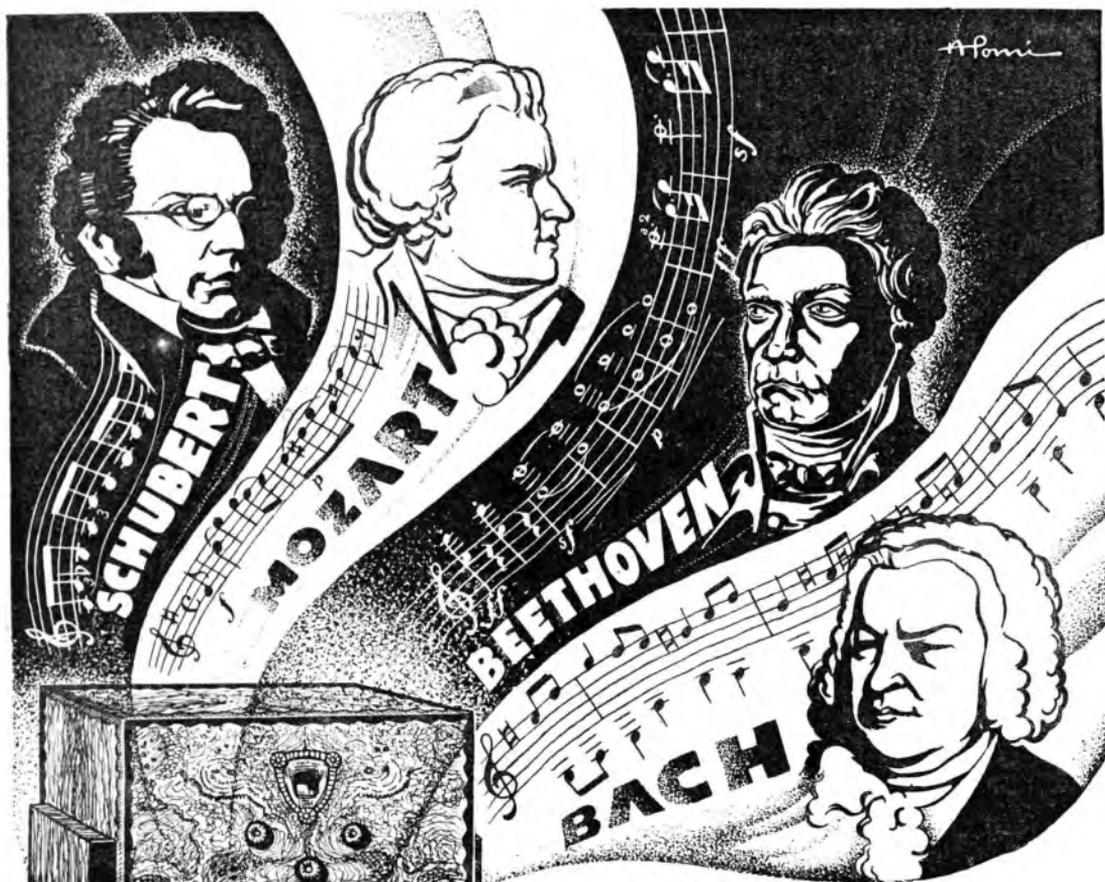
**VALVOLE ZENITH
ad alla pendenza**

riconoscendole le migliori sul mercato internazionale

ZENITH

MONZA
FILIALI DI VENDITA
MILANO
Corso Buenos Ayres 3
TORINO
... Via Juvara, 2 ...

AL
FLA
MILANO



"SOVRA GLI ALTRI COM' AQUILA VOLA"

**Radio
Savigliano**

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **A.R.P.A.** TORINO, VIA CAVOUR 18-TEL. 46743.



SUPFRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Ore 20,30: *Concerto d'organi e cori*. Organista il M^o Ulisse Matthey.

Budapest - Ore 18,30: *La Walkiria*, opera di R. Wagner (dall'Opera Reale Ungherese).

MARTEDI

8

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli-Firenze - Ore 20,45: *Aida*, opera di G. Verdi (dallo Studio).

Madrid - Ore 21: *Il barbiere di Siviglia*, opera giocosa di G. Rossini (dal Teatro Lirico Nazionale).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
 Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **CONCERTO VARIATO**: 1. Mouton: *La pugna fiorita*, ouverture; 2. Amadei: *Piccola*, valzer; 3. Fiorini: *Fantasia villerocca*; 4. Lehár: *Cio-Ciò*, fantasia; 5. Mascagni: *Silvana*, barcarola; 6. Panizzi: *Strim-pellato amorosa*; 7. De Nardis: *Pulcinella*; 8. Brunetti: *Saltelli in marcia*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: **RADIO-ORCHESTRA N. 1.**

13,30-13,45: Borsa e dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini; *Ma-gio blu* - Rubrica dei perhé.

17,18: (Milano-Torino-Genova): Orchestra Perropet-Mon (dalla Sala Gay di Torino).

17,18 (Trieste): **CONCERTO D'ORGANO E VIOLINO**: (Organista: Guffredo Giarda; Violinista: Cesare Harrison): 1. Haendel: *Sonata in la minore per violino e organo*; 2. a) Giarda: *Ave Maria*; b) Giarda: *Allegretto di concerto*; c) M. E. Rossi: *Canzoncina*; d) Debussy: *La cathédrale sous-neige*; e) Guilman: *Scherzo in do minore* (organo solo); 3. a) Porpora-Gotti: *Via*; b) Veracini-Gotti: *Luz-ga*; c) Pugnani-Gotti: *Gavotta ritratta* (per violino ed organo).

17,18 (Firenze): **MUSICA DA CAMERA**: 1. Brahms: *Sonata per viola e pianoforte*, op. 120, n. 2 (allegro amabile, appassionato ma non troppo, allegro, andante con moto, allegro); 2. Bach: «*Sarabanda*», «*Minuetto*» e «*Giga*» dalla *1.^a Suite* per viola sola; 3. Martini: *Piscere*

STAGIONE LIRICA DELL'AIAR
 ROMA NAPOLI FIRENZE
 Ore 20,45

AIDA

Opera in 4 atti di
GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:
 RADAMES tenore Antonio Melandri
 AMNERIS soprano Elie Sigrone
 AIDA soprano Bianca Scacciano
 AMORFIO baritone V. Giacobini
 RAMIS basso Costantino Pary
 IL RE basso Costo Poli
 Un-teneggiatore tenore I. Bengasi

Milano - Torino - Genova - Trieste - Ore 20,30: **Concerto**

Parte prima: **CONCERTO D'ORGANO DEL M^o ULISSE MATTHEY**

Parte seconda: **CONC. D'ORGANO** diretto dal M^o O. VERTOVA: Barbara Giuranna: a) *Canto di nozze*; b) *Allegretto* (strambolito siciliano del XVI sec.)

Parte terza: **CONCERTO D'ORGANO DEL M^o ULISSE MATTHEY**

Per il bene di tutti
 Commedia in un atto di S. ZAMBALDI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 Ore 20,30

Concerto d'organo e cori

ORGANISTA
Maestro ULISSE MATTHEY

Personaggi
Anibale, notato Ernesto Ferrero
Dina, sua moglie Giulietta De Hiso
Costante Eligio Croce
Fiorella Ala Ollyavini
Un fatturino Eraldo Colvi

CONCERTO ORCHESTRALE
 1. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia;
 b) *Maria Lucia*;
 2. Demessermann: *Una festa ad Aranjuez*, fantasia;
 3. Rubinstein: Balletto dall'opera *Il demone*;
 4. Gilek: *Adriana Lecouvreur*, informazione allo 2^o;
 5. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia;
 24: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
 Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTI (2 RO): kc. 11.800
 m. 25,4 kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'E.I.A.R. presagi.
 12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-14,15: **RADIO-ORCHESTRA N. 1.**
 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Canfi - Comunicazioni dell'E.I.A.R. presagi - Giornale radio - Giornale del fanciullo.

17,30-18,15: **CONCERTO ORCHESTRALE**: 1. Suppé: *Canterina leggera*, ouverture; 2. Gluck: *Sarajin infante*; 3. Raff: *Balletto fantasioso*; 4. Grieg: *Sulla la luna*; 5. Negri: *Introduzione e danza greca*; 6. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 7. Negri: *Polmi di dance Maris*; 8. Gorbopassi: *Ombre che passano*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
 19,15 (Roma): Segnali per il servizio radiodiffusivo trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicato del Dopulavero - Giornale radio.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,2: Corso d'astronomia: Prof. Giovanni Adrissi.
 20,15: Dischi.
 20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Emi.
 20,45:

Aida
 Opera in 4 atti di G. VERDI (Ed. Ricordi)
 Maestro direttore e concertatore d'orchestra RIGGADO SANTABARILE
 Maestro del coro E. CASALDI

CALZE ELASTICHE

Qualissimo tipo senza cuciture per felicemente tollerate anche da gambe sensibillissime - Fornite direttamente al cliente su misura anche anormali - riparabili - lavabili

GRATIS
 apriamo, in tutta Italia, catalogo illustrato con interessante quesito sulle VERE VALIGIE, indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi. Fabbriche di calze elastiche - C. F. ROSSI - off. dir. di S. MARGHERITA LIGURE

MARTEDI

Negli intervalli: «La scoperta di Giacinta», novella di Carlo Salsi - Uldo Puccio: «Note di viaggio: Le capanne del lapponi».

Dopo l'opera: l'ultimo notiziario.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 388,1 - kv. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Fuciek: *Coltante e festivo*; 2. G. Strauss: *Valzer popolare*; 3. Firey: *In un teatro cinese*; 4. Canzone; 5. Gallotta: *Fantasi in sol maggiore*; 6. Sutin: *Paesaggio*; 7. Pichler: *Adagio, giovinezza*; 8. Canzone; 9. Tagini: *Il giullare*; 10. Ranzani: *La perla rossa*; 11. Dax: *1001 Days*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17,18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit - Dischi - Comunicazioni dell'Enit.

20,30:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Wallace: *Motino*, ouverture.
2. Greeff: *Chopin*, fantasia.
3. Verdi: *La Traviata*, preludio allo primo.
4. Franchetti: *Germania*, fantasia.

Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Mascagni: *Preludio* dall'opera *L'Amico Fritz*.
2. Massenet: *Weather*, fantasia.

CICLISTI! Un nuovo meraviglioso prodotto per Voi...

5 RAGIONI CHE FANNO PREFERIRE LA SUPERORO[®]

1. È ricaricabile in pochi minuti.
2. Ha la capacità di essere ricaricata senza corrente.
3. È adatta per un'ora.
4. È economico nel prezzo dato l'efficienza e la durata.
5. È facile da ricaricare.



3. Rossini: *La Semiramide*, sinfonia.

SILVIO MAURANO: Conversazione.

21,30: MUSICA LEGGERA:

1. Valente: *Napoli*.
2. De Micheli: *Danza di danima*.
3. Lanzetta: *Martellina*.
4. Giardini: *Udienze*.
5. Morgi: *Nichette Libis*, fantasia.
6. Bonaventura: *Bunte*, Pano.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 512 - m. 524,5 - kv. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della Signora.

17,30-18,30: MUSICA VARIA: 1. Marzilli: *Consacra*; 2. Valente: *Majör*; 3. Lohr: *Fantasiata soli*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ferrel: *Claron*; 6. Galvani: *La Wally*, fantasia; 7. Canzone; 8. Abraham: *Io ho una vecchia zia*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Mignon

Opera di A. THOMAS.

(Edizione Sonzogno).

(Registrazione).

Nel primo intervallo: «Il teatro di poesia», conversazione di G. Filippini - Nel secondo intervallo: Notiziario artistico - Comunicazioni dell'E.N.T.O.S.

22,55: l'ultimo notiziario.

BARI

Ke. 1112 - m. 209,4 - kv. 20

13: Giornale radio.

13,15-14,15: Concertino di musica leggera: 1. Forzi: *Maratona*, inno marcia; 2. Tartarini: *Adelante*, inno marcia; 3. De Sena: *Danza campese*; 4. Osvaldo: *Notte d'incanto*, serenata; 5. Cori: *Bande des gantias*; 6. Salsoli: *Passione*, intermezzo di rio; 7. Catella: *Coridos*; 8. Tomasi: *La zilinbrina*, tarantella; 9. Benin: *Eterno piacere*, melodia; 10. Allegra: *Maremar*, fantasia; 11. Scassola: *Piccola serenata*; 12. Verde: *Impressioni veneziane*, barcarola; 13. Traslatore: *Sogno di fiori*, intermezzo; 14. Senesi: *Serenata dei sospiri*, napolitanella napoletana; 15. Pulgheddu: *Serenatella spagnola*, scene idilliche; 16: Stajano: *Canorte di eroi*, marcia trionfale.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Comunicazioni dell'E.N.T.O.S. - Bollettino paesaggi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,10:

Concerto variato

col concorso della Polifonica Barese diretta dal Maestro BRAGIO GRIMALDI.

1. Anneti: *Impressioni d'orientale*; a) *Paesaggio*; b) *Danza di ...*; c) *L'armonia*; d) *Canto d'amore*; e) *Crepuscolo*; f) *Nel bazar*.
2. Jacopo Tomadini: *Preghiera dei Cristiani sul Calosseo* (coro a 4 voci miste).
3. Arii: *Serenata* (coro a 5 voci miste).
4. Santoliquido: *Preludio* (pianista Donato Marrone).

5. Bottacelli: *Anime alla deriva*, interludio.

6. Pergolesi: *Tre giorni san che Nina* (coro a 4 voci pari).

7. Longo: a) *Capriccio*; b) *Passacaglia*; c) *Sonata in si maggiore* (pianista sig. Donato Marrone).

8. Cortopassi: *Verso la luce*, poema lirico.

9. Banchieri: *Contrappunto musicale alla mente* (scherzo a 4 voci miste).

10. Trevisi: *Preludio sonfonia*.

22,20: Musica da ballo dal Caffè del Levante.

22,55: l'ultimo notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

ke. 580 - m. 517,2 - kv. 18

GRAZ

ke. 852 - m. 362,1 - kv. 7

17: Concerto orchestrale. - 18: «L'orto d'inverno», conferenza - 18,28: Il movimento dei forestieri nella Bassa Austria. - 18,50: Lezione di francese. - 19,24: Mozart: *Fantasia in sol*, opera comica in due atti - 22,36: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

ke. 589 - m. 509,3 - kv. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18,30: Trasmissione per i fanciulli. - 19,5: Cronaca letteraria. - 19,18: Concerto di dischi.

20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Rossini: *Ouverture della Semiramide*; 2. Diaz: *La cappa del re di Thule* (canto); 3. Gajani: *Katrasia su Hatis il sonatore di flauto*; 4. Schumann: *Entrata per baritone*; 5. Auber: *Canaria della Patria*. - 21,45: Conversazione sulla Gioventù indipendente cattolica. - 22: Continuazione del concerto 1. Brusselmann: *Schizzi fannulloni*; 2. Intermezzo di dischi; 3. Sarly: *Paesaggi fannulloni*; 4. Intermezzo di dischi; 5. De Teye: *Paesaggi valloni*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo)

ke. 888 - m. 327,8 - kv. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,46: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20,15: Conversazione. - Sul campo dell'onore. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto sinfonico e corale. 1. Wagner: *Intermezzo del Tannhäuser*; 2. Franck: *Il cacciatore invernale*; 3. Wagner: *Marta*; 4. Cori: *bozzetto fiabesco radiofonico*; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 6. Conversazione; 7. Lisloff: *Robes pierre*; 8. Benoit: *Carlotta Corday*; 9. Herbiz: *Marcia magherese*. - 23: Giornale parlato. - 23,30: Concerto di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

ke. 915 - m. 495,6 - kv. 100

18,10: Concerto orchestrale da Maravka-Ostrava. - 17,10: Notizie commerciali. - 17,20: Lezioni di ceco per i tedeschi. - Lezione di tedesco per i cechi. - 17,50: Dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 19,30: Conversazione in tedesco e concerto pianistico di melodie popolari. - 19: Notiziario. - 19,5: Conversazione. - La Russia contemporanea. - 19,20:

Conversazione musicale. - 19,50: Concerto di violino con accompagnamento di camera dedicato alle composizioni di Paganini: 1. *Sonata in la maggiore*; 2. *Sonata in la minore*; 3. *Sonata in mi minore*; 4. *Sonata in re maggiore*; 5. *Sonata in la maggiore*; 6. *Sonata in mi minore*. - 20,20: Concerto di musica lirica. - 20,50: Voci Brua. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15: Notizie varie e comunicati del «Radio Journal». - 22,30-23,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA

ke. 1076 - m. 376,8 - kv. 13,5

19: Da Praga. - 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: Trasmissione dal Teatro Nazionale di un concerto. 1. Franck: *Stabat in re maggiore*; 2. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fanto*; 3. Chausson: *Paganini*, opera 35, concerto per violino in re maggiore; 4. Ravel: *Zigoni*; 5. Suk: *Scherzo fantastico*, opera 34. - 21: Da Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio Journal*. - 22,20: Da Praga.

BRNO

ke. 878 - m. 341,7 - kv. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. - 19: Da Praga. - 20,50: Jezek e Kozel: *Un concerto a Salsolani*, scene radiofoniche musicali con musica di Bach, Mendel e Quantz. - 22: Voci Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio Journal*. - 22,20: Voci Praga.

PILE BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930



..... nell'ascoltare un
 patetico notturno di Chopin
 eseguito da un trombone con
 accompagnamento di jazz?
 ... così per gustare le sfu-
 mature più tenui di un con-
 certo e le trasmissioni dai
 grandi teatri, vi necessita un
 apparecchio dal tono dolci-
 simo e naturale, dalla ripro-
 duzione fedelissima e chiara

IL TELEFUNKEN 650

È UN PERFETTO, MODERNO SUPERETERODINA, A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE
 LE TRASMITTENTI EUROPEE DA 200-2000 METRI.

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

Comando unico - dispositivo automatico antifading - scala "parlante", - regolatore di
 intensità radiofonografico - variatore di tonalità - pentodo finale ad accensione indiretta -
 attacco per il fonografo - altoparlante dinamico a grande apertura di cono - alimen-
 tazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

PREZZO del TELEFUNKEN 650 completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI L. 1910

A RATE: In contanti L. 506
 e 12 rate mensili da „ 126

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle
 vigenti disposizioni.



PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 60/51



TELEFUNKEN

MARTEDI

KOSICE

kc. 1032 - m. 203,5 - kw. 2,0

19: Da Praga — 19:50: Concerto corale di musica popolare ceca — 20:20: Radio commedia — 22: Da Praga — 22:16: Programma di domani — 22:20: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 183,8 - kw. 11,2

19: Voci Praga — 20:20: Concerto di musica brillante e da ballo — 20:50: Voci Reno — 22: Voci Praga — 22:16: Programma di domani - Notizie teatrali — 22:20: Voci Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1163,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75

18: Concerto - Nell'intervallo alle 16:48: Concerto di pianoforte — 17: Per i bambini — 17:40: Notizie finanziarie. — 17:50: Conferenza — 18:30: Lezione di tedesco. — 18:50: Meteorologia — 19: Notiziario. — 19:16: Segnale orario — 19:34: Conferenza — 20: Campiano - Concerto: 1. Schubert: *Quintette* su theme maggiore; 2. Mendelssohn-Bartholdy: a) *Nocturne*; b) *Scherzo*; c) *Saltarello* — 20:30: Ermano Sudermann *La casa* dramma in 4 atti — 22:16: Notiziario — 22:30: Concerto

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 586 - m. 304 - kw. 13

20:30: Informazioni e cambi. — 20:40: Il quarto d'ora delle Corporazioni di Bordeaux — 20:55: Risultato dell'estrazione dei premi — 21: Conversazione di attualità — 21:15: Notiziario. — 21:30: Trasmissione federale: Pierre *Un quartet*.

LYON LA DOUA

kc. 844 - m. 685,8 - kw. 1,5

19:30: Concerto orchestrale di musica brillante da Strasburgo. — 20:30: Ra diogiornale di Lione — 20:40 21:30: Brevi conversazioni — 21:30: Trasmissione federale: Pierre *Humano* - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 316 - kw. 1,0

18: Dizionario di poesie — 18:30: Concerto di dischi (musica varia) — 19:10: Notiziario. — 19:16: Giornale radio — 20:46: Musica da ballo (dischi) — 21:10: Cronaca degli combattenti — 21:28: Bollettino meteorologico. — 21:30: Trasmissione dalle stazioni di Stato Pierre Loti *Humano*

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)

kc. 914 - m. 328,7 - kw. 8,0

19:45: Giornale radio — 20: Concerto di dischi — 21: Conversazione sul cinema — 21:10: Musica riprodotta — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione con soprano: Frammenti di Richard Wagner — 22:30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 107 - m. 1445,8 - kw. 13

18:45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie — 19:30: Conversazioni teatrali. — 19:45: Attualità — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Concerto pia-

nistico: 1. Le Fughe; 1. Scarlatti: *Fuga del alto*; 2. Handel: *Picciole fughe*; 3. Bach: *Scelta di fughe*; 4. Conversazione sulle fughe. — 21:22: Concerto strumentale: 1. Haydn: 2. *Quartetto in re minore*; 2. Schumann: 1. *Quartetto in la minore*.

RADIO PARIGI

kc. 173 - m. 1724,1 - kw. 7,5

17:30: Lezione di inglese — 19:10: Conversazione agricola. — 19:30: Lezione complementare d'inglese — 19:50: Cronaca teatrale — 20:5: Conversazione d'arte. — 20:20: Concerto orchestrale di musica brillante — 20:46: Rassegna della stampa anglosassone — 21: Recitazione elaborata a poem sull'autunno — 21:45: Concerto di piano. Composizioni di Liszt: 1. *Variations su un motif di Bach*; 2. *Sospira*; 3. *Legge presto*; 4. *Cher dimmentado*; 5. *La campanella* — 22:30: Trasmissione del Festival dalla Sala Chopin in onore di Charpentier: 1. Allocuzione; 2. Opere di Charpentier. Esecuzione di *Di done*, cantata di Roma, con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique — 21:40: Conversazione di Zannacis.

NB. - *Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, agri colti, sportivi, finanziari ecc.*

STRASBURGO

kc. 899 - m. 346,2 - kw. 11,5

Il programma non è previsto.

TOLOSA

kc. 779 - m. 386,1 - kw. 8

17:15: Notizie varie - Quotazioni di Borsa — 18: Trasmissione di immagini: *Chitarre bavari* — 19: Informazioni — 19:15: Arte di opere — 19:30: Concerto orchestrale. — 20: Alcune canzoni notte. — 20:16: Informazioni varie - Risultati delle corse - Corso dei grandi d'America e d'Inghilterra — 20:30:

Concerto di fisarmonica — 20:45: Concerto variato — 21:16: Selezione di opere — 21:30: Orchestra viennese — 22: Concerto sinfonico — 22:45: Musica cantata in italiano — 22:45: Notizie varie — 22:30: La mezza ora dei radio ascoltatori del Marocco — 24: Dieci: Selezione della *Hobbeine* (atto terzo e quarto) — 1: Meteorologia — 1:6: Musica inglese — 1:30: Fine della trasmissione

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

18:30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17:30: Conversazione — 17:55: Programma variato — 19: Conversazione agricola — 19:30: Radio commedia teatrale. — 20: Concerto orchestrale e corale di musica dedicata a Lutero — 21: Albert Petersen - *Il giorno di Lutero*, scene storiche — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22:20: Attualità — 22:30: Concerto orchestrale di musica brillante — 22:30: Notizie sullo stato dei ghiacci.

BERLINO

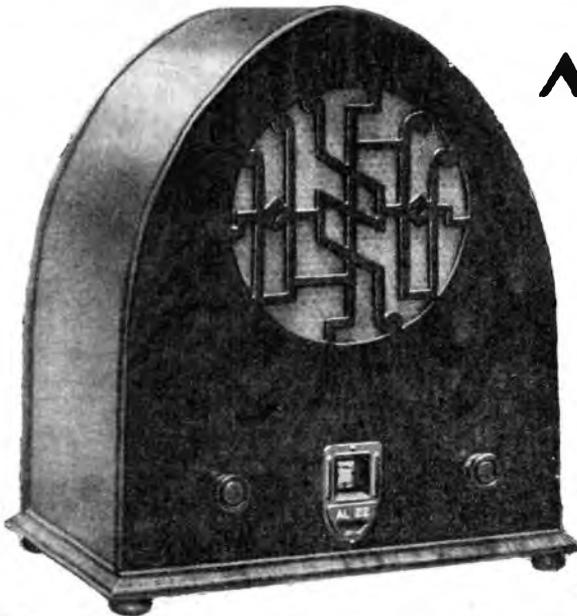
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

18:30: Voci Lipsia — 17:30: Conferenza — 17:45: Quartetto d'archi — 18:30: Rassegna libraria. — 18:46: Comunicazioni della Radio-direzione. — 19:10: Concerto brillante — 20:15: Voci Monaco — 22: Notiziario.

BRESLAVIA

kc. 922 - m. 375 - kw. 6,0

16:10: Concerto orchestrale. — 17:10: Concerto brillante (dischi) — 17:30: Mercuriali agricole - Il libro del giorno - *Trassegnal* — 17:50: D. Kostjahn: *«Il vaso»*, novella — 18:30: Notiziario — 19: Conferenza sull'arte contemporanea — 19:30: Per gli agricoltori - Meteorologia - Concerto di musica a



radio ANSALDO LORENZI

RADIORICEVITORE

AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale.

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale.

PREZZI per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L.150 - e N. 11 rate da L. 50 caduna

UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

pietra — 20.30: Voci Francoforte. —
22: Notiziario - Meteorologia — 22.25:
Il programma di recite al Teatro di
Hroszovia. — 22.40: Voci Amburgo.

FRANCOFORTE

k.c. 1157 - m. 269,3 - kw 17
17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. — 18.25: Conversazione — 18.40:
Conversazione di sociologia. — 19.15:
Segnale orario - Notiziario - Meteorolo-
gia — 19.30: Voci Muehlacker. — 20.30:
Musical theatre: *Diebald* tragedia,
con musica di scena di Hans Simon.
— 22.10: Varietà — 22.25: Segnale orar-
io - Notiziario - Meteorologia. — 22.45:
22: Concerto orchestrale e vocale di
Hedea e danze popolari.

HEILSBERG

ka. 1085 - m. 276,5 - kw. 80
16: Concerto brillante — 17.20: Ras-
segna di libri. — 17.45: Conferenza:
« Che cosa è l' psicoanalisi ». — 18.25:
L'ora del lavoro. — 18.40: Concerto
grammofonico. — 20.30: Conferenza sul
radiodramma — 21.20: Concerto dedi-
cato a J. S. Bach: 1. Due coristi. 2.
Due *Hedea* per soprano e clavicembalo.
3. Concerto sulla partenza del
diletto fratello. 4. Due canzoni romen-
tari. 5. Cantata del caffè. 6. Variazio-
ni. 7. Due quodlibets di Bach e di
Frank — 22.30: Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1833 - m. 1634,9 - kw. 60
17.30: Conferenza: « L'apparizione come
causa distruttrice della cultura ». —
18: « La vita spirituale dei popoli pri-
mitivi », conferenza. — 18.30: Confe-
renza economica. — 19: Dettaglio steno-
grafico. — 19.30: Notiziario — 19.50:
Gioco e taceo del *Lyonsmurg*. —
20.15: Voci Monaco. — 22: Notiziario.
Indi: Messia varia da Amburgo.

LANGENBERG

kc. 613 - m. 472 - kw. 60
16.30: Conferenza: « L'insegnamento del
latino nelle scuole ». — 17: Concer-
to dell'orchestra della stazione —
18.20: Lezione di italiano — 18.50: Seg-
nale orario - Notiziario - Meteorolo-
gia. — 19: Conversazione agricola. —
19.50: Notizie radiofoniche. — 19.30:
Conversazione: « Religione e potere ». —
19.55: Notiziario. — 20: Concerto di
dischi (canti di mamma di tutto il
mondo). — 20.15: Trasmissione da Mo-
naco. — 22:5: Notiziario.

LIPSIÀ

kc. 770 - m. 389,6 - kw 150
16.30: Concerto grammofonico. —
17.30: Meteorologia - Segnale orario —
17.50: Notizie economiche — 18.5:
Per lo signore. — 18.25: Lezione di
francese. — 18.60: Introduzione al Con-
certo del Gewandhaus di Gomeni —
19: Dischi. — 20: Hans Eich: *Lesons
che declin*, recita autunnale. — 21:
Notizie varie — 21.40: Concerto dedi-
cato al Principe Louis Ferdinand: 1.
Bando per piano e orchestra. 2. Lar-
ghetto con variazioni. 3. Rondò per
piano e orchestra. — 22.40: Notiziario.
Indi, fino alle 24: Concerto orche-
strale. 1. Verdi: *Marcia dell'Aida*; 2.
Smetana: *Marcia della Sposa veduta*;
3. Lohar: *Un'aria del Conte di Lussem-
burg*; 4. *Marcia del Parsifal*; 5.
Bellini: *Valzer di Cappella*; 6. Mas-
senet: *Marcia dalle Scene pittoresche*;
7. Teresa Carreno: *Pieceo Valzer*; 8.
Mendelssohn: *Bartholdy*; *Marcia nuziale
dal Sogno d'una notte d'estate*; 9.
Josef Strauss: *Acquarola*; 10. Grieg:
Marcia di Signora Jordahl; 11. Wald-
teufel: *Prologa d'ora*; 12. Fucik: *Un
quattro del ghiblino*; 13. J. Strauss
Valzer del *Waltmeister*; 15. Lohar:
Marcia da Donce venezian.



MONACO DI BAVIERA

kc. 581 - m. 632,0 - kw. 1,5
16.45: Conversazione — 16.45: Consigli
benici di radiofonia — 16.45: Concerto
orchestrale di musica popolare. —
17.50: Conversazione: « La scrittura so-
nora ». — 18.15 e 18.25: Conversazioni.
— 18.55: Segnale orario - Notiziario —
19.55: Concerto di musica da camera.
— 19.55: Radioconversazione. — 20.15:
Hugo Wolf: *Der Corregidor*, opera in
quattro atti (dallo Studio). — 22: « Uno
stuardo nella notte », visita all'Obser-
vatorio di Monaco. — 22.30: Segnale
orario - Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 831 - m. 326,8 - kw. 80
16.30: Conferenza per le signore: « I
diesi d'inverno ». — 17: Concerto or-
chestrale da Francoforte. — 18.25: Con-
ferenza: « Risparmio e comprare? ». —
19: Concerto vocale e strumentale:
1. Bollettini: *Opertura di Giordani di
Pucini*; 2. Pucini: *Un'aria della Tosca*;
3. Anonimo: *Antica garotta francese*;
4. Bizet: *Un'aria della Carmen*; 5. Le-
gion: *Opertura di Giuseppe Giuffrè*; 6.
Zeller: *Valzer dell'Untersteppe*; 7. Mil-
lacker: *Un'aria dello Stabat mater*;
8. Dollinger: *Dol-punori di Don Cesare*;
9. Lohar: *Un'aria dal Paese dei sorri-
si*; 10. Lohar: *Una e ajeunto*; 11. Lohar:
Un'aria da Il mondo è bello; 12. Fall
Un'aria del contadino — 20.30: Voci
Francoforte. — 22.30: Dischi. — 22.45:
Concerto da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 192 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 901,5 - kw. 60

NORTH NATIONAL

kc. 629 - m. 704,5 - kw. 60

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 328,6 - kw. 60

17.30: Concerto orchestrale di musica
brillante da un albergo. — 18.15: L'ora
dei fanciulli — 19: Notiziario - Segna-
le orario. — 19.30: Brahms, Mendels-
sohn: *Musica per violoncello e piano*. —
19.50: Conversazione in francese. —
20.20: Concerto della banda militare
della stazione - Negli intervalli: Can-
zoni e duetti 1. Rossini: *Opertura del*

l'Italiano in Ateri; 2. *Canzoni e duet-
ti*; 3. Ciaikovski: *La bella addormenta
nel bosco*, suite; 4. Canzoni e duet-
ti; 5. Kodaly: *Danza di Maroszek*. —
21.30: Prima conversazione del ciclo
« Come lavora la mente dell'adulto ». —
22: Notiziario - Segnale orario. —
22.20: Concerto di canzoni e varietà di
Marion Harris, stella di varietà ame-
ricana. — 22.45: C. Denis Freeman +
M. H. Allen: *Fire Burn and Caldrin
Dance*, programma variato di recita-
zione e musica, ispirato dalle leggende
sulle streghe. — 23.30: Lettere. —
23.35: *Musica da ballo*. — 24: Previ-
sioni marittime. — 0.30: Segnale orar-
io.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 365,4 - kw. 60

17.30: Da Daventry National. — 18.15:
L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario -
Segnale orario. — 19.30: Bollettino Agri-
cola. — 19.35: Concerto orchestrale di
musica brillante e popolare e arte per
soprano. — 20.45: Trasmissione da
venerdì. Programma variato per cele-
brare la regione Calington. — 21.30:
Concerto d'organo da una chiesa: 1.
Bach: *Preliudio e fuga in do*; 2. Guy
Wetz: *Sinfonia*. — 22: Concerto dell'
Orchestra da teatro della H.M.C. Com-
posizioni francesi: 1. Gounod: *Opertura
di Mirella*; 2. Offenbach: *Selezione
della Bella Elena*; 3. Tre arie per har-
piano ed orchestra; 4. Messager: *Suite
funambulesca*; 5. Tre arie per harpiano
e. Christian: *Un giorno a Parigi*, sin-
fonia. — 23.16: Notiziario - Segnale orar-
io. — 23.35: *Musica da ballo*.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 358,8 - kw. 35

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiz-
ziario. — 19.30: Bollettino agricolo. —
19.35: Concerto dell'orchestra della sta-
zione dedicato a composizioni di Men-
delssohn - Negli intervalli: Solfi di pia-
no. — 20.40: Vauzeville: *Giugno, bene
il danze*, canzoni, musica varia. —
21.40: Concerto della banda mili-
tare di Birmingham e arte per basso:
1. Beethoven: *Opertura di Egmont*; 2.
Tro arie per basso; 3. Saint-Saëns:
Un'aria per solo di corno; 4. Ber-
lioz: *In primavera*; 5. Dittone al piano;
6. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spa-
gnolo*; 7. Berlioz: *La dannazione di
Faust*; 8. *Due arie* per basso; 9. Pu-
ccini: *Selezione dalla Bohème*; 10. Be-



zione al piano; 12. Wagner: *Preliudio
all'atto terzo del Lohengrin*. — 23.15:
Notiziario. — 23.25: Da London Regio-
nal. — 24.00: Televisione (solo suoni
La parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL

kc. 615 - m. 480 - kw. 50

17: L'ampar da una chiesa. — 17.45:
Da Daventry National. — 18.15: L'ora
dei fanciulli. — 19: Notiziario. —
19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Con-
certo orchestrale da un albergo. —
20.40: Rassegna sportiva del mese nella
regione del Nord. — 21: Recitazione di
frasi di Iruca e di poesie. — 22: Con-
certo dell'orchestra della stazione e
canzoni per coro. — 23.15: Notiziario
— 23.35: Concerto di musica da ballo.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 707 - m. 376,4 - kw. 50

17.30: Da Daventry National. — 18.15:
L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario.
— 19.35: Da London Regional. — 20.45:
Trasmmissione da Aviemore per la ce-
lebrazione della regione Cairnryan
(programma variato). — 21.30: Da Lon-
don Regional. — 22.15: Notiziario. —
23.35: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELORADO

kc. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. — 16.30: Concerto
dell'orchestra della stazione. — 18.05:
Segnale orario - Programma di dona-
ti. — 19: Lezione di francese. — 19.30:
Concerto di dischi. — 20: Trasmissione
da Zagabria. — 21: Notiziario - Dischi.

LUBIANA

kc. 521 - m. 375,8 - kw. 2,6

17.30: Concerto del quintetto della
stazione. — 18.20: Lezione di tedesco.
— 19: Conversazione economica. —
19.30: Conversazione scientifica — 20:
Conversazione e lezione di oratoria. —
20.30: Musica ritrasmessa. — 22: Se-
gnale orario - Notiziario - Musica da
ballo.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 107 - kw. 0,75

17.30: Concerto orchestrale di mu-
sica popolare — 18.5: Il guardapolo
della signora in un'opera; conversa-
zione. — 19.20: Conversazione e Poiché
gli esseri viventi sono di due sessi? —
19.45: Notiziario. — 20: Concerto pia-
nistico: 1. Scarlatti: *Sonata in re ma-
giore, mi minore e mi maggiore*; 2. Cu-
perlin: *La Forestina*; *Le op. Il risveglio
del mattino*; 3. Haydn: *Il cuneo*
4. Rameau: a) *La Ponte*; b) *Musette
con rondò*; c) *Tomburlo*; 3. J. J.
Bach: a) *Preliudio e fuga in re ma-
giore*; b) *Preliudio e fuga in la minore*. —
20.30: Concerto vocale gotico e
strumentale (quartetto): 1. Haydn:
Quartetto d'archi in si minore maggiore,
op. 76, n. 3; 2. Verdi: *Due arie per
soprano*; 3. Beethoven: *Quartetto d'ar-
chi in re maggiore*, op. 15; 4. Verdi:
Due arie per soprano; 5. Debussy:
Quartetto d'archi in sol minore, op. 10.
— 22: Notiziario - Meteorologia. —
22.40-23: Concerto di musica da ballo
ritrasmessa.

Ing. TARTUFARI

Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITÀ SELECTOR UNIVERSALE Bravettato - Modernizza l'Apprecchio Radio - diminuendo le noie interferenze ha stazioni - Monovia semplice all'Apprecchio Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 80.

Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Conoscenza tecnica Radio



NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
 19.18: Meteorologia. - 19.30: Lezione di inglese. - 20: Segnale orario - Concerto sinfonico - Orchestra Filarmónica diretta da Olav Kjeland, solista Ilmari Hannikainen, piano (Composizioni: Beethoven); 1. Sibelius: *Sinfonia n. 1*. In mi minore; 2. Sello: *Wagner, Metanastof*, concerto di piano n. 3 (variazioni su un tema della Botul); - 21.30: Notiziario agricolo.
 21.40: Meteorologia. - 21.46: Notiziario. - 22: Conversazione d'attualità. - 22.15: Concerto di chitarra di Regino Sainz de la Maza; 1. J. S. Bach: *Preludio, g. Sol; Allegretto e fuga*; 3. Albeniz: *Torre bermeja*; 4. Julian Bantista: *Junco*; 5. de Falla: *Cancion del fuero juano*.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 180 - m. 398,1 - kw. 20
 18.00: Soprano e piano. - 17.18: Concerto d'un coro di fanciulli. - 18.40: Musica brillante. - 18.18: Conferenza. - 18.40: Continuazione della musica brillante. - 18.10: Conferenza. - 18.40: Continuazione della musica brillante. - 20.5: Pausa. - 20.18: Lezione di inglese. - 20.40: Segnale orario. - 20.45: Notiziario. - 20.50: Selezione di opere diverse - Orchestra della stazione e cantanti italiani. - 21.55: Dischi. - 22.10: Concerto di musica brillante della radio-orchestra. - 23.40: Notiziario. - 23.45: Dischi. - 0.40: Fine.
MUIZEN
 kc. 1053 - m. 1876 - kw. 7
 19.10: Lezione di spagnolo. - 19.30: Dischi. - 19.40: Conversazione poliglotta. - 20.10: Comunicati di Polizia. - 20.25: Conversazione. - 20.40: Concerto strumentale (quartetto). - 21.30: Notiziario. - 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22.40.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 10
 17: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmónica di Varsavia. - 17.45: Programma della giornata. - 18: Concerto di musica brillante e tra ballo da un Caffè. - 18.60: Varie. - 19.10: Conversazione. « Storia delle lotterie in Polonia ». - 19.20: Notte agreste di attualità. - 19.30: Conversazione musicale. « Le giornate di Chopin a Svecarda ». - 19.45: Radiogiornale. - 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione e arie per soprano. - 21.15: Billefollino sportivo. - 21.20: Supplemento del Radiogiornale. - 21.30: Concerto di piano. « Composizioni di Alessandro Tansman: 1. *Sonata n. 2*; 2. *Tre Improvisi*; 3. *Sonata transilvania*; 4. *Quattro danze polacche*; 5. *Tempo americano*. - 22: Quarto d'ora letterario. - 22.15: Concerto di musica da ballo. - 22.55: Bollettini diversi. - 23: Continuazione del concerto di musica da ballo.
KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 11
 18.30: Dischi. - 18.40: Da Varsavia. - 18.58: Conversazione. - 19.20: Informazioni e dischi. - 19.25: Bollettino sportivo. - 19.30: Da Varsavia.

VILNA
 kc. 851 - m. 885 - kw. 16
 19.5: Notiziario. - 19.10: Voci Varsavia. - 19.20: Attualità. - 19.30: Da Varsavia. - 20: Dischi. - 21: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 781 - m. 294,2 - kw. 12
 17: Concerto di musica brillante e rumena. - 18: Segnale orario - Notiziario. - 18.30: Concerto di musica brillante e rumena. - 18.45: Concerto sinfonico. - 19.00: Concerto di dischi. - 20: Concerto di arie popolari per soprano. - 20.20: Concerto orchestrale di musica sinfonica. 1. Mozart: *Overture di Così fan tutte*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1*. - 21: Università. - 21.15: Sequito del concerto di musica sinfonica. 2. Mendelssohn: *Suite per orchestra d'archi*; 3. Honegger: *Pa storale estivo*. - 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ 7)
 kc. 880 - m. 248,8 - kw. 7,5
 18.10: Concerto di dischi. - 19: Storia dell'arte. - conversazione. - 20: Certificato del tiro della stazione. - 20.20: Quotazioni di Borsa. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Notiziario. - 21: Campanie della cattedrale. - Previsi meteorologiche. - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. - Quotazioni di merci e valori. - 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Sequent-Centennial Exposition*, marcia; 2. Morera: *Passa l'atlegria*, selezione; 3. Herzog: *Minuetto dei folletti* dalla *Immagine di Faust*; 4. Russa: *Korsakov: Danza dei folletti*; 5. Grieg: *Banza norvegese n. 1*; 6. Gluck: *Arminia*, arietta. - 22: Radio teatro. - Selezione della tragedia in tre atti di Silvio Pellico: *Federica di Rimini*. - 1: Fine.

BARCELONA (EAJ 15)
 kc. 1193 - m. 257 - kw. 1
 18: Carillon. - Lezione di grammatica catalana. - Dischi. - 19: Segnale orario. - Lezione di francese. - 19.45.20: Trasmissione per i fanciulli. - 21: Carillon. - Dischi. - Corso dei cambi. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22: Radiocronaca e notiziario. - 22.15: Canzonerie. - 22.45: Orchestra. - 23: Segnale orario. - Trasmissione dedicata alla Sardegna. - 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 0.30: Programma di domani. - Fine.

MADRID (EAJ 7)
 kc. 747 - m. 424,3 - kw. 3
 18.50: Notiziario. - Inizio di conferenze. - 20: Campanie. - Quotazioni di Borsa. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20.20: Informazioni di caccia e pesca. - Continuazione del concerto di dischi. - 21.18-21.30: Notiziario. - Relazione della seduta parlamentare. - 22.30: Campanie. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Ritrasmisione da altre stazioni. - 21: Trasmissione dal Teatro Lirico Nacional: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*. - 0.55: Notiziario. - 1: Campanie. - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM
 kc. 888 - m. 436,4 - kw. 55
GOETEBORG
 kc. 922 - m. 391,9 - kw. 10
MOERBY
 kc. 1187 - m. 457 - kw. 30
MOTALA
 kc. 229 - m. 1328,3 - kw. 30
 17.45: Dischi. - 18.45: Lezione di francese. - 19.30: Conversazione. - 20.20: Musica militare. - 21.15: Recitazione. - 22: Concerto di canto, violino e piano.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
 kc. 853 - m. 459,4 - kw. 80
 18.17: Concerto di dischi. - 18.30: per i giovani. - 19: Segnale orario - Meteorologia. - Dischi. - 19.15: Conversazione. « Le disgrazie automobilistiche ». - 19.45: Concerto orchestrale e finale di musica popolare. - 20.25: Radio-commedia in dialetto. - 21.5:

Concerto dell'orchestra della stazione. - 21.30: Notiziario. - Meteorologia. - 21.40: Concerto orchestrale e vocale di Hoder di Schumann. - 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 35
 18.30.17: Per le signore. - 18: Conversazione in italiano. - 18.30: Lezione di inglese. - 19: Radio-romanza. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Rassegna di dischi. - 20: Conversazione letteraria. - 20.25: Introduzione alla trasmissione sepolcrale. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano; 1. Beethoven: *Overture di El delio*; 2. Chopin: *Concerto per piano in mi minore*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 7* in do maggiore. - 22.15: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST
 kc. 545 - m. 558,8 - kw. 18,6
 17: Concerto di un'orchestra zingaresca. - 18: Conversazione. - 18.30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese: Wagner: *La Valkiria*, opera. - Negli intervalli della scerata: Informazioni. - Meteorologia. - In seguito: Concerto di un'orchestra zingara da un Caffè.
U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 kc. 200 - m. 1000 - kw. 100
 18: Lettura di brani del poema « Lenin » di Jachontov. - 17: Concerto per le campagne. - 18: Ruffonia: *Il principe*. - 19: Concerto orchestrale ritrasmissione da Chackov. - 20: Conversazione in olandese « I progressi della Delegazione ». - 21: Conversazione in francese. « Gli ospiti per le feste di ottobre raccontano ». - 21.55: Cronaca della giornata e campanie della torre del Kremlin. - 22: Conversazione in ungherese. « Gli ospiti per le feste di ottobre raccontano ».
MOSCA STALIN
 kc. 707 - m. 474,3 - kw. 100
 18: Concerto di dischi. - Lettura di discorsi di Lenin. - 17: L'ora dei soldati dell'Armata Rossa. - 17.45: Rassegna *Gijgija*. - 18.30: Concerto strumentale (altri numeri). - 21: Cronaca della giornata (su dischi). - 22: Concerto notturno.
MOSCA WZSPS
 kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
 17: Conversazioni polifoniche. - 18: Trasmissione variata per le strade e le piazze. - 21: Concerto di musica da ballo. - 21.45: Cronaca della giornata e campanie della torre del Kremlin.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 853 - m. 364,6 - kw. 18
 20: Arie tratte da filmi sonori. - 20.10: Movimento del porto. - 20.15: Musica brillante. - 20.30: Notiziario. - 20.40: Duetti (dischi). - 20.50: Notiziario. - 20.55: Ultime notizie. - 21: Segnale orario. - 21.5: Musica da camera. 1. Corelli: *Sonata* per violoncello e piano; 2. Verdi: *Quartetto dal Rigoletto* per flauto, clarinetto, corno e fagotto; 3. Mozart: *Sonata* per violino e piano. - 22: Concerto di musica orientale. - 22.20: Notiziario. - 22.35: Continuazione del concerto di musica orientale. - 23: Fine.

ANCORA
 kc. 105 - m. 1538 - kw. 7
 18: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gluck: *Overture di Alceste*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia « Patetica »*. - 19: Concerto di musica turca. - 18.30: Concerto di musica da ballo.

RABAT
 kc. 720 - m. 444 - kw. 8,5
 17.18: Musica riprodotta. - 20: Trasmissione in arabo. - 21.45: Giornale parlato. - 21.22: Concerto orchestrale di musica popolare e dischi. - 21.50: Quotazione dei cereali. - Conversazione letteraria. - 22.30.23.30: Concerto di musica da jazz.

SE AVETE
 PERCORSO

15000 Km.

CON LA
 VOSTRA

FIAT

MONTATE UNA
 NUOVA SERIE
 DI CANDELE

C
H
A
M
P
I
O
N

RIOTTERRETE

IL MASSIMO
 RENDIMENTO

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **Gianni Schicchi e Il Tabarro**, opere di G. Puccini (dallo Studio).

Breslavia - Ore 20,30: **Concerto sociale e strumentale**. Composizioni di Hans Pfitzner, dirette dall'autore.

MERCOLEDÌ

9

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: **Concerto variato e commedia**.

Radio-Parigi - Ore 21: **Le dichiarazioni d'amore sulla scena, scene caratteristiche tratte dalle opere di Goldoni, Shakespeare, Achar, Batsille e altri**.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: le. 908 - m. 331,4 - kw. 50
 Torino: le. 1098 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: le. 950 - m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: le. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: le. 898 - m. 501,7 - kw. 20

8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

- 11,45-12,15: Dischi
- 12,45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13,30 e 13,15-14,15: **RADIO-ORCHESTRA n. 1.**
- 13,30-13,45: Borsa e dischi.
- 16,30: Giornale radio.
- 16,40: Cantuccio dei bambini; Recitazione.
- 17-18: Dischi.
- 18,35: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
- 19,20: Dischi.
- 19,25: Comunicazioni dell'Eni.
- 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilim. Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.
- 20,30:

Il Tabarro

Opera in un atto di G. PUCCHINI
 Direttore d'orchestra: M^o U. TASSINI
 (Edizione Ricordi).

Gianni Schicchi

Opera in un atto di G. PUCCHINI
 Direttore d'orchestra M^o E. TASSINI
 Maestro del coro: O. VERROVA.
 (Edizione Ricordi).

Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Comunicazioni dell'Enis. - Dopo le opere: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: le. 880 - m. 441,9 - kw. 50
 Napoli: le. 911 - m. 818,8 - kw. 15
ROMA ONDIE CORTE (2 RO): le. 11,811
 m. 25,4 - kw. 0

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE.**
 1. Radiosetello; a) Cimara: *Gli Orzi e i Curzi*, ouverture; b) Dupon: *La Cabrera*, Intermezzo; c) Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 2. Pezzi per chitarra eseguiti da Antonio Dominici; 3. Radiosetello: a) Pietri: *L'acqua cheta*, selezione; b) Ari: *Signorina, scusi tanto*; c) Kar: *My girl*.



Il quartetto di voci della stazione di Palermo.



La soprano Susan Metcalfe Casali.



Il baritono comm. Giacomo Rimini.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
 17: Cambi - Comunicati ufficio presagi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Giornale del fanciullo.

17,30-18,15: **CONCERTO VARIATO:** 1. Cuiotta: *Mugiolata*; 2. Licliardello: *Fior di sanza*, valzer; 3. Ha-

rud: *Balletta rustica*; 4. Kreiser *Canto indù* (violinista Salvatore Capomonte); 5. Giba: *Adriano Lecrotyer*, fantasia; 6. Palumbo: *Zampagnari al villaggio*; 7. Pennati *Mozzoni*; *Danza d'una bajadera*; 8. Wesslander: *Sabb seude*.

19,10 (Napoli): **Gronaca dell'Idroporto** - Notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DILL'EAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ora 20,30

IL TABARRO

GIANNI SCHICCHI

OPERA IN UN ATTO
DI
GIACOMO PUCCHINI

19,15: Notizie agricole - Comitato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
 20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Eni.

20,45:

Concerto variato

1. Smetana: *Trio per pianoforte, violino e violoncello*, a) Moderato assai, b) Allegro, ma non agitato, c) Finale, presto. (Esecutori: Germano Armand, Francesco Antonioni e Antonio Saldaroli).
 Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica».
 2. a) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Fra poco a me ricovero»; b) Leoncavallo: *Falguiaci* «Serena il Arcicchino»; c) Funfelli: *Giordana* «Tiolo e mare»; d) Carnevalli: *Sornelli* «Prietosi» (tenore E. Lavì).
- 21,30:

Il genimetro

Grottesco in un atto di ENRICO HUGESA
 Personaggi:
 Eustachio Macaboi
 E. Piervivanni
 Giacobbe Levi M. Felio Rivoli
 Coma. Marangoni A. Durantini
 Guido Arcobalzi Antonio Rivatta
 Gustavo Luttazzi
 Giordano Cecchini

Sistema de Lion
 Giovanna Scotta
 Rosita Rita Giannini
 Mara Clelia Bernacchi
 22 (cetra):

CONCERTO VARIATO
 Parte seconda:

1. a) Arie antiche italiane interpretate da Maria Teresa Pedicconi; b) Massenet: *Manon* o Des Grieux, (soprano M.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle 12,15 di

BILBO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE

conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Eucassina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI!

Riconoscite la raccolta delle facelle frontale delle matite di SALITINA

A NATALE RICEVERETE I PREMI...

MERCOLEDÌ

9

T. Pediconi e tenore Emilio Livì.

- Dischi di musica sinfonica: a) Berlioz: *Marchia ungherese*, dalla *Dannazione di Faust*; b) Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*; c) R. Strauss: *Titl Eulenspiegel*, poema sinfonico.
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3081 - kw 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Priglerio: *Vita Nuova*; 2. De Biasi: *Flori campestri*; 3. Lindemann: *Heine*; 4. Sartori: *Il canto della foresta*; 5. Lombardi: *Canzone d'amore*.
- 13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari.
17,18: Dischi
19,50: Comunicazioni del Dopola. vero.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

col concorso del contrabbassista CARLO DE LECRAZ.

Parte prima:

- Mozart: *Luca del Cairo*, sinfonia.
 - Bartow: *Nozze di Figliolo*.
 - Urbaeh: *Naccolta di melodie di Mendelssohn*.
- Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.
- Ferraris: *Occhi neri*.
 - Jolowicz: *Una crociata nel Mediterraneo*, suite.
 - De Micheli: *A tonzo*.

Parte seconda:

- Haendel: *Concerto in la minore*: a) Grave, b) Allegro, c) Sarabanda, d) Allegro.

- Bollesini: *Fantasia con Variazioni*, sull'opera *La sonambula* di Bellini (contrabbassista Carlo De Lecraz).

Parte terza:

- Blankenburg: *Il preludio lare*.
 - Handel: *Mirko*.
 - Plessow: *Bobby Rite*.
 - Valenti: *Mojzora*.
 - Lehar: *Federica*, selezione.
 - Pirollo: *Radio*, one step.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw 3

- 12,35: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: (Sestetto); 1. Stefano: *Oggi a me...*; 2. Nucci: *Trionfo di Iuci*; 3. Halmos: *Bajazet*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Vibrante russo*; 6. Mesagnì: *L'unico Fritz*, fantasia; 7. Canzone; 8. Stolz: *Se non ci fosse un piccolo se*.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tra Tuoni Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- Vardi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra).
- Pergolesi: *Se tu m'ami*; Bellischi: *Volte* (soprano Alibaudi).
- Rizzi: *Artesiana* (orchestra); a) Durr: *Scherzando*; b) Meriz: *Fantasia spagnola* (chitarrista Ercolo Bando).
- Taccari: *Conversazione*.
- Panellielli: *Giacoma*, «La danza del re» (orch.).
- a) Massenti: *Manon*, «Or da Manon»; b) Mascagni: *Isabella*, «Venne una vecchia, rella alla mia casa» (soprano Alibaudi).
- a) Padovizi: *Polacca*; b) Gaste: *Vatzer* (chitarrista E. Bando).
- Vardi: *Giocanda d'Ira*, sinfonia (orchestra).

GANZONI DI VARAETA:

- Abbadini: «Donne e meloni» dal film *Due cuori felici* (soubrette Sali).
 - Ponza: *Serenata a Pierette* (tenore Conti).
 - Galdieri: *Favole* (soprano Pinova).
 - Pellecchi: *Americana* (soubrette Sali e comico Paris).
 - Marf-Mascheroni: *Peppino non hai cuore* (tenore Conti).
 - Rampoldi: *No* (sopr. Pinova).
 - Petrini: *Eppure, non si vede* (comico Paris).
 - Borghesani: *Come le vetine* (soubrette Sali e comico Paris).
- 22,55: Ultime notizie.

BARÌ

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw 20

- 13-13,10: Giornale radio.
13,15-14,15: MUSICA VARIA: 1. Saccarella: *La squadriglia epica*; 2. Rizzoli: *Leggenda*; 3. Alfano: *Sogno d'Amnia*; 4. Janni: *Bonchiano der Kili*; 5. Franco: *Savà na non ci credo*; 6. Caslar: *Il fatto e successo a S. Paolo*; 7. Bonavolonta: *Mattelu*; 8. Puligheddu: *Serenella spagnola*; 9. Mazzanti: *La canzone di Viareggio*; 10. Licciardello: *Flori di Sanna*; 11. Bonavolonta: *Saluto bleu*; 12. Gioianno: *Impressioni di sogno*; 13. Brunelli: *Matriglie*; 14. Carosio: *Matthaba*; 15. Demare: *Giocchi e impressioni*; 16. Zuculini: *Carmenca*.

- 13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

- Granados: *Intermezzo dell'opera Goyescias* (violoncellista Nicola Delle Foglie).
- Pick Mangiagalli: *Preludio e locata, Silhouette de Carnaval* (pianista Nina Locuoco).
- Marzolari: *Notturmo sentimentale* (violonista Carlo Sforza).
- Pasqualini: *Serenata* per violoncello e pianoforte (Nicola Delle Foglie e Andrea Gorsini).
- Gloek: *Czardas* (violoncellista Nicola Delle Foglie).
- Granados: *Allegro da concerto* (pianista Nina Locuoco).
- Padewerowsky: *Polonaise* (pianista Nina Locuoco).
- Bolla: *Duetto-Sonata* per vio-

- lino e violoncello (Luigi De Grandi e N. Delle Foglie).
- Wienawsky: *Leggenda*, a solo per violino e piano (Luigi De Grandi e Andrea Corsini).
 - a) Haendel: *Lascia ch'io pianga*; b) Vivaldi: *Un certo non so che*; c) Scarlatti: *Se Fiorinda è fedele*; d) Scarlatti: *Età il sole del Gange*; e) Palestrini: *O bellissimi capelli*; f) Anonimo: *Leggidi occhi belli*; g) Cavalli: *Affè affè*; h) Runtani: *Calli sospiri*; i) Cherubini: *Iria del Donnafante* (soprano Enza Monti Messina).
 - Beethoven: *Sonata per trio* (solisti: A. Corsini, L. De Grandi, N. Delle Foglie).
- Nell'intervallo: *Conversazione*.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 680 - m. 517,2 - kw. 16

GRIZ

kc. 852 - m. 357,1 - kw 7

- 10,15: Per i giovani. — 10,40: Conferenza di pedagogia. — 11: Musica nautica. — 11,15: Conferenza. — 11,30: «Le religioni dell'India», conferenza. — 11,45: Segnale orario - Meteorologia. — 11,55: Jack Hylton e i suoi 52 Boys. — 12,30: Conferenza. — 20,45: Max Melt legge dalle sue opere. — 11,15: Notiziario. — 11,30: Concerto variato Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 588 - m. 505,3 - kw. 15

- 18: Concerto di musica da ballo. — 19: *Conversazione sul pittore belga Anta Gaste*. — 19,15: Dischi. — 20,15: *Conversazione sul Congo Belga*. — 20,30: *Giornale parlato*. — 21: *Lettura di poemini*. — 21,10: *Concerto di dischi*. — 21,20: *Scene di Zialla e di Feira*, di Jean Racine Weier. — 21,35: *Musica da camera*. — 1. Schubert: *Quintetto in fa maggiore in quattro tempi*. — 22,20: *Lettura di poemi vari*. — 22,30: Dischi. — 22,35: *Scene di Orazio e di Pulito di Ravel*. — 22,50: Dischi. — 23: *Giornale parlato*. — 23,10: Dischi (16 numeri). — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 688 - m. 337,8 - kw. 16

- 18: *Musica per violino e piano*. — 18,45: *Concerto di dischi*. — 19,15: «Il delitto e la società moderna», conversazione. — 19,30: *Concerto di dischi*. — 20,15: *Conversazione: «La Russia conosce il paese che non conosce la crisi teatrale»*. — 20,30: *Giornale parlato*. — 21: *Emilie Wambach: «Johanna», leggenda lirica in tre parti*. — 21,45: *Recitazione di poesie umoristiche*. — 22: *Giornale parlato*. — 23,10: *Concerto di dischi*. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

- 18,10: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 17: *Conversazione sull'organizzazione scientifica del lavoro*. — 17,15: *Teatro delle marionette*. — 18,5: *Conversazione Agrigola*. — 18,15: *Conversazione per gli operai*. — 18,25: *Notiziario in tedesco*. — 18,30: *Conversazione in tedesco*. — 19: *Notiziario*. —

AUSTRIA

- 19,5: *Conversazione*. — 19,20: *Concerto pianistico e vocale (soprano) di melodie popolari ceche*. — 19,55: *Introduzione alla trasmissione seguente*. — 20: *Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Sala Sinfonica I. Slavak Sinfonia*; 2. Schubert: *Quartetto d'archi e orchestra*; 3. Iworski: *Sinfonia in sol maggiore n. 4*, op. 88. — 22: *Segnale orario - Notiziario*. — 22,15: *Notizie varie e comunicati del Radio-Journal*. — 22,20: *Trasmissione da Bratislava*.

BRATISLAVA

kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,6

- 19: *Vedi Praga*. — 19,30: *Musica da ballo Hirsmanza*. — 19,55: *Vedi Praga*. — 20,15: *Comunicati del Radio-Journal*. — 20,20-20,30: *Concerto orchestrale di musica brillante con soli di violino*.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 19: *Vedi Praga*. — 19,20: *Dischi*. — 19,30: *Lettura letteraria tratte da libri russi*. — 19,55: *Vedi Praga*. — 20,15: *Comunicati del Radio-Journal*. — 22,20: *Vedi Bratislava*.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

- 19: *Vedi Praga*. — 19,30: *Concerto di musica campestre*. — 19,55: *Vedi Praga*. — 20,15: *Programma di domani*. — 20,20: *Vedi Bratislava*.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2

- 19: *Vedi Praga*. — 19,30: *Hilbert - Sposo per un'ora*, radio-concerto in un atto. — 19,45: *Soli di Assmanniche*. — 19,55: *Vedi Praga*. — 20,15: *Programma di domani* - *Notizie letterarie*. — 20,30: *Vedi Bratislava*.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 280 - m. 113,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75

- 15: *Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Per le signore*. — 17: *Dischi*. — 17,40: *Notizie finanziarie*. — 17,50: *Conferenza agricola*. — 18,20: *Lezione di francese*. — 18,40: *Meteorologia*. — 19: *Notiziario*. — 19,15: *Segnale orario*. — 19,25: *Conferenza*. — 19,55: *Conferenza*. — 20,30: *Conferenza*. — 21: *Radioballo per la gioventù*. — Negli intervalli alle 22: *Notiziario*. — 24: *Campane* - Il radioballo continua sino alle 2.

FRANCIA

BORDEAUX - LA FAYETTE
 kc. 958 - m. 304 - kw. 13

20.30 Notiziario - Mercuriali - 30.40: Il quarto d'ora turistico - 20.55: Istituito dell'estrazione dei premi - 21: Conversazione agricola - 21.15: Notiziario - 21.30: Concerto orchestrale dedicato a César Franck.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19.30: Concerto orchestrale da Strasburgo - 20.30: Giornale radio di Lionne - 20.55-21.30: Breve conversazione - 21 - 21.30: Concerto orchestrale ritras messo da Strasburgo.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 316 - kw. 1,8

18: Per le signore - 19.30: Musica riprodotta - 19: Notiziario - 19.15: Giornale radio - 20.30: Concerto di dischi (musica brillante). 21: Conversazione in spagnolo - 21.00: Lezione di contabilità. 21.25: Bollettino meteorologico - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Godard: *Serenata Borghese*; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 3. D'Ambrósio: *Leggende per cello*; 4. Leoncavallo: *Selezione dal Pagliaccio*; 5. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 6. Rinaldi: *Melodia siciliana*; 7. Puccini: *Selezione di Madame Butterfly*.

PARIGI P. P. (Paris Parisien)
 kc. 514 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale radio - 20: Musica riprodotta - 21: Conversazione turistica - 21.30: Concerto al disco offerto da ditte private - 22.00: Musica da ballo ritrasmissione - 24: Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 307 - m. 1446,8 - kw. 13

18.45: Notiziario - 19: Conversazioni varie - 19.30: Conversazione teatrale - 19.45: Attualità - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *Selezione dal Faust*; 2. Saint-Saëns: *Préludio del lituano* (solo di violino); 3. Duparc: *Canzone triste* - 21.10: Notiziario e comunicati - 21.20-22: Seguito del concerto: 4. Glausman: *Notturno*; 5. Ciaikovski: *Romanza in Fa minore* (solo di cello); 6. Franck: *Prologo delle brattitudini*; 7. Rameau: *Le piante tenere*; 8. Roulland: *Canza*; 9. Wagner: *Soghl*; 10. Schumann: *Canzi della sera*; 11. Repartiz: *Campane della sera*

RADIO PARIGI

kc. 123 - m. 1724,1 - kw. 7,5

19.10: Conversazione agricola - 19.40: Lezione di tedesco - 20: Conversazione medica - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri di musica brillante) - 21: Radio teatro: «Le dichiarazioni d'amore sulla scena - scene di *Romeo e Giulietta* (Shakespeare). *La donna nuda* (H. Batistille). *La volpe azzurra* (Hercy). *Domino* (M. Achard) - 21.45: Concerto di musica da camera: 1. Pezzi per arpa; 2. Quattro arie per soprano e piano - 22.30: 3. Piere de Breuille: *Sette schizze* per piano; 4. A. de Castillon: *Quintetto* - 21.40: Cronaca della moda.

NB - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, agricoltori, sportivi, finanziari, ecc.

TOLOSA

kc. 716 - m. 609,1 - kw. 8

18.15: Quotazioni della Borsa di commercio di Parigi - Mercuriali - 18.30: Orchestra variata - 18.40: Alcune arie di operette - 19: Informazioni varie - 19.15: Musica da ballo - 19.30: Orchestra argentina - 19.45: Melodie varie - 20: Recchione: *Minuetto* in sol - Conversazione - *Grigie*: *Bravo norvegese* - 20.15: Informazioni dell'Associazione Fournier Risultato delle corse - 20.30: Orchestra sinfonica - 21: Musica militare - 21.15: Arie di opere - 21: Orchestra viennese - 21.30: Concerto variato - 22: Alcuni brani di filmi sonori - 22.15: Informazioni varie - 22.30: Giornale parlato.

22.30: Concerto variato - 24: Canzonette - 0.15: A soli di violino: 1. Kreisler: *Allegro*; 2. Ciaikovski: *Canzone triste*; 3. Kreisler: *Sincopato*; 4. Itavel: *Berceuse* - 0.30: Concerto sinfonico - 5: Meteorologia - 1.5: Musica inglese - 1.30: Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 371,1 - kw. 1,5

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Conversazione - Le leggende popolari sul mesi e le stagioni dell'anno - 17.45: Trasmissione in onore di Karl Rusee - 18.35: Conversazione amena - 19: Dialogo sull'industria moderna - 19.30: Concerto variale di arie popolari - 20.10: Concerto pianistico - 21: F. Grieg: *Il re della zolla*, scene campestri - 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.20: Attualità - 22.30: Concerto di musica popolare e brillante - 23.20: Notizie sullo stato dei ghiacci.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Vodi Amburgo - 17.30: Hans Fr. Blanck legge dalle sue ballate - 17.50: Per i fanciulli - 18.5: Camillo Hildebrand: *Tamato*, ciclo di 15 canzoni su antiche poesie giapponesi - 19.10: Dischi - 20.5: Concerto sinfonico: 1. Waber: *Ouverture dell'Erwartung*; 2. Teck: *Innominata*; 3. Busoni: *Concerto per violino, opera 35*; 4. Hraline: *Prima sinfonia in do minore* - 21: Notiziario - Indl. fino alle 24: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 892 - m. 323 - kw. 60

15.40: Consigli ai genitori - 16.15: Concerto sinfonico - 16.45: rassegna di libri - 17: Racconto - 17.20: Mercatino agricolo - Conferenza sull'industria slesiana - 17.40: Duetti vocali.

- 18.10: Conferenza - 18.30: Conferenza: «La cura di malattie congenite» - 18.50: Musica brillante - Verso lo 10.30: Meteorologia - 20.30: Concerto vocale e strumentale: Hans Pfitzner dirig. proprie composizioni. 1. Ouverture di *Christoflein*; 2. Due arie per soprano e orchestra; 3. Due arie dal *Curé*; 4. Arie per soprano e piano; 5. Selezione di *Adelchen von Hellbrom* - 21.20: Notizie della sera - 21.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - 22.40: Intitolazione - 22.50: Vodi Vienna.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 553,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker - 18.25: Conversazione: «La società nelle popolazioni primitive» - 18.50: Conversazione economica - 19.18: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.50: Notizie da tutto il mondo - 20.30: Trasmissione da Muehlacker - 21.00: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45-24: Concerto da Monaco.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: L'ora dei genitori - 16.30: Concerto orchestrale - 17.30: rassegna di libri - 17.30: Chiacchierata - 18.30: Lezione di bridge - 19: Conferenza - 19.30: Sorella di danza - 21: Notizie varie - 21.10: Fr. v. Schiller: *Turandot*, haba tragica - 22.20: Notiziario e fino alle 24: Concerto orchestrale.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 107,5 - m. 1034,9 - kw. 60

16.30: Concerto da Amburgo - 17.30: Conferenza giuridica - 18: Musica orientale - 18.30: Conferenza: «Popolo e razza» - 18.55: Meteorologia - 19.55: Lezione di inglese - 19.35: Per gli impiegati - 21. Notiziario - 21.10: Vodi Heilsberg - 22.20: Notiziario - Indl. fino alle 24: Concerto orchestrale.



LANGENBERG

kc. 035 - m. 472,4 - kw. 60

16.40: Conversazione sulla scuola - 17: Concerto orchestrale da Muehlacker - 18.10: Per le signore - 18.30: rassegna di libri per le signorine - 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Conversazione di psicologia medica - 19.20: Conversazione: «Consigli pratici per l'inverno» - 19.55: Notiziario - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Ouverture di Alfonso ed Estrella*; 2. Clementi: *Danze russe antiche*; 3. Gounod: *Melodie di Romeo e Giulietta*; 4. Dvorak: *Unosera*; 5. Strauss: *Transazioni*; 6. 20.55: Kayl: *Warenfeld in der Spinnstube*, radiodramma in dialetto vestfaliano con canti e arie popolari - 22.61: Notiziario - 22.30-24: Musica brillante e da ballo.

LIPSA

kc. 720 - m. 389,0 - kw. 150

20: Concerto vocale e strumentale e recitazioni: 1. Mozart-Busoni: *Sonata concertante*; 2. R. Strauss: *Tro Liedes*; 3. Kreisler: *Vamburton elene*; 4. Treganini: *Romanza in si minore*; 5. Sarasate: *Arie signore*; 6. Handel: *Un'aria da Serse*; 7. Gluck: *Un'aria da Orfeo ed Euridice*; 8. Recitazione: Kleist: «La morte di Bach» - «La guerra di Francia» - Hebel: «Dal forgiere del fiamco rosso» - 9. Verdi: *Un'aria della Traviata*; 10. Schumann: *Andante con variazioni*; 11. Offenbach: *Serenata dell'Orfeo di Tuluza*; 12. J. Strauss: *Un'aria del Pipistrello*; 13. Vintiscampi: *Ballate* e *Polaise*; 14. Polzer: *Chiacchierata sul teatro*; 15. Fink: *Chargenpfeiler*; 16. Morgenstern: *Il poeta*; 17. Busch: *La luna*; 18. Meyerholsterhein: *Tro Liedes*; 19: Strauss: *Suite per due pianoforti* - 22.15: Notiziario - Indl. fino alle 24: Concerto orchestrale.

MONACO DI BAVIERA

kc. 693 - m. 539,9 - kw. 1,6

16: Per fanciulli - 17: Concerto orchestrale di musica lirica - 18.15: Lezioni di italiano - 18.35: Conversazione - 18.55: Segnale orario - Notiziario - 19.5: Conversazione di inglese - 20: Concerto di un'orchestra di fisarmoniche - Cinghe numeri di musica brillante - 20.30: Serata variata - 22.20: Segnale orario - Notiziario - 22.45-24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 300,8 - kw. 80

16: L'ora dei fanciulli - 17: Concerto orchestrale - 18.25: Conferenza sull'industria del latte - 18.50: Conversazione - «La pesca nel Nilo e nel Mar Rosso» - 19.30: Canzoni popolari - 20: Conferenza economica «L'olio» - 21: Musica da ballo - 21.30: Concerto d'archi 1. Toch: *Quartetto*, opera 28; 2. Hindemith: *Quartetto*, opera 2; 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.45: Concerto da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 102 - m. 1054,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 301,6 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,6 - kw. 60

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 288,6 - kw. 80

16.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth, diretta da sir Daa Godfrey con H. Goodson, piano - 17.45: Segnale orario - Concerto d'organo (da North Regional) - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - Se-

OMEGAPHON

Super-Eterodina

a 5 valvole
di massima selettività

Modelli per tavolo o con Radio - Fonografo

Chiedete listini e prezzi

APIS S. A. - Milano

VIA GOLDONI N. 21



gnale orario. — 19.30: Chopin. Musica per violoncello e piano. — 19.40: Conversazione sul teatro. — 20.10-20.15: Conversazione agricola. — 20.30: Settima conversazione del ciclo. — La legge del nuovo 2. — 21: Intervista al concerto sinfonico. — 21: Segnale orario. — 21.15: Quarto concerto sinfonico della B. C. ritrasmissione della Queen's Hall a diretto da Sir Henry Wood. J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in si bemolle per violini, violoncelli e contrabbasso. 2. Beethoven: Concerto di pianoforte n. 4 in sol. L. A. Seconda parte da trasmissa da London Regional. — 21.15: Discorso di Mar Foucaud al baricento del Lord Mayor. — 22.40: Notiziario. — 23.5: Concerto strumentale (quintetto) a numeri. — 23.45: Letture. — 24.1: Musica da ballo ritrasmissa. — 24.15: Previsioni meteo. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc 843 - m. 355,8 - kw. 50

10.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: Concerto d'organo da una sala da ballo ritrasmissa da North Regional. — 11: Segnale orario. — 10.15: Concerto dell'orchestra di North Regional. Negli intervalli: Musica per pianoforte. Musica brillante e popolare. — 21.10-21.15: John J. Molitski: *Only a mill girl*, farca musicale. — 21.25: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.R.C. Seconda parte: la prima parte vedi Daventry National). Strauss: *Fata d'erose*, poema sinfonico. — 21.50-21.55: John J. Molitski: *Only a mill girl*, farca musicale. — 21.55: Concerto sinfonico da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 711 - kw. 15

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto del coro della stazione. — 19.55: Allan Monkhouse: *The Wily One*, commedia in un atto. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere di Ciaikovski, Eugenio Gerardo, 2. Puccini, Manon Lescaut, 3. Mozart: *Il flauto magico*, 4. Offenbach: *La grande chassia di Gerolstein*. — 21.30: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 24.0.30: Televisione (sono auro). La parte vista da London National).

NORTH REGIONAL

kc. 825 - m. 480 - kw. 50

18.30: Da Daventry National. — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione e soli di pianoforte. — 21.15: London Regional. — 22.20: Composizione per violino e pianoforte. — 23: Conversazione. « Di note d'alto grado agli abili confederati ». — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: No Notiziario. — 19.30: Funzione religiosa. — 20.15: Concerto bandistico. — 21.30: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 23.24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

10: Conversazione. — 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10.55: Segnale orario. Programma di domenica. — 11: Conversazione notturna. — 11.30: Radio-communia. — 11: Trasmissione di un concerto sinfonico da Praga. — 22: Notiziario.

LUBIANA

kc. 631 - m. 576,8 - kw. 9,5

17.30: Racconti. — 18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Lezione di letteratura. — 20: Trasmissione da Praga. 12: Segnale orario. Notiziario. Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 377 - m. 1083 - kw. 60

19.30: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 20.20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. — 21: Conferenza. — 21.30: Notiziario agricolo. — 21.40: Meteorologia. — 21.45: No Notiziario. — 21: Conversazione di attualità. — 22.15: Musica da camera. Sinfonia *quartetto d'archi* in mi minore. — 22.45: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 298,1 - kw. 10

15.40: Per i fanciulli. — 18.10: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 18.40: Dischi. — 18.50: Concerto d'organo. — 19.10: Dischi. — 19.40: Continuazione del concerto. — 19.40: Conversazione di attualità. — 20: Concerto pianistico. Composizioni di autori olandesi. — 20.40: Informazioni. — 20.45: Conversazione. — 21: Concerto di musica brillante e cauto. — 21.40: Allocations dell'ex-presidente del Reichstag. R. Loeb: — 21.40: Notiziario. — 22.00: Continuazione del concerto. — Dischi negli intervalli. — 23.40.0.40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

10.10: Comunicati di Polizza. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 10.40: Concerto organo ed orchestrale. — 21.10: Conversazione. — 21.30: Continuazione del concerto. — 21.45: Conversazione. — 22.15: Continuazione del concerto. — 22.40: Notiziario. — 23.50: Continuazione del concerto. — 23.10.0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 512 - m. 1411,8 - kw. 120

17: Dischi. — 17.40: Conversazione per i lavoratori. — 17.55: Programma della giornata. — 18: Concerto di musica da ballo da un dancing. — 19: Varietè. — 19.20: Bulletin agricolo. — 19.30: Dizione di poesie con accompagnamento al piano. — 19.45: Radiogimnasia. — 20: Canzoni e musica brillante. — 20.30: Conversazione musicale. — 20.45: Concerto vocale e strumentale. Trasmissione dal Conservatorio di musica. I. Lully: *Concerto* per orchestra d'archi o clavicembalo; 2. Rozicki: *Magnificamus in cantico*, concerto per violino, basso e organo; 3. Mozart: *Tre sonate* per organo, violino e clavicembalo; 4. J. S. Bach: Concerto in re minore per piano e orchestra d'archi. — 22: All'orizzonte. — 22.15: Musica da ballo. — 22.40: Conversazione in esperanto. Irodakowski. « La dekkunna de Novembro en Poljo ». — 22.45: Dibattiti diversi. — 23.24: Continuazione del concerto di musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 546 - kw. 18

19: Conversazione in lituano. Comunicati vari. — 19.50: Da Varsavia. — 19.30: Attualità. — 19.46: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 394,2 - kw. 18

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Segnale orario. Notiziario. — 18.10: Seguito del concerto. — 18.30: Conversazione scientifica. — 19.40: Concerto di dischi. — 19.40: Concerto di musica per oboe e piano. I. Milhalovic: *Sonatina*. — 19.40: Rozalski: *Suite*. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto

pianistico: Brahms: a) *Intermezzo*; b) *Variationi*. — 21.15: Concerto di violoncello: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Rameau: *Higaudon*; 3. Debussy: *La plus que lente*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa. Lezione di grammatica catalana. Dischi (la richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Manhattan beach march*; 2. Massenet: *Recease*; 3. Lehár: *Valzer nel Conte di Lussem burgo*; 4. Filippucci: *Adorazione*; 5. Canne: *Kstasi*; 6. Guiraud: *Danza persiana*. — 23: Recitazione di poesie. — 23.10: Concerto di violoncello e piano. 1. Bocherini: *Adagio del Concerto in si bemolle*; 2. Buxi: *Scherzo*; 3. Morera: *Andante di concerto*; 4. Popper: *Fantasia*. — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Glinka: *Overture felice della salita pariana*; 2. Navel: *Jugando spagnolo*; 3. Mussorgski: *Boris Godunof*. — 0.30: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine.

BARCELONA (EAJ - 15)

kc. 1193 - m. 253 - kw. 1

21.45: Orchestra. — 22: Radio cronaca e notiziario. — 22.15: Canzoni e argentine. — 22.45: Orchestra. — 23: Segnale orario. — 24: Valisi: Selezione della zarzuela: *Canzone d'amore e di guerra* (in catalano). — 0.30: Programma di domani. Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 421 - kw. 3

18.20.15.20: Notiziario. — Indice di conferenze. — 20: Campagne. Quotazioni di Borsa. Dischi (la richiesta degli ascoltatori). — 21.15.21.30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Campagne. Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. Teatro radiofonico: Aristofane: *Plutone*, commedia. — 0.45: Notiziario. — 1: Campagne. Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 829 - m. 425,4 - kw. 55

17.30: Il concerto d'ora delle signore. — 17.45: Dischi. — 18.45: Conversazione agricola. — 19.30: Cronaca legislativa. — 20: Concerto sinfonico. 1. Bruckner: *Sinfonia n. 6*, in la maggiore; 2. J. S. Bach: *Suite* in si bemolle per flauto e orchestra; 3. Carl Nielsen: *Overture dell'opera La mazzurca*. — 21.30: Recitazione. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICA

kc. 852 - m. 456,4 - kw. 60

16.30.17: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione. « Gli eroi dell'Africa ». — 19: Segnale orario. Meteorologia. Notizie dai mercati agricoli. — 19.15: Conversazione. « I capolavori artistici della Svizzera ». — 19.45: Concerto corale di musica popolare. — 20.45: Concerto orchestrale di musica antica italiana. — 21.30: Notiziario. Meteorologia. — 21.40: Musica da ballo ritrasmissa. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 15

18.30.17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Radio cronaca. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.15: Attualità. — 21.15: Trasmissione di un concerto orchestrale. — Una Sala di Losanna. — 22: Notiziario. — 21.10: Musica da ballo ritrasmissa. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 845 - m. 560,5 - kw. 18,5

18: Per i giovani. — 18.45: Giornale parlato. — 17: Conversazione. — 17.25: Aria e canzoni. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20: Conversazione. — 20.30: Serata dedicata a Schubert. Concerto strumentale (quartetto). Trasmissione dal Conservatorio di Musica: I. *Orffeo*, opera in 3 atti in sol maggiore; e *Quintetto d'archi*, op. 163 in do maggiore. — Nell'intervallo: Bollettino notturno. — 22: Concerto di un'orchestra sinfonica con un Caffè. — Nell'intervallo alle 23: Conversazione in francese: *La musica ungherese e la sua era letteraria*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 200 - m. 1000 - kw. 100

17.30: L'ora dei soldati dell'Armata rossa. — 18: Concerto per le campagne. Composizione e canzoni antiche di Rimski-Korsakov, Rimnik e Lunaf. — 19: Trasmissione letteraria. — Attualità al microfono. — 20: Conversazione di attualità ospiti per le feste di ottobre raccontano. — 21: La stessa conversazione delle ore 20 in inglese. — 21.45: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremlin. — 22.10: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 493,3 - kw. 100

17.25: Trasmissione in memoria del compagno Frunze. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremlin.

MOSCA WZSP

kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria: Serie dell'Ottobre. — 17: Ultime notizie. — 17.10: Ciclo di concerti. *La grande rievocazione francese*. — 18.30: Concerto. Composizione di Beethoven e di Schiller. — 19: Ultime notizie. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Radiogimnastica. — 21.45: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremlin. — 22: Insegna della « Parada ».

ROBIOLINA

INVERNIZZI

STRACCHINO

INVERNIZZI

CASEPO GIOVANNI INVERNIZZI MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: **Trasmissione da Budapest: Concerto di musica popolare ungherese.**

Marsiglia - Ore 21,30: **La Mascotte**, operetta di C. Audran (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
 Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **CONCERTO VARIATO: 1. Verdi: *Oberto, Conte di San Bonifacio*, sinfonia; 2. Scasola: *Amabilis*, valzer; 3. Pedrollo: *Canzonetta*; 4. Friml: *I tre moschettieri*, fantasia; 5. Roche: *Serenata ungherese*; 6. Gilca: *Gloria*, fantasia; 7. Silvery: *Silverya*, selezione; 8. Kreisler: *Canzone d'amore*; 9. Bonetti: *Streichli*, 12,30: Dischi.**

12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,13,30 e 13,45-14,15: **Bando Orchestra n. 1**

13,30-13,45: Borsa e dischi.
 16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): **Canuccio dei bambini** - Alberto Gasella; « *Sillabario di poesia* » - Mago blu - Corri, spondenza - (Torino): **Radio-giornale di Spumellino** - (Genova): **Pa-lestra dei piccoli** - (Trieste): « *Ba-lla, a noi!* » - Il disegno radiofonico di **Maestro Benio** - (Firenze): « *Fa-la Pianosa* ».

17,10-18: Dischi.
 18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopopolavoro.

19: **CONCERTO VARIATO: 1. Lombardi: *La rosa innamorata*, fantasia; 2. Mascheroni: *Carozze*; 3. Herbel: *Danza di comitoli*; 4. Scraffino: *Giorgio*.**

19,25: Comunicazioni dell'Eni.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: « *Consigli utili alle massale* », offerti dalla S. A. Prodotti Bril - Dischi = Notiziario cinematografico.

Gloved! le stazioni di Roma Napoli alle ore 20,20:
 Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20, trasmetteranno:
Consigli utili alle Massaie
 Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRIL

GIOVEDI

10

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

CONCERTO DI MUSICA POPOLARE UNGHERESE

TRASMISSIONE DA **BUDAPEST**

21: Trasmissione da Budapest:

Concerto di musica popolare ungherese

Canzoni interpretate dal soprano **MAURICIA NAGY** e dal tenore **LAURE PALLO**, del teatro dell'Opera di Budapest. - Orchestra dirigata: **IMRE MARYATI**.

22,15: **Giuseppe Villaroel: « Ada Negrì in casa »**, conversazione.

22,30: **MUSICA DA BALLO.**

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 412 kw. 50
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811
 m. 25,4 - kw. 0

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: **BANDO ORCHESTRA n. 1.**

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: **Gambi** - Comunicati ufficio presagi - Giornale radio.

17,15 (Napoli): **Bambinopoli** - Ita-

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: **Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rito Selvaggi** (dallo Studio).

Radio Suisse Romande - Ore 20,25: **Concerto di musica originale per due pianoforti. Composizioni di Pasquini, Bach e Couperin.**

diosport - (Bottia): **Giornale del fanciullo.**

17,30-18,15: **CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Dondi: *Il ritorno d'Ulisse*, marcia; 2. Avitabile: *Nel Marocco*, impressioni; 3. Ranzato: *Hotel carezze*, valzer; 4. Grunfeld: *Romanza senza prole*; 5. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 6. Verdi: *Falstaff*, minuetto allo III; 7. Grieg: *Danza d'Intra*; 8. Guarino: *Secondo e terzo tempo della suite Sarta*.**

19,10 (Napoli): **Cronaca dell'Idroporto** - Notizie sportive.

19,15: **Notizie agricole** - Comunicato Dopopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: **Note romane.**

20,02 (Napoli): **Conversazione culturale del prof. Cutolo.**

20,10: Dischi.

20,20: « *Consigli utili alle massale* » a cura della S. A. Prodotti Bril - Notizie sportive - Giornale dell'Eni.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o **RITO SELVAGGI**

1. Mozart: *Serenata in sol maggiore: a) Allegretto, b) Romanza; c) Minuetto, d) Rondò*. (Orchestra d'archi).
2. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno d'una notte d'estate* (orchestra).

Notiziario cinematografico.

3. Tosti: *Il cavaliere romantico*, ouverture.

4. Martucci: *Novelletta*.
5. Busoni: a) *Hercule eclepiaca*; b) *Tanz-waltzer* op. 53.

6. Selvaggi: *Prologo e Fuana*, dall'opera *Mugliolata Veneziana* (orchestra).

« *Viaggio nel mondo della danza* » conversazione di Mario Gursi.

7. Pizzner: *ChristRein*, ouverture op. 20.

8. Elchelm: *Notturmo giapponese*.

9. Ravel: *Botero*.

10. Mossolff: *La fontana d'arabico*, una musica di marcia (orchestra).

22,50: **Ultime notizie.**

ROMA - NAPOLI
 Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
RITO SELVAGGI



TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere. Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Lappello Sardo in ISILI (Nuoro).



BOLZANO

Kc. 915 - m. 2681 - kw 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Pedrelli: *Fiorina*, sinfonia; 2. Kreisler: *Mot. Fanfare*; 3. Manfredi: *Bambola coltiva*; 4. Giordano: *Scherza*, fantasia; 5. Giazonze: *6. Per tras.*; 6. *Canzone*, marcia; 7. Kalmann: *La Duchessa di Valenza*, selezione; 8. Preslini: *Ballata signora*; 9. Gioacchino: *Lana*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.
17 18: La palestra dei bambini - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie» a offerta della S. A. Peraloni Brill.

20,5:

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppè: *I banditi*, ouverture.
2. Handegger: *Il signore del tassanello*, fantasia.
3. Mascaroni: *Dory sei tu*.
4. Esler: *Il mondo allegro*, selezione.

Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enl.

5. Ostali: *Fav delle ombre*.
6. Kalmann: *La principessa della Cordus*, valzer.
7. Lohr: *Finalmente soli*, selezione.
8. Billig: *Si mia moglie*.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE:

- a. Balfez-Ghioppo: *Arrepentimento*; b) Salocchi: *Accordo*; c) Lanzetta: *Marcellina* (tenore Aldo Itella).

20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

2. Gorrati: *Un cerchio, prego* (orchestra).
3. Marzilli: *Diego*.
4. Ferraris Leonard: *Foglie di mezzanotte*.
5. Grandino: *Se tu ricordi*.
6. Mascaroni: *Onestà*.
7. Ramondo: *Pasqualina*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 924,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13,15: Quartetto Sunny Band: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Selezione di operette

Parte prima:

1. Ettore Bellini: *Rossini*. Notiziario cinematografico.
2. Lombardo: *La casa incommoda*.

22:

Gli amici di San Souci

Commedia in un atto di LUIGIO L'AMBRÀ

22,30:

SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. Kalmann: *Indagere*.
2. Gannu: *Sottobanchi*.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13,43,40: Giornale radio.
13,45-14,15: Concertino del jazz Bianco e Negro.

13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario.

17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enl - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

MUSICA PRESIDARIA DEL IX CORPO D'ARMATA, DIRETTA DAL MAESTRO SALVATORE RUBINO.

1. Rossini: *Il conte Ory*, marcia militare.
2. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.
3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia sull'opera.
4. Bleanat: *Boiero* per clarinetto.
5. Pombelli: *Il Gattardo*, inno trionfale.

Nell'intervallo: Conversazione.
22,20-23,55: Dischi.
23,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 557,2 - kw 15

GRAZ

Kc. 857 - m. 212,1 - kw 7

15,55: Concerto vocale e strumentale.
16,20: Conferenza - 14,45: Conferenza sull'esperanto in Austria. 17: Concerto orchestrale - 18: Conferenza. 18,10: Per le signore. - 19,30: Conferenza - 18,55: Conferenza di economia. 19,20: Segnale orario. Meteorologia. - 19,30: Concerto notturno. - 20,30: Il poeta popolare Carl Morze. - 21: Aria popolare inglese. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 685 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,30: Trasmissione per i fanciulli. - 19: «Le donne et le disarmonie», conversazione. - 19,15: Concerto di dischi. - 19,30: Concerto della pianista orchestra dell'I. N. e 7 numeri di musica brillante e da ballo. - 20,15: Conversazione per gli operai. 20,30: Giornale parlato. 21: Concerto del l'orchestra sinfonica della stazione di posta da Malmans con soli di piano. 1. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*; 2. H. G. *Quattro del piano*; 3. Id. *Primo tempo della Sinfonia veneta*. - 21,45: Conversazione.

22: Continuazione del concerto. 1. Elgar: *Piano and cello*; 2. Rossini: *Operetta del Guglielmo Tell*; 3. Massenet: *Meditazione della Thais*; 4. R. Strauss: *Valzer del Cavalletto di ferro*; 5. Intermzzo di dischi; 6. G. Verdi: *Sinfonia di Ginevra*; 7. Elgar: *Sinfonia di notte*; 8. Opuscoli: *Allegretto*; 9. G. Verdi: *Il cavalletto di ferro*; 10. G. Verdi: *Il cavalletto di ferro*; 11. G. Verdi: *Il cavalletto di ferro*; 12. G. Verdi: *Il cavalletto di ferro*; 13. G. Verdi: *Il cavalletto di ferro*; 14. G. Verdi: *Il cavalletto di ferro*; 15. G. Verdi: *Il cavalletto di ferro*; 16. G. Verdi: *Il cavalletto di ferro*; 17. G. Verdi: *Il cavalletto di ferro*; 18. G. Verdi: *Il cavalletto di ferro*; 19. G. Verdi: *Il cavalletto di ferro*; 20. G. Verdi: *Il cavalletto di ferro*; 21. G. Verdi: *Il cavalletto di ferro*; 22. G. Verdi: *Il cavalletto di ferro*; 23. G. Verdi: *Il cavalletto di ferro*; 24. Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Conversazione cattolica. - 20,10: Notizie ecclesiastiche. - 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20,30: Informazioni sul movimento cattolico. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione e declamazione. 1. Nicolai: *Il viaggio romantico di Windsor*; 2. Busch: *Il viaggio romantico di Windsor*; 3. Johann Strauss: *Fogli del mattino*, suite di valzer; 4. Siede: *Intermezzo*; 4. Venniger: *Il trionfo di Verdi*, grande selezione; 5. Massenet: *Scene inno*; 6. Strauss: *Biederfeld*, marcia. - 22,55: Prigheria della sera. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 610 - m. 488,8 - kw 120

18,10: Concerto orchestrale. H. Broo. - 17,10: Notizie commerciali. - 17,20: Trasmissione musicale per i giovani. - 17,50: Dischi. - 18,6: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19,6: Venti. - 19,30: Concerto orchestrale a corale di melodie popolari russe. - 19,50: Pirandello: «Pensieri Giorno», radio-romanzo. - 21,30: Concerto del quartetto d'archi della sta-

zione. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15: Notizie varie e comunicazioni del «Radio-Journal». - 22,20-23,30: Trasmissione di un concerto organizzato da un cinematografico.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. - 19,5: Per le signore. - 19,20: Da Praga. - 22,15: Comunicazioni del *Radio-Journal*. - 22,20: Da Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 22

17,50: Lezione di esperanto. - 18: Attualità. - 18,15: Venti Praga. - 18,25: Radio-romanzo in tedesco. - 19: Venti Praga. - 19,5: Lezione di inglese. - 19,20: Venti Praga. - 22,15: Comunicazioni del *Radio-Journal*. - 22,20: Venti Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 7,5

19: Da Praga. - 16: Soli di sabato. - 19,20: Da Praga. - 22,15: Programma di donati. - 22,20: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 261,8 - kw 11,2

19,5: Venti Praga. - 19,20: Venti Praga. - 22,15: Programma di donati. - Notizie teatrali. - 22,20: Venti Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1163,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75

16,30: Musica trasmessa. 17: Per giovani. - 19,20: Notizie Danimarca. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di inglese. - 18,50: Meteorologia. 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,16: Conferenza. - 19,45: Lezione di danese. - 20,10: Trasmissione della Radio-Stazione Statale. Musica danese e francese. - 22,16: Notiziario. - 22,30: Musica da ballo. 24: Copenaga.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13

17,30: Per i fanciulli. - 20,30: Informazioni canili. - 20,40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. - 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi e concorso delle signore. - 21: Conversazione vinifica. - 21,16: Notiziario. - 21,30: Musica neoprodotta. - 22: Serata di commedia. S. R. Sherif: *Il grande viaggio*.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 485,8 - kw. 1,5

19,30: Concerto orchestrale da Strasburgo. - 20,30: Giornale radio di Lione. - 20,50-21,35: Brevi conversazioni. - 21,35: Victor Massé *Guitane*, opera comica in due atti. Indi. Notiziario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. - 18,30: Concerto di dischi (orch.). - 19: Notiziario. - 19,16: Giornale radio. - 20,25: Concerto di dischi (musica brillante). - 21: Conversazione sull'Africa del Nord. - 21,16: Conversazione sull'origenografia o radio-dettato. - 21,35: Bollettino meteorologico. - 21,40: Andran: *La notte sciolta*, operetta in 3 atti (dallo Stadio). - Dopo l'operetta: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Ponté Parisien)

Kc. 916 - m. 328,2 - kw. 0

19,15: Per i fanciulli. - 19,45: Giornale radio. - 20: Conversazione di attualità. - 20,10: Concerto di dischi. - 21: Conversazione sulla moda. - 21,10: Dischi. - 21,30: *La Fontaine des Grands-ducs*, scena storica. - 23,30: Ultime notizie.

CONVINCETEVI

con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHÉ della Florida composto di soli vegetali

Chiedete campione

GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis 62, Napoli inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.



PARIGI TORRE EIFFEL
 kc 307 - m. 1445,8 - kw. 13
 18.35: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20: Concerto interfonico. — 20.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI
 kc 174 - m. 1324,1 - kw. 75
 19.10: Conferenza agricola. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conferenza Letteraria. — 20.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Rassegna della stampa tedesca. — 21: Letture letterarie. Poemi di Marceline Desbordes-Valmore. — 21.45: Concerto orchestrale diretto da Paul Paray: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*. 2. Pëtriv: *Divercemento su un tema pastorale*; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. — 21.40: Conversazione di Christophel.
 NH: *Regolamenti tra le principali trasmissioni. Notiziario vari, articoli, sport, finanziari, ecc.*

STRASBURGO
 kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5
 Il programma non è preparato.

TOLOSA
 kc. 379 - m. 385,1 - kw. 8
 17.15: Informazioni varie. Risultati delle Corse. Quotazioni di Borsa. — 18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Quotazioni della Borsa di commercio di Parigi. — 18.30: Aria di opere. — 18.45: Alcune melodie. — 19: Informazioni. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Per i fanciulli. — 20: Il quarto d'ora del turista. — 20.15: Informazioni dell'Agenzia Fournier. — 20.30: Orchestra sinfonica. — 21: Aria di opere. — 21.15: Concerto di Sinfonica. — 21.30: Musica militare. — 21.45: Concerto sinfonico. (Trasmissione del grande concerto sinfonico da Parigi). — 23.45: Informazioni varie. — 23.50: Giornale parlato. — 24: Per i radioamatori del Marocco. — 0.30: Concerto orchestrale. — 1: Meteorologia. — 1.5: Musica inglese. — 1.30: Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
 kc 806 - m. 372,9 - kw 1,5
 18: Per i giovani. — 18.30: Concerto orchestrale da Heilberg. — 17.30: Conversazione. — 17.55: Eredità Hess. — La danza dei morti. Radio-recita musicale. — 19: Conversazione medica. — 19.30: Concerto orchestrale di musica varia. — 20.30: Concerto orchestrale di brani di opere popolari. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.30: Attualità. — 23.30: Concerto di musica da ballo antica o moderna. In un intervallo: Notizie sullo stato dei ghiacci.

BERLINO
 kc 316 - 419 - kw 1,5
 18.30: Musica da camera. — 17.30: Conferenza Su Lutero. — 17.55: Per i giovani. — 18.5: *Lieder* di Eduard

UN PARRUCchiere GENTILE

Il Signor Gigi Romano di Cerro, parrucchiere e profumiere, ritiene un dovere far conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la seguente ricetta che gli ha dato un amico, medico, che si comanda a suoi clienti in tutte le occasioni.
 «In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia, (3 cerchi di tavnica, 7 cerchi di Eau de Cologne, (1 cerchio da caffè), il contenuto di una scatola di *Compost Lexon*, nella quale troverete un foglio per un *CHIFFON* di cotone. Mescolate a comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie e alla preparazione di questo *tonico* potrà non essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle bucherie profumerie e presso tutti i parucchiere. Fatevi l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non frega il cuoio capelluto, non è grassa e si soleva, indolenzisce. Con questo mezzo tutte le pers. e con capelli grigi ringiovaniscono di almeno 20 anni. Il *tonico* fa sparire la *forfora*, rende i capelli morbidi e brillanti e invecchia la loro crescita».

Hitlum. — 18.25: Conferenza: «La via del Marocco». — 18.55: Comunicati della Radio-direzione. — 19.10: Musica brillante. — 19.20: Reportage da una fabbrica di Lauscha in Turingia. — 19.30: Dischi. — 21.5: Conversazione gala. — 22: Notiziario. — Danze. — 24: J. Italmis: *Prima sinfonia* in do minore.

BRESLAVIA
 kc 993 - m. 335,9 - kw. 60
 17: *Lieder* di Wolf e Brahms. — 18.40: Concerto di balalaika. — 19: Per i fanciulli. — 19.25: Mercuriali agricole. — 19.30: Concerto di pianoforte: Beethoven: *Sonata in fa minore: Appassionata*. — 18: Conferenza su Schiller. — 18.20: Notizie varie. — 18.35: Conferenze sul lavoro. — 19: Conferenza «Arte e santificazione». — 19.20: Voci Lipsia. — 20.10: Viaggio nell'altopiano. — 21.30: Notizie della sera. — 21.40: Danze varie. — 22.30: Notizie varie. Meteorologia. — 22.45: Dieci minuti d'aspettato. — 23: Conferenza: «Le s. estanti per la festa di San Martino».

FRANCOFORTE
 kc. 1167 - m. 259,3 - kw 17
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Attualità. — 18.50: Conferenza economica. — 19.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19.25: Risultati di una gara radiofonica. — 20: Trasmissione da Media River.

HEILSBERG
 kc 1085 - m. 276,5 - kw. 60
 18.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Conferenza per gli agricoltori. — 19: *Lieder* di Beethoven e di Cornelius. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Programmi vario. — 21.40: Concerto Smetana: *Trio in sol minore*. — 22.10: Meteorologia. Notiziario.

KOENIGSWUTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60
 18.30: Concerto da Berlino. — 17.30: Conferenza su Lutero. — 18: Musica contemporanea. — 18.30: Conferenza: «La Russia e l'Occidente». — 19.55: Meteorologia. — Per gli agricoltori. — 19.30: Voci Lipsia. — 20.30: Recita istruttiva. — 21: Concerto da Colonia (Voci Lanzenberg). — 22: Notizie varie. — Fine alle 24: Danze tedesche.

LANCENBERG
 kc 835 - m. 472,4 - kw 80
 18.20: Trasmissione per le scuole. — 18.35: Conferenza di pedagogia. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione in francese. — 18.35: Conferenza sul folklore renano. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 19.5: Conferenza sulla tecnica moderna. — 19.20: Conferenza: «La legge sulle divise estere». — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto corale di *Lieder* popolari dedicati a S. Martino. — 20.28: Concerto orchestrale di musica sinfonica con soli di piano. 1. Mozart: *Concerto per piano in do maggiore*. 2. Roger Cavaert: *Su Beethoven*. 3. Marx: *Concerto per piano*. 4. Castelli di Roma. 5. Reznicek: *Overture di Haschobahof*. — In un intervallo: Conversazione di Th. Mann «Balli nella volta». — 22.30: Notiziario. — 22.55: Concerto di musica brillante e popolare.

LIPZIA
 kc 370 - m. 309,6 - kw 150
 18: Concerto orchestrale. — 17: Meteorologia. — Segnale orario. — 17.40: Notizie economiche. — 18: Conferenza medica. — 18.38: Lezione di spagnolo. — 19.50: Informazioni. — 19: Conferenza per gli ottimali. — 19.30: Concerto militare. — 20.30: Uno squadrino alla nostra epoca. — 20.40: Schiller: «Giulietta Tell», dramma. — 22.15: Notizie varie.

MONACO DI BAVIERA
 kc 583 - m. 539,9 - kw. 1,5
 18.5: *Lieder* per soprano e musica per piano. — 18.25: Conferenza cinematografica. — 17: Da Francoforte. — 18.15: Conferenza. — 18.35: Conferenza agricola. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Concerto dell'orchestra

stra della stazione (cinque numeri). — 20.15: Concerto di canzoni per coro (da Kempten). — 21.20: Conversazione. — 21.40: Violoncello e piano. 1. J. S. Bach: *Sonata per violoncello solo* in mi maggiore; 2. Beethoven: *Sonata per violoncello e piano* in re maggiore. — 22.20: Segnale orario. Notiziario.

MUEHLACKER
 kc. 837 - m. 380,8 - kw. 60
 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.15: Notizie varie. — 18.50: Conferenza: «La donna e il tribunale». — 19.30: Canzoni con accompagnamento di liuto. — 20: L. Lorenz: «Espansione», radiodramma. — 21: Musica viennese. 1. Dietrich: *Allegri e contenti*; 2. H. J. J. *Alce di bene il vino migliore*; 3. Engel-Herr: *Putzer antler*; 4. Wagner: *Intabile*; 5. Rosenzweig: *Son di oventuari*; 6. Wagner: *Rugosi di Linz*. — 21.30: Concerto strumentale. — M. Bruch: *Quarto Trio per clarinetto, viola da braccio e piano*; 2. Mozart: *Trio in sol minore maggiore*. — 22.20: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc 193 - m. 1654,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
 kc 1147 - m. 261,6 - kw. 50
NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,6 - kw. 50
SCOTTY'S 14 NATIONAL
 kc 1040 - m. 285,5 - kw. 50
 17.45: Segnale orario. — 17.5: Concerto di musica brillante da tin Albergro. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Chopin: *Brasmi*. Musica per violoncello e pianoforte. — 19.50: Conversazione in spagnolo. — 20.20: Bollettino speciale di notizie varie. — 20.30: Settimana conversazione del ciclo. «L'arte di leggere». — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Segnale orario. Notiziario. — 22.20: «Il mondo e noi», conversazione. — 22.35: Concerto vocale (soprano e strumentale (basso): 1. Bach: *Sonata in re*; 2. Mozart: *Ultimo tempo del Concerto in re*; 3. *Te orie per soprano*; 4. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Ravel: *Tras in furia di balabara*; 6. Frank Bridge: *Moto per piano*; 7. Quattro arie per soprano. — 23.30: Breve funzione religiosa di mezzo. — 23.45: Lettura. — 23.50: 1: Musica da ballo. — 24: Previsioni meteorologiche. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 365,8 - kw. 50
 17.4: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto vocale (mezzo-soprano e baritone) e strumentale (sottintitolo). — 21: Segnale orario. — John Drinkwater: *Hird in Hand*, commedia in tre atti. — 22.30: Concerto della banda militare della stazione. 1. Bach: *Sonata in re*; 2. Beethoven: *Overture di Cosi fan tutti*; 3. Coleridge Taylor: *Una musica di balletto*. 4. Balakrey: *Istoria*, fantasia orientale. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.35: 1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 762 - m. 396,9 - kw. 25
 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19.30: Notiziario. — 20.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare e arte per liuto. — 20.30: Concerto di pianoforte. Musica di Faure: 1. *Terzo notturno*, op. 33; 2. *Secondo notturno*, op. 38; 3. *Notturno*, op. 33; 4. *Primo notturno*, op. 33; 5. *Capriccio*. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22.20: Audizione di dischi scelti. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Da London Regional.

NORTH REGIONAL
 kc. 825 - m. 480 - kw. 60
 17.8: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: 20.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra Halle da Manchester. 1. Bach: *Passacaglia* in do minore; 2. Mozart: *Sinfonia*

10 in fa in do. — 21.10: Conversazione. — 21.25: Continuazione del concerto Beethoven: *Sinfonia fantasma*. — 22.20: Audizione di dischi scelti. — 23.15: Notiziario. — 23.35: 1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
 kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
 18.15: Funzione religiosa di mezza notte. — 17.8: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.35: Concerto in gascione. — 19: Da London Regional. — 23.00: Concerto dell'orchestra della stazione. — Arte popolari scozzesi. — 22.55: Conferenza. — 23.18: Notiziario. — 23.35: 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5
 18: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto vocale di *Lieder* nazionali. — 17: Concerto di dischi (*Singer* popolari). — 18.55: Segnale orario. Programma di canzoni. — 19: Dialogo di attualità in tedesco. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione.

MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ

state indicatissimo
 la migliore
 SOSTITUZIONE dell'ARGENTO

La Posata da tavola
 (coltello, forchetta, cucchiaio) tutto
 in Alpacca argentea L.11. 25,-
 in Alpacca naturale L.11. 17,-

SERVIZI COMPLETI
 IN 23 MODELLI DIFFERENTI

In vendita presso i migliori Negozi di
 Argenterie ed Artigiani attenti e onesti

Concessionario Generale per l'Italia
GIUGLIEMMO HAUFER
 MILANO - VIA GESU', 2, A

Catalogo a richiesta

GIOVEDÌ

10

di musica popolare jugoslava. — 21: Radio-commedia. — 21:40: Concerto di arie e duetti popolari per soprano e tenore. — 22:30: Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione d'italiano. — 19:30: Conversazione economica. — 20:30: Conversazione di radiotecnica. — 20:30: Conversazione di zoologia. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:30: Canto e pianoforte. — 22:30: Segnale orario - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kc. 877 - m. 1083 - kw. 60
19:20: Meteorologia. — Notiziario.
19:30: Concerto di piano. — 20: Segnale orario. — Conversazione aerea. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Scarlati: Concerto grosso, in fa minore. 2. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore. 3. Kurt Atterberg: Turon dal suite su antiche melodie cinesi. 4. Mussorgski: Quadri d'una esposizione, selezione. 5. Wagner: L'arrivo dei giganti neri. 6. Bachmann: Preludio in re bemolle minore. 7. Grieg: Ouverture del *Ruslan e Ludmila*. — 21:40: Meteorologia. — 21:45: Notiziario. — 22:30: Conversazione d'italiana. — 22:15: Cronaca letteraria.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 180 - m. 188,1 - kw. 50
18:40: Per gli animali. — 17:40: Conversazione e dischi. — 18:40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19:10: Bollettino sportivo. — 19:40: Continuazione del concerto. — 20:5: Pausa. — 20:10: Lezione di inglese. — 20:40: Segnale orario. — 20:41: Notiziario. — 20:45: Dischi. — 20:55: Concerto. — 21:55: Dischi. — 22:10: Dischi e concerto dell'orchestra del Concertgebouw diretta da W. Mengelberg con W. Dankhaus, solista piano. Teotonia. Concerto n. 5, per pianoforte e orchestra. — 22:55: Dischi. — 23:10: Concerto di musica brillante. — 23:40: Notiziario. — 23:45: Dischi. — 23:55: Continuazione del concerto di musica brillante. — 0:40: Fine.

MUIZEN

kc. 1013 - m. 1075 - kw. 7
20:10: Comunicati di Polizia. — 20:35: Informazioni ecclesiastiche. — 20:40: Dischi. — 21:40: Conversazione per i teutonici. — 22:10: Dischi. — 22:30: Musica protestante liturgica (organo, solisti e coro). — 23:20: Notiziario. — 23:30:0:0: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 812 - m. 1011,8 - kw. 120
17: Dischi. — 17:40: Conversazione di attualità. — 17:55: Programmazione di domani. — 18:30: Concerto di Tanna militare (sette numeri di musica popolare). — 19: Varie. — 19:20: Bollettino agricolo. — 19:30: Quarto d'ora letterario. — 19:45: Radio-giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione di arie per soprano. Musica brillante e da ballo. — 21:20: Trasmissione di una radio-recita con introduzione letteraria. — 22: Bollettini diversi. — 22:30: Concerto di musica da ballo.

RATOWICE

kc. 234 - m. 400,7 - kw. 12
18:20: Dischi. — 17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17:40: Da Varsavia. — 19: Bollettino sportivo. —

19:15: Informazioni e dischi. — 19:15: Comunicazioni per i boy-scouts. — 19:30: Ita Varsavia.

VILNA

kc. 531 - m. 665 - kw. 10
19:15: Corresponsione dagli ascoltatori. — 19:30: Comunicati vari. — 19:30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Segnale orario - Notiziario. — 18:10: Seguito del concerto. — 18:50: Conversazione scientifica. — 19:30: Trasmissione di un'opera. — Negli intervalli: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EJ4 - 1)

kc. 8,0 - m. 348,8 - kw. 7,5
18:10: Concerto di dischi. — 20:30: Continuazione del concerto della stazione. — 20:30: quotazioni di Borsa e mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: (Campione della categoria). — Previsioni meteorologiche. — Quotazione di merci e valori. — 22:5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schubert: *Marche militare*. 2. Kalman: Valzer dall'opera *Manoire di autumn*. 3. Schuber: *Il re dell'Inferno*. 4. Puccini: *Danza delle ore*. — 22:30: Concerto di sassofono e piano (quattro numeri di musica brillante). — 23: Recitazione di poesie di Francisco Villaspesa. — 23:16: Selezione di un'opera su dischi. — 4: Fine.

BARCELONA (EJ4 - 15)

kc. 1193 - m. 852 - kw. 1
18: Cestioni. Dischi. — 19:30: Segnale orario. — Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. Dischi. Cambi. — 21:30: Concerto dell'orchestra della sta-

zione. — 22: Itadio-cronaca e notizia-rio. — 22:15: Concerto di danze antiche. — 23: Segnale orario - Orchestra. — 0:30: Programmazione di domani - Fine.

MADRID (EJ4 - 7)

kc. 707 - m. 429,3 - kw. 3
20: Campano - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:15:21:30: Notiziario. — Relazione del seduta parlamentare. — 22:30: Campano - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — Concerto sinfonico. 1. Debussy: *Pelle sulle*. 2. Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore*. 3. Pataluga: *La veneta de los capujos*. suite di balletto. — 0:45: Notiziario. — 1:5: Campano - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 409 - m. 425,4 - kw. 65
17:45: Dischi. — 18:55: Lezione di inglese. — 19:30: Cronaca politica. — 19:55: Concerto dell'orchestra della stazione e recitazione. 1. Tosty: Ouverture dell'*Expresse vinnelose*. 2. Pacher-neg: *Suite tedesca*. 3. Weber: *Concerto per clarinetto e orchestra*. 4. Recitazione. 5. Mussorgski: *Quadri di una Esposizione*. 6. Massenet: *Conteurs del la Fedra*. — 21:15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

kc. 853 - m. 455,4 - kw. 60
18:17: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione. — Le Borsa e il loro sei luglio. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19:15: Lezione di italiano. — 20: Trasmissione da S. Gallo di un concerto di musica sinfonica. — 21: Notiziario - Meteorologia - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
18: Concerto pianistico. — 18:20:17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18:30: Conversazione sul cinema. — 18:30: Lezione di esperanto. Dekkym minuti de Esperanto. — 18:35: Lezione di italiano. — 19: Radio-cronaca. — 19:15: Concerto di dischi. — 19:30: Conversazione teatrale. — 20: Varietà. — 20:25: Concerto di musica originale per due piani. — Composizioni di Pasquini, Bach e Couperin. — 21: Trasmissione di un concerto strumentale e vocale da Budapest. — 21:15: Notiziario. — 22:30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 565,5 - kw. 10,5
16: Dischi. — 17: Bollettino aereo. — 17:30: Concerto vocale. — 18:15: Lezione di inglese. — 18:45: Concerto per piano di Kécsk-Sandor. — 19:30: Serata francese. — Trasmissione di tre brevi recite di Tristan Bernard. — 22:16: Giornale parlato. — 22:30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Ernest Dohnanyi con canto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15:55: Segnale orario. — Trasmissione per i fanciulli. — 17:30: L'ora del soldato dell'Armata rossa. — 18:16: Concerto per i villaggi. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco. — Messaggia della settimana e corrispondenza agli ascoltatori. — 21: Cronaca e storia della guerra e campagna della torre del Kremliun. — 22: Conversazione in svedese. — Gli ospiti per le feste di ottobre raccontano. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

kc. 207 - m. 424,3 - kw. 100
17:25: Ritrasmissione. — 21:55: Campagna della Torre del Kremliun e cronaca della giornata. — 22: Concerto notturno di dischi opere di Meyerbeer e Strauss.

MOSCA WZSPB

kc. 531 - m. 1204 - kw. 100
15:55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — La cronaca del giorno. — 17: Notiziario. — 17:10: Concerto orchestrale di compositori armeni. — 18:30: Concerto sinfonico dallo studio. — Composizioni di Maler, Wolf e Reger. — 21: Ultime notizie. — 21:16: Programmazione di domani. — 21:30: Lezione di grammatica. — 21:55: Cronaca della giornata e campagna della torre del Kremliun. — 22: Rassegna della "Parada".

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 354,0 - kw. 15
20: Notiziario. — 20:10: Movimento del porto. — 20:15: Curiosità a ricerca. — 20:30: Concerto di musica brillante. — 20:40: Notiziario. — 20:55: Ultime notizie. — 21: Segnale orario. — 21:2: Jacques Faure: *La squadrina tragica*. Anticagione radiofonica della guerra civile. — 21:30: Conversazione turistica. — 21:45: Fantasia per orchestra. — 22: Iannau: *La cronaca del istrascupe*. bozzetto. — 22:16: Orchestra variata. — 22:30: Notizie dell'ultima ora. — 22:35: Canzonette. — 23: Fine.

ANGORA

kc. 190 - m. 153 - kw. 7
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di musica turca. — 18:10:30: Concerto di musica da ballo.

BAAT

kc. 720 - m. 401 - kw. 9,5
16:20:17: Conversazione per i fanciulli. — 17:18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20:45: Giornale parlato. — 21:50: Quotazione dei cereali. — 22:30: Marcel Zcard: *Non pi amo mica*, commedia in tre atti. — Negli intermezzi: Musica varia. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.



WALSH FILET TARRANT MFG. CO. - CHICAGO - U.S.A.

SERVIZIO PERSONALE SPECIALIZZATO

I Diplomat delle Scuole Comptometer, sono stati diligentemente scelti e perfettamente addestrati a svolgere con rapidità ed esattezza i Calcoli di Contabilità Commerciale ed Industriale, utilizzando la grande velocità degli

EQUIPAGGIAMENTI COMPTOMETER

Torna di reciproco vantaggio se Vi forniamo impiegati capaci di soddisfare le Vostre specifiche esigenze.

Molti fra i Diplomat sono pure dattilogari ed hanno buona pratica degli altri lavori d'Ufficio.

C. & R. FERRARIS
TORINO - Via Pietro Micca, 9

TELEFONATE AL NOSTRO NUMERO 01

TORINO - MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - VENEZIA

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto variato. Alle ore 21,30: La signora di vent'anni dopo, commedia in un atto di O. Poggio.

Amburgo - Ore 20: Barbarossa, poema sinfonico in tre tempi di Siegmund von Hausegger, diretto dall'autore.



SUPERTRASMISSIONI

Davenport National - Ore 21: Festival della Rimembranza. Cori di guerra, canzoni soldatesche, marce militari e cronache della grande guerra nella parola dei più grandi poeti e scrittori contemporanei.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
 Torino: kc. 1056 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **CONCERTO VARIATO:** 1. Armandola: *Nel porto di Porto Said*, suite; 2. Transilvane: *Sopra di una valle di ballo*; 3. Avitabile: *Bella Morena*; 4. Koekert: *Nozze di marionette*; 5. Jalowief: *Una crociera nel Mediterraneo: Malta, Napoli, Algeri e Nizza*; 6. Fronlini: *Maresca*; 7. Valente: *Valeania*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: **RADIO-ORCHESTRA n. 1.**

13,30-13,45: Borsa e dischi.
 16,30: Giornale radio.

16,30-17,30 (Milano-Torino-Geno-va): Cantuccio dei bambini: L. Antunelli: «La capretta» - Dischi - (Trieste): Cantuccio dei bambini - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

17,10-18 (Firenze): **TINO PETRALIA:** 1. Petralia: *Edra*; 2. Mascaroni: *Leggende*; 3. Wagner: *Lohengrin*, selezione; 4. Licurane: *Presso il Minnetonka*; 5. Akermann: *Sotto il cielo di Firenze*, a solo per cello (prof. Ancillotti); 6. Bizet: *Arlesienne*, intermezzo; 7. Pulgheciua: *Festa di roulini*; 8. Brogi: *Serenata*, a solo di violino (prof. Petrelli); 9. Catalani: «A sera», dal *Popera La Wally*; 10. Vidale: *Mia vita*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolaro.

19: **CONCERTO VARIATO:** 1. Amadei: *Sulle cosupetra*; 2. Rosey: *Esparilla*, valzer; 3. Billi: *Rovna russulmano*; 4. Brunetti: *La pioggia*, intermezzo.

19,25: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^a A. PARONI LA ROSA.

Parte prima:

1. Inni nazionali
2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana* in la maggiore, op. 99.
3. Debussy: *Préludio a L'après midi d'un faune*.



Un concerto pro Opere Missionarie a Radio Palermo. Il Cardinale fra gli esecutori; orchestra dell'Eiar e cori di Istituti cittadini.

Parte seconda:

1. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.

2. Rimsky-Korsakoff: *Schéherazade*.

Nell'intervallo: Francesco Pastonchi: *Canto XIII dell'Inferno*, a Pier delle Vigne.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - in 441,2 - kw. 50
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811
 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi - Dischi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE:** 1. Radiosinfonia: a) Manente: *L'allegra brigata*, marcia caratteristica; b) Principe: *Sinfonietta veneziana*; c) Billi: *Serenata del diavolo*; d) Neghini: *Foc del baci*; 2. Pezzi per saxofono eseguiti da Cesare Maltucci; 3. Radiosinfonia: a) Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; b) Bianco: *Notti di Spagna*; c) Franceschi: *Illusione di cuori*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
 16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Canli - Comunicati ufficio presagi - Giornale radio - Giornale del fanciullo.

17,30-18,45: **CONCERTO ORCHESTRALE:** 1. Dax: *Finestra a Siviglia*; 2. Ibañez: *Covazzo*, valzer; 3. Cattolici: *Le ragazze scozzesi*; 4. Persi-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 21,30 circa

FRANCESCO PASTONCHI

DIZIONE E COMMENTO
 DEL

CANTO XIII DELL'INFERNO: "PIER DELLE VIGNE."

en: *Notturmo* (violonista Salvatore Colomneso); 5. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 6. Ricciardi: *Ricordi campesini*; 7. Casella: *Danza fantastica*; 8. Donini: *La fuga di Ibbé*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolaro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesco e spagnolo).

20,40: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

1. Inni nazionali.
2. a) Haydn: *Minuetto*; b) Valentini: *Tocata*; c) Cherubini: *Scherzo* dal quartetto in mi bemolle (quartetto a plectro Madam);
3. a) Cimarosa: *Aria dell'opera Le astuzie femminili*; b) Rossini: *Semiramide*, «Bel ruggio lusigliero» (soprano Vella Capuano).
4. a) Scarlatti: *Allegretto*; b) Lassen: *Volero* (quartetto a plectro Madam).

21,30:

La signora di vent'anni dopo

Commedia in 1 atto di O. Poggio

Personaggi:

Punto Sani: Ettore Piergiovanni
 Giulia Manza Giovanna Scotto
 Carlo G. Cecchini
 Lidia Rita Giannini
 La cameriera Anna Quarra
 Il giovane di stoffa A. Limentani
 22 (ebra):

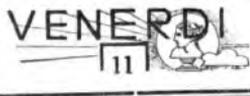
CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) Offenbach: «Aria di Antonia», dal *Racconti di Hoffmann*; b) Bizet: «Ballata di Caterina», dalla *Bella fanciulla di Perth* (soprano Vella Capuano).
2. a) Santoliquido: *Chiarità benavere*; b) Dvorak: *Danza in mi minore*; c) Granados: *Goyescas*; d) Paganini: *Capriccio* (viol. Maria Balbis).

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

Dopo il concerto: Musica da ballo.
 22,55: Ultime notizie.



BOLZANO

Kr. 915 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica F.T.A. DIANA (orchestra dell'E.I.A.R.).

1, Verdi: *La battaglia di Lepanto*, sinfonia; 2, Mignone: *Bella Napoli*; 3, Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantascena; 4, Bonanzini; 5, De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 6, Mascagni: *Capelliera rusticana*, fantasia; 7, Pachelbel: «La danza delle ore» dall'opera *Giordano*.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari.

17,18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dupola.

VOTO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - INSI NAZIONALI.

20,5: Trasmissione fotografica dell'opera:

Falstaff

opera in 3 atti

di GIUSEPPE VERDI

Negli intervalli: «Bifrazioni»,

conversazione di Hans Grieco -

Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale

radio.

PALERMO

Kr. 572 - m. 324,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13,11: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30,18,30: Dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale

radio.

20,20,20,45: Dischi.

20,30: segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto teatrale

diretto dal Maestro F. Russo.

INSI NAZIONALI

1. Lomacevaco: *Pagliacci*, prologo (barltono Tita).

2. Mascagni: *Capelliera rusticana*, preludio e siciliana (tenore Pollicino).

3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum» (barltono Tita).

4. Verdi: *La forza del destino*, «O tu in seno agli angeli» (tenore Pollicino).

5. P. de Maria: «Tutto con poche parole», conversazione.

6. Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel suol» (soprano Pollini).

7. Puccini: *Tosca*, duetto atto primo.

7. Verdi: *Il trovatore*, «Bucconato di Azucena» (soprano Pollini).

8. Puccini: *Tosca*, selezione atto terzo.

9. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

22,55: Ultimo notizia.

BARI

Kr. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13,13,10: Giornale radio.

13,45,14,15: Concerto di musica leggera: 1. Leopold: *Globetrotter*, marcia; 2. Licardella: *Luna*, melodia; 3. Panpanna: *Bolito*; 4. Selongella: *Bonda del Piccolo*, intermezzo; 5. Angelino: *Le muse ed i fauni*, intermezzo; 6. Carona: *Festa di negri*, intermezzo; 7. Billi: *Pifferata*; 8. Stajano: *Mimosa al sole*, lang; 9. Colatta: *Damne di allora*, andantino; 10. Zuculin: *Amor di stelle*, fox; 11. Valente: *Non amare*, valzer; 12. Rampino: *Bonda notturna*; 13. Mascheroni: *Leggenda*; 14. Prestini: *Falzer inglese*; 15. Fucik: *Berence*; 16. Guttschik: *Le jomleux*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati Dupolavoro.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,55: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,00: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,05: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,10: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,15: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,25: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,35: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,55: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

22,00: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

22,05: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

22,10: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

22,15: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

22,20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

22,25: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

22,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

22,35: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

22,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

22,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

22,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

22,55: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

23,00: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

23,05: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

23,10: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

23,15: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

23,20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

23,25: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

23,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

23,35: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

23,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

23,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

23,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

23,55: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

10,10: Per le signore - 10,35: Conferenza - 10,50: Concerto vocale e strumentale Antica musica italiana

10,55: Conferenza sul movimento dei forestieri - 11,20: Conferenza sportiva -

11,35: Relazione sullo sport della settimana - 11,45: Conferenza - 11,55:

Una catastrofe al Yangtze-Kiang -

19,35: Trasmissione spettrale con la carta sonora - 20: C. Weinberger: Tre poteri diavoli - 22,30: «Di che cosa si parla in America» - 22,45: Fuochi (melodie antiche e nuove)

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 685 - m. 509,3 - kw. 15

10: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Come fu bruciato l'armistizio - conversazione - 19,15: Concerto di musica brillante a da ballo - 20:

La corsetta dell'armistizio: testo e suono (dischi) - 20,15: I tentativi di pace dopo il 1918 - conversazione -

20,30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione -

1. Brumagne: *Berence*; episodio storico dei fasti del Belgio; 2. Bousserez: *Le Fleurs*, affresco musicale in un atto e tre quadri; 3. Brumagne: *La guerra*, frammento dell'«Attacco al mulino»;

4. Mawet: *Inno alla pace* - 21,40: Lettura di poemi della guerra - 22: Sezione variata nel concerto dell'orchestra della stazione - 22: Giornale parlato.

23,10: Dischi (14 numeri).

23,15: Dischi (14 numeri).

23,20: Dischi (14 numeri).

23,25: Dischi (14 numeri).

23,30: Dischi (14 numeri).

23,35: Dischi (14 numeri).

23,40: Dischi (14 numeri).

23,45: Dischi (14 numeri).

23,50: Dischi (14 numeri).

23,55: Dischi (14 numeri).

24,00: Dischi (14 numeri).

24,05: Dischi (14 numeri).

24,10: Dischi (14 numeri).

24,15: Dischi (14 numeri).

24,20: Dischi (14 numeri).

24,25: Dischi (14 numeri).

24,30: Dischi (14 numeri).

24,35: Dischi (14 numeri).

24,40: Dischi (14 numeri).

24,45: Dischi (14 numeri).

24,50: Dischi (14 numeri).

24,55: Dischi (14 numeri).

25,00: Dischi (14 numeri).

25,05: Dischi (14 numeri).

25,10: Dischi (14 numeri).

25,15: Dischi (14 numeri).

25,20: Dischi (14 numeri).

25,25: Dischi (14 numeri).

25,30: Dischi (14 numeri).

25,35: Dischi (14 numeri).

25,40: Dischi (14 numeri).

25,45: Dischi (14 numeri).

25,50: Dischi (14 numeri).

25,55: Dischi (14 numeri).

26,00: Dischi (14 numeri).

26,05: Dischi (14 numeri).

26,10: Dischi (14 numeri).

26,15: Dischi (14 numeri).

26,20: Dischi (14 numeri).

26,25: Dischi (14 numeri).

26,30: Dischi (14 numeri).

26,35: Dischi (14 numeri).

26,40: Dischi (14 numeri).

26,45: Dischi (14 numeri).

26,50: Dischi (14 numeri).

26,55: Dischi (14 numeri).

27,00: Dischi (14 numeri).

27,05: Dischi (14 numeri).

27,10: Dischi (14 numeri).

KOSICE

Kc. 1022 - m. 299,5 - kw. 2,5

13: Da Praga - 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante - 20,20: Da Praga - 22,15: Programma di dondolo - 22,30: Da Brno

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga - 19,30: Concerto di musica da ballo (6 numeri) - 20,20: Vodi Praga - 22,15: Programma di dondolo - Notizie teatrali - 22,20: Vodi Brno

DANIMARCA

KALUNDBORC

Kc. 760 - m. 1113,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 981,2 - kw. 0,75

15: Concerto nell'intervallo alle 15,45: Concerto di violino - 17: Per i bambini - 17,40: Notizie biografiche -

17,50: Conferenza - 18,20: Lezione di tedesco - 18,50: Meteorologia - 19:

Notiziario - 19,15: Segnale orario -

19,30: Conferenza - 19,50: Chiarimenti -

20: Canzone - La memoria di

Gustavo Adolfo, Re di Svezia, 300 anni dalla sua morte - 21,20: Concerto di pianoforte - 21,40: Radio-Skelet -

22,10: Notiziario - 22,30: Concerto di balalaika - 23: Musica da ballo -

24: Canzone

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 12

18: Conversazione letteraria - 20,30: Informazioni - 20,40: Il quarto d'ora di informazioni scolastiche - 20,55:

Risultato dell'estrazione dei premi -

21: Trasmissione da Lilla

LYON LA DOUA

Kc. 844 - m. 465,8 - kw. 1,5

19: Conversazione - 19,15: Giornale

radio di Francia - 20,30: Conversazione

varie - 20,45: Concerto di dischi -

21,15: Conversazione liristica -

21,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Villeurbanne - Lodi -

Notiziario

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

18,30: Musica riprodata - 19,10: Notiziario -

19,15: Giornale radio -

20,30: Lezione di fotografia - 20,45:

Concerto di dischi (musica varia) -

21,15: Conversazione musicale - 21,20:

Bollettino meteorologico - 21,35: Concerto dell'orchestra della stazione -

Mozart: *Opertura delle Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Un tempo della Sinfonia pastorale*; 3. Bruch: *Kol Nidrek*, per celli; 4. Widay: *Prima suite*; 5. Grey: *Danze norvegesi*; 6. Albani: *Tanti di Stagno*; 7. Bachmann: *Legia*; 8. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

19,35: Concerto di dischi (musica varia) -

20,15: Concerto di dischi (musica varia) -

20,45: Concerto di dischi (musica varia) -

21,15: Concerto di dischi (musica varia) -

21,45: Concerto di dischi (musica varia) -

22,15: Concerto di dischi (musica varia) -

22,45: Concerto di dischi (musica varia) -

23,15: Concerto di dischi (musica varia) -

23,45: Concerto di dischi (musica varia) -

24,15: Concerto di dischi (musica varia) -

24,45: Concerto di dischi (musica varia) -

25,15: Concerto di dischi (musica varia) -



RADIO PARICI
 kc 174 m. 1724,1 - kw. 75
 19.10: Conversazione agricola. 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante (6 numeri). 21: Conversazione musicale con esempi su dischi. *La musica ed il Parlamento.* — 21.45: Radioteatro: Fernand Divolre: *Marathon.* — 22.30: Discorsi e canzoni riprodotte su dischi. — 21.40: Conversazione gastronomica.
 NB: Negli intervalli tra le principali trasmissioni Notiziari vari, aggi. catt. sportivi, fumatori, ecc.

STRASBURGO
 kc. 889 m. 1462,2 - Kw. 11,5
 Il programma non è pervenuto.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 kw. 8
 18: Trasmissione di immagini. — 19.30: Concerto varietale. — 18.45: Alcune canzoni. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica militare. — 19.30: Orchestra arcaica. — 19.45: Alcuni arie di opere. — 20: Alcuni a soli. — 20.15: Informazioni dell'Agence Fournier. — 20.30: Orchestra. — 21: Arie di opere. — 21.15: Orchestra sinfonica. — 21.45: Selezione di films sonori. — 22: Ore di sinfonie. — 22.30: Concerto di fil sinfonica. — 21.45: Arie di opere. — 21.15: Informazioni varie. — 23.30: Giornale parlato. — 23.35: Per il rifollamento del Marocco. — 24: Alcune melodie. — 0.15: A soli. — 0.30: Concerto orchestrale. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Musica inglese. — 1.30: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE
 kc. 1167 - m. 289,3 - kw 17
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.20: Concerto sinfonico. — Un dialogo con un commerciante moderno. — 18.55: Conversazione sull'evoluzione del commercio. — 19.20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker. — 22.30: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.45: Concerto orchestrale da Laugenberg.

HEILSBERG
 kc. 1085 m. 776,5 kw. 60
 16: Per il signore. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Ricordi del 2 novembre DNR. conversazione. — 17.45: Conferenza sulla radio nelle scuole. — 18.15: Usi e costumi per la festa di S. Martino. — 18.55: Concerto di piano tra 4 mani. — 19.25: Tre nottate per violino. — 20.05: Commemorazione di Gustavo Adolfo. 1. *Sinfonia in re minore.* 2. Discorso. 3. *Una e orchestra.* 4. Discorso. 5. *Il canto di guerra di Gustavo Adolfo.* 6. *Vivaldi Primo tempo del Concerto Grosso.* 7. *Lament.* 8. *Concerto per organo.* 8. *Gottschalk.* 9. *Mendelssohn.* Ultimo tempo della *Sinfonia della Difesa.* — 23.10. Notiziario. — 23.30: Di che cosa si parla in America.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,6 m. 1834,9 kw. 18
 17.30: Conferenza giuridica. — 18: Vecchie sonate per violino. — 18.30: Lessica gotica. — 19: *Notte di un all'obiettivo.* — 19.30: L'ora del teatro. — 19.40: Notizie varie. — 20: *Ve di Laugenberg.* — 21: Notizie varie. — 21.30: *Vedi Muehlacker.* — 22.15: Notizie varie. — 22.30: Di che cosa si parla in America. — *Fin alle 24:* Musica da ballo.

LANGENBERG
 kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60
 18.30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 19.20: Conversazione in inglese. — 18.45: Segnale

orario. Notiziario. Meteorologia. — 19: Rassegna di libri americani di nuova edizione. — 19.20: Dizione di poesie. — 19.30: Notizie commerciali. — 19.45: Notiziario. — 20.15: Programma varietale: *Im Zeichen des Effien im Effien.* orchestra, cori e strumenti a fiato. — 23.30: Notiziario. — 22.45: *94:* Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIÀ
 kc. 770 m. 1414,1 kw. 150
 18.30: Votter classic. — 17.30: Rassegna di libri. — 17.50: Notizie economiche. — 18: Conferenza. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.50: Conferenza di chitarra. — 19.30: Concerto di chitarra. — 20: Concerto dedicato a Truckner *Sinfonia in do minore.* — 21: Questioni di attualità. — 21.10: Conferenza. — 21.30: Concerto: Gubler *Concerto per violino e orchestra in do minore.* — 22.5: Notizie varie. — 23.30: Di che cosa si parla in America. In seguito fino alle 23.30: Concerto festaiuolo.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 683 - m. 637,5 - kw. 1,5
 18.45: Concerto per quartetto (chitarra, flauto, viola e violoncello). — 18.35: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18.15: Conversazione. — 18.35: Conferenza giuridica. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Concerto di soli. — 19.40: Ricordi e le tonde del caduti in guerra. conversazione. — 20.5: Concerto sinfonico. 1. *Kallenberg.* 2. *Sinfonietta* per orchestra da camera in un tempo (prima esecuzione). 2. *Spiele.* 3. *Concerto per quartetto d'archi ed orchestra.* 4. *Beethoven Sinfonia n. 2 in re maggiore.* — 21.35: *Mari Train.* lettura allegria. — 22.25: Segnale orario e notiziario. — 22.50: Di che cosa si parla in America. conversazione di Washington (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
 kc 808 - m. 372,3 kw. 1,5
 16: Per i giovani. — 19.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione sulla Schillegg. — 17.55: Conversazione su Johan Michael Moscheusch. — 18.15: Concerto strumentale di *Heider* popolari. — 18.50: Per la massa. — 19: Conversazione economica. — 19.20: *Alfred Scholze* legge dalle sue opere. — 20: *Serenando* von Haussegger. *Barbarossa*, poema sinfonico in tre tempi, diretto dall'autore. — 21: *Alfred Muhler.* — *Obers Gabeler*, radiodramma su un tema di Italo. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 23.30: Attualità. — 22.45: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 23.20: Notizie sullo stato dei giardini.

BERLINO
 kc 716 m. 419 - kw 1,5
 16.30: *Vedi Lipsia.* — 17.30: Conferenza: «Il libro dimenticato». — 17.40: Per i giovani. — 18.10: *Documenti* (introduzione alla rivista). — 18.35: Musica per violoncello. — 19.10: Concerto grammofonico. — 19.30: Concerto corale. — 19.55: Concerto grammofonico. — 20.15: Una visita a Max Pechstein. — 20.30: E. Wolfgang Muller *Duana mont.* radiodramma. — 22: Notiziario. — 22.30: Di che cosa si parla in America. — *Indi.* fino alle 14: Danze.

BRESLAVIA
 kc 923 - m. 325 - kw. 60
 16.10: Concerto brillante. — 17.30: Mercantile agricola. Conferenza: *Presidenti di attualità dell'aria.* — 18: conferenza sulla prosa moderna. — 19.30: Notiziario. — 19: Concerto orchestrale: 1. *Masseuet.* *Scene drammatiche.* 2. *Jarnefelt.* *Herceuse.* 3. *Luetzing* ouverture di *Undine.* 4. *Jos Strauss.* *Fantuzzi piepese.* 5. *O. Strauss.* *Melodie.* *Sogna d'un valzer.* — 20: Conferenza sul romanzo contemporaneo. — 20.30: *H. Reimann* e *Bruno Manuel.* — *Vetro e fortuna.* commedia. — 21.30: Notizie della sera. — 21.45: *Vedi Lipsia.* — 22.20: Meteorologia. — Notizie di stampa e varie. — 22.30: Di che cosa si parla in America. — 22.50: Concerto grammofonico. — 23.40: *Reportage* di un match di boxe.

La più pura ricezione...
i migliori prezzi...

BOB NA BILINDATA

TAPPO LUCE I-EXISTO N. 51

Chiedere catalogo completo

Rappresentante Generale: **BAGLIONI FAUSTO**

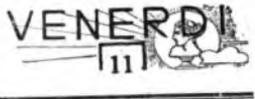
GENOVA - BOLZANETO - Casella 35

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 192 - m. 323,1 kw. 30
 19.30: Concerto orchestrale da North Regional. — 17.45: Segnale orario. Concerto di musica da ballo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: *Brattin.* *Concerti* per violoncello e pianoforte. — 19.50: Conversazione. — 20.6.20.25: Conversazione di giannaggio. — 20.30: Settima conversazione del ciclo «I mostri vicini di oggi e di ieri». La Germania. 1. *Differenze religiose e sviluppo culturale.* — 21: Festival della Riformazione (messaggio dalla Royal Albert Hall). *Quindici* numeri di marec militari eseguite da diverse bande. *Canzoni* guerra, canzoni militari e soldatesche ecc. — 22: Notiziario. Segnale orario. — 22.90: *In Memoriam.* 1915-1918. *Canziona* della guerra nelle parole dei più celebrati poeti di guerra colto *Spedia* musicale delle *Anglica Parlati* di Elgar. — 23.15.23.30: *Per i caduti.* *Poema* di Laurence Binyon con adattamento musicale di Edward Elgar (direttore d'orchestra il compositore). Soprano e coro della B. B. C. *Concerto* sinfonico marittimo. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
 kc 843 - m. 356,8 - kw 50
 18.55: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Concerto vocale (soprano e baritone) e strumentale (pittinetto). — 19: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sintone C.) diretta da Joseph Lewis con arie per contralto: 1. *Weber.* *Ouverture Il danti natura degli spiriti.* 2. *Duo arie* per contralto ed orchestra. 3. *Schwandt.* *Rapsodia norvegica.* 4. *J. S. Strauss.* *The Heiter Per-contralto e piano.* 5. *Hach.* *Variazioni corale della Cantata n. 150.* 6. *Cowen.* *Suite di danze d'Inghilterra.* — 23.23.30: Da Daventry National.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 757 - m. 398,9 - kw. 55
 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Concerto sinfonico con arie per baritone e soli di violino. — 21.15: Discorso sulla Lega delle Nazioni del Segretario Finanziario del Ministero della Guerra. — 23: Notiziario. — 23.30.33.30: Da Daventry National.



NORTH REGIONAL
 kc 675 - m. 480 - kw. 50
 17.45: Da Daventry National. — 18.15: Lezione dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto strumentale.

SCOTTISH REGIONAL
 kc 707 - m. 375,4 - kw. 50
 16.55: Da Daventry National. — 18.15: Lezione dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul movimento giovanile. — 19.40: Conversazione di giardinaggio. — 19.50: Intermezzo in poesia e musica per la Giornata dell'Armistizio. — 20.30: Celebrazione della Giornata dell'Armistizio sotto gli auspici della Legazione Britannica. — 22: Notiziario. — 22.30.20.30: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc 807 - m. 430,4 - kw. 2,5
 18: Lezione di ginnastica. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario (Programma di domani). — 19: Dia- logo in francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto di musica per Trio: Fugner: Trio per oboe, clarinetto e fagotto. — 20.30: Concerto vocale di aria popolari. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano 1. Gounod: Ouverture di *Guandruco*. 2. Liszt: *Liedur* di Wagner, Schumann e Grieg. 3. Lacotte: *La Fera*, suite sinfonica. 4. Liszt: *Liedur* di Milojovic e Dugan jun. 5. Hartung: *Rapsodia* in si minore. — 22: Notiziario. — Dischi.

LUBIANA
 kc 821 - m. 575,8 - kw. 9,5
 17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di storia nazionale. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Per la salute. — 20: Lezione di storia della filosofia. — 20.30: Trasmissione da Belgrado. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario.

ZACABRIA
 kc 977 - m. 207 - kw. 0,75
 17.10.30: Concerto per l'ero. — 19.5: Bollettino sportivo. — 20.15: Conversazione sulla musica popolare. — 19.45: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale trasmesso da Belgrado. — 22: Notiziario e meteorologia. — 22.10.22: Concerto di musica brillante su dischi.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 977 - m. 1083 - kw. 60
 19.20: Meteorologia. Notiziario. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — Haus Chilmberg: *Il matrimonio di Figaro*, recita in tredici quadri. Negli intervalli: Notiziario e bollettini diversi.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 100 - m. 205,1 - kw. 30
 16.40: Dischi. — 17.30: Per i giovani. — 18.10: Concerto di musica brillante. — 18.30: Concerto d'organo (musica leggera). — 19.30: Conversazione sulla Russia. — 19.40: Continuazione del concerto d'organo. — 19.45: Continuazione del concerto di musica brillante. — 20.40: Conversazione religiosa. — 21.10: Trasmissione speciale in occasione dell'anniversario dell'armistizio. — 23.40: Conversazione letteraria. — 0.10. 0.40: Dischi.

HUIZEN
 kc. 103 - m. 1875 - kw. 7
 16.30: Comunicati di polizia. — 20.30: Un quarto d'ora di notizie radiofoniche. — 20.40: Concerto d'organo. —

21.40: Conversazione. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.45: Notiziario. — 23.40: Dischi. — 0.10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA
 kc 212 - m. 1411,8 - kw. 130
 17: Concerto di dischi. — 22.45: Programma di dondoli. — 18: Concerto di danza. — 19: Varie. — 19.20: Rassegna della stampa agricola estera e nazionale. — 19.30: Conversazione. « Il commercio in America ». — 19.46: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. 1. Sialkowski: Ouverture dell'opera *Maria*; 2. Karłowicz: *Poema sinfonico*; 3. Szymaniowski: *Quarta sinfonia* (al primo ed al compositore); 4. Palestrina: *Parca di Gaudioso*; 5. Kasser: *Immagini*, musica per fanciulli moderni. Nell'intervallo: quarto d'ora letterario. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.46: Supplemento del Radio giornale. — 22.50: Intervalli. — 22.55: Bollettini diversi. — 23.14: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE
 kc 734 - m. 408,7 - kw. 12
 18.15: Consigli di cosmesi. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione. « Nelle steppe di Bialowiez ». — 19.16: Informazioni e dischi. — 19.26: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 22: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

VILNA
 kc. 631 - m. 585 - kw. 18
 19: Conversazione per i polacchi della Lituania. — 19.30: Rassegna della stampa agricola. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 781 - m. 354,2 - kw. 12
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18.10: Seguito del concerto. — 19: Conversazione scientifica. — 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica. 1. Enrico: *Suite* per orchestra in do maggiore; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra. — 21: Conversazione. — 21.16: Seguito del concerto. 3. Copertini: *Suite* di danze. 4. Beethoven: *Sinfonia* in 5 in do maggiore. — 22: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)
 kc 180 - m. 348,8 - kw. 7,5
 16.17: Concerto di dischi. — 20: Un certino del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campana della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lincke: *La Lega delle Anziani*, marcia; 2. Wagner: Selezione del *Lohengrin*; 3. Lull: *Minuetto* dal *Rorghese gentiluomo*; 4. Missoroli: *Bueto* da *Roris Godano*; 5. Serra: *Rinno*; 6. Trasmis: *Ranza* inglese; n. 7. — 23: Trasmissione poetico-musicale; 1. Grieg: *Primavera*; 2. Grau: *Sonno di martedì*; 3. Mompou: *L'ho me di Fariata*; 4. Beethoven: *Rondo* della *Sonata* patetica. — 23.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 1: Fine.

BARCELONA (EAJ - 1)
 kc 1192 - m. 383 - kw. 1
 18: Canillon. — Lezione di grammatica catalana. — Dischi. — 19: Segnale orario. — Lezione di francese. — 19.40.20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. — Caniti. — Dischi. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Radiogiornale di dischi. — 22.15: Concerto di spartita (dischi). — 22.30: Continuazione del concerto or-

chestrale. — 23: Segnale orario. — Orchestral. — 23.30: Concerto di musica da ballo. — 0.30: Programma di domani. — Fine.

MADRID (EAJ - 7)
 kc 707 - m. 424,3 - kw. 3
 20: Campana. — Quotazioni di Borsa. — Conversazione scientifica. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — Relazione della seduta per lamentare. — 22.30: Campana. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Selezione di una zarzuela. — 0.45: Notiziario. — Fini sul programma della settimana ventura. — 1: Campana. — Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA
 kc 886 - m. 426,4 - kw. 55
GOETEBORG
 kc. 931 - m. 371,9 - kw. 10
MORBY
 kc 1167 - m. 167 - kw. 10
MOTALA
 kc. 222 - m. 1346,3 - kw. 30
 17.35: Dischi. — 18.35: Conversazione sui cani. — 18.55: Canito sul lupo. — 19.30: Radio-recita. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Concerto del coro della stazione. — Compositori inglesi. — 21.15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIA
 kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60
 16.30.17: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione sulla gioventù moderna. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie commerciali. — Notizie dai mercati agricoli. — 19.16: Rassegna libraria. — 19.46: Concerto pianistico. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.40: Concerto orchestrale di musica popolare berlinese. — Tutti: *Radiocommedia* in dialetto. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 22.40: Radiocalendario. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
 16.17: Per le signore. — 18: Letture per i fanciulli. — 18.15: Per i giovani.

18.30: Conversazione religiosa professionale. — 19: Radio-cronaca. — 19.16: Concerto di dischi. — 19.30: Lezione di tecnica pratica per operai. — 20: Concerto di musica per piano e violino. — 20.30: Letture di pagine amoristiche di scrittori italiani. — 20.45: Concerto di aria per tenore. — Tratte da opere popolari. — 21.25: Vincent Vincent *La beuda degli vecchi*, radio-commedia in un atto. — 22: Notiziario. — 22.16: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
 kc. 646 - m. 406,6 - kw. 18,5
 18: Conversazione. — 18.45: Giornale parlato. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 19.55: Conversazione. — 19.30: Trasmissione dall'Opere Reale Ungherese. 1. Mascagni: *La Cavalleria rusticana*, n. opera in un atto; 2. B. Mayer: *Pup-penfe*, balletto. — Negli intervalli: Giornale parlato. — 22.30: Bollettino meteorologico. — In seguito: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — Negli intervalli: aria popolari.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 kc 300 - m. 1090 - kw. 100
 15.55: Segnale orario. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati dell'Armata rossa. — 18.16: Concerto per il villaggio. — 20: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco. — Chi ha visitato Mosca. — 21: Conversazione in inglese. « Rassegna della settimana e corrispondenza cogli ascoltatori ». — 21.55: Cronaca della giornata e rimpande delle forze del Fronte Rosso. — 22: Conversazione in svedese. — Chi ha visitato Mosca. — 22.30: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
 kc 707 - m. 424,3 - kw. 100
 17.30: Ritrasmmissione. — 21.55: Campana del Kremlin e cronaca della giornata. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPB
 kc 211 - m. 1250 - kw. 100
 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto orchestrale dello studio. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campana delle torri del Kremlin. —

ALGERI
 kc. 873 - m. 364,5 - kw. 18
 20: Notiziario. — 20.10: Movimento del porto. — 20.16: Conversazione agricola. — 20.30: Notiziario. — 20.38: Canzoni di 15 anni fa. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto strumentale. — 1. Saint-Saens: *Marcea eroica*; 2. Schubert: *Sinfonia incompulata*; 3. Saint-Saens: *Suite algerina*; 4. Schubert: *Marcea militare*. — 21.45: Conversazione sulla scienza e la pace. — 22: Canzoni. — *La corvairia* di Mimi Plisson, operetta. — 22.50: Musica da ballo. — 23: Fine.

ANGORA
 kc 185 - m. 153 - kw. 7
 18: Concerto corale di arie popolari. — 17: Concerto di violino. — 18.10.30: Concerto di arpa.
RABAT
 kc. 750 - m. 416,4 - kw. 2,5
 17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21.50: Quotazione dei cereali. — 21.30: Concerto orchestrale di musica francese e dischi. — Nell'intervallo: conversazione letteraria. — 23: Ritrasmmissione a musica riprodotta.

RADIOINDISCREZIONI

Anche a Gaud s'installò un serozio di radiotrasmissione e denunciò per il quale gli abbonati avrebbero sei stazioni a loro disposizione: quattro belga e due strasburghesi. Si dice che il serozio è quello già in funzione in Svizzera.

La solenne funzione per la consacrazione del nuovo Arcivescovo di Vienna, Mgr. Innitzer, che si svolgerà nella festività della cattedrale di Santo Stefano, sarà trasmessa per radio.

Nel Congresso femminile di Ottawa è stata a lungo trattata la questione della radio come « avvicinatorice dei popoli e pacificatrice ». Anche in Canada sarà istituito un comitato per sorvegliare le trasmissioni — come avviene in altri paesi — perché esse non abbiano a diffondere programmi nocivi o utilitaristicamente deprecabili.

In Inghilterra è molto sviluppata l'opera per i ciechi. Secondo una recentissima statistica, sono stati distribuiti agli infelici ben 30.720 apparecchi ricevitori e migliaia di fascicoli stampati in scrittura Braille, oltre un giornale speciale, il Braille Radio Times, la cui tiratura aumenta continuamente.

La IRI ha inserito nei suoi programmi un « Quarto d'ora letterario ». Durante il quale « Attive Young Women League » ha messo a ferro brani delle opere di prosa e poesia più significative del passato...

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Casa mia, casa mia!*, operetta di G. Pietri (dallo Studio).

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,50: *Lohengrin*, opera di R. Wagner (trasmissione dal Teatro dell'Opera di Parigi).

SABATO

12

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Un ballo in maschera*, melodramma di G. Verdi (dallo Studio).

Radio Parigi - Ore 21,00: *Gli animali nella poesia*, recitazione di brani dei più famosi poeti antichi e moderni.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 1065 m. 381,4 - kw. 50
 Torino: ke. 959 m. 273,7 - kw. 7
 Genova: ke. 1211 m. 247,7 - kw. 10
 Trieste: ke. 328 m. 501,7 - kw. 20

8,13,8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **CONCERTO VARIATO**: 1. Paganini: *Sargina*, ouverture; 2. Scarsola: *Bisveglia primaverile*; 3. Bartolozzi: *Ronda misteriosa*; 4. Monti: *Natale di Pierrot*, fantasia; 5. Kallman: *Non puoi dirmi qualche cosa di gentile?*; 6. Pikk-Mangiagalli: *Serenata*; 7. Lohr: *La città del sorriso*, fantasia; 8. Montagnani: *Lecco del deserto*; 9. Satta: *Touring-Club Italiano*.

12,30: Dischi.
 12,15: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13,13,30 e 13,45,14,15: **Itano Onchestra n. 1**.
 13,30,13,45: Dischi.
 16,30: Giornale radio.
 16,40: Cantuccio dei Bambini; Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.
 17,18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoy dancing.

17,18 (Firenze): Musica da ballo: Orchestra Bonifanti dal Ristorante "Dancing e il pozzo di Beuthe".
 18,35: Giornale radio - Estrazioni del **Lotto** - Comunicazioni del Consorzio agrari e del Dopolavoro.

19,20: Dischi.
 19,25: Comunicazioni dell'Eni.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
 20,15: Ballista Pellegrini: Avvenimenti e problemi (conversazione).
 20,30:

Casa mia, casa mia!

Operetta in 3 atti di G. PIETRI diretta dal M° N. Tucci.

Personaggi:

Nella Anita Osella
 Mary Maria Gabbi
 Eufemia Annella Mayer
 Pappino Guido Agnelli
 Stefano Riccardo Musnaced
 Gaetano Giacomo Osella
 Carlo Luigi Ricci
 Negli intervalli: Conversazione di E. Cammecci - Libri nuovi.
 Dopo l'operetta: Giornale radio.



STAGIONE LIRICA DELL'AR

ROMA NAPOLI
 Ore 20,45

UN BALLO IN MASCHERA

OPERA IN TRE ATTI

DI GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

AMELIA, soprano	Branca Sirocchi
RICCARDO, tenore	Antonio Melandri
RENATO, baritono	Vincenzo Ghisellini
LUIRICA, mezzo-soprano	Elio Signani
OSCAR, paggio, soprano	Luciana Terzia

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 080 - m. 441,2 - kw. 50
 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,15: **RAMO ONCESTRA N. 1**.

13,30-13,45: **Giornale radio - Borsa**.

17: Cambi - Comunicazioni ufficio presagi e Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,15: **Novella di Gemma Ambrosetti**.

17,30-18,15: **MUSICA DA BALLO**.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Eni.

20,45:

Un ballo in maschera

Melodramma in 3 atti di GIUSEPPE VERDI (Ed. Ricordi)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **RICCARDO SANTARELLI**
 Maestro del coro: **E. CASOLARI**
 Negli intervalli: **Libri nuovi** - « In teatro e fra le quinte » - conversazione di **Alessandro De Stefani** - Notiziario di varietà - Ultimo natalizio.

BOLZANO

Ke. 816 - m. 369,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **MUSICA BRILLANTE**: 1. Siede: *Sempre allegri*;

2. De Micheli: *Baci al buio*; 3. Elhiot: *A te*; 4. Canzone; 5. Yoshitomo: *Nella pagoda*; 6. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 7. Canzone; 8. Leonardi: *Vecchia leggendia*;

9) Ballig. Capelon: *Sulle carnevalesca*; 10. Mannoli: *Disco chiuso*.

13,30: **Giornale radio** - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMUTA.

Parte prima:

1. Lindy: *La foresta incantata*, leggenda sinfonica.
2. Gatti: *Alpina in Valtellina*, piccolo sinfonico.
3. Dvorak: *Concerto per pianoforte e orchestra*, op. 33; Allegro agitato, Andante sostenuto, Finale allegro con fuoco (pianista Marcella Ghesi).

Libri nuovi - Giornale dell'Eni.

Parte seconda:

1. Bach-Limuta: *Pretutto e fuga in re minore* (dalle fughe per organo).
2. Lacombi: *Mollinata n. 2*.
3. Turbis: *La Favarella*, balletto; 1. Tamburini - Le anime infedeli - La Provinciale - Sylvia - La favarella fantastica.

La rubrica della signora.

21,30:

MUSICA LEGGERA

1. Dischek: *Radio, marcia*.
2. Coen: *Jova notturna*.
3. Siede: *Fuoco al campo*.
4. Logan: *Andrea*.
5. Arno: *Fuochi di carnevale*, selezione.
6. Lincke: *E' stato un sogno*.
7. Speyer: *Madrid*.

22,30: **Giornale radio**.

PALERMO

Ke. 572 - m. 624,5 - kw. 3

12,45: **Giornale radio**.

13-14: **MUSICA VARIA** (Sestola):
 1. Pulgheddu: *Dolero*; 2. Bece: *Leggenda d'Amore*; 3. Ranzato e Lombardo: *I pizzi di Venezia*, fantasia; 4. Canzone; 5. Tripplodi: *Acacatrice*; 6. Brunetti: *Bassano*; 7. Ponchelli: *La Gioconda*, fantasia; 8. Canzone; 9. Leonardi: *Parlor*; 10. Gargiulo: *Chiquito*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questo sera alle ore 22 circa tutte le stazioni parteciano dal nuovo volume di Mondadori:

FRANCESCO SAPORI

L'ARTE E IL DUCE

Tutto ciò che il fascismo ha fatto per l'Arte Italiana

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

SABATO
12

18-18,30: Cantuccio dei bambini; Letture attente.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale Radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Araldo Sportivo.
20,30: Soggetto orario - Eventuali comunicati dell'ELAH.
20,45:

La vergine rossa

Operetta in 3 atti.
Musica di A. GUSCINA.

Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 200,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.
13,15-14,15: CONCERTINO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Sampaolo: *Piccola zingara*, danza; 2. Borgalo: *Happy Jazz*, fox; 3. Vidale, Nicky, fox; 4. Froudel: *Tango dell'amore*; 5. Murtar: *Parati*, tango; 6. Fassy: *Chi va piano, uno step*; 7. Mikrone: *Fug dellesale*; 9. Pao: *mes*, one step; 10. Pao: *Carrettella*; 12. Vidale, fox; 11. Sem: *Kol rumba*; 13. Caslar: *come l'ascensu*; 14. fox; 13. Caslar: *Solo tu*, valzer; 15. Helius: *Rosalinda*, fox; 16. Franco: *Sarà ma... non ti creda*, one step.
13,55: Ball-film meteorologico.
14: Segnale orario.
17,30-18,30: Dischi.

Le conoscete tutte?

Intendiamo alludere alle stazioni che serve il vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve o nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Per questo almeno il 50% del guadagno che potrebbe avere scegliendo un programma, lo trasmissioni di proprio gusto.

Disco Indicatore R. P.

adattabile ai bottoni dei selezionatori di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici e tabelle.

L. 8,50

banca di corso nel Regno e Colonia

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

(L'acquirente che non riceve completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo)

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario.

20,55:

Musica operettistica e canzoni

1. Penna: *Furanga*, fantasia sulla l'operella.
2. Banzolo: *Mirko*, valzer zingaresco.
3. Penna: *Antiphan*, fantasia sulla l'operella.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

18,45: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 19,10: Concerto vocale e strumentale. — 20: Julius Hutner: *Der liebe Augustin*, operetta in 3 atti. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Danze (jazz band).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione in favore degli ex-Combattenti. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20,15: Conversazione medica. — 20,30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Gilson: *Fantasia comense*; 2. Schmitt: *Suite*; 3. Debussy: *Andante*; 4. Alsat: *Impromptu*; 5. Szwedman: *Caricature*. — 21,45: Conversazione musicale. — 22: Continuazione del concerto: Opere del compositore belga Dolorien (orchestra e canto). — 23: Giornale parlato. — 23,10: Radio-trasmissione di un concerto dell'Antienne Belge di Bruxelles. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 289 - m. 321,8 - kw. 15

21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: *Overture della Mita di Portici*; 2. Zimbalist: *Suite di danze*; 3. Brahms: *Valzer per due sassofoni*; 4. Arenca: *Cavalcata fantastica*; 5. Intermzzo di dischi; 6. Faulx: *Sopra alla luna*; 7. Van Dyck: *Serenade russa per violoncello*; 8. Strauss: *Souvenir vienese*, valzer. — 21,45: Recitazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Suppe: *Overture del Baracchino*; 2. Labi: *Rhapsodie norvegese*; 3. P'Ambrusio: *Introduzione e wagneresca per violino*; 4. Schuleri: *Marcia militare*; 5. Intermzzo di musica su dischi; 6. Albeniz: *Suite di danze spagnole*; 7. Borch: *Danze rumene*; 8. Ciaikovski: *Duette n. 5*; 9. Brahms: *Danze Walzer*. — 22: Giornale parlato. — 22,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dall'Antienne Belge di Bruxelles. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,0 - kw. 120

18,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,30: Notizie commerciali. — 17,30: Lezione di ceco per i tedeschi. — Lezione di tedesco per i cechi. — 17,50: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione e radio commedia in te-

1. Solazzi: *Capalimonte*, tarantella.

5. Mascheroni: *Mascheronada*, fantasia.

6. De Micheli: *Le canzoni dell'Alto*, selezione.

7. Selezioni di canzoni (interpretazione Montanari).

8. Allegra: *La Fiera dell'Impugnola*, fantasia.

9. Malberio: *Al Tabarin*, fantasia.

10: Malberio: *In Danzaplumida*, selezione.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA

ASTURA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

TIPO

17

desco. — 19: Notiziario. — 19,5: Conversazione. — Come proteggere i fanciulli dalle malattie contagiose. — 19,35: Programma variato: Conversazione - Estranomiche - Mostra da ballo. — 20: Trasmissione da Koln di un grande concerto orchestrale in occasione dell'inaugurazione della Mostra di radiotelegrafia. — 21: Segnale orario - Concerto di musica popolare austriaca: Composizioni di Mozart, Schubert, Bruckner, Mahler. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Notizie varie e comunicati del «Radio-Journal». — 22,30: Vedi Moravyska-Ostrava.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 20: Jaroslav Vrchlicky: *La vendetta di Catulo*, radio commedia in un atto. — 20,50: Dischi. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Comunicati del *Radio Journal*. — 22,30: Vedi Moravyska-Ostrava.

BRNO

Kc. 878 - m. 241,7 - kw. 32

19: Trasmissione da Praga. — 22,15: Comunicati del *Radio Journal*. — 22,30: Vedi Moravyska-Ostrava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 20: Vedi Bratislava. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Moravyska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22,20: 24: Programma variato: Radio commedia, canzoni, orchestra e soli di strumenti vari.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 200 - m. 112,3 - kw. 7,5

COPENAGHEN
Kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75

18,30: Concerto. — Nell'intervallo: alla 18,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campione. — Conferenza. — 20,30: Concerto - Musica francese. — 21,10: Recitazione. — 21,25: Varietà. — 22,20: Notiziario. — 23: Musica da ballo. — 24: Campione.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Trasmissione di un concerto dato a Parigi. — 19,30: Trasmissione del Radio Giornale di Francia. — 20,30: Informazioni e cambi - Risultato dell'e-

strazione dei premi — 20.15: Lezione di inglese. — 0.50: Notiziario. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Trasmissione da Parigi. Wagner. *Lohengrin*.

LYON LA DOUA
 kc. 644 - m. 305,8 - kw. 1,6
 17: Concerto orchestrale da Parigi. — 20.30: Giornale radio di Francia. — 20.50: Wagner. *Lohengrin*, opera in tre atti (dall'opera di Parigi) - Ind. Notiziario.

MARSIGLIA
 kc. 920 - m. 316 - kw. 1,8
 17.30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione di un concerto dalla città di Parigi. — 19.45: Giornale radio. — 19.55: Notiziario. — 20: Musica brillante e da ballo (dischi). — 20.30: Conversazione agricola. — 20.45: Bollettino meteorologico. — 20.50: (dall'opera di Parigi) Wagner. *Lohengrin*, opera in 3 atti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 916 - m. 328,2 - kw. 6,0
 10.45: Giornale radio. — 20: Musica rinascimentale. — 21: Conversazione di attualità. — 21.15: Conversazione teatrale. — 21.30: Concerto strumentale. — 22: 10: Concerto di dischi. — 24: (Cinema notturno). — 0.5: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.35: Attualità. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Conversazione. — 20.50: (dall'opera) Wagner. *Lohengrin*, opera in 3 atti.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,6

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Ritrasmisione di un concerto dalla Sala Gaveaux. — 20: Conversazione scientifica. — 20.20: Conversazione agricola. — 20.45: Rassegna della stampa italiana. — 21: Letture letterarie. Pagine della "Comtesse di Ségur". — 21.45: Lettura di poesie di *Les animaux, come il han nell'I postel* (Lerone de Lione, Edmund Bonatti, Murger, Fran Nohaitz, Th Gautier Zamacois, Victor Hugo, Th de Falla). — 23: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — 24.00: Conversazione di René Dorin.

NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, Agricoli, sportivi, puntuali, ecc.

STRASBURGO
 kc. 868 - m. 345,2 - kw. 11,6
 Il programma non è pervenuto.

TOLOSA
 kc. 729 - m. 385,1 - kw. 8

17.30: Informazioni varie. — 18: Trasmissioni di romanzetti. — 18.15: Informazioni dell'agenzia. — 18.30: Aria di opere. — 18.45: Alcuni canti. — 19: Note varie. — 19.15: Concerto di violino e piano. — 19.30: Aria di opere. — 19.45: Concerto orchestrale. — 20.15: Informazioni dell'agenzia. — 20.30: Selezione di opere. — 20.45: Musica da ballo. — 21: Orchestra viennese. — 21.30: Alcuni canzonetti. — 21.45: Musica militare. — 22: Bizet. *L'Arlesiana*. Finale del secondo atto della *Carmina*; Gondal. *Cinaglia e Rocco*. — 23: Selezione di film sonori. — 23.15: Informazioni varie. — 23.30: (teorico parlato). — 23.30: Per i radioamatori del Marocco. — 24: Musica brillante. — 0.15: Recito umoristico. — 0.30: Musica classica. — 1: Meteorologia. — 1.15: Musica inglese. — 1.30: Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 406 - m. 371,9 - kw. 1,8
 16.30: Concerto dall'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione sui giochi olimpici. — 17.55: Radio-cabaret su dischi. — 19: Conversazione economica. — 19.30: Concerto di chitarra e di harmoniche. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 21: Se-

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE FIRENZE
 Ora 20.50

Casa mia, casa mia...

OPERA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE PIETRI

PALERMO
 Ora 20.30

La vergine rossa

OPERA IN TRE ATTI DI
A. CUSCINA

gnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.20: Attualità. — 23.10: Musica da ballo da Berlino. — 23.30: Notizie sullo stato dei ghiacci. — 23.35: Musica da ballo ritrasmessa.

BERLINO
 kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.05: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione. « Che cosa cerca il pubblico al teatro? ». — 18.35: Conferenza linguistica. — 18.55: Comunicati. — 19: Conversazione. — 19.15: Musica da camera. — 19.55: Comunicati. — 20: Conferenza. — 21.5: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Notiziario. Ind. fluo alle 0.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kc. 093 - m. 325 - kw. 6,0

16.30: Concerto brillante da Berlino. — 18: Rassegna di libri. — 18.15: Uno sguardo alle conferenze della settimana. — 19.40: Trasmissione a desiderata. — 19.55: Dischi. — 20: Concerto vocale e strumentale. Musica varia. — 22.30: Danze.

FRANCOFORTE
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione economica. — 18.50: Conversazione sul commercio delle divise. — 19.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19.30: Recitazione. — 20: Trasmissione da Colonia di un concerto orchestrale con aria per baritono: « Il Parte prima: 1. Weber: Ouverture dall'*Operon*; 2. Wagner: Un'aria dal *Vasco fantasma*; 3. Wagner: Ouverture del *Tannhauser*; 4. Wagner: 3 arie dai *Maestri cantori*; 5. Parte seconda: Varietà. — 21.30: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 21.45: Concerto orchestrale da Monaco.

HEILSBERG
 kc. 1085 - m. 276,4 - kw. 8,0

18: Concerto orchestrale. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Mercuriali agricole. — 18.35: Compositi spagnoli. — 19.10: Prose e liriche di Lisa Trettle.

— 19.55: Concerto vocale. — 20: Programma vario. — 22: Meteorologia. Ind. fluo alle 0.30: Danze.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,6 - m. 1634,8 - kw. 6,0

16: Conferenza. « In che modo si cambia l'aria e la bassa marea? ». — 16.30: Vedei Amburgo. — 17.30: Conferenza medica. — 17.50: Visioni letterarie. — 18.05: Programma musicale della settimana. — 18.30: Lezione di buon tedesco. — 18.55: Meteorologia. — 19: Lezione di francese. — 19.40: Conversazione. — 20.05: Vedei Francoforte. — 22.20: Notizie varie. Ind. fluo alle 0.30: Musica da ballo.

LANGENBERG
 kc. 025 - m. 672,4 - kw. 6,0

16.30: Lezione di inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore, soprano e baritono. — 18.20: Conversazione per i giardinieri. — 19.45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19: Conversazione: « La scienza della natura e la filosofia ». — 19.25: Conversazione di attualità. — 19.35: Conversazione radiotelevisiva. — 20: Notiziario. — 20.5: Trasmissione da Francoforte. — 22.20: Notiziario. — 22.40: Concerto di musica popolare e brillante. — 24: Concerto di musica scelta da jazz.

LIPPIA
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 15,0

16.30: Concerto orchestrale. — 18: Dialogo del giovane sulla scelta della loro professione. — 18.20: Lezione di buon tedesco. — 19: Per l'8° anniversario di Hans Paul v. Wolzogen. — 19.30: Concerto vocale e strumentale. Musica di Hugo Bruckner. — 20: Programma galeo rocco. — 20.50: Concerto vocale e strumentale. — 22.15: Notiziario. Ind. fluo alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 663 - m. 535,9 - kw. 1,6

16.10: Musica per violino e piano. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18.5: L'ora dei giovani. —

SABATO
 12

16.30: Un viaggio in Svezia. 1. Conversazione. 2. *Lieder* svedesi (soprano o piano). — 19.15: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19.30: Ferdinand Raimund: *Mohrns Zaubertuch*, radio-recita in due atti con musica di P. Moistr. — 21: Conversazione di attualità. — 21.45: Due poemi albero di canzoni con accompagnamento orchestrale. — 22.20: Segnale orario. Notiziario. — 22.45.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER
 kc. 832 - m. 230,6 - kw. 8,0

16.30: Concerto vocale: Canzoni gale, — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Chancelieria. Parte di Invecchiato. — 18.50: Conferenza per l'inaugurazione del ponte Mannheim-Ludwigshafen. — 19.30: Concerto di sifofono e tubafono (da Mannheim). — 20.5: Concerto orchestrale e vocale: 1. Weber: Ouverture dell'*Operon*; 2. Wagner: Un'aria del *Vasco fantasma*; 3. Wagner: Ouverture del *Tannhauser*; 4. Id. *Bravi dei Maestri cantori*; 6. Musica varia. — 22.20: Notiziario. — 22.45: Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 1664,4 - kw. 20

LEEDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 321,4 - kw. 8,0
MOUTH NATIONAL
 kc. 895 - m. 301,6 - kw. 5,0
SCOTTISH NATIONAL
 kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 5,0

18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e arie per soprano. — 17.45: Segnale orario. — Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Segnale orario. Notiziario. — 19.15: Intervallo. — 19.30: « Attraversando il deserto », conversazione. — 19.45: Intercambio in gallese. — 20.5-20.15: Conversazione scientifica. — 20.15: Trasmissione da un teatro di Edinburgo: Puccini. Primo atto della *Madame Butterfly*. — 21.30: Audizione di dischi scelti. — 22: Notiziario. Segnale orario. — 21.30: *Conferenza di un'ora* (teorico), presentazione di un caso giuridico, la cui soluzione è lasciata agli ascoltatori. — 21.50: Concerto dell'orchestra della B. C. (sezione C.), diretto da Victor Holy-Hutchinson. 1. Supp. Ouverture di *Puccini*. 2. Mendelssohn: *Three canzonets* senza parole. 3. *Finis Giusti di fanciulli*, suite. 4. Grieg: *Due pezzi* (Herc). 5. Eric Coates: *Four Ways*, suite. — 23.45: Letture. — 23.50: Concerto di musica da ballo. — 24: Programma musicale. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 355,4 - kw. 5,0

16.30-16.15: Da Daventry National. — 16.15: L'ora dei fanciulli. — 16: Notiziario. Segnale orario. — 19.15: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e arie per tenore (da Midland Regional). — 21: Un'ora di musica da ballo. — 22: Quinto concerto di musica da camera dallo studio con ammissione di pubblico. 1. Schubert: Un tempo del *Quartetto in do minore*; 2. Elschner: *Sonata, quasi una fantasia* in do diesis minore (pianoforte); 3. Delussy: *Quartetto* per archi. — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.45-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 782 - m. 389,8 - kw. 11

17.30: Concerto d'organo e di violino da una chiesa. — 18: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto Or-

SOCIETA' REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI
 FONDATA IN TORINO NEL 1828

SEDE SOCIALE - TORINO - VIA ORFANE, 6

Incessi - Vita e Rendite Vitalizie - Infortuni - Furti - Responsabilità Civile - Cristalli - Guasti - Rischi accessori - Polizze plurime che, con un solo contratto, consentono la copertura di rischi diversi.

AGENZIE E RAPPRESENTANZE NEI PRINCIPALI CENTRI D'ITALIA

SABATO

12

chestrata di musica brillante, arie per tenore e soli di violoncello. — 21: Da London Regional. — 21: «Eic etc», una cosa inconfondibile dopo l'altra (canzoni di marinai, brevi repliche, filiazione allegria al pianoforte, ecc.). — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

18:05: Luce dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:25: Bollettino sportivo. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto di Violoncello a piano. — 23:30: Trasmissione da un teatro di New Castle. Verdi: Quartetto atto del *Traviata*. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

18:15: Luce dei fanciulli. — 19: Da Daventry National. — 19:25: Bollettino sportivo. — 19:30: Ian Erick *Le tre cantiche, come erano, come sono e come saranno*, radio recita. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 21: Da London Regional. — 22: «Montrose, la storia del grande marittimo», conferenza. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:07: m. 430,4 - kw 2,5
18: Concerto di violoncello e piano.
19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:55: Segnale orario. Programma di jazz. — 19:1: Convegno. — 19:30: Concerto di dischi. — 19:50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione da Lubla na. Janko Gregorc *Krtina*, opera. — 21:30: Notiziario. Musica da ballo in fantasia.

LUBIANA

18:05: m. 575,8 - kw 5,5
17: Concerto del quintetto della SFR Jugoslava. — 18: Lezione di ginnastica ritmica. — 18:30: Lezione di inglese. — 19: Lezione di sociologia. — 19:30: Convegno. «Le Alpi e i turisti». — 19:30: Dal Teatro Civico. Gregorc *Krtina*, opera. — 22:30: Segnale orario. No Notiziario.

ZAGABRIA

18:07: m. 307 - kw 0,75
20:32: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Lubiana. Janko Gregorc *Krtina*, opera. In tre atti (prima esecuzione). In una pausa Notiziario e meteorologia.

NORVEGIA

OSLO

18:07: m. 1033 - kw 60
18:30: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Conferenza. — 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 21:15: Recitazione. — 21:40: Meteorologia. — 21:45: Notiziario. — 21:55: Convegno d'attualità. — 22:15: Concerto d'un coro maschile. — 22:45: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM

18:00: m. 881,5 - kw 10
17:40: Convegno. — 18:30: Concerto corale. — 18:10: Intervallo. — 18:30: Convegno letterario. — 18:40: Dischi e Convegno. — 19:15: Dischi.

— 19:40: Per le compagnie. — 20:10: Programmato variato (Canzoni, musica per organo, balalaiche, dizione, ecc.). — 23:40: Convegno. — 0:10:40: Dischi.

HUIZEN

18:03: m. 1875 - kw 7
20:10: Comunicati di Polla. — 20:15: Dischi. — 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 22:40:40: Concerto di musica brillante a canto.

POLONIA

VARSAVIA

18:21: m. 1411,8 - kw 120
17: Dischi. — 17:40: Convegno di attualità. — 17:45: Programma di filmati. — 18: Concerto di musica brillante a da ballo. — 19:15: Varie. — 19:20: Informazioni di giardinaggio. — 19:30: All'orizzonte. — 19:45: Radiogiornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. Musica brillante e da ballo. — 22: Intervallo. — 22:15: Comunicati di Choin. — 22:40: Convegno. «Nel cuore della Norandia». — 22:55: Bohemi diversi. — 23:24: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE

18:25: m. 408,7 - kw 12
18:25: Dischi. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17:35: Dischi. — 17:40: Da Varsavia. — 19: Convegno sulle macchine calcolatrici. — 19:30: Informazioni e dischi. — 19:30: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

VILNA

18:51: m. 586 - kw 16
19: Giornale settimanale lituano. — 19:15: Recitazione. — 19:30: Voci Varsavia. — 20: Dischi. — 21: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

18:01: m. 304,2 - kw 19
17: Concerto orchestrale di musica brillante e rimbombante. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18:10: Seguito del concerto. — 19: Convegno scientifico. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Radio commedia. — 20:30: Concerto rituale di arie religiose e popolari. — 20:15: Musica da ballo. — 23:15: Musica da ballo. — 23:20: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

18:00: m. 448 - kw 7,5
16: Concerto di dischi. 16:10: 17: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata agli ascoltatori che si vogliono clemente dinanzi al microfono. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20:30: Quartetto di Horsz. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Cambiamento della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci e valori. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione. J. Sousa *Washington Post*, marcia. J. Waldteufel *Chantilly*, valzer. J. Gligo *Concerto d'Autore*. J. Brahms *Intermezzo*. — 22:30: Trasmissione da Madrid.

BARCELONA (EAJ - 15)

18:11: m. 252 - kw 1
18: Carillon. Lezione di francese. — Dischi. — 19: Segnale orario. Musica religiosa (da una chiesa). — 19:30: Dischi. — 19:45:30: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. Canzoni. Dischi. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Radio cronaca. — Notiziario. — Mercuriali. — 22:15: Canzone. — 22:40: Orchestra. — 23: Segnale orario. Concerto di chitarra. — 23:30: Orchestra. — 0:30: Programma di domani. Fine.

MADRID (EAJ - 7)

18:07: m. 494,3 - kw 3
21:16:21:30: Notiziario. — 22:30: Canzone. Segnale orario. Concerto vocale. Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0:58: Notiziario. — 1: Canzone. Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

18:05: m. 426,4 - kw 55
18: Per i fanciulli. — 16:30: Radio cronaca dell'inaugurazione del Concert-hall di Helsingborg. — 18: Recitazione. — 19:30: Per la Croce Rossa. — 19:45: Radio dialogo. — 20:20: Radiocabaret. — 20:15: Convegno. — 20:40: Musica da ballo. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

18:03: m. 459,4 - kw 60
18:30: Convegno giuridico. — 19: Comparsa dalle chiese di Zurigo. Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Notizie concorrenti. — 19:15: Convegno sulle serate elementari. — 19:25: Concerto di re. — 20:15: Concerto di clarinetto, violino, viola e cello. — 21:30: Notiziario. — Meteorologia. — 21:40: Concerto vocale e recitazione di poesie dialettali. — 22: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

18:03: m. 403,8 - kw 15
18:30: Musica da ballo (dischi). — 17: Fine. — 18: Convegno. — Il periodo chimico. Industriale. — 18:30: Bassona. Libreria. — 19: Radio cronaca. — 19:15: Concerto di dischi. — 19:30: Convegno sportivo. — 20: Concerto di arie popolari per soprano. — 20:28: Serata variata popolare. — 21:20: Concerto corale di arie militari francesi. — 22: Notiziario. — 22:10: Concerto di musica da ballo. — 23:30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

18:54: m. 569,5 - kw 16,5
18: Per i fanciulli. — 17: Concerto di un'orchestra zigena. — 18: Corrispondenza dagli ascoltatori. — 18:10: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Pr. Fiedl. «Le voci degli animali». (Tredici animali). — 22: Trasmissione di un'opera da un teatro. Nell'intervallo: Giornale parlato. — 22:30: Giornale parlato. (Rassegna della stampa della sera) — in seguito: Concerto di un'orchestra di musica zigena da un caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

18:30: m. 1030 - kw 100
16:55: Segnale orario. — 18: Notizie scientifiche e culturali. — 18:30: Convegno politico. — 17:30: L'ora dei soldati dell'Armata Rossa. — 18:15: Concerto per i villaggi. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Convegno in tedesco. «Le battaglie di ottobre». — 21: Convegno in francese. «Le battaglie di ottobre». — 22: Convegno in spagnolo. «Le battaglie di ottobre». — 22:00: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

18:07: m. 494,3 - kw 100
17:30: Ultra-trasmissione. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 21:45: Cronaca della giornata. Campagne del Kremli-no. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPS

18:23: m. 1303 - kw 100
18: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17:10: Concerto orchestrale. — 18:30: Concerto orchestrale dallo studio. — 21: Notiziario. — 21:15: Programma di domani. — 21:30: Lezione di ginnastica. — 21:55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremli-no.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:03: m. 384,5 - kw 16
20: Musica leggera. — 20:10: Movimento del porto. — 20:15: Notiziario. — 20:28: Concerto di musica da ballo. —

18:05: Meteorologia. — Bollettino agricolo. — 20:55: Ultime notizie. — 21: Segnale orario. — 21:22: Canzoni italiane e russe. — 21:16: Mezzora di dischi sinfonici. — 21:45: Arie tratte da opere. — 22: Dischi (a richiesta degli ascoltatori).

ANCORA

18:05: m. 1638 - kw 7
16: Concerto orchestrale. Beethoven *Sola stoffa*. — 17: Concerto di musica da ballo. — 18:10: Concerto di musica da ballo.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 8 NOVEMBRE 1932

9:30:46: *Heistingsho* (m. 2013; 6-5-5) Murarini *Per Esperanto Un Mezo-yogo*.

9:30:10: *Karlshofna* Convegno. — 9:45:10:15: *Stoccolma* (m. 425) — *Abolala* (m. 1355); K. G. Karlsson: *Un viyaglo con fanciulli di Bismarck a Francoforte*. — 10:10:30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 475). — A. Troin: *F. Mir: Lezione. Dettaglio. Informazioni*, ecc.

LUNEDI' 9 NOVEMBRE 1932

18:30:19: *Lubiana* (m. 576) Convegno.

MARTEDI' 10 NOVEMBRE 1932
17:50:18: *Berna* (m. 341,7) Lezione elementare.
19:10:19:30: *Hilzen* (m. 1875) Lezione elementare.
20:10: *Tatlin* (m. 300,8) Informazione sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 9 NOVEMBRE 1932

21:15: *Marsiglia* (m. 310) Signor Burdetch: *Lezione. Convegno. Informazioni*.

22:40:22:55: *Varsavia* (m. 1411) Huda Kowksi: *La delibata de Novembro en Poljo*, conversazione.

GIOVEDI' 10 NOVEMBRE 1932

16:55:17:10: *Vilna* (m. 317,2) W. Sutil: *Convegno*.
17:50:18: *Berna* (m. 341,7) Lezione elementare.
18:20:18:25: *Radio Suisse Romande*: *Convegno*.

18:38:19:30: *Parigi P.T.T.* Prof. Housseau: *Lezione*.
18:45:19:30: *Chimoges* (m. 315,0) *Relais di Parigi P.T.T.*

18:45:19:30: *Grenoble* (m. 569) *Relais di Parigi P.T.T.*

22:6:23:15: *Vilna* Convegno in esperanto. — *esperantista*.
22:45:22:55: *Brestavia* (m. 315) *Convegno sul movimento esperantista*.

VENERDI' 11 NOVEMBRE 1932

21:10:21:30: *Jumex-Pux* (m. 758) G. Avril: *Convegno*.

22:22:15: *Radio Normandie* (m. 230) *Convegno*.

23:16:23:30: *Lisbona CTIAA* (m. 3125) G. Carvoso: *Convegno sulla Portogallo e sul movimento esperantista*.

SABATO 12 NOVEMBRE 1932

18:10: *Heidelberg* (m. 276,5) A. Werinke: *Convegno sul programma*.

18:10:18:10: *Lyon-La-Duna* (m. 606) M. Borel: *Convegno*.

NB. Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La sorridente signora Beudet*, tragicommedia di D. Amiel e A. Obey (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20,30: *L'onneto*, commedia di C. Veneziani.

DOMENICA

13

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Il conte di Lussemburgo*, opera di F. Lehár (dallo Studio).

Bari - Ore 20,35: Concerto variato.

Palermo - Ore 20,45: Concerto sinfonico.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 205 - m. 331,4 - kv. 59
Torino: kc. 1006 - m. 273,7 - kv. 7
Genova: kc. 050 - m. 312,8 - kv. 10
Firenze: kc. 698 - m. 501,7 - kv. 20
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kv. 10

9,30-9,55: Giornale radio.
9,55 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.
10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: Dott. Cristiano Basso - (Torino, Genova): Dott. Carlo Bava.
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Giulivo.

12,12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorio Facchinetti - (Torino): Don Giocchino Fina - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO.

13,45-14: Dischi.

13,50-16: Dischi.

16-18,15: Trasmissione di musica brillante dall'Odeon di Milano.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,25: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio: Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E e F.

19,10-19,30: CONCERTO VARIATO: 1. Martelli: *Ronda allegria*; 2. Armadola: *Morielletta del Carillon*; 3. Do Nardis: *Canto napoletano*; 4. Gaggiardi: *Jongleur*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20: Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30:

La sorridente signora Beudet

Tragicommedia in due atti di D. AMIEL e A. OBEY.

Personaggi:

Signora Beudet . . . Giulietta De Bivo
Margherita Prevot . . . Elvira Borelli
Signora Lebas . . . Gemma Ferrero
Gabriella Marisa Da Beggio
Eugenia Aida Ottaviani
Signor Beudet Ernesto Ferrero
Signor Lebas Giuseppe Gateati
Giacomo Dinant Eligio Croce
Un commesso Emilio Calvi
Dopo la commedia: E.I.A.R.-JAZZ.
23: Giornale radio.

MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

La sorridente signora Beudet

TRAGICOMEDIA IN 2 ATTI
DI
D. AMIEL e A. OBEY

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 660 - m. 411,2 - kv. 50
Napoli: kc. 911 - m. 318,8 - kv. 1,5
ROMA ONDE COSEF (2 803): kc. 11.811
m. 25,4 - kv. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre: dott. Domenico Franza).

11-12: Messa dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO ORCHESTRA N. 1.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Radiosetello; a) G. Strauss: Ouverture dell'opera comica *Il pipistrello*; b) Mascagni: *Sf. fantasia del 1° atto*;

2. Violoncellista Cesare Colanarino;

a) Saint-Saëns: *Il cigno*; b) Squire: *Danza rustica*; 3. Radiosetello: a)

Pierné: *Marcia dei soldati di plomo*;

b) Bixio: *Non si può scherzare con l'amore*; c) Cabella: *Chardas*;

d) Sagarra: *Porto Rose*.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale A).

16,45-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroparto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi C, H, I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Il conte di Lussemburgo

Opera in 3 atti di FRANZ LEHAR

Direttore M° ALBERTO PAGLIETTI.
Negli Intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Conferenza scientifica di Mario La Stella - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kv. 1

10,30: Musica religiosa riprodotta.
11-11,40: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calinari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Mulé: *Largo*;

b) Granados: *Intermezzo* (violoncello); Felice Carretta; 2. V. Bellini: *La sonnambula* «Aria d'Anina» (soprano Yelly Prosel); 3. a) Hürz: *Arto*;

b) Albeniz: *Matagneia* (violoncellista Felice Carretta); 4. a) Wein-

stabel: *Il crepuscolo*; b) Quaranta: *Una saper*; c) Tirindelli: *Oh primavera* (soprano Yelly Prosel);

Alla fine del concerto: Dischi.

17,18: CONCERTO VARIATO (dal Casino di cura di Gries).

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale - Dischi.

20,30:

L'antenato

Commedia in tre atti di CARLO VENEZIANI.

Negli Intervalli: Dischi.
Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kv. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Carolini).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,15: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIATA: (Sesletto):

1. Mascheroni: *Nina, già ti aspetta la Ballia*;

2. Stajano: *Passionato*;

3. Lehár: *Evo, fantasia*; 4. Canzone;

5. Brunetti: *Commiato*, inter-

mezzo; 6. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 7. Ganzoni; 8. Speciale: *Leggenda maritima*; 9. Streden: *Huac*; 10. Lesi Pant: *Tattano*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,30: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. Russo

1. Beethoven: *Quinta sinfonia*.

G. Longo: «Il Centenario di G. Panofski», conversazione.

2. Pratiello: *Il rinvenuto diabolico*.

3. Respighi: *Tre corali di Bach*.

4. Tummolini: *Paesaggi toscani*.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

22,55: Giornale radio.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kv. 20

10,45-11,10: Consigli agli agricoltori (prof. Musci).

11,10-11,25: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,30-12: Musica religiosa dalla Chiesa di S. Ippolito.

13-13,10: Giornale radio.

13,15-14,15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Rossi: *Tongo senza parole*;

2. Petrucci: *Bella andalusa*, intermezzo spagnolo;

3. Caratella: *Bisanzio*, impressione marocchina;

4. Calotta: *Angiolina*, mattinata;

5. Bizzardi: *Serenata di aprile*; 6. Bresschi: *Milza*, valzer;

7. Margullini: *Et mi amor*, serenata;

8. Cerri: *Momenti di angoscia*, intermezzo;

9. Mascheroni: *Corezza*, melodia;

10. Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo;

11. Bizzoli: *Serenata alla stoffa*, intermezzo;

13. Cerri: *Nella notte*, strimpellata;

14. Bossi: *Babilayze*; 15. Bolognese: *Profumato*;

16. Balliz: *Castice*, marcia.

13,35: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Radio-giornale dell'Ente - Notizie sportive - Dischi.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

22,30: Dischi di musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

DIZIONARE TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 44)

Le pareti della sala, il soffitto, il pavimento debbono essere ricoperti di speciali vertici, drappi e tappeti, allo scopo di evitare qualsiasi rumore estraneo, e, ecc. Nell'immersione estranea, nella, ecc. sanamente ordinato il silenzio assoluto, per tutti, e la stessa cosa anche per le adiacenze specialmentemente durante una esecuzione. Nelle sale d'aspetto gli ospiti, le indicazioni vengono date con campanelli elettrici luminosi. Gli esecutori, l'annunziatore, tutti hanno l'obbligo di non borbottare, non starnottare, non soffiarsi il naso, pena la smentita, ecc. principalmente, non sono ammessi le pappere, gli stoppi, le distrazioni.

SUD.

Nel riguardo del magnetismo diremo che il polo *nord* (polo *nord*) è quello di una bussola che si orienta verso il sud della terra (vedere alla voce «Angolo di deviazione magnetica»).

Per la esattezza e la precisione occorre notare che l'induzione di un sud al polo *nord* per essere comunemente accettata, senza alcuna nostra intenzione di fare alcun passo per provocare una modificazione, non corrisponde ad una esatta determinazione. Infatti, se ammettiamo la legge generale dell'attrazione fra poli una magnetici di segno opposto, ne deriva la conseguenza logica che, se il polo sud dell'ago magnetico è attratto da un polo *nord* della terra, quello opposto, e viceversa, se un polo della bussola è attratto dal polo magnetico nord della terra, questo polo della bussola non può essere chiamato che polo sud.

Comunque, pur avendo creduto opportuno fare le precedenti osservazioni, diremo che, per polo sud della bussola si intende quello che si dirige verso il polo *nord* della terra (vedere anche alla voce «Poli magnetici») opposto al polo nord.

In un magnete sappiamo che si distinguono due poli: quello nord e quello sud. Il primo è l'estremità dalla quale partono le linee di forza (vedi ed il sud è l'estremità al quale queste linee di forza ritornano chiudendo il circuito magnetico all'estremo del magnete stesso.

E' nota la legge fondamentale di attrazione fra due poli di nome differente e la repulsione fra due poli di nomi uguali. Il polo sud di un magnete è quello che attrae il polo nord di un ago magnetico o bussola. Rimandando il lettore alle voci «Calamita», «Elettromagnete», «Legge di Ampère», «Magnete» ricorderemo che il polo nord di una elettroaima è determinato dalla direzione della corrente elettrica (cioè della sua polarità) quando questa corrente è continua. Logicamente il polo sud sarà il polo opposto al suddetto. Per la corrente alternata non è possibile alcuna determinazione di polarità data la continua inversione della direzione della corrente stessa.

Il polo magnetico sud della terra si trova, attualmente, a 73° di latitudine sud ed a 165° di longitudine est, e così come è accennato alle voci «Nord» e «Poli magnetici» esso si sposta continuamente nel corso dei secoli, da una parte all'altra del polo sud geografico della terra.

SUONO.

Considerato dal punto di vista fisiologico il suono è una sensazione particolare provocata da oscillazione di un mezzo elastico di propagazione (generalmente ariaria) che, arrivando al nostro organo uditivo, lo impressiona portando la suddetta sensazione al cervello.

Se avviciniamo una mano ad uno strumento musicale in funzione (specialmente alla cassa di risonanza, se la possiede) facilmente noteremo queste oscillazioni della cassa stessa che, trasmesse all'aria, si propagano con una velocità in rapporto al mezzo elastico ed arrivano al nostro orecchio.

Se avviciniamo una scatola, una tavoletta ben secca, ad uno strumento in funzione (ugualmente tenuto a due esse) si mette a vibrare. Se, mentre ascoltiamo un suono, agitando avviciniamo al nostro orecchio una mano od un oggetto rigido qualsiasi (in maniera da provocare uno spostamento d'aria) noteremo che il suono non arriverà più al nostro orecchio in maniera chiara e distinta. E se queste oscillazioni saranno rapide e vigorose arriveremo persino a non sentire più il suono. Ciò ci dimostrerà che lo spostamento ariaria provocato in vicinanza dell'orecchio ha deformato ed annullato le onde sonore che, normalmente, sarebbero arrivate al nostro orecchio dai due la sensazione del suono. E' chiaro che se il suono si unisce a quello della vista, procurano all'uomo il maggior numero di sensazioni ed impressioni piacevoli e meravigliose. Quale senso di sconforto e di solitudine provengono se facciamo privi della possibilità di vedere e sentire «questa bella d'erba famiglia e d'animali». Il suono è una delle maniere di portare a noi il pensiero umano. Sul piano da noi abitato si producono una infinita varietà di suoni diversi e possiamo anche dire che il mondo è avvolto in una sfera di armonie, di suoni in generale, ma sempre in quanto l'uomo ha il senso dell'udito per percepirli ed intenderli.

Naturalmente, senza l'esistenza e la funzione del sistema uditivo, non esisterebbero suoni alcuno. Similmente possiamo qui ripetere dato che è stato già detto altrove che le onde radiomagnetiche che l'uomo ha saputo utilizzare per le radiocomunicazioni non rappresentano una invenzione, ma una scoperta poiché esse, per fenomeno di natura, si sono sempre prodotte. L'uomo le ha intuite, le ha analizzate, ha saputo riprodurre a sua volontà ed a seconda delle sue necessità ed ha saputo altresì ideare un complesso, dei congegni, quasi un senso speciale capace di essere stimolato da esse onde ed utilizzarle per gli scopi più vari.

La spiaggia dei mari ode l'eterno sospiro dei flutti, e la voce dell'oceano impera sui vasti mari di granito. A questo solenne clamore delle liquide pianure risponde l'incessante strepito dei venti, dalle regioni equinoziali ove rugiscono le belve rosse, sino alle caline glorie del cielo polare. In seno alla foresta l'orecchio attento sente svanire il silenzio apparente, ed ascolta il mororio confuso di mille voci della natura: gli uccelli che si chiamano, il ruscello che si raggia, il vento che fa curvare i rami, la

foglia che cade, o l'inselso che vola. L'atmosfera è piena di voci diverse; al posto di un suono si riversa in un mare di onde che si muoreggiano della valanga, al canto del rido tiene dietro lo scoppio fulmineo del tuono; dopo la pace serena e pura delle campagne solitarie ritroviamo il tumulto delle grandi città, i gridi mesti e giulivi dell'umanità, poi l'incanto della conversazione e le estasi deliziose della musica» (E. FLAMMATION: *L'Atmosfera*).

Alle voci «Gamma dei suoni» ed «Oscillazioni sonore» abbiamo detto quanto occorre dire su tali argomenti specifici. Qui ricorderemo che la causa del suono sta nella elasticità della materia o, in generale, del mezzo di propagazione. Già al principio di questa voce abbiamo accennato e ricordato alcuni esperimenti tipici. Ricorderemo ancora che, già nel 1705, il fisico inglese Rowley eccitò il legno si ha una velocità di propagazione di circa 6000 m, ed attraverso il filo di ferro, la velocità di propagazione è di metri 3485 circa, attraverso l'acqua di m. 5000 circa, ecc.

Ci siamo limitati a trattare, qui, il suono per se stesso e non vorremo negare la grande importanza che esso ha anche nel campo delle radiocomunicazioni, specie per la radiofonia, ove il problema essenziale, consiste appunto nella trasmissione a distanza di suoni, in generale, cioè rumori, voci, musica, circa la maniera in cui è possibile questa trasmissione grazie alla trasformazione del suono in impulsi elettrici modulati e, quindi, la ritrasformazione di questi in oscillazioni sonore rimandiamo il lettore alle voci specifiche di «Altoparlante», «Cuffia», «Gamma dei suoni», «Microfono», «Modulazione», «Oscillazioni sonore», ecc.

E' assodato dalla esperienza che i suoni emessi alla superficie della terra si propagano con maggiore facilità dal basso in alto che in altre direzioni e che sono uditi più distintamente di notte che non di giorno. Ad una distanza doppia, in linea generale, in stesso suono e riduce con una intensità quattro volte minore, ad una distanza tripla con una intensità nove volte minore, ecc., cioè in rapporto inverso al quadrato della distanza.

Generalmente noi siamo abituati a considerare il suono come oscillazione dell'aria. Ma sana anche nota che le vibrazioni sonore si trasmettono e si propagano più facilmente nei liquidi che nei gas, e, più facilmente ancora, attraverso i solidi. Nell'acqua il suono si propaga con una velocità di 1435 metri al secondo, in media. Attraverso il legno si ha una velocità di propagazione di circa 6000 m, ed attraverso il filo di ferro, la velocità di propagazione è di metri 3485 circa, attraverso l'acqua di m. 5000 circa, ecc.

Ci siamo limitati a trattare, qui, il suono per se stesso e non vorremo negare la grande importanza che esso ha anche nel campo delle radiocomunicazioni, specie per la radiofonia, ove il problema essenziale, consiste appunto nella trasmissione a distanza di suoni, in generale, cioè rumori, voci, musica, circa la maniera in cui è possibile questa trasmissione grazie alla trasformazione del suono in impulsi elettrici modulati e, quindi, la ritrasformazione di questi in oscillazioni sonore rimandiamo il lettore alle voci specifiche di «Altoparlante», «Cuffia», «Gamma dei suoni», «Microfono», «Modulazione», «Oscillazioni sonore», ecc.

SUPERAUTODINA.

E' uno dei diversi sistemi di ricezione a cambiamento di frequenza, derivazione della supereterodina (vedi).

Alla voce «Supereterodina» abbiamo riportato lo schema classico di tale circuito ed abbiamo visto che esso richiede l'uso di due valvole o triodi. Il sistema di ricezione a superautodina utilizza una sola valvola, anche essa triodo, che ha sia la funzione di oscillatrice che quella di rivelatrice.

In questo caso si ha che, sia il circuito sede dei segnali in arrivo che quello in cui hanno luogo le oscillazioni localmente prodotte, sono collegati al circuito di griglia della stessa valvola. Vi sono due maniere di ottenere un tale risultato: la prima è detta «a seconda armonica» poiché le oscillazioni locali prodotte a mezzo della valvola la sono di una lunghezza d'onda doppia di quella che avrebbe con l'ordinario circuito a supereterodina.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valinco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Numero	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado longitudine	Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado longitudine
160	1875	Huizen (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60		941	318,8	N A P O L I	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghilt.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
300	1000	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100				Marsiglia (Francia)	1,6	
297	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		958	312,8	G E N O V A	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120				Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1348,3	Motva (Svezia)	30				Parigi Vitus (Francia)	0,7	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	0,75	
260	1159,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		986	304	Falun (Svezia)	13	
521	575,8	Ljubiana (Jugoslavia)	2,5		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	50	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25				North National (Inghilterra)		
540	505	Grenoble (Francia)	2		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
531	505	Vilna (Polonia)	16		1013	296,1	Helsinki (Olanda)	20	
536	559,7	Angsburg (Germania)	0,25		1022	293,5	Limece (Francia)	0,7	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5				Viborg (Finlandia)	10	
563	532,0	Sundsvall (Norvegia)	10		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
572	524,6	Monaco (Germania)	1,5				Plymouth (Inghilterra)	0,12	
580	517,2	P A L E R M O	3		1043	287,6	Swansea (Inghilterra)	0,12	
589	509,3	Riga (Lettonia)	15		1049	286	Scottish National (Inghilt.)	50	
598	501,7	Vienna (Austria)	15				Lione (Francia)	0,7	
608	493,4	Bruxelles I (Belgio)	15		1058	283,6	Montpellier (Francia)	0,8	
614	488,6	F I R E N Z E	20				Innsbruck (Austria)	0,5	
625	480	Tromsøen (Norvegia)	1,2		1063	282,2	Berlino II (Germania)	0,6	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120				Stettino (Germania)	0,5	
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	50		1067	281,2	Magdeburgo (Germania)	0,5	
653	459,4	Langenberg (Germania)	60		1076	278,8	Lisbona (Portogallo)	2	
662	453,2	Lyons-La-Doua (Francia)	1,5		1085	276,5	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
671	447,1	Beromünster (Svizzera)	0,6		1098	273,7	Bralislava (Cecoslovacchia)	13,5	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,5				Helsberg (Germania)	60	
689	435,4	Klagenfurt (Austria)	0,5		1103	272	T O R I N O	7	
697	430,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7				Rennes (Francia)	1,3	
707	424,3	R O M A	50		1112	269,4	B A R I	20	
716	419	Stoccolma (Svezia)	55		1121	267,6	Brenna (Germania)	0,25	
720	416,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1130	265,4	Valencia (Spagna)	1,5	
725	413,8	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1137	263,8	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
734	408,7	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1147	261,5	Moravska-Ostrava (Cecoslov.)	11,2	
743	403,8	Berlino I (Germania)	1,5		1157	259,3	London National (Inghilt.)	50	
752	398,9	Rabat (Marocco)	1,2		1167	257	Lipsia (Germania)	2	
761	394,2	Dublino (Irlanda)	12		1176	255,1	Hörby (Svezia)	10	
770	389,6	Katowice (Polonia)	25		1185	253	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
779	385,1	Sottens (Svizzera)	25		1193	252	Gleiwitz (Germania)	5	
788	380,7	Midland Regional (Inghilt.)	12				Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
797	376,4	Bucarest (Romania)	1,5		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
806	372,2	Francforte (Germania)	12		1211	247,7	T R I E S T E	10	
815	368,1	Tolosa (Francia)	8		1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
823	364,5	Leopoli (Polonia)	16		1229	244,1	Linz (Austria)	0,5	
832	360,6	Scottish Regional (Ingh.)	50		1238	242,3	Cartagena (Spagna)	0,4	
843	355,8	Amburgo (Germania)	1,5		1247	240,6	Basilea (Svizzera)	0,5	
852	352,1	B O L Z A N O	1		1256	238,9	Belfast (Irlanda)	1	
860	348,8	Siviglia (Spagna)	1		1265	237,2	Stavanger (Norvegia)	0,5	
869	345,2	Helsinki (Finlandia)	10		1283	233,8	Norimberga (Germania)	0,6	
878	341,7	Parigi I. L. (Francia)	0,8		1292	232,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
888	337,8	Bergen (Norvegia)	1				Lodz (Polonia)	1,65	
897	334,4	Algeri (Algeria)	16		1301	230,6	Kiel (Germania)	0,25	
905	331,4	Muehlacker (Germania)	60		1319	227,4			
914	328,2	London Regional (Inghilt.)	50		1327	224,4			
		Graz (Austria)	7		1337	221,7			
		Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1373	218,5			
		Strasburgo (Francia)	11,5		1400	214,3			
		Praga (Cecoslovacchia)	32		1420	211,3			
		Bruxelles II (Belgio)	15		1428	210			
		Poznan (Polonia)	1,35						
		M I L A N O	50						
		Parigi P. P. (Francia)	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati derivati dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed **elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporarie.** Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di **L. 35.**

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249 - Vedi anche pagina N. 43

IL CORIBANTE

5 VALVOLE

2 Schermate autoregolatrici Tipo 551
 1 Schermata Tipo 124
 1 Trigriglia (Pentodo) . Tipo PZ
 1 Rettificatrice Tipo 180
 Presa per Fonografo
 Altoparlante Elettrodinamico
 Mobile in mogano



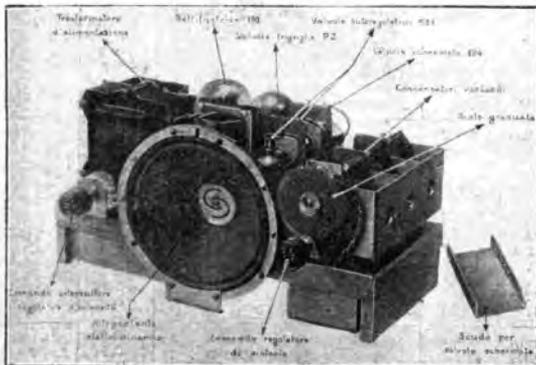
5 VALVOLE

2 Schermate autoregolatrici Tipo 551
 1 Schermata Tipo 124
 1 Trigriglia (Pentodo) . Tipo PZ
 1 Rettificatrice Tipo 180
 Presa per Fonografo
 Altoparlante Elettrodinamico
 Mobile in mogano

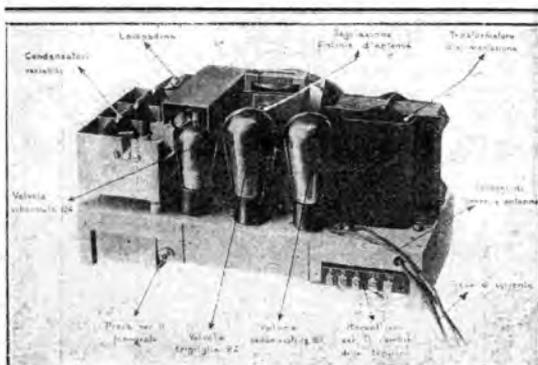
Prezzo di vendita: in contanti L. **1.150**
 a rate L. **250** in contanti e 12 rate mensili di L. **80** cadauna

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative
 è solo escluso l'abbonamento dovuto all'EIAR

VENDITA RATEALE PRESSO LE NOSTRE RIVENDITE AUTORIZZATE



LO CHASSIS VISTO ANTERIORMENTE



LO CHASSIS VISTO POSTERIORMENTE

RADIOMARELLI