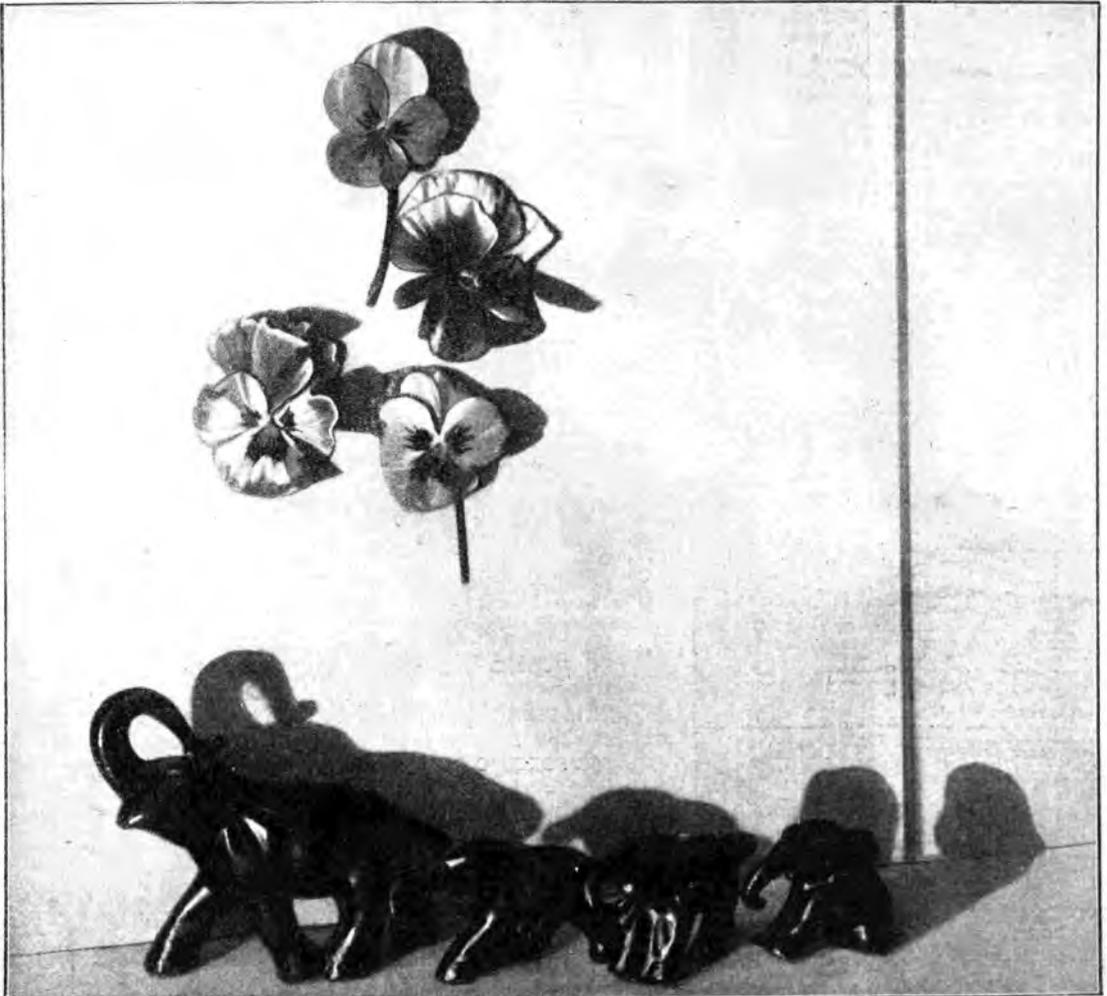


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



BUON ANNO I

(Fot. Ing. Bertoglio)

FAMA MONDIALE!



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS "MINIWATT"

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

Un ritorno al romanticismo musicale?

Un gruppo di dieci compositori e precisamente: Ottorino Respighi, Giuseppe Mule, Ubaldo Pizzetti, Riccardo Zandonai, Alberto Gasco, Alceo Toni, Riccardo Pich-Mangiagalli, Guido Guerrini, Gemaro Napoli, Guido Zuffellato, ha redatto e firmato un manifesto che riproduciamo integralmente:

« Con le dichiarazioni che seguono, i musicisti che lo sottoscrivono non presumono né pretendono di assumere pose gladiatorie e atteggiamenti di sedizione. È vero che alti di tal sorta sono sempre riusciti a questo o a quel punto mirato. Non c'è oggi però in Italia ragione alcuna e clima adeguato per tentativi simili. Dall'altra parte non è del loro costume crear chiosure e congregate per questa o quella finalità estetica o costituire cooperative artistiche di molto incensamento, e muoversi poi in piccoli plotami cosiddetti d'avanguardia verso supposte o reali trincee da espugnare.

« Tuttavia, un punto di contatto reale e di comune interesse si deve essere e c'è veramente fra uomini di buona volontà e di buona fede ai quali non siano indifferenti le sorti artistiche del loro Paese. Ammettendolo, senza ogni e più ampia libertà personale in fatto di particolari direttive e concezioni artistiche, non si poteva tardare ad accordarsi per una dimostrazione di fede collettiva. Attendere che il tempo renda giustizia e si giunga automaticamente all'eliminazione della verità contro l'avorito errore, è pacificarsi in una passività musulmana non consentita dall'epoca nostra.

« Il chiosso apologetico sui vari specifici artistici che garantirebbero i mali musicali nostri, è ormai troppo e da troppi alimentato. Siamo giunti ad un punto che a non intronarsi per far finire questa gazzarra attesterebbe che non c'è più carità di patria e sentimento civile. Non è da dire che non si sia fatto credito molto, di fiducia e di attesa, a tutti i più audaci tentativi di rivoluzione artistica. Tutti i credi estetici, che dovevano sovvertire i canoni tradizionali, sono stati esposti e praticati.

« Il nostro mondo è stato incostituito, si può dire, da tutte le raffiche dei più avventati concetti avveniristici. La parola d'ordine mirava veramente, infuriando, alla distruzione d'ogni vecchia ed antica idealità artistica. L'arte vagheggiata doveva apparire ed essere in perfetta contraddizione con l'arte sino a ieri sentita ed onorata. Qualunque tentativo di rinnovazione era accettato purché inedito, non importa se ragionevole e logico, se affiorato dall'istinto o divinato dalla mente. Tutto era buono purché fosse impensato ed impensabile. Cosa ne abbiamo ricavato?

« Delle strombazzature atonali e plurisonanti; dell'oggettivismo e dell'espressionismo

che se n'è fatto, cosa è rimasto? Nel campo musicale, più che altro, c'è davvero la biblica confusione babelica. Da vent'anni s'accostano le tendenze più diverse e più disparate in una continua caotica rivoluzione. Siamo ancora alle « tendenze » e agli « esperimenti », e non si sa a quali affermazioni definitive e a quali vie sicure possano condurre. Il pubblico, frastornato dal clamore di tante mirabolanti apologie, intimidito da tanti, profondissimi e sapientissimi programmi di riforma estetica, non sa più qual voce ascoltare né qual via seguire, spesso non riesce bene a intendere né a vedere quanto più bramerebbero il suo orecchio o il suo occhio. Dall'altra parte, s'è infiltrato nello spirito dei giovani musicisti un senso di comoda ribellione ai canoni secolari e fondamentali dell'arte, e non è fatto menù pregiudizievole. La scuola per essi non può dare e non dà nessuna norma che faccia testo artistico. Non ci sono maestri a cui inchinarsi, specie gli ultimi che trionfarono su tutte le platee del mondo.

« L'avvenire della musica italiana non par sicuro se non alla coda di tutte le musiche straniere. Al massimo, seguendo anche qui una moda forestiera che fa dell'umanesimo musicale in mancanza di una tradizione da seguire, qualcuno pensa a ruminazioni di nostri lontani secoli musicali. Sopra tutto, però, si avversa e si combatte

il romanticismo del secolo scorso. Il gran nemico è questo. L'incipiente one si inceppa il passo dei nuovi musicisti verrebbe dalle sue fortune. I capolavori di questo secolo rappresenterebbero la zavorra di cui le fantasie musicali del nostro popolo sono arricchite e l'impedimento, quindi, per innalzarsi nei grandi spazi azzurri scoperti dai modernissimi esploratori. Ebbene, bisogna che il pubblico si liberi dallo stato di soggezione intellettuale che paralizza i suoi liberi impulsi emotivi. Bisogna affiancare i giovani dall'errore in cui vivono; donar loro il senso della disciplina artistica, legittimando ogni libera espansione lirica e tutte le ricchezze della drammatizzazione. Ad essi, in ispecial modo, è indirizzato questo manifesto e non per suscitare grelle reazioni ed avversioni misonoiste. Noi sappiamo che il ritmo della vita è un moto in continua pulsione che non s'arresta, quello dell'arte, e che il divenire, quindi, di questa e di quella è perennemente in alto. Le conquiste dell'una e dell'altra non avvengono a sbalzi: non sono improvvisazioni e creazioni ab inis fundamentis.

« Una catena ideale lega il passato all'avvenire. Per questo, nulla del nostro passato ci sentiamo di dover rinnegare e rinneghiamo. Nulla di esso è indegno dello spirito artistico della nostra razza, nulla è fuori di esso. I Gabrieli e i Monteverdi, i Palestrina e i Frescobaldi, i Corelli, gli Scavallotti, i Paisiello, i Cimarosa, i Rossini, i Verdi e i Puccini son pronte varie e diverse di uno stesso albero; sono la smagliante fioritura polivoca della musicalità italiana. Sissignori. Anche di Verdi e di Puccini amiamo credere e desideriamo di essere diretta progenie. L'opera loro è fuori dal sole, forse, della tradizione nostra? E questa si concluda davvero con essi, e dopo di essi tutto è da rifare?

« Non ci spaventa la laccia di retorici e di enfatici che certi estetissimi luttano loro contro. Retorica per retorica, preferiamo quella del sentimento a quella culturale. Siamo contro alla cosiddetta musica aggettiva che come tale non rappresenterebbe che il suono preso a sé, senza l'espressione viva del soffio animatore che lo crea. Siamo contro a quest'arte che non dovrebbe avere e non ha nessun contenuto umano, che non vuole esser e non è che gioco meccanico e arzigogolo cerebrale. Italiani del nostro tempo, con una guerra vinta — la prima della nostra unità nazionale moderna —, con una rivoluzione in atto che rivela ancora una volta l'immortalità del genio italiano e presidia ed avvalorava ogni nostra virtù, sentiamo la bellezza del tempo in cui viviamo e vogliamo cantarlo nei suoi momenti tragici come nelle sue infuocate giornate di gloria. Il romanticismo di ieri, che fu del resto

CONVERSAZIONI E COM- MEDIE DELLA SETTIMANA

Segnaliamo che nella settimana parleranno, fra gli altri, ai microfoni dell'Eiar:

Delfino Cinelli - Cesare Zavattini - Angelo Frattini - Carlo Veneziani - Mario Mazzucchelli - Francesco Pastonchi - Battista Pallogrini - Alberto Casella - Lucilla Antonelli - Lucio D'Ambrò - Maria Luisa Fiumi - Ugo Chiarelli - Mario La Stella.

Verranno diffuse le seguenti commedie:

FESTA DI BENEFICENZA

un atto di D. Niccodemi

LA BOCCA CHIUSA

un atto di A. Casella

L'OTTAVA MOGLIE DI BARBABLÙ

tre atti di A. Savoir

LA FINESTRA SUL MONDO

quattro atti di C. Veneziani

E trasmesse le seguenti radiocronache:

Radiocronaca della partita internazionale di calcio Italia-Germania

« Come si fa un grande giornale ». - Visita di ballata alla sede del « Popolo D'Italia », con la guida di Gino Recca.



G. A. 30 Grammofono Amplificato
Moderno. L. 1450



R. 3 Radio-Ricevitore
per la stazione locale. L. 750



R. G. 31 Radio-Grammofono
per la stazione locale. L. 1650



R. 5 Radio-Ricevitore. 5 valvole.
Riceve l'Europa. L. 1475



R. G. 80 Radio-Grammofono
8 valvole. Supereterodina. 5 pentodi
L. 3500

La musica completerà il benessere della vostra casa!

I modelli che presentiamo confermano la superiorità
dei nostri prodotti. Costruiti perfettamente in ogni
dettaglio sono sensibili e selettivi e di meravigliosa
riproduzione del suono.

Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950
Grammofoni Amplificati fino a .. L. 2900
Radio-Grammofoni fino a ... L. 8000

Chiedeteci un'audizione di prova / Cataloghi macchine e dischi gratis

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39 TORINO, Via Pietro Micca, 1
ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonie

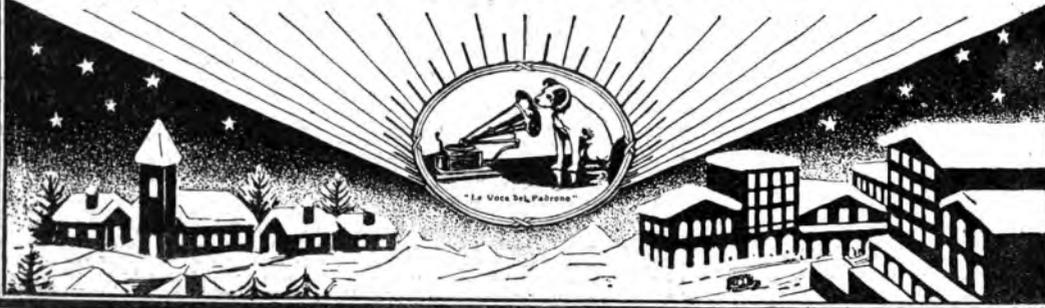


R. G. 50 Radio-Grammofono
5 valvole. Riceve l'Europa.
L. 2200



R. 7 Radio Ricevitore. 7 valvole.
Supereterodina. 4 pentodi. L. 1950

"La Voce del Padrone"



di tutti i grandi nostri, ed è vita in alto, in gioia e in dolore, sarà anche il romanticismo di domani, se è vero che la storia svolge consequenzialmente le proprie fila e non si smarrisce e non scappa il passo col mito di Sisifo.

Tra i dieci firmatari del manifesto, che si impone per la nobiltà della forma e del contenuto, intercorrono differenziazioni enormi di pensiero, di ispirazione, di concezione, di tecnica: non dunque gruppo omogeneo e compatto, non « scuola » più o meno ufficialmente proclamata e riconosciuta con un proprio regolamento estetico e artistico, con una propria gerarchia di maestri e di allievi, ma schieramento momentaneo di artisti diversi e che, pur mantenendo intatta la loro personalità, si trovano concordi sopra un punto fondamentale, cioè: la necessità di ritornare alle fonti melodiche della nostra tradizione, e specialmente al melodramma.

Andrea della Corte in un commento critico al manifesto, dopo aver rilevato che i firmatari si professano romantici (in senso lato), proscrittori dell'Ottocento italiano e pur novatori con carattere nazionale, muove ai « dieci » l'argomento di peccare di precisione. « Da quali musicisti — domanda il nostro illustre collaboratore — da quali musicisti essi si distinguono e vogliono distinguersi? Dal Malipiero e dai suoi seguaci, il quale nega l'Ottocento italiano e del quale si dice che si ricongiunge, saltando appunto il secolo decimonono, al Seicento o a più antica epoca; da Casella e dai suoi seguaci, il quale non rinnega l'Ottocento italiano, anzi si appella talvolta a Verdi, e dichiara di mirare a un'estetica edonistica, di « divertimento », e in tutto si proclama italianissimo; da tutti gli stranieri, infine, specialmente austriaci e germanici, che negli ultimi trent'anni abbandonarono anche le più trasformate e rinnovate espressioni ottocentesche, e cioè sentimento, tonalità, per tentare e perseguire nuove combinazioni della materia sonora e nuovi orientamenti artistici? ».

L'argomento del prof. della Corte è esatto: l'imprecisione esiste, ma riteniamo che essa sia voluta, perché, per passare dall'impostazione generica del problema ad una realizzazione pratica, i firmatari avrebbero dovuto concettare un programma unitario e quindi definirsi collettivamente: manifestazione artistica, dichiarazione di fede impossibile a farsi da chi, come si è detto, appartiene a scuole diverge e tiene a differenziarsi. Questa imprecisione è dunque, secondo noi, una caratteristica « positiva » del manifesto, perché è molto, ma molto significativa che, contrariamente ad detto *tot capita tot sententiae*, dieci mentalità, dieci temperamenti, dieci metodi diversi si siano trovati d'accordo nella necessità di ritornare al melodramma.

Altro è più grave appunto muove al manifesto Ettore Desderi. Proposto il quesito se il romanticismo di « ieri » fu di tutti i grandi nostri (e l'ambrevole maestro pone l'interrogativo ai nomi dei Palestrina, dei Frescobaldi, dei Monteverde, degli Scarlatti), egli si domanda se quel romanticismo sarà anche il romanticismo di « domani ».

Seguono il Desderi: « Il Novecento musicale, a chi lo studi con obiettiva serenità, appare interessantissimo per la varietà degli elementi che lo caratterizzano, per il contrasto delle idee e delle tendenze ».

E qui l'egregio maestro infittisce le sue interrogazioni:

« Lo spirito romantico può condurre ancora ad una espressione musicale adeguata

al clima musicale moderno? o non sarà piuttosto « la liricità musicale come fonte dell'arte », come ben dice Andrea della Corte, dai musicisti nuovi intesa ed espressa altrimenti di quanto il romanticismo potrebbe suggerire? ».

E più oltre: « Sappiamo noi tendere una linea di demarcazione ben definita tra le musiche « puro gioco meccanico » e quelle « a contenuto umano »? Chi può asserire che quelle musiche a noi cromatiche non rivelino un giorno un contenuto umano implicito appunto nella loro « meccanicità », perché meccanizzata è gran parte della vita moderna? ».

Nelle interrogazioni del maestro Desderi c'è una buona dose di verità e ad alcune di esse non si può che rispondere affermativamente. Se l'attività musicale del Novecento dovesse soltanto limitarsi all'elaborazione di nuovi mezzi tecnici, di nuove forme di espressione, ciò basterebbe già a costituire un titolo di benevolenza, ma noi crediamo che così non sia, perché, si chiami spirito romantico o liricità spirituale, la sorgente dell'ispirazione non muta per miti di secoli; è sempre dal cuore umano che deve zampillare il *pathos*, la commozione, e nulla

vietà che essa possa scorrere e fluire nelle forme nuove che si preparano e plattarsi agli schemi novecentisti.

Il melodramma, qualunque cosa si dica, si pensi, si pfogetti, resta una pura e genuina gloria italiana. Espressione sincersissima dell'anima nazionale, il melodramma, come fu concepito, era un perfetto spazialismo tra la musica e la poesia, un armonioso equilibrio tra le parole e i suoni; bello come l'antica tragedia; capolavoro. La melodia è nel cielo italiano, sulla terra, nel mare italiano, nella natura come nell'anima nostra. Ritornare al melodramma non sarebbe dunque un regresso, ma un riconoscimento di noi stessi senza che ciò implichi la necessità di rineciare le vecchie forme. Il problema è un altro: non di imitazione, ma di rinnovazione. Il problema è di costringere in forme moderne le melodie che già si sprigionano dal mondo attuale e che sono originali e freschissime. La terra, da millenni, è la stessa, ma le sue esteriorizzazioni panoramiche mutano, i suoi volti si rinnovano, i suoi climi si trasformano. Così può e deve essere del melodramma, che segue e segna le variazioni psicologiche di un popolo di tradizione certa e insopprimibile.



Il microfono presso il trono del Pontefice. Degli avvenimenti radiofonici di Natale è stato quello il più significativo e il più commovente. A mezzogiorno della Vigilia, il Santo Padre, dopo aver ascoltato, nell'aula del Concistoro, l'indirizzo augurale a Lui rivolto dal Cardinale decano a nome del Sacro Collegio, ha tracciato nella Sua risposta il quadro mondiale delle condizioni della Chiesa, ricordando le pene e le consolazioni dell'annata. Il Sommo Pontefice ha detto di avere voluto approfittare del mirabile apparecchio marconiano per rivolgere a tutti i Vescovi, sacerdoti e fedeli gli auguri dei più copiosi frutti di gloria di Dio e di salute di anime. Il Sommo Pontefice ha poi annunciato per radio un anno di Santo Giulio per la XIX ricorrenza secolare della morte del Redentore, anno che si svolgerà dal 2 aprile del 1933, domenica di Passione, al 2 aprile del 1934, seconda festa di Pasqua. E' la prima volta, nella storia dell'umanità e della cristianità, che un annuncio di così alta importanza spirituale, destinato a rallegrare e a confortare milioni di anime, è giunto simultaneamente, con la voce e con la parola del Vicario di Cristo, nelle più lontane e opposte regioni del mondo. Il microfono è ormai ammesso nelle reggie più ligie ai rigori della tradizione e del cerimoniale. Sempre in occasione delle feste natalizie, il Re Giorgio d'Inghilterra ha rivolto per radio al suo popolo un saluto augurale. Tra gli avvenimenti natalizi che più direttamente ci riguardano, ricordiamo ancora le solenni Messe di mezzanotte trasmesse dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma e dalle chiese della SS. Annunziata di Genova e di Firenze. Le voci e le parole di singoli predicatori sono state raccolte e propagate dai microfoni dell'Eiar. Anche sulle nostre antenne, il volo degli angeli annunziatori dell'Avvento è passato dolcemente diffondendo un'aura di misticismo, di fede e di poesia.

RADIO IN DISCREZIONI

La radio rumena introdurrà nei programmi di Radio-Bucarest delle trasmissioni speciali destinate alle minoranze nazionali

Anche la RAVAG ha voluto il suo radioreferendum ed è riuscita a battere un record: su 400 mila radioabbonati ha ottenuto 111 mila risposte. Dal referendum è risultato che il maggior numero di radioamatori è dato dalla categoria fra i trenta e i quarant'anni.



Un giornale inglese ci racconta la seguente allegria storiella. Un alto funzionario inglese della B.B.C. senti, notti or sono, dei rumori sospetti nella sua sala da pranzo e coraggiosamente, munitosi di rivoltella, andò a vedere cosa succedesse. Il ladro — poiché ve ne era uno — si nascose intelligentemente dietro l'apparecchio radio e con voce cavernosa scandì: « Signore e signori, buona notte! ». L'alto funzionario sospirò: « Perbacco! Era la radio!». Spense le lampade e si ricacciò in letto. Ma l'indomani mattina...



Gli incerti del mestiere di speaker. L'annunziatore di una stazione parigina aveva l'abitudine, durante l'ora infantile: di rimproverare, per le vie eterie, i pupi le cui scappatelle erano state denunciate dai relativi genitori. Un giorno il padrone di una rimessa scrisse allo speaker pregandolo di fare una solenne ramanzina ai suoi due indispettiti marmocchi e così avvenne. Ma quando l'annunziatore si recò, il giorno dopo, alla rimessa, senti dirsi: « La vostra lezione ha fatto bene ai miei bimbi... Ma sarebbe meglio che non li trovaste per strada!». Lo speaker se lo tenne per detto e, da quella volta, preferì andarci a modo: radio nelle sue... radiotelezioni!

Un gravissimo scandalo si sarebbe verificato alla radio giapponese. Sono state prese misure severissime contro uno speaker che avrebbe osato dire al microfono chin, pronome che significa noi ed è esclusivamente destinato all'uso personale dell'imperatore. Il Ministero dell'Educazione Nazionale ha aperto immediatamente un'inchiesta e il povero speaker è stato licenziato.



I modernissimi ladri di automobili sono insediati dalla radio. A Parigi era stata rubata una macchina e le sue caratteristiche furono subito trasmesse per radio. Dopo appena un'ora, l'automobile veniva identificata da un radioamatore e sequestrata da un commissario. Un altro caso. Giorni sono, fu rubata un'altra automobile fornita di radio. Poco dopo, il ladro senti all'altoparlante che le caratteristiche della vettura venivano trasmesse a tutti i posti di polizia. Niente da fare. Il ladro non trovò di meglio che... virar di bordo e riportare la macchina dove l'aveva rubata e quindi dileguarsi.

Anche in Turchia la radio è un lusso. I radioamatori pagano una lira al giorno — 365 lire all'anno — di licenza e non hanno appalti che le due modeste stazioni di Stambul e di Angora.

In Olanda vi sono 259.964 radioabbonati e 554.778 radiomatori che, non possedendo apparecchi riceventi, seguono le trasmissioni inviate loro per filo telefonico

L'Africa del Sud conta attualmente 5 trasmissioni, 232 trasmettitori-amatoriali e 42 mila radioabbonati

Lo Studio di Marsiglia-Provenza si trasferisce in una strana e misteriosa casa costruita nel 1860 da una principessa russa e nella quale Gabriel Gatinne manipolava i suoi lambicchi. L'edificio è ricco di porte nascoste e di scale segrete e questa maga moderna, che è la radio, si troverà proprio nella sua cornice

In Cecoslovacchia si dibatte la questione delle lingue ed essendo i tedeschi numerosissimi in Boemia, il deputato nazionale-tedesco Kallina ha chiesto al Parlamento la costruzione di una stazione radio di lingua germanica. In attesa di ottenere ciò, si spera almeno un aumento delle ore in tedesco alla stazione di Praga.

In Germania è stata creata una nuova decorazione che deve essere concessa, in principio, a coloro che abbiano reso servizi speciali alla radiofonia. La medaglia porterà sul verso il nome del titolare e sul retro l'aquila tedesca.

La radio americana ha fatto un'inchiesta sui radioscuttori dalla quale risulta che le classi meno abbienti si sono soltanto recentemente avvicinate alla radio. La democratizzazione non è cominciata che nel 1929 con il 21% e nel 1930 la percentuale è salita al 38. Gli anni d'oro radiofonici sono stati in America, il 1924, 1927 e 1929.

Il celebre violinista Fritz Kreisler si oppone alla trasmissione dei suoi concerti non perché sia un radiofobo, bensì perché, prima intende di imparare a fondo la tecnica del microfono. È un segno di rara modestia di fronte ad alcuni artisti che si interessano a condannare la radio senza neppure conoscerla.

La stazione di Riga, in Lituania, data dal 1925 ed ha portato recentemente la sua potenza da 3 kw. a 15. La radiodiffusione lituana è monopolio dello Stato controllato dal Ministero delle Poste. Si contano, in Lituania, 50 mila radioabbonati che pagano un'ottantina di lire mensili come tassa.



Il 1900 torna di voga sul teatro, nel cinema, nelle mode, in romanzo. Anche la radio parigina ha voluto far rivivere gli anni delle « pelletterie » e dei « boa » ed ha trasmesso una ricostruzione radiofonica di quei giorni. Ci trovammo presso una coppia borghese dell'epoca. La signora riceve, si chiacchiera, si criticano le persone, i costumi, le invenzioni. Secondo tempo: alla sera, giro di Parigi notturna di trent'anni or sono nell'atmosfera dei gran duchi e dei valzer e, per conclusione, visita ad un Caffè notturno del buon tempo antico. La trasmissione è stata arricchita con la collaborazione di attrici e cantanti in voga le quali, per l'occasione, sono tornate all'epoca della loro infanzia!



La radio inglese commemorò, come sua data di nascita, il 14 novembre del 1922, benché già da due anni gli inglesi potessero ricevere trasmissioni nazionali. Ma, in tale data, la B.B.C. inaugurò la trasmittente di Londra 2LO e il primo conferenziere è stato Burrows, ora segretario generale dell'Unione Mondiale di Radiodiffusione. Sir John Reith era allora direttore della Società che più tardi si trasformò nella B.B.C. Ma nessuno allora, in Inghilterra, credeva ad un avvenire della radio, neppure l'impegnare tecnico della Società il quale preferì allora dimettersi e rinunziare all'impresa, cosa della quale oggi si sente amaramente. Durante una di quelle trasmissioni, per un colpo di pistola, in una radiocommedia, si fuero le bobine e si interruppe l'emissione. Ma da quei modesti principi, la radio inglese ha compiuto passi giganteschi giungendo ai 5 milioni di abbonati. Nel 1922 la stazione londinese 2LO fu ricevuta in Estonia con un apparecchio a tubo. La radio inglese è la più vecchia d'Europa; seconda, viene quella tedesca.



La Groenlandia non era stata precisamente un paese di villeggiatura. La vita vi si svolgeva monotona nelle capanne di ghiaccio sperdute nella solitudine bianca. Oggi, grazie alla radio, l'esistenza degli eschimesi è stata molto adolcita. Gli apparecchi riceventi sono assai diffusi. Oltre le stazioni europee, sono ricevute le stazioni locali: quella di Julianelaab di 7 kw di potenza; quella di Bothbaad e quella di Godhavn. Si contano anche in Groenlandia alcune piccole stazioni relais. Ogni sera vengono trasmesse le notizie europee (che sono ricevute per filo da Copenaghen) in danese e in eschimese. Poche centinaia di ricettori — poiché l'elettricità è scarsamente diffusa — ricevono le notizie nei diversi accompagnamenti che, dopo esser state dattilografate, vengono affisse appaiono a quadri. Oltre le notizie europee, vengono trasmesse le notizie locali e soprattutto quelle concernenti lo stato dei ghiacci e del mare. I

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'ENTE ITAL AUDIZ. RADIOFONICHE
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE, 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE Per gli abbonati alle radiodiffusioni da oggi al 31 Dicembre 1933 L. 30

da oggi al 30 Giugno 1933 L. 18

Per i non abbonati alle radiodiffusioni abbonamento annuale L. 36

ESTERO .. Abbonamento annuale L. 75

Abbonamento semestrale L. 40

(Per in lancia nelle L. 75 sono comprese le spese per sped. VIA AEREA)

Tutti gli abbonati al RADIOCORRIERE
hanno diritto ad avere per **Lire 12**

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

(Disegnata tecnica) di UMBERTO TUCCI

che l'Editore Bemporad metterà in vendita
a fine Dicembre al prezzo di **Lire 25**

movimenti delle navi e gli annunci di soccorsi militari. Talvolta sono trasmesse le deliberazioni del Parlamento e concerti folkloristici equimesi. Le condizioni atmosferiche non turbano le ricezioni e, secondo gli studi dell'ingegner Miller, l'aurora boreale non ha nessuna influenza sul jading e sui disturbi.



L'aviatrice Luisa Faure-Ferrier ha compiuto un interessante reportage aereo: Parigi di notte descritta dall'aeroplano. Sinora la Parigi notturna era la Parigi dei tabarins, di Montmartre e di Montparnasse. L'aviatrice Luisa Faure-Ferrier, che è anche un'ottima radiocommediatrice, ha descritto «la commovente bellezza del gran gioiello quadrangolare posato sul petto di Parigi» che è il Grand Palais e tutta la poesia delle mille luci della metropoli notturna.

La passione per la radio ha forme strane. C'è chi sta giorno e notte al suo apparecchio a caccia d'onde, c'è persino chi stenografa le radiotrasmissioni della stazione preferita e c'è anche chi è radiamatore oltre la vita. Un polacco infatti ha voluto, per testamento, esser sepolto con la cuffia alle orecchie e il suo fedele apparecchio ben composto nella bara!

A Parigi, in occasione delle feste di fin d'anno, è stata inaugurata un'originale esposizione: quella dei «radioregali» che potreste fare!

Alla Casa della Radio di Londra vi sono 381 ingegneri e 276 microfoni.



Radio Lussemburgo continua le sue prove di trasmissione, e la conclusione dei contratti pubblicitari con le grandi ditte inglesi, tedesche, francesi e americane, le trasmissioni della stazione e superclamistica non saranno esclusivamente pubblicitarie. Chiunque abbia qualche idea da esporre può prendere in affitto il microfono di Radio Lussemburgo. Ed è così che l'Associazione Radiofonica Olandese AVRO — l'unica Associazione radiolondinese apolitica — ha prenotato due ore mensili di trasmissione alla stazione lussemburghese al modico prezzo di 900 fiorini all'ora; una cosetta come 9 mila lire!

Nelle Concessioni straniere di Sciampai si contano ben 25 mila radioabbonati.

A Kemi-kawo-Cho-China-Clten, località nei pressi di Tokio, è stata inaugurata la stazione MEZ che funziona di giorno con un'onda di 38 metri, e, di sera, con 19,36 metri.



Tristan Bernard è un fedele della radio. Le stazioni parigine, francesi ed estere in genere, trasmettono frequentemente i suoi sketches ricchi di umorismo. Ma Bernard non è sempre stato un radiofilo. Lo è diventato un giorno in cui un semplice commesso viaggiatore bussò alla sua porta per offrirgli un apparecchio radio. Tristan Bernard si sottopose volentieri alla «prova dell'apparecchio» e ne fu tanto soddisfatto che lo acquistò a contanti! Da allora, il celebre umorista cominciò a scrivere per il microfono il quale, d'altronde, aveva già adattato per la trasmissione alcune commedie del simpatico umorista!

Il presidente Hoover, intendendo riorganizzare la radio americana, ha fuso il Dipartimento del Commercio con la Federal Radio Comiston. Con



Il soprano Pia Tassinari.

la riorganizzazione, si giungerà ad un'economia di 60 mila dollari all'anno, ottenuti con la riduzione di un terzo del personale. Gli Stati Uniti saranno radiofonicamente divisi in venti distretti dipendenti ciascuno da un ispettore il quale non sarà fisso ma girerà i diversi dipartimenti a rotazione onde familiarizzarsi con tutte le stazioni e conoscerne i relativi bisogni.



La settimana scorsa una grande sarta parigina ha parlato al microfono di Parigi dirigendo le sue parole a Melbourne. La chiacchierata è stata ritrasmissa da tutte le stazioni australiane. La sarta che ha, naturalmente, parlato di mode, era circondata da un gruppo di eleganti mannequins le cui telette desertiveva, volta a volta, al microfono.

Corre voce in Francia che Radio-Parigi sarebbe assorbita dal Ministero delle Poste francesi per diventare così una stazione statale. Delle trattative sarebbero in corso e facilitate soprattutto dalle precarie condizioni finanziarie della stazione Radio-Parigi verrebbe quindi alimentata da Radio-Lussemburgo che le passerebbe una buona parte dei suoi contratti pubblicitari a patto d'averne in cambio la lunghezza d'onda della stazione della torre Eiffel la quale — alla sua volta — interromperebbe la sua attività radiofonica per dedicarsi esclusivamente alla radiotelegrafia.



In America, tempo fa, vi è stata una grave tensione tra la radio e la stampa originata da pretese e ingiustificate ragioni di concorrenza. La tensione però si è subito appianata e la situazione chiarita, cosicché oggi la stampa è diventata una grande ausiliare della radio la quale, a sua volta, si giova assai delle notizie che le son fornite dai grandi organi di informazione.

Lunario astrologico

spiegato e cantato alla gente che ci crede

Prima settimana dell'anno (1-7 gennaio)

SALUTO

Ecco, torna il pellegrino con la sacca e lo strumento; arie nuove e cor contento vi darà per un soldino. Ecco, torna il pellegrino.

DISCORSO ALLA GENTE SERIA

Non è vero che l'astrologia sia la figlia malata d'una madre saggia (l'astronomia). Né (frivola né ridicola l'arte di leggere in cielo il destino degli uomini. E' arrivato l'astrologo. I tempi sono folli di cose nuove, di fatti stupefacenti e impensabili. Sentirete! Gli antichi impersonavano l'astrologia in una donna vestita di color celeste con una corona di stelle in capo, all'alle spalle, sotto nella destra mano, una sfera nella sinistra, un'aquila ai piedi. E' vestita di celeste perché celeste è il cielo ove stan fesse le stelle e di lassù esercitano la forza loro: ha le ali per superare le distanze e l'aquila per giungere là ove il suo volo non giunge. Lo scettro dimostra che le stelle hanno dominio sulle cose sublimari e tali sono considerate dall'astrologo.

EPIFANIA

O Re Magi dell'Evangelo che sul capo avete una stella e sapete leggere il cielo, prendetemi dunque con voi; come il più piccolo fratello terro le briglie del vostro cammello, la staffa vi reggerò. Ma prendetemi con voi dietro la grande stella propizia. Giunti che saremo alla capanna mi basterà guardar tra canna e canna il colore degli occhi di Gesù, il gesto della sua piccola mano che saluta chi da lontano viene per amore, e non più. O Baldassarre, Gaspare, Melchiorre se mai non vi senlissi passare con le ferrate cavalcature sul sassi o nel buio non trovassi le mie scarpe nere e non poteste aspettare un momento; o ci fosse la neve nel giardino, o spirasse così forte il vento che non potessero stare accese le preghiere d'un pellegrino; prendete almeno il mio cuore e portatelo al Signore.

PROMESSA

La prossima settimana, spenta nel tempio la cometa di Betlemme, incominceremo a interpretare la vita degli uomini, guardando le stelle.

SOGNO DEL POVERO

Questo povero che ha fame non ha camelia sotto la giacca, si sommerge per modestia, dentro il fieno che i sogni gli incensa. Un filo d'erba mastica e pensa con desiderio: se fossi una bestia!

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LUBIANA (Jugoslavia) - Ljubljana

Lunghezza d'onda m. 675,9
 Frequenza Kc. 521
 Potenza Kw. 2,5
 Posizione geografica 46° 35' 00" E
 14° 7' 30" N

Annuncio: Halo Radio Ljubljana
 Segnale d'intervallo: Canto del cuccolo
 Alla fine della trasmissione: Laško noc
 (Enna notte).

IL TRIONFO DELLA RADIOMARELLI

AEDO

Supereterodina a 6 valvole

È l'apparecchio moderno, elegante, di alto rendimento



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 1500**

A rate **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volte, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a gra di cono - mobile di lusso

ARGESTE

Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva
Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550)

Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200**

Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità perfette - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale regolatrice automatica del volume (anti-lading) - indicazione visuale di accordo - interruttore di suono - intensità eccezionale - mobile in radica di gran lusso

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

UN RINNOVATORE

PARIGI. dicembre.

Poche figure presentano la singolarità di quella di Erik Satie ed è questa singolarità appunto che affiora nello studio di lui quanto è nella sua personalità di contraddittorio, l'incertezza artistica da cui è tormentato e che lo spinge verso il nuovo, pronto sempre a ricominciare daccapo, a rinnovare i suoi sforzi pur di raggiungere l'ideale che gli sta dinanzi, danno a tutta la sua vita una luce di nobiltà e di grandezza. Durante essa, egli ha molto lottato per ottenere un riconoscimento della sua arte ed anche sul tardi, quando questo e in parte venuto, la critica ha



Erik Satie.

continuato ad accanirsi contro di lui, lanciandogli ogni sorta d'accuse. È stata messa in dubbio la sua sincerità, sono state smentite le sue intenzioni, si è parlato di ignoranza, di dilettantismo. L'uomo ha continuato senza disanimarsi per la sua via, pensando solo alla sua musica che amava.

Che pochi lo comprendessero era logico data la stranezza del suo carattere. L'orgoglio che lo dominava ed il ripiegamento su se stesso. Era in lui un concentramento interiore che lo isolava in mezzo ai compagni ed agli amici, che si esternava in atteggiamenti bizzarri che seducevano od irritavano, e vi era pure qualcosa dello spirito della sua Normandia, fatto d'opposizioni felici o di contrasti assurdi.

Il più grande musicista del mondo, hanno detto alcuni, un pagliaccio, hanno risposto i materialisti. Fortunatamente non è né l'uno né l'altro. Vi è nella sua musica, dice Pierre Daniel Tempier, che ha pubblicato recentemente un breve studio sopra di lui (Pierre-Daniel Tempier: Erik Satie - Les Editions Rieder - Paris - fr. 20), un carattere di autenticità che le permetterà di sopravvivere.

Le sue annotazioni fini e profonde di novatore disinteressato, di ricercatore che ha intravisto un mondo nuovo, non cadranno in dimenticanza perché vi è in esse veramente qualcosa di notevole e di sincero.

I suoi studi musicali, il ragazzo li comincia ad Honefleur con un organista della chiesa di Santa Caterina, che l'inizia forse ai vecchi modi gregoriani. Nulla in questo periodo di particolare nelle sue disposizioni. Trasportatosi con il padre a Parigi, entra al Conservatorio e nel 1887 pubblica il Valse ballet e la Fantaisie valse, il cui ritmo ha quella dolcezza monotona che costituisce il fascino delle prime composizioni di Satie. Intanto sotto l'influenza di Contamine de Latour, giovane letterato di origine spagnola, delle numerose letture e della musica gregoriana, Erik Satie cade in un misticismo ingenuo e leggermente beffardo. Affetta una grande umiltà, e soprannominato « Monsieur le Pasteur », passa le giornate a Notre-Dame in una oscurità propria alla fantascienza, o consulta alla Biblioteca Nazionale pesanti lavori sull'arte gotica. Scrive quattro Opere, testimonianza inabile e seducente

di questo periodo appassionato ed ingenuo. E poco dopo l'ere Sarabande e tre Giunonopede, riconoscendo dappertutto come opere perfette.

Lasciato il Conservatorio, Montmartre l'attira, diventa un frequentatore assiduo del Gatto Nuovo. Fa parte di un'altegra brigata, ma continua insieme nel nuovo lavoro. La sua opera però è accolta con freddezza, il giovane musicista capisce che la durezza della vita è costretto a mille ripieghi. Si inizia frattanto la sua amicizia con Debussy. Sull'influenza di questa amicizia molto si è discusso. Una cosa è certa: che Debussy stava allora cercando la sua via e che Erik Satie lo spinge a cercarla al di fuori del Wagnerismo imperverante per lui, però l'incomprensione continua e il compagno lo compunge. Lo scoraggiamento lo assale qualche volta, tuttavia una gran forza deve ancora animarlo se nel 1905, quarantenne ormai, decide di ricominciare dal principio la sua educazione musicale e mantiene la parola entrando alla Schola Cantorum e frequentandola assiduamente per tre anni.

Si giunge al 1910 prima che Erik Satie ottenga un po' di successo. Un concerto organizzato dalla « Società Musicale Indipendente » rivela il musicista mal conosciuto. Si comprende che egli occupa nella storia della musica contemporanea un posto eccezionale. Alcune delle sue brevi pagine sorprendono per presenza del vocabolario modernista e per il carattere quasi profetico di certi ritratti armonici. La stampa d'avanguardia parla con entusiasmo di lui. Satie è felice, ma la miseria è grande. Tuttavia il successo l'ha incoraggiato, lavora. Compare una prima serie di composizioni per piano, fantasiose ed affascinanti, due invasi di sonorità. Piccoli miraggi come Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois Embryons desséchés, Enfantillages pittoresques. Queste opere brevi ed ineguagliabili sono composte su di un angolo di tavola, il Caffè. Vi giunge al mattino verso le undici, beve la sua birra, fuma, chiacchiera, poi d'un tratto tira fuori dalla tasca dei fascicoli di carta e li ricopre lentamente di note. Gli amici lo salutano e non ottengono risposta. Egli è tutto preso dalla sua creazione.

Il successo aumenta. Nei concerti gli si fa una parte importante, qualcuno è dedicato completamente a lui. Conosce Jean Cocteau, amico di Sergio Diaghilev. Nasce da questa il balletto Parade. Nella partizione di esso Satie sembra aver scoperto una dimensione sconosciuta alla quale si ascolta simultaneamente la Jura e lo spettacolo interno. Gli spettatori non sono in grado di comprendere un'opera che sconvolge la concezione della danza, la rappresentazione e contrastata e piena di movimento. Satie è entusiasta. Finora la sua musica è stata accolta con gentilezza o con freddezza, e quella celebrità improvvisa, quella gloria fatta di scarti e di cadute, quella gloria di musicisti ancora « spontaneamente » a lui. Egli pensa a raggrupparli e fonda la società dei « Nouveaux Jeunes », sedotto da quella giovane generazione di musicisti, che non si maschera, non si rinnega, non si nasconde, non teme né d'amare né di difendere ciò che ama.

Ma intanto medita a nuove opere. Parade non lo interessa più, pensa a Socrate, l'opera nella quale vuol trasformare il meglio di se stesso. Le difficoltà sono ardui. Egli teme che sia impossibile aggiungere alla bellezza del dialogo di Platone, circondare di musica quella prosa chiara e precisa. Lavora fra il libro e il teatro, la musica riesce invece perfetta, essi si integrano nel migliore dei modi. Intenderlo non è però da tutti ed il pubblico, sconcertato, protesta. L'autore non si scompone, continua nelle sue creazioni d'avanguardia, scrive, lavora. Giungono così al 1934 in cui Satie compie il maggiore sforzo, la vita infausta è sposata in una misteriosa comparsa Mercure, in un'anno Relâche Mercure, opera breve, fatta d'immagini brillanti e vive, piene di fantasia. Personaggi da fiera e musica che vi si adatta con ritmi particolari, atmosfera di combattimento. Relâche, balletto diretto contro la vita infausta come Satie l'ha trovata, vita senza domani. Un insieme di trovate nuove e di originalità cercate che non piacquero e sollevarono intorno a sé un putiferio. Gli attacchi della stampa si fanno violenti, mentre il vecchio musicista perde le forze e si curva sotto il peso. D'un tratto compaiono, e sei mesi dopo i giornali ne annunciano la morte. Bisazza, modesto, sensibile, buono, uno degli artisti più discussi e forse anche più incompreso del suo tempo, ma cui nessuno può negare un amore grande per la musica cui dedicò con supremo disinteresse tutta la vita ed uno sforzo costante per raggiungere la meta che si era proposto.

A. LEGATO.

«Judith» di L. Luzzatto

Il grande successo riportato a Friburgo dalla Judith di Livio Luzzatto non può non far piacere ad ogni italiano. Ma, oltre al piacere e all'incertezza (trionfo della « Studi-theater ») non potevano non suscitare in un senso di curiosità intorno allo sparito d'un maestro pressoché sconosciuto, balzato di colpo alla notorietà dai frangere degli applausi d'un pubblico non troppo facile ad esaltarsi. E perciò opportuno un'indagine. « Eiar », che si sforza in ogni modo di accogliere il successo, nel senso di un'opera radiofonica, provide alla radiotrasmissione della Judith proprio dal teatro che lo riconferma il successo la sera del 21 dicembre e non meno opportunamente il Radiocorriere provvede alla pubblicazione del testo integrale del libretto, in lingua italiana, con un'imponente avvertenza dell'autore, che è lo stesso Luzzatto.

« Libretto e musica di questo lavoro —, scrive il Luzzatto — sono sorti così uniti nella mia mente, che non possono stare divisi uno dall'altro. » Da ciò la necessità di tener ben presente, nella lettura del libretto reciso dalla parte musicale, che lo sviluppo dell'azione scenica e la visione stessa del dramma, non sono la medesima realizzazione, di un aspetto totalmente diverso. Solo così si sfugge all'impressione d'un falso sintelismo e si comprende il ripetersi di certe frasi, che non è pleonismo; è solo tenendo conto dell'uso speciale fatto del coro, per molti aspetti anomalo nel senso dell'uso generico di questa forma, si potrà aver un'idea giusta della durata delle singole scene e degli intervalli tra l'una e l'altra. Questa premessa era necessaria prima di dire parole intorno al libretto del Luzzatto. La figura di Giuditta, che col sacrificio del proprio pudore salva gli ebrei di Betulia dalla distruzione, è minacciata dall'armata assira, che non certo nuova sul teatro; ma chi la portò alle maggiori altezze, sia pure interpretandola in modo molto personale, è F. Hebbel, che presenta l'eroina ebrea come vittoriosa in cospetto del fatto, perché salvatrice della patria, ma sconfitta davanti alla propria coscienza e davanti al popolo che le decreta il trionfo. Il primo contatto con Oloferne la rivela a se stessa, facendola diventare nell'intimo titanica e blasfematrice come il capo degli Assiri. Più che Giuditta, protagonista del dramma hebbeliano è dunque Oloferne, che è quasi sempre stato dagli altri autori come un soldatello hiduismo e hebreo.

Il Luzzatto librettista non mirò certo a un simile gigantesco capovolgimento di valori. Liberissimo di « tagliarsi » il libretto come meglio gli piaceva, egli sentì, più ancora dei due personaggi principali, la cornice corale nella quale doveva svolgersi il dramma. Nel caso di questa Judith, si pare di non stellarle se affermarsi che anche una sola audizione, senza il sussidio delle scene e dello spettacolo, basta a rivelare l'importanza preponderante del coro come potenza d'espressione. Coro speciale, perché l'implosione degli ebrei al loro Dio si fa sentire fino nel brano del tempo intonato provvisoriamente dagli Assiri ad Isar nel campo d'assedio, e persino nell'interno della tenda d'Oloferne; ma raro in cui freme un'angoscia sentita, e che alla fine del dramma, quando la sua liberazione è avvenuta, non esplode nella gioia d'un baciamano, ma costruisce una certezza che si afferma come stato certo del miracolo. Qualche volta questo coro sembra più gridare che non cantare; vizio comune con gli interpreti principali; il che da al dramma in alcuni momenti un tono teso e convulso che ricorda gli atteggiamenti non migliori, se anche più felici a seguirsi, d'uno Stravinskij e d'un Elner. Ma quando l'esasperazione cessa, come per esempio all'inizio dell'atto terzo, cupo e dolente, e poi nel successivo dialogo delle voci nasali degli ebrei, quando le felici entrate dei legni sembrano a tratti rischiare l'atmosfera, che soffoca tutto, si hanno alcune tra le pagine migliori del Luzzatto. Ci si attende che si scopra perché tale, non ci pare che abbia ricevuto dalla musica il dovuto rilievo. Ma l'aver saputo dipingere i grandi affreschi corali del popolo ebreo che nell'angoscia sente farsi più viva quella fede che lo sosterrà sempre, e gli luce sufficiente per un giovane al quale il successo ed il plauso saranno certo d'incanto ad andar molto avanti.

CARLANDREA ROSSI.



Il «Trittico Botticelliano» fu composto dal coloritissimo compositore bolognese nel 1928, ed è certo, per le qualità dell'ispirazione, una delle opere respighiane più originali e di quelle che meglio rivelano le caratteristiche di chi doveva darci la «Maria Egiziacca».

Tre quadri di quel Sandro Filipepi fiorentino, meglio conosciuto come «il Botticelli», tanto esaltato dal d'Annunzio e giustamente definito come il più lirico dei pittori del '400, ispirarono al Respighi tre pagine per una piccola orchestra composta d'un flauto, d'un oboe, d'un clarinetto, d'un fagotto, d'una tromba, di triangolo, campanelli celeste, arpa, pianoforte e quintetto d'archi, atta a rendere, in mano d'un orchestratore della sua abilità, quelle colorazioni leggere e quegli sfondi delicati dai quali sembrano doversi levar a volo le squisite figure del pittore fiorentino.

La prima pagina fu suggerita dalla famosa allegoria della Primavera, che diede argomento alla libera trascrizione di antiche arie di danza, evocanti le liete maggiate fiorentine. E l'atmosfera nella quale sembrano muovere a ritmo le tre Grazie, e Venere sorridere estatica nella famosa tela che tutti hanno presente.

Altro il carattere della seconda pagina. I Magi, venuti dall'Oriente, adorano il Divino Infante, e vivo è il contrasto tra la ricchezza dei Messi, guidati dalla cometa, e l'umiltà del presepio. La musica, che anima la scena, è quella d'un'antica cantilena popolare, molto in uso in certe campagne nel tempo natalizio.

Il terzo episodio accompagna la nascita di Venere con un movimento ondeggiante provocato dagli zeffiri, mentre un ampio tema pagano sale dal violoncello e passa via via agli altri strumenti, riecheggiando i modi delle antiche scale elleniche. Le armonie coloristiche che congiungono i tre quadri — scrive giustamente il Capri — concorrono all'unità dell'opera senza danno del contrasto, così che essa ci appare mirabile di gusto e d'idealità espressiva.

Poiché abbiamo citato questo Autore, che tanto

Di maggior respiro è l'originalissimo Trittico per concerto, per soli, coro e orchestra intitolato a «Maria Egiziacca»: santa che dallo scandalo giunse alla glorificazione in una delicata ed ingenua vicenda riportataci dal Cavalcante, e rivisitata dal Guastalla in un libretto pieno di poesia. Due angeli biancovestiti devono schiudere i portelli del grande trittico, per mostrare allo spettatore il porto d'Alessandria. Un marinaio canta appoggiato alle sartie d'una nave, e Maria par sognare, guardando il mare. Stufa del chiuso tabernacolo la cortigiana d'Alessandria, se la poesia dei paesi lontani e, sdegnando i richiami d'un ascetico pellegrino, offre se stessa al marinaio perché la portino lontano. Il pellegrino lascia la nave profanata, su cui la cortigiana sale, come chiamata da una voce che le dice essere il suo destino in terra d'oltre mare.

Un breve intermedio rievoca la vita dissoluta di Maria, durante il viaggio essa stessa dirà poi il suo stupore che il mare abbia sostenuto tante dissolutezze, e che la terra non si sia aperta per inghiottirli viva: ritroviamo poi la donna accompagnata da una cieca, che la rimprovera così dell'elemosina, sulla soglia del tempio, in cui già sono entrati un povero e un lebbroso, mentre escono le parole d'un inno sacro cantato. Anche la cieca entra, ma a Maria sorge dinanzi il pellegrino, che le rivolge amare parole di rampogna. Essa ride di lui, ma, quando fa per varcar la soglia, si sente respinta indietro da una forza di cui non può vincere la resistenza. Un angelo le appare, ed essa allora comprende di dover fare penitenza e rinnegare tutto il passato. Supplica e implora, e lo voce d'un angelo le dice allora che di là dal Giordano, in un eremo pauroso, essa potrà trovar il perdono. Maria trasfigurata, getta un gran grido di giubilo, e può infine entrare nel tempio ov'è custodita la sacra reliquia, e cioè il legno della croce. Le porte del tempio si chiudono lentamente dietro a lei, mentre gli strumenti dicono la sua contrizione in un altro breve intermedio.

Nell'aspra vita del deserto, la cortigiana trovò la redenzione completa. Il santo Zosimo, uscen-

OTTORINO RESPIGHI

Venerdì, 6 gennaio, con un concerto diretto da Ottorino Respighi, s'inizia la grande stagione sinfonica dell'«Eiar». Il programma comprende: Trittico Botticelliano, Gli uccelli, Maria Egiziacca, composizioni tutte dal Maestro che sarà sul podio direttoriale.

finemente parlò dell'arte del Respighi, ci gioveremo ancora delle sue parole per «Gli uccelli», da lui definita «deliziosa suite», e indice della raffinatezza possibile al ricco temperamento del compositore bolognese. Ne «Gli uccelli» il Respighi modernizza e idealizza in modo ineffabile antiche musiche inglesi, francesi e italiane, trasfondendo nelle forme descrittive del '500 di Jannequin, del '600 di Vivaldi e Pasquini, e del '700 dei più squisiti clavicembalisti, la nota tutta moderna d'un colorismo discreto e saposo, senza frondose ornatezze, né aridità di inizii e di particolari. Anche in queste pagine il Respighi appare un mirabile colorista, uno squisito evocatore di atmosfere musicali, un orchestratore capace di dare al suono la brillantezza delle gemme più fulgide e lo svariare delle tinte più delicate.

do dalla grotta, vede una fossa scavata da un leone, e lo ritiene il segno dell'ultimo suo giorno. Ma la fossa è per Maria, che, ispirata da una voce celeste, viene al santo romito per invocare l'ultima assoluzione. Non che assolverla, il Santo si curva a lei davanti, chiedendole la benedizione, dopo averle visto in volto i segni del Paradiso. Sull'orlo della fossa, la redenta si rivolge un'ultima volta alla Vergine Maria, mentre un cantico d'angeli s'appresta a raccogliere l'anima della Beata. E i due angeli biancovestiti di prima vengono a richiudere i portelli del trittico.

Termina così questo singolarissimo lavoro, pieno di fascino e di poesia, d'innocenza e di mistero, come già apparve nel marzo scorso al pubblico del «Carnegie Hall» di New York, sotto la direzione dell'autore, e, per la prima volta in Europa, sotto la bacchetta di Bernardino Molinari, al pubblico dell'«Augusteo» di Roma, la sera del 24 scorso aprite

CARL.

STAGIONE SINFONICA DELL' E. I. A. R.

Come abbiamo annunciato, la sera del 6 Gennaio avrà inizio al Teatro di Torino la grande stagione sinfonica dell'Eiar, stagione veramente grandiosa per ricchezza e varietà di programmi, e che avrà il suo completamento in altri e importantissimi Concerti che verranno eseguiti negli auditori di Roma. È tutta una serie di programmi che si prepara anche a Roma, e tutta una eletta schiera di concertatori che si accingono a salire sul podio direttoriale. Pubblicheremo prossimamente l'elenco completo dei direttori d'orchestra chiamati a dirigere l'orchestra Romana, ma per intanto segnaliamo, in ordine alfabetico, qualche nome già assicurato.

Alfredo Casella, Willy Ferrero, Werner Jannssen Igor Strawinsky Szita

i solisti di violino

Arrigo Serato, Arrigo Pelliccia e Remy Principe

e il pianista

Nino Rossi

Tra le composizioni destinate a suscitare maggiore curiosità ed attesa, figurano musiche sinfoniche di Veretti, brani della Donna Serpente di Casella, il Concerto in Fa di Garshwin, e, infine due produzioni assolutamente nuove per l'Italia: una Composizione per pianoforte e orchestra di Ravel e il Canto dell'usignolo, poema sinfonico di Strawinsky. Queste prime anticipazioni basteranno a dare un'idea della importanza dei concerti sinfonici romani.



Per pagarsi il viaggio in Terrasanta, Maria Egiziaca, musicale ispiratrice di Ottorino Respighi, compensa i marinai portando su
maschera della gioia sul mistico ardore del volto.
(Disegno di Biagio Perchoddi)

Un romanzo poema

(Conversazione di Lucio D'Ambrò)

Tra gli scrittori che più risolutamente difendono la tradizione letteraria, nell'evolversi e che, pur ascoltando con attenzione ogni nuova voce del tempo, non credono che quanto è antico non possa anche, almeno in notevole parte, essere eterno, è Ercole Rivalta. Egli è di coloro che pensano esser nell'arte, moderna e antica, un problema solo: l'ingegno creativo, il quale sempre fa quello che tutti i geni creativi hanno fatto: eredita, aggiunge del suo all'eredità e poi tramanda. Insomma il Rivalta è di quelli i quali pensano non esser vero affatto che non si possa più scrivere come Balzac: il gran male è invece che Balzac, oggi, non c'è più. Che se Balzac ritornasse, non avrebbe, nel 1932, da far altro che quanto già fece nel 1832: guardarsi attorno, sentire in sé le eterne passioni degli uomini, osservarne i mutevoli costumi, respirarne il clima spirituale che sempre cambia coi tempi e poi riscrivere daccapo, aggiornata al secolo ventesimo, la *Commedia umana* che già scrisse nel diciannovesimo. Critico letterario di vasta conoscenza e d'illuminata responsabilità, il Rivalta difende le idee tradizionali con aperta virtù e sicura fede. Ma scrittore della buona razza alla quale la teoria non basta se non la soccorre efficacemente anche l'esempio, questo assertore rigoroso dell'arte narrativa contemporanea, pur senza condurre avanti negli anni un'opera assidua di romanziere, ha più volte voluto misurarsi da par suo, nobile artista, nell'opera d'arte. Suo è un romanzo di unmissima verità, quel *Silvestro Honduri* che si dovrebbe ristampare, che molti dei giovani scrittori d'oggi dovrebbero leggere e che lui, si trent'anni dello scrittore, la sua prima artistica affermazione. Altre ne vennero dopo, ugualmente sicure ed austere, nel teatro e nel romanzo. Tuttavia nessuna ancora mi parve aver l'importanza definitiva, nel segnare il carattere d'uno scrittore e d'un poeta, che lui il nuovo romanzo, *La Commedia eterna*, dal Rivalta di recente pubblicato e che ben soccorre, documento e prova, quello che è il fondo delle mie parole questa sera: cioè la durata dei generi letterari nel tempo e nello spazio e la loro indipendenza da ogni velleità di quelle categorie con cui un'opera vorrebbe criticare la volontà e le energie degli artisti. Ognuno fa da sé e da sé sta. Ogni genere ha il suo diritto ad esistere: che il prestigio necessario per essere non gli viene dalla definizione che lo limita, ma dallo scrittore che lo dilata, lo innalza, lo trasforma, lo rinnova, lo aggrava.

Nella sua *Commedia eterna* Ercole Rivalta riprende rinnova e trasforma per esempio, un genere che con Voltaire ed altri scrittori del secolo decimottavo ebbe il suo tempo di splendore: voglio dire il *Conte philosophique*, il racconto a conclusioni filosofiche sopra occupazioni di moralista, il racconto indifferente del tutto alle realtà contingenti, ma ansioso di una realtà essenziale e profonda che è più negli spiriti che nelle cose, il racconto allegorico, l'ibnesco, tutto fantasia, di cui appunto alcuni romanzi di Voltaire, dal *Candide* a *Zadig*, sono documenti insieme. Senonché il Rivalta riprende il genere e tutto lo rinnova attraverso il suo temperamento. L'arguto spirito irriverente di Voltaire corre tra gli uomini e fa della favola un pretesto di dileggio, di satira, di critica. Il pensoso spirito del Rivalta invece — nell'assidua ricerca d'interpretare e spiegare l'irresistibile vita — non risuscita nelle pagine della *Commedia eterna* il Mago Merlino per farne un'allegoria beffarda della Commedia umana. Questa favola, in cui vita ed amore cercano e trovano le loro sintesi essenziali, non è mai né parodia né grottesco: ad ogni passo essa sconfinata nel poema, vuole, cerca, ottiene la poesia il *Candide* di Voltaire è persuaso che l'uomo è pazzo e si diverte quindi a percorrere il manicomio dell'universo. In questo mondo abissale *obscurem catenam ponas, ibi naufragium invenies* (là dove poni una catena, lì naufragio l'aspetta). Sicché in un mondo ove ogni cosa va a fondo, la parola d'ordine buona per gli uomini non può esser che una: « Si salvi chi può! ». A tutt'altre conclusioni giunge il Mago Merlino riascittato dal nostro romanziere. Dinanzi a lui è l'immensa visione della vita. Il libro di ogni futuro gli si rivela in ogni sua pagina e con tutti i segni degli eventi. Guardarsi con occhi sicuri è — per lui — la più ardua sapienza. E l'allegorica vicenda del Mago riascittato fra gli uomini altro non è che questo: l'interpretazione lirica e filosofica del no-

stro oscuro destino che si fa, a furia d'espieranza e conoscenza, luce, pace, accettazione. Son le parole serene e radiose del poeta alla fine del tempestoso periblo di Merlino, « Carne martoriata dagli amori e dai dolori, egli desiderò e fu lietamente sicuro di finire. Pensiero sgorgante da quella stessa carne e per quello stesso martirio, senti d'essere già confuso con la certezza delle cose immortali ». Nato d'uomo e di demone, come ogni umana creatura fatta di fango e di stelle, il Mago Merlino, superata nella tergendia umana la schiavitù della carne, libera da eventi e passioni il purissimo spirito, cioè Dio o il senso divino dell'essere. Volato, uomo, a morire nella sua forma, è certo di non morire nella sua verità pensante. La sua caduta si perde nell'incaduco: al termine della Commedia umana, l'Eterna commedia continua e l'effimero diventa l'eterno. La Corte ove un re si muove tra i suoi consiglieri e cortigiani e il vecchio mondo esterno delle nostre umbrasse passioni; ma in questo mondo l'ambizione di Merlino è la ricerca della verità interiore e la conquista, in tutto ciò che pericola e cade, d'una solida realtà spirituale. Tuttavia, allora delle meditazioni finali, lo spirito di Merlino è ancora a domandarsi ove sia il vero bene dell'uomo, se nel conoscere o nell'ignorare, nella conquista di sé o nell'oblio di sé; e se meglio non sarebbe stato, anziché dare a Viviana, sua donna, la sua chiarveggenza, abbandonarsi, chiusi gli occhi, ai sensi primordiali, all'intera primitività di Viviana. Anche nell'estrema saggezza l'errore, nella tentazione carnale, minaccia la poesia, che questo perdutamente Merlino è e sumo noi tutti: carne e spirito, sentimento ed istinto, bene e male, volo e caduta. E la pace intera non sarà

che nella tomba in cui Viviana simbolicamente chiude Merlino, ebbro di voluttà e di rinuncia. Ma, spenta la Carne, l'Eterna vita comincia. L'annunzio del futuro esce, in parole nuove, da ogni sepolcro. Magicamente il pensiero miglior parte di noi, si perpetua tra gli uomini.

Grandi rappresentazioni, alte meditazioni, materia luminosa di questo poema-romanzo in cui, pur attraverso una fluida prosa, tutta eleganza e sapienza, la poesia non è mai di parole, ma di profonda spiritualità e di tormento umano patito e interpretato. Non si deve certamente chiedere ad opere così dense di pensiero il piacere facile delle letture superficiali e correnti. Qui ogni pagina, anziché spingerlo avanti nell'ansia, forma il lettore, in un sentimento lirico e pacato, su le filosofiche indagini d'un poeta pieno di luminosi tormenti. Così l'opera di Ercole Rivalta supera il limite segnato dagli eventi al preciso racconto e, transcendendo dai fatti del viver nostro allegoricamente raffigurato nel suo romanzo, giunge alle libertà spirituali del pensiero che supera la rappresentazione e ne fa meno: sicché il romanzo si trasfigura nel poema, in cui armoniosamente cantano, più che i piccoli uomini, i più grandi pensieri. Arte questa — ben s'intende — che non è da tutti allorché il romanzo giallo invade chiososamente chioschi e vetrine. Ma con quest'arte si nobilita una letteratura e per essa uno scrittore austero riassume severamente, in un puro canto senza lenocini e bravure, la sua esperienza d'uomo, la sua interpretazione della vita e il suo alto bisogno di poesia.



Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del *Radio Corriere*, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenal, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Eiar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

Tempo di strenne

Le vetrine librarie traboccano di strenne. Ne daremo una rapida rassegna spogliando qua e là. Ecco le novità della Casa Paravia. Il primo titolo che ci cade sotto gli occhi è... *Un po' di buon vento*. È vero che ce lo manca? Egregio Provenzal, è vero che ne fai di tutti i colori, ma questa, proprio, non ce l'aspettavamo. Mandare in dono un po' di vento a Natale? Fosse d'estate, pazienza, sarebbe il benvenuto; ma d'inverno, mentre fa freddo e vuol nevicare... Buona fortuna e un vento... metafisico, che dà il titolo ad un libro di novelle per ragazzi, e le novelle Dino Provenzal le scrive bene davvero.

Oh! E questo? Che nome! *Scighi-Scighi* È l'autore? Federico Strauss: che vuol essere? In copertina c'è un gran brutto muso d'indiano con un pezzo di legno che gli trafora il naso, come uno spiedo. Ma si, ne ho già sentito parlare; sono le avventure di Leo Farcus attraverso le foreste vergini boliviane. Poveretto! Capuis in mezzo agli antropofagi; ma non lo mangiano... quando si dice le donne! Che donna garbata, che moglietta ideale la selvaggia Scighi-Scighi.

Ecco tre libri azzurri, come li chiamano? Bei libri? *L'incantatore di serpenti* di Rousselet, *L'incompreso* di Montgomery, *Senza famiglia* di Hector Malot: bei libri davvero. Nessuno avrà da fare osservazioni se diciamo che specialmente *L'incompreso* è uno dei più sonni e nobili racconti che mai siano stati scritti per la gioventù: sarà bene che anche i giovani d'oggi lo leggano, perché è un libro fatto d'amore e di dolore, ricco di pagine gaie e dolcissime, dolorose e consolanti. Essi le gusteranno; perché la voce che vi si sprigiona sa trovare, dritta, la via del cuore.

Ecco cinque nuove pubblicazioni dei grandi viaggi d'esplorazione: *Amerigo Vesputi* di Oberti, *Giovanni da Pian del Carpine* di Treves, *Multeuca* di Mario Longhera, *Cessi* di Avelardi e *Lobovico de Varthema* di Siracusa Cabrini. Della fortuna di questi libri non occorre parlare: tutti li conoscono, tutti li leggono: giovani e adulti.

Ed ecco quattro novità della « Miti Storie e Leggende »: *Il consigliere del Reame Tsu* di Gino Rovida, *Gli eroi delle steppe* di Maria Savi Lopez, *Amadigi* e *la bella Oriana* di Elea Frimuccio, *Il mito di Achille* di Arturo di Vita. Libri proprio per giovani, questi, riportano attraverso i tempi remoti sul cavallo alato di Madonna Fantasia e aiutano a conoscere, con piacere maggiore di quello che può dare la lettura di avventure inverosimili, le gemme più brillanti e terse delle letterature di tutte le genti: l'oce d'Oriente, i miti della Grecia e di Roma, le saghe e le epopee dei genti del Nord. Le storie d'impresero eroiche e belle, che sempre la gente nostra ricerca.

Anche la collana « Le rose » si fa viva con un bel volume: *Il dono dello spirito*, racconto di Natale di Carlo Dickens. Occorre forse ricordare che questo autore è uno dei più cari e letti d'Inghilterra? Non credo: tutti i miei lettori lo sanno e leggeranno certo questo libro fresco, gentile e buono.

Curio Mortari, in *L'Arcipelago violetto*, descrive alla perfezione la Danimarca. Questo libro del bravo collega nostro, giornalista giornalista, mondo sarà certo interessante per quelli che vogliono viaggiare senza muoversi dalla loro casa.

Ecco le *Filastrocche cantate col tempo* di Lina Galli: libro per i piccoli. Guardare un po' che belle illustrazioni a colori e che versi!... Scappano da soli di bocca e pur già di sentiti cantare per casa. Ce n'è ancora: *Il giorno dei piccoli* di Cuman Pertile. Ma queste illustrazioni a colori sono dei veri quadri... Bravo, Pinochi! che bel gattino hai saputo dipingere! Si direbbe vivo.

Ancora due album: *Il primo e il secondo libro dei conti e dei giochi*. Ne sono autori Bernasconi e Colombo; Elda Cenni che ha dipinto le illustrazioni. Serviranno ai piccoli che odiano i numeri; ma con questi libri impareranno a conteggiare senza fatica.

Ragazzi, che peccato! Siamo in fondo. Zitti, ecco qui la cosa più bella: *La piccola Enciclopedia per ragazzi* di Ferruccio Rizzatti. Unico grande volume legato in tela ed oro, con più di seicento pagine, mille fotografie e ventiquattro tavole a colori. Il prezzo è modestissimo: quasi nulla non varrà offrire ai suoi figli questi, trema davvero principessa? La consigliamo a tutti.

Altre vetrine, altre strenne...

In una edizione elegantissima l'editore Antonio Vallardi di Milano ci presenta la *Serie Bibi*. Sono tre volumi di Karin Michaelis, la più celebre scrittrice nordica, illustrati da Edwig Collin e tradotti con mirabile freschezza da Emilia Valter. Tre volumi, tre gioielli. Nel primo, intitolato *Bibi*, basterebbe la pagina della descrizione del volo delle ciogone per classificare l'autrice tra le migliori penne della letteratura contemporanea infantile. Nel secondo: *Bibi e il suo gran viaggio*. Parte della Michaelis si fa più profonda, ma non muta l'adorabile vivacità della piccola protagonista che nel terzo volume *Bibi ha un amico*, dopo un suo avventuroso viaggio (in Egitto), ritorna alla vita semplice e primitiva e s'incontra con Ole, un giovinetto venuto dall'America per entrare nella casa paterna. Ole e Bibi diventano compagni inseparabili... Ma perché riassumere? Bisogna leggere e rallegrarsi con l'editore Antonio Vallardi per le tre bellissime pubblicazioni, alle quali va aggiunto *L'amo perduto*, fantastico romanzo di Gino Rovida. Nel romanzo, soffuso di poesia, il mare si rivela al protagonista in tutte le sue meraviglie e in tutti i suoi orrori. Rovida ha introdotto nel racconto descrizioni bellissime dei fenomeni marini (fosforescenza, fantasmagoria dei colori, mostruosità dei pesci abissali) che aggiungono al divertimento l'istruzione. Ci ralleghiamo con l'autore e con l'editore.

La S.A.L.E.S. di Roma ci offre *La casa dalle cento porte* di Vittoria Gazezi Barbetta, un romanzo riuscito che descrive la vita dei Missionari nell'Estremo Oriente con la lodevolissima intenzione di far conoscere ai ragazzi i sacrifici e le benemerite spirituali di questi nuovissimi apostoli.

Puntino ne la delle belle è il titolo di un racconto di Roma Turolo, edito splendidamente da L. Cappelli di Bologna. Leggeranno i bimbi con diletto e con profitto le avventure a cui va incontro « Puntino » per aver marinato la scuola.

La Società Editrice Internazionale ci presenta un nuovo romanzo di Giuseppe Fanculli, scrittore che sa guardare cose e creature con occhi innocenti. Gli anni passano sulla sua arte e non

la invecchiano. Ora con *Lisa Bella* il caro scrittore ha dato il suo capolavoro. La medaglia d'oro della Pubblica Istruzione concessagli a Viareggio per questo suo ultimo romanzo, è valse a premiare tutta l'opera ricca e varia di questo grande amico della gioventù italiana. Sempre per i tipi della Società Editrice Internazionale in edizione interamente rifusa e ingentilita da Belle Illustrazioni, rivede la luce un libro famoso di Dino Provenzal: *Il Dante dei piccoli*. Con questo libro Dino Provenzal non si è proposto di parafrasare o tradurre in prosa la *Divina Commedia* ma di raccontarne, senza pretesa di esattezza scientifica, il contenuto, anzi quella sola parte del contenuto e in quella sola forma che possa riuscire accessibile alla mente dei piccoli. Il libro non ha il monotono andamento espositivo di un piccolo trattato elementare, ma è tutto un agile, piaccionissimo dialogo fra un colto professore, appassionato danzista, e i suoi nipotini iniziati alla prima conoscenza di Dante. Nelle strenne della Società Editrice Internazionale notiamo ancora il libro di *Pregliere dei bambini* di A. Cuman Pertile, *Pregliere* che i bimbi buoni rivolgono ogni giorno a Gesù. Ogni pagina è un lembo di Paradiso che si apre, ogni parola una goccia di bontà che tocca il cuore: tutto il libro un piccolo poema d'amore e di pietà.

In questi giorni di celebrazioni cristiane in cui si sente così vivo il desiderio della confidenza in Dio, riuscirà davvero consolante la lettura di *Il padre sul mondo* di Domenico Giulioti, commento alla Messa. In questo libro arroventato dalla grazia non è più il Giulioti della polemica ma quello della preghiera libera in Dio, ed è un merito della Società Editrice Internazionale di averlo pubblicato.

Ancora frampe d'inchiesta ecco infine il più recente libro di una scrittrice molto amata dai fanciulli. La *Sampogna* di Olga Visentini. Musiche delicate, visioni di sogno, parole operee di bontà come api d'oro. Da quale mal paese di sogno Olga Visentini porta ai nostri bimbi tanto cuore e tanta poesia? È finalmente, proprio per Natale e l'Epifania, la Società Editrice Internazionale pubblica *La Stella dei Magi*, romanzo di Vittorio Emanuele Bravetta. È un racconto pieno di brio, di fantasia, di bontà. *La Stella dei Magi* è il nome di una nave dove si trovano imbarcati Gaspare, Melchiorre e Baldassarre... E non diciamo di più.



SAGGI CONSIGLI...

Io ti cedo la cuffia e l'apparecchio...
ma tu dè rotta all'onestà d'un vecchio.

Bimbo, principia bene lo prezza:
non far la parte del radiopirata...

TELEVISIONE

In televisione, molto si parla e molto si scrive, ma le informazioni che si hanno sono talmente contrastanti che il pubblico rimane sconcertato. Quale è, effettivamente, allo stato attuale, la realtà della televisione? La risposta è data dall'ing. Alessandro Bardi nella serie di articoli di cui iniziamo la pubblicazione.

I

Argomento delizioso, infido e pericoloso. Troppi sono le persone che pontificano su tale argomento, semplicemente basandosi su notizie raccolte qua e là su riviste pseudo-tecniche o su fugaci visite a qualche Esposizione o dimostrazione privata.

E cosa per il meno curiosissimo e il rotatore come i pareri espressi a corollario di tali elaborazioni sino sovente di carattere diametralmente opposto. Taluno infatti dice all'incirca così: «La televisione è ancora in fasce; dovrà rimanere ancora lunghi anni nei laboratori per evolversi. Illusi sono quelli che credono in una prossima attuazione di regolari trasmissioni di televisione ed inconsiderati coloro che le promettono, ecc. ecc.»

Altri, invece, si esprime così: «La televisione è ormai arrivata. All'estero vi sono numerose stazioni di televisione che trasmettono regolari programmi. Provvedendosi di un apparecchio ricevente di televisione si può oggi seguire «vedendo» una partita sportiva, comodamente seduti in poltrona in casa propria, ecc. ecc.»

Ritengo quasi superfluo dichiarare che la vera, reale situazione odierna della televisione sta fra i due precedenti limiti. Per avere una chiara e serena cognizione delle condizioni attuali della televisione, ritengo opportuno scindere l'esame in due campi:

- 1) Apparecchiature trasmettenti e riceventi;
- 2) Possibilità di trasmissione.

Formulate queste premesse essenziali ed indispensabili, passerò in seguito ad esaminare i concetti fondamentali sui quali è basata la televisione odierna.

1. — *Apparecchiature trasmettenti e riceventi.*

Il sistema analizzatore e suddivisore per punti dell'immagine da trasmettersi è rimasto ancor oggi, dal lato trasmettente, salvo qualche rara eccezione, il classico disco di Nipkow opportunamente perfezionato sia meccanicamente che otticamente. Questo organo, d'altronde, non desta alcuna preoccupazione inquantochè è usato in condizioni ottime da tecnici specializzati,



Mosca - Il regista Meyerhold illustra ad una adunata di popolo le sue teorie sul «Teatro sovietico».

Per quanto riguarda il numero di punti di suddivisione dell'immagine, o più esattamente il numero di linee d'esplorazione orizzontali o verticali (ad eccezione del Baird in Inghilterra, oggi tutti adottano l'esplorazione orizzontale), occorre tener presente i concetti seguenti:

a) Se la trasmissione deve effettuarsi per tramite di una stazione radiofonica ordinaria e quindi con una gamma di frequenze modulanti comprese fra 30 a 10000 - 12000 periodi, il numero di linee d'esplorazione non può essere superiore a 30 (caso del sistema Baird adottato dalla B.B.C. in Inghilterra). Naturalmente il dettaglio delle immagini trasmesse lascia molto a desiderare anche se il campo di esplorazione viene limitato a soggetti vicini occupanti quasi tutta l'area esplorata;

b) Se la gamma delle frequenze da trasmettere non ha alcuna limitazione, si presentano ancora varie alternative per numero di linee d'esplorazione, che possono venire adottate con successo; tutto dipende dalle esigenze e dai punti di vista che si hanno in fatto di televisione. Se ci si prefigge di voler trasmettere la visione di scene molto ampie e dettagliate (un palcoscenico con quattro o cinque persone, ad esempio), si deve ricorrere al massimo numero di linee sino ad ogni esperimento con esito positivo che è di 240 (sistema americano R.C.A.). E si noti che con un'esplorazione di questo genere, corrispondente ad una frequenza massima delle correnti fotoelettriche di 640.000 periodi (24 immagini al secondo), il campo esplorato non supera le dimensioni di metri 3 (orizzontale) x 2 (verticale) situato ad una distanza di circa 6 metri dall'apparecchio di esplorazione e presa.

Queste limitazioni naturalmente sono imposte dall'ottenimento di un minimo soddisfacente di visibilità e dettaglio della scena trasmessa; che, se non si dà più importanza a questa condizione, allora si può anche giungere a trasmettere la visione futurista di una partita di calcio; tutto sta ad accontentarsi.

Si noti ancora che per rispettare la trasmissione e la ricezione di frequenze modulanti così elevate occorre adottare, come ben si comprende, gli provvedimenti tecnici specialissimi, che rendono grandemente complesse e delicate entrambe le apparecchiature. Se si rinuncia alla trasmissione di una scena vasta e dettagliata, riducendone via via l'ampiezza, si possono ottenere trasmissioni di televisione ugualmente nitide e dettagliate, adottando 120, 90 e 60 linee. Con 60 linee ad esempio, e 20 immagini al secondo (cioè che corrisponde ad una frequenza massima modulante di 48.000 periodi) è possibile ottenere l'identico dettaglio (misurato in luminosità) delle trasmissioni con 240 linee, se ci si accontenta di un campo di esplorazione delle dimensioni di circa metri 0,90 (orizzontale) x 0,70 (verticale). Pur con queste limitazioni si possono ancora effettuare delle interessanti trasmissioni visive di due soggetti a mezzo busto, in primo piano, dialoganti, ed applicando razionalmente qualche accorgimento della tecnica cinematografica ottenere un ottimo commento visivo, localizzato ai personaggi principali o più interessanti alla trasmissione radiofonica di una commedia od operetta o spettacolo di varietà.

Questo oggi dovrebbe essere il punto di partenza delle trasmissioni di televisione a servizio dei radioutenti: non quindi una trasmissione di televisione fine a se stessa, ma bensì a complemento efficacemente dosato di una normale, ma adatta trasmissione radiofonica.

Chiarite le possibilità delle apparecchiature trasmettenti passiamo ad esaminare quelle riceventi. I sistemi rivelativi di uso pratico sono oggi ridotti a tre: disco rotante, specchi rotanti, tubo catodico.

Dico subito, ed il profano lo comprenderà facilmente in seguito, che l'ultimo dei tre, il tubo catodico, costituisce l'apparecchio ricevente ideale, inquantochè possiede molte doti che lo rendono senz'altro preferibile agli altri due: oggi però gli manca ancora un'ultima dote, la durata, ed è per questa deficienza che non può assolutamente ancora entrare nell'uso corrente. Oggi non si è ancora riusciti a produrre un tubo catodico per televisione che abbia una vita superiore alle 200 - 250 ore di funzionamento, con un prezzo che si aggira sulle mille lire. Di questo passo la televisione diverrebbe presto un divertimento da Cinesi.

Non bisogna disconoscere d'altra parte che il vecchio dispositivo a disco rotante, se realizzato con criteri razionali, dà risultati soddisfacen-



Il 17 dicembre ultimo scorso si è spento improvvisamente il sig. Ernest von Szöts, direttore generale della Società radiofonica ungherese. Uomo di molte qualità, già valoroso ufficiale, decoratissimo, l'Estato, per le sue benemerite radiofoniche, era stato di recente insignito di un alto grado onorifico nell'amministrazione del suo Paese. Come tutti i Magari, Ernest von Szöts era un sincero amico dell'Italia. L'Esar e il Radiocorriere, rivolgendo un commosso saluto alla sua memoria, porgono alla consorella ungherese le più sentite condoglianze.

tissimi e costituisce il mezzo più pratico ed economico per la diffusione della televisione presso i radioutenti. La lampada al neon, poco dispendiosa, ma dalla luce debole e rossastra, può essere sostituita facilmente dalla lampada a vapori di sodio, che oggi si va rapidamente applicando anche al sistema a specchi rotanti, capace di fornire luce bianca e talmente intensa da permettere la ricezione in piena luce del giorno. Ogni difficoltà di sincronismo viene a cadere inquantochè, per le ragioni che esporro più innanzi, dovendo essere le trasmissioni di televisione di carattere esclusivamente locale (ricezione entro un raggio massimo di 10 Km.), i dischi di trasmissione e ricezione verrebbero trascinati da motori sincroni, collegati alla stessa rete di distribuzione d'energia elettrica a corrente alternata. Naturalmente la grandezza dell'immagine ottenuta col sistema a disco è piuttosto piccola: come una fotografia del formato 6 x 9 nell'incira.

Immagine di maggior grandezza si possono ottenere col dispositivo a specchi rotanti con illuminazione controllata da una cella Kerr; quest'apparecchiatura è però piuttosto complessa e costosa. Il tubo catodico dà un'immagine del formato 9 x 12 nell'incira.

L'apparecchio ricevente di televisione vero e proprio dovrà essere preceduto da un adatto radiorecettore esclusivamente adibito a questo scopo. Nessuna illusione quindi di utilizzare con adattamenti o «prese» un normale ricevitore radiofonico per ricezioni di televisione. Ciò d'altronde si ricollega con concetti suestipiti di trasmissioni di televisione integrative delle normali trasmissioni foniche.

Nel prossimo numero esaminerò la questione delle possibilità di trasmissione della televisione.

(Continua).

ING. A. BANFI.

Ci ho pensato una quindicina di giorni e non ho mutato parere.

Son sempre d'opinione che le «lettere espresse alla rovescia» sarebbero una istituzione utilissima, benefica economicamente pel bilancio delle Regie Poste e benefica pel bilancio morale dell'umanità.

Ne avrebbero un gran vantaggio — in determinati casi — il mittente, l'amministrazione dello Stato e il destinatario.

Bisogna che io vi spieghi, anzitutto, che cosa sia esattamente una «lettera espresse alla rovescia». L'argomento merita una trattazione completa e chiara, poiché è importantissimo.

Voi sapete benissimo che cosa sia una «lettera espresse».

E', nel campo postale, ciò che le macchine da corsa sono nel campo automobilistico: e una lettera la quale ha più fretta delle altre. Porta sul frontespizio, ossia sulla busta, uno speciale francobollo allungato che, sino a qualche anno fa, era rosso.

Poi — quando vennero introdotti negli incroci stradali delle città segnali luminosi regolatori del traffico — si pensò che il rosso non era il colore più adatto; il rosso significa l'arresto, la via sbarrata, ossia proprio il contrario di quel che un francobollo espresse vuol dire ai vari impiegati delle Regie Poste.

La «via libera» nei segnali luminosi sparsi in tutta Italia — da Milano a Palermo, da Roma a Bari — è indicata con la luce verde.

Ma il verde, come segnale ferroviario, significa «rallentamento» ed ecco perché i francobolli per gli espresse non sono più rossi ma non possono essere verdi: perciò sono azzurri e allungati come le automobili da corsa.

Una lettera la quale abbia in fronte l'azzurro francobollo allungato, genera nervosismo dovunque passa. Vi sono delle cassette postali speciali per essa, su le quali è scritto «Espresse» e quei tre 3 danno una impressione di velocità; ma una lettera espresse si imposta con gesto più rapido, come per darle una spinta; l'impiego che la timbra lo fa con colpo più svelto. All'arrivo quella lettera fa a gomitate con le altre lettere ordinarie, per passare in prima fila ed essere consegnata subito al fattorino il quale pedala energico: ha l'aria di voler proclamare a tutti i cittadini: «Reco una notizia che non

BUONUMORE AD ONDE CORTE IL MONDO PER TRAVERSO

è come le altre; non so che notizia sia, ma è una notizia urgente».

Una lettera espresse non è consegnata al portinaio come una volgare lettera qualunque; il fattorino postale balza dal sellino nell'androne, e lancia ad alta voce una sola parola; non dice perché egli viene, ciù e segnalato dalla bicicletta, dalla busta nera di cuoio e dal tono di voce; egli pronunzia il solo cognome del destinatario, in fretta:

— Scuderoni!

Il portinaio o la portinaia — i quali hanno l'abitudine di dare risposte generalmente abbondanti — comprendono subito che si tratta di un espresse o di un telegramma e che perciò la risposta deve essere sintetica:

— Interno 9!

La bicicletta rimane nel portone: si direbbe quasi che ansimi per la corsa fatta, che scapiti d'impazienza come il cavallo di un messaggero medioevale nel cortile d'un castello, pronto a riprendere la corsa.

Intanto il fattorino è giunto all'interno 9 ed ha il diritto di suonare il campanello in modo speciale, serrato, febrile: tre colpi rapidi, come le tre sillabe della parola «Espresse».

Anche nell'interno delle pareti domestiche le lettere espresse seguono una procedura più rapida; pur nelle case per bene le lettere espresse non vengono portate su un vassoio, la cameriera può portarle a mano e persino con la mano non completamente asciugata.

Una lettera espresse, nelle pareti domestiche, porta una corrente d'aria che percorre tutte le stanze. Dalle loro cornici anche i quadri degli antenati hanno una espressione di curiosità.

La busta di un espresse è lacerata con gesto più nervoso e rapido. Molte volte questa rapidità fa sì che, per aprire la busta, si impiega esattamente il doppio che con un gesto tranquillo. E, finalmente, la busta dà alla luce la notizia per cui tanta gente si è dinenata.

Molte volte è una notizia banale, la quale po-

teva benissimo giungere senza una lira e venticinque di fretta postale.

Qualche volta è una bella notizia e quei 25 soldi sono ben spesi, per l'anticipo con cui la buona notizia ci giunge.

Ma qualche volta quella lira e cinque soldi compiono una vera canagliata. Ci portano una cattiva notizia o un brano di prosa spiacevole proprio quando siamo godendo la calma digestiva; ci portano la notizia a tarda ora nella sera, mentre, giungendo l'indomattina, ci avrebbero risparmiata una brutta notte.

Prima di applicare un francobollo espresse su una lettera, il mittente dovrebbe pensarci due volte ed anche tre. E, soprattutto, dovrebbe chiedersi se e nell'interesse del destinatario quell'aumento di velocità postale.

Invece l'applicazione dell'azzurro francobollo allungato è fatta spesso nella più completa incoscienza di tutti gli effetti che esso produrrà.

In questo, il mondo è proprio per traverso. Il babaccaro vi consegna un francobollo espresse con la medesima indifferenza con cui consegna un francobollo da 50 centesimi o un pacchetto di Macedonia o una marca da bollo.

Invece, prima di consegnare un francobollo espresse, dovrebbe osservare il cliente, capire dall'espressione il suo stato d'animo ed eventualmente, con alcune psicologiche, chiedergli saggiamente:

— Ma lei vuol proprio un francobollo espresse? Ci ha pensato bene?

Forse questa saggia frase potrà far meditare e produrre i suoi benefici effetti, alcune ore dopo o il giorno dopo, a centinaia di chilometri di distanza.

Alcune lettere, infatti, non dovrebbero correre più rapide che le altre; dovrebbero, anzi, essere contrassegnate in modo da giungere più tardi che tutte le altre.

In questo consiste la mia proposta, sulla quale volevo intrattenervi, spiegandovi il mio progetto postale delle «lettere espresse alla rovescia»: le lettere che non debbono aver fretta.

Si pagherebbe un supplemento postale perché esse vengano recapitate in ritardo.

TODDI.

“LA VOCE DEL PADRONE”

LISTINO DISCHI GENNAIO

(trasmessi per radio nel mese)

Dischi celebrità

GIGLI. Canta pe' me (De Curtis. In napoletano) / Marta (W. Gilbert). In spagnolo) / Cavalleria Rusticana, Tu qui Santuzza / (Dusolina Giannini soprano).

GIANNINI DUSOLINA. Otello (Canzone del salice / Ave Maria).

PADEREWSKI. Notturno op. 9 (Chopin) / Mazurka in do diesis minore op. 63 (Chopin)

Musica orchestrale

Orchestra Sinfonica di Filadelfia (M. Stokowski). Overture (Tschaikowski op. 49).

Orchestra Filarmonica di Vienna (Maestro Krauss) Canti d'amore (Strauss)

Orchestra Marek Weber, ecc.

Nuove canzoni

DE ANGELIS nelle sue creazioni. Figlia d'un torero / Sei tu l'amore? / Chitarra abbandonata / Perché gelosa sei?

SERRA. L'ultimo menestrello / Finestre / Vecchia Leggenda / Oro / Ragazze d'oggi / Albero paesana / Che cuore hai tu? / Arrivederci Mimi / Allegro Yankee / Banane ahoh / Io ti voglio bene / Come le foglie / ecc.

Films sonori

Brani dai films: Cercasi modella / Il dono del mattino / Un'ora d'amore / Strade / La segretaria per tutti / Due cuori felici / 5 a 0, ecc.

Venti nuove danze

Serenata a Ciquita / Pol-pourri di valzer / Rataplan dei rubacuori, ecc.

Dischi di coro, Banda, Canti alla Tirolese, Canti in dialetto milanese, Scene comiche, ecc.

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL “GRAMMOFONO”

MILANO, Gall. VIII. Em. 39 TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 256-259

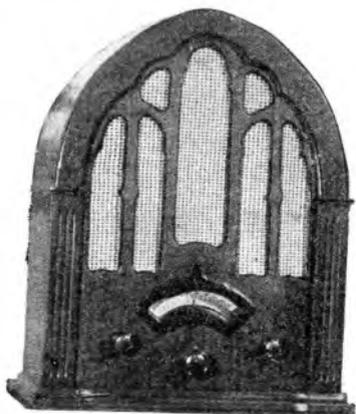


..il **trapianto.**



DELLA PERFEZIONE
NELL'INDUSTRIA DELLA
RADIO, È STATO RAG-
GIUNTO E SUPERATO DAI
NUOVISSIMI:

PHONOLA
SERIE D'ORO
LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



MOD. 511
SUPERETERODINA a 8 Valvole
L. 2200

(Tasse radiofoniche comprese, escluso abb. EIAR)



MOD. 561
SUPERETERODINA

5 Valvole
L. 1400

(Tasse radiofoniche comprese,
escluso abb. EIAR).

MOD. 551
SUPERETERODINA

6 Valvole
L. 1600

(Tasse radiofoniche comprese,
escluso abb. EIAR).

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Società Anonima FIMI - Milano

Via S. Andrea. 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14



Il prodigioso violinista di 12 anni Ruggero Ricci.

Novità dello schermo

A dire che un film zeppo di « jeunes filles en fleurs », siano pure in costume (da educanda, di aria d'aprile e di temi di gioventù, anche se imprigionati in queste precise camorate, si presenta già favorevolmente, c'è da farsi dare del più vecchio contenutista. Ma questi sfondi di giovinezza nella letteratura, sul teatro, al cinema hanno sempre avuto ragione. Tanto è vero che se noi ci dimenticassimo di conoscere anche il dramma di Christa Winsloe, « Gestern und heute », che tratta la stessa materia, se non collocassimo ogni scena in un'atmosfera diversa, arricchendola di tutto quello che nel film non si trova, se fossimo cioè lo spettatore più incolto e più innocente ancora queste piccole belle di collegio, questo desiderio di vita oppresso da un rigore militare, ecco questa Manuela dai grandi occhi, anche se troppo brillanti di pianto alla ghercina, finirebbero forse col conquistarci.

Il film ci presenta un dramma diverso dal libro. Nel film tutto è stato visto in funzione educativa e moralizzatrice.

La storia di un collegio tedesco, dove giovani ragazze sono irreggimentate con spirito prussiano secondo un precetto che la tremenda direttrice esprime senza equivoco: « Dobbiamo educare delle raadri di soldati. Lo spirito di Federico il Grande ha fatto la grandezza della Prussia ». Niente mollezze: tagliare sul dolce, e magari, sulla biancheria. Fischietti, marce militari, presentarmi. Quel che è peggio: bando alle effusioni, del sentimento, alle tenerezze, a ogni affettuosa comprensione. Da queste allarmanti premesse si traggono nel film le più ovvie e del resto le meno tragiche conclusioni. Poiché il commovente ottimismo cinematografico ha afferrato per l'uniforme Manuela nel momento in cui stava per lanciarsi da non so che altissimo piano nel vuoto e tutto si è risolto, per la direttrice, in un terribile ammonimento: lasciare d'ora in poi che le aspirazioni di tante ragazze, i sentimenti che le turbano, liberamente, se pure vigilati, si espandano, non uccisi o, peggio, deviati da un'atmosfera falsa e inutilmente crudele. Lasciare che l'amor trionfi, come trionfa nel film.

Nel dramma la vittima di questa durezza ineluttabile si uccide. E la direttrice non si piega, come nel film. Immagina anzi subito la spiegazione più legittima che si potrà dare di questo



Sciare!... verbo invernale che la gioventù italiana pronuncia con sempre più gioconda letizia e sempre più soddisfatto orgoglio. Giù per i ripidi pendii, volate fantastiche tra i pini e gli abeti... Questo nuovo verbo sportivo che la radio è lieta di diffondere, sta per diventare per noi più familiare, perchè è imminente una grande gara internazionale di sci indetta da Radio Bolzano per la disputa del

GRAN TROFEO EIAR

L'alleanza del microfono e degli sci: che cosa immaginare di più moderno? Sciatori e sciatrici, il Gran Trofeo EIAR vi trovi pronti!

incidente. Manuela si uccide perchè là tutto è più intenso, più acuto, più morbido. Il dramma non dice in modo generico: « tante ragazze così vincolate e represses soffrono inutilmente ». Dice invece: « la reazione arida e dolorosa della sensibilità adolescente a un vincolo iniquo può provocare eccessi, che non sono che uno sfogo, una valvola di sicurezza, una deviazione, un fuorigioco per eccesso di legge, che liberi dal peggio, magari dalla morte. A testimonianza di ciò, Manuela, esemplare del resto unico in tutto il collegio di tale sensibilità troppo esacerbata, si uccide ».

Bello o brutto, e così. Troppe ragioni impongono al cinematografico strade vigilate e corrette.

Ma questa volta la rinuncia è stata grave, perchè il cinema si è visto rubar di mano alcune definitive scene, tipicamente sue, e che potevano



La radio e lo sport: come una graziosa autista del Novecento, correndo sulle autostrade, può pericolosamente ascoltare, in velocità, musiche e voci lontane...



Ernesta Vullaro di Radio-Palermo

conferire al film un'atmosfera inedita e di straordinaria intensità. Così com'è il film è interessante ugualmente, ma è un'altra cosa.

La vita del collegio vi è resa con belle visioni e con giusto movimento. Certi particolari acquistano sullo schermo il loro sapore. La lunga sfilata di quegli strascichi di camicie da notte, la ragazza che sbadiglia così pittorescamente sul letto del collegio o quell'altra che si alza in punta di piedi per accogliere con più entusiasmo l'arrivo del ponce, evocano il tedio e lo svago di questa vita più di tante pagine di vita collegiale.

E questa mirabile occhialuta signorina Von Kesten, curiosa parodia della direttrice, sempre vigile e sempre pronta, sempre più realista del re, è una figura da non dimenticare.

Agli occhi di Manuela, a quel suo volto doloroso e illuminato di bambina precoce, ma pur così dolce e pieno di abbandono, dobbiamo pur rendere omaggio.

Manca piuttosto la complicità del cinematografico nel rendere la vita delle cose. Questa violazione della più elementare legge dello schermo e una mancanza sentita, perchè appunto in un collegio ci sono certi aspetti, certi punti di vista, certi chiusi panorami, certi mobili, certe immagini che sono compagne della vita di ogni giorno come cose vive. Qui potevano vivere assai suggestivamente.

Anche si ha da dire che gli stacchi sono troppo duri: molti quadri troppo schematici. I finali delle diverse parti soprattutto troppo poco persuasivi. Questo film ha valore in tanto in quanto ci trasporta in un clima che va pur visto con qualche attributo specifico. Altrimenti è un puro quadro di cose (loro piacevoli, talora malconiche, talora eternamente sciocche e adorabili, come tanti atti d'adolescenza, ma in fin dei conti risaputissime e banali. Si ricassa insomma nel discorso di prima. O affrontare con coraggio un tema arido e magari sgradevole fin che si vuole, ma trarne tutte le sue possibilità che sullo schermo avevano carattere vibrante ed inedito, o sperdersi nel press'a poco, smorzare l'umidità, attenuare gli urti. Così il film fila via abbastanza bene per una strada quasi legale e il fuorigioco è dato appena da quel non so che di equivoco, che il cinematografico, sempre indiscreto, ha colto, al volo, ma con troppo mite volontà, in un gesto di fanciullo o in uno sguardo soffocato di Manuela o della signorina Bemburg.

ENZO FERRIERI.

UN'APPLICAZIONE DELLA RADIO ALLA MEDICINA

LA FEBBRE ELETTRICA

Febbre elettrica, febbre artificiale, elettropressione, radioterapia, parole differenti per indicare l'ultima conquista della scienza radioelettrica, sicura promessa all'umanità che soffre.

Dalla più lontana antichità si tenta di creare artificialmente l'aumento della temperatura generale del corpo umano per fare beneficiare l'organismo delle modificazioni che la febbre, reazione spontanea dell'organismo agli agenti patogeni, apporta.

L'aumento della temperatura centrale produce infatti negli esseri viventi delle modificazioni biologiche e funzionali dalle quali derivano delle

unicamente sfruttato il fenomeno dell'isteresi dielettrica in un condensatore e non interviene per nulla una irradiazione di onde o comunque uno sfruttamento di onde. Anzi deve essere accuratamente evitata ogni radiazione di onde poiché tutta l'energia che viene irradiata è persa ai fini dell'uso che del generatore vuole essere fatto ed inoltre l'energia irradiata porta disturbo alle radioricezioni. Si vede quindi che è improprio chiamare « radioterapia » questa applicazione delle correnti ad alta frequenza, e che è ancor più inesatto parlare di cura con le onde corte », come viene abitualmente fatto nel campo medico.

La potenza degli apparecchi in uso è dell'ordine del chilowatt, tale potenza essendo ampiamente sufficiente per ottenere una sovraelevazione di temperatura anche maggiore di 5 gradi in un adulto.

La scelta della frequenza viene compiuta partendo dalle considerazioni seguenti. La potenza dissipata dall'organismo aumenta con la frequenza, ma praticamente al disopra di una frequenza di 100 milioni di periodi al secondo (13 metri di lunghezza d'onda) l'aumento della potenza trasformata in calore nell'organismo diviene assai scarso mentre aumentano fortemente le difficoltà di generare frequenze così elevate. Le frequenze utilizzate in pratica variano da 15 milioni (20 metri) a 30 milioni di periodi al secondo (10 metri).

Il riscaldamento dipende dalla resistività e dal potere induttore specifico del dielettrico e pertanto, data la costituzione eterogenea del corpo umano, si può prevedere che alcune parti danno luogo ad un riscaldamento maggiore di altre. I tessuti muscolari danno per esempio luogo ad una maggiore produzione di calore dei tessuti adiposi che costituiscono un dielettrico migliore dei tessuti muscolari, e questo fatto facilita l'elettropressione negli obesi. Il riscaldamento avviene soprattutto in profondità, e le parti che danno luogo alla maggiore produzione di calore sono il fegato e le ossa. E' reso così possibile il trattamento termico delle artriti con un riscaldamento localizzato delle ossa e delle articolazioni, ed è questo il solo procedimento che permette la diagnosi della testa.

Nei trattamenti generali quando la temperatura aumenta, il polso accelera per raggiungere 120-140 ed anche più pulsazioni, la respirazione sale a trenta al minuto, la tensione arteriosa discende notevolmente, la tensione venosa sale. Tutti fenomeni che derivano da un'estrema dilatazione dei vasi.

Il trattamento provoca naturalmente una abbondante ispirazione ed è quindi prevista una potente corrente d'aria calda per mantenere costantemente secco il soggetto. Anche alle tem-

peratura assai incomplete e non concordanti dal punto di vista quantitativo, ma tutte indicano una forte percentuale di guarigioni o di miglioramenti tali da consentire al malato la ripresa delle sue quotidiane occupazioni.

Malattie nelle quali la febbre artificiale ha dato dei risultati incoraggianti sono la tife, la malattia di Parkinson, la poliomielite, la sifilite, l'empiezia e numerose altre.

Negli obesi la febbre artificiale ha permesso di fare diminuire il peso da qualche centinaio di grammi a due chili per ogni seduta. In tutte le specie di artriti monostrofali, poliartriti, artriti anchilosanti, sono stati ottenuti notevoli risultati: su ottanta malati trattati alla Ealptieria ed alla fondazione Rothschild in settantatré si è verificato un notevole miglioramento dell'elemento doloroso, dello stato funzionale e qualche volta anche dello stato anatomico. Nei gottosi dopo qualche seduta si è verificata la scomparsa dei dolori. Nella sciatica, nella lombaggine ed in genere in tutte le mialgie sono stati ottenuti notevoli risultati. Il fatto che la tensione arteriosa discenda notevolmente, ha permesso di trattare con buoni risultati i malati di ipertensione. Risultati radicali sono stati ottenuti nell'emierania: il 70% dei malati ha visto la crisi sparire completamente. Il 75% dei malati di eczema generalizzato trattati con l'elettropressione è stato completamente guarito. L'asma è quasi sempre radicalmente guarita.

Un'applicazione della febbre artificiale che a prima vista sembrerebbe dover dare dei risultati interessanti risiede nel trattamento di certi microbi, i quali sono particolarmente sensibili al calore e muoiono ad una temperatura di 41-42 gradi. Si sarebbe pertanto potuto sperare di compiere con la febbre artificiale la sterilizzazione « in vivo » di questi microbi, ma gli esperimenti non hanno finora dato alcun risultato. Così pure grandissima importanza rivestono gli esperimenti compiuti per determinare gli effetti dell'elettropressione su altre infezioni. In certe infermità dei risultati sono stati ottenuti, ma una parola definitiva non si può ancora dire.

Sono orizzonti nuovi che la tecnica radioelettrica dischiude alla medicina. I nuovi procedimenti, anche se non saranno in grado di sostituire gli antibiotici, potranno però integrarli. Appare per esempio possibile sensibilizzare con il calore i tumori sottoposti alla cura del radium e nelle cure con medicinali utilizzare l'iperemia generalizzata per assicurare ai medicinali una diffusione più rapida ed una azione più energica.

Generatore di corrente alterata di 20 milioni di periodi al secondo, potenza 1 kw., installato alla Fondazione Rothschild di Parigi per la sperimentazione della temperatura di parti del corpo umano.



notevoli proprietà terapeutiche ed è ben noto come lo stato febbrile costituisca di fatto la più efficace difesa dell'organismo malato.

Negli ultimi anni è divenuto corrente il procedimento di sviluppare la febbre in certe categorie di malati mediante l'inoculazione di veleni e di agenti infettivi, la malaria soprattutto. Procedimenti pericolosi con i quali si tenta di sostituire ad un male un altro male meno grave, ma le statistiche mediche dicono che la percentuale di mortalità nei trattamenti con la malaria tocca il 10-15% mentre il numero di accessi febbrili non può essere elevato e neppure controllato a dovere. La tecnica delle correnti ad alta frequenza, le stesse impiegate per la generazione delle onde radioelettriche, ha consentito ultimamente una soluzione perfetta del problema poiché con la semplice manovra di un bottone si può portare la temperatura del corpo umano a qualunque valore tra i 37° e i 42°.

L'avvento delle onde corte e la loro generalizzazione nelle radiocomunicazioni avevano messo in evidenza il fatto che gli operatori vicini ai circuiti di trasmissione provavano una sensazione di calore. Studiato il fenomeno, i laboratori attrezzati per le ricerche radioelettriche misero rapidamente a punto degli apparecchi particolarmente adatti a questo nuovo uso. I primi furono installati alla fondazione Rockefeller di Nuova York l'anno scorso ed a quelli altri seguirono nelle principali istituzioni ospedaliere d'America e d'Europa, così che ora è possibile rendersi conto dei primi risultati. Le illustrazioni riproducono gli apparati installati alla fondazione Rothschild di Parigi. Pochi dettagli sono sufficienti per illustrare queste apparecchiature: poche esse non sono in sostanza che dei generatori di correnti alternate di alta frequenza come quelli impiegati per le radiotrasmissioni.

Il generatore di corrente alternata di alta frequenza è un oscillatore a triodi racchiuso in una cassa metallica per ridurre al minimo l'irradiazione di onde elettromagnetiche. Il condensatore del circuito oscillante è portato all'esterno per mezzo di due braccia metalliche pieghevoli ed è semplicemente costituito di due placche affiancate. Il corpo di riscaldamento è introdotto tra le due placche in modo da funzionare come dielettrico imperfetto del condensatore. E' noto che i dielettrici imperfetti introdotti in un campo elettrico variabile danno luogo ad una trasformazione di energia elettrica in calore, per il fenomeno dell'isteresi dielettrica, con conseguente riscaldamento del dielettrico. Il campo elettrico tra le due placche del condensatore varia alternativamente con la frequenza della corrente generata dall'oscillatore ed il corpo tra placche subisce quindi un aumento di temperatura a spese dell'energia prodotta dal generatore.

Appare chiaramente che in tali apparecchi è



peratura più elevate la pelle rimane asciutta e fredda. I malati sopportano perfettamente il trattamento e dopo di esso provano un senso di benessere generale.

L'applicazione più importante della febbre artificiale risiede nella cura della malaria generalizzata, trattata sinora soprattutto con l'inoculazione della malaria ed è notevole il fatto che l'elettropressione può essere usata anche in quei casi nei quali le condizioni generali del malato vietano l'infezione malarica. Le statistiche sono

Generatore di corrente alterata di 20 milioni di periodi al secondo e della potenza di 1 kw. per l'elettropressione generale del corpo umano. Il malato è introdotto nel cassone, che lo isola dalle placche sotto tensione, ed è ventilato da un potente getto di aria calda.

I risultati raggiunti dopo appena pochi mesi di distanza dai primi esperimenti sono così importanti che è difficile prevedere ora quali potranno essere i completi sviluppi dell'elettropressione. Nelle principali istituzioni ospedaliere d'Europa, d'America, tecnici e medici lavorano alacremente per strappare alla natura nuovi segreti per una maggiore benessere dell'umanità. I risultati di questo strenuo lavoro non potranno farsi attendere.

ING. F. MARIETTI.

CURIOSITÀ

Una rivista scientifica estera pubblica alcuni dati statistici interessanti sugli effetti dell'olio di fegato di merluzzo somministrato agli operai, che contribuisce a ridurre le loro indisposizioni fisiche e quindi anche le ore di assenza forzata dal lavoro. In un'officina industriale è stato dato, per un periodo di quattro mesi, un cucchiaino di olio di fegato di merluzzo al giorno a 115 donne ed a 70 uomini, mentre un altro gruppo di operai, 88 donne e 40 uomini, non ebbero tale olio. Durante l'esperimento le ore di assenza dal lavoro per ogni persona sono state in media circa tredici per quelli del gruppo che ricevette l'olio di fegato di merluzzo e venticinque per gli altri. Non hanno perduto nemmeno un'ora di lavoro in tutti i quattro mesi 96 persone del gruppo che aveva ricevuto l'olio e 52 persone dell'altro gruppo. In tale periodo sperimentale, dal mese di dicembre al mese di marzo, è stato accertato che gli operai che non ebbero alcun raffreddore ammontarono a 102 fra quelli che prendevano l'olio ed a 42 fra quelli che ne erano privati. L'olio di fegato di merluzzo contiene vitamina D e vitamina A, che rinforzano l'organismo e lo rendono più resistente ad alcune infezioni.

Una rivista scientifica estera accenna agli accertamenti fatti da un certo dott. Leland B. Alford, in riferimento alla parte del cervello umano in cui dovrebbe essere localizzata la sede centrale delle sensazioni emotive, che secondo questo medico si trova alla base della parte sinistra del cervello. Egli è pervenuto a questa conclusione dopo uno studio accurato di molti ammalati per lesioni cerebrali, avendo constatato che una lesione al lato destro, anche nel caso che sia molto estesa, non fa mai perdere la coscienza e le emozioni restano normali, ciò che del resto succede anche quando la lesione è al lato sinistro, purché non sia offesa la base, poiché in quest'ultimo caso il paziente diventa incosciente. Di trenta ammalati colpiti da paralisi al lato sinistro del corpo, dovuti presumibilmente a lesione del lato destro del cervello, nessuno mostrò la perdita della coscienza, ma su altri cinquantacinque paralizzati al lato destro, osservati dal dott. Alford, circa la metà avevano idee confuse. L'esistenza o meno della lesione al tessuto della base del lato sinistro del cervello formerà oggetto di studio, dopo la morte degli ammalati, di questo volenteroso medico che vuole a qualunque costo offrire la prova dell'esattezza delle sue opinioni.

Le corse del sacco, che sono diventate di moda nelle regioni dell'ovest del Nord America non devono essere confuse con le corse nel sacco dei tempi passati, perché l'uomo non corre con i piedi impiastati da un sacco di iuta, ma su un focosissimo cavallo. Ogni e avallere e spinge il cavallo a corsa sfrenata per raggiungere il punto in cui è collocato a terra un sacchetto pieno, ed anche, dopo aver raccolto il sacco rimanendo in arcione, per ritornare nel minor tempo possibile al punto di partenza. Fra i concorrenti, quasi



tutti «cow-boys» delle praterie, vince chi impiega meno tempo, naturalmente senza fermare o far cascare il cavallo al momento in cui deve essere raccolto il sacco. Quest'operazione è difficilissima, essendo necessario far piegare il cavallo in corsa ad un angolo di circa quarantacinque gradi, col pericolo che cavallo e cavaliere vadano a finire sul suolo. È stato osservato che i cavalli quando piegano il corpo mantengono sempre gli occhi paralleli alla superficie del terreno.



Un maestro di musica di Portland, Oregon, del quale ci duole di non poter fare il nome, non essendo riportato dalla rivista dalla quale togliamo la notizia, ha inventato uno strumento elettrico destinato a fare esercitare le dita dei musicisti senza sforzo alcuno da parte di chi lo usa. Trattasi di un apparecchio della forma di una piccola cassetta, che porta nella parte superiore quattro laminette metalliche, destinate a sostenere le dita di una mano, eccettuato il pollice, e che si muovono continuamente sotto l'azione di un motorino elettrico che aziona il meccanismo. La corrente necessaria si può ottenere attaccando la spina ad una comune presa dell'impianto per l'illuminazione della casa. Secondo l'inventore, tanto i pianisti, che gli altri musicisti, che devono avere la mano flessibile ed arrendevole, ricavano un grande vantaggio trattando le proprie mani con l'esercitatore elettrico. In tal modo riuscirà più facile l'esecuzione dei passaggi musicali anche più difficili.

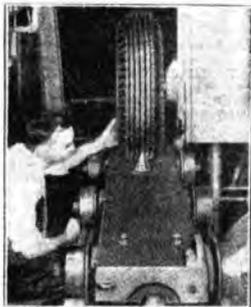
Quando durante la corsa scoppia una delle quattro gomme di una vettura automobile può facilmente avvenire un disastro, specialmente se l'automobile è spinta a grande velocità. Per evitare il ripetersi delle disgrazie provocate dallo sbandamento di una vettura in seguito alla esplosione di un pneumatico, un inventore di Pittsburgh ha fornito la propria macchina con «ruote di sicurezza» da lui ideate. Ogni ruota ha dalla parte interna un disco metallico, ricoperto da una striscia di gomma massiccia, il quale può sostenere da sé il peso della vettura quando il copertone cede per essersi sgonfiata la camera d'aria. Nei casi in cui non si disponga di ruote di ricambio, o quando non si possa riparare la gomma scoppiata, l'automobile può continuare la sua marcia col detto disco di sicurezza. Questo sistema di prevenzione contro gli accidenti stradali pare abbia dato risultati soddisfacenti.



SCIENTIFICHE

Una nuova industria comincia a svilupparsi in America, quella dell'allevamento delle api per affittare gli alveari per un determinato periodo di tempo durante la fioritura degli alberi fruttiferi. Fin da tempi antichissimi le api sono state allevate per produrre il miele e la cera, ma ora i frutticoltori dello Stato di New York cominciano a richiederle per favorire la pollinazione delle loro piante. Invece di mantenere i propri alveari, dato che li possono ottenere in prestito o in affitto dietro un adeguato compenso, preferiscono ricorrere al metodo più spicciativo ed all'epoca propizia richiedono al fornitore uno o più alveari, come se si trattasse di una partita di solfato di rame per irrigazioni. Le poste americane, per favorire il movimento da un punto all'altro delle api, consentono la loro spedizione sotto forma di pacchi postali di uno o più chilogrammi. Dopo che le api hanno compiuto il loro lavoro, generalmente dopo una decina di giorni, vengono rispedite al loro proprietario, sempre per mezzo dei pacchi speciali, col pagamento del costo dello strano affitto. Le più importanti colonie di api adatte per la pollinazione provengono dagli Stati meridionali della Federazione.

Lo scoppio durante la corsa di una delle quattro gomme di un'automobile, sia per una foratura che per difetto di costruzione, può anche causare effetti disastrosi per la vettura e per le persone che la occupano. Per ridurre simili inconvenienti e per determinare la resistenza che un determinato tipo di gomme offre agli oggetti taglienti ed acuti, che non mancano mai sulle strade mal tonute, è stata



La macchina che prova la resistenza alle punte di acciaio di una gomma nuova.

La prova è iniziata con la punta di acciaio alta cinque centimetri, ma a poco a poco essa viene alzata, in media di circa mezzo centimetro alla volta, finché provochi l'esplosione della gomma. La resistenza massima raggiunta da ogni gomma nuova sottoposta a prova stabilisce il suo grado di resistenza. È inutile rammentare che tale sistema di accertamento dovrebbe essere attuato da ogni fabbrica di pneumatici o per lo meno dai fabbricanti stessi.

La prova è iniziata con la punta di acciaio alta cinque centimetri, ma a poco a poco essa viene alzata, in media di circa mezzo centimetro alla volta, finché provochi l'esplosione della gomma. La resistenza massima raggiunta da ogni gomma nuova sottoposta a prova stabilisce il suo grado di resistenza. È inutile rammentare che tale sistema di accertamento dovrebbe essere attuato da ogni fabbrica di pneumatici o per lo meno dai fabbricanti stessi.

Molti contadini sarebbero lieti di poter liberare i loro orticelli dalle formiche, quindi crediamo di far cosa grata al loro riportando il sistema adoperato nei campi sperimentali del Governo canadese. Con l'uso di un gas velenoso che non danneggia le erbe, e precisamente adoperando biosolfo di carbonio allo stato liquido, che si trasforma in un gas pesante, le formiche di alcuni campi canadesi sono state completamente sterminate. Uno dei metodi di applicazione consiste nel porre una piccola quantità di biosolfo di carbonio in ogni punto in cui si annidano le formiche, ricoprendo poi il punto trattato con un pezzo di tela o di sacco umido, della larghezza di circa trenta centimetri quadrati. Lo straccio umido trattiene il gas sul suolo e favorisce gli effetti distruttivi nelle immediate vicinanze. Bisogna tener presente che tale gas è molto infiammabile, quindi non si dovrebbe nemmeno fumare quando si compie l'operazione. Col medesimo sistema si pensa già di sterminare le formiche che infestano i campi di golf.

Vieni a dormire, Mary. E' tardi, non stancarti più gli occhi con la luce elettrica. Vengo, mamma, ma non sono stanca, due righe ed ho finito. Lo sai che non posso andare a mamma se ho qualche lavoro da terminare.

— Sì, ma due righe sul serio intendiamoci.

— Te lo prometto, mamma.

E la mano veloce riprende a coprire di una calligrafia nitida e regolare il bianco foglio che le sta dinanzi, mentre gli occhi corrono inquieti e vivaci su un altro foglio ricoperto, questo da segni incomprensibili.



Un po' di tranquillità, poi un sospiro indica che tutto è finito, mentre le dita si rilassano lasciando sfuggire la matita e le mani si allungano sul tavolo in un istintivo bisogno di riposo.

— Ecco, mamma. Sono stata puntuale?

— Ah! finalmente. Su, a letto.

— Non ancora. Voglio leggermi il mio lavoro per vedere se ho ben compreso. Tu hai una memoria migliore della mia e certe frasi le ricordi parola per parola. E poi stasera sarà una specie di esame. Il capo-ufficio mi ha promesso di elevarmi a sua segretaria per il disbrigo della corrispondenza se sapro dimostrare di saper stenografare correntemente sotto dettatura. Un aumento di stipendio, sia pure di non grande importanza, è tutta mamma per noi. Ho ascoltato tutto quanto trasmetteva la radio stasera in fatto di conferenze, come al solito, e sono contenta di me stessa perché le dita non hanno avuto un attimo di incertezza nello scrivere e la mente non si è incantata davanti ad un solo segno nella scrittura. Cerca dunque di ricordarti il più possibile quello che anche tu hai sentito, e correggimi se ti pare che io abbia sbagliato o compreso male.

— Ma come puoi pensare che possa ricordarmi ogni frase che si è detta stasera per radio?

— Non importa, cerca di ricordarlo per la tua bambina. Una bambina di quasi vent'anni che vuol tanto bene alla sua mamma.

— Se proprio ci tieni, sarà come tu vuoi.

Mezzanotte è suonata e la camera è tutta oscurità e silenzio.

Rincantucciata nel letto, cogli occhi spalancati nel buio, Mary non cerca nemmeno di dormire. Ha altro da fare stasera, e la sua mente è tutta un brulicare di segni che si distendono sui fogli immaginari non appena nel suo cervello si forma una parola una frase.

Quanta strada in meno di due mesi, dal giorno cioè in cui scoprì fra un mucchio di carte abbandonate un libriccino che aveva appartenuto al suo povero babbo! L'aveva aperto per vedere di che cosa si trattava ed era rimasta come di fronte a tutta una filza di segni che non le dicevano nulla. «Stenografia», si era detta. E già stava per rinchiodare il libro e rimetterlo dove l'aveva preso, quando in un lampo si era ricordata che giorni prima il capo-ufficio, parlando con lei, aveva detto:

— Peccato che lei signorina non sia anche stenografa. Avrei, così, bisogno di avere vicino a me una impiegata come lei, pronta ed intelligente.

Ma soldi per frequentare corsi, a casa non ce n'erano. Ed ecco che improvvisamente quel libriccino poteva spianarla via verso una posizione più comoda e più remunerata.

LA MIGLIORE DELLE AMICHE

Ricordava le ansie dei primi giorni, quando credeva di non poter capire, di non poter ricordare tutti quei segni nel momento in cui più se ne aveva bisogno, o quando occorreva tradurre quanto si era scritto. Poi, passata una decina di giorni, quando già si sentiva un po' più forte, le letture della mamma, e poi ancora il gran salto colla cuffia della radio, della galena che portava la voce del mondo su nella loro stanzetta, dando loro quei divertimenti che non potevano altrimenti procurarsi.

E da allora, nelle ore serali, non una occasione era andata perduta e i foglietti si erano aggiunti ai foglietti, tutti ricoperti di segni che conservava gelosamente accanto alle traduzioni che faceva non appena aveva qualche ritaglio di tempo.

Le due di notte suonarono ad un campanello lontano. Mary non dormiva ancora, ma già le sue palpebre stavano per rinchiodarsi, vinte dalla stanchezza e dall'oscurità tranquilli di quanto la circondava. Essa sentiva che le lunghe, pazienti soste colle orecchie rinsonate nella cuffia, mentre la mano scorreva veloce sulla carta, non erano andate perdute e che non era lontana dal raccogliere i frutti del suo lavoro. Certo, senza la radio, la cosa non sarebbe stata così facile. La mamma, si avrebbe potuto continuare nelle letture, ma a parte il fatto che ogni sfumatura della sua voce trovava in lei una risonanza che le faceva indovinare più che udire il seguito della frase, non sarebbe stata tentata qualche volta dal dirle: «Ripeti?». Oppure la



mamma stessa non si sarebbe soffermata talvolta su di una parola, vedendo la figlia nell'imbarazzo?

Colla radio, no. Ogni parlatore proseguiva veloce, senza curarsi di lei e dei suoi dubbi. E così per le voci una infantile e con ogni sorta di variazioni e intonazioni. Ed a tutte essa si era adattata. Un esperto professore non avrebbe potuto predispore un corso migliore per una allieva prediletta. E ogni insegnamento, Mary sentiva che non era caduto nel vuoto.

Avida di imparare, essa conservava con gelosa cura tutto quanto di interessante veniva trasmesso, e già nel cassetto del suo tavolino si trovavano vari fascicoli dall'esame della cui copertina si vedevano l'abbondanza e la vastità delle materie trattate. Bisognava continuare: quanti utili insegnamenti per l'avvenire — quanta conoscenza del mondo e dei suoi progressi con così poca spesa! Era mai possibile che da una così piccola galena potesse provenire tanto bene? Quanto amava la sua minuscola radio e come sentiva di non potersi più staccare da lei!

Ma che cosa era quell'ansare affannoso che cresceva sempre più in intensità?

Bruscamente strappata dal suo fantasticare, Mary balzò a sedere sul letto accendendo la luce.

— Mamma, mamma!...

L'ansito sempre più affannoso le rispose. Abbandonata sul suo letto, colle mani allungate sulle coperte, col volto in fiamme e la bocca

sempi aperta, la mamma guardava verso di lei con occhi che volevano essere tranquilli.

— Mamma, mamma — ripeté Mary slanciandosi più dal letto e correndo verso di lei. — Che cosa?

— Non è nulla... cara. Dormi. Ho bisogno di riposo... sta passando...

— No, tu mi nascondi la verità... dimmi che cosa hai!

— Non è niente... un mancamento improvviso... soffoco... ho bisogno di aria... aria...

E si accascio sul cuscino mentre dalla bocca aperta usciva un rantolo soffocato.

Spaventata, Mary corse alla finestra e l'aprì. Una folata di fresca aria notturna penetrò nella camera e l'ammalata parve rianimarsi. Ma fu cosa di breve durata, perché tosto il soffocamento riprese.

— Cosa fare, mio Dio? — pensava Mary mentre colle mani rinserava quelle della mamma, quasi ad infondere nell'ammalata un poco della sua vitalità. Andare per un medico? Ma dove trovarne in quell'ora notturna? E poi lasciare la mamma sola, quando forse più poteva aver bisogno di lei? Svegliare i vicini? L'avrebbero sentita? Aveva con essi così poca confidenza e non si era mai andati al di là dei semplici saluti su per le scale. Come avrebbero accolta la sua richiesta?

L'ansito parve calmarsi un poco e Mary ne approfittò per andare alla ricerca di un ventilatore per agitargli presso la mamma. Aprì il tirato del tavolino e lo sguardo cadde sui fascicoli del suo lavoro. Fu un lampo. Ma sì, ma come mai non vi aveva pensato? Forse il poteva esservi il mezzo di alleviare le sofferenze nella mamma in attesa del giorno. Si ricordava benissimo della conferenza del dottore sui soffocamenti improvvisi e sui metodi di cura quando non si ha la possibilità di approfittare della presenza di un medico. Che fortuna per lei l'aver conservati tutti i suoi esperimenti di stenografia! Era uno dei primi, e ora le venivano alla memoria anche gli sforzi fatti per seguire la parola che le giungeva attraverso il microfono. Aveva compreso tutto? Non aveva trascurato nulla di importante?

Ecco: il foglio abbandonò il fascicolo nel quale si trovava e d'un fiato Mary ne lesse il contenuto. Non credeva di aver avuto così fortuna. Le parole del dottore paravano essere state dettate nel caso che ella si trovava a dover risolvere. Non era niente di grave, per fortuna, ma non bisognava lasciar passare del tempo inutilmente.

Coll'animo più tranquillo, Mary si dispose a seguire i consigli del medico, mentre l'occhio inquieto spiava i risultati della cura.

Quando poco tempo dopo l'ammalata rinchiuso gli occhi, il soffocamento poteva dirsi superato ed il respiro era ritornato regolare, mentre il vivo rossore del volto aveva lasciato il posto ad un colorito roseo che ispirava la più completa delle fiducie.

Allora Mary rinchiuso la finestra, spruse la luce e si distese a fianco della mamma stringendole una mano nelle sue, mentre dal profondo del cuore un devoto ringraziamento andava verso la piccola, fragile galena, che nel suo isolamento le era venuta incontro come la migliore delle amiche.

III.



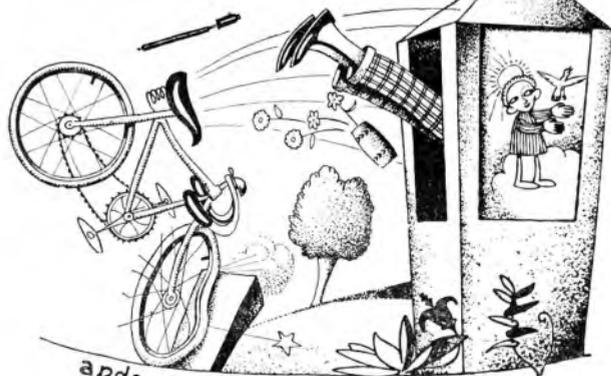


andante

appassionato



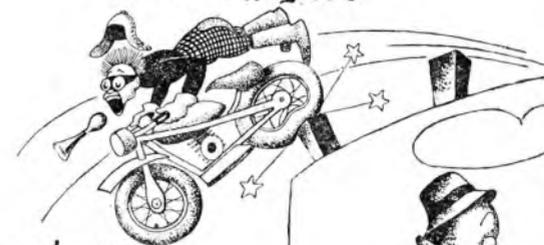
andante sostenuto



andante religioso



andante patetico



andante

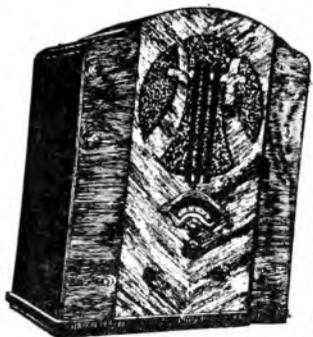
con
moto



andante

poco mosso

UNDA



M. U. 60
SUPERETERODINA
SEI VALVOLE
 DI CUI UNA ANTI FADING,
 BREV. WUNDERLICH, PER L'
AUTOREGOLAZIONE
DEL VOLUME
 L. 1475

NB. Nei prezzi indicati
 sono comprese valvole
 e lasse - c escluso l'ab-
 bonam. alle radioaudiz.



M. U. 18 a
SUPERETERODINA
OTTO VALVOLE

Convertibile in radiofonografo.
 Mobile in noce massiccio con pan-
 nello frontale in radica lucidata.

L. 2260

Complesso fonografico L. 640

M. U. 18 a-b
SOLO RADIO
 Mobile in noce opaco
 L. 2120



M. U. 3
RADIORICEVITORE PER
LA STAZIONE LOCALE
 DIFFUSORE PUNTO BLEU 66 R
 L. 530

**I RADIORICEVITORI PIÙ PERFEZIONATI
 I DONI CHE ECCELLONO IN OGNI
 RICORRENZA....**

UNDA RADIO SOC.
DOBBIACO A.G.L.

RAPPRESENTANTE GENERALE
 PER L'ITALIA E COLONIE:

TH. MOHWINCKEL

MILANO - VIA QUADRONNO N. 9 - TELEFONO N. 50-857 53-694

ALFA
 ROMEO

R A D I O R A R I O

SUSURRI DELL'ETERE

Debo e vorrei dirgli quanto mi rimorde l'animo il lungo ritardo (frapposto al dargli atto della sua lettera) una risposta a un lettore dei «Susurri», il professore Giuseppe Lanzi dell'Università di Roma. Il professore Lanzi, che potrebbe rivendicare titoli scientifici di primo ordine, ama invece presentarsi sottosegnando la firma con la qualifica di «radioamatore dal 1920». È una bella, anzi, credo, una rarissima anzianità. Mi pare che l'Eiar dovrebbe mettere in prima linea fra i suoi Pionieri — Pioniere onorario — il benemerito esponente di una così lunga fedeltà, la quale non solo conferisce, a chi con giusta ragione se ne vanta, il diritto di annoverarsi fra i precursori della «fede radiofonica», ma conferisce anche un'autorità particolare al lieve rimprovero che egli cortesemente mi muove e del quale vorrei cercare di esporre le ragioni per cui ritengo di poter andare esente.

To sarei, insomma, secondo il mio illustre corrispondente, unilaterale nei miei «Susurri». È invece, sotto un certo aspetto, riconosco di esserlo, in quanto procuro di valorizzare nei miei commenti il pregio massimo che io scorgo nella radiofonica, il pregio, cioè, dell'essere, oltre che uno svago piacevole, uno strumento pieno di potenze e meravigliose possibilità per incrementare la propaganda dell'italianità oltre i confini del nostro Paese e per diffondere, in modo utile, facile e gradito, la coltura anche in quelle località e in quegli ambienti dove i piaceri dello spirito sono più scarsi, o difettano completamente. Ma di questo genere di unilateralità, cui si conformano i «Susurri», sono certo che il professore Lanzi non mi rimprovera: anzi, una sua critica d'ordine tecnico, che riferirò più oltre, è indubbiamente ispirata dal desiderio, del tutto convergente col mio, di un sempre maggiore potenziamento di quelle possibilità.

Sarei invece unilaterale nell'elogiare sempre e senza riserva le radiotrasmissioni italiane? No, questo davvero non penso di meritare che si dica: «oh, non è forse prova dell'equilibrio, che mi sforzo di mantenere, il fatto che molti benemeriti lettori dei «Susurri» si rivolgono sovente all'autore dei «Susurri» per esprimere opinioni, sempre troppo gentili verso di lui, ma non sempre troppo benevole a questa o quella trasmissione, a questo o quell'indirizzo programmatico? Anzi, parecchie volte, m'è accaduto (come m'accade oggi) di pubblicare il testo, o di portar l'eco di quelle opinioni e di quelle critiche sul Radiocorriere più di frequente che non m'avveniva di riferirvi le abbastanza numerose lettere di generica lode per le trasmissioni italiane che pur ricevo, magari dall'estero. Posso aggiungere una confidenza? Ebbene, una sola volta per quelle critiche mie, o d'altrui, la Direzione del giornale ufficiale dell'Eiar ha condannato i «Susurri» al cestino — una volta sola — e fu quando i «Susurri», che dovevano uscir nel numero 48 dello scorso novembre, non vennero passati in tipografia: e sapete perché? Perché vi si criticava una stazione di Paese amico, ponendo in rilievo, a confronto, i meriti delle nostre! Veramente mi pare che il rimprovero di unilateralità, o di parzialità che dir si voglia, non abbia ragione di esistere né verso di me, né verso il giornale.

Rimane la critica tecnica del professore Lanzi, la quale nella sua lettera si conclude in una domanda: «Il gusto artistico, quello che si va tanto cercando, può forse educarsi con i dischi e con le trasmissioni dei più banali fox americani,

dat titoli più o meno insulsi?». Dato atto subito solentieri che, a parte la stupidità di alcuni titoli, i fox e gli altri ballabili, modernissimi o vecchioti, americani od europei, rientrano nella categoria delle radiotrasmissioni destinate a procurare un piacevole svago ai radioamatori, piuttosto che in quella delle radiotrasmissioni destinate all'educazione musicale del pubblico, dato atto di ciò, come si potrebbe negare ed escludere il valore artistico di moltissimi dischi, che, per esempio, la trasmissione grammofonica di una sinfonia di Rossini o di Wagner eseguita dall'orchestra della Scala abbia minori qualità d'arte delle variazioni di Liszt armonica, che, stando ai programmi portati dai giornali francesi, un emerito ignoto sta eseguendo a «Bordeaux-Lafayette», proprio adesso, mentre scrivo? Dal punto di vista strettamente artistico ed educativo la questione non si pone nemmeno e non è quando, come in questo momento, la «discomania» greggia in diffusione con la «radiomania» che la risposta potrebbe parer dubbia.

L'osservazione del professore Lanzi porta invece, quando la si consideri dal punto di vista non educativo ed artistico, ma tecnico: che, infatti, la musica radiofonica è essenzialmente la musica «seguita da instrumentisti riuniti in un auditorio. Questa è la tesi dei «puri» dell'estetica radiofonica; la tesi, che, come ho già accennato a proposito del concorso veneziano, tende a concludere che al microfono non debba eseguirsi se non musica appositamente composta o, se si tratta di musica antica, strumentata di nuovo. La tesi non manca né di fondamento, né di logica. Malauratamente, questa logica condurrebbe a togliere dai programmi dell'Eiar tutte le radiotrasmissioni dai nostri grandi teatri d'opera!

S'immagini ognuno, ad applicare questa norma, che diluvio di proteste pioverebbe dai nostri radiofili; e quanto danno ne verrebbe in tutta Europa alla conoscenza, all'amore della musica operistica italiana, lo immagini chi sa, per sentir dire o per diretta esperienza, come all'estero ogni annuncio di radiotrasmissione dall'Opera Reale di Roma, o della Scala di Milano o dal Regio di Torino produce un incomprensibile movimento di curiosità e d'interesse fra i radioamatori.

La difesa delle trasmissioni di musica registrata (la quale conta pure i suoi dilettanti anche alla radio) s'appoggia anche a un concetto economico troppo evidente: esse permettono economie che, a lor volta, permettono le forti spese necessarie per le supertrasmissioni giustificate e costose, del genere di quella che il professore Lanzi proclama, in un punto della sua lettera, degna d'ogni plauso.

Certo, codeste supertrasmissioni sono altamente ed austutamente artistiche ed educative: ma, ripeto, sarebbe, mi consenta di dirlo il mio egregio corrispondente, alquanto unilaterale il giudizio che, a loro vantaggio, negasse ogni pregio artistico ed educativo a qualsiasi altro genere meno alto e meno austero di radiotrasmissioni musicali. La radio non può essere che eclettica; e l'eclettismo ne accresce il valore pedagogico, in quanto, allargando il cerchio degli ascoltatori, allarga il campo dove si esercita la sua funzione educatrice del gusto.

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 8 gennaio Roma - Napoli - Ore 20,45: Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Loreley, opera di A. Catalani (dal Teatro «Carlo Felice» di Genova). — Da tutte le stazioni italiane - Ore 14,30: Trasmissione dal Littorio di Bologna dell'incontro calcistico «Italia-Germania». — Breslavia - Ore 18: I maestri cantori di Norimberga, opera di R. Wagner.

LUNEDI 9 gennaio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Concerto di musica da camera di autori inglesi viventi, diretto dal M^o Luigi Gallino. — Ore 20,45: Il Natale del Redentore, oratorio di Lorenzo Perosi. — Strasburgo - Ore 21: Esclamando, opera di G. Massenet (dall'«Opéra» di Parigi).

MARTEDI 13 gennaio Roma - Napoli - Ore 20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera Orfeo di Gluck. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze e Bolzano - Ore 21,15: Il tragaudo dell'amore, bizzarra biancazzurra, musica di M. De Nigris e libretto di G. Merlotti. Palermo - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro Massimo «Vittorio Emanuele». — Monaco di Baviera - Ore 20,20: Peer Gynt, di E. Grieg.

MERCOLEDI 14 gennaio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: L'ottava magica di Barbablu, commedia di Alfredo Savoir. — Roma-Napoli - Ore 20,45: Serata di varietà. — Praga - Ore 20: Janula, opera di Janacek (dal Teatro Nazionale).

GIOVEDI 15 gennaio Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto del violinista Arrigo Pelliccia. Dalle opere di Respighi e Brahms. Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Berlino - Ore 20,25: Concerto della Filharmonica di Berlino, dedicato a Beethoven (dallo Studio).

VENERDI 16 gennaio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Musiche di Ottorino Respighi con Maria Egiziaca, mistero in 3 episodi. — Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto variato e commedia. — Palermo - Ore 20,30: La meravigliosa notte di Toti e Lisa, faba musicale di M. Taccari, musica di C. Giacchiu. — Monaco di Baviera - Ore 19: Le fate, opera romantica di R. Wagner (dallo Studio). — Davenport National - Ore 23: Concerto del Principe di Galles sul tema: «S.O.S.».

SABATO 17 gennaio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: Radiodrammatica. — Roma - Napoli - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Palermo - Ore 20,45: La confessa Moritz, operetta di E. Kallman. — Lussemburgo - Ore 20: Trasmissione da Bonn di una serata varia nella Beethovenhalle. — Londra Regional - Ore 21: Concerto dedicato ad Haendel. Ouverture e cori.

DOMENICA 18 gennaio Roma - Napoli - Ore 20,45: Il capitano Fracassa, commedia musicale in tre atti, musica del M^o M. Costa (dallo Studio). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Palermo - Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro Massimo «Vittorio Emanuele».

ROMA - NAPOLI - MILANO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

LORELEY

DI
ALFREDO CATALANI

PERSONAGGI

Soprano	...	Claudia Muzio
Soprano	...	Pina Zanoni
Tenore	...	Antonio Bagnariol
Baritono	...	Vincenzo Gulciardi
Basso	...	Carlo Lombelli

Trasmissione dal Carlo Felice di Genova

DOMENICA

1 GENNAIO 1933 - XI

renata; 4. Franchetti: Germania, fantasia; 5. Herbert: PUNCH e JUDI; 6. Fall: La Principessa dei dollari, fantasia; 7. Zocchi: Gaby; 8. Brunetti: Fratellanza

14.30: TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BOLOGNA DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA-GERMANIA
16: Dischi e Notizie sportive.
17: TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO DEL CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o PIERRE MONTEUX
col concorso del pianista FRANÇOIS LANG:

1. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 2. Mozart: *Concerto n. 20 in re minore per pianoforte ed orchestra*; 3. Coppola: *Intermezzo drammatico*; 4. Ravel: *Rapsodia spagnola* - Nell'intervallo: *Conversazione di Delfino Ciuffelli* - *Notizie sportive*

19: Comunicazioni del Dopolavoro
19.5-19.30: Accademia mandolinistica di Milano: 1. Corelli: *Giga*; 2. Mascagni: *Le maschere*; 3. Corelli: *Sarabanda* (dischi)

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

20: Giornale radio - *Notizie sportive* - Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice:

Loreley

Opera in 3 atti
di C. DORMEVILLE e A. ZANARDINI.
Musica di A. CATALANI.
(Edizione Ricordi).

Direttore d'orchestra M^o G. BAVAGNOLI.
Negli intervalli: *Conversazione di Cesare Zavattini* - *Notiziario teatrale* - *Giornale radio*.

ROMA - NAPOLI

ROMA: ore 9,55 - M. 231,4 - kw. 50 - TORINO: ore 10,27,7 - kw. 7 - GENOVA: ore 9,9 - M. 212,8 - kw. 10
TRIESTE: ore 12,11 - M. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: ore 10,8 - M. 207,7 - kw. 20

ROMA onde corte (2 100): ore 11,811 - M. 25,1 - kw. 9

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli
10.30: Consigli agli agricoltori.
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè)

11: Messa della chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13.30-14.30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: Canzoni e danze: 1. Bixio: *Soldatini di piuma*; 2.

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
PIERRE MONTEUX

COL CONCORSO DEL PIANISTA
FRANÇOIS LANG

Trasmissione dal Politeama Fiorentino

Alfieri: *Città canora*, duetto; 3. Rucione: *Quando si ama*; 4. Lay: *Favosce brastiera*; 5. Masccheroni: *Mascheroneide*; 6. Merlotto: *Un buco*; 7. Rusconi: *Tormento*; 8. Caslar: *In una notte*; Billy, duetto; 9. Bastia: *Alle Hawaii*; 10. Fry: *La notte di Saragozza*; 11. Stazzanelli: *Confidanza*; 12. Ciolfi: *Heato te*, duetto; 13. Avitabile: *Alcantara*; 14. Bonavolontà: *Piangi, pauptre*; 15. Innocenzi: *Arizona*.

14.30: TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BOLOGNA DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA-GERMANIA
16: Notizie sportive.
16.15-18.15: *Concerto vocale e strumentale* - Nell'intervallo: *Notizie sportive*.
19.25 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - *Notizie sportive*

19.30: Notizie sportive - Comunicato Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.30: Notizie sportive - Dischi

21: Trasmissione dal teatro - Carlo Felice - Loreley

Opera in 3 atti. Musica di A. CATALANI.
(Edizione Ricordi).
(Vedi Milano).
Dopo l'opera: *Ultime notizie*

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: ore 9,55 - M. 231,4 - kw. 50 - TORINO: ore 10,27,7 - kw. 7 - GENOVA: ore 9,9 - M. 212,8 - kw. 10
TRIESTE: ore 12,11 - M. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: ore 10,8 - M. 207,7 - kw. 20

9.40-9.55: *Giornale radio*
9.55-11 (Trieste): *Messa della Cattedrale di S. Giusto*

10.35 (Firenze): *Consigli agli agricoltori*: professore Amdeo Folliani

10.40: *Consigli agli agricoltori*: (Milano): Dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dottor Carlo Izava

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): *Messa della chiesa della SS. Annunziata di Firenze*

11-11.15 (Trieste): *Consigli agli agricoltori*: Dott. A. P. Morandini.

12-12.15: *Spiegazione del Vangelo*: (Milano): Padre Vittorio Facchinetti - (Torino): Don Giacomo Fino - (Genova): Padre Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. E. Magri.

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO VARIATE: 1. Suppè: *Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna*, ouverture; 2. Rossy: *Espanita*; 3. D. Ambrosio: *Se-*



Alle ore 14,30 dalle stazioni di Roma - Napoli - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Palermo - Bari si trasmetterà la radiocronaca dell'incontro di calcio Italia - Germania. - La stazione di Torino trasmette solo il secondo tempo dell'incontro.

DOMENICA I GENNAIO 1933 - XI

BOLZANO

Rc. 815 - III 3061 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.30: Dott. R. Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - P. Callari: « Notiz. sportivo ».

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) E. Dell'Acqua: *Villanella* (per canto, violoncello e pianoforte); b) Brahms: I. - Il mio amore - II. « Oh potessi tornare » (soprano Jelly Prosel); 2. Grieg: *Sonata in la min.*: Allegro agitato. Andante molto tranquillo. Finale (inlegro molto) (violoncellista Felice Carretta e pianista Marcella Chesi); 3 a) Franz: *Il fiore di Loto*, b) Abt.: 1. *Con te*, 2. *Oh dimmi ancora*; c) Weinsteubel: *Il canto della foresta* (soprano Jelly Prosel).

Alla fine del concerto: Dischi.

14.30: TRASMISSIONE DAL LITORALE DI BOLOGNA DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA-GERMANIA

17: Musica da ballo dell'Orchestra « Manueltas » dal Casino di cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport - Notiziario teatrale.

La finestra sul mondo

Commedia in 4 atti di CARLO VENEZIANI.

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Rc. 552 - III 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Aquila d'Italia*, marcia; 2. Mariotti: *Mitie di gitana*; 3. Moxzo: *Caccia*; 4. Canzone; 5. Strauss: *Danubio bleu*, valzer; 6. Caylas: *Mi, sol do*, mazurca; 7. Canzone; 8. Malberto: *Il tabarin*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14.30: TRASMISSIONE DAL LITORALE DI BOLOGNA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-GERMANIA.

17.30-18.30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

La danza della fortuna

Operetta in 3 atti - Musica di R. STOLZ

Direttore M. P. MILITELLO.

Negli intervalli: G. Lono: « Liriche di Luigi Valli », conversazione - Notiziario letterario.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1012 - III 209,3 - kw. 50

10.45: Consigli agli agricoltori (prof. Musci).

11.5: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11.30: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Malberto: *Sempre avanti*; 2. Lincke: *Canzone della notte d'amore*; 3. Nardo: *Strinpellata a Capri*; 4. Ricciardi: *Dichiarazione d'amore*; 5. Spolianski: *Non sono Rockefeller*; 6. Sadun: *Il passante*; 7. Carabella: *Zuloaga*; 8. Verdi: *Falstaff*; 9. Ganne: *Nel Giappone*; 10. Stajano: *La straniera*; 11. Billi: *Fantasia tripolina*; 12. Cilea: *La Tilda*; 13. De Micheli: *Valzer canzone*; 14. Carabella: *Novelletta*; 15. Odno: *Tonio*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14.30: TRASMISSIONE DAL LITORALE DI BOLOGNA DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA-GERMANIA

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia.
2. Amadei: *Mimetto civettuolo*.
3. a) Massenet: *Crepuscolo*; b) Cimara: *Notturmo* (soprano Bianca Punzi).
4. Puccini: *Turandot*, « Invocazione alla luna ».
5. Wieniawski: *Polonese da concerto* (violonista Luigi De Grandi).
6. a) Grieg: *La principessa*; b) Rimski-Korsakof: *Canzone indù* (soprano Bianca Punzi).
7. Marinuzzi: *La canzone dell'emigrante* (dalla suite siciliana).
8. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite.
9. Bohne: *La festa del Corpo dei tiratori*, ouverture.
10. Franchetti: *La figlia di Jorio*, 4° tempo della suite.
11. a) Duparc: *Chanson triste*; b) Puccini: *E l'uccellino* (soprano Bianca Punzi).
12. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia.
13. Billi: *Madonna fiorentina* (sopr. Bianca Punzi).
14. Popper: *Guitarre*.
15. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*.
Nell'intervallo: « Punt di vista », conversazione.
- 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
- 22.55: Ultime notizie.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

ARTENA o ASTURA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION TIPO 17

Supereterodine !

Ecco le due meravigliose
supereterodine della
RADIO PRATI



SUPER PRINCEPS

Supereterodina
a 5 valvole

Il « Piccola Gigante »
maraviglioso per po-
tenza e selettività.

Lire 1280

A rete: L. 258 subito
e 11 rate da L. 100

CAESAR

Supereterodina
a 7 valvole

L'apparecchio superio-
re, la supereterodina
per eccellenza dall'in-
confondibile voce per i
super-esigenti.

Lire 1650

A rete: L. 350 subito
e 12 rate da L. 120



Cercasi Rappresentanti per le zone ancora libere

Chiedere invia gratuita opu-
scoli illustrati e condizioni

RADIO PRATI PIAZZA VIRGILIO N. 4
TEL. 16-119, MILANO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 362,1 - kw. 7

16.30: Viaggio in patria, conversazione 18.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.20: Il nuovo anno, conversazione 18.45: Il poeta Richard Wagner - recitazione 19.10: Segnale orario Meteorologia 20: Hermann Italy 1. *Janetelli*, commedia in 3 atti. 21.40: Notiziario Meteorologia 21.55: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto della radio-orchestra. 18.30: Risultati dei match di football 19: Concerto d'organo. 1. *Benedel*, Preludio dell' *Messa* 2. *Händel*, *Il falbo arcaico*, 3. *Salome*, 4. *Le roi m'loi*, 5. *Vienne*, *Una di sole*. 19.30: *Leva Leroy*, *Le sergent de Bruges*, sketch. 19.50: Musica riprodotta. 20.45: Conversazione religiosa. 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. 21: Musica riprodotta. 21.25: Lettura di poesie. 21.35: *Nature* e *Chimie*. *Son Altesse Reale*, commedia in 3 atti. 22.30: Musica riprodotta. 22.40: *Alto sereno di Sua Altezza Reale*. 23.45: Giornale parlato dell'I.N.R. 0.40: Concerto orchestrale.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 537,4 - kw. 15

18: Concerto orchestrale. 18.15: Risultati sportivi 19: Musica riprodotta. 10: Alcune arie popolari fiamminghe 20.15: Conversazione religiosa - Edizione profetica in 4 atti. 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. 21: Concerto orchestrale 21.45: *Le cocciaze* 22: Concerto orchestrale. 1. *Nico Dostal*, *Le cocciaze a St.* 2. *Sylvain*, *Un anno del film nuovo*, *Allegria degli studenti*, 3. *Jokel*, *Un anno del ballo di quercia*, 4. *Chapelle*, *Antiquaria*. 5. *Rey*, *Un anno del ballo per due*, *Un anno del ballo vocale*, 7. *Rey*, *Un anno del ballo di quercia*, 8. *Rey*, *Un anno del ballo di quercia*. 21: Giornale parlato dell'I.N.R. 23.10: Concerto orchestrale.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 468,0 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Bratislava. 17.30: Conversazione artistica. 17.45: Concerto di dischi. 18: Trasmissione musicale di tedesco. 19: Conversazione per il radio-uditorio. 19.10: Concerto di musica popolare e brillante eseguita dall'orchestra di un reggimento. 20.55: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana; Composizioni di *Čajkovskij*, 1. *Sinfonia* n. 6, op. 71 (*Pavlovic*), 2. *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*, op. 34, 3. *Libri e meretrici*, op. 49. 21: Segnale orario - Notiziario e comunicazioni varie. 22.20.23: Concerto di musica da jazz.

LE CONOSCETE TUTTE?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non si trova le varie stazioni non può servire dai programmi esteri. Potete perciò almeno il 50 per cento del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto.

Disco Indicatore R.P.

adattabile al botone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici e tabelle.

Lire 8,50

franco di porto nel Regno e Colonia.

RADIO PRATI PIAZZA VIRGILIO N. 4 MILANO

(L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto di rimborso dell'importo).

VALERMO
Cie 70 45

: LA DANZA : DELLA FORTUNA

OPERETTA IN TRE ATTI DI
: R. STOLZ :



BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 378,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32

19: Trasmissione da Praga.

KORICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 10

19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1097 - m. 281,2 - kw. 0,76

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,6

8.30: Lezione di grammatica. 8.45: Musica sacra cattolica. 11: Trasmissione religiosa. 11.30: Meteorologia. 11.40: Notiziario. 12: Campagne - Concerto. 12.15: Dischi. 14.30: Per i bambini. 16: Concerto. *Sollimereval*, alle 16.45: *Conte*. 17: Trasmissione religiosa. 18.30: Conferenza. 18.55: Meteorologia. 19: Notiziario. 19.15: Segnale orario. Bollettino sportivo. 19.30: Conferenza. 20: Campagne - *Overskov* e *Agnes*, *Capriccio*, commedia in 3 atti. 22.45: Notiziario. 23.55: Musica notturna. 24: Campagne.

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

17.30: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. 21.30: Notizie sportive. 21.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parigiane): kc. 814 - m. 328,7 - kw. 80

19.45: Giornale parlato. 20: Musica riprodotta. 20.15: Cronaca sportiva. 20.30: L'attualità culturale - conferenza. 21.10: 21.30: Informazione. 21.45: Concerto grammofonico. 23.15: Concerto d'organo. 23.30: Orchestra russa. 24: Informazioni varie.

PARIGI TORRE EIPPEL: kc. 207 - m. 1448,8 - kw. 11

16.45: Notiziario. 19: Brevi conversazioni. 19.30: Attualità. 19.45: Per i bambini. 20.30: Bollettino meteorologico. 20.30.33: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1783,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale. 16.45: Mercuriali vari. Notizie di Borsa. 17: Concerto orchestrale. 18: Musica varia. 18.30: Concerto orchestrale. 19.30: Concerto orchestrale. 20: Concerto. 21: Musica brillante. 21.45: Concerto orchestrale. 1. *Thomas*, *Scaramonda*, 2. *Razagaj*, *La vanita del balletti*, 3. *Santini* e *terzini*, 4. *La farfalla*, 5. *Il macellaio*, 6. *La profumiera*, 7. *Satie*, *Tre pezzi ungheresi*. 22.30: Concerto orchestrale. 1. *Laconi*, *Satie*, 2. *Ferrier*, *François*, 3. *Gedalg*, *Alta viennese*, 4. *Alta tedesca*, 5. *Filippucci*, *Balletto miniatura*, 5. *Gang*, *Un'aria francese*. 23.30: Concerto orchestrale.

STRASBURGO: kc. 886 - m. 546,2 - kw. 11,5

17.30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro dei Campi Elisi. 19.45: Conversazione musicale. 20: Conversazione sportiva. 20.16: Concerto

DOMENICA 1 GENNAIO 1933 - XI

di dischi. 20.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. 20.45: Concerto di dischi. 21.25: Soluzione del premio Tra i radio-uditori. 21.30: Serata di commedie. 1. *Castor*, *Tramonto*, *Il capitano*, *radio-commedia* in un atto; 2. *Albert Janot*, *Belshazzar*, commedia; in un atto; 3. *Henri Picard*, *Il peccato veniale*, commedia in un atto; 4. *Gabriel*, *Il peccato veniale*, commedia in un atto. 21.45: Trasmissione di un concerto strumentale della stazione Radio Colonia.

TOLOSA: kc. 379 - m. 381,1 - kw. 8

16.30: Musica di Blus sonar. 17: Orchestra argentina. 17.15: Notiziario. 17.20: Musica viennese. 17.30: Musica da ballo. 18: Orchestre varie. 18.15: Notiziario. 18.30: *Drum*, *orchestra* di opera. 18.45: Mostra millipede. 19: Notiziario. 19.15: Esperimenti. 18.30: Melodie. 19.45: *Brant*, *orchestra* di operette. 20.15: Notiziario. 20.26: *Notizie regionali*. 20.30: *Blatnik* e *canzi russi*. 20.45: Orchestra viennese. 21.16: *Dizoon*. 21.30: *Soli di organo*. 21.45: Musica per trio. 22: *Mosoni*, *Soluzioni del Werther*, *dischi*. 22.45: *Musica brillante*. 23: *Canzonette*. 23.16: *Notizie dall'Alger* del Nord. 23.30: *Musica inglese*. 24: *Musica varia*. 4: *Bollettino meteorologico*.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.10: Trasmissione di un concerto di organo da Magdeburgo. 16.30: *Dizoon* e recitazione di poesie. 16.55: Trasmissione da Magdeburgo di un concerto orchestrale e anche eseguito da un'orchestra di artisti disoccupati. 17.30: Trasmissione musicale per i bambini. 17.60: Trasmissione di un concerto orchestrale da Francoforte sull'Oder. 18.30: Conversazione. 18.55: Concerto orchestrale di musica brillante con arie per soprano e tenore. 19.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Berlino. 19.55: Notiziario. 20: Serata di varieta, canzoni, recitazioni, curi e orchestra. 20.21: Notiziario Meteorologia. Musica da ballo (trasmissione).

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 315 - kw. 80

15.30: Trasmissione da Bologna del secondo tempo della gara di calcio Germania-Italia. 16.10: Conversazione. 1. *L'anno scenderanno*. 16.35: Concerto orchestrale da Francoforte. 17.30: Introduzione alla trasmissione seguente. 18: *Giulio Stedtheater*; Wagner: *Le maestri cantanti di Norimberga*, opera in due interatti. Conversazione e notiziario. 23.34: Musica da ballo da Berlino.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
CHICAGO, ILLINOIS U.S.A.
AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
Corse Coloni, 4
Telef. 13-742

CraneRadio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
CON VALVOLE DELLE PIU' RECENTI SERIE

CRANES RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

DOMENICA 1 GENNAIO 1933 - XI

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 269,3 - kw. 17

14.30: Trasmissione da Bologna della gara di calcio fra Roma-Italia - 16.15: Intermezzo variato - 16.45: Trasmissione da Londra di un concerto di musica per flauto - 18.6: Verdi: *Muehlacker*, 19.15: Notizie sportive - 19.30: Conversazione - 20: Oscar Straus: *Le pelli di Utopia*, opera in tre atti (balletto Stodola) - 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteo - 23.15: Musica da ballo (dischi) - 23.15: Musica brillante da Langenberg.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Letture - 18.10: Concerto di un'orchestra di clarineti e di uno flauto - 19.10: Lettura di novelle - 19.30: Concerto pianistico - 1. Haydn: *Sonata in re maggiore*, op. 3, 2. Beethoven: *Sonata in do-diesis minore*, op. 27, 36. Vodi Langenberg - (balletto) Vodi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,6 - m. 1.134,9 - kw. 20
17: Trasmissione da Londra di un concerto per strumenti a fiato - 18: Concerto vocale di arte religiosa - 19.10: Trasmissione da Monaco - 20: Trasmissione di un concerto variato da Anduraz - 22: Notiziario - Trasmissione da Berlino. - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.45: Bollettino dello stato del mare - Fin alle 24: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

15.25: Trasmissione da Bologna del secondo tempo della gara di calcio Germania-Italia. - 16.10: Conversazione - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.5: Trasmissione da Muffelberg - 19.10: Inno di passatempi - 19.45: Notizie sportive - 20: Mozart: *Il flauto magico*, opera comica in due atti (balletto studio) - 22: Notiziario - 23.15: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 366,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Johann Strauss. - 17.30: Heinrich von Kleist: *L'antico spettacolo*, commedia. - 18.45: Interpretazione (su dischi) della gara di calcio Germania-Italia - 19.30: Concerto di musica da camera - 1. J. S. Bach: *Passacaglia*, in do minore per organo; 2. Mozart: *Concerto di piano in do minore*, n. 29; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore. - 21.30: Programma variato - *Dal calendario delle Muse del Tempio di Schiller*. - 22.15-24: Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante tratta da opere.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 329,0 - kw. 60

16.50: Musica antica per violino e clavicembalo - 17.30: « Fiestini ed episodi », conversazione - 17.40: Concerto orchestrale - 18.45: Concerto di strumenti a fiato - 19.10: Serata bavarese con rondo, musica e duetti popolari - 20: Concerto orchestrale - 1. Wagner: *Marche 2. L'esodo: Lucertine*; 3. Rigoletto Suite 2. dalla *Carmen*; 4. J. S. Bach: *Fantasia in la minore*



La migliore
valvola
per
apparecchi
americani

Esclusività per l'Italia:

Ing. GIUSEPPE CIANELLI

M. LANO - Via Baccaccia, 34 - Telefono 20.895 - 490.307

DET ORGANO; 5. Scarsola: *Helveta*, poema sinfonico; 6. Massenet: *Meditation of Thais*; 7. Verdi: *Melodia del Traviatore*; 8. Floow: *Overture di Maria*; 9. Brahms: *Serenata in sol*; 10. J. Strauss: *Storie della guerra tiense*. - 22.45: Notiziario. - 23: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 632 - m. 366,6 - kw. 60

14.30: Trasmissione da Bologna della gara di calcio Germania-Italia - 16.15: Concerto dell'orchestra della stazione con assoli vari - 17.20: Trasmissione da Francoforte di un concerto di musica per strumenti a fiato - 18.5: Curt Elwenspoek: *Rehebe del Eulha*, fiaba popolare, musicata da Gustav Gortlich. - 19.15: Concerto pianistico. - 20: Concerto di violino e piano - 1. Vivaldi: *Clavicorni*; 2. Chopin: *Nocturno op. 29*; 3. Tartini-Kreiser: *Variazioni su un tema di Corelli*; 4. Bachmann: *Variazioni*; 5. Frydberg: *Cancione del Folgo*; 6. Kautski: *Mazurka*; 7. Frydberg: *Baluba*; 8. Lwow-Frydberg: *Inno russo*. - 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, tenore e baritone: Musica e arie di opere e di opere teatrali. - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.35: Musica da ballo (antica dischi). - 23.15: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1524,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1197 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60
SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 268,5 - kw. 60

17.15: Concerto vocale e orchestrale - 18.20: Concerto vocale (soprano). - 19: Conversazione - La settimana universale della preghiera - 20: Serizio religioso. - 21.45: Concerto d'organo. - 21.50: Notiziario - 22.3: Concerto vocale e strumentale - 1. Sousa: *Merry*; 2. Lehár: *Overture di Amore di Zingari*; 3. Tre arie per soprano; 4. Sullivan: *Selezione di The Yeomen of the Guard*; 5. Tre arie per contralto; 6. Lincke: *Fuor*; 7. Albeniz: *Rehebe-cara*; 8. J. Strauss: *Pizzicato polka*; 9. Henberger: *Un'aria del ballo dell'opera*; 10. Tre arie per contralto; 11. Lomane: *La cerchia*. - 23.30: Epilogo: *Canza nuova*.



Chi, meglio della
Mamma, conosce
il bambino?

LO STESSO È PER GLI APPARECCHI RADIO:

CHI, MEGLIO DEL COSTRUTTORE PUÒ MONTARLI BENE?

Preferite

ATWATER KENT RADIO

— ORIGINALE —

COSTRUITO E MONTATO A PHILADELPHIA

Le due ultime
SUPERETERODINE della stagione 1933:

Mod. **627**

a sette valvole: 3 - 58; 1 - 55; 1 - 56; 1 - 47; - 1 - 80.

Controllo automatico del volume e controllo del tono.

Mod. **558**

a otto valvole: 3 - tipo 58; 1 - 57; 1 - 56; 1 - 55; 1 - 47; 1 - 80.

Silenziatore automatico-intrasintonico e controllo automat. del volume.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DI VENDITA PER L'ITALIA E COLONIE:

S. I. R. A. C. - Milano

Piazza Berarrelli N. 4

UFFICIO DI NAPOLI - VIA G. VERDI N. 18

NEGOZIO DI VENDITA: MILANO,

CORSO ITALIA N. 6 ■■■ TELEFONO N. 63-655



PEDROGEMILANO

DOMENICA 1 GENNAIO 1933 - XI

SVEZIA

STOCKOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
COETEBORG: kc. 537 - m. 371,0 - kw. 10
MOERBY: kc. 1107 - m. 357 - kw. 10 **MOTALA:**
 kc. 222 - m. 1326,3 - kw. 30

Non è prevista la programmazione

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIC: kc. 653 - m. 659,4 - kw. 80
 10:30: Concerto di dischi — 17:30: conversazione religiosa cattolica e concerto corale di fanciulli
 18:30: Conversazione in italiano — 19: Segnale orario Meteorologico — Notizie sportive — 19:10: Conferenza: « Gli antichi fuochi di Basilea » — 19:45: Introduzione alla trasmissione seguente — 20: Studio Sottilethead di Basilea Fall: *La dracina*, opera in 3 atti — In un intervallo: Notiziario — 21: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,3 - kw. 75
 Non vi sono trasmissioni.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,6 - kw. 8,5
 16:30: Concerto orchestrale - Musica da ballo — 17:40: Conversazione — 18:10: concerto orchestrale a musica zuzana — 19:30: Selezione di opere ungheresi: 1. Kossuth: *Operetta di János Vitéz*; 2. Lehár: *La principessa*; 3. Kalmán: *Pol-polleri della Contessa Maritza*; 4. Jacsóly: *Pol-polleri di operetta*; 5. Sándor: *Operetta*; — 21: Bollettino sportivo — 21:15: Concerto su due pianoforti: 1. Bartók: *Rapsodia*; 2. Siklos: *Scherzo*; 3. Dohnányi: *Tre atti di Párisia romantica* - Invi. Musica zuzana — 22: Ultimo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
 16: Notiziario — 16:30: « La forma staliniana basata sul capitalismo e le sue contraddizioni », conferenza — 17:30: L'una di un'attualità mosca — 18:15: Concerto da un villaggio — 19:15: Serata letteraria artistica — 20: conferenza in tedesco: « Su una nave sovietica » — 21: Edizione della sera delle ultime notizie — 21:15: Annuncio del programma di domani — 21:30: Giu' nascita — 21:55: Segnale orario — 22: Conferenza in tedesco: « Su una nave sovietica ».

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 484,3 - kw. 100
 16: Moscoviana letteraria — 18:30: Concerto del conservatorio — 21:55: Segnale orario — 21:30: Inchi: « Mistiche di Mozart ».

MOSCA WZSP: kc. 101 - m. 1304 - kw. 100
 16: Rassegna letteraria e notizie politiche per gli scolari — 17: Ultime notizie — 17:10: Rassegna musicale — 18:20: Concerto Musiche di Beethoven, Schumann, Brahms, Wolf — 19: « Su una nave sovietica », conferenza in inglese — 21:55: Segnale orario — 22: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RAHAT: kc. 720 - m. 816,4 - kw. 2,5
 17:18: Concerto di dischi — 20:30: Concerto di dischi — 20:45: Notiziario - giornale radio - Bollettino meteorologico — 21: Concerto di dischi offerto dalla città mosca brillante - In un intervallo: Notiziario — 22: Concerto di dischi.

UNA MERAVIGLIOSA INVENZIONE

Praticissima ed economica OFFRIAMO GRATIS o quanti vogliono evitare tutti gli inconvenienti dei rasoi per radersi a TUTTE LE SIGNORE che spendono troppo di parrucchiere per la loro capigliatura

Inviare 1.2 per spese
L. FIANINI, via Leoncavallo, n. 4 - MILANO

BOLZANO
Die 20.10.

LA FINESTRA SUL MONDO

COMMEDIA DI
CARLO VENEZIANI



nozza della *Magnum*; 4. Rossini: *Ouverture della Semiramide*; 5. Meyerbeer: *Matteo del Prete* — 22:40: *Canzoni per faccine nuove* — 23:30: Dischi — 23:55: Musica irlandese — 23:50: Dischi — 0:40: Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
 10: Per i giovani — 16:25: Dischi — 16:40: Conferenza — 17: Concerto di solisti — 17:55: Programma di domani — 18: Musica leggera — 19:25: *Fredro Dan Benet* — 19:55: Pagine — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Przemysl Domanowski: *Maria Jasnica*; 2. Wojcicki: *Valze di Pan Twardowski*; 3. Paderewski: *Danza polacca di Maria*; 4. Rakak: *Canzoni*; 5. Rzewarski: *Ballate*; 6. Lipski: *Canzoni compagne*; 7. Dobrzanski: *Serenata*; 8. Zelenka: *La giovane polonaise*; 9. Gall: *Oh diletti*; 10. Moniuszko: *Brano d'opera*; 11. Moniuszko: *Da vertice di Fig. 12*; 12. Verdi: *Fuotista sulla Terribile*; 13. Halcy: *Canzoni del Elan*; 14. Meyerbeer: *Un'ora degli Espagnoli*; 15. Yablonski: *Canzoni di Sopot*; 16. Caldeira: *Danza polonaise*; 17. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 18. Bencosid: *Pagine*; 19. Walter: 11. Moniuszko: *Mazurka da Balla* — 22: Danza — 22:55: Meteorologia — 23: Danza.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
 10:25: Dischi — 10:40: Venti Varsavia — 18: Musica liriana — 18:10: Un quarto d'ora di Balla — 19: Notiziario - Itineri — 19:10: Conversazione « Una avventura marittima » — 19:55: Bollettino sportivo — 23: Danza.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 701 - m. 334,2 - kw. 12
 16: Programma per i comunisti — 17: Musica liriana e musica romena — 18: Notizie varie - Segnali sonori — 18:10: Un quarto d'ora di liriana — 18:25: Concerto orchestrale — 19: Conferenza: « La situazione della Romania in Europa: influenza sull'evoluzione del paese » (I) — 19:40: Dischi di gramofono — 20: *Reduzioni La bella*, opera in 3 atti - Notiziario - Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 160 - m. 348,8 - kw. 7,5
 16: Trasmissione di beneficenza - Dischi — 18:30: Bollettino agricolo - Trasmissione parziale di un'opera — 19: Dischi — 23:45: Notiziario — 24: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
 10: Campare dal Palazzo del Governo - Musica da ballo — 21:30: Lettura - Concerto vocale con accompagnamento di chitarra — 3: Campare dal Palazzo del Governo - Fine.

LONDON REGIONAL: kc. 802 - m. 355,8 - kw. 50
 16:45: Concerto di una banda militare - Informazioni vocali sconosciute — 18: Concerto di violoncello e piano — 19: Venti Davenport National — 21:45: L'appello per la buona causa — 21:50: Notiziario — 22: Intervista — 22:55: Musica da camera con intermezzo vocale: 1. Beethoven: *Quartetto in re*; 2. Elgar: *Allegretto*; 3. Kierke: *La canzone della Regina Maria*; 4. Elgar: *La canzone del pastore*; 5. Spanghelt: *La pastorale solitaria*; 6. Puck: *La danza*; 7. Delius: *Una ballata*; 8. Puccini: *Una ballata*; 9. Debussy: *Allegretto*; 10. Puccini: *Allegretto*; 11. Debussy: *Allegretto*; 12. Puccini: *Allegretto*; 13. Puccini: *Allegretto*; 14. Puccini: *Allegretto*; 15. Puccini: *Allegretto*; 16. Puccini: *Allegretto*; 17. Puccini: *Allegretto*; 18. Puccini: *Allegretto*; 19. Puccini: *Allegretto*; 20. Puccini: *Allegretto*; 21. Puccini: *Allegretto*; 22. Puccini: *Allegretto*; 23. Puccini: *Allegretto*; 24. Puccini: *Allegretto*; 25. Puccini: *Allegretto*; 26. Puccini: *Allegretto*; 27. Puccini: *Allegretto*; 28. Puccini: *Allegretto*; 29. Puccini: *Allegretto*; 30. Puccini: *Allegretto*; 31. Puccini: *Allegretto*; 32. Puccini: *Allegretto*; 33. Puccini: *Allegretto*; 34. Puccini: *Allegretto*; 35. Puccini: *Allegretto*; 36. Puccini: *Allegretto*; 37. Puccini: *Allegretto*; 38. Puccini: *Allegretto*; 39. Puccini: *Allegretto*; 40. Puccini: *Allegretto*; 41. Puccini: *Allegretto*; 42. Puccini: *Allegretto*; 43. Puccini: *Allegretto*; 44. Puccini: *Allegretto*; 45. Puccini: *Allegretto*; 46. Puccini: *Allegretto*; 47. Puccini: *Allegretto*; 48. Puccini: *Allegretto*; 49. Puccini: *Allegretto*; 50. Puccini: *Allegretto*; 51. Puccini: *Allegretto*; 52. Puccini: *Allegretto*; 53. Puccini: *Allegretto*; 54. Puccini: *Allegretto*; 55. Puccini: *Allegretto*; 56. Puccini: *Allegretto*; 57. Puccini: *Allegretto*; 58. Puccini: *Allegretto*; 59. Puccini: *Allegretto*; 60. Puccini: *Allegretto*; 61. Puccini: *Allegretto*; 62. Puccini: *Allegretto*; 63. Puccini: *Allegretto*; 64. Puccini: *Allegretto*; 65. Puccini: *Allegretto*; 66. Puccini: *Allegretto*; 67. Puccini: *Allegretto*; 68. Puccini: *Allegretto*; 69. Puccini: *Allegretto*; 70. Puccini: *Allegretto*; 71. Puccini: *Allegretto*; 72. Puccini: *Allegretto*; 73. Puccini: *Allegretto*; 74. Puccini: *Allegretto*; 75. Puccini: *Allegretto*; 76. Puccini: *Allegretto*; 77. Puccini: *Allegretto*; 78. Puccini: *Allegretto*; 79. Puccini: *Allegretto*; 80. Puccini: *Allegretto*; 81. Puccini: *Allegretto*; 82. Puccini: *Allegretto*; 83. Puccini: *Allegretto*; 84. Puccini: *Allegretto*; 85. Puccini: *Allegretto*; 86. Puccini: *Allegretto*; 87. Puccini: *Allegretto*; 88. Puccini: *Allegretto*; 89. Puccini: *Allegretto*; 90. Puccini: *Allegretto*; 91. Puccini: *Allegretto*; 92. Puccini: *Allegretto*; 93. Puccini: *Allegretto*; 94. Puccini: *Allegretto*; 95. Puccini: *Allegretto*; 96. Puccini: *Allegretto*; 97. Puccini: *Allegretto*; 98. Puccini: *Allegretto*; 99. Puccini: *Allegretto*; 100. Puccini: *Allegretto*.

JUGOSLAVIA

BEGRADO: kc. 591 - m. 430,4 - kw. 2,5
 12: Conferenza vocale di *Teatro nazionale* — 16:30: Concerto di dischi — 18:55: Segnale orario - Programma di domani — 19: Conferenze di dischi — 20:30: conversazione di radiotelevisore — 19:50: Concerto per violino e piano: 1. Harold Sauter; 2. Paganini: *Canzoni in re maggiore* — 20:30: Concerto vocale di dischi di opera — 21:20: Concerto dell'orchestra della stazione; 3. Puccini: *Canzoni di Verdi*; 4. Kalmán: *Polka della Contessa Maritza* — 22: Notiziario - Musica da ballo rinfrescata.

LURJANA: kc. 521 - m. 576,8 - kw. 2,5
 16:30: Radiogrammi — 18: Musica liriana — 22: Segnale orario - Notizie di stampa - Musica liriana.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
 16:30: Concerto liriana — 17:30: Radiogrammi — 17:50: Canzoni - Cultura — 18:15: Meteorologia - Notizie di stampa — 19:30: Conferenze — 20: Segnali orario — 20:25: Saluto trasmesso dai norvegesi al fascista — 21:40: Meteorologia - Notizie di stampa — 22: Conferenze di attualità — 22:45: Quartetto vocale con accompagnamento di chitarra — 23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1012 - m. 296,1 - kw. 20
 17:10: Inchi - Bollettino sportivo — 20:40: Segnale orario — 20:45: Notizie di stampa — 20:55: Concerto della Radio-Orchestra - Inchi internazionali: 1. Caraceni: *Teatro*; 2. Scherwaku: *Danza polacca*; 3. Grieg: *Una norvegese*; 4. Glavoski: *Danza polacca*; 5. Rossini: *Tancredi*; 6. Strauss: *Danza ungherese*; 7. Glavoski: *Danza polacca*; 8. Mozart: *Ritorno* — 21:30: Canzoni negro spirituali — 21:40: Ripresa del concerto 1. Danzoni: *concerto di Rip*; 2. Leoncavallo: *Selezione dal Pagliacci*; 3. Thomas: *Idolo*.

I ROMANZI GIALLI

Periodico quadrimestrale di romanzi polizieschi
 L'ultimo fascicolo pubblicato contiene
Un delitto misterioso
 di AGATHA CHRISTIE
 In ogni fascicolo
1 romanzo a L. 1
 di AGATHA CHRISTIE
 Abbonamento: 6 fascicoli L. 5 - o 12 L. 10 - o 24 L. 20
 Inviare vaglia a: I ROMANZI GIALLI - MILANO, via Fiori Chiari, 3

Ing. TARTUFARI

Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITA SELECTOR UNIVERSALE Brevetato - È il filtro perfetto. Modernizza, senza alcuna modifica l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo diminuendo le noie interferenze tra stazioni. Manovra semplice. Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 80. - Vedi anche pagina tabella Inghese di Ordo
Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenze tecniche Radio



- 91 C.A. -



Ricevitore a 10 valvole
a cambiamento di frequenza

2 ALTOPARLANTI - REGOLATORE AUTOMATICO DI VOLUME
TRE STADI DI ALTA FREQUENZA

Caratteristiche Tecniche



Radiofonografo L. 3800

Radio mobile L. 3250

Circuiti supereterodina

utilizzante 10 valvole di cui:
4 del tipo 58 (pentodo per alta frequenza) funzionante: 1 come amplificatrice di alta frequenza, 1 come modulatrice e 2 come amplificatrici di media frequenza.
2 del tipo 56: 1 oscillatrice e 1 secondo stadio di bassa frequenza
1 del tipo 55 (diodo-triodo) che ha le funzioni di rivelatrice a diodo rigorosamente lineare; controllo automatico di volume (anti fading) e primo stadio di bassa frequenza.
2 del tipo 45, in speciale circuito contro fase.
1 del tipo 80 alimentatrice.

Caratteristiche del circuito: tipo a variazione di frequenza comprendente uno stadio in alta frequenza compensato e due stadi di amplificazione a frequenza intermedia con filtro di banda.

IN TOTALE QUINDI 9 CIRCUITI SINTONIZZATI

Speciale circuito di seconda rivelazione, costituito da uno dei diodi della valvola 55, mentre l'altro diodo della stessa valvola funziona da regolatore automatico di volume (anti fading).

La terza frequenza è costituita da tre stadi di cui il primo utilizza il triodo della valvola 55, il secondo la valvola 56 accoppiata con resistenza e capacità alla precedente, ed il terzo dalle due valvole tipo 45 in circuito contro fase che permette una erogazione di potenza superiore ai 7 Watt indistorti.

CARATTERISTICHE ELETTRICHE - **Selettività** elevatissima, data dai 9 circuiti filtranti di cui 4 costituenti il filtro di banda.

Sensibilità altissima dovuta allo stadio in alta frequenza e ai due stadi di amplificazione in media frequenza.

Potenza di fedeltà di riproduzione fonica perfetta data dall'impiego di un diodo per la seconda rettificazione allo scopo di avere una **perfetta linearità**. - Per ottenere la necessaria amplificazione si sono impiegati tre stadi di cui il primo a resistenza e capacità e l'ultimo contro fase, utilizzando due valvole tipo 45 e non pentodi, ciò che permette di ottenere un'impareggiabile **purezza di riproduzione**. - La quale è pure assicurata dall'impiego di **2 ALTOPARLANTI di diametro diverso**, e quindi di tonalità diverse in maniera che dalla fusione dei suoni ne risulti una armoniosità e una fedeltà insuperabile.

Regolazione. - La regolazione dell'intensità della ricezione viene controllata mediante la manovra dell'apposito potenziometro e viene mantenuta al grado desiderato automaticamente dalla valvola 55 regolatrice, ottenendo così una **stabilità notevolissima sulle stazioni affette da notevole affievolimento (fading)**.

Regolazione di tono. - Viene effettuata mediante la manovra di apposito **potenziometro del tipo compensato**, adattando la ricezione alle caratteristiche dell'orecchio normale.

Costruzione meccanica. - Solidissima e compatta, perfettamente accessibile in ogni suo dettaglio e sopra tutto nelle connessioni in maniera di rendere oltremodo facile qualunque ispezione. - I condensatori variabili sono studiati in maniera da assicurare l'assoluta indeformabilità. - I trasformatori di alta e media frequenza sono bloccati così da ottenere una rigorosa costanza di taratura.

Accessori per radiofonografia di primissima qualità.

Mobili lussuosi in radica, solidissimi e appositamente studiati per formare cassa armonica adatta per la migliore riproduzione fonica.

ALLOCCCHIO - BACCHINI & C.

Corso Sempione, 95 - MILANO - Telef. 90-088 - 92-480

AGENTI ESCLUSIVISTI IN TUTTA ITALIA

AGENTI ESCLUSIVISTI IN TUTTA ITALIA

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: ke. 905 - m. 341,5 - kw. 50 - TORINO: ke. 1096 - m. 229,7 - kw. 7 - GENOVA: ke. 359 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: ke. 508 - m. 291,7 - kw. 20

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande
11.15-12.30: CONCERTO VARIATO: 1. Lotzing: *L'armadio*, ouverture; 2. Bettinelli: *Sigarie in festa*; 3. Azzoni: *Serenata*; 4. Frederiksen: *Suite scandinava*; 5. Malvezzi: *Canto di passione*; 6. Giordano: *Fedora*, fantasia; 7. De Aviles: *Vi-dia*; 8. Lombardo: *La casa innamorata*, fan-tasia; 9. Richter: *Marcia degli eroi*

12.30: Dischi
12.45: Giornale radio
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13.30-13.45: Borsa e dischi
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio
16.40 (Milano): Canticcio dei bambini: Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-Giornale di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giuochetti della radio di Mastro Reno - La zia dei perché - (Firenze): Il nano Bagonghli
17 (Trieste): Trasmissione dalla CASA DEL BALILLA di GORIZIA del bozzetto:

Il Balilla

di MICHELE PALERMO.
Musica del M^e E. BERTOLAZZI.

17.10 (Milano-Torino-Genova-Firenze) Dischi:
1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio; 2. Puccini: *Turandot*, terzetto di Ping-Pang-Pong; 3. Verdi: *La Traviata*, preludio atto 3.
17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmónica Romana: CONCERTO DEL TATO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro
19-19.30: Dischi.
19.25: Comunicazioni dell'Ente.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M^e Vatta
20: Giornale radio e Bollettino meteorologico
20.20: Libri ed autori.
20.30:

Concerto di musica da camera

di autori inglesi viventi
diretto dal M^e LUIGI GALLINO.

1. Arnold Bax: *Quintetto per oboe e archi*: a) Tempo molto moderato - Allegro moderato; b) Lento espressivo; c) Allegro giocoso. (Esecutori: Prof. Nori, oboe; Gramigna, 1^o violino; Brun, 2^o violino; Trampus, viola; Vallis, violoncello).
2. Armstrong Gibbs: *The enchanted Wood (Il bosco incantato)*, orchestra d'archi e pianoforte.
3. Eugène Goossens: *Pastorale ed Arlecchinate*, per flauto, oboe, pianoforte. (Esecutori: Prof. Virgilio Nori e M^e Luigi Gallino).
4. Eugène Goossens: *Miniature Fantasy (Fantasia miniatura)* per orchestra d'archi.

La bocca chiusa

Commedia in 1 atto di ALBERTO CASELLA.
21.20 (Genova):

UN INVITO A DISNA'

Commedia in 1 atto di A. NOVELLI
22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
2. Catalani: *In sogno*.
3. Lehár: *Fantasia ungherese* (solista professore Codevilla).
4. Gounod: *Faust*, selezione.
5. Alceo Gallera: *Piccola suite*.
6. Puccini: *La rondine*, fantasia.
7. Gomez: *Guarany*, sinfonia.
- 23: Giornale radio.



ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

**IL NATALE DEL
REDENTORE**

ORATORIO IN DUE PARTI DI
DON LORENZO PEROSI

PARTI PRIMA:

L'ANNUNCIAZIONE

PARTI SECONDA:

IL NATALE

ROMA - NAPOLI

16.34 - ke. 680 - m. 341,5 - kw. 50
NAPOLI: ke. 911 - m. 303,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2.101): ke. 11.811 - m. 95,5 - kw. 9

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30 (Roma): Previsioni del tempo - Dischi
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14.15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosetto: a) Marenco: *L'Allegro brigata marcia*; b) Principe: *Sinfonietta veneziana*; c) Elli: *Serenata del diavolo*; d) Ruccione: *Lungotevere*; 2. Pezzi brillanti eseguiti dal Quartetto mandolinistico romano; 3. Radiosetto: a) Saint-Saëns: *Sansone e Dalia*, selezione; b) Bianco: *Notti di Spagna*; c) Lupino e Gay: *Io non posso andare a letto*.

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 17.30

**R. ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANA**

CONCERTO DEL TRIO

CASELLA - POLTRONIERI
BONUCCI

LUNEDÌ
2 GENNAIO 1933-XI

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa
16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Canali - Giornale radio.
17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmónica Romana: CONCERTO DEL TATO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI.
19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroparco - Notizie sportive.
19.15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.20: Libri ed autori.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
20.45

Il Natale del Redentore

Oratorio in due parti.

Musica di Don LORENZO PEROSI.

Parte prima - L'ANNUNCIAZIONE
Parte seconda - IL NATALE.

Esecutori:

Maria soprano Laura Pasini
L'Angelo tenore Alfredo Bemicoli
Lo Storico baritono Guglielmo Casillo
Una voce mezzo-soprano Bianca Bianchi
Maestro concertatore e Direttore d'orchestra
ALBERTO PAGLIETTI.
Maestro del Coro EMILIO CASALARI.
Nell'intervallo: Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» - Notiziario di varietà

22.15: **MUSICA DA CAMERA**
1. Bach: *Preludio e fuga* con corale di Abert (orchestra).
2. Haendel: «Alleluja!» dal *Messia* (Coro e orchestra).
22.55: Ultime notizie

BOLZANO

ke. 815 - m. 280,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari
17-18: **MUSICA VARIA**: 1. Schmid: *Gloria*; 2. Lincke: *Kammerzojen*; 3. Billi: *Nozze marocchine*; 4. Canzone; 5. Cremloux: *Festosa brigata*; 6. Lehár: *Finalmente soli*, selezione; 7. Canzone; 8. Mariotti: *Marinka*; 9. Lincke: *Gioco del tennis*; 10. Bonelli-Marengo: *Voglio fare l'eremita*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- Parte prima:
1. Adam: *La Pupa di Norimberga*, ouverture.
 2. Amadei: *Serenata marinara*.
 3. J. Strauss: *Valzer imperiale*.
 4. Desenzani: *Mirella*.
 5. Urbach: *Fantasia* su melodie di Delibes.
 6. Margutti: *Il mio amore*.
- Libri e autori - Giornale dell'Ente.
- Parte seconda:
1. Noack: *Entrata del Re*.
 2. Giuliani: *Intermezzo lirico*.
 3. Morena: *Come parla il Danubio*.
 4. Frederiksen: *Suite scandinava*.
 5. a) Mayer: *Marcia*; b) Dvorak: *Umoresca*; c) Franck: *Fantasia*; d) Gruber: *Valzer* (concertista di cetra Massimo Spärer).
- Parte terza:
1. Marzitti: *Consuelo*.
 2. Simonetti: *Tosa*.
 3. Gilbert: *Questo fa Baby per amore*.
 4. Kalman: *Manovre d'autunno*, selezione.
 5. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore*.
- 22.30: Giornale radio.

SUPERLA



CR. MOMI
TORINO

NON PERDETE LA BUSSOLA

Radioamatori pericolanti!

Il basso prezzo sistematico è il più insidioso degli scogli.

Gettate la zavorra e... timone tutto a nord!

CRESA RADIO,

porto sicuro, vi garantisce il miglior prezzo in rapporto alla migliore qualità.

OLA



ORGANIZZAZIONE

“CRESA”

IN ITALIA

ALASSIO - Ferro e Razzelli, corso Dante, 14.
ANCONA - Agenzia Superia, via Terenzi, 16.
AREZZO - Maurizio Pertempi, corso Vittorio Emanuele.
BARI - O Bernasconi, via Cefalù, 112.
BASSANO - Soc. Operai Elettrocisti piazza Vittorio Emanuele.
BERGAMO - Rocelli Camille, via Turquetto Tasso, 7.
BOLOGNA - Cecchi Tullio, via D'Azeglio, 9 — Longhi e Cacciarri, via Castiglione, 5 — Mazzanti V e C, via S. Stefano, 32 — Pizzi Umberto, via Zamboni, 6 — Ressi Ing. A. e L., via del Lazzo, 3.
BRESCIA - Canzio Castaldelli, via Tiberina, 21.
BUSTO ARSIZIO - Davide Scalabrini.
CAGLIARI - Rag. Nino Piga Spinasi, via Roma, 51.
CARPI - Merighi Fratelli, piazza Vittorio Emanuele.
CATANIA - Romano Vito, piazza Cavour, 21.
CENTO - Veronesi Mario, corso Barbari, 68.
CUNEO - Riccardi Giuseppe, corso Nizza, 6.
FERRARA - Ronchi Giulio, via Mazzini, 78.
FIRENZE - Nencioni Umberto, via Sant'Antonio, 11.
FORLÌ - Castellfranchi Cesare, via Baccaria.
GENOVA - Agost cav. Mario, piazza Mediliana, 7 R.
GORIZIA - Grion Rodolfo, corso Vittorio Emanuele, 10.
GORIZIA - Ing. Ribi e C., via IX Agosto, 4.
IMOLA - Nildi Armando, via P. Orsini, 4.
LA SPEZIA - Traverso Angelo, via Poione, 2.
LAZIO - L'Elettronica, via Alberico II, num. 35, Roma.
LIVORNO - Cartei rag. Cafaro, piazza Cavour, 7.
MANTOVA - Un. Op. Elettrocisti, corso Umberto I, 33.
MESSINA - Rago Francesco, viale San Martino.
MILANO - Galleria Vitt. Emanuele, 75 — Mauri Antonio di P., via Brera, 1.
MONFALCONE - Minussi Luciano, via IX Giugno.
NAPOLI - L'Elettronica, Billiani M. via A. Ciccone, 15.
NOVARA - Gill e C., corso Regina Margherita, 2.

ONEGLIA - Ferro e Razzelli, via A. Gambillo, 3.
PIACENZA - Cineradio, via Santa Lucia, 10.
PALERMO - Lux Radio, via Rosolino Pilo, 28/30.
PAVIA - Bonini Umberto, via Albinoni, 1000/1.
PERUGIA - Consorzio Radio Umbra, corso Vatanucci, 14.
PESARO - Bondandi Egisto, piazza Vittorio Emanuele, 1.
PIOMBINO - Fulceri Gino, corso Italia, 1100/8.
PISA - Paoli Pardini e C., strada Vittorio Emanuele, 9.
FISTOIA - Boscherò V. E. e C., via Cavour, 20.
POLA - Geletti Giuseppe, via Sergiotti, num. 39.
PONTEREDERA - Luperini, Carli e Lupi, via Dante, 8.
RAVENNA - Maioli Romeo e C., piazza Vittorio Emanuele.
RICCIONE - Dei Bianco e Migani, viale Maria Coccarini — Anastasi Walter, viale Dante, 12.
RIMINI - Federici Edoardo, corso d'Augusto, 83.
ROMA - Bartoli Renato, via Marianna D'Amico, 45 — Cresia Radio, via Panama, 22 — L'Elettronica, via Alberto II, 25 — Radio Anon. Comm. Ital., via XXIV Maggio, 44. — Salvadori A., via IV Novembre, 158.
S. MARINO REP. - Zunzini Giovanni, Borgo.
SANREMO - Aswaduroff Teodoro, via Vittorio Emanuele, 4.
SAVONA - Pescetto Giuseppe, via Manzoni, 1.
TARANTO - Marone Alfredo, via Di Palma, 82.
TERAMO - Donzelli Ezio, via Umberto I.
TORINO - Ingg. Colonetti e Valenza, via Ospedale, 6.
TRENTO - Bonmassar Giuseppe, via D. Mazzurana, 7.
TRIESTE - Avanzo Fratelli, corso Vittorio Emanuele, 8.
UDINE - La Radiotecnica, via Cavour (piazza Uffizi).
VARESE - Daverio Adolfo, via Vittorio Veneto, 12.
VENEZIA - Fono Radio Tourinato, calle Ballotte, 4800.
VENTIMIGLIA - Costamagna Giovanni, via Cavour, 54.
VERCELLI - Testore Cesare, via Fratelli Lavini, 9.
VERONA - Bianchini Giacomo, via Mazzini, 67.

L U N E D I

2 GENNAIO 1933 - XI

PALERMO

kc. 322 - m. 2245 - kw. 3

12.45: **Giornale radio**
 13-14: **Quartetto Sunny Band**
 13.30: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.**
 17.30-18.30: **Dischi**
 20: **Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.**
 20.20-20.45: **Dischi**
 20.30: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**

20.45:

Musica da camera

- 1 a) Marmak-Lee: *Romanza*; b) Chabrier: *Valse* (pianista Gabriella Scala).
 - 2) Vivaldi: *Quinta sonata in mi minore* (violoncellista Ettore Paladino).
 - 3 a) Péro: *Litica*; b) Zandonai: *Giuletta*, «Giuletta son io» (tenore A. Carducci).
 - 4) Longo: *Suite in stile antico* (pianista G. Scala).
- Libri ed autori.
 5 a) Rechininuo: *Elegia*; b) Piatù: *Cappriccio* (violoncellista Paladino).
 6 a) Respighi: *Nebbie*; b) Zandonai: *Franческа da Rimini* «Perché volete voi» (tenore A. Carducci).
 7) Leo-Cilla: *Sonata* (violoncellista Ettore Paladino).
 8) Liszt: *Benedizione di Dio nella solitudine* (pianista G. Scala).

Dopo il concerto: **Dischi** di musica da ballo. 22.55: **Ultime notizie.**



La
deliziosa

MACDONIA
EXTRA

armonia del
gusto e del
profumo

La sigaretta
di gran successo

BARI

N. 1112 - m. 2023 - kw. 20

13: **Giornale radio**
 13.10-14.15: **CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Sadun: Festival, marcia; 2. Frontini: Serenata araba; 3. Parelli: Cuor dei cuori; 4. Nani: Tango dei girasoli; 5. Ricciardi: Visione di Lù; 6. Rusconi: Idillio di sirene; 7. Maraziti: Disco; 8. Badini: Velluto; 9. Giarino: Tornare le mieffiri; 10. Respighi: Aria; 11. Dolz-Chiappo: Vamos? Vamos!; 12. Villoldo: My the bombonera; 13. Colutta: Dandy; 14. Gal: Fiesta arrabatera.**
 13.55: **Bollettino meteorologico.**
 14: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**
 17.30-18.30: **Dischi**
 20: **Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati Dopolavoro**
 20.20: **Giornale radio - Bollettino presagi**
 20.30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

Il Tabarro

Opera in un atto.

Musica di GIACOMO PUCCINI.
 (Edizione Ricordi) - (Registrazione).

Gianni Schicchi

Opera in un atto.

Musica di GIACOMO PUCCINI.
 (Edizione Ricordi) - (Registrazione).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

CHAZ: kc. 852 - m. 362,1 - kw. 7

18.20: Per i giovani — 19.45: **Conversazione sportiva**
 17: **Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Critica teatrale - conversazione. — 18.30: «La diffusione della cultura per mezzo dei libri e della radio» - conversazione. — 18.35: «Lo sviluppo del teatro radiofonico» - conversazione. — 19.10: **Lezione di Inglese**
 19.25: **Segnale orario - Meteorologia - 19.35: «La pedagogia in Occidente» - conversazione. — 20: Grande serata dedicata alla musica da ballo antica e moderna. 22: Notiziario - Meteorologia. 22.16: Musica zingara rumena da Budapest.****

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,2 - kw. 15

18: **Musica riprodotta. — 19: Conferenza «Un pittore belga Richard Bayler» — 19.16: Musica da camera. 1. Dupuis: Quartetto; 2. Bouclet: Due preludi per piano; 3. Dupuis: Falser improvisation; 4. Dupuis: Aria. — 19.45: Sketch. — 20: Ripresa del quartetto. — 20.15: Conferenza medica. — 20.40: **Giornale parlato dell'I.N.R.** — 21: **Musica riprodotta.**
 21.55: **Settimanale della radio di sketch:** 1. Familie: *Lesame di Titolant*; 2. Mireille: *Nel Reno* (dischi); 3. Blainin: *I compagni*; sketch; 4. Ravel: *Five o'clock* (dischi); 5. Donnay: *Decorazione interna*; sketch; 6. Offenbach: *Overture di Orfeo al Parnaso*; 7. Lantille: *Modernissimo 1 classici*; sketch; 8. E. Strauss: *Vin libero*; **colloquio. — 22.00: «Donnay: Grandi conservatori»** (giornale); sketch in Alfred Ganel *Rozen maria*; 11. Grevesse: *Non lieu, quelle vie*; sketch; 12. Lecocq: *Fantasia sulla Filaria di Madame Angot* — 22: **Giornale parlato dell'I.N.R.** — 22.16: **Musica riprodotta.****

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: **Concerto orchestrale. — 18.45: Per i fanciulli — 19.20: Concerto orchestrale. — 20.45: Conversazione: «Non amoi» — 20.30: **Giornale parlato dell'I.N.R.** — 21: **Orchestra sinfonica 1. Schubert: Sinfonia «in completa» 2. Mendelssohn: Scherzo; 3. Gilson: Unreue; 4. Gilson: Sestina a Tarcello; 5. Strauss: Fantasia sul Cavaliere della rosa. — 21.60: **Recitazione. — 22: Concerto orchestrale. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.** — 23.10: **Musica riprodotta.******

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

18.10: **Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Conversazione: «Il nome dei giorni e dei mesi nel nostro calendario» — 17.20: Conversazione «La vita e le opere di Johnson» — 17.30: **Trasmisione per****

i giovani — 17.50: **Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.55: **Voci d'Inno. — 20.20: Conversazione: «Attualità musicale» — 20.35: Programma variato: Concertazioni e canzoni popolari. — 20.35: **Concerto strumentale: Beethoven 6. tri per cori da camera. — 20.50: Trasmisione da Brno. — 22.10: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari.******

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: **Da Praga. — 19.55: Conversazione. Attualità letteraria. — 19.20: Da Praga. — 20.50: Da Brno. — 20: **Da Praga. — 22.15-23.30: Concerto orchestrale di musica brillante. 1. Adler: Overture della Mala di Brno; 2. Floberg: Selezione di Maffia; 3. Dello Basso; 4. Translazione: *Antropia nazale a Lidilno*; 5. *Basse Coquette*; valzer; 6. *Lupis Tantele*; polka; 7. *Balline Salava*, giapponese; 8. *Eisenberg: Il melico della Sclavacchia*; idillio; 9. *Kelchay: Nel giardino di un monastero*; sereno; 10. *Hayes: L'apereo steno*; 11. *Funk: L'organo di lavoro*; valzer; 12. *Sousa: Solla in ballata steno maria*.****

KOBICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

19: **Da Praga. — 19.55: Sott. di Istanbulla. — 19.20: Da Praga. — 19.36: **Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dvozak: *Quartetto di ballata solo patria*; 2. *Borok: L'arcadia della terra*; op. 38; 3. *Jansak: Danza di Laska*; n. 6; 4. *Bied: Due suite dell'Arabian*. — 20.35: **Da Praga. — 20.50: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Bratislava.******

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1127 - m. 262,8 - kw. 11,2

19: **Da Praga. — 19.55: Da Brno. — 19.30: Da Praga. — 20.50: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Bratislava.**

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1097 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 200 - m. 1162,8 - kw. 7,5

14.45: **Concerto. Nell'intervallo alle 15.15: Recitazione. — 16: Per i giovanotti. — 17.40: **Notizie Danziche. — 17.50: Meteorologia. — 18: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: **Chopin: Concerto. — 20.50: Chiacchierata. — 21.10: Concerto di pianoforte: Lothar Perl a Ducky; b) Zedra Stripes; c) *The and Tom*. — 21.35: **Recitazione. — 21.45: Notiziario. — 22: Musica moderna danese.********

L'ANALISI STATISTICA

DELLE VENDITE E DELLE SPESE

precisa e con dati rigorosamente aggiornati, è oggi indispensabile ai Dirigenti per difendere i profitti.

Gli Equipaggiamenti

Comptometer

con lo speciale

Peg-board

sono gli unici che, anche in questo campo rispondono con efficacia alle moderne esigenze.

C. & R. FERRARIS

TORINO - Via Pietro Micca, 9

MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI

TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

Richiedeteci gratis l'opuscolo:

A SEMPLIFICAZIONE DELL'ANALISI DELLE VENDITE

FRANCIA

MARSIGLIA kc 350 - m. 315 - kw 1,6
 18: Per le signore - 18:30: Concerto di dischi sinfonia brillante - 19:10: Notiziario - 19:15: Giorno radio - 19:50: Musica da ballo (dischi) - 20:25: Conversazione sportiva - 20:40: Bollettino meteorologico - 20:50: Dall'Opera di Parigi: Massenet *Escarbotade*, opera in 3 atti e 5 quadri.

PARIGI W. P. (Paste Parisien) kc. 914 - m. 328,2 - kw 80
 19:45: Giornale parlato - 20: Bollettini di jazz - 20:30: Musica riprodotta - 21: Conversazione - 21:15: Intermzzo - 21:30: Concerto orchestrale - 22:40: Concerto brillante - 23:40: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207 - m. 1445,8 - kw 13
 18:45: Notiziario - 19: Brevi conversazioni - 19:30: Conversazione teatrale - 19:45: Attualità - 20:20: Bollettino meteorologico - 20:30: Conversazione - 20:50 (dall'Opera di Parigi): Massenet *Escarbotade*, opera in quattro atti.

RADIO PARIGI kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
 10:45: Mercuriali varie - Notizie di Borsa - 19:10: Conferenza agricola - 19:30: Orchestra Legberg - 19:50: Conversazione sul meteorologico - 20: Conferenza letteraria - 20:20: Concerto orchestrale - 1. Liszt: *Harold*, 2. Vidal *Piccola suite spagnuola* - 21: Selezione di opere di Elers - Clousset - Bata *Chantelle*.

STRASBURGO kc. 860 - m. 345,2 - kw 11,5
 17:45: Lezione di francese per i tedeschi - 18: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare - 19: Conversazione sul cinema - 19:15: Conversazione di attualità in tedesco - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers - 1. Wagner: *Préludio del Lohengrin*, 2. Wagner: *Fantasia sulla Valchiria*, 3. Saint-Saëns: *La guirlande di Ercole*, poema sinfonico, 4. Pfitzer: *Fantasia sul Piccolo di Natale*, 5. Debussy: *Piccola suite* - 20:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20:45: Concerto di dischi - 20:55: Estrazione dei prezzi tra i radio-aficionados - 21: Dall'Opera di Parigi: Massenet *Escarbotade*, opera.

TOLOSA kc 779 - m. 385,1 - kw 8
 18: Chitarre Hawaiian - 18:15: Quotazioni di Borsa - 18:30: Arte di opere oratorie - 18:45: Soli vari - 19: Notiziario - 19:15: Brevi conversazioni di opere - 19:30: Musica da ballo - 19:45: conversa-

zione liristica - 20: Lirismo: *Bolletto egiziano* (dischi) - 20:45: Notiziario - 20:25: Notizie regionali - 20:30: Canzonette - 20:45: Fisarmoniche - 21: Orchestre vicinose - 21:30: Musica di Blues vari - 21:45: Musica militare - 22: Schubert: *Trio in si minore* (dischi) - 22:30: Teatro orchestrale di opere - 23: Arte popolare - 23:15: Notizie dall'Africa del Nord - 23:30: Musica varia - 0:30: Music inglese - 1: Bollettino meteorologico - 1:5: Orchestra sinfonica - 1:30: Fine.

GERMANIA

BERLINO kc 716 - m. 419 - kw 1,5
 10:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: Conversazione - L'anno antico e l'anno moderno - 17:45: Conversazione «Una visita in uno stabilimento cinematografico» - 18:15: Concerto vocale e cori di *Heder* popolari - 18:30: Per i giovani - 19: Comunicati della radio-direzione - 19: Conversazione di attualità - 19:15: Letture - 19:35: Breve concerto di musica da camera - 20: Trasmissione da Vienna - 22:24: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica sinfonica, eseguito dall'Orchestra dell'Ufa a favore dell'Assistenza invernale - 24: Concerto di dischi musica brillante del 1929.



Irradiatevi qualche volta alla settimana: vi sentite più freschi, più forti, più giovani - **Irradiate i vostri bambini:** il preverete da tante malattie e li vedete crescere sani, robusti ed allegri - **Annalati:** ricorrete sempre alle irradiazioni ultraviolette, la vostra guarigione sarà rapida e ne risulterà meravigliata.

Gratis catalogo illustrato - A -
 Pietro Longo tipo U 90, L. 1000

Costruzioni originali dell'ing. MICHELE ANDREINI
 Milano - Bastioni Garibaldi, 3 - Telefono 65-789

L U N E D I
2 GENNAIO 1933 - XI

BRESLAVIA kc 992 - m. 326 - kw. 60
 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: Conversazione - I fenomeni astronomici del 1932 e del 1933 - 17:55: Conversazione - Notizia di via spirituale - 18:15: Lezione di francese - 18:40: Conversazione da decidere - 19: Conversazione «L'unità geopolitica dell'Europa» - 19:30: Commemorazione di Otto Stransky - 20: Transmissioe da Vienna - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:25: Corrispondenza dagli ascoltatori - 22:30: Conversazione - La scuola dei cani poliziotti di Breslavia - 22:55: Fine.

FRANCOFORTE kc 1157 - m. 269,2 - kw 17
 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18:25: Vedi Muehlacker - 18:40: Lezione di inglese - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19:30: Concerto di una orchestra di quartetti - 20: Trasmissione da Vienna - 21: Walter Kiefler: *Segelwägen* Schilf - radio recita - 22:20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:45: Concerto orchestrale da Monaco.

WEILSBERG kc 1055 - m. 378,5 - kw 80
 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:45: Letture - 18:15: Bollettino agricolo - 18:25: Conversazione sul Danzica - 18:40: Ricorrenze della settimana - 19: Concerto per viola e piano - 19:30: Lezione di inglese - 20: Trasmissione da Vienna - 22: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc 183,5 - m. 1034,8 - kw 80
 16:30: Concerto orchestrale da Berlino - 17:10: Conversazione - Animali utili e nocivi - 17:30: Concerto vocale di ballate popolari per basso - 18: Conversazione - I tedeschi del sud - 18:25: Conversazione musicale - 18:55: Bollettino meteorologico - 19: Lezione di inglese - 19:30: Orfazione di



Altezza cm 68 - Larghezza cm 56 - Profondità cm 35

Montato in questo elegantissimo mobilato massiccio di radica è un vero e proprio tavolino da Tea il cui piano superiore è costituito dal vassoio mobile di pura radica.

Prezzo di Vendita per contanti **L. 1375**
 (Escluso abbonamento EIAR)

CLARVS
RADIO

La marca di Gran Classe che ancora una volta s'impone lanciando la sua nuova:

SUPERETERODINA
a 4 VALVOLE!!!

(Licenza Irradio N. 7321)

CARATTERISTICHE

- 4 Valvole Arcturus di cui 3 pentodi
- Controllo del volume!
- Attacco e controllo per Pick-up!
- Quadrante graduato in Kilocicli!
- Altoparlante Elettrodinamico!
- Variatore di Tensioni!
- Assenza assoluta di scricchiolii!
- Riceve potentemente più di 30 staz.
- Funziona con la sola terra!
- Consuma il minimo di corrente!

PRENOTATEVI IN TEMPO! SI VENDE ANCHE A RATE!

Distributrice Esclusiva per l'Italia: **Soc. An. I. F. O. R. "JENZI",**
 Via S. Maurizio 14 - MILANO - Tel. 16-921
 Negozio di Vendita: **Passaggio Duomo, 2 - Tel. 88-395**

LUNEDÌ

2 GENNAIO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1147
 m. 281,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL: kc. 1030 - m. 288,5 - kw. 50

19:35: Trasmissione di un concerto di musica brillante da Dresda — 20:30: Programma variato "Kotikov" — 21:30: Conversazione «Gli artisti di teatro» — 22:10: Notiziario - Meteorologia — 22:45: Balletto sullo stato del mare - Trasmissione da Berlino. — 24: Fine.

LANCENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

18:30: Per i giovani — 12: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: Rassegna libraria — 18:20: Conversazione per i genitori — 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19: Conversazione «L'orientamento della ricerca medica» — 19:30: Per lo signora — 19:58: Notiziario. — 20: Trasmissione da Vienna — 22:45: Notiziario. — 23:20: Musica brillante e da ballo da Mosca.

LIPSA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione — 17:30: Notizie e commenti vari. — 18: Conversazione di pedagogia — 18:30: Conversazione sull'antia poesia tedesca — 18:50: Conversazione di radiotecnica «L'antenna periferica» — 19:5: Conversazione «Dalla vita per la vita» — 19:35: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo — 21: Letture — 21:30: Concerto di musica per liuto e clavicembalo — 21:40: Sottile in un numero — 22: Risveglio: *Andiche dance ed aria* — 22:6:24: Notiziario - Programma musicale variato.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 132,0 - kw. 60

18:5: Concerto vocale e strumentale — 18:40: Conversazione - Discorsi spirituali — 17: Concerto orchestrale — 18:15: Problemi sociali — 18:35: Conferenza per gli operai — 18:55: Segnale orario - Notizie varie — 19:5: Conferenza «I grandi poeti tedeschi e la loro ispirazione» — 10:25: Conferenza «Il dramma di un'antenna popolare» - Introduzione al *Peer Gynt* — 10:45: Letture — 20: Concerto grammofonico. — 21: Conversazione - Un Sime croeso dell'Alta Baviera. — 21:30: Musica da camera - 1. *Rossini, quindetto*, op. 12, 2. *Turina, quindetto* in sol minore. — 22:20: Segnale orario - Meteorologia — 22:45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,0 - kw. 80

17: Concerto orchestrale da Monaco — 18:16: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 18:25: Conversazione - Rivoluzioni legali ed illegali nei tempi antichi — 18:50: Lezione di inglese da Francoforte — 19:15: Segnale orario - Meteorologia — 19:35: Voci Francoforte — 20: Trasmissione da Vienna — 21: Via Francoforte - Minuti Pfaff - *L'ospite inerte*, opera in tre atti — 21:30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22:35: Per i genitori di 1. *Stravinsky* — 22: Concerto variato da Monaco.

16: Concerto di musica classica — 17: L'orchestra scandinava — Nell'intervallo: *Arie* per basso baritone — 18:55: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario. — 19:35: Composizioni di Bach. — 20:50: Rassegna di libri — 20:40: Conferenza «1932» — 20:30: Chiaroscuro — 21: Concerto wagneriano - 1. *Invettive* del Tridandauer. 2. *Ballata di Santa dal Deserto parlante* e *Ballata di Svalbard*. 3. *Ingresso degli dei* per met. *Valdiana dall'ora del Babo* — 2. *Canzoni della tradizione* di *Landin di Wotan* e *Finlandese* del fuoco della *Volhtra* — 20:25: *Intermezzo*. — 20:40: Notiziario. — 22: Conversazione sulle Poste. — 23:15: Il quartetto Parkington - 1. *Cavalier* - Selezione dal *Don Giovanni* di *Ayer*. *Una Tundra* di *Debussy*: *La ballata* e *Harmonie concertante* di *Debussy*. *Bellegre* di *Lehar* *Chi e la stanza* di *Sponckowsky* *Donni*. 8. *Sommerstag* *L'ora del anno*. — 24: *Donni*.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

18:15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto vocale (soprano e tenore) e orchestrale — 21: Concerto orchestrale - 1. *Thomas* *Invettive* di *Bayandauer* e *Jones*. *Una storia fatale* e *Fontaine* *concerto*. 2. *Bucaresti* *Finca della cantata* di *Stravinsky* *Forces*. 6. *Claves* *Minutaria*. 7. *Klar*. *Tre danze barocche*. — 21: Notiziario. — 22:15: Radioecchia tratta dal romanzo di *Charlotte Brontë*: *Jane Eyre*. — 23:45: *Donni*.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,0 - kw. 75

18:15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto orchestrale — 20:30: Concerto corale — 21:20: Conversazione — 21:35: Concerto di piano - 1. *Debussy, Preludio* e *Andante* *L'abito* di *Barnes*. *Scopie di Napoli* di *Rebikov* *Le denari di diegriano*. 7. *Phillip* *Fauna*. 8. *Ravel* *La valle delle campane*. 9. *Debussy* *Boussa d'Or*. — 22: Notiziario. — 22:15: Voci London Regional. — 24: Trasmissione di un'antenna.

NORTH REGIONAL: kc. 695 - m. 480 - kw. 50

18: Voci Daventry National — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto orchestrale. — 21: Conferenza. — 21:30: Radioecchia. — 22: Notiziario. — 22:15: Voci London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 792 - m. 376,8 - kw. 50

17: Concerto orchestrale — 18:15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario. — 19:30: Conferenza — 19:30: Voci London Regional. — 21: Concerto vocale e grammofonico. — 22: Notiziario. — 22:15: Voci London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 320,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. — 16:30: Concerto di *Indica* nazionale per clavicembalo. — 17: Dialogo in tedesco. — 18:55: Segnale orario - Programma di donni. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19:50: Introduzione alla trasmissione serbente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado in un intervallo. Notiziario.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

tipo

7

COLIBRI
 CON ELETTRODINAMICO
 una meraviglia!
L.650
RADIO SAFARI
 Vendita rateale

Sensazionale novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde col

SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si regola con facilità su tutti gli apparecchi a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Piscate il PIX sulla antenna a terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata; mettetevi le sigilloni metallici nelle perfette adatte. Non gli casi di usdo.

Col PIX regolate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Montate il PIX e avrete solidi fatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ossolatori che l'adoperano.

Prezzo L. 21 (Si spedisce contro vaglio, se contro assegno L. 4 in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO
 Via Sidoli, N. 1 MILANO Telef. 262-119

LUBIANA: kc. 521 - m. 576,8 - kw 2,5
 17.20: Radio-Infantele. — 18.30: Lezione d'aspettando. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.30: Conferenza sull'igiene. — 20: Trasmissione d'opera di Beethoven. — 22.30: Segnale orario - Notizie di stampa.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Conferenza per gli agricoltori. — 19: Notiziario. — Meteorologia. — Notizie di stampa. — 19.30: Recitazione. — 20: Segnale orario. — Kristen Gundersen: *Le nemici del Marchese di Marabatta*, sketch. — 20.45: Canto corale. — 21.15: Assegna politica. — 21.45: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 22: Conversazione. — 22.20: Concerto brillante.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20

16.10: Musica brillante. — 17.10: C. Franck: *Quattro*. — 17.40: Musica brillante. — 19.55: Pausa. — 19.10: Assegna letteraria. — 19.40: Concerto di piano. — 19.55: Conferenza. — 20.10: Concerto. I. Beethoven: *Il principe Smetana*; 2. Liszt. — Amor mio, ritorno a dalla *Luna nuova*; 3. Finmassen: *L'innamorato*; 4. *Una mia signora*; 5. M. J. Indes: *Conte di Harlow*; 6. Gershwin: *Melodie popolari*. — 20.25: Conversazioni. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notizie di stampa. — 20.45: Auler: *Fra Diavola*. — 22.55: Dischi. — 23.10: Concerto orchestrale. I. Talmán: *L'innamorata*; 2. Wablfel: *Finaglia d'oro*; 3. Sousa: *Marzo*; 4. Burattini: *La Ciliana*; 5. Gang: *Marche Accorse*. — 23.40: Notizie di stampa. — 23.45: Dischi. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw 120

18.30: conferenza economica sulla Polonia. — 17: Coni grecoromani. — 17.55: Programma di domani. — 18: Musica leggera. — 19.20: Notiziario serale. — 19.30: Conferenza. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Documenti: *Due fratelli*. — 22.10: Consigli tecnici. — 22.25: Musica da ballo. — 22.55: Meteorologia. — Notiziario. — 23: Danze.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Vodi Varsavia. — 19: Conferenza: Le ricerche attuali della chimica organica e teorica. — 19.15: Notiziario e dischi. — 19.25: Comunicati. — 19.30: Vodi Varsavia. — 22.30: Vodi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 394,2 - kw 12

17: Concerto della R. O. — 18: Notizie varie. — Segnale orario. — 18.15: Concerto della R. O. — I. R. Stipanov: Fantasia sull'opera comica *Il barbiere di Siviglia*; 2. G. Ionescu: *Leggenda d'amore*, serenata per violino ed orchestra; 3. Lutzini: Seconda suite del *Don Quixote*; 4. A. Iose: *Ballata a Montreux*, marcia. — 19: Cielo di confine sulla Romania. — L'estensione in confronto ad altri paesi; Le frontiere e la loro delimitazione. — 19.10: Dischi di grammofono. — 20: Concerto di quartetto: T. Leschitzky: *Variations* per quartetto ad archi. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Ripresa del quartetto: Dvorak: *Quartetto* in mi bemolle maggiore. — 21.45: Musica leggera e musica romena. — 22: Notizie varie.

SPAGNA

BARCELONA (EJAJ - 1): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

17.15: Trasmissione di fotografie. — 17.30: Fine della trasmissione. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Dischi. — 20.30: Quotidiani di borsa. — 21: Dischi. — Notizie di stampa. — 22: Segnale orario - Campagna della Cattedrale. — Meteorologia. — 22.05: Rivista comica. — 22.15: Concerto brillante. — 23: Concerto orchestrale: I. Franck: *Lepreux* in 4; 2. Mendelssohn: *Quartetto di Atonia*. — 23.15: I. Benavente: *Cose di Atonia*, commedia in 3 atti (selezione). — 24: Notizie di stampa.

MADRID (EJAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

18.45: Indice delle conferenze. — 20: Campagna dal Palazzo del Governo - Quotidiani di Borsa - Musica polidotta. — 21: Notiziario sportivo. — 21.15: Informazioni varie. — 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 889 - m. 436,4 - kw. 65

COEVBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

MÖRBY: kc. 1187 - m. 267 - kw. 10

MOTALA: kc. 222 - m. 4348,3 - kw. 30

(Una e parecchio il programma).



BARÌ
Ore 20.30

IL TABARRO

E

GIANNI SCHICCHI

OPERE IN UN ATTO
DI
GIACOMO PUCCINI

(Registrazione dell'IRAR)

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANICHE: kc. 853 - m. 450,4 - kw 60

18.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.15: Lettere. — 19.45: Programma variato popolare: Conversazioni, lettura e recitazione di poesie, musica da ballo popolare e cori. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto di musica da ballo antica e moderna. — 22: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 733 - m. 403,8 - kw. 25

16.20: Concerto di musica per quartetto. — 17: Fine. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Lezioni di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazioni sulle assicurazioni. — 20: Concerto pianistico. — 20.30: Conversazioni - 5 giorni di festa. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

10: Per le signore. — 17: Arte viennese. — 17.45: Con conversazione. — 18.15: Musica ripudata. — 19: Lezione di tedesco. — 20: Arte ungherese. — 21.15: Assegna politica. — 21.30: Concerto orchestrale: I. Muzari: Selezione del *Ratto del serraglio*; 2. Liszt: *Sinfonia* in sol minore; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Debussy: Due pezzi. — 22.15: giornale parlato - Ind. Orchestra zigena.

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO USATI E FONOGRAFI

Si ripropongono apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutto Italia con apposito personale tecnico.

UFFICIO RADIO

TORINO, Via Alessandria 8, Tel. 23-194

Pezzi staccati, galene, valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenze.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAROLI N. 58

L U N E D I

2 GENNAIO 1933 - XI

U. R. S. S.

MOSCA KOMITEIN: kc. 303 - m. 1000 - kw 100

15: Informazioni. — 16.20: Conferenza «La forma stabile capitalistica e le sue contraddizioni». — 17.20: Ora dell'Anno rossa. — 18.15: Concerto da un'orchestra. — 19: Assegna letteraria. — 20: Conferenza in tedesco «Il nostro direttore socialista». — 21: Edizione serale delle ultime notizie. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Ora di ginnastica. — 21.55: Segnale orario. — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 424,3 - kw 100

16: La spelmia dell'orso. — 17.25: Mussorgski: *La Gioconda*. — 21.55: Piazza rossa. — Segnale orario. — 21.31: Dischi.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1204 - kw 100

16: Concerto per i fanciulli. — Notizie politiche. — 17: Ultime notizie. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto. — 20: Conferenza in inglese. — 21.55: Segnale orario. — 22.6: Assegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 770 - m. 418,4 - kw. 1,6

17.18: Concerto di dischi. — 20.30.23.30: Concerto di dischi. — In un intervallo: Notiziario - Quotidiani dei cveati.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 1° GENNAIO 1933

10.10.30: *Lila P.T.T.* Notiz (in 20.30) Lezione - Intertab - Informazioni ecc.

LUNEDÌ 2 GENNAIO 1933

18.30.19: *Lubiana* (in 500) Lezione. — 21.10.21.30: *Lubiana* (in 300) Conversazione. — 23.7.23.30: *Lubiana* (in 100) Informazioni.

MARTEDÌ 3 GENNAIO 1933

17.60.18: *Bina* (in 317), *Maraschestrava* (in 2518); Lezione. — 19.10.10.30: *Buzen* (in 182) Lezione. — 20.20.10: *Tallin* (in 206), *Tallin* Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDÌ 4 GENNAIO 1933

21.21.15: *Marsiglia* Signor Bourdein. Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDÌ 5 GENNAIO 1933

16.45.16.55: *Pirano* Conversazione in esperanto. — 17.50.18: *Bina* (in 317), *Maraschestrava* (in 2518); Lezione. — 18.40.18.55: *Budapest* P.T.T., *Livorno*, *Genevra*, *Pod.*, *Bucarest*. Lezione. — *Konari* (in 1000) Conversazione. — 22.30.22.40: *Brevelin* Conversazione sul servizio Dipeback. — 23.7.23.30: *Leubagrad* (in 300) Informazioni.

VENERDÌ 6 GENNAIO 1933

21.21.15: *Budapest* (in 225) Lezione - Informazioni. — 21.45.21.50: *Interratio* G. Avri. Conversazione. — 23.15.23.30: *Lisbona* C.T.T.A. (in 3125) Conferenza sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 7 GENNAIO 1933

18.10.18.15: *Helsberg*. Cenni sul programma.

Not. — Altre trasmissioni hanno luogo da Mosca, Koenig, Leningrado, Odessa, ecc. Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», Casella Postale 375 - Torino.

E' dovere di ogni esperantista, dopo avere ascoltato una trasmissione, di scrivere alla stazione per ringraziarla, incoraggiarla, lodarla.

RADIO SAFAR

MILANO - Viale Maino 20

presso i migliori Rivenditori - VENDITA RATEALE



ARMONIA
SUPER A 7 VALVOLE
col nuovi Pentodi americani
in H. F. di grande
rendimento
supersensibile e
potente
in grande, artistico
mobile console

PHONO-ARMONIA
ID. CON FONOGRAFO



LYRICON
SUPER A 7 VALVOLE
in grande mobile console,
sensibile-potente

PHONO-LYRICON
ID. CON FONOGRAFO

PHONO-MELODE
SUPER A 5 VALVOLE
CON FONOGRAFO

*La felice soluzione
di un problema*
Appar. di classe
a prezzo moderato

L. 1850

Modello Melode L. 1195

Modello Tascino

Fonografo L. 660

(per quadranti Rice-Hershey)



COLIBRI

Un apparecchio "serio"
a 3 valvole
a prezzo popolare
capta le locali e
diverse stazioni estere

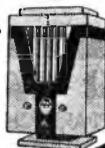
L. 650



PHONO-COLIBRI

Un ottimo
Radio-Fonografo
a prezzo popolare

L. 990



ROMA NAPOLI
Or. 20 45

ORFEO

AZIONE DRAMMATICA IN TRE ATTI DI
RANIERI DE' CALZABIGI
Musica di G. C. GLUCK

TRASMISSIONE DAL
TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - D. 311,3 - kw. 50. FIRENZE: kc. 1006 - D. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - D. 312,8 - kw. 10. TRIESTE: kc. 1211 - D. 257,7 - kw. 10. FIRENZE: kc. 508 - D. 301,7 - kw. 20.

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: CONCERTO VARIATO: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Brunetti: *Adulano*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. G. Marie: *Ronda dei Bachi Bouzouks*; 5. Nelson: *La principessa del graminofono*, fantasia; 6. De Micheli: *Serenata alla luna*; 7. Morena: *A pranzo da Suppé*, selezione; 8. Mascheroni: *Carezze*; 9. Brunetti: *Alle Capannelle*.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Canto dei bambini: *Mago blu*: «Rubrica del petché».

17-18: (Milano-Torino-Genova): Dnl Select Savoia: Orchestra Spezialetti.
(Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Paganini: *Concerto in re maggiore*; 3. Schubert: *Ave Maria*; 4. Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnuola*; 5. Paganini: *Capriccio XVII* (violinista Fallero Gasparri).

(Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Schumann: *Faschingschwank*, op. 26 (pianista Anna Diekstein); 2. a) Mozart: *Minarella*, b) Schubert: *Serenata*; 3. a) Tosti: *Tristezza*, b) Mascagni: *Serenata* (soprano Annamaria Sibilla); 4. Chopin: a) *Preudio* op. 28 n. 17, b) *Improvviso in do diesis minore* (pianista Anna Diekstein); 5. a) Sgambati: *Oblio*, b) Tordinelli: *Primavera* (soprano Annamaria Sibilla); 6. a) Cantoni: *Voce di donna*, b) Rossini: *L'inuito* (Bolero) (mezzo soprano Lia Masini Chisté); 7. a) Mac Dovel: *Studio artistico* op. 46, b) Albeniz: *Seguidilla* (pianista Anna Diekstein).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

MARTEDI

3 GENNAIO 1933 - XI

19-19.25: CONCERTO VARIATO: 1. Dostal: «Il the delle cinque», da *Stolz*, selezione; 2. Marsaglia: *Vivo per te*; 3. Dreyer: *Marionette grotesche*; 4. Moszkowski: *Minuetto*.

19.25: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30: Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico 20.20.

Voci del mondo

Visita di alcuni ballili al «POPOLO D'ITALIA» con la guida di GINO ROCCA.

20.45: Alto 1° dell'operetta:

Boccaccio
di F. SUPPE'

21.30:

Il traguardo dell'amore

Fantasia biancazzura in 1 atto e 2 quadri

Musica di MICHELE DE NIGRIS

Libretto di G. MERLOTTI

diretta dal M.^o NICOLA RICCI.

Personaggi:

Giorgio di Campofresco . . . Mario Signorelli
Anna Nina Artuffo
Tito Razzo (Lampo) . . . Riccardo Massucci
Emina Hassan Amitta Osella
Miss Dorotea Olga White
Signora Mitzzy Amella Mayer

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Frattini - Notiziario artistico - Comunicazioni dell'EN.I.O.S.

Dopo le operette: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - D. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - D. 318,8 - kw. 15

ROMA emittente cortic (2 RO): kc. 11,811 - D. 25,5 - kw. 9

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornalino del fanciullo
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Murchioni: *Lido*, valzer; 2. Cerrai: *Chiaroscuri*, intermezzo; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Franceschi: *Promenade*, intermezzo; 5. Debussy: 1° *Arabesca*; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Massarani: *Preudio e valzer*; 8. Nissim: *Santiago*.

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.15: Segnali per il Servizio Radioatmosfera trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.2: Prof. Giovanni Andrissi: Corso d'astrologia - Giornale dell'Enit.

20.20:

Voci del mondo

(Vedi Milano)

20.45:

Orfeo

Azione drammatica in 3 atti di Ranieri De' Calzabigi
Musica di G. C. GLUCK.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: «Il voto», di Maria Luisa Piumi - «Novella Allegra», di Ugo Chiarelli - Ultime notizie.

ROMA NAPOLI MILANO TORINO
GENOVA TRIESTE FIRENZE
Or. 20 20

VOCI DEL MONDO

COME SI FA UN GRANDE GIORNALE

VISITA DI ALCUNI BALLILI AL
POPOLO D'ITALIA
CON LA GUIDA DI
GINO ROCCA

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Blankenburg: *Gionnezza primaverile*; 2. J. Strauss: *Sul bel Danubio bleu*; 3. Manno: *Gjodbe*; 4. Canzone; 5. Richter: *La bambola di legno*; 6. Eylser: *Il marito allegro*, selezione; 7. Canzone; 8. Frassinelli: *Fra i glicini in fiore*; 9. Leonardi: *Pabor*; 10. Speyer: *Madra*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro - Dischi.
20.30:

Trasmissione di operetta
(Vedi Milano)
Alla fine dell'operetta: Giornale radio

PALERMO

Kc. 552 - m. 591,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Linke: *Metropoli*, marcia; 2. Billi: *L'amore di Pierrot*, serenata; 3. Ganne: *Nel Giappone*, ballabile; 4. Canzone; 5. Beucci: *Violette di Parma*, valzer; 6. Adam: *Regina per un giorno*, sinfonia; 7. Canzone; 8. Salabert: *Arie di Napoli*, fantasia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della Signora
17.40-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-21: Musica varia
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE.

Negli intervalli: J. Filippini: «Quelli che cantano», conversazione - Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione Scientifica del lavoro.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

VENDITE CAMBI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI
G. DI LEO

Via Giurati 12, MILANO, Telefono 54-117

TAPPETI

SARDI

ed altro, invari color-
teristiche e mezzo adatti
anche per regali di no-
zze e feste in genere.

Venduto diretto o famiglie e privati o prezzi da grossista, scrivere ad

CAV. PIRAS

Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro)

MARTEDI 3 GENNAIO 1933 - XI

BARI

kw. 1112 - m. 207,5 - kw. 20

- 13. Giornale radio
- 13.10-14.15: Dischi
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ETAR
- 17.30-18.30: Dischi
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro
- 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ETAR

Concerto della Polifonica Barese

diretta dal M^o Biagio Grimaldi

- 1: Beethoven: *Inno alla notte* (coro a 4 voci pari).

- 2: Campodonico: *Festa lontana* (coro a 4 voci pari).
- 3: Picchini: *Il suono*, dall'opera *Atys* (coro a 4 voci pari)
- 4: Giordigliano: *Partita e già la nave dal porto* (canto popolare toscano a 4 voci pari).
- 5: N. N.: *Santa Lucia* (aria napoletana trascritta per coro a 3 voci pari)
- 6: Bolzoni: *La farafelica* (coro a 3 voci virili con accompagnamento di pianoforte).

21.45:

CONCERTO VARIATO

- 1: Azzoni: *Canzavo*, ouverture.
- 2: Breschi: *Favolella*.
- 3: Montemezzi: *Gianni Gattureso*, fantasia
- 4: Hamud: *Roseta d'amore*.
- 5: Travaglia: *Festa campestre*.
- 6: Verdi: *La Traviata*, fantasia.
- 7: Burgmein: *Natalè*.
- 8: Avilabile: *Danza selaggia*.

Nell'intervallo: Comunicazioni di Ente Nazionale Italiano Organizzazione Scientifica del lavoro

- 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
- 22.55: Ultime notizie

del *Baccin* (impres.) e *Lehar*: *Il conte di Lussemburgo*; 1. *Janáček*: *Il cavalletto bianco* — 21.30: Concerto vocale: E. Rossini: *Erchia del Landulmu*; *Fall*; 1. *Havel*: *Nardel*; 2. *Sokolof*: *L'astigando* *luc* — 21.45: Conferenza: «Il romanzo catolico» — 22: Concerto sinfonico: opere di Mozart: 1. *Sinfonia in sol maggiore*; 2. *Il re pastore*; 3. *Itano delle Nozze di Figaro*; 4. *Sinfonia delle Nozze di Figaro*; — 22.10: Prodi: *ricerca*; 22.40: Compositore: Miklavic: *Sinfonia per voce e piano* — 22.55: *Libero Christus* (libretto)

BRUXELLES II (Fiamminga): kw. 888 - m. 337,8 - kw. 11
18: Musica riprodotta 18.45: Per i fanciulli
19.30: Concerto orchestrale 20.15: Chiaroblu
20.30: Giornale parlato dell'ENR — 21: Frottole d'artificio (serata varia con recite e musica)

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kw. 610 - m. 488,8 - kw. 120
16.10: Concerto orchestrale da *Mozzyska* (12.000)
17.10: Notizie commerciali — 17.20: Lezione di corso per i telechi - Lezione di tedesco per i ceki — 17.50: Concerto di dischi — 18.8: Conversazione agraria — 18.15: Conversazione per gli operai — 18.25: Notiziario in tedesco — 18.30: Conversazione a cura del vocale di canzoni popolari in tedesco — 19: Notiziario — 19.5: Conversazione su *dei Wolke* — 19.20: Concerto di un'orchestra di mandolini. 19.45: Programma Variato: Trasmissione in commemorazione di *Vachy Judo* *Movotny* nel 50° anniversario della morte — 20.15: *Vodi Brno* — 20.55: Introduzione alla trasmissione seguente — 21: Segnale orario - concerto di musica per strumenti a fiato: Composizioni di Beethoven: 1. *Sestito*, op. 71, per 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti; 2. *Allegro*, op. 103. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari — 22.15.21: Concerto di dischi

BRATISLAVA: kw. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
19: Da Praga — 19.20: F. Smetak: *L'aurora mistica* (cantata, radio recita in un atto) — 20.15: Da Brno — 20.55: *Vodi Praga*

BRNO: kw. 658 - m. 341,7 - kw. 32
17.50.18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga — 19.5: Conversazione di pedagogia. — 19.20: Concerto di dischi — 19.30: Letture e recitazioni — 19.45: Concerto di *Lermontov* — 20.15: *Choraleppa vintova*, radio commedia. — 20.55: Trasmissione da Praga

KOSICE: kw. 1073 - m. 393,5 - kw. 2,8
19: Da Praga — 19.20: Concerto di un'orchestra di autodidotti — 20.15: *Choraleppa vintova*, radio commedia in 3 atti — 22: *Vodi Praga*

MORAVSKA OSTRAVA: kw. 1137 - m. 261,8 - kw. 11,2
17.50.18: Lezione di esperanto da Brno — 19: Da Praga — 19.20: Concerto di musica brillante e di ballate — 20.15: *Vodi Brno*. 20.55: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN: kw. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,25
KALUNDBORG: kw. 980 - m. 1163,8 - kw. 7,5
14.40: Concerto - Nell'intervallo alle 15.25: Canzone — 16.40: Per i bambini. 17.40: Notizie biografiche —

17.50: Conferenza — 18.20: Lezioni di tedesco. 15.50: Meteorologia — 19: Notiziario — 19.15: Segnale orario — 19.20: Conferenza — 20: *Tempo*, *Compendio* — *Le Sinfonia*: *Lucas* *primordia*; 2. *Finanza*, *Sanità*, *Industria*, *Amministrazione*; 3. *Vodi*; *Favole*; *I quattro della* *Minerva*; selezione; 5. *Pachelli*; *Ballate* *francesche*; — *La donna delle nuvole*; 20.45: *Canzone*; 21: *Musica* *moderna*; *Andamento* *per* *quattro* *quarti* *di* *Georges* *Bartok*; *Finale*; *21.40*: *Concerto* *di* *pianoforte*; *Maurice* *Ravel*; *Viol* *et* *Violon*; *Le* *Clair* *et* *scendo*; 22: *Notizie* *radio*; 22.15: *Musica* *di* *forme* *contemporanee*; 23: *Musica* *di* *ballate*; 24: *Canzone*.

FRANCIA

MARSIGLIA: kw. 650 - m. 315 - kw. 1,6
18: Per il signore — 18.30: Concerto di dischi: *musica* *di* *Alfred* *Nordhoff*; 19.15: *Giornale* *radio*; 20.45: *Musica* *di* *ballate* *francesi*; 21.15: *Comunicazioni* *dei* *condannati*; 21.29: *Bollettino* *meteorologico*; 21.30: *Trasmissione* *dalle* *stazioni* *di* *Stato*

PARIGI P. P. (Poste Parisiens): kw. 914 - m. 326,2 - kw. 60
19.45: *Giornale* *parlato*; 20: *Concerto* *variato*; — 21: *Conversazione* *letteraria*; 21.15: *Immagine*; — 21.30: *Concerto* *orchestrato*; — 21.45: *Intermezzo*; 22: *Concerto* *sinfonico*; 23.30: *Notiziario*

PARIGI TORRE EIFFEL: kw. 707 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: *Notiziario*; 19: *Dischi* *conversazioni* — 19.30: *Conversazione* *teatrale*; 19.45: *Attualità*; 20.20: *Bollettino* *meteorologico*; 20.30: *Concerto* *orchestrato* *di* *musica* *sinfonica* *per* *tre* *voce* *per* *soprano*; 1. *Wagner*: *Tillie* *di* *Stropho*; 2. *Per* *aria* *per* *soprano*; 3. *Debussy*: *Salle* *herminiane*; 4. *Tri* *aria* *per* *soprano*; 5. *Rimski-Korsakov*: *Selezione* *da* *Idolo*; 6. *Tri* *aria* *per* *soprano*; 7. *De* *La* *buice* *spagnole*; 22: *Tutti*

RADIO PARIGI: kw. 974 - m. 1724,1 - kw. 75
16.45: *Corso* *di* *chiusura* *della* *Borsa* *valori* *di* *Francia* *Algeria*; — 17.30: *Lezione* *di* *inglese*; 19.10: *Comunicazioni* *agricole*; 19.30: *Lezione* *di* *inglese*; 19.50: *Conversazione* *teatrale*; 20.05: *Conferenza* *sinfonica*; 20.20: *Concerto* *simfonico*; 1. *Mozzyska*: *Il* *quartetto*; 2. *Repario*: *Le* *ball* *in* *notturno*; 3. *Lazzari*: *Resina* *brillante*; 4. *Levalde*: *buice* *algare*; 20.45: *Letture* *della* *stampa* *inglese*; 21: *Dischi*; — 21.55: *Orga* *di* *collo*; *Diapogny*: *Il* *château* *di* *Ima*; — 22.30: a) *Per* *voce*; *L'offertoire*, *prima* *manuale*; b) *Diapogny*: *Un* *quattro*

STRASBURGO: kw. 860 - m. 345,2 - kw. 11,7
17.45: *Conversazione* *sulla* *città* *di* *Nantes*; 18: *Concerto* *di* *musica* *da* *chiesa*; — 19: *Conversazione* *in* *tedesco*; *Algeria*; *1* *Algeria*; 19.15: *Conversazione* *di* *italiano* *italiano*; 19.30: *Concerto* *di* *musica* *da* *chiesa*; 1. *Beethoven*: *Sinfonia* *per* *organo* *e* *piano*; 2. *Dvorak*: *Quartetto* *d'archi* *opera*; 3. 20.30: *Segnale* *orario*; *Notiziario* *in* *francese* *e* *in* *tedesco*; — 20.45: *Concerto* *dell'* *orchestra* *della* *stazione* *dirigita* *da* *Boskany*; 1. *Levalde*: *Quartetto* *delle* *Unità* *Terzini*; 2. *Waldteufel*: *Panorama* *valzer*; 3. *Zeller*: *Fantasia* *sul* *Violante*; 4. *Gaillard*: *Mare*; *Il* *lume* *nuovo* *piccola* *otta* *d'* *orchestra*; 5. *Lopold*: *Ballata* *in* *tono* *di* *marcia*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA kw. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ kw. 858 - m. 352,1 - kw. 7

13.15: *Conversazione*; 18.50: *Concerto* *dell'ora* *teatrale* *della* *stazione*; 18.10: *Le* *malattie* *della* *laringite* — *Conversazione*; 18.35: *I* *prodromi* *della* *vita* *Amore* *e* *l'oblio* *conversazione*; 19: *Lezione* *di* *francese* — 19.25: *Segnale* *orario* — *Meteorologia*; 19.35: *Concerto* *vocale* *di* *canzoni* *popolari*; — 20.8: *Concerto* *della* *fabbrica* *della* *stazione* *Composizioni* *di* *Brandeis*; 1. *Valchiria* *su* *un* *tema* *di* *Josef* *Hugbo*, *op. 34*; 2. *Concerto* *di* *piano* *in* *re* *minore*, *op. 15*; 3. *Primo* *Sinfonia* *in* *do* *magiore*, *op. 08*; *Trasmissione* *dalla* *grotta* *Muskykoproval*; *in* *un* *intervento* *Notiziario* — *Meteorologia*; 22.5: *Musica* *da* *gazz* *filosofica*

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kw. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: *Radio* *orchestra*; 18.30: *Per* *i* *fanciulli*; 19.35: *Conversazione* *letteraria*; 19.15: *Musica* *riprodotta*; — 19.30: *Musica* *religiosa* *con* *voce* *di* *fanciulli*; — 20.15: *Bollettino* *settimanale* *della* *Radio* *Cattolica* *Belga*; — 20.30: *Giornale* *parlato* *dell'ENR*; 21: *Concerto* *orchestrato*; 1. *Strass*: *Invenzione*

DIFENDETEVI

CONTRO

l'influenza

IL CACHET del

DR. FAIVRE

PREVIENE E CURA

PILE e BATTERIE

Galvanophor

per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

21.25: Estrazione dei premi fra i radiodibattenti. — 21.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato Rosenberg *Maria Rosa*, operetta.

TOLOSÀ: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. 18.15: Quindici di Borsa. — 18.30: Conclusione varie. 18.45: Ann. di coperto. — 19: Notiziario. 19.16: Violoncello a piano. — 19.30: Melodie. 19.45: Musica militare. — 20: Musica da sala antica. 20.15: Notiziario. 20.30: Notizie regionali. — 20.30: Brani orchestrali di opere comiche. — 20.45: Orchestra viennese. — 21.15: Canzone. — 21.30: Musica brillante. — 21.45: Musica per trio. — 23: Massenet: *Le jongleur de Notre-Dame* (versione su dischi). — 23.30: Soli vari. — 23.45: Brani orchestrali di opere comiche. — 23.55: Notizie dall' Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Canzoni. — 0.15: Chitarra Hawaiiana. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Orchestra sinfonica. 1.30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Il microfono in una stabilimento cinematografico. — 17.45: Per i giovani. 18.45: Concerto per violino a piano. — 18.30: Rassegna libraria. — 18.55: Comunicati della radiofazione. — 19: Attualità. — 19.10: Conversazione musicale. — 19.40: Recitazione e letture. 20: Concerto orchestrale: Mozart: *Sinfonia in re maggiore*. — 20.30: Vodi Koeningswusterhausen. — 21.25: Rassegna degli avvenimenti. — *La filo della Uffra* radiofonia. — 22.20.24: Notiziario Meteorologia. Trasmissione di un concerto variato da Flensburg.

BRDZSLAVIA: kc. 923 - m. 375 - kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano e soli di piano e di violino. — 17.10: Concerto di dischi (arte popolare). — 17.30: Rassegna libraria. — 17.50: Aditi Vesper legge dalla radio. — 18.30: Trasmissione da Berlino. — 19.10: Conferenza di economia politica «La Germania e l'Europa». — 19.30: Concerto di dischi. — 20.30: Possibilità variata. «L'anno radiofono di Italo Slavica». — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.25: Rassegna degli avvenimenti. 1941. — 22.45: Trasmissione di un concerto variato da Flensburg. 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 250,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18.25: *La Uffra*. «La situazione attuale degli operai». — 18.50: Conversazione. — *La nuova costituzione spagnola*. — 19.30: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo tratta da opere. — 21.20: Trasmissione da Muehlacker.

HELSBERG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 80

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione per gli studenti. 19: Lezione e dibattito di stencografia. — 19.25: Conversazione sulla tedesca. — 20: La situazione attuale degli operai. — 20.10: Programma variato. Missioni americane. — 21.10: Notiziario Meteorologia. — 21.20: Trasmissione da Muehlacker.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 143,9 - kw. 60

16: Per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Rassegna degli avvenimenti politici mondiali. — 17.30: Concerto pianistico. — 18: Conversazione di economia per il popolo. — 18.25: Conversazione musicale. *La sinfonia di Beethoven*. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione. — *Il cattolicesimo e il protestantesimo*. — 19.30: Dibattito di poesie. — 10.38: Rassegna degli avvenimenti politici. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico da Amburgo. — 20.30: Conversazione e concerti vocali di cantri e arce composte da Verdi. — 21.30: Vodi Muehlacker. — 22.15: Notiziario Meteorologia. — 22.45: Bollettino dello stato del mare. Trasmissione da Berlino. 24: Fine.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 473,4 - kw. 80

16.20: Comunicati. 16.30: Conversazione. — Gli occhiali. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di saxofono. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19.15: Conversazione. — *La situazione generale delle condizioni moderne*. — 19.20: Notizie radiofoniche. — 19.30: Conversazione. — *La crisi e il commercio al minuto*. — 19.55: Notiziario. 20: Commemorazione di Josef Kainz. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soli. — *Sinfonia in re maggiore di Schubert*. — *Sinfonia in re maggiore di Ciaikovski*. *Impressioni spagnole*. 3. Inno a San Giuseppe. Concerto vocale di duetti e di arce per soli, tratti da composizioni per voce di Mozart. 5. Carina: *I sereni dell'Idra*, valzer. 6. Strauss: *Perpetuum mobile*. Scherzo musicale. 7. Fall: *Notte di un'opera*. *Madone Paganini*. — 21.20: Varietà musicale. Conferenza, solitazioni e composizioni per piano di Debussy, Nounin, Turch e Satie. — 22.5: Notiziario. Fine.

MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO 21.35

IL TRAGUARDO DELL'AMORE

FANTASIA BIANCO-AZZURRA IN UN ATTO E DUE QUATTI DI G. MERLOTTI

MUSICA DI MICHELE DE NIGRIS



LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 110

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie o comunicati vari. — 18: Conversazione per gli studenti (parla una studentessa di Filologia). — 18.25: Lezione di francese. — 18.45: Conversazione da Berlino. — 19: Conversazione per i genitori da Berlino. — 19.30: Concerto di musica da camera con arte per tenore. 1. Klengel: *Trio* per violino, cello e piano in re maggiore. 2. Brahms: *Preludio*, opera 60, n. 1. 3. Drossel: *Arg. Variaz.* 4. Hummel: *Trois es* con violino. 5. Lopus: *Due duetti* per violino e arce. 6. Humperdinck: *Tree duets* per violino e arce. 7. *Concerto* per violino e primo in do maggiore op. 106. 8. Feingold: *Impromptu* in do diesis minore per piano, opera 101. 9. Stricchi: *Capella e minuetto* per violino, viola e cello. 10. Krechner: *Due duetti* per tenore. 11. Bonolis: *Fin aria* per tenore. 12. Demis: *Antonia e ramboldo* per violoncello e piano. opera 8. 13. Otto Claudi: *Pezzo* per tenore, violino, cello e arce. — 21.15: Conversazione: «L'assistenza sociale in Sassonia». — 21.10: Rudolf Muzart: *Due pezzi radiofonici*. 1. *Quartetto* n. 2. 2. *Tre statti in primo*. — 22.18.23.20: Notiziario. Concerto orchestrale di composizioni di Richard Woz. 1. *Klasi*. *avventure*. 2. *Sinfonia* n. 1 in do minore, opera 50.

TALERMO 21.35

TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE

MARTEDI 3 GENNAIO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: kc. 683 - m. 332,0 - kw. 60

16.25: Per i fanciulli. — 18.45: Concerto orchestrale. — 17.40: Conversazione «Come viva una piccola città». — 18.45: Conversazione «Dal regno della vita quotidiana». — 19.30: Conferenza Meteorologia. — 19.45: Notiziario. — 19.55: Concerto brillante. 20.30: Eduard Grieg: *Peer Gynt*, melodramma. — 22.30: Segnale orario. Meteorologia. Notizie.

MUEHLACKER: kc. 839 - m. 380,6 - kw. 60

16: Conversazione sul fiori. — 16.30: Per la signora. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.25: Conversazione. — 18.50: Conversazione «Le gradazioni». — 19.15: Segnale orario. Notiziario. — 19.30: Trasmissione da Francoforte. — 21.10: Schindler: *Sinfonia*. «La caccia all'oro del Capitano Kell». Storia avventurosa in sei parti. Parte sesta. — 21.40: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.45.24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1664,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1547 - m. 261,5 - kw. 50 NORTH NATIONAL: kc. 596 - m. 201,5 - kw. 50 SCOTTYSH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

18: Orchestra di danza. — 18.45: Concerto di piano e di violoncello. — 17.15: Concerto orchestrale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. — 19.30: Composizione per piano. 19.50: Lettura dagli operai di Dickens. — 20.20: Composizione di Percy Fletcher. 1. *Maria*. 2. *La festa della musica*. 3. *Il Trovatore*. 4. *Uranus*. 5. *Il belletto*. 6. *Il nuovo*. — 21.10: Charlotte Bronte: *Jane Eyre*. — 22.40: Notiziario. 23: Concerto d'organico. Composizione di Bach. 23.45: Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 343 - m. 356,8 - kw. 20

17: Orchestra di arce. — 16.45: Concerto per piano e violoncello. — 17.15: Concerto orchestrale. — 18.15: Per i fanciulli. 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino per gli ascoltatori. — 19.25: Concerto d'organico. 20: Concerto orchestrale. Negli intervalli arce per baritone. — 21: Concerto di musica russa. 1. Muzorgski: *Pastorale su un'isola sul mare*. 2. Ciaikovski: *Concerto in 3 sinfonie*. 3. Ciaikovski: *Sinfonia in mi minore*. — 22.40: Notiziario. 23: Danze. — 23.45: Danze. Dischi. 23.30: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 30

18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino per il popolo. — 19.30: Concerto di una banda militare. Negli intervalli Arce per baritone. 21: Vodi London Regional. 24: Notiziario. 22: Vodi London Regional. — 24: Trasmissione di un concerto.

NORTH REGIONAL: kc. 676 - m. 400 - kw. 50

16.45: Concerto di pianoforte. 17: Canto della sera. — 17.45: Vodi Daventry National. — 18.15: Per i fanciulli. 19: Notiziario. — 19.30: Notiziario agricolo. — 19.35: Concerto d'organico. 20: Concerto orchestrale. 21: Vodi London Regional. — 22.40: Notiziario varie. 23: Notizie locali. 23.30: Danze.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Vodi Daventry National. — 19.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Conferenza con illustrazioni musicali. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 21: Vodi London Regional. — 22.40: Notiziario. — 23: Vodi London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO: kc. 687 - m. 430,4 - kw. 17

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.45: Segnale orario. Programma di duetti. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21: Notiziario. Musica da ballo (dischi).

LUBIANA: kc. 631 - m. 378,8 - kw. 2,5

17.30: Radioquintetto. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conferenza. — 19.30: Letture sul geografia. 30: Vodi Vienna. — 21: Segnale orario. Dischi. Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

17.30: Dischi. 18: Per le massale. — 18.45: Melodie popolare. 19: Notiziario. Meteorologia. Notizie di stampa. — 19.30: Recitazione. 20: Segnale ora-

MARTEDI

3 GENNAIO 1933 - XI

rio - Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Lohengrin*; 2. Verdi: Selezione dall'*Otello*; 3. Svedsin: *Zorolajda*; 4. Kallinikov: Andante della *Sinfonia N. 1*; 5. Siniakalia: *Studio capriccio*; 6. Debussy: *Naturino*; 7. Chacowski: *Maria slava*. — 21.50: Conferenza: «La foresta nella poesia nazionale». — 21.40: Meteorologia - Note di stampa. — 22: Conversazione di attualità — 22.15: Concerto del quintetto di corno

OLANDA

HILVERBUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 30

16.40: Concerto di piano. — 17.10: Recita per i giovani — 17.40: Concerto orchestrale. — 18.10: Conferenza. — 18.40: Ripresa del concerto orchestrale. — 20.3: Pausa. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.45: Note di stampa. — 20.45: Dischi. — 20.55: Musica russa. — 21.40: Concerto vocale. — 22: Concerto orchestrale e arie per soprano. — 22.55: Dischi. — 23.10: Musica brillante. — 23.40: Note di stampa. — 23.45: Dischi. — 23.55: Musica brillante. — 0.40: Fine

POLONIA

VARSAVIA: kc. 211 - m. 1411,8 - kw. 120

16.40: Nelle sabbie del deserto Gobi. — 17: Concerto sinfonico. — 17.55: Programma di dondoli. — 18: Musica brillante. — 19: Varie. — 19.20: Notiziario agricolo. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Concerto in polse. — 21.20: Concerto di violino. — 21.16: Musica da ballo. — 22.55: Comunicati vari. — 23: Danze

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.35: Dischi. — 16.35: Vedi Varsavia. — 19: Conferenza: «L'irrazionalismo come problema sociale ed economico». — 19.15: Notiziario e dischi. — 19.30: Bollettino sportivo. — 19.30: Vedi Varsavia. — 22.20: Danze.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,7 - kw. 19

17: Musica brillante e romena. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Ciclo di conferenze sulla Romania. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto vocale: 1. J. Massy: a) *L'incanto*, b) *Alla foresta*, c) *Prendi una bella moglie*, 2. K. Strauss: a) *Domani*, b) *Vaio, so per il mio capo*, c) *Dehda*. — 20.20: Concerto della R. O.: 1. Locatelli-Marinuzzi: Concerto per quartetto ed orchestra d'archi; 2. De Maesi (Hardmann): *Préludio in sol minore*; 3. Giennari Napoli: *Scene di lambò*; 4. Paganini: *Prezzo per violino ed orchestra*. — 21: Conferenza. — 21.15: Ripresa del concerto della R. O. Beethoven: *Altra sinfonia*. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - J): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

19: Trio. — 20: Dischi. — 20.10: Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi scelti. — 21.15: Relazione sul football. — 22: Segnale orario - Campana della Cattedrale - Meteorologia - Trasmissione dedicata alle famiglie dei militari - Quotazioni di Borsa - Mercantili. — 22.10: Trasmissione parziale di un'opera. — 24: Note di stampa

MADRID (EAJ - J): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16: Insieme cronologica - Concerto. — 16.50: Informazioni dell'ultimo ora - Indice delle conferenze. — 20: Campana dal Palazzo del governo. Quotazioni di Borsa - Rassegna letteraria - Dischi. — 20.30: Informazioni di caccia e di pesca - Dischi. — 21.15: Informazioni varie. — 22.30: Campana dal Palazzo del governo - Informazioni - Relazione della seduta parlamentare - Selezione della *Traviata* (dischi). — 0.45: Informazioni. — 1: Campana dal Palazzo del governo - Fine

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16.10: Concerto di dischi (Hinder). — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: i doveri e i compiti di una futura. — 19: Notiziario - Meteorologia - Comunicati. — 19.15: Conversazione: «Le rotture ma-

trimoniali». — 19.46: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di strumenti vari. — 20.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.50: Lettura in dialetto. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Conversazione con illustrazioni musicali: «L'operato e i suoi canti». — 22.15: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 713 - m. 403,8 - kw. 25
16.15.17: Per le signore. — 18: Conversazione di inglese. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Rassegna di dischi. — 20: Radio-commedia. — 20.40: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 21.30: Concerto di un'orchestra di mandolini e di chitarre. — 22: Notiziario. — 22.10: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 16.45: Giornale parlato. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Orchestra zizana. — 19.30: Conversazioni. — 20: Vedi Vienna. — 21.45: Rassegna della stampa - Ind. Musica varia e orchestra zizana

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Informazioni. — 16.30: Conferenza: «Il propagandista bolscevico nel Komintern». — 17.30: L'ora dell'Armata rossa. — 18.15: Concerto da un villaggio. — 19: Voce della provincia. — 20: Emissioni olandese: «L'astio infantile sovietico». — 21: Edizione serale delle ultime notizie. — 21.15: Programma di dondoli. — 21.30: Giusticia. — 21.45: Segnale orario. — 22: Confer. in ungherese: «Il nostro direttore sovietico».

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Opere letterarie scelti. — 18.25: Concerto sinfonico. — 21.45: Piazza rossa - Segnale orario. — 21.30: Dischi: Musiche di Masseni e Saint-Saens

MOSCA W28PB: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Concerto - Note di politica. — 17: Ultime notizie. — 17.10: Concerto orchestrale: Musiche di Wagner e di Strauss. — 18.30: Concerto orchestrale. — 21: «Il nostro direttore sovietico», conferenza in francese. — 21.55: Segnale orario. — 22.5: Rassegna della Pravda.



radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale

PREZZI per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 130 - e M. 11 rate da L. 30 ciascuna

(Escluso abbonamento Enaz)

UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 311,1 - kw. 20 — TORINO: Kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: Kc. 959 - m. 318,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 257,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 928 - m. 291,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,45: Dischi.

11,15-12,45: Dischi: 1. Thomas: *Mignon*, Ouverture; 2. Hofmann: *Canti della città*; 3. De Nardis: *Bizzarra*; 4. Millocker-Suppé-Zieler: *Fantasia su motivi di Giove Strauss*; 5. Hayes: *In un giardino orientale*; 6. Translateur: *Corteo dei lillipuziani*; 7. Abraham: *Fiore dell'Hawaii*, fantasia; 8. Plek: *Fiaccherai viennesi*; 9. Poppy: *Suite orientale*; 10. Gastaldin: *Musica proibita*; 11. Mikulter: *Battiamo il tango*; 12. Lehar: *Federica*, « Un ragazzo voleva una rosa »; 13. George Roset: *Esparita*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18: CONCERTO VOCALE del tenore Valter Brunelli e del soprano Tilde Reggiani.

18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19-19,25: Dischi: Leoncavallo: *Pagliacci*, atto secondo.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orcebrina diretta dal M. Vatta.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Sallitina M. A.

20,30:

L'ottava moglie di Barbableu

Commedia in 3 atti di ALFREDO SAVOIR

Dopo la commedia: E.I.A.R.-Jazz.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 980 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 951 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA (onde corte (2 RO)): Kc. 11,811 - m. 25,1 - kw. 3

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosetetto: a) Reisfeld, Lensfelder e Marbot: *Signor capitano, signor tenente*, marcia; b) Audran: *La Mascotte*, fantasia; c) Arce: *Ricciolo d'oro*; d) Bon: *Floresita ritorna*; 2. Violinista Maria Perali: a) Chaminade: *Serenata spagnola*; b) Sarasate: *Miramar*; c) Favilli: *Tarantella*; 3. Radiosetetto: a) Vittalini: *Selezione del ballo Vecchia Milano*; b) Henri Weber: *Fantasia su motivi di Giovanni Strauss*; c) Lacer: *Oriente*; d) Zimmer: *Evviva Verdi!*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

L'OTTAVA MOGLIE
DI BARBABLEU

COMMEDIA IN TRE ATTI DI

ALFREDO
SAVOIR

17,10: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sintonia; 2. Bucchi: *Ma piccola lontana*, intermezzo; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia; 4. Santoliquido: *La danzatrice araba*; 5. Carabella: *Valzer triste*; 6. Castelnuovo Tedesco: *Il capitano Fracassa* (violinista prof. Colonnese); 7. Franceschi: *Gondola d'oro*; 8. Martelli: *Ugo*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sallitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Serata varia

Nell'intervallo: Conversazione.

22,55: Ultime notizie.



Soprano Renata Villani.

MERCOLEDÌ
4 GENNAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETRO: 1. Salvetti: *Italia, marcia*; 2. Munier: *Dolce malinconia*, serenata; 3. Selmi: *Genitezze*; 4. Bartoli: *Sognando*, fantasia; 5. Magioni: *Buona sera*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Dreyer: *Serenata dell'Arlecchino*; 2. Nucci: *Canto, fiori ed incanto*; 3. Rico: *Serenata sorrentina*; 4. Canzone; 5. Manfred: *Giorni passati*; 6. Petras: *Canzoni e danze di Boemia*; 7. Canzone; 8. Cabella: *Mazurka*; 9. Fiaccone: *La canzone del core*; 10. Visintini: *L'amore va!*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M.O. FERNANDO LIMENTA

1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture

2. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia

3. Rimski-Korsakov: Canto indù e canto nuziale dall'opera *Sadko*.

4. Puccini: *Suor Angelica*, fantasia

5. Notiziario letterario

6. Massenet: *La Navarrese*, fantasia.

7. Wagner: *I Maestri cantori*, « Canzone del premio ».

Silvio Maurano (conversazione) - Giornale dell'Enit.

7. Donizetti: *Elisir d'amore*, fantasia.

8. Thomas: *Mignon*, ouverture.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'albergo Roma.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 293,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Fanchey: *Marcia bre-tone*; 2. Gillet: *Cuore geloso*, gavotta; 3. Billi: *Cinta*, czardas; 4. Canzone; 5. Schreiner: *Ein Opera album*, selezione; 6. Bayer: *La fata delle bambole*, selezione; 7. Canzone; 8. Heller: *Ouverture francese*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band Dal Teatro Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Rameau-Gevaert: Suite dal *Castore e Polluce*, orchestra.

2. a) Tirindelli: *So*; b) Bellini: *I puritani* (soprano Alda Gonzaga).

3. Massenet: *Scene pittoresche* (orchestra).

4. a) Bancho: *Vecchia canzone*; b) Mertz: *Fantasia originale* (chitarr. E. Baudo).

M. Tacconi: Conversazione.

Milano Torino Genova Roma Napoli Firenze Trieste
tutti i **MERCOLEDÌ**, alle ore 20,15

Consiglio Medico Conversazione medica
offerta da MARCO
ANTONETTO, produttore della Sallitina e della dolce Sachegano

È in preparazione un'altro sorpresa...

BAMBINI !!

Ricominciate la raccolta della faccetta dello scarto di Sallitina

SCONTI

massimi ottanta facendo i vostri acquisti
di apparecchi, valvole, parti staccate, alla

CASA DELLA RADIO

Via Paolo Sarpi 15, Telefono 91-803

(tra la via Diamante e Niccolini)

MILANO (127)

RIPARAZIONI

MERCOLEDÌ

4 GENNAIO 1933 - XI

5. a) Arditi: *L'incantatrice*, valzer; b) Bizet: *I pescatori di perle*, aria atto secondo (soprano Aida Gonzaga).
6. Corelli: *Ottava sonata*, per archi (orch.).
7. Navone: *Valzer da concerto* (chitarrista E. Baudo).
8. Mussorgsky: *Marcia turca* (orchestra).
Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETÀ: 1. Jurmann: *Gino e Gina*, dal duetto comico del film *Roxy bar* (soubrette Sall e comico Paris); 2. Mascheroni: *Addio, bambine* (soprano Pinova); 3. De Sera: *Questa notte forse si* (tenore Conti); 4. Tagliari: *Ninna nanna del cuore* (soubrette Sall); 5. Visintini: *Ma perché?* (comico Paris); 6. Casini: *Buona notte, Billie* (soprano Pinova); 7. Hajmann: *Sogno di Vienna* (tenore Conti); 8. Strinsky: *Bacio d'amore* (Sall e Paris).
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 300,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco e negro.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.A.R.

Concerto di musica da camera

1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia.
2. a) Toselli: *Io sono l'amore*; b) Broggi: *Visione veneziana* (basso Andrea Mongelli).
3. De Guarnieri: *Sognando* (violinista Nilde Pignatelli).
4. a) Guarnieri: *Triste vegilia*; b) Grieg: *Io t'amo, ahinè* (soprano Maria De Santis Bruno).
5. Cerrì: *Andante religioso*.
6. Vacca: *Ella n'anna* (basso A. Mongelli).
7. Giannini: a) *Romanza*; b) *Fremitti* (soprano Maria De Santis Bruno).
8. Granados-Kreiser: *Danza spagnola* (violinista Nilde Pignatelli).
9. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
10. Gargiulo: *Improvviso* (violoncellista Nicola delle Foglie).

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il
MATHÉ DELLA FLORIDA
composto di soli vegetali,
è il migliore curativo
della **Stitichezza** ed
anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dottor M. P. IMBERT
Via DEPRETTI 62, NAPOLI

Inviandogli questo tallo-
cino e centesimi 50 in
francobolli per rimborso spese postali.

11. Schubert: a) *Il canto vespertino del cacciatore*; b) *La sorellina* (basso Mongelli).
12. Beethoven-Principe: *Allegretto* (violinista Nilde Pignatelli).
13. Respighi: *Melodia*.
14. a) Zandonati: *L'Assuolo*; b) Tirindelli: *Vaticinio* (soprano Maria De Santis Bruno).
15. Bruch: 2° e 3° tempo del Concerto in sol minore (violinista Nilde Pignatelli).
Nell'intervallo: Notiziario letterario.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

- VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRATZ: kc. 854 - m. 352,1 - kw. 7
16.15: Per i giovani. 16.45: Conversazione di mezzogiornata - 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.10: Conversazione turistica - 18.25: «Dolori nervosi e nevralgie», conversazione - 18.40: «Il servizio medico», conversazione - 19.15: Segnale orario - Meteorologia - 19.25: Trasmissione di un'opera dal Wiener Staatsoper. In un intervallo: Notiziario Meteorologia - 22.55: Concerto di musica da jazz.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 500,3 - kw. 15
18: Concerto sinfonico. - 19: «La corsa dei sei giorni», conversazione sportiva - 19.15: Canzoni valdine, soprano, baritono, basso. - 20.15: Conferenza protestante «La fuga del tempo» - 20.30: Giornale parlato dell'N.R. - 21: Bizet: *L'Arlesiana*. - 22: Giornale parlato dell'N.R. - 23.10: Musica riprodotta.
BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Danz. - 19.15: Concerto del lidro. - 19.30: Concerto del Quartetto Gœtler. - 20.15: Conferenza protestante - 20.30: Giornale parlato dell'N.R. - 21: Orchestra sinfonica. 1. Mozart: *Divertimento del lutto dal serraglio*; 2. Goyens: *Suite del ser. jr.*; 3. Gilsen: *Rapsodia per archi*; 4. De Back: *Canzon.*; 5. Massenet: *Danza abiziana*. - 21.45: Conferenza vocale - 22: Concerto orchestrale (con soprano leggero). - 23: Giornale parlato dell'N.R. - 23.10: Concerto orchestrale.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120
16.10: Concerto orchestrale di musica popolare - 17: Conversazione: «Lo zucchero negli alimenti» - 17.10: Teatro delle marionette - 18.55: Conversazione agricola - 18.18: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.3: Conversazione: «Le basi di un piano tecnico economico». - 19.20: Concerto pianistico - 19.50: Introduzione alla trasmissione scenica. - 20: dal Teatro Nazionale di Praga: Janacek: *Jenufa*, opera in 3 atti - 21: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

- BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
19: Trasmissione da Praga.

- BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
19: Trasmissione da Praga.

- KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 19: Da Praga. - 19.20: Concerto di musica campestre - 19.50: Trasmissione da Praga.

- MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 267,8 - kw. 11,2
19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

- COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 960 - m. 1153,8 - kw. 7,5
15.30: Musica trasmessa - 17: Dischi. - 17.40: Notizie Danimarca - 17.50: Conferenza - 18.15: Lezione di francese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario. - 19.18: Conferenza - 19.45: Chiacchierata - 20: Campiano - Musica d'opere moderne - 21: Conferenza - 21.30: Musica da camera: Max Reger: *Serenata*, ra immagine, op. 77. - 21.40: Dischi. - 21.45: Notiziario - 21.50: Conferenza: Ciaikovski: a) *Mozartiana*, suite; b) *Ilana* di picche, minuetto e coro. c) *Marcia slava*.

Per acquistare 52 numeri
del RADIOCORRIERE
spendete in un
anno

L. 41,60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE
spendete in un anno

L. 30

L'abbonamento al «Radiocorriere»
decorre da qualsiasi settimana

FRANCIA

- MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8
16: Per le signore - 18.30: Musica da ballo (dischi). - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio - 20.30: Musica da ballo (dischi) - 21: Conversazione in spagnolo - 21.15: Lezione di contabilità - 21.50: Bollettino meteorologico. - 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Xavier Leroux: *Ouverture della Finta di Figaro*; 2. Turina: *Carolina in festa*; 3. Ganne: *Selezione da Cocorico*; 4. Rigol: *Prologo in sé*; 5. Pierre: *Il mio day*, suite d'orchestra; 6. Bizet: *Selezione dalla Fanciulla di Perth*; 7. Massenet: *Maid*; 8. Lalo: *Chitarra*; 9. Saint-Saens: *Barcarola da Saosne e Italia*.
PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
19.45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 21: Conferenza turistica. - 21.15: Intervento - 21.30: Concerto orchestrale - 22: Intervento - 22.10: Musica da camera - 23.10: Danz.
PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 164,8 - kw. 13
16.45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni - 19.20: Conversazione e scene teatrali - 19.45: Atualità - 20.20: Bollettino meteorologico. - 22.30: Lezione di prosa - 20.45: Trasmissione per i giovani - 21.45: Notiziario e comunicati - 23.30. 22: Concerto orchestrale di arie e di melodie popolari celebri.

- RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 172,1 - kw. 7,5
16.45: Corso di elisubirca della Borsa valori di Parigi - Mercoledì - 19.10: Conferenza agricola. - 19.40: Lezione di tedesco. - 20: Conferenza medica - 20.50: Concerto variato 1. Fauré: *Pièces sans opéra*; 2. Georges: *Maria*; 3. Pesse: *Filanda in lana bianca*. - 21.20: Verdi: *Il Trovatore*. Nel primo intervallo: *Cantata della misa*.

- STRASBURGO: kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,6
17.45: Conversazione in tedesco sull'elettricità - 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Trasmissione di un concerto da Lilla - 20: Conversazione sulla Francia in tedesco - 20: Conversazione sulla Alsazia - 20.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco - 20.45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. - 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - 21.30: Trasmissione della parte musicale di un film sonoro. *La Pompadour*. - 22.30: Concerto di dischi - 23.15: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

- TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
13: Musica militare - 18.15: Quotazioni di Borsa - 18.30: Musica da ballo - 18.45: Canzoni - 19: Notiziario - 19.15: Orchestra argentina - 19.30: Orchestre varie. - 19.45: Arie di opere - 20: Musica sinfonica - 20.15: Notiziario - 20.35: Notizie regionali - 20.30: Arie di opere. - 20.45: brani orchestrali di opere antiche - 21: Fisarmoniche - 21.15: Musica di films sonori - 21.30: Orchestra viennese - 21.45: Melodie - 22: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica sinfonica - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23.30: Musica variata - 24: Orchestra sinfonica - 0.30: Musica inglese (chitarra hawaiana). - 1: Bollettino meteorologico. - 1.15: Musica militare - 1.15: Musica da ballo. - 1.30: Fine.



..come.. dalla
viva voce
della nonna i vostri bimbi
ascolteranno rapiti le vec-
chie favole ed i racconti
trasmessi dalla Radio.....

TELEFUNKEN 410

RADIORICEVITORE POPOLARE QUATTROVALVOLE, OTTIMO, SEPPURE DI PREZZO ACCESSIBILE A CHIUNQUE

4 valvole - campo d'onda 200 a 2000 metri - attacco per il fonografo e per un altoparlante ausiliario - scala gigante - variatore di sensibilità - altoparlante bilanciato - alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

RICEVE LA STAZIONE REGIONALE CON ANTENNA INTERNA E, CON PICCOLA ANTENNA ESTERNA, LE PRINCIPALI EUROPEE.

PREZZO del TELEFUNKEN 410 completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI L. 700.—

A RATE: in contanti L. 190.— e 12 rate mensili da L. 46.—

(tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

MERCOLEDÌ

4 GENNAIO 1933 - XI

GERMANIA

BERLINO: kc 710 - m. 610 - kw 1,5

18.30: Concerto orchestrale da Amburgo — 17.30: Conversazione: «E' tempo di compiere» oppure i prezzi s'enderanno ancora? — 17.45: Per i Romani — 18: Concerto corale dilieder autteli e moderni — 18.25: Conversazione amena — 18.40: Conversazione: «Possiamo consigliarvi?». — 18.55: Comunicanti della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto di dischi - Composizioni di Otto Stravsky, tratte da film sonori. — 20: Trasmissione variegata di attualità. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni e sinfonie poco note di Haydn. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA: kc 923 - m. 325 - kw 60

16: Rassegna libraria. — 16.30: Conversazione. — 16.45: Revisione di libri. — 17: Concerto di musica da camera. — 17.30: Conversazione: «Usi e costumi romantici di Natale». — 17.40: Seguito del concerto. — 18: Conversazione: «Attorno alla terra». — 18.25: Conversazione sull'edilizia. — 18.45: Conversazione: «La proterone dell'opera». — 19.5: Concerto orchestrale di musica brillante — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22.10: Segnale orario - Notiziario Meteorologia. — 22.35: Conversazione teatrale. — 22.50.24: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc 1157 - m. 269,3 - kw 17

19: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.25: Conversazione: «La difesa antiaerea all'estero». — 18.50: Conversazione di attualità. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Conversazione: «Noi e l'Oriente tedesco». — 19.35: Conversazione: «Chi è?», enigma letterario. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Schumann: 1. Ouverture a Herminie e Dorotea di Goethe op. 130; 2. Concerto di piano in mi minore, op. 54; 3. Invenzione, scherzo e finale in mi minore op. 52. —

21: Trasmissione da Muehlacker — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco.

HEILSBURG: kc 1038 - m. 276,5 - kw 60

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.60: Conversazione: «Attraverso le regioni selvagge del la Manica» settentrionale. — 18.18: Bollettino agricolo. — 18.30: Concerto corale di fanciulli. Musica dedicata all'Epifania. — 19.10: Lezione di bridge. — 19.35: Conversazione amena. — 20.10: Walthier Etti: *Marschall Vorwärts*, opera. — 21.50: Conversazione: «Gli artisti teatrali». — 22.10.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 183,6 - m. 1034,9 - kw 60

18.30: Concerto orchestrale da Amburgo — 17.10: Conversazione: «La bandiera». — 17.30: Conversazione: «La patria di Adalberto Stifter». — 17.45: Concerto di musica per saxofono e piano. — 18.30: Lezione e dettato di stenografia. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Triluzione di paesi. — 19.35: Trasmissione da Bremen di un concerto orchestrale. — 19.45: Letture delle nazioni. — 20.45: Erwin Kollnweber: *Jagt Menschlein Mensch*, radio-ovatta. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino dello stato del mare. — Musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

LANGENBERG: kc 835 - m. 472,4 - kw 60

18.35: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Revisione di libri. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di medicina pratica «Il realismo». — 19.15: Conversazione: «Genova e i suoi dintorni». — 19.35: Conversazione di sociologia. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22.5: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica brillante o da ballo.

LIPSI: kc 770 - m. 389,8 - kw 150

18: Trasmissione musicale per i giovani. — 17.50: Notizie o comunicati vari. — 18.10: Conversazione: «Il buon libro». — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazione da decidere. — 19.5: Conversazione di economia. — 19.35: Letture. — 20: Edmund Eysler: *Das Schatzkammer*, opera in 3 atti. — 22.5: Notiziario - Ind. fino alle 23.30: Trasmissione a decidendi.

MONACO DI BAVIERA: kc 663 - m. 532,9 - kw 60

18: Per i fanciulli. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18.15: Lezione di inglese. — 18.35: Conversazione: «Giovani pittori di Monaco». — 18.55: Notiziario. — 19: Viaggio attraverso la Bassa Baviera. — 19.25: «Contadini come poeti» (recitazione). — 20: Concerto orchestrale: 1. O. Strauss: *Un'aria dal ballo*, 3. Beethoven: *Walter Rameau*; 2. J. S. Bach: *Reverence negra*; 3. Kreisler: *Primo Te. Accanto agli anni*, 6. Grieg: *Scherzo*; 4. Schubert: *Andante*; 5. Valze di Verdi; 6. Kreisler: *Chet Romano*. — 21.20: Strada musicale-letteraria dedicata agli zingari. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22.45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc 832 - m. 380,6 - kw 60

18: Per i fanciulli. — 17: Trasmissione di un concerto orchestrale da Friburgo. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione: «La Bolivia». — 18.50: Conversazione: «La politica teatrale del Reich». — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Conversazione: «I grandi oratori». — 20: Serato di varietà. 1. Musica popolare e arte per soli vari; 2. Hans Gartner: *La juca alle Hawaii*, radio-commedia musicale in 3 scene. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica brillante e da ballo da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1654,4 -

kw 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 -

m. 281,5 - kw 50 - NORTH NATIONAL:

kc. 995 - m. 301,5 - kw 50 - SCOTTS

NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw 60

18: Concerto di piano. — 18.15: Concerto orchestrale e solo di violoncello. — 17.45: Concerto di organo. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervento orario. — 19.30: Concerto di piano: (Composizioni di Bach. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Conferenza per gli agricoltori. — 20.30: Concerto orchestrale. — 21.10: Vaudeville (recite, musica, danze). — 22.10: Discussioni. — 22.40: Notiziario. — 23: Ciclo di recite umoristiche. — 24: Danze.

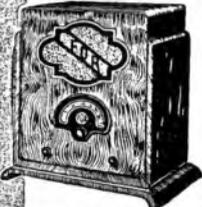
LONDON REGIONAL: kc. 842 - m. 356,5 - kw 60

16.45: Vede Daventry National. — 18.10: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di una banda militare. - Negli intervalli: Arte per teore.

TOP

Le nuovissime
supereterodine
a 5 ed 8 val-
vole america-
ne 56-57-58





**SUPERETERODINA
5 VALVOLE - MIDGET
F 20 Lire 1350**



**8 VALVOLE - MIDGET
F 41 Lire 1900**



**SUPERETERODINA
5 VALVOLE - MOBILE
F 41 M Lire 2200**



**RADIOFONOGRAFO
F 41 G Lire 2800**

**SUPERETERODINA
5 VALVOLE - MOBILE
F 20 M Lire 1600**

**RADIOFONOGRAFO
F 20 G Lire 2000**

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C. - MILANO

REPARTO POBBIA DI MUSOCCO - TELEFONI N. 90.024 - 84-056 - Casella Postale 1306 - Telegrammi: Formento - Milano

NEOZIO DI CENTRO IN MILANO - Corso Magenta, 25 - Telefono 84-059

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Fenoccierto - Via Bolle, 5 - Galleria Viterbana Emanuele, 3 - Ditta Carlo Neri - Via Solferino, 56
 Ditta A.F.A.R. (di A. Mattioli & C.) - Via Cappuccino, 16
 ROMA: Ditta Sorella Venturini - Corso Umberto I, 335
 - Succ. Sorella Adamoli - Via del Plebiscito, 103
 NAPOLI: Ditta Luigi Criscuolo - Via Bernardo Guarnata, 14
 TORINO: S. A. F.I.D. - Via Roma, 24 - FIRENZE: Ditta Alberto Mazzi - Via Guelfa, 2 - VENEZIA: Ditta Carlo Dolcetti - Freateria, 1692-94 - BOLOGNA: Ditta Cecchi Tullio - Via M. d'Azeglio, 9 - UDINE: Ditta

E. Travagni - Via Mercato vecchia, 2 - PADOVA: Ditta A. Dezzi - Via Roma, 56 - FERRARA: Ditta P. R. Melis - Via Mazzini, 82 - TRIESTE: Ditta Dotti - A. Podestà - Ditta Nello - Caste di Piazza, 1 - BRESCIA: Ditta A. M. Carognini - Corso G. Mameli, 64 - LIVORNO: Ditta Imp. Visalli - Via Azzali, 4 - CREMONA: Ditta Oreste Neri - Corso Stradivari - PISA: Ditta F.lli Bredoni - Via San Francesco, 22 - GENOVA: Ditta Cav. A. Guidoni - Via Rocca Luvaro, 4-6-8-10. GORIZIA: Ditta S. Mizzon - Corso Verdi, 33.

MERCOLEDÌ 4 GENNAIO 1933 - XI

21: Concerto vocale e strumentale. 1. Mendelssohn *Quintetto della Fanciulla*. 2. Mozart *L'aria del figlio del Seraglio*. 3. Schumann *Concerto in la minore*. 4. Brahms *Sinfonia in do minore*. — 22: 35: Intervista. — 22:40: Notiziario. — 23: Dischi. — 23:30: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 308,8 - kw. 25
16: Venti London Regional. — 18:15: L'ora dei fanciulli.
19: Notiziario. — 19:30: Concerto orchestrale e vocale.
21: Venti London Regional. — 22:40: Notiziario.
23: Venti London Regional. — 24: Trasmissione di immagini.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
17:45: Concerto d'organo. — 18:15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Cori maschili. — 20:40: Conferenza. — 21: Venti London Regional. — 22:40: Notiziario. — 23: Danze antiche. — 23:35: Venti London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 378,4 - kw. 50
16:45: Venti London National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto vocale e strumentale. — 21: Venti London Regional. — 21:35: Intervista. — 22:40: Notiziario. — 23: Frankland Grey *Robinson Crusoe*, pantomima adattata alla radio. — 23:35: Venti London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAD: kc. 697 - m. 420,4 - kw. 2,5
18: Concerto vocale di *Udler nazionali*. — 18:30: Concerto di dischi. — 19: Conferenza musicale. — 19:45: Segnale orario (Previdzina di domani). — 20: Concerto di dischi. — 20:30: Conversazione. — 20: Concerto di musica per orchestra d'archi. — 20:30: Radio-commedia. — 21:10: Concerto dell'orchestra della stazione con due per baritono. 1. Litolff: *Overture di Babesque*. 2. Due arie per baritono. 3. Bellini: *La scoperla*, suite di balletto. 4. Gluck: *Il duoblo* (solo di violino). 5. Aria per baritono. 6. Rossini: *Overture dei Barberi di Siviglia*. 7. Aria per baritono. — 22:10: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 576,8 - kw. 2,5
17:20: Rassegna. — 18: Radiogrametto. — 19: Lezione di russo. — 19:30: Conferenza letteraria. — 20: Venti Piazza. — 21: Segnale orario - Notizie di stampa Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
17:30: Concerto di solisti. — 18:30: Per i giovani.
19: Notiziario Meteorologico. Notizie di stampa.
19:30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto orchestrale. 1. Gluck: *Overture dell'Alceste*; 2. Beethoven: *Sinfonia N. 6*. — 21: Rassegna politica. — 21:30: Notiziario agricolo. — 21:40: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22: Conversazione di attualità. — 22:35: Danze.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 90
17:40: L'ora dei fanciulli. — 18:40: Dischi. — 18:45: Conversazione religiosa. — 20:15: Notizie ecclesiastiche.

20:40: Concerto d'organo. — 21:15: Conferenza: « Socialismo religioso ». — 21:45: Concerto d'organo (ripresa). 1. Grieg: *La morte d'Isa*; 2. Biene: *La melodia interrotta*. — 21:45: Continuazione della Conferenza sul « Socialismo religioso ». — 22:35: Quintetto. 1. Lotti: *Sonata in sol maggiore*; 2. Stamitz: *Trio per flauto, violino, violoncello*; 3. Mozart: *Trio*; 4. Id. *Quintetto in la maggiore*; 5. Haydn: *Trio in la maggiore*. — 22:40: Notizie di stampa. — 23: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,6 - kw. 120
16: Dischi. — 16:40: Conferenza su Sienkiewicz. — 17: Audizione per i maestri di musica. — 17:40: Conferenza: « Il movimento sociale all'Esposizione ». — 18: Musica da ballo. — 19:20: Corrispondenza agricola. — 19:30: Conferenza letteraria. — 20: Musica brillante. — 21: Notizie sportive. — 21:10: *Lieder* di Schubert. — 21:50: Concerto di piano: 1. Wladigerow *Elegia d'addio*; 2. Albeniz: *Asturias*; 3. Golestan: *Duo melancolico al fresco*; 4. Liszt: *Il rucolo*; 5. Smetana: *Toccata*; 6. Fauré: *IV Notturno*; 7. Debussy: *Il Giardino sotto la pioggia*; 8. La Plus que lente; 9. Liszot *Lettere*; 7. Rozycki: *Intermezzo*; 8. Szymanowski: *Allegro*; 9. Malinowski: *Ballo dei marinai da Slesia*. — 22:55: Comunicati. — 23: Danze.

KATOWICE: kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12
16: Musica brillante. — 17:30: Dischi. — 17:40: Venti Varsavia. — 18: Conversazione per le massale. — 18:15: Notiziario e dischi. — 19:15: Per i giovani. — 19:30: Venti Varsavia. — 23: Corrispondenza dei radio amatori (in francese).

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 304,2 - kw. 18
17: Concerto della R. O. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18:10: Conferenza. — 18:25: Concerto della R. O. — 19: (ciclo di conferenze sulla Romania). — 19:40: Dischi. — 20: Concerto di violino: 1. Viti: *Ilacotto*; 2. Campioni-Barnas: *Mazurka-Pastorale*; 3. Isay: *Harmonia*; *Peccato di gola*; 4. Brahms: *Joachim: Danza ungherese*, n. 7; 5. Ciprian: *Porumbescu: Sonata*. — 20:50: Conferenza. — 20:45: A solo di piano: 1. Parahisi: *Sonata in la maggiore*; 2. Haendel: *Variation sul Fauro*; 3. Chopin: *Tre studi*; 4. Chopin: *Scenes*; 5. de Falla: *Danza spagnola*. — 21:15: Duetto di chitarra: Musica tedesca. — 21:40: Notizie varie.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - J): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 2,6
16: Trio: 1. Mozart: *Selezione del Flauto magico*; 2. Fauré: *Chanson de l'innocence*; 3. Marco: *Reverie*; 4. Lalo: *Selezione del Re d'Is*; 5. Vallauri-Welsh: *Amore e serenata*; 6. Schubert: *Polonaise in fa*. — 20: Dischi. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi. — 21: Campioni-Barnas: *Il Concerto*. — 22:55: Concerto orchestrale piano della Cattedrale. — 22:55: Concerto orchestrale piano di Alvarez: *Sopra della Spagna*; 2. J. Strauss: *Rose del mezzogiorno*; 3. Serravallo: *La mazurca rosa*; 4. Ibbani: *Danza gitana*; 5. Habau: *Danza triste*; 6. Mascagni: *Marzia delle principesse*. — 23: Recitazione di poesie. — 23:15: Musica da camera: Grieg: *Quartetto in sol minore*. — 23:45: Concerto orchestrale. — 24: Notizie di stampa. Ripresa del concerto. Dischi.

MADRID (EAJ - J): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
16: Rassegna cinematografica - Musica brillante. — 16:40: Notizie dell'ultima ora - Indice delle conferenze. — 20: Campagna del Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Conferenza d'igiene. Dischi. — 21:15: Informazioni. — 21:30: Fine della trasmissione. — 21:30: Campagna del Palazzo del Governo. Segnale orario - Relazione del concorso per un radio-commedia e trasmissione della commedia vincente. — 0:45: Ultime notizie. — 1: Campagna del Palazzo del Governo.

SVEZIA

STOCKOLMA: kc. 689 - m. 425,4 - kw. 55
GOETEBORG: kc. 932 - m. 381,8 - kw. 10
MORBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA: kc. 922 - m. 1348,3 - kw. 30
(Non è percepito il programma)

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 663 - m. 459,4 - kw. 60
16: Concerto di dischi. — 18:30: Per i fanciulli.
17:30: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione di sociologia. — 19: Segnale orario - Meteorologia - quotazioni dalle Borse agricole. — 19:15: Conversazione: « Il nostro calendario ». — 19:40: Concerto strumentale di musica di compositori svizzeri.

21:15: Lettura e recitazione di poesie. — 21:30: Notiziario - Meteorologico. — 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22:15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 405,8 - kw. 95
16:30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Conversazione agricola. — 20: Serata di varietà. — 21: Concerto di musica da camera moderna. — 22: Notiziario. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 346 - m. 650,3 - kw. 18,5
16:45: (orinale parlato). — 17: Conferenza. — 17:30: (Lingua nazionale). — 18:40: Lezione di italiano. — 19:15: Concerto vocale e strumentale. — 20:15: Radiopista. — 22: Giornale parlato. (In) Musica riproposta.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
16: Informazioni. — 16:30: Conferenza: « Storia del movimento internazionale e rivoluzionario e compiti suoi ». — 17:30: L'ora dell'Armata rossa. — 18:18: Concerto da un villaggio. — 19: Biografia di uomini celebri. — 20: Conferenza in russo: « Il nostro direttore sovietico ». — 21: Edizione serale delle ultime notizie. — 21:15: Programma di domani. — 22: Giornata SIFA. — 21:55: segnale orario.

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100
16: Rassegna letteraria. — 17:25: Piacenti: *La bobine*. — 21:55: Piazza rossa - Segnale orario. — 21:30: Dischi.

MOSCA WZSPB: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
16: Concerto - Notizie politiche. — 17: Ultime notizie. — 17:10: Concerto orchestrale. — 18:30: Concerto orchestrale: Musica di Chusson, Saint-Saëns, Bizet. — 19: Conferenza in inglese. — 21:45: Segnale orario. — 22: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17:18: Musica riproposta. — 20:30: Concerto di dischi. — 20:45: Giornale radio. Notiziario. Bollettino meteorologico. — 21: Concerto di dischi (musica varia). — 22:24: Trasmissione in arabo per il Ramadan.

Per conservare una settimana il **RADIOCORRIERE** e per presentarlo elegantemente ai vostri ospiti, acquistate la elegante Cartella di cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) con l'amministrazione del giornale mette a vostra disposizione a sole **L. 14,-** franco di porto, prezzo notevolmente inferiore al valore commerciale. Vedere l'illustrazione a pag. 12



1933

ANNO
NUOVO

NUOVO APPARECCHIO RADIETTA 53 A 5 VALVOLE

COSTRUITA NELLA FABBRICA RADIO C.G.E.

3 NUOVE CARATTERISTICHE

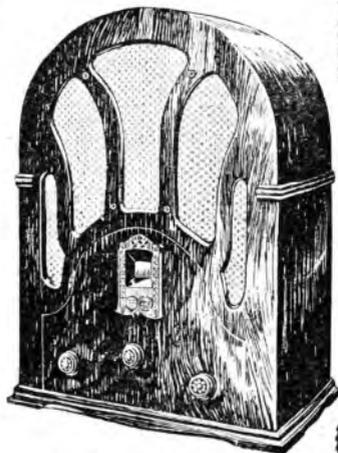
- 3 nuove valvole in radiofrequenza.
- Controllo di volume a variazione logaritmica.
- Selettore coll'indicazione dei nomi delle stazioni italiane.

In contanti: . . . L. **1175**

A rate: L. **235** in contanti

e 12 effelli mensili da L. **85** cad.

(Valvole e tasse governative comprese)



PRODOTTO ITALIANO

Nel prezzo segnato non è compreso l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 966 - Hl. 331,3 - Kw. 50 — TORINO: Kc. 1036 - Hl. 273,7 - Kw. 7 — GENOVA: Kc. 959 - Hl. 312,8 - Kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - Hl. 317,7 - Kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - Hl. 501,7 - Kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Concerto VARIATO: 1. Suppe: *Il pensatorio* ouverture; 2. Lohr: *La bella polsana*; 3. Pedrollo: *L'uomo che ride*, fantasia; 4. Desenzani: *Galanterie*; 5. Pictri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 6. Mussorgski: *Una lacrima*; 7. Lortzing: Balletto dall'opera *Orandea*; 8. Brusson: *Impressio*; 9. Carosio: *Marocco*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino): Radio-giornale di Spumettino: (Genova): Palestra dei piccoli: (Trieste): «Ballio, a noi»; Il disegno radiofonico di Mastro Remo: (Firenze): Fata Dianora.

17,10-18: Dischi: Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*, Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; Ravel: *Bolero*; Ciaikovsky: *Marcia slava*.

18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Concorsi Agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 2. Azzoni: *Romanza senza parole*; 3. Leoncavallo: *Pantins vivants*; 4. Levine: *Umoresca*.

19,25: Comunicazioni dell'Ent.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.
20: Giornale radio e bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle massale», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.
21:

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice:

Falstaff

Opera in 3 atti di G. VERDI
Libretto di A. Boito
(Edizione Ricordi)

Direttore d'orchestra M^o G. BAVAGNOLI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico -
Conversazione di Mario Mazzuchelli - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - Hl. 451,2 - Kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - Hl. 318,6 - Kw. 15

ROMA onde corte (2 Rd): Kc. 11,811 - Hl. 95,4 - Kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Petralia: *Manuela*, valzer; 2. Cattolica: *Le ragazze scozzesi*, intermezzo; 3. Alfano: *Resurrezione*, fantasia; Chesì: *Bauci e Bice*, intermezzo; 5.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalle incomparabili

Lane Borgoesia



Wolf-Ferrari: Intermezzo dall'opera *I quattro rusteghi*; 6. Ranzato: *Il tamburino arabo*, intermezzo; 7. Jones: *La Geisha*, fantasia; 8. Caslar: *Sarà la luna*.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idropotto - Notizie sportive
19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: «Note romane», conversazione.
20,15: Dischi.
20,20: «Consigli utili alle massale», a cura della S. A. Prodotti Brill.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ent.
20,45:

Concerto del violinista
Arrigo Pelliccia

1. Gluck-Motil: *Suite*: a) «Balletto dei Campi Elisi», dall'*Orfeo*; b) «Musetta», dall'*Armida*; c) «Danza di schiavi», dall'*Ifigenia in Aulide* (orchestra).

ROMA NAPOLI
Ow. 2C,45

CONCERTO DEL VIOLINISTA
ARRIGO PELLICCIA
MUSICHE DI
GLUCK, RESPIGHI e BRAHMS

GIOVEDÌ
5 GENNAIO 1933 - XI

2. Respighi: *Concerto gregoriano*, per violino e orchestra (violinista Arrigo Pelliccia).
Notiziario cinematografico.
Monologo detto da Mariù Gleck.
3. Brahms: *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro giocoso (violinista Arrigo Pelliccia).
22,55: Ultime notizie.

BOZZANO

Kc. 815 - Hl. 568,1 - Kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Blankenburg: *Sotto la stella della libertà*; 2. Waldteufel: *Amore e primavera*; 3. Mucì: *Crepuscolo*; 4. Canzone; 5. Krome: *L'orologio d'oro*; 6. Fall: *Madame Pompadour*, fantasia; 7. Canzone; 8. Becker: *Friedlanz*; 9. Mariotti: *Tango di Maritù*; 10. Hainud: *Juanita*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Concorsi agrari.
17-18: La palestra dei bambini In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massale», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.
20,5:

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. Conradi: *Come piange e ride Berlino*, ouverture.
2. Pietri: *Amor di bambole*.
3. Fall: *La divorziata*, selezione.
4. Lombardo: *Tango scettico*.
5. Eylser: *Un giorno in Paradiso*, fantasia. Notiziario cinematografico.
6. Lincke: Ouverture dell'opereetta *Le nozze di Naktir*.
7. Randegger: *Il signore del tassametro*, fantasia.
8. Kalman: *Valzer dell'opereetta La Bajadera*.
9. Murgi: *Nichette Litas*, fantasia.
10. Granichstaedten: *Dimmi di sì*.

Parte seconda:

1. a) Zanardini: *Ita*; b) Verrua: *Lia*; c) De Serra: *Muchacha mia*; d) Fragna: *Sì, gnora ci diamo del tu* (tenore A. Rella).
 2. Brancucci: *Pinguini in frack* (orchestra).
 3. Blanco: *Ti voglio così*.
 4. Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrellino con me*.
 5. Concina-Leonardi: *Rumba d'amore*.
 6. Donati: *Vipere*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 592 - Hl. 524,5 - Kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Leutener: *Ouverture festiva*; 2. Caslraghi: *Trasmissione del pensiero*, valzer; 3. Keteblley: *Pezzo caratteristico*; 4. Canzone; 5. Becucci: *Spighe d'oro*, valzer; 6. Adorfer: *Volage*, scherzo; 7. Canzone; 8. Ruby: *Da Vienna attraverso il mondo*, selezione.

GIOVEDÌ le stazioni di Roma, Napoli, alle ore 20,20
Milano, Torino, Genova, Firenze, Bologna, Trieste, alle ore 20,20

TRASMETERANNO
Consigli utili alle Massale

Rubrica offerta dalla
SOCIETA ANONIMA

PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ 5 GENNAIO 1933 - XI

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziaro agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Musica varia.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45

Selezione di operette

1. J. Gilbert: *La casta Susanna*. Notiziario cinematografico.
 2. F. Lehár: *La vedova allegra*.
- 21.45:

E Concabella perde la sua pace

Radio-commedia in due tempi di F. CARACI.
22.15:

SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. J. Gilbert: *Katia la ballerina*.

2. F. Lehár: *La danza delle libellule*.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1117 m. 599,3 - kw. 30

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Concerto della pianista ANTONIETTA MIGNANO.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Quartetto a plettro

1. Tentarelli: *XX Settembre*, marcia.
2. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
3. Eartori: *Caneostro di fiori*, preludio.
4. Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, fantasia.
5. Peruzzi: *Sonata plettro*.
6. Salveti: *Sogno bizzarro*, capriccio.
7. Verdi: *I Lombardi*, fantasia.
8. Liberto: *Sestro di fiori*, danza caratteristica.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,7 - kw. 15
GRANZ: kc. 659 - m. 352,1 - kw. 7

- 18: Concerto orchestrale e vocale di *lieder* popolari.
18.35: «I tre re Magi nelle leggende e nell'arte popolare», conversazione - 18.45: Conversazione in esperanto. - 17: Concerto orchestrale di musica di autori austriaci contemporanei. - 18.55: Bollettino del movimento dei forestieri - conversazione. - 19.15: Conversazione di economia. - 19.35: «Lo sviluppo della tecnica radiofonica in Austria», conversazione. - 19.50: Concerto vocale di *lieder* popolari dell'Europa. - 20.30: Segnale orario - Notiziario Meteorologia. - 20.45: «La funzione culturale dell'arte ai nostri tempi», conversazione. - 20.55: Trasmissione in onore di Anton Wildgans: 1. Recitazione e dibattito. 2. *Wolfgang Dreihampf*, scena tragica. - 20.58: Varietà *Il carnevale a Vienna*. - 22.8: Notiziario Meteorologia. - 22.16: Bollettino della neve. - 22.35: Musica da jazz ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francoese): kc. 680 - m. 509,3 - kw. 16

- 18: Concerto orchestrale - 18.30: Per i fanciulli.
19: Conversazione: «L'igiene nell'abitazione operaia» - 19.16: Musica riprodotta - 20.15: Cronaca del mondo operaio - 20.30: Concerto orchestrale I. Bossini: *Overture del barbiere di Sargol*. 3. Puerini: *Pantasia sulla Tosa*. 3. Toselli: *Serena*. 5. Mascagni: *Fantasia sulla cantata di Salsola*. 5. Ponchielli: *Balletto della Gioconda*. - 21.45: Conversazione: «Jean Ritus». - 22: Concerto Sinfonico. 1. Kumpis: *Diverimento*. 2. Rubinowitz: *Il Dudy*. *Bananza* in fa. 3. Grieg: *Berza nautica*. 4. Schubert: *Legge: Serate vennesi*. 5. De Book: *Muzurka*. 6. Grieg: *Canzone di Solberg*. 7. R. Strauss: *Valzer del Carnevale della rosa*. - 23: Giornale parlato dell'I.N.T. - 23.10: Musica riprodotta.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Orchestra Sinfonica. - 18.40: Per i fanciulli - 19.50: Conferenza. - 19.55: Concerto orchestrale. - 20.45: Cronaca cinematografica. - 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. - 21: Orchestra Sinfonica: 1. Beethoven: *Overture di Carlota Corday*. 2. Bloch: *Trattato*. - 21.35: Concerto orchestrale e corale. - 22.55: Preghiera della sera. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R. - 23.10: Concerto orchestrale.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,0 - kw. 120

- 18.10: Concerto orchestrale da Brno. 17.10: Notizie commerciali. - 17.20: Trasmissione musicale per i giovani. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.35: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. 20: Notizie. - 19.5: Da Brno. - 19.30: Conversazione: «La via dei re di Boemia (I)» - 19.35: Trasmissione variata in occasione della festa dell'Epifania. - 20.35: J. K. Tyl: *Il fallo*, tragedia recitata in 4 atti. - 21: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 21.25: Concerto orchestrale di musica contemporanea. 1. Smet: *Secondo quartetto d'archi*. 2. Maude: *Primo quartetto*. - 23.30: Fine.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 19: Da Praga. 19.6: Attualità. - 19.20: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 879 - m. 391,7 - kw. 32

- 17.50-18: Lezione di esperanto. - 19: Da Praga. - 19.5: Lezione di inglese. - 19.20: Conversazione sportiva. - 19.25: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1023 - m. 393,5 - kw. 2,0

- 19: Da Praga. - 19.6: Soli di saxofono. - 19.20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 392,8 - kw. 11,2

- 17.50-18: Lezione di esperanto da Brno. - 19: Da Praga. - 19.6: Da Brno. - 19.20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1007 - m. 381,1 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 700 - m. 1163,8 - kw. 7,5

- 18: Concerto. - Nell'intervallo alle 15.45: Concerto di pianoforte. - 17: Per i giovanotti. - 17.40: Notizie filiaristiche. - 17.40: Conferenza. - 18.30: Lezione d'inglese. - 18.40: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.15: Conferenza. - 19.45: Lezione di danese. - 20.10: Trasmissione dalla Radio-Station Statale. 1. Sibellus: *Sinfonia numero 2*. In re maggiore, op. 43. Dieci numeri d'intervallo. 2. Hainy: *Aspettando*. 3. Knud: *Tripoli in terra arabica*. 4. Kihlman: *Airavatana*. 5. Havelaar: *Severi Nuotatori*. 6. Haavikainen: *Misti toni*. *Autunno*. 7. Knud: *Pieve nella foresta*. 8. Sibellus: *Sea d'Autunno*. 9. Klauw: *Hapsanta*. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Recitazione. - 22.50: Musica da ballo. - 24: Canzone.

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 900 - m. 315 - kw. 1,8

- 17.30: Per i fanciulli. - 18.30: Concerto di dischi (musica varia). - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale

radio. - 20.30: Musica da ballo e brillante (dischi). - 21: Conversazione sull'Africa del Nord. - 21.15: Conversazione sull'ortografia e radio-lettura. - 21.29: Bollettino meteorologico. - 21.35: Concerto corale di musica religiosa. Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 326,2 - kw. 0,9
18.15: Per i fanciulli. - 19.45: Giornale parlato. - 20: Cinematografia. - 20.10: Musica riprodotta. - 20.30: Concerto orchestrale. - 21: Conversazione sulla musica. - 21.10: Intervento. - 21.30: Recita. - 22: Intervento. - 22.15: Concerto vocale e strumentale. - 23: Orchestra russa.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 107 - m. 1446,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. 19: Brevi conversazioni. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1271,1 - kw. 7,5

- 16.45: Corso di elismania della buisa valori di Parigi. - 18.30: Conversazione agricola. - 19.30: Concerto orchestrale. - 20: Dialogo. - 20.30: Concerto orchestrale. 1. Goussier: *Le pastre*. 2. Debussy: *Mozart*. 3. Levesque: *Notte a Parigi*. 4. 21: Letture letterarie. 1. *Le cadavere di Ippocrate*. - 21.45: Recita: *Reis e do Vaynes*. *Bastos Urdito*.

STRASBURGO: kc. 805 - m. 346,2 - kw. 11,5

- 17.15: Idrone e recitazione. - 17.30: Trasmissione da Bordeaux. - 18: Conversazione di economia. - 19.15: Conversazione medica in tedesco. - 19.30: Concerto di dischi. Massenet: *Selezione da Manon*. - 20.30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Concerto di dischi. - 20.55: Estrazione dei premi tra i radiotelefonisti. - 21.20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Guy Villers. 1. Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, clavicembalo e orchestra. 2. Max Bruch: *Concerto* per violino e orchestra in sol minore. 3. Compositori di Chamberlain: *Impressioni d'Albino*. 4. *Invocazione alla notte*. 5. Suite sinfonica su Liszt.

TOLOSIA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

- 18: Orchestra varie. - 18.15: Quotazioni di Borsa. - 18.30: Melodie. - 18.30: Musica militare. - 18.35: Grandi orchestrali di operette. - 19: Notiziario. - 19.15: Musica di fluss sonori. - 19.30: Trasmissione per i fanciulli. - 20: Orchestra argentina. - 20.15: Notiziario. - 20.26: Notizie regionali. - 20.30: Dolores Coppetta. *Balletto (dischi)*. - 21: Orchestra viennese. - 21.30: Grandi orchestrali di operette. - 21.45: Soli vari. - 22: Hainy: *Selezione di Schubert* (dischi). - 22.30: Fisarmoniche. - 22.30: Arie di opere comiche. - 22.45: Canzonette. - 23: Musica da ballo. - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23.30: Musica varia. - 24: L'ora degli ascoltatori. - 20.30: Musica inglese. - 21: Bollettino meteorologico. - 1.15: Orchestra Sinfonica. - 1.30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 419 - kw. 1,6

- 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Dialogo mondano. - 17.50: Per i giovani. - 18.15: Concerto di musica antica italiana per cello e piano. - 18.40: Conversazione: «L'ascoltatore e il suo apparecchio». - 18.55: Comunicati della radio-diffusione. - 19: Attualità. - 19.10: Concerto di *lieder* di Schumann per baritono. - 19.30: Musica da ballo ritrasmessa. - 20.20: Concerto sinfonico della Filarmonica di Berlino. 1. Beethoven: *Sonata* in re maggiore, opera 28. 2. Beethoven: *Sonata* in la minore maggiore, opera 110. - 21: Attualità. - 21.10: Trasmissione variata. - 22.10: Notiziario Meteorologia. Musica da ballo ritrasmessa. - 24: Preghiera variata. - Conversazione sulle previsioni tedesche dell'Enit. - Recitazione: 3. Concerto orchestrale Haydn: *Pranimenti della Sinfonia* in re minore.

BRESLIA: kc. 993 - m. 325 - kw. 8,0

- 16: Concerto di musica per piano. - 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. - 17.30: Per i fanciulli. - Rassegna libraria. - 18: Conversazione: «Un tedesco del Reno in Slesia». - 18.20: Conversazione da decidere. - 18.25: Conversazione per gli operai. - 19: Conversazione: «La situazione politica della Germania in Europa». - 19.30: Concerto di dischi. - 20: Conversazione: «L'importanza spirituale della Germania per l'Europa». - 20.30: Hermann Gannp: *und in dem Schneegebirge*, grande potpourri radiofonico invernale. - 21: Segnale orario. - 21.30: Meteorologia. - 22.10: Conversazione in esperanto. - 22.30: La situazione politica della Episkop Diepeldroek in Breslau. - 22.30: Conversazione: «La tecnica molitoria». - 22.50: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 359,3 - kw. 17

- 17: Concerto orchestrale da Monaco. - 18.15: Conversazione di attualità. - 18.50: Conversazione giuridica. - 19.16: Segnale orario. Notiziario Meteorologia. - 19.20: Conversazione. - 19.25: Notizie da tutto il

mondo. — 19.30: Conversazione di attualità — 20: Concerto di albi (arie per soprano). — 20.30: Trasmissione da Breslavia. — 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Fine.

MEISBERG: kc. 1085 - m. 276,6 - kw. 60

16: Per i giovani. — 16.30: Concerto dell'orchestra delle stazioni. — 17.45: Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Conversazione agricola. — 19: Conversazione - La zionia della vita. — 19.30: Lezione di inglese. — 20.6: Vedi Berlino. — 21: Letture e racconti. — 21.25: Concerto di musica lirica. Musica dei tempi del film muto. — 22.25: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 102,6 - m. 1.049,9 - kw. 60

18: Per le masse. — 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione di radiotecnica. — 17.30: Concerto di Heber di Schubert per contrabbasso. — 17.55: Conversazione «Uscite popolari». — 18.25: Conversazione musicale con illustrazioni. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Conversazione agricola. — 19.65: Conversazione «L'assistenza invernale». — 20.5: Trasmissione a Berlino. — 21: Letture. — 21.30: Concerto di musica da camera. *Quartetto d'archi in fa maggiore, opera 96; 2. Dittersonni. Quartetto d'archi in re maggiore.* — 22.45.24: Bollettino dello stato del mare. Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

18.20: Dialogo in francese. — 18.45: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 19: Lettura di racconti. «Il ritorno dei figli». — 19.30: Conversazione «I limiti della razionalizzazione». — 19.55: Notiziario. — 20: Serata di varietà dedicata al «Café» (1. Concerto di musica lirica da un repertorio a 5 voci. Concerto Elzer. *Il caffè*, radio-teatro brillante. 3. Conversazione sul caffè e sui vari tipi. 4. J. S. Bach. *Kaule Kaule*, per soprano, tenore, basso e orchestra da camera. — 22.10: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica lirica.

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di lettere. — 18.15: Conversazione giuridica. — 18.30: 1. Lezione di sociologia. — 18.45: Conversazione da Berlino. — 19: Conversazione di economia. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Concerto strumentale e vocale dedicato alle composizioni di Franz Mayrhofer. 1. Quattro arie per baritono e piano; 2. *Elegy* per violoncello e piano; 3. Tre arie per baritono e piano. — 21: Conversazione di economia. — 21.35: Alfred Mühlb. *Theres* (Cortesi) radio-commedia tratta da Balzac. — 22.16: Notiziario. — Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 622,9 - kw. 50

18.20: Concerto per piano. — 18.40: Conferenza letteraria. — 19: Concerto orchestrale. — 19.15: Conferenza economica. — 19.35: Per gli agricoltori. — 19.55: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.55: Musica da sala (dischi). — 19.40: Questioni tecniche attuali. — 20: List: *Sinfonia del Faust* (concerto e canto). — 21: Kasimir Edshmitt legge da un suo romanzo *Destino tedesco*. — 21.35: Concerto brillante. — 21.20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie.

MUEHLACKER: kc. 632 - m. 360,8 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.16: Segnale orario. — Notiziario. — 18.25: Conversazione «L'antico calendario svevo». — 18.60: «Conversazione di attualità». — 19.16: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Trasmissione da Erlangen di un concerto di musica per strumenti a plectro. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Il tempo in re minore*. In re. 2. *Il tempo in re maggiore*. In re. 3. *Il tempo in re maggiore*. In re. 4. *Il tempo in re maggiore*. In re. 5. *Il tempo in re maggiore*. In re. — 21: Trasmissione variata di attualità. «Il denaro». — 22.20: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 192 - m. 154,4 - kw. 30. — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50. — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,6 - kw. 50. — **SCOTTISH:**

16.45: Danze. — 17.15: Concerto orchestrale. — 17.45: Segnale orario. — 18.16: Per i fanciulli. — 18.35: Conversazione. — 19: Notiziario. — 19.16: Intermezzo musicale. — 19.30: Composizioni di Bach. — 19.50: Lettura delle opere di Dickens. — 20: Concerto di musica da camera. — 20.30: Concerto di musica da camera. — 20.30: Concerto vocale (soprano e baritono). *Canzoni di La wrence Kellie*. — 21: Concerto orchestrale con solo di violino. — Composizioni di Debuss. 1. *Rapsodia di danza*; 2. *Concerto per violino*; 3. *Il primo circolo di primavera*; 4. *Concerto per pianoforte*; 5. *Rapsodia inglese*. — 22: Serata oratorio. — 22.10: Intermezzo. — 22.40: Notiziario. — 23: Conferenza. — 23.16: Concerto dedicato a Chopin. — 23.30: Servizio religioso. — 23.46: Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50

16: Vodi Daventry National. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 18.25: Intermezzo musicale. — 19.30: Bollettino per gli agricoltori. — 19.35: Musica brillante. — 20.30: Quintetto d'arpa. — 21: Vaudville (canta, canta, canta, alibi). — 22: Notiziario. — 22.16: Concerto orchestrale. 1. *Gravy. La prova del villaggio*; 2. *Murley. My honey loss*; 3. *Gilbuns. Che cos'è il nostro amore*; 4. *Murley. Cantiamo*; 5. *Mozart: Sinfonia in re*; 6. *Tre arie*; 7. *De Lannoy. Figures seures*; 8. *Tre canzoni*; 9. *Cherubini. Ouverture delle due giornate*. — 23.36: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 358,9 - kw. 25

16.15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino aerologico. — 19.35: Concerto orchestrale. — 21: Vodi London Regional. — 21.55: Concerto orchestrale. — 22.5: *Alain Griff: La casa della desolazione*, una storia di spiriti. — 23.36: Vodi London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 60

16.45: Vodi Daventry National. — 18.16: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale. — 20.30: Concerto d'orcano. — 21: Vodi London Regional. — 22: Notiziario. — 22.16: Concerto di una banda militare. — 23.16: Vodi London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 60

18.25: Servizio religioso. — 18.45: Vodi Daventry National. — 18.16: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.20: Rassegna letteraria. — 19.45: Concerto orchestrale. — 21: Programma natalizio serioso. — 22: Notiziario. — 22.15: Vodi London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conferenza. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario. — Programma dei domini. — 19: Concerto vocale di *Heider* (cantanti). — 19.30: Conferenza. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Notiziario. — Musica zigena ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 676,8 - kw. 2,5

17.30: Radio-quintetto. — 18.30: Lezione di italiano. — 19: Conferenza di biologia. — 19.30: Corrispondenza dei radio-abbonati. — 20: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*. — 22: Segnale orario. — Notizie di stampa. Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Conferenza. — 19: Notiziario. — Notizie di stampa. — 19.30: Concerto vocale. *Arie popolari*. — 20: Segnale orario. — 20.30: Concerto (tenore e violino). — 21.16: Reddizione. — 21.40: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 22: Conferenza di attualità. — 22.35: Trasmissione da varie stazioni dell'Europa.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 30

16.40: Per gli ammalati. — 17.10: I nodi infantili. — 17.40: Reazione per i piccoli. — 18.10: Concerto orchestrale. Musica brillante. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Concerto brillante (ripresa). — 20.10: Lezione d'inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.45: Notizie di stampa. — 20.45: Concerto. — 20.55: Concerto ritrasmesso da Amsterdam. — 21.55: Dischi. — 23.10: Musica brillante. — 23.40: Notizie di stampa. — 23.46: Dischi. — 23.66: Musica brillante.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.40: Conferenza. — 17: Dischi. — 17.40: Conferenza di attualità. — 17.65: Programma di lezioni. — 18: Musica brillante. — 19.20: Comitati agricoli. — 19.30: Il quarto d'ora letterario. — 20: Musica brillante. 1. *Suppe. Ouverture di Isabella*; 2. *Siede. Di chiarazione d'amore*; 3. *Bucalossi. Polka di Carnevale*; 4. *Wieniawski. Oberlas*; 5. *Ketelby. Il pendolo e le ragazze di paretiana di Snee*; 6. *Lindsay-Piper. Marguerite*; 7. *Cipes. Sotto mantovine*; 8. *Per raris. Habacera*; 9. *Rehloff. L'ambro di Natale*; 10. *Antica. La scabola masante*; 11. *Krome. L'orologio dorato*; 12. *Kark. Fantasia sul Sogno di fanciullo*; 13. *Maklakiewicz. Il reolo di notte*; 14. *Marzew. Marz*; 15. *21.30: Reddizione ritrasmessa da Cracovia. Hrabean. Il fiore d'arancio*. — 22.35: Musica zigena. — 22.55: Meteorologia. — 23: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 224 - m. 408,7 - kw. 15

16.10: Consigli di cosmologia. — 16.25: Vodi Varsavia. — 17: Concerto vocale. — 17.40: Vodi Varsavia. — 18: Bollettino sportivo. — 19.16: Notiziario e dischi. — 19.25: Comunicati per i boyscouts. — 19.30: Trasmissione da Varsavia, Cracovia e Leopoli.

GIOVEDÌ
5 GENNAIO 1933 - XI

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 391,2 - kw. 12

17: Musica brillante e romena. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.35: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza «Le montagne, la loro posizione, carattere generale e importanza nell'estensione romena». — 19.40: *Beethoven. Missa solenne* (dischi). — 19: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,6

17.15: Trasmissione di fotografie. — 18: Concerto del Radio Trio. — 20: Dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa. Lora delle signore. — 21: Dischi. — 21: Campione della Cattedrale. — 22.5: Trasmissione parziale di un'opera. — 24: Notizie di stampa.

MADRID (EAJ - 2): kc. 707 - m. 454,3 - kw. 3

18: Rassegna letteraria. — 18.50: Notizie dell'ultima ora. — Informazioni. — 20: Campione del Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. Lora dei fanciulli. — Dischi. — 21.15: Informazioni. — Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Campione dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Notizie. — Intervista con Pedro Chisole. — Concerto vocale. — 24.45: 7). — Fine notizie. — Informazioni. — 4: Campione dal Palazzo del Governo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALENANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.20: Conferenza. — John Galsworthy, premio Nobel 1932. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie commerciali. — 19.16: Lezione di italiano. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con solo di piano. — 21.16: Concerto di musica per cello e piano. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.50: Concerto dell'orchestra della stazione. Frammenti di opere. — 22.16: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 35

16: Concerto pianistico. — 18.20.17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conferenza sportiva. — 18.20: *Quindici minuti di speranza*. — 18.35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza dagli ascoltatori. — 19.30: Conferenza teatrale. — 20: Serate teatrali varie. — 20.26: Concerto per violino e piano. — 20.40: Concerto seriale dell'orchestra della stazione. — 21.30: Concerto di dischi (cammette brillanti e popolari). — 22: Notiziario. — 22.26: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 145 - m. 560,6 - kw. 18,5

16: Lora dei fanciulli. — 17: Bollettino agricolo. — 17.30: Concerto vocale e strumentale. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Trasmissione dall'Opera Buca. In seguito Orchestra zigena.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 303 - m. 1000 - kw. 100

18: Informazioni. — 17.20: Lora dell'Armata rossa. — 18.18: Concerto da un villaggio. — 19: Conferenza letteraria. — 20: Rassegna settimanale e corrispondenza dei radiotelevisori in tedesco. 21: Edizione serale delle ultime notizie. — 21.15: Programma di domani. — 21.20: Ginnastica.

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 434,3 - kw. 100

18: Trasmissione della composizione *Placca August*, 21.56: *Chajrovski. La bella addormentata nel bosco*. — 22.16: Piazza rossa. Segnale orario. — 21.30: Dischi. — Musica di Puccini.

MOSCA WZBSP: kc. 231 - m. 1004 - kw. 100

18: Rassegna libraria. — Notizie politiche. — 19: Effimere notiziario. — 19.10: Conferenze: scandinave, Grieg, Sveden e altri. — 19.30: Musica da camera. Opere di Schumann e Liszt. — 21: Rassegna settimanale (in francese). — 21.55: Segnale orario. — 22.8: Rassegna della «Pravda».



AD ALTA PENDENZA

rigenerano e po-
tenziano gli appa-
recchi europei di o-
gni marca.

SERIE AMERICANA

particolarmente studiata per
tutti gli apparecchi di tipo
americano.

ZENITH
MONZA

FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 205 - m. 301,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 109 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 - FIRENZE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 - FIRENZE: Kc. 208 - m. 501,7 - kw. 20

- 9.40: Giornale radio.
- 11.15-12.30: Dischi.
- 12.45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
- 16.30: Giornale radio.
- 16.40: Canticone dei bambini: Lucilla Antonelli: « Storia umile di due galline ».
- 17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi 17.10-18 (Firenze): CONCERTO VARIATO (Trio Sinerio-Petrelli-Ancillotti): 1. Petrelli: *Serenata ad Ornella*; 2. Ray: *Il tuo dolce sorriso*; 3. Wagner: *Parisi! parisi!*, selezione; 4. Berrutti: *Torna amore*; 5. Schubert: *L'addio*; 6. Primi: *I tre moschettieri*, selezione; 7. Einig: *C'era uno zingaro*; 8. Franceschi: *Canzone slava*; 9. Debussy: *Danza bohémienne*; 10. Nolty: *Lisztmania*.
- 18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.
- 19-19.25: CONCERTO VARIATO: 1. Vittadini: *Amica allegra*, fantasia; 2. Herbert: *Giorno primavere*; 3. Catalani: *Edmea*, preludio ad imbroc; 4. Kaper: *Sei pazzo mio tesoro?*
- 19.25: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 19.30: Dischi.
- 19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante (Orchestra diretta dal M^o Vatta).
- 20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.
- 20.30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Dischi.
- 21:

Concerto dedicato a musiche del M^o Ottorino Respighi diretto dall'Autore.

- Parte prima:
- 1. Trittico Botticelliano: a) *La primavera*; b) *L'adorazione dei Magi*; c) *La nascita di Venere*.
 - 2. *Gli uccelli*, suite per piccola orchestra.
 - 2.145 (circa): Francesco Pastonchi: Commento e dizione del Canto XVII del *V'Inferno* (Gerione).

Maria Egiziaca

Mistero - Trittico per concerto (Edizione Ricordi).

- Personaggi:
- Primo episodio:
- Maria soprano Iva Pacetti
 - Il pellegrino baritone Carlo Tagliabue
 - Il marinaio tenore Alfredo Sernicoli
 - Un compagno soprano Magda Olivero
 - Un altro compagno m. soprano E. Limberti
- Secondo episodio:
- Maria soprano Iva Pacetti
 - Il pellegrino baritone Carlo Tagliabue
 - L'Angelo soprano Magda Olivero
 - Il lebbroso tenore Alfredo Sernicoli
 - Il povero m. soprano Edmea Limberti
 - La cieca soprano Magda Olivero
- Terzo episodio:
- Maria soprano Iva Pacetti
 - L'abile Zosimo baritone Carlo Tagliabue
 - Angeli Coro
- 23 (circa): Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

- ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
- ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9
- 12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
 - 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 - 13-14.15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosetto: a) Alibout: *Festa di primavera*, marcia; b) Pietri: *Primarosa*, fantasia; c) Lehár:

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

On. 21

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

CONCERTO INAUGURALE

MUSICHE DI OTTORINO RESPIGHI DIRETTE DALL'AUTORE

PARTE PRIMA

TRITICO BOTTICELLIANO

« La primavera; b) L'adorazione dei Magi; c) La nascita di Venere.

GLI UCCELLI

Suite per piccola orchestra
Preludio da 8 Faquiri 1637 - 1710 - b) La Colomba (da Jacques de Golt 1670) - c) La Gallina (da Ph. Rameau 1683-1768) - d) L'Ugolino (da un manoscritto inglese 1600) - e) Il Cucù (da 8 Faquiri).

PARTE SECONDA

MARIA EGIZIACA

MISTERO
TRITICO per CONCERTO

Tra la prima e la seconda parte

FRANCESCO PASTONCHI

COMMENTO « DIZIONE del CANTO XVII dell'INFERNO: GERIONE

Tre brani dell'operetta *Gigolette*: 1) Canzone bretone; 2) Black bottom del burattini; 3) Gigolette! Gigolette! valzer; 2. Violoncellista Walter Sommer: a) Ciaikovski: *Canto senza parole*; b) Squire: *Danza rustica*; c) Van Goens: *Scherzo*; 3. Radiosetto: a) Puccini: *Le Villi*, selezione; b) Maly: *Donna di tegna*.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA. CONCERTO DEL PIANISTA RUDA FRKUSNY.

19.25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.30: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20.30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Notizie sportive.

VENERDI 6 GENNAIO 1933 - XI

20.45:

Concerto variato

- 1. a) Pizzetti: Preludio dell'opera *Lo straniero*; b) Debussy: *Marcia* su di un tema popolare scozzese (orchestra).
- 2. a) Beethoven: *Rondo brillante*, in sol maggiore; b) Ljadov: *Una tabacchiera musicale*; c) Paderewski: *Cracoviana* (pianista Lavinia Schultheis Brandt).
- 3. Krenek: Selezione dell'opera-jazz *Jonny guida la danza* (solisti di canto Virginia Bruncti e Arturo Dal Monte).

21.30:

Festa di beneficenza

Commedia in un atto di DARIO NICODEMI.

Personaggi:

- Un signore E. Pierviviani
- Germana G. Scotto
- Susanna R. Giannini
- Una voce P. Cortesi

22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

- 1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (orchestra).
 - 2. a) Massenet: *Thais*, « Duetto dell'oasi »; b) Mascagni: *Amica*, duetto finale del 1° atto (soprano Ofelia Parisini e baritone Guglielmo Castello).
 - 3. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*, balletto; a) Danza cosacca; b) Notturno; c) Mazurka; d) Tarantella; e) Andante moderato; f) Can-Can; g) Galoppo (i vari brani si susseguono senza interruzione).
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 915 - m. 308,1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Ponchielli: *I Promessi sposi*, sinfonia; 2. Manfredi: *Passo del cigno*; 3. Romantz: 4. Amadei: *La canzone dell'acqua*; 5. Bellini: *La Norma*, fantasia; 6. Romanza; 7. De Nardis: *Saltarello abruzzese*; 8. Caraballa: *Rapsodia romanesca*.
- 13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
- 17-18: Dischi.
- 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

La Gioconda

di A. PONCHIELLI.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Dott. A. Chiaruttini (conversazione).

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 384,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. Mariotti: *Paupera dogale*; 3. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 4. Canzone; 5. Schmalzstich: *La capricciosa Yvette*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Henl: *Ouverture spagnola*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Quartetto Sunny Band.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora ».

VENERDI

6 GENNAIO 1933 - XI

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione dedicata ai bambini!

La meravigliosa notte di Toti e Lisa

Fiaba musicale in 2 tempi e 6 quadri.

Parole di MARIO TACCARI
Musiche di C GIACCHINO

Quattro parole di Nonno Radio - Quattro scene comiche per bambini.

22: Musica brillante (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BARI

N. 1119 - m. 285,4 - kw. 20

13: Giornale radio

13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco y negro.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 380 - m. 817,8 - kw. 15
CRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.15: I giorni festivi a Vienna prima di pranzo: conversazione - 16.40: concerto dell'orchestra della stazione - 17.50: - L'Epitania negli usi religiosi e popolari, conversazione - 18.20: - La notte dell'Epitania - conversazione - 18.50: - Nuovi film - conversazione - 19.15: Segnale orario - Meteorologia - 19.25: Concerto per violoncello e piano - 20: Carl Mitterer *Trapani. Il pastore d'arqua*, opera in 3 atti - 21.35: Notiziario Meteorologica - 22.40: Musica da ballo: ritrassmissione.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,2 - kw. 15
10: Musica riprodotta - 10: Conferenza: «L'industria della scienza pura» - 10.15: Musica riprodotta - 10.30: Concerto orchestrale - 10.45: Cronaca politica - 21: Orchestra sinfonica Franck: *Sinfonia in re minore* - 21.45: Conferenza: «L'Avvicinamento del partito liberale» - 22: Concerto vocale e strumentale - I. Smetana *Danceur della Sposa vedovuta* e Wagner: *Brano del Maestri cantori*; 2. Strieg: *Il sogno*; 3. Lalo Ariz *del re d'is*; 5. Mas-

IN TUNISIA

il RADIOCORRIERE è in vendita
il sabato o la domenica, a

Frs. 2,- la copia

L'abbonamento costa Lit. 75,- ivi
comprese le spese di spedizione

VIA AEREA

17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

1. Usiglio: *Le donne curiose*.
 2. Giordano: *Il volo*, intermezzo dell'atto secondo.
 3. a) Thomas: *Amleto*, «Oh, via, disgiaccia la tristezza»; b) Mozart: *Don Giovanni*, «Deh, vieni alla finestra!» (baritono Lino d'Angelo).
 4. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia.
 5. a) Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; b) Cilea: *Gloria*, «O mia cuna fiorita» (soprano M. Barberlo).
 6. Gounod: *Faust*, terza fantasia.
 7. Gomez: *Salvator Rosa*, sinfonia.
 8. Donizetti: *La Favorita*, «Vien, Leonora» (baritono Lino d'Angelo).
 9. a) Puccini: *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro»; b) Cilea: *Adriano Lecocqueur*, «Io son l'umile ancella» (soprano Milena Barberlo).
 10. Verdi: *Aida*, «Marcia trionfale».
- Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».
- 22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

senesi: *Sonne napoletane*; 6. Saint-Saens: *Marcia eroica* - 22.55: Musica riprodotta - 23: Giornale parlato dell'E.N.R. - 23.30: Musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Musica riprodotta - 19.15: Lettura - 19.30: Concerto di chitarra bavarese - 19.45: Concerto di violino e piano I. Auliert: *Capriccio*; 2. Caplet: *Elegia*; 3. Debussy: *Tragédie*; 4. Granados: *Andretto*; 5. Sarasate: *Settima danza* - 20.16: Rassegna economica - 20.20: Giornale parlato dell'E.N.R. - 21: Concerto mandolinistico - 21.35: Concerto vocale - 21.45: Concerto di violino e piano - 22: Radioricetta: *Il tirano Station D in de Yster* - 23: Giornale parlato dell'E.N.R. - 23.10: Danza

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 514 - m. 488,6 - kw. 120

18: Concerto orchestrale da Brno - 17.30: Conferenza: «Le fondamentali» - 17.45: Concerto di dischi - 18.10.40: Trasmissione in tedesco: Radio recita - 20: Introduzione alla trasmissione seguente - 20.55: Trasmissione dalla Sala Smetana. Bedrich Smetana: *Dalla mia patria*, ciclo di poemi sinfonici - 22: Segnale orario - Notiziario o comunicati vari - 22.20: Vodi Brno

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 275,8 - kw. 13,5

19: Da Brno - 20: Trasmissione da Praga - 22.20: Vodi Brno

BRNO: kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

19: Concerto orchestrale di musica militare - 20: Trasmissione da Praga - 22.10.23.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo con soli di violino, fisarmonica e chitarra

KOSICE: kc. 1029 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Concerto orchestrale di musica brillante con arie per soprano - 19: Trasmissione da Praga - 22.20: Vodi Brno

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 353,8 - kw. 14,2

19: Da Brno - 20: Trasmissione da Praga - 22.30: Vodi Brno

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 200 - m. 1152,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle 16.40: Canto - 17: Per I bambini - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.20: Letture in tedesco - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.16: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 19.50: *Chiacchiemita* - 19: Campione - A. Schillberg: *Professori Reinhardt*, commedia in cinque atti - 21: Notiziario - 22.05: Canti danesi occidentali - 22.25: Concerto di mandolino - 22.55: Musica da ballo - 24: Campione.

SE AVETE
PERCORSO

15000 Km.

CON LA
VOSTRA

FIAT

MONTATE UNA
NUOVA SERIE
DI CANDELE

C H A M P I O N

RIOTTERRETE

IL MASSIMO

RENDIMENTO

FRANCIA

MARSIGLIA: kc 950 - m. 315 - kw. 1.6
 18: Conversazione su Marsiglia - 18.30: Concerto di dischi (musica sinfonica) - 19.10: Notiziario - 19.15: giornale radio - 20.45: Musica da ballo (dischi) - 21.15: Conversazione musicale - 21.25: Bollettino meteorologico - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Mozart: *Opere per la Casa sua*; 2. J. Haydn: *Brassiere*, pezzo sinfonico; 3. Wagner: *Episodio delle "Fanciulle neri"* dal *Parsifal*; 4. J. Haydn: *Suite di Via nuova Foa*; 5. Schumann: *Primo parte della terza Sinfonia*; 6. Stravinsky: *Tre preludi*; 7. J. Janak: *L'appuntista strepito*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 911 - m. 326,2 - kw. 50
 19.45: giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 20.30: Conferenza sulla famiglia - 21: "Giacchietta" musicale - 21.15: Intermesso - 21.30: Selezione di *Canzone di Bohème* (dischi) - 22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18.45: Notiziario - 19: Breve conversazione - 19.30: Conversazione teatrale - 20.20: Bollettino meteorologico - Conferenza teatrale - 19.45: Attualità - Bollettino meteorologico - 20.30: Concerto orchestrale di musica sinfonica diretto da Flament. 1. Handel: *Concerto per arca*; 2. S. Bach: *Suite in si minore*; 3. C. P. H. Emanuel Bach: *Sinfonia*; - 21.50: Notiziario - 22.22: Trasmissione variata musicale e letteraria per i giovani.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1722,1 - kw. 75
 18.45: Mercantili varie - Quotazioni di Borsa - 17.30: Lezione di inglese - 19.10: Conferenza agricola - 19.30: concerto orchestrale - 19.50: Cronaca delle assicurazioni - 20.15: Musica da camera 1. Debussy: *Sonata*; 2. Borodin: *Serenata*; 3. Kowalew: *Piegata*; 4. Scharwauka: *Capriccio satiro*; - 22.30: Concerto di piano 1. Haydn: *Ginocchio d'acqua*; 2. Brahms: *Tre valzer*; 3. Liszt: *Polonaise in mi b*; 4. Poggi: per violino; 5. Paganini: *Variazioni per arca*.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,7 - kw. 11,5
 17.45: Conversazione su Didier - 18: Concerto di musica da jazz - 19: Trasmissione di un concerto da Lilla - 20: Conversazione di attualità in tedesco - 20.15: Conversazione plurilingua in tedesco - 30.30: Smeraldo aereo - Notiziario - 21.30: Concerto orchestrale - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers; 1. Adam: *Opertura di Sio fassi Re*; 2. Offenbach: *Fantasia sulla bella Elena*; 3. Ketybey: *Nel paese mistico d'Egitto*; 4. Zeltner: *Polka di neve*; valzer; 5. Debussy: *Suite scottese*; - 21.25: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati - 21.30: Trasmissione di un concerto strumentale da Parigi; 1. Beethoven: *Sonata in sol maggiore*, opera 90; 2. Fauré: *Sonata*, opera 13; 3. Brahms: *Sonata in re mi minore*, opera 108 - 22.30: Fine.

TOLOSA: kc 779 - m. 385,1 - kw. 8
 18: Musica brillante - 18.15: Quotazioni di Borsa - 18.30: Aria di operetta - 18.30: Musica da ballo - 18.45: Fisarmoniche - 18: Notiziario - 19.15: Musica da ballo - 19.30: Canzonette - 19.45: Massenet: Selezione di *Serale misteriose* (dischi) - 20: Conferenza turistica - 20.15: Notiziario - 20.25: Notizie regionali - 20.30: Orchestra argentina - 20.45: Brani orchestrali di opere comiche - 21: Orchestra viennese - 21.30: Brani orchestrali di opere - 21.45: Violino e piano - 22: Melodie francesi - 22.30: Aria di opere e di opere comiche - 23: Musica di films sonori - 23.10: Notizie dall'Africa del Nord - 23.30: Musica varia - 24: Musica da ballo - 0.15: Canzonette - 0.30: Musica Inglese - 1: Bollettino meteorologico - 1.5: Orchestra sinfonica - 1.30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc 710 - m. 419 - kw. 1,6
 16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Dresda - 17.30: Conversazione: "I libri dimenticati" - 17.40: Per i giovani - 18.10: Rassegna di libri di nuova edizione - 18.30: George Philip Telemann (1681-1727): *Concerto per la festa dell'Epifania*, per contrabbasso, flauto, oboe e cembalo - 18.40: Conversazione sul Tre Re Magi - 18.55: Comunicati della radio-direzione - 19: Attualità - 19.10: Concerto orchestrale di musica popolare - 20.8: Concerto orchestrale di serenate di Karol Rathaus - 20.35: Concerto vocale di aria e lieder popolari - 21: D. R. Ammann: *Il doppio omicidio della via Jung*, radiodramma tratto dal racconto omonimo di Edgar Allan Poe. - 22.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

PALERMO
 Ore 20.30

LA
**MERAVIGLIOSA NOTTE
 DI TOTI E LISA**

FIABA MUSICALE IN 2 TEMPI E 6 QUADRI
 DEDICATA AI BAMBINI

Parole di MARIO TACCARI
 Musiche di G. GIACCHINO

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 205 - kw. 60
 18: Concerto vocale di contralto - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Conversazione - La civiltà tecnico-scientifica dei nostri tempi - 18: Concerto corale di arie e canti religiosi - Il Natale tedesco dei Francescani a trasmissione dal convento dei Francescani di Carlowitz - 19: Conversazione - Gli ansidati e la storia - 19.30: Conversazione da decidere - 20: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante - 21: Bruno Franci: "Il generale e Puro", radiodramma musicale - 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.35.24: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 250,3 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Muehlacker - 18.25: Conversazione sul libro "Il lettore" - 18.50: Conversazione da decidere - 19: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
 18: Per le signore - 18.30: Concerto orchestrale da Dresda - 17.30: Rassegna filarica - 17.50: Conversazione sulla radio nelle scuole - 18.15: Bollettino agricolo - 18.30: Conversazione - 18: Concerto di arie per soprano con accompagnamento di piano.

ROMA - NAPOLI
 Ore 19

R. ACCADEMIA
 SANTA CECILIA

CONCERTO DEL PIANISTA
RUDA FIRKUSNY



VENERDI
 6 GENNAIO 1933 - XI

19.30: Conversazione di attualità - 20.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica 1. Schumann: *Opertura del Manfred*; 2. Schubert: *Notte; Lullaby* in re minore, op. 30; 3. Vientavski: *La Polacca* in fa maggiore; 4. *Dischi di Mosca*; 4. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1* - 21.30: Lettura di notizie - 22.10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1.249,0 - kw. 60
 18: Conversazione di pedagogia - 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia, 17.10: Attualità - 17.30: Conversazione di sociologia - 17.55: Concerto per violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata "della primavera"*; 2. Beethoven: *Romanza in sol maggiore* - 18.30: Conversazione - "L'assicurazione sociale" - 18.55: Bollettino meteorologico - 19: Conversazione da decidere - 19.30: Dizione di parole - 19.35: Concerto di musica brillante e da ballo ritrasmessa da un caffè - 20.5: Trasmissione da Berlino - 20.35: Heinz Stogewitz: *Le Magi*, radiodramma - 21.20: Concerto di musica brillante e da ballo - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.45: Bollettino sullo stato del mare - Musica da ballo da Berlino - 24: Fine.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di arie religiose per coro di fanciulli - 18: Dialogo in Inglese - 18.20: Conversazione - "Le senza uomo" - 18.50: Conversazione con illustrazioni musicali - "Gli Stati Uniti" - 19.20: Conversazione - "Il commercio al minuto e le abitudini del consumatore" - 19.45: Conversazione sportiva - 20: August Olligewagen: *Libra di Maria*, oratorio per soprano, tenore e baritono solo, coro orchestra e organo - 22.5: Notiziario - 22.30.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Rassegna e recensione di libri - 17.50: Notizia a comunicati vari - 18: conversazione - 4 giovani ad un'esposizione artistica - 18.25: Lezione di Inglese - 18.50: conversazione da decidere - 19: Lettura dei principali passi dei grandi autori tedeschi - 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente - 20: Wagner: *Il risveglio fantasma*, opera in 3 atti (dallo Studio) - 22.24: Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (tratta da operetta).

MONACO DI BAVIERA: kc. 683 - m. 532,0 - kw. 60
 16.01: Ora di lettura - 16.30: Concerto orchestrale - 17.20: Lettura - 17.50: Sebastian Saiser: *Le Tre Re Magi delle Stree*, recita biblica - 18.20: Conferenza - Le opere giovanili di Wagner - 18.55: Introduzione all'opera seguente - 19: R. Wagner: *Le fate*, opera romantica - 22.30: Notiziario - 22.45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,6 - kw. 80
 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.30: Programma variato - "Giovani" - 18.55: Introduzione alla trasmissione seguente - 19: Trasmissione dalla Grosses Haus der Württembergischen Landes-theater: Wagner: *Le fate*, opera romantica in 3 atti, 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30.24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1664,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1467 - m. 281,3 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 996 - m. 2018 - kw. 50 - **BOOTHBY NATIONAL:** kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 60

18: Concerto orchestrale - 17: Concerto orchestrale - 18.14: L'ora del fanciulli - 18: Notiziario - 18.28: Intermesso - 18.30: Composizioni di Bach - 18.50: Conferenza sul cinematografo - 20.10: Il risplando - 20.30: Conferenza - 21: Concerto dedicato a Beethoven: 1. *Concerto*; 2. *Quarta dal Prato della 3*; *Concerto N. 3 in do minore*; 3. *In questa lontana oscura 5. Per andar d'accordo con le ragazze*; 6. *Sinfonia* in do minore - 22.35: Intermesso - 23.40: Meteorologia - 23: Conferenza tenuta dal Principe di Galles (S. A. R.) Il Principe di Galles inizia questa sera una serie di conversazioni sul tema di S.O.S. - 23.15: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Opertura in stile italiano*; 2. Elgar: *Minuetto in la minore*; 3. Dubois: *Nel*

VENERDI 6 GENNAIO 1933 - XI

quodam, suite per strumenti a fiato; 4. Grieg: *La culla delle fiandre*; 5. *L'ultima primavera* di Sullivan. *Concerti di Jahnke*. 24: *Canz.*.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10

18: Concerto orchestrale - 17: Concerto orchestrale - 18.15: *L'ora dei fanciulli*. - 19: Notiziario - 19.30: Concerto (pianoforte e soprano). - 20.30: Musica continentale. - 21: Concerto di una banda militare. Negli intervalli: *Arie per baritone* 1. Donizetti: *ouverture di Anna Bolena*. 2. Tre arie di *Porcio Marzio del soldatino di piuma*; 3. *Silhouettes* di *Monte Carlo*. 4. *Musikowski: Matinées*; 5. *Tri. Mazur. S. J. Skomski: Valse* dal *Papavillo*. 22: Notiziario. - 22.15: Concerto orchestrale. 23.15: Dischi. - 23.45: *Canz.*.

MIDLAND REGIONAL: kc. 757 - m. 398,8 - kw. 15

18.15: *L'ora dei fanciulli*. - 19: Notiziario. - 19.30: Concerto dedicato a Haydn. - 20.30: Concerto corale. - 21: Concerto di una banda militare (vedi London Regional). - 22: Notiziario. 22.15: Vedi London Regional. - 24: Trasmissione di immagini.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Vedi *Excentric National*. 18.15: *L'ora dei fanciulli*. - 19: Notiziario. - 19.30: *Vedi London Regional*. 20.30: *Radioconcerto*. - 22: Notiziario. 22.15: *Vedi London Regional*.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 60

16: *Vedi Excentric National*. 18.15: *L'ora dei fanciulli*. - 19.30: *L'ora dei giovani*. - 19.40: Conferenza sul giardinaggio. - 19.55: Concerto strumentale. 21: *Vedi London Regional*. - 22: Notiziario. - 22.15: *Vedi London Regional*.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

15: Trasmissione variata in occasione dell'Epifania. - 18: Trasmissione di una funzione religiosa da Sarajeva. *Crkva*. - 18.55: Segnale orario. - Programma di donzoni. - 20: Radio-contorno. - 20.30: Trasmissione di un concerto corale di *lieder* intonato da *Voznesenska Crkva*. 21.30: *Radioconcerto*. - 22: *Nocturno*.

LUDJANA: kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5

10.15: Conferenza. 20: Concerto vocale. - 20.45: *Radiospettacolo*. - 22: Segnale orario. *Notizie di stampa*. - *Musica da ballo*.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1043 - kw. 60

17: Concerto brillante. - 18: *Canzonette*. - 18.30: Concerto di pianoforte (musiche di Schumann e Brahms). - 19: Notiziario. *Meteorologia*. *Notizie di stampa*. - 19.30: Conferenza. - 20: Segnale orario. - 20: Concerto sinfonico 1. *Svensson: Sinfonia N. 1*. 2. Grieg: *Concerti di J. Bart.* 3. *Holmboe: Religiositas*. 4. *Sinding: Hondo Infante*. - 21.30: Notiziario notturno. - 21.40: *Meteorologia*. *Notizie di stampa*. - 22: Conversazione di attualità. - 22.15: *Rotazione*.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 290,1 - kw. 20

17.40: Per i giovani *Blatelles*. - 18.40: Conferenza agricola. - 19.10: Conferenza sull'orticoltura. - 19.40: *Rassegna letteraria*. - 20.30: *Conversazione*. - 20.40: Concerto orchestrale da Amsterdam. 1. *Gounod: Marcia e corteo della Regina di Saba*. 2. *Rossini: Ouverture di Italiana in Algeri*. 3. *Romagnoli: Il Fanciullone*. 4. *Fauré: Tempête invernale*. 5. *Nerval: Fantasi sulla Lorelei*. 6. *Nerzberg: Fantasia sugli Ippodilli*. - 21.40: *Conversazione*. - 22: Concerto orchestrale. *Impressi*. 1. *Bischi: La cattedra di cantabile*. *marcia*. 2. *Alber: Ouverture di Era distinta*. 3. *Mork: Danze pastore*. 4. *Willner: Un quartetto in Norvegia*. 5. *Michaels: La prima volta foresta*. 6. *Wagner: Fantasia sul Lohengrin*. - 23:10: *Dischi*.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 112 - m. 1411,4 - kw. 120

10.40: Conferenza: « *Credeze popolari nell'Epifania* ». - 11: Concerto di solisti. - 17.55: Programma di donzoni. - 18: *Mostra brillante*. - 19.55: *Antifona*. - 20: *Conversazione musicale*. - 20.15: *Concerto sin-*

fonico nel concerto del violinista *Irshchenko* A. *Szezyg*. 1. *Bartok: Szigida*. *Pastorale*. 2. *Brahms: Concerto in re maggiore*. 3. R. Strauss: *Motte e transfigurazione*. 4. *Szymanowski: Canto di Inanna*. 5. *Wieniawski: Tarantella*. 6. *Nowacek: Perpetuum mobile*. 7. *Saragate: Zapovedna*. 8. *Udon: Rind Schen*. - 22.45: *Informazioni sportive*. - 22.50: *Meteorologia*. - *Notizie di polizia*. - 23: *Musica da ballo*.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Per i fanciulli. - 19: Conferenza: « *L'importanza del nome sulla natura* ». - 19.15: Notiziario e dischi. - 19.55: *Bollettino sportivo*. - 20: *Vedi Varsavia*. - 21: *Corrispondenza dei radio-amatori (in francese)*.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto della R. O. - 18: Notiziario e segnale orario. - 18.15: Conferenza. - 18.35: Concerto della R. O. - 19: Ciclo di conferenze sulla Romania: « *Le montagne occidentali: importanza antropogeografica (I)* ». - 19.40: *Dischi*. - 20: Concerto sinfonico 1. *Haydn: Sinfonia in mi minore*. 2. *Grieg: Concerto per piano*. 3. *Conferenza*. 4. *Dischi*: *Ritorni del concerto sinfonico*. 1. *Dukas: La pelle*. *postuma sinfonica*.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

15: Concerto del trio della stazione. - 20: *Dischi*. - 20.30: *Quotazioni di Borsa*. 21: *Dischi*. - 22: *Campione della Cattedrale*. - 22.10: Concerto orchestrale e di *Albini*. *N. 63*. *Bollettino del movimento dei forestieri*. *Previsioni sportive*. - *Bollettino degli sport giovanili*. - 19.20: *Conversazione di attualità*. - 19.50: *Mozart: quartetto in mi maggiore per flauto e piano*. *Dischi*. - 20.10: *Conversazione su Mozart*. - 20.25: *Mozart: La flauta magica*, opera in un atto (da Berlin). - 21.30: *Notiziario*. - *Meteorologia*. - 21.40: *Mozart: Quarta e quinta, opera da Berlin*. - 22.15: *Fine*.



AI NOSTRI LETTORI ALL'ESTERO

ricordiamo che nei paesi sottototati è ammesso uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di

L. 39,- (aumentato solo di una piccola percentuale per datti esteri di recapite)

Tale abbonamento, che consigliamo a tutti i nostri lettori che risiedono in AUSTRIA - BELGIO - CECOSLOVACCHIA - DANIMARCA - DANZIA - EGITTO - FINLANDIA - FRANCIA - GERMANIA - LETTONIA - LITUANIA - LUSSEMBURGO - MAROCCO - NORVEGIA - OLANDA - SVEZIA - SVIZZERA - UNGHERIA può essere sottoscritto soltanto presso gli

Uffici postali.

L'abbonamento può avere inizio solo il primo Gennaio o il primo Giugno. L'abbonato ha diritto a ricevere i numeri che eventualmente siano usciti prima che l'Amministrazione del giornale abbia ricevuto la commissione.

Affrettatevi a fare la necessaria sottoscrizione.



Sinfonia in do maggiore; 3. *id. id. Sinfonia*. 4. *Placer: Danza delle cantilane*. - 22.30: *Trasmissione di una commedia*. - 24: *Notizie di stampa*.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

10.50: *Notiziario*. *Inizio delle conferenze*. - 20: *Lampione dal Palazzo del Governo*. - *Quotazioni di Borsa*. *Concerto europeo*. - 21.15: *Notiziario*. *Relazione della seduta parlamentare*. - 22.30: *Lampione dal Palazzo del Governo*. *Segnale orario*. *Relazione della seduta parlamentare*. *Concerto di pianoforte*. 1. *Rachmaninov: Preludio*. 2. *Chopin: Sinfonia N. 12*. 3. *Chopin: Fantasia Impromptu*. 4. *Dubussy: Arabesce*. 5. *Largely: Repres del ruis*; 6. *Maria: Inno d'Inno*. 7. *La capta inferna*. *Inno*. *Concerto vocale*. 10.45: *L'Epifania*. - *Avviso del programma della settimana prossima*. - *L'annuncio dal Palazzo del Governo*.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 688 - m. 435,4 - kw. 55 -

COETEBORGA: kc. 932 - m. 351,9 - kw. 10 -

MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 **MOTALA:**

kc. 272 - m. 1318,3 - kw. 30

(*Not. e previsioni del programma*)

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

18.20: Per i bambini. - 17.10: *Musica da ballo* (dischi). - 18.30: *Conversazione*. - *Nel regno vegetale*. - 19: Segnale orario. *Meteorologia*. - *Quotazioni di Borsa* (per i paesi scandinavi) di *Zurigo* e di *Albini*. *N. 63*. *Bollettino del movimento dei forestieri*. *Previsioni sportive*. - *Bollettino degli sport giovanili*. - 19.20: *Conversazione di attualità*. - 19.50: *Mozart: quartetto in mi maggiore per flauto e piano*. *Dischi*. - 20.10: *Conversazione su Mozart*. - 20.25: *Mozart: La flauta magica*, opera in un atto (da Berlin). - 21.30: *Notiziario*. - *Meteorologia*. - 21.40: *Mozart: Quarta e quinta, opera da Berlin*. - 22.15: *Fine*.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.17: Per la stampa. - 18: *Lettere per i bambini*. - 18.15: *Conversazione per i giovani*. - 18.30: *Conversazione sul libro*. *Intervista con il libro*. - 19: *Notiziario*. - 19.30: *Lettere di nostri professori*. - 20: *Trasmissione da Lipsia*. - 22.15: *Notiziario*. - 22.30: *Bollettino meteorologico*. *Fine*.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 646 - m. 550,5 - kw. 18,5

16.10: Concerto di strumenti a fiato. - 17.30: *Lettera*. - 18: *Arie popolare ungherese*. - 19.15: Concerto orchestrale. - 20.30: *Radio-annuncia*. - 21.15: *Giornale parlato*. *Notizie sportive*. *Inno*. *Concerto orchestrale e musica zingari*. - *Danze*.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

17.30: *Orchestra dell'Alma Mater*. - 18.15: Concerto da un villaggio. - 18: *Trasmissione di un film sonoro*. - 20: Conferenza in tedesco: « *Una sera dello zar* ». *Yore proletario (opera, compagnia Schteibel)*. - 21: *Edizione serale delle ultime notizie*. - 21.15: *Programma di donzoni*. - 21.30: *Giornale*. - 21.55: *Segnale orario*. - 22: Conferenza in russo: « *L'addio infantile sovietico* ».

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 494,3 - kw. 100

18: *Rassegna letteraria*. - 17.25: *Puccini: La bohème*. - 21.55: Segnale orario. - 21.30: *Dischi: Musiche di Chopin e Bizet*.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

18: *Conversazione politica per gli scolari*. - 17: *Notiziario*. - 17.10: *Comunicazione di commissioni di deputati*. - 18.30: Concerto di musica sinfonica di *Prokofiev*. - 19: *Conversazione di attualità*. - 21.55: *Dalla Piazza rossa*. *Segnale orario*. - 22: *Rassegna della Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,6

17.18: Concerto di dischi. - 20.30: *Musica riprodotta*. - 10.45: *Giornale radio*. - *Notiziario*. - *Meteorologia*. - 21: Concerto di dischi (musica popolare e brillante). - *In un intervallo*: « *La trasfusione del sangue* », conversazione. - 22.30: *Trasmissione in arabo per il Ramadan*.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - dl. 331,5 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 - dl. 273,7 - kw. 7 - FIRENZE: Kc. 352 - dl. 319,8 - kw. 10 - TRIESTE: Kc. 1211 - dl. 217,7 - kw. 10 - FIRENZE: Kc. 598 - dl. 501,7 - kw. 90

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande
11.15-12.30: CONCERTO VARIATO.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): «Il nano Bagonghi».
16.50: Rubrica della signora.
17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): MUSICA DA BALLO: «Spesialetti e la sua orchestra» dal Select Savoia Dancing di Torino.
17.20 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice», orchestra «Manuelita»
18.35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.
19-19.30: Dischi: Concerto bandistico: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, motivi; Verdi: *Ernani*, motivi; Meyerbeer: *Danza alla pianola*.
19.25: Comunicazioni dell'Enit.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20.45:

Radorivista

COL CONCORSO DELLA RADIO-ORCHESTRA N. 2.
21.45: Libri nuovi.
22:

Varietà

23: Giornale radio.

Il consiglio del libraio

PAOLO EIPPER Questo sera alle ore 22 tutte le stazioni parleranno dei due nuovi volumi che Mondadori lancia nella Collezione **LIBRI CURIOSI**.

I NOSTRI BIMBI
MAURIZIO MAETERLINCK
LA VITA DELLE FORMICHE

In vendita presso tutti i librai

SABATO

7 GENNAIO 1933-XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - dl. 241,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - dl. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - dl. 27,4 - kw. 9

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornalino del fanciullo: Conversazione per le giovinette, di Emma Friggiolini Caselli.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17.15: Novella di Bianca Laureati.
17.30-18.15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Brogi: *Implorando*, valzer; 2. Jurnans: *No, no, Nanette*, fantasia; 3. Chopin: *Noiturno in do minore*, (pianista A. Longobardi); 4. Weber: *Minuetto capriccioso* (pianista A. Longobardi); 5. Ciaikovski: *Festa di gnomi*, intermezzo; 6. Varinca: *Giliana*, valzer; 7. Ranzato: *Pattuglia di tzigani*; 8. Fragna: *Tête-à-tête*.

19,10 (Napoli): Cronica dell'Idroporto - Notizie sportive.
19.15: Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
21: TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BOLZANO

Nc. 615 - dl. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Gyldebrandt: *Marcia spagnuola*; 2. Lanner: *I romantici*; 3. Vianna: *Ronda orientale*, 4. Canzone; 5. Leopold: *Chiara di luna*; 6. Lehár: *La danza delle libellule*, selezione; 7. Canzone; 8. Löhr: *Schnick-Schnack*; 9. Ferraris: *Idillio zigano*; 10. Santeuini: *Per te Rio Rita*.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica italiana

diretto dal M.o FERNANDO LIMENTA

1. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia.
 2. V. Di Donato: *Concerto grosso*, per orchestra d'archi su temi di F. A. Bonporti da Trento.
 3. Scarlatti-Limenta: *La fuga del gatto*, «Libri nuovi» - Giornale dell'Enit.
 4. Scambati: *Concerto per piano e orchestra*, op. 15 (Moderato maestoso - Animato appassionato - Romanza - Allegro), pianista solista Marcella Chesì.
 5. Martucci: a) *Noiturno*, b) *Novelletta*.
 6. Pick Mangagalli: *Silhouettes de Carnaval*, a) *Mascarades*, b) *Chanson sérénade à Colombine*, c) *Et Pierrette dansait*, d) *La ronde des arlequins*.
- Alla fine del concerto: Musica da ballo orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries).
22.30: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.45

RADIO RIVISTA



PALERMO

Nc. 572 - dl. 304,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
12-14: MUSICA VARIA: José: *L'arena dei gladiatori*, marcia; 2. Beucci: *Tesoro mio*, valzer; 3. Malvezzi: *Danza rustica*; 4. Canzone; 5. Marino: *Zaide*, ouverture; 6. Fiorillo: *Settecento*, gavotta; 7. Canzone; 8. Amadiel: *Sutte goliardica*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.25: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45:

La contessa Maritza

Operetta in tre atti di E. KALMAN

Direttore M.o F. MILITELLO.

Nel primo intervallo: Libri nuovi - Nel secondo intervallo: Mario Russo: «Piccola fermata facoltativa», conversazione.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Nc. 112 - dl. 209,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco y negro.
13.55: Bollettino meteorologico
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

1. Menconi: *Ad alta tensione*, fantasia di danze e canzoni.
2. a) Mariotti: *Tango di Maritza*; b) Chiappori: *Piccola* (tenore Michele Montanari).
3. Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, fantasia.
4. Bonavolonta': *Arrivederci, Mimi* (soprano Clara Demitri).
5. a) Fragna: *Unser d'addio*; b) Bixio: *Piñestre* (tenore Michele Montanari).

SABATO

7 GENNAIO 1933 - XI

6 Lincke: *Casanova*, selezione.
7 De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, fantasia.
8 a) Castellana: *Duska*; b) Clinton: *Frou-Frou* (tenore Michele Montanari).
9 Lehár: *Federico*, grande fantasia.
10 a) Sussoli: *Piccola Edelweis*; b) Frustac: *Boy* (soprano Clara Demitri).
11. Cuscini: *Il ventaglio*, fantasia.
Nell'intervallo: Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», lettura.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 680 - m. 517,2 - kw 15
ONAZ: kc. 857 - m. 352,1 - kw 7
16.15: Conversazione e recitazione - 16.45: Concerto di un'orchestra di mandolini - 17.25: «Il fascino dell'Inferno», conversazione - 17.45: Radio-cronaca di una manifestazione ginnastica - 17.55: Concerto di musica da jazz - 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.35: Conversazione di attualità - 20: Trasmissione da Bratislava - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw 15
18: Orchestra sinfonica - 19: Conferenza - La vite belga - 19.15: Concerto vocale - 19.30: Musica riprodotta - 19.45: André Hladun: *Prélude de fantaisie* - 20: Musica riprodotta - 20.15: Conferenza sulle varie lingue del Congo - 20.30: Giornata parlato dell'N.R. - 21: Mezzora di varietà - 21.30: Concerto di armonica - 21.45: Conferenza - Uno scrittore belga Naushan André Steeman - 22: Concerto orchestrale - 1. Mussorski: *Marchia turca* - 2. Vint: *Variazioni giapponesi*; 3. Volpatti: *Due canzoni italiane*; 4. Charpentier: *Aria di Lulua*; 5. Kreisler: *Capriccio veneziano*; 6. Lotter: *La piumella del re*; 7. Mueller: *Il color dei fiori*; 8. Jurke: *Nel mistico paese dell'Egitto*; 9. Korn: *Fantasia su Sunny*; - 23: Giornata parlato dell'N.R. - 23.30: Concerto orchestrale - 23: Danze

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 537,0 - kw 15
18: Danze - 19.15: Musica riprodotta - 19.30: «Karl Loewe e la ballata per canto», conferenza con musica - 20.15: Conferenza - John Galsworthy: *primo Nobel 1907* - 20.30: Giornata parlato dell'N.R. - 21: Concerto ritrasmesso da Amburgo - 21.30: Concerto orchestrale - 1. Sibelius: *Fantasia*; 2. Ciaikovski: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Riccardo Strauss: *Tri Eulenspiegel* - Nell'intervallo: *Recluzo romano*; 4. Ravel: *Min madre l'oca*; 5. Dubois: *Il mulo*; 6. Dupuis: *Jean Michel* - Indi Musica riprodotta - 24: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 616 - m. 482,8 - kw 120
16.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.10: Notizie commerciali - 17.20: Lezione di ceco per i teleschi - Lezione di tedesco per i cechi - 17.50: Concerto di dischi - 18.5: Conversazione agricola - 19.15: Conversazione per gli operai - 19.35: Notiziario in tedesco - 19.50: Conversazione in tedesco - 19: Notiziario - 19.55: Vodi Brno - 19.40: Conversazione: «La nostra lingua» - 20: Trasmissione da Bratislava - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.16.30: Trasmissione dalla Sala Slandkovsky di una serata di varietà, organizzata dal Sindacato dei giornalisti cecoslovacchi

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 378,8 - kw 13,5
19: Da Praga - 19.55: Da Brno - 19.40: Da Praga - 20: Hervé: *Mazette N'louche*, operetta - 22: Vodi Praga.

ERNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw 32
18: Da Praga - 19: Concerto orchestrale di musica popolare slovacca - 19.40: Concerto pianistico: Composizioni di Schubert; 1. *Romanza in fa diesis maggiore*; 2. *Nocturno in si minore*; 3. *Cecilia profeta*; 4. *Bravi fantasi* - 20: Trasmissione da Bratislava - 20: Vodi Praga

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw 1,8
19: Da Praga - 19.5: Da Brno - 19.40: Da Praga - 20: Da Bratislava - 22: Vodi Praga

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 283,8 - kw 11,2
19: Vodi Praga - 19.5: Vodi Brno - 19.40: Vodi Praga - 20: Trasmissione da Bratislava - 22: Vodi Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1097 - m. 221,2 - kw 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw 7,5
15.30: Concerto - Nell'intervallo Alle 16.15: Recitazione - 17.40: Notizie finanziarie - 17.60: Conferenza - 18.20: Lezione di francese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Canzone - Per 4 voci - 21: Recitazione - 21.35: Concerto di violino: Wieniawski: a) *Capriccio*, valzer; b) *Souvenir de Moscou*; c) *Scherzo-Tarantello* - 21.45: Chiacchierata - 21.55: Notiziario - 22.10: Musica brillante - 23: Musica da ballo - 24: Campiani.

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw 1,0
17.30: Concerto di dischi (musica sinfonica) - 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi - 19.45: Giornale radio - 20.30: Notiziario - 20.35: Musica da ballo (dischi) - 21.15: Conversazione agricola - 21.25: Bollettino meteorologico - 21.30: Concerto variato di musica brillante popolare - In un intervallo: Conversazione - Indi Musica da ballo

PARIGI P P (Poste Parigien): kc. 914 - m. 328,2 - kw 60
19.45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 21.4: Conversazione sul teatro - 21.15: Intermezzo - 21.30: Musica da camera - 22: Intermezzo - 22.10: Concerto orchestrale - 24: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw 13
18.45: Notiziario - 19: Brevi conversazioni - 19.30: Conversazione teatrale - 19.45: Attualità - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: Serata di commedie Alfred de Musset - *Il candeliere*, commedia in tre atti - 21: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw 75
16: Lora del fanciulli - 16.45: Mercatini varie - Quotazioni di Borsa - 19.10: Conferenza agricola - 19.30: Concerto orchestrale Musica da ballo - 20: Conferenza scientifica - 20.30: Concerto orchestrale - Danze varie - 20.45: Rassegna della stampa - 21: L'ora letteraria: Lettura dalle opere di Maurice Maeterlès - 21.45: Recita: C. Nodder: *L'essence* - 23: Musica riprodotta.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 346,2 - kw 11,5
17: Musica da ballo (dischi) - 17.45: Conversazione sulle Assicurazioni - 18: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi - 20: Conversazione per chi ascolta in tedesco - 20.15: Concerto di dischi - 20.30: Segnale orario - Noti-

ziario in francese e in tedesco - 20.55: Estrazione dei premi fra i radio-gliobiani - 21: Concerto dell'Orchestra della Stazione, con arte per soprano e basso, diretto da De Villers; 1. *L'ultimo camerano di Mounier de Bourcagnac*; 2. *Indietro di randa*; 3. *Mon chéri*; *Sonata* per cello e orchestra; 4. *Intermezzo di canto*; 5. *Liszt: I preludi*, poema sinfonico; 6. *Intermezzo di canto*; 7. Debussy: *Impassad* per clarinetto e orchestra; 8. *Intermezzo di canto*; 9. Debussy: a) *Nolite*; b) *Triunfo di Ineco* - 23.30: Musica da jazz ritrasmessa

TOLOSA: kc. 779 - m. 386,1 - kw 6
18: Orchestra argentina - 18.15: Notizie di applica - 18.20: Canzone - 18.30: Aria di opera - 18.45: Musica di films sonori - 19: Notiziario - 19.15: Orchestra sinfonica (Chalkovski): *turetore* (182); - 19.30: Aria di operetta - 19.45: Orchestra viennese - 20.15: Notiziario - 20.25: Notizie regionali - 20.30: Fisarmonica - 21: Aria di opere comiche - 21.15: Musica militare - 21.30: Melodio - 21.45: Musica liravale - 22: Vodi: Selezione dall'aria (dischi) - 22.45: Intermezzo varie - 23: Musica da ballo - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord - 23.30: Musica varia - 24: L'ora degli ascoltatori - 0.20: Musica americana da jazz - 1: Bollettino meteorologico - 1.15: Musica da ballo spagnola - 1.30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 - m. 419 - kw 1,5
16: Concerto dell'Orchestra della stazione - 18: Dialogo: *La Germania, terra delle marchie* - 18.30: Conversazione di attualità - 18.55: Comunicati della radio-direzione - 19: Attualità - 19.10: Concerto di musica per saxofono e orchestra - 19.30: Heinrich Bauer legge dal suo libro *Officer Cronwell* - 20: Vodi Lauenberg - 20.30.0.30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Trasmissione parziale di una manifestazione sportiva.

Il **RADIOCORRIERE** dà ai suoi abbonati e lettori la possibilità di acquistare a sole **L. 14.-** franco di porto, **UNA CARTELLA IN CUOIO SBALZATO** lavorazione dell'artigianato fiorentino, elegante custodia del settimanale. Vedere la riproduzione fotografica a pag. 12 e inviare l'importo - preferibilmente con c/c postale - all'amministrazione del giornale, in via **Arsenale N. 21 - Torino.**

la batteria
più efficiente
e costante
del MONDO

16 Ore di Scarica Intermittente

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Rassegna libraria - 19.16: Rassegna sinfonica della settimana - 18.46: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante degli ultimi anni - 19.30: Conversazione da decidere - 20: Concerto dell'orchestra della stazione - Valzer celebri e arie popolari per soprano - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30-0.30: Trasmissione da Berlino

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 259,2 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18.25: Conversazione - Il teatro moderno - 18.50: Conversazione - L'amministrazione economica in Italia - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Letture e recitazioni - 20: Trasmissione da Langenberg - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45: Trasmissione di musica da ballo da Londra

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 80
 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Programmazione della settimana - 18.10: Programmazione di esercitazioni - 18.15: Bollettino agricolo - 18.25: Avviso dei mercati mondiali - 18.40: Conversazione - Economia mondiale ed economia nazionale - 19.5: Concerto per violino e piano - 19.25: Conversazione con illustrazioni musicali - Il linguaggio delle campagne - 19.50: Notiziario - 22: Trasmissione da Langenberg - 22.30: Trasmissione da Berlino

HOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1.549 - kw. 60
 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo - 17.10: Rassegna sinfonica della settimana - 17.45: Concerto vocale di arie di ottentchi per soprano - 18.30: Conversazione sui grandi pittori tedeschi - Matthias Schmidt - 18.55: Bollettino meteorologico - 19: Concerto corale di monelli religiosi - 20: Trasmissione da Monaco - 19.20: Notiziario - Meteorologia - 22.15: Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino - 0.30: Fine

LANCENBERG: kc. 836 - m. 472,4 - kw. 80
 19.10: Per le signore - 16.30: Lezione di inglese - 17: Concerto orchestrale con arie per voce - 18.30: Conversazione - Il gioco del jazz - considerazioni di un biologo - 14.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Conversazione - Gli operai e la mano d'opera - 19.20: Conversazione di attualità

PALERMO
Ora 20.45

LA CONTESSA MARITZA

Opera in 3 atti
di
EMMERIC KALMAN



19.20: Conversazione - Natura e spirito nella musica - 19.56: Notiziario - 20: Trasmissione dalla Beethovenhalle di Bonn di una grande serata varietal pubblica a favore dell'assistenza invernale - 21.30: Notiziario - 22: Trasmissione da Darmstadt di una fase della "Su giorni" - 23.20: Concerto di musica brillante e da ballo - 24: Concerto di musica scelta da jazz

LIPSA: kc. 710 - m. 389,0 - kw. 120

19.20: Concerto orchestrale da Berlino - 18: Conversazione - Le professioni - 18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi - 18.58: Conversazione di attualità - 19: Concerto pianistico di composizioni

S A B A T O

7 GENNAIO 1933 - XI

di Walther Niemann: *Il giardino delle orchidee*, dieci improvvisazioni, opera 50 - 19.30: Conversazione - I risultati delle ricerche Riehm e Tenchin nel 1932 - 20: Trasmissione da Waltershausen di un concerto orchestrale di musica brillante e popolare a favore dell'Assistenza invernale - 21: Trasmissione da Langenberg - 22.15.24: Notiziario - Concerto di musica da ballo

MONACO DI BAVIERA: kc. 663 - m. 632,9 - kw. 80
 18.16: Concerto orchestrale - 16.40: Conferenza su Christoph von Haller - 17: Concerto orchestrale - 18: Per le famiglie - 18.30: Concerto di musica da camera - 19.10: Radiocostruzione - 19.25: Conferenza - Presso gli esultanti - 19.45: Radiocostruzione - 20: Serata gine - Inni: concerto orchestrale - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie - 22.45: Concerto orchestrale

MUENLACKER: kc. 822 - m. 280,0 - kw. 60
 16: Musica da ballo (Hilsh) - 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18: Concerto di Hilsch - 18.10: Segnale orario - Notiziario - 18.25: Conversazione - La difesa dalle mosche - 18.45: Conversazione - Il nuovo anno di lavoro per gli studenti - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Conversazione - I poeti che dovremmo conoscere - 20: Trasmissione da Langenberg - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.40: Musica da ballo da Berlino

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 192 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1167 - m. 2615 - kw. 60 - **NORTH NATIONAL:** kc. 916 - m. 304,6 - kw. 50 - **SCOTLISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50
 16.30: Concerto con intermezzi vocali - 17.45: Concerto d'organo - 18.15: Per i fanciulli - 19: Notiziario - 18.30: Conferenza - Il golf come profes-

RE dei RIMEDI per il raffreddore



CON
QUESTO
VINCERETE
prontamente
il Raffreddore

Non trascurate il raffreddore. Oltre alle sofferenze un raffreddore può essere il precursore di malattie gravi. Le tavolette MAIDA SAK costituiscono il più efficace ed il più celere rimedio per curare sicuramente il raffreddore. Se preso ai primi sintomi lo dominano.

IN UN SOL GIORNO

In tutte le farmacie L. 4,50 la scatola, oppure franco di porto dietro rimborso alla

FARMACIA INGLESE
H. ROBERTS & Co.
FIRENZE

Richiedere opuscolo gratis



con questo dono, darete la
misura del vostro affetto

ACQUISTATE OGGI STESSO UNA PERFETTA GRAFONOLA COLUMBIA



Basterà un'audizione da Alati a convincervi. Tutte le Grafonole Columbia sono moderne, sonore, perfette. Nei cinque tipi presentati scegliete quello che più vi conviene. Alati vende anche a rate.

A. Alati

M. 124. A L. 600
 M. 100 L. 300
 M. 201 L. 525
 M. 200 L. 600
 M. 112 B L. 1100

• VIA TRÉ CANNELLE • 16 • ROMA •

SABATO

7 GENNAIO 1933 - XI

zione - 19:45: Conferenza - 20:30: Concerto di una banda musicale. 1. Philk. *Maria Terentina*; 2. *Hutton March*; 3. *John McLeod*; 4. *Coleridge Taylor Klänge*; 5. *Chopin Impromptu*; 6. *Coates: A tale of the bush*; 7. *Gourlay Sato di Sinfia*; 8. *Pantasi Carolina* - 21:40: Concerto caratteristico - 22:40: Notiziario - 23: Lettura - 23:15: Concerto di piano 1. *Liszt: Studio in la minore*; 2. *Vergna Staccato*; 3. *Volturno: Valse romantique*; 4. *Id. Chanson*; 5. *Ponshyoff Piccola valse*; 6. *Livens: Cuore di legno*; 7. *Chopin Studio*; 8. *Scarlatti: Studio in do diesis minore*; 9. *Dohnany: Capriccio in la minore* - 23:45: Danze

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 358.8 - kw. 40

18:10: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 19:30: Concerto orchestrale - 19: Segnale orario - 21: Concerto dedicato a Haendel: *Ouverture e cori del Messia* - 19:30: *Intermezzo* - 22:45: Notiziario - 23: Dischi - 23:30: Danze

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 356.9 - kw. 25

17:30: Concerto orchestrale - 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19:30: Concerto di piano *Turle* (composizioni di Debussy) 1. *Claro di luna*; 2. *Due Andezchi*; 3. *Alfieri nell'isola*; 4. *Giordani: La piuma* - 19:55: *Francis Laidler: Dich. What-ington e suo gatto*, *radio-commedia* - 22:55: Concerto orchestrale: 1. *Krelin: Selezione di melodie russe*; 2. *Haydn: Sinfonia*; 3. *Ring: Danza lenta*; 4. *J. Strauss: Valse d'arrabbiato*; 5. *Eggleston: Canz. delle mand. stite* - 23:40: Notiziario - 23: Danze (dischi) - 23:30: Danze (orchestra)

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 400 - kw. 50

18:15: Per i fanciulli - 19: Notiziario - 19:30: Concerto orchestrale - 20:55: *Radiolettera* - 21: Vedi London Regional - 21:40: Notiziario - 22: Concerto di violino e piano: 1. *Teles: Romanza*; 2. *d'Ambrosio: Orientale*; 3. *Landon Ronald: Guardato di Pasqua*; 4. *De Falla: Fantasia Danza del fuoco*; 5. *Falla: Klavierspiele*; *Canzoni popolari spagnole* - 23:35: Vedi London Regional

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376.8 - kw. 50

18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Vedi Davenport National - 19:25: *Holliday sportivo* - 19:30: Concerto dedicato a Grieg: 1. *Bassegna: music. letteraria* - 21:15: Conferenza tenuta da studenti sui questioni internazionali e missionarie - 22: Dischi - 22:20: Notiziario - La settimana in Scozia - 22:40: Notizie - 23: *George Shurely: Dich. Whittington*, *radio- recita* - 23:35: Vedi London Regional

JUGOSLAVIA

BELORADO: kc. 697 - m. 430.4 - kw. 2.5

13: Concerto vocale di *Dele* nazionali - 10:30: Conversazione di tecnica radiofonica - 17: Concerto di dischi - 18:55: Segnale orario - Programma di documenti - 19: Concerto orchestrale di musica jugoslava: 1. *Petrovich: Op. 50: Marche*; 2. *Buticcka: Ouverture di Egnatino*; 3. *Bumich: Tutte le terre del Sud*; 4. *Popovitch: Bosnjakovce Preludio*; 5. *Buticcka: Mi jantava*; 6. *Scalacek: Asolo, sovietino marcia*; - 13: *Radio-commedia* - 20:30: Concerto corale di *Vieder* nazionali - 21:15: Notiziario - Concerto di dischi - 22:50: Musica da ballo ritrassena

LUBIANA: kc. 521 - m. 575.8 - kw. 2.5

17: Radioquintetto - 18: Lezione d'inglese - 18:30: Lezione di sociologia - 19: Conferenza - 19:30: Lezione di filosofia - 20: Concerto orchestrale - 21: Radioquintetto - 22: Segnale orario - 22:15: Studio di stampa - 22:15: Sesteto di mandolini

NORVEGIA

OSLO: kc. 577 - m. 1083 - kw. 60

18:15: Concerto orchestrale - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18:45: Conferenza economica - 19:30: Conferenza - *Hjortson e le minoranze nazionali* - 20: *Harald Haugen: Coelia postale* 20. *opera* - 21:40: *Meteorologia* - *Notizie di stampa* - 23:5: *Conversazione di attualità* - 22:15: *Recitazione unopistica* - 22:45: *Musica da ballo*

OLANDA

MILVERBUM: kc. 1013 - m. 200.1 - kw. 90

17:30: *Conversazione* - 17:25: *Concerto dell'Orchestra di balalaika* - 18:20: *Conferenza letteraria* - 18:40:

Concerto corale - 19:10: *Dischi* - 19:25: *Conversazione* - 19:40: *Conferenza* - 20:40: *Concerto vocale e strumentale*

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411.8 - kw. 120

16: Dischi - 16:20: Conferenza - 17: *Trasmisione da Vilno* - 18: *Programma di domani* - 19: *Notizie varie* - 19:20: *Notiziario agricolo* - 19:45: *Radiogiornale* - 20: *Musica brillante (17 numeri)* - 22:5: *Concerto: Commissioni di Chopin* - 22:40: *Conversazione* - 22:55: *comunicati vari* - 23: *Danze*

KATOWICE: kc. 734 - m. 408.7 - kw. 12

16: Dischi - 16:15: Per i fanciulli - 16:40: *Vedi Varsavia* - 19: *Notiziario e dischi* - 19:10: *Conferenza* - 19:30: *Vedi Varsavia* - 23: *Danze*

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 391.7 - kw. 12

17: *Musica brillante e musica Popolare* - 18: *Notiziario* - *segnale orario* - 19:10: *Conferenza* - 19:25: *Concerto orchestrale* - 19:3: *Conferenza* - 19:40: *Dischi* - 20: *Concerto orchestrale* - 20:30: *Conferenza* - 20:45: *Concerto di piano* - *Jazz-band* - 21: *Concerto orchestrale* - *Gershwin: Impromptu in blue* - *Michaelov: Ilustri di Suppe*; 3. *Kronak: Al cullatino bianco* - 21:45: *Notiziario*

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348.8 - kw. 7.5

10:30: «Il microfono per tutti» (Trasmisione dedicata agli abbonati che desiderano presentare loro composizioni musicali ed opere letterarie alla radio) - 19: L'ora dei fanciulli - 20: Dischi - 20:30: *Quotazioni di Borsa* - *Lezione di grammatica catalana* - 21: *Dischi* - *Notizie di stampa* - 22: *Campagne della Cattedrale* - *Meteorologia* - 22:5: *Concerto orchestrale* - 23: *Notiziario* - 23:45: *Concerto* - 24: *Notizie di stampa*

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424.3 - kw. 3

16:50: *Ultime notizie* - *Indice delle conferenze* - 20: *Campagne dal Palazzo del governo* - *Quotazioni di Borsa* - *Dischi* - 21:15: *Informazioni* - 22:30: *Campagne dal Palazzo del governo* - *Segnale orario* - *Selezione della commedia musicale del maestro Caballero: Il cavaliere dell'Alteira* - *Selezione della commedia musicale del maestro Chinea: Il giardino atterro* - 0:45: *Ultime notizie* - 1: *Campagne dal Palazzo del governo* - *Fine*

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 660 - m. 435.4 - kw. 55

GOETTEROD: kc. 529 - m. 321.9 - kw. 10

MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 222 - m. 1348.3 - kw. 30

(Non è pervenuta il programma)

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459.4 - kw. 60

16: Concerto di un'orchestra di armoniche - 16:40: *Conversazione* - 17:17:30: *Concerto di dischi*

- 18:30: *Letture di novelle* - 19: *Campagne dalle chiese di Zurigo* - *Segnale orario* - *Meteorologia* - *Quotazioni delle Borse europee* - 19:15: *Conversazione* - *Il carattere fondamentale dell'inglese* - 19:45: *Radio-cabaret e musica da jazz* - 21:30: *Notiziario* - *Meteorologia* - 21:40: *Programma variato* - *Radio-commedia e concerto di cello* - 23: *Fine*

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403.8 - kw. 25

16:30:17: *Musica da ballo (dischi)* - 18: *Conversazione* - *La collina telefonica e le sue applicazioni* - 18:30: *Lezione di grammatica* - 19: *Notiziario* - 19:30: *Conversazione sul cinema* - 20: *Concerto vocale di arie popolari* - 20:25: *Mondicht* - 20:40: *Concerti orchestrali di musica brillante* - 21: *Soli di violoncello* - 21:10: *Seguito del concerto orchestrale* - 22: *Notiziario* - 22:10: *Concerto di musica da ballo* - 23:30: *Fine*

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 646 - m. 650.5 - kw. 16.5

16: Per i fanciulli - 16:45: *Giornale parlato* - 17: *Messaggio missionario* - 17:30: *Orchestra zingari* - 18: *Corrispondenza del radio-abbonati* - 18:30: *Arie popolari ungheresi* - 19:40: *Per gli operai* - 20:10: *Musica riprodotta* - 21:30: *Giornale parlato* - 21:45: *Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale* - 22:20: *Meteorologia* - *Musica di jazz band*

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

18:30: *Rassegna politica* - 17:30: *L'ora dell'Armata rossa* - 18:15: *Concerto da un villaggio* - 19: *Opere letterarie scelte* - 20: *Conferenza in tedesco: «Marxismo Leninismo»* - In seguito: 1000 parole di russo - 21: *Ultime notizie* - 21:30: *Gustavica* - 21:55: *Segnale orario* - 22: *Conferenza in spagnolo* - *Il nostro direttore sovietico*

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 424.3 - kw. 100

10: *L'artista Kozlov* al microfono - 17: *Relazione di operai sull'andamento delle fabbriche* - *Letture di un articolo sulla storia della Manifattura Trechgor-nava* - 17:25: *Dell'ine Lokine* - 21:55: *Segnale orario* - 21:30: *Dischi*

MOSCA WZSP: kc. 831 - m. 4304 - kw. 100

15:55: *Segnale orario* - 16: *Conversazione politica per gli studenti* - 17: *Notiziario* - 17:10: *Concerto orchestrale di composizioni di Schubert* - 18:30: *Concerto dell'orchestra della stagione* - 21: *Una madre sulla conversazione in francese* - 21:55: *Dalla Piazza rossa* - *Segnale orario* - 22:5: *Rassegna della «Pravda»*

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 418.4 - kw. 2.5

17:18: *Concerto di dischi* - 20: *Trasmisione di arabo* - *Notiziario* - *Comunicati* - *Dischi* - 21:45: *Giornale gallo* - *Notiziario* - *Bollettino meteorologico* - 21: *Concerto di dischi (musica sinfonica e brillante)*

COLORO

che inviano l'importo per abbonamento al **RADIOCORRIERE** sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO o DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiaramente avranno la precedenza.

ROMA-NAPOLI MILANO-TORINO
GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ora 17.

AUGUSTEO

PIANISTA
RUDA FIRKUSNY
DIRETTORE D'ORCHESTRA
NICOLAI MALKO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 965 - H. 324,5 - Kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 -
H. 229,5 - Kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - H. 312,8 - Kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - H. 217,5 - Kw. 10
FIRENZE: Kc. 558 - H. 340,7 - Kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): «Consigli agli agricoltori», prof. Amedeo Poloni.
10.40: Consigli agli agricoltori (Milano): Dottor Cristiano Basso - (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11.20 (Trieste): «Consigli agli agricoltori», prof. A. P. Morandini.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocchino Fino - (Genova): Padre Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13.20 RADIO-ORCHESTRA n. 2
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO VARIATO: 1. Linat: *Nel bosco fiorito*, ouverture pastorale; 2. Armandola: *Al circo*; 3. Malberto: *Barcarola*; 4. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*; 5. Purlani: *Al mulino*; 6. Fragna: *Marcia delle falene*.
15.30: Dischi e notizie sui primi tempi delle partite di calcio (Serie A).

17: TRASMISSIONE DALL' AUGUSTEO - CONCERTO DIRETTO DAL M° NICOLAI MALKO, col CONCERTO DEL PIANISTA RUDA FIRKUSNY. - Negli intervalli e dopo il concerto: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato di calcio Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20: Dischi.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi 21:
TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO
Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - H. 451,2 - Kw. 50
NAPOLI: Kc. 541 - H. 318,8 - Kw. 15
ROMA onde corte (2 H.): Kc. 11.811 - H. 25,5 - Kw. 9

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10.30: Consigli agli agricoltori.
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

DOMENICA

8 GENNAIO 1933 - XI

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA (Canzoni e danze): 1. Penso: *La ballata dei bebè* (orchestra); 2. Salter: *Rosa, vezzosa Rosa* duetto; 3. Papaniti: *No, non ti voglio più*; 4. De Feo: *Rosa fiorita*; 5. Donaldson: *Io son così nell'amore* (orchestra); 6. Bonavolontà: *Arrivederci, Mimi*; 7. Innocenzi: *Confidence*; 8. Anepeta: *Come ti fustigasti*, duetto; 9. Bonavolontà: *Rimpianto*, valzer (orchestra); 10. Mascheroni: *Berrettino*; 11. Fragna: *Valzer dell'addio*; 12. Papaniti: *Napoli jazz-band*; 13. Roland: *Mari, Mari*; 14. Strauss: *Ma quella Miti* (orchestra).

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).
16.15-17: Musica varia.

17: Trasmissione dall' Augusteo - Direttore Nicolai Malko e pianista Ruda Firkusny - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicato Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive.
20.45:

Il Capitan Fracassa

Commedia musicale in 3 atti
Musica del M° MARIO COSTA.

Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: «Moralità in scatola», di Luigi Antonelli - «Rassegna scientifica», di Mario La Stella - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 915 - H. 304,1 - Kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Dott. R. Torna: «Consigli pratici agli agricoltori».

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calliani: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: Dischi.
17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casino di cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

Trasmissione fonografica dell'opera

Pagliacci

Un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO.
Nell'intervallo: Notiziario teatrale - Dopo l'opera: Musica da ballo.
22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 578 - m. 593,5 - Kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronita.

10.40: Musica religiosa.
11.5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Denza: *Funicoli, Funicoli*, marcia; 2. Leopold: *Fiora*, valzer; 3. Kaper: *Sei pezzo mio tesoro*; 4. Canzone; 5. Leopold: *Parisianna*, fantasia; 6. May: *Due occhi azzurri*, slow; 7. Canzone; 8. Salabert: *Le Arti di Montaur*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Trasmissione dal Tea Room Olimpico: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
Ora 20.45

IL CAPITAN FRACASSA

COMMEDIA MUSICALE
IN TRE ATTI DI
MARIO COSTA

20.20-21: Notizie sportive - Dischi
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele:

Negli intervalli: G. Longo: «I fratelli Traba», conversazione - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - H. 269,5 - Kw. 20

10.45: Consigli agli agricoltori», prof. Moncl.
11.5: Lettura e spiegazione del Vangelo (Monsignor Calamita).

11.30: Musica religiosa dalla chiesa di San Domenico.

13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Fragna: *Stellette allegre*; 2. Carloni: *Danza ciracassa*; 3. Badiali: *Tramonti*; 4. Lloessas: *Mio dolce vis-à-vis*; 5. Chiaratani: *Serenata beffarda*; 6. Cerri: *Risveglio primaverile*; 7. Abbadini: *Un po' d'amor per me*; 8. Mariotti: *Conte mio cuore*; 9. Manno: *Danza di Colombina*; 10. Mascheroni: *Leggenda*; 11. Frondel-Chiappo: *Rudùdu*; 12. Culotta: *Festa di maggio*; 13. Frondel-Marius-Chiappo: *Nostalgie del Danubio*;

14. Antonini: *La sifia*.

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.
20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Filippucci: *Viaggio in Persia*, ouverture.
2. Verdi: *Ernani*, fantasia.
3. a) Tosti: *Addio*; b) Denza: *Dopo* (bartoletto Lino d'Angelo).
4. Frontini: *Preludio sinfonico*.
5. a) Zanella: *Enigma*; b) Gubitosi: *Ninna-nanna casacca* (soprano Milena Barberio).
6. Massenet: *Thais*, «Meditazione» (violonista Carlo Sforza).
7. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.

Parte seconda:

1. Mouton: *La pagoda fiorita*, ouverture.
 2. Massenet: *Manon*, «Or via, Manon» (soprano Milena Barberio).
 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «O monumento» (bartoletto Lino d'Angelo).
 4. Amadei: *Sulla comperte*.
 5. Accorinti: *Fanciulla bruna* (soprano Milena Barberio).
 6. Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia.
- Nell'intervallo: «Punti di vista», lettura.
22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22.55: Ultime notizie.



ANNO NUOVO

Si fa quel che si pole!

Questa pagina, per necessità illustrativa, le scrive la vigilia di Natale. La scrivo da uno dei miei « luminosi Studi » poiché in questo sereno meriggio ho voluto cercare i miei boschi dai quali tante e tante pagine ho scritto per la giovinezza. Di questi studi ne ho molti e ciascuno serba a traverso gli anni, i ricordi vivaci e lontani egualmente nitidi: ricordi latiti di affetti gentili, di parole lette o scritte, di eventi felici e malinconici. Davanti a me si stagliano nitide ed immarcesce le Alpi dal Monviso a pian di zuccherato all'imponente nassiccio del Rosa. Proprio di fronte è il Roccamone con sulla cuspide la Madonna di bronzo offerta dai bimbi d'Italia a protezione della nostra Patria. Col binocolo da marina si scorge la statua quale un piccolo punto bianco, poiché la neve tutta l'annamata.

È un Natale mit quello di quest'anno; qui attorno fioriscono tuttavia i garofani selvatici e le sassifraghe dai candidi fiorellini, piogge lucose stendono al sole le lunghe zampine sottili e taluna scatta e ricalca con un colpo secco sulle foglie morte. C'è anche qualche corrucciola che, isolata, s'ingrassa sulle ericche che ancor serbano divorcatisi gli steli fioriti: una di quelle « cocche » ha tessè apertole le ali, le ha tremate un po', come per ridarle l'volità, ha spregato le sottili ali dure. Invece un po', spicciato il volo, si è persa quale una scintilla di brace contro le nevi lontane.

Sulle ericche c'è un alho rilegato in cuoio strobato. È il dono di Natale di tanti cari amici amici e buoni, chiamati con fuissimo rispetto a raccolta da Ada e Pia di Benevento. Lo ritira stamane stessa all'oldfasciorino di quale voluta recala Alma Serena, Titina e D'Artaenan. E' qui, il preziosissimo dono di Natale, con i mazzolini di marmole che lanciano a cadenzano sul cuoio. Hanno smarrito il loro profumo, le marmole sicuramente vinte dal disoleismo. Sono otto che semi pagina reca al mio cuore commossa. In vorrei poter dire qui a ciascuno di questi cari gentili il mio grazie. Lascio che voi lo sentiate in tutta la sua vibrante commozione. E le sentenzia pure, di Lassù, i nostri due Fiori puri e gentili la cui dolce effluvia è nelle ultime preciosissime pagine. Mimmi Verde e Vittoria Zamparelli. Presenti in quest'Albo come presentati si sono sempre al mio cuore. Grazie dunque a voi tutti che da ogni angolo d'Italia e pur dalle lontane Colonie siete a me giunti e restate a dare al mio Autunno i fiori più gentili che la Primavera possa offrire.

« Anno nuovo, vita nuova, dice il detto. Ma io ho, prudentemente, sostituito con « Si fa quel che si pole! » Per chi promesse, proprio, non le faccio: tanta modestia a parte, non le manterrei e da loro stesse non riescono a campare. Farò invece delle promesse, tanto più che ci sono molti lettori novelli che potranno ruzolare nel « Radiofascolare » alla cui fiamma io vi, può riscaldermi, magari raffermdarsi. « Bafo di stacco » per chi non lo sa, però, è quella spirulina degli apparecchi a galena. Può essere d'argento e allora — pericoli! — vale un quattro soldi, può essere di metallo men nobile e vale anche meno. È questo è il caso mio. E' per questo che l'ho scelto, il bafo di gatto, a mio pneumonismo. Con il 1933 s'inniza il quarto anno del « Radiofascolare ». Mi sono stupito nei miei anni passati di dir sempre, almeno a mio riguardo, la vera verità. Ed ho la consolazione morale e materiale di essere stato da pochissimi ereditato. A furia di ripetere che sono uomo da un bel numero d'anni, ci si è ostinati a ereditarmi di sesso femminile. Ed io che, quando ci riesco, cerco di compiacervi, ho detto, dietro buoni consigli, di dichiarare che per tutto il 1933 sarò una donna. E' poiché, quando si tratta di me, le cose amo fare in modo lusinghiero, e cono dunque (ricordatelo bene) una graziosissima signorina di ventidue anni, un vero incanto, che non vorrete confondermi con le liquidazioni. Sono una fanciulla, e da brava italiana, scintilla la moda italiana e non soltanto nell'abbigliamento. Siamo o non siamo noi le donne più belle del mondo? Lo dicono i giornali... e lo vedo da io u. E allora, scusatemi, perché seguendo l'innimato moda italiana dobbiamo continuare a truccarci il visucchio ad imitazione delle stelle (realenti) di Hollywood e di quelle zuccherette che giungono da Parigi e si vedono nelle vetrine delle sartie e delle modiste e sono tutte d'un stampo singolarmente. Siamo o non siamo noi le donne più belle del mondo? Lo dicono i giornali... e lo vedo da io u. E allora, scusatemi, perché seguendo l'innimato moda italiana dobbiamo continuare a truccarci il visucchio ad imitazione delle stelle (realenti) di Hollywood e di quelle zuccherette che giungono da Parigi e si vedono nelle vetrine delle sartie e delle modiste e sono tutte d'un stampo singolarmente.

Perché la donna italiana, vestendo all'italiana, dovrà continuare a... confezionarsi un volto, degli occhi, dei capelli, delle labbra, delle righe, delle sopracciglia all'ennesima, in modo da riescire tutte come se fabbricate in serie e Made in America? Noi abbiamo una bellezza nostra,

conserviamocela tale od, almeno, sciupiamocela italianamente. Io, lo prometto, conserverò la mia bellezza tal quale senza artifici. Può farne fede Gio Micheliotti, il quale sulla sua pagina dell'Albo che ho qui, scrive: « Bafo di Gatto? Un mostro. E gli voglio bene per questo. Guardandolo, mi tengo lontano dal peccato ». Dunque avrà per tutto il 1933 ventidue anni, poi nel '34 me ne fullerò forse uno o due, vedò. Le privazioni rendono migliore il cuore ed il legato. C'è qualche eretura angelica che m'invidia, dato che da qualche po' pubblico ritratti non di bimbi, di mettere pure il mio « Sarebbe una bella cosa! ». Vero che sarebbe una bella cosa? Io possiedo un magnifico ritratto mio. Me lo fece l'illustre pittore Giacomo Grossa nel 1906, quando avevo otto anni. Ho un bellissimo busto che mi fece il celebre scultore Odoardo Tabacchi nel 1898, quando avevo quindici anni. Forse metterò una di queste riproduzioni. Ritratti più recenti non ne ho perché dei fotografici poco mi piace: potrebbero servirmi della mia effigie per le cartoline artistiche, serie: italiane bellezze.

I lettori possono, anzi, devono scrivermi. Quanto alle risposte — Quante alle risposte il caro infante sarebbe che se le facesse loro stessi perché quando, per dannata ipotesi, risponde io, non ne cambio una che vada. Perfino il silenzio mi vien criticato. Ho chiesto ai miei fili amici in qual modo dovevo condurmi nell'anno che viene e tanta luce ho avuto dai loro consigli. Tanta luce da dar perfino nei lumi! Ecco una nota promissa per la via da seguire. Posso qualche lettera:

Margherita. — « Va là! Non ti prendere dei grattacapi! Lascia gli uomini nei loro calzon. Non buttar giù — per carità! — dei loro maltoni nella nostra pagina che è tanto bella così leggera e profumata di tanti sorrisi ».

Fornica Rossa. — « E' un'ottimo idea, la tua. La pagina riederà senza dubbio assai più interessante scritta a modo tuo, senza l'obbligo della risposta personale, che qualche volta davvero (bisogna convenire con Merlin Cocai) non ha nessun interesse per chi non ne è l'oggetto ».

Principe Azzurro. — « In quanto poi al 1933, questa pagina andrà bene alle lattine od alle zittelle, ma a noi uomini dell'Era Fascista ci vuol del nuovo; a te la scelta. (Costui è quasi sicuramente una « oreste » a me ben nota). — **Vecchia Fata.** — « Può questa pagina non ammorire chi legge senza prendersi parte? ». Ma, caro Bafo, che sciorchevole vai dicendo? La tua pagina interessa e diverte e se pare così a me, puoi credere che lo debba parere a tutti o a molti, perché io sono di assai difficile contentatura. La paginetta è bella ed interessante per se stessa e non ti curare di chi cerca nella tua pagina solo la risposta e si scaccia se non la trova... — **Cavolfiore.** — « Benissimo. Via le onde corte, via i concorsi. La pagina più riuscita fu quella del famoso N. 8 ». Scrivete altre cose: tutte esote. — **Fidelitas.** — « Vuolgi si giunga la

raccomandazione di non mutare la pagina. È stato detto che ogni opera di bella e buona è un accumulo di vita destinata a diffondere la vita stessa; ebbene, non mutare la tua pagina: lascia che il caso o meglio la Provvidenza ti guidi a formarla qua o trite, a seconda del momento... ».

Fata delle bambole. — « Non sono d'accordo che tu risponda solo agli scritti interessanti. Io sono esotista e pretendo sempre la tua risposta. Hai capito? ».

Magna. — « Lasciala ancora così com'è: nitida e gentile e triste. Lascia così cari ricordi per me che mi spiarrebbero vederla cambiato! Merlin Cocai, se trova che questa pagina non l'interessa sempre, può anche lasciarla. Io vi trovo sempre qualcosa di bello e di buono e come la tua Suora ogni tanto rivolgo una piogheria al buon Dio perché ti conservi sano ed allegro e non abbi mai ad abbandonare il nostro « Radiofascolare » almeno per cinquant'anni ancora ».

Lupinello. — « D'accordo con Merlin Cocai. Varietà ci vuole. E poi tanti settimanali hanno consimili corrispondenze ».

Mariarosa. — « Continua con le onde corte. Rimpiango di non averle lette fin dai primi numeri. Le rivedo volute come quelle di altri fogli; invece d'ut'altra cosa ».

Fiore modesto. — « Non sono assolutamente dell'opinione di Merlin Cocai. I tuoi scritti si leggono sempre volentieri, anche se non interessano direttamente ».

Camparola. — « Fatta come vuoi, purché tu risponda a lungo ad ogni mia lettera ».

Antares. — « Ti prego dire a Merlin Cocai che fa molto male ad essere così cattivo, a trattarti in quel modo. Ascolta il consiglio di un'amica sincera. Continua così. Anche le lettere che pubblichi non annoiano mai. Ognuna ha una sua personalità. Tu poi sai scegliere bene ed intelletto tutti i lettori che hanno un briciolo di cuore e di sentimento. Gli altri... nessuno li obbliga a leggere. E' vero? ».

Ras Alula. — « Da tre anni ti leggo e ti leggerò. Forse quel Merlin Cocai è più atto a leggere l'orario delle ferrovie... ».

Veronica. — « Via, via tutti! Onde corte, concorsi, ecc. Pubblica i numeri sicuri di una quadrata buona e sarà veramente originale e Merlin Cocai dalla quota abbandonerà il « Radiofascolare ». E sarà una doppia quaterna per noi ».

Radiofascolarista. — « A me pare che Merlin Cocai non abbia torto. Su sento che tu leggono, uno ti scrive. E tu dai centinotai costui e trascurare gli altri? ».

Miramir. (di sesso maschile). — « Hai che chi legge sento che se la vita è dovere e sacrificio, c'è il modo di fare caro il dovere e il sacrificio dolce. Tu sai mettere le cose tristi che educano e le note vive e allegre che son tutte tue e che fan bene al cuore di chi soffre, che fanno più sereno e lieto chi è lieto. « Una forma più vivace alla pagina? ». Ma ora che? Un conobbluoli di parucconi e di fronde dell'Apocalisse? Non è lieto e vivace, non è sereno e aperta a tutte le voci buone? La tua buona Suora diceva bene; ma per me c'è merito uguale a sapere a far ridere, quanto a « saper » far piangere. Perché c'è chi ha il bisogno di aprire il cuore a una buona risata perché veduto tutto nero, e c'è chi ha troppo bisogno di ricolocarsi e commuoversi perché vede le cose e la vita troppo alla leggera, quando sta fra i cuonodi e non sa quale grande scuola sia per gli umani il dolore... ».

Tu hai aperto il cuore a tanti, hai accolto le loro confidenze e i loro dubbi. A tanti, ma a tante, spergiurami a tanti giovinetti, tu dici. E chissà quanto volte hai chiuso una via non buona, a quarant'anni, a quarant'anni, a quarant'anni. Benedetto! Tu tu sai che dopo grande stiano, per la vita degli umani, i giovani cuori gentili; e tu sai quanto bene possono fare con i loro voci e quanto male, quando non hanno guida. E quanto spesso, anche non sappiamo dire niente, sciupando il tesoro che nel loro cuore perché vedevano invece di vivere.

« Ma ora vado fuori di strada e torno alla questione... ».

« Per quanto mi t'incio: Continua a mettere qualche fotografia: come quel bel volto di Manina sana e buona e quei begli orchioni di bimbo. Da pure il tanto in tanto risposte brevi e argute, che accontentino chi attende di pagine allegre e serene come le sai dare, ma non traslocare qualche voce traste verso in te la tua pena: ardele queste voci, facete ascoltare, di' per loro la tua parola anche qui, nella tua pagina. Così farai del bene. ».

« T'abbraccio con affetto e prego il Signore che benedica il tuo lavoro ».

Ora mi tolo è tramontato dietro il Monviso, il repulco scende rapido e breve e i fogli qui attorno si fanno umidi e molli. Con l'invocato benedizione di questo buon amico, auguro a tutti cori serene nell'anno che giunge. A ritrovarci.



Milena Selvi di Sestino (Arezzo).



ALGORI STELLATI

Tra le molte credenze comuni che non rispondono al vero vi è quella — invero diffusissima — per la quale si ritiene l'inverno non adatto alla contemplazione e agli studi astronomici. Nulla di più falso. In ciò prevale una considerazione prettamente edonistica e soggettiva che ci spinge a trascorrere le sere non nati presso un caminetto anziché all'aperto, sfidando i rigori della stagione, alla ricerca di delizie che vengono apprezzate dai soli buongustai dello spirito.

Molti non sanno così che non tutte le notti serene d'estate si prestano a quello scopo. Vi sono osservazioni delicatissime che richiedono assoluta purezza e trasparenza di cielo, oltre una calma atmosferica quasi perfetta. Il realizzarsi di tutte queste circostanze è molto più raro di quanto non si creda, ma, tuttavia, è fuori di dubbio che delle buone occasioni si presentano proprio durante l'inverno, specie col predominio di regimi nordici, vale a dire precisamente quando l'indolenza e il torpore finiscono coll'avere il sopravvento sulle vaghe aspirazioni di accuro e di bellezza, di infinito e di mistero.

Negli Osservatori gli astronomi fruiscono del riparo di complacenti cupole sferiche in modo che solo attraverso una piccola apertura penetrerà l'aria pungente della notte invernale, mentre gli amatori e i cultori della scienza degli astri godono della protezione di una cupola più maestosa, ma meno pesante: quella cioè della stessa volta del cielo.

Il firmamento palpita intensamente nel cielo terso che ha fagocitato le brume, ogni lembo del manto sfarzoso si trapunta di gemme, in ogni angolo si accende una javilla; mai, la notte, rivelatrice di una vita più vasta ed arcaica, ha accenti più mistici e più espressivo linguaggio.

È non solo dal punto di vista scientifico i firmamenti alidi assumono una speciale importanza, ma anche da quelli artistico e poetico. Lo sfolgorio del firmamento d'inverno non ha rivali di sorta. Si accendono sui suoi doppiieri mirifiche lampade, sfioriscono nelle sue anfratti le più aulenti corolle in un'atmosfera di miti e di leggende.

Tra i suoi diademi domina sovrana la gigantesca figura di Orione dal cinto dorato e circondata dai suoi cani e da altri animali da caccia, nel fiero atteggiamento di difesa contro il Toro dall'occhio fulgente che gli si avventa contro. Nessuna figurazione mitica, invero, poteva contrastargli, con maggiore autorevolezza, quei paraggi celesti. Una corona di astri fulgenti, vivificanti, ingenui leggende, completa il dovizioso gemmario.

Le dolci Pleiadi preludono al fantastico convito. Al disotto l'occhio fiammeggiante del Toro, Aldebaran, con al fianco le Adasime Jadd, le segue nel ciel di levante annunciando l'imminente comparsa di Orione che fa presto capolino a quell'orizzonte con il suo quadrilatero sghembo delimitante con inconfondibile nettezza. Nel suo interno scintilla il cinto con tre stelle brillanti, e a queste vicinissima una nebulosità diafana percepibile ad occhio nudo: la più bella nebulosa del cielo.

Procione e poi i Gemelli a sinistra, Sirio, più basso, a destra, completano il panorama stupendo.

Notti canore son quelle in cui disbigliano sommessi appassionanti ricordi di tempi mitici vagheggiati in vano.

C. MENNELLA.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

STAZIONI RADIO D'EUROPA

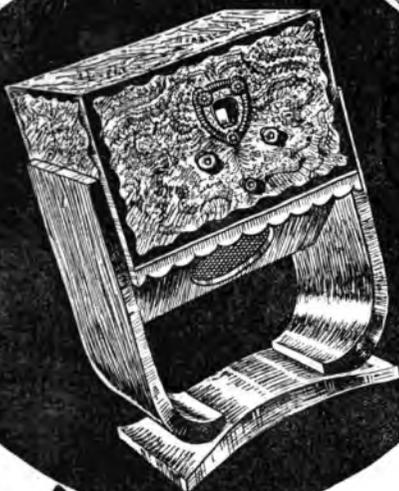
Kilohertz	Langh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Langh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Grades azimut
160	1875	Huzen (Olanda)	7	929	325	Breslavia (Germania)	60
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	75	931	321.9	Göteborg (Svezia)	10
183	1653.9	Königs wusterhausen (Ger)	60	941	318.8	N A P O L I	1,5
198	1554.4	Davenport National (Inghil)	30	950	315	Dresda (Germania)	0,25
207	1445,8	Parigi T. F. (Francia)	13	950	315	Marsiglia (Francia)	10
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	955	312,8	G E N O V A	10
222	1349,3	Motala (Svezia)	30	966	309,9	Cracovia (Polonia)	1,7
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100	977	307	Parigi Vltus (Francia)	0,7
260	1153,8	Kahonborg (Danimarca)	7,5	986	304	Cardiff (Inghilterra)	1
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	995	301,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,75
309	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	100	1004	298,8	Falun (Svezia)	0,5
321	975,3	Ljubana (Jugoslavia)	2,5	1013	296,1	Bordeaux-Lafayette (Fraa)	13
327	969,3	Friburgo (Germania)	0,25	1013	296,1	North National (Inghil.)	50
330	966	Grenoble (Francia)	2	1022	293,5	Tallinn (Estonia)	11
331	963	Vilna (Polonia)	16	1031	291	Hilversum (Olanda)	20
350	909,7	Augsburg (Germania)	0,25	1031	291	Limoges (Francia)	0,7
355	895,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5	1040	288,5	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6
359	891,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	1040	288,5	Bjornborg (Finlandia)	1
363	882,9	Sundsvall (Norvegia)	10	1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	0,12
365	878,3	Mosca (Germania)	60	1049	286	Plymouth (Inghilterra)	0,12
372	872,5	PALESTINA	3	1058	283,6	Swansea (Inghilterra)	0,12
380	862,6	Riga (Lettonia)	3	1062	282,2	Scottish National (Inghil.)	50
380	862,6	Vienna (Austria)	15	1062	282,2	Lione (Francia)	0,7
389	859,3	Bruxelles I (Belgio)	15	1066	278,8	Montpellier (Francia)	0,8
398	851,7	FIRENZE	20	1077	276,5	Innsbruck (Austria)	0,5
408	843,1	Tromsøen (Norvegia)	1,2	1082	273,7	Berlino II (Germania)	0,5
414	838,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	1092	270,2	Stettino (Germania)	0,5
425	830	North Regional (Inghil)	50	1102	267,2	Magdeburgo (Germania)	2
435	822,1	Langenberg (Germania)	60	1112	264,9	Lisbona (Portogallo)	0,5
444	815,8	Lyons-Doux (Francia)	1,5	1137	263,8	Oppebøen (Danimarca)	0,75
453	809,3	Bergmuenster (Svizzera)	0,6	1147	261,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5
462	803,2	S. Sebastiano (Spagna)	0,6	1167	257	Heilsberg (Germania)	60
471	797,1	Klosterfurt (Austria)	0,5	1176	255,1	TORINO	7
480	791,0	Parigi F.T.T. (Francia)	7	1185	253	Reims (Francia)	1,3
489	784,9	R O M A	50	1192	252	B A R I	20
498	778,8	Stoccolma (Svezia)	55	1204	249,2	Brenna (Germania)	0,25
507	772,7	Beleado (Jugoslavia)	2,5	1211	247,7	Valencia (Spagna)	1,5
516	766,6	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100	1224	245,0	Ilha P. T. T. Nord (Fran)	1,3
525	760,5	Madrid EAJ 7 (Spagna)	3	1229	244,1	Moravska Ostrava (Cecosl)	11,2
534	754,4	Belfort I (Germania)	1,5	1238	242,3	London National (Inghil)	50
543	748,3	Rabat (Marocco)	5	1247	240,6	Frankfurt (Germania)	17
552	742,2	Dollno (Irlanda)	1,2	1256	238,9	Hilby (Svezia)	0,1
561	736,1	Katowice (Polonia)	12	1265	237,2	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7
570	730,0	Sattens (Svizzera)	25	1283	232,8	Gliwicz (Germania)	5
579	723,9	Milano Regional (Inghil)	25	1292	232,2	Bardona EAJ 16 (Spagna)	1
588	717,8	Bucarest (Romania)	12	1301	230,6	Juan Les Pins (Francia)	0,8
597	711,7	Lipsa (Germania)	12	1310	228,9	TRIESTE	1
606	705,6	Tolosa (Francia)	120	1319	227,4	Cassel (Germania)	0,25
615	700,0	Leopoli (Polonia)	8	1328	225,7	Linz (Austria)	0,5
624	694,4	Scottish Regional (Inghil)	50	1337	224,0	Cartagena (Spagna)	0,5
633	688,3	Amburgo (Germania)	1,5	1347	222,3	Basilea (Svizzera)	0,4
642	682,2	P O L Z A N O	1	1356	220,6	Belfast (Irlanda)	1
651	676,1	Siviglia (Spagna)	1	1365	218,9	Stavanger (Norvegia)	1
660	670,0	Helinki (Finlandia)	10	1374	217,2	Norimberga (Germania)	0,5
669	663,9	Parigi L. I. (Francia)	0,8	1383	215,5	Bordeaux S W (Francia)	3
678	657,8	Bergu (Norvegia)	1	1392	213,8	Lofa (Polonia)	1,65
687	651,7	Algeri (Algeria)	16	1400	212,1	Kiel (Germania)	0,25
696	645,6	Munster (Germania)	60	1409	210,4	Maaisjo (Svezia)	0,125
705	639,5	London Regional (Inghil)	50	1418	208,7	Flensburg (Germania)	1
714	633,4	Graz (Austria)	7	1427	207,0	Cork (Irlanda)	0,5
723	627,3	Borellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	1436	205,3	Radio Normandia	10
732	621,2	Strasbourg (Francia)	11,5	1445	203,6	Salisburgo (Austria)	0,5
741	615,1	Bino (Cecoslovacchia)	32	1454	201,9		
750	609,0	Bruxelles II (Belgio)	15				
759	602,9	Posnan (Polonia)	1,25				
768	596,8	MILANO	50				
777	590,7	Parigi P. P. (Francia)	60				

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 33.

ufficienza specializzata riparazioni radio Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-243 (vedi carta pag. 74)

SOVRA
GLI ALTRI
COM' AQUILA
VOLA.



il

1933

SARÀ L'ANNO

DEL

**Radio
Savigliano**

E VI PORTERÀ FORTUNA.

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: ARPA-TORINO. VIA CAVOUR 18
TELEF.: 46743

A. Pomi