

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:
TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55

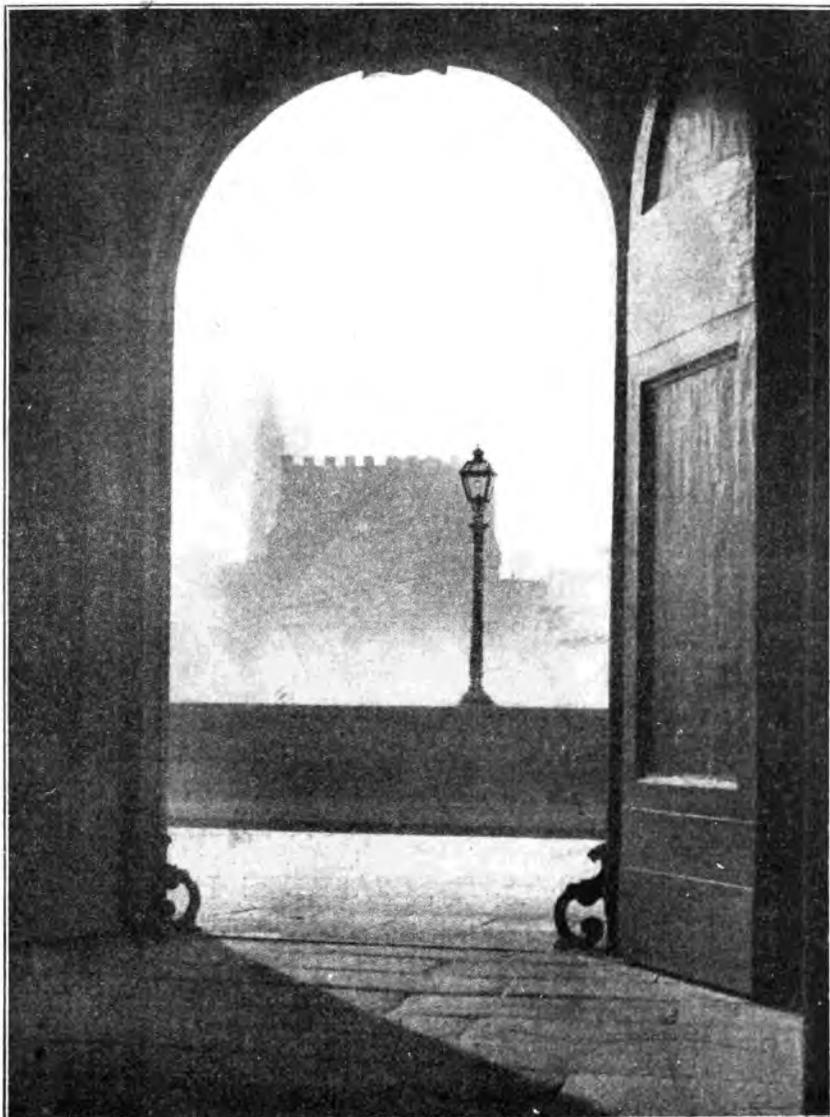


UN NUMERO SEPARATO L. 0,60
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI
DELL'ESTERO L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55



Nebbia sul Lungarno a Firenze.

(Fotografia E. Biagini)



FONOLA

serie d'oro
la regina delle supereterodine

IMPIEGA LE NUOVISSIME VALVOLE TIPO
 57 e 58 E L'ALTOPARLANTE MAGNAVOX

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Mod. 561

5 VALVOLE

L. 1400

Tasse radio comprese Escluso
 abbonamento all'EIAR

STABILIMENTO IN
 SARONNO
 TELEFONO 1-14

SOC. AN. FIMI

MILANO - UFFICIO
 COMMERCIALE

Via S. Andrea 18 - Tel. 72-441 72-442

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

Il "Roxi," e l'"Americanismo,"

Con un « esaurito » di 6500 spettatori, la sera del 28 dicembre si è inaugurato a New York il « Roxi Theater ». Per chi non lo sapesse ancora, ne sarebbe agnosticismo ultra-strapensano, « Roxi » è il nomignolo abbreviativo del noto impresario S. L. Rothafel e il « Roxi », con i suoi semidiametranti-quadrato posti a sedere e l'attigua sala del concerto, capace di altri semidiametranti posti, a cui danno accesso tre ingressi per tre diverse categorie di spettatori, non è che una parte del « Rockefeller Center », la formidabile « Radiopolis » che ha per frontiere urbane la 48ª e 51ª strada incrociandosi con la Quinta e Sesta avenue e che, vice-versa, non avrà frontiere nel cielo.

Il « Rockefeller Center » sarà costruito da un complesso architettonico di dieci edifici, tra i quali sorgeranno l'immenso teatro della Compagnia radiofonica americana, un altro teatro destinato all'opera lirica e i gradivoci destinati alla Francia, Inghilterra, Germania, Italia, vere e colossali « andarsciate » dell'arte delle quattro più grandi nazioni europee. Il tutto sarà dominato dall'affilissima torre centrale della Radio City (102 piani, 250 metri d'altezza). Questo il progetto in attuazione. Nondimeno, superlo ideatore della torre di Babele, è « culture » dall'architetto Raymond Hood e dai suoi collaboratori; il record biblico è abbattuto.

I costruttori hanno portato nella loro concezione titanica non so qual fresca barbarie di ispirazione; assuefatti, da una tradizione estetica scolare, a considerare il marmo e il bronzo come uniche materie nobili di costruzione, dobbiamo rendere omaggio a questi innovatori moderni che, costretti dalle mutele condizioni di vita e d'ambiente a

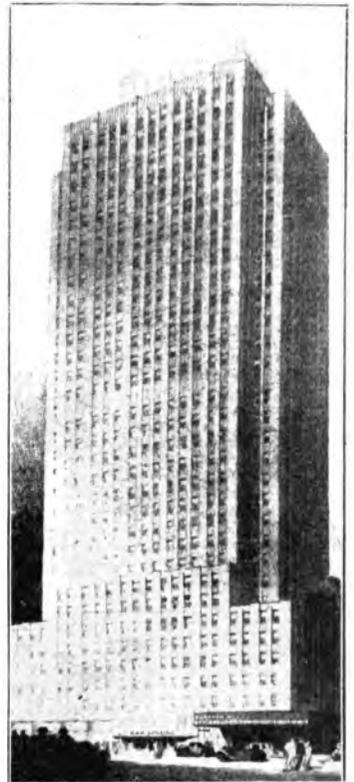
servirsi di altri materiali — l'acciaio, il cemento —, si studiano di « nobilitarli » e di creare una nuova aristocrazia architettonica. E sia pure; ogni secolo si esprime con i suoi monumenti; dalle piramidi ai grattacieli. Il « Rockefeller Center », così com'è stato ideato ed architettato, non però sempre il suo maggior fascino dal cielo, eterno collaboratore degli architetti e degli scultori.

« Chiara sia dall'inizio — nota il cronista — fu la destinazione dei vari edifici e quindi degli scopi cui dovevano rispondere, così come chiara risultava la conoscenza del materiale da adoperare, trattandosi di costruire numerosi pilastri d'acciaio, pietra artificiale ed alluminio, per modo che lo stesso materiale dovesse dare all'opera il suo colore splendente, le strutture, trasvolando contro il cielo... ».

L'aspetto esteriore corrisponde alla grandiosità degli spettacoli che sono progettati. Del « Roxi », inaugurato da pochi giorni, ed da un'efficace descrizione un nostro conazionale, un valoroso artista, che ivi opera profondando i tesori del suo ingegno e del suo buon gusto nella coreografia e nella messinscena. Senza preoccupazioni letterarie e giornalistiche, in una lettera privata che abbiamo sott'occhi, egli ha scritto:

« Tutto ciò che si è potuto fare di nuovo e di poetico, in questi ultimi anni ci è accumulato. Vi sono 6500 posti e un impianto di luce che sorpassa tutto ciò che si è fatto in Germania e in America. Il palcoscenico comprende tre piattaforme girevoli che si possono abbattere e levare in poche ore... Il « Roxi » rappresenta il primo teatro di varietà nel senso moderno della parola. Abbraccierà tutta l'arte, tutte le arti, ma il tutto ridotte in... pillole, per modo che lo spettatore in una sola sera potrà avere un po' di tutto, dalla tragedia alla rivista, dal circo equestre al cinematografo ».

La nostra sensibilità latina male si adatta a questo clima estetico. L'« americanismo » nelle sue manifestazioni architettoniche e teatrali (e questa più di ogni altra) continua a suscitare tra noi violente reazioni. Basta sfogliare il famoso libro di Paul Morand, *New York*: in questo libro un grande teatro della metropoli transatlantica, che forma l'ammirazione degli americani, è definito « mostruosa fantasia scaturita dal cervello di un viceré messicano impazzito dal clima tropicale ». Accenti non meno vivaci di dissenso hanno provocato in altri scrittori latini dei maggiori edifici della nuova Babele e specialmente i tanto decantati palazzi del cinema. L'edificio della Paramount, quello di Fox, ad esempio. Un nostro amico, umorista, capitano della marina mercantile, lo ha paragonato ad un immenso pasticcio di maccheroni e mascheroni, con aggiunta di cavatruccieri di ges-



so e polverina dorata. « Dove si arresta il groviglio di gesso — ha detto — incomincia lo schiamazzo del velluto, stridente di tutte le tinte più carotomiche! ». Le insegne pubblicitarie luminose di Broadway, che incantano gli americani, sono per molti europei neccanti e ossessionanti per la loro esasperante monotonia. Il trionfo della macchina, un'orgia di *business*no prepotente, ubriaco, stinto, abbruttito... ».

Contrasti? Antitesi! Sintomi di un conflitto inevitabile tra due mondi divisi da qualche cosa di più profondo e di più ampio dell'oceano. E' un'anima diversa, che parla e che si esprime. Si assiste, in America, al più curioso fenomeno psicologico della razza bianca: lo si potrebbe definire « amnesia dell'origine ». Dopo pochi decenni di acclimatazione si perde la memoria antica delle tradizioni europee. Si cerca il nuovo, cioè il barbaro. Esplosione incoercibile degli istinti anelanti ad una nuova li-

Avvertiamo coloro che non hanno ancora provveduto a rinnovare l'abbonamento al Radiocorriere scaduto il 31 Dicembre u. s., che dopo l'invio di questo numero, la spedizione viene sospesa. Ad evitare ciò preghiamo di effettuare subito il versamento per il rinnovo.

berta? Amara ribellione contro tradizioni caricative salite da troppe generazioni? Reazione, ad ogni modo, all'europeismo, alle sue regole, ai suoi canoni, ai suoi valori; reazione che trascende sino al paradosso e al pessimismo, ma che chiude in sé una formidabile forza vitale, un impulso dal quale è lento sperare grandi cose quando questa forza, ancora nella fase espansionale e ombra, si sarà disciplinata e placata, eliminando da sé stessa le scorie, gli orpelli, le stronzate, le superfaccie.

Non siamo per l'americanismo integrale, ma non per questo ci sentiamo di negare sistematicamente la grandiosità e la bellezza di imprese come la Radio City, nella quale l'architettura ha raggiunto il lirismo. Risponderà il contenuto alla forma? Il programma alla sede? Altro problema di alto interesse. È noto che in America la compilazione dei programmi destinati alle folle (un aspetto del problema è di massa) s'ispira al criterio di ottenere l'immediata comprensione della maggioranza, per non dire della totalità, dei cervelli a cui lo spettacolo è diretto. Ne deriva la tendenza a ridurre l'originalità ad un minimo denominatore ed equivalente ad un massimo di primitività, di ingenuità: farsi comprendere senza affaticare, ecco il nuovo dogma artistico americano. V'è, in Europa, chi si spaventa di ciò, chi se ne scandalizza, chi intravede e denuncia i pericoli del metodo, l'annientamento del giudizio personale, l'atrofizzazione dell'individualità, dell'intelligenza. Esagerazioni! Il metodo ha in pratica dei temperamenti. Si tratta, in America, di educare all'arte e di conquistare ad essa vaste masse assolutamente ignare e barbare, sparse su territori immensi. Radio City, fare di luce e di pensiero, deve irradiare su queste menti « l'alfabeto » dell'arte, le prime proposizioni, le prime semplificazioni. Necessità di essere semplici e chiare non significa ostracismo al pensiero che può sempre essere adombrato in una proposizione, racchiuso in una parola che giovi.



Il tenore Alfredo Semicoli, uno fra gli interpreti nel concerto Zandoni.



I copioni ed i manoscritti inviati o consegnati alla Direzione Generale ed alle Sedi dell'E.I.A.R. per la radiodiffusione non si restituiscono. L'E.I.A.R. declina al riguardo ogni responsabilità.

Una notizia dalla Danimarca ci informa che nei giorni precedenti il Natale, trecento persone si sono accostate al microfono per inviare saluti ed auguri ai parenti che si trovano bloccati dai ghiacci nei villaggi della Groenlandia. Tra i villaggi raggiunti prodigiosamente dalla radio, ce n'ha sorpreso un nome: Thule. Høbert sui fatti nomina E. Thule, per noi, nutriti di romanticismi è rimasto simbolo e segno di lontananza irraggiungibile. Thule, presso gli Inperboret, gelido confine del mondo. La radio ha distrutto la leggenda, ma per dar vita ad una realtà umana che è assai più poetica e commovente. Non lubre regno favoloso, Thule, dove re fedeli bevono per tutta la vita soltanto nella coppa del caviale e prima di morire la lanciano in mare, ma umile villaggio dove uomini coraggiosi si traquilano come nei romanzi di Jack London, cacciando gli orsi, le foche e le renne. Nel desolato distacco da ogni cosa amata, nella solitudine di ghiaccio e di neve, Thule, ridotta a proporzioni così misere, ma così umane, ha un cuore che ascolta: non è più estraniata dal resto del mondo, anche per Thule, in una capanna di Bellemme, sotto un cielo folto di stelle, tra effluvi di primavera, è nato il Redentore. La radio, protetta dall'annunciatore celeste, da Gabriele arcangelo, ha raggiunto, con la voce degli amici e dei parenti, i cacciatori d'orsi, i pescatori di balene e la Stella dei Magi s'è accesa anche per essi nella notte polare.



La radio assume una sempre più grande importanza in tutte le spedizioni polari. Quest'anno quattordici nazioni parteciperanno alle missioni che svernano sul ghiaccio per raccogliere dati scientifici. Gli Stati Uniti sono nell'Alaska (Punta Barrow); la Danimarca in Groenlandia; la Polonia nell'isola degli Orsi; la Svezia allo Spitzberg ecc. Tutte queste stazioni avanzate sono munite di radio per le opportune osservazioni sulle onde i Sovets, dal canto loro, hanno installato 28 nuove stazioni meteorologiche e il rompiclubaccio « Malygin » ha potuto installare nell'isola Rodolfo, la stazione radio più settentrionale del mondo. In ogni posto sono stati lasciati alcuni operatori e studiosi, che avranno il cambio dopo un anno di permanenza nella solitudine bianca, e pochi conoscono l'eroismo di questi pionieri. Le stazioni della Groenlandia hanno intensificato le loro trasmissioni per collegare tutto questo mondo polare al resto dell'umanità.

Con le sue due nuove trasmissioni ad onde corte di Davenport, la B.B.C. ha iniziato una nuova era nel campo delle radiotrasmissioni. Ogni trasmissioni ha una potenza in antenna non modulata di 20 kw. e può lavorare su sei lunghezze d'onda tra i 13,8 e i 49,6 metri e le trasmissioni saranno dirette verso 5 zone: Australia, Nuova Zelanda, Borneo-India, Burma, Malesia, Straits Settlements-Sud ed Est Africa, Sudan, Somalia-Ovest, Africa-Canada, Indie dell'Ovest, Trinità, Guiana e Pacifico. Le stazioni sono munite di 17 antenne, 11 delle quali dirigibili, il raggruppamento dei piloni sostenenti le antenne attorno alla sommità della collina dà ad essa l'apparenza di un appuntato-spilli con i 37 piloni, alti 25 metri.

Il ministro delle Poste della Columbia ha autorizzato l'installazione di una nuova stazione trasmittente a Manizales. Essa avrà per indicativo HJ4ABB e lavorerà su 42 metri con una potenza di 200 watt.



Principessa del Circo di Kalmán. Ad un tratto, il microfono trasmise i latrati del cane dei saltimbanchi Puky, che si era assopito, si destò di soprassalto e lanciandosi verso il diffusore attaccò ad abbaiare in attesa che il rivale — secondo lui nascosto dietro il mobile — orasse farsi vivo!

L'Associazione dei radiomatori belga, creata dal direttore dell'« Indépendance Belge » e di « Radio », Holtmann, è riuscita ad ottenere dal Governo una legislazione speciale contro i radio-disturbatori e i parassiti. « Le Radio » viene offerto gratuitamente ogni domenica ai lettori dell'« Indépendance » che conta ben 102 anni di vita.

In Francia, viene organizzato annualmente un concorso poetico su tema fisso. Quest'anno il tema sarà: « La poésies » delle onde » e le poesie concorrenti dovranno essere di argomento radiofonico. Ad ogni modo, i concorrenti potranno inviare, oltre quello a tema fisso, un componimento poetico di loro gusto.

La radio russa parla dal principio che per ogni nazionalità della Repubblica si debba usare la lingua e così nelle trasmissioni sono usate non meno di cinquanta tra lingue e dialetti. Il programma delle trasmissioni varia a seconda del pubblico cui si rivolge. In Russia ogni apparecchio serve da tre a quattro persone almeno; ma il quindici per cento dei ricettori si trova nei circoli, biblioteche e case collettive. Il numero dei radioascoltatori, ad ogni modo, non è inferiore a nove milioni.

La B.B.C. aveva da qualche tempo sospeso la trasmissione delle notizie ai Borsa poiché, secondo alcune proteste ricevute, esse non interessavano affatto. Invece tale sospensione ha causato una vera pioggia di lettere da parte di uomini di affari e per ciò la B.B.C. ha deciso di riprendere la trasmissione delle notizie di Borsa.



Il paese dei grattacieli tende a diventare il paese della radio. Sedici milioni e mezzo di apparecchi ricevono in attesa; fabbriche che lanciano sul mercato una media di 10 mila ricettori al giorno. Il dominio della radio è diviso tra la C.B.S. con 90 stazioni e la B.B.C. con 88. Trentacinquemila migliaia di linee telefoniche speciali collegano le diverse trasmissioni nei cui Studi passano, in un mese, una media di seimila artisti. In 3500 concerti sono state utilizzate 28.734 persone e le Compagnie impegnano duemila persone. La B.B.C. è stata modestamente inaugurata nel 1926 con la collaborazione di alcune Società private. Il suo palazzo principale, a New York, comprende 11 grandi Studi raggruppati attorno ad una sala d'osservazione. Un centinaio di persone studiano i programmi e scelgono gli artisti; altre studiano i problemi tecnici. Nella stessa palazzina sono gli apparecchi ad onde corte che collegano l'America all'Inghilterra ed alla Germania. La C.B.S. invece, si dedica specialmente agli studi sulla televisione ed allo scambio internazionale di programmi per cui ha un accordo speciale con la B.B.C.



Chi è stato qualche volta in Germania sa che nelle principali città tedesche esiste un tram speciale, il Rundbahn, che non ha itinerario fisso: gira capricciosamente per le vie della città ai turisti. Anche alcune stazioni tedesche hanno adottato tale sistema facendo sfilare al loro microfono una parte di programma di ogni singola radiostazione germanica, in modo da dare all'ascoltatore un campionario completo della radio del Reich.

La stazione americana «Wor» ha pubblicato un volimetto di consigli ai radiocorrienzieri. Tra l'altro, dice: «Non voltate le spalle al microfono». «Non battete il pugno sul tavolo».

«Quando parlate durante qualche banchetto, non giocherellate con le posate sui piatti». «Stete attenti che il microfono non sia aperto, quando meno lo desiderate».

Le radioelettrici Miellet, il nuovo ministro alle pensioni francese, ha conosciuto la sua nomina attraverso la radio. Se ne stava comodamente sdraiato in una poltrona, a Belfort, ad ascoltare il giornale radio quando sentì che era stato scelto come ministro. Miellet, un attimo dopo, faceva le sue valigie e volava verso Parigi. Anzi sono, anche Germain Martin fu informato allo stesso modo del suo ingresso in un nuovo Gabinetto. E risale a quel giorno il suo interessamento alla radiodiffusione.



A Groningue, in Olanda si è formata una strana Società: l'«Associazione delle vittime della radio», che raccoglie i pacifici cittadini disturbati dall'altoparlante altrui. L'associazione si propone di combattere i radiodiffusori troppo chiassosi nelle ore notturne e siccome le autorità non hanno voluto prendere alcun provvedimento in proposito, i soci della nuova lega hanno affittato, nei pressi dell'abitazione di ogni personalità, una qualche camera nella quale fanno agire diffusori a gola spiegata. Per sottrarsi in tanta maniera le autorità dovranno provvedere ed i desiderati delle «vittime della radio» saranno così realizzati.

Mister F. S. Parney è un medico canadese di vedute ultramoderne. Ha solito di se un minimo di distretto e, per poter giungere a tutti, ha deciso di dare i suoi consulti e inviare le relative cure per radio. Ciò ha dato ottimi risultati in quanto gli eschimesi, i cacciatori di pellicce, i funzionari, ecc., della più estrema regione americana si dovevano sinora contentere di un qualsiasi medico, essendo impossibilitati consultare un autentico dottore.

La radio del Reich informa che senza alcun dubbio, la prossima estate le nuove stazioni a grande potenza — da 60 a 70 kw. — di Berlino e Amburgo saranno pronte a funzionare. Quella di Treviri di 2 kw., invece, — che si trovava recentemente a Lipsia — ha già cominciato a far sentire la sua voce. Durante l'anno, anche la potenza di Friburgo sarà elevata a 5 kw.



Nell'ultima inchiesta fatta dalla Ravag sono arrivate ben 110 mila risposte e di esse si è desunto che l'apparecchio a galena — in Austria — è quasi scomparso e che dovunque la cuffia è stata sostituita dall'altoparlante. Le ore di maggior ricezione sono tra le 19 e le 22. Ma anche tra le 12 e le 14 e le 17 e le 19 il numero dei radioamatori all'ascolto è imponente. Al mattino le ricezioni son quasi deserte. Sono preferite le trasmissioni allegre e tra gli studi di lingue, tiene il primato l'italiano, seguito a grande distanza dall'inglese e quindi dal francese.

ABBONAMENTI

AL

RADIOCORRIERE

PER IL

1933

Abbonamento annuo
ITALIA E COLONIE

con decorrenza da qualsiasi numero L. 30

Abbonamento semestrale c. s. L. 18

Per i non abbonati alle radiodiffusioni, abbonamento annuo L. 36

ESTERO

Abbonamento annuale c. s. L. 75

Semestrale c. s. L. 40

Abbonamento postale con inv. dei numeri arretrati dal 1° genn. 1933 L. 39

Gli Abbonati al Radiocorriere

hanno diritto ad avere per
sole L. 12

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del Professore UMBERTO TUCCI

che la Casa Bemporad metterà in vendita in questi giorni a lire 25

L'importo può essere inviato cumulativamente alla quota d'abbonamento, o con versamento separato, all'Amministrazione del Giornale.

Utilizzate il talloncino di c/c postale



Chissà per quanto tempo ancora gli scienziati bislacchi ci divertiranno con i qual e i benefici della radio. Il dottor Toulouse pretende che la radio alteri il sistema nervoso... e probabilmente egli sarà munito di un apparecchio atto a tale scopo. Il professore americano Ronald Davis, invece, ha scoperto che la musica dello jazz rende infelice la digestione, mentre la musica classica la rende facile e gradevole!

Una statistica sui gusti lirici del pubblico tedesco ci dimostra che Puccini è oggi rappresentato e richiesto almeno il doppio che nell'ante guerra e Verdi è diventato popolare quanto Wagner, Richard Strauss, Mozart, Rossini, Offenbach si dividono il resto dei favori.



La stazione coloniale francese ha preparato un'interessante serata per i suoi lontanissimi ascoltatori: una notte al Cabaret. Sfileranno al microfono gli assi del varietà d'oltralpe e le stelle più note di Montmartre e Montparnasse. Come sorpresa... gli stessi attori saranno imitati poi da un loro collega nelle loro più significative interpretazioni. Cosicché i lontani coloniali potranno vivere un'ora di vera Parigi... ed anche i parigini, dato che la trasmissione sarà colturgata dalle principali stazioni della capitale.

La stazione austriaca di prova lavora su un'onda di 1550 metri con debole energia ogni lunedì, mercoledì, venerdì trasmettendo il programma di Vienna dalle 19 sino alla fine della trasmissione. Anche la stazione di Vienna ad onde corte (49.4) attualmente trasmette tutti i martedì e mercoledì dalle 14 alle 22.30.

In Polonia, a causa della crisi e del conflitto di nazionalità tra le varie regioni, il numero dei radioamatori è diminuito di 18 mila giungendo così a 281 mila. Il ministro delle Poste ha autorizzato le trasmissioni private su onde corte e medie purché facciano trasmissioni a puro scopo sperimentale e scientifico.



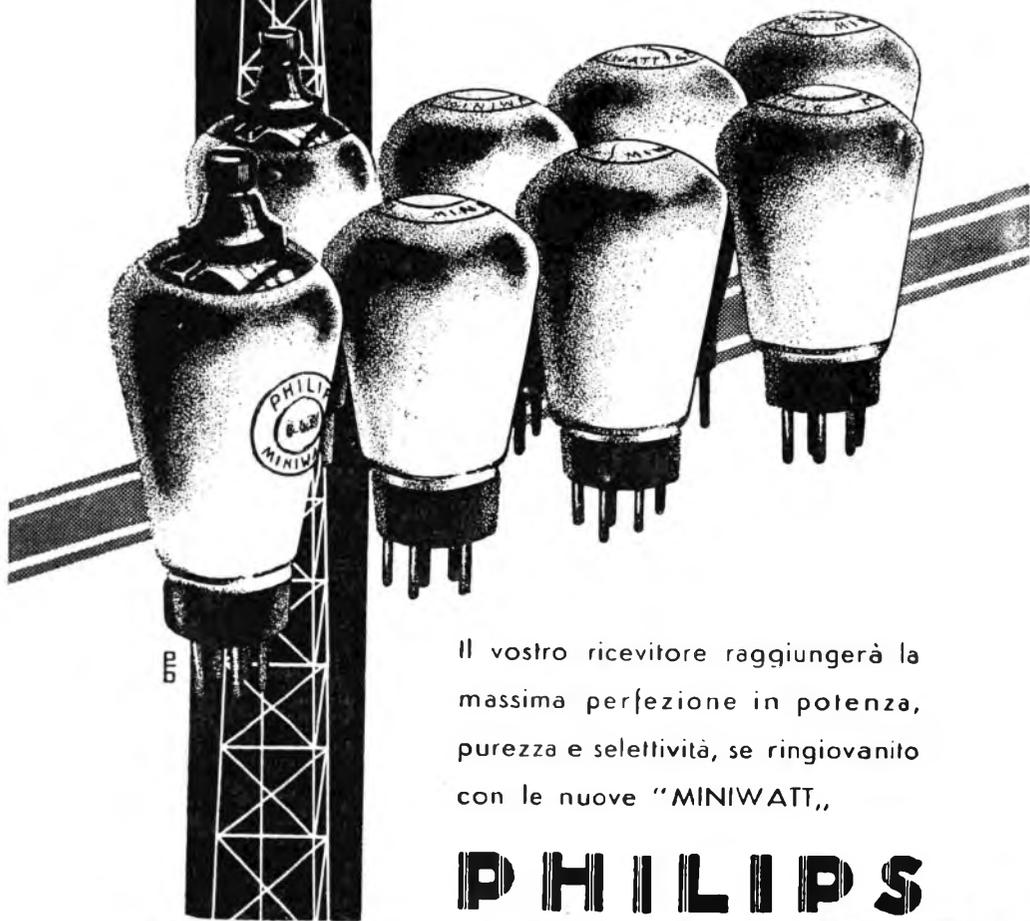
La B.B.C. ha trasmesso uno strano annuncio «alto sconosciuto che aveva rubato una pernice in una rimessa nei dintorni di Luton, nel Bedfordshire»: «Il ladro è pregato di non mangiare quel volatile che è avvelenato poiché era stato collocato nella rimessa al solo scopo di distruggere i topi che la infestano». Non si può concepire una più squisita cortesia verso un ladro di pernici morte!

La proporzione dei radioamatori, in Lituania, è bassissima: su due milioni di abitanti si contano circa 15 radiobonitati che pagano una tassa di 180 lire annue, se cittadini, e 120, se campagnoli. La stazione di Kuono, che serve tutto il Paese, ha una potenza di 7 kw.

Il Parlamento spagnolo ha deciso di eliminare il microfono dall'aula. I deputati hanno ritenuto che non tutte le cose che si dicono in Parlamento è bene che gli elettori le sappiano.

Le stazioni della B.B.C. preparano la trasmissione di un lavoro che durerà quindici minuti e sarà composto unicamente di effetti sonori. Il soggetto è: «Un giorno della settimana» e lo svolgimento sarà dato unicamente dai rumori della città. Gli effetti saranno ottenuti tutti radiofonicamente senza nessun ausilio di dischi o film sonori. Un esperimento del genere è stato fatto la scorsa settimana nel Belgio.

FAMA
MONDIALE!



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS
"MINIWATT"

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR-

JANSSEN E LA MUSICA AMERICANA

Con vivissima curiosità è certo atteso il concerto di musiche americane dirette dal maestro Werner Janssen, promesso al Teatro di Torino la sera del 20 corrente. Curiosità pienamente legittima, perchè la conoscenza della giovane scuola musicale americana è ancora molto scarsa tra noi, come osserva ben a ragione Edoardo Roggeri in un bellissimo articolo pubblicato sulla « Rivista musicale » del 1931, che, sulla scorta d'un recente libro di Paul Rosenfeld, fu il primo (ci pare) ad occuparsi con serietà dell'argomento.

Prima di presentare alcuni tra i musicisti più significativi della giovane razza — per ora più scaltirata negli affari che raffinata nella creazione artistica — il Roggeri tratta con acutezza due elementi caratteristici della musica americana, e cioè il « jazz » e i canti spirituali e montanari. Gioverà seguirlo brevemente. Dopo aver detto del « jazz » ch'è una creatura ancora imperfetta e macchiata di qualche volgarità, ma vigorosamente vivace e giovane, il nostro autore le riconosce questi meriti: una saporosa combinazione di timbri; un accento alla vertigine, all'ebbrezza, al palpito, all'erotismo; un avviamento allo stato di levità. « Eppure — continua il Roggeri — con tutte queste interessanti intenzioni, esso non ha saputo finora creare qualche notevole influenza spirituale. Con tutta la sua pretesa d'originalità, esso è prigioniero d'un ritmo prestabilito, e condannato ad un'andatura obbligatoriamente epiletica. Si può paragonare ad una motocicletta condannata a girare, senza alcuna possibilità d'evazione, sempre sulla stessa pista ». Da ciò un senso di monotonia, dopo la sorpresa del primo contatto. Non si potrebbe dire meglio. Proprio nella sua monotonia e nella sua sterilità è la condanna del « jazz », che riflette l'ossessione delle ruote giganti, dei meccanismi in moto, dello stordimento in cui oggi si vive nelle grandi città, e che oltre ciò ha allattivo l'essere un frutto originale e l'averne un profumo suo proprio e perciò difficilmente imitabile.

Ma, riconosciuto tutto questo, bisogna pur ammettere la sua ormai provata incapacità di svolgimento e la sua impotenza a vivere allontanato dal ballo, cui giova solo per l'evidenza alle volte brutale dei ritmi, e per il senso di stordimento e d'ebbrezza che sa talvolta sprigionare più col rumore che col suono. Si aggiunga che — come fa notare il Roggeri — in esso la sonorità degli strumenti è violata, e che le sue melodie si riducono ad accenti sintetici, « dragati nella laguna romantica della musica europea » od a ricombinazioni poco geniali di canzonette popolari americane, e che le sue sorgenti emotive non hanno la purezza delle polle montane, ma l'effervescenza un po' velenosa del « wisky and soda ». Logga chi vuole altre osservazioni non meno vere e brillanti: noi passiamo a dar un breve cenno — sempre sulla scorta del medesimo autore — dei canti spirituali e montanari (della catena degli Appalacchian o della regione del Kentusky) nei quali il nazionalismo musicale americano vorrebbe « trovare le radici del suo albero genealogico ». In realtà, i canti spirituali negri sono modificazioni di canti primitivi originari dell'Africa Occidentale e delle tribù Otentotte; mentre i canti montanari hanno i caratteristici intervalli dei canti popolari della Scozia. « Tali forme non si possono dunque chiamare autoctone », tanto più che gli spunti di molte sembrano derivare da episodi marinareschi. Rimarranno i canti indiani, tuttora in uso presso alcune tribù. « Ma questi — conclude il Roggeri — non hanno varcato la cerchia dei loro limiti religiosi o magici, e non hanno voluto sottometersi all'empietà di divenire temi di musiche profane ».

Veniamo ora al programma del concerto di

venerdì 20 corrente, che si aprirà con l'« Ouverture » per i Reali fuochi d'artificio, di G. F. Haendel, nella trascrizione del direttore d'orchestra inglese Hamilton Harty, e che per secondo numero avrà il robusto concerto per violoncello e orchestra dello Schumann in cui sarà solista Benedetto Mazzacurati. Presentiamo subito il direttore, servendoci d'alcune parole di Alberto Gasco. Werner Janssen è nato a New York il 1° giugno del 1900. L'illusore critico della *Tribuna* lo presenta come uno dei più simpatici musicisti moderni; giovane, geniale ed entusiasta; gentiluomo al cento per cento; un vero fratello per i colleghi; un artista che non conosce né l'invidia né l'orgoglio. Da due anni egli vive nella nostra metropoli, ove seppe guadagnarsi in breve numerose amicizie leali e salde. Alcune musiche per quartetto, nervose, sferzanti e piene di strani bagliori, gli valsero ripetuti successi all'Accademia Filarmonica e altrove. L'opera sua di compositore è notevolmente vasta, e di essa il nostro pubblico avrà venerdì un saggio col *Capo d'anno New York* (Roma già conobbe la sua *Luisiana* e l'applaudi con calore). Prima però di dar un cenno di questa composizione, diciamo qualche cosa delle altre musiche, seguendo l'ordine del programma.

Si presenta primo David Robinson, giovane compositore americano, con *Blue Land*, opera notissima nel suo Paese, ma non ancor eseguita in Italia, e neppure in Europa. Gli tiene dietro Thomas Griselle con la sua *Marcia dai Due sketches americani*, della quale sappiamo che ottenne il ricco premio di cinquemila dollari bandito dalla « Voce del Padrone » per la migliore composizione americana.

Altro compositore è Rube Bloom, di cui verrà eseguita la *Canzone del Bayon*, caratteristico pezzo di colore della musica degli Stati Uniti del Sud. Dell'autore si sa ch'è considerato come uno tra i più tipici esponenti della musica « negra » americana. Avremo poi il *Ragging the Scots* di E. Claypool: pezzo per pianoforte solo, al quale siederà il maestro W. Janssen. Non è più molto nuovo, avendo una quindicina d'anni che, per musiche del genere, è un periodo lunghissimo; ma pare che abbia goduto un tempo di larghissima popolarità. Della *Prateria* di Leo Sewerby non è possibile dir niente, trattandosi anche qui d'una prima esecuzione in Europa.

Ed eccoci alla già accennata composizione di Werner Janssen, e cioè al *Capo d'anno a New York*, definito dal Gasco « lussureggiante poema sinfonico ». E' scritto per orchestra e « jazz », ma ha la cadenza per pianoforte, che verrà eseguito dallo stesso autore. Si tratta d'una composizione ricca di vita e tipicamente americana, della quale sappiamo che ad un certo punto i professori d'orchestra devono mettersi a gridare tutti insieme, mentre le campane salutano festosamente l'anno che nasce. Il lavoro può divi-



CARL.

dersi in tre parti, la prima delle quali intende rievocare riflessioni ed impressioni sull'anno che sta per finire; la seconda il momento in cui, allo squillare del dodici rintocchi della notte di S. Silvestro, si passa da un anno all'altro; e la terza l'ebbrezza con la quale a New York si vuole cominciare ogni nuovo anno, augurandosi che sia di gran lunga migliore del precedente. Si tratta d'una composizione molto eseguita fuori e non ignota in Italia. S'appunta perciò su di essa la curiosità ch'è già viva intorno a tutto il singolare concerto.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE

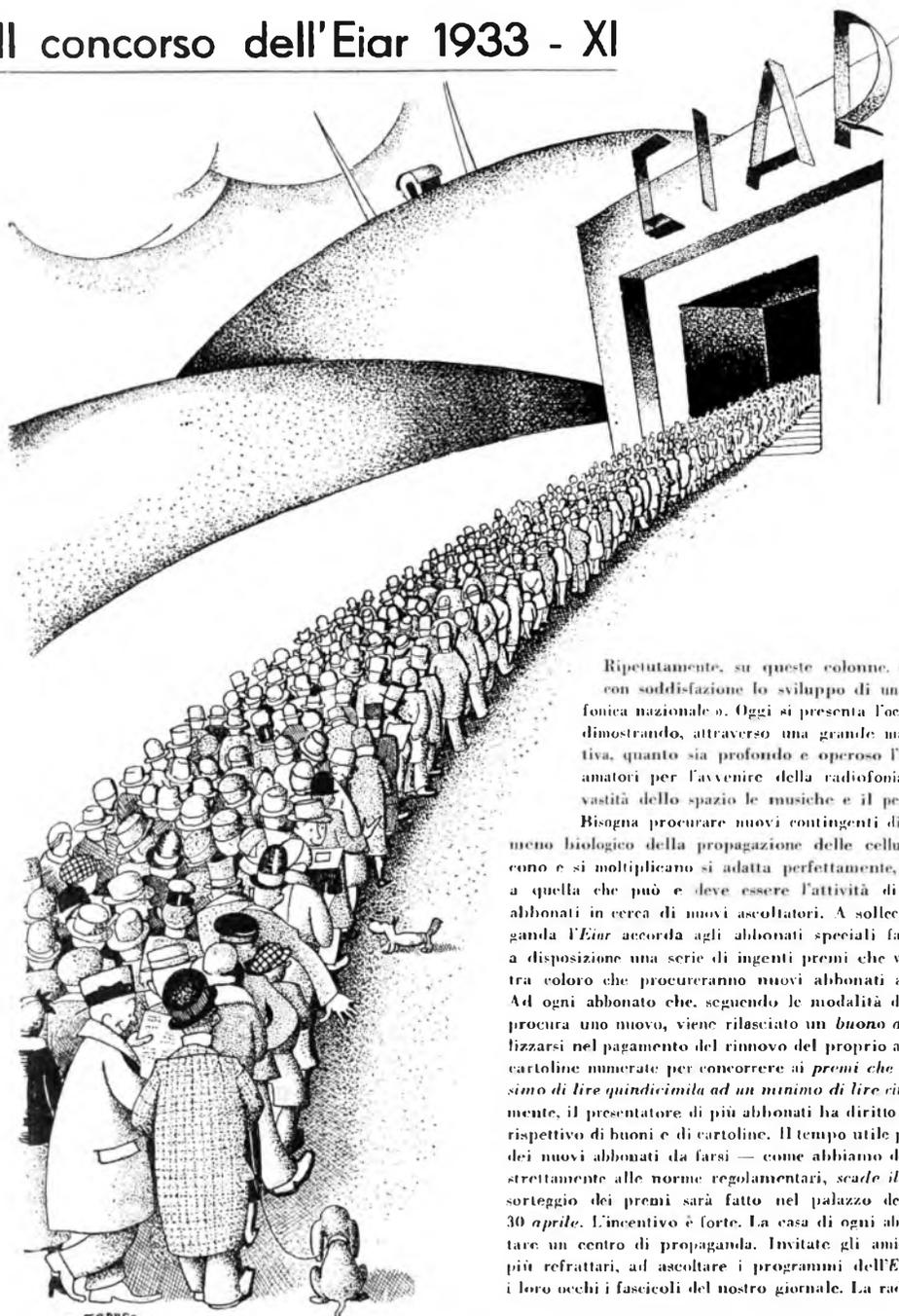
Venerdì 20 gennaio - ore 21

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Werner Janssen

Musiche di G. F. Haendel - Mac Dowell -
David Robinson - Thomas Griselle - Rube
Bloom - E. Claypool - Leo Sewerby -
Werner Janssen

Il concorso dell'Eiar 1933 - XI



S. CRAVERI

Ripetutamente, su queste colonne, abbiamo constatato con soddisfazione lo sviluppo di una « coscienza radiofonica nazionale ». Oggi si presenta l'occasione di provarla, dimostrando, attraverso una grande manifestazione collettiva, quanto sia profondo e operoso l'interesse dei radioamatori per l'avvenire della radiofonia che irradia nella vastità dello spazio le musiche e il pensiero della Patria.

Bisogna procurare nuovi contingenti di abbonati; il fenomeno biologico della propagazione delle cellule che si riproducono e si moltiplicano si adatta perfettamente, come similitudine, a quella che può e deve essere l'attività di propaganda degli abbonati in cerca di nuovi ascoltatori. A sollecitare questa propaganda l'Eiar accorda agli abbonati speciali facilitazioni e mette a disposizione una serie di ingenti premi che verranno sorteggiati tra coloro che procureranno nuovi abbonati alle radioaudizioni. Ad ogni abbonato che, seguendo le modalità del regolamento, ne procura uno nuovo, viene rilasciato un *buono di lire venti* da utilizzarsi nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento, e due cartoline numerate per concorrere ai *premi che variano da un massimo di lire quindicimila ad un minimo di lire cinquecento*. Naturalmente, il presentatore di più abbonati ha diritto ad un numero corrispondente di buoni e di cartoline. Il tempo utile per le presentazioni dei nuovi abbonati da farsi — come abbiamo detto — attenendosi strettamente alle norme regolamentari, *scade il 30 marzo p. v.* Il sorteggio dei premi sarà fatto nel palazzo dell'Eiar a Roma il *30 aprile*. L'incentivo è forte. La casa di ogni abbonato deve diventare un centro di propaganda. Invitate gli amici, i più scettici, i più refrattari, ad ascoltare i programmi dell'Eiar, ponendo sotto i loro occhi i fascicoli del nostro giornale. La radio parlerà per voi.

Il Regolamento del Concorso

Art. 1. — Allo scopo d'interessare sempre più il pubblico alle radiofinizioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse, secondo le direttive del Governo nazionale, l'E.I.A.R. stabilisce di assegnare ai suoi abbonati dei premi secondo le norme in appresso espone.

Art. 2. — Ogni abbonato alle radiofinizioni che nel corso e nei termini fissati dal presente regolamento, presenterà un nuovo abbonato, concorrerà all'assegnazione dei premi. Per abbonato alle radiofinizioni si intende un ascoltatore delle radiofinizioni munito di licenza abbonamento ad esso intestata e pianamente regolare sia nei riguardi della durata che dei relativi pagamenti. Non sono ammessi al concorso gli abbonati nuovi.

Per nuovo abbonato s'intende colui che non ha mai figurato fra gli abbonati dell'E.I.A.R. Non è considerato nuovo abbonato colui che contragga l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

All'abbonato presentatore verranno consegnate due cartoline numerate, che permetteranno di concorrere all'assegnazione dei premi ed un buono di L. 20 (venti) il quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiofinizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al "RadioCorriere". Se l'abbonato procura più abbonamenti nuovi, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate. Il buono (o i buoni) da L. 20 rilasciato dall'E.I.A.R. all'abbonato presentatore è valido se presentato entro il 31 dicembre 1933 XII alla Direzione Generale del E.I.A.R. agli sportelli delle varie sedi dell'E.I.A.R. (vedi art. 4*) all'atto del rinnovo della propria licenza d'abbonamento del tipo a pagamento globale o della sottoscrizione di un abbonamento al "RadioCorriere". I buoni sono nominativi ed hanno valore solo per l'abbonato al quale sono stati rilasciati e non possono essere ceduti ed utilizzati a favore di terzi.

Art. 3. — L'abbonato alle radiofinizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare, prima del 31 marzo 1933 XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsena, 21, Torino, una lettera raccomandata facente riferimento alla partecipazione al concorso stesso. In tale lettera dovranno essere contenute:

- i dati del presentatore e cioè il nome, cognome, indirizzo, numero d'una licenza abbonamento in corso, data del rilascio, ufficio che l'ha rilasciata, il tutto in modo ben chiaro e leggibile. Per licenza d'abbonamento si intende quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare sia in regola coi i relativi pagamenti;
 - i dati del nuovo abbonato presentato e cioè nome, cognome e indirizzo completo, sempre in modo ben chiaro e leggibile;
 - assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radiofinizioni da inviarsi al nome del nuovo abbonato.
- I versamenti effettuati con mezzi diversi di quello sopra specificato e da quello di seguito indicato dall'art. 4* non daranno diritto alla partecipazione al concorso;
- la dichiarazione del presentatore (qualora lo desidera) che egli intende sia intestata una o tutte e due le cartoline numerate concorrenti al sorteggio, alle quali egli ha diritto, al nuovo abbonato presentato purché al suo nominativo.

Art. 4. — Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle provincie di Roma, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Napoli, Palermo, Bari, Bologna potranno anche effettuare i versamenti in contanti, direttamente agli sportelli delle rispettive sedi dell'E.I.A.R.

Art. 5. — L'abbonato alle radiofinizioni presentatore, per ogni nuovo abbonato presentato, ha diritto a due cartoline numerate e ad un buono di L. 20, anche se la presenza (azione dei nuovi abbonati) ed i relativi versamenti si verificano in tempi diversi, ma sempre secondo le modalità sopra indicate.

Per i versamenti effettuati alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsena, 21, Torino, con le modalità di cui all'art. 3, le cartoline numerate per il concorso ed i buoni da L. 20 saranno inviati ai partecipanti dalla Direzione Generale stessa.

Art. 6. — Al concorso non possono partecipare coloro che fanno parte del personale dipendente dall'E.I.A.R. e coloro che percepiscono dall'E.I.A.R. delle provvidioni sulla produzione di nuovi abbonamenti.

I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare secondo le modalità del presente regolamento.

Art. 7. — Non saranno ritenuti validi gli effetti del presente concorso i versamenti inviati a mezzo lettera raccomandata o assicurata, e gli timbro di partenza posti una data tardata e cioè dopo il 31 marzo 1933 XI, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 31 marzo 1933 XI, pervennero per qualsiasi causa dopo il 10 aprile 1933 XI.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al concorso non effettuate secondo tutte le modalità specificate nel presente articolo e nei precedenti (quindi ogni altra forma di rimesse delle L. 80 diversa da quanto indicato agli art. 3* e 4* sarà ritenuta nulla e gli effetti della partecipazione al concorso, e non darà alcun diritto al ritiro delle cartoline numerate e dei buoni relativi).

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato entro il 20 aprile 1933 XI, unicamente a mezzo lettera raccomandata data avere timbro di partenza con data anteriore al 20 aprile 1933 XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsena, 21, Torino.

La decisione dell'E.I.A.R. in merito ai reclami sarà definitiva ed incontestabile.

Art. 8. — I buoni da L. 20 ricevuti dagli abbonati presentatori potranno, come si è già detto, essere da questi utilizzati entro il 31 dicembre 1933 XI nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiofinizioni ed abbonamento al "RadioCorriere" a suo nel seguente modo:

1) Inviando con lettera raccomandata a assicurata alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsena, 21, Torino, a mezzo assegno circolare o bancario, la somma corrispondente ai suddetti pagamenti (abbonamento globale alle radiofinizioni ed abbonamento al "RadioCorriere") dettata del l'ammontare del buono o dei buoni da L. 20, che pure deve essere allegati insieme all'assegno. Dovrà essere allegata anche la 3ª parte dell'abbonamento da rinnovare.

2) Adh sportelli delle sedi dell'E.I.A.R. di cui all'art. 4* consegnando i buoni e versando in contanti la somma dovuta dettata di un importo corrispondente a quello del buono o dei buoni. Anche in questo caso occorre presentarsi con la 3ª parte dell'abbonamento da rinnovare.

Art. 9. — Ogni cartolina numerata rimessa dal E.I.A.R. per partecipare al concorso sarà nominativa e contraddistinta da una lettera alfabetica (dalla A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 80) (per esempio cartolina numerata: lettera A serie 5ª, N. 80).

Art. 10. — L'estrazione dei premi tra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'E.I.A.R., sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede del E.I.A.R., via Arsena, il giorno 30 aprile 1933 XI, sotto il controllo di una Commissione costituita da un delegato del Ministero delle Finanze, da un Notaio esercente in Roma, da un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonati e da due rappresentanti dell'E.I.A.R.

Art. 11. — I premi sono i seguenti:

- 1º premio: L. 15.000 (quindicimila) in contanti alla cartolina corrispondente alla prima combinazione vincente estratta;
- 2º premio: L. 10.000 (diecimila) in contanti alla cartolina corrispondente alla seconda combinazione vincente estratta;
- 3º premio: L. 5.000 (cinquemila) in contanti alla cartolina corrispondente alla terza combinazione vincente estratta;
- dal 4º al 10º: L. 1.000 (mille) a ciascuna delle cartoline corrispondenti alle 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª, 10ª combinazioni vincenti estratte;
- dall'11ª al 29ª: L. 500 (cinquecento) a ciascuna delle cartoline corrispondenti all'11ª, 12ª, 13ª, 14ª, 15ª, 16ª, 17ª, 18ª, 19ª, 20ª combinazioni vincenti estratte.

Art. 12. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata entro 15 giorni dall'estrazione e cioè non oltre il 15 maggio 1933 XI, alla Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., Torino, via Arsena, 21. Perdersi ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino dopo il 15º giorno dall'estrazione e cioè dopo il 15 maggio 1933 XI.

Art. 13. — Il possessore della cartolina vincente dovrà rimetterla alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino come è detto dal precedente art. 12, completa di tutti i dati richiesti e, poiché il vincitore dovrà risultare che è abbonato regolare alle radiofinizioni, allegherà nel contanto la sua ricevuta di abbonamento in corso.

L'importo dei predetti premi che non fosse riscosso entro 180 giorni dall'estrazione s'intenderà prescritto.

Art. 14. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e dell'incertezza che eventualmente si verificheranno nell'intestazione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 7*. Poiché tutte le cartoline del concorso ed i buoni da L. 20 dovranno portare un timbro dell'E.I.A.R. con firma autografa dei legali rappresentanti di essa, l'E.I.A.R. non riconoscerà ed risponderà in alcun modo delle cartoline e dei buoni che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tali condizioni.

Novità dello schermo

L'altra sera, mentre si proiettava *Frenesia del Cinema*, ogni tanto mi sorprendevo una così screziata varietà che (come, nel buio della sala sala gremita, qualcuno riconoscesse per davvero il mio ridere, forse uno che si fosse messo scandalosamente a pensare a voce alta! Ma non avevo tempo di sottoporlo a me. Ci scoppiavano dimmi, come petardi, una tale serie di gag, a incantati senza sosta, con generosità di gente stravacca che ce li butta a manate e che, quando non avesse altro, ha una formidabile esperienza del genere, ed ha già raffinato le sue armi in migliaia di chilometri di comiche, dall'origine del cinema ad oggi!

Il filo conduttore è la farsa quotidiana di un medico giovinetto, preso dalla frenesia del cinema. Il clima del film è dato dalla spettacolosa benevolenza che il destino usa quando negli eventi umani si è mescolato Harold Lloyd. Tutto gli è esplicitamente sfavorevole, dalla sua goffezza ingenuità alla sua eterna sconvenienza, dal suo volto al suo vestito... oppure tutto, a qualunque costo, finirà bene.

La persuasione cocciuta, l'ottimismo ad ogni costo son troppo grandi forze perché il buon Dio degli americani non li ricompensi.

Ma le vicende di Harold sono così spassose! Pensate solamente a questo particolare: Harold si è invaghito di una diva, che a un certo punto gli manda un biglietto di commiato: «Non fatevi mai più vedere da me», e lo scrive in fretta sul e retro di un biglietto d'invito a una gran festa da ballo.

Naturalmente egli legge solo il retro e con quel documento legittimo entra alla festa. Mi qui il destino più fa cedere gli a scambiare la sua giacca con quella di un famoso prestigiatore. Figuratevi quel che segue!

Nel bel mezzo delle danze escono, a turno, dalle tasche, dalle maniche, dalla coda di Harold ballerino uova, pulcini, salamini, topini bianchi e altri ornaggi del genere! Scandali, urti, risse, lacrime collettive!

Un'epoca lotta in una piscina fra Harold e un divo lotta che è scambiata per una scena cinematografica da un celebre direttore presente e gli varrà il trionfo e la scrittura, mentre è una scena vissuta contro l'abortito rivale, resta uno dei grandi del genere. Harold ed il nascondo perfino sotto acqua e respira per via di un imbuto, che vediamo scivolare sullo specchio lucido, come un curioso periscopio, e l'altro a introdurre acqua nel periscopio e Harold a risolfiarlo in alto come una balena! Fantasie veramente blasonate, rese possibili da consumata tradizione e da sorprendente abilità.

Perfino il solito difetto di questo genere di comiche, quando vanno per le lunghe, la loro staticità dovuta all'azione esteriore dei fatti, al nessun progresso logico dell'azione, finisce con lo scomparire perché la successione graduata dei gag si sostituisce a uno svolgimento intimo un altro svolgimento, un'altra legge anche più strabiliante e spettacolare.

Sette giorni cento lire è un'altra delle commedie a lieto fine, di tono direi strapaesano, alla buona, da far ridere, per un'ora e mezza, con familiare moderazione.

Armando Bianchini — che è poi il nostro solito Armando — ha scommesso di vivere sette giorni con sole cento lire, tra vicende e paesi che richiederebbero assai più, e ci vive con trovate e soluzioni esilaranti.

La commedia film va decorosamente ma lo credo che sarebbe un cattivo servizio a tutti, aiutare ad imbarcarsi per questa rotta. Alla fine anche il pubblico che, a quanto dicono, ed è spiegabilissimo, antepone a *Ragazze in uniforme* il film *Cercasi modella*, finirà con l'accorgersi di esser tre volte buono.

Quando è apparso *Gli uomini, che mascalzoni!* nonostante i suoi difetti di esiguità e di eccessiva domestichezza, ricordo di esser stato fra i primi a lodarlo. C'era un incanto in questa semplicità, che poteva essere prezioso, massime per la cinematografia italiana.

Stiamo attenti a non perdere la misura. Semplici ma non troppo.

Prattanto a questo film il pubblico si diverte
ENZO FERRIERI.

Il grande concerto respighiano al Teatro di Torino

Magnifico davvero, per concorso di pubblico e per calore d'applausi, il concerto di musiche di Ottorino Respighi, diretto dallo stesso autore, col quale l'Eiar inaugurò, la sera dell'Epifania, l'eccezionale serie dei suoi concerti sinfonici al Teatro di Torino.

Nel presentare il programma, noi stessi parliamo già delle caratteristiche principali del compositore bolognese. Non ritorneremo perciò sopra di esse accontentandoci di dire che tutto quanto c'è di meglio nel Respighi, e specialmente la sua mirabile abilità nel trattare l'orchestra moderna, ebbe modo di rivelarsi nel concerto dello scorso venerdì, in cui il pubblico numerosissimo, come già si disse, e attento, ebbe anche il piacere di seguire il Maestro nella direzione sicura e colorita delle sue musiche, che un'orchestra pregevolissima per la scelta dei componenti eseguì con cura e con amore notevoli davvero.

Il concerto s'apri col *Trittico Botticelliano*, definito dal Capri «opera mirabile di gusto e di idealità espressiva». Dei tre momenti («Primavera», «Adorazione dei Magi», «Nascita di Venere») il secondo parve il migliore per la suggestività della melodia accentiata e ripresa dai vari legni, per il curioso contrasto tra l'ingenuità dell'ispirazione e una certa preziosità della realizzazione (tipica anche in molti quadri religiosi del '400 e del '500), e per la commossa atmosfera di raccoglimento col quale l'episodio si chiude.

Applausi non minori raccolse la squisita «suite» dedicata agli *Uccelli*, in cui, dopo un delicato Preludio del Pasquini, tubò dolcemente la Colomba del Gallot, l'Usignolo d'un anonimo inglese cantò soave nel silenzio notturno, e poi la Gallina del Ramenau e il Cuculo del Daquin levarono le loro voci petulanti in atmosfere squisite. Conoscatore profondo di tutti i segreti dell'orchestrazione il Respighi non si accontentò d'orchestrare le musiche antiche, destinate alla gracile tastiera del clavicembalo, ma le elaborò così da metterle in grado di ricevere i timbri dei vari strumenti senza nulla perdere della freschezza primitiva, trattando con mano felice le sonorità acute della tromba in sordina e dei registri acuti dei legni, come quelle basse

del fagotto e del corno, di effetti sempre molto pittoreschi e molto gustati.

La *Maria Egiziaca* fu riconosciuta dalla critica unanime una tra le cose migliori del Respighi, e tale essa apparve veramente per il senso dell'equilibrio tra le varie parti e per l'unità nella varietà, cosa purtroppo rara nelle composizioni musicali moderne d'una certa ampiezza di respiro. Può certo desiderarsi per l'espressione di sentimenti religiosi una forma più commossa di quella con la quale il compositore trattò i tre episodi fornitigli dal Guastalla; ma non può negarsi al suo tritico la piacevolezza e il vigore



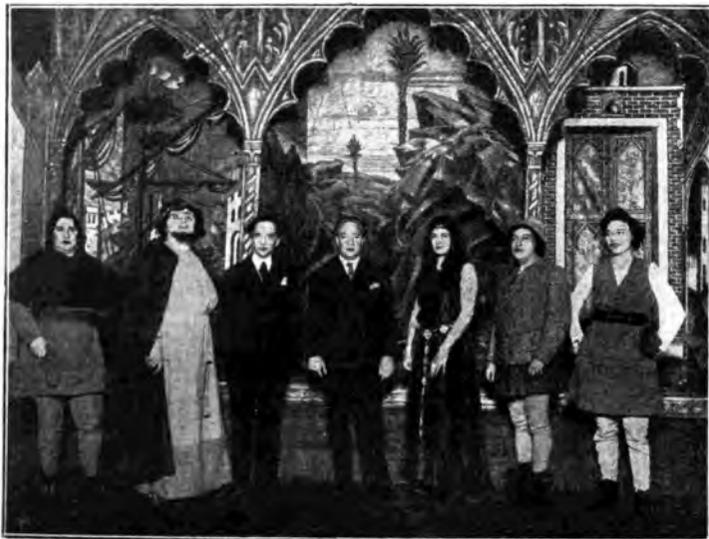
Maria Egiziaca (Iva Pacetti).



La Santa e i marinai. In primo piano Iva Pacetti e Alfredo Sernicoli.

dell'espressione in più d'un tratto. V'è poi la buona trattazione delle voci (anche su questo punto i moderni lasciano spesso molto a desiderare) e, quanto all'orchestrazione, sarebbe inutile il ripeterne una volta ancora l'elogio. Se si desidera l'indicazione di qualche particolare, si potrà far cenno dell'acuto senso di nostalgia ch'è nella canzone del Marinaio; della rude entrata del Pellegrino, in cui il repentinamente passaggio dall'orchestra al pianoforte dà il senso di un'usterità in lotta col mondo; dei due interludi della stanchezza del Povero e del Lebbroso nel secondo episodio, ch'è certo il migliore dei tre. Qui tutto andrebbe notato: l'implorazione del Lebbroso, l'entrata di Maria con la Ciera, il momento in cui questa entra nel tempio, come attento e sollevata, l'ansia di Maria e il suo drammatico grido nel tentare di superare la soglia, la sua implorazione all'Angelo e il suo affanno. Meritatamente gli applausi scrosciarono alla chiusa, e insistettero così da far apparire più volte al podio l'autore-direttore, mentre dal palcoscenico, ove gli Angeli avevano chiuso il tritico, più volte si presentavano a ringraziare gli interpreti, tutti bravi e studiosi: la Pacetti e il Tagliabue, generosi di voce entrambi, il Sernicoli, la Olivero e la Ungaro, oltre al maestro Salvadego, bravo istruttore del coro.

CARL.



S. E. Respighi fra gli interpreti del Trittico.

Neve! Neve! Stormi di sciatori e sciatrici volano giù per i pendii tra i meravigliosi scenari delle nostre Alpi!... E fra breve le più forti squadre e i più celebrati campioni d'Italia e dell'estero saranno convocati a Bolzano per il

GRAN TROFEO E.I.A.R.

Comitive di spettatori e di spensierati gioiosi sciatori converranno in Bolzano.

RADIO E FONOGRAMI

PADEREWSKI

Ancora una volta, in soli finire del 1932. Ignazio Paderewski è tornato in Italia, e nelle principali città nostre ha tenuto concerti a beneficio delle opere assistenziali; offerta veramente nobile per pregio d'arte, e che il pubblico nostro ha trovato la più larga e commossa rispondenza d'ammirazione e di riconoscenza. Per la seconda volta dunque, nel giro d'un anno o poco più, il nostro insegnante ha voluto accostarsi a noi: non dono più magnifico avrebbe potuto farci. Un concerto di Paderewski non è soltanto il concerto di un grande artista musicista, è qualcosa di più, e infinitamente di più: è la rinovazione di un prodigio sempre nuovo e affascinante, e la rivelazione di bellezze incomparabili, è una formidabile vampa di luce e di poesia. Nessun artista vivente sa come lui soggiogare il pubblico e dargli una profonda e convinta sensazione della propria schiacciante grandezza. Dinanzi alla sua tastiera, egli sembra smarrire d'umano tutto ciò che non sia la scintilla immortale del genio; appare come un semidio disceso a miracoli mostrare. Altri ci commuovono o ci entusiasmano: questo meraviglioso vecchio di barba, ci esalta e ci rapisce e noi stessi ci costiamo a vorrei dire — con la sua abbacinante perfezione: con quella perfezione che attribuito essenzialmente divino Vederlo è amaro; ascoltarlo è abbandonargli. Di primo acchito, lo sentiamo più in alto di noi, e la sua superiorità non ci rannicchia; si bene ci riempie di devozione e di sottile orgoglio, che in fondo, questo semidio è homo al pari di noi, romantico del pianoforte, l'ha chiamato qualcuno; ne saprei immaginare più lapidarie parole di lode per il maggiore interprete di Chopin.



Pochi, purtroppo, sono i dischi incisi da Paderewski reperibili in Italia, non raggiungono la decina. Anche per ciò i nostri fonomatisti accoglieranno con gioia l'altro pubblicato ora dalla «Voce del Padrone» e riprodotto ancora due sue squisitissime interpretazioni chopiniane: quelle della deliziosissima *Mazurca in do diesis minore* op. 68 n. 2 di quel soave e commosso *Nocturno in si bemolle maggiore* op. 9 n. 2 che tra le composizioni dell'infelice Polacco è una delle più note e care anche al gran pubblico. Bisogna ascoltare Paderewski — e la bellissima incisione ce ne offre la lieta possibilità. In queste due esecuzioni, è ascoltare che limpidezza di note, che profondità di suoni, che dolcezza di sfumature, che potenza di colore, che profondità di commozione. Tanto più perfetta ne appare la suprema bellezza in quanto raggiunta con severa discrezione di mezzi e col mistico scrupolo di non offuscare minimamente con superflue concessioni, o con colpevoli licenze l'incontaminabile splendore dell'opera d'arte. Ma come si affermerà vigorosa la maestria dell'interprete stesso, e come traluce chiara e sicura, anche a dispetto di quell'apparente semplicità ch'è di per sé stessa la più ardua delle conquiste di grand'arte e che son dovute alle cantate di grand'fama e del quale viene seguito col più appassionato interesse il recente ritorno, dopo lunghi anni di assenza, al massimo teatro lirico italiano; il tenore Beniamino Gigli. Di questo celebrato «divo» vien pubblicato ora il famoso duetto *Tu qui* tratto dalla *Cavalleria rusticana*, cantato in unione col soprano Dusolina Giannini. Dirò schiettamente che l'uno e l'altro esecutore hanno compiuto una bella e apprezzabile fatica; il Gigli prodigando una volta di più quelle rare doti per le quali è assai tanto rinomato, la Giannini confermandosi cantatrice di grande estesi e sicuri e ben dotata di talento interpretativo. Un disco notevole insomma, che si aggiunge degnamente ai moltissimi che sono stati dedicati alla popo-

lare opera del Mascagni. Un altro disco ha inciso il Gigli per conto suo, e riproduce due canzoni — un genere cioè nel quale egli sa farsi molto ammirare — la napoletana: *Canta pe' mine* di De Curtis e la spagnuola *Maria* di Gilbert-Simons; l'una e l'altra cantate con bell'impegno e con molto sentimento. Anche la Giannini ha da sola un altro disco, dedicato all'«Otello», del quale ci fa sentire la malinconica *Canzone del Sale* e la soavissima *Ave Maria*; e in queste due luminose pagine verdiane — nella seconda, specialmente — riesce a trovare caldi accenti di passione, che costituiscono una non dubbia conferma del suo felice temperamento d'artista.

Ed ecco una superba incisione di musica orchestrale: quella dell'*Ouverture* 1812 del Ciaikovski, eseguita dall'Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta dallo Stokowski. Superba, ho detto; e non per esagerare; perché, se è vero che il celebre pezzo sinfonico del grande musicista russo è oltremodo ricco di pregi di tecnica e d'ispirazione, non è meno vero che lo Stokowski ce ne dà un'interpretazione vigorosissima, ricca di colori e di sonorità che mettono in efficace rilievo il carattere epico della composizione. L'incisione, brillante e spumosa, completa la bellezza di questi due dischi sinfonici, che meritano d'incontrare il più largo favore. Notevolissimo è pure un altro disco, che riproduce due classici canti corali: *Vieni, o dolce primavera* da «Le Stagioni» di Haydn, eseguito dal coro dell'Accademia di canto di Balinga e *Ave Maria* da «Loreley» di Mendelssohn, eseguito dal Coro Filarmonico della stessa città. Le difficoltà che presenta l'incisione d'un canto corale, specialmente quando gli esecutori abbondano, sono ben note; ma in questo disco esse sono state brillantemente superate, e il risultato ottenuto può considerarsi più che soddisfacente.

Quanto alla musica così detta varia, anche questo mese la scelta della «Voce del Padrone» è fatta con buon gusto oltre che con larghezza. Mi limiterò a ricordare, fra l'altro, *Canti d'amore*, un amabile «pre-poussé» di valzer di Giovanni Strauss, eseguito con bella efficacia dall'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal Krauss; *Canto serale dell'uccellino* di Richards-Makeben e *Apparizione dei fiori primaverili* di Kockert, due costole graziose che l'ottima orchestra di Max Weber ha messo con la consueta bravura e infine due interessantissimi saggi di canzoni dei montanari svizzeri e tirolesi (*Yodel*): *Vita del mandriano* di Schmalz-Krueger e *Il ritorno dal pascolo alpino* di Schneeberger, due vivaci e pittoreschi quadretti musicali, in cui la nota folkloristica predomina con una varietissima ricchezza di sfumature.

Come sempre, non manca il buon Rodolfo De Angellis con le sue ultime «creazioni». Curioso tipo d'artista, apparentemente scanzonato ma in realtà alicre e tenace, il De Angellis — almeno nella maggior parte dei casi — fa tutto da sé: parole, musica ed esecuzione; e lo fa con una finezza, o almeno con un garbo, di cui non abbondano gli esempli nello spregiudicato mondo della canzone. Con la sua vocetta mingerlina, con la sua graziata dinoccolata, con la sua arretta birichina di buon figliolo mazzietto, egli riesce a farci commoventi alle nostre più tenui e a far mandar giù anche qualche boccone piuttosto ostico. Persino certe sue uscite scabrosette non fanno arricciare il naso, anzi dispongono a una sorridente indulgenza, si amabile è la loro apparenza d'innocentissimo canore. Ascolta, ad esempio, il suo famosissimo «valzer spagnuolo umoristico» *Figlia di un torero*. Giuro che non c'è nulla di nuovo o di peregrino; tutt'altro... Ma c'è lui, De Angellis, che mormora a mezza voce le sue strofette impertinenti, e c'è un prepotentissimo corredo che spara di quando in quando un «ole!» — fragore così inascoltabile e canzonante, c'è, insomma qualcosa che, se lo guardi bene, è poco meno che niente, ma che, a prima vista, ti sorprende, ti fa sorridere e... ti fa desiderare questa canzone... Che io auguro ai miei lettori di ascoltare per la letizia di un momento, insieme con le altre incise, o ora da questo spassosissimo artista: *Sei tu l'amore?*, *Chitarra abbandonata* e *Perché gelosa sei*, non allegre come la precedente, anzi tendenti al patetico, ma sempre tanto carine e apprezzate. Dopo, se mai, si potrà fare la reazione con *Che notte interminabile!*, una briossissima danza di Lewis-John, eseguita dall'orchestra di Paul Weismann, che ha ricominciato a incidere per la «Voce del Padrone» e che ci promette — dicono — le più brillanti delle sue esecuzioni. Lieta dunque l'attesa, per ballerini.

CAMILLO BOSCIA.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Terza settimana dell'anno (16 22 gennaio)

STORIA UMANA DEL CIELO

Furono primi gli astronomi della Caldea a dividere le stelle in gruppi, o costellazioni. Ipparco da Nicaea, famoso matematico ed astronomo, 125 anni a. C. fece per primo un catalogo delle stelle con la descrizione esatta della loro grandezza, situazione, longitudine, ecc. Ipparco compilò mille e ventidue stelle visibili e le distribuì in quarantotto costellazioni. Tolomeo aggiunse quattro stelle al catalogo di Ipparco. Nei secoli XVI e XVII quando l'astronomia cominciò a fiorire e gli strumenti di indagine celeste divennero più potenti, si trovò che il numero delle stelle era assai più grande. Alle quarantotto costellazioni degli antichi se ne aggiunsero dodici nuove osservate verso il Polo Sud e dodici altre verso il Polo Nord. Ticho-Brache pubblicò un catalogo di settecentotantasette stelle da lui stesso scoperte. Keplero ne aumentò il numero fino a millecentosessantatré; il Padre Riccioli fino a millequattrocentosessantotto; Bayer a milletrecentonove; e Halley ne aggiunse trecentotantasette. Hevelius fece un catalogo di milleottocentotantotto stelle; e Flamsteed contò ed osservò una per una tremila stelle.

Quante sono le stelle visibili? C'è qualcuno che le conti?

LUCE BUONA

Non è solo la tua stella a guardarti, uomo. C'è anche quella di tua madre. E d'una luce più lontana una non meno assidua di quella che ti manda la stella Polare. Cerca in queste serene notti di gennaio Brucia per te, più che per sé, in silenzio, come il lume d'una timora soave. Difficilmente trova felicità chi non ha sul capo questa favilla astrale.

PROPIZIA STELLA

Madre, propizia stella, apre del cuore mio, il cuore che m'accompagna, la lacrima sul velo d'Idal. Impolverato d'esilio, giungo di lontano argilla colma di sangue guerriero. E tu, angelo della mia culla, mi ritrovi l'innocente che ero quando dormivo con il pane in mano. Sul limitare m'ispetti e irami e stringi il rosario, pugno di semi, nella mano dove brilla, indistruttibile carità, il piccolo oro della tua maternità.

SETTIMANA CHE VIENE

Nel Vangelo domenicale di questa settimana vedi guarire un lebbroso. Vedi nel giorno 17 venire innanzi quell'Antonio abate che inutilmente il demonio tentò in terra d'Egitto. Vedi la vergine Adeuce difesa da Cristo in luogo infame. Vedi la stupenda figura di Sebastiano trapassata di frecce.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

MONACO (Germania) - München

Lunghezza d'onda m 532,5

Frequenza Kc 563

Potenza Kw. 60

Annuncio: Hier Bayerischer Rundfunk München, Nürnberg, Augsburg und Kaiserslautern. Sendele dienstverpflichtet. Cinque tocchi di campana ben distinti con lieve vibrazione pro- londa

Alla fine della trasmissione: München, Nürnberg, Augsburg und Kaiserslautern. Haben hiermit ihr heutiges Programm beendet. Vergessen Sie, bitte, nicht Ihre Antenne zu ordnen. Wir wünschen Ihnen gute Nacht und angenehme Ruhe». - Indirizzo nazionale

IL TRIONFO DELLA RADIOMARELLI

AEDO

Supereterodina a 6 valvole

È l'apparecchio moderno, elegante, di alto rendimento



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 1500**

A rate **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volte, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale, illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a griglia di cono - mobile di lusso

ARGESTE

Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550)

Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200**

Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità perfette - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale regolatrice automatica del volume (anti-fading) - indicazione visuale di accordo - Interruttore di suono - intensità eccezionale - mobile in radica di gran lusso

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

PROPRIO in quel campo radiotecnico, da noi, in Italia, così fecondo di iniziative e ricco di valori, esisteva una lacuna. Mentre in altre grandi nazioni gli ambienti tecnici potevano disporre di periodici di alto livello tecnico e tali da raccogliere la collaborazione di tecnici e scienziati interessati alle ricerche di laboratorio ed all'ingegneria radioelettrica, in Italia non esistevano sino a qualche tempo fa che pubblicazioni, aventi essenzialmente un carattere di divulgazione. Sono, per questo, da ricordare, dovuti all'infaticabile attività dell'ammiraglio Pession, i volumi annuali di dati e memorie sulle radiocomunicazioni, che negli anni 1929-30-31 sono stati pubblicati a cura del Comitato Radiotelegrafico del Consiglio Nazionale delle Ricerche, e gli articoli ospitati in riviste affini, come l'*Elettrotecnica* e la *Rivista delle Poste e Telegraf.*

Per iniziativa di un gruppo di tecnici e scienziati di alto valore la lacuna è stata colmata con la creazione di *Alta Frequenza*, « dati e memorie sulle radiocomunicazioni e rivista di radiotecnica, telegrafia e radiofonica ».

È sufficiente ricordare i nomi del Comitato Direttivo, alla cui presidenza è S. E. il senatore Marconi, presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche; S. E. il professore Vallauri, presidente della Sezione elettrotecnica del C.N.R., l'ammiraglio Pession, vice-presidente del Comitato radiotelegrafico del C.N.R., il professor Benedetti, presidente generale dell'A.E.I., il professore Majorana, presidente della Società Italiana di Fisica, i professori Di Pirro e Vanni. S. E. il prof. Gian Carlo Vallauri dirige *Alta Frequenza* ed a questa danno la loro opera di redattori gli ingg. Lombardi, S. Nicolò, Boella.

Della rivista, diretta dalla Associazione Elettrotecnica Italiana, è uscito in questi giorni il terzo numero. Ancora agli inizi, per l'estrema cura con la quale è fatta, per l'interesse e la varietà degli argomenti trattati, per l'importanza delle ricerche e dei risultati descritti, la rivista già non ha più nulla da invidiare alle quattro riviste sorelle che detengono un primato tecnico nelle principali nazioni del mondo. La pubblicazione costituisce un avvenimento tecnico che non può essere ignorato da chiunque si interessi alle radiocomunicazioni; per i lettori del *Radiocorriere* presentiamo e riassumiamo, per ogni numero, i contenuti più interessanti ad ogni numero di *Alta Frequenza*.

La modulazione della luce.

Il problema di trasformare le variazioni di corrente elettrica in variazioni di luce riveste un'importanza fondamentale in molti rami delle comunicazioni elettriche e nel film sonoro. Basti accennare alla televisione, nella quale così viene realizzato mediante lampade a gas rarefatto o tubi a raggi catodici, nei più perfetti sistemi di telegrafia il raggio di luce che impressiona la carta sensibile sul rullo ricevente è modulato attraverso la cellula di Kerr al nitrobenzolo. Nel film sonoro è necessario trasformare in variazioni luminose le correnti microfoniche per impressionare la banda sonora della pellicola. Ciò viene fatto nei sistemi della Fox-Movietone con le lampade a gas rarefatto, nel sistema Photophone con la deviazione di un raggio luminoso per mezzo di un piccolissimo specchio, nel sistema Western con lo strozzamento di un sottilissimo raggio luminoso, nei sistemi tedeschi Tobis-Klönfilm con la cellula di Kerr. Anche la telefonia ottica ed in genere i sistemi di segnalazione per mezzo di radiazioni visibili od invisibili sfruttano procedimenti di trasformazione di variazioni di corrente elettrica in variazioni di luce.

Il prof. Giob. Wataghin, titolare della cattedra di fisica sperimentale alla R. Accademia di Artiglieria e Genio di Torino, e l'ing. Romolo Deaglio del Laboratorio di fisica sperimentale alla R. Scuola d'Ingegneria di Torino, hanno ideato e descrivono nell'*Alta Frequenza* nuovi sistemi per modulare elettricamente l'emissione luminosa da parte di un filamento incandescente. Uno di essi si basa sul noto effetto di riscaldamento che subisce un anodo sottoposto a bombardamento elettronico. Wataghin e Deaglio hanno costruito uno speciale tetredo nel quale l'anodo luminoso è formato da quattro filamenti di tungsteno posti al centro dell'ampolla; intorno ai filamenti anodici è la griglia, ed esternamente alla griglia tre filamenti ricoperti di ossido di bario per l'emissione elettronica. Gli inventori sperano di poter giungere con un buon rendimento, perfezionando i dettagli, a modulazioni di oltre 50.000 periodi al secondo.

Alta frequenza

Elettroacustica

Il dott. Gino Sacerdote e l'ing. Elio Gotta della Scuola elettrotecnica « Galileo Ferraris » nella R. Scuola d'Ingegneria di Torino, rendono conto in una lunga memoria di studi compiuti sul comportamento del ricevitore telefonico e sulla misura delle impedenze acustiche.

Lo studio teorico del comportamento del ricevitore telefonico, è stato affrontato la prima volta da Poincaré nel 1907 e sviluppato in seguito da altri scienziati. Peraltro la teoria del telefono costituisce pur sempre un problema assai complesso, nel quale la determinazione accurata dei vari elementi caratteristici risulta tuttora difficile, mentre le esigenze della tecnica più moderna consigliano di affrontarlo nel modo più completo il problema ricercando gli sviluppi utili ed interessanti di cui esso è ancora suscettibile. Il contributo arrecato dal dottor Sacerdote e dall'ing. Gotta alla conoscenza delle proprietà del ricevitore telefonico ed agli studi relativi alla definizione ed alla misura delle proprietà acustiche dei materiali, segna un notevole progresso soprattutto per il fatto che le possibilità, dimostrate dapprima teoricamente, sono in seguito confermate da numerose ricerche sperimentali.

Absorbimento e riflessione di onde ultrasonore.

L'ing. Enrico Paolini ha compiuto all'Istituto Hertz di Berlino una serie di ricerche assai interessanti sulla tecnica acustica, ricorrendo a mezzi nuovi e geniali. Egli comincia con l'ideare e costruire un dispositivo, che chiama « radiometro »; per la misura assoluta dell'ampiezza dei suoni e per produrre dei fasci di radiazione sonora concentrati. Ricorre non già a frequenze comprese nella gamma musicale, ma a frequenze di valore molto più elevato (ultrasuoni) prodotte sfruttando il fenomeno piezoelettrico dei cristalli di quarzo. Egli studia così la distribuzione dell'energia prima e dopo la riflessione su una parete di determinato materiale.

Osservando che la concentrazione del fascio sonoro è assai minore dopo la riflessione, definisce il fenomeno della diffusione che accompagna la riflessione ed accanto al coefficiente di assorbimento fissa un coefficiente di diffusione proprio ad ogni materiale. In certe condizioni egli trova per esempio un coefficiente di diffu-

sione di 0,67 per il materiale acustico detto inuslate e di 0,07 per il mattone. Questi risultati e queste osservazioni sono importantissimi nello studio degli audifoni e sarebbe solo desiderabile che le ricerche cui sopra venissero estese alle frequenze musicali.

Il progetto delle induttanze a nucleo di ferro.

Chiunque abbia dovuto calcolare delle induttanze per frequenze superiori a quelle industriali, conoscerà le numerose incertezze che si presentano nel progetto di queste induttanze che presentano viceversa applicazioni sempre più numerose nella radiotecnica: induttanze di modulazione a corrente costante, induttanze di filtro nei rettificatori, induttanze nei circuiti anodici degli amplificatori, circuiti oscillanti, equalizzatori e correttori degli amplificatori e dei cavi, bobine di Pupin, autotrasformatori, ecc. Si deve riconoscere che un metodo generale e completo per il progetto di induttanze con nucleo di ferro non esiste, nonostante i numerosi tentativi compiuti. L'ing. Filiberto Murocchi, della Scuola Elettrotecnica « Galileo Ferraris » di Torino, in un lungo studio (di cui ha pag. 40) traccia un completo procedimento di calcolo, che si basa su una serrata trattazione teorica ed appoggiata da verifiche sperimentali. Egli stabilisce in via teorica, e mette alla prova sperimentalmente, una formula semplice per il calcolo delle perdite nei laminati di ferro alle frequenze telefoniche e dà quindi un metodo per la determinazione delle dimensioni delle bobine a circuito magnetico con traferro destinate a funzionare in un certo intervallo di frequenze. Questo procedimento sarà certo utilissimo a quanti sono interessati al problema.

La regolazione automatica dell'amplificazione.

Il rapporto tra la potenza acustica emessa da un'orchestra in un fortissimo e la potenza minima in un pianissimo, si ammette essere di circa un milione. La maggior parte delle apparecchiature usate nella radiotrasmissione e nella radiorecezione non sopportano un rilievo così marcato, distorrendo nei massimi e dando una ricezione disturbata dai rumori parassiti nei minimi. Per esempio le potenze minima e massima inviate in un buon radiotrasmettitore per la modulazione, si ammette devono avere un rapporto inferiore a 1.000, ed ancora minori rapporti sono ammissibili quando si devono registrare suoni su dischi, film, nastri magnetici. Il controllo per mantenere la potenza entro i limiti ammissibili viene attualmente fatto per mezzo di un operatore che varia l'amplificazione di un amplificatore, ma di tempo in tempo si vanno diffondendo dispositivi automatici, soprattutto per l'autoregolazione dei radiorecettori.

L'ing. Silvio Bertolotti, del Laboratorio di Torino dell'Eni, descrive uno dei dispositivi basati sull'amplificazione variabile che presenta una valvola a griglia schermo e pendenza variabile.

Generatori di correnti a frequenza musicale.

Nella tecnica delle costruzioni radiotelefoniche riveste grande importanza l'analisi del comportamento degli apparati alle diverse frequenze acustiche. Occorre pertanto poter disporre di generatori di corrente a frequenza variabile tra i limiti desiderati. Una soluzione perfetta del problema è molto più difficile di quanto possa apparire a prima vista. Per la rapidità delle misure occorre che la tensione all'uscita del generatore sia costante in funzione della frequenza. Per la precisione occorre che le armoniche siano di ampiezza così ridotta che sia lecito trascurarle. Occorre una elevata stabilità e precisione della frequenza e bisogna evitare il passaggio diretto delle frequenze alte al registratore. Si costruiscono oggi dei generatori che danno una tensione assolutamente costante e praticamente priva di armoniche tra 150 ed 1.000 periodi con la massima precisione. L'intera gamma è inoltre percorsa automaticamente ed in sincronismo tra il generatore ed il registratore di modo che in due minuti si ha il grafico completo di qualsiasi apparecchiatura. Apparecchiature di questo tipo sono state ultimamente installate a Radio Torino e Radio Roma.

Il comandante Sergio Rosani dell'Istituto Elettrotecnico e delle Comunicazioni della Marina, descrive una apparecchiatura costruita presso l'Istituto stesso per la generazione delle frequenze comprese tra 16 e 5000 periodi, apparecchiatura di costruzione semplice pur essendo adatta a misure anche di elevata precisione.



S. E. Vallauri.

ING. F. MARIETTI.

Viaggio musicale attraverso il diffusore

Armonie strane di paesi lontani mi carezzano l'orecchio, si risvegliano come in sogno dentro di me. Ed ecco che la fantasia mi porta sulle sue ali fino ad essi perché io oda quei suoni nel loro luogo d'origine, me ne faccio artefice e sa! La Grida, richiami, canti melopee anche, per attirare il cliente nelle botteghe dei confettieri, dei profumieri, dei rosticcioli, dei ricamatoli, dei mercanti di tappeti. Ed inoltre Caffè-concerto, con imbonitori dalla voce nasale, suonatori che frumisciano la loro nota stridula agli appelli dei concorrenti, tamburini che seguono tutto quel chiasso.

Ma il concerto tripolino, o il Caffè marocchino, od anche quello algerino, nonostante tutto l'interesse ed il colorito locale che si sprigiona da essi, non hanno nulla di comune con la musica, poiché non vi è musica araba scritta e l'armonizzazione delle arie non è mai esistita in tutta la distesa dell'Islam. Perché la professione di musicista e di cantante era un tempo assai proficua. I ricchi arabi pagavano alti prezzi agli artisti per un'ora che era loro piaciuta, era logico quindi che questi, dal canto loro, serbassero gelosamente per sé in melodia di cui erano autori, facessero anzi qualche volta degli errori volentieri, per paura che uno straniero o un concorrente davanti al quale suonavano non avesse la tentazione di riprodurla sulla carta. In queste condizioni è stato molto difficile raccogliere gli elementi costruttivi della musica araba.

Ecco tuttavia, una melodia popolare, in forma di lamentazione, le cui note straripano di potere dell'assonanza, evocano avventure straordinarie:

Oumchhina igaba
Ourbessina jelaaba
Ousschhina ya babà!
Ala la la, la lailou (bis).

Tradotta suona così:

E noi andiamo alla foresta,
E noi ci rivestiamo d'un gaudouira
E noi abbiamo gridato: Oh papà!
Ala, ecc.

Si sostituisce successivamente alla foresta il mare, il giardino, la fattoria, il deserto, il fiume, il paradiso, questa melopea, che rammenta le canzoni delle nostre nutrici o i balli tondi della nostra fanciullezza — cioè la parola che genera delle rime e delle idee —, evocerà sinteticamente in noi l'orizzonte perdimentato turchino del Mediterraneo, il cielo azzurro delle colonie che esso bagna. Lo scenario d'un bianco immacolato delle abitazioni di quei paesi di luce. La poesia accompagnata dal « khemandje » (violino) che il musicista suona accoccolato appoggiandosi contro la terra, dalla cetra, dal liuto o dal tamburino basco segue il tempo della battuta cantanti che formano un coro ed una vedetta dalla pronuncia nasale che lancia note d'ornamento e trilli, danno l'espressione della melodia.

Trasportiamoci ora, con un altro giro di chievatura immaginaria, nell'Africa occidentale, paese essenzialmente nero, lontano da ogni civiltà occidentale, la cui musica si comincia a conoscere appena attraverso i dischi

fonografici trasmessi dalla radio. Ecco delle « bellezze » di Sigan (costa della Guinea) che, in uno scenario di terra rossa disseccata, hanno l'aspetto di brillanti neri oscillanti su dei bacchi di corallo: le vedo e le odo: cantano e danzano. La maggior parte di esse è giovanissima, ha tredici anni: la più giovane otto od otto. Due negri accompagnano, l'uno su di un « tam-tam », l'altro su di un « balafou », i passi che esse abbozzano apparentemente, ora svolgiate, ora piene d'ardore. Il « tam-tam » non è di forma determinata, ma oblungo o largo all'apritura, secondo i villaggi. Il « balafou » è uno strumento di bambù, la cui sonorità ricorda quelle del sifono. Fatto di corde di bidello seche e tese: lo si pone piatto e lo si suona con una piccola bacchetta a forma di martello. Le lunghe melopee battute su dei tasti, la cui estensione sovrasta appena due ottave, che distinguono nettamente nella fantasia, suscitano infinita nostalgia. Le danzatrici volteggiano in modo uniforme, agitando un feticcio che deve allontanare da esse (e da me) la cattiva sorte; un istinto poetico o guerriero, chi lo può dire con sicurezza?) anima le loro danze.

Lasciamo le giovani danzatrici. La grande isola del Madagascar mi attira e subito la raggiungo con un nuovo spostamento di chiave. Essa è popolata dagli Ilewias, negri venuti dalle isole dell'Oceano indiano e la cui etnologia e per conseguenza del tutto differente da quella dei



L'interno di un Caffè marocchino.

Disegno tratteggiato dal Mirror of Moods.

neri del continente africano. Il senso musicale è presso di loro discretamente affinato. In grande uso è uno strumento chiamato « valiha » o « valika », bambù cavo lungo un metro di lunghezza, con le fibre all'intorno sollevate. Dei piccoli sostegni reggono queste corde, che danno così un suono dolce e gradevole. Il numero delle corde è generalmente di ventisei, più salire fino a trenta, ma esse non si susseguono secondo la scala normale dei suoni: sono disposte tre ai lati *si, re, fa, sol, do, mi, sol*, dimodoché per suonare la « valiha » occorre una grande abilità nella maniera di tagliare, due mani servendo, come se si trattasse di un'arpa, a seguire le note della scala musicale quale noi la afferriamo.

Un altro strumento assai curioso consiste in una specie di violino, terminato da una mezza noce di cocco che serve da « anima ». I suoni non si traggono con l'archetto; si pizzicano le corde e si ottiene così una sonorità dolce, non priva di un certo malinconico fascino. Questo è il rana dell'isola essi non hanno di popolare che il nome e spesso sono d'importazione europea.

Lasciato il continente nero, faccio un salto in Asia. Subito balza agli occhi l'enorme differenza fra i due Paesi: da un lato la razza nera, ben fatta, a metà nuda, saltellante al ritmo nostalgico del « tam-tam », dall'altra la razza colorata di rana, dai lineamenti fini e regolari, vestita di stoffe di seta o di cotone dalle sfumature più armoniose. Sul fantastico tempio di Angkorvat, capolavoro dell'architettura khmer, le danzatrici anamite, abbigliate dei colori dell'arcobaleno, fiori leggeri che un soffio di vento pare debba portar via, danzano flessuose al suono di una musica indigena. Che significato ha essa? Religioso od umano?

E' difficile formarsi un'opinione completa sulla musica anamita. Essa ha tradizioni secolari.



Dal punto di vista della sua formazione emana dalla Cina, cui l'Annam è stato soggetto per secoli. Conserva da questa soggezione il sistema della scala a cinque toni. La notazione ed anche la maggior parte degli strumenti, ed è un'ispirazione quasi sempre triste. L'orchestra annamita è composta di numerosi elementi: strumenti a fiato, tutti in legno, strumenti a corda e strumenti a percussione.

Fra i primi bisogna citare il flauto, che somiglia al nostro flauto primitivo e si chiama « onk dieh ». Fra gli strumenti a corda il più diffuso è il « nh » — la cui importanza nelle orchestre è assai grande. Esso comprende un manico in legno duro, una cassa di risonanza, fatta di una noce di cocco, sia d'un pezzo di legno incavato e ricoperto d'una pelle di serpente seche, che compie le funzioni della tavola d'armonia. Due bischieri tendono a volontà i fili di seta che corrono dal manico fino alla cassa di risonanza, ed un piccolo cavalletto è appoggiato sulla pelle per dare ai fili maggior libertà e sonorità. Si suona il « nh » con un archetto, tenendo il violino fra le ginocchia, appoggiandolo al suolo come un violoncello, a seconda che si desiderino note più o meno acute. Altri strumenti sono il « tam », chitarra a tre corde, il mandolino panciuto e quello in forma di disco, e soprattutto il « dan-day » chitarra a tre corde che serve ad accompagnare le cantanti.

Gli strumenti a percussione hanno le forme più varie. Vi è il « trong-kiang », piccolo tamburino rivestito di pelle di bufalo, sul quale si batte a colpi raddoppiati con l'aiuto di due bacchette. Vi sono dei tamburi piatti, di quelli oblungi, dei « tam-tam » giganteschi di pelle di bufalo ornati di lacca rossa ed oro, di drachi, di chimere, d'uccelli. Essi sono appesi o fissati su di un piede e risuonano quando li si percuote con un pesante bastone di legno della lunghezza di mezzo metro. Il « zong » consiste di una placca di gesso o di rame, d'una sonorità speciale a seconda che si batte sul bordo o sul centro.

Gli abitanti del Cambodge hanno pure la loro musica superiore alla melodia anamita. I musicisti del paese sanno trarre dalla scala a cinque toni motivi leggeri e graziosi ignoti ai loro colleghi anamiti.

I principali strumenti in uso sono il « ronbutek », un sifono dalla forma di barca; il « kong-tom », un gioco di vari timballi disposti in circolo, al centro dei quali si siede lo strumentista maneggiando il martello. Il « takhé » è una chitarra a tre corde, il « chapey-thom » a quattro; il « ravanastrom » una specie di violino; il « tehong » (piatto) fuso in rame bianco da dei suoni talmente argenti che pare di udire un triangolo. Ed ancora tamburi dalle forme e dalle decorazioni varie, e le « kloie », flauti in bambù dal suono dolcissimo ed il cui trillo orna ogni nota ed ogni tempo.

Questo genere di musica, così diverso dal nostro, ha ora un certo successo e comincia a farsi conoscere attraverso i dischi e la radio. Musicisti avidi di ricerche, ghiotti di melopee straniere, cercano di rinnovare il loro bagaglio musicale e fuggono di tanto in tanto verso queste regioni, che la maggioranza dei mortali non conoscerà mai. Le musiche, un po' monotone e prive di contrasto che si odono in esse, finiscono alla lunga per stancare, ma l'audizione di esse è cosa seducente; aperte la chievatura della vostra fantasia e sarete certamente d'accordo con il vostro amico vagabondo.

A. LEGATO.



UNA GROCIATA MUSICALE

scritevi in mente Raffaele Viviani nel film *La tana dei topi*. Ecco: quel bisogno di danzare, quella smania della filantropia, che in certi anni seconda natura, ma in modo tanto meno eroico quanto più ideale, pervase Walter Damrosch, decano dei direttori d'orchestra degli Stati Uniti d'America, nell'inoltrato meriggio della sua bella carriera.

Forse benefattori si nasce, non si diventa: Jean Valjean è un caso abbastanza comune, ma che tuttavia non fa regola. Certo è che Walter Damrosch non si accorse di essere benefattore, che molto tardi. Da parecchi anni egli aveva, assunto, seguendo le orme del padre, la direzione dell'Orchestra sinfonica e dell'Oratorio di Nuova York: e ad essi aveva rapidamente conferito la geniale impronta della sua personalità artistica. Col passare del tempo il suo nome diventò popolare. Chissà come fu ma certo, intorno al 1924, dovette accendergli qualche cosa di singolare. O un trionfo direttoriale, o una lettera di qualche lontano innamorato della musica che non aveva potuto recarsi al concerto, o il riconoscimento nelle prime file di poltrone e di palchi le stesse persone che ormai da tanto tempo egli vedeva in quegli stessi posti ai suoi concerti, o chissà che altro, sta il fatto che egli dovette ragionare tra sé press'a poco così: «Io dirigo da molti anni, ma quante persone ascoltano i miei concerti? In una grande metropoli spesso, la musica non è alimento dello spirito e dell'intelletto, ma pretesto mondano e vanitoso esibizionismo. E i lontani? E la provincia, dove si adunano minore ricchezza e minore cultura, dove di musica si conosce ben poco se si tolgono i miraggi delle canzonettiste e i falsetti dei cantanti di jazz? E i palombari delle montagne che stentano la loro vita inumana all'imbocco delle miniere? E i centri dove ferve l'opera dei coltivatori e degli allevatori in mezzo alla spettrale distesa delle praterie? Non sarei io in grado di recare a tutti questi sperduti il conforto e lo sprone di una buona musica?». L'idea lo sedusse. Pochi gesti hanno l'effusione di un dono appassionato come quello di un conduttore d'orchestra quando dirige. Il biscegnolo di donare, di benedire la prese e lo abbraggio. Infine era ormai giunto al sommo della sua carriera e poteva permettersi il lusso di dimenticare un poco se stesso in favore di altri.

Non perse tempo. Governo, banche, istituti, a tutti dovette rivolgersi. Al suo nome si aprivano le porte. Alla sua domanda difficilmente restava chiusa una borsa. Egli chiedeva non per sé. Per il popolo che lavora, ignorato e umiliato, a cui ben poco che sollevassero che misghiosse, che redimesse dalla brutalità di una fatica quotidianamente sopportata, era stato offerto. E all'America democratica e miliardaria piacque questa visione democratica e dispendiosa. Assocendo, sognatrice inebbrata in tutti i problemi dello spirito, il sogno unitario di Damrosch. Allora egli mobilitò la sua orchestra,



L'idea di questa armoniosa crociata dovette entusiasmarlo e anche quei bravi professori. Pochi popoli sono fanciulleschi buoni ed ingenui come l'Americano.

Ecco come l'America mise in circolazione per i suoi Stati nordici questa carovana di musicisti. Fra le baracche dei minatori, all'ombra delle fattorie, in vista dei picchi nevosi e delle steppe che si perdevano all'orizzonte in un malinconico amplesso con le nubi, nei minuscoli villaggi affogati tra le conifere, Damrosch ebbe certo la sensazione di portare la vita. Aveva dichiarato ai suoi finanziatori: «Noi saremo i migliori alleati degli sceriffi e dei pastori nel prevenire il delitto. La nostra è soprattutto una propaganda di bontà». Dovunque il nuovo evangelismo veniva accolto con diffidenza. In fondo gli indigeni non facevano gran differenza fra le carovane di zingari e dei circhi e questa accolta di persone in abito da viaggio, che per giunta non recava con sé neanche l'attrattiva dei carrozoni, delle giostre, delle girls e delle canzonettiste. Ma Damrosch sapeva avvicinarsi subito. Vedete, amici miei, ci sono tanti modi di servire l'umanità. Voi la servite lavorando di braccia per carpire alla terra le sue ricchezze, altri la serve servendo voi che lavorate, perché possiate adempiere con maggior copia di bontà e di entusiasmo e con più certo profitto la vostra fatica. Questa è appunto la fatica dei musicisti, i quali avendo l'aria di servire l'Arte servono invece gli uomini e esultando nel mondo delle visioni più fantastiche non fanno che accelerare il cammino della realtà.

Spiegava pezzo per pezzo. Elevando lo sguardo dopo l'ultimo non si vedeva spesso che quella rozza gente aveva gli occhi rossi di pianto. Tanto lui che i suoi professori da ogni luogo donde partivano recavano così una impressione concreta del bene che avevano fatto per quattro anni. Damrosch seguì le orme di Orfeo e di Pan. Finché un giorno lo prese il tormento del tempo che aveva e che avrebbe perduto nel trasferirsi con uomini e bagaglio da un posto all'altro e della poca gente che ad ogni fermata gli era concesso di soddisfare. Allora, improvvisamente, una idea grandiosa lo folgorò. La radio. La radio era ormai in tale sviluppo da poter servire tutta l'America contemporaneamente.

Fu di un salto, a Nuova York. Alla National Broadcasting Company lo ricevettero forse con un po' di prevenzione. Un direttore d'orchestra che cosa poteva pretendere se non la direzione di una serie di concerti? Ed erano bensì concerti, quelli che Damrosch veniva a proporre, ma non dei soliti, e soprattutto non di quelli che avevano il compito di riempire un programma serale. «Io voglio dirigere di giorno, per i coltivatori, per i minatori, per tutti quelli che hanno dimora sperdute nelle steppe e sulle montagne, soprattutto per i ragazzi delle scuole, che sono stati miei «clienti» più assidui nel mio lungo girovagare. Li avete visti, come «bevevano» la musica. I rudimenti della cultura che andavano fucendosi strada dentro di loro,

mettevano loro addosso una sete più acuta di apprendere, di «sentire» la musica, di penetrarla. I programmi governativi affermano la necessità di una educazione musicale. Ma di quali mezzi dispongono a questo fine le scuole di provincia della ricchissima America? Di pochi o

nessuno. La ricchezza si accumula nei grandi centri. La radio, ecco chi può fare questo miracolo. I concerti di educazione musicale per i quali ho girato mezzi gli Stati dell'Unione chiedo di farli qui, nel vostro auditorio, in giorni e in ore prestabiliti. Tutte o moltissime scuole saranno in grado di munirsi di un apparecchio ricevente; e anche gli insegnanti più restii non tarderanno a comprendere l'utilità della preziosa alleanza che metterete a loro disposizione».

In verità, neanche alla Broadcasting tardarono ad intuire l'affare. *Business are business*. Babiti vede lontano e sa che l'affare non è soltanto quello che rende denaro sonante lì per lì. Un *business* è buono soprattutto quando ti rende senza che gli altri se ne avvedano, dando anzi agli altri l'esatta impressione che il profitto sia tutto per loro e non per te. Sotto questo angolo ottico il panorama industriale si amplifica e discopre orizzonti impreveduti, che sfumano a poco a poco i loro netti contorni, allungarsi in una colorazione di calda e generosa umanità. Dato il sistema su cui poggiava l'organizzazione industriale della radio americana, il *business* stava nel contributo che l'iniziativa di Damrosch avrebbe fornito alla propaganda radiofonica. Il contributo alla cultura generale del paese era, se non secondario, uno scopo parallelo, integratore, nobilitatore dell'affare. Fu così che nel 1928, auspice Walter Damrosch il regime filantropico dell'intrapresa si tramutò ad un tratto in sistema industriale e nel calderone della complessa attività della National Broadcasting, da erogativa che era l'iniziativa si fece di acculturazione. L'apostolo della cultura musicale rinunciò alle scorriere sugli otto milioni di chilometri quadrati della Repubblica Stelata e le sue valigie furono finalmente messe a riposo, protette contro la muffa e la polvere da un triplice strato di etichette turistiche. Viaggiarono in vece sua e dei suoi musicisti, le onde elettromagnetiche, con minor fatica e dispendio e con assai maggiore profitto, che milioni furono di lì a poco ad ascoltarle e non soltanto, a spizzico, ora i minatori ed ora i coloni. In breve fu inaugurata la serie delle «ore di apprezzamento musicale». Una lezione per settimana, il venerdì mattina, dall'ottobre all'aprile, volta a volta dedicata agli studenti delle Università, delle scuole medie e agli alunni delle elementari. Settanta stazioni collegate in *relais* portano ora a 8 milioni di scolari il frutto della passione realizzatrice di Walter Damrosch, dall'Atlantico al Pacifico, dal Messico al Canada.



Walter Damrosch.

Amplificatore a due stadi per dinamico

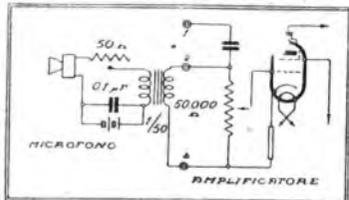
PROGETTO E REALIZZAZIONE.

Un amplificatore è suscettibile di essere utilizzato in vari modi.

Oltre allo scopo radiofonico vero e proprio, vi è quello della fonografia.

Se più volte ripetuto — e la cosa risponde a realtà — che un amplificatore applicato con un certo criterio alla riproduzione dei dischi offre una serie di vantaggi musicali che vengono sempre più apprezzati. L'amplificazione elettrica trae dall'incisione infinite sfumature.

Non è fuori di luogo rammentare che una



Complesso ripetitore microfónico

fabbrica di fonografi ha testé posto in vendita un complesso amplificatore atto a trasformare ogni fonografo in apparecchio elettrico.

Diamo la descrizione di un amplificatore simile realizzato con le valvole europee, atto a soddisfare le seguenti esigenze:

- potenza esuberante per una sala di dimensioni abbastanza grandi;
- fedeltà di riproduzione;
- facilità di montaggio;
- massima economia di costo;
- minimo ingombro.

Lo schema comprende una schermata multi-ud autoregolatrice con primo stadio, una schermata di potenza come finale, una raddrizzatrice a due placche per l'alimentazione.

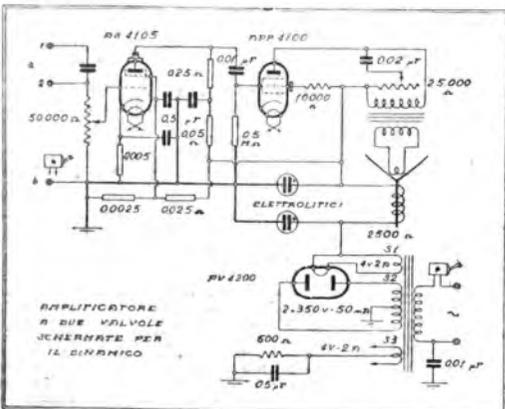
È previsto l'uso del dinamico la cui eccitazione serve come cellula di filtro.

La schermata dà certamente una grande sensibilità, è però un poco critica, poiché può essere facilmente sovraccaricata nella sua caratteristica; consente l'economico e ottimo accoppiamento resistenza-capacità con lo stadio successivo.

Onde eliminare la possibilità di un sovraccarico dannoso alla fedeltà di riproduzione, abbiamo determinato di adottare, pur mantenendoci tra le schermate, la valvola autoregolatrice o multi-ud che, grazie alla sua costruzione, si presta meglio ad amplificare le ampiezze piuttosto ragguardevoli della tensione oscillante applicata alla griglia, in entrata.

Lo schermo di questa valvola è tenuto ad un valore basso 25-30 V per non avere un'amplificazione eccessiva.

La tensione oscillante del pick-up è regolata.



Lo schema elettrico.

in entrata, da un potenziometro di 50.000 Ω. In caso di attacco alla rivelatrice di un ricevitore radio, dove esista tensione anodica, si effettui il collegamento mediante un condensatore da 0,01 µF. (Vedi esempio riportato in figura).

Per l'accoppiamento alla valvola di uscita provvede il sistema resistenza-capacità costituito per la placca della schermata da una resistenza di 0,25 M Ω, a cui è applicata una resistenza per un previo abbassamento della tensione di 0,25 M Ω.

Un condensatore da 0,01 µF provvede al collegamento microfónico tra le due valvole.

Una resistenza da 0,5 M Ω provvede al riparto a massa della griglia della valvola finale. La polarizzazione di questa valvola si effettua mediante una resistenza disposta tra il centro artificiale dell'avvolgimento di accensione delle valvole.

Lo schermo della valvola finale è alimentato, all'uscita del filtro, mediante una resistenza abbassatrice.

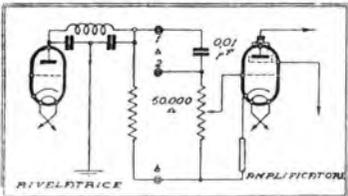
La placca è alimentata attraverso il primario del trasformatore di uscita dell'altoparlante, adatto al prototipo.

Sul primario di questo trasformatore è stato derivato un correttore di tono, specialmente utile per eliminare il fruscio delle punte costituito da una resistenza di 25.000 Ω variabile e di un condensatore in serie da 0,02 µF.

LA MATEMATICA DELL'ALIMENTAZIONE.

La valvola schermata AS 4105 si polarizza automaticamente con la resistenza catodica di 5000 Ω. Sull'anodo 300.000 Ω distanziano la placca del massimo positivo della corrente filtrata.

Lo schermo è alimentato a circa un decimo della tensione anodica, mediante un divisore di tensione che ha anche l'ufficio di aumentare leggermente il consumo anodico allo scopo di eccitare l'altoparlante con sufficiente energia.



Accoppiamento ad una rivelatrice.

La schermata di uscita deve funzionare a 250 V la placca e 200 V lo schermo, 19 V di polarizzazione di griglia.

In queste condizioni la valvola ha 25 mA di placca e 7 mA di schermo, il che significa che l'assorbimento di questa valvola è di 32 mA. In base a questi valori possiamo calcolare le varie resistenze:

La tensione all'uscita del filtro è di 270 V, quindi sullo schermo occorre una resistenza di: $(70 \text{ V} : 0,007 \text{ A}) = 10.000 \Omega$, all'estremo della quale non disponiamo alcun componente fisso tanto per sfruttare, con la resistenza in funzionamento, una maggior ampiezza della caratteristica.

La valvola perde un po' della pendenza, ma può essere sovraccaricata senza pericolo di distorsione. La sua potenza di uscita raggiunge i 2000 milliwatts, più che sufficienti al caso* proposto.

La resistenza di polarizzazione sul secondario di accensione è di: $19 \text{ V} : 0,032 \text{ A} = 600 \Omega$ circa.

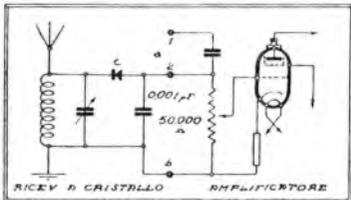
L'ECCITAZIONE DELL'ALTOPARLANTE.

Occorre preoccuparsi che il consumo attraverso l'eccitazione del dinamico abbia un valore tale da

rendere una sufficiente potenza magnetica del campo.

I costruttori di altoparlanti hanno presentato dei modelli che funzionano bene con una potenza dissipata $(W = R \cdot I^2)$ uguale a 4-6 Watts (tipi piccoli) limiti da non superare né in più e né in meno, poiché in meno il rendimento dell'altoparlante è fortemente compromesso, in più è compromesso il filtraggio con la saturazione del nucleo che l'eccitazione tende a riscaldare. Nel nostro caso conviene avere una eccitazione sufficiente onde poter ottenere dall'amplificatore, notevolmente potente, un giusto livello di sonorità.

L'amplificatore descritto assorbe dunque



Inserzione di un risentire a cristallo.

32,5 mA per la valvola finale, 10 mA nei divisore della tensione per la polarizzazione di griglia della valvola schermata, 5 mA per la 1ª valvola (complessivamente).

Sicché tutto l'apparecchio richiede una corrente di circa 50 mA. Una corrente come questa per fornire 6 Watts di dissipazione va applicata ad una resistenza:

$$R = \frac{W}{I} \text{ ohms} \quad \text{cioè } R = \frac{6}{(0,05)^2}$$

praticamente si ha un valore vicino a 2500 Ω. Adottando questo valore si avrebbero 6,25 W se la corrente fosse esattamente di 50 mA.

Quindi anche l'eccitazione si svolge in modo soddisfacente.

La caduta di tensione è di: $V = R \times I = 2500 \Omega \times 0,05 \text{ A} = 125 \text{ V}$, caduta di cui occorre tener conto nel calcolo della tensione del trasformatore di alimentazione.

Il trasformatore deve fornire all'entrata del filtro una corrente di 50 mA a tensione di 400 V o poco più.

La valvola PV 4200 adottata da noi in questo montaggio fornisce questa tensione cc. con questo carico, quando la tensione alternativa efficace per placca è di 350 V.

Il trasformatore deve dunque avere i seguenti dati:

Primario a piacere;

Secondari:

S1 = 4 V - 2 A senza presa centrale per il filamento della raddrizzatrice;

S2 = 2 × 350 V - 50 mA;

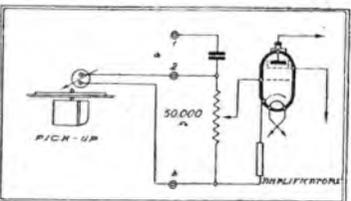
S3 = A V - 2 A per l'accensione delle due valvole.

Non è indispensabile la presa centrale, dato che, se mai, si può adottare un centro artificiale con una resistenza.

Il filtraggio è effettuato mediante due condensatori elettrolitici.

Circa la costruzione, i dati forniti sono più che sufficienti per una realizzazione soddisfacente del complesso amplificatore. In ogni modo per i dettagli meccanici ed altre particolarità di questo apparecchio, studiato per la costruzione in serie, si veda il Num. 1 - 1933 - della Rivista Radio Lux che porterà tutti i dettagli pratici del montaggio.

G. B. ANGELETTI.



Fonografo elettrico.

TELEVISIONE

Continuazione dell'articolo precedente.

Un altro punto da chiarire in argomento di televisione, punto che dà sovente luogo a errati giudizi e deduzioni, è lo sviluppo all'estero di questa scienza neonata.

Si scorda, ad esempio, qualche rivista tecnico-dilettantistica americana e vi si vedranno citate numerose trasmissioni di televisione regolari finanziate con l'orario preciso.

Tutte queste trasmissioni, che sono effettuate a scopo pubblicitario da Case costruttrici o venditrici di materiale radio od affine, hanno il solo valore di esperienze dimostrative eseguite per lo più con criteri ormai sorpassati: basti pensare che molte di tali trasmissioni adottano ancora esplorazioni con 24, 30 e 48 linee per farsi un'idea del reale interesse di esse. Inoltre, le lunghezze d'onda adottate sono tutte superiori ai 15-20 metri e quindi notevolmente affette da « fading » sino ai 200 metri e fortemente interferite nelle lunghezze d'onda maggiori. Anzi a tale riguardo una recentissima disposizione della Federal Radio Commission (l'organo governativo di controllo delle radio-comunicazioni) è intervenuta a disciplinare tutte queste inutili e dan-

ciarvi non avendone ottenuto il permesso dalla Federal Radio Commission.

Le grandi organizzazioni radio-americane quali la Radio Corporation of America e la Western Electric proseguono invece seriamente gli studi e gli sviluppi della televisione, effettuando trasmissioni (a scopo di studio e quindi non a carattere regolare) su onde ultracorte (da 4 a 7 metri).

La R.C.A., ad es., ha installato a questo intento un trasmettitore funzionante su una lunghezza d'onda di m. 4,50 con una potenza di 2 kW-nerco sul più alto edificio di New York.

Il dettaglio di esplorazione adottato è di 120 e 240 linee. In Europa abbiamo le ormai note trasmissioni Baird effettuate regolarmente dalla stazione di Londra della British Broadcasting Co. (m. 300) forzatamente limitate (per le ragioni esaminate in precedenza) ad un dettaglio di sole 30 linee di esplorazione. Trasmissioni di questo tipo vengono pure effettuate a Parigi con carattere sperimentale.

In Germania si nota oggi un fervore di studi e ricerche, seriamente orientate nel campo della televisione forse ancor maggiore che in America.

Il reparto tecnico del Ministero delle Poste sta effettuando delle trasmissioni sperimentali di televisione su onda di 7 m. ed una potenza di 4 kW-antenna da una stazione installata sulla Torre della Radio, a Berlino, costruzione in ferro alta circa 100 metri già esistente da qualche anno. Poche organizzazioni private, tra le quali emerge la Società « Fernseh », lavorano allo sviluppo delle apparecchiature trasmettenti e ricevitori, a prescindere dal mezzo usato per la trasmissione.

Il dettaglio di esplorazione adottato è di 60 90 e 120 linee.

Un nuovo sistema di trasmissione recentemente sviluppato dalla « Fernseh » è quello denominato a film intermediario. La scena animata della quale si vuol trasmettere la visione, viene ripresa su una pellicola cinematografica la quale dopo un tempo brevissimo (sette secondi nei quali viene sviluppata e provata) passa nell'apparecchiatura trasmettente, ove viene esplorata con un dettaglio di 90 linee.

Con questo sistema l'immagine viene quindi trasmessa con un ritardo di circa sette secondi sulla visione diretta; cosa in molti casi di scarsa importanza. Si ottiene invece il grande vantaggio di poter trasmettere con la stessa facilità scene all'aperto ed all'interno di qualsiasi genere, purché illuminate con quel minimo di luce oggi richiesto dai recenti tipi di pellicole supersensibili. Questo è il quadro sintetico dell'odierna attività in materia di televisione all'estero.

Non vi è alcuna novità radicale od essenziale in questo campo. Si continuano ad affinare e perfezionare i mezzi già conosciuti, ed in virtù del formidabile corredo di materiale, dati e conoscenze in elettrofisica oggi a disposizione dei tecnici, si può affermare con sicurezza che fra non molto la televisione, sia pure con inevitabili limitazioni, diverrà familiare quanto la radiofonia.

(Continuato).

Ing. A. BANFI.



ARRIGO PELLICCIA

Il violinista Arrigo Pelliccia non ha ancora compiuto vent'anni e da poco ha iniziato la sua carriera concertistica. Nato in Varesio (Lucca) il 20 febbraio 1912, a sei anni e mezzo è iniziato allo studio del violino da suo padre, a sedici si diploma al Liceo Musicale di Bologna; a diciannove, perfezionatosi con Arrigo Serafo al R. Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, vince il premio speciale del Ministero dell'Educazione Nazionale; a diciotto si reca in Germania per intraprenderci un corso di « alto perfezionamento » alla celebre scuola di Carlo Flesch; non ancora ventenne, debutta all'« Augusteo » (Roma), accompagnato dall'orchestra sotto la direzione di Bernardino Molinari, eseguendo il Concerto di Beethoven, quello di Glazounov e quello di Paganini.

Dopo il grande successo dell'« Augusteo », il violinista s'è posto, di colpo, tra i « solisti » di fama. I giudizi che di lui ha poi dato la stampa italiana, a cominciare da quelli concordi dei critici romani, sono stati eloquentissimi. Nei cinque mesi successivi al debutto, il Pelliccia ha compiuto una tournée di venti concerti, alcuni dei quali accompagnati dall'orchestra; a Roma (Augusteo), a Firenze (Stabile Orchestrale), a Torino (Concerti sinfonici del Conservatorio), a Bologna (Quartetto), a Siena (Salone Clugi), a Parma, ad Ancona, a Modena, a Cremona, a Brescia, a Mantova a Cagliari, a Bari, a Catania, nuovamente a Roma, a Lucca, suscitando ovunque entusiasmo.

Inizierà la seconda annata di concerti, in modo brillantissimo, da Pisa, Pesaro, Roma, Filarmónica Romana e poi Venezia, Padova, Verona, ecc. Il Pelliccia s'appresta, nonché a continuare la sua tournée italiana, a intraprenderne una importantissima in Germania.

Rapida ascesa di un giovane artista, affermazione di una personalità di un temperamento singolarissimo, che recentemente si sono rivelati ai radiomattori nel concerto tenuto dal Pelliccia per le stazioni di Roma e Napoli. Il valeroso violinista ha suonato musiche di Brahms e di Respighi con ottima interpretazione.



Trasmettitore di televisione col nuovo sistema a film intermediario.

nose trasmissioni di televisione, limitandone l'attività e sopprimendone molte. La Società Baird, ad es., che intendeva iniziare negli Stati Uniti delle trasmissioni su onda media, sul tipo di quelle effettuate in Inghilterra, ha dovuto rinun-



La « Polifonica Barese » diretta dal maestro Biagio Grimaldi.

TELEGRAMMI
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO
2564

SOCIETA ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonime con Sede in PIACENZA
V. A. ROMA, 35

FILIALE IN MILANO
Via Carlo Porta, N. 1 Telefono 67.442

PRODUZIONE
ITALIANA

COSTRUZIONE
1933

TIPO ALFA

SUPERETERODINA - 6 VALVOLE
nuovo tipo (58 - 57 - 55 - 47 - 80)



LIRE
1500

ANTIFADING

APPARECCHI
RADIOFONICI
ITALIANI

SIARE

Rivenditori
per il
Piemonte:

INDUSTRIALE RADIO ING. COLONNETTI & C. - TORINO - Via Ospedale, 6. ALDO MICCONE - TORINO - Via Sacchi, 56. RAG. ATILIO POZZOLI - ALESSANDRIA - Via Roma, 19. G. VACCOTTI & FIGLI - ALESSANDRIA - Via Alessandro III, 18. ANOREA TACCHIELLA & FIGLI - AOSTA - Corso Vittorio Emanuele. AMBROGIO ROLANDO - ARTI - Corso Alfieri, 85. L'ELECTRA - CASALE MONFERRATO - Via Casotto. PESCHIERA EMILIO - NOVI LIGURE - Via Giardoglio. RICCARDI GIUSEPPE - TORTONA - Via Emilia. PORTA MAURIZIO - VALENZA. GIULIANO MARGUERITAZ - AOSTA - Via De Fuller, 8. SERENI ENRICO - IVREA - Via Palestro, 1. RADIODIA DI DOTTOR CERUTI - CUNEO - Via Statuto, 12. BERNARDONI CARLO - ALBA - Via Umberto I. DENINA PLACIDO - MONDOVI - Corso Statuto, 15. MESSAGGERIE SUBALPINE - SALIZO - Via Navigliano, 8. COMOLI & FERRARI - NOVARA - Piazza della Vittoria, 5. A. ROLEDI DI L. BERTONA - NOVARA - Corso Umberto I, 21. SOC. ELETTRICA GILI & C. - NOVARA - Corso Regina Margherita, 2. GIARDA ODDONE - CARPIGNANO SESSA. GILARDI SALVATORE - DOMODOSSOLA - Corso Roma, 21. GROPPI GIUSEPPE - GALLARATE - Corso Vittorio Emanuele. FRANCO CORRADINO - VERCELLI - Via del Littorio, 2. CESARE TESTORE - VERCELLI - Via Lancia, 8. PILADE ZANGRANDE - BIELLA - Corso Umberto, 59. CORTI CESARE - BORGOMESSA - Via G. Ferraris. ELETTROTECA VALLESTRONA - VALLEBOSSO.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Conclusa la propria stagione lirica che per il numero delle esecuzioni e delle interpretazioni ha avuto il larghissimo plauso di tutti gli ascoltatori e non soltanto italiani, l'Eiar ha ripreso in questa settimana la trasmissione delle opere dei grandi teatri, trasmissioni che suscitano sempre un interesse grandissimo. I miei lettori sanno che non amo gli epiteti rimbombanti, né accendo girandole di retorica in questa mia rubricchetta modesta. Ma se faccio uno dei superlativi «grandissimo» per definire l'interesse degli ascoltatori in questo periodo dell'annata radiofonica italiana, gli è che non mi riferisco soltanto al valore artistico di cadeste radiotrasmissioni d'opere nostre: mi riferisco al contributo immenso che esse portano sempre alla propaganda dell'italianità.

Indubbiamente, mi fa piacere che un gentile abbonato al Radiocorriere mi abbia voluto mandare da Parigi un ritaglio dell'*Intransigeant*, il popolarissimo *Intran*, dove mi è dato di leggere: «E' un fatto che le radiotrasmissioni dei grandi teatri lirici italiani sono molto seguite dagli uditori francesi. Certo, le radiotrasmissioni dell'Opera di qualche mese fa diedero ad essi grande soddisfazione, ma tuttavia è poco in confronto di ciò che offre la radio italiana, poiché infatti dalle stazioni di Roma, Milano, Torino, Napoli, Genova ci è permesso di ascoltare le Compagnie incomparabili della Scala di Milano, del Reale di Roma, del Carlo Felice del Regio e del San Carlo... Il giornale parigino pubblica inoltre l'intero elenco delle opere che sono contenute nel cartellone di quei cinque teatri e che verranno ritrasmesse dall'Eiar...» «Elenco — aggiunge — così ricco in quantità come prezioso in qualità, al quale dovrebbero ispirarsi i diversi direttori francesi nell'elaborare i propri programmi... Come si vede, i confronti che consiglio qualche volta ai miei lettori di istituire fra i programmi della radiofonica italiana e i programmi della radiofonica estera c'è qualcuno e precisamente all'estero, che li ha senza bisogno di sollecitazione; e i risultati del confronto tornano, viradroit, a tutto onor nostro...»

Ripeto che fa indubbiamente piacere il regis trare un simile giudizio, proveniente da un paese che non suole smaniare di entusiasmo per le manifestazioni artistiche altrui, convinto com'è di essere il faro irradiante d'ogni luce di bellezza e d'intellettualità sull'Europa. Fa piacere, sì, che i radiofilo francesi (e del resto tutti i radiofilo europei) seguano assiduamente, secondo riconoscenza l'intran, le radiotrasmissioni dei massimi teatri lirici italiani (oh perché — idea mia personalissima — in quelle sere non «riempire» gli intermezzi fra un atto e l'altro con conversazioni in lingua straniera su cose e persone italiane?); fa piacere, sì, dico il constatare quanto interesse valga a suscitare all'estero la trasmissione radiofonica di spettacoli lirici nostri, ma non bisogna aver l'aria di credere che si tratti di una scoperta d'oggi, né di una scoperta straniera.

Non di oggi l'Eiar si rende conto che le trasmissioni d'opere liriche costituiscono il suo titolo di nobiltà in confronto di tutte le organizzazioni radiofoniche europee e che, oltre al giovare allo sviluppo della radiofonica in Italia, esse rappresentano un importantissimo contributo alla valorizzazione della nostra musica e della nostra arte lirica. Imperversa, nel mondo della musica internazionale, un po' di bohemismo estetico, che tenta di negare la grandezza ed i pregi del

melodramma musicale italiano. Classico o moderno, le esecuzioni perfette che ne danno i nostri maggiori teatri servono pertanto ad oggettivamente il perpetuarsi di un primato glorioso che si rinnova nei tempi nei capolavori e nei geni, ultraverso ad una serie ininterrotta di compositori e di esecutori che, pur quando non allungano i fastigi supremi della gloria e della fortuna, mantengono alta la fama del teatro operistico italiano.

Questo elemento della valorizzazione della nostra scena lirica dovrebbe tornare decisivo per gli ultimi difensori di antiche posizioni polemiche che s'indugiano a deplorare una pretesa concorrenza della radiofonica al teatro d'opere, mentre è appunto e forse soltanto dalla collaborazione fra i due che potrà venire un sempre maggiore bene comune.

G. SOMMI PICENARDI.

-- Radio-carità

Una terziaria francescana che si definisce «umile portinaia», ha scritto alla Direzione dell'Eiar una lettera di una freschezza, di una sincerità commovente. Tre anni o sono suo marito le regalò un apparecchio ricevente. La buona massia ebbe dal dono e per il dono una grande felicità, ma poi subito, consigliata dal suo profondo sentimento religioso, si disse: Quando si è felici, si deve pensare agli infelici e l'ora della radio sarà l'ora della carità.

E ci spiega come mise in pratica questo proponimento pietoso: Sono povera. Andai dalle sartie a domandare i ritagli di stoffa, dalle magheriste gli avanzi di lana, e perfino dai fotografi a farmi dare le vecchie negative, e poter mettere insieme centinaia di piccoli lavoretti per le lotterie: cuffiette per bambini, un po' di tutto, i pensati: siamo in tante donne a sentir la radio. Quanto bene si potrebbe fare! Alla radio vi è posto per tutti; per la buona contadina che col semplice uncinetto prepara indumenti per il giovane missionario che parte lasciando tutti e tutto e va a portare lontano, lontano la nostra religione, la nostra lingua e il bel nome d'Italia; per la signora a fare vestiti per i poveri; per la vecchietta dai capelli d'argento e dal cuore d'oro che fa cuffiette per quelle care testoline d'angeli. Nessuna donna mi deride che ci oserebbe?, ma alla sera prenda il suo cestino da lavoro e mi segua...

Avranno compenso le zelanti seguaci, perché le note della radio — assicura la buona terziaria veramente pervasa dallo spirito francescano — si cambieranno in carezze d'angeli. La radio nutre il cuore di tre virtù divine: Dio, Prossimo, Patria.

La terziaria radioscoltrice si chiama Rosa De Stefanis e la sua lettera profuma di vera fede, che è mistica rosa. Ella ci prega di pubblicare il suo gentilissimo appello sul Radiocorriere e conclude con queste parole piene di una certa ingenua grazia primitiva: Sarò felice che un'altra donna, alla sera, chiunque sia, lontana o vicina, mi sia sorella in radio-carità.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 15 gennaio Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze — Ore 17: Concerto sinfonico, diretto dal M. Vitorio Gui (dal Politeama Fiorentino). Palermo — Ore 20,45: La vergine rossa, operetta in 3 atti di A. Cusani — Roma-Napoli — Ore 22 circa: Il barbiere di Siviglia, di G. Rossini (Atto 3). — Francforte — Ore 20: Gran concerto dell'orchestra della stazione diretto da Hans Rosband. Vienna — Ore 20: La casta Susanna, operetta in 3 atti di Jean Gilbert.

VENERDI 16 gennaio Milano-Torino-Trieste-Firenze — Ore 20,30: Concerto di musica da camera col concorso dei maestri Arrigo Sivato, violonista, e Sandro Fuga, pianista. — Varsavia — Ore 20: Il castello stivato, opera di Monizka — Koenniswusterhausen — Ore 21,15: Odipus Rex, opera-oratorio di Igor Stravinski.

MARTEDI 17 gennaio Roma-Napoli-Genova-Trieste-Firenze — Ore 20,50: Falstaff, opera in 3 atti di G. Verdi (dal Teatro Carlo Felice). — Bari — Ore 20,45: Norma, opera di V. Bellini, dal Teatro Petruzzelli. — Radio-Parigi — Ore 21,30: Sessia brillante, variata, dedicata a Montmartre. — London Regional — Ore 20,30: Concerto d'organo, da una chiesa.

MERCOLEDI 18 gennaio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze — Ore 20,50: La Gioconda, opera in 4 atti di A. Ponchielli, interprete: tenore Beniamino Gigli (dal Teatro Reale dell'Opera). — Roma-Napoli — Ore 20,45: La donna perduta, operetta in 3 atti di G. Pirelli (dallo Studio). — Heilbronn — Ore 21: Giuseppe e suoi fratelli, opera biblica di E. N. Menel, su libretto di A. Duval. — Radio-Parigi — Ore 21,30: Concerto di musica sinfonica, diretto da Flament. — Vienna — Ore 19,35: Christus, oratorio in 3 parti di Franz Listz (dalla Musikvereinsaal).

GIOVEDI 19 gennaio Milano - Torino - Genova - Trieste-Firenze — Ore 20,30: F. T. Pastonchi: Dizione dantesca. — Ore 21: Violetta e gli aeroplani, trisintesi radiofonica di F. T. Marinetti. — Roma-Napoli — Ore 20,45: Concerto sinfonico diretto dal M. R. Santarelli col concorso della pianista Ornella Puliti Santolinguo. — Lipsia — Ore 19,30: Concerto di mandolini, chitarre e di strumenti a plectro (dal Klingenthal).

VENERDI 20 gennaio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze — Ore 20,30: F. Pastonchi: Dizione dantesca. — Ore 21: Violetta e gli aeroplani, trisintesi radiofonica di F. T. Marinetti. — Roma-Napoli — Ore 20,45: Concerto sinfonico diretto dal M. R. Santarelli col concorso della pianista Ornella Puliti Santolinguo. — Langenberg — Ore 20,30: Arianna a Nasso, opera in un prologo e in un atto di R. Strauss. — Lipsia — Ore 19,30: Concerto di mandolini, chitarre e di strumenti a plectro (dal Klingenthal).

SABATO 21 gennaio Roma-Napoli — Ore 21: La Gioconda, opera in 4 atti di A. Ponchielli (dal Teatro Reale dell'Opera). — Bari — Ore 20,45: I pescatori di pelle, opera di G. Bizet (dal Teatro Petruzzelli). — Bordeaux-Lafayette — Ore 21,30: Fiore di the, operetta di C. Lecocq. — Berlino — Ore 20: La bella Risette, operetta in un prologo e 3 atti di Leo Fall.

DOMENICA 22 gennaio Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze — Ore 17: Concerto del violoncellista Alessandro Bajanich, diretto dal M. E. Bloch (dall'Augusta). — Roma-Napoli — Ore 20,45: Il capitano Fracasso, operetta in 3 atti di M. Costa.



GLI 8 CAPI, DI OTTIMA QUALITÀ NECESSARI ALLO SCIATORE.

Se siete sciatori, l'occasione che vi è offerta è assolutamente la migliore possibile. Approfittatene, con la massima fiducia. 8 capi necessari, di ottima qualità e non ammenicoli inutili, compongono

IL PACCO MONTAGNA "sportman,"

per qualsiasi misura, da uomo, donna, ragazzo. In vendita a Milano nel famoso negozio di **Corso Vitt. Emanuele, 10** si spedisce franco di porto e imballo in tutto il Regno.

1 Giacca panno pesante blau Norvegia, 1 paio Pantaloni, 1 paio Fascette, 1 Berretto, 1 Camicia di flanella "Grigna", pesante con tasconi; 1 paio calzerotti ed 1 paio quantoni (parure) in lana grassa "Norvegia", con bordi rovesciabili ed 1 paio di robustissime scarpe-sci in vacchetta grassa a tripla suola foderate internamente in pelle contro il congelamento.

L. 150

Grande assortimento in Sci, Attacchi, Giacche a vento, Pull-over, Blusoni, scarpe Sky-sweater, ecc., sempre a prezzi incredibili!!! Ritagliate e spedite questo tagliando, unendo l'importo.



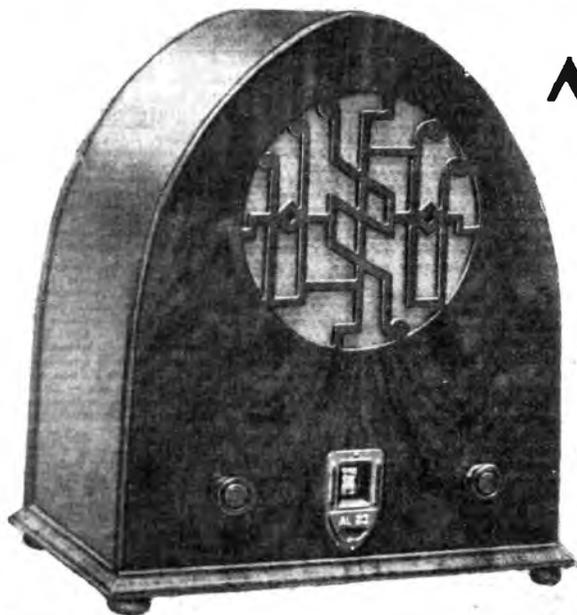
Ditta "sportman, Corso Vitt. Emanuele, 10 - Milano - Speditemi franco di porto ed imballo un vostro "pacco montagna".

Vi accludo importo di **L. 150**
contro assegno di

SIG _____
VIA _____
CITTA _____

MISURE

Altezza compresa la testa
(Misura militare) cm.
Numero del piede
Cintura (al fianco) cm.
Misura del berretto



radio ANSALDO LORENZ

RADORICEVITORE

AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale

PREZZI per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 150 - a N. 11 rate da L. 50 ciascuna

(Escluso abbonamento Irci)

UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

ROMA - NAPOLI
MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ch. 12

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
VITTORIO GUI

TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 985 - ch. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1090 - ch. 273,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - ch. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - ch. 217,2 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - ch. 301,7 - kw. 30

- 9.40-9.55: **Giornale radio**
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le varietà comuni del grano e i pregi delle razze elite», prof. Amedeo Folliani.
10.40: Consigli agli agricoltori: (Milano): «Nel frutteto...» dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): «Foraggi e bestiame», dottor Carlo Rava.
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS Annunziata.
11-11.15 (Trieste): Consigli agli agricoltori, dott. A. P. Morandini.
12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Gioccondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA n. 2
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA n. 3: 1. *Suppé: La dama di picche*, ouverture; 2. Scassola: *Notti parigine*; 3. Albeniz: *Jota aragonesa*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 5. De Nardis: *Racconto*; 6. Ferraris: *Vandante russo*; 7. Lindemann: *Giovinetta in marcia*.
15.30: Dischi e notizie sui primi tempi delle partite di calcio: Serie A.
17: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o Vittorio Gui.

- Rossini: *Tancredi*, sinfonia.
 - Beethoven: *Sinfonia pastorale* n. 6.
 - Mozart: *Concerto* per violino, viola ed orchestra (solisti Pierangeli e Formentini).
 - Franck: *Redenzione*, intermezzo.
- Negli intervalli: Notizie sportive.
- Dopo il concerto: **Giornale radio** - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, F.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.5-19.30: Dischi: Fanfara dei bersaglieri; 1. *Passo di corsa*; 2. *Canzone del bersagliere*; 3. *Marciano i coscritti*; 4. *Inglestria*; 5. *Sfilano i*

DOMENICA

15 GENNAIO 1933-XI

bersaglieri; 6. *Canzone di trincea*; 7. *Flick e Flock*.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20: **Giornale radio** - Notizie sportive - Dischi 20.45

Radorivista

21.45: Mario De Gaslini: «Cercatori di spazio e di fortuna», conversazione coloniale.
22:

Varietà

23: **Giornale radio**.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - ch. 511,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 931 - ch. 318,8 - kw. 15
ROMA (radio centrale di RAI): kc. 1181 - ch. 25,3 - kw. 9

- 10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10.30: Consigli agli agricoltori.
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).
11-12: Messa dalla chiesa della SS Annunziata di Firenze.
12.30-13.20: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA n. 3.
15.45 (Napoli): **Bambinopoli** - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
16: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale).
16.15: Musica varia.
17: TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO («Vedi Milano»)
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G. H. I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.30: Notizie sportive
20.45:

Concerto vocale e strumentale

Parte prima

- Spontini: *La Vestale*, sinfonia (orchestra)
- a) Paisiello: *Donne vaghe*; b) Puccini: *E Puccellino canta* (ninna-nanna); c) Alfano: *Malinconia*; d) Mulo: *La monacella della fontana*, «Le vidi il



Rina Galeati, arpista dell'«Eiar».

ROMA NAPOLI
Ch. 212,4

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

DI
G. ROSSINI

ATTO TERZO



primo giorno»: e) *Respighi: Scherzo* (soprano Lea Tumbarello Mule).
3 a) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; b) Plick-Maingall: *Serna carnevalesca* del ballo *Casanova* (orchestra).
4 Quattro canzoni siciliane: a) *Canzonetta villerecia* (trascriz. Frontini); b) *Ancuri, ancuri* (id. id.); c) *A la barcollusa* (trascriz. Favara); d) *Tuppi, tuppi, lappè* (trascriz. Frontini) (soprano L. Tumbarello Mule).
Mario Corsi: *Veconu* per Giulietta e Romeo - conversazione.

Parte seconda:

Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI
(Edizione Ricordi).

- a) Sinfonia (orchestra).
b) Esecuzione integrale del terzo atto.

Interpreti:

Rosina ... soprano Lea Tumbarello Mule
Figaro ... baritone Vittorio Sensi
Almaviva ... tenore Emilio Livi
Don Basilio ... basso G. Bandini
Don Bartolo ... basso comico A. Dal Monte
Berta ... mezzo soprano B. Bianchi
Maestro direttore d'orchestra R. SANTARELLI.
22.55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 810 - ch. 368,1 - kw. 1

- 10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Dott. R. Toma: Consigli agli agricoltori.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.
12.35-13.30: FOLCLORE ALTO ATESSINO: Concertista di cetra Massimo Spazer e cantante Rodolfo Hechensteiner - Allo fine: Dischi.
17: Musica da ballo: Orchestra «Manuellas» dal Casinò di cura di Gries.
17.55-18: Notiziario sportivo.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
20.10:

Il Poeta e la Signorina

Commedia giocosa in tre atti
di NINO BERRINI

Negli intervalli e alla fine della commedia fino alle ore 22.30: Dischi.

DOMENICA

15 GENNAIO 1933-XI

PALERMO

N. 107 - H. 7933 - Kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo «Padre Benedetto Caronia».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica VARIA: 1. Bades: *Nizza in festa, marcia*; 2. Becucci: *Ali dorate, valzer*; 3. Billi: *Festa al villaggio, intermezzo*; 4. Canzone; 5. Gilbert: *La casta Susanna, selezione*; 6. Michaeloff: *Sotto il tiglio*; 7. Canzone; 8. Borchet: *State a sentire, selezione*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21:

20.45

La Vergine rossa

Operetta in 3 atti di A. CUSCINA.

Negli intervalli: G. Longo: «Eleonora Duse», conversazione - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BARI

N. 112 - H. 7933 - Kw. 20

10.45: Consigli agli agricoltori, prof. Musci.

11.5: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11.30: Messa dalla chiesa di San Domenico.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino di musica leggera: 1. De Micheli: *Madrid, marcia spagnola*; 2. Lincke: *Im Walzertrausch*; 3. Mascheroni: *Serenata al vento*; 4. Giannetti: *Pierrot e la luna*; 5. Jurman-Kuper: *Tu mi piaci!*; 6. Ranzato: *Meditazione*; 7. Bianco: *Notti di Spagna*; 8. Zanella: *Tempo di minuetto*; 9. Scussola: *Corteo tartaro*; 10. Caviglia-Beck Jack: *Amor di studente*; 11. Limenta: *La macchina da cucire*; 12. Bolzoni: *La quiete del meriggio*; 13. Guindani: *Forosetta*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1 Munkelt: *Singspiel*, sinfonia.

2 Puccini: *La Tosca*, fantasia.

3 a) Casavola: *Il viandante*; b) Respighi: *Pioggia* (soprano Barberio).

4 Cerri: *Sagra al villaggio*, intermezzo.

5. a) Castelnuovo-Tedesco: *Legenda*; b) Zandonai: *Ultima rosa* (baritono Lino d'Angelo).

6 De Micheli: *Seconda piccola suite*.

7 Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.

8 Corelli: *Ritorna* (baritono Lino d'Angelo).

9 a) Casavola: *Terzo intermezzo*; b) Goens: *Scherzo* (violoncellista Nicola delle Foglie).

10 Giordano: *Fedora*, fantasia.

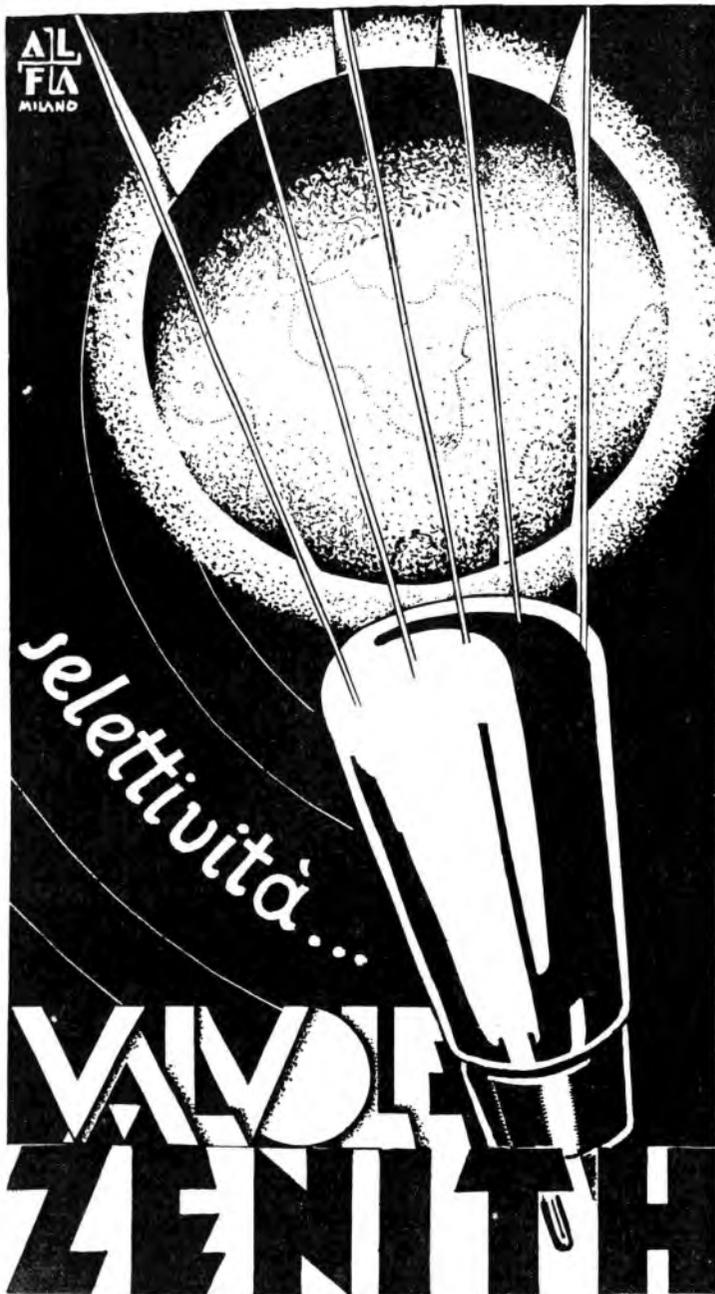
11 a) Respighi: *Notte*; b) G. Mule: *Pianto antico* (soprano Milena Barberio).

12 Solazzi: *Capodimonte*, tarantella.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22.30-22.55: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m. 517,7 - kw 15
GRAZ: kc 852 - m. 352,1 - kw 7

16,5: Concerto di musica da camera. 17,5: Concerto di sinfonia a Roma. 18,30: Letture. 19: Segnali orario. 19,30: Notizie sportive. 19,30: Concerto di musica per due pianoforti. 20: Jean Cocteau *La festa suntuosa*, opera in 3 atti. 22,30: Musica da ballo ritrasmissione.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 580 - m. 509,1 - kw 15

18: Concerto della piccola orchestra dell'N.R.L. - 18,30 (circa): Bollettino sportivo. - 19: Concerto di violino e piano. - 19,30: *Le avventure di Pinocchio*, leggenda radiotelefonica di Léon Leyry. - 19,50: Alcune canzoni popolari francesi. - 20,5: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parigino. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kumpis. 1. F. Schmitt: *Rapsodia violacea*. 2. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*, in re, 3. A. Rossini: *Sulla ruota*. - 21,45: Leon Bonamy: *Enfili*, bozzetto radiotelefonico. - 22: Continuazione del concerto. 1. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*. 2. Chausson: *Poème de l'automne e del mare per canto e orchestra*. 3. Ravel: *Pavane per una principessa defunta*. 4. Chabrier: *España*. 5. Giornale parlato. - 22,10: Concerto Areola. 24: Mezzogiorno di musica da jazz. - 0,30: Concerto di dischi. - 5: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 388 - m. 337,8 - kw 15

18: Concerto di musica da ballo ritrasmissione. 19: Concerto d'organo. - 19,15: Bollettino sportivo. 19,30: Conversazione musicale con esempi al piano. 20: Concerto della piccola orchestra della stazione. 20,15: Conversazione. 20,30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa. *Requiem*. *La città nuova*. - Nel primo intervallo: Un'annunciazione nel suo repertorio. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato. Dopo la trasmissione: Concerto di dischi. 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 812 - m. 488,6 - kw 120

16: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,30: Conversazione. - *Le triboli dei naufragi* delle diverse parti del mondo. - 17,45: Concerto di dischi. 18: Trasmissione musicale in tedesco. 19: Voci Moravia-Ostrava. - 19,40: introduzione alla trasmissione seguente. - 19,45: Sinfonia *Le due vedove*, opera del du Studio. - 23: Segnale orario. Notiziario e commenti vari. - 22,30, 23: Concerto di musica da jazz di compositori cecchi.

BRATISLAVA: kc 1076 - m. 878,8 - kw 13,5

19: Da Moravska-Ostrava. 19,40: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc 878 - m. 341,7 - kw 32

19: Da Moravska-Ostrava. - 19,40: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc 1022 - m. 1093,5 - kw 2,6

19: Da Moravska-Ostrava. - 19,40: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m. 863,8 - kw 11,2

19: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. - 19,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1097 - m. 281,2 - kw 0,76
KALUNDBORG: kc 280 - m. 1153,8 - kw 7,5

8,30: Lezione di ginnastica. 9: Conferenza. 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,40: Notiziario. - 12: Campana. Concerto. - 13: Lezione di inglese. 13: Lezione di tedesco. - 13,40: Lezione di danese. - 14,25: Dischi. - 14,56: Per i bambini. 15,55: Concerto. 17: Trasmissione religiosa. - 18,20: Conferenza. 18,60: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. Bollettino sportivo. 19,30: Conferenza. 20: Campana. Concerto. 21: Recitazione e canto. - 21,50: Concerto: J. S. Bach: *Trio in si minore*. - 22,5: Notiziario. - 22,15: Musica brillante. - 22,60: Musica da ballo. - 24: Campana.

POLZANO
01-2010

IL POETA E LA SIGNORINA

COMMEDIA GIOIOSA IN TRE ATTI DI
NINO BERRINI



FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc 990 - m. 304 - kw 13

18: Trasmissione da Parigi. 20: Ritrasmissione del Radiotelefono di Francia. - 20,45: Conversazione sportiva. - 21: Il quarto d'ora degli esecutori. - 21,15: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21,30: Concerto di dischi. - 22: Ritrasmissione da Amburgo.

MARSIGLIA: kc 350 - m. 315 - kw 1,6

16,30: Trasmissione di un concerto da Tolone.
 17: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore del P.T.T. - 21,20: Notizie Sportive. - 21,30: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parvies): kc 914 - m. 328,2 - kw 60

19,55: Giornale parlato. 20: Conversazione musicale. - 20,15: Conversazione sportiva. 20,30: Concerto. - 20,45: Concerto di dischi. 21,30: Intervallo. - 21,45: Concerto di varietà offerto da una casa editrice di musica. - 23,15: Concerto di organo. 1. Louis Vierne: *Legenda*. 2. Cesar Franck: *Contra*. 23,30: Concerto di un'orchestra russa da un ristorante. - 24: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 - m. 1445,8 - kw 13

19,15: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. 19,30: Attualità. - 19,45: Trasmissione per i bambini.

DOMENICA 15 GENNAIO 1933-XI

20,20: Balletto meteorologico. 20,30, 20: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica).

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 522,1 - kw 25

16: Concerto di dischi e varietà. 16,30: Concerto orchestrale di musica popolare. 17: Concerto di dischi e varietà. 18: Concerto orchestrale di musica popolare. - 18,30, 20: Concerti vari di dischi e varietà. - 21: Crea della stagione. Cinque numeri del concorso di Balloquai. - 21,45: Concerto di varietà e di music-hall. Voci di numeri di music-hall e canzoni.

SE: Negli intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmessi notiziari vari, sportivi, economici, periodici, letterari, ecc.

STRASBURGO: kc 860 - m. 345,2 - kw 11,6

17,30: Trasmissione di un concerto dal Teatro del Campo Elisi di Parigi. - 19,45: Conversazione medica. 20: Conversazione sportiva. 20,15: Concerto di dischi. 20,30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. 20,45: Estrazione del primo tra i radioamatori. 20,55: Serate teatrali. 1. G. Verdi: *Quarta sinfonia* in mi maggiore. 2. Fauré: *Quintetto*. 3. Mendelssohn: *Allegretto in mi maggiore*. 4. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 5. Mozart: *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra*. 6. Verdi: *Prima sinfonia*. 7. Schubert: *Sinfonia per la camera*. 8. Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore per piano e orchestra*. 9. Meyer: *Serenata*. 10. Wagner: *Valchiria*. 11. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 12. Mozart: *Concerto per flauto e orchestra*. 13. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 14. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 15. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 16. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 17. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 18. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 19. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 20. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 21. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 22. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 23. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 24. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 25. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 26. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 27. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 28. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 29. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 30. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 31. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 32. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 33. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 34. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 35. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 36. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 37. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 38. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 39. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 40. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 41. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 42. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 43. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 44. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 45. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 46. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 47. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 48. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 49. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 50. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 51. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 52. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 53. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 54. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 55. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 56. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 57. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 58. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 59. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 60. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 61. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 62. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 63. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 64. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 65. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 66. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 67. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 68. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 69. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 70. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 71. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 72. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 73. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 74. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 75. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 76. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 77. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 78. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 79. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 80. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 81. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 82. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 83. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 84. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 85. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 86. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 87. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 88. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 89. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 90. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 91. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 92. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 93. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 94. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 95. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 96. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 97. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 98. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 99. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. 100. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*.

TOLISA: kc 739 - m. 381,1 - kw 6

17,30: Musica da ballo. 18: Sali vari. - 18,15: Notiziario. - 18,50: Aria di opere e di repertorio. 19: Notiziario. - 19,16: Chitarrata hawaiana. - 19,30: Orchestra varie. - 19,45: Aria di opere comiche. 20: Messenger. 20,15: Chitarrata (dischi). - 20,16: Notiziario. 20,25: Notizie regionali. 20,30: Melodie. 20,40: Musica militare. 21: Tre anni di festival di opere. - 21,15: Aria di opere. - 21,30: Musica di film sonori. 21,45: Fisarmoniche. 22: Respighi: *I pinoli e le piante di Roma*, suite di orchestra (dischi). - 22,45: Aria di opere comiche. 23,16: Notizie (dischi).

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Quanta naturalezza in questo disegno eseguito da un nostro allievo dopo cinque mesi di studio!

Non abbiamo tutti imparato a scrivere, non solo, ma a scuola ce hanno insegnato a disegnare. La maggior parte però delle persone, mentre ritengono in scrivere una necessità quotidiana, credono che il disegno come un'arte riservata solo tanto agli artisti professionisti. **ERRORE MADORALE QUESTO!**

Oggi giorno non viviamo più come quarant'anni fa, anzi neppure più come dieci anni fa: tante nuove attività si sono aggiunte alla nostra epoca e tutti debbono sapere e conoscere il disegno. Medici, avvocati, ingegneri, operai, tutti hanno necessità di saper trattare con sicurezza i tratti di disegno, il dove la parola e la scrittura ben pure potrebbero essere. **DISEGNARE** infatti che il **DISEGNO** E' UNA FORMA NATURALE D'ESPRESSIONE DEL PENSIERO UMANO.

Indice: quando c'arrivera possono aprirsi a coloro che sanno disegnare! Un potere specializzato come illustratori di libri e di riviste, come disegnatore di moda, cartellonisti, caricaturisti, potrete migliorare nella vostra attuale posizione. **LA SCUOLA «A.B.C.» DI DISEGNO**, che tiene ormai il primato tra le Scuole per corrispondenza, è creata apposta per voi. Richiedete senza indugio il nostro fascicolo illustrato **Il Metodo razionale per imparare il disegno** che verrà spedito gratuitamente.

SCUOLA «A. B. C.» DI DISEGNO
 UFFICIO R. 84
 Via Ludovica, 4 - TORINO - Via Ludovica, 4

DOMENICA

15 GENNAIO 1933-XI

L'Africa del Nord — 11.30: Musica inglese. — 21: Musica da ballo. — 0.30: Sali di ozonio. — 0.46: Dizione. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.6.1.30: Musica per piano.

GERMANIA

BERLINO: kc 718 - m. 419 - kw 1,6
 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione - Si può cambiare il proprio carattere? — 11.50: Werner Sombart parla al microfono. — 18.10: Concerto di musica per piano. — 18: Letture e favole. — 19.55: Notizie sportive. — 20: Vedi Langenberg. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

BRESLAVIA: kc 923 - m. 375 - kw 60
 16: Vedi Heilsberg. — 16.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione teatrale. — 18.30: Concerto Assisi di *Bieder* popolari. — 19: Conversazioni varie di attualità. — 19.30: Racconti. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante con arte per bambini. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.35: Trasmissione da Berlino. — 23.50.24: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc 1157 - m. 259,3 - kw 17
 16: Vedi Heilsberg. — 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Letture dal Libro di Giobbe. — 18.25: Conversazione sulle credenze popolari degli Slavi del sud. - Streghe, fate e vampiri. — 18.55: Conversazione. — 19.30: Racconti. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Hans Hoesdard. - Rossini: *ouverture del Turco*. - S. Rossini: *Canara* per soprano da *Impratori*. - 3. Ciaikovski: Suite del balletto *La schiacciagnola*. - 4. Ciaikovski: *Canara* per soprano da *Ballerine*. - 5. Ciaikovski: Suite del balletto *Lo schiacciagnola*. - 6. R. Strauss: *Canara*

per soprano da *Impratori*. - 7. R. Strauss: *Canara* simile dal *Canaglia della casa*. - 8. J. Strauss: *Divergence del Principe Matrimonio*. - 9. J. Strauss: *L'entrata di Poltella del Principe Matrimonio*. - 10. Musica da ballo. - 11. J. Strauss: *Un bel maggio*, valzer canarato. - 12. Lehar: Suite dal balletto *dalla Tattalo*. - 13. Musica da ballo. - 14. Motivi di Rius sonori. - 15. J. Strauss: *Marcha spagnola*. - 16. J. Strauss: *Felzer d'amaro*. - 17. P. Mendels: *Seppia* *Lampare* dal *Ballo in Svezia*. - 18. Musica da ballo. — 21.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23.24: Musica da ballo da Langenberg.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw 60
 16: Discorso: Il 15 gennaio 1933, nel perdimento il Monaci. — 16.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Vedi Berlino. — 18.10: Conversazione aerea. — 18.40: Concerto pianistico. — 19.10: Vedi Heilsavia. — 19.30: Letture. — 19.55: Notizie sportive. — 20.6: Trasmissione di una serata variata da Danzica. — 22.16.24: Notiziario - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,6 - m. 1034,9 - kw 50
 16.35: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione: *Arte e lavoro*. — 17.50: Concerto corale di *Bieder* popolari. — 18.30: Per i giovani. — 19.15: Conversazione musicale. — 20: Concerto di musica per piano. — 21.10: Vedi Heilsavia. — 22.10: Notiziario - Meteorologia. Ballottino dello stato del mare. Musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 477,4 - kw 60
 16: Vedi Heilsberg. — 16.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: conversazione. - *Le nostre città della Renania e della Vestfalia*. - Glilbach *Khayut*. — 18.40: Conversazione di sociologia. — 19: *Un'ora di passatempo*. — 10.45: Conversazione sportiva. — 20: Hans Ebert: *Studia allegro*, rivista radiofonica musicale. — 22.6: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica da ballo.

ANTENNA SCHERMATA
 (Vedi pagina tabella d'onda)

LIPSIJA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
 14.35.15: Lezione di esperanto. — 16: Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato. — 17: Radio-recita. — 18: A. Schmitt: *Lorchestra*, studio sinfonico. — 19.30: *Conversazioni* varie di attualità. — 20: Concerto orchestrale eseguito dall'orchestra di Lipsia. - 1. Smetana: *ouverture del Fidi*. - 2. Lalo: *stagnata spagnola* in tre maggiore per violino e orchestra, op. 41. - 3. Dvorak: *Felzer in la minore*. - 4. Dvorak: *Danza (Fandango)*. - 5. Strauss: *Overture del La Zuppana*. - 6. Kozal: *Suite italiana*. - 7. Grieg: *Canzoncelle*, op. 82. - 8. Lanner: *Fu balla di Corte*, valzer. - 9. Lalo: *Rapsodia spagnola*, in Wagner: *Marche*. — 22.30.24: Notiziario - Musica da ballo da Berlino.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60
 16.20: *Conversazione* commemorativa di Simoni Feil. — 17.40: *Conversazione* - Il paese del sole aereo (H.). — 17: Concerto orchestrale di musica italiana. — 18.45: Bernhard Eichhorn: *Bieder* per cinque voci e musica di pianoforte. — 18.50: *Letture* popolari della Svezia e della Baviera con accompagnamento di fiato. — 19.30: *Conversazione* di attualità. — 19.30: Meteorologia - Ballottino sportivo. — 19.40: *Letture* dalle: *Le parole di una vita*, anno. — 20: Concerto popolare della Filarmónica di Monaco. - 1. Meyerberg: *Bravo delle favole*. - 2. Mendel-sobur: *Felzer viaggio e mare tranquillo*, ouverture. - 3. Nessler-Nikisch: *Granade festosa sul Trombettiere di Sakhinger*. - 4. Fandoromani: *Rapsodia slava* (trasmissione dalla Tashkhi di Monaco). — 21: Concerto di un'orchestra sinfonica; *Trasmissione* di beneficenza. — 22.20: Segnale orario e bollettini diversi. — 22.45.24: Concerto di musica brillante e da ballo (tedesco).

MUEHLACKER: kc 831 - m. 360,8 - kw. 60
 18: *Trasmissione* da Londra di un concerto di strumenti a fiato. — 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Vedi Berlino. — 18.10: *Conversazione* e *Letture* - *Passa una dignità*. — 18.45: Concerto pianistico. — 19.30: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 20: *Trasmissione* da Langenberg. — 22.5: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Berlino.



Tradio ANSALDO LORENZ

RADORICEVITORE SUPERETERODINA

A. L. 77

RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO - SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ SUPERIORI

PREZZO a contanti Lit. 2200,=
 a rate, subito Lit. 500,=
 e 12 rate mensili da L. 160,= caduta

(Escluso abbonamento EIAR)

7 Valvole - 2 multi-mu - filtro di banda - 7 circuiti accordati

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1654,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 201,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 895 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 788,6 - kw. 50

16: Concerto della banda militare della stazione - 16:55: Trasmissione per fanciulli - 17:15: Concerto dell'orchestra della B. H. C. (sezione C, diretto da J. Lewis con Thelma Reiss-Smith, violoncello) - 18:30: Concerto sociale (tenore) - 19:15:55: Conversazione missionaria - 21: «Dio e il mondo attraverso gli occhi di un cristiano» - 1. Lettera religiosa dallo Studio - «Che cosa Sa Uomo su Dio» - La lettura dell'Annuncio di York e procedura da una breve funzione religiosa cantata dallo Studio - 21:40: Esultato della buona causa - 21:50: Notiziario - 22: Segnale orario - 22:5: Concerto di soli e duo di chitarra (Mafide Cheres e Emilio Pujol con Jean Marie, violino) - 22:5: Laurence Housman - «Il primo strano di Julliper» e «A Brevi recite di C. Francesco» - 23:30: Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 358,6 - kw. 10

16:55: *Urbio dell'epoca vittoriana* (in occasione della stagione Teatrale) - Il Teatro della B. H. C. con Iva Davies - 18:18: «Lettere tratte da opere letterarie classiche» - 21: Funzione religiosa di rito cattolico romano dallo Studio - 21:46: L'appello della buona causa - 21:50: Notiziario - 22: Segnale orario - 22:5: Concerto orchestrale con aria per contralto e violino solista da un'opera: 1. *Assoluto d'Amore* per una cantante *Andree*; 2. Eric Coates: *Sulla lingua danese*; 3. Due arie per contralto, 4. Ciai Koszka: *La Schachmatt*, suite 5 (per violino); 5. *Mozart* (Kreiser: *Bohio*); 6. Kreiser: *Tamburino cinese*; 7. Sarasate: *Zapatero*; 8. Due arie per contralto, 9. Verdi: *Selezione dalla Traviata* - 23:30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17: Concerto vocale e strumentale - 18:18:30: Da London Regional - 20:55: Funzione religiosa di rito cattolico romano - 21:45: L'appello della buona causa - 21:50: Notiziario - Segnale orario - 22:5: Da London Regional - 23:30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 835 - m. 480 - kw. 50

16:55:18:30: Da London Regional - 21: Funzione religiosa da una chiesa e musica per organo - 21:45: L'appello della buona causa - 21:50: Notiziario - 22:5: Da London Regional - 23:30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 707 - m. 376,4 - kw. 50

16:55:18:30: Da London Regional - 21: Funzione religiosa da una chiesa - 21:45: L'appello della buona causa - 21:50: Notiziario - 22:5: Da London Regional - 23:30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 897 - m. 400,4 - kw. 2,5

16: Conversazione - 18:30: Concerto corale di *Heder Jugoslavi* - 17: Musica da ballo (dischi) - 18:45: Segnale orario - Programma di domani - 18: Concerto di dischi - 19:30: Conversazione di radio-tema - 20: Concerto pianistico 1. Beethoven: *Sonata in sol maggiore*, op. 31, 3. e 2. Brahms: *Due valde dell'op. 10*; 3. Debussy: *Guitaig's Cake walk*; 4. Debussy: *Feux d'artifice* - 20:40: Radiocommedia - 21:10: Concerto orchestrale di musica brillante - 22: Notiziario - Musica da ballo - 23:30: Epilogo.

LUBIANA: kc. 931 - m. 878,8 - kw. 2,5

15:45: Musica brillante - 18:30: Radio-dramma - 20: Concerto orchestrale - Selezione di opere; - 21:30: Concerto di dischi - 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 977 - m. 1083 - kw. 60

17:30: Concerto di dischi - 18:15: Conversazione teatrale - 18:45: Concerto di violoncello e piano - 19:15: Notiziario - 20:55: Conversazione - «La fama di Mussolini» - 20: Segnale orario - Trasmissione da Tromhelme: Serata variata con musica per hardingfele - 21:40: Meteorologia - Notiziario - 22: Conversazione di attualità - 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Charkowski: *Sinfonia n. 6* - 22:24: Concerto di musica da ballo.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17:10: Per gli ascoltatori - 17:10: Funzione evangelica - 18:30: Servizio religioso da una chiesa - La seguita: Concerto di musica religiosa - 20:30: Conversazione - 20:40: Bollettino sportivo - 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Rossini:

ouverture del Barbare di Szigla; 2. Strauss: *Suite del Cavaliere della rosa*; 3. Busch: *Die rannzen nazionali americane*; 4. Ivorak: *Due danze slave*; 5. Puccini: *Fantasia su Maria Teresa* - 21:45: Notiziario - 22:10: Concerto dell'orchestra della stazione con composizione per pianoforte; 1. Alford: *Solito ouverture della Faba della bella Melstina*; 2. Rubinstein: *Concerto di pianoforte*; 3. - 22:50: Concerto di musica popolare e da ballo - 23:20: 23:40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 712 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani - 16:25: Concerto di dischi - 16:45: Conversazione da Vilna - 17: Concerto di musica brillante da Vilna - 17:55: Programma di domani - 18: Concerto di musica brillante da un Caffè - 19: Varie - 19:25: Trasmissione di una radio-tema da Vilna - 19:55: Intervallio - 20: Radio comica da una centrale di trasmissioni radiofoniche (da Vilna) - 20:18: Conversazione da Vilna - «Nel regno del cuoco» - 20:30: Due brevi recite ritrasmesse da Vilna: 1. G. Ostrowski: *La disoccupazione*, fantomage sonoro; 2. G. Il Polon Sci; *Il concerto delle rime*, fantomage sonoro - 20:30: Bollettino sportivo - 21: Concerto di canzoni popolari lituane e della Russia Bianca (trasmissione da Vilna) - 22: Concerto di musica da ballo - 22:55: Bollettino Meteorologico e di Polizia - 23: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

KATOWICE: kc. 738 - m. 408,7 - kw. 11

16:25: Dischi - 10:45: Trasmissione da Vilna (con conversazione) - 18: Trasmissione da Varsavia - 18:30: In un quarto d'ora di alberta - 19: Informazioni e dischi - 19:25: Trasmissione da Vilna (conversazione letteraria) - 19:55: Bollettino sportivo - 20: Trasmissione da Vilna (radio-tema di una giornata negli Studi della stazione) - 21: Trasmissione da Cracovia (musica brillante e da ballo) - 22:45: Trasmissione da Varsavia - 23:30: Concerto di dischi.

DOMENICA 15 GENNAIO 1933-XI

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 352,7 - kw. 12

16: Programma per i contadini - 17: Concerto di musica brillante e rumena - 18: Informazioni e Lora esalta - 18:10: Conferenza - 18:25: Concerto orchestrale - 19: Conversazione del ciclo illustrato in Romania - 19:40: Concerto di dischi - 20: Oscar Strauss: *Il soldato di cerabotto*, opera in Tre atti - Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - I): kc. 860 - m. 318,8 - kw. 2,5

16:17: Concerto di dischi - 18:30: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - in un intervallo: Conversazione agitata in catalano - 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 23:45: Per i genitori di scuola - 24: Fine.

MADRID (EAJ - II): kc. 707 - m. 474,3 - kw. 3

20: Campion dal Palazzo del Governo - Musica da ballo - 20:30:21:30: Conversazione agricola - Coniunazione del concerto di musica da ballo - 22:30: Campion dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di pianoforte - Cluck: *Guitaig*; 2. Schubert: *Impromptu n. 2*; 3. Chopin: *Schola*; 4. Debussy: *Clair de lune*; 5. Mendelssohn: *Anda copriosa* - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto vocale per tenore - Concerto di musica da ballo - 1. Campion dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 450,4 - kw. 60

16:17: Concerto di dischi (Lortzing: *Selezione della composizione*) - 18:30: Il Zoppi legge dalla proprio opere in italiano - 19: Segnale orario - Notiziario - Notizie sportive - 19:15: Conversazione di un individuo e in massa - 19:45: Serata variata - 21:30: Notiziario - Meteorologia - 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Beot - 22:15: Notizie sportive - 22:28: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18:30: Conversazione religiosa protestante - 18: Concerto di musica da ballo e piano - 19:49: Notiziario - 20: Programma variato letterario-musicale - 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione - 22: Notiziario - 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 546 - m. 650,5 - kw. 18,5

16:45: Conversazione i fanciulli ed i genitori - 18:30: Concerto di un'orchestra zigena - 17:30: Conversazione - 18: Concerto orchestrale ritrasmissione Beethoven - 19:20: Serata allegria - 21:15: Notiziario sportivo - 21:30: Concerto di musica brillante: 1. Lehar: *Donne di Pest*, ouverture; 2. Paganini: *Suite di balletto*; 3. Prokofiev: *L'Arca*; 4. Meyer-Hellmann: *Una serata a San Pietroburgo*; 5. Sidor: *Mezzetto di bambini*; 6. Falla: *La stracchina*, selezione dell'operetta; 7. Due arie ungheresi; 8. Garanti: *Polpourri del Don Chisciotte* - 23: Concerto di musica da ballo da un albergo - Negli intervalli: Arie e canzoni.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 384,6 - kw. 18

20: Canzoni popolari - 20:15: In un po' di musica sinfonica - 20:45: Arie e canzoni tratte da film sonori - 21: Concerto strumentale e vocale nel consesso della signomina Souly dell'opera di Algeri; 1. Wagner: *Il cavaliere del Tacubauer*; 2. Tosti: *Canzone del distretto*; 3. Lageria: *Una dandrea bianca*; 4. Sarasate: *Habanera* (violino solo); 5. Coppola: *Suite in sol minore*; 6. In Severac: *La mia bambola preferita* - 21:45: Arie tratte da opere diverse - 22: H. Hamt: *Serie (tratto)* - Cantatazione: Arie tratte da opere diverse - 23:10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un albergo.



SUPER PRINCEPS

Supereterodina a 5 valvole

Il «Piccolo Gigante» meraviglioso per potenza e selettività.

Lire 1280

A rate: L. 250 subito e 11 rate da L. 108



CAESAR

Supereterodina a 7 valvole

L'apparecchio superiore, lo supereterodina per sceltissima dell'incantevole voce per i super-esigenti.

Lire 1650

A rate: L. 350 subito e 12 rate da L. 120

Concessi Rappresentanti per la zona ancora libera

Chiedete invio gratuito opuscoli illustrati e condizioni o

RADIO PRATI

MILANO - Piazza Virgilio, 4 - Tel. 16-119

Representanti e esclusivisti:

ROMA - Salvadori Radio, Via IV Novembre 158 AJA

VENEZIA - Ing. Antonio Prati, Campo S. Bartolomeo 5331

YORINO - Ditta Comana D. & C. via Opedale, 11

Dice l'Usignuolo...



OTELLO

La supereterodina insuperabile

Radio Crosley Italiana di VIGNATI MENOTTI - LAVENO

MILANO - TORINO - TRIESTE - FIRENZE
Ore 79.30

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA
ARRIGO SERATO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 366 - Hl. 321.4 - Kw. 50 - TORINO: Kc. 1066 - Hl. 276.3 - Kw. 7 - FIRENZE: Kc. 350 - Hl. 312.8 - Kw. 10 - TRIESTE: Kc. 1211 - Hl. 237.7 - Kw. 10 - FIRENZE: Kc. 508 - Hl. 201.7 - Kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,45: Dischi d'opera.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14-15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: (Milano): Pino: - Girotondo; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): - Ballila, a noi! - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia del perché; (Firenze): Il nano Bagogni.

17,10-17,30: Dischi.
17,30: TRASMISSIONE DELL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi: Cori e canzoni russe: 1. Motivi ucraini; 2. Addio mio accampamento zingaro, canzone; 3. Tascchi, Canzonetta; 4. Uno, due, tre, canzone soldatesca; 5. Occhi neri, canzone; 6. Genoff: Kanaivka, coro; 7. Lungo il Volga, coro.

19,25: Comunicazioni dell'Enti.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestri-
na diretta dal M^e Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

Concerto di musica da camera

col concorso dei maestri **ARRIGO SERATO**, VIOLINISTA, e **SANDRO FUGA**, pianista.

1. Beethoven: *Sonata* n. 3, in mi bemolle, per violino e piano: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo, allegro.

Schumann: *Seconda sonata* in re minore, per violino e piano: a) Un poco lento, vivo, b) Molto vivo, c) Semplice, di Mosso.

3. a) Wieniawski: Romanza; b) Pugnani-Kreisler: *Prehudio* e *allegro*, per violino.

20,30 (Genova):

O miracolo

Commedia in 3 atti di N. MARTOGLIO.

LUNEDÌ

16 GENNAIO 1933 - XI

21,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

La bottega dell'illusa

Commedia in un atto di F. MARIA MARTINI.

22 (circa): (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M^e Ugo TANSINI.

1. Haydn: *Sinfonia* in re.
2. Elgar: *Serenata* per archi.
3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
4. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - Hl. 341.2 - Kw. 50

NAPOLI: Kc. 961 - Hl. 318,8 - Kw. 1,5

ROMA onde corte (2 100): Kc. 11811 - Hl. 25,4 - Kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: Concerto dalla R. Accademia Filarmonica Romana: SOPRANO GHITA LENART e CLAVICEMBALISTA CORRADINA MOLA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

21,45: Serata di musica leggera.

Nell'intervallo: Conversazione.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - Hl. 368,1 - Kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Carlys: *I pinguini*; 2. Luvcke: *Ballo magico*; 3. Culotta: *Luluette*; 4. Canzone; 5. Nucci: *Valzer d'amore*; 6. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, fantasia; 7. Canzone; 8. Jurnmann: *Giovanna, che vuoi da me?*; 9. Solazzi: *Nella pineta*; 10. Storaci-Corvetto: *Zanzibar*.

19,50: Comunicazioni dei Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Beethoven: *De ruvine di Atene*, ouverture.
2. De Micheli: *Danza infantile*.
3. Zimmer: *Mormorio della foresta*.
4. Nucci: *Fiori e farfalle*.
5. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, fantasia.
6. Altavilla: *Paesaggio alpestre*

Giornale dell'Enti.

Parte seconda:

Violinista LEO PETRONI

1. a) Faure: *Dopo un sogno*; b) Boccherini: *Minuetto*; c) Couperin: *I cherubini*.
2. Monestes: *Lolita* (orchestra).
3. Michaeloff: *Ti mando questi fiori*.
4. Urbach: *Fantasia su motivi di Mozart*.
5. Arpino: *San Salvador*.

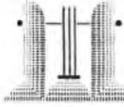
Notiziario

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17.30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

SOPRANO
GHITA LENART

CLAVICEMBALISTA
CORRADINA MOLA



Parte terza:

Violinista LEO PETRONI

1. a) Wleuxtemp: *Sérénité*; b) Townsend: *Serenata*; c) Dittersdorf: *Scherzo*
2. Culla: *Canzon* (orchestra).
3. Hervé: *Il piccolo Faust*, fantasia.
4. Grandino-Leonardi: *Nana*.
5. Concina: *Nesly*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 522 - Hl. 204,5 - Kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Quartetto Sunny Band.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30: Dischi.
- 18: Cantuccio dei bambini.
- 20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.
- 20,20-20,45: Dischi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,45:

Concerto di musica da camera

1. Vivaldi-Bach: *Aria* e *finale* del Concerto in re minore (pianista Laura Costantino).
2. Bach: *Adagio* e *fuga* dalla *Sonata* in sol per violino solo (violinista Sistina Lojaco).
3. Ariosti: *Sonata* in mi minore (violoncellista E. Paladino).
4. a) Bizet: *Addio dell'albergatrice araba*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Arietta* (soprano Lyda Attisani).
5. a) Lalo: *Contra russo*; b) Kreisler: *Madrigale del pastore*; c) Paganini-Principe: *La caccia* (violinista Sistina Lojaco).
6. a) Barbieri: *Andante*; b) Popper: *Studio da concerto* per violoncello solo (violoncellista Ettore Paladino).
7. a) Santoliquido: *Supremo sonno*; b) Alfano: *Malinconia* (soprano L. Attisani).
8. a) Albeniz-Godowski: *Tango*; b) Granados: *Allegro da concerto* (pianista L. Costantino).

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
22,55: Ultime notizie.

LUNEDI 16 GENNAIO 1933-XI

BARI

kc. 1112 - m. 205,1 - kw. 70

- 13. Giornale radio.
- 13-10-14-15: Concertino del jazz Dileco y Negro.
- 13-55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.
- 17-30-18-30: CONCERTO DELLA PIANISTA ADOLEA LAURETTI.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale Euit - Comunicati del Dopulavoro.
- 20-20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20-30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.

Musica operettistica e canzoni

Nell'intervallo: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - lettura.

22-55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 550 - m. 517,2 - kw. 15
 GRAZ: kc. 857 - m. 352,1 - kw. 7

- 16-20: Lettere per i giovani. 16-45: Confezione sportiva.
- 17: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 18-20: Lettura di un libro. 18-30: I libri e le radio-animazioni della settimana; conversazione.
- 18-45: Trasmissione dalla Esposizione di Haguenau - Posta aerea e volo a vela. - 19-10: Lettura di un libro.
- 19-35: Segnale orario - Meteorologia. - 19-55: Concerto musicale di pezzi popolari austriaci.
- 20-35: Concerto di musica da camera. Compositore di fratelli I. Quirello d'archi in la minore, op. 21, n. 2 e Sestetto in sol maggiore, op. 36. In un'inter- valle: Sostegno - Meteorologia. - 22: Concerto di musica da jazz.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,1 - kw. 15
- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione sul poeta e cantautore Lamartine-Louise.
- 19-20: Concerto di dischi. 20-15: Cronaca del movimento valdese. 20-30: Giornale radio. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Knips 1. V. Dupuis. *Problema* n. 1. 2. F. Goyens. *Suite del XVI secolo*. 3. Patti. *Filso. Omaggio* a stru- menti a tutti. 4. Alfred Nohle. *Edita di Noterie*. 5. Arnold. *Marx. Cantata e Danze orientali*. 6. Balletti. 6. Continente. *Ritica della suite Fagiolini*. 21-55: Concerto di dischi. - 22: Confezione del concerto 1. Jean Knips. *Direttamente*. 2. Intermzzo di canto 1. Schubert. *Frammenti di Rossini*. 2. German. *Ter- ziane da Nell'acqua*. 3. Yvain. *Un buon ragazzo*. 4. Strauss. *Leopoldo della foresta viennese*. - 23-45: Confezione. - Il proletariato e la città. - 23: Confezione del concerto. 1. Rossini. *Opere della Semanabile*. 2. Albeniz. *Suite di danze spagnole*. 3. Intermzzo di canto; 1. Dubois. *Marcia dei com- mandi di Bruges*. 5. Kreisler. *La gitana*. 6. Kreisler. *Quattro pezzi viennesi*. - 23: Giornale parlato. - 23-55: Concerto di dischi. - 24: Fine.

- BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 337,3 - kw. 15
- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Muellemans. - 18-45: Trasmissione per i famigliari. - 19-30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Lemans. - 20-15: Confe- zione. - Le banche e la crisi. - 20-30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz Ande con intermezzo di canto. 1. Schubert. *Frammenti di Rossini*. 2. German. *Ter- ziane da Nell'acqua*. 3. Yvain. *Un buon ragazzo*. 4. Strauss. *Leopoldo della foresta viennese*. - 23-45: Confezione. - Il proletariato e la città. - 23: Confezione del concerto. 1. Rossini. *Opere della Semanabile*. 2. Albeniz. *Suite di danze spagnole*. 3. Intermzzo di canto; 1. Dubois. *Marcia dei com- mandi di Bruges*. 5. Kreisler. *La gitana*. 6. Kreisler. *Quattro pezzi viennesi*. - 23: Giornale parlato. - 23-55: Concerto di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 920

- 16-10: Concerto orchestrale da Hradcova. - 17-10: Confezione sul teatro. 17-22: Conversazione - sporting letterario. - 17-30: Per i famigliari. - 17-50: Concerto di dischi. 18-3: Conversazione agricola. 18-15: Conversazione per gli operai. 18-25: Notiziario di tedesco. 18-30: Conversazione in tedesco. 19: Notiziario. 19-5: Voci. 19-10: 19-25: Confezione teatrale. 19-40: Concerto di aria popolare per quartetto vocale. 20: Introduzione alla trasmissione seguente. 20-5: Trasmissione dalla Sala Sinfonica di un concerto orchestrale esecuto dalla Filarmonica ceca. 1. Karel. *Concerto di Fagiolini*. 2. Beethoven. *Fantasia*, op. 80, per piano, corno misto e orchestra. 4. Brahms. *Le ceneri di papa d'epica*, suite di balletto. 3. A. K. *Sinfonia* n. 3. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - Notizie sportive. - Fine.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 12,5

19: Da Praga. 19-5: conversazione di attualità. - 19-20: Concerto di dischi. 19-25: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. - 19-5: Lezione di inglese. 19-25: Da Praga. - 19-40: Lettere. - 20: Concerto di di- schi. 20-15: Trasmissione di discorsi vari di ec- celsiva politica. - 21: Da Mlada Ostrava. - 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1072 - m. 293,6 - kw. 2,0

19: Da Praga. - 19-5: Concerto di dischi. 19-25: Da Praga. - 19-40: Prava. *Le ceneri* come radiotele- vone. 20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. 19-5: Da Brno. 19-25: Da Praga. 19-40: Concerto orchestrale di musica campestre. 20-15: Voci. 20-19: Concerto di musica da ballo. 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
 KALUNDBORG: kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15-30: Concerto - Nell'intervallo alle 16:15: Religione. - 17-40: Notizie finanziarie. - 17-50: Conferenza. 18-20: Lezione di inglese. 18-50: Meteorologia. 19:

Gli Equipaggiamenti



consentano di ricavare, ad un Costo minimo, dati precisi e rigorosamente aggiornati su:

ANALISI STATISTICHE DELLE VENDITE E DELLE SPESE

suddivise per Territori o Venditori. Categorie o Articoli.

Questi dati sono indispensabili ai Dirigenti Responsabili per difendere i Profitti.

C. & R. FERRARIS
 TORINO - Via Pietro Micca, 9

MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
 TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

Richiedeteci gratis l'Opuscolo
LA SEMPLIFICAZIONE DELL'ANALISI DELLE VENDITE

Notiziario. - 19-15: Segnale orario. - 19-30: Confe- zione. - 20: Canzoni. 21: Fiammingo. *Discorsi di- rettori di Mandulena*. 21-15: Concerto di sesso- fono e pianoforte. - 21-30: Confezione. 21-40: Con- certo E. Debussy. *Piccini alle 2*. *Torina in solfa*. *Stanza di Alphonse*. *La Notte*. *Alphonse di Marcell*. 3. *Carlo Passa il cardo*. *in sol*. 3. *Alphonse*. *Suite espa- gnola*. - Massoni. *Serie di danze*. - 22-35: Notiziario. - 23-30: Musica moderna d'arte.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 966 - m. 308 - kw. 13

18: Conversazione letteraria. - 20-20: Informazioni e canci. - Mercuriali. 20-40: Il quarto d'ora di musica riproposta. 20-55: Risultato dell'elezione dei premi. - 21: Conversazione per i famigliari. - 21-15: Segnale. 21-30: Notiziario. 21-30: Concerto di musica classica e moderna. *Balladino*, violino, vio- loni e pianoforte.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0

18: Per lo signore. 18-30: Concerto di dischi. *Ma- ria*, varia. 19-10: Notiziario. 19-15: Confezione. 19-20: Musica da ballo. *dischi*. 19-15: Con- versazione sportiva. 21-29: Bollettino meteorolo- gico. - 21-30: Serata di comédie.

PARIGI P. (P. Poste Parisien): kc. 914 - m. 358,2 - kw. 80

19-45: Giornale parlato. 20: Concerto di dischi da jazz. 20-30: Concerto di dischi. - 21: Conve- rsazione. 21-5: Conversazione sul Parigi. - 21-15: In- formazioni. 21-20: Concerto. *Alphonse* dal giornale *Le tour du monde*. 22-00: Concerto di dischi. 23-40: 1. Theme informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

15-45: Notiziario. - 19: Breve conversazione. 19-30: Confezione teatrale. - 19-45: Attualità. 20-30: Bollettino meteorologico. - 20-30-22: Concerto. *Stru- mentale con aria per soprano e per coro di fab- bricanti*. 1. *Negli Galton*. *Suite* per piano, oboe, clarinetto e fagotto. 2. *Harmonie* per piano. 3. *Tomasi*. *Capriccio* per violino. 4. *Debussy*. *Leola di canora* per clarinetto. 5. Tre melodie popolari per soprano. 6. *Burton-Farago*. *Suola* in do diesis mi- nore per viola e piano.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

15-10: Conversazione agricola. - 15-30: Lezione ele- mentare di inglese. 15-50: Conversazione cine- matografica. 20: Rassegna dei libri. - 20-20: Con- certo orchestrale di musica varia. *opere di monaci*. - 20-50: Conversazione sull'orchestra. 21: Se- rata di opere. *Offenbach*. *La granduchessa di Gerolamo*. - 21-40: Intervallo. *Confezione di Pierre Sige*.

NB. Negli intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmesse notizie di sportivi, economici, artistici, letterari, ecc.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 355,2 - kw. 11,5

17-45: Lezione di francese per i tedeschi. 18: Con- ceto di musica da jazz. - 19: Conversazione sul cinema. - 19-15: Conversazione di attualità. - 19-30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da De Villoux. 1. Mozart. *Operone del Flauto magico*. 2. *Haydn*. *Sinfonia* in sol. 3. *La sorpresa*. 4. Mendels- sohn. *La canzone della primavera*. 5. Wagner. *Pantasia sui Quattro cantos*. 5. *Chai- covski*. *Suite internazionale*. - 20-30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20-45: Seguito del concerto 6. Mezzacane. *Ballata in Fran- cese*. 7. Wagner. *Il crepuscolo di Clotilde*. 8. *Alber*. *Opere di Bianca della cavata*. 9. *Planchet*. *Selezione delle Canzoni di Canaille*. 10. *Gaumont*. *Reverie* per violino e orchestra. 11. *Popy*. *Marcha sportiva*. - 21-25: Estrazione del premi fra i radio-uditori. 21-30-33: Trasmissione di un concerto orchestrale. 1. *Wolfe*. *La Sancy*. 1. *Brahms*. *Tra* op. 8, n. 3. *Il maggiore*. 2. *Foote*. *Ele- ga*. 3. *Duo* aria per soprano. 4. *De Falla*. *Canza*. 5. *Bachet*. *Canza*. 6. *Aria* per soprano. 7. *In un in- tervallo*. *Confezione*.

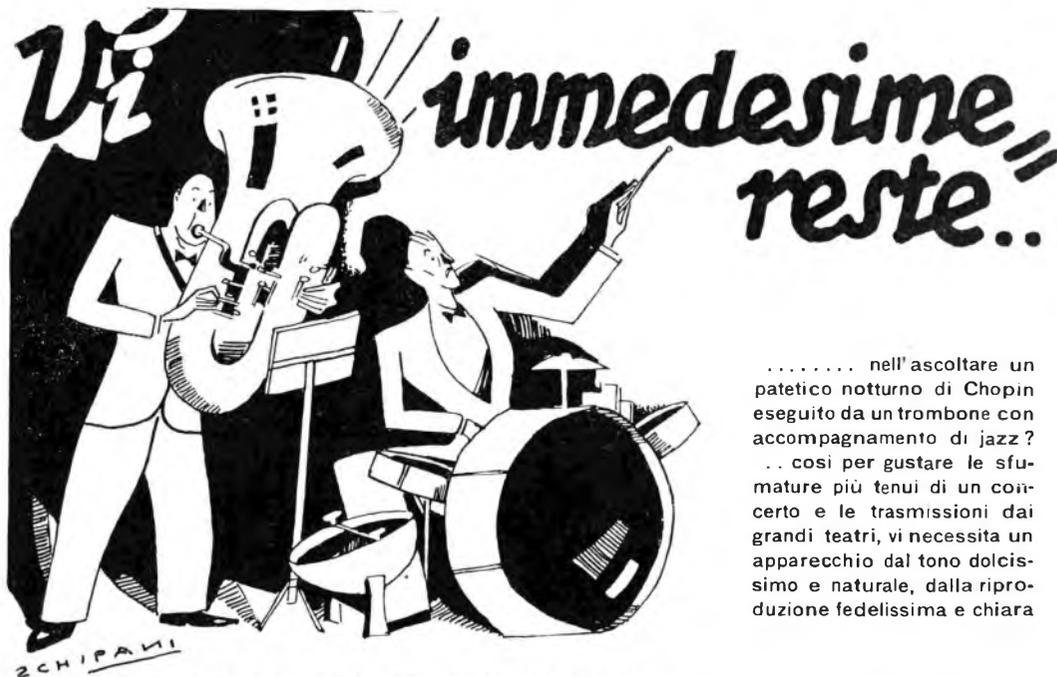
TOULOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestra argentina. 18-15: Notiziario. - 18-20: Voci vari. 18-30: Aria di opere. 18-45: Canzio- nista. 19: Notiziario. 19-15: Messaggi. *Canze*. *piera- rone*. *dischi*. 19-20: Musica di film. *son*. - 19-45: Aria di opere. 20: Conversazione turistica. - 20-15: Notiziario. 20-25: Notizie regionali. 20-30: Orchestra viennese. 21: Aria di opere comiche. - 21-15: Fiammingo. - 21-30: Orchestra varie. 21-45: Melodie. 22: Musica argentina. 22-15: *Noti- zie*. 22-30: Musica padovana. 22-15: *Noti- zie*. *di- schi*. 22-30: Musica varia. - 23-30: Musi- ca inglese. 1: Bollettino meteorologico. - 15- 1-30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16-30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17-30: Conversazione di igiene. - 17-50: Per i giovani. - 18-10: Concerto pianistico. - 18-30: Lettere. - 18-55:



**immedesime
reste..**

..... nell'ascoltare un patetico notturno di Chopin eseguito da un trombone con accompagnamento di jazz? ... così per gustare le sfumature più tenui di un concerto e le trasmissioni dai grandi teatri, vi necessita un apparecchio dal tono dolcissimo e naturale, dalla riproduzione fedelissima e chiara

IL TELEFUNKEN 650

È UN PERFETTO, MODERNO SUPERETERODINA, A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE LE TRASMETTENTI EUROPEE DA 200-2000 METRI

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

Comando unico - dispositivo automatico antifading - scala "parlante", - regolatore di intensità radiofonografico - variatore di tonalità - pentodo finale ad accensione indiretta - attacco per il fonografo - altoparlante dinamico a grande apertura di cono - alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

PREZZO del **TELEFUNKEN 650** completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI **L. 1910**

A RATE: in contanti **L. 506** e 12 rate mensili da „ **126**

(tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

LUNEDÌ 16 GENNAIO 1933-XI

Comunicati della radio-direzione — 19: Attualità. —
10.16: Concerto di strumenti a plectro. — 20.28: Invece
concerto strumentale. — 20.45: Trasmissione di un
concerto dalla città. — 21.15: Il meteosono in una
città. — 22: Notiziario. Meteorologia. — Musica da
ballo ritrasmessa. — 23: Invece: *Helmut: Fu un della
liberia*, radio-piella.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 80
16.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30:
Due i fanciulli. — 19.26: Lezione di francese. — 18.45:
Conversazione. — 19.35: Conversazione. — La scoperta
delle onde elettriche. — 10.30: Concerto di musica
da ballo. — 21.10: Il Hausse. *Vittoria*, radio-piella. —
22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. —
22.20: Corrispondenza dagli ascoltatori. — 22.40: Con-
versazione di attualità. — 32.30: FINE.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 850,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.25: Con-
versazione. — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Seg-
nale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 19.25:
Concerto dell'orchestra della stazione diretto da H.
Meyer. 1. Weber: *Ouverture di Precioso*; 2. Ludwig
Marsia dell'opera *La camera del tesoro degli Incas*.
3. Lezione. *Ouverture di J. Paganini*. 4. Notizie. Suite del
balletto *Andersen*. 5. Brail. *135 anni della favole della
Bucca castoreo*. 6. Niede. *Quinti di carnevale*,
op. 31. — 21.10: La caduta di Valeria C., insegna-
mento medico di Avignone. — 22.26: Segnale orario. —
Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo
da Monaco.

HELSBERG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 80
16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45:
Conversazione di sociologia. — 18.15: Balletto *apri-
cedo*. — 18.25: Conversazione. — Il Paganini. — 18.30: Il
concerto della settimana. — 18.35: Concerto di musica
da camera per strumenti a fiato. — 19.30: Lezione di
inglese. — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto di
composizioni di Handel per violino e cembalo. 1.

Jugendstunde per violino e cembalo; 2. *Invece* tratta
da opere; 3. *Sinfonia* per violino e cembalo in mi
maggiore. — 18: Conversazione americana. — 21.10: Con-
versazione. « La commedia e (con illustrazioni pia-
che) ». — 22.10: Notiziario. — Meteorologia. — FINE.
KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 103,6 - m. 1038,9 - kw. 60
18.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Con-
versazione. « La cellula fotodottrica e le sue possi-
bilità di sfruttamento ». — 17.30: Concerto di musica
da camera. — 18: Conversazione. « La gioventù tedes-
ca all'estero ». — 18.25: Conversazione musicale.
18.55: *Indicazioni meteorologiche*. — 19: Lezione di in-
glese. — 19.30: Lettura e dizione di poesie. — 19.35:
Vedi Francoforte. — 20.35: Conversazione di sociolo-
gia politica. — 21.15: Igor Stravinski *Odipus Rex*
opera oratorio. — 22.16: Segnale orario. — Notiziario.
Meteorologia. — FINE. 24: Musica da ballo da Berlino.

LANCENBERG: kc. 635 - m. 477,4 - kw. 60
16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra
della stazione. — 18: Per le signore. — 18.20: Per i
gentiluomini. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. —
19: Conversazione. « Stato ed economia del
1920 ». — 19.20: Conversazione in occasione del 70° comple-
anno di Giovanni Segantini. — 19.30: Conversazione su
Sombart. — 19.55: Notiziario. — 20: Programma va-
riato. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione.
1. *Bühner: Antica suite inglese*. 2. *Wedig: Pirolina
sinfonica*. 3. *Wagner: Tullio di Sigfrido*. 4. *Bruch:
L'arcangelo su Saida*. — 22.10: Notiziario. — 22.30:
Concerto di musica popolare o brillante. — 23.15. 24:
Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120
16: Concerto di dischi. — 17.30: Conversazione e co-
municati vari. — 18.1: Conversazione di pedagogia. —
18.30: Dizione e recitazione di poesie. — 18.50: Con-
versazione musicale. — 19.5: Conversazione da don-
dore. — 19.45: Concerto di un'orchestra di matrobili
pi. — 20: Concerto di musica sinfonica. 1. *Beethoven:
Sinfonia italiana*; 2. *Götze: Concerto* per piano
e orchestra, op. 18. In 51. *Henelle maggiore*; 3. *George
Solomon: Teri sera c'è il capitan Michele*, op. 75.
— 22.5. 24: Notiziario. Concerto vocale di musica
varia.

MONACO DI DAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 80
16: *Lieder* per soprano e mezzosoprano con accom-
pagnamento di pianoforte. — 18.40: Conversazione
sulle feste bavaresi. — 19: Concerto orchestrale da

Colonia. — 18.15: Conversazione turistica. — 18.25:
Conversazione per gli operai. — 18.45: Segnale orario
e notiziario. — 19.5: Conversazione. « Il regno della
pena blu ». — 19.30: Concerto *orghe* (ritrasmissione
da Norimberga). — 20: Concerto di una banda di stru-
menti di album. 1. *Offenbach: Ouverture della Gioia
divisa*; 2. *Handel: Suite sinfonica*; 3. *Haydn: Concerto
per piano*; 4. *Henneke: Balli romantici*; 5. *Linck:
Parata della Guardia svedese*; 6. *Meyer: Un anno
fu, poi potrei*; 7. *Kampfer: Marcia antea tedesca*.
7. *Fischer-Frank: Tuti quati passiti, ouverture*.
21.10: Letture. — 21.30: Concerto di musica da cam-
mera. 1. *Marelli: Sinfonia in mi minore per viola da
concerto e cembalo*; 2. *J. S. Bach: Concerto italiano*
per cembalo; 3. *Comerio: Cinque piccoli pezzi* per
cembalo; 4. *Marcas: Cinque danze antiche francesi*
per viola e cembalo. — 22.20: Segnale orario e noti-
ziario. — 22.45: Concerto di musica brillante e da
ballo.

MUELLERBACH: kc. 832 - m. 380,8 - kw. 80
17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.15: Seg-
nale orario. — Notiziario. — 18.25: Conversazione. « La
via economica della Germania ». — 18.50: Voci Fran-
coforte. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. —
19.30: Conversazione teatrale. — 20: Trasmissione da
Francoforte. — 22.25: Segnale orario. — Notiziario.
Meteorologia. — 24.01: Per i giocatori di scacchi.
— 23.5: Musica da ballo da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1654,4 -
kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 -
m. 281,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:**
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH
NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,6 - kw. 50
16: Composizioni per violino e piano. — 18.25: Let-
ture francesi (per le scuole). — 18.40: Intervallu. —
18.45: Concerto dell'orchestra di Scottish regional.
17.30: Concerto di organo da una sala da ballo della
North regional. — 17.45: Segnale orario. — 18.15:
L'ora dei bambini. — 19: Notiziario. — Segnale orario. —
19.25: Intervallu. — 19.30: Schumann. Composi-
zioni per pianoforte. — 19.50: Raccontata di libri nuovi. —
20.10. 20.25: « L'Unità » contro i micrubi della tuberco-
losi. — conversazione. — 20.30: Conversazione inter-
attiva del nuovo ciclo intellettuale « alcuni fattori

avrete gratis il Prezioso

PREZIOSO
VADEMECUM PER TUTTI
RINFRESCA LA MEMORIA
INVITA ALL'ORDINE
FA RISPARMIARE
TEMPO - FATICA - DENARO

Campari Soda

DOSE ESATTA DI GENUINO
BITTER CAMPARI SELZ
IN FLACONE SIGILLATO

DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO

DOMANDANGO
CON SEMPLICE CAR-
TOLINA POSTALE
ALL'UFFICIO PRO-
PAGANDA DELLA
DITTA DAVIDE
CAMPARI & C.
MILANO - INDI-
CANDO IL NUME-
RO DI QUESTO
GIORNALE

**RE dei RIMEDI
per il raffreddore**

CON
QUESTO
VINCERETE
prontamente
il Raffreddore



Non trascurate il raffreddore. Oltre alle sofferenze un raffreddore può essere il precursore di malattie gravi. Le tavolette MAIDA SAK costituiscono il più efficace ed il più celere rimedio per curare sicuramente il raffreddore. Se preso ai primi sintomi lo dominano.

IN UN SOL GIORNO

In tutte le farmacie L. 4,50 lo scat.
oppure franco di porto dietro rimesa alla
FARMACIA INGLESE

H. ROBERTS & Co.
FIRENZE

Richiedere opuscolo gratis



della sprema moderata. — 21: Arfidald de Bear: «Lotte, dolce», gulliverella, con musica di vari compositori. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22:30: Concertazione del coro. — Le case degli altri (Norte Regional). — 23:35: Concerto di musica da camera. 1. Mozart: *Divertimento in mi bemolle*, per violino, viola e violoncello. 2. Ernst Toch: *Sonata* per violino e pianoforte. 3. Ernst Toch: *Roma* per piano (dalla opera Il, 30 e 32). 4. Ernst Toch: *Sonata* per violoncello e pianoforte. — 24:1: Musica da ballo da un album. — 24:30: Previsioni meteo. — 0:20: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,8 - kw. 10
 16:45: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17:20: Concerto d'organo da una sala da ballo (da Norte Regional). — 18:15: L'ora dei bambini. — 19:1: Notiziario. — Segnale orario. — 19:25: Informazione. — 19:30: Concerto strumentale (quintetto). — 20:30: Concerto di canzoni delle Elzidi con accompagnamento di «Chorus» (da Scottish Regional). — 21: Segnale orario. — 21:30: Concerto dell'orchestra della B.R.C. sezione D. 1. Fr. d'Elgar: *Predella Verdi*. 2. Ed. Grieg: «L'avevo», dalle *Stagioni*. 3. Verdi: *L'aria* per soprano ed orchestra. 4. Makkezz: *Bagmatia* scritte in 3. 5. *Quattro arie* per soprano G. Elgar: *La bacchetta magica della signora*, suite G. 2. — 22:15: Concerto della banda militare della stazione (con violino e flauto). 1. «L'ora» di Wagner. 2. «Tre pezzi per violino». 3. Wagner: *Finale della Cimbassa*. 4. Tre pezzi per violino. 5. Ciaikovski: *Quattro arie*. — 23:15: Notiziario. — Segnale orario. — 23:30: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 722 - m. 398,9 - kw. 15
 18:15: L'ora dei bambini. — 19:1: Notiziario. — Segnale orario. — 19:20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritone. — Negli intervalli: soli per pianoforte. — 20:30: Notiziario. — Tutti e Contes dell'Interpreti Centrale. — 20:45: Concertazione di osservazioni introduttive al ciclo che si svolgerà durante la settimana. — 21:15: Trasmissione variata (clicchettate le glorie della contea Warwickshire). — 22:15: Concerto di musica da ballo. — 23:15: Notiziario. — Segnale orario. — 23:30: Da London Regional. — 24:00: Trasmissione solo suoni. La parte vista da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
 12:45: Da Inventory National. — 17:30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 18:15: L'ora dei bambini. — 19:1: Notiziario. — 19:35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:45: Concerto di musica da camera da Liverpool. 1. Ciaikovski: *Quartetto in mi bemolle* (quintetto, op. 60). 2. *Gloria di festa*, suite di Ciaikovski. 3. *Contes di Voltaire* (da L'ora dei bambini). 4. Rimski-Korsakov: *Una danza*. — 21:40: Intervalli (dalla stazione). — 21:55: Conduzione del concerto. — 22:45: Concerto di musica da camera. — 23:30: Concertazione «Sei sonni di vita in villaggio». — 23:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23:55: Notiziario. — 23:50: Concerto di musica da ballo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 787 - m. 376,4 - kw. 50
 16:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica brillante. — 17:20: Da Inventory National. — 18:15: L'ora dei bambini. — 19:1: Notiziario. — 19:30: Musica London Regional. — 20:30: Concerto di canti delle Elzidi con accompagnamento di «Chorus». — 21:

GENOVA
Da 1911

O MIRACOLO

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
NINO MARTOGLIO



Concerto della orchestra della stazione e arie per baritone. — 22:15: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELEGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 25
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dia logo in tedesco. — 18:55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19:50: Introduzione alla trasmissione sergente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. — In un intervallo, Notiziario e Dopo l'opera. Musica da ballo ritrasmissione.
LIUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 25
 17:30: Concerto del quartetto della stazione. — 18:30: Lezione di pianoforte. — 19: Lezione di solfeggio. — 19:30: Concertazione sull'organo. — 20: Trasmissione di un'opera da Belgrado. — 22:30: Meteorologia. — Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Concerto vocale. — 19: Notiziario. — Meteorologia. — 19:30: Concertazione su Schiller: «Capo e musica» (con illustrazione). — 20: Segnale orario. — Concerto di piano. 1. Chopin: *Andante e Studio*. 2. Grieg: *Quattro pezzi*. — 20:30: Conduzioni di Violino e piano. 1. Kreisler: *Old folk of home*. 2. Dvorak: *Danza slova* in do minore. 3. Sarasate: *Metodie zigue*. — 20:45: Concerto vocale. — 21:10: Cronaca della politica attuale. — 21:40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Concertazione di attualità. — 22:16: Bozetto radiotelevisivo. — 22:45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 50
 16:40: Lettura della Bibbia. — 17:40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19:10: Domande e risposte. — 20:10: Comunicazioni di polizia. — 20:25: Informazioni e servizi. — 20:40: Concerto di un coro maschile. — 21:40: Concertazione. — 22:10: Continuazione del concerto corale. — 22:45: Notiziario. — 22:55:0: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
 18:25: Legione elementare di francese. — 16:40: Concertazione pianistica. — 17: Concerto di musica da camera (soprano, violino e piano). — 17:55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un caffè. — Negli intervalli, Attualità. — 18:50: Varie. — 19:20: Concertazione agrodia. — 19:30: «All'oscuro». — 19:45: Italia giornale. — 20: Trasmissione su Leopoldo Alomskic: *Il capetto stregato*, opera. — Negli intervalli, Informazioni e notiziari vari. — 22: Concerto di musica da ballo. — 23: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo. — Negli intervalli, Meteorologia e notiziario di Polonia.

L U N E D I

16 GENNAIO 1933 - XI

KATOWICE: kc. 736 - m. 409,7 - kw. 12
 16:10: Corrispondenza degli ascoltatori. — 16:35: Trasmissione da Varsavia. — 16:40: Conversazione sulla cultura polacca nel mondo. — 19:10: Informazioni e dischi. — 19:25: Comunicazioni per i pompieri della Slesia. — 19:30: Trasmissione da Varsavia. — 19:40: Conduzione tecnica. — 20:30: Trasmissione da Varsavia. — 23:40: Concerto di musica da ballo su dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 351,2 - kw. 12
 16: Programmazione per le scuole. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e sociale orario. — 18:10: Conversazione. — 18:25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concertazione del ciclo illustrato la Romania. — 19:40: Concerto di musica da camera. — 20: Concerto di un quartetto. 1. Bartok: *Quartetto d'archi*. — 20:20: Conferenza. — 20:45: «Un'ora greca per baritone». — 21:6: Concerto di piano a quattro mani. *Bravo! Bravissimi su un tram di Schumann*. — 21:25: Trasmissione di musica da jazz da un ascoltatore. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (E.A.J. - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 2,5
 16: Concerto di dischi. — 17:15:17:30: Trasmissione di domani. — 19: Concerto del trio della stazione. — In seguito, Bozetto radiotelevisivo settimanale. — 23:30: Conduzione di Borsa. — Conversazione in catalano. — 23:45: Addizione di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Conduzione della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Conduzioni di mena e valori. — 22:5: Ribalta festiva in versi. — 22:15: Sordano (cugine dalla Cuba Parolonia. Albert Maris). — 22: «Attività», radiotelevisiva di vita catalana. — 23:45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bartok: *Bagmatia, un'opera*. 2. D'Antonio: *Requiem*. 3. Wagner: *Die Walkure in casa*. — 24:30: Notiziario. — Continuazione del concerto. — 0:10: Trasmissione di ballate da un ascoltatore. — Fine.

MADRID (E.A.J. - 7): kc. 707 - m. 429,2 - kw. 4
 20: Campione dal Palazzo del governo. — Conduzioni di Borsa. — Dischi da richiesta degli ascoltatori. — 21: Notiziario sportivo. — 21:15:21:30: Notiziario.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALMANIQUE: kc. 664 - m. 450,4 - kw. 60
 16: Concerto strumentale. Musica italiana. — 17: Conduzioni di dischi. — 18:30: Conversazione. — Le cinque canzoni nazionali. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19:15: Per la stagione. — 19:45: Concerto vocale di Tre di operetta. — 20:30: Concerto di musica da ballo.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
 CHICAGO, ILL., U.S.A.
 AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
 Corso Cairoli, 6
 Telef. 53-743

CraneRadio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
 CON VALVOLE DELLE PIU' RECENTI SERIE

CECFANSI RIVENDITORI ESCLUSIVI

DIFENDETEVI



CONTRO

Influenza

UN SOLO

CACHET DEL

D. FAIVRE

PREVIENE E CURA

LUNEDI

16 GENNAIO 1933-XI

antica e moderna. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.20-17: Concerto del quartetto della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Recitazione e lettura di canzoni celtiche. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.10: Trasmissione letteraria variata «L'umorismo francese». — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5

18: Conversazione per le signore. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto di abissi. Negli intervalli: Arie e canzoni. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Concerto di un'orchestra zingara. — 20.30: Concerto della Società Filarmonica (dal Conservatorio). — 22.10: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto orchestrale di un'orchestra zingara da un Caffè. Musica brillante e popolare.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 10

21: Sociale oratio. — 21.2: Concerto vocale e strumentale dell'orchestra della stazione. I. Gernati-Tili. Scherzo. Polkastra, 2. Gernati-Tili. Lied sul piano. Lantano. A. Deonak. Le Patrie. 3. Borodin. Preludio, nel. Principe. Lira. — 21.30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 21.45: Notiziario. — 21.50: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Messiaen. L'Air. D'Arcy. Sully. 2. G. Hen. Sinfonia. 3. Massenet. Il Cid. — 22.30: Notiziario. Lugini. Balletto originale. — 22.50: Notiziario. — 23: Fine.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 15 GENNAIO 1933

10.30-11: Lilla P.T.T. Nord in. 2550: Lezione - Balletto - Indrago-01, 019.

LUNEDI 16 GENNAIO 1933

18.30-19: Lubiana (in. 274): Lezione.

MARTEDI 17 GENNAIO 1933

17.50-18: Brno (in. 3517): Maureska-Orchestra (in. 2630): Lezione.

19.20-19.40: Huitzen (in. 2963): Lezione.

20.20-10: Tallinn (in. 298): Tulla. Informazioni sulla Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI 18 GENNAIO 1933

21.21-16: Marsella. Signor Bourdela. Lezione - Conversazione - Indrago-01.

GIOVEDI 19 GENNAIO 1933

18.40-18.55: Vienna: Conversazione in esperanto. 17.50-18: Brno (in. 3517): Maureska-Orchestra (in. 2630): Lezione.

18.50-18.25: Radio Suisse Romande. Conversazione. 18.45-19.15: Parigi P.T.T. - L'Espresso. Grenoble. Prof. Rousseau. Lezione.

21.21-20: Kazan (in. 1995): Conversazione.

23.5-23.15: Helsingfors. Conversazione - Il barocco in Slesia. L'Espresso.

VENERDI 20 GENNAIO 1933

21.15-21.30: Juanes Plus. G. Avril. Conversazione. 22.21-18: Radio Normande (in. 221): Lezione.

SABATO 21 GENNAIO 1933

17.55-18.10: Huitzen. Lezione.

18.10-18.15: Helsingfors. C'è un programma.

21.10-21.20: Lupa-La Duna (in. 398): Conversazione sul metodo di insegnamento C'e.

N.B. - Altre trasmissioni hanno luogo da Minsk, Kazan, Leningrado, Odessa, ecc. Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», Casella Postale 156 - Torino.

E' dovere di ogni esperantista, dopo avere ascoltato una trasmissione, di scrivere alla stazione per ringraziarla, incoraggiarla, lodarla.

*s'i balla meglio
con RADIO SAFAR che
con un'orchestra !!*

chiedere
Opuscolo descrittivo alla
SAFAR MILANO, V. Maino 20
- Vendila anche rateale -

RADIO SAFAR

COLIBRI - Un tre valvole meraviglioso	L. 650
PHONO-COLIBRI - Lo stesso con fonografo	L. 990
MELODE - Super a 5 valvole di grande rendimento	L. 1195
PHONO-MELODE - Idem con tavolino fonografo	L. 1850

MARTEDI

17 GENNAIO 1933-XI

20.30 (Milano-Torino): Atto primo dell'opera:

Boccaccio

di F. SUPPE

21.15 (Milano-Torino):

Il traguardo dell'amore

Fantasia musicazurra in 1 atto e 2 quadri

Musica di MICHELE DE NIGRIS

Libretto di G. Maffei

diretta dal M.^o Nicola Ricci

20.30 (Genova-Trieste-Firenze): Dischi.

20.50 (Genova-Trieste-Firenze): TRASMISSIONE D'OPERA (vedi Roma).

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: «Conversazione scientifica» - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

(ROMA) kc. 680 - dl. 331,5 - kw. 50

(NAPOLI) kc. 951 - dl. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte: 2.100; kc. 1.431 - dl. 25,4 - kw. 9

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30. Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

16.45: Giornale del fanciullo

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: CONCERTO ORCHESTRALE.

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19.15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.2: Prof. Giovanni Andriani: Corso d'astrologia: «Il futuro della terra».

ROMA - NAPOLI - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.30

FALSTAFF

OPERA IN TRE ATTI DI

G. VERDI

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE



PALERMO

Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO
VITTORIO EMANUELE

20.15: Dischi.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
20.50: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice:

Falstaff

Opera in 3 atti di G. VERDI.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Ugo Betti: «Novella» - Notiziario di varietà - Ultime notizie

BOLZANO

Kc. 815 - dl. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Fucick: *Suono di fanfare*; 2. Waldteufel: *Le violette*; 3. Steccanella: *Fiore d'Oriente*; 4. Canzone; 5. Nucci: *Poche rose*; 6. Pietri: *In Fiemmerland*, fantasia; 7. Canzone; 8. Michaeloff: *Dormi, mamma*; 9. Demaret: *Bibi e Bob*, 10. Visintin: *Prendila come viene*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.30: TRASMISSIONE DI OPERETTA (Vedi Milano)
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - dl. 284,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Gauwin: *Marcia dei piccoli giapponesi*; 2. Gillet: *Azzardando*, intermezzo; 3. Michiels: *Oranta*, cazaras; 4. Canzone; 5. Ganne: *Marcia araba*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione; 7. Canzone; 8. Weninger: *A riudire*, selezione.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
17.30: Salotto della signora.
17.40-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-21: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21:

Trasmissione dal Teatro Massimo
Vittorio Emanuele

Negli intervalli: G. Filippini: «I diritti del passato», conversazione - Notiziario artistico - Ultime notizie.

BARI
Ore 20.45

NORMA

OPERA IN TRE ATTI DI
VINCENTO BELLINI

Trasmissione dal Teatro Petruzzelli

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 305 - dl. 331,5 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - dl. 272,8 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - dl. 242,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - dl. 257,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 508 - dl. 309,7 - kw. 20

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA n. 2.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA n. 3:

1. Mozart: *Lucio Silla*, ouverture; 2. Becco: *Serenata della Laguna*; 3. Giordano: *Fedora*, atto 3^o, fantasia; 4. Tamaj: *Festa dei Gnomi*, scherzo; 5. Lohr: *Cio-Clo*, fantasia; 6. Calotta: *Consuetudine*, intermezzo; 7. D'Albert: *Occhi morti*, fantasia; 8. Malatesta: *Seguitilla*; 9. Art: *Scherzo*.

13.30-13.45: Borsa e dischi

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perché - Corrispondenza.

17-18 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE, diretto dal M.^o Ugo TANSINI.

1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 3. Veracini-Corti: *Largo* (violinista Renzo Delcoid); 4. Rossini: *La danza*, tarantella; 5. Mascagni: *Situazione*, barcarola; 6. Waldteufel: *Le violette*, valzer.

17-18 (Trieste): MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi: *Concerto in la minore*; 2. Allegro; 3. Largo; c) Presto (violinista Magda Gusberti, al piano il M.^o Enrico Martucci); 2. a) Schumann: *Fior di loto*; b) Schumann: *Il nocce*; c) Schubert: *Il re degli Alpi* (mezzo-soprano Dalla Fortuni); 3. Bloch: *Baal Schem*, suite; a) Contrizione; b) Improvvisazione; c) Giubilo (violinista Magda Gusberti, al piano il M.^o E. Martucci); 4. a) Brahms: *Solitudine nei campi*; b) Bemberg: *Canto indiano*; c) Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice» (mezzo-soprano Dalla Fortuni); 5. a) Principe: *Canto popolare dell'Hainaut*; b) Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista M. Gusberti).

17-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Ravels: *Pavane*; 2. Schubert-Kreisler: «Balletto» dalla *Rosamunde*; 3. Bloch: *Baal Schem*; 4. De Falla-Kreisler: *Danza spagnola da La vida breve* (violinista Enrico Pierangeli); 5. Scarlatti: *Sonata in do maggiore*; 6. Scarlatti: *Sonata in re maggiore*; 7. Couperin: *Les mousins à vent* (pianista Laura Lucia Ciom).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi di canzonette.

19.25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

MARTEDI

17 GENNAIO 1933-XI

BARI

Kc. 1112 - m. 290,1 - kw. 20

13. Giornale radio.
13.10-14.15: MUSICA LEGGERA: 1. Piagna: *Télé-à-télé*; 2. Moletti: *Signora Felicita*; 3. Marrone: *Mariquilla*; 4. Staffelli: *Signorina Marmittoni*; 5. Schinelli: *Ombre sul Nido*; 6. Stolz: *Nave bianca*; 7. Lincke: *Serata intima*; 8. Mingia-galli: *Serenata*; 9. Mule Giuseppe: *Largo*; 10. Slini: *Scusi, signor!*; 11. Frey: *La notte di Saragozza*; 12. Albertoni: *Madrigalesca*; 13. Roter-Kaper: *Dannbana*; 14. Colotta: *Mattinata fiorentina*; 15. Marloti: *Canzone del perché*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14. Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20.20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20.30: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio Pressat.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45: Trasmissione dal teatro « Petruzzelli ».

Norma

Opera di V. BELLINI
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: - Manuale della conversazione moderna - (lettura) - Notiziario vario -
- Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 480 - m. 617,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 851 - m. 852,1 - kw. 7

10: La diffusione delle notizie fra i popoli antichi e moderni.
10.25: Conversazione - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.10: Conversazione agraria - 18.25: Lezione di tedesco per i tedeschi - 19: Lezione di francese - 19.10: Segnale orario - 19.20: Lettera a un amico - *Pagnacchi*, opera (su dischi) - 20.45: Concerto vocale di arie popolari - 21.15: Notiziario - Meteorologia - 21.30: Trasmissione da Parigi - 22.30: Musica da ballo piranesiana

BELGIO

BRUXELLES II (Francese): kc. 589 - m. 509,2 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.30: Trasmissione per i fanciulli - 19.55: Concerto d'organo - musica riprodotta - 19.30: La signora del 17esimo quartiere - 20.15: Bollettino settimanale del Radio cattolico belga - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. Selezione di opere - 21.30: composizioni per violino e piano - Saint-Saens: *Studio in un'ora di notte*; 2. Ravel: *Zigana*; - 21.45: Conversazione - Amarcordare il partito cattolico - 22: Concerto antonio diretto da Mendelssohn, con soli di violino - Schubert: *Sinfonia in si bemolle*; 3. Scherzo e allegro della *Sinfonia in si minore* (dischi); 3. Quinto concerto per violino e orchestra; 4. Chiariere *Wagner*; *Wagner*; - 22: Giornale parlato - 19.10: Amarcordare di dischi scelti a richiesta degli ascoltatori - 23.40: Un concerto d'ora di musica scelta - Ravel: *La valse di concerto*; - 23.55: L'Est: *Christus Rex*; - 24: Fine

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 537,6 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Mendelssohn - 18.45: Trasmissione per i fanciulli - 19.20: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Levens - 19.55: Conversazione - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto sinfonico diretto da Mendelssohn - 1. Beethoven: *Balletto*; 2. Gounod: *Préludio di Enrico VIII*; 3. Tevare per baritono; 4. A. de Bock: *Suite del Danes*; 5. P. Van Anroy: *Prélude di Piet Hein*; 6.

Trasmissione di un dibattito radiofonico - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Walpot - 1. Rousseau: *Maria italiana*; 2. Joseph Strauss: *Quinta di valzer*, valzer; 3. Tre canzoni per baritone; 4. Zolner: *Patte di cane*; valzer; 5. Haffs Schmidt: *Dieci minuti di arte d'Europa*; - 23: Giornata parlata - 23.10: Concerto di dischi - 24: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

10.30: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava - 17.30: Notizie comunali - 17.35: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi - 17.50: Concerto di dischi - 18.5: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Trasmissione musicale in tedesco - 18: Notiziario - 19.55: Veli Brno - 19.50: Concerto vocale di arie popolari - 19.45: Rada Jurek: *La storia d'una notte, utopia di carcerate*, radio-recita - 21 Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore, diretto da Jeronias - 1. Meyer: *Overture sinfonica*, op. 10; 2. Wagner: *Un duetto dal Lohengrin*; 3. Axtman: *Suite per grande orchestra*; - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.15-23: Concerto variato di musica contemporanea.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga - 19.5: Da Brno - 19.20: Concerto di violino; 1. Ondrick: *Rapodia ceca*; 2. Bruch: *Primo terzo e quinto movimento della Fantasia scotese*; 3. H. Fuld: *Appassionato*; - 19.45: Trasmissione da Praga

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 22

17.50-18: Lezione di esperanto - 19: Da Praga - 19.5: Conversazione - Un viaggio al Caucaso nel 1932 - 19.30: Il matrimonio fra i monaci del Convento della vecchia Brno - 19.45: Trasmissione da Praga

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 7,6

19: Da Praga - 19.5: Da Brno - 19.20: Concerto tripartito di musica da ballo inglese - 19.45: Trasmissione da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2
17.50-18: Lezione di esperanto da Brno - 19: Da Praga - 19.15: Da Brno - 19.45: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 221,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 360 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Canto - 17: Per i bambini - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.20: Lezione di tedesco - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Canzone - Conferenza - 21.30: Scrittura musicale francese - 22: Dischi - 22.15: Notiziario - 22.30: Concerto di violino: Beethoven: *Sonata per violino e pianoforte*, la minore, op. 23 - 23: Musica da ballo - 24: Champagne

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 104 - kw. 12

19: Conversazione letteraria - 20.30: Informazioni e cambi - 10.40: Il quarto d'ora delle signore - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi - 21: Conversazione di attualità - 21.15: Il giorno della settimana - 21.30: Trasmissione federale - Concerto dei suonatori di Montmartre.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6

18: Per le signore - 18.30: Concerto di dischi - 19.12: Notiziario - 19.15: Giornale radio - 20.30: Musica da ballo (dischi) - 21.15: Cronaca degli escombolanti - 21.29: Bollettino meteorologico - 21.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato - Programma variato dedicato a Montmartre

PARIGI P. (Poste parisiens): kc. 914 - m. 378,2 - kw. 00
19.45: Giornale parlato - 20: Concerto di varieta e dischi - 21: Conversazione cinematografica - 21.15: Intervallo - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - composizioni di Schubert, Schumann, Weber, Mendelssohn, op. 65 - 23.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato - Programma variato dedicato a Montmartre.

PARIGI TOURNE EFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.15: Notiziario - 19: Breve conversazione - 19.30: conversazione teatrale - 10.45: Attualità - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: Conversazione - 20.45: Concerto di un'orchestra di mandolini e di chitarre - 21.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato - Serata brillante variata dedicata a Montmartre.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1793,1 - kw. 7,5

17.30: Lezione di inglese - 18.10: Conversazione agricola - 19.30: Lezione complementare di inglese - 19.50: Conversazione teatrale - 20.5: Conversazione artistica - 20.30: Concerto dell'orchestra

UNDA

MILIO

UNDA SUPER

ETERODINA

6 VALVOLE

DI CUI UNA ANTI-FADING • AUTO-REGOLAZIONE DEL VOLUME •



L. 1475 Contanti
Rateale L. 1560

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radiodiff.

UNDA RADIO SOC. AGL. DOBBIAIO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO 9.

della stagione 1. **Dalios: Musica romica e Gueyry: jazz in omaggio**. 2. **Erge: Seconda suite del "Père Sulpice"**. 30.35: **Rassegna della stampa musicologica**. 31: **Radio teatro: Jean Richeman: "Le Pêcheur"**, con artisti della Comédie Française. 31.45: **Notiziario** tra le principali trasmissioni e programma notturno vari. **Spazio per l'economia**. **Notiziario letterario**, ecc.

STRASBURGO: kc. 609 - m. 345,2 - kw. 11,5
17.45: **Conversazioni** sulle città della Francia e del Reno. 17.50: **Concerto dell'orchestra della stazione** diretto da Roskam. 19: **Conversazione** metrica in tedesco. 19.15: **Attualità**. 19.30: **Concerto** dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers. **Libri: Selezione di lirici**. 20: **Notiziario orario**. **Notiziario di trasmissioni**. 20.25: **Conversazione di dischi**. 21.25: **Esposizione dei premi tra i concorsi abbonati**. 21.30: **Trasmissione federale dedicata a Maninarte Cabaret**. 22.30: **Fine**.

TORINO: kc. 279 - m. 385,1 - kw. 8
18: **Orchestra varie**. 18.16: **Notiziario**. 19.20: **Musica da ballo**. 18.45: **Melodie**. 19.1: **Notiziario**. 19.15: **Psicanalisi**. 19.30: **Arie di operette**. 19.45: **Evangelio: "Matteo"** (dischi). 20: **Musica da ballo**. 20.10: **Notiziario**. 20.25: **Notiziario regionali**. 21.30: **Organi** orchestri di opere comiche. 20.55: **Orchestra venesca**. 21.15: **Musica regionale**. 21.30: **Musica militare**. 21.45: **Musica per trio**. 22: **Vesti: Selezione del "Nigeloni"** (dischi). 23: **Arie di operette**. 23.15: **Notizie dall'Africa** (dischi). 23.30: **Musica variata**. 0.1: **Musica sinfonica**. 0.30: **Musica inglese**. 1: **Bollettino meteorologico**. 1.5: **Canzoni e soli vari**.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5
16.30: **Concerto orchestrale** da Dessau. 17.30: **Conversazioni varie**. 18.55: **Comunicati della radio-diploazia**. 19: **Attualità**. 19.10: **Musica da ballo ritrasmessa**. 20: **Evangelio: "Matteo"**, opera in un atto. 21.30: **Notiziario radiofonico**. 21.40: **Varietà**. 22.15.24: **Notiziario**. **Meteorologia**. **Concerto da Flensburg**.

BRESLAVIA: kc. 933 - m. 375 - kw. 60
16.30: **Concerto dell'orchestra della stazione**. 17.30: **Rassegna libraria**. 17.50: **Conversazioni varie**. 19.30: **Concerto di dischi**. 20: **Conversazioni varie suoli** con le tendenze popolari della Slesia. 21.10: **Concerto sinfoniale**. 1. **Beethoven: "Trio in sol maggiore"** (opera 10). 2. **Brahms: "Trio in sol minore"**, opera 10. 22: **Segnale orario**. **Notiziario**. **Meteorologia**. 22.20: **Conversazioni varie**. 22.55: **Concerto orchestrale da Flensburg**. 24: **Fine**.

FRANCFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
17: **Concerto dell'orchestra della stazione**. 18.25: **Conversazione** - Le donne e il problema della riproduzione maschile. 18.50: **Conversazione** - "Presi" e i capitali. 19.15: **Segnale orario**. **Meteorologia**. 19.30: **Conversazione** - I. **Adrienne** - e Von Kleist. 19.30: **Concerto di dischi**. 20: **Trasmissione da Breslavia**. 21: **Trasmissione da Muehlacker**. 22.15: **Segnale orario**. **Notiziario**. **Meteorologia**. 22.30: **Trasmissione da Muehlacker**.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 370,5 - kw. 60
16.30: **Concerto orchestrale ritrasmesso da Dessau**. 17.30: **Comunicazione di Conrad Koh**. 18: **Rissegna di libri di nuova edizione**. 19.15: **Bollettino agricolo**. 19.30: **Conversazione per gli studenti**. 19.45: **Lezione e dibattito di sinografia**. 19.55: **Se-**

ra della vita alla musica da ballo. 21.30: **Frankfurter: "La scoperta di Colonus"**, radio-contra. 22.30: **Notiziario**. **Meteorologia**.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 163,9 - m. 1630,9 - kw. 60
16.30: **Concerto apoteuatico da Lipsia**. 17.10: **Conversazione** - Hissark e Boudier. 17.30: **Concerto di musica da camera**. 18: **Conversazione di economia**. 18.25: **Conversazione musicale**. 18.55: **Bollettino meteorologico**. 19: **Conversazione** - "Ma l'arte dell'animo" - 19.30: **Lezione di poesia**. 19.35: **Attualità**. 20: **Trasmissione da Breslavia**. 21: **Trasmissione di una serata variata da Amburgo**. 22:44: **Notiziario**. **Meteorologia**. **Bollettino dello stato del mare**. **Trasmissione di un concerto da Flensburg**.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60
16.30: **Conversazione** - Geografia politica e geografia della scienza. 16.55: **Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari**. 18.16: **Lezione di italiano**. 18.45: **Segnale orario**. **Notiziario**. **Meteorologia**. 18.55: **Conversazione agricola**. 19.30: **Conversazione di radiotelegrafia**. 19.30: **Conversazione di economia**. 19.55: **Notiziario**. 20: **Serata di varietà**. **Musica brillante e da ballo**, **dischi**, **conversazione**, **radiofonico**. **meteo**. 22.15: **Notiziario**. **Fine**.

LIPSI: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120
16.30: **Concerto dell'orchestra della stazione**. 17.30: **Notizie e comunicati vari**. 18.5: **Per le signore**. 18.35: **Lezione di francese**. 18.40: **Conversazione musicale**. 19: **Conversazione** - (14) **Stadioni**. 19.20: **Concerto di musica da ballo antica**. 21: **Attualità**. 21.30: **Conversazioni varie sulla letteratura poetica**. 22.20.23.30: **Notiziario** - **Concerto di musica per saxofono**.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 537,9 - kw. 60
16.55: **Rassegna delle riviste**. 18.25: **Consigli di costruzione radio per i piccoli**. 18.45: **Concerto orchestrale di musica brillante e popolare**. 17.55: **Conversazione** - **Miniature storiche**. 18.16: **Conversazione del corteo**. **Bull-pup**. 20: **Lezioni musicali**. 18.45: **Segnale orario**. **Notiziario**. 19.55: **Conversazione commemorativa del maresciallo Radeky**. 19.30: **Serata di varietà** (musica varia brillante e da jazz, arie per soprano e tenore, breve rievocazione). 21.40: **Abis J. Lipp: "Verde stonde, quattrini in un'azione"** (Reclams), **opere teatrali**, con 24.15: **serata**. 22.20: **Segnale orario e notiziario**.

MUEHLACKER: kc. 837 - m. 360,8 - kw. 60
16: **Conversazioni sul filo**. 16.30: **Per le signore**. **Concerto orchestrale di un concerto da Kassel**. 18.15: **Segnale orario**. **Notiziario**. 18.25: **Conversazione di attualità**. 18.50: **Conversazione giuridica**. 19.15: **Segnale orario**. **Notiziario**. 19.30: **Conversazione musicistica e dischi**. 19: **Vesti Breslavia**. 21: **Concerto orchestrale di musica russa**. **Concerto sinfoniale**. **Concerto orchestrale**. **Paganini: "Rosa"**. 2. **Gabriel: "Concerto in si bémolle minore per piano e orchestra"**. 3. **Giuseppe Sinopoli: "Quattro pezzi"**. 4. **Mussorgski: "Eramenti dei Quattro di un'opere"**. **Isolo di piano**. 22: **Segnale orario**. **Notiziario**. **Meteorologia**. 22.30: **Concerto dell'orchestra della stazione**. **Josef Scheib: "Concerto per violino e orchestra"**. 22.50.24: **Concerto di musica da ballo**.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1594 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL: kc. 1147**
m. 281,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50** - **SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50**

16.35: **Lezione di francese**. 17: **Intervallo**. 17.5: **Conversazione di attualità**. 17.25: **Concerto orchestrale di musica brillante da un'attoria**. 18.15: **Leva dei famellini**. 18: **Notiziario**. **Segnale orario**. 19.25: **Intervallo**. 19.30: **Schumann: Composizione per piano**. 19.50: **Conversazione in italiano** - "Un viaggio nel Nord d'Italia. Il passaggio della frontiera da Merano alla Svizzera" (avete notizie) e **struttura tipografica**. 1. **Puccini: Selezione della Tosca**. 2. **Tre arie per tenore**. 3. **Poldini: "Bamboli danzanti"**. 4. **London Ronald: "A beautiful night"**. 5. **Monty: "Cantata: È fine alle per tenore"**. 6. **Selezione di canzoni di Haydn Wood**. 8. **Tre arie per tenore**. 9. **Max: "Ivonne di un'aria di Ince"**. 10. **Edna: "Bamboli e Ince"**. 11. **Intervallo**. 22.30: **Terra: conversazione del cielo** - **Come lavora la mente**. 22: **Notiziario** - **Segnale orario**. 22.20: **Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C.**, diretto da London (London) con **Thom: "Pipes soprano"**. **Wolfe: "Concerto dell'Allegretto"**. 2. **Clegg: "L'arbitrio della Scapatta"**, per archi. 3. **Wagner: "Sogno di Elsa"**. 4. **Lobenzin: "Rachumnov: Sinfonia n. 2 in mi minore"**. 23.40: **Concerto di musica da ballo ritrasmessa**. 24: **Previsioni giornaliere**. 0.30: **Segnale orario**.

MARTEDI 17 GENNAIO 1933 - XI

LONDON REGIONAL: kc. 813 - m. 356,8 - kw. 10
17.25: **Da Daventry National**. 18.15: **Leva dei famellini**. 19: **Notiziario**. **Segnale orario**. 19.25: **Intervallo**. 19.30: **Bollettino agricolo**. 19.55: **Concerto di orchestra leggera con arie per baritone**. 20.30: **Concerto d'organo da una chiesa**. 1. **Thos. Adams: "Concerto"**, in do; 2. **Tro pretini corati**. 3. **Bonnet: "Ella"**. 4. **Handel: "Concerto n. 3 in fa"**. 5. **Rachumnov: "Fugato per organo"**. 6. **Miles: "Toccatte in la minore"**. 21: **Segnale orario**. 21.45: **Officiale: I concerti di Boltonia** (Prolog, atto secondo, epilogo), parole in inglese di Edward Agate. 22.15: **Archibald di Bear: "L'arte, arte"**, radio-rivista. 22.15: **Notiziario**. **Segnale orario**. 23.30: **Concerto di musica da ballo ritrasmessa**.

MIDLAND REGIONAL: kc. 152 - m. 368,0 - kw. 25
16.15: **Leva dei famellini**. 16: **Notiziario**. **Segnale orario**. 16.35: **Bollettino agricolo**. 18.25: **Concerto vocale (cantanti) e strumentale** (italiano e pianoforte) di composizioni di Bartok, naturalizzato cittadino della contea del Warwickshire. 20.25: **Radio-rivista** da una fabbrica di accessori per automobili (Birmingham). 21: **Composizioni per piano**. 1. **Schubert: "Impromptu"**, in fa maggiore. 2. **Liszt: "Studio numero 1"**. 3. **Scott: "Inca negra"**. 21.16: **Da London Regional**. 23.15: **Notiziario**. **Segnale orario**. 23.30: **Da London Regional**. 24.00: **Televisione (solo suoni)**. **La parte visiva da London National**.

NORTH REGIONAL: kc. 628 - m. 400 - kw. 50
17: **Campane da non chiesa**. 17.45: **Da Daventry National**. 18.15: **Leva dei famellini**. 19: **Notiziario**. 19.30: **Bollettino agricolo**. 19.35: **Da London Regional**. 20: **Concerto di dischi**. 20.55: **Notiziario**. 21.15: **Da London Regional**. 23.15: **Notiziario**. 23.30: **Da London Regional**.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 707 - m. 376,4 - kw. 60
16.15: **Conversazioni letteraria**. 17.35: **Da Daventry National**. 18.15: **Leva dei famellini**. 18: **Notiziario e musicali**. 19.30: **Concerto dell'orchestra della stazione**. 20.30: **Conversazione sulla canzone scozzese con illustrazioni musicali**. 21: **Dischi**. 21.15: **Da London Regional**. 23.15: **Notiziario**. 23.30: **Da London Regional**.

JUGOSLAVIA

RELCAIRO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: **Concerto dell'orchestra della stazione**. 17: **Conversazione**. 18.55: **Segnale orario** - **Programmi di domani**. 19: **Concerto vocale di arie popolari**. 19.30: **Musica sinfonica**. 20: **Trasmissione da Zagabria**. 1. **Concerto pianistico** di composizioni di Brahms e M. Luger. 2. **Concerto vocale di arie popolari**. 3. **Concerto vocale di musica popolare russa**. 22: **Notiziario** - **Musica da ballo in ritrasmessa**.

LUBIANA: kc. 571 - m. 578,8 - kw. 2,5
17.30: **Concerto del quintetto della stazione**. 18.30: **Lezione di tedesco**. 19: **Conversazione sulle abitazioni dei popoli**. 19.30: **Lezione di geografia**. 20: **Trasmissione da Zagabria**. **Concerto di piano**.

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO
USATE FIDUCIARI

con altri più potenti e moderni e della miglior marche estere e nazionali, NUOVI.

Si ripropongono apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutto Italia con apposito personale tecnico.

UFFICIO RADIO

TORINO. Via Alessandria 5, Tel. 23-194

Prezzi scottati, galena, valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenza.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAIROLI N. 38

COMUNICAZIONE PER I RIVENDITORI DI APPARECCHI RADIO

La vendita delle nostre lampade a quarzo "ULSOL" per raggi Ultravioletti, può costituire per voi una nuova fonte di guadagno, senza ulteriore aumento delle vostre spese generali, trattandosi di un articolo che interessa la medesima vostra clientela.

Chiedete gratis cataloghi e speciali condizioni di vendita.

Ing. MICHELE ANDREINI

Bastioni Garibaldi, 3 - MILANO - Telef. 65-789

MERCOLEDÌ

18 GENNAIO 1933-XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 460 - D. 131,3 - Kw. 50
 NAPOLI: Kc. 94 - D. 121,8 - Kw. 15
 ROMA - Giude corte (2.40): Kc. 11,811 - D. 25,4 - Kw. 9
 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-14,15: RADIOSESTETTO.
 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
 16,45: Giornale del fanciullo.
 17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
 17,15: Cambi - Giornale radio.
 17,30-18,15: Concerto variato col concorso del soprano Gianna Peca Labia, del tenore Ugo Cantelmo e del violinista Luigi Biondi.
 19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
 19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20,15: «La voce del medico».
 20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
 20,45:

La donna perduta

Operetta in tre atti.

Musica del M.^o GIUSEPPE PIETRI

Direttore M.^o ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: Angelo Castaldi: «Genti e costumi d'Etiozia»; Mummie e bambini - Ugo Chiarelli: «Novella allegra» - Ultime notizie.

BOLZANO

N.° 815 - D. 388,1 - Kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Sartori: a) *La Villanella*, b) *Languidamente*; 2. Marchetti: *Mignon*; 3. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 4. Bizet: *Luù*.
 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
 17-18: MUSICA VARIA: 1. Billi: *Film LUCE*; 2. Waldteufel: *Le violette*; 3. Liga: *Bohéro d'amore*; 4. Canzone; 5. Mambour: *Poché*; 6. Erogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ponnati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 9. Trevisio: *Perte preziose*; 10. Steccanella: *Squadriglia eroica*.
 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o FRANCESCO LIMENTA.

1. Dvorak: *Tre leggende*.
 2. Romano: *Le Falene*.
 3. R. Strauss: a) *Scena delle Lande*; b) *Intermezzo*.
- Notiziario letterario.
 4. Lalo: *Namoua*, suite dal ballo: a) Preludio; b) Serenata; c) Tema variato; d) Parata; e) Festa.

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
 1933

LA GIOCONDA

OPERA IN 4 ATTI DI
AMILCARE PONCHIELLI

INTERPRETE
BENIAMINO GIGLI

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 300 - D. 311,4 - Kw. 30 - TORINO: Kc. 1000 - D. 273,7 - Kw. 7 - GENOVA: Kc. 360 - D. 312,8 - Kw. 10
 TRIESTE: Kc. 121 - D. 27,7 - Kw. 10
 FIRENZE: Kc. 508 - D. 501,7 - Kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
 11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N.° 3: 1. Rossini: *La cenerentola*, sinfonia; 2. Becco: *Cuore vibrante*, intermezzo; 3. Ponnati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Escobar: *Danza iltirica*; 6. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 7. Weber: *Preciosa*.
 12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi
 13,30-13,45: Borsa e dischi.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
 16,30: Giornale radio.
 16,40: Cantuccio dei bambini.
 17-18: CONCERTO VOCALE COL CONCORSO DEL TENORE GIUSEPPE MASSÙ e del soprano M.^o BENEDETTI: 1. Puccini: *Tosca* «Recondita armonia»; 2. Fratelli Ricci: *Crispino e la comare* «Io non sono più Annetta»; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, romanza; 4. Rossini: *La cambiale di matrimonio* «Vorrei provare il giubilo»; 5. Boito: *Meffofole*: a) «Dai campi ai prati»; b) «Giunto sul passo estremo»; 6. Aubry: *Fra Diavolo* «Or son sola»; 7. Puccini: *Gianri Schicchi* «Inno a Firenze»; 8. Donizetti: *Ninna-nanna*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro
 19: Dischi.
 19,25: Comunicazioni dell'Enit.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M.^o Vatta.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sallitina M. A.
 20,30: Dischi.
 20,50: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

La Gioconda

Opera in 4 atti

Musica di A. PONCHIELLI.
 (Edizione Ricordi).

Interprete: Tenore BENIAMINO GIGLI.

Negli intervalli: Delfino Cinelli: «Paradossi artistici»; conversazione - Notiziario - Giornale radio

ROMA NAPOLI
 1933

LA DONNA PERDUTA

Operetta in tre atti di
GIUSEPPE PIETRI

Silvio Maurano: *Conversazione - Giornale dell'Enit*.

5. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio.
 6. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
 Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albero Roma.
 22,30: Giornale radio

PALERMO

N.° 572 - D. 524,5 - Kw. 3

12,45: Giornale radio
 13-14: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Valda gens marcia*; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*, suite; 3. Docle: *Sol per un di*; 4. Canzone; 5. Bachmann: *La più bella sei tu*; 6. Bettinelli: *Mississippi*, selezione; 7. Canzone; 8. Salowig: *Una crociera nel Mediterraneo*, fantasia.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olympia.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,45:

Concerto variato

1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (orchestra).
 2. a) De Curtis: *Una rotta sola*; b) Leoncavallo: *Mattinata* (tenore A. Carducci).
 3. Miceli: *Elegia* (orchestra).
 4. a) Tosti: *Vorrei*; b) Billi: *Talismano* (soprano A. Gonzaga).
- M. Taccari: *Conversazione*.
 5. Charpentier: *Napoli* (orchestra).
 6. Donizetti: *L'elisir d'amore*, cavatina (soprano A. Gonzaga).
 7. Plick-Mangiagalli: *La pendola armoniosa* (orchestra).
 8. Weber: *Preciosa*, ouverture (orchestra).
 22:

Varietà

1. Moletti: *Suona, fantasia costi!* (soprano Pinova).
 2. Bianco: *Io ti voglio così* (tenore Conti).
 3. Schwarz: *Dimmelo in russo* (soubrette Sali).
 4. Mascheroni: *Fez* (comico Paris).
 5. Moletti: *Soltanto una rosa* (soprano Pinova).
 6. Amadei: *Liù* (tenore Conti).
 7. Donati: *Vipere* (soubrette Sali).
 8. Cavafra: *La canzone di Gagu* (comico Paris).
- 22,55: Ultime notizie.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20,15 conversazione Medica offerta dallo stabil. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Sallitina M. A. e della dolce Fuchessina.

BAMBINI !!

invate conservato il frontespizio della Sallitina M. A. 7 inviati allo Stabil. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi donno diritto uno dei seguenti omaggi: album, sennereale o bel giornale. Dopo - Scuola, bottiglia in galaf. per borsetta, oppure porta profumi, (per 20 ad una speciale bottiglia autome. in galaf. con clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

18 GENNAIO 1933-XI

BARI

Kf. 112 - m. 293,4 - kw. 20

13. Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco y Negro.
15.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Ent. - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio Pressaggi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Cherubini: *Medea*, sinfonia.
2. Martucci: a) *Cappriccio*; b) *Scherzo* (pianista Nina Locuoco).
3. a) Ottone Pesci: *Ninna-nanna*; b) Casavola: *Vai gli effluvi delle rose* (soprano Maria De Santis Bruno).
4. a) Bach-Wilhelm: *Aria sulla quarta corda*; b) Debussy-Hartmann: *La fille aux cheveux de lin* (violinista Nilde Pignatelli).
5. a) Mussorgsky: *La gran porta di Kiev*; b) Rachininof: *Preldio in sol minore* (pianista Nina Locuoco).
6. Cesare Franco: *Bolla di sapone* (soprano

- Maria de Santis Bruno).
7. Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista Nilde Pignatelli).
- Parte seconda:
1. Weber: *Jubel*, sinfonia.
 2. Sgambati: a) *Gavotta e Musetta*; b) *Studio da concerto* (pianista Nina Locuoco).
 3. Casavola: *La sera* (soprano Maria De Santis Bruno).
 4. Wieniawski: *Concerto in re minore* (violinista Nilde Pignatelli).
 5. a) Jomacelli: *Cin vuol comprar la bella Landrina*; b) Brahms: *Serenata inutale* (soprano Maria De Santis Bruno).
 6. Liszt: *S. Francesco di Paola sulle onde* (pianista Nina Locuoco).
- Nell'intervallo: Notiziario letterario.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

- KOSICE: kc. 1072 - m. 292,5 - kw. 2,6
12: da Praga. — 19:55: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Trasmissione da Praga.
MCRAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2
19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

- COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 6,5
KALUNDBORG: kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5
15: Concerto. Nell'intervallo in 15.45: Per lo signore.
17: 18.45: — 17.40: Notizie finanziarie. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.35: Conferenza. — 19.45: Chiacchierata. — 20: Campione. Musica d'opere moderne. — 21: Conferenza. — 21.30: Dischi di Enrico Caruso. — 21.50: Concerto di pianoforte a 3 mani. Reger: *Intermezzo*, op. 58. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Musica d'opera russa. 1. *Adriak*. *Le zingari*. *Boris Godunov*, selezione. 3. *Chalkovsky*. *Fuorviato in un'isola*. di Polovka. — 23: Musica da ballo. — 24: Campione.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
16: Trasmissione da Parigi. — 18.30: Conversazione sulla sponza di Bordeny. — 20.30: Informazioni dell'Unione agr. — Memorabilia. — 20.35: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21.00: Concerto di dischi. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21.15: Ultime notizie. — 21.30: Concerto Vocale ed orchestrale. Musica sinfonica. Composizioni di Chabrier in occasione dell'anniversario della sua nascita.
MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
18: Per lo signore. — 18.30: Musica di ballo orchestrale. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Concerto di dischi di musica brillante. — 21: Conversazione in esilarante. — 21.15: Notiziario di cantabilità. — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Lacombe. 1. Nielsen: *Preldio*. 2. Debussy. Selezione dalla *Fantasia*. 3. Ciaikovski. Selezione da *Mardi*. 4. Bizet e Fauré. *Introduzione*. 5. Grieg. *Suite in Per*. 6. Wagner. *Due donne*. 7. Brahms. *Canzoni d'amore*. 8. Strauss. Selezione da *Strens summi*.

- PARIGI P.P. (Poste Parisien): kc. 918 - m. 325,3 - kw. 60
19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 21.15: Intervento. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Intervento. — 22.10: Concerto di musica da camera. — 23.10: Riproduzione di un concerto dal *Falco*. — 24: Ultime informazioni.
PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1458,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Dizione di poesie. — 20.45: Telesessione per i giovani. — 21.15: Notiziario. — 21.20: Concerto di musica sinfonica diretta da Fauré. 1. Brahms. *Sinfonia*. *La sorpresa*. 2. A solo di violino eseguito dal M. Capotillo. 3. Fauré. *Pastels chantants*. — 22: Fine.
RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5
19.10: Conversazione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione tedesca. — 20.20: Conferenza dell'industria della stazione. 1. Bizet. *Ballata d'Isis*. 2. Godard. *Sinfonia leggendaria*. 3. Silvestre. *Le Clo*, preludio. — 21.45: Musica riprodotta. — 22: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau dell'Associazione dei Concerti Lamoureux. 1. Ciaikovski. *Sinfonia* n. 4. 2. Chopin. *Concerto in mi minore*. 3. Reger. *Intermezzo*. *Suite francese*. 4. Mussorgski. *Quadri d'una esposizione*. — 21.40: Intervento. — 22: Cronaca della moda.
NL. — Negli intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmessi notiziari vari, sportivi, economici, agricoli, letterari, ecc.

- STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5
17.45: Conversazione sull'elettricità. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Lilla. — 20: Conversazione sulla Francia. — 20.15: Concerto in francese e in tedesco. — 20.45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21.15: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21.30: Trasmissione di un concerto orchestrale del Teatro Civico di Metz. 1. Debussy. *ouverture* dell'opera *romanza*. 2. Karolyi. *Concerto per violoncello*. 3. Albinoni. *Aria per solo e coro dall'Europa nuova*. 4. Couperin. *Serale alla casa*, suite d'orchestra. 5. Wagner. *Szene religiose dal Parsell*, per coro e orchestra. 6. Couperin. *Sonata per 4 Violini*. 7. Musica per violoncello di Bruch. *Kol Nidrei*, di Haydn. *Barcarola*, di Tschickley. *Storietta*, di Davidoff. *La fonte*, 8. Chabrier. *Ouverture di Goodnight*. — 24: Trasmissione di un concerto

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 252,1 - kw. 7
16.15: Per i giovani. — 16.40: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazione di igiene. — 18.35: *La difficoltà di impiego delle donne*, conversazione. — 19: La fisica. conversazione. — 19.25: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.35 (dalla Musikvereinstrasse): Franz Listz: *Christus*, oratorio in 3 parti. — 21.35: Notiziario. — 21.50: Concerto di musica popolare e brillante.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 603,3 - kw. 16
18: Concerto di dischi. — 19: Conversazione. « Si può prendere l'avventura? ». — 19.15: Concerto di composizioni di Brahms. — 19.45: George Conteline: *La pauze delle battes*, commedia in un atto. — 20: Concerto Vocale (*Lieder* di Brahms). — 20.15: Conversazione sul regime finanziario del Congo belga. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: *Canzoni, danze e feste popolari in Colombia* (musica riprodotta). — 22: Letture: Selezione della *Figlia di un uomo* (novella operaista) (orchestra e coro della stazione). — Nel primo intervallo: Lettura di un lavoro di Alfred de Musset. — Nel secondo intervallo: Giochi nazionali parlato. — 24: Fine.
BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto di musica da ballo. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto vocale. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra dell'N.R.L. diretto da Désir Deafour con canzoni per coro a quattro voci. 1. Schubert. *Ouverture e balletto di Rosamunda*. 2. Schubert. *Sinfonia incompunta*. — 21.45: Letterazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Haydn. *Turkish* per orchestra. 2. Liszt. *4 Invenzioni di canzoni per coro a quattro voci*. 3. Beethoven. *Ouverture del Principe Igor*. 4. Canzoni per coro a quattro voci. 5. Borodin. *Banze del Principe Igor*. — 23: Udenale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.30: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mendels di Anversa. — 24: Fine.

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 603,3 - kw. 16
18: Concerto di dischi. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto vocale. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra dell'N.R.L. diretto da Désir Deafour con canzoni per coro a quattro voci. 1. Schubert. *Ouverture e balletto di Rosamunda*. 2. Schubert. *Sinfonia incompunta*. — 21.45: Letterazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Haydn. *Turkish* per orchestra. 2. Liszt. *4 Invenzioni di canzoni per coro a quattro voci*. 3. Beethoven. *Ouverture del Principe Igor*. 4. Canzoni per coro a quattro voci. 5. Borodin. *Banze del Principe Igor*. — 23: Udenale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.30: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mendels di Anversa. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 17.10: Teatro dello sport. — 18: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.35: Concerto orchestrale di musica da ballo da ballo. — 20: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Zagabria. Krescimir (tragedia): *Sirena Kosecna*, opera popolare in 5 quadri e 3 atti. — 23: Fine.
BRATISLAVA: kc. 1074 - m. 278,8 - kw. 13,5
19: Trasmissione da Praga.
BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
19: Da Praga. — 19.45: Concerto pianistico. 1. Mozart. *Sonata in la maggiore*. 2. Gluck. *Cappriccio sul titolo di balletti dell'Atene*. — 19.50: Ciaikovski e Koseny. *La sarrataglia*, scena radiofonica. — 20: Trasmissione da Praga.

"CONSIGLI ALLE GIOVINETTE"

Una nuova rubrica o Radio-Roma

A completare il programma educativo e dilettevole del «Giornale del fanciullo» della stazione di Roma dell'Ent, con il 7 gennaio u. s. hanno avuto inizio delle trasmissioni particolarmente dedicate alle giovinette: a quelle radioscoldatrici, cioè che entrano a far parte della radio-famiglia di Nonno Radio da diversi anni, non sono più bambine, ma ormai alle soglie della vita, in procinto di assumere i compiti e le responsabilità che nella famiglia spettano alla donna. La signora Emma Caselli Frigiolini, che fonda e dirige una Scuola professionale femminile a Roma, che è autrice di buone pubblicazioni di economia domestica e che è già simpaticamente nota sotto il nome di Manina Emma agli assidui del «Giornale del fanciullo», condenserà i frutti della sua provata esperienza in questa serie di conversazioni di cui diamo qui di seguito il dettaglio. I «Consigli alle giovinette» saranno trasmessi ogni sabato alle ore 16.45.

- 7 gennaio - *Madamigella Tempesta o Signorina Anna?*
14 - *Frutti di stagione: le mele.*
21 - *Il giorno di visita (risposta ad una abbonata).*
28 - *Il segreto per vivere felici*
4 febbraio - *Serale invernali.*
11 - *Frutti di stagione: la castagna.*
18 - *Come seguire la moda.*
25 - *La signorina va al ballo.*
4 marzo - *Ubbidiano ai voleri del nostro Duca.*
11 - *Acquisto di generi alimentari: la spesa giornaliera?*
18 - *E' tornata primavera?*
25 - *La signorina "Fa tutto".*
1 aprile - *In cucina: Norme per allestire vivande d'uso comune e igiene dell'alimentazione.*
8 - *Campione di Pasqua.*
15 - *Frutti di stagione: l'arancia.*
22 - *Come si sta a tavola.*
29 - *Le ore che passano.*

della stazione radiotelevisiva J. Wagner: *Ballata di Safford*. 2. River: *Interlude per cappella in un movimento*. 3. *Behren's Suite*, a. Postnik. *Scene sinfoniche*.

- TOLOSA: kc. 710 - m. 395,3 - kw. 8
18: Cantate bavaresi. 18:35: Quotazioni di Borsa.
18:42: Concerto. 18:45: Arte di opere. 19:
Novembre. 19:16: Brano orchestrale da opere com.
19:30: Frank Teschler (dtsch.). 19:45: Solt
vati. 20: Musica sinfonica. 20:15: Notiziario.
20:25: Notizi regionali. 20:30: Musica da ballo.
20:45: Musica di films svedesi. 21: Orchestra vicino
19:10: Concerto orchestrale di opere. 21:30:
Esercizi per. 21:45: Melodie. 22: Trasmissione
di un concerto diretto da M. Canty. 22:15: Nu
stiaz dall'Africa del Nord. 23:30: Musica varia.
0:30: Musica inglese. 1. Bollettino meteorologico.
1:4:30: Musica sinfonica.

GERMANIA

- BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16:30: Concerto orchestrale da Amburgo. 17:30:
Conversazioni varie. 18:41: Concerto vocale di Heider
contemporanei. 19:30: Conversazione. 18:55: Co
municazioni della radio tedesca. 19: A. J. Beethoven.
19:10: Concerto orchestrale brillante. 20: Trasmissione
varia da Koenigs-wusterhausen. 21: Trasmissione
varia da Berlin e ambient. 22:39:34: Notiziario.
Meteorologia. Concerto variato dell'orchestra della
stazione.

- RHESAVIA: kc. 923 - m. 3:5 - kw. 60
16:30: Concerto di musica antica per celli. 17:
Conversazioni varie sullo sport. 18: Conversazione
a desideri. 18:20: Trasmissione di un concerto
da Colonia. 19:30: Letture. 20: Veda Roussseau.
20:10: Trasmissione variata. 20:16: *Leslie ed
era*. 22:10: Segnale orario. Notiziario. Meteorolo
gia. 22:30: Conversazione. 22:45: Trasmissione
di un concerto da Maastricht. 24: Fm.

- FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 853,3 - kw. 12
17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18:25:
Conversazione. 18:40: Attualità. 19:15: Segnale
orario. Notiziario. Meteorologia. 19:30: Convi
sazione a vita vissuta. 20: Veda Beethoven. 21:
Veda J. Bach. 22:30: Segnale orario. Notiziario.
Meteorologia. 22:45: Veda Muehlacker.

- HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
16: Conversazione per i giovani. 18:30: Concerto
dell'orchestra della stazione. 17:55: Rassegna di
libreria. 18:15: Bollettino agricolo. 18:30: Conve
rsazione a desideri. 19:11: Il matrimonio imperiale.
19: Letture di Heide. 19:16: Concerto corale di
fanciulli. 19:50: Notiziario. 20: Trasmissione da
Berlino. 21: E. N. Mendel. *Ginocchio e una rosa
pallida*. opera lirica su libretto di A. Divald. 22: 5:34
Notiziario. Meteorologia. Trasmissione variata da
Berlino.

- KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 180,5 - m. 1234,9 - kw. 10
16:30: Concerto orchestrale di Amburgo. 17:10: Co
nversazione sulla chimica. 17:30: Conversazione
chi ama del periodo tedesco. 17:55: Concerto di
musica da camera. 18:30: Lezione e dettato di
sincografia. 18:55: Bollettino meteorologico. 19:
Lezioni di francese. 19:30: Dizione di poesia.
19:35: Veda Hegel. 20: Concerto orchestrale in
occasione della festa della costituzione del Reich.
1. J. Beethoven. *Die Himmel erklaeren des Erdbod. Erde,*
per voce 2. Handel: *Concerto grosso n. 6*. 2. (Vivace-
larghetto allegro). 3. Magn. Wagner. *Jung al. Berlioz*. 4.
Handel: *Concerto grosso n. 3*. n. 2. Lanteado con
orchestra (andante mosso). 5. Dissonza di E. Corti. Con
certo orchestrale di opere. 21: Veda Langewieser.
22:24: Notiziario. Meteorologia. Bollettino della
costato del mare. Trasmissione di un concerto da
Maastricht.

- LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16:30: Rassegna libraria. 16:40: Conversazione. La
pedagogia su basi biologiche. 17: Concerto or
chestrale di Francoforte. 18:20: Conversazione di
sociologia. 18:40: Segnale orario. Notiziario. Me
teorologia. 18:55: Conversazione. 19:30: Conversa
zione di giorno. 19:35: L'abbate del lago. Con
versazione. 19:55: Notiziario. 20: Trasmissione
da Koenigs-wusterhausen. 21: Concerto orchestrale
in occasione della festa della costituzione del Reich.
1. J. S. Bach: *Concerto in sol maggiore n. 3*. 2. Beethoven.
Prima sinfonia di un concerto. 3. Fiedler.
Deluso festivo. 22:5: Notiziario. 22:30: Musica
da ballo da Berlino.

- LIPSA: kc. 770 - m. 386,8 - kw. 120
18: Per i giovani. 17:50: Notizie e comunicati vari.
18:10: Rassegna libraria. 18:35: Lezione di italia
no. 18:55: Conversazione a desideri. 19:5: Co
nversazione di economia. 20: Trasmissione da
Koenigs-wusterhausen. 21: Concerto orchestrale a
vocale di musica sinfonica. 1. Norkberg: *R. equestre*,

poema eroico sinfonico per grande orchestra op. 8.
2. Schubert: *Lectonia*. poema sinfonico per coro mix
to solisti, baritono, alto e solisti grande orchestra e cor
zine op. 2. 22:23:30: Notiziario. Trasmissione
variata in onore di Gustav Falke.

- MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,0 - kw. 10
16:15: Trasmissione per i fanciulli. 17:2: Trasmissione
da Francoforte. 18:15: Letture di italiano. 18:35:
Trasmissione del circolo. L'industrializzazione del
mondo. 18:55: Segnale orario e notiziario. 19:5:
Radio-dialogo sulla lotta per il posto al sole.
19:25: Concerto di dischi pezzi caratteristici ab
legati. 20: Trasmissione da Berlino. 21: Riccardo
Wagner: *Il drago di montagna*. Trappisti dell'opera
da sala. Direzione Hans A. Wolfer. Orchestra di
cui cura della stazione. 22:30: Segnale orario e bol
lettino diversi. 22:46:24: Concerto orchestrale da
Maastricht. Negli intervalli: Aria per bionde con
accompagnamento di piano.

- MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,0 - kw. 60
18: Per i fanciulli. 19: Concerto orchestrale da
Francoforte. 18:15: Segnale orario. Notiziario.
18:25: Conversazione. Napoli. 18:50: Segnale or
ario. Notiziario. 19: Concerto di dischi varie can
tate da Lipasa. 19:35: Concerto di un'orchestra
di bambini da Maastricht. 20: Trasmissione da
Berlino. 21: Concerto di musica da camera. Compo
sizioni di Brahms. I. *Trilogia della Novalgia*. 2. *No
valgia* per violoncello e piano in un movimento op. 48.
3. *Malinconia*. *Andante*, testi di E. Fick.
22:30:24: Concerto orchestrale. Notiziario. Meteorolo
gia. 22:45:24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

- DAVENTRY NATIONAL: kc. 153 - m. 1554,4
kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 -
m. 681,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL:
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH
NATIONAL: kc. 1010 - m. 288,5 - kw. 50

- 16:30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Boston
mutata diretta da Sir Dan Godfrey, con Fiodanka
Vicholova. 17:45: Concerto organizzato da un cinema
bagnato. 18:15: Lora dei fanciulli. 19: Notiziario.
Segnale orario. 19:25: Intervalle. 19:30: Schu
mann. *Composizioni per piano*. 19:50: L'inservazione
del sito. *Professione e carriera*. 20:10:20:25: Con
versazione agricola. 20:30: Che cosa è lo Stato? Con
versazione. 21: Immerso dell'orchestra da ma
rina della B. B. C. con Patricia Rossborough (tutto
forte). E. Eric Coates. Brano dalla suite *Le quattro
parti* 2. *Andante*. *Intervalle*. 22:30: Segnal.
Johnson. *Suite di dance moderne*. 3. Hedy Hildebra
nd. *The quiet life* con gran orchestra (pianoforte
e basso). *Le violonisti blu*, suite di Eric Coates. *Le
due*. Danzosa. 22: Notiziario. Segnale orario.
22:50: Seconda conversazione del circolo. Musica stra
niera. 22:55: *Attualità. I concordi di Boffonia*, se
lezioni (prologo, atto secondo, epilogo. Traduzione
inglese di Edward Azare). 23:35: Concerto di pianoforte
di Cyril Dixon. Schubert: *Impromptu* (tema
e variazioni) in sol minore. 24:4: Musica da ballo.
25:10: Precision maritime. 0:30: Segnale orario.

- LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50
17:30: Da Daventry National. 17:45: Da Daventry
National. 18:15: Lora dei fanciulli. 19: Segnale
orario. Notiziario. 19:25: Intervalle. 19:30: Co
ncerto vocale sospeso. Orchestrale (da Scottish
Regional). 21: Segnale orario. Tutti *Undertone*
(Sotto numeri di canzoni musica varia, recitazione
annua, ecc.). 22: Concerto della banda militare
della stazione, con soli di pianoforte. I. Suppe: *Lo
spazio*. *Gli rintocchi*. *concerto*. 2. Brossard. *Per
giorgio*. 3. Messiaen: *due preludi*. 4. Beethoven.
Rachmaninov. *Pezzi per pianoforte*. 5. Michels:
Caroli n. 1. G. Mendelssohn: *Lubate* e *Ruota in
pianura*. 23:16: Notiziario. Segnale orario.
23:30: Concerto di musica da ballo.

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina 14 della 4^ ed.)

L'ESPERANTO
QUINCIDENALE IN INFORMAZIONE E COMMENTI
Abbonamento annuo L. 10 - Numero di saggio gratis
CORSO DI ESPERANTO PER CORRISPONDENZA
Richiedete la lezione
introduttiva gratuita
diligendo le richieste a
L'ESPESANTO, Via G. Casati 25, Torino

MERCOLEDI
18 GENNAIO 1933-XI

- MILANO REGIONAL: kc. 752 - m. 396,9 - kw. 25

- 18:15: Lora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale
orario. 19:30: Concerto dell'orchestra di alta stazione
dedicato a composizioni ispirate da opere sinfoniche
italiane. 21: Segnale orario. Tutti: Da Londra: Re
gioni. 22: Radio-concerto da una fabbrica di seta
sinfonica. 22:35: Concerto variato organizzato dagli
allievi di una scuola coro e banda di corniste e
strumenti a percussione. 23:16: Notiziario. Segnale
orario. 23:30: Da Londra Regional. 24:30: Te
levisione solo sintonia. La parte visita da Londra
National.

- NORTH REGIONAL: kc. 635 - m. 480 - kw. 50

- 16:30: Da Daventry National. 18:15: Lora dei fan
ciulli. 19: Notiziario. 19:30: Concerto dell'orchestra
della stazione. 21: Trasmissione da alta sta
zione inglese. 21:45: Dischi. 22: Edwin Lewis:
Da Manchester Bay. *Alto oceanico*. 23: Conversazione
sull'India. 23:15: Notiziario. 23:30: Da Londra
Regional.

- SCOTTISH REGIONAL: kc. 707 - m. 376,4 - kw. 50

- 16:10: Conversazione sintonia. 16:30: Da Daventry
National. 18:15: Lora dei fanciulli. 19: Noti
ziario e intervalli. 19:30: Concerto variato con
organico e pianistico. 21: Da London Regional.
22: Ricorrenza del King's Theatre di Edinburgo.
Frammenti della pantomima *Jack and the Bean
stalk* con inferno di musica da ballo. 23:15:
Notiziario. 23:30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

- BEGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 1,5

- 16: Concerto dell'orchestra della stazione. 17: Con
versazione musicale. 18:55: Segnale orario. Pro
grammi di bambini. 19: Concerto di dischi.
19:50: Introduzione alla trasmissione serena.
20:10: (Primo Nazionale di Zagabria). *Harmonie*
Strauss-Kosena, opera. In un intervallo. Notiziario.

- LUBIANA: kc. 521 - m. 576,8 - kw. 2,5

- 17:30: Racconti. 18: Concerto del quartetto della
stazione. 19:30: Conversazione letteraria. 20:
Conversazione sulla storia della musica slovena.
20:30: Concerto vocale. 21:30: Trasmissione da
Zurigo. 22:36: Meteorologia. Notiziario.

NORVEGIA

- OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

- 17:2: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Continental. 18:
Lazione di francese. 18:30: Trasmissione per le
sigortime. 19: Meteorologia. Notiziario. 19:10:
Conversazione. La cultura popolare degli indi.
20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della sta
zione dedicato al principio costitutivo del Nord.
Nils W. Gade: *Intermezzo al tango*. 2. Breward. Se
conda parte del *Sinfonia* per violino viola, violon
cello, contrabbasso, clarinetto e fagotto. 3. Ste
dermann. *Concertino della Fanciulla d'Orlando*. 4.
Frigg: *Primavera*. 5. Swendsen: *Una meta e un'isola*.
6. Strindberg: *Il canto del falco*. 7. Strindberg: *Primo
violin*. 8. Strindberg: *Il canto del falco*. 9. Strindberg:
Il canto del falco. 10. Strindberg: *Il canto del falco*.
11:30: Retrazione. 21:30: Meteorologia. Notiziario
- Informazioni agricole. 22: Conversazione agricola.
22:45: Concerto di un coro norvegese. Cori
della Norvegia. 22:45:24: Concerto di musica da
ballo (dischi).

OLANDA

- HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20

- 17:40: Trasmissione per i fanciulli. 18:40: Racconti
per i fanciulli frisconi. 19:10: Lezione di inglese
elementare. 19:40: Conversazione. 20:10: Comu
nicati di polizia. 20:25: Informazioni ecclesiastiche.
20:40: Concerto di un'orchestra di musicisti
frisconi. 21:30: Concerto di un'orchestra di musica
sinfonica. 22:10: Concerto orchestrale da Amsler
dani. 2. Blankenburg: *Die Tausendkloster*. *max
can*. 3. Offenbach: *ouverture di Orfeo all'Ulberna*.
3. Offenbach: *Rit di bilo*. 4. Leteah: Frammenti della
Grande allegria. 5. Beethoven: *Medita*. 6. A. de
Bique: *Sonata per pianoforte*. 7. Bocca: *Sulle
cassina*. 8. Stirling: *Sonata di primavera*. 9. J.
Strauss: *Vita d'artista*. Valzer. 10. Offenbach: Fram
menti della *Fiaba del bambino magico*. Nell'in
tervallo. Notiziario. 22:40:30: Concerto di dischi.

MERCOLEDÌ

18 GENNAIO 1933-XI

POLONIA

VARSAVIA: kc. 312 - m. 341,5 - kw. 120

16: Concerto di dischi. 16:40: Conversazione di educazione sociale. 17: Conversazione per i maestri di musica delle scuole primarie. 17:15: Comunicati. 17:30: Disco. 17:40: Conversazione. 18: Le camere di lavoro e la loro importanza per i lavoratori intellettuali. 18: Concerto di musica da ballo da un dancing. Nell'intervallo: Atto II. 19: Varie. 19:20: Corrispondenza agricola. 19:30: Conversazione. 19:35: Tra la letteratura e il giornalismo. 19:40: Diario giornale. 19:50: Concerto di musica polacca popolare e da ballo. 20:50: Bollettino sportivo. 20:55: Supplemento del ballo fiorentino. 21: Concerto di piano di J. Turetzki. 1. Scarlatti: Quattro Sonate. 2. Beethoven: Sonata per piano in mi bemolle maggiore. 3. Fauré: in Andante. In Barcarola. 4. Chopin: Scherzetto. 5. Debussy: Jardin sous la pluie. 6. Prokofiev: La sérénade interrompue. 7. L. Elie: pageur. 12: 4 All'orizzonte. 22:15: Concerto di musica da ballo dal caffè Italia. 22:40: Conferenza in francese su Vilna. 22:55: Bollettino Meteorologico e di polizia. 23: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 17

16: Concerto di musica brillante. 16:40: Trasmissione da Varsavia. 19: Conversazione per le massale. 19:15: Informazioni e dischi. 19:25: Informazioni dell'Associazione giovanile polaca. 19:30: Da Varsavia. 22: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 231,7 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18: Informazioni e segnali orario. 18:10: Conferenza. 18:25: Concerto dell'orchestra della stazione. 19: Conversazione del ciclo illustrato la Romania. 19:40: Concerto di dischi. 20: Solfi di sassofono. 19:40: Concerto di dischi. 20: Solfi di sassofono (musica moderna). 20:30: Solfi di piano. Regio-Tanzdrama e Joug su un tema di Telenova. 20:50: Conversazione. 21:55: Concerto vocale. 21:25: Composizione per violino e piano. 1. Stan Crotescu: Sonata. 2. De Falla: Kreisler. 3. Paganini: Spagnola.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5

16:17: Concerto di dischi. 19: Concertino del Trio della stazione. 20: Andirivoli di dischi scelti. 20:30: Quotazioni di Borsa. Ritrasmisione della seduta consultiva (assistenti economici). 21: Andirivoli di dischi scelti. Notiziario. 22: Campanone della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa. 22:5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: Marcia dell'Alleanza. 2. Cristiano Soliman: da Malibran. 3. Boccherini: Almodio. 4. Verdi: Eureka. 5. Massenghi: Epopea. 6. Ravel: Boléro. 7. 23: Recitazione di poesie. Ritrasmisione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. 24: Notiziario. Continuazione della trasmissione. 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 324,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi su richiesta degli ascoltatori. 20:25: Corrispondenza agricola. 21:25: 21:30: Notiziario. 22:30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario. Trasmissione di una commedia del Corso drammatico della stazione. 2. Australia (opusi dominici) Lito Waterman. 0:45: Notiziario. 1: Campagne dal Palazzo del Governo. Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 803 - m. 459,4 - kw. 80

16:20: Per i fanciulli. 17:17:30: Concerto di dischi. 18:30: Conversazione di pedologia. 19: Segnale orario. Meteorologia. 20:15: Concerto di musica da camera. 20:30: Concerto orchestrale di musica di compositori svizzeri. 21:30: Notiziario. Meteorologia. 21:40: Concerto orchestrale di musica brillante. 22:16: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 303,8 - kw. 25
16:30:17: Musica da ballo (dischi). 18: Per i fanciulli. 19: Notiziario. 19:30:1: Conversazione agricola. 20: Concerto vocale variato. 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione. 22: Notiziario. 22:10: Musica da ballo ritrasmessa. 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,6 - kw. 18,5

16: Conversazione. 16:45: Giornale parlato. 17: Concerto di orchestra di brani di musica da camera e canzoni. 17:45: Conversazione. 18:15: Arre cantate in alto inglese. 18:45: Lezione di italiano. 19:15: Concerto di banda militare. Nell'intervallo: Conversazione. 20:30: Concerto di un'orchestra zingana da un Caffè. Negli intervalli: Arre e canzoni. 21:30: Giornale parlato. 21:45: Concerto strumentale. Tema: 1. Beethoven: Trio per piano, in

sol maggiore. 2. Ciaikovski: Trio per piano in la minore. 22:10: Previsioni meteorologiche. 22:15: Concerto di musica brillante dell'orchestra dell'opera Reale. Inglese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 623 - m. 364,5 - kw. 10

20: Notiziario. 20:10: Momento del porto di Algeri. 20:15: Previsioni meteorologiche. 20:30: Melodie. 20:30: Conversazione cinematografica. 20:45: Arre tratte da opere. 20:55: L'Unità. Informazioni del pomeriggio. 21: Segnale orario. 21:2: Conversazione turistica. 21:15: Concerto di musica da ballo. 21:45: Notiziario. 21:50: Pais: *Anna sua, vicino*, operetta (dallo Studio). 22:30: Notiziario. 22:35: Concerto sinfoniale dell'orchestra della stazione. 1. Ravel: *Fine c'è*. 2. Massenet: *La Vierge* (legenda sacra). 3. Messager: *Suite Indienne*. 22:50: Notiziario. 23: Fine.

La Casa Editrice Bemporad mette in vendita in questi giorni la

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del Prof. UMBERTO TUCCI

Il volume di circa 600 pagine, ricco di illustrazioni tecniche, presentato in elegante veste tipografica, con solida copertina a colori, è la prima opera del genere edita in Italia e costituisce l'indispensabile guida per il radioamatore e l'autocostruttore.

IL RADIOCORRIERE

offre a tutti i suoi abbonati uno sconto di oltre il 50% sul prezzo dell'interessante edizione, dando la possibilità di acquistarla a L. 12 anziché a L. 25.

Inviare all'Amministrazione del Giornale l'importo od il tagliando di prenotazione

Il sig.

Via

Città

ABBONATO AL « RADIOCORRIERE » col N.

e scadenza

al

chiede di essere prenotato per l'acquisto di

N.

copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore

Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al « Radiocorriere » di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindirato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ora 21

VIOLETTA E GLI AEROPLANI

TRISINTESI RADIOFONICA DI
F. T. MARINETTI



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KE 905 - H. 231,1 - KW 50 - TORINO: KE 1006
H. 273,7 - KW 7 - GENOVA: KE 959 - H. 212,8 - KW 10
TRIESTE: KE 911 - H. 317,7 - KW 10
FIRENZE: KE 598 - H. 501,7 - KW 20

8.15-8.35: **Giornale radio** e lista delle vivande
11.15-12.45: **Dischi**
1. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia; 3. Herbert:
Melodie delle opere di Herbert; 4. Grieg:
Reminiscenze; 2. Manneke: *Il giro del mondo
del Conte Zeppelin*; 2. Ketylcey: *Sul mercato
persiano*; 6. De Nardis: *Serenata orientale*.
12.45: **Giornale radio**.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.
13-13.15: Carlo Veneziani e la contessa di Monte-
alegre: « Cinque minuti di buon umore » of-
ferti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13.15-13.30 e 13.45-14.15: **RADIO-ORCHESTRA N. 2**.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: **Giornale radio**.
16.40 (Milano): Alberto Casella. Silabario di
poesia - Favole e leggende; (Torino): Radio-
giornale di Spumettino; (Genova): Palestra
dei piccoli; (Trieste): « Bailla, a noi! » - Il disegno
radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Pala
Diana.
17.10-18: **RADIO-ORCHESTRA N. 3**: 1. Schubert:
Rosmunda ouverture; 2. Escobar: *Serenata*; 3.
Lalo: *Scherzo*; 4. Mascagni: *I Ranzani*, pre-
ludio; 5. Grieg: *Danza norvegese*; 6. Bach:
Amleto, ouverture; 7. Herbert: *Danza barocca*.
18.45: **Giornale radio** e comunicazioni dei Con-
sorzii agrari e del Dopolavoro
19: **Dischi**.
19.25: Comunicazioni dell'Enit.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - **Dischi**.
20: **Giornale radio** e bollettino meteorologico -
Dischi.
20.20: « Consigli utili alle massaie », offerti
dalla S. A. Prodotti Brill.
20.25: **Dischi**.
20.30: Francesco Pastonchi: Dizione del canto
XIX dell'*Inferno*, « I Simoniaci ».
21: **Violetta e gli aeroplani**
Trisintesi radiofonica di F. T. MARINETTI.
Dopo la commedia: **RADIO-ORCHESTRA N. 3**:

GIOVEDÌ

19 GENNAIO 1933 - XI

- 1 Principe: *Sinfonietta veneziana*.
Notiziario cinematografico.
- 2 Kalmán: *La principessa del circo*, fan-
tasia.
- 3 Nucci: *Momento musicale*.
- 4 Cuscinà: *Fior di Sirigita*, fantasia.
- 5 Germain: *Suite valse*.
- 6 Billi: *Bolero*.
- 7 Taylor: *Piccola suite*.
- 8 Rubinstein: *Tanburino e viandiere ca-
ratteristico*.
- 23: **Giornale radio**.

ROMA - NAPOLI

ROMA: KE 680 - H. 441,2 - KW 50
NAPOLI: KE 944 - H. 318,8 - KW 15
ROMA onde corte (2 R.O.): KE 11.811 - H. 25,4 - KW 9

8.15-8.30: Roma: **Giornale radio** - Comunicati
dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - **Dischi**.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R.
13.15-14.15: Carlo Veneziani e la Contessa di Monte-
alegre: « Cinque minuti di buon umore » of-
ferti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13.15-14.15: **RADIO-ORCHESTRA N. 2**.
13.30-13.45: **Giornale radio** - Borsa.
16.45 (Napoli): **Bambinopoli** - Radiosport -
'Roma': **Giornalino del fanciullo**.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - **Giornale radio**.
17.30-18.15: **CONCERTO ORCHESTRALE**: 1. Lualdi:
Viaggio nel sogno; 2. Nissim: *Luna bianca*; 3.
Giordano: *Madame Sans-Gêne*; 4. Valdes: *Que-
brant*, tango (soprano Valdes); 5. Lohr: *Pitter-
Patter*; 6. Valdes: *Gitana-Gitanelle*, passo dop-
pio (soprano Valdes); 7. Frimi: *Canzonetta*;
8. Ranzano: *Non so cos'è*.
18.15-19.10: Cronaca dell'Istituto - **Noti-
zie sportive**.
19.15: **Notizie agricole** - Comunicati del Do-
polavoro - **Giornale radio**.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R.
20.2: Note remane, conversazione.
20.15: **Dischi**.
20.20: Consigli utili alle massaie, a cura
della S. A. Prodotti Brill.
20.30: **Notizie sportive** - **Giornale dell'Enit**.
20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o RICCARDO SANTARELLI col con-
corso della pianista Ornella Puliti-Santo-
liquo.

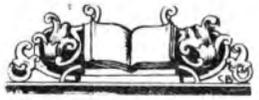
Parte prima:

1. Scamati: **Concerto** in sol minore per
pianoforte e orchestra: a) Moderato
maestoso, b) Romanza, c) Finale - (Al-
legro) (pianista Ornella Puliti-Santo-
liquo)
Notiziario cinematografico
2. a) Mussorgsky: *Una notte sul Monte
Calvo*, poema sinfonico; b) Sibelius:
Finlandia.
3. a) Corelli: *Largo*; b) Rimsky-Korsakov:
Fantasia su temi russi; c) Cyril Scott:
Pastorale e danza (violoncellista Mas-
simo Amftshetrof e pianista R. Casta-
gnone).

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ora 21.31

FRANCESCO PASTONCHI

DIZIONE
DEL CANTO XIX DELL'INFERNO
"I SIMONACI,,



Parte seconda: Composizioni del Mae-
stro ANTONIO VERETTI:

1. *Set stornelli* (soprano Margherita Cossa).
2. *Sinfonia italiana* (il popolo e il suo pro-
feta).
3. Quattro brani dell'opera *Il favorito del re*:
a) Fuga, b) Musica di jazz, c) Marcia,
d) Ouverture orchestrale.
- 22.55: **Ultime notizie**.

BOLZANO

KE 815 - H. 368,1 - KW 1

12.25: **Bollettino meteorologico**.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R. - **MUSICA VARIA**: 1. Lülting: *Pipper*;
2. Sampaetro: *Puccola zingara*; 3. Senigaglia:
Ronda di Pierrois; 4. Canzone: 5. Kockert: *Con
passo leggero*; 6. Kalmán: *La Bajadera*, fan-
tasia; 7. Canzone: 8. De Micheli: *Marcietta amo-
ristica*; 9. Michaeloff: *Sotto il Sambuco*; 10.
Marchettini *Italia*.
13.30: **Giornale radio** - Comunicati dei Con-
sorzii agrari.
17-18: LA PALESTIA DEI BAMBINI: a) *La casa
dei perche*; b) *Lo zio Bomba*; c) *La stu-
gina Orietta* - In seguito: **Dischi**.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie » of-
ferti dalla S. A. Prodotti Brill.
20.10:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia
2. Lehar: *Evá*, valzer dall'operetta.
3. Bottinelli: *Ave Maria*, fantasia.
4. Benátky: *Tutto è amore*.
Notiziario cinematografico.
5. Abraham: *Un po' d'amor per me*.
6. Ostali: *L'amante nuova*, fantasia.
7. Heymann: *Sogno di Vienna*.
8. Lehar: *Amor di zingaro*, selezione.

Parte seconda: CANZONI E DANZE.

22.30: **Giornale radio**.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Givedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Montalegre,
gentilmente offerta dalla
Incomparabili

Lane Borgosesia

RIPARAZIONI perfette di qualsiasi apparecchio, alto-
parlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
(tra la via Bramante e Niccolini)

MILANO (127)

TUTTO PER LA RADIO!

GIOVEDÌ le stazioni di Roma, Napoli, alle ore 20.20
Milano, Torino, Genova, Firenze, Bolzano, Trieste, alle ore 20.10

TRASMETTERANNO

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla
SOCIETÀ ANONIMA

PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ 19 GENNAIO 1933-XI

BARI

Kc. 1112 - m. 269,1 - kw. 29

- 13: Giornale radio
- 13.10-14.15: Dischi.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M.^o SALVATORE RUBINO.

1. Schumann: Marcia op. 76, n. 4 (trascrizione Vessella).
 2. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (trascrizione Vessella).
 3. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia.
 4. Mascagni: *Il piccolo Morat*, suite dell'opera (trascrizione Rubino).
 5. Berlioz: *Il Carnevale romano*, ouverture (trascrizione Rubino).
- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22.55: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 92 - m. 545,5 - kw. 22

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Zimmer: *Marcia sui monti di Verdi*; 2. Belli: *Nozze di rane*, intermezzo; 3. Fucini: *Hercules*; 4. Canzone; 5. Leopoldi: *Galanterie, valzer*; 6. Luponi: *I dispetti amorini*, fantasia; 7. Canzone; 8. Michiels: *Maschka*, czardas.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio dei bambini: « Concorsi e corrispondenze ».
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Selezione di operette

Parte prima:

- 1 M. Costa: *Il re di Chez Maxime*, Notiziario cinematografico.
 - 2 C. Lombardo: *La duchessa del bal tabarin*.
- 21.45:

Trasteverina

Commedia in un atto di G. ARMO.

22.15: SELEZIONE DI OPERETTE:

Parte seconda:

- 1 C. Lombardo: *La fornarina*.
 - 2 V. Ranzato: *La casa innamorata*.
- 22.55: Ultime notizie.

AI NOSTRI LETTORI ALL'ESTERO

ricordiamo che nei paesi sottototati è ammesso uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di

L. 39,- (ammontato solo di una piccola percentuale per dritti esteri di recapito)

Tale abbonamento, che consigliamo a tutti i nostri lettori che risiedono in AUSTRIA - BELGIO - CECOSLOVACCHIA - DANIMARCA - DANZICA - EGITTO - FINLANDIA - FRANCIA - GERMANIA - LETTONIA - LITUANIA - LUSSEMBURGO - MAROCCO - NORVEGIA - OLANDA - SVEZIA - SVIZZERA - UNGHERIA può essere sottoscritto soltanto presso gli Uffici postali.

L'abbonamento può avere inizio solo il primo Gennaio o il primo Giugno. L'abbonato ha diritto a ricevere i numeri che eventualmente siano usciti prima che l'Amministrazione del giornale abbia ricevuto la commissione.

Affrettatevi a fare la necessaria sottoscrizione.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

- VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
- GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7
- 16.15: Conversazione sportiva — 16.40: «L'esperanto in Austria»: conversazione; — 16.55: Concerto di dischi — 17.55: Per le signore — 18.15: Notizie commerciali — 18.40: «I problemi delle grandi città»: conversazione — 19.55: 50 anni di volo: conversazione — 19.30: Segnale orario — Meteorologia — 19.40: Concerto di musica da camera — 20.50: John Kubian: *La tuta dei barbi e Calò*, sonata ballata per cello — 21.40: Notiziario — Meteorologia — 21.50: Bollettino della neve — 22.10: Musica da ballo e danzese.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 500,3 - kw. 15
- 18: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.30: Trasmissione per i famulisti — 19: Conversazione culturale — 19.15: Concerto di dischi — 20.15: Conversazione per gli operai — 20.30: Giornale parlato — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Fernz André; 1. Grilloni: *Ritmo*, marcia; 2. Falla: *Valzer nella Principessa del dollari*; 3. Dostal: *Tempo lungo*; 4. Comi: *Canzone di Venezia*; 5. Madielton: *Solo piano del lago*; 6. Kuhnau: *Psallistimo*, per postumi — 21.45: Conversazione — «Il polare» e all'ospedite — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Sousa: *Stella e stiviera*, marcia; 2. Eilenberg: *Il molino della guerra*; 3. Lehar: *Paganini*; 4. Intermezzo di canto (baritone); 5. Morena: *Prima natura*; 6. Bizet: *Ballato della bella Paganini di Perth*; 7. Brusselesman: *Sezzeri l'atmosfere* — 22: Giornale parlato — 23.10: Concerto di dischi.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
- 18: Conversazione musicale — 19: Concerto di dischi — 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'ENR diretto da Leeman — 20.15: Conversazione — 20.30: Giornale parlato — 21: Trasmissione dal Teatro delle Folies Bergennes di Bruxelles: Kuhnau: *L'atmosfere*, operetta in tre atti. Nel primo intervallo: Recitazione - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno — 17.10: Notizie commerciali — 17.20: Trasmissione musicale per i giovani — 17.50: Concerto di dischi — 18.6: Con conversazione serena — 18.15: Conversazione per gli operai — 18.25: Notiziario in tedesco — 18.30: Conversazione in tedesco — 18: Notiziario — 19.5: Vodi Brno — 19.35: Conversazione di edilizia — 19.40: Concerto di musica da ballo con canto — 21: Segnale orario — Concerto orchestrale dalla Grande Sala del palazzo Luterina: Beethoven: *Sinfonia* n. 9

In re minore — 22: Segnale orario — Notiziario e comunicati vari — 23.55: Musica da ballo (brava) — 24: Inno.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 17: Da Praga — 19.5: Attualità musicali — 19.20: Concerto di dischi — 19.25: Da Praga — 19.40: *Praga e l'Europa*, prosa in un atto — 20: Da Moravia-Ostava — 21: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 17.50.18: Lezione di esperanto — 19: Da Praga — 19.55: Lezione di inglese — 19.25: Da Praga — 20: Trasmissione di un concerto suonato da una sala; 1. *Praga e l'Europa*, prosa in un atto; 2. *Praga: un volto e un'atmosfera*; 3. *Sok. Sinfonia*, in tre movimenti op. 4; — 22: Concerto di dischi — 22.10: Vodi Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 303,5 - kw. 2.6

- 19: Da Praga — 19.5: Concerto di musica per saxofono — 19.25: Da Praga — 19.40: Concerto orchestrale di musica lituana; 1. *Praga*; 2. *Praga: un volto e un'atmosfera* in inglese; 3. *Praga*, con e concerto di melodie popolari zingari — 21.30: Concerto di dischi — 22.10: Trasmissione da Praga.

MORAVIA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 17.50.18: Lezione di esperanto da Brno — 19: Da Praga — 19.5: Da Praga — 19.25: Da Praga — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo — 21: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 960 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15.20: Musica (tremessa) — 16.40: Per i giovani — 17.00: Notizie linguistiche — 17.50: Conferenza — 18.20: Lezione di inglese — 19.00: Meteorologia — 19: Notiziario — 19.15: Segnale orario — 19.16: Conferenza — 19.45: Lezione di danese — 20.10: Trasmissione dalla radio Stabile Statale: musica polacca; 1. Karłowicz: *Tre Hebe*; 2. Piatkowski: *Sinfonia*; 3. Chopin: *Canzone per pianoforte*, n. 2; 4. la morte, op. 2; 5. 10 minuti di intervallo; 6. Szymanowski: *Sinfonia* n. 4; 22.15: Notiziario — 22.30: Recitazione — 22.50: Musica da ballo — 24: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE: kc. 998 - m. 304 - kw. 13

- 16: Trasmissione da Marsiglia — 17.30: Trasmissione per i famulisti — 20.30: Informazioni e cambi — 20.40: Conversazione comunicata dall'Istituto Internazionale del Lavoro — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi e del concorso delle sigarette — 21: Conversazione vinicola — 21.15: Ultime notizie — 21.30: Segno di comunità: Ebraismi e l'ebraico *paterna* (dramma in tre atti e cinque quadri).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1.6

- 17.30: Per i famulisti — 18.30: Musica brillante (dischi) — 19.10: Notiziario — 19.15: Giornale radio — 20.30: Musica da ballo (dischi) — 21: Conversazione sull'Africa del Nord — 21.15: Conversazione sull'aria e Radio-Italia — 21.25: Bollettino meteorologico — 21.30: Concerto in tre atti di musica popolare (programmata a desideri) — 24: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 913 - m. 328,2 - kw. 80

- 12.15: Trasmissione per i famulisti — 19.45: Giornata parlata — 20: Conversazione di attualità — 20.10: Musica (Paganini) — 20.30: Concerto di Sinfonia e dischi — 21: Concerto di dischi — 21.15: Intervallo — 21.20: Louis Uziel: *Il sereno ballo*, commedia in

Dopo la spedizione di questo numero verranno sospesi gli abbonamenti al RADIOCORRIERE scaduti il 31 dicembre e per i quali l'Amministrazione del giornale non ha ancora ricevuto la quota di rinnovo.

GIOVEDÌ 19 GENNAIO 1933 - XI

22: Intervall. — 22:10: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. — 23:30: FINE INFORMAZIONI

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1745,8 - kw. 13
18:45: Notiziario. — 19: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. — 20:20: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

RADIO FARI: kc. 174 - m. 1231,4 - kw. 75
19:10: Conversazione agnola. — 19:30: Concerto di dischi. — 19:45: Conversazione simfonica. — 20: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. — 20:20: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

NR. Segni intervallati tra le principali trasmissioni sono trasmesse separatamente, con nomi, compositori, autori, ed. Intervall. — 22:10: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. — 23:30: FINE INFORMAZIONI

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5
17:15: Dizione e recitazione di poesie. — 17:30: Trasmissione da Bordeaux. — 19: Conversazione di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

LIPSI: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 170
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

MONACO DI BAVIERA: kc. 663 - m. 532,9 - kw. 60
16: Concerto di un'orchestra di un'altezza russa. — 17:30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
16: Musica da ballo. — 18:15: Quotidiani di Borsa. — 18:30: Arte di opera. — 18:45: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 315 - kw. 60
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:40: Concerto di musica da camera. — 18: Breve conversazione di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 359,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18:25: Attualità. — 18:50: Conversazione. — 19:15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione.

MEIJSBERG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60
16: Per i giovani. — 10:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Rassegna libraria. — 18:15: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50
17:3: Concerto dell'orchestra della città di Londra. — 18:15: Lora dei famuli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 761 - m. 298,9 - kw. 25
18:15: Lora dei famuli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

NORTH REGIONAL: kc. 876 - m. 480 - kw. 50
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:15: Da Daventry National. — 18:15: Lora dei famuli. — 19:30: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 370,4 - kw. 50
16:30: Letture di brani di prosa tedesca. — 16:30: Intervall. — 16:35: Breve funzione religiosa di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 1638 - m. 1634,9 - kw. 40
16:30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17:10: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. — 17:30: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

LANCENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60
15:20: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:20: Esercizi di conversazione di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

LIPSI: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 170
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

MONACO DI BAVIERA: kc. 663 - m. 532,9 - kw. 60
16: Concerto di un'orchestra di un'altezza russa. — 17:30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
16: Musica da ballo. — 18:15: Quotidiani di Borsa. — 18:30: Arte di opera. — 18:45: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 315 - kw. 60
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:40: Concerto di musica da camera. — 18: Breve conversazione di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 359,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18:25: Attualità. — 18:50: Conversazione. — 19:15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione.

MEIJSBERG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60
16: Per i giovani. — 10:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Rassegna libraria. — 18:15: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50
17:3: Concerto dell'orchestra della città di Londra. — 18:15: Lora dei famuli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 761 - m. 298,9 - kw. 25
18:15: Lora dei famuli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

NORTH REGIONAL: kc. 876 - m. 480 - kw. 50
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:15: Da Daventry National. — 18:15: Lora dei famuli. — 19:30: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 370,4 - kw. 50
16:30: Letture di brani di prosa tedesca. — 16:30: Intervall. — 16:35: Breve funzione religiosa di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 1638 - m. 1634,9 - kw. 40
16:30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17:10: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. — 17:30: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

LANCENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60
15:20: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:20: Esercizi di conversazione di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

LIPSI: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 170
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

MONACO DI BAVIERA: kc. 663 - m. 532,9 - kw. 60
16: Concerto di un'orchestra di un'altezza russa. — 17:30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
16: Musica da ballo. — 18:15: Quotidiani di Borsa. — 18:30: Arte di opera. — 18:45: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 315 - kw. 60
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:40: Concerto di musica da camera. — 18: Breve conversazione di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 359,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18:25: Attualità. — 18:50: Conversazione. — 19:15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione.

MEIJSBERG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60
16: Per i giovani. — 10:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Rassegna libraria. — 18:15: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

dall'opera Les Indes galantes (trasmissione dalla città di Monaco). — 22:70: Segnale orario. Notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,8 - kw. 60
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:15: Segnale orario. — Notiziario. — 18:45: Conversazione di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

18:50: Conversazione di sociologia. — 19:15: Segnale orario. — Notiziario. — 19:30: Segnale orario. — 19:35: Conversazione di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. — 20:15: Segnale orario. — 20:20: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. — 20:30: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. — 21:10: Intervall. — 22:10: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. — 23:30: FINE INFORMAZIONI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 281,6 - kw. 50
NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 30
SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 268,5 - kw. 60

16: campo dell'Alcazar di Westminster. — 16:45: Intervall. — 16:50: Dialogo e lettura in tedesco per il sabato. — 17: Concerto orchestrale da un'altezza russa.

18: Musica dall'aria. — 17:45: Segnale orario. — 18:15: Lora dei famuli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

20:30: Bollettino settimanale di notizie special. — 20:35: Lettere di leggere. — conversazione. — 21: Van de Velle. — cinque numeri di canzoni. — 22:10: Intervall. — 22:15: Segnale orario. — 22:20: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

22:20: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. — 22:40: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. (sezioni E, I, Scandalo). — 22:45: Intervall. — 22:50: Segnale orario. — 22:55: Intervall. — 23:00: Segnale orario. — 23:05: Intervall. — 23:10: Segnale orario. — 23:15: Intervall. — 23:20: Segnale orario. — 23:25: Intervall. — 23:30: Segnale orario. — 23:35: Intervall. — 23:40: Segnale orario. — 23:45: Intervall. — 23:50: Segnale orario. — 23:55: Intervall. — 24:00: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50
17:3: Concerto dell'orchestra della città di Londra. — 18:15: Lora dei famuli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

20:30: Bollettino settimanale di notizie special. — 20:35: Lettere di leggere. — conversazione. — 21: Van de Velle. — cinque numeri di canzoni. — 22:10: Intervall. — 22:15: Segnale orario. — 22:20: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

22:20: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. — 22:40: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. (sezioni E, I, Scandalo). — 22:45: Intervall. — 22:50: Segnale orario. — 22:55: Intervall. — 23:00: Segnale orario. — 23:05: Intervall. — 23:10: Segnale orario. — 23:15: Intervall. — 23:20: Segnale orario. — 23:25: Intervall. — 23:30: Segnale orario. — 23:35: Intervall. — 23:40: Segnale orario. — 23:45: Intervall. — 23:50: Segnale orario. — 23:55: Intervall. — 24:00: Segnale orario.

MIDLAND REGIONAL: kc. 761 - m. 298,9 - kw. 25
18:15: Lora dei famuli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

20:30: Bollettino settimanale di notizie special. — 20:35: Lettere di leggere. — conversazione. — 21: Van de Velle. — cinque numeri di canzoni. — 22:10: Intervall. — 22:15: Segnale orario. — 22:20: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

22:20: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. — 22:40: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. (sezioni E, I, Scandalo). — 22:45: Intervall. — 22:50: Segnale orario. — 22:55: Intervall. — 23:00: Segnale orario. — 23:05: Intervall. — 23:10: Segnale orario. — 23:15: Intervall. — 23:20: Segnale orario. — 23:25: Intervall. — 23:30: Segnale orario. — 23:35: Intervall. — 23:40: Segnale orario. — 23:45: Intervall. — 23:50: Segnale orario. — 23:55: Intervall. — 24:00: Segnale orario.

NORTH REGIONAL: kc. 876 - m. 480 - kw. 50
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:15: Da Daventry National. — 18:15: Lora dei famuli. — 19:30: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

20:30: Bollettino settimanale di notizie special. — 20:35: Lettere di leggere. — conversazione. — 21: Van de Velle. — cinque numeri di canzoni. — 22:10: Intervall. — 22:15: Segnale orario. — 22:20: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

22:20: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. — 22:40: Concerto di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa. (sezioni E, I, Scandalo). — 22:45: Intervall. — 22:50: Segnale orario. — 22:55: Intervall. — 23:00: Segnale orario. — 23:05: Intervall. — 23:10: Segnale orario. — 23:15: Intervall. — 23:20: Segnale orario. — 23:25: Intervall. — 23:30: Segnale orario. — 23:35: Intervall. — 23:40: Segnale orario. — 23:45: Intervall. — 23:50: Segnale orario. — 23:55: Intervall. — 24:00: Segnale orario.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 370,4 - kw. 50
16:30: Letture di brani di prosa tedesca. — 16:30: Intervall. — 16:35: Breve funzione religiosa di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.



Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente i gentili lettrici, troveranno di loro gusto questo elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.
Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L' elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Eiar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5
16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazione varie. — 18:55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19:30: Conversazione. — 19:40: Concerto orchestrale di musica popolare a braccia. — 20:45: Haussenville e Wohl: *Carri italiani, radiorecista*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Concerto corale di arte e feste nazionali.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 315 - kw. 60
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:40: Concerto di musica da camera. — 18: Breve conversazione di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 359,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18:25: Attualità. — 18:50: Conversazione. — 19:15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione.

MEIJSBERG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60
16: Per i giovani. — 10:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Rassegna libraria. — 18:15: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50
17:3: Concerto dell'orchestra della città di Londra. — 18:15: Lora dei famuli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 761 - m. 298,9 - kw. 25
18:15: Lora dei famuli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

NORTH REGIONAL: kc. 876 - m. 480 - kw. 50
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:15: Da Daventry National. — 18:15: Lora dei famuli. — 19:30: Bollettino settimanale di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 370,4 - kw. 50
16:30: Letture di brani di prosa tedesca. — 16:30: Intervall. — 16:35: Breve funzione religiosa di un'orchestra sinfonica di un'altezza russa.

GIOVEDÌ 19 GENNAIO 1933-XI

17:30: *Sottana* — 17:45: *Da Inventory National* — 18:15: *Leone da Lincoln* — 19: Notiziario e musicale — 19:30: *Conversazione* — 19:50: *Concerto dell'orchestra della stazione* — 20:30: *Da London Regional* — 21:15: *Notiziario* — 22:30: *Da London Regional*.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: *Concerto dell'orchestra della stazione* — 17: *Concerto di dischi* — 18:55: *Segnale orario* - Programma di domani — 19: *Conversazione* — 19:30: *Musica di ballo* — 20: *Trasmissione da Lubiana* — 22: *Notiziario* - *Musica da ballo ritrasmessa*.

LUBIANA: kc 621 - m. 575,8 - kw. 2,5
17:30: *Concerto del quartetto della stazione* — 18:30: *Lezione di italiano* — 19: *Conversazione sull'educazione nazionale* — 19:30: *Corrispondenza negli ascolti* — 20: *Dietti ed arte da opere diverse* — 20:45: *Cantante* — 21:15: *Cantori per un quartetto vocale* — 22: *Metorologia* - *Notiziario* - *Musica di ballo*.

NORVEGIA

OSLO: kc 377 - m. 1083 - kw. 60
17: *Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo* — 18: *Lezione di tedesco* — 18:30: *Funzione religiosa* - *John Strind* — 19: *Metorologia* - *Notiziario* — 19:30: *Mezzogiorno di agricoltura* — 20: *Segnale orario* - *Trasmissione da una riunione degli automobilisti norvegesi* — 21: *Concerto di musica da camera* — 21:40: *Metorologia* - *Notiziario* — 22: *Conversazione di un'aula* — 22:15: *Cantanti e rassegna della settimana (cantata e piano)* — 22:45: *Fine*.

OLANDA

HUIZUM: kc 1013 - m. 298,1 - kw. 20
18:40: *Trasmissione per i bambini* — 17:40: *Concerto d'organo* — 19:25: *Lezione di lavoro ma inglese* — 18:45: *Conversazione* — 19:40: *Rassegna della settimana* — 20:10: *Comunari di polizia* — 20:35: *Informazioni orchestrali* — 20:40: *Max Jurech il capo della compagnia* - testo di *Er Schol* - *Giorno ed orchestra* — 22:30: *Notiziario* — 23:30: *0:10: Concerto di dischi*.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 213 - m. 1411,8 - kw. 170
16:25: *Lezione di francese* — 16:40: *Conferenza* — 17: *Concerto di musica da camera (dischi)* — 17:40: *Conferenza d'attualità* — 17:55: *Programma di donati* — 18: *Concerto di musica brillante da un ristorante* — 19: *Varie* — 19:30: *Comunicato agricolo* — 19:30: *Quarta ora federativa* — 19:45: *Italo-giochale* — 20: *Concerto dell'orchestra della stazione con composizione per « donna » e piano* — 20:40: *Programma del «Polon sulla tavola» di Kowker* - *Ed. mullanda Sins-Souch* — *Tre pezzi per « donna » e piano*; 4 *Walden* - *Ed. Lestadulonia* - *Valzer* di *Kul-nstein* - *Humores*; 6 *Poldini* - *Varie* - *Mezzo alle spole*; 7 *Delibes*; *Balletto solo*; 8 *Due pezzi per « donna » e piano*; 9 *Comed. Valzer* dal *Kaiser*; 10 *Dvorak*; *Diner Star*; *Il 1 e il 2*; 11 *Mlynski*; *Muzorek* — *Nell'inter-vallo* - *Notizie sportive e radio-giochale* — 21:30: *Vallo* - *Notizie sportive e radio-giochale* — 21:30: *Pre-voce* — 22:15: *Concerto di musica zigena da un ristorante* — 22:45: *Metorologia e bollettino sportivo* — 23: *Concerto di musica da ballo da un caffè*.

KATOWICE: kc. 734 - m. 608,7 - kw. 17
15:50: *Concerto di musica riprodotta* — 16:25: *Da Varsavia* — 17: *Concerto di musica popolare da un caffè* — 17:40: *Trasmissione da Varsavia* — 19: *Conversazione sportiva* — 19:15: *Informazioni e di schi* — 19:25: *Informazioni per i boy-scouts* — 19:30: *Trasmissione da Varsavia*.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 294,7 - kw. 12
17: *Concerto di musica brillante e rumena* — 18: *Informazioni e Borsa esatta* — 18:10: *Conferenza* — 18:25: *Concerto orchestrale* — 19: *Conversazione del cielo illustrata* - *Romania* — 19:40: *Trasmissione di un'opera* - *Negli intervalli* - *Informazioni*.

SPAGNA

18: *Abdizione di dischi scelti* — 17:15-17:30: *Trasmissione di immagini* — 18: *Concertina del trio della stazione* — 20: *Dischi (a richiesta degli ascoltatori)*.

— 20:30: *Quotazioni di Borsa* - *Trasmissione per le signore* — 21: *Concerto di dischi* - *Notiziario* — 22: *Cantante della cattedrale* - *Previsioni meteo-logiche* - *Quotazioni di Borsa* — 22:55: *Trasmissione musicale da un'opera dal Gran Teatro del Liceo* — 24: *Notiziario* - *Continuazione della trasmissione* — *Fine*.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,2 - kw. 3
20: *Campane dal Palazzo del Governo* - *Quotazioni di Borsa* - *Trasmissione per i bambini* - *Dischi* - *Orchestra degli assicuratori* — 21:45-21:50: *Notiziario* — 22:30: *Campane dal Palazzo del Governo* - *Segnale orario* - *Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hotel Nacional* — 0:45: *Notiziario* — 1: *Campane dal Palazzo del Governo* - *Fine della trasmissione*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60
16: *Concerto dell'orchestra della stazione* — 17:17:30: *Concerto di dischi* — 18:30: *Conversazione a La Palispa e la parte della donna nella sua ristrutturazione* — 19: *Segnale orario* - *Metorologia* - *Notizie con musical* — 19:10: *Conversazione di astronomia elementare* — 19:30 (dallo Stadthofen di Zurigo): *Wagner* - *Tannhauser*, *opera in 3 atti* - *In un intervallo* - *Notiziario* - *Metorologia* — 22: *Fine*.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 742 - m. 403,8 - kw. 76
16: *Conversazione* — 16:20:17: *Concerto di musica da ballo* — 18: *Conversazione sportiva* — 18:20: *Quindici uomini di esperimento* — 18:35: *Lezione di italiano* — 19: *Notiziario* — 19:20: *Corrispondenza negli ascolti* — 19:30: *Crusade teatrale* — 20: *Scene teatrali* — 20:20: *Concerto pianistico* — 20:45: *Concerto dell'orchestra della stazione* — 22: *Notiziario* — 22:15: *Fine*.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 516 - m. 550,6 - kw. 18,6
16: *Conversazione* — 17: *Conversazione bollettino agricolo* — 17:30: *Concerto di musica religiosa da una chiesa (organo e violini)* — 18:45: *Lezione di inglese* — 19:15: *Trasmissione di una commedia dallo Studio* — 20:45: *Conversazione* - *L'educazione della musica polare ungherese sulla musica delle nazioni vicine* — 21:30: *Concerto di un'orchestra zigena* — 22: *Giornale parlato* — 22:40: *Conversazione per i boy-scouts* — 23: *Concerto di musica da ballo (dischi)*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,3 - kw. 16
20: *Notiziario* — 20:15: *Bollettino agricolo* - *Previsioni meteorologiche* — 20:20: *Carosità e ricorrenze* — 20:25: *Apra fatto da operette* — 20:55: *Notiziario* — 21: *Segnale orario* — 21:2: *Arte scritta da Hubs* - *ore* — 21:45: *Conversazione giuridica* — 21:39: *Notiziario* — 21:36: *Cherry* - *Cresca ragabonda*, *commedia in un atto* — 22: *Concerto di chitarra e di mandolino* - *Musica brillante e da ballo* — 22:30: *Notiziario* — 22:35: *Continuazione del concerto* — 22:40: *Notiziario* — 23: *Trasmissione di una festa musicale in occasione del Ramadan*.

ANTENNA SCHERATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

COLORE



Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza

RADIOINDISCREZIONI

La potenza delle stazioni jugoslave sarà ben presto aumentata. Belgrado a 125 kw. e Agron (Zagabria) a 6 kw.

In Olanda si contano 294.814 ricettori individuali e circa 300 centrali di radiodiffusione con 259.364 abbonati. La proporzione dei radioascoltatori è, in Olanda, del 68 per mille.

Le trasmissioni scolastiche hanno preso un grande sviluppo in Germania. A Koenigsberg è stato tenuto un congresso degli specialisti che hanno discusso il tema: « La radio costituisce la cultura popolare nazionale ».



Durante le passate feste la Ravag aveva ideato un tipo nuovo di auguri: i radioauguri. Per una modica somma ad una determinata ora del giorno, il microfono invitava i radiascoltatori a determinate persone. Ma la cosa ha generato qualche guaio: a Krems, una zuffa, che si spaccava per toparlante gli auguri di un suo figlio che stava a Vienna ed a Linz un padre di famiglia, mentre era con moglie e figlioli seduto alla radio si è sentito comunicare « che la sua amichetta lontana Dolly non pensava che a lui »!

esemplari di onestà, ha sentito poverosi dall'alto e Vienna ed a Linz un padre di famiglia, mentre era con moglie e figlioli seduto alla radio si è sentito comunicare « che la sua amichetta lontana Dolly non pensava che a lui »!

Nel pressi di Bandoeng, a Dayn Kolot, nell'isola di Giava sarà costruita una nuova stazione trasmittente.

La N.B.C. americana organizza un concorso per un'opera radiofonica. Lo spartito prescelto sarà premiato con 10 mila dollari, oltre 200 mila lire.

Radio Tolosa ha deciso di intensificare le trasmissioni di concerti di fisarmonica poiché gli amatori di questo strumento, che sono numerosi in Europa, hanno scritto in tal senso alla stazione.

A Praga, per la prima volta in Europa, è stata organizzata una « borsa della radio » nella quale si possono trovare tutti gli accessori radiofonici di qualsiasi marca. Vi si vendono apparecchi d'occasione e si fanno affari vantaggiosissimi.

che inviano l'importo per abbonamento al **RADIOCORRIERE** sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO o DI RINNOVO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 505 - H. 213,1 - KW. 50 - TORINO: R. 1000 - H. 253,7 - KW. 7 - GENOVA: R. 500 - H. 319,8 - KW. 10
TRIESTE: R. 1211 - H. 257,7 - KW. 10
FIRENZE: R. 505 - H. 301,1 - KW. 20

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3:
1. Thomas: *Raymonda* ouverture; 2. Cati: *Serenatella sarda*; 3. Escobar: *La congiura dei Burchioni* scherzo; 4. Bece: *Visione orientale*; 5. Rossi: *Pablo*; 6. Massenet: *Scene pittoresche*; 7. Billi: *Toppis, czardas*; 8. Franchetti: *La figlia di Jorio*, 4° tempo; 9. Blumann: *Aricchinata*, intermezzo.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16: Trasmissione dalla REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19-19.25: Dischi.
19.25: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19.30: Dischi.
19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrastra diretta dal M^e Vatta.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora - Dischi.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e WERNER JANSSEN

Parte prima:

1. G. F. Haendel: Ouverture della *Suite dei Reali fuochi d'artificio* (trascrizione di Hamilton Harty) (prima esecuzione).
2. Mac Dowell: *Seconda suite indiana*: a) Leggenda; b) Canto d'amore di Iowa; c) In tempo di guerra; d) Canto funebre; e) Festa al villaggio.

Parte seconda:

1. David Robinson: *Blueand* (1^a esecuzione in Europa).
2. Thomas Grisselle: *Due sketches americani*: a) *Marcia*, b) *Notturno* (orchestra).
3. Rube Bloom: *Canzone del Bayon* (1^a esecuzione in Europa).
4. E. Claypool: *Ragging the Scale*, per pianoforte solo (Werner Janssen).

Parte terza:

1. Leo Sewerby: *Prateria* (1^a esecuzione in Europa).
2. Werner Janssen: *Capo d'anno a New York*, orchestra e jazz-band cadenza di pianoforte, eseguita dall'Autore.

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 680 - H. 342 - KW. 50
NAPOLI: R. 974 - H. 318,8 - KW. 15

ROMA onde corte (2 RO): R. 1.611 - H. 25,4 - KW. 9
8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16: Trasmissione dalla Regia Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DELLA VIOLINISTA MARTA FLORI.
19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19.15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesco e spagnolo).
20.30: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora - Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

STAGIONE SINFONICA dell'E.I.A.R.

MILANO ore 21 TORINO TRIESTE FIRENZE
GENOVA

CONCERTO SINFONICO

Diretto dal Maestro

WERNER JANSSEN

PARTE PRIMA

1. G. F. Haendel: Ouverture della *Suite dei Reali fuochi d'artificio* (trascrizione di Hamilton Harty (prima esecuzione).
2. Mac Dowell: 2^a Suite indiana.

PARTE SECONDA

1. David Robinson: *Blueand* (Prima esecuzione in Europa)
2. Thomas Grisselle: *Due sketches americani*:
a) *Marcia*;
b) *Notturno* (Orchestra)
3. Rube Bloom: *Canzone del Bayon*
4. E. Claypool: *Ragging the Scale*, per pianoforte solo (W. Janssen).

PARTE TERZA

1. Leo Sewerby: *Prateria* (Prima esecuzione in Europa).
2. Werner Janssen: *Capo d'anno a New York*, orchestra e jazz-band - cadenza di pianoforte eseguita dall'Autore.

20.45: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia

diretta dal M^e ANDREA MARCHESINI

- Parte prima:
1. Giordano: a) *Inno del Decennale*, b) *Il voto*, intermezzo.
 2. a) Marinuzzi: *Leggenda di Natale*; b) Burgmelt: *I Re Magi*; c) Mendelssohn: *Scherzo*.
 3. Widor: a) *Andante della 2^a Sinfonia* per organo; b) *Toccata dalla 5^a Sinfonia*.
- 21.30:

Chiario di luna

Commedia in un atto di ALESSANDRO DE STEFANI

Personaggi:
Van Hansen M. Felici Ridolfi
Ester Giovanna Scotto
Casanova Ettore Pleigiovanni
Jacob Giordano Cecchini
Admussen Aldo Limentani

VENERDI
20 GENNAIO 1933 - XI

22: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA.

Parte seconda:

1. Rossini: *Senzaramide*, sinfonia
2. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione.
3. a) Blennard: *Bolero* per clarinetto; b) Benedict: *Variazioni sul Carnevale di Venezia*.
4. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

R. 415 - H. 308,1 - KW. 1

12.25: Bollettino meteorologico
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia; 2. Mauro: *Berceuse*; 3. Romanza; 4. Puccini: *E' l'uccellino*; 5. Bolto: *Me-fistofele*, fantasia; 6. Romanza; 7. Billi: *Primavera fiorita*; 8. Martelli: *Ronda allegra*
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora -
20.10: Trasmissione fonografica dell'opera

Falstaff

di G. VERDI

Negli intervalli: Rifrazioni - (conversazione di Hans Grieco) - Varieta.

Alla fine dell'opera: Giornale radio

PALERMO

R. 592 - H. 323,5 - KW. 3

12.45: Giornale radio
13-14: MUSICA VARIA: 1. Berretta: *Pravia*, marcia; 2. Becucci: *Alli dorate*, valzer; 3. Ippolito: *Suite Caucasia*, 2^a e 4^a tempo; 4. Canzone; 5. Armandola: *Blue pavilion*, intermezzo; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 7. Canzone; 8. Fuock: *Danza dei milioni*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Quartetto Sunny Band.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.
20.20: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora -
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.45:

Canzoni e musica brillante

Parte prima:

1. Malvezzi: *Marcia esotica*
 2. Mariotti: *Pavana dogale*.
 3. Rosen: *Té danzante delle bambole*.
 4. Caslar: *Per le strade di Parigi* (soprano Lina Paris).
 5. Mariotti: *Tango di Marilu* (tenore Zazzano).
 6. Bonavolontà: *Rimpianto* (soprano Leviali).
 7. Billi: *Bambolina d'Oriente* (tenore Conti).
 8. Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrello* - (soubrette Sali).
 9. Simi: *Scusi, signora* (comico Paris).
- De Maria: « Fra cielo e terra », conversazione.

Parte seconda:

1. Caslar: *Ombre* (tenore Zazzano).
2. Ruggetti: *Aly Hui* (soprano Lina Paris).
3. Mascheroni: *Dimmi* (tenore Conti).
4. Mariotti: *Valzer del sole* (soprano Leviali).

VENERDI

20 GENNAIO 1933 - XI

5. **Hauder: Va piano** (comico Paris).
 6. **Salter: Rosa, pezzosa rosa** (soubrette Sall).
 7. **Keler Bela: Ouverture spagnola**.
 8. **Borchert: Da Eidelberg a Barcellona** (orchestra).
 22.55: Ultime notizie.

BARI

KV 1112 di 2093 - kw 29

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: Concerto del jazz Bianco V Negro.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
 2. Pedrollo: *L'uomo che ride*, fantasia.
 3. Massenet: *Manon*, « Addio, mio piccolo desol » (soprano Milena Barberio).
 4. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia dell'atto I.
 5. a) Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il piano »; b) Giordano: *Fedora*, « Preghiera » (soprano Milena Barberio).
 6. Cilen: *Adriana Lecoureur*, fantasia del terzo e quarto atto.

Parte seconda:

1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia.
 2. Mascagni: *Silvano*, « Barcarola ».

3. Puccini: *La Bohème*, « Mi chiamano Mimì » (soprano Milena Barberio).
 4. Catalani: *A sera*.
 5. Verdi: *Otello*, « Canzone del salice e Ave Maria » (soprano Milena Barberio).
 6. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia.
 Nell'intervallo: Convezazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora ».
 22.30: Dischi.
 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m. 517.2 - kw 15

CHIAZ: kc 862 - m. 352.1 - kw 7

- 10.25: Alpinismo invernale e conversazione - 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di strumenti vari - 18.15: Notizie commerciali - 18.20: Convezazione sportiva - 18.45: Bollettino settimanale degli sport - 18.55: Programma ai decidisti - 19.10: « L'isola di Jan Mayen, e la sua flora e fauna », conversazione - 19.35: Segnale orario - Meteorologia - 19.45: Attualità - 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Iesthoven: *Leonora*, ouverture 2. J. Hoffmann: *Concerto per piano e orchestra*, in mi bemolle maggiore, op. 74. 3. Debussy: *Prélude suite*. 4. De Falla: *Notti nei giardini spagnoli*. 5. Moszkowski: « Malazonia » dell'opera *Hansuli* - 21.55: Notiziario Meteorologia - 22.10: Musica da ballo ritrassessa

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 589 - m. 509.3 - kw 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Convezazione: « L'automobile dal punto di vista del dilettante » (seconda conversazione) - 19.15: Concerto di dischi - 20.15: Convezazione: « L'autoaggiornamento può avere un'influenza nel trattamento delle malattie croniche » - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Knips - 21.45: Convezazione sulle « questioni sociali » - 22: Concerto rurale - 22: Giornale parlato - 23.10: Concerto di dischi - 24: Fine

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 888 - m. 337.8 - kw 15

- 18: Concerto sinfonico dedicato alle opere di August de Busck - 18.45: Trasmissione per i fanciulli - 19.10: Concerto della piccola orchestra dell'F.N.R. diretto da Lemmas con aria per lianore - 20.15: Convezazione su libri e altri nuovi - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione Musica brillante e popolare - 21.45: Convezazione - 22: Ent Wambach: *Dannan-sundte*, audizione integrale da Anvers - 22.55: Preghiera della sera - 23: Giornale parlato - 23.10: Concerto di dischi (un secolo di musica da ballo) - 24: Fine

Cecoslovacchia

PRAGA: kc 814 - m. 488.6 - kw 120

- 10.10: Concerto orchestrale da Brno - 16.55: Convezazione sulla miel. 17.55: Concerto pianistico - 18.5: Convezazione agricola - 18.15: Convezazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Convezazione in tedesco - 19: Notiziario - 19.5: Convezazione « Attualità musicali » - 19.20: Vedl Bratislava - 20.15: Mendelssohn: *Antipora*, opera sulla tragedia di Sofocle (piatto Sotilo). 22.21.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc 1076 - m. 978.8 - kw 13.5

- 19: Da Praga - 19.20: Concerto di musica brillante e da ballo - 20.15: Trasmissione da Praga

BRNO: kc 878 - m. 341.7 - kw 32

- 19: Da Praga - 19.5: Convezazione: « Le più grandi chiese americane » - 19.20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 20.15: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc 1029 - m. 293.5 - kw 7.8

- 19: Da Praga - 19.20: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante - 20.15: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m. 262.8 - kw 11.2

- 19: Da Praga - 19.5: Convezazione teatrale - 19.20: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante - 20.15: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m. 581.3 - kw. 075

KALUNDBORG: kc 250 - m. 1153.8 - kw. 7.5

- 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: concerto di pianoforte - 17: Per i bambini - 17.40: Notizie meteorologiche - 17.50: Conferenza - 18.10: Lezioni di tedesco - 18.60: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Chiarificazione - 20.16: Concerto di organo e coro - 20.55: In fessura - 21.25: Concerto di violini - Mozart: *La Mitropa*, tre maggiore di *Beech*, da maggiore 2. *Mililani Sanduab di Brazil*. 3. *Nobel Perpetuum mobile* - 21.45: Istruzione e canto - 22.30: Notiziario - 22.45: Concerto di pianoforte.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE: kc 988 - m. 304 - kw 13

- 18: Convezazione letteraria - 20.30: Informazioni dell'ultima ora - 20.40: Un quarto d'ora d'informazioni sindacali - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi - 21: Lezione di grammatica - 21.55: Ultime notizie - 21.30: Rinasubstano da Parigi I.T.T. in occasione dell'anniversario di questa stazione.

MARSIGLIA: kc 950 - m. 216 - kw 1.6

- 18: Convezazione su Marsiglia - 18.30: Musica brillante (dischi) - 19.16: Notiziario - 19.15: Giornale radio - 20.30: Lezione di fisiologia - 20.45: Musica da ballo (dischi) - 21.45: Giorno letterario - 21.29: Bollettino meteorologico - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Lacour: 1. Beethoven: *Opusculo*; 2. Mozart: Selezione dalle *Nozze di Figaro*; 3. Grieg: Balletto da *Parle ed Fleno*; 4. Turina: *Bravo*; 5. Copola: *Sole italiano*; 6. Ciaquinos: *La Lucerna*; 7. Allenz: *Préludio danza*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc 914 - m. 328.2 - kw. 69

- 19.45: Giornale parlato - 20: Concerto di musica riprodotta - 20.30: Convezazione per le famiglie - 21: Convezazione musicale: *Sole italiano* - 21.55: Intervista - 21.30: 1. Offenbach: Selezione dalla *Canzone di Fantasia*; 2. Chabrier: Selezione di *Enfance et jeunesse* (registrazione di dischi) - 22.30: Ultime informazioni - 23.10: Concerto di musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 707 - m. 1465.8 - kw. 13

- 18.45: Notiziario - 19: Brevi conversazioni - 19.30: convezazione teatrale - 19.45: Attualità - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Finnet: 1. Wagner: *Préludio del 3o atto del Tristan e Isolde*; 2. Liszt: *Parvata inglese*; 3. Kreisler: *Préludio e Allegro per violino solo*; 4. Saint Saens: *Préludio del Barbiere* (per violino solo); 5. Debussy: *Préludio e Inno al cortello del Pellet*; 6. Allenz: *Préludio* - 21.20.22: Trasmissione varinata letteraria e musicale per i giovani.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1274.1 - kw 75

- 17.30: Lezione di inglese - 19.10: Convezazione agricola - 19.30: Concerto orchestrale (cinque numeri) - 19.50: Cronaca delle Associazioni sociali - 20: Convezazione - 20.20: Concerto orchestrale - 1. Massenet: *Gilda d'Anges*; 2. Sallia: *Campagna della bruma*; 3. Verdi: *Coro*; 4. Debussy: *La Berceuse*; 5. Debussy: *Salle berce* - 21: Massenet: *Manon*, opera (dischi) - 21.40 (intervallo): Convezazione gastronomica. NB: - Negli intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmesse notizie vari, sportive, economiche, agricole, letterarie, ecc.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'anda)

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il
MATHÉ DELLA FLORIDA
 composto di soli vegetali, è il migliore
 curativo della **Stitichezza** ed
 anche il più economico

CHIEDETE
 SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT

VIA DEPRETS 42, NAPOLI

Inviandogli questo tagliando e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTR. DELL'ENTE ITAL. AUDI. RADIOFONICHE
 DIRIZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE, 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE

- Per gli abbonati alle
 radiocollaudazioni da oggi al
 31 Dicembre 1933. L. 30
 da oggi al 30 Giugno 1933 L. 18

- Per non abbonati alle radiocollaudazioni abbonamento annuale L. 36

ESTERO

- Abbonamento annuale L. 75
 Abbonamento semestrale L. 40

(Per la Tunisia: tariffe L. 75 sono comprese le tasse sui giornali VIA AERE)

Tutti gli abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per Lire 12
 l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO
 (Dizionario tecnico) di UMBERTO RUO
 che l'Editore Bompard metterà in vendita nella
 prima quindicina di Gennaio al prezzo di L. 25

STRASBURGO: kc. 869 m. 245,2 kw. 11,5

17.45: Conversazioni - Il teatro nei tempi antichi -
18: Concerto di musica da jazz diretto da Boskani -
19: Conversazione di attualità in tedesco - 19.15: Conversazione di storia - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villeder. 1. Semplice convenzione della *Parabola in teatro*, 2. Incidental music, suite di orchestra, 3. Jola, Strauss, Fantasia sulla *Zingher barone*, 4. Leonavaldo Matinka, melodia, 5. Jeanoff Hippolyte, *Stenola sulle caucasia*, G. Filippucci, *Marcia inno* - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20.45: Trasmissione da Thionville di un concerto di madrigali - 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-aiutanti - 21.30: Trasmissione della stazione di Toulouse Pyrenées di un concerto eseguito da 26 professori di orchestra con arie per soprano e solista di piano - 24.0.0: Trasmissione di un concerto di jazz da Thionville.

TOLOSA: kc. 779 - m. 285,1 kw. 8

18: Musica da ballo - 18.15: Quotazioni di Borsa - 18.20: Orchestra sinfonica - 18.45: Arie di operette - 19: Notiziario - 19.15: Musica da ballo - 19.30: Ravel, *Impassibile spagnola* (dischi) - 19.45: Violini edoli e piano - 20: Conversazione turistica - 20.15: Notiziario - 20.55: Notizie regionali - 20.30: Me lo dice - 20.45: Musica militare - 21: Arie di opere - 21.15: Fiammucche - 21.30: Musica di blues suoni - 21.45: Orchestra argantina - 22: Bossini, Selezione delle composizioni (dischi) - 22.45: Arie di operette - 23: Chiavere giovanile - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord - 23.30: Musica varia - 24: Musica viennese - 0.30: Musica inglese - 1: Bollettino meteorologico - 1.51.30: Orchestra vari

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.30: Conversazioni varie - 18.55: Comunicati della radio di Berlino - 19: Attualità - 19.15: Attualità - 19.30: Conversazione - 20.15: Verdi, *Macbeth* - 21.15: Trasmissione di un concerto della Filharmonia - 22.20.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo - Messaggeria

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.20: Conversazioni - I paesi Baltici - 17.50: Conversazioni varie - I paesi Baltici - 18.15: Conversazione sulla vita di un uomo dell'aria o no? - 19.30: Concerto di valzer - 20.15: Trasmissione variata *Un po' un po' nell'aria* - 21.25: Trasmissione variata *L'Espresso* - 22.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45: Conversazione - 23: Musica da ballo da Berlino

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg - 18.15: Una legge - I libri antichi - 18.50: Voci - Muehlacker - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Conversazione - *Chi c'è* - canzoni letterarie - 19.45: Breve concerto di violini e piano - 20: I film americani - Conversazione - *Di che cosa si parla in America?* - 20.15: *Gerrit* - *La ciuppa attornosa in terra* - radio-poesia - 21.15: Trasmissione di Muehlacker

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 376,5 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.30: Conversazione con illustrazione - Limitazione della voce della fossile - 17.45: Conversazione da decidere - 18.15: Bollettino agricolo - 18.30: Concerto vocale di *Heller* popolari - 18: Letture - 19.30: Concerto di dischi - 20.5: Notiziario - 20.15: Trasmissione da Francoforte - 21.15: Dialogo musicale - *Come ascolto un'orchestra?* - 21.45: Richard Strauss, *Don Juan*, poema sinfonica - 22.15: Notiziario - Meteorologia - Fine

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1834,8 - kw. 50

14.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.10: Conversazione di radiotecnica - 17.55: Concerto di musica da camera - 18.30: Conversazione di Irene - 18.55: Bollettino meteorologico - 19: Attualità - 19.30: Dizione di poesie - 19.35: Musica da Berlino - 20: Trasmissione di una conversazione dall'America - 20.15: Seguito del concerto - 20.35: Conversazione - *Umore viennese* - 21.15: Voci Berlino - 22.74: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 80

16.20: Per i giovani - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Rassegna e recensione di libri - 18.20: Dialogo in inglese - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Conversazione - *L'anno astrale* 1932-33 - 19.15: Conversazione di un amico

ROMA - NAPOLI
Die In

R. ACCADEMIA SANTA CECILIA

VIOLINI
L'AVV. MARIA FLORI

19.55: Notiziario - 20.15: Trasmissione da Francoforte - 21.15: Trasmissione variata - *Un uomo (uno delle nazioni)* L. Ingilberta - Scene, versi e prosa di Swift, Diletti, Wilde, Jerome, Russell, King, Sidgwick Woodhouse, ecc. - con musica di autori inglesi - 22.00: Notiziario - 22.35: Concerto generale di musica varia - 23.30: Concerto di musica da ballo

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,6 kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Rassegna e recensione di libri - 17.50: Notizie e comunicati vari - 18: Commemorazione di Wieland - 18.25: Lezione di inglese - 18.50: Conversazione a decidere - 19: Conversazione - Il barocco di Dresda - 19.30: Concerto orchestrale e generale dedicato a Franz Liszt - 1. Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per piano e orchestra, 2. *Stoffa alla per* di Faust di Goethe in 3 quadri caratteristici per grande orchestra, tenore e coro maschile - 21.15: Attualità - 21.25: Programma variato - *L'Espresso* - 22.25-23.30: Notiziario - Concerto variato di dischi

MONACO DI DAVIERA: kc. 583 - m. 132,0 - kw. 60

16: Concerto di musica da camera e arie per contralto - 16.30: Conversazione educativa - 17: Trasmissione da Langenberg - 18.15: Conversazione - 18.35: Relazione sulle moderne ricerche - 18.55: Se-

VENERDI
20 GENNAIO 1933 - XI

gnale orario - Notiziario - 19.5: Stornello tedesco di attualità - 19.25: Concerto orchestrale di musica popolare - Segni intervalli - Carlo F. Boehmberg, *La rivelazione di Prometeo*, ouverture, 2. Gluck, *Melodia*, 3. Mozart, *Alcibiade* in re maggiore, 4. Schubert, *Musica di balletto di Rosamunda* - Intervento di canto - 5. Brahms, *Due canti dell'op. 30*; 6. Wagner, *Finale di Iddio*; 7. Schumann, *L'arcata profeta*; 8. Modest Mussorgski, *Scherzo*; 9. Liszt, *Impassibile ungherese* - 20: Di che cosa si parla in America - Trasmissione da Washington - 20.20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione - 1. Beethoven, *Quartetto dell'Egmont*; 2. Schumann, *Quartetto per violino e orchestra*, in la minore; 3. Brahms, *Sinfonia n. 1*, in do minore - 21.40: Conversazione - 22.20: Segnale orario - Notiziario

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,6 - kw. 80

17: Concerto orchestrale da Langenberg - 18.15: Segnale orario - Notiziario - 18.25: Conversazione - 18.30: Conversazione medica - 19.15: Conversazione di attualità - 19.25: Segnale orario - Notiziario - 19.30: Concerto di Isermannke - 20.15: Trasmissione da Francoforte - 21.15: Trasmissione di un concerto da Pforzheim - 1. Verdi, *Maria dall'Ida*; 2. Weber, *Quartetto dell'Idra*; 3. Bizet, *Suite n. 1 della Carmen*; 4. J. Strauss, *Leggende della foresta viennese*, valzer - 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30: Concerto vocale di ballate popolari - 22.45.24: Concerto di musica da ballo

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1644,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 201,6 - kw. 50
NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,6 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL: kc. 1050 - m. 286,5 - kw. 50

15: Concerto per tre scuole - 16.30: Intervall - 16.35: Stornello del Venerdì - 16.50: Concerto dell'orchestra di Southport regional - 17.30: Concerto vocale (contralto e strumento) (tra) - 17.45: Segnale orario - 18.15: L'ora del tramonto - 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana - 19: Notiziario - Segnale orario - 19.25: Intervento - 19.30: Schumann, *Composizioni per pianoforte* - 19.50: Conversazione sul cinematografo - 20.4.0.25: Conversazione di geodinamica - 20.20: Conversazione sulla Russia - 21: Concerto dell'orchestra della B. C. (sezione E), con arie per soprano - 1. Edwards, *Canzona* - *I parti verdi*, introduzione; 2. Offenbach, *ouverture dell'Idra* all'op. 3; Ariano, *Idra* per soprano e orchestra; 3. Max. Cim, *Memorie della notturna*, suite; 5. Quattro arie per soprano G.

PRIMA ACQUISTARE
FONOGRAMI E DISCHI
LEGGETE L'INDISPENSABILE
CORRIERE MUSICALE
RASSEGNA FONOGRAFICA MENSILE

Abb. annuo L. 5 - RICCHI PREMI
VIALE PREMUDA, 1 - MILANO

SAGGIO GRATUITO

VENERDI

20 GENNAIO 1933 - XI

Com. Bar. 252: 7. *Fischer Marcia* — 21: Notiziario - Segnale orario — 22:20: Appello di soccorso. **73:30:** *Radio-rom.*, «Ili spiriti di Solbrega» - adattamento di M. H. Allen da un racconto di Selma Lagerlof. Musica di Leslie Woodgate. **23:45:** Concerto di musica da ballo. **24:** Previsioni meteo. **0:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10

16:30: Da Daventry National. **18:16:** L'ora dei fanciulli. **19:** Segnale orario. **Notiziario.** **19:25:** Invernata. **19:30:** Concerto organato da un'orchestra (organo). **20:** Gruppo di una banda di strumenti di ottone con aria per baritone (da North Regional). **Musica brillante e popolare.** **21:16:** Concerto dell'orchestra della R. U. C. (sezione II), diretta da Adrian Booth, con Victor Hely-Bluthtinson ed Ernest Lasky (pianoforte). **Composizioni musicali contemporanee.** 1. J. J. Fort. *Exotic* 1921; 2. Arthur Hode. *Conc. org.* per due pianoforti; 3. Albert Roussel. *Sinfonia in sol minore*, op. 42. **22:30:** Concerto strumentale di musica brillante e da ballo (tutti). **23:15:** Notiziario - Segnale orario. **23:30:** Audizione di dischi (sesti). **23:45:** Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 762 - m. 308,9 - kw. 7,5

16:15: L'ora dei fanciulli. **19:** Notiziario. Segnale orario. **19:30:** Concerto orchestrale da un cinema (organo). **20:30:** Fedeura e leggende del Warwickshire (conversazioni). **21:** Segnale orario. **Notiziario.** Concerto dell'orchestra della Città di Birmingham con aria per soprano e 4 soli di pianoforte. 1. Menu delsinio. *Divertimento del Sogno di una notte di estate*; 2. Mozart. *Variazioni per soprano e piano*; 3. Beethoven. *Concerto op. 37*, in do minore (piano e orchestra); 4. Bartok. *Helen in variazioni*; 5. Tchaik. *op. per soprano*; 6. Berlioz. *Amoretti del Re Lear*. **22:40:** Radiodanza e conversazione da una fabbrica di organi elettrici di Rugby. **23:15:** Notiziario. Segnale orario. **23:30:** Da London Regional. **24:05:16:** Televisione (solo suono). La parte visiva da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 816 - m. 480 - kw. 50

16:30: Da Daventry National. **18:15:** L'ora dei fanciulli. **19:** Notiziario. **19:30:** Da London Regional. **20:** Concerto organo e aria per baritone. **22:30:** Concerti popolari della regione del Nord. **23:15:** Notiziario. **23:30:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 707 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto per le scuole secondarie. **16:30:** Concerto dell'orchestra della stazione. **17:30:** Da Inverness National. **18:15:** L'ora dei fanciulli. **19:** Notiziario. **19:30:** Conversazione per giovani. **19:40:** Conversazione di emulazione. **19:48:** Concerto dell'orchestra della stazione e aria per soprano. **21:15:** Da London Regional. **21:30:** Concerto orchestrale dall'Associazione nazionale di musica di Glasgow. **23:15:** Notiziario. **23:30:** Conversazione di beneficenza. **24:15:** Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BEGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 9,5

16: Concerto di fisarmoniche. **17:** Concerto di soli. **18:45:** Segnale orario. **Programma di domani.** **19:** Concerto di dischi. **19:30:** Conversazione per i Sokol. **20:** Concerto strumentale di composizioni di Petar Stojanovic. 1. Secondo tempo

della *Sonata* op. 3 per piano e violino; 2. *Idra* per cello; 3. *Due Heider* per soprano; 4. *Quintetto* op. 3 per flauto, due violini, viola e cello. **21:** Concerto orchestrale e vocale di musica popolare jugoslava. **22:** Notiziario. **Musica zigena ritrasmessa.**

LUBIANA: kc. 821 - m. 576,8 - kw. 7,5

17:30: Concerto del quartetto della stazione. **19:30:** Conversazione sulla storia slovena. **19:** Lezione

di francese. **19:30:** Conversazione per le signore. **20:** Concerto di musica da camera. **21:** Telemusica da Zvezda. **22:15:** Meteorologia. **Notiziario.**

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1093 - kw. 40

17:30: Concerto del quartetto della stazione. **19:** Lezione di francese. **19:30:** Conversazione «La stile e lo sviluppo della stria». **19:** Meteorologia. **Notiziario.** **19:30:** Lezione di inglese. **20:** Segnale orario. **Concerto di musica religiosa da una chiesa.** **21:30:** Notiziario agricolo e meteorologia. **22:** Conversazione di stoffa. **22:15:** Identificazione. **22:45:** Film.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20

17:40: Mezzora di vulgarizzazione botanica per i giovani. **18:10:** Per i giovani fotografi. **18:40:** Conversazione per i contadini. **19:10:** Conversazione sull'orticoltura. **19:40:** Trasmissione letteraria. **20:10:** Comunicati di polizia. **20:25:** Rubrica cronaca da un campo. **20:55:** Concerto di un coro di dame. **21:10:** Conversazione. **21:30:** Continuazione del concerto corale. **21:45:** Continuazione della conversazione delle ore 21. **22:25:** Concerto della piccola orchestra della stazione. 1. *Mozart. Quintetto* per clarinetto e quartetto d'archi; 2. *Beethoven. Concerto in sol maggiore* (orchestra); 3. *Wagner. Concerto in sol minore* (orchestra); 4. *Wagner. Concerto in sol minore* (orchestra); 5. *Wagner. Concerto in sol minore* (orchestra). **23:55:0:10:** Concerto di sinfonia. **Notiziario.**

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16:28: Rassegna delle riviste. **16:40:** Conversazione «L'idealismo di Giorgio Berkeley». **17:** Concerto di un'orchestra di strumenti d'ottone. **17:40:** Concerto della piccola orchestra della stazione. 1. *Mozart. Quintetto* per clarinetto e quartetto d'archi; 2. *Beethoven. Concerto in sol maggiore* (orchestra); 3. *Wagner. Concerto in sol minore* (orchestra); 4. *Wagner. Concerto in sol minore* (orchestra). **18:** Concerto di musica brillante da un dancing. **18:50:** Comunicati. **19:** Vari. **19:20:** Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. **19:30:** Conversazione. **19:45:** Radio ginecico. **20:** Conferenza musicale. **20:15:** Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. *Orchestra Filarmónica diretta da Nikolaj Mallo. 1. Ciaikovski. Concerto in sol maggiore sulla terza suite*; 2. Rachmaninov. *Concerto per piano in do minore*; 3. Mielkowski. *Quinta sinfonia*. **Nell'intervallo.** **Conversazione letteraria.** **Il giorno del tanto di vista letteraria.** **22:40:** Informazioni sportive. **22:45:** Radio giornale. **22:50:** Intervallo. **23:15:** Bollettino Meteorologico e di Polizia. **23:** Concerto di musica da ballo dal caffè Adria.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16:28: Trasmissione da Leopoli e Varsavia. **17:** Canti di Natale. **18:** Da Varsavia. **19:** Conversazione. **19:15:** Concerto dell'orchestra della stazione. **19:30:** Concerto di musica da camera. **19:45:** Informazioni e dischi. **19:55:** Bollettino sportivo. **20:20:** Da Varsavia. **21:** **Corrispondenza in francese degli ascoltatori.**

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. **18:** Informazioni e Jora esatta. **18:30:** Conferenza. **18:45:** Concerto dell'orchestra della stazione. **19:** **Conversazione del club illustrato la Romania.** **19:40:** Concerto di dischi. **20:** Concerto dell'orchestra Filarmónica. **Concerto sinfonico diretto da Georges Georghiu.** **21:** **Conversazione.** **21:15:** **Continuazione del concerto dell'orchestra Filarmónica.** **21:40:** **Informazioni.**

SPAGNA

BARCELONA (EAJ): 11; kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

16:17: Concerto di dischi. **18:** Concerto del trio della stazione. **20:** Dischi da richiesta degli ascoltatori. **20:30:** Quotazioni di Borsa. **Conversazione**

in catalano. **21:** Audizione di dischi (sesti). **Notiziario.** **22:** Gruppo della Cattedrale. **Previsioni meteorologiche.** **Quotazioni di Borsa e Mercati.** **Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rota.** **22:10:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Gomes. Divertimento del Guarany*; 2. *Moskowsky. Sinfonia*; 3. *Rossini. Serenata persiana*; 4. *Tchaik. Concerto della zigena*. **23:30:** **Trasmissione di una zarzuela da Madrid.** **24:** **Notiziario.** **Conti finali della ritrasmissione.**

MADRID (EAJ): 12; kc. 707 - m. 453,3 - kw. 3

20: Gruppo dal Palazzo del Governo. **Quotazioni di Borsa.** **Selezione di novità musicali.** **20:30:** **Conversazione medica.** **Conversazione di Ramon Comoz de la Serna.** **21:25:21:30:** **Notiziario.** **22:30:** **Gruppo dal Palazzo del Governo.** **Segnale orario.** **Selezione dell'opera di Giordano. Fedora (trilite).** **0:45:** **Notiziario.** **Conti sul programma della settimana ventura.** **1:** **Gruppo dal Palazzo del Governo.** **Fine.**

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 863 - m. 469,4 - kw. 60

16:30: Per i fanciulli. **17:12:30:** Concerto di dischi. **18:30:** **Conversazione.** **19:** **Segnale orario.** **Meteorologia.** **Notiziario di Borsa.** **Quotazioni dei mercati settimanali di Zurigo e di Alstatten (Sv. El).** **Bollettino turistico.** **Previsioni sportive.** **Bollettino degli sport invernali.** **19:22:** **Lettere.** **19:45:** **Concerto dell'orchestra della stazione.** **20:5:** **Concerto orchestrale e corale di polka e di schlager polacco.** **20:40:** **Il Neuman. Per Hevi (chitarra), radio-commedia in dialetto.** **21:30:** **Notiziario.** **Meteorologia.** **21:30:** **Concerto dell'orchestra della stazione di antica musica comica.** 1. *J. S. Bach. Ein Traubchen Quindtel*, per 4 voci e basso continuo; 2. *Nikolaus Bach. Die 12 Tische*; *per pianoforte*; 3. *Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto per violino*; 4. *Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto per violino*; 5. *Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto per violino*; 6. *Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto per violino*; 7. *Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto per violino*; 8. *Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto per violino*; 9. *Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto per violino*; 10. *Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto per violino*; 11. *Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto per violino*; 12. *Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto per violino*. **22:20:** **Fine.**

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 7,5

16:17: **Per le signore.** **18:** **Lettere per i fanciulli.** **18:15:** **Trasmissione per i giovani.** **18:30:** **Conversazione di economia.** **19:** **Notiziario.** **19:30:** **Lezione di corsi professionali.** **20:** **Concerto di musica da camera.** **21:** **Serata di varietà.** **22:** **Notiziario.** **22:15:** **Fine.**

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 546 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: **Conversazione.** **17:** **Concerto di musica da jazz (da un albergo).** **17:45:** **Conversazione.** **L'Onore dei commercianti.** **18:15:** **Concerto di un'orchestra zigena.** **19:** **Lezione di stenografia.** **19:10:** **Trasmissione di un'opera dal Teatro dell'opera Reale Ungherese.** **Nell'intervallo.** **Giornale parlato.** **In seguito.** **Concerto orchestrale e di un'orchestra di musica zigena da un caffè.**

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 833 - m. 385,5 - kw. 10

20: **Notiziario.** **20:10:** **Movimento del porto di Algeri.** **20:15:** **Conversazione.** **Il quarto d'ora del colosso.** **20:30:** **Bollettino agricolo e previsioni meteorologiche.** **20:35:** **Dischi.** **20:55:** **Notiziario.** **21:** **Segnale orario.** **21:25:** **Il Public.** **Selezione dell'opera. Drammi.** **21:30:** **Ritrasmissione del concerto sinfonico dell'Opera di Algeri.** **22:30:** **Notiziario.** **23:10:** **Continuazione della ritrasmissione.** **0:30:** **Fine.**

GRATIS

per propaganda a tutti i lettori di Radiocorriere FAREMO PROVARE una MERAVIGLIOSA INVENZIONE che sostituisce i suoi per ridurre notevolmente le bollette, Tagli e PRATICISSIMA ED ECONOMICA;

A TUTTE LE SIGNORE

Spedire un preparato speciale per capelli e pelli superficiali che permetterà loro di risparmiare tempo e denaro di parecchie

volare lire 2 per specie a:

L. FIAMIN - Via Cavallotti, 6 - MILANO

SOCIETA' REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA IN TORINO NEL 1828

Sede Sociale - TORINO

Incedi: Vito e Rodolfo Vitalizio - Infantini - Responsabili Civile-Furti - Cristofoli - Guast

Rischi accessori: Polizza pluviale che, con un solo contratto, coprono la copertura di rischi diversi.

Agencia e rappresentanza nei principali centri d'italia

PALERMO
O. e. 21

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO MASSIMO
VITTORIO EMANUELE



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 274,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 297,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 30

8,15-8,35: **Giornale radio e lista delle vivande**
11,15-12,30: **Radio-orchestra N. 3:** 1. Usgliho: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 3. De Curti: *Napoli canta*, selezione; 4. Albeniz: *Torre Bernaja*, intermezzo; 5. La Rotella: *Fasma*, atto III, fantasia; 6. Filippucci: *Serenata amorosa*; 7. Scassola: *Intermezzo*; 8. Chaminade: *La Livry*; 2. Rubinstein: *Frotto di cavalleria*.

12,30: Dischi.
12,45: **Giornale radio.**
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
14,30: **Giornale radio**
16,40: **Cantuccio dei bambini:** Favole e leggende; (Firenze): *Il nano Bagonghli*.
17: Rubrica della signora.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): Musica da ballo dal Select Savora Dancing.
17,10 (Firenze): Musica da ballo dal Ristrante Dancing: « Il pozzo di Beatrice », orchestra-jazz « Willy Marks Tauster ».

18,35: **Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.**

19: Dischi: Cori d'opera: 1. Wagner: *Tannhauser*, gran marcia; 2. Mascagni: *Canaleria rusticana*, « Gli aranci olezzano »; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Coro dell'Inferno »; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Coro delle campane »; 5. Bizet: *Carmen*, « Gran coro della corrida »; 6. Mascagni: *Guglielmo Ratchig*, « Il segno ».
19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30-19,55 (Trieste): **MUSICA MODERNISSIMA**, con cenni illustrativi di Ettore Sglon: Joachim Turina: *Il circo*, suite per pianoforte; a) Inizio a suon di trombe; b) I giocolieri; c) La cavallerizza d'alta scuola; d) Il cane ammaestrato;

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere.

Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista, scrivere al

Cav. PIRAS

Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro)

SABATO

21 GENNAIO 1933 - XI

e) I pagliacci; f) Esercizi ai trapezi volanti (pianista Tina Barzali).
20: **Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.**
20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
20,45:

Radio-orchestra N. 2

21,45: Libri nuovi.
22:

Varietà

23: **Giornale radio.**

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 980 - m. 451,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 R): kc. 11,811 - m. 25,5 - kw. 0

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.**

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**

13-14,15: **RADIOSESTETO.**
13,30-13,45: **Giornale radio - Borsa**
16,45: **Giornale del fanfollone - Conversazione per le giovinette**, di Emma Frigioli Caselli

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della R. Società Geografica - **Giornale radio.**

17,15: **Novella di Bianca Laureati.**
17,30-18,15: **CONCERTO ORCHESTRALE:** 1. Abraham: *Un po' d'amore per me*; 2. Mercuri: *Il laghetto dei ciampi*; 3. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 4. Kreisler-Schon: *Rosmarin* (violonista Salvatore Colonnese); 5. Pennati-Malvezza: *Capriccio spagnolo*; 6. Petralia: *Rosa de fuego*; 7. Billi: *Madonna fiorentina*; 8. Bixio: *Non va*.

19,10 (Napoli): **Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive**

19,15: Segnali per il Servizio Radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - **Notizie agricole - Giornale radio.**



ROMA - NAPOLI
O. e. 21

LA GIOCONDA

OPERA IN 4 ATTI DI
AMILCARE PONCHIELLI

INTERPRETE:
BENIAMINO GIGLI

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

RAI
C. e. 2045

I PESCATORI DI PERLE

OPERA DI G. BIZET

TRASMISSIONE
DAL TEATRO
PETRUZZELLI



20: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.**
20,30: **Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Notiziario.**

21: **TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA:**

La Gioconda

Opera in 4 atti.
Musica di A. PONCHIELLI
« Edizione Ricordi »
Interprete: Tenore **BENIAMINO GIGLI.**
Negli intervalli: Mario Corsi: « La città delle talpe » - **Conversazione scientifica di Mario La Stella - Ultime notizie.**

BOLZANO

kc. 815 - m. 300,1 - kw. 1

12,25: **Bollettino meteorologico.**
12,30: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE:** 1. Translatore: *Automobile*; 2. Mammo: *Danza di Bebe*; 3. Lulling: *Onde marine*; 4. Canzone; 5. Lucchesi: *Tranero*; 6. Hruby: *Appuntamento con Lella*, selezione; 7. Canzone; 8. Yoshitomo: *Gruppo giapponese*; 9. Fall: *Come bacia Carinta*; 10. Berardi: *Alice*.

13,30: **Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.**

17-18: Dischi.
19,50: **Comunicazioni del Dopolavoro**
20: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^e FERNANDO LIMENTA.

1. Verdi: *La forza del destino*, fantasia.
 2. Catalani: *Danza delle ondine*.
 3. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia
- Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna - Intermezzo* secondo atto.
 5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.

Il consiglio del libraio

RINALDO CADDEO

L'ATTENTATO DI ORSINI

Volume con numerose tavole fuori testo.

I LIBRI VERDI
(libri e segreti della Storia)

In vendita in tutte le librerie a L. 6

SABATO

21 GENNAIO 1933 - XI

La rubrica della signora.

6 Glicia: *Adriana Lecocqeur*, fantasia
7 Gomez: *Il Guarany*, gran marcia e bac-
canale indiano.

Alla fine del concerto: **MUSICA DA BALLO** (Or-
chestra e Manuelttas), dal Casino di Cor-
chia di Griest.

22.30: Giornale radio

PALERMO

Kc. 1072 - m. 1025,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: **MUSICA VARIA**: 1. Adam: *Se fossi re*, ouverture; 2. Linke: *Serata intima*, valzer; 3. Scassola: *Suite pastorale*; 4. Canzone; 5. Frontini: *Moresca*, intermezzo; 6. Fiorini: *Capriccio zingano*; 7. Canzone; 8. Kalman: *Fortissimo*, selezione.

13.30: Segnale radio - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini: « Letture a voce ».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-21: Dischi - Araldo sportivo

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21:

Trasmissione dal Teatro Massimo
Vittorio Emanuele

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario artistico - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1117 - m. 200,9 - kw. 20

13: Giornale radio

13.10-14.15: Dischi

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Ente - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bol-

lettino dell'Ufficio presagi - Dischi.

20.45: Trasmissione d'opera dal teatro Pizzu-

zelli:

I pescatori di perle

Opera di G. BIZET

(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Magrone: « Qual è lo sport che la donna deve preferire » (conversazione) - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.35: « Sesi » popolare (musica) - conversazione con di-
scorsi. 17: Concerto dell'orchestra della stazione.
18.20: « Il mondo dell'amore » (Stendhal), conversa-
zione - 18.45: Conversazione sugli avvenimenti mo-
diali - 19.15: Segnale orario - Meteorologia - 19.35:
Musica da ballo - 20: Trasmissione da Berlino di
una serata variata a favore dell'assistenza inver-
nale. 22.30: Notiziario - Meteorologia. 22.45: Mu-
sica da ballo trasmessa da Berlino.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) kc. 569 - m. 509,3 - kw. 15

16: Concerto della banda orchestra della stazione -
17: Conversazione sulla fotografia. - 19.15: Concerto
di musica da camera - 19.45: Concerto di dischi.
20: Dischi - 20.15: Conversazione sulle malattie pro-
fessioniste. 20.30: Giornale parlato. 22: Concerto
dell'orchestra della stazione diretta da Charles Wal-
pole. 1. Sonata: *Il pianto*, marcia; 2. Veyts: *Onze-
vembre del 1810*, *Mathieu*; 3. Walford: *Le pitouilles*,
valzer. 21.15: George Gilar: *La difesa della cella*,
commedia in un atto - 21.45: Continuazione del
concerto. 1. Massenet: *Scène pittoresque*, suite
orchestrale; 2. Galubé: *Stravinskij e Debussy* (solo di
violini); 3. Elphick: *Stagno di notturne*, pastourelle;
Berger: *Andante del paese*, valzer; 4. Offenbach: *Fau-
caccia sul balcone di Hoffmann*; 5. Heyungin: *Se-
lezione sul Cammino del Paradiso*; 7. Exotico, con
corno - 23: Giornale parlato. 23.10: Concerto di
dischi - 24: Radiotrasmissione di un concerto dal
l'Antienne Belgeque. 1: Fine

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 327,8 - kw. 15

16: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da
Charles Walpole. 19: Trasmissione dedicata a Bjorn
son (cantate e dichiarazioni) - 19.30: Concerto di va-
rietà e musica brillante - 20.15: Recitazione
20.30: Giornale parlato - 21: Radiocronaca della
corsa del Sei giorni dal Palazzo degli Sports di Bru-
xelles. - 21.30: Trasmissione di un concerto diretto da
Francis Rasse (da Liegi). 1. Brahms: *Quarta Si-
mphonie* in mi minore; 2. Beethoven: *Quinto Concerto*
in mi bemolle per piano (solista Robert Casadesu);
1. François Rasse: *Per una tragedia*; 2. Liszt: *Con-
certo in la per piano* - 23.30: Giornale parlato -
23.40: Radiocronaca della corsa del Sei giorni dal
Palazzo degli Sports di Bruxelles. 24: Radiotran-
missione di una serata di musica da ballo - 1: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 100

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.10:
Notizie commerciali. 17.20: Lezione di ceco per i
tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi - 17.50:
Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola
- 18.18: Conversazione per gli operai - 18.25: No-
tiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tele-
seco. - 19: Notiziario. - 19.3: Conversazione di pra-
gati. - 19.50: Voci Bino. - 20: Trasmissione
da Bratislava. - 21 Segnale orario - Notiziario e
comunicati vari. - 22.15: Voci Moravska-Ostrava

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19.15: Conversazione - 19.30: Concerto corale di
aria popolare - 19.50: Conversazione - 20: K. We-
ll: *Il rettore*, operetta in 3 atti - 22: Da Praga. -
22.15: Musica zingana trasmessa da Trenova. - 23:
Voci Moravska-Ostrava

BRNO: kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga - 19.50: Serata sinfonistica. Con-
versazione, radiocommedia e orchestra - 20: Da Bra-
tislava - 22: Da Praga - 22.15: Da Moravska-Ostrava.

KOVICE: kc. 1072 - m. 283,5 - kw. 10

19: Da Praga - 19.50: Da Brno - 20: Da Bratislava
- 21: Da Praga - 22.15: Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga - 19.50: Da Brno - 20: Da Bratislava
- 22: Da Praga - 22.15 23.30: Concerto orche-
strale di musica brillante e da ballo (11 numeri).

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,76

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

16.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Canza -
17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Lezione di tedesco
(interrompita) - 18.30: Lezione di francese. - 18.50:
Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale or-
ario - 19.20: Conferenza - 20: Campagna - Musica te-
desca con canto - 20.40: Recitazione - 20.55: Radio-
Rivista - 22: Notiziario - 22.15: Musica brillante. -
23.15: Musica da ballo - 24: Campagna

FRANCIA

ROUENNAUX-LAFAYETTE: kc. 980 - m. 304 - kw. 13

16: Trasmissione per le scuole - 17: Radiotrasmissione
da Parigi P.T.T. - 18: Radiotrasmissione del concerto
sinfonico Pasteleoni - 19.30: Trasmissione del Radio
giornale di Francia - 20.10: Informazioni e cambi
- Mercatini - Istituto dei estrazione dei premi. -
20.30: Conversazione sportiva. - 20.35: Lezione di
tedesco - 20.50: Ultime notizie. 21: Concerto di
musica riprodotta. - 21.30: Radiotrasmissione da Parigi
P.T.T. Lesqu: *King of the Sea*, operetta

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

17.30: Musica da ballo (dischi). - 18: Trasmissione
di un concerto dal Teatro del Campi Elisi di Parigi
- 19.45: Giornale radio. - 20.30: Notiziario - 20.35:
Musica brillante e da ballo (dischi) - 21.15: Con-
versazione agricola - 21.29: Bollettino meteorologico.
- 21.50: Concerto orchestrale di musica e arie popo-
lari (programata a desidero) - 22: Musica da ballo

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

16.45: Giornale parlato - 20: Concerto di dischi. -
21: « Il fatto della settimana », radiocommedia di un
avvenimento importante della settimana - 21.5:
Conversazione di critica teatrale - 21.15: Intervall-
o - 21.30: Concerto di musica da camera. - 22: In-
tervallo. - 22.10: Concerto di musica da ballo del
Forchestra « Sonora » diretta dal maestro Froil Hoff-
mann. - 24.1: Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1446,8 - kw. 13

16.45: Notiziario. - 19: Irevi conversazioni - 19.30:
Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità - 20.20:
Bollettino meteorologico. - 20.50:22: Serata di com-
medie: *Brevet Blanche*, radiocommedia

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 15

16: Trasmissione per i fanciulli - 18.50: Concerto
dell'orchestra della stazione - 20: Radio-intervista
- 20.20: Conversazione agricola - 20.45: Bassetta
della stampa latina - 21: Concerto di varietà e
dischi. - 21.45: Radio-teatro - *L'ichie*. *Il misan-
trone* e *L'Uvergnon*, con artisti della Comédie Fran-
caise - 23: Concerto di dischi (Selezione di opere-
rette) - 23.40: Intervall- Conversazione di Rete
- 24: Borno

NT - Negli intervalli fra le principali trasmissioni
sono trasmessi notiziari vari, sportivi, cronacici,
agricoli, letterari, etc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 346,2 - kw. 11,5

17: Musica da ballo (dischi) - 17.45: Conversazione
giornalica in tedesco. - 18: Trasmissione di un
concerto dal Teatro del Campi Elisi di Parigi - 20:
Conversazione agricola in tedesco. - 20.15: Con-
certo di dischi - 20.30: Segnale orario - Notiziario
in francese e in tedesco - 20.45: Dischi - Estrazione
dei premi fra i radioascoltatori. - 21: Concerto di
musica per due piani, eseguito da *Yvona e Hannel-
er*. 1. Friedmann Bach: *Sonata*; 2. Chopin: *Affetto*;
3. Mozart: *Sonata in do*; 4. Grieg: *Humana e*
variazioni; 5. Camille: *Andante e scherzetto*; 6.
Tallereix: *Gloria all'aria aperta* - 23: Concerto di
musica da camera. 1. Beethoven: *Quintetto d'archi*;

?

LE CONOSCETE TUTTE?

Invidiano affidare alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che sia una sera a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Fonde perciò almeno il 30 per cento del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto.

IL

Disco Indicatore R.P.

Indicatore al bottono del selettore di qualsiasi apparecchiatura moderna, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici o tabelle.

Lire 8,50 franco di porto nel Regno e Colonia

RADIO PRATI PIAZZA VIOLETTA N. 4 MILANO

(L'acquirente che non restituisce completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo)

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

3. *Rognitz, sonata per violoncello e piano*; 3. Schumann *Quintetto per piano e archi*. — 23.30: Musica da jazz ritrasmessa.

TOULOSA: kc. 779 - m. 388,1 - kw. 1
 9: Soli vari. — 16.15: Notizie varie. — 16.30: Orchestre varie. — 16.45: Melodie. — 17: Notiziario. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Musica sinfonica. — 19.45: Piani orchestrali di opere. — 20: Fismonté. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Arte di opere comiche. — 21.15: Musica brillante. — 21.30: Brani orchestrali di opere. — 21.45: Soli di celli. — 22: Beycheber, selezione dell'Hit Parade. — 22: Musica di blues suoni. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: L'ora degli ascoltatori. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5
 1.30: Musica da ballo e musica militare

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 16.15: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 16.30: Conversazioni varie. — 18.30: Musica da camera. — 16.45: Compilati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Conversazioni varie di attualità. — 20: Leo Fall: *La bella Isidetta*, opera in un prologo e tre atti. — In un intervallo: Notiziario Meteorologico. — Includi: Musica da ballo ritrasmessa. — 21: Trasmissione di una serata variata a favore dell'assistenza invernale da un Teatro. — 23.30: Musica da ballo da Londra.

BRESLAVIA: kc. 023 - m. 375 - kw. 60
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Rassegna liturgica. — 18.15: Rassegna sinfonica sulla manica. — 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Conversazione. — 20: Trasmissione di un concerto da Berlino. — 21.10: Trasmissione da Langenberg. — 22.30: Segnale orario - Notiziario Meteorologico. — 23: Musica da ballo da Berlino. — 23.30: Musica da ballo da Londra.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 759,3 - kw. 17
 16: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.15: Vodi Muehlacker. — 18.50: Conversazione: «Il tedesco in Italia». — 19.15: Segnale orario - Notiziario Meteorologico. — 19.30: Conversazione: «Il turbine della crisi». — 20: Trasmissione variata dedicata alle opere più note. — 22.30: Segnale orario - Notiziario Meteorologico. — 22.45: Concerto di dischi. — 23.30: Musica da ballo da Londra.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 278,6 - kw. 80
 16: Concerto dell'orchestra di la stazione. — 18: Programmatica della settimana. — 18.10: Programmata in esecuzioni. — 18.15: Bollettino agrario. — 18.30: Notizie dai mercati mondiali. — 18.45: Conversazione di economia. — 19.15: Conversazione: «Un'operazione di polizia». — 19.50: Notiziario. — 20: Trasmissione di una serata variata da Darmstadt. — 22.30 23.30: Notiziario Musica da ballo da Berlino. — Includi: In ante 0.30: Musica da ballo da Londra.

KONIGSWUSTERHAUSEN: kc. 113,6 - m. 1639,9 - kw. 60
 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Conversazione. — 17.55: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione. — Il ritmo della vita. — 18.55: Bollettino ortopedico. — 19: Intervall. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Concerto pianistico. — 20: Trasmissione di un concerto corale dalla città di Breslavia. — 21.15: Trasmissione di una serata variata da Darmstadt. — 22.30 0.30: Notiziario Meteorologico. Bollettino dello stato del mare. Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 625 - m. 372,4 - kw. 60
 16.30: Letture in inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Per le signore. — 18.45: Segnale orario. Notiziario Meteorologico. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.20: Attualità. — 19.30: Conversazione di economia. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Dortmund di una serata variata pubblica a favore dell'assistenza invernale. — 21.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di musica da ballo da Londra. — 24.1: Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSI: kc. 770 - m. 389,5 - kw. 120
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16: Letture. — 18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18.50: Attualità. — 19: Conversazione: «I risultati delle ricerche sul campo fisico e termico durante il 1929». — 19.30: Mezz'ora di umorismo. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22.8.24: Notiziario Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 637,9 - kw. 60
 16.30: Concerto di musica antica per pianoforte. — 16.40: Rassegna sull'arte popolare. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Conversazione sui fanciulli dei Balcani e dell'Isola di Giava. — 18.45: Compilati per oboe e pianoforte. — 19: Dieti umani di notizie radiofoniche.

SABATO
21 GENNAIO 1933 - XI

16.30: O Di, non terra unanima ora variata diretta da Fritz Hermann. Prima parte: *Juller, tedeo* all'organo; *Heber* popolare, arpa fiorentina, musica per oboe. — Seconda parte: Weiss Ferdi. *In der Spinnstube*, quadro di vita dell'Alta Austria con canzoni e danze. — 21: Concerto corale con a soli di baritone, T. Trosenau da Lindau in occasione di una comune invernazione locale. — 21.45: Serata di varietà (canzoni e piano). — 22.20: Segnale orario - Notiziario. — 22.45.24: Concerto di musica da ballo da Londra.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 369,6 - kw. 60
 16.30: Musica da ballo (dischi). — 17: Concerto corale di arie popolari. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione: «Si può riconoscere il carattere dalla voce?». — 18.50: Conversazione di sociologia. — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto di cete. — 20: Trasmissione da Heilbronn di un concerto orchestrale con arie per soli. 1. Weber: *Capriccio dell'Erland*; 2. Canto. 3. Vieuxtemps: *Balletto e polacca* (solo di violino); 4. Massenet: *Tarantella delle Scene pittoresque*; 5. Canto: 6. Glazunof: *Musette*; 7. Glazunof: *Serenata* (solo di celli); 8. Ciaikovski: *Marcia slava*; 9. Canto: 10. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.35: Concerto e rassegna di dischi. — 23.0.20: Musica da ballo da Londra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 192 - m. 1664,4 - kw. 20 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 281,6 - kw. 60 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

15.20: Radio-spettacolo della partita di rugby football contro Galles. — 17: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17.45: Segnale orario. — Includi: Concerto d'organo da un climatologo. — 18.15:



radio
ANSALDO LORENZ
 RADIORICEVITORE
A.L. 55

RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO CON SELETTIVI A E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI

3 Valvole - 3 schermate - Pentoda finale di potenza - Diffusore elettrodinamico di potenza - Filtro di banda - attacco per il pick-up

PREZZI: MIDGET: contanti L. 1250, - a rate: subito Lit. 295, e 12 rate mensili da Lit. 90 cadauna
 RADIOFONOGRFO: contanti Lit. 1950, - a rate: subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 145, cadauna
(Escluso alib. Eia)

UFFICI STACCATI
 MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

SABATO

21 GENNAIO 1933 - XI

L'ora del Teatrillo: 19:30; Notiziario - Segnale orario: 19:55; Informazioe: 19:30; Conversazione: 19:45; Concerto di canzoni popolari gallesche: 20:5-20:25; «La scienza nell'industria», conversazione: 20:30; Concerto del coro maschile della B. B. C.: 21; L'ora di musica da ballo: 20:30; Notiziario - Segnale orario: 22:30; Radiodialogo: Abolizione: La prova di super: 22:40; Trasmissione dal Savoy Theatre di un'opera (da stabilire) di Gilbert e Sullivan: 0:15 (fr.); Concerto di musica da ballo: 0:15 (fr.); Previsioni marine: 0:30; Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 358,8 - kw. 10
18:30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional - 17:45; Da Daventry National - 18:15; L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - Segnale orario - 19:30; Concerto orchestrale con arie per baritone - 21; Segnale orario - Inchi e gli sport di Solberg, adattamento di M. H. Allen, da un racconto di Selma Lagerlof; Musica di Leslie Woodgate - 22:15; Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D): 1. Beethoven: ouverture di *Furianta*; 2. Malakovic: *Torna, poema sinfonico*; 3. Strauss: *Sof. Inf. Inno* (22:20); 4. Chokowski: Suite dal balletto *La bella addormentata nel bosco*; - 23:15; Notiziario - Segnale orario; - 23:30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da Hauey Hall

MIDLAND REGIONAL: kc. 862 - m. 388,9 - kw. 25
18:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:45; Radiocomedia e conversazione da una fabbrica di cacao e cioccolato - 18:15; L'ora dei fanciulli - 19: Segnale orario - Notiziario - 19:30; Concerto vocale e strumentale di musica brillante e popolare - 21; Segnale orario - Inchi da London Regional; 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritone, dedicato a opere di compositori della contea del Warwickshire; 1. Kellby: *Ouverture della T. Anguilla*; 2. Englund: *La sveglia della signora*; 3. *Tr. arie per baritone*; 4. *Hatcock: Canza di popolo*; 5. M. Muller: *Traga*; 6. *Tr. arie per baritone*; 7. Bandock: Scene dalle *Montagne scozzesi* (per orchestra d'armonica) - 23:15; Notiziario - Segnale orario - 23:30-34: Da London Regional

NORTH REGIONAL: kc. 876 - m. 400 - kw. 50
18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19:30; Concerto dell'orchestra della stazione - 20:30; Concerto corale e bandistico da Manchester - 21:50; Rassegna di musica - 22:10; Concerto dell'orchestra della stazione - 22:30; Concerto corale - 23:15; Notiziario - 23:30: Da London Regional

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 60
18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19:30; Reportage sportivo - 18:30; Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano e tenore - Musica britannica - 21; Da London Regional; 22:15: Serata variata di canzoni e danze - 23: La settimana nella Scozia - 23:15; Notiziario - 23:30-34: Da London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 887 - m. 430,4 - kw. 9,5
18: Concerto vocale di *lieder* nazionali - 18:30; Concerto di dischi - 18:45; Segnale orario - Programma di domani - 19: Musica filarmonica - 19:30; Conversazione di radiotecnica - 20: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava - 21; Radiocomedia - 21:30; Notiziario - Dischi - 22:30; Musica ziziana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 821 - m. 576,8 - kw. 2,5
17:30: Concerto del quintetto della stazione - 18:30; Lezione di inglese - 19: Conversazione di sociologia - 19:30; Conversazione sulla filosofia - 20; Trasmissione da stazione - 21; Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 977 - m. 1083 - kw. 80
18:45: Trasmissione per i fanciulli - 17:45; Conversazione con i bambini - 18; Trasmissione dall'Atia Magna dell'Università - *Il conferimento di una laurea* - 19:30; Meteorologia - Notiziario - 19:45; Radiocomedia da una fabbrica - 20; Segnale orario - 21; Trasmissione in memoria di Olav Aukrust, compositore norvegese - 21:40; Meteorologia - Notiziario - 22; Conversazione di storia - 22:15; Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Massenet: *Ouverture della Fedra*; 2. Bizet: *Selezione dei Pescatori di petre*; 3.

All'Hartun *Sotte Nordica*; 4. Sibulak: *Elegia dalla suite Il re Cristiano*; 5. Wagner: *Foglia d'altano*; 6. Loeschner: *Gli spiriti del ballo fantasia russa*; 7. Hansen: *Idillia campestre*; 8. Muller: *Karndalsgløden*; 9. Sauty: *Melodie popolari svedesi*; 10. Krellby: *Sulle acque delle Bajan*; 11. J. Strauss: *Ladane valzer* - 22:45-24: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

NUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20
18:40: Concerto di dischi - 17:55; Conversazione - 18:10; Concerto di l'orchestra della stazione - 19; Conversazione di medicina - 19:20; Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione - 19:50; Conversazione letteraria - 20:10; Comunicazioni di polizia - 20:25; Conversazione sportiva - 20:40; Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 21:25; Radio-opera in un atto - *Il diavolo* - 21:55; Continuazione del concerto - *N. Strazario*; 22:25; Declamazione - 23:40; Trasmissione di una radiopista dallo Studio - 23; Continuazione del concerto - 23:40-40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
18: Dischi - 16:40; Conversazione - *Polsko*; 16:55; *Storia dell'assicurazione di gennaio* - 17; Concerto di dischi - 17:40; Conversazione di attualità - 17:58; Programma di domani - 18; Concerto di musica brillante dal caffè Italia - 19; Jivetsi - 19:20; Musica senza del libro agricole - 19:50; All'azione - 19:45; Radio-giornale - 20; Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con arie per soprano accompagnate dai pianoforte - Nell'intervallo: *Notizie sportive e radio giornali* - 21:45; Conversazione su Chopin in lingua italiana - 22; Composizioni di Godefr. Per il programma delle stazioni italiane - 23; Comunicati - 23:15; Concerto di musica da ballo da un caffè - Nell'intervallo: *Notizie sulla Polonia* per i membri della spedizione polare all'Anta degli orsi.

KATOWICE: kc. 731 - m. 408,7 - kw. 12
18: Concerto di dischi - 18:40; Trasmissione da Varsavia - 17; Corrispondenza per i fanciulli - 17:25; Un quarto d'ora di musica riprodotta - 17:40; Da Varsavia - 19; Informazioni e dischi - 19:10; Conversazione - Le più moderne teorie sulla sostituzione degli atomi - 19:30; Da Varsavia - 23:35; Concerto di musica riprodotta.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto di musica brillante e rumena - 18; Informazioni e Borsa esista - 18:10; Conferenza -



La signora Lucia Pierson, olandese, ha tenuto presso la stazione radiofonica di Roma due conversazioni nelle sere del 27 dicembre 1932 e del 31 corrente, sull'argomento «La Roma del Duca». Entrambe le conversazioni, pronunciate in lingua olandese, sono state ascoltate largamente in Olanda, dove la signora Pierson è molto nota, specie nel campo radiofonico.

18:25; Concerto orchestrale di musica brillante - 19; Conversazione del ciclo illustrato La Romanza - 19:40; Concerto di dischi - 20; Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Canolla: *Ouverture della Inanna di Buz*; 2. Allessandro: *Crepusc. autunnale*; 3. Velski: *Selezione di canzoni popolari rumene* - 20:45; Conversazione - 20:55; Concerto di un'orchestra di balalaika e canzoni per coro - 21:25; Concerto di musica brillante e in media trasmissione da un ristorante.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
18: Concerto di dischi - 18:30-17: Il programma per tutti - *Trasmissione riservata agli ascoltatori che si vogliono produrre domani al microfono* - 18; *Trasmissione per i fanciulli* - *Conferenza del tea della stazione* - 20; Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 20:30; Quotazioni di Borsa - *Lezione di grammatica catalana* - 21; *Audizione di dischi scelti* - *Notiziario* - 22; *Campione della Galibarda - Previsioni meteorologiche* - *Quotazioni di Borsa e Mercatili* - 23; Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Siede: *Nuova antologia*; 2. Jimenez: *Los barrosos*, selezione; 3. J. Strauss: *Nella primavera valzer*; 4. Delmas: *Tramuntana valzer*; 5. Albeniz: *Co. Sicilia*; 6. Mendelssohn: *Il viaggio in patria*, ouverture - 23; *Radio-teatro Shakespeare: Marcella*, tragedia - 23; *Notiziario* - Continuazione della radioresta - 1; Fine.

MADRID (EAJ - 2): kc. 707 - m. 434,3 - kw. 3
20: L'ampiano dal Palazzo del Governo - *Quotazioni di Borsa* - *Radiocomunicazione retrospettiva di un avvenimento importante della settimana* - 21:55-21:30; *Notiziario* - 22:30; *Campione dal Palazzo del Governo* - *Segnale orario* - *Selezione di una zarzuela* - 0:45; *Notiziario*; 1. *Campione dal Palazzo del Governo* - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60
18: Concerto di fisarmonica - 16:30; Conversazione medica - 16:45-17; Conversazione - *Le pugni* - 18:30; Per i fanciulli - 19; *Campione dalle chiese di Zurigo* - *Segnale orario* - *Meteorologia* - *Quotazioni della Borsa* - *Mercatili* - 19:15; *Conversazione sul cinema* - 19:45; *Parata svincolata* - 20:50; *Il Reichsbanner di parolieri degli socialisti*, a scene umoristiche - 21:30; *Notiziario* - *Meteorologia* - 21:40; Concerto di musica da ballo con canto - 22; *Musica da ballo (dischi)* - 23; Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16:30-17: Musica da ballo (dischi) - 18; *Conversazione* - *Gli autodidattanti* - 18:30; *Rassegna e recensioni di libri* - 19; *Notiziario* - 19:30; *Conversazione sul cinema* - 20; *Concerto vocale di melodico di autori svizzeri* - 20:20; *Introduzione alla fisiologia*, sezione - 20:30; *Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione* diretto da E. Ansermet; 1. *Bogdan Stojan* n. 3 in sol minore; 2. *Mozart: Concerto* n. 2 in sol maggiore; 3. *Castello: Ouverture della Donna serpente*; 4. Paganini: *Primo tempo del Concerto* in re maggiore; 5. Prokofiev: *Quinta quadri* - In un intervallo: *Notiziario* - 21:20; Concerto di musica da ballo ritrasmessa - 23:30; Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
16: Trasmissione per i fanciulli - 17; Concerto orchestrale di musica popolare - 18:15; Corrispondenza per gli ascoltatori - 18:45; *Canzoni kuruc cantate con accompagnamento di un'orchestra ziziana* - 19:30; *Conversazione amena* - 22; Concerto corale (il coro dell'opera Reale Ungherese) - 30:45; *Giornale parlato* - 21; Concerto di dischi - 22; *Rassegna della politica estera* - In seguito: *Meteorologia* - Inchi; Concerto di un'orchestra di musica ziziana di un caffè - 23:15; Concerto di musica da jazz da un caffè - Negli intervalli: *Arie e canzoni*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 384,5 - kw. 18
20:55; *Notiziario* - 21; *Segnale orario* - 21:2; *Melodie popolari italiane (dischi)* - 21:15; *Conversazione per gli automobilisti* - 21:30; *Notiziario* - 21:35; *Selezione di opere* - 21:45; *Conversazione* - *Il Ra. nuovo in Algeria* - 22; Concerto variato dell'orchestra della stazione; 1. Mendelssohn: *Invenzione del Soglio di una notte d'estate*; 2. Romberg: *Fantasia su Nina Ross*; 3. Vallaur: *Carnets Dites*; 4. Max d'Ollone: *L'Archeion*, suite; 6. de Baye: *Canzone su Italia* - 23:30; *Notiziario* - Continuazione del concerto - *Vessali: Sinfonia*; 4. Lohr: *Fantasia sullo Zarech* - 23:50; *Notiziario* - 22; Fine.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 903 - DI. 501,3 - KW. 50 - TORINO: KC. 1094 - DI. 272,7 - KW. 7 - GENOVA: KC. 352 - DI. 312,8 - KW. 10
TRIESTE: KC. 1211 - DI. 217,3 - KW. 10
FIRENZE: KC. 338 - DI. 501,7 - KW. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le vitì americane resistenti alla fillossera»; professor Amedeo Folloni.

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Conoscimenti azotati», dott. Cristiano Russo - (Torino): «Alimentazione invernale dei bovini da latte», dott. Carlo Riva.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori: dottor Giulivo.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Paolinetti; (Torino): Don Giacomino Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15.30: Dischi.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ALESSANDRO BARJANSKY, diretto dal M.^o ERNESTO BLOCH. - Negli intervalli: Notizie sportive.

18: Giornale radio - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

18.10-18.20: Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-20: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro
Negli intervalli: Rinaldo Kieferler: «Fatti e figure della vecchia Russia: Turgheniev» (Nel cinquantenario della morte) - Notiziario teatrale e Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 800 - DI. 513,2 - KW. 50
NAPOLI: KC. 901 - DI. 318,8 - KW. 13
ROMA onde corte (2 ROR): KC. 11,811 - DI. 25,1 - KW. 3

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franz).

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale).

16.15-17: Musica varia.

17: Trasmissione dall'Augusteo: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M.^o ERNESTO BLOCH: 1. Bloch: a) *Inverno - Primavera*, poema sinfonico; b) *Tre poemi ebraici*; c) *Schelomo*, rapsodia per violoncello e orchestra; d) *Hébetia*, poema sinfonico per violoncellista ALESSANDRO BARJANSKY.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Il Capitan Fracassa

Operetta in tre atti

Musica di MARIO COSTA

Negli intervalli: «Moralità in scatola» di Luigi Antonelli - Novella di Maria Luisa Flumi

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
ERNESTO BLOCH

CON LA PARTECIPAZIONE
DEL VIOLONCELLISTA
ALESSANDRO
BARJANSKY



BOLZANO

KC. 815 - DI. 306,1 - KW. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Dott. Rolando Toma: Consigli agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Carliari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO VOCAL E STRUMENTALE:

1. a) *Cimarra*; - *Perdonate, signor mio*, dall'opera: *Il matrimonio segreto*. b) *Paisiello*:

«*Donne vaghe*», dall'opera *La serva padrona* (soprano Enrica Rosanelli); 2. Violoncellista Felice Carretta;

3. a) *Gianferrari: Negli occhi dolci guardavo*; b) *De Fanengo: Campana a sera*.

c) *J. Strauss: Sogno serpentino* (soprano Enrica Rosanelli); 4. Violoncellista Felice Carretta;

5. a) *Mozart: Baci amorosi e cari*; b) *Alcina: Il lustinolo* (soprano Enrica Rosanelli) - Alla fine, Dischi.

17: MUSICA DA BALLO (orchestra - Manuelitas - dal Casinò di cura di Gries).

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

PALERMO
Ore 21

ROSSINI

OPERETTA IN TRE ATTI DI
ETTORE BELLINI


DOMENICA
22 GENNAIO 1933-XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Trasmissione fonografica dell'opera

Pagliacci

Un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22.30: Ultime notizie

PALERMO

KC. 579 - DI. 329,3 - KW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10.40: Musica religiosa

11.5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

21:

Rossini

Operetta in 3 atti di ETTORE BELLINI

Direttore M.^o F. MUGLIELLO.

Negli intervalli: G. Longo: Conversazione.

La Cattedrale d'oro - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BARI

KC. 1112 - DI. 309,4 - KW. 20

10.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

10.45: Musica religiosa.

11: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

13: Giornale radio

13.10-14.15: MUSICA LEGGERA.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo.

20.25: Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

- Verdi: *I due Foscari*, preludio.
- a) Casella: *Il bene*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Il lamento di Maurinia* (baritono Lino d'Angelo).
- Leoncavallo: *Canzone d'amore* (soprano Anna Molteni).
- Massenet: *Il re di Lahore*.
- a) Palumbo: *Ninna-nanna*; b) Oddone: *Capriccio* (soprano Anna Molteni).
- Principe: *Tre pezzi di stile antico*: a) *Siciliana*; b) *Zampognara*; c) *Studio capriccioso*.
- Boito: *Mefistofele*, fantasia.

Parte seconda:

- Keler-Bela: *Sinfonia originale ungherese*.
- Zanella: *Desio di voti* (soprano Anna Molteni).
- Amadei: *Suite medioevale*.
- a) Ottone Pesce: *Ninna nanna*; b) Trindelli: *Motivo d'amore* (soprano Anna Molteni).
- Leoncavallo: *La bohème*, fantasia.

Nell'intervallo: Conversazione.

22.30: Dischi

22.55: Ultime notizie.

RADIOCORRIERE

ONDE CORTE

Mamma senza bambini. - Risorgi e dal Lago del Monaco... come non può essere elevata e santificata? Dunque tu hai consumato l'estate scorsa a Miranar? Mi dici che è un bravo giovane laureato in lettere recentemente (infatti a più voti e con lode). Queste notizie tornano a proposito perché molti, o per meglio dire molti, mi scrissero in termini entusiastici della lettera di Miranar, e, commossa però ch'era troppo fine e delicata per essere di un uomo? Fortunatamente per tutto il 1934 ho promesso di essere una signorina, altrimenti protesterei! Sta a vedere che agli uomini è negata la possibilità di avere sentimenti fini e delicati! Io ho, tra gli altri, Miranar, Alberto Russo, il risorto Maurizio Blu, Sinerchia Tenace, Robinson, Carlo Geniti, Ilare e Gabiano, Francesco Sulbati, il Fante, Bahin de passerotti, Fantulino, Zampa di Cane, Pesciolino, Pinocchio, Marnello e tanti e tanti altri le cui lettere ed i cui atti sono veramente squisiti, e tutti questi buoni amici dovrebbero partir la settimana (anche un tale che è Generale!) perché il sesso femminile ha il monopolio di tutti i pensieri e le azioni sante. Io avrei solo da pensare nei miei tempi di riserva di scritto che accarezzavano certi atti di bene e pubblicarli per dare la bella rivincita al sesso maschile. Avrei solo da invitare le lettere a sfogliare la raccolta del "RadioCorriere" e rileggerci i passi di lettere nei femminili pubblicati, per fargli una così squisita e cortese del sesso opposto. Queste cose posso dirle ora che mi sono decisa a restare tutta un anno una fanciulla fine e delicata, si capisce? Ma non miuccio ad invadere le belle qualità microscopiche dei signori uomini.

Milina. - A Lidea di diventare una e Balba è stata proprio splendida e, questo lo dici tu. Per mio conto non mi è ricaduta ancora, forse per mancanza di abitudine. Spero che ti riceveva almeno una lettera sospirata, ma finora non ho ricevuto altro che una avventurissima foglietta inviata da Ada e Pia di Benevento con sotto scritto: «Ballo di Gatto del 1934». Bellissima, non c'è che dire, ma io non ho figurato di essere meglio ancora. Certo che farò una bella trasformazione tra uno e l'altro. Non sarà, cioè, più né uomo, né donna, ma semplicemente un angelo! Mi piace che così si possa andare avanti tutti d'accordo! Tu poi dai aurea, e l'altra sera stavvo rileggendo una tua pagina di tante settimane fa tutta a «Onde corte» in quanto il babbo, leggendo il giornale, ha detto forte: «L'ultima è una carta di cervello» in tutte le prime cartoline che vedesse alludere alle tue «Onde corte» e cominciato ad indispettirmi, ma poi ho visto che si trattava di un articolo scientifico e lo lessi. Tutto questo mi ha fatto venire l'idea di chiederti: Non potresti scrivere qualcosa circa l'influenza delle «Onde corte» sul cervello dei «RadioCorrieristi»? Io l'aria? La terra è troppo vasta, amica mia, e i risultati sono troppo avvertiti. Per esempio, sul cervello mi è incanDESCENTE di Marisa Pasticciana fanno l'effetto d'una puzza calcinata. Su quello tanto calmo di Margherita Marcellina fanno un effetto burrascoso al punto di ruscicciare l'anima a volermi perfino bene! In regola generale, credo che queste «Onde corte» abbiano una alta influenza sul cervello dei lettori che quella di farlo perdere. Grazie poi a voi, Amina e Milina, degli auguri espressi in modo tanto bello. E allegre sempre! — **Piccolo Latinista.** - Aspetta aspetta, viene pure la tua volta. Non dovete allarmarvi mai. Per i vostri scrissi i casi sono due: a) la risposta viene subito, o tarda, oppure non viene mai. Quindi scrivendovi una affrettata che due combinazioni, mentre, ad esempio, per vincere una quaterna, ne otterrono centinaia di migliaia. Dopo aver meditato su quanto ti ho detto, rifletti sul non salute affrettivo. — **Iris.** - Con te voglio anticipare gli scrissi. Vale a dire, presento fin d'ora i più vivaci, rati auguri per il tuo dodicesimo compleanno che avverrà il 24 febbraio e per non fare favoritismi, ti presento pure ad Alma Serena, la quale compirà 17 anni il 21 febbraio. Da qualche tempo non ricevo un tuo nuovo Voiso, prova che stai mettendo giudizio. Saluto con te la Famiglia amiche alle quali, riciccolando gli scrissi del «RadioCorriere», hai fatto capire che sei un lei e non un lui. — **Reseda.** - Merla, Cacia fin al momento nel quale scrivi questa sublime pagina non c'è rifatto vivo. Tu direi che è stato battuto su tutta la linea. Questo non so. So però che il supremo ultraggio gli viene da Orhidea Selvaggio che lo chiama Merlu Carai! Tu sciogli poi ancora un'ovvia sulle parole che ho detto circa la moda

italiana. «Anche non capisco perché ci si debba impa stracciare il viso per poi diventare poi brutti?». La ragione c'è, amica mia. E' la moda!

In lumine vita. - In settimana manderò a chi sai quel tuo bel dono. Seamus il ritardo; ho sempre detto cose da fare e finisco per non farne nessuna. Quanto mi dici intorno a te, è una cosa logica: è il sogno di tutte le fanciulle, ma il tuo è tra i sogni più nobili. Auguri e continua intanto a svegliarti cantando e ad addormentarti cantando ed a riempire la tua giornata di suoni belli.

Bibis. - Sì e poi no. Niente Regneta del «RadioCorriere»; tutti eguali. E se anche mi decidessi, non potrebbe essere scelta a Regneta se non la limba d'una Mamma che fu prima una fanciulla nel «RadioCorriere». All'altra grande fanciulla che mi avviene, ho dato una Regneta. Ma si tratta d'una fanciulla cieca. E quando parecchie gentili amiche mi invitavano a fumare una Coda d'onore attorno alla prescelta, dissi di no. Nessuna preferenza, nessun favoritismo che si risolvono, in conclusione, a creare ambizioni ed a destare invidie. Il «RadioCorriere» ebbe l'anno scorso il suo «Genetto», un bambino privo di tutto. I lettori scorsemo ed aiutarono questo povero e la Mamma: sua «Mater dolorosa». Poi parve che più lungi potesse scordare un po' di serio e vennero dati i mezzi di ragunare il nuovo figlio. Da un anno non ne so più nulla e nemmeno potrei sapere, perché rientrarono nell'ignota quale dove essere creato, ed io non ne uscì mai. Dunque, caro amico, niente Regneta. — **Carlo Antognetta.** - Tu vorresti il mio ballo per sostituire il filo che è stato strappato al tuo viso. Pensa, bimbo mio, che il tuo ginecologo avrà voluto, in questi tempi di radio, essere pure un «senza fili». Poi il mio ballo è troppo aggravato per via dei molti nodi che vengono al pettine. Potresti sostituirlo con un filo di speranza, un filo di luce (ci potrebbe chiedere a Madama Butterfly), un filo di spahi. Ma io ti direi di addattarti un... filone d'oro. Con tale augurio ti abbraccio.

Riderella. - Sei proprio buona. Ti appoggi di ritrovarti nelle risposte non a te dirette; e Per me non ti chiedo e non ti chiederò mai più nulla. Ma Taffetta non l'hai da tre anni e ti posso assicurare che oggi è più grande di quello d'alora. — **Campanella.** - Prima e tante altre. Per avere chiarimenti sull'uso della macchina Braille e dove acquistarla ed altre spiegazioni utili, chiedete invia via lire due, a Giovannina, la Rivista di «Nonno Raro», piazza di Spagna, 9 - Roma (il numero di tale Rivista è il 4 5 dell'anno testé finito). — **Cinciallegra.** - Lo sai, vero, che i tuoi letterari mi sono sempre carissimi? Sono cari, è vero, ma mi lasciano la borsa dolce

a lungo. Ora poi che i tuoi studi sono diventati così seri, ti scuso davvero. Io ti sono tanto grato che tu non buda mia, il diva prima di addormentarti: «Boniani voglio scrivere a Balba perché gli voglio dir tante cose». E se al mattino, quando ti alzi, c'è già scattato tutto, ti dico che questo non è. Tu prima di chiudere i tuoi luminosi occhi hai pensato a me; ti sono grato assai anche del semplice pensiero. Corica mia. Quanto la mirabile e questa: Corissima, quando mi scrivi. Tanto tanto cara.



Piera Boero.

quando taci, perché so che un piccolo fiore è sbocciato per me nel tuo cuoricino. E la sua corolla ha il riflesso dei tuoi candidi sogni di bimba.

Un'Alodia. - Ho spesso curiose tue dalle nostre «Argento Vivo» e da questa so che tu a Londra sei una bimba e cara amica dei ciechi. Brava! Non dimenticarmi.

Alodola. - Un'altra volta l'altra, e desidero ti bringa un affettuoso saluto. Ti ricordo tanto, più specialmente quando c'eri i miei solitari studi bohererici. Pensa che anche tu te ne andrai così, assombrando ossigeno per i polmoni e tante visioni di calma bellezza per l'anima.

Magnino Blu. - Soliti non piacere la tua riproposizione, mi dimenticavo ancora. Credo che ormai tu non leggerai più questa pagina, altrimenti ti avrei tirato in ballo con gli altri amici assidui. Lieto e lusingato, spero in un'assoluta ripresa. — **Cavaliere d'Argento.** - Ma è il ritrattino che l'ho pubblicato! Mandami pure le vetustissime se serebbero più piacere, però non posso più ripeterti quando ci sono tanti che attendono e tanti nuovi che si presentano. Albi dunque pazienza, tanta pazienza. — **Amica lontana.** - DimENTICATA? Proprio no. E se non bastasse la vostra squisita cortesia e l'affetto, i vostri due piccini così graziosi e cari mi avvicinano a voi tanto lontani.

Mytalita. - Di' alla tua piccola Giaretta che le due goccie raccolte dalle sue manine solgono per sollo le ho sostituite. Anche a me addolora il pensiero che le letterine così delicate e buone vadano smarrite e i ritrattini di bimbi e di amici non mi arrivano. Tre lettere tu non mi sono davvero giunte. E si che talvolta me ne arrivano che non hanno nemmeno la destinazione ed una mi è giunta dalla Sicilia con la mia semplice sigla, senza né via, né città. Il vostro Natale è stato un bel po' per la lontananza del vostro cara. L'auguro vi sia compensato con tanti lieti giorni.

Annamaria. - Attendo le notizie e sono certa che la sospirata operazione vi avrà avuto esito felice. Però desidero di saperne. Quel mistero è presto spiegato, non può direttamente. Quotidianamente m'altate. Se una buona creatura e mi è caro salutatemi affettuosamente con Pese d'Aprile. Ma scrivimi subito — **Mariolugia.** - Ma no che non resti annidato delle tue letterine. Certo dev'essere bello vedere le fochie che tengono un lume acceso in equilibrio sul naso. Ma se stannaroti? Sentì. C'era pure di essere più ubbidiente, ma che tu debba indicare esempi della fochie no. Tu fai degli esercizi migliori, per esempio l'esercizio della Carità ed in quello il lume acceso tu l'hai nel cuore. Io preferisco sempre gli scrissi delle bambine piccole a quelli delle bambine grandi. — **Cuore di Mamma.** - Tutte eguali le Mammae nei loro scrissi. Freschi, sereni, delicati. Io ti dico un bel grazie per la tua visione di gentilezza. Spero di poterla pubblicare, la tua bella lettera, ed invece la tenço per me e mi è cara come la carezza di' tuoi bimbi Adamo e Maria. Grazie della luminosa istantanea.



Le gemelle Lina ed Ersilia Assenato.

- - Una sorpresa aerea nell'auditorio di Radio Trieste

Nell'auditorio di Radio Trieste succedono spesso delle cose molto strane.

Mastro Remo un giorno aveva letto ai suoi piccoli amici un marconigramma combriccolinesco capitogli da Pola proprio durante la trasmissione. Esso diceva: «Caro amico. Dovendo fare importanti annunci ai combriccolini giungorò auditorio lunedì prossimo scendendo dal cielo... Non impressionarti! Non temere. Alalà! Piccola Italiana Edda Pascucci di Pola.»

Lei per il nessuno vole prendere sul serio l'annuncio della combriccolina Pascucci E vi fu anzi qualcuno che fece le più matte risate per quel misterioso «scendendo dal cielo». Ma ecco invece che il lunedì prossimo, pochi minuti dopo l'inizio della trasmissione di «Ballila, a noi!», i combriccolini in ascolto sentono, attraverso il microfono, un rumore come di un motore d'aeroplano... Anche Mastro Remo interrompe meravigliato la sua chiacchierata e corre incuriosito alla finestra dell'auditorio. Ecco infatti un apparecchio che si libra agile nel cielo di piazza Oberdan. Che sia il «Capronico» di Mastro Remo sentì che scende da Cademossè? No, no, questo ha un altro stampo. Che strano stampo, però: ha le ali come quelle di una farfallina! Che sia... l'aeroplano della «Vispa Teresa»?...

I combriccolini in ascolto seguono con l'animo sospeso le esclamazioni di Mastro Remo, che non abbandona il suo osservatorio: «Oh meraviglia! Il velivolo si abbassa e nella carlinga si scorge una Piccola Italiana in divisa che saluta col braccio teso. E sull'apparecchio sventola una piccola fiamma azzurra su cui è dipinta una «capra!». Il mistero è subito svelato: la «capretta» in campo azzurro è lo stemma dell'Istria. La piccola aviatrix dev'essere quindi — non v'ha dubbio — la combriccolina istriana Pascucci che mantiene la promessa e arriva da Pola per via aerea.

Infatti qualche istante più tardi s'ode un ultimo rombo possente e Mastro Remo saluta l'Intrepida Piccola Italiana, che con un prodigio di abilità è riuscita ad atterrare nell'auditorio, correndo il rischio di rompersi la testolina o di mandare in pezzi il microfono. Battendo ancora i denti per il freddo del suo volo ad alta quota, la combriccolina racconta con gran naturalezza la sua straordinaria avventura:

— Sono partita da Pola quando ha cominciato l'Inno del Ballila che annuncia il canuccio... Mi ero quasi dimenticata della promessa... E quando ho sentito dire «Ballila, a noi!», mi sono ricordata, ho preso l'aeroplano e sono partita di corsa... Il papà, la mamma e la nonna non sanno niente.

Bun! — interrompe incredulo Mastro Remo. — Ma adesso dimmi quello che volevi comunicare agli amici combriccolini.

— Volevo suonare alla radio un pezzo per pianoforte che la mia maestra mi ha insegnato in questi giorni...

E con gran naturalezza la combriccolina (6 anni e 6 mesi controllati allo stato civile) scende alla tastiera e combina una suonatina simpatica senza interrompersi... che una volta sola. Poi s'avvanza al microfono, recita una poesolina di Natale, saluta per radio i suoi amici, ringrazia Mastro Remo e — quando sente avvicinarsi la musicchetta che annuncia il cocchio alato della Zia — per la salita nella carlinga e via, con un frullo di motore di nuovo verso Pola.

Parè un racconto di Fate. E invece è proprio un racconto di piena attualità, poiché al tempo delle Fate non c'erano gli aeroplani. E quanto chiasso ha fatto l'improvvisata della combriccolina polesa! Figuratevi che un'intera combriccolina di Ballila e di Piccole Italiane di Pola ha deciso di fare un giorno un'incursione in massa nell'auditorio di Radio Trieste. Questa volta però ci vorrà per lo meno uno «Zeppelin»...

STAZIONI RADIO D'EUROPA

STAZIONE				STAZIONE			
Kilowatt	Lunghezza onda metri	Potenza	Trasmissione	Kilowatt	Lunghezza onda metri	Potenza	Trasmissione
160	1875	7		923	325	60	
174	1724,1	75		932	321,9	10	
183	1654,9	60		941	318,8	1,5	
193	1554,4	30		950	316	0,25	
207	1447,8	13		959	316	1,6	
212	1411,8	120		966	319	10	
222	1348,2	30		959	312,8	1,7	
231	1294	100		968	309,9	0,7	
240	1155,8	7,5		977	307	1	
267	1083	60		986	304	0,75	
309	1000	100		995	301,5	0,5	
521	576,8	2,5		1004	298,8	11	
527	569,3	0,25		1013	296,1	20	
530	568	2		1022	293,5	0,7	
531	565	16		1031	291	2,6	
536	557,7	0,25		1040	288,5	10	
545	550,5	1,5		1048	287,6	0,12	
546	541,5	18,5		1049	286	0,12	
554	515	10		1058	283,6	0,7	
563	512,9	60		1063	282,2	0,5	
572	524,5	3		1067	281,2	2	
580	517,2	15		1076	278,8	0,75	
589	509,3	15		1085	276,5	13,5	
598	501,7	20		1096	273,7	60	
604	493,4	1,2		1109	272	7	
614	485,6	120		1119	272	1,3	
625	480	50		1122	269,4	20	
636	472,4	60		1127	267,6	0,25	
644	465,8	50		1137	263,8	1,5	
654	459,4	1,5		1147	261,5	1,3	
662	452,2	60		1157	258,3	11,2	
671	447,1	1,5		1167	257	50	
680	441,4	50		1176	255,1	17	
689	435,4	55		1185	253	10	
697	430,4	2,5		1193	252	0,7	
707	424,3	100		1200	249,2	5	
716	419	3		1211	247,7	0,8	
720	416,4	1,5		1220	245,9	10	
725	413,8	5		1229	245,9	0,25	
734	408,7	1,2		1239	241,1	0,5	
743	403,8	12		1238	242,3	1	
752	398,9	25		1247	240,6	0,5	
761	394,2	12		1256	238,9	2	
770	389,6	120		1265	237,2	3	
779	385,1	8		1283	233,8	1,65	
788	380,7	16		1292	232,2	0,25	
797	376,4	50		1301	230,6	1	
806	372,2	1,5		1319	227,4	0,5	
815	368,1	1		1327	224,4	1	
823	364,5	0,8		1333	221,7	10	
832	360,6	1		1342	218,5	0,5	
843	356,8	50		1400	214,3	1	
852	352,1	7		1420	211,3	1	
860	348,8	7,5					
869	345,2	10					
878	341,7	32					
888	337,8	15					
897	334,4	1,35					
905	331,4	50					
914	328,2	60					

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.
 Ufficio specializzato Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-243



G. A. 30 Grammofono Amplificato
Moderno L. 1450



R. 3 Radio-Ricevitore
per la stazione locale. L. 750



R. G 31 Radio-Grammofono
per la stazione locale. L. 1650



R. 5 Radio-Ricevitore. 5 valvole.
Riceve l'Europa. L. 1475



R. G. 80 Radio-Grammofono
8 valvole. Supereterodina. 5 pentodi
L. 3500

La musica completerà il benessere della vostra casa!

I modelli che presentiamo confermano la superiorità dei nostri prodotti. Costruiti perfettamente in ogni dettaglio sono sensibili e selettivi e di meravigliosa riproduzione del suono.

Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950
Grammofoni Amplificati fino a .. L. 2900
Radio-Grammofoni fino a L. 8000

Chiedete un'audizione di prova - Cataloghi macchine e dischi gratis

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioconsultazioni

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39
ROMA, Via del Tritone, 88-89

TORINO, Via Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonia



R. G. 50 Radio-Grammofono
5 valvole. Riceve l'Europa.
L. 2200



R. 7 Radio-Ricevitore. 7 valvole.
Supereterodina. 4 pentodi. L. 1950

"La Voce del Padrone"

