

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
 UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
 PUBBLICITA' SOCIETA' S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



è il nuovo apparecchio Radio

OTELLO

Supereterodina 6 valvole - pentodo in alta e bassa frequenza - nuovo tipo brevettato di altoparlante dinamico a grande cono - condensatori variabili antimicrofonici a grande spaziatura di nuovo tipo brevettato.

Elegante modello in radica di noce, per contanti

L. 1650.-

Vendita rateale: L. 390.- in contanti e 10 rate mensili da L. 160.-

(tasse e valvole comprese; escluso abbonamento Eiar.)

VIGNATI MENOTTI
 RADIO CROSLY ITALIANA

MILANO - Foro Bonaparte N. 16

LAVENO - Via Porro. 1



SIARE

DIRIGENZA TELEGRAFICA
SIARE - Piacenza
TELEFONO
25.6

**CONSTRUZIONE
NAZIONALE**

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

**PRODUZIONE
1932-1933**

Via Carlo Porta, 1 - FILIALE IN MILANO - Telefono 67-442

Supereterodina **SIARE** tipo **BETA** Radio-fonografo

SEI VALVOLE

4 PENTODI A. F.

(due 57 e due 58)

1 PENTODO B. F.

(tipo 47 o PZ)

1 RADDRIZZATRICE

(tipo 80)

2 ALTOPARLANTI

Elettrodinamici

7 CIRCUITI ACCORDATI



Lire **2475**

ALFA Mobiletto da tavolo ... 1 dinamico ...

Lire **1450**

GAMMA Mobile convertibile - 2 dinamici

Lire **2000**

SELETTIVITÀ

POTENZA

PUREZZA

SENSIBILITÀ

CONCESSIONARI PER LE TRE VENEZIE

CASA MUSICALE CARLO BAREHA - VENEZIA - Mercerie, 2958.
PASQUINI PIETRO - MESTRE (Venezia), Piazza Umberto I.
K.E.C.A.N. - TRENTO - Via San Pietro, 2.
RADIO S.A.G.L. - ROVERETO - Via XX Settembre.
ARMANI ANTONIA - RIVA DEL GARDA - Via Garzoldati, 3.
CASA MUSICALE CLEMENTI - BOLZANO - Via del Museo, 32.
LEONE SCHMIDT - MERANO (Bolzano) - Plankestein, 4.
MILY MILLER - VIGEVANO (Bolzano).
FRATELLI AVANZO - TRIESTE - Corso VIII. Emanuele, 6.
LUCIANO MINUSSI - MONFALCONE (Trieste) - Via 9. Giu-
glio, 259.
TOPANELLO DOTTOR PAOLO - PADOVA - Via Janelli 3.A.
GIOVANNI DAGNO - ESTE (Padova) - Via VIII. Emanuele, 9.

BORTOLANZA LUIGI - TREVISO - Piazza della Vittoria.
TANDURA GIULIO - FOLLINA (Treviso).
LA RADIOTEUNICA ING. BOTA - UDINE - Via Cavotti (Pa-
lazzo Uffici).
POLLINI PIETRO - PORDENONE (Udine) - Corso Garibaldi, 25.
A.R.E.M. - VERONA - Corso Cavour, 46.
BALBOANI FERNANDO - VICENZA - Corso Principe Umberto.
G. BALESTRA - BASSANO DEL GRAPPA (Vicenza) - Via
Cavour, 190.
CARMELI GELTRUDE - LONIGO (Vicenza) - Via Chiesa Vecchia.
KERSEVANI GIUSEPPE - GORIZIA - Piazza Cavour, 9.
MAGAZZINI GIUSEPPE GELLETTI - POLA - Via Sergia, 20.
CALUSI ANDREA - ZARA.

Apparecchi e Radiofonografi **SIARE - APEX - FADA** originali a 5 - 6 - 7 - 8 - 9 e 10 valvole

CORRENTE CONTINUA - CORRENTE ALTERNATA

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA


ALDO AMBROGIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

La Radio e le elezioni americane

Quaranta milioni di elettori. Questo numero grandioso, considerato come un simbolo sintetico di potenza, esercita una innegabile suggestione, che si accresce all'analisi di ciò che esso sta ad indicare e ad esprimere. Quaranta milioni di elettori, cioè un insieme di razze che con titanico sforzo di assimilazione la grande Repubblica stellata tenta di riplasmare, di fondere nel suo crogiuolo politico e sociale per creare il nuovo tipo etnico del cittadino americano, inconfondibile con gli altri abitanti del mondo. Come le elezioni presidenziali si sono svolte in America tutti sanno: l'immobilità statica degli antichi arredi tribunizi sostituita dalla dinamica velocità dei treni-oratori, che si spostavano continuamente. Ad ogni stazione una sosta, un discorso e la corsa riprendeva infaticabile... Alla grande competizione politica hanno partecipato, come ad una guerra, i mezzi più moderni: il cinematografo, l'aviazione, le proiezioni luminose e, definitiva, al pari dell'artiglieria di grosso calibro che, superando le distanze, batte bersagli invisibili e dice l'ultima parola, la Radio.

Dal Texas alle Montagne Rocciose questi quaranta milioni di elettori — un oceano di volti ansiosi — hanno chiesto alla Radio il responso: Hoover o Roosevelt? Chè l'elettore è un po' come il combattente: dell'immenso campo di battaglia non conosce che un tratto di trincea — la sua circoscrizione elettorale — e non è certo che di un'arma — la sua scheda —. Compiuto il dovere di coscienza che lo spinge alle urne e assunta la sua frazione infinitesimale di responsabilità politica, l'elettore ritorna ad essere « l'uomo della strada », ansioso di notizie.

Hoover o Roosevelt?

E la Radio ha detto la parola attesa da quaranta milioni. Dominatrice di moltitudini e di distanze, essa è ormai una entità onnipotente della quale non si può fare a meno; ha qualche cosa di biblico, di universale; ha gli attributi della quarta dimensione, cioè dell'energia che, superando le frontiere geometriche di Euclide, penetra da per tutto. Pensate: quaranta milioni di uomini in ascolto e intantotto stazioni in attività! E' questo il bilancio radiofonico delle elezioni presidenziali americane. Nella notte definitiva e conclusiva, la sede centrale della Na-

tional Broadcasting Company sembrava un quartier generale nell'imminenza di un'azione decisiva ed era veramente il centro nervoso della Nazione. Appena quattro ore dopo la chiusura degli scrutini i risultati delle elezioni di ben quarantotto Stati erano noti dal Far West al Canale di Panama. La cronaca ci dice che le comunicazioni si svolsero periodicamente con una regolarità meccanica e, nello stesso tempo, miracolosa. Agli amunziatori ordinari altri se ne aggiunsero di eccezionali. I più noti giornalisti della stampa americana ed estera erano convenuti nei pa-

lazzi della N. B. C. a New York ed a Chicago per collaborare alla diffusione delle notizie.

A prescindere dal motivo delle elezioni, la presenza di tanti giornalisti al microfono ha una grande importanza in sé stessa, perchè costituisce un nuovo solenne riconoscimento ufficiale della indispensabilità della Radio come mezzo sussidiario di comunicazioni. I giornalisti, tra i quali si notavano Arthur Brisbane, Walter Lippmann, Frank Knox, David Lawrence, William Hard, furono presentati attraverso il microfono da M. H. Aylesworth, presidente della N.B.C., e fecero pubblica testimonianza delle benemeritenze acquistate dalla Radio durante la campagna elettorale. Jules Saurwein, corrispondente americano di *Paris-Soir*, intrattenne poi le folle dei votanti sull'importanza mondiale della vittoria di Roosevelt, e, infine, con simpatica reciprocità di riconoscimenti, John W. Elwood, vicepresidente della N.B.C., radiodiffuse parole di elogio per i giornalisti che durante tre laboriosissimi mesi avevano prelatato la loro opera al microfono. In una rapida statistica il vicepresidente della N.B.C. precisò che in tre mesi si erano avute novanta ore complessive di trasmissioni politiche, con centocinquanta conferenze dei maggiori esponenti dei partiti in lotta. I due competitori parlarono complessivamente per ventuna ore alla Radio: iodici ore Hoover con nove trasmissioni, mentre Roosevelt fu ascoltato per nove ore in tredici conferenze. Norman Thomas, candidato socialista, parlò soltanto due volte..., melanconica affermazione di principio e nulla più.

Sempre secondo la statistica, si calcola che almeno due milioni di operai e di contadini abbiano ascoltato giornalmente

IL COLLAUDO DELLA NUOVA STAZIONE DI MILANO

Nei giorni scorsi, alla presenza di una Commissione di tecnici appositamente inviati dal Ministero delle Comunicazioni, hanno avuto luogo le operazioni di collaudo del materiale radiotelegrafico della nuova stazione di Milano. L'impianto, sottoposto ai più rigorosi esperimenti, ha dato prova di rispondere alle esigenze della più moderna tecnica radiofonica, si che, terminate le prove stesse, il Ministero delle Comunicazioni ha dato il suo benestare all'accettazione. Ciò viene reso noto in rapporto alla opportunità che i radioascoltatori sappiano come gli attuali inconvenienti nella ricezione serale di Radio Milano non siano in alcun modo imputabili all'impianto, ma bensì alla interferenza con la stazione di Poste Parisien. Più volte è stata illustrata la grave situazione in cui l'Elar e tutte le organizzazioni esercenti la radio fonica vengono a trovarsi in fatto di disponibilità e di distribuzione delle lunghezze d'onda, ed anche recentemente si è comunicato che l'Elar sta svolgendo ogni possibile azione intesa ad eliminare o attenuare gli inconvenienti attualmente lamentati nella ricezione di Radio Milano. Purtroppo si tratta però di questione di carattere internazionale, la cui risoluzione non può avervi con la desiderata celerità.

In merito poi alle osservazioni fatte da qualche ascoltatore circa l'intensità della ricezione di Radio Milano, che di sera risulterebbe minore di quella di Poste Parisien, avente potenza press'a poco uguale, è necessario notare che tale constatazione, fatta a distanze relativamente brevi da Milano, non trova riscontro allorchè il confronto viene fatto ad esempio in una località della Francia, ad una analoga distanza da Parigi, alla quale Radio Milano viene ricevuta con fortissima intensità. E' infatti da rammentare il comportamento delle onde di lunghezza intorno ai 300 m. per le quali di sera la intensità della ricezione è maggiore alle grandi che non alle medie distanze.

E per quanto riguarda l'assegnazione dell'attuale onda alla stazione di Milano, non si può che richiamare quanto fu esposto a suo tempo al momento dell'assegnazione stessa, e cioè che nell'ambito delle disponibilità di ciascun paese la distribuzione delle singole onde non può esser fatta che in base a criteri di carattere nazionale, nell'intento cioè di avere nel complesso del funzionamento delle varie stazioni (in rapporto alla potenza e all'onda) i migliori possibili risultati. Ciò che è stato fatto in Italia, col benestare delle Superiori competenti Autorità.



AD ALTA PENDENZA

rigenerano e po-
tenziano gli appa-
recchi europei di o-
gni marca.

SERIE AMERICANA

particolarmente studiata per
tutti gli apparecchi di tipo
americano.

ZENITH

MONZA

FILIALI DI VENDITA

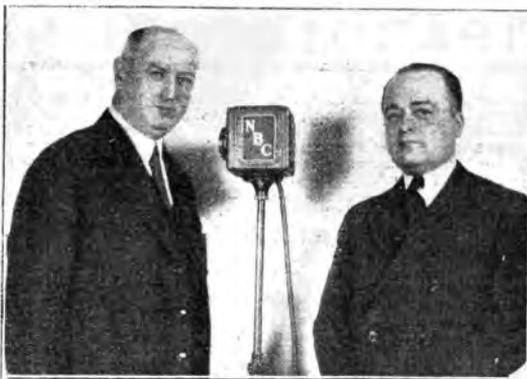
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO

Via Juvara, 21 - TORINO



al microfono i discorsi dei candidati e dei loro collaboratori diretti. Un grande giornale radiofonico di oltre Atlantico, il *Radio News*, ha pubblicato, anzi, un numero speciale, dando, sia agli oratori, sia agli ascoltatori dei discorsi politici, molti consigli pratici sulla trasmissione e ricezione. Va messo in rilievo che la campagna elettorale ha segnato un notevole aumento nella vendita degli apparecchi. Sempre dal punto di vista radiofonico, la campagna elettorale è costata, per spese di propaganda, oltre quattro milioni di dollari. Una cifra ingente che però non sorprende se si pensa che un'ora di trasmissione veniva pagata diecimila dollari se destinata a tutto il territorio della Repubblica e tremiladuecento se limitata ad una decina di città.

Chiusa la parentesi statistica, quali conclusioni trarre dalla partecipazione della Radio alle



James A. Farley, grande elettore di Roosevelt, con John W. Elwood, vice-presidente della N. B. C.

elezioni? Le più soddisfacenti; dall'ascolto dei discorsi elettorali, pieni di spunti polemici e contraddittori, che alternativamente venivano ripresi, gli elet-

tori poterono formarsi un chiaro concetto dei candidati e dei loro programmi, e, vagliando il pro e il contro, si prepararono a votare in piena co-

scienza. E' dunque una funzione moralizzatrice altamente lodevole quella che la Radio può compiere nei grandi dibattiti, dove sono in gioco interessi capitali: essa, dividendo gli avversari che non hanno più necessità di trovarsi materialmente di fronte, rende un segnalato servizio all'obiettività e all'imparzialità delle discussioni, le contiene in un'atmosfera di serenità, mentre, d'altra parte, le estende senza limite di spazio e « a le porta a domicilio » con il bagaglio di idee vere o errate che esse agitano. Funzione moderatrice, regolatrice, che elimina le violenze inutili ed esalta e valorizza le affermazioni dell'intelligenza, della logica e del raziocinio, ottimi mezzi per avvicinarsi il più che sia possibile a quella Verità che, anche agli uomini in buona fede, nasconde sempre qualche espressione del suo poliedrico volto.



Lo Studio della « National Broadcasting Company » nella notte delle elezioni presidenziali.

IL MIRACOLO DEI SENSI

L'universo è di una semplicità desolante. Si potrebbe paragonare ad un'atmosfera che tende ad una pressione costante in tutti i suoi punti, in seno alla quale, per il deteriorarsi di districci chimici, si generano correnti, mulinelli, trombe, cicloni (fenomeni dovuti all'attrazione dell'intera massa) e vibrazioni che tendono costantemente a ristabilire l'omogeneità, l'equilibrio.

Con queste affermazioni, sinizia la quinta parte di *Il Nuovo Universo* del compianto Maurizio Barricelli. Non è un Carneade, ma qualche notizia biografica ci sembra tuttavia opportuna per ricordarlo meglio a quanti lo conoscono e per presentarlo nella sua vera luce di artista-scienziato a quanti lo ignorano. Barricelli nacque a Brignano nel 1874; trascorse l'infanzia nella villa isolata del conte Torre, suo padrino, tra le cinquecento perole che questo solitario gentiluomo, appassionato collezionista di orologi, sorvegliava e regolava accuratamente.

Le perole, di ogni forma e dimensione, che popolavano le vastità della dimora patrizia, scemularono il fanciullo ad un'atmosfera inconsueta, ripetendogli il mistero del Tempo; mentre la campagna circostante, coi suoi silenzi panoramici, gli sottoponeva l'arcano dello Spazio.

Questa solitudine meditativa e contemplativa favorì certamente la vocazione di Maurizio Barricelli per l'arte. Allievo del Palizzi e del Morelli, diventò pittore.

L'Arte non impedì a Barricelli di occuparsi di politica; scoppiata in guerra greco-turca, accorse in Grecia con i volontari di Ricciotti Garibaldi, combatté a Donokos e si vide cadere a fianco Frati e Antinori.

Rimpatriato, viaggì l'Europa in lungo e in largo; il suo quadro « Michelangelo » venne acquistato dallo Czar Nicola. Studiosissimo di problemi fotografici, fece diverse invenzioni in questo campo. Prese parte alla grande guerra, fu ferito e si guadagnò per il suo valore una medaglia d'argento. Pascista dal 1919, prese parte alla « Marcia su Roma ». Tale l'uomo che rimpiangiamo. Artista e scienziato ad un tempo, egli ha lasciato una specie di analogo universale, frutto dei suoi lunghi, pazienti e intelligenti studi: vasto, panoramico complesso di nozioni di astronomia, geologia, fisica, chimica, biologia: *Il Nuovo Universo*, che Franco Campitelli, l'intelligente editore di Foligno, pubblica in questi giorni in un nitido volume.

Non è solo alle porte della Scienza che battiamo presentando questo libro; se questa non lo umetterà l'Arte gli offrirà con onore il diritto di cittadinanza.

È prudente ricordare questa avvertenza che conclude la prefazione: « Il volume si divide in cinque parti: nella prima Maurizio Barricelli espone e discute le teorie più moderne sulla composizione e i comportamenti della materia, nella

seconda alle tre ipotesi sull'etere, formulate da Hertz, da Pizau e da Lorenz;

1° *l'etere è interamente trascinato dai corpi in moto.*

2° *l'etere è parzialmente trascinato;*

3° *l'etere è immobile.*

Ne oppone una quarta.

L'etere non è trascinato, ma trascina tutti i corpi nel suo moto.

Questa ipotesi ci interessa, perché bisogna approfondirla per seguire il Barricelli « artista » nel pittoresco ologio che egli, forse inconsapevolmente, fa dei sensi. I nostri sensi non percepiscono l'omogeneità e la continuità, cioè l'infinito, ma solo la discontinuità, ossia il fenomeno, ossia il finito.

Non vediamo il male della terra né la grande velocità che noi stessi abbiamo nell'universo, perché questi fenomeni non presentano discontinuità. Siamo accorsi millenni perché la scienza intrasse un tal mito.

Secondo Barricelli, l'ambiente in cui si plasmano i mondi è l'etere, o, meglio, ciò che egli chiama l'universo dinamico, omogeneo e continuo. In questo universo non sarebbe possibile ad esseri dotati di sensi simili ai nostri una qualsiasi percezione. Si avrebbe la sensazione del nulla. L'universo percepibile cominciò soltanto nell'istante in cui l'equilibrio fu turbato in un punto col crearsi di una discontinuità. *Nacque il fenomeno.* Come si pro-

dusse per la prima volta, questa discontinuità, questo « ritardo cinematico » Barricelli non lo precisa, ma dice, fuggevolmente, che ciò avvenne sia pure per il fuoco del dio della Divinità.

E noi lo crediamo. È stato il dito del Creatore, artista insuperabile di ogni bellezza, a plasmare le forme, a « inventare » la poesia dei fenomeni. E per farcela sentire ci ha dato i sensi.

E qui conviene riprendere il ragionamento del Barricelli sulla semplicità desolante dell'Universo, continuando la citazione del periodo che inizia questo rapido riassunto di alcune delle sue originali ipotesi:

L'universo — afferma l'A — si riduce a quantità diversa di nati che tendono all'uguaglianza. Nulla dunque di più monotono. L'enorme varietà della natura è un'illusione dei nostri sensi, i quali ci raffigurano questi nati in una maniera falsata e tutta soggettiva, sotto forma di persistenze... Sostituendo idealmente ai sensi il nostro cervello capace di isolarsi obbiettivamente, la natura ci appare come una ridda frenetica di scuotimenti disparati: il caos della leggenda biblica.

I nostri sensi compiono il miracolo della divinità. Separare l'acqua dalla terra e dall'aria vuol dire in linguaggio scientifico separare frequenze da frequenze, aggruppare numeri con numeri.

La leggenda di « Liliom »

di Ferenc Molnar, che verrà trasmessa dalle stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, martedì 29 corr., alle ore 20.30, è già stata radiodiffusa la sera del 4 maggio u. s. Ecco quanto ne scrisse in quell'occasione il critico radiofonico della Gazzetta del Popolo:

« Liliom è forse il lavoro più bello ed artisticamente completo di Ferenc Molnar: « leggenda del sobborgo » l'ha definito l'autore, in quanto porta alla ribalta una folla di povera gente, acrobati, avventurieri, servi e soldati della cronaca periferica. La suggestione poetica della « leggenda » molnariana deriva dalla sua continua oscillazione tra la fiaba e la realtà, tra un realismo saporoso, tipico, crudele e un clima fantastico d'una gentilezza squisita; ma l'oscillazione non compurta incrinature, non rompe l'armonia dell'opera, la cui fusione è quasi perfetta; e sulla stessa realtà è steso il velo della leggenda, agisce l'atmosfera di sogno in cui tutta l'avventura è vissuta come sanno viverla, amarla, trasgugarla il cuore fanciullo, la semplice e grandiosa fantasia del popolo. Gesto coraggioso, che merita ogni lode, l'aver portato questa delicata e difficile visione poetica (difficile appunto in ragione delle sottili intenzioni di cui è piena) al microfono; direi anzi che, nell'adattamento radiofonico, Liliom ha guadagnato in snellezza e precisione, ha trovato espressioni più concise e adeguate al suo carattere di leggenda popolare, perdendo parecchie prosilissi del testo originale. Buona la recitazione, anche se nella scena del giudizio davanti al tribunale divino, concepito come può immaginarselo un povero diavolo del genere di Liliom, avremmo voluto un tono più aereo, un maggiore distacco dalla realtà, più umana semplicità in funzione del clima poetico della commedia, ma nel complesso gli interpreti sono apparsi preparati a intendere ed a rendere il senso della « visione » di Molnar. Curato anche il contorno sonoro; specie gli effetti del passaggio dei treni nel quarto quadro, e il rumore della folla e le musiche della fiera ».

Il miracolo dei sensi, dunque.

I cinque crepiti dell'animale e uomo » che egli possiede per separare, dalle altre, cinque serie di questi moti gli servono per sovrapporli nel collettore generale, o cervello, dove essi producono il fenomeno della percezione. Il succedersi di detti moti crea il concetto del tempo, il senso della loro provenienza crea il concetto dello spazio.

La varietà e la combinazione dei moti creano la natura, ma la costruisce la natura, cioè la natura dovuta ai nostri strumenti sensoriali, poiché in realtà la natura obbiettiva è il caos.

Eppure questi sensi che compiono il miracolo di dare un'interpretazione altamente simbolica della discontinuità fenomenica, che li quali diventano altrettante bellissime variazioni della monotonia infinita, sono ancora così grossolani! Noi percepiamo solo un terzo dei fenomeni luminosi, perché il nostro organo visivo è cieco per le radiazioni ultrarosse, e ultraviolette dello spettro solare. *Con vuol dire che se il nostro occhio percepisse anche queste radiazioni, la natura, per noi, sarebbe tre volte più grande.*

Esseri dotati di questa vegggenza sarebbero molto più intelligenti degli uomini. Lo spettro sonoro, percepito dall'uomo, ha, come noto, i suoi limiti oltre i quali precipitano i rumori. Ma si può aggiungere che anche lo spettro dei rumori ha i suoi limiti oltre i quali, l'orecchio umano non percepisce più nulla. Questi limiti differiscono da specie a specie e nulla si oppone al concetto che anche l'elettricità, la luce e le altre radiazioni, attraversando l'aria, possano scuotela e produrre fra loro, rumori, suoni di natura tale che il nostro orecchio non riesca a percepire.

I suoni della luce!

A questa seducente intuizione, a questa ipotesi che lo tenta, il Barricelli si abbandona come il suo cuore d'artista gli suggerisce; con lirismo:

Quale vasto orizzonte dinanzi a noi se il nostro orecchio potesse acquistare una tale sensibilità? Quale sterminato campo di poesia! La sinfonia delle stelle, il fragore del sole, le melodie della luna, le fughe degli asteroidi, i trilli delle fiamme, i cori delle tuccole ed altro ancora.

Vi sono, sparsi qua e là nel volume, spunti di poesie e di fiabe originali che ci ricordano l'alvolta il libro degli « amori inverosimili » di quel signore della fantasia che è Eugenio Giovannetti.

Chissà che l'usignolo non intoni il suo « notturno » su una melodia siderea ed altrettanto non faccia la cicala nel suo inno al sole che è tutto un vibrante, caldo e luminoso stridore per il quale si avrebbe quasi la voglia di difendersi come dalla luce con gli occhiali affumicati?

CHISSÀ...

VITTORIO E. BRAVETTA.



(Composizione di Berge Pouchkine.)

Le lettere di Gabriele d'Annunzio sono vivacissime faville del maglio infaticabile. Ne pubblichiamo una, curiosissima, diretta al maestro Sergio Failoni a proposito dell'esecuzione del « Ballo in maschera ».

Mio caro Sergio Failoni,

sempre mi ricordo di una lontana sera, quando inclinai verso il tuo profondo spirito musicale il mio orecchio; che è come forse tu sai il più beneostrutto degli orecchi umani e sovrumani, da quel di Adamo che così male interpretava i sibili del Serpente e i gemiti del Pomo fenduto.

Forrei venire stasera a riudire il melodramma più melodrammatico del mondo, che udii per la prima volta a fianco di Claudio Debussy, nel Teatro dei Campi Elisi. Che allegrezza! Uscimmo entrambi, veramente avvolti in mantelli violetti, con la mano su l'elsa d'oro corista, cantando nella notte mascherata: « Oh che buccano, che caso strano! Oh che commenti per la città! ».

Le antiche pietre dell'Arena stanotte beveranno il cora immortale traendone nova durata ne' secoli de' secoli, mentre io rimarrò cupamente a ricevere due lezioni di Messer Benedetta Varchi (in Firenze appresso a Lorenza Torrentino)!

Eccoti una scatola dolce. Aprila, ed offri tre pezzetti a Beniamino Gigli o un solo a Gioacchino Forzano, pel suo « caso strano ». Ti abbraccio. Addio.

GABRIELE D'ANNUNZIO - ARIEL SYMPHONIUS.

PHONOLA

SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MODELLO 511 MIDGET

8 VALVOLE (multitubo e push-pull di pentodo)

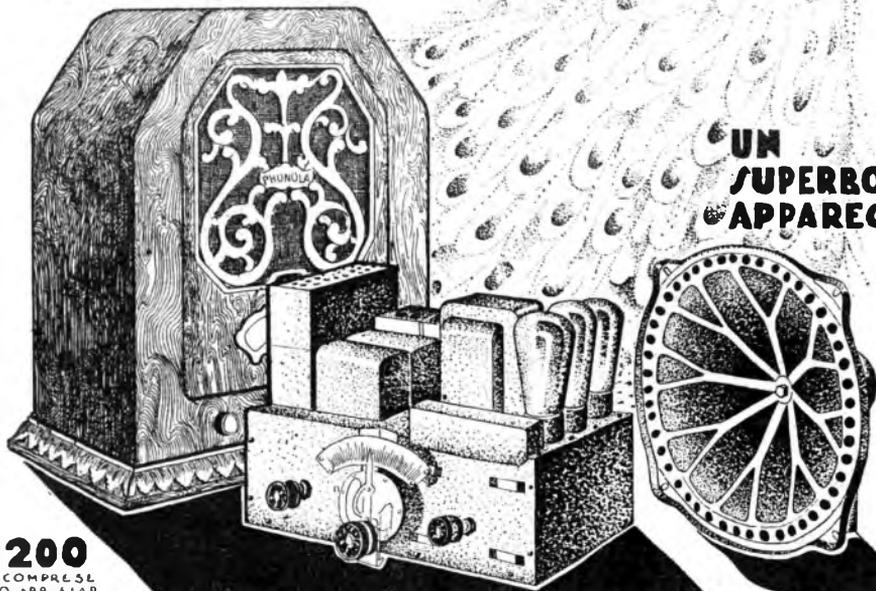
Principali Esclusivisti per la vendita:

ROMA - RADIO RIMA - Via del Tritone 129

NAPOLI - F.LLI CURCI - Via Roma 104 - 305

FIRENZE - ANGELO MORANDI - Via Vecchietti, 4

S. A. GUIDO MARCHI - Piazza Vitt. Emanuele,



UN
SUPERBO
APPARECCHIO

L.2200
TASSE COMPRESI
ESCLUSO ABB. CIAR

Soc. An. FIMI -

MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72.441 - 72.442
Stabilimenti in Saronno - Telefono 1.14

La "Rappresentazione di Anima et di Corpo,, di Emilio del Cavaliere

Venerdì 2 dicembre 1932

MILANO-TORINO-GENOVA-TALESTI-FIRENZE
 Ore 20.45

CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto dal Maestro PIERO FABBRONI

Emilio del Cavaliere, nato a Roma nel 1550 e morto nel 1602, svolge la sua attività a Roma e poi a Firenze chiamato da Ferdinando De Medici come Intendente generale all'arte ed al teatro. La sua *Rappresentazione di Anima et di Corpo*, considerata come una delle opere più notevoli dell'epoca, fu eseguita per la prima volta a Roma nel 1600.

L'attuale edizione (riordino e orchestrazione di N. Caltozzo), che comprende i brani sotto indicati, vuoi giustificata dalle norme dettate dal Guidotti (Roma, 1600) per la prima esecuzione: «Il signor Emilio lauderebbe mutare stromenti conforme all'affetto del recitante. Il passare da un effetto all'altro contrario, come dal mesto all'alegrio, e simili, commuove grandemente. Quando si è cantato un poco a solo, è bene far cantare i cori, et variare spesso i tuoni; e che canti ora soprano, ora basso...; et che l'arie e le musiche non sieno simil, ma variate con molte proporzioni, et adornate di echi e di invenzioni più che si può...».

I personaggi, tutti allegorici, sono: il Tempo (baritono), l'Anima (soprano), il Corpo (baritono), il Piacere (coro), la festa dello Spirito (coro).

L'ordine dei brani scelti è il seguente: preceduto da una sinfonia per il primo atto si svolge un monologo del Tempo che ricorda la sua fugacità e la vanità delle cose umane. Segue un duetto di Anima e di Corpo e un coro del Piacere: Corpo chiede ad Anima la ragione della sua meschizia. Le offre i piaceri dei sensi, l'esaltazione della gloria, le gioie intellettuali. La voce del Piacere (cori intercalativi fa eco a tali lusingevoli offerte. Anima risuona resistamente. Addita infine quale unico bene il riposo nel pensiero di Dio. Seguono ancora un ritornello e la festa: religiose voci inneggiano alle glorie ed alle estasi celesti, e alla letizia del mondo che ad esse si accordi.

Gli interpreti del lavoro interessantissimo saranno: il soprano Ines Adami-Corradetti (*Anima*), il baritono Luigi Piazza (*il Tempo*), il baritono Gaetano Morellato (*il Corpo*). Il coro misto sarà diretto dal maestro Ottorino Vertova.



La signora Giulia Tess, che interpreta la parte di Anna la pazza nel mistero *La morte*, di Nino Caltozzo.

All'esecuzione dell'*Anima et di Corpo* seguirà quella della terza parte dei *Misteri dolorosi* del maestro Nino Caltozzo, noto musicista veneto, nato nell'86 ad Adria. Autore di vari pregevoli lavori, fra i quali i più notevoli sono i *Misteri gaudioosi* ed i *Misteri dolorosi* già eseguiti con successo a Venezia.

La terza parte dei *Misteri dolorosi*, che verrà appunto trasmessa, si intitola «La morte» ed illustra la crocifissione di Gesù: riportiamo qui l'illustrazione dell'episodio, cortesemente fornitoci dall'autore.

«Si scorge l'atrio del Tempio. Nel fondo la grande porta che conduce al Santo. Le tenebre dell'agonia di Cristo già si addensano, e tutto l'atrio è nel grigiore di una luce scialba. Anna, la veggente centenaria, accucciata in un angolo, mormora quelle parole del profeta Isaia che, con l'immagine del Fiore sbocciante dall'antico Ceppo, adom-

brano la nascita del Redentore. Con Simone, cosciente dell'avverata profezia, molti anni prima aveva visto il Fiore alzarsi sul suo stelo; ed ora lo vede sul dosso di un monte lontano. Sul Calvario è il Fiore; e si tramuta nel corpo di un uomo crocifisso. Così lo spirito della Veggente s'accosta al luogo del martirio: ne segue le vicende e le narra. Narra della Madre e delle pie Donne ai piedi della Croce, e la sua voce ha le inflessioni di una mena dolce e triste. La spugna, imbevuta della bevanda amara, è accostata alle labbra del Moriente e la Vegliarda terribilmente impreca contro gli schermatori. Presentisce i prodigi dell'ultima ora: il terremoto che squasserà l'Arca del Patto, la folgore che squaccerà il velo delle Sante Figure, la risurrezione dei Profeti e dei Santi che cingeranno la Croce come una corona di luce spettrale.

«Intrecciata alla narrazione della Veggente si svolge un'azione tra Giovanni, il giovane discepolo, o Giuseppe d'Arimatea, principe del Sinedrio e occulto seguace di Gesù. L'interessazione del principe può far ottenere il riscatto del corpo del Crocifisso, destinato, secondo il costume ad essere consunto dal tempo e dai corvi nella Valle Infame. Per questo Giovanni è venuto al Tempio ed impetra Giuseppe che con ansia amorosa provvede. Di suo pugno scrive a Pilato e dispone che la lettera sia rimessa senza indugio nelle stesse mani del Preside. A tale azione la Centenne non è estranea; sono anzi le sue parole, seguite e credute, che urgono ed esagitano di pietà e di affanno gli animi di Giovanni e di Giuseppe. Giovanni non attende la risposta di Pilato e ritorna sul Calvario. Giuseppe, accanto alla Vegliarda, nel fascino della tragica visione che essa persegue, assiste in ispirito agli ultimi istanti del Martire. Alle parole di Anna, il Crocifisso è morto, piombano le tenebre dell'ora noia e l'atrio più non si vede.

«Il commento orchestrale, che ha per «tema» il monito angoscioso del «Plange», culmina nel canto delle Tre Marie, mentre la Croce si profila sullo sfondo di un tramonto sanguigno. Ma nell'animo della Santissima Madre il dolore si sublima nella preveggenza della Redenzione, ed un coro dal cielo glorifica l'avvento con le parole della quotidiana preghiera cristiana: *Adveniat Regnum tuum*».

Questo suggestivo lavoro sarà interpretato da Giulia Tess (*Anna la Pazza*), Luigi Piazza (*Giuseppe d'Arimatea*), Gaetano Morellato (*un sergente del Tempio*), Mario Signorelli (*Giovanni*), Ines Adami-Corradetti, Ebe Ticozzi e Magda Ottorini saranno le *tre Marie*: un complesso di valore, come si vede, che saprà certamente mettere in risalto i pregi del lavoro del maestro Caltozzo.

A.

Preghiamo tutti coloro

che hanno un abbonamento al Radiocorriere con scadenza al 31 dicembre d'anticipare quanto più possibile l'invio della quota per rinnovo, per evitare il periodo delle feste natalizie ed i conseguenti ritardi postali e amministrativi dipendenti dall'enorme lavoro

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

non può mancare nella raccolta libraria di un radiomani. Tutte le scoperte, tutte le innovazioni sono elencate ed illustrate. Gli abbonati del Radiocorriere possono acquistare a metà prezzo (L. 12) l'ultima pubblicazione del professor Umberto Tucci, edita da Bemporad. Vedere le condizioni a pag. 15.

IL MONELLO CHE DIVENTÒ MUSICISTA DEL RE SOLE

Quasi tre secoli or sono un capannello di persone era fermo un giorno sul cauto di una delle più frequentate vie di Firenze intorno ad un fanciulletto di dodici o tredici anni appena, che traeva dal suo violino le più deliziose note che si potessero immaginare.

Magro e brutto, il fanciullo aveva però un'espressione di intelligenza singolare, che faceva dimenticare l'irregolarità dei suoi lineamenti ed attraeva verso di lui non meno del



Gian-Battista Lulli

suono melodioso che egli ricavava dal suo strumento. Tanta anzi era la simpatia che si sprigionava dai suoi occhi, che il duca di Guisa, fermatosi per caso a sentirlo, pensò di portarlo con sé in Francia, perché divertisse con le sue canzonette madamigella di Montpensier, cugina del Re. Così almeno la tradizione. Fatto certo è però che il Lulli fu condotto in Francia dal duca e che il suonatore fiorentino, di cui ricorre quest'anno il centenario, essendo nato il 29 novembre 1632, ebbe una parte notevole nella creazione dell'opera francese.

Già prima di lui l'influenza italiana era stata grande, favorita specialmente dal Mazarino, che aveva a più riprese fatto scritturare cantanti, suonatori e commedianti italiani e caldeggiato la rappresentazione a Parigi nel 1635 de *La finta pazzia del Sacrali*, cui seguirono nel 1647 quella dell'*Orfeo*



Il Re Sole

di Luigi Rossi e più tardi nel 1660 e 1662 quella del *Sersé* e dell'*Ercole amante* dei Cavalli.

Qualche francese pure aveva tentato con un certo successo l'opera. Perrin e Cambert con *Pastorale*, e più tardi nel 1671 lo stesso Cambert con *Pomona*, ma, se il successo del

In occasione del terzo centenario della nascita di Lulli, il grande musicista fiorentino, Gular e Artù, i fortunati autori di Robinson Crusoe e di Alba di Regno, hanno scritto una Biografia radiofonica in quattro scene che, come i lettori vedranno dal programma, verrà trasmessa lunedì 28 corr. Quest'articolo, ricco di aneddoti, è un'opportuna preparazione all'ascolto del nuovo lavoro di Gular e Artù.

lavoro era stato discreto, la confusione rognava tra i musicisti.

In mezzo a questo disordine, favorevole alla sua ambizione, Lulli appare e riesce ad imporre la sua dittatura.

Gli inizi della sua carriera non sono però così facili, come ci si potrebbe immaginare. L'avventura che lo ha condotto in terra francese è dapprima grigia e triste. Madamigella è capriciosa e volubile. Stancatasi ben presto del ragazzo, questi si trova confinato in cucina e deve adattarsi per vivere a fare lo squattero. I trionfi che egli ha sognato nei salotti aristocratici palano più che mai lontani: l'unico pubblico di cui può disporre è che lo ascolta con compiacenza è un pubblico di servitori e di cuochi. Ma l'abilità in un modo o in un altro riesce sempre a trovare la sua via. Il conte di Nogent, salendo una sera a visitare la du-



Madamigella Montpensier

chessa di Montpensier, è colpito da una melodia dolce ed originale, che attesta nel musicista un sentimento artistico profondo ed un'abilità rara e si propone di aiutare il giovane, fra le cui mani il violino acquista tanto pregio. Riparla di lui a *Mademoiselle* e da quell'istante la fortuna del piccolo fiorentino è fatta. Egli entra a far parte dell'orchestra di *Mademoiselle*, può imparare, istruirsi, studiare indefessamente la musica. Alcune sue composizioni di grande successo gli valgono più tardi la protezione di Luigi XIV. Assunto come ispettore, il Re gli si affeziona fino al punto, pare, di nominarlo, un mese dopo, compositore della musica strumentale.

Da allora il Lulli collabora regolarmente con gli altri musicisti di Corte, danza nei *Ballets* spesso a fianco del Re, debuttando come mirmone nel *Ballet royal de la nuit*, litiga con gli altri virtuosi di violino così che Luigi XIV gli affida la direzione di un nuovo complesso strumentale, i *petits violons*, contrapposto alla *grande bande* (ventiquattro violinisti) e che diventerà

la miglior orchestra di Francia. Il suo nome diventa popolare, la sua produzione sempre più copiosa ed importante. Balletti, commedie, balli sono scritti in collaborazione con Molière. Ma l'occasione di agire come artista drammatico nelle commedie di quest'ultimo e di ascoltare con una certa frequenza il nuovo genere di spettacoli che si afferma per merito di Perrin e Cambert all'*Académie d'opéras*, lo spettacolo dell'opera interamente cantata, fa volgere al teatro ed all'opera le sue mire. Egli non pensa che a spodestare Perrin ed a mettersi al suo posto. Il piano gli riesce, poiché è ormai il favorito del Re, che ha saputo conquistarsi con abilità di cortigiano astutissimo. Imprigionato il Perrin per debiti, il suo teatro viene chiuso e si concede a Lulli il diritto di fondare un'*Académie reale di musica*, che ha dapprima la sua sede in rue Vaugirard e più tardi al Palais royal.

Tutti questi privilegi non possono naturalmente non attirargli che dei nemici, ma non per questo la sua attività rallenta. Dal 1672 al 1686 compone non meno di venti lavori drammatici: tragedie musicali, balletti, opere-ballo e «divertimenti», avendo a collaboratore uno dei migliori poeti contemporanei, il Quinault.

Sul suo valore come compositore i pareri sono discordi. Nessun autografo musicale di lui ci è pervenuto, molti studiosi giungono quindi fino a contestare l'autenticità della sua produzione ed a dire che i suoi segretari Labonette e Colasse hanno in essa gran parte. Ma, ammesso che ci sia in questo molta esagerazione, che cosa valgono realmente le sue opere? Più d'una bella pagina certo è in esse degna d'ammirazione, ma un difetto essenziale si frammischia ai pregi, la mancanza di drammaticità. E' il trionfo della pastorale mitologica e galante, con sciocchezze di cortigiano, danze di Corte e ritornelli. E' l'espressione brillante e non priva di grandezza di un periodo, ma che di quel periodo ha anche i difetti. Bisogna, per comprendere l'importanza ed il valore di queste creazioni musicali, giudicarle nella cornice del tempo cui appartennero, rifare in noi stessi le condizioni di spirito che un Luigi XIV creava intorno a sé.

Soltanto allora la valutazione pro e contro non sarà eccessiva, né fondata su falsi criteri.

Un altro merito spetterebbe al Lulli, quello di aver fissato l'*Opverture* francese nella sua forma definitiva, merito che gli è però da parecchi studiosi di storia della musica, il Combarlen ad esempio, con-

testato. Ma, per quanto si cerchi di limitare il valore dell'uomo, non si può negare l'importanza che egli ebbe in Francia al suo tempo e la specie di dittatura che esercitò nel campo musicale.

Il nuovo genere di opera francese fu da lui portato al massimo trionfo ed il pubblico vi si appassionò per merito suo. Erano in lui le qualità che conducono al successo. Non genio musicale soltanto,



Molière

ma perspicacia ed intuito pratico, ma adattamento ai tempi ed ai gusti di essi. Per questo la sua vita è simile ad una bella favola in cui la fortuna sorride di continuo al protagonista. Al fondo di essa però la sventura attende in agguato.

A cinquanta anni una ferita al piede, che si procura egli stesso per la troppa foga nel batter il tempo dirigendo l'esecuzione di un *Te Deum* scritto per la giungazione del Re, produce al Lulli la cancrena e la morte.

Sironcato così in pieno vigore, fra la costernazione di una folla di ammiratori entusiasti, egli viene sepolto, secondo il suo desiderio, sotto un maestoso mausoleo dello scultore Cotton, nella chiesa dei Petits Pères.

Rimane vivo il ricordo di lui e,



Mazarino

qualunque sia il giudizio che si voglia dare sulla sua opera, l'influenza che egli ebbe durante un lungo periodo in Francia sullo svolgimento della storia della musica non è contestabile.

A. LEGATO.

Cronache del microfono

La trasmissione dal *Rex* in navigazione e dall'Accademia d'Italia. Il debutto radiofonico di Antonio Gandusio e di Gaby Morlay. Una promettente alleanza: la Radio e lo Sport. Il microfono alla partita di calcio Italia-Ungheria.

Come si ricorderà, il 12 luglio scorso, veniva effettuata dalle stazioni radiofoniche italiane l'esperienza di un collegamento via radio con il « Conte Rosso » in piena navigazione nei mari orientali. Il 18 novembre l'esperienza si è ripetuta col supertransatlantico « Rex » in navigazione nelle acque delle Baleari, e l'esito di esso — per quanto non ancora perfetto — ha notevolmente superato quello dell'esperienza precedente. La musica dell'orchestra di bordo e la voce del Comandante sono state ricevute con evidenza bastevole a dimostrare quanto immaginose e suggestive possano essere le realizzazioni cui può giungere la radiotecnica. Il 22 novembre, due avvenimenti radiofonici, tanto diversi nella natura e nell'importanza, quanto concordi nel dimostrare una buona via che si intende seguire: la trasmissione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico della R. Accademia d'Italia e il debutto radiofonico di Antonio Gandusio. Nel programma di miglioramento delle trasmissioni che l'Eiar si propone di attuare, rientrano infatti una più larga applicazione della funzione attualistica della radio e l'impiego saltuario di protagonisti di eccezione nelle commedie radiofoniche o adattate per il microfono. Ricorderemo, a quest'ultimo proposito, il Sole d'Ottobre di Lopez interpretato recentemente nei nostri auditori da Luigi Carini, il Faust di Goethe, interpretato da Febo Mari Uno, due, tre di Malnar, interpretato da Annibale Betrone, e la Scena vuota di Niccodemi detta dal trio Lupi, Borboni, Pescatori: trasmissioni sulle quali il parere del pubblico fu concorde e, inutile aggiungerlo, favorevole.

Della corsa radiociclistica organizzata dalla Federazione Fascista di Gorizia, abbiamo già riferito ampiamente: basti qui rilevare come essa costituisca, anche al di là del suo interesse sportivo, un sintomo dello sforzo che la radio compie per portarsi sempre più nel pieno della vita dei tempi nuovi. Tra breve, in argomento analogo, avremo occasione di parlare di importanti manifestazioni invernali che si svolgeranno nella provincia di Bolzano e nelle quali la radio assolverà un compito di animatrice e di protagonista.

E ricorriamo a parlare di teatro, prima di tutto per annunciare il debutto davanti ai microfoni italiani della popolare attrice francese Gaby Morlay. Quella che i grandi critici di oltreoceano non hanno esitato a definire un'emula di Sarah Bernhardt, l'attrice di origine italiana il cui nome è Morlacchi che ha riempito di sé il cuore delle folle francesi al punto che esse dicono ormai « jouer les Gaby Morlay » come dicono « jouer les Regiane », dopo le liete peregrinazioni nei teatri di Milano e di Roma terminerà il suo giro artistico in Italia, a Torino, dove reciterà il 28, il 29 e il 30 corrente. Chi scorrerà i programmi contenuti in questo numero della nostra Rivista vedrà annunciata per le stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze una intervista con Gaby Morlay il 28 corrente alle ore 13. Il compito di estorcere le risposte alla simpatica attrice, che parla un italiano tambureggiante di crepe parigini, sarà affidato a Lucio Ridentini. Al pubblico radiofonico sarà caro udire dalla viva voce di questa attrice che ai successi del palcoscenico ha

unito di recente i trionfi dello schermo, qualcuna di quelle confidenze che interessano sempre quando riguardano le creature di eccezione assunte — per meriti autentici e non per gonfiature pubblicitarie — al firmamento dei divi.

E pure in tema di teatro, nello stesso giorno, 28 novembre, ecco apparire nel programma serale delle stesse stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze una breve biografia sceneggiata di Gian Battista Lulli, il grande musicista che fu il dittatore e il rinnovatore della musica francese nel '600 e che nacque in Firenze il 29 novembre di 300 anni or sono.

Chi rivada colla memoria ad Alba di regno, la radiotecnica con la quale l'Eiar ha celebrato il tricentenario della morte di Vittorio Amedeo II, primo Re dei Savoia, e che ha avuto l'onore di essere poi rappresentata innanzi ai Reali d'Italia nel Teatro della Regina di San Rossore, chi ricordi la breve rievocazione radiofonica del tricentenario del capitano inglese Alessandro Selkirk, il quale corse nella realtà le avventure che Daniele De Foë attribui al fantastico eroe Robinson Crusoe, di fronte a questo Lulli programmato per il 28 corrente trarrà la conclusione che le antiche promesse vengono via via mantenute e che l'Eiar anche nei suoi programmi teatrali cerca — senza forzare la misura — di unire l'utile al dilettevole, lo svago all'insegnamento. E forse questi non sono che esperimenti. Chissà che un giorno non lontano, con l'auspicio avvenuto dell'Ente Autonomo Radio-Rurale, non si possa pensare a integrare l'ordinario insegnamento della Storia nelle scuole con rievocazioni di questo genere?

Il 27 novembre, altro avvenimento radiofonico di eccezione: la trasmissione dell'incontro calcistico Italia-Ungheria.

I rapporti del calcio italiano con quello magiario risalgono al lontano 1910, ad un secco 6 a 1 col quale la nostra squadra veniva sconfitta

a Budapest. E l'Ungheria rimaneva per molto tempo nei nostri riguardi una nazione calcisticamente inabitabile.

Sino al 25 marzo del 1928 gli azzurri non sono riusciti mai a sputarla sui loro avversari magiari; era solo a Roma nel marzo del 1926 che gli azzurri con un goce veramente all'italiana riuscivano ad aver ragione per quattro punti a tre degli ungheresi, realizzando un sogno sportivo vagheggiato da molto tempo, buona promessa per l'anno olimpionico che doveva dare infatti ai nostri nazionali nuove grandi soddisfazioni. L'evoluzione del calcio italiano procedeva infatti velocissima e sicura: sul vasto terreno del Ferencvaros, il 12 maggio 1930 l'Italia batteva l'Ungheria per cinque punti a zero. Da allora gli ungheresi hanno cercato ansiosamente di cancellare tale smacco. Nel '31 a Torino pareva doversi chiudere alla pari con gli azzurri, quando all'ultimo minuto di gioco Cesarini segnava il punto della vittoria e nel '32 a Budapest dovevano accontentarsi del match nullo.

Siamo giunti quindi a parlare dell'undicesimo incontro, di quello imminente. La squadra italiana nella quale sono stati innestati il centro-mediano Monti della « Juventus » e l'interno destra Demaria dell'« Ambrosiana », ha dato ottima prova a Vercelli in allenamento. La mediana ha retto solidamente, l'attacco ha funzionato ed ha realizzato; sull'efficienza della difesa bolognese nessuno nutriva dei dubbi. La squadra è quindi formata; ed è una squadra che dà il maggior affidamento. Gli ungheresi mandano a Milano una rappresentativa giovane e battagliera piena di speranze.

L'esito della partita? L'interrogativo è appassionante e dà la misura dell'alto interesse di questa nuova trasmissione sportiva.



A San Siro durante lo svolgimento di un incontro di « foot-ball ».

RADIO E FONOGRAMO

Alcuni dischi d'opera

È tradizione ormai che, dopo il raccoglimento estivo (raccoglimento per modo di dire, consacrato com'è alle più chiassose e meno severe forme di musica), le Case fonografiche riprendono in autunno la pubblicazione di dischi d'opera, almeno nell'esigua misura consigliata dalle « dinque da farne uno scialo, che anzi è ogni opera di Verdi o di Puccini o di Mascagni (eccettuate, naturalmente, le più popolari) fossero stati incisi tanti dischi quanti se ne trovano — mettiamo — del *Cavallino bianco*, ben più ricche e leggiadre potrebbero essere le raccolte dei fini intenditori; ma insomma giova, in mancanza di meglio, contentarsi del poco e accogliere lietamente quei tanti che con sagace e prudente parsimonia vengono a quando a quando pubblicati. Del resto, si è sempre saputo che la qualità compensa la quantità: e con questo e con altri consimili ragionamenti più o meno filosofici, è possibile passarcela bene, nel campo del fonogramma e persino in qualche altro, assai più vasto. —

Mastroragni dunque paghi dei due dischi d'opera che annuncia la « Parlophon » nel suo nuovo listino. Due: pochi, ma buoni. E anche interessanti: perché, se ci fanno riu-dire musiche da molto tempo e molte volte udite, ce le presentano tuttavia in esecuzioni notevoli per la chiara fama degli interpreti e per la bella riuscita dell'incisione. Del primo basta il titolo: è il duetto finale dell'*Aida*, eseguito da Vera Amerighi-Rutili e dal tenore Sante Montelauro, artisti, com'è noto, valentissimi; il secondo riproduce la « Serenata di Mehfotele » e « Su queste rose » dalla *Dannazione di Faust* di Berlioz, e ne è interprete efficace e colorito il baritone Giulio Fregosi, cara e ammirata conoscenza degli ascoltatori della radio. Non credo che esistano altre incisioni degli stessi pezzi dovute ai medesimi artisti: un che di nuovo, dunque, da questo lato c'è, e per collezionisti non è cosa trascurabile.

Subito dopo, la « Parlophon » ritorna alla musica leggera: e non so rammaricarmene troppo, perché per questo genere essa dispone di orchestre che vanno senz'altro noverate fra le migliori d'Europa e che si ascoltano con sempre rinnovato godimento. Così, *Su le rive del Danubio*, il vecchio valzer di Giovanni Strauss — nolo, arcinoto, e sempre caro e sempre gradito —, ci appare, com'è, perennemente fresco e giovine nella calda e appassionata esecuzione direttata da Edith Lorand, la giovane e valorosa violinista di cui già altre volte ho parlato su queste colonne; e pure per merito di lei riesce amabilissimo un *pol-pourri* di Mikulicz, *Balliamo il lango*, ricco di ritmi morbidi e sonanti che non possono non fare la delizia d'ogni ballerino. Allo stesso modo, una « fantasia » di Geiger su celebri motivi musicali, intitolata — senza soverchi sforzi, appunto, di fantasia — *Miscelanea*, si fa notare, non soltanto per la sua varia e briosa ricchezza melodica, ma anche e sopra tutto per la vivace

ma ben disciplinata esecuzione dell'orchestra Dobbrì. Ecco, veramente, due complessi che possono bene esser citati come modelli: quello della Lorand, specialmente per la musica così detta brillante e più caratteristica, di cui è tanto doviziosamente fornito il repertorio tedesco; quello diretto dal Dubrindt, in particolar modo pel genere più leggero e per la musica da danza; l'uno e l'altro per la sonorità e la plasticità delle esecuzioni, piene, lussuose, ottunamente scandite.

Altre orchestre minori ci fa sentire la stessa Casa, quella di Victor Mix che (scherza coi fanti...) condensa in due facce da venticinque centimetri una « fantasia » niente più o meno che del *Guiglielmo Tell* e, pure in eguale ristretto spazio, un altro consimile suntuoso della donizettiana *Figlia del Reggimento*, quella del Vicari, a tipo « campestre », che ha inciso alcuni saporosi ballabili all'antica, come la polca *Tout les dames* di Marengo e la mazurca *Misteriosa* di Ferretti; e infine un'orchestra mandolinistica, che ha eseguito con nitido rilievo altre musiche consimili, fra cui si possono menzionare il valzer *Idillio campestre* e la mazurca *Stella alpina*, entrambi di Attanasio: musicchette — queste, e le altre che immediatamente precedono — facili e senza pretese, ma che si fanno ascoltare volentieri per una certa loro sincerità linda e serena. Io credo si possa gustare, di tanto in tanto, anche questa rosetta piena e ingenua, la quale, se, finita l'audizione, ti fa esclamare con aria soddisfatta: « Bel' mica male... », ha assolto pienamente il proprio compito, che è quello di procurare qualche minuto di svago allo spirito.

Che se poi, invece d'uno svago, volete a dirittura una risata, ecco Riento, il comico Riento, l'asso ridanciano della « Parlophon ». Egli ha inciso, or ora, due monologhi di Ripp e Bellamy: *Il pescatore* e *Idillio aviatario*; due cosette alquanto maliziose, di quelle che piacciono a tanta brava gente dabbene che non ha certi grilli pel capo. Dette da Riento, che conosce il mestiere e sa quel che giova, l'effetto c'è, e la risata ci scappa. E che volete di più?

Chi, invece, da non breve tempo sembra avere rinunciato a far nuove incisioni di musica d'opera e simfonica, è il « Fonodisco Italiano »; ed è proprio un peccato, perché i suoi dischi « Brunswick », felicemente perfezionatissimi, son tali da darci una davvero eccellente riproduzione dei suoni. Ma essi sono ormai quasi unicamente dedicati alle canzoni e alla musica da danza; in questo campo tengono una posizione assai invidiabile, e da ciò forse è nata la decisione di specializzarsi. Eppure, fra le edizioni meno recenti, quanti bei dischi vi si possono trovare, e tali da sostenere vittoriosamente il confronto con molti appena venuti alla luce!

Proprio di questi giorni, ho avuto occasione di ascoltare quelli riproducenti la « Danza delle Ore » della *Gioconda*, la « Danza delle Ondine » della *Loreley*, e il « Minuetto » e la « Farandola » dell'*Arlesienne* del Bizet; pagine musicali — specie le prime due — notissime e popolarissime, e ricche inoltre di caldo e penetrante contenuto lirico, messo in più chiaro rilievo dalla viva ed equilibrata concertazione del maestro Attilio Paroli. E ho ascoltato,

inoltre, la solida e leggiadra « ouverture » delle *Donne curiose* di Ussiglio — viva e fresca tuttora, a dispetto dell'ingusto oblio a cui sembra condannata — e quattro vivacissimi « intermezzi » del *De Nar-diss* — *Corteo orientale*, *Bizzaria*, *Danza russa*, *Serenata orientale* — che sono altrettanti: quadretti pieni di colore e di movimento; eseguiti, tutti quanti, sotto l'intelligente direzione del maestro Raffaele Stocchetti, un musicista che è anche un valoroso tecnico delle registrazioni fonografiche. Ebbene: che mirabile fedeltà di riproduzione, che fine musicalità di toni, che sicuro equilibrio di modulazione! I bassi, specialmente, sono d'una plasticità e d'una morbidezza ammirabile; mentre gli acuti, da parte loro, si sciolgono miti, tersi, cristallini. Se disponete d'un buon amplificatore e d'un buon dinamico, questi dischi vi daranno musica vera e sincera.

A quel lettore, poi, che del « Fonodisco » preferisce invece le « novità » di musica leggera, ne segnalero, per oggi, una sola: che, in due o tre settimane da che è stata pubblicata, ha già ottenuto un successo di quelli che si definiscono strepitosi. È la canzone-valzer *Parlami d'amore, Maria*, di Neri e C. A. Bixio, tratta dal film « Gli uomini, che mascalzoni! »; e l'ha cantata il tenore Enrico Ballano. Ballano?... chi è costui?... No: non è un carneade, amici lettori. Sotto questo pseudonimo si nasconde un artista assai conosciuto e simpaticamente apprezzato dai nostri ascoltatori della radio, fra i quali van certamente compresi coloro che mi leggono. Ma chi egli sia vi dirò — se mai — un'altra volta.

CAMILLO BOSCIA.



Una scena del *Député de Bombignac*. Parla Antonio Gandosio: « Io sono eletto député? io?!?! ».

IL "TORNEO NOTTURNO", DI G. F. MALIPIERO E "LA FAVOLA DI ORFEO", DI A. CASELLA

L'opera di questo Maestro, nato a Venezia nel 1882, è tanto vasta e svariata che il semplice elenco dei titoli, dei luoghi e delle date occurrerebbe già tutto lo spazio concessoci per dire qualche cosa di lui e del lavoro che, eseguito con successo a Monaco di Baviera l'anno scorso, verrà diffuso prossimamente dall'Esar.

Per la comprensione del *Torneo*



G. F. Malipiero.

notturmo, gioverà richiamare le *Sette canzoni*, che sono parte del ciclo intitolato *Orfeide*. L'Autore stesso le definì «Sette espressioni drammatiche», e il Toni trovò per loro l'espressione, più appropriata ancora, di «sintesi drammatiche». Si tratta, infatti, di visioni di drammi nel loro culmine passionale, di sette quadri, l'uno indipendente dall'altro, e qualche volta persino opposto, susseguentisi ininterrottamente, e «congiunti da uno stesso rapporto stilistico, e per via di graduale trasformazione e modulazione musicale». Ognuna di queste sintesi culmina ed anzi si centra — scrisse ancora il Toni — in una canzone: ognuna svolge una vicenda per la quale la canzone è l'agente drammatico più espressivo o il clima drammatico stesso o il contrasto di questo, epperò il suo rilievo, per effetto contrario, più incisivo. Se non si tratta propriamente di melodramma, si hanno però, del melodramma, sentimenti e personaggi obiettivamente ed animati scenicamente da simboli o, meglio, da forze musicali.

Il *Torneo notturno*, abbiamo detto, segue lo stesso criterio o ordine d'idee. Anche qui il recitativo è poca cosa, e la musica sinfonica s'alterna alle «canzoni», una delle quali (la *Canzone del tempo*) sta a centro del dramma, e ritorna, per quanto trasformata, ben sette volte.

L'azione incomincia di notte, con Madonna Aurora che ascolta la serenata di tre innamorati. Tra

questi, il «Disperato» non riesce a nulla, mentre lo «Spensierato», che ricorda la fugacità del tempo e l'incalzare della vecchiaia, riesce a far scendere Madonna, che si getta tra le braccia del cantore. Ma un improvviso raggio di luna svela l'orrida bruttezza di questo, cui Aurora cerca di sfuggire con spasso. Lo «Spensierato» l'uccide, ed essa cade ai piedi del «Disperato», che s'abbandona piangendo sul suo corpo.

Ora il «Disperato» cerca vendetta. Egli non vide in volto lo «Spensierato», che solo potrà riconoscere riudendo la sua «Canzone del tempo». Superata una tormentata, riesce a trovar ospitalità e ristoro nella capanna d'una Fanciulla che canta, e che accenna alla «Canzone del tempo», udita dallo «Spensierato», che passò di lì. Ad un tratto, si riscuote e fugge, profondamente commossa.

Il «Disperato» le tiene dietro, e giunge con lei in una foresta, ove la Fanciulla, stanca, si riposa, mentr'egli la guarda e si duole. Ma d'improvviso echeggia la voce dello «Spensierato»; e la Fanciulla, subito ridesta, si dà a correre, scomparendo tra gli alberi. Il «Disperato» non perde le tracce.

Nella «Taverna del buon tempo» regna la più sfrenata allegria, tra canti e danze. Vi giunge il «Disperato», che siede a una tavola, beve e brilla, canta una sua strana canzone. Giunge pure lo «Spensierato», che si prende a compagna una sguardinella, e danza con lei. Al canto della «Canzone del tempo», il «Disperato» lo riconosce e gli si avventa contro. Ma anche il vino tradisce il «Disperato», che ad un semplice urtone rotola a terra, tra le sghignazzate di tutti.

Vinto dal dolore, il «Disperato» cerca conforto in una parola della mamma, e volge i passi alla casa di lei. Ma questa è vuota, e il «Disperato», dopo aver compreso che la madre non tornerà mai più, piange disperatamente, finché non lo distoglie una volta ancora la voce dello «Spensierato». Si precipita egli allora verso la porta chiusa, e vi picchia su con furia. Ma appare la Sorella, che fu abbandonata e che si getta ai suoi piedi, mentr'egli cade su una poltrona. L'angoscia tiene immobili l'uno e l'altro, finché dalla camera della Sorella escono alcuni uomini che, passandole davanti per andarsene, le tirano contro alcune monete. Il «Disperato» scatta, ma è trattenuto dalla Sorella che gli si avvinghia alle gambe; e una volta ancora lo «Spensierato» riesce a fuggire.

Nel castello della noia, né fare, né giocare, né buffoni riescono a divertire il Castellano e la Castellana. Solo lo «Spensierato» riesce affine, con la «Canzone del tempo», in cui vibra un triste presagio, ad avvicinare l'attenzione della Castellana. Ma il canto è in-

terrotto dall'irrompere del «Disperato»; inutile anche questa volta, perché lo «Spensierato» riesce nella confusione ad allontanarsi con la Castellana, mentre il «Disperato» è, d'ordine del Castellano, preso e legato dalle guardie.

Nella tetra prigione, il «Disperato» ascolta ora il triste canto dell'assio e i campanacci delle mandre sparse per i monti. La sua malinconia è distratta poi da una canzone di giovinastrini che passano fuori. Subito dopo, la porta s'apre, e una mano invisibile scaraventa nella prigione lo «Spensierato», che invano urla di non voler soffrire per una femmina. Un accenno alla «Canzone del tempo» rivela chi egli è al «Disperato», ch'esse dall'ombra nella quale si celava, e lo uccide con una pugnata. La Castellana, entrando dopo poco con una lanterna, ispezia nel corpo di lui, e quasi svieme, ma si rianima quando il «Disperato» attacca lui, enfaticamente, la «Canzone del tempo». Conquista, essa va verso lui, e, come s'accorge ch'egli è incatenato, chiama un Guardiano, che scioglie le catene. Ma il «Disperato», appena libero, raggiunge d'un balzo la porta, e fugge imprigionando la Castellana, e il Guardiano. Cala allora la tela, e un Buttafuori, presentato alla ribalta, invia il pubblico a rimanere per un momento ancora. Il «Disperato» — egli dice — con la vendetta e con la libertà non ha conquistato la pace, ma ha ripreso il suo cammino senza meta. La vita passa agitando il gonfiore della morte. E il Buttafuori chiude leggermente il velario, come per vedere l'avanzarsi del lugubre corteo. Un epilogo sinfonico esprime la desolazione del «Disperato», di cui la vita non solo non avrà neppure un'Aurora senza sole, ma sarà per sempre illuminata dal sangue.

Così si conclude questo bizzarro lavoro, che il pubblico d'Italia non conosce ancora (al pari della maggior parte dell'opera del Malipiero), e che l'Esar ha il merito di presentare al radioamatore dopo il lusinghiero successo riportato nel maggio dello scorso anno in Baviera.

★

Mercurio appare alla ribalta e, parlando, espone l'argomento. Poi comincia l'azione.

Una *Diade* danza e coglie fiori, mentre da lungi *Aristeo* pastore, innamorato di *Euridice* sposa d'*Orfeo*, canta il suo amore e si lamenta.

Entra *Euridice* correndo e, sul limitare d'Inferno, punta da una serpe, cade morta.

Le *Diadi* si lamentano.

Orfeo appare, e una *Diade* gli annunzia la morte di *Euridice*.

Mentre due spiriti traggono *Euridice* nell'ombra, *Orfeo* e le *Diadi* fanno lamento per la morte della compagna.

Orfeo si avvia all'Inferno e quivi

giunto prega *Plutone* che gli ridoni *Euridice*.

Plutone si dichiara disposto a rendergliela, purché *Orfeo* non si rivolga a riguardarla prima d'esser tornato nel mondo dei morti.

Orfeo accetta e dà promessa. Ma lungo la strada non sa frenarsi e si volge a guardare *Euridice*. Allora la sposa gli vien ripresa dagli spiriti e condotta all'Inferno.



Alfredo Casella.

Orfeo si disperò.

Le *Baccanti* indignate che *Orfeo* sprezi il loro amore lo assalono, lo trascinano fuori dalla scena.

Poi rientrano portando la testa mozza d'*Orfeo*, e fanno il sacrificio in onore di *Bacco*.

L'attività ed il nome di Casella son troppo noti perché occorra rievocarli qui. Ci si limiterà quindi a ricordare che questa *Favola d'Orfeo*, composta espressamente per il II Festival Internazionale di musica di Venezia, dove l'opera venne creata la sera del 6 settembre u. s. al «Teatro Goldoni», diretta dall'autore, ed alla presenza delle LL. AA. RR. i Principi di Piemonte, è il secondo lavoro teatrale (il quarto se qualcuno voglia tener conto anche dei balletti *Il Convento Veneziano* e *La Giara*) del nostro musicista, e viene a qualche mese di distanza dal primo, *La Donna Serpente*, rappresentata lo scorso inverno a Roma. Scrisse l'autore in occasione della prima rappresentazione:

«Potrà parer singolare — dopo «pochi mesi da *La donna serpente*, «vale a dire da un atto di fede tole «tale in un teatro musicale dove «regni sovrana, sopra — poesia ed «azione, la musica — potrà dunque «sembrar singolare che lo stesso «compositore — anziché ricorrere «nuovamente alla docile fedele col- «laborazione di un poeta amico — «abbia scelto questa volta una del- «le più illustri tragedie della let- «teratura nazionale, rinunciando «quindi a quella «autonomia musi- «cale» già dichiarata indispensa-

LE NOVITÀ DELLO SCHERMO

«bile in quell'altra occasione, e pigliando in conseguenza la propria parte a fondersi con quella di Messagrino».

«Prosetto da lunghi anni accarezzato questa favola d'Orfeo e diventata realtà solamente negli ultimi mesi. Cominciata infatti a Roma il 30 giugno u. s. la partitura è stata terminata il 12 agosto a Bellamonte (Trentino).»

«Per la stesura del poema da musicarsi — non potendo per ovvie ragioni di tempo conservare tutto l'originale — il compositore ha chiesto al suo amico Corrado Pavolini una preziosa ed autorevole collaborazione. E così il nuovo Orfeo si presenta come una sintesi delle due note lezioni della tragedia, quella cioè dei codici «Chigliano e Riccardiano e quella posteriore del Padre Ireneo Affò. Maggior sostanza però è dovuta alla prima lezione, la quale è apparsa più musicale dell'altra. Ma dell'insieme del doppio poema, Pavolini e Casella hanno voluto conservare solamente l'essenziale, vale a dire che l'azione è tutta concentrata in un rapido succedersi dei momenti più «monumentali» degli originali: canto di Aristeo, morte di Euridice, entrata di Orfeo, annuncio della morte della ninfa, discesa di Orfeo in inferno, dialogo con Plutone, ritorno con Euridice, trasgressione della divina legge e scomparsa definitiva di Euridice, dolore di Orfeo e sua rinuncia all'amore femminile, morte del vate per opera delle Baccanti e sacrificio finale a Bacco.»

«L'opera così ridotta dura circa mezz'ora e comprende un solo atto, preceduto da un breve prologo. «nel quale Mercurio annuncia la «favola. Lo stile musicale è assai semplice per quanto questa semplicità non debba trarre in inganno, essendo ormai frutto di una lunga esperienza spirituale e tecnica. La declamazione si avvicina «più sovente al recitativo che non «nella «Donna Serpente», inteso «però sempre quel recitativo come «un vero «parlar cantando», principio questo fondamentale per «ogni melodramma italiano che voglia camminare lungo la strada «della grande tradizione nazionale. L'orchestra è piccola e consta di «soli 25 strumenti. Un minuscolo «coro femminile (8 voci divise in «due parti) completa la «massa «degli esecutori.»

«La Favola di Orfeo è dedicata «a Corrado e Marcella Pavolini.»

A. C.

TUTTI

colui che ancora non sono abbonati al Radiocorriere, potranno ricevere gratuitamente il giornale sino al 31 dicembre, inviando subito a mezzo del taloncino di c/c qui allegato l'importo per un abbonamento annuale o semestrale.

L'Amante, il nuovo film di questa settimana, non presenta nulla di nuovo, come il suo nome. Ma il suo nome è di quelli che fanno

guastare. Solamente per un inspiegabile tic il giovanotto non vuol sposare la donna.

Perché? Perché tre anni prima



Una scena del «film» «A me la libertà», di René Clair.

sempre sperare nell'imprevisto, mentre il film, che pure è fatto secondo le regole dell'arte, si svolge secondo una trama rigorosamente prevedibile e senza alcuna specialissima interpretazione d'interesse cinematografico.

Quello che si voleva dimostrare è che gli occhi di Joan Crawford sono un mezzo sicuro per far fortuna e non fa meraviglia se la protagonista, arrivata a New York, possa subito trovare il milionario che cerca.

Lo cerca con un candore possibile soltanto in America!

Un giorno, nel paese dove fa l'operaia, ma dove per prudenza non ha voluto sposare un povero cristiano di cementista che l'ama, le viene in mente di andare alla stazione.

Passa e si ferma un meraviglioso treno da mille e una notte: «le train des millionnaires» direbbe Valéry Larbaud, dove in un compartimento si danza, nell'altro si banchetta, nel terzo ci si lascia baciare sui capelli.

Ad un certo punto, non si sa come, un signore si sporge per offrire alla ragazza un bicchiere di sciampagna. La fortuna è fatta. Ella parte poco dopo per New York a chiedere consiglio a quel signore sul modo di diventare ricca ed elegante. Semplicissimo. Però aggiunge quell'esperto: «non innamorarti mai». Ragione per la quale la ragazza fa tutto il contrario, e s'innamora di quel bel giovane di Clark Gable, nelle vesti di un ricchissimo ed elegante signore, che per di più aspira a fare molta strada nella politica.

I due, contro ogni previsione, si amano sul serio, si amano d'amore, che neppure i gioielli, i viaggi, i banchetti, gli amici, riescono a

reland sono io, che ho molto amato e sono stata amata da Mark Whitney. Nulla di male in questo. Ora io non sono più nella sua vita. Giudicate voi se vi è colpa nel nostro amore. Mark Whitney è un gentiluomo.»

La folla innocente e generosa: assolve ed applaude la donna che si alza e scompare singhiozzando, non così presto che l'amante non la raggiunga per la via e fra un diluviare di pioggia, non trovi il modo di susurrarle: «Grazie! Una moglie non avrebbe mai fatto questo!».

Ci vuole tutto il candore che ha trovato Joan Crawford per poter onnipotente pronunciare la più equa delle risposte: «Una moglie non si sarebbe mai trovata in questa condizione.»

Mark Whitney, governatore o no, ora sposerà Mary Moreland.

Si è passata un'ora e mezza abbastanza gradevole e divertente. Si è imparato che il pesce va mangiato con un certo vino, il fagiano con un altro alla temperatura ambiente; che gli uomini sono egoisti, ma che le donne che amano hanno sempre ragione.

Pranzi, cocktails, ancora pranzi. Se la vita delle classi ricche in America è così esasperatamente monotona, ha fatto bene la signora ad andarsene con l'autista. Fra poco avremo la nausea anche dei pranzi cinematografici dopo quella dei tabaris.

Clark Gable è corretto e bene intonato. Joan Crawford è in questo film, oltre che bellissima, attrice misurata e abbastanza espressiva. Disgraziatamente, guardandola, avevo ancora in mente i pochi gesti con cui, la sera prima, Gaby Morlay aveva espresso la rinascita e la potenza dell'amore.

Ma non è colpa di Joan Crawford se il titolo Amante è così impegnativo.

ENZO FERRIERI.



Un gruppo di piccoli «Cantoccioli» in visita a Radio-Firenze.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE 21



ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE	Per gli abbonati alle radioaudizioni	
	da oggi al 31 Dicembre 1933	L. 30
	da oggi al 30 Giugno 1933	L. 18
	Per i non abbonati alle radioaudizioni	
	abbonamento annuale	L. 36
ESTERO	Abbonamento annuale	L. 75
	Abbonamento semestrale	L. 40

(Per la TUNISIA, nelle L. 75, sono comprese le spese per spedizione VIA AEREA)

Tutti gli Abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per **L. 12** la

Enciclopedia della Radio

(Dizionario tecnico) di **UMBERTO TUCCI**

che l'Editore Bemporad di Firenze metterà in vendita alla fine di Dicembre al prezzo di

L. 25

I nuovi abbonati e quelli cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, possono ottenere l'Enciclopedia della Radio inviando cumulativamente L. 42 all'Amministrazione del «Radiocorriere», valendosi del taloncino di conto-corrente inserito in questo numero.

Coloro che hanno già in corso l'abbonamento per il 1933, possono richiedere l'ENCICLOPEDIA inviando, sempre all'Amministrazione del giornale, sole L. 12 ed indicando il numero dell'abbonamento, oppure possono richiedere la spedizione contrassegno a mezzo del tagliando pubblicato a pag. 57.

IL FILOMELE

(Il Radiofonografo gioiello)



PREZZO DI VENDITA

In contanti Lit. **1850**

A rate: Lit. **500** in contanti e 12 effetti mensili da Lit. **120** cadauno

5 Valvole (3 schermate di cui due autoregolatrici
una trigiglia, una raddrizzatrice)

Altoparlante elettrodinamico - Perfetta riproduzione del suono

E' un radiofonografo gioiello per le sue alte qualità; infatti unisce le qualità e le caratteristiche dei più lussuosi radiofonografi **con la più grande economicità del prezzo.** E' l'apparecchio più indicato per le famiglie, circoli e dopolavori.

RADIOMARELLI

IMBATTIBILI

IL CORIBANTE

L'APPARECCHIO GIOIELLO



5 Valvole (3 schermate di cui due autoregolatrici, una trigiglia, una raddrizzatrice).

Altoparlante elettrodinamico.

Attacco per fonografo.

Peso circa 13 Kg. Facilmente trasportabile.

Prezzo di vendita: in contanti Lit. 1150

A rate: 250 in contanti e 12 effetti mensili da L. 80

È un gioiello racchiuso in elegante mobile di mogano.

Si captano le principali stazioni europee.

Nei prezzi soprastegnati sono comprese le valvole e tasse governative, è escluso l'abbonamento dovuto alla E.I.A.R. per le Radioaudizioni

L'AEDO

SUPERETERODINA A SEI VALVOLE

È l'ultimo apparecchio che la Radiomarelli ha lanciato sul mercato mondiale. È l'apparecchio il più moderno, perchè è una Supereterodina a 6 valvole, unisce quindi ad una selettività e sensibilità acutissima, perfetta eliminazione di ogni interferenza fra le stazioni trasmettenti.

È un apparecchio dal mobile elegantissimo.

Prezzo di vendita: in contanti Lit. 1500

A rate: L. 390 in cont. e 12 rate mensili da L. 100

6 Valvole con pentodi finali in alta e bassa frequenza. Altoparlante elettrodinamico a grande cono.

Attacco per fonografo.

Potenza e selettività assoluta.

Perfetta tonalità. Grande potenza.



MOBILE APERTO

RADIOMARELLI

DOPO LA RADIOCORSA ISONTINA

I magnifici risultati della collaborazione radiofonica

Se qualcuno vi raccontasse di aver provata meraviglia, sentendo la radio, voi, uomo della città milenevecentotrentadue, non sapreste sicuramente frenare l'impeto di una risata di commiserazione. «Ma come? Ci sono ancora degli uomini selvaggi — direste voi scandalizzato, — gente rimasta al Morse, o ar-

rimiento dell'unione della radio con lo sport ciclistico. Il risultato ha dato torto a tutti quelli che si meravigliavano e mettevano in forse la riuscita della novità, perchè i « ma » e i « se » dei dubbiosi non sono mancati naturalmente a porgere il loro agro-dolce benvenuto all'originale iniziativa che nelle Gierarchie gori-

esempio, una gara radio-sciatoria, che dovrà svolgersi nel Postumiese, mentre altre iniziative del genere sono allo studio.

Ma la meraviglia dell'esperimento sta non tanto nel fatto di avere ideata questa collaborazione della radio con gli sports minori, quanto nella perfetta regolarità e nella precisione, e si potrebbe dire quasi matematica, applicazione dei mezzi radiofonici al governo degli impulsi umani. La praticità del mezzo e la sua semplicità hanno sbalordito un po' tutti, più anche quelli che se ne sono serviti.

Il concetto che ha guidato gli organizzatori — come si è detto, la gara radio-ciclistica è stata preparata e portata a buon compimento dal Fascio giovanile di combattimento della Provincia di Gorizia, al comando del console comm. Avenantini, in stretta collaborazione con la Reggenza ed i funzionari della stazione di Trieste dell'Eiar — è stato ispirato a grande semplicità e



modo ai quaranta partecipanti alla gara di eseguire prontamente gli ordini ricevuti, sempre per radio, e di essere, nel non breve nè facile percorso, seguiti e controllati. Gorizia, sede del Comando di gara, era come il centro di una stella a tre pun-



Al po to di Gradiaca.

riavata tutt'al più alla scoperta del telefono?». Non esageriamo, modernissimo abitatore di metropoli, il cervello che — quando serve, naturalmente — è uno dei più ardui meccanismi che esistano (forse perchè non è brevettato), riesce ancora a creare delle idee le quali, specie se in collaborazione con la radio o con l'entusiasmo, possono far restare la folla e voi stesso a bocca aperta.

Ne volete un esempio? Domenica mattina sulla piazza Cesare Battisti di Gorizia erano schierati quaranta forti campioni del Fascismo giovanile della provincia, ognuno dei quali aveva vicino a sé la propria bicicletta. Niente di nuovo fin qua? Avete ragione, ma il bello è il nuovo viene ora, quando vi dirò che quella schiera di Giovani fascisti era pronta ad eseguire, per la prima volta in questa forma, l'ardito espe-

zione ha trovato il più fervido interessamento e nell'Eiar il più caloroso contributo.

Lo svolgimento della prova è, come si è detto, il suo risultato hanno sbalordito tutti. Un nuovo campo d'azione è da ieri offerto allo sport; è da ieri, diciamo, perchè solamente domenica a Gorizia si sono avuti il collaudo e la prova dell'attuabilità, anche in grandi proporzioni, di questo nuovo sistema di comando e di controllo di una competizione sportiva. Lo sport non è, e non vuol essere, una materia priva d'utilità e di praticità d'impiego, ed è perciò che l'esperimento compiuto in forma ridotta già alcuni anni fa a Bolzano, ma che soltanto domenica ha avuto la sua luminosa conferma a Gorizia, troverà larghe e utilissime applicazioni anche in altri generi di sport. E' già stata annunciata, per



Al po to di Merna.

nello stesso tempo in modo tale da dare al pubblico la possibilità di partecipare, anzi di vivere le fasi della corsa.

Semplicità di mezzi, perchè una ben distribuita sistemazione di ricevitori e di trasmettitori ha dato

te, lungo le quali la radio lanciava a gran corsa i giovani ciclisti, fieri dell'onore toccato loro per essere partecipi all'originale manifestazione.

Per la disposizione degli apparecchi e per il loro impiego, tutti i ra-



Si attendono i primi passaggi al microfono di controllo.

diamometri hanno potuto seguire lo svolgimento della corsa, ma non più nel racconto del radiocronista, perché erano le voci dei commissari di gara e quelle dei competitori che ne illustravano le diverse fasi e facevano palpitare di curiosità quanti, con la loro brava lista di nomi davanti agli occhi, ascoltavano la radio, magari stando a letto, o comodamente distesi in una poltrona.

Il posto di comando, installato in una grande sala della Federazione fascista, dava l'impressione, durante la gara, di un gabinetto di alte esperienze. La voce della radio scandiva nomi e numeri che i cronometristi registravano, fissando sui loro orologi i tempi di marcia, mentre il direttore della competizione lanciava dal suo posto gli ordini ai quattro traguardi e ai controlli. La combinazione del sistema trasmit-

tesa, mentre si succedevano i segnali delle partenze, degli arrivi, dei passaggi, le penalizzazioni, le neutralizzazioni e tutti gli ordini e le richieste d'informazioni e di dati, rendevano quanto mai avvincente e vivace l'atmosfera nella quale si svolgeva la radio-corsa.

La notizia dell'originalità della competizione e il movimento richiesto dai lavori preparatori hanno destata la curiosità di tutti i piccoli paesi della Provincia, sia perché vantavano nelle file dei concorrenti qualche rappresentante, sia perché le balde schiere passavano in volata per le piazze mentre gli altoparlanti continuavano la loro opera informativa. Frotte di uomini e di giovanotti, nugoli di bambini e gruppi di donne circondavano gli apparecchi radio e applaudivano i ciclisti



Mentre si svolge la gara.

tente e ricevente dava modo a tutti gli interessati di avere un rapido controllo degli spostamenti dei partecipanti alla gara. Un altro centro importante era la piazza Cesare Battisti, dove funzionavano i Commissari di partenza e di arrivo e dove i ciclisti comunicavano ai controlli il loro numero e la destinazione.

L'avvicinarsi degli ordini, dei dati di controllo pronunciati al microfono dagli stessi Giovani fascisti, lanciati nell'ardore della con-

man mano che arrivavano al controllo. Montespino, Merna, Gradisca e tutti gli altri paesini sparsi lungo il percorso parevano essere stati mobilitati per l'occasione, tanto che i Giovani fascisti e i carabinieri dovevano faticare non poco per mantenere l'allineamento ed evitare inceppamenti ai corridoi.

Doppio successo ha avuto quindi la radio-gara, perché oltre a quello sportivo ha il merito di avere interessato al proprio svolgimento un larghissimo strato di popolazione



Le ultime istruzioni impartite dal comandante federale console Giuseppe Avenanti.

I quattro primi premiati

1. Perini Riccardo, del Fascio Giovanile di Gorizia, che compie 165 chilometri in ore 1'58'58" 4/5, alla media oraria di km. 32.787; 2. Peterin Leonardo, del Fascio Giovanile di Lucinico. Impiegando ore 2'14" 1/5; 3. Morsan Sergio, del Fascio Giovanile di Lucinico, in ore 2'42"; 4. Teguz Giuseppe, del Fascio Giovanile di Lucinico, in ore 2'11'57" 4/5.

CARLO TIGOLI.



Un concorrente apprende la nuova «destinazione».



Un giovane fascista al microfono-controllo

VETRINA

La Società Editrice Internazionale pubblica *La donna, il mondo, il focolare* di Francesca Castellino. Civiltà del volume, allettanti la stampa e la disposizione anche ad apertura di libro, particolarmente originali le dieci tricromie del pittore Teonesio Deabate, uno dei più noti propagandisti torinesi del novecentismo, gustoso e misurato, modico il prezzo. In generale, chi da del consigli, senza volerlo monta in cattedra; se è scrupoloso passa per arcigno; se è misuzioso si piglia per pedante; se vuol essere esaltante cade nel noioso; se pretende a moderno incorre nello sprejudicato. Una serie di difetti che nel campo femminile, poi, nelle regole del ben vivere — la casa, i ricevimenti, i pranzi, i balli, le nozze, e via via — diventano insopportabili. Qui non ci può essere metodo, perché ogni casa, ogni famiglia, ogni donna è già un'individualità definita e se l'è già costruita nel fondo delle proprie invariabili esigenze; non maestri, non guide, non precettori. Tutti ricordiamo quella bella commedia di Giannino Antona Traversi: *La scalata all'Olimpo*, dove son dipinti accanto a una famiglia di nuovi arricchiti due consiglieri: un maggiordomo di stile e un autentico nobile. È il maggiordomo che crea i maggiori imbarazzi e infligge i peggiori mortificazioni ai padroni di casa; il nobile consiglia, onesto e facile, e conduce ai più lusinghieri risultati, perché le sue norme nascono, oltretutto dal buon senso, dal cuore.

È il libro di Francesca Castellino che mi suggerisce queste rievocazioni. Ella accompagna la sua eroina, che è una signora, e che per essere tale non crede sia necessario essere dotata di un portafogli inesauribile, ad arredare la casa, per tutte le stanze, fino alla cucina. È questa casa ideale, sempre abitata, quindi mobili, pareti, cornici, tende son sempre pensati in funzione delle persone vive che ci stan dentro, a cui la bellezza, l'ordine, l'armonia sono un aiuto per viver meglio e per amarla, questa vita, non già una difficoltà o un ingombro. Poi l'autrice si accosta alla regina della casa e l'aiuta, come un'amica che ha avuto il tempo di pensarci, a preparare un pranzo igienico e a farlo figurare nell'imbandigione, a servire un tè, a ricevere, a curare un ammalato, a tenere la guardaroba e... e farsi bella, perché una donna bella ingentilisce e affascina in ogni momento della vita, alla nascita, ai battesimi, alle nozze, coi velli bianchi e col lutto, in ogni occasione.

Enumerare tutte queste contingenze in cui la donna dà l'impronta della sua presenza al teatro, al telefono, alla radio, a un campo di gioco, a una festa di beneficenza, sarebbe troppo lungo, ma si può dire che l'autrice nelle quattrocento pagine del suo volume pensa a tutto. Persino a scrivere le lettere è vicina alla sua lettrice, sempre come una sorridente e indulgente consigliera.



Dalla bellissima Rassegna della Istruzione Artistica egregiamente diretta da Guido Ruberti e che si pubblica in Urbino presso il Regio Istituto di Belle Arti per la decorazione e la illustrazione del libro, riproduciamo questa superba xilografia di Bruno da Osimo che s'intitola «L'Aquila Sabauda».

Penetrare tra le quinte di una grande dimora imperiale, essere ammessi ai segreti di una Corte fastosa, chi non ha qualche volta desiderato questo privilegio?

Ed ecco che oggi una donna, una gentildonna, la principessa Nora Fugger, ci prende per mano e guida tra *Gli splendori di un impero*: tale è il titolo del nuovo volume delle «Scie» che Mondadori lancia in questi giorni e che ci fa vivere nella intimità della Corte Assburgica.

La principessa Nora Fugger confessa che di politica non se ne intende e non vuol discorrere; in compenso ella ha avuto mille occasioni di veder da vicino e di parlare con Francesco Giuseppe, Elisabetta, la signora Schrrat, Francesco Ferdinando e vari altri Arciduchi della Casa imperiale. È una testimone oculare di parecchi avvenimenti storici e di varie vicende intime; sa tutti i pettegolezzi dell'alta società viennese; è un'anima ottimistica che, malgrado qualche colpo di sventura, ha saputo conservare una visione rosea del lusso e degli splendori di una vita, della quale ella stessa è stata parte attiva.

Dal quadro fastoso — poiché generalmente la principessa Fugger vede il lato bello di un'epoca di fasto — si staccano con vivo risalto le figure principali del dramma degli ultimi Assburg. Ma la parte più viva sono le descrizioni delle feste, dei balli, delle cacce e di tutto l'ambiente, nel quale la Fug-

ger trascorse gli anni più belli e giocondi della sua vita. Essa ha il dono veramente femminile di osservare di veder tutto, di saper tutto e di raccontare con uno stile di piacevole conversazione che diverte senza stancare, anche quando la descrizione si fa minuziosa come quella del «cerimoniale di Corte», descrizione che è però sempre avvivata dall'episodio curioso e dagli aneddoti.

Giacomo Casanova: ecco un nome che ha sempre il magico potere di evocare avventure incredibili d'amore, di prigione, di gioco, di denaro. La vita di Casanova — anche sfrondata dalle leggende — è stata una delle più prodigiose che l'essere umano abbia mai vissuto. Ma chi sapeva, tranne gli specialisti, che Casanova era stato anche finanziere? Sicuro: fu proprio Casanova che trovò i mezzi necessari per far sorgere, niente meno, la Scuola Militare di Francia; fu Casanova che per conto del Tesoro francese si incaricò di fare operazioni esteri quel serbatoio di prestiti presso che era nel '700 l'Olanda.

Appunto su Casanova finanziere l'Editore Mondadori pubblica in questi giorni un volume delle Scie dovuto a Carlo Meucci. A questo libro originale intitolato: *Casanova - Avventure di denaro e d'amore*, la frase tradizionale «divertente come un romanzo» può essere applicata senza restrizioni.

LIBRARIA

Per il ragazzo la Enciclopedia deve essere un libro fresco e vario che lo svaghi e lo istruisca senza che dalle pagine che egli sfoglia con curiosità trapeli e scaturisca quel tono professorale e pedantesco che gli fa detestare cordialmente i libri di scuola.

A questi postulati risponde assai bene, pensiamo, la nuovissima *Enciclopedia per i ragazzi*, uscita in questi giorni dalle officine editoriali del Paravia (FERRUCCIO RIZZATI): *Piccola Enciclopedia italiana per ragazzi*. In 8° piccolo, di pag. 624, legato in tutta tela con impressioni in oro. - Paravia ed. 1932. L. 300.

Un volume unico e di grande mole: ma che tuttavia sa rispondere con chiarezza e precisione e con una larghezza di informazione più che sufficiente ai bisogni del pubblico particolare che dovrà consultarlo, e che interessa poi anche i grandi per le informazioni fresche e nuove che offre sulle ultime conquiste della scienza o sui progressi della meccanica, sugli ultimi miracoli dell'elettrotecnica o sui giganteschi passi della radio... Se il lettore adulto sarà un po' meno — come dire? — «noventistico», troverà che ed eruditi sui grandi e sempre misteriosi problemi della natura, sulle meraviglie dell'industria, o sulle creazioni alte ed eterne dell'arte.

Opportunamente l'opera è divisa in due parti: le notizie storiche, geografiche, scientifiche e varie degne di ricordo — tutte ampiamente documentate da fotografie e illustrazioni — sono comprese nella prima parte, che risponde con particolare ampiezza alle domande riguardanti la *geografia* e la *storia d'Italia*: assai interessanti le note sulla «*Storia della vita sulla terra*», la «*Preistoria dell'uomo*», la «*Pluralità dei mondi abitati*», e particolarmente diffuse quelle di carattere «storico-politico» che si riferiscono alla «*grande guerra*», alla «*Fascismo*», alle «*Organizzazioni giovanili*».

La parte seconda è riservata agli argomenti scientifici e vari. Passiamo attraverso i tre regni della natura, e a nostro agio possiamo fermarci a considerare le meraviglie che questi tre mondi così diversi racchiudono; e a meditare sulle infinite utilità che, a noi uomini, da essi derivano. Vogliamo entrare nel campo delle scienze? Ecco esaurienti risposte a questi riguardanti la televisione, la telegrafia e telefonia senza fili, i raggi ultravioletti, la aviazione, la costruzione degli edifici, navi, ferrovie, ponti, cannoni; eccoli informati sui derivati del catrame, sulla seta artificiale, sulle lavorazioni dei minerali, ecc. I naturalisti in erba troveranno notizie sull'erbario, sull'acquario, sulla imbalsamazione dei mammiferi e degli uccelli, sulla «conservazione dei rettili» o sugli allevamenti di farfalline. Non mancano curiosi problemi di aritmetica diettevole, indovinelli e notizie diffuse sugli sport più diversi.

Le preziose ridicole

Felice Lattuada è tornato testé dalla campagna. Buon segno, perché quando egli si trattiene più del consueto in uno di quei rifugi che egli sa scegliere così bene o in una casetta piccola piccola e bianca sotto un baldacchino di verde, o nella pace clausurale d'un ex convento in cui pare esali ancora l'aroma dell'incenso e della preghiera, o in una qualunque villetta che s'affaccia maliziosa a specchiarsi nell'argento del Lago di Como, l'annuncio del suo ritorno alla metropoli è subito seguito da quello di una sua nuova composizione. Fra l'orto e una celletta, per esempio, del convento di San Salvatore, sono nati il *Don Giovanni* e *La consacrazione del Bardo*; nel sorriso del Lago di Como le ridenti e fortunate *Preziose ridicole*.

Detto ciò, è facile indovinare le prime domande che rivolsi al Maestro nel recarmi a trovarlo a casa: le domande che in fondo sono quelle di drammatica per un qualunque giornalista che si rispetti quando ha la fortuna di trovarsi dinanzi ad uno di quei compositori che hanno saputo conquistare le folle.

— Devi aver lavorato molto in tutto questo lungo tempo d'assenza. Conosco troppo bene le tue abitudini. Vuoi dirmi qualcosa intorno ai tuoi nuovi lavori?

— Questa volta l'inganni. Non ho fatto proprio nulla, per lo meno nel senso che vuole avere la tua domanda. Forse ho lavorato, ma per mio conto. D'altro canto, tu sai che non ho l'abitudine di dir molto di me e di non dir mai quanto se non... le ho tutte nel sacco, come dicono in Toscana.

— Ma, a proposito, su questo tuo tavolo che sembra quello di un presidente del Consiglio dei ministri, vedo una grossa partitura fresca fresca che ha tutta una voglia matta di smentirti in pieno. Non è questo un tuo nuovo lavoro?

— Nessuna smentita in pieno, mio caro. Si tratta, sì, di una partitura nuova nuova e fresca e di un'opera che non è ancora andata al pubblico, ma non di un lavoro scritto ora. È la partitura del mio *Carito* inaugurata per la *Nazione eletta* sulla *Laude* dello stesso titolo di Gabriele d'Annunzio. Un poema musicale, vedi, che amo moltissimo, forse perché ho sentito fortemente le parole e il pensiero del Poeta che me l'hanno ispirato. È scritto per una voce di tenore, per coro o orchestra. La musica spero che segua il nobilissimo testo con la scrupolosità più devota: ora eroica e solenne quando le aquile trionfanti spiccano il volo possente e passano su tutte le terre d'Italia; ora georgica, virgiliana quando la novella del miracolo è portata ai contadini che lavorano nei campi ed è tutto intorno la rasserrenante visione delle campagne e il radiare dorato delle messi; ora calda e fortemente descrittiva quando il poema canta dei lavoratori del mare nei cantieri donde sarà lanciata la nuova nave che solcherà i mari

della vittoria ed è tutto intorno il fragore dei magli, il battito delle incudini, il respiro possente della vita marinara. E finalmente l'epilogo che volli raccolto e scervo di qualunque enfaticità come, a mio giudizio, il poema, quasi religioso nel suo ampio volo, del d'Annunzio imponeva. Credo di non aver fatto un'opera del tutto indegna. Ma rimetto il giudizio al pubblico che spero avrà occasione presto di sentirla e giudicarla. Ho pronte, sempre nel campo della musica sinfonica, varie altre composizioni: una *Danza orientale* e due bozzetti dai titoli: *Convegno romantico* e *Dittamburo rustico*. Nel telaio ho anche un *Trittico eroico*, di cui ho già interamente finito il secondo tempo: *Cimitero di guerra*.

— Però, niente teatro, a quanto pare o... a quanto mi dici o... non vuoi dirmi.

— Non è possibile che io non pensi al teatro. Credi a me, la fortuna teatrale della mia fantasia non riposa. Ma non posso anche non pensare alle opere già scritte e che la fortuna del successo ha

bacate e che nonostante dormono bellamente negli scaffali dell'editore. *Le preziose ridicole*, per esempio, mettono fuori quest'anno il loro gaio musetto solo in grazia della tua *Elar*. Eppure, nata alla «Scala» nella gioia di un successo lietissimo, vi riapparvero, sempre con lo stesso successo, l'anno posteriore in cui trionfiavano contemporaneamente al «Teatro Reale dell'Opera» di Roma. E poi al «Regio» di Parma, al «Colon» di Buenos Aires, al «Metropolitan» di New York, al «Teatro di Stato» di Praga, all'«Unter den Linden» di Berlino al «La Monnaie» di Bruxelles. Se Dio vuole, adunque, un successo, un successo autentico e schietto. E con tutto ciò chi si è ricordato quest'anno delle mie povere *Preziose*, tranne, come ti ho già detto, la vostra *Elar*? Che cosa, dunque, si ha da fare perché un'opera sia dichiarata di repertorio? È il mio *Don Giovanni*? Chi se ne ricorda? Chi si ricorda che con quell'opera il suo autore ha vinto il premio statale? Chi si ricorda del successo entusiastico che esso ha

avuto al «San Carlo» di Napoli, dove andava in scena due mesi dopo il successo alla «Scala» delle *Preziose ridicole*? Una cosa soltanto mi duole, adesso: che tu involontariamente mi abbia trascinato a parlare di me, perché il fenomeno doloroso di cui ho fatto cenno non tocca me soltanto, ma investe quanti musicisti di casa nostra — e ve ne sono dei valorosissimi — si trovano nella mia stessa condizione: invece, in una parola, il teatro lirico d'oggi, che non è vero che invecchi, che non è vero che sia finito, ma anela soltanto — oh! questo sì! — ad una difesa vera che ora gli manca. Non parlare, ti prego, di me e delle mie opere, ma parla al pubblico ciò che ti ho detto e compirai un'opera buona. Perdonami lo sfogo. Mi capita di rado, è vero, ma stavo per arrabbiarmi sul serio. Ma la colpa è tutta di voi giornalisti, ma ti assicuro che non ci casco più.

— Sei dunque in collera con me?

— In collera, sì, ma non con te. Addio!

NINO ALBERTI.

IL MAESTRO GIORDANO E GLI INTERPRETI DELLA 'FEDORA'.



Il soprano Matilde Arbuffo.



Il M^o Umberto Giordano.



Il soprano Maria Carena.



Il basso Corrado Zambelli.



Il tenore Antonio Melandri.



Il baritone Gino Vasselli.



NON È UN LUSO... MA UNA NECESSITÀ

Esteriormente si rassomigliano tutte, ma l'esterno poco importa: è la costruzione interna che determina il valore di una valvola. Per questo, milioni di radio amatori danno la preferenza alle valvole "MINIWATT,, dalle quali ottengono ottimi risultati.



Non siate indecisi: mandate al Vostro fornitore solo valvole "MINIWATT,,. Esse non costituiscono un lusso ma una necessità per un'ottima ricezione radiofonica. Esistono nuove "MINIWATT,, capaci di trasformare un vecchio apparecchio in un moderno ricevitore.

“MINIWATT”

PHILIPS RADIO

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Le cascate del palazzo reale di Caserta sono state imitate nel Michigan, con la differenza però che questa nuova cascata artificiale viene di notte illuminata con tutti i colori dell'arcobaleno, sfruttando il sistema adoperato per la prima volta con le fontane luminose dell'ultima esposizione mondiale di Barcellona. La luce è controllata da un congegno funzionante automaticamente, in ciascuna delle undici cascate di nuova costruzione ed è prodotta da ben 1200 lampade elettriche di colori differenti, sempre però per ogni singola cascata, collocate sotto la cascata dalla quale si riversa l'acqua. La quantità di acqua adoperata per tale meraviglioso spettacolo è talmente enorme da potere servire per i bisogni di una città di trenta mila abitanti. La costruzione, quasi interamente in cemento armato, si stende per una lunghezza di 130 metri ed è larga 20 metri. L'acqua, dopo avere attraversata l'ultima cascata, va a finire in un sistema di laghetti appositamente costruiti.



La parte più alta della nuova cascata artificiale del Michigan nella quale le acque sono illuminate con colori diversi



Bambini e scimmie nella soluzione di problemi semplici

Il dott. W. N. Kellogg, docente di psicologia all'Università di Indiana, dopo nove mesi di esperimenti eseguiti nella Florida è pervenuto alla conclusione strabiliante che le scimmie, ad uguaglianza di età, sono più intelligenti dei bambini. Questo scienziato ha fatto vivere in suo figlio, da l'età di dieci mesi in poi assieme ad uno scimpanzé di sette mesi e mezzo, facendoli mangiare vicini e vestendoli con i medesimi indumenti. Dallo studio della loro condotta risultò che lo scimpanzé si dimostrava sempre di una memoria più forte e di una proclività ad apprendere superiore a quella del bambino. Negli esercizi che richiedono un lavoro mentale semplice, le giovani

scimmie superano quasi sempre i ragazzini della medesima età ed anche quelli più adulti di alcuni mesi. Una spiegazione convincente su questo fenomeno vien data dallo stesso dottor Kellogg, il quale ritiene che le facoltà mentali dello scimpanzé si sviluppano molto tempo prima che nell'uomo, per il fatto che la sua vita è più corta. Le capacità degli «animali che pensano» sono studiate in altri tre laboratori scientifici creati dall'Università Yale, dei quali uno si trova in Africa.

Sono stati recentemente prodotti i giunti di cotone che non bruciano, trattando la materia prima con speciali prodotti chimici. È stato provato, così ci si assicura, che un operaio protetto da simili giunti può sfidare qualsiasi fiamma senza che si scotti le mani. Col medesimo sistema sono stati trattati alcuni sottili fogli di legno di cedro ed essi hanno resistito, senza bruciare, ad una fiamma talmente forte da liquefare i metalli. Il legno non solo diventa refrattario al fuoco, ma acquista una durezza straordinaria, che si può paragonare a quella dei più duri legni tropicali, e



I giunti che non bruciano provati con una fiamma di benzina

cio per il fatto che le sostanze chimiche penetrano nelle strutture cellulari e le riempiono. Dopo diciotto mesi di esperimenti è stato accertato che il nuovo trattamento chimico fa resistere meglio i tronchi che, per la loro destinazione, rimangono parzialmente immersi nell'acqua, appunto perché non possono essere più attaccati dai piccoli animali microscopici che li rodono e li distruggono a poco a poco.

Ecco un soldato del pacifico esercito che attualmente è in guerra con le zanzare del Brasile che apportano la febbre gialla. Le sue munizioni consistono in alcuni recipienti di latta pieni di petrolio, da usare nelle pozze piene d'acqua dove si sviluppano le larve della pericolosissima zanzara, che ogni bravo milite di pace deve rintracciare e cospargere del liquido distruttore. La strenua lotta contro la febbre gialla è attualmente in pieno sviluppo in varie regioni del Brasile ed i mezzi sono forniti dal governo nazionale e in parte anche dal noto Istituto Rockefeller, che non lesina mai il suo aiuto tecnico e finanziario quando si tratta di combattere i mali che affliggono l'umanità.



Quando una giumenta muore dopo aver dato alla luce un puledro, il problema dell'alimentazione del piccolo quadrupede diventa molto serio, dato che fino ad oggi non è stata trovata una precisa formula di dieta che dia risultati generalmente soddisfacenti. Un simile inconveniente merita di essere eliminato, specialmente nell'interesse dell'allevamento dei cavalli di razza, che da piccoli pos-

sono perdere la madre oppure non possono succhiare il latte materno a causa di qualche malattia sopravvenuta alla giumenta. E per



trovare una soluzione adeguata, la Direzione della Stazione sperimentale governativa di Beltsville, nel Maryland, ha disposto che alcuni puledri siano allevati col biberone fin dal giorno della nascita. Lo sviluppo dei cavallini sperimentali viene controllato con la massima esattezza per raccogliere i dati che devono servire di confronto, ed ogni mese ogni puledro viene pesato, misurato con l'uso di una carta speciale divisa a quadrati, che ha segnati su due lati i numeri dei pollici corrispondenti ad ogni linea dei quadrati, ed inoltre fotografato di fronte e di fianco. I risultati migliori sono stati dati da un sostituto del latte materno somministrato nelle prime cinque settimane sei volte al giorno a cinquantasei once alla volta (un'oncia è uguale a circa ventotto grammi e mezzo), quantità che in seguito viene aumentata, mentre è ridotto il numero delle somministrazioni durante le ventiquattrore. Gli esperimenti continueranno ancora per qualche anno.

Il Brasile non sa più che cosa fare dei milioni di sacchi di caffè accumulati in questi ultimi tempi per mancata vendita dovuta al fallimento del programma governativo che fissava i prezzi. Per vuotare i depositi e far posto al nuovo prodotto, migliaia di tonnellate di caffè sono già state butate al mare, ma una parte del vecchio prodotto è stata anche utilizzata e già è noto che il caffè è stato usato

come combustibile, anche per le macchine ferroviarie. Oggi si assiste allo strano spettacolo della nuovissima applicazione trovata per il caffè brasiliano; serve assieme alla pece come materia prima nella costruzione di nuove strade. E così fra qualche anno i turisti europei che si recheranno nel Brasile avranno occasione di poter ammirare tante belle strade moderne fatte a base di caffè.



GENERALITÀ SULL'ALIMENTAZIONE DEI RICEVITORI

Il filtro livellatore e le relative induttanze

Nell'alimentazione a corrente alternata la rettificazione della corrente alternata ha senza dubbio una importanza essenziale, ma non è meno degna del massimo studio la questione dei livellamenti.

Dopo il rettificatore si ha una corrente pulsante nel caso più favorevole di frequenza doppia di quella della rete (vale a dire quando si sfruttano le due semionde). Prima di passare all'alimentazione occorre adottare un sistema che livelli queste pulsazioni.

Il sistema classico è quello del filtro «passa basso», cioè dell'uso

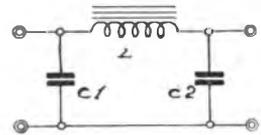


Fig. 1 - Il classico circuito di filtro

di un circuito accordato di struttura particolare in cui si hanno dei condensatori in parallelo (agiscono come... accumulatori per livellare le depressioni nelle curve della corrente) e delle induttanze in serie che offrono resistenza minima al passaggio della corrente continua, la resistenza aumentata con l'aumentare della frequenza. Una induttanza di questo tipo completa il livellamento in quanto favorisce il passaggio della corrente continua e si oppone al passaggio della corrente variabile.

In sostanza il filtro «passa basso» ha la caratteristica di lasciar passare la corrente di frequenza inferiore a quella del circuito. Quando la frequenza del circuito è

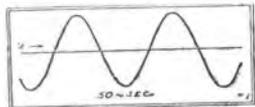


Fig. 2 - Oscillogramma della corrente alternata.

talmente bassa che si avvicina allo zero, si ha un effetto di filtro assai spiccato (la corrente continua ha frequenza zero).

La formula caratteristica della frequenza di un filtro è (vedi Angelitti): Alimentazione a corrente alternata

$$f = \frac{1}{2\pi LC}$$

dove C è la somma di tutte le capacità in parallelo ed L la somma di tutte le induttanze in serie, o meglio, il coefficiente di autoinduzione del circuito.

La fig. 2 dà la curva oscillografica della corrente alternata.

La fig. 3 quella della stessa corrente rettificata nelle due semionde

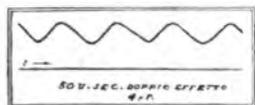


Fig. 3 - Oscillogramma della corrente raddrizzata con un filtraggio preliminare.

dopo un primo livellamento con un condensatore in parallelo, e la fig. 4 la corrente raddrizzata e filtrata.

Un argomento molto interessante è di cui gli elementi essenziali non sono volgarizzati abbastanza e quello del calcolo delle induttanze di filtro.

Si parla spesso di induttanze di

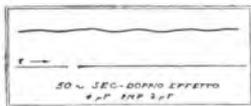


Fig. 4 - Oscillogramma della corrente continua fornita da un buon alimentatore. L'ondulazione parassitaria è tollerabile quando è inferiore a 0,5 V. di ampiezza.

un certo numero di Henry; è necessario aggiungere per quale corrente l'induttanza è calcolata.

L'induttanza in funzionamento (costituita di un avvolgimento e di un circuito magnetico misto, aria e ferro) è sottoposta ad una corrente continua magnetizzante, che influisce in modo particolare sulle condizioni di lavoro e quindi sull'effetto finale dell'organo. A questa corrente continua, che

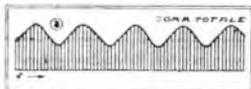


Fig. 5 - La corrente che attraversa una induttanza (a) può essere scomposta in una corrente continua (b) e in corrente alternata (c); da livellare.

magnetizza il nucleo, si sovrappone quella alternata da livellare.

Nella fig. 5 si vede come potrebbe essere scomposta una corrente da livellare (curva a tratto pieno)

Fig. 5 - La corrente che attraversa una induttanza (a) può essere scomposta in una corrente continua (b) e in corrente alternata (c); da livellare.

magnetizza il nucleo, si sovrappone quella alternata da livellare.

Nella fig. 5 si vede come potrebbe essere scomposta una corrente da livellare (curva a tratto pieno)

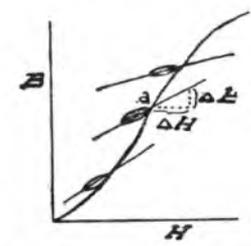


Fig. 6 - La curva della permeabilità.

e cioè in una corrente continua ed in una corrente alternata.

Variando la corrente continua

applicata all'impedenza, si può tracciare la classica curva della saturazione. Il rapporto tra l'induzione B e il flusso H (dicesi permeabilità):

$$\mu = B/H$$

La fig. 6 mostra la curva ottenuta variando l'induzione B che dipende appunto dalla corrente, fermi restando gli altri elementi.

Supponiamo che si abbia una corrente continua, a cui si sovrappone una corrente alternata (è il caso classico della corrente rettificata appena uscita dal primo condensatore del filtro).

La corrente continua in fig. 6 darà, ad un certo punto (a), sulla

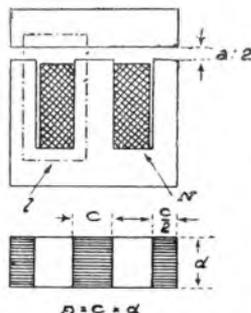


Fig. 7 - Induttanza con nucleo a mantello.

curva di saturazione, il rapporto tra B ed H; ciò in base alla corrente continua data (e quindi agli amperspire) ed alla ordinaria permeabilità (μ).

La corrente alternativa sovrapposta al suo flusso sul punto (a) provoca la classica lente dell'isteresi.

La permeabilità per la componente a corrente alternata non è

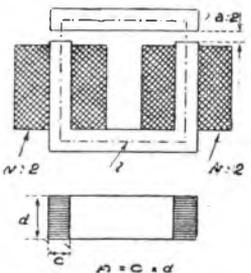


Fig. 8 - Induttanza con nucleo a solenoide (circuito chiuso).

permeabilità ordinaria, ma ha un valore più piccolo ($\Delta\mu$), che corrisponde ad una permeabilità uguale a quella che si avrebbe se la curva di saturazione del ferro fosse appunto la retta più sottile che interseca in (a).

Perciò l'induttanza si comporta come se avesse un ferro di qualità molto scadente e comunque l'in-

duttanza ha una diminuzione di efficacia, man mano che la corrente continua o componente magnetizzante aumenta.

La permeabilità (μ) si chiama «differenziale» ed ha il valore di

$$\mu' = \frac{\Delta B}{\Delta H}$$

dove B e H si determinano sulla curva, in base al materiale impiegato (alcuni fabbricanti di ferro speciale forniscono questi valori con le relative curve). In ogni modo è opportuno rammentare che la permeabilità differenziale è notevol-



Fig. 9 - Ferro tranciato per impedenze. Le lamiere si impacciano nella stessa senso.

mente inferiore alla permeabilità normale ed è sempre decrescente col crescere di H.

Applicando queste considerazioni alla formula normale per la determinazione dell'induttanza di una bobina con circuito magnetico in ferro ed aria, si ha che:

$$L = 0,4 \pi N^2 A \cdot 10^{-9} \text{ Henry}$$

$$\frac{1}{\mu} = \frac{1}{\mu'} + a$$

L'induzione si determina colla formula:

$$B = \frac{0,4 \pi Ni}{\frac{l}{\mu} + a}$$

Queste formule (Spooner) hanno le notazioni seguenti:

B = densità del flusso costante nel ferro, nell'intervallo d'aria, gauss.

N = numero di spire nell'avvolgimento

I = corrente continua X in Ampere (componente magnetizzante)

A = area del nucleo dell'intervallo d'aria in cm².

l = lunghezza del nucleo di ferro in cm.

a = lunghezza in cm, dell'intervallo d'aria.

L = induttanza, Henry.

μ = permeabilità normale B·H.

Le figg. 7-8 danno un'idea di come debbono essere interpretate le dimensioni del ferro del nucleo a mantello e del nucleo rettangolare.

Per dare un'idea dei dati pratici, forniamo una tabella che dà, in rapporto alla induzione B (linee per cm²), la permeabilità normale μ e quella differenziale μ'.

B	2000	4000	5000	6000	10000	12000	14000	15000
μ	3100	4500	6100	8500	7300	4800	1700	400
μ'	1200	1220	1140	920	790	390	100	30

Diamo lo schizzo di due tipi di ferro, adatto per la costruzione delle induttanze (figg. 9 e 10). L'aria-

RADIO ISTAMBUL

LA TROVATA D'UN REPORTER

della sezione di questi ferri si calcola in base allo spessore di 0,3 mm. (isolamento compreso di ogni lamina); quindi, per formare un pacco di queste lamiere, conoscendo la diminuzione *d*, occorre dividere *d* (mm.) per 0,3, salvo dati diversi forniti dai costruttori.

Praticamente occorrono tante la-



Fig. 10 - Ferro trancaio per impedenze.

mine per quanti sono i millimetri di altezza del pacco X 3.

Crediamo utile aggiungere una tabella relativa ai fili di rame in modo che si possa calcolare praticamente la disposizione dell'avvolgimento:

Diapireto mm.	Peso gr./5m.	Intensità Amp.	Resistenza ohm./5m.	800v (200v) p. em.
0,16	70	0,010	2215	32,3
0,15	197	0,025	985	29,8
0,20	290	0,047	574	24,2
0,25	456	0,073	354	21,4
0,30	629	0,115	247	19,7
0,35	856	0,145	180	18,0
0,40	1118	0,182	138	16,7
0,45	1415	0,228	100	15,2
0,50	1718	0,294	88	14,1
0,55	2115	0,356	73	13,7
0,60	2516	0,425	61	12,4
0,65	2954	0,496	52	11,7
0,70	346	0,557	45	11,0
0,75	3932	0,625	38	10,5
0,80	4474	0,700	34	9,6
0,85	5068	0,780	30	8,5
0,90	5606	0,900	27	9,1
0,95	6208	1,000	24	8,7
1,00	6890	1,130	22	8,3
1,05	7525	1,280	20	7,9
1,10	8160	1,455	18	7,5
1,15	9295	1,560	16	7,1
1,20	10070	1,700	15	6,7
1,25	10910	1,840	14	6,3
1,30	11810	1,990	13	5,9
1,35	12765	2,124	12	5,5
1,40	13790	2,280	11	5,1
1,45	14715	2,450	10,7	4,7
1,50	15700	2,630	9,8	4,3

La tabella riportata sopra consente di fare rapidamente dei calcoli di massima e di verifica su ciò che è l'avvolgimento.

Infatti, stabilita l'intensità partendo dalla terza colonna e risalendo alla prima, si trova il diametro minimo necessario.

Può esser data la resistenza ohmica di tutto l'avvolgimento. In questo caso si procede misurando la lunghezza dell'avvolgimento e moltiplicandola al valore della quarta colonna.

La quinta colonna fornisce dei dati da cui non si prescinde mai: l'ingombro del filo.

Con questi dati, conoscendo la finezza del ferro, dettando l'isolamento, o, meglio, calcolando la sezione su cui trova posto l'avvolgimento, si conosce per un determinato diametro quante spire possono prendere posto in uno strato di un centimetro di lunghezza.

In un centimetro quadrato si ha il numero di spire della quinta colonna elevato al quadrato.

Questi dati son forniti per filo di rame con doppia copertura di cotone laccato.

G. B. ANGELETTI.

I radionatori che non possono andare a dormire tranquilli ogni sera se prima non hanno compiuto una minuziosa scorribanda attraverso l'etere alla ricerca di una nuova stazione, avranno da qualche tempo notato come in serate particolarmente buone e avendo a disposizione un normale apparecchio ricevente, sia possibile captare una stazione che fino a qualche tempo fa era perfettamente sconosciuta. Si tratta di Radio Istanbul, nuova stazione radiofonica europea.

Per la verità — scrive Hans Privin, che ebbe a visitarla, in una nota pubblicata da *Radio Press* — Radio Istanbul è in attività di servizio da oltre un anno e mezzo, ma ben pochi erano coloro che potevano vantare la sua conoscenza, eccettuati i turchi, ben inteso! La scarsa potenza della trasmittente, la pochissima consistenza dei programmi e le difficoltà enormi e quasi insuperabili per riceverli, avevano posto come una barriera tra i radioamatori europei e la stazione turca, in modo che essa visse ignorata, come si disse, per oltre diciotto mesi. I dirigenti dell'Ente Radiofonico turco però non dormivano e pensarono anzitutto, prima di imporsi e attirare l'attenzione dell'Europa, di conquistare il loro paese. Così piano piano, curando la propaganda, realizzando a grado grado migliorie nei loro programmi, aumentando in seguito la potenza della trasmittente

locale, pervennero al successo in casa. Da questo a fare il gran balzo e diventare Radio Istanbul una stazione di fama internazionale ce ne correva ancora, ma i turchi si misero d'impegno e ci riuscirono con pochissima spesa, grazie alla gentile trovata di un reporter.

Si trattò semplicemente di questo: un bel giorno da parecchi giornali europei venne divulgata la notizia che la Moschea di Santa Sofia di Costantinopoli era stata trasformata nientemeno che in una centrale radiofonica: gli erti minareti della Moschea erano stati attrezzati in modo da servire da magnifiche antenne: i saloni del Tempio trasformati in spazi auditori, i raccolti luoghi di preghiera, in sale di prova e di studio. Al posto del *muezzin* si era installato lo *speaker*!

La notizia non mancò di suscitare grande scalpore. Come si disse, quelle sale magnifiche, un tempo così gelosamente custodite, piene di quadretti asiatici di inestimabile valore erano state profanate dalla radio? Sorsero polemiche, nacquero discussioni. Proprio cosa si voleva in Turchia! Per qualche tempo però i furbi stettero zitti, lasciarono chiacchierare, permisero che si scrivessero inesattezze sulla radio turca poi, quando giudicarono venuto il momento opportuno, entrarono in scena.

Naturalmente smentirono da principio ad alta voce le affermazioni

del reporter, lo sconfessarono anzi, poi, cortesemente con la gentilezza propria degli orientali, invitarono i giornalisti esteri a fare una capatina nella loro « modestissima » casa della radio. Più per curiosità che per interesse i giornalisti accettarono l'invito e rimasero profondamente stupiti. La « modestissima casa della radio » era nientemeno che il palazzo della Posta di Galata; i locali di trasmissione apparivano aggiornati con i più recenti dettami della tecnica; si trattava, insomma, di una modernissima e costosissima stazione, degna di stare alla pari con qualsiasi grande trasmittente europea.

Custarono i turchi il loro successo e vollero completare lo sbalordimento degli ospiti con una minuziosa visita ai locali. Dappertutto costosi tappeti, quelli che nelle Moschee traggono in ripulimento il cosciatore per la finezza della loro futura, i tappeti che in quei locali apparivano ancor più lussuosi per la relativa ristrettezza delle sale, ricchi drappaggi e il tutto così armonicamente ed esteticamente fuso da far apparire la sede come un palazzo nuovo, creato appositamente per l'esercizio e non già l'adattamento di una vecchia costruzione.

Un grande auditorio sta al centro dell'edificio ed è destinato alle rappresentazioni musicali: una piccola sala invece serve per la musica da camera e le conferenze. E da questa sala che si dipartono le rare armonie che i « pescatori d'onde » avranno certamente gustato ricevendo Radio Istanbul. Qui è il regno di un giovane che è un po' la personificazione della radio turca: Messoul Diemil, figlio di un noto compositore turco. Il musicista infatti non solo è un esperto nel suonare la « kemence », un delicatissimo strumento a tre corde, ma è pure un virtuoso del tamburo, anzi che una specie di tamburo, i cui rulli sincopati danno il tono alla musica turca, pur essendo nel contempo lo *speaker* ufficiale della stazione, fuffica quest'ultima che divide con la moglie diciassettenne. E quando il programma lo merita, non solo l'annuncio viene fatto nella lingua ufficiale, ma anche in tedesco ed in francese.

I dirigenti l'Ente radiofonico di Istanbul, hanno esposto agli ospiti la loro situazione che non è allegra: una decina di migliaia di abbonati, i soli che sovvenzionino la costosa impresa; il triplo almeno di radiopirati i quali riescono facilmente a farla in barba alla legge, che pure è severa in proposito, per la scarsatura delle autorità. Nonostante questo però l'Ente radiofonico turco vuole riuscire ad imporsi e si studia di superare ogni difficoltà. Hans Privin conclude la sua nota informativa con queste dichiarazioni di dirigenti la Radio turca: « Radio Istanbul la si può ricevere bene entro un raggio di mille chilometri. I nostri programmi sono ancora primitivi ma chi vuol sentire qualche cosa di tipicamente nostro può cercarci con fiducia sul quadrante delle stazioni. Speriamo tra qualche tempo di poter dire che anche nel campo radiofonico non siamo da considerare come gli ultimi venuti! ».

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE Per gli abbonati alle radiocaudizioni da oggi al 31 Dicembre 1933 L. 30
 da oggi al 30 Giugno 1933 L. 18

Per i non abbonati alle radiocaudizioni
 abbonamento annuale L. 36

ESTERO Abbonamento annuale L. 75
 Abbonamento semestrale L. 40

(Per la Francia, nelle Lire 75, sono comprese le tasse per spedizione VIA AEREA)

Tutti gli abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per

Lira 12

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

(Disegnata tecnicamente da UMBERTO TUCCI)

che l'Editore Bemporad metterà in vendita alla fine di Dicembre al prezzo di

Lira 25

Siate originali!

(continuazione e fine)

Argo per essere originale mi manda un mio « ritratto » nel quale mi vedo trasformato in menestrello. Però, invece della mandola, ho la penna ed il Radiocollare, gli strumenti armonici con i quali vi suono. Un secondo invio mi onora d'un fantascorico su d'un cavallo a dondolo, la relativa pinguicosa illustrazione le qualità eroiche del fantecchino. — Mercedes si fa presente con il presente d'un festello con entro tre galattini: al primo è « Pescu selvatico », prelevata in arte culinaria, che ride soddisfatta del suo pranzo. Nel mezzo c'è « Luppetta », la curiosa che vuol sapere chi sei. L'ultimo cattino con espressione di domina sentimentale è « Cieno Gentil » ottimista e soccativa. Chi saprà risvegliarlo dal suo letargo? ».

Tra i poeti eccellono Chitichirichi e Giuseppe Rodegher. Mi spiacce davvero assai non poter pubblicare i loro versi. Ma con tanto detto e ripetuto se io non interrogai i poeti è per ragioni di spazio. Ecco qui le due risposte potrebbero via due colonne e servirebbero di cattivo esempio, poiché pubblicata e premiata una poesia il concorso seguente ne ha altra cento. Ragione per cui i signori poeti non sono più premiati né pubblicati. — E qui c'è Giovanni la mia irresistibile Giovanni. Il suo scritto non era per il concorso. Ma lo inebriò per che questa è realmente l'originale lettera ad una Linba, senza che la sapienza ed il lume dei superiori, intelletti (gli) abbiano dettato, corrette e fatto risonare, ma perché ne è lavoro di fantasia e la donna eccelle. Questa tenuta assidua, da po' faticate ricerche ha potuto scoprire che è Bufo di gatto e della scoperta ne ho notizia da parecchi. Dunque io sarei... E così sarei il Maestro Franco Alfano!!! Sincerità vuole che dico che amerei comporre un « Concerto grosso » per farlo suonare alla scrittoria! Ho dato, in tipografia, con le opportune cautele la notizia a Gigi M. cheletti ed ora mi pare rimesso. E ne è giaciuta assai l'osservazione del bravo giovane che solitamente impagina il Radiola-

colare. « Quella li dovrebbe fare la donna-pubblicista con la quale passo a spifferare i nomi dei premiati: »

Argo - Giovanni - Ignoto Villa Serenella - Lullì - Massimo Bellesia - Fotografò, negativo - Babbini de' passerotti - Enzo Giardina - Aiatricolare - Campana - Radiocollare - Iris - Piero Testa.

Per essere originale poi vi avrei voluto mettere la testata e Onde e sciolto a rovescio. Ma l'impaginazione non l'avrebbe fatto nemmeno ad impiccarlo.

ONDE CORTE

Merlin Cocai. - « Son quasi sei mesi che non ti scrivo e non so quale male tu hai fatto per meritarti questa mia. » Il male che ha fatto lo so. E non ho nemmeno la possibilità di pentirme perché sento che faio sempre peggio. Ma anche voi signori del sesso maschile fate male a trascurarvi così e poi avviate che, per esempio, Fantolino mi aveva arazabbiatissimo. In fatto di possibilità di cuote e di generosità non c'è davvero divario tra il sesso maschile ed il femminile e ne obbi sempre le prove; quello che pur risulta si è che i veramente assidui sono pochissimi e molte, troppe lettere maschili trattano argomenti dei quali questi e uide a devono rimanere estranee. Tu poi, Merlin Cocai, mi fai un'osservazione alla quale rispondo tanto affettuosamente e dico a Fantolino che la tua « profonda indignazione » me lo rende assai caro.

Mamma, alla quale a mezzo vaglia banca ho inviato lire cinquecentotrentatino ricavo delle benefiche gorce, mi scrive: « Io ti ringrazio non tutta me stessa e ti prego ardentemente di farti interporre, per me, verso tutti i nostri cari e dotti; così del « Radiocollare » che hanno coperto per l'acquisto di medicinali ed altre cose per la povera ammalata. Veramente povera, perché non c'è la più pallida speranza di miglioramento. Vorrei avere i nomi di tutti i buoni che vennero spiritualmente accorto a questo letto, portarono alle povere labbra il cucchiaino della piumone o la faletta o la ciadla o le gorce d'almami. Ma questo essendo impossibile dico ora a tutti: Grazie a te Bufo, grazie a voi mammine e babbini e giovani e bambini e bambine. Che il bene fatto vi sia ricambiato in tante grazie dall'Altissimo. E che Egli vi tenga lontani dal male e vi doni — dono immenso, inestimabile — la bella salute che fa bella la vita ». Al grazie di questa povera Mamma aggiungete

il mio per tutti: noti ed ignoti, per i tanti che si limitarono a mettere le benefiche cure in una busta senza nemmeno un cenno, una firma qualsiasi. La ricognoscenza di questa Mamma saprà trovare la via di tutti i cuori buoni e lasciare cadere in essi la più preziosa di tutte le gorce: la facina di una Madre!

Anima. - Il nostro buon amico Zampa di Cane ha adempito commosso al pietoso incarico e la tua lettera mi dice la intensa emozione vostra, le lacrime versate sulle fotografie che riproducono la tomba del vostro eroico Aviatore ed il candido luminoso Avio di Pare nel quale Egli riposa così lungi da voi, nell'attesa di tornare alla Sua terra. Lo scritto del lontano amico vi ha confermato la freddezza d'ariano e la nobiltà del vostro nell'istante fatale. Il vostro riarsi fatto questo settimana. Ti ringrazio, vi ringrazio tutti e penso pure, come tu dici, quale il più caro e il più vicino degli amici.

Nora. - Credo sia la terza o la quarta volta che tu mi scrivi. « Guarda che è l'ultima volta che ti chiamo carissimo, oggi l'ho fatto per abitudine. Sì, non ti chionero più carissimo perché sono stanca, stanca, stanca, stanca. Hai capito? ». Diciamo se ho capito? Tu fai troppo glio in bicicletta. Nora mia. I diposti sono una bella cosa, ma non conviene abusare. Impara da me. Vedi, Nora: il mio spasso preferito è rispondere alle lettere; ma cerco di non abusarne e mi prendo delle soste. Forse dello spasso delle soste abuso un pochino e, allora, mi sento stanca, stanca, stanca. E quindi mi riposo? (Mi sei capitata nelle unghiette in questo momento, credo che il mio riposo sarebbe turbato). Tuo fratello Guido ha un cartarino molto più malizioso: mi ha scritto un « letterone ». In che cosa è stato così bene che non lo ligo. Quanto a Rita Gay, Maria Teresa Lombardi, Miconia sono proprio queste sciagurate a tarare. Thea, se tace qui, sa esser desta, e, in prima di star guaiata, cerca di averne un pochino. Ma pochino davvero!

Spighetta. - Vorrei sapere se è Alma Serena che ti ha insegnato l'arte di scrivere letteroni di questo peso. Se sai, tu ha pur educata all'arte di renderli carissimi. Dietro il sesso maschile non altera sul « Radiocollare » e, Ritardi Tota cane, M. T. Ciero ed altri; in principio erozi entusiasmi e poi chi li ha visti li ha visti. Certamente saranno anche ingrati e se per caso sentiranno a parlare di Bufo di gatto o di « Radiocollare », diranno: « Ah! Reba da lattanti ». Proprio come dice Umbertoucci, e si vergognerebbero di svolarsi anche loro come tali. E perché poi questo fuggi-fuggi maschino? Eh, la colpa è tua. Da retta a me che conosco bene la... psiche o qualcosa sul essere dei signori uomini e, del resto, anche delle signore donne. Non insistere più a presentarsi come uomo; di invece che sei una signorina, fa un po' la ritrosa e tutto è fatto. Riturneranno tutti se non son razzati di poco carattere, come dubito infatti. Se mi antissero, oltà!!! ».

Potrebbero non dico sentirsi, ma leggerci, disgraziata amica; ma probabilmente non leggeranno. A Tota Cane ho fatto mettere un barbone nero nero: M. T. Ciero, da dopo che la carriera militare è va su su, non si degna di guardare chi è già giù (ma se non si decide ed il stampo il ritratto e lo decoro io!); Cieno Gentil naviga sull'acqua; l'avvocato Morpurgo ha mandato me in Egitto. Harman II, così spiritoso, è evaporato. Achille Aezzi fa troppo il ragioniere, Marinetta, anch'essa, la l'arte fotografica e mette a fare Baffo... E poi e poi son io a far credere che li dimentico e faccio saltar il naso nella senapa a Fantolino, se dico che il sesso maschile mi abbandona. Quanto alle varie personalità che tu Spighetta, mi spugoli, posso dirti che io sarei ben altro ancora, quindi ce n'è di maschili e di femminili

È interesse:

degli ascoltatori conoscere con esattezza la terminologia della radionica di neologismi non sempre facilmente interpretabili. Consigliamo a tutti di leggere l'

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO:

del prof. Umberto Tucci che raccoglie, spiega e illustra le numerose voci della nuova e complessa nomenclatura radionica. Vedete a pag. 15 le modalità per ottenere il volume a metà prezzo.

ed anche di gradire assai. Mi pare che non sia già l'essere in un'isola, ma piuttosto, come mi osserva Merlin Cocai, che in un'isola la pagina di chiacchiere che interessano il tuo corrispondente, ma che importano un'acqua agli altri lettori. Ma di questo ne riparleremo la settimana ventura.

Tornando a te, Spighetta, dirò a proposito delle tue osservazioni su Umbertoucci, che una monelleria della tua città, telefonò alle ore 19 al celebre e venerato autore del Dizionario e disse che era a letto. E mi scrive: « Ma intanto si sa che Umbertoucci, pur disprezzando tanto i bambini, si corica proprio quando questi vanno a letto e come le galline. Vergogna! ». Vergogna niente affatto! Quella sera Umbertoucci aveva fatto i capricciotti o tavoli, pestava i piedini e non voleva gli metterli sul tavoliolino con un ricamato o Manzia la pappo o ma l'altro, quello in cui



Gianfranco Fosconi di Cesano Maderno.

c'è un bel cuore. E così avvenne che Umbertoucci si prese quello che si prese (vedi la lettera P del Dizionario) nella voce: « Prese di corrente alternata » dal Babbo suo (quello dal vocione) e fu mandato a nanna. Ma ora ha promesso di fare il buio e di portare il « Mangia la pappo » fino alla fine della lettera T. Quindi, per tre anni sarà un angioletto, se non bello, buono!

BAFFO DI GATTO.

Carabaffo,
Io non ti o scoltato
perché va vacanza Un
giorno Luisa mi à fatto
scrivere la penna del
lupo che ero l'uraga e ro
tela salvo mandare
a te mai o fatto un
bravo e Luisa la penna

di e non ti la vuol
mandare e io ti o detto
che va scaltava poi io
ti voglio bene e a te mi
voglio pure a lei e
adesso vado a scuola
e so la talella del darsi
di mando tanti baci
prossimo

ORGANIZZAZIONE E. I. A. R.

Ai Pionieri

Con l'anno 1932 l'Eiar ha portato al numero di undici le proprie stazioni trasmettenti ed ha reso possibile, ovunque c'è un'abitazione italiana grande o piccola, che l'onda della Radio la raggiunga e la faccia vibrante di suoni e la metta in contatto con il mondo.

Occorre ora intensificare l'opera di penetrazione.

Non basta che l'onda eterea sfiori della carezza sua vibrante tutta la nostra Penisola, s'inerpichi sulle montagne, s'insinui fra il tumulto fragoroso delle città. Essa deve penetrare nelle case finora sorde e chiuse e diventare l'amica fida e sicura di tutti i giorni: la sua dev'essere la voce familiare che si cerca, si attende, si desidera...

In quest'opera di penetrazione, grande giovamento la nostra Organizzazione ebbe ed ha e deve avere dai Pionieri. Molti di voi si appagano di esercitare questo mandato senza farci consapevoli della propria attività e delle proprie iniziative e neppure dei risultati.

Pionieri modesti ed efficaci cooperatori di quest'opera di

italianità che amano operare nell'ombra.

L'Eiar invierà un questionario sul quale il Pioniere segnnerà il lavoro compiuto, quello in progetto, le osservazioni, i suggerimenti, le voci, i desideri degli abbonati della sua località, gli appunti sulle trasmissioni, tutto quanto, insomma, può illuminarci sull'opera compiuta.

Ci piace assicurare gli amici Pionieri che i loro scritti sono sempre attentamente letti, postillati e registrati. Di tutto si tiene conto, tutto viene vagliato e studiato. L'Organizzazione Eiar ha un centro d'irradiazione e di riassorbimento delicatissimo.

Dato l'enorme cumulo di corrispondenza che ogni giorno si riversa alla Sede Generale, non è sempre possibile rispondere alle lettere, ma non c'è voce che ad essa direttamente giunga o venga per tramite del Pioniere trasmessa, che non abbia la sua eco. Tanto più desiderati tornano i vostri scritti, Pionieri, non già per cogliere un possibile plauso alla fatica compiuta, ma per trovare quelle osservazioni, quelle indicazioni che a noi tornano utili nel compilo del domani.

Lettera di un galenista

Ci pervengono da radioamatori abitanti nelle zone fra le più discoste dalle stazioni trasmettenti, delle lettere in cui ci vengono annunciate buone ricezioni radiofoniche con l'uso

Alla sera non vuol prendere sonno se prima non ascolta una mia piccola Galena sebene a 200 Km. dalla più vicina trasmittente.

« Con ossequio.

SPINOZZI GIOVANNI
di Grottammare ».



di semplici apparecchi a galena. Eccone, ad esempio, una recente che accompagna la fotografia di questo bel bimbo in ascolto.

« Prego rispettosamente cordista Direzione di voler prendere in considerazione la fotografia del mio piccolo, essendo molto affezionato alla musica.

« Ci sarebbe gradito di ricevere da tutti i galenisti radioamatori che abitano in Comuni lontani da una stazione trasmittente, notizie sui risultati ottenuti, usando esclusivamente un apparecchio a cristallo.

AVVERTENZE

Preghiamo quei nostri Pionieri che trasferiscono definitivamente la propria residenza, di darne notizia e comunicare il nuovo indirizzo al Capo Zona della propria provincia.

Quando un nostro abbonato cambia domicilio è tenuto, a norma delle vigenti leggi, a darne comunicazione all'Eiar. Solo se si tratta di una variazione temporanea di residenza in occasione della villeggiatura od altro, l'abbonato può trasportare con sé il proprio apparecchio con la relativa licenza senza darne comunicazione all'Eiar. In questo caso, però, nel domicilio abituale deve essere

demolita l'antenna e non deve rimanere alcun apparecchio atto o adattabile alla ricezione delle trasmissioni.

Se invece l'abbonato detiene due o più apparecchi atti o adattabili alle radioricezioni e di questi uno resta al domicilio abituale e l'altro viene trasportato in altra residenza anche se temporanea, l'abbonato stesso è tenuto a munirsi di due licenze abbonamento, una per indirizzo.

Anche nel caso che l'abbonato desidera installare uno dei suoi apparecchi sulla propria automobile, deve contrarre una nuova licenza abbonamento: ogni abbonamento ha la validità minima di un anno.

È vietato eseguire impianti radio-elettrici di qualsiasi specie per conto di privati, o di società, o di enti privati che non siano in possesso dell'atto di concessione, o della licenza governativa, da cui risulti lo scopo al quale gli impianti sono destinati.

Per la installazione di impianti riceventi per radioaudizioni circolari del tipo domiciliare è sufficiente che l'utente sia in possesso della licenza prevista dall'art. 7 del R.D.L. 23 ottobre 1925, n. 1917.

Se si tratti di impianti riceventi di radioaudizione circolare, destinati a funzionare in locali pubblici o aperti al pubblico, l'utente deve essere in possesso, oltreché della detta licenza, anche dell'autorizzazione di Pubblica Sicurezza richiesta dall'art. 67 del T. U. approvato con R.D. 6 novembre 1926, n. 1848.

Art. 3° — Legge 8 gennaio 1931.

« È stato posto il quesito se i negozianti di apparecchi radio-elettrici, muniti di regolare licenza di vendita, e quindi anche dell'ordinaria licenza di abbonamento alle radioaudizioni, siano tenuti a munirsi altresì della licenza dell'autorità locale di Pubblica Sicurezza ».

I negozianti in parola possono essere esonerati dall'obbligo di munirsi della licenza di polizia, sempre quando però il funzionamento degli apparecchi radiofonici sia fatto nell'interno dei negozi e per audizioni eseguite a titolo di prova degli apparecchi posti in vendita.





CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A.

AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
CORSO CAIROLI, 6
TELEF. 53-743

Crane Radio

**SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
A 6, 7, 8, 9 VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE**

CERCANSI RAPPRESENTANTI ED ESCLUSIVISTI

RADIOFORARIO

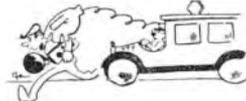
RADIODISCREZIONI

Nel Canada i venditori di apparecchi radio a pezzi smercanti non possono vendere che gli apparecchi convenientemente muniti di licenza di radiodiffusione per l'anno in corso. I contravventori incorrono in una pena di tre mesi di carcere.

In Russia, si progetta di ridurre le trasmissioni parlate per aumentare quelle musicali. Znamenski, sulla rivista L'URSS, parla scrive che l'organizzazione della radio deve essere completamente rifatta, in Russia, portando dal 35% al 70% i programmi artistici poiché a giornali parlati e le conferenze non interessano più gli ascoltatori. Le prime riforme partirebbero dalla stazione di Leningrado, la più avanzata artisticamente parlando, mentre Kirghiz si attarderebbe ancora alla formula attuale.



La stazione di Copenhagen trasmetterà una serie di esperienze durante le quali i radiomani saranno invitati a definire dalla voce il carattere e la qualità personale delle diverse persone. Tutte le prove fatte sin'oggi da altre stazioni non hanno portato ad alcun serio risultato.



Radio Times - lancia un ultimo appello ai radiopirati perché si arrendano e... mettono mano alla borsa. Pubblica un modulo da riempire e da presentare agli uffici postali inglesi onde mettersi d'accordo con la tassa e la coscienza. Scrive infatti sotto il modulo: « Per dieci scellini potete avere la coscienza tranquilla e il diritto di godervi tutti i programmi radiofonici ». Nel frattempo l'automobile appositamente attrezzata continuerà il rastrellamento degli ultimi refrattari i quali, a credere ai giornali d'oltremare, raggiungono una bella cifra!

Radio-Algeri organizza per la fine d'anno un concorso per radiomani. Ma, onde far risparmiare tempo ai concorrenti e alla qualità, ha redatto un breve fascicolo nel quale spiega le esigenze e le tendenze del radioteatro.



I grandi atleti sono spesso messi in knock-out dal piccolo mirriamido. L'I.N.R. ha voluto presentare ai suoi ascoltatori il celebre pugilista negro Al Brown, ma il colosso, intrattanto alla radio, non ha fatto che habbetero l'umida mente le risposte, facendo giungere sì e no la sua voce ai lontani ascoltatori. L'indomani, però, ritrovava sul ring la sua potenza e battévo tutti i pugili.

In America, Rockefeller junior e le diverse Università private hanno apporato un miliardo e 250 milioni alla radioscienza. I professori più celebri, scienziati e scrittori di ogni nome si sono offerti per diffondere al microfono le loro lezioni. Le catene radio hanno offerto ogni sorta di facilitazioni per tale iniziativa.

Il nuovo transatlantico americano « Manhattan » ha due sale da cinematografo e dieci saloni per radiodiffusione.

I più interessanti programmi della V. H. C. saranno registrati per una trasmessa poi dalle stazioni dei « Bombs ». Ciò è stato fatto anche perché, soprattutto in Australia, a causa della differenza di fuso orario, non era possibile ricevere i programmi della metropoli.

La stazione di Lubiana, che ha per indicativo il canto del cuculo, ha deciso di rispondere a tutte le lettere di radiomani che le pervengono in qualsiasi lingua essa sono scritte.

Il Governo sovietico si propone di attrezzare con la radio, entro l'anno, non meno di duemilatrecento scuole.

Radio Strasburgo ha iniziato con l'appassionamento la trasmissione di una serie di film sonori.

Il dottor Robert A. Millikan, che è stato un precursore di Piccard, ha deciso di tentare un nuovo viaggio nella stratosfera utilizzando un aeroplano costruito espressamente per le sue esperienze con cabina sferica di comando. Il dottor Millikan conta di risolvere nel suo prossimo volo alcune questioni di carattere scientifico e di trasmettere per radio le sue vive impressioni durante il volo stesso.

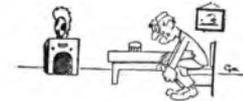


All'Esposizione di Londra - come abbiamo già riferito - era stato esposto il ricevitore più microscopico del mondo. Esso poteva essere contenuto in un cappello pur essendo composto di due unità di un diametro di un centimetro. Il ricevitore viene utilizzato dagli uomini-sudisuechi e dagli abitanti cinematografici della capitale per richiamare l'attenzione del pubblico.

Il direttore della stazione Radio-Chicago ha scoperto un esemplare del « Chiaroscuro », lo strano strumento costruito nel 1621 da Andrea Tacchi di Siena ed usato per la prima volta nell'esecuzione dell'« Orfeo » di Monteverdi. Il direttore della stazione Chicago ha scritto appositamente un professore di musica onde trasmettere concerti di questo eccezionale strumento.

Lady Irwin ha preso degli archi e petardi con lei, per sviluppare la radiofonia nelle Indie soprattutto per le necessità culturali di molte regioni lontane da località importanti. Tale accordo servirà per lo sviluppo dell'insegnamento scolastico interrotto dalle grandi distanze dai centri culturali.

La radio bavarese, con l'aumento di potenza della stazione di Monaco, annunzia una interessante stagione invernale. Saranno diffuse le opere giovanili di Wagner seguite poi da quelle ulteriori trasmesse dal teatro di Monaco. Seguiranno serate di musica medievale, di musica da camera moderna e di musica scientifica dall'Università di Monaco. Una parte dei programmi sarà dedicata alla musica popolare bavarese ed alle canzoni e, come numero sensazionale, verrà trasmessa una sinfonia inedita di Haydn, scoperta recentemente.



Radio P. T. T. Nord tenta di lanciare un nuovo tipo di romanzo radiofonico. Il lavoro è intitolato Le onde che tradiscono ed è stato adottato per la radio dall'autore stesso del romanzo pubblicato in volume. I dialoghi verranno recitati da alcuni attori, mentre le descrizioni saranno lette artisticamente da una drammaticista. Inoltre tutto il racconto sarà commentato da un'opportuna sonorizzazione rispondente ai momenti ed agli stati di animo. Le trasmissioni si succederanno ogni giovedì sera.

La torre Eiffel ha iniziato l'« Ora musicale e letteraria dei giovani », che è composta di varieta, poesia, documentazione, commedie. Una commissione speciale di artisti e letterati di grido presenterà al microfono ciò che di meritevole creano i giovani dai 15 ai 18 anni.

La stazione di Salonicco, la prima stazione greca, inizierà presto le sue trasmissioni di prova su 270 metri.



Dopo le rivelazioni della radio nelle prigioni americane, abbiamo anche quelle di consimili installazioni nelle prigioni sovietiche. Un giornalista reduce dall'URSS scrive infatti che quasi tutte le celle delle carceri, in Russia, sono muniti di diffusori radiofonici che trasmettono programmi appositamente selezionati.

La radiodistribuzione per fili si diffonde in Belgio, Inghilterra ed Olanda. Ad Anversa una società privata ha fatto la richiesta per una simile installazione, ma il municipio locale ha risposto che avrebbe gestito personalmente tale servizio.

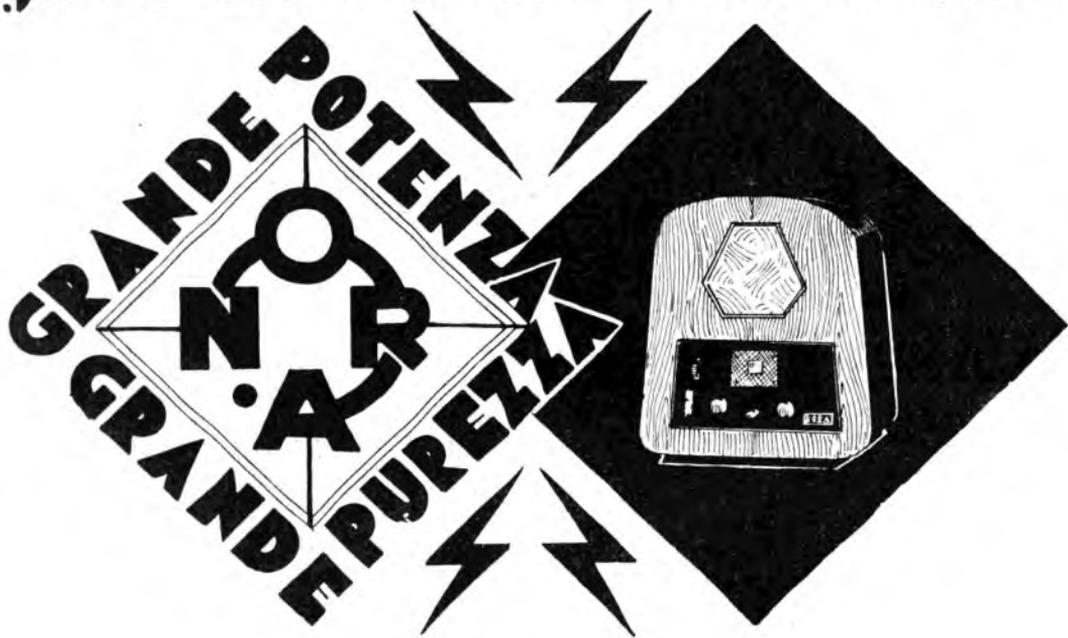
La « Berliner Funkstunde » sta studiando il modo di venire incontro ai lavoratori, che rappresentano un'altissima percentuale di radiodiffusione. Per essi saranno organizzate serate speciali di musica e di teatro, con la collaborazione della « Filarmónica ». Le conferenze, anziché 15 minuti, dovranno durare 20.

Il Beethoven si è fondata una società di musica elettrica allo scopo di sviluppare le ricerche tecniche per quanto concerne gli strumenti elettrici e la collaborazione in materia tra musicisti, tecnici e commercianti.

A Lione si è svolta una commovente cerimonia. Una signorina in tutto si è recata a portare alla stazione Radio-Lione una ragguardevole somma di denaro destinata ad essere divisa tra quei collaboratori che avevano aiutato le ultime ore di sua madre. Questa era stata l'ultima volontà della moriente. La stazione ha destinato la somma all'acquisto di un artistico oggetto che resterà nell'auditorium a significare gli affettuosi legami che sanno intrecciare le onde invisibili.

POCHE VALVOLE POCHI DISTURBI

gli ultimi risultati della tecnica



Cercansi depositari per
alcune zone ancora libere

NORA

NORA RADIO - ROMA VIA PIAVE 66

SUPERTRASMISSIONI

Da tutte le stazioni italiane alle ore 14,30: *Trasmissione dell'arena calcistica Italia-Ungheria. Roma-Napoli - Ore 17: Trasmissione dall'«Augusteo» - Concerto sinfonico diretto dal M^o B. Molinari.*
 Bruxelles II - Ore 21: *Casanova, opera di Rozycki (dallo Studio).*

DOMENICA

27

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Fedra, opera di U. Giordano, diretta dall'autore (dalla Studio).*
 Radio Suisse Alemanique - Ore 15,30: *Le stagioni, oratorio di G. Haydn, per soli, coro, orchestra e cembalo.*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 605 - m. 331.4 - kw. 50
 Torino: ke. 1096 - m. 273.7 - kw. 4
 Genova: ke. 950 - m. 312.8 - kw. 10
 Trieste: ke. 1218 - m. 317.7 - kw. 10
 Firenze: ke. 758 - m. 501.7 - kw. 20

9,40-9,55: *Giornale radio.*
 9,55-11 (Trieste): *Messa (dalla cattedrale di S. Giusto).*
 10,35 (Firenze): *Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.*
 10,40: *Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.*
 11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *Messa dalla chiesa della Ss. Annunziata di Firenze.*
 11,15 (Trieste): *Consigli agli agricoltori: Prof. Biniolo.*
 12-12,15: *Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchini - (Torino): Don Girolamo Finno - (Genova): P. Teodosio di Volpe - Firenze): Mons. E. Magri.*
 12,30-13,30: *Radio-orchestra N. 1.*
 13: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*
 13,30-14,30: *CONCERTO VARIATO: 1. Principe: Sinfonietta veneziana; 2. Edenberg: In riva alla Neva; 3. Giordano: Andrea Chénier, suntuo alla IV; 4. Consoli: Ricordi militari, ouverture; 5. Vismar: Serenata di Inchi; 6. Russo: Una notte sul Volga; 7. Roveroni: Arrivederci.*
 14,30: *TRASMISSIONE DALLO STADIO DI SAN SIRO DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO*

ITALIA-UNGHERIA

Dopo l'incontro di calcio: *Musica Inglese: 1. Suppé: Cavalleria leggiera, ouverture; 2. Lincek: La gran riva, valzer; 3. Zeller: Il nostro inno; 4. Ferras: Il condottiero russo; 5. Lehár: Zarewitch, selezione; 6. De Micheli: Brigata allegra; 7. Janovitz: Una craciera nel Meridionale; 8. Fucik: Messaggio di primavera; 9. Bungenier: Balla di nozze; 10. Schöner: Marcia militare; 11. Rossi: Il domino nero, sinfonia.*
 18,15-18,25: *Giornale radio - Notizie sportive.*
 19: *Comunicazioni del Doposcuola.*
 19,5-20: *Disehi.*
 19,30: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*
 20: *Giornale radio - Notizie sportive - Disehi.*
 20,30:

Fedra

Opera in tre atti di U. GIORDANO diretta dall'Autore. (Edizione Senzogno).
 Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (dell'Autore) - *Notiziario teatrale.*

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
 ROMA-NAPOLI
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,30

FEDORA

OPERA IN TRE ATTI
 DI
 UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI:

FEDORA, soprano ..	Maria Carina
OLGA, soprano ..	Matilde Arbutto
LOREN, tenore ..	Antonio Melandri
DE SIRIEX, baritono ..	Cino Vasselli
CARILLO, basso ..	Corrado Zambelli
DESIRE e ROUVEL, tenore	Guido Agnolotti
GRECH, basso ..	Ermesto Pianelli
LOREK, baritono ..	Gastano Morelato

DIREZIONE DELL'AUTORE

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 650 - m. 441.2 - kw. 50
 Napoli: ke. 041 - m. 318.8 - kw. 15
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
 m. 25.4 - kw. 9

10,40: *Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.*
 10,30: *Consigli agli agricoltori.*
 10,45: *Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).*

11-12: *Messa dalla chiesa della Ss. Annunziata di Firenze.*
 12,30-13,30: *RADIO-ORCHESTRA N. 1.*
 13: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*
 13,30-14,30: *CONCERTO DI MUSICA DEL MAESTRO EMMERICH KALMAN: 1. Le manovre d'autunno; a) Ouverture (orch.); b) Duetto comico; c) Gran valzer (soprano e tenore); 2. La Bojaterja; a) Duetto delle stelle,*

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 PALERMO - BARI
 Ore 14,30

TRASMISSIONE DALLO STADIO DI SAN SIRO DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA - UNGHERIA

b) Gran Duetto II; 3. *La contessa Marizza; a) Entrata Marizza (soprano e coro); b) Duetto comico; c) Duetto (soprano e tenore); 4. *La duchessa di Chicago; a) Duetto del Missouri (soprano e tenore); b) Finale III.*
 13,30: *Trasmissione da Milano dell'incontro di calcio*
 ITALIA-UNGHERIA
 16,30 (Napoli): *Bambinoopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.*
 17: *Trasmissione dall'Augusteo: CONCERTO DIRETTO DAL MAESTRO BERNARDINO MOLINARI.*
 Negli intervalli: *Notizie sportive.*
 19,25 (Napoli): *Gronache dell'Idrisporto - Notizie sportive.*
 19,40: *Notizie sportive - Comunicati del Doposcuola - Notizie.*
 20: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disehi.*
 20,15: *Notizie sportive.*
 20,30:*

Fedora
 Opera in 3 atti.
 Musica di U. GIORDANO
 diretta dall'Autore.
 (Edizione Senzogno).
 (Vedi Milano).

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola, conversazione - Notiziario teatrale, Dopo l'opera: l'Ultime notizie.

BOLZANO

ke. 815 - n. 368.1 - kw. 1

10,30: *Musica religiosa.*
 11-14,10: *Dott. Rolando Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».*
 12,30: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Galvani: Notiziario sportivo.*
 12,35-13,30: *Disehi.*
 14,30: *Trasmissione da Milano dell'incontro di calcio*
 ITALIA-UNGHERIA
 17: *Musica da ballo (Orchestra «Municipale» dal Casino di cura di Gries).*
 17,55-18: *Notiziario sportivo.*
 19,50: *Comunicazioni del Doposcuola.*
 20: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.*

Elettrotecnici e Radiotecnici diplomati ed ingegneri con uno studio facile, piacevole, a casa vostra e MINIMA SPESA MENSILE potete ritrarvi ed ottenere

DIPLOMI APPREZZATISSIMI che vi faranno migliorare rapidamente la vostra posizione. Chiedete programmi gratis all'ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO Direzione: Via della Alpi, 27 - ROMA (127) Unico Istituto specializzato nell'INSEGNAMENTO PER CORRISPONDENZA dell'elettrotecnica e della radiotecnica, condotto dagli Ingegneri Societari - Corsi di vari gradi - Preparazione agli ESAMI DI STATO.

DOMENICA

27

21:

LA REGINA DI RIALTO
Commedia dialettale veneta
di LORENZINO GESCHL
Interpretata da Cesco Bassano.
Negli intervalli: dischi e giornale
radio.

PALERMO

Kc 572 - m. 624,8 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo
(Padre Benedetto Caronia).
10,30: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli
agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VIVA (Sestello): 1.
Luzzaschi: *Lo sposo profeta*; 2.
Alfano: *Sogno d'innamoramento*;
3. Hallig e Coplan: *Sulle carriere*;
4. Canzone; 5. Puccini: *Mal-
vezzi*; 6. Puccini: *Bo-
hème*, fantasia; 7. Canzone; 8. Fer-
raris: *Serbelloni*; 9. Pignas: *Coro-
nato*; 10. Monteghini: *Quel non sa-
che*.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettini
meteorologici.

13,30: Trasmissione da Milano
dell'incontro di calcio
ITALIA-UNGERIA.

17,30-18,30: «Quartetto Sunny
Band», dal Tea Room Olimpia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro
- Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - ESTRAZIONE
DELLA LISTA DELLA SETTIMANA RADI-
OFONICA.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. La Rosa Patroni
con il concorso della pianista
ORVELLA PELLI-SANTOPIETRO.

1. Mozart: *Concerto* in re mag-
giore per pianoforte ed or-
chestra.

6. Longo: «La religiosità di
Giosué Carducci», conver-
sazione.
2. Santoliquido: a) *Gaviniotti natu-
rali*, b) *Tre miniature per
i piccoli* - Il ranocciolo
verde - Il suono di Teddy
- Fanfara per i soldatini di
piombo; c) *Impavida* in do
maggiore pianista Or-
nella Pillilli.
3. Pizzetti: *Concerto dall'Estate*.
4. Wagner: *I maestri cantori*,
ouverture.
Dopo il concerto: dischi di mu-
sica brillante.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1113 - m. 280,4 - kw. 20

10,45: Lettura e spiegazione del
Vangelo.

11,40: «Consigli agli agricoltori»,
prof. Musea.

11,30-12: Musica religiosa tras-
messa dalla chiesa di S. Domenico.
13: Giornale radio.

13,15-14,15: CONCERTINO DI MUSICA
LEGGERA: 1. Grech: *Marcia*; 2.
Henschel: *Valzer dei fiori*; 3. Pu-
llibeddu: *Pastore cubano*; 4. Spia-
fianski: *Senza pensieri*; 5. Gramma-
tteri: *Rondini in frock*; 6. Montesa-
no: *Finezza infantile*; 7. Schwarz:
Il tuo ritello; 8. Grammatieri: *Lun-
bia delle perle*; 9. Nisels: *Ho tre
quadre*; 10. Giannaschelli: *As Pim-
pels*; 11. Grech: *Esquiritia*; 12.
De Michel: *Canzonetta nostalgica*;
13. Marazzi: *Catania*; 14. Sartorio:
Amabile; 15. Carena: *Destino*; 16.
Avilabile: *In gamba*; 17. Gili: *Im-
bizz*; 18. Transiloni: *Teotti gio-
vinezzi*.

13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

14,30: TRASMISSIONE DA MILANO
DELL'INCONTRO DI CALCIO
ITALIA-UNGERIA.

17,30-18,30: Dischi - Negli inter-
valli: Notizie sportive.
20: Giornale radio - Notiziario
sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Casavola: *Il gobbo dell'altifè*,
fantasia.
2. a) Bizet: *I pescatori di perle*,
«O notte di caravze»; b)
Leoncavallo: *Pagliacci*, «Il
Gutenberg»; c) Mascagni:
Iris, «Aprì la tua finestra»
(tenore Nicola di Gagno).
3. Gomez: *Lo schiavo*, fantasia.
4. a) Respighi: *Nobbia*; b) Notti:
Nonna, sorelli; c) Zabani:
Sogno di bimba (soprano
Milena Barberio).
5. Bullo: *Nerone*, fantasia.
Parte seconda:
1. De Massi: *Nostalgia*, preludio
in do maggiore.

2. a) Verdi: *Un ballo in maschera*,
«Morte», ma prima in
grazie a; b) Puccini: *Tos-
ca*, «Non la sospiri la no-
stra casella»; c) Wagner:
Lohengrin, «Sola nei miei
primi anni» (soprano Mi-
lena Barberio).

3. Puccini: *La Bohème*, «Non
sono io in voce», duetto
alla prima (soprano Bar-
berio e tenore Di Gagno).

4. Verdi: *Are Morla* (soprano
Milena Barberio con accom-
pagnamento di arancium e
violino).

Nell'intervallo: Notiziario as-
tistico.

22,55: L'ultimo notizie.
23,30: Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 452 - m. 352,1 - kw. 7

17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione - 18: Conversazione con il-
lustrazioni musicale: «Fra i pastori e i
contadini rumeni». - 18,35: *Haydn:
Missa*. - 19,35: Segnale
della wienholer legge dalle sue o-
pere. - 20: Arthur Sullivan: *I gio-
dottori*, opera in 3 atti. - 22,30: Mu-
sica da jazz tedesca.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 582 - m. 509,3 - kw. 16

18: Concerto di musica da ballo ri-
trasmissa. - 18,30 (circa): Bollettino
sportivo - In seguito continuazione del
concerto - 19: Concerto organo da
una chiesa. - 19,30: Léon Leroy: *Le
serenade di Bonzo*, luzzetto radiofo-
nica religiosa. - 20,30: Giornale
parlato. - 21: Concerto dell'orchestra
della stazione diretta da Charles Wal-
pot: 1. Planquette: *Sambre et Meuse*,
marcia; 2. Johann Strauss: *Innoce-*

tere e cantare, valzer; 3. Mowat: *Frut-
ta matura*; 4. Lecocq: *Fantasia sul Do-
cchino*; 5. Intermessa di canto; 6. Monti:
Cardas per violino; 7. Delleys: *Bal-
letto di Safford* - 21,45: Léon Boussy:
La tonaie occasion, luzzetto radiofo-
nico. - 22,30: Continuazione del
concerto. 1. Mowat: *Beffels*, pol-poppo;
2. Intermessa di canto; 3. Ludé Lau-
gobis: *Domi, mio piccolo*, slow fox;
4. Heymann: *Inquies della Marina*,
one step. 22: Giornale radio. - 23,32:
Radio trasmissione di un concerto dal-
l'aulicium Belgique di Bruxelles. -
Negli intervalli: Risultati delle elezioni
legislative (due all'una)

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. - 18,15: Bollettino sportivo - In
seguito: Continuazione del concerto. -
19: Dischi. - 19,15: Concerto della
pianista, orchestra della stazione. -
20,15: Conversazione religiosa. - 20,30:
Giornale parlato. - 21: Rozky: *Casa
noa*, opera in tre atti e cinque qua-
dri - Nel primo intervallo: Radiofo-
nico - Nel secondo intervallo: Gio-
rnale parlato - Inli, Inno all'risul-
tati delle elezioni legislative.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

16,30: Concerto orchestrale da Brno.
17,30: Conversazione. - 17,45: Con-
certo di dischi. 18: Conversazione e
trasmissione musicale in tedesco.
19: Conversazione musicale sugli
amanti del concerto di Strabov.
20: Vodi Hradstava. - 20,10: Con-
versazione del Ministro plenipotenziario
del Belgio a Praga. - 21: Segnale
orario - Concerto dell'orchestra della
Stazione: Composizioni di Cesar Franck
1. Conversazione; 2. *Le Colidi*, poema
sinfonico; 3. *Gli Dinos*, per piano e
orchestra; 4. *Vanzioni sinfoniche* per
piano ed orchestra; 5. *Il cavaliere
nottedello*, poema sinfonico. - 22:
Segnale orario - Notiziario. - Conmu-
nicazioni - 22,20-22,30: Concerto orchestrale
di musica da jazz. Negli intervalli:
Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 115

19: Da Praga. - 20: Concerto orche-
strale di musica brillante e di ballo.
- 20,60: Da Praga.

BRNO

Kc. 678 - m. 340 - kw. 37

19: Da Praga. - 20: Concerto di
balalaika. Musica e stile popolari rus-
se. - 20,60: Trasmissione da Praga.

RAINCOAT

offre comodità ultra moderna: manda a casa ovunque ed a semplice richiesta,
un ricchissimo campionario di stoffe per impermeabili, soprabiti e paletòs,
con la scelta di figurini degli ultimi modelli per uomo, signore e bambini.

RAINCOAT è una marca

RAINCOAT è una garanzia

RAINCOAT è insuperabile

Vastissimo assortimento di soprascarpe di ogni genere e di ogni prezzo

..... dal Produttore ai Consumatori.....

Non si mandano campionari ai rivenditori

RAINCOAT - Milano

Via Dante, 3 (piazza Cordusio)
Telefono 84-563



ROMA-NAPOLI
Ore 17
AUGUSTEO
CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
BERNARDINO MOLINARI

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 7,0
19: Da Praga. — 20: Sivek: *Il fuoro fatto*, commedia in un atto. — 20:50: Da Praga
MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 383,8 - kw. 11,2
19: Vodi Praca. — 20: Da Bratislava. — 20:50: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 960 - m. 1152,0 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,9 - kw. 0,75
8,30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11:30: Meteorologia. — 11:40: Notiziario. — 12: Campino. Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13:30: Lezione di tedesco. — 14:00: Fazione di francese. — 14:25: Dischi. — 14:55: Per i bambini. — 15:55: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18:20: Conferenza. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — Bollettino sportivo. — 19:30: Conferenza. — 20: Campino. Conferenza. — 20:15: Clifford Grey e Greatrex Newmann. *Mr. Cinders*, commedia musicale in 2 atti e 6 parti. — 23: Notiziario. — 23:10: Musica da ballo. — 24: Campino.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 988 - m. 304 - kw. 1,3
17,30: Concerto sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi a Parigi. — 19,50 (circa): Bollettino sportivo. — 20: Ritrasmmissione del Radiogiornale di Francia. — 20:45: Conversazione sportiva. — 21: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 21:15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21:30: Concerto di dischi. — 22: Concerto di musica riprodotta. Danze e musica brillante.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 316 - kw. 1,0
17,30: Trasmissione di un concerto dai Campi Elisi di Parigi. — 21:30: Notizie sportive. — 21:40: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,7 - kw. 6,0
19,46: Radiogiornale della stazione. — 20: Conversazione agricola. — 20:15: Bollettino sportivo. — 20:30: Conversazione religiosa. — 21: Concerto orchestrale con intermezzi di dischi. — 21:30: Concerto orchestrale di varietà e di dischi. — 22:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23:30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 107 - m. 1345,8 - kw. 12
18,48: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19:30: Attualità. — 19:45: Per i fanciulli. — 20:30: Bollettino meteorologico. — 20:50: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante)

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1284,1 - kw. 7,5
16: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli Ascoltatori della Radionomia Francese (4 numeri). — 17: Concerto di dischi. — 18: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18:30: Dischi. — 18:30: Musica riprodotta. — 20: Concerto di dischi. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Varietà e musica varia. — 21:45: Music-hall: Dieci numeri di musica varia, canzoni, macchiette, ecc.

STRASBURGO
kc. 889 - m. 345,3 - kw. 11,5
18: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da una Chiesa. — 17: Concerto di dischi. — 17:15: Conversazione in tedesco. — 17:30: Trasmissione di un concerto dai Campi Elisi di Parigi. — 19:45: Conversazione media. — 20: Conversazione sportiva. —

10,15: Concerto di dischi. — 20:30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Musica da ballo e dischi. — 21:30: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21:35: Serata alasziana. Radio-commedia in dialetto alasziano, orchestra e canto di Arie popolari alasziane. — 22:30: Musica da jazz ritrasmessa. — 24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Itadio Colouale: 1. Montelissimi: *Ruy Blas*; 2. Beethoven: *Sonata «Au clair de lune»*; 3. Massenet: *Suite pittoresca*; 4. De la Hirsle: *La chiesa nel villaggio*; 5. Yvain: *Esca e tra*.

TOLOSA
kc. 770 - m. 385,1 - kw. 1
18: Trasmissione di Immagini. — 18:15: Notizie di Ippica. — 18:30: Arie di opere. — 19: Notiziario. — 19:15: Canzonette. — 19:30: Orchestra argantina. — 19:45: Arie di opere. — 20: Orchestra viennese. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Notizie regionali. — 20:45: Fisarmoniche. — 21: Solfi vari. — 21:15: Orchestra sinfonica. — 21:45: I brani orchestrali di opere. — 22: Musica per trio. — 22:30: Orchestra viennese. — 23: Selezione di opere varie. — 23:18: Notizie dall'Africa del Nord. — 23:30: Musica varia. — 24: Musica per trio. — 6:30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 718 - m. 419 - kw. 1,0
16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Una visita ad un teatro dei sobborghi. — 18:15: Concerto di musica per orchestra d'archi. — 19: Conversazione. « Il ditillo perenne e la ragazza di Stato ». — 19:35: Lettura e dizione di poesie. — 19:50: Notizie sportive. — 20: Walter Kollo: *Tre nottate*, operetta in un preludio e 3 atti. — Inol fine, alle 21: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
kc. 928 - m. 326 - kw. 6,0
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Concerto di Moeller van den Bruck. — 18: Concerto pianistico. — 18:40: Martin Kunath: *Arvento, sulle lirica*. — 19:30: Discorso del Ministro degli Interni Von Gayl: « La lotta nell'oriente tedesco ». — 20: Trasmissione da Langenberg. — In un intervallo (20:45): Radio-concna su dischi di una gara di football. — 21:10: Vodi Langenberg. — 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 23:30: Concerto di musica da ballo con Arie per tenore. — 24: Fine

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
16: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17:30: Trasmissione di un concerto di Hall da Londra. — 18: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18:40: Notizie sportive. — 19: Trasmissione teatrale in occasione del 150° anniversario della fondazione del Teatro di Francoforte. — 20: Concerto orchestrale da Amburgo: Selezione di opere con Arie e duetti per soprano e tenore. — 21: Conversazione: « La Germania, la Lega delle Nazioni e il problema teatrale ». — 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22:45: Concerto orchestrale di musica strumentale e brillante.

HEIMLBERG
kc. 1086 - m. 726,8 - kw. 8,0
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Concerto di Fisarmoniche. — 18: Concerto di Heider: popolari per liuto. — 18:30: Letture. — 19: Max Moll: *Gli aquilotti*. — 20: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 143,8 - m. 1634,8 - kw. 6,0
16: Trasmissione da Langenberg. — 16:15: Conversazione « Dobbiamo leggere ancora libri? ». — 19: Conversazione e concerto di Heider popolari per liuto. — 20: Trasmissione da Berlino. — 23: Trasmissione da Francoforte.

LANCENBERG
kc. 621 - m. 472,4 - kw. 8,0
16: Trasmissione varia: Conversazioni, discorsi, orchestra e cori. — 17:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:30: Conversazione sulle città della Westfalia e della Renania: « Siamo » — 19: Trasmissione con i operai nella valle del Reno. — 19:25: Conversazione « Natura e spirito nell'educazione ». — 19:45: Conversazione e notizie sportive. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con pezzi per soprano e tenore: 1. Wagner: *Overture al Valchiria*; 2. Wagner: *Duetto dal Lohengrin* per soprano e tenore; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. — 20:30: Intervento: *Un'ora di passatempi*. — 21:15: Seguito del concerto. 4. Wagner: *Un'aria dal Lohengrin* per tenore; 5. Wagner: *Un'aria dal Vascello fantasma* per tenore; 3. Nicolai: *Overture dalla Allegre comari di Windsor*; 7. Moskovski: *Sulle di Dalle terre di tutti i signori*; 8. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della Rosa*; 9. Lortzing: *Musica di balletto da Ondina*; 10. Glinkovskij: *Marcia slava*. — 22:15: Notiziario. — 22:00: Trasmissione da Dinslaken di una fase della partita di scacchi per il campionato germano-westfaliano. — 22:45: Vodi Francoforte.

LIPPIA
kc. 770 - m. 389,8 - kw. 19,0
14,30-15: Lezione di esperanto. — 16: Trasmissione da Langenberg. — 17:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:15: Conversazione su Matthias Claudius. — 18:45: Concerto pianistico: Composizioni per quattro mani. — 19:15: Attualità. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con Arie per soprano: 1. Strauss: *Overture a Frau Odrada*; 2. Dullbes: *Scena di balletto da Kossya*; 3. Quarto Arie per soprano; 4. Ries: *Condottiera*; 5. Karl Millocker: *Propheta* valzer dall'opera intonina; 6. Gungl; a) *Danza pastorale ungherese*; b) *Zanobski*; c) *Lebe Overture*; d) *Il bene vince*; e) *Quattrolieder* popolari per soprano; 9. Dvorak: *Due valzer* dall'opera 54; 10. Granichstaedten: *Melodia* dal-

Da Alati trovate l'ambiente assolutamente adatto alla vostra signorilità. Anche il negozio ha subito trasformazioni che lo rendono un ambiente veramente distinto. Sette sale di audizione sono pronte ad accogliervi per il vostro fabbisogno di radio, fonos e dischi. Rivolgetevi da Alati con la massima fiducia: troverete tutto quanto vi occorre alle condizioni più convenienti.

alati
ROMA-VIA TRE CANNELLE 16 TEL. 64797

DOMENICA
17

l'opera *Valse di Balcan*. - In un intervallo: Conversazioni - 22 15 24: Notiziario - Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 502 - m. 527,8 - kw. 1,5

16 16: Trasmissione per i famuli - 16 35: Conversazione turistica.

17 16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 18 16: Conversazione su Fr. Kluge, musicista tedesco. - 18 35: *Lieder* per contralto e piano. - 19 10: Composizione per cembalo e piano. - 19 15: Relazione di un viaggio in Oriente. - 19 55: Meteorologia. Bollettino sportivo. - 20 5: Concerto popolare con soli di tenore e di organo. 1. Wagner: Frammento del *Tannhauser*; 2. Wagner: *Lied del prete* di Walther nel *Maestri cantori*; 3. Wagner: *Préludio del Maestri cantori*; 4. Solo di organo; 5. Wagner: Frammento della *Falckia*; 6. Wagner: Introduzione del terzo atto del *Tannhauser*; 7. Wagner: Frammento del *Tannhauser*; 8. Liszt: *Polsera*; In un intervallo: 9. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico; 10. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 2. (Ritrasmissione dalla Tonhalle di Monaco). - Nella prima pausa: Segnale orario - Notiziario.

23 (circa): Notiziario vario e sportivo. In seguito: Concerto orchestrale da Francoforte.

MUEHLACKER

to 832 - m. 3.08,8 - kw. 80

16: Trasmissione da Langenberg. - 17 30: Trasmissione di un concerto per flauto da Londra. - 18: Trasmissione di un concerto sinfonico da Pistoia.

10 30: Concerto pianistico. - 20: Trasmissione da Langenberg. - 22 15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22 45: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 955 - m. 201,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 265,5 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra da Teatro della B.B.C. - 10 55: Per i famuli - Episodi della Bibbia drammatizzati. - 17 15: Segnale orario. - 17 15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C diretta da Victor Hely-Buttinton - Negli intervalli: Arie per basso. - 18 30: Concerto vocale (per mezzo-soprano). - 19-19 15: Conversazione su Richard Crashaw (del ciclo "Poeti religiosi inglesi del 17° secolo"). - 21: Funzioni religiose da una chiesa. - 21 45: Appello della Home Casa. - 21 50: Notiziario. - 22: Segnale orario. - 22 5: Concerto dell'orchestra municipale di Hastings - Negli intervalli: Arie per basso. 1. Thomas: *Couverture di Hamelin*; 2. Grieg: *Min piimotes*, melodia per arca; 3. G. Donni: *Pizzicato per arca*; 4. Verdi: Selezione del *Teatro*; 5. Elbach: *Pompa*; 6. Grainger: *Il richiamo del pastore*; 7. J. S. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 8. Tre arie per basso; 9. Hahn: *Se i miei voti accessero le ali*; 10. Quilter: *Irish, to me only with thine eyes*; 11. Smetana: Tre danze della *Spisa veduta*. - 23 30: Epilogo.

18 30: Conversazione: «L'arte nella vita antica: lo sviluppo della scultura». - 21: Da Daventry National. - 21 50: Notiziario. - 22: Segnale orario. - 22 5: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione B) diretto da Fahn Cassals; 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 3 in sol per arca; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 104, in re (Londinese); 3. Bizini: *Sinfonia* n. 5, in mi minore. - 23 30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 769 - m. 398,0 - kw. 75

17: Concerto vocale e strumentale (Violino contralto e due pianoforti). - 18 16 30: Da London Regional. - 21 50: Da Daventry National. - 21 50: Notiziario - Segnale orario. - 22: Da London Regional. - 23 30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 400 - kw. 50

16: Da Scottish Regional. - 17: Concerto d'organo da Manchester. - 18 15 30: Da London Regional. - 21: Da Daventry National. - 21 50: Notiziario. - 22 5: Da London Regional. - 23 30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Da London Regional. - 17: Concerto di musica da camera. - 17 35: Concerto vocale di canti religiosi con accompagnamento d'organo. - 18 18 30: Da London Regional. - 21: Da Daventry National. - 22: Notiziario. - 22 5: Da London Regional. - 23 30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5

10: Concerto vocale di *Beder* nazionale. - 16 30: Conversazione per i Sokol. - 17: Concerto di dischi. - 18 55: Segnale orario. - Programma di dischi. - 19: Concerto vocale e orchestrale di musica popolare. - 20: No-

tizie sportive. - 20 15: Concerto Brahms: *Sopra* in mi minore, op. 38, per cello e piano. - 20 15: Conversazione di radiotelevisiva. - 21 15: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Guardia Reale. - 22 45: Notiziario - Musica da ballo ritrasmissione.

LUBIANA

kc. 521 - m. 675,8 - kw. 2,5

16: Radio-dramma. - 17: Concerto di musica brillante. - 20: Serata variata ritrasmissione da Istituzione Cantoni, recitazione, racconto, ecc. - 22: Meteorologia - Notiziario - Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Trasmissione di un concerto orchestrale da un alborzo. - 18: Conversazione. - 18 20: Cronaca teatrale. - 18 50: Concerto di musica da camera. - 19 20: Meteorologia - Notiziario. - 19 30: Recitazione. - 20: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. 1. Wagner: *Couverture del Tannhauser*; 2. Verdi: due duetti dal *Truculente*; 3. Saint-Saens: Selezione dell'opera *Sausane e Baltia*; 4. Verdi: *Dueto dell'Aida*. - 21 20: Conversazione sulle Università in America. - 21 45: Meteorologia - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22 15: Concerto di canzoni popolari conosciute, per coro a quattro voci. - 24 15: Concerto di musica da ballo (dischi richiesti). - 24: Fine.



radio
ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale.

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale.

PREZZI! per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 150 - e M. 11 rate da L. 50 ciascuna

(Escluso abbonamento Esr.)

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

OLANDA

MILVERSUM

kc. 1013 - m. 390,1 - kw. 20

18.40: Conversazione. — 17.40: Dischi. — 17.40: Per fanciulli. — 18.40: Concerto di musica brillante. — 19.30: Conversazione amena. — 19.50: Continuazione del concerto. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.55-0.40: Programma da stabilire.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 217 - m. 1411,8 - kw. 120

18: Programmata per i fanciulli. — 18.25: Dischi. — 18.45: Notizie utili e piacevoli. — 17: Concerto di dischi. Musica brillante. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di canzoni polacche con accompagnamento di piano. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 18.30: Notizie d'attualità. — 18.35: Varie. — 19: Radio-recita. — 19.45: Dischi. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con violino e pianoforte. 1. Concerto: *Marchia nel Guarany*; 2. Liszt: *Tacet Mefisto*; 3. Brahms: *Donna polacca*; 4. La minore e re maggiore; 4. (per violino e piano); 5. *Cluck Medtina*; 6. *Wieniasy Capriccio*; 7. La minore; 8. *Himno Kersalov: Danza orientale*; 9. *Sarasate Zapateado*; 10. Mendelssohn: *Sulle dal Sopra di una notte di mezza estate*. — Nell'intervallo: Informazioni. — 6: Mozart: *Ouverture del Don Giovanni*; 7: Mozart: *Teatro concerto in un'azione per violino e orchestra*. — 12: Musica da ballo. — 22.50: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 754 - m. 408,7 - kw. 12

18.25: Dischi. — 17: Concerto di musica brillante. — 18.30: Informazioni e dischi. — 18.45: Un quarto d'ora di allegria. — 18: Da Cracovia. — 19.45: Dischi. — 18: Trasmissione da altre stazioni polacche. — 22: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 23: Bollettino sportivo. — 23.10: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 701 - m. 394,7 - kw. 12

18: Programmata per i contadini. 17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione sull'educazione, la salute e la cultura popolare. — 19.40: Dischi di gramofono. — 20: Serata di opera *Helmán Silya*, operetta in 3 atti. — Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJL - 1)

kc. 88 - m. 348,8 - kw. 7,5

18.42: Concerto di dischi. — 17.30: In trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — In un intervallo: Conversazione agricola in catalano. — 21: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EJL - 2)

kc. 707 - m. 444 - kw. 2

20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Trasmissione di musica da ballo da un albergo. — 20.30: Conversazione agricola. — 21.20: Fine di questa trasmissione. — 22.20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto di piano: 1. *Movart: Pastorale con variazioni*; 2. *Chopin: Studio*; 3. *Prokofiev: Marchia dall'Amore del*

**LETTORI DEL
RADIOCORRIERE**

Utilizzate il talloncino di versamento in conto corrente che avete trovato in questo fascicolo per spedire subito all'Amministrazione del Giornale l'importo per l'abbonamento.

Se avete già regolarizzato l'abbonamento valevoli di questo talloncino per procurarsi un nuovo abbonato.

Leggete a pagina 15 le facilitazioni che sono offerte agli abbonati al Radiocorriere.

te tre melaranele; 4. Albeniz: *Erosione*; 5. *Gueruos Gilano*; 6. *De Falla: Danza della mughina*. — Quarta parte di una relazione di un viaggio. — Concerto vocale. — Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — Musica da ballo. — 1: Campagne. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 889 - m. 425,4 - kw. 55

GOETEBORG

kc. 931 - m. 319,5 - kw. 10

MOERBY

kc. 1187 - m. 357 - kw. 10

MOTALA

kc. 221 - m. 1348,3 - kw. 30

10.20: Per i giovani. — 17.45: Canzoni. — 17.45: Conversazione. — 18: Spis. — 19.30: Radio-teatro. — 20: Trasmissione dall'Opera Reale.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 80

16.30: Haydn: *Le stagioni*, oratorio per coro soli, cantabile e orchestra. — 17: Fine. — 18.30: Conversazione in francese: «*Quelques caractères de romanitisme française*». — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.15: Conversazione: «*La psicologia del cavaliere d'industria*». — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Programma variato: *Radioncomedia dialettale*, canti e musica da ballo. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto corale di arte e melodie popolari svizzere. — 21.45: Conversazione sportiva. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione religiosa, cattolica. — 19: Concerto di clavicembalo. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto di mantolini. — 20.20: Conversazione e dizione in memoria di Emil Verhaeren. — 20.40: Concerto di musica per piano e viollo. — 20.10: Recitazione di brani letterari. — 21.25: «*Gone si muore sulle scene*», conversazione con esempi di recitazione. — 22: Notiziario. — 22.14: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 646 - m. 560,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 5000 - kw. 100

16: Per fanciulli. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati russi. — 18.15: Concerto orchestrale. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco ed inglese: «*Come facciamo il nostro giornale vi agiava*». — 21.54: Dalla Piazza rossa. — Campagne. — 22: La stessa conversazione nelle ore 50 in svedese. — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17: Lezione di tedesco. — 17.45: R. trasmissione. — 21.55: Dalla Piazza rossa. — Campagne. — 23: Concerto notturno (dischi).

DOMENICA
27

MOSCA WZBPS

kc. 221 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 18.30: Mussorgski: *Belli Caduti*, opera. — 21: Notiziario. — 21.51: Programma di domani. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.45: Italia Piazza rossa. — Campagne. — 21.5: Rassegna della «*Travda*» di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 18

20: Arie da opere diverse. — 20.15: Canzoni spagnole. — 20.30: Frammenti d'orchestra. — 20.45: Musica da ballo. — 21: Selezione di quartetti viennesi. Orchestra della stazione: 1. *Leo Fall: Il cantabile allegro*; 2. *O. Straus: Terzetto*; 3. *Lehar: Un vedova allegro*. — 21.20: Arie e melodie tratte da film sonori. — 21.40: Arie per tenore. — 21.50: Concerto strumentale variato. — 22.30: Antiche melodie. — 22.45: Musica da ballo. — 23: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,6

17.10: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21.43: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Trolley numeri. — Nell'intervallo: Conversazioni e bollettino sportivo. — 23: Trasmissione o musica riprodotta.

RADIOINDISCREZIONI



Anche nel Messico, si è verificato lo stesso incidente che in Italia fra radio ed agenzie giornalistiche. Alcuni giornali di provincia, come *Los Angeles*, delle informazioni trasmesse al microfono e ricurate quindi con grande celebrità, hanno disdetto gli abbonamenti con le agenzie di informazioni. Della cosa si è occupato il *Times* e la società radiofonica, ed è stato stabilito che le radioinformazioni non possono essere sfruttate a scopo diffusivo.

La polizia tedesca, malgrado le insistenti ricerche, non è riuscita ancora a identificare le stazioni clandestine di Berlino, Keudla, Brülz e Lichtenberg, che sono state attivamente soprattutto nel periodo elettorale. I centri di vigilanza che hanno segnalato le defezioni di bassissima energia e captabili tutto al più in un solo quartiere delle singole città.

Radio Tolosa comunica che le sue trasmissioni, sin dal 7 novembre, terminano a mezzanotte, così come la mezz'ora inglese che andava un mezz'ora a mezzanotte e mezza è ora anticipata alle 23.30.

Ing. TARTUFARI

NOVITÀ SELECTOR UNIVERSALE Brevettato. Modernizza l'Approccio Radio rendendolo selettivo diminuendo le noiose interferenze tra stazioni. Manova semplice all'Approccio Radio. — Si spedisce contro assegno di L. 80. Laboratori specializzati riparazioni Radio - Conoscenza tecnica Radio

Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249

In seguito a cortese concessione del **CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE, Comitato Radiotelegrafico**, abbiamo curato la ristampa del volumetto

TERMINOLOGIA RADIOTECNICA

estratto dal volume "*Dati e Memorie sulle Radiocomunicazioni*,,,

Tale volumetto sarà inviato in omaggio a tutti coloro che vorranno farne richiesta a mezzo cartolina postale da inviare al seguente indirizzo:

FABBRICA RADIO CGE

Via Borgognone, 34 - Milano

SUPERETTE L. 2075

CONIOLETTE L. 2400

PHONOLETTE L. 5525

Circa il Referendum annunciato nel N. 43 di questo giornale, abbiamo il piacere di comunicare che abbiamo ricevuto numerosissime risposte e, mentre ringraziamo tutti coloro che ci hanno fatto invio di giudizi, suggerimenti e consigli, informiamo che, terremo conto, in quanto possibile, dei desideri espressi.

A tutti coloro che hanno partecipato al Referendum, inviandoci il loro indirizzo, abbiamo spedito, come promesso, un oggetto in omaggio.



Compagnia Generale di Elettricità

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,20:
Lulli, biografia radiofonica in quattro scene di Galar e Artù.

Praga - Ore 19: **Rusalka**, opera in tre atti di A. Dvorak (dal Teatro Nazionale).

LUNEDÌ

28

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,30: **Mignoa**, opera di A. Thomas, diretta dal M. A. Pirelli (Registrazione).

Radio Parigi - Ore 21: **La vedova allegra**, operetta in tre atti di F. Lehár (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,1 - kw. 50
Torino: ke. 1099 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,9 - kw. 10
Firenze: ke. 508 - m. 501,7 - kw. 20
Trieste: ke. 13,1 - m. 247,7 - kw. 10

8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Krenzlper: *Una notte a tiranato*, ouverture; 2. Banzato: *Il tamburino arabo*; 3. Grieg: *Nebbia del mattino*; 4. Lehár: *Mazurka bleu*, fantasia; 5. Crisostomo: *Festa maritima*; 6. Puccini: *La rondine*, selezione; 7. Rachmaninoff: *Serenata*; 8. Bucci-Signorini: *Regine in chiesa*; 9. Provalie: *Giovanelli d'Italia*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,15: NOSTRA INTERVISTA CON GUY MORLAY.

13,15-13,30: e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. I.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

14,30: Giornale radio.

14,40 (Milano): Cantuccio del bambino; Favole a leggendine - Dischi - (Torino): Radio-giornale di Spumellino - (Genova): Fala Morgana - (Trieste): «Barilla, o molli» - I gioielli della radio di Mastro Remo - La zia dei parenti - (Firenze): Il nono Bagognoli.

17,10-18: Dischi.

18,25: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Popolavvato.

19: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'EaIt.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto di musica da camera

col concorso del violinista Virgilio Ranzato e del pianista Carlo Vidusso.

1. Chopin: a) *Notturno* in re bemolle; b) *Polacca* in fa diesis minore (pianista C. Vidusso).
2. Corelli: *La follia* (violinista V. Ranzato).
3. a) Moszkowsky: *Studio* in sol bemolle; b) Ravel: *L'Albanino del gracioso* (pianista C. Vidusso).
4. a) Pich-Mangügall: *Serenata a Coralline* (prima esecuzione); b) Ranzato: *Intavolatura di Signi* (violinista V. Ranzato).



21,20:

Lulli

Biografia radiofonica, in quattro scene di Galar e Artù (in occasione del terzo centenario della nascita del musicista fiorentino).

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Mendelssohn: *Balcone in patria*, ouverture.

2. Gilea: *L'Artesiana*, lunatico di Federico e bereuse.

3. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia.

4. Ghabrier: *España*, rapsodia.

5. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto terzo.

6. Charpentier: a) Alla fontana, b) Sulle cime, dalla suite *Impressioni d'Italia*.

7. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

23: giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Ore 13

GABY MORLAY

Intervista di Lucio Ridenti con la eccezionale artista francese che reciterà al Teatro di Torino (sede della stazione torinese dell'E.I.A.R.) le sere del 28, 29 e 30 novembre.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 041 - m. 318,8 - kw. 1,3
ROMA OND. CURTE (2 RO) ke. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiostretto: a) Multrio: *Sempre avanti!*, marcia; b) Sanderfon: *Serenata*; c) Leoncavallo: *La maddalena in maschera*, selezione; d) Grieg: *Giorno di nozze*; 2. Violinista Antonio Tallioli: a) Albeniz: *Granada*; b) Granados (Kreisler): *Danza spagnola*; c) Sarasate: *Jota aragonesa*; 3. Radiostretto: a) Frassinetti: *Il destino*; b) Longstedt: *Berchid?*; c) Albuloni: *Io penso a lei*.

13,30-13,45: - Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale radio del fanciullo.

17,10: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL

«QUARTETTO DI ROMA».

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicazioni del Popolavvato - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,20: «Libri ed autori»

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Eni.

20,45:

NOVITA' DELLE CASE MUSICALI CARISCHI, CURCI, SUVINI ZEIRONI

- Parte prima:
1. Sutter: *Rosa, vezzosa rosa*.
 2. Rosen: *La tua bocca dice di no* (tenore Gino Ruggiero).
 3. Mascheroni - Papani - Marf: *Herrellino* (soprano Rosa Morelli).
 4. Mariotti: *Tango di Martù*.
 5. Leo Schoor: *L'edera* (tenore Alfredo Sivilli).
 6. Strausky: *Da quell'istante* (soprano Wilson).
 7. Godar: *Buona notte, Billy*.
 8. Caspar: *La rumba che cos'è* (tenore Ruggiero).
 9. Stolz: *Nava bianca* (soprano Rosa Morelli).
 10. Kollo: *Tabù*.
 11. Mariotti e Mendes: *Votter del sole* (tenore Sivilli).
 12. Kenedy: *Virginia* (soprano Wilson).
 13. Rutter e Kapper: *Donbiana* (soprano Morelli).
 14. Cirencelle: *Fantasia di danze*.



19,50: Comunicati del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica varia

Parte prima:

1. Aubert: *La muta di Pindos*, ouverture.
2. Giuliani: *Intermezzo lirico*.
3. Manfredi: *Un sogno di carcheade*.
4. Criscuolo: *Meriggio nel sogno*.
5. Meyerbeer: *L'Africano*, fantasia.
6. Marzilli: *Diego*.

Notiziario artistico - Libri ed autori

Parte seconda:

1. Lindemann: *Gaukler in Oriele*.
2. Marzilli: *Canta, mio cuore*.
3. Stravinsky: *A Santa Lucia*.
4. Barrow: *Nozze di libellule*.
5. Penna: *Faragio*, selezione.
6. a) Moszkowsky: *Serenata*; b) Canzoni popolari alpine; c) Kleib: *Minuetto* (concertista di cetera M. Sparrer).

Giornale dell'Enil.

Parte terza:

1. Manoni: *Alligul*.
2. Giorgi: *Evelgur*.
3. Piacente: *Fox-Trot dei baci*.
4. G. Strauss: *Principe Malatesta*, fantasia.
5. Bonavolonta': *Hinbe, l'Amore*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 673 - m. 524,5 - kw. 9

- 12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

1. Brahms: a) *Rapsodia*; b) *Scherzo* (pianista Olga Nicastro Furnò).
2. Wieniawsky: *Concerto* in re minore; a) Allegro; b) Romanza; c) Finale alla zingaresca (violinista L. Rondini).
3. Mac-Dowell: a) *Polacca*; b) *Molo perpetuo* (pianista Olga Nicastro Furnò).

Libri ed autori.

- a) Rota: *Non dimenticare*; b) Bellini: *Sonnambula*, cavatina (soprano A. Guzzagnà).
- Longo: *Suite* per fagotto (solista Ettore Castagna).
- a) Guinod: *Serenata*; b) Pleon: *Falser* (soprano A. Guzzagnà).
- Debussy: *L'isola gioiosa* (pianista Olga Nicastro Furnò).

Dopo il concerto: Dischi di canzoni folcloristiche: Canzoni popolari Abruzzesi, Iaresi, Toscane, Friulane, Genovesi, Napoletane, Romagnole, Romanesche, Sarde, Veneziane e Siciliane.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 500,1 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13,15-14,15: CONCERTINO DEL RAYO-QUINTETO: 1. Anadei: *Atala*; 2. Geraci: *Scherzando*; 3. Carabellia: *Selone di sogni*; 4. De Serra: *Tira via, non c'è papà*; 5. Barbi: *Paranza*; 6. Luporini: *Canzone di primavera*; 7. Irsaliele: *Marisa*; 8. Sassoli: *Cappuccia*; 9. Bonaventura: *Bianca Selene*; 10. De Micheli: *Benembovate*; 11. De Micheli: *Abbraccio*; 12. Armandola: *Primavera d'amore*; 13. Tarantini: *Danza musicale*; 14. Tarantini: *Minuetto antico*; 15. Spilanski: *Non so perché*; 16. Kreuder: *Ormai lo sono tutti*; 17. Lincke: *Debra la laguna*; 18. Lincke: *Nel rosario fiorito*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agricole - Giornale Enil - Comunicati del Dopolavoro.

- 20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Mignon

Opera in tre atti di A. THOMAS
diretta dal M^o A. PARELLI

Maestro del coro: U. VERVOVA.
Edizione Ricordi (registrazioni).

Personaggi:
Mignon, mezzo-soprano
Ehe Sigmund

Filina, soprano
Lucrezia Sarria

Giuglielmo, tenore
Giuseppe Manurita

Federico, ragazzo, mezzo-soprano
Vittoria Palombini

Lolita, basso
Costantino Perey
Negli intervalli: Notiziario teatrale - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 660 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
Kc. 862 - m. 357,1 - kw. 7

- 18,20: Per i giovani - 18,45: Conversazione - Quadri animati. 19: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,30: Conversazione - Critica teatrale - 18:10: Conversazione - I libri e la radio, mezzi di diffusione della cultura - 18:15: Conversazione sugli Stati europei - Le repubbliche tedesche - 18:40: Segnale orario Meteorologia - 18:50: Trasmissione da Praga - 22: Notiziario - Meteorologia - 22:15: Concerto di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 669 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19: Conversazione - E' necessario insegnare il valore ai fanciulli? - 18:15: Dischi - 19:20: Composizioni per violino e piano - 20: Dischi - 20:15: Conversazione per gli operai - 20:30: Giornale parlato - 21: Dischi - 21:30: Un po' di varietà - 22: Concerto: 1. Luterians: *Virtuone Paschali*, sequenza; 2. Vagner: *Il ballo*; 3. Joubert: *Canzone spagnola*; 4. Mendelssohn: 20:40: Continuazione del concerto. 1. Palestrina: *Adriano*; 2. Riga: *Il risveglio della primavera* - 23: Giornale parlato - 23:10: Concerto di dischi - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 - m. 327,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meuleniens - 18:45: Trasmissione per i fanciulli - 19:30: Concerto di dischi - 20: Trasmissione da stabilire - 20:30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meuleniens: 1. Goldmark: *Overture della Sakuntala*; 2. Goldmark: *Nozze campestri*; 21:45: Conversazione sulla scrittura musicale per i ciechi - 22: Continuazione del concerto: 1. Andelhof: *Preudio* per orchestra; 2. Saly: *Kermesse del Brahante*; 3. Intermezzo di canto; 4. Gilson: *Fantasia canadese*; 5. Jan Hacks: *Canzone* dalla *Principessa d'Attergo*; 6. Intermezzo di canto; 7.

De Hoek: *Rapsodia del Duboney*. - 23: Giornale parlato. - 23:30: Concerto di dischi - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 014 - m. 358,6 - kw. 130

- 18:10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17:10: Conversazione teatrale - 17:20: Conversazione - 17:30: Trasmissione per i giovani - 17:50: Concerto di dischi - 18:5: Conversazione agricola - 18:15: Conversazione per gli operai - 18:35: Notiziario in tedesco - 18:30: Conversazioni in tedesco - 19: dal Teatro Nazionale: *Dvorak Husaka*, opera in tre atti - 22:15: Vedi Bratislava.

BRATISLAVA
Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 12,5

- 19: Notiziario - 19:5: Conversazione economica - 19:20: Concerto di Brahms e corale di musica ebraica antica; 1. Sirota: *Il vecchio violino*; 2. Kojersky: *Fregliera nel Tempio di Salomone*; 3. Levantovsky: *Benedizione*; 4. Sulzer: *Accogli, o Signore, le nostre parole*; 5. Frankel: *Bitarra in patria* - 20:10: Johnson: *La raygton*

La Casa Editrice Bemporad

ha raccolto in un volume di circa 600 pagine, ricco di illustrazioni e presentato in elegante veste e copertina a colori il *Dizionario Tecnico* del prof. Umberto Tucci che ebbe il tanto successo fra i lettori del Radiocorriere. L'opera è stata ampliatamente riveduta e arricchita di nuove voci e nuove illustrazioni.

Enciclopedia della Radio

sarà in vendita a L. 25 I lettori del Radiocorriere potranno aderire a L. 12 segnalando le condizioni indicate a pag. 15.

Le conoscete tutte?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Perde perciò almeno il 50% del guadagno che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto. Il

Disco Indicatore R. P.

adattabile ai bottoni del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici e tabelle.

L. 8,50

franco di porto nei
tracce e Colasie

RADIO PRATI PIAZZA Virgilio, 4
MILANO

(L'acquirente che non desidera completamente soddisfacimento potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto di rimborso dell'importo).

della famiglia, radio-commedia in tre atti — 22; Da Praga — 22.15-23.30: Concerto di musica brillante e da ballo

BRNO
 kc. 878 - m. 3417 - kw. 32

19: Concerto orchestrale di musica popolare ceca. — 20: Da Moravská Ostrava — 20.40: Concerto pianistico. 1. Poustier. *Serenata*, opera 119; 2. Jirák. Frammenti della *Piccina suite*, op. 17. 21: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dalla Sala Beseda. Composizione di autori moravi. 1. Da *l'aria Suite* per tre strumenti a fiato; 2. Kolub. Quattro *arie* da vecchie canzoni cinesi; 3. Goldbach. *Concerto* per piano e strumenti a fiato. — 22: Da Praga — 22.15: Da Bratislava

KOSICE
 kc. 1022 - m. 793,5 - kw. 2,6

19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19.15: Introduzione alla trasmissione seguente. 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Municipale. — 21: Da Praga. — 21.15: Voci lirici-lava

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 283,5 - kw. 11,2

19: Da Brno. — 20: Concerto di musica per violino e piano. Composizioni di Kreisler: 1. *La gitana*; 2. *Prva d'amma*; 3. *Berceuse*; 4. *Pavane*; 5. *Talantino cinese*; 6. *Capriccio virtuoso*; 7. *Poleonata*; 8. *Serenata*. — 20.20: Pracek. *Voce slesinca*, radio-commedia. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Bratislava

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 780 - m. 1163,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,1 - kw. 0,75

15.30: Concerto. Nell'intervallo: Alle *luce*. Concerto in pianoforte. 17.40: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campare. — Chiacchierata. — 20.15: Musica e poesia danese popolare. — 20.55: Conferenza. — 21.25: Concerto vocale. — 21.55: Notiziario. — 22.10: Recitazione. — 22.30: Musica da camera cecaiovisiva: *Quartetto* in re maggiore, op. 11. — 23.10: Musica da ballo. — 24: Campare

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
 kc. 988 - m. 304 - kw. 13

20.30: Notiziario e mercatili. — 20.40: Un quarto d'ora di musica riproposta. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora d'igiene sociale. — 21.15: Segnate. — 21.20: Notiziario. — 21.30: Concerto vocale dell'orchestra della stazione. 1. Lucchesi. *Taty*; 2. Gungl. *Gli attori*; 3. Smetana. *La sposa venduta*; 4. Ippolito. *Il trionfo di Cleopatra*; 5. Fantasia sulla *Manon*; 6. Ganne. *Hug*; 7. Salabert. *Il sogno di Astarte*; 8. Intermesso di canto; 9. Christine. Fantasia su *Arthur*; 10. De Hervey. *Suite orientale*

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi (musica strumentale). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Concerto di dischi (musica brillante). — 21.10: Conversazione sportiva. — 21.25: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto strumentale. 1. Solovay. *Quartetto* (dischi); 2. Beethoven. *Trio* in do minore.

PARIGI P. P. (Posto Parigien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 8

10.15: Radiogiornale della stazione. — 20: Concerto di dischi (musica da jazz). — 21: Conversazione. Attualità. — 21.10: Dischi. — 21.30: Concerto offerto dal giornale *Le huit parier*. «Attori comici» (bozzetti radiofonici, canzonette, recitazioni, etc.) - In un



intervallo. Presentazione dell'edizione del giorno. — 22.40: Concerto di dischi. — 23.40: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 807 - m. 1465,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto di musica da camera: 1. Handel. *Concerto* per oboe e piano; 2. Beethoven. *Sonata* per corno e piano; 3. Weber. *Grande duetto* per clarinetto e piano; 4. Saint-Saens. *Invocazione* per corno e piano; 5. Brahms. *Sinfonia pastorale* per oboe; 6. Schmitt. *Andantino* per clarinetto e piano; 7. Reinecke. *Trio* per piano, oboe e corno. — 22: Fine

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,8

19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.50: Conversazione cinematografica. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Pignoni. *Piccina suite orchestrale*; 2. Savozzetti. *Serenata*; 3. Debussé. *Personaggi alla luna*; 4. Fauré. *Bourrée*. — 20.50: Conversazione di orticoltura. — 21: Lehar. *La vedova allegra*, opera in 3 atti (italo Studio)

STRASBURGO
 kc. 850 - m. 346,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione di psicologia. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione letteraria. — 19.15: Attualità in tedesco. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers. 1. Gluck. *ouverture di Ifigenia in Aulide*; 2. Handel. «*Balletta*» dal *Messa*; 3. Bach. *Unità*; 4. Mozart. *Les petits riens*, musica di balletto; 5. Beethoven. *Romance* in sol per violino e orchestra; 6. Schubert. *Rosamunda*, suite di balletto; 7. Schumann. *Overture di Manfred*. — 20.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica da ballo (dischi). — 21.25: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori. — 21.30: Concerto di dischi. — 22.2.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Lyon-La-Doua.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 346,1 - kw. 3

18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Arie di opere. — 18.45: Musica da ballo (dischi). — 19: Notiziario. — 19.15: Ibranti orchestrali di opere comiche. — 19.30: Solfi vari. — 19.45: Musica per trio. — 20: Musica varia. — 20.15: Notiziario. — 20.40: Notizie regionali. —

20.58: Musica varia. — 21.15: Orchestra etno-cinese. — 21.30: Melodie. — 21.45: Orchestra sinfonica. — 22.15: Fisarmoniche. — 22.30: Ibranti orchestrali di opere. — 22.45: Arie di opere. — 23: Violino e piano. — 23.15: Notizie dalla Sicilia del Nord. — 23.30: Musica varia. — 0.30: Musica Inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
 kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5

18.30: Concerto di musica brillante per archi. — 19.30: Conversazione sulle usanze popolari di Natale. — 19.45: Ravonfi. — 18.5: Concerto vocale di *lieder* popolari per baritono. — 19.20: Conversazione: «L'assolatore e il suo apparecchio». — 19.40: Conversazione: «Possiamo darvi un consiglio? In non credo più a una moglie». — 19.55: Comunicati della Radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un caffè. — 20.30: Johannes Kirshwegh legge dalle sue opere. — 20.40: Concerto orchestrale e vocale di musica contemporanea: 1. Jarnach. «*Stanti dei pazzi*» dalla commedia di Shkopska. *Come vi piace*, op. 28 (per baritono); 2. Hohnsavl. *Martini*, *Partita* per orchestra d'archi. — 21.10: Conversazione sul barone Von Ketteler. — 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione. Mozart. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica da ballo. — 24: Concerto variato di dischi

BRESLAVIA
 kc. 993 - m. 325 - kw. 8,0

18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Conversazione e informazioni commerciali. — 18.15: Lezione di francese. — 18: Conversazione «L'evoluzione dell'arte». — 18.30: Attualità. — 19.30: Musica da ballo e brillante da Berlino. — 20.30: Concerto di *lieder* popolari per tenore. Ibranti e nove strumenti. — 21.10: Rietz. *La casa degli spiriti* di Weinberger, radio-recita musicale. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Corrispondenza negli ascoltatori. — 22.45: Conversazione: «Un viaggio difficile attraverso la Russia e l'Erecovinia». — 23.10: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 1157 - m. 289,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.35: Conversazione economica. — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia.



19.30: Concerto vocale di *lieder* studenteschi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante popolare tratta da opere. 21: *Attore dei Gotenborg*, radio-commedia. — 22.25: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Concerto da Mitehlacker

HEILSBERG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 6,0

16: Per i fanciulli. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione su *L'Europa*. — 18.55: Riproposta della settimana. — 19: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Conversazione di radio-lettonica. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Roger. *Quartetto di camera*, op. 18; 2. V. Azari. *Concerto per piano ed orchestra*, op. 24, in do minore. — 21.10: Concerto di dischi (musica brillante). — 22.10: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWATERHAUSEN
 kc. 183,6 - m. 1634,9 - kw. 8,0

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Rassegna libraria. — 18: Conversazione musicale. — 18.50: Conversazione di psicologia. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19.40: Attualità. — 20: Trasmissione dal Reichsland di Francoforte di un festival musicale a favore dell'assistenza invernale. Concerto strumentale con arie per tenore e cori. — 21: Trasmissione da Francoforte. — 22.20: Notiziario. — Meteorologia. — Bollettino sullo stato del mare. Indi. Vull Muehlacker.

LANGENBERG
 kc. 876 - m. 472,4 - kw. 6,0

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 19.10: Ibranti. — 19.30: Conversazione per i genitori. «La modernità nelle pulizios». — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione per le signore. — S. Nicola o i fanciulli. — 19.70: Ibranti. — 20.30: Conversazione: «Commenti ai bollettini della Reichshank». — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Meyerbeer. *Marcia indiana dall'Africana*; 2. Goldmark. *Musica di balletto dalla Regina di Saba*; 3. Rubinstein. *Musica di balletto dal Fecorin*; 4. Weinberger. *Polka boema e furiant da Seand*, il *signore del coramismo*; 5. Intermesso. *Leom Kaufmann Fusa la campana*, la *forma più non serve*, radio-commedia musicale; 6. Leroy. *Quattro*; a *Giochi*; 7. Fauré. *Melodie da Madame Pompadour*; 8. Schlegel. *Pot-pourri delle opere di Strauss*. — 21.25: Notiziario. — 22.30.24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

LIPPIA
 kc. 770 - m. 389,8 - kw. 12,0

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pelagologia. — 18.30: Conversazione sulla poesia tedesca antica. — 18.50: Conversazione a dilettanti. — 19: Conversazione. «La biblioteca universitaria di Lipsia». — 19.30: Conversazione amoristica. — 20: Concerto corale di *lieder* e arie popolari viennesi. — 20.30: Segnale orario. — 20.45: Musica da ballo. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.35: *Sinfonia* in re minore. — 21.55: 22.30.30: Notiziario. — Concerto orchestrale con soli di piano: Diehn. *Sinfonia* per piano e grande orchestra.



MONACO DI BAVIERA

no 563 - m. 531,9 - kw. 1,8

16.45: *Lieder* per soprano e piano. — 16.48: *Lettura*. — 17: Concerto orchestrale di musica da camera. — 17.15: Conversazione sulla possibilità future del telefono. — 18.36: Conversazione per gli operai. — 18.56: Segnale orario o notiziario. — 19: Conversazione: «Sport e Stato». — 19.25: Concerto di dischi (composizioni sconosciute). — 20: Concerto di *lieder* tedeschi di tutte le epoche (programma elaborato da Josef Wannerer). — 21.10: Concerto di musica da ballo: 1. Mozart: *Quartetto d'archi in do maggiore*; 2. Brahms: *Quartetto d'archi in do minore*; — 22: Radio-dialogo dei componenti di una spedizione tedesca sulle Cordigliere. — 23.30: Segnale orario e notiziario. — 23.45: Concerto orchestrale ritrasmesso da Muehlbacher.

MUEHLACKER

no 537 - m. 510,9 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monacù. — 18.15: Conversazione «Le cause e i motivi dell'emigrazione sveva». — 18.50: Trasmissione da Francoforte. — 21.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Per i giocatori di scacchi. — 23.5-10: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

no 104 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

no 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

no. 998 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTSBROUGH NATIONAL

no 1000 - m. 285,5 - kw. 60

16: Composizioni per violino e piano. — 18.25: Dialogo in francese (per le scuole). — 18.40: Intervallo. — 18.45: Concerto strumentale e arie per mezzo soprano. — 17.45: Segnale orario. — 17.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: Composizioni moderne per violino e piano. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.30 20.35: Conversazione del ciclo: «Il dottore e il pubblico». — 20.50: Terzina conversazione del ciclo: «Il nostro dialogo verso il passato». — 21: Concerto dell'orchestra della H.R.C. (sezione C) diretta da Ed. Clark con soli di piano: 1. Schubert: *ouverture di Alfonso ed Estrella*; 2. Mendelssohn: *Concerto in sol minore per piano ed orchestra*; 3. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Settima conversazione del ciclo: «Ad un ascoltatore sconosciuto». — 23.35: Philip Wale: *L'abito di famiglia*, radio-dramma. — 23.55: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Festival marittimo. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

no 545 - m. 313 - kw. 60

16.44: Da Daventry National. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto di una orchestra zingana con arie per baritono e a soli di piano. — 21: Segnale orario. Valse (musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — 22: Concerto dell'orchestra da teatro della H. B. C. e arie per soprano: 1. Buzel: *Marcia dalla Carmen*; 2. Kerker: *Selezione della Bella di New York*; 3. Due arie per soprano ed orchestra: 4. Quilès: *Tre danze inglesi*; 5. Lacombe: *Waltz*; 6. Tre arie per soprano; 7. Offenbach: *Valzer dai Barocchi di Hoffmann*; 8. *Raffi Le pescatrici di Procula*, tarantella. — 23.15: Notiziario. — 23.35: 1. Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

no. 713 - m. 350,8 - kw. 15

16.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano - Musica brillante e popolare. — 21: Segnale orario. — 21.10: London Regional. — 22: Concerto della banda militare di Birmingham. — Negli intervalli: Recitazione al piano: 1. Berlioz: *Overture del benvenuto a Cellini*; 2. Anelli: a) *Campane di Canterbury*; b) *Jeanette*; 3. Recitazione al piano; 4. Sullivan: *Selezione dei Prati di Penzance*; 5. Edw. German: *Canio di sera*; 6. Recitazione; 7. Schner: *Serenata* (soubrette); 8. Gounod: *Selezione da Romeo e Giulietta*. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.35: Da London Regional. — 24.00: 1. Televisione (solo sulla parte tivista da London National).

NORTH REGIONAL

no. 625 - m. 480 - kw. 50

L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *ouverture di Alfonso ed Estrella*; 2. (Cialovski) a) *Intermezzo*; b) *Danza Russa*; 3. Sibelius: *Volte l'isola*; 4. Montague Ewing: *Silhouettes*. — 22.36: Conversazione. — 22.55: Continuazione del concerto: 5. Puccini: *Selezione della Madame Butterfly*. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

no. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. — 20.45: Conversazione. — 21: Da London Regional. — 23.16: Notiziario. — 23.35: 1. Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BEOGRADO

no 697 - m. 430,4 - kw. 5,5

16.30: Concerto di dischi. — 19: Concerto vocale di arie popolari. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario - Programma di donni. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — 20: Letture. — 20.30: Concerto vocale di arie popolari. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Notiziario - Trasmissione di un concerto in un'Onfè.

LUBJANA

no 551 - m. 375,8 - kw. 3,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezioni di organo. — 19: Lezione di serbo croato. — 19.30: Conversazione di igiene. — 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto di musica religiosa per quartetto, organo e coro misto. — 22: Meteorologia. Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO

no. 577 - m. 1013 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Conversazione agricola in forma di intervista. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione: «Le più antiche chiese del Westland». — 20: Segnale orario. Concerto orchestrale ritrasmesso da Trondheim. — 21.10: Cronaca della politica estera. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Conversazione: «Il grottesco nella musica». — 22.35: Concerto di musica popolare da due armoniche.

OLANDA

MILVERSUM

no. 1013 - m. 394,7 - kw. 20

16.40: Dischi. — 17.30: Per i giovani. — 17.40: Concerto di musica popolare. — 18.25: Conversazione. — 19.40: Conversazione musicale. — 20.5: Comunicazioni urgenti. — 20.40: Concerto d'organo. — 21.15: Trasmissione di una radiu-recita. — 22.3: Concerto orchestrale con canto.

— 22.40: Notiziario. — 22.50: Continuazione del concerto e dischi. — 23.40 o 0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

no 312 - n. 1411,8 - kw. 120

16.25: Lezione elementare di francese. — 16.40: Conversazione su Stanislaw Wyspanski. — 17: Concerto di solisti (piano e soprano). — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo. — Nell'intervallo: *Notizie d'attualità*. — 19: Varie. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.50: «All'orizzonte». — conversazione. — 19.45: Giove radio. — 20: *L'ora della danza delle librette*, operetta in 3 atti (dallo Studio). — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.16: Musica da ballo da un Dancino. — 22.35: Bollettino: Meteorologico e di polizia. — 23.20: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE

no. 734 - m. 407,7 - kw. 12

17: Concerto del pomeriggio. — 19: Conversazione: «Cent'uno anno fa». — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Comunicazioni di associazioni purpuriche. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 22: Consulenza tecnica. — 22.20: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

no. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per gli scolari. — 17: Concerto orchestrale di musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 19.10: Conferenza. — 19.25: Concerto orchestrale di musica rumena. — 19.15: L'Università scientifica. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Quintetto*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: 2. Kobozinsky: *Suite breve*. — 21.15: Musica brillante (dischi). — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJ - 1)

no 840 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione di immagini. — 17.30: Fine di questa trasmissione. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quindici di Borsa. — Conversazione in catalano. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Bollettino sportivo. — Notiziario. — 22: Campane della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Sardane eseguite dalla Cobla Barceloneta Albert Marí. — 23: Conversazione in catalano: «Le meteoriti». — 23.16: Trasmissione poetica musicale dedicata a composizioni di Albeniz (recitazione e piano). — 23.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Vives: *Preludio della Marza*; 2. Turina: *Sotto gli aranci*; 3. Albeniz: *Castiglia*; 4. Esandizaga: *Le rondine*, pantomima; 5. Thomas: *Ouverture della Mignon*. — 0.30: Trasmissione di ballate catalane di danzari. — Notiziario. — Continuazione del concerto. — 1: Fine.

MADRID (EJ - 2)

no. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

no 895 - m. 435,4 - kw. 60

17.5: *Ranzoni dalecarlesane*. — 17.30: Trasmissione di beneficenza. — 17.45: Musica liturgica. — 18.45: Recitazione. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.15: Conversazione. — 22: Concerto di organo da una chiesa.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

no. 853 - m. 458,4 - kw. 80

— 16.30-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione su Gustav Mahler. — 19: Segnale orario

— Meteorologia. — 19.15: Conversazione: «L'eredità dell'antica religione germanica». — 19.45: Trasmissione dedicata a Ludwig Wullner. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

no 733 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione. — 16.20-17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Serenata con orchestra di jazz. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — 22.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

no. 645 - m. 560,5 - kw. 18,5

Il programma non è perentorio.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

no. 300 - m. 1000 - kw. 100

18: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione politica. — 17.30: Per i soldati rossi. — 18.15: Concerto variato. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Bollettino sulla Georgia. conversazione in tedesco. — 21: «La nostra difficoltà», conversazione in inglese. — 21.55: Dalla Piazza rossa - Campane. — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN

no. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17: Lezione di tedesco. — 17.25: Trasmissione. — 21.65: Dalla Piazza rossa - Campane. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZBPS

no. 235 - m. 1204 - kw. 100

18: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto dallo Studio per gli operai. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di donni. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.45: Dalla Piazza rossa - Campane. — 22.5: *Ilascena della Pravda*. — di donni.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

no. 823 - m. 384,5 - kw. 10

20.50: Notizie radiofoniche. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica sinfonica italiana: 1. Rossini: *Semiramide*; 2. Berardo: *Danza rustica*; 3. Rossini: *Quartetto per flauto, clarinetto, corno e fagotto*; 4. Mascagni: *Iris*; 5. Casella: *Il concerto sull'acqua*, suite. — 22: *Arie d'opera* e d'opereite. — 22.16: Concerto di musica sinfonica. — 22.40: Concerto di musica spagnuola (dischi). — 23: Fine.

BABAT

no. 750 - m. 418,4 - kw. 7,5

17.18: Concerto di dischi. — 20.28: Dischi. — 21.23.30: Concerto di dischi. — 21.50: Quotazione dei cereali.

ABBONATI AL RADIOCORRIERE

nel Vostro stesso interesse anticipare quanto più è possibile la rinnovazione dell'abbonamento che scade il 31 dicembre validovi del talloncino di conto corrente inserito in questo numero

SE VOI NON AVETE UN RICEVITORE PIÙ CHE MODERNO

non potete conoscere il piacere di una buona ricezione priva d'interferenze



Ciò è invece senz'altro possibile col circuito filtro universale

TELEFUNKEN SP 3

Sia che si tratti di sottrarre la stazione che si vuol ricevere alla prepotenza di quella locale, sia che si debba eliminare una qualsiasi interferenza, il circuito filtro Telefunken Vi servirà egregiamente.

Qualunque sia il grado di selettività del Vostro ricevitore, Voi avete bisogno di un circuito filtro: ne apprezzerete i vantaggi provando il Telefunken Sp 3.

Prezzo L. 116

(Tasse comprese)



SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken

MILANO - Via Lazzaretto, 3 - Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina 50 - 51

MARTELLI

29

STRASBURGO

kc. 880 - m. 845,9 - kw. 11,0

17.45: Conversazione su Bouen. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione letteraria in tedesco. — 19.15: Attualità. — 19.30: Concerto dell'Orchestra della stazione 1 Godard. *Sinfonia leggendaria*; 2. Delibes: *Paisio di fiori*; 3. Glazunof: *Serenata*; 4. Puccini *Fantasia su Madame Butterfly*. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concorso di musica da camera antica: 1. Telemann: Trio per violino, cello e piano; 2. Telemann: *Siciliana e rondò*; 3. Couperin: *Sonata per due violini a piano*. — 21.35: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati. — 21.39-22.10 (dal Conservatorio di Parigi): *Ricordi i pescatori di perla*, opera comica

TOLOSA

kc. 779 - m. 285,1 - kw. 8

19: Trasmissione di immagini. — 19.15: Quotazioni di Borsa. — 19.30: Musica da ballo. — 19.45: I brani orchestrali di operette. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica varia. — 19.30: Melodie. — 19.45: Musica per trio. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Notizie regionali. — 20.30: Musica militare. — 21: Soli di cello. — 21.15: Balalaika a canti russi. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Delibes: *Selezione da L'opéra (dischi)*. — 22.18: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.30: Musica vari. — 0.30: Musica Inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 710 - m. 410 - kw. 1,5

16.15: Conversazione. « In canolo piacevole attraverso i fiordi norvegesi ». — 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Per i giovani. — 17.45: Concerto vocale di aria di Fuly per soprano. — 18.00: *Assegna libreria*. — 18.55: Comunicati della Radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Conversazione: « Gli esponenti della cultura tedesca all'estero ». — 19.40: *Grande serata variata: Orchestra, cori, radio-cantante tratta dalla novella del Poe: Il duplice omicidio della via Morgue*. — 20: Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Concerto vocale di Heller per soprano (a favore dell'assistenza invernale). — Indl fino alle 24: Concerto di musica brillante da Amburgo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 335 - kw. 8,0

16.15: Concerto pianistico con arpa per soprano. — 16.45: Concerto di dischi. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.40: Conversazione: « Il paradiso delle bestie ». — 18.30: Attualità. — 19: Conversazione di pedagogia. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto orchestrale di musica militare di 3 secoli. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazione teatrale. — 23.30: Trasmissione di un concerto di musica popolare da Flensburg. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 260,2 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.15: Conversazione letteraria. — 18.30: Conversazione letteraria. — 18.50: Conversazione di sociologia. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Varietà. — 20: Concerto dell'Orchestra della stazione per arpa per baritone: 1. Handel: *Ouverture a Fuchs d'Ortello*; 2. Varietà per baritone; 3. Pleyel: *Sinfonia concertante per violino e viola con ac-*

compagnamento d'orchestra; 4. Wolf: *Preludio del Correggio*; 5. Tre arie per baritone; 6. Wolf: *Intermezzo del Correggio*; 7. Liszt: *Amleto*, poema sinfonico; 8. Tre *Lieder* per baritone; 9. Liszt: *La Rapodia ungherese*. — 21.30: Conversazione di edilizia. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlancker.

HEILSBRO

kc. 1085 - m. 726,8 - kw. 8,0

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione letteraria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione per gli operai. — 18.55: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 19.30: Lezione e dettato di stenografia. — 30: Trasmissione da Berlino.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1035 - m. 1034,0 - kw. 6,0

18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione: « La diffusione della lingua tedesca ». — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione: « La Russia attuale e il mondo ». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Letture filosofiche. — 19.30: Attualità. — 19.45: Dialogo sulla vita degli operai. — 20.15: *Vedi Langenberg*. — 22: *Vedi Berlino Indl. fino alle 24: Concerto variato da Amburgo*.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 4,0

16.30: Conversazione: « Lo studio della lingua e della letteratura francese nelle scuole ». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione per gli agricoltori. — 19.30: Conversazione: « Le formiche ». — 19.40: Notiziario. — 19.55: Concerto di dischi: *Cantoni amorose di tutto il mondo*. — 20.15: Mozart: *La finta giardiniera*, opera comica in due atti. — 22.10: Notiziario.

LIPPIA

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 13,0

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18.25: Lezione di francese. — 18.50: Conversazione. — 19: Conversazione musicale. — 19.35: Concerto pianistico. — 20: Cherubini: *Il portatore d'acqua* opera in 3 atti (dal Neuen Theater). — 22.16-24: Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante tratta da operette.

MONACO DI BAVIERA

kc. 562 - m. 629,0 - kw. 1,5

16.15: Soli di piano. — 16.40: Consigli per costruzioni radiofoniche per i più grandi. — 17: Concerto vocale e orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Conversazione sull'apprendista di Banca. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.55: Concerto di cello. — 19.30: Conversazione sull'arte barocca tedesca. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione da Norimberga: Wolf-Ferrari: *La vedova scotta*, opera in tre atti (trasmissione dal Teatro Nazionale di Norimberga) - In un intervallo: Conversazione: « Lo sport sciatorio nel 1933 in Baviera ». — 22.30: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

kc. 837 - m. 360,0 - kw. 8,0

18: Conversazione sui fiori. — 16.30: Per le signore. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione: « L'aiuto ai disoccupati ». — 18.50: Conversazione: « La coltivazione e il commercio del caffè in Germania ». — 19.30: Racconti. — 19.40: Trasmissione da Berlino. — 22: Concerto vocale di ballate popolari. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Concerto di musica da ballo.



tutte le riviste...

non vi danno immediate e precise come la radio, le novità che vi interessano: Seguitele attraverso la viva e chiara voce della nuova

SUPERETERODINA



6 valvole

di cui 3 schermate (2 Mult. Mu.)

Pentodo finale

Attacco per pickup

Diffusore elettrodinamico

PREZIO PER CONTANTI

L. 1475

con valvole a tasse comprese
escluso abbonamento radioaudizioni.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO soc. a. g. l. - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

T. H. MOHWINKEL

Via Quadronno, 9 - Telefoni 80-857 - 53-694

MILANO

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 No. 153 - m. 1664,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
 No 147 m. 281,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
 No. 895 - m. 307,8 - kw. 60
SCOTTISH NATIONAL
 No. 1040 - m. 288,3 - kw. 50

16.35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17.45: Conversazione di attualità. — 17.58: Intervallo. — 18.45: Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante da un'Albergo. — 19.45: L'ora dei fanciulli. — 19.55: Notiziario. Segnale orario. — 20.30: (Notiziario) moderne per violino e piano. — 19.50: Conversazione in italiano. « In giro per i negozi ». — 20.30: Concerto della banda militare della stazione. — Nella intervallazione per baritono: 1. Czajewski: *Marcia slava*; 2. Tre arie per baritono; 3. Hely-Flut-chuson. *Carol Symphony*; 4. Tre arie per baritono; 5. Goring-Thomas: *Nedelshid*, preludio. — 21.00: Quarta conversazione del ciclo. « Come lavora la mente dell'adulto ». — 22: Notiziario. Segnale orario. — 22.30: Programma di varietà eseguito da artisti scozzesi. — Negli intervalli: Concerto di musica brillante. — 22.45: Musica da ballo ritrasmissione. — 24: Previsioni marittime. — 0.00: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
 No. 243 - m. 355,8 - kw. 50

17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano. — 21: Segnale orario. Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 22: Philipps Wade: *Labero di fantino*, commedia. — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.35: Musica da ballo ritrasmissione.

MILANO REGIONAL
 No. 752 - m. 398,9 - kw. 75

18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.30: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione. Negli intervalli: Arie per tenore. Musica brillante. — 20.30: Concerto di un'orchestra di archi e arie per baritono; 1. William Boyce: *Suite di violini e violoncello*; 2. Vivaldi: *Concerto per quattro violini e orchestra d'archi*; 3. Rameau: *Urania* per baritono ed orchestra; 4. Elgar: *Serenata*, op. 20; 5. Vaughan Williams: *Concerto accademico*; 6. Faust: *Due arie per baritono*; 7. Sibelius: *Romanza in do*; 8. Due pezzi antichi (francesi); a) *Tierce*, b) *Piccolo minuetto*; 9. Frederic Bve: *Arie di danza* adattato per orchestra d'archi; 10. Wuerst: *Trepak* (suite russa). — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.35: Da London Regional. — 24.00: Televisione (solo suoni; la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
 No. 825 - m. 480 - kw. 50

17: Campana da una chiesa. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale e soli di violino (da un albergo). — 20.20: Conversazione sugli uccelli della regione. — 20.40: Intervallo. — 20.45: Concerto della Società Filarmonica di Liverpool con arie per soprano, tenore e baritone; 1. Beethoven: *Rondino*; 2. Bach: *Gabola in mi*; 3. Sibelius: *Sinfonia n. 1*. — 21.40: Conversazione sul programma. — 23: Continuazione del concerto; 4. George Syson: *Pellegrini di Canterbury*, per soli, coro ed orchestra. — 23: Atterraggio di dischi scelti. — 23.15: Notiziario. — 23.35.1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
 No. 797 - m. 378,4 - kw. 60

17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario o mercuriali. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. —



21: Da London Regional. — 21.30: Lezione di danze cannesi scozzesi con esempli musicali. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Canzoni al piano (ritrasmissione dal Teatro Reale di Edimburgo). — 23.55.1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

No. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in francese. — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto sinfonico dell'Accademiamusicale diretto da Fran Ljorka, con violino solista: 1. Telemann: *Concerto in fa maggiore*, per tre violini, orchestra e clavicembalo; 2. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Lull: *Concerto per orchestra d'archi e clavicembalo*. — 22: Notiziario.

LUBIANA

No. 521 - m. 675,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.20: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione di educazione sociale. — 19.30: Conversazione di attualità. — 20: Concerto di musica militare. — 21: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 23.30: Meteorologia. — Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

No. 277 - m. 1083 - kw. 60

18.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Lezione di esperanto. — 18: Conversazione per le massie. — 18.40: Concerto di banjo. — 19: Informazioni. Meteorologia. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — Concerto dalla chiesa di San Saverio. — S. Bach: *Oratorio di Natale*, per a soli, coro ed orchestra. — 21.30: Informazioni agricole. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 23.15: Trasmissione da stazioni estere.

OLANDA

HILVERSUM

No. 1013 - m. 928,1 - kw. 20

18.40: Concerto per piano. — 17.10: Per fanciulli. — 18.10: Conferenza. — 18.40: Dischi. — 19.40: Musica brillante. — 20.5: Intervallo. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.45: Intervallo. — 20.45: Continuazione del concerto di musica brillante e canto. — 21.25: Conferenza. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione e canto. — 22.20: Canzoni popolari. — 22.40: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 23.40: Dischi. — 0.40: Fine.

MARTEDI
 29

POLONIA

VARSAVIA

No. 312 - m. 1611,8 - kw. 100

18.20: Conversazione educativa. — 18.40: Conversazione. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica di Varsavia, diretta da W. Fitelberg. — 17.55: Programma di *Attualità*. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo. — Nell'intervallo: Notiziario di attualità. — 19: Diversi. — 19.30: Notizie agricole di attualità. — 19.30: Conversazione medica. — 19.45: Giornale radio. — 20: Concerto di musica polacca dell'orchestra della stazione, con arie per soprano: 1. Kurpinski: *Polca in il benello maggiore*; 2. Moniuszko: *Sonnyarden*, ouverture; 3. Canzoni nazionali della Rivoluzione di Novembra (soprano); 4. Moniuszko: *Canzone poladatesca*; 5. Gsmanski: *Poi-pouri di canzoni polacche*. — 20.45: Bollettino sportivo e informazioni del giornale radio. — 20.55: Concerto di musica francese eseguito dall'orchestra della stazione: 1. Saint-Saens: *La gioinezza d'Ercole*, penna sinfonico; 2. Quattro melodie per soprano; 3. Massenet: *Bacio*, balletto; 4. Litolff: *ouverture del Babo-spierra*. — 23: La nuova letteratura della Nuova Polonia, conversazione (I.). — 23.15: Concerto di dischi: Musica brillante. — 23.45: Bollettino meteorologico e di Pizia. — 23.50: Concerto di musica da iglio dal Caffè "Gastro-umia".

KATOWICZ

No. 724 - m. 408,7 - kw. 12

19.25: Da Varsavia. — 19: Conversazione. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 22.20: Concerto di musica da ballo. — 22.65: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

No. 761 - m. 394,2 - kw. 13

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 16: Informazioni e segnale orario. — 16.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione letteraria. — 18.40: Dischi. — 19: Concerto vocale. — 20.20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Th. Rogalski: 1. Beethoven: *ouverture di Eymoni*; 2. Chopin: *Concerto in fa minore*, per piano ed orchestra; 3. *Confessione*. — 21.15: Continuazione del concerto; 3. Mendelssohn: *Suite per orchestra d'archi*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - J)

No. 840 - m. 348,8 - kw. 7,6

18.17: Concerto di dischi. — 18.30: «Storia dell'aria», conversazione. — 18: Concertino del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni JI Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 75: Campana della cattedrale. Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. Quotazione di merci e valori. — 22.10: Ritrasmissione parziale di un'opera del Gran teatro del Liceo. — 23: Notiziario. — Continuazione della ritrasmissione. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - J)

No. 707 - m. 414,8 - kw. 3

80: Campana dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.18.30: Notiziario. — Relazione della

Lunedì
Martedì
Mercoledì
Venerdì

dalle ore
24 alle 0,30

Ogni radiorecettore deve veni com-
pletato da un buon Televisore.

Scatole di montaggio per
Televisori

da **L. 370 e L. 850**

Chiedetene subito listino gratis o:

RADIO 1 BW
Ing. B. e G. F. FRACCARO
 Castelfranco Veneto

TELEVISIONE
da LONDRA!

MARTEDI
29

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 803,8 - kw. 25

10.16.17 Per le signore — 18: La deviazione della colonna vertebrale, conversazione — 18.30: Lezione di Inglese. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.30: Massegna di dischi. — 20: Scene teatrali. — 20.40: Concerto orchestrale e vocale di musica e arie campestri. — 21.10: Notiziario. — 21.20: Iltazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — 21.30: Trasmissione da Parigi (per il programma v. Marsiglia). — 24: Fine

seduta parlamentare — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Trasmissione dal Teatro Lirico Nazionale di un'opera. — 0.45: Notiziario. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. Fine

SVEZIA

STOCKHOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17.40: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 18.40: Lezione di francese. — 19.20: Conversazione. — 20: Schubert Sonata per piano. — 20.30: Nel terzo centenario della nascita di Giovanni Battista Lully, conversazione ed il quarto atto dell'opera *Aiceste*. — 21.15: Rassegna letteraria. — 22: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

18.47: Concerto di dischi — 19.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.45: Comunicati per le scuole — 19.16: Conversazione economica. — 19.45: Trasmissione in onore di Friedrich Kluge — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.18: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Per fanciulli. — 16.30: Conversazione politica — 17.30: Per i soldati rossi. — 18.15: Concerto variato. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in olandese: «Quindici anni di esercizio della falce e martello». — 21: Conversazione in francese: «Quin-

dici anni di esercizio della falce e martello — 21.55: Dalla Piazza rossa - Campagne — 22: La stessa conversazione delle ore 21. in ungherese — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17: Lezione di tedesco — 17.25: Ilt-trasmissione. — 21.55: Dalla Piazza rossa - Campagne. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPS

kc. 221 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.40: Concerto orchestrale. — 18.10: Concerto dallo Studio. — 20: Musica da ballo — 21: Notiziario. — 21.15: Trasmissione per domani. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Dalla Piazza rossa - Campagne — 22.5: Rassegna della «Pravda» di domani

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 633 - m. 344,5 - kw. 18

17.30: Notizie finanziarie — 20.45: Arie (tratte da film parlanti) — 20.55: Ultime informazioni — 21: Segnale orario — 21.5: Musica da camera I. Rimski-Korsakoff: *Quintetto* per piano. Flauto, clarinetta, corno e fagotto. 2. Debussy: *Quattro preludi* (n. 3, 10, 11 e 12). — 22: Concerto di musica orientale — 23: Fine

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.18: Mostra riprodotta — 20.20.45: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22: Ritrasmissione di musica riprodotta

COLORO

che inviano l'importo per abbonamento al **RADIOCORRIERE** sono pregati d'indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO O DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza

LA NUOVA SUPERETERODINA



41 c.a.

5 valvole con oscillatrice deteccrice

Comando unico - 7 circuiti accordati

Regolatore di volume e di tono

Quadrante illuminato a visione totale

Presca per Pick-Up nel sopramobile

costruita da:

ALLOCCIO, BACCHINI e C.

MILANO - Corso Sempione, 95

AGENTI ESCLUSIVISTI:

Liguria - Basso Piemonte - Umbria - Piacenza - Parma	Campania - Basilicata - Abruzzo:	PERFECTA RADIO Napoli Via Tommaso Caravita, 24
Toscana Litoranea:		Varese: Via Mazzini, 6 Ing. Pizzo Ludovico
L. A. BACCICALUPO Genova - Via Carlo Felice, 15	Roma:	Firenze - Arezzo Pistoia: F.lli NANNUCCI Firenze Via Zannetti, 59
Bologna:	RADIO Via Santo Stefano N. 322	
Mudena:	SELECTA Ing. De Cataldo	
FILIPPO GATTEI Portico del Collegio	Via Nazionale, 49	
Sicilia: SACCA' ZANCHI - Messina	Via G. Natoli, 59	

A Milano in vendita presso:
BOTTEGA DELLA RADIO - P.za Beccaria, 10 - Tel. 89-039
FONIT - Portici Settecentrali, 25 - Tel. 85-353

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze -
Ore 20,45: Torneo notturno.
 Sette notturni drammatici di G. F. Malipiero, e *La favola di Orfeo*, musica di A. Casella (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20: *Concerto di musica teatrale.*
 Vienna - Ore 19,5: *Santa Elisabetta*, oratorio di J. Haas, per soli, coro, orchestra e organo.
 Bordeaux Lafayette - Ore 21: *Romeo e Giulietta*, opera di C. Gounod (dal Grande Teatro di Bordeaux direzione del M° C. Raziade).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 005 - m. 331.4 - kw. 50
 Torino: kc. 1090 - m. 273.7 - kw. 7
 Genova: kc. 069 - m. 312.8 - kw. 10
 Trieste: kc. 1213 - m. 247.7 - kw. 10
 Firenze: kc. 598 - m. 501.7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,45: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13,30 e 13,45-14,45: Radio-orchestra N. 1.
 13,30-13,45: Borsa e dischi.
 14,15-14,35 (Milano): Borsa.
 16,30: Giornale radio.
 16,40: Cantarello dei bambini: Ricicliotte.

17-18: Dischi.
 18,35: Comunicazioni del Consorzio agrari e del Dopopolavoro.
 19-20: Dischi.
 19,25: Comunicazioni dell'Enil.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,45: Conversazione medica offerta dalla Stab. Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.
 20,45:

Torneo notturno

Sette notturni drammatici di G. F. MALIPIERO

La favola di Orfeo

Musica di ALFREDO CASELLA
 Nell'intervallo: Conversazione di Lucio d'Ambrà.
 (Vedi Roma).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 880 - m. 441.2 - kw. 50
 Napoli: kc. 041 - m. 318.8 - kw. 15
ROMA ONDE CORTE (2. RD.): kc. 11.811 m. 254 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio e Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE:**
 - Radiosette: a) Stolz: *Idillio, amore, canzone-marcia*; b) Pacher-negg: *I racconti della Valle dell'Enns, valzer*; c) Roito: *Mefistofele*, fantasia - 2. Pezzi brillanti eseguiti dal Quartetto Mandolinistico Romano - 3. Radiosette: a) Frey: *La notte di Saragosa*, Inno; b) Dauber: *Su, su, su*; c) Bunzato: *Non so cos'è*;

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
 ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,45

TORNEO NOTTURNO
 Sette notturni drammatici di
G. F. MALIPIERO

IL DISPERATO, tenore . . . Gino Del Signore
 LO SPENSERATO, baritone Vittorio Sensi
 LA MADIE, soprano . . . Maria Serra Massaro
 LA FIGLIA, soprano . . . Margherita Fossa
 L'OSTE, baritone . . . Guglielmo Castello
 UNA CORTIGIANA, m. sopr. Hanna Runchi
 IL RUFFONE, baritone . . . Arturo Dabbante

Tre innamorati - Quattro giovani che passano cantando.

LA FAVOLA DI ORFEO
 Musica di **ALFREDO CASELLA**

ORFEO, tenore . . . Gino Del Signore
 EURIDICE, soprano . . . Hanna Perca Labia
 UNA BACCANTE, m. sopr. Elena Linheri
 PLUTONE, baritone . . . Marcello Sorrisoli
 AISTEPE, baritone . . . Guglielmo Castello

Maestro Concertatore e Direttore d'orchestra:
ALFREDO CASELLA

d) Giov. Strauss: *Le mille e una notte*, suite di valzer.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,45: **CONCERTO VARIATO:**
 1: Beethoven: *Oh Granata*; 2. Guarnini: *Prin le Steppe*, dalla suite *Sicilia*; 3. Bibi: *Pifferata*; 4. Galliani: *La Wally*, fantasia; 5. Bayer: *Minuetto*; 6. Mascagni: 8), fantasia; 7. Frontini: *Marcia grotesca*.
 19,10 (Napoli): Cronaca dell'importo - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enil

20,45: Serata d'opera italiana moderna:

Parte prima:

Torneo notturno

Sette notturni drammatici di G. F. MALIPIERO

Parte seconda:

La favola di Orfeo

Musica di ALFREDO CASELLA
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALFREDO CASELLA

Nell'intervallo: Lucio d'Ambrà:

«La vita letteraria ed artistica».

Ultime notizie,

BOLZANO

Kc. 815 - m. 363.1 - kw. 1

12,45: Bollettino meteorologico - Dischi.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: **CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIATTINO:** 1. Frigorio: *Circolo fiorentino*; 2. Corelli: *Sulla Costa Azzurra*; 3. Sartori: a) *In fantasia*, valzer; b) *Il canto dei Cherubini*, fantasia; 4. Ferruzzi: *Il più bel sogno*.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.

17-18: **MUSICA VARIA:** 1. Rosati: *Trionfo*; 2. De Micheli: *Valzer della polveriera*; 3. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 4. Carozzo; 5. Giuliani: *Rivolte*; 6. Lehár: *Federica*, fantasia; 7. Carozzo; 8. Stravinsky: *Bacio d'amore*; 9. Naudel: *Canilote cele*; 10. Franceschi: *Illustrazione di storia*.

19,30: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Fidelio*, ouverture.
 2. Massenet: *Cendrillon*, fantasia.
 3. Giordano: *Prologo* episodio terzo e secondo dell'opera *Marcella*.
 4. Villadini: *Vecchia Milano*, fantasia.
 5. Wagner: *Incantamento del Venerdì Santo*.
 6. Mascagni: *Barcarola* dall'opera *Milano*.
 7. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.
 8. Silvio Maurano: *Conversazione* - Giornale dell'Enil.
 9. Giordano: *Fedora*, fantasia.
 10. Puccini: «*La Tragedia*» dall'opera *Le Villi*.
- Alla fine del concerto: Dischi.
 22,30: Giornale radio.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle Stazioni di MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Eucressina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI

Presentate la raccolta della Felicina Aruonatale delle scuole di SALITINA

A NATALE RICEVERETE I PREMI...

MERCOLEDÌ
30

PALERMO

Ke. 552 - m. 524,5 - kv. 3

12,45: Giornale radio.

13,15: Musica VARIA (Sestetto):
1. Kallman: *La ragazza danese*,
marcia; 2. Cordova: *Pagina d'at-
tano*; 3. Lehar: *Doce canta l'at-
tano*; 4. Canzone; 5. Pili-
griotti: *Harco*; 6. Intermzzo; 7. Ca-
liforni: *La Wally*, fantasia; 7. Can-
zone; 8. Abraham: *Un po' d'amore
per me*; 9. Luzzaselli: *Milongola*;
10. Calotta: *Manilla*.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.M. - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band
dal Tea Room Olympia.

20: Comunicazioni del Dopolavo-
ro - Italo giornale dell'Enit - Noll-
ziario agricolo - giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.M.

20,45:

Concerto variato

1. Rossini: *Il signor Bruschino*,
sinfonia.
 2. a) Franchelli: *Ray Blas*,
« Non viene ancora »; b)
Martiniengo: *Segno di mare*
(tenore A. Grignani).
 3. Strauss: *Vita d'artista*, valzer.
 4. a) Schumann: *Rêverie*; b)
Chopin-Sievking: *Prelud-
dio*, op. 28 (violoncellista
Giagliano).
- A. Gurreri: « Breve storia di
Taglusa », conversazione.



**furto con attenuante
della provocazione...**

**Era
ROBIOLINA
INVERNIZZI**

(CANTIERI GIOVANNI INVERNIZZI MELZO (PV))

5. Grieg: *Danze norvegesi*.
6. a) Leonevallo: *Mallina*; b)
Mascagni: *Pena d'amore*
(tenore A. Grignani).
7. Martucci: *Bonanza* (violon-
cellista G. Giagliano).
8. Lalo: Secondo tempo della
Rapsodia norvegese.

Dopo il concerto: CASAZZI DI VVE-
RITA: 1. Stolz: *Bocca e cor, poi
tutto a te* (duetto Sali-Paris);
2. Mariotti: *Tre cuori* (soprano
Pinova); 3. Colmann: *Segno
d'amore* (tenore Gouli); 4. Blan-
co: *Notti di Spagna* (soubrette
Sali); 5. Perello: *Isidoro* (com-
ico Paris); 6. Castar: *Quel
motivello che mi piace tanto*
(soprano Pinova); 7. Glannis:
Bolla murcha (tenore Gou-
li); 8. Hajmann: *Hallo Pomper*
(duetto Sali-Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 209,1 - kv. 20

13: Giornale radio.

13,15-14,15: CONCERTINO DI MUSICA
BRILLANTE: 1. De Micheli: *Amor-
noma*; 2. Heymann: *Bombe su
Montecarlo*; 3. Abraham: *Io penso
a te*; 4. De Micheli: *Aquila ro-
mana*; 5. Audlovitz: *Abramo*; 6.
M. Mascagni: *Ejar*; 7. Audlovitz: *Una
dina*; 8. Ferri: *Evete lo sport*; 9.
De Taeye: *Canzone italiana*; 10. Van
Aachen: *Foglia esser tuo*; 11. Laek:
Due messaggi; 12. Fiorini: *Stelle
pescine*; 13. Amadei: *Capricci di
lamba*; 14. Amadei: *Mimmetto cirec-
tando*; 15. Fravaglia: *Poggio inno-
morato*; 16. Corlopassi: *Fantasia di
negri*; 17. Valente: *Nuvolella*; 18.
Ferri: *Canta l'aitaleto*.

13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.M.

20: Notizie agrarie - Radio-gior-
nale Enit - Comunicati del Dopu-
lavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino
pescaie.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.M.

Musica da camera

1. Sarasate: *Zingaresca*.
2. Raff: *Cacalia*.
3. Berlioz: *Il aria* con tema e va-
riazioni (pianista Domenico
Trizio e violinista Luigi De
Grandi).
4. Veracini: *Adagio*.
5. Dukas: *Adagio e rondo*.
6. Solognini: *Canzone greca*
(violoncellista Nicola delle
Foglie).
7. Longo: *Suite di stile antico*.
Tema con variazioni. Sara-
bando. Capriccio.
8. Bachmannoff: *Preludio in
sol minore*.
9. Bavel: *Sonatina*.
10. Brahms: *Scherzo in si min.*
(pianista Nina Lucibone).
11. a) Brahms: 1) *A una vio-
lenta*; 2) *Berceuse*; 3) *La
fanciulla parla*; 4) *Ode suf-
fica*; 5) *La serenata*; b)
Grieg: 1) *La Principessa*;
2) *Il cigno*; 3) *La canzone
di Solweig*; 4) *Un sogno*
(soprano Enza Molli Mes-
sina).
12. Beethoven: *Trio* (solisti A.
Corstini, De Grandi, Belle
Foglie).



... ricrea lo spirito
adorna la casa ...

Nuova serie

Super 5 valvole

EOLICA



MODELLO FONO

Massima sensibilità

Riproduzione perfetta

Regolatore di tono

Motorino a 2 velocità

Dinamico Jensen

a cono grande

Quadrante illuminato

Organizzazione di vendita della **"WATT RADIO.."**

MILANO: Fiale - Via Benedetto Marcello, 36

ROMA: Reg. Mario Berardi - Via Giuliana, 32

NAPOLI: Dott. Nunzio Scoppa - Carità, 6

GENOVA: Verdani & Pedaggio - Via Maragliano 268R

ANCONA: Vasco Formica - Via della Loggia, 12

BARI: A. N. & D. Porto - Via Puignani, 21-23

PALERMO: De Simone & Lugara - Via Pignatelli

Aragona 55



... ricrea lo spirito
adorna la casa ...

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
 kc. 862 - m. 352,1 - kw. 7

16.15: Per i giovani. — 16.40: Convez-
 sione. L'Alimentazione del mon-
 do. 17: Concerto dell'orchestra del-
 la stazione. 18.5: Convezzione in
 medicina pratica. 19.30: Convezio-
 ne. 1. L'industrializzazione dell'Eu-
 ropa. 19.55: Segnale orario. Meteo-
 rologia. 19.55: Joseph Haydn. *Sinfonia*
Disabata (arancio popolare). 21.45:
 Notiziario. 22: Concerto di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 583 - m. 509,3 - kw. 15

16: Concerto della piccola orchestra
 dell'F.N.R. diretta da Pierre Lacombe.
 19: Convezione politica. 19.15: Conve-
 sione. 19.15: Concerto di dischi.
 20: Convezione politica. « Come
 si vota ». 20.30: Giornale parlato.
 21: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione diretta da Franz Andre. 1. *Alle-
 gria* (musica francese moderna). 2. *Alle-
 gria* (musica popolare). 3. *Bavole* (musica
 francese). 4. Saint-Saens: *Rondo capriccio-
 so* per violino. 5. Liszt: *Quattro
 canzoni russa inglese*. — 21.45:
 Convezione politica. 22: Confe-
 renza del concerto. 1. Van Oost. *Un
 violino del fantasma di Pompeiopolis*. 2.
 de Fallas: *Bag Tancos*. 3. Bavel. *Ring
 Time*. 4. Haydn: *Allegro vivace*. 5.
 Lalo: *Concerto per violoncello*. 6. Jorda-
 na. *Notturno*. 7. Massenet. *Balletto
 dell'Fantasia*. 8. Albeniz: *Parade* spri-
 giolate. 23: Giornale parlato. 24:
 Concerto di dischi. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo)
 kc. 808 - m. 337,8 - kw. 15

16: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione. 18.45: Breve radioreclama con
 musica. 20: Convezione politica.
 20.30: Giornale parlato. — 21: Quar-
 to concerto pedagogico dedicato a
 Weber ed eseguito dall'orchestra del-
 la stazione. Commenti di J. Heremans
 critico musicale. Weber: la sua vita,
 le sue composizioni ed il suo signifi-
 cato. 1. *Concerto del bonamorte de-
 gli spiriti*. 2. *Concerto per clarinetto
 e violoncello*. 3. *Concerto del Franca
 cantato*. 4. *Intermezzo di dischi*. 5.
 ouverture di *Il Werther*. 22: Concerto
 di musica famigliare dell'orchestra

Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi a RADIOCORRIERE

S

nostro numero di conto corrente postale è **2/13500**

sinfonica della stazione. 1. Peter Be-
 not: *Adventuro di Carlotta Corbury*.
 2. Jan Hlavy: *Préludio del secondo
 atto della Principessa di Saba*. 3.
 Jan Janáček: *Canzone romantica*.
 prima esecuzione. 4. *Concerto di di-
 schi*. 5. Mendelssohn: *Rapsodia*. 6. Edz.
 Tinel: *Maria*. — 23: Giornale parlato.
 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto dell'orchestra della
 stazione. 17: Convezione. « Come
 si eleggono i libri ». — 17.10: Teatro
 di arte marionette. — 18.5: Conve-
 sione agricola. — 18.15: Convezione
 per gli operai. — 18.25: Notiziario in
 tedesco. 18.30: Convezione in te-
 desco. 19: Notiziario. 19.5: Conve-
 sione medica. — 19.20: Radioreclama
 19.35: Introduzione alla Transmis-
 sione seguita. 20.5: Trasmissione di
 un concerto orchestrale con ar-
 re per soli e coro della Sals Smetana
 diretto da Jurek. 1. *Vivadi Zdenka*. *Can-
 zione sprava* in re minore. 2. *Ralik*.
Finlandia, poema sinfonico. 3. Petrucci
 ka: *Il quartetto Alfio*, dramma sinfonico
 in tre parti per soli di canto,
 coro misto, organo, orchestra sinfonica
 e orchestra da jazz. 4. In un inter-
 valla. Convezione. — 22: Segnale
 orario. Comunicati. — Notiziario.
 22.15-23.30: Musica brillante e da ballo
 ritmosa.

BHATISLAVA
 kc. 1074 - m. 378,8 - kw. 13,5

16: Da Praga. 19.20: Concerto ve-
 nale di arte popolare. — 19.60: Tras-
 missione di Praga.

BRNO
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 39

16.45: Trasmissione da Praga.

KOSICE
 kc. 1072 - m. 298,6 - kw. 2,8

18: Da Praga. — 19.20: Convezione
 ceco-slovacca e jugoslava. — 19.30: Con-
 certo vocale di canzoni slovene. —
 19.50: Trasmissione da Praga.

MDRAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,7

19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 380 - m. 1163,8 - kw. 7,0

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,9 - kw. 0,76

15: Concerto. Nell'Intervallo alle
 15.45: Per lo studente. — 16: Dischi. —
 17.40: Notiziario. 17.50: Conferenza.
 Conferenza. 18.25: Lezione di fran-
 cese. — 19: Notiziario. — 19.15: Segna-
 le orario. — 19.30: Conferenza. — 20:
 Campare - Ludwig Holberg: *La sposa
 feller*, commedia in 5 atti. — 21.45:
 Canzoni. — 22: Notiziario. 22.15: Con-
 certo di fisarmonica.

FRANCIA

BORDEAUX-LAPAYETTE
 kc. 518 - m. 304 - kw. 12

18: Concerto orchestrale ritrasmesso
 da Parigi. — 20.15: Notiziario e me-
 ricuriali. — 20.30: Un quarto d'ora di
 critica drammatica. — 20.35: Risultato
 dell'estrazione dei premi. — 20.40: Il
 quarto d'ora agricolo. — 20.55: Ultime
 notizie. — Bollettino e previsioni meteo-
 rologiche. — 21: *Sound: Banco e Gio-
 lietta*, opera in 4 atti e un prologo
 (direttore d'orchestra: Georges Razi-
 gade).

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 316 - kw. 1,8

18: Per le signore. — 18.30: Musica
 da ballo (dischi). — 19.10: Notiziario.

19.15: Giornale radio. — 20.30: Mu-
 sica brillante (dischi). — 21: Conve-
 sione in esportato. — 21.10: Conve-
 sione di pedagogia. — 21.18: Bulet-
 tino meteorologico. — 21.30: Concerto
 dell'orchestra della stazione. 1. *Sim-
 fonie* di Beethoven. 2. *Ganne*. *Spi-
 rito*. 3. *Messenger*. Selezione di *Fero-
 nia*. 4. *Maubon*. *Inferno*. 5. *Maria
 Sante* variata. 6. *Filoso*. Selezione di
Timbra. 7. *Lalo*. *Serenata*. 8. *Feyrie*.
Uroville, suite. 9. *Chabrier*: *Esplanade*
 rapsodia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Radiogiornale della stazione.
 — 20: Concerto di dischi. — 20.50: Con-
 certo vocale con accompagnamento di
 piano. 21: Convezione liristica.
 21.10: Concerto di dischi. — 21.30:
Bri cavalletti e Tramboli, concerto di
 canzoni e dischi. — 21.10: Concerto or-
 ganizzato da una Società di cultura
 musicale. 23.10: Trasmissione del-
 l'orchestra del « Lido ». 24: Ultime
 informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1465,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Convezione
 varie. — 19.30: Convezione teatrale.
 19.45: Attualità. 20.20: Bollettino
 meteorologico. — 20.30: Innoze di pe-
 sone. — 20.45: Trasmissione per i gio-
 vani. — 21.15: Notiziario. 21.25: Con-
 certo. 1. *Gregory*: *L'amatore geloso*. 2.
Haydn: *Serenata*. 3. *Rossini*: *Maria*
buena luna, duetto. 4. *Perillon*: *Sere-
 nata* per quartetto. 5. *Muri*: *Serenata
 boreale*. 6. *Pedrelli*: *Serenata* per
Sinfonia. 7. *Pierce*: *Serenata*. 8. *Albeniz*:
Canzoni. 9. *Widor*: *Serenata*. 10. *Mo-
 zart*: *Sinfonia* in sol minore (solo di
 violino). — 22.25: Fine.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,4 - kw. 76

19.10: Convezione agricola. 19.40:
 Lezione di tedesco. — 20: Conve-
 sione medica. — 20.20: Concerto dell'arche-



sta della stazione. 1. *Robinson Me-
 lodi*. 2. *Saint-Saens*: *Concerto*. 3. *Na-
 omel Rousseau*: *Valzer capriccio*. 4.
 Smetana: *Uroville*. 5. *Zuk*: *Paradiso
 di sogno*. — 21: *Vivale*: *Il Trionfo*.
 opera (dischi).

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 348,2 - kw. 11,5

17.45: Convezione sull'Europa.
 18: Concerto di musica da jazz.
 19: Convezione sulla Francia in te-
 desco. — 19.10: Convezione medica
 in tedesco. — 19.30: Concerto dell'or-
 chestra della stazione. 1. *Mendelssohn*:
Concerto della serenata di Flagey. 2.
Mozart: *Fantasia sugli Elementi*
 di *Carri*. *Balletto* *interrato*. 3. *Franck*:
Salle marziali. 4. *Lalo*: *Marche
 russa*. — 20.30: Segnale orario. Notizi-
 ario in francese e in tedesco. —
 20.35: Concerto di dischi. 21.25: *Esce-
 zione dei premi* fra i radioabbonati.
 — 21.30: Trasmissione di un concerto
 orchestrale dal teatro des Foyes. 1. *Lu-
 ca* (a. Peri). 2. *Lalo*: *Fantasia su me-
 lodie popolari* *ingherese* per piano e
 orchestra. 3. *Franck*: *Variations solo*
anche per piano e orchestra. 4. *Cha-
 brier*: *Be sino italiano*, danza slava
 e festa polacca. — 22.30: Musica da
 galleria ritrasmessa. — 24: Trasmissione
 di un concerto strumentale dalla sta-
 zione Radio Coloniale. 1. *Wagner*: *Pro-
 ludio del Lohengrin*. 2. *Mendelssohn*:
Concerto di primavera. 3. *Chabrier*:
Bouquet festivo. 4. *Chausson*: *Luci
 marine*. 5. *Rossini*: *Fantasia sul Ro-
 bere di Siegfried*. 6. *Paris-Parys*: *Lola*

OMEGAPHON
 Super - Eterodina a 8 valvole
 di massima selettività

Modello per Tavolo, da Salone, Radiofonografo.

Chiedere listini

APIS S. A.
 Milano
 Via Goldoni, 21
 Telef. N. 23-760

MERCOLEDÌ
30

TOLEDA

kc. 770 - m. 386,1 - kw. 8

18: Trasmissione di Innamorati —
18:15: Quotazioni di Borsa — 18:30:
Arie di opere — 18:45: Concerto
19: Notiziario — 19:15: Musica da Bal-
lo — 19:30: Musica varia — 19:45:
Brani orchestrali di opere — 20:15:
Notiziario — 20:35: Notizie personali —
20:45: Arie di opere — 21: Fisica
moderna — 21:15: Sull'aria — 21:30:
Musica notturna — 21:45: Orchestra
sinfonica — 22:30: Valzer scelti —
22:45: Film sonoro — 23:15: Noti-
zie dall'Africa del Nord — 23:30: Musi-
ca varia — 24: Fisicoacustica —
0:15: Canzoni popolari — 0:30: Musica
indiana — 1: Bollettino meteorologico

GERMANIA

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

18:15: Conversazione di igiene — 18:30:
Concerto orchestrale da Amburgo —
18:30: Conversazione fra tre editori —
18:50: Concerto strumentale — 18:55:
Conversazione per i giovani «Valenti
sottotitoli» — 18:50: Musica da bal-
lo ritrasmessa — 18:55: Comunicati
della Radiodiffusione — 19: Attualità
— 19:10: Conversazione «La lotta del-
le idee» — 19:25: Comunicati dell'U-
ffizio del lavoro — 19:40: Seguito del
concerto di musica da ballo — 20:30:
Alfred Kluge *Melancholie*, radio-come-
dia — 22: Notiziario — Meteorologia
— 22:15: Trasmissione da London Re-
gional di un concerto di flauti con arie
per soprano — balli fino alle 24: Con-
certo da Francoforte.



**COMPLETATE IL GODI-
MENTO DI UNA
BUONA AVDIZIONE
FUMANDO LA SQVI
SITA SIGARETTA
REGINA**

BRESLAVIA

kc. 993 - m. 336 - kw. 80

18:30: Varietà — 17: Conversazione:
«Il telergo» — 17:35: Concerto di ro-
manzo per violino — 18:15: Conversazio-
ni varie di attualità — 19:30: Concerto
corale di aria popolare — 40: Tras-
missione da Monaco — 21:10: Trasmissio-
ne variata: «I conflitti orientali della
Germania» — 21:10: Segnale orario —
Notiziario - Meteorologia — 22:35: Tras-
missione da London Regional di un
concerto per flauti con arie per soprano
— 23:15: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 269,2 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco —
18:25: Conversazione sul Sistema filo-
sofico dell'Alcibi — 18:50: Attualità
— 19:15: Segnale orario - Notiziario -
Meteorologia — 19:20: Notizie di scien-
za e di arte — 19:30: Letture — 20:
Oscar Strauss «Soldato italiano», a-
perita in tre atti — 22:15: Segnale
orario - Notiziario - Meteorologia —
23:45: Concerto di musica brillante
e da ballo.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

18:30: Concerto orchestrale da Am-
burgo, — 17:30: Conversazione di medi-
cina pratica — 17:60: Rassegna libra-
ria — 18:15: Bollettino agricolo —
18:30: Conversazione amica — 19:1:
Lezione di letture — 19:30: Grande con-
certo di musica da ballo — 21:10:
conversazione sui classici della lettera-
tura e dell'arte tedesca — 21:40: Con-
certo corale di *Heder* e arie popolari —
22:25: Trasmissione di un concerto
di musica per flauti, da Londra.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 102,5 - m. 1034,9 - kw. 60

18:30: Concerto orchestrale da Ambur-
go — 17:30: Rassegna libraria — 18:
Conversazione musicale — 18:30: Con-
versazione: «Dolci e taze» — 18:55:
Bollettino meteorologico - Notiziario -
Lezioni di inglese — 19:25: Conversa-
zione: «Impiego e sport» — 20: Tra-
missione da Monaco — 21:10: Voci Bre-
slavia — 22:10: Notiziario - Meteorolo-
gia — 22:30: Trasmissione di un con-
certo per flauti con arie per soprano da
London Regional — 22:45: Bollettino
sullo stato del mare - Voci Francoforte.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 872,4 - kw. 60

18:30: Conversazione per gli agricolto-
ri - La lavorazione scientifica del
latte — 17:15: Concerto orchestrale
con arie per tenore, soprano e barito-
no — 18:20: Conversazione di scielo-
gia — 18:45: Segnale orario - Notizia-
rio - Meteorologia — 19: Conversazio-
ne «La poesia olandese contemporanea»
— 19:30: Conversazione: «La
fama è realmente il cuore migliore?»
— 19:35: Conversazione: «Il commercio
estero tedesco» — 19:55: Notiziario —
20: Meister ihres Fachs. — 20:15:
Concerto vocale di *Heder* tedeschi —
20:35: «Sursur corda», conferenza —
21:5: Notiziario — 22:20: Concerto
di musica brillante e da ballo.

LIPSA

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

18: Trasmissione musicale per i gio-
vani — 17:50: Notizie e comunicati vari —
18:35: Lezione di italiano —
18:50: Conversazione con un'aviatrice —
19:5: Conversazione: «L'organizza-
zione del commercio al minuto»
19:30: Concerto dell'orchestra della sta-
zione con arie per soli (composizioni
di Auber): 1. *Ouverture a Eva Diarbo*,
2. *Selezione dal Macco*; 3. *Selezione
dalla Mala di Polica*; 4. *Selezione dal
Eva Diarbo*, 5. *Selezione dal Donno
ero*, 6. *Ouverture dal Diamanti della
cristallo* — 21:10: Con-
memorazione di Paul Keller — 21:40:
Concerto strumentale: Beethoven: *Sonata
per violino in sol maggiore opo-
ra 96* — 22:10: Notiziario - Concerto
di musica brillante e da ballo da Mo-
naco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,6

18: Trasmissioni per i fanciulli —
17: Concerto orchestrale di musica
brillante e popolare — 18:15: Lezione
di italiano — 18:35: Conversazione per
le signore — 18:55: Segnale orario e
notiziario — 19:15: Conversazione sul-
l'arte barocca tedesca (II) — 19:25:
Concerto del coro della stazione —
20: Serata variata - In seguito Con-
certo della piccola orchestra della sta-
zione — 22: «La vita nello spazio»,
conversazione e prove di ricezione da
un apparecchio a onde corte — 22:20:
Segnale orario e notiziario — 22:45: 24:
Concerto di musica brillante e po-
polare.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 350,8 - kw. 60

18: Per i fanciulli — 17: Concerto
orchestrale da Monaco — 18:25: Con-
versazione economica: «I legami» —
18:50: Conversazione: «L'ipotesi del bi-
segno» — 19:30: Trasmissione da Fran-
coforte — 22: Dizione di poesia —
22:25: Segnale orario - Notiziario - Me-
teorologia — 22,45: 23:40: Conversazione
di attualità (su dischi).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1454,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 281,6 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 308,5 - kw. 50

16: Conversazione - Biologia ed i-
giene — 16:25: Intervallo — 16:30:
Concerto dell'orchestra municipale di
Bournemouth diretta da Sir Dan God-
frey. — 17:45: Segnale orario - Con-
certo d'organo da un cinematografo
ad 16: L'ora dei fanciulli — 19:30:
Notiziario - Segnale orario — 19:30: (com-
posizioni moderne inglesi per violino
e piano — 19:55: Conversazione sul
cinematografo — 20:15: 20:25: Con-
versazione agricola — 20:30: «Discussioni
insolite su problemi generali» 2. Sulla
riforma del sistema gergico —
21: Introduzione alla trasmissione se-
guente — 21:15: Settimo concerto del-
l'orchestra sinfonica della B.B.C. di-
retta da sir Edward Elgar e sir Lau-
don Ronald: 1. *Elgar Ouverture di
Cantabile*, op. 40; 2. *Elgar Concerto
di violino* in sol minore, op 61 (violino
solista Albert Sammons); 3. *Elgar: Sin-
fonia n. 1* in la bemolle. — 22: Segnale
orario — 22:20: Notiziario — 22:35:
Continuazione del concerto — 23:15:
Letture — 23:50-1: Musica da ballo rit-
rasmessa — 24: Previsioni maritti-
me. — 0:30: Segnale orario

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16:30: Da Daventry National — 18:15:
L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario -
Segnale orario — 19:30: Concerto or-
chestrale di musica brillante con in-
termezze di canto — 21: Segnale or-
ario - James Wallace Bell *Hill, Hill, Ca-
fedonia*: Fantasia per la notte di San-
t'Andrea glorificante il popolo scoz-
ese. — 22: Concerto della banda mili-
tare della stazione e arie per sopra-
no: 1. *Saint-Saens: Ouverture della
Principessa azzurra*; 2. *Tre arie per so-
prano*; 3. *Dvorak: Innoza* n. 7, 4.
Fletcher: *Un ballo in maschera*; 5. *Tre
arie per soprano*; 6. *Puccini: Selezione
della Bohème*; 7. *Due arie per sopra-
no*; 8. *Peter Minnello*; 9. *Hallour Gar-
diner: Notale*; 10. *Granger: Moch Mor-
ris*. — 23:15: Notiziario - Segnale or-
ario — 23:35: Musica da ballo ritras-
messa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 782 - m. 398,8 - kw. 25

18:15: L'ora dei fanciulli — 19:30:
Segnale orario - Notiziario. — 19:30:
Concerto del coro della stazione. — 20:
Concerto orchestrale di musica bri-
llante e popolare da un albergo. — 21:
Segnale orario. — 21: James Wallace

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

ARTENA
o
ASTURA

montate una nuova
serie di candele

**C
H
A
M
P
I
O
N
T
I
P
O
17**



Il pianista Vincenzo Mannino, che suona a Radio-Palermo.

Bell: *Hall, Caledonia* (da Scottish Regional) — 22: Concerto di musica da ballo antica. — 23:45: Robert Louis Stevenson. *Markheim*, radio-dramma adattato per il microfono da Ursula Brandon. — 23:16: Notiziario - Segnale orario. — 23:30: Notiziario. — 23:35: Da London Regional. — 24:00: Televisione solo suoni; la parte visiva da London National.

NORTH REGIONAL
hc. 825 - m. 440 - kw. 50

10:30: Da Daventry National. — 17:45: Concerto di organo da un cinematografo. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:10: Ritrasmisione da un teatro di Varietà. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:40: Un'altra ritrasmissione da un teatro. — 20:50: Continuazione del concerto orchestrale. — 21: Da Scottish Regional. — 22: Conversazione: L'avvenire del commercio marittimo nel Nord. — 22:20: Concerto per pianoforte o baritone. — 22:15: Notiziario. — 23:25: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
hc. 797 - m. 370,4 - kw. 50

10:30: Da Daventry National. — 10:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario e uccerualti. — 19:30: Concerto corale con composizioni per pianoforte. — 21: James Wallace Ball: *Hall, Caledonia*, fantasia per la notte di Sant'Andrea, glorificante il popolo scozzese. — 22: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:35: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
hc. 897 - m. 438,4 - kw. 2,5

10: Conversazione medica. — 10:30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione. — 18:55: Segnale orario - Programma di dondoli. — 19: Concerto di dischi. — 19:30: Musica da ballo ritrasmessa. — 20: Concerto strumentale: 1. Mozart: Secondo tempo del Concerto n. 4, per viola e piano; 2. Rubinstein: Sonata in La minore, op. 39, per viola e piano. — 20:45: Musica ritrasmessa. — 21: Concerto vocale: Arie e duetti dalla *Traviata*. — 22: Notiziario.

LUBIANA

hc. 821 - m. 675,8 - kw. 2,5

17:30: Racconti. — 18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di russo. — 19:30: Conversazione letteraria. — 19:45: Conversazione per i fanciulli. — 20:30: Concerto vocale. — 21:30: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
hc. 377 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante da un albergo. — 18: Lezione di francese. — 18:30: Conversazione per i giovani. — 19: Informazioni e meteorologia. — 19:30: Conversazione sull'arte dei medici. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Grieg: *Sinf.*



Jazz sinfonico «Manuelita», che ha suonato con successo a Radio-Bolzano.

te Holberg; 2. Intermezzo di canto per soprano; 3. Hugo Halvén: *Midsomnattens tändstickor*; 4. Intermezzo di canto per soprano; 5. Sibellus: *Romanca* per orchestra. — 21: Cronaca letteraria. — 21:30: Informazioni agricole - Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto di musica da ballo da un albergo.

OLANDA

HILVERSUM
hc. 1013 - m. 290,1 - kw. 20

10:30: L'ora dei fanciulli. — 10:30: Concerto di organo. — 18:10: Trasmissione variata. — 19:40: Inseguimento dei giornali. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Sei numeri di musica brillante. — 20:30: Comunicazioni urgenti. — 20:40: Conversazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. Wagner: Frammenti del *Lohengrin*; 2. Wagner: Frammenti del *Tannhäuser*; 3. Wagner: Aria nel *Maestri cantori*; 4. Wagner: Ouverture del *Meist.* — 21:40: Radio-recita-

— 22:40: Orchestra Coles: *Four ways suite*. — 23: Notiziario. — 23:10-4:40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
hc. 312 - m. 1411,8 - kw. 120

10: Dischi. — 10:40: Conversazione sui fiumi Istebna e Vistola. — 17: Dischi (arie e canzoni). — 17:40: «La disocet-

zione ed il lavoro delle donne», conversazione. — 17:55: Programma di dondoli. — 18: Concerto di musica da ballo da un Dancing. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19:20: Corrispondenza agricola. — 19:30: «La nuova letteratura polacca nella Nuova Polonia», conversazione (II). — 19:45: Giornale radio. — 20: Concerto di musica ungherese. — 20:45: Bollettino sportivo. — 21: Supplemento del giornale radio. — 21: Compositi per violino e piano: 1. Vivaldi: *Ciaccona*; 2. Moniuszko: *Sogno*; 3. Siatkowski: *Marzura*, in sol minore; 4. Pizzetti: *Tre canti*; 5. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*. — 21:40: Ciaikovski: *Quartetto d'archi*, in re maggiore. — 22: Conversazione: «All'orizzonte». — 22:10: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 22:55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23:20: Continuazione del concerto di musica da ballo.



KATOWICE

hc. 736 - m. 408,7 - kw. 19

16: Concerto di dischi. — 17: Concerto di musica brillante. — 18: Conversazione. «Uno sguardo all'avvenire». — 19:20: Informazioni e dischi. — 19:30: Da Varsavia. — 22:28: Concerto di musica da ballo. — 23: Corrispondenza in francese (ogli ascoltatori).

ROMANIA

BUCAREST

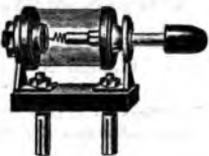
hc. 701 - m. 394,2 - kw. 19

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni a segnale orario. — 18:10: Conferenza. — 18:25: Concerto dell'orchestra della stazione.



Maestro Giulia Cesare Sosogno, vincitore del concorso di musica ragionistica al Festival di Venezia.

— 19: Conferenza su questioni di politica estera. — 19:40: Dischi. — 20: Sott di piano: 1. Frescobaldi: *Tocata e fuga*; 2. Schumann: *Scene infantili*; 3. Rodaly: *Danza di Mirese*. — 20:30: Conferenza. — 20:45: Composizioni per obbo.



Existol N. 30

Galenstl

richiedete solamente la marca

EXISTOL



ULTRA KRISTAL M. 5

Rivenditori,
chiedete catalogo completo al Rapp. Generale

BAGLIONI FAUSTO

GENOVA - BOLZANETTO - Casella N. 35

MERCOLEDÌ
30

è piano: 1. Marcel Mihalovici: *Sonati*; 2. Ruzicki: *Suite*. — 21.15: Violino e piano: 1. Nardini: *Concerto*; 2. Currali: *Follia di Spagna*; 3. Granados: *Danza spagnuola*. — 21.45: *Informa*zione.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc 830 - m. 349,8 - kw. 7,5
18.17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campione della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *Marchia del gallo*; 2. Chapl: *Selezione di Curio Yaguez*; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, valse; 4. Lullini: *Huetto russo*; 5. Beethoven: *Trago appassionato*; 6. Lully: *Gavotta in rondo*. — 23: Radio-teatro: Carlos Soldevila: *Un padre di famiglia*, commedia catalana in 3 atti (selezione). — 16: Notiziario. — Continuazione della radio-recita. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc 307 - m. 434,1 - kw. 3
40: Campione dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione agricola. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.15-21.30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Campione dal Palaz-

zo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione letteraria in onore di Francisco Villaespesa (recitazione di poesie e recita di una breve commedia). — 0.45: Notiziario. — 1: Campione dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc 895 - m. 435,4 - kw. 55
17.5: Per i fanciulli. — 17.30: Conversazione agricola. — 18: Musica riprodotta. — 18.45: Conversazione in norvegese. — 19.30: Radio-recita. — 21: Musica moderna e classica per violino: 1. Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino e piano; 2. David Mourrad-Johannsen: *Andante*; 3. De Falla: *Danza spagnuola*. — 21.30: Il quarto d'ora patetico. — 23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
18.30-17: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione letteraria. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie dai mercati agricoli. — 19.15: Conversazione: «Le opere di Hans Thoma». — 19.45: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo antica e moderna. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
18.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: «La foresta, fonte continua di notizie», conversazione. — 20: Concerto di musica per violini. — 20.25: Con-

certo strumentale e corale di melodie popolari. — 20.45: Conversazione su César d'Ivernois. — 21.5: Seguito del concerto. — 21.55: Concerto di musica brillante. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Conferenza del distretto. — 22.20: Concerto di musica da jazz. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 845 - m. 650,5 - kw. 18,5
Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc 300 m 1000 - kw. 100
18: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione politica. — 17.30: Per i soldati rossi. — 18.15: Concerto variato. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in ceco e inglese: «Quindici anni di esercizio della falce e martello». — 21.55: Dalla Piazza rossa - Campione. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZSPS

kc 231 - m. 1204 - kw. 100
16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto sinfonico dallo Studio: Musica israelita. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Dalla Piazza rossa - Campione. — 22.5: Rassegna della «Pravda» di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 832 - m. 364,5 - kw. 18
20: Valse cantati. — 20.10: Movimento del porto. — 20.15: Notizie illustrative. — 20.30: «I pompieri d'autunno»,

conversazione. — 20.45: Recitazione. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.5: Cronaca turistica d'Algeri. — 21.15: Concerto di composizioni di Grieg. — 21.30: Conversazione sui Nord norvegesi. — 21.45: Continuazione del concerto dedicato a Grieg. — 22: Trasmissione del concerto sinfonico dall'Opera di Algeri.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 3,5
18.30-17: Trasmissione variata per le scuole. — 17.15: Musica riprodotta. — 20.30: Dischi. — 20.45: Giornale parlato. In seguito: Concerto orchestrale di musica varia. 14 numeri. — Nell'intervallo: Conversazione agricola. — 23: Trasmissione o musica riprodotta.

Un'improprietà di termine

può essere causa di un errore tecnico.

Si evita questo pericolo acquistando

l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

dell'op. Umberto Tucci edita da Bemporad.
Vedi condizioni a pag. 15



radiol ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

A. L. 55

RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO CON SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI

5 Valvole - 3 schermati - Pentoda finale di potenza - Diffusore elettrodinamico di potenza - Filtro di banda - attacco per il pick-up

PREZZI:

MIDGET: contanti L. 1250 - a rate subito Lit. 295, e 12 rate mensili da Lit. 90 caduna

RADIOFONOGRFO: contanti Lit. 1950 - a rate: subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 145 - caduna

(Escluso abb. Eur.)

UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Fedora*, opera di U. Giordano, diretta dall'autore (dallo Studio).

Copenaghen - Ore 20: *Massa di Requiem* di G. Verdi. Cori, orchestra, soli e organo (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *La bella Risette*, operetta di L. Fall (dallo Studio).

Parigi Poste Parisien - Ore 21: *Il segreto di Palmisella*, commedia di P. Wolf (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 231,4 - kw. 50
 Torino: ke. 1068 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: ke. 050 - m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: ke. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Lincke: *La principessa Rossina*, ouverture; 2. Valente: *E tu non torni*; 3. Albeniz: *Jota aragonesa*; 4. Strauss: *Sogno di un valzer*; 5. Anaclei: *Delusioni*; 6. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 7. Grieg: a) *Danza d'autunno*; b) *Canzone di Solweig*; 8. Buecherini: *Mignolletto*; 9. Fucik: *Sempre avanti*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
 16,30: Giornale radio.
 16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: *Sillarbo di poesia - Mago blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - Genova: Palestra dei piccoli - (Trieste): «Ballata, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Pata Dianora.*

17-18: Dischi.
 18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Sappilli: *La nave rossa*, fantasia; 2. Morera: *Vecchio cuore del bambino*, suite di valzer; 3. Dreyer: *Marionette gottesche*.

19,25: Comunicazioni dell'Eni.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Dischi.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30: **Fedora**
 Opera in 3 atti di U. GIORDANO diretta dall'Autore.
 (Edizione Sonzogno).

Personaggi:
Fedora ... soprano Maria Carena
Olga ... soprano Matilde Arbufo
Loris ... tenore Antonio Melandri
De Sirex ... baritone Gino Vanelli
Cirilto ... basso Corrado Zambelli

Negli intervalli dell'opera: Notiziario cinematografico - Conversazione: I grandi prosatori: «Dalle lettere di Machiavelli» di Riccardo Bacchelli.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'ELIAR
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,30

FEDORA

OPERA IN TRE ATTI
 DI
 UMBERTO GIORDANO

DIREZIONE DELL'AUTORE

ROMA - NAPOLI
 Roma: ke. 680 - m. 442,2 - kw. 50
 Napoli: ke. 011 - m. 818,4 - kw. 1,5
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,611
 m. 25,4 - kw. 2

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30 - 13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi - Cambi - (Giornale radio).

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Suppé: *La dama di picche*, ouverture; 2. Van Westerhout: *Rondinetto*; 3. Bayer: *Capriccio stavo*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, selezione; 5. Ricciardi: *Panorama arabo*; 6. Lombardi: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Avitabile: *Net Ma-*

rocco; 8. Puccini: *Le Villi*, arioso.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Adriporto - Notizie sportive.

19,45: Notizie agricole - Comunicato Dopulavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2 (Roma): Note romane - (Napoli): Conversazione di Alessandro Cutolo.

20,45: Dischi.
 20,20: «Consigli utili alle masse» a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Eni.

20,45:

La bella Risette
 operetta in 3 atti di LEO FALL
 Direttore d'orchestra
 Maestro ALBERTO PAOLETTI.
 Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Monologo brillante detto da Giordano Ceccolini.
 Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 21,15 (circa)

RICCARDO BACCHELLI

I grandi prosatori

(Dalle lettere di Machiavelli)

BOLZANO
 Ke. 815 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico - Dischi.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica variata: 1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia; 2. Bizet: *Canzone solitaria*; 3. Komzak: *Narcula*, valzer; 4. Borlandier: *Sottile e di primatense*; 5. Canzone; 6. Müller-Albros: *Du-vanti ad un vecchio orologio*; 7. Hilli: *Poesia d'amore*; 8. Cuccini: *Flor di Stiglia*, fantasia; 9. Canzone; 10. Heymann: *Canz. marinara*; 11. Bruscaupi: *Capelli bimbi*; 12. Carninoli-Leonardi: *Chatterbox*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini - Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

Musica operettistica

1. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture.
2. Kulman: *La badadera*, valzer.
3. Lellár: *Clo-clo*, selezione.
4. Lombardo: *Tango sceltivo*. Notiziario cinematografico - Giornale dell'Eni.
5. Lajla: *Amo le rose rosse*.
6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
7. Eysler: *Guglielmina*, canzone.
8. Hilli: *La camera oscura*, fantasia.
9. Ascher: *Zio Cluro*.

- 21,30: CANZONI e DANZE:
1. a) Fragna: *Signora, ci diamo del tu?*; b) Mariotti: *Signora, perdón*; c) Di Lazzari: *Campane*; d) De Villa-Mendes: *Sarai la mia donna* (tempo Aldo Belli).
 2. Abraham: *Io penso a Baby*.
 3. Leonardi: *Perdunente*.
 4. Grandino: *Un cocktail*.
 5. Mascheroni: *Fa la cortesia*.
 6. Papanti - Murl - Mascheroni: *Berrettino*.
- 22,30: Giornale radio.

Glovedì le stazioni di
 Roma - Napoli alle ore 20,20;
 Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano
 Trieste alle ore 20,20 trasmetteranno:

Consigli utili alle Masse
 Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ
11

PALERMO

Kc. 672 - m. 524,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
13,14: **Musica varia** (Sestetto):
1. Mascheroni: *Golf*; 2. Beccè: *Serenata Sefliana dalla suite Casanova*;
3. Robrecht: *Rivista d'opere teatrali*, selezione; 4. Canzone; 5. Mory: *Serenata spagnola*; 7. Goussier: *Mirella*, intermezzo; 7. Goussier: *Filomona e Batic*, fantasia; 8. Canzone; 9. Giacchino: *Kith et krath*, intermezzo; 10. Glowin: *Madama*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

- 17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio del bambino - Concorsi e corrispondenza.
20: Comunicazioni del Popolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di canzoni

Parte prima:

- Mascheroni: *Si fa, ma non si dice*.
- Stocchetti: *My kid* (soprano Lina Paris).
- Mariotti: *Tango di Maritù* (tenore Zazzano).
- Mascheroni: *Fu la coricchia* (soubrette Sali).
- Mario: *Duive Parovise* (tenore La Puma).
- Mariotti: *Falser del sole* (soprano Levial).
Notiziario cinematografico.
- Oreglio: *Campane dello fortuna* (tenore Conti).
- Sranksy: *Da quell'istante* (soprano Levial).
- Oreglio: *Teobaldo* (comico Paris).
- Saller: *Rosa, vecchia rosa* (soubrette Sali e coro).

21,30:

Un ragno di mattina

- Commedia in un atto di FRANCO SALERNO
- 22: **CANZONI**; Parte seconda:
- Mittello: *Arancina*, tango.
 - Mascheroni: *Herrettino* (soprano Lina Paris).
 - Amadei: *Pipittola* (tenore Conti).
 - Penna: *Babolina* (soprano Levial).
 - Castar: *Ombre* (tenore Zazzano e coro).
 - Mascheroni: *Sotto l'ombrello* (soubrette Sali).
 - Lay: *Italiani* (tenore La Puma).
 - Valente: *My Josephine?* (soubrette Sali).
 - Simi: *Senza signora* (tenore Paris e coro).
- 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13,15-14,15: Concertino del jazz Bianco e negro.
14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Concerto della pianista Antonietta Miggiano: 1. Debussy: *Arabesque*; 2. Chopin: *Nocturno*; 3. Albeniz: *Suite spagnola*; 4. Grandos: *Danse triste*; 5. Rachmaninoff: *Preludio* in sol minore.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enil - Comunicato del Popolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

- Musica presidiaria del IX Corpo d'Armata diretta dal M° SALVATORE RUFINO.
- Marineola: *Flora, maria*.
 - Rossini: *La corona d'Italia*.
 - Rossini: *Matilde di Sabran*, duetto.
 - Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
 - Giordano: *Marcella*, fantasia.
 - Hoito: *Meftastofe*, prologo.
- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico - Notiziario vario.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 18,25: Conversazione in esperanto - Informi pri la Esperanto-movado en Aŭstrio. - 18,40: Concerto di dischi.
19,45: Per le signore: «La donna nel Medioevo». - 19,50: Conversazione «La marcia di fabbrica». - 19,55: Conversazione su Vienna: «La piazza di S. Stefano». - 19: Conversazione: «Un problema difficile, ma importante: La virgola». - 19,25: Segnale orario - Meteorologia. - 19,35: Concerto pianistico di musica popolare. - 20,15: Attualità meteorologiche della settimana. - 20,45: Grande serata variata popolare. - 21: Notiziario - Meteorologia. - 22,15: Concerto di musica da camera ritrasmessa dal Ronacher. - 22,35: Musica da Jazz ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)

kc. 689 - m. 505,2 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'N.H. - 18,30: Trasmissione per i bambini. - 19: Conversazione su Saint-Eligio. - 19,15: Dischi. - 20: Conversazione politica: «Le lezioni provinciali». - 20,30: Giornale parlato.

- 21: Concerto dedicato a Saint-Eligio, protettore dei minatori e dei metallurgici. Musica di circostanza: 1. Stolz: *Adagio, mio piccolo affetto*; 2. André Collin: *Lume di luna, valzer*; 3. Lange: *Echi traludati*; 4. Intermezzo di canto; 5. Jack Yollen: *Son tornati i giorni belli*; 6. Gibbons: *Tutta la mia vita*. - 21,45: Conversazione per gli operai. - 22: Continuazione del concerto: 1. Solo di Nilotono; 2. Whiting: *che cosa farete?*; 3. Intermezzo di canto; 5. Leslie Savory: *Tom Thumb's Lion*; 6. Coates: *Four ways*; 6. Milhaud: *Il treno blu*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di musica riprodotta. Musica brillante e film sonori. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 10

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,45: Trasmissione per i bambini. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20: Conversazione politica. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps. 1. Bachmannoff: *Preludio*; 2. Rimski-Korsakoff: *Andas*, suite sinfonica; 3. Ciaikovski: *Marcia solenne*. - 21,45: Trasmissione di una festa di beneficenza a favore dei disoccupati. - 21,55: Preghiera della sera. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Continuazione della trasmissione della festa di beneficenza. - 24: Fine.



la batteria più efficiente e costante del MONDO

16 Ore di Scarica Intermittente

SE AVETE
PERCORSO

15000 Km.

CON LA
VOSTRA

FIAT

MONTATE UNA
NUOVA SERIE
DI CANDELE

CHAMPION

RIOTTERRETE
IL MASSIMO
RENDIMENTO

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 611 - m. 488,8 - kw. 120
 16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.30: Notizie commerciali. — 17.30: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.55: Conversazione agricola. — 19.15: Conversazione per gli operai. — 19.25: Notiziario in tedesco. — 19.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.35: Voci Brno. — 19.30: Concerto di musica per solo saxofono. — 19.35: Conversazione. — 19.40: Trasmissione di un concerto di musica militare e seguito dall'orchestra di un reggimento. — 20.50: Discorso del Ministro plenipotenziario della Jugoslavia a Praga in occasione della festa nazionale jugoslava. — 21: Segnale orario - Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale e vocale in occasione della festa nazionale jugoslava. 1. Braviliani: *Uno*, per grande orchestra; 2. Set canzoni popolari jugoslave per soprano; 3. Inno per orchestra; 4. Sette canzoni popolari jugoslave per soprano; 5. *Gojave Randa sljunska*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Comunicati. — 22.15: Voci Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
 kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5
 19: Da Praga. — 19.55: Attualità. — 19.20: Euler: «1755», scene storiche del risorgimento ceco. — 19.60: Trasmissione da Praga. — 22.15: Da Moravska-Ostrava.

BRNO
 kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32
 17.50.18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19.55: Lezione di inglese. — 19.20: Da Praga. — 22.15: Da Moravska-Ostrava.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 19: Da Praga. — 19.55: Concerto vocale di canzoni popolari slovacche. — 19.25: Concerto di musica per flauto. — 19.50: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20.50: Da Praga. — 22.15: Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2
 19: Da Praga. — 19.55: Da Brno. — 19.20: Conversazione. — 19.35: Da Praga. — 22.15-23.30: Concerto orchestrale di musica ceca brillante o popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 760 - m. 1112 - kw. 7,5
COPENAGHI
 kc. 1067 - m. 291,1 - kw. 0,75

16: Concerto. — Nell'intervallo alle 16.45: Recitazione. — 17: Per i giovani nott. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.60: Conferenza. — 18.10: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.16: Segnale orario. — 19.20: Conferenza. — 19.50: Conferenza sulla *Messa da requiem* di Verdi. — 20: Trasmissione dalla Radio-stazione statale: Verdi: *Messa da requiem*. — 22: Notiziario. — 22.15: Rivoluzione. — 22.45: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 988 - m. 204 - kw. 13
 11: Trasmissione da Marsiglia: Concerto bandistico. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20.30: Informazioni e mercati. — 20.40: Conversazione dall'Ufficio internazionale del Lavoro: «La pericolosa vita dei pescatori». — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi e del concorso delle seiareate. — 21: Conversazione di vulgarizzazione vinicola. — 21.15: Notiziario e mercati. — 21.30: Musica riodotta. — 22: Serata di commedia: Alfred de Musset: *Carmosine*, commedia in tre atti.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 316 - kw. 1,8
 17.30: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi [musica varia]. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo [dischi]. — 21: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21.16: Conversazione sull'ortografia. — Radio-dettato. — 21.28: Bollettino meteorologico. — 22.30: Trasmissione di una radio-commedia - Indi: Concerto di musica da ballo.

PARIGI P. P. (Peste Parisien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
 19.15: Trasmissione per i fanciulli. — 19.45: Radiogiornale della stazione. — 20: Conversazione di attualità. — 20.10: Concerto di dischi. — 21: Radioteatro: P. Wolff: *Il segreto di Pulcinella*, commedia. — 22.10: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1465,8 - kw. 13
 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata [musica brillante].

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 76
 10.10: Conversazione agricola. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Conversazione su *Carliotta Corlay*. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hirschmann: *Pierrot poeta*; 2. Richepin: *Il sogno d'Autina*; 3. Sulz: *Serenata a Pierrot*; 4. Tremlist: *Ad Astra*. — 20.45: Passaggio della stampa germanica. — 21: Conversazione letteraria. — 21.45: Concerto dell'Associazione dei Concerti colonne diretta da Gabriel Pierné.

STRASBURGO
 kc. 880 - m. 345,2 - kw. 11,5
 17.55: Dizione. — 17.30: Trasmissione da Bordeaux. — 19: Conversazione di storia. — 19.15: Lezione di francese per i tedeschi. — 19.20: Musica da ballo [dischi]. — 20.20: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.40: Concerto di dischi. — 20.55: Estrazione dei premi fra i radioascoltanti. — 21: Concerto di musica per soli e orchestra, diretto da Villers: 1. Févry: *Affidite*, suite di orchestra; 2. Faure: *Impromptu* per arpa; 3. Bizet: *Suite grec* su arie popolari; 4. Demersseman: *Polstina* su un tema

GIOVEDÌ

originale (per saxofono); 5. *Toumber*; a) *Stadio di concerto*; b) *Immagie* per arpa; 6. Erb: *Sulle per ottello* (clarinetto, corno, fagotto o anello); 7. Saint-Saens: *Wedding-Cake*, per piano e arpa; 8. Saint-Saens: *Sottolinea* per cornetta, arca e piano.

TOLOSA
 kc. 379 - m. 385,1 - kw. 8
 18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Qualzanti di Borsa. — 18.30: Musica varia. — 18.45: Brani orchestrali di opere. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica militare. — 19.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Conversazione turistica. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Notizie regionali. — 20.45: Melodie. — 21: Musica viennese. — 21.30: Arie di operette. — 21.45: Trasmissione di un concerto sinfonico da Parigi, eseguito dalla grande orchestra dei Concerti Colonne. — 23.45: Notizie dall'Africa del Nord. — 24: Musica varia. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
 kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di balletti. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.50: Concerto di *Heder* per chitarra e contralto. — 18.20: «Conversazione: «Non parlatemi dell'arte femminile». — 18.35: Concerto musicale di musica religiosa. — 18.55: Comunicati della Radio-direzione. — 19: Conversazione: «Il lavoro in Germania». — 19.35: Concerto di musica brillante: Valzer. — 20.30: Lettura e dilazione di poesie. — 21: Concerto strumentale: Mozart: *Concerto di piano in re maggiore (Concerto dell'incoronazione)*. — 21.30: Conversazione su Karl Anton Prinz Rohan. — 21.40: Concerto orchestrale: Reger: *Serenata*, op. 35. — 22.05-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Trasmissione di un concerto eseguito da artisti disoccupati: 1. Mozart: *Quverture del Ballo del serraglio*; 2. Schubert: *Intermezzo di Rosamunda*; 3. Kienzl: *Quartetto (fantasia di dan*

IMPERMEABILI, SOPRABITI, PALETOTS

si trovano dovunque, ma nondimeno si rinuncia spesso volte all'acquisto per mancanza dell'assortimento, sia di colori, sia di modelli.

Ormai è riconosciuto che la RAINCOAT è la più grande Casa specializzata nell'industria degli impermeabili, soprabiti e paletots su misura, per il suo vastissimo assortimento, l'ottima confezione, la modernità di taglio.

A semplice richiesta la RAINCOAT manda ovunque un ricchissimo campionario di stoffe per impermeabili, soprabiti e paletots con la scelta di figurini degli ultimi modelli per uomo e signora.

Vastissimo assortimento di sovrascarpe di ogni genere e di ogni prezzo.

..... dal Produttore al Consumatore

Non si mandano campioni ai rivenditori

RAINCOAT - Milano Via Dante 3 (piazza Cordusio) Telefono 84-863



Chisciotte. 4. Schröder. Tanczuk. 5. Weingartner. Valzer dalla *Dama di Felto*; G. S. Wagner. Ouverture dello *Scuolatore di orsi*

BREGLAVIA

kc 923 - m. 335 - kw. 80

18.15: Concerto di dischi - 17: Per i fanciulli - 17.30: Concerto di musica da camera - 18: Conversazioni varie di attualità - 19.15: Conversazione - H. Lied popolare - 19.30: Concerto di dischi - 19: Hans Sattler: *Senza filo rosso*, rivista radiofonica musicale. - 21.10: Concerto di musica per flauti. 1. Mozart: *Divertimento* in mi bemolle maggiore per oboe, 2 corni e 2 fagotti; 2. Blümler: *Suite di danze op. 53*, per cinque strumenti a fiato - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.20: Conversazione in esperanto: «Informoj». - 22.30-23.50: conversazione su Breslavia.

L'Abbonamento

al

Radiocorriere

decorro da

qualsiasi settimana

FRANCOFORTE

kc 1057 - m. 260,5 - kw 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. - 18.15: Conversazione sul cinema - 18.40: Conversazione «La musica fra gli operai» - 19.16: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.26: Trasmissione da Muehlacker - 21: Concerto vocale di *Lieder* di Franz e di Tsvorka per contralto. - 21.30: Grande pop-purr radiofonico di valzer popolari - 22.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23.45: Fine.

HELSBERG

kc 1085 - m. 270,5 - kw 80

16: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore - 18: Conversazione per i giovani - 18.15: Bollettino agricolo - 18.25: Conversazione da camera. - 19.30: Lezione di inglese - 20: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica: Selezione di opere tedesche. - 21.35: Conversazione letteraria. - 22.10: Notiziario - Meteorologia

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc 1815 - m. 163,9 - kw 80

18.30: Concerto orchestrale da Berlino. - 17.30: Conversazione: L'elemento tedesco in Finlandia. - 18: Conversazione musicale - 18.30: Conversazione: «L'invenzione dei francobolli» - 18.55: Bollettino meteorologico. - 19: Conversazione agricola. - 19.20: Attualità. - 20: Trasmissione da Muehlacker. - 21: Voci Berlino. - 22.45-24: Notiziario - Meteorologia - Ind: Musica da ballo da Amburgo.

LANGENBERG

kc 524 - m. 472,4 - kw 50

18.35: Conversazione di pedagogia. - 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18: Raccont. - 18.30: Conversazione in francese. - 18.45: Segnale orario

- Notiziario - Meteorologia - 19: *Hassegna* lituana. - 19.30: Notizie sul movimento femminista. - 19.30: Conversazione: «Lavoro e industria». - 19.55: Notiziario. - 20: Concerto orchestrale di musica militare (10 numeri) In un intervallo: Concerto di *Lieder* popolari per flauto. - 22: Notiziario. - 22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSA

kc 770 - m. 389,8 - kw. 120

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Notizie e comunicati vari. - 18: Conversazione di igiene. - 18.30: Lezione di spagnolo - 18.50: Conversazione da decidere. - 19: Conversazione: «La disoccupazione e la coscienza dell'essere». - 19.30: Concerto vocale di *Lieder* di R. Strauss per soprano. - 21: Notiziario. - 21.10: Frank Wedekind: *Il Re Nicodè*, radio-commedia. - 22.40: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc 563 - m. 535,9 - kw. 1,6

18.5: *Lieder* per baritone, coro di voci femminili e piano. Composizioni di Ernst Meshlin. - 16.50: Letture - 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 18.15: Conversazione. - 18.35: Conversazione agricola. - 18.55: Segnale orario e notiziario. - 19.5: Conversazione sull'arte barocca tedesca. - 19.30: Hans Schilling: Ouverture e scene dell'opera *La baronessa Vansteuland* (diretta dal compositore). - 20.5: «Arie allegre», Concerto dell'orchestra della stazione 1. Weber: Ouverture di *Haba Hassan*, 2. Johann Strauss: *Tric Trac*, polka veloce; 3. Mussorgski: *Danza*; 4. Gabriel Marie: *Musica per marionette*, 5. Lortzing: *Danza degli zucconi*; 6. Zimmer: *La sartina colorata*; 7. Eulenberg: *Piaggio in stilla* a Pietro-

burgo - 20.45: Bernard Shaw: *Non si sa mai*, commedia in tre atti. - 22.30: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

kc 838 - m. 340,8 - kw 80

17: Concerto orchestrale da Monaco. - 18.25: Conversazione per gli operai. - 19: Trasmissione di un concerto di flauti da Karlsruhe - 20: Schneider-Schelde: *La caccia attorno del capitano Kja*, storia avventurosa in 6 parti (prima parte). - 21: Concerto vocale di arie e canzoni popolari Italiane. - 21.30: Voci Francoforte - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc 105 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc 1147 - m. 281,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc 1040 - m. 285,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc 995 - m. 301,5 - kw. 50

10: Campana dall'Abazia di Westminster. - 16.45: Intervallo. - 16.50: conversazione in tedesco. - 17.45: Segnale orario. - 17.5: Concerto orchestrale di musica brillante o popolare da un albergo - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario - Segnale orario - 19.30: Composizioni inglesi moderne per violino e piano. - 19.50: Conversazione in spagnolo. - 20.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. - 20.30: Derima conversazione del ciclo: «L'arte di leggere». - 21: Programma di varietà eseguito tutto da uomini (tredecim numeri). - 23: Notiziario - Segnale orario. - 23.20: Discorsi ad un banchetto (Fra gli altri: Sir John Simon e Donnierque) - 23.50: Composizioni per violoncello e pianoforte: 1. Violoncello: a) Ethel Yeats: *Romanza*; b) Gilbert Alcock: *Barcarola*; c) Frank Brugle:

DU CROT

Liquidazione di carattere eccezionale dal 10 al 30 novembre
Mobili al 50 % del loro valore

DU CROT

MILANO Via Monte Napoleone, 22

DU CROT

ROMA Via Condotti, 53

DU CROT

NAPOLI Via Filangieri, 36

DU CROT

PALERMO Via Rosolino Pilo

GIOVEDÌ

na per i fanciulli - Dischi la richiesta degli ascoltatori. — 21.15-21.30: Notte zigrig - Relazione della seduta parlamentare — 22.30: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto dell'Orchestra sinfonica della stazione con piano solista (dirett. Salv. Bacarisse): 1. Beethoven Ouverture di Leonora n. 3; 2. Hauffler: Suite per piccola orchestra; 3. Schubert: Sinfonia incompiuta; 4. Faure: Ballata in fa minore per piano e orchestra; 5. Frlisz: Prima suite del Peer Gynt. — 0.45: Ultime notizie. — 1. Campana. Fine

SVEZIA

STOCKHOLMA
hc 433 - m. 426,4 - kw. 65
GOETEBORG
kc 938 - m. 351,9 - kw. 10
MÖRBY
hc. 1197 - m. 397 - kw. 10
MOTALA
hc. 229 - m. 1348,3 - kw. 30

17.8: Conversazione. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto di una Società corale (trasm. missione). — 21: Conversazione. — 21.30: Musica riprodotta. — 22: Trasmissione da stazioni estere.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
hc. 652 - m. 459,4 - kw. 60

18.17: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 18.30: (Conversazione musicale. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 18.15: Lezione di italiano. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Radio-caharet. — 20.40: Concerto di musica per trio di fagotti. — 21.5: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21.15: Hans Rösler: L'attrice, radio-bozzetto. — 21.40: Concerto vocale di Heder di Schubert, per soprano. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
hc. 743 - m. 603,8 - kw. 25

18: Intervento di piano. — 18.20-17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 18.30: Lezione di esperanto. — 18.35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19.30: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: (Conversazione teatrale. — 20: Radio-commedia. — 20.25: Concerto corale con arie per baritone. — 21: Radio-caharet. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — 22.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
hc. 645 - m. 850,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
hc. 200 - m. 1000 - kw. 100

18: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione politica. — 18.30: Concerto variato. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in francese e tedesco. — Rassegna della settimana e corrispondenza agli agricoltori. — 21.45: Dalla Piazza rossa - Campana. — 22: Conversazione in svedese. — La situazione dei minatori nell'Unione dei Sovieti. — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN
hc. 707 - m. 454,4 - kw. 100

17: Lezione di tedesco. — 17.25: Ri-trasmissione. — 21.55: Dalla Piazza rossa - Campana. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA W239P
hc. 231 - m. 1204 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto di musica classica varia. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Dalla Piazza rossa - Campana. — 22: Rassegna della «Pravda» di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
hc. 813 - m. 386,4 - kw. 18

20: Notizie finanziarie. — 20.10: Movimento del porto. — 20.15: Curiosità e piccrazioni. — 20.30: Arie da opere

e operette. — 20.50: Meteorologia. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto di musica brillante. — 21.15: Conversazione liristica. — 21.30: Dottore, commedia in un atto. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori. — 22: Fine.

RABAT

hc. 720 - m. 410,4 - kw. 2,5
18.30-17: Conversazione per i fanciulli. — 17.15: Musica riprodotta. — 20.45: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — 21.30: (Conversazione letteraria. — 22: Concerto di musica classica. — 22: (Trasm. missione o musica riprodotta).
VENERDI' 2 DICEMBRE 1932

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 27 NOVEMBRE 1932

9.30-10: *Heisingborg*: G. Hienriksson. «El la historio de la lingvo esperanto», conversazione.
9.30-10: *Aerolitrona*: Conversazione.
10.40-30: *Ella P.T.T.*: Nord (m. 275,5).
Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.
14.35-18: *Lipsia*: Dott. Dietlerle: Conversazione.
18-18.30: *Tallinn*: Prof. dott. Peeter Rapp: «Estonia agrrikulturo», conversazione.

LUNEDI' 28 NOVEMBRE 1932

18.30-18: *Lubiana* (m. 576): Conversazione.

MARTEDI' 29 NOVEMBRE 1932

17.45-18: *Ozlo* (m. 1083): Lezione.
17.50-18: *Brno* (m. 342): Killian: Lezione elementare.
19.10-19.30: *Hutzen* (m. 1875): Lezione.
20.20-10: *Tallin* (m. 500,8): Informazione sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 30 NOVEMBRE 1932

21.41-16: *Naristilla* (m. 310): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 1° DICEMBRE 1932

16.26-18.40: *Vienna* (m. 517,2): W. Sml.: Conversazione.
17.50-18: *Brno* (m. 342): Killian: Lezione elementare.
18.20-18.35: *Radio Suisse Romande*: Conversazione.
18.45-19.30: *Parigi P.T.T.*: Prof. Housseau: Lezione.
18.45-19.30: *Limoges* (m. 315,6): *Relata* di Parigi P.T.T.
18.45-19.30: *Grenoble* (m. 509): *Relats* di Parigi P.T.T.
19.30-10: *Lubiana* (m. 576): Corrispondenza agli ascoltatori.
22.00-22.30: *Breslavia* (m. 315): Conversazione.

VENERDI' 2 DICEMBRE 1932

21.15-21.30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avrill: Conversazione.
22: *Lishona CTIAA* (m. 311,25): Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 3 DICEMBRE 1932

18.10-18.25: *Hutzen* (m. 1875): Notizie ed informazioni.
18.10: *Heisingborg* (m. 275,5): A. Wermke: Cenni sul programma.
21.30-21.35: *Lyon-la-Dona* (m. 400): Conversazione.

N.B. - Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

Supereterodine!

Ecco le due meravigliose supereterodine della RADIO PRATI



SUPER PRINCES

supereterodina a 5 valvole

Il piccolo gigante, meraviglioso per potenza e selettività

L. 1280

A rate: L. 250 subito e 11 rate da L. 100



CAESAR

supereterodina a 7 valvole

L'apparecchio superiore, la supereterodina per eccellenza dall'incoltevole voce per i super esigenti

L. 1650

A rate: 350 subito e 12 rate da L. 120

Cercansi rappresentanti per le zone ancora libere

Chiedere invio gratuito opuscoli illustrati e condizioni a

RADIO PRATI

Piazza Virgilio n. 4 - MILANO

Telefono 16-119

È interesse dei radioascoltatori



conoscere con esattezza la terminologia della radio, ricca di neologismi non sempre facilmente interpretabili. Consigliamo a tutti di leggere l'**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO** del prof. Umberto Tucci, che raccoglie, spiega e illustra le numerose voci della nuova e complessa nomenclatura radiofonica.

Vedere a pag. 15 le modalità per ottenere il volume a metà prezzo

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: Concerto sinfonico e vocale: *Dalle rappresentazioni di Anima et di Corpo*, di Emilio del Cavaliere (1550-1602).

Vienna - Ore 20: *Un ballo in maschera*, opera di G. Verdi (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 17,30: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: *Concerto di canti piemontesi e siciliani*, con i soprani L. Tumbarello Molé e Maria Rota.

Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia*, diretto dal M° G. Fitelberg (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke 105 - m 331,4 - kw 50
Torino: ke 1996 - m 273,7 - kw 7
Genova: ke 959 - m 312,8 - kw 10
Trieste: ke 1211 - m 247,7 - kw 10
Firenze: ke 598 - m 501,7 - kw 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO:
1. Volpatti: *Rapsodia slava*; 2. Rorchi-Burmannelli: *Gioventù vivace*; 3. Burgmueler: *Giochi di fanciulli*; 4. Jones: *La Geisha*, fantasia; 5. Malvezzi: *Zingaresca*; 6. Perex: *Schizzi d'una viaggio nella Cina*: a) Nel tempio nero, b) Il Tao Tai, c) Nel pigia-pigia; 7. Mascagni: *Si, preludio atto 3°*; 8. Stracci: *Parscogliata mattutina*; 9. Itani: *Amazzoni*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa
16,30: Giornale radio.
16,40: (Milano - Torino - Genova - Trieste): Cantuccio dei bambini; Lucilla Antonelli: «Storia unile di due galline» - Dischi - Firenze); Il tema Bagouchi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

17,40-18 (Firenze): TITO PETRALIA: 1. Marchionni: *Lido*; 2. Openshaw: *Idillio alle rose*; 3. Wagner: *Bienzi*, selezione; 4. Petralia: *Monella bruna*; 5. Schumann: *Allegro del 3° trio*; 6. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, madrigale; 7. Fibich: *Poema*; 8. Laurys: *Serenata spagnola*; 9. Brancauci: *Dormi, bimbo mio*; 10. Kreisler: *Il bel rosmarino* (a solo di violino); 11. Mayerl: *Have you forgotten*, fantasia-fox (per piano solo).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolaro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Kalman: *Fortissima*, selezione; 2. D'Annubio: *Ronda di fottolli*; 3. Lincke: *Sabbia d'oro*; 4. Mussorgsky: *Gopak*.
19,25: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Conversazione sportiva offerta dall'Amoro Cora.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,40

Concerto sinfonico vocale

DIRETTO DAL MAESTRO
PIERO FABBRONI

Nel primo intervallo:

FRANCESCO PASTONCHI

Commento e lettura del
CANTO XIV DELL'INFERNO: "CAPANEÒ"

20,40: Concerto sinfonico vocale

diretto dal M° PIERO FABBRONI.
Parte prima:
EMILIO DEL CAVALIERE
1550-1602.
«Dalle Rappresentazioni di Anima et di Corpo» - «Trascrizione di NINO CARVOZZO.
Il Tempo e il Corpo
baritono Luigi Piazza.
L'Anima
soprano Iris Adami Corradelli
Coro misto.

Parte seconda:
I **MISTERI DOLORESI**
Sarete rappresentazioni composte con la musica di NINO CARVOZZO.
Terzo mistero: *La notte*.
Una la pizza
soprano Giulia Tess
Maria
soprano Iris Adami Corradelli
Maria di *Belsola*
mezzo soprano Elio Tieozzi
Maria di *Magdala*
soprano Magda Olivero
Giuseppe *Carmedea*
baritono Luigi Piazza

ROMA-NAPOLI
Ore 17,30

Concerto di canti piemontesi e siciliani

con il concorso dei soprani: **Leo Tumbarello Molé e Maria Rota**

(Trasmisione dalla Sala di Santa Cecilia)

Giovanni tenore Mario Signorelli
La sergente del Tempio
Baritono Gaetano Morello
Noi del Cielo (coro di donne).
Parte terza:
Beethoven: *VIII Sinfonia* in fa maggiore: a) Allegro vivace con brio; b) Allegretto scherzando; c) Tempo di minuetto; d) Allegro vivace.
Negli intervalli: Francesco Pastonchi: *Commento e Lettura del Canto XIV dell'Inferno* «Capaneò» - *Notiziario letterario*.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke 680 - m 441,2 - kw 50
Napoli: ke 914 - m 316,3 - kw 1,5
ROMA ONDE CURE (2 RD) ke 11,811
m 25,4 - kw 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE:
1. Radiostello: a) *Introdor*; *Il muato in canzoni*, fantasia su motivi di canzoni internazionali; b) Kettelby: *Nella terra magica d'Elgita*; c) Dan Gaslar: *Giovinetta senza amore* - 2. Violoncellista Walter Sommer: a) Rossini-Albini: *Balletto*; b) Gabriel Marie: *Tzigana*; c) Popper: *Canzone villereccia* - 3. Radiostello: a) Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; b) Gray: *Contessa di Monteverzisa*; c) Nolei: *Oleon*.

13,30 - 13,45: Giornale radio - Borsa.

16,30 (Napoli): Conversazione per le signore

16,45: Giornale della fanciulla.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi - Bombi - Giornale radio.

17,30: Trasmissione dalla Sala di Santa Cecilia: Concerto di canti piemontesi e siciliani (soprani Lea Tumbarello Molé e Maria Rota).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolaro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesco e spagnolo).
20,30: Conversazione sportiva offerta dall'Amoro Cora.

20,40: Conversazione sportiva offerta da Giovanna Scotto.

20,40: Giornale dell'Eni.



20,15:

Concerto variato

col concorso
del « Quartetto di Roma ».

1. Schumann: *Quartetto in la minore*, op. 41, n. 1, per due violini, viola e violoncello: a) Andante espressivo - Allegro; b) Scherzo - Vivace; c) Adagio; d) Finale - Presto (esecutori: O. Zaccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
2. a) Vivaldi: *Anna all'opera*, « Serenata di Lucia »; b) Puccini: *Tosca*, « E lucevan le stelle »; c) Donizetti: *Elisir d'Amore*, « Una furtiva lagrima »; d) Pfitzner: *Maria*, « Mappari » (tenore Emilio Livy).
3. Debussy: Andante e Scherzo, dal *Quarteto per archi opuscolo*; O. Zaccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva.

21,30:

L'uomo che corre dietro ai suoi calzoni

commedia in un atto

di COSIMO GIORGIO CONTI

Personaggi:

Confessa Spagn, Giovanna Scotti

La signora Manici

Melba Bernacchi.

Atrati . . . Ettore Piergiovanni

Enrico Spagn . . . Adolfo Spano

22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Fratelli Ricci: *Crispino e la comare*; a) Duetto del pozzo (soprano Virginia Iannelli e baritone Arturo Danonite); b) Grande aria di Annella (soprano V. Brunetti).
 2. Dischi di musica sinfonica: a) Sinigaglia: *Le buffave ehozzotte*, sinfonia; b) Wagner: *Stiffredo*, « Vita della foresta »; c) Weber: *Invito alla danza*.
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 813 - m. 208.1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica italiana: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Gounod: *Romeo e Giulietta*, valzer; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Romanza; 5. Toschi: *La serenata*; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 7. Hilli: *Bulero*.
- 13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi agrari.
- 17,48: Dischi.
- 17,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Conversazione sportiva offerta dall'Anno Cora.

20,10: Trasmissione fonografica dell'opera

La Traviata

di G. VERDI

Negli intervalli: « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 224.8 - kw. 3

- 12,35: Giornale radio.
- 13-14: Dischi.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30-18,10: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
- 20,15: Conversazione sportiva offerta dall'Anno Cora.
- 20,25-20,45: Dischi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,45:

La Bohème

Opera in quattro atti

di GIACOMO PUCCHINI

Direttore M^e F. RUSSO

Maestro del coro F. MOROSINI

Edizione Ricordi.

Negli intervalli: F. De Maria, « il mondo su una villosa », conversazione - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269.4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13,15-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUARTETTO: 1. Malbetto: *Sempre avanti*; 2. Di Lazzaro: *Fortunato*; 3. Leonardi: *Vecchia leggenda*; 4. Di Lazzaro: *Campino*; 5. Bixio: *Musica bianca*; 6. Di Lazzaro: *Cielo d'Avanzo*; 7. Hilli: *Rehita*; 8. Maruzzi: *Carmelita*; 9. Enders: *Non m'ami più*; 10. Simonelli: *Passione sigabonda*; 11. De Micheli: *Appassionata*; 12. Koeckerl: *Intermezzo*; 13. Prunini: *Danza spagnola*; 14. Frontini: *Idillia al villaggio*; 15. Ellenberg: *Visione del Gadda*; 16. Faenigelli: *Serenata passionale*; 17. Carabelli: *Trotka*; 18. Winter: *Al campo*.
- 14,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17,30-18,30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro - giornale radio.
- 20,15: Conversazione sportiva offerta dall'Anno Cora.
- 20,25: Bollettino presagi.
- 20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

Parte prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
 2. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà, piccola zingara ».
 3. Verdi: *Misogelto*: « Cortigiani » vil razza dannata » (baritone Lino d'Angelo).
- dischi. - 26: Fina.

4. Thomas: *Mignon*: « Io son Tiliapia la bionda ».
 5. Meyerbeer: *Gli Egiziani*, « O feto sul beco della Torrenna » (soprano Bianca Pinzi).
 6. Thomas: *Mignon*: « Alzì non credovi li ».
 7. Bizet: *I pescatori di perle*: « Mi par d'udire ancora » (tenore G. M. Casella).
 8. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia sull'opera.
 9. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia sull'opera.
- Parte seconda:
1. Ponchielli: *La Gioconda*; « Danza delle ore ».

2. Verdi: *Traviata*: « Un di felice clerca » (soprano Pinzi, tenore G. M. Casella).
 3. Bizet: *I pescatori di perle*: « Sei tu che dimanzi mi sia » (tenore G. M. Casella, baritone Lino d'Angelo).
 4. Mascagni: *Manon*: « Gola ormai son di parlar » (soprano Bianca Pinzi, tenore G. M. Casella).
 5. Donizetti: *L'elisir d'amore*: « Veni scendi » (tenore Casella, baritone d'Angelo).
 6. Verdi: *Otello*, fantasia.
- Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
- 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517.2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 351 - m. 224.1 - kw. 7

- 16,35: Conversazione: « La vita degli studenti » - 16,50: Concerto strumentale e vocale di musica e arie popolari vienesi - 18:50: Notizie e informazioni turistiche per gli stranieri in Austria - 19:30: Segnale orario - Meteorologia - 20: Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in 3 atti (dallo Studio). - 22:30: Bollettino della neve - 22:40: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES II (Francese)

Kc. 895 - m. 609.3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'Orchestra Sinfonica dell'N.R. - 19: Conversazione: « Lo sfruttamento del bestiame nel Belgio » - 19:18: Dischi. - 20:15: Conversazione: « La proibizione dei libelli » - 20:30: « Giornale parlato » - 21: Concerto dell'Orchestra Sinfonica: 1. Cesar Franck: *Il raccicatore maledetto*; 2. Composizioni per piano: a) Rihmè Bata: *Fita trive a Carante*; b) Poulenc: *Moto perpetuo*; c) Debussy: *Fuochi d'artificio*; d) Lody: *La foresta incantata*; 3. Lokse: *Fantasia su arie anglois*; 4. Intermzzo di canto; 5. Composizione belghe per piano; a) Do Bock: *Seconda macera*; b) Schoenaker: *Pezzo per piano*; c) de Bourgignon: *Tango*; 7. Purnè: *Serenata*; 8. Intermzzo di canto; 9. Delcroix: *Apposta della Liguannata* - 21:45: Il quarto d'ora degli ascoltatori: critiche, suggerimenti, proposte e risposte. - 21: Continuazione del concerto - 23: Giornale parlato - 23:10: Concerto di dischi.
- 24: Fina.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 895 - m. 337.8 - kw. 15

- 18: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19: Dischi. - 19:15: Conversazione sul Congo. - 19:30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da P. Leonard. - 20:15: Raccolta di libri di nuova edizione. - 20:30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione di una recita musicata. - 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Watpat: 1. Peter Benoit: *Bubens, marcia*; 2. Kroeze: *Valzer campestre*; da Souabe; 3. Poliakine: *Il carnaio*, solo di violino; 4. Johann Strauss: *Moto perpetuo*; 5. Lehár: *Fantasia sulla Vedova attea*; 6. Amundola: *Marionette sul carlino*; 7. Vanham: *Solo di zifolano*; 8. Mone: *Una rivista*; 9. MUGGERY: 22: Giornale parlato. - 23:10: Concerto di Notiziario - Nell'intervallo bile: 16: Canzone.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 014 - m. 488.8 - kw. 120

- 18:10: Concerto orchestrale da Bratislava - 18:45: Conversazione - 17:55: Concerto di musica per quartetto - 18:35: Conversazione agricola - 18:15: Conversazione per gli operai. - 18:26: Conversazione in tedesco. - 18:30: Conversazione in tedesco. - 18:35: Notiziario. - 19:15: Conversazione sull'edilizia. - 19:20: Concerto di un'orchestra di mandolini - 19:50: Conversazione musicale - 20:30: Concerto strumentale: Beethoven: *Sonata in sol minore maggiore per violino e piano*, op. 12, n. 3 - 21: Segnale orario - Vedi Bratislava. - 22: Segnale orario - Comunicati - Notiziario. - 22:15-23:30: Concerto orchestrale e vocale di musica lirica e arie popolari.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 274.8 - kw. 13,5

- 19: Da Praga: 19:15: Concerto dell'orchestra della stazione - Bollettino: *ouverture del Cello di Inghid*; 2. Rossini: *Selezione del barbiere di Siviglia*; 3. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer; 4. Middleton: *Segno di neppa*, fantasia americana; 5. Holky: *Minuta polka*; 6. Vachek: *Bizet di Zibroh*, serenata; 7. Hutovy: *Amore tu maggio*, polka; 8. Leopold: *Inpido*, galoppo; 9. Rupprecht: *Don Quixote*, marcia. - 22: Da Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341.7 - kw. 32

- 19: Da Praga - 19:20: Concerto di musica da ballo. - 19:40: Da Praga. - 21: Dinsky: *La Jura del maestro Prater*, radio-commedia. - 22: Da Praga.

KOBICE

Kc. 1023 - m. 293.6 - kw. 9,8

- 19: Da Praga - 19:20: Concerto vocale di arie d'opera - 19:40: Da Praga. - 21: Da Bratislava. - 22: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263.8 - kw. 11,2

- 18:5: Adamus: *La principessa nera nel paese di Teschi*. - 21: Radio-cabaret. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1163.8 - kw. 7,5

GOPENAHEM

Kc. 1087 - m. 281.2 - kw. 0,75

- 16: Concerto - Nell'intervallo: a) 15:45: Canto. - 17: Per i bambini. - 17:40: Notizie finalitarie. - 17:50: Conferenza - 18:20: Lezione di tedesco - 18:50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19:18: Segnale orario - 19:30: Conferenza - 20: Canzone. - 20:15: Recitata. - 20:40: Musica sacra. - 20:40: Recitazione. - 21:15: Radio-ballo per la gioventù.

FRANCIA

BORDEAUX-LAPAYETTE

kc. 980 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria — 20.30: Informazioni dell'ultima ora — 20.40: Il quarto d'ora tecnico — 20.55: Risultati dell'estrazione dei premi — 21: Lezione di spagnolo. — 21.15: Ultime notizie. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione e di un coro maschile.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6

18: Conversazione su Marsiglia. — 18.30: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 19.10: Notiziario. — 19.16: Giornale radio — 20.46: Musica brillante (dischi). — 21.15: Cronaca artistica. — 21.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schumann: Ouverture di *Genova*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Debussy: *La fille et elle* dal *capelli di filo*; 4. Saint-Saens: *Alfredo appassionato*; 5. Ravel: *Pavane per un'infanta defunta*; 6. Sibelius: *Falce* (libro); 7. Mercé: *Inferno*; 8. Schostakowitch: *Pavane*; 9. Procznik: *Valse allegro*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 578 - kw. 6

19.45: Radio-giornale della stazione — 20: Concerto di dischi — 20.30: Conversazione per le masse — 21: Conversazione musicale — 21.10: Dischi — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (Offenbach: *Selezione della Grand-duchesse di Gerolstein*; operetta — 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Conversazione teatrale — 19.45: Attualità — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto di musica per settantotto di clarinetto. 1. Mendelssohn: *Romanza senza parole*; 2. Elment: *Fantasia con luce*; 3. Ferrer: *Corale ballato*; 4. Barrat: *Conte d'Alain*; 5. Bach: *Giga*; 6. Lavagne: *Lamento*; 7. Strauss: *Valse* (orchestra) — In vari intervalli: Soli di strumenti diversi. — 21.30: Notiziario. — 21.40: Programma variato: Conversazioni, letture, orchestra, cori e soli.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20: Conversazione. L'organizzazione bellica in Italia. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Waldteufel: *Valse*; 2. Michels: *Caritas*; 3. Courtioux: *Le notti di Alessandro*. — 21: Scene di amore da *Les veurils*. — Letture. — 21.45: Soli di piano. Composizioni di Chopin. 1. *Tonata in mi minore*; 2. *Barcarola*; 3. *Sonata scherzo*. — 22.30: Concerto di musica brillante (dischi). Trecenti numeri.

STRASBURGO

kc. 889 - m. 365,2 - kw. 11,5

18.45: Concerto di dischi. — 19: Attualità in tedesco. — 19.15: Conversazione giuridica in tedesco. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Villers: 1. Grieg: *Marcha da Sigurd Jorsalfar*; 2. Dalmille: *Ballato da Patria*; 3. Delibes: *Fantasia su Lakmé*; 4. De Falla: *La vita breve*. Due dance spagnole. 5. Pierre: *Marcha da Capitanie*; 6. *Il Janaro*. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 20.55: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21: Concerto di musica per quartetto. 1. Mozart: *Quartetto d'archi*; 13; 9. Borodin: *Quartetto d'archi* in re maggiore; 3. Debussy: *Quartetto d'archi*. — 22.30 23.30: Concerto di dischi (tastromio e pianoforte).

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Orchestra sinfonica. — 18.45: Arle-

PALERMO
Ch. 20.45

LA BOHÈME

OPERA IN 4 ATTI
DI
GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI

MIMI, soprano	Silvia De Lisi
MUSETTA, s. prano	Aida Gonzaga
RODOLFO, tenore	Alessandro Carducci
MARCELLO, baritono	Paolo Tita
CHOUNARD, baritone	Aldo Vassallo
COLLINI, basso	Agostino Lima
ALLONDRO e BENOIT, ten.	Massimo La Puma

di opere comiche — 19: Notiziario — 19.15: Fisimioniche. — 19.30: Musica militare. — 19.45: Musica da ballo. — 20: Canzoni. — 20.15: Notiziario. — 20.20: Notizie regionali. — 20.30: Soli vari. — 20.45: Ibrani orchestrali di opere. — 20.55: *Canzone* viennese. — 21.30: Arie di opere comiche. — 21.45: Musica per trio. — 22: Orchestra sinfonica. — 22.30: Motivi di films sonori. — 22.45: Musica da ballo (paso doble). — 23: Arie di operette. — 23.10: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 2.30: Musica inglese. — 11: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione. «I libri dimenticati». — 17.45: Radio-commedia per i giovani. — 18.25: Recensione di libri di nuova edizione. — 18.35: Concerto vocale di *Lieder* per soprano. — 18.55: Comunicati dell'Ufficio del lavoro. — 19: Comunicati della Radio-direzione. — 19.15: Concerto orchestrale di musica brillante e tonale. — 20.25: Radioreportage. «Dal battello da pesca alla frigoriferia». — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bizet: *Suite n. 1 dell'Arianna*; 2. Delibes: *Lo zingari*; 3. Rimski-Korsakof: *Franchetti dallo Zar Saluto*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Trasmissione di un match di boxe. — 22.40: Concerto di dischi. — Indii fino alle 24: Concerto da Francoforte.

BRESLAVIA

kc. 823 - m. 325 - kw. 6,0

10.20: Concerto orchestrale o vocale (tenore) di composizioni di R. Strauss. — 12.30: Conversazione. «La marionetta e la loro storia». — 18: Lettura e dizione. — 18.30: Conversazione da decidere. — 18: Conversazione. «La fine della considerazione estetica dell'arte». — 19.30: Concerto di musica da ballo antica e moderna da Amburgo. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo con arie per baritone. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 252,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione di Attualità. — 18.50: Trasmissione da Muehlacker. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23.45: Musica da ballo da Berlino.

HELSBERG

kc. 1086 - m. 276,5 - kw. 6,0

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19.30: Esercizi di conversazione in francese. — 20: Concerto orchestrale di musica di compositori moderni. 1. Vogel: *Almanca ostiata*; 2. Wagner: *Koenig Lear*; 3. Elgar: *Scena di biriche per mezzo-soprano, tenore, baritono e basso*; 3. Prokofiev: *Sinfonia classica*. — 21.10: Trasmissione musicale variata. — 22.10: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,6 - m. 183,9 - kw. 6,0

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione sulle religioni. «Le religioni dell'Asia». — 18: Conversazione di giunonica. — 18.30: Conversazione economica per il popolo. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione scientifica per medici. — 19.30: Attualità. — 19.35: Concerto di musica da ballo antica e moderna da Amburgo. — 20.25: Vedei Berlino. — 21.30: Musica da ballo da Amburgo. — 22.20.24: Notiziario. — Meteorologia. — Bollettino sullo stato del mare. — Indii. Vedei Berlino.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 872,4 - kw. 6,0

16.20: Trasmissione musicale per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.20: Conversazione e dialogo in inglese. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione (musica). — 19.30: Conversazione: «Gli operai delle industrie chimiche». — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione di un concerto di musica da ballo antica e moderna da

VENERDI
2

Amburgo - In un intervallo: *Lieder* popolari per liuto. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano e arie. 1. Schumann: *Concerto di piano in la minore per soprano*; 2. Donizetti: *Lieder* per orchestra; 3. Mozart: *Due arie di concerto*. — 22: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo da Berlino.

LIPSIÀ

kc. 770 - m. 385,8 - kw. 15,0

14.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Massimo e recensioni di libri. — 17.40: Notizie e comunicati vari. — 18: Dialogo fra un professore e una studentessa. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.40: Conversazione da decidere. 19: Conversazione. «La fisica universale e la teoria della relatività». — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Ouverture del Huy Blas*; 2. Koch: *Deutsche Wanderoper*, op. 37; 3. Heuberg: *Valse del ballo dell'opera*; 4. Bizet: *Scene zingane dalla Fata turchina di Perth*. — 20.25: Vedei Berlino. — 21.30: Concerto di dischi (Arie). — 22.5: Notiziario. — 23.30: Concerto strumentale. Bizetti: *Trin* in la maggiore. — 23.25: Concerto in musica su Karl von Klauwoltz.

MONACO DI BAVIERA

kc. 883 - m. 632,8 - kw. 1,5

18.5: Composizioni finliche (baritono e pianoforte). — 19.30: Conversazione educativa. — 17: Concerto di musica brillante popolare. — 18.15: Conversazione folcloristica. — 18.35: Dia stabilizzato. — 18.45: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione su avvenimenti tedeschi. — 19.25: Concerto orchestrale di beneficenza. 1. Beethoven: *Ouverture dell'Almanca*; 2. Urbach: *Ricordi di Grieg*; 3. Strauss: *Valse di concerto*; 4. Loez: *Strolli. La grande attrazione*, commedia in un atto; 5. Gounod: *Ballata dal Faust*; 6. Gauglerger: *Cio che ci piace*, potpourri viennese; 7. Allorazione. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Franck: *Sinfonia in Re maggiore* per grande orchestra; 2. Harsanyi: *Pezzo di concerto* per piano ed orchestra; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in mi minore. — 22.30: Segnale orario e notiziario.

MUENLACKER

kc. 832 - m. 300,8 - kw. 6,0

17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.25: Conversazione. «Che cosa sappiamo del sistema solare». — 18.50: Conversazione medica. — 19.30: Conversazione sui grandi oratori. «Bismarck». — 20.5: Trasmissione di un concerto sinfonico da Berlino. 1. Brahms: *Ouverture a Gounod*; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore*; 3. Brahms: *Musica per la camera di Heilbronn*, op. 17. — 21.45: Concerto orchestrale e vocale di musica e arie popolari viennesi. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Vedei Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 191 - m. 1654,4 - kw. 20

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 8,0

NORTH NATIONAL

kc. 655 - m. 301,8 - kw. 5,0

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 588,5 - kw. 8,0

18: Concerto per le scuole. — 19.30: Intervallio. — 19.35: Storielle del Venerdì. — 19.55: Concerto dell'orchestra di North London. — 21.45: Segnale orario. — Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Ball. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.30: Sommario degli avvenimenti della settimana. —



19: Notiziario - Segnale orario. - 19:30: Composizioni moderne inglesi per violino e pianoforte. - 19:50: Conservazione di gramofono. - 20:30:55: Conservazione di gramofono. - 20:30: Decima conversazione del ciclo « I nostri vicini di oggi e di ieri. 2. La Francia ». - 21: Concerto vocale e orchestrale di musiche arie tratte da opere. 1. Svetlana; 2. Il bucovertore de la Spout venduto. 2. Delli. 3. Valeria per tenore ed orchestra dalla Lakme. 3. Chaperonier. 4. Aria per soprano e orchestra dalla Lulu. 4. Wolf Ferrati. Intervento n. 1. del Gio. In Romeo e Giulietta. 5. Weinberger. Polka in Schumann il suonatore di cornuana. 7. Puccini. Aria di Lauretta in Gianni Schicchi. 8. Verdi: Musica di balletto dei Vespi all'italiana. - 21:30: Notiziario e segnale orario. - 22:30: Tatt. - radio-discussione. - 23: Composizioni per violino e pianoforte. 1. Beethoven: Sonata in la minore; 2. César Franck: Sonata in la. - 24: Musica da ballo ritrasmessa. - 24: Previsioni marittime. - 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 812 - m. 355,8 - kw. 50

10:55: Concerto dell'orchestra di North Regional. - 17:45: Da Daventry National. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Segnale orario - Notiziario. - 19:30: Concerto bandistico e arlo per barluno (da North Regional). - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra del piano. 1. Puccini: Arie di Romeo e Giulietta. 2. Scherwenka: Minuetto della Suite orredica; 3. Saint-Saens: Wedding Cake, valzer capriccio, per piano e orchestra; 4. Bizet: Conzone del brillante (per piano e orchestra); 5. Bizet: Suite della Carmen n. 2; 7. Brahms: a) Capriccio in re minore, b) Intervento in do, c) Rapsodia in si minore (per piano); 8. Smetana: mia, poema sinfonico. - 22:15: John Watt: I Sketch your World, radio-ovv. con musica di Harry S. Pepper. - 23:15: Segnale orario - Notiziario. - 23:30: Notizie regionali. - 23:45: Audizione di dischi sinfonici. - Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 765 - m. 359,9 - kw. 25

10:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Segnale orario e segnale orario. - 20:30: Audizione di dischi scelti. - 20:35: Concerto di musica da camera per trio. 1. Beethoven: Trio, op. 11, in si bemolle; 2. Emil Hartmann: Trio venetiano, op. 91, 3. Charles Harlow: Trio (solo due tempi). - 21: Segnale orario. - Concerto bandistico e recitazione a memoria. 1. Bates: La Vittoria, marcia; 2. Bilton: Napoleone, ouverture; 3. Rocciastazione. 4. Greenwood: Brava; 5. Denon. 6. Wright: Panorama di canzoni famose, fantasia; 6. Recitazione; 7. Campbell: Una giornata nel Conland; 8. Coward: Selezione di Agrotiche. - 22:15: Da London Regional. - 23:15: Notiziario - Segnale orario. - 23:30: Commento su un brano della Bibbia. - 24:30: Televisione (solo suono, la parte visiva in London National).

NORTH REGIONAL

kc. 876 - m. 480 - kw. 50

10:55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:40: Da Daventry National. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19:30: Concerto bandistico e arie per pianoforte. - 20:30: Audizione di dischi sinfonici. 1. Humperdinck: Selezione di Pussel e Gretel; 2. Brahms: a) Intervento in si bemolle, b) Rapsodia in si minore (piano); 3. Franck Bridge: Due

pezzi per archi; 4. a) Chopin: 1) Mazurca in fa minore, 2) Mazurca in la minore; b) Debussy: 1) Children's corner, 2) La plus que lente (piano); 3. Mowri: Il musicista del villaggio. - 22:15: Da London Regional. - 23:15: Notiziario. - 23:35: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 727 - m. 376,4 - kw. 50

10:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19:30: Una conversazione per le ragazze. - 19:40: Conversazione di gramofono. - 19:55: Concerto strumentale e soli di violoncello. - 20:15: London Regional. - 21:35: Rudlick Miller e F. Stendhal Todd: Guardando alla vita, radio rivista. - 23:15: Notiziario. - 23:35: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAD

kc. 597 - m. 420,4 - kw. 9,5

16: Lezione di ginnastica. - 10:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18:55: Segnale orario. - Programma di domani. - 19:15: Conversazione per i scolari. - 10:45: Introduzione alla trasmissione serbica. - 20: Trasmissione di Vienna.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 9,5

17:30: Concerto del quartetto della stazione. - 18:30: Lezione di storia nazionale. - 19: Lezione di francese. - 19:30: Conversazione per le signore. - 20: Trasmissione da Vienna. - 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc. 977 - m. 1083 - kw. 60

10:30: Dischi. - 17:30: Recitazione. - 18: Mezz'ora di francese. - 18:30: Concerto di melodie popolari e di danze. - 19: Informazioni Meteorologia - Notiziario. - 19:30: Lezione di inglese. - 20: Segnale orario - Concerto sinfonico - Orchestra della Filarmonica di retta da Olaf Kjeliland; 1. Rimski Korsakov: Siberiana; 2. Weber: Ouverture dell'Elisir; 3. Sverdrup: Rapsodia norvegese n. 3; 4. Borulin: Danze dal Principe Igor. - 21:40: Meteorologia - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22:15: Conversazione sportiva. - 22:35: Concerto di canzoni inusate per coro a quattro voci. - 23:30: Fine.

OLANDA

MILVERSUM

kc. 1013 - m. 990,1 - kw. 20

10:40: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 17:30: Pel giovani. - 18:30: Continuazione del concerto. - 19:40: Dischi. - 19:55: Concerto d'organo. - 20:30: Conversazione sulla musica brillante e canto. - 20:40: Conversazione sulla storia religiosa. - 21:15: Composizioni per piano e arie per soprano. - 21:40: Conversazione. - 22:40: Continuazione del concerto. - 22:40: Notiziario ecclesiastico. - 22:45: Notiziario. - 22:55: Conversazione. - 23:25: Dischi. - 23:40:0:0: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 912 - m. 1411,8 - kw. 120

19:30: Conversazione. - 19:45: Attuali, uomini e macchine. - 19:45: Giornale radio. - 20: Introduzione al concerto sinfonico. - 20:15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, diretta da G. Pletberg. - Arie per soprano, viola e viola d'amore; 1. Hindemith: Ouverture di Astoria del giorno; 2. Hindemith: Concerto per viola e orchestra da camera; 3. di Monteverdi: Lamento d'Arianna; b) Schuberg: Due arie per soprano e orchestra; 1. a) Debussy: Tre arte su parole di Baudelaire; b) Ravel: Sheherazade (soprano e orchestra); 5. Vitaldi: Concerto di viola d'amore con accompagnamento orchestrale. - 22:48:

bollettino sportivo. - 22:48: Supplemento del giornale radio. - 22:50: Intervento. - 22:55: Bollettino meteorologico e di polizia. - 23:30: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

KATOWICE

kc. 724 - m. 408,7 - kw. 12

18:30: Conversazione per i giardinieri. - 18:25: Via Varsavia. - 18:50: Informazioni sulla Slesia. - 19:30: Informazioni e dischi. - 19:25: Bollettino sportivo. - 19:30: Via Varsavia. - 20: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra (della stazione). - 18: Informazioni e segnale orario. - 18:10: Conferenza. - 18:25: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: Tre frammenti dal Vozello fantasma; 2. Puschini: Polpourru ruena; 3. Gounod: Valse dal Faust. - 19: Conversazione sulla filosofia e la religione. - 19:40: Dischi. - 20: Concerto dell'orchestra. 1. Gergesco (transmissione all'Ateneo Rumeno); 1. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 2. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra. - 21: Concerto sinfonico. 1. Antrico: Tre quadri sinfonici; 2. Stravinski: L'uccello di fuoco, suite di balletto. - 22:15: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16:17: Concerto di dischi. - 20: Concertino del trio della stazione. - 20:30: Quotazioni di Borsa. - Dischi. - Audizione degli ascoltatori. - Notiziario. - 22: Campanone della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. - 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Berlioz: Maria numerose della Donnazione di Faust; 2. Chuber: L'aria di Noè selezione; 3. Yoshitomo: Palma di Mallorca, valzer; 4. Chopin: Preludio, in si bemolle; 5. Schumann: Andante della Sinfonia n. 3; 6. Gade: Sole torale. - 23: Ultrasuoni da Madrid. - 24: Notiziario musicale. - Continuazione della trasmissione. - 1: Fine.

MADRID (EAJ - 2)

kc. 707 - m. 420,3 - kw. 3

20: Campanone dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. - 21:15-21:30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. - 22:30: Campanone dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Selezione di una trasmissione. - 24:5: Edizione notizie. - Canali sul programma della settimana ventura. - 1: Campanone dal Palazzo del Governo. - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 859 - m. 426,4 - kw. 55

17:5: Concerto per le campagne. - 17:45: Conversazione. - 18: Musica riprodotta. - 19: Per la Croce Rossa. - 19:30: Conversazione. - 20: Concerto di un'orchestra di corni. - 21: Conversazione. - 21:30: Conversazione popolare. - 22: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICO

kc. 863 - m. 459,4 - kw. 80

10:30-17: Per i fanciulli. - 10:30: Conversazione per i giovani. - 18: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie delle Borse agricole. - Bollettino del movimento dei forestieri. - Previsioni sportive. - 19:30: Letture. -

19:50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20:16: Concerto orchestrale e vocale di composizione di Schumann. - 21:15: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 21:30: Notiziario. - Meteorologia. - 21:40: Seguito del concerto. - 22:16: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 401,8 - kw. 95

10:17: Per le signore. - 18: Per i fanciulli. - 18:16: Per i giovani. - 18:30: Conversazione religiosa protestante. - 19: Notiziario. - 19:30: Lezione di corsi professionali. - 20: Concerto orchestrale. - 20:30: Monologi umoristici. - 20:45: Concerto orchestrale dedicato a Kluse. - 21:30: Concerto di musica brillante. - 22: Notiziario. - 22:10: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. - 22:35: Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1008 - kw. 100

18: Per i fanciulli. - 18:30: Conversazione politica. - 19:30: Per i solisti russi. - 19:45: Concerto variato. - 19: Trasmissione letteraria. - 20: Conversazione in tedesco: « I progressi del Kolchane ». - 21: Conversazione in tagic-responsa con gli agricoltori. - 21:30: Nella Piazza rossa - Campanone. - 22: Meteorologia.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 434,3 - kw. 100

17: Letture in tedesco. - 17:25: Ritrasmissione. - 21:55: Dalla Piazza rossa - Campanone. - 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 1364 - kw. 100

18: Trasmissione letteraria. - 17: Notiziario. - 17:10: Concerto strumentale. - 18:30: Concerto di musica classica. - 20: Notiziario. - 21:15: Programma di domani. - 21:55: Dalla Piazza rossa - Campanone. - 22:15: « Stasera della Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALCERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

20: Notizie finanziarie. - 20:10: Movimento del porto. - 20:15: Conversazione agricola. - 20:30: Notiziario. - 20:35: Arie da opere e operette. - 20:55: Notiziario. - 21: Segnale orario. - 21:2: Festival di musica romantica. Canto e orchestra; 1. Schumann: Manfred, ouverture; 2. Wagner: Preludio del terzo atto dell'Tristano e Isolde; 3. Bizet: Fantasia fantastica; 4. Schumann: Medaglia; 5. Weber: Ouverture del Freischutz; 6. Berlioz: La damnazione di Faust. - 22:30: Notiziario. - 22:40: Concerto di musica spagnola (dischi). - 23: Fine.

RABAT

kc. 728 - m. 416,4 - kw. 9,5

17:18: Musica riprodotta. - 20:30: Musica riprodotta. - 20:45: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale di musica brillante. - 22:20: Concerto di musica da camera. - 22:30-23: Musica da jazz.



All'inneggiatura del grande organo elettronico di P. de Parisien, l'Inventore ha dichiarato che i grandi concerti d'organo si potranno ormai tenere a distanza e un organista unico, seduto davanti ad una unica tastiera, potrà distribuire la sua musica a tutte le parrocchie di una stessa diocesi.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Luna Park*, operetta di C. Lombardo e V. Ranzato (dallo Studio).

Brao - Ore 20: *L'Alfa e l'Omega* per i Robinson moderni, operetta parodistica di O. Milic (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *La contessa Maritza*, operetta di E. Kalman (dallo Studio).

London Regional - Ore 22: *Concerto orchestrale in onore di E. Elgar*, nel 75° compleanno. Brani scelti dalle opere.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 906 - m. 331,4 - kw. 50
 Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornate radio e lista delle vivande

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO:
 1. Supplé: *La modelle*, ouverture;
 2. Avena: *Il Sirente*; 3. Birginein: *Una notte, bambola*, berceuse; 4. Ganne: *I soltimbanchi*, fantasia;
 5. Moszkovsky: *Due danze spagnole*; 6. Massenet: *Il re di Lahore*, fantasia; 7. Cortopassi: *Notte di leggenda*; 8. Albeniz: *Motaguena*; 9. Malheur: *Scampie avanti*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornate radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1

13,30-14,45: Borsa e Dischi.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
 16,30: Giornate radio.
 16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.
 17-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): « Specialisti o la sua orchestra », dal Select Savoia Dancing.

17-18 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing « Il pozzo di Beatrice ».

18,35: Giornate radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.
 19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornate radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
 20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,45:

Luna Park

Operetta in 3 atti di C. LOMBARDO e V. RANZATO diretta dal M° NICOLA RICCI. Negli intervalli: Piero Gadda: « Francesco Carletti, viaggiatore e mercante fiorentino », conversazione - Libri nuovi.
 Dopo l'operetta: Giornate radio.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questo sera alle ore 22 tutte le stazioni presentano due importantissime novità di Mendadori:
LUCIO D'AMBRRA
 LA FORMICA SULLA CUP LA DI S. PIETRO
FABIO TOMBARI
FIABE PER AMANTI
 In tutte le librerie

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,45

LUNA PARK

Operetta in 3 atti di

C. LOMBARDO e V. RANZATO

Personaggi:

LUNA PARK Anna Osella
 THEA D'ORSAY Maria Galli
 CLARA BATTAGLIONE Amelia Meyer
 TRIBULI O DI BALUSKAN Giacomo Osella
 SERGIO - C. nte di Eligny Guido Agostetti
 CHARLOT Riccardo Massucci

PALERMO
 Ore 20,45

LA CONTESSA MARITZA

OPERETTA IN 3 ATTI

DI

EMMERICH KALMAN

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
 Napoli: kc. 941 - m. 818,8 - kw. 1,5
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811
 m. 25,4 - kw. 6

8,15-8,30 (Roma): Giornate radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
 12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Giornate radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornate radio.

17,15: Novella di Ugo Chiarelli.
 17,30-18,45: Dischi di musica da ballo.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiometeorologico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornate radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornate dell'Enit.
 20,45:

Concerto della banda del R. Corpo di Polizia

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI.

1. Rossini: *Cuglietto Tell*, sinfonia.
2. Mascagni: *Il piccolo Natal*, selezione.
3. Wagner: *Cavalcata delle Valkirie*.

Libri nuovi.
 4. a) Mendelssohn: *Scherzo, dal Sogno d'una notte d'estate*;
 b) Paganini: *Molo perpetuo*; c) Casella: *Italia*, rapsodia su temi popolari.

5. a) Marchesini: *Gli avanguardisti*, marcia; b) Bizet: *Carmera*, fantasia.

Nell'intervallo:
 LA VOCE UMANA

monologo drammatico di G. Cocealetto detto da Giovanna Scotto
 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Ragni: *Il giullare*, ouverture; 2. Mahy: *Almería*; 3. Fioravanti: *La rosa nera*; 4. Canzone; 5. Demaret: *Ossessione*; 6. Allegra: *Milizi*, fantasia; 7. Canzone; 8. Muzilli: *Ardo*, *Napoli*; 9. Billi: *Trilanon*; 10. De Serra-Sperino: *E passa la gioventù*.

13,30: Giornate radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. LIMENTA.

Parte prima:

(Da Palestrina a Mozart).

1. 1525-1591: Palestrina: *Tenebrae factae sunt*.
2. 1632-1687: Lulli: *Concerto per orchestra d'archi a cembalo*.
3. 1683-1750: G. S. Bach-Limenta: *Preludio e fuga in la minore*.

Giornate dell'Enit.

4. 1756-1791: Mozart: *Concerto per clarino ed orchestra in la maggiore*; allegro, rondo (solista ATTILIO SCOTESI).

Libri nuovi.

Parte seconda:

(Da Beethoven a Verdi).

1. 1770-1827: Beethoven: *Leonora*, n. 3, ouverture.
2. 1792-1862: Rossini: *La Semiramide*, sinfonia.
3. 1810-1847: Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*.

La Rubrica della signora.

4. 1813-1883: Wagner: *Preludio dell'opera Tristano e Isotta*.

5. 1813-1901: Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Musica da ballo (Orchestra « Manuelli » dal Casino di cura di Gries).

22,30: Giornate radio.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere. Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuola dei Tappeti Sardi in ISILI (Nuoro).

SABATO

13

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica VARIA (Sestito):
1. Leo Pant: *Una mascherata*; 2. Grandino: *Parlami ancora, valzer*; 3. Lehar: *Finalmente soli*, fantasia; 4. Canzone; 5. Brunelli: *Eleonora*, gavotta; 6. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 7. Canzone; 8. Sajanov: *Abbas Acha*; 9. Leo Pant: *Rondinella*; 10. Di Dio: *Vanga*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio del bambino: lettura animata.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,30-20,45: Dischi.
20,25: Araldia sportiva.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

La contessa Maritza

operetta in 3 atti di KALMAN.
Direttore M^o F. MILITELLO.

Nel primo intervallo: Libri nuovi - Nel secondo intervallo: Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: L'ultima notizia.

BARI

Kc. 1112 - m. 280,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,15-14,15: Concertino del jazz Bianco e negro.

14,55: Bollettino meteorologico.
15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Concerto della pianista Luisa Guarnieri.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario.

Musica operettistica e canzoni

Parle prima:

1. Lincke: *Lysistrata*, sinfonia dell'operetta.
2. Bellinelli: *Il re della réclame*, fantasia.

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI E GRAMMOFONI

con altri NUOVI delle migliori marche italiane ed estere

Riparazioni garantite a qualunque ricevitore - Pazzi slacatti - valvole, ecc.

Prezzi Modicissimi - VENDITA RATEALE

UFFICIO RADIO

Sede Centrale: TORINO - Via Alessandria 3 - Tel. 23-194

Filiale di BARI: Via Caracci, N. 50

3. Humberg: *Il principe Sardanapalo*, fantasia.
4. Kalmán: *Manuere d'antano*, fantasia.
5. Bayer: *Fata delle bambole*, fantasia.
6. Lehar: *Frasquita*, fantasia. *Parle seconda:*

a) Selezione di canzoni interpretate dal tenore Lino d'Angelo.

b) Filippucci: *Viaggio in Persia*, fantasia.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 617,9 - kw. 15

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Conversazione. - Ferdinando Avenarius e il suo tempo. - 16,45: Concerto di cello. - 17,20: Conversazione. - I camosci. - 17,45: Concerto di musica da ballo. - 18,45: Attualità. - 19,15: Segnale orario. - Meteorologia. - 19,25: Concerto di musica popolare per strumenti a plectro con aria per soli. - 20,15: Walter Hlmann: *Majaratl entscheidet*, radio-commedia in 4 atti. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 22,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 888 - m. 309,2 - kw. 16

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Conversazione. - La morale della scienza. - 19,15: Concerto vocale. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Luyville: *Rugace da marito*, locuzio radiofonico. - 20: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione sul Congo belga. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpote. 1. Ganne: *Ouverture del Saltabanchi*. 2. Messager: *Ouverture dei due plectra*. 3. Intermzzo di cello. 4. Ibañez: *Passa lo studente*, pezzo caratteristico. 5. Intermzzo di corno. 6. Massenet: *Finamento dalle Sirene nel palazzo*. - 21,45: Gaston Polibanas: *L'arrondissement*, commedia in un atto. - 22: Continuazione del concerto. 1. Demersmann: *Una festa ad Aranjuez*, fantasia spagnuola. 2. Reynaud: *Melo e Finapello*, per due corrette. 3. Intermzzo di canto. 4. Morsog: *Da Ponzo a Pilato*, pot-pourri. 5. Intermzzo di cello. 6. Intermzzo di xilofono. 7. Nicholls: *An with the show*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Radio-trasmissione di un concerto dall'Annamo Belgique. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 16

18: Concerto di musica da ballo. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kunips. 1. Rossini: *Ouverture del Barbiero di Siviglia*. 2. Thomas: *Intermezzo della Minion*. 3. Mascagni: *Intermezzo della Capotina rusticana*. 4. Debussy: *La sorgente*, balletto. - 21,30: Recitazione allegria. - 21,40: Continuazione del concerto. 1. Massenet: *Meditazione dalla Thais* (violino solo). 2. Samaeuilh: *Il rettornato e muette*. 3. Saint-Saens: *Il capo violoncello*. 4. Debussy: *Finthug's wake walk*. - 22,10: Recitazione allegria. - 22,20: Continuazione del concerto. 1. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*. 2. Grieg: *Canzone di Solvieg*. 3. De Taxy: *Emozza*. 4. Gounod: *Balletto dal Faust*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Radio-trasmissione di un concerto dall'Annamo Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 014 - m. 488,6 - kw. 100

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,30: Notizie commerciali. - 17,30: Lezione di ceco per i tedeschi. - Lezione di tedesco per i cecchi. - 17,50: Concerto di dischi. - 18,5: Conversazione agraria. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19,5: Conversazione sulla lingua ceca letteraria. - 19,20: Vodi firmo. - 21: Segnale orario. - Comunicati. - Notiziario. - 22,15-24: Trasmissione di una serata di gala dal Teatro Municipale di Vinohrady.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,6 - kw. 13,5

19: Da Praga. - 19,20: Da Brno. - 22: Da Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 37

19: Conversazione sulla la psicologia degli animali. - 19,20: Concerto di musica popolare e da ballo. - 20: Mlle Alfa e Umeta per J. Robinson moderni, operetta parodistica in tre atti. - 22: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. - 19,20: Concerto orchestrale di musica campestre. - 20: Da Brno. - 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 163,8 - kw. 11,2

16: Da Praga. - 19: Da Brno. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 113,6 - kw. 7,5

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,7 - kw. 0,75

15,30: Musica trasmessa dal ristorante «Wivex». - 16,30: Recitazione in dialetto. - 17: Concerto di fisarmonica. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana. - Concerto. - 21: Roester: *Il biglietto di lotteria*. Sketch. - 21,30: Concerto di violino: Wieniawski: a) *Capriccio estivo*; b) *Souvenir de Moscou*; c) *Scherzo Turca*. - 21,40: Recitazione. - 22,25: Concerto. - 23: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 988 - m. 304 - kw. 13

16: Trasmissione per le scuole. - 17: Concerto orchestrale per i ciechi ritrasmessa da Parigi. - 18: Radio-trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro del Campi Elisi, da Parigi. - 19,30: Radio-trasmissione del Radio-giornale di Francia. - 20,40: Conversazione e notiziario sportivo. - 20,45: Il giorno d'ora degli ascoltatori. - 21: Informazioni e corsi. Risultato dell'estrazione dei premi. - 21,15: Lezione di inglese. - 21,20: Ultime notizie. - 21,30: Musica riprodotta. - 22: Ritrasmissione da altra stazione.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

- LAMBDA -

DILAMBDA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

tipo

7



MARSIGLIA
 kc. 956 - m. 315 - kw. 1,8
 12.30: Musica brillante (dischi) —
 18: Trasmissione di un concerto dal
 Campi Elisi di Parigi — 19.45: Giorna-
 nale radio — 20.30: Notiziario — 20.35:
 Musica da ballo (dischi) — 21.15: Con-
 versazione agricola — 21.75: Bollettino
 meteorologico — 21.30: Varietà - Indl.
 Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
 19.45: Radio-giornale della stazione.
 — 20: Concerto di dischi. — 21: L'av-
 venimento della settimana. Radio-cro-
 ciana. — 21.50: Conversazione teatrale.
 21.30: Concerto orchestrale e di varia-
 rieta. — 22.10: Musica da ballo in bri-
 llante. — 22: Informativo — 0.5.4: Di-
 schi (danze)

PANICI TORRE EIFFEL
 kc. 907 - m. 1445,8 - kw. 13
 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni
 varie. — 19.30: Conversazione teatrale. —
 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino
 meteorologico. — 20.30: Serata teatrale.
 1. Laborit. La confessione. Dramma
 radiofonico in 4 episodi; 2. Faure: La
 tulla. Fantasia radiofonica militare.

RADIO PARIGI
 kc. 172 - m. 1274,9 - kw. 75
 18: Trasmissione per i fanciulli —
 18.30: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione. — 17.45: Rifrasmissione di un
 concerto dalla Sala Gaveau. — 20: Con-
 versazione scientifica. — 20.25: Con-
 versazione agricola. — 20.45: Rassegna
 della stampa italiana da ballo (dischi).
 17.45: Conversazione giuridica. —
 18: Trasmissione di un concerto dai
 Campi Elisi di Parigi. — 20: Con-
 versazione con aria per soprano: 1. Ger-
 schwin. Segnale orario. Notiziario
 in francese e in tedesco. — 20.45:
 Concerto di dischi. — 20.55: Estrazione
 dei premi fra i radioascoltanti. —
 21: Concerto dell'orchestra della
 stazione con aria per soprano: 1. Ger-
 schwin: *Hapsody in blue*; 2. Un'aria
 per soprano; 3. Solfi di sassofono; 4)
 Horzberg: *Lamento d'amore*; 5) Hager:
Danza ungherese; 6. Tre arie per so-
 prano; 5. Krenk: *Johnny d'oro*; 6. Rade-
 sch: *L'insolito*, fantasia per pianoforte;
 7. Kottberg: *Nina Ross*. — 22.15: Con-
 certo di un'orchestra di chitarre e
 di mandolini. — 23.30: Musica da
 ballo ritrasmissa

STRASBURGO
 kc. 803 - m. 345,2 - kw. 11,5
 18.35: Conversazione musicale su Schu-
 mann. — 19: Musica da ballo (dischi).
 17.45: Conversazione giuridica. —
 18: Trasmissione di un concerto dai
 Campi Elisi di Parigi. — 20: Con-
 versazione con aria per soprano: 1. Ger-
 schwin. Segnale orario. Notiziario
 in francese e in tedesco. — 20.45:
 Concerto di dischi. — 20.55: Estrazione
 dei premi fra i radioascoltanti. —
 21: Concerto dell'orchestra della
 stazione con aria per soprano: 1. Ger-
 schwin: *Hapsody in blue*; 2. Un'aria
 per soprano; 3. Solfi di sassofono; 4)
 Horzberg: *Lamento d'amore*; 5) Hager:
Danza ungherese; 6. Tre arie per so-
 prano; 5. Krenk: *Johnny d'oro*; 6. Rade-
 sch: *L'insolito*, fantasia per pianoforte;
 7. Kottberg: *Nina Ross*. — 22.15: Con-
 certo di un'orchestra di chitarre e
 di mandolini. — 23.30: Musica da
 ballo ritrasmissa

TOLEMA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 18: Trasmissione di immagini. —
 18.15: Notizie di tipica. — 18.30: Arie
 di opere. — 18.40: Melodie. — 19:
 Notiziario. — 19.15: Musica da ballo (au-
 golo). — 19.30: Musica varia. — 19.45:
 Arie di opere. — 19.50: Solfi vari. —
 20.15: Notiziario. — 20.20: Notizie re-
 gionali. — 20.30: Orchestra viennese.
 — 21: Brani orchestrali di opere comi-
 che. — 21.30: Musica varia. — 22:
 Concerto di dischi offerto da un giornale.
 Messenger. Selezione di Veronice. —
 22.30: Musica viennese. — 23: Musica
 da ballo. — 23.15: Notizie dall'Africa
 del Nord. — 23.30: Musica varia. —
 24: Orchestra sinfonica. — 0.30: Musica
 inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA
BERLINO
 kc. 718 - m. 410 - kw. 1,5
 16.5: Concerto di musica per flaut. —
 18: Conversazione. — Il dominio lingui-
 stico tedesco. — 18.20: Conversazione:
 «I manoscritti del film». — 18.35:
 Concerto vocale di arie di opere per
 soprano e tenore. — 18.50: Comunicato
 della Radio-direzione. — 19: Attualità.
 — 19.10: Consigli per la fine della set-

timana. — 19.20: Concerto pianistico.
 — 19.50: Notiziario. — 20: Trasmissio-
 ne dalla Messhalle alla Kaiserstrasse.
 Inaugurazione della Mostra di Natale
 degli artisti berlinesi (programma va-
 riato). — 22.0.30: Notiziario. Meteorolo-
 gia. — Musica da ballo ritrasmissa.

BRESLIAVIA
 kc. 823 - m. 325 - kw. 80
 16.30: Concerto dell'orchestra della
 stazione. — 18: Rassegna libraria. —
 18.45: Conversazione da decidere. —
 19.15: Concerto orchestrale di musica
 brillante. — 20: Concerto orchestrale
 di musica da ballo tratta da opere
 popolari. — 21.10: Concerto orchestrale
 di musica di ballate popolari. — 22:
 Segnale orario. Notiziario. Meteorolo-
 gia. — 22.30: Trasmissione da un
 caffè di un concerto orchestrale di musi-
 ca brillante e da ballo in occasione
 della festa di S. Barbara. — 24: Fine

FRANCOFORTE
 kc. 1167 - m. 250,2 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Monaco.
 — 18.55: Conversazione sul programma
 invernale della stazione. — 18.50: Con-
 versazione di sociologia. — 19.15: Se-
 gnale orario. Notiziario. Meteorolo-
 gia. — 19.30: Trasmissione da Muel-
 hacker. — 20: Trasmissione da Berlino.
 21.30: Segnale orario. Notiziario. —
 Meteorologia. — 22.45.24: Concerto di
 musica brillante e da ballo da Monaco.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 274,5 - kw. 80
 16.5: Concerto orchestrale da Berli-
 no. — 18: Programma della prossima
 settimana. — 18.10: Programma in e-
 speranto. — 18.15: Bollettino agricolo.
 — 18.20: Notizie dai mercati mondiali.
 — 18.30: Conversazione sulla Ruhr. —
 19: Trasmissione variata in dialetto.
 — 20: Trasmissione da Berlino. —
 22.30: Trasmissione parziale di una ma-
 nifestazione sportiva. — Indl. fino 0.30.
 Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWATERHAUSEN
 kc. 182,5 - m. 1834,9 - kw. 60
 16.30: Concerto orchestrale da An-
 burgo. — 17.30: Conversazione: «La
 Berceuse». — 17.50: Rassegna libraria.
 — 18: Rassegna sonora della settim-
 ana. Dischi. — 18.30: Conversazione.
 «Per parlare correttamente il tole-
 so». — 18.50: Bollettino meteorolo-
 gico. — 19: Leone di francese. —
 19.40: Conversazione: «Sera, notte,
 mattino». — 20: Trasmissione da Ber-
 lino. — 22.45.0.30: Bollettino sullo stato
 del mare. - Vedi Berlino.

LANCENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
 16.10: Rassegna libraria. — 16.30: Le-
 zione di inglese. — 17: Concerto dell'or-
 chestra della stazione con aria per te-
 nore e baritone. — 18.10: Con-
 versazione per lo signore: «Lo bambino».
 — 18.30: Conversazione. «Possibilità del
 telefono da sfruttare per il commercio
 a distanza». — 18.50: Segnale orario.
 Notiziario. Meteorologia. — 19: Con-
 versazione: «Eros e sapiente». — 19.30:
 commemorazione di Christian Rauch.
 — 19.55: Notiziario. — 20: (grande sera-
 ta) musica popolare. — 21.35: Noti-
 zario. — 23: Trasmissione di una fase
 della Sei giorni ciclistica di Colo-
 nia. — 23.20: Concerto di musica bri-
 llante e da ballo. — 24: Concerto di
 musica scelta di jazz.

LIPPIA
 kc. 770 - m. 386,8 - kw. 120
 16.30: Concerto dell'orchestra della
 stazione. — 18.30: Conversazione. «Il
 tedesco corretto». — 18.50: Attualità.
 — 19: Conversazione di edilizia. —
 19.55: Conversazione: «Un viaggio fra
 la neve». — 20: Trasmissione da
 Muelhacker. — 21.20: Notiziario. —
 21.30: Trasmissione di una festa popo-
 lare da Schloßberg (Erfurth). —
 21.30.24: Notiziario. Concerto di musica
 brillante e da ballo da Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 643 - m. 539,9 - kw. 1,5
 16.5: Composizione per piano. — 16.55:
 Conversazione. — 17: Concerto orche-
 strale di musica brillante e popolare.
 — 18: Trasmissione variata per i gio-
 vani. — 18.45: Bralms: *Quarteto* per
 piano in la maggiore. — 19.25: Dieci
 minuti di notizie radiofoniche. — 19.40:
 Trasmissione da stabilire. — 19.55:
 Conversazione sul piano di soccorso
 invernale della radiofonia bavarese.
 — 21: Concerto orchestrale dell'orche-
 stra della stazione con aria per so-
 prano e soli di violino: 1. Gluck: *Or-
 vertore di Russia e Ludmilla*; 2.
 Froch: *Tema e variazioni*, per soprano
 e orchestra; 3. Saint-Saens: *Giandone*,
 per violino ed orchestra; 4. Gounod:
Valzer dal Faust; 5. Grossmann: (zar-
 da) dallo *Spirito del Vainudo*, per so-
 prano ed orchestra; 6. Schloeg: *Pol-
 pottori di opere di Strauss*; 7. *Hay-
 kens Serenade*; 8. Strauss: *Leggende
 della foresta viennese*, valzer per so-
 prano e orchestra; 9. Fall: *Pol-pottori
 dell'opera* *Il caro Agostino*; 10.
 Kämpfert: *Rapsodia svezia*. — 22.20:
 Segnale orario e notiziario. — 23.45.24:
 Concerto di musica brillante dell'orche-
 stra della stazione. Negli inter-
 valli: *Lieder* Gounod.

MUENLACKER
 kc. 832 - m. 380,8 - kw. 80
 16.30: Varietà. — 17.10: Concerto ge-
 nerale di arie popolari. — 18.25: Con-
 versazione: «Risultati pratici impor-
 tanti della genologia». — 18.50: Con-
 versazione: «Gli impiecati». — 19.20: Con-
 certo pianistico di composizioni di
 Scriabin: 1. *Studio*, op. 21; 2. *Polaca*,
 op. 21; 3. *Naturino*, op. 51; 4. *Due
 preludi*, op. 27; 5. *Valzer*, op. 38; 6.
Quarta sinfonia, op. 30. — 20: Trasmis-
 sione da Berlino. — 22.20: Segnale or-
 ario. Notiziario. Meteorologia. —
 22.45: Musica brillante e da ballo da
 Monaco. — 23: Vedi Lanzenberg. —
 23.30: Seguito della musica brillante e
 da ballo da Monaco.

INGHILTERRA
DAVENTRY NATIONAL
 kc. 119 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 381,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
 kc. 685 - m. 301,8 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
 kc. 1040 - m. 388,5 - kw. 50
 16.30: Concerto dell'orchestra della
 B.B.C. (sezione C). Negli intervalli:
 Arie per tenore. — 17.45: Segnale or-
 ario. Concerto d'organo da un cine-
 matografo. — 18.45: L'ora dei fanciulli.
 — 19: Notiziario. Segnale orario.
 — 19.25: Intervallo. — 19.30: Settima
 conversazione sul giuoco del calcio.
 — 19.45: Intermesso in garbo. — 20:
 20.25: Quinta conversazione sui proble-
 mi del radio amatore. «La interferenza
 estera». — 20.30: Audizione di dischi
 scelti. — 21: John Watt: *I Sketch Your
 World*, radio-rivista con musica. —
 22: Notiziario. Segnale orario. — 22.25:
 «Considerate il vostro fratello. Presen-
 tazione di una questione giuridica la-
 gli ascoltatori. 8. Azione giuridica per
 un fratello. — 23.60: Trasmissione del
 secondo atto dell'opera di Gilbert e
 Sullivan: *Il Mikado* (dal Savoy Thea-
 tre). — 0.15: Musica da ballo ritras-
 missa. — 24: Previsioni marittime. —
 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
 kc. 944 - m. 155,9 - kw. 50
 16.30: Da Daventry National. — 18.15:
 L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale ora-
 rio. Notiziario. — 19.25: Bollettino
 sportivo. — 19.30: Concerto instrumen-
 tale di musica da ballo e fantasia wile-

Quale sceglierete ?

IL RAFFREDDORE OD IL MAIDA SAK

Non potete avere ambedue

Le meravigliose tavolette MAIDA SAK fanno apparire il raffreddore come per incanto e se prese ai primi sintomi lo dominano IN UN SOL GIORNO

In tutte le buone farmacie a Lire 4,50 la scatola oppure franco di posta dietro rimessa alla



PHARMACIA INOLESE
H. ROBERTS) & Co.
 Via Tornabuoni, 17
PIRENZE

Richiedere opuscolo illustrato gratis con semplice biglietto marcato H.S.

SABATO

20.10.30.45: Football americana
20.16: Introduzione. — 20.45: Tra-
missione da Filadelfia del radio-cro-
naca di una partita di football. —
30.40: Parole conclusive sull'incontro. —
20.45: Concerto di una solista corale
con 4 soli e accompagnamento di
piano. — 21: Concerto in onore di Elgar
nel suo 75° compleanno. — Quarta-
etto a piano. — Composizioni di Elgar:
1. Sonata in un minore, op. 82
(violino e piano); 2. *Quintetto in Fa
minore*, op. 87. — 22.15: Notiziario. —
Segnale orario. — 23.35: Musica da
balletto ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 161 - m. 356,9 - kw. 55

16.30: Concerto di musica da ballo.
17.30: Concerto orchestrale di musica
brillante da un ristorante. — 18.15:
L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. —
Segnale orario. — 19.25: Bollettino sporti-
vo. — 19.30: Concerto d'organo da una
chiesa. 1. Mendelssohn: *Tripudio e fuga*
in re minore; 2. Farry: *Preludio di
Kerblin*; 3. Bassi Harwood: *Penna*. 4.
J. S. Bach: *Preludio sul canale Repton*.
Aut. 5. Cesar Frank: *Fuote in si* be
molle; 6. Karg Elert e Rezer: *Tre pre-
ludi corali*; 7. Dvorak: *Finale della
sinfonia dal nuovo mondo*. — 20.15:
Da London Regional. — 21: Segnale
orario. — 20.45: Concerto dell'orchestra
della stazione e arie per contralto. —
22: Concerto vocale e strumentale ri-
trasmesso dall'Albert Hall di Notting-
ham (Soprano, contralto, baritone
vichino, coro femminile, orchestra
larmonica a piano solista). — 22.15: No-
tiziario. — Segnale orario. — 23.35.24:
Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50

10.30: Da Daventry National. — 18.15:
L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. —
19.25: Bollettino sportivo. — 19.30:
Concerto dell'orchestra della stazione.
20.15: Da London Regional. — 20.45:
Dariusz: *Una ballata: The Lone Away*,
radio-romanzo. — 22: Concerto handi-
stico e canzoni per coro. — 23.16: No-
tiziario. — 23.35: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 60

10.30: Da Daventry National. — 18.15:
L'ora dei fanciulli. — 19: Da Daventry
National. — 19.25: Bollettino sportivo.
19.30: Concerto handistico. — 20.15:

Concerto di musica da ballo da Aber-
deen. — 20.45: Da London Regional. —
22.15: Notiziario. — 23.35: Da London
Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 3,4

16: Concerto vocale di *Hebra nazim*
nudi. — 16.30: Concerto dell'orchestra
della stazione. — 18.55: Segnale orario.
Programma di domani. — 18: Ita-
dio-commedia. — 19.55: Concerto stru-
mentale. Frank: *Quartetto d'archi*.
Dischi. — 20.25: Concerto dell'orchestra
della stazione. 1. Caudella: *Overture
dell'opera: La lunafata del piccolo
proletariato*; 2. Elmescu: *Scena pasto-
rale*; 3. Sibulan: *Servizio in la* mag-
giore, per quartetto d'archi con piano.
4. Wetsch: *Selezione di canzoni popo-
lari*. In seguito: Musica di oprette
viennesi. — 20.30: Conferenza. — 20.45:
Concerto vocale (per basso). — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione.
Musica di oprette viennesi. — 21.45:
Informazioni.

LUBIANA

kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5

13.30: Lezione di ginnastica. — 19:
conversazione di sociologia. — 19.30:
Storia della filosofia. — 20: Canzoni
per coro a quattro voci. — 20.45: Con-
certo del quartetto della stazione.
21: Meteorologia. — Notiziario. — 22.15:
Concerto per un sestetto di landunerie.

NORVEGIA

OSLO

kc. 777 - m. 1083 - kw. 60

16.15: Concerto dell'orchestra della
stazione. — 17.15: Trasmissione per i
fanciulli. — 18.15: Musica nazionale su
strumenti nazionali. — 19: Informazio-
ni. — Meteorologia. — Notiziario. — 19.30:
Conversazione. — La politica del 1882. —
20: Segnali orari. — Trasmissione
di un concerto. — 21.40: Meteorologia.
— Notiziario. — 22: Conversazione di
attualità. — 23.15: Realizzazione allegria.
— 23.45.24: Concerto di musica da bal-
lo e dischi (dallo Studio).

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1033 - m. 298,1 - kw. 20

15.30: Concerto nonadattivo. — 16.30:
Conversazione musicale. — 17.10: Per
giovani. — 17.30: Canzoni per un coro
di fanciulli. — 18.20: Conversazione
letteraria. — 18.40: Concerto orchestrale
di musica brillante. — 19.40: Da Stahler.
— 20.45: Concerto. — 20.55: Con-
certo della piccola orchestra della stazio-
ne. — 21.40: Conversazione per gli
operti. — 22.10: Concerto d'organo. —
22.35: Allocations. — 22.40: Concerto di
musica brillante per canto. — 23.10:
Notiziario. — 23.20: Continuazione del
concerto. — 23.50.0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — 16.40: Con-
versazione. — 17: Funzione religiosa
ritrasmessa da Vlna. — 18: Program-
ma di domani. — 18.5: Concerto di
musica brillante. — 19: Varie. — 19.20:
Notizie agricole d'attualità. — 19.30:
Conversazione. — All'orizzonte. — 19.45:
Giornale radio. — 20: Concerto di mu-
sica brillante (orchestra della stazione
e canto). 1. Strauss: *Overture del
Fuggetta il fiore*; 2. *Il giardini*; 3.
Aronold: *Suite romantica*; 4. *Can-
ti delle stelle*, valzer; 5. *Tre canzoni*; 6.
Anad: *Suite gotlandica*; 7. *Titi: Se-
renata in fa* maggiore; 8. *Blon: Festa
di Bona*. — Tre canzoni; 9. *Gomud*.
Musica di balletto dal Fondo; 10. *Wald-
teufel: Siete polare*; 11. *Nand-lowski:
Macavea*. — Nell'intervallo: Notizie spor-
tiste e informazioni del radio-
giornale. — 22: Intervallo. — 22.5:
Composizioni di Chopin; 1. *Fantasia in fa*
minore; 2. *Ballata in fa* maggiore; 3.
Studi in do maggiore e in fa minore 4.
Valzer in la bemolle maggiore; 5.
Polca in la bemolle maggiore. — 22.45:
Conversazione. — 23.55: Bollettino
di Meteorologia e di polizia. — 23.56:
Concerto di musica da balletto ritras-
messa.

KATOWICE

kc. 724 - m. 408,7 - kw. 12

18: Corrispondenza coi fanciulli. —
18.25: Dischi. — 18.40: Trasmissione da
Varsavia. — 19: Conversazione scien-
tifico.

19.20: Informazioni e dischi.
19.30: In Varsavia. — 23: Concerto
di musica da ballo.

ROMANIA

BUDAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica
brillante rumena. — 18: Informazioni
e segnale orario. — 18.10: Conferenza.
— 18.25: Concerto orchestrale di musica
brillante. — 19: Conferenza sulla geo-
grafia, la storia ed il turismo. — 19.40:
Dischi. — 20: Concerto dell'orchestra
della stazione. 1. Caudella: *Overture
dell'opera: La lunafata del piccolo
proletariato*; 2. Elmescu: *Scena pasto-
rale*; 3. Sibulan: *Servizio in la* mag-
giore, per quartetto d'archi con piano.
4. Wetsch: *Selezione di canzoni popo-
lari*. In seguito: Musica di oprette
viennesi. — 20.30: Conferenza. — 20.45:
Concerto vocale (per basso). — 21.15:
Concerto dell'orchestra della stazione.
Musica di oprette viennesi. — 21.45:
Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 7)

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 2,5

18: Trasmissione di un concerto di
dischi. — 16.30: Il microfono per tut-
ti. — Trasmissione riservata agli ascol-
tatori. — 17: Fine di questa tras-
missione. — 18: Trasmissione per i fanciulli.
— 18.20: Quotazioni di Borsa. Di-
schi (a richiesta degli ascoltatori).
— Notiziario. — 22: Campagne delle cate-
drali. — Previsioni meteorologiche. —
Quotazioni di merci. — 22.5: Concerto
dell'orchestra della stazione. 1. Rossi:
Overture della Sembrante; 2. *Morra:
Selezione di Branselada*; 3. *Waldteufel:
Sinfonia, valzer*; 4. *Mozz-
kowsky: Verno alla villa*; 5. *Kerlhey:
In preludio e le Danze di possettoni*.
6. *Ravel: Valse en fa* minore. *Mar-
cha*. 7. *Meyerbeer: Marcia nel Pro-
feta*. — 23.15: Realizzazione di poesie. —
23.20: Concerto di un'orchestra di
strumenti a plectro; 1. *Bach: Aria in
mi*; 2. *Vives: Cantata*; 3. *Beethoven:
Minuetto dal Settimino*; 4. *Mas-
sagni: Selezione della Carletta in
Sibiana*; 5. *Costa Dognini: Parada*; 6.
Chakovsky: Concerto in A; 7. *Beche
dell'orchestra sinfonica*; 8. *Breton: Lotta
della Dolores*; 24: Notiziario. — Con-
tinuazione del concerto. — 3: Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 494,3 - kw. 3

20: Campagna dal Palazzo del Governo.
Quotazioni di Borsa. Dischi (a ri-
chiesta degli ascoltatori). — 21.16: No-
tiziario. — 21.30: Fine. — 22.30: Cam-
pagna dal Palazzo del Governo. —
Segnale orario. — Trasmissione di un pro-
gramma speciale organizzato dalla sta-
zione di San Sebastian (ritrasmesso-
ne da tutte le stazioni spagnole). —
0.45: Notiziario. 1: Campagna dal Pa-
lazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 683 - m. 435,4 - kw. 56

16.30: Musica riprodotta. — 17.30: Per
i fanciulli. — 17.50: Concerto di or-
chestra di mandolini. — 18.5: Con-
versazione. — 18.35: Canzoni spagnole e
inglesi sulla chitarra. — 19.30: Musica
da ballo antiza. — 19.40: Teatro-diagra-
ma. — 20.36: Selezione di oprette. — 22:
Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICA

kc. 663 - m. 455,4 - kw. 80

16: Concerto di Isarmoniche. — 18.30:
Lecture. — 17: Trasmissione musicale
in memoria di Haydn. — 18.16: Fine.
— 18.30: Conversazione. — 19: Cam-
pagna dalle chiese di Zurigo. — 19.10:
Segnale orario. — Quotazioni delle
Borse agricole. — 19.15: Con-
versazione sulle *Alpi e una notte*. —
19.45: Concerto strumentale. Composi-
zioni di Schubert per chitarra, flau-
to, viola e cello. — 20.30: Trasmissione

da musica di musica, arie, poesie po-
polari del Canton di Appenzel. —
21.30: Notiziario. — Meteorologia. —
21.40: Musica da ballo (dischi). — 22:
Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 16

16.30.17: Musica da ballo (dischi).
18: Conversazione scientifica sul ragno
Rottiger. — 18.30: *Classica*. *Libertaria*.
— 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione
sul cinema. — 20: Iniziativa sui la-
vori della Conferenza del disarmo. —
20.16: Attualità. — 20.25: Introduzione
alla trasmissione seguente. — 20.35:
Concerto orchestrale di musica sinfo-
nica; 1. *Beethoven: Sinfonia n. 4* in si
bemolle; 2. *Gluck: Prina scena di Tro-
vatore in Tauride*; 3. *Alban Berg: Tre
brani della Suite lirica* per archi; 4.
Ravel: Sphéropzede per canto e orchestra;
5. *Strawinski: Fughi di arpeggio*.
In un intervallo: Notiziario. — 21.25:
Musica da jazz ritrasmessa da Mon-
treux. — 23.30: Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

10: Pel fanciulli. — 16.30: Con-
versazione politica. — 17.30: Per i soldati
rossi. — 18.16: Concerto variato. — 19:
Trasmissione letteraria. — 20: Con-
versazione in tedesco. — La situazione delle
ragazze nell'Unione dei Sovieti. — 21:
Conversazione delle ore 20, in francese.
— 21.55: Dalla Piazza rossa. — Campa-
ne. — 22: Conversazione in spagnolo; 1:
nostru fanciulli e. — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 493,3 - kw. 100

17: Lezione di tedesco. — 17.25: Ri-
trasmissione. — 21.55: Dalla Piazza ros-
sa. — Campa- ne. — 22: Concerto notturno
(dischi).

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 1204 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: No-
tiziario. — 17.10: Concerto di musica
francese. — 18.30: Balletto opera. — 21:
Notiziario. — 21.15: Programma di do-
mani. — 21.30: Lezione di ginnastica. —
21.55: La Piazza rossa. — Campa-
ne. — 22: *Classica della Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20.10: Movimento del porto. — 20.15:
Mercuriali. — 20.25: Musica da ballo. —
20.10: Meteorologia. — 20.35: Notiziario. —
21: Segnale orario. — 21.2: Concerto
dell'orchestra della stazione. — 21.20:
Consigli per gli automobilisti. — 21.35:
Concerto strumentale. — 22.30: Musica
da ballo.

HABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

18.30.17: Trasmissione organizzata ap-
puntamento per le scuole. — 17.18: Mu-
sica riprodotta. — 20: Trasmissione in
arabo. — 20.45: Giornale parlato. —
21.21: Concerto orchestrale di musica
viva e popolare. — 22: Concerto di
dischi offerto da una ditta privata.



Il concorso della radio tunesse per
inventi originali da trasmettere al
microfono è riuscito oltre ogni
speranza: sono stati inviati oltre
1400 opioni e prima del gennaio
prossimo non potranno essere fi-
niti i lavori di selezione.

Le stazioni belga inizieranno
presto una serie di trasmissioni
sul Congo Belya, tenute da pro-
fessori dell'Università Coloniale di
Anversa.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 28 Novembre - La cedronella.
- 29 Novembre - L'aconito.
- 30 Novembre - Il pomo cidonio.
- 1° Dicembre - Le benemerite della calce.
- 2 Dicembre - Per i nostri conigli.
- 3 Dicembre - La coscienza rurale.

Le conversazioni agricole del
pomeriggio vengono trasmes-
se da tutte le stazioni. L'ora
della trasmissione è indicata
nei programmi.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **Serata di musiche del M. Giuseppe Mulè**, dirette dall'autore.

DOMENICA

4

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: **Concerto sinfonico e canzoni di varietà.**
Bari - Ore 20,30: **Concerto variato con il concorso del « Quartetto a plectro » e del pianista Ballia M. Rubino.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ore 9,05 - m. 301,1 - kw. 20
Torino: ore 10,06 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ore 9,59 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ore 12,11 - m. 217,7 - kw. 10
Firenze: ore 9,58 - m. 301,7 - kw. 20

9,40-9,50: **Giornale radio.**
9,55-11: **Trieste:** Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,25: **Firenze:** Consigli agli agricoltori: **Sen. prof. Tito Paggi.**
10,40: **Consigli agli agricoltori:** Milano: **Dott. Cristiano Basso;** (Torino-Genova): **Dott. Carlo Maya.**
11: (Milano-Torino-Genova-Firenze): **Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.**

11-11,20: (Trieste): **Consigli agli agricoltori:** **prof. Morandini.**
12-12,15: **Spiegazione del Vangelo:** (Milano): **P. Vittorio Facchinelli;** (Torino): **Don Giacomo Fino;** (Genova): **P. Teodosio da Voltri;** (Firenze): **Mons. Emanuele Magri.**
12,30-13,30: **Radio-concetta N. 1.**
13: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**
13,40-14,30: **Giornale sportivo.**
15,30: **Dischi.**
15,45: **Trasmissione dall'Ippodromo del « Criterium del Tirolo » - Premio di L. 50.000.**
16-18: **Musica religiosa:** 1. **Reisiger: Il mattino della Pasqua, cantata;** 2. **Waldteufel: Sempre a noi, valzer;** 3. **Novati: Sangue pulcero, selezione;** 4. **Besset: Malinconia;** 5. **Hruby: Appuntamento da Leida;** 6. **Flummer: Campanone notturno;** 7. **Kohner: La duchessa di Chicago, selezione;** 8. **Bolinelli: Grido notturno;** 9. **Pietri: L'acqua cheta, selezione.**

Negli intervalli: **Notizie sportive.**
18: **Giornale radio:** risultati e classifica del Campionato di calcio di Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.
18,10: **Risultati delle partite di calcio di prima Divisione.** (Gironi A, B, C, D, E, F).
19: **Comunicazioni del Doposera.**
19,5-20: **Dischi.**
19,30: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**
20: **Giornale radio - Notizie sportive - Dischi**
20,30:

SERATA DI MUSICHE
del Maestro **GIUSEPPE MULE'** dirette dall'Autore.
Parte I:
LA BARONESSA DI CARINI
tragedia in un atto
(Edizione Ricordi).

STAGIONE LIRICA DELL'AIAR
MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
ORE 19,30

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÈ

La baronessa di Carini
DAFNI (atto terzo)
Intermezzi per le tragedie greche

Personaggi:
Caterina La Tria soprano Graziella Valle
D. Vincenzo La Grua basso Ernesto Dominici
Leticia tenore Arturo Ferrara
Mulca barit. Giovanni Ingilberci
Violante mezzo-sopr. Edm. Lindberci
Parte 2:
INTERMEZZI
PER LE TRAGEDIE GRECHE
Parte 3*: Terzo Atto dell'opera.
DAFNI
(Edizione Ricordi).

Personaggi:
Milone harit, Gaetano Morellato
Menalca barit. Ernesto Dominici
Dafni, tenore Arturo Ferrara
Stesicora tenore Mario Signorelli
Egle, soprano Graziella Valle
Voce indiana N. N.
Negli intervalli: **Conversazione di Alberto Casella - Notiziario teatrale.** Dopo l'opera: **Giornale radio.**

ROMA - NAPOLI
Roma: ore 6,00 - m. 441,2 - kw. 30
Napoli: ore 9,11 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 ROI): kw. 11,811
m. 29,3 - kw. 9

10,10: **Notizie - Annunzi vari di sport e spettacoli.**
10,30: **Consigli agli agricoltori.**
10,45: **Spiegazione del Vangelo** (Padre Dall. Domenico Franzè).
11-12: **Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.**
12,30-13,30: **Radio-concetta N. 1.**
13: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**
13,30-14,30: **CONCERTO VARIATO**
16,15 (Napoli): **Dambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.**
16,30-18,15: **CONCERTO Vocale E strumentale.**
Nell'intervallo: **Notizie sportive.**
19,25 (Napoli): **Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.**

19,30: **Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio (I Divisione - Gironi G, H, I) - Comunicato Doposera - Notizie.**
20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**
20,45: **Notizie sportive.**
20,30: **CONCERTO.**
Ultime notizie.

BOLZANO
Kw. 815 - m. 368,1 - kw 1

10,30: **Musica religiosa.**
11-11,10: **Dott. R. Tomai: « Consigli agli agricoltori ».**
12,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari « Notiziario sportivo ».**
12,35-13,30: **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:** 1. a) **Caecini: Ammirilli;** b) **Mozart: « Doh, vieni, non tardarla », dall'opera « Le nozze di Figaro » (sopr. Enrica Bosonelli);** 2. a) **Schumann: Trübsel;** b) **Ginardos: Andalus (violoncellista Felice Carrella);** 3. a) **Massenet: « Adieu, nostro povero desso », dall'opera « Bernier », b) **Mascagni: Serecchia (soprano Enrica Bosonelli);** 4. a) **Ravel: Habanera;** b) **Fischer: « Corridus » (violoncellista Felice Carrella);** 5. a) **Rachmaninov: Bis; b) « Missa » (soprano Enrica Bosonelli).****

Alla fine del concerto: **Dischi.**
17: **Musica da ballo** (orchestra « Mantelitas » del casino di cura di Gries).
17,55-18: **Notiziario sportivo.**
19,30: **Comunicazioni del Doposera - Dischi.**
20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.**
20,40:

La moglie innamorata
Commedia in 3 atti di G. GENZATO
Negli intervalli: **Dischi.**
Alla fine della commedia: **Ultime notizie.**

PALERMO
Kw. 922 - m. 320,7 - kw. 3

10,25: **Spiegazione del Vangelo** (Padre Benedetto Casarini).
10,40: **Musica religiosa.**
11,5: **Dott. Berra: « Consigli agli agricoltori ».**
12,45: **Giornale radio.**
13,11: **Musica varia.** **Sestito:**
13,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.**
17,30-18,30: **Orchestra Sirey Band dal Teatro Olympia.**
20: **Comunicazioni del Doposera - Giornale radio.**
20,20: **Notizie sportive.**
20,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**
20,45:

Concerto sinfonico
di **M. A. La Rosa Paroni:**
1. **Brahms: Seconda Sinfonia in re maggiore;**
2. **Longus: « La religiosità di G. Carducci », conversazione;**
3. **Respighi: Gli uccelli, suite;**
3. **Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune;**
5. **Pizzelli: Préludio della Straniera.**
Dalle riviste: **Novella.**
Dopo il concerto: **GAZZONI di VANETTA;** 1. **Marinotti: Ti voglio bene (soprano Costavilla);** 2. **Billi: Moia de mai jola (tenore La Palma);** 3. **Larna: Varca d'oro (tenore Zazzano);** 4. **Rolandi: Mari, Mari (tenore La Palma);** 5. **Fiorillo-Chiappa: Settecento (soprano Costavilla);** 6. **Alfieri: C'è chi ancora (tenore Zazzano).**
22,55: **Ultime notizie.**

BARI
Kw. 1112 - m. 268,1 - kw. 20

10,45: **Spiegazione del Vangelo.**
11,40: **Prof. Musci: « Consigli agli agricoltori ».**
11,30: **Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.**
13: **Giornale rad. 6.**
13,45-14,15: **MUSICA LEGGERA.**
13,55: **Bollettino meteorologico.**
14: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**
17,30-18,30: **Dischi - Notizie sportive.**
20: **Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino pre-aggi.**
20,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

Concerto variato
col concorso del Quartetto a Plectro e del pianista **Ballia MARIO RUBINO.**
V. 55: **Ultime notizie.**

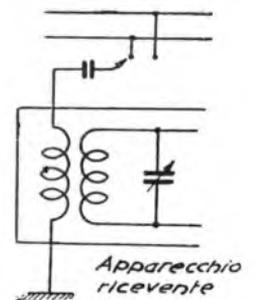
DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 47)

TAPPO LUCE.

Piccolo ed utilissimo accessorio nella radiorecezione e consistente in un piccolo condensatore liscio racchiuso in un tubicino isolante e terminante, da una parte, da una spina a molla e, dall'altra, da un piccolo perno munito di un serbatoio. Viene usato quando si utilizza un impianto elettrico di illuminazione od altro come collettore d'onde.

Non sappiamo, infatti, che un qualsiasi conduttore elettrico è atto ad essere influenzato da cariche



Apparecchio ricevente

Fig. 530.

oscillanti, così come una ordinaria antenna ed aereo, quadro, telaio. La conduttura di un qualsiasi impianto elettrico si trova, quindi, nelle suddette condizioni, a parte il fatto che, attraverso di essa, circola o meno una corrente elettrica. Cosicché è possibile servirsi di un circuito elettrico qualsiasi come collettore d'onde, ma bisogna evitare che nell'apparecchio radiorecevente, insieme alle cariche oscillanti, arrivi anche la corrente elettrica che è lanciata nel circuito stesso.

Già attraverso un conduttore elettrico le cariche oscillanti passano ugualmente, ma non passa la corrente elettrica, è necessario, quindi, usare un piccolo condensatore di valore fisso quando si vuole utilizzare un impianto elettrico come collettore d'onde.

Il «tappo luce» va inserito nel conduttore che collega un impianto elettrico all'altareo «aereo» di



Fig. 531.

un apparecchio radiorecevente e la maniera schematica di montaggio la vediamo nella fig. 530. Ad una qualsiasi presa di corrente dell'impianto (in una qualsiasi delle due boreole) si innesta la spina a molla del tappo luce e non occorre altro. Tutti gli altri collegamenti dell'apparecchio radiorecevente vanno fatti nella maniera solita. Quando un tappo luce è necessario tener presente che l'impianto o linea elettrica in funzione di collettore d'onde non è l'ideale, dato che l'isolamento, che può anche essere sufficiente per un qualsiasi impianto elettrico, non lo è altrettanto per la funzione di collettore d'onde. Vi è il vantaggio, però, che non occorre alcuna installazione speciale (antenna, quadro, telaio)

mentre che il deficiente isolamento può sorgere una maggiore sensibilità e potenza dell'apparecchio radiorecevente.

L'utilissimo accessorio di cui ci stiamo occupando è molto diffuso attualmente, data la grande sensibilità degli apparecchi moderni. La fig. 531 mostra un tappo luce nei tipi normali esistenti in commercio, ma non è fuori luogo ricordare che esso può essere improvvisato da chiunque servendosi di un piccolo condensatore inserito in un conduttore che collega l'impianto elettrico all'apparecchio radiorecevente.

Per completare la voce ricordiamo che l'impiego di l'impianto elettrico come collettore d'onde e quindi, l'uso del tappo luce, può dar luogo ad instabilità nella ricezione. Sono molteplici le cause che possono dar luogo a tale instabilità, tra cui la variazione della resistenza elettrica di tutto l'impianto elettrico e la rete con cui è collegato, variazione della lunghezza, modificazioni varie, isolamento, ecc.

TARATURA.

Prove eseguite su un apparecchio complesso, strumento qualsiasi, allo scopo di verificarne il funzionamento e regolarlo, ove occorre, le diverse parti affinate dai risultati per cui è stato costruito.

TASTO.

Maniera pratica di indicare il «manipolatore» telegrafico per la trasmissione secondo il codice Morse. Lo stesso manipolatore può essere usato per la trasmissione radiotelegrafica. (Vedere alle voci «Manipolatore», «Morse», «Telegrafia», «Radiotelegrafia».)

TELAIO (Antenna a).

È un'antenna o collettore d'onde (vedi) costituita da uno o più spire di filo conduttore. Essa è detta anche «antenna a quadro». (Vedere alla voce «Quadro».)

Per piccole potenze di irradiazione e per brevi distanze il telaio può anche essere utilizzato come antenna radiotrasmettente, specialmente per piccole stazioni mobili.

Con l'impiego del telaio si ha il vantaggio di una trasmissione più o meno a direzione obbligata. Per ottenere dei buoni risultati da un telaio in funzione di trasmettitore è opportuno che esso, costruito a spire quadrate, abbia il lato di dimensioni uguale alla metà dell'onda irradiata. Naturalmente non sempre possibile realizzare una tale condizione e, quando occorre, si ricorre all'impiego di una induttanza di maggiori dimensioni.

TELAIO SCHERMATO.

È nota la proprietà caratteristica di direzionalità di un quadro o telaio, cosa che consente una maggiore selettività di un apparecchio radiorecevente per il differente orientamento verso la posizione di massima intensità di ricezione. (Vedere alla voce «Quadro».) La ricezione a mezzo del telaio riduce, inoltre, fortemente i disturbi dovuti a cause elettriche, parassiti atmosferici, ecc. Ma, logicamente, occorre che l'apparecchio radiorecevente sia assai sensibile, dato che un telaio raccoglie in minore quantità le onde irradiate dalle singole stazioni radiotrasmettenti, date le sue dimensioni.

In pratica un telaio non presenta in maniera sperata e perfetta la suddetta ricezione di direzionalità. Si riscontra, infatti, una certa differenza fra la direzione stabilita secondo la teoria (vedere alle voci «Direzionalità del quadro», «quadro» e quella che è preferibile per avere il massimo di audibilità dei segnali. Le ragioni di siffatta discordanza dobbiamo ricercarle sia in una certa asimmetria del telaio stesso e sia nella eventuale vicinanza di corpi metallici. Si eliminano le suddette cause, rispettivamente, con una costruzione accurata ed ubicando il telaio in maniera adatta.

Ma vi è ancora da considerare che un telaio, in funzione di collettore d'onde, è influenzato non solo dalle oscillazioni irradiate dalle stazioni trasmettenti, ma anche da altre oscillazioni dovute a campi magnetici sviluppati da linee elettriche industriali, ecc. Si eliminano questo infortunio con l'impiego di uno speciale schermaggio del telaio, così come è in uso per i telai impiegati per la radiogoniometria (vedi).

Tale schermaggio consiste nell'avvolgere, parallelamente alle spire del telaio, e distanziate da esse di alcuni centimetri (circa 5), alcuni fili di rame di circa 1 mm. di diametro. Il numero di questi fili di rame deve essere pari alla metà del numero delle spire del telaio. La suddetta schermatura non deve consistere in una spirale vera e propria. Le singole spire, cioè, devono essere interrotte in un punto qualsiasi e unite a mezzo di una piastrina isolante che servirà anche per il rigido assaggio dei singoli fili costituenti la schermatura.

Inoltre occorre schermare opportunamente anche i due capi di conduttura che stabiliscono il collegamento fra il telaio e l'apparecchio radiorecevente ed, a tale scopo, può essere sufficiente l'impiego di una conduttura ad alto isolamento di gomma.

L'impiego del telaio per il funzionamento dei moderni apparecchi radioreceventi è molto ridotto attualmente, e più spesso viene usato un piccolissimo aereo interno oppure ci si serve come collettore d'onde dello stesso impianto elettrico di illuminazione, con l'impiego del comune «tappo luce» (vedi) dell'originale stesso. Tutto ciò allo scopo di eliminare la manovra di orientamento del quadro o telaio.

TELEAUTOGRAFIA.

Trasmissione a distanza di scrittura o disegno a mezzo di correnti elettriche e servendosi delle particolari proprietà della cellula fotoelettrica. (Vedere anche alle voci «Berlin», «Fulton», «Cellula al selenio», «Occhio elettrico».)

Con tale trasmissione si ottiene un facsimile dell'originale trasmesso, come una ordinaria copia o riproduzione fotografica. È possibile eseguire tale trasmissione sia attraverso una ordinaria linea elettrica e sia a mezzo di onde radiomagnetiche. Trattati, in sostanza, del primo stadio per cui è passata (e da diversi anni, ormai) la televisione, l'ultima meravigliosa conquista della scienza moderna.

I principi di funzionamento di un siffatto servizio sono stati accennati alle diverse voci richiamate precedentemente. Qui ci limi-

tiamo a ricordare che, sin dal 4 settembre del 1931, il servizio di trasmissione delle immagini è stato attivato fra Roma e Berlino, Amburgo, Francoforte, Monaco di Baviera, Londra, Goteborg e Stoccolma. Le immagini (fotografiche, stampe, dattilografate, scritte diverse) da trasmettere devono avere le dimensioni massime di cm. 18 per 25 ed essere divise in parti della grandezza massima suddetta. Le tariffe sono, per ogni centimetro quadrato di superficie, 20 centesimi oro per la Germania, 27 per la Danimarca, 33 per la Svezia e di 35 per la Gran Bretagna, con un minimo di 100 cm. quadrati tassati per ogni telefotogramma.

Le immagini devono essere presentate all'Istituto Telegrafico Centrale di Roma, ma possono anche essere presentate agli uffici centrali dei capoluoghi di provincia da cui sono spedite per posta all'ufficio di Roma, per la trasmissione a destinazione.

Dal 1° ottobre dello stesso anno l'ISTITUTO un identico servizio pubblico fu istituito fra Roma e New York, via Londra, con la tassa di lire 0,23 per centimetro quadrato e con un minimo di 50 cm. quadrati. Identiche disposizioni furono stabilite per la presentazione dei documenti da trasmettere.

TELEFONO.

Complesso di diversi elementi aventi lo scopo di trasmettere la parola umana, i suoni in generale, da un punto all'altro servendosi di un circuito elettrico e trasformando il suono stesso in una corrente elettrica modulata. In ogni impianto telefonico troviamo sempre due parti essenziali e distinte: parte alla linea elettrica di trasmissione (collegamento) e, cioè, l'apparato trasmettitore ed un ricevitore telefonico. Il primo è costituito da un microfono che trasforma le oscillazioni sonore in correnti elettriche modulate. Il secondo, invece, serve a trasformare nuovamente in oscillazioni sonore le dette correnti elettriche modulate. In pratica si chiama telefono il ricevitore telefonico vero e proprio.

In radio, poi, per telefono possiamo anche intendere la cuffia o, comunque, il ricevitore collegato all'apparecchio radiorecevente. La differenza sostanziale fra la cuffia, l'altoparlante, il diffusore da una parte e l'ordinario telefono o ricevitore telefonico) usato per le comunicazioni telefoniche normali, è stata specificata alle suddette voci. Qui diremo sul principio costruttivo e di funzionamento del telefono per sé stesso, ricordando il lettore anche alla voce «Microfono» per completare lo sviluppo dell'argomento.

Il telefono è un'altra autentica e, finalmente, incontrastata gloria italiana ed il merito principale spetta ad Antonio Meucci, per quanto ancora da parecchi sia creduto che l'invenzione originaria debba essere ascritta a merito dell'americano Graham Bell. La stessa cosa può leggersi ancora oggi in qualche libro di scienze (ed anche scolastico) che non si è creduto doveroso aggiornare.



In considerazione delle numerose richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure ai «Radiocorriere», che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che alleggeranno lire una in francobolli.

MANFREDO GALELLI - Casalmorano.

Posseggo un apparecchio «Edda» tipo 15 A a setto valvole di cui quattro schermate, con circuito superregolatore, filtro di banda, altoparlante elettrodinamico. Ricevo bene quasi tutte le stazioni italiane (meno Bologna e Palermo debolissime) e le più potenti stazioni europee. Però noto che le stazioni sono disturbate nella ricezione da un fi schio continuo che si attenua solo abbassando la tonalità dei suoni. Vorrei quindi sapere se è possibile eliminare questo fastidioso difetto e da che cosa sia prodotto. L'impianto è fatto secondo le buone norme tecniche, con antenna bilare di circa 10 m. Impianto di terra con lastre di rame e presa di corrente ben isolata e lontana; nello circuito non vi sono impianti elettrici o motori che possono disturbare la ricezione.

Nella sua descrizione pare di poter affermare che il fi schio è dovuto a oscillazioni degli stadi a media frequenza del ricevitore, per imperfetta schermatura ad altre cause. Occorre quindi una completa revisione da parte di un esperto tecnico.

LIC. ABB. A 0052 - Pieve Tesino.

Posseggo un apparecchio a 7 valvole. Per la ricezione ho l'antenna esterna di circa 40 metri e la presa di terra è fissata alla conduttura dell'acqua. Tutte le volte che l'attacco, prima di captare una stazione qualsiasi, ed anche durante la ricezione avverto un rumore di motore elettrico; rumore da imputare alle inefficienze alla pronuncia di labbra strette e con voce gutturale della vocale «u». L'apparecchio è selettivo, ricevo bene tutte le stazioni europee ed anche bulgare. Il rumore da me lamentato l'avverto anche quando stacco la presa di terra e l'antenna esterna. Le valvole non credo siano esaurite perché ne sono in possesso da soli 6 mesi, e l'apparecchio non funziona tutti i giorni. Il rumore disappears e debolissimo solo per pochi istanti, ma subito dopo aumenta e si mantiene costante in seguito. Qui non vi sono tecnici di valore. Domando pertanto a che attribuire tutto ciò.

L'inconveniente lamentato può essere dovuto a imperfeito filtraggio della corrente di alimentazione e come tale occorrerebbe una completa revisione in laboratorio. Potrebbe d'altronde essere dovuto a una cattiva presa di terra. Provi a cambiare la terra in caso nega-

livo occorre affidare il ricevitore a un laboratorio specializzato a interpretare il risultato.

LIC. ABB. A 0783 - Casalvechio di Puglia.

Da sei mesi posseggo un Consolente RCA che mi ha sempre funzionato bene. Da qualche tempo, si sentono continuamente fastii, rumori, ululati ed ogni tanto si fa l'impressione di qualche cosa che lolla. L'altoparlante in voce non esce più chiara e potente, si ha la sensazione di una lamina metallica che vibra, mentre il fi schio è continuo ed aumenta quando si cerca la stazione. Da qualche giorno poi l'apparecchio non funziona più, si sente solamente e debolmente una trasmissione in francese, che continua anche girando il tamburo per la ricerca delle stazioni. Fino a 10-15 giorni fa accendeva la luce, si sentiva — per qualche secondo — un rumore simile ad un sassolino che giri in un bicchiere. Il voltaggio della corrente elettrica è a 150 volt, ed a tale tensione regolata la presa di corrente, mentre dopo son venuto a sapere che pur essendo 150 il voltaggio di linea, la corrente arriva anche a 160, per cui, seguendo le istruzioni, ho passato la presa a 170. L'apparecchio funziona con antenna esterna di circa 30 metri, ben isolata con 3 isolatori a nos. perfetti, e due a carculla alle estremità del filo. Desidero conoscere la ragione di ciò e se è necessario spedire l'apparecchio alla Compagnia generale di elettricità.

L'inconveniente lamentato è certamente dovuto a un guasto che non può essere precisato senza un'ispezione ed esame dell'apparecchio per cui ritengo senz'altro conveniente l'invio alla Casa per le necessarie verifiche.

EMMA DEL PELLEGRINO - La Spezia.

Posseggo da 15 mesi un apparecchio «Philips» 290 a 7 valvole. Mi ha sempre funzionato bene e solo da qualche mese non riesce a sintonizzarsi una stazione perché altre (più o meno potenti) vengono a disturbare. Questo inconveniente lo ho però solo alla sera, cioè quando tutte le stazioni trasmettono. Perché?

L'apparecchio in questione non ha certo pretese di straordinaria selettività per cui l'inconveniente citato non può essere del tutto eliminato. Se tuttavia il richiedente ha l'impressione che soltanto in questi ultimi mesi la cosa abbia assunto proporzioni fastidiose è assai probabile che si tratti semplicemente di esaurimento di valvole, che conviene quindi provare a sostituire.

PETRI GIOVANNI - Padova.

Si domanda se la nuova trasmissione di Milano (50 kw) funziona in pieno, oppure con forza limitata. Questo problema, sebbene adoperando filtro, non mi riesce selezionarla da Posti Parisien che trasmette le quali nell'interferenza continua sono più forti di radio Milano.

La nuova stazione di Milano funziona ora con piena potenza. Le interferenze che ella lamenta ricevendo da Padova sono quindi esclusivamente dovute a insufficiente selettività del ricevitore, fra queste condizioni anche se Milano emette una potenza di 300 kw anziché di 50, l'inconveniente non potrebbe venire eliminato. Occorre dunque cambiare apparecchio oppure munirlo di un filtro più efficiente. Se ella crede potremo dietro comunicazione del suo indirizzo, fornirle i dati per la costruzione di un buon filtro.

ABB. R. C. 194240 - Radicea.

Posseggo un apparecchio radio costruito da dilettanti, a corrente continua, alimentato da una batteria anodica di 150 volt, un accumulatore di 4 volt ed una pila per la griglia di 9 volt detto apparecchio è di valvole Philips il cui 6 del tipo L 509, una H 433 pentoda ed una H 306. Volendo sostituire delle valvole perché quasi esaurite, quali valvole potrei adottare per avere un'azione migliore? La RES 103 Di Teleturkò è sostituibile alla valvola H 433? Volendo sostituire l'altoparlante magnetico in un altro di maggiore rendimento, quale consigliereste?

Starebbe necessario conoscere più dettagliatamente lo schema del suo ricevitore per rispondere con la desiderata esattezza al suo quesito. Per quanto riguarda la RES 103 possiamo tuttora affermare che essa è perfettamente equivalente alla RES 103 Di. Per quanto si riguarda la sostituzione dell'altoparlante magnetico con un altro di maggior rendimento possiamo soltanto avvertire che quelli elettrodinamici non hanno, dal punto di vista della potenza, un maggior rendimento, mentre per sostituire con altro magnetico occorre sapere di che tipo è quello attuale per potere dare un adeguato consiglio.

LICENZA S 1937 - Pisa.

Posseggo un Radiola 60 e, pur avvenendo cambiate le valvole, molto spesso diventa muto, e ad intervalli si riprende per poi nuovamente ricadere nello stesso difetto. Perché?

È molto probabile che si tratti di qualche cattivo contatto. Occorre quindi una revisione dell'apparecchio da parte di un esperto tecnico o del rappresentante.

ABB. R 170472 - Iglesias.

Posseggo un Crosley supereterodina, modello 200 che funziona egregiamente da oltre 150 ore senza che abbia ancora sostituito la valvola Cunningham, di cui è dotato. Le valvole sono ormai quasi esaurite; prima di acquistarne delle altre nuove desidererei sapere se si possono sostituire con altre di tipo più recente — senza qualificare l'apparecchio.

Desidero sostituire le valvole del mio ricevitore consigliamo di sostituire con altre identiche. Infatti tutti i nuovi tipi arrivano in vendita richiedendoci, per la sostituzione, delle modificazioni di schema.

CHIARENZA GIUSEPPE - Terni.

Sono un appassionato sperimentatore di televisione ed ho ottenuto dei discreti risultati di ricezione da Londra. Da poco ho trasformato l'apparecchio per la ricezione da Roma (80 metri) ma per quanto informazioni abbia chieste in riguardo non mi è mai riuscito sapere quale incidenza faranno le prove tecniche di Roma. Desidererei quindi sapere quando verranno iniziate le trasmissioni o prove tecniche, possibilmente con qualche data tecnica.

Le prove di trasmissione di televisione da Roma hanno avuto luogo per alcuni mesi nella primavera estate scorsa, senza avere per altro un carattere ufficiale. Esse sono in seguito state sospese. Quando saranno riprese verrà data ampia notizia su questo giornale.

VITTORIO VERDI - Bologna.

Posseggo un apparecchio a 8 valvole Supereterodina, modello 200, di casa Philips e alimentatore «Nora». Da diverso tempo, di giorno, ho una audizione chiara e senza disturbi e di sera fi schi e scariche. Ho provato molti sistemi, ma con esito nullo; vorrei pertanto sapere come fare per ricevere una buona audizione.

La differenza notata fra la ricezione diurna e quella serale è sicura indice di una scarsa selettività da parte del ricevitore. Di giorno, dato il limitato

numero di stazioni in funzione, riesce facile eliminare le interferenze, che invece di sera sentite più fortemente di sera quando tutte le stazioni sono in funzione. Occorre quindi aumentare la selettività, se con un filtro, sia dividendolo il circuito.

LIC. ABB. 67699 - Crotona.

Ho comprato (già usato) un apparecchio a quattro valvole marca Ansaldo-Fortez, però non so come riesco a captare le stazioni trasmettitori. Quando poi una stazione è vicina si sente un forte fi schio, quindi una voce o suono nitido, chiaro; solo per qualche minuto, di poi scompare e rimangono senza poterlo riprendere. Perché?

La sua descrizione è molto vaga e non è possibile affermare che si tratti di un difetto di apparecchio. Il fenomeno probabile che si tratti invece di una manovra non corretta del ricevitore, che può essere regolata. Si può chiedere il consiglio di un buon tecnico locale.

LIC. ABB. N. S. 72720 - Milano.

Approfitto della loro gentile esperienza per chiedere un consiglio in merito agli inconvenienti che si verificano al mio apparecchio a quattro valvole che fino a pochi giorni fa ha sempre funzionato regolarmente. Ma ora avviene che dopo 5 minuti che è in funzione ricevo delle forti scariche che si fanno sempre più intense tanto da coprire la ricezione, e questo per circa 20-30 minuti. Dopo tale periodo la ricezione ricomincia a riprendere. Fenomeno che tale inconveniente si verifica solo quando si accende l'apparecchio. Inoltre, la riproduzione grammofonica che qualche tempo fa era ottima, ora è pessima. È forse dovuto ad esaurimento delle valvole? Le valvole delle quali è corredato l'apparecchio sono tipo «Valve»: W 400; W 400; I 418 D; e G 425. Quali sono le corrispondenti Philips?

È molto probabile l'inconveniente lamentato sia dovuto all'esaurimento di valvole. Le Philips corrispondenti sono le seguenti: Valvo: W 400, L 418 D, G 425; Philips: E 438, H 433, 1802. La valvola W 400 non esiste nel listino della casa Valvo. Attenzione quindi che vi sia errore nell'indicazione fornita.

Dott. EDOARDO COOK - Morlupo.

Avendo un apparecchio Philips numero 2501 con la serie di valvole C 152, F 512, L 143, le quali valvole mi hanno assicurato essere esaurite e non essendo più in vendita simili apparecchi, mi rivolgo a voi sperando nel possibile dire quali valvole posso acquistare al mio apparecchio affinché vada regolarmente bene come è sempre andato.

Il fatto che apparecchi come il suo non siano più in vendita non pregiudica affatto la possibilità di trovare in commercio le valvole prescritte per il loro equipaggiamento. Le valvole del suo apparecchio sono ancora in commercio e reperibili presso qualunque rivenditore di materiale Philips. Ad ogni modo crediamo opportuno comunicarle l'indirizzo della Casa Philips: via Bianca di Sorota, 15, Milano.

LIC. ABB. 22553 - Mottola.

Poiché la Casa «Philips» annunzia i nuovi apparecchi radiointerferenti cosiddetti Superinduzanza desidererei la spiegazione di questa nomenclatura se essa equivale a Supereterodina ovvero a superiore alla Supereterodina. Quali vantaggi apporta?

La parola Superinduzanza con la quale la Casa Philips designa i suoi nuovi tipi di ricevitori non ha nulla a che fare con Superinduzanza: essa serve unicamente ad indicare che in questi apparecchi le induttanze A.F. sono state studiate in modo speciale così da assicurare il minimo di perdite.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Stazion n.	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza kW	Credito stato	Lungh. onda metri	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza kW	Credito stato
169	1875	Huizen (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60		941	318,8	N A P O L I	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghilt.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
							Marsiglia (Francia)	1,5	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	C E N O V A	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120				Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30				Parigi Vitus (Francia)	0,7	
221	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		986	304	Falun (Svezia)	0,5	
300	1000	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100		985	301,5	Bodeaux Lafayette (Francia)	13	
							North National (Inghilterra)	60	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25		1013	298,1	Hilversum (Olanda)	20	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25				Viborg (Finlandia)	10	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	0,12	
545	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5				Plymouth (Inghilterra)	0,12	
553	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10		1043	287,6	Swansea (Inghilterra)	0,12	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5		1049	286	Scottish National (Inghilt.)	50	
572	524,5	P A L E R M O	3		1058	283,6	Lione (Francia)	0,7	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15				Montpellier (Francia)	0,8	
589	509,3	Vienna (Austria)	15		1063	282,2	Innsbruck (Austria)	0,5	
588	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15		1067	281,2	Berlino II (Germania)	0,5	
		F I R E N Z E	20		1076	278,8	Stettino (Germania)	0,5	
					1085	278,5	Magdeburgo (Germania)	0,5	
608	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2		1086	273,7	Lisbona (Portogallo)	2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120				Copenaghen (Danimarca)	0,75	
635	480	North Regional (Inghilterra)	50		1093	272	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60		1112	269,4	Heidelberg (Germania)	60	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5				T O R I N O	7	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60		1121	267,6	Rennes (Francia)	1,3	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1130	265,4	B A R I	20	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5		1137	263,8	Brema (Germania)	0,25	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1147	261,5	Valencia (Spagna)	1,5	
689	435,4	R O M A	50		1157	259,3	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
689	430,4	Stoccolma (Svezia)	55		1167	257	Moravska-Ostrava (Cecoslov.)	11,2	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1176	255,1	London National (Inghilt.)	50	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1185	253	Francoforte (Germania)	17	
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1193	252	Hörby (Svezia)	10	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5				Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
725	413,9	Rabat (Marocco)	1,2		1204	249,2	Gleiwitz (Germania)	5	
734	408,7	Dublino (Irlanda)	12		1211	247,7	Barcelona EAJ-15 (Spagna)	1	
743	403,8	Katowice (Polonia)	25		1220	245,9	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
752	398,9	Sottens (Svizzera)	25				TRIESTE	10	
752	398,9	Midland Regional (Inghilt.)	25		1229	244,1	Cassel (Germania)	0,25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12		1238	242,3	Linz (Austria)	0,5	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120		1247	240,6	Cartagena (Spagna)	0,4	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8		1256	238,9	Basilea (Svizzera)	0,5	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16		1265	237,2	Belfast (Irlanda)	1	
797	376,4	Scottish Regional (Ingh.)	50		1283	233,8	Stavanger (Norvegia)	0,5	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1282	232,2	Norimberga (Germania)	2	
		B O L Z A N O	1				Bodeaux S. W. (Francia)	3	
		Siviglia (Spagna)	1		1301	230,6	Lodz (Polonia)	1,65	
815	368,1	Helsinki (Finlandia)	10		1319	227,4	Kiel (Germania)	0,25	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1337	224,4	Malmö (Svezia)	0,125	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1		1353	221,7	Flensburg (Germania)	0,5	
832	360,6	Algeri (Algeria)	16		1373	218,5	Cork (Irlanda)	1	
843	355,8	Muehlacker (Germania)	60				Radio-Normandie	10	
852	352,1	London Regional (Inghilt.)	50				Salisburgo (Austria)	0,5	
860	348,8	Graz (Austria)	7						
869	345,2	Barcelona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
878	341,7	Strauburgo (Francia)	11,5		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
883	337,8	Brno (Cecoslovacchia)	32						
889	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15						
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35						
905	331,4	M I L A N O	50						
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione.
(Dati desunti dai comunicatori dell'Unione Internazionale di Radio-Telegrafia di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed **elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche.** Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Laboratorio Specializzato **Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249** (vedi anche pag. 35)

**nuovo circuito
sistema
supereterodina
a doppio cam-
biamento di
frequenza**

BREVETTI ING. DE GIORGI

MOBILE LUSUOSO DI
CONCEZIONE ORIGINALE
IN RADICA DI NOCE
COSTRUITO CON MATE-
RIALE ANTIRISONANTE

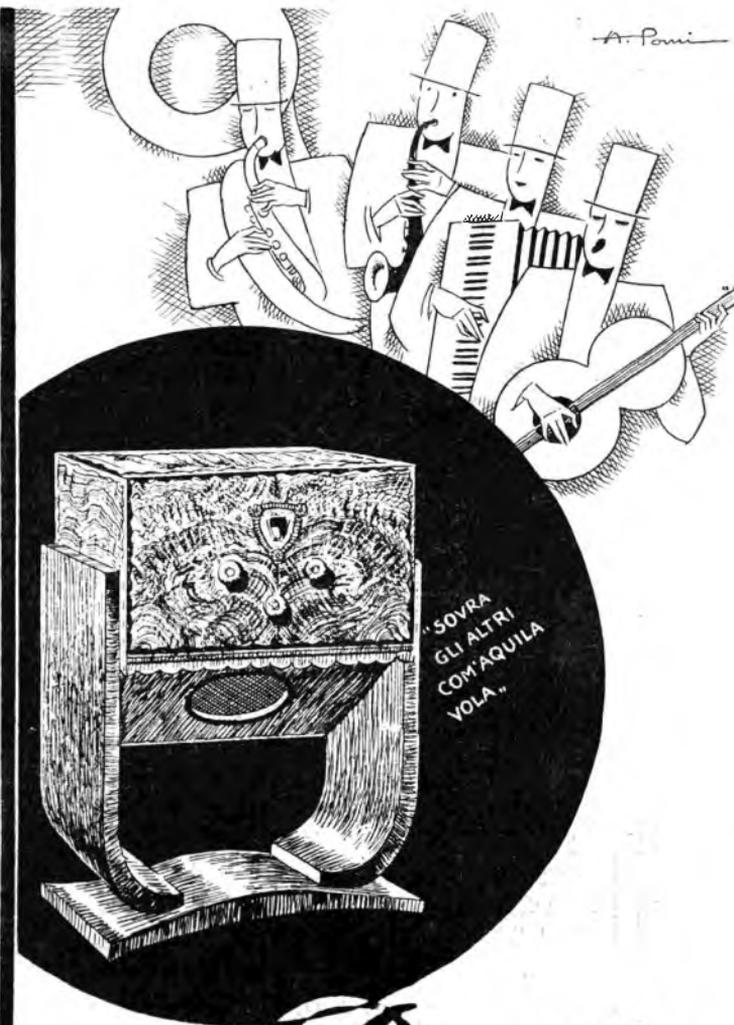
Fralvole

SELETTIVITA' MASSIMA (ca. 5kc/s)
RIPRODUZIONE ECCEZIONALE
SENSIBILITA' ESTREMA
POTENZA ESUBERANTE
SEMPLICITA' DI MANOVRA
AT TACCO PER FONOGRAFO

PREZZI:

MOBILE DI LUSO L.2500
RADIO FONOGRAFO L.3400

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento all'EIAR



"SOVRA
GLI ALTRI
COM' AQUILA
VOLA."

**Radio
Savigliano**

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **A.R.P.A. TORINO, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743**