

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 79

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.P.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



IL DUCE ALLA TRASMITTENTE DI SANTA PALOMBA.

DUPLICI TELEGRAFICI
SIARE - Piacenza

TELEFONO
25.61

3

MIDGET

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 13

3

NOVITÀ

Via Carlo Porta, 1 - FILIALE IN MILANO - Telefono 67-442

APPARECCHI e RADIOFONOGRAFI

SIARE - FADA - APEX

a 5 - 6 - 7 - 8 - 9 e 10 valvole



SIARE tipo ALFA
6 valvole
di cui 5 pentodi

Controllo continuo

SUPERETERODINE

per Corrente alternata - Corrente continua



FADA tipo 15 A
7 valvole
di cui 4 schermate ed 1 pentodo

Originale Americano



APEX tipo 99 A
5 valvole
di cui 3 schermate ed 1 pentodo

Originale Americano

PER L'ITALIA

**CONCESSIONARI PER
EMILIA E ROMAGNA:**

CASA MUSICALE A. BOISARDI - BOLOGNA - Via F.lli 7.
CESARE CASTELFRANCHI - FORLÌ - Via Baccaria, Lott. 1.
MOSSA A. A. - FERRARA - Corso S. Luigi.
CASA DELLA RADIO - MODENA - Via Emilia angolo Mercato
Dell'Orto.
BONTEMPELLI CESARE - PARMA - Via Cavotti, 7.
CARBONI EUGENIO - PARMA - Via D'Onof. 4.
MORETTI RAFFAELE - LANGHIRANO (Parma)
LA CASA ELETTRICA - PIACENZA - Via Cavotti.
MOLINARI GIUSEPPE - REGGIO EMILIA (Parma)
MAGNO MAGINI - RAVENNA - Via Cavotti, 1.
PIETRO DONATI - FAENZA (Ravenna) - Corso Mazzini, 11 A.
VITO MORSELLI - REGGIO EMILIA - Via Emilia N. 1000, 26.

RAPPRESENTANZA



A.100. A.100.030

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Il Duce al Centro Radiofonico di Roma

ROMA, novembre.

Giornata memorabile negli annali dell'Eiar, quella di sabato 26 novembre. Si è realizzata in tale giorno il desiderio ardentissimo dei dirigenti l'Eiar radiofonico italiano e di tutta la grande famiglia dei suoi collaboratori di avere alla trasmittente di Santa Palomba e nella nuova sede di Roma il Capo del Governo per fargli conoscere da vicino quanto, in questi anni di fervida attività e di costante ampliamento, l'Eiar ha fatto per mettere il nostro Paese in prima linea nel campo dell'attività radiofonica, e per manifestargli, in forma intima, ma improntata al più ardente fervore, con la propria devozione, il proposito di non cessare nelle realizzazioni, ma di avviare la radiodiffusione italiana verso maggiori e sempre più alte conquiste.

Nella sua benignità il Duce

ha voluto trattenersi lungamente tra noi, dimostrando per tutte le attività dell'Eiar il più attento interessamento e la più viva delle curiosità. Ed è stata per tutta la famiglia dell'Eiar, che lo ha sempre presente in spirito e si studia di adeguare la sua opera al ritmo della Rivoluzione fascista, una grande gioia averlo per qualche tempo vicino e raccogliere dalle sue labbra cordiali parole di consenso e di approvazione.

Il quadro della nostra vita abituale, con i suoi ambienti e le sue persone, con i suoi congegni e con le sue macchine, per la solennità derivante dalla presenza del Duce, ci è parso sabato vivo di un nuovo spirito. La sede di Roma rappresenta quanto di meglio è possibile oggi realizzare dal lato costruttivo e dal lato tecnico in una trasmittente radiofonica; tutto quanto si poteva fare è stato fatto per assicurare la perfetta

acusticità degli ambienti, l'impenetrabilità dei rumori (e lo hanno constatato radiotecnici eminenti che ebbero a visitarla), ma questa magnifica realizzazione mai ci è parsa così bella e così degna come dopo la sua consacrazione. Chè questo solenne significato ha avuto per noi la visita del Duce.

✽

Il Capo del Governo è giunto a Santa Palomba poco prima delle ore 15. Con il noto, la modernissima trasmittente di Roma si trova a 24 chilometri circa dalla Capitale; nel mezzo di una verde ed uguale pianura, che ha per sfondo i Monti Albani, s'alza la due maestose torri di ferro al cielo per l'altezza di un centinaio di metri, dando con le sue geometriche e slanciate sagome l'idea di due obelischi smisurati che stanno ad esprimere la potenza costruttiva di questo secolo meccanico ed ardimentoso.

Il Duce, che era accompagnato dal Ministro delle Comunicazioni on. Ciampi e dal capo dell'Ufficio stampa on. Palaverelli, è stato ricevuto dal direttore generale delle Poste e Telegrafi grand'ufficiale prof. Giuseppe Pession, dall'on. ing. Gian Giacomo Ponti, consigliere delegato dell'Eiar, che alla cerimonia rappresentava anche il senatore Conti, dal gen. ing. Enrico Marchesi, presidente dell'Eiar, dal direttore generale ingegnere Raoul Ghioelli, dall'ingegnere Giorgio del Ministero delle Comunicazioni, dall'ing. Mantovani, capo dei servizi tecnici del Centro di Roma. Era presente anche il senatore Agnelli.

Entrati nella elegante palazzina centrale, vigilata dalle due antenne, il Duce ha subito iniziato la visita dei perfezionatissimi impianti. Nelle sale del trasmettente il Capo del Governo si è soffermato ad esaminare le varie macchine generatrici della corrente elettrica, informandosi della loro potenza e del loro funzionamento. Quindi è salito nel piano superiore, ove si trovano gli apparati radiotelefonici trasmettenti. Qui l'ammiraglio Pession ha eseguito delle esperienze, servendosi di apparecchi appositamente profi-posti, e ha fornito chiarimenti sul funzionamento delle valvole termoioniche e, in generale, sui dispositivi inerenti alla trasmissione. Il Capo del Governo si è vivamente interessato a tale dimostrazione, che è stata completata con l'illustrazione pratica delle difficoltà che si devono affrontare e risolvere per pervenire ad una buona riproduzione delle frequenze acustiche. Passato nella sala del trasmettente, il Duce ha voluto ve-





NON È UN LUSO... MA UNA NECESSITÀ

Esteriormente si rassomigliano tutte, ma l'esterno poco importa: è la costruzione interna che determina il valore di una valvola. Per questo, milioni di radio amatori danno la preferenza alle valvole "MINIWATT,, dalle quali ottengono ottimi risultati.



Non siate indecisi: domandate al Vostro fornitore solo valvole "MINIWATT,,. Esse non costituiscono un lusso ma una necessità per un'ottima ricezione radiofonica. Esistono nuove "MINIWATT,, capaci di trasformare un vecchio apparecchio in un moderno ricevitore.

“MINIWATT”

PHILIPS RADIO

derlo in funzione ed ha Egli stesso eseguito la manovra azionando. Immediatamente venne radiodiffusa una sintonia eseguita negli Studi romani dell'Eiar. Per ultimo è stato visitato il locale degli amplificatori e qui il Duce ha ascoltato un nuovo pezzo di musica all'altoparlante di controllo.

All'uscita, col saluto dei dirigenti dell'Eiar, il Capo del Governo ha ricevuto l'entusiastica e vigorante acclamazione di un folto gruppo di rurali ed operai radunatisi sul piazzale della piccola borgata.

Ripartito in automobile alla volta di Roma, il Duce giungeva mezz'ora dopo al palazzo dell'Eiar che sorge nelle adiacenze di piazza Mazzini e poco discosto da Monte Mario. Nell'interno dell'artistico edificio, ispirato a schietto e suggestivo stile novecentista, ferveva il normale lavoro: negli auditori, nelle sale delle macchine e di prova, negli uffici musicisti, cantanti, coristi, tecnici ed impiegati erano al loro posto, pronti a disimpegnare le loro mansioni.

Il Capo del Governo, sempre accompagnato dal Ministro Ciano e dall'on. Polverelli, è giunto nel palazzo dell'Eiar alle ore 16,15. L'ingresso è avvenuto dalla parte di via Asiago, passando per l'elegante portale che immette in uno spa-

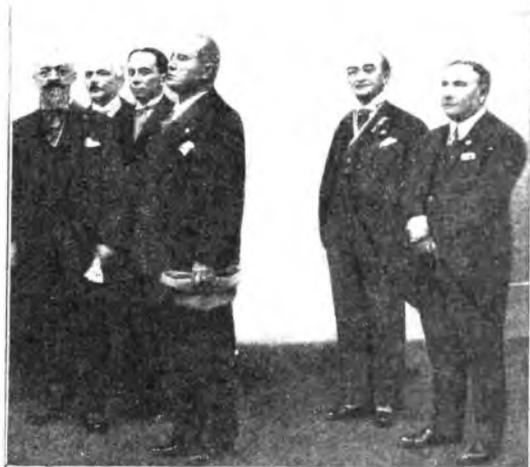
zioso atrio. Erano a riceverlo: l'ammiraglio Pession, l'on. Ponti, l'ing. Marchesi, l'ing. Ghio-delli, i dirigenti di Roma dottor Dell'Oro e ammiraglio Scagnaglia, i funzionari direttivi maestro Gasco, ing. Mantovani, ing. Franchetti, ing. Pivone, ing. Azzolini.

Salto lo scalone principale, illuminato da un originale lampadario in foggia di organo dalle canne di vetro luccicanti, il Capo del Governo è giunto al primo piano passando per i corridoi ove l'arte del movimento ha creato effetti architettonici e decorativi ispirati a spudata semplicità.

La prima sosta è stata fatta nella sala di osservazione per il pubblico, dalla quale, attraverso un'ampia apertura rettilineare difesa da speciale vetrata per garantire l'isolamento acustico, si può assistere alla esecuzione dei concerti sinfonici senza disturbare minimamente la trasmissione. Erano presenti i consiglieri d'amministrazione e altre personalità: il senatore Agnelli, il gr. uff. dott. Minale, capo di Gabinetto di S. E. Ciano, il marchese Solari, ecc.

L'on. Ponti ha rivolto al Capo del Governo questo fervido saluto:

Di questa industria uscita dal laboratorio nel 1920, portata in Italia nel 1923 dall'ing. Marchesi e concretata nel 1924 se-



Nell'auditorio dei Concerti sinfonici.

condo un progetto redatto dal Ministero delle Comunicazioni, poche cifre consentivano di offrire alla vostra vigile attenzione la sintesi dei risultati raggiunti. Una sola stazione nel 1921 - potenza kW. 1,5; undici stazioni nel 1932 - potenza kW. 487,5; i circuiti musicali in cui non esistevano nel 1921; si stendono ora per tremila chilometri; le ore di trasmissione da 300 che erano nel '21 a 6196 nel '28, sono già salite nel primo semestre di quest'anno a 12,610; superavano le 21,000 alla fine del prossimo dicembre.

Per i programmi: l'anno scorso furono trasmesse 302 opere liriche, delle quali 136 allestite negli auditori e 116 nei teatri; 135 concerti sinfonici; 131 operette e 210 commedie; ma queste cifre, per sé molto confortanti, si sta ora superando nella più brillante e significativa misura.

Ed ho tenuto le 1925 conferenze e conversazioni che si sono succedute con sempre più schietto successo, toccando i più scarni argomenti e giovando senza dubbio alla cultura popolare. E non soltanto popolare.

Se nel 1921 il personale era di una cinquantina di persone, già l'anno scorso i quadri organici comprendevano 395 elementi con 4380 prestazioni di solisti di canto e strumentisti e 210 prestazioni di piccoli complessi musicali.

Il ritmo del nostro lavoro s'è accresciuto progressivamente; il 1932 darà cifre anche più notevoli e significative.

Queste che vi ho esposte, Eccellenza, sono già un chiaro indice della struttura dell'organismo che s'è venuto creando sotto le sagge, precise, inflessibili direttive di S. E. Ciano, mentre la sede che ha l'onore di ospitarvi — la prima e la più importante — rappresenta, a sua volta, tutto ciò che l'ingegno e la tenacia hanno potuto ottenere nel campo della tecnica, seguendo gli studi che il Comitato direttivo e la Direzione Generale dell'Eiar avevano ordinato e che il progettista e direttore dei lavori ing. Marchesi-Cappi ha saputo portare a compimento.

Lei vedrete, Eccellenza, che per questi nostri auditori si è provveduto con i criteri più moderni in rapporto anche alla potenzialità degli impianti trasmissivi, attingendo ove occorre alle esperienze delle stazioni estere meglio attrezzate, non soltanto d'Europa, ma d'America, e riuscendo — consistente l'orgogliosa affermazione — a superarle con la perfezione dei particolari. L'autorità dei più esperti tecnici stranieri ci ha dato tanto riconoscimento.

I nostri impianti fonici ed elettrofonici, termici ed elettrotermici rivelano precisamente tale caratteristica di perfeziona-



Nell'auditorio delle grandi esecuzioni liriche e bandistiche. La Banda della Polizia scientifica suona l'ouverture Cleopatra di Mancini.

O TELLO

È il primo apparecchio della nuova serie delle supereterodina
CHE PRESENTA LA

RADIO CROSLEY ITALIANA

Prodotto nelle officine di Laveno di Vignati Menotti



PER CONTANTI

L. 1650

A RATE: L. 390 in contanti,
10 rate mensili di L. 135

spese (compresa escluso la demenza) Lire

Il nuovo apparecchio OTELLO supereterodina a nuovo circuito 6 valvole s'impone alla attenzione dei radioamatori per l'alta classe del materiale impiegato, per il suo rendimento, per i nuovi ritrovati tecnici impiegati che lo rendono indiscutibilmente superiore.

Questo meraviglioso apparecchio è munito:

1. di nuove valvole, nuova serie di pentodi
2. di un nuovo brevettato condensatore variabile, antimicrofonico a grande spaziatura
3. nuovo tipo di altoparlante a grande cono
4. di nuovo circuito supereterodina che permette quindi
5. di eliminare il fruscio
6. da una selettività massima
7. una perfetta equifibratozione di toni
8. controllo silenzioso del volume-Cambio di tonalità
9. elegante mobile in radica di noce
10. attacco fonografico
11. nuova sfera di sintonizzazione
12. prezzo mite.

RADIO CROSLEY ITALIANA VIGNATI MENOTTI
L A V E N O

mento e Voi, Eccellenza, potete rendercene conto in questa sede che si volle — perché Voi lo diceste — degna del nuovo volto di Roma: degna, non per esteriorità, ma per intimità di pregi. Ecco ciò che abbiamo fatto, fedeli al vostro incitamento.

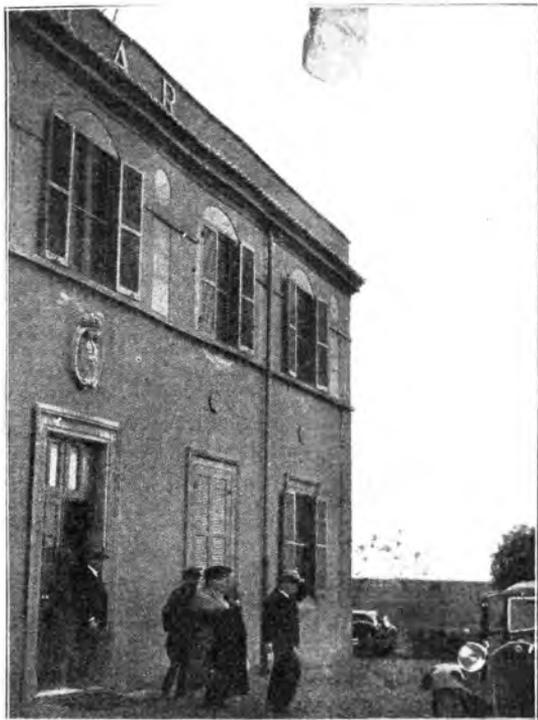
Ma il nostro pensiero va oltre le realizzazioni raggiunte. Questa nuova scienza riserva incalcolabili sviluppi e ci porta ad affrontare in pieno il grande mistero della Natura, poiché se il miracolo del triodo si ripete nella triplice essenza dell'uomo — cuore, cervello e nervi — o pur nel minuscolo brucio che trae dal movimento delle infinitesime spire il mezzo di regolazione della lunghezza d'onda per trasmettere, ricevere ed esprimersi, è altrettanto vero che si schiudono i più impensati orizzonti per conquistare l'etere. Un giorno la vera, la superba, la formidabile potenza delle Nazioni sarà in questa predominio immane: nel predominio dell'Etere.

Disse Leonardo che al capitano tocca la scienza ed al soldato la pratica, e noi, Duce, vogliamo essere i militi modesti del vasto esercito che marcia verso confini meravigliosi, confini che toccano il divino, l'Alfa e l'Omega del mondo.

Voi, Duce, porrete il primo suggello alla nostra bella fatica e la vostra presenza vi è premio, il premio più alto che possiamo ambire. Sia questo l'auspicio per altre mete, sì che un giorno anche più sonante e più vasta attraverso i cieli del mondo sia la voce dell'Italia, da voi fatta più gagliarda, e si rinnovi nell'Urbe immortale il mito infallibile del grande destino: Roma locuta est.

Il Duce, dopo aver ascoltato con manifesto interesse le parole dell'on. Ponti, sottolineando alcuni passi del discorso con cenni di acconsentimento, ha alla fine espresso il suo compiacimento per le molteplici valorizzazioni dell'Eiar.

Il direttore generale ingegnere Chiodelli e il progettista e direttore dei lavori di costruzione del palazzo, ing. Marchesini-Cappai, hanno quindi illustrato nelle sue caratteristiche l'impianto isolante, impianto che permette un completo assorbimento dei suoni e nessuna infiltrazione di rumori estranei. Il Duce ha voluto rendersi con-



Il Duce esce da Santa Palomba dopo la visita.

to della perfetta efficacia di tale isolamento guardando dalla vetrata, mentre l'orchestra eseguiva un brano musicale di alta sonorità ritrasmesso a mezzo di un altoparlante nella tribuna del pubblico.

Successivamente il Capo del Governo ha visitato gli uffici di amministrazione arredati con stile novecentista, la sala del Consiglio e gli altri ambienti. Quindi ha proceduto alla visita dei vari auditori, incominciando dal più vasto (situato al secondo piano dell'edificio) destinato alle esecuzioni con grandi masse vocali e strumentali.

In questo auditorio si trova la banda del Corpo di polizia scientifica diretta dal maestro Marchesini: la banda, dopo gli inni, suona l'ouverture della *Cleopatra* di Mancinelli.

Il Duce passa quindi nell'auditorio ove è stato raccolto il coro per le esecuzioni liriche

diretto dal maestro Casolari e in quello ove agiscono gli artisti di musica leggera, e sosta alquanto, ascoltando l'esecuzione di due canzoni patriottiche: *Ho scritto al Duce*, di Del Pello, e *Leggenda di guerra*, di Bonavolontà, che Gorella Gori interpreta con finezza ed emozione.

Ed una nuova sosta fa poi nell'auditorio ove si recitano le commedie: e qui assiste alla prova di trasmissione di un lavoro comico, compiacendosi dell'interpretazione.

Altro auditorio, altri artisti in azione e altra sosta. Il maestro Alfredo Casella, con gli artisti lirici primari, sta provando al piano il suo *Orfeo* e il *Torneo notturno* del maestro Malipiero.

Visitata la sala riservata alla redazione del «Giornale radio», il Capo del Governo è accompagnato nella sala dei conferenzieri, dove sono a riceverlo tutti i collaboratori letterari dell'Eiar.

Attraversata la saletta degli annunciatori, il Duce entra infine nel grande salone dove assiste all'esecuzione di due pezzi di canto eseguiti dalla signora Ebe Stignani e dal tenore Alfredo Sernicoli con accompagnamento della grande orchestra stabile dell'Eiar.

Nell'atrio d'ingresso, graziosamente sereno e raccolto, il Duce trova radunata una folla di artisti, di letterati e di giornalisti che vogliono partecipare all'omaggio che nel momento del congedo si preparano a fargli gli impiegati e le maestranze tecniche dell'Eiar. Al passaggio del Capo del Governo, con gli applausi, prorompono grida fragorose di «viva il Duce!». Passando fra l'onda di un entusiasmo fervido e spontaneo, il Capo del Governo risponde sorridendo cordialmente.

Ne esultiamo. Già due volte, a Torino e a Milano, nel giro di poche settimane, abbiamo avuto la fortuna di cogliere sul volto del Duce questi segni di compiacimento e di approvazione. Questo riconoscimento costituisce per i dirigenti dell'Eiar un conforto e un incitamento e accresce in essi il senso di responsabilità e la volontà di essere sempre all'altezza del compito; le antenne dell'Eiar sono e saranno le vedette mondiali dell'Italia fascista.

Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi al **RADIOCORRIERE**

Il nostro numero di conto corrente postale è **2/13500**

SUSURRI DELL'ETERE

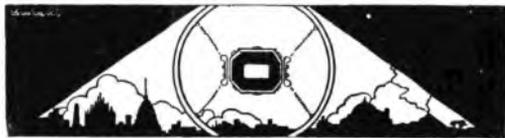
In Francia inturia una grossa bega che, vista nelle regioni dell'alto Origo politico e militare, si riflette in un duro duello fra il generale Weygand, capo di stato maggiore, e il Ministro della guerra Paul Boncour, autore di un cosiddetto « piano costruttivo » che tenderebbe a fare fulcro della difesa nazionale la Nazione armata, organizzando in milizie tutti i cittadini, piuttosto che l'esercito vero e proprio.

La bega non interessa noi italiani (o anzi sì, ci interessa, ma sotto un aspetto che non è qui il luogo di illustrare), tanto più che, avvertiti ormai dall'esperienza, siamo certi, conoscendone le tendenze notoriamente — chi mai te dubiterebbe? — pacifiste, che i nostri amici francesi arriveranno indubbiamente ad una soluzione conciliativa: manterranno in piena efficienza di armamento tanto le milizie nazionali, auspicate dai partiti democratici, quanto l'esercito esaltato dai partiti nazionalisti!...

Da un giornale nazionalista, appunto, tolgo una caricatura, che, prescindendo dalla sua significazione polemica, ha forse un interesse di anticipazione radiodiffusa.

Stavolta la matita celebre e ferrea di Jean Seneq ha voluto incidere la presunzione tecnica del ministro socialdemocratico Paul Boncour, che s'immagina di poter rivoluzionare i sistemi d'organizzazione e di preparazione militare del proprio Paese solo in grazia dell'eloquenza, che gli cola facile e mellita dalle labbra feconde. E lo finge, dall'oratore perfetto che vuol essere spesso davanti al microfono in occasione dei grandi comizi politici e dei banchetti ministeriali, mutato, sempre davanti al microfono, in sergente istruttore delle reclute della milizia, che, rimanendosene ciascuna nella propria casa, si suppongono rite, a due passi dall'altoparlante, intente ad eseguire i movimenti ordinati dall'invisibile sottufficiale (altri forse la suppona sedute in una buona poltrona intente a girare il condensatore della radio, in traccia di qualche più melodiosa e piacevole trasmissione...).

La satira di Seneq tocca il suo segno politico e, forse, lo trapassa, che intanto già le stazioni americane ed inglesi e tedesche sogliono trasmettere regolari lezioni mattutine dei cosiddetti « esercizi di educazione



fisica», i quali non sono altro se non esercizi di ginnastica, utilissimi a mantenere quel vigore e quell'agilità del corpo che assicura generazioni solide e robuste, sia per la vita civile, sia per la vita militare.

Ma se ancora debba suonare sul mondo l'ora tremenda ed eroica di una nuova guerra, chi sa dire le applicazioni pratiche e quotidiane che troverà, anche nel campo civile, la radiofonia, protigioso ed istantaneo strumento per la trasmissione di informazioni, di comunicati e di ordini in tutti i locali pubblici, in tutti gli uffici, in tutti gli stabilimenti, in tutte le case? Chi può escludere che, in occasione, per esempio, di un'incursione aerea nemica, la funzione del « sergente al microfono », po-

sta in caricatura dal celebre caricaturista francese, venga a rappresentare il più rapido e sicuro modo per stabilire una pronta ed utilissima collaborazione di salvaguardia e di soccorso fra l'autorità militare e la cittadinanza? E, in codesto caso, quante vite umane dovrebbero la propria salvezza alla radio, strumento di ravvicinamento fra i popoli in tempo di pace, che in tempo di guerra sarebbe mobilitata anch'essa, non per dare morte, ma per concorrere a difendere le popolazioni inermi, le donne, i fanciulli?...

Vedo, nel gettar giù queste righe, il sorriso del mio lettore, che, professandosi radiopessimista, m'ha scritto rimproverando amabilmente a certe mie recenti « profezie » (oh, che parolona

per definire alcune modeste previsioni intuitive sul probabile avvenire di un'arte bambina! il soverchio ottimismo.

Non lo gli rinfaccio a mia volta il pessimismo, accontentandomi di ritagliare per lui dai giornali milanesi una noterella di cronaca, che può parere un apologo.

Un giorno della settimana scorsa, il signor Giuseppe R., negoziante di musica, aveva messo in funzione un apparecchio radio e si era poi ritirato nel retrobottega, mentre l'altoparlante diffondeva la musica fragorosa di un jazz. Ad un tratto la voce dell'altoparlante s'affievolisce fino a spegnersi interamente, ma il signor R. non dà molta importanza al fatto — spiegano i giornali —, attribuendolo ad un noto fenomeno, verificantesi nelle trasmissioni radiofoniche, o ad un guasto improvviso dell'apparecchio.

Riconosce il mio lettore un caso tipico di radiopessimismo? Vede il signor R. che, mentre il suo retrobottega accudisce alle sue faccende, rivela il suo fatalistico scetticismo, brontolando le solite litanie contro i soliti guai della radio: « Ah, questo eterno fading! Questa maledetta radiofonia! Questa benedettissima Eina! » e così via? Senonchè... Senta, il mio lettore, anche il resto.

Il signor R. — continuano a raccontare i giornali — restò tranquillamente nel retrobottega ancora qualche po' di tempo, intento a varie occupazioni mirrate, riservandosi di accertare più tardi la vera causa dell'inaspettato silenzio. Quando ritornò nel negozio e la scoperse di colpo, rimase molto male constatando che l'apparecchio ricevente era stato tolto dal piedistallo e portato via da un ladro, al quale non erano mancate né la prontezza né l'audacia. Viste inutili le immediate ricerche condotte affannosamente nei pressi del negozio, il derubato corse in questura, ove ha denunciato il furto precisando di aver subito un danno di quasi 2000 lire.

... Non ho detto che intendevo di dare a questo fatterello di vita vissuta il valore di un apologo? Non gli manca più, dunque, che il titolo. Eccolo: « Il radiopessimista pentito ».

G. SOMMI PICENARDI.

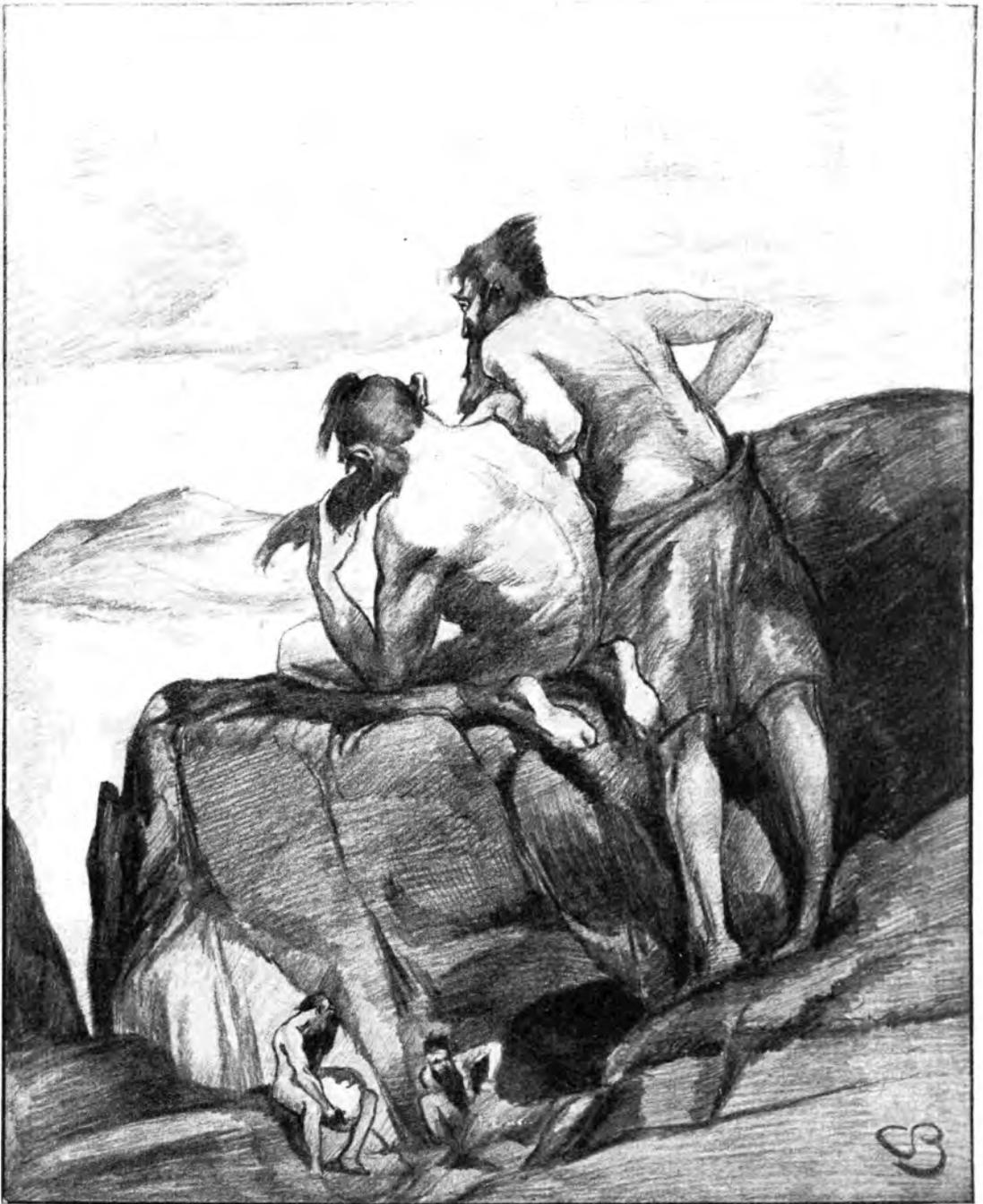
RADIO

Dall'abbaino di fronte,
tre piani più su,
una magra donna s'affaccia
ogni sera a sentire la radio

lo vorrei che la musica
nella mia casa s'udisse a pena
perchè mi parrebbe di sognare.

Ma quando vedo quella scarna donna
lassu che protende l'orecchio
in cerca della sua armonia,
giro forte la manopola
e, se pure un torrente incompsto di suoni
m'invade la casa, io sono felice
perchè vedo lassù un volto che ride.

GINO MAGNO.



I NIBELUNGI

(Disegno del pittore Carlo Bini).

SCIENTIARUM NUNCIUS RADIOPHONICUS

Roma, novembre

IL PRECURSORE DEI GIORNALI DEL 2000...

Come è vero che mi chiamo Enrico Panzavolta all'ermo e sostengo che il mio *latinarum*, caro e pingue Giandomenico, è una semplicissima lingua del passato, che non può trovare nuovi allori e nuovi splendori nella espressione delle moderne necessità linguistiche.

Caro e facondo amico, tu parli volentieri *ex ore rotundo*, ma compiaciati sapere che il latino è stata e sarà la lingua più fluida, elastica e inesauroibile dell'universo terra: non è vero, Carducci?

Per San Giacomo di Compastella — ruggiva sorridendo il leone maremmano, mentre corregeva una bozza nel famoso retrabottegga della Libreria Zanichelli — io adoro il latino, che mi dà la vita quotidiana, ma a tal domanda io dovrei rispondere con un'ampiezza cattedratica, cioè didattica, che qui ammonirebbe. Rispondo solamente ohi, sacerdoti della religione linguistica, ascoltate la bestemmia dello pseudo-eresiarca — che, se il dolce stil nuovo avesse affiorato all'orizzonte con un impeto meno travolgente ed un fascino più limitato, oggi in Ita-

lia la lingua ufficiale sarebbe il latino; e Roma parlerebbe ancora e sempre a tutte le genti la lingua del mondo. Invece di una lingua nazionale l'Italia avrebbe avuta una lingua imperiale, universale. E con ciò credo di avervi risposto. Ma perdonate il povero eresiarca, almeno per l'amore infinito che sente e porta alla lingua del suo pensiero e del suo cuore, voglio dire all'italiano.

La breve conversazione petromana che a noi, come altre inedite, è stata riferita da chi frequentava i pomeriggi carducciani presso l'editore del poeta, cioè dal prof. Vittorio Ruggeri, ci veniva in mente l'altro ieri, leggendo che — se si arriverà a lanciare nell'aria una Rivista di cultura trasmissibile a mezzo della Radio, l'unica lingua adatta sarà il latino, perché capito dalle persone di cultura ». Non so quale potrebbe essere l'esito di una simile iniziativa; ve l'immaginate un fascicolo di latino, diluito al microfono?

Ma se l'idea di una Rivista complessiva è da mandare garbatamente agli archivi delle strampalerie umane, bisogna subito dopo rilevare che esiste e funziona con successo un Bollettino di informazioni scientifiche, trasmesso nella lingua d'indirizzo anche se, per necessità edizionali di espressioni moderne, la lingua è alta e ha un po' diversa da quella di Cicerone e di Cesare.

La stazione radio vaticana, così cara al cuore di Pio XI, ha trovato subito nel suo illustre direttore, il gesuita Padre Gianfranceschi, presidente dell'Accademia dei Nuovi Lincei, il capo più adatto per ampiezza di vedute e profondità di studi.

Questo modesto sacerdote, che ha compiuto gli studi universitari in Italia e in Inghilterra, e gode una reputazione altissima nell'impervio ambiente della cultura scientifica internazionale, ha subito attuato l'idea del Papa: servirsi della Radio anche per divulgare la scienza; così è nato il caratteristico giornale radio che si chiama: *Scientiarum Nuncius radiophonus*. Di che si tratta?

Il *Nuncius radiophonus* esce per ora una volta al mese. Ed esce a modo suo, viene cioè parlato al microfono, diffondendo note originali di scienziati italiani e stranieri; parla di scoperte, di progressi scientifici, dà un notiziario sugli ultimi risultati di indagini, ecc. Il materiale viene scelto da un Comitato accademico, istituito appositamente. La lettura del *Nuncius radiophonus* dura mezz'ora. Lingua ufficiale è la latina. Ogni mese si stampa poi in opuscolo tutto quanto è stato trasmesso per radio, usando nella pubblicazione tipografica, oltre il latino, la lingua materna dello scienziato che, non essendo obbligato a saper scrivere almeno come Tertulliano, manda le sue memorie in italiano, inglese, francese tedesco, ecc.

« Vogliamo congratularci con gli Accademici per questo inizio, per questo aprirsi che voi avete fatto all'universo della radio scientifica vaticana. Se la prima inaugurazione della radio vaticana fu la inaugurazione sacra alla Fede, questa seconda è l'inaugurazione sacra alla Scienza. Non vi è contraddizione fra la Scienza e la Fede, perché di entrambe è unico autore Dio stesso ».

Così è stata benedetta e comunicata veramente *urbi et orbi* la nascita di un giornale che, a differenza degli altri procreati dalle rotative, ha una diffusione luminosa e sicura, senza bisogno di comunicazioni postale. Giornale completo di articoli vari, di notizie, di commenti. Quando il 2000 vedrà concretata l'organizzazione dei grandi quotidiani radiofonici (ma bisognerà aspettare tanto tempo?) ci ricorderemo (noi... od altri) che il *Nuncius radiophonus* è stato il loro capostipite, organico e universale.

DON FERRANTE.



FOGAZZARO, VICENZA E LA VALSOLDA

(Conversazione di Lucio D'Ambrò)

Si racconta — ma quanto si racconta degli uomini di lettere non è quasi mai la verità — si racconta che Gabriele d'Annunzio, interrogato a Parigi trent'anni o sono su Antonio Fogazzaro, rispondesse: «Fogazzaro? Ah, sì. E' di Vicenza». L'aneddoto, vero o falso che sia, vuol dire che il d'Annunzio, impegnato nel vasto volo lirico ed eroico della sua opera, non dava gran peso, trent'anni or sono, ai romanzi di Antonio Fogazzaro, che egli relegava disdegnosamente in una specie d'insignificante limbo artistico di letteratura provinciale senza ripercussione spirituale d'ampia zona. E noi, giovani d'allora, con le mostruose ingiustizie proprie della gioventù, seguivamo d'Annunzio in quella sua indifferenza per colui che più tardi, fatti uomini e scrittori, doveva invece apparirci uno dei maggiori esponenti della letteratura italiana del suo tempo.

Chi fra noi giovani poteva, mentre d'Annunzio fastosamente insegnava le liriche allegorie delle *Veragini delle Rocce*, assaporare il sensibile e accorato realismo dickensiano dei romanzi di Fogazzaro? Tuttavia qualcuno di noi, se molto ne spariva al Caffè, tornato a casa, chiuso nella sua stanza, leggeva in segreto *Piccolo mondo antico*. Rimontando lo stesso d'aver lungamente e sparilo del Fogazzaro, facendo cenno agli altri, attorno ai tavolini della famosa terza sala d'Aragno. Ma se ritrovassi oggi il mio esemplare d'allora del romanzo fogazzariano, non avrei certo difficoltà a ricomperlo, su molte pagine, il segno lasciato dalle mie lacrime d'adolescente, cuor forte in pubblico e tenerissimo cuore in privato.

Servir queste ricche in sua memoria in casa mia, cioè nello studio della palazzina di via Crescenzo che Antonio Fogazzaro — *Sibi et suis* — aveva preparato in Roma per i suoi riposi invernali. Questo mio studio della mia quotidiana fatica è quello stesso in cui Antonio Fogazzaro avrebbe voluto scrivere, dopo *Leila*, il suo canto del cigno, il suo conclusivo capolavoro. Ma la morte non volle. E mi rivedo, ai ventidue anni, dopo aver detto da Aragno tutt'al più possibile di Fogazzaro, tornare a casa mia, riudir *Malombra* a casa, leggerne palpitando venti o trenta pagine e, preso un esemplare del mio secondo romanzo, *L'Oasi*, mandarlo lassù, a Vicenza, a Fogazzaro, con una parola d'omaggio e di rispetto che vuol cancellare nell'animo mio tutte le asinerie che al Caffè ho dette coi miei cari ed iniqui compagni. E Fogazzaro — così erano allora gli illustri — ha risposto al giovane scrittore romano: «Grazie. Ho ricevuto il suo libro. Verrà a Roma per le sedute al Senato. Mi venga a trovare, se può...». E son lì, ad aspettarlo, col cuore che mi balza nel petto. Ho un bell'aver

detto anch'io, per far più grande d'Annunzio, che Fogazzaro è un romanziere provinciale, che scrive in un pessimo italiano, che è insomma un rimasuglio di logoro romanticismo: dentro di me so bene che l'uomo chi'io aspetto in queste stanze è, provinciale o no, scrittore grande o grandissimo, cioè di quelli che un giorno muoiono e non scompaiono, anche se in vita — cioè che sono le passioni degli uomini ed ostinati i loro errori — furono oltrepassati, discussi, negati.

Aspetto in una sala d'albergo e vorrei andarmene. Ma la porta si apre, d'improvviso. E vestito di nero, in eterno lutto di suo figlio, coi capelli d'argento, con le lenti sul naso, Antonio Fogazzaro entra rapidamente. mi viene incontro, la mano tesa.

— Eromi qui. Mi scusi. S'accomodi. Mi dica.

Vorrei parlargli di *Piccolo mondo antico*, del suo capolavoro. Avevo belle pronte, per dirglielo, venti, cento impressioni. Ma il grande romanziere non me ne lascia il tempo. Mi parla lui dell'*Oasi*, risviluppa i concetti della sua lettera, ripete in diverse forme lodi e censure. E poi conclude in un consiglio:

— La verità sinceramente sentita. La realtà liberamente osservata. Una fede da difendere e da esaltare. La vita ideale sentita, sofferta, espressa... Non saprei altro raccomandare ad un giovane scrittore.

Poi Fogazzaro si toglie le lenti, vi soflia sopra col fiato, le rifa trasparenti strofinandole col fazzoletto. E bruscamente mi chiede:

— E ora, che cosa prepara?

Prendo il coraggio a due mani e protesto:

— Ah, no Maestro. Sono io che voglio sapere quando avremo da lei *Il Santo!*

Fogazzaro si fa sicuro in volto come un cielo di temporale in Valsolda e col gesto allontana da sé qualche cosa: non so, a prima vista, se allontani così il suo libro o la mia domanda. Temo d'essere stato indiscreto. Ma no... Allontanava il libro... E Fogazzaro spiega:

— *Il Santo* è l'opera mia che mi costa maggior fatica e più duro tormento e che mi impone davanti maggiori responsabilità morali. Il suo protagonista tocca, con la sua azione e le sue parole, le più ardentissime questioni nel mondo religioso moderno ed i più ardui problemi della filosofia idealistica. Non una riga d'un tale libro può essere quindi rapidamente improvvisata nella libertà della fantasia creatrice. Talché io procedo nel mio libro assai lentamente, tra lunghi e perplessi affanni, e non ne so davvero, per ora, vedere la fine.

Non era vero. Già la vedeva. Un anno e mezzo dopo, infatti, *Il Santo* — al quale Fogazzaro lavorava già da vari anni, cioè dal *Piccolo mondo moderno*, che è del 1909 — uscì in volume sollevando non solo

in Italia, ma nel mondo intero, un furibondo furor di polemiche.

Ci son del *Santo*, oggi, traduzioni in tutte le lingue: persino in giapponese. Ma questo interessamento mondiale non fu in realtà premio all'opera d'arte mancata; fu, come il gran romanziere teneva, conseguenza degli alti e complessi problemi spirituali e politici che nel *Santo* ansiosamente si dibattevano. Ed io guardavo Fogazzaro, serio, grave, immobile senza gesti, serio di parole, col volto, che non sorrideva mai più, sopra un filo di colletto bianco, unica nota chiara che illuminava il suo vestito di paterno dolore. E no, no, non ritrovavo in lui, nella sua fredda cortesia, nella sua impellita serietà, né la cordiale affabilità di *Piccolo mondo antico* né la romantica passione di *Malombra* o di *Dantele Cortis*.

Si è che la crisi spirituale, seguita al profondo dolore della sua vita, aveva già ridotto il poeta ed il romanziere ad essere un espositore d'idee ed un polemista cattolico più che un vero artista. C'era in lui, oramai, una volontà ostinata d'apostolo dove, dall'ottanta al noventesimo, era stata una disinteressata sensibilità d'artista.

Ricordo che a sentir parlare in quel modo Antonio Fogazzaro — cioè di cura e di modernismo, di Brunelare dommatico e di Tyrrer aggressivo contro lui che voleva essere voce di conciliazione tra vecchio e nuovo, tra tradizione ed evoluzione, — io non mi sentii più dentro l'anima la commozione che avevo avuto venendo, non pensavo più che Antonio Fogazzaro era un grande scrittore, il più popolare romanziere nostro dopo Manzoni. A sentirlo parlare mi veniva voglia di cavar lapis e taccuino e prendere note per un'intervista. Tanto che il Fogazzaro dovette leggermi negli occhi questo pensiero, e ricordandosi che io non ero solamente un giovane romanziere ma anche un giornalista in piena attività di servizio, interruppe improvvisamente l'esposizione delle sue idee e, levandosi come se avesse in me visto il diavolo, esclamò:

— Per carità, niente intervista... Proibisco!

— Non tema, senatore.

Non c'era pericolo, in verità. L'equivooco, oramai, ci separava. Io ero venuto per chiamarlo «Maestro» e adorare e venerare in lui il grande artista. Trovavo invece l'uomo politico che, diffidente, temeva in me l'insidia e la stenografia del buon «reporter». Daniele Cortis, Malombra, la donna del *Mistero* del poeta, Franco, Luisa, tutte le delicate e commosse figure dei suoi romanzi mi avevan condotta, trospicante, dal romanziere. Ma, sulla soglia, al momento di vedere il loro gran padre dimentico, m'avevano tutte abbandonato. Né più le incontrai andando via. Sulla soglia, mentre mi accomiatavo dal romanziere un prete sguscio, ossessivo, nella stanza. Un altro pre-

tino, frettoloso, incontrai per le scale. E ne trovai un terzo giù alla porta dell'albergo. E domandava:

— E' in casa, scusi, il senatore Fogazzaro?

— Addio, dolce Valsolda dei sublimi e misteriosi sogni... Addio, piccolo mondo antico fra monte e lago che rivevivi tutto sorrisi e lacrime coi tuoi bravi uomini. Le tue donne sensibili, le tue parole ardenti e le tue ingenue passioni... Addio anche a te, lontana Mirandola... Giù sette anni prima di morire il vostro grande e malinconico poeta, non era più, poeta, con noi...

Ma poeta è ritornato ad essere, lassù fra i suoi vicentini, per gli italiani e per tutti gli uomini. E se mi ritorna la botta dura di d'Annunzio — «Fogazzaro? E' di Vicenza...» — oggi, trent'anni dopo, mi vien di raccoglierclo in segno d'onore. Sì, Fogazzaro è di lassù. E' di Vicenza. Conobbi e amai le opere fogazzariane prima d'aver conosciuto Vicenza e la Valsolda. Ma da quando ho conosciuto Vicenza, coi suoi palazzi e i suoi giardini, i suoi marmorei colonnati e le sue architetture palladiane, e, lassù, fra i monti sconquassati dalla guerra, la Montanina tutt'aria e luce, dove lo scrittore viveva, più amo, più comprendo, più mi son dentro il cuore questi cari romanzi tutti un'una d'un romanziere che fu su la terra assiduamente guardando il Cielo e che della sua terrestre vita fece un ininterrotto colloquio tra la creatura e il Creatore, fra l'uomo e Dio. Non dalle grandi metropoli turbinose nacque un'opera tanto serena e così austera. Non fra il mondo stordizzato dei ritrovi cittadini vide la luce un piccolo mondo antico fatto d'umoristiche contingenze e di commossa eternità. Non al rumore dei *ducting*, della radio, delle otto cilindri e dei motori aerei aperte le ali un'opera tutta intessuta di delicate, nostalgica, innamorata malinconia. Occorreva a quell'opera proprio questa cornice: Vicenza. Occorreva a quelle tempeste d'anime questi sfondi: la Valsolda. Occorreva a quell'eternità di sentimenti quest'eternità di cose: la provincia. Dopo vent'anni dalla sua morte, Vicenza ha eretto al suo poeta una statua. E lì converranno, nei tramonti rosei della cittadina veneta, tutta ombre e penombre, gli innamorati di Jeanne, di Luisa, di Malombra, di Leila, care donne fogazzariane, poesia della donna, madre, compagna, figlia, fanciulla... Molte mode passeggere attraggono per una settimana o per un anno incauti lettori, sempre ansiosi di nuovo, sempre o spesso delusi. Ma ai vecchi libri dell'eterno cuore sempre essi ritornano o ritorneranno. Chiedete agli editori. Non più nel furor delle polemiche di un tempo, ma silenziosamente, quotidianamente, l'opera del grande romanziere continua a vendersi come se Fogazzaro fosse ancora tra i vivi.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

Non siamo più abbastanza giovani per accettare questi favolosi documentari come fatti interessanti della vita d'ogni giorno. A questo pensano già i nostri figli. Queste scene di volo, dove l'individuo al massimo della potenza, obbedisce alla più incredibile delle discipline, resta per noi ancora melodrammaticamente la conquista del cielo. In questo caso, per di più, cielo nostro, disciplina nostra, uomini nostri. Da questo punto di vista *L'armata azzurra* è un magnifico film e la chiusa del primo tempo dove la conquista ha un carattere così prepotente con nugoli di stormi che assalgono e velano tutto lo spazio visibile, resta uno dei punti più commoventi.

Per di più, ancora una volta, si è veduto come, non ostante tutto, il famoso occhio del cinematografo ha le sue predilezioni. Fatigli guardare qualche cosa d'inedito, ch'esso solo abbia l'opportunità di guardare, e per un momento avrete la sensazione di una complicità nascosta fra la macchina guardante e questi abissi celesti, queste fughe di motori, queste scenografie di nuvole, di picchi, di montagne capovolve.

Quel che ne esce non ha più niente di reale. Non è più un paesaggio, un'avventura. È una pura favola. Una storia mitica di mostri e di eroi.

L'avanzarsi degli aeroplani lancia nuvole, che lasciano dietro le dense cortine di protezione diventa addirittura un geroglifico decorativo stupendamente assurdo. È necessario che rivediamo il campo di base, dove, ad un ordine di megafono, centinaia di apparecchi immobili fanno girare ad una ad una le loro eliche per riconoscere le loro qualità umane e la bellezza dei loro inquadramenti.

Si può dire che tutte le scene documentarie sono interessanti. I voli a stomaco, le acrobazie, le scivolate nel vuoto.

La scena del Duomo di Milano, con sopra confusi aeroplani e co-

lombi, ha dato agli apparecchi talvolta delicatezza di toni, e così cordiale amicizia con gli uccelli, che il quadro pare un'illustrazione francescana.

Qualche guaio comincia quando si scende a terra.

C'è un momento in cui uno di questi assi non resiste al bisogno

mostrare un'inclinazione riprovevole per gli oggetti smarriti. Un vero economato aereo questo retroscena del gran dramma di lassù. E poiché chi cerca trova, i protagonisti trovano i pacchetti, le lettere, la moglie, forse anche la felicità.

Tutto questo non diminuisce in nulla l'interesse intenso della vi-

si film della terra. Rifiutiamo di credere che al cinema, se due si devono incontrare, s'incontrano proprio dove non si riesce a trovarsi neanche quando ci si è dato un appuntamento. Qui s'incontrano, mi pare, in un labirinto; certo guidati dal dio degli amanti.

Il canto della tavolata sarebbe tanto bello se il film fosse risolutamente documentario. Lo avremmo escluso come elemento operettistico.

La voce dei motori non ha forse profitto di tutti gli effetti di cui poteva disporre. Bellissimi certi repressi boati, che si levano alternativamente sul fondo continuo dei motori, con la voce suggestiva di centinaia di contrabassi. Non avviciniamo al contrario l'uso della musica, né come trasformazione dell'urlo disperato dell'aeroplano nel momento più tragico, né infine al momento ultimo del ritrovamento Perfino nei *music-hall* nel momento dell'ansia e del cuore sospeso, la musica tace.

Bene gli attori e in particolare Leda Gloria.

Quando i personaggi portano un'uniforme è bene che il regista trovi un carattere inequivocabile per farli immediatamente distinguere, perché l'attenzione data al continuo riconoscimento è tolta alla gioia della visione.

Ma di nuovo altri stormi s'alzavano, oltre la trama, e oltre le vicende del capitano Spada e di Elena e di nuovo empiono il cielo del loro incanto.

Allora non c'è restrizione che tenga. È uno spettacolo mitico con chissà quanta fatica e tenacia e lavoro riespresso sullo schermo. La *Cines* ha compiuto opera veramente meritevole di ogni elogio. È tutto un mondo nuovo, che rinfresca gli spiriti. Dà i limiti di nuove forze nostre. È riconosce al cinematografo quella matrice attuale, moderna, acuta e impossibile che quella sì, ben più che il riflesso delle acque e degli asfalti e, nel pieno senso fotogenica.

ENZO FERRIERI.



Una scena del film: «L'Armata azzurra».

di leggere un certo biglietto, dimenticato in una tasca di una tunica d'aviatore. Che effetto curioso ci fanno, lette fra le nuvole, quelle parole di Olga: «Penso sempre a te. E tu hai vinto i tuoi scrupoli?». Perché è ben vero che tutto si riferisce all'uomo e che appena ci si promette un conflitto umano l'interesse si ravviva e si fa acuto ma, ahimè, il dramma a cui il biglietto si riferisce, è di così modesta portata, di così mediocre qualità, che neppure come pretesto per attirare l'attenzione del gran pubblico pare giustificato.

Non è vita di tutti i giorni, è letteratura di tutti i giorni.

È il solito drammettino d'amore, che in questo caso si ostina a

sione. Qualche appunto ci permettiamo fare piuttosto all'economia generale del «montaggio». Perché quel signore, caduto dall'apparecchio e rimasto sospeso, pericolosamente, fra i picchi e le gole ghiacciate, non dà per tanto tempo alcun segno di vita! Certamente non starà a godersi il panorama!

L'affannosa alternativa di preparativi per il salvataggio e della sua angosciosa attesa avrebbe certo tenuto lo spettatore in un'inquietudine più viva e proficua.

Di cattivo gusto, assolutamente, ci pare l'intrusione forzata di quel parco di divertimenti, che ormai è uno dei tanti *clichés*: *tabarins*, pranzi, ecc., che compare appena si riesce a farlo entrare in qualun-



Marlene Dietrich e Clive Brook in «Shanghai express» (Paramount).



Sergio Tofano e Mimy Aymeret nel «film» La telefonista.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE	Per gli abbonati alle radioaudizioni da oggi al 31 Dicembre 1933 ...	L. 30
	da oggi al 30 Giugno 1933 ...	L. 18
	Per i non abbonati alle radioaudizioni abbonamento annuale ...	L. 36
ESTERO	Abbonamento annuale	L. 75
	Abbonamento semestrale	L. 40

(Per la TUNISIA, nella L. 75 sono comprese le spese per spedizione VIA AEREA)

Abbonamenti cumulativi «Radiocorriere - Gazzetta del Popolo»

RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (con 6 numeri settimanali)	L. 81,30
“ “ “ (con l'edizione del lunedì)	L. 89,30
RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (6 num. sett.) e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO	L. 97,30
RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (con ed. lunedì) e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO	L. 105,30
RADIOCORRIERE e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO	L. 48,30

Il relativo importo potrà essere inviato sia all'Amministrazione del «Radiocorriere», sia all'Amministrazione della «Gazzetta del Popolo».

Tutti gli Abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per **L. 12** la **Enciclopedia della Radio**
(Dizionario tecnico) di **UMBERTO TUCCI**

che l'Editore Bemporad di Firenze metterà in vendita alla fine di Dicembre al prezzo di **L. 25**

I nuovi abbonati e quelli cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, possono ottenere l'Enciclopedia della Radio inviando cumulativamente L. 42 all'Amministrazione del «Radiocorriere», valendosi del tagliando di conto-corrente inserito in questo numero.

Coloro che hanno già in corso l'abbonamento per il 1933, possono richiedere l'ENCICLOPEDIA inviando, sempre all'Amministrazione del giornale, sole L. 12 ed indicando il numero dell'abbonamento, oppure possono richiedere la spedizione contrassegno a mezzo del tagliando pubblicato a pag. 66.

Misteriose manifestazioni del pensiero umano

Tutta la stampa italiana si è interessata, e continua ad interessarsi, in questi giorni, agli esperimenti che il prof. Calligaris, libero docente di Neuropatologia nell'Università di Roma, ha compiuto, e compie, su soggetti umani con caratteri fisici e psichici normali, valorizzando, con un suo metodo, alcune loro facoltà allo scopo di trasmettere a distanze variabili dai dieci ai mille metri, manifestazioni diverse del loro pensiero. Mentre, come è stato accennato, in stampa ha diffuso la cronaca particolareggiata di questi esperimenti, noi vorremmo, ora, fermarci sulla loro intrinseca caratteristica, per tentare di esaminarli con una critica possibilmente esatta e serena.

Questo « possibilmente » pone in dubbio la facoltà di poter fare una critica del genere accennato e, saremo ora più chiari, ricordando che la base necessaria per una critica esatta è innanzi tutto l'esattezza del fatto che la può generare. Non si vuol dire con questo che gli esperimenti di trasmissione del pensiero realizzati dal prof. Calligaris abbiano difetti di questa esattezza, ma si vuole, piuttosto, accennare al fatto che una critica ad esperimenti nei quali entri in gioco quella oscura e complessa forza umana, generalmente definita psichica, non può essere mai esatta e completa avendo a che fare col mistero.

Il prof. Calligaris muove nei suoi esperimenti da tre principi: la trasmissione del pensiero è un fatto riproducibile a volontà; qualunque essere umano è capace di realizzarlo in qualsiasi momento, in qualunque luogo, senza limiti di distanza; la valorizzazione di questa forza radiante avviene con l'eccitazione di alcune placche cutanee disseminate in numero imprevedibile sul fisico umano, ed, infine, i fatti della grande e piccola mediana, con la suggestione e l'ipnotismo, non hanno nulla in comune con la realizzazio-

ne di questi fenomeni. Quindi, come l'uomo può camminare e fare uso degli arti inferiori senza che alcuna causa anormale debba intervenire, così, per il Calligaris, l'essere umano potrebbe trasmettere il proprio pensiero, facendo uso delle facoltà cerebrali, senza trovarsi in condizioni che, genericamente, si possono definire anormali.

È stato scritto che questi sono principi teorici. Di conseguenza essi sono validi ed inattuabili fino a quando la manifestazione sperimentale li neghi o li confermi, come domani tutte le teorie oggi esistenti per la possibilità di un viaggio dalla Terra alla Luna potranno essere o meno confermate dalla realizzazione del viaggio stesso. Passiamo allora agli esperimenti che il prof. Calligaris ha iniziato il 25 e finirà il 29 o 30 novembre, a Roma. Queste prove hanno confermato i principi teorici? In linea di massima, ed assolutamente obiettivamente, si può rispondere affermativamente. Lo stesso, nella prima giornata, ho rappresentato la stazione cosiddetta trasmittente e non posso negare che i sintomi indicati dal prof. Calligaris, come caratteristici della reazione tra la placca cutanea aggredita ed il riflesso cerebrale, siano mancati. Ugual cosa, come stazione ricevente, ha potuto constatare il collega Bacci. Alla distanza di dieci metri prima e di duecento metri poi, possiamo dire che in un dato istante qualche cosa è stata emessa dal mio fisico, ha attraversato lo spazio ed è stata ricevuta. Questo poteva già rappresentare molto. Ma il prof. Calligaris ha voluto continuare a mostrare le prove più complicate ed ecco allora che due soggetti si trasmettono una lettera dell'alfabeto, una immagine, un pensiero, e lo stesso prof. Calligaris esegue la diagnosi a distanza di un viscerale lesio.

Non sempre, però, questi esperimenti sono riusciti; ed è ancora più difficile, in questo caso, determinare le cause che li hanno impediti, perché basterebbe tenere presente che in queste prove le forze psichiche in gioco sono *heussime* per pensare che è sufficiente una causa perturbatrice, anche *terribissima*, e magari non determinabile, perché esse falliscano.

Riguardo alla meccanica, vera e propria, di queste prove si deve ricordare quanto ha affermato il Calligaris stesso. E cioè, due esseri che si trovano a qualsiasi distanza, possono collegarsi ed offrire reciprocamente la prova che in un dato momento uno di essa pensa all'altro, stabilendo un gioco combinato tra due piccole placche cutanee circolari del diametro di dieci millimetri circa, le quali sono rispettivamente localizzate sul dorso del dito indice della mano destra del trasmettente (la metà destra del corpo è quella trasmittente e la sinistra è percipiente) e sul dorso del dito indice della mano sinistra. In un minuto prestabilito uno degli operatori carica la placca cutanea

del trasmettente prendendo su di essa un piccolo cilindro di alluminio, roviolve il suo pensiero al percipiente e quest'ultimo, in modo analogo, rileverà una maggiore sensibilità sulla placca corrispondente, segno questo del suo collegamento psichico con l'individuo trasmettente.

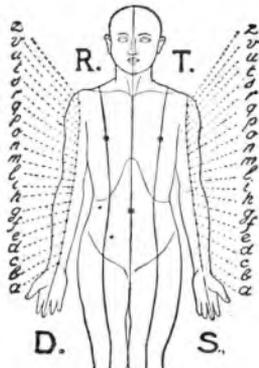
Questi pretesi raggi del pensiero possono anche essere bloccati. Ancora, servendosi delle 21 placche, che il Calligaris afferma trovarsi sulla pelle della faccia anteriore del braccio sinistro dell'uomo e che sono tante quante le lettere dell'alfabeto, si potrebbero trasmettere a distanza dei veri e propri telegrammi cifrati, eccitando, successivamente, le diverse placche a seconda delle diverse lettere dell'alfabeto.

La trasmissione di un'immagine a distanza avverrebbe con l'eccitamento indotto in una placca cutanea circolare che si trova sul dorso della mano destra del trasmettente e della contemporanea immagine che quest'ultimo rappresenta con il suo cervello il percipiente, che rimane calmo, silenzioso, tranquillo ed isolato, dovrebbe vedere presentarsi dinanzi agli occhi la stessa immagine che è stata trasmessa.

Infine l'utilizzazione di una placca situata sulla faccia anteriore del polso sinistro del trasmettente, e viceversa per il ricevente, potrebbe consentire la trasmissione, tra due soggetti, ad una distanza di dieci chilometri, di un intero pensiero, e, la diagnosi a distanza di un viscerale si avrebbe mediante il concatenamento di particolari bande longitudinali delle mani.

Al prof. Calligaris è stato domandato se egli è anche in grado di offrire una spiegazione del fenomeno; perché e come esso avviene. Lo studioso ha risposto negativamente ed ha soltanto precisato che questi fenomeni si devono fare rientrare nell'ambito di quelli la cui causa e la cui ragione di esistenza e dovuta alle radiazioni universali. Francamente, il termine, molto lato, impedisce di approfondire e commentare la risposta dello studioso. Le radiazioni, effettivamente, esistono, ma ci sono anche classi diverse di radiazioni che godono di caratteristiche precise ed inequivocabili. Tutte, naturalmente, fanno parte delle radiazioni universali e l'affermazione del prof. Calligaris può allora essere presa solamente dal lato che le radiazioni del pensiero umano, se esistono, sono genericamente in questo campo, ma, particolarmente e specificamente, non sono state meglio determinate.

Quindi, sempre in generale, possiamo solamente aggiungere, e tutto ciò non è privo di un rilevante carattere teorico, che le onde del pensiero potrebbero essere un irradiazione di energia prodotta dal cervello, quando su di esso agisca il riflesso causato dall'azione cutanea esercitata dal prof. Calligaris,



I telegrammi cifrati delle catene lineari del corpo e dello spirito. — T - Stazione trasmittente (emicorpo sinistro S) - R - Stazione ricevente (emicorpo destro D). Nel mezzo della faccia anteriore dell'arto superiore sinistro del trasmettente e di quella dell'arto superiore destro del percipiente sono scagionate dalla A alla Z, n. 21 placche cutanee circolari, sulle quali vengono rappresentate le lettere dell'alfabeto.

dato che esso, con il suo tessuto grigio superficiale è la riserva delle sensazioni e delle facoltà intellettuali. La trasmissione del pensiero potrebbe essere la massima valorizzazione dei prodotti della radioattività, per così dire, cerebrale, che, incanalati nell'etere, sotto forma di effluvi, sarebbero capaci di fare vibrare analoghi centri sensitivi in un soggetto collocato a distanza, non solo con caratteristiche uguali a quelle generate dal soggetto trasmettente, ma equivalenti alla sensazione prodotta da quest'ultimo nella concentrazione del suo pensiero.

MARIO LA STELLA.



La teleconografia - La placca cutanea sul dorso della mano destra, che trasmette un'immagine fino alla distanza di 5 Km.



Le due placche cutanee di collegamento fra due esseri umani situati agli antipodi della terra - Placca del trasmettente sul dorso del dito indice della mano destra, e placca simmetrica del percipiente sul dorso del dito indice della mano sinistra.

Astri oscuri e misteriosi

I nostri occhi non ci rivelano nel firmamento che astri brillanti e sparute fiammelle. Generalmente si ritiene che siano quelli gli unici abitatori dei cieli e nulla lascia presentire l'esistenza di altri corpi celesti invisibili che s'avvicinano ai primi. Ma l'attività della ragione speculativa è venuta in questo campo in aiuto dei nostri sensi limitati ed oggi sappiamo con assoluta certezza che nebulose oscure e stelle non più luminose si aggirano negli spazi siderali.

Il principio dell'immutabilità, in astronomia, è stato sostituito da quello dell'evoluzione. Le stelle nascono, divengono giovani, adulte, invecchiano ed infine divengono invisibili.

Tutte le età delle stelle sono oggi rappresentate nel firmamento: le nebulose ne sono le culle. Appena nate le stelle sono delle giganti rosse, poi divengono giganti bianche e nel pieno (tripudio della loro giovinezza, che corrisponde a questa fase, sono di una inconcepibile prodigialità: irradiano negli spazi siderali torrenti di energia termica, luminosa, ecc. Divengono adulte le stelle tendono al giallo: il Sole è precisamente tra gli astri che rivelano i segni inconfondibili di un avanzato sviluppo. I primi segni dell'invecchiamento sono costituiti dalla ricomparsa dei colori purpurei: le stelle si trasformano in nane rosse. La loro temperatura superficiale, intorno ai 40.000 gradi nella fase di stella bianca, discende ai 1600 e l'astro non emette più luce percepibile dai nostri occhi: sfuggirà per sempre alla nostra ricerca e, per tanto, in queste condizioni a torto lo si considera come inesistente.

Non esistono nei cieli le necropoli: gli astri spenti continuano ad aggirarsi negli stessi spazi cosmici nei quali rivoluiscono quelli luminosi.

Nondimeno, ad una temperatura di 1600 gradi, sono ancora possibili numerose e complesse trasformazioni chimiche: sino a che non si raggiunge lo zero assoluto (-273 gradi) vi è sempre del calore che può dar luogo ad una vitalità chimica in gran parte da noi sconosciuta. Dunque sugli astri spenti, che dispongono ancora di una rispettabile massa, possono svolgersi processi evolutivi che noi ignoriamo. La loro influenza gravitazionale continua ad esercitarsi forse con la stessa intensità di quando emettevano luce come gli astri viventi. Appare evidente come non sia giusto trascurare la loro esistenza nel tentativo d'interpretare il quadro d'insieme dell'universo.

Qual sia il destino riservato agli astri oscuri oggi non sappiamo. Tuttavia si potrà tentare di ricostruire le loro misteriose vicende se si riuscirà a scoprire il meccanismo ugualmente enigmatico che alimenta la vita degli astri luminosi.

La quantità di energia che questi irradiano è inconcepibile. L'ipotesi di una comune combustione è inammissibile, perché ridurrebbe la vita di un astro a poche migliaia di anni. Altre ipotesi tengono oggi il campo.

Poiché gli astri, invecchiando, diminuiscono di massa, si ammette che vi sia trasformazione della materia in energia. Elettroni e protoni di cui la materia è costituita, urtandosi si annichilirebbero trasformandosi in radiazioni. Gli atomi radioattivi (urano, radio, ecc.), come è noto, si disintegrano spontaneamente trasformandosi in elementi più semplici ed emettono gran quantità di energia. Anche questo processo naturale potrebbe dar conto della causa o sorgente dell'irradiazione stellare. Si conosce infine che dall'unione di atomi semplicissimi (idrogeno) si costituiscono elementi più complessi. Ancora questo processo di concentrazione genera quantità enormi di energia. Se alcuna di queste ipotesi risponde alla realtà oggi non è dato poter decidere.

Ora anche gli astri divenuti oscuri possono continuare ad emettere forme sconosciute di radiazioni, ossia di energia, le quali possono entrare in gran parte nella produzione di fenomeni tuttora misteriosi. Le radiazioni cosmiche recentemente scoperte sono, ad esempio, di provenienza incognita. Che non provengano dagli astri invisibili?

E' da presumere che tutta la materia che costituisce questi astri si debba gradatamente trasformare in energia. Questa trasformazione oggi sfugge alle nostre indagini dirette, ma ciò non significa che debba restare per sempre imperscrutabile.

Onde elettromagnetiche, luce, calore, raggi X, raggi gamma, radiazioni cosmiche non sono altro che ondulazioni di diversa lunghezza d'onda e di esse solo pochissime sono percepibili dai nostri occhi come luce; le altre si registrano con ritrovati strumentali. La lastra fotografica, ad esempio, di già consente scorgere astri e nebulose che emettono luce non percepibile dagli occhi, perché essa è più sensibile ad una luce di più corta lunghezza d'onda. In un futuro non lontano non potremo disporre di mezzi che ci riveleranno la presenza degli astri oscuri?

Il problema di questa sconosciuta popolazione celeste è della più alta importanza e spesso non vien tenuto in debita considerazione dagli stessi spiriti sintetici che tentano delineare un profilo dell'evoluzione cosmica. Molte incognite dell'astronomia siderale potranno avere, dalle fortunate scoperte in questo campo, la loro naturale soluzione. Le vicende della misteriosa esistenza degli astri oscuri, se rivelate, non mancheranno di far luce sulla stessa vita ed evoluzione degli astri luminosi.

CRISTOFORO MENNELLA.



LISTINO DISCHI DI NATALE

(trasmessi per radio nel mese)

"LA VOCE DEL PADRONE"

Fantasia (Sestetto strumentale) / Andante religioso / Campana (con organo) / Pastorale de la Befana / Novena / Tu scendi dalle stelle / Ai bimbi buoni, ecc.

Opere brani cantati da:

Schajapin (Don Chisciotte) / Minghini Cattaneo (Trovatore) / Cortis (Cavalleria Rusticana) / Fanelli (Forza del Destino) / Franci e Pederzini (Favorita).

Musica orchestrale

Orchestra Sinfonica di Filadelfia (M. Stokowski). Prometeo (Skrjabin).

Orchestra Marek Weber. Disco Pucciniano. Pot-pourri.

Nuove Canzoni

DE ANGELIS, nelle sue creazioni: A mè la donna bella non mi va / Ma... cos'è questa crisi? / Le nozze di Menico / Fragole... Fragole...

SERRA, tenore: Rondine / Tango dell'odio / Rimpianto / Bruna Madonna / L'Edera / Per voi signora / Bombolo / Rotaie / Tormento, ecc., ecc.

CARBONI, FIORE.

Films sonori

Brani dai films: Cinque a zero / La segretaria per tutti / Roxy bar / Un'ora d'amore.

Piedigroffa 1932

Mignonnette, soprano Parisi, tenore / Rubino, tenore.

30 NUOVE DANZE 30

Dischi di Fisarmonica, Chitarra Hawajane, Canzoni romanesche, Scene comiche, Musica varia, ecc.

Dischi a lire 12

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e in

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

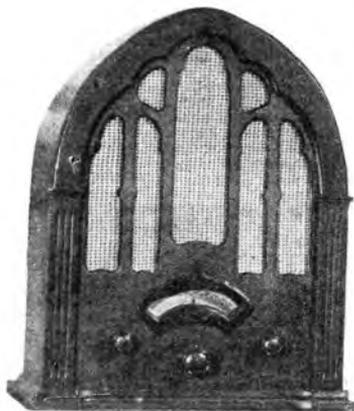
MILANO, Gall. Vitt. Em., 39-41 TORINO, Via Pietro Micca, 1
ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

..il **traguardo.**



DELLA PERFEZIONE
NELL'INDUSTRIA DELLA
RADIO È STATO RAG-
GIUNTO E SUPERATO DAI
NUOVISSIMI:

PHONOLA
SERIE D'ORO
LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



MOD. 511
SUPERETERODINA a 8 Valvole
L. 2200

(Tasse radiolomiche comprese, escluso abb. EIAR)



MOD. 561
SUPERETERODINA
5 Valvole
L. 1400

(Tasse radiolomiche comprese,
escluso abb. EIAR)

MOD. 551
SUPERETERODINA
6 Valvole
L. 1600

(Tasse radiolomiche comprese
escluso abb. EIAR)

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Soc. An. FIMI - MILANO

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

RADIO E FONOGRACO

UNA RONDINE FUORI STAGIONE

E' tornata — ora, alla soglia dell'inverno — quest'altra Rondine: più garbata, essa, delle sue alate compagne che ci annunziano la primavera: più canora, forse, dello stesso usignuolo, che pure di sì ricca gamma di suoni e di sì larga copia di melodie va fiero e ci fa dono sonante. Ma è Rondine d'altro genere, questa gentile amica che sembrerebbe giunta fuori stagione, e vola con ali di durezza e di poesia. E' la *Rondine* di Giacomo Puccini, insomma: l'«operaia» — come il Maestro la chiamava — che gli fu tanto cara e che si amorosamente egli aveva sognato di ritoccare e di rendere più linda e più vitale. Ma, anche così come c'è rimasta, è tanto gentile e dolce e commovente! L'uniamo (tutti — non è possibile non amare una musica di Puccini — da quando l'abbiamo conosciuta; e chi l'ha fatta conoscere, meglio ancora delle scarse rappresentazioni nei teatri, è stata, appunto, la Radio. Questa Radio che ha incontrastabile il merito di trarre dal dimenticatoio tante cose belle e nobili, scordate chi sa perché, a torto certamente, e ch'essa, sollecita e generosa, offre alla nostra gioia e alla nostra ammirazione, questa munificente visitatrice delle nostre case, che da ogni dove trae bellezze riposte, e ce le discopre e ce le dona, ci ha ormai offerto da tempo il leggiadro e appassionato spartito pucciniano: poche volte, forse, pel desiderio dei più, ma bastevoli certamente perché esso lasciasse nei cuori un segno non superficiale. Da allora, molti — come accade in simili casi — ne hanno cercati i dischi: ma invano. Tante altre opere — e non tutte, forse, egualmente gradite — sono state incise: quali per intero, quali parzialmente. Questa, no! Il titolo «La Rondine» non ha figurato sinora — o lo mingano di assai — in alcun catalogo italiano di dischi.

Oggi, non più; ed è merito — vorrei anzi dire benemerita — della «Odeon». Essa, infatti, viene incontro a tanti desideri con una prima incisione, che della *Rondine* riproduce una delle pagine più ricche di vena e di sentimento: l'aria «Chi il bel sogno di Doretta», interpretata da quella fine e squisita cantatrice che è Ines Maria Ferraris. Non occorre di più — credo — per prevedere un successo a questo disco, che è veramente degno d'ogni fortuna. Ora che il ghiaccio è rotto e che qualcuno si è ricordato dell'«operaia», a quando una seconda incisione? Quella, ad esempio, di quel delizioso valzer «Panciulla, è tornato l'amore»?... Ma non corriamo con la fantasia, per non crearci — forse — delle illusioni... Notiamo, piuttosto, che della Ferraris in questa Casa pubblica un'altra ottima esecuzione: quella di «Non mi resta che il pianto» dell'Amico Fritz, ossia un piccolo gioiello musicale. E che di Augustina Concato — beniamina, a giusto

titolo, di tanti pubblici — ci fa udire un'eccellente interpretazione di «Ritorna vincitor» dell'*Aida*: ennesima incisione di un pezzo largamente sfruttato dal fonografo, la quale ci prova ancora una volta quanto sia apprezzata l'arte del valoroso soprano. In ultimo, per finire con le opere, saltiamo da Verdi a Wagner e segnaliamo l'ouverture del *Rienzi*, eseguita dalla Grande Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal Weismann; e al riguardo è opportuno rilevare che, grazie a un'incisione più fitta, un solo disco da trenta centimetri basta a ospitare questa mirabile pagina giovanile del *Titanio*.

Due altri nuovi dischi «Odeon» mi sembrano particolarmente interessanti. Il primo è dovuto al soprano Luba Mirella, e riproduce una *Pastorale* di Cusenza e una *Ninna nanna* di C. Zanella, l'una e l'altra ricche d'ispirazione. La Mirella le ha cantate con molta grazia e con molto sentimento: ella dispone di una voce calda, armoniosa e sicura e di un felice temperamento interpretativo, che danno una bella impronta di nobiltà a questa sua nuova fatica. L'altro disco ci fa riudire un artista di larga fama, il tenore polacco Jan Kiepura, che alcuni anni addietro si è fatto applaudire anche alla nostra Scala. Egli ha inciso ora la celebre *Tarantella* di Rossini e — scendendo a un campo meno illustre — una graziosa canzone di Spoliansky-Schiffer. *Questa notte o mai*, dal film «La canzone di una notte»: la prima in italiano e la seconda in tedesco, ma tutt'e due con bell'impeto e con lodovole sloggio di non comuni mezzi vocali. Seguono poi alcune incisioni di musiche patriottiche: il novissimo *Inno per il Decennale Fascista* di Umberto Giordano, diretto vibrantemente dallo stesso Autore; *Gionanza e La leggenda del Piave*, cantate con patriottico slancio dal tenore Giovanni Malpiero, e *La Canzone del Grappa*, eseguita sotto la direzione del valente maestro Albergoni. Questi dischi — e superfluo dirlo — saranno ricercatissimi.

Accennato così a questi che pos-

sano considerarsi come i «pezzi forti» della novissima produzione «Odeon», occorrerebbe ora far menzione dei dischi minori, dedicati alla musica leggera. Ma v'è tanta roba, questa volta, che non si sa da che parte cominciare. Un bel disco di Dajos Béla? Ecco quello con *Tribù*, *slow-fox* di Kollo, e con *Come il sole, più del sole*, tanto di Holländer. Due valzer in una delle solite gustose esecuzioni della ben nota Orchestra tipica viennese? Sogni su l'Oceano (di Gungl) e *L'onda di Méira*. Alcune nuove canzoni tra le più apprezzate? Ecco *Quando due cuori nell'anima*, di Mancini-Galdieri, dal film «Il dono del mattino»; *Finestre*, di Bixio-Cherubini; *Tormento*, di Rusconi-Cherubini; *Addio, bambino*, di Mascheroni-Borella; e tutte cantate da Mario Latilla, cioè con molta bravura e con molto garbo. E poi ci sono altre recenti canzoni del maestro Mascheroni: *Ragazza d'oggi*, *Berrettina*, *Fox*, che hanno trovato un interprete efficace nel tenore Cluberti, così come parecchie canzonette napoletane sono state incise egregiamente dal tenore Genaro. E musica da danza? Tanta ce n'è, ed eseguita dall'orchestra Ramos, dall'orchestra Vicari, da un'orchestra mandolinistica, e così via. E, per ultimo, non scordiamo i «comici», che stavolta si son messi in tre a rallegrare i fedeli della «Odeon»: il piemontese Carlo Artuffo, con *Mi poor'om me torto la quen'* e con *Confidense de stornia*; Filippi, con *In tradotta*, *Cine concorso* e altre; e finalmente il toscano Ginanni, con *Il sindaco e Stornelli beccati*. Roba allegra e senza pretese; ma che incontra sempre il favore di coloro — e son molti — i quali chiedono al fonografo un po' di svago e, possibilmente, una risata facile ma giovevole alla salute.

Notevolmente arricchito si è, in questi ultimi mesi, il catalogo della «Kristall», una Casa tedesca che si dedica alla diffusione del disco popolare o, per meglio dire, del disco che non ostenta vaste prete-

ma che ci tiene a essere — come veramente è — ben curato così nella scelta dei soggetti come nella loro esecuzione. Il lodovole scopo è ottenuto, in Germania, grazie ad un'organizzazione sagace, che si vale dell'opera di svariate orchestre tra le più valorose nel loro genere; e qualcosa di simile si sta facendo adesso, con molto zelo e con molto impegno, anche in Italia, benché in scala meno grande. Comunque, il novissimo repertorio «Kristall» conta già molti dischi di canzoni e ballate nostrane e costituisce qualcosa di più che una semplice promessa; anzi rappresenta una bella affermazione per quanto riguarda la sonorità e la nitidezza dell'incisione.

Un'occhiate ai listini della «Kristall» può presentare un piccolo interesse per tutti, specialmente in grazia del repertorio, che è largo ed eclettico si da venire incontro ai desideri più disparati. Talvolta esso riserva, anzi, qualche sorpresa, come quella che si prova ritrovando, quasi nascoste in mezzo a tanta musica leggera, la *Il Rapsodia Ungherese di Liszt* o la *Sulle Orizonti* di Popy, l'una e l'altra eseguita dall'Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, vale a dire in modo assai soddisfacente; o come quella che ci riserba il repertorio francese, nel quale è facile imbattersi in qualche cara vecchia conoscenza come *Bonsoir, madame* la *Lune* di Bessière-Marinier, scandida brillantemente dall'ottimo Marjal, o come *Parlez-moi d'amour*, che Germana Beria ha cantato deliziosamente. Dischi desiderabilissimi, veramente; ai quali si possono aggiungere quelli incisi dall'orchestra inglese del famoso Jack Payne (*Paradise*, valzer di Brown, e *Lullaby of the Leaves*, fox-trot di Young, formato, ad esempio, una coppia assai piacevole), e i molti altri che riproducono brillantissime esecuzioni di altre orchestre specializzate: quelle dei fratelli Steiner, di Bernhard Hettlé, di Emil Rosz, di Gandino, e così via. C'è *Fiesta*, la notissima rumba che, cantata dal quartetto vocale Abel, è veramente un piccolo capolavoro; e il vecchio *violetta*, melodia di Taylor-Fisher, eseguita dall'organista Reinhold Foort, con canto e violino, è riuscita una cosa assai delicata.

Quanto alle canzoni italiane, la «Kristall» si è assicurata la collaborazione di alcuni fra i più reputati cantanti del genere: Feliciani, Miscel, De Vita e, fra le donne, Franca Boni. Il repertorio, che già è ben fornito, si accresce continuamente delle più recenti novità; e, unito a quello delle danze moderne — esse pure incise in larga copia —, ha già una mole rispettabile. Insomma, si lavora, alla «Kristall» italiana, e si lavora anche bene; ne saprei dire elogio migliore di questo, per una giovane industria che vuol farsi strada coi propri meriti e con la propria operosità.

CAMILLO BOSCIA.

Lettori del «Radiocorriere»

con **L. 42**

Potete ottenere 1 abbonamento annuo al **RADIOCORRIERE** e l'**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO** che costa, per i non abbonati al **RADIOCORRIERE**, **L. 25**.

con **L. 30**

Potete ottenere 1 abbonamento semestrale al **RADIOCORRIERE** e l'**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO**.

L'importo deve essere indirizzato all'Amministrazione del «Radiocorriere», via Arsenale, 21 - Torino.

IL CENTENARIO DEL TELEGRAFO MORSE E

Samuele F. Morse

Privo di celebrazioni ufficiali trascorre in questi giorni il primo centenario della nascita dell'invenzione che tolse alle comunicazioni umane il vincolo delle distanze. Sul finire del 1832, l'americano Samuele Morse poneva la base del sistema telegrafico che, in breve volgere di anni, abbracciò il mondo.

Storia vecchia di appena un secolo, già perduta nella nebbia del tempo.

Samuele Finley Morse nacque il 27 aprile 1791 a Charlestown, nel Massachusetts. Era figlio del pastore Jedidiah Morse, autore dei primi libri di geografia stampati nel Nord America. Compì i suoi studi nel Collegio di Yale nel Connecticut abbandonandoli poi per dedicarsi alla pittura e scultura. Nel 1811 emigrò in Inghilterra ove ebbe a maestro Benjamin West. Nel 1813 espose, come primo saggio di scultura, un *Ercolo inerte*, premiato da una medaglia d'oro. Tornato nel 1815 agli Stati Uniti fondò, assieme ad alcuni artisti, la *National Academy of Design*, tuttora una delle principali istituzioni artistiche americane. Dotato d'indiscutibile talento, specialmente per il ritratto, sarebbe con ogni probabilità divenuto un pittore di fama, se la bizzarria del destino non lo avesse avviato verso la celebrità in un campo del tutto diverso. A differenza di molti altri scienziati ed inventori, i quali, pur attirati dalla scienza, iniziarono, per necessità di circostanze, carriere diverse, poi abbandonate per dedicarsi agli studi preferiti, Morse, per molto tempo, pose il suo massimo ideale nel raggiungimento di una celebrità artistica. Se fu iniziato a qualche cognizione di meccanica e di fisica lo dovette alla sua amicizia per il professore

Freemann Dana, collega d'insegnamento all'Ateneo di New York, ove, nel 1824, il Morse era stato chiamato a dare un corso di disegno. Spesso il pittore veniva a trovare l'amico nel suo laboratorio, assistendo alle esperienze di elettricità alle quali il Dana si dedicava. Nel 1829 compiva un secondo viaggio in Europa, per studiare nei musei i principali capolavori d'arte e ritrarne copie allora ricercate e ben pagate negli Stati Uniti. Dopo un soggiorno di quasi due anni in Inghilterra e Francia, venne in Italia, visitando le principali città per fermarsi poi per alcuni mesi a Firenze. Lvi, assieme a molti artisti, ebbe occasione di frequentare alcuni fisici fiorentini. Da appena un anno il grande Faraday aveva posto il mondo scientifico a ruotare con le sue scoperte sopra i fenomeni d'induzione. Le esperienze del celebre fisico inglese avevano riaccesa la ricerca sui fenomeni elettromagnetici ed anche a Firenze non mancarono gli esperimentatori. Morse, ricordando probabilmente quanto aveva già visto a New York

nel laboratorio dell'amico Dana, vi si interessò.

Quali fossero però allora le sue esatte cognizioni di elettricità lo dimostra un aneddoto, da lui stesso riportato nelle sue «Memorie». Egli chiese un giorno: «Quanto tempo impiega l'elettricità a percorrere un miglio?». Fu molto sorpreso quando gli fu risposto che l'elettricità aveva la velocità della luce, e quindi, per le distanze terrestri, la trasmissione poteva considerarsi istantanea.

«Gli orse allora alla mente: «Se vi fosse un conduttore adatto, un segnale elettrico trasmesso da Firenze potrebbe essere istantaneamente ricevuto a New York?».

Gli interlocutori di Morse che avevano sorriso sopra le sue vane cognizioni di elettricità, dovevano aver riso all'idea, allora inconcepibile, di un conduttore lungo migliaia di miglia. Folle immaginazione di un poeta e di un artista! L'idea era nata e doveva compiere la sua via.

Nel settembre Morse lasciava l'Italia per tornarsene in patria.

Si imbarcò in Inghilterra, a bordo del piroscafo «Sully». In viaggio l'idea nata a Firenze non l'aveva abbandonato, anzi si era concretata in un quesito pratico. La possibilità di trasmettere istantaneamente una comunicazione a distanza si riassume nel trovare il mezzo di rendere visibili in un circuito elettrico una successione di passaggi di corrente di cui un operatore potesse a volontà variare la durata. Ottenuto questo, bastava fissare ad un determinato gruppo di omissioni il valore di una lettera o di una cifra per stabilire un codice capace di riprodurre qualsiasi comunicazione. Per giungervi vi era un modo molto semplice, far uso dell'elettrolamita che ad ogni passaggio di corrente, calamitando, si fosse capace di attrarre il ferro e quindi di compiere un'azione perfettamente visibile.

Durante le lunghe ore di navigazione parlò della sua idea ai compagni di viaggio, fra cui si trovavano due noti scienziati: il geologo americano Jackson, ed il professore Morton, divenuto in seguito famoso per aver scoperte le proprietà anestetiche dell'etere. Ebbero lunghe discussioni, poiché i presenti, pur ammettendo le possibilità teoriche, erano del tutto scettici su quelle pratiche. Ciò servì al Morse ad immaginare soluzioni di dettaglio ed allo stesso tempo ad incitarlo a perseverare nella sua idea, fino a portarlo alla convinzione nella riuscita. Lasciando il «Sully», nel salutare il capitano William Pell, comandante della nave, gli disse: «Capitano, quando il mio telegrafo sarà diventato una delle meraviglie del mondo, ricordatevi che la sua invenzione è stata concretata a bordo del «Sully», il 13 ottobre 1832».

Rientrato nel suo studio a New York, lasciando da parte i pennelli, si pose subito al lavoro. Il viag-

gio in Europa avendo in buona parte esaurito i suoi risparmi, ricorse a mezzi di fortuna per costruire il primo apparecchio. Adoperò il telaio di uno dei suoi quadri, acquistò per un dollaro una elettrolamita e smontò un orologio a muro per trarne le ruote necessarie a far scorrere una striscia di carta su cui avrebbero dovuto incidersi i segni tracciati da un lapis comandato dall'elettrolamita. Ne venne fuori un apparecchio ingombrante e rudimentale, come si può vedere dal disegno che riproduciamo. Con esso riuscì a trasmettere, sul finire del novembre e dicembre 1832, una serie di segni attraverso un circuito composto da un lungo filo che girava attorno alle pareti del suo studio.

Incoraggiato da questi primi risultati, lasciando definitivamente l'arte, si pose accanitamente a perfezionare, e specialmente a semplificare i suoi apparecchi. Nel 1835 essi avevano raggiunto la loro forma definitiva, non diversa nelle sue linee essenziali da quella poi adottata negli apparecchi che si diffusero in tutto il mondo.

Aveva pure concretato quel famoso codice di segnali, meraviglioso nella sua semplicità, il quale, facendo uso del vario raggruppamento di soli cinque segni elementari (punti e linee corrispondenti ad emissioni brevi e lunghe di corrente) dava il simbolo dei numeri e delle lettere dell'alfabeto. Codice stabilito d'impiego internazionale nel Congresso di Parigi del 1865.

Seguirono le prime esperienze pubbliche e nel 1836 l'invenzione fu esaminata da una Commissione nominata dal Governo di Washington. Molti gli elogi generici, ma nessun risultato pratico, che desse all'inventore i mezzi finanziari per compiere un primo impianto. Inutilmente cercò appoggio privato.

Nel 1839, scoraggiato, s'imbarcò per l'Inghilterra, sperando di trovare in Europa maggior fortuna. Ma anche qui l'aspettava una disillusione. Wheatstone aveva iniziato le sue prime applicazioni con il suo telegrafo a galvanometri che non presentava la praticità di Morse. Ma agli inizi di una nuova applicazione è difficile prendere il posto di un primo arrivato, specialmente se questo gode di larga fama. Morse vide perfino rifiutata la sua domanda di brevetto. Né fu più fortunato in Francia. Tornato in America, malgrado fosse ridotto in condizioni vicine alla miseria, continuò nella sua lotta. Essa durò quattro anni. Finalmente nel 1843 l'appoggio di alcuni amici senatori gli fece ottenere un credito di 30.000 dollari, per la costruzione di una prima linea fra Washington e Baltimora. Computa nel 1844, il primo telegramma trasmesso fu



Samuele Morse.

la notizia dell'elezione di Pulcic a Presidente della Repubblica stellata. Il successo fu enorme, ed immediatamente deciso il prolungamento fino a Boston. Il sistema Morse non tardava a diffondersi in tutto il mondo. Nel 1846 era inaugurata fra Parigi e Lilla la prima linea francese, nel 1846 in Belgio fra Bruxelles ed Anversa. In Inghilterra, che nel 1844 avevano adottato il sistema Wheatstone per alcuni brevi linee, questo non tardava nei nuovi impianti ad essere in parte sostituito con il Morse. La Toscana che, come abbiamo visto, era stata culla della prima idea, ebbe nel 1847 il primo servizio telegrafico italiano, realizzato dal fisico Matteucci, collegante Firenze con Livorno, Empoli, Siena e Lucca.

Per Morse alla celebrità si aggiunse rapidamente la fortuna. Nel 1858, in occasione del primo Congresso internazionale di telegrafia tenutosi a Parigi, gli fu tributato un premio di 400.000 franchi a cui contribuirono i principali Stati europei.

Nel 1871 New York gli erigeva, da vivo, una statua nel Central Park. Onore fino allora unico nella storia degli Stati Uniti.

L'uomo che per quindici anni aveva lottato con incredibile tenacia al trionfo della sua invenzione, diventato ricco e celebre, non si lasciò, come tanti altri, trascinare dalla febbre di nuove ricerche e di nuove conquiste. Si ritirò a vita privata, accettando la nomina di «electrician», consulente elettrico di parecchie fra le più importanti società telegrafiche, più come titolo onorifico che attivo. Aveva ripreso pennelli e scalpello e s'era rimesso a dipingere ed a scolpire. Non aveva certo più bisogno di cercare compratori alle sue opere. Morì ottantenne a New York il 2 aprile 1872.

F. SAVORGAN DI BRAZZA'.

DEGLI ESPERIMENTI HENRY SULL'AUTOINDUZIONE

Giuseppe Henry

Nel 1833 una petizione era indirizzata al Consiglio pubblico di Filadelfia per protestare contro l'uso del gas, che veniva allora introdotto, asserendo « che esso è infiammabile, esplosivo e fatale nei suoi effetti, data l'immensa distruzione di proprietà che può produrre ». In quel tempo la più grande città americana, Nuova York, aveva una popolazione di 203.000 abitanti e Filadelfia, che subito seguiva Nuova York, aveva 80.000 abitanti. La capitale, Washington, aveva 18.000 abitanti e Chicago, ora la seconda città degli Stati Uniti, era appena fondata e stava organizzandosi come villaggio. Non vi era in quell'epoca alcuna applicazione commerciale dell'elettricità. L'elettricità, confinata nei laboratori, era costituita da bottiglie di Leida, batterie galvaniche, galvanometri primitivi e deboli calamite.

L'americano *Bell journal* ricorda questi dati di cent'anni fa per inquadrare l'epoca nella quale Giuseppe Henry, professore di matematica e di filosofia all'Accademia di Albany, compiva le sue importanti scoperte nel campo dell'elettricità e del magnetismo.

Scriveva Henry nel luglio 1832 sul *Silliman's Journal*, dopo avere descritto alcuni esperimenti sulla mutua induzione:

« Devo menzionare un fatto del quale non è stato ancora fatto cenno in alcuna pubblicazione, e che mi sembra appartenere alla stessa classe dei fenomeni precedentemente descritti. E cioè: quando una piccola batteria è moderatamente eccitata da acido diluito ed i suoi poli, costituiti da tazzette di mercurio, sono collegati da filo di rame lungo più di trenta centimetri, nessuna scintilla viene percepita quando la connessione è stabilita od interrotta; ma se è adoperato un filo lungo dieci o dodici metri invece del filo corto, quando il circuito è interrotto estraendo un filo dalla tazzetta di mercurio viene prodotta una vivace scintilla. L'effetto appare alquanto aumentato avvolgendo il filo secondo un'elica; esso sembra anche dipendere dalla lunghezza e dal diametro del filo ».

Così descriveva Henry il primo esperimento sulla auto-induzione qualche mese dopo che Faraday aveva letto la sua memoria sulla scoperta della mutua induzione il 24 novembre 1831, memoria pubblicata nel 1832 sulle *Philosophical Transactions*: « Se due fili, A e B, sono collocati l'uno parallelamente all'altro, ma non in contatto, ed una corrente voltaica è fatta passare attraverso ad A, per induzione si produce istantaneamente e nell'opposta direzione una corrente in B. Se un filo è avvolto ad elica intorno ad un magnete ed è collegato ad un galvanometro, nessuna corrente passa in esso. Ma se il magnete è fatto scorrere nell'interno dell'elica, una corrente elettrica viene prodotta mentre il magnete è in movi-

mento ed è resa evidente dallo spostamento dell'ago del galvanometro. Così è ottenuto il risultato da lungo tempo cercato della conversione del magnetismo in elettricità ».

Sarebbe, veramente, più esatto dire che Henry credeva di descrivere il primo esperimento sulla auto-induzione.

Sul *Philosophical Magazine* del 1804, e cioè molti anni prima delle scoperte di Faraday e di Henry, troviamo infatti la seguente curiosa nota sulla velocità del « fluido galvanico »: « L'italiano Vassalli Eandi ha ultimamente fatto alcuni esperimenti analoghi a quelli del Becaria sulla velocità del fluido elettrico. Il fluido di una pila di venticinque paia di placche attraverso con una pila di cinquanta paia il fluido passò lungo un filo di rame argenteo lungo 354 metri in un tempo non misurabile; la scossa in questo caso fu tre volte più forte di quella sperimentata toccando immediatamente le due estremità della pila ».

Nessun dubbio che il Vassalli Eandi aveva osservato nel descritto esperimento il fenomeno dell'extracorrente prodotta dall'autoinduzione, per quanto egli non avesse interpretato il fenomeno nel suo esatto significato.

Il Congresso elettrico internazionale del 1893 riconosceva all'Henry il merito della scoperta dell'autoinduzione e adottava ufficialmente il nome « henry » per l'unità pratica di autoinduzione.

È interessante ricordare attraverso quale scetticismo nacque l'invenzione del telegrafo elettromagnetico. Non parliamo dei precursori, Cavallo, che nel 1794 aveva tentato delle comunicazioni elettriche a distanza

sfruttando fenomeni elettrostatici, e Salva, che nel 1798 accendeva della polvere da sparo attraverso una lunga linea (*A history of electric telegraph to the year 1837 - J. J. Fahie - 1884*). L'idea di usare una corrente elettrica sfruttando fenomeni magnetici per inviare dei segnali a distanza fu dapprima applicata dall'inglese Barlow, ma le conclusioni alle quali egli giunse furono così pessimistiche da indurlo ad abbandonare gli esperimenti. Scriveva egli nell'*Edinburgh philosophical journal* del gennaio 1825: « È stato suggerito che un telegrafo istantaneo potrebbe essere stabilito per mezzo di fili conduttori e galvanometri. Vi è solo una questione che rende il risultato dubbio, e cioè se vi è una diminuzione di effetto allungando il filo conduttore. Ho fatto degli esperimenti, ma ho trovato una diminuzione così sensibile con soli 60 metri di filo da essere subito convinto dell'impossibilità di questo sistema ».

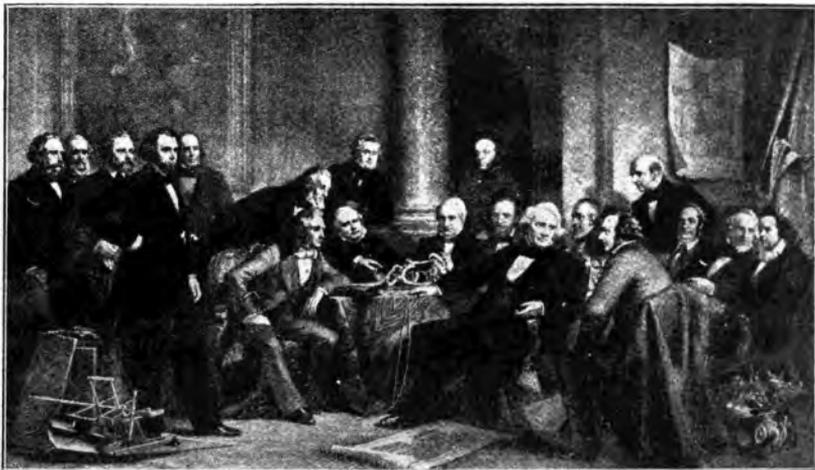
L'insuccesso degli esperimenti del Barlow fu dovuto alla mancanza, in quell'epoca, di ogni conoscenza sulla corretta proporzione che deve sussistere tra la resistenza della linea, l'avvolgimento della bobina e la tensione della batteria. E solo nel 1832 che Henry, il quale aveva costruito, nel 1830, le prime elettrocalamite e nel 1831 aveva stabilito quali proporzioni dovessero verificarsi tra la batteria e l'elettromagnete per l'effetto massimo, applicando questi suoi concetti realizzava il primo telegrafo elettromagnetico, dimostrando che una opportuna disposizione poteva permettere le comunicazioni sino a grande distanza. Fu questo il primo accenno alla necessità di proporzionare convenientemente l'impedenza delle diverse parti di un circuito elettrico.



Joseph Henry.

quando si voglia ottenere il migliore risultato, ed è noto che tutta la tecnica delle comunicazioni si basa, oggi, su questo principio.

In quell'epoca Henry non pubblicò alcuna descrizione dei suoi esperimenti ed è interessante notare che alcuni anni dopo, nel 1837, l'inglese Wheatstone, dopo una serie di esperimenti, venne nella conclusione che nessun risultato pratico poteva essere sperato dal punto di vista delle comunicazioni a distanza usando pile ed elettromagneti. Nel 1844 Morse, vinta le molte difficoltà, apriva la sua prima linea telegrafica tra Baltimora e Washington (invenzione di cui aveva gettato le prime basi nel 1832) e da quel mo-



Un gruppo di inventori americani riuniti intorno a Morse, che illustra loro il suo apparecchio telegrafico.

mento il telegrafo si estendeva rapidamente su tutto il mondo.

All'Henry si deve pure l'invenzione del *relais* elettromagnetico (1835) degli avvolgimenti nei induttivi (1835) del trasformatore (1838), dello schermaggio elettromagnetico (1838).

Alcuni gli attribuiscono anche la invenzione del motore elettromagnetico, che egli avrebbe compiuto nel 1831, ma non vi è nessuna prova che egli abbia costruito o descritto un tale motore prima di Salvatore dal Negro di Padova, il quale lo descrisse in una memoria presen-

tata all'Accademia di scienze, lettere ed arti di Padova nel giugno dell'anno 1831.

Henry fu pure un precursore delle radiocomunicazioni, poiché nel 1842 egli era riuscito a produrre e rivelare delle correnti in circuiti, lontani centinaia di metri, per mezzo di scariche oscillatorie. Egli non intuì però che con questi procedimenti avrebbe potuto essere creato un sistema di comunicazioni senza filo, come non lo intuirono in seguito Hertz, Calzocchi-Onesti Bruni, e la radio restò muta sino ai suoi natali di Pontecchio.

Giuseppe Henry morì nel maggio 1878 quasi ottantenne, onorato nella sua Nazione, che lo aveva elevato alla presidenza dell'Accademia nazionale delle Scienze, ed in tutto il mondo.

Di lui resta la base geniale sulla quale si è sviluppata gran parte dell'elettrotecnica moderna.

I più moderni apparati telegrafici sono controllati da *relais* ed elettrocalamite del tipo inventato da Henry; i lavori di Henry sui magneti sono sfruttati nei ricevitori telefonici, il campanello di chiamata e in sostanza dello stesso tipo

adoperato da Henry nella sua prima dimostrazione del telegrafo ed occorre ricordare che tutti i commutatori delle centrali telegrafiche agiscono per mezzo di elettrocalamite: i lunghi cavi telefonici sono stati resi possibili da Papin con la introduzione delle bobine di autoinduzione; le macchine generatrici di energia elettrica ed i motori fanno uso di potenti elettromagneti; tutta la tecnica delle correnti alternate per usi industriali poggia sul principio del trasformatore di Henry.

Ing. F. M.

Ouff!...
L'esclamazione era venuta così spontanea che Marco si trattenne per un istante da qualsiasi altro commento, a significazione della gioia profonda che provava nell'aver veduto giungere la parola « fine » all'odioso e voluminoso libro davanti al quale aveva trascorso lunghe ore.

Poi si strofinò gli occhi prolungatamente, quasi a cacciarne il sonno che la noiosa, lunga lettura vi aveva accumulato, sbadigliò tre volte a gola aperta, si sfiorò voluttosamente sulla poltrona e rimase per un istante assorto nella contemplazione del mondo che si intravedeva al di là della finestra un rettangolo di cielo punteggiato di stelle, pallidamente rischiarato dai riflessi luminosi della vita notturna.

Guardò l'orologio: le dieci.
Puse lo sguardo nuovamente sul tavolino, su quel gran libro ammontore che quasi l'occupava, e gli venne la voglia pazzo di scaraventarlo fuori dalla finestra, aperta agli ultimi tepori dell'estate morente. Ma si trattenne. Domani forse, chissà... sarebbe stato possibile. Ma oggi... No, il meglio era trattarlo ancora con ogni riguardo e vedere piuttosto se non era possibile trarvi

SESSIONE D'OTTOBRE

torno al quale aveva passato altre volte ore ed ore di delizia e di lavoro nello studio di quanto lo interessava, a perdere il suo tempo (così diceva) sulle pagine di un volume di storia, pieno di date e di nomi, di battaglie e di rivoluzioni, di condottieri e di eroi.

« Come se ad un ingegnere, si diceva, fosse necessario conoscere in che anno Carlo V vinse la sua prima battaglia, od in quale altro la testa di Danton cadde sotto la ghigliottina, vittima dell'odio di Robespierre ».

Riguardò l'orologio: le dieci ed un quarto.
Bisognava ritornare allo studio. Da che punto incominciare? Si decise per l'indice; avrebbe così avuto sotto gli occhi, in una concisione perfetta, tutta la materia da svolgersi, avrebbe visto in quale punto occorreva rinforzarsi ed in quale altro invece no.

E fu sbadigliando rumorosamente che riaprì il volumone. Ma bastò la lettura delle prime righe a fargli capire che la sua mente si rifiutava di connettere ancora. A che pro continuare? Forse per avere una confusione maggiore nel suo cervello, ahimè, già tutto rivoluzionato dallo sforzo di ritenere a memoria cose non sentite? Tanto periglio per l'esame se questo andava male. Lui sentiva di poter vivere ugualmente anche senza sapere con precisione a quali eventi era andata incontro l'Europa allo sfasciarsi dell'impero napoleonico, cosa alla quale i suoi professori parevano invece tenere moltissimo.

Con improvvisa decisione si alzò dal tavolino. Le gambe, irrigidite dalla prolungata inazione, erano tutto un formicolio. Avevano bisogno di movimento e due passi per la stanza sarebbero serviti a meravigliare per riattivare la circolazione prima di andare a letto, a dormire il sonno riposatore prima dell'esame.

Andare a letto!... Ma era poi proprio necessario andare subito a dormire, o non preferiva piuttosto rimanere ancora un poco alzato, a manipolare i congegni della radio che si era costruito per obbedire a quella che era la sua intima passione? Ma di là i suoi genitori non l'avrebbero sentito?

La tentazione era forte, motivo per cui, dopo essersi bene assicurato della chiusura della porta e che i suoi non potessero udirlo, Marco

inise in funzione il suo modesto due valvole, regolò il pianissimo e si sdraiò sulla poltrona che aveva trascinato di fronte all'altoparlante, accendendo in piena beatitudine una sigaretta.

Questo si era vivere. L'esame, la storia... e chi ci pensava? C'era tempo, purtroppo, all'indomani mattina a mettersi nelle mani di Dio, che sicuramente non avrebbe voluto permettere che si verificasse lo scempio di una sua bocciatura.

Ma non si cullò troppo nella sua beatitudine. Cessata la musica l'altoparlante annunciò una conferenza dell'illustre prof. X... su « L'Europa e Napoleone ».

Questo si chiama essere disgraziati — brontolò Marco, con un movimento di dispetto. — Almeno io fossi costruito in cinque valvole, potrei mandare al diavolo questo illustre professore ed il suo Napoleone, mentre invece mi tocca sorbirmelo con rassegnazione. Speriamo solo non si dilunghi troppo.

Ma era destino che il seguito del programma non dovesse essere sentito da Marco che, cullato dalla voce chiara e suavia del conferenziere, chiuse gli occhi. Alla fine della prolusione si era addormentato, mentre il nome di Napoleone gli ronzava nelle orecchie riempitoglielo di sé e delle sue imprese.

Un suono di campane gli fece riaprire gli occhi. La stanza era piena di luce e di sole. Ritto dinanzi a lui, colle mani conserte, il papà lo guardava.

« E' così che studi?... E' così che ti prepari?... Ma bene!... »

« Ti assicuro, papà... »

« Niente bugie, soprattutto. Se potevo avere qualche dubbio il suono di queste campane me lo ha tolto. Ti sei addormentato mentre sentivi la radio. E questo lo chiami studiare!... »

« Sì, papà, poiché devi sapere che è stato Napoleone... La colpa è sua, anzi... Studiavo, te lo assicuro, studiavo alla radio che trasmetteva una conferenza su Napoleone... »

« Basta così. Vestiti che ne hai appena il tempo. Ed augurati che tutto vada bene, altrimenti alla radio puoi dare un addio definitivo. Ci siamo capiti?... »

Marco abbassò gli occhi. Il papà aveva ragione, ma anche lui, che diavolo, non aveva tutti i torti se si era addormentato. Tutta colpa di

quella maledetta Storia. Anche questo ci voleva perché il suo odio fosse più violento? L'essere privato anche della radio, se l'esame andava male! Forse che non bastava il tormento di essere costretto per un anno ancora, in caso di bocciatura, a continuare nello studio di materie da lui così lontane?

Si vesti di malavoglia e fu con uno sguardo di profonda tenerezza che salutò, uscendo per andare alla scuola, la sua radio. L'avrebbe ancora rivista al ritorno?

Mezzogiorno!

Papà e mamma attendono con ansia l'arrivo di Marco.

Perché questo ritardo? Purché il « ragazzo » (lo chiamano ancora così malgrado i suoi diciott'anni), messo in agitazione dalle parole del babbo, non abbia commesso qualche stupidaggine.

Una scampagnata violenta ed un istante dopo Marco irrompe nella camera urlando:

« Vittoria!... Promosso!... Viva la radio!... »

E prima che papà e mamma abbiano il tempo di congratularsi con lui e domandargli com'è andata, Marco scompare per ritornare immediatamente portando fra le braccia la sua radio.



quel minimo di indispensabile che gli sarebbe stato all'indomani sufficiente per ottenere la sospirata promozione, che gli apriva la via alla carriera che intendeva seguire e per la quale si sentiva portato.

Povero Marco!... Diciott'anni, una passione sferzata per tutto quanto sapeva di congegni e di meccanica, una voglia di vita e di vivere e vedersi invece relegato al tavolino, at-

« Non volerle male, papà. Pensa che se non era per lei, forse forse né voi né io saremmo così felici. E' stato ieri sera, è stato Napoleone... Mi sono addormentato colla mente piena delle sue imprese, e stamane il professore, all'esame, mi ha chiesto di lui. Un successore, ti dico. E tutto per la radio!... »

J.M.

Dunque il 18 dicembre, con un lievissimo ritardo a confronto degli anni scorsi, si inizia la Politeama Fiorentino la quinta serie di concerti sinfonici preludio al «Maggio musicale» destinato a suscitare un vivo interessamento e una amplissima eco. Le esecuzioni sinfoniche hanno, quest'anno, una importanza ancor maggiore e più notevole del solito in quanto che precedono appunto il Maggio musicale e ne preparano e ne preannunziano, per così dire, gli eccezionali spettacoli. Questa importanza è stata pienamente riconosciuta: l'Ente Autonomo del Politeama ha stabilito un programma interessantissimo e ricco, assai allettante per nomi celebri di direttori e di solisti e per una serie di composizioni che, ci auguriamo, serviranno ad aumentare sempre più la cultura musicale di Firenze, oltre che ad interessare ed a divertire gli uditori. Anche quest'anno i concerti saranno venti ed avranno luogo nel pomeriggio delle domeniche. La Stabile Orchester, che già gli anni scorsi era giunta ad un grado di perfezione mirabilissimo, è stata nuovamente accresciuta di qualche altro elemento: essa offriva sedici concerti; due ciascuna ne daranno quindi l'Orchestra della Scala di Milano e quella dell'Augusto di Roma.

Vittorio Gui, che fu il creatore della Stabile, dirigerà anche quest'anno parecchie esecuzioni: l'Ente Autonomo ha voluto a ragione riconfermare questo magnifico interprete a cui maggiormente Firenze è debitrice di un così fiorenti risveglio musicale e che ha saputo per primo plasmare e raffinare il gusto del pubblico fiorentino. Altri direttori saranno Casella, Respighi, Pizzetti, De-Sabata, Molinari, Elmendorff, Klempner, Montoux e Previtali. Come si vede, si tratta di nomi illustri: direttori i più dei quali

LA STAGIONE SINFONICA A FIRENZE

per la prima volta si presentano a Firenze. A questo proposito mi sembra opportuno una osservazione.

Capita spesso di leggere qua e là nei giornali di concerti dati a Roma, a Torino, a Milano da questo o da quel direttore, con programmi in cui la musica contemporanea ha la parte maggiore. Questi stessi direttori, quando poi si presentano a Firenze, cambiano completamente programma e ci offrono un complesso di composizioni già note ed arenote che servono il più delle volte a valorizzare la loro perizia e la loro abilità. Fatto in verità assai strano, che se c'è una città ove ciò non dovrebbe accadere, questa è proprio Firenze. Tutte le prime esecuzioni di musiche nuove avvennero generalmente a Roma od a Milano: in tali città, di conseguenza, si possono normalmente avere anche concerti privi di novità. Ma non a Firenze, dove si sono presentate per la prima volta l'anno scorso composizioni scritte molti anni fa e dove la produzione contemporanea e per lo più male accolta. Ogni occasione deve essere buona per allontanare il pubblico da alcuni suoi amari preconcetti e lentamente abitarlo a nuove forme. Devono tener presente i direttori che verranno a Firenze che i nomi di Malipiero, Pratella, Lualdi, Tomi, Bossi, Mule, Davico, Rocca, Pilati, Vercelli e Santoliquido (per nominarne qualcuno) non sono mai apparsi nei programmi dei concerti sinfonici. E che di un Respighi, di un Pizzetti di un Castelnuovo-Tedesco, di un Casella di un Pich-Mangiagalli si conosce poco. Firenze e oggi primissima tra le città musicali italiane: non è ammissibile che in una città musicale si evitino sempre esecuzioni di lavori

moderni: ne sono prova, ad affermazione opposta, Roma e Milano, ove le musiche nuove, per così dire, si eseguono appena un autore le abbia terminate. E se i direttori spontaneamente non si sentono di dirigere musica moderna (impauriti forse dal misonemismo imperante tra il pubblico fiorentino?) imponga loro lo stesso Ente direttivo l'esecuzione di due o tre composizioni nuovissime in ogni concerto. Non sarà male citare un esempio. L'altro anno, su venti concerti in abbonamento si ebbero (salvo errori) solamente quattro novità assolute. E tra le musiche nuove per Firenze si notavano anche la *Piccola Suite* di Pich-Mangiagalli e *Mit mere Uoye* di Ravel. Non c'è male!

Dunque ora bisogna cambiare maniera. Elmendorff, l'anno scorso, ha diretto a Venezia il S. Francesco di Malipiero, con grande successo. Noi lo vogliamo udire a Firenze. Montoux, pure a Venezia ed a Roma presentava un programma quasi tutto di musica moderna: un programma simile egli dovrebbe offrire a Firenze.

De-Sabata (che qui dirigerà i due concerti coll'orchestra della Scala) ha diretto l'altro anno a Roma la *Suite Adriatica* di Lualdi ed i *Tre Interludi per la Figlia di Jorio* di Bossi. Ecco due composizioni da eseguirsi tra noi. E così via Respighi e Pizzetti che dirigeranno esclusivamente musica propria devono tener conto di questo fatto: che alcune musiche loro furono a Firenze già eseguite, ed alcune più di una volta Respighi, ad esempio, può esimersi dall'esecuzione delle *Fontane*, dei *Pini*, delle *Feste romane*, delle *Danze per liuto*; farà bene a presentarci invece, oltre alla

Maria Egiziaca già in programma, le *Deità Siliane* ed il *Tramonto* (a noi ignoti nelle originali vesti orchestrali) le *Vetrate di Chiesa*, le *Metamorphosen*. E Pizzetti speriamo ci darà l'*Introduzione all'Agamemnon* di Eschilo, l'altro anno in programma ma poi non eseguito. Ciò che si è detto per i direttori s'ha da ripetere per i solisti che suonano con l'orchestra. I quali potranno pure offrirci qualche cosa di nuovo. Essi, veramente eccellenti, saranno Casella e Lang (pianoforte), Busch e Menuhin (violino), Hermann Busch (violoncello), Dupré (organo); oltre al complesso di cantanti per la *Maria Egiziaca* di Respighi, ossia Maria Caniglia, Gianna Perca Labbia, Sernicoli e Ghirardini. Il coro del nostro Conservatorio diretto da Marino Crenesini, già gli anni scorsi ammirato, collaborerà ad alcuni concerti, si da permettere esecuzioni di grandi lavori sinfonico-vocali. Anche gli Amici della Musica, quest'anno incorporati dall'Ente Autonomo, hanno pubblicato il programma che, come al solito, si basa principalmente sui nomi dei più portentosi virtuosi italiani e stranieri: Huberman, Rubinstein, Busch, Zechi e tanti altri ancora. Dai quali, oltre al virtuosissimo moltissimo altre volte ammirato, ci aspettiamo qualcosa di nuovo. L'assieme dei concerti (alcuni dei quali saranno radiotrasmessi e che ascoltatori di tutti i paesi potranno così godere) si presenta magnifico ed interessantissimo. E questo non è che una parte delle straordinarie manifestazioni musicali che si avranno nel 1933 a Firenze. Sappiano ora i fiorentini gradire ed apprezzare tante bellissime cose e paragonino le condizioni musicali attuali con quelle di sei o sette anni fa.

Si ha o no da rimaner contenti? Che cosa di più dobbiamo pretendere?

RENATO MARIANI.



L'«Orchestra Stabile Fiorentina» diretta dal M^o Vittorio Gui.

IMBATTIBILI

IL CORIBANTE

L'APPARECCHIO GIOIELLO



5 Valvole (3 schermate di cui due autoregolatrici, una trigiglia, una raddrizzatrice).

Altoparlante elettrodinamico.

Attacco per fonografo.

Peso circa 13 Kg. Facilmente trasportabile.

Prezzo di vendita: in contanti Lit. 1150

A rate: 250 in contanti e 12 effetti mensili da L. 80

È un gioiello racchiuso in elegante mobile di mogano.

Si captano le principali stazioni europee.

Nei prezzi soprasegnati sono comprese le valvole e tasse governative, è escluso l'abbonamento dovuto alla ELAR per le Radioaudizioni

L' A E D O

SUPERETERODINA A SEI VALVOLE

È l'ultimo apparecchio che la Radiomarelli ha lanciato sul mercato mondiale. È l'apparecchio il più moderno, perchè è una Supereterodina a 6 valvole, unisce quindi ad una selettività e sensibilità acutissima, perfetta eliminazione di ogni interferenza fra le stazioni trasmettenti.

È un apparecchio dal mobile elegantissimo.

Prezzo di vendita: in contanti Lit. 1500

A rate: L. 390 in cont. e 12 rate mensili da L. 100

6 Valvole con pentodi finali in alta e bassa frequenza. Altoparlante elettrodinamico a grande cono.

Attacco per fonografo.

Potenza e selettività assoluta.

Perfetta tonalità. Grande potenza.



MOBILE APERTO

RADIOMARELLI

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE



Durante le ultime manovre della marina americana, che hanno avuto luogo nell'Oceano Pacifico, le più grosse navi da guerra sono state rifornite in alto mare, per evitare le perdite di tempo richieste dal ritorno al porto di rifornimento di ogni unità. Il sistema del rifornimento in navigazione può essere adottato da tutte le marine da guerra o mercantili del mondo, quindi il fatto non ha in se stesso nulla di straordinario, però è degna di nota la circostanza del contemporaneo rifornimento di due navi alla volta per mezzo di una nave cisterna. Trattandosi di scarico di combustibile liquido, l'operazione veniva compiuta per mezzo di tubi, dopo che le due navi

da guerra erano assicurate ai fianchi della nave cisterna con grosse funi, nel modo che si può osservare nella fotografia che riproduciamo, fotografia presa dall'alto da un aeroplano in volo. Come si vede, le navi rifornite sono incrociatori da battaglia di grosse dimensioni.

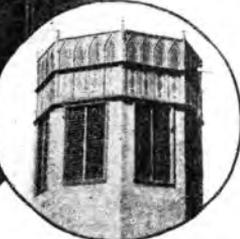
Il Brasile comincia ad esportare pesci ornamentali, cioè pesciolini vari destinati agli acquari e specialmente alle vaschette di vetro tenute dai privati per ammirare i colori ed i movimenti dei belli animalletti che vi guizzano dentro. Certamente non mancano pesci, che meritano di essere allevati per ornamento, in tutte le nazioni che dispongono di fiumi e di laghi, ma



anche in questo caso è questione di moda ed appunto per la moda oggi sono molto ricercati, specialmente dai cittadini del Nord America, i minuscoli pesci che vivono nelle acque del Rio delle Amazzoni



questo nuovo strumento, che ha una tastiera di quarantanneove note. Quando un tasto viene abbassato, un martelletto batte su una canna metallica accordata. Il suono delle varie canne toccate dai



Il nuovo campanile eretto al Lakeview Memorial Park dello Stato di New Jersey è assolutamente sforbito di campane, ma il suono di esse parte ugualmente dalla torre con note meravigliose. Ciò è reso possibile dall'installazione di uno strumento elettrico prodotto dagli ingegneri della RCA-Victor, che sostituisce le campane. A poca distanza dai campanili un pianista siede dinanzi a

martelletti viene amplificato elettricamente e quindi messo da un sistema di altoparlanti posti sulla torre. Disponendo di simile impianto, anche una piccola cappella può avere il suono delle campane, senza bisogno di alcun campanile, ad un costo relativamente insignificante, se non si tiene conto delle spese di impianto.

Lo strumento che riproduce elettricamente il suono delle campane. Nel tondo: la cima del nuovo campanile che lo adopera.



Il cammello del deserto sta per subire la medesima sorte del cavallo delle nazioni più civili, poiché comincia ad essere spodestato a poco dall'automobile. Per i rifornimenti delle regioni interne dell'Africa settentrionale il cammello ha sempre rappresentato il mezzo migliore di trasporto, data la sua forza e la sua resistenza al clima locale, e fra tali rifornimenti il trasporto dell'acqua potabile in otri ha assunto un'importanza di primissimo ordine. Ora si assiste

allo spettacolo di vedere attraversare le strade algirine da camioncini speciali che portano a rimpicchio un serbatoio d'acqua di diciotto tonnellate, destinato alle popolazioni assiate dei luoghi nei quali scorre il fiume. L'acqua, che è così trasportata in un solo viaggio richiederebbe dozzine e dozzine di cammelli per pervenire a destinazione con i vecchi sistemi, oltre ad un gran numero di persone per guidarli.

e nei suoi affluenti. Trattasi di pesciolini colorati di una forma molto curiosa, appiattiti e quasi rotondi. In lunghezza non misurano più di dieci centimetri. Un importante avvenimento per i brasiliani esportatori di pesci vivi, che ha dato impulso allo sviluppo di questa moda, è stata l'ordinazione data per i pesci del Rio delle Amazzoni dalla Direzione dell'Acquario di Washington del Ministero del commercio americano. Naturalmente l'esempio di tale autorità governativa è stato imitato da molti privati, specialmente da coloro che non sanno come spendere i loro numerosi dollari.

Lartrite ed il reumatismo possono essere causati da una debolezza di zolfo nel corpo umano o da un disturbo dell'equilibrio di questo minerale nel nostro organismo. Questa opinione, che riferiamo a semplice titolo informativo, senza quindi assumere alcuna responsabilità al cospetto dei luminari della scienza medica, è stata recentemente espressa dal dott. M. X. Sullivan, docente all'Università di Georgetown, il quale è venuto a tale conclusione dopo avere esaminato alcuni pezzettini di unghie di persone ammalate di artrite e di individui sani. In quelli delle persone ammalate ha trovato una minore quantità di cistina, che rappresenta il composto contenente zolfo più importante per il normale sviluppo del corpo. In seguito a tale scoperta, che si potrebbe dimostrare di grande importanza, è stata iniziata in qualche ospedale la cura di ammalati di reumatismo con iniezioni di zolfo e ciò evidentemente in forma sperimentale.

Per far scendere una dopo l'altra in caso d'incendio le persone che si trovano in pericolo in un palazzo, è stata fabbricata una comodissima cinghia che si applica in un attimo sotto le braccia e che consente la discesa lungo una corda con la massima sicurezza. Con la medesima corda, una estre-

mità della quale può essere attaccata ad un balcone ed a guidarsi altro solido sostegno, possono calarsi al suolo diverse persone una dopo l'altra. La parte di questo mezzo di salvataggio che si attacca alla corda è fatta in modo tale che si può regolare la velocità della discesa. Questo dispositivo può anche riuscire utile per scendere nel crepaccio di una montagna o in fondo ad un profondo pozzo, ma in simili casi le persone che discendono devono poi risalire servendosi della loro forza muscolare, se non si vogliono far tirare su una alla volta con la medesima corda adoperata per la discesa, che allora deve essere annodata solidamente intorno al corpo.



Come si applica la nuova cinghia di sicurezza per discendere dall'alto lungo una corda.

Note elementari sulla valvola termojonica

La valvola termojonica, organo privilegiato, è ormai sinonimo di radio.

Questo microcosmo dalle fantastiche possibilità e nello stesso tempo una conquista ed un mezzo di conquista. Costituisce un efficacissimo strumento di ricerca in svariati campi della moderna civiltà sui confini non ben delineati dell'Arte, della Scienza e della Tecnica.

La valvola termojonica può essere impiegata in quattro diverse categorie di applicazioni:

1) Amplificazione di correnti elettriche in misura mai raggiunta con altri mezzi (una valvola è per l'orecchio; infinitamente di più di ciò che può essere per l'occhio, un potente microscopio).
2) Favelizzazione di correnti microfoniche sovrapposte alle onde elettriche (questa particolare applicazione è valsa a dare alla valvola il nome di « audion »).

3) Generazione di oscillazioni. Quelle stesse, cioè che irradiate sono le onde elettriche in questo caso la valvola è una trasmittente. Altri applicazioni è la generazione di oscillazioni locali per i circuiti supereterodina).

4) Raddrizzamento o raddrizzamento di correnti alternate isolatamente la valvola nella funzione di audion è un raddrizzatore, ma interessa considerare a parte

solo senso, cioè dall'anodo al catodo. Ciò si spiega in poche parole con l'emissione del filamento (solo

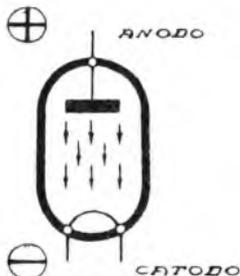


Fig. 2.

determinate condizioni) di cariche elettro-negative (elettroni).

Se nel bulbo esiste un elettrodo che ricepele al filamento o catodo è positivo, le cariche stesse saranno tutte attratte da questo elettrodo per note leggi.

Delle cariche negative che vanno dal filamento verso la placca copriranno al passaggio di una corrente che va dalla placca verso il filamento.

Il fenomeno non è reversibile, quindi la corrente non può subire un percorso inverso.

Nel 1902 Dr. Forest ha introdotto nel diodo di Fleming un terzo elettrodo di controllo (o griglia) che è una spirale posta tra filamento e placca.

Il suo scopo è quello di regolare il flusso elettronico con semplice meccanismo. Variando la tensione della griglia si varia l'efficacia di questa specie di schermo che influisce sul passaggio delle cariche negative, favorevole se la sua polarizzazione è più positiva di quella del filamento ed ostacolando se la polarizzazione è più negativa.

Questo fatto come tutti i fenomeni della fisica può esser rappresentato

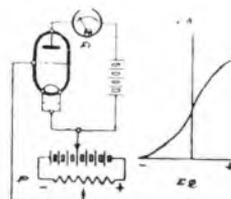


Fig. 3.

sentato mediante un diagramma (figura 3).

Ponendo in ascissa i valori della tensione di griglia rispetto al filamento, cioè nel lato sinistro dell'asse delle ordinate i valori negativi e a destra i valori positivi, avremo che, variando progressivamente a mezzo del potenziometro P la tensione della griglia, si ottiene sullo strumento A una corrente variabile in continuità.

Portando i valori della corrente sulle ordinate, si ottiene una curva cosiddetta caratteristica che serve ad eliminare le cosiddette cariche spa-

Sorvoliamo su altri dettagli importanti, dato il carattere elementare di queste note.

Il filamento ed il catodo.

La valvola richiede una corrente di accensione che ha lo scopo di portare alla determinata temperatura di funzionamento il catodo (o filamento).

Giova ricordare che il filamento stesso potrebbe essere anche riscaldato con altri sistemi se ciò fosse più comodo, poiché la corrente di accensione non ha nessuna diretta influenza con il circuito radio.

La struttura dei vari filamenti s'è andata cambiando con il progresso costruttivo della valvola.

A parità di temperatura, di superficie attiva e di altre condizioni di impiego è più ricercato quel filamento che emette un numero maggiore di cariche elettroniche, emissione specifica che si misura in mA (Watts).

Nel primordi della radio si avevano i filamenti esclusivamente costruiti in tungsteno.

Poi s'è visto che il tungsteno toriato aveva una emissione specifica maggiore.

Oggi si sa che gli ossidi di bario e di stronzio hanno una emissione specifica eccezionale.

I filamenti od i catodi moderni

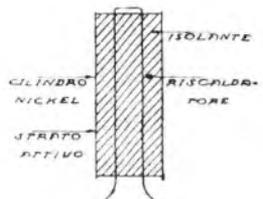


Fig. 4.

sono di nichel, nastro o lastra ricoperto di uno strato bianco attivo dei composti di questi metalli. E' qui il caso di rammentare che la differenza fra valvole a corrente continua e valvole a corrente alternata sta appunto nel catodo, dato che le valvole a corrente alternata indirettamente riscaldate hanno il catodo completamente separato dall'elemento riscaldatore, salvo che non si tratti di valvole di potenza con filamento grosso (stadi finali) (fig. 4 e 5).

La griglia.

E' un organo, come abbiamo visto, essenziale, che ha la funzione delicata del controllo della corrente anodica. Più strette sono le sue maglie, più vicine sono al catodo o filamento e più efficace è la funzione della griglia. Ma questo influenza il costruttore di valvole.

Vi sono valvole ad una o più griglie sino a tre (pentodo). Le valvole schermate (fig. 6) hanno una griglia supplementare che serve ad eliminare le cosiddette cariche spa-

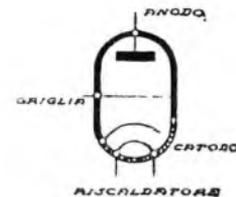


Fig. 5.

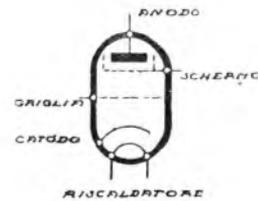


Fig. 6.

ziali tra placca e griglia allo scopo di consentire di ottenere un elevato coefficiente di amplificazione (schermo).

La terza griglia dei pentodi ha un ufficio perfettamente simile a quello di questa griglia schermo. La sua posizione è tra la griglia schermo e la placca (fig. 7) ed è collegata direttamente al catodo od al filamento.

E' inutile dire che le valvole raddrizzatrici sono sprovviste di griglia.

La placca.

Non c'è molto da dire sulla placca in ciò che possa incassare una superficiale osservazione.

In generale si tratta di una lastra di nichel che spesso è annerita, cioè ricoperta da uno strato di carbone per eliminare il pericolo che durante il funzionamento, riscaldandosi, emetta del gas nocivi al funzionamento del triodo.

Ogni valvola ha una placca, salvo che non si tratti di diodi o raddrizzatrici a doppia placca per lo sfruttamento delle due scansioni della corrente alternata, oppure di nuovi tipi di valvole americane speciali per rivelazione, con tre placche.

Il bulbo od ampolla.

Il bulbo oltre a tutti gli elementi di cui sopra contiene, se è lecito dire, il vuoto.

Il vuoto è una cosa che davvero non si « vede » ad occhio nudo, ma

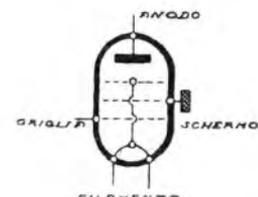


Fig. 7.

si può controllare con gli strumenti di misura ed è di massima importanza agli effetti della stabilità di funzionamento della valvola.

La conservazione del vuoto è cosa affidata anche alla scelta delle condizioni di funzionamento della valvola. Se questa è sovraccaricata, è destinata a perdere il vuoto facilmente.

In questi ultimi tempi nelle valvole europee si è diffuso l'impiego della metallizzazione del bulbo, ciò limitatamente ai tipi che hanno un elevato coefficiente di amplificazione. Trattasi di uno strato metallico grigio-oro od oro che aderisce per speciale procedimento al vetro ed è elettricamente collegato al catodo. Questa metallizzazione è un ottimo schermo e taglia le linee di forza dovute a influenze esterne ed interne.

G. B. ANGELETTI.

Profili di musicisti

Sergio Prokofieff

Una volta (proprio come nelle fiabe) per sentire musica nuova o d'eccezione — come quella, poniamo, di Prokofieff — bisognava penetrare in quelle sale riservatissime, in quei cenacoli di intenditori fanatici, in quei *clan* di esperimentatori d'avanguardia, dove la musica, appunto, veniva propinata clandestinamente come uno stupefacente.

Un concerto, per quello che si riferisce al pubblico, poteva essere scambiato per un'adunata di difficili cercatori di paradisi artificiali: si entrava in punta di piedi, sospettosi, si sussurravano all'orecchio riserve e giudizi, si levavano al cielo gli occhi estatici e, qualche volta, alla fine del concerto — fosse effetto della musica o piano prestabilito — nascevano, magari per un innocente *fa diesis*, lunghe vertenze cavalleresche con lugubri cilindri di contorno e conclusive pistolate all'alba.

Romanticismo melomane..

Soltanto rari privilegiati riuscivano a filtrare in quei goli mistici cui accennavamo e a inebriarsi — sul serio o per vanagloria: questo è un altro conto! — delle fresche melodie espresse con la tecnica più recente consacrata dall'ultima moda, eccetera.

Benedetta la radio che ha spazzato tutta questa inutile messa in scena.

Altro che circoli chiusi e cenacoli riservati! Non diciamo Verdi e Wagner e tutta l'opera ottocentesca, ma Stravinsky e Casella, Pizzetti e Satie, Honegger e Malipiero, Ravel e Prokofieff — citiamo alla rinfusa — tutta l'avanguardia musicale entra nelle case più sorde e nelle più distanti contrade e tutti ascoltano, magari in maniche di camicia rimboccate, e nessuno ha l'obbligo di « strizzar l'occhio » come faceva il wagneriano di Oronzo per darsi l'aria di avere capito il *Par-sifale*.

Bisognerà che qualcuno, presto, ci dia conto di quel che ha progredito l'educazione musicale dei popoli, nei confronti del passato, da quando la radio canta nei cieli del mondo.

Tre anni fa — ad esempio — una stazione radiofonica di Mosca, quella di Stato crediamo, consacrò tutta una trasmissione all'opera di Prokofieff, con un'orchestra speciale di novanta professori. L'autore stesso diresse alcuni frammenti dell'*Amore delle tre melarance* e la prima esecuzione (prima in senso assoluto) della *Sinfonietta*. Anche nella steppa, assente ma presente, c'è stato qualche invitato a questa festa d'arte, Prokofieff — che di lui si vuol parlare qui — allievo di Rimsky-Korsakow, ha meritato questa specie di consacrazione nazionale. Come molti musicisti della sua generazione, Sergio Prokofieff ha cominciato fanciullo a dar segni del suo estro musicale: ancor bambino fantasticava nel teatro e abbozzava oscure partiture per tragedie e drammi truci-

lenti. A undici anni pubblicò la sua prima sonata. Scrive a questo proposito Pierre Laclau: « Le sue opere di giovinezza svelano, attraverso l'infantilismo della scrittura, le tendenze che si affermeranno in seguito: nettezza di linee, crudezza sonora, indici di una tenace volontà, sistematica, per imporsi con la franchezza senza concessioni inutili o degradanti. Non che egli non debba, talvolta, fare violenza alle abitudini dell'orecchio; anzi, c'è in lui una specie di selvatichezza nativa sorprendente per il suo ardore e, al tempo stesso, commovente per il suo impreveduto ».

Ma, come giustamente è stato notato, lo stesso movimento contemporaneo verso i procedimenti dinamici di descrizione che è all'origine della *Sagra della primavera* di Stravinsky, di *Pacific 231* di Honegger e della *Fonderia d'acciaio*, ha spinto Prokofieff a evocare, con analogo sforzo, la vita popolare e il rumore delle officine nella Russia d'oggi.

Verginità di impressioni, dunque, tradotte in linguaggio musicale con dovizia e sicurezza di mezzi. Non bisogna, però, credere che in lui sopravvivano e si perpetuino il gusto e le tendenze di un Mussorgsky o di uno Scriabine: gusto e tendenze a fondo folcloristico con intendimenti religiosi e sociali; e neppure bisogna cercare in lui la smania colonistica e orientale del suo maestro: egli, in questo autenticamente classico e tradizionale, considera la musica come espressione personale di emozioni dirette: musica pura, tanto per adoperare una definizione corrente.

La sua tecnica è così, chiaramente, identificata dallo stesso Laclau: « Rileviamo — dice — che pur costretto dalla logica egli non si affatto incline a compiacersi della atonalità. E se, ad esempio, in *Sarcasmi* associa delle gamme estranee, egli spinge lo scrupolo fino a usare — perchè non ci si inganni — un artificio di notazione. L'armonia di Sergio Prokofieff è densa di ricerche e di trovate, ma è la melodia che lo esprime meglio. Sinuosa, essa nasconde, sotto un cromatismo che non teme l'equivoco, una forma dalle proporzioni esatte, garanzia di sincerità. Arte sobria, che stupisce i profani, ma non ermetica a tal punto da impedirle di essere, infine, universalmente intesa ».

Alto, vivace, più spesso nervoso, la sua figura di fanciullone rozzo è presente a tutti.

Gli italiani lo hanno conosciuto anche come concertista.

Al pianoforte egli si impegna con « diaboliche dita e serenità matematica »: come Ravel, la sua musica non ha bisogno di interpreti ma di esecutori rigorosi. E in questa guisa Prokofieff lo è della sua. Vederlo massiccio e ruvido, con la sua maschera asiatica, non si sospetterebbe in lui tanta docilità di tocco. Si potrebbe ripetere di Prokofieff quello che si disse di Chopin e cioè di mutare in vantaggi le imperfezioni e i limiti dello strumento.

La novità del giorno :

UN MERAVIGLIOSO RIPRODUTTORE FONOGRAFICO

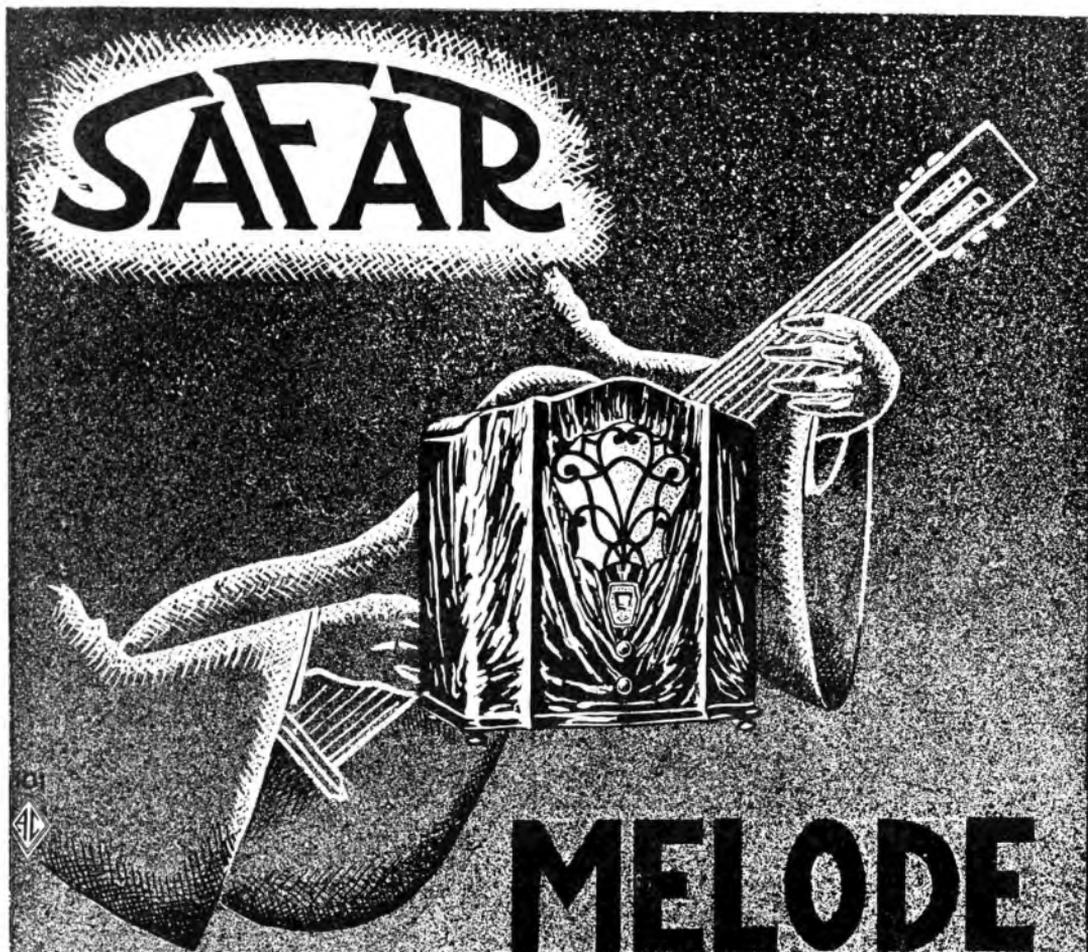


Curva delle caratteristiche del nuovo Pick - Up

Ultima Creazione
di una Casa di fama mondiale

Ing. GINO CORTI

Via Appiani N. 2 MILANO Telefono N. 67-756



MELODE

LA NUOVA SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE

*capace di rivaleggiare coi
grandi apparecchi*

L.1195

*Con tavolino
- fonografo*

L. 1850

VENDITA RATEALE

CIRCUITO: 1 Schermata modulatrice oscillatrice
- 1 Amplificatrice media frequenza auto-regolatrice
- 1 Rivelatrice schermata - 1 Pentodo finale - 1 Rad-
drizzatrice - Altoparlante elettrodinamico - Presa
per Pick-Up.

COMANDI: Comando unico di sintonia (doppia
scala graduata in lunghezze d'onda ed in gradi cente-
simili) - Regolatore di volume.

SAFAR MILANO - Viale Maino, 20

RADIORARIO

La causa della crisi, in Ungheria comincia a declassare il numero dei radiobonbonni. La Società radiofonica ungherese spera di poter aumentare il numero dei suoi felici con l'inaugurazione della nuova stazione di Budapest.



L'esperienza che ora già stata tentata, ompi o sono, in Olanda, è stata realizzata dalla catena della N. B. C. con la trasmissione di selezioni di pezzi cantati dal tenore olandese, sino alla guida del volo russo del Canada.

Una radiotrasmissione francese ha fatto un'inchiesta per conoscere quali siano le parti del programma che attraggono maggiormente gli ascoltatori. In primo posto sono venute le trasmissioni teatrali e le radiocantate. Seguono quindi: le vecchie canzoni popolari, opere, operette, il radio-giornale, la musica leggera e, ultimo, la musica da ballo. E' interessante notare come sia posta amala dal radiodiscoltatore francese la musica da ballo.

In Inghilterra, in seguito ad una accurata inchiesta, è riuscito a stabilire le ore di maggior ascolto durante la giornata. Prima di mezzogiorno vi è un calo del 2 per cento di radiodiscoltatori che ricevono e un 2 per cento in compenso. Durante la colazione la percentuale raggiunge il 5, per calare poi ancora raggiungendo, tra le 17 e le 19, l'11 per cento in calo e il 6 per cento in compenso. Le ore di maggior ascolto sono tra le 19 e le 22, dopo le quali soltanto un settimo di radiodiscoltatori restano all'apparecchio. Ciò conferma anche i risultati di indagini di altre stazioni che dimostrano che le ore di maggior ascolto sono tra le sette e le dieci di sera.

Il pittore spagnolo José Miran Sena, aiutato dall'inglese Brian Wight e dall'americano Ricardo, dovrà curare la parte decorativa della Città della Radio di New York. Si tratta di nove grandi pannelli che rappresenteranno la storia della città americana.



Il «Metropolitano Opera» si riapre quest'anno e la N. B. C. si è assicurata la trasmissione dei suoi principali spettacoli. Il contratto si è complicato perché ora la grande catena americana si è impegnata di ritrasmettere in tutta una serie di stazioni del centro-Europa le serate del celebre teatro d'opera.

RADIOINDISCREZIONI

La società radiofonica del Reich comunista diffonde le ragioni del successo dei radiobonbonni tedeschi. La società del Reich afferma che il 61 per cento di tale diminuzione è dovuto alla crisi, il 25 ad assenza inaspettata ed a cambio di domicilio, il 5 per cento a malattie e il 7 a cattiva ricezione dovuta ad apparecchi difettosi. Il resto, 2 per cento, sarebbe dovuto a malintenti dei radiobonbonni.

Comemorando il quindicesimo anniversario dell'U.R.S.S., la radio di Mosca ha trasmesso le opere musicali presentate in uno speciale radiocorpuscolo e un interessante serie di conferenze sui problemi dell'opera.



Il nuovo anno della radiostazione austriaca è stata solennemente inaugurata con un concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna, dopo il quale hanno parlato il Ministro delle Poste e il direttore della radiostazione. E' seguita una interessante conferenza «Prima della trasmissione», che spiegava ai piccoli ascoltatori i misteri del retroscena della radio.

In Norvegia, si sta organizzando un grande concerto in onore dello scrittore Bjornstjerne Bjornson. Verrà trasmesso un frammento di Olav Trygvasson, sotto la direzione di Olav Kulland. Inoltre, di Bjornson e musica di Grieg. Saranno eseguiti anche altri brani di opere norvegesi non rappresentate all'estero, tra le quali Passacaglia di Traps Jensen e canti di Babington di Brudtson, ecc. L'interessante serata verrà trasmessa da molte stazioni estere.

Dietro l'iniziativa della Milledomske Rundfunk, il Conservatorio di Lipsia ha iniziato un corso di teoria e pratica delle trasmissioni radio. Il corso si comporrà di tre parti: tecnica delle trasmissioni, musica e letteratura radiofonica. La scuola è formata anche di un microfono e di una trasmissione in miniatura, onde gli studenti possano riscite completi. Il corso dura due anni e, dopo di esso, si dovranno passare gli esami dinanzi ad una Commissione di musicisti, letterati, scrittori e giornalisti.

La nuova stazione di Breslavia di 75 kw. che trasmette su 325 metri, ha una grande importanza soprattutto per il fatto che si trova in prossimità dei territori contestati dell'Alta Slesia e della frontiera polacca. Questa stazione ha

dei corrispondenti in tutte le principali città tedesche. Essi sono incaricati di registrare in disco gli avvenimenti importanti. Tali dischi, selezionati opportunamente, vengono poi trasmessi da Radio-Breslavia con le attualità del giorno.

Arthur Honegger, l'autore di Valses 231, ha terminato la partitura del mistero. Il bellissimo colpo di mezzatono, musicato opportunamente per la radio e che verrà trasmesso dalla stazione californiana belga.

Radio Ginevra ha organizzato un concorso tra i musicisti svizzeri per una composizione notturna d'organo di una durata tra 5 e 10 minuti.



Mister Cecil Fox, sino a ieri sconosciuto al pubblico inglese, ha impressionato il pubblico londinese. Per questo, il direttore di Londra per pagare la sua brava tassa sulla radio, si è visto circondato da fotografi e giornalisti per la semplice ragione che la sua ricevuta parlava il numero 300000. Mister Fox è così il cinquecentomillesimo radiobonbonni inglese. E' stata trasmessa anche al microfono dove ha tenuto una piccola riunione per i suoi colleghi d'oggi ed, eventualmente, per quelli di domani.

La stazione islandese di Reykjavik (21 kw. e su 1200 metri) ha una grande importanza nella vita del paese perché, a causa delle zone montagnose, sono difficili le comunicazioni con l'entroterra. Così la radio ha la missione di trasmettere alle popolazioni disseminate le notizie del mondo e le lezioni di inglese e danese, molto apprezzate. Su 100 mila abitanti, l'Islanda conta già oltre 4 mila radiobonbonni.

Siccome il numero degli incidenti automobilistici subisce un crescente impressionante, l'Automobile Club di Francia ha preso l'iniziativa di far fare ai veterani del volante delle radiocorfeenze sulle principali cause degli incidenti e i loro eventuali rimedi.

Radio Parigi ha potuto, per la prima volta dal giorno della sua inaugurazione, realizzare un velivolo straniero. Si tratta di una trasmissione da Dublino che però non ebbe risultati troppo soddisfacenti. L'esperimento sarà ritentato con la trasmissione dalla stazione Nazionale Inglese con la Sngna di Primavera di Stravinsky.

Lo Studio di Ossigeno della società di radiodiffusione S. B. B. si è fornito di un apparecchio per la registrazione dei dischi, il quale servirà sia per i repertori esteri, che per il catalogo delle voci destinate al microfono.



Il re dei paracadutisti aerobati inglesi, John Trahan, si propone di effettuare una discesa in paracadute da 10 mila metri e di trasmettere per radio le sue impressioni immediate durante la discesa stessa. L'apparecchio dal quale egli si lancerà, sarà pilotato da Cyril Curtis, il presidente del mondo d'alt'ezza.

La N.B.C. aveva organizzato un concorso per la miglior opera sinfonica per il microfono scritta da compositori americani con 10 mila dollari di premio. Il numero dei concorrenti ha superato tutte le previsioni, poiché ben 513 opere originali sono state ricevute dalla quota.

La Germania conta non meno di cinque milioni di discoltatori ed anche la radio è voluta venire in loro aiuto. Tutte le mattine vengono fatte trasmissioni specializzate per gli ascoltatori occupati per le reazioni collettive. Vengono inoltre organizzati concerti per i successi invernali e, infine, nelle stazioni hanno inaugurato una specie di ufficio parlato di collocamento che sempre regolarmente le domande di impiego che passano interessate gli ascoltatori.

Il cardinale Faulhaber, arcivescovo di Monaco, ha fatto sul Soirves l'elogio della radio esaltando la sua efficacia e la sua influenza sulla vita moderna. Essa sola può parlare a tutti gli stessi luoghi, assistere ad ai molti lontani e può raccogliere tutti, a incommensurabili distanze, sotto un unico simbolo di fede. «Non passati i tempi — ha concluso l'illustre Prelato — in cui soltanto i capitani dominavano le città e i parlamentari delle campagne. Oggi si innalzano, visibili nelle lontananze, come i campanili, le antenne della radio».



Le distinzioni sono arrivate anche al microfono. Il romanziere inglese Priestley doveva tenere una conferenza alla S. B. C. Quando giunse allo studio, si accorse di aver smarrito dimenticato il manoscritto. E lo speaker dovette spiegare con un eloquentissimo silenzio involontario del romanziere.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A.

AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO

**CORSO CAIROLI, 6
TELEF. 53-743**

Crane Radio

**SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
A 6, 7, 8, 9 VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE**

CERCANSI RAPPRESENTANTI ED ESCLUSIVISTI

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: **Serata di musiche del maestro G. Mulè: La baronessa di Carini**, opera in un atto; **Intermezzi per le tragedie greche e terzo atto dell'opera Dafni**.
Praga - Ore 14.30: **Carmen**, opera di G. Bizet (dal Teatro Nazionale di Praga).



SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20.10: **La moglie innamorata**, commedia di G. Cenzato.
Monaco di Baviera - Ore 20.15: **Giuda Macabeo**, oratorio di Haendel, per soli, coro, orchestra e organo.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,1 - kw. 20
Torino: ke. 1050 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 950 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

- 9,40-9,55: **Giornale radio**
- 9,55-11 (Trieste): **Messa** dalla Cattedrale di S. Giusto.
- 10,15 (Firenze): **Consigli agli agricoltori**; Sen. prof. Tito Poggi.
- 10,40: **Consigli agli agricoltori** (Milano); Dall. Cristiano Rosso (Torino-Genova); Dall. Carlo Riva.
- 11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **Messa** dalla chiesa della SS. ma Annunziata di Firenze.
- 11-11,15 (Trieste): **Consigli agli agricoltori**; prof. Morandini.
- 12-12,15: **Spiegazione del Vangelo** (Milano); P. Vittorio Facchinelli; (Torino); Don Giacomo Fimo; (Genova); P. Teodosio da Voltri; (Firenze); Mons. Emanuele Magri.
- 12,30-13,30: **Radio-orchestra** N. 1.
- 13: **Segnale orario** ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: **CONCERTO Vocale**: 1. Pedrotti: **Tutti in maschera**, simfonico; 2. Stravinsky: **L'isola di rubin**; 3. Pedrotti: **Asburiana**; 4. Schubert-Herrn: **La casa della terzina**; 5. Amadoldi: **Profugione III**; 6. Verdi: **Erano**, Cantata; 7. Kasekoff: **Manifette di cattedrale**; **Arlecchino e Colombina**; 8. Ottolenghi: **Bambola infantile**.

14,30: **Dischi**
16-18: **Messa** MILITANTE: 1. Beethoven: **Il mattino della caccia**, ouverture; 2. Waddlueff: **Sempre o mai**, valzer; 3. Nodbal: **Sonjete polacca**, selezione; 4. Dessel: **Mattomba**, intermezzo; 5. Heiby: **Appuntamento da Lebia**, selezione; 6. Rimor: **Campione azzurro**; 7. Kalmari: **La duchessa di Chiengo**, Cantata; 8. Bellinelli: **Grida indiana**, pezzo concertistico; 9. Pileri: **Lucaqui cheta**, selezione; 10. Caruso: **Girano**, marcia.

- Negli intervalli: **Notizie sportive**.
18: **Giornale radio** - **Risultati** e **classifiche** del Campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

Seguete i **CORSI DI RADIO** per corrispondenza presso
L'ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO
Via delle Albi, 27 ROMA (125)
Unica Scuola Italiana specializzata
DIPLOMI APPREZZATISSIMI
Corsi per Radio-montatore - Corso di Elettrotecnica e Radiotelegrafia per i gimni di leva che desiderano essere ammessi nel Genio (Radiotelegrafisti) - Corso per Radiotecnicisti - Corso per Radiotelegrafista ecc. ecc.
Programmi gratuiti!

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.30

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÈ

DIRETTE DALL'AUTORE

LA BARONESSA DI CARINI

OPERA IN UN ATTO

PERSONAGGI:

CATERINA LA GRUA, soprano	Giuzella Valle
DON VINCENZO LA GRUA, basso	Ernesto Domini
LUDOVICO, tenore	Anna Ferrara
MATEO, baritone	Giuseppe Inghilleri
VICIANTE, mezzo soprano	Edma Limberti

Intermezzi per le tragedie greche

DAFNI

(Atto terzo)

PERSONAGGI:

DAFNI, tenore	Arturo Ferraro
EGLE, soprano	Giuzella Valle
MILONE, baritone	Giuseppe Morello
MENALCA, basso	Ernesto Domini
STESICORO, tenore	Maria Signorilli
VOCE INTERNA	N. N.

18,10-18,15: **Risultati** delle partite di calcio di 1ª Divisione, GIRONI A, B, C, D, E, F.
19: **Comunicazioni** del Dopolavoro, 19,5-20: **Dischi**.
19,30: **Segnale orario** ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: **Giornale radio** - **Notizie sportive** - **Dischi**.
20,30:

Serata di musiche del maestro G. Mulè

dirette dall'Autore.

Parte prima:

LA BARONESSA DI CARINI

Opera in 1 atto

(Edizione Ricordi).

Personaggi:

CATERINA LA GRUA soprano Giuzella Valle
Don Vincenzo La Grua basso Ernesto Domini
Ludovico tenore Anna Ferrara
Mateo baritone Giovanni Inghilleri
Vicante mezzo-soprano Edma Limberti

Parte seconda:

INTERMEZZI

PER LE TRAGEDIE GRECHE

a) **Canzoni delle Iliadi**, dalle *Ultime*; b) **Banza e coro**, dall'*Alfira*; c) **Alfira**, dall'*Alfira*; d) **Amazzoni**, dalle *Ultime*; e) **Ultime**, dall'*Ultime*; f) **Ultime**, dall'*Ultime*; g) **Ultime**, dall'*Ultime*; h) **Ultime**, dall'*Ultime*; i) **Ultime**, dall'*Ultime*; j) **Ultime**, dall'*Ultime*; k) **Ultime**, dall'*Ultime*; l) **Ultime**, dall'*Ultime*; m) **Ultime**, dall'*Ultime*; n) **Ultime**, dall'*Ultime*; o) **Ultime**, dall'*Ultime*; p) **Ultime**, dall'*Ultime*; q) **Ultime**, dall'*Ultime*; r) **Ultime**, dall'*Ultime*; s) **Ultime**, dall'*Ultime*; t) **Ultime**, dall'*Ultime*; u) **Ultime**, dall'*Ultime*; v) **Ultime**, dall'*Ultime*; w) **Ultime**, dall'*Ultime*; x) **Ultime**, dall'*Ultime*; y) **Ultime**, dall'*Ultime*; z) **Ultime**, dall'*Ultime*.

Parte terza:

TOZZO ATTO DELL'OPERA:

DAFNI

(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Dafni . . . tenore Arturo Ferraro
Egle . . . soprano Giuzella Valle
Milone . . . baritone Giuseppe Morello
Menalca basso Ernesto Domini
Stesicoro tenore Maria Signorilli
Voce interna N. N.
Negli intervalli: **Conversazione** di Alberto Gastella - **Notiziario** teatrale.
Dopo l'opera: **Giornale radio**.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 950 - m. 411,2 - kw. 10
Napoli: ke. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA UNITE COTE (2 RD) ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 0

- 10,10: **Notizie** - **Annunci** vari di sport e spettacoli.
- 10,30: **Consigli** agli agricoltori.
- 10,45: **Spiegazione** del Vangelo (Padre dal. Domenico Franzè).
- 11-12: **Messa** dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
- 12,30-13,30: **RADIO-ORCHESTRA** N. 1.
- 13: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13,30-14,30: **MUSICA LEGGERA**: 1. Ottolenghi: **Stregia**, marcia; 2. Tartarozzi: **Pinco Pomero**, duetto; 3. Silvestri: **Rimba**, ginec; 4. Mancini: **Serenata alla Luna**, 5. Lovo: **Giulia singhiana**; 6. Esobar: **Monella**; 7. Kull: **Tutti**, duetto; 8. Magliani: **Signora Perle**; 9. Sulling: **Moderato**; 10. Mastrelli: **Amore in scudella**; 11. Esobar: **Le falene**, scherzo; 12. Busola: **Luci nella notte**, duetto; 13. Stravinsky: **Il cuor sognò**; 14. Molli: **Son Remo**; 15. Marfili: **Pungo di Marilli**; 16. Stravinsky: **Bacio d'Amore** (soli e coro).

16,15 (Napoli): **Bamboluppi** - **Hollendo** meteoaralegic - **Badoluppi**.
16,30-18,15: **CONCERTO Vocale** U STRUMENTALE.

- Nell'intervallo: **Notizie sportive**.
- 19,25 (Napoli): **Granata** dell'Espresso - **Notizie sportive**.
- 19,30: **Notizie sportive**: **Risultati** delle partite di calcio (1 Divisione - Gironi G, H, I) - **Comunicato** del Dopolavoro - **Notizie**.
- 20: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Dischi**.
- 20,15: **Soprano ANNA MARIA LAURISA**; a) **Paisiello: Il mio ben quando verrà**; b) **Thomas: Anello**; e **Arta di Mella**; c) **Arilli: L'accoltore**.
- 20,30: **Notizie sportive**.

20,45:
Musica leggera e folcloristica
Con il concorso del soprano GIUDA MIGNONOLTE, LAURA SAVA e ROSA MORETTI, del tenore ENZO PACIFICO e ALFREDO SIVOLI.
Nell'intervallo: **Notiziario** teatrale.
22,55: **L'ultima notizia**.

ANTENNA SCHERMATA
NOVITA' RADII - Elimina qualunque antenna - Evita qualsiasi pericolo di scarica tempestiva. - Servizio a Ing. Tartarozzi, via del Mille, 26 - Torino - Telet. 46.249 (vedere dettagli alla pag. Talei e media)

DOMENICA
4

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kv. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Doll. R. Tuma: «Consigli agli agricoltori».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Ciani «Notiziario sportivo».

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Giebel: *Anna-Rita*; b) Mozart: «Doh, vrent, non tardari», dall'opera *Le nozze di Figaro* (sopr. Enrica Bosanelli); 2. a) Schumann: *Träumerei*; b) Granasdos: *Andante* (violoncellista Felice Carrella); 3. a) Massenet: «Addio, nostro piccolo deseo», dall'opera *Manon*; b) Mascagni: *Serenata* (soprano Enrica Bosanelli); 4. a) Ravel: *Habanera*; b) Falla: *Cazulas* (violoncellista Felice Carrella); 5. a) Rachmaninoff: *Bless d'ores, molsson vaste*; b) Buscatti: *E' aprit* (soprano Enrica Bosanelli).

Alla fine del concerto: Dischi.
17: MUSICA DA BALLO (Orchestra «Mannetta» dal Casinò di cura di Grles).

17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10:

La moglie innamorata

Commedia in tre atti di G. GENZATO

Negli intervalli: Dischi.
Atta fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kv. 8

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
10,30: Musica religiosa.

11,5: Doll. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,15: Giornale radio.
12,15: MUSICA VARIA (Scarlatti);
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto

dal M° A. LA ROSA PANONI.

1. Brahms: *Seconda sinfonia* in re maggiore;

G. Longo: «La religiosità di G. Carducci», conversazione.

2. Respighi: *Gli uccelli*, suite.

3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*,

4. Pizzelli: *Préludio dello Straniero*.

Dalle riviste: Novella.
Dopo il concerto: CANTONI di VAGUETTA: 1. Mariotti: *Ti taglio bene* (soprano Costavilla); 2. Billi: *Mais de mai j'ai* (tenore La Puma); 3. Laria: *Varca d'oro* (tenore Zazzano); 4. Holand: *Mari, Mari* (tenore La Puma); 5. Fiorillo-Ghiappo: *Sottocento* (soprano Costavilla); 6. Alfieri: *Città nuova* (tenore Zazzano).
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 200,4 - kv. 20

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,10: Prof. Musci: «Consigli agli agricoltori».

11,30: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13,15-14,35: MUSICA LEGGERA: 1. Bieller: *Marcha dei granatieri*; 2. Breschi: *A mezza voce*; 3. Brusso: *Dormi, amore*; 4. Granantieri: *Carovallera*; 5. Innocenzo: *Tango capriccioso*; 6. Montanari: *Nozze puganesi*; 7. Allegria: *Quadrato campestre*; 8. Allegria: *Siria*; 9. Mascheroni: *Wylla*; 10. De Vito: *Ausilia*; 11. Winslon: *Un po' di Spagna*; 12. Brusso: *Improvviso*; 13. Sarloni: *Ombre di notte*; 14. De Micheli: *Canzone ragghonda*; 15. Amadei: *Invano*; 16. Negiani: *Foz di buci*; 17. Bruscalupi: *Capelli bianchi*; 18. Di Lazzaro: *Discovery*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

col concorso del Quartetto a plectro e del pianista Ballila MARIO RUBINO.

Parte prima:

1. Marcia orientale.
2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
3. Salvetti: *Notte di luna*, hozzello.
4. Puccini: *La bohème*, fantasia. (Quartetto a plectro).

Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. Beethoven *Sonata patetica*.
2. Sartori: *Fantasia*.
3. Suppè: *Boccaccio*, fantasia.
4. Boccherini: *Minuetto* (quartetto a plectro).

Parte terza:

1. Chopin: a) Due mazurka (op. 67 in sol e la minore); b) *Notturmo* in mi bemolle.
2. Mendelssohn: *Capriccio*, 2. op. 16.
3. Milnes: a) *Festa araba*; b) *Canzone campestre*; c) *Tuormina*, tarantella. (Pianista Ballila; Mario Rubino).

22,55: Ultime notizie.

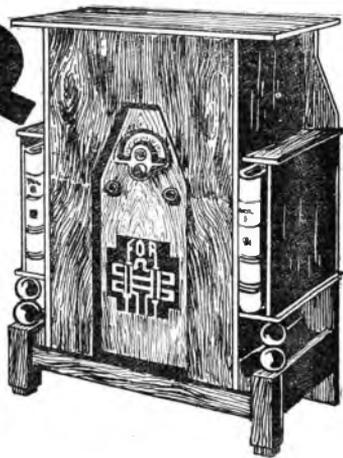


Soltanto...

gli strumenti di gran classe rendono percettibili le più delicate sfumature di tono: Tale è la nuovissima

supereterodina

FOR 41



8 VALVOLE
(56 - 58 - 47 - 80)

F. 41 sopramobile
L. 1900

F. 41 M mobile
L. 2200

F. 41 G Radiofono-
grafo **L. 2800**

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.

REPARTO BOBBIA DI MUSCOVA MILANO TELEFONI N. 90-024-84-039

Casella Postale 1396 - VIA TIBULLO, M. 19 - Teleg. Formontica - Milano

NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO

Corso Magenta, 25 - Telefono 84-039

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Panconcorato, Via Bella, 3 - Gallizia Vittorio Emanuele, 5 - Ditta Carlo Marci - Via Safforino, 36 - Ditta A. F. A. B. (di A. Martini & C.) - Via Casperio, 16 - Ditta Ing. C. Panti - Via Mantova, 14 - ROMA: Succ. Serale Adornoli - Via del Platiberto, 103 NAPOLI: Ditta Luigi Criscuolo - Via Barnaba Quaranta, 14 - TORINO: S. A. - S. A. F. I. D. - Via Ramo, 24 - FIRENZE: Ditta Alberto Meati - Via Guelfa, 2 - VENEZIA: Ditta Carlo Calzetti - Piazzetta, 14/2/84 - BOLOGNA: Ditta Cecchi Tullio - Via M. d'Ascoli, 9 - UDINE: Ditta E. Tronvagni - Via Marcato Vecchio, 2 - PADOVA: Ditta A. Dassi - Via Roma, 56 - FERRARA: Ditta P. B. Melli - Via Massini, 82 - TRIESTE: Ditta Dott. A. Padestà - Ditta Bedin - Capo di Piazza, 1 - BRESCIA: Ditta A. M. Cavagnini - Corso G. Mameli, 44 - LIVORNO: Ditta Ingg. D. A. V. Fratelli Vianelli - Via Aszoni, 4 - CEMONA: Ditta Oreste Neri - Corso Strozziardi - PISA: Ditta F.lli Brandi - Via S. Francesco, 22 - GALATINA: Ditta Benegasi Radio (di G. Benegasi) - Via Garibaldi 29

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 580 - m. 617,7 - kw. 15
GRATZ
 kc. 452 - m. 357,1 - kw. 7

16:30: Conversazione - Le sere invernali - 16:50: Concerto dell'orchestra della stazione - 18:25: Conversazione - Un viaggio in Egitto - 18:50: Franz Karl Ginzkey legge una sua novella - *La moglie della zia* - 19:20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive - 19:30: Concerto corale di *Lieder e jodel* popolari alpini - 20:30: *Lothar Kiedinger: Vno, donne e canoti*, grande pol-pomri radiofonico - 22:15: Notiziario - Meteorologia - 22:16: Concerto orchestrale di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 510 - m. 503,1 - kw. 15

18: Concerto di soli - 18:25: Recita di uniduelle. In seguito: Bollettino sportivo - 19: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19:30: *Leon Leroy: Le avventure di Bonzo*, bozzetto radiofonico - 19:50: Concerto di dischi - 20:45: Conversazione religiosa - 20:50: Giornale parlato - 21: Concerto di dischi - 21:5: Georges Desplas: *Plus ça change*, commedia in un atto - 21:30: Trasmissione variata per Santa Barbara - 22:30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Lortins - 1. Sibelius: *Enfante*; 2. Pich Mangialardi: *Il cartello magico*; 3. Gershwin: *Whapsule in blue* (per due pianoforti e orchestra); 4. Kern: *Fantasia sull'opereetta Samy* - 23: Giornale parlato - 23:10: Radio-trasmittente di un concerto dall'Anticenne belgiche - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto dal Grand Hotel di Anversa - 18:16: Bollettino sportivo - 19: Concerto di piano di Mlle Gabrielle Tambyser - 19:30: Concerto di musica riprodotta - 20:15: Conversazione religiosa - 20:30: Giornale parlato - 21: Radio-trasmittente di un concerto da un albergo di Anversa - 21:45: Recitazione - 22: Continuazione del concerto - 23: Giornale parlato - 23:10: Radio-trasmittente di un concerto dalla Sala Memlin di Anversa - Fino all'1:10: Risultati delle elezioni - Negli intervalli: Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 498,0 - kw. 120

14:30: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Praga. *Breit: Capriccio* opera in 5 atti - 17:35: Conversazione - 17:50: Dischi - 18: Conversazioni o recitazioni in tedesco - 19: Concerto corale femminile di arte popolari - 19:45: Conversazione - 20: Voci liriche - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Mozart: *Concerto in re minore per piano e orchestra*; 2. Foerster: *Sulle di Pietra*, op. 34, per grandi orchestre - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22:50-23:30: Concerto di musica da jazz.

BRATISLAVA
 kc. 1078 - m. 678,8 - kw. 13,5

18:45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*, n. 6; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore*, per flauto con accompagnamento d'orchestra - 19:45: Da Praga - 19: Da Brno - 21: Da Praga.

BRNO
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Tristan Burnani: *La stratagemma di Cipro*, radio-bozzetto - 19:20: Concerto di dischi - 20: Concerto orchestrale. 1. Zita: *La hora marcia*; 2. Dvorak: *Preludio al 3o atto di Il diavolo e Caterina*; 3. Verdi: *Selezione della Traviata*; 4. Arde: *Al di là della ruota*, canzone; 5. Smetana: *Selezione di Dalibar*; 6. G. Oberdorfer: *Quinto divertito*, pol-pomri; 8. Djalil: *Saluto ai vincitori* - 21: Da Praga.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18:50: Concerto di un'orchestra di mandolini - 19:45: Voci Praga - 20: Da Brno - 21: Voci Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Jostav Vrchlicky: *Il festissimo*, radio-bozzetto in un atto - 19:45: Da Praga - 20: Da Brno - 21: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 280 - m. 1113,6 - kw. 7,5

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 941,2 - kw. 0,75

8:30: Gimnastica - 9: Conferenza - 10: Trasmissione religiosa - 11:30: Meteorologia - 11:40: Notiziario - 12: Canpano - Concerto - 13: Lezione di inglese - 13:10: Lezione di tedesco - 13:40: Lezione di francese - 14: Tras-

missione religiosa - 15:30: Per i bambini - 16: Concerto - 18:20: Conferenza - 18:50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19:15: Segnale orario - 19:30: Conferenza - 20: Canpano - Concerto - 21: Jean Tchebik: *La voce di un uomo*, monologo - 21:25: Concerto di pianoforte: Schubert a) *Polonaise*, in fa maggiore, op. 61, n. 2; b) *Polonaise*, in mi maggiore, op. 75, n. 3; c) *Grand Rondu*, op. 107; d) *Marcia caratteristica*, in do maggiore, op. 121 - 21:50: Q&P - *Lyov: Una notte movimentata*, commedia - 22:15: Notiziario - 22:25: Musica d'operelette - 23: Musica da ballo - 23:20: Canpano.

FRANCIA

BORDEAUX-LAPAYETTE
 kc. 988 - m. 304 - kw. 11

19:50: Bollettino sportivo - 20: Ri-trasmisione del radiogiornale di Francia - 20:45: Conversazione sportiva - 21: Il quarto d'ora degli esecutori - 21:15: Risultato delle estrazioni dei premi - 21:30: Concerto di dischi (arie di opere) - 22: Concerto di musica riprodotta - *Il linguaggio dei fiori*.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

15:30: Trasmissione di un concerto da Tolone - 17:30: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi - 21:20: Notizie sportive - 21:30: Trasmissione federale dalle stazioni di Niolo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 614 - m. 328,2 - kw. 60

19:45: Radiogiornale - 20: Conversazione sull'agricoltura - 21:30: Concerto di dischi e varietà offerto da una ditta privata - 22:50: Concerto dell'orchestra della stazione - 23:30:

DOMENICA

Ritrasmissione di un concerto orchestrale di musica russa. - 24: Ultimo informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 307 - m. 1448,0 - kw. 13

18:15: Notiziario - 19: Conversazioni varie - 19:30: Attualità - 19:45: Per i fanciulli - 20:10: Bollettino meteorologico - 20:30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata: Musica brillante. - 22: Fine.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione tra gli Ascoltatori della Radio-diffusione Francese - 17: Concerto di dischi e varietà - 18: Concerto orchestrale - Musica da ballo (tutte numeri) - 18:30: Concerto di dischi - 19:30: Concerto di dischi - 20: Concerto orchestrale di musica brillante e varietà - 21: Concerto orchestrale e canzoni: 1. Kenneth-Alford: *Colonnello Bogey*, marcia; 2. Chopin: *Foizet in la minore*; 3. Intermezzo di canto; 4. Verdi: *ouverture del Fez il Siciliano*; 5. Lecocq: *Selezione dell'op. 11 di Madame Angot*; 6. Engelmann: *Fuena d'Amore*; 7. Gounod: *Symphonia*; 8. De Falla: *Primo danza spagnuola*; 9. Gounod: *Fantasia su Mirella*; 10. Gungl: *Gli idropici*; 11. Felipucci: *Canzone delle api*; 12. Intermezzo di canto; 13. Beethoven: *Taigo da il cavallino bianco*; 14. Yvain: *Tu condurro in campagna*.

STRASBURGO
 kc. 886 - m. 340,9 - kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Conservatorio di Parigi - 18: Conversazione economica in tedesco - 18:15: Conversazione sportiva - 18:30: Trasmissione di una funzione religiosa dalla chiesa protestante di Strasburgo - 20:18: Conversazione medica: «L'olio di fegato di merluzzo» - 20:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20:45: Musica da ballo (dischi) - 21:25: Estrazione dei premi fra i radio-abbontati - 21:30: Nérficant-De-struchtes: *Il filosofo sposato*, radio commedia in 5 atti - 23:30: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 365,1 - kw. 8

17: Arie di opere comiche - 17:15: Notizie di appica - 17:30: Orchestra viennese - 17:30: Musica da ballo - 18:15: Trasmissione di un'opera - 18:15: Notiziario - 18:20: Musica per trio - 18:45: Fisarmoniche - 19: Notiziario - 19:15: Violino e piano - 19:30: Danzaleite e canti russi - 19:45: Musica di film sonori - 20: Musica militare - 20:15: Notiziario - 20:30: Notizie personali - 20:45: Arie di opere - 21: Orchestra viennese - 21:30: Arie di opere - 21:48: Soli vari - 22: Musica sinfonica - 22:30: Dittone - 22:45: Fronte da caccia - 23:15: Notiziario - 23:20: Musica varia - 24: Musica da ballo - 0,16: Canzoni spagnole - 0:30: Musica inglese - 1:10: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
 kc. 216 - m. 419 - kw. 1,8

17:30: Conversazione - 18: Concerto di musica da camera - 18:45: Conversazione musicale - 19:40: Concerto corale di arte e inni religiosi - 19:55: Conversazione - Le leggende popolari sulla Madonna - 20:30: Notizie sportive - 20:50: Trasmissione da Vienna - 21: Notiziario - Meteorologia - Ra-

OMEGAPHON



Super-Eterodina

a 8 valvole
 di massima selettività

Modelli per tavolo o con Radio-Fonografo

Chiedete listini e prezzi

APIS S. A. - Milano

VIA GOLDONI N. 21

DOMENICA

4

di cronaca di una manifestazione sportiva di atletica leggera - Indl, fino alle 24: Musica da ballo.

BREBLAVIA

kc 913 - m. 335 - kw. 80

18.45: Trasmissione di un concerto per Bati da Loung. - 18: Conversazione - 19.30: Concerto vocale e corale di musica religiosa. - 19.30: Conversazione amena. - 20: Conversazione sportiva. - 20.30: Trasmissione da Vienna - 21.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

FRANCOFORTE

kc. 1167 - m. 260,3 - kw. 17

18: Trasmissione di un concerto orchestrale da Wiesbaden - 18: Conversazione sull'assistenza invernale. - 18.55: Concerto vocale di *lieder* e di valzer popolari - 19.55: Conversazione su Edmund Husserl. - 19.30: Notizie sportive. - 19.30: Conversazione sulla caccia. - 19: Trasmissione di varietà a favore dell'assistenza invernale. - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Trasmissione da Langenberg.

HEILSBURG

kc. 1065 - m. 276,5 - kw. 60

18.10: Concerto dell'orchestra dell'Opera di Königsberg. - 18: Conversazione «L'esposizione artistica di Danzica». - 18.15: Dialogo sulla produzione letteraria della Germania. - 18: Johann Heinrich Rolle. *Abramo sul*

monte Morla, dramma musicale. - 20: Conversazione «Aneddotti su Wagner». - 20.30: Veli Vienna - Indl - Veli Berlino

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc 181,5 - m. 1634,0 - kw 60

18.20: Trasmissione variata da Monaco. - 17.35: Conversazione sull'assistenza invernale. - 17.30: Conversazione: «Reich e Prussia». - 18: Concerto di musica da camera da Berlino. - 18.45: Conversazione «Dobbiamo ancora leggere libri?». - 19.30: Concerto di musica sinfonica. - 20: Veli Francoforte - 22.30: Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare. - 22: Trasmissione di un concerto variato dalla città di Berlino.

LANGENBERG

kc 635 - m. 472,4 - kw 60

18.30: Concerto orchestrale da Francoforte. - 18.5: Conversazione «Una notte nella steppa». - 18.30: Conversazione di radiotelegrafia. - 18.60: Conversazione: «Il mistero delle Sirene». - 19.10: Notizie sportive. - 19.30: Un'ora di passatempi. - 20.15: *Lehar: Herin e il mondo*, operetta in 3 atti (dallo studio). - 21.30: Notiziario. - 22.40-24: Concerto di musica brillante o da ballo.

LIPSIA

kc 770 - m. 386,0 - kw 120

18.30: Concerto dell'orchestra della stagione. - 18.55: Wagner: *Lohengrin*, opera in 3 atti (dall'opera) - 23.30-24: Notiziario - Musica zingana ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA

kc 691 - m. 532,9 - kw. 1,5

18.20: Trasmissione variata popolare (musica bandistica, canzoni, bozzetti in dialetto, ecc.) da Würzburg. - 17.55: Concerto orchestrale di musica brillan-

te. - 18.40: Conversazione su usi e costumi popolari. - 19: Meteorologia - Bollettino sportivo. - 19.10: Recitazione di poesie. - 19.35: Violoncello o piano. - 19.50: Relazione di un viaggio in Oriente. - 20.15: Ha Würzburg. *Haendel: Giuda Macabeo*, oratorio per soli, coro ed orchestra. - 22.30: Segnale orario e notiziario. - 22.40-24: Ha Langenberg (concerto orchestrale).

MUEHLACKER

kc 839 - m. 330,6 - kw 60

18.45: Trasmissione di un concerto da Costanza. - 17.10: Concerto strumentale con arie per soli. - 17.5: Letture. - 18.55: Concerto vocale di *lieder* per baritone. - 18.55: Dialogo *Past Braun e le sue marionette*. - 19.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Tübingen. - 20.30: Trasmissione di una serata variata da Karlsruhe. - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc 193 - m. 1654,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc 1167 - m. 961,6 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc 985 - m. 301,5 - kw 60

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 388,5 - kw 50

16.45: Funzione religiosa per i fanciulli da una chiesa. - 17.15: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Joseph Lewis e composizioni per violino negli intervalli. - 18.30: Concerto di canzoni per coro - Composizioni di Elgar. - 19-19.15: Sesta conversazione del ciclo: «Poeti religiosi inglesi del XVII secolo: Andrew Marvell». - 21: Servizio religioso da una chiesa. - 21.45:

L'appello della Buona causa. - 21.50: Notiziario e bollettini. - 22: Segnale orario. - 21.5: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. - Negli intervalli: *Arie per soprano*: 1. John Arlott. *Le Grammatici*, *ouverture*: 2. Johann Strauss. *Bene partono i buoni*, *valzer*: 3. Massenet. *Covotta dalla nonna*, per soprano e orchestra: 4. Sullivan. *Selezione del Miklo*: 5. Quattro arie per soprano: 6. Canne. *Estati*: 7. Cebulka. *Sogno di amore dopo il bacio*: 8. Calvini. *La carota alle gazzelle*: 9. Laudon Ronald. *Adonais* per soprano e orchestra: 10. Suppe. *Questare giuridiche di Vienna*. - 23.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

kc 843 - m. 368,8 - kw 50

18.45: Concerto della banda militare della stazione e arie per tenore. - 18.18.30: Conversazione del ciclo «L'arte nella vita del passato». - 21: Funzione religiosa di Rito presbiteriano dallo Studio. - 21.45: L'appello della Buona Causa. - 21.50: Notiziario. - 21: Segnale orario. - 21.5: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione B), con soli di pianoforte e coro femminile. Direttore d'orchestra Sir Henry Wood. 1. Weber. *Overture del Don Giovanni degli spiriti*; 2. Weber. *Prezzo da concerto in fa minore*; 3. Liszt: *Sinfonia per la «Divina Commedia» di Dante*. - 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 762 - m. 358,9 - kw 85

17: Concerto d'organo e di violino dall'Albert Hall di Nottingham. - 18-18.30: Ha London Regional. - 21: Funzione religiosa dall'Albert Hall di Nottingham. - 21.45: L'appello della Buona Causa. - 21.50: Notiziario. Segnale orario. - 22: Notizie regionali. - 22.5 Ha London Regional. - 23.30: Epilogo.



radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

A.L. 55

RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO CON SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI

5 Valvole - 3 schermate - Pentodo finale di potenza - Diffusore elettrodinamico di potenza - Filtro di banda - attacco per il pick-up

PREZZI:

MIDGET: contanti Lit. 1250. - a rate subito Lit. 295. e 12 rate mensili da Lit. 90 caduna

RADIOFONOGRFO: contanti Lit. 1950. - a rate subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 145. - caduna

(Elettro abb. Elet.)

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO



NORTH REGIONAL

Kc. 825 m. 480 - kw. 80
 18.45: Concerto corale a strumentale
 19.18.30: Da London Regional.
 20.45: Funzione religiosa da una chiesa
 21.45: L'Appello della flotta (Londra)
 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional — 23.30: Epilogo

SCOTTISH REGIONAL

Kc. 797 - m. 378,4 - kw. 80
 18.45 19.30: Da London Regional —
 19.25 20.45: Funzione religiosa da una chiesa — 21.45: L'Appello della Buona Causa. — 21.50: Da London Regional — 22: Notiziario — 22.5: Da London Regional — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRAD
Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 7,5

18: Conversazione religiosa — 17: Concerto di dischi — 18.55: Segnale orario - Programma di domani.
 19: Concerto vocale di aria popolari — 19.40: Dischi. — 20: Conversazione di radiotelevisi — 20.30: Concerto di arie popolari per il Concerto dell'orchestra della stazione 1. Keteley. Invenzione di *L'averete romana*; 2. *Armando: Suite romantica*; 3. *Elgar: Saluto d'amore*; 4. *Schubert: Serenata italiana*; 5. *Armando: Nel porto di Port Salda*; 6. *Lasson: Crescendo*; 7. *Transalut: Attraverso la vita, valzer*. — 22: Notiziario - Musica da ballo d'atmosfera

LUBIANA
Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 9,6

15.45: Musica brillante — 18.30: Radiodramma. — 17.30: Concerto di camera — 20: Selezione di opere (canto e orchestra) — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante

NORVEGIA

OSLO
Kc. 777 - m. 1083 - kw. 80

18.45: Concerto di musica brillante da un albergo. — 17.45: Conversazione di radio-televisione dall'Università. — 18.30: Concerto per due pianoforti — 19: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'introduzione alle onoranze a Rjgerson. — 19.20: Meteorologia - Notiziario — 19.30: Letture. — 20: Segnale orario. Trasmissione da Trondheim. Thorvald Lammers: *Oratorio della Pace*, per soli, coro ed orchestra (tratto dal poema di Rjgerson - *Pare*). — 21.15: Conversazione - Londra - *Domani*. — 21.40: Conchiata di Shakespeare. — 21.40: Meteorologia - Notiziario — 22: Conversazione di attualità — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Grieg: *Due sonate per pianoforte*; 3. *Santana: Malabar*, poema sinfonico; 3. *Chakovsky: Andate cantabile*; 4. *Gunnar Gjestrorn: Suite*. — 23.24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
Kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Dischi - Bollettino sportivo. — 17.40: Trasmissione per i fanciulli — 18.40: Conversazione letteraria — 19.25: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.40: Segnale orario. 20.41: Notiziario — 20.65: Donizetti: *Don Pasquale*, opera in quattro atti (dallo studio) orchestra diretta da Vincenzo Mariani. Escudati, italiani. — 22.10: Trasmissione di una radio-teleselezione. — 22.40: Dischi — 23.10: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA
Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

10: Trasmissione per i giovani. — 16.35: Dischi — 18.45: Trasmissione dedicata alla lingua polacca. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 17.60: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un caffè. — 19: Varie. — 19.35: News radio-recita.

— 19.55: Intervallo — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con a soli di H.ross. 1. *Helmholtz: Maria su nautici polacchi*; 2. 3. *Strauss: Malu perpetuo*; 3. R. Strauss. *Valze del Cavaliere della rosa*; 4. Demersmann. *Canzoni italiana* flauto e clarinetto; 5. *Montezuko* (concerto per l'opera *La confes*; 6. *Pavlovski: Traccolina fantastica*; 7. *Masselet: Scene napoletane*, suite. — Nell'intervallo. Bollettino sportivo — 20.6: Concerto di musica da camera Paul Hindemith viola d'amore, e piano accompagnatore; 1. *Ch. Petzold: Suite per viola d'amore senza accompagnamento*; 2. *Hindemith: Sonata per viola o piano*, op. II — 22: Concerto di musica brillante ritrattismo da Lenopi — 21.65: Bollettino meteorologico e di polizia — 23.24: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

KATOWICE

Kc. 733 - m. 482,7 - kw. 12

16.15: Concerto di dischi — 18.45: Da Varsavia — 19: Informazioni e dischi — 19.10: Un quarto d'ora di allegria — 19.25: Da Varsavia — 22: Concerto di musica da ballo da un caffè — 23: Bollettino sportivo. — 23.10: Concerto di musica da ballo

ROMANIA

BUDAPEST

Kc. 761 - m. 354,2 - kw. 12

16: Programma per i comunisti — 17: Concerto di musica brillante e ritmica — 18: Informazioni e Poca esatta. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione sulla salute, l'educazione e la cultura popolare. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Sorata di opere. Negli intervalli informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - I)
Kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.10: Concerto di dischi — 18.30: Ritrasmisione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - In un'in-

tervallo. Conversazione agricola. — 22: Programma dell'ascoltatore (quintizio di dischi richiesti). — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ 7)

Kc. 707 - m. 420,2 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Conversazione agricola — 20.30 21.30: Trasmissione di ballate da un albergo. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di musica da ballo con canzoni - Relazione di un viaggio - Canzoni per soprano e piano. Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Musica da ballo. — 1. Campagne dal Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

STOCCOLMA

Kc. 680 - m. 425,4 - kw. 85

10: Conversazione in esperanto. — 10.30: Conversazione — 11: Funzione religiosa. — 14: Bollettino sportivo. — 15: Canzoni campestri. — 16: Per i fanciulli — 16.30: Conversazione. — 17.5: Musica epodolita — 17.30: Introduzione alla radio-teleselezione. — 18: Vespri. — 19.30: August Strindberg: *Il padre*, tragedia. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. *Winter: Selezione di mare*; 2. *Suppe* (ouverture della *Bella Galante*); 3. *Lacome: Suite spagnola*; 4. *Indin: Serenata*; 5. *Debussy: Anzsa Sigmor*; 6. *Delibes: Intercambio di valzer del balletto*; 7. *Kalmay: Selezione della Prima capessa del circo*. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. *Beethoven: Concerto per piano n. 5*, op. 73; 2. *Kallstenius: Adagio del nottetto*, op. 8; 3. *Berwald: Ouverture dell'Estrella de Siria*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMNIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 80

15.30 17: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 18.30: conversazione con illustrazioni musicali (in francese). Le canzoni popolari in Francia — 19: Segnale orario - Ne-

teorologia - Notizie sportive. — 19.15: Conversazione su Eugene Huber. — 19.16: Sorata di varietá — 21.30: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica brillante. — 21.45: Conversazione e notizie sportive. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 400,8 - kw. 25

18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto pianistico di composizioni di Chopin — 20.30: Letture e conversazione sulla prosa e sulla musica russa. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica di compositori della stazione. — 22: Notiziario. — 22.16: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 846 - m. 650,5 - kw. 18,8

18.30: Giornale parlato - In seguito: Concerto di orchestra zigrana. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione su Adolf Fnyes. — 19.15: Informazioni sportive. — 19.30: Trasmissione dell'opera di Jones. *La gelosa*, in tre atti. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di musica popolare e zigrana da un caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 300 - m. 1009 - kw. 100

15.55: Segnale orario — 16: Trasmissione per i fanciulli — 16.30: Solvazione politica. — 17.30: L'ora del quotidiano Rossi. — 18.15: Concerto orchestrale per le compagnie — 19: Trasmissione letteraria — 20: Conversazione in tedesco. — Il giornale radio in azione. — 21: Conversazione in francese. « Il giornale radio in azione. » — 21.55: Balla « Piazza Rossa » - Campagne. — 22: Conversazione in svedese. « Il giornale radio in azione. » — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 414,3 - kw. 100

17.30: Ritrasmisione. — 21.55: Balla - Piazza Rossa - Campagne. — 22: Concerto di dischi

MOSCA WSPRR

Kc. 331 - m. 1204 - kw. 100

16: Radiogecita: *Cose private* — 17: Notiziario — 17.10: Concerto strumentale. — 18.30: Concerto sinfonico dallo Studio. — 21: Notiziario. — 21.16: Programmazione di domani. — 21.25: Fedina di gimnastica. — 21.65: Balla - Piazza Rossa - Campagne. — 22: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 18

10: Concerto di musica brillante. — 20.30: Arie tratte da opere diverse. — 20.48: Un quarto d'ora di aria da film sonori. — Il: Un quarto d'ora di selezione di opere e arie popolari dell'orchestra della stazione. — 21.55: Fedina di gimnastica. — 21.60: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e soli diversi. — 21.60: Arie per soprano — 22: Musica per fisarmonica e chitarra havajane. — 23.10: Concerto di musica sinfonica dell'orchestra della stazione. 1. *Saunders: Sene*; Ouverture della *Principessa gelata*; 2. *Guitard: Piccolino*, melodramma; 3. *Lindlov: Kikimora*, leggenda per orchestra. — 23.30: Concerto di musica da ballo. — 23.45: Canzone di comiche. — 23: Fine.

con questo dono, darete la misura del vostro affetto

ACQUISTATE OGGI STESSO UNA PERFETTA GRAFONOLA COLUMBIA



Basterá un'audizione da Alati a convincervi. Tutte le Grafonole Columbia sono moderne, sonore, perfette. Nei cinque tipi presentati sceglierete quello che piú vi conviene. Alati vende anche a rate.

Alati

• VIA TRE CANNELLE • 16 • ROMA •



RADIETTA 53

5 VALVOLE

3

COSTRUITA NELLA
FABBRICA RADIO C.G.E.

NUOVE CARATTERISTICHE

3 pentodi in **radio-frequenza**.

Controllo di volume a **variazione** logaritmica.

Selettore coll'indicazione delle stazioni italiane.

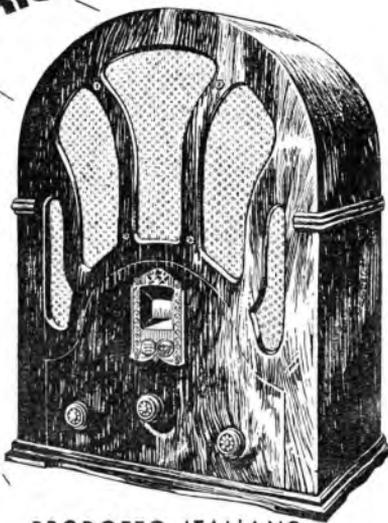
In contanti L. **1175**

A rate L. **235** in contanti

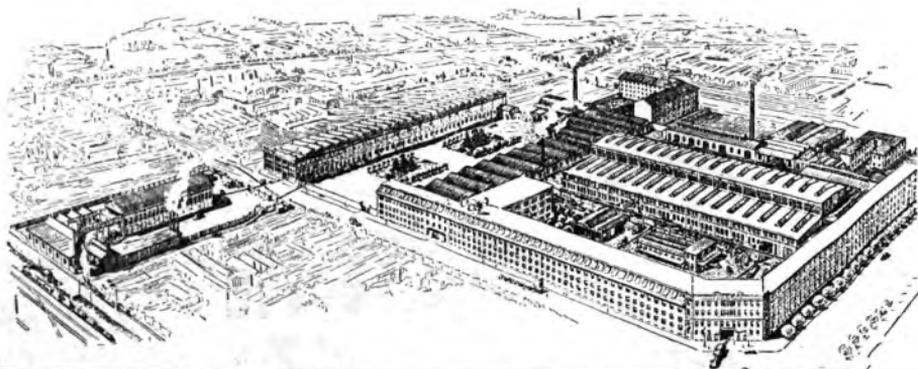
e 12 effetti mensili da L. **85** cadauno.

(Valvole e tasse governative comprese)

Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni



PRODOTTO ITALIANO



Compagnia Generale di Elettricità

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: **Concerto sinfonico e vocale diretto dal M^o Piero Fabbroni.**

Langenberg - Ore 20: **Collegium musicum**, concerto vocale, orchestrale di musica tedesca (da Dusseldorf).



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: **Se- rato di musiche del maestro Adriano Lualdi.**

Bari - Ore 20,30: **Aida**, opera di G. Verdi (Registrazione).

Varenavia - Ore 20: **Don Pas- quale**, opera di G. Donizetti (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 60
Torino: ke. 1096 - m. 273,3 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 313,3 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,3 - kw. 10
Firenze: ke. 608 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,25: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **CONCERTO VARIATO**: 1 Scansato: *Alceste*; 2. Waldteufel: *Scintille*; 3. Bayer: *Capriccio slavo*; 4. Pjelti: *Casa tua, casa mia*, fantasia; 5. Carloni: *Danza circo-ssa*; 6. Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia; 7. Bionelli: *Riccioli d'oro*; 8. Leon- cavalli: *Parfums vivants*; 9. Matla- valdi: *Don Chisciotte*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,13,30 e 13,45-14,15: RADIO-OR- CHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Canuccio dei bam- bini: Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornale di Spu- melliati - (Genova): Pala Morgana - (Trieste): «Ballata, a noll» - I gio- chetti della radio di Mastro Romo - La zia del perchè - (Firenze): Il ri- zio Bagunghi.

17,10-18: Dischi.
18,35: Giornale radio - Comuni- cazioni dei Consorzi agrari e del Doppiavoro.
19,20: Dischi.
19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante.
20: Giornale radio e bollettino tie- teorologico.
20,20: Libri ed autori.
20,30: Dischi.
20,45:

Concerto sinfonico vocale
diretto dal M^o PIERO FABBRONI.

Parte prima:
EMILIO DEL CAVALIERE
1350-1602.
«Dalle Rappresentazioni di Ani- ma ed di Corpo» - «Trascrizione di NINO CATTOZZO.
Il Tempo e il Corpo
baritono Luigi Piazza
L'Anima
soprano Iris Adams Corradetti
Coro misto.

SELECTOR UNIVERSALE

Il filtro perfetto - Il più a buon mercato e superiore a qualsiasi marca straniera. — Retriete a: Ing. Tartufari, via del Millo, 24, Torino, telef. 46-245 (vedi anche pag. 43)

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

MUSICHE DI ADRIANO LUALDI

DIRETTE DALL'AUTORE

SIRE HALEWYN

CANZONE ROMANZESCA

IL DIAVOLO NEL CAMPANILE

GROTTESCO IN UN ATTO

SUITE ADRIATICA

a) Ouverture per una commedia;
b) Tramento fra pasture e moine;
c) Danza dalmata



Parte seconda:

I MISTERI DOLOROSI
Sacre rappresentazioni composte con la musica di NINO CATTOZZO.

Terza mistero: La morte.
Anna la pazzo
soprano Giulia Tessa

Maria
soprano Iris Adams Corradetti
Maria di Betsaida
mezzo soprano Ebe Ticozzi

Maria di Magdala
soprano Magda Olivero
Giuseppe d'Arimatea
baritono Luigi Piazza

Giovanni tenore Mario Signorelli
Un sergente del Tempio
baritono Gaetano Morellato
Voci dal Cielo (coro di donne).

Parte terza:
Beethoven: *VIII Sinfonia in fa maggiore*; a) Allegro vivace con brio; b) Allegretto scherzando; c) Tempo di minuetto; d) Allegro vivace.

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Giampelli - Notiziario letterario.
23: giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO VOCALE

DIRETTO DAL MAESTRO

PIERO FABBRONI

Musiche del maestro Adriano Lualdi
dirette dall'Autore.

1. *Sire Halewya*, canzone roman- zescata (soprano Maria Teresa Pediconi e orchestra).
«Cent'anni fa», conversazione di Alessandro De Stefani.

RIPARAZIONI

perfette di qualsiasi apparecchio, alto- parlante, cuffia, trasformatore, ecc.
CASA DELLA RADIO
Via Paolo Sarpi 15 - MILANO (127) - Tel. 01-903 (fino alla via Bramante e Niccolini)
Tutto per la Radio!



Il diavolo nel campanile

Grottesco in un atto.
Musica e libretto di A. LUALDI.
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Eunomia, soprano Adelaide Saraceni
Irene, m. soprano Rita Montecchi
Talio, m. tenore Angelo Pinicchi
Carpatone, m. basso Giulio Cirino
Il custode dell'orologio

barlone G. Castello

Quattro vecchi mariti - **Quattro giovani mogli** - **1 dieci vecchioni** - **La testa di malate** - **La testa di bue**.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **ADRIANO LUALDI**.
Maestro del Coro: **E. CASOLARI**.

Guido Pucelio: «Una capitale in bicicletta: Copenhagen», conversazione.

3. **Suite atlantica** (orchestra):
a) Ouverture per una commedia; b) Trionfo tra pastore e marine; c) Kolo (danza dalmata).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc 815 - m. 389,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: **CONCERTO VARIATO**: 1. Penaldi-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. Tonnelli: *Scherzetto*; 3. Translature: *Prima ballerina*; 4. Canzone; 5. Manoni: *Manelli atlegri*; 6. Musorgsky: *Roris Godunov*, fantasia; 7. Canzone; 8. Barloti: *Danza del morello*; 9. Gulotta: *Wanderfel Wortli*; 10. Smith: *Lo scintillato*.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Col concorso di ROSA ATTILIO.
1° contratto della «Volkswagen» di Vienna.

Parte prima:

1. Richter: *Marcia degli eroi*.
2. Siele: *Quando il sole ride*.
3. Horsati: *Adulato esotico*.
4. Bizet: *Carmen*, fantasia.

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI E FONOGRAMI

con altri **NUOVI** delle migliori marche italiane ed estere

Riparazioni garantite a qualunque ricevitore - Pezzi staccati - valvole, ecc.

Prezzi Modicissimi - **VENDITA RATEALE**

UFFICIO RADIO

Sede Centrale: TORINO - Via Alessandrina 9 - Tel. 13-194
Filiale di BARI: Via Calabri, n. 34

5. Schubert: a) *Dove*, b) *Il H-glio*, c) *Sul fiume* (contralto Altieri).

«Notiziario artistico» - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Donati: *Prù* (orchestra).
2. Translature: *Segno di una notte di ballo*.
3. Marazzi: *Tanno ancora*.
4. Nastrocci: *Rosa di maggio*.
5. Schumann: a) *Voglio soffocare l'animo mio*, b) *Ho pianto in un orto*, c) *La vecchia anara canzone* (contralto Altieri).

«Libri ed autori».

Parte terza:

1. Meniconi: *Sibila* (orchestra).
2. Brecker: *Orecchi di fuoco*.
3. Allegra: *Matemaiselle Ultra*, fantasia.
4. R. Strauss: a) *Mollino*, b) *Io l'amo* (contralto R. Altieri).
5. De Serra: *For-trot*.
6. Concina: *Nesy*.
7. Di Lazzaro: *Rappose viennesi*.
- 22,39: Giornale radio.

PALERMO

Kc 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. Mozart: *Sonata in la maggiore* per violino e piano (Clara e Marisa Bentivegna).
2. a) Ciaikovsky: *Innamita des Bolles*; b) Carl Eckert: *Canzone spagnola* (soprano Helia Hell Di Gregorio).
3. Pizzelli: *Da un autunno già lontano* (tre pezzi) per pianoforte, pianista Marisa Bentivegna).

Libri ed autori.

4. a) Wieniawski: *Leggenda*; b) De Falla-Kreisler: *Danza spagnola da La vita brene*, per violino e piano (Clara e Marisa Bentivegna).
5. Meyerbeer: *La stella del Nord*, scena e zingaresca (soprano Helia Hell Di Gregorio).
6. Veretti: *Partita n. 1*, per piano (pianista Marisa Bentivegna).

Dopo il concerto: Dischi di musica riprodotta:

1. Gershwin: a) *Un americano a Parigi*, b) *Rapsodia in blu*.
 2. Arth: *Nella bottega di un orologiaio*.
 3. Boabdi-Moszkowski: *Mata-guena*.
 4. Keteleby: *Campane attraverso la prateria*.
- 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concerto del radio-quinetto: 1. Salta: *Atalanta*; 2. Filippini: *Occhi di zingara*; 3. Bireo: *Minnello*; 4. Ciociano: *Tango azul*; 5. Aresny: *Con una bella moglie*; 6. Sirbone: *Minnello all'antica*; 7. Lavie: *Giurie di Sirigallo*; 8. Sciosci: *Il fuoco degli occhi suoi*; 9. Panizzi: *Sirimpollata anarosa*; 10. Virgili: *Sempre con te*; 11. Marazzi: *Nicaragua*; 12. Amadei: *Capricci di bimbo*; 13. De Micheli: *Notte di stelle*; 14. Stafford: *Riso di donna*; 15. Spierro: *Tzigana*; 16. Luporiti: *Spensieratezza*; 17. Buonaventura: *Restauriera*; 18. Lincke: *Colombi di pizza*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie.

20,20: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 680 - m. 517,2 - kw. 16

GRAZ
Kc. 851 - m. 351,1 - kw. 7

16: Conversazioni su Gian Frattista Lullu nel terzo centenario della nascita — 10,25: Conversazione spiritiva. 10,40: Obekottler: *La festa di S. Nicola*, radio-recita — 17,30: Concerto di dischi (musica varia) — 18,30: Conversazione — 18,40: Conferenza: «L'esposizione autunnale degli artisti» — 19: Conversazione: «Il libro, mezzo di diffusione della cultura» — 19,5: Lezione di inglese — 19,30: Conferenza: «Crisi ed evoluzione delle Terre ocidentali» — 19,55: Segnale orario - Meteorologia — 20,5: Trasmissione dalla Konzerthaus di un concerto orchestrale con aria per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Turbini di Stelgia*; 2. Quattro arie per tenore: 3. Kurgall: *Ilthy Sprende*; 4. Due arie per tenore; 5. Zador: *Variationi brillanti su un valzer di Johann Strauss*; 6. Due arie per tenore; 7. Schubert: *Parafasi per piano e orchestra su motivi di Josef Strauss*; 8. Tre arie per tenore; 9. Rossini: *La danza* — 22,5: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 689 - m. 605,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione — 19: conversazione: «La bacchetta magica» — 19,35: Concerto di dischi — 19,30: Concerto vocale: *Gieder di Schumann*. — 10: Dischi — 20,15: Conversazione: «L'uomo preistorico e gli inizi dell'arte» — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Gounod: *Frammenti sinfonici di Fiumone e Dauc* — 21,5: *Filomena e Havel* (dallo *Metamorfosi* di Ovidio).

20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Aida

Opera in 4 atti di G. VERDI
Edizione Ricordi (Registrazione).

Personaggi:

Raimones
tenore Antonio Melandri

Anacris
m. soprano Ene Stignani

Atla
m. soprano Bianca Scerifati

Amoroso
barlone Vincenzo Guicciardi

Ramps, basso Costantino Percy

Il Re, m. basso Giulio Poli

Un messaggero
tenore Mario Pucelio

Direttore d'orchestra
M° Ugo Tassini

M° del coro Ottorino Venturova
Negli intervalli: Notiziario - Ultime notizie.

Letture dialogate. — 21,25: Orchestra Gouinod: *Frammenti di Filomena e Havel* (continuazione). — 21: Vivaldi-Ferrari: *Il segreto di Susanna* (duetti). — 22: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo — 24: Fine

BRUXELLES II (Fiammingo)
Kc. 688 - m. 337,8 - kw. 16

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'N.R.C. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli — 20,15: Notiziario - Rassegna di libri di nuova edizione — 20,35: Conversazione teatrale. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra di musica riprodotta. Walpot - Concerto dedicato a musica italiana: 1. Rossini: *Ouverture della Semiramide*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 3. Recitazione; 4. Masagnoli: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 5. Verdi: *Marcia dall'Aida*. — 21,45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*; 2. Recitazione; 3. Tosci: *Serenata*; 4. De Micheli: *Pulponeri di canzoni italiane*; 5. Toselli: *Sinfonia del Guglielmo Tell*. — 22,55: Pregiura del libro sera — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi — 34: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,5 - kw. 190

18,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Conversazione — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Concerto di dischi — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,35: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario — 19,5: Vede Birno. — 19,30: Conversazione musicale. — 19,35: Concerto vocale di canzoni popolari. — 20: Johnson: *Il fallimento, dramma*. — 21: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,15: Vede Bratislava.

L. 380 apparecchio radiofonico a 3 valvole in alternata 125 volt, completo di diffusore e valvole presa pick up.

L. 850 apparecchio radiofonico a 4 valvole in alternata 110-150 Volt, completo di valvole e diffusore elettronico con due valvole schemate presa pick up, spediamo contassegno. Si cambiano pure apparecchi usati. Richieste alle Ind Radiaf. **E. TEPAT - Ceres (Torino)**



BRATISLAVA
 kc. 1076 - m. 178,8 - kw. 13,5
 19: Da Praga. — 19:45: Conversazione musicale. — 20:00: Concerto. — 20:15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (otto numeri).
BRNO
 kc. 878 - m. 361,7 - kw. 33
 19: Da Praga. — 19:45: Lezione di inglese. — 20:00: Conversazione letteraria. — 20:15: Concerto corale di arie e canzoni popolari. — 20:30: Da Praga. — 22:15: Da Bratislava.
KOSICE
 kc. 1022 - m. 193,6 - kw. 2,0
 19: Da Praga. — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lehár: *Opuscolo di La più giovinetta*; 2. Strauss: *Nozze di rame, valse*; 3. Fall: *Selezione della Innoholla*; 4. Tichy: *Danza degli zoccoli*; 5. Lomski: *Echi di Ukraina*; 6. Haydn: *Missia dei cantati*, *madrigali*. — 20: Da Praga. — 22:15: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2
 19: Da Praga. — 19:45: Da Brno. — 19:20: Conversazione: «La miniera di carbone in Cecoslovacchia». — 19:35: Da Praga. — 22:15: Da Bratislava.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kc. 960 - m. 1163,5 - kw. 7,5
COPENAGHEN
 kc. 1087 - m. 981,2 - kw. 0,75
 16:30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16:15: Recitazione. — 17:40: Notizie finanziarie. — 17:40: Conferenza. — 18:20: Lezione di inglese. — 18:30: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Conferenza. — 20: Canzone. — In memoria di *Thorvald Thomsen*. — 21:30: Musica popolare danese. — 21:45: Recitazione. — 22: Concerto di jazz. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Conferenza sul *Tannhäuser*. — 22:50: Trasmissione dell'Opera *Rinaldo* del terzo missione del *Tannhäuser* di Riccardo Wagner.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 986 - m. 304 - kw. 13
 20:30: Informazioni e cambi. — Mercatini. — 20:40: Musica riprodotta.
 20:55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora dei fanciulli. — 21:15: Sclerarie. — 21:30: Notiziario. — Mercatini. — Bollettino o previsioni meteorologiche. — 21:30: Concerto vocale e strumentale dedicato a Mozart.
MARSIGLIA
 kc. 910 - m. 315 - kw. 1,0
 18: Per le signore. — 18:30: Musica brillante (dischi). — 19:10: Notiziario. — 19:15: Giornale radio. — 20:30: Musica da ballo (dischi). — 21:30: Conversazione sportiva. — 21:45: Bollettino meteorologico. — 21:50: Entusi. — Bestiario. — *Radio-connotta* di Intra atti.

PARIGI P. P. (Poste Parision)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
 19:45: Giornale radio. — 20: Concerto di dischi scelti di musica da jazz. — 20:30: Concerto di dischi. — 21: Conversazione: «Un'idea per settimana». — 21:10: Conversazione su Parigi. — Concerto offerto da *Journal Le haut parleur*. — 22:40: Concerto di dischi. — 23:40: Ultime informazioni.
PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 907 - m. 1448,8 - kw. 13
 18:45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19:30: Conversazione teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:30: Bollettino meteorologico. — 20:30: Scene teatrali di commedie brillanti francesi. — 21:30: Varietà. — 22: Fine.
RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5
 19:10: Conversazione agricola. — 19:30: Lezione di inglese. — 19:40: Conversa-

zione cinematografica. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20:20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lacôme: *Al sole*, scene africane; 2. Mély: *L'Anore*; 3. Maglari; 3. Louis Aubert: *Antica canzone spagnola*; 4. Ganne: *Maria Ivanese*. — 20:40: Conversazione sull'architettura. — 21: Trasmissione dell'opera di Debussy: *Pelléas et Mélisande*, con artisti dell'Opéra Comique e orchestra diretta da Henry Deboise. — Nell'intervallo alle 21:40: Concerto di Maurice.

STRASBURGO
 kc. 889 - m. 345,7 - Kw. 11,5
 17:45: Conversazione sull'Alsazia in tedesco. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione «Contra. Letteraria del mese». — 19:15: Conversazione di attualità in tedesco. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione, di retto da De Villiers; 1. Glink: *Opuscolo dell'Amalia*; 2. Haydn: *Missa del 401.°*; 3. Liszt: *Fantasia sulla Lucia di Lammermoor*; 4. Bizet: *Prima suite dell'Arlesiano*; 5. Wagner: *Canto di concerto*; 6. *Maestri cantori*; 7. Wagner: *Preliudio al terzo atto del Lohengrin*. — 20:30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 20:45: Musica da ballo (dischi). — 21:25: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati. — 21:30:23:00: Trasmissione di un concerto orchestrale dal *Palais des Fêtes*; 1. Mozart: *Concerto in Do maggiore*; 2. Mozart: *Concerto in sol maggiore*, per flauto e orchestra; 3. Borodin: *Nelle steppe del Asia centrale*; 4. Soli vari per flauto e piano; 5. Beethoven: *Prima sinfonia*.

TOLOSA
 kc. 770 - m. 365,1 - kw. 8
 18: Trasmissione di immagini. — 18:15: Quotazioni di borsa. — 18:30: Arie di opere. — 18:45: Canzoni. — 19: Notiziario. — 19:15: Musica da ballo. — 19:30: Musica varia. — 20: Conversazione turistica. — 20:15: Notiziario. — 20:20: Notizie regionali. — 20:30: Musica di

film sonori. — 20:45: Soli vari. — 21: Ibrati orchestrali di arie. — 21:30: Giomd. — Selezione di *Il mio e Ciu-della* (dischi). — 22:30: Orchestra viennese. — 23: Musica di film sonori. — 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23:30: Musica varia. — 2:00: Musica inglese. — 3: Bollettino meteorologico.

GERMANIA
BERLINO
 kc. 716 - m. 418 - kw. 1,5
 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazione di sociologia. — 17:45: Conversazione sportiva. — 18:30: Concerto pianistico di ballate post-18. — 18:30: Rassegna Libreria. — 18:40: Conversazione. — Consigli per il matrimonio. — 18:55: Comunicati della radio direzione. — 19: Attualità. — 19:30: Musica brillante e da ballo ritrassessa. — 19:55: Concerto vocale e corale di musica e arte popolare. — 21:35: Conversazione su Ferdinand Lasalle. — 21:50: Concerto di dischi e conversazione. — 22:30:24: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo. — 24: Ludwig Thoma: *Il re della foresta*, radio-connotta in un atto.
BRESLIAVA
 kc. 923 - m. 385 - kw. 80
 18:20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazione. — 18:15: Lezione di inglese. — 18:45: Conversazione a decisori. — 19: Conversazione: «I segni precursori della vita moderna nel Medio Evo». — 19:30: Concerto di dischi. — 20: Walter Schmidt: *Leuthen*, radio-tramissione in occasione della ricorrenza del 175° anniversario della battaglia. — 21:10: Concerto strumentale. 1. Brahms: *Quartetto in la minore op. 51, n. 2*; 2. Zemlinski: *Quartetto in la maggiore op. 3*. — 22:10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:25: Corrispondenza dagli ascoltatori. — 22:35: Conversazione: «L'allevamento dei cavalli». — 22:50: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 1157 - m. 369,9 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18:15: Conversazione: «Lacrime per le e opali». — 18:50: Lezione di inglese. — 19:15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19:30: Conversazione: «Consigli per l'acquisto di libri per Natale». — 19:45: Concerto di musiche di film. — 20:5: Concerto strumentale dalla Kleine Saal des Saalbau: Schubert: *Oblio* per 2 violini, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e violino, tra la maggiore, op. 160. — 21: Letture. — 21:30: Concerto di musica da ballo. — 22:20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:45: Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco.
HEILBRON
 kc. 1086 - m. 276,5 - kw. 80
 16:30: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17:30: Rassegna Libreria. — 17:45: Conversazione. — L'uscita al servizio della tecnica. — 18:15: Bollettino Agricolo. — 18:30: Conversazione su Danzica. — 18:45: Ricorrenza della settimana. — 19:15: Conversazione con illustrazione: «Un concerto di canori». — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Concerto di dischi. — 20:45: Conversazione a dialoghi su produzioni letterarie famose. — 21:15: Concerto strumentale: 1. Boccherini: *Setteto*, op. 45, per flauto, archi e basso; 2. Schubert: *Quartetto della frota*, op. 143, in la maggiore, per piano, quartetto di archi e basso. — 22:14: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 182,5 - m. 1634,9 - kw. 60
 16:30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17:30: Conversazione: «Il senso storico dell'uomo». — 18: Conversazione musicale. — 18:30: Conversazione: «I logori di popoli». — 18:45: Bollettino meteorologico. — 19:15: Conversazione agricola. — 19:35: Conversazione di radiotecnica. — 19:40: Conversazione: «La battaglia di Leuthen nel 1757». — 20: Musica da ballo. — 20:55: Concerto. — 21:30: Conversazione sul Natale. — 21:45: Notiziario. — 21:50: Trasmissione di un concerto corale di musica popolare e religiosa. — 22:45: Notiziario. — Meteorologia. — Bollettino sullo stato del mare. — Indi: Venti Vienna.

LANGENBERG
 kc. 825 - m. 472,4 - kw. 60
 16:20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e per coro. — 18:15: Conversazione di astronomia elementare. — 18:30: Conversazione: «S. Nicola». — 18:45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Per le signore. — 19:20: Notizie radiofoniche. — 19:30: Conversazione: «Il mercato delle divise». — 19:55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Düsseldorf: «Collegium musicum». — Concerto orchestrale a vocale (harmonium) di composizioni di autori tedeschi: 1. Bruckner: *Sinfonia in re minore*, opera postuma; 2. Haydn: *Concerto di violino n. 2 in sol maggiore*; 3. Haydn: *Opuscolo in re maggiore*; 4. Mozart: *Recitativo o duo arie dalle Nozze di Figaro*; 5. Mozart: *Dalla Saverata n. 7 in re maggiore*. — 21:51: Notiziario. — 22:30: Trasmissione di una fesa della «Sel giorni» di Colonia. — 22:50:24: Concerto di musica brillante e da ballo con arie per film.

LIPSA
 kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120
 18: Concerto di dischi. — 17:30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazioni varie. — 19: Concerto di Heidegger popolari per flauto. — 19:40: Conversazione economica. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Volkmann: *Opuscolo* di Riccardo III di Shakespeare, op. 82; 2. Mendelssohn:

Radio Lambda

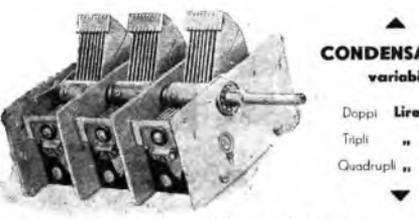
ING. OLIVIERI & GIUSEPPI TORINO



Produzione delle Officine Meccaniche di Precisione

CONDENSATORI variabili

Doppi Lire 90
 Triplici " 120
 Quadrupli " 150



CONDENSATORI variabili

Doppi Lire 90
 Triplici " 120
 Quadrupli " 150

GOSTRUTTORI!!! Interpellatoci!!!
 ...ogni buon italiano deve darci la preferenza...

POTENZIOMETRI

In filo sino a 50.000
 graphite sino a 500.000

Semplici L 14
 Con interruttore L 22



Concessionario esclusivo

Cav. Uff. ENRICO MONGALVO

Via P. Micca, 9 - TORINO - Telefono 47-941



Concerto di violino in mi minore, opera di 3. M. Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico, op. 30 — 22.10.24: Notiziario. Concerto di musica brillante e da ballo

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,8 - kw. 1,5

18.8: Liedes per soprano e piano. — 18.15: Violino e piano. — 19.40: «Figure dell'economia nazionale. I. Fr. List», conversazione. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 19.15: Conversazione di economia nazionale. — 19.35: Conversazione per gli operai. — 19.55: Segnale orario e notiziario. — 19.55: Conversazione sulla sto-

ria della lingua umana — 10.30: Trasmissione in occasione della festa di San Nicola. — 20.1: Concerto orchestrale con piano e violoncello solisti: 1. Riccardo Strauss: Don Chisciotte, variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco, op. 35; 2. Ciaikovski: Concerto per piano e orchestra in si minore, op. 24; 3. Hertelz: Ouverture del *Reinowald Cellini*. — 21.50: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - Nell'intervallo: *Lieder* allegri.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 240,8 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.45: Conversazione: «Le cause e gli scopi delle emigrazioni nuove». — 18.55: Vodi Francolorate. — 19.15: Segnale orario. Notiziario. — 19.30: Trasmissione da Karlsruhe di un concerto vocale e corale di *Lieder*. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dalla Pessaint: 1. Dukas: *L'apprendista stregone*; 2. *Tra Liedes* per soprano, 3. Gramer: *Due pastori svedesi*; 4. Mahler: *Sinfonia n. 4*. — 22: Conversazione: «Aneddoti teatrali». — 22.30: Segnale orario. Notiziario. - Meteorologia. — 22.40: Per i giocatori di scacchi. — 23.5: Concerto variato di Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 153 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 201,8 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 595 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 222,6 - kw. 60

16: Composizione per pianoforte e viola. — 16.25: Letture francesi (per le scuole). — 16.40: Intervallo. 16.45: Concerto vocale (contatti) e strumentale (quartetto). — 17.45: Segnale orario. — 17.50: Concerto orchestrale ri-

trasmeso da Midland Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: J. S. Bach: *Lieder spirituali*. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.30: Indolezza conversazione del cielo: «Il nostro delitto al passato (il medio Evo (1). Vita politica e pensieri». — 21: Trasmissione variata. Canzoni e musica del periodo antebellico. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22.30: Ottava conversazione del cielo: «Al un ascoltatore sconosciuto». — 22.35: Concerto di musica da camera e arie per contralto: 1. Brahms: *Trin in do minore*, op. 101; 2. Brahms: *Lieder* per contralto; 3. Beethoven: *Trin in si bemolle* (in un solo tempo); 4. Strauss: *Lieder* per contralto; 5. Saint-Saens: *Trin in fa*, op. 18. — 24: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 803 - m. 355,8 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 17.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra di Regional Ring (otto numeri di musica brillante). — 20.30: Concerto di un coro cattolico di Birmingham (Trasmissione da Midland Regional). — 21.30: Concerto d'organo: 1. Elgar: *Sonata* (trasmissione da una chiesa). — 22: Concerto dell'orchestra della B.M.C. (Sezione D) diretta da Asymer Buescott: 1. Bizet: Ouverture di *Fatma*; 2. Grieg: *Due melodie cinghiche* per archi; 3. Mozart: *L'aria per soprano ed orchestra dal *lutto dal serraglio**; 4. Puck-Maugiagli: *Suite in miniaturo*; 5. Due arie per soprano; 6. Ciaikovski: Fantasia su *Francesca da Rimini*. — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.34-4: Concerto di musica da ballo da un Albergo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 741 - m. 359,9 - kw. 15

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto corale di canti religiosi (da Birmingham) con accompagnamento di violino e piano. — 21.30: Da London Regional. — 22: Concerto orchestrale con solisti diversi: 1. Vaughan Williams: *Il volo dell'alfalonda*; 2. Mozart: *Due arie per soprano e orchestra*; 3. Bach: *Concerto in re*; 4. Haydn: *Sinfonia n. 99*, in mi bemolle. — 23.15: Segnale orario e notiziario. — 23.30: Notizie regionali. — 23.35: Da London Regional. — 24.00: Televisone (solo suoni). La parte visiva da London National.

NORTH REGIONAL

kc. 875 - m. 480 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Concerto strumentale trasmesso da una sala di Liverpool. — 21.50: Intervallo: Conversazione. — 22.10: Continuazione del concerto. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Da London Regional.

SCOTTISH NATIONAL

kc. 127 - m. 376,4 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Mezz'ora di danze popolari scozzesi. — 20: Concerto strumentale con soli di piano. — 21.30: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 23.35: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 891 - m. 430,4 - kw. 2,5

18: Concerto dell'orchestra della stazione. 19: *Diálogo* in tedesco. — 18.55: Segnale orario. Programma di doppiati. — 19: Radio-commedia music-

Preghiamo tutti coloro

che hanno un abbonamento al Radiocorriere con scadenza al 31 dicembre di anticipare quanto più possibile l'invio della quota per rinnovo per evitare il periodo delle lenti nottizie ed i conseguenti ritardi postali e d'amministrazione dipendenti dall'enorme lavoro

Occasione unica per chi vuole bella la casa spendendo poco:

dal 10 al 30 novembre

DU CROT

Liquida i suoi mobili al 50 % del loro valore

DU CROT

MILANO Via Monte Napoleone, 22

DU CROT

ROMA Via Condotti, 53

DU CROT

NAPOLI Via Filangieri, 36

DU CROT

PALERMO Via Rosolino Pilo

1° AMARO CORA 1°

CONCORSO

INCONTRO ITALIA-GERMANIA
A BOLOGNA 1° GENNAIO 1933-XI

- 1^a Domanda : quale sarà il risultato ed il punteggio della partita?
2^a " " : quale squadra segnerà la prima porta?
3^a " " : a quale minuto ed in quale ripresa verrà tirato il primo calcio d'angolo?

Leggere
il Regolamento
sulla
Cartolina

Punteggio delle
prime due
domande
punti 100

PREMI DEL 1° CONCORSO

1. AUTOMOBILE BALILLA - 2. Radio 7 valvole ATWATER KENT - 3. Aspirapolvere PROTOS - 4. Bicicletta Corsa GLORIA - 5. Bicicletta Turismo GLORIA - 6. Apparecchio KODAK 6 x 9 - 7. Grammofono LA VOCE DEL PADRONE - 8. Orologio da tasca ASTRUA - 9. Paio di Sci completi S. A. I. L. - 10. Paio di Sci completi S. A. I. L. - 11. Macchina Caffè Espresso PROTOS - 12. Orologio da tavola - dal 13. al 16. Servizi cristallo MURANO bicchieri e caraffe - dal 17. al 26. Foot-balls completi F. A. S. della "Casa degli Sports,, Torino - dal 27. al 35. Casse Prodotti CORA - dal 36. al 50. Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO



PREMI CLASSIFICA FINALE

1. 522 SPORT FIAT - 2. Radiofonografo gigante VICTROLA - 3. Radiofono-
grafo 10 valvole ATWATER KENT - 4. Renard argenté extra Prof. T. DEBENE-
DETTI - 5. Cucina elettrica grande ZEROWATT - 6. Grammofono magano LA
VOCE DEL PADRONE - 7. Apparecchio presa cinematografica KODAK -
8. Macchina scrivere portatile OLIVETTI - 9. Poltrona Lusso marocchino
GAIDANO 10. Un Lampadario 12 lampade Cristallo MURANO - dall'11. al 14.
Cicli Lusso GLORIA - dal 25. al 49. Casse da 24 bottiglie caduna prodotti CORA
dal 15. al 24. Casse da 12 bottiglie caduna prodotti CORA - dal 50. al 69.
Foot-balls F. A. S. - dal 70. al 119. Casse da 6 bottiglie prodotti CORA -
dal 120. al 150. Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO



SUPFRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **Calandrino**, operetta di Bonelli e Cuscini (dallo Studio).

Oro - Ore 20: **Grande concerto europeo** con l'orchestra della Filarmonica di Oslo, diretta dal M° Olav Kielland.



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: **La bella Risetete**, operetta di Leo Fall (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: **L'italiana in Algeri**, opera di G. Rossini (Registrazione).

Radio Suisse Alemanique - Ore 21,40: **Requiem**, oratorio di W. A. Mozart, per soli, coro, orchestra e organo.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 313,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 508 - m. 601,7 - kw. 20

8,15: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Thomas: *Il Cid*, sinfonia; 2. Ranzato: *Passione*; 3. Dreyer: *Serenata d'Arlecchino*; 4. Paulin: *Rocconi di maggio*; 5. Zanella: *Tempo di minuetto*; 6. Robrecht: *Operette veneziane in rivista*; 7. D'Ambrosio: *Romanza*; 8. Descenzi: *Il sereno*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40: Cantucio dei barabini; Magro blu; Rubrica dei perché.

17-18 (Milano-Torino-Genova): Orchestra Perrotto blu (dalla Sala Gay di Torino).

17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Lulli: *Giga*; b) Paradisi: *Allegro con fuoco* (pianista Corinna Bidoli); 2. a) Paisiello: *Donne vighe*; b) Scarlatti: *Vaite*; c) Schubert: *Margherita all'arceinto* (soprano Elettra Camanzi); 3. D'Ambrosio: *Concerto in si minore*; 4. Moderato; 5. Andante; c) Finale (violinista Magda Gusherti; al pianoforte M° Enrico Martucci); 4. a) Novik: *Nella notte*; b) Martucci: *Scherzo in sol minore*; c) Albeniz: *Seguidilla*

(pianista Corinna Bidoli); 5. Sibelius: a) *Bimba o bimbeta*, b) *Giro-metta* (soprano E. Camanzi); 6. a) Lalo: *Canti russi*; b) Ciaikovski-Corti: *Danza russa* (violinista M. Gusherti).

17-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA (Violinista Vera Elettra Lilla e pianista M° Vito Prazzi): 1. *Arabella*: *Sopra in sol minore*; a) *Allegretto grazioso*; b) *Larghetto molto*; c) *Allegro alla napoletana*, sul fare di Pulcinella; 2. Bach: *Aria*; 3. Wagner: *Pagina d'atban*; 4. Rimsky-Korsakov: «Canzone araba» dalla *Scherzade*; 5. Prazzi: *Risveglio mattutino*; 6. Debussy: *Sonata*, a) *Allegro vivo*, b) *Intermezzo*, c) *Finale*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Naprawnik: *Marcia solenne*; 2. Ganne: *Seduzione*; 3. Burginne: *Serenata*; 4. Kark: *Un preludio galo*,

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

LA BELLA RISETTE

Operetta in 3 atti di
LEO FALL

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 20,30

CALANDRINO

Operetta in 3 atti di
L. BONELLI e A. CUSCINI

BOLZANO
Ore 20,10

IL PAESE DEI CAMPANELLI

Operetta in 3 atti di
LOMBARDO e RANZATO
(Trasmissione fotografica)

19,25: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30:

Calandrino

Operetta in 3 atti di L. BONELLI
Musica di A. CUSCINI
diretta dal M° NICOLA RUCCI.
Attesista per la radio da R. MASSUCCI

Personaggi:

Calandrino . . . Riccardo Massucci
Nicolosa Annita Osella
Lauretta Maria Gabbi
Netto Guido Agnoletti
La Tessa Amelia Myer
Buffalmacco . . . Giacomo Osella
Filippo Cornacchini
Luigi Ricci
Mastro Simone Gualfo Bertocci
Bruno Carlo Mariani

Negli Intervalli: Ernesto Bertarelli: *Conversazione scientifica - Comunicazioni dell'Enios - Notiziario artistico.*
Dopo l'operetta: *Giornale radio.*

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,3
ROMA GIULIO CORTE (2 RO): kc. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.*

12,30: *Previsioni del tempo - Dischi.*

13: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: *Giornale radio - Borsa.*

16,45: *Giornale del finicello.*
17,10: *Comunicato dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.*

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Gounod: *La Regina di Saba*, marcia; 2. Varinca: *Giliana*, valzer; 3. Carlys: *Le amant di Colombina*; 4. Martinengo: *Il fascino di Bèbé*; 5. Bolto: *Mefistofele*, fantasia; 6. Annat: *Alvez*, intermezzo; 7. Riccardi: *Sospiri veneziani*, barcarola; 8. Donati: *Fantasia africana.*

19,10 (Napoli): *Comica dell'Istituto - Notizie sportive.*

19,15 (Roma): *Segnali per il servizio radioatmosferaico trasmesso a cura della R. Scuola Federici Gest - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.*

20: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

20,2: *Prof. Giovanni Andriani: Corso di astronomia.*

20,15: *Notizie sportive - Giornale dell'Ente - Dischi*

20,45:

La bella Risetete

operetta in 3 atti di LEO FALL
Direttore d'orchestra
MAESTRO ALBERTO PAOLETTI.
Negli Intervalli: *Giustavo Brigante Colonna: «Figure del 700: Carlo Goldoni» - Angelo Castaldi: «A zonzo per i grandi laghi equatoriali».*
Dopo l'operetta: *Ultime notizie.*

SELECTOR UNIVERSALE

Il filtro perfetto - Il più a basso mercato e superiore a qualsiasi marca straniera. - Distributo a: Ing. Tartarini, via del Mille, 24, Torino, telef. 46-249 (vedi anche pag. 43)

ABBONATI AL RADIOCORRIERE

nel Vostro stesso interesse anticipate quanto più è possibile la rinnovazione dell'abbonamento che scade il 31 dicembre valendovi del talloncino di conto corrente inserito in questo numero

MARTEDI
6

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3081,1 - kw 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA MILITANTE: 1. Itico: *Musica originale*; 2. Translateur: *Novità di Vienna*; 3. Gulella: *Serenata*; 4. Canzone; 5. Banzato: *Minka*; 6. Allegra: *La fiera dell'Impugnata*, selezione; 7. Canzone; 8. Gustaldino: *Musica proibita*; 9. Lucchiosi: *Rita*; 10. Fiaccone: *Dolce S.*
13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari.

17-18: Dischi.
19,50: Comunicazione del Duplo-vo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

20,10: Trasmissione fonografica dell'opera:

Il paese dei campanelli
di G. LOMBARDO e V. RANZATO.
Negli intervalli: Giornale dell'Eni - Notiziario di varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 612 - m. 621,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: MUSICA VARIA (Sirella); 1. Marrone: *Capriccio armeno*; 2. Siede: *La bella giapponese*, Intermezzo; 3. Mascheroni: *Mascheronelle*; 4. Canzone; 5. Banzato: *Seventy capriccioso*; 6. Strong: *Perché sei sola*; 7. Pucchi: *Le filii* fantasia; 8. Canzone; 9. Leo-

nardi: *Noctella*, intermezzo; 10. Wallace: *Happo ju lucky Daja*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Eni - Notiziario agricolo - Giornale radio - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

L'Italiana in Algeri

Opera comica in tre atti
di G. ROSSINI

(Edizione Ricordi)
(Registrazione).

Nel primo intervallo: G. Filippini: «Teatro, pubblico e critica», conversazione - Nel secondo intervallo: Notizie artistiche, 22,55; L'ultima notizia.

BARI

Kc. 1112 - m. 263,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Belle Foglie.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Eni - Comunicati Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi - Comunicazioni dell'Eni.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,35:

Concerto variato

con concerto della Polifonia
Barocca diretta dal
M^o Idrigo GRIMALDI.

Parte I*

1. Bach: *Mefistofele*, fantasia.
2. Pier Luigi da Palestrina: *O Bone Jesu* (molto in 4 voci pari).
3. Ricciardi: *La Romanesca*, celestina aria da ballo del XVI secolo trascritto per coro a 4 voci pari.
4. Campodónico: *Festa laotana* (coro a 4 voci pari).
5. Bertoldini: *Napoleone e l'eco di S. Elena* (per basso e coro).

6. Donizelli: Coro di gondolieri e Barcarola del *Maria Elena* (coro a 4 voci pari).

7. Gilei: *Beccese*.

Parte 2*

1. Contarini: *La parola di Hel-*

2. Malvezzi: *Danza rustica*.

3. Sicutrelli: *Gaudiosa*, fan-

4. Pedrollo: *Asteriana*, danza.

5. Adler: Trio sull'opera *Loben-*

6. Hoques: Trio sull'op. *Bianzi*.

7. Besson: *Avantasia*.

Nell'intervallo: Notiziario tele-

22,30: Musica dal Caffè del Le-

22,55: L'ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 512,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 882 - m. 357,1 - kw. 7

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,10: Conversazione sportiva - 18,35: Conversazione «Le antiche città-stato dell'Asia all'Euro-
pa» - 19: Lezione di italiano - 19,35: Conversazione: «La spedizione groenlandica di Alfred Wegener» - 19,50: Segnale orario - Meteorologia - 20: Trasmissione di un concerto da Oslo - 20,40: Concerto orchestrale di valzer viennesi popolari - 21,50: Notiziario - Meteorologia - 22: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 609,3 - kw. 16

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans - 18,30: Trasmissione per i fanciulli - 19,20: Azzurra di musica religiosa - 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgica - 20,30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans. Per i fanciulli: 1. Pierre: *Marche del sabato di piovra*; 2. Pierre: *Suite per i miei piccoli amici*; 3. Leveq: *Marche nobile d'una bambola*; 4. Lialow: *Marionette*; 5. Schumann: *Scena infantile*; 6. Bizet: *Giochi di bambini*; 21,45: Conversazione: «Dediche fare dello sport all'aria aperta» - 22: Continuazione del concerto: 1. Rachmaninoff: *Preludio*; 2. Albiniz: *Due brevi pezzi caratteristici*; 3. Grieg: *Danze norvegesi*; 4. Letture di poesie sulla festa di San Nicola; 5. Crakowski: *La bella addormentata nel bosco*; 6. Messager: *Suite funambulesca* - 23: Giornale parlato - 23,10:

Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. - 23,55: L'uso: *Christus Vincit*.
24: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Trasmissione per i fanciulli - 20,15: Conversazione: «Il film documentario, mezzo d'educazione» - 20,30: Giornale parlato - 21: Trasmissione riservata alla festa di San Nicola - 23: Giornale parlato - 23,10: Concerto di dischi: Musica da ballo del buon tempo antico. - 24: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 688,9 - kw. 120

16,10: Concerto di musica brillante e da jazz - 17,10: Notizie commerciali - 17,30: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. - 17,50: Concerto di dischi - 18,15: Conversazione agricola - 18,45: Conversazione per gli operai - 18,55: Notiziario in tedesco - 19,30: Conversazione in tedesco - 19,55: Notiziario - 19,56: Concerto rurale di canzoni di caccia del - 19,26: Vodi Ibra. - 19,40: Concerto di musica brillante e da ballo - 20: Trasmissione da Oslo del Grande concerto europeo. - 21,40: Concerto di orchestra di mandolini - 21: Segnale orario - Notiziario e comuni cati vari - 22,16-23,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 928,8 - kw. 11,6

19: Da Ibra. - 19,15: Da Ibra. - 19,40: Da Praga - 20: Trasmissione in memoria di Bjornson nel 100° anniversario della nascita - 1. Conversazione - 2. Bjornson: *I poveri*, dramma in 9 atti - 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare e da ballo. - 22: Da Praga

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 37

17,40-18: Lezione di esperanto - 19: Da Ibra. - 19,15: Conversazione e Fiammiglia senza fili - 19,40: Da Praga. - 20: Da Moravská Ostrava. - 21: Serata biblica: Recitazioni, orchestra e canto: 1. Havelka: «Canto della Vittoria» dall'oratorio *Lamb Moravsko*; 2. Lettura della Bibbia; 3. Bartček: *Sant*, preludio sinfonico; 4. Lettura dalla Bibbia; 5. Homberger: introduzione e salmo dal *De Davide*; 6. Hovorák: *Canti biblici* n. 2, 4, 5 e 6; 7. Homberger: Canto di Eplurim e canto dello schiavo dall'oratorio *Il De Davide*; 8. Recitazioni; 9. Homberger: *Danza da vari al tempo dal De Davide*. - 22: Da Praga

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6

19: Da Praga. - 19,15: Da Ibra. - 19,40: Trasmissione di un concerto di musica brillante eseguito dall'orchestra di un reggimento - 20,30: Concerto orchestrale e corale di composizioni brillanti e da ballo di Mozyz - 21,30: Concerto strumentale: Mozart: *Sonata n. 1*, in la maggiore, per piano e violino - 22: Da Praga.



RAINCOAT

oltre comodità ultra moderne: manda a casa ovunque ed a semplice richiesta, un ricchissimo campionario di stoffe per impermeabili, soprabiti e paletots, con la scelta di figurini degli ultimi modelli per uomo, signore e bambini

RAINCOAT è una marca

RAINCOAT è una garanzia

RAINCOAT è Insuperabile

Vastissimo assortimento di soprascarpe di ogni genere e di ogni prezzo

...dal Produttore al Consumatore...

Non ci mandano campionari ai rivenditori

RAINCOAT - Milano

Via Dante, 3 (piazza Cordusio)

Telefono 64-563



MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 193,8 - kw. 11,2
 17,50: Lezione di esperanto da Irmco.
 - 19: Da Praga. - 19,25: Da Irmco.
 19,40: Conversazione: «La storia di
 Illicu». - 20: Serata di varietà.
 21: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione di musica brillante e da ballo.
 - 22: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORC
 kc. 860 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
 kc. 1087 - m. 281,7 - kw. 0,75
 16: Concerto - Nell'intervallo alle
 15,45: (ante - 17: Per i bambini).
 19,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Con-
 ferenza. - 18,30: Lezione di tedesco.
 18,80: Meteorologia. - 19: Notiziario.
 19,15: Segnale orario. - 19,30: Con-
 ferenza. - 19,30: Conferenza. - 20:
 Canzone. - (Chiacchiera). - 20,15: Mu-
 sica brillante viennese. - 20,45: Confe-
 renza. - 21,15: Concerto di pianofor-
 te. 1. Grienberg: Epigrammi, 2. Ger-
 schwin: Preludio, n. 1. - 21,30: Confe-
 renza. - Giovanni Battista Perolosi. -
 21,45: Concerto. - Perolosi, al *Fino*
 per orchestra. 1. *La sera padana*,
 Internizzi. Maestro concertatore o di-
 rettor d'orchestra Fritz Mahler. -
 22,45: Notiziario. - 23,5: Musica da
 ballo. - 24: Canziane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
 kc. 986 - m. 304 - kw. 1,3
 20,30: Informazioni e cambil. - 20,40:
 Il quarto d'ora delle signore. - 20,55:
 Risultato dell'estrazione dei premi.
 21: Conversazione di attualità. - 21,15:
 Notiziario - Mercuriali - Bollettino e
 previsioni meteorologiche. - 21,30:
 Trasmissione federale - Festival Vin-
 cent d'Indy.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6
 18: Dizione di poesie. - 18,30: Con-
 certo di dischi (musica varia). - 19,10:
 Notiziario. - 19,15: Giornale radio.
 19,40: Musica da ballo (dischi). - 19,50:
 Cronaca degli escombri. - 21,28:
 Bollettino meteorologico. - 21,30: Tra-
 smissione federale in commemorazione
 del primo anniversario della morte di
 Vincent d'Indy. 1. Conversazione. 2.
Dieux meriteaux. 3. Terzo quart-
 letto in re bemolle. 4. *Poeme des ri-
 veues*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
 19,45: Radio-giornale. - 20: Concerto
 di dischi. - 21: Conversazione cinema-
 tografica. - 21,10: Dischi. - 21,30: Con-
 certo orchestrale. - 21,45: Concerto dell'
 Orchestra della stazione, diretta da
 Th. Mathieu: Festival Saint-Saens. -
 23,45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 146,8 - kw. 13
 18,45: Notiziario. - 19: Conversazioni
 varie. - 19,30: Conversazione teatrale.
 19,45: Attualità. - 20,20: Bollettino
 meteorologico. - 20,30: Conversazione.
 - 20,45: Trasmissione di un concerto da
 Strassburg. - 21,30: Trasmissione feda-
 rale. Festival musicale in memoria di
 Vincent d'Indy nel primo anniversario
 della morte. 1. Conversazione. 2. *Dieux*
mediterrane. 3. Terzo quartetto in re
 bemolle. 4. *Poemi delle rive*.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 178,1 - kw. 7,5
 17,30: Lezione di inglese. - 19,10:
 Conversazione agricola. - 19,30: Le-
 zione di inglese. - 19,50: Cronaca tea-
 trale. - 20,15: Conversazione. - Il re di
 Italia. - 20,20: Concerto orchestrale.



1. Boyen: *Suite russa*; 2. Turina: *Mi-
 ramor*; 3. Berliandier: *Sopra d'Algitto*;
 4. Noel Gallion: *Incantamento*; 5. Albe-
 rtini *Cardona*. - 30,45: Rassegna della
 stampa anglo-sassone. - 21: Canzoni
 francesi per coro a quattro voci. -
 21,45: Recitazione di scene d'amore ce-
 lebri: 1. A. Daudet: *Santo*; 2. Henri
 Bataille: *La vergine folle*; 3. Marcel
 Achard: *Jean de la Lune*. - 23,30: Con-
 certo di dischi. - 24,40 (intervallo): Cro-
 naca di Pierre Seize.

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione sulle volon-
 ta' «L'Annuaire». - 18: Concerto dell'or-
 chestra della stazione, diretto da Tos-
 kann. - 19: Conversazione. - Attraverso
 la Lorena. - 19,15: Attualità. - 19,30:
 Concerto dell'orchestra della stazione,
 diretto da de Villers. 1. Mendelssohn
Opertura a Roy Blas; 2. *Chaminade*
Callirhoe, suite d'orchestra; 3. Wagner:
Fantasia sul Fascetto fantasma; 4. La-
 para *Quadros*, scene di Spagna. -
 20,30: Segnale orario - Notiziario in
 francese e in tedesco. - 20,45: Seguito
 del concerto orchestrale; 5. Fivel: *Mar-
 cello dei fratelli*; 6. Popy: *Segovia*, val-
 zer; 7. Delibes: *Balletto della sargente*;
 8. Messager: *Fantasia su Passionne-
 ment*; 9. Pieni: Frammenti dalla pri-
 ma *Suite*. - 21,25: Estrazione dei premi
 fra i radio-sibolloni. - 21,30, 21,30: Tra-
 smissione federale di un Festival musi-
 cale dedicato a Vincent d'Indy, nel pri-
 mo anniversario della morte.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 316,1 - kw. 8

18: Trasmissione di Immagini -
 18,15: Quotazioni di borsa. - 18,30: Or-
 chestra argentina. - 18,45: Arie di ope-
 rette. 19: Notiziario. - 19,15: Musica di
 film sonori. - 19,30: Musica militare.
 - 19,45: Fisarmonico. - 20: Musica
 per trio. - 20,15: Notiziario. - 20,25:
 Notizie regionali. - 20,30: Orchestra
 viennese. - 21: Arie di opere e di ope-
 re comiche. - 21,45: Dizione. - 22:
 orchestra sinfonica. - 22,15: Premi di
 opera. - 22,30: Musica strumen-
 tale. - 23: Melodie. - 23,15: No-
 tizio dall'Africa del Nord. - 23,30:
 Musica varia. - 0,30: Musica inglese. -
 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
 kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Liszt.
 - 17,30: Corrispondenza cogli ascolta-
 tori. - 17,40: Comunicati dell'Ufficio
 del lavoro. - 17,45: Conversazione: «I
 giovani di oggi». - 18: Trasmissione
 di un concerto rurale di motetti da
 Magdeburgo. - 18,30: Letture. - 18,55:
 Comunicati della radio-direzione. -
 19: Attualità. - 19,10: Conversazione:
 «I problemi della Germania». - 19,45:
 Concerto orchestrale di musica da bal-
 lo antica e moderna. - 22,10: Notizi-
 rio. - Meteorologia. - 22,30, 24: Concerto
 di musica brillante da Ansburgo.

BRESLAVIA
 kc. 993 - m. 316 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione. - 17: Conversazione: «L'acquisto
 dei libri per Natale». - 17,30: Conve-
 rsazione: «Hjornstjerne Bjornson». -
 17,55: Conversazione a Berlino. - 18,30:
 Conversazione. «Il Reclie e la riforma».
 - 19,15: Concerto di dischi. - 20: Tra-
 smissione da Monaco. - 22,30: Segnale
 orario - Notiziario - Meteorologia. -
 23,50: Conversazione teatrale. - 24: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione. - 18,15: Conversazione sulla città
 moderna. - 18,40: Conversazione: «Com-
 ma si vincono le difficoltà della vita».
 - 19,15: Segnale orario - Notiziario -
 Meteorologia. - 19,30: Conversazione:
 «La festa di S. Nicola». - 20: Oscar
 Strauss: *Sogno di un valzer*, operet-
 ta in 3 atti. - 21,20: Segnale orar-
 io - Notiziario - Meteorologia. - 22,45, 24:
 Musica brillante e da ballo.

HELSBERG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 6

18,30: Concerto orchestrale da Lipsia.
 - 17,30: Rassegna libraria. - 17,30:
 Conversazione: «I conflitti orientali del-
 la Germania». - 18,15: Bollettino agri-
 colo. - 18,30: Conversazione per gli que-
 rati. - 19: Lezione e dettato di steno-
 grafia. - 19,30: Trasmissione di un
 concerto di musica militare eseguito dall'
 orchestra della Reichswehr. -
 22,30: Notiziario - Meteorologia.

KENIGSWUSTERHAUSE
 kc. 183,6 - m. 1634,8 - kw. 60

18,30: Concerto orchestrale da Lipsia.
 - 17,30: Conversazione: «I nostri inte-
 rnationali». - 18: Conversazione sportiva.
 - 18,30: Conversazione sulle città tedes-
 che. - 18,55: Bollettino meteorologico.
 19: Lezione e dettato di steno-
 grafia. - 19,30: Attualità. - 20: Tra-
 smissione da Ostro d'un concerto. -
 20,50: Notiziario - Meteorologia. -
 21,15: Vodi Lipsia. - 22,10: Notiziario -
 Meteorologia. Bollettino sullo stato
 del mare - Intl. Buio alle 24: Concerto
 orchestrale da Amburgo.

LANGENBERG
 kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione: «L'insegnamen-
 to dell'inglese nelle scuole superiori».
 - 17: Concerto orchestrale da Fran-
 cforte. - 18,5: Dizione di poesie. -
 18,15: Lezione di italiano. - 18,45: Seg-
 nale orario - Notiziario - Meteorolo-
 gia. - 19: Conversazione agricola. -
 19,30: Racconto. - 19,35: Conversazione
 economica. - 19,45: Notiziario. -
 20: Concerto di musica da ballo. -
 21: Heinz Volmer: *L'Invidioso delle
 formiche*, radiocommedia. - 22,5: No-
 tiziario.

LIPBIA
 kc. 170 - m. 380,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della
 stazione. - 17,30: Notizie e comunicati
 vari. - 18,30: Lezione di francese. -
 18,40: Conversazioni varie. - 19,50: Con-
 certo orchestrale di musica popolare
 tedesca. - 20,10: Concerto orchestrale
 di musica brillante e popolare. -
 21,10: Raymond Schmitt: *Chiave e*

CASA DI VENDITA A RATE - Milano

L. BUZZACCHI - Via Dante, 15

Oreficeria - Argenteria - Orologi -
 Regolatori - Posaterie - Cristallene -
 Macchine Fotografiche - Fucili - Ri-
 voltelle - Biciclette - Binocoli ecc

Chiedete Catalogo unendo Lire una
 in francobolli nominando questo gen. ale

Ing. TARTUFARI NOVITA' SELECTOR UNIVERSALE Brevettato. È il filtro perfetto. Modernizza, senza alcuna modifica, l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo, diminuendo le noiose interferenze fra stazioni - Manova semplice - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di Lit. 80.

Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenze tecniche Radio

Via Dei Milie 24 - TORINO - Telefono 46-249



schlager popolari. — 23.6.23.35: Anetto Drost-Huisshof, Meersburger Ektone musicata da W. Locks.

INGHILTERRA

- DAVENTRY NATIONAL
LC 193 - m. 1554.4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc 142 - m. 2015 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc 995 - m. 3015 - kw. 60
SCOTTISH NATIONAL
kc 1040 - m. 288.5 - kw. 60

spidia. Trasmissione variata — 22.10
23.45: Notiziario. — Concerto strumentale di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

- kc 68a - m. 532.9 - kw. 1.5
18.5: Conversazione. — Figure dell'economia nazionale. Il Fr. List.
16.25: Conigli di fantacolori per costumi.
18.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.
17.50: Trasmissione da S. V.
18.15: Conversazione sui problemi giornalieri di diritto.
18.35: Conversazione.
18.45: Segnale orario.
19.30: Con- versazione. — Evoluzione delle forme di governo nella storia bavarese. I.
19.25: Concerto di musica folkloristica.
19.45: Letture.
20.15: Oscar Strauss.
Sopra di un'opera, scoperta in tre at- ti (dalla stoffa). — 22.20: Segnale orar- io e notiziario.

MUEHLACKER

- kc. 352 - m. 300.8 - kw. 60
18: Per le signore. — 18.30: Conversa- zione. — La natura in dicembre.
17: Concerto orchestrale da Evansville.
18.25: Conversazione con i commentatori.
18.50: Segnale orario. Notiziario.
19: Concerto orchestrale da Erlburg.
20: Concerto corale di Heiler popo- lari di Brannau. — 20.45: Programma variato in dramma parlato.
21.35: Cita- zione di violini. — 21.35: Kornath.
Sonata in re maggiore. 2. Respiro;
Sonata in si minore.
22.15: Segnale orario. Notiziario.
22.45: Concerto vocale di Heiler e di

- LONDON REGIONAL
kc 843 - m. 355.8 - kw 60
17.30: Da Deventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale ora- rio. Notiziario. — 19.30: Bollettino a- gricolo. — 19.35: Concerto vocale e stru- mentale soprano e quintetto. — 21: Serata di varietà eseguita completa- mente da artiste di sesso femminile. — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) e arte per soprano. J. Weber.
Daventry dell'opera. 2. Mozart.
a) Ouverture d'Assolone. 2. Il.
b) Ronde in si bemolle. 3. Aria per soprano.
orchestra. 4. Bolst.
Toscanini
del Sauerfeld. 5. Aria per soprano. 6. Laba.
Due matinee. 7. Bassini.
Overture del figliuolo dell'uomo. 2.
Notiziario. — Segnale orario. — 23.35: Concerto di musica da ballo (da North Regional).

MIDLAND REGIONAL

- kc. 767 - m. 398.9 - kw. 75
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Seg- nale orario. — Notiziario.
19.30: Bollettino agricolo.
19.35: Concerto dell'orchestra della stazione e arte per baritone.
21: Segnale orario.
21: Da London Regional.
22: Concerto corale e sinfonico della Philo. Hall di Worcester, diretto da Sir Ivor Atkins.
E. George Dyson. In nome della città fantasia per coro, archi, timpani e piano.
2 Vivaldi. Concerto in la minore per violino e archi.
I. Max Reger. Tre arte per soprano. 5. Holst.
Due salmi per coro archi ed organo. — 23.16: Notiziario. — Segnale orario. — 23.20: Notizie regionali.
23.25: Da London Regional.
24.30: Televisione solo suono. La parte visiva da London National.
I. De Cappi. Maria.
2. Toselli.
Severina. 3. Brogi.
Vigore.
erazione. In seguito. Danze su su- nate di D. Scarlatti.

- NORTH REGIONAL
kc 825 - m. 460 - kw. 60
17: Canzone da una chiesa. — 17.45: Da Deventry National.
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante e po- polare da un albergo. — 20.40: Ras- segna del tone.
21: Da London Regional.
22: Selezione di concerti fo- cloristici della stazione. — 23.16: No- tiziario. — 23.35: Musica da ballo in- francesca.

SCOTTISH REGIONAL

- kc. 797 - m. 316.4 - kw. 60
17.30: Da Deventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.35: Concerto dell'orchestra della sta- zione con arte per liano. — 21: Con- versazione. — 21.30: Conversazione in- siccata con scopie. — 1. Le canzoni sco- zesi. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Balfour. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Musica da ballo rinfrescata.

JUGOSLAVIA

- BELGRADO
kc 697 - m. 404.4 - kw. 2.5
16: Concerto dell'orchestra della sta- zione. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario. — Programma di do- cumentari. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto vocale di Heiler popo- lari. — 20: Letture. — 20.30: Trans- missione del Grande concerto europeo di Oslo. — 22: Notiziario.

LUBIANA

- kc 521 - m. 576.8 - kw. 2.5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Letture di tedesco. — 19: Conversazione di educazione so- ciale. — 19.30: Conversazione turistica.
20: Trasmissione del Concerto Euro- peo da Oslo.
Indi. Concerto di dischi.
22: Meteorologia. Notiziario. Fisch.

ogni persona che abbia cura della propria salute e della propria capigliatura deve munirsi di un asciugatore THERMIC



Completo di accessori in elegante e solido astuccio cromato in oro per la tavola della toilette.
Precise istruzioni nel per l'uso sono contenute nell'astuccio.
23 naturale grandezza

Leggete il giudizio del noto specialista Dott. J. Carlin di New York, pubblicato in questi giorni sulla diffusissima rivista "THE ACTUAL".

Il mago dei capelli, il celebre Marcel di fama mondiale, ha voluto completare la sua opera e risolvere definitivamente un problema assai sentito e che è stato sino a ieri l'assillo di ogni donna e pure di ogni uomo che considerano giustamente la capigliatura come fattore importante per il mantenimento della salute e come condizione essenziale di bellezza personale e di estetica ammirazione. Si tratta dell'ASCIUGATORE "THERMIC" che sostituisce in modo perfetto i pericolosi e complicati e seccati elettrici. I mezzi più semplici sono sempre i migliori: lavando la testa con acqua calda e un buon sapone bianco si mantengono i capelli ed il cuoio capelluto in uno stato di assoluta pulizia. Dopo il lavaggio è necessario procedere all'asciugamento dei capelli. Non v'è cosa peggiore di lasciare i capelli umidi o addirittura bagnati. Nulla di più facile per esporsi a raffreddori ed a nevralgie. Per tale igienica bisogna l'ASCIUGATORE "THERMIC" che da me provato e pure da me consigliato ad amici, clienti e lettori ha riscosso le più ampie soddisfazioni. L'uso del "seccati" elettrico per la loro pericolosità e da scongiurarsi come pare non rispondono più alle pratiche esigenze d'oggi gli asciugatori a spugna riscaldati alla stufa.

Come si usa: Inserire un cartoncino nella presa e accenderlo con un semplice fiammifero. Avvitare il manico nell'Asciugatore e posarlo per 2 minuti, in senso verticale. Ben caldo, usatelo come un pettine qualunque, tenendolo per il manico.



Nessun fastidio - Talmente facile e il suo funzionamento che anche un bambino può usarlo con perfetta sicurezza.
ESCLUDIAMO OGNI E QUALSIASI PERICOLO



Queste due foto originali sono di persone entusiaste dell'Asciugatore "Thermic"

Gli Asciugatori "THERMIC" si trovano in vendita presso tutti i negozi della Soc. A. Bertelli & C., i principali Profumerie, i Grandi Magazzini e Case di Articoli per viaggio.

L'Asciugatore "Thermic" è finalmente costruito in metallo speciale argentato ed il manico bellissimo, in gallate a più colori. Un vero ornamento della toilette.

Ogni astuccio contiene inoltre 10 cartoncini speciali a "Rehls", di ricambio. I cartoncini speciali sono pure in vendita presso le ditte sottorinviolate, al prezzo di cent. 10 caduno.

Per solo poco tempo:
STRAORDINARIA OFFERTA DI PROPAGANDA
Spediamo franco di porto in Italia, Germania e Albania, dietro l'importo di L. 15, 1 Asciugatore "Thermic".
Inviare la vostra richiesta oggi stesso.

a Spett. MARCEL MAGNETIC WAVER Co VIA GIULINI, N. 5 - MILANO

Vi rimetto vaglia di lire 15 con preghiera di inviarmi subito franco di porto N. 1 Asciugatore "Thermic" e R. C. 1

NOME
INDIRIZZO

NORVEGIA

OSLO
 kc 277 m. 1083 - kw 60
 17: Conversazione per le masse. —
 17.45: Conversazione sulle opere di
 Bjørnson. *Trasmessa dall'Università*.
 18.30: Concerto di musica popolare
 per un quintetto di bande. — 19: Meteorologia. *Notiziario*. — 19.30: Conversazione
 filarmonica da Stavanger. — 20: Segnale orario. Concerto sinfonico su
 ruota con aria per soprano, Tenor,
 contralto, baritono e Orchestra della
 Filarmonica diretta da Olav Kiel-
 land. 2. Ludvig Jørgens Jensen. *Pisa-
 ranta* per orchestra. 3. Tre canti per
 quattro composizioni di David Monrad
 Johansen. 4. Per Bjørnson. *Intanto*
 per orchestra. — In intervallo di in-
 tervallo. 5. Gung. Scene del dramma
 musicale incompiuto *Una Tappan*
 testo di Bjørnson. 21.40: Meteorologia.
 — *Notiziario*. — 22: Conversazione
 di gruppo. — 22.15: Revisione di
 composizioni di Bjørnson e aneddoti
 sulla sua vita personale. — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
 kc 1013 - m. 296,1 - kw. 20
 10.30: Concerto pianistico. Composi-
 zioni di Chopin. 11.30: Concerto di
 un'opera di faurolliti. 17.40: Dischi.
 — 17.55: Concerto di musica lirica
 dell'orchestra di Kovacs-Lajos. —
 18.10: Conversazione religiosa. — 18.40:
 Continuazione del concerto di musica
 lirica. — 19.40: 115: Revisione di
 dischi. — 20: Intervista. — 20.10: Lezio-
 ni di inglese. — 20.40: Segnale orario. —
 20.51: *Notiziario*. — 20.55: Concerto del
 Filarmonico della stazione diretta da
 Nico Treep con soli di Alford. 1. *Wes-
 per* per concerto del teatro. 2. *Tartini*.
Traita del diavolo. 3. *Saint Saens*
Ricercata in Solmine e Duflo. 5. *o*
diuna. *Bercesse*. 6. *Hilary: Sono di*
e cadute. 7. *Saint Saens: Marcia nell'alta*
proceca. — 21.10: Concerto varietale al
 teatro. — 22: Concerto dell'orchestra
 della stazione diretta da Nico Treep.
 1. *Koenemann de Frenesberg*. 2.
Wisma: Oise. 3. *Janovici: Capriccio*
Sulla scala. 4. *Wagner: Supplicio*.
 5. *Rehder: Innoza del nordici all'egli*.
 22.40: Concerto di canzoni americane.
 — 23: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione diretta da Nico Treep. 1. *Dufort:*
Suo Sebastiano. *maria*. 2. *Armandola:*
Favola d'acqua. 3. *Rossini: Sulle note*.
 4. *Levi: Cantata cavallotta*. 5. *Lehar:*
Selezione di ballo e il mondo. 6. *Tras-*
missioni: Marcia dell'indivisibile. —
 23.40: *Notiziario*. — 23.45: Dischi. —
 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA
 kc 212 m. 1411,8 - kw 120
 16.25: Conversazione per le masse. —
 16.40: Conversazione: San Nicola nel-
 le tradizioni popolari. — 17: Composi-
 zioni straussiane per l'orchestra filo-
 monica diretta da G. Etelberg (due
 numeri). — 17.55: Programma di do-
 manni. — 18: Concerto di musica popo-
 lare da un caffè. — Segni intervallo.
 19.15: Concerto di musica. — 19.30:
 19.20: Corso aereo per corrisponden-
 za. — 19.30: Radio-giornale. — 19.40:
 Conversazione sulla musica norvegese.
 — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto in
 forma di musica norvegese. — 20.15:
 Trasmissione da Oslo. *Orchestra fi-
 larmónica di Oslo, coro e solisti*. —
 21.30: Bollettino sportivo. — 21.35: Sup-
 plemento del radio-giornale. — 21.40:
 Concerto di musica lirica. — 22: *Quarta*
opera lirica. — 22.15: Concerto di
 musica da ballo. — 22.55: Bol-
 lettino meteorologico e di polizia. —
 23.24: Continuazione del concerto di
 musica da ballo.

KATOWICE
 kc 234 m. 408,7 - kw 12
 16.25: Da Varsavia. — 19: Conversa-
 zione «In quali condizioni si può pro-
 durre il carbone». — 19.15: Informa-
 zioni e dischi. — 19.35: Bollettino spor-
 tivo. — 19.30: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
 kc 761 - m. 394,2 - kw 12
 17: Concerto di musica brillante e
 rumena. — 18: Informazioni e cura
 esatta. — 18.10: Conversazione. — 18.25:
 Concerto orchestrale di musica lirica.
 — 19: Conversazione sulla lette-
 ratura e la lingua. — 19.40: Dischi di
 gramofono. 20: Segnale orario. —
 Concerto sinfonico diretto da M. C.
 Trompetti. 1. *Beethoven: La creazione di*
Prometeo. *ouverture*. 2. *Rogalski: Due*
danze popolari per orchestra di fiati
 e piano a quattro mani. 3. *Il Rus-*
ser: Pezzo da concerto per arpa e pie-
 cola orchestra. 4. *Alessandrescu: Cre-*
piscio adunabile per orchestra d'ar-
 chive. 5. *Selysty: Quattro arie d'opera*
 con accompagnamento orchestrale. 6.
Chabrovski: Coppia. — 21: Conferenza.
 — 21.15: Continuazione del concerto
 sinfonico. 7. *Haydn: Concerto* per pia-
 no e orchestra in re maggiore. 8. *Glin-*
ka: Kaminshapka. — 21.45: Informa-
 zioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)
 kc 860 - m. 348,8 - kw 7,5
 16.17: Concerto di dischi. — 19.30:
 Conversazione sulla storia dell'arte. —
 22: Commento del trio della stazione.
 20.30: Informazioni di Borsa. — Dischi
 a richiesta degli ascoltatori. — 21.15:
 Conversazione sul clima del calcio. —
 Continuazione del concerto di dischi. —
Notiziario. — 22: Campione della Cat
 federale. *Previsioni meteorologiche*. —
 Trasmisone riservata alle famiglie deg-
 li equipaggi in rotta. — Quotazioni di
 merci e valori. — 22.10: *Trasmis-*
sione parziale di un'opera dal Gran
Teatro del Liceo. — 23: *Notiziario*. —
 Continuazione della *trasmisssione*. —
 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)
 kc 707 - m. 454,3 - kw 3
 20: Campione dal Palazzo del Governo.
 — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a
 richiesta degli ascoltatori). — 20.30: In-
 formazioni di caccia e pesca. — *Conti-*
nuaazione del concerto di dischi. —
 21.15.21.30: *Notiziario*. — *Relazione della*
seduta parlamentare. — 22.30: Campione
 dal Palazzo del Governo. — *Segnale or-*
ario. — *Relazione della seduta parla-*
mentare. — 23.30: *Trasmisssione del*
Teatro Lirico Nazionale. — 0.45: *Notiziario*. —
 1: Campione dal Palazzo del Governo. —
 SVEZIA

STOCOLMA
 kc 885 - m. 436,4 - kw 65
COETEBORC
 kc 932 - m. 311,9 - kw 10
MOERBY
 kc 1167 - m. 367 - kw 10
MOTALA
 kc 222 - m. 1346,3 - kw 30
 17.5: Canzoni. — 17.25: Bollettino
 sportivo. — 17.45: Musica riprodotta.
 18.45: Lezione di francese. — 19.20:
 Conversazione economica. — 20: Con-
 certo europeo da Oslo. — 22: Musica
 lirica.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE
 kc 653 - m. 459,4 - kw 60
 16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Con-
 versazione sull'industria svizzera. —
 19: Segnale orario. — *Meteorologia*. —
Comunicati. — 19.15: Conversazione.
 — *Sguardo storico sull'origine e lo svi-*
luppo del diritto femminile. — 19.45:
 Concerto di musica da camera di com-
 positori svizzeri. *Quartetti di fagotti*
 e *Violini*. — 19.55: Concerto dell'or-
 chestra della stazione. — 20.45: *Gisberg*
Walter: Melodie della strada polverosa
 di canzoni popolari. — 21.30: *Notizi-*
ario. — *Meteorologia*. — 21.40: *Mozart: Il*
quinto. — 22.10: Fine.



RADIO SUISSE ROMANDE
 kc 743 - m. 403,8 - kw 25
 16.15.17: Per le signore. — 18: Con-
 versazione. — *L'equilibrio morale*. —
 18.30: Lezione di inglese. — 19: *Noti-*
ziario. — 19.30: *Rassegna di dischi*. —
 20: *Trasmisssione da Oslo del Grande*
concerto europeo. — 21.30: Concerto
 orchestrale di musica campestre con
 soli di *Isarmonico*. — 22: *Notiziario*. —
 22.16: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
 kc 545 - m. 550,3 - kw 16,5
 16: Conversazione sull'Europa. — 17:
 Conversazione «Gli effetti di fine
 sulle scene teatrali». — 17.30: Sele-
 zione di opere. — Concerto dell'or-
 chestra del Teatro dell'Opera, diretta
 da M. Nador. — 19: Conversazione. —
 19.30: *Trasmisssione di un'opera* dal
 Teatro dell'Opera. *Donie*. In un in-
 tervallo: *Rassegna dei giornali della*
stra. — In seguito: Concerto di musica
 da ballo (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 kc 300 - m. 1000 - kw. 100
 15.55: Segnale orario. — 18: Con-
 versazione politica. — 17.30: *L'ora del*
solista russo. — 18.15: *Contra orchestra-*
le per le canzoni. — 18: *Trasmis-*
sione letteraria. — 20: *Conversazione in*
olandese. — *Il giornale radio in azio-*
ne. — 21: *Conversazione in francese*.
 «*Il giornale radio in ginevrino*». — 21.55:
Dalla. — *Piazza Rossa*. — *Campione*. —
 22: *Conversazione in inglese*. «*Il me-*
tro bambini». — 23: *Bollettino me-*
teorologico.
MOSCA STALIN
 kc 707 - m. 474,3 - kw. 100
 17.30: *Trasmisssione*. — 21.55: *Dalla*
Piazza Rossa. — *Campione*. — 22:
 concerto di dischi.
MOSCA WZSPS
 kc 231 - m. 1204 - kw. 100
 18: *Trasmisssione letteraria*. — 19:
Notiziario. — 17.45: Concerto. *Strumen-*
tale opera. — 18.30: Concerto sinfonico dalla
Studia. — 21: *Notiziario*. — 21.15: Pro-
 gramma di domani. — 21.30: Lezione
 di ginnastica. — 21.55: *Dalla*. — *Piazza*
Rossa. — *Campione*. — 22: *Rassegna*
della. — *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc 672 - m. 384,5 - kw. 10
 20: Concerto di dischi. — 20.10: *Con-*
certa del porto. — 20.15: *Un quartetto*
d'ora di composizioni di Dukas. —
 20.30: *Notiziario*. — 20.40: *Aria lirica*
per due voci. — 20.50: *Previsioni*
meteorologiche. — *Informazioni*. — 20.85:
Prime notizie del pomeriggio. — 21:
 Segnale orario. — 21.3: *Conversazione*
musicale. — *Ricordi*. — 21.30: *Concerto*
di musica da camera. 1. *Vladov:*
Sonata per piano e violino. 2. *Schi-*
mann: Quintetto. — 22: Concerto di
 musica orientale. — 23.50: *Conver-*
sazione (musica in inglese). — 23: Fine.
NABAT
 kc 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
 17.18: Musica riprodotta. — 21: *Dis-*
cosione in arabo. — 20.45: *Giornale*
parlato. — 21.32.30: Concerto orches-
 trale di musica varia e dischi. — *Con-*
versazione nell'intervallo. — *Costumi*
americani. — 22.30.23.30: Concerto di
 musica da jazz.

ULTIMISSIMA
CREAZIONE
ORIGINALE
AMERICANA
CERCANSI
ESCLUSIVISTI,
ZONE
LIBERE

FATARADIO Mod. 101
 Supereterodina
 Riproduzione morbida potente purissima
 Selettività netta a fil di coltello
 Costruzione modernissima serie 1933
PREZZO POPOLARE A SOOPO REGLAME
FATARADIO
 Casella Post. N. 10 MARSALA

IL NOSTRO REGALO DI NATALE!.....

L'Agenzia Italiana Orologi "VERBANIA,,

Via Passerella N. 3

MILANO

Via Passerella N. 3

comunica a tutti i lettori del **Radiocorriere**, che per disposizione della Sua Casa Madre di Brissago (Svizzera), offre da oggi a tutto il 15 Dicembre, a titolo di regalo Natalizio, UN MAGNIFICO OROLOGIO INFRANGIBILE extraplat al prezzo eccezionale di Lire **40** in oro 18 K.R. - di Lire **30** in metallo fortemente cromato.



Tale magnifica offerta, che non ha precedenti, viene fatta a titolo di réclame, e per la necessità di realizzare almeno in parte il denaro impiegato nella merce che abbiamo in magazzino invenduta, causa la crisi enorme che ha colpito l'industria degli orologi.

Nel loro interesse invitiamo tutti i lettori ad approfittare della eccezionalissima occasione.

Per norma, la concorrenza **VENDE GLI OROLOGI INFRANGIBILI** dello stesso formato, a **140 Lire!**....

L'orologio infrangibile, per un dispositivo speciale applicato al suo meccanismo, resiste a qualsiasi urto e caduta, e non avrà mai bisogno di alcuna riparazione.

È la più grande novità dell'orologeria moderna!....

L'orologio Vi verrà spedito in pacco speciale di sicurezza il giorno stesso che ci sarà pervenuto l'importo dell'ordinazione.

In ogni ordinazione, specificare se si preferisce l'orologio con quadrante a numeri Indice o a numeri Arabi.

Inviare vaglia o assegno bancario al seguente indirizzo:

AGENZIA OROLOGI VERBANIA Via Passerella N. 3
MILANO

Restituamo il loro denaro alle persone che non rimanessero soddisfatte dell'orologio da noi spedito, purchè questo ci venga restituito 24 ore dopo la ricezione.

Per spedizioni postali, oltre Lire 3 per spese di porto e imballo.

Per chi abita nell'Italia Meridionale e Isole rivolgersi:

all'Agenzia di Roma - Via Tre Canelle, 9 A



(ore arabe)



(ore indice)

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Cent'anni*, commedia di V. Tocchi e A. Beretta (dallo Studio).
 Berlino - Ore 20: *Concerto sinfonico della "Filharmonica di Berlino"*. Musiche di Beethoven, Haydn e Bruckner.

MERCOLEDÌ

7

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Musiche del M° Adriano Lualdi* (dallo Studio).
 Daventry National - Ore 21,15: *Concerto sinfonico dedicato a E. Elgar*, diretto dal Maestro stesso (dalla Queen's Hall).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
 Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: ke. 009 - m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: ke. 398 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,45: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Ruvio orchestra n. 1.

13,30-13,45: Dischi.

14,30: Giornale radio.

14,40: Giuocetto dei bambini; Recitazione.

17-18: Dischi.

18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sallina M. A.

20,30:

Cent'anni

Commedia in 3 atti
 di V. TOCCHI e A. BERETTA.

Dopo la commedia: E.I.A.R. Jazz.
 23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811
 m. 25,4 - kw. 9

8-13-8,30 (Roma): Giornale radio e Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE:

1. Radiostretto: a) Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia d'incoronazione; b) German: *Nell'Gaya*, 1) *Danza rustica*, 2) *Danza pesana*, 3) *Danza di festa*; 2. Pezzi per chitarra, eseguiti da Antonio Fornini; 3. Radiostretto: a) Puccini: *Nonno Nescari*, selezione; b) Franco: *Se non mi vuoi più bene*; c) Celani: *Richette*; d) Becker: *Kokadu*.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,30

CENT'ANNI

COMMEDIA IN TRE ATTI
 DI
 V. TOCCHI e A. BERETTA

PERSONAGGI:

SU MATTIA	Ernesto Ferrero
SARO	Franco Eucci
DONNA ROSITA	Elvira Borelli
CARMELINA	Elena Pantano
GRAZIELLA	Giuletta De Riso
IL NOTAIO	Edoardo Borelli
GNÀ JABICA	Genina Ferrero
MASSARO BRASI	Leo Chiostru
L'OROLOGIAIO	Emilio Calvi
VENERA	Fiorella De Rost

13,30-13,45: Giornale radio.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Mahy: *Atmeria*, visione orientale; 2. Donati: *Stelle malinconiche*; 3. Hamoni: *Danza unanimità*; 4. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 6. Licari: *Interludio*; 7. Leoncavallo: *La reginella delle rose*, valzer; 8. Avitabile: *Alcantara*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,45: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sallina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Musiche del maestro Adriano Lualdi

dirette dall'Autore.

1. *Stre Holwyn*, canzone romanzesca (soprano Maria Teresa Pelliconi e orchestra).

Luca d'Ambrò: «La villa letteraria e artistica», conversazione.

Il diavolo nel campanile

Grottesco in un atto.
 Musica o libretto di A. LUALDI. (Editore: Sonzogno). (Vedi libretto).
 Francesco Sapori: «La Mostra della rivoluzione fascista e conversazione artistica». **3. Suite atlantica: a) Ouverture per una commedia, b) Tramonto fra pasture e marinere, c) Kulo** (danza dalmata).
 22,55: Ultimo notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: CONCERTO NEL QUARTIERE A OSTIA: 1. Turati: *Il Brennero*;

2. Beethoven: *Idagio*; 3. Pellai: *Destino*; 4. Sartori: *Serenade Trentina*;

5. Anelli: *Presenza un boye*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

17-18: Musica varia: 1. Smith: *Il Leone*; 2. Linck: *Glia estiva*;

3. Colotta: *Impudosa*; 4. Canzone;

5. Intanzo: *Passaggiata degli elognanti*;

6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia;

7. Canzone; 8. Dezanzi: *Galanterie*;

9. Filippelli-Chiappo: *Piccola*;

10. Bellinelli: *Piccola Nelly*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FRANKO LIMENTA:

1. Beethoven: *Re Stefano*, ouverture.
 2. Verdi: *Otello*, fantasia.
 3. Delibes: *Coppelia*, balletto.
- Notiziario letterario.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle Stazioni di MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Sallina e delle altre Sallina.
 E' in preparazione un'altra sorpresa...
BAMBINI!
 Ricominciata la raccolta della ferretata finale della scuola di SALLINA.
A NATALE RICEVERETE I PRIMI...

ROMA - NAPOLI
 Ore 20,45

Musiche di Adriano Lualdi

DIRETTE DALL'AUTORE

MERCOLEDÌ

4. Meyerbeer: *La stetta del Nord*, ouverture.
 5. Gilea: *Adriana Lecoureur*, intermezzo 2° atto.
 6. Mascagni: *Manon*, fantasia. Silvio Maurano: *Conversazione* - Giornale dell'Enit.
 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.
 8. Wagner: *Prefudio e marcia* allo terzo dell'opera *Lohengrin*.
- Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.
 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 534,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA VARIA (Sestetto); 1. Luzzeschi: *Lo sport preferito*; 2. Miceli: *Elegia*; 3. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ferrello: *Clorion*; 6. Nulli: *Incantamento*; 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 8. Canzone; 9. Pignas: *Coronado*, tango argentino; 10. Masciaroni: *Non è così*.
- 13,10: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20,45:

Concerto variato

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture (orchestra).
 2. Diber: *Sonata* in do minore violinista Saporetto.
 3. Debussy: *Piccola suite* (orchestra).
 4. Schumann: *Canto della sera* (violoncellista A. Ruggeri).
 5. Taccari: *Conversazione*.
 6. Beethoven: *Minuetto* (orchestra).
 7. Sarasate: *Malgueña* (violinista Saporetto).
 8. Mendelssohn: *Ruy-Blas*, ouverture (orchestra).
- Dopo il concerto: Musiche del M° Dino Rulli.
 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13,10-14,15: Dischi.
 13,55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17,30-18,30: Dischi.
 20: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.
 20,20: Giornale radio.
 20,25: Bollettino presagi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte 1*

1. Leonard: *Giocchi di fackiri*.
2. Corelli: *Sonata* per violino e piano.
3. Dauché: *Amore materno* (per violino e piano).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 917,2 - kw. 16

GRAZ

Kc. 659 - m. 352,1 - kw. 7

16,00: Trasmissione da Londra della partita di calcio Austria Inghilterra - 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,10: *Conversazione medica*. - 18,45: *Conversazione economica*. - 19,10: *Conversazione: «Le nuove costruzioni ad Anstera»*. - 19,35: Segnale orario - Meteorologia. - 19,45: *Radio-commedia tratta da leggende popolari: Waldemar Urak cerca la moglie*. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lohr: *Opere* al *Lopereetta Amore di zingari*; 2. Korngold: *Pierrot e Columbine*, valzer lento; 3. Müller: *Variazioni sul valzer del Pipistrello*; 4. Suppé: *Il primo amore*, solo di flauto; 5. Strauss: *Dove fioriscono i fiori*, valzer; 6. Morena: *Era riatto a Miltacker*, polka; - 21,10: Letture. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22,16: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,2 - kw. 16

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André - 19: *Conversazione*. - 19,16: Concerto strumentale - 19,40: *Conversazione su Albert Dupuis*, musicista belga. - 19,50: Continuazione del concerto strumentale. - 20,16: *Conversazione religiosa protestante: «La filosofia della Riforma»*. - 20,30: *Giornale parlato*. - 21: *Alberi Dupuis: Selezione della Pastore*. - 21,45: *Conversazione su Maurice des Ombiaux*, scrittore belga. - 22: Continuazione della trasmissione della *Passione*. - 22: *Giornale parlato*. - 22,10: *Radio-trasmissione del concerto dato alla Sala Mendelc di Anversa* - 24: Fine.

4. Mormel: *Dolce sogno* (per violino e piano). Solisti: Luigi De Grandi e Domenico Trizio.
5. Falca: *Suite spagnola* in 6 parti (violoncellista Nicola Delle Foglie).
6. Holla: *Duetto* per violino e violoncello (prof. De Grandi e Delle Foglie).
7. Beethoven: *Trlo*, prof. Luigi De Grandi, Domenico Trizio e Nicola Delle Foglie.

Parte 2*

- Pianista: Marjo Giduti; 1. a) Beethoven: *Sonata patetica*, op. 13; b) *Sonata* op. 27; *Chiara di luna*; c) *Scherzo*, op. 53, n. 2.
 2. Martucci: *Tarantella* N. 6.
 22,30: Dischi.
 22,35: Ultime notizie.

Supereterodine!

Ecco le due meravigliose supereterodine della RADIO PRATI



SUPER PRINCEPS

supereterodina a 5 valvole

Il piccolo gigante, meraviglia per potenza e selettività

L. 1280

A rate L. 250 subito e 11 rate da L. 100



CAESAR

supereterodina a 7 valvole

L'apparecchio superiore la supereterodina per eccellenza dall'incantevole voce per i super esigenti

L. 1650

A rate 350 subito e 12 rate da L. 120

Cercansi
rappresentanti
per le zone
ancora libere

RADIO PRATI

Piazza Virgilio n. 4 - MILANO

Telefono 16-119

SOLE D'INVERNO

NON ANNULLATE I SALUTARI EFFETTI DEL MARE E DELLA MONTAGNA!

Continuate in casa vostra le irradiazioni con i **Raggi Ultravioletti** della lampada a quarzo "ULSOL". L'ing. Michele Andreini - Milano, Bast. Garibaldi, 3. Tel. 65789 - specializzato da oltre un decennio nella vendita e costruzione di detti apparecchi, è a Vostra disposizione per tutte le spiegazioni da Voi desiderate.

Lampada "Ulsol" da tavolo L. 1000
Gratis catalogo illustrato "C"

BAGNI DI SOLE

- 15: Trasmissione di dischi - 17,40: *Notizie finanziarie*. - 17,50: *Conferenza*. - 18,30: *Lezione di francese*. - 18,50: *Meteorologia*. - 19: *Notiziario*. - 19,15: *Segnale orario*. - 19,25: *Conferenza agricola*. - 20: *Campana* - *Musica popolare*. - 20,30: *Walter Christiaan: Rendere la pariglia*, commedia in 4 atti. - 22,15: *Notiziario*. - 22,30: *Musica moderna danese*. - 22: *Musica da ballo*. - 24: *Campana*.



Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

- LAMBDA -

DILAMBDA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

tipo

7

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 968 - m 304 - kw 13

16: Concerto per i ciechi Filarmos, so via Parigi. — 18:30: Conversazione sulla storia di Bordeaux. — 20:30: Informazioni dell'ultima ora - Alermia II. — 20:40: Musica riproposta. — 20:55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 21:10: Il quarto d'una agricoltura. — 21:15: Notiziario Mercantile. Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21:30: Concerto di dischi. — 22: Concerto vocale e orchestrale di canzoni barocche.

MARSIGLIA

kc 350 - m 315 - kw 1,6

16: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore dei P.T.T. — 18: Per le signore. — 18:30: Musica brillante (dischi). — 19:10: Notiziario. — 19:15: Giornale radio. — 20:30: Musica da ballo (dischi). — 21:15: Conversazione in esperanto. — 21:40: Lezione di contatti. — 21:45: Bollettino meteorologico. — 21:50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: Ouverture della *Gianna d'Arco*; 2. Bellini: Selezione dai *Puritani*; 3. Verdi: Selezione dalla *Traviata*; 4. Donizetti: Selezione dal *Don Pasquale*; 5. Ponchielli: Ouverture dei *Litovani*; 6. Mascagni: Selezione dalla *Caratteristica rusticana*; 7. Leoncavallo *Seruita*; 8. Catalani: Preludio del *Edimera*; 9. Pedrotti: Selezione dalle *Musgrave*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc 910 - m 328,2 - kw 60

19:45: Radiogiornale. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione turistica. — 21:10: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 21:30: Concerto di musica da camera. — 21:45: Notiziario. Selezione dalla *Caratteristica rusticana*; 2. Leoncavallo *Seruita*; 8. Catalani: Preludio del *Edimera*; 9. Pedrotti: Selezione dalle *Musgrave*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc 907 - m 1465,8 - kw 13

20:45: Per i giovani. — 21:15: Concerto di musica da camera diretto da Flament. 1. Pezzi per quintetto d'archi di Aubert padre (1763); *Tanzburia*; di Corelli (1713); *Sarabanda*; c) Anon. Siciliana; d) Vivaldi (1743); *Giga*; 2. Gregik: *Notturmo*, b) *Il cortice nuziale* (per piano solo); 3. Mozart: *Larghetto del quartetto*; 4. Sinding: *Notturno e Marcia grottesca* (per piano solo); 5. Glink: *Minuetto da Gréco* (flauto solo); 6. Solo di violino; 7. Debussy: *Preludio e Interludio da Pelléas et Mélisande*. — 22: Fine.

RADIO PARIGI

kc 174 - m 1734,1 - kw 75

19:10: Conversazione agricola. — 19:40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione medica. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Strauss: *Voci di primavera*; 2. G. Piers: *Canzone del passato*; 3. Paré: *Baliletto fantasma*; 4. Levade: *Requies amorosa*; 5. Luigini: *Tarantella*. — 21: Citazione poetica. — 21:45: Concerto di musica da camera. 1. Mendelssohn: *Secondo trio*; 2. (per piano) di Havel: *Jeux d'eau*; b) Brahms: *Tre valzer*; c) Liszt: *Polacca in mi*. — 22:30: 3. Pezzi per violino; 4. Hurl: *Sonata in La* (piano minore per violoncello). — 21:40 (in un intervallo): Cronaca della media.

STRASBURGO

kc. 860 - m 248,1 - kw. 11,5

17:45: Conversazione sull'elettricità in tedesco. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione sulla Francia in tedesco. — 19:15: Conversazione medica in tedesco. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villiers. 1. Beethoven: Ouverture di *Pelleas*; 2. Mozart: *Sinfonia in re*; 3. Wagner: Frammenti sinfonici dei *Maestri cantori*; 4. Schumann: *Suite di Manfred*. — 20:30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21:15: Concerto di dischi.

21:25: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati. — 21:30: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Metz. 1. Beethoven: *Seconda Sinfonia* in re; 2. Schumann: *Concerto* in la per piano; 3. Jougou: *Canto pastorale* per coro femminile; 4. Jougou: *Giga e passagio* (solo); 5. Sali di piano di Liszt; *Sosito*; b) Debussy: *Réquies sur l'aquac*; c) Chopin: *Ballata* in la bemolle; 6. Dordani: *Danze del principe Igor* per coro e orchestra. — 23:16 (da Nancy): Alfred de Musset: *La notte di maggio* (poema il cui testo, adatt. da Giroucourt). — 24:1. Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA

kc. 779 - m 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18:15: Quotazioni di Borsa. — 18:30: *Trattato di opere*. — 18:45: *Canzonette*. — 19: Notiziario. — 19:15: Musica da ballo. — 19:30: Musica di film sonori. — 19:45: *Arte di operette*. — 20:15: Notiziario. — 20:25: *Notizie regionali*. — 20:30: *Orchestra viennese*. — 21: Brani di opere. — 21:45: *Organo*. — 21:50: *Arte di operette*. — 21:55: *Esclamazione*. — 22: *Trasmissioni* di un concerto variato eseguito da un'orchestra cittadina. — 23: *Scene comiche*. — 23:15: *Notizie dall'Africa del Nord*. — 23:30: *Musica varia*. — 23:35: *Musica inglese*. — 23:40: *Colloquio* (pubblicitario).

GERMANIA

BERLINO

kc 718 - m 419 - kw 1,5

16:15: Trasmissione da Londra della partita di calcio Austria-Inghilterra. — 17:10: Conversazione con gli italiani preistorici dell'Africa. — 17:30: *Atina IIIA*. — 17:45: *Per i giovani*. — 18: Concerto vocale di *Heller* (popolari). — 18:30: *Lettura e dizione*. — 18:55: *Comunicati della radio-direzione*. — 19: *Conversazione - La famiglia* e... — 19:15: *Concerto di dischi*. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Filarmónica di Berlino: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora III*; 2. Haydn: *Concerto per cello* e orchestra in re maggiore; 3. Bruckner: *II sinfonia* in mi maggiore. — 22:24: *Notiziario - Meteorologia*. — 22:50: *Musica da ballata* trasmessa.

BREGLAVIA

kc 973 - m 325 - kw 60

16:15: Trasmissione da Londra della partita di calcio Austria-Inghilterra. — 17:10: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano leggero con flauto obbligato. — 19:15: *Concerto strumentale*. — 20: Fritz Gerhardt: *Anna* (cantata radiofonica per 2 voci con citazione). — 21:40: Concerto di musica da ballo. — 22:30: Segnale orario. *Notiziario - Meteorologia*. — 22:50:24: *Trasmissione da Langenberg*.

FRANCOFORTE

kc 1157 - m 293,3 - kw 17,2

20:30: Conversazione sull'Avvento. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Holerneck: *Ouverture alla Dama folle di Caterina*; op. 91; 2. Bruch: *Concerto n. 3* in re minore per violino e orchestra; op. 28; 3. Fackler: *Suite n. 2* in mi minore; op. 115. — 22:20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22:30: *Trasmissione da Langenberg*.

HEILSBERG

kc. 1086 - m 276,5 - kw. 80

16:25: Trasmissione da Londra del secondo tempo della partita di calcio Austria-Inghilterra. — 17:10: Trasmissione di un concerto eseguito dai premiati del concorso fra suonatori ambulanti. — 17:45: *Conversazione sulla storia*. — 18:15: *Bollettino agricolo*. — 18:30: *Concerto corale* di musica romantica. — 18:40: *Lectura* di brigit. — 19:35: *Concerto di musica popolare* per flauto. — 20:10: *Serata* dedicata alla musica da ballo. — 21:40: *Lettura*. — 22:20:24: *Notiziario - Meteorologia - Musica brillante e da ballo da Langenberg*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m 1644,0 - kw 60

18:30: Conversazione di sociologia per il popolo. — 18:55: *Bollettino meteorologico*. — 19: *Notizie radiofoniche*. *Lezione di inglese*. — 19:15: *Conversazione* su «L'impegno di Banca». — 20: *Vedi Muehlacker*. — 22:00: *Notiziario Meteorologia*. *Bollettino sullo stato del tempo*. — 23: *Vedi Lipsia*.

LANGENBERG

kc 635 - m 472,4 - kw 60

21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di viola da gamba e violante. 1. Gram: *Concerto* in sol maggiore per viola da gamba e orchestra da camera; 2. Hager: *Concerto* in fa minore; 3. Holten: *Waldspiel* per viola da gamba e orchestra da camera; 4. Hermann: *Concerto di erubato*. — 22:5: *Notiziario*. — 22:30: *Trasmissione di una fase della "Selbstmord"* di Schubert. — 23:30:24: *Concerto di musica brillante e da ballo*.

LIPSA

kc 170 - m 389,6 - kw 120

18:35: *Lezione di italiano*. — 18:55: *Conversazione variata*. — 19:45: *Concerto orchestrale* di musica popolare e brillante. — 21: *Attualità*. — 21:15: *Trasmissione variata: L'antico tedesco*. — 22:16: *Notiziario*. *Dischi*. — 22:30: *Concerto di composizioni sinfoniche* di Max von Schilling. 1. Prlogo sinfonico *all'Edipo Re* di Sclodica; op. 11; 2. *Edipo* (dramma, poema sinfonico per piccola orchestra con violino e cello, op. 8); 3. *Due fantasie sinfoniche* per orchestra; opera 6.

MUEHLACKER

kc 632 - m 360,8 - kw 60

18:25: *Trasmissione da Londra del secondo tempo della partita di calcio Austria-Inghilterra*. — 17:10: *Concerto orchestrale* da Langenberg. — 18:25: *Conversazione economica*. — 18:50: *Conversazione*. — *Un viaggio di ricerca nella Transcaucasia*. — 19:16: *Segnale orario*. — *Notiziario*. — 19:30: *Trasmissione da Mannheim di un concerto di fiedra e aria per soprano leggero con flauto obbligato*. — 20: *Concerto dell'orchestra della stazione* 1. Glink: *La colta e Curcena*; 2. Mozart: *Minuetto dal Diecimilano* in re maggiore; 3. Mendelssohn: *Ouverture di Ruy Blas*; 4. Liszt: *Serata rapadita ungherese*. — 20:30: *Curt Klwingspock* *Beitrag der Fuchs*. *Balla tratta dagli antichi libri popolari*. — 20:30: *Concerto orchestrale* di danze di tutti i paesi. — 21:30: *Segnale orario*. *Notiziario Meteorologia*. — 21:30: *Vedi Langenberg*.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1664,4 - kw. 10

18:30: Concerto dell'orchestra municipale di Bourneouth diretta da Sir Dan Godfrey con soli di pianoforte. — 17:45: Concerto d'organo da un rimbombante (da North Roston). — 18:45: *L'era dei fanciulli*. — 19: *Segnale orario e notiziario*. — 19:30: *Bach: Canti religiosi*. — 19:50: *Conversazione teatrale*. — 20:10:20:30: *Conversazione agricola*. — 20:30: *Terra seria* del cielo: «Disciplinati i fantasmi si proibisce ai signori (i fantasmi non sono desiderabili ulteriori) fertilizzanti per il divorzio». — 21: *Introduzione alla trasmissione seguente*. — 21:45: *Ottavo concerto sinfonico della B.C.C. ritrasmesso dalla Queen's Hall* in onore di Sir Edward Elgar. Direttore d'orchestra: Elgar. 1. *Introduzione ed allegro* per quartetto

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Serata di musiche del M. Giuseppe Mulè.

Radio Suisse Alemannique - Ore 20: La donna senza ombra, opera di R. Strauss (dal Teatro Nazionale di Zurigo).

GIOVEDÌ

8

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,30: Concerto bandistico della Musica presidaria del IX Corpo d'Armata, diretto dal M. S. Rubino.

Praga - Ore 20,5: Trasmissione di un concerto sinfonico della Sala Smetana. Brani scelti dalle opere di Ieremias, Bach, Foester e Mahler.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331.1 - kv. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273.7 - kv. 7
Genova: ke. 1059 - m. 312.8 - kv. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247.7 - kv. 10
Firenze: ke. 595 - m. 301.7 - kv. 20

9,40: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: Dischi.

13,45-14,15: GOVERNO VARIATO (1. Sassola: *Qui Fabio?*, ouverture; 2. Transilvania: *Novità di Vienna*; 3. Fondatori: *Partita in do minore*; 4. Polignone: *Fantasia morbida*; 5. Gilbert: *La cista Sissanna*, fantasia; 6. Schmale: *Voci della Jungla*; 7. Gabriel Marie: *In Poggio*, suite; 8. De Tavo: *Kvinteto*; 9. Paul: *Katinka*).

16,30: Giornale radio.

16,50 (Milano): Cantuccio dei bambini; Alberto Casella: «Sillabario di poesia» - Marco Bili: «Corrispondenza» - Torino: «Radio-giornale di Sportellina» - Genova: «Balestra dei piccoli» - Trieste: «Ballata, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mestre Romano - Firenze: Fati Diener.

17,40-18: CONCERTO VOCALE DEL TENORE UGO CASTELLO E DEL SOPRANO TATIANA MENOTTI. 1. Bizet: *Agnus Dei*; 2. Puccini: *Tosca*, «Diconville armonia»; 3. Sibella: *Giannetto*; 4. Ciaikovski: *Sol chi d'amor*; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, «Dama non vidi mai»; 6. Puccini: *Giannetto*, «Gelo e mar»; 7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Aria di Rossini»; 8. Verdi: *Rigoletto*, «Aria di Gilda»; 9. Verdi: *Rigoletto*, duetto Gilda e il Duca (soprano Tatiana Menotti e tenore Ugo Castello).

18,35: Giornale radio e Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopopolavoro.

Giovedì le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,20; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20 trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie
Rubrica offerta dalla Società Anon. PRODOTTI BRILL



19: GOVERNO VARIATO: 1. Lecour: *Lo pàcciu sposu*, ouverture; 2. Ciaikovski: *Burlesca*; 3. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*.

19,25: Comunicazioni dell'Enil.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30:

Serata di musiche del maestro G. Mulè

dirette dall'Autore.

parte prima:
LA BARONESSA DI CARINI
Opera in 4 atto.
(Edizione Ricordi).

Personaggi:
Caterina La Grua soprano Graziella Valle
Don Vincenzo La Grua basso Ernesto Domitelli
Ludovico tenore Arturo Ferrara
Mullca baritone Giovanni Inghilleri
Violante mezzo-soprano Ednea Limberti

Parte seconda:
INTERMEZZI
PER LE TRAGEDIE GRECHE

a) Coro delle Iliazioni, dalle *Ciclope*; b) Danza e coro, dall'*Ifigenia in Tauride*; c) Lamentazioni da *I sette a Tebe* (soprano Lea Tambara e Mule, mezzo-soprano Ednea Limberti e coro); d) Danza e coro da *Il Ciclope*; e) *Da Sicilia canora*; f) *Nolite a Taormina*; g) Fioriscono gli aranci.

Parte terza:
Terzo atto dell'opera
DAFNI
(Edizione Ricordi).

Personaggi:
Dafni . . . tenore Arturo Ferrara
Egle . . . soprano Graziella Valle
Milano baritone Gaetano Morellato
Menalca basso Ernesto Domitelli
Sisicoro tenore Mario Signarelli
Voca interna N. N.
Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Mario Gaslini; Conversazioni coloniali: «La marcia contro la steppa».
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 640 - m. 411.2 - kv. 20
Napoli: ke. 911 - m. 318.8 - kv. 1,3
ROMA (OROLOGIO (2 RO)) kv. 11.811
m. 25.4 - kv. 9

10,10-10,25: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enil (preludio).

11-12: Messa dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: Dischi.

13,45-14,15: GOVERNO VARIATO (Voci Milano).

14,15-15 (Napoli): Bambinopoli - Radiospazio (Roma) - Giornale del fanciullo.

17,40: Comunicazioni dell'Enil (preludio) - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO MUSICISTRATICO: 1. Bruckner: 1° tempo della suite *Frigia*; 2. De Michelis: *Giannabronza*; 3. Bili: *Baleno al villaggio*; 4. Mascagni: *Silvano*, *Intermezzo*; 5. Lehar: *Paganini*, fantasia; 6. Bestand: *Tango del cuore*; 7. Elliott: *A te, valzer*; 8. Casparov-Alberitz: *Bahana*.

19,10 (Napoli): Giornale dell'Idropuerto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,25: «Note romane» - conversazione.

20,35: Dischi.

20,20: «Consigli utili alle massaie», a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enil.

20,45:

Concerto variato

1. G. S. Bach: *Suite*; a) *Minuetto*; b) *Giga*; c) *Burlesca*; d) *Rondo* (quartetto di trete Mandoli).

2. a) Donizetti: *Don Pasquale*, «Sogno sonno e casto»; b) Rimski-Korsakov: *Salko*, canzone indù; c) Bizet: *I pescatori di porto*, «Mi par d'essere ancora»; d) Bruckner: *Violata veneziana* (tenore Ennio Ivi).

Notiziario cinematografico.

3. a) Gruenfeld: *Serenatella*; b) Popper: *Come nel giorno pascale*; c) Squire: *Danza russica* (violoncellista Tito Rosati).

ANTENNA SCHERMATA
NOVITA' RADIO! - Elimina qualunque antenna - Evita qualsiasi pericolo di scintille temporanee - Scrivete a: Ing. Tartarini, via del Milla, 24 - Torino - Telef. 46-249 (Vedere dettaglio nella pag. Tabella onda)



20,5:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Monti: *Il Notale di Pierrot*, sinfonia.
 2. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia.
 3. Falli: *Principessa del dollari*, valzer.
 4. Gillberg: *Kalia la ballerina*, selezione.
- Notiziario cinematografico.
5. Pirelli: «Fiore alpiatto» dall'«*Opera dei Fend'anni*».
 6. Valente: *I grandieri*, fantasia.
 7. Heymann: *Sogno di Vienna*.
 8. Krausz: *La donna senza veli*, selezione.

Parte seconda:

1. a) I Muscoli: *Nostalgia vagnabondera*; b) Fragna: *Signora misteriosa*; c) Concha: *Tango della lontananza*; d) Finocera: *Adunata* (tenore Aldo Balla).
2. Bixio: *Sabattini di piuma torchebra*.
3. Manzoni: *Isabella*.
4. Leonardi: *Verona leggenda*.
5. Di Lazzaro: *Se vivessi un milione!*
6. Heymann: *Vieni e stami con me*.
7. Di Lazzaro: *Oh! Margarete*.
- 22,30: *Giornale radio*.

21,30:

Ritratto di fanciullo

Commedia in un atto di
LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

Elippi L. Simoncelli
Il nonno E. Piergiovanni
La madre americana . . . G. Scotti
Cosantino . . . M. Felici
Ibidoli
Il cameriere . . . A. Lunardini

22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Quattro canzoni spagnole: a) Alvarez: *Pesares*; b) Albéniz: *Canto di Spagna*; c) Granados: *Andalusia*; d) Alvarez: *A Granada* (soprano Marfa Senes).
2. Dischi di musica sinfonica: a) Piek-Mangiagalli: *I piccoli soboli*, (cupa di marcia); b) Lisadov: *Otto storielle di fate russe*; c) Wagner: *Idillio di Sigfrido*; d) Rossini: *Tanerelli*, sinfonia.
- 22,55: *Ultime notizie*.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 305,1 - kw. 1

- 12,25: *Boletino meteorologico*.
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - *Musica varia*: 1. Traduttore: *Un matrimonio a Lillipuz*; 2. Malferla: *Nostalgia gitana*; 3. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 4. Apollonio: *Oriente*; 5. Canzone; 6. Kluse: *Mammola*; 7. Moya: *Canto dei canti*; 8. Billi: *Fantasia della commedia musicale La pietra dello scampato*; 9. Canzone; 10. Garzaro: *Incanto d'amore*; 11. Del Vecchio: *Kohé*; 12. Galotta: *Caleidimaggio*.

13,30: *Giornale radio* - Comunicati del Consorzio Agrari.17-18: *La palestra dei bambini* - In seguito: *Dischi*.19,50: *Comunicazioni del Dopolavoro*.20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «*Consigli utili alle massaie*» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

PUROTRON

La migliore valvola per apparecchi americani

ESCLUSIVITA PER L'ITALIA

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Giolitti, 8 - Tel. 20-895

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: *Giornale radio*.
- 13,10-14,15: *Concertino del jazz Blanc e Negro*.
- 13,55: *Boletino meteorologico*.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17,30-18,30: *Dischi*.
- 20: *Notizie agrarie*.
- 20,20: *Giornale radio*.
- 20,25: *Boletino presagi*.
- 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

MUSICA PRESIDARIA
DEL IX CORPO D'ARMATA
diretta dal M° S. RUSSO

1. Bellini: *Norma*, sinfonia e grande fantasia.
 2. Galvani: *Dejanice*, fantasia.
 3. Massenet: *Les Eriangs*, suite.
 4. Marcellini: *I fiosi*, marcia sinfonica.
- Notiziario - Notiziario Giornalegrafico
- 22,30: *Dischi*.
 - 22,55: *Ultime notizie*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

CRAZ

kc. 652 - m. 352,1 - kw. 7

- 16,25: *Concerto dell'orchestra della stazione*.
- 17,55: *Conversazione su Lourdes con illustrazioni musicali*.
- 18,25: *Attualità*.
- 18,50: *Conversazione sportiva*.
- 19,20: Segnale orario - *Meteorologia*.
- 19,30: *Concerto vocale di teder e arie popolari*.
- 20: *Trasmisione da Berlino*.
- 21,15: *Notiziario - Meteorologia*.
- 22,30: *Musica da ballo da Berlino*.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 585 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: *Concerto dell'orchestra della stazione*.
- 18,30: *Trasmisione per i fanciulli*.
- 19: *Conversazione*.
- 19,15: *Concerto di dischi*.
- 19,30: *Concerto della piccola orchestra della stazione*.
- 20,15: *Conversazione per gli operai*.
- 20,30: *Giornale parlato*.
- 21: *Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulenaar*.
- 21,05: *The Merry-makers*, ouverture.
- 21,20: *Danze per Nell Gwynn*.
- 21,30: *Intermezzo di viola*: Darius Milhaud; Concerto; 4. Elgar: *Saltin d'amore*; 5. Coleclidge Taylor: *Piccola suite di concerti*.
- 21,45: *Conversazione*.
- 21,50: *La parola è al Parlamento*.
- 22: *Continuazione del concerto*.
- 22,05: *Intermezzo della caccia*.
- 22,15: *Ferd. Pöschl: Jott Gilles*; 3. Chabrier: *Espanna*; 4. a) E. Bloch: *Suite*; b) Jos. Boulogne: *Allegro appassionato* (viola); 5. Strauss: *Corneille a Parigi*; 6. J. Svanberg: *Sul bel Danubio blu*; 7. Saint-

Saens: *Marcha militare*.

Bruxelles II (Fiamminga) kc. 888 m. 337,8 - kw. 15

- 18: *Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulenaar*.
- 18,45: *Trasmisione per i fanciulli*.
- 19,30: *Concerto di dischi*.
- 20,10: *Conversazione per i genitori*.
- 20,30: *Giornale parlato*.
- 21: *Concerto dell'orchestra della stazione*.
- 21,05: *Trasmisione da Berlino*.
- 21,15: *Notiziario - Meteorologia*.
- 22,30: *Musica da ballo da Berlino*.

22,55: *Ultime notizie*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 585,8 - kw. 120

- 16: *Concerto orchestrale da Moravska Ostrava*.
- 17,30: *Conversazione turistica*.
- 17,45: *Concerto di dischi*.
- 18: *Trasmisione in tedesco*.
- 18,15: *Conversazione*.
- 18,30: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 18,45: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 19: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 19,15: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 19,30: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 19,45: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 20: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 20,15: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 20,30: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 20,45: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 21: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 21,15: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 21,30: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 21,45: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 22: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 22,15: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 22,30: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 22,45: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 23: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 23,15: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 23,30: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 23,45: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.
- 24: *Trasmisione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana*.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12,45: *Giornale radio*.
- 13-14: *MUSICA VARIA* (Sestetto): 1. Tobias: *Somebody Loves You*; 2. Michaeloff: *Il cielo d'Inver*; 3. Ripa: *Fuori programma*, selezione; 4. Canzone; 5. Drejer: *Nel mondo della Transilvania*; 6. Bresozzani: *Gabrielles*, minuetto; 7. Puccini: *Manon*, fantasia; 8. Canzone; 9. Ledner: *Finini con un fiore*; 10. Arsi-Lanza: *Naverre*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - *Boletino meteorologico*.

17,30: *Dischi*.

18-18,30: *Canterino dei bambini*; *Consigli e corrispondenze*.

20: *Comunicazioni del Dopolavoro* - *Notiziario agricolo* - *Giornale radio*.

20,20-20,45: *Dischi*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Selezione di operette

Direttore M° F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Guscini: *Il ventaglio*, Notiziario cinematografico.
2. Lombardo: *La barbesa del bul labarin*

21,30: **Crepuscolo**

Commedia in un atto di RIGGARDO MANGANO.

22: **SELEZIONE DI OPERETTE**:

Parte seconda:

1. Pietri: *Acqua cheta*.
2. Lehar: *La danza delle libellule*.

22,55: *Ultime notizie*.

SUPERRADIO

16 ORE DI SCARICA
4,5 V
MOTORE

la batteria più efficiente e costante del MONDO

16 Ore di Scarica Intermittente



..... se dei professori d'orchestra, con l'intenzione di regalarvi un concerto, vi eseguissero ciascuno per proprio conto tanti pezzi diversi?

..... la stessa impressione avreste, se il concerto della stazione da voi ricevuta fosse disturbato da altre stazioni trasmettenti.

IL TELEFUNKEN 650 è della massima selettività e vi assicura con chiarezza ideale la ricezione della stazione che voi desiderate.

TELEFUNKEN 650

PERFETTO, MODERNO SUPERETERODINA A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE LE TRASMETTENTI EUROPEE DA 200 - 2000 METRI

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

6 valvole, campo d'onda 200 - 2000 m., comando unico, dispositivo automatico anti-fading, scala "parlante", regolatore d'intensità radiofonografico, variatore di tonalità, pentodo finale ad accensione indiretta, attacco per il fonografo, altoparlante dinamico a grande apertura di cono, alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

PREZZO del TELEFUNKEN 650 completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI L. 1910

A RATE: in contanti L. 506
e 12 rate mensili da ,, 126

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

GIOVEDÌ

noce, 2. Fwester, Ballad, 3. La notte, 4. Notte di primavera, 5. Lu-rentas: Il canto, per soprano, coro misto e orchestra, su un poema di Goethe, 6. Mahler: Sinfonia in re maggiore, n. 1. — 18: Segnale orario. — 21:30: Notiziario e comunicati vari. — 22:10: 23:30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica da Jazz.

BRATISLAVA

kc 1078 - m. 978,8 - kw. 13,5
18: Da Praga — 19:40: Conversazione letteraria — 19:55: Trasmissione da Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 22
18: Da Praga — 19:25: Conversazione e recitazione di poesie. — 19:55: Trasmissione da Praga.

KOBICE

kc 1027 - m. 793,6 - kw. 2,0
19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 993,8 - kw. 11,2
19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORO

kc. 106 - m. 118,1 - kw. 7,5

COPENAGHEN

kc. 1007 - m. 981,8 - kw. 0,76

18: Concerto - Nell'intervallo alle 18:45: Concerto di violino e piano. — 17: Per i giovanotti — 17:40: Notizie finanziarie. — 17:40: Conferenza — 18:30: Lezione di inglese. — 18:30: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario — 19:18: Conferenza — 19:45: Lezione di danese. — 20:10: Conferenza: « Nel primo centenario dalla nascita di Hjoernstjerne Hjoernsen » — 21: Notiziario. — 21:45: Musica da ballo. — 22: Campanone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Ritrasmissione da Marsiglia - Concerto pianistico. — 17:30: Trasmissione per i fanciulli. — 20:30: Informazioni e corsi. — 20:40: Conversazione su comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro: « I lavoratori stradali ». — 20:55: Risultato dell'estrazione dei premi e concorso delle sciarate. — 21: Conversazione vinicola. — 21:45: Notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21:30: Serata di commedia, G. de Maupassant e J. Normand Musette, commedia in tre atti.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 316 - kw. 1,8

17:30: Per i fanciulli. — 18:30: Musica varia (dischi). — 19:10: Notiziario. — 19:15: Giornale radio. — 20:30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21:15: Conversazione sull'ortografia - Radio dettato. — 21:20: Bollettino meteorologico. — 21:30: Concerto vocale: Arie popolari tratte da opere francesi. — In un intervallo: Conversazione.

PARIGI - P. P. (Poste Parisien)

kc. 916 - m. 328,2 - kw. 60

19:15: Mezz'ora di trasmissione per i fanciulli. — 19:45: Radio-giornale. — 20: Conversazione di attualità o di varietà. — 20:10: Concerto di dischi. — 20:30: Concerto di dischi a varietà. — 21: Conversazione sulla Moda. — 21:10: Concerto di dischi. — 21:20: Radio-teatro. — 22:10: Concerto della banda dei « Gardiens de la Paix », diretta da D. Roussel. — 1. Berlioz: Ouverture del Carmagie romano, 2. Massenet: Scene pittoresche, 3. G. Spork: Andante can-

table, 4. Xavier-Leroux: I Persiani, 5. Chabrin: Valse « del ragno », trascritto per clarinetto, 6. Messenger: Balletto dai Due piccioni. — 23:30: Pagine informative.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1465,8 - kw. 13

18:45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19:30: Conversazione teatrica. — 20:45: Attualità. — 20:30: Bollettino meteorologico. — 20:30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica russa e vari). — 22: FINE.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1294,1 - kw. 76

19:10: Conversazione agricola. — 19:30: Concerto orchestrale. — 20: Conversazione. — Le Interpreti di Berencse. — 20:20: Concerto orchestrale. 1. Massenet: Scene ungheresi, 2. Paladille, Mandolinata, 3. Sainzeuil: Divertimento e mazette. — 21:45: Concerto dell'Associazione dei Concerti Colonne diretto da Gabriel Pierné. 1. Vincent d'Indy: Fauré, introduzione del terzo atto, 2. Vincent d'Indy: Sinfonia in re, 3. Wagner: Preludio del Parsifal, 4. Ravel: Hapsuda spagnola, 5. Debussy: Tre notturni, 6. Debussy: Ronde di prima vera. — 21:40 (Intervallo): Cronaca di Dominique Bonnard.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,4

17:15: Dizione. — 17:30: Trasmissione da Bordeaux. — 18: Conversazione di Sofia. — 19:15: Conversazione - L'Esposizione contro le disgrazie automobilistiche. — 19:30: Musica brillante (dischi). — 20:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20:40: Concerto di dischi. — 20:45: Estrazione del premi fra i radioascoltatori. — 21: Serata di varietà: Conversazione, musica da jazz, cori e due operette. 1. Lecco: Giochi d'amore, operetta in un atto; 2. Missa: Luca e Lucretia, operetta in un atto. — 23:24: Trasmissione di un concerto da un caffè di Thionville.

TOLOSA

kc. 779 - m. 285,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18:15: Quotazioni in borsa. — 18:30: Musica varia. — 18:45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19:15: Fisarmoniche. — 19:30: Per i fanciulli. — 20: Conversazione turistica. — 20:15: Notiziario. — 20:45: Notizie regionali. — 20:30: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere comiche. — 21:45: Trasmissione di un concerto sinfonico da Parigi. — 22:45: Notizie dall'Africa del Nord. — 24: Musica varia. — 0:30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16:30: Concerto di musica da camera. — 17:30: Conversazione del prof. Leo Frobenius: « I risultati della mia spedizione in Tripolitania ». — 17:50: Per i giovanotti. — 18:30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18:30: Radio-cronaca da una caserma della polizia. — 18:45: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19:10: Concerto della stagione. — 20: Rassegna sonora del mese di novembre. — 20:30: Hjoernsen: Il fallimento, commedia in 4 atti. — 22:24: Notiziario - Meteorologia - Annuntia - Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

BRESLAVIA

kc. 932 - m. 335 - kw. 60

16:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i fanciulli. — 17:30: Concerto pianistico di composizioni del figlio di Bach. — 17:55: Conversazioni varie. — 19:30: Conversazione su Martin Luterò. — 19:30: Yedi Lipsia. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione; Stamitz: Sinfonia pastorale in re maggiore, op. 4, n. 2. — 20:45: Concerto vo-



...vivacemente descritte dal vero: Seguitele attraverso la cristallina chiarezza di ricezione della nuovissima

SUPERETERODINA



MU 60

UNDA

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

6 VALVOLE

di cui 3 schermate (2 Multi-Mu)
Pentodo finale
Attacco per pick-up
Diffusore elettrodinamico

PREZZO PER CONTANTI

L. 1475

con valvole e tasse comprese
escluso abbonamento radiocudizioni.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO soc. a.g.l. - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

T.H. MOHWINKEL

Via Quadrorno, 9 - Telefoni 50-857 - 53-694 MILANO

cale con accompagnamento d'orchestra di composizioni di Ciaikovski, Mussorgski e Wagner. — 21.30: Trasmissione musicale in onore di Zoltan Kodaly nel 50° della nascita. — 22.00: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazione in esperanto: «Pri Silezia komercio kaj industrio dum estintaro kaj estantaro». — 22.40: Conversazione sulla Svezia. — 23: Fine.

FRANCOFORTE

kc 1157 - m. 272,8 - kw. 17
17: Trasmissione di un concerto sinfonico dall'Accademia musicale. — 18.15: Attualità. — 18.50: Conversazione - «Gli studenti e la diffusione della cultura tedesca». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Notizie da tutto il mondo. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante tratta da opere. — 20.30: Trasmissione da Muehlacker. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Racconta libreria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.50: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Concerto vocale di arie popolari di opere. — 20.40: Conversazione: «Le scolie desiste della storia tedesca: Carlo Magno». — 21.10: Ernst von Wolzogen: *Il re Carlo*, dramma. — 22.00: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Vedil Langenberg.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1815 - m. 1834,9 - kw. 80
18.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione: «L'uomo e lo Stato». — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Commemorazione di Bjornson. — 18.45: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19.30: Attualità. — 19.40: Conversazione: «La vittoria e la disfatta di Von Spee». — 20: Trasmissione di una serata di varietà dall'Esposizione degli artisti tedeschi. — 21.15: Notiziario - Meteorologia. — Bollettino sullo stato del mare. — Indi: Musica da ballo da Amburgo.

LANGENBERG

kc 635 - m. 472,4 - kw 80
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.00: Conversazione in francese. — 18.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 18.55: Trasmissione di una fase della «Sei giorni» di Colonia. — 19.15: Conversazione con illustrazioni di Bjornson. — 19.30: Conversazione di economia politica. — 19.45: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gutzler: *Col fuora*, marcia. 2. Offenbach-Binder: *Overture di Hoffe nell'indiano*. 3. Sullivan: *Sulla sabbia musca del Mercante di Venezia*. 4. Dvornak: *Due valzer*. 5. Alibout: *Rapsodia catalana*. 6. Künneke: *Melodie dall'opera Il tenore della duchessa*. — 21: Trasmissione variata: Concerto corale di arie e inni religiosi popolari, orchestra e radiocommedia. — 21.25: Notiziario. — 22.40: Musica brillante e da ballo. — 23.40 0.10: Trasmissione della fase finale della «Sei giorni» di Colonia.

LIPSIÀ

kc 770 - m. 389,8 - kw. 150
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di inglese. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 19.00: Conversazioni. — 19.30: Concerto orchestrale di nuove composizioni brillanti di Paul Lincke. — 20.30: Conversazione su Bjornsen Bjornson nel 100° anno della nascita. — 20.45: Bjornson: *La nostra forza*, commedia. — 21.30: — 22.15: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc 583 - m. 632,0 - kw. 1,8
16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.15: Radio dialogo nel dialetto del Palatinato. — 17.35: Conversazione: «Ricordi su Tolstoj». — 18: Concerto di musica e canti religiosi.

— 18.50: Meteorologia - Bollettino sportivo. — 19.55: Conversazione: «Armonico del mondo di una volta e di adesso». — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.55: Dal teatro Nazionale di Monaco: Wagner: *L'oro del Reno*, opera in quattro atti. — 22.30: Segnale orario e notiziario. — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

MUEHLACKER

kc 833 - m. 303,6 - kw. 80
17: Concerto orchestrale. — 18.15: Commemorazione di Bjornsen Bjornson nel centenario della nascita. — 18.50: Dialogo: «La battaglia e la vittoria alle isole Falkland». — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto variato di dischi. — 20.30: Franz Werher: *La donna muletto*, opera in 3 atti. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc 183 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc 1147 - m. 801,5 - kw. 60
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,8 - kw. 60
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Campare dell'Alzaria di Westminster. — 18.45: Intervallo. — 18.50: Per le scuole. Letture tedesche. — 17.5: Concerto di musica brillante e da ballo da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: J. S. Bach: *Teiler spirituali*. — 19.50: Conversazione spagnola. — 10.40: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20.30: Undicesima conversazione del cielo: «L'arte di leggere». — 21: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22.30: Conversazione da Vienna del cielo: «Il mondo e noi». — 22.35: Ri-trasmissione dal teatro dell'Opera di Manchester. Riccardo Strauss: Terzo atto del *Carolere della rosa* (direttore: l'orchestra John Barbrotti). — 23.35: Breve funzione di mezza settimana. — 23.45: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc 842 - m. 395,8 - kw 60
17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto vocale (baritono e soprano) e orchestrale. — Musica brillante e popolare. — 21: Segnale

orario. — 22: Clifford Bax: *La signora smarrita*, commedia in tre atti. — 22.30: Audizione di dischi scelti. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.35.1: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 761 - m. 398,9 - kw 55
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 20.30: Concerto sinfonico dalla Trilogia di Birnbaum. 1. Mozart: *ouverture della Cene in casa di Tizio*. 2. Elgar: *Sinfonia n. 1 in la bemolle*. — 21.25: Intervallo: Letture. — 21.45: Continuazione del concerto: 1. Mozart: *Concerto in la*; 2. Vogel: *Duo stadii*. — 22.35: Musica da ballo. — 23.25: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Notizie regionali. — 23.35.54: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 675 - m. 480 - kw. 60
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.55: Da London Regional. — 20.30: Concerto dell'orchestra Itale da Manchester. — 21.40: Intervallo: Considerazioni sul programma. — 21.55 22.25: Continuazione del concerto. — 22.40: Danze vecchie e nuove. Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.35.1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 374,4 - kw. 50
10.35: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.35: Conversazione sulla Svezia. — 19.55: Concerto orchestrale. — 21: Da London Regional. — 22.30: Intervallo. — 22.35: Programma variato folkloristico. — 23.15: Notiziario. — 23.26.1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc 897 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto corale di canti religiosi. — 16.30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di romani. — 19: Concerto della stazione. 1. Jenko: *Ouv. di Džido*. 2. Brodij: *Dalle nostre terre*. 3. Lugniti: *Balletto egiziano*. 4. Söderman: *Burlesca*. 5. Grünfeld: *Barcarola*. 6. Ziehrer: *Figli della montagna*. valzer. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 21: Notiziario.



LUBIANA
kc. 621 - m. 676,8 - kw. 9,5
15.45: Canzoni nazionali slovene. — 16.30: Radio-dramma. — 17.30: Musica da jazz. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro della Città. — 22.30: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw 60
17: Concerto orchestrale e vocale in onore di Bjornson. — 17.45: Conversazione dall'Università: «La lirica di Bjornson». — 18.30: Meteorologia - Notiziario. — 19.25: Trasmissione dal Teatro Nazionale: *Canti e poemi di Bjornson col concorso di attori del teatro e l'orchestra della Filarmónica diretta da Olav Rieland*. — 21: Fincolaata davanti l'Università: *Canti di cori studenteschi e altri cori*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 21: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di gala. 1. Chr. Shindig: *Till Møde*, per coro misto, solo di baritono e orchestra (testo di Bjornson); 2. *Irving*, *Concerto per piano e orchestra*, in la minore. 3. Johann Halvorsen: *Rapsodia norvegese n. 1*. 4. Rich. Nordraak: *Ju, ut elsker* (inno nazionale) per soli, coro e orchestra.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1012 - m. 195,1 - kw. 20
16.25: Dischi. — 16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Concerto della piccola orchestra della stazione. Sott. numeri. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Continuazione del concerto. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.45: Dischi. — 20.5: Concerto dell'orchestra del Concertgebouw diretta da Willem Mengelberg con arie per soprano: 1. Schubert: *Overture di Hamanunda*. 2. Mozart: *Aria nel Re Pastore*. 3. Wagner: *Tempo di marcia vaneese*. 4. Intermzzo: *Breve radio-recita*. 5. Renzie: *Overture di Donna Diana*. 6. al Renzie: *Lieder*. 7. Strauss: *Valzer*. 8. Strauss: *Molo perpetuo*. 9. Suppe: *Overture di Poeta e contadino*. — 23.55: Trasmissione di una radio-recita. — 23.10: Dischi. — 23.25: Concerto di musica brillante. — 23.40: Notiziario. — 23.45: Continuazione del concerto di musica brillante. — 0.40: Fine.

IMPERMEABILI, SOPRABITI, PALETOTS

si trovano dovunque, ma nondimeno si rinuncia spesso volte all'acquisto per mancanza dell'assortimento, sia di colori, sia di modelli.

Ormai è riconosciuto che la RAINCOAT è la più grande Cosa specializzata nell'industria degli impermeabili, soprabiti e paletots su misura, per il suo vastissimo assortimento, l'ottima confezione, la modernità di taglio. **A semplice richiesta la RAINCOAT** manda ovunque un ricchissimo campionario di stoffe per impermeabili, soprabiti e paletots con la scelta di figurini degli ultimi modelli per uomo e signora.

Vastissimo assortimento di soprascarpe di ogni genere e di ogni prezzo.

..... dal Produttore al Consumatore

Non si mandano campioni ai rivenditori

RAINCOAT - Milano

Via Dante 3 (piazza Cordusio) Telefono 84-553





POLONIA

VARSAVIA

no 912 - m. 1411,8 - kw. 120

10: Programma per i giovani - 10 35: Canzoni a monologhi di riviste (dischi) - 10 46: Conversazione - 11 55: In intervallo - 12: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione e arie per tenore - 17 55: Programma di domani - 18: Concerto di dischi. Nell'intervallo: Notizie di attualità - 19: Varietà - 19 35: Breve recita - 19 55: In intervallo - 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con intermezzi di soli di xilofono: 1. Petras: *Festa dei fiori*, ouverture; 2. Michell: *Herzogen*, valzer; 3. Calmich: *Il risveglio*; 4. Fall: *Valzer dell'operetta*; 5. *Il caro Augustin*; 6. Roszki: *Cracovia*; 7. Makosa: *eco di pezzi*, che rek; 7. Intermezzo di xilofono; 8. Ralman: *Fortissimo*, pol-poure; 9. Tre pezzi per xilofono; 10. Hluksky: *Vitami*, caprice; 11. Houdy: *Monozza*; 12. Joli: *Stras*; *Sul bel Danubio blu*, valzer - 21 30: Informazioni sportive - 21 30: Concerto vocale - 22: Concerto di musica da ballo trasmesso da Katowice - 22 55: Bollettino meteorologico e di polizia - 23 24: Musica da ballo da un caffè

KATOWICE

no. 734 - m. 408,7 - kw. 18

10 25: Dischi - 10 45: Da Varsavia - 10: Dischi - 10: Conversazione Sportiva - 19 15: Informazioni a dischi - 19 20: Informazioni del *buysout* - 19 30: Da Varsavia - 22: Concerto di musica da ballo da un ristorante - 22 55: Da Varsavia - 23 30: Concerto di dischi



IL'ULTIMA
PAROLA
DELLA MODA

Gyuart
OR

IL BASCO
DELLA SIGNORILITÀ

MODELLO E MARCHIO DEPOSITATI
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
S. I. C. A. M.
MILANO - P. ZZA S. S. PIETRO E LINO, 1

ROMANIA

BUAOREST

no. 781 - m. 384,2 - kw. 11

17: Concerto di musica brillante a riuma - 18: Informazioni e segnale orario - 18 30: Conversazione - 18 35: Concerto orchestrale di musica brillante - 19: Conversazione sull'aria e la musica - 19 40: *Il bel Carmen*, opera in quattro atti (dischi) - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

no. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

10: Concerto di dischi - 17 16 17 30: Trasmissione per le signore - 20: Concertino del trio della stazione - 20 30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario - 22: Campione della Cattedrale. Precisioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori - 21: Ritrasmisione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione. - 1: Fine

MADRID (EAJ - 7)

no. 707 - m. 454,3 - kw. 3

10: Campione dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 21 15 21 30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare - 22 30: Campione dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione di un concerto bandistico da un albergo - 04: Notiziario - 1: Campione dal Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

STOCOLMA

no. 689 - m. 436,4 - kw. 65

17 45: Funzione religiosa - 17 30: Trasmissione per i fanciulli - 17 45: Musica riprodotta - 18 45: Lezione di inglese - 19 30: Ritrasmisione da Oslo - 21 45: Conversazione - 22: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

no. 853 - m. 450,4 - kw. 80

10 17: Radio Svizzera Italiana. Trasmissione di un concerto da Lugano - 18 30: Conversazione sportiva - 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali - 19 15: Lezione di Italiano - 20: Trasmissione dallo Stadttheater di Zurigo: R. Strauss: *La donna senza ombra*, opera in 3 atti. - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - 23: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE

no. 743 - m. 403,8 - kw. 25

10: Concerto pianistico - 10 30 17: Concerto di musica da ballo - 19: Conversazione sportiva - 18 30: quindici minuti di esperanto - 18 35: Lezione di italiano - 19: Notiziario - 19 30: Corrispondenza agli ascoltatori - 19 30: Cronaca teatrale - 20: Conversazione e dialoghi - 20 35: Introduzione alla trasmissione seguente - 20 35: Concerto dell'orchestra della stazione di musica sinfonica con arie per coro e baritone - In un intervallo: Notiziario - 22 35: Fine.

UNGHERIA

BUAPEST

no. 546 - m. 500,6 - kw. 18,6

10: Conversazione - 17: Bollettino e conversazione agricola - 22 30: Concerto della banda del 12° Reggimento di Fanteria - 18 45: Conversazione anonima - 19 15: Arie ungheresi popolari con accompagnamento d'orchestra zingana - 20 16: Conversazione - 20 35: Concerto dell'orchestra dell'opera Reale diretto da Ernest Dohnanyi: 1. Weber: Ouverture dell'*Otello*; 2. Haydn:

Sinfonia in sol maggiore; 3. Volkman: *Serenata in do maggiore*; 4. Lanner: *Il castello*; 5. Liszt: *XII. Rapsodi*. In seguito: Concerto di musica da Jazz ritrasmesso da un Albergo - 23: Concerto di musica zingana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

no. 300 - m. 1000 - kw. 100

15 55: Segnale orario - 16: Trasmissione per i fanciulli - 16 30: Conversazione politica - 17 30: L'ora dei soldati rossi - 18 15: Concerto orchestrale per le campane - 19: Trasmissione letteraria - 20: Conversazione in tedesco - Rassegna della settimana e corrispondenza agli ascoltatori - 21: Conversazione in francese - Rassegna della settimana e corrispondenza agli ascoltatori - 21 55: Dalla "Piazza Rossa" - Campione - 22: Conversazione in inglese - I nostri fanciulli - 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

no. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17 30: Ritrasmisione - 21 55: Dalla "Piazza Rossa" - Campione - 22: Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS

no. 231 - m. 1304 - kw. 120

16: Trasmissione letteraria - 17: Notiziario - 17 10: Concerto strumentale - 18 30: Concerto sinfonico dallo Studio - 21: Notiziario - 21 15: Programma di domani - 21 30: Lezione di ginnastica - 21 55: Dalla "Piazza Rossa" - Campione - 22: Rassegna della "Pravda".

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

no. 893 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario - 20 10: Cronaca del porto - 20 15: Curiosità e ricreazioni - 20 30: Venti minuti di canzoni e melodie - 20 50: Precisioni meteorologiche - Bollettino agricolo - 20 55: Ultime informazioni - 21: Segnale orario - 21 2: Concerto di musica brillante - 21 20: Maurey: *Il furbo*, commedia in un atto - 22: Jeannot: *La cronaca del teatrante*, conversazione dialogata in sabbia - 22 16: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 23: Fine.

RABAT

no. 770 - m. 416,4 - kw. 1,5

10 30 17: Conversazione per i fanciulli - 17 18: Musica riprodotta - 20 20 46: Trasmissione in arabo - 21 22 30: Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Nell'intervallo: Breve radio-recita - Alla fine del concerto un po' di musica da camera - 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.



La Procura del Re, di Liegi, ha fatto procedere al sequestro di un gran numero di apparecchi ricevitori che non erano stati denunciati. La maggior parte dei proprietari hanno protestato affermando che avevano l'intenzione di pagare la tassa e che erano stati colti alla sprovvista dagli agenti. Ma gli apparecchi non potranno essere restituiti che dopo una opportuna sentenza del tribunale.

La stazione socialista di New York, WEVD (stazione Eugenio V. Debs) e installata in un piano del Claridge Hotel ed i suoi piloni si innalzano sul tetto dell'albergo stesso.

SE AVETE
PERCORSO

15000 Km.

CON LA
VOSTRA

FIAT

MONTATE UNA
NUOVA SERIE
DI CANDELE

C
H
A
M
P
I
O
N

RIOTTERRETE

IL MASSIMO
RENDIMENTO

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: **Concerto sinfonico** diretto dal M^e Antonino Votto. Musiche di G. C. Bach, Respighi, Rostel e altri.

Bucarest - Ore 20: **Concerto sinfonico** diretto dal M. G. Georgesco (dall'«Ateaco Rumeno»).



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: **Setta dedicata** al M^e Ottorino Respighi. Brani scelti dalle opere.

Budapest - Ore 19,30: **L'oro del Reno**, opera di R. Wagner (dall'«Opera Reale Ungherese»).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kv. 50
Torino: kc. 1068 - m. 313,7 - kv. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kv. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kv. 10
Firenze: kc. 958 - m. 501,7 - kv. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **Concerto variano**: 1. Moulton: *Primavera della vita*, ouverture; 2. Aubry: *La rosa nera*, valzer; 3. Marliotti: *Pavana dogale*; 4. Pedrullo: *Delitto e castigo*, fantasia; 5. Lindemann: *Magi d'Oriente*; 6. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 7. Burghmin: a) *Serenata veneziana*; b) *Serenata indiana*; 8. Fiaccone: *Atumata*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnate orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: **RAUTO-ORCHESTRA** n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-15,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano-Torino-Genova-Trieste): **Canuccio dei bambini**; Lucilla Antonelli: «Pensieri e considerazioni di un porcellino» - Dischi - (Firenze): Il nano Bagongidi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

17,10-18 (Firenze): **Trio SALERNO-PETRELLA-ANGIOLOTTI**: 1. Petralia: *I tetti*, valzer; 2. Brogi: *Arlecchino all'antica*; 3. Wagner: *Il vescello fantasma*, selezione; 4. Bechault: *Bercesuse*; 5. Avitabile: *Dimitri*; 6. Charpentier: «Aria» dall'opera *Lutza*; 7. Gullotta: *Nonda allegra*; 8. Grandioso: *Gaygeas*; 9. Trincanti: *Frivoltiy*.

18,35: Giornale radio e Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-19,25: **CONCERTO VARIATO**: 1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Catalani: *In sogno*; 3. De Nardis: *Polcinella*; 4. Demaret: *Bib e Bob*.

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnate orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».

ANTENNA SCHERMATA
NOVITA' RADII - Elimina qualunque antenna - Evita qualsiasi pericolo di scarica temporale. - Scrivete a: Ing. Tartarini, via dei Mille, 24 Torino - Tel. 46-249 (Vedere dettaglio nella pag. Tabella onda)

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

MUSICHE
di
OTTORINO RESPIGHI

DIRETTE DALL'AUTORE

COL CONCONSO DEL PIANISTA
RENZO SILVESTRI

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e ANTONINO VOTTO.

Parte prima:

1. G. Cristiano Bach (Peters): *Sinfonia* in re maggiore, per doppia orchestra.

2. H. Strauss: *Dun Giovanni*, poema sinfonico.

Parte seconda:

1. Marucci: *Momento musicale e Minuetto* per archi.

2. A. Boussel: *Petite suite*, op. 39.

3. Wagner: *Tristano e Isotta*, «Preludio» e «Morte d'Isotta».

Nell'intervallo (ore 21,20 circa): Francesco Pastorelli: «Commento e dizione del canto XV dell'«Inferno» (Brunello Latini).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 341,2 - kv. 50
Napoli: kc. 911 - m. 319,8 - kv. 15
ROMA ONDE CORTI (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kv. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnate orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE**:

1. Radiostello: a) *Suppé: La donna di picche*, ouverture; b) *Leitold: Napoli*; c) *Saltarello*; d) *Verdi: Danze dell'opera Macbeth*;

2. Violinista Mary Luisa Sardo: a) Kreisler: *Tamburino cinese*; b) Sarasate: *Romanza andalusa*; c) Wieniawski: *Saltarello*; 3. Radiostello:

a) Pietri: *L'acqua cheta*, fantasia; b) Leoncavallo: *Valze coquette*;

c) Saller: *Nasa, vezzosa Rosa*; d) Santiago Lopez: *Bruna Madonna*.

MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,40

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ANTONINO VOTTO

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,30 (Napoli): Conversazione con le signore.

16,45: **Giornale del fanciullo**.

17,10: **Comunicato dell'Ufficio presagi - Canali - Giornale radio**.

17,30-18,15: **CONCERTO ORCHESTRALE**: 1. Offenbach: *La bella Elena*, sinfonia; 2. Stoeckl: *Vecchia paranza*, barcarola; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 3; 4. Giordani: *Siberia*; 5. Debussy: *Danza buona*; 6. Alessandro Lualdi: *Fantasia egiziana* per piano e violino (solista prof. Salvatore Colonese); 7. Varinca: *Tango nostalgico*; 8. Armandola: *A Porto Said*, scena orientale.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,45: **Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi**.

20: Segnate orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: **Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura** (in lingua Italiana, francese, inglese, tedesca, spagnola).

20,30: **Conversazione sportiva** offerta dall'«Amaro Cora».

20,40: **Giornale dell'Enit**.

20,45:

Musiche del maestro Ottorino Respighi

dirette dall'Autore, col concorso del pianista RENZO SILVESTRI.

1. **Concerto** in modo misolidio per pianoforte e orchestra: a) Moderato, b) Lento, c) Allegro energico. Pusaacaglia (pianista R. Silvestri).

Carlo Salsa: «Come si fabbrica un soggetto», lettura.

2. Dalle «Virtuè di chiesa»: a) Pietri: *L'acqua cheta*, fantasia; b) Leoncavallo: *Valze coquette*;

c) Saller: *Nasa, vezzosa Rosa*; d) Santiago Lopez: *Bruna Madonna*.

3. Tre liriche con accompagnamento d'orchestra: a) *Nebbie*; b) *Notte*; c) *Pioggia* (soprano Maria Teresa Pediconi).

4. **Suite brasiliana**: a) *Notte tropicale*; b) *Butantan*; c) *Canzone o danza*.

«Il terzo centenario di un musicista di genio: G. B. Lulli», conversazione di Mario Corsi.

5. **I pini di Roma**, poema sinfonico: a) *I pini di Villa Borghese*; b) *Pini presso una cataomba*; c) *I pini del Gianicolo*; d) *Pini della Via Appia* (i quattro episodi si susseguono senza interruzioni).

22,55: **Ultime notizie**.

VENERDI

BOLZANO

Re. 815 - m. 2081 - kv. 1

- 12,45: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica ITALIANA: 1. Giordano: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. De Michelis: *Foglio d'Alban*; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 4. Romazzi: 5. Gori: *Nostalgia de Granada*; 6. Leonavalle: *La Bohème*, fantasia; 7. Barberi: *Canti e valzi italiani*.
 13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari.
 17-18: Dischi.
 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Gora.
 20,10: Trasmissione fotografica dell'opera:

Fedora

di U. GIOPIANO.

Negli intervalli: « Rifrazioni », con esazione di Hans Gricco - Notiziario di varietà.
 Alla fine dell'opera: Giornale radio.



COMPLETATE IL GODI
 MENTO DI UNA
 BVONA AVDIZIONE
 FVMANDO LA SQVI
 SITA SIGARETTA
REGINA

PALERMO

Re 572 - m. 5245 - kv. 3

- 12,45: Giornale radio.
 13-14: Quartetto Sunny Band.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tivoli Roma Olimpia.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Eni - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - giornale radio.
 20,45: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Gora.
 20,25-20,45: fischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20,45:

Concerto teatrale

Direttore M. Fontexvato Russo.

1. Verdi: *La Traviata*, preludio, scena e aria, scena e duetto e finale ultimo dell'atto IV (soprano Ginzaga, tenore Pollicino, baritono Tita, basso Oliva).
2. Catalani: *Lovely*, « Danza delle ondie ».
3. Giordano: *Marietta*, episodio terzo (tenore Pollicino, soprano Furlanello).
4. Giuseppe Mulè: *Dafni*: a) Interludio, b) Danza satiresca. Notiziario teatrale.
5. Giordano: *La renna delle nevi*, a) Interludio, b) baritono Tita, soprano Furlanello.
6. Zandonani: *La via della pace*, tresvone orchestrale.
- 22,55: Ultime notizie.

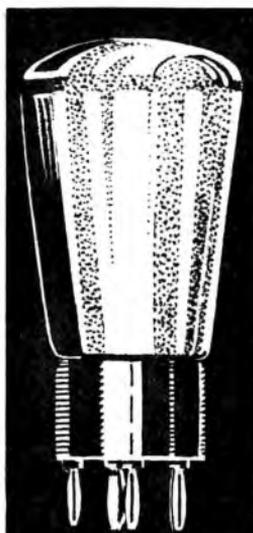
BARI

Re 1112 - m. 2691 - kv. 20

- 13: Giornale radio.
 13,10-14,15: Dischi.
 13,55: Bollettino meteorologico.
 17: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17,30-18,30: Dischi.
 20: Notizie agricole - Radio-giornale Eni - Comunicati Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino presagi.
 20,20: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Gora.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto teatrale

1. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, sinfonia.
 2. a) Mozart: *Il flauto magico*; « Possenti nani »; b) Verdi: *Don Carlos*; « Duemilà sol nel mondo mio regal »; c) Puccini: *La bohème*; « Vecchia zimarra » (basso A. Mongelli).
 3. Petrollo: *Marci di Magbala*, intermezzo.
 4. Camarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
 5. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; « La calunnia »; b) Gounod: *Faust*; « Dio del Tor »; c) Verdi: *I Vespri siciliani*; « O tu, Palermo » (basso Andrea Mongelli).
 6. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.
- Nell'intervallo: Conversazione.
 22,30: Dischi.
 22,55: Ultime notizie.



ZENITH

Quando il vostro ricevitore non è sufficientemente selettivo, sostituite la valvola con delle

ZENITH

Scegliete, secondo la tabella di equivalenza, le

**VALVOLE AD
 ALTA PENDENZA**

che sono state studiate appositamente per aumentare il rendimento dei ricevitori già in uso.

PUBBL. ZENITH



ZENITH

ALTA PENDENZA

significa che la caratteristica più importante in una valvola, cioè quella che dà l'effettivo valore del suo rendimento, è stata portata al limite massimo raggiungibile.

**UNA VALVOLA
 ad
 ALTA PENDENZA**
 rende quanto due
 valvole normali

ZENITH

PUBBL. ZENITH

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 580 - m. 617.2 - kw. 16
GRAZ
 kc. 852 - m. 323.1 - kw. 7

16.40: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.35: Bollettino e norme sul movimento dei forestieri - 17.40: Conversazione sportiva - 18.7: Conversazione su Vienna - « Der Graben » - 18.30: Conversazione di ginnastica - 19.25: Segnale orario - Meteorologia - 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione (programma a decidersi).
 22: Notiziario - Meteorologia - 22.15: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 589 - m. 509.3 - kw. 16

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione: « L'importanza dell'alimentazione per il mantenimento della salute ». - 19.15: Concerto di dischi - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Conversazione: « Il patrimonio morale degli ex-combattenti ». - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kumpis con arie per soprano: 1. Pénoldi Overture di *Sampey*; 2. Gillet: *L'ortano dal ballo*; 3. Ellenberg: a) *Jardinetto*, b) *Il mutino della Foresta Nera*; 4. Adam: *Fantasia sulla Nozze di Figaro*; 5. Mubleton: a) *Nerezuse negra*, b) *Wel suit*; 6. Guiraud: *Le Jardin Green*; - 21.45: Conversazione politica. - 22: Continuazione del concerto: 1. Ballo: *La zingara*; 2. Bluckis: *Serenata in Milenia*; 3. Schubert: *Fantasia sulla Canzone d'Amore*; 4. Intermezzo di canto; 5. Mubley: *Scene spirituose*; 6. Intermezzo di canto; 7. Van Stieles: *Banca delle ore*. - 22: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337.8 - kw. 16

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione economica. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi. - 21.40: Recitazione lirica. - 22: Radio-trasmissione di un concerto dalla Sala Memline di Anversa - 23: Giornale parlato - 23.10: Continuazione del concerto - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 688.8 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 16.45: Conversazione. - 17.5: Concerto orchestrale da Brno. - 18.45: Conversazione agricola. - 18.45: Conversazione per gli operai. - 18.45: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.8: Conversazione musicale. - 19.20: Vodi Moravska Ostrava. - 20.16: Rassegna libraria - 20.30: Concerto di corno-musica con arie per soprano e soli di strumenti vari. - 21: Segnale orario - Concerto strumentale: Pichl: *Quartetto in la maggiore*, n. 1 - 21.30: Concerto vocale di arie popolari. - 22: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari. - 21.15-22.30: Concerto dell'orchestra della stazione di musica contemporanea. Compositori italiani: 1. Respighi: *Antiche danze e arte*, suite n. 3, per archi; 2. Malipiero: *Due concerti*; 3. Casella: *Selezione della Serenata per piccola orchestra*; 4. Casella: *Suite n. 4*, su motivi dell'opera *La donna scopriente*.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278.8 - kw. 13.5

19: Da Praga - 19.20: Da Moravska Ostrava. - 20.15: Da Praga - 20.30: Concerto di violino: Mendelssohn: *Concerto*, op. 64, in mi minore. - 21: Da Praga - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Schubert: *Sinfonia n. 1*, in re maggiore. - 22: Da Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341.7 - kw. 32

19: Da Praga - 19.30: Da Moravska Ostrava. - 20.15: Varieta. - 21.30: Concerto vocale di arie e melodis popolari per soprano. - 22: Da Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293.5 - kw. 2.8

19: Da Praga - 19.20: Da Moravska Ostrava. - 20.15: Da Praga - 21.30: Concerto pianistico Beethoven: *Sonata appassionata*, op. 57. - 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 303.8 - kw. 11.2

19: Da Praga - 19.20: Radio-cabaret. - 20.15: Da Praga. - 21.30: Musica riprodotta. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1113.8 - kw. 7.8

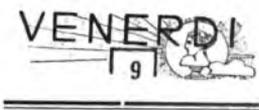
COPENAGHEN
 kc. 1087 - m. 281.7 - kw. 0.76

17.55: Conferenza in tedesco - 18.30: Lezione di tedesco. - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza - 20: Campanone - Chiacchierata - 20.10: Trasmissione dalla Radio-Station Statale: 1. Haydn: *Sinfonia*, in re maggiore; 2. Bach: *Chaconne* per violino; 3. Milutin d'intervallo - 3. Sibelius: *Concerto* per violino, in re minore, op. 47; 4. Riccardo Strauss: *Kna Heidentanz*; - 22.15: Notiziario. - 22.30: Tecelazione. - 23: Musica da ballo. - 24: Campanone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 886 m. 304 Kw 13

18: Trasmissione letteraria. - 20.30: Informazioni dell'ultima ora - 20.40: Il quarto d'ora d'informazioni scolari.



stiche - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Lezione di spagnolo - 21.15: Notiziario - 21.30: Concerto orchestrale con intermezzi di dischi - Viva la Spagna!

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 215 - kw. 1.6

18: Conversazione su Marsiglia - 18.30: Musica brillante (dischi) - 19.10: Notiziario - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Lezione di fotografia - 20.45: Musica da ballo (dischi) - 21.15: Conversazione musicale. - 21.28: Bolletino meteorologico - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: *Overture di Ifigenia in Tauride*; 2. Beethoven: *Sinfonia in la maggiore*; 3. Haydn: *Adagio* per violoncello; 4. Rhabud: *Andante*; 5. Gaultier: *Aquerozelli*; 6. Schmitt: *Il piccolo Rik chene Cocchi*; 7. Bruneau: *Angelo*; 8. Zillner: *And.*; 9. Grieg: *Minuetto*; in Heyley *Scenata*; 11. Dvorak: *Vanda*.

PARIGI P. P. (Poste Parision)

kc. 914 - m. 328.2 - kw. 40

19.45: Giornale parlato - 20: Concerto di dischi. - 20.30: Conversazione per le massale. - 21: Conversazione musicale. - 21.10: Concerto di dischi. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Th. Maillien: 1. Beethoven: *La Marses*; 2. Cooly: *Le nostre ragazze ricicloni*; 3. Debussy: *Childeara's Corner*; 4. Bizet: *Giocli infantili*; 5. Bruneau: *Il fanciullo re, preludio*; 6. Havel: *Ma inuente l'ora*; 7. Schumann: *Sereni infantili*; 8. Havel: *Il fanciullo da i sortilegi*; - 22.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1448.8 - kw. 13

18.45: Notiziario. - 19: Conversazioni varie. - 19.30: Conversazione telegrafica. - 19.45: Attualita. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Eliaovet; 1. Mozart: *Sinfonia*; 2. Poulenc; 3. Tro arie per soprano; 3. P. Hercus; 4. Plamen: *Il cuore e la rosa*, preludio; 5. Plamen: *Pastorale*; 6. Solo di violino; 7. Natuvier: *La canzone della sera* - 21.30: Notiziario - 21.40: 20.40: Radio-variete.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1734.1 - kw. 75

17.30: Lezione di Inglese - 18.18: Conversazione agricola. - 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante. - 20: Conversazione: « L'organizzazione politica dei grandi Stati. La Russia ». - 20.30: Concerto orchestrale di musica brillante. - 21: Teatro radiofonico. Cia e Suzanne Malard: *Centri Alerte*. - 21.45: Concerto di piano. Composizioni di Chopin: 1. *Sonata in mi minore*; 2. *Raccolta*; 3. *Terzo scherzo* - 22.30: Concerto di dischi (selezione di opere antiche). - 21.40: un intermezzo: Conversazione gastronomica.

STRASBURGO

kc. 889 - m. 345.1 - Kw. 11.8

17.30: Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. - 18.30: Conversazione letteraria: « Gli scrittori dell'India ». - 18.40: Concerto di dischi. - 19: Attualita in tedesco. - 19.15: Conversazione giuridica in tedesco - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Ivo Willers: 1. Imhoff: *Tranof: Schizzi cavalletti*; 2. Leopold: *Fantasia su temi di Dvorak*; 3. Smetana: *Seconda Overture*; 4. Bela Bartok: *Danze popolari rumene*; 5. Marcia. - 20.20: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco - 20.40: Seguito del concerto: Selezione dalle opere di Lecocq: 1. *Il turchino*; 2. *Il giorno e la notte*; 3. *Giroff-Giroff*; 4. *Lu figlia di Matama Angot*. - 21.35: Esigazione dei premi fra i radio-abbonati.

KENNEDY

The Royalty of Radio

La regalità della radio

SUPERETERODINA Mod. 63

La nuovissima valvola 57 è un Biattriodo e funziona come rivelatrice e come controllo automatico di volume. Dinamico di grande potenza. Purezza di voce non ancora ottenuta con apparecchi della stessa classe - Prezzo L. 1350 (compreso tasse escluso abbonamento Eiar)

Concessionario Esclusivo per l'Italia

M. CAPIRIOTTI

Via Cristoforo Colombo, 123 r - SAMPIERDARENA

Onde	5 valvole
75 m	1.57
a	1.58
550 m	1.55
	1.47
	1.80



— 21.30: Trasmissione da Metevure grande di un concerto orchestrale con soli vari. 1. Pedrotti: Ouverture delle *Moschese*. 2. Saint-Saens: Prima tempa della prima *Sinfonia*. 3. Hert: Due stoffe per piano. 4. Il vecchio medicante. 5. A. Lindy: *Clair*. 6. Rhein: *Dalton in Herfagna*, suite per piano. 7. Camé: *La danse al Danza prestata*, solo di saxofono. 8. Dalay: *Il laureato del campanile*. 9. *Conversazione*. 10. Wagner: *Fantasia sul Lorengrin*. 11. Himmant: *Intero per clarinetto*. 12. Hornmann: *Sul mare*, op. 28. 13. Gallais: *Settezi Italiani*. 14. Popy: *Suite di balletti*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18.15: Quotazioni in borsa. — 18.30: Musica varia. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica di film sonori. — 19.30: Orchestra argentina. — 19.45: Orchestra viennese. — 20.15: Notiziario. — 20.35: Notizie regionali. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Arie di operette. — 21: *Chitarrare lavalliana*. — 21.15: *Canzonette*. — 21.30: Musica sinfonica. — 21.35: *Masseggi*. Selezione di *Erudite* (dischi). — 22: Musica per trio. — 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.30: Musica varia. — 24: Musica sinfonica. — 0.30: Musica inglese. — 1: *Dollettino meteo-riologico*.

GERMANIA

BERLINO

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: *Rassegna libraria*. — 17.40:

Trasmissione musicale per i fanciulli. — 18.10: *Rassegna libraria*. — 18.20: Musica da ballo. *Il rinascesca*. — 18.40: Concerto corale di musica a aria popolare. — 18.55: *Comunicati della radio-diffusione*. — 19: *Attualità*. — 19.10: Musica da ballo e conversazione. — 20: Trasmissione di una conversazione dall'America. — 20.15: *Conversazione e dialogo: I pericoli per i nostri bambini*. — 21.15: Julius Timmer: *Lettera ininterrotta*, operetta in un atto. — 22.15. 14: Notiziario. — *Meteorologia*. — Musica brillante e da ballo. *Il rinascesca*.

BRESLAVIA

kc. 933 - m. 376 - kw. 00

18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: *Conversazione: «A spetti politici e sociali ai tempi della Riforma»*. — 18: *Lettura*. — 18.30: *Conversazione a decidersi*. — 19: *Conversazione: «Il gotico e il rinascimento»*. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto corale di composizioni religiose di Orlando di Lasso. — 21.10: *Kurtz*, *libri da teatro*. *Editor*: *radio-comuni*. — 21.10: Segnale orario. — *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1187 - m. 250,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: *Conversazione*. — 18.50: *Conversazione* *musica da* *Musiker*. — 19.15: Segnale orario. — *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 19.30: *Conversazione: «Con sigli per l'acquisto di libri per Natale»*. — 19.45: *Conversazione: «Gli orologi»*. — 20.15: *Trasmissione da Muehlacker*. — 22.30: Segnale orario. — *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 22.45: Concerto di musica per piano e cello. — 23.15. 24: Concerto di musica da ballo.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 279,5 - kw. 00

18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: *Rassegna libraria*. — 17.50: *Conversazione per gli operai*. — 18.15: *Bullettino agricolo*. — 18.25: *L'aul*

Quense: Il teatro, radio-commedia in un atto. — 18: Concerto di dischi. — 20: *Trasmissione di una conversazione dall'America*. — 20.15: Concerto vocale e corale di *Heder* e canti amorosi popolari. — 20.40: *Lettura di novelle di Ivalo Svevo*. — 21.5: *Introduzione alla trasmissione seguente*. — 21.15: *Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Scottalia*. Max Trapp: *Il sinfonia* in si bemolle minore. — 22: *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 22.15: *Conversazione: «La danza attraverso i tempi»*.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 80

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: *Conversazione letteraria*. — 18: Concerto pianistico. — 18.30: *Conversazione di economia per il popolo*. — 18.55: *Bullettino meteorologico*. — 19: *Conversazione di sociologia*. — 19.20: *Conversazione: «Il poeta Walter Hascher»*. — 19.40: *Attualità*. — 20: *Vedi Berlino*. — 20.15: *Vedi Muehlaecker*. — 21.15: Concerto sinfonico da Amburgo. — 22.30: *Notiziario*. — *Meteorologia*. — *Bullettino sullo stato del mare*. — Indi: *Vedi Berlino*.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 80

18.20: Per i giovani. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — 18: *Conversazione sulla Vestfalia*. — 18.30: *Conversazione in inglese*. — 18.40: Segnale orario. — *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 18.50: *Conversazione sugli scrittori nordici moderni*. — 19.10: *Racconti*. — 19.30: *Conversazione di economia*. — 19.45: *Notiziario*. — 20: *Trasmissione di una conversazione dall'America*. — 20.15: *Trasmissione di un concerto orchestrale a corale da Munster*. I. Trunk: *Suite romantica* per cori maschili. 2. Ludwig: *Contra per piano in un tempo con orchestra*. 4. Ludwig: *Due arie per coro maschile*. — 21.15: Peter Holberg: *Imperpetuel*, radio-commedia *vestita* *Ilma musicale*. — 22.5: *Notiziario*. — 22.45: *Vedi Francoforte*.

LIPSA

kc. 770 - m. 389,0 - kw. 120

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: *Rassegna libraria*. — 17.50: *Notizie e comunicati vari*. — *Conversazioni*. — 18.25: *Lezione di inglese*. — 18.50: *Conversazioni varie*. — 19.30: Concerto corale femminile di *Heder* popolari. — 19: *Trasmissione di una conversazione di economia*. — 20.15: Ernst Lissauer: *Erkennung*, radio-teletta in 4 quadri. — 21.15: *Conversazione con illustrazioni musicali: «L'Amore e il dolore nelle canzoni dei popoli»*. — 22.15. 23.30: *Notiziario*. — Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 863 - m. 623,9 - kw. 1,5

16.5: *Lieder per soprano e piano*. — 16.35: *Conversazione educativa*. — 17.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: *Conversazione sui problemi tributari*. — 18.35: *Conversazione: «Evoluzione delle forme di governo nella storia bavarese III»*. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Concerto corale. — 19.35: *Novo radio recita*. — 20.30: «*Ricordi di Hornum*», conversazione. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. 1. Mozart: *Ouverture del Don Giovanni*. 2. Gluck: *Due arie per soprano*. 3. Handel: *Partita*. 4. Wagner: *Il preludio*. 5. Hindemith: *Aria e Heder* dall'oratorio *Joseph*. 6. Roger: *Variazioni per grande orchestra su un tema di Mozart*. — 22.30: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 390,8 - kw. 00

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: *Conversazione*. — 18.35: *Conversazione con repertorio su dischi: «Un grido nella steppa»*. — 18.55: *Conversazione: «Inca»*. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Rudolf Schneider-Schelde: *La caccia al tesoro del Capitano Aid*,

storia avventurosa in 6 parti. Parte seconda. — 21.15: *Trasmissione di un concerto da Mannheim*. — 21.15: Segnale orario. — *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 22.45: Concerto pianistico. 1. Liszt: *Gli occhi d'acqua nella villa d'Este*. 2. Liszt: *Benedizione di Dio*. 3. Chopin: *Barcarola*. — 23.15: *Musica da ballo da Francoforte*.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 951,5 - kw. 60

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 3015,5 - kw. 60

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: *Audizione di dischi scelti*. — 16.30: *Intervallo*. — 16.35: *Storie del ventennio*. — 16.50: *Intervallo*. — 16.55: Concerto dell'orchestra da North Regional. — 17.45: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra di musica da ballo diretta da Henry Hall. — 18.16: *L'ora dei fanciulli*. — 18.35: *Sommario degli avvenimenti della settimana*. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: concerto di varietà organizzato da George Grassmith. — 18.50: *Conversazione*. — 20.5. 20.25: *Conversazione di giardinaggio*. — 20.30: *Un'illusione conversazione del ciclo: «I nostri vicini, ieri e oggi»*. La Frasca (III). — 21: concerto dell'orchestra della B. H. C. (sezione C) con arie per tenore. 1. Beldieu: *Ouverture del Cello di Baudouin*. 2. Tre arie per tenore e orchestra. 3. Calkins: *Suite in un'atmosfera*. 4. Tre arie per tenore. 5. Gungl: *Epigrammi*. 6. Waltz. 6. Finck: *Orchestra*. 7. *Pop-poul*. — 21: Segnale orario. — *Notiziario*. — 22.20: *Conversazione: «Disoccupazione»*. — 22.35: Clifford Hax: *La signora innamorata*, radio-teletta. — 0.10: Concerto di musica da ballo. — 24: *Previsioni marittime*. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 813 - m. 355,4 - kw. 80

16.55: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 17.55: *Da Daventry National*. — 18.15: *L'ora dei fanciulli*. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Concerto d'organo da una sala

sono le qualità di questo gioiello della

RADIOMARELLI

Apparecchio insuperabile
usufruisce delle nuovissime valvole

56 - 57 - 58

Prezzo L. 1500

A rate L. 390 anticipo 12 rate di L. 100

Concessionari esclusivi Pisa e Provincia.

A. MANETTI & F.

PISA - Via Vittorio Emanuele 26 - PISA

Le conoscete tutte?

Interdiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare e avere stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Perde quindi almeno il 50% del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto. Il

Disco Indicatore R. P.

scattabile a bottone da zaffiro di qualsiasi apparecchio moderno permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici o tabelle.

L. 8,50

franco di porto nel Regno e Colonia.
RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

(L'originale che non si svuota completamente ed è dotato di piano magnetico il doppio entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo)

da ballo (da North Regional) — 20: Concerto dell'orchestra della stazione di North Regional. Negli Intervalli: Arie per soprano. — 21.15: Arthur Sullivan Primo atto dei *Gondolieri* (trasmissione da un teatro). Direttore d'orchestra Isidore Godfrey. — 22.35: Trasmissione da North Regional. Un brano della rivista: *Sous le Rideau* dal teatro The Empire di York. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.35: Audizione di dischi scelti. — 23.45: Concerto di musica da ballo da un Albergo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 380,5 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Concerto della banda militare di Birmingham. Negli intervalli: Canzoni per coro. — 21.15: Da London Regional. — 22.35: Trasmissione da North Regional (il frammento della rivista *Sous le rideau* di William Henchall). — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: Notizie regionali. — 23.35: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (solo suoni). La parte visiva è trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 60

16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 21.15: Da London Regional. — 22.35: Selezione della rivista *Teatre di York*. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 707 - m. 378,4 - kw. 60

16.55: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione per i giovani. — 19.40: Letture. — 20: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 23.35: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

18: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 18.30: Concerto di dischi. — 17: Dialogo in francese. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra

della stazione con soli di violino: 1. Marschner: *Ouv. di Hans Heiling*; 2. Gounod: *Inno a Santa Cecilia* (solo di violino); 3. Hubay: Solo di violino dall'opera *Il Giulio di Crenona*; 4. Sarasate: *Romanza andalusa* (solo di violino); 5. Sarasate: *Danza spagnola* (solo di violino); 6. Micheli: *La Piccola zingari*; 7. Sarasate: *Arie zingari* (solo di violino); 8. Strauss: *Pizzicato, polka*; 9. Strauss: *Perpetuum mobile*. — 21: Concerto vocale di arie popolari per baritono. — 21.30: Radio-commedia. — 22.30: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

LURBANA

kc. 621 - m. 675,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Conversazione di storia nazionale. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione per le signore. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 22.15: Meteorologia. — Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1053 - kw. 60

12: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Concerto di fisarmoniche; Melodie popolari. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Radio cronaca da un cantiere di lavoro. — 20.45: Concerto (arie per soprano su testo di Bjørnson). — 21.15: Lettura di liriche di Bjørnson e aneddoti sulla sua vita. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Nicolaï. *Invettive delle Altezze comari di Wladimir*; 2. Saint-Saens: *Suite algierense*; 3. Johann Strauss: *Vulser dell'Imperatore*; 4. Gounod: *Marcia della Regina di Saba*



OLANDA

MILVERSUM

kc. 1012 - m. 986 - kw. 20

16.40: Dischi. — 17.30: Per i giovani. — 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.55: Concerto d'organo. — 19.20: Conversazione. — 19.40: Concerto d'organo. — 19.55: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.40: Conversazione di storia religiosa. — 21.10: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 22.10: Continuazione del concerto. — 22.40: Informazioni ecclesiastiche. — 22.45: Notiziario. — 23.55: Declamazione. — 23.55: Dischi. — 23.40.0.40: Dischi.

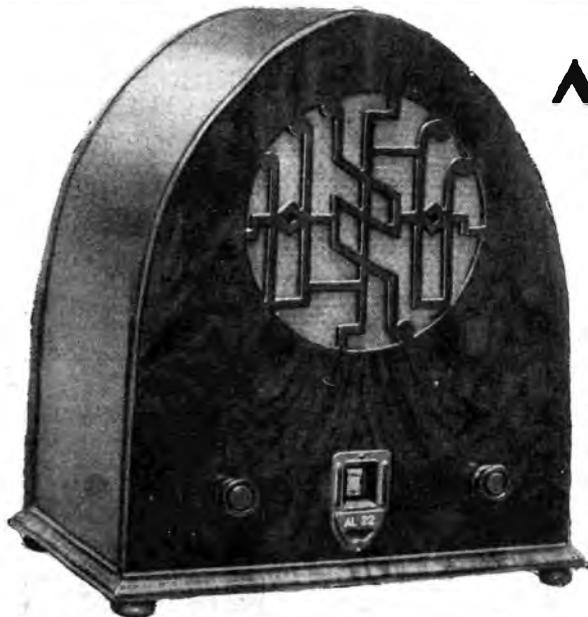
POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,4 - kw. 120

16.25: Rassegna delle riviste. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un caffè. Negli intervalli: Notiziario di attualità. — 18.50: Varie. — 19.50: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19.30: Conversazione su problemi commerciali. — 10.45: Radiogiornale. — 20: Introduzione al concerto sinfonico. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con soli di Paul Wittgenstein (pianista mutilato di una mano); 1. Hafflinger: *Musica di ballo*; 2. Høberg: *Leggenda*

PILE BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930



tradior
ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

A 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale.

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale.

PREZZI per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 150 - e N. 11 rate da L. 50 ciascuna

(Escluso abbonamento Est)

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

VENERDI

9

per orchestra d'archi: 3. R. Strauss: *Concerto di piano per mano sinistra* e orchestra dedicato a Wittgenstein; 4. Havel: *Concerto di piano per mano sinistra* e orchestra dedicato a Wittgenstein; 5. Nielsen: *Stoffa di 5*.
Nell'intervallo: *Conversazione* — 22.40: Bollettino sportivo — 22.45: Supplemento del radio-giornale — 22.50: Intervallato — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia — 23.24: Concerto di musica brillante da un Caffè.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.10: *Conversazione* — 16.25: Da Varavia — 18.50: *Conversazione* — Epigrammi sacri — 19.10: *Informazioni e dischi* — 19.25: *Bollettino sportivo* — 19.30: Da Varsavia — 21: *Corrispondenza in francese con ascoltatori*.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 304,2 - kw. 12

19: *Conversazione sulla filosofia e la religione* — 19.40: *Concerto di dischi* — 20: *Segnale orario* - *Concerto del*

TUTTI

coloro che ancora non sono abbonati al Radiocorriere, potranno riceverci gratuitamente il giornale sino al 31 dicembre, inviando subito a mezzo del tagliando di *ric* qui allegato l'importo per un abbonamento annuale a semestrale.

Orchestra Sinfonica diretta da G. Georgescu (trasmissione dall'Agenzia romana) — 21: *Conferenza* — 21.15: *Continuazione del concerto sinfonico* — 21.45: *Informazioni*.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)
kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

23.10: *Concerto dell'orchestra della stazione* - 1. Marquina: *Solera flaa* passo doppio; 2. Waldteufel: *Luna di miele*; valzer; 3. Mussorgski: *Selezione del Inno Gorka*; 4. Sandersem: *Se reant*; 5. Bayer: *Coplión stavo*; 6. Chopin: *Pavane militare*. — 23: *R* trasmissione da Madrid. — 23: *Notiziario* (continuazione della ritrasmissione).

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 454,2 - kw. 3

20: *Campagne dal Palazzo del Governo* - *quotazioni di Borsa* - *Selezione di novità musicali*. — 21.15.21.30: *Notiziario* - *Relazione della seduta parlamentare*. — 22.30: *Campagne dal Palazzo del Governo* - *Segnale orario* - *Relazione della seduta parlamentare* - *Selezione di una zarzuela*. — 0.45: *Notiziario* - *Conti sul programma della settimana ventura* - 1: *Campagne dal Palazzo del Governo* - *Fine*.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 889 - m. 426,4 - kw. 5,5

17.55: *Per i giovani* — 17.30: *Recitazione*. — 18: *Musica riprodotta*. — 19: *Dialogo comico* — 19.30: *Commedia*. — 20.30: *Concerto* — 21.15: *Conversazione* — 22: *Musica brillante*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 853 - m. 459,4 - kw. 6,0

16: *Concerto di dischi (musica spa gnaola)* — 16.30.17: *Per i fanciulli* — 18.30: *Conversazione con i giovani*

«L'Alcool» — 19: *Segnale orario* - *Meteorologia* - *Notizie dai mercati di Zurigo e di Alstatten* - *Bollettino del movimento dei forestieri* - *Previsioni sportive* — 19.15: *Conversazione* - *La musica fra i segnali di Macometto*. — 19.35: *Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano e arpe per soprano*. *Composizioni di Brahms* — 21.30: *Notiziario* - *Meteorologia* — 21.40: *Concerto dell'orchestra della stazione* - 1. Beethoven: *Unità dance pianosa*; 2. Mozart: *Diverimento in fa maggiore* — 22.16: *Fine*.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 2,5

16.17: *Per lo studente* — 18: *Lecture per i fanciulli* — 18.15: *Conversazione per i giovani* — 18.30: *Conversazione - Il diritto alla vita* — 19: *Notiziario* — 19.30: *Lezione di corsi professionali* - «La Tipografia» — 20: *Concerto variato dell'orchestra della stazione*. — 21: *Dizione di poesie* — 21.30: *Concerto di violino e piano* — 22: *Notiziario* — 22.15: *Fine*.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 560,5 - kw. 18,5

16: *Concerto di dischi* — 17.30: *Conversazione* — 18: *Composizioni per piano e violino* — 19: *Lezione di stenografia* — 19.30: *Trasmissione dall'opera Reale Ungherese* - *Gerardo Wagner* - *L'ora del Reno*, opera in tre atti — 22: *Rassegna dei giornali della sera* - In seguito: *Concerto di musica zingara* - *Trasmissione da un Caffè* - *Negli intervalli*: *Canzoni*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 10,0

18.45: *Segnale orario* — 18: *Trasmissione per i fanciulli* — 18.30: *Conversazione politica*. — 17.30: *L'ora del sol*

dati post — 18.15: *Concerto sinfonico* - *Le per le compagnie* — 19: *Trasmissione letteraria* — 20: *Conversazione in tedesco* - «Eisenstein: Le mie creazioni sinfoniche» — 21: *Conversazione in inglese* - *Rassegna della settimana e corrispondenza degli ascoltatori* — 21.55: *Dalla «Piazza Rossa»* - *Campagne* — 22: *Bollettino meteorologico*.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 454,2 - kw. 10,0

17.30: (Ritrasmissione) — 21.55: *Dalla «Piazza Rossa»* - *Campagne* — 22: *Concerto di dischi*.

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 130,4 - kw. 10,0

16: *Trasmissione letteraria*. — 17: *Notiziario* — 17.10: *Concerto sinfonico* - *ale* — 18.30: *Concerto sinfonico dello Studio* — 19: *Notiziario* — 21.15: *Programma di dondoli* — 21.30: *Lezione di grammatica* — 21.55: *Dalla «Piazza Rossa»* - *Campagne*. — 22: *Rassegna della «Pravda»*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 381,5 - kw. 16

20: *Notiziario finanziario* — 20.10: *Comica del porto* — 20.35: *Conversazione agricola* — 20.50: *Bollettino agricolo* - *Previsioni meteorologiche* — 20.55: *Musica sinfonica*. — 20.55: *Ultime informazioni del pomeriggio* — 21: *Segnale orario*. — 21.2: *Adone la chiale*, opera comica (orchestra e solisti della stazione) — 22.40: *Concerto di musica «spagnola» (dischi)* — 23: *Fine*.

RABAT

kc. 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

17.18: *Musica riprodotta* — 20.30: *Musica riprodotta* — 20.55: *Giornale parlato* — 21: *Concerto orchestrale di musica brillante* — 21.45: *Conversazione medica* — 22: *Concerto di musica classica francese (musica)* — 23: (Ritrasmissione a musica riprodotta).

Comptometer

MARCA DEPOSITATA
Solei TELETYPE TARRANT INC. CHICAGO U.S.A.

SERVIZIO PERSONALE SPECIALIZZATO

I Diplomat delle Scuole Comptometer, sono stati diligentemente scelti e perfettamente addestrati a svolgere con rapidità ed esattezza i Calcoli di Contabilità Commerciale ed Industriale, utilizzando la grande velocità degli

EQUIPAGGIAMENTI COMPTOMETER

Formo di reciproco vantaggio se Vi forniamo impiegati capaci di soddisfare le Vostre specifiche esigenze

Molti fra i Diplomat sono pure dattilografi ed hanno buona pratica degli altri lavori d'Ufficio.

C. & R. FERRARIS
TORINO - Via Pietro Micca, 9

TELEFONATE AL NUOVO NUMERO DI

TORINO - MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - VENEZIA

RE dei RIMEDI per il raffreddore



CON QUESTO VINCERETE prontamente il Raffreddore

Non trascurate il raffreddore. Oltre alle sofferenze un raffreddore può essere il precursore di malattie gravi. Le tavolette MAIDA SAK costituiscono il più efficace ed il più celere rimedio per curare sicuramente il raffreddore. Se preso ai primi sintomi lo dominano

IN UN SOL GIORNO

In tutte le farmacie L. 450 L. scd. oppure franca di porto dietro rimessa alla

FARMACIA INGLESE

H. ROBERTS) & Co.
FIRENZE

Richiedere opuscolo gratis



SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Discomania*, radiorivista di Chiappo e Testa (dallo Studio).

Vienna - Ore 20,15: *Sigar Jor-sallar*, opera di E. Grieg, dal poema di B. Björnson, nel centenario della nascita.



SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Madama di Tebe*, operetta di C. Lombardo (dallo Studio).

Parigi: Torre Eiffel - Ore 20,15: *L'antenna di Parigi*, radiocommedia di Cita e Malard, per il centenario della nascita di Gustav Eiffel.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 4214 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 2737 - kw. 7
Genova: ke. 950 - m. 3128 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 2157 - kw. 10
Firenze: ke. 798 - m. 5017 - kw. 20

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle Avvisine.

11.15-12.30: CONCERTO VARIATO: 1. Author: *I diamanti della carina*, ouverture; 2. Noia: *Visione*; 3. Trans-Silber: *La malinconia a Lilliput*; 4. Mascagni: *La cavalleria rusticana*, selezione; 5. Lippini: *Sorrisi bischietti*; 6. Costa: *Historie d'un Pierrot*, fantasia; 7. Ferraris: *Due cattedrale*; 8. Krumer: *L'asignolo fra i libri*; 9. Schumann: *Vienna resta Vienna*.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.15-13.30 e 13.45-14.15: RADIO ORCHESTRA N. 1.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
14.30: Giornale radio.
14.40: Catecismo dei bambini: Favole e leggende.
14.50: Lubrica delle signore.
15.18: Milano-Torino-Genova-Trieste e Spedidelli e la sua orchestra dal Selsel Savina Dancing di Torino.

17.18 (Firenze): Musica da balla dal Ristorante Dancing e il Pezzo di Beethoven.
18.25: Giornale radio - Estrazione del B. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.
19.20: Dischi.
19.25: Comunicazioni dell'Enil.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Ballata Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20.45:

Discomania

Radioscontrobanda in un tempo e diversi conduttori di E. M. CHIAPPO ed E. TESTA.
(50) CONCERTO della RADIO-ORCHESTRA N. 1.

21.45: Libri nuovi.
22:

Varietà

23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

NOVITA' RADIO: Estima qualunque antenna - Esita qualsiasi periodo di carica tempestiva. - Rivista a Ing. Taruffi, via delle Mille, 24 - Torino - Telef. 46-249 (vedere dettaglio nella pag. Tabelle miste)



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 20,45

DISCOMANIA

Radiorivista di E. M. CHIAPPO ed E. TESTA

CON LA PARTECIPAZIONE DELLA
RADIO-ORCHESTRA N. 1

VARIETA

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 690 - m. 4112 - kw. 50
Napoli: ke. 911 - m. 3188 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO) ke. 11811
m. 25,4 - kw. 9

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.15-13.30 e 13.45-14.15: RADIO ORCHESTRA N. 1.
13.30-13.45: Giornale radio e Borsa.
14: Cambi - Comunicati Ufficio presagi - Comunicati della R. Soc. Geografica - Giornale radio.
17.15: Novella di Bianca Laurenti.
17.30-18.15: Dischi di musica da ballo.
19.10 (Napoli): Cronaca dell'Edipo porto - Notizie sportive.
19.15: Segnali per il servizio radiodiffusione trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.15: Notizie sportive - Giornale dell'Enil.
20.30:

Concerto della R. Banda del Corpo di Polizia

diretta dal M^o ANDREA MANGIACALSI.
1. Rossini: *Trovata e ballata*, sinfonia.
2. Sacchini: *Il Cid*, pantomima.
3. Marchielli: *Ero e Leandro*, concertato a Bando 1^o Libri nuovi.

4. Glinkovskij: *Marzia stera*.
5. Purarelli: *Bambola del '700*, tempo di minuetto.
6. Pucetti: *La fairchild del West*, selezione.
- «Ritorno dalla campagna», novella pastorna di F. Maria Martini (lettura).
7. Grieg: *Peer Gynt*, 2^a suite: a) Il mattino, b) La morte d'Asa, c) Danza d'Andra, d) Nell'antro del re della montagna.
8. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, marcia funebre.
9. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 309,1 - kw. 1

12.25: Bollettino orio-meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica MILENARE: 1. Albinoni: *Festa di primavera*; 2. Dreyer: *Marianella*; 3. Bellini: *Giusto di danze*, suite; 4. Canzone; 5. Lessa Valerio: *Perchè?*; 6. Jones: *La Grisha*, selezione; 7. Canzone; 8. Ranzato: *La randa dei malgobuti*; 9. Canzetta: *Korcha*; 10. Zangone: *Trisina*.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17.18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopulavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica contemporanea

diretto dal M^o F. LIMENA

parte prima:

1. (1831) V. d'Indy: *Ferrail*, preludio.
2. (1850) B. Strauss: *Don Giovanni*, prima sinfonia.
3. (1862) Debussy: «Barcarolle» dalla *Piccola Suite*.
4. (1865) P. Dukas: *L'empedocle stregone*, scherzo.

Libri nuovi - Giornale dell'Enil.
parte seconda:

1. (1879) Respighi: *Dalle antiche arte e danze per liuto*: a) Autore incerto: *Canzone parigine*; b) Merseme Martin: *Aria*; c) Giacomelli detto il Bernadello: *Bergamasca*.
 2. (1882) Pisk-Mangiacaldi: *La pentola armoniosa*.
 3. (1883) A. Casella: *Il Concerto veneziano*: a) «Barcarola» - «Sarabanda»; b) «Danza di vecchia danza».
- La rubrica della signora:
4. (1885) Giuseppe Mulè: *Sivola canora*.
5. (1887) A. Luabbi: *Canzone della vecchia Lavinia* (Musica scritta Limena).

Alla fine del concerto: Musica da ballo (orchestra «Matti-Ritas» dal Casino di cura di Gries).

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 9

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (Sestole):
1. Mascagnini: *Non è così*; 2. Homanas: *Mojanah*, tango; 3. Kalseter: *Wunder bar*, selezione; 4. Canzone; 5. Sleccini: *Avanza tu più di chortestan*; 6. Leonard: *Vecchia leggenda*; 7. Giommi: *Fantasi*, fantasia; 8. Canzone; 9. Desozzani: *Avanza*; 10. Froudel: *La malinconia*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Catecismo dei bambini: Letture antiche.
20: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.25: Arabo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SABATO

20.15:

Madama di Tebe

operella in tre atti
di CARLO LOMBARDO
Nel primo Intervallo: Libri num-
VI - Nel secondo Intervallo: No-
tiziario di varietà.
22.55: Ultime notizie.
Direttore M^o F. MINTELLO.

BARI

Kc. 1112 - m. 369,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del Jazz
Bianco e Nero.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali com-
unicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-gior-
nale Enit - Comunicati Topolavoro.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 357,2 - kw. 15

GRAF

Kc. 652 - m. 357,1 - kw. 7

10.15: Conversazione in inglese - En-
glish humorous stories. - 16.45: Con-
certo vocale e rurale di Heiter sin-
dicatesi. - 17.30: Conversazione. - 11
capitolo e la missione del poeta. -
18: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. - 19: Attualità. - 19.30: Segna-
le orario - Meteorologia. - 19.40: Con-
certo vocale di Heiter e auto popolari. -
20.15: Edivard Greig: *Sigurd Jord-
far*, opera di Bjornstjerne Bjornson in
occasione del centenario della nasci-
ta del poeta. - 21.15: Notiziario - Me-
teorologia. - 22.30: Musica brillante e
da ballo ritrasmissa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 689 - m. 509,3 - kw. 15

10: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. - 10: Conversazione su mestieri
e professioni: «Il boscaiolo». - 19.15:
Concerto di canto. - 19.50: André Bran-
dit: *Gli scorpioni*, bozzetto radiofoni-
co. - 20: Concerto di dischi. - 20.10:
Conversazione. - Tra i barcaioli belgi
a Parigi. - 20.30: Giornale parlato. -
21: Concerto di dischi. - 21.30: Tras-
missione di un concerto privato da
Lise: 1. J. Ch. Bach: *Sinfonia in re
maggiore*; 2. Dvorak: *Concerto per vio-
lonecello e orchestra*. - 21.45: Il quar-
to d'ora degli ascoltatori (critiche, idee,
consigli e risposte). - 22: Conclusione
del concerto: 1. Dvorak: *Notturno*; 2. Ch. Mendel: *Preludio della
Genesis*; 3. Berlioz: *Frammenti di Ro-
meo e Giulietta*. - 23: Giornale par-
lato. - 23.10: Radio-trasmissione di un
concerto dall'Antico Belgio di Bru-
xelles. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 688 - m. 337,8 - kw. 15

10: Concerto di piano. Composizioni
di Paul Gilson. - 10.15: Trasmissione
di un concerto di musica da ballo.
10.15: Conversazione. - 19.30: Con-
certo della piccola orchestra dell'I.N.R. -
20.10: Conversazione. - L'unificazione
dei diritti francese, lussemburghese o

20.20: Notizie sportive - Giornale
radio.

20.25: Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte 1^a

1. Lincke: *Grigi*, ouverture.
2. Netbal: *Sanguis pulchro*, se-
lezione.
3. Bellinelli: *Parigi senza veli*,
fantasia.
4. Kalman: *La hajatera*, fan-
tasia.
5. Dall'Argine: *Dollago al mi-
lione*, fantasia.
6. Lincke: *Siggiort Lunn*, Ouver-
ture.

Parte 2^a

1. Selezione di canzoni (inter-
prete Lino D'Angelo).
 2. Meniceni: *Ad alta tensione*,
selezione.
- 22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

Wunderger: *Selezione di Scandi*, il
samarite di carissima; 3. Dvorak:
a) *Legenda*, b) *Mazurka*; 5. Gajkov-
ski: *La bella addormentata nel bosco*,
sulle di balletto; 6. *La Fata Elfa*.
22: Concerto di dischi: 21.30: Da
Praga. - 22.45: Da Moravska Ostrava.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 331 - kw. 11,2

19: In Praga. - 19.30: Da Brno. -
20.30: In Praga. - 22.55: 24: Program-
ma variato. Conversazione, orchestra,
cort e radio-commedia.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 760 - m. 112,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75

16.30: Concerto. - Nell'intervallo al-
lo 15.30: Recitazione. - 17.40: Notizie B-
nanzarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20:
Giornale di Fravens. - 19.30: Notiziario.
- 19.15: Segnale orario. - 19.30: Con-
ferenza. - 20: Campaa - Recitazione. -
20.30: Musica russa 1. Ghozintof *Un-
giorno, grand pas spagnolo*; 2. Giaz-
kovski: *Lo schiacciatore*, selezione; 3.
Giazkovski: *Le stagioni*, musicale. -
21: Musica da pianoforte popolare di
Chopin. - 21.20: Concerto. - 21.45: Re-
citazione. - 22: Dischi. - 22.20: Musica
di opere moderne. - 22.60: Notiziario.
- 23.5: Musica da ballo. - 24: Cam-
pane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 980 - m. 104 - Kw. 13

12: Concerto per gli ammalati (tras-
missione da Parigi). - 13: Trasmis-
sione del Concerto (Paderloup) dal Te-
atro dei Campi Elisi di Parigi). - 16.30:
Trasmissione del Radio-giornale di
Francia. - 20.40: Conversazione spiri-
tiva. - 20.45: Il quarto d'ora degli
ascoltatori. - 21: informazioni e cor-
si - Risultato dell'istruzione dei pro-
mi. - 21.6: Lezione di inglese. - 21.20:
Notiziario - Mercuriali - Bollettino e
previsioni meteorologiche. - 21.30: Con-
certo di dischi. - 22: Società variata
con a soll di fisarmonica e breli pe-
citi: 1. De Monts *Cardus*; 2. Cesar
Frank *Pezzo breve*; 3. Corelline: *Un
cittadino serio*, commedia in un atto; 4.
Brasus *Banca n. 5*; 5. Floww *Fan-
tasia sulla Maria*; 6. Paul Gaudin:
Mouline l'Adolfin, commedia in un
atto.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.30: Musica da ballo (dischi). -
18: Trasmissione di un concerto dal
Teatro dei Campi Elisi. - 19.45:
Giornale radio. - 20.30: Notiziario.
- 20.35: Musica da ballo (dischi).
- 21.15: Conversazione. AC-Fiola.
21.55: Bollettino meteorologico. - 21.30:
Concerto orchestrale di musica popo-
lare. - Dopo il concerto: Musica da
ballo.

PARIGI P. P. (Ispite Parigien)

Kc. 614 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Radio-giornale. - 20: Concerto
di dischi. 21: Conversazione: «L'ave-
nimento della settimana». - 21.10:
Conversazione di critica teatrale. -
21.30: Concerto di musica da camera.
- 22.10: Concerto orchestrale di musica
brillante. - 24: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 907 - m. 146,8 - kw. 13

14.45: Notiziario. - 15: Conversazioni
varie. - 19.30: Conversazione teatrale.
- 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino
meteorologico. - 20.30: Conversazione.
- 20.45: Cha e Majar *L'antenna di
Parigi*, radio-commedia nell'occasione
del centenario della nascita di Gustavo
Eiffel (1832-1932).

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 116,1 - kw. 7,5

15: Trasmissione per i fanciulli. -
16.50: Concerto dell'orchestra della sta-
zione (doppio numero). - 17.45: Ritrasmis-
sione di un concerto dalla Sala
Gaveau. - 20: Conversazione scientifi-

tolega. - 20.30: Giornale parlato. -
21: Concerto dell'orchestra della sta-
zione, diretta da Charles Walpot; 1.
Johann Strauss: *Ouverture dello Zin-
guro barone*; 2. Lehár: *L'oro e l'ar-
gento*, valzer; 3. Intermezzo di canto;
4. Jof Van der Meulen: *Intermezzo da
Tre pose del lago*; 5. Frenel: *Fantasia
su Tre Muschetteri*; 6. Intermezzo di
canto; Lehár: *Fantasia sulla Fedra
atlega*; 8. Kalman: *Fox-trot su motivi
della Principessa della Ciarda*; - 22:
Concerto di varietà (canzoni), musica
varia, macchiette, ecc). - 23: Gior-
nale parlato. - 23.10: Radio-trasmis-
sione di un concerto dall'Antico Bel-
gio di Bruxelles. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 468,8 - kw. 120

10.10: Radio-cronaca di una festa po-
polare. - 17.10: Notizie commerciali.
- 17.20: Lezione di ceco per i tede-
schi - Lezione di tedesco per i cec-
chi. - 17.30: Concerto di dischi. - 18.5:
Conversazione agricola. - 19.15: Con-
versazione per gli operai. - 19.25:
Notiziario in tedesco. - 19.30: Con-
versazione in tedesco. - 19: Notiziario.
- 19.5: Conversazione del prof. B. Hroz-
ny: «Lo scozzamento dei cavalli 4000
anni fa. - 19.50: Venti Brno. - 20.30:
Trasmissione del concerto europeo da
Belgrado. - 22.30: Notiziario e com-
unicati vari. - 22.45: Vodi Moravska
Ostrava.

BRAATISLAVA

Kc. 1078 - m. 378,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. - 19.20: Da Brno. -
19.30: Da Praga. - 22.45: Da Moravska
Ostrava.

BRNO

Kc. 678 - m. 341,7 - kw. 25

19: Da Praga. - 19.5: Conversazione.
- 19.20: Novy e Sasa: *Sua Mnesta
Etoprato*, radio-rivista. - 20.30: Da
Praga. - 22.45: Da Moravska Ostrava.

KOSICE

Kc. 1072 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. - 19.20: Da Brno. -
20.30: Concerto orchestrale a vocale di
melodie campestri. - 21: Concerto del-
l'orchestra della stazione; 1. Smetana:
Ouverture della Sposa venduta; 2.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

ARTENA o ASTURA

montate una nuova
serie di candele

C H A M P I O N

TIPO

17

ca — 20 20: Conversazione agricola. — 20 45: Insegna della stampa latina. — 21: Letture letterarie. — 21 45: Serata di canzoni presentate da Dominique Roumain. — 21 40: Un no musical. Conversazione di Jean Rieux.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
18:30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lilla. 17:30: Conversazione musicale su Schumann. — 17 45: Conversazione: «La Corte internazionale dell'Alja». 18:30: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Campi Elisi di Parigi. 20: Conversazione in tedesco per gli ascoltatori. — 20 15: Concerto di dischi. — 20 30: Segnale orario. Notiziario in francese e italiano. 20 45: Trasmissione da Parigi: Torre Eiffel. — 22: Estrazione dei premi tra i radioascoltatori. Dischi. — 23 30: Trasmissione di un festival dal Palais des Fêtes: Musica brillante e da ballo, cori di cantatori, conversazioni. — 23 30: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLDO

kc. 779 - m. 386,1 - kw. 8
18: Trasmissione di Immagini. 18 15: Notizie di Topica. — 18 30: Musica brillante. — 18 45: Tango cantati. — 19: Notiziario. — 19 45: Musica militare. 19 50: Musica da ballo. 19 45: Aria di quartetto. — 20 5: Sull'aria. — 20 15: Notiziario. — 20 35: Notizie regionali. — 20 30: Orchestra venese. — 21: Umani di opere. — 21 15: Filarmoniche. — 21 30: Balalake e canti russi. — 21 45: Musica per tre. 22: Musica di film sonori. — 23: Aria di opere comiche. — 23 15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23 30: Musica varia. — 24: Musica sinfonica. — 8 30: Musica inglese. — 1: bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 718 - m. 410 - kw. 1,5
10 30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione - Il dominio linguistico tedesco. — 18 20: Comunicati della radio direzione. — 18 35: Conversazione letteraria. — 18 45: Conversazione amena: «La produzione unitaria». — 20 15: Concerto di dischi. — 20 30: Serata di varietà. — 21 15: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA

kc. 913 - m. 325 - kw. 80
16 30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione. — 18 20: Rassegna sonora della settimana. — 18 45: Conversazione da decidere. — 19 15: Concerto di dischi. — 20: Serata di varietà. — 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — Notizie e conversazione sportiva. — 22 30 24: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 299,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18 25: Conversazione: «Io e lo Jase». — 18 50: Conversazione: «L'Ingegnere politico». — 19 15: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 19 30: Conversazione letteraria. — 20: Trasmissione di una festa popolare sull'Elba (da Amburgo). — 21: Da Muehlacker. 22 30: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22 45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 80
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Programma della prossima settimana. — 18 10: Programmi in

esperanto. — 18 15: Bollettino orologio. — 18 20: Notizie dai mercati mondiali. — 18 30: Trasmissione dall'Università di Koenigsberg. Joachim Moser: *Il compendio di un'opera*, commedia studentesca. — 19 30: Conversazione d'arte: «Il barocco». — 20: Trasmissione di una serata variata da Amburgo. 22: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUERTERHAUSEN

kc. 182,5 - m. 1834,8 - kw. 80
16 30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17 30: Conversazione di legge. — 17 50: Rassegna storica. — 18 5: Rassegna sonora della settimana. — 18 30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18 55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19 40: Concerto corale di musica popolare con soli di mondulini. 21: Vedi Berlino. 22 15: Notiziario. — Meteorologia. Bollettino sullo stato del mare. Ind. ind. alle 0 30: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60
16 30: Lezione di inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18 10: Per le signore. — 18 40: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 18 50: Conversazione: «La struttura della materia». — 19 10: Conversazione sportiva. — 19 35: Conversazione di economia politica. — 19 55: Notiziario. — 20: Trasmissione di una grande serata variata da Munster. — 21 30: Notiziario. — 22 45: Musica da ballo da Muehlacker. 24: Concerto di musica scelta da jazz.

LIPSI

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
16 30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18 30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18 50: Conversazioni di attualità. — 19 30: Concerto vocale di *Heder* popolare di Salfeld. — 19 45: Serata di varietà. — 22 5 24: Notiziario. Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 863 - m. 637,5 - kw. 1,5
10: Concerto di piano. — 16 35: Rassegna di libri da Stremma. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18 10: Brevi conversazioni per signorine. — 18 40: Dieci minuti di agitare radiotelevisivi. — 18 55: Trasmissione da Pipinsens: «Visita ad una fabbrica di calzature». — 19 45: Conversazione di beneficenza. — 20: Serata variata (musica varia orchestrale e per due pianoforti, canzoni, conversazioni, recitazioni, marquette, ecc.) in seguito a Kaspar: *Il lieto evento*, scena familiare. — Ind. Concerto della piccola orchestra della stazione. — 21 20: Segnale orario e notiziario. — 22 45 24: Concerto orchestrale da Muehlacker.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 380,8 - kw. 80
16 30: Concerto sinfonico da Muehlacker. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18 25: Conversazione sull'arte. — 19: Conversazione musicale. — 20: Vedi Monaco. 22: Radio-rapporto di una partita di calcio. — 22 20: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22 45 24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
16 30: Concerto vocale e strumentale. — 17 45: Segnale orario. Concerto d'organo da un cinematografo. — 18 15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19 25: Bollettino sportivo. — 19 30: Conversazione sul giro del golf. — 19 45: Intermzzo in galeone. — 20 5 20 35: Conversazione scientifica. — 20 30: Concerto del coro della stazione. — 21: Vaudeville (sei numeri di canzoni, danze varie, musica strumentale, ecc.). — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 23 20: Considerate il vostro verdetto (Presenza di un problema giuridico la cui

soluzione è lasciata agli ascoltatori) richiesta di danni per diffamazione. 22 50: Concerto dell'orchestra delle BBC. (Sezione D) diretta da Ed. Clark; 1. Tschaikowski: Sinfonia del balletto *Lo schiacciatore*; 2. Ciaikovski: *Opere di Isaura e Giulietta*. — 23 45: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0 30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 883 - m. 356,8 - kw. 60
16 30: Da Daventry National. — 17 45: Da Daventry National. — 18 15: L'ora dei fanciulli. — 18: Segnale orario. Notiziario. — 19 28: Bollettino sportivo. — 19 30: Concerto bandistico e arie per soprano. — Musica brillante e popolare. — Concerto dell'orchestra dal Teatro della BBC. — Negli intervalli: Composizioni per pianoforte: 1. Mozart: *Opere del Don Giovanni*; 2. Beethoven: *Concerto n. 2*, in si bemolle (piano e orchestra); 3. Sibelius: *Sinfonia n. 5*; 4. Mendelssohn; 4. Glinka: *Festa popolare*. — 21 45: Puccini: *Terza atto della Bohème* (Dall'opera house di Manchester). — Nell'intervallo: Conversazione. — 22 5: Notiziario. — 22 15: Segnale orario. — 22 25: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
16 30: Concerto orchestrale con arie per tenore e composizioni per violoncello. — 18 15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 19 25: Bollettino sportivo. — 19 30: Da London Regional. — 20 45: Elezione di un'opere (piano e orchestra). — 21 45: Trasmissione da North Regional (vedi il programma di London Regional). — 22 5: Notiziario. — 23 15: Segnale orario. — 23 30: Notizie regionali. — 23 25 24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 825 - m. 480 - kw. 60
16 30: Da Daventry National. — 18 15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19 25: Bollettino sportivo. — 19 30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19 40: E. Roberts Ellis: *Il telefono*, commedia in un atto. — 20 5 20 25: Continuatione del concerto orchestrale. — 20 30 21 45: Concerto sinfonico ritrasmesso da una sala di Leeds. 1. Mozart: *Opere del Don Giovanni*; 2. Beethoven: *Concerto in la minore* (violino); 3. Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do minore. — 21 55: Puccini: *Atto terzo e quarto della Bohème* (dall'opera di Manchester). — 21 10: Intervallo: Letture. — 22 35: Continuatione della *Bohème*. — 23 5: Notiziario. — 23 35: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
18 15: L'ora dei fanciulli. — 19: Da Daventry National. — 19 25: Bollettino sportivo. — 19 30: Da London Regional. — 20 45: Concerto di violino. — 21 10: Monty Kelsall: *Questo giorno*, commedia in un atto. — 21 55: Da North Regional. — 23 5: Notiziario. — 23 35: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 891 - m. 430,4 - kw. 2,6
16: Conversazione. — 16 30: Concerto vocale di *Heder* popolare. — 17: Concerto di dischi. — 18 55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19 50: Radio commedia. — 20 30: Concerto orchestrale eseguito dall'orchestra della Guardia Reale. 1. Paganini: *Sinfonia popolare*; 2. Tchaik. *Concerto in la minore* per cello con accompagnamento d'orchestra; 3. Gotovalc: *Un'aria dall'opera Morana* per soprano; 4. Hristic: *Elegia*, per soprano; 5. Baranovic: *Poema balcanico*; 6. Hristic: *L'opere popolare*. — 21 30: Notiziario. — Musica zigrana ritrasmessa.



NORVEGIA

OSLO
kc. 917 - m. 1093 - kw. 80
16 15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17 15: Per i fanciulli. — 18 15: Musica nazionale a canti religiosi. — 18 45: Conversazione su problemi economici. — 18: Meteorologia. — Notiziario. — 19 30: Conferenza. — 20: Segnale orario. Programma ritrasmesso da Nordfjord (prologo, conversazione, canzoni per coro, soli di violino, bozzetto radiofonico). — 21 10: Meteorologia. Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22 15: Canzoni e rassegna della settimana. — 22 45: Concerto di dischi (danze). — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20
15 50: Dischi. — 17 10: Conversazione. — 17 50: Concerto di musica brillante o popolare. — 18 20: Conversazione letteraria. — 18 40: Concerto vocale o conversazione. — 19 30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 19 40: Per le campagne. — 20 30:

MARCIA MARTIN
LA POSATA DI QUALITA'

resto indiscutibilmente
il migliore
SOSTITUZIONE dall'ARGENTO

La Posata da tavola
(teucchiato, bicchero, coltello) come
in Alpacca argentea L.11. 28. —
in Alpacca naturale L.11. 17. —

SERVIZI COMPLETI
IN 23 MODELLI DIFFERENTI

In vendita presso i migliori Magazzini di
Argenteria ed Articoli d'arte o presso il
Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER
MILANO
Via Monte Napoleone N. 34 (angolo Via Gesù)

Catalogo a richiesta

TAPPETI SARDI
ed altro, lavori caratteristici a mano, ideati anche per regali di nozze e feste, in genere. Vendita diretta a famiglie, privati, prezzi da grossista. — Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo
in Siliu (Nuoro).

SABATO

Recitazione allegria — 20.30: Concerto d'organo. 1. Kozak; *Maria*; 2. Popy; *Pierrot dorme un poco*; 3. Boleldin; *Il cullito di bagdad*; 4. Ketelbey; *Nel giardino di un tempio cinese*. — 20.45: Appelli di soccorso. — 20.50: Recitazione allegria. — 21.10: Serata di varietà. — 21.35: Trasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam (orchestra, coro e soli): 1. Purcell; *Manon Lescaut*; 2. Puccini; *Turandot*; 3. Olman; *Gruska-Imma*. — 21.5: Allocations. — 22.35: Informazioni dai giornali. — 22.35: Continuazione del concerto: 1. Cauller-Kreiser; *La caccia*; 2. Kreisler; *Palmella*; 3. Wieniawski; *Scherzo*; 4. Taranella; 4. Brans Ilysa; *Deus est nostra lux*; 5. Donizetti; *Alfior d'amore*; 6. Halvey; *Lebrera*. — 23.00.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
nc. 512 - m. 1411,8 - kw. 120

19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione, un cantato al piano: 1. Ciaikovski; *Polca dell'opera Eugenio Onegin*; 2. Oscar Strauss; *Apertura dell'opera Sogno di un notte*; 3. Wandler; *Ti amo, valzer*; 4. *Tre arte per canto o piano*; 5. Ketelbey; *Cockney*; 6. *Tre canzoni con accompagnamento di piano*; 7. Irlby; *Da Vienna attraverso il monte, not-pouri*; 8. Kalmán; *Caritas dell'opera La contessa Maritza*; 9. Ketelbey; *Apertura del Concerto romeno*; 10. Lincke; *L'amore requito*; 11. Kurpiński; *Acce a tijnok*; 12. Dworakowski; *Sulle note della raita polacca*. Nel l'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del radiogiornale. — 22: In servizio. — 22.5: Composizioni di Chopin: 1. *Ballata in re bemolle maggiore*; 2. *Notturmo in re bemolle maggiore*; 3. *Mazurka, a) in fa diesis minore, b) in fa minore, c) in do minore*; 4. *Scherzo in do diesis minore*. — 22.40: Conversazione — 22.55: Bollettini meteorologici e di polizia. — 23.04: Concerto di musica da ballo da un danzino.

KATOWICE

nc. 736 - m. 408,7 - kw. 12

10.15: Corrispondenza con i fanciulli. — 17: Dischi. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Conversazione sugli scrittori cecchi. — 19.30: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

nc. 701 - m. 384,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e sera esatta. — 19.10: Conferenza. — 19.45: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione sulla storia, la geografia ed il turismo. — 19.40: Dischi. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meyerbeer; *Maria* dell'incoronazione; 2. *Profezia*; 2. Borckiewicz; *Mille e una notte*, suite di balletto. — 20.30: Concerto di canto (soprano). — 21.4: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Debussy; *La fille aux cheveux de lin*; 2. Massenet; *Meditazione da Thais*, per violino e orchestra; 3. Lehár; *In mezzo ai campi*; 4. Dinicu; *Pot-pouri rumeno*. — 22.40: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - J)

nc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5

18: Concerto di dischi. — 16.30: Il microfono per tutti, trasmissione riservata agli ascoltatori. — 17: Fine di

questa trasmissione. — 19: Trasmissione per i fanciulli - Concertino del trio della stazione. — 20.30: Quotazione di borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: *Campane della cattedrale* - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik; *Jorslein*, marcia; 2. Muret; *Selezione di L'allegria che passa*; 3. Ketelbey; *Nel giardino di una pagoda cinese*; 4. Bayer; *Umorera*; 5. d'Ambrósio; *Taranella*; 6. Armonologia; *Serena orientale*. — 23: «Attività» radiogazetta di vita catalana. — 23.45: Concerto di musica da camera: 1. Grieg; *Quartetto in sol minore*. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto - Audizione di dischi scelti. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

nc. 880 - m. 416,4 - kw. 55

10: Per i fanciulli. — 16.30: Musica riprodotta. — 18.45: Trasmissione di una festa. — 18.45: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto di musica da ballo e varietà (dallo Studio).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

nc. 863 - m. 459,4 - kw. 80

18: Concerto di arpe. — 18.35: Conversazione di medicina pratica. — 18.50: Conversazione giuridica. «Che cosa è un contratto?». — 17.12.25: Radio-romana dall'Esposizione degli uccelli canori di Berna. — 18.30: Per i giovani. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo. — 19.10: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — 19.15: Letture. — 19.45: Serata di varietà in dialetto-tiolo-commedia, conversazione, orchestra e mandolini.

21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto di mandolini. — 22: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

nc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18.30.12: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione scientifica. — 18.30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Trasmissione di un concerto dalla Sala del Metropoli. — 20.30: Trasmissione di un concerto da Montreux: 1. Massenet; *Marcia trionfale dall'opera Cleopatra*; 2. Mendelssohn; *Apertura di Inuy-Bias*; 3. Lalo; *Impassada norvegese*. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica brillante. — 21.15: Notiziario. — 22.25: Concerto di musica da ballo. — 23.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

nc. 646 - m. 650,5 - kw. 10,5

18: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra zigena Lajos Kiss. — 18: Concerto strumentale ritrasmesso dal Palazzo del Conte Zichy con Ernest Dohnanyi e Akos Pauker. — 19: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.40: Serata allegria. — 20.45: Concerto d'organo e canto ritrasmesso dal Conservatorio di musica: 1. J. S. Bach; *Torciata e fuga*; 2. Haydn; *Dall'Oratorio La Creazione*; 3. Mozart; *Raffaello*; 4. a) *Balala*; *Adagio*; b) *Kare*; *Clari*; *Grande trio*; c) *Piketty*; *Cantabile*; d) *Piketty*; *Improccazione*; 5. a) *Scott*; *Pascagnolo*; b) *Bird*; *Siretta orientale*; 6. a) *R. Strauss*; *Fremdliche Vision*; b) *Kreiser*; *Amore*; c) *Kreiser*; *Pincer d'amore*; 7. *Antalffy*; *Zsirus*; *Giachi di fanni*. In seguito: Rassegna dei giornali della sera o concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

nc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati Rossi. — 18.15: Concerto orchestrale per la campagna. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco. «La situazione delle ferrovie nell'Unione Sovietica». (Mille parole in russo). — 20: Conversazione in francese. «La situazione delle ferrovie nell'Unione Sovietica». — 21.55: *Italia - Piazza Rossa - Campare*. — 22: Conversazione in spagnolo sulla «Rivoluzione di ottobre». — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS

nc. 321 - m. 1304 - kw. 100

15: Radioroma. *Che private*. — 17: Notiziario. — 17.30: Concerto strumentale. — 18.30: Concerto sinfonico dallo Studio. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: *Dalla - Piazza Rossa - Campare*. — 22: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

nc. 823 - m. 384,5 - kw. 10

20: Dieci minuti di musica militare. — 20.10: Cronaca del porto. — 20.15: Mercatini della Camera di Commercio di Algeri. — 20.35: Concerto di musica da ballo. — 20.55: Meteorologia - Notiziario agricolo. — 20.55: Informazioni dell'ultima ora. — 21: Segnale orario. — 21.2: Mezz'ora di arte da opere e da operetto. — 21.30: A soli di violino a clavicembalo. — 21.45: Un quarto d'ora di romanza e melodie. — 22: Concerto corale e vocale offerto da una ditta privata. — 23: Fine.

Per ottenere la

Enciclopedia della Radio

a L. 12 anziché al prezzo di copertina di L. 25. bisogna essere abbonati al Radiocorriere. Chi desidera la spedizione contrassegno dovrà inviare questo tagliando - su cartolina postale all'Amministrazione del Radiocorriere.

Il sig. _____

Via _____

Città _____

ABBONATO AL «RADIOCORRIERE» col N. _____ e scadenza _____
al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di _____
N. _____ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore
Umberto Tucci (edizione Bemporad), che uscirà a fine Dicembre 1932 al
prezzo speciale per gli abbonati al «Radiocorriere» di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suddetto indirizzo.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Musica da camera e commedia* (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20,15: *La piccina*, commedia di D. Nicodemì (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Cinema Star*, operetta di J. Gilbert (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico* (dallo Studio).

Bari - Ore 20,30: *Concerto variato* (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 907 - m. 331,4 - kw. 30
Torino: ke. 1090 - m. 273,7 - kw. 1
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,50-9,55: giornale radio.

9,56-11 (Priste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): «Consigli agli agricoltori», prof. Amadeo Fedoni.

10,50: Consigli agli agricoltori (Milano): Dott. Cristiano Basso - (Torino): Dott. Carlo Baya.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa del SS. Annunziata di Firenze.

11-11,15 (Trieste): «Consigli agli agricoltori», prof. Giulio.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giacomo Fino - (Genova): P. Teodosia di Voltri - (Firenze): Mons. E. Magri.

12,30-13,30: RADIO-CONFERENZE n. 1.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

13,30-14,30: Concerto varieto: 1. Schlegel: *Le donne russe*, ouverture; 2. Hanzlik: *Il bacio tuo*; 3. Martelli: *Ronda allegro*; 4. Hrubý: *Da Vienna per il mondo*, selezione; 5. De Mille: *Storacchianda*; 6. Blum: *Sanguis di sabato*.

15,30: Dischi.

16-18: MUSICA BRILLANTE: 1. Auden: *La nuda di Bodice*, invenzione; 2. Lincke: *Lucciolto bleu*, valzer; 3. Pletl: *La donna perla*, selezione; 4. Rubinslein: *Pescatore napoletano*; 5. Scherzinger: *Parade d'amore*, selezione; 6. Avitabile: *Bel-la Marcia*, balzer; 7. Fedras: *Briciola di Giuseppe Strauss*, selezione; 8. Malvezzi: *Danza estiva*; 9. Gershwin: *Tip-Taps*, selezione; 10. Amadei: *Abbi, marcia*.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli 3014 principali avvenimenti sportivi della giornata.

18,10-18,15: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro, 19,5-20: Dischi.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Concerto

di musica da camera

della violinista LUTRYA ANCHERA
1. Nardini: *Sonata* in re maggiore, a) adagio, b) allegro con fuoco, c) larghetto, d) allegretto grazioso.

2. a) Ernest Bloch: *Impassivo*; b) Mozart-Kreisler: *Rondo*.
3. a) Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; b) Brahms: *Andantino*; *Danza* - *Andante* n. 1.

21,20:
La Reginetta
Commedia in un atto di L. GIARELLI

Personaggi:
Elvira Giulieta De Riso
Rosella Landa Galli
Mario Ernesto Ferrero
Ducina Franca Becci
22 (ore):

- CONCERTO ORCHESTRALE
1. Nicolai: *Le rispe camari di Wintersg*, ouverture.
 2. Mussorgsky: *Introduzione dalla Fieva di Sorotchkin*.
 3. Ponchielli: *Gioconda*, fantasia.
 4. Giandom: *Il volo*, introduzione atto 2°.
 5. Scassola: *Suite pastorelle*.
 6. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.
 - 23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 660 - m. 412,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA MOND CURTE (2.80) ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 0

10,10: Notizie - Annuncii vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettera - spiegazione del Vangelo: 19. Ire Donnicio Franzè.

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-CONFERENZE n. 1.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

13,30-14,30: Concerto in musica leggera: Canzoni e danze: 1. G. Pelli: *L'appuntamento di Luna Park*, (orchestra e coro); 2. Bixio: *Rio Jacinto* (soprano e coro); 3. Mancini: *Esperanza*; 4. Castar: *Giornata senza amore*; 5. Bazan: *Bimbe belle* (orchestra e coro); 6. Lay: *Pupa bruna*; 7. Masccherini: *Adio, bambine*, duetto; 8. Gilbert: *Mamma Bahama*; 9. D'Anzi: *Barcellona* (soprano e coro); 10. Mancini: *Quando due cuori s'attamano*; 11. Mario: *Il telefono*; 12. Lama: *Varca d'oro*; 13. Castar: *Sarà la luna? No*, duetto; 14. Bixio: *Pavani d'amore*; 15. Bixio: *Finestra* (soli e coro); 16. Amadei: *Stelle flanti*.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale A).

16,45-18,15: Concerto vocale o strumentale.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idropoto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima Di-

visione (Gironi G. H. 1 - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

20,15: Notizie sportive.

Cinema Star
operetta in tre atti di JEAN GILBERT
Direttore d'orchestra M° ANTONIO PAROLTA

Negli intervalli: «Moralità in scatola» di Luigi Anonelli - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. Romano Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Pio Gallinari: «Notiziario sportivo».

12,45-13,00: FOTOFONIA AUTO-TELEFONICA (presentista di edra Massimo Spurio): cantante Rodolfo Hebelstein).

Alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica DA BALLO (orchestra «Mantelias» dal «Casino di cura di Gries»).

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,15:

La piccina

Commedia in tre atti di DARIO NICGODEMI

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Padre Benedetto Garonia: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dottor Berni: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA BRILLANTE dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PAROLI.
1. Beethoven: *VII Sinfonia*.
Longo: «La tragedia di Mayerling», conversazione.

2. Mielczewski: *La razione dei ci-crodi*, per orchestra e piccola orchestra. Prima esecuzione a Palermo (solisti Lydia Adisani).
3. Kodaly: *Danza di Matuska*. Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
- 22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 112 - m. 200,4 - kw. 22

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11,10: Spiegazione del Vangelo.

11,30-12: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Pina: *L'illusione*; 2. Guballa: *L'indoli*; 3. Amadei: *Foglio morto*; 4. Basso: *Min nacchio, tua moglie*; 5. Streski: *Marcella viterbese*; 6. Tarenghi: *Pavola Carmen*; 7. Ingrassi: *Capitoleo*; 8. Vini: *Il*.

13,30-14,30: *Concerto d'amore*; 9. Brazda: *Orchi di fuoco*; 10. Scassola: *Festa a Salsola*; 11. Fiorini: *Seccata dispietata*; 12. Alberto: *Martir* (grosso); 13. Young: *Amatori di notte*; 14. Mazzoni: *Gioconda*; 15. Canina: *Indovino*; 16. Scassola: *Pavola Giusta*; 17. Transalpin: *Valzer*; 18. Tamasi: *La zinghera*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

Concerto variato

1. Burrow: *Nozze di Ibbellito*.
2. Pedrollo: *Volturino*.
3. Smareglia: *Il vassallo*, danza ungherese.

4. Massone: *Evodade*, fantasia.

5. Marucci: *Paganella*.

6. Billi: *La pecta della scanda*, fantasia.

7. Smareglia: *Preziosa*.

8. De Melli: *Norman*, balletto.

9. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, finale.

10: Allegro: *Marenna*.

11. Ponchielli: *La Gioconda*, sezione.

12. Epifani: *Verso sera*, notturno.

13. Lincke: *Sinfonia di operetta*.
Nell'intervallo: Notiziario vario.

22,30: Musica da ballo dal Caffè del Levante.

22,55: Ultime notizie.



Il millenovecentotrentatre innanzi viene...

E lasciamolo venire! Per voi, accenti rari, cuansi, viene innanzi; per noi, sventurati non più giovani, viene invece dietro e s'arguisce sul crollo ad aumentare la somma (o la somma?) degli anni. In qualunque modo, viene. E lasciamolo venire!

Però in attesa dell'arrivo, non mi sembra male pensare all'ovatta radiocorriera che vi attende. Ha chiesto, per sua pena, a Gino Michelotti se egli se la prendeva di lasciarmi la pagina nel 1933 e l'anno fece un gesto come se si frastullasse con un invisibile yo-yo. Per me valse come un'affermazione e allora insieme con una faccenda archiviata « Mi daresti, a volte, due pagine? ». Ma lui, come se facesse fare un cerchio della morte all'invisibile yo-yo, mi gridò: « Fila! ».

Insubito atroce quello di voler far filare un rinvitato... senzalistista!

Ed ora non visto ma udito e considerato che la pagina ci sarà, è bene, perché qui si è tutta una famiglia, pensare al modo diarla men peggio che si può.

Ho accennato la settimana scorsa a quanto mi scrive Merlino Cucari: « Tu rubisti la pagina di chiacchierate che interessano il tuo corrispondente, ma che impuntano un'altra agli altri lettori ». Stimo molto le osservazioni di Merlino Cucari, perché sa per esperienza. Infatti dev'essere proprio stato lui due anni fa a dirmi, con alto pseudonimo, che io ero un imbecille. Così come mi sentii d'accordo allora con Famico, qui sento pur ora nell'uno e nell'altro caso una mia, già d'accordo prima che me lo dicesse.

Spesso spesso mi domando: « Può questa pagina non annuire che la legge, senza perdersi parte diretta? ». Il buon amico Pierino Testa ha efficacemente illustrato in tre venette pubblicate nello scorso numero il contenuto, la stazza, la deflazione di chi mi scrive. Ma la faccia di chi mi mi scrive è tuttavia legge, chi me la illustra?!

A questi sgarzati lettori penso sempre mentre preparo la pagina e mi dico e Sarò noioso, ma qualche senso di bene toglie dalle lettere che ricevo e lo trapano qui; sarà noioso, ma merco coi amici, che mi

scrivo, la pagina non è sempre vuota ». Tra le molte lettere, ce n'è che dicono questo, ne sono tutto consolato.

Però quella che non mi consola niente affatto si è l'osservare il numero grandissimo di corrispondenti che non hanno la sod distazione di trovare qui un cenno che li rassicuri e ne derivano proteste ed accuse di faciloneria che veramente non ho. Ogni giorno lo Poste mi recano tale corrispondenza da riempire le quattro colonne; ogni pagina settimanale sarebbe insufficiente per salutare i nuovi arrivati e non c'è niente di straordinario per un giornale che ha una enorme tiratura quale il « Radiocorriere ». Nel compilare la pagina, ho sempre presente non chi mi scrive, ma chi mi legge: cuansi buoni e tolleranti ce ne sono e le lettere che ricevo me lo dimostrano.

Però, quello che tanti corrispondenti non comprendono, è che non si può occupare la pagina per compiacersi del valore dei capelli e degli occhi, della bravura al più infante o nel guidare la propria automobile, ammirare gli studi fatti e sospirare su quelli da farsi. Che cosa dovrei dire a questi felici mortali o giù di lì? « Bravo, mi rallegra. Sei boniato! Perché la duri! Guai! Tanto? Anzi? o te ed ai polmoni? ». Ve la beutate una pagina riempita così? E allora certo le lettere che dicono qualcosa che meriti di essere ripetute e commentate. Non ne mancano davvero; tant'è che ne ho qui almeno un migliaio di arretrate che quando sbocciano e ciascuna delle quali meriterebbe di essere pubblicata. Ed intanto ne giungono di nuove, senza contare quelle di protesta per l'indifferenza che dimostro, il nessun ricordo, l'ingratitudine, ecc.

Da quasi tre anni la dico così: cioè dalla settimana in cui mi venne l'idea di aprire la rubrica « Due corte » che primo erano di poche frasi e che poi diventarono alla yo-yo.

Però quanto core belle e profonde amicizie e (perché no?) saldi affetti, che dureranno fino all'ultimo mio calendario, ne derivarono! Quall'uliziosi affetti di bambini e di mammine — non so mai separare quelli da queste — quante giovanette gen-

tili mi vollero loro confidente! Non di quel genere di confidenze che taluno potrebbe supporre: ce ne furono anche di queste, ma poi non a dire il vero e per reciproca grande fortuna. Ma di quegli stati d'animo così frequenti alla giovinezza che non sa capire il perché di certi bruschi passaggi dalla malinconia all'allegra senza un plausibile motivo. Ma quell'opri di un'amicizia che si sente pervasa da un soffio noioso che non sa se reciti frescura o bur-



Mamma dei pulcini.

rasca. Ma quelle anchilui mollesche, quella vitalità esuberante che lascia nel ricordo un lucchiccio di occhi ridenti e di risatine gaie. Ed anche lettere buone e sane di fanciulle, di ragazzi che suspirano la Mamma, il Ballo che non ci son più. Ed anche di povere creature afflitte da infermità o dal disage.

E, soprattutto, una bella vampata di italianità accende questi scritti che mi giungono in massima parte da giovinette. E come tacere la rispondenza che ottiene una voce altrui o mia che accenni ad un gran parlare, ad un'opera di bene, ad un merito anche puramente morale che chi mi scrive affetto attende? Perlochè (Merlino Cucari è bello questo pedocchè!) caro Merlino Cucari, rioscuasi almeno con me che se anche la mia pagina impunta un'area ai lettori non direttamente interessati, essi trovano pur sempre modo di farsi vivi quando un appunto, a traverso le mie modestie parole, giunge. Però hai ragione nel dire che la pagina potrebbe essere migliore: è una cosa che vedo anch'io e da tanto tempo, per riuscirvi tale occorrerebbe che chi mi scrive non lo facesse per trovare qui una risposta, ma che lasciasse chi mi scrivessi di quanto ricevo per trovare uno spunto ad uno scritto che riera possibilmente non troppo noioso. E l'avrei sempre trovato lo spunto, se non fosse la preoccupazione di pensare ai molti i quali aprono la pagina per cercare se non c'è nulla che personalmente li riguarda.

Io vorrei che nel 1933 questa diventasse una pagina gaia: c'è modo di lasciare cadere il buon seme guardando lietamente del bel sole ed aspirando a pieni polmoni il caldo odore della zolla.

Tanti e tanti anni fa, e precisamente nel 1901, un'umile Suora a me assolutamente ignota, accennando a certe mie pagine burlesche, scriveva: « Che caro e bel matto, questo... tale! Vuol credere? Rido anch'io ed ho il cuore straziato! ». E, tuttavia, rido. Gli dico che prego e precherò sempre il buon Dio che gli conservi la salute e il buon umore perché questo possa riversarlo nei cuori altrui. C'è più merito a saper far ridere che no nel sapere far piangere. Gli lo dica.

Le piume di questa ignota Suora lo sono le dimandate più e posso dire che mi servirono di guida e d'incitamento. E gli è appunto per questo che, quando vedo pronta una pagina che non sa né far sorridere, né, alla peggio, far piangere... mi viene da piangere, ma viene! Penso: avrà sì e no, appurato due dozzine di lettori, ma gli altri cinquecento?

Per trucidare, disdevo chiedere: « Sono d'accordo che nel 1933 vorrò di dare una forma più vivace alla pagina, prendendo lo spunto dalle lettere che ricevo o magari lasciandole che la prena vala a capriccio suo? ». A me ciungono for di lettere più vive, fresche, burlesche che il verso preta tonde per me senza altri, i miei amici niente. Di quando in quando risponde sì, ma non come e quanto vorrei; poiché più so che son tanti altri che scrivano e che attendano e se vedano chin core frequentemente questo tale piuttosto che loro, gridano: allo scaudalo. La pagina non è soltanto per chi mi scrive, ma più ancora per chi legge. Sempre quando non si è cerchi per distrarsi sopra, come ama fare il gatto dello mio Quattro Pastine!

Concorso

per la "testata" del Radiocorriere

Una nuova amichetta, Giulia Bigazzi, mi manda la « testata » che trovate qui riprodotta. È piuttosto confusa, lo so, e completa maniera a chi legge la parola « Radiocorriere ». Ma c'è del buono, anche perché mi dà lo spunto ad invitare i lettori che sanno disegnare o magari non sanno, a preparare la « testata » del Radiocorriere: una o parecchie. Devono esse venire eseguite con inchiostro di China ad almeno neccessario, avere i tratti ben netti e non fittamente incrociati. La dimensione sia di centimetri 3x31 e la firma, se la si vuole riprodotta, dev'essere compresa nel formato del disegno.

I migliori lavori saranno da testate per l'anno 1933 ed ai dieci concorrenti che più si saranno distinti, verrà inviata.

La piccola Enciclopedia per ragazzi

di Ferruccio Rizzatti - Ediz. Paravia

la quale cortesemente volle offrimmo 10 copie per i miei amici.

Di questo bel volume di pag. 624, legato in tutta tela e profusamente illustrato, è stata annunciata la pubblicazione nella « vetrina libraria » dello scorso numero. È realtamente un'opera utilissima e non soltanto ai ragazzi; sarà consultata da quanti amano trovare espolti in modo efficace ed allestivo mille e mille dati e nozioni d'interesse generale.

Come una goccia di essenza di rosa diffuse in grande spazio un durevole profumo, così ogni pagina di questa nitida Enciclopedia la salura di equazioni e di cultura la mente del lettore.



Luciano Bigazzi, di Massa.

DIZIONARIO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VED. NUMERO 48)

Osserviamo la fig. 355, schematica, la quale è divisa in due parti, quella a sinistra e in funzione di trasmettitore e la parte a destra in funzione di ricevitore. Il testo o manipolatore è visibile in figura ed è indicato con la lettera A, ed è vede facilmente che abbassandolo in maniera che tocchi il contatto metallico al punto c, si ha la chiusa del circuito elettrico e quan-

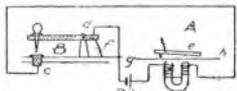


Fig. 355.

to, la corrente della pila inserita in esso aziona un elettromagnete situato nella parte in funzione di apparato ricevitore. Questo elettromagnete attrae una microlatta, parte in e della figura, la quale porta una apposita penna a selenio. Sotto questa penna scorre una lamina, con movimento continuo, e restano sulla stessa una carta bianca, la quale, sollevandosi da una bobina, si avvolge su un'altra.

Naturalmente, se la chiusura del circuito avrà una breve durata (sia all'attimo), la penna scriverà sulla carta a striscia una sola lettera, poiché, venendo a mancare la forza attrattiva del magnete, entrerà in funzione una apposita molla antagonista che farà subito sollevare nuovamente l'armatura. Se il circuito viene chiuso per un tempo maggiore, dato il continuo svolgersi della zona, su di essa si avrà l'impressione di una linea.

Il codice Morse è appunto un alfabeto convenzionale formato da punto e linee e con esso vi è possibilità di trasmettere, lettera per lettera, e parola per parola, in diposizione.

Abbiamo già detto all'inizio della possibilità di direzione delle onde, ed *apparecchio* cosa possibile ad un telegrafista assai esercitato.

È necessario accennare, altresì, che, oltre al sistema di telegrafia Morse, se ne immostrarono altri, per quanto più complicati, assai più complessi, poiché con essi è possibile trasmettere e ricevere direttamente ogni singola lettera non più con cifrario convenzionale, ma nella grafia solita e normale. Ci sono, attualmente, diversi sistemi di telegrafia stampante ed, occorrendo, il lettore potrà trovare la descrizione in qualsiasi manuale di telegrafia. Qui, per non essere troppo fuori dal campo impostato al presente nostro lavoro, ci limiteremo ad accennare al telegrafo stampante Hughes (vedere anche a questa voce), il quale consente una velocità di trasmissione necessariamente superiore a quella Morse e, come abbiamo già detto, la trascrizione del dispaccio è fatta in caratteri ordinari.

Ci limiteremo, naturalmente, ad accenni superficiali dicendo che tutto l'impianto ed il regolare funzionamento si basano sull'uso del sincronismo dei due apparati, il trasmettente e il ricevitore.

Immaginiamo che ruota come quelle accennate in fig. 356, ove, per semplicità, abbiamo segnato solo alcune lettere dell'alfabeto. La *causa dei tipi*, in un ordinario impianto, è munita di tutte le lettere e cifre comuni e queste sono

in rilievo sulla periferia della ruota stessa e non sulla superficie in piano come indica la figura. Se consideriamo, schematicamente, si intende la ruota in 1 di cui la figura in funzione di posto trasmittente e quella in 2 come posto ricevente, è facile ammettere che, qualora si facciano girare entrambi alla stessa velocità iniziando da un punto fisso e determinando la sua per l'una e per l'altra, avremo che, in ogni istante, sia la prima che la seconda, avrà una lettera, per esempio la A, in corrispondenza di un punto fisso di riferimento che, per noi, può essere la linea verticale segnata per entrambi le ruote. Quindi, stabilendo l'esatto sincronismo e la corrispondente identica posizione sia della ruota in 1 che per quella in 2, se vogliamo trasmettere una determinata lettera, attenderemo che essa venga a trovarsi proprio al punto fisso di riferimento a cui abbiamo accennato. Potremo essere sicuri che, al posto ricevente, ci si troverà nelle identiche posizioni.

Chiedendo un regolare diritto, in questo preciso istante avremo che, facendo circolare una corrente adatta nel circuito stesso, si formerà un elettromagnete che farà

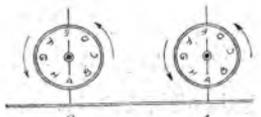


Fig. 356.

avvicinare alla ruota del più ricevente la solita zona di carta su cui verrà impressa la lettera che si voleva trasmettere.

Se occorre dire ancora più chiaramente sul sincronismo delle due ruote, potremmo citare l'alfabeto di E. L. e ricordarci, per esemplificativa a punto sulla stessa ora e situati, poi, ad una qualsiasi distanza fra di loro. Essi, ad ogni istante, oltre che avere la stessa velocità, segneranno entrambi ed esattamente la stessa ora.

Abbiamo già fatto presente di aver accennato l'argomento in maniera schematica e che un ordinario impianto telegrafico stampa lettere soltanto nel tipo già accennato di funzione, in una maniera assai più sollecita e con esso si ottiene una grandissima velocità di trasmissione. L'impianto è completato da una lettera (come una cartolina) chiamata da servizi veri, che offre numerose possibilità di combinazioni. A ciascuna di queste corrisponde una lettera o cifra.

Poche brevi notizie statistiche per orientarsi a questa voce. In Italia il primo impianto telegrafico fu installato fra Pisa e Livorno, nel 1847, per interessamento del fisico italiano Carlo Matteucci. Indi il Piemonte iniziava i lavori per una linea telegrafica fra Torino e Genova il 26 ottobre 1850. I lavori furono ultimati il 22 novembre 1851 e la lunghezza della linea fu di 164 km. Si ebbe, poi, la linea fra Alessandria e Novara, in Francia il telegrafo elettrico fu introdotto il 1° marzo 1851 ed in Inghilterra solo nel 1850. Ma da ricordare che, sino al 1853, il

telegrafo non serviva che solamente per le comunicazioni rapide fra l'intero dei singoli Stati. Nell'anno suddetto, con le convenzioni del Piemonte con la Francia (18 marzo), con l'Austria (25 giugno) e con l'Inghilterra (28 settembre), si ebbe un primo nucleo di comunicazioni internazionali che dovevano, poi, estendersi anche attraverso il canale, attraverso gli oceani, collegando con una fitta rete di linee e di cavi i più distanti paesi del mondo.

In Italia si ebbe una completa riorganizzazione del servizio telegrafico nel 1861 e la istituzione di un apposito Ministero delle Poste e Telegrafi. Ciò sino al 1925, nel quale anno si ebbe la creazione del Ministero delle Comunicazioni di cui fa parte l'Amministrazione delle Poste e Telegrafi. In tale meraviglioso grado di sviluppo avuto dalle comunicazioni rapide in tutto il mondo ed in Italia in epoche più recenti è storia di oggi e non occorre sia qui illustrata anche per non essere troppo fuori dal campo assegnato al presente lavoro.

TELEVISIONE.

La televisione rappresenta l'ultima conquista nel campo delle radiotrasmissioni. Ultima come tempo e non certo la definitiva, poiché a questo è dato prevedere (quali altri) ed anche interessanti sviluppi, in questo campo, nel prossimo futuro.

Per mantenere lo sviluppo di questa voce nei limiti strettamente possibili, ci contenteremo di dire alle voci «Cellula al selenio», «Cellula fotoelettrica», «Fulioni», «Occhio elettrico», «Selenio», «Telegrafata». Dopo di che ed a complemento diremo che, dal punto di vista tecnico, la televisione ha richiesto la soluzione di problemi fondamentalmente e di enorme difficoltà, di una varietà tale per cui quelli relativi alla trasmissione dei sistemi in generale, radiofonici e di trasmissione delle immagini (teleautografa) nonché il radiotelegrafismo sono da considerarsi molto, ma molto più semplici e sono stati sino a tempo egregiamente risolti.

Per intendere nella loro interezza le diverse difficoltà inerenti alla televisione partiamo da quanto si è detto alla voce «Fulioni», non dimenticando le proprietà particolari della emissione delle immagini che siamo occupati anche alla voce «Occhio elettrico».

La trasmissione di un disegno, di una figura, di una immagine fissa può essere fatta a mezzo di irradiazioni di onde radiomagnetiche, identiche a quelle di cui ci si serve per la trasmissione dei suoni. Diremo più di seguito, e succintamente, come ciò sia possibile, ma, beninteso, nella radiovisione, la televisione, la radio non entra che per il medesimo veicolo o mezzo di propagazione e per il fatto che anche per essa trattasi di irradiazioni delle onde, del tipo «onde» che sono di natura elettromagnetica, identiche a quelle di cui ci si serve per la trasmissione dei suoni. Diremo più di seguito, e succintamente, come ciò sia possibile, ma, beninteso, nella radiovisione, la televisione, la radio non entra che per il medesimo veicolo o mezzo di propagazione e per il fatto che anche per essa trattasi di irradiazioni delle onde, del tipo «onde» che sono di natura elettromagnetica, identiche a quelle di cui ci si serve per la trasmissione dei suoni. Diremo più di seguito, e succintamente, come ciò sia possibile, ma, beninteso, nella radiovisione, la televisione, la radio non entra che per il medesimo veicolo o mezzo di propagazione e per il fatto che anche per essa trattasi di irradiazioni delle onde, del tipo «onde» che sono di natura elettromagnetica, identiche a quelle di cui ci si serve per la trasmissione dei suoni.

Per ora, per fare un paragone fra la suddetta trasmissione di una immagine fissa e la televisione vera e propria, occorre soltanto dire che una immagine fissa oppure sulla retina del nostro occhio per una durata di circa 1/16 di secondo, perché di una scena in movi-

mento, un corpo che si sposta in un punto all'altro, abbia l'esatta riproduzione su di una scheda, occorre presentare al nostro occhio per lo meno 16 immagini complete, successive e consecutive per ogni secondo.

Vale a dire che, poiché il soggetto in movimento, nel caso della televisione, si sposta continuamente, occorre che la ripresa di questa scena sia fatta interamente, punto per punto, non meno di 16 volte nello spazio di un secondo.

Ora sarà già noto, forse, che il principio di funzionamento della televisione si basa essenzialmente sulla scomposizione della scena da riprendere in tante piccolissime parti, della dimensione di appena un punto. Pensiamo, per ora, ad una scena fissa, cioè ad una lettera, un disegno, e ci sarà facile immaginarla costituita tale come noi conosciamo, ma con colori bianco e nero, fissa e formata, cioè, da tante piccolissime superficie, ognuna delle quali è bianca, nera oppure di una tinta intermedia, così come è composta una lettera riprodotta col procedimento del *dische* tipografico.

In delle parti principali dell'apparecchio trasmettitore per la televisione e in un congegno che amplifica ad una alta volta i diversi punti in cui — per modo di dire — viene scomposta la figura da trasmettere, quindi, questo congegno scoprirà i singoli punti, quali saranno o neri, o bianchi, oppure di tinta intermedia. Tale ispezione è fatta a mezzo di un sottilissimo raggio di luce che si sposterà, con movimento uniforme, prima per tutta una larghezza della figura nel senso orizzontale, poi si sposterà di un'altezza verso il basso e continuerà la sua ispezione. Lo così di seguito.

Accennandoci, per ora almeno, di una spiegazione sommaria, possiamo dire che, se questo raggio di luce lo facciamo letteralmente di una cellula fotoelettrica inserita in un circuito inattivo, avremo che, quando la cellula sarà illuminata dal raggio di luce (corrispondente al punto bianco della scena da trasmettere, nel circuito irradiante, si avrà un passaggio di corrente in un attimo e, quindi, esso circuito potrà irradiare un'onda di una data lunghezza e per la stessa durata; ed avente una variabile intensità in rapporto alla luminosità del punto (specie) analizzato. Quando, per l'irradiazione di un punto oscuro attraverso il raggio di luce, la cellula fotoelettrica non sarà illuminata, alcuna irradiazione avrà luogo. Logicamente per comunicazioni intermedie si avranno due punti di media luminosità e delle irradiazioni corrispondenti a questa luminosità media.

Così che possiamo dire che la irradiazione di onde radiomagnetiche viene fatta seguendo la modulazione (ferma non esatto di cui ci serviamo per analogia col procedimento della trasformazione del suono in onde elettromagnetiche modulate) del disegno o scena da trasmettere. Si è avuta, cioè, la trasformazione di impulsi di luce in impulsi elettrici.

Questi impulsi di corrente sono trasmessi a mezzo delle radioonde e vengono captati da un complesso ricevente munito di un aereo immagine e di una speciale apparecchiatura. Questi impulsi servono a variare, proporzionalmente, lo splendore di una sorgente luminosa. Quest'ultima, considerata un tutt'uno con un punto luminoso, è una facile apparecchiatura il procedimento della ricezione quanto diremo che esso consiste nella riproduzione, su di un apposito schermo, di una serie di punti luminosi, chiari o di tinta intermedia, così come il soggetto o scena radiotrasmissa.

Ma la maggiore difficoltà tecnica del problema della televisione sta nel fatto che l'intero soggetto deve essere spezzato (nella trasmissione) e riprodotto sullo schermo (nella ricezione) circa 14 volte per ogni secondo affinché, approfittando della persistenza delle immagini sulla retina del nostro occhio per un tempo uguale, si abbia la impressione dell'illusione della continuità dell'azione. Lo stesso, è noto, avviene in cinematografia dove, alla ripresa, vengono eseguite tante singole fotografie corrispondenti a tante posizioni successive e posizioni dell'oggetto, in generale, in movimento. Queste fotografie, riprodotte alla medesima velocità, danno, anche in questo caso, una illusione completa del movimento reale.

Tutti i diversi sistemi di televisione si basano sul principio della scomposizione in punti dell'immagine da riprodurre, sulla trasformazione in impulsi elettrici dei diversi punti luminosi e la loro ricomposizione, punto per punto, in maniera da formare di nuovo (in dimensioni più ridotte, ma proporzionalmente) l'immagine o la scena trasmessa.

Tale scopo viene utilizzato il sistema di Brillouin o il disco esploratore del tedesco Nipkow, che fu ideato nel 1884 e che rimase inutilizzato sino al 1925 quando il Baird iniziò i suoi primi esperimenti di televisione.

Attualmente è molto diffuso il sistema di televisione dell'inglese Baird. Il suo principio nel funzionamento dell'impianto trasmettitore (cioè l'elemento di scansione) e quello ricevitore (l'elemento sintetizzatore) è assicurato con l'impiego di due motori muniti di opportuni organi regolazionari ed aventi una velocità di 750 giri al minuto. Inoltre, ad ogni giro del disco, un apposito dispositivo corregge le eventuali differenze di velocità che, se venissero sommate, comprometterebbero il regolare funzionamento.

Il disco girante ha una serie di 30 fori, i quali sono disposti a spirale e, di questi, i primi e gli ultimi tre non sono circolari come gli altri, ma rettangolari, allo scopo di ottenere, su una superficie più precisa sia agli estremi che nella parte centrale della figura od immagine.

Per essere completi occorre citare, almeno col solo nome, anche altri dispositivi usati per lo stesso scopo e cioè le ruote a specchi od altri simili, il tubo a raggi catodici di Braun, ecc.

Comunque, il problema più importante è che difficilmente può essere visto ad una distanza che sia sufficiente a consentire di ottenere una sufficiente nitidezza dell'immagine riprodotta ed una superficie dello schermo che sia maggiore dei pochi centimetri quadrati sino ad oggi realizzati.

Naturalmente la nitidezza dell'immagine, cioè la sua maggiore precisione e la tinta calda e naturale, si può ottenere aumentando i punti trasmessi, mentre oggi, per convenzione internazionale, il

numero dei punti luminosi trasmessi per ogni secondo è limitato a qualche decina di migliaia. È ovvio che, se fosse possibile trasmettere centinaia di punti al minuto secondo, il problema sarebbe senz'altro risolto.

Tanto per precisare con qualche cifra, se una figura la scomponiamo in mille punti, avremo una riproduzione sbiadita, piatta. Se possiamo scomporla, invece, in 5 o 6 mila, si avrà una riproduzione migliore e più fedele nei particolari.

Non essendo possibile far vedere al lettore tutta l'importanza del problema dal punto di vista tecnico, ci accontenteremo di semplificarlo con una analogia e riprodurlo, con la fig. 537, lo stesso circolo riprodotto ottenuto con un reticolato più fitto e meno fitto, composto, cioè, di un diverso numero di punti elementari. È il



Fig. 537.

caro De Amicis della nostra adolescenza ed è facile osservare che l'immagine è assai più sbiadita nella riproduzione a sinistra, composta di un minor numero di punti.

Teoricamente è possibile ottenere dei buoni risultati, ma si va incontro ad enormi difficoltà costruttive degli apparecchi esploratori, i quali diventano assai ingombranti. In tal caso è difficilmente superabile, almeno per ora, e l'ingrandimento delle dimensioni dello schermo, in maniera da poter avere delle immagini più grandi. Si tenga presente che, nelle realizzazioni odierne, dovendo esplorare tutta la scena, la figura per almeno 14 volte al secondo, si debbono produrre diverse decine di migliaia di punti luminosi, e per avere una riproduzione su di uno schermo quadrato di pochi centimetri di lato. Quindi il problema si complica enormemente se pensiamo ad aumentare le dimensioni dello schermo.

Non sarebbe giusto affermare senz'altro che le difficoltà siano insuperabili, poiché, fortunatamente, non è stato ancora scintillato un limite alle possibilità intellettuali dell'umanità. In tal caso, tenendo conto che la natura difende i suoi segreti a palmo a palmo, si difende sempre con maggiore energia contro l'uomo che tenta di scoprire le sue leggi ed i suoi segreti, e le sue manifestazioni di vita. È probabile, però, che si possano saltare di un colpo solo tutte le difficoltà, scoprendo od ideando un procedimento diverso da quelli solitamente sino ad ora adottati. Nei laboratori americani numerosissimi tecnici lavorano a porte chiuse. Forse domani, chissà, un nuovo lampo di genio sprizzerà dalla mente di una creatura eletta, di volontà tenace, di intuito superiore e si potranno raccogliere i frutti di tanta tenacia, di tanti studi, di tanto lavoro. Per ora accontentiamoci dei risultati conseguiti ed attendiamo fiduciosi. Ricordiamo anche che, assai recentemente, Guglielmo Marconi ha detto, fra l'altro: «La televisione è ancora allo stadio sperimentale, ma io sono convinto che nei prossimi dieci anni gli apparecchi di televisione

saranno più diffusi di quanto non lo siano, oggi, quelli radiofonici».

Il punto in cui si trova il problema della televisione è un po' strano. In una breve storia della vita, ormai, essa è una conquista scientifica già definita; dall'altra bisogna pur dire che siamo ancora agli inizi. Tutto sta dal punto di vista da cui si vuole considerare la cosa. Il problema è risolto per il tecnico, per lo studioso che è in grado di vederlo chiaro e, magari, «fare della radiovisione». Non è risolto ancora, invece, per il profano che naturalmente pretende un apparecchio semplice (possibilmente a *nona-camanda*, come lo ha abituato la radiofonia di oggi) e con cui, restando comodamente seduto in salotto, abbia la possibilità di «scattare e vedere» contemporaneamente, tutto ciò che succede nel mondo.

Naturalmente, prima che ciò avvenga come un fatto normale ed alla portata di chiunque, occorre che il tempo si muova. Non dimentichiamo che, sin da qualche anno, abbiamo avuto delle prove e degli esperimenti anche in Europa, mentre che in America la trasmissione ordinaria di televisione trova ad un punto abbastanza avanzato. Ricorderemo, infatti, che il 27 aprile 1931, a New York, anche Primo Cornera partecipava, insieme ad alcuni artisti, ad una delle rappresentazioni quotidiane e ad un'edizione per il pomeriggio di televisione. Inoltre, il 3 giugno dello stesso anno, milioni di persone poterono assistere a tutte le emozioni viventi della famosa corsa del *Derby* stando comodamente seduti nelle poltrone del loro salotto, danzando ad uno schermo di televisione. Fu quello il primo giorno di funzionamento di un nuovo impianto di televisione. E dopo la trasmissione con estorioni a giudicare, la ricezione era stata perfetta.

Anche in Italia siamo facendo qualche cosa in proposito e ricorderemo veramente che il 10 settembre del 1932, alla inaugurazione della IV Mostra del Radio, i visitatori poterono assistere ad interessantissimi esperimenti di televisione con un impianto installato a cura dell'Eni. Infatti, il discorso inaugurale del presidente della Mostra, ing. E. Monni, fu ascoltato dalle Autorità convenute attraverso un apparecchio radiorecettore, mentre che, contemporaneamente, su di uno schermo per televisione si scorrevano le sombianze dell'immagine, e si pronunciava il suo discorso. E, dopo la cerimonia inaugurale, anche il pubblico fu ammesso a prendere diretta conoscenza dell'impianto ed a rendersi personalmente conto della interessante realizzazione.

Ma il problema che appassiona un po' tutti è ancora più complesso ed importante: la televisione a colori, cioè l'esatta riproduzione di un'immagine naturale, come quella che si tiene naturale. Se, come abbiamo visto svolando appena l'argomento, il problema della televisione a bianco e nero si è presentato alla radice e complessivamente della televisione a colori lo è ancora di più. Ma il prossimo domani ci permetterà di raggiungere anche questo veramente magnifico risultato. Già da ora, anzi, lo stesso Baird, riceve il suo problema con un disco esploratore, avente non una, ma tre serie di fori, cioè tre spirali di fori, ognuna delle quali lavora per una delle tre tinte fondamentali,

cioè lascia passare solamente uno dei colori fondamentali, il rosso, il giallo ed il violetto.

Nella trasmissione ognuna delle tre spirali si occupa di analizzare uno dei tre colori suddetti, mentre che, alla ricezione, i tre colori stessi, a seconda della necessaria gradazione e ricchezza di toni, vengono ricomposti e fusi in un insieme pastoso e gradiente che riproduce una scena o figura al naturale.

Il lettore potrà più facilmente rendersi conto di quanto abbiamo detto riproducendo il procedimento della televisione a colori, cioè la stampa di una figura coi tre colori fondamentali, sovrapposti, ove occorra, due o tre dei colori stessi, ottenendo una armonica fusione delle diverse tinte e quindi, un tono caldo e naturale della figura riprodotta.

TELLURIO.

Elemento poco abbondante in natura, si ritrova in una specie di uranio. Lo si trova allo stato metallico e misto all'oro, all'argento, al piombo, al bismuto. Quando è fuso acquista un colore bianco argenteo, conduttore elettrico e calore. È usato per la deviazione alla zincite ma in questo caso, è richiesta una leggera tensione di polarizzazione.

TEMPERATURA CRITICA DI UN MAGNETE.

Se riscaldiamo un corpo magnetico si arriva ad una temperatura alla quale esso perde la sua propria magneticità. E questa la cosiddetta *temperatura critica* che, per le diverse qualità di ferro e di acciaio, è compresa fra 600° ed 800°.

Quando abbiamo detto serve a stabilire che, in linea generale, la temperatura ha una notevole influenza sulla «susceffività magnetica» (vedi).

TENSIONE.

È la differenza di pressione elettrica esistente fra due punti di un circuito elettrico ed è, quindi, la causa che produce la corrente elettrica.

La forza elettromotrice, detta anche tensione o differenza di potenziale, ha, come unità di misura, il Volt.

Dalla «Legge di Ohm» indicata dalla formula $I = \frac{E}{R}$ si ricava anche che $R \times I = E$.

Quindi, la E e m è data dal prodotto della resistenza per la intensità. Vedere anche alle voci «Capacità di potenziale», «Corrente elettrica», «Differenza di potenziale», « E , f , e, m , s », «Legge di Ohm».

TENSIONE (Montaggio in).

Sinonimo di *montaggio in serie*. Vedere alla voce «Serie».

TENSIONE ANODICA (o di placca).

È la differenza di potenziale applicata fra la placca ed un punto determinato del catodo. Vedere alle voci «Anodo», «Alta tensione», «Batteria anodica», «Placca», «Valvola».

TENSIONE DEL RISCALDATORE.

È la tensione che viene applicata ai terminali di un riscaldatore di una valvola a riscaldamento indiretto. (Vedere alla voce «Riscaldatore indiretto»).

(Continua)

U. TUCCI.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gruppo emittente	Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gruppo emittente
160	1875	Helsinki (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,26	
							Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13				GENOVA	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120		959	312,8	Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30				Parigi Vitus (Francia)	0,7	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		986	304	Batumi (Svezia)	0,5	
300	1000	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13	
							North National (Inghilterra)	50	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5		1009	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25		1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25				Viborg (Finlandia)	10	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5				Bournemouth (Inghilterra)	1	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1040	288,5	Plymouth (Inghilterra)	0,12	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10				Swansea (Inghilterra)	1	
		Monaco (Germania)	1,5		1043	287,6	Scottish National (Inghilt.)	50	
572	524,5	PALERMO	3		1049	286	Lione (Francia)	0,7	
		Riga (Lettonia)	15				Montpellier (Francia)	0,8	
580	517,2	Vienna (Austria)	15		1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15				Berlino II (Germania)	0,5	
598	501,7	FIRENZE	20		1063	282,2	Stettino (Germania)	0,5	
					1067	281,2	Magdeburgo (Germania)	0,5	
608	493,4	Tromsheim (Norvegia)	1,2		1076	278,8	Lisbona (Portogallo)	2	
614	489,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1085	276,5	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50		1098	273,7	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60				Heilsberg (Germania)	60	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5				TORINO	7	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60		1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6				BARI	20	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5		1112	269,4	Brema (Germania)	0,25	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
		ROMA	50		1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55		1137	263,8	Londavka-Ostrava (Cecoslov.)	11,2	
697	430,4	Bolgrado (Jugoslavia)	2,5		1147	261,5	London National (Inghilt.)	50	
					1157	259,3	Francoforte (Germania)	17	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1167	257	Hörby (Svezia)	10	
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
725	413,8	Rabat (Marocco)	5		1193	252	Barcelona EAJ-15 (Spagna)	1	
734	408,7	Dublin (Irlanda)	1,2		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
743	403,8	Katowice (Polonia)	25		1211	247,7	TRIESTE	10	
752	398,9	Sottens (Svizzera)	12				Cassel (Germania)	0,25	
761	394,2	Midland Regional (Inghilt.)	25		1220	245,9	Linzi (Austria)	0,5	
770	389,6	Bucarest (Rumenia)	12		1229	244,1	Cartagena (Spagna)	0,4	
779	385,1	Lipsia (Germania)	120		1238	242,3	Basilea (Svizzera)	0,5	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8		1247	240,6	Belfast (Irlanda)	1	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16		1256	238,9	Stavanger (Norvegia)	0,5	
		Scottish Regional (Ingh.)	50		1265	237,2	Norimberga (Germania)	2	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1283	233,8	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
		BOLZANO	1		1292	232,2	Lotz (Polonia)	1,65	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1				Kiel (Germania)	0,25	
		Helsinki (Finlandia)	10		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
823	364,5	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
832	360,6	Bergen (Norvegia)	1		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
843	355,8	Algeri (Algeria)	16		1353	221,7	Radio-Normandie	10	
852	352,1	Muehlacker (Germania)	60		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
860	348,8	London Regional (Inghilt.)	50						
869	345,2	Graz (Austria)	7		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
878	341,7	Barcelona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
888	337,8	Strasburgo (Francia)	11,5						
897	334,4	Brno (Cecoslovacchia)	32						
		Bruxelles II (Belgio)	15						
905	331,4	Poznan (Polonia)	1,35						
914	328,2	MILANO	50						
		Parigi P. P. (Francia)	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

Sostituire ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46.249 (vedi anche pag. 47)



**"Sopra gli altri
com' aquila
vola"**

**Radio
Savigliano**

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA. **ARPA. TORINO** VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743 -

