

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 TELEFONO 55  
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 ESTERO L. 75  
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. TORINO VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



*Cepovolti e infinti nelle fosse affocate i simoniaci a forte spingano con ambo le pietre »... Francesco Pastonchi dirà e commoverà il XIX Canto dell'« Inferno » la sera di venerdì 13 gennaio.*  
(Disegno di Reipe Porcheddu).



G. A. 30 Grammofono Amplificato  
Moderno. L. 1450



R. 3 Radio-Ricevitore  
per la stazione locale. L. 750



R. G. 31 Radio-Grammofono  
per la stazione locale. L. 1650



R. 5 Radio-Ricevitore. 5 valvole.  
Rievoca l'Europa. L. 1475



R. G. 80 Radio-Grammofono  
8 valvole. Supereterodina. 5 pentodi  
L. 3500

## La musica completerà il benessere della vostra casa!

I modelli che presentiamo confermano la superiorità dei nostri prodotti. Costruiti perfettamente in ogni dettaglio sono sensibili e selettivi e di meravigliosa riproduzione del suono.

Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950  
Grammofoni Amplificati fino a .. L. 2900  
Radio-Grammofoni fino a .. .. L. 8000

Chiedete un'audizione di prova / Cataloghi macchine e dischi gratis  
Nei prezzi è incluso l'abbonamento alle radioaudizioni

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39  
ROMA, Via del Tritone, 88-89

TORINO, Via Pietro Micca, 1  
NAFOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonie



R. G. 50 Radio-Grammofono  
5 valvole. Rievoca l'Europa.  
L. 2200



R. 7 Radio Ricevitore. 7 valvole.  
Supereterodina. 4 pentodi. L. 1950

### "La Voce del Padrone"



# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

## PER UN'INTENSA AZIONE DI PROPAGANDA UN GRANDE CONCORSO A PREMI FRA GLI ABBONATI DELL'EIAR

La passione per la radio è passione di poesia. In questa passione, così diffusa nel nostro popolo, che ha tradizioni gloriose di nonandismo e potenza stupenda di immaginazione, i primi fervidi assertori della radiofonia in Italia riponevano con fondatezza le loro migliori speranze per l'avvenire nazionale delle radiocomunicazioni. Attecchivano — pensavano — perchè rispondono pienamente alle necessità spirituali degli italiani, che sanno emigrare e penetrare dovunque una battaglia di civiltà sia da combattere ad armi diseguali contro le forze della natura. Popolo che ha sete di canto e di colore, di visioni e di miraggi, deve comprendere la radio, undermanisa del secolo (la decima — avverte D'Annunzio — è l'Energia).

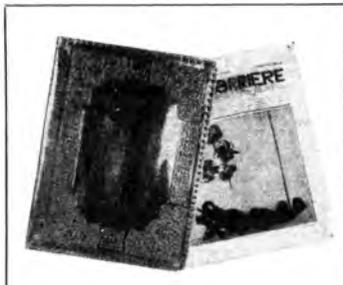
Presagi che si stanno avverando. La coscienza radiofonica, che è costituita dalla comprensione dell'importanza nazionale ed internazionale delle radiocomunicazioni, dal risveglio di interesse tecnico, artistico e culturale per i progressi nella costruzione degli apparecchi riceventi e per i programmi di diffusione, infine dalla cura amorosa del proprio apparecchio, si è formata e si sviluppa gradatamente, passando dalla curiosità alla passione. Bella, nobilita passione, che deuta, in chi ne è preso, larghezza di idee, ampiezza di vedute, desiderio di vaste sintesi, capacità di abbracciare con il pensiero e con l'immaginazione orizzonti e paesi sempre più lontani.

Con la coscienza radiofonica si è sviluppato anche (ed è bene) il senso della critica, ma quando questa è imparziale, oggettiva, non inquinata da mal celata animosità, non solo riesce gradita, ma è richiesta e desiderata, perchè questa critica « positiva » non prescinde mai dai riconoscimenti che l'esperienza personale suggerisce ai radioascoltatori in buona fede, cioè alla stragrande maggioranza degli abbonati alle radioaudizioni dell'Eiar. In questa massa, che cresce con un progresso forse ancora un po' lento, ma tuttavia costante, l'ENTE radiofonico si preoccupa specialmente delle moltitudini dei piccoli radioamatori, di quelli che, con termine marinairesco, si potrebbe dire esercitano il « cabotaggio » delle radiorecezioni. Non si possono avventu-

rare in alto mare per mancanza di adeguati mezzi di comunicazione, non possono spingersi sino alle isole e ai porti lontani; navigano in acque territoriali. Bisogna dunque che in questa limitata sfera di acque questi marinai costieri trovino abbondanza di risorse, ricchezza di paesaggio, novità di viaggio. E le trovano. I programmi settimanali dell'Eiar, musicali e parlati, seguono un criterio razionale nella scelta e nella distribuzione degli argomenti, pronunciandosi, con la loro varietà, di soddisfare, possibilmente nella stessa serata, ai gusti più disparati. Non di rado collegamenti tra stazione e stazione e, talvolta, fra stazioni nazionali ed estere, accrescono ancora la possibilità di ricezione a vantaggio di tutti i radioamatori, ma specialmente di quelli

a cui la modestia dell'apparecchio ricevente impone un limite inviolabile di frontiera. Questa varietà di programmi, questo intrecciarsi di collegamenti, molti dei quali unicamente determinati dal proposito di meglio servire i possessori di piccoli apparecchi, richiede un continuo sforzo tecnico, artistico e finanziario, sforzo che, logicamente, potrà ancora essere intensificato a misura che nuovi contingenti di radioamatori si aggiungeranno agli antichi.

Acquistare proseliti all'Eiar significa quindi concorrere direttamente al miglioramento futuro delle radioaudizioni e, con ciò, fare il proprio vantaggio di ascoltatori. Ad incoraggiare i vecchi e fedeli abbonati a questa utilissima azione l'Eiar ha pensato di chiamarli tutti ad una nobile impresa di propaganda (diciamo nobile, perchè diffondere la radio vuol dire diffondere la cultura), e ha stabilito degli ingenti premi in denaro per quegli abbonati alle radioaudizioni che procureranno uno o più nuovi abbonati. All'abbonato presentatore, per ogni nuovo abbonato che egli fa acquistare all'Ente radiofonico, verranno consegnate due cartoline numerate che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un buono del valore di lire venti del quale egli potrà usufruire, entro il 1933, per rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o per la sottoscrizione di un abbonamento al *Radiocorriere*. I premi in denaro da sorteggiarsi assommano a lire *quarantadue mila* e vanno da un massimo di lire *quindiecimila* ad un minimo di lire *cinquecento*. Il termine per la presentazione dei nuovi abbonati scade il 31 marzo p. v. L'estrazione dei premi avrà luogo il 30 aprile. Ma presentare nuovi abbonati non basta. Bisogna che la presentazione sia fatta attenendosi strettamente alle norme dell'apposito regolamento che pubblichiamo. Sono norme di facile esecuzione, ma dalle quali non è possibile derogare per quei principii di serietà, di disciplina, di correttezza che sono fondamentali in simili manifestazioni. I vecchi abbonati si preparino e affilino le loro armi dialettiche di persuasione. Più che la vistosità dei premi, ne siamo certi, li deve spingere « la coscienza radiofonica » a cui l'Eiar sa di non fare vanamente appello.



Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il foscato settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

**per sole lire 14.**

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Eiar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.



# CONCORSO E. I. A. R. 1933-XI

## REGOLAMENTO

Art. 1. — Allo scopo d'interessare sempre più il pubblico alle radiofiliazioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo nazionale, l'E.I.A.R. stabilisce di assegnare ai suoi abbonati dei premi secondo le norme in appresso esposte.

Art. 2. — Ogni abbonato alle radiofiliazioni che nel corso e nei termini fissati dal presente regolamento procurerà un nuovo abbonato, concorrerà all'assegnazione dei premi. Per abbonato alla radiofiliazione si intende un ascoltatore delle radiofiliazioni munito di licenza abbonamento ad esso intestata e pienamente regolare sia nei riguardi della durata che dei relativi pagamenti. Non sono ammessi al concorso gli abbonati nuovi.

Per nuovo abbonato s'intende colui che non ha mai figurato tra gli abbonati dell'E.I.A.R. Non è considerato nuovo abbonato colui che contragga l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo e ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

All'abbonato presentatore verranno consegnate due cartoline numerate, che permetteranno di concorrere all'assegnazione dei premi, ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiofiliazioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». Se l'abbonato procura più abbonamenti nuovi, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate. Il buono (e i buoni) da L. 20 rilasciato dall'E.I.A.R. all'abbonato presentatore è a valere se presentato entro il 31 dicembre 1933 XI alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. o agli sportelli delle varie sedi dell'E.I.A.R. (vedi art. 4°) all'atto del rinnovo della propria licenza d'abbonamento del tipo a pagamento globale o della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». I buoni sono nominativi ed hanno valore solo per l'abbonato al quale sono stati rilasciati e non possono essere ceduti ed utilizzati a favore di terzi.

Art. 3. — L'abbonato alle radiofiliazioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare, entro il 31 marzo 1933 XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso stesso (bollo lettera devoluta essere conosciuta).

a) I dati del presentatore e cioè il nome, cognome, indirizzo, numero della licenza abbonamento in corso, data del rilascio. Ufficio che l'ha rilasciata, il tutto in un solo foglio, con i legittimi. Per licenza d'abbonamento in corso si intende quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare sia in regola con i relativi pagamenti.

b) I dati del nuovo abbonato presentato e vice versa, cognome e indirizzo completo, sempre in un solo ben chiaro e leggibile.

c) Assiego di L. 80 relativo alla licenza alle radiofiliazioni di rimettersi al nome del nuovo abbonato.

I versamenti effettuati con mezzi diversi da quello su pra specificato e da quello di seguito indicato (art. 4°) non danno diritto alla partecipazione al concorso.

d) Dichiarazione del presentatore (qualora lo desidera) che egli intende sia intestata una o tutte e due le cartoline numerate concorrenti al sorteggio, alle quali egli ha diritto, al nuovo abbonato presentato anziché al suo nominativo.

Art. 4. — Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle province qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'E.I.A.R.:

Prov. di ROMA — Via Asiago (pal. E.I.A.R.) Roma  
 » MILANO — Via G. Carlucci, 14 — Milano  
 » TORINO — Via Arsenale, 21 — Torino  
 » GENOVA — Via S. Luca, 4 — Genova  
 » TRIESTE — Piazza Oberdan, 5 — Trieste  
 » FIRENZE — Via Rinduccelli, 10 — Firenze  
 » NAPOLI — Galleria Umberto I, 27 — Napoli  
 » PALERMO — Piazza Bellini, 5 — Palermo  
 » BARI — Via Putignani, 247 — Bari  
 » BOLZANO — Via Regina Elena, 12 — Bolzano

In tal caso, previo accreditamento della regolarità del abbovato presentatore, della effettiva caratteristica di un nuovo abbonato e della effettiva caratteristica di un nuovo abbonato del presentatore, il presentatore riceverà subito le cartoline numerate per partecipare al concorso ed il relativo buono da L. 20.

Art. 5. — L'abbonato alle radiofiliazioni presentatore, per ogni nuovo abbonato presentato, ha diritto a due cartoline numerate e ad un buono da L. 20, anche se la presentazione di nuovi abbonati (ed i relativi versamenti) avviene in tempi diversi, ma sempre secondo le modalità sopra indicate.

Per i versamenti effettuati alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. via Arsenale, 21 - Torino, con le modalità di cui all'art. 2, le cartoline numerate per il concorso ed i

buoni da L. 20 saranno inviati ai partecipanti dalla Direzione Generale stessa.

Art. 6. — Al concorso non possono partecipare coloro che fanno parte del personale dipendente dall'E.I.A.R. e coloro che percepiscono dall'E.I.A.R. delle provvigioni sulla produzione di nuovi abbonamenti.

I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare secondo le modalità del presente regolamento.

Art. 7. — Non saranno ritenuti validi agli effetti del presente concorso i versamenti effettuati a mezzo lettera raccomandata o assicurata, il cui timbro di partenza porti una data ritardata e cioè dopo il 31 marzo 1933 XI, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 31 marzo 1933 XI, pervenissero per qualsiasi causa dopo il 10 aprile 1933 XI.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al concorso non effettuate secondo tutte le modalità specificate nel presente articolo e nei precedenti quindi non altra forma di rimesse della L. 80 diversa da quanto indicato agli art. 3° e 4° sarà ritenuta nulla agli effetti della partecipazione al concorso, e non avrà alcun diritto al ritiro delle cartoline numerate e dei buoni relativi.

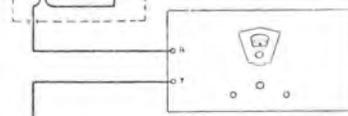
Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato entro il 20 aprile 1933 XI, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 20 aprile 1933 XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. via Arsenale, 21 - Torino.

## UN CIRCUITO "TRAPPOLA"

Come eliminare una stazione potente e vicina nella ricezione con apparecchi non dotati di molta selettività

*Il moltiplicarsi delle stazioni radiodiffonditrici e l'accrescersi della loro potenza, ha fatto sì che la selettività è oggi divenuta la più importante dote dei radiorecettori. Può capitare di trovarsi vicini a due stazioni trasmettitori, di potenza quasi uguale, ed allora i possessori di apparecchi poco selettivi non riescono a separarli. Ci diamo il compito di venire in loro aiuto, consigliando un espediente efficace e, nello stesso tempo, semplice ed economico. Si tratta di un circuito "trappola", che ha la funzione d'impedire il passaggio alla corrente indotta nell'aereo dalla stazione disturbatrice. Va dunque accordato su questa, a mezzo di un condensatore variabile. Ne diamo subito lo schema.*

Affinché il filtro risulti efficace, occorre che le bobine che lo costituiscono siano a minima resistenza



za e che venga sottratto all'azione diretta del campo della stazione disturbatrice mediante accurato schermaggio. I dati del trasformatore sono i seguenti:  
 Primario: 15 spire filo 0,5; 2 cotone con presa alla 5° e alla 10° spira. Secondario: 85 spire 0,5; 2 cotone.

I due avvolgimenti vanno avvolti di seguito, lasciando uno spazio di 10 mm. su tubo cartone bakelizzato di 4 cm. di diametro. La lunghezza del trasformatore risulta così di 10 cm. circa. In parallelo al secondario troverà luogo un condensatore variabile da 0,005 di p. F.

Lo schema cilindrico sarà di alluminio o di rame, del diametro di 8 cm., alto 16 cm., e montato su un basamento di legno. Le bocche per le connessioni possono mettersi (ben isolate) nella parte superiore. Si troverà per tentativi la presa del primario a cui conviene congiungere l'aereo.

Eseguido con cura il montaggio, si otterranno dei risultati veramente soddisfacenti tenendo però sempre presente che i collegamenti tra i filtri e l'apparecchio devono essere cortissimi.

Può talora convenire di mettere a massa la scatola metallica di alluminio o di rame.

La divisione dell'E.I.A.R. in merito ai reclami sarà della massima ed insistentissima.

Art. 8. — I buoni da L. 20 ricevuti dagli abbonati presentatori potranno, come si è già detto, essere da questi utilizzati entro il 31 dicembre 1933 XI nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiofiliazioni o all'abbonamento al « Radiocorriere » o solo nel seguente modo:

1° Invechiando con lettera raccomandata o assicurata alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo assegno circolare o bancario, la somma corrispondente ai suddetti pagamenti (l'abbonamento globale alle radiofiliazioni ed all'abbonamento al « Radiocorriere » detratto dall'ammontare del buono o dei buoni da L. 20, che pure devono essere allegati insieme all'assegno. Dovrà essere allegata anche la 3ª parte dell'abbonamento da rinnovare.

2° Ad sportelli delle sedi dell'E.I.A.R. di cui all'articolo 4° consegnando i buoni e versando in contanti la somma dovuta detratte da un importo corrispondente a quello del buono o dei buoni. Anche in questo caso occorre presentarsi con la 3ª parte dell'abbonamento da rinnovare.

Art. 9. — Ogni cartolina numerata rimessa dall'E.I.A.R. per partecipare al concorso sarà nominativa e contraddistinta da una lettera alfabetica (dalla A1 alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 30) e da un numero (dall'1 al 90) (per esempio cartolina numerata lettera A, serie 5°, n. 80).

Art. 10. — L'estrazione dei premi tra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'E.I.A.R. sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Asiago, il giorno 30 aprile 1933 XI, sotto il controllo di una Commissione costituita da un delegato del Ministero delle Finanze, da un R. Notaio e da un rappresentante di un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonati e da due rappresentanti dell'E.I.A.R.

Un campione estrarsi dalle apposite relative una prima volta lettera alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero della combinazione delle tre estrazioni di cui la cartolina vincitrice. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse per radio.

Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina di ripartita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita.

Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i premi.

Art. 11. — I premi sono i seguenti:

1° premio: L. 15.000 (quindici mila) in contanti alla cartolina corrispondente alla prima combinazione vincente estratta;

2° premio: L. 10.000 (dieci mila) in contanti alla cartolina corrispondente alla seconda combinazione vincente estratta;

3° premio: L. 5.000 (cinquemila) in contanti alla cartolina corrispondente alla terza combinazione vincente estratta;

dal 4° al 10° L. 1.000 (mille) a ciascuna delle cartoline corrispondenti alle 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10ª combinazione vincente estratta;

dall'11ª al 21ª L. 500 (cinquecento) a ciascuna delle cartoline corrispondenti all'11ª, 12ª, 13ª, 14ª, 15ª, 16ª, 17ª, 18ª, 19ª, 20ª combinazione vincente estratta.

Art. 12. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 15 marzo 1934 XI alla Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Torino, via Arsenale, 21. Perderà ogni diritto ai premi, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino dopo il 15º giorno dall'estrazione e cioè dopo il 15 marzo 1933 XI.

Art. 13. — Il possessore della cartolina vincente dovrà rimetterla alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino come è detto dal precedente art. 12, completa di tutti i dati richiesti, e poiché il vincitore dovrà risultare che è abbonato regolare alle radiofiliazioni, allegherà nel contempo la sua licenza di abbonamento in corso.

L'importo dei predetti premi che non fosse riscosso entro 180 giorni dall'estrazione s'intenderà perduto.

Art. 14. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e delle incertezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 7°. Poiché tutte le cartoline del concorso ed i buoni da L. 20 dovranno portare un timbro dell'E.I.A.R. con firma autentica dei legali rappresentanti di essa, l'E.I.A.R. non risponderà né risponderà in alcun modo delle cartoline e dei buoni che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tali condizioni.

Art. 15. — L'E.I.A.R. ha già provveduto a disporre presso la Banca Commerciale Italiana Sede di Torino, la somma di L. 42.000 (quarantaduemila) di cui all'art. 11.





Il Presidente ed i dirigenti dell'Eiar ringraziano tutti i Capi Zona e i Pionieri per le gentili espressioni augurali ad essi inviate in questi giorni e le riaccolgono cordialmente.

Tutte le stazioni dell'Eiar, in relais, hanno trasmesso, il primo gennaio, una interessante e vivace cronaca della partita internazionale di calcio tra le squadre d'Italia e di Germania, dal Littoriale di Bologna. La trasmissione è stata fatta anche dalla Rundfunk di Berlino, a tutte le sue stazioni, per opera del suo inviato speciale dottor Laven. All'opposto, sono stati utilizzati due circuiti telefonici Bologna-Milano-Francoforte. Le stazioni del Gruppo nord hanno trasmesso nel pomeriggio dello stesso giorno il concerto sinfonico eseguito al Politeama Fiorentino dall'orchestra stabile di Firenze, sotto la direzione del maestro Pierre Monteux, col concorso del pianista François Lang.



La Marina inglese ha fatto nel Passo di Calais degli interessantissimi esperimenti di guida, a mezzo della radio, dei canotti di salvataggio alla ricerca di una nave in pericolo. Un prosaico, collocato al largo di Folkestone, rappresentava la nave da soccorrere. I posti guardacoste riferarono la sua posizione per radiotelegrafia e dopo aver tenuto conto della direzione del vento e della corrente, trasmisero per radio le istruzioni ai canotti di salvataggio di Dover e di Hythe che nuotarono presso il mare. Secondo i giornali inglesi, i risultati dell'esperimento sono stati soddisfacentissimi e il sistema sarebbe molto efficace per soccorrere una nave durante la nebbia.

Anche i radioamatori dell'Africa, dell'Australia, dell'Asia avranno ormai in tempo opportuno l'elenco dei programmi che saranno loro trasmessi per onde corte. Infatti la B.C.C. prepara un'edizione speciale del World Radio con i programmi destinati alle Colonie inglesi e ai Dominions. Tale edizione sarà spedita in modo che anche i più lontani radioamatori la possano ricevere in tempo opportuno.

La stazione clandestina comunista di Berlino continua le sue trasmissioni ed è diventata la favola del giorno nella capitale tedesca. La stazione si sposta ogni giorno e trasmette sull'onda di Berninuzzer discorsi di propaganda con condizionale di «internazionale». La stazione è annunciata Hier der rote Sender (qui, la stazione rossa), ed è ricercata attivamente la posizione della radioclandestina nel quartiere Tempelhof.

La potenza delle due stazioni di Veltlem, Bruxelles francese e Bruxelles fiamminga, sarà portata a 10 Kw. La notizia è ufficiale ed è giustificata dal fatto che anche il Belgio vuole che la sua voce sia all'altezza di quella degli altri Paesi.



Dopo la «Tournée dei Granduchi» la stazione parigina ha allo studio una grande radioreportage da Montmartre, con visita ai cabarets di lusso, audizione di canzonieri alla moda, descrizione dei boulevard esteri, della piazzetta di Terrez nella primizia dell'Alba. La Ravag tratta con la stazione parigina per ritrasmettere questa serata ultramontmartroise.

La stazione di Cassel si munisce di una nuova trasmittente modernissima ed utilizzerà, in questi giorni, una potenza doppia. Cassel non è che un relais di Francoforte e serve per una regione dove fale trasmettente è mal ricevuta. Cassel lavora su 245,9 metri, onde come a undici stazioni europee. Per migliorare la sua ricezione, sarà senza dubbio portata a 259,3 metri, che è la stessa onda di Francoforte.



Il più giovane giornalista francese, il quindicenne direttore del Petit Lycéen, diventato popolare per delle interviste con le personalità del giorno, è stato invitato da un grande quotidiano parigino della sera a fare un reportage in Inghilterra. La missione non poteva concludersi meglio: il giovane giornalista è stato invitato al microfono della B.C.C., dove ha pronunciato poche parole. Quanto gli venne detto che esso non state ascoltate da un milione di persone, il poveretto ha arrossito e si è confuso, ma da uomo pratico ha concretato le sue impressioni in un proposito: creerà un giornale studentesco parlato al microfono di una delle più ascoltate stazioni parigine.

In Australia si dibatte una lunga polemica per vedere se sia o no opportuno trasmettere la cronaca delle corse di cavalli. Ma tutti gli argomenti contro sono dati da una curiosa mescolanza di idealismo e di interesse commerciale: poiché le trasmissioni ledrebbero gli interessi degli organizzatori di corse.

Nel Canada su ogni apparecchio radio venduto al pubblico viene appiccicato un cartello in cui sono enumerate le sanzioni contro le quali incorre il radioamatore che non paga la tassa.

Anche a Montreal è stato inaugurato un servizio di radio-polizia con un primo gruppo di 25 vetture munite di ricettori.

## CONVERSAZIONI E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

Nella settimana parleranno, fra gli altri, ai microfoni dell'Eiar:

Luigi Antonelli, Mario Corsi, Giuseppe Fanciulli (Pino), Luciano Folgore, Piero Gadda, Mario Gastlini, Carlo Montani, Francesco Pattonchi, Guido Piovene, Toddi.

Verranno diffuse le seguenti commedie:

LA SAGRA DEI FRINGUELLI  
3 atti (con musiche) di A. Calotoumi

IL POETA E LA SIGNORINA  
3 atti di Nino Berrini

IL BRIDGE DELLE SIGNORE MATURE

1 atto di Lucio D'Ambrò

LA DEDICA SUL VENTAGLIO

1 atto di Eugenio Perego

UNA DELICATA MISSIONE

1 atto di Denerville

La stazione dell'Università di Florida ha organizzato un concorso, non originale almeno, munito di originalissimi premi. Si tratta di un concorso di radiojona tra gli allievi dei suoi radiocorsi. Come premi saranno distribuiti alcuni... alligatori vivi!

La radio in Estonia non ha debuttato che nel 1926 ma si è rapidamente diffusa. Essa è amministrata dal direttore del Servizio delle Poste che fa parte del Ministero delle Comunicazioni e Trasporti il quale, appunto nel 1926, concesse la gestione radiofonica alla «Ringhaling» (Compagnia di Radiotelegrafia). Il primo esperimento debuttò il 18 dicembre di tale anno e, tre mesi dopo, si contarono, in Estonia, 7 mila radiodibbattenti i quali sono giunti oggi ad oltre 20 mila e pagano 15 corone all'anno, pari a 150 lire di tassa, pagabili in due rate. La prima stazione che usava una lunghezza d'onda di 408 metri ed una potenza di 0,7 kw, fu trasportata a Tartu. Nel 1928, fu costruita a Tallin una nuova stazione di 5 kw, che, l'anno dopo, fu aumentata a 10 kw, con lunghezza d'onda di metri 296,1.

La radio rumena ha allo studio una intensificazione delle trasmissioni destinate ai contadini che rappresentano una grandissima percentuale dei radiodibbattenti.



Durante un processo contro i radiomatori belgi il «Compagnon de Radio» di Parigi ha dichiarato che si sono trovati in Belgio ben 350 mila apparecchi radio in funzione, mentre i radiodibbattenti sono soltanto 185 mila. Da ciò si può dedurre che soltanto la metà dei radiomatori paga la tassa! La giustizia belga colpisce i pirati spietatamente con ammende non inferiori a 300 lire e la legge punisce non solo l'uso, ma anche la «detenzione» non dichiarata di un apparecchio e coloro che non intendano più servirsi della loro radio, debbono sbarazzarsene il giorno stesso in cui cessano di pagare la tassa, per non incorrere in un reato.

Anche i radioamatori della Nuova Zelanda hanno voluto dire la loro e affermano di preferire i dischi a qualsiasi trasmissione di artisti locali. Ciò non è molto lusinghiero per gli artisti neozelandesi.

Nel nostro numero scorso abbiamo accennato alle voci che corrono in Francia circa una possibile cessione allo Stato della stazione Radio Parigi. La cessione, benché non legalmente realizzata, è già avvenuta di fatto. La cifra di cessione oscilla tra i 12 e i 15 milioni di franchi e la Società passerebbe subito in gestione al Comitato superiore delle poste e dei telegrafi.

È stato infine deciso che Marsiglia avrà la sua superstazione di 120 kw. Ma le prime prove non si potranno realizzare che nel gennaio 1936, una data ben lontana. Chissà se, fra tre anni, i 120 kw, costituiranno ancora una superstazione!

Il Municipio di Arns ha fatto collocare su tutte le installazioni elettriche di sua spettanza dei condensatori antiparassitari.



Una grande e notissima azienda editoriale parigina ha concluso un accordo con il Poste Parisiens per ristampare tutta la pubblicità letteraria nonché tutte le conferenze letterarie della stazione dei Camps Elisi. Come prima manifestazione, saranno presentati al microfono i saggi, sermone francesi d'oggi e si spera che le parole possano giungere in Marocco, Siria e Russia. Ancora una volta la radio diventa la grande alleata e sostitutrice del libro!



I giornali americani dopo l'esperienza radiofonica delle recenti elezioni, studiano il fattore della radio nella politica e credono che gli uomini rappresentativi politici di oggi abbiano pesantemente utilizzato il meraviglioso strumento di propaganda che avevano sotto mano. Essi hanno avuto il torto

di non consultare gli uomini di lunga esperienza radiofonica ed hanno commesso errori imperdonabili che hanno urtato la suscettibilità degli ascoltatori abituati a conferenzieri esperti e provelti. I discorsi trasmessi sono stati in gran parte troppo prolissi, superando il tempo previsto, e ciò ha indisposto i radioascoltatori. Molti dei quali si sono vendicati con la loro scheda di voto.

⊙

Secondo una recentissima statistica, la musica dello jazz starebbe aggrandendosi. Da alcuni mesi le stazioni europee diminuiscono il numero di tali trasmissioni e le stazioni francesi hanno completamente rinunciato allo jazz sostituendolo con il valzer viennese.

⊙

Dopo le dieci di sera si possono sentire le trasmissioni di prova della nuova stazione irlandese di Ailtona che è stata costruita in vicinanza della città, a Moydrun, centro geografico dell'Irlanda. Provvisoriamente, si procede alle trasmissioni con una potente 40 kw, che saranno portati ad 80, ancora nel periodo di prove. Quest'ultima sarà la potenza definitiva della stazione dopo il suo ingresso ufficiale che avverrà tra breve — nel regno delle onde. Secondo i progetti, la stazione irlandese dovrebbe collaborare con un certo numero di stazioni del continente per giungere ad un regolare scambio di programmi.

⊙

La nuova stazione di Vienna, che è stata costruita sul Bisamberg e che doveva essere inaugurata a Natale, non sarà pronta che tra sei mesi. Tale notizia ha provocato una grande delusione ai radioamatori austriaci.

⊙

La radiofonia avanza rapidamente in Svizzera il numero dei radioascoltatori, in questa fin d'anno, raggiungerà i 208.234 con un aumento di oltre 75 mila radioascoltatori sull'anno scorso.

⊙

La stazione ungherese di Magyaróvár comincerà prossimamente le sue trasmissioni di prova su 210 metri. Tale onda era sinora utilizzata da Budapest II, ma, non appena entrerà in efficienza la stazione-relais, Budapest III lavorerà su 840 metri, benché tale onda non sia stata ufficialmente accordata all'Ungheria.

⊙

La Russia si occuperà d'ora innanzi molto più delle trasmissioni infantili di quanto abbia fatto finora. Saranno inaugurate rubriche speciali per l'infanzia con conferenze, recitazioni e un apposito giornale infantile.

⊙

Il Ministro delle Poste della Columbia ha dato il permesso per la costruzione di una nuova stazione radiotrasmettente a Manizales. La trasmettente HJ2ABB avrà un'onda di 42 metri ed una potenza di 200 watt.

⊙



Il Principe di Galles è un esperto pilota ed è un radiofilo sfegatato. Si è sempre occupato di radiofonia e, nei ritagli di tempo che gli lascia la sua intensissima esistenza, si diletta di fare delle scorribande nell'etere. Si è fatto anche installare una radioricettore nella sua automobile con sistemi ultramoderni. L'apparecchio è munito di un dispositivo automatico che regola il suono in modo che questo non si attenua quando l'auto passa in una zona di cattiva ricezione.

## AI NOSTRI LETTORI ALL'ESTERO

ricordiamo che nei paesi sottoelencati è ammesso un speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di

**L. 39,-** (aumentata solo di una piccola percentuale per dritti esteri di recapito)

Tale abbonamento, che consigliamo a tutti i nostri lettori che risiedono in AUSTRIA - BELGIO - CECOSLOVACCHIA - DANIMARCA - DANZICA - EGITTO - FINLANDIA - FRANCIA - GERMANIA - LETTONIA - LITUANIA - LUSSEMBURGO - MAROCCO - NORVEGIA - OLANDA - SVEZIA - SVIZZERA - UNGHERIA può essere sottoscritto soltanto presso gli Uffici postali.

L'abbonamento può avere inizio solo il primo Gennaio o il primo Giugno. L'abbonato ha diritto a ricevere i numeri che eventualmente siano usciti prima che l'Amministrazione del giornale abbia ricevuto la commissione.

### Affrettatevi a fare la necessaria sottoscrizione.



I radioamatori di diversi Paesi hanno indirizzato alla « Società Internazionale di Radiodiffusione » alcune lettere nelle quali si lamentano che molte trasmissioni non si facciano conoscere a sufficienza durante la trasmissione del programma. La « Società Internazionale di Radiodiffusione » ha fatto un'inchiesta per sapere se le ingannevoli erano fondate ed ha quindi indirizzato a tutte le stazioni trasmettenti la preghiera di annunziarsi chiaramente all'inizio, alla fine e durante i programmi.

⊙

In Inghilterra, sono stati messi a disposizione dei ciechi 20.720 apparecchi riceventi gratuiti. E' stato anche pubblicato un certo numero di fascicoli riferentisi alla radio e stampati in carattere Braille che sono stati distribuiti tra i ciechi appassionati di radio.

⊙

La radio danese cambia domicilio abbandonando gli antichi studi di Axelborg, meno la grande sala dei concerti. D'ora in avanti le trasmissioni si effettueranno dalla casa denominata « Star-kasse ».

⊙

La radio belga ha concluso un contratto con le stazioni francesi per la ritrasmissione, nella corrente stagione, di alcuni spettacoli dell'Opéra e dell'Opéra Comique.

⊙

La stazione islandese di Reykjavik (21 kw. e 1200 metri) ha una grande importanza nella vita del paese a causa delle zone montagnose che rendono difficili le comunicazioni con l'intero. Per questa circostanza, la radio ha la missione di trasmettere alle popolazioni disseminate in tale territorio le notizie mondiali, lezioni di inglese e di danese che interessano moltissimo. Con una popolazione di centomila abitanti, l'Islanda conta più di oltre quattromila abbonati.

⊙

Il nuovo transatlantico americano Manhattan, oltre ad essere provvisto di due sale per cinema sonoro, di dieci auditori per radio, è munito anche di radio in ogni cabina.



Siamo nel secolo della radio ed è logico che spuntino i radiodelinquenti, dato anche che esiste una radiopolizia! A Parigi sono stati arrestati un certo Paulsen e Jeanne Theibaut, i quali compravano apparecchi riceventi di gran classe a rate. Appena in possesso della radio, la vendevano a prezzo d'occasione e le cambiali venivano regolarmente protestate. Quasi tutti i commercianti parigini di radio sono caduti nella pancia. Un altro tipo lavorava in provincia offrendo per un certo prezzo un apparecchio ricevente e promettendo al compratore che sarebbe, subito, diventato concessionario per il suo paese della ditta, con un utile di 500 franchi su ogni apparecchio smerciato. Venduto il primo apparecchio — tutto per corrispondenza — l'ipotesica ditta scompariva dalla circolazione e il compratore si trovava con una modesta radio pagata a caro prezzo in mano e con nessuna delle concessioni. Anche questo testofante è andato a tener compagnia ai due messeri di cui sopra.

⊙

A Buenos Aires è stata inaugurata una nuova stazione che trasmette dalle 10 alle 23 su 230 m.

Raymond W. Postale scrive sul Time and Tide che la stazione di Leningrado è in mano alle donne. A Mosca le cose stanno diversamente, ma anche lì le cariche principali sono affidate a donne, eccettuato il direttore musicale Kesselmann. Vice-direttrice è la signorina Seligson. A Leningrado vi sono due stazioni trasmettenti: una ad onde medie che non può essere ricevuta dall'estero ed un'altra, con onda di 1000 metri, che si riceve chiaramente anche a Londra. In quest'ultima, vi è una grande orchestra ed i programmi si compongono di musica, conferenze, arte, educazione fisica, istruzioni. L'orchestra è data da un insieme di 60 professori, la banda militare di 35 e il concerto popolare di 55. La maggior parte della musica trasmessa è classica benché gli ascoltatori reclamino ballabili. Molte novità musicali ottengono il loro battesimo al microfono, soprattutto quelle dei giovanissimi compositori. E, dopo il radio-successo, le opere possono giungere ai teatri. I più noti di questi giovani compositori sono Volosinov e Davidenko. Gli operai delle fabbriche interessanti raccontano al microfono le loro fatiche.

⊙

Le stazioni di trasmissione attualmente in servizio nel mondo rappresentano un valore approssimativo di 20 miliardi.

⊙

La radio si diffonde celermente in Cina. Nella sola regione di Sinciang si contano ben 44 trasmissioni i cui annunzi sono fatti in 7 lingue.

⊙

Le principali trasmissioni della R.B.C. vengono incise su dischi e inviate per aereo-pan in Australia perché sieno trasmesse dalle stazioni locali.

⊙

A Craciana, la delle trasmissioni una nuova stazione rumena di 1 kw. su 2000 metri.

⊙

Il Ministero delle ferrovie cecoslovacche ha deciso di rinunciare alle radio sui treni, dati gli scarsi risultati ottenuti durante le esperienze.

⊙

Le stazioni sovietiche hanno deciso di trasmettere un non comune giornale parlato. Si tratta di bimbi che discutono al microfono, dal loro punto di vista, i più palpitanti problemi politici ed economici.

⊙

Tutti i battelli da pesca nordici sono muniti di speciali apparecchi riceventi che li tengono in un costante collegamento con l'armatore, il quale a sua volta è in rapporto diretto con i diversi mercanti. Con la seconda delle richieste, i comandanti s'attiano o sospendono la pesca delle aringhe onde non creare con troppa abbondanza di merce uno squilibrio di prezzi.



# FAMA MONDIALE!



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

# PHILIPS "MINIWATT"

# Radio notturno

L'altra notte, verso le tre, mi venne fatto di innestare la radio Accchiappal, chiamò cadere e tralucendo i racconti curiosi e grotteschi di Poe.

Nel silenzio attento della notte, i suoni sensualmente melanconici della musica negra sottolineavano, con singolare efficacia, i lugubri fantasmi di quella lucidissima mente bizzarra. Quando ecco i ritmi agitati eccitarsi cadere e con l'abbagliare di un lento chiarore, farsi una piana melodia in rumore, una nenu pacata, che mi pose in mente dei gravi suoni del silenzio... ai bei tempi di quando facevo il soldato, che si crucciavano a lungi nel cortile deserto del sonnolento quartiere. Era infatti l'ignota stazione nell'oceano delle arie che azzurra la buona notte ai suoi notturni uditori. E, quando le note solenni digradando si spensero, una voce d'uomo prese a parlare:

« Buona notte, egli disse, a voi che avete passato la notte a darvi buon tempo, gioventù non è eterna e a voi buona notte che l'avete spesa a lavorino, a struzzare qualche goccia di succo dal cervello; chissà che i nostri ritmi non vi siano stati d'aiuto: e a voi che accudite ai bisogni notturni delle metropoli, e a voi che, assediati dai pensieri che rodono, non avete potuto trovar sonno, buona notte; e buongiorno a voi che vi levate a preparare la quotidiana fatica della città; e a voi che febbricitanti giacete in un fondo di letto e a cui forse abbiamo recato sollievo, buon riposo.

La voce si spense. Fu, nelle arie e nei cieli, silenzio. Ma, nella mia stanza raccolta, nel mio spirito desto, rimase un vago solitario stupore. Era quel senso di umanità che la voce non riusciva a perdere nel suo magnetico viaggio di migliaia di miglia; era quella volontà di bene che inaspettatamente usciva dal piccolo apparecchio che di solito ben altre voci accoglieva dalle arie. Non molte ore prima, il cronista delle arie aveva coscientemente dato il bollettino delle ultime fasi di quella strana lotta a coltello che si va svolgendo fra il denaro e il prodotto del lavoro dell'uomo, fra l'oro e le cose, fra il risparmio e il lavoro, lotta assurda sino al compassionevole, ma non meno crudele della guerra di trincea. Erano le moltitudini aspettanti, umilmente accorate di così meraviglioso e inesplicabile crollo, ad ascoltare le parate che l'ingegno umano va escogitando, giorno per giorno, per la sua difesa, da sé stesso. Ma ora, dopo quelle povere parole di augurio, sentivo che l'apparecchio diventava intimo come non lo era mai stato, come se dentro la macchina si scoprisse l'umano, l'amico, la cosa che vibrava con me, per me, non di suoni soltanto, ma di spavanti e di gioie. E mi venne fatto di richiamare alla mente la notte dell'elezione del presidente in America. Quando innestai, invece degli accessi colorati del jazz, una voce aspra e stentorea, una voce americana — si vedeva a occhi chiusi — prese ad annunciare: « Daocata del Nord, maggioranza di Roosevelt assicurata... ».

Nel favoloso teatro delle arie si assiste atto

niti al gran dramma, si vedono i due contendenti, gli esponenti delle idee, delle masse in lotta — come noi, con noi —, uniti da questa corrente che ci giunge tutti nelle arie, seguire una luce, una guida, un uomo. Le voci si seguono, si accalcano, sovrappandosi: ora è il Minnesota, ricco di grani, e la vecchia Virginia, e la famosa Pensilvania, e la boreale Nevada, e la scoscesa Montana, s'empie la stanza dell'anima di un popolo sinché non si è presi dal fervore del suo entusiasmo, delle sue speranze, come forse, ahimè, avverrà di partecipare al suo disinganno, a suo tempo.

Poi, sulle vittorie e sulle disfatte, suona il « silenzio ». Abbigliato e in voce notturna dice il suo augurio a quelli che si sollazzano, a quelli che penano, a quelli che soffrono su questo vecchio mondo eternamente malato. E par di udire la voce dell'ingegno umano che veglia nel piccolo apparecchio, che spinge i tentacoli a migliaia di miglia, riflettere: « Io, che vinco la natura e domino il tempo e lo spazio, non devo riuscire a vincer me stesso? ». Si colgono le voci delle arie, si scorrono le nazioni, i continenti, i mondi, le vibrazioni solcano i mari, recando i ritmi di tutti i popoli, le loro danze e le loro nenie, le loro pazzie e le loro poesie; è il polso della loro vita che batte, col giro di un bulloone si scorrono queste subdole onde che valicano come il pensiero tutte le immaginarie divisioni che l'uomo traccia nell'aria; non senti, è la voce delle voci indissolubilmente mescolate di questo ordine nuovo, vivo e selvaggio, che preme, che preme, è la Batacche nell'abisso dell'etere.

Ma nella notte insonne i malati hanno avuto sollievo dalla musica che cade dalle arie. La prima volta che presi a considerare in un modo diverso la radio, fu nel vedere il bene che voleva un cieco al suo apparecchio, gli orizzonti che schudevano ogni giorno agli occhi che non vedevano più.

In fondo al piccolo apparecchio, fra i congegni, le valvole, i fili, gli ingranaggi, era una molla ultima, la più intima a muovere tutto; e ancora una volta era il cuore umano a battere.

DELFINO CINELLI.



A Trieste l'on. ritratto simpatici ha commemorato solennemente il cinquantesimo anniversario del martirio di Guglielmo Oberdan. Le fotografie illustrano meglio di ogni commento scritto, la grandiosità della commemorazione alla quale la « fedele di Roma » ha partecipato con tutta la fiamma dei suoi ricordi, con tutta la luce delle sue speranze.

Nella fotografia soprastante un particolare della folla che ascolta il discorso dell'on. Marpicati trasmesso dai diffusori. Nella fotografia sottostante: il teatro durante la commemorazione.

# — SMARRIRSI

Succede talvolta a due che s'amano, di smarrirsi. Lo smarrirsi, in amore, è secondo me una specie di crisi di disincantamento, che può durare più o meno a lungo e poi cessa. Non è l'affievolirsi dell'amore prossimo alla fine. È un fenomeno transitorio, ma dolorosissimo.

V'ha chi vorrebbe applicare all'amore certe leggi dell'elettricità. La psiche umana sarebbe — secondo quei signori — capace di trasmettere certe onde elettriche, che non chiameremo herziane, ma — caso mai — amorose; la perfetta sintonizzazione fra queste onde proiettate da due individui di sesso diverso, produrrebbe l'amore. Se la teoria è vera, ciò che io definisco lo smarrirsi, è una specie di disintonizzazione. Due innamorati che si smarriscono sono come due stazioni radio che trasmettono ma non si sentono; onde dirette a un determinato scopo, ma che si perdono nello spazio, si cercano fra loro e non si trovano.

Una giovane e bella signora molto innamorata di suo marito, poco tempo fa mi raccontava che quando le succede di smarrirsi così, non può neanche più sopportare al dito l'anello nuziale. Se lo toglie perché le pesa: quasi le brucia l'anulare della mano sinistra.

— Dunque in quel giorno — domandai io — lei potrebbe mancare alla sua fede?

— No — vivamente rispose — L'indifferenza non è mancanza di fede. E' anzi, un'impossibilità a tradire la fede. Nei giorni d'apatia non si può amare né desiderare nulla e nessuno. Freddamente si giudica, si pensa e ansiosamente si cerca. Tutte le caratteristiche, ma soprattutto i difetti della persona amata, vengono in luce. Ci si stupisce di ciò che prima destava entusiasmo. La mente si anima di ricordi: tutti i ricordi, anche di sfortunate, balzano vivi davanti agli occhi; e riguardano specialmente persone lontane, che forse ci hanno voluto bene o avrebbero potuto volerci molto bene e noi abbiamo trascurato per darci a un unico amore. Non ci si riviva al vinculo, lo si accetta, ma restando incerti e delusi.

Naturalmente la persona che ci ama, ben presto si accorge di questo nostro stato anormale. Si stupisce, interroga ansiosa: « Ma perché? Che cosa è successo? ». E più parla e più la situazione si aggrava. « Non mi ami più? ». Come rispondere? « Sì. No... ». Meglio tacere. Ma ecco che il silenzio desta addirittura l'esasperazione. E l'innamorato che si esaspera, visto con occhio freddo, diventa insopportabile. Egli sospetta, indaga, dà corpo alle ombre. Ciò che non è se non uno stato d'animo, gli appare come una trasformazione decisiva. Diventa quindi ridicolo. Incapace di rendersi ragione, finisce poi per pregare, implorare, fare appello alla pietà. Ma c'è un sentimento più triste della pietà in amore? Amare per pietà, com'è possibile? L'amore appare così in tutta la sua miseria: lotta di due ciechi che si sono smarriti per via eppure si sentono vicini e si cercano invano.

Finché un bel giorno, d'improvviso, la crisi cessa. Ci si sveglia al mattino con l'anima leggera, quasi se l'avvolgesse un altar fresco d'alba. Si guarda in noi stessi, ci si interroga stupefatti. E lo stupore è simile a quello dei bimbi che vedono un bel colore per la prima volta. Si prova un senso di gratitudine immensa e non si sa punto chi si debba ringraziare. Si ritrova la tenerezza, si ritrova la pace e la fede, l'entusiasmo, l'amore.

Pero, quando la crisi è passata, viene spontanea la domanda: — Perché quello smarrirsi di quando in quando? Da che cosa dipende? Che cos'è?

Forse è la voce d'un purissimo istinto, che dice all'individuo: — Sappi gioire della tua schiavitù, ma ricordati che sei nato indipendente.

SALVATOR GOTTA.



## TRASMISSIONI DAL

Ich heiss dich, was soll es bedeuten,  
den, dass ich so lieblich bin...

H. HEINE.

Quest'anno, come già nel 1916, il «Carlo Felice» ha aperto la stagione di Carnevale con *Loreley* di Alfredo Catalani, a cui faranno seguito: *Faust*, *Tannhäuser*, *Giuletta e Romeo* di Riccardo Zandonati, *L'Italiana in Algeri*, *Fedora*, *La Gioconda*, *Linda di Chamonia* e la novità *Palla de' Mozzi* di Gino Marinuzzi. Però la Direzione, guidata sempre dalla sagace ed acule intelligente dell'on. Corrado Marchi, si riserva il diritto di omettere o sostituire una delle suddette opere e dichiara che verranno eseguiti almeno altri tre spettacoli scelti fra le opere: *Aida*, *Adriana Lecoureur*, *Il barbiere di Stiglia*, *Pagliacci*, *La Tosca*, *Lucia di Lammermoor*, *Madama Butterfly*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*. Dirigerà il M<sup>o</sup> Gaetano Bavagnoli, il quale è ormai diventato una vera e propria istituzione genovese. *Giuletta e Romeo* e *Palla de' Mozzi* saranno concertate e dirette dai rispettivi autori. Gino Marinuzzi dirigerà inoltre il *Tannhäuser* e *La Gioconda*.

E' dunque fuor di dubbio che la stagione — sulla quale ci riserviamo di ritornare più innanzi — si svolgerà nel più lusinghiero dei modi, sia dal punto di vista artistico che dal lato finanziario. Poiché, anche quest'anno, i genovesi sapranno fare onore alle loro belle tradizioni, sapranno e vorranno attivamente concorrere a far particolarmente brillare, nella pleiade dei grandi teatri lirici italiani, il loro più che centenario e illustre glorioso Massimo.

E' la quarta volta che il cartellone del «Carlo Felice» accoglie la *Loreley* dell'indimenticabile compositore lucchese: la penultima (e la sola che abbia vittoriosamente sfidato il tempo) di una lunga serie di opere musicali ispirate dalla leggenda nordica di cui Enrico Heine si giovò per il suo canto più popolare.

Io giuocai non saprò dire  
perchè mesto son costò:  
non mi vuol di niente uscire  
una fiata d'altri dì.

L'aria è fredda, il ciel saumera,  
e tranquillo scorre il Iten;  
d'una ripida scogliera  
brilla il vertice sereno.

Su la rupe una donzella  
blonda e bella siede ognor  
splende un serto fra le guelle  
del suo sparso crine d'or.

E si pettina cantando  
mestamente una canzone  
non s'udi giammai più blando,  
più soave e triste suon.

Nell'udirlo il barcaiolo  
a venir non pensa più  
sente in petto un fiero duolo,  
guarda immemore lassù.

E la sicura onda frangituro  
l'ossa inchiute il rematore...  
questo feroce sul suo canto  
*Loreley*, la sinta d'ur.

Si sa che *Loreley* è un completo rifacimento dell'*Eida*, l'opera dello stesso Catalani che nel 1880 aveva ottenuto un successo più che calo-



Soprano Pina Zanesi.



Tenore Antonio Bagnariol.

roso al «Teatro Regio» di Torino, sotto le cui volte, dieci anni dopo, trionferà la nuova concezione catalaniana. Nel frattempo il Maestro, che, pur portando nella carne i germi della tesi ereditaria, lavorava con lena affannata, aveva fatto rappresentare al teatro «alla Scala» la *Dejanice*, opera che ebbe esito incerto, ma che rivelò nettamente la Musa delicatissima, aristocratica del compositore; e l'altra opera *Edmea*, ricca di bellezze di primo ordine, riva che sembrò troppo funerea. Nella *Loreley* parve più larga, più fresca l'ispirazione, più bella la melodia, sempre impeccabile e magnifica strumentazione.

Secondo la saga renana, Loreley, la quale rese famoso lo scoglio che s'erge sulla riva destra del Reno fra Oberwesel e S. Goarhausen, era una incantatrice che abitava gli antri dello scoglio omonimo e attirava con la dolcezza del suo canto i passanti, finché un giorno, vinta ella stessa dall'amore, si precipitò nel fiume. Da tale leggenda Carlo d'Ormeville e A. Zanardini trassero il libretto dell'opera musicata da Alfredo Catalani, che la sera di capodanno il pubblico genovese ha riascoltato nella interpretazione della signora Claudia Muzio (Loreley), della signora Pina Zanesi (Anna), di Antonio Bagnariol (Walter) e di Vincenzo Guicciardi (Hermann).

Come abbiamo ritenuto superfluo esporre per disteso la tela del libretto, così crediamo inu-

## CARLO FELICE

tile rifarci agli stupendi pregi melodici e armonici dell'ormai popolare spartito, il quale mostra qua e là (per il giovane Catalani) Riccardo Wagner era un dio artistico) l'influenza del colosso lipsiese, pur rivelando tanta copia di ispirazione schiettamente e appassionatamente latina.

*Loreley* apparve per la prima volta sulle scene del «Carlo Felice» nel 1892 e l'autore, che, intanto aveva già fatto rappresentare «alla Scala» la sua *Wally* ed era succeduto ad Amilcare Ponchielli quale professore di alta composizione al Conservatorio di Milano, venne ad assistere al battesimo genovese della sua opera.

«Il pubblico uno splendore, quale veramente meritava l'importanza dello spettacolo e il nome del maestro sulla cui opera i genovesi avevano già giudicato».

«I palchi, al completo, o poco meno, e le leggiadre dame che li occupavano e i brillanti cavalieri rappresentavano degnamente l'autentica e tradizionale aristocrazia genovese. *l'High life* del nostr. mondo ligure, intelligente e sereno. E l'aspettativa di tutti non fu certamente delusa».

«Basti dire che nel primo atto, oltre a varie salve d'applausi spontanei dopo il duetto tra Walter (Ghilardini) e Hermann (Brumbara), si ebbero alla calata del sipario due chiamate entusiastiche dell'autore e agli attori».

«Anche nel secondo atto si ripeterono gli applausi, specialmente all'aria».

Vuoi tu provar gli spasimi;

altre due chiamate: all'autore e agli esecutori alla fine dell'atto.

«Al finale dell'opera si ebbe una vera ovazione; il maestro Catalani, che era già stato chiamato insistentemente al proscenio durante il terzo atto, dovette presentarsi, a sipario calato, in unione al maestro Toscanini, direttore d'orchestra, nonché alle signore Ferrari o Occhiolini, al Ghilardini, al Brumbara e al Fiegna».

«Per oggi è sufficiente il constatare quale sia stata l'accoglienza del pubblico genovese: accoglienza spontaneamente lieta, altamente edificata dalla soavità e dalla finezza della musica e dalla modernità del canto, idealmente bello e appassionante».

Così un cronista teatrale del tempo, all'indomani della prima recita.

Povero, grande Maestro!... Un anno dopo, all'età di soli 39 anni, egli scenderà nella tomba. Ma già fin da allora — ci si racconta da chi ebbe ad avvicinarlo in quella circostanza — egli portava sul volto cereo le stimmate ultime del male che non perdonò: gli zigomi sinistramente arribinati, le guancie flosce e cascanti di pastinaca, gli occhi affossati nelle orbite, ma vividi di una lucentezza febbrile, quegli occhi dal lampo divoratore che Tranquillo Cremona dipinse nel ritratto in quel suo impressionante quadro dell'*Edera*, mentre nel trasporto della passione sta per avvinghiarsi ad una fanciulla bionda, soave, evanescente come una visione... La sua divina arte dileguante con la sua misera vita.

EMANUELE CANESI.

ROMA - NAPOLI

## CORSO POMERIDIANO

DI

## ASTRONOMIA POPOLARE

Dott. Giovanni L. Andrisi

Col 27 dicembre si è iniziato per le stazioni di Roma-Napoli un corso di astronomia popolare tenuto dal dott. Giovanni Andrisi. Le lezioni vengono diffuse nel pomeriggio di ogni martedì. Il 27 dicembre ha trattato del *Pianeta Venere*, il 3 gennaio del *Cielo di gennaio*. Seguiranno: *Il passato della Terra*; *Il futuro della Terra*; *L'Astronautica*; *Il cielo di febbraio*; *La Luna*; *Marte*; *I pianeti*; *Il cielo di marzo*; *Giove*; *Saturno*; *Uranone*; *Nettuno-Plutone*; *Il cielo di aprile*; *Le comete*; *Stelle cadenti e bolidi*; *Origine del sistema solare*; *Numero e distribuzione delle stelle*; *Il cielo di maggio*; *Masse e diametri stellari*; *Stelle doppie e multiple*; *Stelle variabili e novae*; *Il cielo di giugno*; *Ammassi stellari*; *Le nebulose irregolari*; *Le nebulose a spirali*.

Il corso si chiuderà martedì 27 giugno con una conversazione conclusiva sul tema: *Forma e dimensioni dell'Universo*.



Gaetano Bavagnoli.



Sopra Claudia Muzio.



Basso Corrado Zambelli.



Baritone Vincenzo Guicciardi.

KASTALIA

CORIBANTE

CHILIOFONO  
1°

FILOMELE

ARGIRITA

MU/AGETE  
TT. 0

*Radio*

**RADIOMARELLI**

RADIO E  
FONOGRACO

## DISCHI UTILI E BELLI

della «Durtum» può considerarsi benemerita della coltura popolare e, come tale, degna del miglior incoraggiamento.

Ma questa piccola e apprezzabile incursione nel campo della linguistica non vale per certo a distrarre la giovine e ardentissima Casa dalla sua attività normale. Il suo catalogo generale, uscito ora per la prima volta, dà una compiuta visione della sua produzione: che — messa in rapporto con sé e con un anno e mezzo di vita — la «Durtum» dispone di un repertorio assai largo e, nel suo genere, completo: canzoni italiane, napoletane e siciliane; canzoni e danze tipiche messicane, interessantissime; musiche da film schiettamente narrate; danze moderne eseguite da valerosi orchestre italiane, tedesche, inglesi e americane. L'esecuzione, che in questi ultimi tempi s'è andata sempre più affinando, è ormai di prim'ordine: la musicalità di ogni disco è piena, morbida, armoniosa; l'incisione è veramente ottima. Cresce quindi il più in piena coscienza dire di questa Casa; la quale, pure riprendendo in propria origine da organizzazioni straniere e a queste appoggiandosi — almeno in parte — per lo svolgimento della propria attività, lavora tuttavia in Italia con uomini e capitali italiani, e merita quindi pienamente le larghe e cordiali simpatie di cui è già circondata.

\* \* \*

Altra Casa di cui fa piacere poter dire ogni bene è la «Fonografia Nazionale», di cui gli ascoltatori della radio conoscono e apprezzano gli ottimi dischi «Excelsius». Anche in essa un lento ma continuo progresso, un costante miglioramento della incisione, una sempre migliore e vigile cura dei soggetti, scelti fra i migliori e più ricercati del genere leggero, a cui anche questa Ditta s'è dedicata. Ma quale impresa fonografica — nazionale o straniera — oserrebbe ormai mostrarsi sorda al richiamo irresistibile delle canzonette e dei ballabili, che da molto, da troppo tempo godono tutte le preferenze della maggior parte dei fonosamatori?

Ecco dunque che a costoro va incontro, ancora una volta, la «Fonografia Nazionale» offrendo col suo nuovo listino il meglio della produzione del momento. E cioè — pur con tutto il rispetto cordialmente professato per il lavoro altrui — non differenza di sé il gran parte del mercato verso le forme più nobili della musica, io non so fare a meno di segnalare oggi con speciale simpatia ai miei lettori una canzonetta, *Signorinella*, versi di Libero Bovio, musica del maestro Valente, che Enzo Fusco ha scandito col vigore e con l'efficacia dei suoi giorni migliori; e che un disco «Excelsius» ha il merito di registrare nitidissimamente. Oh! non vorrei che la mia ammirazione — ch'è viva e che non voglio nascondere — potesse in-

durre qualcuno a pensare a... una specie di ottava marescialla. No: prodigio non ce n'è; e non c'è neppure — forse — il capolavoro. Ma questa piccola storia d'un oscuro notaro di paese, che fra le tante miserie della sua vita d'oggi ripensa con accorata nostalgia alla sua Napoli lontana e alla dolce dirimpetta del quinto piano ch'egli studente amò di puro amore; e che ora, ritrovando in un vecchio libro di latino una viola del pensiero donatigli allora, al momento dell'ultimo distacco, dalla soave e mai più riveduta fanciulla, non sa trattenerne una lacrima, questa umile, piana e sconsolata storia qualunque, la quale ci rivela uno stato d'animo assai più romantico che peregrino, trova tanto profumo di sentimento nei versi appassionati di un poeta come il Bovio, e tanto rilievo nella musica facile ma bene aderente del Valente, e tanto calore di umanità nella dizione del Fusco, che — io confesso — ne son rimasto tocco. Questa canzone ha saputo, per un momento, parlare al cuore (cioè che, per una canzone, non è cosa comune...). Per questo — per gratitudine oltre che per ammirazione — le auguro sentitamente la più larga fortuna e la raccomando a quanti amano ricercare qualcosa di più fine e di più delicato fra tanta robetta che oggi prevale.

Altre canzoni fra quelle più in voga ha egregiamente inciso il Fusco nei dischi «Excelsius». Cito, fra le tante, *Bacio d'amore* e *Da quell'istante*, entrambe dal film «La telefonista», musiche di Stranisky, *L'edera*, di Mendes-Lao Schor; *Non è questo l'amor*, versi e musica di Nino Ferros, una giovine che promette bene; *Tormento* di Rusconi; *Rotole di Bixio*; *A Santa Lucia*, dalla rivista «Danubiana», pure di Stranisky. Quest'ultima è in forma di duetto col bravo tenore Tito Leardi; il quale, a sua volta, ha cantato due leggende composizioni di Stocchetti, *Montenegro* e *Pallida Mary*, e in unione col soprano Martinelli, *Buona notte*, *Billy*, di Galdieri-Caslar, dal film «Cinque a zero». E ancora: *Marf*, il noto autore di tante canzoni, ha inciso il suo popolarissimo *Bombolo* musicato dal Mascheroni; il soprano Conti ha cantato *Sotto l'ombrello con me*, pure di Marf-Mascheroni; e *Come Mimi* di Raimondo; il tenore Turma, *Sarà la luna? No!*, anch'esso appartenente al film «Cinque a zero», e *Fischia*, *monello* di Mendes-Lao Schor; e il tenore Tallini, *Nostalgia cubana* di Redi e *Vania* di Piccinelli. Un nuovo acquisto della «Fonografia Nazionale» è il tenore Pasquale De Rosa, al quale non mancano qualità per piacere: due fra le canzoni napoletane incise ora da lui, e cioè *Varca d'oro* di Fiore-Lama e *Suonno* e *primavera* di Delli Gatta-Di Ferdinando, rivelano in lui un cantante fornito di sicuri mezzi. Completano il listino degli «Excelsius» alcune scene comiche napoletane e una «canzone sceneggiata»: *Suonno è maremaro*, parole di Raffaele Viviani per le musiche di N. Valente.

Pochi, questa volta, i dischi di danze: ma in crisi con la consueta vigoria dell'orchestra Ferros. Si può esser certi che la «Fonografia Nazionale» se ne rifarà nei prossimi listini.

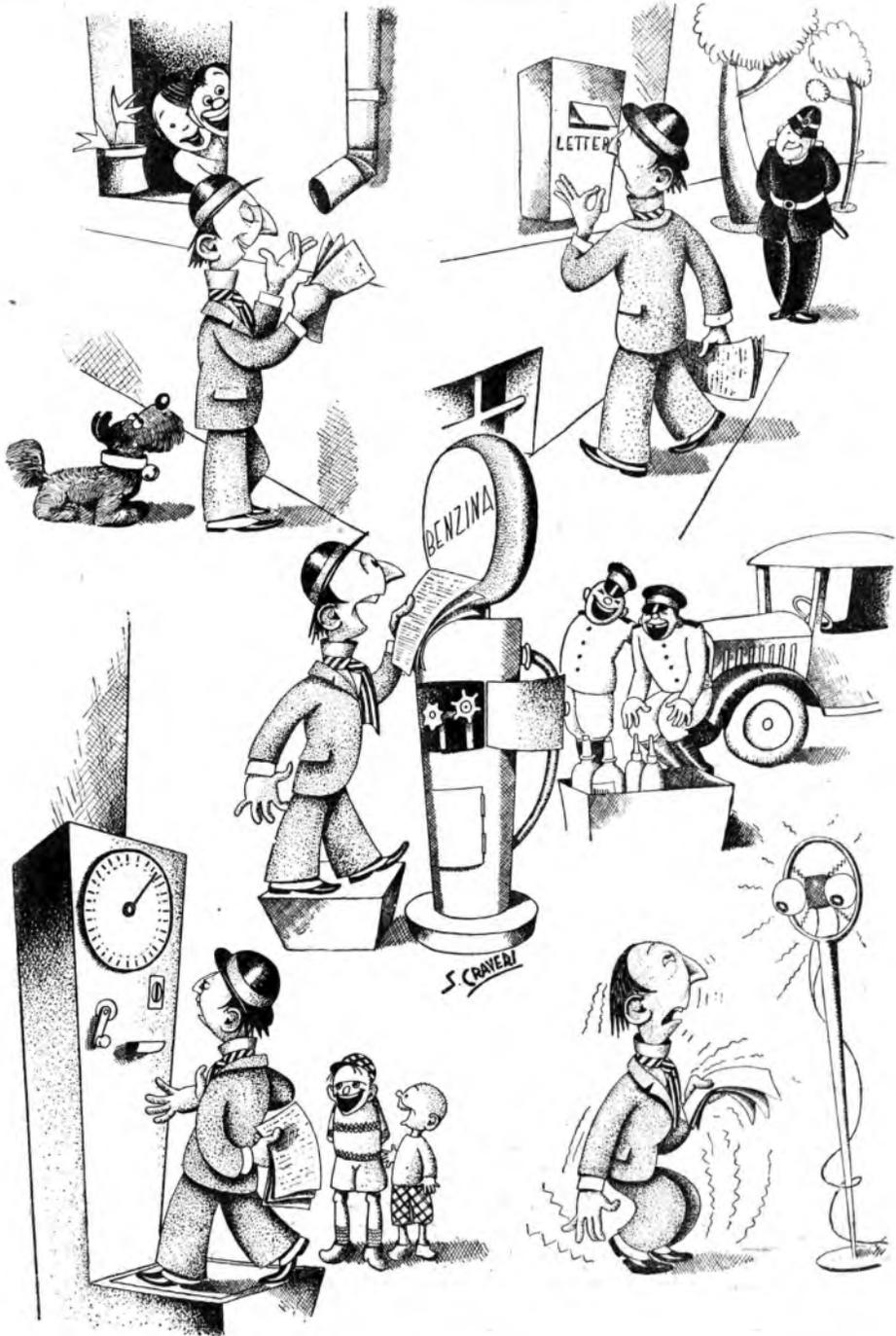
CAMILLO BOSCIA.



Gli interpreti della *Sommambala* al «Regio» di Torino. - Da sinistra: il tenore Masarita, la Toti Dal Monte, il maestro Berrettoni, Dolores Ottavi, il basso Di Lello e Carmela Toranari.



Gli interpreti del *Ballo in maschera* al «Regio» di Torino. - Da sinistra: il baritono Galeffi, il soprano Arangi Lombardi, il maestro Paoloantonio, il tenore Pertile e il basso Tomei.



Le prime esperienze di un aspirante annunciatore.

I MIGLIORI APPARECCHI E RADIOFONOGRAFI DEL MERCATO

**FADA - SIARE - APEX** □ 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10  
.. VALVOLE ..



LA  
**SIARE**

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

SEDE IN PIACENZA - Via Roma 35

FILIALE IN MILANO - Via C. Porta, 1

Augura alla sua

affezionata Clientela

BUON ANNO!

RAPPRESENTANZA per L'ITALIA  
DELLA



# TELEVISIONE

(continuazione dell' numero precedente).

Prenderemo in esame oggi le possibilità di trasmissione a distanza delle correnti di televisione.

Analógicamente a quanto si verifica nel campo delle correnti foniche, due sono le alternative possibili: via filo e via radio.

Il collegamento per tramite di una linea telefonica aerea, opportunamente equipaggiata e corretta nelle sue caratteristiche di attenuazione-frequenza, costituisce oggi l'unico mezzo sicuro per le trasmissioni di televisione a distanze comprese fra 50 e 600 + 800 Km.

Per distanze inferiori ai 50 Km. le trasmissioni di televisione a mezzo radio (modulazione radiotelefonica di ondata supporto), se effettuate con le modalità e caratteristiche che esporro più innanzi, sono altrettanto sicure ed efficienti quanto quelle « via filo ».

Oltre gli 800 Km. insorgono gravi difficoltà te-

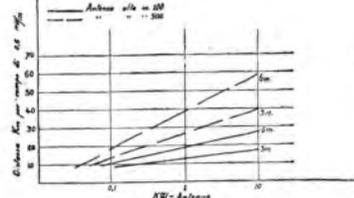


Fig. 1

cniche per le trasmissioni su linee aeree, mentre per via radio le trasmissioni di televisione, pur consentendo una certa possibilità di trasmissione, non permettono di assicurare un soddisfacente servizio, perché vengono irrimediabilmente compromesse da fenomeni secondari inerenti alla propagazione delle onde elettromagnetiche. Quest'ultimo inconveniente (che si verifica per tutte le lunghezze d'onda superiori ai 10 metri e per distanze anche di 50-100 Km.), ed il vincolo già esaminato in precedenza, di non poter adottare più di 30 linee di esplorazione dell'immagine per non superare la frequenza di modulazione massima di 10.000 periodi, precludono quindi ogni possibilità d'impiego dei radiotrasmettitori ad onda media o lunga per un efficiente servizio di radiovisione.

Le radiotrasmissioni su onde cortissime (da 4 a 6 metri) si sono invece dimostrate particolarmente adatte per la televisione, poiché non sono affette da quegli inconvenienti poc'anzi accennati dovuti ai fenomeni di propagazione. È questa importante prerogativa sulle altre lunghezze d'onda e dovuta essenzialmente alla grandissima attenuazione che queste onde subiscono durante la loro propagazione, attenuazione di tale entità da eliminare senz'altro ogni possibilità di presenza d'onde riflesse dagli strati atmosferici superiori ionizzati, causa prima di tutti i guai alla ricezione.

Naturalmente questa grande attenuazione limita anche il raggio di ricezione utile d'un radiotrasmettitore funzionante su onde così brevi: in pratica per una potenza di 5 kW antenna di ondata supporto di 5 metri, il raggio d'azione utile per una ricezione soddisfacente (intensità di campo minima di 0,5 millivolt per metro) non supera i 10 Km.

Lo schema generale che si delinea quindi per l'imizio di servizio nazionale di radiovisione circolare ad integrazione del servizio radiofonico, è il seguente: diverse stazioni trasmettenti (una per ogni città importante) ed esiste già un trasmettitore radiofonico) espletanti un servizio puramente locale (raggio d'azione utile fra 5 a 10 Km., a seconda della potenza impiegata) e funzionanti tutte su un'unica lunghezza d'onda (ad es. 5 metri) senza alcun timore d'interferenze reciproche se la distanza fra tali stazioni è superiore a 100 Km.

Quest'ultima condizione gioverebbe alla produzione del radiorecettori che potrebbero essere standardizzati su uno schema unico utilizzabile presso tutti i centri di trasmissioni radiofoniche.

È poiché siamo sull'argomento, credo interessante dare alcune informazioni circa il comportamento delle emissioni su onda di 5 metri.

Recentissime esperienze americane e tedesche hanno dimostrato la quasi perfetta linearità dell'attenuazione dell'intensità di campo elettromagnetico con la distanza dal trasmettitore, in condizioni di propagazione sopra aree cittadine dense di edifici e strutture metalliche. Questo comportamento è riassunto dal grafico di fig. 1 che mostra inoltre come varia l'attenuazione passando dall'onda di 5 m. a quella di 3 m.; si può inoltre rilevare come aumentando l'altezza alla quale è installata la piccola antenna del trasmettitore, aumenti il raggio d'azione utile.

Si può ritenere in pratica che l'attenuazione sia dell'ordine del 50 per cento per ogni chilometro di distanza dal trasmettitore.

Risulta quindi evidente come sia possibile assicurare un servizio efficiente di radiovisione entro un raggio di 10 Km. con una stazione trasmittente della potenza di circa 5 kW antenna installata su un alto edificio nel centro di una città.

Ho accennato prima ai fenomeni di propagazione che intervengono a turbare la radiotrasmissione di televisione; qualche lettore potrebbe chiedersi perché tali inconvenienti non si verificano anche nelle trasmissioni radiofoniche.

Vediamo anzitutto con maggior dettaglio di che genere sono gli inconvenienti. In massima parte essi sono originati dalla presenza di due oscillazioni spostate di fase, una delle quali proviene direttamente dal trasmettitore (raggio diretto), l'altra proviene dall'alto dopo aver subito una riflessione dallo strato atmosferico superiore ionizzato (raggio riflesso).

Dalla prevalenza in intensità, estremamente variabile, di un'all'otra di queste due onde si originano i fenomeni notissimi nelle ricezioni radiofoniche del « fading » normale, « fading » selettivo e « fading » distortore. Ma ciò che è interessante notare è che, mentre tali fenomeni, pur disturbando la chiarezza e la continuità dell'audizione radiofonica, consentono pur tuttavia dei momenti più o meno lunghi di ascolto decente, hanno sulle ricezioni di televisione effetti assai più gravi e di tale misura da togliere loro qualsiasi valore di pratico effetto.

Ciò è dovuto al fatto che il nostro organo visivo è, sotto questo aspetto, molto più perfetto dell'organo dell'udito. Mentre infatti sfugge l'od e ben tollera l'orecchio normale una lieve distorsione acustica provocata dalla presenza di due suoni leggermente spostati di fase (onda diretta e riflessa), un occhio che ha un'intensità preponderante sull'altro (e questo si verifica frequentissimamente in una ricezione radiofonica a distanza superiore ai 50 Km.), l'occhio percepisce immediatamente la presenza di una seconda immagine anche se lievissima e impercettibilmente spostata rispetto alla principale. Anzi, l'effetto sensorio definitivo di questo fenomeno è analogo a quello che si prova osservando una fotografia leggermente mossa e sfocata: nulla di più sgradevole all'occhio.

Se a questo si aggiunge l'affievolimento periodico dell'immagine ricevuta, affievolimento che compromette anche il mantenimento del sincronismo, si trova piena giustificazione alla precedente affermazione di inapplicabilità della radiovisione alle lunghezze d'onda superiori ai 10 metri.

(Continua)

INC. A BANFI.



La Scuola « Ruggero Manca » a Trieste ad una trasmissione del « Cantuccio » triestino.

# Lunario astrologico

spiegato e cantato alla gente che ci crede

Seconda settimana dell'anno (8-15 gennaio)

## UNA STELLA CHE C'E'

E NON SI VEDE

Tramontata la cometa dei Magi, il Buon Romeno cerca fra tante le stelle che fa lume al mondo. La sua grandezza non si misura, la sua orbita non si descrive. Il colore de' suoi raggi è verde ma prende talora il colore del sangue giovane. E' la Stella d'Italia. La leggenda dice che essa appari, grossa come un'arancia, tra nuvole di tempesta, a Enea figlio di Venere nel viaggio dall'Asia all'Africa, dall'Africa alle terre di Re Latino.

Era la stella natalizia di Roma. Pastori del tempo la videro scendere tra i lauri del sette colli, i lazzari, e chi dice che essa, cerco il fondo renoso del Tevere; altri che un'acqua la prese nel becco e la portò in un nido inaccessibile. Sono leggende. Questo fuoco di destino che il dolore oscurò per lunghi secoli e la gloria tenne vivo col proprio sangue è lassù appesa all'arco celeste. Brilla tra Venere e Giove. Taluni segni della sua luminosità, in questi tempi più intensa, ci danno la certezza che la bella stella s'avvicini alla Terra. Gli occhi degli uomini abituati a guardare il cielo sono tutti per lei.

## PREGHIERA PER L'ITALIA

Per questa nostra Italia contadina rosa e spina del continente, pastora di poche isole verdi che bruciano schiuma marini; per questa terra occhi d'amore, vestita di verde, abitata dal fiore, organo d'acque fresche e sincere che il Tuo cielo si china a bere, lo Ti prego, o Signore.

Madre di forte prole tenne al seno il Genio e la Gloria; dal suo grembo caldo di sole spiccò il voio la Vittoria.

Sul suo seno, nuovo Calvario, piantasti, o Signore, il Tuo Legno; ai tuoi Mariliri fu Sudario;

da Lei comincia il Tuo Regno. Come un'arancio il dolore ingemmo di Chiese le contrade; chiude dentro il grande cuore la storia irta di spade.

Vide partire sui navigi crociati, conquistatori, emigranti; arse della parola dei santi, visse nella speranza dei figli.

Nasconde sotto una coltre di terra intrisa di sangue e sudore distesi i cori d'ogni guerra con la spada dalla parte del cuore.

Questa è la Madre, la più vera E' la Tua Croce Riposa dentro in tua bandiera.

## PRONOSTICO DEL MESE

Tempo bello continua. Freddo acervo non morde la terra. Il sole è negli occhi del mondo. Il grano ha paura. Nebbie alla bassa. Tempesta in mare nostro. Nuovi. Ancora il sole. Neve sulle Alpi.

Chi nasce sotto il segno di Venere aspetti dalla vita letizia (castro) della sera, tramonta verso le 19.30 in Capricorno).

IL BUON ROMEO.

**UNA STAZIONE  
ALLA SETTIMANA  
PER LUNGHEZZA D'ONDA**

**BUDAPEST (Ungheria)**

Lunghezza d'onda	m. 660,5
Frequenza	Kc. 545
Potenza	Kw. 18,5

Annuncio: **Hallo Itt Radio Budapest**  
Segnale d'intervallo: **Carillon di campana e organo.**

Alla fine della trasmissione: **Annuncio in ungherese, francese, tedesco e latino nazionale.**

## A microfono chiuso

Bisogna pur riconoscere che un forte pungolo di curiosità ci assale quando, per telefono o alla radio, udiamo una voce sconosciuta che ci parla.

E la nostra curiosità si fa tanto più viva in quanto è destinata a rimanere insoddisfatta, come se quella voce ci impedisse di aprire gli occhi e di vedere.

Perché le voci, come tutti i suoni in genere, hanno sempre una loro grande aderenza con determinati elementi che pare giungano a posarsi sulla nostra retina, a stimolarne le sensazioni visive, si da indurci a supporre e ad intravedere molti particolari che in pratica altro non sono se non tanti dubbi, tanti punti interrogativi di tutte le dimensioni, creati nella nostra fantasia apposta, per mordere il nostro desiderio di sapere e di conoscere.

Attaccata al filo del telefono c'è una risorsa: interloquire avanzando prudentemente qualche domanda colla prospettiva di diminuire i punti oscuri.

Ma dietro il nostro apparecchio della radio non c'è neppure quel filo conduttore. La voce della radio dispone in modo assoluto della propria facoltà di parlare senza concederci mai la possibilità di una domanda, perché non è ancora stato inventato per gli ascoltatori della radio quel qualcosa che equivalga al gesto di chi in comizio fa cenno d'interloquire.

Cosicché la voce continua a parlare, la voce snella, la voce si permette persino di rivolgerci delle domande, quando proprio non ci manda addirittura con belle maniere a dormire.

Noi non abbiamo altra risorsa se non quella di rimanere impassibili ad ascoltare e costruire nella nostra fantasia tutto il mondo della radio, tutto un «retro-microfono» basato sui rilievi fonici accumulati nella più o meno lunga esperienza d'ascoltatore.

Il quale ascoltatore accumula nel cervello rilievi su rilievi, cataloga voci e persone, le circonda di impressioni ad immagine vivente per osservare e criticare, per approvare e disapprovare, come se avesse proprio la possibilità di comunicare coi radiopersonaggi di sua creazione.

E la radio, forte del suo privilegio, continua impertinente a provocare in noi una voglia matta di lacerare il pezzo di tela che cela l'altoparlante, quasi fosse possibile smascherare in tal modo quel mondo che riesce a giungere e vivere nelle nostre case, mantenendosi pur così estraneo ed irraggiungibile.

Irraggiungibile?  
Fino ad un certo punto, signori, perché un giorno un amico, un conoscente, un confidente della radio, insomma, ottiene per noi un lasciapassare col quale penetrare discreti nel regio delle radio-onde.

Se proprio avessimo dovuto descrivere l'ambiente di una stazione radiofonica secondo quei famosi rilievi, molto probabilmente non avremmo potuto azzeccare gran che.

Infatti chi avrebbe mai pensato che una stazione radiotrasmittente ha bisogno tutti i giorni di un «reggente», il quale fra gli altri compiti si arroga anche quello di ricevere gli ascoltatori curiosi come noi ed accompagnarli negli auditorii?

Il reggente?! Cosa fa? Il reggente è colui che deve mettere il naso un pochino in tutte le cose che riguardano la stazione.



Il reggente dinamico...



Un ingegnere...



Lo sconosciuto importante...



L'annunciatrice.

Così lo si vede in continuo movimento, tra microfoni e telefoni, tra professori d'orchestra e spartiti musicali, tra licenze d'abbonamento e pluchi di corrispondenza, in una varietà di mansioni e di decisioni da prendere sui programmi, sul servizio tecnico, artistico e amministrativo, in uno sfaccettare dalla mattina alla sera, che tutto deve vedere e a tutto deve provvedere.

Abbiamo trovato il reggente su tutte le furie perché l'ingegnere sosteneva che non era possibile «attaccarsi al collegamento» secondo l'orario del *Radiocorriere* per improvvisi lavori richiesti sul cavo.

Con disappunto ci siamo subito accorti che il motivo della nostra visita passava in sott'ordine di fronte all'importanza di quell'argomento che, per essere risolto, ha poi richiesto l'intervento del Maestro capo-servizio artistico e di altro personaggio sconosciuto..., ma certamente molto importante.

Immaginarsi la nostra sorpresa quando poi abbiamo saputo che tutta quella discussione era avvenuta per una variazione di soli tre minuti di programma!!!

Quanti sudori, quanti scrupoli per una variazione di programma!

Ora che lo sappiamo, cercheremo di essere meno esigenti...

Il nostro ingresso nell'auditorio è stato quanto mai fortunato.

Si stava per iniziare proprio in quel momento la trasmissione per i piccoli.

L'annunciatrice, nessuno lo avrebbe dubitato, era proprio lei, colla sua voce, col suo sguardo, col suo modo di intercalare, di fare le pause, di sospirare (ci sembrava di... riconoscere anche il suo sguardo!!!): stava dicendo: «Balilla, a noi».

Poi una lampadina si è spenta e alcuni «combriccolli» presenti hanno cominciato a parlare ed alla voce, istintivamente ci siamo rivolti verso il reggente, sicuri di trovare la sua fronte impertinata di sudori freddi.

Invece nulla. Anche lui, anzi, con voce forte come se il microfono non fosse stato il presente, ci spiega: «Vedono, signori — e qui pronuncia ad alta voce il nome di qualcuno di noi, già convinti di giungere almeno così e per questa volta, a tutti gli apparati e in tutte le case —, questo è il microfono per le trasmissioni parlate, questo il segnale d'intervallo — e fa funzionare la macchinetta che lancia il famoso trillo gioioso e birichino —, questo il gong per segnalare...».

Ma scusi — azzarda sottovoce uno di noi, deviando con la mano le parole e trattenendo quasi il respiro —, il microfono...

— Non dubiti, signore. Dopo fatto l'annuncio per i piccoli, la trasmissione è stata tolta perché si usa prima d'iniziarla, suonare il disco coll'uno dei Balilla. Ecco, vedono, tra poco riprenderà la trasmissione dall'auditorio e non appena si accenderà la lampada rossa, parlerà l'Amico dei Balilla».

Infatti, non avevamo neppure avuto il tempo di riprenderci da quella sorpresa e di pensare che la nostra osservazione poteva essere giudicata ingenua, che il segnale rosso s'era già acceso e noi s'era rimasti diritti ed impalati ad ascoltare «l'Amico».

Il quale parlò davanti al microfono come se dentro vedesse raccolti tutti i suoi amici. Il suo aspetto è quello di uno studentello in boiletta senza aver nulla a che fare con quel personaggio austero e barbuto al quale fanno pensare le sue giudiziose argomentazioni radiotrasmesse.

Sul suo tavolo il microfono scompare quasi tra un monte di lettere e letterine, tra una grossa borsa di cuoio sempre rigonfia, tra carte e disegni, poi, in giro, sulle seggiole vicine e perfino sui pianoforti, giocattoli, sacchetti di caramelle, ghiottonerie e meraviglie destinate a rendere felici i piccoli ascoltatori vincitori dei concorsi o resisi meritevoli in modo speciale.

Abbiamo cercato di avvicinarci al divo, senza però riuscire a distogliere dall'esercizio pieno delle sue funzioni. Egli ha continuato impertinente a chiamare per nome i suoi piccoli camerati, ad assegnare premi, elogi, distribuire «ganascini», richiami e «tiratine d'orecchi» sempre con gli occhi fissi nel quadrante del microfono, il quale probabilmente avrà faticato molto a trasmettere tutta quella roba!

Finché tutto si predispose per la trasmissione del «disegno radiofonico».

Il reggente approfittava di questo momento per accompagnarci nell'auditorio grande, dove impariamo a conoscere la «Zia che sa tutto» e il «Zio che fa tutto», i quali attendono il loro turno per parlare ai combriccolli.

Ma subito seguiamo il reggente che è stato chiamato nella sala degli amplificatori, dove, per telefono, si riaccede la questione dei tre minuti.

Nel approfittiamo di questo momento per ascoltare, da un altoparlante di controllo, il seguito della trasmissione, mentre, attraverso un vetro che spia nell'auditorio, possiamo anche osservare l'«Amico dei Balilla» che presenta la «Zia che sa tutto».

Questa si avvicina al microfono e, col suo più affettuoso sorriso, inizia le risposte esaurienti alle domande più originali che le sono state rivolte per corrispondenza: «Rita Levade di Orsago (Treviso) vuole sapere perché *Radiocorriere* non pubblica le fotografie della «Zia» e degli altri personaggi della stazione».

E la «Zia» risponde che «tante volte l'illusione è elemento indispensabile per conservare la fiducia degli uomini e la loro felicità».

Per questo il reggente preferisce mantenere l'incognito per tutti indistintamente i collaboratori. Ma mentre la «Zia» sta così dicendo davanti al microfono e mentre il reggente continua ad essere occupato per quei famosi tre minuti, nessuno s'avvede che il nostro caricaturista lavora a tutta velocità, tracciando spietatamente linee e figure che sveleranno agli ascoltatori impazienti i «misteri» di quella radiostazione!



L'Amico dei Balilla.



La zia che sa tutto.



Lo zio che fa tutto.



La musica sono io!

# Il canto gregoriano nella sabauda Altacomba

La chiesa abbaziale di Altacomba, custode gelosa dei sepolcreti sabaudi, da quello di Umberto il Beato a quello di Carlo Felice, è ancora tepida per il sole di quest'estate. Per solito conserva questo calore sino a Natale. Di fuori, tra i castagni e i faggi, il vento del nord fischia a folate rabbiose. Si direbbe talvolta che giganti incolleriti sferzino le porte dell'abbazia. Giunge da lontano sul lago del Bourget il grido di un gabbiano sperduto che cerca il Rodano. La campana del monastero, grave e solenne, scande le sinfonie del vento e delle foglie. E l'eco rimbomba sulle pietre sepolcrali dei Duchi di Savoia, che fanno di questa abbazia di terra di Francia, fondata dall'abate Amedeo di Altacomba per consiglio di San Bernardo nel 1139, una basilica cara ai nostri ricordi e al nostro cuore.

Ma gli italiani possono essere tranquilli i benedettini, che dal 1922 vivono nel monastero e custodiscono queste tombe gloriose dei Conti, dei Duchi e dei Principi della Casa che regna in Italia, vigilano sulle glorie e sul riposo dei morti.

Vigilano e pregano, montando la guardia di onore ai trentadue sepolcreti sabaudi che racchiudono il primissimo fiore della dinastia, che ha saputo formare il proprio destino sovrano al di delle Alpi. E vigilano e pregano con tale intensità e tanta nobiltà che i quaranta benedettini, guidati dall'abate mitrato, appaiono veramente come una scolta magnifica posta alla frontiera del cielo e della terra, della storia che è stata scritta quaggiù e di quella che è certo scritta altrove...

Ma vi è qualcosa che affascina immediata-



L'Abbazia di Altacomba.

mente in questa liturgia benedettina. Ed è il canto gregoriano nella sua inalterata purezza, nella sua composta dignità, nella sua trascendente bellezza. Il canto gregoriano, come non è possibile udire che in pochissime abbazie benedettine e che qui ad Altacomba è mantenuto nella sua linea classica, mistica e sublime, appare veramente come il fulcro armonioso, lirico e mistico della vita abbaziale.

Certo, in nessuna chiesa ho mai udito cantare così. Mai ho sentito un canto religioso di una tale dignità e umanità, di una così sorprendente umiltà densa di cristallino amore. Nessuna nota fuori registro. Nessuna voce fuori tono. Ma un ruscello di armonie soffici incanalate nella liturgia e nella grazia. Un bisbiglio di pignere rese trasparenti dalla tropicizzazione e dalla speranza. Non una voce sovrastante le altre, non una gara di alti e bassi, di acuti e di profondi, ma un'ammirabile e matassa armonia di cori fusi in un solo ritmo. E ascoltando i benedettini nel vespro o alla Messa, si comprendono le parole di Pio X, che, incoraggiando questo ritorno al vero stile gregoriano, disse: «Voglio che il mio popolo preghi nella bellezza». Papa Sarto non avrebbe potuto meglio sintetizzare la luminosa armonia di questo canto che, balzando dalle sue origini ebraiche e siriane, viene sino a noi con tutta la nostalgia della terra dove amò e pregò Gesù.

E vi è una tale differenza tra questo canto gregoriano antico e i canti che per solito si alzano dalle chiese, che davvero ci possiamo augurare che il vero gregoriano si diffonda sempre maggiormente per la gioia delle anime e la gloria del Signore. Per questo, ascoltando i benedettini di Altacomba, mi sono chiesto: «Perché non si potrebbe trasmettere da qui, da questa gloriosa abbazia, un vespro gregoriano attraverso le onde della radio? Vi immaginate quale senso di nostalgia bellezza avrebbe un Gloria che, partendo da questa chiesa, sia raccolto da tutte le case, tra le danze alla moda e le conferenze di facile cultura?».

A dir il vero, da qualche tempo il canto gregoriano, risorto per la volentosa fatica dei benedettini dell'abbazia di Solesmes, si va diffondendo in Europa e in America. In Italia, per merito di nobilissimi spiriti e uomini di alto valore come il musicologo Giulio Bas, il canto gregoriano, facendo risalire le sue particolarissime cadenze a Gregorio Magno, guadagna proseliti, terreno e chiese. E certo c'è da augurarsi per la bellezza della liturgia e la maestà del canto che si imponga ovunque. Ma bisogna ben dire che il movimento di ritorno all'antico è partito dall'abbazia di Solesmes. Movimento antifuturista per eccellenza e tradizionalista in profondità questo dei sapienti e disciplinati benedettini che studiando sui codici e annotando le pagine musicali antiche, hanno saputo ricostruire nella sua solennità architettonica il bellissimo canto, medioevale. Ma conviene aggiungere che ad Altacomba, per la speciale nostalgia del monastero fondato da San Bernardo, custodito dai cistercensi, ricostruito dai Savoia, riedificato da Carlo Felice, abitato ora dai benedettini, il bel canto gregoriano, che volveggia da Vespro a Mattutino come una purissima bandiera spirituale sul sepolcreto glo-

rioso della Contea e del Ducato sabauda, acquista un fascino spensieratissimo fatto di austerità e di misticismo. Per questo, forse, in accordo con le autorità religiose e politiche, i due Paesi potrebbero addirittura ad un permesso, affinché in qualche giorno consacrato alle rievocazioni sabauda, dall'antica e solenne abbazia savoiarda parta la meravigliosa onda del canto gregoriano a salutare con una voce di bellezza liturgica i fedeli e i credenti.

Voglio che il mio popolo preghi sulle pagine della bellezza...

È stato proprio verso il 1833, all'epoca del romanticismo, che il Padre Guéranger, restaurando il priore di Solesmes, stabilì di ricercare i manoscritti antichi del canto conservati nelle abbazie d'Italia, di Spagna, d'Austria e di Svizzera per rigiare alle preghiere dei cori la bellezza maestosa del vi secolo. Ma accanto a lui bisogna ricordare Padre Pothier che pubblicò le *Melodies grégoriennes* e dopo Padre Mocquereau, autore di saggi editti nella *Paléographie musicale*. Ma accanto a questo trio benedettino di Solesmes che ha saputo riedificare nelle sue linee essenziali il canto del vi secolo, ecco un italiano di cui ho già fatto il nome, Giulio Bas, che sviluppò il *graduale*.

Tutto questo movimento eminentemente latino, dunque, che si accentrò nell'abbazia di Solesmes e diede vita ad un Istituto per il canto gregoriano a Parigi e venne approvato e protetto di *motu proprio* nel 1903 e 1904 da Papa Sarto, ha avuto in Altacomba una sede di studi e di esperienze artistiche di primissimo ordine.

NINO SALVAMESCHI.



Il canto in chiesa.



(Dalla Funk Stude di Berlino).

## FENOMENI FONDAMENTALI DELLA RADIO

## COME FUNZIONA LA SUPERETERODINA

Il principio di funzionamento della supereterodina è stato escogitato durante la guerra e i primi apparecchi di questo tipo ebbero pratica applicazione nel 1918. Molti tra i maggiori radiofiscisti del mondo dedicarono la loro attività allo scopo di perfezionare questo nuovo metodo di ricezione, e la supereterodina attuale rappresenta la somma di tutto questo lavoro di ricerca.

Non è il caso di seguire passo passo l'evoluzi-

zione della supereterodina attraverso tutti i vari sistemi consimili, la tropadina, l'ultradina, l'iperdina, ecc., ben noti ai dilettanti della prima ora, sicché affronteremo senz'altro il principio di funzionamento di questo sovrano dei ricevitori.

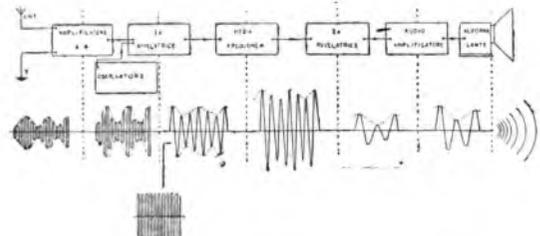


Fig. 1 - Ecco come la radio-onda ricevuta viene trasformata in suono con un apparecchio supereterodina.

zione della supereterodina attraverso tutti i vari sistemi consimili, la tropadina, l'ultradina, l'iperdina, ecc., ben noti ai dilettanti della prima ora, sicché affronteremo senz'altro il principio di funzionamento di questo sovrano dei ricevitori.

Mentre con gli apparecchi ad amplificazione diretta, ossia con quelli che non sono supereterodine, le varie oscillazioni provocate nel circuito d'antenna dalle radio-onde in arrivo, vengono amplificate alla loro frequenza, che rimane perciò inalterata, nella supereterodina la frequenza di queste oscillazioni subisce una trasformazione, che si chiama appunto « cambiamento di frequenza » per la quale tutte le frequenze ricevibili vengono trasformate in un'unica frequenza più bassa, e quindi amplificate.

## LA PRODUZIONE DEI BATTIMENTI.

Mentre alla valvola rivelatrice di un ricevitore comune pervengono le oscillazioni amplificate e alla frequenza delle radio-onde trasmesse, alla valvola rivelatrice di una supereterodina giungono delle oscillazioni a frequenza costante. L'utilità di questa frequenza costante è evidente se si considera che in tal modo è possibile sintonizzare perfettamente su di essa l'amplificatore d'alta frequenza, che diventa quindi una parte fissa dell'apparecchio. Inoltre l'amplificazione di oscillazioni a fre-

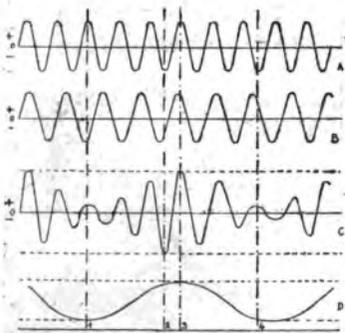


Fig. 2 - I «battimenti» sono ottenuti con la sovrapposizione di due frequenze diverse.

quenza più bassa permette un maggior « guadagno » ossia l'amplificazione ottenibile con queste frequenze è più elevata di quella possibile con frequenze più alte. La gamma delle frequenze usate per la radio-diffusione va dai 525 chilocicli ai 1250 chilocicli, circa. La frequenza costante di amplificazione è invece di 175 chilocicli per la maggior parte dei ricevitori attuali, fatta eccezione di qualche tipo che adopera una frequenza più bassa, 130 kc, e di qualche altro che invece usa una frequenza più elevata, 260 kc.

Il maggior coefficiente di amplificazione in tal modo ottenuto è dovuto sia alla più bassa frequenza da amplificare, sia alla più accurata e costante sintonia, sia all'accordo tanto del circuito di griglia quanto di quello di piacca. L'amplificatore a frequenza costante viene detto a « frequenza intermedia » o « media frequenza ».

Come si ottiene la frequenza costante dalle varie frequenze corrispondenti alle varie lunghezze d'onda? Di una frequenza o di una frequenza oscillatrice. La fig. 1 illustra il principio di funzionamento della supereterodina. L'antenna raccoglie le radio-onde in arrivo che destano in essa delle oscillazioni di frequenza corrispondente. Anzitutto è necessario selezionare tra queste oscillazioni quella della stazione che si desidera ricevere e questo è compito del circuito d'entrata dei condensatori variabili e relativi trasformatori d'alta frequenza. Negli apparecchi con maggior numero di valvole un'apposita valvola amplifica le oscillazioni selezionate. Amplificare o no queste oscillazioni vengono inviate al circuito di griglia, o circuito d'entrata della valvola «sovrappositrice» o prima rivelatrice contemporaneamente alle oscillazioni prodotte dalla valvola «oscillatrice». Abbiamo in tal caso due oscillazioni a frequenza diversa che si sovrappongono producendo dei «battimenti».

Sopponiamo di avere due correnti, come indica la fig. 2, una alla frequenza di 10 chilocicli e l'altra alla frequenza di 8 chilocicli. Se noi facciamo passare uno stesso circuito ne otteniamo la sovrapposizione, e la loro somma determina una terza corrente la cui frequenza, nel caso nostro, è di 9 chilocicli. In altre parole, quando due tensioni o due correnti sono sommate, ne risulta una terza tensione o corrente la quale possiede una «frequenza risultante» che rappresenta la media delle due frequenze sommate. La corrente risultante varia in ampiezza, come è facile constatare in C della fig. 2, e la variazione ciclica di questa ampiezza corrisponde alla differenza tra le due frequenze sovrapposte. Nel caso nostro è quindi di 2 cicli, come indica la figura in D. Questo è il «battimento» delle due frequenze sovrapposte.

## L'AMPLIFICAZIONE A FREQUENZA INTERMEDIA.

Consideriamo ora il caso pratico di sovrapposizione di due frequenze in una supereterodina. Supponiamo che la frequenza dell'oscillazione determinata dai segnali in arrivo sia di 1000 chilocicli, corrispondente alla lunghezza

d'onda di 300 metri, e che la frequenza delle oscillazioni generate dalle valvole oscillatrici dell'apparecchio sia di 175 chilocicli. Queste due frequenze vengono sovrapposte nel circuito d'entrata della valvola prima rivelatrice, determinando una nuova frequenza che rappresenta la differenza tra le due frequenze, come abbiamo visto nell'esempio precedente. Nel caso attuale questa nuova frequenza sarà data dalla sottrazione 175-1000, ossia sarà di 175 chilocicli. Ora: se la parte amplificatrice a frequenza intermedia è sintonizzata su questa frequenza, otteniamo l'amplificazione dei segnali ricevuti non più alla frequenza di 1000 chilocicli, ma a quella di 175 chilocicli.

Se dalla stazione trasmittente a 1000 chilocicli si passa ad un'altra trasmittente, sopprimiamo a 600 chilocicli, mentre viene spostato il condensatore o i condensatori dell'alta frequenza, che servono per selezionare questa nuova frequenza dalle altre, automaticamente si sposta anche il condensatore della valvola oscillatrice, che è montato sullo stesso asse, e in tal modo si varia anche la frequenza delle oscillazioni locali, che si troveranno però sempre alla frequenza di 175 chilocicli sopra quella dei segnali in arrivo. Se questi sono a 800 chilocicli, le oscillazioni locali sono a 75 chilocicli, e la differenza è sempre di 175 chilocicli.

Quindi, a tutte le frequenze ricevibili dall'apparecchio corrisponde la frequenza fissa di 175 chilocicli. Occorre però che questa frequenza risultante sia rigorosamente costante, ossia che la curva di sintonia dei circuiti dalla frequenza sia sempre perfettamente parallela a quella della oscillatrice e distante da essa di 175 chilocicli, o di quella frequenza indifferente sulla quale è sintonizzata la media frequenza. Questo è uno dei maggiori problemi della supereterodina moderna, dato il comando unico. Un tempo, quando gli apparecchi venivano regolati con due comandi di sintonia, era facile assegnare uno di essi al condensatore della oscillatrice, e in tal modo l'oscillatore otteneva da solo l'accordo tra i due circuiti. Se il lettore ha regolato qualcuno di questi apparecchi, ricorderà certamente che la manovra corrispondente al condensatore della oscillazione era critica, e bastava un piccolo spostamento per perdere l'audizione. Questo era dovuto al fatto che in tal modo la frequenza risultante non era più quella sulla quale era tarata la media frequenza, quindi necessariamente la trasmissione non poteva essere ricevuta, e si arrestava all'entrata della media frequenza stessa.

Nelle supereterodine che ricevono bene le stazioni solo su un tratto della gamma, è l'oscillatrice che nell'altro tratto non è più in accordo con i circuiti di sintonia.

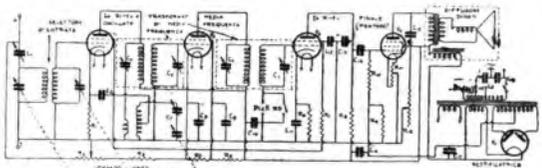


Fig. 3 - Come funzionano le valvole in una moderna supereterodina.

Nelle supereterodine a poche valvole non esiste una vera valvola oscillatrice, ma una valvola che compie le funzioni sia di prima rivelatrice sia di oscillatrice. Questa valvola può ricevere direttamente i segnali selezionati dal circuito d'entrata sovrapponendoli a quelli da essa prodotti, mediante un circuito rigenerativo. Segue la valvola amplificatrice a media frequenza, quindi la valvola seconda rivelatrice e infine il pentodo. Secondo valvole alle quali si aggiunge la rettificatrice, e così formano una supereterodina a 5 valvole, illustrata schematicamente dalla fig. 3.

F. E. RAVALICO.

## CURIOSITÀ

Il prof. Giorgio W. Hartmann, del Collegio statale della Pennsylvania, in seguito ad alcuni esperimenti eseguiti sul senso della vista ha riconosciuto che un odore piacevole migliora temporaneamente la vista di una persona, però egli ha accertato che si ottiene anche il medesimo effetto con un odore sgradevole o con un pizzicotto su un braccio o su qualsiasi altra parte del corpo. Questi effetti si spiegano col fatto che i vari sensi non funzionano indipendentemente uno dall'altro. In altre parole, esiste una determinata corrispondenza fra i sensi principali del corpo umano, tanto che una persona che ha perduto l'uso di uno di essi può essere parzialmente compensata col maggiore sviluppo degli altri sensi che le rimangono. Un cieco, per esempio, acquista una maggiore sensibilità al tatto e sente i suoni meglio di come li sentirebbe se non avesse perduta la vista. Si vuole che l'occhio umano sia anche soggetto a vibrazioni, che non sono percepite, le quali lo fanno vedere intermittenemente. Tale effetto, detto « vista stroboscopica », non viene generalmente notato e difficilmente una persona si accorge della sua esistenza.

Con i chiari di luna che corrono in Inghilterra, l'idea di questo padre di famiglia, che ha deciso di trovare un mezzo per risparmiare la benzina, senza privare i suoi della consueta gita domenicale, è stata veramente buona. Egli, con la spesa di circa cento sterline e con sei mesi di lavoro a tempo perso è riuscito a sostituire la vecchia automobile con un nuovo



La ciclolettoretta di una famiglia inglese.

family cycle car, come è egli chiama il suo capolavoro, cioè con un « ciclo-carro di famiglia », che noi potremmo battezzare ciclolettoretta. L'intera famiglia parte sempre sorridente dalla casa di Londra per le abituali gite di piacere nel comodo veicolo che non consuma carburante, la cui forza motrice viene impressa dai due più robusti membri della comitiva, che, onore al merito, sono i pedantissimi genitori.

Monotti Nanni, un giovane inventore italiano abitante a New York, ha recentemente eseguito con successo meraviglioso le prime prove col suo nuovo sommergibile, chiamato « Baby submarine », nel porto della metropolitana americana. Il minuscolo sottomarino, che è considerato come indicatissimo per i servizi di salvataggio lungo le coste, può navigare sulla superficie delle acque del mare senza il pericolo di affondare, qualunque possa essere la violenza delle onde, ed occorrendo può scendere sott'acqua fino ad una determinata profondità. Nel suo interno contiene serbatoi di ossigeno capaci di mantenere in vita tre persone per tre ore continue, quando sono rinchiuso nello scafo per una immersione o per resistere meglio alla forza degli elementi in occasione di un salvataggio. La stampa americana non ha lesinato gli elogi meritati da questo nuovo parto del genio latino



Quando gli animali viaggiano per conto di un Parco zoologico, anche se si tratta di bestie feroci o di rettili, vengono circondati da tutte le cure possibili e ciò per evitare che muoiano durante la traversata o che deperiscano. Poco tempo fa il Parco zoologico di San Francisco di California ha acquistato in Egitto un bel cammello bianco — destinato a far da compagno all'altro dello stesso colore posseduto da alcuni anni — che venne subito spedito con un transatlantico alla capitale della California. Durante il viaggio il prezioso animale, che deve la sua fortuna al colore del suo pelo, è stato assistito continuamente da una persona competente ed al suo arrivo, per evitare che si danneggiasse nell'operazione di sbarco, è stato calato a terra dentro una rete di corda. Per giunta il cammello bianco è stato portato al Parco in un apposito autocarro.

Con l'applicazione di un nuovo dispositivo che regola la durata dell'illuminazione di un campo di gioco, in base al pagamento dell'energia elettrica fatto anticipatamente, e tutto ciò automaticamente, non vi è più pericolo che l'azienda elettrica vi rimetta un solo centesimo per insolvibilità o irreperibilità dei giocatori. L'apparecchio in questione, recentemente applicato a Los Angeles, consiste in un interruttore automatico che accende immediatamente la luce appena vien posta una moneta di argento nell'apposita apertura, e che poi la spegne dopo un determinato periodo di tempo. La moneta chiude il circuito elettrico per il tempo che viene controllato da un apposito congegno. Tale sistema è utilizzato nei campi pubblici municipali di Los Angeles. I giocatori che si servono dell'illuminazione a pagamento sono avvertiti, in tempo utile, dell'avvicinarsi del momento in cui la luce si spegne con l'accensione di una apposita lampadina rossa, anch'essa funzionante automaticamente. Allora per essi non vi è altro da fare che porre una nuova moneta nell'apparecchio, se non vogliono rimanere al buio. Pare che questo sistema si vada diffondendo rapidamente negli Stati del Nord e chissà che da quelli non passi a tutta l'America.



Un campo di gioco con la luce a pagamento e, sotto, una giocatrice di tennis che pone una moneta nell'apposito apparecchio per far continuare l'illuminazione.



## SCIENTIFICHE

Alcuni scienziati hanno recentemente accertato in California che la marea dell'oceano produce effetti che possono essere controllati anche fino ad una grande distanza dalla costa e per lo meno fino a sei miglia da essa. Questi scienziati avevano il compito di misurare la velocità della luce con l'uso di delicatissimi strumenti e di un tubo sperimentale lungo un miglio, che si stendeva in linea retta a circa sei miglia dalla costa del Pacifico. Quando gli strumenti di misurazione sono stati trovati leggermente spostati, tanto che causarono calcoli sbagliati e lievissimi errori nel computo della velocità delle onde luminose, è stato ritenuto che tale spostamento fosse dovuto alla marea. Questa scoperta ha un significato importantissimo per gli uomini di scienza e già sono stati stabiliti gli accordi del caso per studiare le cause e gli effetti della pressione delle acque dell'oceano sulla crosta terrestre. Il movimento che ha richiamato l'attenzione degli scienziati al lavoro in California è stato talmente piccolo da produrre un errore di sole poche miglia al secondo nella velocità della luce che veniva accertata.

I cattivi soggetti e gli ubriachi hanno quello che volta fatta correre inutilmente i pompieri da un punto all'altro della città per aver dato un falso allarme servendosi dell'apposita cassetta, che in alcune località funziona automaticamente dopo che è stato eseguito quanto è spiegato nelle istruzioni che si leggono nella parte anteriore della cassetta. Ma con l'uso di una nuova cassetta d'allarme, recentemente provata, uno scherzo simile diventa pericoloso per chi lo compie, dato che la persona che dà l'allarme viene trattenuta per un braccio, fino all'arrivo dei pompieri, da una specie di manetta che attanaglia il polso. Per dare l'allarme alla caserma dei pompieri bisogna prima inserire un braccio in un cilindro posto sotto la cassetta e quindi girare con la mano una chiave. Tale chiave stabilisce il contatto elettrico che provoca l'allarme, però nel medesimo istante fa serrare automaticamente la manetta, che mantiene temporaneamente prigioniero chi ha compiuto l'operazione. All'arrivo dei pompieri il braccio viene liberato con l'uso di una chiave, adatta che è in loro possesso.

**nuovo circuito  
sistema  
supereterodina  
a doppio cam-  
biamento di  
frequenza**

BREVETTI ING. DE GIORGI

MOBILE LUSSUOSO DI  
CONCEZIONE ORIGINALE  
IN RADICA DI NOCE  
COSTRUITO CON MATE-  
RIALE ANTIRISONANTE

**7valvole**

SELETTIVITA' MASSIMA (ca. 5kc/s)  
RIPRODUZIONE ECCEZIONALE  
SENSIBILITA' ESTREMA  
POTENZA ESUBERANTE  
SEMPlicità DI MANOVRA  
AT TACCO PER FONOGRAFO

**PREZZI:**

MOBILE DI LUSO L.2500  
RADIO FONOGRAFO L.3400

\*tasse radiotelefoniche comprese  
Escluso abbonamento all' EIAN



A. Panni



SOVRA  
GLI ALTRI  
COM AQUILA  
VOLA.

**Radio  
Savigliano**

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **A.R.P.A. TORINO**, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743



# VETRINA

Due importanti novità sono annunciate nelle librerie italiane a cura della Casa Editrice Treves-Treccani-Tumminelli.

Di Gustavo Stresemann si pubblica, in una riduzione e traduzione ottimamente curata dal prof. Pietro Silva, il primo volume dell'opera postuma intitolata *La Germania nella tempesta*. Gustavo Stresemann, com'è noto, occupò un posto di primissima linea tra gli uomini politici che nel dopo guerra dovettero fronteggiare in Germania la terribile situazione creata dalla sconfitta del Trattato di Versailles e dalle convulsioni interne. Cancelliere dall'agosto al novembre 1923 e poi dal novembre 1923 ministro degli esteri ininterrottamente fino alla morte imatura avvenuta nell'ottobre 1929, egli si trovò a dirigere l'evoluzione della politica tedesca dallo stato di acuta tensione con la Francia durante l'occupazione della Ruhr fino al tentativo di riavvicinamento e di riconciliazione, che culminò con la Conferenza dell'Aja nell'agosto 1929 e con la decisione dell'anticipato sgombrò delle occupazioni militari straniere nella Renania.

Stresemann fu di tale potere quando la crisi determinata dall'occupazione della Ruhr era nello stadio più acuto e lavoro a preparare il passaggio verso una fase di distensione e di riassetto che togliesse la sua nazione dalle asprezze di una situazione intollerabile. Ebbe inoltre a sostituire col nuovo piano la moneta distrutta, a fronteggiare energicamente tentativi insurrezionali fermentati da diverse parti in Germania e ad assumersi altri compiti ingrati. Si può quindi immaginare l'importanza dei diari e documenti della sua attività, da lui lasciati in eredità alla famiglia, che ha scrupolosamente raccolti, collegati col racconto dell'intera vita dell'eminente uomo scomparso e pubblicati sotto il titolo già accennato di *La Germania nella tempesta*.

Diversa, ma non meno notevole, è l'altra pubblicazione annunciata di questi giorni: versione italiana, a cura di Eugenio Giovannetti, dell'opera magistrale di Federico Gundolf che s'intitola *Cesare*.

Nessuno aveva ancora pensato a raccogliere e descrivere metodicamente la vita di Cesare come si è venuta perpetuando nel corso dei secoli nelle tradizioni popolari, nelle concezioni degli storici e dei poeti, nelle avversioni e nelle simpatie degli uomini politici. E' allora di un uomo e di un'idea; di un uomo il cui nome è stato assunto, anche tra i popoli più lontani da Roma e immaturi alla civiltà, a significare autorità e potenza; di un'idea che resta pur sempre un segreto di penosità inimitabile; ma che non ha mai cessato di suscitare in duemila anni ammirazioni ed imitazioni. Questa è l'opera di Federico Gundolf; ed è la più alta e più vera biografia di Cesare, perché narra l'immortalità del suo spirito nelle vicende mondiali della cultura, dell'idealismo politico, della passione poetica e dell'azione.

Presentato in veste degna a un'Italia che ha rinnovato il culto di Cesare, questa grande biografia animatrice non è una pubblicazione di attualità, che potrebbe anche voler dire un libro destinato a fare un po' di chiasso e a non durare, ma un'opera storica nel senso più serio della parola, in cui l'educazione e l'istinto si ricongiungono nella fervida unità di un organismo; pagine vive, rivolte non ad accarezzare un argomento, ma a penetrarlo e illuminarlo in tutte le sue parti.

Uno dei romanzi di Daniele Defoe, autore del *Robinson Crusoe*, che non erano mai stati tradotti in italiano, esce per la prima volta nella nuova Biblioteca amena della Casa Treves-Treccani-Tumminelli. S'intitola: *Il capitano Singleton*. E' un libro che andrà sicuramente per le mani di tutti e specialmente dei giovani, potendo essere gustato e ammirato anche dai ragazzi. In esso si vede un essere umano ridotto in giovane età alla sorte più dura e costretto a crearsi, come Robinson, le proprie condizioni di esistenza a forza di coraggio, di astuzia, di ingegnosità.

Aggiungiamo che la traduzione, dovuta ad Alberto Rossi, è quale raramente accade di leggere in simili lavori: di un italiano perfetto: tale per ciò da poter essere consigliabile come lettura anche ai giovani delle nostre scuole.



I tre Re Magi.

(Allegoria novecentesca del pittore Piero Ferrulli).

L'editore Mondadori ha pubblicato per le Strenne una bella edizione di lusso di quell'indimenticabile libro che è *Stella matutina* di Ada Negri. L'edizione, commentata graficamente con grande senso d'arte e di poesia dal pittore Mario Vellani Marchi con diciassette disegni intercalati nel testo, reca, a guisa di prefazione, le mirabili pagine che il 9 luglio 1921 Benito Mussolini, allora direttore del *Popolo d'Italia*, dettò sull'arte di Ada Negri in occasione della prima comparsa del volume.

Ecco la pagina finale del bellissimo commento mussoliniano:

Mi domando se per l'economia artistica del volume erano necessari i due racconti che lo interrompono a metà. Quei due racconti non lo dicono nulla, ma non aggiungono nulla alla bellezza del libro. Quelle storie non mi interessano. E' la vita di Ada Negri, la prima vita, che mi interessa e mi seduce. La continuità delle mie impressioni e sensazioni non deve essere interrotta con racconti a lato, anche se scritti in una forma che ricorda, assai da vicino, la divina semplicità della novellistica maassupantiana. E' questo l'unico appunto che un critico arciuno può fare all'Autrice. Tutto il resto è poesia dolce e profonda. Tutto il resto è freschezza di primavera che dà un senso di riposo all'anima. Un po' di noi rivive in quelle pagine. Trascorrendole sono i volti della nostra infanzia che tornano, mentre cantano nei nostri cuori le fontane segrete di tutte le nostalgiche. Tornare! Ricominciare! Sogno pazzo di Faust!

Ma Epitteto, greco saggio, ammonisce: «Tutto ciò che è nato deve morire: è una legge generale. Io non sono l'eternità; sono un uomo, una parte del tutto come l'ora è una parte del giorno. Un'ora viene e passa; io vengo e passo anch'io».

Ma i tramonti della vita, come le aurore, hanno luci e armonie e ricchezze e bellezze.

Poi, perché, se i crepuscoli del mattino si spengono nella gloria sfiorante del sole, i crepuscoli della sera muoiono nella luce virginea delle stelle».

L'altra opera di Ada Negri che Mondadori pubblica in questi giorni è un libro nuovissimo della nostra grande poetessa dal titolo: *Di giorno in giorno*. Si tratta di una scelta delle sue prose dal 1926 al 1932; riunite in un sol volume dopo attento e severo lavoro di vaglio e di rifusione, queste prose, di un solo respiro, vogliono essere, nell'intimo, opera di schietta unità organica. Sono nella massima parte motivi di terra lombarda; e forse mai come in questo libro l'Autrice si dimostra fedelissima figlia della sua Lombardia. Nel libro passano mirabili figure, specie di donne e di bambine.

# LIBRERIA

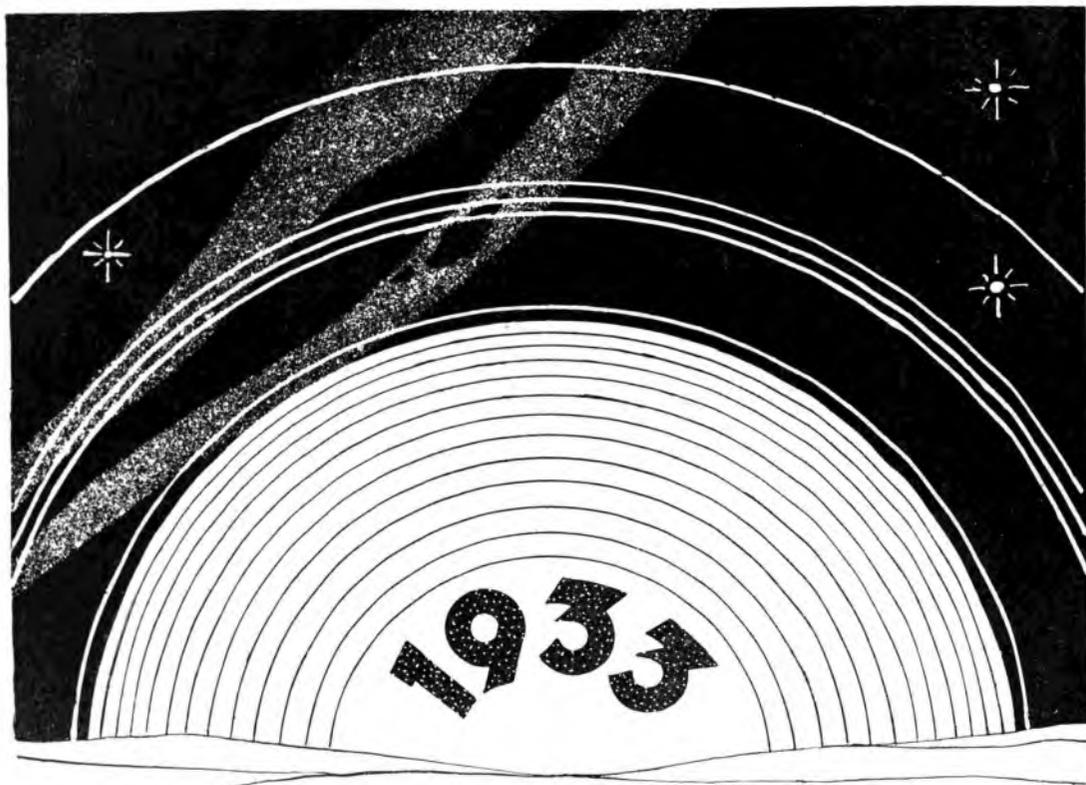
La Casa editrice Paravia pubblica *Magistra vitae* in tre volumetti, compilati dal prof. Mario Monguidi-Boldi. «Magistra vitae» è, si intende, in Storia. Sebbene sia un testo scolastico per Classici inferiori, tuttavia si nota in questa pubblicazione una grande cura di sondare i massimi problemi della storia, ricercando le cause, anche più remote, dei vari avvenimenti ed inquadrando in modo logico ed organico tanto che balza evidente da essi la necessità la quale governa e regge tutte le nostre azioni.

Giornalista e commediotografo, Lucio Ridenti è anche un simpatico conversatore. Il microfono, questo vacuo sostituto del pubblico, che esercita un influsso deprimente sul sistema nervoso di tanti oratori, egli lo ha affrontato con l'im-perturbabile scintillio della sua caramella (un riflesso esteriore del suo spirito arguto e brillante) e lo ha conquistato. Voce suavia, conversazione leggera, moderna, sempre aggiornata nella scelta degli argomenti e nella trattazione di essi, formato dei radiocorrieri di «Lucio». Il pubblico ha dimostrato il desiderio di ritornare su queste cose dette con tanto garbo e Ceschina di Milano lo ha accentato signorilmente.

Ecco dunque *Dal microfono al tuo cuore* (radiotrasmissione in trentasei capitoli) che con la non soverchia spesa di dodici lirette i radio-amatori e le radiomatrici (siamo certi saranno la maggioranza) hanno la possibilità di ascoltare nuovamente, attraverso la lettura, un esame di revisione al quale Lucio Ridenti sa di potersi sottoporre senza pericolo di uscirne diminuito. I trentasei capitoli formano un panorama eclettico: da «Radio Italia» ad «Elogio di Tersicore», da «Umorismo di umoristi» a «Come si fabbricano le vedette»; con aspetti e volti diversi la vita moderna turbinosa sotto gli occhi di Lucio Ridenti il quale, non contento di notare, di osservare «presta orecchio» e riferisce da par suo. Una piacevolissima lettura questo libro *Dal microfono al tuo cuore* e i pupazzetti di Garretto condiscano di sano umorismo e di elegante comicità. I non più efficienti radiocapitoli ormai fissati dalla stampa...

Seguendo una simpatica e utile tradizione, anche quest'anno l'Associazione nazionale tra mutilati ed invalidi di guerra («Delegazione regionale piemontese») si è fatta editrice del *Vademecum-Agenda degli artefici della Vittoria, 1933-XI*. Compilata con la più attenta diligenza dell'eroico colonnello Francesco di Maio, grande mutilato di guerra, e dal capitano avvocato Costante Giraud, con notizie di carattere amministrativo-militare del tenente colonnello Biagio Bernardo, l'interessante pubblicazione si presenta con molta eleganza e praticità: libriccino tascabile, di facile consultazione, ricco di notizie, di informazioni, di ragguagli, adattissimo alla compilazione di un breve ma esauriente «Vademecum». La parte dell'«Agenda» spetta esclusivamente alla Delegazione regionale piemontese dell'Associazione nazionale fra mutilati ed invalidi di guerra. Il prezzo è comunemente di lire undici. Mutilati, combattenti, famiglie dei Caduti, militari di tutte le Forze armate dello Stato e appartenenti ai Corpi armati municipali possono acquistare il *Vademecum* per lire dieci. Tutti i buoni Italiani, memori dei sacrifici compiuti dagli Artefici della Vittoria, vorranno dare la preferenza a questa *Agenda* che reca, a momento, giorno per giorno, brevi notizie dei fatti d'arme e le date storiche più importanti della nostra vita nazionale. Acquistare il *Vademecum* è un dovere.

Diretta da Guido Pallotta e da Pippo Gianni, è edita la rassegna *Ven'anni* (il titolo è tutto un invidiabile programma), rivista ufficiale del G.U.F. di Torino. Si resta gradevolmente sorpresi, sfogliando i due primi numeri di questa elegantissima pubblicazione: che, pur senza venirci meno alle entusiasmanti promesse fatte, si presenta con un'aria e con intendimenti e argomenti che dimostrano quale maturità intellettuale e quale disciplina civile il Regime fascista abbia saputo infondere nelle nuove generazioni, nelle avanguardie del pensiero che domani saranno chiamate a posti di responsabilità e di comando. *A Ven'anni* i più cordiali auguri.



**I MIGLIORI AUGURI  
AI RIVENDITORI E POSSESSORI DI**

**PHONO LA**  
**SERIE D'ORO**  
**LA REGINA DELLE SUPERETERODINE**



MOD. 551  
6 VALVOLE

**Lire 1600**

Tasse radio comprese  
Escluso abbonamento  
all' E. I. A. R.

STABILIMENTO IN SARONNO  
TELEFONO 1-14

**SOC. AN. FIMI**

MILANO - Ufficio Commerciale  
VIA S. ANDREA 18, TEL. 72-441 - 72-442

# R A D I O R A R I O

## SUSURRI DELL'ETERE

Sarà stata mia colpa d'aver, forse, equivocato sull'ora; sarà stata colpa del mio apparecchio che, forse, volle celebrare a sua guisa, rifiutandosi di funzionare a mezzo del giorno di Natale, la poetica solennità, fatto è che non mi riuscì di captare l'annunziato discorso del Re d'Inghilterra, radiotrasmissione a tutto l'impero per mezzo della BBC.

E allora? Allora mi sono rassegnato ad imitare quell'ammiraglio nostro, di cui si narra che, poco dopo il '70, venisse chiamato a Roma dal Ministro della Marina per ricevere l'incarico di recarsi in Inghilterra ad esaminare non so qual tipo di nave impostata in un arsenale britannico.

Messisi presto d'accordo, al momento di congedarlo, il Ministro domandò all'ammiraglio: « A proposito, lei conosce l'inglese? ». E l'altro, pronto ed impavido: « Eccellenza, no: ma me lo immagino... ». Se lo immaginava così bene, narrano le cronache, che, senza sapere una sillaba della lingua di Nelson, disimpegnò alla perfezione l'incarico affidatogli.

Dico, dunque, che anch'io « mi sono immaginato » la radiotrasmissione del Re d'Inghilterra; ma senza fatica e senza merito, ché i giornali britannici riprodussero il testo del messaggio e riferirono ampiamente i preparativi e la cronaca dell'avvenimento.

Secondo l'antica consuetudine, i Sovrani hanno trascorso il Natale a Sandringham, dove si erano recati fin dalla vigilia. Quella sera, nel vasto salone bianco del castello, si levava un immenso abete, acceso di mille luci, carico di mille doni che il Re e la Regina distribuirono personalmente a tutti i funzionari e dipendenti della Corte. Sette buoi grassi (buoni augurio, speriamo), di prossima fine degli anni di crisi simboleggiati dalle mucche magre) vennero donati da Giorgio V ai contadini della tenuta reale. Con la Regina egli assistette poi al ballo offerto a quei suoi contadini in un capannone appositamente costruito nel parco.

L'indomani, Natale, dopo il servizio divino e dopo il lunch famigliare, il Re si recò nel suo studio, dove era stato installato il microfono, e, con voce lenta e un po' fioca (ma, a quanto riferiscono i dispacci pervenuti da tutto il mondo alla B.B.C., percepta benissimo ovunque), parlò: disse parole di speranza, d'ottimismo, d'augurio, d'affetto ai suoi sudditi, come un padre che discorresse ai figliuoli: « Da cuore a cuore » era il titolo del breve messaggio annunziato: e il Re parlò veramente da cuore a cuore.

Parole semplici: « Sono, in questo momento, nel mio home. Il mio cuore va verso gli homes di tutti gli inglesi, siano essi, uomini o donne, nei torridi deserti, o ricoperti di neve ». A tutti, a coloro che sono felici, ed ancor più a coloro che sono infelici, agli infermi inchiodati nel letto doloroso, a tutti il Re manda il suo saluto e i suoi voti, per tutti egli invoca la benedizione di Dio. E soggiunge: « Nella possibilità di mettermi, grazie alle nuove, meravigliose invenzioni nel campo della radiofonia, direttamente in relazione con tutti i popoli dell'impero, scorgo un buon presagio delle relazioni che tendono a diventare sempre più cordiali fra le diverse parti dell'impero... Dobbiamo fare quanto più è in nostro potere per ricostituire la prosperità dell'impero: è il massimo compito dell'ora ».

Quando il Re ebbe finito, il God save the King echeggiò con le sue note lente e solenni. E bene, quel minuto deve essere stato meraviglioso nel mondo, anche se a nessuno fu dato di con-

templarlo nella sua complessità: quel minuto in cui, indubbiamente, nei cinque continenti, fin lungo l'ardente equatore e nelle gelide zone polari, milioni e milioni di uomini, ritti in piedi, immobili e commossi, accompagnarono col canto le note che uscivano dall'altoparlante, e, quasi in risposta immediata al messaggio del loro Re, parvero con quell'uno prometterci alla prosperità ed alla gloria dell'Impero, comunicando, in codesta promessa, con la madre patria lontana. Minuto meraviglioso!

Sparsi per tutte le terre e per tutti gli oceani il lord e il minatore, il piantatore e il negoziante, il colono e l'esportatore, l'armatore e l'esploratore, il funzionario e il pioniere, il marinaio sperduto fra cielo e mare e il soldato che veglia in armi sul limite estremo di una frontiera asiatica, l'istitutrice meticolosa e la « salutista » janatica, il « clergyman » dalla palandrana nera e la « nurse » dalla mantiglia azzurra, hanno certo ritrovato in quel momento, nelle parole del Re, nelle battute gravi dell'inno reale, il senso tradizionale e perfetto della grandezza e dell'unità dell'Impero britannico.

Si ha un bel ripetere e sostenere da taluni che codesto Impero è incrinato, che sta per dissolversi, per cadere in frantumi e che la vittoria ha segnato il principio di una paralisi di tutti gli organismi che ne garantivano la vitalità e la consistenza. (Ma anche i cartaginesi contavano per sicuro e imminente lo sfasciarsi della potenza romana). Cheché se ne dica, molti sono tuttora gli elementi che lasciano credere troppo precipitose le profecie catastrofiche. Sempre, nel momento del pericolo, una reazione istintiva rassoda il tessuto di questa nazione orgogliosa e tenace.

La parola del Re, ascoltata con lealismo e rispetto dai suoi sudditi sparsi per i due emisferi, cui la recarono le onde della radio, dovette nel giorno di Natale parere ad essi qualche cosa di più di un miracolo della scienza, entrato ormai in dominio di tutti, dovette sembrare il simbolo di ben altro miracolo: il « miracolo della volontà » che aggratella tutta la nazione britannica, dal Re al più miserabile « cockney », appena si tratti di far coro — non di parole, ma di sentimenti e di opere — al « canto degli inglesi », quale l'ha composto il grande poeta Kipling (1 Sette Mari), facendo dire dalla vecchia Inghilterra ai suoi figli sparsi per l'orbe terraequo: « In verità, voi siete del mio sangue... Carne della carne che ho nutrita... Più profondo della parola è il nostro amore... E così noi ci prometiamo: finché il sangue durerà, io saprò che il vostro benessere è il mio benessere... onde la nostra casa resti unita e che i suoi piastri non abbiano a crollare... giacché siete i figli del sangue e sempre mi chiamate Madre... voi che non siete né bambini, né Dei, ma uomini in un mondo di uomini... ».

Stare uniti, onde i piastri della casa non crollino: nei versi del poeta e nel radiomessaggio del Re l'Inghilterra assolto un identico monito. Il monito del suo destino.

G. SOMMI PICENARDI.



## SUPERTRASMISSIONI

**DOMENICA** 8 gennaio  
 Roma-Napoli - Ore 17: Trasmissione dall'« Augusto » di concerto del pianista Rada Firkusay diretto dal M° Nicolai Malko. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 15: Un ballo in maschera, opera di G. Verdi (trasmissione dal Teatro Regio di Torino). — Roma-Napoli - Ore 20:45: Il capitano Fracasso, operetta di Mario Costa. — Palermo - Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele. — Radio Suisse Alémanique - Ore 20:15: Serata d'opera italiana allo Stadttheater di Lucerna: *Mose Marone*, opera di U. Giordano, e *La veglia dei morti*, dramma musicale di A. Petralà.

**LUNEDI** 9 gennaio  
 Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:20: *Il bridge delle signore mature*, commedia di L. D'Ambrà — Langeberg - Ore 20: *Colligium Musicum*, diretto dal M. A. Frölich. — Radio Parigi - Ore 21: *Il processo di Maria Vittoria*, dramma di M. Mazerliack.

**MARTEDI** 10 gennaio  
 Roma - Napoli - Ore 20:45: Concerto del violinista Arrigo Sverato. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20:30: *La rosa di Stambul*, operetta di L. Fall. — Palermo - Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele. — Lyon-la-Dona - Ore 21:30: I racconti di Hoffmann, opera di J. Offenbach (trasmissione federale).

**MERCOLEDI** 11 gennaio  
 Roma - Napoli - Ore 21: *Madama Butterfly*, opera di G. Puccini, dal Teatro Reale dell'Opera. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20:30: *La sagra dei lingelli*, commedia musicale di A. Colantoni. — Oslo - Ore 20: *L'impressionario in angustia*, opera di W. A. Mozart.

**GIOVEDI** 12 gennaio  
 Roma - Napoli - Ore 20:45: Concerto sinfonico, diretto dal M° Rito Selvaggi. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Sigfrido, opera di Riccardo Wagner, dal Teatro Reale dell'Opera. — Mueblacker - Ore 20: Concerto dedicato a G. S. Bach.

**VENERDI** 13 gennaio  
 Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Grande concerto sinfonico*, diretto dal M° Riccardo Zanoni. Relais internazionale con le maggiori stazioni europee. — London Regional - Ore 21: Concerto sinfonico orchestrale, diretto dal M° H. Wood.

**SABATO** 14 gennaio  
 Roma - Napoli - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Palermo - Ore 20:45: *La vergine rossa*, operetta di A. Cusioli. — Bari - Ore 20:30: Concerto della Banda Previditaria del IX Corpo d'Armata, diretta dal M° S. Rubino. — Bordeaux Lafayette - Ore 22: *Medico suo malgrado*, commedia di Molière.

**DOMENICA** 15 gennaio  
 Roma - Napoli - Ore 20:45: *La donna perduta*, operetta di G. Pietri. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Bolzano - Ore 20:10: *Il poeta e la signorina*, commedia giocosa di Nino Berrini. — Palermo - Ore 21: Trasmissione dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele.

# UNDA



**M. U. 60**  
**SUPERETERODINA**  
**SEI VALVOLE**  
 DI CUI UNA ANTI FADING,  
 BREV. WUNDERLICH, PER L'  
**AUTOREGOLAZIONE**  
**DEL VOLUME**  
 L. 1475

NB. Nei prezzi indicati  
 sono comprese valvole  
 e tasse - c. escluso l'ab-  
 bonam. alle radioaudiz.



**M. U. 3**  
**RADIORICEVITORE PER**  
**LA STAZIONE LOCALE**  
 DIFFUSORE PUNTO BLEU 66 R  
 L. 530



**M. U. 18 a**  
**SUPERETERODINA**  
**OTTO VALVOLE**

Convertibile in radiofonografo.  
 Mobile in noce massiccio con pan-  
 nello frontale in radica lucidata.

L. 2260

Complesso fonografico L. 640

**M. U. 18 a-b**  
**SOLO RADIO**  
 Mobile in noce opaco  
 L. 2120

**I RADIORICEVITORI PIÙ PERFEZIONATI  
 I DONI CHE ECCELLONO IN OGNI  
 RICORRENZA....**

AL  
 FIA  
 MILANO

**UNDA RADIO** SOC.  
**DOBBIACO** A.G.I.

RAPPRESENTANTE GENERALE  
 PER L'ITALIA E COLONIE:

**TH. MOHWINCKEL**

MILANO - VIA QUADRONNO N. 9 - TELEFONO N. 50.857 53.694

ROMA - NAPOLI  
On. 17

# AUGUSTEO

CONCERTO DEL PIANISTA  
**RUDA FIRKUSNY**  
DIRETTO DAL MAESTRO  
**NICOLAI MALKO**



**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 905 - dl. 33,5 - kw. 56 - TORINO: kc. 1006 - dl. 27,3 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - dl. 319,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - dl. 277,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 1088 - dl. 501,7 - kw. 20

- 9.40-9.55: Giornale radio.  
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.  
10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le nuove vedute in fatto di quantità di seme per la coltura del grano», Prof. Amedeo Foloni.  
10.40: Consigli agli agricoltori (Milano): Dottor Cristiano Basso - (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «Praticultura razionale».  
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.  
11-11.20 (Trieste): «Consigli agli agricoltori» - Prof. Giulivo.  
12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocchino Fino - (Genova): Padre Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.  
12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3  
15: Trasmissione dal Teatro Regio di Torino:

**Un ballo in maschera**

Opera in 4 atti di G. VERDI  
(Ediz. Ricordi)

Interpreti: soprano Arangi Lombardi; tenore Pertile; baritone Galeffi; basso Tomei; direttore d'orchestra Franco Paolantonio.  
Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario teatrale - Risultati classifica del Campionato di calcio Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).  
19: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19.15-19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketybey: *Campagne lontane*; 2. Chueca-Valverde: *La gran via*, fantasia; 3. Bauer: *Caravana*; 4. De Nardis: *Danza rassa*; 5. Jessel: *Coolies di Sumatra*; 6. Elgar: *La bacchetta magica della gioventù*, marcia.  
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
19.30: Dischi.  
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.  
20.45:  
**Concerto orchestrale**  
diretto dal M<sup>o</sup> Ugo TASSINI.  
Nell'intervallo: Alberto Casella: «Canti d'amore» di Michelangelo Buonarroti, conversazione.  
23: Giornale radio.

# DOMENICA

## 8 GENNAIO 1933 - XI

**ROMA - NAPOLI**

ROMA: kc. 980 - dl. 551,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 941 - dl. 318,8 - kw. 15  
ROMA onde corte (R. R.): kc. 11811 - dl. 25,4 - kw. 9

- 10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.  
10.30: Consigli agli agricoltori.  
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Frauzé).  
10.55-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.  
12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.  
15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.  
16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).  
16.15-17: Musica varia.  
17: Trasmissione dall'Augusteo: CONCERTO DEL PIANISTA RUDA FIRKUSNY DIRETTO DAL M<sup>o</sup> NICOLAI MALKO - Nell'intervallo: Notizie sportive.  
19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20.15: Soprano Ida Steccanella.  
20.30: Notizie sportive.  
20.45:

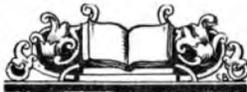
**Il Capitan Fracassa**

Commedia musicale in 3 atti.  
Musica del M<sup>o</sup> MARIO COSTA.  
Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> ALBERTO PAOLETTI.  
Negli intervalli: «Moralità in scatola», di Luigi Antonelli - «Rassegna scientifica», di Mario La Stella - Ultime notizie.  
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI  
On. 20.45

# IL CAPITAN FRACASSA

COMMEDIA MUSICALE IN 3 ATTI  
Musica di MARIO COSTA



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
On. 15

# UN BALLO IN MASCHERA

OPERA IN 4 ATTI DI  
**G. VERDI**



**BOLZANO**

Kc. 815 - dl. 388,1 - kw. 1

- 10.30: Musica religiosa.  
11-11.10: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.  
12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Clausetti: 1. *E' nel mio sogno*, 2. *Meraggi*, b) Petrotti: *Vignetta* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli); 2. a) Herold-Principe: *Canzone*, b) Glazunov: *Meiodia araba*, c) Kreisler: *Policinelle* (violinista Leo Petroni); 3. a) Duparc: *Phy-dée*, b) De Falla: *Drappo nerosco* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli); 4. a) Gironi: *Andante romantico*, b) Debussy: *Arabesque*, c) Guerini: *Nell'aria si balla* (violinista Leo Petroni) - Alla fine del concerto: Dischi.  
17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casino di cura di Gries.  
17.55-18: Notiziario sportivo.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport.  
Trasmissione fotografica dell'opera

**Pagliacci**

Un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO.  
Nell'intervallo: Notiziario teatrale - Dopo l'opera: Musica da ballo dall'Albergo Roma.  
22.30: Ultime notizie.

**PALERMO**

Kc. 672 - dl. 524,5 - kw. 3

- 10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Chironia.  
10.40: Musica religiosa.  
11.5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.  
12.45: Giornale radio.  
13-14: MUSICA VARIA: 1. Denza: *Funicoli, Funicola*, marcia; 2. Leopold: *Flora, valzer*; 3. Kaper: *Sei pazzo mio tesoro?*; 4. Canzone; 5. Leopold: *Partisiana*, fantasia; 6. May: *Due occhi*; 7. Canzone; 8. Salabert: *Le Arle di Montaur*.  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30-18.30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.  
20.20-21: Notizie sportive - Dischi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
21: TRASMISSIONE DAL TEATRO MAS-SIMO VITTORIO EMANUELE.  
Negli intervalli: G. Longo: «I fratelli Traglia», conversazione - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

# DOMENICA

## 8 GENNAIO 1933 - XI

### BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

- 10.45: « Consigli agli agricoltori », prof. Musci.  
 11.5: Lettura e spiegazione del Vangelo (Mon-  
 signor Calamita).  
 11.30: Messa dalla chiesa di San Domenico.  
 13: Giornale radio.  
 13.10-14.15: CONCERTO di MUSICA LEGGERA: 1.  
 Fragna: *Stiellette allegre*; 2. Carloni: *Danza cir-  
 cassa*; 3. Badiali: *Tramonti*; 4. Liossari: *Mio  
 dolce vis-à-vis*; 5. Ciarlantini: *Serenata beffar-  
 da*; 6. Cerri: *Risveglio primaverile*; 7. Abra-  
 ham: *Un po' d'amor per me*; 8. Mariotti: *Can-  
 tio cuore*; 9. Manno: *Danza di Colombina*; 10.  
 Mascheroni: *Leggenda*; 11. Fronzel-Chiappo:  
*Rudolf*; 12. Culotta: *Festa di maggio*; 13.  
 Frandel-Marius-Chiappo: *Nostalgie del Danu-  
 bio*; 14. Antonini: *La vita*.  
 13.55: Bollettino meteorologico.  
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati  
 dell'E.I.A.R.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,8 - kw. 15  
 GRAZ: kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7

- 10.30: Conversazione: « Una spedizione nell'Estremo  
 Oriente ». — 17: Concerto dell'orchestra della stazio-  
 ne. — 18.40: Commemorazione di Adam Müller-Gut-  
 tenburin nel 100° anniversario della morte. — 19.10:  
 Segnale orario. — Meteorologia. — 19.20: Concerto pia-  
 nistico eseguito da Claudio Arici: 1. Beethoven: *Var-  
 iazioni in fa maggiore* op. 34; 2. Chopin: *al Ba-  
 lala* in fa minore (maestro); b) *Studio* in fa ma-  
 giore; c) *Scherzo* in si bemolle minore; 4. Debussy:  
 a) *Voix*; b) *Fox d'artifice*. — 20: Hans Ebert: *Il  
 fascino dell'illusione*, radiopoesia musicale. — 21.10:  
 Notiziario - Meteorologia. — 21.25: Concerto di lute-  
 scia da jazz.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 580 - m. 505,3 - kw. 15

- 16: Concerto di lute: *Canto della campana* (dischi).  
 17: *Sindona* per piano e orchestra. — 18: Musica  
 riprodotta. — 18.30: Risultati sportivi. — 19: Concerto  
 orchestrale. — 19.30: L. Lévy: *Le avventure di Booz*,  
 sketch. — 19.50: Concerto di piano: 1. Ravel: *Glo-  
 cchi d'acqua*; 2. Debussy: *Petit d'oro*; 3. Debussy:  
*Sera a Granada*; 4. Debussy: *L'isola giuliana*. — 20.15:  
 Conferenza religiosa. — 20.30: Giornale parlato del  
 P.N.R. — 21: Concerto: 1. J. Strauss: *Ouverture del  
 Paparazzo*; 2. Albeniz: *Capriccio catalano*; 3. Albeniz:  
*Malagena*; 4. Gerwirth: *Concerto per piano e or-  
 cchestra*. — 21.45: Sketch. — 22: Ripresa del concerto.  
 1. Rachmaninov: *Pretudio*; 2. Abraham: *Vittoria e il  
 suo ussaro*; 3. Kern: *I battellieri del Volga*; 4. Kern:  
*Old man river*; 5. André e Caudrix: Selezione di jazz;  
 6. Canzoni negre americane; 7. Ibert: *Suite sinfoni-  
 ca*; 8. Poot: *Baracca*; 9. Brussimans: *La ferrovia*;  
 10. Kreisler: *Canzone d'amore*; 11. Strauss: *Mala per-  
 lino*; 12. Brahms: *Danza ungherese*. — 23: Giorna-  
 le parlato. — 23.10: Concerto variato.

- BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15  
 15: Concerto di musica da jazz. In un intervallo:  
 Notizie sportive. — 19.30: Concerto pianistico di val-  
 zer di Jof van Hoff (esegni) dall'autore. — 20: Con-  
 certo di dischi (Bumperduck: *Suite di Hansel e  
 Gretel*). — 20.15: Conferenza religiosa. — 20.30: Giorna-  
 le parlato del P.N.R. — 21 (dal Luna Théâtre).

## ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

- 17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.  
 20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bol-  
 lettino presagi.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati  
 dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

#### Parte prima:

1. Filippucci: *Viaggio in Persia*, ouverture.
  2. Verdi: *Ernani*, fantasia.
  3. a) Tosti: *Addio*; b) Denza: *Dopo* (bari-  
 tone Lino d'Angelo).
  4. Frontini: *Preludio sinfonico*.
  5. a) Zanella: *Enigma*; b) Gubitosi: *Ninna-  
 nanna cosacca* (soprano Milena Bar-  
 berio).
  6. Massenet: *Thais*, « Meditazione » (viol-  
 nista Carlo Sforza).
  7. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.
- Parte seconda:
1. Mouton: *La piovola fiorita*, ouverture.
  2. Massenet: *Manon*, « Or via, Manon » (so-  
 prano Milena Barberio).
  3. Ponchielli: *La Gioconda*, « O monumento »  
 (baritone Lino d'Angelo).
  4. Amadei: *Sulle campestre*.
  5. Accorini: *Fanciulla bruna* (soprano Mi-  
 lena Barberio).
  6. Bettinelli: *Il re della reclame*, fantasia.  
 Nell'intervallo: « Punti di vista », lettura.  
 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.  
 22.55: Ultime notizie.

Rotor: *I 28 giorni di Clarette*, operetta. Nei due  
 intervalli: Conversazione e notiziario - Indi Musica  
 da ballo (dischi) — 1: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 514 - m. 488,6 - kw. 120

- 16: Concerto orchestrale da Brno. — 17.30: Con-  
 versazione « Ricordi del Brasile ». — 17.45: Concerto di  
 dischi. — 18: Trasmissione musicale variata in te-  
 desco. — 19: Concerto orchestrale di musica popo-  
 lare e brillante. — 20: Vodi: *Moravská Ostrava*.  
 21: Segnale orario « Concerto sinfonico dell'orchestra  
 della stazione I. Mozart. Due tempi del *Dirittorinato*  
 per 13 strumenti a fiato; 2. Beethoven-Welgauer:  
*Fuga per grande orchestra* op. 133; 3. Hindemith:  
*Musica concertata* per archi e ottone op. 50. —  
 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. —  
 22.20-23: Concerto di dischi.

RRATIBLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 12,5

- 19: Trasmissione di una festa popolare da Levice:  
 Conversazione, recitazione, cori e orchestra. — 20.40:  
 Concerto di dischi. — 21: Vodi: *Praga*.

BRNO: kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

- 19: Trasmissione da Praga. — 20: Trasmissione da  
 Moravská Ostrava. — 21: Vodi: *Praga*.

KOSICE: kc. 1022 - m. 593,5 - kw. 2,6

- 19: Trasmissione da Praga. — 20: Vodi: *Moravská  
 Ostrava*. — 21: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 353,2 - kw. 11,2

- 19: Trasmissione da Praga. — 20: Serata di varietà  
 21: Trasmissione da Praga.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 980 - m. 1163,8 - kw. 7,5

- 8.30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10:  
 Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. —  
 11.40: Notiziario. — 12: Campana. Concerto. — 13: Le-  
 zione di inglese. — 13.20: Lezione di tedesco. — 13.40:  
 Lezione di francese. — 14.25: Dischi. — 14.55: Per  
 i bambini. — 15.25: Concerto. — 18.20: Conferenza.  
 — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15:  
 Segnale orario. Bollettino sportivo. — 19.30: Confe-  
 renza. — 20: Campana. Conferenza. 1. Adnan: *La ban-  
 dola di Nornimberg*, ouverture; 2. Glazunov: *Acque  
 verdi*, selezione; 3. Massenet: *Due scènes pittoresques*;  
 4. Glazunov: *Le stagioni*, barcanale. — 20.15: Confe-  
 renza. — 21.45: Concerto di sassofono e pianoforte.  
 — 22.10: Notiziario. — 22.30: Concerto di violino de  
 Beethoven: *Dozza* per violini, in re maggiore. — 22.45:  
 Dischi. — 22.55: Musica da ballo. — 24: Campana

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 10: Giornale radio. — 20.25: Conversazione sporti-  
 va. — 20.40: Cronaca degli ex-combattenti. — 20.55:  
 Estrazione dei premi. — 21: Concerto di dischi. —  
 21.30: Serata variata per i fanciulli.

Per un perfetto e  
 sicuro rendimento  
 della vostra

# LAMBDA

# DILAMBDA

montate una nuova  
 serie di candele

# CHAMPION

tipo

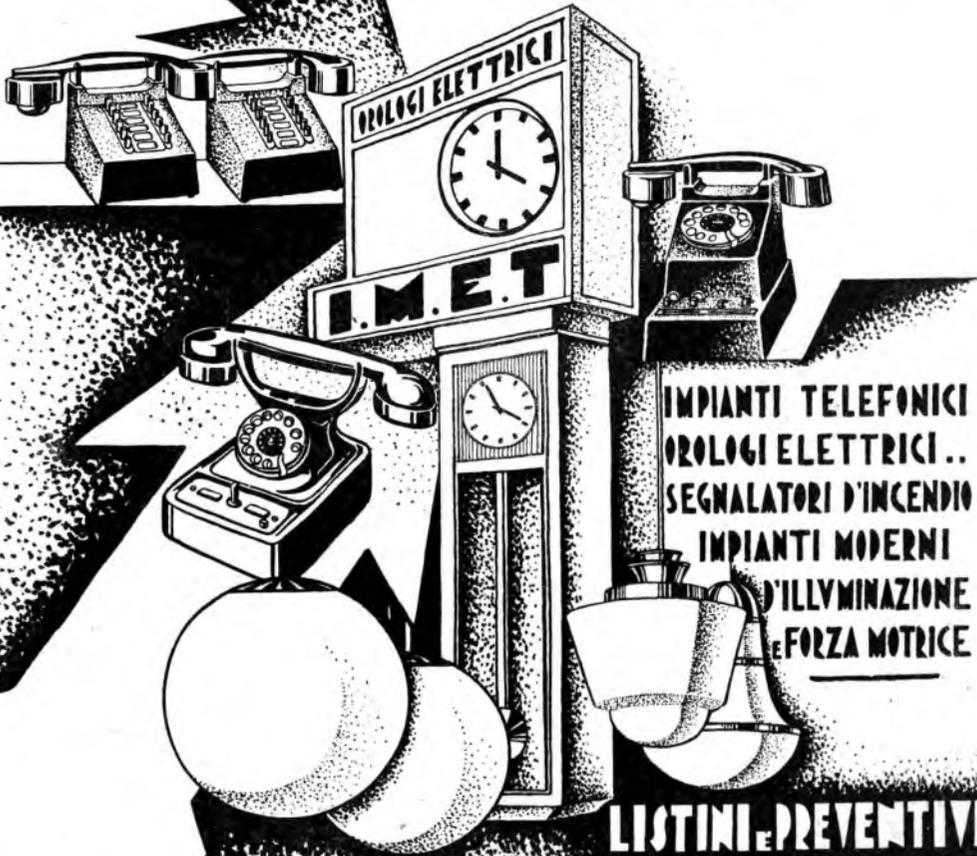
# 7

# I.M.E.T

S.A. SEDE IN FIRENZE

FILIALI. ROMA . FIRENZE . GENOVA

AGENZIE. LIVORNO . PISA . LUCCA . CARRARA . LA SPEZIA  
 . SIENA . S. REMO . CAGLIARI .



IMPIANTI TELEFONICI  
 OROLOGI ELETTRICI ..  
 SEGNALATORI D'INCENDIO  
 IMPIANTI MODERNI  
 D'ILLUMINAZIONE  
 E FORZA MOTRICE

**LISTINI E PREVENTIVI  
 GRATIS A RICHIESTA**

# DOMENICA

## 8 GENNAIO 1933 - XI

LYON - LA DOUA: kc. 643 - m. 485,8 - kw. 1,5

16: Concerto orchestrale da Parigi. — 18 15: Radio comunale. — 20 30: Notiziario. — 20 45: Bollettino sportivo. — 21: Concerto di dischi. — 21 30: Th. Haricere e H. Murger: *La vie de Bohème*, radiorecita in cinque atti. — 23 30: Concerto di dischi. — Tutti: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 350 - m. 315 - kw. 1,0

17: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore del P.T.T. — 21 20: Notizie sportive. — 21 30: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 614 - m. 328,2 - kw. 3,0

19 48: Giornale parlato. — 20: Conferenza per gli agricoltori. — 20 15: Bollettino sportivo. — 20 30: Lettibilità cattolica. — 21: Musica riprodotta. — 21 30: Inno azzurro. — 21 45: Dischi. — 22 15: Concerto di organo. 1. Saint-Saëns: *Prélude*; 2. Celliers: *Pettegolezzi*; 3. Dupré: *Parabola*; 4. Saint-Saëns: *La panacchia del mattino*; 5. Haydn: *Wood*. — 22 30: Orchestra russa. — 23: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1465,8 - kw. 13

18 33: Notiziario. — 19: Breve conversazioni. — 19 30: Attualità. — 19 45: Per i fanciulli. — 20 20: Bollettino meteorologico. — 20 30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia). — 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

20: Concerto grammofonico. — 21: Concerto orchestrale. 1. Camille Saint-Saëns: *Il partitino è sulle scale*; 2. Camille Saint-Saëns: *L'Isle aux Juments*; 3. Berlioz: *Mambo*; 4. Camille Saint-Saëns: *Non spuntate*; 5. Camille Saint-Saëns: *La panacchia del mattino*; 6. Haydn: *Wood*. — 21 30: Concerto di dischi.

giardini di Rose. G. Hermann Lohr: *Piccola musica da camera*; 8. Burke: *Il mio segreto*. — 23 30: Concerto grammofonico.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 348,2 - kw. 11,5

16: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione medica. — 19 15: Conversazione sportiva. — 19 30: Concerto strumentale con aria per soprano. 1. T. Carle per soprano; 2. Glinka: *Tra il pubblico* per piano, clarinetto e fagotto; 3. Tre arie per soprano; 4. Dupré: *Invito al viaggio*, canzone insieme. — 20 30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20 45: Trasmissione di un concerto radio da Haguenau. — 21 45: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori. — 21 50: Segnaletica variata (alcune conversazioni). — Radioconferenza con orchestra. — 23 30: 1: Musica da ballo ritrasmessa.

TOULOSA: kc. 779 - m. 285,1 - kw. 8

18 20: Melodie. — 18 30: Suli vari. — 18 45: Orchestra varie. — 19: Notiziario. — 19 15: Brand orchestrali di opere e di opere comiche. — 19 45: Alleanza (Dorval, sarti bischi). — 20: Musica militare. — 20 15: Notiziario. — 20 30: Notizie regionali. — 20 30: Fisica musicale. — 20 45: Orchestra viennese. — 21 15: Brand orchestrali di opere. — 21 45: Orchestra argentina. — 22: Melodie italiane. — 22 30: Musica per trio. — 22 45: Musica di film sonori. — 23: Chitarra bawiana. — 23 15: Notizie dell'Alberca del Nord. — 23 30: Musica inglese. — 23: Musica varia. — 0 30: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1 30: Arte di opere comiche.

\*\*\*\*\*

A tutti coloro che non hanno ancora rinnovato l'abbonamento al **RADIOCORRIERE**.

**SCADUTO IL 31 DICEMBRE**

comuniciamo che dopo l'invio del N. 3, la spedizione del giornale al loro indirizzo sarà sospesa.

## GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16 30: Voci Eipisa. — 17 15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17 30: Conversazione «Le scuole del futuro». — 17 45: *Radio* su Vespasiano. — 18 20: Concerto strumentale di composizioni di Richard Strauss. — 18 50: Dizione e lettura di poesie. — 19 20: Notizie sportive. — 19 30 da Charlottenburg: *Offendici*. 1. *Il principessa di Telesonda*, opera in tre atti. In un intervallo: Notiziario. — Meteorologia. Tutti (no). 21: Radiorecita di una partita di pallanuoto. — Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 913 - m. 315 - kw. 6,0

16 45: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. — 17 45: Conversazione sportiva. — 18 15: Concerto di pianoforte (Schubert, Schumann, Brahms, Wladizoroff). — 18 55: Radio-balletto. — 19: Conversazione. — 19 30: Meteorologia. Tutti: Recitazione di Luchini. — 20: Concerto di una banda militare. 1. Principessa Adelaide con Trötschel. *Alberca di opera*; 2. Adam: *Concertino dell'opera*; *Regina per un giorno*; 3. Wagner: *Finale del terzo atto dell'opera*; *Alberca*; 4. Abenecke: *Regina celeste stesso*, valzer; 5. Adam: *Marcia su motivi dell'opera*; *Il bicchiere di Piperno*; 6. Schubert: *Dona di l'Alberca*; *marcia*; 7. Perotti: *Saraceni*, *marcia*; 8. Albinoni: *Polpo*; *polpo*; 9. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 10. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 11. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 12. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 13. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 14. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 15. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 16. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 17. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 18. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 19. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 20. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 21. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 22. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 23. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 24. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 25. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 26. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 27. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 28. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 29. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 30. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 31. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 32. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 33. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 34. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 35. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 36. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 37. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 38. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 39. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 40. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 41. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 42. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 43. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 44. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 45. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 46. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 47. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 48. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 49. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 50. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 51. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 52. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 53. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 54. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 55. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 56. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 57. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 58. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 59. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 60. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 61. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 62. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 63. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 64. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 65. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 66. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 67. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 68. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 69. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 70. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 71. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 72. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 73. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 74. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 75. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 76. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 77. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 78. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 79. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 80. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 81. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 82. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 83. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 84. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 85. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 86. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 87. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 88. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 89. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 90. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 91. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 92. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 93. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 94. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 95. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 96. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 97. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 98. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 99. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 100. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 101. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 102. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 103. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 104. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 105. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 106. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 107. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 108. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 109. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 110. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 111. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 112. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 113. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 114. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 115. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 116. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 117. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 118. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 119. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 120. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 121. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 122. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 123. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 124. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 125. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 126. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 127. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 128. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 129. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 130. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 131. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 132. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 133. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 134. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 135. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 136. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 137. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 138. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 139. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 140. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 141. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 142. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 143. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 144. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 145. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 146. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 147. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 148. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 149. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 150. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 151. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 152. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 153. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 154. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 155. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 156. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 157. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 158. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 159. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 160. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 161. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 162. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 163. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 164. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 165. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 166. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 167. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 168. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 169. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 170. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 171. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 172. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 173. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 174. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 175. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 176. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 177. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 178. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 179. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 180. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 181. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 182. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 183. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 184. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 185. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 186. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 187. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 188. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 189. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 190. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 191. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 192. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 193. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 194. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 195. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 196. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 197. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 198. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 199. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 200. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 201. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 202. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 203. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 204. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 205. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 206. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 207. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 208. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 209. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 210. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 211. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 212. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 213. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 214. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 215. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 216. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 217. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 218. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 219. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 220. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 221. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 222. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 223. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 224. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 225. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 226. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 227. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 228. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 229. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 230. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 231. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 232. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 233. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 234. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 235. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 236. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 237. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 238. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 239. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 240. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 241. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 242. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 243. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 244. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 245. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 246. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 247. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 248. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 249. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 250. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 251. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 252. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 253. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 254. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 255. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 256. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 257. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 258. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 259. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 260. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 261. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 262. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 263. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 264. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 265. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 266. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 267. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 268. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 269. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 270. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 271. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 272. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 273. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 274. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 275. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 276. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 277. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 278. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 279. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 280. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 281. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 282. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 283. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 284. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 285. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 286. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 287. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 288. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 289. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 290. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 291. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 292. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 293. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 294. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 295. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 296. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 297. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 298. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 299. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 300. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 301. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 302. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 303. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 304. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 305. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 306. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 307. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 308. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 309. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 310. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 311. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 312. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 313. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 314. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 315. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 316. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 317. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 318. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 319. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 320. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 321. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 322. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 323. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 324. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 325. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 326. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 327. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 328. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 329. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 330. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 331. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 332. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 333. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 334. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 335. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 336. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 337. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 338. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 339. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 340. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 341. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 342. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 343. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 344. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 345. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 346. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 347. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 348. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 349. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 350. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 351. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 352. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 353. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 354. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 355. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 356. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 357. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 358. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 359. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 360. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 361. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 362. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 363. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 364. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 365. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 366. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 367. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 368. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 369. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 370. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 371. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 372. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 373. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 374. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 375. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 376. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 377. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 378. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 379. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 380. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 381. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 382. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 383. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 384. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 385. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 386. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 387. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 388. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 389. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 390. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 391. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 392. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 393. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 394. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 395. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 396. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 397. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 398. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 399. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 400. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 401. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 402. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 403. Polpo: *Polpo*; *polpo*; 404. Polpo:

# DOMENICA 8 GENNAIO 1933-XI

**HEILSBURG:** kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60  
16: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.30: Conversazione. — La polifonia sul teatro. — 18: Concerto pianistico. — 19.30: Trasmissione letteraria vivente. — 19: (Italia) Filasensoni del Concerto di Koenigswusterhausen. — *Leontine a Nozze*, dramma musicale. — 20.50: Notizie sportive. — 20: Trasmissione di Langenberg. — 22.0.30: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 183,5 - m. 1.349,9 - kw. 60  
16.30: Verdi: *Liberta*. — 17.15: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 18.15: Conversazione musicale con illustrazioni. — 18.45: Conversazione per i giovani. — 19.30: Trasmissione musicale per lo signore. — 20.30: Trasmissione di Langenberg. — 22.45: Bollettino della spina del mare. — Fino alle 22: Musica da ballo da Berlino.

**LANGENBERG:** kc. 635 - m. 472,1 - kw. 60  
16.5: Conversazione. « Nel più grande magazzino del mondo in America ». — 16.30: Trasmissione da Lipsia. — 17.15: Concerto orchestrale da Düsseldorf. — 15.5: Commemorazione di Paul Schölkopf nel 29° anniversario. — 18.20: Conversazione. « La nostra città della Vestfalia e della Renania ». — 19: Un'ora di passatempi. — 19.45: Notizie sportive. — 20: Concerto di dischi famosi di opere. — 20.30: Trasmissione variata in commemorazione di Wilhelm Busch nel 29° della morte. — 22.8: Notiziario. — 22.30: Musica da ballo da Berlino.

**LIPSIA:** kc. 770 - m. 369,0 - kw. 120  
16: Fritz Kreisler: *Five Strausswaltzer*, per canto a più voci e a soli e per piccola orchestra. — 28. — 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione con illustrazioni musicali. « In un'atmosfera fantastica ». — 19.30: Conversazioni varie di attualità. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore. Composizioni di Mozart: 1. Frammenti delle *Azze di ferro*; 2. Selezione dal *Flauto magico*; 3. Selezione dal *Barbuto dal serpente*; 4. Sarti: di concerto dal *Idomeneo*; 5. Ouverture dell'*Imperatore*. — In un'intervallo: *Hollman: How Juna*, novella musicale. — 22.16.24: Notiziario. — Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60  
15.40: Per i fanciulli (Marionette). — 16: Recitazione di opere di W. Busch. — 18.35: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.30: Friedrich

PALERMO  
Civ. 25

TRASMISSIONE  
D'OPERA DAL

TEATRO MASSIMO  
VITTORIO EMANUELE



Foster: *Hilfsonn am Pool mare*, commedia in tre atti. — 18.45: *Lieder* per soprano e piano-forte. — 19.10: Conversazione con esempi su dischi. « La musica della lingua ». — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di violino L. Weber: Ouverture di *Una Hussita*; 2. Spohr: *Concerto* per violino e orchestra in 8 in la minore; 3. Dvorak: *Una raga*; 4. Strauss: *Pizzicato*, polka; 5. Friedmann: *Canzone Due donne russesi*; 6. Strakos: *Herzese stria*; 7. Donelli: *Unza del cervello*; 8. Hradky: *Polymeri su composizioni di Eglste*. — 21.15: Segnale orario. — Notiziario. — 21.35: Franz Weichenmayer: *Via al sole*, rivista radiofonica con musica. — 22.20: Notiziario. — Segnale orario. — 22.45.24: Trasmissione da Langenberg.

**MUEHLACKER:** kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Concerto di micro-orchestra di bisarmoniche. — 18.35: Lettura e lettura di poesie di scrittori contemporanei. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.30: Trasmissione di Langenberg. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — Meteorologia. — 22.30: Commemorazione di Theodor Fiedl. — 22.50: Musica da ballo da Berlino.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 153 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1107 - m. 101,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 998 - m. 301,5 - kw. 60 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra da teatro della B.H.C. — 16.55: Epici della Bibbia drammatizzati (per fanciulli). — 17.15: Concerto dell'orchestra di Marek Weber. — Musica brillante e selezione di opere tedesche e vienesi. — Negli intervalli: Arie e canzoni. — 18.30: Concerto pianistico di Don-Schoff. — 18: Conversazione musicale. — 19.30.20.45: Funzione religiosa in gallico (da una cappella). — 20.55: Servizio religioso da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto da camera da camera (due violini, viola e violoncello). 1) Mozart: *Quartetto in re minore*; 2) Schumann: *Sette lieder* del ciclo *Anno di poeta* (dignitoni); 3) Borodin: *Notturmo dal Quartetto in re*; 4. Parry: *Quattro arie* per baritone; 5. Debussy: *Quintetto* per archi. — 22.30: Epilogo. — 22.47.24: « L'amicizia silenziosa » conferenza.

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 358,8 - kw. 60  
16: Da Daventry National. — 16.55: Concerto dell'orchestra della B.H.C. (sezione C) a serie per soprano. — 18.18.30: Concerto per due violini. — 20.55: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto orchestrale da un albergo con soli di violino e pianoforte. 1. Ciaikovski: *Tre fantasmi*; 2. (per piano) 2) Chopin: *Prélude* in re minore; 3) Bach: *Corale*; 4) Paradies: *Toccata*; 5. Fencik: *La mia signora* *Bragonffy*, suite; 6. Max Brach: *Adagio del Concerto* per violino; 7. Chopin: *si Herense*; 8) *Studio* in la minore; 8. Leoncavallo: *Fantasia sul Faust*. — 22.30: Epilogo.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 762 - m. 388,9 - kw. 25  
16.55.16.30: Concerto dell'orchestra della stazione a arie per soprano. — Negli intervalli: Solti di violino. — 21.45: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.8: Da London Regional. — 22.30: Epilogo.

**NORTH REGIONAL:** kc. 625 - m. 480 - kw. 60  
16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.18.30: Da London Regional. — 20.55: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22.8: Da London Regional. — 22.30: Epilogo.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 376,4 - kw. 60  
16.55.16.30: Da London Regional. — 20.55: Da Daventry National. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Concerto sinfonico diretto da Mary Gibbons; 1) Mozart: *Sinfonia concertata*; 2) Jovak: *Tre leggende*. — 22.8: Concerto del coro della stazione. — 22.30: Epilogo.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** kc. 697 - m. 430,4 - kw. 9,5  
16: Concerto di strumenti a fiato eseguito dall'orchestra della Guardia Reale. — 18.45: Segnale orario. — Programma di fummi. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare slava. — 20: Trasmissione dalla chiesa di S. Sava di un concerto corale di musica religiosa. — 20.30: Commemorazione di radiofonica. — 21: Seguito del concerto corale. — 21.30: Notiziario. — Dischi. — 22.20: Musica brillante e da ballo trasmessa.

### Supereterodine !

Ecco le due meravigliose supereterodine della RADIO PRATI



### SUPER PRINCES

Supereterodine a 5 valvole  
Il « Piccolo Gigante » meraviglioso per potenza e selettività.

Lire 1280

A rete: L. 250 subito  
e 11 rate da L. 100

### CAESAR

Supereterodine a 7 valvole

L'apparecchio superiore, in supereterodina per eccellenza dell'incantevole voce per i super-esigenti.

Lire 1650

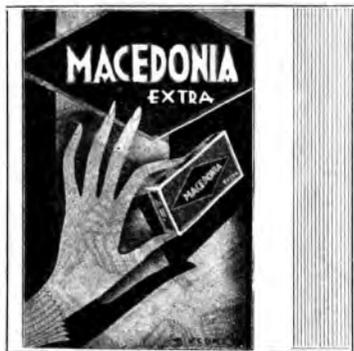
A rete: L. 350 subito  
e 12 rate da L. 120



Cerconi Rappresentanti per le zone ancora libere

Chiedera info gratuito opuscoli illustrati e condizioni

**RADIO PRATI** PIAZZA VIRGILIO N. 4  
TEL. 10-119, MILANO



LA SIGARETTA  
DI GRAN  
CLASSE

DI SQUISITO  
AROMA

DI PERFETTO  
GUSTO

# DOMENICA

## 8 GENNAIO 1933 - XI

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7,5

16.30: Canzoni nazionali — 18.30: Radio-dramma — 20: Concerto orchestrale. Selezione delle opere di Liszt. — 21.30: Dischi — 22: Segnale orario. Notizie di stampa. Musica brillante.

### NORVEGIA

OSLO: kc. 977 - m. 1083 - kw. 80

17.15: Concerto di musica brillante da un albergo — 18.15: Concerto di musica da camera — 19.15: Meteorologia - Notiziario — 19.30: Recitazione — 20: Segnale orario - Cesar Franck: *Hubla*, opera tratta da un'opera di Bjornson (secondo, terzo, quarto atto ed epilogo) — 21.40: Meteorologia - Notiziario — 22: Conversazione di attualità - Recitazione — 22.45: Concerto di musica da ballo (dischi) — 24: Fine

### OLANDA

MURRO: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

18.55: Per gli ascoltatori — 17.40: Concerto di musica religiosa per un quartetto vocale misto — 18.30: Funzione religiosa da una chiesa - Negli intervalli: Musica per organo. — 20.25: Conversazione — 20.40: Bollettino sportivo — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sonntag: *Marcha dei Nibbelungi*; 2. *Kullian Abenteuer Kriemhild*; 3. *Orange*; *Il richiamo del pastore*; 4. *Argenteo*; *Milly sulla spiaggia*; 5. *Leo Fall: Pot-pourri sulla casa di Stambul* — 21.25: Trasmissione dallo Sport Palace di Berlino — 21.50: Notiziario — 22: Continuazione della cronaca — 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Giulica*; *Apertura di Beethoven e Ludovico*; 2. *Clauvone*; *Concerto in minore per violino e orchestra* — 23.10: Concerto di violino con accompagnamento di piano. 1. *Clerambault: Preludio e allegro*; 2. *Leclair: Stabat-mater e trionfante*; 3. *Francœur: Stabat-mater e riananda* — 23.30-23.40: Epilogo per il piccolo coro.

### POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

10: Programma per i giovani. — 16.25: Dischi. — 18.45: Conversazione sulla lingua polacca — 17: Concerto sinfonico. — 17.55: Programma per bambini — 18: Concerto di musica da ballo. — 19: Varie. — 19.25: Breve radio-recita. — 19.55: Intervalli. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con flauto e arpa solisti. 1. *Grigie*; *Tre frammenti dello spe-oppo*; 2. *Janczef: Berceuse e preludio*; 3. *Avener*; *Canto di amore nella Faldurca*; 4. *Chil-brav: Espada*; 5. *Beriz*; *Frammenti della trilogia L'infanzia di Cristo*; 6. *Maszycki: Fantasia sulla Caprellina celtica*; 7. *Tusoli: Serenata*; 8. *Lacome: Sottile spagnola*; 9. *Lewandowski: Mazurca*; 10. *Nel-Interwalle*. Informazioni sportive — 21.30: Arie e canzoni con accompagnamento di piano e chitarra — 22: Concerto di musica da ballo — 22.45: Bollettini meteorologici e di polizia — 23.54: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 724 - m. 408,7 - kw. 12

18.25: Concerto di dischi — 16.45: Da Varsavia. — 18.30: Un quarto d'ora di allegria. — 19: Infamia: *zieni e dischi* — 19.25: Da Varsavia — 23: Concerto di musica da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 391,2 - kw. 12

18: Per i contadini. — 17: Musica leggera e musica romana — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Un quarto d'ora di allegria — 19.25: Concerto orchestrale — 19: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: *Lottzing: L'amatullo*, opera in 3 atti.

### SPAGNA

BARCELONA (EAJ): kc. 890 - m. 248,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - Nel-Interwalle: Conversazione agricola in catalano. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20.21.30: Campane - Conversazione agricola - Musica da ballo (da un albergo) — 22.30: Campane - Segnale

orario - Composizioni per violoncello e piano - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto di canzoni con accompagnamento d'orchestra (musica brillante). — 3: Campane - Fine

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60

15.30.17: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Conservatorio di Parigi — 18.30: Conversazione in francese sulla letteratura - *Le réalisme* — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive — 19.10: Radio-cabaret. — 19.40: Conversazione sul cinema. — 20.10: Introduzione alla trasmissione seguente — 20.15: Giusto Stadler: *arrie di Lucerna*; 1. *Giardino*; *Messe in un'atto*; *Stadler: In un'atto* - *Nel-Interwalle*; *Notiziario* — 21.25: 2. *Pedrolo: La regina dei morti*; *dramma musicale in un atto* — 22.15: Notizie sportive. — 22.25: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Concerto di dischi. — 16.30: Conferenza religiosa cattolica. — 19: Concerto di rimbalo. — 19.30: Musica riprodata. — 19.40: Notiziario. — 20: Radio-commedia — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine

### UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16.30: Giornale parlato. Segue concerto orchestrale — 17.35: *Chacabucera*; 18. *Cori maschili*; *arie popolari ungheresi*. — 19.10: *Stadler: La bibelotta*; *Opuscolo* in 5 atti — 21.15: Concerto orchestrale. — 22: giornale parlato. — 23: Concerto orchestrale.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 873 - m. 364,5 - kw. 10

20: Concerto di musica da ballo — 20.30: Concerto di varia (dischi) — 21: Segnale orario — 21.2: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 21.25: Sottile di Beethoven (dischi) — 21.35: Concerto vocale e strumentale (soprano e l'orchestra della stazione). — 22.30: Concerto di musica da ballo da un albergo — 23: Notiziario. — 23.5: Continuazione della ritrasmissione.

## GLI 8 CAPI, DI OTTIMA QUALITA' NECESSARI ALLO SCIATORE.

Se siete sciatore, l'occasione che vi è offerta è assolutamente la migliore possibile. Appropitalene, con la massima fiducia. 8 capi necessari, di ottima qualità e non ammenicoli inutili, compongono

## IL PACCO MONTAGNA "sportman,"

per qualsiasi misura, da uomo, donna, ragazzo. In vendita a Milano nel famoso negozio di Corso Vitt. Emanuele, 10, si spedisce franco di porto e imballo in tutto il Regno.

1 Giacca panno pesante bleu Norvegia, 1 paio Pantaloni, 1 paio Fascette, 1 Berretto, 1 Camicia di flanella "Grigna", pesante con tasconi; 1 paio calzerotti ed 1 paio quantoni (parura) in lana grassa "Norvegia", con bordi rovesciabili ed 1 paio di robustissime scarpe sci in vacchetta grassa a tripla suola foderate internamente in pelle contro il congelamento.

### L. 150

Grande assortimento in Sci, Attacchi, Giacche a vento, Pull-over, Blusoni, scarpe, Sky-sweater, ecc., sempre a prezzi incredibili!!! Ritagliate e spedite questo tagliando, unendo l'importo.

Ditta "sportman,, Corso Vitt. Emanuele, 10 - Milano - Speditemi franco di porto ed imballo un vostro «pacco montagna».

Vi accludo importo di **L. 150** contro assegno di

SIG. \_\_\_\_\_ MISURE  
 Altezza compresa la testa  
 (Misura militare) cm. \_\_\_\_\_  
 Numero del piede \_\_\_\_\_  
 Cintura (al fianco) cm. \_\_\_\_\_  
 Citta' \_\_\_\_\_ Misura del berretto \_\_\_\_\_



# LUNEDÌ

## 9 GENNAIO 1933-XI

### ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 080 - m. 431,2 - kw. 50  
 NAPOLI: Kc. 051 - m. 318,8 - kw. 15  
 ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,611 - m. 25,4 - kw. 0

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
 12,30: Previsioni del tempo - Dischi.  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.  
 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.  
 16,45: Giornalino del fanciullo.  
 17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi  
 17,15: Cambi - Giornale radio.  
 17,30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana - CONCERTO DEL QUARTETTO DI ROMA.  
 19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.  
 19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.  
 20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.  
 20,45:

### Musica leggera

#### Interpreti:

Soprani: Gorella Gori, Elvira Marchionni, Elsa Lascaris, Maria Esposito - Tenori: Giovanni Barberini, Giorgio Schottler - Contraltos: Edouardo Ricci.

Direttore d'Orchestra GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

#### Parte prima:

- 1 Lopez: *Bruna madonna*, rumba (orch.).
  - 2 Ferraro: *Se fossi lei*, duetto.
  - 3 Caslar: *Giovinazza senza amore*.
  - 4 Shor: *Fischia, monello*.
  - 5 May: *Bocca adorata* (orchestra).
  - 6 Fragna: *Quattro amori*.
  - 7 Bixio: *Parlami d'amore, Maria*.
  - 8 Mariotti: *Col ticchettì*, duetto.
- Toddi: «Il mondo per traverso - Buonumore ad onde corte».

#### Parte seconda:

- Canzoni napoletane di Ernesto de Curtis:
1. Napoli canta, fantasia (orchestra).
  2. *L'arricordo 'e te*.
  3. *Non ti scordar di me*.
  4. *Autunno*.
  5. *Sona chitarra*.
  6. *So nnamurato 'e te*.
  7. *A femmena*.
  8. *A canzone 'e Napule*.
  9. *Ah! l'amore che fa ja*.
  10. Pezzi brillanti eseguiti dal Quartetto mandolinistico.

#### Parte terza:

1. Rocchi: *Marchia lateranense* (orchestra).
2. Hamud: *Va piano*, duetto.
3. Marchetti: *Quando sei sul mio cuore*.
4. D'Arcena: *Piccolo bar*.
5. Bossi Tango apocae.
6. Caslar: *Quando, fox* (orchestra).
7. Mascheroni: *Niente*.
8. Mariotti: *Ugo*, duetto.
9. Bonavolontà: *Trotta, cavallino*, fox (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 306,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.  
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.  
 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.  
 17-18: MUSICA VARIA: 1. Montanelli: *Rozanna*, sinfonia; 2. Waldeufel: *A te*; 3. Pulgheddu: *Festa di rondini*; 4. Canzone; 5. Learzi: *Pattuglia indiana*; 6. Zercovitz: *La bambola della prateria*, fantasia; 7. Canzone; 8. Abel: *Verso le tre*; 9. Aru: *Ricciotto d'oro*; 10. Fiaccone: *La Pinotina*.  
 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 Cw. 21,20

## IL BRIDGE DELLE SIGNORE MATURE

COMMEDIA IN UN ATTO DI  
**LUCIO D'AMBRA**

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

Col concorso del mezzo-soprano  
**ANGELITA NEGRI PETIT BON**

#### Parte prima:

1. Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia.
  2. Brunetti: *Ultime rose*.
  3. Siede: *Bimbi di primavera*.
  4. Urbach: *Fantasia su motivi di Beethoven*.
  5. Lojero: *Pupazzetti*.
  6. a) Saint-Saëns: *Sansone e Dattila*, - O aprile inodoro; b) Pizzetti: *Debara e Jete*, - Da questo fiume azzurro - mezzo-soprano Angelita Negri Petit-Bon.
- Giornale dell'Enit

#### Parte seconda:

1. De Micheli: *Danza delle bambole*
  2. Gylldmark: *Serenata*.
  3. Wagner: *Lohengrin*, fantasia.
  4. Colotta: *Furlana*.
  5. a) Simonetti: *Madrigale*; b) Massenet: *Nuit d'Espagne*; c) Reinoldo: *Les cignes* (mezzo-soprano A. Negri Petit-Bon).
- Notiziario artistico

#### Terza parte:

1. Illing: *Teutonem*.
2. Fragna: *Tête à tête*.
3. Kalmann: *La fala di carnevale*, fantasia.
4. Rizza: *Per me, per te*.
5. Mariotti: *Ugo*.
- 22,30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 579 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.  
 13-14: Quartetto Sunny Band.  
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
 17,30-18,30: Dischi.  
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato R. Società Geografica - Giornale radio.  
 20,20-20,45: Dischi  
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 20,45:

### Musica da camera

1. a) Savasta: *Alla fonte*; b) Liszt: 12<sup>a</sup> *Rapsodia* (pianista Nini Mistri).
2. a) Duparc: *Chanson triste*; b) Debussy: *Mandoline* (soprano Silvia Dellis).
3. Boccherini: *Sonata in sol maggiore per violoncello* (solista A. Ruggieri).
4. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore per violino* (solista V. Mannò).
5. Mussorgsky: *Caniti della morte* (soprano Silvia Dellis).

ROMA - NAPOLI  
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 Cw. 17,35

## REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

Concerto del  
**"QUARTETTO DI ROMA"**

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 085 - m. 351,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1046 - m. 253,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 059 - m. 319,8 - kw. 10  
 TRIESTE: Kc. 1911 - m. 247,7 - kw. 10  
 FIRENZE: Kc. 058 - m. 591,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.  
 11,15: Dischi.  
 12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.  
 13,30-13,45: Borsa e dischi.  
 14,15 (Milano): Borsa.  
 16,30: Giornale radio.  
 16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Pino si presenta - Dischi; (Genova): Fata Morgana. (Trieste): «Ballata, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagogni.  
 17,10: Dischi.  
 17,30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana - CONCERTO DEL QUARTETTO DI ROMA.  
 18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.  
 19: Dischi di BANDA: 1. Villacanas: *Viva Canero*; 2. Rid. Robrecht: *Sauzun*; 3. Lalan: *Via libera*; 4. Prado-Ledesma-Oropesa: *Gianni, apri il salvadanao*; 5. Villacanas: *Canero*.  
 19,25: Comunicazioni dell'Enit.  
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
 19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante (orchestra diretta dal M. Vatta).  
 20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.  
 20,30:

### Concerto di musica da camera

1. a) Hasselmans: *Notturmo*; b) Paradisi: *Toccata* (arpista Rina Galeati).
2. Giovanni Bolzoni: *Quartetto in fa* per archi: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro vivo - Agitato - Esecutori: prof. Gramigna (1° violino), Brun (2° violino), Trampano (viola), Valisi (violoncello).
3. Fierri: *Capriccio* (arpista Rina Galeati).

### Il bridge delle signore mature

Commedia in un atto di **LUCIO D'AMBRA**

#### Personaggi:

La signora troppo bionda . . . . . Giulietta De Riso  
 La signora troppo bruna . . . . . Elvira Borelli  
 La signora troppo bianca . . . . . Aida Ottaviani  
 Vova Lijinski . . . . . Franco Bocci  
 Il Feld-Maresciallo von Kratzer . . . . . Aldo Silvani  
 Un cameriere . . . . . Emilio Calvi

Or. 22: CONCERTO ORCHESTRALE.  
 23: Giornale radio.

# LUNEDI

## 9 GENNAIO 1933 - XI

6. a) P. Ferro: *Aria*; b) Popper: *Danze spagnole* (violoncellista A. Ruggieri).  
7. a) Bach: *Aria* sulla 4. corda; b) Schubert-Manno: *La rodelina*; c) Ranzato: *Scherzo* in re minore (violinista V. Manno).  
8. Chopin: a) *Hercule*; b) *Ballata* (pianista Nini Misti).  
Nell'intervallo: Notiziario.  
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.  
22.55: Ultime notizie.

### BARI

N. 1112 - m. 509,1 - kw. 20

- 13: Giornale radio.  
13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco e negro.  
13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
17.30-18.30: Dischi.  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.  
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 652 - m. 352,1 - kw. 7

- 10.25: Conversazione sportiva — 16.25: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.5: Conversazione: "Gedric e Delacour". — 18.25: Conversazione: "Libri per le trasmissioni della settimana". — 18.30: Conversazione: "Le abitudini dei disoccupati ai margini della città". — 18.55: Lezione di inglese. — 19.30: Conversazione: "I grandi contingenti politici del nostro tempo". — 20: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e popolare viennese. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Musica da ballo ritmica messica.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Danze. — 19: Conferenza. — 19.15: Concerto. 1. Le cattedri. *Sonata*; 2. Schubert *Ballata*. — 19.40: Concerto orchestrale. 1. Rossi *I russi*; 2. Humperdinck *L'aria magica*; 3. Fauré *Fantasia*; 4. Martini *Andante*; 5. Frederiksen *I Campanelli*; 6. Lachmann *Pavane*; 7. Paganini *Capriccio*. — 20.15: Conferenza. — 20.30: Giornale parlato dell'E.I.A.R. — 21: Concerto orchestrale. — 21.45: Il quarto d'ora dei radioamatori. — 22: Topica del concerto. — 22.30: Max Maurey: *Isola sul faro* commedia in un atto. — 11.45: Ripresa del concerto. — 13: Giornale parlato. — 23.10: Danze.

- BRUXELLES II (Flemming): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15  
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Trasmissione per i fametelli. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale radio. — 21: Trasmissione di un concerto orchestrale da Weverton. 1. Thomas: selezione dalla *Mignon*; 2. Debussy: *Scherzo dal Lohengrin*; 3. Fauré: *Serenata* per corno e flauto. — 21.45: Conversazione di sociologia. — 22: Segno del concerto. 3. Flietow: *Ouverture di Stradella*; 3. Halévy: *Selezione dall'Ereca*; 6. Massenet: *Scene all'antico*; 7. Gien Gopin: *Vogelwehker*; valzer per flauto. — 23: Giornale radio. — 23.10.24: Musica da ballo (dischi).

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 18.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.30: Conversazione. — L'origine del petrolio. — 17.50: Conversazione di medicina pratica. — 17.30: Conver-

### Il Tabarro

Opera in un atto.

Musica di GIACOMO PUCCINI.  
(Edizione Ricordi) - (Registrazione).

Personaggi:

*Giorgetta* . . . . . soprano Ofelia Parisini  
*La Frigola* . . . . . m.-soprano Vittoria Palombini  
*Luigi* . . . . . tenore Ettore Parmeggianni  
*Michele* . . . . . baritone Giacomo Riminali  
*Il Tinco* . . . . . tenore Guido Agnoletti  
*Il Talpa* . . . . . baritone Natale Villa

### Gianni Schicchi

Opera in un atto.

Musica di GIACOMO PUCCINI.  
(Edizione Ricordi) - (Registrazione).

Personaggi:

*Lauretta* . . . . . soprano Alda Fedeli  
*Gianni Schicchi* . . . . . baritone Giacomo Riminali  
*Gherardo* . . . . . tenore Guido Agnoletti  
*Betto* . . . . . baritone Natale Villa  
*Gherardino* . . . . . m.-soprano Elena Benedetti  
*Mastro Spinelloccio* . . . . . baritone G. Morelato  
*Notaro* . . . . . baritone Gaetano Morelato  
*Rinuccio* . . . . . tenore Ettore Parmeggianni  
*Nella* . . . . . mezzo-soprano Vittoria Palombini  
*Simone* . . . . . basso Carlo Scatella  
*Ciesca* . . . . . soprano Albertina Perez  
*Marco* . . . . . basso Alessio Solei  
Nell'intervallo: Notiziario di varietà - Dopo l'opera: Ultime notizie.

stazione per i giovani. — 17.60: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione: agricoltura. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Lettura in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Vedi Brno. — 20.15: Lezione di stenografia. — 20.35: Concerto vocale di melodie di Richard Strauss. — 21: Segnale orario. — Vedi Moravska ostrava. — 22.15: Notiziario - comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 378,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19.5: Conversazione - Attualità tedesche. — 19.25: Da Brno. — 21: Da Moravska ostrava. — 22: Da Praga. \*

BRNO: kc. 876 - m. 347,7 - kw. 21

12: Da Praga. — 19.6: Lezione di inglese. — 19.25: Concerto orchestrale di musica russa con arie per coro e soli di balafatica. — 20.15: Trasmissione dalla Sala dello Studio di un festival musicale dedicato a Tregler. 1. *Sonata* in do minore; 2. *Composizioni per piano* n. 3; 3. *Tre Marchi* per canto, arpa, organo e corno. — 21: Vedi Moravska ostrava. — 22: Vedi Praga.

KOSICE: kc. 1072 - m. 303,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19.5: Concerto di dischi. — 19.25: Vedi Brno. — 20.15: Ivan Stodola: *La Zingara*, 2.ª opera. — 22: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,6 - kw. 11,2

10: Da Praga. — 19.5: Da Brno. — 20.15: Da Praga. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (8 numeri). — 22: Vedi Praga.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 980 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16.15: Rerelazione. — 17.45: Notizie internazionali. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Intervista. — 19.30: Conferenza. — 20: Campare. — Musica di Gluck: 1. *Alceste*, *ouverture*; 2. *Orfeo ed Euridice*, *marcia*; 3. *Musica da balletto*; 4. *Orfeo ed Euridice*, *marcia*; 5. *Furber ed Eriole*, *balletto*; 6. *Alceste*, *marcia*; 7. *Figliani di Attilio*, *ouverture*. — 21: Concerto vocale e recitativo. — 22: Chloehierata. — 29.10: Notiziario. — 22.30: Concerto di pianoforte: Saint-Saens: 31 *Variations sur un tema di Beethoven*; in *Andante*. — 11 do minore, op. 77.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 936 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria. — 19: «La storia della civiltà nell'Indocina», conversazione. — 19.30: Notizie commerciali. — 20.40: Concerto di dischi. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione di igiene. — 21.18: Sciarade. — 21.30: Notiziario. — 21.30: Concerto di musica classica moderna dell'orchestra della stazione.

LYON - LA-DOUA: kc. 614 - m. 465,6 - kw. 1,5

19: Trasmissione da Strasburgo. — 20.15: Dischi. — 20.30: Radiogiornale. — 20.45: 21.30: Concerto strumentale. — Composizione di Maurer. — (*Concertino per i violini*, *Viavadi*, *Concerto per i violini*). — Bach: *Saint-Saens*, Debussy, ecc. — Indi: Notiziario.

MARSILIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

18: Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi (musica varia). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione sportiva. — 21.20: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto strumentale. 1. Schubert: *Concerto per piano*, violino, viola, violoncello e contrabbasso; 2. Mozart: *Sonata n. 7* per piano e violino. — Indi: Concerto di dischi (L'occasione: Selezione dal *Pagliaccio*).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 338,2 - kw. 60  
19.45: Giornale parlato. — 20: Dischi in jazz. — 20.30: Concerto orchestrale. — 21: «L'isola per solitudine», conversazione. — 21.5: Conferenza su Parigi. — 21.15: Intervista. — 21.30: Concerto orchestrale. — 22.00: Concerto variato. — 22.50: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 707 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: «Musica». — 20.10: Bollettino meteorologico. — 20.30: Scene teatrali varie. — 21.30: Programmi variati. — 21: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 7,5

16.45: Corso di chitarra della Borsa valori di Parigi. — 19.10: Conferenza per gli agricoltori. — 19.25: Lezione di inglese. — 19.50: Conversazione sul cinematografo. — 20: Racconta di libri. — 20.20: Concerto di Beethoven. 1. *Bisser*; 2. *Le serbatoio*; 3. *Delmas*; 4. *Conte degli elfi*; 5. *Delmas*; 6. *Delmas*; 7. *Delmas*; 8. *Delmas*; 9. *Delmas*; 10. *Delmas*; 11. *Delmas*; 12. *Delmas*; 13. *Delmas*; 14. *Delmas*; 15. *Delmas*; 16. *Delmas*; 17. *Delmas*; 18. *Delmas*; 19. *Delmas*; 20. *Delmas*; 21. *Delmas*; 22. *Delmas*; 23. *Delmas*; 24. *Delmas*; 25. *Delmas*; 26. *Delmas*; 27. *Delmas*; 28. *Delmas*; 29. *Delmas*; 30. *Delmas*; 31. *Delmas*; 32. *Delmas*; 33. *Delmas*; 34. *Delmas*; 35. *Delmas*; 36. *Delmas*; 37. *Delmas*; 38. *Delmas*; 39. *Delmas*; 40. *Delmas*; 41. *Delmas*; 42. *Delmas*; 43. *Delmas*; 44. *Delmas*; 45. *Delmas*; 46. *Delmas*; 47. *Delmas*; 48. *Delmas*; 49. *Delmas*; 50. *Delmas*; 51. *Delmas*; 52. *Delmas*; 53. *Delmas*; 54. *Delmas*; 55. *Delmas*; 56. *Delmas*; 57. *Delmas*; 58. *Delmas*; 59. *Delmas*; 60. *Delmas*; 61. *Delmas*; 62. *Delmas*; 63. *Delmas*; 64. *Delmas*; 65. *Delmas*; 66. *Delmas*; 67. *Delmas*; 68. *Delmas*; 69. *Delmas*; 70. *Delmas*; 71. *Delmas*; 72. *Delmas*; 73. *Delmas*; 74. *Delmas*; 75. *Delmas*; 76. *Delmas*; 77. *Delmas*; 78. *Delmas*; 79. *Delmas*; 80. *Delmas*; 81. *Delmas*; 82. *Delmas*; 83. *Delmas*; 84. *Delmas*; 85. *Delmas*; 86. *Delmas*; 87. *Delmas*; 88. *Delmas*; 89. *Delmas*; 90. *Delmas*; 91. *Delmas*; 92. *Delmas*; 93. *Delmas*; 94. *Delmas*; 95. *Delmas*; 96. *Delmas*; 97. *Delmas*; 98. *Delmas*; 99. *Delmas*; 100. *Delmas*; 101. *Delmas*; 102. *Delmas*; 103. *Delmas*; 104. *Delmas*; 105. *Delmas*; 106. *Delmas*; 107. *Delmas*; 108. *Delmas*; 109. *Delmas*; 110. *Delmas*; 111. *Delmas*; 112. *Delmas*; 113. *Delmas*; 114. *Delmas*; 115. *Delmas*; 116. *Delmas*; 117. *Delmas*; 118. *Delmas*; 119. *Delmas*; 120. *Delmas*; 121. *Delmas*; 122. *Delmas*; 123. *Delmas*; 124. *Delmas*; 125. *Delmas*; 126. *Delmas*; 127. *Delmas*; 128. *Delmas*; 129. *Delmas*; 130. *Delmas*; 131. *Delmas*; 132. *Delmas*; 133. *Delmas*; 134. *Delmas*; 135. *Delmas*; 136. *Delmas*; 137. *Delmas*; 138. *Delmas*; 139. *Delmas*; 140. *Delmas*; 141. *Delmas*; 142. *Delmas*; 143. *Delmas*; 144. *Delmas*; 145. *Delmas*; 146. *Delmas*; 147. *Delmas*; 148. *Delmas*; 149. *Delmas*; 150. *Delmas*; 151. *Delmas*; 152. *Delmas*; 153. *Delmas*; 154. *Delmas*; 155. *Delmas*; 156. *Delmas*; 157. *Delmas*; 158. *Delmas*; 159. *Delmas*; 160. *Delmas*; 161. *Delmas*; 162. *Delmas*; 163. *Delmas*; 164. *Delmas*; 165. *Delmas*; 166. *Delmas*; 167. *Delmas*; 168. *Delmas*; 169. *Delmas*; 170. *Delmas*; 171. *Delmas*; 172. *Delmas*; 173. *Delmas*; 174. *Delmas*; 175. *Delmas*; 176. *Delmas*; 177. *Delmas*; 178. *Delmas*; 179. *Delmas*; 180. *Delmas*; 181. *Delmas*; 182. *Delmas*; 183. *Delmas*; 184. *Delmas*; 185. *Delmas*; 186. *Delmas*; 187. *Delmas*; 188. *Delmas*; 189. *Delmas*; 190. *Delmas*; 191. *Delmas*; 192. *Delmas*; 193. *Delmas*; 194. *Delmas*; 195. *Delmas*; 196. *Delmas*; 197. *Delmas*; 198. *Delmas*; 199. *Delmas*; 200. *Delmas*; 201. *Delmas*; 202. *Delmas*; 203. *Delmas*; 204. *Delmas*; 205. *Delmas*; 206. *Delmas*; 207. *Delmas*; 208. *Delmas*; 209. *Delmas*; 210. *Delmas*; 211. *Delmas*; 212. *Delmas*; 213. *Delmas*; 214. *Delmas*; 215. *Delmas*; 216. *Delmas*; 217. *Delmas*; 218. *Delmas*; 219. *Delmas*; 220. *Delmas*; 221. *Delmas*; 222. *Delmas*; 223. *Delmas*; 224. *Delmas*; 225. *Delmas*; 226. *Delmas*; 227. *Delmas*; 228. *Delmas*; 229. *Delmas*; 230. *Delmas*; 231. *Delmas*; 232. *Delmas*; 233. *Delmas*; 234. *Delmas*; 235. *Delmas*; 236. *Delmas*; 237. *Delmas*; 238. *Delmas*; 239. *Delmas*; 240. *Delmas*; 241. *Delmas*; 242. *Delmas*; 243. *Delmas*; 244. *Delmas*; 245. *Delmas*; 246. *Delmas*; 247. *Delmas*; 248. *Delmas*; 249. *Delmas*; 250. *Delmas*; 251. *Delmas*; 252. *Delmas*; 253. *Delmas*; 254. *Delmas*; 255. *Delmas*; 256. *Delmas*; 257. *Delmas*; 258. *Delmas*; 259. *Delmas*; 260. *Delmas*; 261. *Delmas*; 262. *Delmas*; 263. *Delmas*; 264. *Delmas*; 265. *Delmas*; 266. *Delmas*; 267. *Delmas*; 268. *Delmas*; 269. *Delmas*; 270. *Delmas*; 271. *Delmas*; 272. *Delmas*; 273. *Delmas*; 274. *Delmas*; 275. *Delmas*; 276. *Delmas*; 277. *Delmas*; 278. *Delmas*; 279. *Delmas*; 280. *Delmas*; 281. *Delmas*; 282. *Delmas*; 283. *Delmas*; 284. *Delmas*; 285. *Delmas*; 286. *Delmas*; 287. *Delmas*; 288. *Delmas*; 289. *Delmas*; 290. *Delmas*; 291. *Delmas*; 292. *Delmas*; 293. *Delmas*; 294. *Delmas*; 295. *Delmas*; 296. *Delmas*; 297. *Delmas*; 298. *Delmas*; 299. *Delmas*; 300. *Delmas*; 301. *Delmas*; 302. *Delmas*; 303. *Delmas*; 304. *Delmas*; 305. *Delmas*; 306. *Delmas*; 307. *Delmas*; 308. *Delmas*; 309. *Delmas*; 310. *Delmas*; 311. *Delmas*; 312. *Delmas*; 313. *Delmas*; 314. *Delmas*; 315. *Delmas*; 316. *Delmas*; 317. *Delmas*; 318. *Delmas*; 319. *Delmas*; 320. *Delmas*; 321. *Delmas*; 322. *Delmas*; 323. *Delmas*; 324. *Delmas*; 325. *Delmas*; 326. *Delmas*; 327. *Delmas*; 328. *Delmas*; 329. *Delmas*; 330. *Delmas*; 331. *Delmas*; 332. *Delmas*; 333. *Delmas*; 334. *Delmas*; 335. *Delmas*; 336. *Delmas*; 337. *Delmas*; 338. *Delmas*; 339. *Delmas*; 340. *Delmas*; 341. *Delmas*; 342. *Delmas*; 343. *Delmas*; 344. *Delmas*; 345. *Delmas*; 346. *Delmas*; 347. *Delmas*; 348. *Delmas*; 349. *Delmas*; 350. *Delmas*; 351. *Delmas*; 352. *Delmas*; 353. *Delmas*; 354. *Delmas*; 355. *Delmas*; 356. *Delmas*; 357. *Delmas*; 358. *Delmas*; 359. *Delmas*; 360. *Delmas*; 361. *Delmas*; 362. *Delmas*; 363. *Delmas*; 364. *Delmas*; 365. *Delmas*; 366. *Delmas*; 367. *Delmas*; 368. *Delmas*; 369. *Delmas*; 370. *Delmas*; 371. *Delmas*; 372. *Delmas*; 373. *Delmas*; 374. *Delmas*; 375. *Delmas*; 376. *Delmas*; 377. *Delmas*; 378. *Delmas*; 379. *Delmas*; 380. *Delmas*; 381. *Delmas*; 382. *Delmas*; 383. *Delmas*; 384. *Delmas*; 385. *Delmas*; 386. *Delmas*; 387. *Delmas*; 388. *Delmas*; 389. *Delmas*; 390. *Delmas*; 391. *Delmas*; 392. *Delmas*; 393. *Delmas*; 394. *Delmas*; 395. *Delmas*; 396. *Delmas*; 397. *Delmas*; 398. *Delmas*; 399. *Delmas*; 400. *Delmas*; 401. *Delmas*; 402. *Delmas*; 403. *Delmas*; 404. *Delmas*; 405. *Delmas*; 406. *Delmas*; 407. *Delmas*; 408. *Delmas*; 409. *Delmas*; 410. *Delmas*; 411. *Delmas*; 412. *Delmas*; 413. *Delmas*; 414. *Delmas*; 415. *Delmas*; 416. *Delmas*; 417. *Delmas*; 418. *Delmas*; 419. *Delmas*; 420. *Delmas*; 421. *Delmas*; 422. *Delmas*; 423. *Delmas*; 424. *Delmas*; 425. *Delmas*; 426. *Delmas*; 427. *Delmas*; 428. *Delmas*; 429. *Delmas*; 430. *Delmas*; 431. *Delmas*; 432. *Delmas*; 433. *Delmas*; 434. *Delmas*; 435. *Delmas*; 436. *Delmas*; 437. *Delmas*; 438. *Delmas*; 439. *Delmas*; 440. *Delmas*; 441. *Delmas*; 442. *Delmas*; 443. *Delmas*; 444. *Delmas*; 445. *Delmas*; 446. *Delmas*; 447. *Delmas*; 448. *Delmas*; 449. *Delmas*; 450. *Delmas*; 451. *Delmas*; 452. *Delmas*; 453. *Delmas*; 454. *Delmas*; 455. *Delmas*; 456. *Delmas*; 457. *Delmas*; 458. *Delmas*; 459. *Delmas*; 460. *Delmas*; 461. *Delmas*; 462. *Delmas*; 463. *Delmas*; 464. *Delmas*; 465. *Delmas*; 466. *Delmas*; 467. *Delmas*; 468. *Delmas*; 469. *Delmas*; 470. *Delmas*; 471. *Delmas*; 472. *Delmas*; 473. *Delmas*; 474. *Delmas*; 475. *Delmas*; 476. *Delmas*; 477. *Delmas*; 478. *Delmas*; 479. *Delmas*; 480. *Delmas*; 481. *Delmas*; 482. *Delmas*; 483. *Delmas*; 484. *Delmas*; 485. *Delmas*; 486. *Delmas*; 487. *Delmas*; 488. *Delmas*; 489. *Delmas*; 490. *Delmas*; 491. *Delmas*; 492. *Delmas*; 493. *Delmas*; 494. *Delmas*; 495. *Delmas*; 496. *Delmas*; 497. *Delmas*; 498. *Delmas*; 499. *Delmas*; 500. *Delmas*; 501. *Delmas*; 502. *Delmas*; 503. *Delmas*; 504. *Delmas*; 505. *Delmas*; 506. *Delmas*; 507. *Delmas*; 508. *Delmas*; 509. *Delmas*; 510. *Delmas*; 511. *Delmas*; 512. *Delmas*; 513. *Delmas*; 514. *Delmas*; 515. *Delmas*; 516. *Delmas*; 517.

Dice l'Usignuolo...



# OTELLO

La supereterodina insuperabile

**Radio Crosley Italiana di VIGNATI MENOTTI - LAVENO**

# LUNEDI 9 GENNAIO 1933 - XI

Data per il microfono. — 21.5: Da Francoforte — 22: Segnale orario — Bollettino vari — 22.15: Canto lenza tedesca — 22.25: Conversazione turistica. — 22.31: Fine

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 289,5 - kw. 17

12: Concerto orchestrale da Müllacker. — 16.25: Conversazione sulla produzione cinematografica del 1932. — 18.00: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19.30: Axel Engelsen parla sul suo libro "Ragazzi d'oggi". — 19.45: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sachau Heutins. Concerto per violino e violoncello in la minore, op. 102. — 20.40: Conversazione "I nostri villaggi". — 21.5: Varietà. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Composizioni per or-

gano di antichi musicisti francesi. 2. Zöllinger. *Trübeher fuchs sind*, nottata per 3 voci maschili e orchestra d'armonia. — 22.30: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.45: Concerto da Monaco.

MEISBERG: kc. 1086 - m. 276,5 - kw. 40

18.30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17.30: *La Saggia Iliade*. — 17.60: Conversazione "I progressi della radiofonia". — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione su Danzica. — 18.50: Ritorrenza della settimana. — 19: Concerto vocale di *Heder* e di arie popolari. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione dedicata a S. Giovanni d'Arco: poem e prose dedicate alla Famiglia di Orleans. — 21.10: Concerto strumentale da Danzica. 1. Brahms: *Trio* in si maggiore, op. 8, per piano, violino e cello. 2. Dvorak: *Dumky: Trio*, op. 30, per piano, violino e violoncello. — 22: Notiziario. Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 103,5 - m. 1934,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Commemorazione di Napoleone III nel 100° anniversario della morte. — 17.30: Concerto orchestrale di *Liederzigen* di Brahms. — 17.55: Conversazione per gli impiegati. — 18.20: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Litania di poesie. — 19.35: Vedei Berlino. —

20.5: Vedei Francoforte. — 20.40: Conversazione. — 21: Conversazione con illustrazioni musicali. "Dischi americani". — 21.30: Conversazione. Europa e America. — 22.10: Notiziario. Meteorologia. — 22.45: 22: Bollettino dello stato del mare. Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,1 - kw. 60

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Recensione di libri. — 18.55: Per le signore. — 18.45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19: Conversazione giuridica. — 19.20: Attualità. — 19.35: Conversazione sulle Assicurazioni. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Dasseldorf. "Collegium Musicum" (IV), diretto da Alfred Frühlich. Orchestra, arie, soli vari, melodie romantiche. 1. Vogler: Frammenti del *Concerto d'arruffino* caratteristico nazionale. Polymelos. 2. Vogler: Andante del *Concerto di cembalo* in do maggiore. 3. Weber: Frammenti del *Concerto di fagotto* in la maggiore. 4. Mendelssohn: *Ouverture della Bella Melusina*. 5. Grieg: *Il solitario*, antica poesia popolare norvegese per baritono solo e orchestra. 6. Spohr: Frammenti del *Concerto di clarinetto* in si. 7. Levescu: *Il concerto di cembalo*. 8. Wagner: *Il concerto di cembalo*. 9. Schubert: *Sesta sinfonia* ("Dieciela", in do maggiore). — 22.10: Notiziario. — 22.30: Trasmissione di una tesa della set giorni di Dortmund. — 22.45 22: Musica da ballo ritrasmessa da Londra.

LIPISA: kc. 170 - m. 385,8 - kw. 120

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Conversazione letteraria. "Gli inizi del dramma tedesco". — 18.50: Comemorazione di Anna Rosina Wagner. — 19.5: Conversazione su Danzica. — 19.30: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.35: Conversazione: "Una conversazione con Schopenhauer". — 21.20 22: Sonata variata popolare.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 437,9 - kw. 60

16.5: *Liedr* per soprano e contralto. — 18.20: Musica per piano. — 16.40: Conversazione: "Nuovi metodi scienze naturali". — 17: Concerto orchestrale di Müllacker. — 18.15: Conversazione sportiva. — 18.35: L'ora degli operai. — 18.45: Segnale orario. Notiziario. — 19.5: Conversazione letteraria. — 10.25: Concerto per trio. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Smetana: *La spina rubata*, opera in tre atti (di "Palzner" di Karsenski). — 22.20: Segnale orario. Notiziario. — 22.45 22: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: kc. 835 - m. 385,8 - kw. 60

12: Trasmissione di un concerto orchestrale da Mannheim. — 18.15: Segnale orario. Notiziario. — 18.35: Conversazione per gli agricoltori. — 18.50: Lezione di inglese da Francoforte. — 19.15: Segnale orario. Notiziario. — 19.30: Concerto di dischi vari. — 20.5: Trasmissione da Francoforte. — 22.20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.30: Trasmissione di una fase della Set giorni di Dortmund. — 22.50: Per i giocatori di scacchi. — 23.15: Concerto di musica brillante da Monaco.

## INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,8 - kw. 60 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 321,8 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

18: Concerto di musica da camera e arie per soprano. — 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Scottish regional. Negli intervalli: Arie per contralto. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.25: Intervalllo. — 19.30: Schubert: *Lieder* per tenore. — 19.50: Recensione di libri nuovi. — 20.15: "La lotta dell'umano contro i mitologi", conversazione. — 20.30: "Il diavolo nel 1932", rassegna. — 21: H. G. Wells: *Il paese del cieco*, racconto in forma di radiodramma. — 22: Segnale orario. — 22: Concerto di violoncello e piano. — 22.15: Sinfonia "Sonia" (Raya Garbunsova) e piano. 1. Sapparatov. 2. Sapparatov. 3. Schubert: *Allegro grazioso*. 3. Grandioso. *Quinta sinfonia*. 4. Sarasate: *Zapientelo*. — 22.25: "Le abitazioni degli altri popoli", prima conversazione del ciclo. — 22.40: Notiziario. — 23: Serenata orchestrale della B.B.C. (sezione C). 1. Mozart: *Solfero*. 2. Schubert: *Musica di balletto* in 9 (dissonanti). 3. Schubert: *Yule*. 4. Schubert: *Contrasti* ("La gabbina nel 1740 e nel 1890"). 5. Lambert: *Pavona*, balletto. — 23.15: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni marine. — 30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 365,8 - kw. 10

18: Da Daventry National. — 17: Concerto orchestrale per arie per soprano ritrasmesso da Scottish Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. Notiziario. — 19.25: Intervalllo. — 19.30: Concerto vocale e strumentale (soprano, tenore e setti-



Le nuovissime supereterodine a 5 ed 8 valvole americana 56-57-58



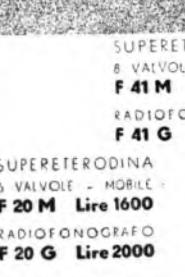
SUPERETERODINA  
5 VALVOLE - MIDGET  
F 20 Lire 1350



SUPERETERODINA  
8 VALVOLE - MIDGET  
F 41 Lire 1900



SUPERETERODINA  
8 VALVOLE - MOBILE  
F 41 M Lire 2200



RADIOFONOGRFO  
F 41 G Lire 2800



SUPERETERODINA  
5 VALVOLE - MOBILE  
F 20 M Lire 1600



RADIOFONOGRFO  
F 20 G Lire 2000

### ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C. - MILANO

VIA TIBULLO, N. 19

REPARTO BOBBIA DI MUSCOLO - TELEFONI N. 90.024 - 84.056 Casella Postale 1195 - Telegrammi: Formenco - Milano

NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO Corso Magenta, 25 Telefono 84.059

**PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:**

MILANO: S. A. Fenocentero - Via Bollo, 5 - Galleria Vittorio Emanuele, 3 — Ditta Carlo Nazari - Via Solferino 36 — Ditta A.F.A.R. (di A. Maffei & C.) - Via Caspatica, 16 — ROMA: Ditta Sorelle Venturini - Corso Umberto I, 335 — Succ. Sorelle Adamali - Via del Plebiscito, 103 — NAPOLI: Ditta Luigi Criticello - Via Bernardo Quaranta, 14 — TORINO: S. A. S.A.F.I.D. - Via Roma, 24 — FIRENZE: Ditta Alberto Mazzi - Via Gellia 2 — VENEZIA: Ditta Carlo Dolcetti - Freateria, 1692-94 — BOLOGNA: Ditta Cecchi Tullio - Via M. d'Azeglio, 9 — UDINE: Ditta E. Travanzi - Via Mercato vecchio, 2 — PADOVA: Ditta A. Dazzi - Via Roma, 56 — FERRARA: Ditta P. R. Nelli - Via Mazzini, 82 — TRIESTE: Ditta Dott. A. Podestà - Orion Rario - Capo di Piazza 3 — BRESCIA: Ditta A. M. Cavazzini - Corso G. Mameli, 46 — LIVORNO: Ditta Ingo Vivaldi - Via Azzeali, 4 — CREMONA: Ditta Oratio Neri - Corso Stradivari — PISA: Ditta F.lli Braudi - Via San Francesco, 22 — GENOVA: Ditta Cav. A. Guidano - Via Rocco Luongo, 4-6-R.N. - GORIZIA: Ditta G. Mizzen - Corso Verdi, 88

minio — 21: Segnale orario - Inni: Concerto dell'Orchestra sinfonica della B.R.C., diretto da Sir Henry Wood, con arie per soprano e tenore - Composizioni di Wagner: 1. Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Musica del «Vringsberg» dal *Tannhäuser*; 3. *Finale del Sigfrido* (tenore e orchestra); 4. «Viejo» di Sigfrido, sul Reno (dal *Siegfried*); 5. Marcia funebre dal *Crepuscolo degli dei*, 6. Scena finale del *Crepuscolo degli dei* (soprano e orchestra). — 22 25: Informazione. — 22 40: Notiziario. — 23: Audizione di dischi scelti. — 23 15: Segnale orario. — 23 30: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

**MILANO REGIONAL:** kc. 752 - m. 388,9 - kw. 25  
18 15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19 30: Concerto dell'orchestra della stazione arie per tenore e soli di pianoforte. — 21: Segnale orario - Inni: Da London Regional. — 21 40: Notiziario. — 22: Da London Regional. — 24 0 30: Televisione solo suoni. La parte visiva è ritrasmessa da London National.

**NORTH REGIONAL:** kc. 625 - m. 400 - kw. 50  
16: Da Coventry National. — 18 16: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19 30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20 20 55: Concerto vocale e strumentale (violino e harpiano). — 21: Da London Regional. — 22 40: Notiziario. — 23: Conversazione «Sei secoli di vita in un villaggio». — 23 20 30: Concerto di musica da ballo.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 376,4 - kw. 60  
16: Da Coventry National. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — 18 45: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19 30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per mezzo soprano e baritono. — 21: Da London Regional. — 22 40: Notiziario. — 23: Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO:** kc. 697 - m. 430,4 - kw. 1,5  
16: Musica orchestrale di musica militare. — 16 30: Musica da ballo (dischi). — 16 55: Segnale orario - Programma di dondoli. — 18: Concerto corale di arie popolari russe. — 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto strumentale e vocale di musica e arie popolari jugoslave. — 20 40: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica jugoslava e ritenuta. — Mokranjac, V. J. *Biserak*; 2. Dimitrijević *Pavlova romena*; 3. Golubovic *Imza composta* n. 1, 4. Dominis *Rapsodia jugoslava* n. 3. — 21 20: Musica riprodotta. — 21 40: Notiziario - Musica zingara ritrasmessa.

**LUBIANA:** kc. 521 - m. 675,8 - kw. 2,5  
12 30: Radio-quinetto. — 19: Corso di serbo-croato. — 19 30: Conferenza di igiene. — 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto strumentale e vocale di musica e arie popolari jugoslave. — 22: Segnale orario - Dischi - Notizie di stampa.

**NORVEGIA**

**OSLO:** kc. 277 - m. 1082 - kw. 60  
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18 30: Concerto per trio di musica inglese. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19 30: Conversazione. — 20: Segnale orario - Programma di concerti. — 21: *Balletti*. — 21 10: Cronaca della politica nazionale. — 21 40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22 15: Concerto per sassofono e piano. — 22 45: Fine.

**OLANDA**

**Hilversum:** kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20  
16 10: Lezione per le modiste. — 16 25: Intervallo. — 16 40: Lettura della Bibbia. — 17 40: Concerto di dischi. — 17 55: Canzoni religiose cristiane per coro e violino. — 18 45: Dischi. — 19 10: Dondolo e rapsodie. — 20 10: Comunicati di polizia. — 20 25: Informazioni ecclesiastiche. — 20 40: Concerto della piccola orchestra della stazione e coro di dame. — 21 40: Conversazione. — 22 10: Composizioni di compositori sconosciuti alaudati del XIX secolo per violino e piano: 1. Bourree; 2. Canzo per chiesa; 3. Tempo di minuetto; 4. Aria; 5. Pavana e foido; 6. Sarabande; 7. Danza campestre e canzone; 8. Gavotta. — 22 45: Informazioni dai giornali. — 22 55: Concerto della piccola orchestra della stazione; 1. Auber: Ouverture di *Fra Diavolo*; 2. Huet: Frammenti dell'opera *Carmin*; 3. Lacome: *Motivata primavera*; 4. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*. — 23 40 0 10: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA:** kc. 212 - m. 1415,8 - kw. 120  
16 25: Lezione di francese. — 16 40: Conversazione su problemi economici. — 17: Concerto di solisti (canto

BAR  
Ore 20.30

## IL TABARRO

E  
GIANNI SCHICCHI

OPERE IN UN ATTO  
DI  
GIACOMO PUCCINI

(Registrazione dell'Eiar)

e violino). — 17 55: Programma di dondoli. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Dischi - versi. — 19 20: Corrispondenza agricola. — 19 30: «All'orizzonte», conversazione di attualità. — 19 45: Itadio giornale. — 20: Jean Gilbert: *Era moderna*, opera in tre atti. — 22: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22 15: Concerto di musica da ballo ritrasmessa da Leopoli. — 22 55: Bollettini meteorologici e di polizia. — 23 24: Concerto di musica da ballo.

**KATOWICE:** kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12  
16 10: Consulenza tecnica. — 16 25: Da Varsavia. — 16 50: Conversazione - L'Atlantide e la causa della sua scomparsa. — 19 5: Informazioni e dischi. — 19 25: Informazioni per i calciatori. — 19 30: Da Varsavia. — 22: Consulenza tecnica. — 23: Conversazione in lingua greca moderna - «La voglia di Natale nelle campagne polacche». — 23 35: Concerto di musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST:** kc. 761 - m. 294,2 - kw. 12  
16: Per gli scolari. — 17: Concerto di musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18 10:



**CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.**  
CASA SINDACATA, 11, C.A.  
AGENZIA PER L'ITALIA

**TORINO**  
Corso Cairoli, 4  
Tel. 53-743

# Crane Radio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE  
CON VALVOLE DELLE PIU' RECENTI SERIE

# LUNEDI

## 9 GENNAIO 1933 - XI

Conferenza. — 18 25: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19 40: Dischi. — 20: Musica da camera. Italiani: Trio, op. 40. — 20 30: Conferenza. — 20 45: Italiani: *Quodlibet* per archi, op. 51. — 21 16: Orchestra di balalaika. — 21 45: Informazioni.

**SPAGNA**

**BARCELONA (EJA - 1):** kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5  
10: Concerto di dischi. — 12 16 17 30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20 30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 21: Programma di dischi scelti. Notiziario. — 22: Campare della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22 6: Rivista festiva in versi. — 22 15: Sardane eseguite dalla Colla Barcelona Amadori Maru. — 23: Trasmissione di dizione con accompagnamento di piano. — 23 30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Mendelssohn: *La gratia di Fingal*, ouverture; 2. Massenet: *Le pylone*; 3. Anardi: *Nel bosco*; 4. Massenet: *Saturrali*; 5. Kark: *Guechi e Irti*; 6. Bizet: *Gatopp*. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 0 15: Trasmissione di ballate da un Caffè. — Fine.

**MADRID (EJA - 7):** kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3  
20: Campare - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21: Bollettino sportivo. — 21 16: Notiziario. — 21 30: Fine.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE:** kc. 653 - m. 669,4 - kw. 60  
16 30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17 12 30: Concerto di dischi. — 18 30: Conversazione. Il dizionario svizzero-tedesco. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19 16: Conversazione di sociologia. — 19 45: Conversazione. — 20: Trasmissione di un grande concerto orchestrale dalla Tonhalle di Zurigo - in un intervallo. Notiziario - Meteorologia.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc. 743 - m. 402,8 - kw. 25  
16: Conversazione. — 18 10 17: Concerto di musica per quintetto. — 18: Conversazione per i fanciulli. — 18 30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19 30: Lezione di corsi professionali. — 20 30: Massenet: *Werther*, dramma lirico in 3 atti e 5 quadri (su dischi). — 22: Notiziario. — 22 15: Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST:** kc. 586 - m. 650,5 - kw. 18,5  
18: Per la signora. — 18 45: Giornale parlato. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di tedesco. — 18 30: Musica riprodotta. — 19 40: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: Ouverture del *Beauvauz Celtus*; 2. Bartok: *Secunda suite*; 3. Dukas: *L'apprentissage stregone*; 4. Chopin: Concerto per piano in mi minore. — 21: Giornale parlato - Segue: Concerto orchestrale.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI:** kc. 623 - m. 364,5 - kw. 16  
20: Bollettini diversi. — 20 30: Movimento del porto di Algeri. — 20 35: Previsioni meteorologiche - Notizie agricole. — 20 50: Conversazione aerea. — 20 55: Notiziario radiofonico. — 10 40: Concerto di dischi. — 20 55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21 30: «La Sinfonia» (telet). 1. Haydn: Sinfonia *La Refton* (orchestra della stazione). — 21 30: Hagegova di libri di musica edizione. — 21 45: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, suite di balletto; 2. Lalo: *Diversissimo*; 3. Ciaikovski: *La Schiaccianoci*, suite di balletto. — 22 50: Notiziario. — 23: Fine.

**RABAT:** kc. 790 - m. 416,4 - kw. 5,5  
17 18: Musica riprodotta. — 17 30: Cronaca degli ascoltatori. — 20 30 23 30: Concerto di dischi. — 21 60: Quotazione dei cereali.

# 2° AMARO CORA 2°

CONCORSO

CONCORSO

## INCONTRI DI CAMPIONATO

NAPOLI - AMBROSIANA - INTER a Napoli  
PALERMO - JUVENTUS a Palermo - il 5 Febbraio 1933 - XI°

### CONCORSO A PUNTEGGIO DOPPIO PER LA CLASSIFICA FINALE PUNTI 200

- 1° Domanda: quale sarà il risultato ed il punteggio della partita Napoli - Ambrosiana - Inter?  
2° " " : quale sarà il risultato ed il punteggio della partita Palermo - Juventus?  
3° " " : a quale minuto sarà battuto il 1° calcio d'angolo nella partita Napoli - Ambrosiana - Inter?

Leggete  
il Regolamento  
sulla  
Cartolina

Punteggio delle  
prime due  
domande  
punti 100

#### PREMI DEL II CONCORSO

1. Moto "GUZZI" - 2. Matelleggera "SIMPLEX", Ala d'Oro - 3. Aspirapolvere "PROTOS-SIEMENS" - 4. Forno elettrico "ZEROWATT" - 5. Bicicletta Corsa "GLORIA" - 6. Bicicletta Turisma "GLORIA" - 7. Apparecchio "KODAK", 6x9 - 8. Grammofono "LA VOCE DEL PADRONE" - 9. Orologio "ASTRUA" - 10. Paio di Sci completi "S.A.I.L." - 11. Paio di Sci completi "S.A.I.L." - 12. Macchinetta Caffè Espresso "PROTOS-SIEMENS" - 13. Orologio da tavolo - dal 14. al 17. Servizi cristallo "MURANO", bicchieri e caraffe - dal 18. al 27. Foot-balls completi F.A.S. della "CASA DEGLI SPORTS", Torino - dal 28. al 35. Casse Prodotti "CORA" - dal 36. al 50. Cofanetti Caramelle "BARATTI & MILANO"



#### PREMI CLASSIFICA FINALE

1. 522 SPORT FIAT - 2. Radiofonografo gigante VICTROLA - 3. Radiofonografo 10 valvole ATWATER KENT - 4. Renard argenté extra Prof. T. DEBENEDETTI - 5. Cucina elettrica grande ZEROWATT - 6. Grammofono mogano LA VOCE DEL PADRONE - 7. Apparecchio presa cinematografica KODAK - 8. Macchina scrivere portatile OLIVETTI - 9. Poltrona Lusso marocchino GAIDANO - 10. Un Lampadario 12 lampade Cristallo MURANO - dall'11. al 14. Cicli Lusso GLORIA - dal 15. al 24. Casse da 24 bottiglie caduna prodotti CORA dal 25. al 49. Casse da 12 bottiglie caduna prodotti CORA - dal 50. al 69. Foot-balls F.A.S. - dal 70. al 119. Casse da 6 bottiglie prodotti CORA dal 120. al 150. Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO



# MARTEDÌ

## 10 GENNAIO 1933 - XI

ROMA NAPOLI  
Ore 20.45

CONCERTO DEL VIOLINISTA

### ARRIGO SERATO



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - dl. 231,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - dl. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - dl. 313,8 - kw. 10  
TRIESTE: Kc. 1911 - m. 217,7 - kw. 10  
FIRENZE: Kc. 598 - dl. 501,7 - kw. 20

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.  
12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3. 1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture; 2. Billi: *Govotta e tamburino*; 3. De Curtis: *Napoli canta*, selezione; 4. Culotta: *Mattinata fiorentina*; 5. Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia; 6. Beccè: *Ricordi di Capri*; 7. Rossi: *Il cabalero*; 8. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 9. Frangna: *Marce delle falene*.  
13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15 (Milano): Borsa.  
16.30: Giornale radio  
16.40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica del perché - Corrispondenza.  
17-18 (Milano - Torino - Genova): Orchestra Smeozzetti dal Select Savoia Dancing di Torino.  
17-18 (Trieste): Concerto variato: 1. Schumann: *Papillons* (pianista Ada Luzzatto); 2. a) Mazzone: *Sogni e canti*, b) Buzzi Pecchia: *Serenata gelata* (isoprano Fietta Camanzi); 3. a) Lupi: (1663-1687): *Gavotta*, b) Couperin (1668-1733): *Le bavolet flottant* (mandolinista Gino Pressan, al piano il M<sup>o</sup> Enrico Martucci); 4. a) Liadov: *Prélude*, b) Arensky: *Consolazione*, c) Chopin: *Tre scozzesi* (pianista Ada Luzzatto); 5. a) Leoncavallo: *Rolando*, « splende la luna », b) Gilea: *La Tilda*, « Canzone di Tilda » (isoprano E. Camanzi); 6. a) Piernè: *Serenata*, b) De Angeli: *Andante religioso*, c) Wieniawsky: *Kujawiak* (mandolinista Gino Pressan, al piano il M<sup>o</sup> Enrico Martucci).  
17-18 (Firenze): 1. Bach-Mugellini *Partita* in do minore (primo tempo); 2. Scarlatti: *Sonata*; 3. Couperin: *Le tic-toc-toc*; 4. Schumann: *Nella notte*; 5. Chopin: *Fantasia* in fa minore, op. 49 (pianista Maria Galli Buonerba); 6. Allegria: *Ninna-nanna*; 7. Denza: *Occhi di fata*; 8. E. A. Mario: *Santa Lucia lontana* (canzone napoletana); 9. Tagliaferri: *A canzone del stèle* (canzone napoletana); 10. Donizetti: *La favorita* « Giardini dell'Alcazar »; 11. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria » (baritono Domenico De Nucci).  
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.  
19: Dischi.  
19.25: Comunicazioni della R. Società Geografica.  
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
19.30: Dischi.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.  
20.30:  
● La rosa di Stambul  
Operetta in 3 atti di LEO FALL.  
Diretta dal M<sup>o</sup> Nicola Ricci.  
Negli intervalli: Guido Piovene: « Invito a Dumas », conversazione - *Nottidario artistico* Dopo l'operetta: « Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 698 - dl. 551,9 - kw. 50  
NAPOLI: Kc. 911 - dl. 318,8 - kw. 15  
ROMA (onde corte) (R. R.): Kc. 11.811 - dl. 95,3 - kw. 1

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.  
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
16.45: Giornale del fanciullo.  
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17.15: Cambi - Giornale radio.  
17.30-18.15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Tagliaferri: *Madriena*; 2. Stolz: *Solo una volta, valzer*; 3. Verdi: *Aida*, fantasia; 4. a) Leo Pilunbo: *Arietta*; b) Turini: *Prestissimo*; c) Bach-Saint-Saens: *Garotta* (pianista Longobardi); 5. Baragli: *Serenata a Frieda*; 6. Petralia: *Indian s'finge*.  
19.10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.  
19.15: Segnali per il servizio radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20.2: Prof. Giovanni Andriassi: Corso d'astrologia: « Il passato della Terra ».  
20.15: Dischi.  
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Eni.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO  
Ore 20.30

## LA ROSA DI STAMBUL

OPERETTA IN TRE ATTI DI LEO FALL

PERSONAGGI

Kongki Gul (La Rosa di Stambul) . . . . .	Maria Gabbi
Mitili . . . . .	Anita Osella
Destine . . . . .	Anello Mayer
Gabriel Bey . . . . .	Guido Agnoletti
Dan Huse Parascandolo . . . . .	Ricardo Manzoni
Dan Gensere Parascandolo . . . . .	Giacomo Osella
Ali Paschi . . . . .	Luigi Ricci

PALERMO  
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DAL

## TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE



### 20.45: Concerto del violinista Arrigo Serato

Parte prima:  
Beethoven: *VIII<sup>a</sup> Sonata* in sol maggiore, per violino e pianoforte; Allegro assai; Tempo di minuetto; Allegro vivace (Violinista Arrigo Serato e pianista Artalo Satta).  
21.20:

La dedica sul ventaglio  
Commedia in un atto di EUGENIO PEREGO  
Personaggi:  
Mariangela . . . . . Mariu Giack  
Pietro . . . . . F. Piergiovanni  
Federico . . . . . Cecchini Giordano  
Bettina . . . . . Maria Pesaresi  
Giuseppe . . . . . Pietro Limentani

### CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO

Parte seconda:  
1. Schumann: *Sonata seconda* in re minore, per violino e pianoforte: a) Piuttosto lento - Presto; b) Molto presto; c) Alquanto moderato; d) Vivace (Violinista Arrigo Serato e pianista Artalo Satta).  
Luciano Poigore: « Il grammofono della verità: dieci minuti di umorismo ».  
2. a) Veracini (Corti): *Largo*; b) Beethoven (Kreiser): *Rondino*; c) Schumann: *Canto della sera*; d) Kreisler: *Tamburino cinese* (Violinista A. Serato).  
22.30:

DISCHI DI MUSICA SINFONICA  
a) Grieg: *Dance norvegesi*; b) Wolf-Ferrari: *Intermezzo dell'opera I gioielli della Madonna*; c) Debussy: *Feste dal Notturni*; d) Prokofiev: *Finale della Sinfonia classica* in re maggiore.  
22.55: Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
MUSICA BRILLANTE: 1. Norack: *Il soldato di Bebe*; 2. Lincke: *Valzer di Canzone*; 3. Pulgheddu: *Fantasia madriena*; 4. Canzone; 5. Trevisol: *Canzeta gioiosa*; 6. Malbergo: *In Dancinolandia*; 7. De Micheli: *Danza di damine*; 8. Canzone; 9. Valente: *Majorca*; 10. Solazzi: *Suzy*; 11. Galto: *Cuore sbarazzino*.  
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.  
18: Dischi.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

# MARTEDI

## 10 GENNAIO 1933-31

20.30

### La rosa di Stambul

Operetta in tre atti  
Musica di LEO FALL  
(Vedi Milano).

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 572 - W. 584,5 - kw. 7

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA - 1. Bades: *Nizza in festa*, marcia; 2. Chapuis: *Guitarria*, valzer; 3. Gillet: *Cinema Intermezzo*; 4. Canzone; 5. Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione; 6. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 7. Canzone; 8. Stede: *Chiamata alle armi*, marcia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

17.40-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-21: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO MASIMO VITTORIO EMANUELE

Negli intervalli: G. Pilipponi: «La musica delle parole», conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - W. 209,5 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Michel: *Manuelita*; 2. Hentschel: *Amore*; 3. Rizzoli: *Serenatella*; 4. Di Spirito: *Tenebre*; 5. Fall: *Guarda chi si vede*; 6. Giocondo Fino: *Notti patriarcali*; 7. Bianco: *L'avventuriero*; 8. Billi: *Notte d'Arabia*; 9. Billi: *Campane a sera*; 10. Sajnau: *Mencione d'amore*; 11. Profes: *Hassan*; 12. Bonavolonia: *Piccola*; 13. Gillet: *Nella boscaiola*; 14. Visintini: *Prendita come viene*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: CONCERTO DELLA PIANISTA CLOTILDE MOTA.

**Sensazionale novità del 1933**  
**Il più perfetto separatore di onde**  
col



**SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA**

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi a catena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete con o senza antenna esterna.

Il PIX sopprime le selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Fixate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata, malgrado le stazioni potenti oltre delle perfette udizioni. Non più tracce di onde.

Col PIX regulate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite il disturbo.

Preziosi il PIX e sarete soddisfatti nei risultati come lo sono tutti altri radio-amatori che l'adoperano.

Prezzo L. 22 (si spedisce contro vaglia, o contro assegno L. 4 in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO

Via Sidoli, M. 1 MILANO Telef. 262-119

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.  
20.30:

### Concerto variato

col concorso della «Polifonia Barese» diretta dal M<sup>o</sup> Biagio GRIMALDI.

Parte prima:

1. Bach: *Salmò 138*, per coro a 4 voci pari.
2. Arù: *La preghiera degli zingari*, per coro a 3 voci pari.
3. Montanari: Tre canzoni campesiro-madonesi, per coro a 4 voci pari: a) *Ovulano, stimola quel buoi*; b) *Dove vai, o Mariolina?*; c) *La Gianna*.
4. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*, per coro a 4 voci pari.
5. Rosso: *La gallina*, coro unioristico a 3 voci pari.

Parte seconda:

1. Frontini: *Gloria*, sinfonia.
2. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
3. Cardoni: *Ondine in festa*.
4. Scassola: *Suite pastorale*.
5. De Micheli: *Réverie*.
6. Galli: *David*, preludio elegiaco dell'atto terzo.
7. Wolf-Ferrari: *I giottelli della Madonna*, secondo intermezzo.
- 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante. Nell'intervallo: Notiziario letterario.
- 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
CRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: conversazione - «Le disgrazie degli sports invernali»; 16.25: conversazione - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.16: conversazione agricola - 18.40: conversazione - «Sorte e carattere»; 19.15: Lezione di francese - 19.25: Concerto orchestrale di musica popolare tedesca - 19.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20.5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Gialkowski: *Concerto di piano in si bemolle minore*; 2. Mahler: *Il canto della terra*, sinfonia per trombe e contralto e orchestra - *Finlandia* di Hans Bellini - 21.5: Notiziario - 22.15: Concerto di musica da ballo.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

18: Musica riprodotta - 18.30: Per i fanciulli - 19.4: Rassegna letteraria - 19.16: Concerto di piano - Musica persiana - 1. Folbore: *1. Pichedrabande technique*; 2. *Pichedrabande y*; 3. *Pichedrabande* (canzone d'Albania); 4. *Pichedrabande* - II. Composizione di Farzaneh di 4 canzoni persiane: 1. *Calcar Iran*; 2. *Gole Sakh Sehid*; 3. *Wargah Pars*; 4. *Danza persiana* - 19.45: Concerto orchestrale - Musica di Lalo - 20.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica - Belgica - 20.30: Giornata riprodotta - 22: Giornale parlato dell'ENR - 23.10: Dischi a richiesta - 23.40: Concertino: 1. Millaud: *Poemi cinesi*; 2. Arau: *Islande*, fantasie orientali - 23.55: Canto belgioso.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 388 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.45: Trasmissione per i fanciulli - 19.30: Concerto di dischi (Weler: Selezione dal *Francu Affaire*) - 20.15: Conversazione sulla situazione politica internazionale - 20.45: Giornale radio - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André - 1. Hugel: *Notera*, marcia-spiegola; 2. Waldteuffel: *Io l'amo*, valzer di concerto; 3. Intermezzo di dischi; 4. Abraham: *Fantasia su Vittoria e Il suo Uomo*; 5. Intermezzo di dischi; 3. Ralph: *Hitte cecchi* (preludio); 4. Monty: *Il Re*; 22: Lettura di notizie. Serria variata di musica da ballo e canzoni popolari - 23: Giornale radio - 23.10-24: Seguito della serata variata.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava - 17.10: Notizie commerciali - 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cecchi - 17.40: Concerto di dischi - 18.5: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Trasmissione musicale in tedesco - 19: Notiziario - 19.4: Conversazione - «L'invano e i vecchi» - 19.20: Vodi Brno - 20: Trasmissione da Bratislava - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.15: Vodi Bratislava

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 218,8 - kw. 12,5

19: Da Praga - 19.30: Da Brno - 20: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro Nazionale Slovacco, diretto da Jitka; 1. Hradsky: *Sinfonia* n. 3; 2. Dvorak: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Novak: *Tamta e la fata*, poema sinfonico - 22: Da Praga - 22.15-23: Musica zigena rufumassa.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17.50-18: Lezione di esperanto - 19: Da Praga - 19.55: Conversazione - «Un viaggio nel Caucaso nel 1922» - 19.20: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante - 20: Recitazione e filazione di poesie cecche, moldave - 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Beethoven: *Le tartine di Atene*, ouverture op. 113; 2. Mozart: *Les petits ténus*, musica di balletto; 3. Suk: *Serenata per archi* op. 6 - 21.30: Rassegna di dischi - 22: Da Praga - 22.15-23: Concerto di dischi.

KOSICE: kc. 1072 - m. 293,5 - kw. 5,8

19: Da Praga - 19.20: Concerto orchestrale di musica brillante - 20: Da Bratislava - 22: Da Praga - 22.15: Da Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

17.50-18: Lezione di esperanto da Brno - 19: Da Praga - 19.30: Da Brno - 20: Trasmissione da Bratislava - 22: Da Praga - 22.15-23: Concerto di dischi.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,3 - kw. 0,75  
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1152,8 - kw. 2,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Canto - 17: Per i fanciulli - 18.05: Notizie commerciali - 18.50: Conferenza - 18.20: Lezione di tedesco - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campagna - Concerto: 1. Saint Saens: *Il diluvio*, ouverture; 2. Chavarré: *Tempestas Valdemara*; 3. Hantok: *Serie dalla Sonata* - 20.30: Maurizio Møller-Linck: *Wagna Yanna*, dramma in 3 atti - 22: Notiziario - 22.15: Musica francese - 23: Musica da ballo - 24: Campagna.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 12

19: «La storia della civiltà nell'Indocina», conversazione - 20.30: Notizie commerciali - 20.40: Concerto di dischi - 20.58: Estrazione dei premi - 21: «I prodotti restanti nella vita domestica», conversazione - 21.45: Notiziario - 21.50: Trasmissione delle stazioni di Stato. *Radio: Il re di 15*, opera.

## LE CONOSCETE TUTTE ?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Ci sono se non trovare le varie stazioni non può servirvi dai programmi esteri. Perché perciò almeno il 30 per cento del guadagno che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto.

IL

### Disco Indicatore R.P.

adattabile al bottono del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici e tabelle.

Lire 8,50 franco di porto nel Regno e Colonia.

RADIO PRATI PIAZZA VIRGILIO N. 4 MILANO

(L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto di rimborso dell'impono).

# MARTEDI 10 GENNAIO 1933-XI

**LYON - LA - DOUA:** kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5  
 19.35: Da Stasburgo. — 20.30: Radiogiornale locale.  
 20.55: Concerto vocale (drammatico) a 14 voci. — 21.30: Trasmissione federale. Offenhach: *I racconti di Hoffmann*, opera in 5 atti. — Indi: Informazioni.

**MARSIGLIA:** kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6  
 18: Per la stagione. — 19.30: Concerto di dischi — 19.45: Notiziario. — 20.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.00: Cronaca. — 21.45: Esclusivistiche. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22.30: Trasmissione federale. Offenhach: *I racconti di Hoffmann*, opera.

**PARIGI P. P. (Posto Parigini):** kc. 514 - m. 328,2 - kw. 60  
 19.45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 21: Segnale orario - Conversazione sul cinematografo. — 21.45: Intermezzo. — 21.50: Concerto sinfonico. Musica da chiesa al mare. 1. Luzzati: *Scene marine*; 2. Moreau: *Sul mare lontano*; 3. Rubinstein: *Sinfonia del peccato*; 4. Beethoven: *Missa all'anima e Traversata dell'arcobaleno*; 5. Rimski-Korsakoff: « Il mare e la nave di Sinfonia » da *Scherboff*; 6. Iber: « *Les exotes* ».  
 22.30: Ultimo notizio.

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc. 707 - m. 146,8 - kw. 13  
 18.45: Notiziario. — 19: Trece conversazioni. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto quartettico dedicato agli « Impromptu » di Schubert. Op. 92 n. 3 e op. 90 n. 2. Chopin: Op. 26 e Op. 66; 3. Nervalin: Op. 12; 4. Conversazione. — 21.22: Concerto strumenti. 1. Haydn: Ottavo quartetto; *Ludovico*; 2. V. d'Indy: Terzo quartetto in memoria.

**RADIO PARIGI:** kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75  
 18.45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.45: Conferenza per gli agricoltori. — 19.50: Giochi (colonna telefonica). — 20.5: Conferenza di politica. — 20.30: Concerto sinfonico. 1. Debusse: *Serenata*; 2. Galloni: *Intermezzo*; 3. Monted: *Canto d'autunno*; 4. Monted: *Reverence sharp*; 5. Lomi: Due arie inghlesi; 6. 22.45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 21: Dischi. — 21.45: *Concerto di piano*: 1. Albeniz: *Evolution*; 2. Liszt: *Concerto in sol maggiore*; 3. De Falla: « Danza del fuoco » dalla *Elba verde*. — 22.30: Concerto dedicato a Mare Delmas. — 23: Musica riprodotta. — Negli intervalli: Colonne varie.

**STRASBURGO:** kc. 893 - m. 345,2 - kw. 11,5  
 17.45: Conversazione sulle colonie. — La pesca nel Cantabrico. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione medica in tedesco. — 19.15: Conversazione di attualità. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Diretto da De Villers: 1. Ein Bach: *Trattato di Antonio*; 2. Massenet: *Le Ermini*, suite d'orchestra; 3. Florent Schmitt: *Fatti di viaggio*; 4. Puccini: *Fantasia della Rondine*; 5. Saint-Saens: *Baccanale del Sausage e Duetto*; 6. Grieg: *Donna persiana*. — 20.30: Segnale orario. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Arie di operette. — 21.45: Soli di organo. — 21.55: Concerto pianistico. — 22: Leoucauville. Selezione da *Pagliacci* (dischi). — 22.30: Musica militare. — 24.45: Canzonette. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Orchestra sinfonica. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Musica brillante. — 1.16-3.10: Musica militare.

**TOLOSA:** kc. 778 - m. 382,1 - kw. 8  
 18: Orchestre varie. — 18.15: Quozioni di borsa. — 18.20: Canzonette. — 18.30: Vari. — 18.45: Arie di operette. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica militare. — 19.30: Musica di films sonori. — 19.45: Charpentier: *Impressioni d'Italia* (dischi). — 20: Musica da ballo. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Arie di operette. — 21.45: Soli di organo. — 21.55: Concerto pianistico. — 22: Leoucauville. Selezione da *Pagliacci* (dischi). — 22.30: Musica militare. — 24.45: Canzonette. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Orchestra sinfonica. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Musica brillante. — 1.16-3.10: Musica militare.

## GERMANIA

**BERLINO:** kc. 716 - m. 419 - kw. 1,6  
 18.5: Concerto vocale di *Lieder* popolare. — 18.15: Letture. — 18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 19.30: Conversazione. — Berlino. — 17.45: Per i fanciulli. — 18.5: Concerto strumentale di composizioni di Hindemith. — 18.35: Revisione di libri. — 18.45: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Serata di varietà. Trenta volte tre minuti. — 21.30: Scene teatrali. — 22.24: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo antica da Amburgo.  
**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 376 - kw. 60  
 16.10: Lieder per soprano e piano. — 16.40: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17.30: Meteorologia. — Rassegna di libri di nuova edizione. — 17.45: Letture di una società. — 18: Conversazione. — 18.15: Radiologia per gli operai.

19.30: Meteorologia. — In seguito: Concerto di dischi (musica popolare delle Alpi). — 20: Musica mercantile di una volta e di adesso (organetti e piani elettrici). — 21: Notiziario. — 21.10: Ernst Schlemmer: *Fuohel* e *Heisse*, radio-opera dialettale con intermezzi musicali. — 22.10: Segnale orario. — Bollettini vari. — 22.30: Cassette dei giornali politici. — 22.55: Conversazioni letterarie. — 23.10: Musica da ballo (dischi). — 23.30: Concerto di musica da ballo da Londra.

**FRANCOPORTE:** kc. 1157 - m. 552,3 - kw. 17  
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione per gli operai. — 18.50: Conversazione sulla Finlandia. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare e brillante. — 20.20: *Mail*, un processo di inglesi « *Mail* ». — 21.45: Concerto pianistico di musica brillante. — 22: Serenata organo. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Concerto di organo da Lipsia.

**MEIJSBERG:** kc. 1085 - m. 876,5 - kw. 60  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Rassegna e revisione di libri. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione per gli operai. — 19: Lezione e dettato di stenografia. — 19.30: Concerto vocale e di ballo di *Hindemith* del 19° e del 20° secolo. — 20: Notiziario. — 20.15: Concerto orchestrale di musica da camera. — 20.30: Revisione di libri e vocali di musica e arie popolari tratte da opere. — 21.40: Conversazioni sulle province orientali tedesche. — 22.10: Notiziario. — Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 183,6 - m. 1024,9 - kw. 40  
 16: Per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Attualità. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 17.55: Conversazione di economia. — 18.25: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione. — Cattolicesimo e protestantesimo. — 20.20: Revisione di libri. — 20.35: Rassegna degli avvenimenti politici. — 20.50: Trasmissione letteraria da Amburgo. — 20.55: Trasmissione da Vienna. — 22.5: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45.30: Bollettino dello stato del mare. — Musica da ballo da Amburgo.

**LANGENBERG:** kc. 636 - m. 472,4 - kw. 60  
 16.30: Conversazione di geografia. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.45: Segnale orario. — 19.30: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione di economia popolare. — 19.25: Notiziario radiofonico. — 19.30: Conversazione con illustrazioni di dischi. — Italia. — 19.55: Notiziario. — 20: *Fra le spire del fumo oscuro*, commedia di un fantasma. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. Josef Haas: *Suite sinfonica* per orchestra e soprano solo. — 22.15: Notiziario. — Fine.

**LIPSIJA:** kc. 770 - m. 380,6 - kw. 120  
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di economia. — 18.15: Lezione di francese. — 18.50: Conversazione musicale. — 19: Conversazione. — « Les sozietas dell'aria tedesca ». — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Commemorazione di Wilhelm Busch. — 20.50: Trasmissione da Vienna. — 22.6.23.30: Notiziario. Concerto di organo: 1. Jan Pieters Swelingk: *Variazioni su «Fuler del Linden garten»*; 2. Praetorius: *Il Gar, beata Trinitas*, Inno; 3. Bach: *Passacaglia in re minore*; 4. Vivaldi: *Bach: Concerto in la minore*; 5. Franck: *Corale in la minore*; 6. Beuter: *Pissa-netto*.

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 582 - m. 529,8 - kw. 60  
 16.5: Conversazione. — 18.25: Consigli per i radio-dilettanti. — 18.45: Lettura. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 18.15: Conversazione. Musica da sala della professione i giovani nell'agricoltura. — 18.35: «Conversazione sui problemi tecnici di attualità». — 18.55: Segnale orario. — Notiziario. — 19: Conversazione letteraria. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante. 1. 2. Kublik: *«Erlubiget»*, ouverture; 2. Waldteufel: *«Scipio a girandola»*, Intermezzo. — Intermezzo. — Revisione di poesie e punti in dialetto; 3. Manfred: *Una serata d'opera*, suite di melodie; 4. Kopping: *Il mio signore d'Amore*, Intermezzo. — Intermezzo. — Conversazione. — «Vi interessa il 67». — 5. Komzak: *«Pri miei*

*amici*, pol-poveri. — 20.55: Conversazione turistica. — 21.20: Concerto di musica da camera. 1. Haydn: *Quartetto in la minore maggiore*, op. 31, n. 2. 2. Brahms: *Quintetto in sol maggiore*, op. 31, n. 2. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario.

**MUEHLACKER:** kc. 838 - m. 300,6 - kw. 60  
 18: Conversazione sul foro. — 16.30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione sportiva. — «Lo sci». — 18.50: Conversazione. — In seguito di musica in Inghilterra. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Concerto di musica da ballo attuale (dischi). — 20: Lettura di *«Musica da camera: Il matrimonio segreto»*, opera comica in due atti (dallo studio). — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30.23.30: Concerto di musica da ballo.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 193 - m. 1664,4 - kw. 26 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1547 - m. 281,6 - kw. 60 - **NORTH NATIONAL:** kc. 996 - m. 301,6 - kw. 60 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale di musica da ballo. — 16.45: Composizione per violoncello. — 17.15: Concerto orchestrale di musica brillante da un'orchestra. — 19.45: Segnale orario. — 18.15: Letture dei fanciulli. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.35: Notiziario. — 19.55: Intermezzo. — 19.30: Schubert: *Lieder* per soprano. — 19.50: Letture. — 20.30: Concerto della banda militare della stazione. 1. Suppe: *Marcia dal Barrocco*; 2. Mendelssohn: *Concerto senza parole* in si, op. 26, no. 30; 3. Woodgate: *«Erlubiget»*, Impressione; 4. J. Strauss: *Mitte e una notte*, valzer. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Henry Wood (ripetizione della Queen's Hall). 1. Mozart: *Quartetto della notte di Figaro* e *«Daisy»*. Aria di *«La colla»* di *Faust*; 2. Grieg: *Concerto* in la minore (piano e orchestra); 4. Vaughan Williams: *Sinfonia indiana*. — 22: Segnale orario. — 23: Intervallo. — 24.40: Notiziario. — 23: Concerto del coro della stazione. 1. Brahms: *Concerto Op. 104* (con accompagnamento di piano). — 24.30: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marine. — 0.30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 365,8 - kw. 10  
 16: Da Daventry National. — 18.15: Letture dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale e arie per contralto. — 21: Svanla 16 (aria). — Indi: Vandeville (sei numeri di danze, canzoni varie, musica brillante, ecc.). — 22: Notiziario. — 22.15: H. G. Wells: *Il paese del cieco*, racconto in forma di radiodramma da E. J. King trad. — 23.15: Segnale orario. — Audizione di dischi scelti. — 23.30: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 762 - m. 308,9 - kw. 25  
 18.15: Letture dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto di banda militare con arie per basso e recitazione di musica da piano. — 21: Segnale orario. — Indi: Da London Regional. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.16: Da London Regional. — 24.30: Televisione (solo suoni). — La parte vista da London National).

**NORTH REGIONAL:** kc. 676 - m. 480 - kw. 60  
 18: Da Daventry National. — 18.15: Letture dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro. — 20.20.20.40: Rassegna del mese. — 20.45: Concerto della Società Filarmónica di Liverpool diretta da Robert Inger; 1. Humperdinck: *«Overture al Hansel e Gretel»*; 2. Mozart: *«Grande fantasia»* (solo organo); 3. Brahms: *Sinfonia n. 3* in fa, op. 90. — 21.45: Intervallo. — 22: Continuatione del concerto. 1. Pflanzl: *«Tre preludi»* di Palestrina; 2. Heger: *«Variazioni su temi del Ballo in maschera di Verdi»*; 3. Wetzel: *«Come ti piace»*, ouverture. — 22: Notiziario. — 22.15.1: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 370,4 - kw. 60  
 16.30: Recitazione di poesie. — 16.35: Audizione di dischi scelti. — 16.45: Indi: Daventry National. — 18.15: Letture dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Lezione di danze scozzesi con esempi musicali. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 22: Notiziario. — 22.16.14: Da London Regional.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori corati, tessuti e moquette, anche per regali di nozze e feste in genere.

Vendita diretta a famiglia e privati a prezzi da gioiastro, scrivete a

Cav. PIRAS

Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro)

# MARTEDI

## 10 GENNAIO 1933-XI

### JUGOSLAVIA

BELOGRAO: kc. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di *Schubert* popolare. — 10:30: Concerto di arte e *Heder* nazionali per cantato.  
17: Dialogo in tedesco. — 18:55: Segnale orario.  
*Heder* nazionali. — 19:30: Musica riprodotta. — 20:15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di *Verdi*. 1. Rossini: *Ouverture della Semiramide*. 2. Due arie per soprano. 3. *Stella. La bella Vittoria*, polka (radiofono). 4. *Dietrich Zwei. La bella Vittoria*, polka (radiofono). 5. Strauss: *Fantasia sul tema di un valzer di T. Arle* per soprano. 7. *Eberhard polka Masur* (Kilomet). 8. *Liberti del Cucu Reno*, valzer (radiofono). 9. *John Strauss: Danza dal Lago di Czardas della Regina*. 10. *Transilvania. Flotig di un mare*. 11. *Lundwig. Chabouny. gongol. valzer infernale*. — 21:45: Notiziario. Musica zingara-firanesca.

LUBIANA: kc. 631 - m. 576,8 - kw. 2,5

17:30: Concerto del radiodischetto. — 18:30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione. — 20:30: Lezione di geografia. — 20: Venti Venezia. — 22: Segnale orario. Notizie di stampa. Musica brillante.

### NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — 18: Conversazione per le masse. — 18:45: Musica per l'infanzia. — 19: Meteorologia. Notiziario. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Recitazione. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*, ouverture. 2. *Beethoven. Coppella*, suite di balletto. 3. *Glazounof. Melodization*. 4. *Wagner. L'atto di Walther nei Maestri cantori*. 5. *De Sarasate. Romanza andalusa*. 6. *Guth. Elling. Basse quatuor*. 7. *Reidar. Brøgger. Minuetto*. 8. *Lehar. Selezione dell'operaetta. Inno alla Gallina*.  
19:40: Meteorologia. Notiziario. Conversazione di attualità. — 22:15: «Una notte di Natale», coverazione.

### OLANDA

MUWEN: kc. 1013 - m. 200,1 - kw. 20

16:40: Lezione per musicisti. — 17:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:55: Concerto di dischi. — 18:10: Continuazione del concerto. — 19:10: Lezione di esperanto. — 19:30: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 19:50: Conversazione di igiene. — 20:10: Comunicati di Polizia. — 20:55: Conversazione. — 20:40: Concerto dell'orchestra municipale di Maastricht con canto *Chajkowski. Sinfonia in do minore*. — 21:45: Notiziario dai giornali. — 22:10: Concerto strumentale con canto. — 22:40:0:45: Dischi.

### POLONIA

VARSAVIA: kc. 918 - m. 1411,6 - kw. 120

10:35: Conversazione educativa. — 16:40: Conversazione. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia diretta da *Fitelberg* con piano solista. — 17:55: Programma di dondoli. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19:30: Notizie agricole di attualità. — 19:35: Conversazione musicale. — 19:45: Radio giornale. — 20: Concerto popolare di musica italiana (orchestra della stazione con clarinetto solista e tenore). 1. *Filip parisi. Maria Zingaresca*. 2. *Culotta. Inferenzia. Roi Rosa*. 3. *Chelotta. Mazzara. L'arazzo*. 4. *Filippini. Babanera*. 5. *Punchelli. La Gallina*. 6. *Danza dell'orecchio*. 4. *Quattro arie per tenore*. 7. *Pirelli. Fantasia sulla Tosta*. — 21: Informazioni sportive e radio giornale. — 21:50: Continuazione del concerto. 1. *Bosini. Concerto* per clarinetto e orchestra. 2. *Rossini. Ouverture della Tostata*. 3. *Tre arie per tenore*. 4. *Catalani. Fantasia sulla Lorelei*. 5. *Verdi. Maria dell'Aida*. — 22: Quarto d'ora letterario. — 22:15: Concerto di musica da ballo. — 22:55: Bollettino meteorologico e di politica. — 23:24: Concerto di musica da un Caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16:5: Dischi. — 10:25: Da Varsavia. — 19: Conversazione e i guanti di Pietro. — 19:15: Informazioni e dischi. — 19:25: Bollettino sportivo. — 19:30: Da Varsavia.

### ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Musica brillante e musica romagn. 18: Informazioni e segnale orario. — 18:10: Conferenza. — 18:25: *Arhondista*. — 18: Conferenza. — 19:40: Di-ent. 20: Concerto sinfonico. 1. *Schumann. Ouverture della Sposa di Messia*. 2. *D'Ambrasio. Concerto in sol minore*. 3. *Sel Aris*. — 21: Conferenza. — 21:15: Concerto *Schubert. Sinfonia N. 6*. — 21:45: Notiziario.

### SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 800 - m. 318,8 - kw. 7,5

16:17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione sulla storia dell'arte (in catalano). — 21: Amplificazione di dischi scelti. — Notiziario. — 21: Campagne della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche del día. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equi pagati in rotta. — Quotazioni di merci e valori. — 22:10: Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario. Continuazione della trasmissione dell'opera. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 2): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne. Quotazioni di Borsa. — Conversazione letteraria con dizione. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21:15: Notiziario. — 22:30: Campagne. Segnale orario. Concerto vocale (particolare). — 23:30: Concerto sinfonico diretto da *Desiré Defaux*. 1. *CSSE Franck. Il caccia tate maledetto*. 2. *Wagner. L'atto di Sigfrido*. 3. *Wagner. Ouverture dei Maestri cantori*. 4. *Brudner. Scandola sinfonica*. 5. *Sirawinski. L'uccello di fuoco*, suite. — Nell'intervallo Notiziario. — 1: Fine.

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto strumentale. — 17-17:30: Concerto di dischi. — 18:20: Conversazione per i giovani. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Comunicati. — 19:35: Conversazione. — Gli infimi anni del banno parafino. — 19:45: «All'Artista». — 19:45: Concerto vocale di *Heder* di *Richard Strauss*. — 20:50: *Schmitzler. Die Glettenen*, radio-recita in un atto. — 21:30: Notiziario. — Meteorologia. — 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22:16: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16:16-17: Per le signore. — 18: Conversazione medica. — 18:20: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19:30: Corrispondenza negli ascoltatori. — 19:30: *Rasognà* senza di dischi. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: *Vardele*. — 22: Notiziario. — 22:15: Fine.

### UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Per i fanciulli. — 16:45: Giornale parlato. — 17: Arie ungheresi popolari al piano. — 17:30: Chiacchierata. — 18: Concerto orchestrale. 1. *Rossini. Ouverture dall'Otello*. 2. *Mascagni. Il mio primo valzer*. 3. *Verdi. Rigoletto*. 4. *Leoncavallo. La Gioconda*. 5. *Puccini. La Bohème*. 6. *Donizetti. Frammenti dalla Lucia di Lammermoor*. — 19:15: Lezione di francese. — 19:45: Concerto orchestrale. 1. *Beethoven. Concerto per piano in do minore*. 2. *Liszt. Sinfonia tonale* per orchestra e cori. 3. *Liszt. Concerto per piano in mi bemolle maggiore*. — 21:40: Giornale parlato. — Segue: Musica di jazz. — 22: Concerto orchestrale.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 873 - m. 364,5 - kw. 10

20: Bollettini diversi. — 20:10: Movimento del porto di Algeri. — 20:15: *Francia* (notiziario). — 20:20: Concerto di dischi (frammenti di opere italiane). — 20:45: Notiziario. — 21: Segnale orario. — Concerto di musica da camera. — 21:40: Notizie. — 21:45: Conversazione turistica. — 22: Concerto di dischi. — 22:15: Concerto di musica orientale. — 22:50: Notiziario. — 23: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 3,5

17:10: Musica riprodotta. — 20:20:45: Trasmissione in arabo. — 20:45: *Giornale parlato*. — Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 21:25: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — Nell'intervallo. — Conversazione letteraria. — 22:24: Trasmissione in arabo per la festa del Ramadan.

Se avete  
percorso

# 15000 Km.

con la  
vostra

# FIAT

montate una nuova  
serie di candele

# C H A M P I O N

riotterrete

il massimo

rendimento

## ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina 10 della 40)

ROMA - NAPOLI  
Ch. 71

# MADAMA BUTTERFLY

OPERA IN TRE ATTI DI  
GIACOMO PUCCINI

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

# MERCOLEDÌ

## 11 GENNAIO 1933 - XI

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20.30:

### La sagra dei fringuelli

Commedia musicale in 3 atti  
di ALBERTO COLANTUONI

Personaggi:

*Gioietta* . . . . . Giulietta De Riso  
*Nanni Marcoldi, suo padre* . . . . . Aldo Silvani  
*Benico* . . . . . Franco Becci  
*Ampello Briseghel* . . . . . Ernesto Ferrero  
*Boriolo Scarpa, padre di* . . . . . Edoardo Borelli  
*Clorinda* . . . . . Marisa Da Reggio  
*Beppo, padre di Nanni* . . . . . Leo Chiostrì  
*Clemente, marito di* . . . . . Amedeo Rusconi  
*Gigia* . . . . . Elvira Borelli  
*Angiola, zia di Nanni* . . . . . Gemma Ferrero  
*Il conte Molin* . . . . . Alberto Caporali  
*Primo Giurato* . . . . . Emilio Calvi  
*Segretario della Giuria* . . . . . Amedeo Nazzari  
*Una vendicatrice* . . . . . Aida Ottaviani  
Uccellatori e cioccolatieri dei Friuli - Cittadini, popolani e la varia gente affollante la sagra - Il Parentado di Marcoldi - La fazione degli Scarpa - I giurati della gara - La banda del paese.

A Sacile, sulla Livenza.

Dopo la commedia: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE  
Ch. 20.30

# LA SAGRA DEI FRINGUELLI

COMMEDIA MUSICALE IN TRE ATTI DI  
ALBERTO COLANTUONI

## BOLZANO

Ch. 815 - H. 368,1 - Kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARETTO A FLETIRO: 1. Dovati: *En promenade*; 2. Salveti: *Floreal*; 3. Pellati: *Onde morenti*; 4. Sartori: *Effluvio di primavera*; 5. Turati: *Flessuosamente*.

13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Siede: *Pattuglia d'onore*; 2. Transilateur: *Come sognano i fiori*; 3. De Michelis: *Baci al buio*, 4. Canzone; 5. Borsatti: *Scene orientali*; 6. Offenbach: *Barba blu*, fantasia; 7. Canzone; 8. Belli: *Nozze di ranc*; 9. Eykens: *Festa zingaresca*; 10. Ferraris: *Donna Eva*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

## Concerto di musica teatrale

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
2. Rimsky-Korsakof: *a) Intermezzo*; *b) Aria Aria di Marpha*.

Notiziario letterario.

Parte seconda.

1. Verdi: *I due Foscari*, preludio.
  2. Catalani: *Loreley*, fantasia.
- Silvio Maurano (conversazione) - Giornale dell'Enit.
3. Puccini: *Turandot*, « Invocazione alla luna ».
  4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'« Albergo Roma ».

22.30: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 965 - H. 331,5 - Kw. 50 - TORINO: Kc. 1046 - H. 273,7 - Kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - H. 312,8 - Kw. 10 - TRIESTE: Kc. 1211 - H. 257,7 - Kw. 10 - FIRENZE: Kc. 598 - H. 501,7 - Kw. 20

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.

11-15-12.45: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Smetana: *Quverture n. 2*; 2. Cori: *Nostalgia di Granata*; 3. Ravazolo: *Pupazzetti giapponesi*; 4. Abraham: *Vittoria e il suo usaro*, fantasia; 5. Ciaula: *Majestic*; 6. Ackermans: *Suite Saharienne*; 7. De Curtis: *a) Sona, chitarra*; *b) P' m'm'arricordo 'e te*; 8. Villadini: *Anima allegra*, fantasia; 9. De Libes: *La source*.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA VARIA

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

15.30: Giornale radio.

16.40: Castuccio dei bambini

17-18: CONCERTO VOCALE col concorso del tenore Guido Frati e del soprano Magda Olivero.

18.35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CORI REGIONALI: 1. *Stornellata piemontese* (quartetto vocale Sommovigo); 2. Colleoni: *Uno spozalizio in montagna*; 3. Martuzzi: *Romagnola* (i cantarmi romagnoli); 4. *Cinquettate*, *passerotti* (quartetto vocale Sommovigo); 5. Pralle: *La fasuleda* (i cantarmi romagnoli); 6. Locatelli: *Mi hanno dato una stella alpina*.

19.25: Comunicazioni dell'Enit.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante (orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Vatta).

20: Giornale radio e bollettino meteorologico.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - H. 412,2 - Kw. 50  
NAPOLI: Kc. 994 - H. 398,8 - Kw. 1,5

ROMA OND. PORT. (2 10): Kc. 11.814 - H. 25,4 - Kw. 2

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14.15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosetto: *a) Ketelbey: Nella terra magica d'igitto*, *b) Giachetti: Nino, non far la stupida*, fantasia, *c) Rusconi: Tormento*, tango argentino, di Stocchetti; *Montenegrina*, 2. Pezzi per saxofono eseguiti da Cesare Matteucci; 3. Radiosetto: *a) Mascagni: L'unico Fritz*, selezione, *b) Bazan-Chiappo: Bimbe belle*, *c) Mignone: Java nera*.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

16.45: Giornalino del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: CONCERTO VARIO: 1. Stranski: *Il cuore sogna*, valzer; 2. Sinding: *Primavera*; 3. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia; 4. Mozart: *Minuetto in re*; 5. Bonelli: *Ronda dei poltziotti inglesi*; 6. Lehár: *Frasquita*, fantasia; 7. Enderberg: *Come l'Adriatico*.

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Dischi.

21: Dal Teatro Reale dell'Opera:

### Madama Butterfly

Opera in tre atti di G. PUCCINI  
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: «L'Osipete», novella postuma di Fausto Maria Martini - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

**RIPARAZIONI** perfette di qualsiasi apparecchio, altoparlante, cuffia, trasformatori, ecc., ecc.

## CASA DELLA RADIO

Via Paolo Sorpi 15, Telefono 91-803  
(tra la via Bramante e Niccolini)

MILANO (127)

**TUTTO PER LA RADIO!**

Milano - Torino - Genova - Roma - Napoli - Firenze - Trieste  
tutti **MERCOLEDÌ**, alle ore 20.15

## Concerto medico

Conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Buzzaiana

È in preparazione un'altro sorpresa.....

**BAMBINI !!**  
Ricominciamo la raccolta della facciata dello scerote di Salitina

# MERCOLEDÌ

## 11 GENNAIO 1933 - XI

### PALERMO

Re. 1192 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.  
13-14: Musica varia: 1. Milanese: *Dopo la vittoria*, marcia; 2. Ganne: *Les batignoles*, valzer; 3. Manno: *Bèbé danza*; 4. Canzone; 5. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; 6. Malvezzi: *Zingaresco*; 7. Canzone; 8. Culotta: *Festa di ziomì*, intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30-18.30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olympia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45.

### Concerto variato

1. Porpora-Guy: *Sonata* (orchestra).
2. Schubert: *Quartetto in re minore*, opera postuma (quartetto dell'E.I.A.R.).
3. a) Plotow: *Marta*, «Mappari»; b) Romano: *Serenata* (tenore Pollicino).
4. Gurrieri: «Il Natale di Budda», conversazione.
5. a) Pizzetti: *Due tempi del quartetto in la maggiore* (quartetto E.I.A.R.).  
b) Monteforte: *Tramonto*, melodia; c) Bettinelli: *Strimpellata* (tenore Pollicino).
6. Simgaglia: *Scherzo*, per orchestra d'archi. Dopo il concerto: Canzoni di varietà: 1. Girolante: *Torna l'amore* (duetto Sali e Con-

ti); 2. Gabaroch: *Amour toujours* (soprano Costavilla); 3. Visintini: *Ma perché?* (comico Paris); 4. Abraham: *Ungarland* (soubrette Sali); 5. Maraziti: *Canto per voi, signora* (tenore Conti); 6. Buzzi-Peccia: *Serenata gelata* (soprano Costavilla); 7. Cioffi: *Se ti ritiri tu* (comico Paris); 8. Otha: *Sci. duetto Sali e Paris*.

22.35: Ultime notizie.

### BARI

Re. 1112 - m. 269,4 - kw. 30

13: Giornale radio.  
13.10-14.15: Jazz Bianco e negro.  
13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Musica da camera

#### Parte prima:

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
2. Chopin: *Ballata*, op. 23 (pianista Donato Marrone).
3. Schumann: a) *Non l'odio, no*; b) *Damiani*; c) *Serenata* (soprano Enza Motti Messina).
4. Bazzini: *Elegia* (violinista Luigi De Grandi).
5. Strauss (R.): a) *Sogno vespertino*; b) *Damiani*; c) *Serenata* (soprano Enza Motti Messina).
6. Bossi: a) *Amore in gondola*; b) *Colombina che firta* (pianista Donato Marrone).

#### Parte seconda:

1. Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia.
  2. Pizzetti: *Da un autunno già lontano* (pianista Donato Marrone).
  3. Gius. Mule: *Tre canti siciliani*: a) *Il canto del carcereato*; b) *Ninna-nanna*; c) *Fila-strocca* (soprano Enza Motti Messina).
  4. Schubert-Principe: *L'ape...* pezzo imitativo (violinista Luigi De Grandi).
  5. Saint-Saëns: *Studio*, valzer (pianista Donato Marrone).
- Nell'intervallo: *Calitri*: «Conversazioni umoristiche».
- 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.10: Per i giovani - 16.35: Conversazione per i genitori - 17: Concerto di dischi - 18: Conversazione musica - 18.25: Conversazione per gli operai - 18.50: Conversazione «Gli animali davanti alla macchina fotografica» - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.25: Concerto pianistico - 19.55: Concerto vocale di composizioni di Eysler - 20.50: Trasmissione diretta «Una serata in un bar» - 21: Notiziario - Meteorologia - 22.15: Trasmissione da Londra di un concerto di musica per strumenti a fiato.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francesco): kc. 580 - m. 505,3 - kw. 15

18: Musica antica - 19: André Haudin: *Un bel soggetto per l'alto*, sketch - 19.15: Concerto di piano - 20.15: Conferenza sul Congo Belga - 20.30: Giornale parlato dell'E.N.R. - 21: Concerto orchestrale: 1. St. Saëns: *Marcia militare*; 2. J. Strauss



# RADIOPRON

Corso Ciriè, 10 - TORINO - Telefono 22-110

**Ricevitore a 3 valvole**, potente e selettivo - Perfetta ricezione della locale e delle principali estere - Filtro di esclusione - Attacco grammofonico - Valvole americane delle più recenti serie

(124 - 180 - PZ)



“EROS”



“HERACLES”

### SUPER a 5 Valvole

Selettività mai raggiunta da nessun apparecchio congenere - Purezza di tono, pastosità di voce - Esclusione della locale in 8 Kilocicli - Monocomando - Regolatore di tono e di volume - Valvole americane delle più recenti serie (2/124 - 1.551 Multi-mu - 1/PZ 1/80 raddrizzatrice)

Presso tutti i buoni rivenditori

## LETTORI DEL RADIOCORRIERE

**Con L. 42** Potete ottenere 1 abbonamento annuo al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO che costa, per i non abbonati al RADIOCORRIERE, L. 25.

**Con L. 30** Potete ottenere 1 abbonamento semestrale al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO.

L'importo deve essere indirizzato all'Amministrazione del «Radiocorriere», via Arsenale, 21 - Torino.



# MERCOLEDÌ 11 GENNAIO 1933 - XI

LIPSIÀ: kc 720 - m 389.8 - kw. 120

16: Per i giovani — 17.50: Notizie e comunicati vari — 18.10: Ricezioni di libri — 18.25: Letture di Balfano. — 18.55: Conversazione a desiderio — 19.55: *Conversazione* - 1. Bilancio commerciale. — 19.25: Concerto corale da *Walter* popolare. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione Otto Nicolai. 1. Due arie per soprano. 2. *Alta luna*, romanza. 3. *Salce Regina*. 4. Scene e atto dall' *Ercole II*. 5. *Quattro* dell'opera *Il Tostardo*. — 21: Attualità. — 21.45: *Clark Thomas Moore*, fragolla in due atti. — 22.10. 22.30: Notiziario. — Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato.

MONACO DI BAVIERA: kc. 503 - m. 137.9 - kw. 60

16: Per fanciulli. — 17: Concerto orchestrale da Fraucoforte. — 18.15: Lezione di francese. — 18.35: Per le signore. — 19.5: *Conversazione*, a Costanzo popolare. — 19.25: Concerto di flauto e piano. 1. *The Blue* per. Suite dal *regno delle piante*. 2. *Il Zank* *Amorese*. — 19.45: *Julius Paul* *Itale ben* come dia farsegio in tre atti. — 21.25: Concerto della Filarmonica di Monaco diretta da R. Hindemith con piano solista. — Compositore di S. Kallenberg nel 40° anniversario della sua nascita. 1. *Fantasia* nel coranto per piano ed orchestra. 2. Ingresso di Bogdy Khan e marcia iniziale dell'opera *Suebala*. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — 22.45 23: Concerto di musica da ballo.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360.8 - kw. 60

16: Per i fanciulli (da Berlino). — 17: Concerto orchestrale da Fraucoforte. — 18.25: *Conversazione*: Matematica divertente. — 18.55: Concerto di musica per saxofono solo. — 19.45: Trasmissione da Monaco. — 21.25: Concerto di violoncello e piano. 1. *Bethoven* Sette variazioni su un tema del *Fantasia inglese*, di Mozart, per cello e piano. 2. *Marche* *Salle* in re minore per cello solo. 3. *Valentini*: *Santità* in mi

maggiore per violoncello e piano. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — *Musorobella* — 22.20 23.30: Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato.

## INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1054.4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL kc. 1147 - m. 261.5 - kw. 60 - NORTH NATIONAL: kc. 595 - m. 301.5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288.5 - kw. 50

16: Concerto pianistico. — 18.15: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey. — 17.45: Segnale orario. — 17.45: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 18.15: Lora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.25: Intervalllo. — 19.30: Scherzi *Liede* per soprano e tenore. — 19.50: *Carriere* - 1. *Conversazione*. — 20.10: *Conversazione* agricola. — 20.30: *Conversazione*-relazione di una spedizione scientifica in Africa. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della R.T.C. diretta da Sir Henry Wood con solisti di canto e strumentali diversi. Compositore di J. S. Bach. 1. *Concerta brandeburghese* n. 2 in fa per flauto oboe, cornetta, violino e archi. 2. *Concerta* n. 1 in re minore per tre corni e archi. 3. *Due arie* per baritono e orchestra. 4. *Concerto* in re minore per due violini e archi. 5. *Canora* per soprano e orchestra. 6. *Salle* n. 3 in re per due oboe, tre cornetti, tamburi e archi. — 22: Segnale orario. — 22.30: Intervalllo. — 22.40: Notiziario. — 23: *Conver-*

sazione musicale con audizione di discini. 1. *Spagna musicale*. — 23.15: *Pierrot* in musica, concerto per quartetto. L. Hirschmann. *Pierrot* poeta due tempi (dal balletto). 2. *Randegger*. *Serenata* di *Pierrot*. 3. *Wagner*. *Selezione dal Twilight* prodrome. 4. *Chantingale* *Pierrot*. 5. *Bridgewater*. *Procello*. 6. *Cyrl Scott*. a) *Pierrot* *Diste*. b) *Pierrot* *Allegro*. 7. *Wright*. a) *Ando* di *Pierrot*. b) *Ensemble* *and* *Pierrot*. c) *Canza nella luna*. 8. *Drigo* *Pierrot* e *Colombina*. — 24: *Musica da ballo ritrassessa*. — 24: *Previsioni* marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355.8 - kw. 10

16: Da Daventry National. — 18.15: Da Daventry National. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: Lora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.25: Intervalllo. — 19.30: Concerto orchestrale e composizioni per sassofono. — 20.30: Concerto dell'orchestra tipica diretta da Manovani. — 21: *Illustrazione* dal teatro di varietà *The old Paroli*. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto della banda militare della stazione. — Negli intervalli, arie per basso. 1. *Zelie*. *Fiscale* *Nelso*, marcia. 2. *Nicola* *Onverture delle* *Ugure comari di* *Winton*. 3. *Due arie* per basso. 4. *Sullivan*. *Selezione di* *San* *Marche* *El*, *maize*. 5. *Due arie* per basso. 6. *Waldteufel*. *Il mio sogno*, *valzer*. 7. *Due arie* per basso. 8. *Tolmas*. *Can* *ri e fiori*, *gavotta*. 9. *Hayken*. *Serenata*, op. 3. — 23.30 1: Concerto di musica da ballo ritrassessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398.0 - kw. 25

18.15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto sinfonico dell'orchestra di Birmingham. — Negli intervalli, Arie per soprano. — 21: Segnale orario. — Audi. Da London Regional. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. L. J. Strass. *Onverture del* *Papaveretto*. 2. *Edward* *Gottman*. *Selezione di* *Tina Jones*. 3. *Due arie* per baritono. 4. *Donizetti*. *Selezione della* *Figlia del* *Reggimento*. 5. *Gonard*. *Onverture della* *Mirella*. 6. *Due arie* per baritono. 7. *Sullivan* e *Gemany*. *Selezione dell'Isola di* *smeraldo*. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: *Televisione* (solo suono). — La parte visiva da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Da Daventry National. — 17.45: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 18.15: Lora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della

## I ROMANZI GIALLI

La figlia di Satana  
è il magnifico romanzo poliziesco di  
EDGAR WALLACE

pubblicato per intero nel 7° fascicolo  
Abbonamento: a 6 fascicoli L. 3 - a 12 L. 10 - a 24 L. 20  
Inviare vaglia a: I ROMANZI GIALLI, MILANO, via Fiori Chiari, 3

Periodico quindicinale di romanzi polizieschi  
1° romanzo  
1° completo a L. 1



# radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

# AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale

PREZZI per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 150 - a M. 11 rate da L. 50 ciascuna

(esclusa abbonamento Fiat)

UFFICI STACCATI  
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

stazioni e tria per tenere. — 20.30: Italian Wyle. *Ma-  
dama Butterfly* (selezione da un teatro di Man-  
chester). Negli intervalli: Musica dell'orchestra del  
la stagione. — 21: Da London Regional. — 22: Not-  
ziario. — 22.15: Conversazione sugli uomini d'affari del  
Sud America. — 22.30: Continuazione della transmis-  
sione dal teatro di Manchester. — 23.30: Da London  
Regional.

**SCOTTISH REGIONAL**: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50  
16.10: Lezione scientifica. — 16.30: Da Daventry Na-  
tional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario.  
19.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della  
stazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione  
e aria per soprano, tenore e contralto. — 22: Not-  
ziario. — 22.15: Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,6  
18.30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione. —  
18.45: Segnale orario. Previsione di domani. —  
19: Conversazione. — 19.30: Concerto vocale di arie  
popolari di opere. — 20: Concerto di violino e piano.  
1. Dvorak: *Sonatina* op. 101 per violino e piano in  
4 tempi; 2. Beethoven: *Romana* in la maggiore, 1.  
Stojanovic: *Recitativo di violoncello*. — 30.40: Radio-  
commedia. — 30.50: Concerto dell'orchestra della sta-  
zione. — L'entree: *inno alla festa*; 2. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite; 3. Lincek: *La gran eta*,  
valze spagnole. — 32: Notiziario. Musica bel-  
lante e da ballo ritrasmessa.

**LUBIANA**: kc. 571 - m. 575,8 - kw. 2,5  
17.30: Ricevitori. — 18: Radioprogrammi. — 15: Lezione  
di russo. — 19.30: Conferenza letteraria. — 20: Serata  
dedicata al compositore Gerold. — 21.15: Concerto  
Folligno. — 22.15: Segnale orario. Notizie di stampa.

**NORVEGIA**

**OSLO**: kc. 717 - m. 1093 - kw. 90  
17.30: Concerto per trio. Melodie popolari. — 18:  
Lezioni di francese. — 18.30: Lettura e racconti  
per i fanciulli. — 18: Meteorologia. — Notiziario.  
19.30: Conversazione: «I disoccupati in Inverno». —  
20: Segnale orario. — Mozart: *L'impresario*, opera  
in un atto. — Studio. — 21.10: Recitazione. —  
21.30: Informazioni. — 22.10: Meteorologia. —  
Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15:  
Conversazione sul bridge. — 22.35.30: Concerto di  
musica da ballo dell'orchestra della stazione.

**OLANDA**

**MUJSTER**: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 30  
16.10: Concerto di un coro di Fanciulli. — 17.40: Tras-  
missione per i fanciulli. — 18.30: Dischi. — 18.55:  
Conversazione. — 19.10: Lezione di Inglese com-  
mentare. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comu-  
ca di Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. —  
20.40: Concerto orchestrale con 4 soli per violino; 1.  
Toscanini: *Trattato per il Concerto*; 2. Strauss: *Storie della Fa-  
ntascia napoletana*; 3. Strauss: *Storie della Fa-  
ntascia veneta*; 4. Sessel-Nikisch: *Fantasia sulla Car-  
tina di Sackner*; 5. Berlin: *Frammenti della Do-  
nazione di Faust*. — 21.40: Conversazione. — 22.10:  
Continuazione del concerto; 1. Haendel: *Concerti  
di clavicembalo*; 2. J. S. Bach: *Concerto per violino in  
do minore*; 3. J. S. Bach: *Stabat Mater*; 4. J. S. Bach:  
due *preludi corali*. — 22.40: Notiziario.  
— 23.10.10: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA**: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120  
16: Dischi. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto  
di dischi. — 17.40: «Il salario degli uomini a quello  
delle donne», conversazione. — 17.55: Programma di  
concerti. 1. Beethoven: musica brillante e da  
balletto da un Caffè. — 18: Vaghe. — 19.30: Corrispondenza  
agricola. — 19.30: Corrispondenza letteraria. — 19.45:  
Ritrova giornaliera. — 20: Concerto di musica brillante ri-  
trasmessa da Leopoldi. — 20.55: Bollettino sportivo. —  
21: Supplemento del radio giornale. — 21.5: Concerto  
di dischi. — 22: Concerto di musica per piano in re mi-  
nore, op. 31; 2. Chopin-Liszt: *La mia piccola*; 3. Liszt:  
*Il desiderio*; 4. Schubert: *Il Serebato veneto*; 5. Liszt:  
trifonia; 6. Wagner-Liszt: *Il cassetto lantano*, le fra-  
sine. — 22: «All'orizzonte», conversazione. — 22.15:  
Concerto di musica da ballo. — 22.40: Conversazione in  
conferenza: «Hokkajowski Sport Internati in Polonia»  
(trasmessione da Cracovia). — 22.55: bollettini  
meteorologico e di polizia. — 23.34: Concerto di mu-  
sica da ballo da un Caffè.

**KATOWICE**: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12  
16.35: Conversazione: «I nostri amici a quattro zam-  
pe». — 16.40: Da Varsavia. — 18: Conversazione: «La  
flora nell'epoca carbonifera». — 19.30: Informazioni

e dischi. — 19.30: Da Varsavia. — 22.20: Concerto di  
musica da ballo. — 23: Corrispondenza degli sport  
labor in francese.

**ROMANIA**

**BUCAREST**: kc. 761 - m. 301,2 - kw. 12  
17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e se-  
gnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto  
orchestrale. — 19: Conferenza sulla Romania. —  
19.40: Dischi. — 20: Solo di violino: I. Wienawsky:  
*Concerto N. 2*; 2. Brahms: *Valzer*. — 20.30: Confer-  
enza. — 20.45: Concerto di piano: I. Beethoven:  
*Sonata*, op. 27; 2. Rubinstein: *Sopra montagne*; 3.  
Zupponic: *Campane a sera*; 4. Chopin: *Due valze*. —  
21.15: Concerto di piano e violoncello. Beethoven:  
*Sonata in la minore*. — 21.45: Informazioni e segnale  
orario.

**SPAGNA**

**BARCELONA (EAJ - 1)**: kc. 660 - m. 348,8 - kw. 7,6  
16.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio  
della stazione. — 20: Concerto di dischi a richiesta  
degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa.  
21: Audizione di dischi scelti. Notiziario. — 22: cam-  
bio della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche.  
Quotazioni di merci e valori. — 22.6: Concerto del-  
l'orchestra della stazione. 1. T. Fernandez *Pape  
Gallardo*, passo doppio; 2. Medaylla: *Gli strobili  
purul*, selezione; 3. Kalmus: *Domata bez Klar*, varie-  
per quattro d'archi; 4. Pombichelli: «La danza delle  
ossie» della *Ginocchio*; 5. Witnais: *Variazioni*; 6.  
Sardali: *Le allegre canzoni di Windsor*. — 23: G.  
Hauptmann: *L'emozione di Annelle Matiera*, ra-  
do-orchestra in due atti. — 24: Notiziario. — Contin-  
uazione della radiorevista. — 1: Fine.

**MADRID (EAJ - 2)**: kc. 702 - m. 424,3 - kw. 3  
20: Campare dal Palazzo del Governo. — Quotazioni  
di Borsa. — Conversazione agricola. — Dischi in ri-  
chiesta (negli ascoltatori). — 21.16.21.30: Notiziario.  
22.30: Campare dal Palazzo del Governo. — Segnale  
orario. Radio recita: *Il delitto di Via Oxford* (ques-  
ta lavoro fa parte dello speciale concorso radio-  
fonico indetto dalla stazione e l'autore si nasconde  
sotto la pseudonimo di «S. S.»). — 0.45: Notiziario. —  
1: Campare dal Palazzo del Governo. — Fine.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE**: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60  
16.30: Per i fanciulli. — 17.17.30: Concerto di dischi.  
18.30: Conversazione. «Civiltà e cultura». — 19:  
Segnale orario. — Meteorologia. Quotazioni della Borsa  
agricola. — 19.15: Walter Mittelholzer, parla del suo  
ultimo volo in Africa. — 19.45: Concerto vocale di  
piedi popolari. — 20.15: Schweizer: *Unkel Tobi*, ra-  
dio-commedia in dialetto. — 21: Concerto di Bspa-  
nische. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40:  
Concerto orchestrale di musica popolare russa.  
— 22.15: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
16.30.17: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione  
per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversa-  
zione per i fanciulli. — 20: Concerto dell'orchestra  
della stazione. — 21.45: Radio-commedia. — 22: Not-  
ziario. — 22.10: Musica da ballo ritrasmessa. —  
23: Fine.

**MERCOLEDI  
11 GENNAIO 1933 - XI**

**UNGHERIA**

**BUDAPEST**: kc. 545 - m. 500,5 - kw. 18,6  
10: Musica sinfonica. — 10.45: Giornale parlato. —  
17.30: Chiacchierata. — 18: Musica sinfonica. —  
Lezione d'italiano. — 19.30: Concerto di piano: I.  
Beethoven: *Sonata in do maggiore*, op. n. 2. Allegro  
con brio. Adagio. Scherzo. Trio. Allegro  
sissil; 2. Chopin: *Bollettino in sol minore*; 3. Liszt:  
*L'aspavola*. — 20: Paul Gyonyi: *L'anno alla scuo-  
la dei cavetti*, opera in 3 atti. — Negli intervalli:  
Giornale parlato. In seguito: Concerto orchestrale.

**STAZIONI EXTRAEOPEE**

**ALGERI**: kc. 823 - m. 384,5 - kw. 18  
20: Bollettini diversi. — 20.10: Movimento del porto  
di Algeri. — 20.15: Notizie agricole e meteorologia. —  
20.30: Melodie. — 20.30: Conversazione cinematografica.  
— 20.45: Dischi sinfonici. — 20.55: Notiziario. — 21:  
Segnale orario. — 21.2: Conversazione turistica. —  
21.45: Concerto di musica da ballo da un albergo. —  
21.45: Concerto di dischi. — 22: Francois Coppee: *Il  
Giardino di Cechova*, commedia in un atto. — 22.30:  
Arte tratte da opere (dischi). — 22.50: Notiziario.  
— 23: Fine.

**RABAT**: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 9,6  
16.30.17: Trasmissione per le scuole. — 17.18: Musica  
riprodotta. — 20.25: Musica sinfonica. — Notizie  
Giornale parlato. Bollettino meteorologico. — Notizie  
dell'Agenzia Havas. — 21.25.30: Concerto orchestrale  
di musica varia e dischi. — Nell'intervallo: Con-  
versazione agricola. — 22.30: Concerto di musica da  
camera. — 23.24: Trasmissione in arabo per la festa  
del Ramadan.



**TRASMISSIONI IN ESPERANTO**

**DOMENICA 9 GENNAIO 1933**  
10.30.15: *Tala P.T.T. Nord* (m. 255,0). Lezione - Det-  
tato - Informazioni, ecc.  
**LUNEDI 9 GENNAIO 1933**  
16.30.19: *Lubina* (m. 256). Lezione.  
**MARTEDI 10 GENNAIO 1933**  
17.50.18: *Rino* (m. 312); *Moravskaj-Ostava* (m. 261,8).  
Lezione.  
19.19.19.30: *Bucina* (m. 286). Lezione.  
20.20.10: *Tullin* (m. 298). *Torino*: Informazioni sul-  
l'Estonia e sul movimento esperantista.  
**MERCOLEDI 11 GENNAIO 1933**  
21.21.15: *Morsingh*: Signor Burdillon. Lezione. Con-  
versazione. Informazioni.  
21.40.22.55: *Ursula*: *Ursula*. Hokkajowski. Sport  
Internale in Polonia. conversazione.  
**GIOVEDI 12 GENNAIO 1933**  
16.46.16.55: *Vivona*: Conversazione in esperanto.  
17.56.18: *Rino* (m. 312); *Moravskaj-Ostava* (m. 261,8).  
Lezione.  
18.20.18.25: *Barin*: *Suisse Romande*. Conversazione.  
18.45.18.55: *Patia*: *P.T.T. Luvoga, Grenoble*. Pro-  
f. Rousseau. Lezione.  
21.21.20: *Kalins* (m. 193). Conversazione.  
22.40.22: *Bredara*: Conversazione per gli ospiti.  
22.42.23.10: *Lecanario* (m. 300). Informazioni.  
**VENERDI 13 GENNAIO 1933**  
16.16.21.30: *Juanes-Pas*: G. Avril. Conversazione.  
**SABATO 14 GENNAIO 1933**  
17.55.18.10: *Hulzen*: Lezione.  
18.10.18.15: *Halberer*: Cenni sul programma.  
18.30.18.45: *Zapata* (m. 307,1). Conversazione.  
19.10.21.40: *Iyona la bona* (m. 400). Conversazione sul  
metodo di insegnamento Gc.

N.B. - Altre trasmissioni hanno luogo da Musik  
Klub, Leningrad, Idessa, ecc. Per informazioni  
ritrovera a «Esperanto», Casella Postale 196  
Torino.  
E' dovere di ogni esperantista, dopo avere ascoltato  
una trasmissione, di scrivere alla stazione per rin-  
graziarla, incoraggiarla, lodarla.

**P**er conservare una settimana il  
RADIOCORRIERE e per presentarlo  
elegantemente ai vostri ospiti, acqui-  
state la elegante Cartella di cuoio  
sbalzato (lavorazione dell'artigiano  
fiorentino) che l'amministrazione del  
giornale mette a vostra disposizione  
a sole L. 14,- franco di porto, prezzo  
notevolmente inferiore al valore  
commerciale. Vedere l'avviso a pagina 3.

# RADIETTA 53

A 5 VALVOLE

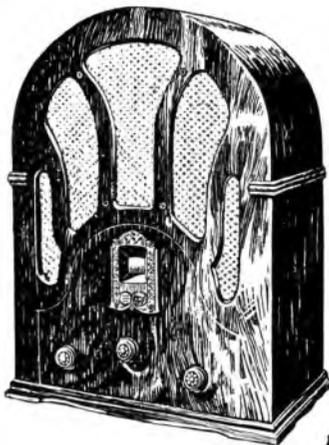
**CONSTRUITA NELLA FABBRICA  
RADIO C. G. E.**



**3** nuove valvole in radiofrequenza.

Controllo di volume a variazione logaritmica.

Selettore coll' indicazione dei nomi delle stazioni Italiane.



PRODOTTO ITALIANO

In contanti . . . . L. **1175**

A rate L. **235** in contanti  
e 12 effetti mensili dal **85** cad

(Valvole e tasse governative comprese)

**CIRCUITO:** 3 stadi accordati a mono comando.

**ALTOPARLANTE** elettrodinamico di nuovo modello perfezionato.

**ATTACCO** per presa fonografica

**ALIMENTAZIONE** da qualsiasi rete luce, per tutte le frequenze e tensioni in uso in Italia

**DIMENSIONI:** cm 48 di altezza - cm 35 di larghezza - cm 20 di profondità.

*Nei prezzi segnalati non è compresa l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.*

**Compagnia Generale di Elettricità**

# GIOVEDÌ

## 12 GENNAIO 1933-XI

20: **Giornale radio e bollettino meteorologico.**  
 20.20: **Elsa MERLINI** esporrà a **SERGIO TOFANO** alcune sue osservazioni sulla vita berlinese.  
 20.30: **Dischi di MUSICA LEGGERA:** 1. Suppé: *Boccaccio fantasia*; 2. Tosti: *La danza dei grilli*; 3. Strauss: *Sanguineo, valzer*.  
 20.45: « **Consigli utili alle massaie** », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

21:  
 Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera  
**Sigfrido**  
 Opera in tre atti di R. WAGNER  
 (Edizione Ricordi)

Negli intervalli: **Notiziario cinematografico** - **Conversazione di Piero Gadda:** « Viaggi e grandi navigatori: Avventure e disavventure di Francesco Carletti » - **Giornale radio.**

### ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 580 - Hl. 441,2 - Kw. 50  
 NAPOLI: Kc. 041 - Hl. 318,8 - Kw. 15  
 ROMA onde corte (2 40): Kc. 11,811 - Hl. 25,4 - Kw. 0

8.15-8.30 (Roma): **Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.**  
 12.30: **Previsioni del tempo - Dischi.**  
 13: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**

13: **Carlo Veneziani e la contessa di Monteaalegre:** « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lana Borgosesia.  
 13.5-14.15: **RADIO-ORCHESTRA N. 2**  
 13.30-13.45: **Giornale radio - Borsa.**  
 16.45 (Napoli): **Bambinopoli - Radiosport.** - (Roma): **Giornale del fanciullo.**

17.10: **Comunicati dell'Ufficio presagi.**  
 17.15: **Cambi - Giornale radio.**  
 17.30-18.15: **CONCERTO ORCHESTRALE:** 1. Offenbach: *Orchestra all'inferno*; 2. Brogi: *Fiorellini d'amore, stornello*; 3. Puccini: *Manon Lescaut, fantasia*; 4. Liszt: *a) Ave Maria, b) Saint-Saëns: Studio in forma di valzer (pianista Longobardi)*; 5. Negri: *Introduzione e danza greca*; 6. Schumann: *Ninna-nanna*; 7. Petralia: *Suzur, one step*.

19.10 (Napoli): **Cronaca dell'Idroporto - Notezie sportive.**  
 19.15: **Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.**

20: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**  
 20.2: **Note romane: Cecchelli:** « Breve storia del Vaticano ».

20.15: **Dischi.**  
 20.20: « **Consigli utili alle massaie** » a cura della S. A. Prodotti Brill.  
 20.30: **Notizie sportive - Giornale dell'Ent.**  
 20.45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> RITO SELVAGGI

Parte prima:  
 1. **Benedetto Marcello (Selvaggi): Presto dalla sonata in do minore** (orchestra di archi).  
 2. **Pizzetti: Tre preludi sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle** (orchestra).  
 3. **Selvaggi: Voci della notte, poema sinfonico.**  
 4. **a) Porpora: Adagio; b) Boccherini: Allegro; c) Perali: Elegia; d) Magrini: Pierrat** (violoncellista Cesare Colamariano).

Parte seconda:  
 Brahms: **a) Quarta sinfonia in mi minore, opera 98; b) Allegro non troppo; c) Andante moderato; d) Allegro giocoso; e) Finale allegro energico e appassionato.**  
 Nell'intervallo: **Luco D'Ambrà:** « La vita letteraria ed artistica ».  
 22.55: **Ultime notizie.**

ROMA - NAPOLI  
 Ore 20.45

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO  
**RITO SELVAGGI**

### BOLZANO

Kc. 815 - Hl. 308,1 - Kw. 1

12.25: **Bollettino meteorologico.**  
 12.30: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**  
**MUSICA VARIA:** 1. Vallini: *Grifone*; 2. Waldteufel: *Sera d'estate*; 3. De Micheli: *Serenata di baci*; 4. Canzone; 5. Manfred: *Bimba cattiva*; 6. Kunneke: *Il villaggio senza campana*; 7. Canzone; 8. Morell: *Dado*; 9. Rotter-Käper: *Danubiano*; 10. Maly: *La donna di legno*.  
 13.30: **Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.**  
 17-18: **La palestra dei bambini:** a) La zia dei perchi; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: **Dischi.**  
 19.50: **Comunicazioni del Dopolavoro.**  
 20: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Consigli utili alle massaie**, offerti dalla S. A. Prodotti Brill.  
 20.5:

### Musica operettistica

#### Canzoni e danze

Parte prima:  
 1. **Lincke: Casanova, ouverture.**  
 2. **Hervé: Santarellina, fantasia.**  
 3. **Kaiman: Contessa Maritza, valzer.**  
 4. **Pietri: Acqua cheta, fantasia.**  
**Notiziario cinematografico.**  
 5. **Allegro: « Sdruciolare », dall'operetta La fiera dell'Inghilterra.**  
 6. **Ostali: La governatrice, fantasia.**  
 7. **Mascheroni: Doty sei tu.**  
 8. **Lehár: Lo Zarevic, selezione.**

Parte seconda:  
**CANZONI E DANZE**  
 1. **a) Oneglio: Canza che ti passa; b) Manquinez: Amiguita; c) De Serra: Lasciami; d) Papani-Marf-Mascheroni: John** (tenore Aldo Belli).  
 2. **Vidale: Valevo dirvi** (orchestra).  
 3. **Fiaccone: Solo per te.**  
 4. **Grandino: Se tu ricordi.**  
 5. **Di Lazzaro: Natale.**  
 6. **Pavasio-Chiappo: Yo-Yo.**  
 22.30: **Giornale radio.**

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 Ore 21

Trasmissione dal Teatro  
 Reale dell'Opera

## SIGFRIDO

Opera in tre atti di  
**R. WAGNER**

### MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 305 - Hl. 331,4 - Kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - Hl. 273,7 - Kw. 7 - GENOVA: Kc. 350 - Hl. 312,8 - Kw. 10  
 TRIESTE: Kc. 1211 - Hl. 247,7 - Kw. 10  
 FIRENZE: Kc. 598 - Hl. 201,7 - Kw. 30

8.15-8.35: **Giornale radio e lista delle vivande.**  
 11.15: **Dischi di VARIETÀ:** 1. De Aviles: *El chato de manzanilla*; 2. Mendes-Mariotti: *Tango di Marlu*; 3. Newman-Jones: *Il soldato di legno e la bambola di porcellana*; 4. Bixio: « *Taxi* » dal film *Gli uomini che nascono*; 5. Heymann: *Fantasia sul film Il congresso si diverte*; 6. Mancini: « *Quando due cuori nell'amor* », dal film *Il dono del mattino*; 7. Marf-Mascheroni: *Niente*; 8. Ramo-Hermite: « *Rose del mio balcone* », dalla *Danubiana*; 9. Abraham: « *How do you do Mr. Brown* », dal film *Due cuori felici*; 10. Bixio: « *Parlami d'amore, Mariu* », dal film *Gli uomini, che nascono*; 11. *Fantasia sul film Happy landing*; 12. Prati-Amadei: *Foglie morte*; 13. Brown-Gordon: *Paradise*; 14. Galdieri-Caslar: *Quel maitrotto che mi piace tanto*; 14. Mascheroni-Borella: *Ragazze d'oggi*; 16. Chiappo-Prondel: *Nostalgie del Durubio*; 17. Ramo-Mariotti: *Ugo*.  
 12.45: **Giornale radio.**  
 13: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

13: **Carlo Veneziani e la Contessa di Monteaalegre:** « Cinque minuti di buon umore » (offerti dalla Manifattura Lana Borgosesia).  
 13.5-13.30 e 13.45-14.15: **RADIO-ORCHESTRA N. 2.**  
 13.30-13.45: **Borsa e dischi.**  
 14.15-14.25 (Milano): **Borsa.**  
 16.30: **Giornale radio.**  
 16.40 (Milano): **Cantuccio dei bambini:** Alberto Casella: « *Sillabario di poesia* »; Favole e leggende; (Torino): **Radio-giornale di Spumettino**; (Genova): **Paestra dei piccoli**; (Firenze): **Fata Dianora**; (Trieste): « *Bella, a noi!* » - **Il disegno radiofonico di Mastro Remo.**  
 18.35: **Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.**  
 19.20: **Dischi.**  
 19.25: **Comunicazioni dell'Ent.**  
 19.30: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**  
 17.10-18: **RADIO-ORCHESTRA N. 3.**

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli  
 Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

## Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra  
 Carlo Veneziani e la  
 Contessa di Monteaalegre,  
 gestita e animata offerta dalle  
 Incompensabili

### Lane Borgosesia

**GIOVEDÌ** le stazioni di Roma, Napoli, alle ore 20.30  
 Milano, Torino, Genova, Firenze, Bolzano, Trieste, alle ore 20.20

TRASMETTERANNO

## Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla  
 SOCIETÀ ANONIMA

### PRODOTTI BRILL

# GIOVEDÌ

## 12 GENNAIO 1933-XI

### PALERMO

Kc. 522 m. 521,5 kw. 8

12.45: Giornale radio.  
13-14: Musica varia: 1. Chapsals: *Tarragona*, marcia; 2. Ganne: *Danza africana*, intermezzo; 3. Donati: *Czardas*; 4. Canzone; 5. Chapus: *Ke sa ko*, fantasia; 6. Canzone; 7. Becucci: *Violette di Parma*, valzer; 8. Borel: *Amore di tratinis*, marcia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.  
18-18.30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

### La fuga di Arra

Radiocommedia in 3 atti  
di EMERICO VALENTINETTI

Negli intervalli: Dischi di musica brillante.  
22.55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1119 m. 209,5 kw. 30

13: Giornale radio.  
13.10-14.15: Dischi.  
13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
17.30-18.30: Dischi.  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
20.20: Giornale radio.  
20.25: Bollettino dell'Ufficio presagi.

A tutti coloro che non hanno ancora rinnovato l'abbonamento al **RADIOCORRIERE**

**Scaduto il 31 Dicembre 1932**

comuniciamo che dopo l'invio del **N. 3**, la spedizione del giornale al loro indirizzo sarà sospesa.

## CONVINCETEVI

con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della **Stitichezza** si ottiene con il **MATHÉ DELLA FLORIDA** composto di soli vegetali.

CHIEDETE CAMPIONE GRATIS AL

**Dot. M. F. IMBERT**

VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo tagliando e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto del quartetto a plectro

Parte prima:

1. Wagner: *Tannhäuser*, marcia.
2. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia.
3. Flotow: *Marta*, selezione.
4. Sartori: *Il canto dei cherubini*, serenata.

Parte seconda:

1. A. Luiso: *Triste tramonto*, nostalgico (tunebre).
  2. Salvetti: *Mormorio del mare*, intermezzo.
  3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia.
  4. Pleesel: *Concrtante* per due mandolini, in 3 tempi.
- 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.  
22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 617,2 - kw. 15  
GRAZ: kc. 452 - m. 352,1 - kw. 7

16.25: Conversazione - I monumenti di Vienna.  
16.45: Conversazione sul movimento espressionista in Austria. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Per le signore. - 18.25: Conversazione a cultura ed economia. - 18.50: Conversazioni - Le cose sono di risparmio. - 19.20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. - 19.30: Annali meteorologici. - 20: Trasmissione da Monaco. - 21.10: Un certo dell'orchestra della stazione. Selezione di opere vinarie e musica da ballo popolare. - 21.50: Notiziario. Meteorologia. - 22.30: Bollettino della stazione. - 22.45: Musica da ballo ritrassessa.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15  
18: Concerto orchestrale. - 18.30: Per i giovani. - 19: Conferenza. *I ribelli*. - 19.15: Musica riprodotta. - 19.30: Concerto orchestrale. - 20.15: Cronaca operaia. - 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. - 21: Concerto orchestrale. *I Mozzi*. Ouverture del *Fantôme norvegico*. 2. Bach: *Concerto per tromba*. 3. Alcega: *aria cantata*. 4. Schumann: *I due quattrini*. 5. Fauré: *La canzone del presbitero*. 6. Auguste Holmes: *Il mio nome*. 7. Schumann: *Le parole della li stupida*. - 21.45: Conferenza sportiva. - 22: Concerto orchestrale. - 22: Giornale parlato dell'I.N.R. - 23.05: Musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 885 - m. 337,8 - kw. 15  
18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.50: Conferenza orale di musica nonale variata. - 20: Conferenza orale di musica religiosa. - 20.30: Giornale radio. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpote. 1. A. de Borek: *Rapsodia slavo-russa*. 2. Canzoni per tenore; 3. Saint-Saens: *Marcia militare*. - 21.35: Ku. Van Hemelendonk: *Il contadino-giustiziaro* radiodivisa. - 22: Canziona della vita caduca. - 22.30: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Meulenberg. - Composizioni di Yan Blosk. 1. Preludio della *Principessa d'Albergo*. 2. Canziona della *Principessa d'Albergo*. 3. Benedizione del Mare dalla *Faluzza del mare*. 4. Sorena in *Milena*. 5. *Polce fiamminghe*. - 22.55: Preghiera della sera. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 888,8 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Notizie commerciali. - 17.20: Trasmissione da decidere. - 17.40: Concerto di dischi. - 18.15: Conversazione agricola. - 18.45: Conversazione per gli operai. - 18.55: Notiziario in tedesco. - 19.30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.15: Voci Brno. - 19.20: Concerto vocale di metodo. - Slavo. - 19.40: Attualità. - 19.50: Concerto pianistico. 1. Conversazione. 2. Le gliazioni della sonda per piano; 3. Handel: *Sonata in do maggiore*. 3. U. *Sonata in do maggiore*. 4. Bach: *Sonata in la minore*. - 20.20: A. Bayley: *Il treno di mezzanotte*, radiodivisa in tre atti. - 21: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari. - 22.15: Voci Moravia-Ostirava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5  
19: Da Praga. 19.55: Conversazione di economia politica. - 19.20: Concerto strumentale di musica popolare. - 19.50: Trasmissione da Praga. - 22.15: Voci Moravia-Ostirava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17.50-18: Lezione di esperanto da Brno. - 19: Da Praga. - 19.55: Lezione di inglese. - 19.20: Letture. - 19.50: Trasmissione da Praga. - 22.15: Voci Moravia-Ostirava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 9,8

19: Da Praga. - 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.50: Trasmissione da Praga. - 22.15: Da Moravia-Ostirava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

17.50-18: Lezione di esperanto da Brno. - 19: Da Praga. - 19.55: Concerto orchestrale di valzer popolari. - 19.50: Trasmissione da Praga. - 22.15-22: Concerto dell'orchestra della stazione.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75  
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

18: Concerto. - 17: Per i fanciulli. - 17.40: Notizie biografiche. - 17.50: Conferenza. - 18.30: Lezione di inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.40: Conferenza. - 19.45: Lezione di danese. - 20: Trasmissione dalla Radio Station Statiale. 1. Kullian *Lulu*, ouverture. 2. Wey: *se. Sinfonia in benedice maggiore*. - Dischi variati di intervalli. 3. Dvorak: *Incisa sintra* in do maggiore. 4. Viena: *Concerto per violino ed orchestra*. In tre movimenti op. 3. Hehl *Incisa Der Holzschneitler*, suite. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Trasmissione di una festa.

### FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE: kc. 596 - m. 304 - kw. 13

20.30: Notiziario e informazioni commerciali. - 20.10: I i metelli nell'industria cinematografica. - conversazione. - 20.55: Estrazione dei premi. - 21: Conversazione per i viticoltori. - 21.15: Notiziario. - 21.30: Serata di commedia. 1. Feytaud: *Notiziario*. 2. Viorati: *Mes. Mignif*, commedia in un atto. - LYON-LA DOUA: kc. 831 - m. 465,8 - kw. 1,6  
16.30: Trasmissione per gli abbonati. - 16.30: Per i fanciulli. - 16.30: Concerto da Strasburgo (musica da jazz). - 19.30: Concerto orchestrale da Strasburgo. - 20.20: Radiogramme locale. - 20.50-21.30: Conversazioni varie. - 21.30: Concerto vocale e strumentale. - Composizioni di Brahms, Schumann, Debussy, ecc. - 21.45: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 910 - m. 315 - kw. 1,8

17.30: Per i fanciulli. - 18.20: Concerto di dischi (musica varia). - 19.10: Notiziario. - 19.15: *Enfance radio*. - 20.30: Musica indiane. - 21.15: Conferenza sull'Africa del Nord. - 21.15: Conversazione sull'etnografia. - Radio denario. - 21.20: Bollettino meteorologico. - 21.30: Serata lirica. In un intervallo: Conversazione - Indi. Musica da ballo. - PARIS P. P. (Paste Parissien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 0,9  
19.15: La mezzora dei piccoli. - 19.45: Giornale parlato. - 20: Filatelica. - 20.16: Musica di prosodia. - 20.30: Concerto orchestrale. - 21: Musica riprodotta. - 20.30: Concerto orchestrale. - 21: Dischi. - 21.15: Intervento. - 21.30: Radioteatro. - 21.30: *Il renaud uccello*. - 23: Orchestra russa. - 21.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 107 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. - 13: Breve conversazione. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (composizioni di Berlioz e musica brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 7,5

19.10: Conferenza agricola. - 19.30: Musica riprodotta. - 19.45: Conferenza giuridica. - 20: Conversazione. - 20.20: Concerto orchestrale. - 20: Letture. - 21.45: Serata lirica. - 22: Musica riprodotta.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,6

18: Musica da ballo (dischi). - 17.45: Dizione. - 18: Concerto di musica da jazz. - 19: Conversazione sull'Alzizia in tedesco. - 19.15: Per le signore. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Vilbers. 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*. 2. H. Strauss: Fantasia sull'*Elektra*. 3. Debussy: *La nuit e serena* (musica da letto). 4. Korngold: *Prélude*. 5. Strauss: Fantasia sull'*Elektra*. 6. Debussy: *La nuit e serena* dell'*Enna di notte*. 5. Schubert: *Prélude*. 6. Debussy: *Prélude*. 7. Salabert (el): *Musica di Rakoczy*. - 20.30:

Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20.45: Seguito del concerto: 8. Lacomme - *La Folia*, balletto: 9. Aubert: Ouverture di *La Diarante*. - 10. Humperdinck: Fantasia su *Grandmother*, H. V. Fauré: *Un jour d'automne*, G. Fauré: *Ballade in francese*. - 21.15: Estrazione dei premi fra i radiocorribanti. - 21.30.23.30: Trasmissione dal Conservatorio di un concerto varietale di musica brillante di autori contemporanei.

**FOLOSA:** kc. 279 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. - 18.15: Notiziario. - 18.20: Canzoni. - 18.30: Orchestre varie. - 18.45: Brani orchestrali di opere comiche. - 19: Notiziario. - 19.15: Fatsimomiche. - 19.30: Per i famulini. - 20: Orchestra arcadica. - 20.15: Notiziario. - 20.25: Poemetti regionali. - 20.30: Missicologia. *Una notte sul monte Calvo* di Lisini. - 20.45: Melodie. - 21: Orchestra veneta. - 21.30: Musica di film suoni. - 21.15: Orchestre varie. - 22: Messager. Selezione dalla *Bersabe* di Pjeltari. - 22.40: Musica per trio. - 23: Arie di soprano. - 23.15: Notiziario dall'Africa del Nord. - 23.30: Musica varia. - 24: Belgiche e canti russi. - 0.15: Musica militare. - 0.30: Musica inglese. - 1: Bollettino meteorologico. - 1.30.15: Orchestra sinfonica.

**GERMANIA**

**BERLINO:** kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto pianistico. - 16.15: Conversazione teatrale. - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Conversazione di radiotelefono. - 17.50: Per i famulini. - 18.10: Concerto strumentale. - 18.30: Conversazione. *La fucina*. - 18.55: Comunicati della redazione. - 19: Attualità. - 19.10: Conclusione di un concerto da un caffè. - 20.30: Trasmissione di un concerto da un caffè. - 20.30: Ferdinando Hummel. *La spezzata*, radiotelefono. - 22: Notiziario. *Meteorologia*. - Musica da ballo varia sinfona. - 24: Trasmissione di scene dell'opera di *Wittner*. *Un infernale*.

**BRESLIA:** kc. 923 - m. 326 - kw. 60

16.10: Dalle opere di Verdi: Musica e canto. - 17.20: *Libretto* per soprano e piano per i famulini. - 17.30: *Bochovani*. Composizioni per pianoforte. - 18.20: *Conversazione*. - 18.30: *Conversazione* per le ragazze. - 19: *Conversazione sulla scelta della professione*. - *Possibilità per le ragazze diplomate delle scuole popolari*. - 19.30: *Conversazione*. *Indici* (concerto di dischi) Fritz Kreisler suona il violino. - 20: Arnold Schönberg. *Radiotelefono*. - 21.15: *Notiziario*. *Indici*. *Antiche danze orchestrali della stagione* e *Indici moderni* (soprano). - 22.30: *Segnale orario*. *Indici* diversi. - 22.50: *Brevi* (minuti di esperanto per lavoratori). - 23: *Conversazione*. *Capitolo* tedesco nell'anno 1932 e *Unitari* applica. - 23.20: *Fine*.

**FRANCOFORTE:** kc. 1127 - m. 359,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale di Muehlacker. - 18.25: *Conversazione*. *Critica* e *Recensione* di film. - 19: *Voci* Muehlacker. - 19.15: *Segnale orario*. - *Notiziario*. *Meteorologia*. - 19.30: *Concerto* di un'orchestra da mandolino. - 20: *Trasmissione* da Bucarestia. - 21.15: *Concerto* strumentale di composizioni per piano e violino (programmi a decidersi). - 22.40: *Segnale orario*. - *Notiziario*. - *Meteorologia*. - 23: *Concerto* di musica da ballo. - 23.30.0.10: *Trasmissione della fase finale della Settimana di Darmstadt*.

**HELSINKI:** kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i giovani. - 16.30: Concerto dell'orchestra sinfonica. - 17.20: *Conversazione*. - *Il linguaggio dei canti*. - 18.15: *Indici* (soprano). - 18.30: *Conversazione* agricola. - 18.55: *Concerto* per piano e piano. - 19.55: *Notiziario*. - 20: *Trasmissione* da Breslavia. - 21.20: *Trasmissione* da Vienna. - 22.20: *Notiziario*. - *Meteorologia*.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 152,5 - m. 133,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. - 17.10: *Conversazione* di radiotelefono. - 17.30: *Concerto* di musica da camera. - 17.55: *Conversazione* musicistica letteraria. - 18.20: *Conversazione* musicale. - 18.55: *Bollettino* meteorologico. - 19: *Lezione* di tedesco per i tedeschi. - 19.30: *Dizione* di parole. - 19.55: *Conversazione* agricola. - 19.55: *Introduzione* al concerto seguente. - 20.5: *Trasmissione* dalla Filarmónica di Berlino di un concerto orchestrale diretto da Heinz Erney con solista agrario. - 21.10: *Trasmissione* da Vienna. - 22.20: *Notiziario*. - *Meteorologia*. - 22.45.24: *Bollettino* dello stato del mare. - *Musica* da ballo da Berlino.

**LANGENBERG:** kc. 635 - m. 472,4 - kw. 80

16.30: *Conversazione* e *lettura* di pedagogia. - 17: *Concerto* orchestrale da Monaco. - 18.5: *Conversazione*. *Comuni* e *Indici* dell'edilizia nei tempi di crisi. - 18.25: *Dialogo* in francese. - 18.45: *Segnale orario*. - *Notiziario*. - *Meteorologia*. - 18.55: *Trasmis-*

sione di una fase della set giorni di Darmstadt (prima della fine). - 19.5: *Conversazione*. *Natura* e *Spirito*. - 19.35: *Conversazione*. *«Una giornata degli avvenimenti politici ed economici del 1932»*. - 20: *Notiziario*. - 20.5: *Programma* variano. *«Indici e stato del lavoro»*. - 21: *Max Mell*. *«Il Darmstadt degli artisti del lavoro»*. - 22.15: *Concerto* di musica brillante e da ballo. - 23.0.0.10: *Trasmissione della fase finale della set giorni di Darmstadt*.

**LIPSI:** kc. 770 - m. 309,6 - kw. 120

16.2: *Concerto* dell'orchestra della stazione. - 17.30: *Notizie* e *comunicati* vari. - 18: *Conversazione* di letture. - 18.15: *Conversazione*. *«Tasse ed imposte»*. - 18.30: *Lezione* di spagnolo. - 18.50: *Conversazione* da decidere. - 19: *Conversazione*. *«L'uomo e l'industria»*. - 19.30: *Concerto* di composizioni di Beethoven. *«L. Sonata per piano in fa minore maggiore, op. 10»*. - 20: *Trasmissione* da Breslavia. - 21.15: *Concerto* dell'orchestra della stazione. *Musica popolare e brillante*. - 22.15: *Notiziario*. - *Fine*.

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 563 - m. 532,0 - kw. 60

16.5: *Concerto* di solisti soprano, contralto e pianoforte. - 16.40: *Conversazione* letteraria. - 17: *Concerto* orchestrale di musica brillante e popolare. - 18.15: *Trasmissione* per i minatori. - 18.35: *Conversazione* agricola. - 19.30: *Concerto* di un'orchestra di cellule con arie per soprano. - 20: *Albis J. Lindl* e *H. Weisinger*. *«Der grüne Berg»*. *«Loh»*, *«Viviva van der lida»*, *«perla»*, *«musica»*. - 21: *Conversazione* letteraria. - 21.30: *Concerto* sinfonico diretto da Hans A. Winter con piano solista. 1. *Reinick*. *«Berkholz»*. *«Loh»*, *«concerto-fantasia»*. 2. *Beethoven*. *«Concerto* per piano da orchestra in do minore». 3. *Debussy*. *«Il nuage»*. *«tre pezzi per grande orchestra»*. - 22.20: *Segnale orario*. - *Notiziario*.

**MUEHLACKER:** kc. 837 - m. 300,8 - kw. 60

16.45: *Conversazione*. - *Gerhard Hauptmann* in *Frankfurt*. - 17: *Segnale* dell'orchestra della stazione. - 18.15: *Segnale orario*. - *Notiziario*. - 18.25: *Conversazione*. *«Vino e frutta negli arti della Germania»*. - 18.50: *Conversazione*. *«L'importanza del credito nel l'economia mondiale odierna»*. - 19.15: *Segnale orario*. - *Notiziario*. - 19.30: *Conversazione* con illustrazione di dischi. *«Hauptstadt»*. - 20: *Trasmissione* dal Conservatorio di Stoccolma di un concerto dedicato a Johann Sebastian Bach. *«Fuga* (clavicembalo) per organo. 2. *Fuga canonica* per flauto, violino, cello e contrabbasso. 3. *Trio* per flauto, violino, cello e contrabbasso. 4. *«Offerta* (soprano) di *«Fuga* (piano), per orchestra d'archi e di 2 flauti, strumentali a 2 flauti, piano, per orchestra sinfonica e organo. - 21.30: *Max Hecht*. *«La sposa»*. *«In diretta»*. - 22.50: *Segnale orario*. - *Notiziario*. - *Meteorologia*. - *Fine*.

**INGHILTERRA**

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 165,4  
kc. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 167 - m. 295,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 615 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: *Canzone* dell'Albania di Westminster. - 16.45: *Concerto* dell'orchestra di musica da ballo diretta da Henry Hall. - 17.15: *Concerto* di musica teatrale e popolare da un albergo. - 17.45: *Segnale orario*. - 18.15: *L'ora dei famulini*. - 19: *Notiziario*. - *Segnale orario*. - 19.25: *Intervallo*. - 19.30: *Notiziario*. *«Arie e duetti* per tenore». - 19.50: *Lettura*. - 20.20: *Bollettino* settimanale di notizie speciali. - 20.30: *Ritrasmissione* dal teatro di varia. *«The old Parly»*. - 21.30: *Concerto* della banda di Jack Payne (dallo «club»). - 22.20: *Conversazione*. *«Sono il mio di Vernon Barber»*. - 22.40: *Notiziario*. - 23: *Concerto* di piano di Cyril Smith. 1. *Hændel*. *«Fantasia* in do, 2. *Chopin*. *«Ballade»*. 3. *Bach*. *«Invenzione* in re, 4. *Liszt*. *«Presso una seggiole»*. 5. *Prokofiev*. *«Marcia* dall'«*Unre delle tre sorelle»*, 6. *Bodine*. *«Les tiches»*. 7. *Debussy*. *«L'isle joyeuse»*. - 23.20: *Breve* (minzione di mezza settimana. - 23.45: *Musica* da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall. - 24: *Previsioni* marittime. - 0.30: *Segnale orario*.

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50

16: *Da Daventry National*. - 18.15: *L'ora dei famulini*. - 19: *Segnale orario*. - *Notiziario*. - 19.30: *Indici* (soprano). - 19.35: *Concerto* vocale e strumentale (soprano). - 19.45: *Concerto* sinfonico di musica da camera. - 21: *Segnale orario*. - *Indici*. *Concerto* dell'orchestra sinfonica di Birmingham. - *Indici*. *Concerto* diretto da Sir Henry Wood, con soprano e violino solisti. - *Ritrasmissione* dalla Queen's Hall. 1. *Smetana*. *«Ouverture della Sposa venduta»*. 2. *Ro-*

**GIOVEDÌ  
12 GENNAIO 1933-XI**

bert Richard: *Cinque canzoni popolari cantate per soprano* ed orchestra; 3. *Meindelsheim*. *«Concerto in sol maggiore»*; 4. *Strakosky*. *«Il povero dell'estate»*. - 23.25: *Meteorologia*. - 23.40: *Notiziario*. - 23: *Anfiteatro* di *Indici* (danze). - 23.45: *Segnale orario*. - 23.55: *Concerto* di musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 763 - m. 358,9 - kw. 25

18.15: *L'ora dei famulini*. - 19: *Notiziario*. - *Segnale orario*. - 19.30: *Il Bollettino agricolo*. - 19.35: *Harold Hughes*. *«Il mio attore»*, *«gioco in un atto»*. - 20.10: *Analisi* di dischi scelti. - 21: *Segnale orario*. *Indici*. *Da London Regional*. - 22.25: *Indefinitezza*. - 22.40: *Notiziario*. - 22.45: *Da London Regional*.

**NORTH REGIONAL:** kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: *Da Daventry National*. - 18.16: *L'ora dei famulini*. - 19: *Notiziario*. - 19.30: *Bollettino agricolo*. - 19.35: *Concerto* orchestrale da un albergo. - 20.30.20.55: *Analisi* di dischi scelti. - 21: *Da London Regional*. - 22.40: *Notiziario*. - 23: *Da London Regional*.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 757 - m. 370,4 - kw. 80

16.10: *Lettura* di brani in tedesco. - 16.35: *Funzione* religiosa di mezza settimana. - 17.5: *Intervista* di dischi. - 17.15: *Da Daventry National*. - 18.15: *L'ora dei famulini*. - 19: *Notiziario*. - 19.30: *Concerto* dell'orchestra della stazione e arie per contralto. - 20.40: *Conversazione*. - 21: *Da London Regional*. - 22.40: *Notiziario*. - 23: *Da London Regional*.

**JUGOSLAVIA**

**BEGRADO:** kc. 687 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: *Concerto* dell'orchestra della stazione. - 17: *Conversazione* medica. - 18.25: *Segnale orario*. - *Programma* di domani. - 18.30: *Dialogo* in francese. - 19.25: *Concerto* vocale di *Indici* nazionali. - 19.30: *Musica* riproposta. - 19.50: *Indici* (soprano) da *transmissioni* seguenti. - 20: *Trasmissione* di un'opera dal Teatro Nazionale di Lottina in un intervallo. - *Notiziario*.

**LUBIANA:** kc. 521 - m. 535,8 - kw. 2,6

17.30: *Indefinitezza*. - 18.30: *Lezione* di italiano. - 19: *Conferenza* di *Indici*. - 19.30: *Correspondenza* dei radiotelefonisti. - 20: *Trasmissione* di un'opera. - 22.30: *Segnale orario*. - *Notizie* di stampa. *Dischi*.

**NORVEGIA**

**OSLO:** kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

17: *Concerto* di dischi. - 17.30: *Conferenza* pedagogica. - 18: *Lezione* di tedesco. - 18.30: *Funzione* religiosa dallo studio. - 19: *Meteorologia*. - *Notiziario*. - 19.30: *Concerto* vocale arie e melodie per soprano. - 20: *Conversazione* di agricoltura. - 20.30: *Edmond Sjö*. *«L'ultima d'Inghilterra»* recita in un atto. - 21.40: *Meteorologia*. - *Notiziario*. - 23: *Conversazione* di attualità. - 22.45: *Ritrasmissione* da altre stazioni europee.

**OLANDA**

**MUIDEN:** kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: *Lettura* della Bibbia. - 17.40: *Concerto* vocale con accompagnamento di piano. - 18.25: *Lezione* di lavoro manuale. - 18.55: *Conversazione*. - 19.26: *Lezione* di *«cultura»*. - 19.40: *Rassegna* giornalistica. - 20.10: *Comunicati* di Poliva. - 20.5: *Informazione* in olandese. - 20.40: *Svalta* variata in occasione di una manifestazione religiosa (santo e musicale). - 21.55: *Concerto* popolare (organo). - 22.40: *Informazioni* dai giornali. - 22.50.0.10: *Dischi*.

**POLONIA**

**VARSAVIA:** kc. 913 - m. 1411,8 - kw. 120

16.35: *Lettura* di francese. - 16.40: *Conferenza*. - 17.1: *Concerto* di dischi (musica da camera). - 17.40: *Conferenza* d'attualità. - 17.45: *Programma* di un ristorante. - 18: *Concerto* di musica brillante da un ristorante. - 18.5: *Diversi*. - 19.20: *Comunicato* agricolo. - 19.30: *quarto* d'ora letterario. - 19.40: *Radio giornale*. - 20: *Concerto* di musica brillante dell'orchestra della stazione e arie per soprano. 1. Strauss. *«Ouverture dell'opera Un'notte a Venezia»*. 2. *Sie*. *«Salle carnavalesca»*. 3. *Tre arie* per soprano; 4. *Kolman*. *«Valzer su motivi della Contessa Maritza»*. 5. *Siala*. *«Canzone del crepuscolo»*. 6. *Schnalkal*. *«Canzone di San Cirò»*. *«Gavotta»*. 7. *Minkiewicz*. *«Boston del film Chan»*. 8. *Tre arie* per soprano; 9. *Friml*.

**ANTENNA SCHERMATA**  
(Vedi pagina tabella d'onda)

# GIOVEDÌ

## 12 GENNAIO 1933 - XI

a) *Basca delle nuvoze*; b) *Tanza ciziano*; 19: *Semfor 4thmbara*, spettacolo spagnolo; 10: *Sousa: Musica dei cadetti*. Nell'intervallo: *Notizie sportive e supplemento del radio-giornale*. — 24:30: *Breve radio-canta*. — 25:15: *Concerto di musica zagnan*. — 22:45: *Bollettini meteorologico e di polizia*. — 23:25: *Concerto di musica da ballo* (trasmissione da Katowice).

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

17: *Canzoni svedesi*. — 17:40: *Da Varsavia*. — 18: *Conversazione sportiva*. — 19:55: *Informazioni e dischi*. — 19:55: *Comunicazioni per i boyscouts*. — 19:30: *Da Varsavia*. — 21: *Concerto di musica da ballo* (trasmissione da un ristorante).

## ROMANIA

BUCAREST: kc. 701 - m. 394,2 - kw. 19

17: *Concerto orchestrale*. — 18: *Informazioni e segnalazione orofa*. — 18:45: *Conferenza*. — 19:25: *Concerto orchestrale*. — 19: *Conferenza sul Danubio*. — 19:40: *Trasmissione d'opera*.

## SPAGNA

BARCELONA (EUA - 1): kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5  
16: *Concerto di dischi*. — 17:15-17:30: *Trasmissione di immagini*. — 17: *Concerto del trio della stagione*. — 20:30: *Quotazioni di Borsa*. — *Trasmissione per le signore*. — 21: *Audizione di dischi selettivi*. — *Notiziario*. — 21: *Canzone della Gaiterak*. — *Previsioni meteo-robotarie*. — *Quotazioni di merci e valori*. — 25:5: *Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo*. — 26: *Notiziario*. — *Continuazione della trasmissione dell'opera*. — 31: *Fine*.

MADRID (EUA - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: *Campana dal Palazzo del Governo*. — *Quotazioni di Borsa*. — *Trasmissione per i bambini*. — *Dischi in richiesta degli ascoltatori*. — 21:30-21:40: *Notiziario*. — 22:30: *Campana dal Palazzo del Governo*. — *Segnale orofa*. — *Trasmissione di un concerto bandistico dell'Hotel Nacional*. — 0:45: *Notiziario*. — *Campana dal Palazzo del Governo*. — *Fine*.

## SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 559,4 - kw. 60  
16: *Concerto di dischi*. — 17:50: *Fine*. — 18:30: *Conversazione « Sviluppo e scopi del club mondiale "T. T. M. »*. — 19: *Segnale orario*. — *Meteorologia*. — *Notizie commerciali*. — 19:45: *Lezione di italiano*. — 20: *Caratterizzazione di Beethoven*. — *Il mondo della tana*, opera comica in un preludio e tre atti in un intervallo. — *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 22:30: *Fine*.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 75  
16: *Concerto pianistico*. — 18:20: *Concerto di musica brillante e da ballo*. — 18: *Conversazione sportiva*. — 18:30: *quindici minuti di esperimento*. — 18:35: *Lezione di italiano*. — 19: *Notiziario*. — 19:20: *Caratterizzazione degli ascoltatori*. — 19:30: *Conversazione teatrale*. — 20: *Scene teatrali*. — 20:35: *Concerto dell'orchestra della stazione con soli di corone e di piano*. — *Composizioni di Mozart*. — 21: *Concerto vocale di antichi lieder popolari svizzeri*. — 21:45: *Concerto di musica da camera*. — *Haydn*. — *Sesta fida in re maggiore*. — *V. V. Andrea*. — *Secondo trio in mi bemolle maggiore*. — 22: *Notiziario*. — 22:35: *Fine*.

## UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 356,5 - kw. 18,5

16: *Chincheriana su Londra*. — 16:45: *Gloriosa parata*. — 17: *Comunicazioni agricole*. — 17:30: *Concerto orchestrale*. — 18:30: *Lezione d'inglese*. — 19: *Lettera*. — 19:30: *Trasmissione dall'Opera Reale*. — *Negli intervalli*: *fraseologia parlata*. — *Segue*: *Concerto orchestrale*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 822 - m. 364,4 - kw. 16

20: *Notiziario*. — 20:10: *Movimento del porto di Algeri*. — 20:16: *Meteorologia*. — 20:20: *Curiosità e ricreazioni*. — 20:35: *Dischi di Orock*. — 20:55: *Notiziario*. — 21: *Segnale orario*. — 21:1: *Concerto di chitarra e mandolini*. — 21: *Concerto di dischi*. — 21:16: *Conversazione in dialetto arabo*. — 21:30: *Concerto di dischi di piano*. — 21:50: *Notiziario*. — 22: *Concerto di musica orientale*. — 24: *Fine*.

# Risultati 1° Concorso Sportivo AMARO CORA

## Partita Internazionale Italia-Germania

Bologna - 1° Gennaio 1933 - XI

### Italia 3 - Germania 1

Prima porta: Germania - 1° Calcio d'angolo 12° minuto

(Per ogni vincitore è indicata la data d'arrivo e il numero di registrazione della cartolina)

1. AUTOMOBILE BALILLA: Dott. SANERO AURELIO, via Ottavio Revel, 17, Torino - 15 Nov. - N. 728
2. Radia 7 valvole ATWATER KENT: SIG DINI MARIO, via Leonard da Vinci, 11, Firenze-15 Nov. - N. 1819
3. Aspirapolvere PROTOS: Sig. A ESPOSITO ADELE, via Proccida, 48, Salerno - 16 Nov. - N. 2908
4. Bicicletta Corsa GLORIA: Sig. ERBA PIETRO FERDINANDO, Pallanza - 17 Nov. - N. 3251
5. Bicicletta Turismo GLORIA: Sig. MIRRI PIRO, Buffet Stazione, Rieti - 17 Nov. - N. 3275
6. Apparecchio KODAK: Sig. DEDONATO RUGGERO, via Tortona, 10, Milano - 17 Nov. - N. 3497
7. Gramofono LA VOCE DEL PADRONE: Sig. DURANDO GIUSEPPE, Corso Inghilterra, 25, Torino - 17 Nov. - N. 3891
8. Orologio da tasca ASTRUA: Sig. BERTELLI LIBERO, Via Caracci, 253, Bologna - 18 Nov. - N. 4803
9. Palo di Sci completi S.A.I.L.: Sig. CAMAIORA EMILIO, via d'Isengard, 3, Spiez - 20 Nov. - N. 6292
10. Palo di Sci completi S.A.I.L.: Sig. MARLONE PASQUALE, Corso Galileo Ferraris, 129, Torino - 21 Nov. - N. 7293
11. Macchina Caffè Espresso PROTOS: Sig. A PERINCIOLO CLARA, Vercelli - 22 Nov. - N. 7454
12. Orologio da tavolo: Sig. PERINO EMILIO, via S. Teresa, 17, Torino - 22 Nov. - N. 8026

Dal 13 al 16: Servizi di cristallo MURANO bicchieri e caffé, i signori:

MARIDATI GIANNI - Via S. Galli, 15; Treviglio (Bergamo) 22 Nov.; m. 8174 - MEAZZA GINO - Via Monte Zovetto, 9/4; Genova - 22 Nov.; m. 8729 - CIOCCAIRINA - Moncalvo Monferrato - 22 Nov.; m. 8845 - ZACCHERIO GIULIO - Via Planis, 18; Udine - 22 Nov.; m. 9567

Dal 17 al 26: Football completi F. A. S. della Casa degli Sports s. Torino, i signori:  
WINKELSTRATER PAOLO - Via G. Partolina 10, Firenze - 23 Nov. - m. 9801 - GREPPI BATTISTA - Via Anzaloneca, 105, Torino - 25 Nov.; m. 12895 - SAGNONE CARLO - Via G. Novati, 8; Torino - 25 Nov.; m. 14595 - DEFRANZI ANTONIO - Via Nizza, 5; Torino - 27 Nov. - m. 17491 - DOT. PERSICO FIORENZO - S. Francesco da Paola, 10; Torino - 28 Nov.; 19131 - VIARENGO GIUSEPPE - Via Nazionale; Castel d'Annone (Alessandria) - 29 Nov.; m. 19624 - FOGGIA AUGUSTO - Cesena - 29 Nov.; m. 19881 - BOTTONI VITALIANO - Corso France, 833; Torino - 29 Nov.; m. 20191 - GAJ GIULIO - Viale Vittorio, 20; Asti - 29 Nov.; m. 20555 - BICCHIERI FRANCESCO - Hotel S. Marco; Bologna - 29 Nov. - m. 20585 -

Dal 27 al 31: Casse Pracetto CORA, i signori:  
DOT. RAGGIO CESARE - Villa Perleide; Genova Portofino - 1° Dic.; m. 23410 - CONSIGLIERE MARIO - Via Dei Verani, 4; Genova Nervi - 1° Dic.; m. 23864 - PENSINA FRANCO - Via Lambro, 5; Monza - 1° Dic.; m. 24706 - PELLICCA ALBINO - Via Marsal, 14; Arezzo - 2° Dic.; m. 25315 - GALLO IOLE - Via Po, 4; Torino - 2° Dic.; m. 26126 - SARRIA GIUSEPPE - Via Cavour; Fossano - 2° Dic.; m. 26324 - ANZANI CAMILLO - Via Maglio del Lotto, 25; Bergamo - 3° Dic.; m. 27059 - BERTINI ENRICO - Via Orati, 35; Pistoia - 3° Dic.; m. 28768 - STRIGLIA CARLO - Chivasso - 4° Dic.; m. 29475

Dal 36 al 50: Colaretti, Carmele BARATTI & MILANO, i signori:  
SALTARINI BALENA DIONEA - Caffè Dante, Ballo, Polesine (Rovigo) - 6 Dic.; m. 92727 - LOBO MARCELLO - Via Mugello, 13 bis; Padova - 7 Dic.; m. 34375 - OPERA NAZIONALE DOPPIAVORO - Ficarolo - 7 Dic.; m. 34381 - LUCANGELI ANACLETO - S. Biagio, 43; Vicenza - 8 Dic.; m. 38025 - GUARESCHI ANTONIO - Piazza Garibaldi, 22; Parma - 8 Dic.; m. 38133 - DESTEFANI FERDINANDO - Piazza Indipendenza, 15; Firenze - 9 Dic.; m. 38418 - ARBERA MARIO - Piazza Castello, 14; Torino - 9 Dic.; m. 39245 - PISCICOTTA ANTONINO - Piazza Flena, 15/16; Licata (Agrigento) - 9 Dic.; m. 39322 - ROSTAGNO LUIGI - Corso Vinzaglio, 19; Torino - 10 Dic.; m. 40106 - GALLO GIUSEPPE - Piazza Statuto, 10; Torino - 12 Dic.; m. 44822 - GALLI CAHIO - Via De Gasperi, 21; Ischiano - 12 Dic.; m. 44901 - PASTORE GIUSEPPE - Ristorante Centrale; Vercelli - 12 Dic.; m. 45004 - AGAZZI ANTONIO - Via Azzo Zappalà; Casal Maggiore (Cremona) - 13 Dic.; m. 45258 - MALAVASI RINO - Porta Maggiore (Ferrara) - 14 Dic.; m. 47549 - GILIA PALMIRO - Trobaso di Intra (Novara) - 14 Dic.; m. 48642

Manca pure inviato un risultato esatto alle 51 concorrenti i quali, pur trovandosi in produzione in base alla data di arrivo delle loro cartoline, non avrebbero diritto ad alcun premio. La Dima Cora non potrà ritenere d'invitare ad essi un dono omaggio quale premio di consolazione. Ecco l'elenco:

MAZZARELLI RENATO - Novara - N. 48767 - PANDINI ALESSANDRO - Brescia - N. 49136 - PANDIANI GIUSEPPE - Milano - N. 54172 - BORELLI - Milano - N. 56221 - Rag. cav. ZUELLI LINO - Reggio Emilia - N. 56672 - FRESCU TERESA - Palermo - N. 56833 - PERINO LUIGI - Venezia - N. 57321 - BRIGADA MARIA, Milano - N. 59815 - CESANA LEONE - Venezia - N. 60679 - ALOI ENZO - Reggio Emilia - N. 61217 - CHIARABBA UHALDO - Torino - N. 61887 - DIPINO VINCENZO - Bovalino (Reggio Calabria) - N. 65 076 - CAPELLA ALESSANDRO - Torino - N. 67142 - (CICOGNA LEONARDO - Bra) - N. 67189 - BEMORA LUIGI - Genova - N. 68610 - MIMBELLO ALFREDO - Savona - N. 70210 - FONTANA OSCAR - Lerco - N. 71342 - FATTORI GIUSEPPE - Alimere - N. 71393 - BAGLIANI ANDREA - Firenze - N. 71411 - LANTONELLI FEDERICO - Lucca - N. 71803 - Ing. BRASI LUIGI - Oderzo (Treviso) - N. 72851 - NATALI EMILIO - Milano - N. 72985 - PRATELLI CAMILLO - Ferrara (Savona) - N. 73713 - CUNEO GIUSEPPE - Santino (Cremona) - N. 74125 - DOT. CAVALLI PURO - Reco (Genova) - N. 74275 - ASCARI ASCANIO - Formigine (Modena) -

N. 75895 - BROZZONE CARLO - Savona - N. 76751 - BOSIO TERESIO - Torino - N. 76807 - CHIAPPETTI LUIGI - Milano - N. 76449 - Ing. SACCO FRANCESCO - Torino - N. 76571 - ROSSI FERGANZA - Milano - N. 78560 - DESTANI ERICA - Casofori - N. 78591 - BOHNA FRANCO - Milano - N. 82104 - BERTO LUIGI - Olzengo (Treviso) - N. 85520 - ROSELLINI AMEDEO - Livorno - N. 85588 - BREVEGLIERI ARNALDO - Argelato (Bologna) - N. 85721 - CATTIANEO BARTOLOMEO - Finale Ligure - N. 87097 - LA ROSA BEPPINO - Firenze - N. 89051 - BALLETTI FORNUTO - Torino - N. 90521 - SITA RENO - Bologna - N. 91135 - ILLATO GIUSEPPE - Padova - N. 91624 - CAMPIA SILVIO - Torino - N. 92815 - ROMANZINI SILLA - Vicenza - N. 92859 - MARZOCCHI LUIGI - Bologna - N. 95678 - DANNA FRATELLI - Crescenino (Vercelli) - N. 96400 - FONTBOSSO MARIO - Napoli - N. 96749 - CARTA VITTORIO - Como - N. 97200 - BENVENUTO LUIGI - Mestre - N. 97548 - LAMAR CARLO - Torino - N. 98400 - BACCI CESARE - Pisa - N. 99000 - CA. VIGHIONI MARIO - S. Benedetto Po (Mantova) - N. 100025.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 311,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1036 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1911 - m. 247,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 90

- 8-15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
- 11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
- 12.30: Dischi.
- 13.45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 14-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Kuhlön: *Ouverture*, op. 100; 2. Frederiksen: *Viaggio in Groenlandia*, suite; 3. Billi: *Serenata del diavolo*; 4. Escobar: *Resurrezione*; 5. D'Am-brosio: *Serenata*; 6. Mignau: *Scene Foraines*; 7. Grandino: *Il cuore duoi costi*; 8. Friml: *Giornata di maggio*, suite; 9. De Nardis: *Pulcinella*, « Scene napoletane ».
- 13.30-13.45: Borsa e dischi.
- 14.15-14.25 (Milano): Borsa.
- 16: Dalla Regia Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DEL TRIO CORTI-HORZOWSKY-CASSADA - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie.
- 18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
- 19-19.25: Dischi.
- 19.25: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante (orchestrina diretta dal M° Vatta).
- 20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.
- 20.30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Dischi.
- 20.40-21: DISCHI DI MUSICA LEGGERA: 1. Gilbert: *La casa Susanna*, valzer; 2. Nichols: *Picador*; 3. Kalman: *La principessa della caradja*; 4. Spadaro: *Tristezza nell'harou*; 5. Verau: *Oh! Primpinella*, fischiò e orchestra.

Concerto italiano per l'Europa

diretto dal M° RICCARDO ZANDONAI  
Direttore del Coro M° OTTORINO VENTOVA.  
Nel primo intervallo (ore 21.30 circa): FRANCESCO PASTONCHI: Dizione del canto XIX dell'Inferno (« I simoniaci » - Nel secondo intervallo: Notiziario di varietà.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 944 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

- 8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
- 16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI S. CECILIA - CONCERTO DEL TRIO: CORTI-HORZOWSKY-CASSADA.
- 19.10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
- 19.15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
- 20.30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
- 20.45:

Concerto variato

- 1. a) Saint-Saëns: *Marcia eroica*; b) Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini*, impressione sinfonica; c) Gounod: *Filomena e Bauci*, intermezzo e danza delle baccanti (orchestra).
- 2. a) Carnevali: *Canto d'amore*; b) Doni-

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE-FIRENZE  
MADRID PARIGI OSLO SIOCCOLMA PRAGA  
VIENNA - BUDAPEST - BIELKIN - VARSAVIA  
Ore 21

CONCERTO ITALIANO PER L'EUROPA

DIRETTO DAL MAESTRO  
RICCARDO ZANDONAI

PARTE PRIMA

- 1. ROSSINI: *Viaggio a Reims*, sinfonia.
- 2. PORPORA: *Aria per violoncello e archi* (violoncellista: Benedetto Mazzacurati).
- 3. CHERUBINI: *Scherzo in sol minore*.
- 4. ZANDONAI: *Ballata eroica*.

PARTE SECONDA

- ZANDONAI: 1. *Notte a Siviglia* (da *Conchita*, tenore A. Santucci).
- 2. *Il flauto notturno*, poemetto sinfonico per flauto e piccola orchestra (flautista Ulrico Vigliani).
- 3. *Trescone*, danza popolare toscana (per orchestra).

PARTE TERZA

I CAVALIERI DI EKBÙ

ATO QUARTO - DI

RICCARDO ZANDONAI

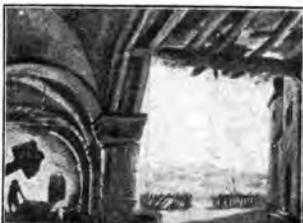
ESECUTORI

Anno - - - Pio Toscanini, soprano  
La comandante Rita Monticone, m. soprano  
Giostro - - - Giuseppe Taccani, tenore  
Licrono - - - Mario Signorelli, tenore  
Cristiano - - - Gaetano Morello, baritono  
(Edis. Ricordi)

Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte

FRANCESCO PASTONCHI

DIZIONE DEL CANTO XIX DELL'INFERNO - I SIMONIAI



« I cavalieri di Ekebù » - Scene del 4° atto.

VENERDI  
13 GENNAIO 1933-XI

zetti: *La favorita*, « Una vergine un angelo di Dio »; e) Massenet: *Werther*, « Strofe d'Ossian »; d) Sibella: *Bimba, bimbella* (tenore Emilio Livio).

21.30:

Una delicata missione

Commedia in un atto di DENEUVILLE

Personaggi:

Madame de Villier . . . . . Giovanna Scotti  
Massimo di Montyon . . . . . Ettore Piergiuliano  
Il vecchio servo . . . . . Arturo Durantini  
22: CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

- 1. a) De Falla-Kochanski: *Danza rituale del juoco*, b) Dicu-Helfetz: *Hora staccato*, c) Paganini-Szymanowski: *Due capricci* (violinista Mary Luisa Sardo).
- 2. Giordano: *Andrea Chénier*, atto III « Monologo di Gérard e duetto Maddalena e Gérard » (soprano Ofelia Parisini e baritone Guglielmo Castello).
- Guldo Pucello: « Note di viaggio: Nel paese del quarantamila laghi », conversazione.
- 3. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnolo*: a) Alborada, b) Variazioni, c) Ripresa dell'Alborada, d) Scena e canto gitano, e) Fandango asturiano (orchestra).
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 115 - m. 306,1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA ITALIANA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Bozoni: *Gavotta*; 3. Lomanzani; 4. Ranzato: *Celebre serenata*; 5. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia; 6. Lomanzani; 7. Rinaldi: *Lola*; 8. Ranzato: *Pattuglia di Iziganti*.

- 13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
- 17-18: Dischi.
- 19.50: Comunicazioni dei Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Carmen

di G. BIZET.

Negli intervalli: « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Varietà - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Musica varia: 1. José: *Arena gladiatorii*, marcia; 2. Malvezzi: *Valzer*; 3. Borel: *La Rockette*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 6. Gillet: *Canzone di primavera*; 7. Canzone; 8. Borchet: *Halloh!* 1930, selezione.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Quartetto Sunny Band.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato R. Società Geografica - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi - Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora ».
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

# VENERDÌ

## 13 GENNAIO 1933 - XI

### 20.45: Concerto sinfonico (Dischi).

1. Borodin: *Seconda sinfonia* in sol minore.
  2. Brahms: *Coriolano*, ouverture.
  3. Casella: *La gara*, danza finale.
  4. Glazunov: *Senka Kazine*.
  5. Sinigaglia: *Le baruffe chiosotte*.
- Nell'intervallo: F. De Maria: «La formica e il mondo», conversazione  
20.20: Il concerto: Canzoni di varietà.  
22.55: Ultime notizie

### BARI

Kc. 1112 m. 2021,5 - kw. 20

- 13: Giornale radio.  
13.10-14.15: Jazz Bianco e negro.  
13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
17.30-18.30: Dischi.  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio Uragani.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Musica teatrale

#### Parte prima:

1. Ragni: *Carnaval*, ouverture.
2. Riccietti: *I compagnacci*, fantasia.
3. Marciotti: *Ruy Blas* (baritono d'Angelo).
4. Piliati: *Manuel Mendez*, intermezzo.
5. a) Van Westerhout: *Donia Flor*, e *Salve Regina*; b) Puccini: *Tosca*; c) *Visst d'arte* (soprano Maria De Santis Bruno).
6. Giordano: *Siberta*, fantasia.

#### Parte seconda:

1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture.
  2. a) Bellini: *Beatrice di Tenda*; «Oh divina Agnese»; b) Verdi: *I due Foscari*. «Questa dunque è l'iniqua mercede» (baritono Lino d'Angelo).
  3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo dell'atto 2°.
  4. a) Puccini: *La bohème*; «Donde lieta»; b) Leoncavallo: *Pagliacci*; «Qual fiamma arde nel guardo» (soprano Maria De Santis Bruno).
  5. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia.
- Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».  
22.30-22.55: Dischi.  
22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 617,2 - kw 15

- 16: Per i fanciulli. — 16.30: Per le signore — 17: concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Bollettino dei forestieri - Notizie commerciali — 18.30: conversazione: «I giovani e la ginnastica». — 18.45: conversazione di ginnastica — 18.55: conversazione su Eugen Dohring. — 19.10: conversazione «I preparati di Insbrenk per i campionati mondiali di sci». — 19.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19.45: concerto vocale e corale di *Heder popular* — 20.45: Trasmissione da Berlino — 21: Trasmissione da Torino del «Grande Concerto Enit» diretto da Riccardo Zandonati - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia — 22.10: Trasmissione di un concerto da un caffè.

### ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

### BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 588 - m. 609,3 - kw 15  
12: Concerto orchestrale — 19: Conferenza — 17.45: Musica riprodotta — 20.15: Conferenza: *Conte per essere le migliori mentali e serene*. — 20.20: Circolare parlata dell'ENR — 21: Concerto orchestrale. — 21.45: Conferenza. — 22: Ripresa del concerto orchestrale. — 23: Circolare parlata dell'ENR — 23.10: Musica riprodotta.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw 15  
19.16: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — 20.15: Circolare parlata: *Storia del cinematografo*. — 20.30: Circolare parlata. — 21: Trasmissione da Torino concerto Zandonati — 21.31: Intermezzo di dischi. — 21.50: Continuazione del concerto da Torino — 22.11: Intermezzo di dischi — 22.30: Ripresa del concerto.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 468,6 - kw 170

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione — 16.55: conversazione: «Il partitaggio». — 17.15: Concerto di musica per quartetto — 18.15: conversazione italiana. — 18.45: conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco — 18.30: conversazione in tedesco — 19: Notiziario — 19.15: conversazione: «I nostri programmi» — 19.30: Concerto corale di aria e melodie popolari. — 19.45: Concerto di musica per quartetto di strumenti a fiato 1. Smetana: *Litiska polka*; 2. Leocov: *Urquante del Duclino*; 3. Jirak: *Pretulka e polka*; 4. Krubis: *Conio dei barbi*; 5. F. Lieb: *Svecko*, op. 4, 6. Fark: *Il vecchio brandeburgo*; polka per flauto — 20.25: V. Studicky: *Six Concerti da Torino del grande concerto europeo di musica italiana*, diretto da Zandonati per il programma detagliato (vedi Torino).

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw 13,5

- 19: da Praga — 19.20: Concerto orchestrale di musica varia — 20.10: Il clubville: *Edoardo Imbriani*, radioperla in un atto. — 20.30: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw 32

- 19: da Praga — 20: Concerto variato di dischi. — 20.30: Trasmissione da Praga.

# Quale sceglierete ?

## IL RAFFREDDORE OD IL MAIDA SAK

### Non potete avere ambedue

Le meravigliose tavolette MAIDA SAK fanno sparire il raffreddore come per incanto e se prese ai primi sintomi lo dominano IN UN SOL GIORNO

In tutte le buone farmacie a Lire 4,50 la scatola oppure franco di posta dietro rimesa alla



FARMACIA INGLESE

H. ROBERTS & Co.

Via Tornabuoni, 17

FIRENZE

Richiedere opuscolo illustrato gratis con semplice biglietto marcato M. S.

**COLIBRI**  
CON ELETTRODINAMICO  
una meraviglia!  
L. 650  
**RADIO SAFAR**  
SAFAR MILANO - Viale Maino, 20  
Vendita anche rateale

KOSICE: kc 1022 - m 203,5 - kw 2,6
19: Da Praga - 19:20: Concerto orchestrale di musica popolare - 19:30: Concerto di dischi - 20:30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m 263,4 - kw 11,2
18:15: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1057 - m 281,2 - kw 0,75
KALUNDDORF: kc 260 - m 1153,8 - kw 7,5
18: Musica trasmissa. 17: Per le signorine
17:40: Notizie bilinguistiche - 17:20: Conferenza -
18:20: Lezione di tedesco - 18:50: Meteorologia
19: Notiziario - 19:15: Segnale orario - 19:30: Conferenza - 20: Campione - Chiacchierata - 20:10: Concerto di violoncello - Lowell - Sontag - in minore -
20:25: Metodi - 70:50: Ritrattazione - 21:22: Sottocoristi - 21:45: Concerto vocale - 22:5: Ritrattazione -
22:25: Notiziario - 22:40: Musica di Sclomaru -
23:5: Musica da ballo - 24: Campione

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 588 - m 304 - kw 13
18: conversazione letteraria e dramma - 20:30: No tiziario - 20:40: Concerto di dischi - 20:55: Estrazione dei premi - 21: Lezione di spagnolo - 21:15: Notiziario - 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione.

LYON-LA-DOUA: kc 614 - m 486,8 - kw 1,5
18: Concerto da Strasburgo - 19: Musica da camera - 20: Radio concerto dischi - 20:30: Radiogiornale locale - 20:50:21:20: Conversazione varie -
21:30: Conversazione sul teatro giugoslavo con rappresentazione di alcune scene liriche - Ind: Notiziario

MARSIGLIA: kc 956 - m 315 - kw 1,8
18: conversazione su Marignia - 18:30: Musica da ballo (dischi) - 19:10: Notiziario - 19:15: Giornale delle Azie di Francia - 21:15: Concerto - conversazione su Gustavo Ricard - 21:25: Bollettino meteorologico - 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione - diretto da Lacour - 1. Mozart: Copertura delle Azie di Francia - 2. Beethoven: Frammenti della Sindbad pastorello - 3. Max Hirsch: Kol Adieu - 4. Greig: Danze norvegesi - 5. Albéniz: Cantos di Spagna, preludio orientale - 6. Rachmaninov: Elegia - 7. Weber: Ritrattati di aprile - 8. Borodin: Danze del Polovoz dal Principe Igor.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc 614 - m 328,2 - kw 6,0
19:45: Giorno parlato - 20: Dischi - 20:3: Con ferenza sulla famiglia - 21: Chiacchierata - 21:15: Intenzione - 21:20: Conversazione - L'amaranto nella musica - 21:30: Etimologia nazista.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 - m 1465,8 - kw 13
18:35: Notiziario - 19: Breve conversazione - 19:30: Conversazione cabare - 19:45: Attualità - 18:20: Bollettino meteorologico - 20:30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament - 1. Mussorgski: Fantasia del Boris Godunov - 2. Wagner: Fantasia sulla Walkiria - 3. R. Strauss: Fantasia sul carattere della luna - 21:15: Trasmissione cartata letteraria e musicale per 15 giorni - 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1729,1 - kw 7,6
17:30: Lezione di tedesco - 19:10: Conferenza agricola - 19:30: Rassegna libraria - 20: Conferenza - 20:30: Concerto orchestrale - Itinerario: Concerto di primavera; 2. Due repubblicani; 3. Pizetti: Thule; 4. Leitner: Serenata spagnola; 5. Schmidt: Taverata letter - 21: Trasmissione da Torino del Grande Concerto Europeo diretto da Zandonai (per il programma dettagliato vedi Torino) - Negli inter valli cronache varie.

STRASBURGO: kc 869 - m 385,2 - kw 11,5
17:45: Conversazione - 18: Teatro nel tempo antico - 18: Concerto della orchestra della stazione - 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera - 20: Conversazione di attualità in tedesco - 20:15: conversazione di storia - 20:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20:45: Concerto di dischi - 21:25: Estrazione dei premi fra i radiodischi - 21:30:22: Concerto sinfonico diretto da de Villers - 1. Mendelssohn: Ouverture di Sogno di una notte di mezza estate; 2. Mendelssohn: Capriccio brillante in si minore per piano e orchestra; 3. Khoski-Khoskof: Sinfonia di Anzur; 4. Rimski-Korsakof: Capriccio spagnolo.

TOLOSA: kc 779 - m 385,1 - kw 8
13: Chiacchiere bavaiane - 18:15: Quotazioni di borsa - 18:20: Cronache - 18:30: Arte di opere - 18:45: Sott voce - 19: Notiziario - 19:15: Brani orchestrali di opere - 19:20: Stravinskij: Concerto di Togn di dischi - 19:45: Melodie - 20:30: Conversazione turistica - 20:15: Notiziario - 20:35: Notizie regionali - 20:30: Fisarmoniche - 20:45: Musica da ballo - 21: Cronache viennese - 21:30: Aria di operette - 21:45:

ROMA - NAPOLI
REGIA ACCADEMIA
DI SANTA CECILIA
Concerto del Trio
CORTI-HORZOWSKY-CASSADO

Musica militare - 22: Trasmissione di un concerto eseguito dalla Societa Filarmonica - 22:45: Musica varia - 23:15: Notizie dall'Africa del Nord - 23:30: Musica brillante - 24: Orchestra varie - 0:15: Musica di film sonoro - 0:30: Musica inglese - Bollettino meteorologico - 1:5: Musica da ballo - 1:15:1:30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc 716 - m 410 - kw 1,5
16:30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17:30: conversazione - 1 libri dimenticati - 17:40: Per il giorno vari - 18:10: Riconoscimento di libri - 18:30: Racconti in re maggiore per viola da gamma e cembalo - 19: Attualità - 19:10: Concerto corale dilieder popolari - 19:35: Trasmissione di un concerto di musica brillante da Francoforte sulOder - 20:45: dalla Filarmónica: Beethoven: Tre Opelli per quattro trombe (1812) - 21: Attualità - 21:45: Dialogo con illustrazioni musicali - «anti e presie del Messico» - Ind: Notiziario - Meteorologia - Fim 24: concerto di musica popolare per strumenti a fiato.

BRESLAVIA: kc 923 - m 325 - kw 6,0
16:30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - 17:30: Meteorologia - Ind: Con versazione del cielo - La scelta della professione - 18: Conversazione amena - 18:30: Corospazione meteorologica - 19: Conversazione del cielo - La scelta della professione - 19:30: Meteorologia - Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - 1. R. Strauss: Fantasia sul carattere della luna; 2. R. Strauss: Frammenti dell'Impresario; 3. Bizet: Quattro del Reno; 4. Bizet: Melodia dalla Carmen; 5. J. Strauss: Valzer dell'Imperatore; 6. J. Strauss: Melodie dell'Imperatore La signora barone; 7. Ed. Strauss: Tu libera; polka veloce - 21: In la Torino Concerto Zandonai - 21:15: Segnale orario - Bollettini diversi - 22:25: Concerto di musica brillante e canzoni popolari - 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc 1157 - m 250,3 - kw 17
17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18:26: Vodi Muehlacker - 19:15: Segnale orario - Notizia do - Meteorologia - 19:30: Trasmissione da Muehlacker - 21: Trasmissione da Torino del Grande concerto europeo diretto da Zandonai - 22:30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG: kc 1085 - m 276,5 - kw 6,0
16: Per le signore - 16:30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17:30: Conversazione - Carte geografica nella Prussia orientale - 17:55: Rassegna e recensione di libri - 18:15: Bollettino agricolo - 18:30: Conversazione per i caducatori - 19: Concerto strumentale e vocale di composizioni di Ernst Maschke - 19:30: Esposizioni di conversazione in francese - 20: Notiziario - 20:10: Trasmissione di un concerto sinfonico della Stadthalle di Krotzberg: Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore - 21: Conversazione letteraria - 22:10: Notiziario - Meteorologia.

VENERDI
13 GENNAIO 1933 - XI

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 183,5 - m 1534,9 - kw 4,0
16:30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17:10: Con versazione di attualità - 17:30: Conversazione - I grandi scrittori tedeschi - 17:55: Concerto di musica da camera - 18:25: conversazione per gli operai - 18:50: Bollettino meteorologico - 19: Con versazione - 19:30: Segnale orario - 19:30: Notiziario di posto - 19:35: Trasmissione da Berlino - 20:20: Ludwig Thoma - Maddalena - radio recita - 21:50: Trasmissione da Torino di una parte del grande Concerto europeo diretto da Riccardo Zandonai - 22:15: Notiziario - Meteorologia - 22:45:24: Bollettino dello stato del mare - Trasmissione di un concerto variato da Francoforte sulOder.

LANCENBERG: kc 635 - m 472,4 - kw 6,0
16:20: Per i giovani - 17: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano - 18:20: Dialogo in inglese - 18:44: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Conversazione - «Costruzione e amministrazione» - 19:50: Conversazione per le signorine - Il movimento - Letteratura - 19:30: Con versazione su Edward Bernays - 19:55: Notiziario - 20: Conversazione con illustrazioni musicali: «Le Spirituali» - opera dell'America - 21: Trasmissione da Torino del Grande concerto europeo diretto da Zandonai per il programma dettagliato vedi Torino - 22:15: Notiziario - 22:30:20: Bollettino di musica brillante e popolare.

LIPSIA: kc 770 - m 388,8 - kw 13,0
16:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: Rassegna e recensione di libri - 17:50: Notizie e commenti vari - 18: «La crisi in Turchia» - conversazione - 18:25: Lezione di inglese - 18:50: Conversazione da decidere - 19: Conversazione di cronaca - 19:35: Concerto dell'orchestra della stazione - Selezione di opere - 19:55: Con versazione di economia - 21:16: Letture e racconti - 21:50: Trasmissione da Torino della seconda e terza parte del grande concerto europeo diretto da Riccardo Zandonai - 23:5:23:35: Concerto di musica antica con soli di cembalo - 24: Ballo cembalo - 24:10: Notiziario - 24:15: Segnale orario - 24:20: re maggiore per viola da gamma e cembalo - 3. Quantz: Sonata in re maggiore per flauto e cembalo - 3. Cuperntin: Solo di cembalo - 4. Hamecat: Solo di cembalo - 5. Hobler: Suite in re maggiore per flauto e cembalo - 6. Augustin: Sinfonia: Sonata per l'ira in sol minore per flauto, violino e cembalo.

MONACO DI BAVIERA: kc 563 - m 532,9 - kw 6,0
16: Concerto vocale e strumentale (clausse e lieder del tempo della guerra dei trent'anni) - 18:25: Con versazione educativa - 17: concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 18:15: Conversazione - Perché la Statistica è tanto angusta? - 18:35: Con versazione sui problemi di economia nazionale - 18:55: Segnale orario - Notiziario - 19:15: Con versazione - Essere e rimanere sani - 19:25: Concerto di dischi con clarinetto - 20:50: Dialogo a tre - «Un volo verso Marte» - 21:16: Lieder per tenore con accompagnamento di viola e piano (melodie originali del trovatore) - 21:35: Letture - 22: Segnale orario - 22:30: Segnale orario - Notiziario.

MUEHLACKER: kc 832 - m 380,8 - kw 6,0
17: Concerto orchestrale da Francoforte - 18:15: Segnale orario - Notiziario - 18:25: Conversazione di economia - 18:40: Conversazione medica - 19:15: Segnale orario - Notiziario - 19:30: Programma variato - Le figure di cera - 20:30: Concerto di musica eseguita dalla orchestra Filarmónica di Stoccolma - 1. Handel: Inveniente dell'Adria; 2. Due arie per soprano; 3. Bach: Concerto per due cembali e orchestra d'archi in do maggiore; 4. Aria per soprano; 5. Cuperntin: Alleluia per due cembali in la maggiore; 6. J. H. Bach: L'amaranto; cantata per 4 voci con orchestra d'archi e cembalo; 7. W. Friedmann: Ballo: Sonata per due cembali in re minore per due flauti e orchestra d'archi - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:20:24: Concerto da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 159 - m 1254,4 - kw 3,0 - LONDON NATIONAL: kc 1147 - m 281,6 - kw 5,0 - NORTH NATIONAL: kc 996 - m 301,6 - kw 5,0 - BODDYFERN NATIONAL: kc 1040 - m 288,4 - kw 5,0
18: Concerto di musica da ballo da un albergo - 17: Concerto orchestrale da un albergo - 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - Segnale ora-

# VENERDI 13 GENNAIO 1933 - XI

10:35: Intervallo. — 19:30: Schubert: *Lieder* per Soprano. — 19:50-20:15: Critica teatrale. — 20:10-20:25: Confezione sul giardinaggio. — 20:30: (Quarant'anni di cambiamenti sociali. — 21: Audizione di dischi di opere. — 21:40: Ritrasmisione di alcune caratteristiche incisioni su Hiattophone di programmi scientifici o interessanti della I.B.C. — 22: Segnale orario. — 22:35: Trasmissione per radio alleghere fondi di beneficenza per disoccupati. — 22:40: Notiziario. — 23: Concerto dell'orchestra della R.I.E. (sezione C) 1. Gomod: *Marcha funebre di una mu- rionella*; 2. Haydn: *Sinfonia del pincetoli in do mi- nore*; 3. Lisovski: *Tanza caravattista della suite La bella addormentata nel bosco*; 4. Saint-Saens: *Il ca- rattere degli animali*, suite; 5. Debuss: *The trolley's cake walk*; 6. Haydn: *Wood: Variazioni su un'aria popolare austriaca*. — 24:1: Concerto di musica da ballo ritrasmissione. — 24:15: Programmazione. — 0:30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL: kc. 842 - m. 305,8 - kw. 10**  
16: Da Daventry National. — 17: Da Daventry Na- tional. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 18:30: Segnale orario. — Notiziario. — 19:15: Intervallo. — 19:30: Con- ceto dell'orchestra da teatro della R. I. C. — 20:30: Concerto musicale (musica sinfonica). — 21: Segnale ora- rio. — Ina: Concerto sinfonico dell'orchestra della R. I. C. diretto da sir Henry Wood, con soprano e violino solisti. Ritrasmisione dalla Queen's Hall: 1. Beethoven: *Overture di Leonora*, n. 3; 2. Mo- zart: *Requiem di aria nel Don Giovanni* (soprano e orchestra); 3. Beethoven: *Sinfonia n. 8*, in fa. — 22:35: Intervallo. — 22:40: Notiziario. — 23:1: Audizio- ne di dischi scelti. — 23:15: Segnale orario. — 23:45: 1: Concerto di musica da ballo ritrasmissione.

**MIDLAND REGIONAL: kc. 757 - m. 308,8 - kw. 25**  
18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Concerto di orchestra da un ci- nonologo. — Musica da ballo e popolare. — 20:30: Concerto del coro della stazione. — 21: Segnale orario. — 22:40: Notiziario. — 23: Da London Regional. — 24:00: Televisione solo suoni. — LA parte vista da London National).

**NORTH REGIONAL: kc. 693 - m. 480 - kw. 50**  
16: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciul- li. — 19: Notiziario. — 19:30: Comunicazioni. — 19:40: Concerto d'organo da Manchester. — 20:30: Da London Regional. — 21: Ritrasmisione da un circo equivo- lutermeo dell'orchestra della stazione. — 22:40: Notiziario. — 23: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,8 - kw. 50**  
13: Concerto per le scuole secondarie. — 16:45: Audi- zione di dischi scelti. — 17: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19:30: Confezione per gli ho- me-scouts. — 19:40: Confe- zione di giardinaggio. — 19:55: Concerto di solisti (pianoforte, soprano e violoncello). — 21: Da London Regional. — 22:40: Notiziario. — 23: Da London Re- gional. — 23:45: 1: Concerto di musica da ballo.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 5,6**  
18: Lezione di ginnastica. — 18:30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione. — 18:55: Segnale orario. — Pro- gramma di doniani. — 19: Concerto di dischi. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizione di Mendelssohn: 1. *Can- zione di mare e viaggio letterario*; ouverture; 2. Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra; 3. Not- turno e marcia nuziale dal Sogno di una notte d'estate. — 21: Concerto di musica per saxofono: 1. Hornetberg: *Saxofono scandinavo*; 2. Wiedorf: *Yan- kee*; 3. Wiedorf: *Saxofono*; 4. Gavelle: *Intello fantasitico*; 5. Wiedorf: *Rubendo*; 6. Kreisler: *Bel rossarino*. — 21:40: Concerto corale di aria popo- lari russe. — 22: Trasmissione di un discorso del Patriarca ortodosso in occasione della fine dell'anno ortodosso. — 23:40: Notiziario. — Trasmissione da vari locali della città in occasione della fine dell'anno ortodosso.

**LUBIANA: kc. 591 - m. 376,8 - kw. 2,8**

17:30: Radio-quietello. — 18:30: Conferenza geogra- fica. — 19: Lezione di francese. — 19:20: Per le si- gnore. — 19:45: Voci del mondo. — 21: Segnale ora- rio. — Notizie di stampa. — Dischi.

## NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17:30: Concerto di musica brillante e popolare per trio. — 18: Lezione di francese. — 18:30: Conferenza. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto di mu- sica religiosa da una chiesa: 1. Gluck: *Overture di Ifigenia in Aulide*; 2. Johan Halvorsen: *La can- zione di Vestenog*; 3. Jarnellit: *Berence*; 4. J. S. Bach: *Concerto per due violini e orchestra di Bach*; 5. Haydn: *Largo*; 6. Beethoven: *Marcha funebre* dalla *Sinfonia eroica*; 7. Smetana: *Impressione*; 8. Wagner: *L'incantesimo del Venerdì santo dal Parsifal*; 9. J. S. Bach: *Overture della Suite in re mi- nore*. — 21:30: Informazioni agricole. — 21:40: Me- teorologia. — Notiziario. — 21: Conversazione di al- titalia. — 22:15: Introduzione al concerto europeo da ritrasmissione da Torino. — 22:30: Concerto europeo da ritrasmissione da Torino. — 23:40: Dischi.

Totino.

## OLANDA

MURRES: kc. 1013 - m. 190,1 - kw. 30

16:40: Composizione per piano e violino. — 17:10: Con- versazione economica. — 17:40: Continuazione del concerto. — 18:10: Dischi. — 18:30: Composizione per violino e piano. — 18:55: Lezione di retorica. — 19:15: Continuazione del concerto. — 19:50: Conversazione. — 20:10: Comunicati di Polizia. — 20:35: Lezione di scacchi. — 20:55: Dischi. — 20:55: K. Kessler: *Klein turrt*, opera in tre atti. — 21:50: (teatra): Noti- ziaro. — 22:40: 40: Dischi.

## POLONIA

VARSAVIA: kc. 232 - m. 1411,8 - kw. 120

16:26: Rassegna delle riviste. — 16:40: Conversazione su John Locke. — 17: Concerto orchestrale. — 17:55: Programma di doniani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo da un Caffè. — 19:50: Variè. — 19:20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19:30: Conversazione. — 19:45: Radio giornale. — 20: Conversazione letteraria. — Il programma musicale di Arturo Rubinstein: ritrasmissione dalla Filarmónica di Varsavia). — 21: Trasmissione da Torino. — 22:40: Informazioni sportive. — 22:45: Sup- plemento del Radio giornale. — 22:50: Intervallo. — 22:55: Bollettini meteorologici e di polizia. — 23:24: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: kc. 724 - m. 408,7 - kw. 19

13:30: Conversazione per i giardinieri. — 18:25: Tra- smissione da altre stazioni polacche. — 19: Con- versazione.

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTR. DELL'ENTE ITAL. AUDIZ. RADIOFONICHE DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE, 21

## ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE Per gli abbonati alle radiodiffusioni da oggi al 31 Dicembre 1933 ..... L. 30  
da oggi al 30 Giugno 1933 L. 18  
Per i non abbonati alle radiodiffusioni abbonamento annuale ..... L. 36  
ESTERO .. Abbonamento annuale ..... L. 75  
Abbonamento semestrale L. 40

(Per la Francia nella L. 75 sono comprese le spese per posta. V. VIA ARSENALE)

Tutti gli abbonati al **RADIOCORRIERE**

hanno diritto ad avere per **Lire 12**

l'**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO**

(Dipartimento tecnico) di UMBERTO TUCCO

che l'Editore Bemporad metterà in vendita nella prima quindicina di Gennaio al prezzo di **L. 25**

signore. — Con Stefano Infante davanti Pskov. — 19:16: Informazioni e dischi. — 19:30: Da Varsavia. — 20: Corrispondenza dagli ascoltatori in francese.

## ROMANIA

RUCAREST: kc. 761 - m. 304,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e Seg- nale orario. — 18:10: Conferenza. — 18:25: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — L'importanza del Danubio per la Romania. — 19:40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. Composizione di Wagner. — 20:45: Overture del *Vesuvio japonese*, 5. brano del *Maestro cantori*; 3. Cinque canzoni; 4. Marcia (Inno) e finale del *Crepuscolo degli dei*; 5. Overture del *Tannhäuser*. — 22: Informazioni.

## SPAGNA

BARCELONA (E.A.): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

16:17: Concerto di dischi. — 18: Concerto del trio della Stazione. — 20: Audizione di dischi scelti. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — 21: Audizione di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campone della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22:10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gounod: *Carolina cornelli*, marcia; 2. Fregola: *Minuetto*; 3. Heniman: *Ricordo il Parma*; 4. Senoit: *Fantasia spagnola*. — 22:30: Ritrasmisione di una zarzuela da Madrid. — 24:4: Notiziario. Continuazione della ritrasmissione da Madrid.

MADRID (E.A.): kc. 707 - m. 494,3 - kw. 3

20: Campone dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Selezione di novità musicali. — Con- versazione di Ramon Gomez de la Serna. — 21:15-21:30: Notiziario. — 21:30: Campone dal Palazzo del Go- verno. — Segnale orario. — Selezione delle opere *Don Quixote* e *Edon d'Amore* di Bizet (dischi). — 0:45: Notiziario. — Conni sul programma della set- timana ventura. — 1: Campone dal Palazzo del Go- verno. — Fine.

## SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60

16:30: Per i fanciulli. — 17:17:30: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione di psicologia. — 19: Segnale orario. Meteorologia. (Promesse sportive). — Quoti- zione delle Borse Agricole. — Notizie dal mercato set- timanale di Zurigo e di Altstätten (St. G.). — 19:20: Concerto pianistico. — 19:40: Conversazione. «L'anno che rapisce il linguaggio degli uccelli». — 20: Con- certo orchestrale e corale di musica e di *power* popolari. — 20:25: Trasmissione del secondo atto di una commedia dialettale di Geller. — 21:5: Seguito del concerto. — 21:30: Notiziario. — Meteorologia. — 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22:15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 96

16:17: Per le signore. — 18: Lettura per i fanciulli. — 18:15: Conversazione per i giovani. — 18:30: Con- versazione: «Alla conquista della vita». — 19: Noti- ziaro. — 19:30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto pianistico e vocale di antiche melodie popolari. — 20:35: Concerto di un'orchestra di mandoli- ni e di chitarre. — 21:10: Concerto variato: Ario e musica brillante di fini sonori. — 22: Notiziario. — 22:15: Fine.

## UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 516 - m. 550,5 - kw. 18,5

18: Chiacchiere. — 18:45: Giornale parlato. — 19: Lettura. — 19:30: Musica da ballo. — 19:45: Lezio- ne di stenografia. — 19:16: Serata gaia. — 20:45: Ras- segna di politica straniera. — 20: Concerto trasmesso da Torino. — 22:30: Giornale parlato. — Segue: Concerto orchestrale.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 304,5 - kw. 18

20: Notiziario. — 20:10: Movimento del porto di Alge- ri. — 20:15: Conversazione agricola. — 20:30: Audizio- ne di dischi scelti. — 20:45: Ultime informazioni. — 21: Segnale orario. — 21:3: Concerto di dischi. — 21:45: Victor Massé: *Le nozze di Figaro*, opera comica (Intello Studio). — 22:30: Notiziario. — 23: Concerto di musica (da ballo da un albergo). — 24: Fine.

RABAT: kc. 700 - m. 416,4 - kw. 8,5

17:18: Musica riprodotta. — 20:30: Musica riprodotta. — 20:45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notiziario dell'Agenzia Havas. — 21:25: Concerto or- chestrale di musica varia e popolare. — Nell'inter- vallo: Conversazione indica. — 22:15: Trasmissione in arabo per la festa del Ramadan.

ROMA NAPOLI  
Ora 21

**TRASMISSIONE  
D'OPERA  
DA UN TEATRO**



# SABATO

## 14 GENNAIO 1933 - XI

20.30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20.45:

### Radiorivista

- 21.45: Libri nuovi
- 22: VARIETA'
- 23: Giornale radio

### ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 650 - H. 14.9 - KW. 50  
NAPOLI: R. 391 - H. 318.8 - KW. 1.5  
ROMA onde corte (2.30): R. 11.811 - H. 25.4 - KW. 9

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14.15: CONCERTO VARIATO: 1. Radiosetetto. a) Blankenburg: *Sotto la libera stella*, marcia; b) Giordano: *Marcella*, fantasia; c) Flévet: *Venezia*, serenata nello stile italiano; d) Nissim e Montagnini: *Amore e ritono*; 2. Violinista Renzo Sabatini: a) Sibelius: *Valzer triste*; b) Dvorak: *Umoresca*; c) Sarasate: *Introduzione e tarantella*; 3. Radiosetetto: a) Giovanni Strauss: *Telegrammi*, suite di valzer; b) Grieg: *Giorno di nozze*; c) Hamud: *Gioconde silhouettes*.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
16.45: Giornale del fanciullo - Conversazione per le giovinette, di Emma Frigolini Caselli.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17.15: Novella di Gemma Ambrogetti.  
17.30-18: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Spialecki: *Zingari del Volga*, fantasia; 2. Petralia: *Taote*, valzer; 3. Allegra: *Manine bianche*, 4. Mascagni: *Iris*, «Serenata e danze»; 5. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia*; 6. Respighi: *Leggenda*; 7. Varinca: *Signora, questo tango è per me*; 8. Stranski: *Dueto d'amore*.

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Soprano Anna Maria Laudisa.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente - Notiziari.

21:

### Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: «Libri nuovi» - Carlo Montani: «Viaggio attraverso la piccola Roma» - Ultime notizie.

### BOLZANO

R. 415 - H. 368.1 - KW. 1

12.25: Bollettino meteorologico

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Noack: *L'orologio Pompadour*; 2. Frossard: *Ninfe e libellule*; 3. Scassola: *Umoresca*; 4. Canzone; 5. Lincke: *Amorico*; 6. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 7. Canzone; 8. Schumann: *Maharscha*; 9. Stolz: *Nave bianca*; 10. Billi: *Topsy*, czardas per violino e orchestra.

### Il consiglio del libraio

AUTUNNO 1918

Questo sera tutte le stazioni parleranno del nuovo volume di Mandatori pubblicato nella

di GIOVANNI MIRA

collezione

Come fini la guerra mondiale

"LE SCIE"

Edizione rilegata L. 40

Edizione in brochure L. 32

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ora 20.45

# RADIORIVISTA



13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.  
19.50: Comunicati del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico di musica tedesca diretto dal M. FERNANDO LIMENTA

1. Schumann: *Prima sinfonia*, op. 38: Andante allegro - Larghetto - Scherzo - Allegro animato e grazioso.

Libri nuovi - Giornale dell'Ente.

2. Bach-Limenta: *Due corali*  
3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

La rubrica della signora.  
4. Bruckner: Andante della *IV Sinfonia*.  
5. Wagner: *Le Fate*, ouverture.

Alla fine del Concerto: Musica da ballo: Orchestra «Manuelitas» dal Casinò di cura di Gries.

22.30: Giornale radio.

### PALERMO

R. 379 - H. 525.5 - KW. 3

12.45: Giornale radio.  
13-14: Musica varia: 1. Lincke: *Venere terrestre*, fantasia; 2. Strauss: *Amore e bere*, valzer;

3. Frontini: *Notte d'oriente*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Lecoca: *La figlia di Madama Angot*; 6. Malvezzi: *Graziella*; 7. Canzone; 8. Borchet: *Che cosa oggi*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi  
18-18.30: Cantuccio del bambino - Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.  
20.25: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

### La vergine rossa

Operetta in 3 atti di A. CUSCINA'  
Direttore M. F. MIRELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Mario Russo: «Piccola fermata facoltativa», conversazione

22.55: Ultime notizie.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 305 - H. 331.4 - KW. 50 - TORINO: R. 1906 - H. 273.7 - KW. 7 - GENOVA: R. 959 - H. 312.8 - KW. 10  
TRIESTE: R. 1211 - H. 247.7 - KW. 10  
FIRENZE: R. 508 - H. 501.7 - KW. 20

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11-15-12.30: Radio-orchestra n. 3: 1. Trevisoli: *Suite*; 2. De Vita: *Ansietà*; 3. Massenet: *Cigale*; suite; 4. Lehar: *Dove canta l'allodola*, fantasia; 5. Frontini: *Confidenze amoroze*; 6. Cortopassi: *E' primavera o bimbe*; 7. Rusti: *Grottesco orientale*; 8. De Nardis: a) *Racconto*; b) *Festa in Val d'Isola*; 9. Beccè: *Popolo giocando*.

12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi.  
13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.30: Giornale radio

16.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17: Rubrica della signora.  
17.10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): RADIO-ORCHESTRA n. 3: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Ranzato: *Serenata galante*; 3. Kalmán: *La principessa del circo*, fantasia; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Samara: *Madamigella di Bell'isle*; 6. De Curtis: a) *Autunno*; b) *Ah! l'amore che fa fa*; 7. D'Albert: *Gli occhi morti*, fantasia; 8. De Falla: *Prima danza spagnola*; 9. Grandjean: *Falafel*; 10. Billi: *Serenata al vento*.

11. Beccè: *Soqno d'amore*; 12. Guiraud: *Carnevale*; 13. Pletri: *Casa, casa mia*, fantasia; 14. Giuliani: *Maglie azzurre*.  
17.10-18 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante «Dancing»: *Il pozzo di Beatrice*.  
18.35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-19.25: Dischi di opere: 1. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 2. Auber: *Fra diavolo*, cavatina (soprano Margherita Carosoli); 3. Cilea: *L'Arlesiana* «Lamento di Federico» (tenore Tito Schipa); 3. Mascagni: *Iris* «Inno al sole» (coro)

19.25: Comunicazioni dell'Ente  
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30-19.55 (Trieste): Musica moderna con cenni illustrativi di Ettore Sigon. Composizioni di Paul Hindemith: Opera 8: a) *Capriccio*, b) *Pezzo fantastico*, c) *Scherzo*, per violoncello (Ettore Sigon) e pianoforte (Enrico Martucci).

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

# SABATO

## 14 GENNAIO 1933-XI

### BARI

kc. 1112 - m. 208,5 - kw. 20

- 13: Giornale radio  
13.10-14.15: Dischi.  
13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.R.  
17.30-19.30: Dischi.  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.  
20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.R.

### Concerto della Banda presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M<sup>o</sup> SALVATORE RUBINO.

1. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale (trascrizione Rubino).
  2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
  3. Puccini: *Tosca*, selezione.
  4. Massenet: *Scène pittoresque*, suite - a) *Marche*, b) *Aria di ballo*, c) *Angelus*, d) *Festa bohème*.
  5. Wagner: a) *Il crepuscolo degli dei*, morte di Sigurido, (trascrizione Vessella); b) *Cavalletta delle Walkirie*.
  6. Rubino: *Generale Parlante*, marcia. • Nell'intervallo: *Erigrigi* - Da vicino e da lontano.
- 22.30-22.55: Musica dal Gran Caffè del Levante.  
22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 540 - m. 517,2 - kw. 15  
GRAZ: kc. 553 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.28: Conversazione - Viaggi invernali nel Nord Africa - 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione.  
17: Conversazione musicale - 18.10: Concerto variato - *Il carnevale a Vienna* - 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.60: Conversazione - *La vita dei pesci* - 20.15: Concerto strumentale e vocale di *Hieser* popolari viennesi - 20.45: Wilhelm Furtwängler: *Il processo Rhodanopoli*, radiodramma dal vero - 21.45: Notiziario - Meteorologia - 22.24: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

### BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 588 - m. 609,2 - kw. 15  
18: Concerto di jazz - 19: Conferenza per gli agricoltori - 19.15: Alcune melodie (soprano) - 19.30: Radiopoesia - 19.45: Musica riprodotta - 20.16: Conferenza sul Congo Belga - 20.30: Giornale parlato dell'ENR - 21: Roma - 22: Concerto corale - 23: Giornale parlato dell'ENR - 23.10: Danze.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 327,8 - kw. 15  
18: Concerto della piccola orchestra dell'ENR - 19: Dischi - 19.15: Recitazione - 19.30: A soli di violoncello e piano - 20.15: Conversazione - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Knips - L. A. Thomas: *Ouverture dalla Mignola*; 2. Grieg: *Sulle rive*; 3. *Peer Gynt*; 4. *Ravel: Mignotta e Jurlana*; 5. Rimski-Korsakov: *La zar Sultana*, suite - 21.45: Recitazione - 22: Continuazione del concerto a soli di clavicembalo - 23: Concerto di orchestra sinfonica di Camille Saint-Saëns: *Tranza marziale*; 4. *Pierre Serenata*; 5. *Rossini: La danza*; 6. *Intermezzo di canto*; 7. *Messnet: Il CID*, balletto - 23: Giornale parlato - 23.10: Concerto di dischi - 23.30: Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Mendini di Anversa - 0.30: Concerto di dischi - 1: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.10: Notizie commerciali - 17.20: Lezione di vero per i tedeschi - *L'oraio di tedesco per i cechi* - 17.50: Concerto di dischi - 18.45: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione e lettura in tedesco - 19: Notiziario - 19.45: Conversazione - I nostri programmi - 19.50: Vodi Bratislava - 20: Radio-cantata - 21: Segnale orario - Vodi Bratislava - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.15: Vodi Moravyska-Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 19: Da Praga - 19.20: Concerto orchestrale di musica brillante da ballo - 20: Da Praga - 21: Concerto dell'orchestra della stazione Musica brillante e popolare - 22: Da Praga - 22.15: Da Moravyska-Ostrava.

BRNO: kc. 678 - m. 361,7 - kw. 31

- 19: Da Praga - 19.20: Da Bratislava - 20: Da Praga - 21: Concerto di musica da ballo - 22: Da Praga - 22.15: Da Moravyska-Ostrava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 19: Da Praga - 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione - 20: Da Praga - 21: Da Bratislava - 22: Da Praga - 22.15: Da Moravyska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 261,8 - kw. 11,2

- 19: Da Praga - 19.20: Da Bratislava - 20: Da Praga - 21: Da Bratislava - 22: Da Praga - 22.15: 13.30: Programma variato - Conversazioni, recitazioni, musica da ballo e cori.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1152,8 - kw. 7,5

- 15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Canto - 17.10: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza in inglese - 18.00: Lezione di francese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Canzone - Concerto vocale - 20.40: Arte varia - Nell'intervallo alle 22.10: Notiziario - 24: Canzane.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 586 - m. 304 - kw. 13

- 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro del Campi Elisi - 19.30: Giornale radio - 19.15: Conferenza sportiva - 20.45: Concerto di dischi - 21: Notiziario - 21.45: Lezione di inglese - 21.50: Notiziario - 21.30: Concerto di dischi - 22: *Molière: Mefistofele*, commedia in tre atti.

LYON-LA DOUA: kc. 644 - m. 485,8 - kw. 1,5

- 18: Concerto Pastelempy (da Parigi) - 20: Radio concerto di dischi - 20.30: Radio giornale locale - 20.50-21.10: Conversazioni varie - 21.10: Conversazione in esperanto (Madame Borel) - 21.30: Concerto orchestrale da una sala privata - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

- 17.30: Musica da ballo (dischi) - 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro del Campi Elisi - 19.45: Giornale radio - 20.30: Notiziario - 20.25: Musica da ballo (dischi) - 21.15: Conversazione agricola - 21.29: Bollettino meteorologico - 21.30: Concerto orchestrale di musica popolare - In un intervallo: Conversazione - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens): kc. 614 - m. 328,2 - kw. 80

- 19.45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 21.15: Intermezzo - 21.30: Musica da camera - 22: Intermezzo - 22.10: Danze - 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18.05: Notiziario - 19: Brevi conversazioni - 19.30: Conversazione teatrale - 19.45: Attualità - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: Serata di romanzette - Jean Chevre - Spiridino prattico - commedia in un atto; 2. Claude Trily - *Le rosa fanno le nostre donne* - in un atto; 3. Tristan Bernard - *Un mistero senza importanza*, commedia in un atto - 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 172 - m. 4724,1 - kw. 75

- 16.45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - 18: Per i fanciulli - 18.50: Concerto orchestrale - 20: Conferenze - 20.30: Conferenza agricola - 20.45: Bussola della stampa - 21: Letture letterarie - 21.45: Musica riprodotta - 22.15: Concerto orchestrale.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 346,3 - kw. 11,6

- 17: Musica da ballo (dischi) - 17.45: Conversazione giuridica in tedesco - 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro del Campi Elisi di Parigi - 20:

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

# ARTENA o ASTURA

montate una nuova serie di candele

# CHAMPION TIPO 17

# SABATO

## 14 GENNAIO 1933-XI

Conversazioni: «Il progresso» — 20.15; Concerto di dischi — 20.30; Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45; Concerto orchestrale di include popolari. — 21.50; Estrazione dei premi fra i radicalizzati. — 22.15; Trasmissione dal «Palais des Beaux-Arts» di una serata di varietà.

**TOLOSA:** kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8  
18: Musica da ballo. — 18.15: Notizie varie. — 18.20: Concerto. — 18.30: Orchestra varie. — 18.45: Aria operistica. — 19: Notiziario. — 19.15: Russi-Kussa (col. *Capriccio spagnolo* [dischi]). — 19.30: Solo di cello. — 19.45: Melote. — 20: Fisarmoniche. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Irami orchestrali di opere comiche. — 21.45: Irami orchestrali di opere. — 21.50: Musica di filati. — 21.55: Tronchi da carici. — 22: Wagner: Soluzione della *Ballata* (dischi). — 21: Solfi vari. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: L'ora degli ascoltatori. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Canzonette. — 1.15-1.30: Musica da ballo.

### GERMANIA

**BERLINO:** kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.45: Conversazione sportiva. — 16.55: Segno del concerto. — 17.50: Conversazione. — 18.10: Concerto di musica da camera. — 18.55: Evonimenti della palinodia di direzione. — 19: Attualità. — 1.20: Concerto di farmaceutica da bocca. — 20.30: Una serata movimentata. *Il notiziario a passeggio?* — 22.30: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di musica da ballo da vari locali.

**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 315 - kw. 60  
16: Conversazione. — 16.30: Concerto di musica lirica dell'orchestra della stazione. — 18: *Kassena* (musica di nuova edizione). — 18.15: Conversazione del ciclo «La scelta della professione». — 18.30: Concerti celebri (orchestra della stazione). — 19.30: Meteorologia - Conversazione. — 20: Da Langenberg: Serata allegria. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.30: Concerto di musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

**FIANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17  
16: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.26: Conversazione «Le province orientali e la cultura tedesca». — 18.50: Concerto. — 19: *Il problema agrario delle province orientali*. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45.26: Concerto di musica brillante e da ballo.

**HEILSBURG:** kc. 1085 - m. 976,8 - kw. 46  
16: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.50: Con conversazione autonoma. — 18: Programmi della prossima settimana. — 18.10: Programmi in esperanto. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Notizie dal mercato mondiale. — 18.45: Conversazione. — Dalla vita cittadina. — 19.10: Concerto pianistico di composizioni di Beethoven. — 19.50: Notiziario. — 20: Robert Fritsch «Il re del valzer Johann Strauss». — 20.10.20.15: Trasmissione da Buzze di un concerto di musica militare per batti. — 22.00.0.30: Notiziario - Meteorologia. Musica da ballo da Berlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 183,6 - m. 1.329 - kw. 30  
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: *Kassena* settimanale. — 17.55: Concerto di musica da camera. — 18.25: Conversazione di attualità. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione di psicologia. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Concerto di musica. — 20: Trasmissione da Aquisgrana di una serata di varietà a favore dell'assistenza invernale. — 22.30.0.30: Notiziario - Meteorologia. Bollettino dello stato del mare. Musica da ballo da Berlino.

**LANGENBERG:** kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60  
16.10: Conversazione. — Il lavoro invernale di alcuni animali. — 17: Concerto variato dell'orchestra della stazione con arie e soli vari. — 18.15: Conversazione per i grandi. — 18.50: Conversazione per le signorine. — Le famiglie di campagna, commercio in città. — 18.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 18.50: Commemorazione di Eugen Dühring nel centenario della morte. — 19.10: Conversazione «Natura e spirito nella musica». — 19.20: Conversazione. — Le caverne di Han in Belgio. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione dello Stadscheat Koninksaal di Aachen di una grande serata variata popolare a favore dell'assistenza invernale. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 24.1: Concerto di musica scelta di jazz.

**LIPSIKA:** kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120  
16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione giuridica. — 18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18.50: Attualità. — 9: Concerto corale di arie popolari. — 19.30: La tubercolosi, conve-

PALERMO  
Cm. 204,5

## LA VERGINE ROSSA

OPERETTA IN TRE ATTI DI  
A. CUSCINA



zione. — 20.30: Trasmissione di una grande serata variata da Amburgo. — 22.3: Notiziario - Musica da ballo. — 22: Domenico Cimaroni *L'opereetta in auguste* (opera in due atti dal teatro).

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 583 - m. 137,9 - kw. 60  
16.10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — Negli intervalli: Realizzazione. — 17.30: Con conversazione «Il hockey sul ghiaccio. Il più rapido sport d'inverno». — 18.15: Irami musicali. — 18.30: Concerto di un'orchestra di mandolini - Composizioni antiche. — 19.45: Conversazione «Il paese dal sud d'Europa». — 19.45: *Radio-benchicena*. — 20: *Le Lohar: Il Conte di Salsburgo*, operetta in tre atti. — 22.20: Segnale orario - Notiziario. — 22.45.46: Concerto orchestrale da Vienna.

**MUEHLACKER:** kc. 833 - m. 368,8 - kw. 80  
16: Musica da ballo (dischi). — 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione di economia. — 18.40: Conversazione «Prodotti di sovietica». — 19.10: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20: *La Liederhalle*. Grande serata viennese variata. — 2.0: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Berlino.

### INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 193 - m. 154,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 895 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Negli intervalli: Aria per soprano. — 17.45: Segnale orario. Infr. Concerto d'organo di musica brillante. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.25: Intervista. — 19.30: «L'horley: il gioco nazionale delle donne», conversazione. — 10.45.50.5: conversazione in gaelico. — 10.50.25: Conversazione scientifica. — 22.30: Aria e canzoni con accompagnamento dell'orchestra di musica da ballo diretta da Henry Hall. — 20.45: Canzoni nuove e antiche. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Henry Wood con soprano, tenore e piano (solisti) (trasmissione dalla queen's Hall) E. Weber: *Quintetto del Paganini* *concertato*. — Wagner: *Due arie nel Tridantore* per soprano e orchestra. — Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*, e Cesar Franck: *Variazioni spagnole*. — 5. Puccini: *Un'aria per tenore* dalla *Turandot*. — G. Kotaly: *Suite di Holy János*. — 22: Segnale orario. — 23.30: Notiziario. — 23.50: Commemorazione del concerto. I. Bizet: *Suite dell'opera Tristano*. — 2. Puccini: *Un'aria per soprano* nella *Butterfly* (L'Ua del di.). — 3. Liszt: *Impassibile* *madrigale* e 2 in re minore e sol; 4. Inno nazionale. — 23.40: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

### ANTENNA SCHERMATA

(nell'angolo tabella d'onda)

**LONDON REGIONAL:** kc. 543 - m. 362,8 - kw. 20

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto di un'orchestra di ottini. — Negli intervalli: Aria per flauto ritrasmessa da North Regional. — 20: Segnale orario - Infr. Concerto di composizioni di Kefelny (solisti, coro e banda militare, Direttore: l'orchestra il compositore. 1. *Opereetta di Thal (canto)* (banda); 2. *Nella indiana terra dell'India* (solisti), solo di canto e coro); 3. *Donna dei mariati* (solisti, banda e baritone); 4. *Sentiamo del cielo* (solisti, coro, organo e banda); 5. *Sogno nella jungla* (banda); 6. *Canterina*, intermezzo; 7. *Canterina del re*, canzone lirica; banda e coro maschile. — 22: Notiziario. — 22.35: Concerto dell'orchestra della B. C. (Serio: Me. Ci - Negli intervalli) Aria per contralto; 1. *Ma, kuzniez*. Il grillo del boscare; 2. *Dupare*. *Alle stelle*. 3. *Schubert: L'impavido* (cantato ed orchestra); 4. *Sibelius: Finlandia*, suite; 5. *Tre arie per contralto*; 6. *Arensky: L'arabesco* *in un'aria di Glinka*; 7. *Chabrier: Farza di un*. — 23.30: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 761 - m. 368,9 - kw. 26

16.30: Concerto di musica da ballo. — 17.30: Concerto orchestrale da un'orchestra di ottini. — 18: Fanciulli. — 18: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Aria per baritone a tenore e soli di piano. — 21: Segnale orario. Infr. Da London Regional. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.15: *Hebert M. Cooper: After the party* (della *meraviglia* del racconto di Lewis Carroll) (trasmissione da un teatro di Birmingham). — 23.30.45: Infr. London Regional.

**NORTH REGIONAL:** kc. 856 - m. 480 - kw. 50

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di una banda di ottini. — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica d'archi di Leeds diretta da Sir Harold Maule e *Talovsky: Prelude in forma di sinfonia* (scritta per il violino). — 21.15: Concerto per flauto e archi. 3. *Haydn: Due arie* (cantato e aria per contralto ed orchestra); 4. *Benedetto Marcello: Concerto in do minore* per due di orchestra; 5. *Elgar: Serenata* in 90. — 21.30: Intervallio. — 21.45: Concerto della cantazione del concerto. 1. *Concerto fugato* per flauto, oboe e archi; 2. *Quattro arie per contralto*; 3. *Hilgert: Scene dalle montagne scozzesi*. — 21.30: Da Daventry National. — 22.50: Audizione di dischi solisti. — 23.10: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 376,4 - kw. 60

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 21: *Radiopretta*. — 22: Notiziario. — 22.15: *Rassegna del mese*. — 23.30: E. Nyau Wyke: *concertato*, pianistica (selezione), dal Teatro Reale di Glasgow. — 23.30: Da London Regional.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** kc. 887 - m. 420,4 - kw. 2,6

16: Concerto vocale di arie nazionali. — 17: Concerto di dischi. — 18.15: Segnale orario. — Programmi di donazioni. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione. — 20.10: Concerto orchestrale e vocale di musica e arie popolari jugoslave. — 21.10: Radio commedia. — 21.30: Notiziario - Musica brillante o da ballo ritrasmessa.

**LIBURNA:** kc. 591 - m. 476,8 - kw. 2,6

17.30: Radio-qui-telone. — 18.30: Lezione di inglese. — 18: Lezione di sociologia. — 19.30: Lezione di filosofia. — 20: Musica russa. — 21: Segnale orario - Notizie di stampa. Musica brillante.

### NORVEGIA

**OSLO:** kc. 977 - m. 1083 - kw. 60

18.15: Concerto ritrasmesso da un albero. — 19.15: Per i fanciulli. — 19.15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 19.45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione. — Il teatro russo. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Allan Jahnson: *Marcia di Hønenkollen*; 2. *Rossini: Concerto del valchiria*. — 21: *L'aria di Valhalla* (pout-pourri); 4. *Waldteufel: Un sogno*, valzer; 5. *Paderewski: Canzone d'amore*; 6. *Ulf Bull: Sæterens Søndag*; 7. *Fleisch: Poema*; 8. *Monte: Carlus*; 9. *J. Lanner: Gli arrotatori*; valzer; 10. *J. Strauss: Sevizioni dal Pilsener*; 11. *Osebold: Fante*, marcia. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.45: Recitazione allegria. — 23.45: Concerto di musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

# SABATO

## 14 GENNAIO 1933-XI

### OLANDA

Musien: kc. 1013 - m. 206,1 - kw. 20  
 16.40: Concerto d'orchestra - 17.55: Lezione di esperanto - 18.10: Concerto di musica brillante e canto - 19: Rassegna giornaliera - 19.30: Continuazione del concerto - 19.50: Conversazione economica - 20.10: Comunicati di Polizia - 20.25: Concerto alla stazione con musica per trio - Musica brillante e popolare - 22.25: Declamazione - 23.40: Continuazione del concerto - 23.10: Declamazione - 23.20: Continuazione del concerto - 23.40.0.40: Dischi

### POLONIA

VARSAVIA: kc. 712 - m. 1411,8 - kw. 120  
 16: Concerto di dischi - 16.40: Conversazione - La caccia nell'antichità - 17: Trasmissione per gli anomali - 17.20: Comunicati - 17.30: Intervallo - 17.40: Conversazione di attualità - 17.50: Programma di dondoli - 18: Concerto di musica brillante e da ballo da un tuffo - Nell'intervallo: Quotazioni di cambio - 19.30: All'orizzonte, conversazione - 19.45: Radio-giornale - 20: Concerto di musica brillante e arie per baritone - 21: Intervalllo - 22.5: Composizioni di Chopin: 1. Due notturni; 2. Tre studi; 3. Due mazurche; 4. Ballata in sol minore - 23.30: Conversazione - 23.55: Radiotutti meteorologico e di polizia - 23.40: Concerto di musica da ballo da un caffè

KATOWICE: kc. 731 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di musica brillante - 19: Conversazione sui paesi slavi - 19.30: Da Varsavia - 23: Concerto di musica da ballo

### ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Musica brillante e musica romena - 18: Informazioni e seguiti orpici - 18.10: Conferenza - 18.25: Concerto - 19: Conferenza - Il Mar Negro - 19.40: Dischi - 20: Cori - Arie religiose e arie popolari romene - 20.45: Conferenze - 21: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Marche*; 2. Massenet: Balletto di *Ernani*; 3. Pachelbel: *Flora di Romania*; 4. Kalman: *Villanelle* - 22: Informazioni

### SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi - 16.30: Il microfono per tutti - Trasmissione riservata agli ascoltatori - 19: Trasmissione per i fanciulli - 20: Concerto di dischi da richiesta degli ascoltatori - 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana - 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario - 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare - 23: Lettura di un racconto - 23.15: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro - 24: Notiziario - Continuazione del concerto - 24: Trasmissione da un caffè - Concerto strumentale - 1: Fine

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 474,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Radio-cronaca retrospettiva di un avvenimento importante della settimana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 21.15.21.30: Notiziario - 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela - 0.45: Ultima notizie - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 652 - m. 459,4 - kw. 80

16: Concerto di bisarmoniche - 18.30: Conversazione su Basilea - 17.17.30: Concerto di dischi - 18.30:

Per le signore - 19: Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - 19.15: Conversazione su Heinrich Handschu - 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente - 20: Trasmissione di un grande concerto sinfonico dalla Musiksal di Basilea - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.10: Musica da ballo (dischi) - 23: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 742 - m. 403,8 - kw. 9,5

16.30.17: Musica da ballo (dischi) - 18: Conversazione con illustrazioni pratiche - Fenomeni acustici - 18.30: Rassegna e recensioni di libri di nuova edizione - 19: Notiziario - 19.30: Conversazione sul cinema - 20: Programma Variato: *Musica e poesia* - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione - 22: Notiziario - 22.10: Concerto di musica da ballo - 23.30: Fine

### UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5

16: Per i fanciulli - 16.45: Generale parlato - 17: Musica brillante - 18.30: Corrispondenza - 19.15: Musica riprodotta - 19.45: Concerto orchestrale: 1. Respighi: *Balcone ed arie antiche*; 2. Debussy: *Il muore*; 3. Ravel: *Concerto per piano mano sinistra*; 4. C. Frank: *Sinfonia* - 21.45: Giornale parlato - Segue: Concerto orchestrale - 23: Musica da ballo

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 873 - m. 384,5 - kw. 18

20: Notiziario - 20.10: Movimento del porto di Algeri - 20.15: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori - 20.55: Notiziario - 21: Segnale orario - 21.2: Concerto di dischi - 21.15: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - 21.50: Arie tratte da film sonori - 22: Concerto di musica sinfonica: 1. Brahms: *Quartetto accademico di festa*; 2. Backner: *Sinfonia*; 3. Donegger: *Pastorale desolato*; 4. Saint-Saens: *Danza popolare* - 22.50: Notiziario



radiol  
**ANSALDO LORENZ**

RADIORICEVITORE SUPERETERODINA

# A.L. 77

RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE IN FORTE DIFFUSORE  
 ELETTRODINAMICO - SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ SUPERIORI

PREZZO { a contanti Lit. 2200,=  
 a rate, subito Lit. 500,=  
 e 12 rate mensili da L. 160,= caduna

(Escluso abbonamento FIAR)

7 Valvole - 2 multi-mu - filtro di banda - 7 circuiti accordati

UFFICI STACCATI  
 MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

# DOMENICA

## 15 GENNAIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE  
Ora 21

TRASMISSIONE D'OPERA DAL  
**TEATRO REGIO**  
DI TORINO  
O DAL  
**CARLO FELICE**  
DI GENOVA



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096  
m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 1059 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 297,1 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20  
9.40-9.55: Giornale radio.  
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di  
S. Giusto

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: « Le  
varietà comuni del grano e i pregi delle razze  
elette », prof. Amedeo Falloni.

10.40: « Consigli agli agricoltori »: (Milano):  
dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): dottor  
Carlo Rava; « Foraggi e bestiame ».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa  
dalla chiesa della SS. Annunziata.

11-11.15 (Trieste): « Consigli agli agricoltori »,  
dott. A. P. Morandini.

12-12.15 Spiegazione del Vangelo: (Milano):  
Padre Vittorio Facchinetti; (Torino): Don Gio-  
condo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Fi-  
nalunga (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

15.30: Dischi e notizie sui primi tempi delle  
partite di calcio: Serie A.

16: MUSICA BRILLANTE.

Negli intervalli: Notizie sportive.  
17: DAL POLITEAMA FIORENTINO: CONCERTO SIN-  
FONICO DIRETTO DAL M<sup>o</sup> VITTORIO GUI.

Dopo il concerto: Giornale radio - Risultati  
e classifica del Campionato italiano di calcio Di-  
visione nazionale e resoconto degli altri prin-  
cipali avvenimenti sportivi - Risultati delle par-  
tite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B,  
C, D, E, F.

18.10: Risultati delle partite di calcio di pri-  
ma Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro

19.5-20: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunica-  
zioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro  
Negli intervalli: Mario De Gaslini: « Con-  
versazioni coliali » - Notiziario teatrale -  
Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 FO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 0

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spet-  
tacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Pa-  
dre dottor Domenico Franzè).

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annun-  
ziata di Firenze.

PALERMO  
Ora 21

TRASMISSIONE D'OPERA DAL  
**TEATRO MASSIMO**  
**VITTORIO EMANUELE**



### 21: TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSI- MO VITTORIO EMANUELE.

Negli intervalli: G. Longo: « Eleonora Duse »,  
conversazione - Notiziario di varietà.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - m. 293,4 - kw. 20

10.45: « Consigli agli agricoltori », prof. Muscl.

11.5: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11.30: Messa dalla chiesa di San Domenico.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1.  
De Micheli: *Madrid*, marcia spagnola; 2. Lincke:  
*Im Walzerhaus*; 3. Muscheroni: *Serenata al vento*;

4. Giannetti: *Pierrot e la luna*; 5. Jur-  
man-Kaper: *Tu mi piaci*; 6. Ranzato: *Medi-  
tazione*; 7. Bianco: *Notti di Spagna*; 8. Zanella:  
*Tempo di minuetto*; 9. Scassola: *Corteigio tar-  
taro*; 10. Caviglia-Beck: *Jack: Amor di stu-  
dente*; 11. Livrenta: *La macchinista da cuore*;

12. Bolzoni: *La quiete del meriggio*; 13. Gul-  
dani: *Forsetta*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bol-  
lettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

1. Munkelt: *Singspiel*, sinfonia.

2. Puccini: *La Tosca*, fantasia.

3. a) Casavola: *Il vandante*; b) Respighi:  
*Pioggia* (soprano Barberio).

4. Cerrri: *Sagra al villaggio*, intermezzo.

5. a) Castelnuovo Tedesco: *Leggenda*; b)  
Zandonati: *Ultima rosa* (barltono Lino  
d'Angelo).

6. De Micheli: *Seconda piccola suite*.

7. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteggi*, inter-  
mezzo.

8. Carelli: *Ritorna* (barltono Lino d'Angelo).

9. a) Casavola: *Terzo intermezzo*; b) Goens:  
*Scherzo* (violoncellista Nicola delle  
Foglie).

10. Giordano: *Fedora*, fantasia.

11. a) Respighi: *Notte*; b) G. Mule: *Pianto  
antico* (soprano Milena Barberio).

12. Bolzoni: *Capodimonte*, tarantella.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.  
22.30-22.55: Musica dal Gran Caffè del Le-  
vante.  
22.55: Ultime notizie.

### La donna perduta

Operetta in tre atti  
Musica del M<sup>o</sup> GIUSEPPE PIETRI  
Direttore M<sup>o</sup> ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: « Verona per Giulietta e Ro-  
meo », conversazione di Mario Corsi - Gio-  
condo Castaldi: « Genti e costumi di Etiopia: Mamma e bambini » - Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 358,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. R. Toma: « Consigli agli agricoltori ».

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Pio Caliani: Notiziario sportivo

12.35-13.30: FOLCLORE ALTO ADESINO: Concertista  
di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo  
Hechensteiner. - Alla fine dischi.

17: MUSICA DA BALLO: Orchestra « Manue-  
llitas » del Casinò di cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10:

### Il Poeta e la Signorina

Commedia giocosa in tre atti  
di NINO BERRINI

Negli intervalli e alla fine della commedia  
fino alle ore 22.30: Dischi.

### PALERMO

Kc. 578 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo (Padre Bene-  
detto Caronla).

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Bades: *Nizza in festa*,  
marcia; 2. Becucci: *All dorate*, valzer; 3. Billi:  
*Festa al villaggio*, intermezzo; 4. Canzone; 5.  
Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 6. Michael-  
loff: *Sotto il liglio*; 7. Canzone; 8. Borchet: *Stato  
a sentire*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-  
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica brillante dal Tea Room  
Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale  
radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R.



**B**asta un grazie sbucato dal mio esuberante cuore, con mille che mi vollero ricordare con auguri, voti, pappole, solastie, carolinisme, ritualiti, fiori, lacrime, sorrisi, stufate ed altri noveri e noveri? A me pare che il grazie a voi basti; a me non rimane la ricompensa... e ne la tengo. Mi torna caro iniziare la ripresa delle onde corte, con la notizia che la nostra Lux, una Lux va meglio anche a Pensa, Baflo, che continua il miglioramento; mi sono alzata a un pacchetto ho lavata la mia camera ed assieme ai miei cari ho assaggiato (pochino pochino) persino il tradizionale panettone... Ho immediatamente radio-aurato a Lux che presto presto potesse mangiare una «pasta reale» in su la lunga delle merolone di pasta sfoglia di questi e due dozzine per me e caricare a tempo lo stomachino. Non resta che da augurarsi che venga presto la notizia che la nostra Lux, rinforzatosi con la pasta reale, attonde la prescrizione di qualche altra realtà più confortante.

Comunicata questa notizia, non accercherei altro. Ma sì! Ho davanti al mio nasino, ricevo una montagna di lettere arretrate che vorrei prendere il più dato di cuore di voi (per esempio l'egregio dottor Totò Cane) e metterlo qui davanti e dirgli: «Pensa ch'io dovrei rispondere a tutto questo?». Sono certo che sentirebbe per me una tale pietà da porre fuori il «deposito» portandolo via e conseri per disperdere al vento invece di di pasta realmente angelica, serenamente idolo con la solita pesca a raso.

**Primula** - Sia a volere che anche tu osi protestare! Da una creatura tutta dolcezza quale ti eri fin qui liquefatta, questa non me l'avrebbe Ma sì, ho ricevuto il ramello di ginocchio con le bacche la noia, il traliccio spinoso, la cara lettera scritta strada facendo e poi l'altra che protesta e poi ho trovato mannaletta con tutta la miliata così numerosa che a contarli ne scappa sempre qualcuno. E tu saresti la più alta del gruppo! Ma se anche quella sembra una bambina?

**Piccolo cuore** - Pevcal che le tue lettere, mannaie gentile sono così rare! C'è sempre in esse qualche parola celata in quelle due ostriche perfide che hai in cara Bravi Emiliotta e Nando, altrettanto monelli quanto birbe. Non si sa riesce ancora ad essere la consolazione dei vostri cari genitori, ma svegli ti tenete, questo sì!

«...sulla fuori un foello dattiloscritto...». Vediamolo: a Caro Ballo di Gattino quando fra i rapelli cominciano a far capolino gli banchi, l'uomo pensa che è per invecchiare; anche se si sente ancora i nervi saldi e il sangue agile. Allora, di quando in quando, volge il pensiero al suo passato, rammenta la sua giovinezza e si compare, nella rassegna del suo passato, soffermarsi più a lungo su quel che fu la sua infanzia. Talmente favolosa, allora. E ho ancora qualche filo bianco, sparuto, fra la massa dei tuoi capelli, non sai comprendere quanto dico; né sai comprendere come l'uomo, che ha raggiunto il vertice della sua vita fisica, trovi la necessità imperiosa di inforcare, sia pure mentalmente, alle fari pure della sua giovinezza della prima giovinezza. Prege, quindi, lo sciamo giuocando e vicare dei «tuo» bimbi di lasciare libero un posticino anche per me laggiù nella penombra del tuo «incolare». Ascolterò le voci varie e diverse, misurerò i loro carichi, passerò i loro equidini. Perché voglio tenerli bimbi anch'io un gran bambino! E tu sarai una buona mamma... perché non ti so pensare che mamma... con la quale potrà conservare, fanciullamente, di Blossifa e di poesia il che manca nei cuori dei padri, ormai il tuo Eufelke.

Ecco il posticino nel Radiofoculare come vedi, te l'ho dato. Anzi quale nuovo quindi si ho dato addirittura, oggi, un posticino. Ma ciò non è sempre possibile, intanto, perché presentarsi con questo nome ostoso? Nel radiofoculare si vogliono presentarsi italiani. Quanto all'essere in mamma, ho detto la settimana scorsa che per tutto l'anno sarei stato una vaga signorina di ventidue anni e lasciarmi anche tu tale! Non ho dunque qualche sparuto filo bianco fra la massa dei miei capelli (cotanto Massa, ch'io vi aggiungerei persino... Car-

## Chiacchierata d'ambo i sessi

sara). Ad ogni modo, poiché ci sei e bene accolta qui, raccontaci che la migliore Blossifa e poesia è l'alleria; e il che manca nei cuori dei padri, ormai... E tu non sarai davvero un gran bambino se nel tuo... risorsero avrai, sia pure lieve, una neigia di amarezza. Le ramelle alla genziana non sono per i palati dei bimbi?

**Margherita** - Quasi a profezia delle tue parole sulla corrispondenza maschile, e dopo ch'io ho detto che questa raramente trovavo fra le lettere che mi giungono, ecco che ne ricevo da varie settimane quasi altrettanto di quella femminile. E quali lettere! C'è in esse una finezza, e delicatezza grande, una bontà spiccata, un sentimento d'affetto così vivo che... Forse sarà il mio passaggio al sesso femminile che mi fa apprezzare di più l'altro sesso, ma fatto è che vado convegnendo a larghe fable. Ecco, per esempio, quanto mi scrive Robinson e che non potè trovare posto nel numero scorso: «Ballo caro, vedo che le... sentenze di Merlin Cocci ti hanno messo in un profondo imbarazzo, ma, con tutto il rispetto che devo a Merlin, credo di poter suggerire... E l'ha perduto!».

Tu ti chiedi: «Può questa pagina non annoiare chi la legge senza prendersi parte diretta? Ma sì, cara Ballo, sì che lo può e credo di poterlo assicurare. Conosco una persona che per due anni lesse col maggior interesse il Radiofoculare, senza né presentarsi, né farsi vivo in alcun modo; e questo perché trovava anche nelle risposte ad altri, quella dolcezza che può dare solo il «fardare» e che tanto piace chi, per un motivo qualsiasi, è costretto a vivere lontano dalla sua famiglia. E se questo tale si è fatto vivo, prendendo a pretesto un tuo consesso, lo ha fatto unicamente per dimostrarci che, quando voglia, anche il sesso maschile è capace, a costo pure di «scocciarli» (come dicono qui) di arrovare maniere due volte la settimana. E credo che ci riuscirà... a dispetto di Alma Serena. Le risposte a tutti e a ciascuno di noi, credo a me, finirebbero per diventare stilizzate, convenzionali, monotone e finirebbero per stancare anche quelli che riguardano direttamente. Invece, tu non puoi immaginare con quanto piacere si leggano quegli legni di letterine che tu diparti, piene di sostanziosi buoni, veri capolavori di spontaneità e dalle quali (il mutle negarlo) abbiamo tanto da imparare. Continua dunque come hai sempre fatto; ogni cambiamento guasterebbe irrimediabilmente il carattere del Radiofoculare e bisognerebbe lasciarlo da capo per ridarcelo un altro. E sarebbe questo mio?». Ne abbiamo, nella tua pagina, ci si trova come a casa propria, e si muove a nostro agio fra persone care. Che ne sarebbe del Radiofoculare se diventasse una specie di «Spirito denaturato col ribasso del 50 per cento»? Il Radiofoculare deve specciarci la nostra casa, la famiglia, con le sue gioie e (purtroppo) i suoi dolori. Altrimenti, troppi inerte, si inebetisce se tu non sempre rispondi loro, ma non lo fanno che per un consenso che ancora non sanno riuscito a capire (nonostante che abbia studiato... necessariamente razionale). Darsi presto notizie e (volere il cielo) buone dei nostri amici che la sventura non risparmia-

sono notizie queste che interessano tutti, credo, e rispondi piuttosto a loro. Io, per conto mio, rianimo ben volentieri ad una risposta che potrà sostituire con parole di conforto e sollievo a chi soffre. Proficaci anche i pacchetti, non che non siano più precisamente latanti, possiamo bene scriverne la nostra vanità alla gioia d'un bimbo che si vede riprodotto sulla pagina o legge una tua risposta. Quanto tu ho detto è ciò che realmente penso. In non sono inorita, credo, e questo, se mi è permesso formulare un giudizio su me stesso, è un mio... peggiore difetto. Affettuosamente ti saluto. Robinson».

**Renato Setti** - Ecco un grato del mio più bel sorriso e del tuo bacio. E poiché mi dici «Mandami il tuo bacio, sai?», te lo mando con tutto il cuore. E ti dico bacio per il battello da te disegnato. E' veramente bello!

**Mercedes** - Duque fogli a Torino si è il famoso numero 6 ebbe la gloria di portarsi in giro. Spesso si è fatto morire. Chi anche si fa cuore è il tuo maritino il quale ride davanti a certe tue effusioni radiofocolaristiche. E' proprio bravo! Prego qui la nostra Spighetta a voler riesplorare la descrizione dell'uragano così come l'ha visto la nostra amica cieca. Ed io te lo farò avere. Spighetta è così buona che lo farà volentieri per favorirti. Sì, cara amica, ho trascorso questo il sabato ai ciechi, agli ammalati, agli spedienti del Natale, ma nelle ore pomeridiane, e poi anche la leggenda dell'Albero di Natale e quella dell'Ulmo giorno dell'anno. Poiché desideri sa pelo, tutte le fable e leggende usciranno in volumi vari. E sarebbero già uscite i primi due volumi per il Natale se l'Editore non avesse desiderato che fossero per lo fare le illustrazioni. Amo ad oggi ho appena sbalzato la prima. Abbraccio i bimbi e vi saluto!

**Angela de Maio** - Cara bella pecunia sordente! Il ritrattino grazioso lo pubblicherò molto volentieri. Occorre però un po' di pazienza... Licia - Pur essendo pacatamente sommatte che concludono, non sono in quel tale del tuo cuore il coraggio di scrivere ad una signorina che sta leggendo la tua pagina! La sola visita del Radiofoculare in mano a qualche ignoto che lo sfoglia mi rende inquieto. E tu col pronunciare forte il mio nome, avrai messo di buon umore quel signore.

**Luisa Delgrasso** - Sei proprio una cara bimba e vedrai che andremo molto d'accordo, non sono in quel tale del tuo cuore il coraggio di scrivere ad una signorina che sta leggendo la tua pagina! La sola visita del Radiofoculare in mano a qualche ignoto che lo sfoglia mi rende inquieto. E tu col pronunciare forte il mio nome, avrai messo di buon umore quel signore.

**Flora** - E saluto pur te grande affetto alla nostra buona amica. Questa ti ricorda sempre nei suoi scritti... Spighetta - Le tue lettere sono così vive e spiritose e spigliate, da desiderare che scrivano una dopo l'altra. Quella nella quale hai certe presentazioni di tutti vari è fra le più argute ch'io abbia in tanti anni ricevute. Se tu potessi lasciarmelo pubblicare... Grazie del ricordo ed anche al «Cipico» della cara Giacarella.

**Ilare e Gobino** - La vostra pagina è dedicata e commovente. Come state, amici cari? Mandatemi buone notizie anche di Anabelle e Margherita le affettuose amiche che restano in casa.

A chi mi chiede spicciolosamente sull'insuetto fantastico, dirò che tutte le parti che lo compongono sono tolte a qualche insetto che realmente esiste e però era chi frivole ad esempio in esso grana di cambiere. Occorre, classica, tutta le singole parti. L'averla ancora una settimana di tempo... All'ignota... Ma benissimo tua lettrice la quale mi ha dipinto una Malouina col Ballo e volle ricordare i bisogni, grazie! - Aquilotta impiume... E ti mi parli della piccola Galy, l'Inquietta audace che vuole conoscere tutti i miei... E nel suo ultimo slancio Ella saltò oltre lo spazio a cercare il più Alto dei Cieli. Tu l'hai conosciuta e ti aveva anzi promessa la fotografia con la dedica dopo il suo ritorno. Non tornerà più il piccolo Galy... Ma sempre tornerà a cercare le ali sovrane ai suoi novella arimantoni, invansa, a proteggerli, ad accompagnarli verso sempre più gloriose mete! **BAFFO DI GATTO.**



Carponi Maria, di Venezia.



Catullo Nino, di Venezia.

## PROBLEMI DEI RICEVITORI

## SUPER O CIRCUITI A. F. ACCORDATI?

Una semplice statistica degli apparecchi in commercio convincerà anche il più deciso favore dei circuiti ad amplificazione diretta, che il supereterodina ha riconquistato il mercato mondiale.

Dico riconquistato poiché nei primordi dell'alimentazione a corrente alternata — cioè allorché l'apparecchio radio ha assunto una forma pratica e maneggevolissima per il gran pubblico — la questione del monocomando s'è risolta subito soddisfacentemente nei circuiti ad amplificazione diretta e non in supereterodina.

La lotta tra le due categorie di apparecchi, quella ad amplificazione diretta e quella a cam-

biamento di frequenza (cioè ad amplificazione dell'onda trasformata) non è durata molto. E' bastato che si fosse trovata anche per la supereterodina la possibilità del monocomando per avere un deciso orientamento verso questo tipo di circuito.

Le due categorie, vagliate nei confronti delle tre qualità: *selettività, sensibilità e fedeltà* della riproduzione offrono una diversa fisionomia.

La selettività è oggi la qualità più necessaria dato l'aumento incessante della potenza e del numero delle stazioni emittenti. Il circuito a supereterodina si presta molto bene a rispondere a questo indispensabile presupposto; l'apparecchio deve seccerare le stazioni che si debbono ricevere nel miglior modo. Le ragioni elementari per cui la selettività di un circuito a cambiamento di frequenza è maggiore di quella di un altro, è chiaramente comprensibile.

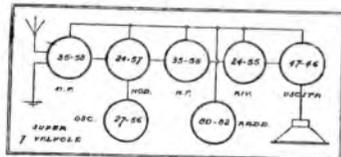
L'ing. Gnesutti, in un ottimo articolo pubblicato nel numero di Natale della Rivista Radio Lnt, si esprime con questi concetti chiari: «La gamma normale delle frequenze usate nella radiodiffusione è compresa fra 550 e 1500 Kc. circa; la frequenza massima ammessa della modulazione è di 4,5 Kc ed il canale è di 9 Kc.

Intendiamo naturalmente parlare di convenienza costruttiva e non di possibilità tecnica.

Un supereterodina a 5 valvole costituisce già un bell'esempio di riduzione del numero di cir-

culti specie se si considera che nel computo delle valvole intendiamo includere anche la raddrizzatrice; ma a questo livello i vantaggi e gli inconvenienti tra circuito supereterodina e circuito a stadi accordati si possono considerare equivalenti.

Al disotto delle 5 valvole il problema si definisce molto più chiaramente e non sembra neanche necessario dire della non convenienza industriale di un ricevitore a 3 cambiamenti di frequenza. E' inutile dire che della parola super si fa un uso qualche volta indebito, ma noi intendiamo precisare che le nostre considerazioni si riferiscono ai circuiti a cambiamento di frequenza.



Riteniamo sempre possibile la realizzazione di un supereterodina con un numero limitatissimo di valvole, ma non ne vedremo una applicazione razionale, almeno dal punto di vista industriale, salvo che chi la realizza non applichi qualche concezione nuova, che rimedi alla pochezza del complesso.

Si sa che cosa potrebbe essere il supereterodina a cinque valvole o meno.

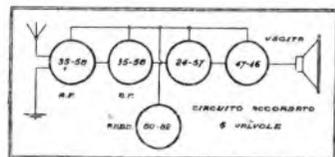
Nel N. 50 abbiamo portato un esempio industriale di supereterodina a 5 valvole.

Valvole nuove e valvole vecchie su per giù si hanno in questo schema: prima rivelatrice oscillatrice schermata; amplificatrice di media frequenza multi-mu; seconda rivelatrice schermata; pentodo finale; raddrizzatrice.

Nel caso di un circuito a stadi alta frequenza accordati, si hanno 2 valvole in alta frequenza del tipo multi-mu, detto anche autorogolatore, che consente una grande amplificazione di piccoli segnali e una minore amplificazione di segnali più forti, segue una rivelatrice schermata, oppure nel caso di valvole europee ad alto coefficiente di amplificazione: indi un pentodo finale, segue naturalmente una raddrizzatrice.

Diamo quattro schemi di impiego delle valvole in diversi tipi di ricevitori, specificando che: 35-58 sono schermate multi-mu; 24-57 schermate; 27-56 triodi; 47-46 schermate di uscita; 55 rivelatrice speciale, 80-82 raddrizzatrice.

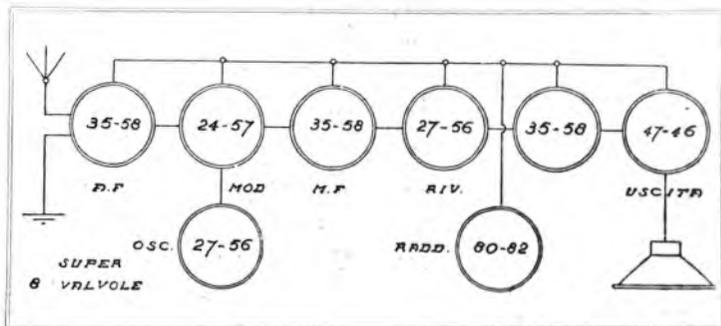
G. B. ANGELETTI.



costruittivamente preferire il supereterodina negli apparecchi economici e di limitato numero di valvole.

Intendiamo naturalmente parlare di convenienza costruttiva e non di possibilità tecnica.

Un supereterodina a 5 valvole costituisce già un bell'esempio di riduzione del numero di cir-



biamento di frequenza (cioè ad amplificazione dell'onda trasformata) non è durata molto. E' bastato che si fosse trovata anche per la supereterodina la possibilità del monocomando per avere un deciso orientamento verso questo tipo di circuito.

Le due categorie, vagliate nei confronti delle tre qualità: *selettività, sensibilità e fedeltà* della riproduzione offrono una diversa fisionomia.

La selettività è oggi la qualità più necessaria dato l'aumento incessante della potenza e del numero delle stazioni emittenti. Il circuito a supereterodina si presta molto bene a rispondere a questo indispensabile presupposto; l'apparecchio deve seccerare le stazioni che si debbono ricevere nel miglior modo. Le ragioni elementari per cui la selettività di un circuito a cambiamento di frequenza è maggiore di quella di un altro, è chiaramente comprensibile.

L'ing. Gnesutti, in un ottimo articolo pubblicato nel numero di Natale della Rivista Radio Lnt, si esprime con questi concetti chiari:

«La gamma normale delle frequenze usate nella radiodiffusione è compresa fra 550 e 1500 Kc. circa; la frequenza massima ammessa della modulazione è di 4,5 Kc ed il canale è di 9 Kc.

Intendiamo naturalmente parlare di convenienza costruttiva e non di possibilità tecnica.

Un supereterodina a 5 valvole costituisce già un bell'esempio di riduzione del numero di cir-

costruittivamente preferire il supereterodina negli apparecchi economici e di limitato numero di valvole.

Intendiamo naturalmente parlare di convenienza costruttiva e non di possibilità tecnica.

Un supereterodina a 5 valvole costituisce già un bell'esempio di riduzione del numero di cir-

costruittivamente preferire il supereterodina negli apparecchi economici e di limitato numero di valvole.

## LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radiovalvole, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che alleggeranno lire una in francobollo.

### CAV. AMANDOLINI - Materica.

Possiedo una Radiola ItA A del 14 aprile 1930 con altoparlante Telefunken (Arvophon 20). Essa ha funzionato bene per l'ultimo quinquennio ma sta sembrando sempre di notare un certo sibilio che fa l'apparecchio ricevitore e l'altoparlante, come se questo — che provesti per la nitidezza della riproduzione — difetti che da qualche tempo ritorna e non so da quali cause dipendano, sono. In Anche nei giorni di miglior ricezione si sente un picchiato continuato e un più o meno forte fruscio che non può essere determinato da cause esterne di disturbo, che credo di poter essere indure, per quinquennio, in un modo tale da avermi un disturbo che per le stazioni che trovano nei punti più alti della scala (Florencia, Palermo, Bivona) diventa assai forte e fastidiosissimo. E' diventato frequentissima la distorsione spicciatissima della voce. Qualora il difetto non si dipendesse da diminuzione di sensibilità, per l'aumento delle stazioni di ascolto, verificatosi in questi ultimi tempi, vi sarei grato se vi compiaceste di indicarmi presso quale Ditta potrei acquistare un filtro o selector di statura efficace e di facile applicazione, non essendo qui persona capace di costruirlo secondo la descrizione che mi spedite. Avrei che l'apparecchio ha funzionato in media due ore al giorno per circa due anni e che in questa città non si dispone di strumento misuratore della efficienza delle valvole.

In Gli inconvenienti lamentati, di cui i commi 1 e 3 della sua lettera, dipendono probabilmente da irregolare consistenza delle valvole, quindi costerebbe la loro normale manutenzione per circa 100 ore, mentre le Ditt costruttrici rimborsano la vita media in circa 1000 ore. E' il fatto rilevato dover essere causati da interruzione reciproca delle stazioni transmittenti che in specie nella giornata d'onde da lei indicata, sono particolarmente numerose.

### ABBONATO N. 163925 - Linguaglossa.

Desidererei sapere dove e come si attacca il pick-up ad un Musagete Junior, sia in modo provvisorio che definitivo. Pregho nello stesso tempo apprendermi anche se il pick-up ha bisogno di trasformatore o di qualche altra cosa. Si possono adoperare senz'altro tutti i tipi di pick-up?

L'inserzione di un pick-up al Musagete Junior può essere facilmente eseguita con concorso di un tecnico sul circuito di griglia della valvola rivelatrice. La necessità o meno del trasformatore dipende dal tipo di pick-up usato, quindi si faccia impedire il circuito del trasformatore, quello ad alta impedenza no.

### IGNAZIO SILLITI - S. Angelo Muscaro.

Desidererei conoscere il numero delle valvole Cunningham e Zenith (alta pendenza), Philips (minima), Arcurus (valvole azzurre) corrispondenti alle Radiotron, una VX 200, un VX 201, quattro VX 202 e due VX 203 cui è fornito il mio apparecchio Phonola ad alta valvole. Dopo appena un anno di funzionamento, esse dimostrano chiaramente di essere un po' scupate, giacché la ricezione non è più al massimo grado di potenza come prima. Qual'è la più necessaria da sostituire delle suddette valvole, perché la ricezione ritorni ad essere forte? Potrei, detta la sostituzione, farla con valvole delle quattro qualità sopraddette e non Radiotron? Inoltre desidererei sapere perché l'attacco di terra, che prima era sensibile da aumentare la ricezione notevolmente, a parte dell'antenna, ora non è affatto sensibile, tanto da rimpiazzare completamente.

Le serie delle valvole americane è perfettamente eguale in caratteristiche, qualunque ne sia la Casa costruttrice. Tanto le Zenith, come le Cunningham, le Philips e le Arcurus hanno una sigla per la serie

americana che è uguale per tutte nelle due cifre significative. Così non mi era che da chiedere una sigla, non 25, quattro, 24 e una 25 specificando soltanto la marca che desidero. La domanda effettuata dalla sua rivista di terra può dipendere da parziale esaurimento di valvole (non si può dire a priori quale possa essere la più esaurita, accorrendo e rifilando) o anche più semplicemente da un cattivo cambio della presa stessa o dovuto dal fatto che essendo per causa di un errore del più di rete a terra, questa non riesce più necessaria.

### GIUSEPPE CUCCHIARA - Agrigento.

Possiedo un apparecchio radio - Crosley - supereterodina a cinque valvole mod. 125 montato con le seguenti valvole: 1. tipo un pentodo 257, una variabile M 22, due An 35, 23 ed una rettificatrice 20 (gradirei conoscere se in caso di esaurimento delle valvole anzidette potrei sostituirle con le Radiotron RCA senza che l'apparecchio possa risentirne alcun danno). In caso alternativo, prego indicarmi le valvole RCA corrispondenti a ciascuna di quelle con le quali è montato il mio apparecchio.

Le valvole americane, qualunque ne sia la fabbrica, si corrispondono perfettamente secondo le due ultime cifre del numero di ciascuna. Ella può quindi non tutta tranquillità sostituire alle sue: Ceca 247, 257, 225 e 20 (sostituirle RCA 1. 57, 35, 33 ed 80).

### LICENZA ABB. N. S. 67332 - Roma.

Ho un apparecchio a 4 valvole, nel quale sono discretamente diverse stazioni, ma solo dopo che Roma ha tentato la trasmissione, non essendo possibile escluderla, inoltre in alcuni punti del conduttore di stentoria si sentono due ed anche tre stazioni contemporaneamente. Il circuito se ne valdese l'antenna in schema di un buon filtro per escludere la fonte ed eliminare gli inconvenienti sopra indicati.

Desidero comunicazione di cosa indichino le istruzioni la schema di un ottimo filtro, per migliorare la selettività del suo ricevitore.

### ABBONATO S. 149409 - Livorno.

Desidero sapere se l'apparecchio il mio apparecchio (un Crosley Baby) a 4 valvole a circa 500 metri da una centrale elettrica delle Ferrovie dello Stato, andrà soggetto a disturbi data la vicinanza di locomotive che continuamente transitano sulle diverse linee e che si trovano ad essere ad eguale distanza dal ricevitore. In caso affermativo, come si può avere un apparecchio che non riceva dati. E' l'apparecchio ha sempre funzionato bene nella località dove attualmente si trova, e molto distante da qualsiasi linea del genere.

Non ritengo che ella possa essere disturbato da linee e centrali elettriche site a 500 metri dalla sua abitazione. Ad ogni modo abbia cura di sistemare l'antenna in direzione normale alle linee, in ogni caso, non parallelamente.

### LICENZA N. S. 106639 - Udine.

Da sei mesi sono possessore di un piccolo apparecchio con diffusore Jensen speciale, appena comprato ricevo discretamente molte stazioni da Trieste a Lubbiana, ora però la ricezione delle stazioni sopra Milano si è allentata, mentre è aumentata quella sotto sino a stazioni più basse di Trieste. Da che potrebbe dipendere ciò? Giorni fa la bobina di reazione si era girata a causa dell'allentamento della vite che la tiene fissata allo chassis. E questa forse la causa? In un'altra del suddetto apparecchio per le ricezioni e per amplificazione di dischi nel piccolo cane del passo. La amplificazione mi riesce chiara, ma non abbastanza forte, potrei aumentare la potenza aggiungendo 1 o 2 valvole? Ho a disposizione 2 valvole Philips A 44 N ed una B 100, un più servirei qualcosa. Se posso acquistare le valvole si pregherei inviarmi lo schema di quanti ohm dovrei acquistare un nuovo alto-parlatore? Se in tutti i casi l'aggiunta non potesse essere fatta, vi prego dirmi quanti ohm deve avere l'altoparlante per far funzionare meglio l'apparecchio come l'ora.

Certamente l'efficienza della ricezione delle stazioni ad una più alta è dovuta allo spostamento rettilineo della bobina di reazione. Sarebbe quindi opportuno richiedere l'intervento di un tecnico per la precisa messa a punto. Per quanto riguarda la possibilità di aumentare la potenza, aumentando il numero di valvole, non ritengo che la cosa sia necessaria ad effettuabile, comunque, potrà chiedere consiglio in proposito alla Casa costruttrice di cui troverà facilmente l'indirizzo consultando la pubblicità del nostro giornale. Così dicasi per l'aggiunta di un nuovo altoparlante.

### VOLTOLINA LINO - Chioggia.

Possiedo un apparecchio rilevante Wait a tre valvole, avendo erroneamente innestato alla presa di corrente le due antenne, si bruciarono le valvole del contatore di casa e l'apparecchio perdeva tutta la selettività. Vi prego di indicarmi il modo per rimet-

tere l'apparecchio in buone condizioni. Desidererei inoltre se si potesse un manuale per costruire un apparecchio per la televisione.

Le prego di non commettere l'insolazione dell'antenna, ma piuttosto il corto circuito della linea e conseguente fusione dei plastici posti sulla linea stessa. Tale fatto deve aver anche compromesso l'efficienza della bobina d'arresto che per l'evitata l'offesa non deve essere rimasta inibita nel circuito con particolare limitazione degli induttori. Sarà pertanto opportuno che si accerti il grado di usura della e sostituisca l'impasto delimitario. Non ci risulta esistere un manuale italiano, come da lei desiderato.

### G. DORIGATTI - Trento.

Possiedo da un paio di mesi un apparecchio americano Jesso-France, supereterodina a 7 valvole, col quale ricevo discretamente buone, ma la maggior parte delle serie è una continua scarica gradevole sapere se ciò è difetto dell'apparecchio, oppure di un cattivo contatto a terra o se è cosa naturale dell'atmosfera. Tenendo molti e buoni dischi (gramofoni) sarei contento poterli ascoltare. Vi è forse un modo di appenderlo in un luogo, nel quale si possa ad applicare alla mia radio per tale scopo?

Se sbavando l'antenna e la terra ogni disturbo scompare e sono che non si tratta di un difetto dell'apparecchio. Probabilmente i disturbi lamentati sono di origine atmosferica, ma industriale, ma in quest'ultimo caso accorrendo, preside dopo una cura un Condensatore in ricezione senza terra e con un aereo interno bene isolato da una antenna di rete, Ella potrà trasformare il suo ricevitore in un ottimo radio-gramofono con una spesa non eccessiva procurandosi un buon diaframma elettrico ed un isolatore. L'inserzione del diaframma nell'apparecchio può essere fatta molto rapidamente e semplicemente colausando di un tercio.

### LICENZA-ABB. 38801 - Ciampino.

In uno dei numeri del vostro settimanale, ho letto una risposta ad un abbonato in merito ad un modo migliore per amplificare un apparecchio a una sola bobina. Avete consigliato l'uso della amplificatrice di R. F. della Radiotron R 43 P. Essendo informato presso il mio fornitore, esso mi ha dichiarato di non possedere tale valvola e di essere difficile di trovarla. Vi sarei pertanto grato se vorreste indicarmi ove potrei acquistarla.

Ella potrà rivolgersi per l'acquisto della entrata del telefono alla Radio Italia, via Cavour 10, Roma, rappresentata per l'Italia dalla casa Radio Technique.

### SERVISI LIBERO - Spinea.

Pregho volermi informare se al mio « Radiola 200 » è possibile sostituire l'altoparlante elettronico (non adomato) in elettronico con o senza eccitazione separata. Inoltre volermi consigliare per l'acquisto di detto.

Ella può perfettamente sostituire l'altoparlante elettronico-gelatina della sua Radiola 200 con un elettrofono acuto e l'altoparlante indipendente dell'apparecchio. L'altoparlante in questione dovrà avere un'impedenza di entrata di 2000 ohm circa (ella è indicata alla X 171 A) e di un'uscita uguale della Radiola 200.

### ALFREDO DEL BIANCO, pioniere.

Possiedo da circa due anni una Telefunken 50 W andata sempre benissimo. Una triste mattina trovai che la stessa è muta. La valvola finale (le due di potenza) non si riscaldano, ma si accende. Credo da un esaurimento e cambio la valvola. Il fenomeno persiste e l'apparecchio è sempre muto. Si domanda a che attribuire il guaio?

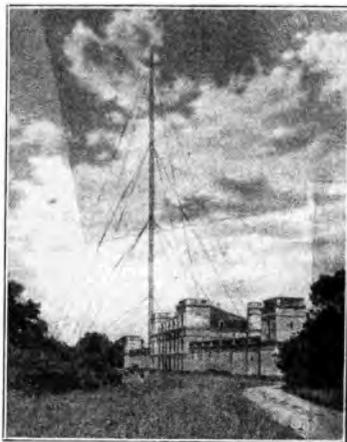
Poiché la valvola di potenza si accende, ma non si riscalda, è probabile che il suo innestazione nel circuito di alimentazione. Occorre quindi far rivedere completamente il ricevitore ante individuare l'interruzione stessa.

### GRAPPEGGIA ANTONIO - Ca' Bianca.

Trovandomi in una località dove è impossibile potere avere la luce a corrente elettrica ed avendo il desiderio di comprarmi un apparecchio radio ad accumulatore, e non sapendo a che fabbrica rivolgermi per la loro acquisto, mi trovo anzitutto naturalmente se credono favorirmi coll'inviare il indirizzo di qualche Casa che costruisca detti apparecchi. Oggi giorno non poche sono le ditte che costruiscono apparecchi alimentati a batterie per uso domestico, data la sempre crescente diffusione degli apparecchi in alternativa. Nel suo caso, ella potrebbe, prima di fare la sua attenzione sugli apparecchi di tipo portatile, su cataloghi, che sono gli unici apparecchi moderni italiani costruiti per alimentazione a batterie. Troverò facilmente i nominativi di varie ditte costruttrici italiane consultando la pubblicità del nostro giornale.

# RADIO TOLOSA

Seguendo l'esempio di tutte le altre trasmissioni di risonanza europea, anche Radio Tolosa ha voluto aumentare la sua potenza e confida, naturalmente, di ingrossare la falange dei suoi ascoltatori. La nuova trasmittente è stata costruita a 32 chilometri dalla città, in una vasta tenuta di Saint Aignan — acquistata appositamente dall'Ente Radiofonico locale. La consistente superficie della tenuta (si tratta in complesso di 73 ettari di terreno) ha permesso ai tecnici incaricati della costruzione di realizzare degli impianti dotati di tutte le comodità e possibilità, quella compresa di poter fare nell'eventualità nuovi ingrandimenti e trasformazioni. Il castello, dal quale la tenuta prende



nome, e situato al centro del possedimento ed è stato in parte trasformato in trasmittente. Le antenne della trasmittente, situate sulla cima di una collinetta alta circa 250 metri, sono di 120 metri l'una e alte 210 e sono costituite da prismi verticali. La trasmittente ha la potenza di 60 Kw. L'amplificazione massima è raggiunta con quattro lampade da 100 Kw, le prime di questa potenza utilizzate in territorio francese.

Tra i servizi ausiliari, merita un cenno particolare il sistema di raffreddamento ad acqua per le valvole. Il sistema comprende due pompe centrifughe assicuranti un deflusso d'acqua di 200 litri al minuto, pompe che pesano in un triplice bacino della capacità di 40.000 litri. Questo bacino è stato costruito di fronte alla facciata del castello e costituisce, di per se stesso, un graziosissimo complemento alla stazione, ne illagradisce le linee severe e forma un grazioso motivo ornamentale.

Speciali cure sono state poste per assicurare la stabilità, la frequenza e la perfetta riproduzione del suono. Gli esperimenti di controllo per la nuova stazione sono cominciati nello scorso maggio. I tecnici incaricati della costruzione hanno seguito queste esperienze e continuamente riportato alla trasmittente tutte quelle migliorie che si sono rese necessarie in seguito ai controlli effettuati di volta in volta nelle più disparate regioni. Ora, a lavori ultimati, Radio Tolosa si dimostra sicura del rendimento della nuova trasmittente che si appresta ad inaugurare in occasione del compimento di sette anni di attività.

Particolare interessante: a lato della trasmittente di Saint Aignan è stata pure costruita una piccola stazione supplementare di soli 3 Kw, la quale potrà entrare in funzione ogni qualvolta, per un guasto improvviso ed impreveduto, la trasmittente principale fosse costretta a tacere.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

# STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilowatt	Langh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione	Kilowatt	Langh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione
160	1875	Hilversum (Olanda) . . . . .	7		923	325	Breslavia (Germania) . . . . .	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . . . .	75		932	321,9	Goteborg (Svezia) . . . . .	10	
183	1694,9	Königsusterhausen (Ger.) . . . . .	60		941	318,8	<b>NAPOLI</b> . . . . .	1,5	
193	1654,4	Davenport National (Inghil.) . . . . .	30		950	316	Dresda (Germania) . . . . .	0,25	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . . . .	13		959	312,8	Marsiglia (Francia) . . . . .	1,6	
212	1431,1	Varsavia (Polonia) . . . . .	120		959	312,8	<b>GENOVA</b> . . . . .	10	
222	1349,3	Motala (Svezia) . . . . .	30		968	309,9	Cracovia (Polonia) . . . . .	1,7	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.) . . . . .	100		977	307	Parigi Vitus (Francia) . . . . .	0,7	
260	1152,3	Kabulborg (Danimarca) . . . . .	7,5		977	307	Cardiff (Inghilterra) . . . . .	1	
277	1063	Oslo (Norvegia) . . . . .	60		986	304	Zagabria (Jugoslavia) . . . . .	0,75	
300	1000	Mosca Konint. (U.R.S.S.) . . . . .	100		995	301,5	Falun (Svezia) . . . . .	0,5	
521	576,8	Lubiana (Jugoslavia) . . . . .	2,5		1004	298,8	Bordeaux-Lalayette (Francia) . . . . .	13	
527	569,3	Friburgo (Germania) . . . . .	0,25		1012	293,5	North National (Inghil.) . . . . .	50	
530	566	Grenoble (Francia) . . . . .	2		1021	293,5	Tallinn (Estonia) . . . . .	11	
531	565	Vilna (Polonia) . . . . .	16		1022	293,5	Huizen (Olanda) . . . . .	20	
536	559,7	Augsburg (Germania) . . . . .	0,25		1022	293,5	Limoges (Francia) . . . . .	0,7	
545	541,5	Kaiserslautern (Germania) . . . . .	1,5		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia) . . . . .	2,6	
563	532,9	Budapest I (Ungheria) . . . . .	18,5		1040	288,5	Viborg (Finlandia) . . . . .	10	
572	524,5	Monaco (Germania) . . . . .	10		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra) . . . . .	1	
580	517,2	<b>PALERMO</b> . . . . .	3		1049	287,6	Plymouth (Inghilterra) . . . . .	0,12	
589	509,3	Riga (Lettonia) . . . . .	15		1049	286	Swansea (Inghilterra) . . . . .	0,12	
598	501,7	Vienna (Austria) . . . . .	15		1058	283,6	Scottish National (Inghil.) . . . . .	50	
608	493,4	Bruxelles I (Belgio) . . . . .	15		1063	282,2	Lione (Francia) . . . . .	0,7	
614	488,6	<b>FIRENZE</b> . . . . .	20		1067	281,2	Montpellier (Francia) . . . . .	0,8	
626	480	Trondheim (Norvegia) . . . . .	1,2		1076	278,8	Innsbruck (Austria) . . . . .	0,5	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia) . . . . .	120		1085	276,5	Helsinki II (Germania) . . . . .	0,5	
644	466,8	North Regional (Inghil.) . . . . .	50		1096	273,7	Stettino (Germania) . . . . .	0,5	
653	459,4	Langenberg (Germania) . . . . .	60		1103	272	Magdeburgo (Germania) . . . . .	0,5	
662	453,2	Lyon-la-Doua (Francia) . . . . .	1,5		1103	272	Lisbona (Portogallo) . . . . .	2	
671	447,1	Beromunster (Svizzera) . . . . .	60		1112	269,4	Copenaghen (Danimarca) . . . . .	0,75	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna) . . . . .	0,6		1121	267,6	Bratislava (Cecoslovacchia) . . . . .	13,5	
689	436,4	Klagenfurt (Austria) . . . . .	0,5		1121	267,6	Heilsberg (Germania) . . . . .	60	
697	430,4	Parigi P.T.T. (Francia) . . . . .	7		1126	265,4	<b>TORINO</b> . . . . .	7	
707	424,3	<b>ROMA</b> . . . . .	50		1127	265,8	Bennes (Francia) . . . . .	1,3	
716	419	Stoccolma (Svezia) . . . . .	55		1137	263,8	<b>BARI</b> . . . . .	20	
720	416,4	Belgrado (Jugoslavia) . . . . .	2,5		1147	261,5	Dresda (Germania) . . . . .	0,25	
726	413,8	Mosca Stalin (U.R.S.S.) . . . . .	100		1157	259,3	Valencia (Spagna) . . . . .	1,5	
734	408,7	Madrid EAJ-7 (Spagna) . . . . .	3		1167	257	Lilla P. T. T. Nord (Francia) . . . . .	1,5	
746	403,8	Mosca P.T.T. (Francia) . . . . .	1,5		1176	255,1	Moravská Ostrava (Cecosl.) . . . . .	11,2	
752	398,9	Rabat (Marocco) . . . . .	5		1185	253	London National (Inghil.) . . . . .	50	
761	394,2	Dublino (Irlanda) . . . . .	1,2		1193	252	Frankfort (Germania) . . . . .	17	
770	389,6	Katowice (Polonia) . . . . .	12		1204	249,2	Höby (Svezia) . . . . .	10	
779	385,1	Stottens (Svizzera) . . . . .	25		1211	247,7	Tolosa P. T. T. (Francia) . . . . .	0,7	
788	380,7	Midland Regional (Inghil.) . . . . .	25		1226	245,9	Glewitz (Germania) . . . . .	5	
797	376,4	Bucarest (Romania) . . . . .	12		1228	244,1	Barcelona EAJ 15 (Spagna) . . . . .	1	
806	372,2	Lipsia (Germania) . . . . .	20		1238	242,3	Juanes Pins (Francia) . . . . .	0,8	
815	369,1	Tolosa (Francia) . . . . .	8		1247	240,6	<b>TRIESTE</b> . . . . .	10	
823	364,5	Lipsia (Germania) . . . . .	10		1266	238,9	Cassel (Germania) . . . . .	0,25	
832	360,6	Helsinki (Finlandia) . . . . .	1		1282	237,2	Linz (Austria) . . . . .	0,5	
843	355,8	Parigi L. L. (Francia) . . . . .	0,8		1301	230,6	Cartagena (Spagna) . . . . .	0,4	
852	352,1	Bergen (Norvegia) . . . . .	1		1319	227,4	Basile (Svizzera) . . . . .	0,5	
860	348,8	Algeri (Algeria) . . . . .	16		1337	224,4	Belfast (Irlanda) . . . . .	1	
869	345,2	Muehlacker (Germania) . . . . .	10		1363	221,7	Stavanger (Norvegia) . . . . .	0,5	
878	341,7	London Regional (Inghil.) . . . . .	50		1373	218,5	Norimberga (Germania) . . . . .	2	
888	337,8	Graz (Austria) . . . . .	7		1400	214,3	Bordeaux S. W. (Francia) . . . . .	3	
897	334,4	Barcellona EAJ 1 (Spagna) . . . . .	7,5		1420	211,3	Bordeaux S. W. (Francia) . . . . .	1,65	
905	331,4	Strasburgo (Francia) . . . . .	11,5				Loz (Polonia) . . . . .	1,65	
914	328,2	Bruno (Cecoslovacchia) . . . . .	32				Kiel (Germania) . . . . .	0,25	
		Bruxelles II (Belgio) . . . . .	15						
		Poznan (Polonia) . . . . .	1,35						
		<b>MILANO</b> . . . . .	50						
		Parigi P. P. (Francia) . . . . .	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

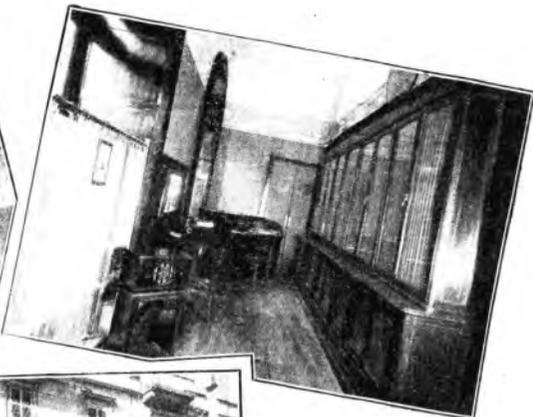
**ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.** Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuno modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 30.

Ufficio specializzato Bilgrammi Radio Ing. TARTUFARI - Via dei MILLE, 24 - TORINO - Tel. 46-249

# NEGOZI RADIOMARELLI



Salone esposizione



Uffici



Salone d'audizione - Stile Barocco



Salotto d'audizione - Stile Novecento

Ing. G. GIORDANO - Via XX Settembre, TORINO

# RADIOMARELLI