

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOIA, N. 40 - TELEFONO 55



IL CIRCO EQUESTRE A RADIO TRIESTE

Andare al Circo Equestre (dove poi si trovano anche i leoni, le tigri e gli elefanti) è sempre stata una delle più grandi aspirazioni dei fanciulli. Ma oggi la cosa è alquanto difficile perché anche le belve sono «in crisi». Prova ne sia il caso pietoso dei leoni che — come i giornali hanno narrato — furono costretti (poveri re della foresta!) a chiedere la carità alla popolazione partenopea per non morire di fame... Andare al Circo è dunque un problema difficile. Perciò Radio-Trieste ha avuto la geniale idea di approfittare del passaggio per le terre della sua reggenza di un autentico Circo Equestre, con leoni, tigris, leopardi, elefanti vivi e strepitanti, e di convocarli al microfono. L'eccezionale rappresentazione, piuttosto... movimentata, forma oggetto di un articolo che i lettori grandi e piccoli troveranno in questo numero.

SIARE

SPEDIZIONE TELEGRAFICA
SIARE - Piacenza
TELEFON
25.61

**GINO BOSSI
CATANZARO**
Quartiere Milano

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 33

**G. KERSEVANI
GORIZIA**
Piazza Cavour, N. 9

Via Carlo Porta, 1 - FILIALE IN MILANO - Telefono 67-442

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

15/C e 15/DC



15/B - 15/BD



48



**15/A
15/D**

I Famosi

APPARECCHI e RADIO - FONOGRAFI

ORIGINALI AMERICANI

a 5-6-7-8-9 e 10 valvole

PER CORRENTE ALTERNATA

PER CORRENTE CONTINUA

A CIRCUITO SUPERETERODINA

SODDISFANO QUALUNQUE ESIGENZA!

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA

FADA
Radio
**I FAMOSI
APPARECCHI**

ALDO AMERIGO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Polemiche musicali ai microfoni inglesi

La Direzione artistica della Radio inglese (come la nostra, come quelle degli Enti radiofonici di tutti i Paesi) si trova ogni giorno a dover dar ragione a qualche ascoltatore dei criteri che la guidano nella composizione dei programmi delle sue trasmissioni musicali. Tra gli ascoltatori non vi è chi ignori che, nel comporre i propri programmi, gli Enti radiofonici si studiano di accontentare tutti: chi vuole la musica moderna, musica nuova, non importa se stramba, e chi chiede composizioni conosciute e musica leggera, ma tutti scrivono, si lagnano, protestano, minacciano, pretendono di essere i preferiti; e nessuno tiene conto del gusto degli altri!

A mettere in evidenza questo contrasto di opinioni, la B.B.C. ha ritenuto interessante chiamare al microfono i rappresentanti delle due tendenze e di farli polemizzare. Hubert I. Foss ha sostenuto le ragioni dei modernisti; W. R. Anderson quelle dei passatisti. E si è avuta una polemica cortese, brillante, ricca di argomentazioni, che merita di essere conosciuta dai nostri lettori anche se non mutano i termini del contrasto che ogni generazione ripete e rinnova.

«Volete sapere, ha detto al microfono il Foss, entrando subito in pieno nell'argomento, perchè il grosso pubblico non vuole saperne della musica moderna? Perchè mai ha cercato di interessarsi ad essa. Si tratta, nella generalità dei casi, di incomprendione per partito preso, in quanto che, fra tutti coloro che alle composizioni nuove fanno il viso arcigno, pochi sono quelli che si preoccupano di udire una buona trasmissione: preferiscono sentire cento e cento volte una vecchia e conosciutissima melodia, piuttosto

che tendere l'orecchio a poche frasi musicali scandite con un ritmo insolito, concertate in un modo fuori del normale; normale per essi, ben inteso. In questo modo, il compositore rimane isolato, ma con l'ascoltatore appostato, pronto a balzar fuori alla fine per disapprovare e dire che è ora di finirlo col voler fare del nuovo. Di queste incomprendioni volute ha sofferto Wagner settant'anni fa; ne ha sofferto Berlioz, ne ha sofferto Debussy, entrambi messi in ridicolo dai pretesi intenditori. «Musica che non viene dal cuore», si disse allora. Poi i tempi mutarono: mutarono le mentalità. Wagner, Berlioz, Debussy cominciarono a piacere ed il pubblico si domandò perchè fossero stati fischiati. Si trovò che la loro musica esprimeva qualche cosa! Si trovò, infine, che in essa vi era effettivamente del nuovo che era anche bello, piacevole ed istruttivo. Cosa era avvenuto? Una cosa semplicissima: i fautori di questi grandi geni musicali erano

riusciti ad imporsi, erano riusciti, in altre parole, a smontare l'ambiente ostile che circondava le nuove produzioni; erano pervenuti a far rappresentare i nuovi lavori. Il pubblico non tardò ad ambientarsi, a comprenderli, ad amarli».

Da queste premesse il modernista ha tratto le considerazioni per la valorizzazione della sua tesi. «Come nel passato, anche oggi bisogna forzare la mano al pubblico, imporre le nuove produzioni. Certamente è molto più facile il negare che l'affermare, il condannare che l'apprezzare, il fraintendere che il lodare: la ruota dell'umano progresso è sempre stata ostacolata dal freno di coloro che, al di là del proprio naso, non vogliono veder nulla e creano continui inciampi agli altri che vorrebbero vedere».

E qui il Foss si è chiesto: «Che cosa bisogna fare? Bisogna evitare gli errori passati; bisogna fare buon viso alla musica nuova, accoglierla così come essa si presenta e non giudicare la musica moder-

na e i nuovi compositori secondo il vecchio ed erratissimo criterio che tutto quanto si fa per creare del nuovo è sbagliato e che tutte le novità sono da condannare. Bisogna aprire il cuore e... la radio alla musica moderna, e non stancarsi di ascoltarla anche perchè essa, diventandoci familiare, ci porterà ad un giudizio più equanime e ragionato. Ogni negatore per principio della musica moderna deve porsi una domanda semplicissima; questa: il tale compositore, che realmente è esperto nella sua arte, ha scritto un brano musicale che io non sono riuscito a comprendere; ha sbagliato lui, è matto lui, o sono io che non sono riuscito a penetrare nelle sue intenzioni e rendermi ragione della sua composizione? Ecco la domanda! La risposta ognuno dei detrattori se la può dare in cuor suo, magari piano piano, per il timore di doversi contraddire».

Ed ecco il finale feroce, la conclusione mordente, che, secondo il Foss, dovrebbe troncare ogni discussione:

«Non è il caso che illustri i meriti di Brahms, egli ha detto. Ognuno dei miei ascoltatori li conosce bene. Ebbene, volete sapere quando Brahms cominciò ad essere apprezzato come compositore? Esattamente trentacinque anni dopo la sua morte! Allora, come oggi, la sua musica era veuta a porre una barriera tra il presente ed il passato; anche allora non si era voluto credere, ed ha dovuto nascere una nuova generazione — la nostra — perchè musica e musicista venissero apprezzati secondo il loro reale valore. Bisogna riflettere su queste cose, e riflettere bene prima di emettere un giudizio, anche per non correre il rischio di attendere ad apprezzare un



Sibirissimo radiofonico...

(Caricatura del Radio Times).



IL CUORE ED I RENI SONO IN PERFETTO STATO !

Come uno specialista ausculta il paziente, così il tecnico esamina le "Miniwatt"; egli può eseguire qualsiasi misura o controllo... il suo rapporto non può essere che il più favorevole per "il cuore ed i reni" delle valvole "Miniwatt"

Se volete la garanzia di un lungo ed ottimo funzionamento adottate le "Miniwatt": ciò non è un lusso ma la condizione indispensabile per una buona ricezione. Una valvola non vi dice niente una "Miniwatt" tutto!

“MINIWATT”
PHILIPS RADIO

compositore il giorno in cui i nostri figli od i nostri nipoti ci daranno su di esso il loro giudizio. Cuore e... Radio devono essere aperti con fiducia e la musica moderna deve essere ascoltata senza pregiudiziali. E se a qualcuno dei passatisti qualche volta accade di fischiettare un motivo di quella « musica orribile e senza senso » che non vuole sentire e detesta, non rimelinda in fretta e furia la bocca, facendo una smorfaccia, ma continui la frase che gli è venuta alla mente, abiti il suo orecchio al motivo nuovo, si sforzi di comprenderlo e l'avversione cesserà. Bisogna non essere pessimisti per partito preso e ricordarsi che da una benevola attenzione, da una benevola aspettativa può e deve nascere il bello, in quanto — e tutti in ciò almeno saremo d'accordo — i musicisti attuali, come tecnica, sono più abili dei loro predecessori ».

Non meno brillante e vivace è stata la risposta dell'Anderson, il passatista, il quale ha cominciato col dichiarare che il modernismo musicale rappresenta una forma di puritanesimo contro il quale la maggioranza si ribella. « Se vi fosse un qualche cosa di buono, egli ha soggiunto, questo po' di buono sarebbe stato in piedi da solo, senza il bisogno di avvocati difensori. Una delle caratteristiche della nostra epoca è l'accresciuta attività critica di intelligenti musicisti, sia amatori che professionisti. Ora questa critica è decisamente contraria alla nuova musica. E non per partito preso. Perché se è vero che sul principio l'amatore di musica si lascia facilmente guidare dall'esperto, il dilettante, in un secondo tempo, non si fa scrupolo di abbandonare il maestro e prende la strada opposta se, a suo giudizio, questa strada gli sembra migliore. Le molte e molte esecuzioni di musica moderna diffuse dalla radio avrebbero raggiunto tale risultato se la musica contemporanea avesse rilevato qualche cosa di notevole. Invece nulla: l'assoluta maggioranza dei musicofili è stata d'accordo nel negare ogni potenza emotiva all'estremismo musicale non solo, ma è d'accordo nell'elevare una protesta contro il consiglio propinato dal Foss: che sia un dovere amare la mu-

I "SERVIZI SPECIALI," DELL'EIAR PER LE ELEZIONI AMERICANE

Come è noto, l'Eiar ha organizzato uno speciale servizio di informazioni in occasione delle elezioni presidenziali negli Stati Uniti avvenute il giorno 8 corrente. Le prime notizie sono state trasmesse dalle Stazioni radiofoniche italiane durante la notte. Captate per radiofonia e radiotelegrafia vennero diffuse alle ore due, alle ore quattro e alle ore sei, sciogliendo passo passo i bollettini radiofonici americani. Durante la giornata, con i vari «Giornale radio» e con speciali notiziari l'Eiar ha completato le informazioni della notte, facendo conoscere i risultati definitivi. Gli ascoltatori radiofonici italiani mediante questo celere servizio di informazioni hanno potuto seguire dettagliatamente, e con la contemporaneità che solo la Radio consente, il grande avvenimento che ha destato interesse vivissimo nel mondo intero.



La vedova di Enrico Caruso al microfono.



Questo ingegnoso sistema di audizione consente alle persone minorate dell'udito di ascoltare la radio.

sica moderna, cercarla e continuare ad ascoltarla ».

E ha proseguito, infervorandosi sempre più: « I difensori della musica estremista cercano gli argomenti a difesa nelle cronache del passato? Comprendiamo le ardue difficoltà che i musicisti d'oggi incontrano nel dover subire il confronto con i grandi maestri del passato, ma, pur essendo inclini alla simpatia, non ci sentiamo proprio di trarli d'impaccio. Tutto ciò che si poteva fare per loro è stato fatto: hanno chiesto di dare dei saggi e glieli abbiamo lasciati dare: hanno chiesto dei bis e sono stati concessi. Che colpa abbiamo noi se non sono piaciuti? L'estremismo muove guerra al sentimento; niente da osservare. Noi siamo disposti a farne a meno, ma in cambio deve darci qualche cosa. Con che cosa esso lo vuole sostituire? Questo noi vorremmo che ci dicessero i propagandisti dell'estremismo: che ci dimostrassero le qualità positive della loro musica. E li dispensiamo dal parlarci delle incomprensioni toccate a Wagner o a Debussy. Il fatto che alcuni critici si sbagliarono attorno a Wagner, non ci obbliga ad esser più prudenti oggi per non passar poi da sciocchi alla posterità. Questo modo di pensare è assurdo. Quello che noi cerchiamo nella musica è il diletto e, fino ad ora, la musica nuova non è riuscita a darcelo ».

È il passatista ha concluso: « Vi sono infinite espressioni di bellezza: qualunque compositore che ce ne dia una scintilla avrà il nostro plauso. Se nella musica nuova questa scintilla ci fosse, l'avremmo colta. Ritentare non ci sembra il caso; è inutile che ci facciamo del cattivo sangue udendo ripetizioni di «cosu che ci è ostica? La radio ha offerto a tutti la possibilità di giudicare le nuove creazioni musicali e continuerà ad offrirle; se uscirà fuori un qualche cosa che tocchi il cuore o lo spirito non saranno solo i modernisti ad oltranza a scoprirlo: tra gli elogiatori ci saremo indubbiamente anche noi. Quello che chiediamo è che i musicisti d'oggi abbandonino i problemi di pura estetica per accostarsi di più al nostro spirito e al nostro cuore ».

La polemica continua...

LA sua casa di Viareggio si distingue facilmente dalle altre, per l'ampia vetrata in ferro battuto che si scorge dall'esterno, attraverso la porta d'ingresso sempre spalancata. Casa modesta come quella di un pacifico borghese che pensa alla propria vigna ed al proprio podere, o che vive della sua pensioncina o della sua rendita elminutata; casa solida e sacra come quella cresciuta pietra su pietra, con il faticoso lavoro di anni e di decenni, quasi sperduta tra le altre di quella Viareggio polverosa, piena di sole e di colori, nella via Garibaldi che conduce al mare!

L'ingresso non rivela niente di particolare: buon gusto però e semplicità. Qualche gruppo d'armi e di lance, qualche treno orientale, qualche quadro. Da questa sala d'ingresso si divisa dalla soglia esterna dall'ampia vetrata che s'è dello — si va, per una scala a due rampe, alle sale superiori, dove Ermete Zacconi passa le ore della sua faticosa giornata. Semplicità e modestia di cassetta da studioso, più che dimora di celebrato attore! Ecco nel suo studio! Una breve vetrina contiene i più cari ricordi della sua vita; un'ampia e scura libreria i libri superstiti e preziosi. Nella limitazione dei ricordi e dei libri è riassunto il programma, la norma di vita del grande attore che tutta Italia festeggia sempre come il campione di quella generazione di titani che — purtroppo — va scomparendo! Si ha un bel fare la polemica sulla «scomparsa del grande attore!» Quando Ermete Zacconi si presenta al pubblico di qualunque città, con qualunque lavoro, le folle sono prese da un vivo rispetto per la sua grandissima arte che non si discute più e si balza in piedi ad applaudire!

Ma torniamo nel suo studio! Vi sono pochi libri, pochi fronzoli e sbandieramenti a festa, poche vanità! Qualche memoria cara gentilmente velata, poche, pochissime fotografie di sommi! Ermete Zacconi ha superato l'età in cui gli uomini equilibrati procedono all'inventario della propria attività intellettuale e giudicano indispensabile restringersi a pochissimi libri e ritengono effimere le pagine di storie effimere, gli libri formati da ritagli di giornali dove si sono esaltate le proprie glorie, e stupida vanità e polvere al vento. I fasci d'erba e di fiori seccati riciccati in giornate memorande!

Nell'entrare in questo luogo di studio e di raccoglimento, si ha subito la precisa sensazione che ci viva una tempra gagliarda, una chiara coscienza, una volontà decisa e che vi alti una grandissima fede! Conversare con questo uomo di 75 anni vuol dire sentirsi spronati, eccitati a fare di più e meglio, vuol dire ridestare speranze, risvegliare sogni! A 75 anni Ermete Zacconi non ha mutato abitudini; lavora senza limiti con una prontezza e rapidità che sbalordiscono. Ed è — per quanto mi consta — uno dei pochissimi capocomici che leggono copioni non distrattamente tra la frutta e il caffè, e forse il solo che sollecitamente e di proprio

ERMETE ZACCONI

pugno risponde a tutte le lettere. Già! perché il rispondere alle lettere è oggi fuori moda!?

Fibra irrobustitasi nella lotta aspra e dura di una vita di sienti e di passione, il Zacconi è ancora l'unico esempio d'attore giunto alla celebrità dal capannone sgangherato e provvisorio; l'attore che ha fatto lo scenografo il banditore, il suggeritore, il consta, il tenore di opera, perfino il pulcinella! L'ultima fiamma che scaldava il giovinetto sarà forse sembrata stupida e ridicola cosa al «mestierante», all'attore mediocre ed improvvisato, al «villan rifatto» che intendeva al teatro come un diritto dello spettatore che ha pagato il suo biglietto per ammazzare le ore domenicali o per aiutare le ore della digestione serale! Ma il giovinotto banditore, scenografo, pulcinella, suggeritore, tenore d'opera è diventato giovane attore che trionfa!

La scena italiana di prosa era in crisi (quando non è stata in crisi?)

anche quando avanzava Ermete Zacconi. Allora, come oggi, la forte tempra non si scompone, non si preoccupa, non si confonde. Continuò il suo cammino senza voltarsi indietro, parlò il suo linguaggio, disse la sua parola a modo suo, noncurante e sdegnoso. Dapprima lo seguirono pochi, poi lo seguirono le folle, infine... giunglèggiò e rimase solo! Come oggi! E non so se debba, per questo, lamentarsi o ringraziar Dio! L'arte di questo attore non si riamoda a chi lo ha preceduto, ma è autoctona, singolare, personalissima! Il solo suo tormento è di ricercare sempre più profondamente le fibre più riposte dell'anima umana e rivelarle al grande pubblico! Egli ha indubbiamente trovato il modo di abolire lo spazio fra la ribalta e la platea.

C'è chi dice: «L'arte scenica ha fatto cammino!». C'è chi soggiunge: «Il grande attore ha finito il compito suo» e simili frasi di effetto sicuro sugli ignoranti e gli orecchianti o teorici del teatro che

credono di risolvere ogni problema con le ricette scritte a tavolino, munite di grosse lenti, papalina e pantofole! Si ha un bel tentare di dimostrare che i tempi e le esigenze sono mutati e che oggi, in conseguenza di tali mutamenti, la recitazione deve essere un'altra, l'interpretazione diversa! Uno dei più apprezzati direttori russi che ha messo e mette in scena vari lavori nei teatri italiani, diceva pochi giorni or sono ad una valente quanto modesta attrice nostra: «Non abbiamo portato né portiamo niente di nuovo in Italia, ma cara signora! Alessandro ha imparato da Ernesto Rossi, dal Novelli, dall'Ermanno, dal Zacconi. Da tutti i vostri sommi! Noi non abbiamo che una parola d'ordine: spontaneità, naturalezza! Abbiamo imparato da voi!» E allora? Perché allora tanti e tanti valentissimi attori ed attrici sono dimenticati o messi da parte come ferri vecchi?

Quando è alla ribalta Ermete Zacconi, la nostra anima vive in quella dell'attore, le indifferenze cadono, le fronti si sollevano nel raggio di un pensiero ed Egli vince ancora e sempre! E dirige, e addita ancora la via luminosa della nostra scena di prosa, si impadronisce dei sensi dello spettatore anche distratto, anche prevenuto, e lo governa, lo trascina, lo domina come sotto l'influenza di un'irresistibile suggestione, anche nelle cose più semplici, vorrei dire soprattutto nelle cose più semplici!

Un giorno gli domandai perché, nello squallore in cui versa il teatro di prosa, egli non prende posizione di battaglia in difesa dell'arte nostra. Ricordo che mi guardò con occhi di compatimento e mi disse, con accento quasi fanciullesco: «Ho ripreso a recitare!». In quella frase è tutto Zacconi! Soltanto, sdegnoso, come quarant'anni prima, non si è confuso o preoccupato. Non si è accorato per essere stato ancora una volta trascurato o peggio, dimenticato dai maggiori e dai minori, e non tace da tanta miseria, «ha passato incolore il regno dei dannati, ha asceso il monte e, dando la visione consolatrice di un'altra patria, di un altro altare, parlò linguaggio novo!». Allora, come oggi, l'arte drammatica aveva smarrito ogni coscienza, era esercitata a tentare, nelle laide scomposizioni di spettacoli indegni, i flosci nervi e le oscure fantasie e smidollati corrotti nell'anima e nel corpo e affogava nell'orgia più dissennata. «Ho ripreso a recitare!» E le folle di tutta Italia e la critica illuminata hanno ancora lungamente acclamato ed esaltato il grandissimo attore. L'attore, che nei suoi giovani anni aveva recitato sotto la tenda di un baraccone, sbracciandosi e vociando, piagnucolando e cantando, dà, ancora oggi, il suo personale e possente contributo all'arte drammatica ed ammonisce ed indica agli incerti ed ai dimentichi gli ideali nuovi. Forse Ermete Zacconi andrà all'estero nel 1933; vada ancora una volta missionario di italianità, per dire al mondo che, anche nel campo dell'arte drammatica, l'Italia non ha ancora perduto il suo primato e che non lo



La sera del 2 novembre *Maria Dolens*, la Campana dei Caduti che, librata sul Castello di Rovereto, guarda dal bagione Malpiero i nostri campi di battaglia, ha rinfocato solennemente, ha pregato per tutti i Morti della grande guerra, senza distinzione di fede e di patria. Fusa con il bronzo dei cannoni di tutte le nazioni beligeranti, *Maria Dolens* vive ormai di una sua leggenda eroica e pietosa. Visitata e onorata dai maggiori Capi militari e dai principali eroi della guerra mondiale, la Campana, protetta da San Francesco, ha visto ginocchiarsi davanti alla sua cupola, che raccoglie il palpito doloroso di milioni e milioni di anime, folle di pellegrini, stuoli di madri, di vedove, di orfani in gramaglie. I microfoni dell'Eiar, sempre presenti dove la voce della Patria chiama, dove la voce della Pede risuona, hanno raccolto e diffuso le varie fasi del solenne rito di suffragio: la Diana di apertura, il fraterno messaggio rivolto a tutti i popoli del mondo, il coro «Libera me, Domine» dei Perosi la benedizione ai Caduti e, infine, i rinfocchi del rimpianto, del ricordo e dell'apoteosi.

perderà se al teatro si darà un po' d'amore! Il teatro non ha bisogno d'altro! Bisogna amarlo per sentirlo, per capirlo, per proteggerlo e salvarlo!

53

Che dire di Ermete Zacconi interprete? Le forme delle sue interpretazioni derivano da svariate, imponderabili elementi, tutti convergenti ad un fine e che formano l'essenza intima della rappresentazione. Vano ricercare la posa studiata nelle grazie plastiche; difficile rilevare la minima cura o preoccupazione per il bel gesto; impossibile rintracciare una qualche regola per le intonazioni alte o fioche! Si direbbe che gli desideri di non far dimenticare l'individualità che ha faticosamente conquistata. Il suo studio più attento ed accurato consiste nella scelta dei toni, della modulazione, dell'armonia della voce e della mimica, dei colori nell'evocare la vita di un'anima, ma anche la vita del corpo che quell'anima riveste. Ed è per questo che le sue interpretazioni — rispettose e severe, sincerissime e solenni — interessano ed appassionano non solo l'artista, non solo la folla, ma anche lo scienziato e lo studioso.

Nel camerino di Ermete Zacconi si ha la visione dell'ampiezza! Si è portati a pensare a qualche cosa di illimitato, di vario; si conosce il suo temperamento, si può vivere la storia della sua arte mirabile. In quella fila di parrucche allineate alle pareti, o posate su tavoli, pare che si agitano e fremano le creature del suo sogno che è stato grande e che oggi è ancora più grande! Nerone, Osvato, Vassili, Corrado, Amleto, Gringore e cento altre creature rivivono in lui! La sua osservazione chiara e sottile, tenace ed assidua non si arresta all'esteriorità, ma scende fino all'anima! A 75 anni egli non ha finito d'osservare, di studiare, di incitare, di interpretare, e... non è mai soddisfatto! Pare che dica o pensi: «L'esperienza accumulata in tanti anni di dolori e di passione, mi consente, finalmente, di incominciare a fare qualche cosa di cui non posso dirmi completamente scontento!». I grandi attori, stanchi di cogliere gli allori della loro lunga e gloriosa carriera, amano adagiarsi su comodi piedistalli e rimpiangere su ricordi! Si direbbe che temano di diminarsi con nuovi omenti! Si direbbe che evitino nuove critiche, nuove interpretazioni e nuovi rischi. Ermete Zacconi fa eccezione anche in ciò! Egli non si stanca di cercare la nuova commedia, il nuovo dramma, di sollecitare i giovani ed i non più giovani a scriver per lui! Egli vuol continuamente rinnovare il suo repertorio, vuole ancora e sempre marciare a passo celere! Ed in questi ultimi anni egli è stato uno dei pochi capocomici che ci ha dato molte e buone commedie italiane!

Abbiamo detto che molte città hanno festeggiato e festeggiano Ermete Zacconi e che, anche all'estero, si preparano per lui festose accoglienze. Noi abbiamo voluto onorarlo scrivendo, per i lettori del nostro Radiocorriere e gli esteriori, da queste colonne, tutta la nostra devota ammirazione!

DAYELLE.



BACH

(Disegno di Beppe Porcheddu).

OTELLO

È il primo apparecchio della nuova serie delle supereterodina
CHE PRESENTA LA

RADIO CROSLEY ITALIANA

Prodotto nelle officine di Laveno di Vignati Menotti



PER CONTANTI

L. 1650

A RATE: L. 390 in contanti,
10 rate mensili di L. 135

tasse comprese escluso la licenza Elar

Il nuovo apparecchio OTELLO supereterodina a nuovo circuito 6 valvole s'impone all'attenzione dei radioamatori per l'alta classe del materiale impiegato, per il suo rendimento, per i nuovi ritrovati tecnici impiegati che lo rendono indiscutibilmente superiore.

Questo meraviglioso apparecchio è munito:

1. di nuove valvole, nuova serie di pentodi
2. di un nuovo brevettato condensatore variabile, antimicrofonico a grande spaziatura
3. nuovo tipo di altoparlante a grande cono
4. di nuovo circuito supereterodina che permette quindi
5. di eliminare il fruscio
6. dà una selettività massima
7. una perfetta equilibratura di toni
8. controllo silenzioso del volume-Cambio di tonalità
9. elegante mobile in radica di noce
10. attacco fonografico
11. nuova scala di sintonizzazione
12. prezzo mite.

RADIO CROSLEY ITALIANA VIGNATI MENOTTI
L A V E N O

SUSURRI DELL'ETERE

Un paio di settimane fa lamentavo che, mentre all'estero la stampa quotidiana dà larghissima ospitalità alle cronache ed ai problemi della radiotrasmissione, troppi giornali italiani si astenessero ancora, nell'Anno X, persino dal pubblicare i programmi della nostra radiofonia, meraviglioso strumento di propaganda nazionale. Ed ecco che, in quest'Anno XI, mi trovo a dover compiacermi del fatto nuovo che altri grandi quotidiani si siano accostati di più alla radiofonia. La nuova misura adottata prova quanto vada crescendo d'importanza la massa dei radiofili italiani. Un passo ancora e tutti i giornali, come hanno una critica varia e nutrita per le esposizioni d'arte, per la letteratura per i teatri e i concerti, ne vorranno possedere una anche per la radiofonia. O non avviene forse la stessa cosa per la cinematografia? In principio nemmeno gli annunci delle film proiettate nelle diverse sale venivano inserite nella rubrica degli « Spettacoli del giorno ». Ci vollero, poi, vent'anni da finalmente concessa inserzione, perché alcuni giornalisti di valore e di gusto prendessero a seguire la *premiere* cinematografica, rendendone conto in recensioni il più delle volte acute e piacevolissime.

Da che proviene il mutamento? Semplicemente da questo: che le statistiche avevano dimostrato come in ogni grande città, nel corso di ventiquattr'ore, il numero medio degli spettatori entrati nelle sale di proiezione superasse di quattro, cinque, fin otto volte il numero medio degli spettatori contemporaneamente entrati nelle sale dei teatri. Onde era chiaro che il numero delle persone interessate a trovare sul proprio giornale critiche e programmi degli spettacoli cinematografici superava di quattro, cinque, otto volte il numero degli spettatori interessati a trovarvi critica e programmi degli spettacoli teatrali. Appare, dunque, più che probabile, certo, che lo sviluppo delle rubriche radiofoniche sui giornali quotidiani seguirà la vicenda toccata allo sviluppo delle rubriche cinematografiche: dall'assoluto ostracismo, ai semplici annunci, alla critica diligente. Con una sola differenza:

che il passaggio dal primo al secondo tempo è avvenuto per la radiofonia assai più rapidamente che non accade per la cinematografia.

E si noti che contro la radiofonia negli ambienti giornalistici era stato brandito lo spauracchio di una tenuta concorrenza del giornale parlato al giornale stampato. Ma sfido chiunque a farmi conoscere un solo radiofilo che abbia rinunciato a leggere i giornali!

In verità, gli editori del giornale stampato hanno capito benissimo che codesto pericolo non esiste e non potrebbe esistere. Il giornale parlato ha una inferiorità troppo palese in confronto al giornale stampato per poter mai riuscire a soppiantarlo. La notizia che giunge per l'orecchio è spesso mal capita e difficilmente lascia traccia. Peggio ancora, non può essere raccolta che in date ore e nessuno è in grado di portarsi in tasca un apparecchio ricevitore, come si porta il giornale per leggerlo in treno. Di più, la notizia radiofonica, se ha il vantaggio della immediatezza e della rapidità,

manca per contro di quella stabilità, di quella permanenza che permettono al lettore della notizia scritta di comprenderla meglio, di vagliarla di più. Nonostante la radiofonia, il vecchio motto: *Verbo volans e scripta manent*, non ha perduta la sua verità.

Di più, la radiofonia, stuzzicando colla trasmissione di notizie, forzatamente laconiche e sommarie, la curiosità del lettore, rappresenta spesso la miglior pubblicità per i quotidiani stampati. A chi non è accaduto, udita la concisa comunicazione di un avvenimento mancato dall'ultima ora della radio, di mandare a comprare la sera stessa i giornali per conoscere i diffusi particolari di una cronaca che altrimenti avrebbe aspettato di leggere la mattina seguente? Alcuni proprietari di quotidiani degli Stati Uniti sono talmente convinti dell'utilità di questa cooperazione fra il giornale e la radio da essersi determinati ad esercitare stazioni radiotrasmittenti.

Un'altra ragione, tecnica e psicologica insieme, abolisce poi

ogni possibilità di concorrenza fra il giornale stampato e il giornale radiofonico. Di necessità, la radio non può dare che una emumerazione di notizie brevi, succedentisi senza ordine, mancando ai giornalisti radiofili il tempo ed il modo di quelle sapienti « cucinate », di quegli abili « impasti » che consentono al redattore del giornale stampato di presentare un resoconto degli avvenimenti ben equilibrato, con una gradevole alternanza delle informazioni narrative e dei commenti — talvolta rappresentati da un titolo —, in modo di illuminare i lettori su quanto debbono sapere dei fatti accaduti e di orientare il loro pensiero verso certe deduzioni.

Gia, del resto, nel giornalismo europeo si nota una reazione al tipo nord-americano del quotidiano assimilato ad una giungla insabita cartacea di notizie, dove tutto va sacrificato all'aneddotato, al pettegolezzo, al fatterello di cronaca: riappaiono più frequenti e più studiati gli articoli d'opinione, le corrispondenze intese a dare una visione meno superficiale e più originale della vita. E già il lettore comincia a chiedere al giornale più idee che fatti: già il semplice notiziario sportivo, economico, finanziario, quel notiziario che appunto si credeva dovesse subire i danni della concorrenza del « reportage » radiofonico, passa in seconda fila nel giornalismo stampato. Si osservino, ad esempio, le pagine sportive dei maggiori quotidiani: quanti « pezzi di colore » brillanti, quanti commenti critici elaborati, là dove, fino a qualche anno fa, si leggevano scheletriche notizie raccolte da « reporters » più o meno occasionali!

Il problema della concorrenza fra giornale stampato e giornale parlato è, dunque, inesistente. Il problema vero è il problema della collaborazione, oggi soltanto imposto; ed è forse cosa buona l'averne precisato qualche elemento. Il campo delle possibilità future di tale collaborazione, al semplice esame di codesti elementi, si presenta assai vasto e suscettibile di produrre frutti vantaggiosi per ambedue i sistemi, ugualmente preziosi alla cultura ed alla civiltà, della pubblica informazione moderna.

G. SOMMI PICENARDI

LE VIOLE E IL GIRASOLE

Ai piè d'un girasole
 il fra l'insalatina,
 il grillo vide un gruppo di viole
 dall'aria così tanto sbarazzina,
 che disse: « Care, ma la vostra veste
 « non era quella d'essere modeste? ».
 Ma tosto restò muto chè, lassù,
 quel giallo e grosso fiore
 aveva il capo giù
 siccome un pensatore.
 « O bella — disse poi, — questa per certo
 « è la rivoluzione messa in pratica.
 « Il girasole è chiuso anziché aperto
 « e la viola fa l'aristocratica? ».
 « Macchè — rispose un piccolo sorcetto, —
 « la colpa è della radio. Quelle viole
 « ne vanno pazze, e quel signor lassù
 « ne prova un tal diletto
 « che a notte veglia e a giorno, in barba al sole,
 « dorme col capo giù ».

GINO PERUCCA

I CARTELLONI DEI GRANDI TEATRI LIRICI



me, ed è tra i più importanti del sommo busestano. Si sa che al Barozzi egli scrisse: «Vi dedico il mio *Macbeth*, che amo fra tutti le mie opere».

Le altre opere verdiane in cartellone sono tre, e cioè il *Rigoletto*, il *Trovatore* e *La forza del destino*. Sulle due prime, rientranti nella famosa «Trilogia popolare» del cosiddetto «secondo periodo», non occorre dir nulla. Riguardo alla terza è giusto il compiacersi del suo ritorno alla scena dopo un lungo silenzio, che aveva diffuso l'oblio su tante cose belle, se anche mescolate a parecchie di cattivo gusto. Accanto a questo terzo spartito, nel quale il destino perseguita in modo tanto crudo l'infelice Leonora e il suo Alvaro, troviamo lo spartito dall'in-



sauribile comicità, quello che da oltre un secolo diletta il pubblico di tutta la terra e che forse più di tutti giova a dimostrare che l'arte è fuori del tempo. Non occorre dire che esso è l'affascinante *Barbiere di Siviglia*, in cui tocca il colmo non pur la vena giocosa di Gioacchino Rossini, ma tutta la tradizione dell'opera buffa italiana. E d'acché stiamo parlando d'un argomento che accese la fantasia di più d'un compositore, ricordiamone tosto un altro: una leggenda, questa volta, quella d'Orfeo, che vince con la potenza della sua lira le potenze infernali, cui riesce a ritogliere l'amata Euridice. Prima che l'Offenbach ne facesse la parodia, il Rinucci e il Monteverdi, il Rossi e il Sartorio, il Draghi e il Lulli, ecc. (per non citar che i più antichi), avevano trattato musicalmente la favola d'Orfeo, ma chi ne fece un capolavoro, su parole del Calzabigi, fu Cristoforo Gluck nel 1762. Caduto nel dimenticatoio, l'Orfeo giuckiano fu ripreso a Parigi nel 1850 dalla Viarlot, e per la famosa figlia di Manuel Garcia il Berlioz rimangiò la partitura, dandole quella forma con la quale essa fu ripresa a Roma dalla Haspreiter nel 1888, e nelle edizioni successive.

Altro spartito ispirato da un argomento che piacque a più d'un musicista è la *Giocanda* del Ponchielli, tratta da quell'*Angelo tiranno di Padova* di Victor Hugo, da cui il Mercadante aveva, fin dal 1837, tolto ispirazione per il suo dimenticatissimo *Giuramento*. La cornice di maniera e l'enfasi di parecchi tratti non offuscano la sincerità del dram-

ma della cantatrice veneziana, che continua a commuovere ancora platea e gallerie.

Veniamo ai moderni. Giacomo Puccini senza il quale torna oggi impossibile (come senza Verdi o senza Wagner) la compilazione d'ogni gran cartellone, ci si presenta con due spartiti. Uno è la popolarissima *Madama Butterfly*, che alla nostra generazione fece spargere lacrime non minori di quelle che le nostre madri e nonne versarono un tempo sui casi di Margherita Gauthier e di Violetta Valery. L'altro è il *Gianni Schicchi*, riguardo al quale s'avverò la profezia del povero Busanelli, e cioè che liberato dalla compagnia del barone del *Tabarro* e delle monache chaichierine della *Suor Angelica*, sarebbe apparso più snello e vivace. Così accadde infatti del piccolo spartito, in cui culmina l'espressione del comico pucciniano con la burla giocata dallo scaltro fiorentino ai rapaci eredi di Buoso Donati.

Di Pietro Mascagni saranno rappresentati la *Cavalleria*, che proprio dal palcoscenico del vecchio «Costanzi» (diventato ora il ricco «Teatro Reale dell'Opera») iniziò per il mondo quel galoppo del quale non si è ancora stanca, e l'*Amico Fritz*, sempre fresco e gentile, nonostante il suo quarantennio di vita. Anche il graziosissimo idillio alsaziano fu tenuto a battesimo sulle scene del «Costanzi», e qualche romano ricorderà certo il trionfale successo del 31 ottobre 1891, sera in cui sette pezzi del *Fritz* furono replicati, e il giovane Maestro ven-



ne chiamato alla ribalta ben trentaquattro volte.

Due opere d'ispirazione russa, ora. Una è la *Fedora* di Umberto Giordano, ch'è pur sempre uno tra i migliori spartiti del compositore di Foggia, e l'altra la *Resurrezione*, tolta dal grande romanzo tolstojano e che, tradotta in francese e in tedesco, confermò anche dinanzi al pubblico straniero le robuste qualità d'operista di Franco Alfano. Siamo venuti così a parlare del contemporaneo, tra i quali ci tocca dir due nomi ancora, cari entrambi ai frequentatori dei teatri lirici L'uno è quello di Gino Marinuzzi, direttore d'orchestra tra i più valenti e simpatici che abbia oggi l'Italia, e che al «Teatro Reale» porterà la sua *Palla dei Mozzi*, d'argomento medioevale, accolta già in modo

molto favorevole dal pubblico della «Scala» di Milano. L'altro è quello di Riccardo Zandonai, che concetterà e dirigerà la sua nuovissima *Farsa amorosa*, composta su libretto di Arturo Rossato, e per la quale è assai viva l'attesa, come per ogni lavoro di chi superò tutti i quali che



portarono in musica il dramma di Francesca.

Tutte le opere su accennate sono, come si vede, italiane (tranne l'*Orfeo* del Gluck). Le opere straniere si restringono a un gruppetto significativo perché in esso è fatto posto alla Germania, alla Francia e alla Russia, al secolo scorso ed al nostro. Di Riccardo Wagner si promette il *Siegfried*, l'opera che nei quattro tempi della immane Tetralogia rappresenta lo «Scherzo», e in cui campeggia, con l'eroe biondo, una tra le più magiche creature dell'arte. Abbiamo poi il dramma della sigariera spagnola immortalata da Bizet, la *Carmen*, sensuale ed ardente, torbida e felina; e poi la vicenda dei figli del taglialegna della Westfalia, alle prese con la strega nel bosco: *Hänsel e Gretel*, in cui l'Hyperdick profuse il meglio dell'arte sua, trattando con tecnica wagneriana le melodie popolari germaniche. Infine la risata un po' sinistra di *Pelouchka*, coi suoi fantocci e le sue danze colorissime, in cui si trovano pur sempre alcune tra le pagine migliori del bizzarro ingegno d'Igor Strawinsky.

(Continua) CARLANDREA ROSSI.



Le armoniose bellezze di Venezia rievocate e diffuse dai microfoni di Budapest

Radio Budapest organizza per il 17 novembre, alle ore 20, una interessante trasmissione di soggetto italiano. Si tratta di una serata veneziana; la trama dell'argomento è stata preparata in modo suggestivo dal sig. Antonio Widmar, capo dell'ufficio stampa della Legazione italiana a Budapest. Il lavoro riproduce fedelmente l'ambiente romantico di Venezia con i canali, le gondole, le serenate e le bellezze incomparabili di architettura che rendono famosa nel mondo la città dei Dogi.

Il soggetto è il seguente: uno dei tecnici di Radio Budapest viene incaricato di fare una radio-cronaca di Venezia. Il cronista, che parla male l'italiano, incontra a Venezia un ungherese, perfetto conoscitore della nostra lingua. In compagnia di questa guida il cronista visita Venezia e descrive in tutto il suo splendore il palazzo Ducale e la Basilica di San Marco facendo una grandiosa sintesi storica ed estetica dell'incantevole città. Si ascoltano, come commento, canzoni popolari italiane interpretate da artisti italiani che in realtà abitano a Budapest. Una tenue storia amorosa complica, delicatamente e in forma squisita, la vicenda, ma è tutto bene quello che finisce bene.

Il lavoro verrà recitato in ungherese ed in italiano nello stesso tempo e così i radiomattori italiani avranno il piacere di poterlo ascoltare. Il lavoro è stato congegnato con tale e tanta abilità che l'ascoltatore, sino all'ultimo momento, non riesce a comprendere che tutta la vicenda si svolge in realtà nell'auditorium di Budapest. Soltanto all'ultimo minuto una piccola indiscrezione rivela il trucco. Il lavoro che d'altronde si risolve in un eccellente mezzo di propaganda italiana, è atteso con appassionato interesse dagli ascoltatori ungheresi, non solamente da coloro che hanno la fortuna di conoscere Venezia, ma anche specialmente da quelli che ignorano il fascino e l'attrattiva della meravigliosa città.



il meglio in radio



Il Coribante

5 valvole - Si possono captare le principali stazioni europee - Prezzo di vendita in contanti L. 1150 - A rate L. 250 in cont. e 12 rate mensili da L. 80 cadauna

Il Filomele

Radiolonografo gioiello a 5 valvole - Prezzo di vendita: in contanti L. 1850 - A rate L. 500 in cont. e 12 rate mensili da L. 120 cadauna

La Kastalia

Supereterodina a 8 valvole - Mobile di lusso - Prezzo di vendita: in contanti L. 2400 - A rate L. 650 in cont. e 12 rate mensili da L. 160 e la 12^a da L. 140

L'Argirita

Radiolonografo perfetto - Supereterodina a 8 valvole - Prezzo di vendita: in contanti L. 3300 - A rate L. 1000 in cont. e 12 rate mensili da L. 210 cadauna

L'Aedo

Supereterodina a 6 valvole - Mobile di lusso - Prezzo di vendita in contanti L. 1500 - A rate L. 390 in contanti e 12 rate mensili da L. 100 cadauna

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative. - Sono escluse le tasse dovute alla EIAR per l'abbonamento alle radiodiffusioni.

Produzione della Fabbrica Italiana MARELLI

RADIOMARELLI

RADIOMARELLI

AI RIVENDITORI

Conosciamo da tempo il commercio degli apparecchi radio e sappiamo che la vendita per la massima parte si effettua nei mesi invernali; ragione per cui in tale periodo il Rivenditore ha il dovere di fronte alla Fabbrica, di fronte ai Clienti, e l'interesse di fronte a se stesso, di avere il negozio in ordine e fornito di apparecchi dei diversi modelli.

Per queste ragioni la produzione della Radiomarelli è assortita e si compone di vari tipi di apparecchi che diversificano fra loro per potenzialità, per dimensioni, per prezzo, in modo da poter soddisfare ad ogni richiesta, ad ogni desiderio del Cliente, il quale sa che trova nei negozi, nelle Rivendite Radiomarelli ciò che fa per i suoi gusti e per le sue tasche.

I modelli Radiomarelli più correnti e moderni sono:

Il *Coribante*, apparecchio ricevente a 5 valvole e col quale si possono captare tutte le principali stazioni europee e che è messo in vendita a sole Lit. 1150; il *Filomela*, il radiofonografo gioiello che racchiude lo stesso apparecchio ricevente e che si vende a Lit. 1850; la *Kastalia*, la splendida supereterodina a 8 valvole, racchiusa in mobile di lusso, tutto in radica e che è messa in vendita a Lit. 2100; l'*Argirita*, il radiofonografo perfetto che ha per apparecchio ricevente una supereterodina a 8 valvole e che si vende a Lit. 3300, ed infine l'*Aedo*, la supereterodina a 6 valvole, messa in vendita recentemente ed al prezzo di lire 1500. Vi sono inoltre il *Musagete Junior* per Lit. 1480; il *Chilofono III* a 8 valvole per Lit. 3000; il *Chilofono II* a 8 valvole a onde medie e lunghe, ossia da 200 a 2000, per Lit. 4000.

Tutti questi apparecchi si possono acquistare anche a rate con anticipo di circa il 20% del prezzo di vendita. Si comprende però che, affinché ogni Cliente possa esaminare tali apparecchi e fare cadere la scelta su quello che preferisce, è necessario che il Rivenditore abbia nel negozio tutti questi tipi, messi bene in vista per il-

lustrarne le relative caratteristiche e fare rilevare i pregi che gli apparecchi Radiomarelli hanno su tutti gli altri.

E' necessario che sia anche ben fornito di listini e di tutto il materiale propaganda che la Radiomarelli ha pronto per le facilitazioni che la Casa concede per la vendita a rate.

Occorre che il Rivenditore si convinca che per quanto gli apparecchi radio non siano venduti solo a pochi privilegiati, ma alla grande maggioranza del pubblico non abbiente, questo desidera egualmente acquistare tali apparecchi nei grandi magazzini, ove poter scegliere non solo il tipo, ma il mobile anche dello stesso tipo;

di qui la necessità che la vendita degli apparecchi radio avvenga in locali ampi, puliti, ben illuminati e con possibilità di audizioni, in ambienti adatti e comodi per il signor Cliente.

Solo così si può pretendere di attirare il pubblico nei propri locali, e per i Rivenditori della Radiomarelli attirare il pubblico significa senz'altro fare clienti.

Allo scopo di facilitare tutto ciò ai propri Rivenditori, la Radiomarelli ha stanziato una parte della somma destinata alla pubblicità per concorrere ed aiutare a fare le vetrine *réclames*, le insegne luminose e quanto altro giudica necessario a seconda dell'importanza della città e dell'attività e capacità del Rivenditore.

VERITÀ

« I confronti sono sempre odiosi », ma... chi può negare le seguenti verità?

La Magneti Marelli è la fabbrica meglio attrezzata ed organizzata per produrre apparecchi radio tecnicamente superiori ed a grandi serie.

Nessuna altra fabbrica italiana mette sul mercato centinaia di apparecchi al giorno e quindi decine e decine di migliaia di apparecchi all'anno.

Essa è anche nel suo campo la più vasta, la più potente, quella che dà lavoro al maggior numero di operai ed al maggior numero di tecnici e personale d'ordine.

L'organizzazione commerciale della Radiomarelli, incaricata della vendita degli apparecchi radio fabbricati dalla Magneti Marelli, è la più forte, la più completa sia per quanto riguarda il grande numero di rivenditori tecnici sparsi in ogni città d'Italia, sia per l'assistenza tecnica data ai Clienti.

La vendita degli apparecchi Radiomarelli è superiore a quella di tutti gli altri apparecchi simili, ed è facilitata dalla potente pubblicità fatta sotto ogni forma in modo che il pubblico è convinto ed attratto ad acquistarli ed a preferirli a qualsiasi altro.

I rivenditori sono per la massima parte persone specializzate e competenti che dedicano la massima parte della loro attività alla vendita dei Radiomarelli, tanto da ottenere giustamente la fiducia del pubblico che trova in essi non dei commercianti qualsiasi, ma dei rappresentanti che assumono anche la responsabilità morale delle loro vendite.

Nessuna altra Casa ha ottenuto il successo della Radiomarelli, ha avuto la soddisfazione di avere subito la larga collaborazione cordiale dei rivenditori.

Nessuna altra Casa ha lanciato in così breve tempo (circa due anni) un così grande numero di modelli di vario tipo, in modo da renderli accessibili ad ogni categoria di pubblico, e nessuna Casa ne ha venduto in tale periodo un numero così grande.

Il successo di ogni apparecchio è confermato e suggellato dalla grande vendita ed infatti quale altro apparecchio ha la vendita del *Coribante*? E perché ciò?

Perché il *Coribante* è sempre il migliore apparecchio in piccolo mobile, è quello a migliore prezzo, data la sua potenza.

E fra poco ripeteremo la stessa affermazione per l'*AEDO*, la supereterodina messa in vendita da pochi giorni e da ogni parte richiesta.

Tutto ciò basta per persuadere il pubblico che deve dare sempre la sua preferenza agli apparecchi Radiomarelli, non solo perché sono quelli che a parità di condizioni sono venduti a prezzo inferiore, ma perché essi rappresentano realmente il meglio in radio e come lo dimostra col fatto il grande numero dei Clienti che ne sono in possesso.

L' Aedo



MOBILE APERTO

SELETTIVITA' - SENSIBILITA' ASSOLUTA - GRANDE POTENZA
— TONO MAGNIFICO - PUREZZA IMPAREGGIABILE —

PREZZO DI VENDITA: in contanti L. 1500

A rate: L. 390 in contanti e 12 rate mensili di L. 100 ciascuna.
Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse governative, escluso solo quanto dovuto per l'abbonamento alle audizioni dell'EIAR

Produzione della Fabbrica Italiana Magneti Marelli

CONVERSAZIONI PUCCINIANE

VITA E MORTE DI MIMI

C'è un vecchio ritratto che accomuna Puccini, Illica e Giacomini. A sinistra è Puccini, giovane e spavaldo. Illica è a destra, tra scanzonato e aggressivo. Giacomini è nel mezzo, dolce e pacato autorevole e paterno, tranquillo insomma, con la coscienza a posto, come sempre.

Eppure, il più torturato nella collaborazione, fu proprio lui. Sembra quasi impossibile che un libretto fresco, semplice, limpido, spontaneo come *La bohème* possa aver dato tanta pena ai poeti.

I quali, si sa, erano due. L'uno, Illica, agile, rapido, immaginoso, costruttore e distruttore di quadri e di scene, sboccava ed affustellava materia, preoccupato soltanto del pittoresco evidente e immediato. L'altro, il Giacomini, invece, entrava in quella fitta boscaglia pian piano, isolando cespuglio da cespuglio, e scegliendo fior da fiore con cautela sapienza e misurata eleganza.

Soltanto fondendo queste virtù contrastanti si poteva raggiungere un risultato perfetto. E Giulio Ricordi l'aveva intuito.

— Caro Illica — aveva esordito una mattina, con piano machivelliano, l'editore —. L'ho mandata a chiamare perché mi trovo in un grande impiccio: a proposito di *Bohème*. Lei sa quanto Puccini sia diventato esigente e seccante. Guardi qui le sue ultime lettere: tutte una critica, tutto un lamento... Sentita, sentita, che cosa mi scrive? Il secondo atto mi piace poco o nulla. Tutte quelle cianfrusaglie, tutti quegli episodi che non hanno niente a che fare col dramma, mi danno noia... Bisognerebbe trovare un quadro diverso e più efficace... Bisogna che Illica o chi per esso, mi conduca a fine e bene questo libretto.

— Come sarebbe a dire chi per esso? — interrogò Illica.

— Aspetti... legga ancora — riprese Ricordi —. Tanto, è inutile con lei far dei misteri: è desideravo un novaccio che mi facesse spaziare più liricamente... E poi, guardi qui: « la morte di Mimi la voglio come l'ho ideata io... ». Aspetti che non ho finito: « nel Quartier latino bisogna togliere quel saltimbanco. Bisognerebbe sfondare dell'altro, purgare l'atto di certe bizzarrie, di cui non c'è proprio bisogno. Per esempio: il cavallo è il re degli animali. I fiumi sono vini fatti d'acqua... tutte cose alle quali Illica tiene come ai propri figliuoli... se ne avesse... ». Capira, c'è da impazzire.

— aveva concluso il signor Giulio, che mirando diritto al suo scopo, ora vedeva dinanzi a sé Illica affranto.

— C'è da impazzire. Dove andremo a finire, di questo passo? Vuole rovinarsi la salute per Puccini, lei?... Vuol farne una malattia? E perché... Ma già... badi, è un'idea che mi viene adesso. Perché non associarsi qualcuno che divida le sue fatiche e i guai a superare le difficoltà?...

— E chi?
 — Avevo pensato a Giacomini...
 — A Giacomini?
 — Sì, a dirgliela in confidenza, lo ho con lui un vecchio contratto per

un libretto che non farà mai. Se lei accetta, ecco una buona occasione per metterci a posto tutte due.

E fu con questa necessaria menzogna che Giulio Ricordi piegò il non facile Illica alla collaborazione stupenda.

Ma l'abile editore, sventagliando la finta carta, le lettere del maestro, aveva ben tenuto celata al poeta la più importante, quella che svelava il complotto e si chiudeva così: « Mille saluti cordiali, in attesa del Quartiere latino riveduto, accorciato e corretto con l'intervento del Buddha giacomiano ».

A Giacomini veniva dunque affidato il timone in piena burrasca. L'immortale racconto di Murger era troppo ricco di figure, di episodi, di scene per essere raccolto e condensato facilmente in una sintesi. E Puccini non s'accontentava mai fermo e irremovibile com'era nella sua indefinita visione che dall'architettura del quadro scendeva a indugiarsi accanitamente sui particolari in apparenza più futili e più minuti, quasi con prepotenza: « Voglio anch'io dire la mia, e all'occorrenza non farmi montar sulle spalle da nessuno », aveva recisamente scritto al suo editore. Aveva ragione. Ma la buddistica serenità di Giacomini, tra quel fare e disfare con costante preoccupazione di bellezza e di forma, subiva degli urti tremendi. Illica, di manica larga, aveva un bel strepitare che il libretto in fin dei conti non è che un canovaccio, e la forma la fa la musica. Affermazione spiccia, per lavarsene le mani.

L'altro, il Giacomini, rispondeva alle assillanti sollecitazioni di Ricordi che nulla gli stava più a cuore del contentarlo, ma non era e non poteva essere un « faccione del verso » e che la forma gli costava pena e tempo.

Quella lotta accanita contro la materia che diventava arida, legata com'era alle necessità liriche, lo paralizzava. Quella costrizione a piegare spesso il verso al ritmo musicale gli spegneva l'ispirazione e il fervore. « Non mi riesce di viverci dentro — scriveva —, non mi riesce di illudermi e di crearvi quella fictione realtà senza la quale non si

viene a capo di nulla. Ho sperato più carta qui, per poche scene che per nessuno dei miei lavori drammatici ».

Ma non protesta mai contro gli altri. Ne attribuisce a se stesso la colpa. Si rende conto del danno che può derivare dal suo ritardo a Puccini, che, impazientissimo, aspetta. E mettendosi le mani sul petto, su quel suo largo petto generoso, un bel giorno si decide alla rinuncia e dichiara: « Così essendo le cose, dispiaccio come sono di uscirne nel poco tempo che mi è concesso, imputando a me solo ed alla mia insufficienza questa vergognosa dedizione, e pur dolendomele amaramente, prendo l'eroica risoluzione di ritirarmi dall'impresa ».

Le dimissioni, inutile dirlo, non sono accettate. La tortura deve continuare ancora per mesi e mesi.

Il Maestro non dava tregua. Ah! quel secondo atto! Mattinate intere, intere nottate, povero e grande Giacomini, per tentare di applicare parole almeno non vuote di senso sulla musica già stesa del valzer di Musetta. E Puccini, implacabile, che gli arrivava in casa, a Milano, in piazza Castello, ad ora fissa, come un creditore accanito, con la stessa domanda:

— Ci siamo? — Il ritmo — l'into per dire — è questo: cocoricò-cocoricò-bistecca.

E finalmente, e pareva tanto semplice, i versi trovati: *Quando me'n vo' — quando me'n vo' — soletta...*

E' a Torre del Lago che Puccini senti il lento e sacro maturare del capolavoro. Il piccolo paesino era diventato allora privilegio di un gruppo rumoroso di amici pittori, i quali avevano, in quattro e quattrotto, trasformato Torre in una specie di succursale del Quartiere latino.

Quante volte, molti anni più tardi, arrivando là ho cercato di rivivere, o nella mia fantasia o nella pittoresca narrazione di Puccini stesso, quell'epoca lontana!

Ecco: qui sorvegliava il capannone del « circolo », il famoso « Club della Bohème », col tetto di falasco, e bene in vista alle pareti di legno, regolamento del sodalizio: *La*

suggazza non è ammessa — *E' vietato il silenzio* — *L'illuminazione del locale è fatta coi « moccolini dei soci »* — *Il presidente s'incarica di ostacolare il cassiere nella riscossione delle quote* — *Il cassiere ha la facoltà di fuggir con la cassa... se gli riesce di trovarla...*

E' quella, tale e quale come allora, ma forse infittita di più, la macchina di Migliarino, che Giacomo doveva aver camminata, tante volte, col fucile a tracolla.

E' questa, proprio questa, la casa. — La casa che oggi è la tomba — allora, semplice, liscia, candida come una tovaglia, in casa di dove era partito il messaggio agli amici: *Fiutata ora Bohème Venite Splendida cena Firmata: Lucullo*.

Qui dispiaccio aveva messo in mezza ansia tutta la gaja brigata e giova Lucchesia. Quando il gruppo degli amici, verso il tramonto, si presentò, Puccini apparve sulla soglia in ampio paludamento romano, il capo inghirlandato di lauro, il braccio teso in largo e regale saluto: il Lucullo classico, il Lucullo dei conviti, in persona.

La cena, ahimè, nella sua parca varietà di cibi e di vini deludeva clamorosamente la famelica attesa di dieci avidi commensali, ma Giacomo assicurava che quella era la preparazione necessaria per entrare nell'atmosfera dell'opera e che *Momus* stesso non avrebbe offerto di meglio e di più agli eroi della *Bohème* in persona.

Era il novembre del 1895. La notte precedente il famoso simposio era morta Mimi!

Respiravano i poeti Respirava l'editore.

A Natale, premio e celebrazione, sulla mensa giacomiana troneggiava un colossale panettone offerto da Giulio Ricordi. E all'indomani l'ode di ringraziamento del poeta chiudeva con questi versi:

Se con tal monumento, oggi, si l'inedita Boemia. I premia che sarà, che sarà, quand'essa alla ribalta splenderà?

Che sarà? Che fu? Ahimè, nulla. Fatiche, dolori, lotte, discussioni, sacrifici, tutto dimenticato, tutto sparito, tutto donato a piene mani per la gloria dell'opera. I nomi di coloro che s'erano dati anima e ingegno ad un tormentoso lavoro di anni che s'erano piegati a tutte le volontà e a tutte le rinunce, e che pur avevano creato un libretto perfetto, sparivano quasi, come sempre.

Ma un solo breve segno di questa delusione è nelle lettere successive di Giacomini: « E' certo — scriveva qualche anno dopo — che gli autori del libretto non ebbero la centesima parte delle soddisfazioni morali di cui si fu larghi al Maestro. Non me ne lagnai... non me ne lagnai... ».

Giacosa cominciava a imparare che l'onda della melodia travolge ed affoga i poeti nella sua prepotente superiorità.

GIUSEPPE ADAMI.



IL LIBRO DELLA «DELIZIOSA» ITALIA

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

O dolce vita nera col prosciutto,
ed snelle che va trasparir tutto.
Parma ha fatto il prosciutto ed è Suro.
[Vocato]

Di chi sono questi versi curialini? D'un Brillat-Savarin che si è messo a scrivere in rime? No. Sono d'un poeta francese che, in una gastronomica nostalgia dell'Italia, tra risotto e spaghetti, Chianti rosso e Asili spumante, cerca, a Parigi, in qualche « trattoria » italiana (forse ancora quella di via Favart?) le delizie d'un desinare italiano così voluttuosamente assaporato da non aver paura di cantarle in versi, in una lunga serie di quartine che chiudono, con gratitudine di cuore e di stomaco, un volume che Jean-Louis Vaudoyer ha consacrato a *Le Delizie dell'Italia*. Libro non nuovo, se pure recente. Ma io l'ho letto da pucco e poiché tanti stranieri non ci amano, consola trovar questo caro poeta che interamente ci adora.

È un amico, Jean-Louis Vaudoyer, un amico che in Italia ama tutto: i bei quadri e le leggiadre donne, i vecchi palazzi e le giovani primavere, Dante e il risotto, Petrarca e gli spaghetti, Tiziano al Museo e l'amore in gondola, la luna nella finestra a sesto acuto d'un palazzotto fiorentino e la fetta di coccomero sopra una tavola d'osteria, un quadro di Veronese e Pulcinella in un teatrino, le chiese illustri e i vecchi Caffè di Padova e di Roma dal Pedrocchi al Greco, le albe sui monti, i meriggi sui mari, i tramonti sui laghi, i cardinali in Vaticano e le fioraie in piazza di Spagna (quando c'erano ancora...) I generali in piazza d'Armi e i « lazzaroni » all'Immacolata, poiché tutti, quadri e fiori, donne e frutta, vecchi e gelati, gran signori e tranvai, pittoreschi straccioni e ville sontuose, il pennacchio sul Vesuvio l'Italia fatta a stivale, tutto ciò che è italiano è, per Jean-Louis Vaudoyer, in un modo e nell'altro, delizioso.

Di osservazioni ingrate ce ne sono poche, grazie a Dio, nel libro di Jean-Louis Vaudoyer. Abituati, come siamo, a trovar spine in tutte le rose che si offrono, non possiamo non riconoscere, in questa parsimonia di denigrizioni, la tenerezza affettuosa di un vero amico. Certo è un amico che vibra di singolari entusiasmi per noi e che si dichiara pronto a rifare il viaggio da Parigi a Firenze solo per gustare un piatto di lepre in agrodolce con passarina e pigmoli. Ed esalta contemporaneamente, in un bell'impeto lirico, il nostro vino aleatico, « vino rosso di una ricchezza e di un sapore inauditi, vino che, se lo bevi, i più bei quadri di Tiziano impallidiscono, la rosa non ha più splendore, il profumo delle tuberose diventa impercettibile e pallidi colori vengono a sostituire il rosso sangue su le labbra della donna amata... ».

Ma se nel libro di Jean-Louis Vaudoyer il turista, al solito spauracchio, è sempre pronto a scam-

biare un caso con un carattere e si abbandona sovente a osservazioni puerili o sbagliate ed una frivolezza che ci mortifica, il poeta sa trovare nei suoi occhi e nella sua sensibilità tocchi stupendi.

Poiché con il Vaudoyer abbiamo veramente davanti a noi pagine di poesia: cioè un poeta delicato e festoso, che ama, del medesimo amore la miniatura e l'affresco, un poeta tutto suono e tutte immagini. Due volumi di liriche lo hanno già fatto riconoscere, in Francia, per un verseggiatore che continua le sapienti forme dei Parinassiani. Sembra che sia rimasta nei suoi versi la festa luminosa di colori in cui il poeta, alle prime armi, si riempì l'anima durante i due anni che passò nello studio d'un pittore di vetri. Trovo nella sua bibliografia, tra le varie sue opere — versi, romanzi, viaggi e critica d'arte — anche un omaggio a Teofilo Gautier. E l'omaggio al suo maestro, del quale, stilista e poeta, viaggiatore e critico d'arte, evocatore di sensazioni e di colori, sembra dover continuare la luminosa e sonora sensibilità in un tempo come questo dove non trovi più che la letteratura di cervello senza musiche e senza tavolozze. Ed è a Gautier che il Vaudoyer consacra una squisita meditazione veneziana ed autunnale in quel Caffè Florian dove, tra i piccioni e le guglie di piazza S. Marco, il poeta degli *Smalti* e *Camei* tanto amava gustare un sorbetto d'uva fresca che trovò pieno di grazia e di sapore...

Schietti e fanciulli i poeti di una volta esaltavano volentieri i sorbetti italiani. Ma Jean-Louis Vaudoyer, pur vivendo tra antichi musei e classici Caffè, vecchi palazzi e arcaici giardini, illustri chiese e gloriose rovine, lascia qua e là sentire nelle sue pagine anche la grande Italia operosa e giovine che, attraverso tutto questo passato, vive preparando il suo avvenire. E mi pare che soprattutto nell'aver sentito quest'Italia laboriosa e moderna sotto l'Italia dei turisti e dei

poeti, Jean-Louis Vaudoyer si affermi amico non della bellezza italiana, ma della nazione italiana.

Ma da questi rapidi accenni a ciò che noi siamo e saremo, Jean-Louis Vaudoyer, poiché è un poeta, sempre ritorna, davanti ad ogni bellezza che lo ferma, a ciò che noi fummo. E talvolta la sua delicata, sensibile e colorita prosa non gli basta più. S'intercalano allora qua e là, tra le pagine compatte, aeree e spaziose, pagine di poesia. I pittori di Venezia gli suggeriscono delicate strofe in cui Carpaccio, Giorgione, Tiziano, il Tintoretto, il Veronese e il Tiepolo trovano nella grazia evocatrice del poeta le loro sintesi liriche. E, mentre descrive in graziose ed agili quartine un « interno » veneziano dei Longhi, il poeta conclude evocando negli « interni » del pittore l'imitabile grazia del teatro di Goldoni.

Più in là, discendendo a Firenze attraverso « i giardini italiani (alciumi e rose) » di Gerard d'Houville « ove l'uva sospende i suoi grappoli su le rose », Jean-Louis Vaudoyer, date a Rimini e ad Ancona, come già ai cigni di Mantova e agli opulenti palazzi palladiani di Vicenza, le sue più aeree e profumate pagine di prosa, riprende il ritmo e le rime per celebrare in deliziosi piccoli componimenti — cristalline fiabe per custodirne le essenze — « i profumi del Giglio rosso ». E son le tuberose della piccola fioraia sul Lungarno, e l'italiana sconosciuta che il poeta incontrò nel giardino del Cavaliere, e i cipressi di San Miniato, e i Viali delle Cascine ove l'innamorato guardano « il gran sole tuftarsi dentro l'Arno scarlato... ».

... E sono ancora, qua e là, nel volume, piccoli riflessi in versi d'« ombre stendhaliane »: a Roma dove Stendhal « di notte, sul divano del Tumatoio, raccoglie aneddoti e piccoli fatti »; a Milano dove il fantasma d'Arrigo Beylle milanese « riappare nella « Scala polverosa e vuota »; a Padova dove Stendhal si fece raccontare la *Certosa* assa-

porandone uno zabaione, al Pedrocchi; a Parma dove in quattordici lievi versetti d'un sonetto che è un gioiello, il Vaudoyer racchiude il capolavoro in cui si narra la vita di Fabrizio del Dongo e della Duchessa di San Severino.

Bisogna forse risalire a un capolavoro, alle squisite e lontane *Sensazioni d'Italia* di Paolo Bourget così dense in ogni pagina di passione italiana, per ritrovare in un libro straniero la testimonianza di amore che sorge da ogni pagina delle « Delizie ». Ma le *Sensazioni* del Bourget, grande architetto di pagine e d'opere, sono più complesse, ordinate, coerenti. Invero questo libro di Jean-Louis Vaudoyer è uno squisito album d'appunti nel quale un delicato poeta-pittore ha scritto, disegnando in versi od in prosa, secondo l'ora o il capriccio, l'amore e il caso; e volentieri vi avrebbe anche disegnato davvero con lapis, o gettato un colore col pennello, o fissato in un pentagramma un accento di melodia. Poiché, percorrendo il paese di tutte le arti, questo scrittore « o talmente » artista vorrebbe con ogni arte, poesia, prosa, linea, colore, musica, ridere e rifare la sua emozione. Ma non può che scrivere: ed è la sua pena. Tutto ogni ama di questo nostro caro paese. E se il raffinato romanziere delle « *Bien-Aimés* », il sottile autore dei « *Papiers de Cléonthe* » e del « *Dernier rendez-vous* », ha posto ad apertura del suo libro italiano tutt'una guida in versi dell'Italia settentrionale, quest'album sentimentale del suo viaggio e del suo amore è da lui chiuso mettendo in versi anche la lista d'un desinare italiano evocato dalla nostalgia, tra sole e rose, nelle nebbie di Parigi:

— *Destinare modesto. A Milano, a Venezia può comporre Italia più spargitante, Penso a voi, bel farin, ed a voi, tutti i miei, Nchi che dentro Assisi divoravamo un [quant'...]*

E questa tenera idolatria sentimentale, che va da Leonardo al risotto, non mi fa punto sorridere. Due avi di Jean-Louis Vaudoyer, architetti francesi e pensionati della Villa Medici, soggiornando a Roma dal 1784 al 1788 e dal 1827 al 1831, prepararono per il lontano pronipote del secolo ventesimo la passione italiana di cui questa « *Miscellanea* » son le leggiadri cauzioni. « *Gli uomini* » — scriveva Maurizio Barrès — poiché son secoli e secoli che ricevono da lei tutte le ebbrezze, chiamano a buon diritto l'Italia la loro « amante ». E questo libro del Vaudoyer mi sembra stasera esattamente un diario d'amor redatto ora « per ora per celebrare un'amante, — te amante, te amata, — un'amante e amata una notte su la Laguna », un'amante amata a Firenze ascoltando sopra di sé « il suono leggero delle fiandre nel respiro profondo del cori... ».

IL X ANNIVERSARIO DELLA B.B.C.

Dieci anni di trasmissioni: 1922-1932. Nel 1922 diecimila licenze per radioaudizioni; nel 1932, cinque milioni. Queste le cifre significative che il Radio Times riproduce allegoricamente nella copertina del suo fascicolo dell'undici novembre, commemorando il primo decennio della B. B. C., cifre che meglio di ogni considerazione provano l'interesse e l'amore che tutta la Nazione Britannica ha per la radiofonica nazionale. Il glorioso Ente radiofonico inglese svolge un'azione di importanza sempre crescente; nel prossimo dicembre, con l'inaugurazione della nuova stazione dell'Impero, a Daventry, assicurerà un regolare servizio di comunicazioni ultrarapide tra i « Dominions » e la Madrepatria. Tra i numerosissimi messaggi ricevuti in questi giorni dalla B. B. C. il Radio Times pubblica anche il saluto augurale dell'Eiar, che qui rinnoviamo cordialmente, faccendolo voti per l'avvenire della Radio inglese.

IL CIRCO EQUESTRE

«... lunedì alle ore 16.40 voi manderete, anche per il cantuccio delle stazioni di Milano, Torino, Genova Trieste e Firenze, una trasmissione che abbia per argomento le impressioni di un circo ove due balline riescono ad entrare e divertirsi, assistendo alle varie prove dei clowns, dei ginnasti, ecc., ecc., mentre alla fine si dovrà ottenere nella trasmissione il clangore delle belve raccolte nel serraglio e le impressioni suscitate nel ballina alla visita ed alle spiegazioni fatte dal domatore...».

Queste le parole misurate, precise, programmatiche colle quali il direttore dei programmi parlati aveva disposto per la trasmissione al povero reggente, il quale, appena ripreso il microfono del telefono, non ha fatto altro che mettersi le mani nei capelli, pensando e ripensando in cuor suo come, quando e dove trovare l'ispirazione per attuare brillantemente le disposizioni ricevute, ma soprattutto col logico timore di non riuscire ad imbattersi in un branco di belve tutte disposte ad inchinarsi docilmente alle volontà del microfono e concedere la loro «voce» per una audizione radiofonica.

Potrebbe sembrare, da una tale premessa, che il reggente di una stazione radiofonica s'impressioni facilmente e non sappia trarsi d'impiccio quando, come nel caso prospettato, si presenti la necessità di escogitare, seguendo il filo dell'im-

maginazione ed inventiva, qualche mezzo per procurare nuove sensazioni ai radioascoltatori. Invece niente di tutto questo perché, specialmente quando si tratta di accontentare i balline, considerati sempre ascoltatori di eccezione, lo «studio» della radio diviene il quartiere nel quale si pensa, e si attua con una rapidità veramente radiofonica.

Nel nostro caso poi anche la fortuna ha favorito il nostro reggente, il quale in tempo utile per la trasmissione poteva presentare alla «signora direttrice» di un circo tutti i componenti del cantuccio radio-balilescio, pronti a sostenere ciascuno una loro parte nello spettacolo da radiofondere.

La «signora direttrice» muove qualche obiezione, vuole sapere, ma ogni ostacolo è in breve rimosso e, per tagliar corto, si passa alla presentazione:

Mastro Remo-junior che fungerà da clown, i due ballina Manlio Granbassa e Luigi Hafner i protagonisti principali. Mastro Remo-senior improvvisato strillone e buttafuori, la «Zia dei Perchè» dalla «voce d'oro» una cantatrice-sirena, la signorina «Radio-enciclopedia» la cassiera del circo, e infine il nostro «Zio Bombarda» trasformato in perfetto domatore.

La «signora direttrice» sgrana tanta d'occhi e, col fare di una imperatrice spodestata, azzarda una domanda: «E a noi che cosa rimane da fare?».

Una risposta garbata ha tranquillizzato la signora in quale ha così saputo che anche i «rumori del circo» dovevano contribuire sostanzialmente alla trasmissione, non solo, ma in particolare il circo avrebbe dovuto concedere qualche motto di spirito dei clowns, le musiche del trio bombardante, il trio della fisarmonica, della cornamusa e dei tamburi, uno spettacolo ispiratore per ballina protagonisti, nonché il compiacente sorriso delle belve che all'apparizione del microfono dovevano esprimere con bella maniera le loro più amichevoli intenzioni...

Dopo le parole dell'annunciatrice, nel passaggio della trasmissione dallo studio al circo, gli ascoltatori hanno riportato la stessa impressione che si prova al cinematografo quando avviene il cambiamento im-



Le cortesie di una tigress...



Il ballina Luigi Hafner, guardiano d'onore,

provviso di un quadro, coll'improvviso mutamento dell'accompagnamento sonoro ambientale.

Prima le parole pacate e misurate dell'annuncio: «Ballina, a noi! Per la felicità dei piccoli, oggi una visita al circo, coi clowns, tra le belve!», poi il frastuono improvviso e tambureggiante dei rumori che si odono all'ingresso di un circo, mentre gli strilloni (quelli del cantuccio radio-balilescio, s'intende) con molta disinvoltura recitano con enfasi studiata o cantano con esagerata tonalità il seguente invito:

Signori, son pregati
Dentrare sul momento
Denari non pagati
Che rendono per cento
Col nostro biglietto
Vedremo meraviglie
Cavalli con gran petto,
Magnifiche pariglie!
Nel mondo s'è inventato
La radio e il cinematografo
L'ultima invenzione,
La crisi generale.
Ancora tante cose
Saranno ritrovate
Le spine senza rose
Le macchine incantate
Ma il Circo che vedete
E' pieno d'invenzioni
Di stelle e di comete
Di tutte le nazioni!
Le bestie più feroci
In galbie riserrate,
Cavalli a sei volti
Cantoni e corazzate
Gli uomini volanti
Che volan per davvero,
Le foche gradite
Rapite nel Mar Nero!
Alitano venti sarti
Che saltan come gatti
Son giovani comedi
Eppure sembrano matti!

Piramidi complete
Da uomini formati
Guardando le vedete
Eppur lo domandate
Abbiamo l'unico razzo
Col fuoco per di dietro
L'Amazzoni col fazzo -
Un circo ch'è di vetro:
Ci sono le donzelle
Che fanno da sirena
Ragazzetto in pella
Ruffolano la cena.
Signori son pregati

Poi le musiche del circo, la scena del ballina all'ingresso, il loro dispiacere accorato per non avere i denari da comperare il biglietto, la risoluzione improvvisa di rompere il salvadanaio, la costituzione di una unica cassa sociale, l'operazione di acquisto dei biglietti e la ricostituzione di due piccole «cassettine di risparmio» coi fondi della riserva, poi l'ingresso trionfale al circo, le espressioni di gioia e meraviglia dei due piccoli spettatori, accompagnate dalle musiche del circo, dalle sortite dei clowns!

La fine della prima parte dello spettacolo trova i ballina a colloquio con uno dei clowns: fra i tre si stringe presto un colloquio di cordiale e simpatica familiarità fin che il clown, per dar modo ai due piccoli di visitare il serraglio, senza le formalità del biglietto supplemento, li ceda nel rigonfio voluminoso dei suoi immensi pantaloni.

Con loro il microfono raggiunge il serraglio ove si odono i ruggiti delle belve, non solo, ma assistiamo



Un leoncio al microfono.



Le prove generali della trasmissione sono state piuttosto laboriose... ma la pazienza (che sempre s'accompagna alla... prudenza) dei tecnici è riuscita a trionfare.



"LA VOCE DEL MONDO"



La Piccola Radio di Gran Classe

Televisione

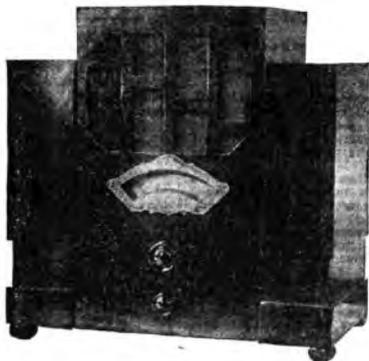
Televisione

Selettività

Purezza

Potenza

Eccezionali!



Riproduzione

Grammofonica

Insuperabile

Televisione

Televisione

4 Valvole (Tutta Europa)

APPARECCHIO alimentato da corrente alternata a 110 - 125 - 160 - 220 Volts in circuito accordato. **4 VALVOLE** di cui **1 MULTI MU 235** o **551**, **1 Schermata tipo 224**, **1 Pentodo 247**, **1 Raddrisatrice** delle due semonde tipo **280**. **COMANDO** unico per la ricerca delle stazioni mediante quadrante di sintonia illuminato. **REGOLATORE** di volume che permette una fedele riproduzione con qualsiasi intensità di emissione. **CONDENSATORI** tripli, variabili, perfettamente allineati. **SCHEMAGGIO** accurato. **ALTOPARLANTE** elettrodinamico.

Preso p. r. l'allacco del PICK UP.

Gli apparecchi della "La Voce Del Mondo", sono fra i pochissimi costruiti totalmente in Italia e sono forse gli unici che utilizzano brevetti italiani.

RADIOAUDITORI: nel Decennio della Potenza Italiana, non mandate il vostro denaro al di là dei Confini!



"LA VOCE DEL MONDO",

MILANO

Uffici: Via Dante, 14 (Tel. 87-068) - Stabil.: Via Padova, 105 (Tel. 283-345)



CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

A Ruhleben, in Germania, è stata aperta una scuola d'equitazione nella quale l'elemento della sicurezza personale degli allievi è stata completamente assicurato. E' infatti assolutamente escluso il pericolo di poter cadere da cavallo, perché la cavalcatura vivente è stata sostituita con una solida sedia di legno. Ed allora, potrebbe chiedere qualcuno, in che consiste questa scuola di equitazione se non vi sono i cavalli? Ebbene,

il direttore della strana scuola sostiene che col suo metodo, forse unico al mondo, si possa imparare a tener bene in mano le redini ed a mantenere una posizione esatta. Ogni redine è legata ad una corda alla cui estremità libera è attaccato un peso e che passa sopra una puleggia assicurata ad un lavolo. La scuola è frequentata tanto da signorine che da giovani e certamente qualche risultato la darà.



Come si impara a star bene a cavallo senza uso di cavalcatura.

Gli arruolati vogliono mantenersi all'altezza dei tempi che attraversano e così dall'impuntone delle loro mole sulle biciclette sono passati a quello più moderno su l'automobile. Se l'automobile viene usata dal rivenditore di gelati, dal merciaio e dal distributore di giornali, per qual motivo non dovrebbe essere sfruttata anche dall'arruolato? Un arruolato ha collocato le sue mole sopra il parafrangente dietro della vettura, in modo

che i topi posseggono, negli organi per la digestione, acidi talmente potenti da corrodere il ferro e l'acciaio. Uno di questi roditori è stato forzato ad ingoiare una pallina di acciaio, tolta da un cuscinetto a sfere, che ha mantenuto in corpo per quindici giorni. Dopo tale periodo di tempo la piccola sfera metallica aveva perduto il ventiquattro per cento del suo peso, essendo stata parzialmente « digerita » dal topo. Un altro topo ha mangiato, contro la sua volontà, alcuni pezzetti di ferro dolce, quindi molto meno duri dell'acciaio. Dopo essere rimasti nell'intestino per dieci giorni e mezzo, questi pezzetti di ferro pesavano circa il dodici per cento in meno. Se facciamo il calcolo matematico vediamo subito che in questi due esempi l'acciaio si è dimostrato più digeribile del ferro, nonostante la sua maggiore durezza. La spiegazione può esser data solamente dai chimici biologici.

I dott. W. G. Smillie, ordinario presso l'Università Harvard, ha compiuto uno studio speciale sui raffreddori ed è venuto a conclusioni che riferiamo a semplice titolo di curiosità. Secondo lui, una persona che ha preso un raffreddore dovrebbe rimanere immune da simili inconvenienti per circa tre mesi. Tranne che non intervenga una nuova infezione provocata dal contatto con un'altra persona ammalata. Normalmente un comune raffreddore non dovrebbe durare, sempre secondo il parere del dottor Smillie, più di tre o quattro giorni, quindi bisogna stare in guardia contro quelli che si prolungano di più. Alcuni esperimenti, fatti su individui isolati, hanno dimostrato che i raffreddori non sono malserti che possono per sé stessi danneggiare l'organismo umano, però sono

pericolosi perché preparano la via ad infezioni secondarie del sistema respiratorio. Per riportare le bronchite, la polmonite ed anche qualche altra malattia più grave i raffreddori dovrebbero poi essere considerati come sintomi di alcune deficienze specialmente di mancanza di alcune vitamine indispensabili all'organismo, nel qual caso essi spariscono con la somministrazione della dose idonea della vitamina mancante o deficiente. Ciò è stato provato con esperimenti scientifici.

Il Governo americano ha pubblicato alcune interessantissime statistiche sullo sviluppo della navigazione aerea, che meritano di essere conosciute dal pubblico italiano, benché si riferiscano al movimento aereo del nuovo mondo. Nei primi quattro mesi del 1932 il numero delle traversate aeree sul territorio degli Stati Uniti è stato quasi il doppio di quello dei medesimi mesi del 1931, mentre poi gli avvolanti hanno anche portato un carico maggiore nei singoli viaggi. Si ritiene che questo aumento di traffico aereo sia dovuto ad una maggiore fiducia attualmente riposta dal pubblico nei nuovi apparecchi per il trasporto di passeggeri e di posta. In alcune linee aeree regolari hanno viaggiato più donne che uomini, un segno che fa sperare bene nello sviluppo sempre maggiore del traffico dei passeggeri. Gli accidenti di volo sono stati pochi e le conseguenze fatali sono state ridotte di molto, dato l'uso di apparecchi migliori, sicuri, spaziosi e veloci. L'aeroplano comincia a dimostrarsi il mezzo migliore di trasporto e ciò tanto per la sicurezza delle persone che per la velocità. Nei primi quattro mesi del 1932 i velivoli delle linee aeree del Nord America hanno trasportato 73.797 passeggeri, contro 39.639 trasportati nel primo quadrimestre del 1931.

Quando un pover'uomo piglia un forte raffreddore generalmente si cura con una scatola di pastiglie per la tosse, ma se il raffreddore vien preso da una scimmia del Bronx Zoo, cioè del grandioso parco zoologico della città di New York, dove sono ospitati circa tremila animali rari, allora le cose cambiano aspetto, perché la scimmia, più preziosa dell'uomo agli occhi dei veterinari, passa subito all'ospedale appositamente costruito per la sua numerosa famiglia. Re-



centemente è stato inaugurato nel parco metropolitano un reparto clinico per la prevenzione e cura delle malattie dei polmoni degli scimmie e compagni, e basterebbe un semplice raffreddore per fare segregare una scimmia in una comoda gabbia della clinica, dove fra l'altro respira continuamente aria mista ai vapori di una soluzione di resina di pino emessi da un vaporizzatore elettrico. L'apparecchio destinato a curare la scimmia raffreddata viene collocato su un lavolino presso la gabbia. Ed intanto i disoccupati americani lussavano spaventosamente per le strade della città.

Per la semplice curiosità di vedere venir fuori un cartoncino con l'indicazione del peso esatto, molte persone introducono volentieri una moneta da venti centesimi nell'apposita fessura di una bilancia automatica, mentre potrebbero pesarsi senza alcuna spesa presso l'ufficio di uno spedizioniere o in qualsiasi magazzino commerciale. La curiosità del pubblico è recentemente aumentata col collocamento di nuove bilance automatiche che « parlano », cioè gridano il numero dei chilogrammi di cui si pesa, invece di dare il solito cartoncino. Queste bilance parlanti sono già apparse in Europa e questa volta, al contrario di quanto comunemente capita con simili invenzioni, non si tratta di un prodotto americano.

LA PRIMA RADIOCORSA CICLISTICA DEI GIOVANI FASCISTI

Negli ambienti sportivi di Trieste è viva l'attesa per la radiocorsa ciclistica dei Giovani Fascisti Isontini che si svolgerà domenica 20 novembre. Se, come gli organizzatori sperano, l'esperimento darà buoni risultati, verrà realizzata una nuova forma di contesa sportiva nella quale la radio troverà larga applicazione. Comandare i concorrenti a distanza con la radio, e ottenere da essi, sempre a mezzo della radio, l'immediata comunicazione circa la loro posizione nelle differenti fasi della gara, sono le innovazioni della radiocorsa, il cui regolamento è stato emanato dal Comando Federale di Gorizia. Verrà preordinato un necessario servizio tecnico per collegare la stazione trasmettitrice interessata (nel caso nostro, Radio-Trieste) col posto di comando e col microfono di traguardo. Verrà inoltre prestabilito un servizio di vari posti riceventi fissi, sostituendo così praticamente con questo sistema il pesante apparecchio trasportabile che ingombrerebbe le mosse dei concorrenti. I radioamatori che domenica, 20 novembre, dalle ore otto in poi, si metteranno in ascolto sulla lunghezza d'onda di Radio-Trieste potranno seguire la corsa dei Giovani Fascisti Isontini, i quali porteranno nella nuova contesa tutto l'impeto e l'ardore che li anima



da poter lavorare utilizzando la forza del motore. Bisogna notare che in questo caso l'automobile non è semplicemente un mezzo di trasporto che consente il vantaggio di girare per i mercati vicini con risparmio di tempo, poiché funziona da ottima motrice.

Si dice che lo stomaco dello struzzo sia capace di digerire anche le pietre, ma nessuno ha finora fatto tale dimostrazione. Invece un dottore dell'Università di Chicago ha recentemente provato, con esperimenti eseguiti in laboratorio, che

"TOPOLINO", AL MICROFONO

Viene annunciato l'esordio di Topolino al microfono, grazie a un accordo intervenuto fra la B.B.C. e la Compagnia cinematografica Disnier.

Topolino, dunque, parlando all'universo per mezzo della radio, farà, ancora, parlare di sé l'universo.

Chi avrebbe sudorato tanto destino in un fantoccetto portafortuna?!

Come nascono questi felici è un mistero che nessuno riuscirà mai a diradare. Voi passate tutti i giorni, per mesi e mesi — e vi volitate non foss'altro che per specchiarvi — davanti alla vetrina dei ninfoli — dei nonnulla di stoffa, di porcellana e di cristallo e le trovate sempre uguale, con gli stessi ninfoli e gli stessi nonnulla dispo-

gattino con le costole a fisarmonica e le orecchie a cartoccio. Le sue forme, per un congegno di snodature, stavano nel mezzo fra quelle del lombro e quelle del tappo tirolese; se non che agli allegri colori di questo era stata sostituita una tinta nera uniforme opaca macabra e funerea. Erano i tempi del trattato di Versaglia...

E anche Felix dileguò presto: oggi se ne vede qualche superstita esemplare, sbandato come uno zingaro, nelle vetrine di barriera. La compagnia dei soldatini di piombo e delle balie di celluloido, dietro il cristallo polveroso, gli addolcisce la solitudine del tramonto. C'è una nemesi anche per i felici infrangibili di caucciù.

L'ultimo a comparire è stato Mickey: vostra e mia squisita conoscenza.

Un Topolino di riguardo come ne incappano pochi sotto i baffi del gatto o nelle trappole casalinghe. Non c'è parmigiano che lo intenerisca con le sue lacrime.

Anzitutto cammina dritto sulle zampe posteriori, indossa un paio di pudiche mutandine di madapolan e, poi, alle sue estremità calza, con perfetta eleganza yankee, le tradizionali scarpe a doppia suola, quelle dell'indomaniato cake-walk. Nel mondo dei roditori è quel che si dice un gentleman... Un gatto non potrebbe fargli torto o torcergli un mustacchio senza tirarsi dietro le ire di Mahanattani! Topolino, figlio del nostro secolo procelloso, è perfino intelligente. Egli ha capito che a voler restare tutta la vita in una vetrina, per quanto elegante e splendente, fra un parulume e un idillio di Sevrès, si sarebbe annoiato mortalmente come ci si annoia nei salotti parigini che hanno identico scenario e identica abitudine, voglio dire idillio e parulume.

Topolino, invece, ha l'avventura nelle fibre vulcanizzate della sua materia. È soggiogato dal fascino dell'imprevisto, ha bisogno di correre dietro i suoi capricci: non sarà il sopramobile di cattivo gusto, non si intanerà nella borsetta delle signore, accanto alla matita rossa e alla sfoletta di ciprin, non supporterà la crudele vivisezione delle mani infantili.

Topolino vivrà, quel che si dice VIVERE, in tutte lettere maiuscole.

Ed eccolo, in un primo tempo, darsi anima e corpo al cinematografista. Aveva nel cervellino di stoppa un certo quale estro bislacco e s'incaponì di far l'artista. Sono idee

che fermentano anche nei cervelli di stoppa.

Fu divo, come si dice, astro di Hollywood, stella di prima grandezza nella notte cinematografica del mondo. La sua sagoma minuscola fece ombra a Charlie. Gloria passata...

Topolino quello che doveva dire sullo schermo ormai l'ha detto: quell'altro che teneva in serbo — guarda un po'! — lo dirà al microfono.

Parava inverosimile che una bestiolina di tanto sentisse e così aggraziata nel gusto e nelle trovate non avesse ancora pensato ad arrampicarsi sull'esile stelo lucente per dire la sua all'orecchio di metallo. E qui cominciano le supposizioni.

Chi lo ha visto dirigere il grande concerto degli animali amici — e in questo concerto gli strumenti erano bestie, oggetti ed anche strumenti veri e i suonatori erano oggetti, bestie ed anche autentici su-



natori. — chi lo ha visto dar vita al paradossale concerto, si chiederà di quale altra invenzione potrà essere capace, si chiederà entro quali limiti la fantasia di Topolino potrà valersi dell'eccellenza meccanica del mezzo. Qualcuno, perfino, sorriderà.

Non dimentichiamo, nel considerare questa sua impresa radiofonica, la serietà con cui ha affrontato la precedente fatica cinematografica; non dimentichiamo, soprattutto, che egli, più che sugli ordigni misteriosi della sua misteriosa orchestra, lavora direttamente sulla nostra immaginazione.

Egli, di questo si può essere certi, rivelerà ai nostri orecchi — che quando ascoltano il diffusore sanno essere attenti e ingenui come quelli dei bambini — rivelerà, con una sventolata spregiudicata radio-musicale, qualche inesplorato dominio dell'armonia e del canto, quello che neppure il sogno attinge.

Non sarà poco, convenite, per un Topolino che s'è fatto strada fra gli uomini, senza raccomandarsi ad altro che al proprio cervello di stoppa, facile alle fiammate.

E se gli altri felici e idoletti e fantocci di cui discorrevamo in principio non hanno avuto storia e li ha radlati l'oblio dalle terre del ricordo, questo Topolino, galoppando sulle onde canore della radio, ne avrà una che sarà come la premessa favolosa alla storia dei fantocci dell'avvenire.

ENZO CIUFFO.

LA MODA COM'È

I.
Tutto, oggi, si fa per la moda. Dagli abiti la moda è passata nei desideri, nella «forma mentis» generale che tutti conosciamo.

La moda è come la gomma. Si tira da tutte le parti. Pensiamo a quel certo cappello o a quel certo vestito che scendono in Italia dai grandi «ateliers» di Parigi. Dopo due mesi il cappello ed il vestito non si riconoscono più. Passando di modista in modista e di sarto in sarto hanno finito per cambiare completamente fisionomia.

II.
Ammonitiva un certo annoso proverbio: — L'abito non fa il monaco. — Ma il proverbio ha perduto ormai ogni significazione.

La moda è la tremenda, tempestosa, convulsa ossessione dello spirito attuale. Anzi lo spirito attuale non ha mai avuto così poco... spirito, come adesso, di fronte alla moda.

Tutto è di moda. E' di moda dire male della gente; e specialmente degli amici. E' di moda essere «fauti». Ma la colpa è dello schermo. E' di moda scrivere dei romanzi che nessuno andrà ad ascoltare: dare dei premi letterari a chi non se li merita.

— Ultimo «che»!...
— Ultimo moda!...
Lo strillano le «reclames» luminose e gli annunci delle quaranta pagine, che non sono quasi mai le quaranta.

Moda: e sempre moda.

III.
La moda nasce spesso dal cervello, dalla matita e dalle forbici di un artista. Si rovina nelle sue «applicazioni». Ma sono, tuttavia, le diverse «applicazioni» quelle che fanno la moda. Sovanto accade che, dopo pochi mesi, invece si riconosceranno i connotati della prima creazione. La parola creazione è in grandissimo uso anche in questo campo. Tutti, oggi, dicono di creare. Molti sulla sabbia. Ma questo non lo dicono.

Per la moda parecchie persone diventano volentieri ridicole. Molte rinunciano a tutto pur di fare, di seguire la moda. Rinunciano anche ad essere delle persone per bene.

IV.
La moda non si limita, però, all'esteriori apparenze del corpo. Essa è come un sottile veleno che conquista e soggioga anche il cervello. In tal caso diventa snobismo e abito mentale. Invade tutti i campi. Crea simpatie e antipatie; amicizie e inimicizie; tendenze d'ogni genere; atteggiamenti d'ogni stile. C'è una moda anche nelle Lettere, nel Teatro, nella Musica, nella Pittura, nella Scultura. E questi son guai grossi davvero. Specie ai lanterna magica, accende illusioni sullo schermo della fantasia degli spettatori; e quelle illusioni rinovava incessantemente. Allora si può dire addio a tutto: al buon gusto e al buon senso, senza speranza di salvazione.

GIUSEPPE LEGA.



sti allo stesso modo, in una posa eterna da musco.

Quella vetrina, per voi, ha trovato l'equilibrio definitivo; si è cristallizzata in quell'ordine e in quelle forme che hanno qualcosa di fatale e di inevitabile. Ed ecco che una mattina, quando meno ve l'aspettate, la vetrina s'è vuotata di tutti i precedenti abitatori e al loro posto si sono installati, con tutta l'arroganza dei conquistatori, i nuovi idoletti, i felici nuovi creati dalla notte.

Da dove vengono? Da quali antenati discendono? Per quale prodigio sono sbocciati?

Per l'uomo vi sono cento ipotesi e cento teorie sulla sua origine; una per ogni razza e una per ogni fede. Il fantoccetto nasce, invece, dalla fantasia: provatevi con questo elemento solo a costruirgli un albero genealogico.

Così, qualche anno fa, abbiamo conosciuto Ninette e Rintintin, una coppia a modo, tutta in lana di merinos (un po' sfilacciata qualche volta) che, a detta degli astrologhi, recava letizia e figliolanza agli sposi novelli (in Francia, sia detto sottovoce, poco mancò che ne rendessero obbligatorio l'uso per decreto-legge).

La coppia non ebbe vita lunga; colpa delle tarme o colpa della volubile moda, fatto sta che la morte l'ha raggiunta mandandola a dormire, per sempre, nel composanto dei balocchi: un angolo tranquillo, tutta bambagia e fiori finti, su cui splende giorno e notte una stella di carta dorata.

Pol è venuto al mondo Felix. Ricordiamo, senza rimpianto, questo



IL TEATRO G. B. S.

...G. B. S.; G. B. S. Basta in America e in Inghilterra pronunciare queste tre lettere perché tutti comprendano che si allude a Giorgio Bernard Shaw, tanta è la celebrità di questo uomo che da decenni tiene sempre desta sulle proprie opere e sulla propria persona l'attenzione del mondo intero. Anche in Italia G. B. Shaw è assai popolare: infatti molte sue commedie sono state e sono rappresentate in ottime interpretazioni nei nostri teatri. Le opere di Shaw però, se per quel che contengono di scintillante paradosso, di umorismo, di imprevisto si gustano assai alla rappresentazione teatrale, non possono essere pienamente apprezzate che alla lettura in volume.

Inoltre, come è noto, il commediografo fa precedere quasi tutte le sue commedie da lunghe e vivacissime prefazioni, spesso più divertenti e più originali delle commedie stesse; così stando le cose, si comprende come ottengano in questi giorni un grande successo di vendita le nuove edizioni popolari di tutte le opere shawiane, che il Mondadori ha lanciato nella sua collezione teatrale, intitolata appunto: *Teatro popolare*.

Alcune commedie di Shaw sono addirittura celebri in Italia, per esempio quelle raccolte nel volume *Commedie gradevoli*; basta citare «Candida», che ha dato occasione a Emma Gramatica per una delle sue più magistrali interpretazioni. Il volume delle *Commedie gradevoli* comprende inoltre «L'Eroe», l'Uomo e il Destino che ha per protagonista Napoleone, e «Non si sa mai». A riscontro delle commedie gradevoli ecco le *Commedie sgradevoli* che sono: «Le case del vedovo», «L'uomo amato dalle donne» e «La professione della signora Warrens», lavori che tutti suscitano al loro apparire una eco immensa di commenti e di diatribe.

Un volume è dedicato al lavoro forse più noto in Italia dello Shaw: «Pignalone», chi non ricorda Emma Gramatica nei panni della protagonista? La trama è assai conosciuta. Higgins, professore di fonetica, riesce, in sei mesi, a trasformare una povera e zotica fioraia in persona così a modo e dalla pronuncia tanto pura che può essere fatta passare per una duchessa a un elegantissimo Garden-Party. La conclusione però che gli spettatori potevano trarre dopo aver assistito al lavoro (il matrimonio dei due protagonisti) è completamente sconvolta dalle rivelazioni che l'autore fa in una gustosissima appendice, narrando diffusamente il seguito della storia di Higgins e della fioraia.

Sempre per merito di Emma Gramatica, è pure celebre in Italia la «Santa Giovanna» shawiana. La figura di Giovanna d'Arco è vista in modo assolutamente paradossale e umanesimo nel tempo stesso. E' questa una delle opere del grande inglese che meglio merita di essere letta.

Le grandi figure della storia e della leggenda hanno sempre at-

tratto lo spirito curioso e ironico di G. B. Shaw. Ecco ad esempio «Cesare e Cleopatra». Dell'episodio famoso lo Shaw si è servito per delineare superbamente, con abilissimi giochi di contrasto, la figura del conquistatore nel senso romano e, in fondo, anche inglese della parola. Una lezione di pacato dominio è in tutti gli atti di Ce-

prio ideale di libertà sociale e intellettuale. Caduto in potere di certi briganti della Sierra Nevada, John si addormenta e in un sogno scende all'inferno dove appare sotto le spoglie del vero Don Giovanni Tenorio. In un paradossale discussione col diavolo, Tenorio-Tenorio gli espone le sue teorie sul Superuomo, e sulla società in genere.

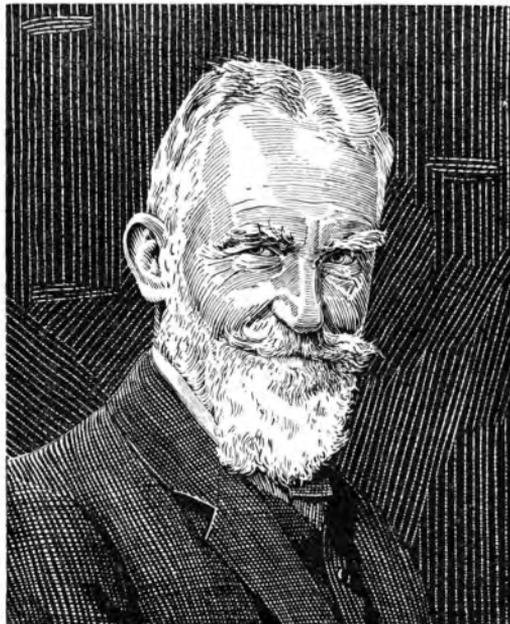
fazione, che ne illumina gli scopi e il significato.

Sullo stesso problema matrimoniale verte naturalmente il lavoro: «Oh, il matrimonio!» In una delle sue squisite e divertentissime prefazioni lo Shaw si abbattona, in questo libro, ad una serie di indagini e divagazioni intorno al matrimonio, e la commedia dovrebbe esserne, come a dire, l'esemplificazione. Ma, come sempre accade, commedia e prefazione ci interessano, non per quello che lo Shaw pretende di dimostrare, ma per il modo della dimostrazione, per lo spirito che sprizza da ogni pagina, da ogni battuta. Particolare interessante: nella commedia è abolita la divisione usuale in atti e scene, e ripristinata l'unità di tempo e di luogo come nell'antico dramma greco.

Un'opera shawiana molto nota in Italia è il «Dilemma del dottore», di cui il Calò dava una buonissima interpretazione. In essa vediamo il dottor Ridgen, grande specialista delle malattie di petto, trovarsi un giorno davanti a un caso per il quale non gli basta più la sua abilità di medico e in cui entra in giuoco la sua coscienza d'uomo: deve scegliere tra il serbare alla società Luigi Dudebat, un cinico geniale artista o un mediocre innocuo. Dopo un'aspra lotta con se stesso, lotta nella quale entra anche in giuoco una vile simpatia per la compagnia di Dudebat, Ridgen sacrifica quest'ultimo, che, morendo, rivela la sua vera esistenza di artista eccezionale recante in sé la scintilla del genio.

Commedia, se così può dirsi, di puro intreccio, è la «Conversione del capitano Brassbound». La protagonista, lady Cecilia, solo armata di una suadente bontà e di un tranquillo coraggio, viaggia il mondo affrontando il rischio e l'avventura. Al Marocco incontra Brassbound, detto Paquito il moro, avventuriero di losche professioni, che si dice contrabbandiere e negriero, e a lui si affida per una spedizione nell'interno. I maggiori guai sembrano inevitabili: ma Cecilia, con la sua immutabile fiducia, con la sua grande scaltrezza di donna, riesce prima a salvare se stessa, poi a strappare Brassbound dalle mani della giustizia e a metterlo «sopra una nuova via di redenzione».

Questa frase rammenterà a tutti la *Fanciulla del West*. E' questo dunque il momento di accennare a un'opera shawiana intitolata: «Il discepolo del diavolo», che ha una curiosa analogia col libretto della celebre opera pucciniana. Infatti «Il discepolo del diavolo» si può dire una trasposizione nel campo satirico della *Fanciulla del West*. Il protagonista del «Discepolo del diavolo» è un avventuriero cerebrale e cosciente, che al cinismo della sua vita irregolare è giunto attraverso lo scultro dei suoi simili. Perfino sul capestro ride e irride. Ma giungono i ribelli alla riscossa, e il discepolo del diavolo, terrore di tutte le persone timorose, è portato in trionfo.



sare in confronto di Cleopatra, di Tolomeo, degli Egiziani tutti: e la morale, se così può dirsi, della commedia la troviamo in una frase del capitano d'le guardie Belzamor: «Questo romano sa farsi servire dagli uomini».

Nientemeno che Adamo ed Eva sono i primi protagonisti di una importante opera shawiana: «L'Ornamento a Matusalemme», che si spinge dai primi giorni dell'umanità fino a un pomeriggio di estate dell'anno 31.920 dopo Cristo! Questo lavoro dello Shaw per la sua immensa mole non si è mai potuto rappresentare completamente, ma si legge col diletto che può dare un avventuroso e fantastico romanzo.

E Don Giovanni? Non poteva questa celeberrima figura, che ha attratto e ispirato, si può dire, tutti i grandi uomini di teatro, lasciare indifferente lo Shaw. Così egli scrisse su questo argomento la commedia: «Homo e Superuomo». In essa la situazione classica è capovolta: il dongiovanni shawiano, John Tanner, fugge davanti alla donna che lo ama per salvare il pro-

impossibile dare un'idea in poche parole della genialità individuata che anima tutte le scene di «Domo e Superuomo».

Il problema del matrimonio ha sempre molto interessato Shaw e gli ha ispirato parecchi lavori. Ecco «I fidanzati impossibili». In quest'opera Shaw, oltre a tratteggiare un caso di matrimonio — non attuato — fra persone di condizione intellettuale e sociale diversa (che è il fatto al quale in particolare allude il titolo del testo inglese *Misalliance*), pone e svolge il complesso problema dei rapporti tra i genitori e i figli. Questi incarnano i risultati delle diverse educazioni ricevute, quelli tardi si accorgono degli errori commessi e delle illusioni accarezzate. Così la scena, che si svolge ininterrotta durante l'intero pomeriggio di un giorno di vacanza, offre un quadro ampio e originale di vita familiare, passando per tutti i momenti psicologici: dalla tensione drammatica alla più schietta comicità. La commedia è preceduta da un'ampia e interessantissima pre-

I RETTIFICATORI AD OSSIDO METALLICO NEI RADIOAPPARECCHI

Questi tipi di rettificatori, o comunemente chiamati raddrizzatori, sono da tempo noti sul nostro mercato, ma la loro applicazione sino a ieri si è limitata all'alimentazione in continua di valvole a debole consumo e all'eccitazione degli altoparlanti elettrodinamici, astrazione fatta dalla carica di piccole batterie che non consideriamo una diretta applicazione radioelettrica.

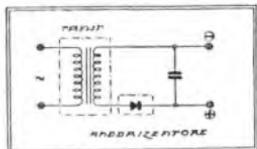


Fig. 1.

In ogni modo: tensioni piuttosto basse (6-12 V) e correnti relativamente forti (1-2 A).

Da tempo altrove e di recente da noi s'è visto l'elemento rettificatore ad ossido metallico apparire per l'alimentazione anodica, di griglia e di griglia schermo dei ricevitori.

Tensioni elevate (250 V) e correnti relativamente deboli (50 mA).

Ecco quindi un tipo praticamente diverso di rettificatore, poiché per le forti intensità occorre una grande superficie attiva e per forti tensioni una notevole cascata di elementi.

Per i raddrizzatori ad ossido metallico vale lo stesso concetto del raggruppamento a «batterie» per cui si collegano elementi in parallelo per l'intensità elevata, in serie per ottenere alta tensione.

L'elemento raddrizzatore si compone di due piastre metalliche di cui una di rame ossidata e l'altra

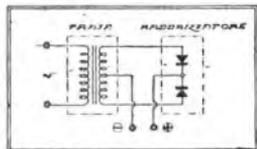


Fig. 2.

di piombo, avvertendo che il raddrizzatore vero e proprio è costituito dalla piastra di rame ricoperta da un leggero strato di ossido. La piastra di piombo serve a mantenere il contatto con la superficie ossidata.

Il senso della corrente è piombo, ossido, rame.

La corrente passa facilmente in questa direzione mentre è contrastata nell'altra. Ciò nel caso favorevole la coppia ha una resistenza praticamente nulla; praticamente infinita nel senso inverso.

L'effetto valvolare è così raggiunto e si spiega (per i meno esigenti) con l'effetto elettronico nella zona di contatto tra rame ed ossido di rame.

La tensione inversa di questo elemento, cioè la massima tensione contraria che non dà effetti dannosi, non è molto alta; naturalmente disponendo in serie gli elementi si ottiene una tensione più elevata, sino a quella voluta per l'applicazione richiesta. Ciò è importante per stabilire la tensione di esercizio.

L'alimentatore con raddrizzatore ad ossido (disposto a parte o sistemato nell'apparecchio) non ha nulla di diverso da quello montato con la valvola termoionica. Dal trasformatore elevatore si passa al rettificatore e da questo al filtro.

Diamo qualche esempio di montaggio dei rettificatori ad ossido di rame. Con essi si possono ottenere tutti gli alimentatori che si vogliono.

La figura prima mostra un complesso rettificatore ad una semionda senza filtro, ma con un primo condensatore di livello. Questo mon-

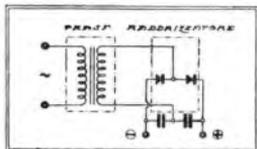


Fig. 3.

taggio è simile a quello della valvola raddrizzatrice monoplastra. Le pulsazioni di una semionda vengono contrastate, quelle dell'altra semionda non trovano resistenza, perciò nel circuito successivo al rettificatore transiteranno solo pulsazioni monodirezionali.

Queste pulsazioni vengono parzialmente livellate dal primo condensatore in parallelo e livellate e filtrate dal circuito filtro (omesso) che segue e che al solito è formato di induttanze in serie e capacità in parallelo.

La figura seconda mostra un'applicazione molto simile alla precedente, lo schema di montaggio è identico a quello della valvola ret-

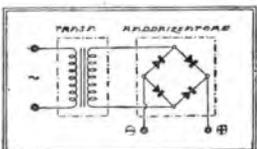


Fig. 4.

tificatrice a due placche. Si sfrutta il doppio effetto (come nel classico esempio della pompa a due stantuffi). Le due semionde convergono alternativamente nell'elettrodo collettore e le pulsazioni si susseguono

montaggio che non si attua con le valvole se non in certe particolari circostanze. Si ravviserà il montaggio «a ponte» molto sfruttato con questi rettificatori, con cui si ottiene una combinazione serie-para-

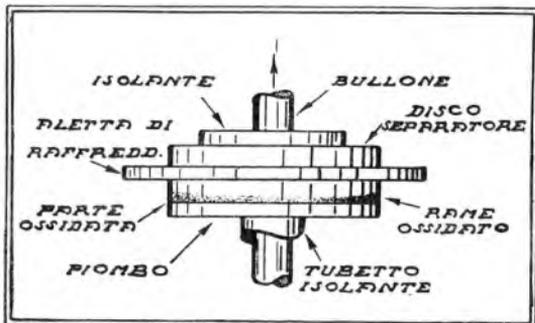


Fig. 5.

con una frequenza doppia di quella del caso della prima figura.

La fig. 3 riporta una disposizione riproducibile anche con le valvole termoioniche, ma non attuata facilmente con queste per l'intralcio che in esse porta il filamento e la necessità di riscaldarlo.

Qui il ciclo delle pulsazioni viene attuato fuori del circuito del trasformatore. Si sfruttano le due semionde e il sistema è adatto alle tensioni elevate. Una pulsazione

parallela atta a portare l'intensità di erogazione ad un grado elevato ed a permettere l'uso di una tensione più elevata di quella che sopporterebbe un solo elemento.

La fig. 5 mostra schematicamente una cellula rettificatrice componente i raddrizzatori del commercio. Dal raggruppamento di elementi come questi si ottengono le varie combinazioni di raddrizzatori.

Le alette di raffreddamento servono anche per il collegamento elettrico dei vari elementi in combinazione.

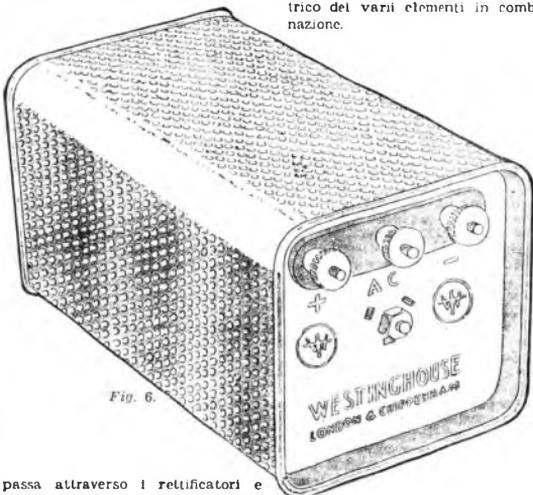


Fig. 6.

passa attraverso i rettificatori e l'altra attraverso i condensatori di notevole capacità disposti in parallelo agli elementi rettificatori.

La quarta figura riporta pure un

La fig. 6 mostra l'aspetto esteriore di uno di questi raddrizzatori.

C. BRUNO ANGELETTI.

CHIAVI DI RADIOFOLARE

Ogni giorno le Poste mi recano con il ricordo di vecchia e care amicizie il nome o la pseudonimia di nuovi arrivati. Veramente dovrei dire di nuove arrivate perché il sesso maschile — come ho già fatto notare — non m'assedia troppo con la sua corrispondenza o se qualche rappresentante di esso mi scrive, è solitamente qualche popolano o qualche bimbo.

Così pochi e buoni per quanto riguarda il sesso maschile, e tante e buone per il sesso gentile. Le lettere non mancano, ma sono tutte necessarie ed anche desiderate. Ogni nella pesca a caso verranno sicuramente fuori nomi nuovi. Il primo è appunto uno di questi, ma non l'ho pescato a caso, perché la lettera l'ho già avuta.

Come non accoglierli con commosso affetto, Anna? Tu forse non lo sai, ma io le paguette le vuoi trasnere per radio nella Ricchezza dei Defunti affinché potessero la loro dolce serenità a tanti cuori e specialmente a quello d'un'amica cieca. E mi viene la determinazione di pubblicarle per qui. Mi dirà Gallina grigia se questa lettera non vale infinitamente di più di quanto possa scrivere io. Carlo Ballo, la mia buona, santa Mamma che ora vive lassù vicino a Dio mi dice: « Hai mandato a nome dei bambini una goccia di medicina. E' io? Ricordi che qualche fiore che tu mi offrì più forse assicura una lacrima ». In ho l'abitudine di parlare sempre con la Mamma, di dirle tutto, di chiederle ancora consiglio, di ascoltarla sempre. Quale migliore amica anche se non c'è più? Da cinque anni la mia vive lucida nel grande Giardino dei Morti Vive, perché io mi sento vicina, sorridente se mi vede lieta, triste se mi vede piangere. Ma quando mi trovo in mezzo alla bella Natura, sia nella libertà dei campi o in montagna in alto, io alto dove regna sovrana la Pace, innalzo a Dio il mio canto di gioia.

E la sera quando la radio mi porta l'eco delle belle melodie, sono contenta. Separato tutto quando è un canto melodioso che sa trovare le vie del cuore, sa susurrare così dolcemente che la vita è bella, tanto bella! « Ogni dolore, ogni ramore muore in me e riposa tranquillo come se fossi ancora nelle braccia della Mamma. Come allora, quando fiducioso guardavano l'avvenire... La mia Mamma! Ohnra invisibile, ma benedetta che mi conforta ancora con il suo sorriso di bontà e di amore. Servo sotto l'indulgente suo sguardo » e le chiedo: — Devo mandare questo scritto a Ballo? — Il sorriso tuo sguardo mi risponde: « Per le lettere, sempre! ». Ed ora riprendo il mio lavoro lietamente e dico anche a te: — Buona giornata e buon lavoro! — Anna — Grazie, amica. E' una scintilla d'oro che

oggi sprizza dal nostro Focolare e ricordo Anna, che per il bene non deve, dopo avere con tanta limpida luce brillato, allontanarsi e spegnersi. Tu da oggi, come sei cara a me, lo sei sicuramente ad ogni Mamma e fanciulla che le tue serene, dolci, commoventi e confortanti parole hanno letto.

Lux, mi è caro salutarci anche da qui, nella cara Lux da tanto ricordati affettuosamente, e sono lieto di comunicare che nelle tue trovo tanta serenità e fiducia, e le notizie sono migliori. E tu, Spighetta d'oro, hai voluto che sul lettino della lontana amica piovesse una fioritura di lettere di bimbi. Quanta delicatezza e quanti impulsi di bene sono in te! Aquileta Implume: « E al sordo orecchio, invan chiedeva un'ora corda, invan tendeva la mano ». Però, non faccio per dire, prima di leggere questo meditato e improvvisato avvevo già scritto per te un'onda che ti avrà annegata in un salmi di riconoscenza. Tu sei profeta in salmi, e in salmi, e in salmi, i parimenti manipolati. Sono cose queste che non dovrei ripetere perché tanti fremmano d'orore.

Ranuncolina e Citti, due care bambine quindi accole con una fiammella lieta. E costei di bel nuovo qui, Primavetta, molto contento di averle in salmi, e in salmi, e in salmi. La fotografia è un po' sfocata nei tuoi ogni modo intravedo fra la selva di rici liundi un caro visicchio che presto in altre fotografie conoscerò meglio. Il tuo cuoricino lo conosco e bene. Poi su anche che il tuo Babbo è come te ricco e liundo che è il tuo fratello, e il tuo fratello è il tuo ciao a Santa Maria. Sia sempre la sua ala sicura come l'effetto per i suoi bimbi.

La Mamma vuole par scrivervi per il rancuccio tenuto a disposizione. Benissimo. Saluti ai Genitori ed a te ed a Serenella tanti baci ed una firatura di corda a Cavalo. L'affare dei peli sul mento di Vecchia Fata mi è una fiera del buffo dell'innospettito secondo figlio dell'argia Amica. E' una cara e bella lettera, quella di Pippo. Sai, amico mio: E' proprio stata la Mamma a volerlo ed ora mi scrive: « Caro Ballo, che divertimento! Il mio picchio si è tutto offeso a leggere quel tuo accento ai poveri peli del mio mento e nel suo orgoglio non ha voluto nemmeno notare le parole gentili da te scritte a mia riguardo. E' lui crede solo che degli estranei hanno potuto ridere sulla sua mamma. Si sapeva com'è dolente di ciò e come minaccia il scriverti una lettera con lineggi e sarebbe persuadersi a non scriverti più. Che divertimento, caro Ballo e come sono felice che lui l'abbia pigliata così. S'intende che noi, più amici di prima... ». Sì, più amici di prima con Vecchia Fata, ma pur anche tanto amico con Pippo.

La tua bella lettera, Pippo, mi è carissima. Fai bene a fiduciar la Mamma, anche se nessuno può assolutamente trovare motivo di riso su quanto ho accennato. Tu hai una Mamma che sarà sempre giovane della vera giovinezza te questo l'ho pur detto, figliolo caro). Vedi intanto: lo a volte faccio sospiare mesi e mesi le risposte di una Vecchia Fata ho risposto immediatamente in una volta e poi nella seconda. Ed ora so da te che è chiamata dai bimbi e Fata Bontà... Sono lieto di dirti che nel mio cuore tale nome gli l'avevo dato pur io fin dal suo primo scritto. Mi piace tanto il tuo arrivo così nel Radiofolare e siccome mi prometti di restare un po' di tempo in via la Vecchia Fata se metto giardini, ti assicuro che nemmeno le puzzechature di Fata Arguzia mi faranno cadere in tentazione. Tu non puoi immaginare a quale penitenza mi sottometti, Pippo buono — Giacine fiorito — Il tuo pseudonimo lo ricordavo. Ce lo ho qui il gliocie, non fiorito però ora, e minaccia

di soffocare le fronde del cielo se ogni anno non gli dico: Caro mio, tirati in là che sei troppo involuto! Tu invece non sei tale: mi scrivi così di rado! Per il ritratto occorre la fotografia e non il negativo. Sia ben nata e stampata su carta o carbonio non colorato. Molti mandano fotografie stampate su colore nocciola e non servono. Riguardo al mettere su per il primo il mio ritratto, non dirò nemmeno per ischerza: sarebbe un farvi scappar tutti! Se ho assidui della tua provincia? Certo, ed un discreto numero. Ma dirli chi essi siano, no. Tutt'al più posso dire che fra gli altri ci sono l'ara ed il Giallo.

Sarela sventurata. L'ho visto equitabilmente gentile, il tuo Mamma che vi assidue non ha un discreto numero fra le vassine. Tu hai visto il ritratto di e Piccolo Cuore e presto vedrai quello di « Mamma dei pulcini » e poi altri. Tu, per quest'ultima, hai parole buone perché la sua sventura è pari alla tua: e Dile che non ha un solo figlio, una sorella e un ciao un bimbo che con un bacio mi assieghi il pianto, come lei, che nei suoi Pulcini vedrà rivivere un poco il fratello perduto. Dile che nelle mie preghiere ricordò ai due Lui, il Fratello della Mamma insieme col mio, poiché le Anime di questi due giovinetti quando più si scordava la vita, non possono essere che vicini nel la Gloria di Dio. Fra tutte le voci che le parole di accorato rampianto per la nostra cara Mamma dei pulcini ho scelto queste di una Mamma e alla quale Dio purtroppo non volle concedere il sorriso di un bimbo. Ma una sorella che non c'è, e che un mio melancolico dolore, la stessa preghiera avvicina. — Amica silenziosa. E perché rimanere tale, dato l'affetto? — Uccellino azzurro. — Continua a battere le tue ali e concludimi la sorella: — Colmetta. — Dopo così belle e care parole e il saluto della tua Mamma, non potrei disporre il cantuccio che ti dà — Rosa d'Aprile che fiorisci ogni l'autunno e sei felice della vita e felice di vivere ed ho 16 anni 4 mesi e 3 giorni e festi e persino sul tram n. 6. Ma soprattutto hai un cuoricino sensibile al bene, non durarmi chi due anni nel dirlo e questa scrittura il servivo. — Goccia e Gocciolina. — Una Mamma con la sua bimbeta chiedimi di strare. La porta è spalancata e poi su tutto rinchiusa perché non scappino più. — Annalena. Notizie sempre tristi della nostra Mamma. Grazie di tutto anche del le parole buone.

Piccolo Gigante. — Se Crisantino ti ha spagato tutto, sono belle le servivo. Ma con te è il caso di sbrizzare: persino i professori restano sgomenti. Anni 18, altezza sul livello del mare m. 1,90, peso Kg. 120, straz un pesto che si farà in troppo viso e quale tessile, darà del filo a torcere. Mi vorrebbe contento di accettarti prima che il piglio sia.

Petero selvatico. — Se lavorando all'unico netto ti è venuto il lampo di genio di smetterla per scrivermi, occorre dire che tra il tuo lavoro con filo ed il mio che ne è privo, hai trovato qualche tal mollo che era già. Anzi, per offrire te tutto il mio, e l'oppur si muoveva. A ti sei doni che nonna stando ferma e mi parli d'andata: due atti che fai volentieri. Ma sul più bello dell'impresa, una scampellata d'interrompe e ti vedi davanti un Carabiniere? Chi sa quale tremarella oh? Ottima la risoluzione del Ballo per il tuo scettolo non volerlo e non digerisce bene il latino. E' sguai!

Silvano Mazzoni. — L'ingressa è annunciato. Ma il dovere di un buon radiocorriente è di farsene vivo con letterine. A fare il morto penso io! — Lely. — Brava Lely! Ti darò l'amica cieca. Ma il tuo indirizzo? La tariffa postale per le lettere Braille?

e Due centesimi ogni quattro chilogrammi. Ce ne stanno, vero, delle pagine! Gli scritti non devono essere succellati ma sottile, sia o legati. In mancanza dei Poste Centrali) mettime uno da un soldo. Così se vuoi, potrai scrivere fino ad otto chilogrammi! Scusa: se non mi dici chi sei come posso dirti l'indirizzo dell'amica cieca?

Riza. — Attenzione, ora che sei nata, a fare il tuo dovere e che io non ti senta liquidata nemmeno a metà perché diventesti Liguia... Riza. Con che suro poi! Saluto il vecchio Piemonte da te tanto ricordato e la meno vecchia Laura Razzelli e la sorella Laura dorme come... Tasso forse perché non trova un lettera che la casti e l'incanti. Ed il liquidato sono io.

Annamaria. — Ad ogni uccello il suo nido è bello, e tu che n'avevi uno bellissimo. In sospiri dal tuo attuale che è pur così pieno d'uranti. Ora attendi il tuo ritorno con le tue sorelle: vedremo se mi serviranno se con loro me assicura nella non c'è forse: assisterò pazientemente che ne venga ad esse il desiderio e preferirò anche una lunga attesa a lettere scritte dietro l'altra insistenza. Salutamento intanto affettuoso e fatti da loro salutare così: Avrai tre miei saluti ritrasmissi da... stazioni più fresche!

Pompetina. — Sei proprio un fiorellino del nostro Piemonte trapiantato lontano assai e con il grande desiderio d'un soffio della nostra aria montana pura e vivida. Tanti lutti hanno fatto triste il tuo cuore, amichetta mia, e me ne servi con frasi nette ed affettuose. Pensa se posso scriverli: sono invece assai commossa che tu ti rivolga a me come un nemico. Tu almeno credi a quanto dico e ripeto e non mi immagini quello che non sono e nemmeno chi non sono, come fanno molti, mio, trapiantato. Tu sai che il tuo vecchio amico non ha nome netto, che non ha mai detto buce sul suo vero essere. Quindi il tuo affetto che più vivo è fatto dal dolore, è veramente per me: è un dono caro e bello che ti ricambio. La puzza e Giovanna e con quel suo viscerio bimbo mi dà un desiderio molto di stringermela tra le braccia. Dile che il tuo e caro Ballo e lo vuole un bene grande come il Monbarone.

Mamma bionda. La tempestosa Margherita mi ha sceltito una mazzegata tale che per non affogare mi attacco ai rici delle tue bimlette. Protetto da questi posso dirti che la risposta sarebbe pur venuta naturalmente. Ed invece ora sarà Margherita a gridare: Hai visto? Se non c'è il meteo io, quel brutto muso navigava sull'acqua!



Stella Alpina.



Giletto Raccamai, di Pissino (Istria).

PHONO LA

“SERIE D'ORO,,

la regina delle supereterodine

PRINCIPALI RIVENDITORI

BARI:

Fratelli GRILLI - Acqua-
viva delle Fonti

BOLOGNA:

CECCHI TULLIO - Via M.
d'Azeglio, 9

CAGLIARI:

DINO BOREA - Piazza
Yenne, 10

CATANIA:

A. DE LIETO & C. - Quat-
tro Canti

FIRENZE:

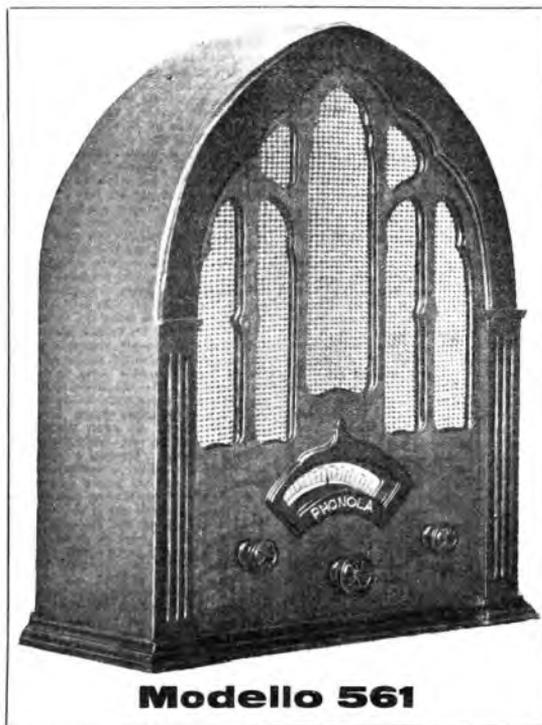
ANGELO MORANDI - Via
Vecchietti, 4

GENOVA:

CARLO FASSIO - Via Luc-
coli, 33

LIGURIA:

ELECTRA RADIO - Via San
Bernardo, 19



Modello 561

PRINCIPALI RIVENDITORI

MILANO:

RICORDI & FINZI - Galle-
ria Vittorio Emanuele

V. GORLI & F. - Corso
Roma, 40

NAPOLI e CAMPANIA:

Fratelli CURCI - Via Roma,
num. 304-305

PALERMO:

MORICI & MANGANO - Via
Roma, 209

ROMA e LAZIO:

RADIO RIMA - Via del Tri-
tone, 129

TORINO:

E. D. CANTONE & C. - Via
Ospedale, 11

VENEZIA:

A. BON - San Bartolomeo,
num. 5368

**La nuovissima supereterodina 5 valvole
che impiega le nuove valvole mod. 57 e 58**

Lire 1400

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento all'EIAR

Richiederla ai migliori rivenditori Radio

Società Anonima FIMI -- Milano

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442

STABILIMENTO in SARONNO - Telefono 1-14

RADIOFORARIO



La Russia dei radioeccellenti con la cuffia e certo quella dell'orologio di L'Inceps che, pur lavorando, non si toglie mai di casa dalle orecchie. Comincia le sue ricezioni dalle sette del mattino, le continua mangiando, lavorando, sempre, sino all'ora in cui va a letto. Per recarsi a consegnare una cassetta il lavoro fatto, profitta di momenti in cui la radio tace perché non intende perdere una nota, ne una parola trasmessa dal microfono. Entusiasmo solenne.

La R.B.C. si sarebbe procurata la collaborazione di celebri studiosi contemporanei. Si annunciano infatti conferenze di Herriot, Stuba, von Papen, ecc.

La Direzione della radio di Bucarest ha concluso un accordo con la Società flaminiana rumena per la trasmissione di tutti gli imparluffissini concerti simfonici che saranno da essa eseguiti.



La radio finlandese è un po' sconosciuta in Europa. Oltre Latta (con 10 kw.) e Helsinki (con 10 kw.) — le uniche stazioni a noi — si sono Viipuri (di 10 kw.), alla frontiera russa, Pih, Tampere, Turku, Pori, Jakobstad, tutte di debole potenza. Nel 1924, la prima stazione è stata costruita da dilettanti che furono costretti ad arrendersi per mancanza di fondi. Due anni dopo, nasceva in Oskokitto Suomen Viesradia che presiede oggi ai programmi mentre il Ministero delle Poste si occupa delle stazioni e della parte tecnica. Come in Spagna, anche in Finlandia la radio ha avuto una parte politica durante il sollevamento di Lapin, lo scorso inverno. Il presidente diffuse un solenne appello che riuscì a stroncare la rivolta. Siccome una parte della popolazione parla lo svedese, le stazioni fanno, due volte per settimana, trasmissioni in tale lingua. I simfonisti finlandesi sono 18000 che pagano, a testa, cento marchi annui di tassa.



Il signor Sadowski, il più vecchio tedesco che conta ben 107 anni, è stato intervistato dal microfono della radio di Koensberg.

RADIOINDISCREZIONI

Ad Hannover cominceranno tra breve i lavori per l'installazione della vecchia trasmittente di Colonia. L'antenna sarà del tipo di quella di Breslavia.

Le Società radiofoniche scandiave hanno progettato un viaggio sul Reno con trasmissioni folcloristiche dalle località più importanti.

La Reichs Rundfunk trasmetterà prossimamente pellicole sonore di appoggio radiofonica. La radio di ieri e di oggi; La radio in compagnia (pellicola umoristica); Onde invisibili, ecc.



La radio tedesca ha compiuto nove anni. La prima trasmissione ebbe luogo, infatti, il 29 ottobre 1923 dalla Berliner Vox Haus con l'emissione: «Attenzione! Radio Vox Haus Berlino su onda 5001». La trasmissione avvenne da una stanza sulla 4. tela. Le cui pareti erano ricoperte di tappezzeria di carta e dove era stato in scialo radunata una piccola orchestra. La radio attecchì subito (si era iniziato con un capitale di 3000 sterline) e cominciò con 30.000 abbonati, i quali passarono, per il 50° anniversario il milione e costituiranno sempre la meravigliosa asse.



La radio francese studia il problema degli intervalli. Oltretutto non ritengono opportuno, durante le trasmissioni dall'Opera e dagli altri grandi teatri, di trasmettere — tra un atto e l'altro — una qualsiasi conferenza in lettura. La radio francese preferisce tener l'intervallo vuoto, così come avviene a Vetro. Gli ascoltatori che soffrono di questi dieci minuti di silenzio potranno, in quella breve pausa, andare a caccia di onde straniere.

La radio è poco sviluppata nel sud America. L'Argentina possiede una trasmittente ufficiale a Buenos Aires, ove vivono anche trenta stazioni private dedicate esclusivamente alla propaganda commerciale e che sono proprietà di tre o quattro gruppi finanziari. Il Brasile possiede 8 stazioni, di cui 2 a Sao Paulo. La Bolivia non

ha che una stazione che è ricevuta anche dalle vicine repubbliche e il Cile una trasmittente nazionale ed alcune debolissime private. Il Perù possiede una potente stazione nazionale che però adesso è in silenzio e Paraguay è ricco di ben 27 trasmissioni, gran parte delle quali appartenenti allo Stato. L'unica stazione del Venezuela adesso è in via di ampliamento ed avrà presto come collaboratore anche una stazione ad onde corte. La Costa Rica non può vantare che due debolissime trasmissioni.

Il Governo olandese ha proibito alle sue stazioni le ritrasmissioni dei programmi delle stazioni straniere.



Uno degli uomini più occupati di Londra è il portiere della casa della Radio il quale riceve una media di un migliaio di persone al giorno. Tutti si rivolgono a lui: ascoltatori che protestano, artisti a caccia di scrittura, ecc. Il povero uomo paga un ben faticoso tributo alla sua... radiopopolanza!

I gruppi di radiomattori operai tedeschi organizzano regolari esposizioni di scoperte e di modificazioni di radiorecettori. Nel solo mese di ottobre ne sono state inaugurate dieci nelle diverse Case di Popolo tedesche.



Il maggior albergo del mondo è senza dubbio l'Hotel Waldorf-Astoria di New York, di ben 57 piani e che può disporre di 2.500 camere. È stato inaugurato da Hoover con un banchetto di 6 mila commensali. Ha una sala da ballo capace di 2.000 persone. Negli appartamenti di lusso vi sono alla parete 6 bottoni per ricevere cinque radio stazioni diverse ed una di televisione. Negli altri appartamenti comuni, esistono ricevitori molto più semplici.

La I.N.R. ha iniziato una imparluffissima stagione radiofonica nella quale presenterà ben 20 grandi concerti, nel prossimo semestre, dieci diretti dal maestro Heilau e dieci da grandi maestri stranieri. Sono stati già eseguiti un concerto spagnolo diretto da Arbos ed uno tedesco diretto da Weingartner. Seguiranno i concerti. L'inglese (diretto da Hartly), il bulgare (diretto da Casella), olandese (diretto da Van Haalte), ecc.



Un radioreporter destinato immediatamente! È l'olandese incaricato dal noto giornalista americano Floyd Gibbons, inviato dalla N.B.C. al congresso degli e-cambattenti che è stato tenuto a Portland (Oregon). Avendo la Direzione della società radiofonica incontrato molta parzialità e molta soggettività nella trasmissione — cose che potevano nuocere alla N.B.C. — il radioreporter è stato immediatamente destituito e sostituito al microfono da un collega che ha continuato il reportage.

La I.N.R. presenta le statistiche e i diagrammi del movimento radiofonico in Belgio. I radiomattori — in quattro anni — da 95 per mille sono passati a 35. La maggioranza spetta al Brabant, che ha il grande coefficiente dei radiomattori di Bruxelles, segue quindi la Flandra. Dal punto di vista della densità radiofonica, quindi, il Belgio occupa il decimo posto nella scala europea dopo la Svezia (138 per mille) e la Finlandia (85 per mille).



Il maestro Charpentier ha festeggiato il suo 50° anniversario organizzato per la radio! Infatti il maestro organizzò il suo primo concerto il 4-11-1882.

La più recente statistica della radio mondiale è quella presentata al Congresso di Madrid. In tutto il mondo, vi sarebbero 140 milioni di radiomattori oltre la metà dei quali speltano nell'America del nord soltanto ne possiede 70 milioni. Il valore degli apparecchi riceventi è calcolato a 200 milioni di sterline ed ogni anno 30 milioni di sterline vengono investiti a scopi radiofiscali. La radio ha fatto sorgere nuove industrie e nuove letterature. Nella sola Germania, esistono 65 periodici radiofonici con 2 milioni e mezzo di abbonati. La radio ha anche sviluppato enormemente lo studio delle lingue estere. Il consumo di elettricità a scopo di trasmissione e ricezione è calcolato in 1.573.200 kw all'anno.



Lo Norag ha fatto un'interessante trasmissione da bordo dell'aeroplano a Koensberg attraverso la stazione di Kiel.

Lyraphon

presenta la perfetta

LYRETTE 5



Supereterodina a 5 valvole utilizzando le nuove valvole 57 - 58 - 47 - 82 e la **nuovissima 55 doppia valvola autoregolatrice del volume**, ultimo meraviglioso ritrovato della tecnica radiofonica.

Selettività assolutamente priva di soffio - Sensibilità spinta - Plasticità di voce sconosciuta in apparecchi di uguale tipo - Presa fonografica - Quadrante illuminato a visione totale.

Soc. An. GHIGLIARDI & C.



TORINO -

CORSO MONCALIERI, 47
... Telefono 62-773 ...

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La sorridente signora Beudet*, tragicommedia di D. Amiel e A. Ohey (dallo Studio).
Koenigswaterbussen - Ore 20: *Idomeneo*, opera di W. A. Mozart (dallo « Staatsoper » di Berlino).

DOMENICA

13

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Il Conte di Lussemburgo*, opera di F. Lehár.
Huisw - Ore 20,55: *La leggenda di Santa Elisabetta*, oratorio di F. Liszt, per soli, coro ed orchestra.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 3314 - kw. 60
Torino: ke. 1068 - m. 2721 - kw. 7
Genova: ke. 858 - m. 3128 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 1017 - kw. 20
Trieste: ke. 1211 - m. 2475 - kw. 10

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,45 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.
10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: Dott. Cristiano Basso. (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Giulio.

12,12,45: Spiegazione del Vangelo.
12,15 (Milano): P. Vittorino Facchinelli - (Torino): Don Gioacchino Pino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45 e 14-14,30: CONCERTO VARIATO.
13,45-14: Dischi.
15,30-16: Dischi.
16-18,15: Musica brillante.

Negli intervalli: Notizie sportive.
18,15-18,25: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio: Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

19: Comunicazioni del Dopulavoro e risultati delle partite di calcio di prima Divisione.
19,10-19,30: CONCERTO VARIATO: 1. Martelli: *Bionda allegria*; 2. Armandola: *Marinette del Carillon*; 3. De Nardis: *Canto napoletano*; 4. Gaillard: *Jangleur*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30-20: Dischi.
20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: **La sorridente signora Beudet**
Tragicommedia in due atti di D. AMIEL e A. OHEY.

Personaggi:
Signora Beudet Giulietta De Riso
Margherita Prevot Elvira Borelli
Signora Lebas Gemma Ferrero
Gabriella Marisa Da Roggio
Eugenia Aida Olivanti
Il signor Beudet Ernesto Ferrero
Signor Lebas Giuseppe Galeati
Giacomo Danzat Eligio Croce
Un commesso Emilio Calvi

Dopo la commedia: Musica da ballo: E.I.A.R.-Jazz.
(Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante.

23: Giornale radio.



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

LA SORRIDENTE SIGNORA BEUDET

TRAGICOMEDIA IN 2 ATTI DI DENYS AMIEL e ANDRÉ OBEY

PERSONAGGI:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| SIGNORA BEUDET | Giulietta De Riso |
| MARGHERITA PREVOT | Elvira Borelli |
| SIGNORA LEBAS | Gemma Ferrero |
| GABRIELLA | M. Da Roggio |
| EUGENIA | Aida Olivanti |
| IL SIGNOR BEUDET | Ernesto Ferrero |
| IL SIGNOR LEBAS | Giuseppe Galeati |
| GIACOMO DANZAT | Eligio Croce |
| Un commesso di negozio | Emilio Calvi |

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 4412 - kw. 60
Napoli: ke. 941 - m. 3188 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 8

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Radioselsetto: a) G. Strauss: *Divertimento dell'opera comica Il pipistrello*; b) Mascagni: *St. fantasia del 1° atto*; 2. Violoncellista Cesare Colanarino: a) Saint-Saëns: *Il cigno*; b) Squire: *Janza rustica*; 3. Radioselsetto: a) Pierro: *Marcia dei soldatini di piombo*; b) Dixio: *Non si può scherzare con l'amore*; c) Cabella: *Cordas*; d) Sagarra: *Porto Rose*.

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

Il conte di Lussemburgo

OPERA IN TRE ATTI DI FRANZ LEHAR

16,15 (Napoli): Hambroopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16,30: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale A).

16,45-18,15: CONCERTO VOCALE e STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroparco - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicazioni del Dopulavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Il conte di Lussemburgo

Opere in 3 atti di FRANZ LEHAR

Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Conversazione scientifica di Mario La Stella - Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 3681 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Galiani: Notiziario sportivo.

12,35: Musica da ballo: Jazz-sinfonico « Manuelitas ».

13,20-13,35: Dischi.

17: CONCERTO VOCALE e STRUMENTALE: 1. a) Müll: *Largo*; b) Granados: *Intermezzo* (violoncellista Felice Garretta); 2. V. Bellini: *La sonnambula*, « Aria d'Alcina » (soprano Yelly Proseli); 3. a) Ilvoni: *Aria*; b) Albeniz: *Malagueña* (violoncellista Felice Garretta); 4. a) Wein: *stabel: Il crepuscolo*; b) Quarant: *Vuol saper*; c) Tirindelli: *Oh primavera!* (soprano Yelly Proseli).

Alla fine del concerto: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale - Dischi.

20,30:

L'anteno

Commedia in tre atti di CARLO VENEZIANI.

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: ULTIME notizie.

DOMENICA

13

PALERMO

Kc. 972 - m. 5243 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Garamia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Duff. Borsa: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13-14: MOSCŪ VARI: «Sestetto»:

1 Mascheroni; Nina, già il aspetta

la ballata; 2 Stajano; Passionale;

3 Lohár; Eva, fantasia; 4. Canzone;

5. Bruno-lli; Comodo, intermezzo;

6 Mascagni; Loinella, fantasia;

7. Canzone; 8. Spetale; Leggendaria

marzara; 9. Steleoni; Home;

10. Lusa Panti; Zuliana.

11,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino

meteorologico.

17,30-18,30: Dal Tra Roma Olimpia:

Quartetto Sunny Band

20: Comunicazioni del Popolavoro -

Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o F. Russo

1. Beethoven: *Quinta sinfonia*.

G. Longo: «Il Centurione di

G. Pascoli», conversazione.

2. Pfaller: *Il minuetto dubbio*.

3. Respighi: *Tre corali di Bach*.

4. Tannasini: *Paesaggi toscani*.

Dopo il concerto: Dischi di musica

brillante.

22,55: Giornale radio.

BARI

Kc. 1112 - m. 2004 - kw. 20

10,30-11,00: Consigli agli agricoltori

(prof. Musci).

11,10-11,25: Lettura e spiegazione

del Vangelo.

11,30-12: Musica religiosa dalla

Chiesa di S. Domenico.

13-13,10: Giornale radio.

13,15-11,15: CONCERTO DI MUSICA

LEGGERA: 1. De Rossi: *Tango senza*

parole; 2. Petroni: *Bella andalusina*,

intermezzo spagnolo; 3. Caratella:

Iliziona, impressione moresca; 4.

Colotta: *Rugliadosa*; 5. Bizzoli: *Serenata*

d'aprile; 6. Breschi: *Matia*;

7. Margutti: *El mi amor*; 8. Corri:

Monacelli di angosola; 9. Mascaroni:

Carazzo; 10. Malvezzi: *Tannou-*

lli; 11. *Bella di notte*; 12. Bizzoli:

Serenata alle stelle; 13. Corri: *Nella*

notte; 14. Bossi: *Habillap*; 15. Ho-

lmes: *Profano*; 16. Baliz: *Can-*

dido.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Negli inter-

valli: Notizie sportive.

20: Radio-giornale dell'Ente - Not-

izie sportive - Dischi - Bollettino

presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Berea: *Gondoliera*, dalla suite

«Casanova».

2. Gubila: *Festa di giuini*.

3. Buzzi-Pecora: *Tutti amore*.

4. Garofalo: *Il giardinere*, inter-

mezzo atto 2°.

5. Milanesi: *Serenata alle ma-*

schere.

6. Tirindelli: *L'ora divina* so-

prano M. Rago);

7. Malvezzi: *Zingresca*.

8. Carusini: *Fagottino, giullare*

di Corte.

9. Frontini: *Serenata patetica*.

10. De Curtis: *Addio sogno*, ri-

manza (soprano M. Rago).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 680 - m. 617,2 - kw. 15

GRAZ

kc. 456 - m. 557,1 - kw. 7

18,30: Conversazione - Dall'Atlantico

all'Italia: Prof. G. G. Concerto dell'orchestra della stazione - 18,55:

Friedrich Torberg legge dalle sue opere - 19,26: Segnale orario - Meteorologia - 19,36: Concerto vocale di *Heder*

tratti da poesie di Richard Schupmann.

20,15: Trasmissione di Lipsa

22,15: Notiziario - 22,30: Concerto or-

chestrale di musica brillante e popo-

lare.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 685 - m. 609,2 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della sta-

zione - 18,30-18,40: Bollettino spor-

tivo - 19: Concerto di dischi - 19,15:

Concerto di sassofono - 19,30: Léon

Leroy: *Le avventure di Hanso* - 19,50:

Concerto di dischi - 20,15: Conversa-

zione religiosa - 20,30: Giornale pa-

rolato - 21: Concerto di musica da cam-

mera: 1. Mozart: *Sonata per piano e*

violino; 2. Debussy: *Sonata per piano e*

violino - 21,30: Da Heratita

Ilena, dramma lirico in quattro atti

e cinque quadri (dal Teatro Reale Fran-

cese di Anversa) - Nel primo inter-

vallo: Conversazione sullo scrittore bel-

ga Jean Dreye - Nel secondo interval-

lo: giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiammingo)

kc. 888 - m. 317,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da jazz -

18,18: Bollettino sportivo - 19,16: Con-

certo della piccola orchestra dell'I.N.R.

- 20,16: (Conversazione religiosa -

20,30: Giornale parlato - 21: Concerto

dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Ch

Walpot e arie per tenore: 1. Laurwe-

rys: *Holl days*, marcia; 2. Scassola:

Notti di Parigi, valse; 3. Lortzing: *Zar*

e carpentiere, ouverture; 4. Intermezzo

di canto; 5. Em. Hildebreck: *Ode al*

gato saxofono; 6. Saratate: *Arie di*

am. - 21,45: René Segers: *Un caso*

completato, farsa radiofonica - 22,10:

«Continuazione del concerto 1. Aug. de

Bocq: *Marcia giubilante*; 2. Siede: *Shi-*

te di balletto; 3. Croes-Sinnell: *Fan-*

tasia per trombone; 4. Intermezzo al

canto; 5. Jastrow: *Una crociata nel*

Mediterraneo; 6. Sott. di Milano: 1.

Weema-Washuro: *Oh! Mona*, frottola

canata - 23: giornale parlato

22,40: Trasmissione di un concerto dal

l'Antienne Belgique di Bruxelles -

24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 814 - m. 693,8 - kw. 120

16,45: Concerto orchestrale da Morav-

ska-Ostrava - 17,30: Conversazione

11. Provera: *Alba festosa*, poe-

metto sinfonico.

12. Tamaš: *Ed il cigno canta*,

romanza.

13. Frontini: *Prologo sinfonico*.

14. Labella: *Biana*, ouverture.

15. Legman: *Gandole veneziane*,

barcarola.

16. Verdi: *I Lombardi*, terzetto

e finale atto 3°.

17. Marchetti: *Ruy-Blas*, Ouver-

ture.

18. Gillet: *Il profilo del Garda*,

marcia caratteristica (Soli-

sta soprano Matka Rago).

22,30: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

MARSIGLIA

kc. 650 - m. 316 - kw. 1,8

17,30: Trasmissione di un concerto dal

Coopit Elisei di Parigi - 21,20: Noti-

zie sportive - 21,30: Trasmissione dal-

le STAZIONI DI STATO.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,46: Italia giornale - 20: Con-

certo di dischi - 20,15: La Giornata

sportiva - 20,30: Conversazione radio-

fonica - 21: Conversazione da Parigi.

21,30: Intervallo - 21,30: Concerto di

musica riproposta - 22,60: Con-

certo dell'orchestra della stazione -

23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 807 - m. 1465,8 - kw. 13

18,45: Notiziario - 19: CONVERSA-

zioni varie - 19,30: Attualità - 19,45:

Per i famigliari - 20,15: Bollettino me-

teorologico - 20,30-22: Concerto di di-

schì offerto da una ditta privata (mu-

sica varia).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale offerto dal-

l'Associazione degli ascoltatori della

Radio-diffusione francese - 17: Con-

certo di dischi - 18: Concerto orche-

strale offerto dall'Associazione degli a-

scoltatori della Radio-diffusione france-

se - 18,30: Concerto di dischi - 19,30:

Concerto di dischi - 20: Musica ripro-

posta - 21: Ciro della stazione - In-

terme numerici - 20,15: Bollettino me-

teorologico - 21,46: Musiche folk (melodie a

pezzi sinfonici): 1. Holthes: *Ballo detto*

Il re; 2. Quattro arie per baritone; 3.

Pol-poli di operette viennesi; 4.

Quattro arie per soprano; 5. Conseg-

na lo spirito scacco; 6. Quattro arie per

baritone; 7. Omaggio Verdi; 8. L. Gan-

ner: *Maria*.

Negli intervalli tra le principali tras-

missioni: Notiziari vari, sportivi, li-

nguarzi, agricoli, ecc.

STRASBURGO

kc. 868 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione di attualità in

tedesco - 18: Trasmissione da Metz di

un concerto di musica religiosa dato

al Temple Neuf - 19: Conversazione

medica - 19,16: Conversazione spor-

tiva - 19,30: Serata teatrale albaniana.

J. Jos. Moscher: *Un lussuoso in dra-*

ma, balletto; 2. J. J. Creder: *Ma-*

ster Smith, bozzetto radiofonico in un

atto - 20,30: Segnale orario - Noti-

ziario in francese e in tedesco - 20,45:

Estrazione dei premi fra i radioascol-

tatori - 20,55: Trasmissione da Thion-

ville di un concerto di mandolini. Mu-

sica classica e brillante - 21,30: Tras-

missione di un concerto orchestrale,

con soli di piano, da Thionville: 1.

Händel: *Sinfonia* n. 6, in sol maggiore;

2. Concerto di piano, eseguito dalla si-

gnora Lafont-Meyer; 3. Sott. di violino

di Sehner: *Aire Maria*; 4. Mozart: *Ma-*

nuello; 5. Ries: *Capriccio*; 6. Be-

ethoven: *Festa polacca da Il re l'ha detto*,

per coro e orchestra; 5. Conversazione;

DOMENICA
13



BERLINO
kc 710 - m. 619 - kw. 1.5
16: Concerto corale di musica popolare. — 16.30: Musica da ballo ritrasmissione. — 17.30: Lettura. — 18: Radio commedia per i fanciulli. — 19: Concerto di musica per archi. — 19.30: Attualità. — 20: Conversazione di attualità. — 20.15: Trasmissione da Langenberg. — 20.15.24: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica da ballo. — In un intervallo. Conca della « Sei Giorni » celestica.

BRESLIAVIA
kc 923 - m. 326 - kw. 80
16: Concerto pianistico. — 16.30: Per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.25: Conversazione da decidere. — 20.15: Trasmissione da Lipsia. — 21.16: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45.24: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE
kc. 1167 - m. 159.3 - kw. 17
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Conversazione. — 19.35: Varietà. — 19.45: Conversazione. — « Le profetie di Nostradamus ». — 19.50: Notizie sportive. — 19.50: Trasmissione a stabilirsi. — 20.15: Johann Strauss: *Il capo-boscaglio*, operetta in 3 atti (da Langenberg). — 22.00: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276.5 - kw. 80
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto vocale di *Heider* fanciulli. — 19: Conversazione con Karl Hülsh. — 19: Concerto pianistico. — 19.30: Conversazione turistica. — 20.10 (dalla Städtische): Strauss: *Il capo-boscaglio* per contralto, coro maschile e orchestra, op. 63. — 20.40: Karl Häge mann: *Sir John Falstaff*, raddoppiato dalla commedia di Shakespeare. — *Le allegre comari di Windsor*. — 22.24: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWISTERHAUSEN
kc. 1235 - m. 1634.9 - kw. 80
16: Concerto corale da Berlino. — 16.30: Concerto militare da Amburgo. — 17.30: Trasmissione in onore di Grell. — Haunmann. — 18: Concerto corale di musica religiosa. — 18.35: Conversazione. — 19.15: Conversazione a mena. — 20: (Dallo Staisopero di Berlino) Mozart: *Idomeneo*, opera seria in tre atti. — 22.30: Vodi Berlino.

LANGENBERG
kc 835 - m. 972.4 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale di musica militare. — 18.15: Conversazione. — « Potere e spirito ». — 18.35: Vodi Berlino. — 19.15: *Un'ora amena*. — 20.15: Johann Strauss: *Il capo-boscaglio*, operetta in tre atti. — 22.00: Notiziario. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

LIPSA
kc. 170 - m. 389.8 - kw. 120
16.35.15: Conversazione di esultanza. — 18: Concerto corale dei fanciulli. — 18.30: Conversazioni in onore di Esalas Tegner. — 17.16: Concerto pianistico. — Compositi di Bach, Schumann e Reuter. — 18: Concerto di musica da ballo e brillante. — 19.30: Attualità. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arce per tenore, soprano e baritone. 1. Mozart: *Ouv. al Don Juan*; 2. Beethoven: *Selezione del Fidelio*; 3. Weber: *Scene o arie dall'opera*; 4. Meyerbeer: *Un'aria dall'Argirio*; 5. Halvey: *Scene e arie dall'Opera*; 6. Bizet: *Selezione della Carmen*; 7. Ciaikovski: *Aria dell'Eugenio Onegin*; 8. Berlioz: *Un duetto da Romeo e Giu lietta*; 9. Wagner: *Un duetto dal Lohengrin*. — 22.14.16: Notiziario. — Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 503 - m. 632.9 - kw. 1.4
16.15: Conversazione. — 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18: Campone da una chiesa. — 18.15: Commemorazione del

caduti nell'attacco degli Zeppelin in Londra. — 18.40: Concerto di piano. — 18: *Lieder* per soprano e piano. — 19.30: Meteorologia. — Bollettino sportivo. — 19.40: Italiae. — 20: Concerto orchestrale popolare. 1. Weber: *Overture del Freischütz*; 2. Mozart: *Due arie dal Flauto magico*; 3. Wagner: *Prologo dell'opera Lohengrin*; 4. Kumpel: *Andante con moto e finale della Simfonia in re maggiore per organo*; 5. Beethoven: *Overture di Leonora*, n. 3; 6. Men delssoln: *Arie dell'opera E. 7*; 7. Wagner: *Due frammenti della Valchiria*; 8. D'Albert: *Melodie dell'opera Il flauto magico*; 10. Wagner: *Overtture del Rienzi*. — Nella prima pausa: Segnale orario e notiziario. — 22 (rip. ca.) Notiziario. — In seguito, fino alle 24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER
kc 832 - m. 330.6 - kw. 60
16 (da Albi): *Händel: Belshazzar*, ora torlo. — 18: Conversazione letteraria. — 19: Concerto di musica per quartet-

to. — 20: Vodi Amburgo. — 22: Con versazione. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.50.24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 103 - m. 1564.4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc 1117 - m. 201.6 - kw. 60
NORTH NATIONAL
kc. 895 - m. 301.5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 268.6 - kw. 60

16.15: Concerto di dischi di musica religiosa. — 16.45: Per i fanciulli. — Episo di della Bibbia drammatizzata. — 17.18: Segnale orario. — 17.18.19.15: Shakespeare: *Amore e Gelosia*, tragedia. — 19.30.20.45: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.15: Servizio religioso da una chiesa. — 21.45: L'appello della ttona Canza. — 21.50: Notiziario e bollettini diversi. — 22.8: Concerto della banda militare della stazione e arce per tenore: negli intervalli composizioni per

violoncello 1. Haffour: *Gardiner Overture per una commedia*; 2. *quattro arce per tenore*; 3. Hönig: *Antiche danze olandesi*; 4. (per violoncello) a) W. H. Squire: *Meditazione in do*; b) Dunkler: *La Filaria*; c) Popper: *Contra di ciazimof*; *Serenata spagnola* di Slescu. *Anore*, ecco il mio cuore; 5. Ippolitov Ivanov: *Rapsodia armonica*; *The arce per tenore*; 7. Ciaikovski: *Frammenti della Simfonia n. 6* (da Palestra). — 22.30: Epilogo. — 22.45.24: « L'antologia silenziosa », conferenze.

LONDON REGIONAL

kc 841 - m. 165.9 - kw. 50
16.15: Da Daventry National. — 16.30: Concerto della banda del Granatieri della guardia. — 18.18.30: Quinta conversazione del cielo. — L'aria nella vita del passato. — 20.65: Da Daventry National. — 21.60: Notiziario. — Segnale orario. — 22: Notizie regionali. — 22.45: quarto concerto orchestrale della domenica. L'orchestra della R. I. Co. (sezione 10), diretta da Ernest Ausonet: 1. J. S. Bach: *Suite n. 2* in si bemolle, per flauto e arce; 2. Mozart: *Operetta* n. 40 in fa; 3. Debussy: *Soi epigramme arce*; 4. *hablure espino*, rapsodia. — 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 762 - m. 320.0 - kw. 85
17: Concerto dell'orchestra della stazione e arce per baritone. — 18.18.30: Da London Regional. — 21.45: Da Daventry National. — 21.60: Da Daventry National. — 21.60: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.6: Da London Regional. — 22.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc. 635 - m. 480 - kw. 50
17.18.30: Da London Regional. — 20.55: Da Daventry National. — 21.60: Notiziario. — 22: Notiziario. — 22.6: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 310.4 - kw. 60
17.18.30: Da London Regional. — 20.65: Da Daventry National. — 22: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc 897 - m. 430.4 - kw. 2.5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.45: Segnale orario. — Programmazione di domani. — 18: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto per violino e piano. 1. J. S. Bach: *Grave*; 2. Wagner: *Foglie di allium*; 3. Suk: *Un po' di arie*; 4. Ciaikovski: *Serenata in sol maggiore*. — 20.30: Conversazione di radiotelevisiva. — 21.10: Musica ziziana ritrasmissa. — 21.40: Trasmissione di una manifestazione folkloristica dal Palazzo del giorno. 181.

LUBIANA

kc 621 - m. 675.8 - kw. 3.5
16.45: Musica brillante. — 18.30: Radio-dramma. — 17.30: Dischi. — 20: Concerto sinfonico (dischi). — 21: Canzoni per coro a quattro voci. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante.

ZAGABRIA

kc 977 - m. 327 - kw. 0.75
16.45: Conversazione di Iliene. — 17.18.30: Concerto di dischi. — 19.30: Notiziario. — 18.45: Conversazione. — 21: Concerto di piano. — 21: Bollettino sportivo. — 20.15: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 22.00: Notiziario e meteorologia. — 22.00: Continuazione del concerto di musica brillante. — 22.44.33.30: Musica da ballo ritrasmissa da un albergo.

LA NUOVA GRAFONOLA "COLUMBIA", MOD. 124.A

dalla linea signorile ed apprezzata con tutti i migliori perfezionamenti acustici e meccanici, è oggi alla portata di tutti, al nuovo prezzo di

L. 600

a rate:

corredato da 6 dischi doppi da L. 18 a scelta, 200 punti è pagabile in 18 rate di L. 50 cad

Chiedete un'audizione da Alati. Lo acquisterete!

CAV. UFF. ALATI
VIA TRE CANNELLE, 16 - ROMA

DOMENICA

13

NORVEGIA

OSLO

kc. 977 - m. 1003 - kw. 40

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.30: Recitazione — 18: Concerto di musica da camera — 19.30: Meteorologia — 19.30: Conversazione e radio-rinascita della Sora la Garroffa di Sam Asker — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario — In seguito: Serata nazionale trasmessa da Kristiansand. 21.00: Segnale orario — 21.40: Meteorologia — 22: Conversazione di attualità — In seguito: Continuazione del programma nazionale. 23.24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 2261 - kw. 70

18.40 17.40: Dischi - Bollettino sportivo — 17.40: Per i fanciulli — 18.40: Concerto orchestrale di musica brillante e canto — 20.40: Segnale orario — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione con Riccardo Faerber. Musica brillante e popolare — 21.55: Trasmissione di una radio-festa — 22.25: Continuazione del concerto — 23.10: Dischi — 23.40: Dischi — 0.40: Fine.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

17.10: Per gli annualisti — 17.40: Musica religiosa per coro a quattro voci e dischi — 18.30: Servizio religioso da una chiesa — 20.25: Storia religiosa — 20.40: Bollettino sportivo — 20.55: L'Isola leggenda di Santa Elisabetta, oratorio per la solf. con orchestra — Nell'intervallo: Notiziario — 23.20 23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411.8 - kw. 120

18: Programma per i giovani — 18.25: Dischi — 18.16: Informazioni — 17: Concerto di musica da camera — 17.55: Programmazione di domani — 18: Concerto di musica brillante da un canto — 19: Varie — 19.25: Due brevi recite 1. Averceto. 2. Qualità, commedia in un atto; 3. Cecov. 4. L'Essere senza difesa, commedia in un atto — 19.55: Intervallo. Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano e piano 1. Moskovski: *Maria favorita del Principe Pontia Iowski*; 2. Myjanski: *Berceuse*; 3. Chopin: *Mazurka in re maggiore*; 4. 10. Danza dei monaci dall'opera *Il barbiere di Siviglia*; 5. Chabrier: *Esposizione rapsodia*; 22: Musica da ballo — 22.58: Bollettino Meteorologico e di polizia — 23.34: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE

kc. 794 - m. 408.7 - kw. 12

18.45: Trasmissione da Varsavia — 19: Informazioni e dischi — 19.20: Trasmissione da Vilna e Varsavia — 22: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un albergo — 23: Bollettino sportivo — 23.12: Continuazione del concerto di musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 966 - kw. 18

19.5: Conversazione letteraria in lituano — 19.25: Trasmissione di due nuove comiche russe — 20: Concerto di violino e piano — 20.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 701 - m. 394.2 - kw. 12

16: Programmazione per i conduttori — 17: Concerto di musica brillante e rituaria — 18: Informazioni e segnale orario — 18.10: Conferenza — 18.25: Concerto orchestrale di musica brillante — 19: L'Università Radio — 19.40: Dischi di grammofono — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione — 20.30: Conferenza — 20.45: Concerto vocale — 21.6: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione — 21.45: Corrispondenza agli ascoltatori — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 860 - m. 308.8 - kw. 7,5

18.17: Concerto di dischi — 18.30: Audizione di dischi scelti — 19: Concerto dell'orchestra della stazione — 19.30: Concerto vocale per basso — 20: Conversazione agricola in catalano — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Arie per soprano 1. Rossini: *Conquente della casa balda*; 2. Due arie per soprano; 3. Mussorgski: *Introduzione alla Fiera di Sorocinski*; 4. Due arie per soprano; 5. Schubert: *Potpourri*. In fa — 21: Trasmissione di ballatori di un danzatore — 22: Programmazione di dischi a richiesta degli ascoltatori — 23.45: Per i giovani e di scacchi — 24: Fine.

BARCELONA (EAJ - 15)

kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

17.18.30: Carillon - Musica da ballo — 21.30: Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione — 21.35: Conversazione agricola — 21.45: Continuazione del concerto — 22.15: Concerto di canzoni americane — 22.45: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione — 24: Giordano: Selezione dall'opera *Andrea Chénier*; 1. Programmazione di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 224.3 - kw. 3

20: Campione dal Palazzo del Governo - Dischi a richiesta degli ascoltatori — 21.30: Fine — 22.30: Campione dal Palazzo del governo - Segnale orario - Concerto pianistico: 1. J. S. Bach: *Toccatte e fuga*; 2. Chopin: *Notturmo*; 3. Liszt: *Allegretto*; 4. Conversazione su avventure di viaggio; 5. Concerto di canzoni e arie per baritone - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Musica da ballo - Campione dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 084 - m. 432.4 - kw. 6,5

GOETEBORG

kc. 037 - m. 321.9 - kw. 10

MOERBY

kc. 1107 - m. 257 - kw. 10

MOTALA

kc. 222 - m. 1318.3 - kw. 30

16: Radiospetta per i giovani — 16.40: Dischi — 17.5: Recitazione — 17.30: Composizioni per piano — 18: Vespri — 19.35: Trasmissione in memoria della nascita di Esajas Tegner nel 1782 — 20.30: Concerto della sinfonia orchestra 1. Chabrier: *Ouverture di Carnival*; 2. Moskovski: *Chorus*; frammenti di balletto — 21: Valses - 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIC

kc. 653 - m. 459.4 - kw. 80

16.17: Conversazione musicale - Alloro al mondo in 60 minuti — 18.10: Conversazione in inglese — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive — 19.15: Conversazione — 19.45: Hans Velehaus: *Notte di Bach*, barlucosa musicale — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 21.30: Notiziario - Meteorologia — 21.40: Concerto di musica da ballo — 22: Conversazione sportiva — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403.8 - kw. 95

18: Concerto di dischi — 18.30: Conversazione religiosa, cattolica — 19: Concerto di organo — 19.40: Radio cronaca — 20: Racconti — 20.10: Concerto pianistico — 20.40: Concerto vocale di canzoni popolari — 21.20: Serata di teatro — 22: Notiziario — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 650.5 - kw. 18,5

16.30: Concerto di cembalo — 16.45: Giornale parlato — 17: Concerto italiano dal Palazzo della Redoute — 18: Conversazione — 19.30: Bollettino sportivo — 19.45: Serata allegria — 21.30: Giornale parlato. In seguito: Concerto di musica zigrana — 22.30: Concerto di musica brillante. Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da T. Dolzár: 1. Keler: *Quadrone*, ouverture; 2. Lohar: *Pianoforte*; 3. Szivanyi: *Alessandra*, potpourri; 4. Rhode: *La nozze della bella addormentata nel bosco*; 5. Bagge Suidi: *La bambola danzante*; 6. Pesti: *Festa nell'aratro*; 7. Geragi: *Notti albergo*; 8. Szal: *Valse*; 9. Ertelberg: *Il mulino nella foresta nera*; 10. Casalesti: *La svizzera*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16.55: Segnale orario — 16: Concerto per fanciulli — 16.30: Conversazione di diffidenza del partito — 17.30: L'ora del soldato rosso — 18.15: Concerto per la campagna — 19: Conversazione letteraria — 20: Conversazione in tedesco — Una giornata in una redazione sovietica — 21.21: I denari in inglese — 21.55: La Piazza Rossa - Campagne — 22: Conversazione delle ore 20 in svedese — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424.3 - kw. 100

16: Ritrasmisione dal Gran Teatro del balletto *Il lago dei cigni* — 21.55: La Piazza Rossa - Campagne — 22: Concerto notturno (dischi): *Dirci i nostri*.

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 1204 - kw. 100

15.55: Segnale orario — 16: Trasmissione letteraria - Vediamo sulla vita di uomini di genio — 17: Notiziario — 17.10: Concerto (17 numeri) — 18.30: Radio opera: *L'ospite di pietra* — 21: Clima notizie — 21.15: Programmazione — 21.30: Radio-ginnastica — 21.58: La Piazza Rossa - Campagne — 22: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,6 - kw. 18

Il programma non è pervenuto.

ANCORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale 1. Thomas: *Overture di Raymond*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 3. Strauss: *Valzer, donne e canzoni*; 4. Valse; 5. Concerto di musica turca — 18.10: Dischi.

Quale sceglierete

?

IL RAFFREDDORE
OD IL MAIDA SAK

Non potete avere ambedue

Le meravigliose tavolette MAIDA SAK
fanno sparire il raffreddore come per incanto
e se prese ai primi sintomi lo dominano
IN UN SOL GIORNOIn tutte le buone farmacie a Lire 4,50 la scatola
oppure franco di posta dietro rimessa alla

FARMACIA INGLESE

H. ROBERTS & Co.

Via Tornabuoni, 17

FIRENZE

Richiedere opuscolo illustrato
gratis con semplice biglietto
marcato M. S.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ora 20,30: *Maria di Magdala*, opera di A. Pedrollo, diretta dall'autore (dallo Studio).

Amburgo - Ora 20: *Concerto sinfonico*, diretto dal M.o Riccardo Strauss.



SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ora 20,30: *Sanson e Dalila*, opera di C. Saint-Saëns (registrazione).

Strasburgo - Ora 21,5: *Mora et Vita*, oratorio di C. Gounod, per soli, cori, grande orchestra e organo (dal Palazzo delle Feste di Strasburgo).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 902 - m. 8314 - lw. 50
 Torino: kc. 1058 - m. 2737 - lw. 7
 Genova: kc. 058 - m. 812,8 - lw. 10
 Trieste: kc. 1211 - m. 2471 - lw. 10
 Firenze: kc. 508 - m. 501,7 - lw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO:
 1. Adam: *Se fossi re*, antonia; 2. Translaeur: *Flori di sogno*; 3. Maggiar: *Fantasia araba*; 4. Kolman: *La Duchessa di Chicago*, fantasia; 5. Brunelli: *Scherzo*; 6. Puccini: *Le Villi - La tregenda*; 7. Prondol: *Se tu mi hai*.
 12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 4.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
 14,30: Giornale radio.

15,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): Pata Morgana; (Trieste): e Balilla, a noi - I giuochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perche; (Firenze): Il nano Bagogni.
 17,10-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.

19: CONCERTO VARIATO.

19,25: Comunicazioni dell'Enti.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,20: Libri ed autori.
 20,30:

Maria di Magdala

Opera in 3 atti
 di ARRIGO PEDROLLO
 diretta dall'Autore.

Maestro dei cori: OTTORICO VERVOA.
 (Edizione Sanzogno).

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Giampelli - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Laboratorio radiotecnico per
RIPARAZIONI
 perfette di qualsiasi apparecchio, altoparlante, cuffia, trasformatore, ecc.
CASA DELLA RADIO
 Via Paolo Sarpi 15 - MILANO (127) - Tel. 91-803
 (tra la via Bramante e Nicolini)
 Tutto per la Radio!

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,30

MARIA DI MAGDALA

OPERA IN TRE ATTI DI
ARRIGO PEDROLLO

PERSONAGGI:

MARIA DI MAGDALA, soprano	Adelaide Soraceni
PUBBLIO ROMANO, tenore	Ennio Panzavolta
SARABA, baritone	Jago Belloni
GIOVANNI, baritone	Luigi Piazza
IL CIECO, basso	Mario De Tomis
SARA, mezza soprano	Paola Monticone

ROMA - NAPOLI
 Roma: kc. 680 - m. 441,2 - lw. 50
 Napoli: kc. 941 - m. 319,8 - lw. 15
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811
 m. 25,4 - lw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 12,30 (Roma): Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosetello: a) G. Sinigaglia: *La vecchia guardia*, marcia; b) Marinuzzi: *Torno le rose*; c) Offenbach: *La bella Elena*, fantasia. 2. Pezzi brillanti eseguiti dal «Quartetto mandolinistico romano». 3. Radiosetello: a) Moszkowski: *Due danze spagnole*; b) Manolini: *Kiss, kiss*; c) Donati: *La fuga di Iteb*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
 13-14,15 (Napoli): Dischi.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Giornale radio - Giornale del fanciullo.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*, marcia; 2. Mascagni: *Le Moschere*, pavana; 3. Taranghi: *Sevanta passionale*; 4. Strauss: *Sugno d'un valzer*, fantasia; 5. Culotta: *Festa di nozze*; 6. Wit: *Anja*; 7. Avilabile: *Monterey*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Notizie sportive - Comunicati del Dopulavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enti.

20,45:
Concerto di musica leggera

- Parte prima:
1. Iteni: *Madonna di Granada*.
 2. Donati: *Vieni* (soprano Laura Silva).
 3. Stocchetti: *Sotto le stelle di Argentina* (tenore Enzo Pacifico).
 4. Alberti: *Giardini* (soprano Rossa Morelli).
 5. Iixio: *Tazi*.
 6. Salocchi: *Canto alla luna* (tenore Alfredo Sivoli).
 7. Itanpoldi: *Amici di nessuno* (soprano Laura Silva).
 8. Cambi: *Nessuno* (tenore Enzo Pacifico).
 9. Waltheufel: *I pallinatori*.
 10. Abraham: «Un po' d'amor per me», dal film *Due cuori felici* (soprano Morelli).
 11. Luadi: *Non ho più cuore* (tenore Sivoli).
 12. Burrella-Consiglio: *Loretta*.
 13. Hamud: *Va piano*, duetto (Pacifico-Morelli).
- Ernesto Murolo: *Conversazione*.

- Parte seconda:
1. Turban: *American*, suite.
 2. Borgosano: *Il negro* (tenore E. Pacifico).
 3. Martinielli: *Ma non torni più tu* (soprano L. Silva).
 4. Anepeta: *Il vostro onore*, signora (tenore A. Sivoli).
 5. Gangelberger: *Tiramù*, pezzo caratteristico per clarinetto e orchestra (solista Emilio Esposito).
 6. Lanza-Ita: *Povero John* (soprano R. Morelli).
 7. Lanza: *Passione hawaiana* (tenore Enzo Pacifico).
 8. Montagnini: *La canzone di Friguel* (soprano L. Silva).
 9. Sappé: *Hubertus*, fantasia.
 10. Anepeta: *Povero babbo* (tenore A. Sivoli).
 11. Abraham: «Facece incantata» dal film *Due cuori felici* (soprano L. Silva).
 12. Hauber: *I love you*, duetto (Pacifico-Morelli).
 13. Dax: *Oh rumba, rumba!*
- 22,55 (circa): Ultima notizia.

CAMBI - VENDITE
APPARECCHI RADIO ESTERI NAZIONALI
G. DI LEO
 Via Giurati 12 - MILANO - Tel. 64-117

DI PREMI
IN AMARO CORA IN BOTTIGLIETTE
CAPSULA ROSSA

RICHIEDERE NEGLI ESERCIZI LA CAR
TOLINA PRONOSTICO

APPLICARE SULLA CARTOLINA LA
PLACCHETTA METALLICA
CHE TROVASI SOTTO LA CAPSULA ROSSA

TRE DOMANDE CHE SARANNO DOSSI
MAMENTE ANUNZiate DER RADIO



CONCORSO
DELLO SPORTIVI

CORA

SULLA CARTOLINA PRONOSTICO.



BOLZANO

Ke 815 - m. 3981 - kv. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
 13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi Agrari.
 17-18: CONCERTO VARIATO: 1. Mercediano: *Il Reggente*, sinfonia; 2. Gylmark: *Serenata*; 3. Lohr: *Oro e argento*; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Catinerie*; 6. Puligheddu: *Festa di rondini*; 7. Catalani: *La Wally*, fantasia; 8. Canzone; 9. Borsali: *Ciudo si duerte*, ouverture; 10. Gnecco: *Viva la vita*.
 19,50: Comunicati del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture della rivista: *Il quadro blu*.
2. Furliek: *Messaggero primaverile*.
3. Guatti-Zuliani: *Notte di maggio*.
4. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia.
5. Haydn: *Andante della sinfonia n. 6*.
6. Luperini: *Spensteratezza*.

Libri ed autori.

Parte seconda:

1. Freitag: *L'addio*.
 2. Ciaikovsky: *Intermezzo pomposo*.
 3. Transilaur: *Incanto primaverile*.
 4. Becco: a) *Gondoliera*; b) *Serenata siciliana*.
 5. Ateller: *Valzer spagnolo*.
 6. Leoncavallo: *Chatterton*, fantasia.
- Dott. A. Chiaruttini: «Esercizi scolastici».

Parte terza:

1. Grutzsch: *Il giocoliere*.
2. Haykens: *Piccola Lu*.
3. Lohr: *Lo Zaratch*, selezione.
4. Badiali: *Luna*.
5. Ranzato: *Non so cos'è*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ke 572 - m. 5345 - kv. 3

- 12,45: Giornale radio.
 13-14: Quartetto Sunny Band - Musica brillante.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17-30-18,30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunitato della R. Società Geografica - Giornale radio.
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. Boccherini: *Sonata* in la maggiore (violoncellista Toni Giacchino).
2. a) Scarlatti: *Serenata napoletana*; b) Senigaglia: *Rapsodia piemontese* (violinista Sislina Lojaccono).
3. a) Billi: *Mattinata*; b) Bellini: *Sonambula*; c) Abi non crede: *mirralri* (soprano A. Gonzaga).
 Libri ed autori.
4. a) Zanella: *Minuetto*; b) Casella: *Toccata* (pianista L. Giacchino).
5. a) Tosti: *Nella notte*; b) Debilbes: *Lokak*, aria (soprano A. Gonzaga).
6. Orletti: *Trio* in do minore, esecutori Giacchino, Lojaccono, Giacchino).
 Dopo il concerto: Dischi: 1. Mozart: *L'Impresario*, ouverture; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Elchaim: *Notturmo giapponese*; 4. Strauss: *Storiella del bosco viennese*; 5. Wagner: *Alzati*, ouverture.
 22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke 1112 - m. 269.1 - kv. 20

- 13-13,10: Giornale radio.
 13,40-14,45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Rizzoli: *Rodi*, danza; 2. Rizzoli: *Rumba dei fiori*; 3. Corlopasi: *Iusticarella*; 4. Mohr: *Ma-lincetta*; 5. Rizzoli: *Fascino biondo*; 6. Senigaglia: *Innocezione*; 7. Giulotta: *Al setti*; 8. De Micheli: *Serenata spagnola*; 9. Stajano: *Verso l'oblio*; 10. Brusso: *Idillio*; 11. Leonardi: *Tre notti e tre di*; 12. Gnecco: *Viva la vita*; 13. Travaglia: *Laguna*; 14. Travaglia: *Mandolnata notturna*; 15. Moffa: *Tramonto musicale*; 16. Billi: *Narcia*.
 13,55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17,30-18,30: Dischi.

- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20,20: Giornale radio - Bollettino preaggi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Sansone e Dalila

Opera in 3 atti di G. SAINT-SAENS (Ediz. Sonzogno) (Registrazione)

Personaggi:

- Dalila* - m.-sopr. Aurora Duades
Sansone - tenore A. Melandri
Il sommo sacerdote
 baritone Edmondo Grandini
Un vecchio ebreo
 basso R. Morisani
Abimelecco
 baritone Gaetano Morellato
Un messaggero filisteo
 tenore Mario Signorelli
 Negli intervalli: Libri ed autori - Notiziario di varietà.
 Dopo l'opera: Ultime notizie.

Se potete scrivere potete **DISEGNARE**

CONCORSO

I grandi Concorsi indetti dalla SCUOLA A. B. C. di disegno hanno dato dei risultati più che soddisfacenti.

A ciascuna concorso hanno partecipato giovani artisti pieni di fede e di entusiasmo: e dobbiamo dichiararci lieti dell'iniziativa.

Ecco l'elenco dei premiati:

PREMIO PITTURA

- Allievo LUIGI BUFFA di *Lignano Vercesole*: 1° Premio, L. 3000
 » ROBERTO RASTELLI di *Parma*, via *delle Fonderie*, n. 17: 2° Premio, L. 2000
 » MARIO CONTARINI di *Genova*, via *M. Polo*, n. 4-d - 12: 3° Premio, L. 1000

PREMIO PUBBLICITÀ

- Allievo FRANCESCO GIULI di *Ostia Mare*, via *Leone IV*, 13: 1° Premio, L. 3000
 » FRANCESCO MAZZARI di *Genova*, *Salita Sup. S. Tecla*, n. 71: 2° Premio, L. 1500
 » DOMENICO CHIAUDRERO di *Torino*, via *P. Giuria*, n. 27: 3° Premio, L. 500
 » RODOLFO BELLOTTI di *Como*, via *Plinio*, 10: 4° Premio, L. 200
 » ALESSANDRO FUMAGALLI di *Croce (Como)*: 4° Premio, L. 200
 » RODOLFO BELLOTTI di *Como*, via *Plinio*, 10: 4° Premio, L. 200
 » MARIO CONTARINI di *Genova*, via *M. Polo*, 4-d-12: 4° Premio, L. 200
 » ROBERTO RASTELLI di *Parma*, via *delle Fonderie*, n. 17: 4° Premio, L. 200
 » PIERINO PECCHI di *Milano*, via *Priv. Grivola*, 18, rip. *Niguarda*: 5° Premio, L. 100
 » MARIO CONTARINI di *Genova*, via *M. Polo*, 4-d-12: 5° Premio, L. 100
 » UMBERTO ZEVOLA di *Napoli*, *Vico Nuovo della Marina*, 27: 5° Premio, L. 100
 » FRANCESCO GIULI di *Ostia Mare*, via *Leone IV*, n. 13: 5° Premio, L. 100
 » FRANCESCO MAZZARI di *Genova*, *Salita Sup. S. Tecla*, n. 71: 5° Premio, L. 100
 » RODOLFO BELLOTTI di *Como*, via *Plinio*, 10: 5° Premio, L. 100
 » RINALDO TESI di *Firenze*, via *Faenza*, 65: 5° Premio, L. 100
 » RODOLFO BELLOTTI di *Como*, via *Plinio*, 10: 5° Premio, L. 100
 » CINO CIVININI di *Pistoia*, via *della Rosa*, 5: 5° Premio, L. 100

PREMIO UMRISMO

- Allievo FRANCESCO MAZZARI di *Genova*, *Salita Sup. S. Tecla*, n. 71: Premio L. 250
 » ERCOLE RIGOLONE di *Vercelli*, via *Monte di Piesi*, n. 12: Premio L. 250
 Allievo LINA BARTOLOMMI di *Venezia*, *Pal. Ducale*: Premio L. 250
 Allievo FRANCESCO MAZZARI di *Genova*, *Salita Sup. S. Tecla*, n. 71: Premio L. 250

PREMIO ARTIGIANATO

A seconda delle norme del Concorso questo premio è stato annullato, ma la Direzione della Scuola ha creduto di dover ritenere meritevole di considerazione i quattro lavori pubblicati:

- Allieva LINA BARTOLOMMI di *Venezia*, *Pal. Ducale*: Premio L. 300
 » LINA BARTOLOMMI di *Venezia*, *Pal. Ducale*: Premio L. 300
 Allievo LAMBRERTO MOSCARDIELLI di *Pescina (Aquila)*, via *Vittorio Emanuele III*: Premio L. 250
 Allieva LINA BARTOLOMMI di *Venezia*, *Pal. Ducale*: Premio L. 250

A tutti è offerta la possibilità di partecipare ai grandi concorsi e di vincere uno dei premi che la SCUOLA A. B. C. di disegno mette ogni anno in palio. Richiedere perciò senza indugio l'album programma e schieramenti sul metodo d'insegnamento alla Direzione della

Scuola A. B. C. - Via Lodovica, 4 - TORINO - Ufficio R. 82

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

18.10: Per i giovani. — 18.35: Conversazione economica. — 18.50: Conversazione. — La storia dell'ago. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazione sulla esposizione grafica dell'Aja. — 18.30: Conversazione. — La diffusione della cultura per mezzo dei libri e della radio. — 18.35: Conversazione. «Monarchie o repubblicano nel presente e nel passato». — 19: Lezione di inglese. — 19.25: Segnale orario. Meteorologia. — Notizie varie. — 19.35: Concerto strumentale dalla Konzerthausaal. Brahms: Trio per piano, violino e corno da caccia, in mi bemolle maggiore, op. 40. — 20.15: Conversazione su Hauptmann. — 20.30: Trasmissione da Langenberg. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Trasmissione di un concerto per strumenti a fiato da London Regional.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 583 - m. 509,3 - kw. 16

18: Concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione medica. — 19.16: Concerto vocale. — 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — 20.16: Conversazione. — La critica drammaturgica. — 20.30: Giornale parlato. — 21:

Concerto di dischi. — 21.5: *Cecilia: La fanciulla di matrimonio*, commedia in un atto. — 21.30: Concerto sinfonico diretto da L. de Vocht e composti per violino: 1. Brahms: *Prima sinfonia*; 2. Stravinski: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Victor Dullak: *Lovers' Dance*, schizzo sinfonico. — 22.30: Svatopluk Jizek e Fr. Kozak: *La lettera anonima*, bozetta sinfonica. — 22.45: Continuazione del concerto: 1. Wagner: *Faust*, ouverture. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — Danze. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 868 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Composizioni di Debussy. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione. «L'eugetica e l'avvenire della razza bianca». — 20.30: Il giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Musica brillante e popolare (alcuni numeri). — 21.45: Conversazione. — 22: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Conversazione. *I monasteri del Monte Athos*. — 17.20: Conversazione. — 17.30: Per i giovani. — 17.50: Dischi. — 18.5: Conversazione agricola.

— 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Venti Brno. — 20: Concerto di musica per strumenti a fiato. Musica popolare ceca. — 20.30: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Vivaldi: *Sinfonia n. 7*; 2. Mozart: *Concerto per piano n. 18*, in mi bemolle maggiore; 3. Pfitzler: *Concerto per violino in un movimento*; 4. Brahms: *Concerto per violino e piccola orchestra*. — 22: Segnale orario. Notiziario. — 22.15: Notizie e comunicati del «Radio Journal». — 22.20: Venti Bratislava.

BRATISLAVA
 kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,6

19: Da Praga. — 19.5: Conversazione musicale. — 19.20: Da Brno. — 20: Concerto orchestrale e pianistico di musica popolare ceca. Composizioni di Janak. — 21.15: Gregor Tajovský: *Harmonia*, radiodramma in un atto. — 22: Da Praga. — 22.15: comunicati del «Radio Journal». — 22.20.23.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRNO
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — 19.5: Lezione di inglese. — 19.20: Breve radiodramma. — 20: Concerto vocale (soprano) di arte popolari. — 20.30: Da Praga. — 22.15: Comunicati del «Radio Journal». — 22.20: Da Bratislava.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

19: Da Praga. — 19.5: Sali di Esarnoniche. — 19.15: Venti Brno. — 20: Concerto vocale di melodie e arie popolari ceche. — 20.20: Dizione di prosa. — 20.30: Da Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Da Bratislava.



MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1132 - m. 863,8 - kw. 11,8

18: Da Praga. — 19.5: Da Brno. — 20: Da Praga. — 22.15: Programma di domani. — Notizie teatrali. — 22.30: Da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 280 - m. 113,8 - kw. 7,5

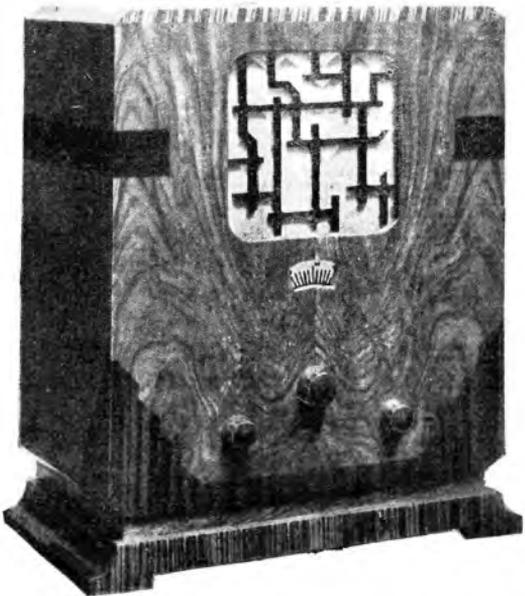
COPENAGHEN
 kc. 1087 - m. 251,7 - kw. 0,75

15.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16.15: Recitazione. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.16: Segnale orario. — 19.18: Fina Intervista. — 19.30: Conferenza. — 20: Campone. — Canzoni popolari danesi. — 20.30: Oublienschelegger. — Kiaran e Gullran, tragedia in 5 atti. — 21.15: Notiziario. — 22.35: Musica danese. — 23.10: Musica da ballo. — 24: Campone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 988 - m. 304 - kw. 13

20.30: Notiziario e mercati. — 20.40: Bollettino sportivo. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora di igiene sociale. — 21.16: Scia-



radio
ANSALDO LORENZ
 RADIORICEVITORE
A. L. 55

RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO CON SELETTIVITA' E SENSIBILITA' INCOMPARABILI

5 Valvole - 3 schermate - Pantoda finale di potenza - Diffusore elettrodinamico di potenza - Filtro di banda - attacco per il pick-up

PREZZI: MIDGET: contanti Lit. 1250, - a rate stibilo Lit. 295, e 12 rate mensili da Lit. 90 caduna
 RADIOFONOGRFO: contanti Lit. 1950, - a rate subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 145, - caduna

UFFICI STACCATI
 MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO



radio - 21.30: Concerto di musica classica e moderna (Violoncello, violino e piano)

MARBICCLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1.6

18: Conversazione di attualità - 18.30: Concerto di musica (musica varia).
19: Notiziario - 19.15: Giornata radio - 20.30: Concerto di dischi (musica brillante) - 21.00: Bollettino meteorologico - 21.30: Concerto strumentale: 1. Schumann: *Quintetto* per piano e archi; 2. Saint-Saëns: *Sonata* per violino e piano - 22.30: Concerto di dischi (due posizioni di Beethoven e di Bizet)

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)

kc. 816 - m. 321.7 - kw. 60

19.45: Giornale parlato - 20: Concerto di dischi da jazz - 20.30: Concerto di musica riproposta - 21: - Un'idea per settimana - conversazione - 21.10: Musica riproposta - 21.30: Concerto orchestrale offerto dal giornale - Le haut parler - 21.40: Concerto di dischi - 22.00: Ultime informazioni

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1077 - m. 1466.8 - kw. 13

18.45: Notiziario - 19: Conversazioni varie - 19.30: Conversazione teatrale - 19.45: Attualità - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30.21: Concerto di musica sinfonica con aria per soprano: 1. Schubert: *Concerto* per violino e piano; 2. Sei madrigali per soprano; 3. Dvořák: *Minuetto* per piano; 4. Ravel: *Rapsodia* per cello e piano; 5. Couperin: *Due poemi* musicali di Georges Villé; *in quando in casa*; b) *In memoriam* - 1911; c) *Planchet*; *Trio* per piano; violino e cello.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1794.1 - kw. 75

10.10: Conversazione agricola - 19.20: Lezioni di inglese - 19.50: Conversazione sul cinema francese - 20: Raccomanda libri di nuova edizione - 20.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 20.50: Conversazione sul gliadinaggio - 21: Concerto variato offerto da una ditta privata - 21.45: Concerto orchestrale diretto da Eugenio Elia; 1. Schumann: *Overture di Manfred*; 2. Mozart: *Concerto* per flauto, arpa e orchestra; 3. Saint-Saëns: *La gioventù d'Ercole*; 4. Charrier: *Préludio* del secondo atto di *Giandoline*; 6. Rimsky-Korsakov: *Antar*.
Nell'intervallo tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, sportivi, i nazionari, agricoli ecc.

STRASBURGO

kc. 888 - m. 346.9 - kw. 11.5

17.45: Conversazione in tedesco: «Le difficoltà scientifiche dell'esplorazione del Polo Sud» - 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Conversazione letteraria - *Sabbato* - 19.45: Attualità in tedesco - 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Villers: Composizioni di Saint-Saëns: 1. *Overture della Principessa gelata*; 2. *Suite algerina*; 3. *La gioventù di Ercole*; *poema sinfonico*; 4. *Fantasia da camera*; 5. *Martin erico* - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20.45: Concerto di dischi - 21: Sorveglianza dei premi fra i radioamatori - 21.45: Trasmissione dal Ballet des Fêtes di Strasburgo di un concerto corale di musica religiosa; 1. *Parola* introduttiva dell'abate Claus; 2. *Gounod: Mors et Vita*, oratorio per soli, cori, grande orchestra e organo - 23.45: Fine

TOLDOSA

kc. 779 - m. 285.1 - kw. 8

Il programma non è pervenuto.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 272 - kw. 1.6

16.30: Concerto orchestrale da Ise-Stavia - 17.00: Conversazione economica - 17.45: Conversazione musicale: «Il contrabbasso» - 18.20: Conversazione letteraria - 19: Conversazione sulla vita pratica - 19.30: Letture - 20: Trasmissione di un concerto sinfonico diretto da H. Strauss - 21.45: Attualità - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.20: Musica da ballo ritrasmissione in un intervallo: Bollettino dello stato dei ghiacci

BERLINO

kc. 718 - m. 519 - kw. 1.5

16.30: Concerto di musica per orchestra d'archi - 17.30: Dialogo sulla pittura - 17.45: Per i giovani - 18.5: Concerto pianistico e vocale di *Hedler* di Schubert - 18.30: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori - 18.55: Comunicati della Radiofonie - 19: Attualità - 19.10: Concerto di dischi (musica di Strauss) - 22: Trasmissione dalla Ausstellungsstelle del Festival in onore di Gerhart Hauptmann; 1. Beethoven: *Overture Leonora*, 1. e 2. - 2. Conversazione; 3. Wagner: *Un frammento dal Crepuscolo degli Dei*; 4. Discorso di Gerhart Hauptmann; 5. Wagner: *Coro dai Maestri cantori* - 23: Trasmissione di un grande pot-pouri radiofonico - *Hallo London - Hoff für Berlin* - 22.22: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto da London Regional - 24: Trasmissione di un concerto di musica per strumenti elettrici: Trautonium, strumento di Heinen, Helicon, violino elettrico e chitarra (su dischi).

BRESLIAVA

kc. 923 - m. 316 - kw. 60

10.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Trasmissione da decidere - 18.15: Lezione di francese - 18.30: Conversazione giuridica - 19: Conversazione su Martin Opitz - 19.30: Concerto di dischi (musica sinfonica) - 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente - 20: (dallo Staatstheater) *Kalmán: Il cavalletto del diavolo*, operetta in 3 atti - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23: Notiziario - 23.15: Fine

FRANCOFORTE

kc. 1167 - m. 252 - kw. 47

17: Concerto orchestrale da Monaco - 18.25: Conversazione sulla navigazione fluviale - 18.40: Lezione di inglese - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Gerhart Hauptmann legge dalla sua opera - 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per baritono e soprano: 1. Ciaikovski: *Overture della Dana di Pecher*; 2. Un'aria per baritono; 3. Ciaikovski: *Polacca dall'Eguzio Onegin*; 4. Un'aria per baritone; 5. Musorgski: *Schere*; 6. Un'aria per baritono; 7. Musorgski: *Una notte sul Monte Catvo*; 8. Suppé: *Préludio, coro ballata e danza dal Pensionato*; 9. Un'aria per soprano; 10. O. Strauss: *Suite di valzer dal Sogno di un pifferaio*; 11. Künneke: *Valzer di Giulio dal Cigno di Bittoria*; 12. Künneke: *Poi-pouri del Tenare della duchessa*; 13. Kalmán: *Poi-pouri della Bajadere*; 14. *Un'Hel* per soprano; 15. Nollath: *Valzer dalla Spina del giardiniere*; 16. Un'aria per soprano; 17. Müllicker: *Marcia dal Feldprediger* - 22: Conversazione - 23.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23.45: Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276.5 - kw. 60

18.30: Concerto orchestrale da Breslavia - 17.30: Lezione di tedesco per i tedeschi - 17.45: Raccomanda libreria - 18.15: Bollettino agricolo - 18.25: Conversazione su Danzica - 18.50: Ricorrenza della settimana - 19: Concerto di musica popolare per strumenti - 19.30: Lezione di inglese - 20: Otto Schwarz: *La fanciulla della fattoria*, composizione popolare con canto in 3

atti - 21.45: Notiziario - Meteorologia - 22: Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 103.6 - m. 1034.8 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Berlino - 17.30: Conversazione: «Popoli o razi» - 18: Conversazione musicale - 18.55: Bollettino meteorologico, 19: Conversazione - 19.15: 18.25: Conversazione di radiologia - 19.40: Attualità - 20: Trasmissione di un concerto corale da Magdeburgo - 21: Vedei Berlino - 23.15: Trasmissione da Londra di un concerto di musica per fiati

LANGENBERG

kc. 835 - m. 473.4 - kw. 60

16.25: Per i giovani - 17: Concerto dell'orchestra della stazione, con aria per soprano a tenore - 18.10: Conversazione teatrale - 18.30: Conversazione per i genitori - 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Conversazione sulle professioni femminili - 19.20: Conversazione di attualità - 19.30: Conversazione: «Ciò che tutti dovrebbero sapere: la difesa antiaerea (in duplice)» - 19.55: Notiziario - 20: Concerto di dischi (musica scelta di compositori: 20.30: Max Marschall: *Hauterle: Hilmarscher*; direttore: Gerhart Hauptmann - 22.15: Notiziario - 23.30: Concerto strumentale eseguito dal Quartetto della Reale Accademia Filarmónica Romana; 1. Debussy: *Quatuor d'archi*, op. 10; 9. Janssen: *Calcedonio americano* - 23.30.24: Musica da ballo (dischi)

LIPSA

kc. 770 - m. 388.8 - kw. 120

16: Concerto di dischi (musica sinfonica) - 17.30: Notizie e comunicati vari - 18: Conversazione di pedagogia - 18.30: Conversazione su Hauptmann - 19: Conversazione di attualità - 19.30: Concerto sinfonico dedicato a Zichner; 1. Selezione del *Cleone*; 2. *Valzer*; 3. Selezione dei *ballidi* - 20.30: Trasmissione in onore di Johann Caspar Goethe - 21.30: Concerto pianistico di compositori di Georg Schumann - 22.5.24: Notiziario - Concerto di musica brillante e popolare

MONACO DI BAVIERA

kc. 683 - m. 639.8 - kw. 1.6

16.15: Concerto strumentale di musica antica (violoncello, piano e flauto) - 18.15: Conversazione: «Problemi sociali» - 18.35: L'ora del lavoratore - 18.55: Segnale orario e notiziario - 19.15: Concerto di musica di Regino Sainz de la Maza - 19.40: Conversazione - 20: Johann Strauss: *Jubilo* (La festa delle mele), operetta in tre atti - 22: Programma da stabilire - 22.20: Segnale orario e notiziario - 22.45.24: Concerto di musica brillante e da ballo

MUEHLACKER

kc. 825 - m. 310.6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco - 16.25: Conversazione giuridica - 18.50: Lezione di inglese da Francoforte - 19.30: Concerto di Balalaika - 20: Trasmissione da Francoforte - 20.30: Vedei Langenberg - 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30: Per i giocatori di scacchi - 23: Musica brillante da Monaco

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 103 - m. 1654.4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1107 - m. 261.6 - kw. 60

NORTH NATIONAL

kc. 801 - m. 309.8 - kw. 60

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 388.6 - kw. 60

18: Compositori per violino e piano - 18.25: Dialogo in francese - 18.40: Intervallo - 18.45: Concerto di musica classica strumentale e arie per soprano - 17.15: Segnale orario - 17.30: Varietà strumentale - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 19.30: Duetti e canzoni italiane del 17° Secolo

- 19.50: Raccomanda di libri nuovi - 20.10.20.15: Settimana conversazione del ciclo: «Il dottore ed il pubblico» - 20.30: Ottava conversazione del ciclo: «Il nostro debito al passato: giudaismo e cristianesimo» - 21: Conferenza - In giro a Broadstairs House, il seggio del microfono alla portata degli ascoltatori - 22: Notiziario e bollettini diversi - Segnale orario - 22.30: Quinta conversazione del ciclo: «Ad un ascoltatore sconosciuto» - 22.35: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in re minore* per archi, op. 20, n. 2; 2. Schubert: *Lieder* per mezzosoprano; 3. Beethoven: *Grand-duca* in si bemolle per quartetto d'archi; 4. Schünberg: *Lieder* per mezzo soprano; 5. Bartók: *Quartetto d'archi* - 24.15: Musica da ballo ritrasmissione - 24: Previsioni marittime - 0.30: Segnale orario

LONDON REGIONAL

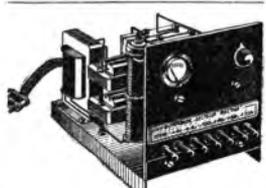
kc. 843 - m. 356.8 - kw. 60

16.45: Da Daventry National - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - Segnale orario - 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e arie per contralto e tenore - 21: Segnale orario - *Intdi: Hatti Londra, qui Berlino*, radio pot-pouri ritrasmissione da Berlino - 23: Concerto della Banda militare della stazione e arie per baritone: 1. Rowley: *Down Thunet*, *ouverture* - 2. Tre arie per baritone; 3. *Compo*: *Musica di balletto della Regina di Saba*; 4. Tre arie per baritone; 5. Kennedy-Fraser: *Canti delle Eridi*; 6. Tre arie per baritone; 7. *Sistek*: *Due danze serbe* - 23.45: Notiziario - Segnale orario - 23.55: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 358.8 - kw. 35

18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - Segnale orario - 19.30: Concerto di musica militare: *Compositori* per violino e chitarra al piano - 21: Segnale orario - Da London Regional



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e merce che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volti, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 milliamper

Raddizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostat, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi standard, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS MILANO - Via Boccaccio, N. 39



— 22: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di musicisti locali - Aria per tenore. 1. Ed. German: Ouverture di *Nell Gwynn*; 2. Julius Harrison: *Preludio* (per archi e piano); 3. Tre arie per tenore. 4. Holst: *Sinfonia sinfonica*; 5. Vaughan Williams: *Tre cantate in lingua inglese*; 6. Tre arie per tenore; 7. Ed. German: *Danza*. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.35: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (solo suoni): a visione da London National.

NORTH REGIONAL
Kc. 926 - m. 460 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 16.55: Per i fanciulli. — 17. Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.40: Visita ad una fabbrica di cioccolate. — 31: Da London Regional. — 22: St. John Ervine: *La nave*, commedia in tre atti. — 27.30: Notiziario. — 23.45: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
Kc. 797 - m. 374,4 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 16.55: Per i fanciulli. — 17. Notiziario. — 19.30: Concerto strumentale. — 21: Da London Regional. — 22: Musica da ballo. — 22.45: Concerto d'organo (da una chiesa). — 23.15: Notiziario. — 23.35: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,3 - kw. 2,5
16: Per i fanciulli. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Lezione di tedesco. — 19.30: Concerto vocale di arie popolari. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 22: Notiziario.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 525,4 - kw. 5,5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.30: Conversazione sull'igiene. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 22: Meteorologia - Dischi.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75
17.18.30: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cineografo.

19.45: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19.50: Conversazione sulla letteratura russa. — 16.44: Notiziario. — 20: Concerto vocale (bariton) e strumentale. Composizioni di Vjekoslav Ruzic. — 21: Concerto di lieder per baritone e recitazione. — 22: Notiziario e meteorologia. — 23.10.30: concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 977 - m. 1083 - kw. 80
17: Concerto di musica brillante. — Lezione di francese. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — 19.30: L'arte norvegese nei tempi antichi - conversazione. — 20: Segnale orario. — 20: Trasmissione da Kristiansand: Programma variato brillante. — 21.30: Cronaca della politica attuale. — 21.40: Meteorologia - Notiziario - Informazioni. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Concerto strumentale (quartetto - 4 numeri). — 22.45: Fine.

OLANDA

MILVERSUM

Kc. 180 - m. 360,1 - kw. 20
17.20: Per i giovani. — 17.50: Concerto d'organo. — 18.40: Recitazione. — 18.55: Concerto di musica brillante e canto. — 19.40: Conversazione musicale. — 20.30: Comunicazioni di soccorso. — 20.40: Conversazione. — 21: Il *Marziano*. *Dief deuren uit en dans*, opera comica in un atto. — 22.15: G. Schkelle: *Huudelyk* (*Matrimonio*), radio-recita. — 22.55: Notiziario. — 23: Concerto della piccola orchestra della Stazione: Musica brillante. — 0.15.0.40: Dischi.



HUIZEN
Kc. 1013 - m. 1478 - kw. 7
20.10: Comunicati di Bolizia. — 20.28: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Continuazione del concerto. — 23.10.0.30: Dischi

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 312 - m. 1611,8 - kw. 120
16: Consulenza tecnica. — 16.16: Lezione di francese. — 16.30: Dischi. — 16.45: Conversazione: «Quanto possono vivere gli animali?». — 17: Concerto orchestrale dal Café Italia. - Nell'intervallo: Bollettini diversi. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto orchestrale da Vilna. — 19: Diversi. — 19.30: Corrispondenza agricola. — 19.30: Conversazione: «All'ortore». — 19.45: Radio-giornale. — 20: J. Strauss: *Marzanna la nera*, operetta in tre atti (prima esecuzione). - Nell'intervallo: Bollettino sportivo e Radio-giornale. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.15: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Bollettini diversi. — 23.00.30: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16: Corrispondenza agli ascoltatori. — 16.30: Trasmissione per i fanciulli. — 16.45: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione: «L'uomo nel sentiero della civiltà». — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.30: Da Varsavia. — 19: Consulenza tecnica. — 22.20: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 781 - m. 394,7 - kw. 12
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare rumena. — 19: L'Università Radio. — 19.40: Dischi. — 20: Segnale orario - Concerto di musica da camera (piano, violoncello e violino). Cluanta. *Trio*. — 20.30: Conferenza. — 20.48: Concerto per

due pianoforti: Grieg: *Romanza*. — 21.16: Concerto di musica da camera. Schubert: *Quartetto*. La *Ragazza e la morte*. — 21.44: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notiziario. — 21: Campano della Cattedrale - Provisioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 23.15: Sardane eseguite dalla Còlia Barcelona Albert Martí. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ciaikovski: *Serenata pianocamale*, 2. Cui: *Conversazione*; 3. Wagner: *Selezione dei Maestri cantori*; — 23.30: Concerto di un'orchestra di mandolini; 1. Schumann *Reverie*; 2. Beethoven *Minuetto* in la; 3. Schubert *Allegretto* in sol maggiore. 4. Gounod: *Selezione del Faust*; 5. Costa *Dequidi: Ecoe de terra*; 6. Thomé *Andante*; 7. Maristany: *Serenata*; 8. Martí *Garvota*. — 0.30: Trasmissione di ballate da un dancing. — 1: Fine.

BARCELONA (EAJ - 15)

Kc. 1193 - m. 951 - kw. 1
16: Carillon - Lezione di spagnolo - Dischi. — 18: Segnale orario. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Carillon - Bollettino sportivo. — 21.10: Cambi. — 21.18: Musica riprodotta scelta. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Radiocronaca e notiziario - Meteorologia. — 22.15: Continuazione del concerto.

MADRID (EAJ - 7)

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campano dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta agli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

Kc. 689 - m. 426,4 - kw. 65
17.5: Bozzetto radiofonico. — 17.45: Visita ad una fabbrica di apparecchi

radio. — 18.15: Dischi. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto della radio-orchestra con a soli di violino. 1. Nardini: *Concerto per violino in mi minore*; 2. Beethoven: *Finze tedesche*; 3. Mendelssohn: *Dal sogno d'una notte d'estate*; 4. Corelli: *La follia*; 5. Franck: *Quattro piccoli pezzi*; 6. Berlioz: *Inven-ture di Beatrice e Benedetto*. — 21.15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

Kc. 853 - m. 469,4 - kw. 80
16.17: Concerto del quartetto della stazione. — 18.30: Conversazione - Filippi dell'antica religione germanica. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.15: Conversazione su Gerhard Hauptmann. — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un grande concerto corale dalla Tonhalle di Zurigo. — 21: Notiziario - Meteorologia - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 402,8 - kw. 95
16.30.40: Concerto del quintetto della stazione. — 16: Per i fanciulli. — 16.30: Lezione di tedesco. — 18: Radio-cronaca. — 18.18: Concerto di dischi. — 19.30: Lezioni di corsi professionali. — 20: Conversazione. — 20.15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.30: Concerto orchestrale di musica sinfonica. 1. J. S. Bach: *Concerto branden-burgese n. 3 in sol maggiore*; 2. Mozart: *Concerto per flauto e arpa*; 3. Debussy: *Cuee danze* per arpa e orchestra d'archi; 4. Ibert: *Concerto per flauto e orchestra*; 5. Ravel: *Quatuor-verture* per un *Don Chisciotte*. - In un intervallo: Notiziario. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 650,5 - kw. 16,5
16: L'ora delle donne. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.40: Musica riprodotta. — 19.15: Conversazione. — 19.45: Trasmissione di un concerto d'organo dal Conservatorio Musicale J. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore; 2. Joplin *Sulmo De Profundis* n. 4; 3. Liszt: *Ad noi ad salutarem undam* fantasia d'organo; 4. a) Orlando Di Lasso: *Ave Maria*; b) Ysaï Angeli n. 58; 5. Krumpholtz *Sonata* in mi minore. — 21.45: Segnale orario da jazz da un albergo. — 23: Concerto di un'orchestra sghiva da un caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KÖMINTERN

Kc. 300 - m. 100 - kw. 100
16.45: Segnale orario. — 16: Per i fanciulli - *Pagine tecniche*. — 16.30: Conversazione di dottrina politica. — 17.30: L'ora del soldato rosso. — 18.15: Concerto per la canzone. — 19: Al-manciano n. 5 letterario e musicale. — 20: Conversazione in tedesco: «Amici e nemici dell'Unione dei Sovieti». — 21: Idem in inglese. — 21.65: La Piazza Rossa - Campane. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZ89

Kc. 321 - m. 104 - kw. 100
16.15: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.40: Concerto (17 numeri). — 18.30: Concerto dal Radioteatro (9 numeri). — 21: Notiziario. — 21.15: Programma. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.65: La Piazza Rossa - Campane. — 22: Rassegna della *Pravda*.

CONSOLETTA RCA

IDEA

L'APPARECCHIO MIGLIORE
DELLA SUA STESSA FAMA

ORA COSTRUITO DALLA

C.G.E.



PRODOTTO NAZIONALE

Supereterodina a 8 valvole, delle quali 3 schermate e 2 di super-controllo. Dispositivo per la regolazione dei Ioni. Altoparlante elettrodinamico a cono vibrante.

In contanti L. **2400**

A rate: L. **480** in contanti e 12
effetti mensili da L. **170** cadauno.

Tasse governative comprese

SUPERETTE RCA in contanti L. 2075

PHONOLETTE RCA in contanti L. 3525

*Nel prezzo segnalato non è compreso
l'importo d'abbonamento alle
radio udisital.*



Gli stabilimenti **C. G. E.**, nei quali si costruiscono
i famosi APPARECCHI RADIO R C A.



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ**

SUPRTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **Musica da camera** - Alle 21,20: **Lumie di Sicilia**, commedia di L. Pirandello.

North Regional - Ore 20,45: **Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool**, diretta da Sir Thoms Beechan.

MARTEDI

15

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: **Un ballo in maschera**, opera di G. Verdi (dallo Studio).

Monaco - Ore 21,25: **Prima trasmissione dell'opera incompiuta di R. Wagner: Le nozze.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 950 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 599 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Lincke: *Ouverture di ricista*; 2. Brumelli: *Adulante*; 3. Franchelli: *Germone*, fantasia; 4. Ferraris: *Ricordi nevani*; 5. Kalfan: *La contessa Maritza*, fantasia; 6. Malvezzi: *Danza negra*; 7. Padilla: *Serenata*; 8. Bottinelli: *Grada indiana*.

12,30: Dischi
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Dischi.
16,30: Giornale radio.

16,40: **Contacchi dei bambini**: Maga blu - *Inubria dei perche* - (Firenze); *Fata Diana* - (Trieste); *Contacchi dei bambini*.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO DEL SOPRANO SUSAN METCALFE-CASALS: 1. Caldara: *Come raggio di sol*; 2. Mozart: *Da le nozze di Figaro*; « Non so più cosa son, cosa faccio... »; 3. *L'Amour de moi*, aria del XV secolo; 4. Schubert: *An die Musik*; 5. Schubert: *Die Forelle*; 6. De Falla: *a) Nana*; *b) Jota*; 7. Granados: *a) Amor y odio*; *b) El mayo discreto*.

17-18 (Trieste): **Musica da camera**: 1. Haydn: *Trio in do maggiore*, per violino, cello e piano; *a) allegro*; *b) andante*; *c) finale*; 2. Schubert: *Notturmo*, op. 148; 3. Mendelssohn: Op. 49, *Trio in re minore*; *a) molto allegro ed agitato*; *b) andante con moto*; *c) scherzo*; *d) finale*. (Esecutori: violinista Mario Simini, violoncellista Stelio Iiberti, pianista m. Enrico Martucci).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Popy: *Suite di ballo*; 2. Costa: *Luna nuova*; 3. Azzoni: *Danza originale*.

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino nucleologico - Dischi.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

UN BALLO IN MASCHERA

OPERA IN QUATTRO ATTI
DI
GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

AMELIA, soprano	Bianca Scacciati
RICCARDO, tenore	Antonio Melandri
KENATO, baritono	Vincenzo Giaccardi
LIRICA, mezzo-soprano	Ebe Signani
OSCAR, paggio, soprano	Lucrezia Savina

20,30:
Musica da camera
parte prima:
CANZONI POPOLARI INTERPRETATE DA HUMA WEISE-HARRAM, soprano.
a) Romanza d'amore; *b) Canzone natale dei pastori dell'Alta Slesia*; *c) Romanza tedesca* (trascritta da B. M. Weber); *d) Charley is my Darling*, canzone scozzese; *e) Jesus Christ s'habille en pauvre*, vecchia ballata francese; *f) Pastorale* (Cecilia); *g) canzone montanara della Slovacchia*; *h) Canzone calalana* (trascritta da Juan Manén); *i) Romanze c'zar'las ungheresi*.

Parte seconda:
Bethoven: *Trio in si bemolle maggiore*, op. 97: *Allegro moderato*; *Scherzo allegro*; *Andante canabile ma con moto*; *Allegro moderato*. (Pianoforte: M^{re} Luigi Gallino; violino: prof. Gramigna; violoncello: prof. Valisio).

21,20:
Lumie di Sicilia
Commedia in un atto di LUIGI PIRANDELLO.
Personaggi:
Mleuccio Bonatino, sonatore di banda; Ernesto Ferrero

Marla Marais, madre di Gemma Ferrero
Sina Marais, cantante
Gilietta di Riso
Ferdinando, cameriere
Ennio Calvi
Dorina, cameriera
Aida Ottaviani
(Oggi - In una città dell'Italia settentrionale).

22: (Milano - Torino - Genova - Firenze):

CONCERTO ORCHESTRALE
1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
2. Berlioz: *Scena di ballo* (sollista prof. Godevilla).
3. Bizet: *Giocchi di fanciulli*, suite.
4. Giordano: *Madame Sans Gêne*, scilzone.
5. Bizet: *Carmen*, preludi 2.0, 3.0 e 4.0.
6. Lortzing: *L'Arnaldo*, ouverture.

22 (Trieste): **MUSICA DA CAMERA**

1. Vivaldi: *Ciaccona* (violinista Magda Gusberti, al pianoforte il M^{re} Enrico Martucci).
2. a) *Clarinata*, *Omniplena*, rondo; b) Mozart: *Ross fan tutte*, aria; c) Mozart: *Don Giovanni*; « *Il batti batti del nasello* » (soprano Lia Tesser).
3. Pardo: *Sonata per violino e pianoforte*: a) *Largamente allegro con brio*, andantino; b) *Largo*, allegro, giocoso (violinista Magda Gusberti, al pianoforte il M^{re} Enrico Martucci).
4. Pardo: a) *Sogno*; b) *Mentite*; c) *Il pastore* (mezzo soprano Gemma Baruch).
5. Pardo: a) *Andantino capriccioso*; b) Kreisler: *Liebesfreud* (violinista Magda Gusberti).
6. Schumann: a) *Tristezza d'amore*; b) *Primo incontro* - Mendelssohn; c) *Il mattino della domenica*; d) *Piaggio per mare* (soprano Lia Tesser e mezzo soprano Gemma Baruch).
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,20

Lumie di Sicilia

COMMEDIA IN UN ATTO DI
LUIGI PIRANDELLO

(Edizione MONDADORI)

Diminuisce e cessa ogni disturbo causato da VENE VARICOSE, FLEBITI, FERITE, DISTURBI CIRCOLATORI, con la nuova

CALZE ELASTICHE

senza cuciture, riparabili, lavabili, eccezionalmente morbide e porose, facilitate su misure anche anormali direttamente al Cliente.

ASSOLUTAMENTE NON DANNO NODI Chiederle (sped. gratis e discreti) catalogo con opuscolo sulle varici. Indirizzarsi per prendere da noi stivali le misure, prezzi. Fabbrica di calze elastiche C. F. ROSSI - uff. dir. di S. Margherita Ligure

MARTEDI

15

ROMA - NAPOLI

Roma: h. 650 - m. 411,3 - kw. 20
Napoli: h. 911 - m. 218,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE (ORTE (2 RO)) h. 11,811
m. 26,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'EnIt e presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dossieri.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati dell'EnIt - Giornale radio - Giornale del fanciullo.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Sassoli: *Piccola Kernesse*;

2. Stralozky: *Serenata viterrese*;

3. Riccardi: *Vento*, valzer; 4. Debilès: *Coppella*, suite; 5. Zanella: *Tempo di minuetto*; 6. Tavogni: *Piccola Carmen*; 7. Guarino: *Ronda al tabarin*; 8. Tartarini: *Arlentino*, valzer spagnolo.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroparco - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiodiffusione (Trasmessa a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole).

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andriani: Corso d'Astronomia.

20,45: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'EnIt.

Un ballo in maschera

Dramma lirico in 4 atti.
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Edizione Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: R. SANTARELLI.
Maestro del coro: E. CASOLARI.
Negli intervalli: Lucio d'Ambrasi e La Vita letteraria ed artistica.

- Monologo brillante detto da Ettore Piergiovanni - Rivista di varietà.

Dopo l'opera: L'ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 813 - m. 306,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Ferraris: *Servigiata*; 2. Marzoni: *Serenata notatale*; 3. Lincke: *Nemiscenzo*, valzer; 4. Canzone; 5. Joshtlomo; *Specchio giapponese*; 6. Hervé: *Son-trellina*, fantasia; 7. Canzone; 8. Moya: *Canto dei canti*; 9. Billi: *La pietra dello scandolo*, fantasia; 10. Gradino: *Un cocktail*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO dell'orchestra «Manuelitas» dal Casinò di cura di Gries.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'EnIt - Dischi.

20,30: Trasmissione fonografica dell'Opera.

Il paese dei campanelli

di A. RANZATO.

Negli intervalli: Conversazione e Notiziario.

Alla fine dell'Opera: Giornale Radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,15: Giornale radio.

13,14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: Musica varia (Sestetto): 1. Ferretto: *Nevegal*; 2. Scarsolo: *Bossena*; 3. Stajano: *Una festa a Medaglia*, suite; 4. Canzone; 5. Di Dio: *Mattellino autunnale*; 6. Gilea: *Gloria*, fantasia; 7. Canzone; 8. Forte: *Implorazione*; 9. Leo Panti: *Solelud*; 10. Brunetti: *Stracilla*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'EnIt - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20,20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Aida

opera in 4 atti di G. VERDI

(Edizione Ricordi).

(Registrazione).

Personaggi:

Rudames, tenore

Antonio Melandri

Amneris, mezzo soprano

Ebe Stignani

Aida, soprano - Bianca Scacciati

Amorusso, battuto

Vincenzo Guicciardi

Hamps, basso - Costantino Percy

Il Re, basso - Giulio Poli

Un Messaggero, tenore

Mario Pardo

Direttore d'orchestra: M. U. TANSINI.

Maestro del coro: O. VERTOVA.

Negli intervalli: G. Filippini:

«Il gruttoso», conversazione -

Notiziario artistico.

Dopo l'opera: L'ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.

13,15-14,15: Concertino del jazz

Bianco e Negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'EnIt - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Burgemein: *La seccia rapita*, fantasia.

13-13,10: Giornale radio.

2. Laudi: *Laurette*, fantasia.

13-13,10: Giornale radio.

2. Laudi: *Laurette*, fantasia.

3. Mulè: *Dafni*, poema pastorale.

4. Pizzilli: *Fra Gherardo*, fantasia.

5. Amadi: *Suite goliardica: a) Ronda*, b) Valzer d'amore; c) Malinva, d) Corleggio carnevalesco.

6. Frontini: *Moresca*, intermezzo.

7. Azzoni: «Danza dei Maragalos», dall'opera *Consulio*.

8. Lincke: *Nell'impero delle Indie*, sinfonia.

9. Tirindelli: *Amor, Amor*

10. Savasta: *Con gli angeli*.

11. Tosini: *Tristezza*.

12. Tirindelli: *Primavera* (soprano Milena Barberio).

22: Musica da ballo.

22,30: Jazz dal Caffè del Levante.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

19,30: Concerto dell'orchestra della stazione.

18: Conversazione: «La musica presso i Rajah indiani» - 19,30: Conversazione in onore di S. Leopoldo

- 19,10: Trasmissione di una matite stazione popolare - 19,40: *Gott aufpas-sen*, scherzi austriaci.

20: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Grossa Musikvereinsaal: 1. Beethoven: *Un Sinfonia in re maggiore*, op. 36.

2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*, in la minore; 3. R. Strauss: *Vita di eroe*, poema sinfonico per grande orchestra, op. 45. In un intervallo: Notiziario - 22,5: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di un quartetto - 18,30-18,45: Conversazione musicale con esem-pi.

19: «La protezione degli uccelli nel Belgio», conversazione - 19,15: Concerto di dischi - 20,15: Conversazione sportiva - 20,30: Giornale parla-to - 21: Concerto di gala della grande orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da sir Hamilton Harty: 1. Pur-cell: *Improvvisazione* per cornetta (rie-laborata per ottini e batteria da J. Wood); 2. Haendel: *Polacca, arietta e passacaglia* (trascrizione di Hamilton Harty); 3. Delius: *In un giardino desolato*; 4. Elgar: *Variations enigmati-ques* - 21,45: Letture dedicate all'Inghilterra - 22: Continuazione del con-certo. 1 Hamilton Harty: a) *Lamento*; b) *Reel danza scozzese* (trattamenti di una sinfonia irlandese); 2 Arnold: *Ilax*; *ouverture* per una commedia - 22: Giornale parlato - 22,10: Trasmissione del concerto orchestrale dall'An-cienne Belgique di Bruxelles.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 688 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della sta-zione - 18,45: Trasmissione per i fan-ciulli - 19,30: Concerto di dischi - 20,15: Conversazione: *Razionalizzazione* - 20,30: Giornale parlato - 21: Serata variata alghera - 21,45: Conversazione.

22: Continuatione della serata variata alghera - 22: Giornale parlato - 22,10: Concerto di dischi - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

10,10: Concerto orchestrale da Mo-ravská Ostrava - 17,10: Notizie commer-ciali - 17,20: Lezione di voce per i te-lescopi e di tedesco per i civili - 17,50: Dischi - 18,15: Conversazione agricola.

- 18,15: Conversazione per gli operai - 18,25: Notiziario in tedesco - 18,30: Conversazione in tedesco - 19: Notizi-ario - 19,5: Concerto di musica per solo saxofono - 19,30: Concerto di mu-sica popolare eseguito dall'orchestra di un ragazzino - 20,30: Concerto corale di canzoni ceche e slovacche - 20,45: Conversazione letteraria - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con arte per tenore: 1. Mozart: *Overture di Don Juan*; 2. Una aria per tenore; 3. Dvorak: *Nella ma-tura* ouverture per grande orchestra.

- 22: Segnale orario - Notiziario - 22,15: Notizie e comunicati del «Radio-Journal» - 22,30,30: Musica di jazz ritrasmessa.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 178,8 - kw. 13,5

19: Da Praga - 20,20: Da Moravská Ostrava - 21: Da Praga - 22,15: Comunicati del «Radio-Journal» - 22,30: Da Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 33

17,30: Lezione di esperanto - 18: Attualità - 18,15: Conversazioni per gli operai - 18,25: Conversazioni varie in tedesco - 19: Da Praga - 20,45: Conversazione di attualità - 21: Da Praga - 22,10: Comunicati del Radio-Journal - 22,30: Voci Praga.

KOBICE

Kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,5

19: Da Praga - 19,5: Trasmissione in commemorazione del poeta Joseph Holly: 1. Conversazione; 2. Holly: *Il figlio del prodigo*, tragedia in 5 atti - 21: Da Praga - 22,15: Programma di domani - 22,30: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 293,8 - kw. 11,9

19: Da Praga - 19,5: Conversazione musicale - 19,30: Da Praga - 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppe: *Il giardiniere di Isabella*; 2. Strauss: *Sangue rievanesco*, valzer; 3. Leopold: *Polka*, pol-poturi; 4. Haydn: *Furioso*; 5. Liszky: *Alta birra*, marcia - 21: Da Praga - 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali.

CICLISTI! Un nuovo meraviglioso prodotto per Voi...

5 RAGIONI CHE FANNO PREFERIRE LA "SUPERORO"

1. E' ricaricabile molto in fretta
2. Ha l'aspetto di una bellissima auto senza fili
3. E' garantita per un anno
4. E' convenientemente dotata di accessori per ogni esigenza
5. E' molto leggera, compatta



la batteria più efficiente e costante del MONDO

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 880 - m. 1163,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 181,3 - kw. 0,75

16: Concerto - Nell'intervallo alle: 16,45: Canto - 17: Per 1 bambini.
 17:40: Notizie finanziarie - 17:50: Conferenza - 18:20: Lezione di tedesco - 18:50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19:15: Segnale orario - 19:30: Conferenza - 20: Campane - Musica di Giovanni Strauss - 20:20: In memoria di Oskar Schlegel - 21:30: Concerto di violino: J. Corelli-Leonard La Folia; 2. Franz-Kreiser: Steffano e Rigaudon - 21:40: Recitazione - 22: Notiziario - 22:15: Concerto: I. Ernst Joch: Piccola suite teatrale, op. 54; 2. Anton Webern: Passacaglia, op. 1.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 986 - m. 304 - kw. 13

20:20: Informazioni e candidi - 20:40: Conversazione - 20:45: Risultato dell'Esposizione del profiti - 21: Il quarto d'ora scientifico - La Intelligenza - 21:15: L'ultimo notizia - Menuriali - Bollettino e previsioni meteorologiche - 21:30: Emissione federale - Concerto sinfonico.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Dizione di poesie - 18:30: Concerto di dischi (musica liriana) - 18:52: Notiziario - 19:15: Giornale radio - 20:45: Musica da ballo (dischi) - 21:10: Cronaca degli ex-combattenti - 21:28: Bollettino meteorologico - 21:30: Trasmissione dalle stazioni di Stato-Grande concerto orchestrale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19:45: Canto parlato - 20: Concerto di dischi - 21: Conversazione cinematografica - 21:10: Musica riproposta - 21:30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione Seraia dedicata a Beethoven e a Mozart - 22:30: L'ultimo informazioni

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1486,8 - kw. 13

18:45: Notiziario - 19: Conversazioni varie - 19:30: Conversazione teatrale - 19:45: Attualità - 20:30: Bollettino meteorologico - 20:30: Conversazione - 20:45: Trasmissione da Strasburgo - 21:30: Trasmissione federale: Festival di musica francese: I. Berlioz: Ouverture del *Carminato romano*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 3. Henckel: *Festino del reppa*; 4. Ravel: *Scherzade*; 5. Aubert: *Habanera*; 6. Tomasi: *Danza di sogno*.

RADIO PARIGI
 kc. 171 - m. 1294,1 - kw. 75

17:30: Lezione di inglese - 19:10: Conversazione agricola - 19:30: Lezione complementare di inglese - 19:50: Conversazione teatrale - 20:45: Conversazione artistica - 20:50: Concerto dell'orchestra della stazione - 20:45: Rassegna della stampa anglo sassone - 21: Canzoni di viandanti: Un'ora di canzoni popolari - 21:45: Radio-recita: Edouard Roy a Alford Savoir: *Cin che dormo vuote* - 22:15: Musica riproposta.

Negli Intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, sportivi, finanziari, agricoli, ecc.

STRABURG
 kc. 880 - m. 345,2 - kw. 11,5

17:45: Conversazione sulle colonie francesi - 18: Concerto di musica da jazz - 19: Conversazione turistica - «La Lorena» - 19:15: Conversazione d'attualità - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Villers: 1. Korgold: *Preludio e serenata dell'ottimo di neve*; 2. Spork: *Islanda*, poema sinfonico; 3. Laparra: *Una donna menca barea*, suite di orchestra; 4. R. Strauss: *Intermezzo*; 5. R. Strauss-Scherzo; 6. Hugnet y Tagell *o Echi di*

E.I.A.R.
PALERMO
Die 20.45

AIDA

OPERA DI
GIUSEPPE VERDI

(REGISTRAZIONE DELL'E.I.A.R.)

Spagna, b) *Suite d'orchestra* - 20:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20:45: Seguito del concerto orchestrale 7. Samuel-Rousseau: *Canzone e ronda del Buon re Dagoberto*; 8. Wormser: *Franimenti del Figliol prodigo*; 9. Lalo: *Rapsodia norvegese* - 21:25: Sottiglio dei premi fra i radio-attornati - 21:30-23:30: Trasmissione dalle stazioni di Stato: Grande concerto sinfonico, diretto dal M^o Tomasi.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 285,1 - kw. 8

Il programma non è pervenuto.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5

18:30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17:30: Conversazione - 17:55: Scene popolari - 19: Conversazione agricola - 19:30: Concerto pianistico di musica varia - 20: Vodi Breslavia - 21:30: Concerto vocale di *Schlager* popolari - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:20: Attualità - 22:30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Bollettino dello stato dei ghiacci.

BERLINO
 kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5

18:30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17:30: Conversazione di medicina pratica - 17:45: Racconti - 18:5: Concerto pianistico - 18:30: Letture - 19:55: Comunicati della Radio-Direzione - 19: Attualità - 19:10: Concerto orchestrale di musica brillante - 20:15: Commemorazione di Ignaz Seipel - 20:30: Trasmissione in onore di Gerhart Hauptmann - 22: Notiziario - Meteorologia - 22:30: *Reportage* dell'ultima marcia della «Societa Giomistica» - Ind. fino alle 24: Concerto da Amburgo.

BRESLAVIA
 kc. 993 - m. 376 - kw. 60

18:40: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: Notizia varie - 17:50: conversazione da decidere - 18:30: Attualità - 19: Conversazione su Michael Willmann - 19:30: Concerto di dischi (musica varia) - 20: Trasmissione variata in onore di Gerhart Hauptmann: Letture, conversazioni, dialoghi o radiocoristi - 21:30: Concerto orchestrale di musica popolare slovacca - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:25: Conversazione - Un volo sulle montagne nere - 22:45: Musica da ballo da Muehlacker - 24: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 1167 - m. 159,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale fra Langenberg - 18:25: Conversazione - Il teleseguio in Pommern - 18:50: Lettura di storielle originali africane - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19:30: Concerto vocale di *lieder* popolari - 20: Vodi Breslavia - 21:20: Serata variata roccia - 22:20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:45: Musica da ballo da Muehlacker.

HELSBERG
 kc. 1056 - m. 276,5 - kw. 60

18: Rassegna libraria - 18:30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17:30: Conversazione di storia della musica - 17:45: Conversazione sull'Università di Turinga - 18:15: Bollettino agricolo - 18:30: Conversazione per i lavoratori - 19: Lezione e dettato di stenografia - 19:30: Concerto di dischi (scene e arie comiche) - 20: Vodi Breslavia - 21:30: Concerto sinfoniale: 1. Griepner: *Overetto d'archi* in la minore op. 60; 2. Ciaikovski: *Quartetto d'archi in re maggiore*, op. 11 - 22:30: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,6 - m. 1834,9 - kw. 60

18:30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17:30: Conversazione sul Wallenstein - 18: Conversazione musicale - 18:30: Conversazione di economia domestica - 18:45: Bollettino meteorologico - 19: Conversazione e letture filosofiche - 19:30: Attualità - 20: Vodi Breslavia - 21:30: Vodi Francoforte - 22:15: Notiziario - Meteorologia - 22:30: Vodi Heitlin - Ind. Amburgo.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 475,4 - kw. 60

16:30: Conversazione - Cornelli e Racino - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18:15: Lezione di italiano - 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Conversazione per gli agricoltori - 19:30: Notizia radiofoniche - 19:30: Conversazione su Hauptmann - 19:55: Notiziario - 20: Trasmissione da Breslavia - 21:20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: *Overture della Diana*; 2. Strauss: *Da noi in casa*; 3. Deimserman: *Una festa ad Avanzuz*; 4. fantasis spagnola; 5. Strauss: *La Jacarilla*; polka; 5. Strauss: *Tric-trac*; 6. Zeller: *Melodie del Produttore di uccelli*; 7. Ciaikovski: *Pastorale dalla Hamza di Picche*; 8. Albrecht: *Il principe Felice*, marcia - 22:10: Notiziario - Fino.

MARTEDI 15

LIPPIA
 kc. 770 - m. 346,8 - kw. 100

18:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: Notizie e comunicati vari - 19: Conversazione sulla poesia tedesca - 19:30: Lezione di francese - 19:50: Conversazione a dicitieri - 19: C Concerto strumentale e vocale di composizioni di Brahms - 20: Gerhart Hauptmann: *Wien*, a scena; Ind. fino alle 24: Concerto di musica brillante e popolare.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 684 - m. 539,8 - kw. 1,5

16:5: Lettura dalla *Germania* di Tacito - 16:25: Consigli di contrappunto di apparecchi radiofonici per i piccoli - 16:45: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:45: Sotto i festi del nostro conversazione - 18:15: Conversazione turistica su una valle delle Dolomiti - 18:30: Conversazione d'ordine nel tempo più antichi - 19:30: Segnale orario - Notiziario - 19:50: Conversazione su Gerhart Hauptmann nel 70° anniversario della sua nascita - 19:30: Concerto del coro della stazione - 20: La Breslavia - 21:30: Concerto orchestrale di musica brillante - 22:10: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKEN
 kc. 817 - m. 308,8 - kw. 60

18:30: Per la signora - 17: Concerto orchestrale da Langenberg - 18:50: Conversazione di arte - 18:30: Conversazione sulla crisi - 19:30: Concerto di Gerhart Hauptmann - 20: Dittersdorf: *Quintetto d'archi*, opera comica - 21:30: Vodi Francoforte - 22:30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:45: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 103 - m. 1664,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL
 kc. 1167 - m. 861,6 - kw. 50

NORTH NATIONAL
 kc. 965 - m. 2014 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL
 kc. 1040 - m. 888,8 - kw. 60

18:30: Lezione di francese - 17: Inverale - 17:25: Conversazione di attualità - 17:30: Intervallo - 17:40: Qualità - 17:50: Concerto orchestrale di musica brillante da un allievo - 18:15: L'ora dei fanciulli - 18:30: Notiziario - Segnale orario - Bollettino - 19:30: Duetti e canzoni final diversi - 19:50: Concerto - 19:50: Confronto del 170 Secolo - 19:50: Confronto in italiano - 20:30: Concerto di musica da teatro della P.H.C. dell'orchestra da teatro della P.H.C. arie per basso: 3. Purcell: *Overture*

PURATRON

La migliore valvola per apparecchi americani

ESCLUSIVAMENTE PER L'ITALIA

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
 MILANO - Via Gobetti 8 - Tel. 20-895



di *Händel*; 2. *Due arie* per basso e orchestra; 3. *Schubert*: *Due frammenti da Domiziana*; 4. *Urania* per basso ed orchestra; 5. *Puccini*: *Selezione dalla Bohème*; 6. *Tra aria* per basso; 7. *D'Amico*: *Quattro pezzi* per orchestra; — 21.30: Seconda conversazione del ciclo: « *Così lavora la mente nell'adulto* »; — 22: Varietà scelta appositamente per il Principe di Galles che sarà presente alla trasmissione e parlerà alle 22 (quindici numeri); — 22.15: Notiziario e bollettini diversi; — 22.30: A. J. Alan in *due biglietti del giardino botanico*; — 24: *Musica da ballo ritrasmissione*; — 24: *Previsioni marittime*; — 0.30: *Segnale orario*.

LONDON REGIONAL
 kc. 812 - m. 358,4 - kw. 50
 17.30: Da *Inventry National*; — 18.15: *L'ora dei fanciulli*; — 19: *Segnale orario*; — Notiziario; — 19.30: *Bollettino agricolo*; — 19.35: *Concerto strumentale* *Seguito*; — 20.30: *Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall*; — 21.30: *Concerto organo e corista*; — *Ritrasmissione da una chiesa*; 1. J. S. Bach: *Due corali*; 2. (per organo) *Tre preludi corali*; 3. *Tra motetti*; 4. (per organo) *al Vienne*; *Improvviso*; 5. *Mutet*; *Suoni di carillon*; 6. *Walford*; *Da vivo*; 7. *Te Deum cantabile*, in tre, per doppio coro e organo; — 22.35: *La B. U. C.*, *diciet anni di radiotrasmissioni*, *radio-discussioni*; — 23.15: *Segnale orario*; — Notiziario; — 23.35: *Musica da ballo*.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 758 - m. 358,4 - kw. 95
 18.15: *L'ora dei fanciulli*; — 19: *Notiziario*; — *Segnale orario*; — 19.30: *Bollettino agricolo*; — 19.35: K. M. Darling: *Ritrasmissione a G. B. S.*, *radio-bericht* in commemorazione del terzo centenario di G. B. Shaw nell'anno 2156; — 20.15: *Concerto di piano*; *Musica di Grovett*; — 20.30: *Da London Regional*; — 21.30: *Concerto di canzoni per coro*; — 22.25: *Da London Regional*; — 23.15: *Notiziario*; — *Segnale orario*; — 23.30: *Da London Regional*; — 24.00: *Televisione* (solo suaur); *la parte visiva da London National*.

NORTH REGIONAL
 kc. 812 - m. 400 - kw. 50
 17: *Campane da una chiesa*; — 17.45: *Da Inventry National*; — 18.15: *L'ora dei fanciulli*; — 19: *Notiziario*; — 19.30: *Bollettino agricolo*; — 19.35: *Concerto di musica brillante da un albergo*; — 20.30: *Rassegna musicale del mese*; — 20.45: *Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool*, diretto da Sir Thomas Beecham; 1. Haendel: *Un concerto strumentale*; 2. Ilmski-Korsakoff: *Antra*, *sinfonia*; — 21.30: *Concerto di musica contemporanea* (per violino); — 22.35: *Da London Regional*; — 23.15: *Notiziario*; — 23.35: *Da London Regional*.

SCOTTISH REGIONAL
 kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
 17.30: *Da Inventry National*; — 18.15: *Per i fanciulli*; — 19: *Notiziario*; — 19.30: *Conversazione agricola*; — 19.35: *Il film Scott*; *Fiddler's parade*, *fantasia* *triale* *arabese*; — 21: *Trasmissione giornaliera* *la storia della città di Edimburgo*; — 21.10: *Concerto di danze campresi scozzesi*; — 21.25: *Da London Regional*; — 21.45: *Notiziario*; — 23.25: *Da London Regional*.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5
 16: *Concerto dell'orchestra della stazione*; — 18.55: *Segnale orario*; — *Programma di donazione*; — 19: *L'azione di francese*; — 19.30: *La carota*; — 21.15: *Notiziario*; — 20: *Trasmissione da Vienna*; — 21: *Notiziario*

LUBIANA
 kc. 871 - m. 575,8 - kw. 2,5
 17.30: *Concerto del quintetto della stazione*; — 18.30: *Lezione di tedesco*; — 19: *Conversazione educativa*; — 19.30: *Conversazione di attualità*; — 20: *Trasmissione da Vienna*; — 22: *Meteorologia*; — *Notiziario*; — *Dischi*.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75
 17.48.30: *Concerto dell'orchestra della stazione*; — 19.10: *Conversazione*; — 19.25: *Notiziario*; — 19.50: *Introduzione alla trasmissione seguente*; — 20.22: *Concerto sinfonico da Vienna (vdj)*; — 21: *Notiziario e meteorologia*; — 22.10.23: *Dischi*.

NORVEGIA
OSLO
 kc. 877 - m. 1092 - kw. 80
 17: *Concerto orchestrale*; *Ritrasmissione da un albergo*; — 18: *Conversazione per lo massale*; — 18.45: *Concerto di fisarmoniche*; — 19: *Informazioni*; — *Meteorologia*; — *Notiziario*; — 19.30: *Lezione di inglese*; — 20: *Segnale orario*; — *Recitazione e musica* in onore di Olaf Huun; — 20.45: *Concerto dell'orchestra della stazione*; *Concerto di composizione cercolovacka*; 1. *Smotana*; *Overture della Sposa venduta*; 2. *Tvorak*; *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Composizioni di Sirat*; — 21.40: *Meteorologia*; — *Notiziario*; — 21: *Conversazione di attualità*; — 22.15: *Ritrasmissione da altre stazioni estere*; — 24: *Fine*.

OLANDA
HILVERSUM
 kc. 100 - m. 196,1 - kw. 30
 18.40: *Musica brillante da un albergo*; — 17.10: *Per i fanciulli*; — 18.40: *Dischi*; — 19.10: *Conferenza*; — 19.40: *Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos*; — 20.15: *Intervall*; — 20.10: *Lezione di inglese*; — 20.40: *Segnale orario*; — 20.41: *Notiziario*; — 20.45: *Musica brillante*; — 21.40: *Trasmissione di una radio-recita*; — 21: *Dischi*; — 22.40: *Concerto dell'orchestra della stazione*; 1. *Verdi*; *ouverture della Forza del destino*; 2. *al Vivaldi*; *Adagio*; 3. *Respighi*; *Aria*; 3. *Haydn*; *Rondo all'inghiese*; 4. *al Haendel*; *Larghetto*; 5. *Il Tamm*; *Hugand*; 5. *Muskovski*; *Dalle Brate di tutti gli spiriti*; — 22.40: *Notiziario*; — 23.45: *Continuazione del concerto*; 1. *Berlioz*; *Selezione della Casa delle tre ragazze*, su motivi di Schubert; 2. *Winter*; *Momenti marziali*; — 0.10: *Dischi*; — 0.40: *Fine*.

HUIZEN
 kc. 1012 - m. 1875 - kw. 7
 19.10: *Lezione di esperanto*; — 19.30: *Dischi*; — 19.40: *Storia ecclesiastica*; — 20.10: *Comunicati di Polizia*; — 20.35: *Conversazioni di Polizza*; — 20.50: *Concerto dell'orchestra della stazione*; — 21.25: *Recitazione*; — 21.55: *Notiziario*; — 22.10: *Concerto strumentale e vocale*; — 23.40.0.40: *Dischi*.

POLONIA
VARSAVIA
 kc. 812 - m. 1491,8 - kw. 120
 18: *Rassegna di libri di nuova edizione*; — 18.15: *Conversazione pedagogica*; — 18.30: *Dischi*; — 18.40: *La forza del libro*; *conversazione*; — 19: *Concerto sinfonico dallo Studio*; — 19.55: *Programma di domani*; — 18: *Concerto di musica brillante*; *Nell'intervall*; *Informazioni di attualità*; 19.15: *Varié*; — 19.20: *Notizie agricole di attualità*; — 19.30: *Conversazione su aspetti intimi di Haydn*; — 19.45: *Radio-giornale*; — 20: *Concerto popolare dell'orchestra della stazione con Intervall*; *di canzoni per violino e pianoforte*; 1. *Manchelli*; *Marcia trionfale dalla Cinopatra*; 2. *Saint-Saens*; *Frammenti della Suite algerina*; 3. *Hérold*; *Overture dell'opera Zampa*; 4. (per violino) a) *Mannen*; *Canzone*; b) *Cartier*; *La carota*; c) *Sarasate*; *Habanera* in la minore; 5. *Norovjejski*; *Overture*

di *Pidanzamento polacco*, 6. (per violino); a) *Wielborski*; *Romanza*; b) *Chopin*; *Vatier* in la bemolle maggiore; c) *id. Vatier* in do minore minore; di *Kalski*; *Mazurka*; — 21.45: *Bollettino spior* *di attualità giornaliera*; — 21.15: *Continuazione del concerto* 1. J. S. Bach: *Concerto di violino in mi maggiore* (violino e orchestra); 2. *Beehoven*: *Dal balletto Prometeo* (orchestra); — 22: *Quarto d'ora letterario*; — 22.15: *Musica da ballo*; — 23.55: *Bollettini vari*; — 23.33.30: *Continuazione del concerto di musica da ballo*.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
 18.30: *Dischi*; — 18.40: *Da Varsavia*; — 19: *Conferenza*; *La vittoria viennese nella letteratura polacca del XVII secolo*; — 19.15: *Informazioni e dischi*; — 19.30: *Trasmissione da Varsavia*.

VILNA
 kc. 531 - m. 57 - kw. 10
 19: *Conversazione in lituano*; *La tendenza anti-europea in Lituania*; — 19.15: *Conversazione sulla radio*; — 19.30: *Vedi Varsavia*; — 20: *Concerto di dischi*; — 21: *Vedi Varsavia*; — 22: *Radio commedia*; — 22.30: *Vedi Varsavia*.

ROMANIA
BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
 17: *Concerto di musica brillante e ru mena*; — 18: *Informazioni e segnale orario*; — 18.10: *Conferenza*; — 18.25: *Concerto di musica brillante*; — 19: *L'Università Radio*; — 19.40: *Dischi di grammofono*; — 20: *Segnale orario*; *Concerto vocale*; 20.78: *Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione*; 1. *Beethoven*; *Sinfonia n. 9*; 2. *Frank*; *Partizioni sinfoniche*, per piano e orchestra; — 21: *Conferenza*; — 21.15: *Continuazione del concerto* 1. J. S. Bach: *Sarabanda*, per violino e orchestra; 2. *Regner*; *Romanza*, per violino e orchestra; — 21.45: *Informazioni*.

SPAGNA
BARCELONA (EAJ - 7)
 kc. 850 - m. 345,8 - kw. 7,5
 15: *Concerto di dischi*; — 20: *Concerto del Trio della stazione*; — 20.30: *Quotazioni di Borsa*; — *Dischi* *la richiesta degli ascoltatori*; — *Notiziario*; — 22: *Campane della Cattedrale*; *Previsioni meteorologiche*; — *Trasmissione riservata alle famiglie degli impiegati in rotta*; *quotazioni di Borsa*; — 23.10: *Concerto dell'orchestra della stazione*; 1. *De Lesno*; *Granata*; *Taranta* *passo*; 2. *Burle*; *Janotari*; *danze*; 4. *Corzovasto*; *Minnetto*; 5. *Rodriguez*; *Roses*; *En el Palmito*; 6. *Ravel*; *Il valzer*; — 23: *E. Serrano* e *F. Alonso*; *La flejorana*, *zarzuela* in tre atti; — 1: *Fine*.

BARCELONA (EAJ - 1)
 kc. 1932 - m. 252 - kw. 1
 18: *Carillon*; — *Lezione di grammatica catalana*; — *Musica riprodotta*; — 19: *Segnale orario*; — *Lezione di francese*; — 19.45.20: *Trasmissione per i fanciulli*; — 21: *Carillon*; *Camhi*; *Musica riprodotta*; *sebra*; — 21.30: *Concerto dell'orchestra della stazione*; — 22: *Radio-cronaca e notizie*; *Mercuriali*; — 22.15: *Programmi di opere diverse* (can- to); — 22.45: *Orchestra*; — 23: *Segnale orario*; — *orchestra*; — 24: *Selezione della zarzuela di Chueca*; *La Aiazura de la Heredia*, *dischi*; — 0.30: *Programma di domani*; — *Fine*.

MADRID (EAJ - 7)
 kc. 897 - m. 423 - kw. 3
 20: *Campane dal Palazzo del Governo*; — *Quotazioni di Borsa*; — *Conversazione scientifica*; — *Dischi* *(a richiesta degli ascoltatori)*; — 20.30: *Informazioni di Borsa*; *pesca*; *Continuazione del con- versato di dischi*; — 21.15: *Notiziario*; — *Relazione della seduta parlamentare*; — 21.30: *Fine*; — 22.40: *Campane dal Palazzo del Governo*; — *Segnale orario*; — *Relazione della seduta parlamentare*; — *Trasmissione dal Teatro Lirico*; *Sinfonia*; — 0.45: *Ultima notizia*; 1. *Campane dal Palazzo del Governo*; — *Fine*.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kc. 889 - m. 425,4 - kw. 65
 17.15: *Conversazione*; — 17.30: *Recita- zione*; — 17.45: *Dischi*; — 18.45: *Lezione di francese*; — 19.30: *Conversazione*; — 20.20: *Ritrasmissione dal Conserva- torio di musica di un concerto di Ma- deleine Grey*; — 21.15: *Rassegna lette- raria*; — 22: *Radio-recita*.

SVIZZERA
RADIO SUISSE ALÉMANIQUE
 kc. 863 - m. 455,4 - kw. 40
 18.17: *Concerto di dischi* (*musica varia*); — 18.30: *Conversazione*; *Comè la Svizzera divenne uno Stato industriale*; — 19: *Segnale orario*; *Meteorologia*; *Notizie scolastiche*; — 19.55: *Con- certo per due violini*; — 19.30: *Trasmis- sione musicale in onore di Gerhard Hauptmann*; — 21.30: *Notiziario*; — *Meteorologia*; — 21.40: *Concerto orchestrale di musica brillante*; — 22.15: *Fine*.

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 95
 18.30.17: *Per le signore*; — 18: *Con- versazione musicale*; — 18.30: *Lezione di inglese*; — 18: *Radio-cronaca*; — 19.15: *Concerto di dischi*; — 19.30: *Concerto di dischi*; — 20: *Concerto di musica da camera*; — 21: *Serata variata di musi- ca brillante*; — 22: *Notiziario*; — *Musica da ballo*; *ritrasmissione da Montreux*; — 23: *Fine*.

UNGHERIA
BUDAPEST
 kc. 846 - m. 550,5 - kw. 18,5
 16: *Trasmissione per i fanciulli*; — 17: *Conversazione in occasione del terzo centenario della morte del Re Gustavo Adolfo*; — 17.30: *Concerto di musica da ballo da un albergo*; — 18.30: *Lezione di francese*; — 19: *Selezione di opere classiche*; 1. *Suppé*; *Overture della bella Galatea*; 2. *Offenbach*; *La bella Elena*; 3. *Millocker*; *Il castello dello streghe*; 4. *Millocker*; *Il porro Jahn- than*; 5. *Suppé*; *Polonaise*; 6. *J. Strauss*; *Pol-pouri*; — 20.30: *Conversazione sulla stampa ungherese*; — 21: *Musica riprodotta*; 21.60: *Rassegna della stampa della sera*; — *Bollettino sportivo*; — 21.55: *Trasmissione di un concerto da un caffè con arie popolari ungheresi*.

U.R.S.S.
MOSCA KOMINTERN
 kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
 15.55: *Segnale orario*; — 16: *Per i fan- ciulli*; *La conferenza d'arte*; — 16.30: *Conversazione di dottrina politica*; — 17: *L'ora del soldato*; *Ritrasmissione*; — 18: *Con- certo*; — 19: *Trasmissione letteraria*; — *I dotti al microfono*; — 20: *Conver- sazione in olandese*; — *Amici e nemici dell'Unione dei Sovieti*; — 21: *Idem* in francese; — 21.55: *La Piazza Rossa*; *Campane*; — 22: *Sessa conversazione delle ore 20* in ungherese; — 23: *Meteo- rologia*.

MOSCA BTALIN
 kc. 707 - m. 423 - kw. 100
 17.30: *Ritrasmissione*; — 21.55: *La Piazza Rossa*; *Campane*; — 22: *Con- certo notturno*; *Novi numeri* (*dischi*); — *Fine*.
MOSCA WZPS
 kc. 321 - m. 1304 - kw. 100
 15.55: *Segnale orario*; — 16: *Trasmis- sione letteraria*; — 17.30: *Ritrasmissione*; — 21.55: *Concerto dal Radio-teatro* (6 numeri); — 21.30: *Lezione di ginnastica*; — 21.55: *La Piazza Rosso*; *Campane*; — 22: *Ras- segna della Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ANGORA
 kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
 16: *Concerto orchestrale*; 1. *Schumann*; *Overture del Manfred*; 2. *Morart*; *Sinfonia in sol minore*; — 17: *Concerto di musica turca*; — 18.10.30: *Concerto di musica da ballo*.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Maria di Magdala*, opera di A. Pedrollo, diretta dall'autore (dallo Studio).

Francoforte - Ore 19,35: *Missa solennis*, di Beethoven, opera 123, per soli, coro e organo (dal Salbanes).

MERCOLEDÌ
16

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato*. Alle ore 21,30: Sarà per un'altra volta, commedia di U. De Bellis.

Ambergo - Ore 20: Concerto sinfonico e corale: *Sana Cecilia*, cantata di Epof; *Regnem*, di W. A. Mozart. Soli, coro e orchestra.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

- Milano: kc. 905 - m. 231,4 - kw. 50
 - Torino: kc. 1696 - m. 273,7 - kw. 7
 - Genova: kc. 939 - m. 312,8 - kw. 10
 - Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 - Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20
- 8,45-8,55: Giornale radio e lista delle vivande.
 11,45-12,45: Dischi
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.
 13,30-13,45: Borsa e dischi.
 16,30: Giornale radio.
 16,10: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
 17-18: Dischi.
 18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Popolavoro.
 19-20: Dischi.
 19,25: Comunicazioni dell'Enil.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.
 20,30:

Maria di Magdala

Opera in 3 atti
di **ARRIGO PEDROLLO**
diretta dall'Autore.

Maestro dei cori: **OTTORINO VERVOVA**.
Edizione Sonzogno.
Esecutori:

Maria di Magdala
soprano Adelaide Saraceni
Publio Romano
tenore Ettore Parmeggiani
Barabba baritone Jago Belloni
Giovanni baritone Luigi Piazza
Il cieco basso Mario de Tomas
Sara m. sopr. Rita Monticone
Negli intervalli: Conversazione di Salvatore Gulia - Notiziario letterario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle Stazioni di
MILANO TORINO GENOVA ROMA NAPOLI FIRENZE TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Euclessia.
E' in preparazione un'altra sorpresa...
BAMBINI!
Rimemorate la raccolta della faccetta frontale delle scatole di SALITINA
A NATALE RICEVERETE I PREMI...



Gina Milone-Lavazza, la gentile interprete di Madelon nell'opera «Le preziose ridicole» di Felice Lattuada.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 630 - m. 411,2 - kw. 50
Napoli: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811
m. 25,4 - kw. 8

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'U.Mcio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosostituto: a) Bixio: *Soldatini di piuma*; b) Avilabile: *Dinatri*; c) Mascagni: *Guglielmo Balcliff*, fantasia; 2. Violinista Luisa Carlevardini: a) Glazunov Kreisler: *Serenata spagnuola*; b) Sa-

resale: *Playera*; 3. Radiosostituto: a) Hamud: *Danza anonima*; b) Taverere e Phil. Carlevy: *Nella vecchia Madrid*; c) Aru: *Fusajaro*.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
17: Cambi - Comunicati dell'U.Mcio presagi - Comunicato della Itegia Società Geografica - Giornale radio - Giornale del fanciullo.
17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Banzato: *I monelli fiorentini*, fantasia; 2. Blon: *Serenata d'amore*; 3. Leopold: *Farfalle*; 4. Pietri: *L'acqua cheta*, fantasia; 5. Blon: *Minuetto delle marionette*; 6. Hubay: *Czardas*; 7. Lohár: *Le rose rosse*; 8. Barrow: *Lo sposalizio del calabrone*.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive
19,15: Notizie agricole - Comunicati del Popolavoro - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enil.
20,45:

Concerto variato

1. Rossini: *Matilde di Sabaena*, sinfonia.
2. Debussy: *Il Figliolo prodigo*.
a) *Recitativo ed aria di Lia*; b) *Duetto Lia ed Azucote*; c) *Terzetto a coro finale* (esecutori: soprano M. Casassa, tenore A. Sernicoli e baritone G. Gastello).
3. Gershwin: *Rhapsody in Blue*, per pianoforte e orchestra (pianista Vera Gobbi Belcredi).

21,30:

Sarà per un'altra volta

Commedia in 1 atto di NICCOLO' DE BELLIS
Personaggi:
Dino Fieschi Giordano Cecehhil
Marcello Marcell
Ettore Pergio-vanni
Donna Eleonora Mari
Giovanna Scillo
Il cameriere... Aldo Limentani
22:

CONCERTO VARIATO

Parte secondo:
1. Verdi: *Ernani*: Atto III: a) «Aria di Carlo»; b) «Gugliotta»; c) «Finale III».
Interpreti: baritone Guglielmo Gastello; soprano Maria Serra Mussara; tenore Riccardo Spinelli; basso Gino Dalmonte, coro e orchestra.
Direttore d'orchestra maestro RICCARDO SANTARELLI.

STAGIONE LIRICA DELL'EBAR
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

MARIA DI MAGDALA

OPERA IN TRE ATTI

DI **ARRIGO PEDROLLO**



MERCOLEDÌ
16

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
13-14: **MUSICA VARIA** (Sestetto): 1. Treppiedi: *Signorina... permette?*; 2. Leonardi: *Novella*, Intermezzo; 3. Manno: *Zalde*, ouverture; 4. Canzone; 5. Heyman: *Che bella cosa*; 6. Massenet: *Thais*, fantasia; 7. Canzone; 8. Penna: *Oregano*, rondo canadese; 9. Leo Pant: *Vie Noie*, 10. Luzzaschi: *Poly*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

- 20,45:
20,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- Mendelssohn: *Melusine*, ouverture (orchestra).
- a) Benberg: *Non torna*; b) *L'elisir d'amore*: «Una furfava lacrima» (tenore A. Grignani).
- Gagliano: *Aria* (orchestra).
- Popper: *Scene carnavalesche* (violoncellista Gagliano).
- A. Gardier: «Paolina Leopardi e Vincenzo Bellini», conversazione.
- Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale* (orchestra).
- a) Brogi: *Il segreto*; b) Nudi: *L'elisir* (Canzone (tenore A. Grignani)).
- a) Guarneri: *Canzone di serenata*; b) Pizzelli: *Movimento di danza* (violoncellista Gagliano).
- Rossini: *La pazza ladra*, sinfonia (orchestra).

Dopo il concerto: Canzoni di Varietà: 1. Abraham: «Un po' d'amore per lei» dal film *Due cuori felici* (scrittori Sali e comico Paris); 2. Hampold: *Al! le donne belle* (soprano Pinova); 3. De Serra: *Muchacha mia* (tenore Conti); 4. Barizza: *L'isola della Rumba* (soubrette Sali); 5. Ian Schor: *Kunegunda* (comico Paris); 6. Penna: *Addio Gabbiano* (soprano Pinova); 7. Stolz: *La mamma bisogna che non si arveda* (tenore Conti); 8. Stajano: *Basta volersi bene* (duetto Sali e Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13-14,10: Giornale radio.
13,15-14,15: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**: 1. Wlastof-Pot: *Trick*; 2. Valgimigli: *Sonate, campane*; 3. Rizzoli: *Mattinata amorosa*; 4. Szokol: *Perché l'amal, signora*; 5. Panzani: *Mia*; 6. Punizz: *Amadei: Addio, bambina pallida*; 7. Marengo: *Lovely*; 8. Translature: *Sogno di fiori*; 9. Bergonzi: *Monta Milano*; 10. Maccagno: *La bella cubana*; 11. Bonavolonia: *Catana*; 12. Jermann: *Mandorlo fiorito*; 13. Leonard: *Mazurka mia*; 14. Stajano: *Rose in fior*; 15. Firpo: *Consuetudine*; 16. Valente: *Marcia*.

13,55: Bollettino meteorologico.

- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati E.I.A.R.

Musica da camera

- a) Kreisler: *Andantino*; b) Tosso: *Réverie* (violinista Carlo Sforza).
- Gottsch: *Ave Maria*, 17. primo preludio di G. S. Bach (soprano Bianca Punzi - violinista Luigi De Grandi).

- a) De Léva: *Passa Pierrot*; b) Respighi: *La stregonella* (sopra Bianca Punzi).
- a) Lalo: *Canli russi*; b) Verberni: *Serenata*; c) Grandoni: *Donna spagnola* (violoncellista Nicola De Bellis).
- a) Vistone: *Canzone*; b) Bellini: *La sera* (baritono Lino d'Angelo).
- a) Parolisi: *Tocata in re*; b) Scarlatti: *Tempo di ballo*; c) Clementi: *Suonata* opera 28; d) Respighi: *Treballi appoggiati*; e) Martucci: *Studia da concerto* (pianista Donato Marrone).
- 22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 613 - m. 508,1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: **QUARTETTO A PIETRO**: 1. Pedull: *Storia*; 2. Grege: *Canzone di Sotterig*; 3. Magnoli: *Storia di primavera*; 4. Saffari: *Flora*, fantasia; 5. Radolin: *Imma, che passione*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: **CONCERTO VARIATO** dell'orchestra e Manufila dal Casinò di cura di Gries.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M^e FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

- Ponchielli: *I titani*, sinfonia.
- Franchetti-Limentia: *La figlia di Jorio*, suite; a) Preludio; b) Pastorale; c) Andante; d) Finale.
- Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.

Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

- Leonavallo: *La bohème*, fantasia.
- Mascagni: *Guglielmo Tell*, « il sogno ».
- Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia.

Silvio Maurano: Conversazione.
21,40:

Musica leggera

- Luporini: *Sorrisi birichini*.
- Klose: *Mamma*.
- Cubitta: *Calendimaggio*.
- Offenbach: *Orfeo all'inferno*, fantasia.
- Heymann: *Vieni e suona con me*.
- Fiaccione: *Tu mi sei simpatico*.
- 22,30: Giornale radio.

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO USATI E GRAMMOFONI

con altri NUOVI delle migliori marche italiane ed estere

Riparazioni garantite a qualunque ricevitore - Pezzi staccati - valvole, ecc.

Prezzi Modicissimi - VENDITA RATEALE

UFFICIO RADIO

Sede Centrale: TORINO - Via Alessandro 9 - Tel. 23-136

Filiale di BARI: Via Caracciolo, N. 58

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 612,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 852 - m. 357,1 - kw. 7

- 16,15: Per i giovani - 16,40: Conversazione per gli educatori - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,10: Conversazione: «Arte brutista» - 18,20: Conversazione di medicina pratica - 18,45: Conversazione - Il lavoro come motore dell'economia - 19:55: Conversazione su Gustavo Adolfo.
19,40: Concerto orchestrale di musica britannica da ballo - 20,50: Otto Leuwelich Graf: *Gustavo Adolfo*, radiorecchi - 21,50: Notiziario - 22:55: Trasmissione di un concerto da un'aula

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 680 - m. 609,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,30: Trasmissione per i fanciulli - 19,4: Conversazione letteraria - 19,15: Lettera per fanciulli - 19,30: Concerto di dischi - 19,45: Concerto della piccola orchestra dell'ENR - 20,15: Bollettino di comunicazioni varie - 20,30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana* - 21,45: Conversazione: «La voce delle parole inecorate» - 22: Continuazione del concerto. Composizioni di Debussy: 1. *Marcia scozzese*; 2. *Noie à jousjouir*; 3. *Prelude à l'après-midi d'un faune*; 4. Intermezzo. Letture di poesie: 5. *Prelude des Fugues postiches*; 6. *Children's career*. - 23: Giornale parlato - 23,10: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 23,40: Qualche disco scelto per finire - 23,55: «Christus vincit», conferenza - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto di orchestra della stazione - 19: Concerto di dischi - 19,15: Conversazione sul Congo - 19,30: Composizioni per violoncello e piano (Marcello, Saint-Saens) - 20,15: Conversazione sugli studenti tedeschi - 20,30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Translature *Marcia*; 2. J. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 3. Saint-Saens: *Rondo capriccioso*; 4. Armandola: *Pavillon bleu*; 5. Melodie popolari russe; 6. Strauss: *Legende della foresta slesiana*; 7. Valzer; 7. Yoshitomo *Nella pioggia delle campane*. - 21,45: Somerset Maugham: *Mackintosh*, adattamento per il microfono di J. Bartlett. - 22,15: Continuazione del concerto: 1. Waller: *Sing braters*; 2. Romberg: *Il tancer del passato*; 3. Canzoni per coro a quattro voci; 4. Stubha-Fletter: *Osario*; 5. Me-

lodie popolari spagnole: 6. Wads-Po: *Stagna ta the mountains*; 7. Soli di sassofono; 8. Kreisler: *Tre pezzi veneziani*; 9. Dvorak: *Dance slava*. - 22:30: Giornale parlato - 23,10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Metc di Aversa. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Conversazione medica - 17,10: Concerto orchestrale da Brno - 18,50: Conversazione per gli operai - 19,15: Conversazione agricola - 19,30: Notiziario in tedesco - 18,30: Notiziario - 19,5: Vodi Brno - 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente - 20: Trasmissione dalla Sala Smetana: 1. Weinberger: *Passavaglia* per grande orchestra e organo; 2. Mandel: *Tre ballate su poesie di Sova*; 3. Halse: *Suite dell'opera Janak*; 4. Miaslovsky: *Sinfonia n. 4* in mi minore op. 11 - 22: Segnale orario - Notiziario - 22,16: Notizie e comunicati del «Radio Journal» - 22,30-23,30: Concerto di musica da jazz.

BRATISLAVA

Kc. 1028 - m. 278,8 - kw. 13,6

- 19: Da Brno. - 22: Da Praga - 22,15: Comunicati dell'«Radio Journal» - 22,20: Vodi Praga

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 19: Da Praga. 19,5: Conversazione: «L'uguaglianza biologica dell'uomo e della donna» - 19,30: Stranski: *Un esame a Lora Palmerston*, radiorecchi - 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente - 20: Trasmissione di un concerto sinfonico dallo Stato della città: 1. Handel: *Concerto grosso in sol minore*; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Brak: *Meditazioni*, ciclo di canti su poesie di Hebel; 4. Schuffhove: *Sinfonia n. 3* - 22: Da Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio Journal*. - 22,20: Da Praga

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

- 19: Da Praga. - 19,5: Da Brno. - 19,20: Conversazioni e dialoghi unidirezionali - 19,55: Vodi Brno. - 20: Vodi Praga - 22,16: Programma di donna n. 1 - 22,20: Vodi Praga

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2

- 19: Da Praga. - 19,5: Da Brno. - 19,20: Da Praga. - 22,15: Programmi di domani - Notizie teatrali. - 22,20: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc 260 - m. 1163,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
 kc 1087 - m. 981,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Per lo signore. - 17: Dischi. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di francese. - 18.40: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza agricola. - 20: Campano - Concorso: 1. Elgar: *Serenata*, nel minore, op. 20; 2. Sibelius: *Suite campestre*. - 20.30: Chioccioliera. - 20.45: Musica d'opera: 1. Pianoforte Lohwa Peri: a) *Ducky*; b) *Zebra Stripes*; c) *Tim and Tom*. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Musica da camera. 1. Zechow: *Trio in la maggiore*, per cloro, fagotto e cembalo; 2. Telemann: *Trio per flauto, cembalo e fagotto*. - Dopo: Notiziario: I risultati delle elezioni danesi per la Camera dei Deputati. - 24: Campano.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
 kc. 988 - m. 304 - Kw. 13

16: Ritrasmisione da Parigi P.T.T. - 20.30: Informazioni dell'ultima ora - Mercuriali. - 20.40: Il quarto d'ora di critica drammatica. - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora agricolo. - 21.15: Notiziario - Mercuriali. - Bollettino a previsioni meteorologiche. - 21.30: Concerto Prima parte: Operette (selezione) Seconda parte: Frammenti di balletti. -

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6

16: Per le signore. - 18.30: Musica da ballo (dischi). - 19.10: Notiziario. - 19.16: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 21: Conversazione in esperanto. - 21.16: Conversazione sulle Assicurazioni sociali. - 21.28: Bollettino meteorologico. - 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Quverture di Lha deto il Re*. 2. Gtraudard: *Serenade e valzer*. 3. Chopin: *Impromptu*: *Atta del 3o atto di Lohwa*. 4. Massenet: *Balletto del re della Manon*. 5. Moszkovski: *rie di balletto*. 6. Cui: *Minture*. 7. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnolo*.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)
 kc 514 - m. 388,1 - kw. 60

19.45: Radio giornale. - 20: Concerto di dischi. - 21: Conversazione (turistica. - 21.10: Continuazione del concerto. - 21.30: Concerto di dischi. - 22: Intervallo. - 22.10: Concerto di musica

da camera. - 22.10: Ritrasmisione di un concerto orchestrale dal «Lido». - 24: Ultimo notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 107 - m. 1445,8 - kw 13

18.45: Notiziario. - 19: Conversazioni varie. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.30: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore diretto da Flagnion: 1. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 2. Canzoni napoletane per tenore; 3. Poncehelli: «Danza delle ore» dalla *Giocanda*; 4. Giordano: *Il volo*. - 21.10: Notiziario. - 21.30: Seguito del concerto: 5. Canzoni napoletane con accompagnamento di violino; 6. Rabaud: *Divertimento* su canzoni russe; 7. U. Straus: *Il salo d'ato di cioccolato*, suite di valzer.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19.10: Conversazione agricola. - 19.40: Lezione di tedesco. - 20: Conversazione medica. - 20.30: Corsi commerciali - Informazioni. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: *Il baston del passato*; 2. Berlioz: *U. Urnie in la gabbia*; 3. Roger Lang: 4. Verdi: *El Granado*; 5. Smet: *Pescatore*; 6. Bozi: *La mia regina*; 7. May: *Carzantine*; 8. Berlioz: *Lago d'amore*; 9. Scotti: a) *Sogno*; b) *Alfano*. - 21: Informazioni. - Meteorologia. - 21.10: Cronaca della noia. - 21.15: Ritrasmisione di un concerto da Davenport National (vedi). - 21.15: Rassegna dei giornali della sera. - 22.30: Continuazione del concerto. - 23.15: Musica riproposta.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, sportivi, finanziari, agricoli, ecc.

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 246,9 - Kw. 11,5

17.45: Conversazione sulle applicazioni pratiche dell'elettricità. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione sulla Francia in tedesco. - 19.16: Conversazione medica in tedesco. - 19.30: Concerto di dischi (soli di flauti, sarrioniche e di saxofono). - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori. - 20.60: Girande serata variata: Musica da ballo, brillante, popolare e campestre, corti e conversazioni. - 21.30: Trasmissione di un concerto di musica varia da un Caffè. - 23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Il programma non è pervenuto.

GERMANIA

AMBURGO
 kc 806 - m. 372,9 - kw 1,5

16.40: Conversazioni e musica varia. - 17: Hesse: *La tua santa*, radioperita. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20: Concerto orchestrale e corale di musica sinfonica. 1. Erpf: 5. *Cellita*, cantata per soli, coro e orchestra; 2. Mozart: *Requiem* in re minore per soli, coro e orchestra. - 21.35: Attualità. - 21.40: Segnale orario. - Notiziario - Meteorologia. - 22.10: Reportage di una gara atletica. - 22.40: Concerto di organo.

BERLINO
 kc. 718 - m. 619 - kw. 1,5

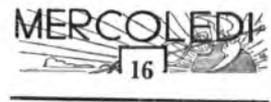
18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Conversazione sulla storia della Germania. - 18: Concerto di dischi (musica di Haydn). - 18.16: Radiocronaca da un ufficio. - 18.40: Concerto di dischi (musica di Beethoven). - 19: Attualità. - 19.40: Letture. - 20: Concerto strumentale Mozart: *Quartetto d'archi in re minore* - 20.35: da Beethoven: Mozart: *Requiem* in re minore. - 21.40: Concerto strumentale: Beethoven: *Quartetto d'archi in la maggiore*, op. 18, n. 5. - 22.10: Notiziario - Meteorologia.

BRESLAVIA
 kc 931 - m. 335 - kw 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore. - 17: Conversazione: «Lo bellezza poetiche dei salmi biblici». - 17.30: Concerto orchestrale e vocale di ballate dei tempi di Gustavo Adolfo. - 18.15: Concerto orchestrale da Gielwitz. - 19.30: Conversazione su Schleiermacher. - 20: Trasmissione di un concerto orchestrale da una sala della città. - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.40: Conversazione sul cinema. - 22.50: Conspendenza agli ascoltatori. - 23: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 1167 - m. 269,3 - kw 17

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Racconti o leggende. - 17.30: Concerto strumentale di composizioni di Haslin. - 18.30: Conversazione. - 19: Lezione di oratoria. - 19.45 (dalla Grosse Saal des Saalbau): Beethoven: *Missa solenne* per 4 soli, coro, orchestra e organo in re maggiore, op. 125. - 21.6: Attualità. - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45.20: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Saarbrücken: 1. Smetalle (1667-1730): *Sonata in sol minore per violino e piano*; 2.



Scarlati (1683-1757): Due sonate per piano; 3. Hiber (1643-1704): *Sonata in do minore per violino e piano*.

HEILSBERG
 kc. 1080 - m. 276,6 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Trasmissione per gli stranieri. - 18.30: Letture a dizione. - 18.55: Concerto di musica per strumenti a fiato. - 19.30: Conversazione amena. - 10.45: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20.5: Trasmissione di un concerto vocale, corale e di organo (in occasione del Husstag (ricorrenza religiosa protestante); 1. Brahms: *Motetto*, op. 74, n. 1; 2. Beeger: *Wasa per organo* op. 59; 3. J. S. Bach: *Motetto* n. 3 per 5 voci. - 21.10: Conversazione su personaggi storici. - 21.40: Letture a poesia. - 22.10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 1093,5 - m. 1034,9 - kw 60

16.15: Concerto orchestrale di Heilsherg. - 17.45: Conversazione di pedagogia. - 18: Conversazione in onore di Gerhard Hauptmann. - 19.30: Conversazioni religiose. - 20.15: Vodi L'Inpsia. - 22.10: Vodi Berlino. - 22.45: Vodi Francoforte.

LANGENBERG
 kc 835 - m. 472,4 - kw 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.5: Conversazione sull'edilizia. - 18.30: Conversazione musicale: «La fine delle canzoni popolari». - 19: Conversazione sulla musica romantica. - 19.20: Conversazione: «La situazione economica nell'Europa-Staimedy». - 19.45: Notiziario. - 20: Trasmissione da Amburgo. 21.45: Notiziario - Fine.

LIPSHA
 kc 770 - m. 389,6 - kw 120

18.20: Martin Kunath: *I paggi di Gustavo Adolfo*. - 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Attualità. - 18.15: Radiocronaca su dischi. - 20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20.15: Giuseppe Verdi: *Requiem* per soli, coro e orchestra. - 22.10: Notiziario - Fine.

Radio Industriale Commerciale Italiana M. Capriotti

GENOVA - SAMPIERDARENA - Via Cristoforo Colombo, N. 123 R - Telefono 41-748

IL PIÙ GRAZIOSO E IL PIÙ PERFETTO DEGLI APPARECCHI MIDGET
 5 VALVOLE 2/251 1/224 1/247 1/280 DINAMICO DI GRANDE RENDIMENTO



Mod. M. C. 5

Materiale ottimo, lavorazione accurata, eliminano il problema della manutenzione.

.....L'apparecchio funziona bene con ottima riproduzione, ne sono proprio contento.....

.....voce chiara, armonia e dolcezza nei suoni, potenza massima. Il mobile è veramente elegante. Posso dichiararmi più che soddisfatto.....

.....lavorazione accurata, rendimento ottimo. Sono contento e la ringrazio.....

SILVIO DEL TORRE, Capo Manipolo Mil. Ferr.
 Prof. FERRUCCIO PALFIERI - Viterbo.
 Cav. ROSSOLFO D'AMBROSI - Roma.



sodia del Manx (orchestra); 4 (per piano) di Harry Wood: *Durante il mattino*. b) Cales e Miles: *Luna*. S. Gordon Jacob: *Suite* (orchestra); 6 di *Telemaco Costa*. *Lucia* di *Kobal*. *Italia in musica*, parte prima a seconda (pila no. 7). *Elgar*. *La corona delle Indie*, suite. — 20:45: Music-Hall (sette numeri di canzoni, macchie, musica varia, ecc.). — 21: Programma regionale: trasmissioni da tutte le altre stazioni per dare un'idea agli ascoltatori della vita di ogni angolo delle isole britanniche. — 23:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:25: Musica da ballo.

MILANO REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18:18: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione e Orfeo per contralto. — 20:45: *Da London Regional*. — 21: Programmi regionali: trasmissioni da altre stazioni inglesi. — 23:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:35: Conversazione sul concerto sinfonico di dondoli. — 24: *Da London Regional*. — 24:30: Televisori (solo suoni): la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 826 - m. 480 - kw. 60

18:30: *Da Barenty National*. — 17:45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto del contralto della stazione a aria per contralto. — 20:45: *Da London Regional*. — 21: Programmi regionali: trasmissioni da altre stazioni. — 23:15: Notiziario. — 23:35: *Da London Regional*.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 374,5 - kw. 60

18:30: *Da Barenty National*. — 18:15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto di musica classica. — 20:45: *Da London Regional*. — 21: Programmi regionali: trasmissioni da altre stazioni regionali. — 23:15: Notiziario. — 23:35: *Da London Regional*.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 837 - m. 430,4 - kw. 7,5

18: Conversazione. — 18:30: Concerto di *Heiter* per cembalo. — 17: Concerto pianistico Schumann: *Carneval*, opera 9. — 18:55: Segnale orario - Programina di domani. — 19: Conversazione. — 19:30: Conversazione medica. — 20: Programina variato. Conversazione, cori arie per soli e orchestra. — 21:20: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Andrejewa: *Jakis*, marcia; 2. Binicki: *Dalla mia patria*, ouverture; 3. Mokranjac: *Al 19. Agosto*; 4. *Viljo Bukovac*; 4. *Patinovic*. Preludio ed Elegia della *Suite* n. 1. — 22:10: Notiziario.

LUBIANA
kc. 821 - m. 675,8 - kw. 7,5

17:30: Racconti. — 18:30: Concerto del quintetto della stazione. — 19:20: Lezione di russo. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 777 - m. 1083 - kw. 60

17:30: Concerto per un quintetto di sassofoni. — 18: Lezione di francese. — 18:30: Conversazione e letture per i giovani. — 19: Informazioni. — 19:30: Meteorologia. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. Opere antiche e moderne. — 21:10: Cronaca letteraria. — 21:40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione. — 22:45: Musica da ballo dell'orchestra della stazione.

OLANDA

MILVERSUM
kc. 860 - m. 891,1 - kw. 20

18:40: Per i fanciulli. — 18:10: Concerto di musica brillante e popolare. — 19:40: Rassegna di giornali. — 20: Conversazione per gli operai. — 20:35: Dischi. — 20:40: Ripetizione degli ap-

polli di soccorso. — 20:41: Conversazione. — 21: Concerto di musica brillante e canzoni. — 21:45: Recitazione. — 22:30: Concerto d'organo. — 22:40: Notiziario. — 22:50: Concerto di musica brillante e canzoni. — 23:40:30: Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1275 - kw. 7

20:16: Comunicazioni di Polizia. — 20:25: Informazioni ecclesiastiche. — 20:40: Programma ritrasmesso da una chiesa (orchestra, canto, declamazione, alleanza). Quotidiani numeri. — 23:10: Notiziario. — 23:20:0:10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 7411,8 - kw. 120

17:20: Dischi. — 17:40: Conversazione. — 17:55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19:20: Corrispondenza agricola. — 19:30: Conversazione. — 19:40: Il teatro all'italiano (comparazioni). — 19:45: Radiogiornale. — 20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20:55: Informazioni sportive. — 21: Supplemento del Radiogiornale. — 21:5: Concerto di soli (soprano, violoncello, piano). I. Ph. Elm: *Turchi* (concerto di violoncello in fa minore. 2. quattro arie per soprano: 3. a) *Malszewski: Entrata - Serenata*. b) *Cassato: Reguetras*; c) *Bisnik: Korzakoff: Il volo del calabrone*; d) *Davidow: Presso la sorgente* (violoncello); 4. Tre arie per soprano. — 21: Conversazione. — *Alfiorizzone*. — 22:15: Concerto di musica da ballo. — 22:40: Conversazione in lingua estera. — 22:55: Melletini diversi. — 23:24: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16:25: Dischi. — 16:40: *Da Varsavia*. — 16:50: Conversazione. — Di che cosa sono fatte le stelle? — 19:15: Informazioni e dischi. — 23: Corrispondenza in francese (per gli ascoltatori).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 781 - m. 354,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:30: Università. — 19:40: Dischi di grammofono. — 20: Soli di violoncello. 1. Loeffler: *Sonia*; 2. Renard: *Perceuse*; 3. Iacobini: *Melodia ebraica*; 4. Popper: *L'Andalusia*; 5. Dumitrescu: *Serenata rumena*. — 20:30: Conferenza. — 20:45: Soli di canto. — 21:15: Soli di piano. — 21:45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EA4 - 1)
kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,6

18:12: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20:30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 22: Campone della Cattedrale - Pregioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22:8: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Siede: *Maria*; 2. Stolz: *Vaiatz*; 3. Musorgski: *Selezione dal Boris Godunov*; 4. Fauré: *Sera*; 5. Wagner: *Valzer degli apprendisti* (*Macra cantata*); 6. Saint-Saens: *Marcia eroica*. — 23: Radiotelegro. Manuel Llanusa Rivas: *Enciclopedia*, commedia in due atti. 1. Fine.

BARCELONA (EA4 - 15)
kc. 1193 - m. 267 - kw. 1

18: Carillon. Lezione di inglese. Musica ripubblicata. — 19: Segnale orario. — 19:45:30: Trasmissione per i FBI. — 20: Carillon. — Fanciulli. Musica ripubblicata. — 21:00: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:35: Corso di storia di Catalogna. — 21:45: Continuazione del concerto orchestrale. — 22: Teatro cronaca. — 22:30: *Strenuissimi*. — 22:45: Orchestra. — 23: Segnale orario. — Orchestra. — 23:30: Programma di domani. — Fine.

MADRID (EAJ 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campone dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:10: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 21:30: Fine. — 22:30: Campone dal Palazzo del Governo. — Relazione della seduta parlamentare. — Trasmissione di un programma organizzato da Radio Siviglia. — 0:45: Ultimo notizia. — Campone dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 889 - m. 425,4 - kw. 65

17:5: Melodie campestri. — 17:30: Conversazione agricola. — 18: Dischi. — 19: Il quarto d'ora pratico. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico. — 21:25: Recitazione. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 863 - m. 459,4 - kw. 60

18:30:17: Per i fanciulli. — 18:30: Conversazione. — Piante velenose e veleni vegetali. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. 7. Notizie dai mercati agricoli. - Notizie commerciali. — 19:45: *Rassegna libraria*. — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica di compositori svizzeri. — 21:30: Notiziario. — Meteorologia. — 21:40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22:15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 20

18:30:17: Concerto di musica da ballo. — 18:17: Per i fanciulli. — 19: *Radio-romanda*. — 19:15: Concerto di dischi. — 19:30: Conversazione sulla bonifica dei terreni paludosi. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20:55: Tre bozzetti radiofonici di Alfred Gehri: 1. *Una cliente impaziente*; 2. *Spuntino*; 3. *Una donna diretta*. — 21:15: Trasmissione da Daventry National. — In un intervallo: Notiziario. — 22:30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

18: Conversazione. — 17: Musica ripubblicata. — 18: Lezione di italiano. — 18:20: Concerto dell'orchestra zigena. — 19: Conversazione. — 19:30: Trasmissione dall'Opera Reale Imperiale. — Nell'intervallo: Giornale parlato. — Segnale orario. — Meteorologia. — 22:45: Concerto orchestrale. 1. Leo Fall: *La Hosa di Stambul*; 2. Lackerauer: *Una aria*; 3. Perenyi: *Danza*; 4. Liszonci: *Eletto*; 5. Gach-Rosner: *Gli uccelli*. — 23: Concerto di un'orchestra zigena da un albergo (questo concerto è andata ritrasmesso da London Regional).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 200 - m. 1000 - kw. 100

16:55: Segnale orario. — 18:15:19:30: Conversazione di parte. — 18:30: Conversazione di dottrina politica. — 17:30: L'ora del soldato rosso. — 18:15: Concerto per le campane. — 19: Trasmissione letteraria. — Il libro dei reclamati. — 20: Conversazione in ceco. — Quinto. — anni di letteratura sovietica. — 21:1: Conversazione in inglese. — Che cosa ha compiuto la scienza sovietica. — 21:65: La Piazza Rossa. — Campone. — 22: Meteorologia.

MOSCA WZBPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16:55: Segnale orario. — 18: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17:30: Concerto sinfonico dallo studio (8 numeri). — 17:5: Notiziario. — 21:18: Programina. — 21:30: Lezione di grammatica. — 21:55: La Piazza Rossa. — Campone. — 22: Rassegna della *Pravda*.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *I granatieri*, operetta di V. Valente (dallo Studio).

Vienna - Ore 19,55: *Il cavaliere della rosa*, opera di R. Strauss (dallo Staatsoper).

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Mignon*, opera di A. Thomas (dallo Studio).

Budapest - Ore 20: *Serata veneziana* (programma scritto appositamente per la radiotrasmissione).

GIOVEDÌ

17

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
 Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: ke. 559 - m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: ke. 1311 - m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Strauss: *Riquette*, fantasia; 2. Montagnini: *L'isoletta blu*; 3. Poppy: *Suite orientale*; 4. Arzognini: *Le muse e i fauni*; 5. Lortzing: *Coar e carpentiere*, fantasia; 6. Piovano: *Serenata Pampadour*; 7. Kreisler: *Liebesfreud*; 8. Leopold: *Globe-trotter*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Silabario di poesia; Maga Blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spinellino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Ballata, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fala Dianora.

17,10-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Leopold: *Echi sacrali*, selezione; 2. Calotta: *Chitarra alla tuna*; 3. Lindner: *Cornetto*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30: I granatieri

Operetta in tre atti di VINCENZO VALENTE diretta dal Maestro NICOLA RICCI.

Personaggi:

Nini, caporal . . . Maria Gabbi
 Dorotea, fattressa . Anita Osella
 Beatrice, nipote del marchese di Largetrou . Olga White
 Bernardo, reclusa

Riccardo Mussacel
 Il marchese di Largetrou

Giacomo Osella
 Odoardo, ufficiale dei granatieri

Guido Agnoletti
 Gorgio, sergente dei granatieri

Italo Verul
 Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Cesare Zavattini.

Dopo l'operetta: Giornale radio,

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
 ROMA-NAPOLI
 Ore 20,45

MIGNON

OPERA IN 3 ATTI E 4 QUADRI DI
 AMBROGIO THOMAS

PERSONAGGI:

MIGNON, mezzo-soprano	Ebe Stignant
FILINA, soprano	Lucrezia Sarria
GUGLIELMO, tenore	Alfredo Semicoli
FEDERICO, ragazzo, m.-sopr.	Bianca Bianchi
LOTARIO, basso	Costantino Percy
LAERTE, baritone	Ariuro Dalmonle

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
 Napoli: ke. 941 - m. 818,8 - kw. 1,8
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811
 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'U.Molo presagi.

12,30: Previsioni del tempo. - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati dell'U.Molo presagi - Giornale radio.

17,15 (Napoli): Bambinopoli - Ra-

diosport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Cardoni: *Le farrucine Ulliglo*, ouverture; 2. Bion: *Trionfo della bella*; 3. Tarengli: *Danza rustica*; 4. Lehar: *Finalmente soli*, fantasia; 5. Allavilla: *Danza orientale*; 6. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo; 7. Mozart: *Minuetto in re*; 8. Bruch: *Manans*: II e III tempo della *Suite frigia*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: «Note romane», conversazione.

20,15: Dischi.

20,20: «Consigli utili alle massaie» a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Mignon

Opera in 3 atti e 4 quadri. Musica di AMBROGIO THOMAS (Edizione Sonzogno).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: R. SANTARELLI. Maestro del coro: E. CASOLARI. Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Angelo Castaldi: «Storielle dei cocodrilli».

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Valletta gens*; 2. Waldteufel: *Arrivederci*; 3. Lojero: *Pupazzetti*; 4. Montanaro: *Suite fanciulesca*; 5. Canzone; 6. Tomasi: *La Zulibrina*; 7. Lehar: *Amor di zingaro*, selezione; 8. Jurnmann: *Giovanna, che vuol da me?*; 9. Fiaccone: *I tre perché*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Musica riprodotta.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia.

2. Brogi: *Racco in Toscana*, fantasia.

3. Lincke: *Gavotta dello specchio*.

4. Bettinelli: *Ave Maria*, selezione.

Giovedì le stazioni di Roma Napoli alle ore 20,20; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20 trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie
 Rubrica offerta dalla Società Anon. PRODOTTI BRILL

PALERMO
 Ore 21,30

ROLLA

POEMETTO DI ALFREDO DE MUSSET

(RIDUZIONE RADIOFONICA DI F. DEMARIA)

GIOVEDÌ
17

Notiziario cinematografico -
Giornale dell'Enit.

5. Leonevallo: *Malbruk*, selezione.
6. Casinà-Lumbaro: *Il lungo delle seduzioni*.

1. Pietri: *Acqua cheta, fantasia. Parte seconda*; CANZONI E DANZE:

1. a) Fincone: *Attonata*; b) Bixio: *L'attesa*; c) Leonard: *Piccoli derelitti*; d) De Sera: *L'altro d'amore* (tenore Aldo Bella).

2. Mariotti: *La canzone del perché* (orchestra).

3. Leonard: *Novella*.
4. Heymann: *Che bella cosa*.
5. Poulton: *Cerco l'ebbrezza*.
6. Pao: *Colombino*.
7. Mascaroni: *Non è così*.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 572 - m. 224,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-15: Quartetto Sunny Band: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Popolavolo - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di canzoni

1. Mascaroni: *Golf* (orchestra).
 2. Glanini: *Giovanni lipo unico* (soprano Lina Paris).
 3. Ricciardi: *Amici cari* (tenore Zaccaro).
 4. Esobar: *Valzer bruno* (soprano Levial).
 5. Mariotti: *Vele* (tenore La Palma).
- Notiziario cinematografico.
6. Mascaroni: *Gigi dai calzoni bigi* (soprano Lina Paris).
 7. Durigallo: *Saltosopra* (comico Paris).
 8. Mascaroni: *Manon* (soprano Levial).
 9. Mariotti: *Ego* (comico Paris).
- 21,30:

Rolla

Riduzione radiofonica di F. DE MAUS dal poemetto di A. DE MUSSET.

22 circa: CANZONI in 4/4 M. SODINI:
1. Bixio: *For* (dal film «Gli uomini che mascalzoni» (soubrette Sali));
2. Stolz: *Perché Monna Lisa?*, dal film «Il ratto di Monna Lisa» (tenore Conti);
3. Abraham: *Puose bicentator*, dal film «Duc euri felici» (soprano Levial);
4. Abraham: *Io ho una vecchia zia*, dal film «La segreteria privata» (comico Paris).

Notiziario di varietà.

5. Stolz: *Idolo amore*, dal film «La canzone è finita» (soubrette Sali);
6. Bixio: *Partami d'amore Maria*, dal film «Gli uomini che mascalzoni» (tenore Conti);
7. Abraham: *Se passa la fortuna*, dal film «Duc euri felici» (soubrette Sali);
8. Stolz: *La canzone è finita*, dal film omonimo (tenore Conti);
9. Haymann: *Che bella cosa*, dal film «Il Congresso si diverte» (soubrette Sali).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 269,1 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.
13,15-13,15: Concertino del jazz Bianco e Negro.

13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Popolavolo.

20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

MUSICA PRESIDARIA
DEL IX° CORPO D'ARMATA
diretta dal M° SALVATORE RUMINO.

1. Rubino: *Trasmissione di un inno di Mercadante*.
 2. Bach: *Passacaglia* in do minore.
 3. Ponchielli: *La Gioconda*, preludio, danze e finale atto 3°.
 4. Laroche: *Suite spagnola* in tre tempi.
 5. Vessella: *Marcia sul Musé di Rossini*.
- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22,20: Jazz dal Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

SUPERETERODINE 8 VALVOLE

M.U. 18 a-b: solo radio, mobile noca massiccio opaco L. 2120

M.U. 18 a: convertibile in radiofonografo, mobile noca massiccio con pannello frontale in radica lucidata L. 2260

Complesso fonografico L. 640

PREZZI PER APPARECCHI COMPLETI, VALVOLE E TASSE COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

UNDA RADIO soc. a. g. l. - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

TH. MOHWINCKEL
VIA FATEBENEFRATELLI, 7 MILANO

**?
Le conoscete
tutte?**

Intendiamo alludere alle stazioni che servono al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Perde perciò almeno il 50% del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi le bismisurati di proprio gusto. Il

Disco Indicatore R. P.

adattabile al bottono del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici e tabelle.

L. 8,50 (ha un di parte ne Regio e Colonia)

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

L'armoniche che non venisse completamente addiziona potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 500 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

18,55: Conversazione: « Chi era Shakespeare? » - 19,30: Conversazione in esperanto: « Informo » - 16,45: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,5: Per lo signore - 18,30: Conversazione: « Il gusto delle merli e la mancanza di lavoro » - 18,55: Conversazione: « Le religioni dell'India » - 19,20: Conversazione: « Neve serale sull'Hirayama » - 19,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19,55: H. Strauss: *Il carattere della rosa*, opera in 3 atti (dallo Staatsoper) - In un intervallo: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica - 19,30: Per i fanciulli - 19: Conversazione culinaria - 19,15: Concerto di dischi - 20,15: Cronaca del mondo operaio - 20,30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpo: 1. Gaine: *Marche russa*; 2. Johan Strauss: *Rose di mezzogiorno*, valzer; 3. Guiraud: *Ouverture di Piccolino*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mazon*; 5. Intermezzo di musica eseguita su strumenti stravaganti; 6. Brown e Sylva: *Song of songs* - 21,40: Conversazione: « La situazione politica » - 22: Continuazione del concerto - 1. Demersman: *Una*

fiesta ad Aranjuez, fantasia spagnola (violino solo); 2. Lugini: *La rose del campagne*, sogno; 3. Hearty: *Your heart's mine*, valzer; 4. Intermezzo di musica eseguita su strumenti stravaganti; 5. Lecocq: *Fantasia sulla Figlia di Matine Angot*; 6. Raaf: *Symphon. fox-trot* - 23: Giornale parlato - 23,10: Concerto di dischi - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 588 - m. 327,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,45: Trasmissione per i fanciulli - 19,30: Concerto di musica orchestra della stazione - 19,45: Trasmissione per gli animali - 20,10: Notiziario - 20,15: Cronaca cinematografica - 20,22: Conversazione « Il teatro classico » - 20,30: Giornale parlato - 21: Grande festival fiammingo: Orchestra sinfonica dell'N.R. - Composizioni di Jan Blockx: a) *Prologo della Principessa Adelberg*; b) *Carnovale della Principessa Adelberg*; c) « Benedizione del mare » dalla *Fidanzata del mare*; d) Recitazione di frammenti di *Edipo a Colono* di Sofocle; e) Danze fiamminghe - 21,50: Conversazione: « Lottimismo » - 22,5: Continuazione del concerto: Composizione di Auguste de Bueck: a) *Fantasia su canzoni fiamminghe*; b) *L'incantista del porta*, balletto; c) Recitazione di brani di *Edipo a Colono* di Sofocle; d) *Danza delle streghe e tempesta da Sogno d'una notte d'inverno*; e) *Rapporto del danoney* - 22,55: Preghiera della sera - 23: Giornale parlato - 23,10: Concerto di dischi - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno - 17,10: Notizie commerciali - 17,20: Concerto da Brno - 17,50: Concerto di melodie popolari lettoni - 18,5: Conversazione agricola - 18,15: Conversazione per gli operai - 18,25: Notiziario in tedesco - 18,30: Conversazione in tedesco - 19: Notiziario - 19,5: Vedd Brno - 19,20: Concerto di musica brillante e da ballo - 20: Vedd Brno - 20,35: Concerto di cori amuse - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Saint-Saens: *Concerto per violino in si minore n. 3*; 2. Jirovec: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* - 22: Segnale orario - Notiziario - 22,15: Notizie e comunicati del « Radio Journal » - 22,20: Conversazione in inglese - 22,35: Vedd Moravska Ostrava.

BRATISLAVA
 kc. 1078 - m. 378,8 - kw. 12,5

19: Da Praga - 19,5: Conversazione letteraria - 19,20: Da Brno - 20,5: Da Brno - 21: Da Praga - 22,15: Comunicati del « Radio Journal » - 22,20: Da Praga - 22,35: Da Moravska Ostrava.

BRNO
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50 18: Lezione di esperanto - 19: Da Praga - 19,5: Lezione di inglese - 19,20: Da Praga - 20,5: Concerto oronale di arie popolari ceche - 20,25: Radio-commedia - 21: Da Praga - 22,15: Comunicati del *Radio Journal* - 22,20: Da Praga - 22,35: Vedd Moravska-Ostrava.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 1,0

19: Da Praga - 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare e brillante - 20,6: Concerto



pitauistico: 1. Brahms: *Hopodia* in sol minore; 2. Tosti: *I goccioni* - 20,20: Concerto di cori da camera - 21: Da Praga - 22,15: Programma di domenica - 22,20: Da Praga - 22,35: Vedd Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1127 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga - 19,6: Da Brno - 19,20: Da Praga - 20,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hoffmann: *Ouverture di Tirfo all'infemo*; 2. Suppe: *Soluzioni da Baucaris*; 3. Lehár: *Selezione da Pagantur*; 4. Strauss: *Selezione dallo Zingaro barone* - 21: Da Praga - 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali - 22,20: Da Praga - 22,35: Concerto orchestrale e di musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,9 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle: 16,45: Concerto di pianoforte - 17: Per giovanotti - 17,40: Notizie finanziarie - 17,55: Conferenza - 18,30: Lezione di inglese - 18,50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - 19,16: Conferenza - 19,45: Lezione di danese - 20,10: Trasmissione della Radio-Station Statale: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Glinka: *Armid*, (aria); 3. Mozart: *Don Giovanni* (Recitativo ed aria); 4. Mozart: *Sinfonia* in sol minore - 10 minuti d'intervallo.



MIDGET - Tipo I
 L. 1300



RADIO in MOBILE - Tipo II
 L. 1650

Radio Lambda



Produzione delle Officine Meccaniche di Precisione

Ing. OLIVIERI & GLISENTI - Torino

SUPER A 5 VALVOLE delle quali tre schermate

La Supereterodina "Radio Lambda,, per la superiorità riconosciuta in confronto degli altri apparecchi è stata definita 'L'IMPERATRICE delle SUPER a 5 VALVOLE,,.

Concessionario Esclusivo:
Cav. Uff. ENRICO MONCALVO
 Via P. Micca, 9 - TORINO - Telefono 47941

Accordarsi concessione di vendita per zone ancora libere. Presentare richieste corredate da referenze.



Chassis RADIO LAMBDA montato nei tre tipi di apparecchio



RADIOFONOGRFO - Tipo III
 L. 2150



6. Wagner: *Tristano e Isotta*, ouverture
7. Wagner: *Tannhäuser*, Barcarolle; 7.
Strauss: *I giri birboni di Till Eulenspiegel*, sinfonia. — 22.16: Notiziario. —
23.30: Musica da ballo. — 24: Campanone

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 998 - m. 304 - kw. 13

16.30: Ritrasmisione da Marsiglia. —
17.30: Informazioni e camini. — 20.40:
Conversazione comunitaria da Friburgo
Internazionale del Lavoro: *La protezione internazionale delle donne*. — 20.58:
Risultato dell'estrazione dei premi
e del concorso delle sfilate. — 21:
Conversazione vinicola. — 21.15: Ultimo
notizio: Mercuriale. Bollettino e previsioni
meteorologiche. — 21.30: Concerto
di dischi. — 22: Henry Melloha e
L. Halow. *Fru-Fru*, commedia

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 316 - kw. 1,8

16.30: Trasmissione di un concerto da
Tolone. — 17.30: Per i fanciulli. — 18.30:
Concerto di dischi (musica strumentale
e). — 19.16: Notiziario. — 19.16: Giornale
radio. — 19.30: Musica da ballo (dischi).
— 21: Conversazione sull'Africa del
Nord. — 21.10: Conversazione sull'or-
tografia e radio del tutto. — 21.30: Bollet-
tino meteorologico. — 21.40: Serata di
commedie. Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Petite Parisien)
kc. 914 - m. 338,2 - kw. 20

19.45: Radio giornale. — 20: Con-
versazione d'attualità. — 20.10: Tra-

smissione per i fanciulli. — 21: Radio-
opera. Guy de Maupassant: *Musotte*.
tre atti. — 22.10: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 102 - m. 1465,8 - kw. 13

19.45: Notiziario. — 19: Conversazioni
varie. — 19.30: Conversazione teatrale.
— 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino
meteorologico. — 20.30.32: Concerto di
dischi offerto da una ditta privata
(musica brillante).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 74

19.10: Conversazione Agricola. — 19.30:
concerto orchestrale. — 20: Radio-dia-
logo. — 20.30: Concerto orchestrale: 1.
Lazari: *Faut*, prima suite orchestrale.
2. De Falla: *Danza spagnola* n. 2. 3.
Erlanger: *La Sorcière*, intermezzo. 4.
Livarak: *Carnaval*. — 21: Conversazione
e. Coquelle, maestro della dizione. —
21.45: Concerto orchestrale diretto da
Paul Paray: 1. Mozart: *Quvert di Don
Giovanni*; 2. D'Indy: *Sinfonia su un
tema montauvrois*; 3. Franck: *Reden-
zione*, pezzo sinfonico; 4. Talo: *Rapsodia
norvegese*; 5. Saint-Saens: *La rotta
di Omphale*; 6. Dukas: *Lo stregone ap-
prendista*.

Negli intervalli tra le principali tras-
missioni: Notiziari vari, sportivi, fi-
nanziari, agricoli, ecc.

STRASSBURG

kc. 869 - m. 345,9 - kw. 11,5

17.16: Dizione. — 17.30: Trasmissione
per i fanciulli. — 19: Conversazione di
storia. — 19.15: Lezione di francese per
tedeschi. — 19.30: Concerto di musica
da jazz. — 20.30: Segnale orario. Not-
stizio in francese e in tedesco. — 20.45:
Musica da ballo e brillante (dischi). —
21.25: Estrazione dei premi fra i radio-
abbonati. — 21.30: Concerto orchestrale
di musica sinfonica, diretto da Villers:
1. Composizioni di Franck: 1. *Reden-
zione*, pezzo sinfonico; 2. *Preludio ca-
rale e Tana* (solo di piano); 3. *Wald*,

suite d'orchestra; 4. *Les Djinns*, poema
sinfonico, per piano e orchestra; b)
Composizioni di Wagner: 1. *Preludio e
Canto di Elsa dal Lohengrin*; 2. *Quver-
turo del Tannhäuser*; 3. *Preludio e Fi-
nale da Tristano e Isotta*. — 21.30: Finc.

TOLOSA

kc. 779 - m. 386,1 - kw. 8

Il programma non è pervenuto.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Per i giovani. — 16.30: Concerto
orchestrale da Hellsberg. — 17.30: Con-
versazione di sociologia. — 17.55: See-
ne radiofoniche: *Interludio con un ru-
tolo rosso*. — 18.25: Concerto di dischi
— 18: Conversazione di medicina pratica.
— 19.30: Concerto di musica per
flauti. — 20.50: Radio-commedia in *platt-
deutsche*. — 22: Segnale orario - Noti-
ziario - Meteorologia. — 22.30: Attua-
lità. — 22.30: Concerto di musica da
ballo. In un intervallo: bollettino
dello stato dei ghiacci.

BERLINO

kc. 718 - m. 419 - kw. 1,6

18.30: Concerto dell'orchestra della
stazione. — 17.30: Conversazione. —
17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto
vocale di *Beder* di Mussorgski. — 18.25:
Comunicati dell'Ufficio del lavoratori.
— 18.30: conversazione. - la polizia,
nostra amica. — 18.55: Comunicati
della Radio-Direzione. — 19: Attualità.
— 19.15: Concerto orchestrale di musi-
ca brillante. — 20: calendario radiofo-
nico. — 20.30: Trasmissione da Muel-
lacker. — 22: Notiziario - Meteorologia.
- Concerto di musica da ballo. — 24:
Concerto di dischi (selezione di Lort-
zing: *L'armadio*).

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 375 - kw. 8,0

16.15: Concerto dell'orchestra della sta-
zione: Composizioni di Zielovski. — 17.15:
Per i fanciulli. — 17.35: Conversazione
sull'Inghilterra. — 18: Conversazione
musicale. — 18.25: *Cantata* per la di-
cifer. — 18.35: Conversazione per gli
operai. — 19: Conversazione su Tito
Muller. — 19.30: Vedei Amburgo.
20.30: Vedei Muelhacker. — 22: Segnale
orario - Notiziario - Meteorologia. —
22.30: Conversazione in esperanto -
- *Seignaj per laboristoj*. — 22.30: Con-
versazione sullo sport in Danimarca.
— 22.45: Concerto orchestrale di musi-
ca brillante e da ballo. — 24: Finc.

FRANCOFORTE

kc. 1167 - m. 258,2 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. — 18.25: Revisione del libro di
Axel Munthe: *Il libro di S. Michele*.
— 18.50: Conversazione. - Personalità
e l'economia. — 19.15: Segnale orario.
Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Dia-
logo. — 20.5: Trasmissione di un gran-
de concerto orchestrale 6 vocale (te-
nere) dalla Stadttheater di Kassel. 1.
Beethoven: *Simfonia al Fidelio*; 2.
Beethoven: *Introduzione e aria di Flo-
restano dal Fidelio*; 3. Wagner: *Pre-
ludio del Lohengrin*; 4. Wagner: *Pro-
fonda dal Rienzi*; 5. Weber: *ouverture
dell'Ernani*; 6. Verdi: *ouverture alla
battaglia di Legnano*; 7. Verdi: *Morte
di Otello dall'Otello*; 8. Verdi: *Musica
di balletto dall'Otello*; 9. Beethoven:
ouverture al Carlino di Bayuda; 10. Mas-
senet: *Preghiera del Cid*; 11. Puccini:
Intermezzo dalla Manon Lescaut; 12.
Bizet: *Aria del flauto* - dalla *Carmen*;
13. Bizet: *Preludio e intermezzo della
Carmen*; 14. Leoncavallo: *Una romanza
dalla Bohème*; 15. Berlioz: *ouverture
del Carnival romano*. — 22: Concerto
di *Haydn* per liuto. — 22.30: Segnale
orario - Notiziario - Meteorologia.
22.45: Musica brillante e da ballo da
Langenberg.

DU CROT

I suoi mobili saranno venduti col 50% di sconto
dal 10 al 30 novembre, nelle sue quattro case:

DU CROT
MILANO Via Monte Napoleone, 22

DU CROT
NAPOLI Via Filangeri, 36

DU CROT
ROMA Via Condotti, 53

DU CROT
PALERMO Via Rosolino Pilo



INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
 kc. 905 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
 kc. 1040 - m. 283,5 - kw. 60

16: Campone dell'Abazia di Westminster — 16:45: Intervallo. — 16:50: Letture poetiche (per le scuole). — 17:05: Concerto di musica brillante da un'altare. — 17:45: Segnale orario. — 18: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — 19:30: Dietti e canzoni (Inno del 12° secolo). — 19:40: Conversazione in spagnolo. — 20:20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20:30: Ottava conversazione del ciclo «L'arte di leggere». — 21: Tyrone Guthrie e Patrick Riddell: *Le tre maschietti*, melodramma tratto dal romanzo di Dumas. Musica di Victor Hely Hutchinson (parte prima). — 22: Segnale orario. Notiziario - Bollettini diversi. — 22:30: «Il mondo e noi»: conversazione da Parigi. — 22:40: Concerto di solisti (Mezzo-soprano, violino e piano). — 22:50: Breve litanizzazione religiosa di mezza settimana. — 0,5 t: Concerto di musica da ballo. — Previsioni marittime. — 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50

17: Da Daventry National. — 18: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto d'organo da una sala da ballo (North Regional). — 20: Cavi Vienna. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante da un teatro di Hammersmith. — 22:15: Tesse-gna di arie e canzoni di rivista. — 22:35: Notiziario - Segnale orario. — 23:35: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 358,9 - kw. 25
 18: Da Daventry National. 18:15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto del coro della stazione. — 20: Da London Regional. — 21: Segnale orario - Musica da ballo. — 21:45: Concerto orchestrale wagniano. 2. *Opere del Festival britannico*. 2. *Attilio di Saffredo*. 3. *Viaggio di Saffredo al Reno dal Siegfried*. 4. *Opere dei Abbeati cantori*. — 22:35: Audizione di dischi speciali. — 23:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:35: 24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 60
 18:15: Selezione di opere. 17:35: Da Daventry National. 18: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto di organo da un cinematografo. — 20: Da London Regional. — 21: Conversazione. «La fabbricazione di lana dell'ovest». — 21:30: Concerto di organo da Newcastle. — 22:15: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:35: 1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 701 - m. 316,4 - kw. 60
 19: Notiziario. — 19:30: Mezza ora di musica brillante. — 20: Da London Regional. — 21: Concerto sinfonico. 1. Mendelssohn: *Opere di Ray Bay*. 2. Debussy: *Nocturne*. 3. Franck: *Sinfonia*. — 21:45: Conversazione. — 22:15: Da London Regional. — 22:35: Notiziario. — 23:35: 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 691 - m. 430,3 - kw. 2,5
 16: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16:55: Segnale orario.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 270,5 - kw. 60
 16:15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Rassegna libraria. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:50: *Il diaframma musicale*. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 20:40: Conversazione: «Le ore critiche della storia tedesca». — 21:10: Goethe: *Goetz von Hefflingheim*, recita. — 22:10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 80
 16:30: Concerto orchestrale da Richard Bartholdy. — 18: Conversazione sinfonica. — 18:30: Conversazione sulla Russia: «L'era dello zarismo». — 18:55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 20:25: Vodi Amburgo. — 20:45: Conversazione: «Un dialogo fra un Occidentale e un Orientale». — 21:15: Notizie sportive. — 21:30: Vodi Langenberg. — 22:10: Notiziario - Meteorologia. — 22:30: Vodi Amburgo.

LANCENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 80
 16:35: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale da Franck. — 18:20: Conversazione in francese. — 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «La donna nella danza». — 19:30: Conversazione sul movimento femminista. — 19:35: Recensione di libri di economia politica. — 19:45: Notiziario. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 21:20: Curt Henning: *L'ultimo imperatore del Messico*, radio recita. — 22:45: Notiziario. — 22:55: 24: Concerto di musica brillante da ballo.

LIPSIÀ

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di italiano. — 18:15: Conversazione su questioni tripartite. — 18:30: Lezione di spagnolo. — 18:50: Conversazione da dicembre. — 19:30: Concerto orchestrale con arie per soprano e tenore: Selezione delle opere di Bruno Brenner. — 20:30: Wolf-Franz Brockmeier: *Einigkeit ist in Caffora*, radiorecita. — 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Adami: *Guy, del Re per un giorno*; 2. Joh. Strauss: *Valzer dal Pipistrello*; 3. Fall: *Melodie dal Buon Agostino*. — 22:15: 24: Notiziario - Concerto di dischi (musica varia).

MONACO DI BAVIERA

kc. 683 - m. 532,9 - kw. 1,6
 16:45: *Lieder* per soprano, baritono e piano. — 16:35: Lettura. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:15: Conversazione. — 18:38: Conversazione agricola. — 18:55: Segnale orario e notiziario. — 19: 11 tedesco nei tempi passati. — 2:3 conversazione. — 19:25: Georg Brundl: *Il tesoro d'argento nascosto nel muro*, recita popolare con canto in tre atti (nel dialetto bavarese); 2. Franz von Kobell: *L'armonia*, radiorecita nel dialetto bavarese, in un atto. — 21: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* di archi in re maggiore; 2. Dvorak: *Quintetto* per due violini, viola, violoncello e pianoforte in la maggiore. — 21:60: Frammenti del romanzo di Gerardo Hauptmann: *Atanilde*. — 22:10: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

kc. 831 - m. 366,6 - kw. 80
 15:30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18:28: Conversazione: «Usi e costumi degli studenti nel primo medioevo». — 18:50: Conversazione sulle teorie estetiche. — 19:30: Vodi Amburgo. — 20:30: Granic serata variata. — 22: Concerto di dischi (arie cantate da Scialajapin). — 22:10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

OMEGAPHON

Super - Eterodina a 8 valvole

di massima selettività



Modello per Tavolo, da Salone, Radiofonografo.

Chiedere listini

APIS S. A.

Milano

Via Goldoni, 21

Telef. N. 23-760

— Programma di domani 19: Da logo in tedesco. — 20:30: Conversazione. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Notiziario.

LUBIANA
 kc. 821 - m. 678,8 - kw. 8,8
 17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di italiano. — 19:30: Conversazione per i radio-ascoltatori. — 20: Concerto orchestrale (Canto e piano). — 21:30: Concerto di musica brillante. — 22:30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75
 17:18:30: Concerto di balalaiche. — 19:20: Conversazione. — 19:45: Notiziario. — 20: Trasmissione di un concerto da Lubiana. — 22: Notiziario e meteorologia. — 22:10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 877 - m. 1063 - kw. 80
 17: Concerto orchestrale in trasmissiono da un albergo. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Conferenza. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — 19:30: Conversazione e bollettino agricolo. — 20: Segnale orario. — 20:10: Trasmissione da Copenhagen. — 21:18: Meteorologia - Notiziario. — 22:35: Conversazione di attualità. — 23:50: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 160 - m. 706,1 - kw. 30
 18:25: Dischi. — 18:40: Per gli ammalati. — 17:45: Concerto d'un coro di fanciulli. — 19:10: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19:10: Bollettino sportivo. — 19:40: Continuazione del concerto. — 20:5: Intervallo. — 20:10: Lezione di inglese. — 20:40: Segnale orario. — 20:45: Notiziario. — 20:45: Dischi. — 20:55: Haydn: *Le stagioni*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — 22:10: Diffusione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam. L'orchestra del Concertgebouw sarà diretta da W. Mengelberg con Vladimir Horowitz. Ciaikovski: *Concerto* per piano, in si bemolle maggiore. — 22:45: Dischi. — 23:10: Notiziario. — 23:45: Dischi. — 23:45: Continuazione del concerto di musica brillante. — 0:40: Fine.

HUIZEN
 kc. 1013 - m. 1076 - kw. 7
 20:15: Comunicati di Polizia. — 20:35: Informazioni ecclesiastiche. — 20:40: Concerto per doppio quartetto vocale. — 21:40: Conversazione. — 21:10: Notiziario e dischi. — 22:35: Continuazione del concerto. — 22:55: Concerto strumentale (quartetto d'archi). — 23:55: 0:40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411 - kw. 120
 16: Conversazione. — 16:15: Letture di francese. — 18:30: Dischi. — 16:40: Conversazione: «Che cosa leggere e come leggere». — 17: Dischi - Notiziario. — 17:40: Conversazione d'attualità. — 17:45: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. — Bollettino sportivo. — 19: Diversi. — 19:10: Bollettino agricolo. — 19:30: Quarto d'ora letterario. — 19:45: Radiogiornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione, otto numeri. — Negli interva-lli: Bollettino sportivo e supplementi.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze -
Ore 20,45: Concerto sinfonico, diretto dal M^e Arrigo Pedrollo.
 Radio Suisse Alcanique - Ore 20,10: **Medico suo malgrado, opera giocosa di C. Gounod.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 005 - m. 331,4 - kw. 50
 Torino: kc. 1086 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: kc. 959 - m. 312,9 - kw. 10
 Trieste: kc. 1311 - m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: kc. 588 - m. 501,7 - kw. 10

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
 11,15-12,30: **CONCERTO VARIATO:**
 1. Morena: Selezione di marce allo- gre; 2. Nurek: *Traquino musicale*, greco; 3. Bellinelli: *Sigaraie in festa*; 4. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 5. Szolz: *Piccolo fiore d'In- terna*; 6. Kalmán: *La ragazza un- garesa*, fantasia; 7. Pick Mangiagli: *Serenata*; 8. Desenzani: *Bandolero*.
 12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13,30 e 13,45-14,15: **RADIO OR- CHESTRA N. 1.**
 13,30-13,45: Borsa e dischi.
 16,30: Giornale radio.
 16,40-17,10 (Milano-Torino-Geno- va-Trieste): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: « Il gallo giù di voce » - Dischi - (Firenze): Il nano Baguagli.
 17,10-18 (Milano-Torino-Genova- Trieste): Dischi.
 17,10-18 (Firenze): **Trio PERRA- LIA:** 1. Celani: *Parlino*; 2. Corto- passi: *Notte stellata*; 3. Lalo: *Le roi d'Ys*, selezione; 4. Bucchi: *Scher- zo*; 5. Debussy: *Chiaro di luna*; 6. Malliani: *Fanfanello*; 7. D'Ambrò- so: *Confessione*; 8. Billi: *Danza esot- ica*; 9. Loudonerry-Kreiser: *Can- zione irlandese* (solisti prof. Pelre- li); 10. Petralia: *Mobe*.
 18,35: Giornale radio - Comuni- cazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.
 19: **CONCERTO VARIATO:** A. Gounod: *Faust*, fantasia; 2. Ranzato: *Pastore- lla montanina*; 3. Montagnini: *Quel non so che*.
 19,25: Comunicazioni della R. So- cietà Geografica.
 19,30: Segnale orario ed eventua- li comunicazioni dell'E.I.A.R.
 19,30: Dischi.
 20: Giornale radio - Bollettino me- teorologico - Dischi.
 20,15: Conversazione sportiva of- ferta dall'AMANO CONA.
 20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e Arrigo PEDROLLO

Parte prima:

1. Brahms: *Sinfonia in re mag- giore*.
2. Respighi: *Trillo in botticella- no*; a) La Primavera, b) L'Adorazione dei Magi, c) La nascita di Venere.
 Conversazione di Mario Mazzu- chelli.



ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

MUSICHE DI:
 BRAHMS - RESPIGHI - POZZOLI
 SIBELIUS - FORONI

Parte seconda:
 1. Pozzoli: *Allgro da concerto per pianoforte ed orchestra* (pianista Bernardini).
 2. Sibelius: *Una Saga*;
 3. Foroni: *Sinfonia* in do minore.
 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
 Roma: kc. 890 - m. 411,2 - kw. 50
 Napoli: kc. 641 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811
 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.**
 12,30: Previsioni del tempo - Di- schi.
 14: Segnale orario - Eventuali co- munitazioni dell'E.I.A.R.
 13-13,30 e 13,45-14,30: **CONCERTO STRUMENTALE:** 1. Radlosetta; a) Pedrotti: *Tutti in maschera*, Ouver- ture; b) Mario Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia; c) G. Strauss: *Al- legria di studenti*, suite; 2. Violon- cellista Walter Sommer: a) Magri- ni: *Pierrot*; b) Popper: *Vito*; 3. Ra- diosetlo; a) Pietri: *Adlio giovi- nezza*, selezione; b) Franck Parker: *Quando noi stete felice*; c) Pulghed- du: *Possione citiana*.
 13,30-13,45: **Giornale radio - Borsa.**
 16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.
 17: Cambi - Comunicati dell'Uf- ficio presagi - Giornale radio - Gor- nantino del fanciullo.
 17,30-18,15: **CONCERTO ORCHESTRA- LE:** 1. Grieg: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 2. Bizet: *Sogno d'amo- re*; 3. Colotta: *My Jost*, valzer; 4. Ewing: *Papillote*, suite; 5. Verdi: *Otello*, fantasia; 6. Pennati-Malvez- zi: *Danza rustica*; 7. Magro: *Réve-*

ric; 8. Ponchielli: *Introduzione e ballabili dall'opera Il falstuf pro- tigo*.
 18,10 (Napoli): Cronaca dell'Idro- porto - Notizie sportive.
 19,15: Notizie agricole - Comuni- cati del Dopulavoro - Giornale radio - Dischi.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20,5: Comunicato dell'Istituto In- ternazionale dell'Agricoltura (in lin- gua italiana, francese, inglese, tede- sca e spagnuola).
 20,15: (Vedi Milano).
 20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
 20,45:

Concerto sinfonico
 diretto dal M^e Arrigo PEDROLLO.
 (Vedi Milano).
 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 MUSICA ITALIANA: 1. Cardoni: *Le femmine ligiugie*, ouverture; 2. Puc- cini: *Manon Lescaut*, fantasia; 3. Houzato: *I monelli fiorentini*, fanta- sia; 4. Romanza; 5. Mascagni: *Bat- tulo*; 6. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 7. Billi: *Danza esotica*.
 13,30: **Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.**
 17-18: **CONCERTO VARIATO dell'or- chestra «Manuelitas»** dal Casino di cura di Gries.
 19,50: Comunicazioni del Dopula- voro.
 20: Segnale orario - Eventuali co- munitazioni dell'E.I.A.R.

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 28: **La Traviata, opera di G. Verdi. Trasmissione fonografica.**
 Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30: **Rigoletto, opera di G. Verdi (dal « Grande Teatro » di Bor- deaux).**

20,15: (Vedi Milano).
 Trasmissione fonografica del- l'opera
La Traviata
 di G. VERDI
 Negli intervalli: « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Enit.
 Alla fine dell'opera: Giornale ra- dio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: **Giornale radio.**
 13-14: Dischi.
 13,30-13,30: Quartetto Sunny-Band dal Teatro Olimpia.
 20: Comunicazioni del Dopulavo- ro. Radio-giornale dell'Enit - Noti- ziaro agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Gor- nale radio.
 20,15: (Vedi Milano).
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20,45:

Concerto teatrale

dedicato a ETTORE BELLIOZ
 Direttore M. F. Russo.

Parte prima:
 La *donazione di Faust*: a) Dan- za delle Sibidi (orchestra); b) Aria di Faust « A te gra- zia o crepuscolo » (tenore Pollicino); c) Canzone del Re di Thule « Ci fu una volta a Thule » (soprano Delsi); d) Minuetto del fol- letti (orchestra).
 F. De Muria: « San Francesco e le sue creature », conversa- zione.
Parte seconda:
 La *donazione di Faust*: a) Duet- to Margherita-Faust « An- gelo mio » (soprano Delsi tenore Pollicino); b) *Ra- mona di Margherita « Per- duta è la mia pace »* (so- prano Delsi); c) *Marca un- gherese* (orchestra).
 Notiziario teatrale.
Parte terza:
Carnevale romano, ouverture (orchestra).
 22,55: Ultime notizie.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e vendita da grossista - Scrivere a
 Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo
 in ISILI (Nuoro).

VENERDI

18

BARI

Kc. 1112 - m. 208,4 - kw. 20

13.15-14.15: MUSICA LEGGERA: 1. Staffelli; 2. *Moskova*; 2. Sonagliani; *Invenzione*; 3. Schembri; *Valletto galante*; 4. Sanguinetto; *Herceuse montagnarde*; 5. *Translater*; 6. *Nur wer die Sehnsucht kennt*; 6. *Rampolli*; *Intores*; 7. De Sena; *Mignolletto Impero*; 8. Lack; *Incito al ballo*; 9. Frontini; *Pulcinella innamorato*; 10. Bianco; *Quattro baci*; 11. Bianco; *Strada fiorita*; 12. Caslar; *Can te*; 13. Mohr; *Verso il tramonto*; 14. Bonavolonta; *Io cerco te*; 15. Cortopassi; *Canzone d'aprile*; 16. Valente; *Neptunia*, marcia.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Emil - Comunicati del Dopolavoro.

20.15: Notiziario sportivo offerto dall'AMARO LORA.

20.25: Giornale radio - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto teatrale

- Catalani: *Dejanje*, preludio alto primo.
- Gimaraosa: *Il matrimonio segreto*, «Perdonale signor into» (sopr. Bianca Punzi).



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVDIZIONE FUMANDO LA SIGARETTA REGINA

- Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tu che a Dio splogasti l'ale» (tenore G. M. Casella).
- Bellini: *I Puritani*, «Qui la voce soave» (soprano Bianca Punzi).
- Hossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum» (baritono Lino d'Angelo).
- Catalani: *Dejanje*, fantasia.
- Donizetti: *Don Pasquale*, «Tornami a dir che m'ami» (duetto alto terzo) (soprano

Bianca Punzi, baritono Lino d'Angelo).

9. Puccini: *Bohème*, «O Mimì, In più non torni», duetto alto quarto (tenore G. M. Casella, baritono L. d'Angelo).

10. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo» (baritono Lino d'Angelo).

11. Baile: *Meisfotele*, fantasia sull'opera.

Nell'intervallo: Notiziario

22.30: Jazz dal Caffè del Levante.

22.55: L'ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 550 - m. 517,9 - kw. 15

GRAZ

Kc. 859 - m. 352,1 - kw. 7

18.10: Per le signore - 18.35: Conversazione «L'invenzione e la tecnica dei colori» - 18.55: Concerto vocale di romanze popolari per soprano e baritono - 18.8: Bollettino del movimento dei forestieri - 18.20: Conversazione: «L'allenamento invernale del rematore» - 18.35: Conversazione sportiva - 18.45: Trasmissione a decidarsi - 18: Conversazione: «Scavi paleontologici nel Nebraska» - 18.55: Conversazione: «La vita delle antine» - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20: Trasmissione da Berlino - 21: Trasmissione di una serata variata, dalla Grossen Konzerthausaal - 1: Conversazione; 2. Gerwin; *Waltzody in blue*; 3. Coleridge-Taylor: *Le tance di Hawaïha*, per tenore, coro e orchestra; - 2: Notiziario - 22.15: Musica brillante e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francesa)

Kc. 889 - m. 509,2 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Conversazione sulle assicurazioni popolari - 19.15: Concerto di dischi - 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. - 20.15: Conversazione: «La suggestione e l'auto-suggestione I loro effetti» - 20.30: giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R.: 1. Beethoven *Sinfonia* n. 1, 2, 3. S. Bach *Suite*; 3. Mozart: *Concerti del Flauto magico*; - 21.45: Relazione di una crociera intorno al mondo - 22: Continuazione del concerto 1. Delcroix: *Invertimento su temi del brabant*; 2. Lalo: *Trinaria del Rio d'Is*; 3. Sully: *Waltzody mozartica*; 4. Gilson: *Serenata*; 5. Sibelius: *Vais triste*; 6. Due arie per soprano; 7. Massenet: *Balletto dal Cid*.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 889 - m. 327,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Dischi - 19.15: Letture - 19.30: Melodie popolari d'Amberg - 20: Concerto di dischi - 20.15: Conversazione politica; - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Canzoni e danze popolari di tutti i paesi - 21.45: Tenet crassin: *Il suocero*, bozzetto radiofonico. - 21.55: Continuazione del concerto di danze e canzoni di tutti i paesi; - 22: Giornale parlato - 22.10: Concerto di dischi - 22: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,9 - kw. 180

18.10: Concerto orchestrale da Brno. - 18.55: Conversazione - 17.5: Concerto di musica per trio. - 18.5: Conversazione

nc. agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Notiziario. - 19.5: Conversazione - 19.15: Concerto pianistico di composizioni di Smetana e di Paradisi - 19.50: Concerto di arie per soprano - 20.20: St. Lora: *Hanza* - 22: Segnale orario - 22.15: Notizie e comunicati del Radio-Journal - 22.20: Voti Brno.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 12,5

18: Da Praga - 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica lirica - 19.50: Da Praga. - 22.15: Comunicati del «Radio-Journal» - 22.30: Da Brno.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,2

19: Da Praga - 19.20: Concerto di musica per viola: Rubinstein: *Sonata* in fa minore, opera 49. - 19.50: Da Praga - 22.15: Comunicati del *Radio-Journal* - 22.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kolar: *Quartetto romantico*; 2. Reinhardt: *Le fanciulle diot*, valzer di operetta; 3. Kalman: *Furtissimo*, pot pourri; 4. Vackar: *Danza slovacca*; 5. Id: *Melodie morane*; 6. Balling: *Danza ceca*.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Da Praga. - 19.5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 19.50: Da Praga. - 22.15: Programma di domani - 22.20: Da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1187 - m. 283,5 - kw. 11,7

19.5: Concerto di musica brillante e da ballo - 19.50: Trasmissione da Praga - 22.15: Programma di domani - Notizie locali - 22.20: Voti Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 960 - m. 110,4 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

18.30: Musica trasmessa - 17: Per i bambini - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.30: Lezione di tedesco - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.20: Conferenza - 19.50: Chiacchierata - 20: Canzone: Musica moderna - 20.25: Concerto di violino Giuseppe Valentini: *Sonata* n. 10, la mi maggiore. - 20.50: Kranz e Jvask: «Tempo, Tempo, Broad-way» - radio cronaca-commedia - 21.40: Romanzi norvegesi. - 21.55: Concerto - 22.25: Notiziario. - 22.40: Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 568 - m. 304 - kw. 12

18: Trasmissione letteraria - 20.30: Conversazione radiofonica - 20.55: Risultato dell'astrazione dei premi - 21: Lazione di spagnolo. - 21.15: Utilizzo



ZENITH

ALTA PENDENZA

significa che la caratteristica più importante in una valvola, cioè quella che dà l'effettivo valore del suo rendimento, è stata portata al limite massimo raggiungibile.

UNA VALVOLA

ad
ALTA PENDENZA
rende quanto due
valvole normali

ZENITH



PUBBL. ZENITH

notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche - 21.30: Trasmissione dal Grand Théâtre di Bordeaux. Verdi: *Il falco*, opera in quattro atti.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 316 - kw. 1.8
 18: Convezione su Marsiglia - 18.30: Concerto di dischi (musica varia). - 19.10: Notiziario. - 19.16: Giornale radio - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 21.15: Convezione letteraria. - 21.28: Bollettino meteorologico - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Edmundo*; 2. Beethoven: Andante della *Sinfonia in do minore*; 3. Beethoven: *Inno in fa* per violino; 4. Beethoven: Quarto tempo della *Sinfonia Erato*; 5. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 6. Wagner: «L'incantesimo del Venerdì Santo» dal *Parsifal*; 7. Wagner: Preludio al terzo atto del *Maestro cantore*; 8. Wagner: *Idillio di Sinfonia*

PARIGI P. P. (Porte Parisien)

kc. 914 - m. 338,2 - kw. 60
 19.45: Giornale parigino - 20: Concerto di dischi - 20.30: Convezione religiosa - 21.10: Convezione musicale - 21.30: Concerto orchestrale di musica dei compositori Messager e Chabrie Terrasse - 22.30: Ultimo notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 907 - m. 344,8 - kw. 13
 18.45: Notiziario - 19: Convezioni varie - 19.30: Convezione teatrale - 19.45: Attualità - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: Concerto di musica sinfonica francese moderna: 1. Honneger: *Il Re Michele*; 2. Doulenc: *Il belario e il coraggio di delfino*; 3. Flannet: *Quintetto* per flauto e archi; 4. Milhaud: *Tre poemi* di Jean Cocteau; 5. Iberit: *Scale* n. 2; 6. Roussel: *Il mercurio di sabbia*. - 21.30: Notiziario - 21.40: Serata letterario-musicale variata.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1238,1 - kw. 76
 17.30: Lezione di inglese - 19.10: Convezione agricola - 19.30: Rassegna di libri di nuova edizione - 20: L'organizzazione politica dei grandi Stati: 1. Inghilterra o i suoi domini. - 20.30: Concerto orchestrale di musica brillante - 21: Radio-recita Hartley-Manners: *Peg del mio cuore* commedia in tre atti - 22.30: Concerto di piano: 1. Mozart: *Arietta* variata; 2. Turina: *Prezio*; 3. Hummel: *La capriccio*; 4. Chopin: *Fantasia*; 5. Liszt: *La campanella* - Musica riprodotta. Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, sportivi, bazzanari, agricoli, ecc.

STRASBURGO

kc. 889 - m. 346,2 - kw. 11,5
 17.30: Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla - 19.30: Convezione letteraria - «Annuale Duperron a la ricerca del Veda» - 19.45: Concerto di dischi - 19: Convezione di attualità in tedesco - 19.15: Convezione giuridica in tedesco. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Villers: 1. Weber: Ouverture del *Freischütz*; 2. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, suite d'orchestra; 3. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 4. Wagner: *Polli di album*; 5. Haban: *Rivieramento su canzoni fause*. - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20.45: Seguito del concerto: 6. Ciaikovski: *Polacca e valzer da Kugeno Onieghin*; 7. Widor: *Serenata in si bemolle*; 8. Offenbach: *Fantasia sui fuocanti di Hoffmann*; 9. Lisovak: *Danza slava* n. 6. - 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - 21.30.22.30: Trasmissione dalla città di Strasburgo di un grande concerto di musica da camera: 1. Schumann: *Quartetto per piano, violino, viola e cello*, op. 47; 2. Composizioni per ranto con accompagnamento di piano, due violini e cello; 3. Rameau: *Il pastore fedele*, cantata; 4. Tekeu: *Notturno*; 5. Chausson: *Canzone perpetua*; 6. Faure: *Notturno* n. 2, op. 115, per piano; due violini, viola e cello.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 Il programma non è presentato.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5
 16.30: Concerto orchestrale da lire slava; 17.30: Rassegna libraria; 17.56: Varietà; 19: Convezione di medicina pratica; 19.30: Dialogo fra poeti - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezioni di opere; 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.20: Attualità - 22.30: Concerto di musica da camera; 23.20: Bollettino dello stato dei ghiacci.

BERLINO

kc. 710 - m. 410 - kw. 1,5
 18.15: Convezione su Nordenkjöld - 18.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 19.30: Rassegna libraria - 17.40: Per i giovani; 18.10: Rassegna libraria - 18.20: Concerto strumentale Mozart: *Quartetto in do minore*, per piano e orchestra - 18.50: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori - 18.55: Comunicati della Radio-Direzione - 19: Trasmissione di prove teatrali dalla «Scala» - 19.20: Convezione di attualità - 20: Concerto vocale di aria tratto da opere classiche - 21.15: *Convezione* - 21.30: Ludwig Thoms: *Pure campestre*, operetta in un atto - 22.24: Notiziario - Meteorologia - Concerto di solisti, Musica brillante

BRESLIAVA

kc. 932 - m. 326 - kw. 60
 18.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.30: Convezione su Karl Hauptmann - 18: Convezione - 19: Convezione «La letteratura tedesca» - 19.30: Venti Lipsia - 20.30: Concerto di musica per un nuovo strumento: *Il Neobachstein* - 21.30: Concerto orchestrale a vocale di *Lieder* e aria popolari - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia; - 22.45: Venti Berlino - 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1167 - m. 350,3 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18.15: Convezione: «olori e piacere della vendemmia»; - 18.50: Trasmissione da Muehlacker - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45: Musica brillante da Berlino.

HEILSBERG

kc. 1045 - m. 276,5 - kw. 60
 18.10: Per le signore; 18.30: Concerto orchestrale da Lipsia; 17.30: Letture e dizione di poesie - 17.50: Convezione per i recatori; 18.15: Bollettino agricolo - 18.25: Convezione - «Il trattamento dei canarini» - Indici: Concerto di equarini (su dischi); 19: Concerto vocale di *Lieder* popolari con accompagnamento di viola e piano - 19.30: Esercizi di convezione in francese - 20: E. tirando serata popolare variata - 21.10 (dalla Stadthalde): Concerto orchestrale di musica sinfonica: Schumann: *IV sinfonia* in re minore op. 120 - 22: Notiziario - Meteorologia

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 80
 18.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.30: Convezione: «L'influenza politica culturale della Germania all'estero» - 18: Convezione di economia domestica - 18.30: Teatro delle marionette; - 18.55: Bollettino meteorologico - 19: Convezione selezionale per gli operai - 19.45: Attualità - 20: Venti Berlino; - 21.15: Notiziario - 21.25: Convezione per l'opera di assistenza invernale; - 22: Venti Berlino

LANGENBERG

kc. 935 - m. 472,4 - kw. 60
 16.30: Per i giovani; - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.30: Convezione in inglese - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.8: Convezione: «L'assuefazione dei dipendenti» - 19.55: Notiziario - 20: Trasmissione da Berlino - 21.20:



Notiziario - 21.30: Venti Berlino; - 22.5: Notiziario - 22.20.24: Trasmissione di un concerto da un Caffè

LIPSIJA

kc. 770 - m. 338,6 - kw. 190
 17.20: Notizie a comunicati vari - 18: Convezione: «All'America attraverso il Mare Artico» - 18.15: Letture in inglese - 18.40: Convezione da decidere; - 19: Convezione per i genitori - 19.30: Concerto dell'orchestra di un reggimento militare: 1. Schmitt: *Pedella stasera*, marcia; 2. Kevling: *Inv. al campo del Wagnenstein*; 3. Franzen: *Una, due, drei*, da un film soubor; 4. Urbach: *Cielo di nebbia patriottico*; 5. Uter: *Hornort dall'Kriegsberg*; 6. Schweibert: *Pompieri di metodo* (dalla operetta di Zoller); 7. Noack: *Marcia*; 8. Herold: *Froliche Fahrten*, polpaccio; 9. Praeger: *Marcia*; 10. Furs: *Fantasia*; 11: Notiziario - 21.10: Anne Rhees: *Unische Banner*, radio-orc. sulla storia della Germania; 22.25.24: *Natività* - Concerto strumentale: 1. Anders: *Biretimento* per due violini in la maggiore op. 68; 2. Botcher: *Duetto* per viola e cello; 3. Willner: *Sonata* in sol maggiore op. 27; 4. Singl: *Variazioni sul tema della Beresina* per due violini op. 75

MONACO DI BAVIERA

kc. 682 - m. 632,8 - kw. 1,5
 18.15: Convezione: «La reclame in America» - 18.30: Convezione commemorativa del costruttore della stazione di Monaco - 18.55: Segnale orario e notiziario - 19.5: «Il teleseco nei tempi passati» - 19.30: Convezione - 19.25: Concerto strumentale (sintetico); - 19.50: Serata variata (il programma non è ancora stato stabilito) - 20.45: Letture di poemi o prosa della Germania meridionale - 5: Concerto sinfonico: 1. S. Beethoven: *Franzosenbruderschaft* n. 2 in fa maggiore; 2. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore; 3. Beethoven: *Quartetto di Leonard* n. 3 - 22.20: Segnale orario e notiziario

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60
 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18.15: Trasmissione in onore di Nordenkjöld - 18.50: Convezione medica - 19.30: Programma variato di *Lieder* popolari - 20: Trasmissione da Tubingen di un concerto orchestrale a vocale (luoro e soprano) dedicato a compositori di Mozart e di Schubert: 1) Mozart: Ouverture del *Il lutto dal Seraglio*; 2. Diaria da *Così fan tutte*; 3. *Notturno* per quattro piccolo orchestra; 4. Aria di concerto *Glio* in si minore di Schubert; 5. *Sinfonia* in si bemolle maggiore; 2. *Tre lieder* per tenore; 3. *Aria* e recitativo dall'*Adriaco*; 4. Danzo tedesco 6. *Aria del Campanello magico*; 6. Ouverture di *Hosamunde* - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45: Musica brillante da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 924 - m. 158,4 - kw. 30
 LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 361,6 - kw. 50
 NORTH NATIONAL
 kc. 895 - m. 301,5 - kw. 50
 SCOTTSBURN NATIONAL
 kc. 1040 - m. 388,4 - kw. 60
 18: Concerto per le scuole - 18.30: Intervallo - 18.35: Storiella del venerdì - 18.55: Concerto dell'orchestra di North Regional; - 17.45: Segnale orario - 17.48: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della R.B.C. - 18.15: Hora dei fanciulli; 18.35: *Out e in*, sommario degli avvenimenti della

**ULTIMISSIMA
 CREAZIONE
 ORIGINALE
 AMERICANA**

ROYAL Mod. 101
 Supereterodino

Riproduzione morbida potente purissima
 Selettività netta a fil di coltello
 Costruzione modernissima serie 1933

PREZZO POPOLARE A SOOPO RECLAME

FATARADIO
 Casella Post. N. 10 MARSALA

ESCLUSIVISTI:
 ZONE
 LIBERE

VENERDI

18

settimana — 19: Notiziario - Segnale orario e bollettini diversi — 19.30: Inediti e canzoni italiane del 170 Secolo — 19.50: Conversazione — 20.5-20.30: Conversazione di giardino. — 20.30: Cava conversazione del circolo - I nostri vicini di oggi e di una volta - I.A. Germania - Il saggio dell'India - La settimana - 21: Concerto orchestrale e corale di composizioni di Edward Germain - 1. Introduzione (orchestra); 2. *Sing a dove a dove* (coro); 3. *Il guardiano d'Inghilterra*, per soli, coro ed orchestra; 4. Tre Frammenti da Tom Jones, per orchestra, coro e baritone; 5. Tre frammenti dall'*Isola di amore* (baritone, coro ed orchestra) — 22: Segnale orario - Notiziario — 22.30: Discussione a due sulla tassazione nazionale — 23: Haydn. La creazione, ziviale — 23.15: Concerto per orchestra — 0.5: Musica da ballo ritrasmissione — 0.6: Previsioni inartistiche — 0.30: Segnale orario

LONDON REGIONAL

kc 643 - m. 355,8 - kw 60
17.45: Da Daventry National — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Segnale orario - Notiziario — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. Arie per soprano e baritone — 21: Segnale orario - Tre moschetti e Patrick Miller (A. T. Moore) e il Marchio di S. S. Bach: *Sonata in la minore* — 21.40: Conversazione — 22.10: Continuazione del concerto. 1. Intervalle: *Sonata per violoncello, in la minore*; 2. J. S. Bach: *Sonata per violoncello in la diesis minore* — 22.40: Informazioni ecclesiastiche — 22.45: Notiziario — 22.55: Conversazione — 0.10-0.40: Dischi

MIDLAND REGIONAL

kc 723 - m. 338,0 - kw 75
18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario - Segnale orario — 19.30: Concerto di Banda militare e composizioni per pianoforte. — 19.45: Da London Regional — 19.50: Concerto orchestrale in trasmissione da un alligato — 22.15: Notiziario - Segnale orario — 22.35: Da London Regional — 24.00: Trasmissione di televisione (solo suono: la parte visiva da London National)

NORTH REGIONAL

kc 876 - m. 480 - kw 60
18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Da Daventry National — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19.30: Concerto di una banda militare a arie per basso — 21: Da London Regional — 22.30: Concerto di canzoni — 23.15: Notiziario — 23.35: Da London Regional

SCOTTISH REGIONAL

kc 797 - m. 276,4 - kw 80
18.55: Da Daventry National — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19.30: Conversazione - Come si fa un giornale — 19.50: Conversazione di giardino. — 19.55: Concerto di composizioni scozzesi (orchestra e canto) — 21: Da London Regional — 22.30: Concerto di canzoni — 23.15: Notiziario — 23.35: Da London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc 697 - m. 430,4 - kw 2,5
16: Lezione di ginnastica. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.55: Segnale orario - Programma di strumenti — 19: Dialogo in francese — 19.30: Conversazione — 20: Concerto vocale e corale di arie tratte dalle composizioni di Mozart — 21.10: Concerto pianistico. 1. Moszkovski: *Volzer brillante in la bemolle maggiore*; 2. Schubert: *Walter di Graz*; 3. Chopin: *Walter*; 4. J. Strauss: *Var. di primavera*; 5. Debussy: *La plus que lente*; 6. Gartner: *Danse viennoise*. — 21.40: Radio-commedia. — 22: Notiziario.

LUBIANA
kc 671 - m. 276,8 - kw 5,5
17.30: Concerto del quintetto della stazione — 18.30: Lezione di storia nazionale. — 19: Lezione di francese — 19.30: Conversazione per le signore — 20: Trasmissione da Belgrado. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc 877 - m. 1063 - kw 80
16: Lezione di francese — 18.30: Concerto strumentale di musica brillante — 19: Informazioni - Meteorologia — 19.30: Lezione di inglese — 20: Segnale orario — 20: Recitazione — 20.30: Concerto di musica religiosa dalla Cattedrale di Trondheim (con canti per coro di fanciulli) — 21.40: Meteorologia - Notiziario — 22: Conversazione di attualità — 22.15: Conversazione sul volo senza rotte. — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc 100 - m. 896,1 - kw 20
18.40: Dischi. — 17.30: Per i giovani. — 18.10: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 18.60: Dischi — 18.65: Concerto d'organo. — 19.30: Conversazione sulla Russia. — 19.40: Commemorazione di H. Spelmans (Allorazione e concerto d'organo). — 19.55: Concerto della piccola orchestra della stazione — 20.40: Conversazione sulla storia religiosa — 21.10: Concerto di *Sonata in la minore*, per violoncello, 2. J. S. Bach: *Sonata in la minore* — 21.40: Conversazione — 22.10: Continuazione del concerto. 1. Intervalle: *Sonata per violoncello, in la minore*; 2. J. S. Bach: *Sonata per violoncello in la diesis minore*. — 22.40: Informazioni ecclesiastiche — 22.45: Notiziario — 22.55: Conversazione. — 0.10-0.40: Dischi

POLONIA

VARSAVIA

kc 212 - m. 1011,8 - kw 120
18.10: Notizie e varieta' — 18.30: Trasmissione varietal in onore della festa nazionale della Lettina (discorsi, musica per piano, canzoni, ecc.). — 19.30: Conversazione - Il commercio in America. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale — 20.30: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia dedicato a composizioni di Sergio Prokofiev: 1. Quattro quinti dell'opera *Il Glorioso* (da Dostoevski); 2. *Ruoneto di Andersen* (da Bruckner); 3. Quinto *Concerto* di piano al piano il compositore; 4. Suite del balletto *Il Buffone* (orchestra); 5. Composizioni per piano eseguite dal compositore. - Nell'intervallo: Conversazione letteraria — 22.40: Bollettino sportivo — 22.45: Supplemento del *Radio-giornale* — 23.50: Intervallo — 22.55: Bollettini meteorologici e di polizia — 23.24: Musica da ballo

KATOWICE

kc 734 - m. 408,7 - kw 18
18.30: Trasmissione per i fanciulli — 18.40: Trasmissione da Varsavia. — 18.10: Informazioni e dischi — 18.30: Trasmissione da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST

kc 781 - m. 394,7 - kw 18
17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: Informazioni e segnale orario — 18.10: Conferenza. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: L'Università Radio. — 19.40: Dischi di gramofono. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra Filarmonica, diretta da Georgesco. — 21: Conferenza. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAD - 1)

kc 860 - m. 348,8 - kw 7,5
- 22: Campana della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli emigranti in rita — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gounod: *Maria*; 2. Hoffmann: *Intermezzo*; 3. Sinder: *Fantasia in sol*; 4. Weber: *Instito al valzer*; 5. Chopin: *Polca militare* — 23.45: Concerto corale — 23.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè — 24: Notiziario - Continuazione del concerto corale — 1: Fine

SVEZIA

STOCOLMA

kc 689 - m. 435,4 - kw 55
- 17.45: Conversazione — 18: Dischi 19: Conversazione. — 19.30: Calaret — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Auber: *Ouverture della Suite di Portier*; 2. Popolovianov: *Sette canzoni*; 3. J. Strauss: *Valzer*; 4. Glazunov: *Sinfonia per orchestra d'archi*; 5. Liszt: *Danze di danza*; 6. Gerstwin: *Fantasia sull'opera Tip Toes* — 21.15: Conversazione — 22: (Canzoni scozzesi e delle Ebridi (per soprano) — 22.20: Musica brillante

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

kc 653 - m. 459,4 - kw 80
18: Concerto di dischi. — 16.30-17: Conversazione. — 18.30: Conversazione per i giovani — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Notizie dai mercati agricoli - Notizie commerciali — 19.15: Conversazione sul pittore Segantini — 19.45: Conversazione amena sugli orologi. — 20.10: Gounod: *Medita suo malgrado*, opera in 3 atti — 21.40: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo — 22.15: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE

kc 743 - m. 678 - kw 25
Per le signore — 18: Letture per i fanciulli — 18.15: Per i giovani — 18.30: Conversazione — 19: Radiocronaca — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Radio-cabaret. — 21: Concerto di musica per quartetto: 1. Mozart: *Quartetto in re maggiore* e in re maggiore; 2. Schumann: *Quartetto in la minore* — 22: Notiziario — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni — 22.95: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST

kc 546 - m. 660,8 - kw 18,5
18: Conversazione — 18.30: Concerto di un'orchestra zingana — 17.30: Conversazione — 18: Ritrasmisione di un film sonoro. — 19: Concertazione — 19.30: Duetto dell'opera di Mozart: *Don Giovanni* Direttore d'orchestra Egon Pollock - In seguito concerto di un'orchestra zingana

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc 300 - m. 1000 - kw 100
16.55: Segnale orario — 16: Parla l'operaio - Come si svolge il mio lavoro — 16.30: Conversazione di dottrina politica — 17.30: L'ora del soldato Fisso — 18.15: Concerto per le campagne — 19: Trasmissione letteraria - Detti al microfono. — 20: Conversazione in tedesco: «Quindici anni di letteratura sovietica». — 21: Trasmissione in inglese - «L'agenda della settimana e cassetta delle lettere». — 21.55: La Piazza Rossa Campana. — 22: Meteorologia.

MOSCA STALIN

kc 707 - m. 474,3 - kw 100
17.30: Ritrasmisione — 21.55: La Piazza Rossa - Campana — 22: Concerto notturno: Otto numeri (dischi).



ZENITH

Quando il vostro ricevitore non è sufficientemente selettivo, sostituite le valvole con delle

ZENITH

Scelgite, secondo la libella di equivalenza, le

VALVOLE AD ALTA PENDENZA

che sono state studiate appositamente per aumentare il rendimento del ricevitore già in uso.



SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La vedova scaltra*, opera di E. Wolf-Ferrari (dallo Studio).

Monaco di Baviera - Ore 19,35: *Mignon*, opera di A. Thomas (dal Teatro Nazionale).



SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Frasquita*, operetta di F. Lebár (dallo Studio).

Francoforte - Ore 19,30: *I sacconi di Hoffman*, operetta di G. Offenbach, da Wiesbaden.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
 Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. suppl.: *Giro di banditi*, ouverture; 2. Staffelli: *Capri*; 3. Kalman: *Bohater*, selezione; 4. Valente: *Milza*; 5. Hlges: *Vita in Giappone*, suite; 6. D'Ambrosio: *Terza concertata*; 7. Siede: *Battaglia di fiori*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 o 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 4.

13,30-13,45: Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: *Favole e leggende*.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): «Spezialetti e la sua orchestra», dal Select Suويا Dancing.

17-18 (Firenze): Musica da ballo: Orchestra Bonicini dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice».

18-35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45:

Concerto corale

CORPO CORALE DI GORMISS diretto dal M^o Ugo Spessorri.

1. Zardini: *Il ciain de filologhech*.
2. Seghizzi: *Primo gruppo: Gofis di rosine*.
3. Zardini: *Serenade* (assolo di tenore - con accompagnamento di coro).
4. Marzuffini: *Clanpamis*.
5. Chiaffini: *Vita gata*.
6. Seghizzi: *Il grà*.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera alle ore 22 circa tutte le stazioni portarono del nuovo romanzo di

VIRGILIO BROCCHI

IL VOLO NUZIALE

Il più grande avvenimento letterario della stagione

In vendita presso tutti i librai a Lire 12

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
 ROMA - NAPOLI
 Ore 20,45

LA VEDOVA SCALTRA

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI
 DI
E. WOLF-FERRARI

PERSONAGGI:

ROSAURA, soprano	Teresa Pelloni
Lord RUMELF, basso	Arturo Battistoni
Monsieur LE BLEAU, tenore	Alfredo Seravelli
DON ALVARO di Castiglia, basso	Antonio Prodi
CONTE DI BOSCONERO, tenore	Vinc. Tambuna
MARIONETTE, soprano	Virginia Brunetti
ARLECCHINO, baritono	Vittorio Sensi
IRIF, basso	Gino Avanzini
FOLLETO, tenore	Gino Del Signore

Libri nuovi.
 21,20:

Varietà

1. a) Gemi: *Fox dell'esule*; b) Frustaci: *Figlio della neve* (tenore Cestari).
2. a) Jurman: *E che sai tu s'io di te sono innamorato?*; b) Holländer: *Come il sole, più del sole* (soprano Nini Loreda).
3. a) Zanuso: *Torna l'amore*, lungo; b) Nisa: *Juvenera, valzer con coro* (duo Faro-Zago).
4. a) Galandriani: *Jenny, slow fox*; b) Zanuso: *Timba negriera con coro* (tenore Faro).
5. a) Stransky: *A Santa Lucia* (soprano Nini Loreda).
6. a) Mignone: *Ora, lungo*; b) Mignone: *Rosa catena* (tenore Canova).
7. a) Redi: *Re dell'ombra*, java (duo Faro-Zago).
8. a) Fancini: *Folla di musiche*; b) Petrini: *Fox dei ricamini con coro* (soprano Zago).

9. a) Gemi: *Pantera, lungo*; b) Pischek: *Marcia dei Radiamatori* (tenore Cestari).

22: SELEZIONE DI OPERETTE E FILMS SONORI - CANZONI E DANZE, COL CONCORDIO DELLA RADIO-ORCHESTRA N. 1.
 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 890 - m. 441,2 - kw. 50
 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,8,11 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'UMCio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati dell'UMCio presagi - Comunicato della Rezia Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Maria Luisa Fiumi.

17,30-18,15: Dischi - Musica da ballo.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiolimosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

La vedova scaltra

Commedia lirica in 3 atti.

Musica di EMMANO WOLF-FERRARI. (Edizione Sonzogno).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLETTI. Maestro del coro: E. CASALANI.

Negli intervalli: Guido Puerlo: «Nole di viaggio: Avventure di un giornalista italiano su di un lago della Lapponia» - Libri nuovi - Novella di Ugo Betti. Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 309,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali Messa: BRILLANTE: 1. De Micheli: *Manuelita*; 2. Sciorilli: *Pieni nella tana*; 3. Leopold: *Flora*; 4. Gazonno: 5. Marzilli: *Consuello*; 6. Pioltri: *Addio giovinezza*, fantasia; 7. Canzono: 8. Heymann: *C'è un punto interrogativo*; 9. Pennell-Malvezzi: *Danza rustica*; 10. Ferrello: *Isidora*.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO dell'orchestra «Manuelitas» dal Casino di cura di Gries.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

Parte prima:

1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture.
2. Mendelssohn: *Sinfonia n. 3*. (La scozzese): a) Introduzione e allegro agitato; b) Scherzo assai vivace; c) Adagio cantabile; d) Allegro e finale maestoso.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Mozart: *Piccola suite* in quattro tempi, per quintetto d'archi: Allegro - Romanza - Minuetto - Rondò.
2. Palestrina: *Tenebrae factae sunt*.
3. Kostal: *Suite italiana*: a) Il mare; b) Serenata d'amore; c) Carnevale.

SABATO

«La rubrica della signora».
Alla fine del concerto: Musica da ballo: Jazz «Manuelitas» dal Gasino di cura di Gries.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 573 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13,15: Musica varia (Sestetto):
1. Garguilo: *Foot-ball... che passione!*; 2. Stajano: *Occhi bruciolanti*; 3. Strauss: *Alla vedova indiana*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Due chitarre*, intermezzo; 6. Huet: *L'Arlesiana*, fantasia; 7. Canzone; 8. Heyman: *Sogno di Elena*; 9. Brunelli: *Borovoda zaplatnost*; 10. Billi: *Salto il cielo di Manila*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi
18-18,30: *Gentuccio del bambino*: letture amene.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - *Budis-giornale dell'Enit* - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Frasquita

operetta di FRANZ LEHAR.
Nel primo intervallo: Libri nuovi - Nel secondo intervallo: Notiziario di varietà.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 239,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.
13,15-14,15: Concertino di Jazz Bianco e Negro.
14,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Notizie sportive.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo talloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

20,25: Bollettino presagi.
20,35: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,35:

Concerto di musica leggera

- Lincke: *Le nozze di Nakiri*, ouverture.
- Allegro: *Mademaiselle Ultra*, fantasia sull'operetta.
- Billi: *La pietra dello scenduto*, commedia music. fantasia.
- Allegro: *Il gatto in cantina*, commedia music. fantasia.
- Lincke: *Esposizione*, fantasia.
- Selezioni di canzoni moderne

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 577,2 - kw. 15

GRAZ

kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7

18,25: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 17,40: Conversazione e dischi. - In automobile attraverso la Bulgaria. - 18,10: Concerto orchestrale di musica antica viennese. - 19,10: Rassegna degli avvenimenti mondiali. - 19,40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,50: Concerto di musica per clarinetto e saxofono. - 20,10: Alberto Colantuoni: *Donna senza la cara*, commedia in 4 atti. - 22,10: Notiziario. - 22,25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,2 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione sullo scultore belga Victor Rousseau. - 19,15: Concerto e canzoni. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Leon Domyay: *Il mio inquilino*, bozzetto radiofonico. - 20: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione sul Congo belga. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: *Marche ungherese*; 2. Suppé: *Ouverture del Banditi*; 3. Corbin: *Santino*, valzer; 4. Intermezzo di canto; 5. Luigi: *Balletto estivo*. - 21,45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (domande, consiglio, desideri e risposte). - 22: Continuazione del concerto 1. J. Strauss: *Moto perpetuo*; 2. Lehar: *Fantasia sulla Veneta attempa*; 3. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 4. Intermezzo di canto; 5. Salabert: *Le arte di Padilla*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mendini di Anversa. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 588 - m. 327,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18,45: Commenti e conversazione sull'opera di D'Albert: *Tiefend*, con esempi al piano. - 19,15: Letture. - 19,30: Concerto di piano. - 20: Dischi. - 20,15: Letture. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Radiotrasmissione dell'opera di D'Albert: *The Hand in 4 atti* (dall'opera Reale Fiamminga di Anversa). - Nel primo intervallo: *Recitazine*. - Nel secondo intervallo: *Giornale parlato*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 554 - m. 558,5 - kw. 120

16: Radio-cabaret. - 17: Conversazione. - 17,30: Notizie commerciali. - 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi.

interpretate dal tenore Muntanari: a) Tagliaferri: *La leggenda del paggio*; b) Alfieri: *Una volta si vive*; c) Tagliaferri: *Trocca bleu*; d) Lehar: *O fanciulla, all'Anbrunare* (dall'operetta *Frasquita*); e) Tosti: *Rondini* (dall'operetta *La casa innumorata*); f) Cioldi: *Fammi campà con te*; g) Tagliaferri: *Voci e chitarre*; h) Bonaventura: *Armonia d'amore*; i) Lama: *Verca d'oro*; l) Lehar: *La casa delle tre ragazze*, fantasia sull'operetta.

Nell'intervallo: Notizie varie.
22,55: Ultime notizie.

Lezione di tedesco per i cecchi. - 17,50: Concerto di dischi. - 18: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19,5: Trasmissione da Brno. - 22: Segnale orario. Notiziario. - 22,15: Notizie e comunicati del «Radio-Journal». - 22,20: Vodi Moravska Ostrava.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 574,8 - kw. 13,5

10: Da Praga. - 10,6: Trasmissione folkloristica da Turciansky-sv. Martin. - 21: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. - 22: Da Praga. - 22,15: Comunicati del «Radio Journal». - 22,20: Trasmissione da Turciansky sv. Martin. - 24: Fine.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. - 19,5: Weinberger: *Gli uomini di Pulver-Find*, operetta. - 22: Da Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio Journal*. - 22,20: Vodi Moravska Ostrava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 263,6 - kw. 2,6

19: Da Praga. - 19,6: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,6 - kw. 11,2

19: Da Praga. - 19,6: Conversazione sullo patate. - 19,15: Concerto di fisarmoniche. - 20,30: Billi: *Acido scompartimento*, radio-commedia. - 20,40: Sull'onomatopica di Bismarichka. - 21: Concerto di cete. - 21,30: Concerto corale di arie popolari slesiane. - 22: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-24: Programma variato: Radio-commedia, conversazioni, cori e orchestra.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 950 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle 18,15: Canto. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Discussione. - 20,30: Concerto. - 21,30: Conferenza. - 21,35: Concerto: Beethoven: *Trio*, in re maggiore, op. 3, n. 2. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Concerto locale. - 22,50: Musica da ballo. - 24: Campana.

Supereterodine!

questo è l'imperativo categorico della attuale stagione radio, perché soltanto con le supereterodine si può ottenere la grande selettività resa necessaria dall'aumentato numero e dall'aumentata potenza delle stazioni trasmettenti.

Ecco le due meraviglie supereterodine della RADIO PRATI:



SUPER PRINCES

supereterodina a 5 valvole

Il piccolo gigante, meraviglioso per potenza e selettività.

L. 1280

A rate: L. 250 subito e il rate da L. 100



CAESAR

supereterodina a 7 valvole

L'apparecchio superiore, la supereterodina per eccellenza dall'inconfondibile voce per i super esigenti

L. 1650

A rate **L. 350** subito e 12 rate da L. 120

RADIOGRAMMOFONI

Super-Princes L. 1990

Caesar (in mobile di gram. luno) . 2500

Chiedere invio gratuito opuscoli illustrati e condizioni a

RADIO PRATI

Piazza Virgilio n. 4 - MILANO

Telefono 16-119

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
 kc. 980 - m. 304 - kw. 13

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Parigi. — 18: *Ritrasmesso del concerto Pasdeloup* da Parigi. — 19:30: Trasmissione del *Notiziario giornale* di Francia. — 20:40: Bollettino sportivo. — 20:45: Dischi (la rubrica degli ascoltatori). — 21: Informazioni e rami. — 21:55: Lezione di Inglese. — 21:50: Notiziario. — Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21:30: Concerto di dischi. — 22: Concerto orchestrale. 1. Sousa: *I Colletti, marcia*; 2. Waldteuffel: *Hobbes, valzer*; 3. Ganne: *I saltimbanchi, ouverture*; 4. Bizet: *I presentatori di perle*; 5. Corelli: *La parte delle basse, comedia in un atto*; 6. Fauchey: *Le belle domerelles*, suite; 7. Christine: *Fantasia su Beethoven*; 8. Grech: *Mattinata ginevrina*; 9. Scherzinger: *Marcha del cinema*.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8
 17:30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione di un concerto dai campi Elisi di Parigi. — 19:45: Giornale radio. — 20:30: Notiziario. — 20:35: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — 21:16: Conversazione agricola. — 21:40: Bollettino meteorologico. — 21:30: Sagra: sfilata nel concorso di artisti da Caffè Concerto. — *Indie Musica da ballo.*

PARIGI P. P. (Poste Parigie)

kc. 914 - m. 378,2 - kw. 10
 19:45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21:10: Conversazione teatrale. — 21:30: Concerto di musica da camera. — 21:40: Concerto dell'orchestra sinfonica. — 24: Ultimo informazione. — 0:5: Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1426,8 - kw. 13
 18:45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19:30: Conversazione teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:30: Bollettino meteorologico. — 20:30: Dizionario di poesia. — 20:45:21:5: *Imagerie e Digue: I pirati della sabbia.*

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,6
 16: Trasmissione per i fanciulli. — 18:45: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17:45: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau di Parigi. — 20: Conversazione scientifica. — 20:20: Conversazione agricola. — 20:45: Insegnamento della stampa latina. — 21: Lettura letteraria. — 21:45: Musica riprodotta. — 22:30: Concerto di musica brillante (dischi).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, sportivi, finanziari, agricoli, ecc.

STRASBURGO

kc. 889 - m. 346,2 - kw. 11,5
 18:45: Conversazione musicale su Beethoven. — 17: Musica da ballo (dischi). — 17:30: Conversazione turistica. — 17:45: Conversazione giuridica. — 18: Trasmissione di un concerto dai Campi Elisi di Parigi. — 20:30: Concerto in tedesco per gli orchestrali. — 20:35: Concerto di dischi. — 20:30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Concerto di dischi. — 21:25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21:30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Thionville. 1. Wagner: *Marcha di guerra del Reno*; 2. Auber: *Overture della Muta di Portici*; 3. Lortzing: *Fantasia su Ondine*; 4. Waldteuffel: *I pallottolieri, valzer*; 5. Bizet: *Serenata sulla via d'Algeri*; 6. Adam: *Variazioni sopra un tema di Mozart*; 7. Arie popolari per soprano; 8. Lajthai: *Balletto egiziano*; 9. Kublan: *Fantasia sulla Principessa della Caradoc*; 10. Kublan: *Intermezzo della Parata delle marionette*; 11. Silva: *S. Lorenzo, marcia*; 12. Jessel: *Erlkinnen zum Tanz die Geigen der Schwarzenbündel*. — 24:1: Musica da ballo ritrasmessa

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ora 20.45



SERATA DI VARIETA'

con la partecipazione dei seguenti artisti:

CESTARI - LOREDA - FARO
 ZAGO - CANOVA

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 kw. 1,5
 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazione. «L'uomo e la tecnica». — 17:55: Varieta'. — 19: Conversazione economica. — 19:30: *Wartische Schluss nehenan*, opera di musica radiofonica. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare e sinfonica. — 22: Segnale orario. — Notiziario Meteorologia. — 21:20: Attualità. — 22:30: Concerto di musica per cembalo.

BERLINO

kc. 718 - m. 310 - kw. 1,5
 16:5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: «Il dominio linguistico tedesco». — 18:20: Conversazione: «Il paradosso del sogno sul destino». — 18:25: Concerto di *lieder* di Brahms per baritone. — 18:55: Comunicazioni della Radio-Direzione. — 19: Conversazione sportiva «I campioni della hockey». — 19:10: Conversazione aerea. — 19:25: *Radio-Kabarett* (su dischi). — 19:55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: *Ballo Stadtheater di Magdeburgo*; Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera. — 22:25: Notiziario. — Meteorologia. — 22:55:24: Musica brillante e da ballo da Monaco.

BRESLAVIA

kc. 933 - m. 325 - kw. 80
 16:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Rassegna liraria. — 18:16: Conversazione da decidere. — 19:16: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Trasmissione da Amburgo. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

FRANCOFONIA

kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 17
 12: Concerto orchestrale da Mueblich. — 18:25: Conversazione: «Considerazioni sul programma». — 18:50: Conversazione: «L'importanza dei movimenti studenteschi». — 19:15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19:30 (da Wiesbaden): Offenbach: *I racconti di Hoffmann*. — 21:30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:45: Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco.

HELSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Trasmissione di una festa popolare. — 18: Programma della prossima settimana. — 18:40: Programma in esperanto. — 18:16: Bollettino agricolo. — 18:30: Notizie dal mercato mondiale. — 18:36: La situazione eco-

mondo politica della Lettonia e della Lituania. — 19: Recitazione e canto di ballate di Ludwig Uhland. — 19:35: *Radio commedia*. — 20: Trasmissione da Lipsia. — 21:40: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,8 - kw. 80
 16:30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17:30: Conversazione media per radio. — 17:50: Conversazione: «I morti tedeschi in Africa». — 18:5: Rassegna sonora della settimana. — 18:20: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18:55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19:40: Intervall. — 20: Voci d'Amburgo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22:30:30: Concerto vocale di musica spirituale antica.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60
 18:30: Lezione di inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:10: Conversazione: «La nostra madre patria». — 18:30: Conversazione sulla disoccupazione. — 18:50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Rassegna liraria. — 19:40: Attualità. — 19:30: Conversazione: «La pesca nell'Adriatico». — 19:55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere tedesche. 1. Mendelssohn: *Mattea del sacerdote di Falstaff*; 2. Goldmark: *Overture dalla sabbia*; 3. Strauss: *Suite dal Cavaliere della rosa*; 4. Schreker: *Ninna nanna di Elsa dall'opera Il cacciatore di lesori*; 5. Meyerbeer: *Danza delle ombre dall'opera Dinorah*; 6. Humperdinck: *Sceno musicali dal Meinhold*. — 21: Trasmissione di un concerto d'organo dalla *Reinoldskirche*. 1. J. S. Bach: *Fantasia e fuga in do minore*; 2. J. S. Bach: *Unaria* per contralto, con accompagnamento di violino obbligato; 3. Tartini: *Sonata* in sol minore, per violino e organo; 4. Liszt: *Fantasia sul corale di Bach: Wehen, Duogen, sorgen, zagen*; 5. Beethoven: *Invidiana in sol maggiore*, per violino e organo; 6. Couperin: *Due Veder* per contralto; 7. Roger: *Postulium*. — 22:30: Notiziario. — 22:35:23: Concerto di musica da camera.

LIPSIAS

kc. 770 - m. 368,8 - kw. 120
 16:30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione giuridica. — 18:30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18:50: Attualità. — 19: Letture. — 19:30: Conversazione: «Poesia e opera». — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano e tenore dedicato alle composizioni di Verdi a cura di Puccini: 1. Verdi: *Brani scelti dal Rigoletto, Troratore, Traviata, Aida*;

SABATO 19

2. Puccini: *Brani scelti da Madame Butterfly, Tosca, La Boheme*. — 19:45:21: Notiziario. — Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 883 - m. 539,8 - kw. 1,5
 16:10: Concerto d'organo. — 16:45: L'ora del algoritmo. — 17:30: Così ho inteso dire (pensieri, vita e lotte dei vecchi germani). conferenza. — 18:5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:10: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19:25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19:35: *Arnobio* (Thomas: *Mignon* opera in tre atti dal Teatro Nazionale di Monaco). — Negli intervalli: Notiziario e bollettini diversi. — 22:20: Segnale orario e notiziario. — 22:45:24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,8 - kw. 80
 18:30: Musica da ballo (dischi). — 17:30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18:35: Conversazione sull'elettricità. — 18:50: Conversazione su Francesco Pizzaro. — 19:30: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20: Voci Langenbergo. — 21: Concerto di *lieder* pianistici antichi e moderni per cori femminili e misti. — 22:20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:40: Musica brillante e da ballo da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 103 - m. 1664,4 - kw. 30
 LONDON NATIONAL
 kc. 1127 - m. 3015,5 - kw. 50
 NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 3015,5 - kw. 50
 SCOTTISH NATIONAL
 kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

Wagner: *Atto della Scottish Regional*. — 17:45: Segnale orario. — 17:35: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Bollettini diversi. — 19:20: Intervall. — 19:30: Spettacolo cronologico del ciclo «Il gioco del calcio». — 19:45: Intermezzo in gallico. — 20:5:25: Quarta conversazione del ciclo «L'assolutorio ed il suo apparecchio». — 20:30: Concerto corale e musicale per organo. Programma in gallico. — 21: Selezione di riviste e di opere. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — Bollettini diversi. — 22:20: *Consulente del nostro veridico*, presentazione di un caso giuridico, la cui soluzione è basata nella ascolatori. — 22:50: *Canonica del ciclo*: rivista del progressi nelle comunicazioni nel periodo di dieci anni. — 23:45:1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso dai principali teatri di Londra o direttamente da New York (orchestra di Paul Whiteman). — 24:1: Testimoni marittime. — 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50
 10:30: Concerto orchestrale da Midland Regional. — 17:36: Composizione per violino e pianoforte. — 18:35: L'ora oraria. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:25: Bollettino sportivo. — 19:30: Concerto (audience e dizione amena (North Regional)). — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D): 1. Rossini: *Respianti*; 2. Schubert: *Quintetto fantasie*, balletto; 3. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, balletto. — 22: Seal concerto di musica da camera ritrasmesso da Broadcasting House, alla presenza di ascoltatori: 1. Chopin: *Sonata in si bemolle minore*, op. 4; 2. Tchaikovsky: *Quintetto in la, op. 111 (La trola)*. — 23:15: Notiziario. — Segnale orario. — 23:35: Musica da ballo. — 23:45: Da Daventry National.

SABATO

MIDLAND REGIONAL

kc. 152 - m. 298,0 - kw. 25

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.35: Concerto di musica da ballo. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19.15: Notiziario. Segnale orario. 19.25: Bollettino sportivo. 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante da un organo. 20.15: Concerto di solisti (torfondo, due pianoforti, sassofono). 21: Da London Regional. 22: Selezione di opere (l'orchestra della stazione e baritone). Programma riservato ai concorrenti inglesi. 23.15: Notiziario. Segnale orario. 23.35.24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 60

17.8: Da London Regional. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. 19.25: Bollettino sportivo. 19.30: Concerto sinfonico e varietà. 21: Da London Regional. 22: Selezione di opere (orchestra e soprano). 23.15: Notiziario. 23.35.1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 318,4 - kw. 80

16.30: Da London Regional. 18.15: Pel fanciulli. 19: Da Coventry National. 19.25: Bollettino sportivo. 19.30: Intervento. 19.45: Spido-ironaca di una partita di calcio. 19.55: Concerto di banda militare e composizioni per violino. 21: Da London Regional. 22.15: Notiziario. 23.15.1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 432,4 - kw. 2,5

18: Concerto vocale di arie popolari. 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.55: Segnale orario. Programma di domani. 19: Concerto di dischi. 19.30: Conversazione. 20: Grande serata variata. 22: Notiziario. Musica da ballo tiranesca.

kc. 521 - m. 578,8 - kw. 2,5

16.30: Lezione di inglese. 19: Lezione di sociologia. 19.30: Conversazione. 20: Concerto vocale. 21: Concerto del quintetto della stazione. 22: Meteorologia. Notiziario. 22.15: Concerto di un sestetto di tamburini.

NORVEGIA

OSLO

kc. 777 - m. 1083 - kw. 80

16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 17: Trasmissione per i fanciulli. 18.15: Musica nazionale su strumenti nazionali. 18.45: Conversazione di economia. 19: Informazioni. Meteorologia. Notiziario. 20: Segnale orario. 20: Trasmissione variata popolare (dischi, musica, canti per coro, melodie nazionali, musica da ballo). 21.40: Meteorologia. Notiziario. 22: Conversazione di attualità. 22.15: Recitazione. 22.45.24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 180 - m. 126,1 - kw. 20

16.30: Conversazione musicale. 17.10: Conversazione. 17.40: Concerto per un coro di fanciulli. 18.20: Conversazione letteraria. 18.40: Concerto della piccola orchestra della stazione. 19.40: Per le campagne. 20.10: Continuazione del concerto Musica brillante e popolare. 20.40: Programma variato (concerto di musica brillante, canzoni, musica per organo, ecc.). 22.05.0.40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 1878 - kw. 7

20.10: Comunicati di Polizia. 20.15: Conversazione sportiva. 20.40: Dischi. 20.55: Recitazione. 21.10: Trasmissione variata. 22.10: Notiziario. 22.35.0.40: Concerto di musica brillante e da ballo a canzoni. Nell'intervallo: Notizie della corsa del «Sel Gilori».

POLONIA

VARSAVIA

kc. 312 - m. 1411,6 - kw. 120

17.40: Conversazione d'attualità. 17.55: Programma di domani. 18: Concerto di musica brillante (dischi). 19: Varie. 19.30: «Il libro agricolo», conversazione. 19.30: Conversazione «All'orizzonte». 19.45: Radiogiornale. 20: Concerto di composizioni di Sergio Prokofiev per piano (il compositore) e violoncello. 1. *Balata* per violoncello e piano; 2. *Sonatina* per piano in sol maggiore; 3. *Marcha* (Hugonoff e altri); 4. *Incanti di una donna*; 5. *Sonati dialogati*. 20.45: Bollettino sportivo. 20.50: Supplemento del Radio giornale. 20.55: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione (li numeri). 21: Intervallo. 22.3: Composizioni di Chopin; 1. *Balata* in fa minore; 2. *Impresso* in la bemolle maggiore; 3. *Quattro studi*; 4. *Valzer* in la bemolle maggiore. 22.40: Conversazione sui luoghi comuni nella vita di tutti i giorni. 22.55: Bollettino diversi. 23.24: Concerto di musica da ballo. Nell'intervallo: Notizia della Polonia per i membri della spedizione polare polacca all'Isola degli Orsi.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Dischi. 17: Corrispondenza coi fanciulli. 17.26: Dischi. 17.40: Da Varsavia. 19: Conferenza «Il principio del dominio dell'uomo sulla

natura». 19.20: Informazioni e dischi. 19.30: Da Varsavia. 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. 18: Informazioni e segnale orario. 18.10: Concerto orchestrale di musica brillante. 19: L'Università Italia. 19.40: Dischi di grammofono. 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Meyerbeer. *Marcha dall'opera Il profeta*; 2. Borckiewicz. *Mille e una notte*, suite di balletto. 20.30: Conferenza. 20.45: Concerto vocale. 21.5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Debussy. *La fille aux cheveux de lin*; 2. Massenet. *Meditazione di Thais*, per violino e orchestra; 3. Lehár. *Valzer*; 4. Darius. *Polka rumena*. 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 860 - m. 368,8 - kw. 7,6

18: Concerto di dischi. 18.30: «Il microfono per tutti» trasmissione riservata agli ascoltatori. 17: Fine di questa trasmissione. 19: Trasmissione per i fanciulli. Concerto per piano. 20.30: Quotazioni di Borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). Notiziario. 22: Campane della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa. 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione; 3. Jacques-Louis. *Marche*; 2. Antraud. Selezione della *Missa Bruckner*; 3. Saint-Saens. *Prélude del Diavolo*; 4. Mendelssohn. *Ouverture della Grotta di Pingal*. 22.30: Trasmissione da Madrid.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Conversazione.

Dischi (a richiesta degli ascoltatori). 21.15: Notiziario. 21.30: Fine. 22.30: Campane dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Ritrasmisssione di stazioni estere. 0.45: Notiziario. 1: Campane. Fine.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kc. 685 - m. 435,4 - kw. 15

16: Musica da ballo antica. 16.30: Bollettino sportivo. 17.5: Per i fanciulli. 17.30: Musica riprodotta. 18.30: Per la Croce Rossa. 18.45: Canzoni per coro. 19.30: Conversazione. 20: Concerto di musica zingana (ritrasmisssione). 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICHE

kc. 852 - m. 452,4 - kw. 80

16: Concerto di fisarmoniche. 16.40: Conversazione. 17: Fine. 18.30: Per i giovani. 19: Campane dalle chiese di Zurigo. 19.15: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie. 19.20: Conversazione. 19.45: Concerto di musica per viola. 20.15: Serata variata popolare. Radio-commedia dialettale. *lieder* popolari, musica brillante e da ballo. 21.30: Notiziario. Meteorologia. 21.40: Trasmissione di un concerto orchestrale da Solothurn. 22.20: Concerto di musica da ballo. 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

20.15: Introduzione alla trasmissione seguente. 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. J. S. Bach. *Concerto brandenburghese n. 1*; 2. Mozart. *Concerto di piano in fa maggiore*; 3. Hindemith. *Concerto per ottone e archi*; 4. Strauss. *Burlesca* per piano e orchestra; 5. Berlioz. *Ouverture del Carnevale romano*. In un intervallo: Notiziario. 22.20: Concerto di musica da ballo. 23.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i giovani. 17: Conversazione. 17.30: Arie popolari ungheresi. 18: Notiziario radiofonico. 18.30: Concerto offerto dall'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Fr. Field. 19.45: Conversazione del campione ungherese di boxe Stefano Enkess. 20.15: Trasmissione da una radio recita. 22.15: Giornale parlato. In seguito concerto orchestrale di musica brillante e zingana (da un caffè).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. 18: Pel fanciulli. «Pagine tecniche». 18.30: Conversazione di dottrina politica. 19.30: L'ora del soldato rosso. 18.55: Concerto per le campagne. 19: Trasmissione letteraria. 20: Conversazione in tedesco: «Che cosa ha fatto la scienza sovietica». 21: Idem in francese. 21.55: La Piazza Rossa. Campane. 22: La fine della conversazione delle ore 20 in spagnolo. 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17.30: Trasmissione dell'opera di Plianchette: *Le campagne di Corneille*. 21.56: La Piazza Rossa. Campane. 22: Concerto notturno. Sei numeri (dischi).

MOSCA WZBPB

kc. 231 - m. 1204 - kw. 100

15.55: Segnale orario. 16: Trasmissione letteraria. 17: Notiziario. 17.10: Concerto. 18.30: Concerto dalla radio simlto. 19.25: Notiziario. 21.15: Programma. 21.30: Selezione di rinascita. 21.46: La Piazza Rossa. Campane. 22: Rassegna della Pravo.

prima

di acquistare un apparecchio radio....

1. **Osservate** la marca delle valvole di cui esso è corredato
2. **Prendete** che esse siano di prima qualità
3. **Non cercate di economizzare:** la durata, il rendimento e la perfezione delle note **VALVOLE ARCTURUS** vi compenseranno largamente della lieve maggior spesa
4. **Preferite** le azzurre **ARCTURUS**; solo così potrete vantare un apparecchio perfetto che non vi richiederà sostituzioni di valvole se non dopo molti e molti mesi.

LE

AZZURRE ARCTURUS

SI TROVANO PRESSO CHI VENDE DEL BUON MATERIALE RADIO

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Telefono 81-808 MILANO Via Amedei n. 8

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino
- Genova - Trieste - Firenze -
Palermo - Ore 20,30: *Madonna
Imperia*, opera di F. Alfano, e
Le preziose ridicole, opera di
F. Lattuada (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,35: *Concerto varia-
to*. Brani scelti di Catalani,
Franchetti, Malù ed altri.
Palermo - Ore 20,45: *Concerto
sinfonico* di musica italiana
contemporanea.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 805 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1098 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 950 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 698 - m. 301,7 - kw. 20

8 (Trieste):

1° GARA RADIO-CICLISTICA
PER GIOVANI FASCISTI

organizzata dal Comando Federa-
le dei Fasci Giovani di Coin-
battimento di Gorizia.

8: Trasmissioni di dischi per con-
sentire la sintonia degli apparecchi
riceventi sul percorso della gara:
Gorizia-Gradisca-Merù-Montebelluno.
8,15: Eventi radiofonici di
commissari di percorso.

8,30: Segnale orario, nell'attesa
dei concorrenti e svolgimento della
gara.

(La trasmissione radiofonica
consentirà all'ascoltatore di se-
guire dall'inizio alla fine la fase
di ciascuna concorrente che al-
l'inizio della corsa, ai controlli
e all'arrivo darà segnalazioni al
microfono).

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa cantata
dalla cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agri-
cultori: Sen. prof. Tito Poggi.

10,40: Consigli agli agricoltori:
[Milano]: Dott. Cristiano Basso;
[Torino-Genova]: Dott. Carlo Ravà.

11 (Milano-Torino-Genova-Firen-
ze): Messa dalla chiesa della SS. An-
nuziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Consigli agli
agricoltori: Prof. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vange-
lio: [Milano]: P. Vittorino Facchinelli -
[Torino]: Don Giacomo Fino -
[Genova]: P. Teodosio da Voltri -
[Firenze]: Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: Radio-orchestra n. 1.
13: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO:
13,45-14: Dischi.

13,30-16: Dischi.
16-18,15: Trasmissione di musica
brillante dall'Odéon di Milano. Negli
intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio: Ri-
sultati e classifica del campionato
italiano di calcio, Divisione Naziona-
le, e resoconto degli altri principali
avvenimenti della giornata.

19: Comunicazioni del Dopolavo-
ro e risultati delle partite di calcio
di prima Divisione: Gironi A, B,
C, D, E, F.

19,10: CONCERTO VARIATO.
19,30: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Notizie spor-
tive.

STAGIONE LIRICA DELL'BIAR
ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 20,30

MADONNA IMPERIA

OPERA IN UN ATTO DI FRANCO ALFANO

LE PREZIOSE RIDICOLE

OPERA IN UN ATTO DI FELICE LATTUADA



20,30:

Madonna Imperia

Opera in un atto di F. ALFANO
diretta dal M° Ugo TASSINI.
Maestro del coro: Q. Vlarova.

Personaggi:

Madonna Imperia, soprano
Isora Binolfi
Bolla, mezzo soprano
Vittoria Palombini
Filippo, tenore
Giovanni Manurita
Cavalliere di Ragusa, basso
Giulio Cirino

Un fante, baritono Luigi Villa
Fiorella, soprano
Elena Benedetti

Un famiglia, tenore
Guido Agnoletti

Il Principe di Coira, baritono
Gaetano Morello

Il Conte dell'Imbasciata - N. N.

Le preziose ridicole

Opera in un atto di F. LATTUADA

diretta dal M° Ugo TASSINI

Personaggi:

Madelon, soprano
Gina Milone Lavazza
Cathos, mezzo soprano
Vittoria Palombini
Mascarillo, tenore
Giovanni Manurita

Jotelet, baritono
Angelo Belmonte

Gorgibus, basso comico
Giulio Cirino

Murette, soprano
Elena Benedetti

Logrange, tenore
Mario Signorelli

Croissy, baritono - Luigi Villa

Negli intervalli: Giuseppe Adami:
Conversazioni pucciniane:
« La principessa crudele » - No-
tiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 800 - m. 442,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 315,8 - kw. 1,8
ROMA ONDE CORTE (2° RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 8

10,10: Notizie - Annunzi vari di
sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del
Vangelo (Padre dott. Domenico
Frantz).

11-12: Messa dalla chiesa della
SS. Annunziata di Firenze.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO.

13: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO.

14,15 (Napoli): Bambinopoli - Bol-
lettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Risultati delle partite di
calcio (Divisione nazionale A).

16,45-18,15: CONCERTO VOCALE E
STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idro-
porto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati
delle partite di calcio di 1° Divisione
(Gironi C, H, I) - Comunicati del
Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,20: Notizie sportive

20,30:

(Vedi Milano).

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,30: Dott. R. Toma: « Con-
sigli pratici agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Ca-
liari: « Notiziario sportivo ».

12,35-13,30: Dischi.

17: MUSICA DA BALLO dell'orel-
estra « Manucielas » dal Casinò di
cura di Gries.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopola-
voro.

20: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport -
Notiziario teatrale.

20,30:

Madonna Imperia

Opera in un atto.

Musica di FRANCO ALFANO.

Le preziose ridicole

Opera in un atto.

Musica di FELICE LATTUADA.
(Edizione Sonzogno).
(Vedi Milano).

PALERMO

Ke. 572 - m. 624,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo:
Padre Benedetto Garonia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli
agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13,14: MUSICA VARIA.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: « Quartetto Sunny
Band », dal Tea Room Olympia.

20: Comunicazioni del Dopola-
voro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI

1. Martucci: *Concerto* in si be-
molle per pianoforte ed or-
chestra (Solista Vincenzo
Mannino).

6. Longo: « G. Pascoli nella li-
rica di G. d'Annunzio »,
conversazione.

2. Castelnuovo Tedesco: *La bi-
sbetta danata*, ouverture.

3. Respighi: *Le fontane di Roma*.

4. Tosti: *Il cavaliere romantico*,
ouverture.

Dalle riviste: « Novella ».

Dopo il concerto: Canzoni di va-
rietà.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

10,30-11: Consigli agli agricoltori
(prof. Musci).

11,5-11,25: Lettura e spiegazione
del Vangelo.

11,30-12: Musica religiosa tra-
smessa dalla chiesa di S. Domenico.

13-13,10: Giornale radio.

13,15-14,15: MUSICA LEGGERA:
13,55: Bollettino meteorologico.

11: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie spor-
tive.

20: Notizie sportive - Giornale ra-
dio.

20,30: Segnale orario.

20,35:

Concerto variato

Nell'intervallo: Conversazione.

22,30: Jazz dal Caffè del Levante.

22,55: Ultime notizie.

DIZIONARIETTO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 46)

Ci limitiamo a ripetere il circuito di cui sopra con la fig. 523 (facendo notare che, per lo scopo a cui abbiamo accennato, il circuito del telaio è in serie col circuito oscillante in cui si producono le oscillazioni locali. (Vedere anche

Arriviamo, così, al 1922 nel quale anno cominciarono ad apparire sul mercato i primi radiorecettori a supereterodina. Inoltre, aumentando a mano a mano le stazioni di radiodiffusione, le radioaudizioni diventarono sempre più difficili

terminata, è mandata alla terza parte del circuito radiorecettore, che ha la funzione di amplificarla, rettificarla e farla udibile al ricevitore telefonico.

Col procedimento a cui sopra abbiamo accennato si ottiene una amplificazione vistosa ed uniforme per tutta la gamma di frequenze per cui il radiorecettore è costruito, ed una grandissima selettività.

Quanto abbiamo detto più sopra come linee generali cercheremo di spiegarcelo osservando lo schema della fig. 525, la quale rappresenta il circuito classico della supereterodina, con le due valvole che adempiono alle funzioni accennate. Inoltre noteremo che, nella figura, si ha l'accensione del filamento a mezzo della corrente continua, con l'uso della solita batteria a B.T. ed, inoltre, la sorgente di energia per l'alta tensione è ottenuta direttamente dal collegamento con una sorgente di energia elettrica continua.

Il collettore d'onde è il quadro o telaio. E' noto, invece, che, nei radiorecettori moderni, si fa uso di valvole ad accensione indiretta, a corrente alternata mentre che al quadro viene sciolto un sottile strato di qualche metro di conduttività interna magari, oppure ci si serve dell'impianto luce con l'inscrizione di un tappo d'aereo.

Le due valvole rappresentate nella suddetta figura hanno, logicamente, ognuna la propria funzione. Quella a destra, cioè in 2, è la valvola rivelatrice mentre che quella a sinistra, in 1, è la valvola oscillatrice. Le tre bobine A, B, C, sono accoppiate fra di loro. Di queste, la prima, quella in A, è la bobina di reazione.

E' facile rilevare che, dato l'accoppiamento esistente fra l'avvolgimento B (avvolgimento di griglia della valvola oscillatrice) l'avvolgimento C inserito nel circuito di griglia della valvola rivelatrice (valvola in 2), si ha che le oscillazioni in arrivo nel circuito del telaio si scoutrano nel circuito di griglia della valvola in 2 (rivelatrice) con le oscillazioni prodotte dall'oscillatore locale (con la valvola in 1). Si ottengono, quindi, dei battimenti che danno luogo a delle oscillazioni di frequenza diversa dalle due precedenti (cioè la frequenza intermedia) e di quest'ultima si ottiene, infine, la rettificazione a mezzo del sistema delle correnti di griglia.

Per completare il tutto che, nella figura, si rievla altresì che all'uscita della valvola in 2 (circuitto di placca) viene inserito un trasformatore ed attraverso questo le oscillazioni a frequenza intermedia sono portate ad un complesso amplificatore solito.

SUPERETERODINA

(Ricezione a).

La ricezione a supereterodina utilizza un artificio ingegnosissimo col quale è possibile aumentare fortemente la selettività di un apparecchio radiorecettore. Come definizione generale possiamo dire che esso consiste nel combinare le onde di un oscillatore (supereterodina vedi) con quelle in arrivo e, normalmente, captate dall'aereo. Si ottengono, così, delle oscillazioni a frequenza intermedia (vedi) in conseguenza dei battimenti fra le due suddette onde.

Queste onde a frequenza intermedia sono, successivamente, am-

plicate e rettificate in maniera da riprodurre nuovamente l'onda originale trasmessa e ricevuta, di cui si utilizza solamente l'onda modulata.

Il sistema di ricezione a supereterodina è stato sempre uno dei più pregiati ed uno di quelli di più larga diffusione. Oggi, poi, possiamo dire che è quello che maggiormente si è imposto nei radiorecettori moderni.

La recente ultima (IV) Mostra Nazionale della Radio (Milano, settembre 1932) ci ha fatto vedere la supereterodina troneggiare in quasi tutti gli stands. Essa, attualmente, è considerata come il circuito classico e, ciò che maggiormente deve far piacere di apprendere è che, sino a qualche anno fa, era quasi un esclusivo monopolio americano mentre che, nella suddetta Mostra, ci è stato possibile ammirare le più svariate, economiche ed eleganti costruzioni integralmente italiane.

SUPERFICIALE (Effetto).

Fenomeno che si manifesta nella trasmissione di corrente alternata, specialmente ad alta frequenza e che consiste nel passaggio della corrente stessa sulla periferia del conduttore e non attraverso tutta la massa. Vedere alle voci « Effetto pellicolare », « l'ellicolare », « Skin effect ».

SUPERGENERAZIONE.

Il circuito detto a supergenerazione che, per maggiore esattezza, dovrebbe essere chiamato a superazione è una derivazione di quel-

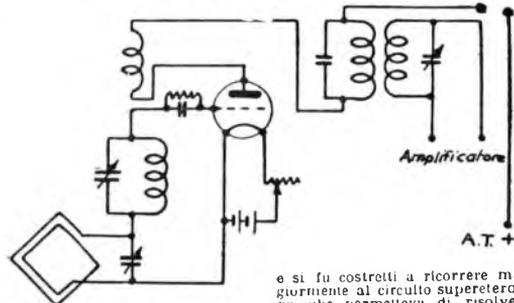


Fig. 523.

alla voce « Tropadina »). Questo circuito ha avuto un periodo di grande diffusione ma, attualmente, è quasi completamente abbandonato per alcuni svantaggi che presenta.

SUPERETERODINA.

Il circuito a supereterodina, detto anche a variazione di frequenza, è il circuito ricevitore classico, quello che oggi è quasi generalmente diffuso, ed il più pregiato per le sue particolari proprietà ed il suo ottimo rendimento.

Dopo quanto è detto alle voci « Battimenti », « Eterodina » ed « Oscillatore locale » ci viene di molto facilitato il compito di trattare questa voce. Cominceremo col ricordare che le prime prove furono fatte dal Levy, in Francia, verso il 1917 e 1918 e, poi, negli Stati Uniti, da Edwige H. Armstrong.

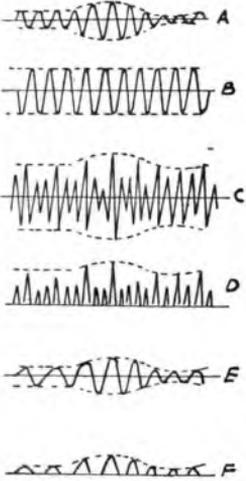


Fig. 524.

e si fu costretti a ricorrere maggiormente al circuito supereterodina che permetteva di risolvere, contemporaneamente, sia il problema della selettività che quello della sensibilità.

Nel circuito supereterodina si ha che le oscillazioni in A.F. corrispondenti ai segnali in arrivo sono trasformate in altre oscillazioni dette a frequenza intermedia (vedi) per la sovrapposizione delle prime fisse e determinata prodotte localmente, nel complesso radiorecettore. Queste oscillazioni a frequenza intermedia sono rettificate ed amplificate ottenendo, nell'ultimo stadio di amplificazione a B.F. i segnali (anche modulati) che sono stati emessi ed irradiati dalla stazione trasmittente.

Quando abbiamo detto precedentemente possiamo spiegarcelo graficamente con la fig. 524 ove, in A si ha la curva rappresentante le oscillazioni captate dal collettore d'onde, in B sono rappresentate le oscillazioni prodotte dall'oscillatore locale, in C si ha la rappresentazione dell'onda in A con la sovrapposizione di quella in B ed i battimenti risultanti da questa sovrapposizione. In D si ha la rettificazione di questi battimenti. In E è rappresentata la frequenza intermedia ottenuta dopo la rettificazione ed, infine, in F, la nuova rettificazione, in questo caso eseguita sulla frequenza intermedia. La linea tratteggiata che copre l'ultima parte della figura rappresenta appunto il valore medio della corrente unidirezionale che viene portata ad un complesso amplificatore ordinario.

Quindi, una supereterodina possiamo considerarla divisa in tre parti principali. La prima è quella che raccoglie ed amplifica le oscillazioni in A.F., la seconda è l'eterodina, cioè un complesso che genera un'onda locale di frequenza fissa e determinata dai valori del circuito oscillante che la compone. Si ha, quindi, una sovrapposizione delle due onde e, per la interferenza fra di esse ed i battimenti (vedi alle singole voci) si sviluppa un'onda a terza voce (frequenza intermedia), la quale deve essere contenuta, generalmente, fra 150.000 e 30.000 cicli al secondo per poterla amplificare con un complesso amplificatore ad A.F. dopo eseguita la rettificazione. Questa terza onda, a frequenza in-

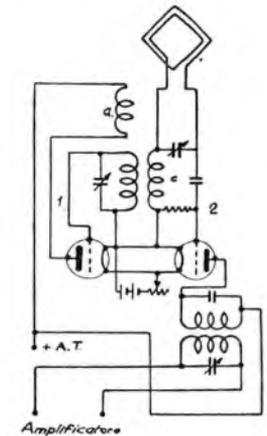


Fig. 525.

lo, notissimo, composto di una valvola dettatrice in reazione (vedere alla voce « Reazione »). Lo scopo della superazione è di avere una fortissima amplificazione con un limitato numero di valvole. L'americano Edwige H. Armstrong è stato l'ideatore di diversi circuiti a super generazione.

(Continua)

U. TUCCI.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Ricevili	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Circuito antenna	Alimentazione	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Circuito antenna
160	1875	Huizen (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60		941	318,8	N A P O L I	1,5	
193	1534,4	Davenport National (Inghilt.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13				Marsiglia (Francia)	1,6	
212	1411,8	Varavia (Polonia)	120		859	312,8	C E N O V A	10	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30				Cracovia (Polonia)	1,7	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		968	309,9	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		977	307	Cardiff (Inghilterra)	1	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		986	304	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
300	1000	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100		995	301,5	Falun (Svezia)	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5		1004	298,8	Bordeaux Lafayette (Francia)	13	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25		1013	296,1	North National (Inghilterra)	60	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1022	293,5	Tallinn (Estonia)	11	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1031	291	Hilversum (Olanda)	20	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1043	287,6	Limoges (Francia)	0,7	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1049	286	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1058	283,6	Viborg (Finlandia)	10	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10		1063	282,2	Bournemouth (Inghilterra)	1	
572	524,6	Monaco (Germania)	1,6		1067	281,2	Plymouth (Inghilterra)	0,12	
580	517,2	P A L E R M O	3		1076	278,8	Swansea (Inghilterra)	0,12	
589	509,3	Riga (Lettonia)	15		1085	276,5	Scottish National (Inghilt.)	50	
598	501,7	Vienna (Austria)	15		1096	273,7	Lione (Francia)	0,7	
608	493,4	Bruxelles I (Belgio)	15		1121	267,6	Montpellier (Francia)	0,8	
614	488,6	F I R E N Z E	20		1122	269,4	Innsbruck (Austria)	0,5	
625	480	Trondheim (Norvegia)	1,2		1130	265,4	Berlino II (Germania)	0,5	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120		1137	263,8	Stettino (Germania)	0,5	
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	50		1147	261,5	Magdeburgo (Germania)	0,5	
652	459,4	Langenberg (Germania)	60		1157	259,3	Lisbona (Portogallo)	2	
662	453,2	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5		1167	257	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
671	447,1	Beromuenster (Svizzera)	60		1178	255,1	Breslavia (Cecoslovacchia)	13,5	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1185	253	Helsinki (Finlandia)	7	
689	435,4	Klagenfurt (Austria)	0,5		1193	252	Helsinki (Finlandia)	7	
697	430,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1204	249,2	T O R I N O	7	
707	424,3	R O M A	50		1211	247,7	Rennes (Francia)	1,3	
720	416,4	Stoccolma (Svezia)	55		1220	245,9	Brema (Germania)	0,25	
725	413,8	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1229	244,1	Valencia (Spagna)	1,5	
734	408,7	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1238	242,3	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
743	403,8	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1247	240,8	Moravska-Ostrava (Cecoslov.)	11,2	
752	398,9	Berlino I (Germania)	1,5		1256	238,9	London National (Inghilt.)	50	
761	394,2	Rabat (Marocco)	5		1265	237,2	Francoforte (Germania)	17	
770	389,6	Dublino (Irlanda)	1,2		1283	233,8	Hörby (Svezia)	10	
779	385,1	Katowice (Polonia)	12		1292	232,2	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
788	380,7	Sottens (Svizzera)	25		1301	230,6	Gleiwitz (Germania)	5	
797	376,4	Midland Regional (Inghilt.)	25		1319	227,4	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
806	372,2	Bucarest (Rumenia)	12		1337	224,4	B A R I	0,25	
815	368,1	Bucarest (Rumenia)	12		1353	221,7	Brema (Germania)	0,25	
823	364,5	Bucarest (Rumenia)	12		1373	218,5	Cartagena (Spagna)	0,4	
832	360,6	Bucarest (Rumenia)	12		1400	214,3	Basilea (Svizzera)	0,5	
843	355,8	Bucarest (Rumenia)	12		1420	211,3	Belfast (Irlanda)	1	
852	352,1	Bucarest (Rumenia)	12				Stavanger (Norvegia)	0,5	
860	348,8	Bucarest (Rumenia)	12				Norimberga (Germania)	2	
869	345,2	Bucarest (Rumenia)	12				Bordeaux S. W. (Francia)	3	
878	341,7	Bucarest (Rumenia)	12				Lodz (Polonia)	1,65	
888	337,8	Bucarest (Rumenia)	12				Kiel (Germania)	0,25	
897	334,4	Bucarest (Rumenia)	12						
905	331,4	Bucarest (Rumenia)	12						
914	328,2	Bucarest (Rumenia)	12						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249



*"lenta e solenne pel silenzio alpino
va la tua voce;....."*

A. Pomi



"SOVRA GLI ALTRI
COM' AQUILA VOLA.."

**Radio
Savigliano**

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA : A.R.P.A. TORINO, VIA CAVOUR 18 - TEL. 46743