

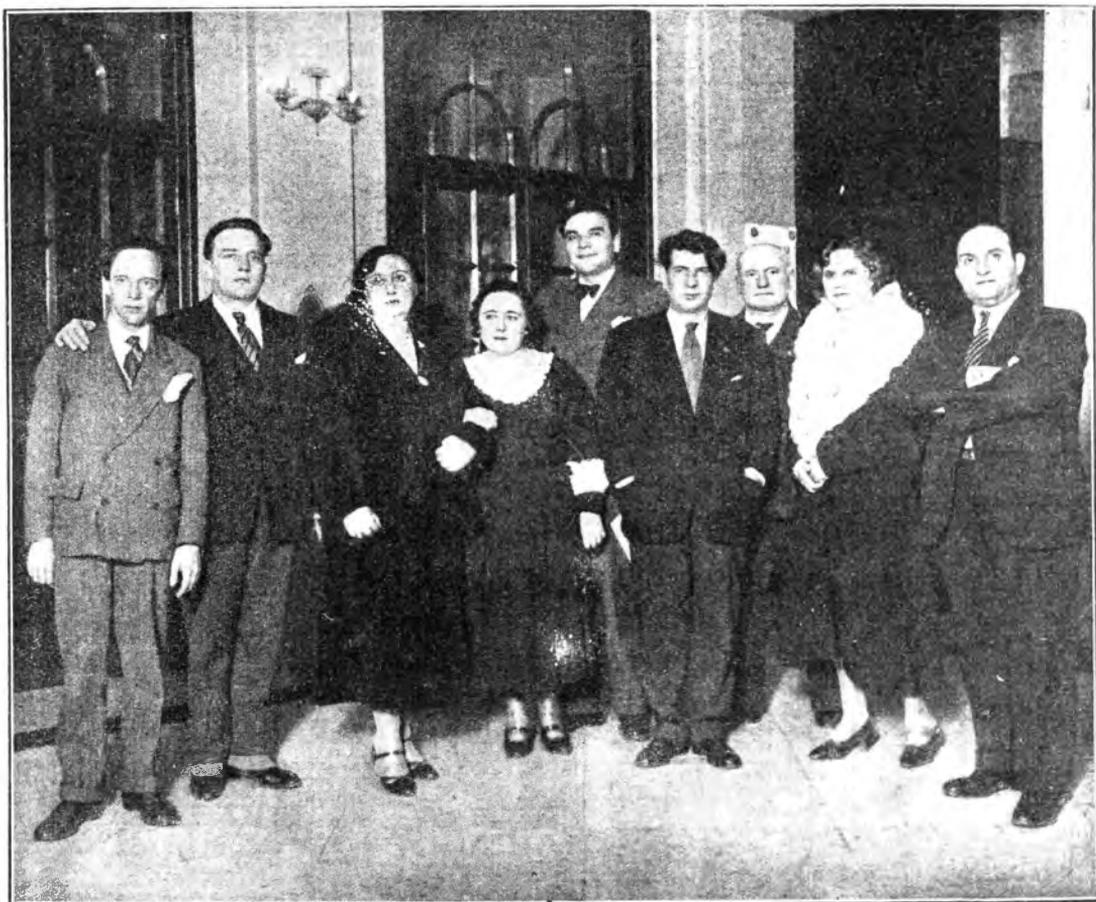
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ETAR L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



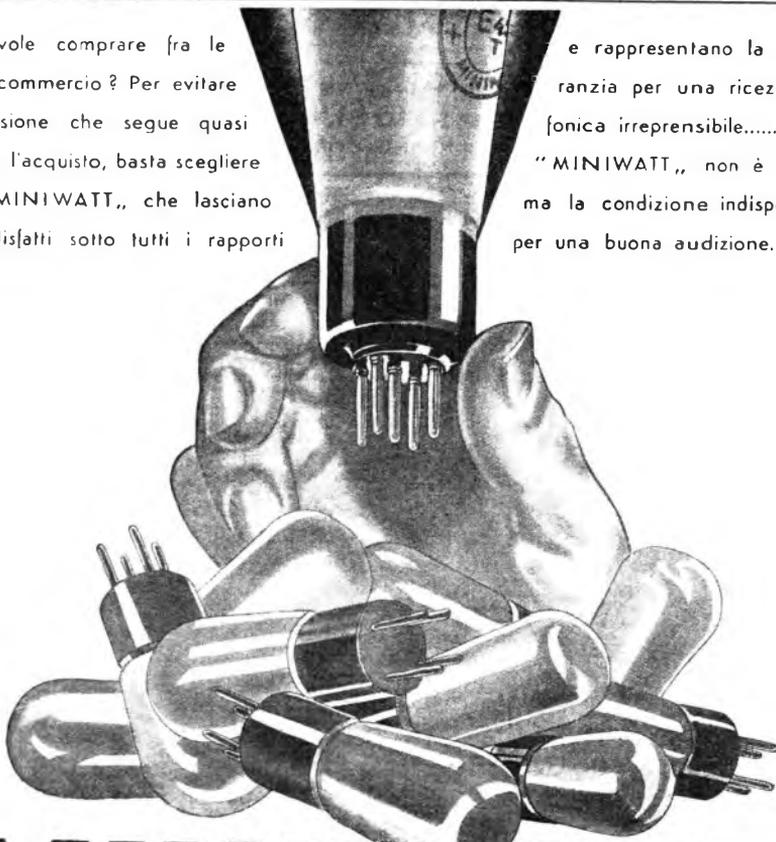
L'on. Giuseppe Mulè fotografato al Teatro di Torino tra gli interpreti della *Dalma* e della *Baronessa di Carini*.



Fra tante..... la "Miniwatt,, è la migliore

Quali valvole comprare fra le tante in commercio? Per evitare la delusione che segue quasi sempre l'acquisto, basta scegliere le "MINIWATT,, che lasciano soddisfatti sotto tutti i rapporti

e rappresentano la migliore garanzia per una ricezione radiofonica irreprensibile.....
"MINIWATT,, non è un lusso ma la condizione indispensabile per una buona audizione.



„MINIWATT“

PHILIPS RADIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

La Conferenza radiotelegrafica di Madrid

(Dal nostro inviato)

MADRID, 1° dicembre.

Indetta a cinque anni di distanza dalla Conferenza internazionale di Washington, la Conferenza radioelettrica di Madrid, in materia di regolamentazione generale, non poteva prefiggersi che lo scopo, relativamente modesto, di dare una miglior veste editoriale a buona parte delle stipulazioni compilate « di getto » nel 1927, e quello, maggiormente importante, di introdurre nel regolamento radio alcune delle direttive tecniche formulate nelle varie riunioni del Comitato consultivo internazionale delle comunicazioni radioelettriche (C.C.I.R.). In materia di distribuzione delle radiofrequenze (lunghezze d'onda) ai vari servizi, non apparivano necessari cambiamenti radicali della tabella contenuta nell'Art. 5 del Regolamento di Washington, salvo per quella parte dello spettro di frequenze che più interessa l'esercizio delle radiodiffusioni, specialmente in Europa.

Anche la Conferenza di Madrid, che si è svolta dal 1° settembre ai primi di dicembre, ha risentito, come tutte le altre Conferenze internazionali che si susseguono così frequentemente in questi ultimi anni, delle difficoltà economiche incombenti su tutti i popoli, e ciò ha reso oltremodo difficili le discussioni, che, peraltro, furono sempre improntate allo spirito di « hidalgua » che, nonostante l'uniformità ed il pessimismo dei tempi, aleggia ancora, per virtù d'impareggiabili ricordi storici ed artistici, nella suggestiva capitale spagnuola.

Per i lettori del *Radiocorriere* non interessante, naturalmente, che le conclusioni relative alle onde della radiofonia, o si comprende con quale ansia

il radiomatore, che giudica ogni sera della intollerabile situazione delle radiodiffusioni europee, abbia atteso, forse con soverchio ottimismo, i risultati dei nuovi accordi.

Bisogna premettere che le radio-conferenze internazionali indette dall'Unione Telegrafica mondiale non hanno alcuna potestà di decidere in merito alle onde da assegnarsi alle stazioni, ciò che entra nei compiti dei singoli Governi; appartenendo la Conferenza di Madrid ha dovuto limitarsi, come quella di Washington, a fissare i limiti

estremi delle gamme, o bande, entro cui le radiodiffusioni possono sussistere in regime di esclusività, e quelli delle bande in cui le radiodiffusioni sono tollerate in comune con altri servizi.

Nella precedente Conferenza di Washington si era ammessa l'esclusività delle radiodiffusioni, oltretutto in determinate gamme d'onde corte, in tutto l'intervallo compreso fra i 545 ed i 200 metri (con l'eccezione dell'onda 220 metri assegnata alle piccole navi, e per l'Europa anche nella gamma 1875-

1340 metri. E' ormai noto che le onde comprese in tali intervalli non si dimostrarono sufficienti per i bisogni della radiodiffusione europea, dopo specialmente che la Russia, non firmataria del trattato di Washington, stabiliva un rilevante numero di stazioni, alcune assai potenti, dentro e fuori delle gamme suddette.

Per quanto riguarda l'intervallo 545 - 200 metri, in cui lavorano le 10 stazioni italiane, insieme ad altre 140 stazioni europee e sovietiche, la Conferenza di Madrid si è trovata nell'assoluta impossibilità di concedere anche il minimo allargamento della gamma di uso esclusivo. Difatti, l'aumento nella regione delle alte frequenze, cioè al di sotto dei 200 metri, pur non essendo stato richiesto, in quanto le onde di tale ordine presentano le peggiori caratteristiche di propagazione a distanza, era contrastato dalle esigenze del piccolo naviglio, e specialmente dei pescherecci, che fanno un grande uso delle onde comprese fra i 200 ed i 150 metri lungo le coste atlantiche e nei mari del Nord; l'aumento nella regione delle frequenze più basse, cioè al di sopra dei 545 metri, sarebbe stato possibile soltanto a spese dei servizi marittimi, che occupano di diritto tutta la gamma di onde compresa fra 545 ed 830 metri, nella quale è compresa la gamma per i segnali di soccorso 650-535 metri.

Cosicchè tutti i Governi furono unanimi nel riconoscere l'impossibilità di cambiare l'attuale organizzazione per la sicurezza in mare, consacrata da lunga e benefica esperienza, e testè applicata, con ottimi risultati, anche per il salvataggio degli aeromobili che svolgono percorsi marittimi.

La Conferenza dovette, per-

TEMISTOCLE CALZECCHI ONESTI

Il 5 dicembre scorso a Monteliano è stato celebrato solennemente il decimo anniversario della morte di Temistocle Calzecchi Onesti, inventore del coherer. Erano presenti, oltre alle massime autorità locali, l'accademico Severi, il prof. Erdia ed il prof. Muvani, che hanno parlato a nome della cittadinanza illustrando l'attività scientifica e scolastica del Calzecchi Onesti, soffermandosi particolarmente sull'importanza dell'invenzione del coherer. Non è qui nemmeno il caso di discutere sulla priorità dell'invenzione che è stata da qualcuno erroneamente attribuita al fisico francese Branley: la scoperta dell'illustre scienziato italiano risale all'anno 1884, mentre le esperienze di Branley furono eseguite solo nel 1890. Noi vorremmo invece richiamare l'attenzione dei nostri lettori sull'importanza di una invenzione che, se non ha oggi più alcuna applicazione pratica, è tuttavia una delle più importanti che siano state fatte agli albori della radiotelegrafia. Il principio fisico del coherer è il seguente: della lamina finissima di ferro, contenuta in un tubetto di vetro avente due elettrodi alle estremità, presenta normalmente una resistenza nolotissima al passaggio della corrente elettrica. Quando invece questa lamina venga a essere sollecitata da una tensione ad alta frequenza, applicata alle estremità del tubo, essa diventa sufficientemente conduttiva per poter lasciar passare la corrente di una pila e quindi chiudere il circuito di un relais o di una suoneria. Tale conduttività avrebbe peraltro l'inconveniente di persistere anche dopo cessata l'azione dell'alta frequenza, ma viene annullata imprimendo alla lamina una vibrazione meccanica. Si comprende quindi come sia possibile, disponendo la suoneria sulla stessa base che supporta il coherer, ottenere che la suoneria si metta in azione quando giunge un segnale radiotelegrafico mentre le vibrazioni che essa provoca permettono al coherer di tornare nelle condizioni primitive appena il segnale R. T. è cessato. E' quindi perfettamente possibile ricevere con questo sistema segnali radiotelegrafici trasmessi nel sistema Morse. Questo è effettivamente stato il primo sistema che abbia consentito la ricezione radiotelegrafica ed ancora oggi, sebbene sempre più raramente, si trovano velieri equipaggiati con ricevitori di questo tipo. Ulteriori invenzioni hanno perfezionato il coherer primitivo fino a giungere ai rivelatori che hanno consentito la ricezione radio-telefonica, per merito principalmente delle valvole termoioniche, ma questo nulla toglie all'importanza di un ritrovato che ebbe a suo tempo un'importanza fondamentale per lo sviluppo della Radio nascente.

tanto, limitare il suo compito soltanto allo studio di facilitare le radiodiffusioni nel campo delle onde comprese fra 2000 e 1000 metri, in cui lavorano già attualmente 31 stazioni europee e sovietiche, pur proponendosi di legalizzare quanto possibile la posizione delle rimanenti 36 stazioni europee e sovietiche attivate in questi ultimi anni nelle gamme dei servizi aerei e marittimi comprese fra 1000 e 545 metri, e di agevolare anche quegli Stati che aspirano ad ottenere nuove possibilità di sviluppo radiofonico tanto al di sopra quanto al di sotto dell'onda 1000 metri.

Il problema si presentava quanto mai difficile, e qualcuno, molto spiritosamente, volle paragonarlo a quello di introdurre due litri di acqua in una bottiglia da un litro, tanto più che dall'inizio della Conferenza erano state attivate nuove stazioni di radiodiffusione per un totale di 300 kW. irradiati! Oltre a ciò si doveva superare la difficoltà derivante dal fatto che Stati Uniti, Canada, Giappone ed altre regioni, non interessate nelle radiodiffusioni con onda superiore ai 1000 metri, erano propense a mantenere in tale zona dello spettro la distribuzione di Washington, a tutto vantaggio dei servizi mobili e specialmente di quelli aerei.

Quest'ultima difficoltà venne superata attenendosi, dopo molte discussioni, al concetto, suggerito dall'Italia, ma non forse perfezionato fino al punto in cui era ritenuto possibile dai nostri e da altri tecnici stranieri, di adottare, in certe zone dello spettro le cui onde hanno portata regionale, oltre alla distribuzione generale una sotto-distribuzione per regioni. Secondo tali concetti la tabella delle frequenze interessanti le radiodiffusioni secondo dati che non sono ancora da ritenersi ufficiali, verrebbe ad avere l'aspetto indicato nella tabella che qui pubblichiamo.

Come scorgesi dalla tabella suddetta, le radiodiffusioni sono permesse in Europa in tutto l'intervallo 1875 - 1131 metri, e cioè fra 1875 e 1250 metri, in esclusiva, e fra 1250 e 1131 metri in comune con i servizi fissi non aperti alla corrispondenza pubblica ed i servizi fissi aerei. Inoltre, con una nota speciale, viene concesso di sistemare stazioni di radiodiffusione anche

| Frequenza in kilocicli al secondo | Lunghezza d'onda in metri | Distribuzione generale | S E R V I Z I | |
|---|---------------------------------|--|---|--|
| | | | Accordi regionali | |
| | | | Regione europea | Altre regioni |
| 150-160 | 2000-1875 | Mobili | | |
| 160-285 | 1875-1053 | | 160-210 (1075-1250) Radiodiffusioni 240-225 (1250-1176) a) non aperti alla corrispond. pubbl. b) Radiodiffusioni 255-265 (1176-1131) a) Aerei b) Radiodiffusioni 265-285 (1131-1053) Aerei | 160-191 (1875-1516) a) Fissi b) Mobili 194-205 (1516-1053) a) Aerei b) Fissi non aperti alla corrispond. pubblica c) Mobili, eccetto le stazioni commerciali delle navi |
| 285-290 | 1053-1034 | | Aerei | Radiofari |
| 290-315 | 1034-953 | Radiofari | Radiofari marittimi | |
| 315-320 | 953-938 | | Radiofari marittimi | Aerei |
| 320-325 | 938-923 | | Aerei | a) Aerei b) Mobili non aperti alla corrispond. pubblica |
| 325-345 | 923-870 | Aerei | | |
| 315-365 | 870-822 | | Aerei | a) Aerei b) Mobili non aperti alla corrispond. pubblica |
| 365-385 | 822-780 | a) Radiogoniometria b) Mobili - Escluse stazioni costiere tipo B. | | |
| 385-400 | 780-750 | | Servizi non aperti alla corrisp. pubblica | Mobili |
| 400-460 | 750-652 | Mobili | | |
| 460-485 | 652-620 | Mobili tipo A ₁ ed A ₂ solamente | | |
| 485-515 | 620-583 | Mobili (servizi di soccorso, chiamata, ecc.) | | |
| 515-550 | 583-545 | Non aperti alla corrisp. pubbl. (soltanto A ₁ ed A ₂) | | |
| 550-1500 | 545-200 | RADIODIFFUSIONI | | |

NOTA - La regione europea è definita al Nord ed all'Ovest dai limiti naturali dell'Europa, all'Est dal meridiano 40° E Greenwich, ed al Sud dal parallelo 30° N, in modo da comprendersi la parte occidentale dell'U.R.S.S. ed i territori mediterranei, fatta eccezione delle parti dell'Arabia e dell'Egitto che si trovano comprese in tale settore.

nell'intervallo 556 - 545 metri, quando però la loro posizione geografica sia tale da non recar disturbo ai servizi a cui la banda è assegnata ed a quelli delle bande finite.

In conclusione, mentre la Conferenza di Washington aveva assegnato alle radiodiffusioni operanti con lunghezza d'onda superiore ai 1000 metri un intervallo di frequenza di 64 kilocicli-secondo, la Conferenza di Madrid ha allargato le possibilità delle radiodiffusioni su tali onde fino a 105 kilocicli-

secondo, concedendo inoltre lo sfruttamento di altri 10 kilocicli nella regione delle onde d'impiego marittimo. In totale, le radiodiffusioni europee possono dunque disporre di un intervallo esclusivo di 1025 kilocicli-secondo, mentre la Conferenza di Washington non aveva assegnato che un migliaio di kilocicli; ma sono tutte le limitazioni contenute in alcuni paragrafi dell'art. 5 e si dà ufficialmente alle radiodiffusioni il diritto di convivenza con altre stazioni di portata regionale

entro una gamma di altri 35 kilocicli (in totale 1060 kc. s.). Inoltre, sempre in seguito a proposta originale dell'Italia, sono state gettate le basi per una prossima Conferenza di Governi europei, che dovrebbe rivedere il piano di allocazione stabilito a Praga nel 1929 (piano di Praga), al fine di giungere ad un assetto più razionale delle onde assegnate individualmente alle varie stazioni radiofoniche, utilizzando, in quanto possibile, anche altre gamme.

Per quanto riguarda la potenza delle stazioni di radiodiffusione, la Conferenza europea dovrà uniformarsi al principio generale che essa deve essere limitata ad un valore tale da assicurare un servizio nazionale efficiente e di buona qualità nei limiti del Paese considerato, e più precisamente la potenza non modulata, misurata nell'antenna, non dovrà sorpassare i 150 kW. nel caso di onde superiori ai 1000 metri, ed i 100 kW. per le stazioni di onda inferiore ai 1000 metri (eccetto per le stazioni in costruzione di Praga, Vienna, Budapest, Parigi, Tolosa, Rennes e Lipsia, alle quali è concesso l'impiego della potenza massima di 120 kW.). Al fine di facilitare l'applicazione dei suddetti principi, è stato poi stabilito che la potenza di ogni stazione di radiodiffusione non deve superare quella necessaria per assicurare un servizio nazionale effettivo, con un campo risultante che nella trasmissione diurna non sia superiore ai 2 millivolt per metro alla frontiera più distante del Paese in cui sorge la stazione, ed a tale riguardo viene altresì raccomandato di scegliere lubicazione delle stazioni in modo da evitare quanto possibile il disturbo ai servizi di radiodiffusione, nonché agli altri servizi, dei Paesi circovicini che fanno uso di onde molto prossime. Infine la potenza delle stazioni radiofoniche impieganti onde più lunghe di 1000 metri deve essere tale che il campo prodotto di giorno non superi i 10 millivolt per metro fuori delle frontiere del Paese a cui la stazione appartiene.

Giunto ultimo nell'agone dei servizi radioelettrici, il servizio di radiodiffusione riceveva, fra grandi difficoltà, una prima sistemazione internazionale nella Conferenza mondiale del 1927, quando ancora si trovava allo stato di crescita nei

principali Paesi, e manteneva quasi intatto in buona parte di essi. Forte dell'enorme sviluppo assunto nei cinque anni trascorsi, tale servizio si è presentato come la principale questione posta all'ordine del giorno della Conferenza di Madrid. L'offensiva sferrata dai principali esponenti radiofonici europei per ottenere migliori condizioni di vita trovò in parte consenzienti gli stessi Governi, i quali, al punto in cui le radiodiffusioni sono giunte, non possono più considerarle come semplici manifestazioni private di carattere voluttuario, o, quantomeno, ignorare la somma degli interessi industriali e commerciali ad esse collegati. L'altro, era da attendersi ma forte resistenza alle richieste delle radiodiffusioni da parte dei servizi marittimi ed aerei, a cui si chiedevano sacrifici a loro vantaggio, e ciò rendeva particolarmente delicata la posizione dei Governi medesimi, data la necessità di non disorganizzare servizi importanti, come quello della sicurezza della vita umana in mare, e favorire quanto possibile i servizi radio della navigazione aerea, anch'essi in pieno sviluppo.

La soluzione ottenuta è, pertanto, una soluzione di compromesso, e rappresenta il massimo dei sacrifici che, nel momento presente, era ragionevole attendersi dagli altri servizi. Più che in senso assoluto, sulla base dei pochi chilometri guadagnati, essa deve considerarsi nell'insieme delle disposizioni che completano la tabella, ed alla luce dell'applicazione che ne verrà fatta nella prossima Conferenza europea, se le richieste per nuovi impianti si manterranno nei limiti delle possibilità tecniche realmente consentite.

Le notizie qui sopra riportate in merito ai lavori della Conferenza radiotelegrafica internazionale di Madrid, pur non riferendosi a definitive decisioni ufficiali della Conferenza stessa, danno un'idea sufficientemente esatta delle conclusioni della Conferenza in materia di assegnazione delle varie gamme di radio-frequenze (lunghezze d'onda), conclusioni che — non è da nascondersi — non possono essere accolte con rincrescimento da parte dei radioascoltatori europei e delle Società

L'EIAR A PIETRO MASCAGNI

Per la festosa celebrazione del compleanno, l'Eiar ha fatto pervenire al grande e popolarissimo compositore il seguente telegramma augurale:

*Il nostro commosso pensiero, il nostro fervido augurio, il nostro riverente saluto s'irradiano dalle antenne dell'Eiar, fiera di diffondere a sempre più vaste lolle le vostre italianissime armonie, mentre la sempre Vostra rigogliosa giovinezza artistica Vi ispira nuove musiche nell'anniversario della vostra gloriosa giornata, ancora piena dell' "Inno al Sole...

esercenti le radiodiffusioni, che vedono ogni giorno di più aggravarsi i fenomeni delle interferenze.

Nei nostri precedenti articoli sull'argomento abbiamo illustrato la necessità di ampliamenti delle gamme di lunghezze d'onda a disposizione delle radiodiffusioni, auspicando la piena comprensione della necessità stessa da parte delle Delegazioni governative partecipanti alla Conferenza, che pure erano chiamate a tutelare il regolare funzionamento di altri importantissimi servizi radiotelegrafici quali quelli marittimi ed aerei. E nei nostri precedenti articoli abbiamo pure esposto l'azione dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione e quella svolta presso i rispettivi Governi da tutte le organizzazioni europee esercenti la radio.

Le notizie giunteci ora da Madrid, pressoché al termine della Conferenza, ci dicono che un qualche vantaggio apprezzabile le radiodiffusioni hanno conseguito nel campo delle lunghezze d'onda superiori ai 1000 metri, dandosi così riconoscimento ed assetto ufficiale alle onde di molte stazioni che, rispetto alle deliberazioni di Washington del 1927, le occupavano abusivamente.

Pressoché nulla invece è stato fatto nei riguardi delle altre richieste relative all'assegnazione alla radiodiffusione di onde comprese tra i 545 e i 1000 metri, ferma restando, per ovvie ragioni, la gamma assegnata ai servizi marittimi di chiamata e di soccorso.

Ora, pur tenendo conto delle gravi difficoltà in cui si trovavano le Delegazioni governative partecipanti alla Conferenza di Madrid nei riguardi dei

servizi intesi a garantire la sicurezza della vita umana sul mare e nell'aria, non può discostarsi che quanto ha ottenuto la radiodiffusione a Madrid è davvero ben poco, se si pensa all'importanza raggiunta da questo nuovo servizio, ai molti milioni di utenti di esso ed agli ingenti capitali ed interessi che ormai «la radio» rappresenta nel mondo.

E neppure può essere di conforto e speranza, almeno per ora, non conoscendosi i criteri che verranno seguiti, la notizia che nella primavera prossima si terrà — sembra in Svizzera — una riunione dei Governi europei per procedere ad una più razionale distribuzione delle lunghezze d'onda nelle gamme fissate per la radiodiffusione.

Quali che possano essere i criteri a cui si informeranno i lavori di questa nuova Conferenza, criteri sui quali non mancheremo di informare i nostri lettori, ciò che è certo è che la radiodiffusione va salvata dal male delle interferenze che mina la soddisfazione dei suoi numerosi proseliti e pregiudica gli ulteriori sviluppi di questo moderno, meraviglioso servizio pubblico.

Per ciò che riguarda la radiofonia italiana, è assolutamente necessario che in nuovi accordi internazionali si tenga in tutto il dovuto conto lo sviluppo da essa raggiunto e le particolari necessità del nostro Paese, già altre volte qui espresse, in relazione alla forma ed alla natura del terreno di esso. Le dieci stazioni italiane funzionano tutte nella gamma delle onde medie (200-545 m.), e per queste dieci stazioni l'Italia dispone di sole cinque on-

de «esclusive» (Firenze, Roma, Milano, Torino, Trieste); ora, tenuto conto che per le loro caratteristiche di propagazione le onde di maggiore efficienza, nei riguardi della portata e del fading, sono quelle di lunghezza superiore ai 300 metri circa, è indispensabile che all'Italia sia assegnata un'altra onda «esclusiva» superiore ai metri 300, da utilizzarsi da parte della stazione di Milano, per poter ridare l'attuale onda di Milano alla stazione di Napoli ovvero portare a funzionare su quest'ultima la stazione di Trieste che ha ora un'onda molto corta. In considerazione poi del fatto che l'Eiar non utilizza l'onda di m. 212 (a suo tempo assegnata), dato il cattivo comportamento di essa nella propagazione su terreno montagnoso, è necessario rendere esclusiva per la stazione di Bari l'onda che essa attualmente occupa in comune con un'altra stazione.

Per le altre trasmissioni italiane, nello studio di nuovi accordi internazionali, si dovranno scegliere razionalmente, in rapporto alla potenza ed alle distanze reciproche delle stazioni, le onde da utilizzarsi in comune con le trasmissioni estere.

Come già sanno i nostri lettori, l'Eiar a questo vitale problema dedica le più ricche ed assidue cure per mezzo delle quasi quotidiane relazioni con l'Unione Internazionale di Radiodiffusione e con le organizzazioni estere esercenti le radiodiffusioni.

Purtroppo, per ovvie ragioni, che non sfuggiranno al radioascoltatore che conosca l'attuale congestione dell'Etere, congestione dovuta all'aumento del numero e della potenza delle stazioni, è difficile raggiungere soluzioni di tangibile effetto, dato che qualsiasi cambiamento a favore di una stazione ben difficilmente può avvenire senza che nasca il danno di un'altra. Ma il sempre più intenso e attivo interessamento sciolto in proposito dagli enti interessati, le progressive affermazioni di importanza della «radio» e i progressi della tecnica non mancheranno di condurre anche in questo campo a una soluzione soddisfacente, così come sono stati affrontati e risolti altri gravi e vitali problemi della radiodiffusione.

*nuovo circuito
sistema
supereterodina
a doppio cam-
biamento di
frequenza*

BREVETTI ING. DE GIORGI

MOBILE LUSUOSO DI
CONCEZIONE ORIGINALE
IN RADICA DI NOCE
COSTRUITO CON MATE-
RIALE ANTIRISONANTE

Fralvole

SELETTIVITA' MASSIMA (ca 5kc/s)
RIPRODUZIONE ECCEZIONALE
SENSIBILITA' ESTREMA
POTENZA ESUBERANTE
SEMPLICITA' DI MANOVRA
AT TACCO PER FONOGRAFO

PREZZI :

MOBILE DI LUSO L.2500
RADIO FONOGRAFO L.3400

*asse radiotelegrafiche comprese
Escluso abbonamento all'ENR



SOVRA
GLI ALTRI
COM' AQUILA
VOLA.

*Radio
Savigliani*

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **A.R.P.A.** TORINO, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743

SUSURRI DELL'ETERE

Il romanziere Henri Béraud, guadagnatosi brillantemente, all'indomani della guerra, il bustone di maresciallo nella giovane letteratura amena francese, raccomandato, su un temuto sfondo di matrimonia con *Les comtesse* ripugnabile, il marito della stessa moneta, ha ripreso la penna per narrare ai suoi lettori un altro matrimonio, che non ha nulla in sé da far sorridere, il matrimonio del buon gusto musicale, oggimani avvertitosi in quella Francia che, dopo aver affermato nell'arte dei suoni magnifici doni, forse più di genio che di gusto, starebbe ora, al dir del Béraud, riducendosi al clima estetico di una Beethoven!

Egli, infatti in un articolo pubblicato sulla rivista *Les Annales*, presa lo spunto dalla crisi, recentemente annunciata, del teatro parigino dell'opera *L'omaggio*, arriva alla inattesa ma precisa conclusione che, nella patria di Gounod e di Massenet, il buon gusto in materia d'arte musicale è ridotto ad un mito, ad una leggenda, fatto da potersi programmaticamente asserire che i francesi non amano la musica.

Gita, a sostegno della sua tesi, numerosi esempi, fra i quali uno ne toglieremo che più ci interessa, riferendoci ai programmi delle radiotrasmissioni francesi. Scrive il Béraud:

« Vent-on me autre preuve de notre boîsisme officiel, en matière de musique, un programme quotidien? L'œuvre un journal. Voici le programme de la semaine de gala, offert à ses amis par l'Association des Auditeurs de la Radiodiffusion Française », sous le régime d'un poste de musique hebdomadaire par l'Etat. Sangre d'amaré après le bal, Patrouille turque, Langueoise sérénade, Chanson du bandano, Il court, il court le furet, La Bayadère, A Toulouse, le même jour, un chantail: Panama un soir, avec accompagnement d'accordéon, Marseille déclinait la Java des costauds, Bordeaux nous offre Les Canaris et la Grenouille « pour xylophone », Alger propose Zou, un peu d'ailloin, Landis que Lille nous envoie: J'ai des touches et l'âme des roses.

« Le même jour, à la même heure, Berlin (transmettait) du Liszt et du Bizet. Rome passait un admirable concert vocal pour les enfants ».

Confesso di non aver captato il concetto vocale destinato ai ragazzi che il Béraud classifica *admirable*. Ma confesso sinceramente di più che il romanziere francese — e necessario ricordare che le sue pregiudiziali politiche non ne fanno un italofilo? — non si sia, nelle sue esplorazioni dell'etere, inabituato quel giorno in uno di quei concerti, — per i grandi o in una di quelle trasmissioni di opere liriche che hanno permesso alle stazioni dell'Etar di cogliere la palma in un referen-

dum bandito l'anno scorso dalla più diffusa rivista radiofonica francese.

Ma non codesti elogi del Béraud a una trasmissione nostra volevo tanto mettere in evidenza, quanto suggerire ai miei lettori l'utilizzazione del metodo critico che egli ha seguito; il metodo del paragone, le trasmissioni della radiofonia nazionale con le trasmissioni delle radiofonie straniere. Sono certo che anche per i radiofili italiani l'antica disputa intorno ai programmi — disputa che non avrà mai fine, poiché non avrà mai fine negli uomini la diversità dei gusti, questo meraviglioso motore dell'intelligenza — ne avrebbe gran giovamento di chiarificazione e di pratica.

Mi conferma in questa certezza la lettera ricevuta da un lettore che, attraverso ad una sua

fresca esperienza, arriva anche egli alla stessa conclusione. Le cola:

« Caro signore, Sono sono, se detto dal programma di un concerto speciale, annunciato da una stazione straniera, volli captarlo e ne apprezzai il valore artistico che, senza essere eccezionale, era, per quanto si riferisce alla scelta di pezzi ed alla esecuzione musicale e vocale, degno di tale. Ma quanto al messaggio della programmazione... ho pensato a Lei! Ho pensato a Lei, che, sempre attento a porre in evidenza i pregi della radiofonia nazionale, ove, come me, avesse ascoltato quella trasmissione, non avrebbe trascurato forse l'occasione per un confronto fra la programmazione tecnica di quella trasmissione, fatta tutta di seguito, senza respiro e varietà di pause, come un massiccio blocco musicale,

con le programmazioni dei concerti dell'Etar che sono alternare alle esecuzioni dei singoli pezzi i brevi tipici, permettendo oltre la sempre utile enunciazione del titolo, anche quel ri-lasso dello spirito che consente il passaggio dell'attenzione fra lo stile e il carattere dell'uno e l'altro brano musicale? Questo inconveniente che si lamenta anche in parecchie altre stazioni straniere, e accuratamente evitato dalle stazioni italiane. Sarebbe opportuno farlo sapere al troppo gran numero di radiodiffusori troppo critici, avvertendoli al confronto. E non mi dica che i confronti sono odiosi, visto che nel campo radiofonico i confronti fra i programmi stranieri ed i nostri portano a vantaggio delle nostre stazioni. Con ossequio, *F. T.*»

Rispondo:

*« Caro signore, Non le dirò che i confronti sono odiosi. E non le dirò nemmeno tutta la verità, primariamente che i gusti dei radiofili sono diversi nei diversi paesi e che in ciascuno di questi ogni Società esercente di stazioni trasmettitori cerca di uniformarsi ai gusti ed anche alle abitudini tradizionali della clientela sua propria. Le dirò piuttosto che il confronto dei programmi italiani e stranieri, sia nella composizione che nella formula, e, a parer mio, il migliore dei mezzi per formarsi un esatto giudizio, non solo sulla condizione presente delle varie radiofonie europee, ma anche sul senso di adattabilità del pubblico. Il radiofilo che si serve ogni tanto di questo mezzo — sia col captare le trasmissioni straniere, sia contentandosi di esaminarne i programmi sul *Radiocorriere* — arriva, per via di confronti, a curioso scoprire, a quella fra l'altro, che il pubblico radiofonico italiano è di tutti il più facile di sempre migliori realizzazioni in Europa e quello in altre parole, che fornisce, come Ella ben dice, un troppo gran numero di radiodiffusori troppo critici. »*

Le confesso però, caro signore, che mentre immagino benissimo come codeste critiche e codeste incontentabilità possano talvolta riuscire tormentose ai « programmatori » delle nostre stazioni, io, nel mio guscio, non so contenerle; e se è vero, secondo Ella osserva, che i confronti fra radiocorrieri stranieri ed i nostri portano a tutto vantaggio dei nostri, è pur vero che la difficile contentatura del pubblico italiano è una ragione, per quanto indiretta, del più alto e di interesse, riconosciuto anche all'estero, alle radiotrasmissioni italiane. Critiche, dunque, il pubblico italiano per ansia del meglio, non confondi con l'estero e s'accorga che il meglio non è il più lontano.

G. SOMMI PICENARDI.

Premi e borse di studio per gli studiosi delle radiocomunicazioni

Il Consiglio Nazionale delle Ricerche (Comitato per la Radiotelegrafia e le Telecomunicazioni) allo scopo di incoraggiare gli studiosi della Radio e di lavorare lo sviluppo della cultura scientifica e tecnica e le ricerche nel campo delle comunicazioni, ha aperto un concorso a diversi premi e a diverse borse di studio. Un premio di lire ottomila sarà assegnato al miglior lavoro inedito sul tema obbligato:

Le valvole termioniche e il loro uso nelle radiocomunicazioni.

Un secondo premio di lire cinquemila al miglior lavoro inedito a tema libero; un terzo premio di lire cinquemila alla migliore e più efficace attività di ricercatore esplicata durante l'anno XI nei campi che interessano le radiocomunicazioni. Le istanze di ammissione al concorso devono essere presentate entro il 31 dicembre 1932. Oltre ai predetti premi il Consiglio Nazionale delle Ricerche — e per esso il Comitato per la Radiotelegrafia e le Telecomunicazioni — assegna quattro borse di studio; una borsa di lire quattromila con obbligo di frequenza della Scuola Post-Universitaria di perfezionamento in Radiocomunicazioni presso la R. Università di Bologna; altra borsa di lire quattromila con facoltà all'aspirante di dichiarare presso quale Istituto egli desideri effettuare il perfezionamento nelle discipline radiotelegrafiche, senza precludere che tale facoltà infermi il diritto della presidenza del Comitato di designare essa stessa l'Istituto da frequentare. Le precedenti condizioni valgono anche per l'assegnazione di una terza borsa di lire tremila. Infine il Comitato annunzia di avere a disposizione altre due borse: una di lire tremila offerta dall'Eni, l'altra di lire duemila offerta dalla Ditta Allochio Bacchini e C. di Milano, con l'obbligo ai vincitori di compiere un corso di studi e di esperienze della durata di quattro mesi presso i laboratori dell'Eni e della Ditta offerente. Norme speciali, che gli interessati potranno trovare nell'apposito avviso emanato nel decorso novembre dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, regolano le modalità e la procedura da seguirsi per la partecipazione ai due concorsi. Al concorso a premi possono adire tutti i cittadini italiani; alle tre borse di studio soltanto i cittadini italiani di determinati titoli e precisamente è richiesta la laurea di ingegneria o fisica per aspirare alle due borse di lire quattromila sopra descritte; e il diploma di licenza di Istituto medio di secondo grado o diploma equipollente per aspirare alla prima borsa di lire tremila; laureati in ingegneria o fisica coloro che intendano concorrere alle borse di lire tremila e duemila messe a disposizione del Comitato dall'Eni Radiofonico e dalla ditta Allochio Bacchini e C.

Per più precise e diffuse indicazioni gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria del Comitato, in via del Seminario, 16, Roma, tenendo presente che il termine utile per la presentazione della domanda al concorso delle borse di studio scade il 31 dicembre 1932. Segnaliamo con vivo compiacimento la lodevolissima iniziativa del Consiglio Nazionale delle Ricerche, che rappresenta un nuovo confortante sintomo del crescente interesse e della sempre maggiore importanza che la radio-tecnica e i suoi vitali problemi vengono assumendo nello svolgimento progressivo della vita nazionale.

I LIBRI CHE NON SI SCRIVONO

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Tra le cento iniziative che per me — travolto dalla quotidiana fatica del libro e del giornale — rimarranno sempre nel caro limbo dei sogni, c'è anche quella d'una rivista intitolata *Proemorie* e nella quale, dalla prima all'ultima pagina, non dovrebbero essere raccolti che ricordi e documenti degli uomini contemporanei sul loro tempo. Scorrevo giorni or sono un volume consacrato agli amori degli artisti e l'autore, sebbene italiano e italianissimo, si sentiva di non aver potuto dare agli amori d'artisti nazionali, nei suoi racconti, che una percentuale di uno a cinque. E si giustificava dicendo che se in altri Paesi — Francia, Inghilterra, Germania, Russia — si trovano sopra ogni uomo che bene o male emerse dal suo tempo grande davvero o appena appena un po' meno piccolo degli altri, documenti, lettere, memorie insomma mille modi e vie di ricostruire la sua personalità e la sua vita, rarissimo o insufficiente è in Italia questo patrimonio documentario, sicché forse nulla di particolare sapremmo ad esempio di Carlo Goldoni di là dalle sue cento commedie se egli stesso (almeno uno!) non avesse pensato a scrivere, senza gran pienezza in verità, le sue piacerose «Memorie». Altrove, invece, non occorre esser grand'uomo per ricordare al posterò, con un libro o più libri di memorie, il proprio passaggio su la terra. Fuori d'Italia memorie scrivono anche i re, i capi di governo, i grandi generali. È bastato, in Francia, che un maresciallo mettesse fuori le sue memorie belliche perché, uno dopo l'altro, tutti avessero, stampando volumi, cose da raccontare. E non bastano — Joffre o Foch — i ricordi dei generali. Vengono dietro quelli dei marinai, degli avieri, dei medici, dei cappellani. E poi ci si mettono gli uomini di governo. Mentre in Germania il principe di Bulow lascia quattro volumi di memorie, in Francia Raymond Poincaré, *prociat negotis* e ritirato a vita privata, ne mette insieme, sebbene inferno, sei o sette. C'è — caso Briand — le testimonianze e documentazioni indirette. O, come Clemenceau, se il grand'uomo posto dal destino tra grandi eventi non vuole mettersi a scrivere direttamente, prende un segretario letterato di buona memoria e possibilmente stenografo. Nel caso di Clemenceau, Jean Martel, di cui il Clemenceau, prima di morire, riesce a vantare altamente il primo romanzo così di schiudergli — oggi è un romanziere in voga — le porte delle grandi riviste e dei maggiori editori. Ma c'è di più. Dove il personaggio illustre — scrittore o ballerina — non abbia pensato a scrivere i suoi ricordi, esce fuori *post mortem*, caso di Maupassant, il cameriere dello scrittore e, vent'anni dopo che l'autore di *Bel Ami* è scomparso dal mondo, esce un libro di *Ricordi su Guy de Maupassant* «par François, son valet

de chambre», cioè ricordi scritti dal signor Francesco, suo cameriere. Nè v'ha rinunzia al mondo e alle sue vanità che conforti il silenzio del rinunciatario. Tre o quattro anni or sono una famosa attrice d'opere, Eva Lavallière, che, con le sue bellissime gambe uguagliate in calze nere e lanciate in aria tra merletti e sete nella vivacità procace dei *can-can*, aveva inundato in visibile, dai senatori ai collegiali, tutta Parigi e mezza Europa, rinunziava agli uomini, diceva addio al mondo e doveva chiudere, in rigorosa clausura, in un convento Orbene qual'è, prima del chiostro e scendendo dal palcoscenico delle *Variétés*, l'ultima azione umana, sociale, terrena d'Eva Lavallière contrita e penitita? Lasciare, in un ultimo libro di memorie, il documento e la storia della sua conversione, del suo impreveduto passaggio dall'amore più profano al più sacro e dal valzer al Te Deum.

Non credete al novanta per cento degli uomini che lavorano per il successo o addirittura per la gloria e tuttavia ci raccontano di non aver pensato alcuno della posterità. Molti, pur nella condanna collettiva a ridiventare grandi e piccoli, misera polvere umana dell'universo trovano una consolazione nel fatto di resistere per qualche tempo di là dalla morte — e quindi in un certo qual modo, a vivere ancora — nella memoria degli uomini. Cominciò Orazio, a suo tempo, nel grido funereo dell'ode immortale: *Non Iotus morior*. Non morrò tutt'intero. E continuava, *Ergo monumentum aere perennius*. Erassi, con le mie opere, non dimentico ancor più eterno del bronzo. Ognuno spera — se addirittura non crede — di lavorar per i posterì e sovente coi posterì si consola dei contemporanei. Come si rifaceva Stendhal vivo dell'amarezza di vedere che, del suo libro *De l'amour*, si vendevano solo diciotto esemplari? Si consolava esclamando: «S'irò conosciuto verso il 1880». E S'era nel 1830. Così Stendhal rimandava a mezzo secolo e a circa quarant'anni dopo la sua morte il conforto di veder diventare diciotto mila i suoi diciotto lettori. Ed altri alla posterità badano col darsi a riordinare e archiviare ben bene, sino all'ultima cartolina postale, il loro epistolario, mentre alcuni, esempio Chateaubriand, si svelgono la tomba, la fanno collocare su uno scoglio in mezzo all'oceano per amor di solitudine degna d'un re letterario e per passione di quel mare che tanto disse e cantò alla sua nostalgia ed irrequieta anima di viaggiatore. E per rimanere eternamente nella memoria degli uomini Chateaubriand non aveva solo fatto costruire, lui vivo, la sua romantica tomba tra cielo e mare, vento ed onde, angeli e delfini; egli aveva anche composto opere di proporzioni gigantesche quali il *Genio del Cristianesimo* e perfetti capo-

lavori come *Renato*. Ma come non avrebbe mai potuto prevedere che su la sua tomba s'edegosa e solitaria al Gran Be sarebbero venute a fare allegre inerente domenicali e innamorate coppie dei suoi rudi villaggi di Normandia, non pensava certo che il gran nome suo sarebbe stato trasmesso di generazione in generazione, non tanto per le opere e i capi d'opera, quanto per sei volumi di ricordi, di cose viste, raccolti sotto il titolo di *Mémoires d'oltré-tomba* e ai quali, più che la gloria dell'artista, Chateaubriand aveva voluto affidare l'incomparabile prestigio dell'uomo, dell'Incantatore, come lo chiamavano al suo tempo giornalisti e donne, e più queste che quelli. Che sovente più che l'artista dura l'uomo e più che la sua vita ha interesse presso i posterì la sua leggenda.

Insomma, altrove scrivono tutti. Si pensi all'abate Prévost, partito dal seminario e in Inghilterra giunto anche in galera, all'abate Prévost che scrive in decine e decine di volumi le sue *Mémoires d'un uomo di qualità*, raccontandovi la sua vita e incantandovi, in cento pagine, un breve racconto che è un capolavoro immortale davvero: *Manon Lescaut*. E dove il grand'uomo non si dia tutt'intero, come Victor Hugo, nelle cose viste, pensa la moglie, col velo dell'anonimo, a raccontar Victor Hugo «visto da un testimone della sua vita». E c'è l'altro sistema: non scrivere memorie, ma lettere. E' il sistema di Balzac e di Mérimée, Balzac, con le sue torrenziali «lettere alla Sirausera», a *madame Hanska*, che sarà sua moglie per tre mesi, dopo aver aspettata la possibilità del matrimonio durante vent'anni, trova il modo di farci sapere che «vestito indossasse e quali gemelli portasse alla camicia in una mattina di maggio del 1836, quante ore durasse o quante pagine scrivesse nella notte dal 4 al 5 dicembre 1840, chi avesse a pranzo per la veglia di Natale del 1847 e con quale *menu*. Meno minuto in fatto d'intimi particolari nelle sue *Lettere a Panizzi*, l'archeologo italiano del *British Museum* di Londra e con quelle alla sconosciuta rimasta lettrice e metà misteriosa, Prospero Merimee l'autore di *Carmen*, ci rivela tutti i segreti di quella bizzarra famiglia di Montijo della quale uscirà con Eugenia l'imperatrice di Francia e ci conduce, noi di cent'anni dopo, attraverso i salotti di Saint-Cloud e i giardini di Compiègne, in tutti i ditroscena galanti e politici del gaio e tragico secondo Impero. Da noi molto di Alessandro Manzoni si trova nelle sue lettere; e dall'epistolario, se non tutta la sua vita, almeno la vita di famiglia, la sua giornata patriarcale vengono fuori. Altrettanto si dica del Settembrini attraverso le sue *Rimembranze*. Certo ben diversamente si rivelano a noi quelli che decisamente imprendono, confessandosi — e si agiustino o no nelle confessioni —, a raccontare di loro: Cellini nell'*Autobiografia*, Ca-

satova nelle avventurose memorie, il bisbetico Gozzi nelle sue *Memorie inutili*, utili almeno a farci conoscere il suo malumore letterario e la sua malcelata ipocondria. Questi illustri memorialisti non sono certamente tutti quelli di cui si è adornata nei secoli la letteratura italiana. Ma, a conti fatti, gli scrittori di memorie son pochi; e quei pochi, cauti e parsimoniosi, escludendo nel loro dire questo o quello, limitando da ogni parte l'*horius conclusus*, il chiuso giardino della loro intimità. Sono insomma confessioni in pompa magna, gente che racconta vestendo la toga, peccatori che aprono a mala pena uno spiraglio della loro anima con susseguo e maestà. Altro ci vuole perché una memoria sia viva e ci rida vivente l'uomo. Occorre parlare franco, non aver reticenze e peli su la lingua, finte modestie e scrupoli di poter toccare qua e là nella roba o nel segreto dei vicini.

Per chi ha paura di ferire amici o parenti, conazionali o coevi, c'è il sistema Goncourt: scrivere, cioè, sul prossimo tutto quello che vi passa sotto gli occhi o per la mente, scrivere con nomi e cognomi, dati e circostanze; e poi fare, come il Goncourt fece degli ultimi dieci volumi del suo famoso diario giorno per giorno durante mezzo secolo di vita letteraria a Parigi, un bel pacco sigillato da affidare alla Biblioteca Nazionale con questo avvertimento: *Pericoloso aprire subito. Da pubblicarsi solamente ventisei anni dopo la mia morte*. Oggi molti scrittori in Francia (Sacha Guilty mi confessava d'aver già pronti quindici volumi di memorie), molti scrittori seguiti l'esempio di Goncourt e la sera, tornando a casa, e avendo così come sono cose ed uomini, si sfogano, confessionale scritto, a dir pane al pane e vino al vino, ma con l'avvertimento che rimandano ad un quarto di secolo dal loro ultimo respiro la pubblicazione di quelle aperte verità.

Ci sarà da divertirsi, credo, tra un quarto di secolo o mezzo secolo leggendo i (memoriali) postumi della letteratura francese. Delizioso, della letteratura letteraria e artistica interamente smascherato, e felice chi ci sarà per goderselo.

Si dirà: non tutti hanno da raccontare. Sì. Tutti hanno che cosa raccontare, se tutti hanno, qua o là, più o meno, vita da vedere, attori o spettatori che siano e sia la vita tragedia o farsa, poema od operetta. Senonché pochissimi credono opera degna d'uno scrittore autentico raccontare la verità invece che la finzione, quasi che contro i cento volumi romanzeschi di Giorgio Sand non si potessero stupendamente opporre i volumi delle terribili memorie di Corte del duca di Saint-Simon là dove, in acqueforti infuocate da un riflesso di sangue vivo d'indignazione morale, è fatto il processo d'un tempo e d'un costume, dal regno di Luigi quattordicesimo alla Reggenza. Leggevo in questi giorni, nella *Revue de Paris*, una serie di

ricordi di Abel Hermant, intitolati: *Souvenirs de la vie frivole*. Vita frivola: ci siamo subito capiti. Siamo al secondo Impero, all'Impero delle opere di Offenbach e del *walzer* di Strauss, al secondo Impero della *cinquime*, che senza vedere i pericoli della frivolezza, allegramente danzava, come fu detto, sopra un vulcano.

E queste memorie dell'Hermant cominciano con lo scrittore bambino di sette anni che, dal quinto piano d'una casa del *bonnard* *Malesherbes*, vede l'imperatrice Eugenia nella sua *dormant*, tra i corazzieri, mentre nel rosso crepuscolo Parigi s'accende, andare ad una rappresentazione di gala all'Opera. E in quel semplice quadro retrospettivo veluto da un ragazzo alla finestra, visione diretta, impressione vissuta, verità immediata degli occhi, c'è più secondo Impero che in dieci volumi di storia.

Candidati alla letteratura, che ogni giorno rovesciate — via postale od assalto a domicilio — i vostri manoscritti su le tavole degli scrittori più in vista, abbandonate le vostre commedie che non stanno in piedi, i vostri versi da romanze sentimentali o i vostri racconti che mal reggono di capitolo in capitolo una filastrocca di parole vane. Per quanto talvolta nutriti di buon seme letterario, scrivendo assestati, ragionando a puntino, descrivendo a dovere, osservando magari con acuta intelligenza, la fatica creativa non è affar vostro. Anche il più modesto romanzo «giullo» esige dal suo autore un dono nativo che, ove non esista, non consente a nessuna energia di studio di fare un romanziere. Ma s'apre per voi, candidati scrittori e scrittrici, un mirabile campo d'osservazione che è la vita d'ogni giorno e vi si promette l'onore d'essere i documentatori, i cancellieri, gli archivisti del vostro tempo. Mano dunque alle opere che non esigono genialità, ma solo diligenza, intelligenza, osservazione, arte di scrivere e buona memoria. Viviamo, vertiginosamente una delle più complesse epoche che abbia mai registrate la storia, e il volo delle ore è così veloce che già oggi ha divorato ieri, mentre oggi è già divorato da domani. Mai quindi fu necessario, quanto adesso, raccogliere e fermare gli attimi fuggenti, le immagini di questa travolgente cinematografia tutta lampi che è la nostra vita novecentesca. Per di più noi italiani, in una meravigliosa storia che già pare, tanto ha vastità e lontananze, poesia di leggenda, rifacciamo ora per ora le tappe romane della nostra grandezza di popolo. Ogni nostro giorno ha il suo splendore. Ogni nostra ora ha la sua vibrazione profonda. E dovrà tutta questa mirabile storia dei giorni andare perduta nella sintesi storica di un'era? Dobbiamo noi essere creatori di storia senza portare ai futuri storici gli elementi vivi e vissuti della nostra cronaca? Dobbiamo noi, nel grande poema d'un popolo, dimenticare l'avventura degli individui e per l'assieme imponente trascurare l'episodio caratteristico? Mai ci fu, come oggi, materia di memorie. Macché! Sono invece tutti occupati a scrivere, fuori della vita vera

e grande, piccoli romanzi senza verità. E persino un'epopea rivoluzionaria come la «Marcia su Roma» ha dovuto aspettare che un ministro, Italo Balbo, strappando qualche ora alle sue prodigiose attività di Soldato e di Capo, fermasse il documento vissuto, per la storia futura, in un libro mirabilmente vi-

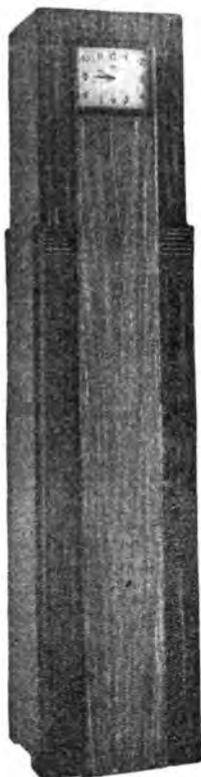
vo. Nessun giovane scrittore, di quelli che tanto s'affaccendano a discutere sui giornali per stabilire che debba mai essere la letteratura di domani, aveva pensato a raccogliergli gli elementi e a scriverlo. Ecco che cosa sarà la letteratura di domani: la vita d'oggi che prima è cronaca e poi diventa poema, che

prima è memoria e poi diventa leggenda. Non diversamente fu per i grandi poemi omerici, i quali prima furono, nella voce di memorialisti estemporanei, cronaca ed episodio e poi, legandosi e fondendosi nell'unità epica d'un genio ordinatore, divennero la poesia ed il mito del popolo greco.



IL DECENNALE

(Fotogr. Berraglio - XI)



Una eccezionale occasione
per le Feste



L. 3650

tasce comprese (escluso abbonamento alle radioaudizioni)

UN

COLUMNAIRE

SUPERETERODINA

Westinghouse
Radio con Orologio

unitamente al più perfetto FONOGRAFO:

La voce più pura

il **WR 9**

Le ricezioni più perfette

MASSIMA PRATICITÀ DI SISTEMAZIONE
DEI DUE APPARECCHI NELLA
VOSTRA CASA



9
Cunningham
VALVOLE
FAMOSE DAL 1915

PER LE LORO DOTI DI POTENZA - PUREZZA
- ALTA SELETTIVITÀ - LUNGA DURATA



PREZZO NETTISSIMO FRANCO MILANO

I. F. I.

MILANO (111) - Via Arnaldo Mussolini, 5 - MILANO (111)
Telef. 65-054 - 65-055

ADRIANO LUALDI

Il concerto della Roma-Napoli dello scorso lunedì, dedicato interamente a musiche di Adriano Lualdi, ebbe il pregio di far meglio conoscere ai radiomani un Maestro al quale la musica non deve soltanto come a compositore. Tutti sanno, infatti, che il Lualdi, nato a Larino (Campobasso) nel 1887, ottavo allievo del Falck a Roma e del Wolff-Ferrari a Venezia, non è soltanto compositore d'opere e di poemi sinfonici, d'intermezzi e di musiche da camera ma anche critico colto ed acuto musicologo, giornalista e dal 1929 deputato al Parlamento. La sua intensa attività per liberare il teatro lirico italiano dall'odioso « sistema della questua da una parte, dell'ellenismo dall'altra » e rimarrà uno dei suoi titoli maggiori alla riconoscenza di chi ama le stagioni d'opera.

Delle musiche eseguite lunedì scorso non giova parlare analiticamente non trattandosi di musiche scritte apposta per essere trasmesse. La parte centrale del programma era una data dal *Diavolo nel campanile* e cioè da uno spartito scritto per la rappresentazione, alla quale tanto è affidato per l'effetto grottesco. Ma, nonostante, il concerto lasciò lo stesso una buona impressione, confermando le doti che al Lualdi furono sempre riconosciute anche dai critici più severi.

Ricordiamo che, fin dal 1922, quando il nostro « Regio » presentò al pubblico, sotto la direzione di Tullio Serafin, la *Figlia del re*, il Toni poté scrivere, riferendosi all'Autore: « I segni ed il carattere della sua dignità sono evidenti senza nessuna lente d'ingrandimento, sia essa, a mo' d'immagine, la mallevadora dell'autorevole risposta (l'opera) avrai vinto, nel 1927 il premio di L. 20.000 nel concorso indetto dall'istituzione Mo. Cormick, sotto gli auspici del M. C. Campanini, o una qualsiasi predisposizione benigna ». E a tal senso di dignità mai il Lualdi venne meno, pur in un tempo in cui ci fu chi, per farsi notare, prese le vie più traverse e non disdegnò gli atteggiamenti più ciarlataneschi.

Il compositore stesso aprì il concerto con la direzione del suo *Sire Halcyon* definito « canzone romanzesca » (ricordiamo che il Lualdi è tutt'altro che nuovo alla direzione, essendo stato per più anni sostituto di Mascagni, di Serafin, di Barone ecc., e avendo diretto stagioni a Mirandola, a Trieste ed altrove). Non si può non pensare, per una certa affinità dell'argomento, alla giovanile *Morte di Rolando*, ballata drammatica eseguita agli Amici della musica, in Milano, fin dal 1916. E anche in altre musiche troviamo il Lualdi felice interprete del mondo leggendario: così nel poema sinfonico *La leggenda del marinaio*, come nella stessa *Figlia del re*, ch'è pur sempre uno tra i saggi più cospicui del maestro di Larino. Anche nel *Sire Halcyon* v'è un senso di poesia diffusa, un'aria di mistero e quell'alone che sfoca le immagini proiettate in lontananze indefinite.

La cultura non solo musicale posseduta dal Lualdi gli giova per trovare il tono giusto del componimento e per rendere poetica così la cornice come i particolari.

Tutt'altro carattere ebbero i tre pezzi costituenti la *Suite adriatica*, e cioè l'*ouverture* per una commedia (che nella sua spigliatezza sembra richiamar alla mente certi arguti dialoghi goldoniani), il *Trattato tra pastore e marine* (che non può non far pensare ai pastori abruzzesi del d'Annunzio, con le loro gregge sparse tra l'Aspro Appennino e l'Adriatico trapunto di vele pittoresche), e infine una *Danza dalmata* inetta nel ritmo e colorata nello svolgimento, che tolse forse lo spirito da un tema locale.

Il miglior documento dell'originale ingegno del Lualdi fu per una volta ancora il *Diavolo nel campanile*, e cioè quel grottesco col quale fin dal 1925 il Lualdi osò, come scrisse un critico intelligente, « entrare nel sacro dei più gloriose tradizioni melodrammatiche con l'audacia di chi sprezza d'inchinarsi ai vecchi canoni fossilizzati e tenta vie meno consuete e più ardue ». E' giusto, e noi ricorderemo che il tentativo fatto nello stesso senso dal Malipiero con le *Sette canzoni* e di tredici mesi posteriore a quello del Lualdi. Trattato dal Por, il *Diavolo nel campanile* ha una comicità tutta sua, che fu ben definita dal Toni con

queste parole: « Non è la risata dell'esuberanza giovanile. Suscitata da molti riflessi dello spirito artistico è, quindi, di natura cerebrale. Satira e caricatura, è contraffazione realistica, direi comicità ragionata. Non coglie l'immagine e lo spirito della comicità nella sua estraneazione reale, ma la rappresenta come riflessi in uno specchio concavo. I suoi personaggi e le sue vicende sono figurazioni sceniche paradossali... ». Non occorre citar ancora: bastano queste poche parole per far comprendere quanto spirito di novità animi questo lavoro del Lualdi, e quale sia stato l'ardimento del compositore nel trattare con intenti nuovissimi una forma così tradizionale e conservatrice com'è quella del melodramma. La caricatura delle musiche del secolo scorso, deformate nei loro tratti più caratteristici, apparve, anche attraverso alla trasmissione radiofonica, ai semplici ascoltatori (salmeno a quelli cui la consuetudine dei teatri e delle sale di concerto lasciò negli orecchi gli echi delle musiche caricaturali) privi del sussidio della scena; e in questa possibilità d'una rivelazione per mezzo dei più elementi sonori sta il maggior pregio di questa partitura del Lualdi, poco conosciuta e che l'*Eiar* avrebbe il felice ardimento di riprendere e di trasmettere.

CARLANOREA ROSSI.

Fata Malerba

Recentemente attraverso il microfono, *Fata Malerba* ha rivissuto il suo sottilissimo incanto. La piccola, grande storia del bimbo Masetto ha saputo nuovamente interessare ed attirare: la sua cattiveria, dapprima, la sua penosissima vita di creatura mostruosa e deforme, infine il suo pentimento, la sua dolce promessa, ed il ritorno ad una esistenza buona ed umana, tutte queste fasi della sua anima, queste infantili eppure profonde musiche-stazioni di una sensibilità e di un sentimento così vivo, hanno avuto il potere ancora una volta di avvicinerci e di commuoverci.

La musica che Vittorio Gui ha sentita per questa leggiadrissima fiaba, chiara, semplice, buona, leggermente oscillante tra l'umano e l'irreale, è riapparsa tutta bella. Raramente come in questa *Fata Malerba*, la musica s'adatta all'azione librettistica e forma col testo qualcosa d'intimamente unito.

La soavissima fiaba scorre fluida e lieve fino alla fine, senza un solo momento di stanchezza e di pesantezza, ma sempre aggraziata e leggera. I tre brevi atti, che compongono l'opera, sono più tre momenti, tre episodi della vita di Masetto, anziché una continuata e lenta narrazione o rappresentazione. Tre momenti in contrasto ed in antitesi dell'esistenza del fanciullo che trovano nella musica appunto un simile forte contrasto d'ispirazione, d'impostazione, di costruzione e di attuazione. Così dal primo atto pieno di vivacità e di spigliatezza, fresco e festoso da prima, poi alla fine, possente e strumentale pauroso alla scena della maledizione, si passa al secondo, dalla gonfia pomposita, così ricco di elementi parodistici e farseschi, che è un'indovinatissima ed umoristica riproduzione dell'ambiente e del personaggio della Reggia. Si giunge, infine, al terzo, dove gli elementi sentimentali e patetici sono preponderanti: dall dolente cantilena delle donne, alla preghiera ed al pentimento di Masetto, per cui la musica ha creato un'atmosfera intensamente commossa, tutta soffusa di poesia.

L'*Eiar* ha offerto *Fata Malerba* in una esecuzione ottima sotto ogni aspetto, quale migliore non si poteva desiderare. Vittorio Gui ha diretto il suo spartito con amore e con passione, mettendone in luce e valorizzando ogni episodio, ogni pagina, ogni battuta, porgendo, con commozione, questa sua creatura agli ascoltatori. Gli esecutori vocali sono stati tutti buoni. Da Vincenzo Bertoni, comico e spassoso, ad Alfredo Sernicoli, da Vittorio Sensi ad Ebe Stignani, dalla voce calda e pastosa, che ha impersonato il ruolo di Fata Malerba con efficacia e con intelligenza. Laura Pasini era Masetto. Creatrice di tale parte alla prima rappresentazione dell'opera a Torino, essa, anche questa volta, si è rivelata esecutrice meravigliosa.

Così, grazie anche ad una esecuzione tanto accurata, *Fata Malerba* ci ha raggiunto attraverso il microfono, portandoci il suo profumo di giovinezza e di sogno.

RENATO MARIANI.



Soprano Tabiana Menotti.

Colloquio con Giuseppe Mulè

Un Giuseppe Mulè nella sua permanenza a Torino per la concertazione e la direzione della *Tragedia di Corin* e del *la Bajaz*, trasmesso dal Rai, è stato intervistato da Andrea Della Corte (Riproduzione del giornale *La Stampa*, che ama a pubblicarla, la notissima intervista nella quale l'illustre musicista torinese, con delle interessanti notizie sulla sua presente attività artistica, ha messo al corrente il critico di quanto si sta facendo per favorire lo sviluppo della cultura musicale e per disciplinare sempre meglio l'attività ed il movimento artistico sinfonico.

— E la tragedia di Edipo è già a buon punto?

— No. Ho messo da parte, per ora — mi risponde il maestro Mulè. — Ne parliamo un paio di anni fa, è vero, dopo le prime rappresentazioni di Daini. E' soltanto rinviata. E' cosa da maturare lentamente. Quando mi sentirò pronto, mi ci dedicherò, ed Ettore Romagnoli farà, secondo il mio antico desiderio, una tragedia sola con gli elementi dell'Edipo re e dell'Edipo a Colono. Sarà il lavoro di una futura estate. E' quello in stagione buona. Chissà il Conservatorio, anche le cure politiche e sindacali diminuiscono, se non cessano. Le vacanze di quest'anno le ho dedicate a Lioia e in cori per l'Ifigenia in Tauride.

Cesario — aggiunge Mulè — ha nuovamente tradotta la tragedia di Euripide, che sarà rappresentata nel teatro greco di Siracusa. E son cori, non intermezzi, come erroneamente vien ripetuto anche per le altre mie musiche ricorrenti nelle *Cleofore*, nell'Ifigenia in Aulide, nei *Sette a Tebe*, nel *Ciclope* e nelle *Baccanti*.

Infatti i quattro pezzi per l'Ifigenia in Tauride non sono slasmi tra episodio e episodio, ma propriamente cori, o cori danzati, inseriti, come classicamente avveniva, durante la recitazione; uno è il lamento delle schiave greche, un altro esprime la nostalgia delle donne rampingenti la patria Tauride, il terzo commenta la scena di Oreste e Pilade incatenati, l'ultimo canta l'esultanza della liberazione. Qui, come altrove, il Mulè ha escluso qualsiasi atteggiamento archeologico o folkloristico, e pur s'è rifatto alla elenca semplicità dei mezzi. Soltanto monodia, talvolta su qualcuno dei modi greci; le voci, quasi sempre all'unisono, o per quartette o per qualche altro breve intervallo; la ritmica ora deriva dai versi, ora muove dall'impeto del patetico o del comico; pochi strumenti, per lo più falci, specialmente i legni, in rade armonie, tali da sostenere il canto o da integrare l'arte mimica; sobrio il cromatismo. Un ellenismo suggestivo, dunque, un arcaismo modernizzato, un canto popolare squisitamente elementare. L'elaborazione delle parti è cile il posto alla monodia pura, che nei palpit del ritmo e nella eloquenza della cantilena

riflette il dramma e basta alla evocazione tragica o comica, amiana o satiresca.

Una tale rinuncia all'elaborazione, nel significato contrappuntistico sinfonico di questo vocabolo, una tale aspirazione alla monodia come espressione densa e diretta di slati d'animo, si vanno fortemente affermando nella nuova opera cui il maestro Mulè attende, *Lioia*, e della quale egli ha voluto darci qualche prima notizia.

La commedia dialettale, prima maniera di Pirandello, da lui stesso voltata in italiano, è stata ricalcata e versificata da A. Rossato, affinché acquistasse la simpatia necessaria al teatro in musica. Approvata così dal suo primo autore, Lioia ha serbato la sua nativa imponente di gusto, di azione, di caratteri regionali, siciliani. Se non fosse già scampata la parola, si potrebbe dirlo una commedia strapaesana. Certo, ogni elemento della musica del Mulè mira a farla risultare popolare. Commedia amara, nei contrasti delle aspirazioni, nella varia possibilità e lontananza degli uomini; realistica, in qualche punto grasso, e pur acuminata ai dilemmi, ai problemi cori di Pirandello; e non limitata nelle controversie personali, ma aperta alle manifestazioni della vita collettiva, ariosa nei paesaggi luminosi. Commedia, come, via di tutti i giorni. Nella vicenda scenica del Pirandello ha trovato il Mulè parecchi elementi proprio acconci al suo attuale momento acconci.

Lioia, popolano robusto e aggraziato, amatore fecondo e prodigo, e non seduttore e cinico ma di desiderio di gioie femminili, e anche di bambini e di focolare domestico al quale le donne si danno, facilmente compatisce dalla giovinezza che in lui conta con avvenente fustoso, e Simone, borghese e avaro, che scurciva di casa Mila, sua nipote e moglie, perché infeluda, costolascuano l'antitesi delle forze naturali e

dei temperamenti. Ripudata la sterile consorte, Simone è pronto ad accogliere nel talamo la giovane Tazza, che reca in grembo un feto di Lioia, questi, dal suo canto, non trova una donna che accetti di diventar sua sposa, poiché troppo ha fama di dongiovanni e troppo bastarda ha già messo al mondo. Davolo è il paese, dove l'azione si svolge, e in quella piovalesca folla, come avviene, apponono enormi; dovunque chiacchiere, pettegolezzi, antipatie o complicità, romie e satire. Linguaggio comune, parole e frasi correnti.

Qui si trova a suo agio il monodista Mulè. «Non un recitativo declamato — egli dice — o serco o altrimenti artificioso, ma sempre una melodia, che viene dallo condizione del momento psicologico e si allunga bruscamente. I personaggi hanno da cantare ciò che dicono, e tutto ciò che dicono non può non dar motivo al canto. Uno solo fra essi ha più lirica natura, Lioia, che è tenore. Per lui tutta la vita è canto. La sua esistenza è una interrotta melodia, che può momentaneamente concludersi nel giro d'una strofa rimata e cadenzata, lebrarsi con l'ala della gioia, riecheggiare un segreto tormentoso desiderio, e pur sempre scorrere melodiosamente e musicale l'azione, a fu detto; così è di Lioia, canto perenne, Simone, baritone, è piuttosto un carattere, è ipogegolo e non perciò arido. Ricerca infatti la moglie seccata, e vuol ricondurla a casa, e prorompe in un duetto acorale, nel secondo atto, dove la sua intelligenza ha pieno sfogo. Mila è soprano lirico, Tazza, soprano drammatico; lo quale allodistra la sua energia natura, allorché il suo orgoglio di amante si radesca imperioso; abbandonata da Lioia, non esita a trarre il pugnale e a colpirla; ma l'amabile dongiovanni, soltanto scappato, sorride, le perdona, e più l'insubria. Questo episodio,

incidentalmente e fuggacemente tragico, precede il lieto fine, avveniente durante la festa vendemmiale del terzo atto, che dà luogo a musiche dirombiche, con cori e danze, nelle quali ricorrono nell'usata maniera suggestiva, rinvii e canti grecoclassici. Sabria sarà sempre la composizione, o libera o stralica, con arte, romane, dicit, un quartetto di donne, un finale; forse un preludio aprirà il terzo atto; l'orchestra, completa, ma non avvezza da alcun strumento speciale, valterà il linguaggio sinfonico, sosterrà ammosamente le voci».

Con questa commedia, che nel suo aspetto esteriore e formale sembrerà modellata su qualche opera di mezzo carattere della fine del Settecento o dei primi dell'Ottocento, e che sarà improntata, come fu detto, di schiettezza paesana, il Mulè toccherà per la prima volta un genere, che non è ancora rappresentato nella sua produzione operistica; poiché la giovane Principessa di Corin, composta nel 1908, è una «tragedia feudale». La monacella della lontana rivocava una leggenda, e Daini celebra il mito dell'imperatore celtico italiano. Lioia sarà compiuto nella ventura estate.

L'inverno e la primavera sono volute alle organizzazioni culturali e sindacali.

Grazie ad alcuni recenti provvedimenti per i quali il Consiglio dei Ministri ha addimistrato compiacimento e sollecitudine, il regio Conservatorio di Santa Cecilia ha potuto dare stabile assetto a cattedre e a manifestazioni importanti, si da apparire ormai come una università musicale, la prima in Italia.

Che i corsi ordinari dei conservatori o licei musicali non bastino a formare compositori e concertisti e strumentisti, è noto a qualsiasi esperto della musica, a qualsiasi persona colta. Dai conservatori si esce senza il «repertorio». Ai diplomati, come alle lauree universitarie, occorre dunque aggiungere l'esperienza e una superiore cultura. Alle lauree seguono ora, infatti, esami speciali. La società vuole buone garanzie dai professionisti. Perché non dovrebbe richiedersi altrettanto dai professionisti della musica? Ecco, quattro corsi di perfezionamento presso il Conservatorio di Santa Cecilia, aperti ai diplomati di tutta l'Italia: Respighi insegna l'ala composizione; Scralo, il violino; Casella, il pianoforte; Mannardi, che finora aveva tenuto nel Conservatorio di Berlino il posto di Hugo Becker, il violoncello. Tali corsi, comprendenti annualmente cinquanta lezioni, mirano, fra l'altro, a dotare i giovani artisti di vaste conoscenze e a dare a ciascuno di essi la certezza del proprio indirizzo.

Una quinta scuola di perfezionamento è stata istituita per i cantanti, ai quali è pur necessario un largo repertorio; essa, che è stata collegata al Teatro Reale dell'Opera, comprende anche l'insegnamento scenico, la storia del costume, la declamazione. Una giovane allieva è già passata da tale scuola al Tea-



S. E. Umberto Giordano e i maestri Franco Muzio ed on. Giuseppe Mulè alla sede dell'E.I.A.R.

tra Reale dell'Opera, assumendovi una parte principale.

Un'altra scuola d'alta cultura è costituita dalle annuali otto lezioni sui vari argomenti storici ed estetici, con illustrazioni musicali, tenute da insigni musicologi italiani in Santa Cecilia.

Importante avvenimento d'arte, la Mostra nazionale di musica avrà inizio il 2 aprile e durerà parecchi giorni, svolgendosi all'Augusto, a Santa Cecilia, all'Accademia filarmonica. Costerà di due concerti orchestrali, di quattro da camera, di una corale e di uno per piccoli complessi strumentali. Il comitato direttivo, costituito dai maestri Molinari, Respighi, Casella, Tommasini, Mulè, tutti residenti a Roma e perciò pronti alle frequenti convocazioni, ha preso in fretta e concorde la responsabilità delle decisioni. Saranno eseguiti solamente lavori inediti, o di illustri musicisti o di giovani e degni; fra i quali già si intravedono due di singolare valore.

Il primo concerto dell'orchestra promossa è il Concerto per pianoforte e orchestra di Pizzetti, la Seconda sinfonia di Alfano, due liriche di Respighi, una Suite di Casella e la sinfonia di un giovane, che non può essere ancora nominata.

Esecuzione dei lavori giovanili sarà seguita da due importantissimi valori pratici: parecchi premi di mille lire alle opere che più incontreranno favore; l'immediata stampa, per accordi già intervenuti con i principali editori italiani.

Abbiamo infine chiesto all'onorevole maestro Mule notizie dell'intero sistema sindacale. «Attuali uffici di collocamento per i cantanti da teatro — egli ha detto — non è per ora possibile organizzare allo stesso modo i concerti, poiché quelli sono iscritti alla Confederazione dell'industria, e questi a «Professionisti e artisti». È l'inquadramento sindacale è diverso. Inoltre, c'è una difficoltà. Il teatro accoglie pochissimi cantanti stranieri; il concerto ricorre frequentemente agli specialisti d'altre nazioni, i quali, naturalmente, non sono iscritti ai nostri sindacati. Bisognerebbe addoverne, credo, alla costituzione di un Ente nazionale dei concerti, disolto dagli Uffici di collocamento. Intanto abbiamo fatto un primo esperimento e son lieto di annunciare l'esito felice. Da un anno funziona a Firenze un «Ufficio di designazione» per i concertisti, sotto il controllo del Sindacato toscano, e i risultati sono esaltanti. L'entrata delle esigue percentuali sugli affari è stata devoluta a una cassa di soccorso. Posso annunciare che un analogo «Ufficio di designazione» sarà prossimamente istituito a Milano.

È il nostro interessante colloquio col maestro Mule. S'è chiuso con una notizia, che pur riguarda la sua attività e la stima dell'arte italiana. La sua opera Dalin è stata prescelta per l'esecuzione nel teatro di Malta, dove la questione linguistica è viva e ardente, per rappresentarli e il canto italiano che non morrà».

A. DELLA CORTE.

GLI OCCHI DI ARGO

Di fronte alla vastità dei problemi, cui la scienza cozza incessantemente senza tregua e senza ritorni, l'uomo ha compreso come i suoi sensi fossero limitati e costretti ad un breve raggio di azione, con una tenue e modesta efficacia nei confronti della natura stessa e con le sue forze immani. Da ciò lo sforzo continuo a creare congegni e strumenti che, pur nel loro freddo, meccanico automatismo, svolgono un compito ausiliario e utile a dare ai sensi una potenza finora non mai conosciuta, ed atti ad affinare la loro sensibilità stessa, e portarli attraverso una gamma di vibrazioni e di esperienze ad una sempre più chiara, sorprendente e squisita duttilità. Le conseguenti applicazioni scientifiche alla vita pratica apportate dalle innovazioni e scoperte nei vari campi si riferiscono, in parte, direttamente all'accrescimento delle nostre facoltà visive, arricchendo vieppiù il quadro ottico del mondo. Il cannocchiale, il telescopio e il microscopio, la macchina fotografica e il cinematografo, le varie applicazioni e policromie della moderna stampa, e pure l'architettura e la pittura contribuiscono a dare all'occhio umano una potenza ed una varietà di sensazioni tale da porlo in grado di osservare, come non mai, minutamente e sagacemente i più scurati e riposti aspetti e fenomeni della natura.

Il divino Leonardo nel «Trattato della Pittura», a riguardo dell'occhio e della sua funzione, così si esprime: «O eccellentissimo che sei sopra tutte l'altre cose create da Dio! Quali laudi fien quelle che esprimere possono la tua nobiltà? Quali popoli, quali lingue saranno quelle che appieno possono descrivere la tua operazione?», e più oltre: «Or non vedi tu che l'occhio abbraccia la bellezza di tutto il mondo? Egli è capo dell'Astrologia; egli fa la Cosmografia; esso tutte le umane arti consiglia e corregge; move l'omo a diverse parti del mondo; questo è principio alle Matematiche; le sue scienze sono certissime; questo ha misurato l'altezza e grandezza delle stelle; questo ha trovato gli elementi e loro siti; questo l'Architettura e Prospettiva;

questo la divina Pittura ha inventata». L'occhio è dunque maestro di vita e mediante la sua funzione l'uomo guida e valuta le sue azioni, spiega la sua multiforme attività, crea con la materia gli strumenti atti a dominare la natura, e Leonardo, genio universale, precursore e filosofo, in questo suo «Trattato della Pittura», dettato a Milano nel 1498 per la Scuola fondata da Lodovico Sforza, celebra la vista come il più alto e prezioso dei sensi umani, e riferendosi più oltre, alla sua funzione nei confronti dello spirito, dice: «Questa è finestra dell'umano corpo per la quale l'anima specula e fruisce la bellezza del mondo; per questo l'anima si contenta della umana carcere, e senza questo, esso umano carcere è suo tormento; e per questo l'industria umana ha trovato il fuoco, mediante il quale l'occhio riacquista quello che prima li tolsero le tenebre».

Per l'esame introspettivo delle emozioni che la rappresentazione estetica genera nell'anima umana, il sommo Maestro, con quella chiarezza cristallina di stile, che è tutta particolare ai grandi, anche quando affronta problemi di vasta mole, sagacemente osserva: «Chi ti muove a non ad abbandonare le proprie tue abitudini della città, e lasciare i parenti e amici, e andare in lochi campestri per monti e valli, se non la naturale bellezza del mondo, la quale, se ben consideri, sol col senso del vedere, fruisce? E se il poeta solo in tal caso chiamarsi ancor lui pittore, perchè non pituitosi tali siti descritti dal poeta, e starvene in casa senza sentire il superchio calore del sole? Oh! non l'era questo più utile e men fatica, perchè si fa al fresco e senza moto e pericolo di malattia? Ma l'anima non potea fruire il beneficio de' occhi, fuore che le sue abitazioni, e non potea ricevere le spezie dell'altari siti, non potea vedere l'ambrose tali rigate dallo scherzare degli serpeggianti fiumi, non potea vedere i rari fiori, che con loro colori fanno armonia all'occhio, e così tutte le altre cose, che ad esso occhio rappresentare si possono».

E come l'occhio per il progredire continuo delle scienze e delle arti stesse ha allargato grandemente il suo campo di azione, così l'orecchio con l'avvento della radiofonia ha trovato il mezzo miracoloso che ne fa rifiorire appieno le funzioni fisiopsichiche. L'udito, malato di rumori sordi e stridenti, che la vita meccanica e intensa emette senza tregua e senza pietà, rimase a nuova vita, ritenuta alla carezza di suoni modulati e teneri, di soavi, armoniche melodie, intende le delicate sfumature della parola, coglie l'impercettibile intusio il moto lieve e leggero delle più piccole cose e rieduca la propria sensibilità ritornando alla chiarezza della sottile e completa percezione. Ma se questi ed altri benefici largisce la radiofonia in tutti i campi della cultura e della vita, oggi nell'alta grande realizzazione della scienza radio-tecnica, forse la più grande di tutte, sta per apparire sulla scena del mondo: la televisione.

Il succedersi costante delle esperienze, il progredire giornaliero delle prove e delle applicazioni, la febbrile passione creativa che contraddistingue quanto mai questa nostra epoca, danno la certezza che, se non prossimamente ed in un tempo che ancora non è dato conoscere, questa grande meraviglia sarà una viva, palpante realtà di domani. Qui l'interrogativo perplessito vede all'ammirativo commosso. Siamo dunque tornati nel mondo delle favole e dei miti? Le leggende si tramutano in realtà: la potenza degli antichi Dei è passata nelle mani dell'uomo, che, percosso da un fremito indomito di conquiste, carpirsi i segreti della natura, le più recondite leggi della sua armonia, ne piega e convoca in sapiente ordine le forze a suo vantaggio, per un ideale più alto, per una sete di vita più intensa, penetrata da tutte le influenze ed agitata da tutti i più nobili ardori.

Vedere, vedere lontano, portare il nostro sguardo oltre la linea dell'orizzonte, per i vasti azzurri campi di cielo, per gli spazi siderali, oltre i monti ed i mari. Scrutare lo svolgersi lento e pauroso della vita nelle oscure foreste dei tropici, lungo i grandi fiumi, nelle sterminate lande glaciali, vedere l'impressionante spettacolo delle tempeste oceaniche, gli elementi in lotta, agitati da forze immani, cogliere nel vivo la tumultuante vita di una metropoli, l'onda del magico fluido vapore Farco immenso della terra, raggiungere la meta, gli antipodi, ed il cervello meccanico che l'accoglie li rivela in vive immagini all'occhio abbaucinato dal portento. La televisione e la radiofonia, con il prodigio della loro manifestazione, taranno della terra un solo, enorme essere pensante, nel quale le sensazioni, le idee e le emozioni si palerano pressoché contemporaneamente, con sommo vantaggio per le arti, le scienze e la stessa vita sociale.

MARIO CAPELLANO.

RASSEGNA DI POESIA RADIOFONICA

La sera del sette dicembre, a conclusione dell'inchiesta aperta qualche mese fa da Suzanne Malard sulla poesia europea ispirata dalla Radio, è stata diffusa da Post Colonial (attraverso Strasburgo) un'antologia parlata, una rassegna internazionale delle migliori liriche radiofoniche. La Francia era rappresentata da Suzanne Malard, nota in Francia sotto il businghiero appellativo di «poetessa delle onde»; l'Olanda da Hans Klomp; l'Inghilterra da F. Mann; V. Wolfe; Holtzen Conyngham Greene; il Belgio da Cyrille Lambies e A. Grenave; in Germania da Robert Seitz; Traduttore, direttore e commentatore delle liriche prescelte in questa specie di olimpiade poetica dell'etere è stato il signor Maigret, direttore di Post Colonial. Anche l'Italia era presente: come saggi significativi della nuova poesia radiofonica italiana vennero diffuse liriche del compianto e indimenticabile Giorgio Ciocchia, di Mauro Italo Mazzone e di Vittorio Emanuele Bravetta. Così, per una notte, nei cieli di Europa la divina Poesia ha innalzato alla Radio un arco di armonie, facendo zampillare nell'etere le fresche fontane del canto.

I NEGOZI RADIOMARELLI



Le vetrine del nuovo negozio RADIOMARELLI della Ditta - Spezia Video -
Padova - Corso del Popolo, 14 - Tel. 23.043



Una delle sale ove sono esposti gli apparecchi
RADIOMARELLI



La sala riparazioni

RADIOMARELLI

IL FILOMELE

(Il Radiofonografo gioiello)



PREZZO DI VENDITA

In contanti Lit. **1850**

A rate: Lit. **500** in contanti e 12 effetti mensili da Lit. **120** cadauno

5 Valvole (3 schermate di cui due autoregolatrici
una trigiglia, una raddrizzatrice)

Altoparlante elettrodinamico - Perfetta riproduzione del suono

E' un radiofonografo gioiello per le sue alte qualità; infatti unisce le qualità e le caratteristiche dei più lussuosi radiofonografi **con la più grande economicità del prezzo.** E' l'apparecchio più indicato per le famiglie, circoli e dopolavori.

RADIOMARELLI

NOVITÀ DELLO SCHERMO

Del film «Il dottor Jekyll», è già tanto discorso che la sua trama non ha più sapore d'inedito.

È un altro tentativo di rendere concreto, visibile, popolare ciò che fare non deve essere: il contrasto fra l'io controllante e responsabile e l'irresponsabilità, la passione, la malattia degli istinti, il tutto maledettamente complicato con un dramma fra il morale e il scientifico.

La lotta senza tregua della nostra vita psichica fra la volontà cosciente e quella incosciente, che ha trovato in Freud, se non certo il suo poeta, il suo più moderno e coraggioso indagatore, ha in questo film una sua plastica espressione, perché a queste due forze corrispondono due aspetti diversi di uno stesso personaggio: due personaggi che palesticamente vorrebbero ritrovare una pacifica unità.

Il dottor Jekyll per rappresentare in modo degno il nostro io etico, che aspira all'anarchia, alla libertà nomade, alla bellumita delle origini, si trasforma seduta stante,

con l'aiuto di una magica pozione, nel signor Hyde, con le sembianze di un uomo-scimmia, così che il primo effetto del film è di turbare i sonni delle gentili spettatrici.

Il signor Hyde è davvero spaventevole. Digrigna i denti, folgora gli occhi rofanti, si fa crescere il pelo sulle mani torbide e inquiete.

Stevenson, nella sua novella, da cui il film è tratto, aveva adoperato così sensibile materia con diverso pudore e delicatezza.

Il contrasto fra l'ordine e il disordine, espresso brutalmente senza la complicità di un mito, di una favola, di un paradiso, di un inferno, diviene irritante e mostruoso.

Il dramma del dottor Jekyll, che ha creduto di poter impunemente disgiungere ciò che con divina arte altri ha confuso, distinguere sé in se stesso, e che, scatenato il mostro, chiuso in noi, non lo può più trattenere, e paga con la vita il suo sacrilegio, non può apparirci che come un caso clinico, come un'è-



Due interessanti figure in un film russo.

sperienza da cabala, se non addirittura come una parodia.

Tanto che uno scrittore di spirito, l'amico Ramperti, ha avuto agio di scandalizzarsi che ancora una volta si sia scelta l'immagine di un uomo brutto, perché dalla sua bruttezza emergessero gli elementi di violenza, di passionalità, di primordiali istinti della belva.

Ramperti non ha torto.

Esprimere un conflitto così tremendo, facendo crescere o decrescere dei peli sulla mano del protagonista, ha l'aria di un giuoco da bambini viziati.

Il dottor Jekyll ci pare terribilmente semplicistico. Se egli agisce

nostro subcosciente fino a *tricher* perfino in sogno e gli analisti hanno da lavorare per severare il sogno vero dal sogno inventato. Figurarsi se possiamo essere paghi di uno schema di dramma in cui un bicchiere di miscela ci trasforma a piacimento nell'uno o nell'altro di due esseri così categoricamente e senza sfumature antipodici.

Scateniamo un mostro che non esiste, perché quello che esiste è assai più complicato di questo: più feroce, forse, più contraddittorio, ma più umano ed elegante.

Così quasi tutto nel film ci pare ridotto a sillabario, rincerchito e senza vita.

Quello che invece ci interessa è la strabiliante bravura di Mamoulian.

Questo direttore, più che il dottor Jekyll, è veramente un mago.

Non perché abbia saputo risolvere tante difficoltà tecniche. E neppure perché, almeno per quel che sappiamo, abbia inventato in questo film certe vedute di mezzo quadro, che presentano il solo pericolo di diventare presto stucchevoli. Ma perché il suo «montaggio» è il più straordinario e ammirevole dei montaggi.

Tutto vi è pensato, serrato, trascinatore.

La precisione, il tempo giusto vi hanno la felicità di un canto.

Non si può più parlare di montaggio all'americana, a cui del resto non si sarebbe quale altro montaggio contrapporre. Americana o no, la successione, il ritmo di queste immagini hanno una convenienza che si confonde con l'arte.

Da Mamoulian direttore abbiamo molto da imparare. Per il resto i suoi casi sono, fra *gangster*, omicidi, violenze, troppo eccezionali per il nostro gusto.

Ribeviamo il bicchiere della sua miscela magica e ridiventiamo uomini di ogni giorno.

ENZO FERRIARI.



per la scienza, ha fatto male a ritenere la prova. Forse il dio dei giusti, considerato il fine, lo avrebbe salvato!

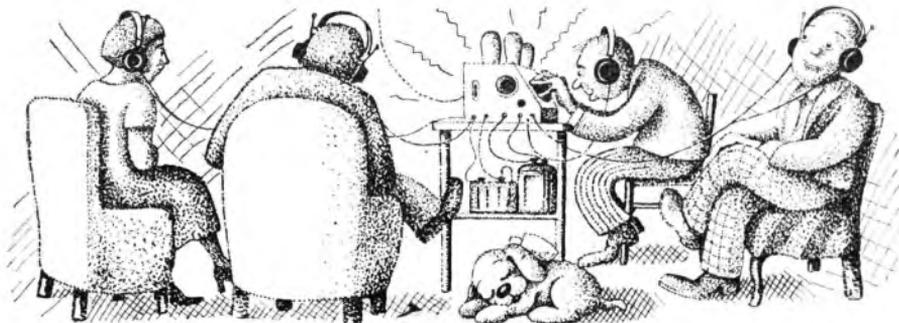
Se agisce per troppa brama di conoscere e di vivere, non dimentichi che la bestia primordiale, che abbiamo in noi, è ormai così complicata e raffinata che neppure la magnifica gamba ondeggiante di Rose Hobart può riconsegnare un aspetto così spaventoso. E perché una così bella cosa dovrebbe farci così brutti? Brutale, ma non troppo. Semplice, ma non troppo. Siamo riusciti a rendere mansueto il



La galena è... una catena
che li lega alla « locale »:

fa sentire a mala pena
il medesimo programma

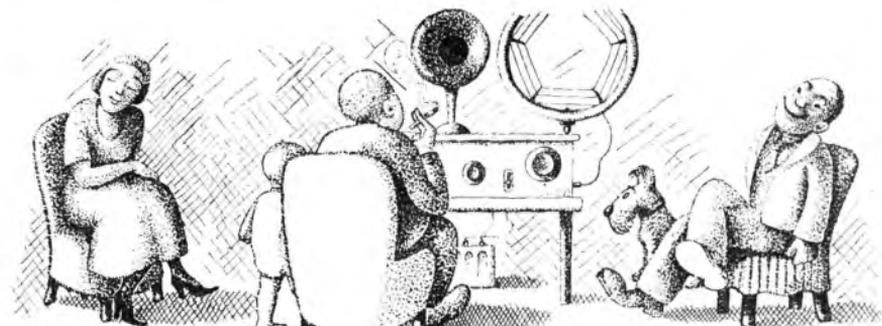
e talvolta a un radio-dramma
sostituisce... un temporale.



La famiglia, rassegnata
che la stanza tremi invasa

da una ridda indemoniata,
presta, intrepida, l'orecchio...

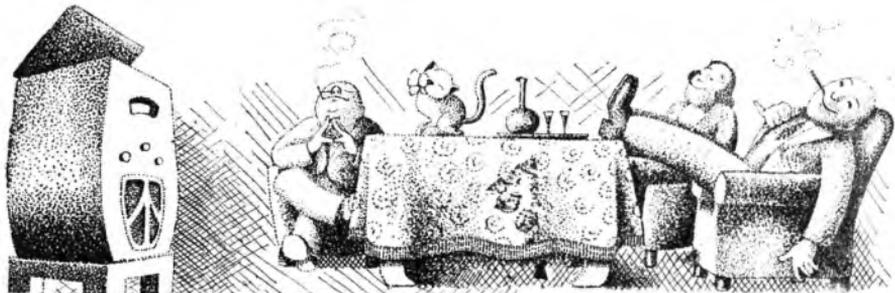
Questo motto ha l'apparecchio:
« tagliatelli fatti in casa »



Terzo tempo, già migliore.
La famiglia, soddisfatta

d'un modesto diffusore,
se la tentano i pruriti

di ronzanti parassiti
li sopporta e... non li gratta.



Quarto tempo, che piacere!
Lungo tutti i paralleli

che bellissime crociere!
Ecco il mondo: suona e chiama

in un fono-panorama
che si svolge sotto i cieli...

IL PRINCIPE IGOR

di ALESSANDRO BORODIN

Da Luca Gledzeanov, un principe georgiano del sangue degli zar d'Imerezia, e da una piccola borghese russa nacque a Pietroburgo il 31 ottobre 1834 un bambino, di nome Alessandro, iscritto nei registri come figlio di un « servo della gleba » del principe Gledzeanov, Portirio Borodin. Affidato alle cure materne, egli manifestò, in ancor tenera età, una forte inclinazione per la musica, così che a nove anni aveva già composto qualcosa, mentre a tredici non solo suonava discretamente, oltre che il flauto, il violoncello, ma si era anche letto al pianoforte tutto Beethoven e Haydn, prediligendo tuttavia particolarmente Mendelssohn. Al pari della musica, lo attrasse per tempo anche lo studio della chimica, in cui egli si conquistò in seguito un'auto-rità scientifica eminente. Addetto, come medico, all'ospedale militare, egli vi incontrò un ufficiale diciassettenne, Modesto Missongski, il quale, più tardi, doveva introdurre nel famoso gruppo di Balakirev, Cui, Rimsky-Korsakov. Verso il 1870 Borodin decise di cimentarsi in una composizione di grande respiro; il critico Stásov desinse per lui un libretto dall'epopea russa del sec. XII, ma egli, ricordando a sèbalzi, docile al solo capriccio dell'ispirazione, finì col non seguire quasi affatto il canovaccio iniziale, dando origine all'opera: *Il principe Igor*, quale poi essa fu ripresa e compiuta da Rimsky-Korsakov e da Glazunov, il quale ultimo vi aggiunse anche, ricostruendola a memoria, l'*ouverture*, talvolta improvvisata al pianoforte, senz'essere, però, mai stata scritta dall'autore. L'*Igor* rifugge di bellezze armoniche e melodiche. L'origine semi-orientale dell'autore gli permise di sfoggiare canti e danze di un colore locale inimitabile (le danze dell'*Igor* sono del resto ben note perchè eseguite assai di sovente). I caratteri dei personaggi sono tratteggiati nell'opera con mano sicura e hanno un risalto straordinario attraverso il materiale tematico adoperato. Per diciassette anni Borodin aveva atteso, negli ozi a lui concessi dalla chimica, all'opera che la morte troncò nel 1887. Il 15

febbraio di quell'anno — cioè l'ultimo giorno di carnevale — egli fu colto da paralisi cadaverica.

La grandiosa opera-epopea di Alessandro Borodin viene ripresa dall'*Ensemble* a distanza di ottantaquindici anni dall'esecuzione scabigerata e con artisti che possono reggere facilmente il confronto con gli interpreti dell'edizione teatrale. L'assenza di un libretto italiano sufficientemente chiaro — non potendosi tener conto di un farraginoso ricaleo dal francese, una volta corrente, ora forse anche fuori commercio — suggerisce l'opportunità di un riassunto particolareggiato del disegno drammatico.

Lungo il fiume Dnieper, nelle steppe del sud, erano comparse verso la metà del sec. XI orde nomadi di Polovzi, guidate da diversi *khan* (capi tribù). Esse facevano frequenti scorrerie nei principati russi, mettendone a ferro e fuoco le città, conducendone prigionieri gli abitanti, venduti poi schiavi nei paesi musulmani della media Asia. Nel 1185 il principe Igor intraprese, col fratello Vesvolod e col figlio di primo letto Vladimir, una campagna contro i terribili invasori. Nel *prologo* dell'opera egli si accinge appunto a partire per la guerra con l'esercito, acclamato dal popolo sulla piazza della città di Putyvl, quando un'eclissi solare offuscò l'entusiasmo con un sinistro presagio: tanto che Skulà e Jereska, due « suonatori di rubecca », gettano le armi e decidono di « inchioscarsi » al ser-

vizio del principe Galizki, cognato d'Igor, fratello dissoluto della vittoriosa Jaroslava. Ben presto, però, il cielo si rischiarò di nuovo, Igor si accomiatò teneramente dalla moglie, inviò Galizki a invigilare da buon fratello su di lei, riceve la benedizione dal vescovo e si allontana tra lo sflogorio delle spade che lo seguono come una messe ondeggiante.

Il primo atto si divide in due quadri. Nel cortile della casa di Galizki i due perdigiorno, Skulà e Jereska, commentano, insieme col coro, il ratto di una fanciulla commesso per ordine del principe gaudente, mentre egli sogna il potere al solo scopo di rompere ogni freno alla licenza. Un gruppo di fanciulle entra correndo, implora da Galizki la restituzione della compagna rapita, ma, avute il rifiuto, deve astenersi tra i lazzi di Skulà e Jereska. Col secondo quadro l'azione si trasporta in una stanza dell'appartamento di Jaroslava che si duole di essere sempre priva di un caro messaggio dello sposo lontano. La nutrice l'avverte che un gruppo di fanciulle chiede di parlarle; esse le raccontano i soprasi di Ga-



Alessandro Borodin.



Mezzo soprano Ebe Stignani.



Adami-Corradetti.



Baritono Sergio Benosi.



Tenore Giovanni Maurita.

lizi, la supplicano d'indultarlo a più mite consiglio. Nel frattempo sopraggiunge il cinico fratello di Jaroslávna e, da lei redarguito, assume da principio un tono altezzoso, volgendo poi in scherzo la sfida. Infine promette la restituzione della ghiotta preda e si allontana. Ma Jaroslávna non ha pace: i boiardi del consiglio le annunziano non solo la disfatta dell'esercito d'Igor, ma anche la prigionia dell'Entrepido condottiero e l'appressarsi del nemico, al comando di Izak, alle mura di Putyl. Jaroslávna cade in deliquio: quando se ne risuocia, le campane suonano a stormo, un bagliore d'incendio arrossa il cielo di là dalle finestre. I boiardi sguainano le spade, si affrettano a dar mano all'eroica difesa.

Il secondo atto si svolge nell'accampamento dei Pólovi. In una tiepida notte la figlia del valoroso quanto magnanimo Khan Koneciák, carita languidamente con un gruppo di compagni: ella ama il giovane Vladimír, figlio del principe Igor. Poi la scena si vuota; entra Vladimír, effonde in un canto appassionato l'impazienza di un convegno con l'amata, che non tarda a correggerlo incontro. Il dolce colloquio viene interrotto dall'avanzarsi del principe Igor, affannato dal dolore; i giovani si separano. Igor, solo, invoca la libertà perduta, la rivincita sui Pólovi; ripensa con dolce brama alla patria, alla sposa aspettante. Invano Koneciák, venuto lì, tenta di fargli animo, dimostrandogli come egli sia trattato con ogni riguardo per lo strenuo valore da lui spiegato in battaglia, offrendogli oro, vergini bellissime. Ne giova a disperdere la tristezza del prigioniero illustra la danza degli schiavi — uomini, donne, bambini — che Koneciák scatenò dinanzi ai suoi occhi assorti.

Il terzo atto (che di solito si esclude nelle recite in teatro e che viene ommesso anche nell'esecuzione radiofonica) comprende il trionfale ritorno di Izak, salutato dal Khan Koneciák, la danza delle guardie che poi s'addormentano e porgono il destro ad Ovlúr, uno dei Pólovi battezzato in Cristo, di concertare con Igor la fuga dall'accampamento. L'ardente Koneciákówna supplica Vladimir di non abbandonarla; disperata di vederlo partire col padre, dà l'allarme. Igor fugge con Ovlúr; Koneciák decreta le nozze della figlia con l'ostaggio Vladimir.

Il quarto atto si apre col famo-

so « pianto di Jaroslávna sulle mura di Putyl ». La dolorosa principessa scruta l'orizzonte, erra con lo sguardo per la campagna devastata. Passano dei poloni rantando... D'improvviso, ella scorge due cavalieri che galoppino da lontano alla volta della città, s'avvicinano... finché, in uno di essi, non le è dato di riconoscere il principe Igor, giunto in salvo col providenziale Ovlúr. La gioia dell'incontro d'Igor con Jaroslávna trabocca in un inno. Ecco ch'essi s'avvicinano verso la cittadella e stanno per varcarne la soglia, quando vengono avvistati da Skulá e Jeróška. I due « suonatori di ribeca » restano allibiti, non credono ormai di poter sottrarsi alla giustizia del principe legittimo per esser stati al servizio di Gálizki. Ma Skulá trova una via d'uscita: si aggrappa, insieme con Jeróška, alle corde delle campane, suona a festa per il ritorno d'Igor. Da ogni parte si raduna il popolo, tra incredulo e gioioso. I boiardi premono Skulá e Jeróška: un coro di giubilo accoglie Igor che si mostra alla folla al fianco di Jaroslávna.

Questa, in succinto, la trama dell'eroica favola che ha ispirato il genio di Alessandro Borodin e che verrà radiotrasmessa dal Teatro di Torino nelle serate di martedì e di giovedì della entrante settimana sotto la direzione del maestro Daniele Amfitheatrof, che, essendo un profondo conoscitore del mondo slavo, è più d'ogni altro in grado di interpretare le intenzioni epiche e liriche del grande compositore russo, vero baro della sua nazione. Diano in queste pagine le fotografie dei principali interpreti, tra i

quali figurano nomi cari ai frequentatori dei più grandi teatri lirici.

L'opera di Borodin si può considerare come una assoluta novità per la stragrande maggioranza del nostro pubblico, perché essa non ha fatto in Italia che fugaci apparizioni. La più recente risale all'ottobre scorso, durante il giro artistico compiuto dalla Compagnia dell'Opera Russa a Parigi che fu accolta a Torino, a Milano e a Roma con schietto entusiasmo. La curiosità e la simpatia suscitate recentemente tra noi per l'esecuzione di opere russe specialmente per il *Principe Igor*, sono il migliore indizio che nella edizione radiofonica che l'Eni prepara con la più diligente attenzione, l'opera immortale di Borodin chiamerà ai diffusori folle di radiomani per i quali il mondo russo, antico e nuovo, nella sua complessa psicologia è ancora una zona inesplorata e quanto mai affascinante. Perché, specialmente attraverso la musica, l'anima di un popolo si esprime, si confessa, si rivela.

CIMMERIO.



Daniele Amfitheatrof.



Basso Romeo Morisani.



Baritone Giovanni Inghilleri.



Basso Carlo Scattola.



Mezzo-soprano Maria Vittoria Pioletti.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

| | | |
|-------------------------|--|-------|
| ITALIA E COLONIE | Per gli abbonati alle radioaudizioni da oggi al 31 Dicembre 1933 ... | L. 30 |
| | da oggi al 30 Giugno 1933 ... | L. 18 |
| | Per i non abbonati alle radioaudizioni abbonamento annuale ... | L. 36 |
| ESTERO | Abbonamento annuale | L. 75 |
| | Abbonamento semestrale | L. 40 |

(Per la TUNISIA vale L. 75 senza comprese le spese postali per l'AVIA)

Abbonamenti cumulativi «Radiocorriere - Gazzetta del Popolo»

| | |
|---|-----------|
| RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (con 6 numeri settimanali) | L. 81,30 |
| (con l'edizione del lunedì) | L. 89,30 |
| RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (6 num. sett.) e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO | L. 97,30 |
| RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (con ed. lunedì) e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO | L. 105,30 |
| RADIOCORRIERE e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO | L. 48,30 |

Il relativo importo potrà essere inviato sia all'Amministrazione del «Radiocorriere», sia all'Amministrazione della «Gazzetta del Popolo».

Tutti gli Abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per **L. 12** la **Enciclopedia della Radio**
(Dizionario tecnico) di **UMBERTO TUCCI**

che l'Editore Bemporad, di Firenze metterà in vendita alla fine di Dicembre al prezzo di **L. 25**

I nuovi abbonati e quelli cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, possono ottenere l'Enciclopedia della Radio inviando cumulativamente L. 42 all'Amministrazione del «Radiocorriere», valendosi del tagliando di conto-corrente inserito in questo numero.

Coloro che hanno già in corso l'abbonamento per il 1933, possono richiedere l'ENCICLOPEDIA inviando, sempre all'Amministrazione del giornale, sole L. 12 ed indicando il numero dell'abbonamento, oppure possono richiedere la spedizione contrassegno a mezzo del tagliando pubblicato a pag. 45.

RADIO-LIPSIA

BERLINO. dicembre.

Radio-Lipsia è reperibile nel cielo delle onde nei pressi di Radio-Tolosa; si cita Tolosa unicamente perché questa è la stazione radiofonica estera che non vi è ascoltatore che non sappia dove sta di casa. Radio-Lipsia da una quindicina di giorni lancia più vibrati i suoi richiami con la nuova trasmissione; sono richiami fortissimi, nitidissimi e facilmente ricettibili anche per apparecchi di modeste pretese. Niente di nuovo in senso assoluto: è una vecchia conoscenza che ha voluto rinnovarsi al completo e balzare in primo piano nel campo delle onde europee.

La storia di questa stazione è un po' la storia di tutto il movimento radiofonico nel mondo. Otto anni o sono, agli albori cioè delle radiotrasmissioni, Lipsia non possedeva che una modestissima stazioncina con una potenza limitata a Kw. 0,3. Ed era sufficiente questa forza a far giungere la voce della classica città della Fiera tedesca non solo nella regione, ma anche nei paesi limitrofi. Aumentati i radioamatori, aumentarono le pretese Lipsia, seguendo l'esempio delle altre trasmissioni, moltiplicò la sua potenza. Gli sforzi fatti fino a ieri non erano però sufficienti a elevare i richiami di Lipsia al disopra della normalità. La pacifica gara ingaggiata tra le più potenti stazioni europee non aveva fretta; per uscirne era giocoforza fare un atto d'autorità e concentrare tutte le energie. E Lipsia si preparò alla chetichella per fare il gran colpo. Abbandonati i frequenti innalzamenti di potenza della stazione, che non potevano essere che palliativi, i dirigenti la stazione tedesca pensarono fosse meglio fermarsi all'ultimo risultato per studiare un progetto nuovo, destinato a portare la loro trasmissione al più alto grado di potenzialità.

Lipsia ha oggi in funzione una stazione che è 500 volte più potente di quella iniziale, la prima assoluta in Europa: 120 Kw. aumentabili a 150 e 180 diffonderanno infatti quotidianamente i suoi programmi.

Visitando i locali di questa nuova super-stazione, si ha l'impressione di trovarsi in una moderna centrale elettrica. Non per nulla in quei laboratori si domano tensioni anodiche di 10.000 Volte e correnti d'accensione di 2000 Amperes. Tutti gli apparecchi, tutte le macchine e tutti gli impianti necessari al funzionamento esistono in doppio esemplare, non solo, ma le riserve sono state montate in modo da poter essere subito inserite e messe in funzione immediatamente non appena avvertito il guasto. Tutte le macchine e tutti gli stadi sono sorvegliati, seguiti e comandati da un podio di servizio, di qui si controlla in ogni istante la trasmissione, in quanto ogni disturbo viene registrato subito al suo sorgere per mezzo di segnali ottici ed acustici.

La nuova stazione ha sette stadi di amplificazione, cinque a raffreddamento ad aria ed i due ultimi ad acqua. I tre primi stadi funzionano ad onda doppia, rispettivamente con la mezza frequenza, allo scopo di eliminare ogni eventuale ripercussione per la grande potenza di trasmissione. Nel quinto stadio vengono immesse le correnti microfoniche che possono essere convogliate per cavo telefonico da un qualsiasi posto ove si eseguisca una rappresentazione che debba venire ritrasmessa. Quindi, già all'uscita dal quinto stadio si potrebbe avere una ricezione perfetta; però la potenza non sarebbe che di un solo Kw.; potenza che viene amplificata al 6° stadio a 20 Kw. e, nel 7° stadio, portata a 120-150, elevabili, come lo permette l'impianto, a 180 Kw.

I piloni dell'antenna che sorgono a Wiederau, sono alti 125 metri: essi hanno dovuto essere costruiti in traliccio di legno, in quanto, a tale altezza, le masse di ferro funzionerebbero di per sé stesse come antenne ed assorbirebbero notevole energia al campo di erogazione. La distanza tra i due piloni è di 308 metri e l'antenna viene sostenuta da una fune di canapa.

Queste, in grande, le caratteristiche della nuova stazione di Lipsia, alla quale Budapest già si appronta a contestarle il primato con la sua potenza.

La novità del giorno:

UN MERAVIGLIOSO RIPRODUTTORE FONOGRAFICO

CARATTERISTICHE:

- 1) Riproduzione uniforme e fedele sull'intero campo delle audio-frequenze mercè un nuovo sistema brevettato del complesso vibrante.
- 2) Grande sensibilità e durata del campo magnetico (Carmila "DARWIN", al 35% di Cobalto).
- 3) Tangenza costante all'incisione per tutta la durata del disco.
- 4) Massima libertà di movimento e leggerezza di inserimento sui dischi.
- 5) Costruzione robusta in bachelite - montaggio su pila - forma elegante e moderna - con o senza potenziometro inserito nella base.
- 6) Garanzia 12 mesi.

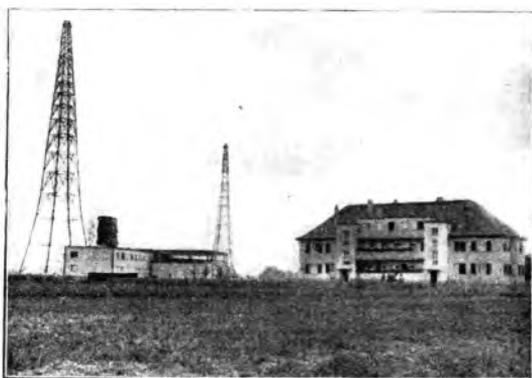
**Applicabile a qualsiasi Apparechio
Radio o Amplificatore**

DATI TECNICI:

- Distanza fra il centro della base e la puntina: mm. 203.
 Errore max di tangenza (disco di cm 30): 1/50.
 Resistenza normale 4000 ohms - Impedenza normale 50.000 ohms a 1000 cicli.
 Valori diversi a richiesta
 Tensione media d'uscita 1,1 Volta.

Ing. GINO CORTI

Via Appiani N. 2 MILANO Telefono N. 67-756



Radio-Lipsia.

Come la prima volta

Non c'è donna innamorata che non corra non ti dica? — Parla di tutte le donne del tuo passato.

E tu, se veramente ami, rispondi di, senza mentire: — Non esistono più.

Pure, le ricordavi, uno a ieri. Erano vive e concrete nel tuo cervello di uomo libero ed esperto. Si sovrapponevano, si scomponevano via via; richiami questa per paragonarla a quella, le delusioni che l'aveva dato l'uno per non cadere nel tranello di un'altra. Ti servivano per l'esperienza.

Era più facile, anzi, ricordarle nei particolari che non nel loro insieme; particolari spesso insignificanti, futili e morali: uno sguardo sincero o mentitore, una frase rivelatrice o d'una presunzione ignorante, un gesto di carezza imitabile, un'imitazione inopportuna, un'ingenuità banale, la resistenza nel tacere che esaspera, senza contare gli infiniti colori e foggie di vestiti che loro non sapevano eppure si intesero di indossare credendo di piacere ed apparendo invece ridicole.

Ole l'una, o l'altra, o l'altra di queste stimate che conmovono o deludono, accendono o sensibilizzano in attimi diversi, richiamate forse dai certi tuoi stati d'animo che ad esse si ritrovavano; erano elementi di vita reale, giovavano alle tue determinazioni, ti guidavano e ti consigliavano nel campo degli acquisti e delle chiacchiere giornaliere; erano le vere creatrici della tua storia interiore.

Pensavi, allora:

I particolari di molte donne completano un uomo così come i quadri completano una casa. Beato quel padrone di casa che possa via via sentire i quadri brutti e sostituirli con altrettanti pregevoli.

E diceva che occorre non dimenticare mai ciò che le donne ti hanno fatto soffrire, non dimenticare le loro illogicità futili che a tutta prima ti erano sembrati ardue complicazioni cerebrali, la caparbia di taluna nel non cedere per puntiglio, di tal'altra nel pretendere a tutti i costi certi sacrifici dei quali poi ti sei pentito, la pretesa di questa di essere erudita sempre una vittima le ubbie di quella che ci teneva di passare per intellettuale, le conclusioni di quell'altra che si fingeva un ingenua per crearsi un alibi continuo.

Ma ora, alla donna che ami rispondi:

Quelle del passato non esistono più.

E sei sincero. Tu stesso ti sof-

fermi a cercare quelle donne del tuo passato; con stupore non le trovi più accanto. Non trovi più nulla di esse. E come se non fossero mai esistite.

L'ultima ti ha fatto rimasere mespero. Come un lancillito ignaro schiacciò i tuoi occhi al fascino misterioso. L'ultima donna è come la prima.

E l'avviò con lei, libero, felice.

semplice, entusiasta, senza avvertire né gioie né pericoli, né invidia né peccato. Ti orienti e ti determini, agisci e l'intenti, come la prima volta.

Solo in certi attimi di ritelesione, domandi a te stesso: — E' mai possibile? Finora non ho dunque mai amato?

No, non hai mai amato. Non

esiste esperienza d'amore quando l'amore impera. L'estate, quando impera, non consente sensazioni d'inverno.

Val dunque la pena di vivere se la vita non è un'una sola, se ritorna la bella stagione a rimpoverire la terra di frutti e di fiori, se l'amore ritorna, a smentirci.

SALVATOR GOTTA.

Gioie, dolori e sfoghi di un radioamatore del villaggio

Illustra e gentile Direttore.

Ma dunque è proprio vero? Ella, egregio Direttore, permette a me, umile radioamatore del villaggio, di sfogarmi di quando in quando sul simpatico «RadioCorriere» di



farmi eco delle centinaia di migliaia di altrettanti umili radioamatori, i quali nelle piccole cittadine, nei modesti villaggi, lontani dalla vita artistica dei grandi centri, ironono, ridono, piangono quando di lontano giungono le belle parole, i dolci suoni, gli scroscianti applausi, che via via per il mondo s'alzano dalla terra al cielo e spaziano per l'infinito, solenni affermazioni d'arte e d'ingegno, di bontà e di nobiltà, di fratellanza fra gli uomini?

Grazie infinite, caro Direttore! E Dio benedica Guglielmo Marconi!

Eh già! A Torino c'è il Regio e c'è la Filarmónica e c'è il Liceo Musicale; a Milano c'è la Scala e tutto quel po' po' di concerti, di grandi virtuosi, di trii e quartetti, di orchestre; e non parliamo di Roma, col Teatro Reale dell'Opera, coll'Augusteo, coll'Accademia di Santa Cecilia e via dicendo; chi sta a Genova o a Palermo, a Trieste o a Napoli, a Venezia, a Firenze o a Bologna, potrà godere, se le soddisfazioni che dà la Radio, ma tante soddisfazioni le aveva anche prima della Radio e le ha tuttora anche senza la Radio; ma pensi, caro Direttore, pensate voi, o illustri cittadini delle grandi metropoli, pensate voi a quello che godiamo noi, confinati tra i monti o spersi nelle valli, segregati dal mondo della vita, senza alcun contatto mai con chi pensa, senza, dice cose degne d'essere sentite, pensate al podismo nostro quando, strilli, raccolti nella intimità della nostra casa, ci giunge la voce di Pasternak. Il quale illustra e canta il divino Poema «Il valse il lungo studio e il grande amore; o ci giungono i gorgheggi della

Lucia o i ritmi e le melodie d'un quartetto di Beethoven...

Oh, non dovete mica credere, che prima della Radio fossimo tutti cretini o analfabeti. Ma no! C'era in casa nostra chi si sapeva sonare con bravura e sentimento l'appassionata di Beethoven; e avevamo combinato anche noi trii e quartetti (povero Beethoven! ma già, ormai è morto, e poi alla fine era sordo!); e abbiamo anche noi i giornali, il telefono, il cinematografo, la ferrovia (uno di noi è volato in pallone fino a quattromila metri!); sì, dico, non vogliamo umiliarci troppo, né voi dovete prenderla troppo dall'alto. Certo si è che ora, colla radio, è un'altra cosa: siamo tutti uguali; è un'altra vita nella vita; tutto il mondo è entrato nella nostra casa...

Sentite! L'altra sera abbiamo ascoltata la *Mignon*, nella edizione dell'Elar. Bella edizione! Come è stata bella l'*Aida*; e come è stato bello il *Ballo in maschera* Verdi; e un po' vecchio? Ma sì! Nella stessa sera, in un gran teatro all'estero



si rappresentava il *Parsifal*. La questione oramai è risolta; ma cinquant'anni fa, la questione era più viva che mai e noi studenti, dal loggione, al Regio, applaudivamo Wagner, mentre molti dovevamo. Insomma, dicevo, sere sono abbiamo ascoltata la *Mignon*. Quando Ebe Stignani, colla sua bella voce, attaccò: «Non conosco il bel suol...», e la romanza si conchiuse coll'intervento del tenore: «Questo incantato suol non è l'Italia?», ebbene, volete credere? nella nostra casa s'è sentito un singhiozzo. Era la moglie del dottore, signora molto intelligente e molto distinta. Un po' commossi lo eravamo tutti. E la signora, colla più gentile naturalezza, spiegò: «Piango, sì; che c'è di male? non è bello sentire un tedesco, il più grande dei tedeschi, Wolfgang Goethe, dire tante

belle parole per il nostro paese; e poi sentire un musicista francese, che te le mette in musica; ed insomma, sentire tutti e due insieme, pienamente d'accordo, un tedesco ed un francese, parlar bene dell'Italia?». Mica ha parlato male, no?...

In un gran teatro all'estero, come ho accennato, si rappresentava il *Parsifal*. Vi ho dato una capatina: Amfortas si lamentava! Malattia lunga? Sì, ha detto il dottore, ma guarirà! Intanto anche per riguardo alle signorine convenute nella sala, con le quali era poco allegro parlare della malattia di Amfortas, ho snosso un pochetto la manopola. Apriti, cielo! Non so più in quale teatro fuori d'Italia, finiva il primo atto della *Traviata* Verdi: è un po' vecchio? Ma sì! La prima donna, una eccelsa cantante italiana, gorgheggiava: «Folle, folle...». E poi è data fuori con un impeto travolgente: «Sempre libera deggio...».

Ad un tratto il tenore, gran cantante italiano, la interrompe e ripete la gran frase: «Di quell'amor, di quell'amor che palpita». Poi la donna riprende e l'atto finisce. E' venuto giù il sipario? Macché! Dev'essere venuto giù il teatro. Scrosci sbalorditivi, applausi deliranti, fantatismo. E ci pareva di sentir gridare: Viva l'Italia!

Con questa impressione abbiamo chiusa la serata ed io chiudo la mia chiacchierata. Prima di andar a letto, ho voluto però aver ancora notizie di Amfortas; si lamentava ancora! Ma guarirà! E sono andato a letto contento. Ma tante cose ho ancora da dire, caro Direttore. Sarà per un'altra volta? Grazie! E Viva Marconi!!!

MARCO PIPA.



RADIO E FONOGRAFO

SCIALJAPIN E DON CHISCIOTTE

Si può — talvolta — chiedere a un disco fonografico qualcosa di più di una gradevole sensazione indotta o, magari, di un puro e semplice godimento dello spirito? Si può — per un momento — chiedere alla macchina qualcosa che non sia soltanto una voce disciplinata, regolarissimamente da un volante e da un eccentrico, ma costutisca invece, per miracolo d'arte e d'artificio, una tanto squisita parvenza di vita vera da travolgerci entro l'illusione della sua fittizia realtà, da farci schiettamente soffrire o godere come davanti a uno spettacolo di vita reale? Si può, talvolta. Rarissimamente, si può. E, quando le vibrazioni impresse all'ago del disco rotante sul suo piatto di velluto assumono un aspetto e una vigore d'umanità, allora dalla magia sonora dell'ordine acustico un palpito si leva e si trasfonde al nostro cuore; e la commozione s'impossessa di noi, e fors'anche ci vince, ma certo ci lascia un'impressione che rimane, e che non è banale nonostante la sua discendenza meccanica.

Naturalmente, a ottener si mirabile effetto ben difficilmente potrebbe bastare la bellezza del canto d'un artista eccellente o la perfezione dell'incisione fonografica. Son due condizioni, queste, non sufficienti; e della seconda, anzi, oserei dire che non sia neppure, a rigor di termini, necessaria se è vero che i dischi di Caruso e di Tullio — incisi venti e trenta anni addietro, quando la fonografia era bambina e la sua tecnica ingenua e imperfettissima — si impongono ancor oggi, saldissimamente, alla nostra ammirazione in virtù dei pregi insigni del loro canto, la cui bellezza splende luminosa anche attraverso le numerose mende di procedimenti ormai soppassati per sempre. Necessario invece è, innanzi tutto, che l'artista, oltre a possedere i mezzi vocali più opportuni, sia meglio che un ottimo esecutore un interprete squisito, un interprete che abbia un'anima sensibile e scappa e voglia impiegarla tutta e che, vivendo egli per primo la propria parte, riesca a farla vivere anche a noi e ci rapisca per un istante a noi stessi per farci partecipare spiritualmente alla sua finzione.

Di tali artisti, noi, pochi ne abbiamo ammirati alla ribalta. Ma, coi dischi, è diverso. Il disco non ha alcuna delle risorse dei teatri, eccetto quella acustica e, questa, passata attraverso la trafila di un procedimento fonomeccanico, che raramente perviene a conferirle maggior potere di persuasione. Noi possiamo, sì, sentirci trascinati alla più calda ammirazione dinanzi a tante superbe incisioni dei nostri artisti migliori; ma — il voler esser sinceri — nel fondo dell'anima nostra non una corda vibra. L'ammirazione è, bene spesso, il più cerebrale dei sentimenti: a espansione vivace, ma superficiale. In fondo in fondo, con tanta ostentazione di calore non ci mettiamo

nulla di nostro; salvo, se mai, qualche spicciolo di sensibilità. E diamo torto o dite che esagero, se potete.

Ma se «gariamo» un disco di Teodoro Scialjapin noi soffriamo con lui. Si schiaccia e viva e profonda è la forza della sua interpretazione, ch'egli si identifica in modo perfetto col personaggio della sua finzione, e noi pure con lui. La macchina scompare, e rimane dinanzi a noi, scultorea, carpe e spirito, la figura di questo interprete magnifico, che vive una sua passione e ce la comunica, e con la potenza del suo canto stupendo incide un quadro, delinea una situazione, crea uno stato d'animo: pittore e scultore insieme, ma sempre artista, e sopra tutto poeta. Veramente il suo canto ha la polimeria di un pennello e la vigoria di uno scalpello. Avete mai udito questo meraviglioso artista (non parliamo di teatro, che useremmo dal tema) nei suoi dischi del *Boris Godunov* pubblicati dalla «Voce del Padrone»? L'avete udito nella scena della pendola e in quella della morte? L'angoscioso delirio dell'incriminazione e la tragica rassegnazione della sconvolta agonia balza-

no fuori, anche dalla riproduzione fonografica, con un verismo impressionante che s'impossessa dell'ascoltatore e lo lascia profondamente turbato. Dischi superbi, di primissimo ordine; che non saprei tuttavia consigliare alle anime materialistiche o ai temperamenti eccessivamente sensibili. Ed ecco che ora, pure di Scialjapin, la stessa Casa fonografica pubblica un'altra potente interpretazione: la «Morte di Don Chisciotte», dal *Don Chisciotte* di Giulio Mnssenet. Dicono che quest'opera — assai poco conosciuta in Italia, ma che adesso vedo figurare nel cartellone della prossima stagione lirica del Regio di Torino, — quantunque ricca di pregi, non sia tale da sopportare il confronto con la *Manon* dello stesso autore; assai bello, comunque, d'una bellezza nobile e severa, mi sembra il delicatissimo finale di essa, quale risulta dal disco ora ricordato. E che superba, che possente interpretazione quella dello Scialjapin! Com'è comunicativo il suo accoramento, com'è irresistibile il suo pianto! Lo sventurato e cavalleresco hidalgo — cui, nell'istante supremo, soccorre la visione confortatrice di Dulcinea — noi lo vediam-

mo sfaccarsi dallo sfondo musicale con quella nitidezza e con quella plasticità che son dati e precepi dell'interprete eccezionale. Vorrei dire — se non temessi di fare un guoco di parole di assai discutibile buon gusto — che noi «viviamo» la sua morte. Insomma, si tratta di un disco nettamente di gran classe; e non saprei immaginare come la discoteca di un buon intenditore potrebbe restare priva.

Ma, poiché ho accennato già alla «Voce del Padrone», passiamone in rassegna — rapidamente, che lo spazio non consente di più — le «novità» di dicembre, notevoli per pregi e per abbondanza, com'è nelle tradizioni di questa grande Casa. E innanzi tutto trovo quattro pezzi di canto, che a tali tradizioni rendono pienamente omaggio: il duetto: «In questo suolo» della *Favarella*, cantato dal baritone Franci e dal mezza-soprano Pedertini; «Strada della vampa» del *Tramator*, che la Minghini-Cattaneo ha interpretato con la sua nota brivura; e *Madre, pietosa Vergine* della *Forza del destino*, in una diligente esecuzione del soprano Fanelli; e finalmente la «Siciliana» della *Cavalleria rusticana*, egregiamente eseguita dal tenore Corco. Tra la musica sinfonica, ecco in prima linea, meravigliosamente bella di tristezza e di solennità, la *Marcha funebre* di Chopin, in una rusticissima esecuzione dell'orchestra della Radio di Londra, diretta dal maestro Adriano Boult. Viene subito dopo, il *Poema del fuoco* (*Prometeo*) di Alessandro Skrjabin. Di questo musicista russo d'avanguardia, ho fatto cenno or e un mese; e non mi ripeterò. Leggo che detto *Poema* appartiene al terzo periodo della sua produzione, con la quale egli «apri la via a una nuova scuola, basata su l'ultra-cromatismo», e che «fu scritto in origine per orchestra, pianoforte, organo, coro e fastigiosa colori, che è una specie di strumento in cui ad ogni tasto corrisponde, invece di un suono, un colore». Aggiungo, di più, che l'esecuzione fattane dall'ottima orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal maestro Stokowski è degna di ogni elogio, e basterebbe da sola a giustificare la pubblicazione di questa composizione, che pure ha tanti numeri per interessare gli studiosi della storia della musica. A coloro che anavano invece la musica senza, complicazioni, la musica cara e bella che parla al cuore, segnalo il *Disco pucciniano*, che ci ripete alcuni fra i più popolari motivi del nostro grande Maestro, e che l'orchestra Marek Weber ha inciso brillantemente. Il valzer dell'operetta *Eva* di Lehár e la gavotta *Stefania* di Czibulka, lievi e leggiadri entrambi, son tali da piacere a chiechessia.

Scialjapin nel *Don Chisciotte*.

CAMILLO BOSCIA.

COMMENTO AGLI SCHEMI DEGLI APPARECCHI INDUSTRIALI

Ricevitore supereterodina a 4 1 valvole

Anche il supereterodina ad un numero limitato di valvole ha i suoi fattori.

L'otto valvole classico però resta sempre, e tende ad avere ulteriori sviluppi in poderosi chassis che impiegano da 10 valvole in su. In questi ultimi tempi riconoscendo al supereterodina la ragione di essere per un necessario presupposto della maggiore selettività, si sono visti numerosi apparecchi a cambiamento di frequenza con modesto numero di valvole.

Parè che su questa via non si sia ancora tentato tutto, e che qualche costruttore voglia ridurre ancora di più il numero di valvole. A titolo di informazione, se proprio si vogliono contare le valvole, il raddrizzatore ad ossido di rame e la rivelazione a cristallo possono già portare a sensibili riduzioni di 2 valvole precludendo ad altra soppressione.

Non bisogna però esagerare nella ricerca delle novità di puro significato commerciale. Oggi il numero di 5 valvole per un supereterodina non è né tante e né poco. Quindi supponiamo che un simile apparecchio per ora possa rispondere alla maggior parte delle normali esigenze.

Lo schema che riportiamo, come abbiamo già fatto in precedenza con un apparecchio ad 11 valvole (pubblicato nel n. 43 del *RadioCorriere*), e la rappresentazione grafica del circuito elettrico di un ricevitore commerciale (Melode Sufar) che costituisce un esempio interessante di un apparecchio industriale. Trattasi appunto di super a 5 valvole.

In entrata si hanno due circuiti accordati quale filtro di banda accoppiati nei tre modi classici onde uniformare il rendimento e cioè: induttivamente e per capacità e con la resistenza di riparto a massa.

La prima valvola disimpegna l'ufficio di oscillatrice modulatrice con un indovinato dispositivo che consente di passare direttamente alla valvola successiva amplificatrice di frequenza intermedia con un accoppiamento rispondente al caso. Il condensatore di reazione per l'allineamento dei tre circuiti accordati, serve anche da accoppiatore al primario del filtro di media frequenza.

Una valvola successivamente installata disimpegna il ruolo di amplificatrice di frequenza intermedia ed è del tipo multi-mu 235 mentre la prima è del tipo schermata normale 224. La terza valvola disimpegna le funzioni di rivelatrice (224) mentre la quarta è un pentodo finale (247). Le valvole impiegate sono del tipo americano.

Le ultime due valvole sono accoppiate a resistenza e capacità, sulla rivelatrice a caratteristica di piacca e posto un *shunt* per l'alta frequenza. La tensione massima subisce un preliminare abbassamento e poi è condotta alla piacca della rivelatrice attraverso una resistenza ohmica appropriata.

Alla griglia del pentodo si perviene attraverso un condensatore di accoppiamento.

La griglia di questa valvola è riportata al negativo di polarizzazione attraverso una resistenza elevata, alla presa di polarizzazione si perviene con una resistenza di disaccoppiamento con relativo condensatore di blocco.

L'alimentazione di questo circuito si effettua in modo interessante specie dal punto di vista dell'economia dei componenti. La valvola raddrizzatrice adoperata è del tipo a doppia piacca anch'essa americana (2801).

L'eccitazione del dinamico è posta sul negativo, fa da induttanza $\frac{1}{2} \mu H$.

Sull'avvolgimento di eccitazione è stata derivata una presa che serve alla polarizzazione di griglia della valvola finale. Questo espediente è geniale poiché pone a profitto la resistenza ohmica dell'eccitazione per ottenere una polarizzazione. Gli schermi delle prime tre valvole sono polarizzati mediante un partitore allo scopo di avere una migliore stabilità.

Ogni valvola ha, salvo la finale, la polarizzazione ottenuta con la resistenza a valle del catodo.

Rileviamo che una peculiarità di

questo apparecchio è il variatore di frequenza, realizzato con una sola valvola che ha un rendimento indiscutibilmente superiore a quello dei normali gruppi a due valvole oscillatrice e modulatrice.

In esso il circuito di griglia è accordato sulla frequenza di arrivo mentre le oscillazioni locali sono generate per l'accoppiamento tra i circuiti di piacca e di catodo. Con questo sistema la valvola oscilla mantenendo la griglia negativa.

La realizzazione pratica di questo complesso è tutt'altro che semplice in rapporto al fatto che su questa valvola lavorano tre frequenze, una delle quali generata dalla valvola stessa. Il circuito di griglia ha la frequenza di arrivo, le oscillazioni locali nascono per l'accoppiamento tra i circuiti di piacca e di catodo (accoppiamento induttivo capacitivo). La mutua induzione tra i due circuiti accordati viene eliminata a mezzo di speciali avvolgimenti e con un accurato allineamento del gruppo dei condensatori variabili.

Notevole è la presenza del filtro di banda sull'aereo. Tra i vari vantaggi presentati da questo filtro vi è quello della assoluta impossibilità di irradiazione sull'aereo.

Il condensatore di sintonia del primario del filtro serve anche da condensatore di accoppiamento tra l'oscillatore e l'accoppiamento stesso.

La valvola di frequenza intermedia è, come abbiamo detto, multi-mu. Il regolatore di volume è ad essa applicato ed agisce contemporaneamente sul catodo di questa

valvola variando opportunamente la tensione di griglia in conseguenza, e sull'antenna, cortocircuitando gradatamente la bobina di accoppiamento (primario del primo trasformatore).

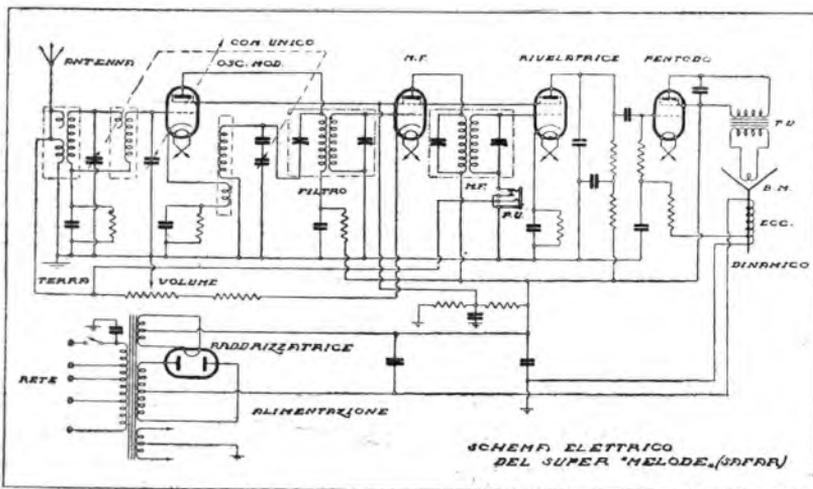
La valvola rivelatrice schermata è a caratteristica di piacca ed è accoppiata al periodo finale come abbiamo detto a resistenza e capacità.

È possibile l'inserzione del pick-up mediante una presa che mette automaticamente a terra l'antenna per evitare ogni sovrapposizione tra ricezione radio ed audizione grammo-fonica. L'altoparlante adoperato è un dinamico che ha un trasformatore adatto all'accoppiamento con pentodo.

La possibilità di realizzare un supereterodina a poche valvole costituisce dunque un progresso costruttivo quando però non si esagera e sopprimere valvole dagli schermi.

I ricevitori così combinati, per esigenze tecniche comprensibilissime, debbono essere costituiti di parti sempre perfettamente tarate e i complessi debbono risultare sottoposti a rigorosi e molteplici collaudi, pericoli sotto ogni punto di vista. I valori dei componenti non sono segnati per ragioni ovvie. L'autore di queste note avverte che non potrà rispondere alle richieste che di solito seguono la pubblicazione di schemi così interessanti.

G. BRUNO ANGLETTI.



CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

I decoratori hanno ora a loro disposizione un apparecchio portatile per rimuovere dalle pareti la vecchia carta da parati, prima di applicarvi la nuova, senza bisogno di raschiare i muri ed elimi-



nando il sistema poco igienico di lasciare attaccata la carta che si vuole cambiare. Trattasi di una piccola macchina, montata su quattro ruote gommate, funzionante col vapore acqueo che produce bruciando poche lire al giorno di combustibile. Il vapore acqueo, che perviene sulla parete attraverso un tubo di gomma, inumidisce la sostanza adesiva, cioè la colla, che tiene attaccata la carta da staccare. L'operazione è molto semplice e poiché la parete rimane asciutta e pulita il decoratore può compiere il suo lavoro, attaccando la carta da parati nuova, senza perdere tempo. Le ruote gommate facilitano lo spostamento dell'apparecchio da un luogo all'altro.

Un nuovo orologio da tavolo, che fa le veci dell'uomo per stabilire ed interrompere contatti elettrici all'ora designata, si può considerare come una specie di orologio meccanico della casa anche durante l'assenza del padrone. Alle sei di sera, per esempio, esso può accendere la luce elettrica della scala, per poi spegnerla alle cinque di mattina, se è stato regolato in tal modo, oppure può mettere in movimento un congegno elettrico al momento designato e poscia fermarlo all'ora precisa voluta da chi se ne serve. Non è escluso che questo orologio possa dare la corrente elettrica all'apparecchio radio all'ora in cui comincia la trasmissione preferita ed interromperla alle undici o a mezzanotte, cioè



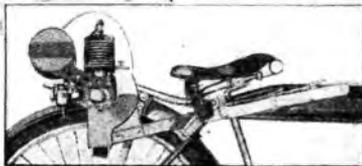
L'orologio con 36 leve di controllo.

all'ora scelta, quando gli ascoltatori si trovano già a letto da qualche tempo. Le leve che servono per regolare l'orologio con i differenti contatti elettrici sono trentasei e sono disposte intorno al quadrante, accoppiate a due a due, per dare e togliere la corrente. È evidente che il resto viene compiuto dall'elettricità, che aziona da sé i congegni elettrici o gli impianti controllati dal cuside meccanico.

In movimento la ruota posteriore con l'attrito, è stato montato su questa ruota immediatamente dietro il sedile, in modo tale che non possa oscillare quando è in posizione. L'attrito che fa correre la bicicletta si determina sul copertone e può essere regolato per ridurre o aumentare la velocità, fino al limite massimo che si può raggiungere, premendo un bottone di controllo posto sul manubrio. Il motorino, che può essere di un solo cavallo di forza, si può togliere facilmente a volontà. Esso è da poco tempo apparso sul mercato estero e, se darà ottimi risultati, potrebbe anche essere esportato in Italia per il maggior diletto dei nostri giovani ciclisti.



La bicicletta fornita del motorino «fuoribordo». Nella figura a destra si può osservare come è montato il motore sulla ruota posteriore.



In seguito ai risultati soddisfacenti ottenuti nelle prove fatte con un nuovo galleggiante fornito di eliche aeree, ideato da un ingegnere tedesco, è stata decisa la costruzione di un battello di grosse dimensioni del medesimo tipo, che dovrebbe essere usato per attraversare l'Atlantico con un carico di passeggeri. La maggiore velocità, in confronto ai transatlantici, ed una decantata sicurezza per i sessanta passeggeri che dovrebbero occuparlo, costituiscono gli elementi

principali, secondo l'inventore, che dovrebbero indurre coloro che viaggiano per piacere a preferire il nuovo mezzo di trasporto anche per una traversata dell'oceano. Questo battello a forma di sigaro avari, che dovrebbe nella sua corsa sfiorare le acque sotto la spinta delle «pinne» speciali che porta a destra ed a sinistra, è fornito di pontoni, attaccati ai suoi fianchi, che lo mantengono in posizione normale anche quando il mare è in tempesta.

Le piante rivolgono le loro foglie verso la luce, in modo che esse siano esposte ai raggi solari quanto più sia possibile. Per spiegare questo strano comportamento delle piante, sono stati eseguiti importanti esperimenti ed accurate osservazioni presso vari istituti scientifici e vennero accertati fatti piuttosto curiosi. Una piantina di musco, che normalmente cresce nelle cave, e fornita di alcune cellule le quali formano una specie di batterie di lenti che mette a foco la poca luce dell'ambiente su quelle parti della pianta che formano i carboidrati (col fenomeno della fotosintesi, consistente nella formazione di carboidrati col dissidio di carbonio e l'acqua in presenza della luce. Con un apparecchio speciale è stato possibile studiare in che modo le piante assorbono il diossido di carbonio, sotto differenti condizioni di illuminazione, ed è stato accertato che l'azione della luce è variabile a seconda dell'intensità e della sua lunghezza d'onda. Le piantine sottoposte ad esperimento sono generalmente collocate in tubi di vetro con doppia parete e le loro radici sono mantenute in una soluzione nutritiva. La luce di una determinata intensità e di una lunghezza d'onda uniforme viene fornita da lampadine elettriche, mentre le piante ricevono attraverso i tubi di vetro l'aria che contiene un determinato ammontare di diossido di carbonio che si può far variare a volontà.

Già entusiasti della pesca sovente si stancano a tenere la canna in mano, specialmente quando i pesci non abboccano presto all'amo, e per rimediare sono stati posti in uso da lungo tempo i mezzi meccanici che sostituiscono la mano dell'uomo. La lenza, con o senza galleggiante, legata ad un sostegno di filo di acciaio, per esempio, è stata «doperata» decine di anni fa per pescare senza bisogno di mantenere una canna in mano. Con questo sistema, attaccando un campanello ad ogni filo metallico di sostegno, si può pescare con parecchie lenze alla volta, dato che l'attenzione del pescatore viene subito richiamata dal tintinnio del

campanello quando un pesce è stato preso all'amo di una delle lenze. Ma il metodo più indicato e certamente l'uso di un apparecchio di sostegno di recentissima costruzione, che si può attaccare tanto alla barca che ad un albero della riva, o a qualsiasi sporgenza adatta, e che si può piegare in qualsiasi angolo preferito dal pescatore per fare assumere alla canna la posizione desiderata. Questo sostegno,



Il dispositivo che trattiene la canna da pesca in qualsiasi posizione preferita dal pescatore.

come si vede dall'illustrazione, tiene ferma la canna senza che vi sia il pericolo che possa essere portata via da un pesce di grosse dimensioni, che dia strappi piuttosto forti per riottenere la libertà.



..il traguardo.

DELLA PERFEZIONE

NELL'INDUSTRIA DELLA
RADIO, È STATO RAG-
GIUNTO E SUPERATO DAI
NUOVISSIMI:

PHONOLA

SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



MOD. 511
SUPERETERODINA a 8 Valvole
L. 2200

(Insieme radiolamche comprese escluso abb. FIAR)



MOD. 561
SUPERETERODINA
5 Valvole
L. 1400

(Insieme radiolamche comprese
escluso abb. FIAR)

MOD. 551
SUPERETERODINA
6 Valvole
L. 1600

(Insieme radiolamche comprese
escluso abb. FIAR)

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Soc. AN. FIMI - MILANO

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-4

RADIOFORARIO

RADIOINDISCREZIONI



Il direttore del giornale privato della Torre Egizia ha recentemente fatto una bella rivista programmatica che direi, presso a poco così: « Ho scelti per te, molto del vostro giornale che non devono sia interessatissimo. Vuolte avere la certezza di ricevere una copia. Vedete un franco in francobolli per le spese. Il direttore risponde informando la scrivente: « Il suo giornale lavorava quotidianamente milioni di esemplari ma che, disappuntamente, era subito esaurito e che non gli era quindi possibile esaudire la richiesta ».

Si sta studiando di lanciare programmi propri alla stazione di Königsberg, che sembra rifranchetta programma di altre stazioni tedesche.



Un modo come un altro per salvar copra e carota... Una stazione parigina doveva trasmettere, quasi sono, la Scuola delle Donne di Molère. Il grande comendatario, come ben si sa, non usava troppe circonlocuzioni ed aveva chiamato le cose con il loro nome e la Scuola delle Donne, social tutte le sue commedie, abbonda di questa discoltura. Per ciò lo speaker, prima della trasmissione si sentì in dovere di informare « che Molère usava certe parole... che avrebbero potuto urtare la suscettibilità di alcuni ascoltatori. D'altra parte, la stazione non si era guardata in diritto di poter sopprimere a malincuore tali battute del grande comendatario, onde si invitavano gli ascoltatori troppo sensibili a girare i commutatori ed a cercare un'altra stazione ». E così finirono contenti tutti.



I direttori della « Metro Goldwin Mayer » son del parere che, dall'arresto del cinema sonoro, le vedette dello schermo debbano basare la loro pubblicità sulla radio. Cuschè tutte le stelle di Hollywood sfilano al microfono ogni settimana durante qualche importante trasmissione, organizzate dalle grandi case cinematografiche e trasmesse dalla C. B. S.

Il P. la stazione di Königsberg ha trasmesso un'ora sovietica con notizie critiche e biografiche sul nostro Poeta Italo Svevo e lettura delle sue più significative liriche. Così questo nostro Poeta continua ad allargare la cerchia della sua fama con tendenze in tutte le lingue, nazioni, studi critici, cui tesi di laurea a un'ispirazione nelle università italiane e straniere.



Le stazioni clandestine olandesi ammontano di quindici. Ad Albinia una è stata scoperta proprio sopra i locali del distretto di polizia. A Turchi, quando sono al far pubblico, i loro programmi clandestini sui giornali e non poche trasmissioni regolari pubblicate. La polizia, ad ogni modo, conduce un'opera di esse inenergia camuffata che è sotto osservata dal parere del pubblico.

Le telefonate inglesi fanno regolarmente protesta perché sono state messe in bottiglia da uno skeleton trasmesso dalla R. B. C. Esse hanno dichiarato: « Bastano pochi minuti di una simile trasmissione per annullare gli sforzi che le autorità postali fanno per diffondere il telefono ».

In quanto il radioabbonati hanno raggiunto il 7 per cento della popolazione totale olandese, in questi giorni, ad oltre mezzo milione.

Anche la Columbia comincia ad allargarsi radiofonicamente. Bologna e le principali città sono state munite di stazioni trasmissioni importanti anche per comunicare con l'entero movimento e, in parte, inesperto.

Anche in Cecoslovacchia la radio scolastica prende un grande sviluppo. Il ministro dell'istruzione ha deciso di installare e ricevere in tutte le scuole primarie e le trasmissioni avranno luogo due volte alla settimana con un'ora dedicata ai più piccoli. I soggetti trattati saranno storia, storia naturale e musica. Anche in Francia, ogni sabato, saranno tenuti degli esperimenti di radioscopia.

Secondo la « Westerschmajz Moskva » il piano quinquennale radiofonico russo è fallito, poiché sarebbe venuta a mancare un'opportuna diffusione di radiorecettori. Quindi alla potenza delle stazioni non corrisponde un relativo numero di radioabbonati. Infatti questi ultimi sono, oggi, ancora appena il 5 per 100 della popolazione

totale, ma ciò è dovuto anche al fatto che, in Russia, è molto diffusa l'opinione collettiva e quindi i radioabbonati singoli crescono lentamente.

Continuando la sua politica di soppressione delle piccole trasmissioni regionali private, il Governo belga ha deciso di chiudere quelle di Luvy e di Scaring. Ma il piano redatto ha destato grandi proteste.



La radio è diffusissima in America. Delle 129.000.000 famiglie che costituiscono gli Stati Uniti, ben 19.900.000 posseggono la radio. Di queste, il 54 per cento sono famiglie di razza bianca e il 43 per cento famiglie bianche straniere e l'8 per cento famiglie nere. Il resto è costituito da famiglie indigene peltrorse. Nella sola città di New York esistono un milione e 500 mila apparecchi ricevitori.

La radio è ormai entrata completamente nei concetti scientifici cinematografici e teatrali moderni. Nel film Edizione Speciale, che è stato recentemente ultimato in Francia, la scena di chiusura, emozionantissima e patetica, fa assistere all'agonia della interprete ed al suicidio del di lei marito mentre, in secondo piano, un diffusore continua indifferente a mandare i ritmi di uno jazz.

Sotto il titolo Il lavoratore nell'industria la R. B. C. ha iniziato un'interessante serie di conferenze e di discussioni. Direttori, ingegneri, operai e segretari di sindacati si alternano al microfono presentando i loro punti di vista sui diversi problemi industriali.

Mr. Whittier, presidente della R. B. C. si è dedicato allo studio della radio per la campagna. Essendo i contadini gran parte della giornata fuori di casa, bisognerebbe, nelle loro due o tre ore di ascolto, trasmettere programmi che svolgano tutto una campagna culturale adatta all'agricoltura. I tali programmi dovrebbero essere con posti soprattutto di conferenze e di letture.

Per evitare i conflitti che sono avvenuti in seguito ad alcune conferenze politiche, la R. B. C. ha nominato un comitato, costituito da parlamentari appartenenti ai tre grandi partiti inglesi, perché scelga, volta a volta, i conferenzieri destinati a trattare i diversi problemi politici al microfono.



Anche i musei britannici hanno istituito la « Guida automatica », cioè un altoparlante in ogni sala che da ai visitatori che lo mettono in movimento le opportune spiegazioni messe in disco.

Il Giappone conta attualmente un milione e 200 mila radioabbonati.

La Svizzera sta preparando per il 3 marzo prossimo una grande serata intitolata alla quale parteciperanno tutti i suoi sei Stati e che sarà ritrasmissa da gran parte delle stazioni europee.

In Germania sono cominciate trasmissioni regolari di un bollettino meteorologico destinato alle navi del Baltico e del Mar del Nord.



A proposito del centenario di Morse sono interessanti queste pagine, pubblicate nel 1872, di Arthur Young nel suo Viaggio in Francia: « Scrivete due o tre parole su un pezzetto di carta. Formatele in una riga in canna sua ed aziona una macchina su un cilindro al disopra del quale è un elettrometro. Un filo esce dal cilindro e lo conunge ad un elettrizzatore in una stanza lontana dove sia meglio, osservando i movimenti di una pallina, scrive le parole che essa le detta. Sembra che sia stato creato un alfabeto dei movimenti. Siccome la lunghezza del filo non influisce sull'esperimento, si potrebbe anche parlare a grandi distanze, per esempio, magari con una città assediata ». 1871 In sereno e mezzo è passato! Cosa direbbe, oggi, Arthur Young della radio?



In Francia si è riunito il Congresso dei guardafiumi. I congressisti hanno chiesto unanimemente che tutti i fari siano collegati alla terraferma per mezzo della radio, cioè per permetterebbe loro di ricevere indicazioni utili alle navi in pericolo.

La potenza della stazione di Riga sarà portata a 50 kw.

WATT RADIO - TORINO

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

"EOLICA,,

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE CON LA
NUOVISSIMA SERIE VALVOLE "RCA 50,,

L'impiego delle nuove valvole "serie 50,, sottospicificate ha consentita la realizzazione di un circuito veramente corrispondente alle più spiccate esigenze della tecnica moderna di costruzione.

CARATTERISTICHE:

- 57** Pentodo oscillatore e sovrappositore
- 58** Pentodo Multi-Mu
- 55** Rivelatrice autoregolatrice del volume e amplificatrice
- 47** Pentodo di potenza
- 80** Raddrizzatrice a vapore di mercurio
- Diffusore elettrodinamico **Jensen**
- Attacco per Pick-up - Controllo di tonalità



MIDGET

Combinazione a Radiofonografo "EOLICA,, con diffusore elettrodinamico di grande potenza. Motorino elettrico a due velocità e cioè giri 33 e 78 - Pick-up con annesso regolatore di volume.

La serie "EOLICA,, viene anche fornita in elegante mobile **Consolle.**

Organizzazione di vendita della **WATT RADIO:**

MILANO: Filiale - Via Benedetto Marcello, 36 **ROMA:** Rag. Mario Berardi - Via Giuliana, 32 **NAPOLI:** Dott. Nunzio Scoppa - Carità, 6
GENOVA: Verdani & Pedroglio - Via Maraglano, 28R **ANCONA:** Vasco Formica - Via della Loggia, 12
BARI: A. N. & D. Porta - Via Putignano, 21-23 **PALERMO:** De Simone & Iugara - Via Pignatelli Aragona, 55

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **Concerto di musica da camera con il concorso della violinista L. Archera e del M. L. Gallino al pianoforte.**

Heilsberg - Ore 19: **La nascita di Cristo, oratorio di H. Herzogenberg, per coro misto, soli, orchestra e organo.**

DOMENICA

11

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: **Cinema Star, operetta di J. Gilbert (dallo Studio).**

Bruxelles II - Ore 21: **Un ballo in maschera, opera di G. Verdi (dall'Opera Reale Fianminga di Aversa).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,50-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Prof. Amadeo Falloni.
10,40: Consigli agli agricoltori - (Milano): Dott. Cristiano Basso - (Torino): Dott. Carlo Riva.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,15 (Trieste): Consigli agli agricoltori, parte I. (Genova):

12-12,45: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Albino Facchini - (Torino): Don Giovanni Fimo - (Firenze): P. Teodosio da Valli - (Firenze): Mons. E. Maggi.

12,30-13,30: Rumor-orchestra n. 1.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: **CONCERTO VARIO:** 1. Esigley: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Ranzani: *Il buco tuo*; 3. Martelli: *Ronda allegro*; 4. Healy: *Da Vienna per il mondo*, rievocazione; 5. De Micheli: *Staccatissimo*, il fiato; *Saggio di saltelli*.
14,30-18:

DISCHI DI MELODIA ROMANICA.
Negli intervalli: Notizie sportive.

18: **Giornale radio.** Risultati di classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri partite avvenimenti sportivi della giornata.

18,10-18,45: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Girone A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro, 19,5-20. Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: **Giornale radio.** - Notizie sportive. - Dischi.
20,30:

Concerto

di musica da camera
Violinista LAURA AMORFA.
Al piano il M^o LUIGI GALDANO.
I. Nardini: *Sonata* in re maggiore, *al adagio*, *al allegro*.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 7-20

LA REGINETTA

COMMEDIA IN UN ATTO DI
LUIGI CHIARELLI

PERSONAGGI:
EUGENIA - Chelonia De Rosa
ROSARIA - Marina De Rogio
MARCO - Emma Ferrara
BENCIO - Franco Becca

BOLZANO ore 20,15

LA PICCINA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
DARIO NICCODEMI

ROMA - NAPOLI
Roma: ke. 080 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ORN. CORTE (2 RD) ke. 11.321
m. 25,3 - kw. 0.

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (P. dott. Domenico Franzini).
11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: **RADIO-ORCHESTRA n. 1**
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:** Canzoni e danze: 1. Cecchi: *L'appuntamento al Luna-Park*, (orchestra e coro); 2. Bixio: *Rio Janeiro* (soprano e coro); 3. Mancini: *Esperanza*; 4. Caslar: *Giovanezza senza amore*; 5. Bazan: *Ambe belle* (orchestra e coro); 6. Lay: *Pupa bruna*; 7. Mascheroni: *Addio bambine*, duetto; 8. Gilbert: *Mamma Bahama*; 9. D'Anzi: *Baretonita* (soprano e coro); 10. Mancini: *Quando due cuori nell'amor*; 11. Mario: *Un telefono*; 12. Lama: *Varca d'a-*

La Reginetta
Commedia in un atto di LUIGI CHIARELLI.

22. **ORCHESTRA**
CONCERTO ORCHESTRALE.
1. Nielsen: *Le due canzoni di Winden*, ouverture.
2. Mussorgsky: *Intermezzo dal La Fiery di Sorokobinski*.
3. Panchielli: *Giocatta*, fantasia.
4. Giordano: *Il volo*, intermezzo al 2°.
5. Scassulo: *Sutte pastorale*.
6. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo.
7. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.
23: **Giornale radio.**

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

CINEMA STAR

OPERETTA IN 3 ATTI DI
JEAN GILBERT

INDUSTRIALE RADIO
Ing. L. COLONNETTI & C. - Via Ospedale 6
TORINO - Tel. 45-678

NUOVI ARRIVI CROSLYER RABY L. 1260
SUPERETERODINA SIARE 6 Val. L. 1450
CROSLYER OTELLO SUPERETERODINA
S. Valore in ricerca mod. 1000 L. 1650

A tutti gli acquirenti di questi tipi di apparecchi nel mese di dicembre regaliamo l'abbonamento alle Radio Audizioni per mesi 6.

10,10-11,10: **Giornale radio.**
11-11,15 (Trieste): Consigli agli agricoltori, parte II.
12-12,45: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Albino Facchini - (Torino): Don Giovanni Fimo - (Firenze): P. Teodosio da Valli - (Firenze): Mons. E. Maggi.
12,30-13,30: Rumor-orchestra n. 1.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: **CONCERTO VARIO:** 1. Esigley: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Ranzani: *Il buco tuo*; 3. Martelli: *Ronda allegro*; 4. Healy: *Da Vienna per il mondo*, rievocazione; 5. De Micheli: *Staccatissimo*, il fiato; *Saggio di saltelli*.
14,30-18:

Cinema Star
operetta in tre atti di JEAN GILBERT.
Direttore d'orchestra M^o AGOSTO PAOLETTI.
Negli intervalli: «Mandala in scatola» di Luigi Antonelli - Notiziario teatrale.
Dopo l'operetta: Ultimo notizie.

BOLZANO
Ke. 815 - m. 308,1 - kw. 1

10,30: **Musica religiosa.**
11-11,10: Dott. Romano Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callaris: «Notiziario sportivo».
12,35-13,30: **FOLIORE ALTO-ATESSINO** (concertista di cetra Massimo Sporer); cantante Rodolfo Hechensteiner).
Alta fine del concerto: Dischi.

17: **Musica religiosa.**
17,50-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
20,15:

La piccina
Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI.
Negli intervalli: Dischi.
Alta fine della commedia: Ultimo notizie.

SCONTI
massimi ottenute facendo i vostri acquisti di apparecchi, valvole, parti staccate alla

CASA DELLA RADIO
Via Paolo Sarpi 15 - MILANO (127) - Tel. 9-462
(tra le vie Biancamano e Niccolini)

RIPARAZIONI

DOMENICA

PALERMO

Kc 512 - m 524,5 - kw. 3

10,25: Padre Beandeflo (Carnia); Spiegazione del Vangelo.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dattor Berni e i Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (sestetto):
1. Visintini: *Ma perché?*; 2. Sicile: *Andate e furoci*; 3. Stolz: *La governatrice*, fantasia; 4. Canzone; 5. Pennati-Malveza: *Zingaresca*; 6. Bolter e Grothe: *Hai sognato di me?*; 7. Strauss: *Elettra*, fantasia; 8. Canzone; 9. D'Acchiaro: *Heaven heart*;
10. Gagliardi: *Maresco*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA BRILLANTE dal Ten Romo Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,55:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Panoiti.

1. Beethoven: VII *Sinfonia*.
2. Martucci: *La canzone del ricano*, per canto e piccola orchestra. Prima esecuzione a Palermo (solista Lydia Alisani).

3. Kodali: *Danze di Marozzete*.
Nell'intervallo: G. Longo: a Due racconti di Alessio Di Giovanni e conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc 1112 - m. 209,1 - kw. 20

10,45: Prof. Muscati: Consigli agli agricoltori.

11,40: Spiegazione del Vangelo.
11,30-12: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Piana: *L'illusione*; 2. Culotta: *Freemilly*; 3. Amalei: *Foglie morte*; 4. Bossi: *Mia moglie, tua moglie*; 5. Sirelski: *Serenata viltreccata*; 6. Tarongli: *Piccola Carmen*; 7. Bonnavolonta: *Arredierci, Mimi*; 8. Translateur: *Canzone d'anore*; 9. Rizzola: *Occhi di fuoco*; 10. Scarsola: *Festa a Stigitta*; 11. Fiorillo: *Serenata dispettosa*; 12. Oplari: *Martedi grasso*; 13. Yong: *Amanti di notte*; 14. Mazzanti: *Glocondo*; 15. Concina: 16. Scarsola: *Piccola Gelsa*; 17. Translateur: *Vatzer*; 18. Tomasi: *La zibibina*.

13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Borow: *Nozze di libellule*.
2. Pedrollo: *Notturmo*.
3. Smareglia: *Il vasallo*, danza ungherese.
4. Massenet: *Erotide*, fantasia.
5. Martucci: *Tarantella*.
6. Billi: *La pietra della scandola*, fantasia.
7. Smareglia: *Preciosa*.

8. De Motti: *Woodman*, ballad-stile.

9. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, finale.
10. Allegria: *Marenna*.
11. Ponchelli: *La Giacinta*, selezione.
12. Epifani: *Verso sera*, notturno.
13. Lincke: *Sinfonia di opirella*.
Nell'intervallo: Notiziario vario.
- 22,30: Musica da ballo dal Caffè del Levante.
- 22,55: Ultime notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 923,8 - kw. 11,2

19: Da Praga - 20: Da Brno - 20,30: Da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc 200 - m. 1152,6 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc 1097 - m. 281,2 - kw. 0,75

8,30: Lezione di ginnastica - 10: Trasmissione religiosa - 11,30: Meteorologia - 11,40: Notiziario - 12: Carriera Concerto - 12: Lezione di inglese - 13,20: Lezione di tedesco - 13,40: Lezione di francese - 14: Dischi - 14,30: Per i bambini - 15: Concerto - 17: Trasmissione religiosa - 18,20: Conferenza - 18,50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,55: Segnale orario - Bollettino sportivo - 19,30: Concerto - 20: Canzone; Concerto - 21: Chiacchierata - 21,15: Trasmissione di una festa - 21,30: Concerto - 21,50: *Notte del redattore*, da Brno - 22,10: Notiziario - 22,30: Concerto - 22,55: Musica da ballo - 24: Canzone

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - Kw. 13

17,30: Trasmissione del concerto Pasdeloup da Parigi - 20: Bollettino sportivo - 20,5: Bollettino e conversazione sportiva - 20,50: Il quarto d'ora degli esecutori - 20,55: Risultato dell'istruttoria dei premi - 20,55: Concerto di dischi - 21,20: Trasmissione del Grand Théâtre di Bordeaux. Massenet: *Le roi herminette*, opera in tre atti e quattro quadri.

MATIGNIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore dei P.T.T. - 21,20: Notizie sportive - 21,30: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Pote Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 0

10,45: Radiogiornale - 20: Musica riproposta - 20,15: Bollettino sportivo - 20,30: L'attualità cattolica - 21: Concerto d'orchestra offerto da una ditta privata - 21,30: Concerto di dischi e varietà - 22,00: Concerto dell'orchestra della stazione - 22,30: Trasmissione di un concerto di musica russa da un ristorante - 24: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1446,8 - kw. 13

18,45: Notiziario - 19: Conversazioni varie - 19,30: Attualità - 19,45: Per i fanciulli - 20,20: Bollettino meteorologico - 20,30,22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia)

RADIO PARIGI

Kc. 124 - m. 1724,1 - kw. 7,5

18: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli Ascoltatori della Radiodiffusione francese (31 numeri) - 17: Concerto di dischi e varietà - 18: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 18,30: Dischi - 19,30: Concerto di dischi - 20: Musica riproposta - 21: Concerto di varietà (Circò Radio Parigi) (5 numeri col concorso di Billouet) - 21,45: Concerto di musica riproposta - 22,6: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - 22,20: Ritrasmisione del concerto dato alla Sala Gaveaux. I. De Falla: *Concerto per clavicembalo*; 2. Auriel: *Sonata per piano*; 3. Kurt Weill: *Der Jasager* (prima esecuzione) - 23,30,41: Concerto di dischi e varietà.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 617,8 - kw. 15

GRAZ

Kc. 862 - m. 352,1 - kw. 7

18,20: Conversazione - Leggende popolari slave: Fata, streghe e vampiri - 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,18: Conversazione con illustrazioni musicali: «La musica nel regno del Mikado» - 18,45: Rassegna di libri nuovi di autori austriaci - 19,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19,50: Concerto di rompi stazioni per due piani - 20: Josef Hell meszberger: *La ventitrice di riele*, opera in 3 atti - 22,30: Concerto di musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 689 - m. 609,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,30: Bollettino sportivo - 19: Concerto vocale - 19,15: Concerto di dischi - 19,30: Leon Leroy: *Le avventure di Bonzo*, bozzetto radiofonico - 19,40: Concerto vocale - 20,5: Concerto di dischi - 20,15: Conversazione religiosa - 20,30: Giornale parlato - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.R. diretta da Desiré Defaux con canto: 1. Havel: *Dafni e Chloe*; 2. Maurice Ravel: *Sheherazade*; 3. Riccardo Strauss: *Il cavaliere della rosa* - 21,45: Léon Donnay: *La corde au cou*, bozzetto radiofonico - 22: Giornale parlato - 23,00: Trasmissione di un concerto dalla Sala Moutillou di Anversa diretto da Paul Morcan - 24: Fine.

BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto della piccola orchestra della stazione - 18,15 (tecnica): Bollettino sportivo - 19: Concerto di dischi

19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 20,15: Conversazione religiosa - 20,30: Giornale parlato - 21: Verdi: *Un ballo in maschera*, opera dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa - Negli intervalli: Recitazione allegria - Dopo la trasmissione: Giornale parlato

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 314 - m. 986,8 - kw. 120

18: *Teček: Il trionfo Rubin*, opera (da un testo) - 18: Muetzberger: *Una sera d'inverno* a Atkonose, radio-commedia in tedesco - 19: Concerto orchestrale di musica da ballo popolare - 20: Veli Brno - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di violino - Compositura di Hubay: 1. *Suite alla Fiedermeyer*; 2. *Il flauto di Cremona*, solo di violino; 3. Aria dall'opera *Anna Karenina* per soprano; 4. Soli di violino: a) *La vita del Re*; b) *Le gemme*; c) *La farfalla*; 5. Aria per soprano dall'opera *La mensura*; 6. *Chamberlin del Funtoline del villaggio* - 22: Segnale orario - Notizie e comunicati vari - 22,20,23,30: Concerto di musica da jazz

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione dalla cattedrale di Trnava di un concerto d'organo e corale di musica religiosa - 20,30: Trasmissione da Praga

BRNO

Kc. 878 - m. 341,1 - kw. 32

19: Trasmissione da Praga - 20: Programmato variato: Conversazione e concerto di musica slovacca - 20,30: Trasmissione da Praga

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Trasmissione da Bratislava - 20,30: Trasmissione da Praga

la batteria piu efficiente e costante del MONDO

16 Ore di Scarica Intermittente

STRASBURGO

Kc. 868 - m. 165 - kw. 11,5
17.30: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi - 19.45: Conversazione musicale - 20: Invasione sportiva - 20.15: Concerto di dischi - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20.45: Concerto di dischi - 20.55: E. stazione dei treni tra i radioalbumi - 21: Serali albanesi - Conversazioni in dialetto, concerto variato di musica popolare, radio-commedia in dialetto - 23: Concerto di musica da jazz - 24: Trasmissione di un concerto strumentale e vocale dalla Stazione Radio Coloniale

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
16.15: Notiziario - 16.30: Motivi di fino-sopra - 16.30: Orchestre varie - 17.15: Notizie di Ippica - 17.30: Arie di opere comiche - 17.30: Musica da ballo - 18: Trasmissione di immagini - 18.15: Notiziario - 18.30: Brani orchestrali di opere - 19: Notiziario - 19.15: Fisarmoniche - 19.20: Arie di opere - 19.45: Soli di celli - 20: Melodie - 20.15: Notiziario - 20.30: Musica militare - 20.45: Orchestre argentata - 21: Orchestra sinfonica - 21.30: Arie di opere comiche - 21.45: Soli Yari - 22: Orchestra Viennese - 22.30: Concerto di dischi offerto da una città privata (modelli francesi) - 23.15: Brani orchestrali di opere - 23.30: Musica inglese - 24: Notizie dalla America del Nord - 0.15: Musica varia - 0.45: Orchestra sinfonica - 1: Bollettino meteorologico

GERMANIA

BERLINO

Kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5
16.30: Concerto di dischi - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: conversazione di sociologia - 18.30: Dialogo «Città o paese?» - 18.45: Letture - 19: Concerto di cornette e di trombone - Musica dedicata all'Avvento e al Natale - 19.45: Notizie sportive - 20.5: Trasmissione di un concerto della Filarmonica - 1: Gluck: Ouverture dell'ippica in Antico; 2: Rameau: Suite di balletto; 3: 2 arie per contralto; 4: Beethoven: Ouverture Loggione; 5: Lalo: Ouverture al re di Ys; 6: Un'aria per contralto; 7: Goldmark: Arie di balletto dalla Regina di Saba; 8: 2 arie per contralto; 9: Smetana: Ouverture alla Spasa venduta - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.20: Trasmissione di una partita di hockey (su dischi) - 23: Fino alle 24: Musica da ballo ritrasmessa

BRESLAVIA

Kc. 523 - m. 325 - kw. 60
16.15: Radio-cantate dalla città di Berlino - 17.30: Concerto corale di canti e inni religiosi dell'Avvento eseguito dal coro dei Benedettini di Breslavia - 18.10: Attualità - 18.25: Conversazione musicale con dischi - La musica popolare spagnola - 19: Helmut Koeg: In copia, radio-commedia - 20: Trasmissione dalla Konzerthaus di un concerto corale di musica religiosa e di lieder popolari - 21.10: Concerto

dell'orchestra della stazione con arie per soprano dedicato alle composizioni di Wagner. 1. Preludio del Lohengrin; 2. Aria per soprano dal Lohengrin; 3. Preludio al Maestri cantori; 4. Preludio al 2° atto dei Maestri cantori; 5. Due arie per tenore dal Maestri cantori; 6. Duetto per soprano e tenore dalla Walkiria - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45: Musica da ballo da Berlino - 24: Fine

FRANCOFORTE

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
16: Concerto orchestrale da Wiesbaden - 18: Conversazione sulle leggende di Natale - 18.25: Intermezzo allegro - 18.55: Attualità - 19.15: Trasmissione da Muehlacker - 21: Gustav Mahler: Inx diepende Lied, per soprano, contralto, tenore, coro misto e grande orchestra - 22: Conversazione di attualità - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45: Concerto da Langenberg

HEILSBERG

Kc. 1088 - m. 276,5 - kw. 60
16.15: Radiocantate - 18: Letture e orazione - 19: Trasmissione da una

chiesa - Heinrich von Herzogenberg: La misera di Ertha, oratorio per coro misto, a soli, orchestra e organo - 19.45: Dieci minuti di Ippica - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione - Selezione di musica e arie tratte da opere tedesche - 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 163,5 - m. 163,9 - kw. 60
16.15: Radio-cantate ritrasmessa dalla Messehalle am Kaiserstrand - 18: Conversazione «Il Reich e lo spirito tedesco» - 18.30: Radiocorona musica - 19: Concerto strumentale di musica camerata - 20.5: Trasmissione da Berlino

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16: Trasmissione variata da Berlino - 17.50: Letture - 18: Conversazione artistica - 18.30: Conversazione e dischi - «Il popolo in Sildia» - 19: 11 interfono in una batteria - 19.40: Un'aria di pasticcini - 20.20: Notizie sportive - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, tenore e baritone - 1: Mozart:

LIPSA

Kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120
16: Concerto dell'orchestra della stazione - 16.30: Wicherl: Lo staccato, radio-pella - 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Conversazione e rassegna di libri di nuova edizione - 19.30: Attualità (su dischi) - 20.15: Trasmissione per soprano di un concerto orchestrale di musica brillante - Valzer celebri di Johann Strauss, brani scelti di Lehár e di Suppé - In un intervallo: Conversazione di attualità - 22.5: 24: Notiziario - Concerto di musica da ballo

MONACO DI BAVIERA

Kc. 523 - m. 522,0 - kw. 60
16.15: Conversazione - 16.25: Concerto dell'orchestra da camera della stazione (sei numeri) - 17.20: Martin Scherber: Inarrese e patolino, cantata in dialetto in sei quadri - 19.15: Meteorologia - Bollettino sportivo - 19.15: Conversazione su problemi numerari - 19.40: Kurt von Wolfart: Cantata di Natale (prima audizione) per soli, coro ed orchestra - 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare - 1: Spohr: Jessonda, ouverture; 2: Haydn: Andante; 3: Blumer: Pezzo allegro per orchestra; 4: Debuss: Natura; 5: Puccini: Fantasia su Madame Butterfly; 6: Dvorak: Polka; 7: Anthon Strauss: Leggende della foresta tirolese - 22.30: Segnale orario - Notiziario - 22.45: 24: Concerto di musica brillante e popolare

MUEHLACKER

Kc. 822 - m. 320,8 - kw. 60
16: Concerto di Sarmoniche - 16.30: Trasmissione di un concerto di musica militare - 18: Trasmissione di un concerto corale e vocale di lieder popolari da Mannheim - 18.45: Lettura e orazione di poesie - 19.15: Concerto vocale di arie per soprano di coloratura - 20: Concerto vocale e di liuto di

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO ILLINOIS U.S.A.
AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
CORSO CASALE, 4
TELEF. 53-7423

Crane Radio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
CON VALVOLE DELLE PIU' RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

**La bellezza femminile ha due gioventù:
quella naturale e quella acquistata
con l'eccezionale crema Giocondal**



Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo attuccio. Trovati in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S.N.P.C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

DOMENICA

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc 697 - m. 430,4 - kw. 9,6

16: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava - 17: Concerto di dischi - 18:55: Segnale orario - Programma di domani - 19: Concerto di dischi Todorovic: *La piccola Fiorina*, operetta; 1. Nalzi sportivo; 20:45: Concerto strumentale: Schumann *Quintetto* per piano, viola, violino e cello - 20:38: Conversazione di radio tecnica - 21:5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Zajc: *ouverture di Dabrovica*; 2. Dvorak: *Gianni Schicchi*; 3. Schumann: *Finale del Concerto*; 4. fantasia spagnola; 5. Kalman: *Fantasia dell'opera La piccola olandese*; 6. May: *Serenata dal Sogno di una notte d'estate*; 7. Humphrey: *Lamento d'arabo*; 8. Metra: *La serenata valzer svedese*; 22: Notiziario - Musica a gamba ritrasmessa.

LUBIANA

kc 621 - m. 526,8 - kw. 3,6

15:45: Musica brillante - 16:30: Radiodramma - 17:30: Concerto di dischi - 20: Concerto di musica militare - 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc 377 - m. 1083 - kw. 80

17: Concerto dell'orchestra del Grand Hotel - 18: Recitazione - 18:30: Melodie nazionali norvegesi - 18:40: Conversazione teatrale - 19:30: Meteorologia - Notiziario - 19:30: Concerto pianistico - 20: Segnale orario - Conversazione - La Spagna e la Catalogna - 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Weber: *Overture del Franco cacciatore*; 2. Puccini: *Selezione della Tosca*; 3. Verdi: *Scena di Lemora nel Trovatore* (soprano e orchestra); 4. Ciaikovski: *Selezione dell'opera Eugenio Onegin*; 5. Purcell: *Due arie della Bohème*; 6. Rachmaninov: *La Primavera* (soprano e orchestra); 7. Wagner: *L'entrata degli dei nel Valhalla* - 21:40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione d'attualità - 22:15: Recitazione - 22:45: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM

kc 1013 - m. 398,1 - kw. 20

16:40: *Mohere*, Scene del *Borghese gentiluomo* - 17:25: Dischi - Bollettino sportivo - 17:40: Trasmissione per i fanciulli - 18:40: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19:10: Dischi - 19:25: Concerto d'organo - 19:30: Conversazione allegria - 19:50: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 20:10: Dischi - Continuazione del concerto - 22:40: Segnale orario - 20:41: Notiziario - 20:58-21:20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Treep; 1. Rossini: *Overture della Gazzella* (piano); 2. Ciaikovski: *Valzer del fiore nella Smeralda*; 3. Franck: *Introduzione e marcia*; 4. Pjppolff Ivanoff: *Oratorio del Sirdare* - 21:20: Canzoni per coro - 21:40: Concerto della orchestra della stazione diretta da Nico Treep con arie per tenore; 1. J. Strauss: *Overture di Una notte a Venezia*; 2. Intermezzo di canzoni; 3. Lucchesi: *Torco fino*; 4. Intermezzo di canzoni; 5. Holzmann: *Finestre di gloria* - 22:10: Intermezzo di canzoni per coro - 22:30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - 22:40: Dischi - 23:25: Continuazione del concerto di musica brillante - 23:40: Dischi - 0:40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani - 16:35: Dischi - 16:45: Informazioni utili e piacevoli - 17: Concerto pia-

OGNUNO SA ormai che per ricevere bene le stazioni Estere, senza che abbiano ad interferirsi l'una con l'altra, occorrono apparecchi a circuito supereterodina.

MA POCHI SANNO che oltre ad un circuito supereterodina è indispensabile che gli apparecchi moderni abbiano essenzialmente

CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME;
DISPOSITIVO ANTI-FADING;
Controllo del tono;
Attacco per il pick-up;
Scala di sintonia graduata in kilocicli;
Quadrante a rapidissimo sistema visivo;
Allorlante elettrodinamico di grande potenza;
Dispositivo per funz. ornam. a qualunque voltaggio;
Condensatori var. abili montati su gamma;
Mobile solido e di particolare acustica.

Come la superba

CLARVS

RADIO

SUPERETERODINA



Med. S. 5/W

5
VALVOLE
ARCTURUS
1 - 57
1 - 58
1 - 60
1 - 62
1 WUNDERLICH

L 1550
CONTANTI

in rate
L. 395 subito
e 12 rate mensili
da L. 105
addebito Escl.

Chiedete listino cartolina-aggiogata. Alla Distribuzione esclusiva per l'Italia:

Soc. An. IFOR

Via S. Maurizio, 14 - MILANO - Tel. 16.921

ed ai principali rappresentanti ad esclusività:

JENZ - Pesceglio Duomo, 2 - CIGATI & FORNASINI - Via Restelli, 12 -
LA PILOTECA (ing. SALDIRAGNI) - Via Orselli, 3 - M. BIRVA - Piazza
San. 4 - E. BIANCO - Corso Obassano, 4 - Torino - FERRECCI U. - Corso
Camicia Nera - Piastrogata - SANGUINETTI - Via Roma, 27 - Livorno -
E. GOVON - Corso Vittorio Emanuele - Piacenza - U. MARIOTTI - Via Ter-
relli, 10 - Pisa - A. CAPITANO - Via Scuola Nuova, 17 - Trieste - MINGHINI -
Via Pascolini n. 33 - Udine - ROMAGNOLI - Corso Dogali n. 5 - Genova.

Under populari - 21: Trasmissione da Francoforte - 22: Concerto di dischi (musica per strumenti a plectro) - 21:70: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:45: Conversazione - Le manifestazioni giuridiche del 1933 a Stoccolma - 23: Concerto di musica brillante da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc 193 - m. 1634,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc 1147 - m. 3014,6 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 695 - m. 301,6 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc 1040 - m. 288,6 - kw. 50

16: Concerto della banda militare della stazione - 16:45: Per i fanciulli (musica da bambini drammatizzata) - 17:16: Concerto di musica da camera; 1. Mozart: *Quintetto* in la per clarinetto e arca; 2. Strauss: *Lieder* per baritone; 3. Hayn: *Quintetto* per arca e arca; 4. Tre sonate per baritone; 5. Ravel: *Introduzione e allegro* per arpa, flauto, clarinetto e arca; - 18:30: Concerto di pianoforte - 19:19:10: Conversazione su Henry Vaughan (tel. cello); 6. Poeti religiosi inglesi del XVII secolo - 19:30:45: Funzione religiosa in gaelico - 20:55: Funzione religiosa da una chiesa - 21:45: L'appello della buona causa - 21:50: Notiziario - 22: Segnale orario - 22:8: Concerto orchestrale di un allegro, con soli di violino e arca per baritone; 1. Eric Coates: *Un giorno di maggio*, *ouverture*; 2. Brodsky: *Dove i boschi sono verdi*, canzone inglese; 3. Durrant per baritone; 4. Pjppolff Ivanoff: *Suite sinfonica*; 5. Max Bruch: *Concerto* per violino in sol minore; 6. Due arie per tenore; 7. Liddle: *Almanac con me* - 23:30: Epilogo - 23:43:24: L'ultima silenziosa.

LONDON REGIONAL

kc 853 - m. 351,8 - kw. 50

16:55: Concerto dell'orchestra da teatro della BBC, con arie per soprano - 18:13: Conversazione - "Le arie nella vita dei secoli scorsi" - 20:55: Funzione religiosa da una chiesa da Daventry National - 21:46: Da Daventry National - 21:50: Notiziario - 22: Segnale orario - 22:5: Concerto dell'orchestra della BBC (soprano li) diretta da Adrian Boult; 1. Walton: *Pennsylvania Polka*, *ouverture*; 2. Ciaikovski: *Concerto n. 1* in si bemolle minore, per piano e orchestra; 3. Elgar: *Fallstiel*, suite sinfonica - 23:30: Epilogo

MIDLAND REGIONAL

kc. 758 - m. 398,5 - kw. 26

16:55: Concerto vocale e strumentale - 18:16:30: Da London Regional - 21:46: L'appello della buona causa - 21:50: Notiziario - 22: Segnale orario - 22:5: Da London Regional - 23:30: Epilogo

NORTH REGIONAL

kc 625 - m. 480 - kw. 30

16:55: Concerto d'organo da Manchester - 18:16:30: Da London Regional - 20:58: Da Daventry National - 21:46: L'appello della buona causa - 21:50: Notiziario - 22: Notizie locali - 22:8: Da London Regional - 23:30: Epilogo

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16:55-18:30: Da London Regional - 20:58: Da Daventry National - 21:46: L'appello della buona causa - 21:50: Da Daventry National - 22: Notizie regionali - 22:8: Concerto di musica da camera (pianoforte, violino, viola, violoncello) - 23:5: Concerto corale - 23:30: Epilogo

nostico. — 17.45: Programma di domani — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè — 19: Diversi. — 19.35: Breve radio-recita da Cracovia. — 19.55: Intervallo — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione e arie per tenore 1. Moskowski: Fiorido; 2. Qualche arie per tenore; 3. Lasset: *Overture solenne*; 4. Delgo: *Serenata*; 5. Kellley: *Intermezzo caratteristico*; 6. Ciaikovski: *Andantino della quarta sinfonia*; 7. Liszt: *Gutap romantico*. — Intervallo. Bollettino sportivo. — 21.15: Continuazione del concerto: 1. Lacome: *Suite africana*; 2. Tre arie per tenore 2; 3. D'Albert: *Intermezzo dell'opera Tancredi*; 4. Wagner: *Overture del Tannhäuser*. — 22: Concerto di musica da ballo — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia — 23.45: Concerto di musica ziziana

KATOWICE

kc. 334 - m. 408,7 - kw. 12
 10.25: Dischi. — 10.45: Da Varsavia — 19: Informazioni e dischi. — 19.30: Un quarto d'ora di allegria. — 19.25: Da Varsavia — 22: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 23: Bollettino sportivo. — 23.15: Musica da ballo.

ROMANIA

BUDAPEST

kc. 761 - m. 384,2 - kw. 12
 16: Programma per le campagne — 17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18: Informazioni e lora esaltati. — 18.10: Conversazione — 18.25: Concerto orchestrale — 19: Conversazione dall'Università — 19.40: Dischi. — 20: Segnale orario - Serie di operazioni. — Nell'intervallo: Informazioni

SPAGNA

BARCELONA (EAD - 1)

kc. 800 - m. 345,8 - kw. 2,5
 10.12: Concerto di dischi. — 10.30: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - Nell'intervallo: Conversazione agricola in catalano. — 22: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine

MADRID (EAD - 7)

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Conversazione (COA) - Concerto di musica da ballo da un albergo. — 21.20: Fine. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di violoncello. 1. Rubinstein: *Melodia*; 2. Ravel: *La bella addormentata nel bosco*; 3. Beethoven: *Sonata* (primo tempo); 4. Ciaikovski: *Serenata spagnola*; 5. Max Bruch: *Kol nidre* - Conversazione - Relazione di un viaggio (cont.) - Concerto di musica brillante e da ballo con canzoni varie - Conversazione di Ramón Giménez de la Sierra - Musica da ballo — 23: Campagne dal Palazzo del Governo

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 883 - m. 431,4 - kw. 58
COETERORC
 kc. 932 - m. 321,0 - kw. 10
HOERBY
 kc. 1187 - m. 357 - kw. 10
MOTALA
 kc. 222 - m. 134,3 - kw. 30
 Il programma non è pervenuto.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICHE

853 - m. 409,4 - kw. 60
 16: Trasmissione da una chiesa di Gurlikon: Georg Haeser: *Noonelfchen*, *Baba musicale*. — 17.45: Fine. — 18.30:

Conversazione in Italiano di Dora Foscarini: D'Annunzio e le sue opere — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19.15: Conversazione: «L'origine del miele». — 19.45: Concerto di musica per violino e piano — 20.30: Concerto corale femminile
 21.20: Notiziario - Meteorologia
 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione — 22.15: Conversazione sportiva
 22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 35
 17.15: Trasmissione di una funzione religiosa protestante. — 18.30: Conversazione religiosa cattolica — 19: Concerto corale di musica religiosa. — 20: Soli di chitarra. — 20.15: Scene teatrali varie. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione — 22: Notiziario — 22.15: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
 16.30: Giornale parlato - In seguito: Concerto corale — 17.12: Concerto orchestrale non arie per corno — 18.20: Conversazione. — 18: Concerto di musica ziziana — 70: Bollettino sportivo
 20.15: Trasmissione di una commedia E. Soggetti: *Lidnag*, commedia di Jozse Szardohaly - 21.50: Bollettino sportivo - In seguito: Musica da jazz da un albergo. — 22: Concerto di un'orchestra di musica ziziana — 22: Rassegna della Pravda

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
 16.50: Segnale orario — 16: Trasmissione per i fanciulli — 16.30: Conversazione politica — 18.15: Concerto sinfonico per le campagne — 19: Trasmissione letteraria - Valie opera di Soltko-Schelenko — 20: «Crisi dell'Unione dei Sovieti», conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Lezione di pianoforte. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa» - Campagne — 22: Città dell'Unione dei Sovieti - conversazione in svedese — 23: Bollettino meteorologico

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100
 17.10: Ritrasmissione — 21.55: Dalla «Piazza Rossa» - Campagne — 22: Concerto di musica ritrattata

MOSCA WZSPE

kc. 221 - m. 1204 - kw. 100
 16: Trasmissione letteraria — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto strumentale - Composizioni di Beethoven e Meyerbeer — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Haydn, Bach, Hindemith. — 21: Conversazione in inglese - Città dell'Unione sovietica. — 21.58: Dalla «Piazza Rossa» - Campagne — 22: Rassegna della Pravda



STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 813 - m. 384,5 - kw. 10
 20: Aria tratta da opere diverse — 20.15: Concerto di musica brillante — 20.45: Aria (tratte da film sonori) — 21: Concerto strumentale e vocale. — 22: Dischi (musica da ballo) — 23.10: Continuazione del concerto strumentale e vocale. — 23.45: Canzonette comiche — 23: Fine.

TRASMISSIONI IN

ESPERANTO

DOMENICA 11 DICEMBRE 1932

9.30.10: *Heilsburg* (m. 201.3) - Conversazione
 9.30.10: *Katshrina* - Conversazione
 10.10.30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 255.5) - Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.
 14.35.15: *Elpis* - Conversazione.
LUNEDI 12 DICEMBRE 1932
 18.30.10: *Lubiana* - Conversazione.
 19.30.10.40: *Hilvereum* - Conversazione sull'esperanto in olandese

MARTEDI 13 DICEMBRE 1932

12.50.18: *Anna Kilian* - Lezione elementare
 17.50.18: *Murgesko-Ostirava* - *Relais* da Triun
 18.10.10.30: *Hilven* (m. 187.5) - Lezione
 20.20.10: *Talia* - Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI 14 DICEMBRE 1932

21.21.13: *Marsiglia* - *Stjepan Bourdelon* - Lezione - Conversazione - Informazioni
 22.40.12.55: *Varsavia* - *Trapiava* - Conversazione sul dott. Zamenhof.

GIOVEDI 15 DICEMBRE 1932

16.40: *Varsavia-Cracovia* - Conversazione
 16.50.17.5: *Clujna* - Conversazione in tedesco
 17.45: *Osto* - Conversazione
 17.50.18: *Anna Kilian* - Lezione elementare

MERCOLEDI 14 DICEMBRE 1932

17.50.18: *Murgesko-Ostirava* - *Relais* da Triun
 18.20.18.35: *Radio Suisse Romande* - Conversazione
 18.45.19.30: *Parigi P.T.T.* - Prof. Housseau - Lezione
 18.45.19.30: *Lingoes* - *Relais* di Parigi P.T.T.
 18.45.19.30: *Grenoble* - *Relais* di Parigi P.T.T.

VENERDI 16 DICEMBRE 1932

18.10.18.25: *Hilven* (m. 187.5) - Lezione.
 18.10: *Heilsberg* (m. 276.5): A. Wermke: *Cenni sul programma*.
 18.30.18.45: *Zagreb* - Conversazione

Se potete scrivere potete DISEGNARE

Disegnare è una arte. Disegnare è possedere una più profonda comprensione della vita. Disegnare è aumentare le probabilità di migliorare la propria posizione. Perché non volete provare?

Seguite i corsi della scuola A.B.C.

Che cosa è la Scuola A.B.C.? Una Scuola che in insegnamento vi basa su di un metodo nuovo, gentile e semplice che permette di imparare il disegno per corrispondenza. Insegna a sapere vedere, urvello e bene, ad afferire un argomento, ad eseguire rapidamente un disegno, a fermare un'impressione. Permette all'allievo di sviluppare la sua personalità ed il suo senso estetico. Ben reclusi suoi, l'allievo si getta a capofitto nel mare delle difficoltà — il che è il migliore modo di imparare a nuotare — ma è guidato in modo da non poter mai affogare.

Per chi sono i Corsi A.B.C.? Per tutti: grandi e piccoli; professionisti ed operai; studenti ed artigiani; per tutti quelli che in un dato momento della loro vita, hanno l'impulso di non essere rimborsati con la matita o col pennello quanto il loro sguardo ammirava e quanto il loro cuore sentiva.

Il disegno apre un gran numero di carriere. La pubblicità, il giornalismo, la caricatura, l'illustrazione. In stesso cinematografato offrono mille probabilità di riuscita a chi sa disegnare.

NON INDEGIATE! Ogni stesso richiedete il bellissimo Album programma della Scuola A.B.C. di Disegno che viene spedito gratuitamente a chiunque ne fa richiesta alla

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO
 Via Ludovica, 4 - TORINO Ufficio R. 83

Paesaggio eseguito dall'allievo Flauto Arcangelo di Torino

Ing. TARTUFARI
 Via Dei Mills 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITA SELECTOR UNIVERSALE Brevettato E il filtro perfetto - Modernizza, senza alcuna modifica, l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo, diminuendo le noiose interferenze tra stazioni - Manovra semplice - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 60.
 Laboratori specializzati riparazioni Radio - Consapevole tecniche Radio

VOCE PURA E NATURALE

RADIETTA 53

A 5 VALVOLE

COSTRUITA NELLA FABBRICA RADIO C. G. E.

3 NUOVE CARATTERISTICHE

3 pentodi in radiofrequenza.

Controllo di volume a variazione
logaritmica.

Selettore coll'indicazione dei nomi
delle stazioni italiane

CIRCUITO: 3 stadi accordati e mono-comando.

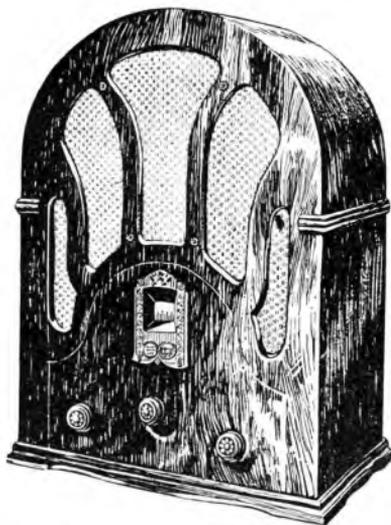
ALTOPARLANTE elettrodinamico di nuovo mo-
dello perfezionato.

ATTACCO per presa fonografica.

ALIMENTAZIONE da qualsiasi rete luce, per tut-
te le frequenze e tensioni in uso in Italia.

DIMENSIONI: cm 48 di altezza - cm 35 di
larghezza - cm 20 di profondità

*Nel prezzo segnato non è compreso
l'importo d'abbonamento alle
radioaudizioni.*



PRODOTTO ITALIANO

In contanti: . . . L. **1175**

A rate: L. **235** in contanti
e 12 effetti mensili da L. **85** cad.

(Valvole e tasse governative comprese)

Compagnia Generale di Eletticità

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **Quartetto vagabondo**, operetta di G. Pietri (dalla Studio).
 Bari - Ore 20,30: **Aida**, opera di G. Verdi (Registrazione).
 Praga - Ore 19,30: **Dalibar**, opera di Smetana, dal Teatro Nazionale di Praga.



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: **Concerto di musica leggera**. Vecchie canzoni napoletane del 1880 - 1900
 Berlino - Ore 21,10: **Concerto orchestrale e sinfonico** diretto M° Alfredo Casella.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
 Torino: kc. 1086 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: kc. 859 - m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: kc. 608 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
 11,15-12,30: **CONCERTO VARIATO**: 1. Lecocq: *Giroflé, Girofla*, ouverture; 2. *Waldteufel: Abbandono*; 3. Krumpholtz: *Suite di ballo*; 4. Humald: *Sotto i castagni*; 5. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 6. Schmidt: *Canzone russa*; 7. Lehar: *Eva*, fantasia; 8. Desenczani: *Regret des papillons*; 9. Braun: *Minerva*.
 12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13,30 e 13,45-14,15: **RADIO ORCHESTRA N. 4**.
 13,30-13,45: Borsa e dischi.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
 16,30: Giornale radio.
 16,30 (Milano): **Contuccio dei bambini: Favole e leggende** di Dischi; (Torino): **Radio-giornale di Spinnellino** - (Genova): **Fata Morgana** - (Trieste): **«Bailla, anò!»** - 1 giochetti della radio di Mastro Ireno - La zia dei perché - (Firenze): **Il nano Bagogni**.
 17,10-18: Dischi.
 18,35: **Giornale radio** - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
 19: Dischi.
 19,25: Comunicazioni dell'Enit.
 19,30: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.** - Dischi.
 19,30 (Trieste): **Trasmissione dal Caffè Dante**.
 20: **Giornale radio** - **Intellinto** meteorologico.
 20,20: Libri ed autori.
 20,30:

Quartetto vagabondo
 Operetta in 3 atti di G. PIETRI
 diretta dal M° NINOJA RUCCI

Personaggi:
 Principessa Sonia - Maria Gabbi
 Marisè - Annita Osella
 Principessa Casalka Madernoz
 Amelia Mayer
 Gerardo - Guido Agnoletti
 Ossip - Riccardo Massucci
 Principe Stefano Madernoz
 Giacomo Osella
 Negli intervalli: «Martelli al Caffè», conversazione di Giuseppe Villaroel - **Notiziario artistico**.
 Dopo l'operetta: **Giornale radio**.

SELECTOR UNIVERSALE

Il film perfetto - Il più a buon mercato e superiore a qualsiasi marca straniera. - Rivolte a: Ing. Taruffi, via dei Mille, 24, Torino, telef. 46-249 (vedi anche pag. 33)

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,30

QUARTETTO VAGABONDO

OPERETTA IN TRE ATTI DI
G. PIETRI

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811
 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio** - Comunicati ufficio presagi.
 12,30 (Roma): **Previsioni del tempo** - Dischi.
 13: **Segnale orario** - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE**:
 1. (Radiostello): a) O. Strauss: *Sopra d'un valzer*, selezione; b) Lattuada: *Sperduti nella steppa*, Intermezzo; c) Vif: *Sempre accanto a te*. - 2. Pezzi brillanti eseguiti dal Quartetto Mandolinistico Romano - 3. (Radiostello): a) Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; b) Hrubiz: *Da Vien-*

na per tutto il mondo, fantasia su motivi di operette viennesi.
 13,30-13,45: **Giornale radio** - Borsa

16,15: **Giornale del fanciullo**.
 17,10: **Comunicati ufficio presagi**.
 17,15: **Cambi** - **Giornale radio**.
 17,30: **Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DELLA PIANISTA RINA ROSSI**.
 19,10 (Napoli): **Gronaca dell'Idropolo** - **Notizie sportive**.
 19,45: **Notizie agricole** - **Comunicato del Dopolavoro** - **Giornale radio** - **Dischi**.
 20: **Segnale orario** - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20,20: Libri ed autori.
 20,30: **Notizie sportive** - **Giornale dell'Enit**.

ROMA - NAPOLI

Ore 17,30

Accademia Filarmonica Romana

CONCERTO DELLA PIANISTA
RINA ROSSI



20,45:

Concerto di musica leggera

diretto dal M° GIUS. BONAVOLONTÀ.
 Vecchie canzoni napoletane (1880-1900)

Interpreti:

Soprani: Elvira Marchionni, Maria Esposito, Elvira Giordano - Tenori: Giovanni Barberini, Giorgio Schottler - Orchestra, coro e orchestra di mandolini e chitarra.

Parte prima:

1. Bonavolontà: *Canzone* (orchestra)
2. De Gregorio: *Napule bello*, duetto.
3. Di Chiara: *Miracola 'a me*, Valente: *Ninucola*.
5. Di Chiara: *Tuppete, tuppete*.
6. Di Capua: *Torna maggio*.
7. De Gregorio: *'A cura 'e mammo*, duetto.
8. Valente: *E tre lature*.
9. Costa: *'A ritirata*.
10. Di Capua: *'O sole mio*.
11. Gambardella: *Tarantella d'è ruse*, duetto.

Intermezzo: **Canzoni argentine** interpretate da Emilia Vidal.

Parte seconda:

1. Lama: *Tarantella marinara* (orchestra).
2. Gambardella: *'O Marenariello*.
3. Pozzo: *Su voggimento 'e femmine*.
4. Di Chiara: *E tre chiuve*.
5. Valente: *'A Sirena*.
6. Valente: *'O scrivano*, duetto.
7. Costa: *'A francese*.
8. Tosti: *A Marechiaro*.
9. Di Capua: *Carciofiolo*.
10. Costa: *'A luna nova*.
11. Denza: *Funnicola, funnicola*, duetto.

22,55: **Ultime notizie**.

CALZE ELASTICHE

SENZA CUCITURE - POROSISSIME
 MORBIDISSIME - LAVABILI
 FABBRICATE AD QUALITÀ MIERA
 NON DANNO ASSOLUTAMENTE NOIA
 Orala (sped. discreta) catalogo con opuscolo sulle varie taglie, indicazioni per prendere da se stessi la misura, gratis.
 Fabbrica di calze elastiche C. F. ROSSI
 UR. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

LUNEDÌ
121

BOLZANO

Re 815 - m. 368,1 - kv. 3

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO: 1. Pennati M.: *Aquila d'Italia*; 2. Lanzetta: *Marellita*; 3. Luecke: *Poesia invernale*; 4. Canzone; 5. Sieber: *Sanguis Bulgariae*; 6. Lombardo: *Madama di Fèbe*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ferraris: *Scarlotta*; 9. Ruffaelli: *Donne, siete voi il mio destino*; 10. Moreno: *Si fa così*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR.

20,15: Musica varia

Parte prima:

1. Crisenolo: *Marke*, ouverture.
2. Milano: *Banda orientale*.
3. Ferraris: *Idillio japonico*.
4. Walden: *1. pifferaio*.
5. Verdi: *Ernani*, fantasia.
6. Speyer: *Madari*.
Notiziario meteo - Giornale dell'Emil.

Parte seconda:

1. Lepoldi: *Ulano di luna*.
2. Lühr: *Schak-schuk*.
3. Manoni: *Nuovo lungo*.
4. Penna: *Butaphan*, fantasia.
5. Fessenden: *Tra i ghiacci in bore*.

6. Analdi: *Suite medioevale*.
Libri ed autori.

Parte terza:

1. Becker: *Kakatu*.
2. Hamud: *Va piano*.
3. Marf Masseroni: *Salto Lombardo con me*.
4. Kilmann: *La Principessa del Circo*, selezione.
5. Santogrossi: *Per te, Mio lido*.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Re 572 - m. 524,5 - kv. 3

12,15: Giornale radio.
13,15: Quartetto Sunny Band.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR. - Bollettino meteorologico.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, **Napoli**, inviandogli questo talloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Emil - Notiziario agricolo - Comunicato della Realtà Sociale Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR.
20,45:

Musica da camera

1. Beethoven: *Sonata* in la maggiore per pianoforte e violoncello (pianista V. Mannino e violoncellista G. Gagliano).

2. Bullner: *Suite*, op. 27, per oboe (oboista S. Galletti).

3. Bavel: Cinque melodie greche soprano Lidia Altisani.

4. Borcherini: *Sonata* violoncello (S. G. Gagliano).

5. Barth: *Filippo*, li. Godard; *Marcha svedese* oboista S. Galletti.

6. Wolf-Ferrari: *Quattro rispetti* soprano L. Altisani.

7. Manni: *Siciliana*; b) *Chopin*; *Polena* in do diesis minore (pianista V. Mannino).

Dopo il concerto: «Dischi di musica sinfonica».

22,55: Ultimo notizie.

BARI

Re 1112 - m. 269,4 - kv. 20

13: Giornale radio.
13,10-13,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Ferras: *Re Vittorio Emanuele III*; 2. Strauss: *Fantasia di valzer*; 3. Stolz: *Notte d'estate*; 4. Principe: *Sinfonia veneziana*; 5. Stolz: *Piccolo fiore d'uccello*; 6. Simonini: *Palinuro*; 7. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 8. Pietri: *Idillio giovanile*; 9. Dambor: *Brava come il cane*; 10. Kunnick: *Sempre felici*; 11. Flieger: *Garofano*; 12. Walden: *Eni e baci*.

13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR.

17,30-18,30: Dischi.
20: Notizio agricolo - Radio-giornale dell'Emil - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR.

Aida

Opera in 3 atti di G. VERDI (Edizione: Ricordi) - (Registrazione).

Personaggi:

Radames
tenore Antuio Melandri
Amneris

mezzo-soprano Ebe Siganani
Aida soprano Bianca Saacclati
Amnastro

baritono Vincenzo Guicciardi
Ramsis basso Costantino Percy
Il re . . . basso Giulio Polli

Un messaggero . . . Mario Pardo
Direttore d'orchestra: M^o Ugo Tassinari - Maestro del coro:

OTTORINO VERTOVA.

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Ultimo notizie.



prigionieri...

nelle vostre case durante le lunghe serate invernali
Ma vivrete tutto il mondo provvedendovi di una buona radio: La nuovissima

SUPERETERODINA



AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

6 VALVOLE

di cui 3 schermate (2 Multi-Mu)

Pentodo finale

Attacco per pick-up

Diffusore elettrodinamico

PREZZO PER CONTANTI

L. 1475

con valvole e tasse comprese
escluso abbonamento radioaudizioni.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO soc. a. g. l. - **DOBBIACO**

RAPPRESENTANIE GENERALE

T. H. MOHWINKEL

Via Quadranno, 9 - Telefoni 30-857 - 53-694

MILANO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
CRACZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.50: Per i giovani - 17.45: Convegno di giuniorata - 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.18: Cronaca e critica teatrale - 18.35: Conversazione - Libri e radio - mezzi di diffusione della cultura - 18.40: Conversazione - Fanfanti (chi non hanno letto) - 19.15: Lezione di inglese - 19.25: Conversazione: Economia e sicurezza pubblica - 19.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20.5: Trasmissione di un concerto dalla Grassi Musikvereinsaal: 1. Piskodky *Ala e Lally*, Suite scera, op. 26; 2. Chopin *Concerto di piano in mi minore*, op. 11; 3. (Chakowski) *Sinfonia in mi minore*, op. 64 - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - 22.15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 549 - m. 509,3 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo - 19: Conversazione sui costumi e gli usi degli operai - 19.15: Concerto di dischi - 19.30: Concerto di violino - 20.18: Conversazione - La lotta contro la tubercolosi nel Belgio - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della Provincia del Brabant; ouverture di *Be-Lac* - 21.15: Shakespeare: *le Lear*, lecture - 21.45: Continuazione del concerto: 2. Wagner: *le Lear*, poema sinfonico - 22: Continuazione della lecture di *le Lear* di Shakespeare - 22.30: Continuazione del concerto: 3. Pjermé: *Cygnise et il colza* - 23: Giornale parlato - 23.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Walpot - 18.45: Trasmissione per i bambini - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Lemaens - 20.15: Conversazione sui problemi sindacali - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto di dischi - 21.16: Conversazione - L'agenciera - L'avvenire della razza bianca - 21.30: Trasmissione di un concerto dalla Sala Patria di Anversa (violino, violoncello e piano): 1. Saint-Saens: *Secondo trio in mi minore*; 2. Jol van Durme: *Trio*; 3. Schumann: *Primo trio in re minore* - 23: Giornale parlato - 23: Concerto di dischi - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 914 - m. 488,8 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.10: Conversazione - La sicurezza o gli automobili - 17.20: Conversazione - 17.30: Trasmissione per i giovani - 17.50: Concerto di dischi - 18.5: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione e recitazione in tedesco - 19: Notiziario - 19.20: Introduzione alla trasmissione seguente - 19.30: Smetana *Dalton*, opera in 3 atti dal Teatro Nazionale di Praga - 19.30: Notiziario e comunicati vari - 22.45: Vodi Bratislava.

BRATISLAVA
 kc. 1078 - m. 218,8 - kw. 13,5

19: Da Praga - 19.8: Conversazione di arte - 19.20: Da Praga - 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo - 23.30: Fine.

BRNO
 kc. 878 - m. 381,7 - kw. 32

19: Da Praga - 19.8: Lezione di inglese - 19.20: Concerto orchestrale di musica popolare e campestre - 20: Concerto di dischi (aria) - 20.20: Lettura di novelle di Clapek - 20.40: Radio-cabaret - 21.40: Concerto pianistico: 1. Beethoven: *Sonata in re minore*, op. 31; 2. Debussy: *Impressi nel trapezio*; 3. Faure: *Impromptu* in la minore; 4. Ravel: *Scherzi d'acqua* - 22.10: Concerto di dischi - 22.30: Da Praga - 22.45: Da Bratislava.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 292,5 - kw. 2,6

18: Da Praga - 19.5: Concerto di fisarmoniche - 19.10: Da Praga - 22.45: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga - 19.5: Da Brno - 19.20: Da Praga - 20.45: Da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 268 - m. 113,1 - kw. 7,5

COPENAGHEN
 kc. 1007 - m. 251,2 - kw. 0,75

15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Recitazione - 17.40: Notizie di pianizio - 17.60: Conferenza in francese - 18.20: Lezione di inglese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 10: Campare - Roberzon: *Paul Lauge e Torv Parsberg*, commedia in tre atti - 22: Notiziario - 22.15: Canzoni.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 988 - m. 304 - kw. 13

20.30: Informazioni e canini Mercantini - 20.40: Musica riproposta - 20.55: Risultati dell'estrazione dei premi - 21: Il quarto d'ora d'igiene sociale - 21.15: Sciare - 21.30: Concerto di musica classica e moderna.



Domenica, 27 Novembre, è avvenuta a Palermo l'estrazione dei premi della lotteria gratuita della settimana radiofonica. Riproduciamo il gruppo degli apparecchi assegnati in premio, che diffonderanno nelle case e nelle famiglie dei fortunati vincitori nuove onde di armonie e nuove voci di progresso.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

18: Per le signore - 18.30: Concerto di dischi (musica brillante) - 19.10: Notiziario - 19.15: Giornale radio - 20.30: Concerto di dischi (musica variata) - 21.10: Conversazione Spazzola - 21.25: Bollettino meteorologico - 21.30: Concerto strumentale: 1. Mozart *Quintetto d'archi con piano*; 2. Thalhe: *Quintetto di fiati con piano* - 22.30: Concerto di dischi (direz. Carman, dramma lirico).

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)
 kc. 814 - m. 328,2 - kw. 00

19.45: Radio giornale - 20: Concerto di dischi da jazz - 20.30: Concerto di dischi - 21: Conversazione - Un'idea per settimana - 21.10: Conversazione su Parigi - 21.30: Concerto orchestrale offerto dal giornale - *Le Petit parleur* - 22.40: Concerto di dischi e varietà - 23.40: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 107 - m. 144,8 - kw. 13

15.45: Notiziario - 19: Ultime conversazioni - 19.30: Conversazione teatrale - 19.45: Attualità - 20.30: Bollettino meteorologico - 20.30: Varietà: Selezione di scene e di musica tratta dalle opere di Offenbach - 21.30: Trasmissione variata - 22: Fine.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 172,1 - kw. 7,5

19.10: Conversazione agricola - 19.30: Lezione elementare di inglese - 19.45: Conversazione sul cinematografo - 20: Rassegna di libri di nuova edizione - 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione - 20.50: Conversazione sull'orticoltura - 21: Mezz'ora di musica e varietà organizzata da Harbes - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Henri Defosse: 1. Smetana: Ouverture della *Spina venduta*; 2. Jean Cras: *Annie di fanciulli*; 3. Philippe: *Sopra melanconico*; 4. Philippe: *Serena unaristica* - 22.20: Trasmissione dell'opera di Lounesval: *Paquita*, furettore d'orchestra Henri Defosse - Nell'intervallo alle 21.40: Cronaca di Mauricet.

STRASBURGO

kc. 889 - m. 345,3 - kw. 11,5

17.45: Conversazione sulle colonie - Il Senegal - 18: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Roskam - 19: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale - 19.30: Conversazione su Millevoye - 20.16: Attualità - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese.



e in tedesco - 20.45: Concerto di dischi - 20.45: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati - 21: Concerto strumentale con arie per soprano: 1. Mozart *Sonata per flauto e piano*; 2. Due arie per soprano: 3. Handel: *Sonata per oboe*; 4. Due arie per soprano: 5. Weckerlin *Pastorale* - 22.20.30: Trasmissione da Moltz di un concerto orchestrale con soli vari: 1. Mozart *Sonata in si bemolle per violino e piano*; 2. Beethoven *Sonata op. 53 per piano*; 3. De Falla: *Sulle popolare spagnola* per violino; 4. Ravel: *Andante* per piano; 5. Le Sévère: *4 Nocturnes d'après le Crème*; 6. Lis-busky: *Passerelle*; 7. Scarlatti: *Toccatte*; 8. Bartok *Unus Pretuldo e l'una m re*; 9. Haydn: *Andante* per violino; 10. Szymanowsky: *La fontana di Are-tiso*; 11. Mozart: *Rondo*.

TOLOSA

kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini - 18.15: quotazioni di borsa - 18.30: Musica da ballo - 18.45: Canzonette - 19: Notiziario - 19.15: Arie di operette - 19.30: Musica varia - 20: Conversazione turistica - 20.15: Notiziario - 20.30: Arie di opere comiche - 20.45: Orchestra viennese - 21.15: Fisarmonica - 21.30: Melodia - 21.45: Sull'aria - 22: Orage: Grandi suite sinfonica del *Peer Gynt* (dischi) - 22.30: Brandi orchestrali di opere - 23: Motivi di film sonori - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord - 23.30: Musica varia - 24: Lora: negli ascolti - 0.30: Musica inglese - 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Conversazione - 17.60: Per i giovani - 18.10: Seguito del concerto - 18.35: Comunicati della radio-direzione - 19: Attualità - 19.10: Conversazione - Le nostre feste - 19.30: Musica brillante e da ballo (trasmessa) - 20: Karl Krauer: *Poema radiofonico*, testo di Hermann Wilhelm - 21: Commemorazione di Metternich - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Alfredo Casella: 1. Monteverdi: *4 madrigali*; 2. Casella: *Partita* per piano e orchestra; 3. Casella: *Seconda suite sinfonica dell'opera La donna serpente* - 22.10: Notiziario - Meteorologia - Tutti fino allo 24: Moller: *Dantumont*, dramma radiofonico.

BRESLAVIA

kc. 893 - m. 335 - kw. 8,0

16.20: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Conversazione - Johannes Hevelius, vita e opere di un astronomo tedesco - 17.55: Conversazione - Vita spirituale - 18.15: Lezione di francese - 18.40: Conversazione da decidere - 19: Conversazione - Le religioni della Cina - 19.30: Il microfono tra i canarini, trasmissione dai locali della Società protettrice dei canarini - 20: Conversazione con dischi - Finestre e statue gotiche - 21: Concerto di lieder popolari per soprano - 21.35: Conversazione o lecture - *Il poeta*, voce del tempo - 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.31: Corrispondenza con gli ascoltatori - 22.45: Conversazioni - Vaghi fluviali - 23.5: Fine.

LUNEDÌ

12

FRANCOFORTE

kc. 1181 - m. 260,3 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Monaco
 18:28: Conversazione - Tecnica, cultura, nazione e diritto nella radio -
 18:50: Lezione di inglese - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19:30: Concerto di un'orchestra di mandolini - 20:5: Concerto orchestrale con arle per soprano. 1. *Baci Son carente della mia felicità*, cantata per soprano solo. 2. Haydn - *Sinfonia* - 20: Voti Muehlacker - 22: Conversazione - Elli Reinhorn sul continente - 22:30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:45: Concerto da Monaco

HEILSBERG

kc. 1081 - m. 278,5 - kw. 60
 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: Lezione di tedesco per i tedeschi - 17:45: *Itassegna* di lirica - 18:15: Bollettino agricolo - 18:35: Conversazione su Danzica - 18:50: *Lettere della settimana* - 19: Concerto vocale di lieder popolari - 19:30: Lezione di tedesco - 20: Concerto strumentale - Paul Kietzky - *Trio in re maggiore*, op. 16 - 20:35: Trasmissione di una grande serata popolare variata da Danzica - 22:15: Notiziario - Meteorologia

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1015 - m. 1054,9 - kw. 60
 16:30: Concerto orchestrale da Berlino - 17:30: Conversazione di sociologia - 18: Conversazione musicale - 18:30: Conversazione letteraria - 18:55:

Bollettino meteorologico - 19: Conversazione agricola - 19:26: Conversazione di radiotelegrafia - 19:40: *Attualità* - 20:20: Concerto vocale e di lieder popolari di Natale - 20:30: Concerto di organo - 21:10: Robert Walter - *Fuga da eroi*, radio-recita - 22:25:26: Notiziario - 22:35:24: Concerto orchestrale da Vienna

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,6 - kw. 60
 16:30: Per i giovani - 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18:5: Conversazione - Le leggende della Benina e della Vesifalia - Cassio e Flippino - I patroni di Bonn - 18:25: Conversazione per i genitori - 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Conversazione - Il mercato delle divise e la valuta - 19:20: Revisione di libri - 19:35: Conversazione - La serie dei disoccupati - 19:45: Notiziario - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Kreutzer* - *Quercure a Luccomagnano in Germania*. 2. *Soprano Scene nuziali* - Lindemann - *Cantoni del Volga* (lieder a aria di danza russa). 3. *Strauss - Tita di arabi* - Valzer - 20:55: Grand-serata variata popolare - 21:5: Notiziario - 22:30: Concerto cavale di arie popolari e religiose di Avento - 23:20: Concerto da Monaco

LIPSA

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
 18: Concerto strumentale di musica popolare - 17:30: Notizie e comunicati vari - 18: Conversazione di pedagogia - 18:30: Conversazione - Gli alberi della poesia tedesca - *Le fiabe* - 18:40: Conversazione da decidere - 19: Conversazione - Il lavoro nelle industrie chimiche - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Goetz* - *Invettiva alla Bisbetta domata*. 2. *Clark* - *Bando dei Panni e degli Kilo*. 3. *Millocker* - *Valzer* dall'opera *Il fanciullo della domenica*. 4. *Nick* - *In-*

stan, *Intermezzo* per orchestra d'archi. 5. *Hrubý* - *In Tipina attraverso il mondo*, polsozzi. 6. *Kienzi* - *Danze siliane*, 7. *Felras*, *Overture della Festa del Pori*. 8. *Donati* - *Capotta*. 9. *Wagner* - *Maria* - 21:10: *Trasmissione* di Amburgo - Robert Walter - *Fuga da eroi*, radio-recita - 22:25:26: Notiziario - Concerto orchestrale di musica sinfonica. 1. *Heinz Schubert* - *Sinfonia* per orchestra. 2. *Bosoni* - *Fantasia in diamanti* per piano e orchestra. 3. *Robert Schumann* - *Sinfonia* n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38.

MONACO DI BAVIERA

kc. 623 - m. 532,8 - kw. 60
 16:5: *Lieder* di compositori della Germania centrale per soprano e piano - 16:40: Conversazione - *Le meraviglie della natura* - 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 18:15: Conversazione - Sorgenti economiche e metodi economici in Baviera - 18:35: Conversazione per gli operai - 18:55: Segnale orario - Notiziario - 19:5: Concerto di canzoni per coro (le canzoni sono legate da una tenue azione drammatica) - 19:35: Conversazione - *«Che cosa succede all'essere?»* - 20: *Serata variata* (branzoni per soprano, a soli diversi, danze, ecc.) - 21:30: Concerto di musica da camera. 1. *Hardt* - *Quartetto d'archi* in re maggiore. 2. *Hindemith* - *Quartetto d'archi* in do maggiore - 22:20: Segnale orario - Notiziario - 22:45-54: Concerto di musica brillante e popolare

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 330,6 - kw. 60
 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18:28: Conversazione - *«I nuovi provvedimenti militari»* - 18:50: *Veddi* - *Francfort* - 19:30: Concerto vocale di lieder popolari per baritono - 20:5: Trasmissione da Francoforte - 21: Trasmissione musicale con dischi *Susurrei durante il ballo* - 22: Con-

certo di dischi (musica da ballo antica) - 22:30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:34: *Ter* i *giocatori* di Scacchi - 23:24: Concerto orchestrale da Monaco

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30
 LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
 NORTH NATIONAL
 kc. 993 - m. 301,5 - kw. 50
 SCOTTISH NATIONAL
 kc. 1040 - m. 388,6 - kw. 50

16: Compositi per violino e piano - 16:25: *Dialogo in francese* per le scuole - 16:40: Intervallo - 16:45: Concerto strumentale (quartetto) e vocale (pentafono) - 17:30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Milano regional - 17:45: Segnale orario - 18:15: *Lora del fanciullo* - 19: Segnale orario - Notiziario - 19:30: *Bethoven* - *Composizioni* per pianoforte - 19:50: *Rassegna di libri* di nuova edizione - 20:10:25: XI conversazione del ciclo - *«Il dottore ed il punitore»* - 20:30: XII conversazione del ciclo - *«Il nostro debito al passato»* - 21: *C. Denis Freeman* - *La pace nella politica*, storia universalmente con musica di John Weir - 22: Segnale orario - Notiziario - 22:20: *Nonna* - conversazione del ciclo - *«Ad un ascoltatore sconosciuto»* - 22:35: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) con soli di violino. 1. *Schubert* - *I gemelli*, *ouverture*. 2. *Glazunof* - *Pastorale*. 3. *Saint-Saens* - *Introduzione e rondé capriccioso*. 4. *Jongen* - *Pezzi pittoreschi*. 5. *Violino* e piano. 6. *Glinka* - *Kamriniskawa* - 24: *Previsioni* in ritmica - *Musica da ballo* - 0:15: *Radio cronaca* di una partita di pugilato - 0:30:1: *Continuazione* del concerto di musica da ballo - Segnale orario



radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale.

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale.

PREZZI per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 150 - e N. Tt rate da L. 50 ciascuna

(Escluso abbonamento Eni)

UFFICI SACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 351,8 - kw. 50

16:45: Da Daventry National. — 17:30: Concerto dell'orchestra del Midland Regional. — 18:15: Lora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19:30: Concerto d'organo da una sala da ballo della North Regional. — 20: Concerto vocale (soprano) e orchestra. Musica brillante e da ballo. — 21:15: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica di Londra, diretta da Sir Hamilton Harty. 1. J. S. Bach: *Suite*; 2. Sibelius: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle. — 22: L'ora — 22:15: Concerto sinfonico (continuazione) 3. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore. — 23:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:30: Notizie regionali. — 23:35: Concerto di musica da ballo. — 0:15: Radiocronaca di una partita di pugilato. — 0:30: 1. Continuazione del concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 157 - m. 381,9 - kw. 25

16:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arte per baritone Compositi di Saint-Saens e Debussy. — 20:45: Itinerario dell'Inghilterra centrale. IV *Edenbridge*, conversazione. — 21:00: L'ora. — 21: Segnale orario. — Trasmissione speciale in 9 episodi ungebiate alle glorie del Lancashire. — 22: Da London Regional. — 22:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:30: Notizie regionali. — 23:35: Da London Regional. — 24:30: Teleserie solo suono, la parte visiva da London National.

NORTH REGIONAL

kc. 825 - m. 400 - kw. 50

16:45: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto di banda militare - Negli intervalli: Aria per baritone. — 21:15: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli, alle 22:25, conversazione. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 378,4 - kw. 50

16:45: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Da London Regional. — 21:15: Notiziario. — 23:30: Notizie regionali. — 23:35: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO

kc. 857 - m. 430,3 - kw. 2,5

19:20: Introduzione alla trasmissione settimanale. — 19:30: Da Praga: *Smetana Doblbar*, opera in 4 atti. — 22: Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di esperimento. — 19: Lezione di verbosario. — 19:30: Lezione di igiene. — 20: Trasmissione da Praga. — 22:30: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kc. 977 - m. 1083 - kw. 80

17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Conferenza. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19:30: Conferenza da Bergen sui naturalisti norvegesi. — 20: Segnale orario - Introduzione alla trasmissione seguente. — 20:10: *Hornswagel spaci* *metelli*, commedia in due atti. — 21:15: Cronaca della politica attuale. — 21:50: Meteorologia - Notiziario. — 19:10: Conversazione d'attualità. — 22:25: Canzoni popolari. — 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 1270 - kw. 20

16:45: Dischi. — 17:20: Per i giovani. — 17:50: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19:20: Conversazione sull'esperimento. — 19:30: Comunicazioni e appelli di soccorso. — 20:40: Conversazione. — 20:55: Trasmissione di un concerto da Groninga con coro e soli di bano. — Negli intervalli, alle 21:40: Notiziario. — 23:10: Conversazione e canzoni di avventura. — 0:10:00: Dischi.



SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,6

16:17:55: Concerto di dischi. — 17:16: 17:30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20:30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Bollettino sportivo - Notiziario dai giornali. — 21: Audizione di dischi stellati. — 21: Campagna della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e Mercatuali. — 21:6: Rivista festiva in versi. — 22:15: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martí. — 23: Concerto vocale (per baritone). — 23:20: Musica per organo. — 24: Notiziario. Concerto dell'orchestra della stazione. — Massenet: *Serme asciziane*, suite, 2. Turina: *L'ora del teoreo*, quartetto (d'arco); 3. Weber: *Opere del Finca cecelatore*. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campate dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21: Bollettino sportivo. — 21:16: 21:30: Notiziario.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 853 - m. 409,4 - kw. 80

16: Concerto di dischi (arie e lieder). — 17:30: Concerto di dischi (Humperdinck: *Selezione di Danes e Gretel*). — 18:30: Conversazione per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19:16: Conversazione - L'eredità delantica religione germanica. — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano; Compositi di autori svizzeri. — 21:20: Notiziario. Meteorologia - Concerto orchestrale di musica brillante. — 22:16: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16:20: Concerto del quintetto d'arpa della stazione. — 17: Fine. — 18: Per i fanciulli. — 18:30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19:30: Lezione di corsi



professionali. — 20: Conversazione sul lavoro della Società delle Nazioni. — 20:15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione (con soli di piano: 1. Weber: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Mozart: *Concerto in la maggiore*; 3. Saint-Saens: *Preldio al Dittico* (solo di violino); 4. Rossini: *Il festino del re*; 5. Rossini: *Opere del Barbero di Siviglia*. - In un intervallo: Notiziario. — 22:30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 446 - m. 550,6 - kw. 18,5

18: Conversazione per le Signore. — 16:45: Giornale parlato. — 17: Conversazione. — 17:30: Concerto di una banda militare. — 18: Lezione di tedesco. — 19:40: Concerto della Società Filarmónica di Budapest (Trasmissione dall'opera). Trepole di orchestra Ernst Dohnanyi; 1. Volkmann: *Ricordo III*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto di clavicembalo e orchestra*; 3. Hornszky: *Aria*; 4. Rekar: *Aria*; 5. Barone Frederic Koranyi: *L'ora al sole* (prima esecuzione). — 21:40: Giornale parlato - Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di musica da ballo (35 numeri).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 100 - m. 1000 - kw. 100

15:55: Segnale orario. — 18: Conversazione politica. — 17:30: L'ora dei soldati rossi. — 18:15: Concerto per le campagne. Canti della Rivoluzione. — 18: Trasmissione letteraria: «Letterati al microfono». — 20: V il 7 novembre in un film parlato. — conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21:16: Programma di donati. — 21:30: Lezione di ginnastica. — 21:55: Dalla «Piazza Rossa». — Campate. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17:30: Ritrasmissione. — 21:55: Dalla «Piazza Rossa». — Campate. — 23: Concerto di musica riprodotta.

MOSCA WZBPP

kc. 231 - m. 1204 - kw. 100

16: Radiorecita. — 17: Notiziario. — 17:45: Concerto sinfoniale. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione: Mozart, Chopin, Bizet, ecc. — 21: Conversazione in inglese. — Il 7 Novembre in film parlato. — 21:55: Dalla «Piazza Rossa». — Campate. — 23: Rassegna della Prava.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 18

20: Concerto di musica militare. — 20:10: Cronaca del porto di Algeri. — 20:30: Notiziario. — 20:40: Valzer per l'orchestra della stazione. — 20:55: Bollettino meteorologico. — 20:55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21:2: Concerto di musica brillante. — 21:30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 21:45: Concerto di musica francese contemporanea. — 19:40: Concerto di musica spagnola (dischi). — 23: Fine.

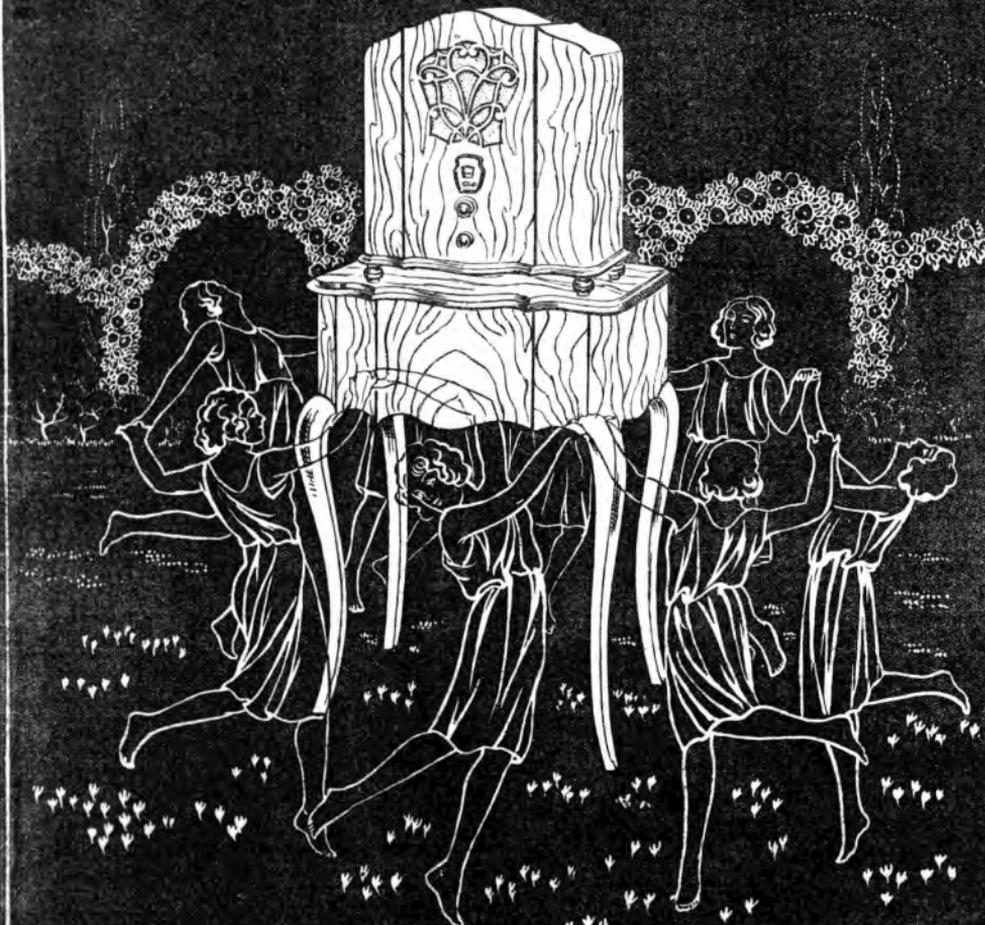
RABAT

kc. 720 - m. 410,4 - kw. 2,5

17:18: Concerto di dischi. — Nell'intervallo alle 17:30: Conversazione per i giovani. — 18:30: 21: Musica riproposta. — 21:20: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 21:50: Quotazioni dei cereali.

SI CAMBIANO
APPARECCHI RADIO USATI E FONOGRAFI
 con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali. **NUOVI**
 Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie.
 Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico
UFFICIO RADIO TORINO - Via Alessandria 9 - Tel. 23-194
 Pezzi staccati - galene - valvole - accessori - impianti - verifiche gratuite - consulenze
VENDITA A RATE
 Filiale di **BARI - Via Caloro, N. 59**

104



RADIO SAFAR

PHONO-MELODE

SUPER di gran classe a 5 VALVOLE

L. 1850

SOLO MELODE

L. 1195

presso i migliori Rivenditori • Vendita rateale.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Il principe Igor, opera di A. Borodin, diretta dal M^o D. Amphitheatrof (dallo Studio).

Francoforte - Ore 19,35: Don Carlos, opera di G. Verdi (dalla Opernhaus di Francoforte).



SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: Il tabarro e Gianni Schicchi, opere in un atto di G. Puccini (Registrazione).

Strasburgo - Ore 21,30: La Granduchessa di Gerolstein, opera di G. Offenbach.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ore 9,05 - n. 3314 - kw. 50
Torino: ore 10,05 - n. 2737 - kw. 1
Genova: ore 0,59 - n. 0358 - kw. 10
Trieste: ore 12,11 - n. 247,7 - kw. 10
Firenze: ore 5,08 - n. 5017 - kw. 20

8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Malvezzi: Fior d'Andalucia; 3. Leonecavallo: Bohème, fantasia; 4. D'Ambrosio: Tarantella; 5. Lehár: La vedova allegra, fantasia; 6. Galvani: A sera; 7. Casella: Un letto di rose, fantasia; 8. Jordan: In udine di combattimento.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
15,30: Giornale radio.

15,40: Cantuccio dei bambini: Mizo bit; «Rubrica dei perché».

17-18 Milano - Torino - Genova: Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.

17-18 (Trieste): MUSICA DA CAMERA: 1. Antonelli (1692-1776): Salmun, spagna in sol minore per violoncello e pianoforte; a) Adagio molto sostenuto, b) Allegro, c) Adagio d) Vivace (violoncellista Roberto Repini-Zoccon. Al piano il maestro Enrico Morlini); 2. a) Respighi: Bella porta di rabini, b) Scacciotti: Canto giampurse, c) Cimara: Mattofolata (mezzo-soprano Valeria de Polleria); 3. a) Roncalli (1692): Passercaria (trascrizione di Respighi), b) Max Reger: Capriccio (pianista Nives Simini); 4. a) Nardini: Andante, b) Respighi-Zoccon: Canzone siciliana (Violoncellista Roberto Repini-Zoccon); 5. a) R. Strauss: Visione gradita, b) Brahms: Canzone zingaresca (mezzo-soprano Valeria de Polleria); 5. a) Seno-Pinto: Piccola ballata, b) Piele-Mangiagalli: Toccata (pianista Nives Simini).

17-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: Savio: Nanna-nanna; 2. Brahms: Serenata in sol; 3. Schubert: a) Canza gentile, b) Serenata; 4. Gounod: Aprile; 5. Puccini: Manon Lescaut; a) In quelle trine morbide; 6. Muzio: a) Mattinata, b) Canzite vete (soprano Rina Corsi).



STAGIONI LIRICA DELL'IAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

IL PRINCIPE IGOR

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
ALESSANDRO BORODIN

PERSONAGGI:

JAROSLAWNA Principessa di Putiel soprano - In Adami Corradini
KONCIACOWNA figlia di Kencol, mezzo-soprano - Ele Stagnoli
LA BABA, mezzo soprano
IL PRINCIPE IGOR Principe di Putiel, baritone - Giovanni Maglietta
WADIMIRO suo figlio, tenore - Giacomo Mancini
KONCIK, Principe del Pskov, basso - Sergio Benini
JEROSKA diuturno e suonatore di ribeca, basso - Romeo Martini
SKUJA, diuturno e suonatore di ribeca, basso - Carlo Scotti

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopelavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Puccini: Manon Lescaut, fantasia; 2. Transilateur: Sogno di fanciulla; 3. Marinelli: Chitarra esotica.

19,25: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:
Il principe Igor
opera in 4 atti
di ALESSANDRO BORODIN
diretta dal M^o D. AMPHITHEATROF.
Direttore dei cori M^o O. Viorova.
Negli intervalli: Rinaldo Küffner: «Fatti e figure della vecchia Russia»; conversazione - Nutiziaro teatrale - Giornale radio - Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Roma: ore 6,80 - n. 441,2 - kw. 50
Napoli: ore 9,41 - n. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTA (2 RQ): ore 11,811
n. 25,4 - kw. 8

8,15-8,30: giornale radio - Comunicazioni dell'ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30, 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
15,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicazioni ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Supplé: La bella Galatea, ouverture; 2. Frontini: Serenata araba; 3. Burgmeier: Giochi di fanciulla; 4. Giordano: Fedora, fantasia; 5. Cortopassi: Diana svedese, valzer; 6. Hamud: Canto d'Innara; 7. Scarsola: Festa a Sviggla.

CAMBI - VENDI E
APPARECCHI RADIO ESTERI NAZIONALI
G. DI LEO
Via Giuristi 12 - MILANO - Tel. 54-117

ANTENNA SCHERMATA
NOVITA' RADIOI - Elimina qualunque antenna - Evita qualsiasi pericolo di varca temporanea - Bobite a: Ing. Tarulifer, via del Mille, 24 - Torino - Telef. 46-249 (Vedere dettaglio nella pag. Tabella nota)

MARTEDI

Dopo il concerto dischi di musica sinfonica: a) Moszkowski «Mélange» dall'opera *Boabdil*; b) Sibelius: *Il cigno di Tuonela*, poema sinfonico; c) Prokofiev: «Scherzo e marcia», dall'*Amore delle tre melarance*.

22,55: Ullime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3081 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica bulgarica: 1. Valente: *Saburda*; 2. Jurtiani: *Gino e Gina*; 3. Transilvan: *Allegri nella vita*; 4. Canzone; 5. Ruggier: *Mahommed*; 6. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 7. Canzone; 8. Ferraris: *Ricordi d'Ukraina*; 9. Vidale: *Suoni*; 10. Abel: *Lady*.
12,30: Giornale radio - Comunicati dei Concorsi operari.
17,18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopopopolario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione fotografica dell'opera *Il cin-ci-là*
3 atti di CARLO LOMBARDO e VIGILIO RANZATO.
Negli intervalli: Giornale dell'Emil - Veneto.
Alta fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 5245 - kw. 8

12,35: Giornale radio.
13,14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: Musica varia - *Sestetto*: 1. Magnasco e Slep: *I boy Jane, parlino, mollenische*; 2. Lattuada: *Intervento romantico*; 3. De Michelis: *Le canzoni d'Italia*, selezione; 4. Canzone; 5. Jesso: *Il miravolo del rose*; 6. Luzzeschi: *Illusione*, valzer; 7. Strauss: *Trinna a Nasso*, fantasia d'opera; 8. Canzone; 9. Moscherosi: *Se tu mi pari*; 10. Carmellini e Lemuardi: *Chatterbar*.
20: Comunicazioni del Dopopopolario - Radio-giornale dell'Emil - Notizie giornaliere - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

TAPPETI SARDI

ed altro lavoro caratteristici a mano adatti anche per regali di nozze e feste in genere. Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS, Scala del tappeto Sardo in ISILI - Nuoro.

20,45:

Il Tabarro

Opera in un atto.

Musica di GIACOMO PUCCINI (Edizione Ricordi).

(Registrazione).

Personaggi:

Gioppetta soprano Ofelia Parisini
La Frugola in-soprano Vittoria Palombini
Michele tenore Ettore Panucceggiani
Michele baritone Giacomo Rimini
Il Tanco tenore Guido Agnoletti
Il Talpa baritone Natale Villa
Venditore di conzoni Mario Signorelli

Gianni Schicchi

Opera in un atto.

Musica di GIACOMO PUCCINI (Edizione Ricordi).

(Registrazione).

Personaggi:

Laureta, soprano Ala Fedeli
Gianni Schicchi baritone G. Rimini
Gerardo, tenore G. Agnoletti
Tello, baritone N. Villa
Gerhardino soprano E. Benedetti
Mastro Spinocchio baritone G. Morello
Nobira baritona Carolina Morello
Almireu tenore E. Panucceggiani
Zita in-soprano Vittoria Palombini
Nella, soprano Elena Benedetti
Sinnoc, basso Carlo Scattola
Marcia, basso Alessio Solci

Nell'intervallo: G. Filippini: «Teatri stranieri», conversazione.
Dopo l'opera: l'Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 2084 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-13,15: Jazz Bianco e Nero.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Emil - Comunicati del Dopopopolario.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della Polifonica Barese

diretta dal M^{re} BRADU GRIMALDI
1. Pier Luigi da Palestrina (1521-1594): a) *Da così dol tu man*; b) *Ahi che quest'occhi miei*, canzonette a tre voci.
2. Cherubini: *La zonda*, marcia a 4 voci dall'opera *Le due giocate*.
3. Mario Gneschini: *Ninna-nanna*, pastorale per coro a 4 voci pari.
4. Vittore Veniziani: a) *Il pezzo dei Buccasoli*, coro a 5 voci pari; b) *Mullattina*, coro a 4 voci pari.

21,45:

Musica varia

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, averture.
2. Mascagni: *Le noischiere*, fantasia.
3. Beece: *Intermezzo lirico*.
4. Ralf: *Primo tempo della suite-ballet fantastique*.

5. Busi: *Grottesco orientale*.
6. Mann: *Intercuzione*.
7. Mascagni: *Tris*, fantasia.
8. Gulotta: *Maggiolina*.

Nell'intervallo: «Lo sport degli strapuntini» - *Tellurra*.
22,30: Musica dal Caffè del Levante.
22,55: Ullime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 852 - m. 357,1 - kw. 7

18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 18,30: Conversazione - Lo sviluppo sociale della vita rurale - 18,45: Conversazione - I punti di contatto fra l'arte europea e l'asiatica: L'importazione della seta dall'Asia all'Europa - 19,10: Lezione di francese - 19,35: Segnale orario - Meteorologia.
19,45: Attualità radiofoniche della settimana - 20,15: Concerto di musica per cello e piano - I Beethoven: *Sonata* in la maggiore, 2. J. S. Bach: *Traga* sulla quarta corda; 3. Beethoven: *Weg*; 4. Albinoni: *Magnifico*; 5. Tolbass: *Saggi*; 6. Ravel: *Balnearum*; 7. Poper: *Due studi da concerto*.
20,50: Serata popolare di varietà.
22,15: Notiziario - Meteorologia. 22,30: Musica da jazz ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 805,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,30: Trasmissione per i lan civilli. - 19,5: Cronaca letteraria.
19,15: Concerto di dischi. - 19,50: Notiziario (concerto di dischi).
20,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 20,30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Krump; «Composizioni di Mozart: 1. Ouverture di *Idomeneo*; 2. *Sinfonia* in do; 3. *Elle ritene Nachtmusik*» - 21,45: Conversazione - La moda delle parole crociate - 22: Continuazione del concerto: J. Gilson: *Variatione sinfoniche*; 2. Intervento di dischi: 3. Kreisler: *Suite*; 4. Interezza di dischi: 5. Mawet: *Scherzo*.
23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di mandolino con accompagnamento di piano. 23,25: Dischi (richiesta degli ascoltatori). - 23,40: Un quarto d'ora di musica scelta per finire: 1. C. Janinequi: *La battaglia di Marignano*; 2. Schmitt: *Anna bulvesca*. - 23,55: Lisci: *Fondus Vini*. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 327,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.R. diretta da Jean Krump; - 18,45: Trasmissione per i bambini. - 19,30: Concerto di dischi con declamazione negli intervalli - 20,15: Concerto variato (declamazione, recitazione allegria, canzoni con accompagnamento di piano).
21: Notiziario. - 21,30: Giornale parlato.
22,10: Continuazione del concerto.
23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

18,40: Concerto orchestrale da Moravia-Ostirava. - 17,10: Notizie commerciali. - 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i ce-

chi - 17,50: Concerto di dischi. - 18,5: Conversazione agiologica. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 19,30: Conversazione in tedesco e ceco per soprano. - 19,5: Notiziario. - 19,20: Trasmissione di un'opera dal Teatro municipale di Vinohrady. - 20,50: Concerto strumentale 1. Conversazione. 2. Aramiev: *Quartetto* in re minore, opera 45.
21,25: Concerto morale di aria popolare ceca. - 22: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari. 22,25, 22,30: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 928,8 - kw. 12,5

19: Trasmissione da Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. 19: Da Praga. - 19,55: Conversazione di sociologia. 19,50: Da Praga. 21,25: Il balletto. *Il signor paduca*, trattato radiofonico. 21,40: Da Praga.

KOSICE

Kc. 1027 - m. 293,8 - kw. 2,6

19: Da Praga. - 19,55: Concerto di musica italiana. 19,50: Concerto vocale di altre 4 metodi popolari. 20,25: Concerto di saxofono. 20,50: Voci Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1197 - m. 983,8 - kw. 17,9

17,50-18: Lezione di esperanto da Hmo. - 18: Da Praga. - 18,15: Conversazione. «Si potrà prolungare la vita umana?». - 19,20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORC

Kc. 560 - m. 117,8 - kw. 7,8

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 981,9 - kw. 0,75

15: Concerto. Nell'intervallo: alle 15,45: Concerto di pianoforte. 12: Per i bambini. 17,40: Notizie finanziarie. 18: Conferenza. 18,20: Lezione di tedesco. 18,50: Meteorologia. 19: Notiziario. - 19,15: Segnale o-



La migliore valvola per apparecchi americani.

ESCLUSIVAMENTE PER L'ITALIA

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Boceccia 34 - Tel. 20-955 - 490-397

radio. — 19.16: Conferenza. — 19.30: Conferenza. — 20: Canzoni. — Musica d'opere. — 21: Recitazione. — 21.30: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio in re maggiore*; 2. Beethoven: *Variationi*. — 22: Notiziario. — 22.30: Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 968 - m. 304 - kw. 13

20.30: Informazioni e cambi. — 20.40: Il quarto d'ora della signora. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione. — 21.15: Notiziario. — Bollettino a previsioni meteorologiche. — 21.30: Trasmissione federale: Offenbach: *La grandibessia di Gerolstein*.

MARSIGLIA

kc. 850 - m. 316 - kw. 1,8

18: Dizione di poesie. — 18.30: Concerto di dischi (musica varia). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.45: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Canzoni degli eschimesi. — 21.30: Bollettino meteorologico. — 21.30: Trasmissione federale dal Conservatorio di Parigi: Offenbach: *La duchessa di Gerolstein*, operetta in tre atti e quattro quadri.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Italia giornale. — 20: Concerto di dischi o varietà. — 21: Conversazione cinematografica. — 21.10: Dischi. — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Th. Mailliet. 1. Mussorski: *Una notte sul monte Calvo*; 2. Ch. Silver: *Ronda notturna*; 3. Paray: *La confessione di san*; 4. Linnar: *Alle stelle*; 5. Ciaika: *Recita di una notte di estate a Madrid*; 6. Silvio Lazzari: *Effetto notturno*. — 23.30: Ultimo informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 907 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto pianistico 1. Mozart: *Sonata in la maggiore*; 2. Haydn: *Sonatina*. — 21: Concerto strumentale 1. Mozart: *29 quartetto in si bemolle*; 2. Debussy: *Quartetto*. — 22: Fine.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Lezione complementare di inglese. — 19.55: Conversazione teatrale. — 20.30: Conversazione artistica. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri di musica brillante). — 20.45: Rassegna dei giornali della sera. — 21: «*Viva Parigi!*», concerto di canzoni e musica brillante. — 21.45: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto d'archi*, n. 4. — 22.30: 2. Pezzi per violoncello: a) Bach: *Adagio*; b) Vahlntz: *Allegretto*; c) Ravel: *Habanera*; 3. Composizioni per piano; 4. Chausson: *Concerto per violino*, piano e quartetto d'archi. Nell'intervallo alle 21.40: Conversazione.

STRASBURGO

kc. 889 - m. 348,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione turistica. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione in tedesco sull'Alzasia. — 19.15: Attualità. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villars. 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*; 2. Gurland: *Scena e ballata*; 3. Mussorski: *Fantasia sul Re dei Godanof*; 4. Plerne: *Fénel*, suite d'orchestra; 5. Solo di piano a seguito da Pogoda; 6. Saint-Saens: *Il Re*; 7. Mendelssohn; 7. Lalo: *Scherzo*. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica piprolotta. — 21: Conversazione sul Natale. — 21.15: Concerto di dischi. — 21.30: Estrazione dei premi fra i radioascoltanti. — 21.30-23.30: Trasmissione federale: Offenbach: *La Grandibessia di Gerolstein*, operetta.

PALERMO
Ore 20,45

IL TABARRO

OPERA IN UN ATTO
DI
GIACOMO PUCCINI

GIANNI SCHICCHI

OPERA IN UN ATTO
DI
GIACOMO PUCCINI

REGINAZIONE DELL' (L. A. P.)

ARS LUXA

TOLISA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Quotazioni di borsa. — 18.30: Opere varie. — 18.45: Arie di opere comiche. — 19: Notiziario. — 19.15: Fisarmoniche. — 19.30: Arie di opere. — 19.45: Musica da ballo. — 20: Melodie. — 20.15: Notiziario. — 20.20: Notizie regionali. — 20.30: Orchestra veneziana. — 21: Musica di films sonori. — 21.15: Orchestra argentina. — 21.30: Orchestra sinfonica. — 21.45: Rossini: *Lezione dal Barbare di Stigilia* (dischi). — 22.45: Musica per trio. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Orchestra sinfonica. — 0.30: Musica inglese. 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione: «*L'annata nel romanticismo*». — 17.45: Per i fanciulli. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Comunicazioni della radio-irruzione. — 19: Attualità. — 19.10: Rassegna libraria. — 19.35: Seguito del concerto orchestrale. — 19.55: Comunicazioni dell'Ufficio del lavoro. — 20: Lortzing: *Le prove all'opera*, opera comica in 3 atti. — 21.15: Notiziario. — Meteorologia. — 21.25: Concerto orchestrale di musica di autori contemporanei: 1. Pottner: *Frauen*; 2. di Maria, cantata da camera per soprano e otto strumenti; 2. Hindemith.

Concerto per orchestra, op. 38. — 22.10: 24: Notiziario. — Meteorologia. — Trasmissione di un concerto di musica brillante da Pienburg.

BRESLAVIA

kc. 953 - m. 395 - kw. 60

16.10: Concerto pianistico. — 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 17.50: Letture. — 18.30: Conversazione da declinare. — 19: Conversazione: «*La religione indiana*». — 19.30: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 20: Wagni nell'azzurro. — 21.10: Friedrich Schuck: *Nelle foreste del Malsgasser*, suite di poesie con musica per Neo-Bachstein di Joachim Grunert. — 21.45: Concerto strumentale: Sonate varie per clarinetto. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione teatrale. — 22.35: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muelbacher. — 18.25: Conversazione: «*La forma dello spirito tedesco*». — 18.50: Conversazione. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Concerto: «*L'acquisto dei libri per Natale*». — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo tratta da opere moderne. — 21: Victor Hugo: *Maria Tudor*. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muelbacher.

MARTELL
13

HELSBERG

kc. 1085 - m. 278,6 - kw. 9

16: Rassegna libraria. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Bollettino agricolo. — 19.30: Conversazione per gli operai. — 19: Lezione e deflato di stenografia. — 19.25: Concerto pianistico: Composizioni di Bach: 1. *Partita in si bemolle maggiore*; 2. *Partita in do minore*. — 20: Trasmissione da Monaco. — 20.60: Trasmissione da Vienna. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1035 - m. 1034,9 - kw. 80

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione: «*I nostri avi tedeschi*». — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione economica. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Letture filosofiche. — 19.30: Conversazione politica. — 20: Vedi Monaco. — 20.50: Vedi Vienna. — 21.16.24: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto orchestrale da Amburgo.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Conversazione di poltologia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Letture di italiano. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione agricola. — 19.10: Notizie radiofoniche. — 19.30: Conversazione: «*I disoccupati*». — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Il maestro cantore*; 2. Gumbert: *Melodie dall'opera Il attore di Tule*; 3. Scarsola: *Britannicus*, ouverture; 4. P. Albert: *Melodie dall'opera L'orchestra nera*; 5. Intermesso variato: *Conversazione e dischi*; 0. Rossini: *Ouverture alla Gazzuadra*; 7. Puccini: *Melodie dalla favola*; 8. Borzak: *Ouverture di cantata*. — 22.5: Notiziario.

LIPSA

kc. 770 - m. 386,8 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18.25: Lezione di francese. — 18.40: Conversazione musicale. — 19: Concerto di arpa. — 19.30: Racconti. — 20: Concerto strumentale e vocale dedicato a Schumann: 1. *Quattro arie per coro maschile*; 2. *Pezzo di fantasia per piano dall'op. 12*; 3. *Quattro arie per coro maschile*; 4. *Cinquelieder d'amore per soli*; 5. *Tra l'edra per coro maschile*. — 21: Conversazione: «*Lo studente cameriere*». — 21.50-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 503 - m. 529,9 - kw. 80

16.35: Consigli radiofoni per fanciulli. — 18.45: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.60: Conversazione letteraria. — 18.15: Conversazione sulla scienza delle professioni. — 18.35: Conversazione del ciclo: «*Sorgenti economiche e metodi economici in Baviera* (II)». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.15: Conversazione: «*La vita spirituale intorno a Massimiliano II*». — 19.30: Concerto di dischi (composizioni di Kreisler). — 20: Serata variata dedicata a immagini della Baviera antica (cauzioni, recitazioni, orchestra, ecc.). — 20.50: Radio-intervista. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *Manfred*, ouverture; 2. J. Brahms: *Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra*; 3. J. Brahms: *Concerto per piano ed orchestra n. 1, in re maggiore*. — 22.30: Segnale orario e notiziario.

SOLE D'INVERNO

NON ANNULATE I SALVATORI EFFETTI
DEL MARE E DELLA MONTAGNA!

Continuate in casa vostra le irradiazioni con i **Raggi Ultravioletti delle lampade a quarzo "ULSOL"**. L'Ing. **Michele Andreini** - Milano, Bast. Garibaldi, 3. Tel. 65789 - specializzato da oltre un decennio nella vendita e costruzione di detti apparecchi, è a Vostra disposizione per tutte le spiegazioni da Voi desiderate.

Lampada "Ulsol" da tavolo L. 1000
Gratis catalogo illustrato - C

BAGNI DI SOLE

MARTEDI
13

MUEHLBAKER

kc. 832 - m. 300,6 - kw. 60

18: Conversazione sui fiori. — 19:30: Conversazione per la signora. — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:55: Conversazione. 5. La mattina prima. — 19:58: Conversazione musicale. La musica dell'India. — 19:59: Lettura e recitazione di poesie. — 20:16: Trasmissione da Mantova di un concerto orchestrale di musica popolare con aria per contralto. 1. Wagner. Concerto del Fagotto. 2. Herzl. 3. Mavru. 4. Macheres. 5. Danza. 6. Fauré. 7. Aria per contralto. 8. Goldmark. Musica di balletto. 9. Regina di Saba. 5. Aria per contralto. 6. Smetana. Fantasia sulla sposa perduta. 7. Bizet. Preludio e intermezzo della Carmen. 8. Aria per contralto. 9. Nicolai. Ouverture alle Alzate romane di Wozzeck. 10. Aria per contralto. 11. Meyerbeer. Mavra dell'incriminazione. 12. Paganini. — 22: Segnale orario. Notiziario. — 22:20: Meteorologia. — 22:30: Compilo di musica da camera. Composizione di autori scelti. — 23:30: 94: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 155,4 - kw. 30

16:35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17:42: Conversazione di attualità. — 17:54: Intervallo. — 17:59: Concerti di musica brillante da un album. — 17:45: Segnale orario. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale ora-

rio. — Notiziario. — 18:30: Beethoven. Compositi per piano. — 19:50: Conversazione in italiano. — 20:20: Concerto della banda militare della stazione a arte per baritone. 1. Elgar. Cantata. 2. Segnale orario. 3. Elgar. Cantata. 4. Segnale orario. 5. Segnale orario. 6. Segnale orario. 7. Segnale orario. 8. Segnale orario. 9. Segnale orario. 10. Segnale orario. 11. Segnale orario. 12. Segnale orario. 13. Segnale orario. 14. Segnale orario. 15. Segnale orario. 16. Segnale orario. 17. Segnale orario. 18. Segnale orario. 19. Segnale orario. 20. Segnale orario. 21. Segnale orario. 22. Segnale orario. 23. Segnale orario. 24. Segnale orario. 25. Segnale orario. 26. Segnale orario. 27. Segnale orario. 28. Segnale orario. 29. Segnale orario. 30. Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 351,1 - kw. 50

17:30: Da Daventry National. 18:16: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 10:35: Concerto orchestrale ed arte per tenore e soprano. — 21: Segnale orario. — 21: Denis Freeman. La festa dell'autunno. 2. Aria per contralto. 3. Segnale orario. — 22: Concerto strumentale con composizioni di Ed. Geiman, Chopin, Haydn, Wood, Muskowski, Debussy ecc. — 23:15: Notiziario. — Segnale orario. — 23:35: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 765 - m. 308,9 - kw. 25

18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 20:25: Conversazione. «La modernizzazione dell'agricoltura». — 21: Segnale orario. — Da London Regional. 22: Concerto d'organo da una chiesa. 1. Wesley. Canto corale e litanie. 2. Byrd. 3. Aria per contralto. 4. Fauré. 5. Segnale orario. 6. Segnale orario. 7. Segnale orario. 8. Segnale orario. 9. Segnale orario. 10. Segnale orario. 11. Segnale orario. 12. Segnale orario. 13. Segnale orario. 14. Segnale orario. 15. Segnale orario. 16. Segnale orario. 17. Segnale orario. 18. Segnale orario. 19. Segnale orario. 20. Segnale orario. 21. Segnale orario. 22. Segnale orario. 23. Segnale orario. 24. Segnale orario. 25. Segnale orario. 26. Segnale orario. 27. Segnale orario. 28. Segnale orario. 29. Segnale orario. 30. Segnale orario.

Joanet. a) Preludio (regina); b) Sclerose; 5. Gordon Slater. Athelstan. pasqua. — 22:45: Leggende popolari del Lincolnshire. — 23:15: Notiziario. — Segnale orario. — 23:30: Notizie regionali. — 23:35: Da London Regional. — 24:00: Televisione (solo stanti). La parte visiva da London National.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 423 - kw. 50

17: Campare da una chiesa. — 17:45: Da Daventry National. — 18:16: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto di solisti. Soprano, violoncello, baritone, piano. — 19:55: Inaugurazione del mese. — 20:45: Concerto dell'orchestra Filarmonica di Liverpool diretta da Sir Henry Wood. 1. Hindemith. Notte del sabato. 2. Invernizzi. 3. Invernizzi. 4. Invernizzi. 5. Invernizzi. 6. Invernizzi. 7. Invernizzi. 8. Invernizzi. 9. Invernizzi. 10. Invernizzi. 11. Invernizzi. 12. Invernizzi. 13. Invernizzi. 14. Invernizzi. 15. Invernizzi. 16. Invernizzi. 17. Invernizzi. 18. Invernizzi. 19. Invernizzi. 20. Invernizzi. 21. Invernizzi. 22. Invernizzi. 23. Invernizzi. 24. Invernizzi. 25. Invernizzi. 26. Invernizzi. 27. Invernizzi. 28. Invernizzi. 29. Invernizzi. 30. Invernizzi.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 316,4 - kw. 60

17:30: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Conversazione agricola. — 19:50: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Elgar. — 20:30: Lezione di stampe popolari composte scottesi (con esempi musicali). — 21: Da London Regional. — 21:15: Notiziario. — 23:30: Notizie locali. — 23:35: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO

kc. 802 - m. 430,4 - kw. 7,5

10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18:55: Segnale orario. — Programma di danze. — 19: Concerto di dischi. — 19:30: Concerto vocale di aria popolare. — 19:35: Trasmissione da Zagabria. Sonata jugoslava. Piano, baritone e coro. — 20: Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 675,8 - kw. 7,5

17:30: Concerto del quartetto della stazione. — 18:30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione sociale. — 19:30: Conversazione turistica. — 20: Trasmissione da Zagabria. Piano, baritone e coro. (Strada Jugoslava). — 22: Meteorologia. — Dischi. — Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kc. 377 - m. 1093 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — 18: Conversazione per la messe. — 18:45: Concerto di composizioni per strumenti. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — Conversazione pacifica da una riunione di donne. — 21: Conversazione sulla lingua (vi presentiamo parità diverse persone). — 21:30: Informazioni agricole dell'estero. — 21:40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Offenbach. Ouverture dell'opera La Cavalleria. 2. J. Strauss. Selezione dell'opera La guerra allegra. 3. Lion Jessel. Le nozze delle rose. 4. E. Partos. Souja. ballata russa. 5. Wachtel. La piuma betta. valzer. — 23:15: Fine.

OLANDA

MILVERSUM

kc. 1013 - m. 986,1 - kw. 20

16:40: Concerto per piano. — 17:10: Trasmissione per i fanciulli. — 18:10: Conversazione. — 18:40: Concerto di musica brillante. — Nell'intervallo: Dischi. — 20:5: Intervallo. — 20:50: Lezione di inglese. — 20:40: Segnale ora-

Supereterodine!

Ecco le due meravigliose supereterodine della RADIO PRATI



SUPER PRINCEPS
supereterodina a 5 valvole

Il piccolo gigante, meraviglioso per potenza e selettività

L. 1280

A rate L. 250 subito e il rate dal 100



CAESAR

supereterodina a 7 valvole

L'apparecchio superiore, la supereterodina per eccellenza dall'incantevole voce per i super esigenti

L. 1650

A rate 350 subito e 12 rate da L. 120

**Cercansi
rappresentanti
per le zone
ancora libere**

Chiedere invio gratuito opuscoli illustrati e condizioni a

RADIO PRATI

Piazza Virgilio n. 4 - MILANO

Telefono 16-119

Quale sceglierete ?

**IL RAFFREDDORE
OD IL MAIDA SAK**

Non potete avere ambedue

Le meravigliose tavolette MAIDA SAK fanno sparire il raffreddore come per incanto e se prese ai primi sintomi lo dominano

IN UN SOL GIORNO

In tutte le buone farmacie a Lire 4,50 la scatola oppure franco di posta dietro rimessa alla

PHARMACIA INGLESE

H. ROBERTS & Co.

Via Tornabuoni, 17

FIRENZE

Richiedere opuscolo illustrato gratis con semplice biglietto marcato M.S.





10: 20.41: Notiziario. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Trepp con arie per tenore. 1. Wallace: *ouverture di Marlboro*. 2. Jansz: *Canzone nella foresta*. 3. Kalman: *Canzone nella Principessa del circo*. 3. Kalman: *Canzone nella Contessa Marito*. 4. Fetras: *Lume di luna sull'Alster*. 5. Lehár: *Canzone nel Conte di Eszenburg*. 6. Una canzone popolare. 7. Spilianski: *Questa notte è giovanile*. 8. Lehár: *Selezione da Paquinini*. — 21.40: Hugo Wolf: *Lieder per contralto*. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Trepp. 1. Coates: *La herchele magica della gioventù*. 2. Romber: *Due antiche danze francesi*. 3. Schubert: *ouverture di Rasanonda*. — 21.58: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Trepp con arie per contralto. 1. Anonimo: *Pieta Signore*, a ria. 2. Haendel: *Scritto per Arie*. 3. Haendel: *Arie*. *Sia tutta tu Signore*. — 22.40: Trasmissione di una radio nera. — 23.30: Dischi. — 23.40: Notiziario. — 23.45: Dischi. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 150

16.25: Conversazione per i maestri. 16.40: Conversazione scientifica. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia. 17.55: Programma di donani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19.20: Notizie agricole di attualità. — 19.30: Conversazione da Vil ma «La dinastia dei Cooper». — 20: Concerto di musica lirica. — 21.10: Informazioni sportive. — 21.15: Supplemento del Radiogiornale. — 21.20: Concerto di violino e piano: J. Pugnani: *Kreisler*. *Preludio e Allegro*. 3. Bealms: *Valse*. 3. Wieniawski: *Pavane*. 4. In Falla: *In una luce*. — 22: Quarto di hora. Incontro. — 22.15: Dischi. — 22.55: Bollettini diversi. — 23: Concerto di musica brillante da un Caffè.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.55: Dischi. — 16.25: Da Varsavia. — 19: Conversazione. 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino e conversazione sportiva. — 19.30: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 701 - m. 354,7 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e sinfonia. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto orchestrale di musica brillante e sinfonia. — 19: Conversazione letteraria dall'Università. — 19.40: Dischi. — 20: Segnale orario - Concerto sinfonico diretto da Carlo Brunielli: J. Beethoven: *La creazione di Prometeo*, *ouverture*. 3. Busser: *Pezzo da camera per arpa e orchestra*. 3. Skelky: *Quattro arie per soprano e orchestra*. 4. Glinka: *Kamarinskaja*. 5. Ciaikovski: *Gopak*. — 21.18: Continuazione del concerto sinfonico: Beethoven: *Quarta sinfonia*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 810 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Audizione di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione sulla storia dell'arte. — 21: Audizione di dischi scelti. — 22: Campione della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22.10: Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Trasmissione letteraria. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.15 21.30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Trasmissione di stazioni estere. — 22.30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. — 0.45: Ultime notizie. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 853 - m. 455,4 - kw. 60

16.10: Concerto di dischi (livello). — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: «Il buon umore». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Comunicati della direzione. — 19.15: Conversazione: «Il suffragio nominale in Inghilterra e in America». — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica con arie per soli. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 23.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 402,8 - kw. 25

16.15-17: Per la signora. — 18: Conversazione: «Gli occhi dei nostri fanciulli». — 18.30: Lezione di Inglese. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Rassegna di dischi. — 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 21: Concerto corale di arie popolari. — 21.30: Concerto strumentale di sonate celebri. —

22: Notiziario. — 23.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.26: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 645 - m. 550,6 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale con pezzi per piano e arpe per soprano. — 18.15: Conversazione. — 18.45: «Nel paese esotico», conversazione con dischi. — 19.25: Due drammi di Euripide. 1. *Alceste*. 2. *Il ciclope*. — 21.30: Concerto di piano di Itala Bartok. 1. Bach: *Sonata sulle francesi in do minore*. 2. Mendelssohn: *Scherzo in mi minore*. 3. Schubert: *Sonata in si maggiore*. — 22: Bollettino meteorologico. — 23.30: Concerto orchestrale di un'orchestra zingana negli Intervalli: Arie popolari ungheresi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 200 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei solisti russi. — 18.15: Concerto per le campagne: *La Groggia*. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: «Città dell'Unione sovietica», conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di donani. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campagne. — 22: «Città dell'Unione sovietica», conversazione in ungherese. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 494,3 - kw. 100

17.30: Ritrasmisione. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campagne. — 22: Concerto di musica riprodotta.

MOSCA WZPBS

kc. 221 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. Biografia di uomini celebri. — 17: Notiziario. — 17.40: Concerto strumentale. Composizioni di Schumann. — 18.30: Trasmissione di un'opera. — 21: Conversazione in francese. «17 Novembre in un film parlato». — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campagne. — 22: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 286,5 - kw. 10

20: Danza spagnuola. — 20.18: Cronaca del porto di Algeri. — 20.45: Arie tratte da opere. — 20.20: Notiziario. — 20.30: Conversazione cinematografica. — 20.55: Ultimo informazioni. — 21: Segnale orario. — 21.21: Conversazione. — 21.20: Concerto di musica da camera. — 22: Concerto di musica orientale. — 22.55: Ultimo informazioni della sera. — 23.30: Continuazione del concerto di musica orientale. — 23: Conversazione turistica in Inglese. — 23: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 8,5

17.18: Musica riprodotta. — 20.00: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giorno parlato. — 21.50: Quotazione dei cereali. — 21.43: Concerto orchestrale e dischi. — Musica brillante e popolare. — Nell'intervallo: Evoluzione del futurismo, conversazione. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

Per ottenere la

Enciclopedia della Radio

a L. 12 anziché al prezzo di copertina di L. 25, bisogna essere abbonati al Radiocorriere.

Chi desidera la spedizione contrassegno dovrà inviare questo tagliando - su cartolina postale

all'Amministrazione del Radiocorriere

Il sig. _____
 Via _____ Città _____
 ABBONATO AL «RADIOCORRIERE» col N. _____ e scudenzu _____
 al _____ chiede di essere prelevato per l'acquisto di _____
 N. _____ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore
 Umberto Tucci (edizione Bemporad), che uscirà a fine Dicembre 1932 al
 prezzo speciale per gli abbonati al «Radiocorriere» di Lit. 12.
 Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al sindacato indirizzo.

AGENTI ESCLUSIVISTI

LIGURIA - BASSO PIEMONTE
UMBRIA - PIACENZA - PARMA
TOSCANA - LIT ORA NSA

LA BAGICALUPO

GENOVA - Via Carlo Felice, 13

BOLOGNA:

SUPERADIO

Via Santo Stefano, 322

MODENA:

Filippo Gattei

Via Partico del Collegio

ROMA:

RADIO

SELECTA

Ing. De Cataldo

V. Nazionale, 49

CAMPANIA - BASILICATA
ABRUZZO

Perfecta Radio

NAPOLI - Via Tomm. Caravita, 24

YARESE: Via Mazzini, 6

Ing. Pizzo Ludovico

FIRENZE - AREZZO - PISTOIA

Fil. Nannucci

FIRENZE - Via Zanetti, 4

SICILIA:

SACCÀ ZANGHI

Messina - Via G. Notoli 59

A MILANO in vendita presso:

BOTTEGA DELLA RADIO

Piazza Beccaria, 10 - Tel. 89-039

FONTI - Partici Settantrion. 23 - Tel. 85.353

ALLOCCHIO, BACCHINI & C.

-MILANO-

Corso Sempione, 95



**RADIO
SOPRAMOBILE**

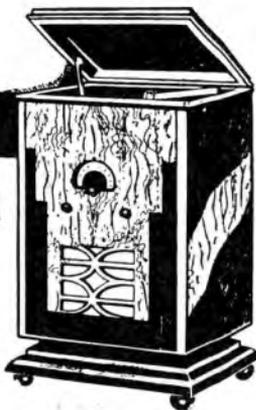
FORZA E ARMONIA 74c.a.

**SUPERETERODINA A 8 VALVOLE
di grande potenza e selettività**

CIRCUITO:

oscillatrice (56) - 1ª deteccrice (58) - 2 amplificatrici
m. f. (58) - 2ª deteccrice (56) - Rivel. lin. di potenza
due Pentodi d'uscita in push-pull (47) - Raddrizzatrice

**Doppio filtro di banda - 9 Circ. accordati - Regolatore
di volume - Regolatore di tono**



**RADIO
FONOGRAFO**



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *La vita breve*, dramma lirico, musica di M. De Falla (dallo Studio).

Bratislava - Ore 19,30: *Così fan tutte*, opera di W. A. Mozart (dal Teatro Nazionale Slovacco).



SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20: *Concerto di musica teatrale*. Brani delle opere di Lalo, Catalani, Sappilli e altri.

Daventry National - Ore 21,15: *Concerto sinfonico*, diretto dal M^o A. Boulé (dalla Queen's Hall di Londra).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 3314 - kw. 50
Torino: ke. 1098 - m. 2737 - kw. 7
Genova: ke. 859 - m. 3128 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 2177 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 5014 - kw. 20

8,15-8,35: Gioielleria e listi delle sfilate.

11,15-12,15: Dischi.

12,15: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,13,30 e 13,45-14,15: RADIO-CONCORSO N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Ragionamento.

17,18: Dischi.

18,35: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.

19,20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Eni.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Trieste): Trasmissione del Coni.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dalla Stab. Farmaceutici M. Antonella, produttore della Salfina.

20,30: Dischi.

20,45:

La vita breve

Dramma lirico in 2 atti, di C. FERNANDEZ SHAW
Musica di MANUEL DE FALLA
Diretta dal M^o U. SANTARELLI
Direttore del coro M^o E. CASOLARI
Nell'intervallo: Lucio D'Ambrò e La Vita letteraria ed artistica.
Vedi Roma
Dopo l'opera: Dischi.
21: Giornale radio.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle stazioni di

MILANO 12-13-14-15 ROMA NAPOLI-FIRENZE TRIESTE
consorzio medico offerto da MARCO ANTONETTI, produttore della Salfina e della altre Euflexina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

GAMBINI

Riconoscite la facoltà della facciata frontale delle stazioni di SALTINA

A NIENTE RICEVERETE I PREMI...

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

LA VITA BREVE

Dramma lirico in due atti e quattro quadri di

C. FERNANDEZ - SHAW

Musica di

MANUEL DE FALLA

PERSONAGGI:

SALLUI, soprano ... M. Teresa Pediconi
PACO, tenore ... Alfredo Sermicchi
LA NONNA, mezzo soprano ... B. Bianchi
MANUEL, baritone ... Vittorio Senet
IL CANTORE, baritone ... G. Castello

Lazione si svolge a Granada, epoca presente. La scena rappresenta l'entrata di una casa di gitani, dalla grande porta aperta nel fondo si scorge la corte piena di animazione. Da un lato della corte e la casa di Salud, giovane e bella gitana che vive con la nonna. Dall'altro lato e l'ingresso del locale dove i gitani lavorano alla forgia e dal quale di tanto in tanto escono i figliuoli del fuoco.

All'inizio dell'opera i gitani cantano e lavorano, la nonna sola e occupata coi suoi uccellini la cui gabbia è appesa alla porta dell'abitazione. Guarda i suoi uccellini e pensa che anche loro senza il sole e lo spazio morrano come la sua piccola Salud che muore d'amore. E' questa la sua grande pena e il suo grande dolore.

Salud, ardente, ama follemente Paco, giovane ricco e di elevata condizione. Questo amore e la sua vita, la sua ragione di essere, e soffre nell'ansia e nel timore continuo di perderlo. Tutto e tutto quando Paco e lontano e la manca con lui il sorriso della vita. E tutto ciò ella dice e ripete alla nonna, che tenta invano di tranquillizzarla. Quando Paco giunge, ed il sole e sparito sul giorno, in un bellissimo duetto d'amore i due giovani firmano e giurarsi eterna fedeltà.

Ma purtroppo i giuramenti di Paco non sono sinceri, egli e fidanzato con una signorina della sua condizione e, tenendo nascosta ogni cosa a Salud, si sposa.

Lo zio Salud, però ha tutto scoperto e toglie a Salud ogni illusione. Ella non vuole credere a tanta infamia ed e soggetta dallo zio alla casa della fidanzata di Paco dove si celebra in cerimonia nuziale Salud resta inerte dal dolore, ma si fa forza, entra e ricorda a Paco le sue promesse, i suoi giuramenti. Paco nega davanti a tutti ogni sua promessa e Salud, non resistendo a tanta infamia muore.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 880 - m. 4112 - kw. 50
Napoli: ke. 611 - m. 3188 - kw. 15
ROMA ONDE ONTE (2.60): ke. 11.811
m. 25.4 - kw. 9

8,15-8,30: Roma: Giornale radio - Comunicati n. 100 presagi - Dischi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE:
1. Radulescu; a) Gillet; *La sfilata della Guardia*; b) De Michelis; *L'azione tra i pompieri*, selezione; c) Hlanov; *Clarin*; 2. Violinista: Henckels; *Polserino*; b) D'Ambrò; *Canzonetta*; b) Nachev; *Donze Sings*; c) Radulescu; a) Hlanov; *gop*; *Il Gallo dell'opera*, ouverture giocosa; b) Mascagni; *Parava delle*

maschere; c) Tamburini; *America*;

d) Marrone; *Sietta*.

13,30-13,45: Giornale radio

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Rogister; *Una festa in casa Luserna*; 2. Di Ferdinando; *Solo un'ora*, valzer; 3. Avitabile; *Dimitri*, eozardis; 4. Sassoli; *Marionette*; 5. Friml; *Rose Marie*, fantasia; 6. Kasper; *Stona balutika*; 7. Escobar; *Miss Ivanda*; 8. May; *Centu ballute di musica tirolese*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Interporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopulavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Conversazione medica offerta dalla Stabilimento farmaceutici M. Antonella, produttore della Salfina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Eni

20,45:

La vita breve

Dramma lirico in 2 atti di C. FERNANDEZ SHAW
Musica di MANUEL DE FALLA
Diretta dal M^o U. SANTARELLI
Direttore del coro E. CASOLARI
Nell'intervallo: Lucio D'Ambrò e La Vita letteraria ed artistica.
Dopo l'opera: Dischi.
22,35: Ultimo notizia.

BOLZANO

Ke. 812 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PIU' VOCE: 1. Sartori; *Vita breve*, marcia; 2. Anelli; *Abbandono*; 3. Filiberti; *Pierrot innamorato*; 4. Salvetti; *Tramonto sul Tonale*; 5. Agostini; *Piccola amore*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Verdi; *«Oberlo Conte di S. Bonifacio»*, ouverture; 2. Marcello; *Bambole Lucio*;

3. Transilvania; *Solo chi conosce nastrolfo*; 4. Canzone; 5. Ferraris; *In gualala*; 6. Scudato; *Carteggio tarlora*; 7. Gajzer; *Leharia*, fantasia; 8. Canzone; 9. Hentschel; *Marisa*; 10. Solazzi; *Al Piatop*, 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

1. Mozart; *Le nozze di Figaro*, ouverture.
 2. Pletow; *Marja*, fantasia.
 3. Catalani; *Dejanice*, fantasia.
 4. Lalo; *Le Roi d'Ys*.
 5. Massenet; *«Balletto del Re»*, dall'opera *Manon*.
 6. Silvio Mairano (conversazione) - Giornale dell'Eni.
 7. Scarpilli; *La nave rossa*, fantasia.
 8. Delibes; *Lakme*, suite dall'opera.
- Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma 22,30: Giornale radio.

SELECTOR UNIVERSALE

Il filtro perfetto - Il più a buon mercato e superiore a qualsiasi marca di filtro - Brevetto a Ing. Tartarini, via del Mille, 24, Torino, tel. 46-289 (vedi anche pag. 33)



PALERMO

Kc. 579 - m. 521,3 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13,15: MUSICA VARIA (Sestetto: 1. Pallighedu; Intero: 2. Nuceri: *Le campagne del monastero*; 3. L'omaggio: *La reginella delle rose*, fantasia; 4. Canzone; 5. Strauss; 6. Valzer » del *Capobello della rosa*; 7. M. Belfio: *Uranosa*; 8. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantasia; 9. Canzone; 10. B. Dio: *Eccentrica*; *Milly*, valzer.)
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Ten Room Olympia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Italia-giornale dell'Eni - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Dvorak: *Danze slave* (orchestra).
2. a) Tosti: *Bona*; b) Scatrinio: *Coella* (tenore A. Garducci).
3. Ludov. *Baba jaga* (orchestra).
4. a) Navone: *Mezzanotte*; b) Mertz: *Le romantique* (chitarrista E. Bando).
5. Garrieri: « La prima moglie di He Laidslav », conversaz.
6. Meyerbeer: « O Paradiso », dall'opera *L' Africana* (tenore Garducci).
7. Schubert: Finale della *Sinfonia* in si bemolle (orchestra).
8. Navone: *Falzer di bottega* (chitarrista E. Bando).
9. Brahms: *Danze ungheresi* (orchestra).

Dopo il concerto: Canzoni di varieta'; 1. Stolz: *L' amore è come un film smoro* (soubrette Sali e comico Paris); 2. Marsia: *O Cile*; 3. *Cresolina* (soprano Pinova); 4. Amadi: *Papavola* (tenore Conti); 5. Valente: *Sigarietta* (soubrette Sali); 6. Arno: *Moh Jungg* (comico Paris); 7. Battipolli: *Dimmi di nessuno* (soprano Pinova); 8. Galli: *Castellani* (tenore Conti); 9. Del Vecchio: *Ami Girl* (soubrette Sali e comico Paris).
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Eni - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino pressato.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
2. Zanella: *Nubi folli* (soprano Milena Barberio).
3. Napoli: *Nostalgia* (violinista Luigi De Grandi).
4. La Ballata: *Romanza dall'opera Ippoliti* (basso Andrea Mongelli).
5. Mendelssohn: *Tema con variazioni* (pianista Nina Luotcuo).
6. Respighi: *Nebbia* (soprano Milena Barberio).

7. Saint-Saens: *Romanza* (violinista N. delle Foglie).
8. Trindelli: *O primavera* (basso Andrea Mongelli).
9. Debussy: *Deux arabesques* (pianista Nina Luotcuo).

Parte seconda:

1. Mendelssohn: *Raty Blas*, sinfonia.
 2. Napoli: *Ricordando* (soprano Milena Barberio).
 3. Longo: a) *Nel bosco*; b) *Tormento* (pianista Nina Luotcuo).
 4. Carelli-Metisto: *Serenata spagnola* (basso A. Mongelli).
 5. Donauty: a) *Largo*; b) *Giga* (violinista Luigi De Grandi).
 6. a) Zabban: *Sogno di bimbo*; b) Cimara: *Conto di primavera* (soprano M. Barberio).
 7. Paderewski: *Polonaise* (pianista Nina Luotcuo).
- 20,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,8 - kw. 15
GRAZ
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,16: Per i giovani. - 16,40: Conversazione « La grammatica del luttuoso ». - 17: Concerto di dischi. - 18:10: Conversazione « Manifestazioni nei paesi negli studenti ». - 18,35: Conversazione di due disoccupati. - 19: Lettere. - 19,25: Segnale orario - Meteorologia. - 19,36: Conversazione « Il luna azzurro ». - 20,35: Trasmissione parziale di un concerto dalla Gross-Konventhausaal. 1. Haydn: *Sinfonia concertata* per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra. - 2. Kittinger *Interimmo*. - 21,35: Notiziario. Meteorologia. - 21,55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 689,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi. - 19: Conversazione sportiva. - 19,15: Dischi. - 19,30: Conversazione « La musica per pianoforte in Francia ». - 20,15: Conversazione del ciclo « Il Congo belga ». - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato di Bruxelles. 1. Mozart: *Quintetto* con piano in si bemolle. 2. Roussel: *Divertimento* per sestetto. - 21,45: Conversazione su Louis Delattre, scrittore belga. - 22: Serata vallone. Concerto da un'opera di una società corale-nuovi numeri. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Concerto di dischi (tedesi-nuovi). - 24: Fine.



Tutte le Signore che amano tenersi al corrente della Moda o che desiderano acquistare un cappello o una borsetta veramente belli, eleganti e convenienti, scrivendo, riceveranno gratuitamente il numero invernale di

GRANDE MODA

MILANO

Via Moravigli, N. 16 Reparto R.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. - 19,5: Concerto di dischi. - 19,20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19,30 (dal Teatro Nazionale Slovacco): *Morav. Bassi in un atto*, opera. - 22: Voti Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18,45: Da Praga. - 19,5: Soli di balalaika. - 19,35: Trasmissione in onore del poeta Jiri Mahlen. - 20,25: Concerto corale di arte popolare. - 21: Concerto dell'orchestra (della stazione). 1. Kaldova: *Primo sinfonia*, op. 8. 2. Hummel: *Gli ottavi*, concerto per piano con orchestra. 3. Chludna: *Sinfonia da camera*. - 22: Da Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. - 19,5: Concerto di dischi. - 19,30: Da Praga. - 19,35: Concerto di musica popolare a camera. - 20,30: Concerto corale di melodie popolari. - 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore, n. 40. - 22: Voti Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 203,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. - 19,5: Conversazione « La guerra in Slesia ». - 19,50: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDRGK
Kc. 260 - m. 112,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
Kc. 1087 - m. 281,7 - kw. 0,76

16: Concerto. - Nell'intervallo alle 15,45: Per la signora. - 17: Dischi. - 17,40: Notizie meteorologiche. - Conferenza agricola. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Canzone. - Concerto. - 20,45: Recitazione. - 21,20: Dischi. - 21,35: Conferenza. - 21,55: Notiziario. - 22,20: Concerto. 1. Saint-Saens: *Sinfonia*; 2. Pjorné *Leit*, suite; 3. Bizet: *L'Arlesienne*, suite. - 22: Musica da ballo. - 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Ritrasmisione da Parigi di un concerto organizzato per scopi di beneficenza. - 18,30: Conversazione sulla storia di Bordeaux. - 20,30: Notiziario. - Meteorologia. - 20,40: Musica riprodotta. - 20,55: Risultato dell'elezione dei premi. - 21: Un quarto d'ora di agricoltura. - 21,15: Notiziario. - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21,30: Concerto corale di orchestrale.

MARSILIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le Signore. - 18,30: Concerto di dischi (musica da ballo). - 19,10: Notiziario. - 19,15: giornale radio. - 20,30: Musica da ballo (dischi). - 20: Conversazione in spagnolo. - 21,10: Cronaca delle Associazioni sociali. - 21,28: Bollettino meteorologico. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Adam: *ouverture di Gabriel*; 2. Beethoven: *Chore symphonie*; 3. Massenet: *Sobriano su Thais*; 4. Messager: *Suite indou-orientale*; 5. Gounod: *L'encens*; 6. Hindust: *Arletta*; 7. Verdi: *Selezione della Traviata*; 8. Busoni: *Danza caratteristica*.

PARIGI P. P. (Poste Parigien)
Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80

19,45: Radio-giornale della stazione. - 20: Concerto di dischi. - 21: Conversazione turistica. - 21,10: Dischi. - 21,30: Concerto di dischi e di varia offerta da una ditta privata. - 22,10: Concerto di musica da camera. - 22,10: Ritrasmisione dell'orchestra del « Lido ». - 24: Ultime informazioni.



Civiltà antiche..

grandiosità di monumenti.

Civiltà moderne.....

perfezionamenti industriali e scientifici...

L'ultima perfezione nel campo
della radio è costituita dal

TELEFUNKEN 650

perfetto, moderno supereterodina a 6 valvole per la ricezione di tutte le trasmissioni europee da 200-2000 metri.

SELETTIVITÀ - PUREZZA ACUSTICA - POTENZA

6 valvole, campo d'onda 200-2000 m., comando unico, dispositivo automatico anti-fading, regolatore automatico di volume, scala "parlante", regolatore d'intensità e variatore di tonalità radiofonografico, pentodo finale ad accensione indiretta, attacco per il fonografo, altoparlante dinamico a grande apertura di cono, alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

PREZZO del TELEFUNKEN 650 completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI L. 1910

A RATE: in contanti L. 506
e 12 rate mensili da „ 126

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

MERCOLEDI

PARIGI TORRE EIFFEL

13:15: Notiziario. — 19:30: Concerto di musica classica. — 19:45: Attualità. — 20:00: Hollettino meteorologico. — 20:30: Il quotidiano della poesia. — 20:45: Concerto per i giovani. — 21:15: Notiziario. — 21:50: Concerto dell'orchestra della stazione musicale da Filippi. 1. Mendelssohn: *Sinfonia Italiana*; 2. Liszt: *Massa Soltana russa*. — 22:00: Fine.

RADIO PARIGI

19:10: Conversazione musicale. — 19:40: Lezioni di tedesco. — 20:00: Conversazione in musica. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione (4 numeri di musica popolare). — 21: Serata di teatro: Leon Heigl e Francis de Veynes: *Juste le bonni*, commedia (con artisti della Comédie Française). — 22:30: Concerto di dischi. — Nell'intervallo alle 21:40: Cronaca della moda.

STRASBURGO

17:45: Conversazione sull'elettricità. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione in tedesco sulla Francia. — 19:15: Conversazione in musica in tedesco. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Leo Villers. 1. Beethoven: *Opertura di Coriolano*; 2. Beethoven: *Romanza in fa, per violino e orchestra*; 3. Mozart: *Fantasia sul Flauto magico*; 4. Mozart: *Andante, per flauto e orchestra*; 5. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 6. Schubert: *Marcia militare*. — 19:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Vodi Parigi: Torre Eiffel. — 21:15: Concerto di dischi. — 21:35: Estrazione dei premi tra i radioamatori. — 21:30: Trasmissione di un concerto dal Palais des Festes. 1. Hindemith: *Sinfonia per grande orchestra*, op. 43; 2. Stravinsky: *Sinfonia dei Salmi*, per coro ed orchestra. — 22:30: Musica da ballo ritrasmessa. — 24:1: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale. 1. Bossini: *Selezione della Semoviente*; 2. Ysaïe: *Etiopie*; 3. Durani: *L'arcana*; 4. Offenbach: *Selezione dai Baucelli di Hoffmann*; 5. Debussy: *Homage*; 6. Ravel: *La tona di Copertin*; 7. Saint: *Le petit choe*.

TOLOSA

18:30: Trasmissione di immagini. — 18:15: Quotazioni di Borsa. — 18:30: Arti di opere. — 18:45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19:15: Soli vari. — 19:15: Esaurimenti. — 20: Conversazione musicale. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Grandi orchestrali di opere. — 20:45: Orchestra viennese. — 21:15: Arti di opere. — 21:30: Chitarre Hawaiiane. — 21:45: Musica di flint sonoro. — 22: Concerto di un'orchestra di mandolini. Musica classica e popolare. — 23: Arti ballabili. — 23:15: Note dall'Africa del Nord. — 23:30: Musica varia. — 0:30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

18:30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Plessburg. — 17:30: Conversazione di attualità. — 17:40: Trasmissione musicale per i giovani.



Recentemente Nano Bagonghi, che è con Fata Dianora l'amico radiofonico dei bambini toscani, lanciò quest'appello al microfono di Radio Firenze: se qualcuno di voi, piccoli amici, ha un vecchio giocattolo o un vecchio libro che non adoperi più, lo porti all'Elia, e sarà donato ai piccoli ricoverati del Sanatorio di Careggi. La catasta dei doni, tanti essi furono, minacciò di toccare il cielo. Ecco, tra gli altri, l'apparecchio radio offerto dalla Ditta Nannucci, che forma ora la più grande delizia dei piccoli careggini.

(Foto-Studio Milano - Firenze).

FRANCOFORTE

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18:25: Conversazione «Il lavoro quotidiano». — 19:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19:30: Lettura. — 19:30: Conversazione «Verso una ricostruzione economica». — 20:15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Janacek: *Quattro voci* per orchestra; op. 18; 2. Huson: *Concerto per clarinetto e orchestra*; 3. Vogel: *Ritorno ostinato* per grande orchestra. — 20:50: Concerto orchestrale di musica ballabile e da ballo. — 21:30: Soli Muehlacker. — 22:20: Segnale orario - Notiziario. Meteorologia. — 22:45:24: Concerto corale femminile e di organo. Musica religiosa e inni sacri musicali da Regner, Brahms, Weismann, Knab e Raphael.

HEILSBURG

18:05 m. 276,3 kw. 60
19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:50: Conversazione di medicina pratica. — 18:15: Bollettino orario. — 18:30: Conversazione amena. —

19: Lezione di tedesco. — 19:30: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21:10: Musica ballabile. *En J'ai vu l'Europe*, in duo recita. — 22:10:24: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

16:30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17:30: Conversazione «La religione europea». — 18: Conversazione musicale «Musica Finica». — 18:30: Conversazione «La diffusione della lingua tedesca nel mondo». — 18:55: Bollettino meteorologico. — 19: Notiziario - Lezioni di Inglese. — 19:35: Conversazione pronuncia. — 20: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 20:30: Lettura e dizione di poesie. — 20:55: Segnale del concerto. — 21:20: Vodi Muehlacker. — 22:15:24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG

16:30: Conversazione «La radio nelle scuole». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:10: Conversazione su Tolstoj. — 18:30: Per lo signore. — 18:50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di un concerto da un caffè. — 19:30: Conversazione «Le donne disoccupate». — 19:55: Notiziario. — 20: Serata dedicata alla musica e al folklore russo. Lettura di novelle di Gogol e di Tolstoj. Concerto vocale e corale di *Der populare*, musica di Ciaikovski e popolari. — 21:15: Notiziario. — 22:35: Concerto orchestrale di musica brillante e moderna. — 23:30:24: Concerto di musica da jazz.

LIPSA

16:30: Trasmissione musicale per i giovani. — 17:30: *Scritti commemorativi vari*. — 18:10: *Rassegna Italiana*. — 18:30: Lezione di italiano. — 18:55: Conversazione a desiderii. — 19:5: Conversazione «Le correnti politiche ed economiche della moderna Turchia». — 19:33: *Notiziario*. — *Compendio*, riassunto, fiaba musicale. — 21: Attualità. — 21:15: Conversazione «Dobbiamo mandare i nostri figli al teatro?». — 22:5: Concerto di dischi (musica varia). — 22:45:24: Concerto orchestrale da Monaco.

MONACO DI BAVIERA

16:30: Trasmissione musicale per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione di musica brillante e popolare. — 18:10: Lezione di Inglese. — 18:35: Conversazione su Edith Annunzi (per lo signore). — 18:50: Segnale orario e notiziario. — 18:55: Iniziazione alla trasmissione seguente. — 19: Meyerbeer: *Gli Ugolini* opera (ritrasmessa dal Teatro Nazionale di Monaco). — 22:40: Segnale orario e notiziario. — 23:24: Concerto di musica brillante e popolare da Francoforte.

MUEHLACKER

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18:25: Conversazione economica. — 18:50: Conversazione «Calcoli matematici divertenti». — 19:30: Concerto di fiarmoniche. — 20: Concerto di musica per strumenti soli. 1. Korh: *Impassida tedesca*, concerto per violino e orchestra; 2. Franckel: *Concerto per violino e orchestra* di dischi, op. 9. — 21:30: Schreider-Scheffe: *La caccia all'oro del Capitano Kid*, storia avventurosa in 6 parti. Parte III. — 22:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:45:23:30: Concerto dell'orchestra della stazione. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 3 (1842/2258), op. 56.

Lettori del «Radiocorriere»

con **L. 42**

Potete ottenere l'abbonamento annuo al **RADIOCORRIERE** e l'**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO** che costa, per i non abbonati al **RADIOCORRIERE**, **L. 25**

con **L. 30**

Potete ottenere 1 abbonamento semestrale al **RADIOCORRIERE** e l'**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO**.

L'importo deve essere indirizzato all'Amministrazione del «Radiocorriere», via Arsenale, 21 - Torino.



ROMANIA

BUCAREST
17: Concerto dell'orchestra della stazio-
18: Informazioni e l'ora esat-
19: Conferenza dall'Universita.
20: Segnale orario
21: Informazioni e l'ora esat-
22: Concerto dell'orchestra della stazio-
23: Conferenza dall'Universita.
24: Segnale orario
25: Informazioni e l'ora esat-
26: Conferenza dall'Universita.
27: Segnale orario
28: Informazioni e l'ora esat-
29: Conferenza dall'Universita.
30: Segnale orario
31: Informazioni e l'ora esat-
32: Conferenza dall'Universita.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 5)
17: Concerto di dischi
18: Concerto del trio della stazione.
19: Quotazioni di Borsa
20: Quotazioni di Borsa
21: Annuncio di dischi scelti
22: Campagna della Cattedrale e Previsioni meteorologiche
23: Quotazioni di Borsa e Mercantili
24: Concerto dell'orchestra della stazione
25: Segnale orario
26: Informazioni e l'ora esat-
27: Campagna della Cattedrale e Previsioni meteorologiche
28: Quotazioni di Borsa e Mercantili
29: Concerto dell'orchestra della stazione
30: Segnale orario
31: Informazioni e l'ora esat-
32: Campagna della Cattedrale e Previsioni meteorologiche

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
17: Concerto dell'orchestra della stazio-
18: Informazioni e l'ora esat-
19: Conferenza dall'Universita.
20: Segnale orario
21: Informazioni e l'ora esat-
22: Conferenza dall'Universita.
23: Segnale orario
24: Informazioni e l'ora esat-
25: Conferenza dall'Universita.

LONDON REGIONAL

17: Concerto dell'orchestra della stazio-
18: Informazioni e l'ora esat-
19: Conferenza dall'Universita.
20: Segnale orario
21: Informazioni e l'ora esat-
22: Conferenza dall'Universita.
23: Segnale orario
24: Informazioni e l'ora esat-
25: Conferenza dall'Universita.
26: Segnale orario
27: Informazioni e l'ora esat-
28: Conferenza dall'Universita.
29: Segnale orario
30: Informazioni e l'ora esat-
31: Conferenza dall'Universita.
32: Segnale orario

MIDLAND REGIONAL

17: Concerto dell'orchestra della stazio-
18: Informazioni e l'ora esat-
19: Conferenza dall'Universita.
20: Segnale orario
21: Informazioni e l'ora esat-
22: Conferenza dall'Universita.
23: Segnale orario
24: Informazioni e l'ora esat-
25: Conferenza dall'Universita.
26: Segnale orario
27: Informazioni e l'ora esat-
28: Conferenza dall'Universita.
29: Segnale orario
30: Informazioni e l'ora esat-
31: Conferenza dall'Universita.
32: Segnale orario

NORTH REGIONAL

17: Concerto dell'orchestra della stazio-
18: Informazioni e l'ora esat-
19: Conferenza dall'Universita.
20: Segnale orario
21: Informazioni e l'ora esat-
22: Conferenza dall'Universita.
23: Segnale orario
24: Informazioni e l'ora esat-
25: Conferenza dall'Universita.
26: Segnale orario
27: Informazioni e l'ora esat-
28: Conferenza dall'Universita.
29: Segnale orario
30: Informazioni e l'ora esat-
31: Conferenza dall'Universita.
32: Segnale orario

17: Concerto dell'orchestra della stazio-
18: Informazioni e l'ora esat-
19: Conferenza dall'Universita.
20: Segnale orario
21: Informazioni e l'ora esat-
22: Conferenza dall'Universita.
23: Segnale orario
24: Informazioni e l'ora esat-
25: Conferenza dall'Universita.
26: Segnale orario
27: Informazioni e l'ora esat-
28: Conferenza dall'Universita.
29: Segnale orario
30: Informazioni e l'ora esat-
31: Conferenza dall'Universita.
32: Segnale orario

SCOTTISH REGIONAL

17: Concerto dell'orchestra della stazio-
18: Informazioni e l'ora esat-
19: Conferenza dall'Universita.
20: Segnale orario
21: Informazioni e l'ora esat-
22: Conferenza dall'Universita.
23: Segnale orario
24: Informazioni e l'ora esat-
25: Conferenza dall'Universita.
26: Segnale orario
27: Informazioni e l'ora esat-
28: Conferenza dall'Universita.
29: Segnale orario
30: Informazioni e l'ora esat-
31: Conferenza dall'Universita.
32: Segnale orario

JUGOSLAVIA

17: Concerto dell'orchestra della stazio-
18: Informazioni e l'ora esat-
19: Conferenza dall'Universita.
20: Segnale orario
21: Informazioni e l'ora esat-
22: Conferenza dall'Universita.
23: Segnale orario
24: Informazioni e l'ora esat-
25: Conferenza dall'Universita.
26: Segnale orario
27: Informazioni e l'ora esat-
28: Conferenza dall'Universita.
29: Segnale orario
30: Informazioni e l'ora esat-
31: Conferenza dall'Universita.
32: Segnale orario

BELOCRAO

17: Concerto dell'orchestra della stazio-
18: Informazioni e l'ora esat-
19: Conferenza dall'Universita.
20: Segnale orario
21: Informazioni e l'ora esat-
22: Conferenza dall'Universita.
23: Segnale orario
24: Informazioni e l'ora esat-
25: Conferenza dall'Universita.
26: Segnale orario
27: Informazioni e l'ora esat-
28: Conferenza dall'Universita.
29: Segnale orario
30: Informazioni e l'ora esat-
31: Conferenza dall'Universita.
32: Segnale orario

LUBIANA

17: Concerto dell'orchestra della stazio-
18: Informazioni e l'ora esat-
19: Conferenza dall'Universita.
20: Segnale orario
21: Informazioni e l'ora esat-
22: Conferenza dall'Universita.
23: Segnale orario
24: Informazioni e l'ora esat-
25: Conferenza dall'Universita.
26: Segnale orario
27: Informazioni e l'ora esat-
28: Conferenza dall'Universita.
29: Segnale orario
30: Informazioni e l'ora esat-
31: Conferenza dall'Universita.
32: Segnale orario

NORVEGIA

17: Concerto dell'orchestra della stazio-
18: Informazioni e l'ora esat-
19: Conferenza dall'Universita.
20: Segnale orario
21: Informazioni e l'ora esat-
22: Conferenza dall'Universita.
23: Segnale orario
24: Informazioni e l'ora esat-
25: Conferenza dall'Universita.
26: Segnale orario
27: Informazioni e l'ora esat-
28: Conferenza dall'Universita.
29: Segnale orario
30: Informazioni e l'ora esat-
31: Conferenza dall'Universita.
32: Segnale orario

OLANDA

17: Concerto dell'orchestra della stazio-
18: Informazioni e l'ora esat-
19: Conferenza dall'Universita.
20: Segnale orario
21: Informazioni e l'ora esat-
22: Conferenza dall'Universita.
23: Segnale orario
24: Informazioni e l'ora esat-
25: Conferenza dall'Universita.
26: Segnale orario
27: Informazioni e l'ora esat-
28: Conferenza dall'Universita.
29: Segnale orario
30: Informazioni e l'ora esat-
31: Conferenza dall'Universita.
32: Segnale orario

17: Concerto dell'orchestra della stazio-
18: Informazioni e l'ora esat-
19: Conferenza dall'Universita.
20: Segnale orario
21: Informazioni e l'ora esat-
22: Conferenza dall'Universita.
23: Segnale orario
24: Informazioni e l'ora esat-
25: Conferenza dall'Universita.
26: Segnale orario
27: Informazioni e l'ora esat-
28: Conferenza dall'Universita.
29: Segnale orario
30: Informazioni e l'ora esat-
31: Conferenza dall'Universita.
32: Segnale orario

POLONIA

17: Concerto dell'orchestra della stazio-
18: Informazioni e l'ora esat-
19: Conferenza dall'Universita.
20: Segnale orario
21: Informazioni e l'ora esat-
22: Conferenza dall'Universita.
23: Segnale orario
24: Informazioni e l'ora esat-
25: Conferenza dall'Universita.
26: Segnale orario
27: Informazioni e l'ora esat-
28: Conferenza dall'Universita.
29: Segnale orario
30: Informazioni e l'ora esat-
31: Conferenza dall'Universita.
32: Segnale orario

KATOWICE

17: Concerto dell'orchestra della stazio-
18: Informazioni e l'ora esat-
19: Conferenza dall'Universita.
20: Segnale orario
21: Informazioni e l'ora esat-
22: Conferenza dall'Universita.
23: Segnale orario
24: Informazioni e l'ora esat-
25: Conferenza dall'Universita.
26: Segnale orario
27: Informazioni e l'ora esat-
28: Conferenza dall'Universita.
29: Segnale orario
30: Informazioni e l'ora esat-
31: Conferenza dall'Universita.
32: Segnale orario

RADIOPRON advertisement featuring a radio receiver image and text: 'Ricevitore a 3 valvole, potente e selettivo - Perfetta ricezione della locale e delle principali estere - Filtro di esclusione - Attacco grammofonico - Valvole americane delle più recenti serie'.

ABBONATI AL RADIOCORRIERE
nel Vostro stesso interesse
anticipate quanto più è
possibile la rinnovazione
dell'abbonamento che
scade il 31 dicembre val-
lendoVi del talloncino di
conto corrente inserito in
questo numero

MERCOREDI

Accompagnamento musicale dell'orchestra della stazione. — 21: Notiziario. Continuazione della trasmissione. — Fine.

MADRID (EJ 7)

hc 707 - m. 316,3 - kw. 3

10: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione agricoltori - Discusi la richiesta degli accollatori. — 11: 19:30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21:30: Campane dal Palazzo del Governo - Seguito orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione di una commedia tratta dal repertorio radiofonico della stazione. — 0:45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

hc 689 - m. 435,4 - kw. 65

hc 932 - m. 381,0 - kw 10

hc 1187 - m. 937 - kw. 10

hc 958 - m. 1348,3 - kw 30

Il programma non è pervenuto.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

hc 652 - m. 469,8 - kw. 80

18: Concerto di dischi — 18:30: Per i fanciulli. — 17:30: Musica filarmonica. — 18:30: Conversazione: «L'Assemblea dei fanciulli» l'opera "Un Inveniente". — 19: Seguito orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole - Notizie dai mercati. — 19:15: Dialogo fra un gheffetto e un operaio. — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di concerta. — 20:15: Peter Hagenmüller: *Le Venez di Ti volt*, scene da una commedia dialettale. — 21: Seguito del concerto. — 21:30: Notiziario - Meteorologia. — 21:40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22:15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

hc 743 - m. 463,8 - kw. 75

18:30: 17: Musica da ballo (dischi). — 19: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Conversazione: «La nuova legge sull'alcool». — 20: Scene teatrali. — 20:35: Concerto pianistico. — 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Notiziario. — 22:10: Relazione sul lavoro della Società delle Nazioni. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

hc 545 - m. 350,5 - kw 11,5

18: Concerto di un'orchestra zingana. — 19:40: Poeti militari ungheresi. — 17:40: Concerto di composizioni ungheresi per l'orchestra della Polizia. — 19: Lezione di italiano. — 19:30: Conversazione. — 20: Frammenti di film sonori. Concerto orchestrale. — 21:15: Rassegna dei giornali della sera. — 21:30: Concerto di un'orchestra zingana da un caffè. — 22:40: Concerto di un quintetto di strumenti a fiato.

U.R.S.S.

MOGSA KOMINTERN

hc 300 - m. 1000 - kw. 100

16:55: Seguito orario. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18:30: Conversazione politica. — 17:30: L'Org dei solidari Rossi. — 18:15: Concerto sinfonico per le compagnie. — 19: Trasmissione letteraria. — Almanacco letterario e musicale. — 20: Conversazione in ceco: «Città dell'Unione sovietica». — 21:

Notiziario. — 21:15: Programma di documenti. — 21:30: Lezioni di ginnastica. — 21:55: Dalla «Piazza Rossa» - Campi pane. — 22: Bollettino meteorologico.

MOGSA STALIN

hc. 707 - m. 424,3 - kw 100

17:30: Ritrasmmissione. — 21:55: Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — 22: Concerto di musica riprodotta.

MOGSA WZSPA

hc 231 - m. 1004 - kw 100

18: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17:10: Concerto sinfonico: *Ravel d'Indy*. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Ciaikovski. — 21: Conversazione in inglese: «La situazione dei ferrovieri nell'Unione sovietica». — 21:55: Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — 22: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

hc 873 - m. 364,5 - kw. 18

20: Melodie. — 20:10: Cronaca del porto di Algeri. — 20:15: Notiziario. — 20:35: Bollettino meteorologico. — 20:30: Conversazione politica. — 20:45: Concerto orchestrale. — 20:55: Notiziario. — 21: Seguito orario. — 21:3: Conversazione lirica. — 21:15: Carlos Larroude: *L'altro sole*, legendaria radiofonica. — 21:45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: I. Rimski Korsakov: *ouverture* su toni russi; 9. Faure: *Klegin*, per violoncello ed orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia Jupiter*; 4. Wagner: *Frammenti sinfonici dei Maestri cantori*. — 22: Fine.

RABAT

hc. 720 - m. 316,4 - kw. 2,5

16:30: 17: Trasmissione per le scuole. — 17:15: Musica riprodotta. — 20:30: Musica riprodotta. — 20:45: Giornale parlato. — 21:50: Quotazione del cereale. — 21:22:30: Concerto orchestrale e dischi - Musica brillante e popolare. - Nell'intervallo: Conversazione d'inglese. — 22: Musica riprodotta o ritrasmissione.

RADIOINDISCREZIONI

I lavori per la nuova trasmittente di Vienna, sul monte Bisum, proseguono rapidamente. Gli edifici sono ormai terminati e gran parte delle macchine è posta. Mancano ancora le torri, una delle quali dovrà servire da antenna e l'altra da riflettore per dirigere le onde verso l'ovest. Tuttavia la data dell'inaugurazione non può essere ancora fissata. Tra breve, si comincerà di poter iniziare le trasmissioni di potenza.



La H. B. C. ha trasmesso un'originale radiocommunicazione. Ai tempi di G. B. S., che si svolge nel 216 e l'immagine le cerimonie del centenario di Bernard Shaw che si svolgeranno nel «parloir» dei nostri nipoti!



Re Giorgio d'Inghilterra è un grande radiopassionato e fra molte lunghe ore davanti al suo apparecchio che gli serve anche per regolare la sua collezione d'orologi con i segnali orari della «Big Ben». Re Giorgio infatti possiede una delle più preziose collezioni di orologi composte di ben 720 esemplari! A tale collezione sono

regolarmente addetti ventiquattro orologiai. L'esemplare più prezioso è un orologio fabbricato in Francia sotto Luigi XV, che rappresenta una testa di negro, uno dei cui occhi sono le ore e l'altro i minuti: l'orologio artistico-antico, regalo di nozze di Enrico VIII all'infelice Anna Bolena è valutato ad oltre un milione. La richiesta di collezione è divisa nei diversi castelli reali.

La radio tedesca sta studiando una grande trasmissione nazionale. Si tratterebbe di trasmettere la solenne cerimonia del Natale a Berlino, in modo che gli ascoltatori tedeschi potrebbero sentir la Messa cantata dai monaci sul luogo stesso dove nacque Gesù. In questi giorni si stanno collaudando i vari necessari.

E' stata inaugurata la nuova stazione di Anking di 75 kw.

La potenza della stazione di Erlangen è stata portata a 5 kw. e per evitare interferenze con Stoccarda, essa prenderà la lunghezza d'onda di Francoforte di cui diventerà relais.

Gli inglesi stanno costruendo due pozzi petroliferi di Kirkuc (nell'Irak) sino ai porti mediterranei di Tripoli di Siria e di Giuffa una canalizzazione di 1100 chilometri. Il petrolio è necessario sorvegliare la pipeline e regolare il corso del petrolio, saranno installate su tutta la linea alcune stazioni trasmettenti e riceventi della potenza di 500 watt.



Il microfono, oggi, si è dato ai lunghi viaggi ed ai radioreportage, sfidando, con installazioni provvisorie, pioggia e mal tempo sui campi sportivi e sui luoghi delle cerimonie importanti. In Austria si è pensato, almeno nei studi, di preparare delle installazioni permanenti che possano evitare tutti gli inconvenienti di quelle provvisorie. Così ad Hohenwarde, al Prater, è stata preparata una permanente in stadio, a disposizione dei radioreportage che così possono comodamente ed indisturbati espletare la loro missione.



Seconda notizia da Brazzaville, la radio è ascoltativissima nella colonia. Il governatore generale, anzi, fa stenografare le notizie che buisce gratuitamente a tutti i principali uffici, dato che nel lontano Congo i giornali giungono con sensibili ritardi. Copia di tali notizie viene inviata anche al vicino Congo Belga. I cittadini di Brazzaville e Leopoldville possono, facendone richiesta, avere anch'essi un esemplare del notiziario quotidiano, che comprende pure le Borse e i mercati. Un piccolo giornale in erba!

LETTORI DEL RADIOCORRIERE

Utilizzate il talloncino di versamento in conto corrente che avete trovato in questo fascicolo per spedire subito all'Amministrazione del Giornale l'importo per l'abbonamento.

Se avete già regolarizzato l'abbonamento valeatevi di questo talloncino per procurarvi un nuovo abbonato.

Leggete a pagina 20 le facilitazioni che sono offerte agli abbonati al Radiocorriere.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,30: *Il principe Igor*, opera di A. Borodin, diretta dal M° D. Amfiteatrof (dalla Studio).

Praga - Ore 20: *Il borghese gentiluomo*, opera di C. B. Lulli, dalla commedia di Molière.

GIOVEDÌ

15

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il principe Igor*, opera di A. Borodin, diretta dal M° D. Amfiteatrof (dalla Studio).

North Regional - Ore 20: *Il Messia*, oratorio di G. Haendel, per soli, coro, orchestra e organo.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 m. 331,4 - kw. 50
 Torino: kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7
 Genova: kc. 899 m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: kc. 508 m. 501,7 - kw. 120

8,15-8,25: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **COMERIO VARIATO**: 1. Azzoni: *Consolida*, ouverture; 2. Pucik: *Danza dei milioni*; 3. Gounod: *Faust*, prima fantasia; 4. Schubert: *Scherzo*; 5. Mouglinski: *Sogno arabo*; 6. Kalman: *La principessa del Circo*, fantasia; 7. Mann: *Serenata nostalgica*; 8. Bigot: *Schubert*, valzer; 9. Pucik: *Il figlio del reggimento*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Gershwin: *Rapsodia in blu*, riduzione per due pianoforti (pianisti: Alfredo e Giulio Spezialetti).

13,10-13,30 e 13,45-14,15: **RADIO-ORCHESTRA N. 1**.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
 13,45-14,25 (Milano): Borsa.
 16,30: Giornale radio.

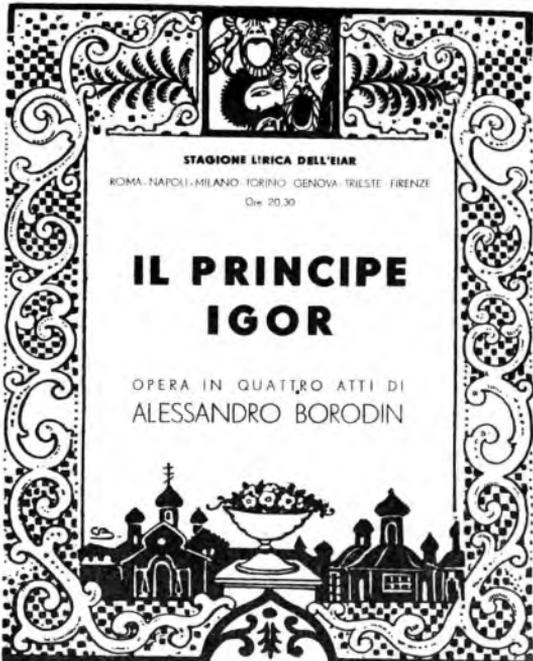
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Alberto Cassella - Silvana Ruffo di panza - Mago blu: Corrispondenza - (Torino): Radio giornalino di spuntolino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Ballata, a Noi!» - Il disegno radiofonico di Mastio Bono - (Firenze): Fata Diana.

17-18: Dischi.
 18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulvoro.

19: **CONCERTO VARIATO**: 1. Cilea: *Giulia*, fantasia; 2. Brunetti: *Rossana*; 3. Gagliardi: *Jongleur*; 4. Pirelli: *Mady danza*.

19,25: Comunicazioni dell'Enil.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle massale», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.



STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
 ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
 Ore 20,30

IL PRINCIPE IGOR

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
 ALESSANDRO BORODIN

20,30:

Il principe Igor

Opera in 4 atti
 di ALESSANDRO BORODIN
 diretta

dal M° DANIELE AMFITEATROF,
 Direttore del cori M° O. VERTOVA.

Personaggi:

Il principe Igor, Principe di Putivl
 baritono Giovanni Inghilleri
Jaroslavena, principessa di Putivl
 soprano Iris Adami Corradetti
Konciakowna, figlia di Konciak
 mezzo-soprano Ebe Stignani
La fanciulla della tribù dei Polowzy
La balia
 m.-soprano Maria Vittoria Pioletti

Wladimir, suo figlio
 tenore Giovanni Manurita

Il principe Galitzky, suo cognato
 basso Sergio Benoni

Konciak, Principe del Polowzy
 basso Romeo Morisani

Jeroska, disertore e suonai di ribeca
 tenore Giuseppe Nossi

Skutl, disertore e suonai di ribeca
 basso Carlo Scattola

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Carlo Veneziani - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 900 m. 341,2 - kw. 50
 Napoli: kc. 911 m. 313,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811
 m. 25,4 - kw. 8

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'ufficio pregit.
 12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Gershwin: *Rapsodia in blu* (vedi Milano).

13,10-14,15: **RADIO-ORCHESTRA N. 1**

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Batimnopoli - Batimspor - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicato dell'Ufficio pregit.

17,45: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: **CONCERTO ORCHESTRICALE**: 1. Kalman: *Il gran capullo della vestra*, danza ungherese; 2. Licari: *Verso l'azzurro*; 3. Leonard: *Fakiro*; 4. Vannielli: *Nm fa la conigliana*; 5. Puccini: *La rondine*, fantasmi; 6. Longobardi: *Minuetto*; 7. Varinscu: *Sognando le*, valzer; 8. Caraballa: *Tartaresca*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,45: Notizio agricolo - Comunicazioni del Dopulvoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: «Note romane», conversazione.

20,45: Dischi.
 20,20: «Consigli utili alle massale» a cura della S. A. Prodotti Brill - Giornale dell'Enil.

Il Principe Igor
 opera in 4 atti
 di ALESSANDRO BORODIN
 diretta dal M° D. AMFITEATROF
 Direttore del cori: M° O. VERTOVA
 (Vedi Milano).

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Carlo Veneziani - Giornale radio - Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **MUSICA VARIA**: 1. Grieco: *Marietta qua*; 2. Krome: *L'orologio d'oro*; 3. Siede: *Al fresco*; 4. Canzone; 5. Preparis: *Canzone d'amore*; 6. Mann: *Globe*; 7. Audran: *La Muscatte*, fantasia; 8. Canzone; 9. Becker: *Frieberg*; 10. Mariotti: *Tango di Maritù*; 11. Donati: *Cadetti di Cassegna*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopulvoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massale», offerti dalla Società An. Prodotti Brill.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

- Parte prima:**
1. J. Strauss: *Il Pipistrello*, ouverture.
 2. Bianco: *Io ti voglio così*.
 3. Lehar: *La Mazurka blu*, solcazione.
 4. Bixio: *Parlami d'amore, Maritù*.

ANTENNA SCHERMATA
 NOVITA' RADIO! - Elimina qualunque lenna - Evita qualsiasi pericolo di scarica temporale. - Scrivete a: Ing. Terzani, via del Milla, 24 - Torino - Tel. 46-249 (vedere dettaglio nella pag. Tabelle omf).

Giovedì le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,20; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20 trasmetteranno:
Consigli utili alle Massale
 Rubrica offerta dalla Società Anon. **PRODOTTI BRILL**



5. Kálmán: *La principessa della Caradja*, fantasia. Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

6. Grandino-Frull: *Nessun di veide*.
 7. Guscini: *La Vergine rossa*, fantasia.
 8. Brancucci: *Pinguini in frack*.
 9. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione.
 10. Leonardi: *Don José*.
 11. Gilbert: *Questo fa Baby per amore*.
 12. Donati: *Fipere*.
 22 (16ca): Musica da ballo dall'Albergo Roma.
 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA VARIA (Stelletto): 1. Strauss: *Komische Oper*; 2. Coropagos: *Serenata strana*; 3. Ostali: *L'amante nuova*, fantasia; 4. Canzone; 5. Muli: *Minuetto*; 6. Desenzani: *Regret des papillons*; 7. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia; 8. Canzone; 9. Andlowitz: *Marnetta*; 10. Costagula: *Little Catherine*.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: Dischi

- 18-18.30: Cantucelo dei bambini - Concorsi e corrispondenza.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20.45:

Selezione di canzoni

Parte prima:

1. Altieri: *Quando passi tu* (tenore Zazzano).
 2. Caviglia: *Negro, povero negro* (soprano Lina Paris).
 3. Mario: *Prima, secondo e terzo* (tenore La Puma). Notiziario cinematografico.
 4. Banzato: *Primo cuore* (soprano Levial).
 5. Ferraris: «Folle di mezzanotte» dal film *Una notte a Montmartre* (tenore Conti).
 6. Escobar: *Ronda brasiliana* (soubrette Sali).
 7. De Marchi: «L'ultimo Pierrot» dal film *La valanga* (tenore Zazzano).
 8. Muratori: *Girl* (soprano Levial).
 9. Lanzella: «Disoccupazione» dal film *Tutto dipende da quello* (comico Paris).

21.30:

Carriero

Comunità in un atto di GIACOMO ARMY

22: CANZONI:

Parte seconda:

1. Sierato: *Stornellata di primavera* (tenore Zazzano).
 2. Stransky: *Bracio d'amore* (soprano Lina Paris).
 3. Frassiniet: *Mamma ti vuol vedere* (tenore La Puma).
 4. Lanzella: *Marietta d'amore* (soubrette Sali).
 5. F. Alfano: *Castello incantato* (tenore Conti).
 6. Dolz-Chilippo: *Muchacha* (soprano Levial).
 7. Lanzella: *Tutto dipende da quello* (dalla rivista omonima (comico Paris)).
 8. Guccio: *Bandolieros* (soubrette Sali).
 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 289,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13.40: Concertino del jazz Bianco e Negro.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

(CONCERTO)

DEL QUARTETTO A PIETRO

Parte prima:

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

Parte seconda:

1. Carosio: *Ruvencori*, marcia.
 2. Adam: *Se io fossi re*, sinfonia.
 3. Verdi: *Il Traviatore*, fantasia.
 4. Schubert: *Serenata*.

Parte terza:

1. Sartori: *Armonie alpine*.
 2. Salvetti: *Poesia alpeste*.
 3. Buecchi: *Lieto avvenir*.
 4. Sartori: *Pol-pauri*.
 Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 Kc. 580 - m. 517,0 - kw. 15
 GRAZ
 Kc. 882 - m. 352,1 - kw. 7

- 18.25: Conversazione: «Una visita a Schönbrunn» - 18.50: Conversazione: «L'importanza dell'esperanto per la classe operaia» - 17.5: Concerto strumentale di musica di compositori moderni - 18.55: Conversazione: «Il costo di produzione» - 18.50: Conversazione: «Le materie prime» - 19.16: Segnale orario - Meteorologia - 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta da opere. - 22.35: Concerto di musica da camera. Composizioni di Brahms: 1. *Quartetto d'archi in la minore*, op. 51, n. 2; 2. *Sestetto in sol maggiore*, op. 36 (trasmissione parziale dalla Mittlerer Konzerthaus-saal in un intervallo). Notiziario - Meteorologia - 22.5: Trasmissione di cartone sonoro - 22.35: Concerto orchestrale di musica campestre.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 Kc. 889 - m. 509,1 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 18.30: Trasmissione per gli adolescenti - 19: Conversazione culinaria - 19.15: Concerto di dischi - 20.15: Cronaca del mondo operaio - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Walpot con intermezzi di canto 1. Filippucci: *Marcia prima-vere*; 2. Herold: *Invenire di Zampa*; 3. Meyer-Hellmard: *Al suono dell'orchestra cipria*; 4. Délibas: *Fantasia sulla Lakmé*; 5. Intermezzo di ranto; 6. Ackermann: *Il «colletto» incantato*. - 21.45: Conversazione sul dizionario - 22: Continuazione del concerto. 1. Ochs: *Capriccio su un tema popolare tedesco*; 2. Ellenberg: *Il martello del minatore*; 3. Salieri: (el). Selezione delle canzoni di *Pudina*; 4. Intermezzo di canto; 5. Waldeufel: *La sista pulare*, valzer; 6. Katerich: *Un cocktail in un bar misterioso* - 22: Giornale parlato - 23.10: Concerto di dischi (indici numeri) - 24: Fine

BRUXELLES II (Fiammingo)
 Kc. 888 - m. 327,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpot. Concerto dedicato a Ketelney - 18.45: Trasmissione per fanciulli - 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'IN R. diretta da P. Leemans, con declamazione - 20.15: Conversazione cinematografica - 20.20: Conversazione sulla vita cattolica - 20.30: Giornale parlato - 21: Trasmissione di una manifestazione religiosa - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Jean Kumps. 1. Mozart: *Ouverture del Don Giovanni*; 2. Schumann: *Concerto per piano e Orchestra*; 3. S. Bach: *Suite in re* - 21.45: Preghiera della sera - 21: Giornale parlato - 23.10: Concerto di dischi - Musica brillante tedesca. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 Kc. 610 - m. 188,6 - kw. 120

- 19.10: Concerto orchestrale da bruno - 19.10: Notizie musicali - 19.20: Conversazione musicale per i giovani - 19.50: Concerto di dischi - 18.55: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazioni varie in tedesco - 19: Notiziario - 19.5: Trasmissione da Brno - 19.20: Conversazione - 19.35: Concerto di musica per saxofono - 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente - 20: Trasmissione in commemorazione del terzo centenario della nascita di Miloslav Jull: *Il borghese gentiluomo*, commedia di Moliere - 22: Segnale orario - Notiziario a comunicati vari - 22.15: Vedi Moravska-ostava

BRATISLAVA
 Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 19: Da Praga. - 19.5: Conversazione di radiotelefono. - 19.20: Da Praga - 22.15: Da Moravska-ostava



L'ULTIMA
 PAROLA
 DELLA MODA

Gyuarl OR
 IL BASCO
 DELLA SIGNORITÀ
 MODELLO E MARCHIO DEPOSITATI
 CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
 S. I. C. A. M.
 MILANO - P.ZZA S.S. PIETRO E LINO, 1

COMPLETATE IL GODI
 MENTO DI UNA
 BVONA AVDIZIONE
 FVMANDO LA SQVI
 SITA SIGARETTA
REGINA

O TELLO

È il primo apparecchio della nuova serie delle supereterodina

CHE PRESENTA LA

RADIO CROSLEY ITALIANA

Prodotto nelle officine di Laveno di Vignati Menotti



PER CONTANTI

L. 1650

A RATE: L. 390 in contanti,
10 rate mensili di L. 130

tasse comprese escluso la licenza Eiar

Il nuovo apparecchio OTELLO supereterodina a nuovo circuito 6 valvole s'impone alla attenzione dei radioamatori per l'alta classe del materiale impiegato, per il suo rendimento, per i nuovi ritrovati tecnici impiegati che lo rendono indiscutibilmente superiore.

Questo meraviglioso apparecchio è munito:

1. di nuove valvole, nuova serie di pentodi
2. di un nuovo brevettato condensatore variabile, antimicrofonico a grande spaziatura
3. nuovo tipo di altoparlante a grande cono
4. di nuovo circuito supereterodina che permette quindi
5. di eliminare il fruscio
6. dà una selettività massima
7. una perfetta equilibratura di toni
8. controllo silenzioso del volume-Cambio di tonalità
9. elegante mobile in radica di noce
10. attacco fonografico
11. nuova scala di sintonizzazione
12. prezzo mite.

RADIO CROSLEY ITALIANA VIGNATI MENOTTI
L A V E N O

GIOVEDÌ
15

PARIGI TORRE EIFFEL
kc 207 - m. 1445,9 - kw 13

18.45: Notiziario. — 19: Irti conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Alfabeta. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30.25: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia e brillante).

RADIO PARIGI

kc 174 - m. 1794,1 - kw 7,6

19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Conversazione. — 20.20: Concerto orchestrale di musica popolare (4 numeri). — 20.45: Rassegna della stampa parigiana. — 21: Letture letterarie. — 21.45: Concerto della Società del Concerto Comune, diretto da Gabriel Dupon. 1. Berlioz, *Concertino del Concerto numero 2*. 2. Vajany, *Balletto* per piano. 3. Beethoven, *Sinfonia patetica*. 4. Saint-Saens, *Le Carnaval de Venise*. 5. Chopin, *Dance del Prince Igor*. Nel l'intervallo alle 21.40: Conversazione di Dominique Bonnamy.

STRASBURGO

kc 859 - m. 345,2 - Kw 11,5

17.15: Dizione. — 17.30: Trasmissione da Bordeaux. — 19: Conversazione «Gli ultimi risultati degli scavi della scuola archeologica francese». — 19.15: Letture di francese per i tedeschi. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villiers. 1. Lalo, *Ouverture del He di Gustav*. 2. Debussy, *Balletto di Sibylle*. 3. Ciaikovski, *Intermezzo di Paganini*. 4. Wagner, *Fantasia sui Ricci*. 5. Saint-Saens, *Danza macabra*. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Seguito del concerto G. Van Dyck, *Suite araba*. — 21: Messager, *Soluzioni di Monsieur Broquaire*. K. Hervey, *Ouverture del Piccolo Faust*. S. Elgar, *Sabbato da*

more. 30. Popy, *Seguendo la rivista* marcia. — 21.35: Estrazione del premio fra i radioascoltatori. — 21.30.21.35: Trasmissione di un concerto da Ha Yange (Mosolla). 1. Lehnhardt, *Orchestra di battaglia*, marcia. 2. Weber, *Ouverture di Peter Schmitt*. 3. Goussé, *Selezione della Paris*. 4. Bruch, *Finale del Concerto* con 25 (solo di violino). 5. Lucca, *Balletto degli aioli*. 6. Holleides, *Ouverture di Jean de Paris*. 7. Naeff, *Mattino primavera* valzer. 8. Schmitt, *Selezione da Concerto danzate*. 9. Finckel, *In the shadow* intermezzo. ps. Scherzinger, *Motiva del grandioso*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 355,1 - kw. 3

18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Soli vari. — 18.45: Musica di films storici. — 19: Notiziario. — 19.15: *Chère* var. — 19.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Notiziario. — 20.20: Notizie regionali. — 20.30: Filarmoni che. — 20.45: Arie di opere comiche. — 21: Melodie. — 21.45: Trasmissione da Parigi di un grande concerto eseguito dall'orchestra dei concerti Lacomme. — 21.45: Notizie dall'Africa del Nord. — 24: Musica varia. — 0.30: Musica varia. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione letteraria. — 17.45: Conversazione: «Le ragazze di oggi». — 18.5: Seguito del concerto orchestrale. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: conversazione: «La

matia d'opera». — 19.30: Concerto vocale e rurale di *lieder* popolari di Nat. — 19.30: Conversazione: «Einst mal». — 20: Conversazione: «Musica di lingua». — 20.10: Trasmissione dalla fiera natalizia del giocattoli. — 20.45: Conversazione amena e scene comiche (su dischi). — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. Mahler, *Primo Sinfonia* in re maggiore. — 22.10.14: Notiziario. — 22.30.24: Concerto da ballo ritrasmissione. — 24: *L'ultima Le piace all'opera*, opera comica in 3 atti.

BRESLAVIA

kc 923 - m. 375 - kw 6,0

16.40: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Concerto di musica per violino con arte per soprano. — 18: Conversazione «L'importanza dell'opera. Testamento per il cristianità». — 18.25: Conversazione da dedicare. — 18.40: Dialogo per gli operai. — 19: Conversazione. — Il cattolicesimo in Germania. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Karl Szwed, *Monna e il* Notizia, opera dal testo Stokastzer. — 21.30: Concerto pianistico di composizioni di Walter Nimmann, dedicato all'acqua (al piano Fauriol). — 21.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Conversazione «Tempo e popoli della Jugoslavia». — 23.10: Trasmissione commemorativa in occasione dell'anniversario della nascita del re Ludovico Lazzaro Zaremko, creatore della lingua ausiliaria internazionale esperanto. 1. Schmitt, *Una musica* (piano solo). 2. Conversazione: «I sogni dell'umanità si avverano». 3. Brahms, *Lento di sabba*, lied per tenore. — 23.18: Fine.

FRANCOFORTE

kc 1157 - m. 203,1 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Mosca. — 18.25: Conversazione sul cinema. — 18.50: Conversazione: «La storia degli abitanti dell'oriente tedesco». — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Conversazione: «L'acquisto dei libri per Natale». — 19.35: *Una Operetta* di Verdi. — *Don Carlos*, opera. — 21.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Fine.

HEILSBERG

kc 1085 - m. 276,5 - kw. 6,0

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione su Ludwig Richter. — 18: Bressaglia in barba. — 18.30: Conversazione di un nomina agricola. — 19: Letture di inglese. — 19.30: Trasmissione da Lipsia. — 20.45: Conversazione sugli usi popolari di Natale. — 21.10: Concerto orchestrale e vocale di musica e arie dedicate al Natale. — 21.18: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc 163,5 - m. 163,9 - kw 6,0

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione: «I tedeschi del Sud». — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione: «La patria moderna». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19.30: Attualità. — 19.30: Trasmissione da Lipsia. — 20.40: Notiziario. — Meteorologia. — Concerti di musica da ballo da Amburgo.

LANGENBERG

kc 636 - m. 477,4 - kw 10

16.20: Conversazione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazione in francese. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Raiconti. — 19.30: Conversazione sul movimento femminista. — 19.30: Conversazione: «I disoccupati in America». — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto di musica da ballo e di marce popolari. — 20.30: Concerto strumentale: Beethoven, *Concerto in re maggiore*. — 21.20: Paul Scaaf, *Herz unter Tränen*, radio-recita. — 21.8: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc 760 - m. 1163,8 - kw 7,5

COPENAGHEN

kc 1067 - m. 981,2 - kw 0,76

15.25: Musica trasmessa. — 17: Per i giovanotti. — 17.40: *Notizie finanze*. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Letture di inglese. — 18.60: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.18: Conferenza. — 19.45: Letture di danese. — 20.10: Trasmissione della radio-stazione statale. — Mezzari, *Sinfonia n. 4* in do maggiore. Dieci numeri di intervallo. 2. Wagner, *ai Ricci*, *ouverture*. 3. Ricci, «La preghiera di Ricci», per tenore. c) *Il crepuscolo degli dei*, selezione di *La Walkiria*, lied di Siegmund. e) *Sinfonia*, lied di Sigfrido. f) *Il crepuscolo degli dei*, musica funebre. g) *I maestri cantori*, *ouverture*. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Rivoltazione. — 22: Musica da ballo. — 24: Canzoni.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kc 934 - m. 304 - kw 13

18: Ritrasmissione da Marsiglia. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20.30: Notiziario e caniti. — 20.40: Conversazione economica dell'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi e concorso delle sigarette. — 21: Conversazione vinicola. — 21.15: Notiziario. Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.30: Serata di commedia. A Du mas liello. *La signora dalle camelie*.

MARSIGLIA

kc 950 - m. 315 - kw 1,8

17.30: Per i fanciulli. — 19.30: Concerto di dischi (musica varia). — 19.10: Notiziario. — 19.18: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21.15: Conversazione di ortografia. Radio-dettato. — 21.20: Bollettino meteorologico. — 21.30: Alfred de Musset, *I capricci di Marianna*, commedia in 5 atti. — Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc 914 - m. 328,2 - kw 10

19.15: Mezzogiorno per i fanciulli. — 19.45: Radiogiornale della stazione. — 20: Conversazione di attualità. — 20.10: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto di varietà. — 21.15: Trasmissione rievocativa dei tempi passati (1800). — 21: Concerto di musica di sala ristorante. — 23.30: Ultime informazioni.

Questa è la strena che distingue il donatore!

ARGIRITA L. 3300

VASTALIA L. 7400



Scegliere tra le Radiomarelli, l'apparecchio adatto per voi è facile. Tutti i tipi sono perfetti come concezione tecnica e come finezza di mobile. La varietà vi serve di regola per il prezzo che più vi conviene. Visitate da Alati l'assortimento Radiomarelli. Alati vende anche a rate.

alati
TRECANNELLE 16-ROMA

LIPSIA

kc. 710 - m. 399,6 - kw. 120
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di agione. — 18:15: Conversazione. — 18:30: Questioni sindacali. — 18:45: Lezione di spagnolo. — 18:55: Conversazione a decidersi. — 19:30: Conversazione. «La radio e il popolo». — 19:30: Concerto orchestrale di musica sinfonica. 1. Chopin: Concerto di piano n. 1 in mi minore, op. 11; 2. Malibey: Sinfonia n. 1 in re maggiore. — 21:30: Radiorecita variata tratta da soggetti popolari. Pazzi littonici e gente seria. — 22:30: Notiziario. — Fine

MONACO DI BAVIERA

kc. 513 - m. 512,9 - kw. 60
 16:15: Composizioni per pianoforte. — 16:35: Rassegna di riviste. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante a popolare. — 18:15: Conversazione teatrale. — 18:35: Conversazione. «Per la nostra agricoltura: l'allevamento dei bachi da seta». — 18:55: Segnale orario e notiziario. — 19:55: Conversazione. «Teatro senza teatri». — 19:55: Trasmissione variata allegria (da stabilire). — 15:50: Concerto orchestrale di beneficenza (negli intervalli canti per coro): 1. Beethoven: Ouverture di *Carlo-Ferdinando*; 2. Beethoven: Larghetto della *Seconda sinfonia*; 3. Intermzzo di canti vari; 4. Haydn: *Romanzo*; 5. Modigliani: *Trattello in re maggiore*; 6. Al. Huc: *Il sogno*; 7. Wagner-Taxan: Fantasia sul *Messa cantata*. — 21:5: Josef Martin Bauer: *Pune*, radio-recita in quattro atti (prima audizione). — 22:20: Segnale orario e notiziario. — 22:45: Concerto d'organico. Musica di contemporeanei: 1. Irelanda: *Prelludio e fuga*; 2. Weber: *Pastorale* in mi minore; 3. Adler: *Tocata e fuga*; 4. Hurlburger: *Il mago e la sua ombra*, musica per una pantomima.

MUEHLKAW

kc. 835 - m. 300,8 - kw. 60
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:35: Conversazione. «La situazione della nostra letteratura». — 18:50: Concerto. «Le gratificazioni di Natal». — 19:30: Concerto orchestrale di *lieder* popolari. — 20: Trasmissione di una grande serata popolare

di Amburgo: Conversazione, orchestra e cori. — 21: Recitazione di poesie. — 22:30: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22:45: 24: Concerto di dischi (musica di opere)

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30
 LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 2815 - kw. 60
 NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,8 - kw. 60
 SCOTTISH NATIONAL
 kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 30

10: Campana dell'Abazia di Westminister. — 10:45: Intervalli. — 10:40: Dialogo in tedesco (per le scuole). — 17:5: Concerto di musica brillante da un albergo. — 17:45: Segnale orario. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19:30: Beethoven: Composizioni per pianoforte. — 19:50: Conversazione in spagnolo. — 20:30: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20: Indisciplina, conversazione del cielo. «L'arte di leggere». — 21: Concerto di musica moderna da ballo. — 21: Segnale orario e notiziario. — 22:30: Conversazione d'attualità. «Il mondo e noi». — 22:40: Concerto vocale (baritono) e strumentale (pianoforte): Composizioni di Scarlatti, Palestrina, Scriabin, Prokofiev, Cyril Scott, ecc. — 23:30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23:45: Concerto di musica da ballo. — 24: Pressioni marittime. — 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 365,8 - kw. 50
 17:5: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19:30: Bollettino a griglia. — 19:35: Concerto di una Banda di strumenti d'oltimie e arie per tenore. — 21: Segnale orario. «Concerto dell'orchestra della BBC (Sezione C) con arie per soprano 1. Sterndale Bennett: *Inverture della Naxos*; 2. Due arie per soprano ed orchestra; 3. Era Wagner: *Variationi su una canzone popolare del Norfolka*; 4. Tre arie per soprano; 5. B. J. Dale: *Pravella*; 6. El German: *Misshiera*. — 21:5: Haendel: *Il Messia*, parte terza (da North Regional), oratorio per soli, coro ed orchestra. — 23:30: Notiziario. — 23:45: Notizie regionali. — 23:50: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 762 - m. 306,9 - kw. 25
 18:18: L'ora dei fanciulli. — 19:30: Notiziario. Segnale orario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Conversazione. «L'industria della presa nel Lincolnshire». — 20:15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Segnale orario. Concerto sinfonico, arie per soprano e soli di coro: 1. Berlioz: *Cherubino del Capriccio romano*; 2. Eug. Goossens: *Concerto per oboe*; 3. Glick: *Aria nell'Orfeo*. «Che farò»; 4. Diethe von: *La gloria di Dio* (soprano e orchestra); 5. Mozart: *Sinfonia n. 38* in re. — 21:55: Intervalli. — 22:5: Continuazione del concerto: 1. Rossini: *Due vertute del Barbiero di Siviglia*; 2. Tre arie per soprano; 3. a) Fauré: *Adagio* di Ravel; *Habanera*; c) Hue: *Pezzo*; 4. Johann Strauss: *Sol del Danubio blu*. — 22:45: Concerto del coro della stazione. — 23:30: Notiziario. Segnale orario. — 23:45: Notizie regionali. — 23:50: 24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 826 - m. 480 - kw. 60
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:5: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Audizione di dischi scelti. — 20: Haendel: *Il Messia*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — 21:55: Intervalli (conversazione sul programmatico). — 22:5: Continuazione della trasmissione del *Messia* di Haendel. — 23: Audizione di dischi scelti. — 23:30: Notizie. — 23:50: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 378,4 - kw. 50
 16:35: Breve funzione di mezza settimana. — 17:6: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:35: Conversazione sul clima della Scozia. — 19:55: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore. — 21: Da London Regional. — 21: Trasmissione di una breve commedia in dialetto. — 23:30: Notiziario. — 23:45: Bollettino di notizie scozzesi. — 23:50: 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 430,4 - kw. 5,6
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18:55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Radiocabaret sui dischi. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico da Lubiana. — 22: Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 675,8 - kw. 9,6
 17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione di biologia. — 19:30: Per i radio-ghibonati (risposte alle lettere arrivate alla stazione, in francese, tedesco, inglese ed esperanto). — 20: Concerto sinfonico. — 21:30: Concerto di un coro a quattro voci. — 22: Meteorologia. — Notiziario. Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
 17: Concerto di dischi. — 17:45: Conversazione in esperanto (da Kristianstad). — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Funzione religiosa (dallo Studio). — 19: Informazioni. — 19:20: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Concerto



Vocate. — 20: Segnale orario. Mezzogiorno di agricoltura. — 20:30: Concerto di musica da camera (violino, piano e violoncello). Beethoven: *Trio*, op. 20 in si bemolle maggiore. — 21:10: Cronaca letteraria. — 21:40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 23:15: Ritrasmmissione da altre stazioni.

OLANDA

MILVERSUM

kc. 1013 - m. 995,1 - kw. 20
 16:25: Dischi. — 16:40: Per gli ammalati. — 18:10: Dischi. — 18:25: Concerto di musica brillante. — 19:10: Conferenza. — 19:40: Continuazione del concerto di musica brillante. — 20:1: Intervalli. — 20:40: Lezione di inglese. — 20:40: Segnale orario. — 20:41: Notiziario. — 20:45: Beethoven: *La donna di paglia* (opera (dallo studio). — 23:10: Dischi. — 23:40: Notiziario. — 23:45: Dischi. — 0:40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
 16:40: Conversazione su Lazarus Ludovico Zamenhof, del prof. Otto Hujwid (da Cracovia). — 17: Concerto di dischi. — 17:40: Conversazione d'attualità. — 17:55: Programmazione di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un caffè. — 18: Varte. — 19:20: Bollettino agricolo. — 19:30: Un quarto d'ora di lezione letteraria. — 19:45: Radiogrammi

OMEGAPHON

Super - Eterodina a 8 valvole

di massima selettività

Modello per Tavolo, da Salone, Radiofonografo.

Chiedere listini

APIS S. A.

Milano

Via Goldoni, 21
 Telef. N. 73-760

? Le conoscete tutte?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi estivi. Perde perciò almeno il 50% del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto!

Disco Indicatore R. P.

adattabile al bottone dei selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici o tabelle.

L. 8,850

lancio di porce in Regio e Colaninse

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

(L'acquirente che non riceve completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto di rimborso dell'importo)

GIOVEDÌ
15

nale — 10: Concerto da musica lirica
balle e da ballo dell'orchestra della
stazione — Negli intervalli: Compositio-
ni per flauto. — 11:30: Breve radio-
recita — 12:15: Concerto di musica
brillante da un ristorante — 12:55:
Bollettino meteorologico e di polizia
— 13:25: Concerto orchestrale di musi-
ca brillante da Leopoli.

KATOWICE

kc. 134 - m. 408,7 - kw. 12

16:35: Trasmissione da Varsavia
17: Concerto vocale — 17:40: Da Va-
rsavia — 19: Conversazione sportiva
19,15: Informazioni e dischi. — 19,25:
Comunicazioni dei *buy signals* — 19,30:
Trasmissione da Leopoli.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 701 - m. 394,7 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e in-
nova — 18: Informazioni e segnale or-
ario. — 18:10: Conferenza. — 18:25:
Concerto orchestrale. — 19: Conversa-
zione dall'Università sulla musica e
l'arte — 19:40: Trasmissione di un'ope-
ra — Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJAJ 1)

kc. 280 - m. 348,8 - kw. 7,5

10: Concerto di dischi. — 17 10 17:30:
Trasmissione di immagini. — 19: Con-
certino del trio della stazione. — 20:

Aplicazione di dischi scelti a richiesta
degli ascoltatori. — 20:30: Quotazio-
ni di Borsa. Trasmissione per le stazio-
ni. Notiziario. — 21: Audizione di di-
schi scelti. — 21: Campagne della Rai
centrale. — Previsioni meteorologiche e
Quotazioni di merci e valori. — 21:55:
Ritrasmissione parziale di un'opera dal
Gran Teatro del Lirico. — 22: Notiziario
— Continuazione della ritrasmissione
di: Fine.

MADRID (EJAJ 2)

kc. 702 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campione dal Palazzo del Governo
Quotazioni di Borsa — Trasmis-
sione per i fanciulli. — Dischi in ri-
chiesta degli ascoltatori. — 21:15: No-
tiziario. — Relazione della seduta su-
plementare. Concerto di musica da ca-
mera: 1. Corelli *Strabada*. *Giga*.
Sebera; 2. Mozart *Sinfonia in mi*
molle; 3. Maurice Ravel *Nebbia nella*
colla; 4. C. Dantry-E. Shaw *Tre can-
zoni pittoresche russe*. — 1. A. Mau-
teron *Sonatina*; 2. A. Grande *Serenata*
in spagnola; 3. Nini *Murciana*. —
0:45: Ultime notizie. — 1: Campione dal
Palazzo del Governo. — Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 663 - m. 458,4 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. — 17:17:30: Musica riprodotta. —
18:30: Conversazione: «Verso la prole-
tarizzazione della borghesia?». — 19:
Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie
commerciali. — 19:10: Concerto di ar-
pe. — Musica popolare e canto corale
di Jodel. — 20: *Artemis* *Andriette*. *Eta*.
La rara bambola, radio-recita tratta
dalla novella omonima. — 20:50: Con-
certo dell'orchestra della stazione. —
21:30: Notiziario. — Meteorologia. — 21:40:
Concerto orale di musica e canti re-
tinosi. — 21:45: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 742 - m. 401,8 - kw. 15

16:25-17: Concerto di musica brillante
e da ballo. — 18: Conversazione spor-
tiva. — 18:20: Quindici minuti di spo-
santato. — 18:35: Lezione di italiano. —
19: Notiziario. — 19:20: Corrisponden-
za agli ascoltatori. — 19:30: Con-
versazione teatrale. — 20: Concerto vo-
cale di arie e duetti per soprano e
contralto con soli di piano. — 20:35:
Concerto di cello. — 21:25: Concerto
strumentale: 1. Ciaikovski *Marcia so-
lenne*; 2. Wagner *Overture ai Maestri*
cantori; 3. Rimski-Korsakov *Capriccio*
spagnolo. — 22: Notiziario. — 22:10:
Relazione sui lavori della Società del-
le Nazioni. — 22:20: Musica da ballo
ritrasmissione. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 535 - m. 350,6 - kw. 18,5

16: Letture. — 17: Bollettino agricola.
— 17:30: Concerto pianistico. — 18: Arie
popolari ungheresi con accompagnamento
di un'orchestra zingara. — 19:
19:15: Lezione di inglese. — 19:45: Con-
certo orchestrale ritrasmissione dal Con-
servatorio. 1. Paganini *Concerto*; 2.
Haydn *Suite Biedermeier*; 3. Bruck-
ner *III Sinfonia*. — 20:50: Giornale
parlato. Bollettino sportivo. — 21:50:
Rassegna dei giornali della sera in
di; Concerto di musica da ballo ri-
trasmissione da un albergo. — 23: Con-
certo di un'orchestra zingara.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15:55: Segnale orario. — 16: Trasmis-
sione per i fanciulli. — 16:30: Con-
versazione politica. — 17:30: L'ora del sol-

dati russi. — 18:15: Concerto sinfonico
per le campagne. — 19: Trasmissione
letteraria. — 19:40: Atti di un'assemblea.
— 20: Rassegna della settimana e corri-
spondenze agli ascoltatori. — Con-
versazione in tedesco. — 21: Notiziario. —
21:15: Preparazione di domani. — 21:30:
Lezione di ginnastica. — 21:55: Balla
— Piazza Rossa - Campione. — 22: La
situazione dei lavoratori nell'Unione
sovietica. — conversazione in svedese.
— 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17:30: Trasmissione sportiva. — 21:55: Balla
— Piazza Rossa - Campione. — 22: Con-
certo di musica riprodotta.

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

12: Trasmissione letteraria. — 17: No-
tiziario. — 17:10: Concerto strumentale
Musica classica. — 18:30: Concerto del
Corchestra della stazione. Composizioni
di Schubert e Prokofiev. — 21:
Conversazione in francese. — Rassegna della
settimana e corrispondenze agli ascol-
tatori. — 21:55: Balla - Piazza Ros-
sa - Campione. — 22: Rassegna della
Patria.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 673 - m. 384,5 - kw. 10

20: Notiziario. — 20:10: Movimento del
porto di Algeri. — 20:15: Curiosità e
diverzioni. — 20:30: Vent'anni di
musica sinfonica (dischi). — 20:45: Bol-
lettino meteorologico ed agricolo.
20:55: Ultime notizie. — 21: Segnale
orario. — 21:2: Concerto di chitarra e
mandolini. — 22:15: Concerto vocale in-
terto dall'Associazione degli Amici di
Radio Algeri. — 23: Fine.



radio
ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

A.L. 55

RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELET-
TRODINAMICO CON SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI

5 Valvole - 3 schermate - Pentodo finale di potenza - Diffusore
eletrodinamico di potenza - Filtro di banda - attacco per il pick-up

PREZZI:

(Escluso iva. Ene)

MIDGET: contanti Lit. 1250 - a rate subito Lit. 295
e 12 rate mensili da Lit. 90 caduna

RADIOFONOGRFO: contanti Lit. 1950 - a rate
subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 145 - caduna

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16: Trasmissione dall'Accademia Santa Cecilia di Roma del *Concerto del violoncellista Gregor Piatigorsky*.

Oso - Ore 20: *Concerto sinfonico dedicato a Beethoven*, Direzione di O. Kiehlund (dalla Sala di Logen).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Pachelbeli: *1. pramosse sposi*, sinfonia; 2. Aubry: *La rosa blu*; 3. Gerri: *Ricordo di Napoli*; 4. Mozart: *Les petits riens*, balletto; 5. Costa: *Il re di chez Maxim*, fantasia; 6. Widor: *Serenata*; 7. Borekett: *Effetto Bomba*, selezione; 8. Gershwin: *L'uomo amoroso*; 9. Scassola: *Sempre amati*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: IRIANO-ORCHESTRA N. 4.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25: Borsa.

16: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA GREGOR PIATIGORSKY.

Dopo il concerto fino alle 18: Giornale radio - Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Verdi: *Maebeth*, fantasia allo 4°; 2. Amari-dola: *Padiglione blu*; 3. Liamenta: *Stornellando all'uso di Toscana*; 4. Cortopassi: *I sonagli di madama Falla*.

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».

20,40:

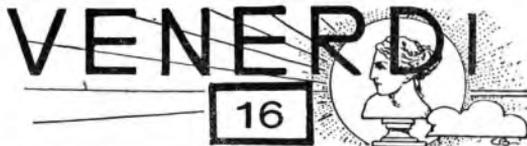
Messalina

Commedia comica in 3 atti di PIERO MAZZOLOTTI.
Personaggi:

Renata Altieri, poi Messalina
Giulietta De Riso
La signora Mignon . . . Elvira Barelli
Nina, cameriera . . . Aida Ottaviani
Sir Edward Straby . . . Franco Becchi
Cocktail . . . Ernesto Ferrero
Frédère . . . Edoardo Barelli
Duse, amista . . . Ennio Calvi

Dopo la commedia: *Eior-Jazz*.

21: Giornale radio.



SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: *Mezzadina*, commedia comica di P. Mazzolotti (dallo Studio).

Lengenberg - Ore 20: *La contessa Mariza*, operetta di E. Kalman (dallo Studio).

20,45:
Concerto del violinista Arrigo Serato

1. Camarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra).
2. Vivaldi: *Concerto in la minore per violino con accompagnamento di orchestra d'archi* (trascrizione Nabezh) (violinista A. Serato). Novella di Carlo Salsa.
3. Mendelssohn: *Concerto in si minore con accompagnamento d'orchestra* (violinista A. Serato).

22,15:
L'altalena della vita
Commedia in un atto di LADISLAV FODOR

Dopo la commedia: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

CONCERTO DEL VIOLINISTA
ARRIGO SERATO

MUSICHE DI:
VIVALDI e MENDELSSOHN

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDUR CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'ufficio presgii.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STREMENTALE: 1. Radulescello: a) Billi: 1) *Bella Venezia*; 2) *Topsy*; b) Morena: *Da Ponzio a Baldo*, aria e danze; c) Mariotti: *Ti voglio bene*; 2. Violoncellista Paola Lenoni: a) Cui: *Op. 10 n. 12*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. Radulescello: a) Pietri: *«Festa notturna»*, dal *Quartetto ragabondo*; b) Moleli: *Stupora Felicità*, valse; c) Lindemann: *Pronti!*

Chi è?, canti della Bohème viennese; d) Simi: *Seusi, signora*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia - CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA

GREGOR PIATIGORSKY.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca, spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica italiana: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Donizetti: *Elisir d'amore*, fantasia; 3. Romanza; 4. Mascagni: *Preliudio e Siciliana*; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. Romanza; 7. Catalani: *In giardino*; 8. de Nardis: *Canzonella abruzzese*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».

20,30: Trasmissione dalla Sala del Museo di Bolzano:

Concerto commemorativo di Johann Brahms

nel centenario della sua nascita.
Violinista Leo Petroni
Pianista Franco Sartori

1. *Sonata n. 1* op. 78: Vivace ma non troppo, adagio, allegro moderato.
2. *Sonata n. 2* op. 109: Allegro amabile, andante tranquillo, vivace, allegro grazioso (quasi andante).

ANTENNA SCHERMATA

NOVITA' RADII - Evitare qualunque antenna - Evita qualsiasi pericolo di scarica temporaria - Scelto a: Ing. Terzetti, via del Mille, 24 - Torino - Telef. 46-249 (Vedere dettagli nella pag. Tabella onda)

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 16

Accademia di Santa Cecilia di Roma

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA
GREGOR PIATIGORSKY



3. *Sonata* n. 3 op. 108; Allegro, un poco presto e con sentimento, presto agitato. Negli intervalli: « Rifrazioni », conversazione di Italo Galvani - Notiziario di varietà. Alla fine del concerto: dischi. 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kr. 672 - m. 524.5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band.
19.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30 - 18.30: quartetto Sunny Band, dal Tea House Olympia.
20: Comunicazioni del Dopolarario - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.15: Conversazione sportiva offerta dall'Amno Cora.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Bohème

Opera in 4 atti.

Musica di GIACOMO PUCCINI (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: F. De Maria: « Contrasto d'amore siculo-provenzale », conversazione - Notiziario - Filonie radiole.

BARI

Kr. 1112 - m. 269.4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: MUSICA LEGGERA: 1. Quattrano: *Gloria al re d'Italia*; 2. Kaper: *Suona balabika!*; 3. Translaurer: *Sogno di una notte di ballo*; 4. Giociano-Chiappo: *El cafetero*; 5. Frenel-Chiappo: *Industria*; 6. Gobella: *Cardas*; 7. Caslar: *bin... dan...*; 8. Mariotti: *Tango del vento*; 9. Mariotti: *Paga Giovanni*; 10. Mignone: *Yava yava*; 11. Bellini: *Puellino delle gambe*; 12. R. Strauss: *Il Cavaliere alla rosa*; 13. Mario: *Signora rotola*; 14. Pugliesheddu: *Serenatella spagnola*; 15. Preston: *Valzer inglese*; 16. Nardella: *Brigata studentesca*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Concerto della pianista Antonietta Jala.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolarario.

20.45: Conversazione sportiva offerta dall'Amno Cora.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto teatrale

Parte prima:

1. Beethoven: *Egmont*, ouverture.

2. Calvani: *Lovely*, « Da che bella mi son data » (Soprano Maria De Santis).
3. Donizelli: *Don Pasquale*, « Cantò gentile » (Tenore G. M. Casella).
4. Giardina: *Andrea Chénier*, selezione.
5. a) Mascagni: *Il piccolo Marcel*, « O mamma, tula mamma »; b) Puccini: *La Bohème*, « Azzurro » (Messa) soprano Maria De Santis).
6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Ecco ridento in cielo » (Tenore G. M. Casella).
7. Paganelli: *La Gioconda*, « Danza dello uro ».

Parte seconda:

1. Calvani: *Lovely*, « Danza dello uro ».
2. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide » (Soprano Maria De Santis).
3. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sore al placido » (Tenore G. M. Casella).
4. Donizelli: *Lucio di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio » soprano Maria De Santis.
5. Puccini: *Turandot*, selezione. Nell'intervallo: « Puntì di vista » (lettura).
22.30: Musica dal Caffè del Levante.
22.55: Filonie radiole.

orario - 13.20: Conferenze - 13.50: Clubchierata - 20: Campare - Concerto - 16.45: Musica popolare.
21.55: Italia-Svevia - 21.55: Romanosvevia - 21.40: *Amabile*, radio-sketch - 22.5: Notiziario - 22.30: Musica moderna italiana - 22.60: Musica di Jean Sibelius.

FRANCIA

CORDEAUX - LAFAYETTE

kr. 388 - m. 360 - kw. 13

18: Trasmissione letteraria - 20.30: Informazioni di ultima ora - 20.50: Un'ora di dischi - 20.55: Risultati estrazione dei premi.
21: Lezione di lingua spagnola.
21.15: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche - 21.30: Festival Saint-Saens in occasione dell'anniversario della sua morte.

MARSIGLIA

kr. 520 - m. 311 - kw. 1.6

18: Conversazione su Marsiglia - 18.30: Concerto di dischi (arte) - 19.10: Notiziario - 19.15: Giornale radio.
20.30: Musica da ballo (dischi) - 21.15: Conversazione letteraria - 21.28: Bollettino meteorologico - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Giuseppe Verdi: « *Maqui Sinfonia in un atto* »; 2. Saint-Saens: *Rapsodia di Armenia*; 3. Dvorak: *Romanza*; 5. Mahler: *Un ted.*; 6. Lask: *Fantasia* a 5. Sostiene l'ouverture di Spod. *romania*.

PARIGI P. (Poste Parigine)

kr. 914 - m. 326.1 - kw. 40

19.45: Radiocorriere - 20: Concerto di dischi - 20.30: Conversazione per le nascite - 21: Conversazione musicale - 21.10: Dischi - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione dedicato a Claude Terrasse - 23.10: Filonie informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kr. 207 - m. 146.8 - kw. 13

18.45: Notiziario - 18: Itevi conversazioni - 19.30: Conversazione letteraria - 19.45: Attualità - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flaminio Piccoli. 20.45: Varietà musicale e letteraria per i giovani.

RADIO PARIGI

kr. 174 - m. 174.1 - kw. 7.6

17.30: Lezione di inglese - 19.10: Conversazione agricola - 19.30: Raccontare dei libri - 19.50: Conversazione sulle Assicurazioni sociali - 20: L'organizzazione politica degli Stati dell'Europa Centrale - 20.30: Concerto orchestrale di musica brillante (5 numeri) - 21: Concerto di dischi - 21.15: Informazioni - Bollettino meteorologico - 21.25: Conversazione gastronomica - 21.30: Ritrasmisione dal Teatro della Porte San Nicolo. Edmond Rostand: *Cyrano di Bergerac* - Nell'intervallo: Informazioni e rassegna dei giornali della sera.

STRASBURGO

kr. 869 - m. 345.9 - kw. 11.5

17.30: Trasmissione di un concerto da Lilla - 18.30: Conversazione su Balzac - 18.45: Concerto di dischi.
19: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale - 20: Conversazione in tedesco - 20.15: Conversazione giuridica in tedesco - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese - 20.45: Concerto di dischi - 20.55: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villiers: 1. Saint-Saens: *Fantasia*; 2. Saint-Saens: *Concerto in sol minore* per piano e orchestra; 3. Saint-Saens: *La ruota di Omfale*; 4. Dupont: *La farce du cuvier*, suite d'orchestra; 6. Lalo: *Concerto per cello e orchestra*; 7. Widor: *La Korrigane*, suite d'orchestra.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SUE DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kr. 680 - m. 617.7 - kw. 15

GRAZ

kr. 857 - m. 352.1 - kw. 7

16.15: Conversazione - In Inghilterra (alla Commissione austro-inglese per gli scambi commerciali) - 16.30: conversazione: « Storia naturale per gli abitanti delle grandi città ». - 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.20: Notizie e comunicati sul movimento del forestiero - 18.30: conversazione: Risultati sportivi ai giochi del 1927 - 18.45: Conversazione di ginnastica - 18.55: Conversazione: « Le ditte europee » - 19.15: Conversazione: « Revisione pacifica dei trattati oppure guerra? » - 19.40: Segnale orario Meteorologia - 19.50: Verdi: *Falstaff*, commedia lirica in 3 atti (su dischi) - 22.1: Bollettino delle news - 22.30: Musica da jazz ritas-messa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kr. 800 - m. 608.3 - kw. 11

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Conversazione su problemi radiofonici - 19.15: Concerto di dischi - 20.15: Conversazione: « L'autogestione può essere praticata da tutti? » - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Knips con arle negli intervalli composizioni di Massenet: 1. Ouverture della *Fedra*; 2. Un'aria nell'*Ercole*; 3. *Eteocle*; 4. Gavotta e minuetto nella *Manon*; 5. Scene napoletane - 21.45: Conversazione: « La politica e la gestione degli affari pubblici » - 22: Continuazione del concerto 1. Puccini: Fantasia sulla *Madame butterfly*; 2. Mascagni: *Aria nella Cavalleria rusticana*; 3. Sveden: *Rapsodia norvegese*; 4. Grieg: *Un'aria*; 5. Glazunov: *Suite*; 6. Bizet: *Balletto dalla Carmen* - 23: Giornale parlato - 23.10: Concerto di musica riprodotta. Venti numeri - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kr. 888 - m. 327.8 - kw. 16

18: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Knips - 19: Concerto di dischi - 19.15: Letture - 19.30: Concerto della piccola orchestra del I.C.N.R. diretta da Lecuans - 20.15: Conversazione: « La lotta contro la tubercolosi » - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André J. Aurbahn: *Vittoria ed il suo issaro*; 2. Potpourri di canzoni popolari italiane; 3. Canzoni per coro a quattro voci; 4. Schubert: *Marchia militare*; 5. Canzoni nere; 6. March: *Dante Faust*; - 22: Rappresentazione di un bozzetto radiolo-

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kr. 618 - m. 488.6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Brno.
16.55: Conversazione sulla tecnica contemporanea - 17.5: Concerto di un'opera per quartetto - 18.35: Conversazione agricola - 18.45: Conversazione per gli operai - 18.55: Notiziario in tedesco - 19.30: Conversazione in tedesco - 19: Notiziario - 19.8: Conversazione del prof. B. Hrozny: « La scotizzazione dei cavalli 5000 anni fa. » - 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente - 19.55: Concerto pianistico: 1. Conversazione: « Gli inizi della sonata per piano in Germania » e in Inghilterra: 2. Kulnau (1800-1722): *Sonata* n. 3 in fa maggiore; 3. Kulnau: *Sonata in do maggiore*; 4. *Il conbollo della barde con Goltz*, tratto dalle *Scritture lituriche*; 4. Hlasek (1690-1782): *Sonata* in re minore; 5. Ane (1710-1750): *Sonata* in sol maggiore; - 20: Trasmissione di una festa militare - 21: Segnale orario - Concerto orchestrale e sociale di musica e arie tratte da opere popolari - 21: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.15: Venti Brno.

BRATISLAVA

kr. 1078 - m. 278.8 - kw. 13.6

18: Trasmissione da Praga - 22.15: Venti Brno.

BRNO

kr. 878 - m. 341.7 - kw. 32

19: Da Praga - 19.8: Conversazione sulla psicologia degli animali - 19.25: Da Praga - 22.15: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 22.30: Fine.

KOSICE

kr. 1022 - m. 293.6 - kw. 2.6

19: Da Praga - 19.5: Concerto di dischi - 19.25: Trasmissione da Praga - 22.15: Venti Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kr. 1137 - m. 303.8 - kw. 11.2

19: Da Praga - 19.5: Conversazione - 19.25: Da Praga - 20: Concerto orchestrale di melodie popolari - 21: Da Praga - 22.15: Da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kr. 360 - m. 113.8 - kw. 7.6

COPENAGHEN

kr. 1087 - m. 381.8 - kw. 0.75

16: Concerto - Nell'intervallo alle 16.45: Canzoni - 17: Per i bambini - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.20: Lezione di tedesco - 19: Notiziario - 19.15: Segnale



TOLOSA
 kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

- 18: Trasmissione di immagini —
- 18.15: Quotazioni di Borsa — 18.30: Calcio baronale — 18.45: Brani orchestrali di operette — 19: Notiziario — 19.15: Arce di operette — 19.30: Orchestra argentina — 19.45: Orchestre varie — 20: Melodie — 20.15: Notiziario — 20.20: Orchestra sinfonica — 21: Orchestra sinfonica — 21.15: Arce di opere comiche — 21.45: Musica militare — 22: Brani orchestrali di opere — 22.15: Musica varia — 22.30: Mascherate — Selezione della *Thais* (pischia) — 22.45: Notiziario dell'Africa del Nord — 23: Musica varia — 23.20: Orchestre varie — 0.30: Musica inglese — 1: Bellottino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5

- 16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Dresda — 17: Conversazione: «Libri vecchi e nuovi» — 17.20: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.15: Comunicati della radio-diffusione — 19: Conversazione anonima — 19.35: Conversazione e dialogo: «Isola artificiale nell'Oceano?» — 20: Trasmissione da Langenberg — 22.30.24: Notiziario — Meteorologia — Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta da operette.

BRESLAVIA

kc. 933 - m. 325 - kw. 60

- 16.10: Concerto di musica per cello — 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.30: Concerto di musica antica francese per flauto — 18: Letture — 18.30: Conversazione da decidere — 19: Concerto corale di musica popolare — 19.30: Conversazione «Il Vangelo nei protestantismi» — 20: Trasmissione musicale variata: Curiosa sui musicisti per piano, tenore, orchestra e coro — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22.45: Trasmissione da Langenberg — 24: Fine

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 37 - kw. 12

- 17: Concerto orchestrale da Monaco — 18.25: Conversazione economica — 18.60: Trasmissione da Muehlacker — 21.10: Weyrauch: *Sensuelle sichten durch Beethoven*, radio-dramma — 22.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22.45.24: Concerto dell'orchestra della stazione. Parte I. 1. Mozart: Ouverture a *Lucio Silla*; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra*; 3. Gluck: *Clavicembalo dall'opera*; 4. Haydn: *Sola per clavicembalo*; 5. Haydn: *Concerto in re maggiore*; 6. Parte II: Concerto di musica da ballo antica.

HELSBERG

kc. 1085 - m. 276,8 - kw. 60

- 16: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.45: Conversazione per gli agricoltori — 18.15: Bollettino agricolo — 18.30: Conversazione sulle correnti elettriche — 18.45: Concerto di conversazione in francese — 19.30: Concerto orchestrale di composizioni di Nicolai: 1. *ouverture solenne per il giubileo dell'Università di Königsberg nel 1843*; 2. Due arie per soprano e orchestra; 3. Sinfonia in re maggiore — 20.45: Trasmissione da Lipsia — 22.15: Notiziario - Meteorologia

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 103,5 - m. 1034,9 - kw. 60

- 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia — 17.30: Conversazione: «La poesia nordica» — 18: Conversazione musicale — 18.30: Conversazione economica — 18.55: Bollettino meteorologico — 19: Conversazione scientifica per medici — 19.20: Rassegna letteraria — 19.40: Attualità — 20: Trasmissione da Dresda.

LANZENBERG

kc. 835 - m. 672,4 - kw. 60

- 16.20: Per i giovani — 17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.20:

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
 Ore 20.40

MESSALINA

COMMEDIA COMICA IN TRE ATTI DI
 PIERO MAZZOLOTTI

PERSONAGGI:

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| RENATA ALIPIER: per MESSALINA | Giulietta De Rosa |
| LEONIA ALIPIER: per MESSALINA | Elvira Bartoli |
| NINA: commedia | Alice Gualini |
| SIR EDWARD STURDY | Francesca Basso |
| COCKTAIL | Ennio Fontana |
| GIUSEPPE | Elvira Bartoli |
| ORFESTE: attore | Ennio Fontana |

Conversazione in inglese — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19: Lettura e dizione di poesia — 19.30: Conversazione sulla disoccupazione nel mondo — 19.55: Notiziario — 20: Emozioni Kalmay: *La confessa* (Melodia, operetta in 3 atti) — 20.30: Notiziario — 22.40.24: Concerto orchestrale di musica da ballo e brillante.

LIPSIÀ

kc. 770 - m. 385,8 - kw. 120

- 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.30: Rassegna libraria — 17.50: Notizie e comunicati vari — 18: Conversazione sportiva - «Gli scchi» — 18.25: Letture di inglese — 18.50: Conversazione a decreti — 19: Un' conversazione - «L'arte tedesca all'estero» — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 20.30: Conversazione: «Questioni economiche» — 20.45: Erist Johannes: *Beethoven, radiorecita musicale* — 21.15.23.30: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione 1. *Greg: Rummica norvegese antica con partimenti op. 31*; 2. Kirchner: *Concerto per violino e orchestra da camera op. 31*; 3. Gluck: *Selezione dal balletto Don Juan*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 913 - m. 537,9 - kw. 60

- 16.5: Conversazione sulle musiche di Natale — 18.21: Conversazione educativa — 17: Canzi sul vino e sul Reno — 17.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare — 18.15: Con-

versazione: «La vita spirituale intorno a Massimiliano II (II)» — 18.25: Con conversazione del cielo: «Sorgenti e mete di economia della Baviera» (II) — 18.55: Segnale orario o notiziario — 19.55: Concerto di un'orchestra di camera — 19.45: Conversazione sulla arte — 20.5: Concerto orchestrale di musica popolare 1. Berlin: *Tro frammenti di Romeo e Giulietta*; 2. Tre canti per tenore e orchestra; 3. Chalkovski: *Suite del balletto La selva incantata* — 21.30: Hans Richter: *Meditazioni, opera (alcune scene del secondo atto e del terzo)* — 22.20: Segnale orario e notiziario

MUEHLACKER

kc. 837 - m. 320,6 - kw. 60

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.40: Trasmissione di un concerto orchestrale da Norimberga — 18.25: Conversazione economica — 18.50: Conversazione di medicina pratica — 19.30: Concerto variato di mandolini e cello — 20.15: Siegfried Scheller: *Variazioni per orchestra (resto e musica)* — 21.10: Weyrauch: *Sensuelle sichten durch Beethoven*, radio-dramma — 21.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22.45: Concerto di dischi — 23: Wilhelm Locks: *La consolazione della notte*, radiopida tratta dalla poesia di Hermann Hesse per recitazione e organo da camera — 23.30.74: Concerto di musica da ballo antica.

PALERMO

Ore 20.45

LA BOHÈME

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
 GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI:

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| MIMI, soprano | ... Silvia Delisi |
| MILFETTA, soprano | ... Alda Gonzaga |
| RODOLFO, tenore | ... Alessandro Carducci |
| MAURELLO, tenore | ... Paolo Tita |
| CHAUNARD, baritono | ... Aldo Vassallo |
| COLLINE, basso | ... Agostino Oliva |
| ALCINDORO e BENOIT, tenore | ... Massimo La Palma |

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1167 - m. 3615 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 695 - m. 301,8 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

- 10: Concerto per le scuole — 10.45: Sinfonia del venerdì — 11: Concerto dell'orchestra di North Regional — 17.45: Segnale di North Regional — 18.15: Segnale di North Regional — 18.30: Concerto dell'orchestra di musica da ballo della G. H. C. — 18.45: L'ora dei fanciulli — 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana — 19: Notiziario - Segnale orario — 19.30: Beethoven: *Composizioni per pianoforte* — 19.50: Conversazione — 20.5.20.25: Conversazione di giardinaggio — 20.30: XII conversazione del cielo «I nostri vicini, ieri e oggi» (I) - La Finestra — 21: Selezione di opere di Offenbach, Sullivan, Johann Strauss 1 Offenbach: *La quadragesima di Gerusalemme*; 2. Sullivan: *La rosa di Persia*; 3. J. Strauss: *La zingara barocca* — 22: Concerto dell'orchestra della G. H. C. (continua C) - Negli intervalli: arie per baritono, 1. Sibelius: *Ouverture della Carota*; 2. Chalkovski: *Canziona della Luna di piombo*; 3. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 4. Verdi: *Credevo dall'opera*, baritono; 5. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico — 24: Concerto di musica da ballo ritruffesca. — 24: Previsioni marine — 0.30: Segnale orario

LONDON REGIONAL

kc. 813 - m. 355,8 - kw. 60

- 17: Da North Regional — 17.45: Da Daventry National — 18.15: L'ora dei fanciulli — 18.30: Notiziario - Segnale orario — 19.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional, arie per tenore, e soli per flauto e oboe — 21: Segnale orario — 21: John Galsworthy: *La finestra*, dramma adattato per il radioteatro da Irvin G. Galsworthy — 22.40: Antologia di dischi scelti — 23.15: Notiziario - Segnale orario — 23.30: Notizie regionali — 23.45: Concerto di musica da ballo ritruffesca

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,0 - kw. 35

- 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario - Segnale orario — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore - Negli intervalli: Sali di flauto e oboe — 21: Segnale orario - Da London Regional — 22.40: Arie per baritono (del Lincolnshire) — 23.15: Notiziario - Segnale orario — 23.35: Da London Regional — 24.6.30: Teatrone di tre uomini, la parte vivente da London National.

NORTH REGIONAL

kc. 627 - m. 480 - kw. 50

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.45: Da Daventry National — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19.30: Concerto di una Banda di oboe e arie per basso — 21: Da London Regional — 22.40: Composizioni per violino o pianoforte: 1. Irtzinger: *Sonata in la, op. 100*; 2. Lalo: *Parlazioni e rondo (sonata in re, opera 14)* — 23.16: Notiziario — 23.35.41: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

- 16: Concerto per le scuole secondarie — 16.55: Da Daventry National — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario - Meteorologia — 19.30: Conversazione per i giovani — 19.40: Notizie e consigli di giardinaggio — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per





soprano e tenore 21: Da Londra Regional - 23:15: Notiziario - 13:30: Notizie regionali - 23:35: 1: La Londra Regional.

JUGOSLAVIA

BELOGRADO
kc 697 - m. 430,4 - kw 2,6
16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Dialogo in francese - 18:55: Segnale orario - Programma di domini - 19: Conversazione - 19:30: Concerto di Beethoven - 20: Concerto di dischi - 20:30: Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra filarmonica di Belgrado 1. Milosevic: Sinfonietta, 2. Saint-Saens: Concerto per cello e orchestra, 3. Bruckner: Sinfonia n. 3. Romantico - 23:15: Notiziario.

LUBIANA
ku 521 - m. 576,8 - kw 2,5
17:30: Concerto del quintetto della stazione - 18:30: Conversazione di storia naturale - 19: Lezione di francese - 19:30: Conversazione per le vacanze - 20: Trasmissione da Belgrado - 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 977 - m. 1083 - kw 80
17: Concerto di solisti (cantu, piano e liuto) - 18: Lezione di francese - 18:30: Recitazione - 19: Informazioni meteorologiche, notiziario - 19:30: Lezione di inglese - 20: Segnale orario - Concerto sinfonico dalla Sala di Logen (concerto dell'orchestra Filarmonica diretta da Olav Kjerulf) - Composizioni di Beethoven: 1. Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 6, 2. Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - 21:40: Meteorologia - Notiziario - 22:15: Conferenza stile - sintonia nelle sport scistiche - 22:40: Fine.

OLANDA

MILVERSUM
kc. 1013 - m. 896,1 - kw. 20
16:40: Concerto della piccola orchestra della stazione - 17:30: Per i giovani - 18:30: Concerto d'organo - 19:30: Dischi - 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione - 19:40: Conversazione sulla Russia - 20:50: Concerto di musica brillante e da ballo - 20:40: Serata varinata (musica, canzoni, allocuzioni, ecc.) - 22:55: Informazioni ecclesiastiche - 23: Notiziario - 23:10: Dischi - 23:40: 0:40: Dischi

POLONIA

VARSAVIA
kc 212 - m. 1411,8 - kw 120
16:55: Rassegna delle riviste - 18:40: Conferenza - 19: Concerto dal compositore Witold Lutoski (violino e piano) - 17:45: Programma di domani - 18: Concerto di musica brillante e da ballo (da una sala da ballo) - 18:40: Varie - 19:50: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera - 19:30: Conversazione letteraria - 19:45: Radiogiornale - 20: Conversazione musicale - 20:15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con piano solista 1. Liszt: Sinfonia n. 3. Bachmann: 2. Concerto per violino e piano in re minore 3. Musorgski: Intermezzo dell'opera Anna ebn, 4. Stravinski: Suite del balletto L'uccello di fuoco, 5. Composizioni per piano (Chopin, Liszt, Lisowski) - Nel Radiogiornale - Conversazione letteraria - 22:40: Bollettino sportivo - 22:45: Supplemento del Radiogiornale - 22:50: Intervallo - 22:55: Bollettino meteorologico e di pulizia - 23:24: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE
kc. 124 - m. 908,7 - kw 12
16:10: Conversazione di grandineazione - 18:25: Da Varsavia - 18:50: Conversazione - La montagna nelle composizioni musicali - 19:30: Informazioni e dischi - 19:25: Bollettino e conversazione serale - 19:30: Da Varsavia - 22: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 701 - m. 394,3 - kw 12
17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Informazioni e segnale orario - 18:10: Conferenza - 18:25: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Conversazione dall'Università - 19:40: Dischi - 20: Segnale orario - Concerto sinfonico diretto da G. Georgescu (trasmissione dall'Ateoro Rumeno) 1. Ciaikovski: Sinfonia n. VII, 2. Rachmanninoff: Concerto per piano e orchestra - 21: Conferenza - 21:15: Continuazione del concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: Kamajustiana, 2. Rimski Korsakov: Sheherazade suite sinfonica - 21:45: Informazione.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)
kc 880 - m. 348,8 - kw 7,6
16:17: Concerto di dischi - 18: Concertino del trio della stazione - 19: Bollettino quindicinale sanitario - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 20:30: Quotazioni di monete - Notiziario - 21: Audizione di dischi scelti - 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione

riservati alle famiglie degli equipaggi in rotta - 22:10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. F. A. Tichy: Marcia dell'Armata infantile, 2. Transilcaur: Sempre in fretta; 3. Bela Barok: Tre danze popolari rumene, 4. Feligola: Folla d'oro - 23:30: Ritrassmissione da Madrid

MADRID (EAJ - 7)
kc 702 - m. 394,3 - kw 3
20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Selezione di rotta industriali - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - 21:55: 21:30: Notiziario - Dibattimento della seduta parlamentare - 22:30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Dibattimento della seduta parlamentare - Selezione di una zarzuela (con artisti della stazione) - 0:45: Ultima notizie - Ueni sul programma della settimana ventura - 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLM
kc 689 - m. 426,4 - kw 6,5
Il programma sera e perenne.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw 60
16:30: Per i fanciulli - 17:42:30: Recensioni di libri - 18:30: Conversazione di medicina pratica - 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni dei mercati di Zurigo e di Milano - Bollettino del movimento dei torrestieri - Pronostici sportivi - 18:15: Lezione di Italiano - 20: Trasmissione di un grande concerto corale da Basilea - 21:30: Notiziario - Meteorologia - 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione - 22:15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc 743 - m. 403,8 - kw 25
16:19: Per le Signore - 18: Letture per i fanciulli - 18:35: Conversazione per i giovani - 19:30: Conversazione - 19: Notiziario - 19:30: Lezione di corsi professionali - 20: Concerto di musica da camera - 21: Serata di varietà - 22: Notiziario - 22:10: Dibattimento sui lavori della Società delle Nazioni - 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 646 - m. 650,5 - kw 16,6
18: Conversazione letteraria - 17: Conversazione - 17:30: Concerto orchestrale da un Caffè - 18:50: Lezione di stenografia - 19:20: Conversazione - 19:40: Conversazione su Beethoven - 20: Serata beethoveniana. Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretto da Ernest Dolmazy 1. Concerto di piano in sol maggiore, 2. Forza sinfonica (L'Eraboli) - 21:30: Giornale parlato - In seguito: Concerto di orchestra sinfonica zigrana da un Caffè - 22:30: Mozart: Sonata per violino e piano - 23:30: Continuazione del concerto di musica zigrana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc 300 - m. 1000 - kw 100
5:55: Segnale orario - 18: Trasmissione per i fanciulli - 19:30: Conversazione politica - 17:30: Lettura dei solisti russi - 18:15: Concerto sinfonico per le campagne: Composizioni di Beethoven - 19: Trasmissione letteraria - 20: Conversazione in tedesco: Serata letteraria - 21: Notiziario - 21:45: Programma di domani - 21:30: Lezione di ginnastica - 21:55: Italia - Piazza Rossa - Campagne - 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 444,3 - kw 100
17:30: Ritrasmisione - 21:65: Italia - Piazza Rossa - Campagne - 22: Concerto di musica riproposta.

MOSCA WZEPS
kc. 231 - m. 1304 - kw 100
16: Radio berita: Tulla sottosopra - 17: Notiziario - 17:30: Concerto sinfonico della stazione - Composizioni di Balakirev e Borodin - 21: Conversazione in inglese - Rassegna della settimana e corrispondenza agli ascoltatori - 21:55: Dalla Piazza Rossa - Campagne - 22: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc 823 - m. 384,6 - kw 16
20: Notiziario - 20:10: Conata del porto di Algeri - 20:16: Conversazione agricola - 20:30: Bollettino meteorologico e serale - 20:35: Montaggi e canzoni - 20:45: Dieci minuti di valzer e lungo - 20:55: Ultima notizie - 21: Segnale orario - 21:2: Concerto di musica francese per orchestra della stazione (Jousselt, Havel, Debussy) - 22:40: Concerto di musica sinfonica spagnola - 23: Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 414 - kw 3,5
17:15: Musica riproposta - 20:20: Musica riproposta - 20:45: Giornale parlato - 21:50: Quotazione dei cereali - 21:22:30: Concerto orchestrale e di sala - Musica brillante e popolare - Nell'extraeuropeo - Conversazione medica - 2 - 3:30: Concerto di musica da

1927

RADIO-LUX

Un numero separato L. 2 - Abbonamento annuo a partire da qualsiasi numero L. 20. Richiedere numeri di saggio ed inviare quote alla Casa Editrice Milesi in Milano, via Campo Lodigiano, 3.

SOMMARIO
N. II - Anno V
SIMBOLI DELL'ANNO DECIMO pag. 5
NOTIZIARIO » 6
RADIO E FONOGRFO - G. B. Angelletti » 9
QUALITA' DI RIPRODUZIONE E DISTORSIONE - Dott. G. Meccozzi » 11
SUPERETERODINA A 5-1 VALVOLE » 15
RITRATTI A PENNA » 18
NOTE COSTRUTTIVE DEL 2+1 » 19
RICEVITORE A 4-1 VALVOLE - P. Miglietta » 24
LA PROVA DEI TRASFORMATORI - g.b.a. » 29
MATERIALE ESAMINATO » 32
APPLICAZIONE DELLE NUOVE VALVOLE AMERICANE » 33
RIVISTA INDUSTRIALE » 35
NOTIZIARIO COMMERCIALE » 36
L'ALIMENTAZIONE CON RADDIZIONORI AD OSSIDO » 37
RUBRICA BIBLIOGRAFICA » 30
CORRISPONDENZA » 41
LA PAGINA DELLE OCCASIONI » 42

Per acquistare 52 numeri del Radiocorriere spendete in un anno L. 41,60
Abbonandovi al Radiocorriere spendete in un anno L. 30
e riceverete gratuitamente gli ultimi numeri del 1932

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: Radioscorreria nei mari della musica leggera.

Copenaghen - Ore 20: Concerto di musica italiana dei secoli 17° e 18°, preceduto da una illustrazione.

SABATO

17

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 21,45: *La vita breve*, dramma lirico di M. De Falla (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Acqua cheta*, operetta di G. Pietro della Studio).

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Serata di breui commedie di Le Sage, M. Picard e T. Bernard* (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 965 - m. 331,4 - kv. 50
 Torino: ke. 1098 - m. 213,7 - kv. 7
 Genova: ke. 850 - m. 312,8 - kv. 10
 Trieste: ke. 1911 - m. 215,7 - kv. 10
 Firenze: ke. 508 - m. 501,7 - kv. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ovverflute. 2. Wablenfel: *Florette*; 3. Zerkowitch: *La bambola della polsteria*, selezione; 4. Rust: *Scena persiana*; 5. Ranzani: *Passaggiata degli eleganti*; 6. Bellinelli: *Ave Maria*, selezione; 7. Gomod: Bollette dell'opera Faust; 8. Elmg: *Intermezzo* Zingaretti; 9. Malvezzi: *Polka*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.U.
 13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
 13,45-14,25 (Milano): Borsa.
 14,30: Giornale radio.
 14,40: Canticello dei bambini.
 14,50: Rubrica della signora.
 17-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): «Spezialität» e la sua orchestra, dal Select Savoy Dancing.
 17-18 (Firenze): Musica da ballo dal ristorante Dancing e il pozzo di Brentice.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.
 19-20: Dischi.
 19,25: Comunicazioni dell'Enit.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.U. - Dischi.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
 20,30: Battista Pelligrini: «Avvenimenti e problemi», conversazioni.
 20,45:

Radioscorreria nei mari della musica leggera
 col concorso della RADIO ORCHESTRA N. 1.

21,45: Libri nuovi.

22:

Varietà

23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

NOVITA' RADIO: «Elimina qualunque antenna - Evita qualsiasi pericolo di scarica temporale». - Scrivete a: Ing. Tarfuri, via dei Mille, 24 - Torino - Telef. 45-249 (Vedere dettaglio nella pag. Tabella onda)

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.U.
 ROMA - NAPOLI
 Ore 21,45

LA VITA BREVE

DRAMMA LIRICO
 IN DUE ATTI E QUATTRO QUADRI
 DI C. FERNANDEZ SHAW
 MUSICA DI
 MANUEL DE FALLA



ROMA - NAPOLI
 Roma: ke. 650 - m. 441,2 - kv. 50
 Napoli: ke. 811 - m. 318,8 - kv. 1,5
 ROMA ONDE CORTE (2 RO) ke. 11,811
 m. 25,4 - kv. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
 12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.U.
 13-14,15: RADIO ORCHESTRA N. 1.
 14,30-14,45: Giornale radio - Borsa.
 17: Cambi - Comunicati dell'ufficio presagi - Comunicato della II. Società Geografica - Giornale radio.

17,45: Novella di Gemma Androgotti.
 17,30-18,15: CONCERTO DI STRUMENTI: 1. Translatore: *Le nozze a Lillipuz*, marcia; 2. Danati: *Leggenda d'amore*; 3. Wesslander: *Sulle sponde* (orchestra); 4. a) Rubinstein: *Romanza*; b) Palumbo: *Scherzo*; c) Napoli: *Improvisato* (pianista); d) Longobardi; 5. Kilmann: *Signorina*; 6. Boehmann: *La più bella sera* (orchestra).
 19,10 (Napoli): Giacca dell'abito - Notizie sportive.
 19,15: Segnali per il servizio radiodiffusorio trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.U. - Dischi.
 20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
 20,45:

Serata di musica spagnuola

1. Turina: *La processione del Reato*, poema sinfonico.
 2. De Falla: *Recitativo del pescatore e pantomima*, dall'*Amor botaño*.
 3. Albéniz: *Argana*, fantasia (orchestra).
- Libri nuovi

21,45 circa:

La vita breve

Dramma lirico in 2 atti
 Musica di MANUEL DE FALLA
 Dirett. d'orch. M^o R. SANTARELLA
 Maestro del coro E. CASOLARI
 Nell'intervallo: «Il russo e, novella di Angelo Castaldi.
 Dopo l'opera: «Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 816 - m. 308,1 - kv. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.U.
 Musica brillante: 1. Fuciek: *Ulla*; 2. Fall: *Come chelo Carlotta*;
 3. Translatore: *Valse chelo*; 4. Canzone; 5. Luchesi: *Del Abbaich*;
 6. Lohr: *Paganini*, selezione; 7. Canzone; 8. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole*; 9. Jurnann: *Io penso a Baby*; 10. Bili: *Lieta ritorno*.
 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
 17-18: Dischi.
 19,50: Comunicazioni del Dopulavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.U.

Concerto sinfonico di musica francese

- diritto dal M^o FERNANDO LARENTA.
- Parte prima:
1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture.
 2. Bancru-Mottl: *Suite*: a) Minuetto, b) Musella, c) Tamburino.
 3. Charpentier: *Suite sinfonica* dal romanzo musicale *Luisa*.
 4. Saint-Saëns: *Tarantella*, per flauto e clarino (flautista Roberto Furlani e clarinetista: Attilio Scotese).
- Libri nuovi - Giornale dell'Enit,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,45

RADIO SCORRERIA

NEI MARI DELLA MUSICA LEGGERA

(RADIO ORCHESTRA N. 1)



SABATO

17

Parte seconda:

1. Franck: *Variations sinfoniche* per pianoforte o orchestra (pianista Marcelle Chesli).
2. La rubrica della signora »
3. Massenet: «Sotto i ligli», dalle *Scène d'opéra*
4. Bizet: *Giborch di Iblai*, suite: a) Trombetta e tamburo, b) La bambola, c) La trottola, d) Marilina e mignolina.

Alla fine del concerto: Musica da ballo (orchestra Mammolitas dal Casino di cura di Gries).
22,30: Giornale radio.

PALERMO

kc 573 - m. 5215 - kw 3

- 12,45: Giornale radio.
13,45: Musica varia (Sestetto);
4. Utropoli: *Atenti al tram*; 2. Strauss: *Waltzesene*, intermezzo;
3. Bellini: *Poker di dame*, fantasia;
4. Canzone; 5. Ranzano: *Dolci carezze*, intermezzo; 6. Ferraris: *Folle di mezzanotte*; 7. Sannicella: *Il vassallo*, fantasia opera; 8. Canzone; 9. Perrotto: *Mamma! 10. Luzzaschi: Dolly*.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'F.E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture autene.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'F.E.I.A.R.
20,45:

Acqua cheta

operetta in 3 atti di G. PIETRU
Direttore M^o F. MURIELLO.
Nel primo intervallo: Libri nuovi - Nel secondo intervallo: Notiziario di varietà.
22,55: Ultimo notizie.

BARI

kc 1112 - m. 2084 - kw 20

- 13: Giornale radio.
13,10-13,15: Concertino del jazz Bianco e Negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'F.E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'F.E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Pennali-Milvozev: *Aquila d'Italia*, marcia.

2. Grolli: *Torna ancor*, valzer.
3. Mascheroni: *Niente* (tenore Michele Montanari).
4. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia.
5. Mariotti-Mondes: *Valzer del sole* (tenore M. Montanari).
6. Stolz: *Se non ce fosse un piccolo se*, canzone-slow.
7. Mascheroni: *Non vi specchio la signora*, valzer (tenore Michele Montanari).
8. Mory: *Serenata spagnola*.
9. Lanzetta: *Marellina*.
10. Ferri: *Kisnà*, leggenda cinese.
11. Kuhnau: *La Duchessa di Ciego*, fantasia.

Parte seconda:

1. *Fuori programma*, prima serie di canzoni e danze.

2. Mariotti: *Pavana dogale*.
3. a. Albano: *Zuppato*; b. De Angelis: *La vita mia sei tu* (baritono Lino d'Angelo).
5. Franco: *Amami*, valzer.
6. Armandola: *Un soggiorno a Porto Saù*.
7. Kapev: *Sei pazzo, mio tesoro?*
8. Mascheroni: *Fu la cortesia* (tenore Michele Montanari).
9. Lohár: *Eon*, fantasia.
10. Abrahám: *Io ho una vecchia zia*, canzone fox-trot.
11. Mendles-Schart: *Lillina* (tenore Michele Montanari).
12. Finik: *Messaggio di primavera*, valzer.
13. Lincke: *Opereature di rivista*.
- 22,30: Dischi.
- 22,55: Ultimo notizie.

- 20: Campane - Concerto di musica italiana: J. Castrini: *Canzato* da camera per soprano e cembalo; 2. F. Schubert: *La Foresta*, in *Reverence* per cembalo; 3. Scarlatti: *La Bosmana*, aria; 4. Corbelli: *Concerto grosso* in do minore - 20,45: Chiacchierata - 20,50: Musica moderna - 21,15: Varietà - 22,15: Notiziario - 22,30: Musica moderna - 23,15: Musica da ballo - 23: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc 586 - m. 304 - kw 13

- 16: Trasmissione per le scuole. - 17: Retrasmissione da Parigi di un concerto di beneficenza. - 18: Retrasmissione del concerto Pasdeloup da Parigi - 19,30: Trasmissione del *Tudalato* di Francia. - 20,40: Bollettino sportivo. - 20,45: Musica iprodotta. - 21: Informazioni e cambi - Mercantili. - 21,5: Lozione di inglese. - 21,20: Notiziario. - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21,35: Concerto di dischi. - 22: Concerto di varietà di sarracinde mandolini e rullo. - 23: Blaise Gogotte: *Il valore del cuore*, commedia in un atto.

MARSICLIA

kc 510 - m. 315 - kw 1,6

- 17,30: Musica da ballo (dischi). - 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi - 19,45: Giornale radio - 20,30: Notiziario - 20,35: Musica da ballo (dischi) - 21,15: Conversazione agricola. - 21,40: Bollettino meteorologico. - 21,50: Concerto a varietà di musica popolare - Indi. Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc 914 - m. 328,2 - kw 60

- 19,45: Radiogiornale della stazione. - 20: Concerto di dischi. - 21: Cronaca radiofonica dell'avvenimento della settimana. - 21,10: Critica teatrale. - 21,30: Concerto di musica da camera. - 22,10: Concerto di musica da ballo. - 22: Informazioni. - 23: Colloquio di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc 507 - m. 1445,8 - kw 13

- 18,45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19,30: Conversazione teatrale. - 19,45: Attualità. - 20,30: Bollettino meteorologico. - 20,30: Sera di commedie. 1. Le Segn: *Frammenti del Turcaret*; 2. H. Picard: *L'onore professionale*, commedia in un atto; 3. Tristan Bernard: *I pueri della Immanica*, commedia in un atto - 22: Fine.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc 680 - m. 519,2 - kw 16

GRAZ

kc 862 - m. 257,1 - kw 7

- 16,45: Lezione di italiano. - 16,10: Conversazione. - 16,35: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 17,10: Conversazione. - Ombra su Rom brandi. - 17,35: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,35: Conversazione. « Gli avvenimenti mondiali dell'ultimo mese ». - 19,5: Concerto corale a orchestra di musica popolare. - 19,50: Segnale orario - Meteorologia. - 20: Trasmissione da Berlino. - 21: Notiziario - Meteorologia. - 22,30: Musica da jazz ritrasmessa. - 23,00: Trasmissione da Berlino.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesa)

kc 689 - m. 609,3 - kw 15

- 18: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19: Conversazione « L'igiene del corpo e del vestiario ». - 19,15: Composizione per piano e violoncello. - 19,45: Luvville: *Cambriolage à l'Amabile*, bozzetto radiofonico. - 20: Concerto di dischi. - 20,55: Conversazione del cielo « Il Congo Belga ». - 20,25: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione di rotta da André. 1. Mehul: *Ouverture della Cenci* di giovane Enrico; 2. Turina *Giacchi*. - 21,15: Serata dedicata al teatro belga: audizione integrale di *Mezzanotte e quaranta*, commedia in un atto di Armand Thiébat. - 21,40: Continuazione del concerto. 1. Nico Hostal. *Tempo tempo*; 2. Intermezzo di arie moderne d'operette; 3. Jacques Ibert: *Suite*; 4. Brani di film sonori. - 22,15: Jean Dess: *Un bel Futuro*, bozzetto radiofonico. - 22,30: Continuazione del concerto: 1. Kreisler: *Marcia veneziana*; 2. Chopin: *Ma zura*; 3. Chabrier: *Waldstein*; *Esquiva*; valzer; 4. Intermezzo di rito; 5. Young: *Beck and Tint*, fox-trot; 6. Poot: *Giri*; 7. Milhaud: *Il treno blu*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Radio trasmissione di un concerto dall'Antenne belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc 888 - m. 327,8 - kw 16

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André. - 19: Concerto di dischi. - 19,15: Rassegna di libri di nuova edizione. - 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'F.R. diretta da Lecmanus. - 20,15: Conversazione. « I bollettini meteorologici ». - 20,30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione di una commedia da un tea-

tro di Bruxelles - Nel primo intervallo: Recitazione - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc 014 - m. 486,6 - kw 120

- 18,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Notizie commerciali. - 17,30: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. - 17,50: Concerto di dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19,5: Conversazione. - 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Selezione di marce militari; 2. Verdi: *Ouverture del Nabucco*; 3. Fucik: *Frugno incantato*, valzer; 4. Itihky: *Milada*, vecchia polka ceca. - 20,20: Attualità. - 20,35: Concerto vocale di romanze russe popolari. - 20,65: Radio cabaret. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22,25: Vodi Moravska Ostrava.

BRATISLAVA

kc 1076 - m. 278,6 - kw 13,5

- 19: Da Praga. - 19,5: Trasmissione di una festa popolare da Zilina. - 20,45: Da Praga. - 22,16, 21: Seguito della trasmissione da Zilina.

BRNO

kc 878 - m. 341,7 - kw 32

- 19: Da Praga. - 19,5: Conversazione. « Quindici Anni dopo la pubblicazione del decreto sull'indipendenza dell'esercito cecoslovacco ». - 19,20: Da Praga. - 21,16: Da Moravska-Ostrava.

KOSICE

kc 1022 - m. 293,5 - kw 2,6

- 19: Da Praga. - 19,5: Da Bratislava. - 20,45: Da Praga. - 22,16: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc 1137 - m. 263,8 - kw 11,2

- 19: Da Praga. - 22,15: Varietà: conversazione radio-commedia, canto ed orchestra.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc 860 - m. 1163,8 - kw 7,5

COPENAGHEN

kc 1087 - m. 281,2 - kw 0,75

- 15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16,15: Canto. - 17,40: Notiziario nazionale. - 17,50: Conferenza. - 18,30: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,16: Segnale orario. - 19,30: Conferenza: « La musica italiana nel sec. XVI e XVII ».

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 12 Dicembre - *Fiori invernali*.
- 13 Dicembre - *Il nocciolo italiano*.
- 14 Dicembre - *Coltivazione bel-luonano*.
- 15 Dicembre - *Il mago delle piante*.
- 16 Dicembre - *Lo stramonio*.
- 17 Dicembre - *L'issopo*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.



INGHILTERRA

- DAVENTRY NATIONAL**
 Kc. 103 m. 1654.4 - kw. 30
- LONDON NATIONAL**
 Kc. 1147 m. 201.5 - kw. 50
- NORTH NATIONAL**
 Kc. 806 m. 201.5 - kw. 50
- SCOTTISH NATIONAL**
 Kc. 1040 m. 288.5 - kw. 60

16.30: Concerto strumentale e vocale (sonore) - 17.45: Concerto - Segnale orario - Concerto d'organo da una chiesa - 18.15: Lotta dei famulisti - 19: Segnale orario - Notiziario - 19.30: Intervallio - 19.30: Ottava conversazione sul giuoco del calcio - 19.45: Intervallio in gergolo - 20.50-20.55: Sesta conversazione di socializzazione radiofonica - 20.30: Concerto di canzoni per coro maschile - 21: Vandeville (canzoni, due diversi, musica, macchiette, ecc.) - 22: Segnale orario - Notiziario - 22.30: «Cantadori del nostro popolo» - Richiesta di dattilo contro l'infiammazione per mezzo della stampa appositissima di un questo giornale, il cui verdetto è lasciato agli ascoltatori - 23.00: Concerto della banda militare della stazione - 1. Williams: *La pattinista del ghiaccio* - 2. Moskowski *Motagagnoni* - 3. Brasc *Sesta rapinista irlandese* - 4. Sverdrup *Fantasia e Paroli* - 23.45: Concerto di musica da ballo trasmessa - 24: Provisions marittime - 0.30: Segnale orario

LONDON REGIONAL

Kc. 845 m. 1654 - kw. 60

16.30: Da Daventry National - 17.45: Da Daventry National - 18.15: Lotta dei famulisti - 19: Notiziario - Segnale orario - 19.30: Bollettino sportivo - 19.30: Concerto orchestrale e coro per soprano - 21: Segnale orario - Concerto di musica da camera - 1. Hochstein *Foto in un bottone* - 2. E. Sed *Letto per barbone* - 3. Paulini *Foto per violino, violoncello e piano* - 22.18: Selezione di opere: 1. Offenbach *La grandiosa di Gertrude* - 2. Sullivan *La nonna di Peter* - 3. Johann Strauss *La signora barone* - 22.35: Notiziario - Segnale orario - 23.30: Notizie regionali - 23.35: Concerto di musica da ballo

MIDLAND REGIONAL

Kc. 752 m. 308.8 - kw. 35

18.15: Lotta dei famulisti - 19.15: Notiziario - Segnale orario - 19.30: Bollettino sportivo - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 20.30: Concerto corale con solisti - 21.30: Trasmissione di una manifestazione religiosa - L'inaugurazione del 15.° campo campiano e l'accensione di una lanterna sulla torre della chiesa parrocchiale di Boston - Boston Stamp - Radiofonica della manifestazione, sport e musica - 22.8: Suono delle ruote campiano - 22.15: Da London Regional - 23.15: Notiziario - Segnale orario - 23.30: Notizie regionali - 23.35: Da London Regional

NORTH REGIONAL

Kc. 876 m. 480 - kw. 50

16.30: Da Daventry National - 18.15: Lotta dei famulisti - 19: Notiziario - 19.25: Bollettino sportivo - 19.30: Lucy Kerslaw: *Les Maggias*, breve commedia nel dialetto del Yorkshire - 20: Ritrasmmissione di un numero da un teatro di varietà - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione e coro per soprano - Segni interessanti: Musica per pianoforte - 22.15: Da London Regional - 23.15: Notiziario - 23.30: Da London Regional

16.30: Programma in esperanto - 18.15: Bollettino agricolo - 18.25: Notizie dai mercati mondiali - 18.40: Notizie dalla stampa e giudiziaria - 19.15: Concerto orchestrale di musica popolare dedicata al Natale - 20: Trasmissione da Berlino - 0.30: Fine

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 182.5 m. 1634.0 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo - 17.30: Conversazione di medicina pratica - 17.50: Rassegna di libri - 18.15: Rassegna sonora della settimana - 18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi - 19.35: Bollettino meteorologico - 19: Lezione di francese - 19.40: Conversazione religiose protestante - 20: Voti Berlino - 22.45: 0.30: Notiziario - Meteorologia - Musica variata da Berlino (in favore dell'Assistenza invernale)

LANGENBERG

Kc. 835 m. 472.4 - kw. 60

16.30: Lezione di inglese - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.10: Conversazione - Fra gli animati - 18.30: Conversazione per la signora - 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Conversazione: «L'atomo» - 19.30: Attualità - 19.30: Conversazione: «La diglossa cagnolina fra i giovani» - 19.55: Notiziario - 20: Trasmissione da Berlino - 22.8: Notiziario - 22.30: Trasmissione da Berlino - 0.30: Concerto di musica scelta di jazz

LIPSIJA

Kc. 770 m. 393.0 - kw. 100

16: Conversazione musicale - 18.15: Concerto di dischi (musica di Liszt)

17: Conversazione su questioni giuridiche pratiche - 17.30: Conversazione: «L'uso errato e il soporifero della parola tedesca - Arbeit» - 17.50: Altra lotta - 18: Kurt von Wolfart: *Oratorio di Natale* per coro misto, solisti, orchestra e organo (op. 20), ispirato dalle scritture sacre e composto su antichi *Heidel* tedeschi del 15° e 16° secolo - 18.30: Conversazione: «La lotta contro il monte Everest» - 20: Trasmissione da Berlino - 22.5: Notiziario - Musica da ballo (dischi) - 23.0.30: Trasmissione da Berlino

MONACO DI BAVIERA

Kc. 543 m. 537.9 - kw. 80

16.10: Letture per soprano e piano - 16.30: Concerto pianistico - 16.40: Rassegna di libri per Natale - 17: Concerto orchestrale (di musica brillante e popolare) - 18: Trasmissione per i giovani - 18.10: Gilbert Walter: *Kuhnen-Hellnessen. La costruzione della stazione di Atherg*, radiodramma - 19.15: Dieci minuti di propaganda di beneficenza - 20: Da Berlino - 22: Conversazione di attualità - 22.30: Segnale orario e notiziario - 23.24: Da Berlino

MUEHLACKER

Kc. 832 m. 300.8 - kw. 80

16.30: Concerto di dischi (arie cantate da Caruso) - 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18.15: Conversazione economica - 18.40: Conversazione «Una meraviglia del mondo» - 19.30: Concerto morale di aria popolare - 20: Trasmissione da Berlino - 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.25: Musica da ballo (dischi) - 23: Voti Berlino

RADIO PARIGI
 Kc. 174 - m. 1724.1 - kw. 75

18: Trasmissione di fanfanelli - 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo - 17.48: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau - 20: Conversazione scientifica - 20.20: Conversazione agra-fica - 20.45: Rassegna della stampa latina - 21: Letture letterarie - 21.45: Radio-teatro: J. Jacques Dapigny *Al lume di lampi* - 2. Michel Ferry: *Leipziger*, poema radiofonico - 22.30: Concerto di dischi - Nell'intervallio alle 11.00: Conversazione di Jean Rieux

STRASBURGO

Kc. 869 m. 345.2 - Kw. 11.5

16: Concerto di musica da camera - 17: Conversazione su Schumann - 17.15: Musica da ballo (dischi) - 17.45: Conversazione a racconti - 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro del Campi Eliseo - 20: Conversazione per gli orientatori - 20.15: Concerto di dischi - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20.45: Trasmissione da Tiloville di un concerto di mandolini e di chitarre lavative - 21.45: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - 21.50: Trasmissione di una manifestazione popolare lorenese dal Palais des F6tes - 22: Musica brillante e da ballo ritrasmessa da due Case di Tiloville - 23: Musica da ballo ritrasmessa

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385.1 - kw. 8

16: Trasmissione di immagini - 18.15: Notizie di tipica - 18.30: Orchestro varie - 18.45: Arte di opere - 19: Notiziario - 19.15: Musica da ballo - 19.30: Orchestra notturna - 20: Melodie - 20.15: Notiziario - 20.30: Orchestra sinfonica - 21: Strani orchestrali di opere - 21.30: Musica militare - 22: Andata - Soluzione dalla *Musette* (dischi) - 23: Orchestra argentina - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord - 24: Lotta degli ascoltatori - 0.30: Musica inglese - t: Bollettino meteorologico

GERMANIA

BERLINO

Kc. 210 - m. 819 - kw. 1,5

16.15: Concerto di musica per strumenti a lato - 17.15: Conversazione sportiva - 17.25: Concerto di chitarre - 18: Seguito del concerto di strumenti a lato - 18.55: Comitati della radio-direzione - 19: Letture - 19.10: Calendario radiofonico di dicembre - 20: Trasmissione di un concerto vocale e corale: Frammenti di opere cantati da artisti celebri a pro dell'assistenza invernale - 22: Notiziario - Meteorologia - 22: Andata - Soluzione dalla *Musette* (dischi) - 23: Orchestra argentina - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord - 24: Lotta degli ascoltatori - 0.30: Musica inglese - t: Bollettino meteorologico

BRESLAVIA

Kc. 973 - m. 375 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo - 17.30: Concerto di dischi - 18: Conversazione: «Libri per Natale» - 18.30: Conversazione: «L'ideismo tedesco e la cristianità» - 18.45: Conversazione a decidere - 19.15: Concerto orchestrale di musica brillante - 20: Trasmissione da Berlino - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30.0.30: Trasmissione da Berlino

FRANCOFORTE

Kc. 1157 - m. 566 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco - 18.26: Conversazione: «La riforma dei Rechi e la lotta fra le confessioni religiose» - 18.60: Conversazione musicale - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Scene teatrali - 20: Trasmissione da Berlino

HEILSBERG

Kc. 1026 - m. 276.6 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Programma della prossima settimana - 18.10: Programma in esperanto - 18.15: Bollettino agricolo - 18.25: Notizie dai mercati mondiali - 18.40: Notizie dalla stampa e giudiziaria - 19.15: Concerto orchestrale di musica popolare dedicata al Natale - 20: Trasmissione da Berlino - 0.30: Fine

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE
 DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

| | | |
|--|--|-------|
| ITALIA E COLONIE | Per gli abbonati alle radioaudizioni da oggi al 31 Dicembre 1933 | L. 30 |
| | da oggi al 30 Giugno 1933 | L. 18 |
| Per i non abbonati alle radioaudizioni | abbonamento annuale | L. 36 |
| ESTERO | Abbonamento annuale | L. 75 |
| | Abbonamento semestrale | L. 40 |

Abbonamenti cumulativi
 «Radiocorriere - Gazzetta del Popolo»

| | |
|--|-----------|
| • Radiocorriere - Gazzetta del Popolo (con 6 numeri settimanali) | L. 81,30 |
| (con l'edizione del lunedì) | L. 89,30 |
| • Radiocorriere - Gazzetta del Popolo (6num sett.) e illustr. del Popolo | L. 97,30 |
| • Radiocorriere - Gazzetta del Popolo (con 6 num.) e illustr. del Popolo | L. 105,30 |
| • Radiocorriere e «Illustrazione del Popolo» (con 6 numeri settimanali) | L. 48,30 |

Il relativo importo potrà essere inviato via all'Amministrazione del «Radiocorriere» ed all'Amministrazione della «Gazzetta del Popolo».

Tutti gli abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per

Lire 12

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

(Dizionario tecnico) di UMBERTO TUCCI

che l'Editore Bemporad metter  in vendita a fine Dicembre al prezzo di L. 25



SCOTTISH REGIONAL

kc 707 - m. 376,4 - kw. 50

10.30: Da Daventry National — 10.15: Cura dei fanciulli — 19: Da Daventry National — 19.30: Bollettino sportivo — 19.30: Da London Regional — 22.15: Notiziario — 23.30: Notiziario scozzese — 23.35: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Radio commedia — 17.30: Concerto corale di arie popolari jugoslave — 18.55: Segnale orario - Programma di domani — 19: Radio commedia — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione — 19.55: *Marcia nazionale* di Beethoven al Reg. 2. *Finché tutta mia patria*, ouverture di Donizetti. *Rapsodia jugoslava* A. Cipek. *Pot-pouri di Beethoven* di Jugoslavia. 5. *Primo Marcia jugoslava* — 10.35: Concerto corale di arie popolari jugoslave — 21.35: Notiziario - Dischi — 22.35: Mostra zingara ritrasmissione.

LUBIANA

kc 531 - m. 525,8 - kw. 3,5

17: Concerto del quintetto della stazione — 18: Lezione di inglese — 18.30: Lezione di ginnastica — 19: Conversazione di psicologia — 19.30: Storia della filosofia — 20: Conversazione per i giovani — 21: Concerto vocale (soli e coro) — 21.30: Concerto di un sestetto di chitarra — 22.30: Meteorologia - Notiziario e dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc 377 - m. 1083 - kw. 80

16.30: Concerto di dischi — 17.15: Trasmissione per i fanciulli — 18.15: Musica nazionale (canto e sharding-fele) — 18.45: Conversazione sul problema economico — 19: Meteorologia - Notiziario — 19.30: Introduzione alla trasmissione seguita — 20: Segnale orario - Cesar Franck *Hulda*, dramma musicale su parole di Bjornson (secondo terzo, quarto atto ed epilogo) — 21.40: Meteorologia - Notiziario — 22: Conversazione d'attualità — 22.15: Recitazione allegica — 22.45: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

kc 1013 - m. 298,1 - kw. 20

MILVERSUM

16.30: Conversazione musicale — 17.10: Conversazione — 18.20: Conversazione letteraria — 18.40: Programma variato con canzoni e conversazione — 19.30: Dischi — 19.40: Per le campagne — 20.30: Dischi — 20.38: Ripetizione degli appelli di soccorso — 20.40: Conversazione sintonia — 20.55: Concerto della chiesa della stazione con canto: 1. Mozart. *Ouverture del Flauto magico*; 2. Intenzione di canto; 3. Meyerbeer *Marcia delle Fanciulle*; 4. Nicolai *Le allegre comari di Windsor*; 5. Arditi *Parla e Stranisci accelerazioni*, valzer — 21.40: conversazione per gli operai delle aziende di trasporto — 22.15: Concerto d'organo — 22.55: Notiziario — 23.10: Concerto di musica brillante e da ballo — 23.55.040: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc 812 - m. 415,8 - kw. 150

17: Concerto di dischi — 17.40: Conversazione di attualità — 17.55: Programma di domani — 18: Concerto di dischi — 19: Varie — 19.50: Informazioni di giardinaggio — 19.30: Con-

versazione - «All'orizzonte» — 19.45: Radio giornale — 20: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante - Negli intervalli: Canzoni: 1. Krull *Helia*; *Quartetto spagnolo*; 2. Wald *Infanti*; 3. *Flora*; 4. *Valzer*; 5. *Trasmissione Nozze di Iddipoloni*, pezzo caratteristico; 6. Canzoni: 7. Meyer-Helmund *Se-ra sulla riva della Neva*; 8. Jolowicz *Finaggio sul Mediterraneo*; 9. Naniuslow *Ski*; *Cherki*; 10. Lehar *Pot-pouri sul lago della Zueriga*; 11. Lehar; *Coro di giovani*; 12. Smetakow *Marcia dei ti-popoli* - Nella pausa: Informazioni e bollettino sportivo — 22: Intervalla — 22.55: Compositi di Chopin per piano — 22.40: Conversazione letteraria — 23.55: Bollettino diversi — 23.24: Concerto di musica da ballo — Negli intervalli: Notizie della Polonia per i membri della spedizione polare nell'Isola degli Orsi.

KATOWICE

kc 734 - m. 4087,7 - kw. 17

16: corrispondenza per i fanciulli — 16.25: Dischi — 17.40: Trasmissione da Varsavia — 19: Informazioni, e dischi — 19.10: Conversazione — 19.30: Da Varsavia — 23.35: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc 701 - m. 394,2 - kw. 19

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena — 18: Informazioni e segnale orario — 18.10: Conferenza — 18.25: Concerto orchestrale di musica brillante — 19: Conferenza dall'Università — 19.40: Dischi — 20: Segnale orario - Radio-teatro — 20.30: Concerto vocale — 21: Trasmissione in occasione del centenario di S. M. Il Re Alessandro di Jugoslavia, organizzata dal Teggimento dei Cacciatori della Guardia n. 9. Conferenza — 21.10: Concerto corale e di musica militare - I tano reale jugoslavo (soli); 2. *Pot-pouri Jugoslavo* (coro); 3. *Arie popolari jugoslave* (coro); 4. *Pot-pouri di danze popolari* (banda); 5. *Venti primaverili* (coro); 6. *Marcia del reggimento* (banda) — 21.45: Informazio-

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

18: Concerto di dischi — 18.30: Il microfono per tutti - Trasmissione riservata agli ascoltatori — 19: Concerto del trio della stazione — 20: Audizione di dischi scelti — 20.35: Lezione di grammatica catalana, con assistenza di alunni davanti il microfono — 21: Audizione di dischi scelti — 22: Campagne della Cattedrale - Precisioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e valori — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. *Finch Sempre avanti*; 2. *A de Tanya*; *Principiana barcarola* — 22.30: Ballabili moderni — 23: Revueazione di poste — 23.15: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano — 24: Notiziario - Continuazione del concerto - Audizione di dischi scelti — 1: Fine

MADRID (EAJ - 7)

kc 707 - m. 494,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Radio-orazione di un avvenimento della settimana — 21.15.30: *Natalie* — 21.30: *L'Amore* dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto corale - Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hotel Nacional - 0.15: *Ultime notizie* — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 853 - m. 459,4 - kw. 80

16: Concerto di fisarmoniche — 16.40: Conversazione — 17.10: Concerto di dischi — 18.30: Conversazione - *Lo Zidense* — 19: Campagne dalla chiesa di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni di Borsa — 19.15: Conversazione sportiva — 19.45: Concerto di dischi — 20: Trasmissione di un concerto strumentale e vocale bandistico da Basilea — 21.10: Concerto di celra — 21.35: Notiziario - Meteorologia

gia — 21.45: Conversazione - I grandi fallimenti — 22: Musica da ballo (dischi) — 23: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE

kc 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30.17: Musica (da ballo) (dischi) — 18: Conversazione scientifica — 18.30: Insegna di libri di nuova edizione. 19: Notiziario — 19.30: Conversazione sul cinema — 20: Relazione sui lavori della Conferenza del Distretto — 20.10: Concerto di musica per piano o violino — 20.45: Serata popolare: orchestra, cori e canto di Schlager e jodeler popolari — 22: Notiziario — 22.10: Concerto di musica da ballo — 23.30: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST

kc 646 - m. 560,5 - kw. 18,5

18: Trasmissione per i fanciulli — 17: Arie popolari ungheresi per piano — 17.30: Corrispondenza negli ascoltatori — 18.10: Arie popolari ungheresi con accompagnamento di orchestra zingana — 19.30: Conversazione con dischi - *Asi per di Carnaro* — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo — 21: Concerto vocale e strumentale — 22: *Assogno dei giornali della sera* - In seguito: Concerto di un'orchestra zingana ritrasmissione da un'aula.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario — 16: Trasmissione per i fanciulli — 16.30: Conversazione politica — 17.30: Lora del soldato Rossi — 17: Trasmissione letteraria - *Sarabhuovic*: «La corrente di ferro» — 20: Conversazione in Tele-seco: «Come sono impegnati e finalizzati gli operai» - *Mille parolce in russo* — 21: Notiziario — 21.15: Programma di domani — 21.30: Lezione di ginnastica — 21.55: Dalla «Piazza Rossa» - Campagne — 22: Conversazione in spagnolo: «La proprietà privata nell'Unione Sovietica» — 23: Bollettino meteorologico

MOSCA STALIN

kc 707 - m. 424,3 - kw. 100

17.30: Ritrasmissione — 21.55: Dalla «Piazza Rossa» - *Comune* — 22: Concerto di musica riprodotta.

MOSCA WZSPS

kc 311 - m. 1304 - kw. 100

16: Abbonario letterario e musicale — 17: Notiziario — 17.10: Concerto strumentale — 18.30: Trasmissione di un'opera — 21: Conversazione in francese: «Come sono impegnati e finalizzati gli operai» — 21.55: Dalla «Piazza Rossa» - Campagne — 22: *Assogno della Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 822 - m. 386,5 - kw. 18

16.30: La scuola radiofonica — 19: Meteorologia — 20.10: Cronaca del porto di Algeri — 20.15: Mercantile della Camera di Commercio di Algeri — 20.35: Concerto di musica da ballo — 20.50: Bollettino meteorologico — 20.55: Notiziario — 21: Segnale orario — 21.2: Arie (tratto da *Il mio sanon*) — 21.15: Conversazione letteraria — 21.30: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 21.55: Valzer (dischi) — 22.30: Un quarto d'ora di varietà — 22.45: Concerto di musica da ballo — 23: Fine.

RABAT

kc 720 - m. 416,1 - kw. 9,5

16.30.17: Trasmissione per le scuole — 17: Musica ritmica — 20: Concerto di musica marciaorchestra (orchestra o canto) — 20.45: Giornale parlato — 21.22: Concerto orchestrale, con dischi, di musica brillante e popolare — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

TUTTI GLI ABBONATI AL
"RADIOCORRIERE"

hanno diritto ad avere per L. 12
la

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

(Dizionario tecnico) di UMBERTO TUCCI

che l'Editore Bemporad di Firenze
metterà in vendita alla fine di Di-
cembre al prezzo di

L. 25

I nuovi abbonati e quelli cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, possono ottenere l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO inviando cumulativamente L. 42 all'Amministrazione del «Radiocorriere», valendosi del tagliando di conto-corrente inserito in questo numero.

Coloro che hanno già in corso l'abbonamento per il 1933, possono richiedere l'ENCICLOPEDIA inviando, sempre all'Amministrazione del giornale, sole L. 12 ed indicando il numero dell'abbonamento, oppure possono richiedere la spedizione contrassegno a mezzo del tagliando pubblicato a pag. 45.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *I carnasciali*, opera di G. Laccetti. Direzione del M^o A. Pedrallo.

Bolzano - Ore 20,10: *Commedia*.

DOMENICA

18

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *La Janna perduta*, operetta di G. Pietri (dello Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*.

Bari - Ore 20,30: *Concerto variato*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 305 - n. 311,1 - kw. 50
 Torino: ke. 1696 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: ke. 550 - m. 312,8 - kw. 10
 Firenze: ke. 504 - m. 501,7 - kw. 20
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

9,40-9,55: *Giornale radio*
 9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: prof. Amedeo Folloni.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso - (Torino-Genova): Dott. Carlo Baya.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. A. P. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vitorino Facchinelli - (Torino): Don Giacomo Fina - (Genova): Padre Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. E. Magri.

12,30-13,30: *RADIO-ORCHESTRA N. 1*
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: *CONCERTO VARIATO*: 1. Verdi: *Il futo Stanislao*, sinfonia; 2. Wablenfels: *Armenische*, valzer; 3. Pautz: *Strimpelata unarosa*; 4. Bayer: *La fata delle bambole*, balletto; 5. Rameau: *Rigaudon*; 6. Verdi: *Idra*, sciozione; 7. Carosio: *Mazzurra*, marcia.

15,30: Dischi e trasmissione dall'Esposimmo di S. Siro del PREMIO CIVICO (L. 50.000) e notizie del Campionato di calcio.

17: *TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO* DEL CONCERTO DIRETTO DAL M^o BERNARDINO MOLINARI col concorso del violinista R. RICCI.

1. Beethoven: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*.

2. Mendelssohn: *Concerto in minore per violino e orchestra*.

Nell'intervallo: *Giornale radio*.

19: *Comunicazioni del Dopolavoro*, 19,5-20: *Dischi*.

19,30: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.* - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione.

20: *Giornale radio* - *Notizie sportive* - *Dischi*.

20,30:

I carnasciali

Opera in 3 atti di GUIDO LACCETTI diretta dal M^o ANGIO PEDROLO. Direttore dei cori M^o OTT. VERTOVA.

(Edizione Ricordi).
 Negli intervalli: *Conversazione di Guido Piovene* - *Notiziario teatrale*.

Dopo l'opera: *Giornale radio*.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Ore 17

AUGUSTO

CONCERTO DIRETTO DAL MAESTRO BERNARDINO MOLINARI

COL CONCORSO DEL VIOLINISTA R. RICCI

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 600 - n. 441,2 - kw. 50
 Napoli: ke. 941 - n. 318,8 - kw. 1,5
 ROMA ONDE CUNTE (2 RO) ke. 11.811 m. 25,4 - kw. 9

10,10: *Notizie* - *Annunci vari di sport e spettacoli*.

10,30: *Consigli agli agricoltori*.

10,45: *Letture e spiegazione del Vangelo* (Padre dottor Domenico Franzò).

11-12: *Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze*.

12,30-13,30: *RADIO-ORCHESTRA N. 1*.

13: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

13,30-14,30: *CONCERTO VARIATO*.

16,15 (Napoli): *Bambinopoli* - *Bollettino meteorologico* - *Radiosport*.

16,30: *Risultati delle partite di calcio* (Divisione Nazionale) - *Dischi*.

17: *Trasmissione dall'Augusto*: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^o B. MOLINARI.

col concorso del violinista R. RICCI. 1. Beethoven: *Concerto in re maggiore*.

2. Mendelssohn: *Concerto in minore*.

Nell'intervallo: *Notizie sportive*.

19,25 (Napoli): *Gonaca dell'Idro-polo*.

19,30: *Notizie sportive*: Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione (Gironi G, II, I) - *Comunicazioni del Dopolavoro* - *Notizie*.

20: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

20,30: *Notizie sportive*.

20,45:

La donna perduta

Operetta in 3 atti
 Musica di GIUSEPPE PIETRI diretta dal M^o A. PAOLETTI.
 Negli intervalli: «il regno del guillo», conversazione di Mario Corsi - *Notiziario teatrale*
 Dopo l'operetta: *Ultime notizie*

BOLZANO

Ke 815 - w. 308,1 - kw. 1

10,30: *Musica religiosa*.

11-11,10: Dott. Bolando Toma: *Consigli pratici agli agricoltori*.

12,30: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.* - *Pio Calliari*: *Notizie sportive*.

12,35-13,30: *Canzoni cantate dal tenore Aldo Bella*.

Alfa line: *Dischi*.

17: *MUSICA DA BALLO* (orchestra Mantolitas dal Casino di Cura di Gries).

17,55-18: *Notiziario sportivo*.

19,50: *Comunicazioni del Dopolavoro*.

20: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.* - *Radiosport* - *Notiziario teatrale*.

20,10:

Commedia

Nell'intervallo: *Dischi*.
 Alla fine della commedia: *Ultime notizie*.

PALERMO

Ke. 672 - m. 534,6 - kw. 8

10,25: *Spiegazione del Vangelo*: Padre Benedetto Carona.

10,40: *Musica religiosa*.

11,5: Dott. Berna: *Consigli agli agricoltori*.

12,45: *Giornale radio*.

13,15: *(MUSICA VARIA* (Sestello): 1. Valente: *Napitina*, marcia; 2. Giacobino: *Bercese*; 3. Bellinelli: *Il re della réclame*, fantasia; 4. Canzone; 5. Mascaroni: *Leggenda*; 6. Gagliardi: *Marinette*; 7. Calzani: *Dejanice*, fantasia; 8. Canzone; 9. Michaelot: *Martine*; 10. Marone: *Capriccio armeno*.

13,30: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.* - *Bollettino meteorologico*.

17,30-18,30: *Trasmissione dal Teatro Room Olympia* - *Musica brillante*.

20: *Comunicazioni del Dopolavoro* - *Giornale radio*.

20,20: *Notizie sportive*.

20,30: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI.

1. Brahms: *Seconda sinfonia*, in re maggiore.

6. Longo: «La marcia di Ronchi», *conversazione*.

2. Pich-Mangualati: *Tre miniature*, per pianoforte ed archi (solista Marisa Bontivergna).

3. Debussy: *La mer*.
 Dalle *Riviste e Novella* »

22: *Canzoni di varietà*.

22,55: *Ultime notizie*.

BARI

Ke 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: *Consigli utili agli agricoltori*.

11,10: *Letture e spiegazione del Vangelo*.

11,30: *Musica religiosa* dalla chiesa di S. Domenico.

13: *Giornale radio*.

13,40-14,15: *Musica leggera*.

13,55: *Bollettino meteorologico*.

14: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

17,30-18,30: *Dischi* - *Notizie sportive*.

20: *Notiziario sportivo*.

20,20: *Giornale radio* - *Bollettino presagi*.

20,30: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

Concerto variato

Nell'intervallo: *Conversazione*.

22,30: *Dischi*.

22,55: *Ultime notizie*.



Il dolce risveglio di «Tota Cane»

Spighetta ha nulle ragioni. Per destare i dormienti occorre il solletico dell'aria d'una farfallina, mentre il povero tafano, con



Folcoo Mario, Torino.

le sue punzecchierate, non riuscirà che a rendere più greve il sonno.

E, grazie a Spighetta, Tota Cane si è svegliato. Per chi non lo sa lo pseudonimo è l'anagramma del cognome d'un certo Dottore di spacciatata abilità... specie nel togliersi i mustacchini dagli occhi. Quanto ai solletici che ricorrono a lui, li lascia vivere! Potessi esser più in quiete di Tota Cane per trovare almeno uno che mi lasci vivere! Pensate che c'è perfino Spinoso che è infuriato contro di me, perché fra gli appartenenti al sesso maschile che da dieci o tre anni non mi scrivono più non ho fatto cenno del suo nome! Spinoso è quieto da sei mesi e si fa non solo vivo, ma vivacissimo perché non lo cerco spesso. Ed ho una lettera sua di trentacinque giorni fa che mi ringrazia per la lunga risposta.

Ed ora, la lettera di Tota Cane. «Carissimo Baffo! Ecco la risposta al concorso e Siate originali». — Ma il concorso è chiuso da un pezzo! — dirai tu. E appunto questa l'originalità. Per rispondere in tempo tutti erano buoni e per essere veramente originali, bisognava rispondere dopo la chiusura del concorso ed ingenerarsi il dispiacere di non potermi premiare sebbene tu ne avessi una voglia matta. Dopo questa prima originalità, ti dirò l'altra, la vera. Visto che nel mio studio vengono dei radiofolcoristi in incognito sotto forma di corce covo di «Stille» (avrei preferito che fossero Stelle) ho fatto stampare un grande avviso con la scritta: «Qui si può sapere chi è Baffo di gatto e vederne la fotografia. Per le prestazioni dopo tali informazioni, l'onorario è doppio».

«L'ho appeso in sala d'aspetto e sono fermamente convinto di risolvere in tale modo la crisi e di avanzare almeno la modesta somma necessaria a farmi accarezzare la barba!».

Caro dottore, tu sei un visionario. Premo che le stelle forti proprio tu a farle vedere alla povera Stella, ti dirò che corri il rischio di vederli la barba allungarsi di qualche metro. Primo, perché leggi questa pagina. Secondo, perché tu fai assegnamento sui radiofolcoristi, troppo giovani e sani per ricorrere alla tua arte. Da retta:

lati confettiere, era il dolce «Baffo di gatto» e stampa sui giornali: «Ai radiofolcoristi la prima dozzina viene ceduta gratis, le seguenti, con lo sconto del 20 per cento». Vedrai che il pubblico non si cura di sapere né chi sono, né di vedere la mia fotografia, ma si sentirà convinto balfista senz'altro cercare. Se vuoi, comunque il tuo indirizzo per le prenotazioni e forse si risveglieranno perfino Kara Kiri, Marchetta d'Inchostro. «Non farla, altri nomi per evitare le proteste di Spinoso!».

...E ritorna anche Marinello!! - Sicuro! Nella posta del lunedì — solitamente la più abbondante della settimana — vedo spuntare una busta con una scrittura che mi par di ricordare. Anche il bollo postale. Che sia «lui»! Infatti, ecco qui: è proprio «l'Amisissimo Marinello» confuso, pentito ed... arrolito che ritorna, rotto dunque, per essere in carattere, al «Radiofollore!». Evident! Si chiede perdono in ginocchio e mi professa sempre tuo amico, anzi il tuo più caro amico, perché allora «sentivo di essere» e doveva essere così. C'è in me un misto di rinfrescimento, pentimento e confusione nel constatare che tu, Baffo di gatto, ricordi ancora Marinello...!

Fammi il santo favore di metterci a se del «se no ti scampi la preza del calzoni e larva confusione, postumato ed il resto fuori dell'uscio. Caro invece di far entrare il tuo passato doré, che ti rese a me carissimo. La letizia è la droga indispensabile all'alimento della vita; rende giuliosi an-

ONDE YO-YO

A proposito: I pensieri non sovo li pubblicherò la settimana prossima. Molti però, invece di scrivermeli su foglietti separati, li compiono entro scritti di quattro, otto pagine e dovrò andarli a ripescare. Ma li troverò tutti!

Paola. — Tu vorresti che il «Radiofollore» come gli «Giornali della Domenica» del tanto rampante buon Vanda, mettesse parecchie pagine rosa in più che a me servissero per le conversazioni con voi e per fini benefici come già l'«Aidai». Ma cara Amicidella mia, questo è un giornale di Amie e non un periodico per la gioventù, come quello che Vanda direbbe in modo insuperabile e che rimarà insuperato. Grazie di tutto quanto mi dici.

Rosa del Sahara. — La tua famosa scoperta potevi già farla prima, poiché venne stampato varie volte quanto tu accenni. Però non parlo direttamente. Non è poi di mia competenza quanto tu vorresti, ma ad ogni modo ti ringrazio. «Aquetta im-plume» è una italianissima fanciulla che vive in rozzo al lembo delle alpi italiane.

E vo vorrebbe un paio che la trasportasse nell'azzurro «Rosa d'Aprile». La mamma si sbagliava dicendo che la tua lavrei celestialmente senza leggerla o al più scorrendola con indifferenza. Per te e per quanti mi scrivono per corrispondere con amici ciechi darò presto spiegazioni. Occorre però bene intendere l'animo di questi nostri fratelli e non taxare scriventi per commensali e farli oggetto alla nostra pietà. Chi scrive deve dimenticare la «sindrizza ad un cieco perché essi infatti u vedono». Quella raffica di bontà e di brio che chiamasi Iris, mi dice nell'ultima sua, parlando di un'amica cieca: «Se tu leggesti nelle lettere di Nica! E' tutta poesia. Scrive che è un piacere leggere le sue e poi, non so: pare che le cose che descrive lei le veda; i colori, tutto! E' fantastico!» Questa Nica, è quella cieca che chiese a Spighetta l'olandese bianco; che è orgogliosa di avere

che i piatti seipiti e la frangiarica senza troppa smorfie quelli non piacevoli, ma che occorre, per buona o magari cattiva ragione, mandar giù, perché rifiutarli non si può. Vero è che questi piatti, sui quali si usa impiccare, spesso spesso siamo noi a combinarceli facendo cuocere a lento fuoco e le dure e coriace perché hanno un'apparente appetitosa. Ma sta a vedere che ora mi metto a scrivere le norme per ben di gerire la roba indigesta, a cominciare da questa pagina che siete poi sempre voi a cercarla, poveri disgraziati!

Ti ricordavo, sì, mio caro Marinello, perché se il sesso femminile facilmente riceve negli scritti briosi e canzonatori, quel lo maschile, no: almeno fin che c'è la giovanezza. Parrebbe che non dovrebbe essere così, ma è la pura verità. Ho una discreta competenza in materia poiché sono ventisei anni giulisti ciechi che ricevo lettere. Non le leggo per leggerle, ma cerco sempre di penetrarle e se qualcuno crede che io le scorra macchinale e magari tonnato, si sbaglia. Dunque ho sempre riscontrato che i ragazzi da quindici a vent'anni raramente riescono nello stile a cui, no, ho battuto una volta, ma per spontaneo e talora anche prossolano. Più avanti nella vita, non più. Avranno, magari, professioni gravi, preoccupazioni non lievi, ma ecco che la vena arguta erompe viva e fresca.

Ma Marinello, eri fra le eccezioni perché mi fosti carissimo ed i tutti scritti ti ispiravo. Ti trovavo mutato, lo confesso, e, per il tuo bene e per il mio, ti augevo di ridiventare, spontaneamente, e non per farti piacere, il mio Marinello amisissimo.

una Maddalena fuforescente la notte e che desidero dal vero un uragano in modo così potente, da superare molte celebrate descrizioni di veggenti. Quindi per corrispondere con i ciechi, è necessario bandire tutte quelle forme di compassione e d'incoraggiamento e mai che non parlare ad essi della possibilità che un giorno possono, per i progressi della scienza, acquistare o ricquistare la vista.

Tomolina. — Vedi quello che succedette le contengono la definizione del fatto tu lo metto a parte e quindi restano fuori della valanga che attende lo spogliamento (ma essere più che non cal). Detto questo, non mi resta che salutarli calorosamente, come fai tu. — **Tuolina fallala.** — Ma guarda un po'! Salli fuori anche tu con una lettera italo-americana e c'è anche «Mirella bravo». Bravo tutte due, piccole mie o brava anche tu Maria T, che riuscisti scrivendo una lettera, la prima, tutta da te. Tre baci affettuosi e saluti cari a chi vi è vicino.

Stella del mare. — Di stelle ne vedo tante e quindi non fanno supporre! Ma tu per carità! Cospetto! Ma dimmi un po', e tu mi scrivi? Ed anche ora il mirino è pur della Mammista. Metti un pochino di giudizio, almeno con me. A proposito, in una lettera (valla a peccare, ora!) c'è chi mi dice che non ha capito che cosa volessi dire con la frase: «I giulisti che durano non fanno per me». Lo spiego subito. I giulisti ai quali alludevo non sono né quelli di Salomone, né i letterati e nemmeno l'universale. E' il giudizio dei miei corrispondenti che non desidero che duri. Una persona di giudizio non legge questa pagina... e non gioca col yo-yo. Ed in quando vedo un radiofolcorista che m'infila tre o quattro lettere giulissime, mi dico: O costui non fa per me ed io non faccio per lui! Infatti, temo che ora l'interrogante mi pianni in asso!

Rizza Stegani. — Se già tu una piccola bambola. La poesia è molto bella, non ha un metro ed il mio baffo è lungo un metro e venti. I baci non sono grossi grossi. Fallene dar uno dalla cucina per pensare come grossi. — **Adriano Grimaldi.** — Spera un po' se non ti accoglie! Hai nove mesi, sei furbo e birichino ed hai per segretario il Babbo. E sei un grande e bel paccio-

cone e per dimostrare che so quello che mi dico, ti stampo sulla pagina. Ed a quattro occhi ti stamperei un bacione, con i saluti alla Mammista ed al Babbo.



Italianissimo.

Pia Romei. — No. Nulla mi è giunto ed io ignoravo il tuo Lutto, povera buona Pia. Pussa la tua Creatura essere la gioia della tua vita Alfedeo. — **Stella Alpina.** — Sentì nella tua, la nostalgia dei nostri nomi. Ci ritrovremo nella selva d'argento? Speriamo! Grazie delle belle e litiche fotografie e saluti a tutti voi. — **Emi.** — L'ho già detto. Il mio parabolo è lustrato di buone intenzioni. Era questo è pur quello che la dura da quattro mesi di scriverti. Sempre amico come prima, più di prima e molto, molto ammirato, ti assuro ne seruire ed in migliorata salute. Potrei pubblicare quella tua fotografia?

Miriam. — Grazie, caro e buon Amico mio! — **Nini Bersano.** Anche tu hai voluto scrivermi con dei paroloni alti così. Ma tu, ormai, sei più alto ancora e fai bene a scrivere tutto da te. Ti abbraccio con Livia. — **Adriano.** — Sei anni, e mi vuoi molto bene e ti son morti due orellini». I primi dolori... e fossoro anche gli ultimi! Vedo la mia roba che ti porterà la Befana: un dollaro poi. E' strano che proprio mentre si stava stampando la lettera della mia «Giovanna», tutto un volo di piccoli passerini eluguesse nel «Radiofollore». Giovanna deve avere, una stazioncina tramontante tutta sua.

Permettetta. d'anni 11, ma ne dimostro è tanto son piccola! Non credo davvero che tu ti meriti tale pseudonimo, poiché la tua mi rivela un cuoricino sensibile agli atti di bene. Ti accoglie con festa assieme al fratellino ed alla sorellina... e poi ci vorrà una fotografia.

Laura Razzelli. — «Arabibba come i cani!». Cospetto! Ma dimmi un po', e tu mi scrivi? Ed anche ora il mirino è pur della Mammista. Metti un pochino di giudizio, almeno con me. A proposito, in una lettera (valla a peccare, ora!) c'è chi mi dice che non ha capito che cosa volessi dire con la frase: «I giulisti che durano non fanno per me». Lo spiego subito. I giulisti ai quali alludevo non sono né quelli di Salomone, né i letterati e nemmeno l'universale. E' il giudizio dei miei corrispondenti che non desidero che duri. Una persona di giudizio non legge questa pagina... e non gioca col yo-yo. Ed in quando vedo un radiofolcorista che m'infila tre o quattro lettere giulissime, mi dico: O costui non fa per me ed io non faccio per lui! Infatti, temo che ora l'interrogante mi pianni in asso!

BIAFFO DI GATTO.

DIZIONARIETTO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VED. NUMERO 49)

TENSIONE DI ACCENSIONE.

È la differenza di potenziale esistente fra gli estremi del filamento di una valvola a riscaldamento diretto. Vedere alle voci « Accensione », « Bulbo a vuoto », « Filamento ».

TENSIONE DI GRIGLIA.

È la differenza di potenziale applicata fra la griglia ed un determinato punto del catodo. Vedere alle voci « Griglia », « Triodo ».

TENSIONE EFFICACE.

Quando è detto alla voce « Intensità efficace » può ripetersi anche per la *tensione efficace*, con la sola differenza che, qui, trattasi della tensione e non della intensità di una corrente elettrica alternata. Diremo solamente, quindi, che una corrente alternativa subisce delle continue variazioni sia come intensità che come tensione. Ristando in quest'ultimo campo ricordiamo quanto si è detto anche alle voci « Ciclo », « Periodo », « Sinusoide » e cioè della continua inversione della polarità con la conseguente variazione della tensione da un valore zero sino ad un massimo di, per esempio, segno positivo e poi da questo valore sino a zero, per poi raggiungere un valore massimo di segno negativo e, indi, di nuovo a zero. È tutto ciò per ogni periodo o ciclo.

Perciò in una corrente alternata la tensione varia continuamente. Il rapporto fra la tensione massima e la tensione efficace (valore intermedio) è uguale ad 1,41, cioè al valore di $\sqrt{2}$. Viceversa, la tensione efficace è pari alla tensione massima divisa per 1,41.

TEORIA ELETTRONICA.

Vedere alle voci « Corrente elettronica », « Effetto Edison », « Elettronica ».

TERMICO (Ricevitore).

È uno speciale tipo di ricevitore telefonico nel quale si fa variare la temperatura in un conduttore in accordo con la corrente di entrata. In tal modo le espansioni e le contrazioni dell'aria producono onde sonore aventi la stessa modulazione della corrente telefonica.

TERMOCOPIA.

Accoppiamento di due metalli con cui si ottiene una forza elettromotrice per l'azione esercitata sulle saldature da una corrente calorifica. (Vedere anche alle voci « Pila termoelettrica » e « Termoelettricità »).

Le termocopie possono essere montate in serie formando, così, delle batterie la cui forza elettromotrice totale è data dalla somma algebrica delle f. e. m. delle singole coppie.

La f. e. m. ottenuta da una termocoppia è molto debole. Con l'unione di ferro e rame e parlando delle saldature una a 100° e l'altra a 0° C., si ottiene appena 1/1000 di Volta. Le termocopie trovano impiego nelle misurazioni di correnti elettriche.

TERMOCOPIA (Amperometro a).

È un tipo di amperometro col quale è possibile prendere delle letture relative ad una corrente in esatte per il cambiamento nella forza termoelettromotrice generata in una coppia termoelettrica, la

quale viene riscaldata dalla stessa corrente da misurare.

TERMOELETRICITÀ.

Elettricità sviluppata per mezzo di azione calorifica esercitata sulle saldature di una coppia di metalli riuniti insieme. Alla voce « Pila termoelettrica » è descritta l'esperienza fondamentale. Qui aggiungiamo che i metalli costituenti la termocoppia possono essere diversi, ma taluni accoppiamenti risultano più efficienti, cioè danno luogo ad una maggiore forza elettromotrice.

TERMOIONICO.

In fisica chiamansi fenomeni termionici quei fenomeni elettrici la cui natura consiste in una emissione di elettroni sotto l'azione del calore. (Vedere alla voce seguente ed a « Bulbo a vuoto », « Effetto Edison », « Valvola », eccetera).

TERMOIONICO (Effetto).

È detto anche effetto Edison dal suo scopritore. Se stabiliamo una differenza di potenziale elevatissima (anche di centinaia di migliaia di Volta) fra due elettrodi saldati attraverso le pareti di un tubo di vetro ed in questo tubo facciamo un vuoto spinto al massimo sin'oggi consentito, noteremo che non si stabilirà nessun passaggio di corrente, anche se la distanza fra i due elettrodi è minima. Invece, se il catodo viene portato ad una temperatura piuttosto elevata, si stabilirà il passaggio di una corrente elettrica. (Vedere alle voci « Edison », « Saturazione », « Effetto Edison », « Emissione elettronica »).

TERMOIONICO (Voltmetro).

È un apparecchio o dispositivo col quale, utilizzando le particolari proprietà di un tubo a vuoto, si possono misurare dei potenziali alternati.

TERRA.

Per la irradiazione dell'onde radioelettriche e per la loro ricezione ha grande importanza la superficie del suolo, ovvero la cosiddetta terra.

Già sappiamo che per la trasmissione è indispensabile un complesso aereo-contrappeso (vedi) od aereo-terra.

Sull'aereo od antenna è stato detto alla voce specifica. Per la terra riassumiamo brevemente dicendo che essa, conduttrice, entra in funzione come una delle armature di un grande condensatore di cui l'altro è la parte orizzontale dell'antenna.

In tal modo si ha la generazione di un campo elettrico verticale per mezzo del quale ha luogo l'irradiazione delle cariche oscillanti prodotte. Inversamente ed analogamente ha luogo la ricezione.

Nel campo dell'elettrotecnica industriale la terra (cioè la presa di terra) è costituita da un conduttore elettrico.

Già sappiamo che la terra si considera a potenziale zero, quindi, di una piastra metallica di larga superficie annegata in un pozzo, in un lago, nel mare rappresenta la migliore delle terre. Ugualmente è detto per un terreno acquitrinoso ed umido.

Nelle installazioni in città è assai comodo servirsi delle condut-

tore d'acqua o del riscaldamento ad acqua calda. In un caso o nell'altro di tali condutture si esegua una buona saldatura (senza acido). Non è da raccomandarsi l'impiego della conduttura del gas come terra.

Il lettore potrà consultare le voci « Contrappeso », « Piastra di terra », « Presa di terra », e non occorre, quindi, ripetere qui le stesse cose.

TESLA (Correnti di).

Campo importantissimo di ricerche. Studi e indagini sulle correnti ad alta frequenza e ad altissimo potenziale adoperate per la prima volta dal fisico austriaco Nicola Tesla (vedi). Il Tesla fu il primo ideatore di appositi apparecchi alla produzione di correnti di continua di migliaia ed anche qualche milione di Volta e più, a frequenze altissime, cioè sino ad 1 milione di periodi.

Non ci dilunghiamo dettagliatamente su tale argomento che useremo fuori del nostro campo. Ricorderemo soltanto che gli effetti di queste correnti sono sorprendenti ed originalissimi. Per esempio, se si accosta una mano ad uno dei conduttori collegati con il secondario di certi spettacolosi trasformatori, costruiti dal Tesla per i suoi esperimenti, si vedrà sprizzare da esso un vero torrente di scintille senza che la persona ne sia danneggiata in alcun modo.

Se si tocca con una mano uno dei conduttori suddetti, mentre l'altro è mantenuto isolato nell'aria e, contemporaneamente, si mantiene con l'altra mano una lampadina ad incandescenza la si vedrà (solo ardere come se fosse ispirata in un ordinario circuito elettrico).

TESLA NICOLA.

Fisico austriaco nato a Smiljan (Croazia) nel 1856. Laureatosi in matematica nella Scuola Politecnica di Graz si recò a Budapest ove nel 1881 cominciò ad occuparsi dello studio dell'elettrotecnica.

Nel 1882 si recò a Parigi ove rimase 2 anni per poi stabilirsi definitivamente a Wardenlyffe (America) come ingegnere in un'importante Compagnia elettrica.

Il suo nome diventò celebre per le esperienze e le scoperte da lui fatte nel 1892 sulle correnti d'induzione ad altissima frequenza e ad altissimo potenziale, che appunto portano il suo nome.

TETRODO.

È una valvola termoionica composta da 4 elettrodi, generalmente un anodo, un catodo e due altri, di solo in funzione di griglia. Detta anche *bigriglia* (vedi).

La figura 538 mostra la maniera grafica di rappresentare un tetrodo.

Vi sono differenti maniere d'impiego di un tetrodo. Per esempio, per l'amplificazione in A. F. e la rivelazione alla prima griglia quella interna (in figura è la G₁), viene applicato un potenziale positivo, mentre la griglia esterna è in funzione di circuito di controllo (vedi).

Per l'amplificazione in B. F., invece, la griglia interna (G₁ in figura) è in funzione di elettrodo

di controllo, mentre a quella di cui alla lettera G₂ viene applicata una tensione positiva.

Inoltre, per essere completi, ac-

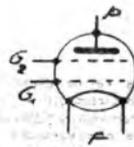


Fig. 538.

continuo che il tetrodo può essere usato anche come rivelatore in un circuito a reazione.

TIBIA.

Speciale tipo di isolatore da 30 a 40 cm. di lunghezza per impianti di aereo, di vetro, bakelite, ceramite, ecc. La sua particolare forma allungata, terminante con due rinfrossamenti alle estremità, ha fatto dare ad esso il nome caratteristico di cui la presente voce.



Fig. 539.

Queste estremità sono forate da una parte all'altra per innestarsi in un anello di forma speciale (vedi figura), di ferro galvanizzato.

TIMBRO.

È il carattere particolare di distinguere due suoni della stessa altezza quando essi sono prodotti da strumenti differenti.

È stato dimostrato che tutti gli strumenti danno, in generale, dei miscugli di suono, cioè producono il suono fondamentale ed i suoni armonici. Solo il corista o diapason non produce che un suono semplice, ma esso non è suono musicale.

TONALITÀ.

È il carattere distintivo dei suoni musicali e che è dovuto al numero di vibrazioni. In tal modo distinguiamo i suoni in acuti, gravi e bassi.

Per la voce umana abbiamo, come carattere di differenziazione fra l'uomo e la donna, la diversa lunghezza d'onda dei suoni emessi, che è: per la donna da m. 0,6 a m. 1,2; per l'uomo da m. 2,5 a metri 3,8.

TORIO.

Elemento radioattivo (metallico) di aspetto grigio il cui peso atomico è 232,5. Esso fu scoperto ed isolato nel 1898 dal Berzelius.

Ricopiando il tungsteno con uno strato di ossido di torio (ed anche nitrato) si ottiene il cosiddetto tungsteno toriato, speciale lega superficiale.

Il filamento della maggior parte delle valvole elettroniche è costituito appunto dal detto tungsteno toriato. Con ciò si consente una più vistosa emissione elettronica senza bisogno di sforzare al massimo l'incandescenza del filamento stesso. (Vedi « Filamento » e « Triodo »).

(Continua)

U. TUCCI.



In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radiodiffusioni, oppure al «RadioCorriere», che alleggeranno lire una in francobollo.

LIC. ABB. N. 110072.

Nel mio apparecchio si verifica l'inconveniente di una irregolare intensità di ricezione per tutte le stazioni e ciò ritengo possa dipendere da irregolarità funzionali di una delle valvole Radiotron 17-27. Infatti una al momento e si spegne a periodi irregolari sia come durata sia come periodicità, a tali variazioni corrispondono poi altrettanti aumenti e diminuzioni di intensità, che è però sempre limitata.

Le fluttuazioni di luminosità notate nel filamento delle 17-27 si notano spesso nei ricevitori e sono dovute alle variazioni di corrente anodica nella rete rivelatrice in relazione all'intensità del segnale ricevuto. Non si tratta quindi di un difetto ma di cosa perfettamente normale.

BORGIS STEFANO - Torino.

Posseggo un apparecchio Wait a 4 valvole il quale, mentre durante i concerti strumentali mi dà una esauriente abbastanza soddisfacente, durante le trasmissioni d'opera rende le trasmissioni molto sorprendenti, nitidezza. Faio però notare che il diffusore Philips si trova fuori dell'apparecchio ha che diverrà tale difetto? Alle valvole, dall'apparecchio, dall'impianto, oppure dal filo del diffusore il cavo? Come appare un cavo trattato valvole?

Le alterazioni dei suoni da lei ritenute possono derivare da irregolarità dell'apparecchio oppure da una corretta polarizzazione delle valvole amplificatrici di B. F. Sarà opportuno provare che sia verificato il funzionamento del diffusore facendolo funzionare ad es. con un altro apparecchio ed in caso di questo farlo riparare da un esperto tecnico o dalla ditta costruttrice dell'apparecchio stesso.

ZERBINI ANGELO - Reggiolo.

Da alcuni mesi noto nel mio apparecchio Philips tipo 2711 che possiedo da oltre due anni e che mi ha sempre funzionato bene — ma di diminuzione di potenza, minore purezza di voce e di suono ed anche meno sensibilità. Ho creduto che questi piccoli inconvenienti siano da attribuirsi all'usura delle valvole, considerando che da oltre due anni adopero l'apparecchio con una media di circa due ore al giorno. Sarà possibile delle valvole? Cambiandole è bene sostituire con valvole identiche Philips oppure con altre più moderne della stessa

casa? Ecco l'elenco delle valvole nuove Philips: E 322, E 415, E 531 a 500. Quelle moderne come corrispondono? Qualunque l'apparecchio oltre che in potenza e purezza anche in sensibilità. Milano, chi vorrà una copia gratuita, solleciti, debba aumentare la potenza, la purezza, sentire bene? Quanto tempo trascorre dall'ultima di trasmissione a quello di ricezione della stazione di Roma al mio apparecchio distante km. 200?

Quasi certamente gli incrementi della chi ha notato sono dovuti ad esaurimento di valvole. Sottolineando una cosa d'urto che sia sempre più razionale adottare le valvole per le quali l'apparecchio in costruzione anche tutti i nomi che reputate possono adattarsi a questo circuito. Per quanto riguarda la funzione della stazione di Milano la preghiamo di leggere quanto è stato pubblicato nel «RadioCorriere» n. 48, pag. 3, a proposito del calcolo di detto stazione. Il tempo che impiega un'onda, generata nei nostri circuiti, per arrivare, per esempio, «in altitudine» (una distanza 500 km., in linea d'aria) è uguale a circa 1,6 millesimi di secondo, poiché la velocità di propagazione delle radiazioni è di 30000 chilometri al secondo.

BALIANI ELIO - Narni.

Posseggo, da 18 mesi, un apparecchio Telefunken 60 W che ha funzionato sempre bene. Da circa dieci giorni si ode un allevimento di voce. Seguendo i consigli letti sulla pagina del «RadioCorriere»: «La parola ai lettori», mi ho fatto misurare le valvole che hanno dato i seguenti risultati: 15-25 OK e 27-28 OK. I RESN. OK. 105 e 105-105 inderog. RESN. 1005 medicine RE 133 scalante. Vorrei sapere se occorre sostituire le quattro valvole trovate difettose o se basta cambiare la 105-105 e RE 133 per ottenere delle buone ricezioni, senza danneggiare sia l'apparecchio che le altre valvole.

Sarebbe opportuno procedere al cambiamento di tutte le valvole onde ritenere l'apparecchio nella migliore efficienza. Volendo però in un primo momento limitare le spese, sostituisco solo le valvole RE 105 e RE 133. L'apparecchio non ne risentirà danno alcuno, ma la ricezione non sarà delle migliori.

CAPORASO - Roma.

Ho un accumulatore Tudor tipo 2 Lo 1 (6 Volt), capacità ampere 26, che adopero da due anni quasi tutte le sere per l'esecuzione di due o più valvole. Lo carico, con apposito apparecchio, una volta al mese e va bene. Desidero sapere se l'acido sovrabbondante di cui ti riempio quando fu messo in funzione, deve essere rinnovato oppure no? Volendo sostituire la lampada Tudor GA 28, Max 4 V, made in Austria, dell'apparecchio per l'alimentazione di griglia, da qualcuno ingelen, desidero sapere con quale altra valvola equivalente sostituirlo, dovendo alimentare un apparecchio neutro a 5 valvole.

Non è necessario rinnovare l'acido, se durante le varie ricariche si sta procurando a compensare il liquido evaporato l'acqua distillata. Sarà però opportuno procedere alla sostituzione se si saranno intralciati nell'acido depositi estranei. Per quanto riguarda i depositi nel vano di vetro o la densità dell'acido stesso è preso al di sotto del suo valore normale. La lampada Tudor GA 28 potrà essere sostituita da una delle seguenti: Philips 508 K, Tungarum PV 35 - Telefunken HCN 103.

ING. FERRETTI - Firenze.

Posseggo un apparecchio a galena con tre celle. Domando: 1) È possibile con tale apparecchio ricevere in alta parlante? 2) Nell'affermativa della domanda n. 1, che tipo di rete ed in qual modo, praticamente, se ne effettua l'applicazione? 3) L'applicazione di cui al n. 2 è consigliabile ad una sola cella oppure a più di una?

Non è possibile ricevere in alta parlante con un apparecchio di questo tipo, e potrebbe far qualche tentativo a cristallo un accumulatore di bassa frequenza ad una cella.

MARIO TOMASINA - Santiquaranta.

Desidero un apparecchio Philips 292 al quale ricevo senza alcuna sciarpa atmosferica le stazioni a onde corte da 15 a 60 metri. In questi giorni ho portato dall'America un Zenith mod. 220 speciale per la ricezione delle onde corte e medie, funzionante in alta letta, a tre valvole, e ciò perché speravo di eliminarlo, ma non ho ricevuto Philips era forte. Sono rimasto invece deluso perché il fading è uguale anche con questo apparecchio, non solo, ma solo anche le sciarpe atmosferiche, che con Philips non sentivo e inoltre si sente molto il soffio (trattato sapere perché con Philips non si sentivano le sciarpe atmosferiche e se ci sono apparecchi perfetti per la ricezione delle onde corte).

Il fading, essendo un fenomeno della propagazione delle onde elettromagnetiche, non può essere eliminato togliendo la potenza dell'apparecchio. I buoni ricevitori sono muniti di un regolatore automatico «antifading», che compensa in parte le carenze, perché siano prevalenti in tutti gli scopi. Il soffio e le sciarpe atmosferiche, invece, sono dovuti ad una cattiva alimentazione in corrente alternata. Gli apparecchi da lei posseduti sono del tipo migliore ed i disturbi lamentati sono indipendenti dalla qualità del ricevitore stesso.

LICENZA 36555 - Genova.

Con questo materiale apparecchio ricevo, tramite un sistema di antenna, RE 115 Philips 400, Telefunken RE 115, diffusore elettronico NK alimentatore di placca Orion Kronmeyer 16-200 Volta per corrente alternata 125 V., nel filamento avrei un problema. Desidero sapere se la griglia, tanto usata, una pila a secco (ho provato fino a 6 V.) come usando niente, funziona esattamente lo stesso allacciando positivo e negativo. Antenna esterna in 25 metri, presa sull'indotto dell'acqua. Per la carica dell'accumulatore ho un raddrizzatore (non di marca) munito di lampadina Philips 50 che carica molto lentamente. Essendo l'accumulatore quasi esaurito, mi si assicura che potrà ricaricare questo all'apparecchio quando è sotto carica, servendo così esso accumulatore da filtro fra apparecchio e raddrizzatore. Ma io penso che l'accumulatore quando non funzionasse sarebbe sempre quasi scarico e che inoltre aumentando il sedimenti potrebbe verificarsi un corto circuito. Sono nel vero? A me invece sembra che non dovrebbe essere impossibile servirsi dell'alimentatore di placca per alimentare anche il filamento. Per esempio, non potrebbe fare i collegamenti indicati nell'unito tracciato mettendo in A un restato o qualche altro dispositivo? Possiedo anche un trasformatore D.F. (tipo 1) oppure non potrà collegare direttamente il raddrizzatore sopra indicato all'apparecchio (senza l'accumulatore), dato che all'uscita il raddrizzatore segnala 4 V. e ancora a 4 valvole Philips corrispondono le Telefunken RE 115 e 115 e la Orion GL 4 - 2 Amp.

È più preferibilmente nel vero quando sappiamo che l'accumulatore del sedimenti nella batteria possa generare un

corto circuito, non ci affrettiamo ad avvertirli che non è possibile usare per l'alimentazione dei filamenti il suo raddrizzatore senza ricorrere a un dispositivo capace di filtrare ed evitare in modo da evitare il tutto che sarebbe altamente inevitabile. Sarebbe dispendioso, che comporta l'impiego di un induttore e di condensatori elettrolitici, perché a costare anche più che l'acquisto di un accumulatore. Inutile parlare poi di servizi dell'alimentatore di placca, capace di fornire una corrente assolutamente insufficiente per l'eccesso di qualsiasi valvola (ho apprezzato le indicazioni le valvole corrispondenti, ecc.).

| Telefunken | Philips | Orion |
|------------|---------|-------|
| RE 115 | B 406 | — |
| RE 115 | A 401 | — |
| — | — | 1501 |
| — | — | G L 4 |

NICOLA GALASSO - Portocannone.

Ho acquistato e messo in funzione da circa 30 giorni un apparecchio Ausdat Lorenz 66 RE a sei valvole. L'apparecchio è fornito di due valvole RCA (pentodo a raddrizzatrice) e di altre quattro valvole schermate Tungarum-Progen. Per ricevere al Segno ho acquistato il mio apparecchio con una buona di giorno e capta tutte le stazioni italiane ad eccezione di Bolzano. Di sera però quando sono in funzione le stazioni mi si avvertono delle evanescenti. Ciò avviene il suono è regolare diventa ad un tratto rauco e nasale e sbalza fino a non percepisci più. Pochi secondi dopo tutto ritorna normale ma dopo poco si ha lo stesso disturbo, che si avverte più per alcune stazioni che per altre. Dovendo escludere l'esaurimento delle valvole, la sregolarizzazione del condensatore o altri difetti dell'apparecchio, dal momento che l'innocuità non si verifica affatto durante le ore del giorno, il disturbo potrebbe dipendere, come da me ho pensato, da un fenomeno tra le diverse stazioni. Ed in tale caso l'operazione di un apparecchio (filtri, selector, ecc.) potrebbe eliminare almeno in parte l'inconveniente? Quanto vorrebbe a risolvere un simile appunto ricevuto? Il mio apparecchio radio che ha un apposito interno di circa 200 metri e che è stato impiantato in presenza del tecnico, funziona regolarmente con la sola terra. Applicando pure l'aereo. Il suono si abbassa leggermente durante il giorno, ma non è chiaro, come se si girasse in senso contrario il potenziometro. Con la sola antenna non funziona affatto. Ciò dipende dall'antenna che non è messa bene o da difetti di costruzione dell'apparecchio? Trovando il seguito cambiare una valvola Tungarum 250, nel caso si esaurisce, è quello sostituire con una RCA? E quale è la R.C.A. corrispondente? Desidero acquistare una massima antenna pratica che assicuri l'assoluta ricezione di grandi e possibilmente a riparati.

Quanto alla lamenta e dovuto al solo fenomeno della propagazione delle onde radio «fading» che non può venire eliminato, come ella ritiene, mediante l'uso di un filamento di ricezione rilevata l'aereo dipende dall'influenza delle eraticità che di esso che alterano leggermente la sintonia del ricevitore. Attenzioni normale quanto nulla nella ricezione con la sola antenna, in quanto in questo caso il sistema rivelatore non è completo, mentre adoperando la sola terra funge da aereo, sebbene non perfettamente, la presa lice di alimentazione. 3° - È più opportuno sostituire la valvola Tungarum 250 con la Radio-tron H.C.A. HV 204, se il manuale più pratico che possiamo consigliare è attualmente quello dell'ing. Monti. Come funziona, come si costruisce una stazione radiotrasmettente e ricevente.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

| Kilovetri | Lunghezza onda metri | STAZIONE | Frequenza | Caratteristica | Kilovetri | Lunghezza onda metri | STAZIONE | Frequenza | Caratteristica |
|-----------|----------------------|-------------------------------|-----------|----------------|-----------|----------------------|------------------------------|-----------|----------------|
| 160 | 1875 | Hilizeo (Olanda) | 7 | | 923 | 325 | Breslavia (Germania) | 60 | |
| 174 | 1724,1 | Radio Parigi (Francia) | 75 | | 932 | 321,9 | Göteborg (Svezia) | 10 | |
| 183 | 1634,9 | Königswusterhausen (Ger.) | 60 | | 941 | 318,8 | N A P O L I | 1,5 | |
| 193 | 1554,4 | Daventry National (Inghilt.) | 30 | | 950 | 315 | Dresda (Germania) | 0,25 | |
| 207 | 1445,8 | Varsavia (Polonia) | 13 | | 959 | 312,5 | Marsiglia (Francia) | 1,6 | |
| 212 | 1411,8 | Parigi T. E. (Francia) | 120 | | | | G E N O V A | 10 | |
| 222 | 1348,9 | Motala (Svezia) | 30 | | 968 | 309,9 | Cracovia (Polonia) | 1,7 | |
| 231 | 1304 | Mosca WZSPS (U.R.S.S.) | 100 | | 977 | 307 | Parigi Vitus (Francia) | 0,7 | |
| 260 | 1153,8 | Kalundborg (Danimarca) | 3,5 | | | | Cardiff (Inghilterra) | 1 | |
| 277 | 1089 | Ostø (Norvegia) | 60 | | | | Zagabria (Jugoslavia) | 0,75 | |
| 300 | 1000 | Mosca Komintern (U.R.S.S.) | 100 | | 986 | 304 | Falun (Svezia) | 0,5 | |
| | | | | | 995 | 301,5 | Ordeaux Lafayette (Francia) | 13 | |
| 521 | 575,8 | Lubiana (Jugoslavia) | 2,5 | | | | North National (Inghilterra) | 50 | |
| 527 | 569,3 | Friburgo (Germania) | 0,25 | | 1004 | 298,8 | Tallinn (Estonia) | 11 | |
| 530 | 566 | Grenoble (Francia) | 2 | | 1013 | 296,1 | Hilversum (Olanda) | 20 | |
| 531 | 565 | Vilna (Polonia) | 16 | | 1022 | 293,5 | Limoges (Francia) | 0,7 | |
| 538 | 559,7 | Augsburg (Germania) | 0,25 | | 1031 | 291 | Kosice (Cecoslovacchia) | 2,6 | |
| 545 | 550,5 | Kaiserslautern (Germania) | 1,5 | | | | Viborg (Finlandia) | 10 | |
| 554 | 541,5 | Budapest I (Ungheria) | 18,5 | | 1040 | 288,5 | Bournemouth (Inghilterra) | 1 | |
| 563 | 532,9 | Sundsvall (Norvegia) | 10 | | | | Plymouth (Inghilterra) | 0,12 | |
| | | M O N A C O (Germania) | 60 | | 1043 | 287,6 | Swansea (Inghilterra) | 0,12 | |
| 572 | 624,5 | P A L E R M O | 3 | | 1049 | 286 | Scottish National (Inghilt.) | 50 | |
| | | Riga (Lettonia) | 15 | | | | Lione (Francia) | 0,7 | |
| 580 | 512,2 | Vienna (Austria) | 15 | | 1058 | 283,6 | Montpellier (Francia) | 0,8 | |
| 589 | 509,3 | Bruxelles I (Belgio) | 15 | | | | Innsbruck (Austria) | 0,5 | |
| 598 | 501,7 | F I R E N Z E | 20 | | | | Berlino II (Germania) | 0,6 | |
| | | | | | 1063 | 282,2 | Stettino (Germania) | 0,5 | |
| 608 | 493,1 | Trondheim (Norvegia) | 1,2 | | 1067 | 281,2 | Magdeburgo (Germania) | 0,5 | |
| 614 | 488,6 | Praga (Cecoslovacchia) | 120 | | 1076 | 278,8 | Lisbona (Portogallo) | 2 | |
| 625 | 480 | North Regional (Inghilterra) | 50 | | 1085 | 276,5 | Copenaghen (Danimarca) | 0,75 | |
| 635 | 472,4 | Langenberg (Germania) | 60 | | 1096 | 273,7 | Bratislava (Cecoslovacchia) | 13,5 | |
| 644 | 465,8 | Lyon-La-Doua (Francia) | 1,5 | | | | Heilsberg (Germania) | 60 | |
| 653 | 459,4 | Beromuenster (Svizzera) | 60 | | 1193 | 272 | T O R I N O | 7 | |
| 662 | 453,2 | San Sebastiano (Spagna) | 0,6 | | | | Rennes (Francia) | 1,3 | |
| | | Klagenfurt (Austria) | 0,5 | | 1112 | 269,4 | B A R I | 20 | |
| 671 | 447,1 | Parigi P.T.T. (Francia) | 7 | | 1121 | 267,6 | Brenna (Germania) | 0,25 | |
| 680 | 441,4 | R O M A | 50 | | 1130 | 265,4 | Valencia (Spagna) | 1,5 | |
| 689 | 435,4 | Stoccolma (Svezia) | 5,5 | | 1147 | 263,8 | Lilla P.T.T. Nord (Francia) | 1,3 | |
| 697 | 430,4 | Belgrado (Jugoslavia) | 2,5 | | 1157 | 261,5 | Moravska-Ostrava (Cecoslov.) | 11,2 | |
| | | | | | 1167 | 259,3 | London National (Inghilt.) | 50 | |
| 707 | 424,3 | Mosca Stalin (U.R.S.S.) | 100 | | 1176 | 257 | Francforte (Germania) | 17 | |
| 716 | 419 | Madrid EAJ-7 (Spagna) | 3 | | 1185 | 253 | Hörby (Svezia) | 10 | |
| 720 | 416,4 | Berlino I (Germania) | 1,5 | | 1193 | 252 | Tolosa P.T.T. (Francia) | 0,7 | |
| 725 | 413,8 | Rabat (Marocco) | 5 | | | | Gleiwitz (Germania) | 5 | |
| 734 | 408,7 | Dublino (Irlanda) | 1,2 | | 1204 | 249,2 | Barcelona EAJ-15 (Spagna) | 1 | |
| 743 | 403,8 | Katowice (Polonia) | 25 | | 1211 | 247,7 | Juan-les-Pins (Francia) | 0,8 | |
| 752 | 398,9 | Sottens (Svizzera) | 25 | | | | T R I E S T E | 10 | |
| 761 | 394,2 | Midland Regional (Inghilt.) | 25 | | 1220 | 245,9 | Cassel (Germania) | 0,25 | |
| 770 | 389,6 | Bucarest (Romania) | 12 | | 1229 | 244,1 | Linz (Austria) | 0,5 | |
| 779 | 385,1 | Lipisa (Germania) | 120 | | 1238 | 242,3 | Cartagena (Spagna) | 0,4 | |
| 788 | 380,7 | Tolosa (Francia) | 8 | | 1247 | 240,6 | Basilea (Svizzera) | 0,5 | |
| 797 | 376,4 | Leopoli (Polonia) | 16 | | 1256 | 238,9 | Belfast (Irlanda) | 1 | |
| | | Scottish Regional (Ingh.) | 50 | | 1265 | 237,2 | Stavanger (Norvegia) | 0,5 | |
| 806 | 372,2 | Amburgo (Germania) | 1,5 | | 1283 | 233,8 | Norimberga (Germania) | 2 | |
| | | B O L Z A N O | 1 | | 1292 | 232,2 | Ordeaux S.W. (Francia) | 3 | |
| 815 | 368,1 | Siviglia (Spagna) | 1 | | | | Lodz (Polonia) | 1,65 | |
| | | Helsinki (Finlandia) | 10 | | 1301 | 230,6 | Kiel (Germania) | 0,26 | |
| 823 | 364,5 | Parigi L. (Francia) | 0,8 | | 1319 | 227,4 | Malinö (Svezia) | 10,25 | |
| | | Bergen (Norvegia) | 1 | | 1327 | 224,4 | Flensburg (Germania) | 0,6 | |
| 832 | 360,6 | Algeri (Algeria) | 16 | | 1337 | 224,4 | Cork (Irlanda) | 1 | |
| 843 | 355,8 | Muehlacker (Germania) | 60 | | 1353 | 221,7 | Radio-Normandie | 10 | |
| 852 | 352,1 | London Regional (Inghilt.) | 50 | | 1373 | 218,5 | Salisburgo (Austria) | 0,5 | |
| 860 | 348,8 | Graz (Austria) | 7 | | | | Aberdeen (Inghilterra) | 1 | |
| 869 | 345,2 | Barcelona EAJ-1 (Spagna) | 7,5 | | 1400 | 214,3 | Newcastle (Inghilterra) | 1 | |
| 878 | 341,7 | Straßburg (Francia) | 11,5 | | 1420 | 211,3 | | | |
| 888 | 337,8 | Brno (Cecoslovacchia) | 32 | | | | | | |
| 897 | 334,4 | Bruxelles II (Belgio) | 15 | | | | | | |
| | | Poznan (Polonia) | 1,35 | | | | | | |
| 905 | 331,4 | M I L A N O | 50 | | | | | | |
| 914 | 328,2 | Parigi P. P. (Francia) | 60 | | | | | | |

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Elettrotecnica di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuno modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249 (vedi anche pag. 33)



G. A. 30 Grammofono Amplificato
Moderno. L. 1450



R. 3 Radio-Ricevitore
per la stazione locale. L. 750



R. G 31 Radio-Grammofono
per la stazione locale. L. 1650



R. 5 Radio-Ricevitore. 5 valvole.
Riceve l'Europa. L. 1475



R. G. 80 Radio-Grammofono
8 valvole. Supereterodina. 5 pentodi
L. 3500

..per un felice Natale

La musica completerà il benessere
della vostra casa!

I modelli che presentiamo confermano la superiorità
dei nostri prodotti. Costruiti perfettamente in ogni
dettaglio sono sensibili e selettivi e di meravigliosa
riproduzione del suono.

Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950
Grammofoni Amplificati fino a .. L. 2900
Radio-Grammofoni fino a .. L. 8000

Chiedetene un'audizione di prova / Cataloghi macchine e dischi gratis
Nai prezzi è incluso l'abbonamento alle radioaudizioni

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Galleria Vitt. Em. 39 TORINO, Via Pietro Micca, 1
ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonie

"La Voce del Padrone"



R. G. 50 Radio-Grammofono
5 valvole. Riceve l'Europa.
L. 2200



R. 7 Radio-Ricevitore. 7 valvole.
Supereterodina. 4 pentodi. L. 1950

