

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:
TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55



Il Concerto Zandonai al «Teatro di Torino». L'orchestra, il Maestro, gli interpreti e il coro.
(Fot. Ottolenghi).

TELEGRAPHI
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Arco con Sede in PIACENZA
VIA ROMA N. 35

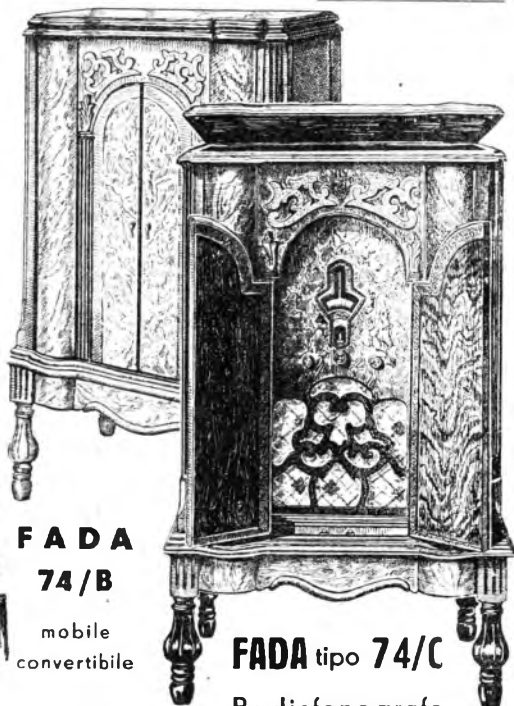
FILIALE IN MILANO
Via Carlo Farini N. 1 Telefono 67.442

PRODUZIONE
AMERICANA

COSTRUZIONE
1933

IL VITTORIOSO!

IMPORTAZIONE
RECENTISSIMA



**FADA
74/B**

mobile
convertibile

FADA tipo 74/C
Radiofonografo

SUPERETERODINA ORIGINALE AMERICANA

studiata costruita montata
nella Fabbrica **F. A. D'ANDREA Inc.** di New York

9 valvole dei nuovi tipi 56, 57, 58 - Selettività assoluta - Flashograph
al gas neon completamente automatico

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

TRASMISSIONI QUOTIDIANE

GINNASTICA PER TUTTI

La diffusione dello sport in Italia è uno dei più grandiosi e promettenti fenomeni rivelatori del rinnovamento di questa vecchia razza che attraverso uno dei suoi mirabili periodi ciclici di risveglio e di rinascita. Ammettiamo volentieri che la coscienza sportiva italiana è ad una fase ben diversa da quella che fosse qualche decennio fa, ma ciò non significa ancora che essa abbia dato il massimo rendimento pratico. Lo sport attivo, ma più come spettacolo che come esercizio, si preferisce assistere piuttosto che agire. Adesione platonica. Nulla di più favorevole lo sport, specialmente nella sua espressione più semplice e più facile, la ginnastica fatta a domicilio, è una necessità biologica. Conosciamo benissimo le obiezioni che si fanno da chi non lo pratica: molteplici esigenze sociali di orario, di studio, di impiego tolgono ad anziani e ad adolescenti la libera disponibilità di tutta la giornata; le poche ore che avanzano bastano appena per riposo. Inoltre — si obietta — lo sport, anche nelle sue forme più semplici, è costoso. Per molte manifestazioni occorrono attrezzature speciali e non tutti possono procurarselo. Sono pretesti per giustificare l'innata pigrizia. Il Dopolavoro ha ormai tali risorse che può economicamente provvedere alle esigenze degli sports all'aria aperta. Ma lasciamo da parte i grandi sports e la grande atletica, che esigono tante cose e tante condizioni favorevoli di tempo e di luogo, per restringerci alla ginnastica da camera. Nessuno, in buona fede, che non sia invalido o infermo, può giustificarsi plausibilmente di non praticare la ginnastica da camera. L'unica giustificazione sarebbe quella di non conoscere gli esercizi da farsi. Vedremo come e in quanto si possa rimediare a questa ignoranza, che è del resto molto discutibile, perché giornali, riviste, fotografie, proiezioni cinematografiche hanno talmente diffuso la ginnastica da camera che nessuna persona capace di leggere può asserire di ignorarne la teoria. Per l'attuazione di ogni prospetto umano il primo coefficiente che conta è la convinzione personale. Prima di tracciare un programma di ginnastica a domicilio, bisogna dunque convincere i refrattari. Un competente, alla nostra richiesta di spiegarci i vantaggi della ginnastica da camera, ci ha così risposto:

« Accettato il concetto che nel moto è la vita, si può facilmente comprendere come attraverso l'esercizio fisico il movimento innanzi nel corpo si estenda a poco a poco a tutti gli organi vitali e lontani con effetti ora immediati, ora remoti, ma sempre caratterizzati da uno sviluppo, da un perfezionamento funzionale, da una maggiore poten-

zialità di atti, una maggiore resistenza ».

La quale — aggiungiamo — deriva dalla accelerata eliminazione di elementi cellulari logori che vengono sostituiti da altri giovani e freschi per mezzo della nutrizione. In una parola, la ginnastica razionale è uno stimolo costante, un incentivo ad un rinnovamento di vigore e di valore vitale. È notorio il principio biologico che ogni organo per conservarsi, per crescere, per svilupparsi deve regolarmente funzionare: questo principio viene soddisfatto mediante la ginnastica da camera, cioè la ginnastica fatta razionalmente, con intensità moderata, accessibile a qualunque categoria di soggetti agenti, alla portata di ogni individuo giovane o adulto, che non ha bisogno di preparativi, di attrezzi e con la quale la giornata laboriosa s'inizia nel modo migliore.

« L'esercizio giornaliero — dichiara il competente — può potentemente agire sulla circolazione sanguigna: accelera e rinforza notevolmente l'attività del cuore con profonda modificazione della circolazione del sangue nei vari vasi periferici, sia arteriosi che venosi e capillari; modifica l'attività del

respiro, accelerandone e aumentandone gli scambi; modifica sensibilmente il sangue, sia nella sua crisi che nelle sue proprietà fisiche e fisico-chimiche; induce sul ricambio attraverso i prodotti catabolici ed i costi detti veleni della fatica; influenza, infine, potentemente l'attività del sistema nervoso centrale e periferico ».

Tra le verità che ogni trattato di igiene vi può confermare, ogni trattato anche elementare vi dirà che le masse muscolari costituiscono uno degli elementi principali da cui dipende la forza esteriore delle nostre membra. Si può quindi comprendere quale particolare importanza abbia lo sviluppo dei vari muscoli, da quelli che muovono la colonna vertebrale da cui dipende il portamento della persona, ai muscoli che compongono la parete addominale interessanti la funzione del respiro, del circolo, della digestione con importanza suprema per la donna, ai muscoli che addossano le scapole al torace e danno a questo maggiore affidamento respiratorio, ai muscoli estensori degli arti inferiori, dalla debolezza dei quali dipendono gravi deviazioni.

Crediamo che sia inutile spendere altre parole per convincere gli scettici, se pure ce ne sono, le nostre parole, se mai, devono svegliare gli inerti e metterli di fronte alla responsabilità della loro salute, che, oltre ad un interesse individuale, ne ha anche uno collettivo. Oggi la radio ha reso insostenibile anche l'ultima delle obiezioni escogitate dalla pigrizia per schermarsi e, nello stesso tempo, per nascondersi dietro l'apparenza di un rincrescimento per impossibilità materiale ad agire. Le istruzioni per la ginnastica mattutina? Da lunedì 23 corrente ve le daranno due competenti: il cav. prof. Mario Golla, direttore provinciale dell'O.N.B. della Provincia di Milano per l'Educazione fisica, diplomato alla R. Accademia Fascista di Educazione fisica in Roma, e la sua gentile signora, la prof.ssa Andriana Sacco-Golla, la quale è ben nota negli ambienti sportivi, perché ha vinto parecchi campionati nazionali di atletica leggera nel quinquennio dal 1922 al 1927. Entrambi gli egregi insegnanti sono membri della Giuria tecnica nazionale dell'O.N.B.

Ogni mattina, alle ore 8 in punto, la voce energica, incoraggiante e precisa del maestro o della maestra si diffonderà dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Firenze, Trieste, Roma e Napoli per insegnarvi gli esercizi, del resto molto semplici, che dovrete eseguire. Si procederà per gradi, incominciando con gli esercizi « da terra ». Le illustrazioni che pubblichiamo li spiegano a sufficienza. Tenetele sotto gli occhi e ricordatevi quando, a datare da domani lunedì



E' nata Maria Luisa di Bulgaria. Le stazioni dell'Elar hanno avuto la fortuna di diffondere il primo annuncio del lieto evento e la notizia, accolta con esultanza dal cavalleresco popolo di Re Boris, è stata appresa con dolce commozione dal popolo italiano che ricorda nostalgicamente la soave figura della Principessa sabauda. Irradiata dalla poeta delle mistiche nozze d'Assisi.

di, la voce dell'insegnante, ultima energia sveglia che sprigorisce e snellisce, vi darà i concetti a tempo. La eseguirte con la massima attenzione, vincendo le prime esitazioni ed anche le prime amilazioni. Ricordatevi che il rispetto umano sarebbe rinfacciato di vantarsi al diffusore che non ha occhi per vedere e bocca per sorridere malignamente. Siete soli, veramente soli con voi stessi e non dovete aver timore di apparire leggermente comici se le membra ingrassate e impigrite dalla tristezza della vita sedentaria non rispondono più con l'elasticità dei vostri anni alla volontà che vorrebbe fletterle, manovrarle, disubbidirle. Non scoraggiatevi per i primi insuccessi; anzi, se mai, tratenete motivo per perseverare. L'inelasticità delle

membra sarà la pratica dimostrazione che la ginnastica è necessaria. Sgraziati, toglievati di dosso l'invisibile e perniciosa ruggine che corrode il vostro organismo e ne rallenta le funzioni. Noi vogliamo sperare che, sconfessata la pigrizia e risvegliata la volontà e anche l'emulazione famigliare, migliaia di stanze si trasformeranno per qualche minuto in migliaia di palestre e in clausura.

Dalle quali, forse, molti, convertiti e rigenerati, usciranno poi risolutamente per più vasti ambienti sportivi, frequentando le altre palestre, quelle protette pur sempre dal genio greco-latino che concepiva la perfezione umana in un perfetto e quasi divino equilibrio fra le facoltà del corpo e della mente.

Gli esercizi di questa settimana

Posizione: a terra, supini, su un qualunque scendiletto o tappeto

1° esercizio (fig. 1). — Elevare lentamente la gamba destra in alto fino a formare un angolo retto col tronco.



Fig. 1.

2° esercizio (fig. 2). — Mentre una gamba si eleva, l'altra contemporaneamente si abbassa.

3° esercizio — Alzare lentamente la gamba destra e descrivere con essa un circolo da destra verso sinistra. Abbassare la gamba destra. Ripetere l'esercizio con la sinistra.

4° esercizio (fig. 3). — Elevare contemporaneamente le due gambe.



Fig. 2.

5° esercizio. — Inspirazione ed espirazione mediante apertura ed incrocio delle braccia sul petto.

AVVERTENZA. — Tutti gli esercizi debbono essere eseguiti a finestra aperte o — non consentendo la troppo rigida temperatura — in un



Fig. 3.

ambiente in cui l'aria sia appena stata rinnovata. E' raccomandabile il minimo impedimento da parte dell'abito.

LE POSIZIONI FONDAMENTALI

Braccia in basso. Le braccia cadono naturalmente tese lungo il corpo, col palmo delle



Fig. A e B.

mani in dentro, dita unite e tese come nella posizione di attenti (Fig. A).

Braccia in alto. Le braccia risultano tese e parallele rivolte verso l'alto in direzione del

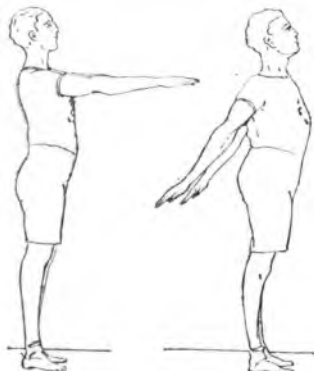


Fig. C e D.

capo. Ogni braccio forma colla spalla corrispondente un angolo pressoché di 90°. Le palme delle mani sono rivolte in dentro con le dita unite e tese (Fig. B).



Fig. E.

Braccia in avanti. Le braccia risultano tese avanti all'altezza delle spalle, parallele fra loro. Ogni braccio forma col tronco un angolo di 90°. Le palme delle mani sono rivolte in dentro con dita unite e tese (Fig. C).

Braccia indietro. Le braccia vengono a trovarsi tese e parallele in direzione del dorso, oblique in basso. Ogni braccio forma col tronco



Fig. F, G e H.

un angolo di circa 45°. Le palme delle mani sono rivolte in dentro con dita unite e tese (Fig. D).

Braccia in fuori. Le braccia elevate lateralmente fino all'altezza delle spalle vengono a trovarsi tese ai due lati del tronco. Ogni braccio forma col fianco corrispondente un angolo di 90°. Le palme delle mani sono rivolte verso il basso con dita unite e tese (Fig. E).

Mani ai fianchi. Le braccia risultano semiflesse con i gomiti indietro. Ogni mano appoggia sul fianco corrispondente cingendolo con il pollice rivolto indietro e le altre dita avanti (Fig. F).

Gambe ritte e unite. Posiz. di attenti (Fig. G). Gambe divaricate. Questa posizione si ottiene spostando una gamba lateralmente alla distanza di circa due piedi dall'altra rimasta ferma (Fig. H).

CRONACHE DELLA RADIO



Nel Conservatorio di Lipsia esiste un istituto interamente consacrato alla teoria e alla pratica delle radiotrasmissioni. L'istituto è diviso in tre sezioni: una dedicata alla tecnica delle trasmissioni, la seconda alla misura e la terza alla letteratura radiofonica. La sezione tecnica studia gli accessori di uno studio: microfoni, amplificatori, ecc.; le basi tecniche di una trasmissione; il sistema di regolare il volume del suono, la mescolanza dei diversi suoni, ecc. Allo studio teorico e pratico della musica sono annessi corsi sulla composizione dei programmi, psicologia dell'uditorio, con prove pratiche di trasmissione, adattamenti musicali e radiofonici. La letteratura si imita specialmente allo studio delle forme radiofoniche come le comedie e gli sketches radiofonici, alla lettura di testi parlati, conferenze e giornale radio. L'istituto ha una sua propria trasmissione che permette di completare gli studi con un'esercitazione pratica. Il corso dura due anni, dopo i quali all'interessato si fa un esame di fronte ad una Commissione composta di musicisti, letterati e giornalisti.

Gli «astri» della radio americana guadagnano cifre favolose. Eccole, secondo la più recente statistica. Whiteman guadagna 8500 dollari alla settimana, la cantante favorita Kate Smith, per quattro programmi di quattro canzoni ciascuno, ne guadagna 7500 ed altrettanto guadagna, settimanalmente, i celebri bianco-neri Amos e Andy, così come non guadagna pure l'umorista Ed Wynn per tre trasmissioni. Uno scrittore, invece, non guadagna che 25 dollari per trasmissione e non è raro che al massimo può arrivare ai 100 settimanali.



La radio di molti Paesi ha ammucchiato, giorno sono, il ritiro di sir Francis Dyson, direttore dell'Osservatorio di Greenwich e astronomo reale. L'avvenimento ha avuto una risonanza mondiale anche per il fatto che, dal 10 agosto 1673, data della posa della prima pietra dell'Osservatorio, si sono succeduti soltanto 10 astronomi, uno dei quali, Nath. Bliss, morì dopo due anni soli di carica. Per un'ordinanza di Carlo II l'Osservatorio ebbe la missione di determinare le longitudini. Sir Francis Dyson fu il primo che usò la radio per la trasmissione dei segnali orari perfetti e per stabilire scientificamente le longitudini. E la radio, anche in questo campo, ha dimostrato di segnare una tappa importante nelle conquiste scientifiche.

Per la prima volta, da quando esiste la radio, la C.B.C. ha installato il suo Studio su un treno in movimento tra Baltimora e Ohio. Durante il viaggio, a 100 chilometri all'ora, è stato trasmesso un concerto. La trasmissione... volante è stata captata dalla stazione principale della C. B. C. e ritrasmissa a tutti i radioamatori americani con grande successo, tanto che l'esperienza verrà ancora ripetuta nei prossimi giorni. La cucina del vagone-ristorante era stata trasformata in trasmissioni e il microfono era installato nel vagone-ristorante che giungeva da Studio. L'esperienza è stata anche realizzata per dimostrare

che un viaggiatore celebre può essere interistato per radio prima ancora che giunga al termine del suo viaggio.

Per il 3 marzo la Radio Svizzera sta preparando una grande serata nazionale alla quale parteciperanno tutte le sei trasmissioni svizzere e gran parte delle stazioni europee.

Le più celebri attrici spagnole hanno accettato di confessarsi davanti al microfono dell'Union Radio di Madrid. Sono gli sfiate Carmen Diaz, Feli Moreno, Celia Gomez e varie altre.



se avrebbe potuto dare soddisfazione quanto la radio.

La polizia spagnola ha adottato, da qualche tempo, severe misure contro i « reazionisti ». Quando uno di tali perturbatori è denunziato da qualche radioamatore, la polizia gli infligge l'ammostrazione e gli fa firmare una dichiarazione con la quale si impegna di evitare ogni eccesso nella sua reazione. Se non tiene fede all'impegno i genitori sono senza pena: gli confiscano l'apparecchio e gli ritirano la radio-licenza.

L'Opera per l'assistenza invernale ai disoccupati aveva indetto, nelle eleganti sale della mastra Kaiserdamm di Berlino, un grande concerto di beneficenza al quale doveva partecipare anche la celebre cantante Vera Schwarz. Ma la soprano, contrariamente alle sue intenzioni, fu costretta a partire per l'America, qualche giorno prima del concerto, per far fronte ad un contratto. Ella però non ha voluto venir meno al suo impegno benefico e da bordo del « Bremen »,



che navigava verso New York, ha cantato nella cabina radiofonica, le arie promesse che sono state ricucite nelle sale del Kaiserdamm. Ha indotto tremila spettatori entusiasti e commossi.

La Radio Association di Barcellona ha trasmesso, per la prima volta, l'opera Maruska del maestro Finca, molto recentemente, con artisti di gran fama. Inoltre ha indetto un concorso radiofonico tra i piccoli ascoltatori di tema: « Storia di Catalogna », dotato di ricchissimi premi.

La Compagnia apollonica olandese di radiodiffusione A.V.R.O. ha iniziato la costruzione di una nuova casa della radio che avrà anche un immenso Studio adattabile a teatro.

La nuova stazione di Berlino inizierà le sue trasmissioni di prova a Pasqua. I lavori procedono alacremente e i piloni in legno avranno un'altezza di 150 metri.



La radio nel deserto di ghiaccio. In Groenlandia, l'isola glaciale tra l'Europa e l'America vi è un certo numero di paeselli sparsi sulla costa; l'interno è quasi completamente deserto. Nei paesi, anche i più lontani, vivono parecchi europei — oltre gli esigui — in gran parte danesi, commercianti e funzionari, i quali, nei sei mesi di inverno, sono completamente separati dal resto del mondo. Per ciò, il Governo danese — quindici anni or sono — costruì la prima stazione radio in Groenlandia. Da allora le radiotrasmissioni si sono moltiplicate ed oggi la più importante è Julianehab. La maggiore difficoltà per il diffusarsi della radiofonica in Groenlandia è la questione dell'elettricità, dato che, per buona metà dell'anno, le cascate naturali sono gelate ed allora le stazioni debbono ricorrere agli accumulatori e limitare le ore di trasmissione. Ogni giorno, alle 18, vengono trasmessi i comunicati governativi groenlandesi o quelli di Copenhagen e tutti i funzionari si debbono mettere all'ascolto per prender conoscenza dei decreti, dato che la radio è il solo mezzo col quale il Governo del regno del gelo può stare in contatto con i suoi funzionari residenti a centinaia di chilometri dalla capitale. Il giornale radio viene trasmesso tre volte di seguito. Anche i telegrammi privati per i danesi sono di fuori per radio, cosicché persino gli ascoltatori più lontani, quelli che si dirigono verso il Polo, possono avere notizie dei loro cari. Di tanto in tanto si trasmettono pure programmi artistici, alcuni dei quali in lingua groenlandese. Si può dire che in Groenlandia non vi sia una sola persona che non usi della radio.

Nel primo trimestre dello scorso anno le stazioni inglesi hanno trasmesso 102 appelli di S.O.S. privati (cioè a dire destinati a privati), 114 dei quali per casi di malattia, 54 per la ricerca di persone scomparse e 24 per la ricerca di testimoni in diversi incidenti. In questi ultimi tempi gli S.O.S. in caso di malattia sono quasi raddoppiati in Inghilterra.

Il numero dei radiobambini polacchi era, a fine dell'anno, di 281.200, con una certa superiorità al totale del 1931, ma ancora inferiore di 18 mila alle festività che avevano raggiunto nel gennaio dello stesso anno. La diminuzione è stata attribuita alla crisi economica che attraversa la Polonia.



Nelle cronache della radio abbiamo segnalato la bella iniziativa presa dalla Ravag di Vienna. Nel periodo delle trascorse feste il pubblico è stato ammesso a fare auguri per radio, mediante una piccola elargizione a favore dell'assistenza invernale. Dopo aver indetto al microfono un compiacente fotografo coglieva al varco i radioamatori improvvisati per... eternare il ricordo del loro primo esperimento radiofonico, fatto a scopo benefico.

RADIODEFINIZIONI

PER I DONI DI AMARO FELSINA RAMAZZOTTI E COGNAC ITALIA RAMAZZOTTI

Pubblichiamo le « Radiodefinitoni » inviate dagli abbonati dell'Eiar alla S. A. Fratelli Ramazzotti di Milano, giudicate meritevoli dei doni offerti dalla Ditta stessa, nella sua recente manifestazione radiopubblicitaria.

Tra le frasi premiate sarebbe difficile trovare una definizione originale e completa della Radio.

Tuttavia la S. A. Fratelli Ramazzotti ha inviato il promesso dono agli autori delle frasi, preferite tra quante prospettavano con parole efficaci una particolare caratteristica della radiodiffusione, o ne scrivevano le lodi con espressioni geniali e garbate.

R A D I O D E F I N I Z I O N I

- Energia universale, espressa da trame di luce, d'acciaio: consacrata la comunione umana, rivibra nell'infinito la grandezza dell'uomo.
- Il palpito del mondo attraverso l'infinito.
- Dimostrazione assoluta del libero scambio intellettuale.
- Suprema conquista della scienza, satura di mistero, che l'uomo accoglie con indifferenza, a riprova della propria ignoranza.
- La radio è il motore inesauribile della vita.
- Misteriosa potenza degli spazi celesti che l'uomo ha afferrato per annullare lo spazio sulla terra.
- Un viaggio e un ritorno nell'azzurro.
- La radio è la parola elettrizzata che attraversa l'etere.
- Fine di una trama vaga nel mondo. E' un velo invisibile che si dispiega armonioso.
- Fragile strumento che raccoglie e tramanda i segni della potenza umana e un segreto della onnipotenza di Dio.
- La radio è il brivido della terra nello spazio.
- Genio e miracolo uniti, per non lasciarci mai soli con un pensiero triste, mai tristi con un pensiero solo.
- Piccolo meccanismo di un gran mondo.
- Il più vasto, il più eletto servizio che la materia abbia potuto donare allo spirito.
- La radio è la vita, perché la vita è vibrazione.
- Magia della scienza che raccoglie con lavoro di mistero le voci del mondo, per recarle al cuore dell'uomo.
- La radio è l'ampolla dell'universo che Dio ha dato in dono ai miserabili della terra.
- Radio: smentita definitiva al silenzio etero.
- La radio: arco divino tra due apparecchi.
- La radio è un palpito d'onda che bacia una spiaggia infinita.
- E' la più sensibile cellula nervosa del mondo, nel secolo XX.
- Un ponte gettato nell'azzurro.
- La potenza maggior che l'uomo vanti — che avvolge il mondo in una rete occulta — di suoni, appelli, canti.
- La radio è un'alata sfinge che percorre il mondo.
- Atomo rifulgente in uno spazio infinito.
- La radio è l'espressione terrena di una mistica concezione celeste.
- Radio: regina dell'etere, amica dei cuori.
- Inerte parallelepipedo da cui sprigionano faville, che sono per tutti luce di pensiero, d'azione, di opere insigni.
- La radio è un lembo sollevato sui misteri dell'al di là.
- Mare, terra, spazio. Radio. Prodigio dei viventi. Dio ti ha creato perché l'animo si elevi a lui.
- L'eco di ogni voce: la voce di ogni casa.
- La radio: la vita dei popoli nelle sue espressioni politiche, sociali, artistiche, vissuta simultaneamente senza limiti di tempo e di spazio.
- La radio è la dea che chiamò l'etere cosmico a messaggero delle conquiste e verità raggiunte dallo spirito umano.
- «...par che sia cosa venuta di cielo in terra a miracol mostrare...».
- Omnibus, non sibi utilis, officis omnibus fungitur, orator, tragicus, musicus. Quid? Mundus sua voce loquitur.
- L'unione degli spiriti, nel puro regno dell'etere, sull'annullamento dello spazio e del tempo.
- Riduzione armonica di immensi orizzonti.
- La radio sovrverte la saggezza dei popoli: il silenzio non è più d'oro.
- La presa di contatto tra l'umano e il divino.
- Orecchio magico che ascolta il mondo: bocca misteriosa che parla all'uomo.
- Trae dall'etere la voce che affratella.

La S. A. Fratelli Ramazzotti sente di dover ringraziare gli innumerevoli che hanno corrisposto alla sua iniziativa, dimostrando quanto entusiasmo e quanta commozione suscitò nelle menti e nei cuori la prodigiosa comunicazione aerea delle voci e dei suoni. Ringrazia, in particolar modo, i molti che hanno accompagnato la definizione, o ringraziato per il dono, con gentili attestazioni di plauso, con affermazioni calorose di simpatia per l'antica Casa milanese, con elogi per i suoi notissimi prodotti.

La S. A. Fratelli Ramazzotti ha fatto invio del dono anche ad altri concorrenti invalidi di guerra, ricoverati in istituti dei ciechi o di vecchiaia, degenti in case di cura, che hanno espresso con toccante semplicità la propria riconoscenza per la benefica consolazione apportata dalla radio, nelle tristi ore della loro sventura.

A Villebon-sur-Yvette, sul piano che si stende tra Juvisy e Palaiseau, sarà costruita la nuova potente stazione parigina che disporrà di 120 kw., ed avrà una lunghezza d'onda di 447 metri. La potenza potrà essere innalzata sino a 200 kw.



Nella nuova prigione di Lincoln, negli Stati Uniti, la radio è stata installata in tutte le celle. Una grande centrale di ricezione è stata comperata con le trasmissioni fatte sulle pagine dei prigionieri che lavorano ed ogni carcerato deve pagare la cuffia d'usciole installata nella sua cella. Le carceri munite di radiostazioni si diffondono

sempre più negli Stati Uniti. Gli specialisti di criptomatologia fondano molte speranze sulla radio per la rieducazione dei carcerati.

Tutti gli artisti lirici e drammatici tedeschi hanno ottenuto dalla Funkstunde il permesso di provare le loro facoltà al microfono. Anche alcune personalità dell'ambiente musicale ed artistico hanno ottenuto in consimile permesso.



Per la prima volta, le stazioni tedesche hanno realizzato una trasmissione dall'Egitto. Il programma veniva diffuso dalle stazioni egiziane Suw e Suz e captato in Germania dalla stazione di Nauort DGU. E' stata trasmessa musica beduina e araba e un quadro musicale delle Piramidi - dal tetto del Meno-Hotel. La trasmissione era stata organizzata, al Cairo, dai tedeschi colà residenti e, dato il successo, sarà seguita da altre iniziative.

La BBC inglese ha lanciato un concorso per un molto costituito dalle sue tre lettere. Sono arrivate numerose risposte, alcune delle quali veramente interessanti «Builds Better Civilization» (Costruisce una migliore Civiltà); «Bond Between Countries» (Legame tra i lontani paesi), ecc. Il primo premio è stato attribuito a Miss F. Bird di Royston per il motto «Balance, Breadth, Creation» (Equilibrio, larghezza di vedute, creazioni).

La nuova stazione di Monaco (60 kw., 533 metri) chiede ai radioamatori come sono ricevute le sue trasmissioni e se si constata un miglioramento sulla vecchia trasmittente. Sarà grata a chi vorrà scriverle in proposito.

L'Union Radio spagnola aveva indetto un concorso per opere sinfoniche adatte alla radiotrasmissione. Furono presentati 67 lavori e, dopo un lungo esame dei giuri, fu assegnato il primo premio di tremila pesetas al maestro J. Bautista e il secondo, di millecinquecento, al maestro R. Hualfiter. Bisogna notare che mentre il vincitore non è noto alle folle, il secondo è un concettissimo compositore, dal che si può dedurre che la giuria non è stata minimamente influenzata.

Entro l'anno la stazione di Bruxelles sarà portata a 75 kw. I relativi lavori saranno iniziati tra breve e non potranno essere ultimati prima della fine di giugno.



In una repubblicetta del Sudamerica esiste la stazione intermedia 557 che non ha altro compito che quello di ritrasmettere i programmi altrui. L'ultimo giorno dell'anno, la stazione ha potuto ottenere il permesso di diffondere per intero proprio dalle undici del mattino alle mezzanotte. Il direttore, don Barella, e il suo aiutante, Vasco Soyke, colti alla sprovvista hanno organizzato tra loro un programma che, dicono, è riuscito originale ed interessante. I due per dar coraggio e per ricevere continua ispirazione, avevano collocato dinanzi al microfono un tavolo con un esercito di bottiglie.

MILANO TORINO C. NOVA TRIESTE FIRENZE

LA VITA DI GESÙ

- Ore 16.40 A o Biondo
- 25 gennaio - Le natività
- 1° febbraio - Panchiulezza
- 8 febbraio - Il Maestro
- 15 febbraio - I miracoli
- 22 febbraio - I miracoli
- 1° marzo - Le parabole
- 8 marzo - Le parabole
- 15 marzo - Le parabole
- 22 marzo - Le parabole
- 29 marzo - A Gerusalemme
- 5 aprile - Passione.
- 12 aprile - Morte
- 19 aprile - Resurrezione.

STORIA DELL'ARTE IL SEI E IL SETTECENTO

- Ore 17.50 (Venezia) Colaninoli
- 31 gennaio - L'arte della controriforma
- 7 febbraio - Ancora sull'arte della controriforma
- 14 febbraio - L'architettura barocca
- 21 febbraio - La decorazione barocca
- 28 febbraio - Storia del ritratto
- 7 marzo - I giardini, e la loro storia
- 14 marzo - Ancora dei giardini e della loro storia
- 21 marzo - Paesaggisti
- 28 marzo - Vedutisti
- 4 aprile - Il Rococò

La stazione di Koelnigsmusterhausen è chiamata «la stazione professore» perché si è specializzata nelle trasmissioni educative. Però ora è stata acquistata da una nuova Società che conta di dare un diverso e più moderno indirizzo ai suoi programmi.

Nel sottosuolo della celebre Radio-City di New York è stata costituita una rimessa per automobili capace di contenere oltre 3 mila vetture.



Con la collaborazione della locale stazione dell'Eiar, il Dopulazio Provinciale di Trieste sta organizzando attivamente una marcia radioscopia per pattuglie composte di tre uomini. La marcia, fissata in diciotto chilometri, con distivello massimo di centocinquanta metri, dovrà essere compiuta in ore 1 e 50'. La pattuglia che vincerà completo il traguardo sarà classificata prima e i suoi uomini verranno nominati campioni provinciali della prima Marcia radioscopia dell'O.N.D. per l'anno XI. La bella manifestazione, che si svolgerà in questo mese in un giorno da stabilirsi, è caratterizzata dal fatto che i comandi relativi alla sua esecuzione verranno affidati alla trasmissione radioscopia per mezzo di un microfono collegato con la stazione trasmittente di Trieste.

A causa della sua poca felice posizione, la stazione lettone di Riga poteva esser sinora ricevuta assai male. Perciò si è iniziata la costruzione ad Ajvikesta di una nuova stazione di 15 kw. ampiezza di 50 l. I lavori sono diretti da ingegneri sovietici ed è proprio nella che l'industria radio russa svolge una qualche attività fuori dai suoi confini.



La stazione radio di Belgrado ha organizzato, intorno sono, un interessante esperimento di trasmissione da duemila metri di altezza. Un pallone dell'aeroclub belgradese si è innalzato sino a tale quota. A bordo vi era un radiocorriere che trasmette una descrizione del volo e dello spettacolo con commenti scientifici. La trasmissione, ricevuta dalla trasmittente di Saurire, è stata ritrasmessa a Belgrado che la ha diffusa a tutti i suoi abbonati.

La città inglese di Bourneouth batte il record mondiale dei radioamatori. Infatti 22.450 famiglie che la abitano, 21.039 posseggono l'apparecchio radio e pagano la regolare licenza.



Gli uffici gli studi, i servizi tecnici dell'I.N.R. sono installati a Bruxelles, in alcuni piani di un palazzo privato e il grande auditorium è albergo in un ex-dancing. Per rimediare a questo stato di cose, i dirigenti dell'I.N.R. hanno deciso di costruire una «Casa della Radio» che accentrerà tutti i servizi. La «Casa» sarà costruita ad Iselle, sobborgo di Bruxelles, nei pressi della piazza Santa Croce. E' stato, all'oppo, indetto un concorso tra gli architetti.

Alla prossima radiodiffusione di Chicago, che si terrà nel giugno venturo, sarà utilizzato su larga scala il fenomeno di fluorescenza. Fiori, foglie, statue ricoperte di una materia speciale e colpiti da una luce invisibile all'occhio (irradiazioni ultraviolette) appariranno in contrasto sugli oggetti vicini. Lo stesso principio sarà applicato alle fontane per dare alle acque misteriosi riflessi.

Secondo un telegramma da Mosca, la nuova stazione di Noginsk entrerà presto in attività con 500 kw, anziché i 200 annunciati. Contemporaneamente saranno innalzate una stazione di 20 kw a Rostov sul Don ed una di 4 a Levak. L'U.R.S.S. dispone attualmente di 58 trasmissioni che aumenteranno sensibilmente durante l'anno in corso. Due stazioni di 100 kw saranno inaugurate a Minsk, nella Russia Bianca, ed a Kiev, in Ukraina.

Nella Svizzera l'amministrazione postale ha introdotto in 25 città la trasmissione per telefono dei programmi radiofonici. Sinora si contano 5 mila abbonati che pagano mensilmente un aumento alla normale tasso telefonico. Gli abbonati possono scegliere su tre programmi e, all'oppo, è stato costruito un apposito apparecchio automatico munito di un disco che permette la scelta dei programmi.

Il Ministero delle Poste Cecoslovacche ha ordinato un severissimo controllo sulle stazioni private con speciale servizio indagini. Vi sono, finora, in Cecoslovacchia 75 stazioni private.



La censura radiofonica è severissima in Giappone. Un medico che teneva al microfono una conferenza scientifica per renderla meno pesante aveva presentato un rapporto contestandola di aneddoti in uno di essi si parava di una signora maritata e di un attore. Quell'audacia ha scatenato una tempesta di proteste e il povero medico è stato difeso da non allontanarsi più dalle rotelle della scienza!

UMBERTO GIORDANO

Dopo la morte di Giuseppe Verdi non vi fu certamente un suo successore, tuttavia le posizioni avanzate dell'opera italiana rimasero ben guardate e difese da alcuni giovani di robusto ingegno, se non di squallida originalità. Tra i giovani in armi sulle soglie del «Novecento» emersero Alberto Franchetti, Giacomo Puccini, Ruggero Leoncavallo ed Umberto Giordano, il più giovane di tutti. Sopra di loro stava spiritualmente il lungo silenzio meditativo di Arrigo Boito, che da lontano dominava il presente con la sacra autorità del *Metastasio* ed il futuro col mito del non mai ultimato *Norma*. Intanto i giovani esplodono in tutto il mondo con grandi successi, che, se non furono sempre proporzionati al valore intrinseco delle loro opere, furono comunque proporzionati al nuovo gusto delle folle pervase dal fascino paradossale di un verismo romantico. E sorsero così in solo sei anni i successi mondiali della *Cavalleria rusticana* di Mascagni (1890), dei *Pagliacci* di Leoncavallo (1892), del *Cristoforo Colombo*, di Franchetti (1892), dell'*Andra Chenier*, di Giordano (1896), e della *Bohème* di Puccini (1896). Con una avanzata così serrata, repentina e travolgente non era possibile non espandere di colpo tutte le ribalte!

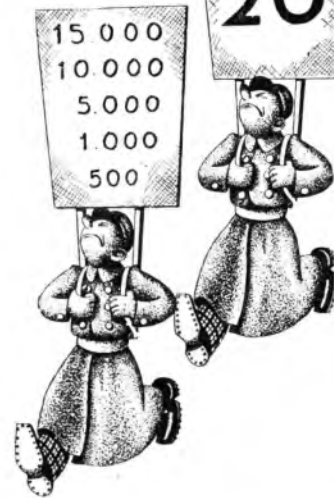
Tra gli artefici di questo pseudo-modernismo musicale, che in realtà non fece altro che riallacciare la marcia del vero modernismo di Riccardo Wagner, il musicista meridionale Umberto Giordano rappresentò la via di mezzo tra il mondo accademico ed aristocratico di Alberto Franchetti ed il mondo plebeo e zingaresco di Giacomo Puccini, Mascagni e Leoncavallo. Nella sua esistenza Giordano non costruì castelli sulla terra come Franchetti e nemmeno castelli in aria come Puccini; non soffrì né di indigestioni, né di fumi; non lottò né contro la pigrizia dei ricchi, né contro lo spasimo dei poveri; non fu socialmente né un fortunato pieno di noia, né un disgraziato carico di umiliazioni. Umberto Giordano arrivò alla celebrità senza gravi turbamenti e senza scosse: la sua semplice e bonaria filosofia umana non fu mai aggredita da crudeli esperienze. Ancora oggi chi guarda il sorridente Giordano di sessantacinque anni, si accorge subito che per il fortunato musicista gli anni sono passati... senza fermarsi. Evidente-

mente ci deve essere un rapporto tra il carattere di un uomo ed il suo destino!. E' un fatto che è impossibile immaginare Umberto Giordano che preta stringendo i pugni come Beethoven, o che sfida il mondo col genio, con l'odio e con la miseria come Wagner! Il che può anche indurci a formulare quest'altra considerazione: che ci deve essere un rapporto tra il destino di un artista e la sua arte.

Umberto Giordano ridevole di cuore a queste divagazioni e con la forchetta infilerle dei buoni maccheroni nel suo piatto ricolmo, imitando il gesto, se non la musica, di Gioacchino Rossini...

Certo, mal vita di artista fu più fortunata della sua. Come i maccheroni, egli continua ad inflare successi ed onori; il piatto che gli offre la vita è sempre ricolmo.

E' stato un bene oppure è stato un male questo suo destino senza ombre e senza spade? Io dico che è stato un bene, perchè l'ispirazione musicale di Giordano non avrebbe sopportato



mente turbato nell'atto della creazione e non è stato mai portato via da pericolose crisi auto-critiche, e di conseguenza senza turbamenti e stato di giudizio del suo pubblico e dei suoi critici. Subito dopo le prime opere egli fu esattamente definito, per giudizio unanime, il musicista che sente fortemente il teatro, che non vuole e non sa limitare il prorompere degli impulsi schietti, che aspira ad una assoluta libertà di espressione e di metodo.

Si è detto che Giordano non è riuscito a raggiungere il vertice dello spasimo umano della

ma clima di angoscia e di tormenti, poiché la sua è una ispirazione che nasce dalla gioia e non dalla tortura di vivere. Si osservino le sue opere: le pagine musicali più intense sono le più carnali, quelle in cui l'ardore si appesantisce sulla vita fisica delle sensazioni invece di evaporare nel mondo misterioso dello spirito. L'eroe musicale giordaniano è sempre orgiastico nell'amore, nel dolore, nella violenza e nell'erosismo. Esso non è mai meditativo o contemplativo. La vecchia definizione che dove finire il senso reale della parola incomincia il senso irreali della musica non si adatta certo alla creazione di Giordano, dove invece la musica riempie il suono della parola stessa.

Per questo egli deve essere collocato esclusivamente tra i compositori di musica da teatro per quanto egli lo sia rovesciando il concetto esposto da Wagner in «Musica e Dramma», e cioè che la musica debba essere l'ancella del dramma, in quanto nel Giordano la musica diventa il megafono del dramma stesso. Non dunque atmosfera musicale, ma declamazione, oratoria musicale.

Umberto Giordano non si è mai profonda-

IL CONGORSO EIAR 1933

Ripetutamente, su queste colonne, abbiamo constatato con soddisfazione lo sviluppo di una «coscienza radiofonica nazionale». Oggi si presenta una nuova occasione di provarla! Bisogna procurare nuovi contingenti di abbonati; il fenomeno biologico della propagazione delle cellule che si riproducono e si moltiplicano si adatta perfettamente, come similitudine, a quella che può e deve essere l'attività di propaganda degli abbonati in cerca di nuovi ascoltatori. A sollecitare questa propaganda l'Eiar accorda agli abbonati speciali facilitazioni e mette a disposizione una serie di ingenti premi che verranno sorteggiati tra coloro che procureranno nuovi abbonati alle radioazioni. Ad ogni abbonato che, seguendo le modalità del regolamento, ne procura uno nuovo, viene rilasciato un buono di lire venti, da utilizzarsi nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento, e due cartoline numerate, per concorrere ai premi che variano da un massimo di lire quindicimila ad un minimo di lire cinquecento. Naturalmente, il presentatore di più abbonati ha diritto ad un numero corrispondente di buoni e di cartoline. Il tempo utile per le presentazioni dei nuovi abbonati, come abbiamo detto — attendendosi strettamente alle norme regolamentari, scade il 30 marzo p. v. Il sorteggio dei premi sarà fatto nel palazzo dell'Eiar a Roma il 30 aprile. L'incanto è forte. All'opera!



In teatro questa semplificazione espressiva rende certamente più pronta la comprensione delle folle; ed ecco perchè la musica del Giordano tanto più si manifesta e tanto più si rafforza quanto più la si accosta ad una ribalta.

Anche la musica di Puccini deve essere classificata per musica di teatro, tuttavia è innegabile che essa ha trovato il suo clima ed il suo ambiente anche fuori dal teatro. La musica di Giordano, no: essa, che è sovrana sul palcoscenico, diventa suddita in platea! Ma Giordano lo sa e non c'è pericolo che tenti incursioni pericolose fuori della sua trincea naturale. Il suo equilibrio buon senso lo ha sempre salvato, e proprio per questo è riuscito a non depositare la sua gloria e la sua fortuna alla dogana del « Novecento »; ed anche ora che il Novecento è più che trentenne egli continua a vincere tranquillamente, e se non tutto il pubblico dice di essere intellettualmente con lui, è un fatto che tutto il pubblico, quando è con lui, continua a divertirsi.

Questi sono i termini precisi del problema e questa è la dimostrazione che Umberto Giordano nel suo equilibrio artistico ha trovato una rara forza con la quale è riuscito a varcare il suo tempo e la sua stessa arte. Aggiungiamo dunque il Giordano come una delle personalità più vive del moderno teatro lirico italiano, e dicendo

primi vagiti musicali fu inviato a studiare al Conservatorio di Napoli. Quando, nel 1888, mandò la sua prima opera a quel Concorso « Sonzogno », che fruttò la rivelazione della *Cavalleria rusticana*, non vinse il premio... ma scrisse l'editore: « La sua marcia alla gloria fu un « record » di velocità. Nel 1892 il « voto »; nel 1894 *Reynolds Diaz*; nel 1896 *Andrea Chénier*, e fu il trionfo. Nel 1898 *Fedora*... Il nome di Fedora è particolarmente caro a Giordano, perchè la romanza della *Fedora* « *Amor li vieta...* » gli ricorda la rivelazione di Caruso; perchè Fedora è il nome della sua meravigliosa villa sul Lago Maggiore, e Fedora si chiama una sua figliola... Nel 1903 *Siberia*, successo in Italia, grande successo a Parigi, il più grande che abbia ottenuto un'opera italiana nella capitale francese; nel 1907 *Marc'Antonia*; nel 1910 *Mose Maritano*; nel 1915 *Madame Sans-Gêne*, rappresentata la prima volta a New York; nel 1925 *La terra delle belle*; nel 1929 *Il Re*... Nello stesso anno la nuova Accademia d'Italia ha iscritto il nome di Giordano nella lista dei primi eletti...

Ed ora che prepara Umberto Giordano?... L'ho chiesto proprio a lui.

— Che hai in questo momento sul leggio del tuo pianoforte?

— Nulla!... Il pianoforte è chiuso, ma non è ferma la mia mente. Naturalmente, essa formula infiniti pensieri, ma tutti questi pensieri sono come tanti fiumi che si gettano nel mare di un unico pensiero: l'opera nuova.

— Che attendi per compirla?

— Attendo il libretto, quel terribile libretto che dà la febbre quando non lo si ha... e poi raddoppia la febbre quando lo si possiede.

— Senti già in te il clima musicale che avrà la tua nuova opera?

— Esso non potrà formarsi che nel mio temperamento e per questo vorrei trovare il libretto che più si confa alla mia indole naturale. Vorrei non deviare assolutamente da me stesso. Cerco quindi un libretto che mi dia delle situazioni vive, dei caratteri umani, delle passioni forti, dei sentimenti istintivi... Per vincere le mie battaglie lo ho bisogno di raccogliere per via le mie armi migliori... Come vedi dunque, il libretto è il vero mezzo di trasporto delle mie inclinazioni. Se il libretto cammina, le mie idee corrono... In caso contrario, siamo tutti fermi...

(Fermo anche il pubblico che vuol battere le mani a... Umberto Giordano!).

RENZO BIANCHI.

musica di Mascagni, né la dolcezza lirica di Puccini e la quadrata maestria di Franchetti; tuttavia è un fatto che egli è riuscito, dal punto di vista del teatro, ad assommare tutte le qualità più positive dei suoi tre illustri contemporanei, e davvero non è un risultato da poco. Nelle opere di Giordano la facilità della ispirazione domina indisturbata, poiché anche la veste armonica delle sue melodie è di natura istintiva, ed anzi che prevengono in una sua fragile apparenza formale, si elimina, fondendosi alla sostanza della melodia stessa.

IL CONCORSO EIAR 1933

Ripetutamente, su queste colonne, abbiamo constatato con soddisfazione lo sviluppo di una « coscienza radiofonica nazionale ». Oggi si presenta una nuova occasione di provarla! Bisogna procurare nuovi contingenti di abbonati; il fenomeno biologico della propagazione delle cellule che si riproducono e si moltiplicano si adatta perfettamente, come similitudine, a quella che può e deve essere l'attività di propaganda degli abbonati in cerca di nuovi ascoltatori. A sollecitare questa propaganda l'Eiar accorda agli abbonati speciali facilitazioni e mette a disposizione una serie di ingenti premi che verranno sorteggiati tra coloro che procureranno nuovi abbonati alle radioaudizioni. Ad ogni abbonato che, seguendo le modalità del regolamento, ne procura uno nuovo, viene rilasciato un buono di lire venti, da utilizzarsi nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento, e due cartoline numerate, come si correte ai premi che variano da un massimo di lire quindicimila ad un minimo di lire cinquecento. Naturalmente, il presentatore di più abbonati ha diritto ad un numero corrispondente di buoni e di cartoline. Il tempo utile per le presentazioni dei nuovi abbonati, da farsi — come abbiamo detto — attendendosi strettamente alle norme regolamentari, scade il 30 marzo p. v. Il sorteggio dei premi sarà fatto nel palazzo dell'Eiar a Roma il 30 aprile. L'incentivo è forte. All'opera!



questo ci facciamo senza dubbio garanti di una verità indiscutibile.

Abbiamo già notato che l'esistenza di Giordano fu tranquilla e serena. L'autore dell'*Andrea Chénier* non raggelo il calore dei suoi vent'anni nella ghiacciaia di una squallida soffitta; non divise la follia e la miseria con gli eroi della *bohème*; non prese a pugni il destino, i sogni... ed il padrone di casa; non si servì delle risate come di fazzoletti per asciugare le lacrime. La sua giovinezza fu ben diversa da quella di Puccini e di Mascagni, ed è quindi logico che abbia trovato nella sua anima musicale il romanticismo eroico di Chénier piuttosto che la disperata passione umana di Santuzza o la dolce malinconia lirica di Mimì...

Indubbiamente, il cuore di un artista prima di dare il ritmo ad un'arte prende il ritmo dalla vita...

Il padre di Umberto Giordano era farmacista nella piccola città di Foggia. Il futuro musicista non dovette, come tanti, lottare e farsi paladino della propria passione artistica... Al

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR -

SERGIO FAILONI

Il concerto di venerdì 27 corrente al Teatro di Torino - sarà diretto da Sergio Failoni, maestro che il nostro pubblico non ebbe occasione di ascoltare sovente, ma che seppe conquistarsi, giovanissimo ancora, nome di concertatore energico, colorito e studioso. E noi lo vedremo con piacere salire al podio nella direzione d'un programma di musiche note tutte e sicuramente gradite dalla maggior parte del pubblico frequentatore dei concerti orchestrali.

Aprirà il concerto una bellissima «ouverture» del Cherubini: quella che egli premise all'*Anacronete*, eseguito per la prima volta a Parigi il 5 ottobre 1803. Il nome di Luigi Maria Cherubini merita d'essere scritto a lettere d'oro nella storia del teatro musicale italiano in Francia, avendo il Maestro fiorentino imperato per tanti anni a Parigi come compositore, docente, teorico e direttore del Conservatorio. Ben sedici delle sue opere furono rappresentate all'Opera o al Teatro Italiano, e se la maggior parte di esse fu travolta dal tempo, nonostante la bellezza classica di molte pagine, le «ouvertures» conservano in loro freschezza e un'euritmia greca davvero nelle proporzioni e nell'equilibrio. Pochi musicisti furono stimati ed onorati come Cherubini, che il Haydn chiamò «figlio», che Beethoven proclamò «primo compositore drammatico», che Schumann definì «magnifico» e che il Bulow diede per padre spirituale a Brahms.

La sua musica, come ben dice il Pannini, si ricingoia all'ideale italo-germanico accennato da Mozart. La sua arte è il risultato d'un compromesso fra due modi ugualmente importanti del suo animo: lo studio e la spontaneità primitiva. Il suo romanticismo è all'inizio, e gli permette di conciliarsi con la tradizione. La sua orchestra già fredda d'un brivido di passione e nelle sue forme composte già sciolto e ritmo irrequieti. La compassatezza canoviana e quella dello stile impero non resisteranno a lungo al maturare dei fermenti della grande rivoluzione. Ricordiamo ancora che *Anacronete* è un balletto in due atti, e che si trova anche designato col titolo di *Amour fugitif*.

L'opera 95 di Antonio Dvorak torna e tornerà sempre graditissima per la bellezza e l'originalità delle sue melodie, trattate con mano maestra. È una magnifica sinfonia, che porta per titolo *Dal nuovo mondo*, essendo stata ispirata al compositore boemo in uno dei suoi soggiorni in un umile albergo del Mittelwesten provato per l'America, che non solo lo aveva onorato, ma che lo aveva voluto anche nel 1892 direttore del Conservatorio di Nuova York.

Illustre al pari di Federico Smetana, Antonio Dvorak va annoverato fra i maggiori musicisti della Boemia, e ben fu detto che se l'uno fondò il poema sinfonico ceco, l'altro creò la sinfonia nazionale. Dall'uno e dall'altro uscirono due correnti espressioni reciprocamente — scrive il Capri — ciò che sorge da un desiderio di propagazione di elementi locali e ciò che semplicemente e che fu detto che se l'uno fondò il poema sinfonico ceco, l'altro creò la sinfonia nazionale. Dall'uno e dall'altro uscirono due correnti espressioni reciprocamente — scrive il Capri — ciò che sorge da un desiderio di propagazione di elementi locali e ciò che semplicemente e che fu detto che se l'uno fondò il poema sinfonico ceco, l'altro creò la sinfonia nazionale. Dall'uno e dall'altro uscirono due correnti espressioni reciprocamente — scrive il Capri — ciò che sorge da un desiderio di propagazione di elementi locali e ciò che semplicemente e che fu detto che se l'uno fondò il poema sinfonico ceco, l'altro creò la sinfonia nazionale.

La sinfonia *Dal nuovo mondo* è la meglio nota e la più bella delle cinque scritte da Dvorak. È in «mi minore» e fu composta nel 1894, nel penultimo anno, cioè, del soggiorno del Maestro a Nuova York. Ha dunque quasi quarant'anni, ma resta pur sempre la miglior pagina che l'America abbia saputo ispirare a un musicista, tanto su viai suoi colori e piacevoli i suoi sviluppi. Un recente concerto della musica la definì: «opera potente nella quasi classica architettura, percorsa da un fiume sempre terso e fiurente d'idee». È «elogio meritato, per quanto non le si possa negare il carattere rapsodico, e perciò appaia evidente in sua mancanza d'una calda unità. Il suo fascino è però non meno innegabile, e chi l'abbia ascoltata anche una volta sola non potrà dimenticare il nostalgico «Largo», che sembra evocare il mistero notturno della pampa, la grazia dello «scherzo» e il baldo tema delle trombe all'inizio dell'«Allegro con fuoco».

Tra i poemi sinfonici di Riccardo Strauss il *Don Chisciotte* non è dei più conosciuti, pur es-

sendo del più pittoreschi. È l'op. 35 del compositore bavarese, che la scrisse nel 1898, definendola «variazioni». Non si potrebbe presentarla con parole migliori di quelle del Cimbro, che con acutezza e sensibilità parlò di tutti i poemi straussiani in un libro dedicato loro.

Frutto principalmente dell'immaginazione, il *Don Chisciotte* dello Strauss parla in modo diretto all'immaginazione, ed è attento a destare meraviglia più che a commuovere. Il suo poema si presenta sotto forma di variazioni di un tema di carattere cavalleresco; la musica ci dà soprattutto le esteriori peripezie del povero hidalgo, e diventa assai divertente quando si riesce a riconoscere la prontezza ogni episodio del *Cervantes* cui essa si riferisce.

Ben dieci variazioni si succedono a un'introduzione, nella quale è già dato il carattere dell'eroe, cavalleresco, sognatore e sentimentale, con la testa non del tutto a posto. Esaltato dalla lettura, Don Chisciotte esce dal castello con Sancho il violoncello solista da voce all'uno, mentre l'altro s'avanza goffamente accompagnato dal clarinetto basso e da una tuba. Cominciano tutte le avventure, descritte nelle variazioni. La prima è l'incontro col mulino a vento, di cui la musica descrive magnamente il ruotar delle ali, da una delle quali l'immaginoso hidalgo e innalzato e poi scaraventato a terra, donde s'alza indolenzito, mentre il tema di Dulcinea lo conforta ad andar avanti. La seconda è l'incontro col gregge di pecore, delle quali è imitato il belato coi tremoli dei clarinetti e degli ottoni in sordina. La terza è un dialogo, che raggiunge persino toni di commozione, tra l'esaltato cavaliere e il suo rustico scudiere, che, a modo suo, l'ama e l'ammira.

Ecco poi la processione dei pellegrini, che vanno salmodiando accompagnati dai fagotti, dalla tromba e dal trombone in sordina. Don Chisciotte s'immagina ch'essi siano rapitori di Dulcinea, abilmente travestiti, e li assale, riportando una buona dose di busse, che lo lasciano tramortito in mezzo alla strada, mentre i pellegrini riprendono la loro salmodia. Sancho Panza vorrebbe ora dormire e sbadiglia rumorosamente, ma il cavaliere non resiste alla tentazione d'inviar madrigali alla sua bella. Quando lo scudiere vede questa, ritratta da un passo di triviale canzone e da ritmi privi di grazia, non vuole e non può riconoscere in lei l'ideale del suo signore. Tra cavaliere e scudiere scoppia allora un diverbio sui fagotti, e al quale il cavaliere fa paura. Un duello è finalmente imposto a lui dalla gente stanca delle sue pazzie. Egli ha il peggio e comprende così di dover rinunziare alla vita d'avventura. Ritorna alla pace dei campi, cantata da un corno inglese, e ritrova la quiete con grande soddisfazione di Sancho. Un giudizio complessivo su questa bizzarra composizione è ch'essa è piena d'abilità e di colore, divertente, ricca di brillanti schizzi caricaturali. «L'umorismo straussiano — ha ragione di concludere il Cimbro — anche quando è sgraziato, riesce sempre piacevole e cattivo».



vante». E uno degli esempi più cospicui è certo dato da questo *Don Chisciotte*, che, poco noto, sarà certo ascoltato con vivo piacere ed interesse. L'ultima pagina del concerto sarà la *Leonora n. 3*, e cioè la più bella delle «ouvertures» premesse da Beethoven al suo *Fidelio*. Il lamento di Florestano diventa man mano, com'è noto, in essa un sublime inno di gioia riconoscente e serena, e il suo magnifico finale canta in anticipazione (fa notare lo Chantavone) l'allegrezza che s'irradierà dal finale del dramma stesso.

CARL.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

VENERDI 27 GENNAIO
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
SERGIO FAILONI

MUSICHE DI:
CHERUBINI
DVORAK
STRAUSS
BEETHOVEN

Due concerti di E. Bloch

Il 22 e il 27 gennaio Saranno trasmessi da Roma due concerti interamente dedicati alle musiche di Ernest Bloch.

Ernest Bloch è nato a Ginevra nel 1880. Studio a Ginevra con Dalerzio e Rey, a Bruxelles con Schlegel, Issac e Frenkel, a Francoforte con Knorr, a Monaco con sé stesso e coi classici Soggiorno un anno a Parigi, quindi torna in Svizzera, ove a Losanna, a Neuchatel, a Ginevra svolge attività di compositore e di direttore d'orchestra.

Nel 1916 andò in America, fu per alcuni anni insegnante a New York, poi dal 1920 al 1925 diresse l'Istituto musicale di Cleveland (Ohio), nel 1925 passò al Conservatorio di San Francisco, dove rimase fino a circa due anni fa. Da allora egli vive a Rovereto, in un paesino sopra Lugano.

I programmi dei due concerti romani (organizzati dall'Accademia di S. Cecilia, della quale il M. Bloch è socio onorario dal 1928) sono stati redatti in modo da dare un profilo il più possibile completo della personalità del compositore e perciò comprendiamo opere di diversi periodi, variamente significativi.

Il concerto orchestrale del 22 comincerà con una composizione che Bloch scrisse nel 1904-1905: *Inverno-Primavera*. Nella 1.ª parte la musica descrive un paesaggio brullo e desolato, sul quale a poco a poco scende la neve; la 2.ª parte invece esprime la gioia e il sorriso della natura e del cuore al ritorno della primavera.

La seconda composizione del programma saranno i *Tre poemi ebraici*, che appartengono al così detto «Ciclo ebraico», e furono composti a Ginevra nel 1913. Nel primo, *Danza*, Bloch ha evocato una visione d'Oriente, una danzatrice che si abbattona a una danza, prima languida e passiva, giungendo alla frenesia e all'estasi. Nel secondo, *Rito*, la musica descrive il compiersi di un misterioso rito, quasi un culto di Baal e di Asarté; teorie di sacerdoti evolvono intorno a un altare e a un tratto la presenza di Jehovah si manifesta terribilmente; poi, nella conclusione, una danza, avviene una purificazione e la pacificazione. Il *Ciclo Inverno* fu scritto da Bloch nel dolore per la scomparsa del padre e può ben dirsi il *Poema della morte*. La musica esprime l'angoscia e la disperazione dell'anima umana dinanzi al mistero e all'inevitabilità del destino; poi a poco a poco si leva un canto mistico dolcissimo che parla di speranza in un'altra vita; l'uomo sente che i suoi cari trapassati rimangono vicino a lui e piglia la fronte rassegnato, senza più dibattersi, senza più lottare.

Schedoni avrà come interprete solista il violoncellista Alessandro Barjansky, cui Bloch nel 1916; egli aveva da tempo segnato alcuni schizzi per un'opera ispirata al libro dell'«Ecclesiaste», ma esitava sulla lingua da scegliere per esprimere questo testo. La sola possibile era l'ebraico, ma egli non lo conosceva abbastanza. Un giorno incontro Barjansky, lo udi suonare e gli venne l'idea di affidare la parte vocale al violoncello, trasformando la limitazione delle parole nell'illimitata della musica. L'opera in seguito rivestì un carattere leggendario e la figura del biblico re Salomone parve levarsi tra quella delle mogli e delle schiave, dinanzi al popolo guerriero.

Sullo sfondo opulento dello strumentale la parte del violoncello solista raggiunge una intensità di espressione e di commozione da far pensare veramente a una voce umana e più che umana. E la parola dell'«Ecclesiaste» risuona operata, «non viviamo al suo paese natale». Sarà questa la prima volta che Bloch dirigerà quest'opera con il concerto di Barjansky.

Helvetia è la più recente opera sinfonica di Bloch, che la scrisse a S. Francisco nel 1928, e porta come sottotitolo: *Il Paese delle montagne e dei ghiacci*. Si tratta di un affresco sinfonico consacrato alla musica al suo paese natale. E' un'opera che si differenzia completamente da tutte le altre opere di Bloch, il quale, adoratore della natura alpestre, per circa trent'anni elaborò nel suo cervello i temi di questa sinfonia, finché si sentì abbastanza forte per creare un'opera semplice, nella maniera pura delle nevi eterne delle cecelle cinesi. L'opera è dedicata a tutti quelli che amano le montagne e la libertà.

In un certo senso in *Helvetia* Bloch tenta di rivivere e di ricreare il proprio io lontano, scomparso nel corso della vita richiamando la fre-

schezza delle sensazioni e delle reazioni distorte e trasformate dall'esistenza tormentosa e spietata. La musica di *Helvetia*, musica di luce, è un rifugio e un balsamo a chi l'ha creata e a chi l'ascolta.

Il programma di «Santa Cecilia» del 27 comincerà con *Tre Notturni* per trio, composti in America, a Cleveland, nel 1925; essi sono insieme tre stati d'animo e tre paesaggi, espressioni intime e visioni esteriori. Nel primo la musica descrive un paesaggio d'alta montagna, immerso nell'oscurità; nel secondo udiamo due canti dolci che si sdonano e s'intrecciano in un'aura melodiosa; il terzo *Notturno* descrive una notte di tempesta, in un'aura d'incubo e di mistero; poi di colpo il vento si placa, la bufera s'acqueta; torna la calma, la natura effonde la gioia della serenità riconquistata in un canto radoso.

Poi Bloch stesso suonerà al pianoforte i *Poemi del mare*: *Onda*, una marina ariosa e sonante; *Chanty*, un canto marinresco patetico e nostalgico; *Al Sea*, al Largo, una visione animata dal gran soffio dell'Oceano, e *Schizzi a Sapia*



Ernest Bloch e Alessandra Barjansky.

Preludio, Fumi sulla città, Lucciole, Incertezza, Epilogo, composizioni intime e delicate, stati d'animo fuggitivi, paesaggi accennati con tocchi lievi.

Seguirà il *Quintetto* (1923-24), la più nota e la più acclamata tra le composizioni da camera di Bloch: classica nella forma, salda nella costruzione, armoniosa nelle proporzioni, in essa le audacie della concezione, le esasperazioni della fantasia appaiono elaborati e contenuti dalle sonorità, le frenesi dei ritmi, gli impeti della passione, le divagazioni del sogno, gli estri in una bellezza di linee e in una maestria di realizzazione veramente ammirevoli. Guido Pannain l'ha proclamata «il capolavoro della moderna musica da camera».

Il concerto si chiuderà con i *Quattro episodi* per piccola orchestra: si tratta di quadretti di genere, pittoreschi, animati e coloriti, concepiti in forma concisa, con grande perizia costruttiva.

Il primo, *Umoresca macabra*, è una danza di fantasmi irreali, in un'atmosfera d'incubo; un grottesco spietato e sferzante, tipicamente blocchiano. Il secondo, *Ossessione*, si potrebbe ben definire, con termine ora prediletto da musicisti e musicografi, astratto. La sua forma è più complessa di quel che non appaia: un motivo unico rimbomba da uno strumento all'altro, è affermato e ripreso, s'incrocia e si sovrappone a sé stesso, formando impennate e audaci strutture armoniche, e a poco a poco creando con insistenza e con persistenza un'atmosfera di tensione ossessante, fino allo spasimo. Il terzo episodio, *China*, è, in scorcio, quella *Pastorale* che s'incontra in altre voci nelle opere di Bloch. E' una poetica visione di paesaggio immerso in una pace profonda: si direbbe che il musicista ascolti e voglia rendere le arcane voci del silenzio, nell'alta solitudine.

Il quarto episodio, *Cinese*, Bloch lo scrisse dopo aver assistito a molte rappresentazioni del Teatro cinese a S. Francisco, affascinato da quell'atmosfera tipica e originalissima, immagnosa e misteriosa: egli si valse di alcuni motivi originali cinesi, altri ne creò di sana pianta; ha tentato di dare una sintesi delle sue impressioni e di ricostruire l'atmosfera musicale, senza valersi tuttavia di alcun strumento cinese e neppure di alcun strumento a percussione.

Con questi due concerti romani l'Italia rende onore al grande musicista Ernest Bloch, una delle figure più rappresentative del mondo musicale moderno.

MARY TIBALDI CHIESA.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

Il nuovo "festival"

Dobbiamo credere che il cinematografo stia per diventare... una cosa seria, se ha meritato il crisma ufficiale di una sua esposizione a Venezia, e subito poi, di un nuovo concorso a Milano nel prossimo aprile, che nasce sotto la presidenza di S. E. Sardi alla Fiera Campionaria e che si alternerà con l'Esposizione veneziana. Le mostre, del resto, non hanno mai ucciso le arti! Nel caso specifico di una materia, che sta trovando la propria forma, che ha bisogno di rendere semplici tante questioni complicate artistiche, economiche, sociali e di trovare una strada giusta e sollecita di consecrazione con la folla, queste esposizioni sono necessarie.

Vedere subito quello che gli altri fanno, senza attendere dei turni, dove il mercato più ricco ha sempre ragione, e un primo vantaggio. Incantamenti, voglia di perfezione, confronti, svecciamenti. Anche qualche parola maliziosa da fare. I critici hanno bisogno di sfogo, ma, mentre dicono male vedono il bene. Dall'altra parte sta la folla. Anche per essa la mostra può essere utile. Nessuno è infallibile e i giudici di un concorso meno degli altri. Ma, se otto o dieci uomini debbano avere l'ufficio di scegliere i film, migliori, c'è speranza che quello che fanno vedere abbia un certo decoro, una ragione di esistere, un significato qualsivoglia. L'interesse di una folla attratto su un film significativo può essere contagioso. Oggi ancora gli incassi dei film sono in ragione inversa del loro pregio. Donarsi può formarsi una consuetudine meno invivibile. E neanche si dice di misurare soltanto col metro dell'arte; si presume troppo poco dell'arte e troppo del popolo (per chiamarlo con una parola consolante) che tutto un popolo, che ha ben pranzato, debba la sera correre in cerca dell'Arte con l'A. maniscalca, se visto di rado, e tanto che gli stori ci rigagnino quando ci racconta che è mal avvevuto.

Ma fra *Cerassi modella* e *Ragazze in uniforme* l'uno un grande successo di cassette, l'altro — pare — un successo assai magro, e di mezzo molta strada. L'esempio della musica insegna: la musica ha un pubblico che può dirsi rilevante: perfino quello che non ha rinunciato ai costumi, di luminare, di virtuosa. Anche il concerto sinfonico ha un suo pubblico relativamente ampio. Perché non lo può avere anche un buon film?

Finalmente chi ha da riformare il film le proprie sale, in esposizioni di questo genere ha sollecito modo di conoscere le ultime novità e di procurarsene, e a lor volta le Case produttive trovano, nel clima fervido e fattivo di una mostra, compratori più pronti e già selezionati.

Vantaggi dell'arte e dell'industria, vantaggi del commercio, e soprattutto, apriamo della folla, a cui i film sono destinati.

Molte iniziative collaterali: conferenze, articoli, riunioni di registi e di attori, discussioni e ricevimenti, compiono il quadro di questa nuova sagra della cinematografia, che Milano si prepara ad iscriverne nel calendario periodico dei suoi fervidi giorni e delle sue opere.

La nuova mostra ha pubblicato un regolamento, da cui stralciamo le notizie che più interessano i lettori. Il concorso internazionale si propone di promuovere più utili e stretti rapporti tra i produttori e il pubblico, e di avviare la produzione cinematografica verso forme che possano essere sempre meglio accettate a tutti i popoli.

Saranno ammesse al concorso pellicole di qualsiasi genere e nazionalità purché nella edizione e nella lingua d'origine e assolutamente inedite, almeno per l'Italia.

Le pellicole inviate al concorso, dopo essere state giudicate da un comitato esecutivo per una prima scelta, saranno proiettate a Milano e a Roma, nella sala del Planetario e a cura dell'Istituto Luce, che riserva la tale spettacolo alle Autorità italiane ed essere presentati a Roma.

Il giudizio su ogni pellicola sarà dato dal pubblico, che assisterà alla rappresentazione e voterà con punti di merito, sul fondamento del quale si distribuiranno alle Case produttive i rilevanti premi offerti dalla Fiera di Milano e da Enti nazionali.

Giudizio popolare, dunque, che esso pure contribuirà a tener vivo e fecondo il concetto bislare, che non v'è cinematografo vivente se non quello diretto appunto alla grande massa di popolo.

ENZO FERRIERI.

I NEGOZI RADIOMARELLI



UNA DELLE ELEGANTI SALE PER LE RADIOAUDIZIONI.



LUIGI D'AGOSTINO - NAPOLI

CORSO UMBERTO I, N. 79

RADIOMARELLI

RADIO COMUNICAZIONI MARELLI

Il successo che ha avuto l'AEDO è appena confrontabile con quello avuto dal « Coribante ». Sono diecine di migliaia di apparecchi « Aedo » e « Coribante » acquistati dai radioamatori in Italia, felici di poter possedere, con piccola spesa, apparecchi completi, coi quali captare le principali stazioni europee.

La vendita dell'apparecchio « Il Coribante », insuperabile 5 valvole, prosegue ininterrottamente per la bontà dell'apparecchio, per il suo tono, per la comodità di trasporto, per il suo prezzo basso

A E D O RADIOFONOGRAFO

(Lit. 1150), che si riduce in Lit. 80 mensili per pagamento rateale.

L'AEDO, la « Supereterodina » a 6 valvole, recentemente messa in vendita, ha confermato la superiorità tecnica della Fabbrica Italiana Magneti Marelli. Infatti è riuscita così perfetta, che nessun'altra « Supereterodina » a 6 valvole, con altoparlante a grande cono, si può ottenere con sole Lit. 1500 e con Lit. 100 per pagamento rateale.

Il numero degli AEDO venduti, le continue richieste che giornalmente pervengono, confermano il grande e costante favore del pubblico per questo nuovo apparecchio.

Per soddisfare le richieste dei Rivenditori, eco fedele dei desideri del pubblico, abbiamo a suo tempo trasformato il « Coribante » in radiofonografo e cioè abbiamo messo in vendita il Filomele a Lit. 1850, fornendo così la possibilità al pubblico di avere un buon radiofonografo a prezzo limitatissimo.

E le richieste per un AEDO radiofonografo sono state talmente insistenti, che abbiamo aderito utilizzando una serie di mobili tipo « Filomele » ed inserendo in essi l'AEDO, in modo da ottenere un perfetto radiofonografo che abbiamo chiamato per similitudine di forma SUPERFILOMELE.

Fedeli al principio di vendere i migliori apparecchi al minimo prezzo possibile, lo mettiamo in vendita a Lit. 2000 in modo che il pubblico può procurarsi con sole Lit. 500 in più dell'AEDO un radiofonografo in cui l'apparecchio radio altro non è che l'AEDO, ed il complesso fonografico è eguale a quello del « Filomele », e cioè superiore sotto ogni punto di vista.

Abbiamo però costruito una serie di numero limitato, in modo che facilmente entro un mese calcoliamo sia esaurita.

Invitiamo quindi quei Rivenditori che

intendessero usufruire di tale combinazione, di passarci l'ordine al più presto, avvertendo che, esaurita la serie, il « Superfilomele » non sarà più fabbricato.

Le condizioni di vendita per pagamento rateale sono: Lit. 560 in contanti, oltre a 12 rate mensili di Lit. 130 ciascuna.

Data la sua potenza è adatto per circoli, per sale da ballo, ed è comodissimo per le dimensioni del mobile e per la sua semplicità.

Il SUPERFILOMELE trovasi in tutte le Rivendite autorizzate Radiomarelli.

A E D O RADIOFONOGRAFO SUPERFILOMELE



Lit. 2000

per vendita a rate: Lit. 360 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 130 ciascuna

Nel prezzo su esposto sono comprese le valvole e tasse governative; è escluso l'abbonamento alle radioedizioni.

"AEDO"

*Strada assolata. Strillano riccio:
pallidi ulivi, fusi nell'argento,
dal mare azzurro invocano il greco.*

*L'afa è pesante. Vin, di pietra in pietra,
guizza il ramorro. Un vecchio avanza lento:
è Ometra. Va con gli anni e con la cetra.*

*Di carte in carte, va. Dice: « non vedo! ».
Ma lo guidano l'ombra degli Eroi
ricompensando il canto dell'AEDO.*

*Sogna l'AEDO: « Assesi, come voi,
rondini neroazzurre, di pel canto!
Ma vado lento, come vanno i bambini... ».*

E sosta, all'ombra degli alberi, afranto.

*...Rondini neroazzurre, il grande vecchio
gettò l'anima ai venti. La raccoglie
RADIO MARELLI dentro un apparecchio.*

*Non più l'AEDO è stanco, se cammina:
vola, l'AEDO, cui dal peso scioglie
la magica Supereterodina.*

*Sei valvole, sei cuori che i segreti
sanno del mondo, danno luce e vita:
danno lo spazio al canto dei poeti!*

*Musica e Poesia con rosee dita
tessono in aria un lucido corredo
di speranze onde l'Anima è vestita.*

Gloria o RADIO MARELLI al nuovo AEDO!

V. E. B.

La musica leggera e le Radio-orchestre

Non basta — evidentemente — una particolareggiata visione, quale è offerta dalla semplice lettura dei programmi, a dimostrare con quanta varietà di intonazioni e di mezzi siano organizzate le manifestazioni musicali dell'Eni. C'è sempre qualche abbonato che, fedele alle proprie preferenze, vorrebbe che esse... fossero condive in pieno anche da chi, nella compilazione dei programmi, ha precisamente il compito di non avere, o meglio di non mostrare preferenze per alcun genere di musica, preoccupandosi soltanto di accontentare quanto più equamente e possibile la grande massa degli abbonati nella sua innumerevole varietà di gusti.

Il compito non è facile ad assolversi, d'accordo, e nessun compilatore di programmi radiofonici ha la pretesa di raggiungere la perfezione. L'Eni si studia continuamente di ottenere una distribuzione armoniosa dei vari elementi che compongono un programma « ideale » mediante una organizzazione di mezzi idonei consistente in una serie di complessi orchestrali che si avvicinando di stazione in stazione, di ora in ora, per rendere gradite ad ogni categoria di abbonati le proprie audizioni. E' perciò con serena obiettività che la Direzione dell'Ente Radiofonico può prendere in esame la protesta di chi, per esempio, afferma che viene diffusa troppa musica da « jazz », quanto quella di chi sostiene che ne viene diffusa troppa poca. Una verità è che hanno ragione tutti e due, o che, secondo l'immagine maiziana, non è possibile distinguere esattamente chi ha ragione da chi ha torto, tanto più che ciascuno è nel vero giudicando secondo i propri gusti.

« Tuere il giusto mezzo », ecco la formula alla quale corrispondono alcune indicazioni dall'esperienza algebrica che vogliamo additare alla speciale attenzione dei nostri abbonati.

Il criterio generale di varietà adottato nella scelta e nella dosatura dei programmi viene applicato anche in un solo tipo di trasmissione, ad esempio la musica leggera. Gli ascoltatori trovano nei programmi, distribuiti in ordine sparso, ma concatenate dalla necessaria logica che impongono i servizi musicali della nostra organizzazione, le denominazioni di « orchestra n. 2 », « orchestra n. 3 », « orchestra n. 4 »; con questa numerazione vengono indicati tre complessi artistici che nell'esecuzione della musica varia possono appagare le esigenze più diverse dei gusti più disparati.

« Orchestra n. 2, diretta dal M^o Gino Filippini, è un « jazz » sinfonico, un complesso destinato a trasmettere la musica sincompata con ritornelli cantati e i ritmi cari agli amanti della danza. La Radio-orchestra n. 3 è un'orchestra saloni, cioè un complesso specializzato nella esecuzio-

zione della musica così detta di genere e varia: selezioni di opera, operetta, fantasie, ecc., ed è diretta dal M^o Edoardo De Risi. La Radio-orchestra n. 4, diretta dal M^o Petralia, avrà un repertorio quanto più vario possibile, perché potrà eseguire tutti i tipi di musica leggera. Le tre orchestre si alternano secondo uno schema prestabilito, dedicando molte ore alle prove e poche alle trasmissioni, così da effettuare esecuzioni artisticamente preziose.

Nelle ore dedicate alla mensa e alla siesta, con le orchestre di musica leggera, allieteranno qualche volta gli ascoltatori anche le grandi orchestre con l'esecuzione di programmi di musica popolare che risulta particolarmente gradita.

In tal modo ogni ascoltatore potrà trovare nei programmi quotidiani in fatto di musica varia e particolarmente leggera quanto più si addice ai propri gusti. Ma anche in questo campo nessuno deve peccare di... egoismo esigendo che il proprio gusto abbia il predominio assoluto.



Il « Lohengrin » al Regio di Torino. Gli scenari, il concertatore maestro Schilling e i principali interpreti. (Fot. Ottolenghi).

Lunario astrologico narrato e cantato alla gente che ci crede

Quarta settimana dell'anno (23/29 gennaio)

LA VITA DELLE STELLE

Il primo a notare il movimento delle stelle fu Ipparco, l'anno 125 a. C. Nel 1572 Tico-Brahe osservò una nuova stella nella costellazione di Cassiopea; ingrossava sera per sera, poi sera per sera spense il suo lume e sei mesi dopo essere apparsa scomparve. David Fabricius, tedesco, amico di Tico-Brahe osservò un'altra stella che apparì e scomparì poi molte volte dal 1648 al 1662. La sua orbita e il suo moto furono poi descritti da Bouillaud. Anche le nebulose attrassero l'attenzione degli astronomi: la lune indicate da Tolomeo furono studiate da Galileo che, munito del suo telescopio poté rivelare come ammassi di piccolissime stelle (Nebulosa del Cancro, d'Andromeda, ecc.). Herschell ne riconobbe moltissime che chiamò nebulose planetarie e confermò l'ipotesi di Democrito che la via lattea dovesse il suo biancore a una moltitudine innumerevole di stelle.

SEGNO DEI RE.

La posizione celeste di Venere, lagrime di luce nella pupilla del giorno, il possesso che Marte, astro eroico, prende del segno del Leone: Giove che siede tra loro; Saturno maligno che si rende invisibile agli uomini... creano davvero un cielo da re.

Nasce infatti verso Oriente una principessa di sangue italiano. Il cielo la deifica in grazia che solitamente prodiga la posizione tardiva di Venere. Marte le promette uno sposo armato, e, per la vicinanza di Giove tutto diventa regale. Saturno bendito non ha posato nella vita della piccola Maria Luisa di Bulgaria nessuna funesta promessa. Il piccolo fiore avrà una lunga primavera.

LA CANZONETTA DEL PRIMO MESE

Passo breve e lungo affanno,
la bambagia negli orecchi,
già ti contano tra i vecchi,
primogenito dell'anno.

Cerchi il foco e parti in dosso
umor nero e vento e gelo;
col tuo sguardo incanti il fosso
col tuo fiato appanni il cielo.

Tardi il mondo in te raggiorna
ma la sera assidua cala
silenziosa come un'alba
sulla terra disadorna.

Per il freddo che tu porti
prati e boschi sembrano morti
ma di sotto la tua neve
vita nova il grano beve.

PELEGRINI DEL LUNARIO

La Vergine del cielo mette in capo la corona d'aurancio e si sposa. Nella Basilica di S. Paolo entra muros si possono toccare le catene dell'Apóstolo.

E' credenza comune nel popolo che in questi giorni in cui si celebra la conversione di S. Paolo il cielo sia pieno di segni propizi a intendere le future vicende climatologiche e agricole dell'annata.

Chi nasce sotto il cielo del Boccadoro (27. venerdì) avrà facundia e disposizione al comando.

Il 29 è il primo giorno della Merla, che dura tre giorni.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

VIENNA (Wien) - Austria

Lunghezza d'onda m. 517,2
Frequenza Kc. 580
Potenza Kw. 15

Annuncio: Hallo Hallo Radio Wien

Segnale d'intervallo: metronomo - 270 colpi al minuto

Alla fine della trasmissione: Gute Nacht meine Damen, gute Nacht meine Herren, gute Nacht

LA STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

IL CONCERTO ZANDONAI

Un applauso molto cordiale da parte dell'intero pubblico accolto venerdì sera 13 corrente il M.^o Riccardo Zandonai quando, nel Teatro di Torino, egli attraversò l'orchestra dell'Eiar per recarsi al podio. Applauso che non salutò solo il compositore, ma anche il direttore, perché Torino ben sa quanta energia si sprigionò dalle sue figure del maestro trentino e quale fervido animatore della fanfara orchestrale egli è.

Ecco subito, appena cessato l'applauso, l'attacco della sinfonia scritta dal Rossini per il *Viaggio a Reims* o *L'abergo del Giglio d'oro*. Se non fosse inutile, potremmo una volta ancora esprimere la nostra ammirazione dinanzi alla eterna giovinezza delle cose belle (questa pagina ha ormai 108 anni circa) e al miracoloso equilibrio del genio rossiniano, che tutti i colori sa trattare con uguale maestria. L'oboe propone un tema quasi sentimentale, ripreso e imitato dal corno e poi dai legni. Sulla frase dei violini, eleganti e spigliati, il triangolo pare spargere come uno svolter d'argento. Molti allegri si illanguidiscono e cadenzano in minore.

Non ci diffonderemo su due pezzi successivi. L'aria per violoncello di N. Porpora è d'una squisita malinconia piena di *pathos* romantica nell'intimità dell'espressione; e il nostro Mazzacurati l'eseguisse con pastosità ed efficacia di chiaroscuro, meritando lunghi applausi. Lo *Scherzo in sol minore* del Cherubini, nel quale i violini paiono bisbigliare elegantemente dopo una brillante entrata, servì anche a dimostrare la disciplina raggiunta dagli archi dell'orchestra dell'Eiar, la loro precisione e la bellezza del suono. Prima tra le pagine nuove dello Zandonai fu la *Ballata eroica*: composizione recente, ispirata dalla *Rassegna notturna* dello Zelditz, evocante gli eroi delle campagne napoleoniche, che un ruolo del familiare tamburo fa risorgere ed uscire dalle tombe per sfilare dinanzi all'Imperatore. Orchestrazione magnifica, lo Zandonai, dallo xilofono, dai campanelli e dalle campane, giungendo a dar l'impressione del fucile corteo. Se qualche combinazione timbrica ricorda i francesi, e soprattutto il Dukas, il compositore è nel complesso originale e sa portare questo pezzo, in cui sono bellissimi effetti di crescendo e una chiusa originale, furono molti.

La seconda parte del concerto s'apri con la *Notte a Siviglia*, elaborazione d'un intermezzo della *Conchita*. Notte piena di languore e di sensualità, con echi di chitarra e spuntate di danze spagnole vaganti per l'aria profumata di zagara. Basta un leggero tocco di tamburello ad evocare le andaluse pronte a danzare con le gambe nervose, schiudendo nel sorriso la bocca ardente. Una voce di lenore (il Sernicchi che cantò con garbo e intelligenza) dice nei vocalizzi il tormento d'una sensualità gelosa, triste, per il dubbio e per l'incapacità di saziarsi. Fu questa, forse, la pagina più bella delle musiche zandonaiane, e fece certo pervaso a tutti il rimpianto che la *Conchita* non sia più ritornata a Torino, dopo l'unica stagione in cui il pubblico di Vittorio Veneto poté applaudire in essa la rivelazione d'un operista giovanissimo ancora ma padrone già di tutti i suoi mezzi.

Il successivo *Flauto notturno* fa pensare a un altro fra gli spartiti migliori dello Zandonai, alla sua *Francesca da Rimini*, perché s'impia proprio con la sua frase: *l'Or venuta che fu l'alta del giorno*, con cui il Giuliano comincia alle donne il suo racconto, tosto interrotta dalla violenta entrata di Ostasio. Già diciamo che si tratta d'un poemetto composto per il *Festival di Venezia* (ove fu eseguito per la prima volta nello scorso settembre) ed ispirato da un sonetto di Arturo Graf, che sente nel suono d'un flauto sul cader della sera il racconto di storie tenere e crudeli d'amori spenti, di sventure arcaiche e d'anime disperse, svenanti sotto la muta immensità del cielo, indifferente al dolore umano e persino al suo ricordo. Composizione dell'alto resto della *Conchita* nella quale primeggiò il flautista Virgilio, l'impudicissimo e preciso sempre nelle agili volate, seguite dai misteriosi silenzi.

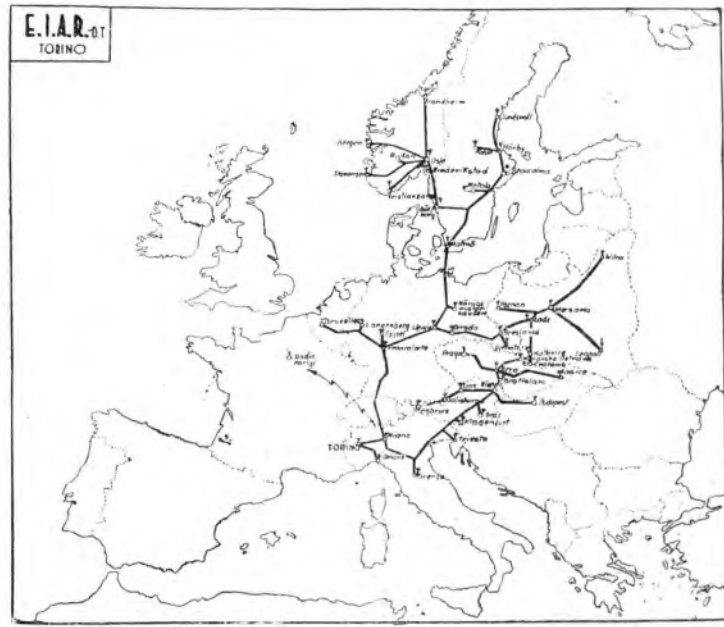
Quanto al *Trescone* che chiude la seconda parte del concerto, ricorderemo solo che si tratta d'un brillante racconto della *Via della Finestra* dello Zandonai: commedia provocata da ripicchi di gelosi, che Torino non conosce ancora. L'orchestra rese la popolare danza to-

scana in modo elastico e vivace diffondendo un'ondata di gaiezza nel pubblico plaudente.

L'esatta comprensione dell'ultima parte del programma avrebbe richiesto per lo meno la lettura del libretto che Arturo Rossato scrisse per *I cavalieri di Ekebi*. Si trattava, infatti dell'ultimo atto di questo spartito, tolto dalla *Leggenda di Giosta Berling* della Lagerloef, vincitrice d'uno dei premi Nobel proprio per l'epopea nazionale costruita intorno alla figura d'un prete svedese ubriaccone, che vien redento dall'amore. Sarebbe stato necessario conoscere i tre atti precedenti: la notte di Natale in cui Giosta è raccolto ubriaco dalla Comandante delle ferriere di Ekebi e risvegliato col magico nome di « Anna »; la scena della recita al castello, in cui Giosta e Anna s'incontrano e si dicono il loro amore, interrotto dall'entrata di Sintram; l'orgia dei cavalieri, che Sintram riesce a scagliare contro la Comandante, la quale si abbandona, andando verso l'espiazione. Il quarto atto si apre con gli urli e i lamenti della folla morente di fame, perché le ferriere di Ekebi, lasciate dalla Comandante, più non rendono e i cavalieri passano il tempo in gozzoviglie invece di lavorare. Dietro gli esecutori ed il coro, aggruppato sul palcoscenico, bisogna immaginare il cortile del castello di Ekebi, con la cucina spenta, i tristi segni dell'abbandono e di là dalla cancellata, la folla urlante. Il dolore, la rabbia e l'implorazione s'alternano nei suoi gridi. Si ha qui una nuova prova dell'abilità con la quale lo Zandonai sa trattare le masse. La prima voce che risuona sola è quella di Giosta, con uno scatto drammatico, in cui

implora Dio che faccia soffrire lui, ma non gli innocenti. Egli promette che ritornerà la Comandante e che li lavoro riprenderà, e lo giura, facendo sì che la folla s'allontani, portando nel cuore una speranza, mentre i corni («cheggiani») lugubri e cupi. Dopo il dialogo del cavaliere, Giosta s'avvicina ad Anna pregante, su alcune dolcissime note dell'oboe e del flauto. La commovente sale fino a toni di passione intensa, finché voci d'una gioia dubbia e poi sempre più sicura annunziano il ritorno della Comandante. Soave è il suo rivolgersi ad Anna, ch'essa spinge fra le braccia di Giosta, dopo aver ricordato con accenti commossi « quanto piano costa un peccato d'amore ». Triste e dolente dapprima, la Comandante dice d'esser venuta a morire tra i suoi cavalieri, contro i quali rampogna fiera perché la fuocina tace. E Giosta per primo il anima con un lucido scatto; e presto l'incudine squilla, e il mantice avvia la fiamma da cui escono nuvoli di scintille crepitanti, e gli ottoni, la lamina, i piatti e i campanelli empono di fragori metallici l'orchestra, mentre il doppio coro della folla e dei cavalieri scelsa nella poesia del lavoro, ch'è lotta contro le forze brutte della natura e creazione di cose utili e belle. Un iremito formidabile squassa petti e voci, portate al vertice delle possibilità sonore dal gesto del Maestro. Poi un breve silenzio, in cui Anna, Giosta e i cavalieri s'accorgono che la Comandante è morta. Un nuovo grido d'incitamento, per vincere anche il dolore; alcune battute funebri e un fortissimo schianto. L'orchestra e le voci tacciono ora, e non risuonano se non i fervidissimi applausi, che salutano il maestro Zandonai e lo ringraziano con gli esecutori vocali, preparati e scrupolosi tutti: il soprano Pia Tassinari, il mezzosoprano Rita Monticone, il tenore Signorelli, il baritono Morellato e il maestro dei cori O. Vertova.

CARLANDREA ROSSI.



Il grafico di cui sopra rappresenta schematicamente i circuiti musicali colleganti le stazioni radiofoniche europee che il giorno 13 corrente hanno trasmesso il Concerto italiano del M.^o Zandonai dal Teatro dell'Eiar di Torino. Per questa trasmissione, che ha avuto il più brillante risultato tecnico, sono occorsi circa 9000 Km. di cavo musicale. Le stazioni partecipanti ai relais furono le seguenti: Torino - Milano - Genova - Firenze - Trieste - Vienna - Graz - Innsbruck - Linz - Klagenfurt - Salzburg - Budapest - Praga - Brno - Bratislava - Moravuska-Ostrava; Francoforte - Cassel - Lipsia - Dresda - Breslavia - Gletwitz - Königsmusterhausen - Langenberg; Bruxelles II; Varsavia - Lodz - Leopold - Katowice - Cracovia - Poznan - Wlino; Stoccolma - Malmö - Motala - Hörby - Falun - Göteborg - Sundsvall - Oslo - Frederikstad - Kristiansand - Bergen - Stavanger - Trondheim - Rjukan; Radio Parigi. La più distante era lontana quasi 2500 Km. dal Teatro dell'Eiar.

LA RADIO NELLE SCUOLE

Pedagogia e microfono

L'Istituto Internazionale della Cooperazione Intellettuale (società delle Nazioni) ed è ufficialmente occupato della radio applicata alle scuole come elemento integratore dell'ordinario insegnamento. A parte il luogo comune che il più delle volte queste assisi internazionali perdono il loro tempo dietro problemi fittizi o internazionalmente insolubili, perché inclini unicamente a soluzioni nazionali, sia il fatto che l'Istituto Internazionale della Cooperazione Intellettuale non poteva disinteressarsi più a lungo della radioscolastica, la quale, se è ancor oggi in Italia un'aspirazione (fortunatamente ormai



prossima alla realizzazione), è altroue, e da gran tempo, un fenomeno in atto su vastissima scala, riconosciuto e incoraggiato dai Governi, accettato sempre e il più delle volte sollecitato e aiutato dagli insegnanti e infine proficuamente sfruttato — per non citare che alcuni esempi — da due milioni e mezzo di scolari in Germania, da più di altrettanti in Inghilterra, e da ottocento milioni di pupils negli Stati Uniti d'America.

È evidente che, di fronte a questa imponente realtà, i pregiudizi teorici — quegli stessi che da noi non hanno ancora disarmato del tutto — dovevano essere, posti al bando: e ciò ha fatto coraggiosamente l'I.I.C.I., attuando con solenne e ufficiale intendimento critico un'indagine sulle esperienze acquisite, per vagliarle, unificarle e trarne spunto a direttrici di beneficio comune. Il compito è stato svolto con una serietà che è indice eloquentissimo dell'importanza didattica attribuita alla radio dal congresso degli esperti europei.

Qua e là non manca qualcuna delle solite trascendenze letterarie, ad esempio dove è stato riconosciuto che — in quanto a capacità di promuovere un avvicinamento fra le nazioni — la influenza della radio è *beaucoup plus directe, violente et gardant un aspect singulièrement humain — et par conséquent susceptible de provoquer les passions — que l'influence du disque et du cinema* (1). Ma, fatte le debite tare e stando ai temi puramente didattici, le conclusioni dell'Istituto per la Cooperazione Intellettuale sono non soltanto notevoli, bensì definitivamente chiarificatrici dell'utilità che la radio può manifestare come apporto ausiliario ai normali programmi di insegnamento.

È noto che le prevenzioni in materia vertono in primo luogo sul metodo: inefficacia di una voce artificialmente captata e riprodotta nell'aula, dove manca quasi sempre un clima che assondi la necessaria attenzione; inverosimiglianza di un profitto ottenuto attraverso un'istruzione standardizzata che non tenga conto delle diverse esigenze di ciascuna classe e di ciascun allievo ecc. Ecco dunque, per buona pace dei negatori e lume per i dubbiosi, il parere ufficiale del collegio degli esperti internazionali su questo punto fondamentale.

I metodi riconosciuti come idonei all'insegnamento sono parecchi, e ciascuno in certe materie e negli altri. Vedasi, ad esempio, quello che prende in prestito la sua forma dalla lezione ordinaria e che viene accettato con molte riserve. Innanzi tutto, in quanto tende a riprodurre gli stessi rapporti che intercorrono fra il maestro e gli alunni, è da riconoscerli un netto carattere di artificio, che ne limita l'utilità a un numero molto ristretto di circostanze. Il conferenziere fa alcune domande alle quali gli alunni rispondono in coro, o isolatamente, dietro invito del loro insegnante presente in classe; altrimenti, può invitare i suoi invisibili ascoltatori a ripetere certe parole e certe frasi, ciò che può tornar utile soprattutto nell'insegnamento delle lingue straniere. Pochi dattili radiofonici posseggono tuttavia i requi-

siti indispensabili per avvalersi proficuamente di questo metodo, il quale richiede più di ogni altro una notevole dose di autosuggestione onde intonare voce e dizione alla necessaria comunicativa. In qualche caso si è creduto di ovviare alla deficienza facendo parlare il conferenziere di fronte ad un autentico gruppo di scolari: ma in effetto — hanno giustamente sentenziato gli esperti — non si giunge ad attuare che un simulacro di «scolaria» sicché il metodo viene generalmente scongiurato.

Piuttosto, la conferenza; ma è evidente che essa si raccomanda soprattutto agli ascoltatori adulti. Negli allievi più giovani ingenera facilmente noia, fatica e quindi passività. Tuttavia per certi argomenti non si potrà ricorrere ad altro sistema che a questo: ed allora i suoi attributi, per così dire, negativi potranno essere neutralizzati o sensibilmente attutiti sia limitando la durata della esposizione ad un massimo di quindici minuti (gli esperti per alcune eccezioni ne tollerano persino venticinque, ma abbiamo i nostri dubbi in proposito), sia assegnando al conferenziere il compito — peraltro non sempre possibile — di trattare avvenimenti che ha personalmente vissuti, o viaggi che egli stesso ha intrapresi, e simili. Veste narrativa, quindi, ad argomenti, che per solito sono esposti in una gelida forma impersonale. In altri casi — e questo ci piace ancora di più — potrà ravvivare lo statico svolgimento della conferenza l'inserirvi brani recitati, costruiti in forma di radioscena: ad es., in temi di storia. L'interesse e il diletto preparano così la via migliore a una pronta assimilazione della cultura.

Questi i rimedi autorevolmente segnalati per rendere valido strumento di didattica radiofonica anche la conferenza, la quale — se resta tra le altre forme la meno adatta — ha pur sempre un suo inconfondibile valore pedagogico, in quanto è essa soprattutto a indurre gli allievi in quel lavoro di sintesi, che aiuta una delle più preziose ginnastiche per i cervelli in via di formazione. Di qui, però, la inderogabilità che la conferenza radiofonica rientri innanzi tutto nella materia ordinariamente trattata in classe, poi che l'insegnante locale prepari in precedenza i propri allievi su quella che ne sarà la sostanza, e infine — a conferenza terminata — che egli dia inizio ad una disciplinata discussione fra gli allievi stessi, nell'intento di stimolarne e indirizzarne l'accennato lavoro di sintesi.

Quanto al conferenziere si raccomanda — oltre alla chiara e lenta dizione — estrema semplicità di elquio e il massimo potere di comunicativa. Egli non solo deve mettersi alla portata dei suoi ascoltatori, ma tenersi possibilmente — sentenziando gli esperti dell'I.I.C.I. — al disotto del livello presumibile della loro comprensione media, che un tal sistema promuove risultati più certi di una conferenza a soggetto e tono troppo elevati.

(Continua).

L. A.

(1) *La radiodiffusion scolaire*, Société des Nations, Paris.

"BALILLA" AL MICROFONO

Nella Casa dell'O. N. B. di Gorizia i Balilla isontini hanno brillantemente interpretato un bozzetto musicale che rievocava l'epico gesto del ragazzo di Portofino.



e che è stato trasmesso da Radio-Trieste. Ecco i protagonisti, ritratti nei caratteristici costumi dell'epoca. Fa un curioso effetto vedere Balilla, quello che scaglia il sasso vendicatore, presso il microfono.



Gli sciatori saranno lieti di apprendere che S. A. R. il Duca di Pistoia ha concesso il Suo Augusto patronato alla gara internazionale di sci denominata

TROFEO ELAR

che si svolgerà in Val Gardena, il 12 Febbraio prossimo venturo. Le più alte personalità politiche e civili dell'Alto Adige hanno accettato di far parte del Comitato ordinatore della interessantissima competizione. Ai piedi delle Dolomiti, alle falde dei famosi Gruppi del Sella, del Sassolungo, delle Odle, dei Pizzes da Cir, già per i candidi pendii, attraverso le suggestive foreste d'abeti, in un paesaggio incantevole, il lungo nastro della pista si stenderà serpeggiante offrendosi a fulminee volate. Gli sciatori che si recheranno in Alto Adige potranno usufruire dei noti skoni concessi alle comitive sportive; quelli che, loro malgrado, dovranno rinunciare all'attraente gita, potranno consolarsene vivendo idealmente le vicende della gara e la bellezza del paesaggio attraverso la descrizione radiofonica, che ne verrà fatta dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze.





M A C B E T H

piantata ed era circondata da foreste, fu la sua rovina. I proscritti, guidati da Macduff, ritornati ai figli di Duncan e di Banco, formarono un esercito. Macbeth li sconfigge, dicendo che, secondo un vaticinio, non avrebbe mai avuto da temere alcunché fino al giorno in cui non avesse visto la stessa foresta marciare contro il castello di Dunsinane ed un figlio di sua moglie non avesse rivoltato l'arme contro di lui. Certo egli non immaginava che il nemico avrebbe avanzato coperto di rami e di foglie; ed ignorava che Macduff fosse stato tratto vivo dalle viscere della madre. E così Macbeth perì, vittima dell'odio dei grandi e zimbello di fallaci promesse del demonio, dopo aver fatto non poco bene al suo paese.

Questa materia trovò nuovi sviluppi nella fantasia di Shakespeare. Egli vi costruì sopra la sua tragedia più violenta, più rapida e più breve. Quattro momenti d'azione: nel primo atto la tentazione; nel secondo il delitto, con le sue orribili vicende; nel terzo, nel quarto, ed il castigo nel quinto atto. Il tutto, un monologo.

Dovendo paragonare questa tragedia a qualche cosa, il pensiero va immediatamente ad una pittura di Rembrandt. Vi predominano le tonalità cupe: è tutta un chiaroscuro. Si svolge, dal principio alla fine, tra le ombre del crepuscolo e le cortine della notte. È una tragedia delle tenebre, rote soltanto da fugaci bagliori di torce, da lampi di pugnali, da chiazze di sangue, in un'atmosfera sinistra. Banco arriva al castello di notte e il custode che viene ad aprirgli gli appare come un portiere dell'inferno. L'indomani il giorno sorge senza luce. Di notte poi ha luogo il banchetto in cui appare a Macbeth lo spettro di Banco. Di notte Macbeth discende nell'antro delle streghe per conoscere l'avvenire. Di notte lady Macbeth erra di stanza in stanza senza riuscire a trovare il sonno. Sembra che in tutto il dramma la luce non brili che due o tre volte, e sempre accompagna Duncan. Poi, l'ombra non si dissipa che alle ultime scene, quando s'avvicina il castigo del colpevole. Il sangue, invece, zampilla lungo tutta la tragedia: scorre nel primo atto al racconto della battaglia; gocciola dal pugnale della visione notturna; arrossa le mani, s'accende nei volti e riappare ovunque fino alla terribile frase detta dalla sonnambula: « Chi avrebbe detto che quel vecchio avesse tanto sangue nel suo corpo? »

Questo mondo tinto di nero e di rosso, popolato di immagini funeste, con al centro un eroe disperato, incalzato dalle Furie che lo sospingono al delitto, vittima incolpevole di sé stesso, dovette affascinare fin dalla prima lettura della tragedia Giuseppe Verdi. Nel dramma non c'era amore: ma c'erano altri sentimenti possenti, profondamente umani, da cantare, il dolore, l'odio, il rimorso, la disperazione. Perciò Verdi volle musicarlo. E lo musicò preoccupandosi soprattutto di non falsificare Shakespeare. Il principio che la musica debba obbedire alle ragioni



Il libretto del *Macbeth* sentì gli acuti strali di certa critica allorché il melodramma verdiano apparve la prima volta, nel marzo del 1847, al Teatro della Pergola, a Firenze, ed ancor più quando rimangiata da Verdi, l'opera fu rappresentata a Parigi nel 1865. All'indomani della rappresentazione parigina, Giuseppe Verdi, riferito da certi giudizi della stampa francese, scriveva: « Chi trova il soggetto sublime e chi non musicabile. Chi trova che io non conoscevo Shakespeare quando scrissi il *Macbeth*. E in questo hanno un gran torto. Può darsi che io non abbia reso bene il *Macbeth*; ma che io non conosco, non capisca e non senta Shakespeare, no! È un poeta di mia predilezione, che ho avuto fra le mani fin dalla mia prima gioventù e che leggo e rileggo continuamente ».

Verdi doveva aver letto la truce tragedia di Shakespeare nella traduzione del Maffei, che gli era amico, parecchi anni prima. Forse fu lui stesso a chiedere al Piave di preparargli questo libretto; e non gli parve alla lettura peggiore degli altri. Ecco che cosa ne diceva in una lettera del 1855 a Tito Ricordi: « Basta che un libretto porti il nome di questo povero diavolo (il Piave) perché la poesia venga giudicata cattiva, anche prima di leggerla ». Povero Piave!

Sofferamoci un momento sulla tragedia originale. Shakespeare scrisse e fece rappresentare il *Macbeth* tra il 1604 e il 1606, cioè fra l'*Otello* e il *Re Lear*, dopo la morte della Regina Elisabetta e l'avvento al trono di Scozia e d'Inghilterra di Giacomo I, figlio di Maria Stuarda. Ricavato come *Re Lear* dalle leggende nordiche di Holmshed, *Macbeth* era un dramma scozzese sulle origini degli Stuardi, i quali pretendevano di discendere da Banco. Macbeth era un personaggio storico; ma Shakespeare della storia si era preoccupato ben poco. Certo non s'attenne alla tradizione, secondo la quale Macbeth era stato un Re eccellente, aveva posto fine ad un gran numero di abusi, aveva fatto rispettare le leggi, protetto il clero e meritato il nomignolo di difensore degli oppressi. Se aveva ucciso Duncan era stato un suo diritto. In quanto da lui erano mosse le insidie e, più tardi, Banco aveva preso a cospirare ai suoi danni. Soltanto, i suoi erano tempi di rapina, di odi e di eccidi. Macbeth pensò di costruirsi sopra una roccia a picco, poco lungi da Perth, l'insuperabile castello di Dunsinane, e questa fortezza, che dominava la

del dramma, accettarne lo spirito, la natura, il carattere e rifletterne con appropriato sulle le idee — principio proclamato già da Mozart e riaffermato da Meyerbeer — fu adottato da Verdi in modo assoluto nel *Macbeth*. Ed anche per questo il melodramma ha nella storia dell'opera verdiana un'importanza storica ed un valore artistico veramente notevoli. Certo in essa Verdi fu sommo coloritore.

Sulle prove e la prima rappresentazione del *Macbeth* nel 1847 a Firenze, la prima grande interprete della parte di lady Macbeth, la Barbieri Nini ha lasciato questo racconto: « Mi ricordo che due erano per Verdi i punti culminanti dell'opera: la scena del sonnambulismo e il mio duetto col baritono. Si durerà a crederlo, ma è un fatto che la sola scena del sonnambulismo assorbì tre mesi di studio. Una cosa da impazzire! La sera della prova generale Verdi impose anche agli artisti di indossare il costume. Eravamo dunque tutti vestiti e pronti, l'orchestra in ordine, i cori sulla scena, quando Verdi fece cenno a me e al baritono Varese, ci chiamò dietro le quinte e ci pregò di andare con lui nella sala del foyer per provare un'altra volta al pianoforte quel maledettissimo duetto ».

Il successo dell'opera alla « Pergola » fu enorme, per quanto si trovasse troppo tetra la vicenda. Dopo Firenze, il *Macbeth* riportò un'altra e forse maggiore vittoria a Venezia. Qui, però, nonostante il severo carattere del soggetto, la politica volle impadronirsi della musica per farne motivo di manifestazioni patriottiche. Cantava allora, a Venezia, un tenore spagnolo di nome Palma, modesto cantante, ma liberale fervidissimo, il quale tutte le sere nelle poche strofe di Macduff:

*La patria tradita Fratelli gli oppressi
piangono c'invita: corriamo a salvar*

mandava in visibilo il pubblico veneziano. L'eccezione popolare giunse a tal punto da dover essere tenuta a freno con la presenza in teatro delle baionette austriache. Così anche *Macbeth*, che Verdi aveva scritto con intendimenti politici, tanto lontani da quelli del *Lombardi*, dell'*Ernani* e segnatamente dei *Foscarini* e dell'*Attila*, non sfuggì al cosiddetto successo patriottico, come malignamente lo designarono allora i nemici di Giuseppe Verdi.

MARIO CORSI.



CONFESSIONI DI UN RADIO-ASCOLTATORE

Sulle papere della ribalta esiste già tutta una letteratura: campo largamente mietuto, ove, di quando in quando, a taluno tocca pur tuttavia ritornar come apicoltore se urge buttar giù un pezzo di varietà ad uso di riempitivo, che anche il foglio stampato ha « paura del vuoto ». « Horror novel », come argomentavano i fisici del Medio Evo non sapendo altrimenti spiegare le leggi di natura non ancora scoperte dalla sagacia di Galileo e Torricelli. Gli aneddoti sulle papere della ribalta formano poi anche un utile riempitivo per tante nostre oneste conversazioni serali in



famiglia, fornendoci pretesto per intimidirci qualcosa di noi stessi nella speciosa esistenza degli eroi della scena.

Voglia d'intimità che non so bene come qualificare, se affettuosa oppure crudele, giacché quanto più climare piace, tanto più ci si compiace di contagli le rughe, e quanto più Zacconi ti tiene in soggezione con quella sua maestà bonaria e terribile, tanto più andiam vaneggiando sull'età sua e sui particolari della sua vita privata. Ma noi siam pur sempre bambini, se, come ai bambini, anche a noi comanda la voglia di far a pezzi le cose che ci piacciono, quasi che, noi ridurle a pezzi, pretendessimo di renderle a noi più ben note e più nostre. Quanti rimpiangono d'aver agito così con le cose più care della loro vita e intanto hanno poi cercato una sostituzione qualunque per il giocattolo rotto). Oppure, nel mettere siffattamente in brani la biografia ed i registi di lavoro di chi è, o ci pare, più grande di noi (e l'attore ci par unmediatamente più grande di noi se non siamo capaci di conoscere un'altra grandezza che non sia quella che spiega le sue « tele » vorticolanti sul mare (e il mare degli applausi), non facciamo in realtà proprio altro che una cattiva azione, vendicando della nostra pochezza nello smuovere in un modo purchessia la levatura degli altri. Analogamente, c'è chi riduce tutto Napoleone al Napoleone della sconfitta, tutto Leopardi a un gabietto ipocritico (tutto Leonardo quel mezzo matto che scriveva con la mano sinistra e non è mai stato capace di finire un solo dipinto, tutto Darwin a una specie di bell'umore che ci imparenta con la scimmia solo per far dispetto a certi vescovi del suo paese.

A chi voglia guardare più addentro nel meccanismo psicologico di tale deviazione dei nostri ideali o dei nostri incubi, appare che tutto il meccanismo è ridotto a uno scambio tra grandezza e lontananza. La persona, l'oggetto, verso di cui proviamo simpatia oppure invidia, noi vogliamo semplicemente ridurlo alla portata delle nostre esperienze del nostro io mediocre, la mediocrità del nostro io si erige a prototipo d'umanità, vuol diventare misura tale da contenere in sé tutte le grandezze possibili.

Se rincarriamo Greta Garbo o Carnera in viaggio nel continente, se ci pare di non poter chiudere occhio la notte senza essere stati informati se al presidente Roosevelt piace il cacao, se cepliamo di voglia di sapere se Alessandro Manzoni dormiva con la berretta a flocchetto, a conti fatti è una sola cosa che noi cerchiamo: poter dire: « be', dopo tutto, costui, o costei, è proprio qualche cosa di quello che potrei essere anch'io ».

Ingenuosa macchinazione! Inconscia, ma però sempre macchinazione. La conoscevano bene Baldassarre Gracian e il cardinale Mazzarino, che nell'*Oracolo manuale* e nel *Dogmi politici*

lasciarono detto come, per mantenere la grandezza, convenga saper serbare la lontananza. Quando il Dio si antropomorfizza, la religiosità decade: quando, personalizzato ma ignoto, si circonda dei misteri che lo rendono incomprensibile, riceve un culto più profondo e più trepidante. La vicinanza affievolisce l'autorità, e l'uomo, per esser tenuto in rispetto a proposito di molte cose, dev'essere necessitato a sapere che c'è un invisibile dietro la porta la cui soglia non si varca senza farsi annunciare. Là davanti tutti camminano in punta di piedi con un'aria da esame di coscienza che non li mostra affatto baldanzosi. Nella vita tutti i rapporti da uomo a uomo ineriscono a questo gioco di alternative tra la sommissione e le rivincite che ci si prende contro la sommissione medesima. Tutto l'andamento dell'esistenza è una specie di media che si forma in una graduale convulsione delle dissimiglianze dalle estreme punte di lontananza ai più vicini punti di rassomiglianza. Quando ci interessiamo alla papera del grande attore e dell'oratore famoso, metà del nostro animo internizza con essi e l'altra metà cerca d'anniliare alla « media » i punti di scarto a loro favore.

Ma c'è un'altra sfumatura nel nostro atteggiamento, e non ci reca disonore: noi non possiamo in nessun caso tollerare la perfezione, giacché essa non ci pare una cosa ragionevole. La pensiamo disumana, contraria alla vita. Non tanto perché « umanità » significhi « errore » ad ogni



costo, ma solo perché « perfezione » significa cessazione d'attività, inquantoche agire non può stare senza un migliorarsi continuo.

Ho dato, con una così lunga premessa, un panorama dei sentimenti sopra il cui intreccio s'atteggia il nostro modo d'agire quando il radio-annunciatore o la radio-annunciatrice simpaperano. E debbo dire subito che, in questo caso, la massa dei sentimenti buoni prevale su quell'altra dei sentimenti ingenerosi, che pure ho descritto. Ma perché dettoso essere di preferenza più generosi e buoni verso la papera dell'annunciatrice tanto da passarla agli atti senza neanche riderci su? Il nostro comportamento a questo riguardo dura un attimo; eppure, in quell'attimo, noi abbiamo fatto una quantità di ragionamenti senza saperlo.

Intanzitto ci siamo detti che radio-annunciatore e radio-annunciatrice non hanno troppo bisogno di venir fatti decedere da un empireo di lontananza, semplicemente perché essi non vengono mai applauditi. Dunque non sorge in noi nessun inconfessato bisogno di vendicarci, noi, gente comune che non è stata e non sarà mai applaudita e che pure godrebbe di farsi applaudire, di vendicarci, dicevo, di applausi che siano stati come sottratti a noi per venir tri-

butati ad altri. I buoni annunciatori della radio non ci hanno portato via neanche una briciola di quel certo vago monte d'applausi sul quale ciascuno di noi ha messo l'ipoteca. E non si dica che quest'ipoteca non esiste: la vanità di parlar in pubblico è tanto comune! Il brindisi ed il funerale e declamare indifferente D'Annunzio o Steccchini, sono tutto un modo solo di prelevare di volta in volta qualche frutto.

Ne discende che non abbiamo alcuna ragione plausibile d'invidiare queste radio-persone, anzi radio-voci, che ci tengono compagnia tante ore ogni giorno. Anzi, le sentiamo già in caso più umane, più vicine a noi; conosciamo un loro rapporto d'impiego privato, la loro fedeltà ad un orario, il loro impegno di obbedir ai superiori e, per esempio, di non poter mettere mente di propria testa in quello che vanno dicendo: sappiamo che lavorano per noi come noi lavoriamo per gli altri; pensiamo che abbiano famiglia, la tessera d'abbonamento sul tram, gli stessi nostri tratti d'ignota gente comune che passa nella vita senza « parola » e senza che nessuno si volga ad additare e a dire: « è lui! è lei! ». Tutto questo ci dà una grande consolazione, una voglia di lasciar correre, di fare come chi « sa capire le cose », perché tutti noi abbiamo sbagliato e adesso ci interessa non umiliare la personalità d'un altro riducendola per un momento al livello del mondo dei nostri sbagli e delle nostre meschinità, ma ci interessa piuttosto trarre dallo sbaglio d'un altro la certezza che proprio al limite delle imperfezioni comuni sta una comune giustizia: quella giustizia appunto della quale il genio, la gloria, la fama d'un singolo, la perfezione d'un'opera ci sembrarono la violazione.

Poi, c'è un'altra cosa che ci siamo detti senza mai dirlo: il nostro disappunto di sentir qualche momento che il radio-apparecchio è una macchina che funziona macchinamente. Il nostro cuore ha sofferto ogni volta che abbiamo dovuto considerare come questa magia arca piena di milioni d'armonie e di miliardi di suoni sia una macchina che proprio con il suo avvicinarsi ad un'umanità che sta dall'altra parte di noi ci dimostra che questa ottenuta prossimità è un limite dell'irraggiungibile per i nostri sensi operanti da soli. Noi siamo sempre ingrati verso le macchine. Risultato d'una costante superiorità dei nostri sforzi, esse ci paiono quotidianamente della pochezza delle nostre forze personali. Esse, per dir così, ci ricattano. Si sono rese talmente indispensabili che noi fummo, talvolta, per destarle: e quel giorno siamo andati a vedere *Ombre bianche* o *Trader Horn* o *Tarzan* o abbiamo letto *Radiosa aurora* di London e poi abbiamo esclamato: « Ah, tornar a vivere secondo natura! ». Strana moda, questa sazietà del mondo civile, che ci prende tanto presto, oggi che la civiltà è appena appena ai suoi primi vagiti, come ci è dato di credere commisurando l'età breve del mondo all'infinita profondità del futuro!

(Continua).

FAUSTO M. BONGIOANNI.



RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Gia un paio di volte ho intrattenuto i lettori dei «Susurri» su qualche episodio radiofonico verificatosi nel quadro di recenti sommosse popolari. La radio non vi interese solo (secondo praticamente insegnò per primo Leone Trotski quando organizzò il gran colpo bolscevico quale pegno primario della vittoria dei rivoluzionari, o degli antirivoluzionari, quando questi, o quelli, siano riusciti ad occupare, oppure a tenere stabilmente nelle proprie mani le stazioni trasmettenti. La radio comincia ora ad apparire nella cronaca come elemento ausiliario sfruttato nei movimenti di sovversione sociale. Non dico che questa sia la sua funzione più bella o più utile, anzi sostengo il contrario. Dico però che il vedersi sfruttata anche in questo campo, concorre a dimostrare come la radiofonica rappresenti ormai una parte essenziale in ogni manifestazione della vita sociale contemporanea. Similmente a tutti i portali e i progressi della scienza, la radiofonica è paragonabile al biblico albero del bene e del male. Grazie a Dio i frutti buoni che si maturano per l'umanità sono infinitamente maggiori per numero e per effetti di quanto noi siamo i cattivi!

Ma, prescindendo dall'entrare a giudicare del bene e del male, l'incidente radiofonico teste verificatosi a Barcellona all'inizio dei disordini comunisti riveste un aspetto curioso. I giornali, con la data del 10 gennaio, lo hanno narrato così:

«Stamane, a mezzo della radio, veniva consigliato alla cittadinanza di non percorrere le strade dopo le ore 18. Questo avviso, come si può facilmente comprendere, ha destato enorme impressione. Ma verso mezzogiorno la radio smetteva categoricamente che le autorità avessero dato tale consiglio, e affermava che la notizia era stata lanciata, evidentemente per seminare il panico, da una stazione radio-trasmittente clandestina».

La notizia è davvero originale. In tempo di turbidi, di sommosse e di sedizioni il consiglio ai cittadini di rimanere tranquilli a casa specie nelle ore serali e notturne, evitando così di concorrere a formare quei capannelli di sfaccendati e di curiosi, che formano un impedimento per gli agenti dell'ordine e facilitano involontariamente l'opera dei fautori del disordine, è un consiglio consueto, legittimo, razionalissimo. E' il primo che danno, in codeste circostanze, le autorità di polizia ed i giornali intenzionati ad aiutare il sollecito ritorno alla normalità.

Per quale eccezionale motivo questo invito antirivoluzionario venne diffuso dalla clandestina radio-trasmittente rivoluzionaria e la radio ufficiale si fece un dovere più tardi di smentire la prefesa disposizione e denunciarne l'origine e l'intenzione allarmistica? E perché poi questa intenzione allarmistica si rivelò nella radiodiffusione di un suggerimento che il più timorato e prudente, come don Abbonio, non l'avrebbe dato, se qualcuno l'avesse portato davanti al microfono di Barcellona, mentre per le strade della città crepitavano le fucilate? Non queste, non il rimbombare delle esplosioni, ma destarono, ai dir dei giornali, «enorme impressione» e valsero a «seminare il panico» poche parole di un radiomessaggio contenente il saggio consiglio di rimanere in casa, il consiglio tradizionale quando la «sommosa invade le piazze: come mai?

ne. Se non può competere — diremo così — di perennità diurna con l'impero di Carlo V, sul quale non tramontava mai il sole, le metropoli catalane può vantarsi che, sostituendosi alla luce solare la luce elettrica, in essa non tramonta mai l'intensità del divertirsi che distingue i suoi cittadini. Già troppo, da qualche tempo, il rimprovero: «La Spagna s'annoiava», assillò i fautori del nuovo regime, i quali nella tristezza della Repubblica — temono di scorgere in segno del disamore del pubblico verso le istituzioni repubblicane. Il danno subito dal turismo spagnolo per l'abolizione delle caratteristiche feste religiose si computa a milioni di pesete, giacché i forestieri che accorrono innumerevoli, per citare un esempio, a Siviglia, desiderano di ammirarvi i leggendari splendori della Settimana Santa oggi hanno torto — certamente hanno il torto — di non prendere il biglietto di viaggio quando la città, dove si eleva nel cielo la famosa Giralda, annunzia la riunione di un Congresso laico e repubblicano, con le non molto appetibili attrazioni di un banchetto politico e delle fotografie al magnesso.

Ma che la Spagna si annoi, pazienza. Ciò che preme è che Barcellona, la festosa, spendereccia, gaudente — ma anche insopportabile e ribelle — Barcellona, non si veda impedita l'animazione e la gaiezza voluttuosa delle sue notti vegliate... C'è pericolo che un decreto del Governo madrileño costringente i barcelonensi a restarsene a casa, accenti e feroci dell'opera dei separatisti catalani più di quanto abbia mai saputo fare la propaganda autonomista del colonnello Masia?

Lo speaker comunista della radio clandestina conosceva i suoi polli. Esortare i barcelonensi a non uscire dai domestici, polai e a disertare i caffè, i teatri, i cinematografi, le sale da ballo, le strade, equivaleva a diffondere nella cittadina l'impressione panica di una catastrofe vicina, di una apocalissi imminente, della fine di un mondo. Equivalva a recare in atto una rivoluzione nelle istituzioni godereccie e notturne di una città golosa e gelosa dei suoi piaceri, una rivoluzione, più preoccupante di quella che avrebbe costituito l'annuncio dell'insediarsi di un Soviet nel palazzo municipale!

E così avvenne che durante la prima giornata dell'insurrezione comunista di Barcellona capiti alla radio sovversiva di dare ai cittadini il suggerimento solitamente riservato a chi ha la responsabilità di mantenere l'ordine pubblico: «Restatevene a casa e lasciate che le forze armate abbiano libera disposizione delle strade per dare più facilmente la caccia agli agitatori anarchici»; e, paradossale bizzarro, avvenne che la radio controllata dalle autorità ebbe invece da trasmettere ai tranquilli e pacifici borghesi l'incitamento che sogliono lanciare alle masse arroventate i tribuni violenti: «Scendete in piazza!...».

Davvero, si tratta del mondo alla rovescia: o anzi, come amavano di ripetere i nostri padri, si tratta di cosas de Espana!

G. SOMMI PICENARDI.



Gli è che Barcellona è la città che, più d'ogni altra, merita nel mondo la fama di città inson-

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 22 gennaio Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 17: Concerto del violoncellista A. Barjansky, diretto dal M. E. Bloch (dall'«Augusteo»). — Roma-Napoli - Ore 20:45: Il capitan Fracasso, opera di M. Costa (dallo Studio) Muehler - Ore 21:20: Trasmissione da Amburgo di un Concerto di musica italiana — Daventry National - Ore 22:5: Concerto dell'orchestra municipale di Bourne-mouth.

UNED I 23 gennaio Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17:30: Reale Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Quartetto Getler. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:20: La pante, commedia di Luigi Pirandello. — Bordeaux-Lafayette - Ore 20:20: Pasticci, opera di R. Wagner, dal «Teatro dell'Opera» di Parigi. — Budapest - Ore 19:30: Bohème, opera di G. Puccini, dal «Teatro Reale Ungherese».

MARTED I 24 gennaio Palermo - Ore 21: La Gioconda, opera di Amilcare Ponchielli (trasmissione dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele). — Bari - Ore 20:45: Trasmissione d'opera - London Regional - Ore 21: Concerto del Trio italiano Casella, Bonucci, Poltronieri. — Huizen - Ore 20:40: Messa di requiem, di Giuseppe Verdi. — Solenne commemorazione del cardinale Van Rossum.

MERCOLED I 25 gennaio Roma-Napoli - Ore 20:45: Trasmissione d'opera — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20:30: Tignola, azione drammatica di Sem Benelli. — Radio Suisse Alemanica - Ore 20: Don Pasquale, opera comica di G. Donizetti (trasmissione in italiano). — Francoforte - Ore 21: Simplicius Simplicissimus, di C. Grimmelshausen, presentato al microfono da E. Burri.

GIOVED I 26 gennaio Roma-Napoli - Ore 20:45: Concerto sinfonico diretto dal M. R. Sabatelli. — Milano-Torino-Genova-Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera (da un teatro). — Vienna - Ore 19:25: Cavalleria rusticana, opera di P. Mascagni, e Pagliacci, opera di R. Leoncavallo (dallo «Slatopster» di Vienna). — Varsavia - Ore 20:15: Concerto sinfonico dedicato a composizioni di A. Honegger, diretto dall'autore.

VENERD I 27 gennaio Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16: Concerto di musica da camera, del M. E. Bloch (dalla R. Accademia di S. Cecilia). — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M. Sergio Faloni. — Brno - Ore 19:30: Il diavolo e Caterina, opera di A. Dvorak (dal «Teatro Nazionale»). — Oslo - Ore 20: Grande concerto sinfonico diretto dal M. Gruner Hegge.

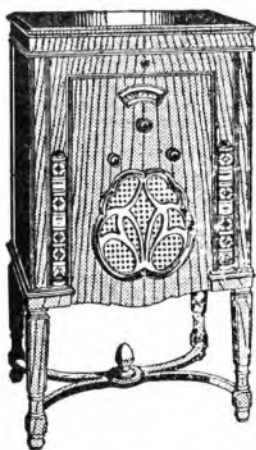
SABATO 28 gennaio Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20:15: Concerto d'organo, del M. Ullisse Matthey. — Roma-Napoli - Ore 21: Trasmissione d'opera (da un teatro). — Palermo e Bari - Ore 21: Trasmissione d'opera (dai teatri «Massimo» e «Petruzzelli»). — Strasburgo - Ore 21:30: I dragoni di Villars, opera «omica di L. Maillart (trasmissione federale).

DOMENICA 29 gennaio Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: Commemorazione di G. Brohm: Concerto sinfonico diretto dal M. V. Guj (dal Politeama Fiorentino). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera (da un teatro). — Roma - Napoli - Ore 20:45: La Geisha, opera di S. Jona.

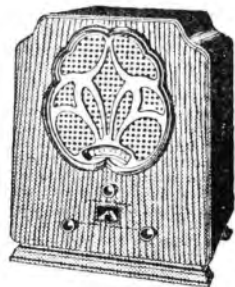
LA RADIO PER LA CASA MODERNA



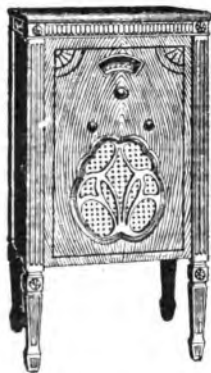
RADIO-RICEVITORE R. 5
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 1475



RADIO-GRAMMOFONO R. G. 80
8 valvole, Supereterodina. 5 pentodi
L. 3500



RADIO-RICEVITORE R. 7
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 1950



RADIO-RICEVITORE R. 700
7 valvole Supereterodina. 4 pentodi
L. 2175



RADIO-GRAMMOFONO R. G. 50
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 2200

Il nostro catalogo descrittivo di venti diversi modelli, si spedisce gratis a richiesta

Radio-Grammofoni da L. 1650 a L. 8000

Radio Ricevitori da L. 750 a L. 2450

Grammofoni Amplificati fino a L. 2900

Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radiostazioni

SOC. AN. NAZIONALE

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39

TORINO, Via Pietro Micca, 1



DEL "GRAMMOFONO"

ROMA, Via del Tritone, 88-89

NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonia

"LA VOCE DEL PADRONE"

DOMENICA

22 GENNAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 m. 511,2 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 974 m. 318,8 - kw. 15

ROMA: radiotele. (2.430) kc. 11.811 m. 25,4 kw. 0

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzè)

10.58-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze

12.30-13.30: ORCHESTRA C. (Vedi Milano)

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2

15.45 (Napoli). Brimbiniopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale)

16.15-17: RADIO-ORCHESTRA N. 4

17: Trasmissione dall'Augusteo: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA A. BARIJANSKY DIRETTO DAL M. ERNEST BLOCH

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G. H. I.) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Il Capitan Fracassa

Operetta in tre atti

Musica di MARIO COSTA

Negli intervalli: « Moralità in scatola » di Luigi Antonelli - Novella di Maria Luisa Fiumi.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO DEL
 VIOLONCELLISTA

ALESSANDRO BARIJANSKY

DIRETTO DA

ERNESTO BLOCH



PALERMO
 Ore 20.45

ROSSINI

OPERETTA
 IN TRE ATTI
 DI

ETTORE BELLINI



BOLZANO

Kc. 845 - m. 308 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. Rolando Toma: Consigli agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Cimarosa: « Perdonata, signor mio », dall'opera: *Il matrimonio segreto*, b) Paisiello: « Donne vaghe », dall'opera *La serva padrona* (soprano Enrica Rosanelli); 2. a) Bach: *Aria*; b) Recker: *Richiesta d'amore*, c) Poppo: *Ricordando* (violoncellista Felice Carretta); 3. a) Giannferri: *Negli occhi dolci guardavo*; b) De Fanengo: *Campare a sera*; c) J. Strauss: *Sogno serpentino* (soprano Enrica Rosanelli); 4. a) Debussy: *Minuetto*; b) Albeniz: *Interludio* (violoncellista Felice Carretta); 5. a) Mozart: *Baci amorosi e cari*; b) Alateona: *Il lusignolo* (soprano Enrica Rosanelli) - Alla fine: Dischi.

17: MUSICA DA BALLO (orchestra « Manuelitas », dal Casino di cura di Gries).

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport

20.5: Trasmissione fonografica dell'opera.

Pagliacci

Un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO

Nell'intervallo: Notiziario teatrale

Dopo l'opera: Musica da ballo dall'Albergo Roma

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 m. 262,5 kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Armandola: *A Porto Said*, scena orientale; 3. Proleta: *Fiori e foglie*, gavotta; 4. Canzone; 5. Manno: *Ronda blu*, intermezzo; 6. Amadei: *Suite medievale*; 7. Canzone; 8. Ferri: *Rapsodia Ionbarda*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica brillante dal Tes Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio

20.20: Notizie sportive.

ROMA - NAPOLI
 Ore 20.45

IL CAPITAN FRACASSA

COMMEDIA MUSICALE
 IN TRE ATTI DI

MARIO COSTA



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 995 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 213,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 90

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: « Le viti americane resistenti alla fillossera », professor Amedeo Polloni.

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: dott. Cristiano Basso - (Torino): dott. Carlo Riva.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori: dottor Giulivo.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Gioccondo Pino: « Gesù figlio di Dio e vero Messia »; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri

12.30-13.30: ORCHESTRA C Diretta dal Maestro Ugo Tansini: 1. Delibes: *Silvia*, suite; 2. Penati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Meyerbeer: *Il profeta*, marcia; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, « Il sogno »; 5. Liszt: *Seconda Rapsodia*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2

15.30: Dischi - Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ALESSANDRO BARIJANSKY diretto dal M. ERNESTO BLOCH. - Negli intervalli: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato Italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.30: Dischi - Selezioni d'operette: 1. Schubert: *La casa delle tre ragazze*; 2. Strauss: *Lo zingaro barone*; 3. Audran: *La Mascotte*.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20.45: VARIETA'.

21.45: Rinaldo Kufferle: « Fatti e figure della vecchia Russia. Turgheniev » (Nel centenario della morte).

22: RADIO ORCHESTRA N. 2

23: Giornale radio.

DOMENICA

22 GENNAIO 1933 - XI

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'F.I.A.R.

20.45 Trasmissione dell'operetta

Rossini

di ETTORE BELLINI

Direttore M. FRANCO MILITELLO

Negli intervalli: G. Longo: Conversazione; La Cattedrale d'oro - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BARI

Kc 1112 - H. 904,4 - kw 20

- 10.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 10.45: Musica religiosa.
- 11: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: MUSICA LEGGERA: 1. Mancinelli: *Inno*, marcia; 2. Mariotti: *Marinka*; 3. Ostals: *Volzer*; 4. Siczynski: *Non sei il solo*; 5. Carlly: *A Dulcinea*; 6. Respighi: *Leggenda*; 7. Boodz: *Henriette*; 8. Love: *Resta fedel*; 9. Monconi: *Villaggio in festa*; 10. Donati: *Stille melanconiche*; 11. Ciulotta: *Seren*; 12. Taveira: *Non ho denaro*; 13. De Nardi: *Scene abruzzesi*; 14. Vanni: *Cento ballate di musica spagnuola*; 15. Abel: *La vita, che tram!*
- 13.55: Bollettino meteorologico
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'F.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.
- 20: Giornale radio - Notiziario sportivo.
- 20.25: Bollettino presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'F.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

- 1 Verdi: *I due Foscari*, preludio.
- 2 a) Casella: *Il dove*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Il lamento di Maurina* (barltono Lillo d'Angelo)
- 3 Leoncavallo: *Canzone d'amore* (soprano Anna Molteni)
- 4 Massenet: *Il re di Lahore*.
- 5 a) Palumbo: *Ninna-nanna*; b) Oddone: *Capriccio* (soprano Anna Molteni)
- 6 Principe: Tre pezzi di stile antico; a) Sticcianna; b) Zampognara; c) *Studio capriccioso* (violinista Luigi De Grandi)

7. Bolto: *Mefistofele*, fantasia.

Parte seconda:

- 1. Kaler-Bela: *Sinfonia originale ungherese*.
- 2. Zanella: *Desio di voli* (soprano Anna Molteni).
- 3. Amadel: *Suite medioevale*.
- 4. a) Otono Pesce: *Ninna-nanna*; b) Tirindelli: *Motivo d'amore* (soprano Anna Molteni)
- 5. Leoncavallo: *La bohème*, fantasia.

Nell'intervallo: Conversazione.

22.30: Dischi

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc 680 - m 517,2 - kw 14

GRAZ: kc 852 - m 357,1 - kw 7

- 16.25: Conversazione con illustrazioni musicali *L. Apollonia*; - 16.55: Concerto dell'Orchestra della stazione - 18:40: Letture - 19.55: Segnale orario
- Metempsigla - Notizie sportive - 19.20: Concerto vocale di arte e diieder popolari - 20: Concerto *Heinze Blaufuchs*, commedia in 3 atti - 21.45: Notiziario - 22: Concerto di dischi (musica da jazz)
- 22.30: Trasmissione dalla *Konstanzhaus* di una serata variata a favore dell'assistenza invernale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 585 - m 509,3 - kw 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz Andri - 18.30: Risultati delle partite di calcio - 19: Concerto di pianoforte di madrilimita *Berlioz* - 19.30: Leon Levy: *Le acrobati di Bona*, *Notte di luna*, *Madama Butterfly* - 19.50: *Splendidi*, *Indie* per *Stravinsky* e *Piano* - 20.15: Conversazione religiosa - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto di gala della grande orchestra dell'N.R. diretta da Jean Kump-Waener: *L'ora del Reno*; - 22: *Lauville*: *L'occhio per la spina*, *bozzetta* radiofonica - In seguito: Continuazione del concerto di gala - 22: Giornale parlato - 23.10: Concerto di musica brillante - 1. Fine

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 888 - m 337,8 - kw 15

- 18: Concerto di musica da ballo ritrasmesso - 18.15: Bollettino sportivo - 19: Concerto della piccola orchestra della stazione diretto da Loewens - 19.30: Concerto di sassofono - 19.45: Composizione per organo da una chiesa - 20.15: conversazione religiosa - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz Andri: 1. Strauss: *ouverture della Zingra baron*; 2. Balgaria: *Danza rusa*; 3. *Introduzione* di *Andri* russa con accompagnamento di balabala; 4. *Bloxx*: *Danze fiamminghe*; 5. *Brussems*: *Schizzi* *Polonaise*; - 21.45: Trasmissione di una radio recita - 22: Continuazione del concerto - musica da ballo - 23: giornale parlato
- 23.16: Concerto di dischi - 23.30: Radio trasmissione di un concerto dalla *Sala Mendini* di Anversa - 0.30: concerto di dischi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 614 - m 488,8 - kw 120

- 18: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.30: Conversazione «Da Trieste a Gerusalemme» - 17.45: Concerto di dischi - 18: Trasmissione musicale in tedesco - 19: Da Brno - 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente - 20.5: Trasmissione dalla Sala Smetanova di un concerto orchestrale sinfonico diretto da Jirak: 1. Haydn: *Stupido in sol maggiore* in mi (Miliare); 2. Chopin: *Concerto per piano* in sol minore op. 21; 3. *Beethoven*: Concerto per piano 5. Strauss: *I tre bambini di Tili Euprosopiel*, poema sinfonico, op. 28 - 23: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.20: Vodi Bratislava.

BRATISLAVA: kc 1078 - m 275,8 - kw 13,5

- 19: Trasmissione variata «Noze a Bulmore» - 19.55: Trasmissione da Praga - 22.20.3: Concerto dell'orchestra della stazione.

BRNO: kc 678 - m 341,7 - kw 32

- 19: Concerto orchestrale di musica brillante - 19.55: Trasmissione da Praga - 22.20: Da Bratislava.

KOSICE: kc 1022 - m 393,6 - kw 26

- 19: Da Brno - 19.55: Trasmissione da Praga - 22.20: Da Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA: kc 1137 - m 363,8 - kw 11,2

19: Da Brno - 19.55: Trasmissione da Praga - 22.20: Da Bratislava

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1007 - m 381,2 - kw 0,75

KALUNDBORG: kc 200 - m 1153,8 - kw 7,5

- 8.30: Lezione di grammatica - 9: Conferenza - 10: Trasmissione religiosa - 11.30: Meteorologia - 12: Campine - Concerto - 13: Lezione di inglese - 13.30: Lezione di tedesco - 13.40: Lezione di francese - 14: Concerto di Usarmontica - 14.25: Dischi - 14.55: Per I. Lambini - 15.25: Concerto - 17: Trasmissione religiosa - 18.20: Conferenza - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Servizi aereo - Bollettino sportivo - 19.30: Conferenza - 20: Campine - Concerto - 20.50: Canto e conferenza - 21.30: Concerto - 21.45: Chiavechitarra - 22: Notiziario - 22.10: Concerto I. Mendelssohn Bartholdy: *Overture*; 2. (Grieg): a) *Pezzo in forma di sonata*, b) *Volzer*, c) *Rodez*; 3. *Edward Bates*: *In Sognato*; 4. *Smetana*: *Danza dalla Sava senotta* (al ballo); 5. *Furiant*; 6. *La danza dei saltimbanchi*; - 22.50: Musica da ballo - 24: Campine.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE: kc 936 - m 304 - kw 13

- 17.30: Trasmissione di un concerto da Parigi - 20: Trasmissione del Radio giornale di Francia - 20.45: Bollettino sportivo - 21: Il quarto d'ora degli ascoltatori - 21.15: Risultato dell'istruttoria dei poveri - 21.20: Concerto di dischi - 22: Serata di commedia: I. *Edmond Solo*: *Un amico di giovinezza*; 2. *Georges Courteline*: *La grande abbacone*, commedia in un atto

MARSIGLIA: kc 950 - m 315 - kw 1,8

- 15.30: Trasmissione di un concerto da Tolone - 17: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore del P. T. T. - 21.20: Notizie sportive - 21.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parigien): kc 914 - m 338,2 - kw 50

- 19.45: Radio giornale - 20: Conversazione - 20.15: conversazione sportiva - 20.30: Conversazione e notiziario catolico - 21: Musica riprodotta - 21.30: Intervalle - 21.45: Concerto di dischi o varietà offerta da una ditta privata - 23.15: Concerto di pianoforte: 1. *Darius*: *Attila*, in re minore; 2. *Duch Willemer*: *Silfium*; 3. *Maurice Durufle*: *Canz. Fantasia sul «Fiume»* *Clavare*; - 23.30: (Ultime informazioni.)

PARIGI TORRE EFIFEL: kc 207 - m 1445,8 - kw 13

- 18.45: Notiziario - 19: Breve conversazione - 19.30: Attualità - 19.45: Per I. Fancini - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica variata).

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1721,1 - kw 2,5

- 16: Concerto di dischi - 16.30: Concerto orchestrale - 17: Dischi - 18: Concerto di musica riprodotta - 18.30: Dischi - 19.30: Musica riprodotta - 20: Concerto orchestrale - 21: Concerto di varietà (canzoni e musica variata).

Sensazionale novità del 1933 Il più perfetto separatore di onde col



SELETTIVITA' (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.
Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.
Prestate il PIX su antenna o terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata; malgrado le stazioni potenti avete delle perfette antenine. Non più razi di onde.
Col PIX realizzate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminite i disturbi.
Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo siamo tanti altri radi-entusiasti che l'hanno.

Prestate il PIX su galena: contro voglia, se contro ovrugno (L. in ogni caso per spese postali)

ESPOSITO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES

Adoperate il supporto PIX per rendere più comodo l'uso del PIX

Presso L. S.

Transformatori - Impedenze

Ing. AN. SCIFIO
Via Sidoli N. 1 MILANO Telef. 262-119

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI
Via Dante, 15 - MILANO

Oreficeria - Argenteria
Orologi - Regalatori
Posaterie - Cristallerie
Macchine Fotografiche
Fucili - Rivoltelle
Biciclette - Binocoli ecc.

Cerciate Catalogo unendo LIRE UNA in francobolli nominando questo giornale

DOMENICA

22 GENNAIO 1933 - XI

STRASBURGO: kc 880 m. 345,3 kw. 11,5
 16: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 18: Trasmissione di un concerto di musica religiosa dalla chiesa di S. Paolo. — 19: Conversazione musicale. — 19:15: Conversazione sportiva. — 19:30: Trasmissione di un concerto da Selskaf 1. *Harley London nationale* (marcia) 2. *Flow*, Ouverture di *Maria*, 3. *Lohr*, Fantasia sulla *Fedra all'opéra*, 4. *Stanz*, Fantasia sulla *Moschea d'oro*, 5. *Waldteufel*, *Le sereno*, 6. *Vogelweh*, *Sul ponte del Reno*. — 20:30: Segnale orario. — Notiziario. — 21:55: Concerto di musica sacra. — 22:10: Concerto di musica sacra. — 22:15: Musica sacra. — 22:25: Musica sacra. — 22:30: Estrazione dei premi fra i radio-ubolanti. — Comunicati. — 23:00: Serafa alsaciana. — Conversazioni, cori e orchestra e radio-orchestra in dialetto alsaziano. — 23:30: Musica da jazz. — 24:00: Trasmissione di un concerto dalla stazione radiofonica. 1. *Mendelssohn*, *Long-Bus*, 2. *Berli*, *Leggende*, 3. *Debussy*, *Il Gallo pinto*, 4. *Ravel*, *Le roi s'amuse*, 5. *Wieniawski*, *Le grand*, 6. *Ungar*, *Les sultans*, 7. *Lohr*, *Papillon*.

TOLOSA: kc 375 m. 381,1 kw. 8
 16: Frammenti di opera. — 16:15: Notiziario. — 16:20: Orchestra. — 16:46: Melodie. — 17: Orchestra vivente. — 17:15: Risultati di corse di cavalli. — 17:20: Fisimazione. — 17:30: Mezzora di danze. — 18: Musica regionale. — 18:15: Informazioni. — 18:30: Frammenti di opere. — 18:45: Concerto. — 19: Notiziario. — 19:15: Musica militare. — 19:30: Brani di film sonori. — 19:45: Orchestra sinfonica. — 20: Orchestra argentina. — 20:15: Notiziario. — 20:25: Bollettino di flora tolosana. — 20:30: Melodie. — 20:45: Orchestra vivente. — 21:15: Arte di opere comiche. — 21:30: Fisimazione. — 21:45: Serafa. — 22: Melodie di cartolina. — 22:15: Arte di opere. — 22:45: Frammenti di film sonori. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Concerto di dischi inglesi. — 24: Trasmissione per il Marocco. — 0:30: Melodie e canzoni varie. — 0:45: Organo. — 1: Meteorologia. — 1:45: Orchestra sinfonica classica. — 1:30: Film.

GERMANIA

BERLINO: kc 716 m. 419,1 kw. 1,5
 16:40: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 17:30: Verdi, *Macono*. — 17:45: Conversazione e canzoni del Nord-Africa. — 18: Concerto di musica da camera. — 18:30: Letture. — 18:55: Notizie sportive. — 19: Conversazione. — Dal diario di un poliziotto. — 20: Trasmissione di un concerto della Filharmonia di Berlino. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Trasmissione da Vienna.

RIESSLAVIA: kc 923 m. 325 kw. 60
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Fisimazione a due voci. — 18:30: Concerto per violino e piano. — 19: Conversazione. — Fu un anno vivente. — 19:25: Letture. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale dedicato a Verdi ed a Puccini da Amburgo per il programma *vedi Lauenburg*. — 21: Trasmissione da Copenaghen. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23:30: Trasmissione da Vienna. — 24: Film.

FRANCOFORTE: kc 1157 m. 269,3 kw. 17
 16:30: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18: Letture. — 18:30: Intermezzo divertente. — 19: Alitalia. — 19:30: Notizie sportive. — 19:30: Concerto di cori. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23:30: Trasmissione da Vienna.

HEILBERG: kc 1085 m. 276,5 kw. 60
 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:30: Commemorazione di Konrad Kob. — 19: Concerto di musica per flauto e piano. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto di musica per flauto e piano. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale dedicato alla musica e al *Lieder* popolari prussiani. — 22:10: Notiziario. — Meteorologia. — 23:30: Trasmissione da Vienna.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 193,6 m. 1.234,8 kw. 60
 16:30: Concerto di musica da camera. — 17:15: Per i giovani. — 18: Concerto di musica da camera. — 19: Concerto corale di *lieder* e arie popolari. — 20: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Bollettino dello stato del mare. — Fino alle 0:30: Trasmissione da Vienna.

LANGENBERG: kc 835 m. 477,4 kw. 60
 16:30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18: Conversazione. — Le nostre città della Renania e della Vestfalia. — *Walbach Abbey*. — 18:40: Trasmissione di una manifestazione giuoco-sportiva. — 19: Oratoria di passanti. — 19:45: Notiziario. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale da Amburgo. — Composizioni di Puccini e di Verdi. — 1 Verdi: *Prelludio dell'Atto 2*. — Puccini: *Un aria da Turandot*. — 2 Verdi: *Fantasia dal Trovatore*. — 4 Verdi: *Un'aria dalla Luisa Miller*. — 5 Verdi: *Ouverture del Nabucco*. — 6 Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*. — 7 Verdi:

Duetto della *Trovata*. — Puccini: *Melodie dalla Bohème*. — Verdi: *Marcia dall'Aida*. — 21:55: Notiziario. — 22:10: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 22:30: Trasmissione da Vienna.

LIPSI: kc 770 m. 389,6 kw. 120
 10:15: *Wolffcamp*, *Le sonnatori*, radiodramma. — 17:30: Concerto di cori. — 18:15: Concerto di *Barbire della Filharmonia di Dresda*. — 19:15: Conversazione. — *Un viaggio nell'azzurro*. — 19:30: Conversazioni sportive. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21:40: Alitalia. — 21:50: Programma variato. — 22:10: Notiziario. — 22:30: Trasmissione da Vienna.

MONACO DI BAVIERA: kc 583 m. 532,9 kw. 60
 16:30: Concerto orchestrale. — 17:40: Conferenza. — *Sin Sebastianus*, patrone della festa. — 18: Ora varia (musica, orazione e recital) dedicata alla Renania. — 19: Chopin. — *Sonata per violoncello e piano in sol minore*. — 19:25: Conferenza. — Un viaggio in Baviera. — 19:45: Meteorologia. — Notizie sportive. — 20: Concerto della Radio-Orchestra del concorso della soprano *Ada Sari* della Scala. — 1. *Nicolai*, *Ouverture da Le allegre comari di Windsor*. — 2. *Rossini*, *Un'aria dal Barbire di Siro*. — 3. *Donizetti*, *Un'aria dalla Lucia di Lammermoor*. — 4. *Verdi*, *Concerto per piano e orchestra in fa maggiore*. — 5. *Carovicki*, *Un'aria dalla Lucia di Lammermoor*. — 6. *Verdi*, *Un'aria dalla Turandot*. — 7. *Bizet*, *Un'aria dalla Carmen*. — 8. *Mozart*, *Un'aria dal Flauto magico*. — 21:50: *Batini*, *Brato*. — *La sintonia*. — *Il sole nel mare del ghiaccio*, radiogramma. — 22:30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie. — 22:45: Danze.

MUEHLACKER: kc 832 m. 360,8 kw. 60
 16:30: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 17:15: Fisimazione di un concerto corale da Kapselberg. — 18:45: Concerto di musica da camera. — 19: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione di un concerto da Copenaghen. — 21:20: Trasmissione da Amburgo di un concerto orchestrale. — Puccini: *Fantasia sulla Bohème*. — Verdi: *Un duetto dalla Turandot*. — Puccini: *Melodie della Bohème*. — Verdi: *Marcia dall'Aida*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23:30: Trasmissione da Vienna.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 103 m. 1554,4 kw. 20
LONDON NATIONAL: kc 1147 m. 251,6 kw. 60
NORTH NATIONAL: kc 801 m. 301,5 kw. 50
SCOTTISH NATIONAL: kc 1040 m. 268,5 kw. 60
 10: Concerto della banda militare della stazione dedicato a compositori russi. — 16:55: Per i fanciulli. — Episodi della Bibbia dimantizzata. — 17:15: Segnale orario. — Indi. — Concerto dell'orchestra della R.B.C. Sezione D e arte per soprano, tenore, baritono e coro dedicato a compositori di Haydn, — 18:30: Concerto di pianoforte di Isabella Grey.


19:15:15: Letture della Bibbia (Vecchio Testamento). — 21: Funzione religiosa speciale, ritrasmissione dallo Studio. — 21:45: Epilogo della *Reina Causa*. — 21:50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22:45: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Sir Vair Gifford con arte per contratto a favore: 1. *Egar*, *Pomp* e *Circus*, marcia (orchestra ed organo); 2. *Rossini*, *Ouverture del Guglielmo Tell*; 3. *Wolff*, *Un'aria dalla danza*; 4. *Wagner*, *Racconto dall'Elegy* (tenore ed orchestra); 5. *Verdi*, *Un'aria dalle opere di Saffiani e Gilbert*; 6. *Toselli*, *Serenata*; 7. Tre arie per contralto, 8. *Puccini*, *Impressioni per oboe e tamburi* (orchestra ed organo); 9. *Furck*, *Selezione di sei composizioni*. — 19:30: *Time nationale*.

LONDON REGIONAL: kc 843 m. 356,8 kw. 50
 16: Ina Daventry National. — 16:55: Concerto dell'orchestra da tempo della Ina con arte per basso. — 18:30: Letture tratte da opere classiche. — Il ritorno di Ettore. — *Un'aria di operone*. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21:45: Ina Daventry National. — 21:50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22:5: Concerto dell'orchestra della R.B.C. (Sezione D) e del coro della stazione diretto da Adria Ina. — *Haydn*, *Parte terza e quarta delle Singoli* (per soli, coro ed orchestra). — Direttore *Adrian Ina*. — *Parte terza*, *Antuano*. — *Parte quarta*, *Ina*. — In seguito: *Haydn*, *Sinfonia* n. 45 in fa diesis minore. — 23:30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc 752 m. 359,3 kw. 25
 16:55: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Frank Cartell con arte per Landon. — 18:30: Ina London Regional. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21:45: Ina Daventry National. — 21:50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22:5: Ina London Regional. — 23:30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc 695 m. 480 kw. 50
 16:55:18:30: Ina London Regional. — 20:55: Funzione religiosa da una chiesa. — 21:45: Ina Daventry National. — 21:50: Notiziario. — 22: Ina London Regional. — 23:30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc 797 m. 378,4 kw. 60
 10:55:18:30: Ina London Regional. — 21: Ina London Regional. — 21:45: Ina Daventry National. — 21:50: Notiziario. — 22:5: Concerto Strumentale (pianoforte). — 23:30: Arte per contratto. — 11:30: Epilogo.



CRANE RADIO AND DENTON CORP.
 CHICAGO ILLINOIS U.S.A.
 AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
 CORSO CAIROLI, 4
 TEL. 83-743

Crane Radio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
 CON VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

DOMENICA

22 GENNAIO 1933 - XI

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 807 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto orchestrale di arie nazionali - 17: Concerto di dischi - 18:45: Segnali orario - Programma di domani - 19: Concerto di dischi - 19:30: Concerto vocale di schlager nazionali - 20: Conversazione di radiotelegrafia - 20:30: Concerto strumentale: Quintetto: Sonata per celli e piano, op. 18 - 21: Teatro-ommedia - 21:45: Notiziario - Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava

LUBIANA: kc. 551 - m. 575,8 - kw. 2,5

15:30: Concerto di musica brillante - 18:30: Teatro-dramma - 20: Concerto vocale (musici di opere al verso) - 21: Concerto di dischi - 21: Meteorologia - Notiziario - Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

17: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Grand Hotel - 18: Conferenza letteraria - 18:30: Radiotelegrafia di una visita alla Scuola Agricola di Storhove - 19:15: Meteorologia - Notiziario - 19:30: Concerto di musica da camera - 20: Recitazione - 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 21: Voci (Opere del Frango cacciato - 2: Musorovski: Selezione di Boris Godunov; 3: Dvorak: Carlo l'italiano - 5: Pery: Canzoni - In un giuoco di noci - 5: E. Grieg: Sulla montagna - 6: R. Strauss: Selezione del poema sinfonico: *Morte e trasfigurazione* - 21:50: Conversazione - 4: Piccini e 4: Poveri negli Stati Uniti - 21:40: Meteorologia - Notiziario - 22: Conversazione di qualità - 22:15: Serata variata (canzoni, opere, sira ecc) - 23:34: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZUM: kc. 1012 - m. 298,1 - kw. 30

16:40: Dischi - 17:10: Per gli ammalati - 17:40: Musica religiosa per un coro maschile a quattro voci - 18:25: Dischi - *Musket religioes* - 21:40: Concerto d'organo da una chiesa durante una funzione religiosa - 20:55: Conversazione - 20:40: Bollettino sportivo - 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione - 21:55: Notiziario - 0:20: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 312 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programmazione per i giovani - 18:25: Dischi - 18:45: Conversazione - 19: Concerto vocale e pianistico (nuovi numeri) di musica brillante e popolare - 17:55: Programma della giornata - 18: Concerto di musica brillante da un Café Negli Intervalli - Notiziario - 19: Varie - 19:25: Radiotelegrafia: *Malkovska: La casa delle signore* - 19:55: Intervallo - 20: Canzoni italiane popolari per coro. Nell'intervallo: Informazioni - 20:30: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano e piano: 1. Kurpinski: Ouverture dell'opera *Kalimera*; 2. Stokowski: *Canzone d'amore*; 3. Paderewski: *Cracovia fantastica*; 4. Quattro arie per soprano; 5. Gilel: a) Il mulino; b) *Lion du bal*; c. Saint-Saens: *Marcia francese della Sicilia algerienne* - 21:45: Bollettino sportivo - 21:55: Continuazione del concerto: 1. Puccini: Fantasia sulla *Madame Butterfly*; 2. Tre arie per soprano; 3. Massenet: *Scene pittoresche* - 22: Concerto di musica da ballo ritrasmessa da Cracovia - 22:45: Bollettino meteorologico e di polizia - 23:24: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

TAPPETI

SARDI

ed altro, lavori carot-
teristici a mano, adatti
anche per regali di no-
zze a facile in genere.

Validità di tempo e fotografie e privati e prezzi da grossista, scrivere al

Gov. PIRAS

Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro)

KATOWICE: kc. 726 - m. 408,7 - kw. 12

18:30: Mezzora di allegria - 19: Informazioni e dischi - 10:25: Da Varsavia - 19:55: Bollettino sportivo - 20: Da Varsavia - 21: Concerto di musica da ballo - 21:45: Conversazione in polacco e in francese sul 12° Autoraduno automobilistico di Montecarlo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

(il programma non è arrivato)

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - I): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

(il programma non è arrivato).

MADRID (EAJ - I): kc. 707 - m. 428,3 - kw. 3

20: Campione dal Palazzo del Governo - Trasmissione di musica da ballo da un albergo - 20:20: Conversazione agricola - Continuazione della musica da ballo - 21:30: Fine della trasmissione - 21:30: Campione dal Palazzo del Governo - Segnali orario - Concerto vocale - Conversazione di Ramon Gomez da la Serra - Intermezzo lirico interpretato da Blanca Negrá - Concerto di musica da ballo ritrasmessa - 2: Campione dal Palazzo del governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA: kc. 889 - m. 425,4 - kw. 55

COFEBORG: kc. 932 - m. 321,0 - kw. 10

MOENBY: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:**

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

10:45: Conversazione - 10:45: Dischi - 18: Vespri - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. E. Vivaldi: *Allegro: Variazioni sfonistiche*; 2. Sibelius: *Canzone*; 3. Sibelius: *Canzone*; 4. Petersen Berger: *Canzone*; 5. Peterson Berger: *Serenata*; 6. N. W. Gade: *Ouverture di concerto*; 7. Grieg: *Tre canzoni con accompagnamento d'orchestra*; 8. Grieg: *Dance svedese* - 20:45: Teatro (radio) - 21: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 663 - m. 469,4 - kw. 60

16:18:45: Trasmissione da Amstardam della partita di calcio Olanda-Svizzera - 17: Trasmissione di un concerto corale da una chiesa - 18:10: Fine - 18:30: Conversazione in inglese - There's English and English - 19: Segnali orario - Notiziario - Meteorologia - 19:15: Racconti in dialetto alsaziano - 19:40: Concerto per piano e violino - 20:40: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale: Wagner: *Ouverture dei Maestri cantati* - 21 (dal Teatro di Basilea): Wagner: *Atto III dei Maestri cantati* - 23: Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 742 - m. 403,8 - kw. 75

18:30: Conversazione religiosa cattolica - 19: Concerto di organo - 19:40: Notiziario - 20: Concerto di violino e piano - 20:40: Concerto vocale di canzoni svedesi - 21: Concerto dell'orchestra della stazione - 22: Notiziario - 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 560,5 - kw. 18,5

15:30: Giornale parlato. In seguito: Concerto orchestrale (musica brillante e popolare) - 17:40: Conversazione turistica - 18:50: Conversazione - 19:15: Trasmissione di opera: Strauss: *Intorno all'amore* (dallo Studio); direttore d'orchestra F. Polgar - 21:40: Bollettino sportivo - In seguito: Concerto di un'orchestra zigana da un ristorante - 23: Concerto di musica da ballo da un albergo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 832 - m. 384,5 - kw. 18

20: Dischi - 20:30: Valzer e tango - 20:45: Arie tratte da opere diverse - 21: Segnali orario - 21:2: Concerto di musica viennese dell'orchestra della stazione 1. Reher-Bela: *Ouverture di commedia*; 2. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 3. Brahms: *Dance ungheresi*; 4. Tetar: *Fantasia su Paganini* - 21:35: Varie - 21:50: Concerto variato dell'orchestra della stazione 1. Massenet: *Scene alziane*; 2. Bizet: *L'Arlesiana* - 22:30: Concerto di musica da ballo ritrasmessa - 23: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 418,4 - kw. 1,5

17:18: Musica riprodotta - 20:30: Musica riprodotta - 20:45: Giornale parlato - 21:23: Concerto orchestrale di musica varia - Nell'intervallo: Notiziario sportivo - 23: Musica riprodotta.

UNDA

MUSICO

UNDA SUPER

ETERODINA

6 VALVOLE

DI CUI UNA ANTI-

FADING • AUTO-

REGOLAZIONE

DEL VOLUME •



L. 1475 Contanti
L. 1560 Rateale.

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radllood.

UNDA RADIO SOC AGL DOBBIA CO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO 9

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 321,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 1208 - m. 201,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: Dischi di opere: Leoncavallo: *Pagliacci*; Fantasia; 2. Gomez: *Guaraní*, duetto, atto II; Verdi: *Otello*, « Canzone del salice»; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Tu qui, Santuzza », duetto; 5. Meyerbeer: *Rothschild il diavolo*, « Suore che riposaste »; 6. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 7. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto d'amore, atto I; 8. Bizet: *Carmen*, « Seguidilla »; 9. Giordano: *Andrea Chénier*, « Un di mèra di gioia »; 10. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

14,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Pino « Girottondo »; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Ballata, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-17,30: Dischi di musica leggera.
17,30: TRASMISSIONE DELL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro

19: Giornale radio.
19,10: Dischi: Concerto bandistico. 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, motivi; 3. Verdi: *Aida*, marcia trionfale e finale.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestra diretta dal M^e Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Concerto di musica da camera

1. Carmine Guarino: *Trío* in re minore, per pianoforte, violino e violoncello. (Esecutori: M^e Luigi Gallino, pianoforte; A. Gramagna, violino; A. Vallis, violoncello).
2. Schubert: *Trío* op. 99 per pianoforte, violino e violoncello. (Esecutori: M^e L. Gallino, A. Gramagna, A. Vallis).

21,20: **La patente**
Commedia in un atto di L. PIRANDELLO.

Personaggi:
Rosario Chiàrchiaro Franco Becci
Rostinella, sua figlia Elvira Borelli
Il Giudice Istrutt. D'Andrea Ernesto Ferrero

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Che 8

INIZIO DELLE TRASMISSIONI QUOTIDIANE DI

GINNASTICA DA CAMERA



Tre altri Giudici Amedeo Nazzari
Emilio Calvi
Luigi Soderi
Marranca, usciere Edoardo Borelli

22: **ORCHESTRA R**
diretta dal M^e Uco TANZINI.

1. Beethoven: 1^a Sinfonia.
2. Bossi: *Dagli Intermezzi Goldoniani*: a) Serenatella; b) Gagliarda.
3. Mendelssohn: *Scherzo*, dal « Sogno d'una notte d'estate ».
4. Svendsen: *Rapsodia norvegese*
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
ROMA: kc. 680 - m. 451,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 K0) kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

8 (Roma): Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: Radio-orchestra N. 2

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Quartetto Gertler-« Pro Musica ».

19: Giornale radio.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:
Serata di musica leggera
22,55: Ultime notizie.

LUNEDÌ

23 GENNAIO 1933 - XI

BOLZANO
KC. 115 - m. 308,1 - kw. 1

17,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Desenzani: *Augusta*; 2. Schinelli: *Al Liston*, suite; 3. Beethoven: *Minuetto originale*; 4. Canzone; 5. Brunetti: *Adulazione*; 6. Planquette: *Le campane di Corneville*; 7. Canzone; 8. Albeniz: *Tango*; 9. Grandino-Leonardi: *Nana*; 10. Billi: *Talismano*; 11. Ferretto: *Isidoro*.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:
1 Nicolaj: *Le valse comari di Windsor* sinfonia.
2. Cabella: *Suite russa*
3. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*.
4. Mozart: *Mosaico*.
5. Mignone: *Bella Napoli*.
Giornale dell'Enit.

Parte seconda:
VIOLINISTA LEO PETRONI

1 a) Castelnuovo-Tedesco: *Ritmi*; b) Chopin: *Canzone lituana*, c) Kreisler: *Canzone viennese*
2. Petrarri: *Marionette* (orchestra).
3. Zimballist: *Suite di danze*.
4. Meyerbeer: *Il Profeta*, fantasia.
5. Escobar: *Ragazzi, a casa*
Notiziario artistico

Parte terza:
VIOLINISTA LEO PETRONI

1 a) Suk: *Un poco triste*; b) Alceo Toni: *Introduzione e romanza*; c) Dittersdorf: *Scherzo*.
2. Fragna: *I quattro amori* (orchestra).
3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.
4. Sgrizzi: *Canzone ballo*
5. Menichino: *Italian Skies*.
22,30: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Che 17,30

REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEL QUARTETTO GERTLER PRO MUSICA



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Che 21,20

LA PATENTE

COMMEDIA IN UN ATTO DI LUIGI PIRANDELLO



L U N E D I

23 GENNAIO 1933-XI

TOLOSA: kc. 279 - m. 385,1 - kw. 8
 16.10: Notiziario - 17.15: Notiziario - 18: Canzone - 18.15: Notiziario - 19.30: Arie da opere - 19.40: Chitarra bavajone - 19: Notiziario - 19.45: Frammenti di opere - 19.50: Orchestra sinfonica - 19.55: Orchestra argentina - 20: Conversazione lirica - 20.15: Notiziario - 20.25: Bollettino commerciale di Tolosa - 20.30: Canzonetto - 20.45: Frammenti di opere - 21: Frammenti di opere canche - 21.15: Fisarmoniche - 21.30: Musica militare - 21.45: Frammenti di opere - 22: Concerto di composizioni di Schubert - 22.30: Concerto di dischi - 23: Orchestra viennese - 23.15: Notiziario sull'Africa - 23.30: Concerto per il Marocco - 24: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 0.30: Dischi italiani - 1: Notiziario - 1.6: Mostra da ballo - 1.30: Fine

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 019 - kw. 1,6
 16.35: Trasmissione di un concerto di musica lirica da un caffè - 17.30: Conversazione - Perché c'è la censura sul film? - 17.50: Per i giovani - 18.10: Concerto pianistico - 18.30: Letture - 18.55: Comunicati della radio direzione - 19: Attualità - 19.30: Concerto di un'orchestra di mandolini - 20: Basso Barbi: *Il direttore d'orchestra* pezzo, opera brillante in 3 atti con melodie di Reinhard Kaiser scherzo da Stefano - 21.30: Notiziario - Meteorologia - Fino alle 24: Musica da ballo ritrasmessa - 24: Cabaret
BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Conversazione di radiotecnica - 17.55: Conversazione - Notizie di vita spirituale - 18.15: Lezione di inglese - 18.40: Conversazione a decidere - 19: Conversazione - Vita matrimoniale - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 20.10: Eduard Morike: *Tu sei ospite, la mia patria* (trasmissione variata) - 21.10: Concerto di un'orchestra di mandolini - 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30: Corrispondenza cogli ascoltatori - 22.55: Fine

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18.25: Conversazione - Don Chisciotto nel Mare del Sud - 18.50: Lezione di inglese - 19.16: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Letture e dizione - 19.45: Realizzazione di una novella - 20.6: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Scalloni: 1. Parelli: *Finchian* in sol minore 2. Händel: *Aria* 3. Reger: *Alta speranza*, op. 124, 4. R. Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53 in 4 tempi - 21.45: Trasmissione variata Paesi tedeschi - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45: Trasmissione da Monaco

WEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
 16.30: Concerti orchestrale da Breslavia - 17.30: Lezione di tedesco per i tedeschi - 17.45: Hassegua libraria - 18.15: Bollettino agricolo - 18.25: Conversazione su Danzica - 18.50: Ricerche della settimana - 19: Concerto di *Bieder* e arie popolari per soprano - 19.30: Lezione di Inglese - 19.55: Notiziario - 20.5: Allau Gray: *Ancora e sempre l'amore!* operetta in tre atti - 21.8: Conversazione su Stendhal - 21.25: Concerto di musica da camera. Mendelssohn: *trifetto d'arceli* in mi bemolle maggiore op. 20 - 22.15: Notiziario - Meteorologia

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 1023 - m. 1024 9 - kw. 60
 16.30: Concerto orchestrale da Berlino - 17.10: Conversazione - «Gli studenti e il Germanesimo» - 17.30: Concerto di musica da camera - 18: Conversazione per gli impiegati - 18.15: Conversazione musicale - 18.55: Bollettino meteorologico - 19: Lezione di inglese - 19.30: Dizione - 19.35: Trasmissione da Breslavia - 20: Trasmissione da Muehlbacher - 21.40: Johann Kuhnau: *La lotta fra ba-*

ride e solia, sonata lirica per piano - 22.20: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino - 24: Fine

LANZBERG: kc. 625 - m. 472,4 - kw. 80
 16.20: Per i giovani - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.10: Conversazione letteraria - 18.30: Per le signore - 18.50: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 19.5: Conversazione su Stendhal - 19.40: Conversazione: *Abbiamo temere la tecnica?* - 19.55: Notiziario - 20: Concerto orchestrale variato. 1. Concerto dedicato alle avventure di Auler: *Ouverture della Mula di Portici*; b) Krentzer: *Ouverture dell'Accompagnamento di Granada*; c) Wolf-Ferrari: *Ouverture della Costa Suzzanna*; d) Heuberger: *Ouverture del Ballo dell'Opera*; 2. Concerto vocale di arie di popolari di varie nazioni; 3. Concerto di musica da ballo e di marce caratteristiche - 22.8: Notiziario - 22.30: Concerto di musica da camera - 23.34: Concerto di musica scelta di jazz

LIPSI: kc. 370 - m. 292,6 - kw. 190
 16: Concerto di musica da camera - 17.30: Notizie e comunicati vari - 18: Conversazione di pedagogia - 18.30: Conversazione - La poesia tedesca - 18.50: Commentazione di Stendhal - 19: Dialogo *Italia vita per la vita* - 19.30: Concerto di dischi (arie) - 20: Svrata minorista - 21: Introduzione alla trasmissione seguente - 21.16: Concerto orchestrale Richard Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53 - 22.8.31: Concerto orchestrale di musica popolare brillante

MONACO DI BAVIERA: kc. 562 - m. 222,8 - kw. 80
 16: Concerto orchestrale - 16.40: Conversazioni spiate - 17: Concerto vocale e strumentale - 18.15:

ANTENNA SCHERMATA
 (Vedi pagina tabella d'onda)



radio
ANSALDO LORENZ
 RADIORICEVITORE
AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale

PREZZI per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 150 - e N. 11 rate da L. 50 ciascuna (incluso obbligo Eia)

UFFICI STACCATI
 MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

PALERMO
Ora 21

LA GIOCONDA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
AMILCARE PONCHIELLI

*Trasmissione dal Teatro
Massimo Vittorio Emanuele*



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 311,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 558 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11-15-12,30: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 3:
1. Scassola: *Il ritorno di Ulisse*; 2. Granados: a) *Villanesca*, b) *Danza gitana*; 3. Bixio: *Soldatini di piuma*; 4. Mascagni: *Guiljelmo Ratcliff*, fantasia; 5. Joncleres: *Serenata ungherese*; 6. Kalmán: *La duchessa di Chicago*.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
15,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu: Rubrica del perché - Corrispondenza.
17: Dischi.

17,30-18,15 (Milano-Torino-Genova): ORCHESTRA R. diretta dal M^o Ugo Tansini: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Mascagni: *Iris*, fantasia; 3. Gounod: *La regina di Saba*, marcia; 4. Bolzoni: *Melodia*; 5. Ganne: *La Czarina*, mazurka; 6. Waldeufel: *España*, valzer.

17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Vitali: *Ciaccona* (violinista Riccardo Gentilucci); 2. a) Piccinni: *O notte*; b) Haydn: « Fanciulla onesta e savia », dalle *Quattro Stagioni* (mezzo soprano Gemma Baruch); 3. a) Bach: *Preludio e fuga* in do diesis maggiore; b) Scarlatti: *Toccatà* (pianista Zita Lana); 4. a) Gentilucci: *Evocazione*; b) Tartini-Kreisler: *Variazioni* su un tema di Corelli (violinista Riccardo Gentilucci); 5. a) Nacamura: *Pregliera*; b) Vito Levi: *Il paradiso perduto* (lirica); c) Castelnuovo-Tedesco: *Girotondo dei golosi* (mezzo soprano G. Baruch); 6. a) Liszt: *Armonie della sera*; b) Chopin: *Studio* in do diesis minore (pianista Zita Lana).

17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (pianista Elsa Boscolo): 1. Bach-Vivaldi: *Concerto* in re minore (molto tranquillo, fuga, largo e spiccato, allegro non troppo); 2. Chopin: a) *Studio*; b) *Ballata* in sol minore; 3. Liszt: *Sposalizio*; 4. Scarlino: *Scherzo*; 5. Longo: *One step da concerto*; 6. Casella: *Toccatà*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Giornale radio.

MARTEDÌ

24 GENNAIO 1933 - XI

19,10: Dischi: Quartetto a plectro Madami: Scarlatti: *Gapotta*; Lull: *Minuetto*; Marcello: *Toccatà*; Scarlatti: *Burlesca*; Durante: *Danza*; Martini: *Balletto*.
19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischl.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30:

La casa innamorata

Opere in 3 atti di
CARLO LOMBARDO e RENATO SIMONI
diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Personaggi:

Fufl Duval Annita Osella
Francine Maria Gabbi
Madama Gibilterra Amella Mayer
Paolo Weber Guido Agnoletti
Biberon Riccardo Massucci
Duval Giacomo Osella

Negli intervalli: Gigi Michelotti: « Opere in stile antico », conversazione - Notiziario artistico - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8 (Roma): Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 3
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,15: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: ORCHESTRA C. (Vedi Milano).
19: Giornale radio.



Soprano Adelia Fiori
che partecipa al concerto vocale di mercoledì 25.

846
Ora 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO PETRUZZELLI



19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro
20: Segnale orario - Eventuale comunicato dell'E.I.A.R.
20,2: Prof. Giovanni Andriani: « L'Astronautica », conversazione.
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Dvorak: *Quartetto* in fa maggiore, per due violini, viola e violoncello: a) Allegro con spirito; b) Adagio; c) Scherzo; d) Finale - Allegro con brio (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
2. Tre antiche canzoni inglesi: a) Antony Joung (17° secolo): *Phyllis*; b) Robert Jones (1609): *Sweet Kate*; c) Dr. Arne (17° secolo): *Siamo allegri* (soprano Theodate Johnson).
3. Due canzoni moderne americane: a) Jerome Kern: *Canto negro* (blues); b) Jack King: *Come lo posso sapere* (soprano Theodate Johnson).

21,30: **Bettina**
Commedia in un atto di ALFR. DE MUSSET.

Personaggi:

Bettina Mariù Gleck
Il marchese Stefano Ubaldo Stefani
Il barone Steinberg Ettore Piergiovanni
Calabria Arturo Durantini
Il notaio Pietro Cortesi

22: **CONCERTO VARIATO**
Parte seconda:

1. a) Wagner: *La Walkiria*: « Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco » (basso Gino Avanzini e orchestra); b) Mascagni: « Carnevale », dalla suite *La città eterna* (orchestra).
 2. a) Bizet: *Agnus Dei*; b) Cilea: *Ariostano*, romanza; c) Puccini: *Manon Lescaut*, 1) « Donna non vidi mai », 2) « Ah Manon! » (tenore Ugo Cantello).
 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: a) Arioso di Dalila e duetto Dalila e Gran Sacerdote (mezzo-soprano Bianca Bianchi e baritono Guglielmo Castello); b) Bacchanale (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

MARTEDI

24 GENNAIO 1933 - XI

BOLZANO

K. 815 - lit. 3681 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica BRILLANTE: 1. Pirelli: Addio; 2. Waldteufel: *La più bella*; 3. Filippini-Chiappo: *Piccola*; 4. Canzone; 5. Moszkowski: *Danze spagnole n. 1 e n. 2*; 6. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione; 7. Canzone; 8. Sorge: *Sei la donna per me*; 9. Maccagno: *Notte di sogno*; 10. Bldo: *Rio de Janeiro*.

13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.

17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30:

TRASMISSIONE DI OPERETTA (Vedi Milano).

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kr. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Lincke: *Ouverture di Zandeville*; 2. Kasper: *Boccol di rosa, valzer*; 3. Raymond: *In Persia*; 4. Canzone; 5. Scassola: *Umoresca*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Lehár: *La mazurka blu*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Saluto della Signora.
17.40-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-21: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele

La Gioconda

Opera in 4 atti
di AMILCARE PONCHIELLI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: G. Filippini: « Un simbolo di più e un uomo di meno », conversazione - Notiziario artistico - Ultime notizie.

BARI

lit. 1112 - lit. 3681 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Cucina: *Marcia dei nottambuli*; 2. Leonardi: *Fakiro*; 3. Casaldon: *Le carezze di Manon*; 4. Bianco: *Sarta*; 5. De Nardis: *Serenata napoletana*; 6. Virgili: *Romanza*; 7. Abraham: *How do you do, Mister Brown?*; 8. Culotta: *Mi morrocha*; 9. Frontini: *Ritorno al villaggio*; 10. Billi: *Serenata orientale*; 11. Pucik: *Berceuse*; 12. Buonaventura: *Negrita*; 13. Donati: *El caballero*; 14. Anchen: *Voglio esser tuo*; 15. Carena: *Destino*.

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: CONCERTO DELLA PIANISTA LUCREZIA CALVANI.

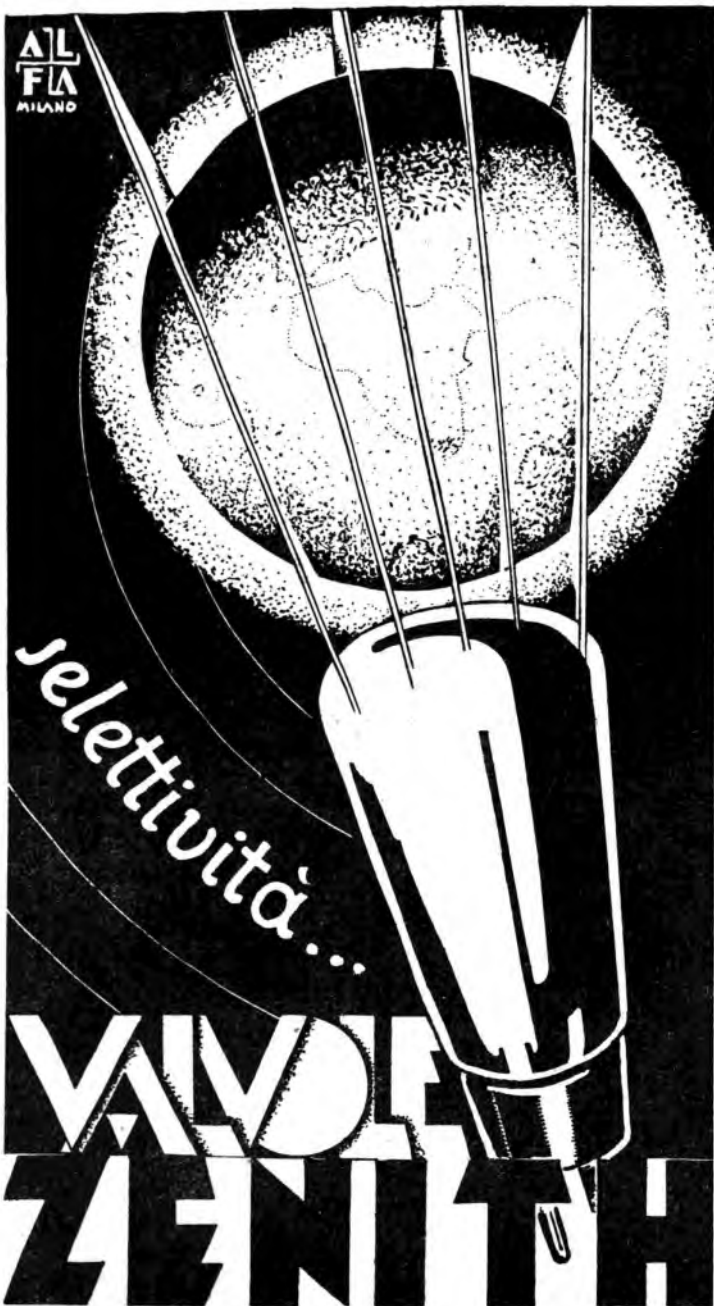
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Paolo Magrone: « Le ali ai piedi », conversazione - Notiziario artistico - Ultime notizie.



MONZA Filiali di vendita: **MILANO** C° B Aires 3 - **TORINO** - Via Juvara, 21

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
 GRAZ: kc. 852 - m. 367,1 - kw. 7

16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.5: Conversazione di economia. 18.30: Conversazione (Luzi) del *Segnale orario*. — 18.55: Lezione di francese. — 19.30: Concerto di musica orchestrale di musica popolare brillante. 20: Notiziario. — 22.15: Messa da Letta Pirramessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 669 - m. 505,3 - kw. 16

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz Andre. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19.5: Conversazione letteraria. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Mezzogiorno di trasmissione religiosa (cantate e dischi). — 20.15: Bollettino settimanale della radio cattolica belga. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz Andre. Composizioni (Heine) J. Rossini. Ouverture del *Guillaume Tell*; 2. Gounod: Balletto della *Regina di Saba*; 3. Intermezzo di canto; 4. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 5. Massenet: Balletto della *Mitau*; 6. Intermezzo di canto; 7. Ciaikovski: Balletto della *Brilla addormentata nel bosco*. — 21.45: Conversazione su Joseph Mignolo, letterato valone. — 22: Concerto di una liturgia di strumenti d'altare. 1. Wagnere: *Les Dieuxceli*; 2. Van Oech: *Tema tedesco* variazioni alla maniera di Bach; Haydn, Mozart, Strauss, Verdi, Gounod, Wagner, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Meyerbeer, Suppé; 3. Intermezzo di egno; 4. Haydn: Finale della sedicesima *Sinfonia*; 5. Beethoven: Adagio della *Sonata patetica*; 6. Schubert: Secondo tempo della *Sinfonia in c-maggiore*. — 22: Giornale parlato. — 23.10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23.40: Il quarto d'ora di buona musica per finire. 1. Debussy: *Sonata* per piano o violino; 2. Debussy: *Musette*. — 23.55: *Telet Christus vivet!* — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 488 - m. 337,8 - kw. 16
 18: Concerto della piccola orchestra della stazione di retto da Lemans. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto della piccola orchestra dell'UNR diretto da Lemans. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto vocale ed orchestrale (Luzi) *Le feste di Ardenchion* (dischi). — 21.25: Concerto di dischi. — 21: Conversazione. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz Andre. 1. Ciaikovski: *Danza coreica*; 2. Brahms: *Danza ungherese* n. 6; 3. Intermezzo di canzoni; 4. Grieg: *Danza norvegese*; 5. Dvorak: *Danza slava* n. 3; 6. Falla: *Danza spagnola* n. 1. — 23: Giornale parlato. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 468,8 - kw. 120

18: Trasmissione variata. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di ceco e di tedesco. Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Musica riprodotta. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.35: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Conversazione di economia politica. — 19.50: Concerto pianistico. — 19.50: Voci Brno. — 20.40: Concerto di un quartetto di retri. — 21: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione diretto da O. Jeronias. 1. Dvorak: *Danza slava*, op. 72, n. 9,

in si maggiore e n. 10 in sol minore; 2. Faldt: *La sera*, idillio sinfonico, op. 39; 3. Smetana: *Haban Jari*, poema sinfonico; 4. Novak: *Marguša*, ouverture, op. 18. — 22: Segnale orario. Notiziario e comunicazioni vari. — 22.15. 23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 378,8 - kw. 13,8
 19: Da Praga. — 19.50: Da Brno. — 20.40: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
 17.50. 18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19.5: Recitazione di poesie cecche. — 19.30: Concerto vocale e corale di ballate popolari morave. — 19.50: Scene teatrali popolari. — 20.40: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1072 - m. 293,5 - kw. 7,8
 19: Da Praga. — 19.20: Concerto di camera e di piano. — 19.40: Dischi. — 19.50: Da Brno. — 20.40: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,7
 17.50. 18: Lezione di esperanto da Brno. — 19: Da Praga. — 19.20: Concerto di musica liridante. — 19.50: Da Brno. — 20.40: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 6,75
 KALUNDBORG: kc. 960 - m. 1163,8 - kw. 7,5

15: Concerto. Nell'intervallo, alle 16.45: Canto. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campane. Musica di operette. — 21: *Poesia*, commedia in un atto. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica classica. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 580 - m. 304 - kw. 13

19: Conversazione letteraria. — 20.30: Informazioni e canti. — 20.40: Musica riprodotta. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione scientifica. — 21.15: Notiziario. — Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto di musica classica e moderna (violino, violoncello e pianoforte). 1. Mouret: *Il Gli sguardo*; 2. *Sarabanda*; 3. *Coeur aux Lied e Zingaresca*; 3. Kreisler: *Glia d'Amore*; 4. Haydn: *Sonata in re maggiore*; 5. Millhaud: *La primavera*; 6. Mussorgski: *Gopak*; 7. Pauré: *Dopo un sogno*; 8. Casado: *Requiem*; 9. Bach: *Preldio e fuga*; 10. Albeniz: *S. goliditas*. — 21.30: Concerto di dischi (selezione di operette).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

18: Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornata radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Cronaca degli ex-combattenti. — 21.30: Bollettino meteorologico. — 21.30: Serata di commedia.

PARICI P. (Poste Parisien): kc. 014 - m. 328,7 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi e varietà. — 21: Conversazione sul cinematografo. — 21.5: Conversazione di attualità. — 21.15: Intermezzo. — 21.30: Concerto di musica rumena alla presenza delle autorità rumene in Parigi in occasione della festa nazionale rumena. Composizioni di Eisen, Stan Galstein, Jora, Mihailovici, Rogalski, Klepner, Andric. Orchestra sinfonica della stazione di retta da Th. Mathieu. — 23.30: Ultima informazione.

ANTENNA SCHERMATA
 (Vedi pagina tabella d'onda)

MARTEDI

24 GENNAIO 1933-XI

PARICI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1446,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.30: Concerto di pianoforte. — 20.30: Concerto pianistico dedicato ai Notiziari. 1. Chopin: Op. 37, n. 2. — Op. 10, n. 3. 2. Liszt: *Sogno d'una notte*; 3. Debussy: *Nocturno*; 4. Fauré: *Nocturno n. 11*; 5. Pieni: *Nocturno in forma di valzer*; 6. Conversazione. — 21: Concerto strumentale. 1. *Marx*; 2. *Quartetto in re maggiore*; 3. *Wozak*; *Quartetto in mi bemolle*. — 22: Fine.

RADIO PARICI: kc. 174 - m. 1723,1 - kw. 25

17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Lezione complementare di inglese. — 19.50: Conversazione teatrale. — 20.5: Conversazioni varie. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.40: Trasmissione da Ginevra. (Voci) Il programma di Radio Suisse Romande. — 21: Lettura letteraria. — 21.45: Concerto di musica da camera. 1. Lalo: *Trio*; 2. Composizioni per piano; 3. Composizioni per violoncello; 4. Jongen: *Quartetto per pianoforte*. — 21.40: (intervallo) Conversazione di Mignolo Zamacois.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione sulle Colonie. — 18.5: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Conversazione medica in tedesco. — 19.15: Conversazione di attualità. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. 1. Beethoven: ouverture del *Principe*; 2. Mozart: *Sinfonia in do (giuve)*; 3. Bizet: *Prima suite dell'Arlesiana*; 4. Massenet: *Scene pittoresche*. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.25: Estrazione dei premi fra i ballo abbonati. — Comunicati. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Clerambaldi: *Amore puledro da un'ape*, cantata per soprano; 3. Rameau: *Arletta* per soprano da *Inganno e Arletta*; 4. Chabrier: *ouverture di Gauguin*; 5. Chabrier: *Larghetto* per cori e orchestra; 6. Chabrier: *España*, rapsodia; 7. Laparra: *I libri*, per soprano; 8. Ravet: *Mia madre Uca*; 9. Pieni: *Villanella*, per soprano; 10. Wormser: *La stetta*. — 23.30: Fine.

TORLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

16.15: Notiziario. — 17.15: Notiziario. — 18: Soli diversi. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Aria da opera diverse. — 18.45: Melodie. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Arie da opere comiche. — 19.45: Orchestra sinfonica da 20. — Fismonte. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Cronaca di Tolosa. — 20.30: Frammenti di opere. — 20.45: Orchestra diverse. — 21: Trami di film sonori. — 21.45: Aria di opere comiche. — 21.30: Canzonette. — 21.45: Soli di violino. — 22: Bizz: Selezione della *Cometa*. — 23.30: Musica viennese. — 23: Balatele e canzoni russe. — 23.15: Notiziario sull'Africa. — 23.30: Per gli ascoltatori del Marocco. — 24: Musica militare. — 0.15: Dischi. — 0.30: Dischi inglesi. — 1: Notiziario. — 1.5: Orchestra. — 1.45: Musica militare. — 1.30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17.10: Concerto corale di aria popolare. — 17.25: Conversazione. — 17.40: Per i giovani. — 18.5: Concerto vocale di



La bellezza femminile ha due gioventù: quella naturale e quella acquistata con l'eccellente crema Giocondal

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il fiasco Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque - in fiasconi da L. 1,50 - 3,50 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

MARTEDI

24 GENNAIO 1933-XI

Radio popolare. — 18.30: Conversazione — 18.55: Comunicato della radio direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Musica da ballo (dischi). — 20: Hans Wilharm *cantata di Heilbrunn*, opera su testo di Heinrich von Kleist. — 21: Notiziario. — 21.20.24: Trasmissione di un concerto da Friburgo.

BRESLAVIA: kc. 913 - m. 235 - kw. 60
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 17: Concerto di dischi. — 19: Rassegna di libri. — 19.58: Conversazione a desidero. — 19.59: Conversazione «Il gran Re». — 19.10: Conversazione: «Gli animali che cambiano colore». — 19.30: Concerto di dischi — 21.30: Concerto orchestrale di musica lirica. — 21.40: Concerto dell'orchestra dedicato a Carl Maria von Weber. 1. conversazione introduttiva. 2. *Concertino per clavicembalo ed orchestra*. 3. *Lied per so-*

prano. 4. *Set variazioni per solo di viola e accompagnamento di orchestra su un canto popolare austriaco*. 5. *Sette variazioni per solo di piano sul canto popolare*. *Vien qua, borina bella*, 6. Secondo tempo della *secchia Stinola*. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22.45: Conversazione teatrale. — 22.55: Cabaret di dischi. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 159,3 - kw. 17 1/2
17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.25: Conversazione «Ricordi del tempo di guerra». — 18.50: Conversazione radiofonica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker. — 21.15: Trasmissione del concerto internazionale da Ginevra (vedi Radio Suisse Romande). — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

HELSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
18: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.45: Conversazione «La Prussia orientale e occidentale e i re di Polonia». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione per gli giornali. — 19: Lezione e dettato di stenografia. — 19.25: Serata popolare variata. — 20.40: Recitazione e lettura. — 20.55: Concerto pianistico di composizioni di F. J. Hirt, eseguite dal

l'autore. — 21.30: Martin Hoffmann *Ari ed eredi*, radio recita variata. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia.
KONIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,6 - m. 102,9 - kw. 60
18: Per le signore. — 18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Attualità. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione di economia. — 18.25: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione di psicologia. — 19.30: Dittando. — 19.25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.10: Trasmissione da Ginevra del concerto internazionale. — 21.15: Notiziario. — Meteorologia. — Bollettino dello stato del mare. — Trasmissione di un concerto da Friburgo. — 24: Fine.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 80
18.30: Conversazione di economia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Lezione di Italiano. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione agricola. — 19.20: Dittando. — 19.30: Conversazione di economia. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale di musica dedicata a Piatow (programma a desidero). — 21: Concerto di musica da camera. 1. *Ivorak*. Concerto per cello. 2. *Giazouf*. Concerto di violino in la minore, op. 82. — 22.5: Notiziario.

LIPSIA: kc. 710 - m. 289,6 - kw. 190
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione: «Il poeta olandese Maarten Maerlens». — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Conversazione musicale. — 19: Conversazione teatrale. — 19.30: Comunione di pace di Piatow. — 20.30: Conversazione di economia. — 20.40: Varietà. — 21.30: Concerto di musica da camera. 1. Schubert *Quartetto d'archi in la minore op. 29*. 2. Kurt Proke *Quartetto d'archi in la maggiore*. — 22.25.23.30: Notiziario. — Musica da ballo (dischi).

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60
16.05: Conversazione: «Presso gli eschimesi». — 16.25: Per i fanciulli. — 16.45: Concerto variato. — 17.15: «Una visita al museo teatrale di Monaco». — 18.15: Conferenza. — 18.35: Chiarichiera sul cinema. — 18.55: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 19: Concerto vocale e strumentale. — 19.30: Conferenza. — 20.50: Concerto vocale. 1. *Sai Lieder* di Joh. Brahms. 2. *Canzoni varie*. — 21.70: Conversazione «Un'escursione su Marte». — 21.40: Concerto di piano e violoncello. 1. Tessa. 2. *Santa Cecilia*. 3. *Rescherus*. *Variazioni su un tema di Mozart*. 4. Mendelssohn. *Canzone senza parole*. 5. Sgambati. *Serenata napoletana*. 6. Sarasate. *Zupitendo*. — 22.20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 200,6 - kw. 60
18: Conversazione sui fiuti. — 18.30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18.10: Conversazione «Gustavo Dore». — 18.35: Conversazione «Un viaggio tra Madrid e il Bosforo nel tempo del 1832». — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.15: Concerto vocale di *Jodler svizzeri*. — 19.46: Trasmissione variata dedicata ai Maestri della musica: Conversazioni e selezione delle loro principali composizioni. *Mozart (II)*. — 21.15: Trasmissione di musica del concerto internazionale di musica sinfonica da jazz (vedi Radio Suisse Romande). — 21.35: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45.24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 281,8 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 3013 - kw. 60 — **SCOTLAND NATIONAL:** kc. 1030 - m. 288,5 - kw. 60
16.35: Letture di francese. — 17: Intervallo. — 17.5: Notizie di attualità. — 17.25: Concerto orchestrale trasmesso da un albero. — 17.46: Segnale orario. — 18.15: Lora del fanciullo. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Haydn: *Trio per pianoforte*. — 19.50: Conversazione in francese. — 20.20: Concerto della banda militare della stazione con soli di violoncello. — 21.30: Terza conversazione del ciclo «Come lavora il cervello». — 22: Notiziario e segnale orario. — 22.20: Trasmissione della radio recita di Riccardo Brinsley Sheridan: *La scuola dello scambalo*, aiutata per il microfono da Dulcinea Glyshy. — Segni Intervallo. — Musica di Leslie Woodgate. — 23: Musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 832 - m. 265,8 - kw. 60
17.25: *Daventry National*. — 18.14: L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale di musica lirillante e popolare con arte per mezzo soprano. — 21: Segnale orario. — Intervallo. — 21.30: Concerto di musica da camera. (Trio italiano). — 24: Alberto Pollonteri, Arturo Bonucci a Alfredo Casella).

FOR

RD

Le nuovissime
supereterodine
a 5 ed 8 val-
vole americana-
ne 56-57-58



SUPERETERODINA
5 VALVOLE - MIDGET
F 20 Lire 1350
8 VALVOLE - MIDGET
F 41 Lire 1900



SUPERETERODINA
8 VALVOLE - MOBILE
F 41 M Lire 2200
RADIOFONOGRARO
F 41 G Lire 2800

SUPERETERODINA
5 VALVOLE - MOBILE
F 20 M Lire 1600
RADIOFONOGRARO
F 20 G Lire 2000

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C. - MILANO

REPARTO FOBBIA DI MUSOGGIO - TELEFONI N. 90-024 - 84-056 - Castello Postale 1396 - Telegrammi: Formentica - Milano
NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO - Corso Magenta, 25 - Telefono 84-050

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Fonocenterline - Via Bolio, 5 - Galleria Vittorio Emanuele, 3 - Ditta Carlo Marzi - Via Solferino, 36
— Ditta A.F.A.R. (di A. Basso & C.) - Via Cappucco, 16
— ROMA: Ditta Sorelle Venturini - Corso Umberto I, 335
— Succ. Sorelle Adami - Via del Piacento, 103
NAPOLI: Ditta Luisa Ortolano - Via Benedetto Quarenta, 14
— TORINO: S. A. S.A.F.I.D. - Via Roma, 24
— FIRENZE: Ditta Alberte Nazi - Via Guelfa 2 — VENEZIA: Ditta Carlo Dolcetti - Frizzera, 1692-94 — BELGIA: Ditta Cecchi Tullio - Via M. d'Azeglio, 9 — UDINE: Ditta

E. Trassagni - Via Merzato vecchio, 2 — PADOVA: Ditta A. Dazzi - Via Roma, 56 — FERRARA: Ditta P. R. Nelli - Via Mazzini, 82 — TRIESTE: Ditta Ditt. A. Podestà - Orion Rario - Capo di Piazza, 1 — BRESCIA: Ditta A. M. Cavagnini - Corso G. Manzi, 46 — LIVORNO: Ditta Ippa Vissini - Via Azimti, 4 — CREMONA: Ditta Oreste Neri - Corso Stradivari — PISA: Ditta F.lli Brendi - Via San Francesco, 22 — GENOVA: Ditta Cav. A. Guidano - Via Recco Lurajo, 4-6 B. W. — GORIZIA: Ditta G. Mizson - Corv. Verdi, 33.

MARTEDI

24 GENNAIO 1933 - XI

1. Francesco Mallipiero: *Sonata a tre per violino, violoncello e pianoforte*; 2. Alfredo Casella: *Sonata n. 2 in do per violoncello e pianoforte*; 3. Umberto Pizzetti: *Trio per violino, violoncello e pianoforte*; — 23.16: Concerto dell'orchestra della R.C.C. (Sezione C) diretta da J. Lewis - Compositori di Fraser-Simson: 1. Introduzione dell'alto terzo di *Una ragazza meridionale*; 2. *Un'aria* per soprano e orchestra; 3. *L'usignolo e la piovra*; 4. *Ballate*; 5. *Chaque air* per barlone e orchestra; 6. *Adieu*; 7. *La riviera des occitanes* per soprano e orchestra; 7. *Nuovi canzoni da Alice* - nel *Passe delle meraviglie* (barlone accompagnato dal compositore); 8. *Selezione dei Tond di Tond Itali* — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Concerto di musica da ballo da un albergo.

MILANO REGIONAL: kc. 252 - m. 388,9 - kw. 26
 18.16: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto del cura della stazione. — 20: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham con arte per soprano e soli di violino: 1. Dvorak: *Opuscolo di Pier Danes eio Solisti*; 2. Verdi: *Un'aria* per soprano e orchestra nella *Traviata*; 3. Dvorak: *Concerto di violino in la minore, opus. 55*; 4. Balakirev: *Thauma*, poema sinfonico; 5. Tre arie per soprano; 6. Francoeur-Kressler: *Schizma e ripando* (violino); 7. Elgar: *La capriciosa* (violino); 8. Cuvoni: *Serie di matriche dance heples*. — 21.45: Concerto di piano di Italian Exotic dedicato a compositori orientali: 1. Cyril Scott: *Alba nella pioggia*; 2. Walter Nienmii: *Il giardino delle archide*; suite; 3. Cyril Scott: *Bibi Tikki Tiki and the Snake*; 4. J. Powell: *Il Hoche-Cochee* (violino); 5. Cuvoni: *Serie di matriche dance heples*. — 22.15: Da London Regional. — 22.16: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.30: Television (solo suoni). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 685 - m. 480 - kw. 60
 17: Cantano da una chiesa. — 17.35: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto vocale e del Trio katina (chitarra bavaglia, chitarra spagnola e ukulele). — 20.20-20.40: Rassegna del mese nella regione del Nord. — 20.45: Concerto della Filarmónica di Liverpool diretta da Pierre Monteux. 1. Bach: *Respiro: Ouverture-pastorale* in do minore; 2. Liszt: *Un'aria* per contralto; 3. Strauss: *Variationi fantastiche su Don Chisciotte*. — 21.45: Continuazione del concerto: 1. Debussy: *Prelude a L'après-midi d'un faune*; 2. Quattro arie per contralto; 3. Fauré: *Dafni e Cloe*, musica di ballo; 4. Cha-brier: *Fête populare*. — 23: Concerto di dischi. — 23.15: Notiziario. — 23.30: 1. Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 370,4 - kw. 80
 17.25: Da Daventry National. — 17.45: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.35: Concerto per pianoforte. — 20.35: Lezione di danze popolari scozzesi (con illustrazioni musicali). — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 897 - m. 430,4 - kw. 7,5
 18: Lezione di ginnastica. — 18.30: Concerto di farmacia. — 17: Conversazione. — 18.45: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.40: Concerto di violino e piano. — 20.35: Concerto corale di musica etnica. — 20: Notiziario e dischi. — 22.10: Musica zigena ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 576,8 - kw. 2,5
 17.30: Concerto del quartetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione sul mare. — 19.30: Conversazione di geografia. — 20: Concerto corale (quintetto) di voci maschili. — 20.45: Canzone. — 21.30: Concerto del quintetto della stazione. — 22.15: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 777 - m. 1083 - kw. 80
 17.30: Concerto popolare (dischi). — 18.10.45: Conversazione per la massaie. — 18.45: Concerto di mandolino. — 19: Meteorologia e notiziario. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario, inizio Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Sinfonia in si minore (Incompiuta)*. — 20.30: Compositori di Eyvind Alnaes (in memoriam): 1. *Allegro della Suite op. 36*; 2. *Lydian metellen to menniker*; 3. *Februar-morgen ved Gollen*; 4. *Siste reis*. — 21.15: Conversazione. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.16: Recitazione. — 22.45: Fine.

MILANO TORINO
 GENOVA TRIESTE FIRENZE BOLOGNA
 Da 20.30

LA CASA INNAMORATA

OPERETTA IN TRE ATTI DI
**RENATO SIMONI
 E
 CARLO LOMBARDO**



OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 90
 18.40: Lezione per le madri. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.10: Lezione di esperanto. — 19.20: Soli di violino. — 19.50: Conversazione religiosa. — 20.10: Bollettino di Polizia. — 20.24: Conversazione. — 20.40: Trasmissione dal Concert Gebouw (comuniorazione del cardinale Van Rossum). Verdi: *Messa di Requiem* (col concerto dell'orchestra del Concertgebouw). — 23.40-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
 10.25: Conversazione per insegnanti. — 17: Conversazione ritrasmessa da Vlnia. — 17: Concerto di simfonico dell'Orchestra Filarmónica di Varsavia diretta da Gregorio Fitelberg. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo. Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: Conversazione musicale. «I radio-dilettanti e la musica per radio». — 19.46: Radio-giornale. — 20: Trasmissione da Vienna (concerto di musica brillante e da ballo). Negli intervalli: Informazioni sportive e notiziario. — 22: Quarto d'ora letterario: lettura di un brano del romanzo «L'anno 1883», di J. Pilbuski. — 22.14: Dischi. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.20: Concerto di musica da ballo dal Caffè «Italia».

KATOWICE: kc. 734 - m. 608,7 - kw. 12
 18:5: Venti minuti di musica riprodotta. — 18.25: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione storica. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 20: Trasmissione da Vienna. Concerto di musica brillante. — 22: Quarto d'ora letterario: Lettura di frammenti d'un romanzo del maresciallo Pilsudski: *L'anno 1863*. — 22.30: Concerto di dischi. — 22.55: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 701 - m. 394,2 - kw. 11
 (Il programma non è arrivato)

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
 (Il programma non è arrivato)

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 429,3 - kw. 3
 20: Canipate dal Palazzo del Governo. Quattrozioni di Borsa. Conversazione di igiene. Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.25: Informazioni di carca e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.25-11.30: Notiziario. — 22: Lezione di lingua inglese col metodo Linguaphone. —

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'andò)

22.30: Canipate dal Palazzo del Governo. Segnale orario. — 23.30: Terzo concerto della serie organizzato dalla stazione, trasmesso dal cinema Monumental ed eseguito dall'Orchestra Sinfonica di Madrid diretta dal maestro Enrico Fernandez Arlos: 1. Sinfonia: *Opuscolo della Sposita nubilata*; 2. *Mozart: Una certa noia* con accompagnamento di pianoforte; 3. *Dvorak: Sinfonia n. 5 (dal Concerto n. 4)*; 4. *Rodolfo Halffter: Opuscolo concertato* per piano e orchestra (prima esecuzione); 5. *Ruski Kar sakof: Capriccio spagnolo*. — Nell'intervallo: Notiziario. — 2: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 371,8 - kw. 10 —
MERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 292 - m. 1248,3 - kw. 30
 17.8: Melodio per violino della *Dalvarlia*. — 17.22: Recitazione. — 17.45: Dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione sulla collaborazione internazionale. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione: 1. *Aubrey Quartet*; 2. *Woodford-Finden: Suite di Brno*; 3. J. Strauss: *Kater & Gou nod. Fantasia sul Faust*; 5. *Crates: Fantasia su un racconto di Oscar Wilde*; 6. *Rotbreit: Melodie di operette viennesi*. — 21.16: Rassegna letteraria. — 22: Trasmissione dell'alto terzo del *Siffrido* di Wagner (dall'opera reale).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 468,4 - kw. 60
 18.30: Musica da ballo (dischi). — 18.30: Concerto orchestrale. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. «La vita della donna italiana». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Comunicati. — 19.15: Lezione. — 19.40: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla città di Berna. — 21.50: Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
 18.15: Concerto pianistico. — 18.30.17: Per lo signore. — 18: Conversazione «I fuggiti». — 18.30 Lezione di inglese. — 18: Notiziario. — 18.20: Corrispondenza degli ascoltatori. — 18.20: Rassegna di dischi. — 20: Commemorazione della ricorrenza del giorno dell'Indipendenza del Cantone di Vaud. — 20.45: Concerto internazionale di musica sinfonica da jazz. 1. Per orchestra: a) *English style*; b) *Ritmi cubani*; c) *American cocktail*; d) *Centrista miscelati*; 2. Musica per due piani: a) *tre canzoni dell'America del Sud*; b) *tre canzoni dell'America del Nord*; 3. *Marcha nera*; a) *Negro spirituals*; b) *Black and tan fantasy*; c) *Tiger Rag*; 4. *Hob Kueel: Fantasia russa*. — 22: Notiziario. — 21.18: Fine.

UNGHERIA

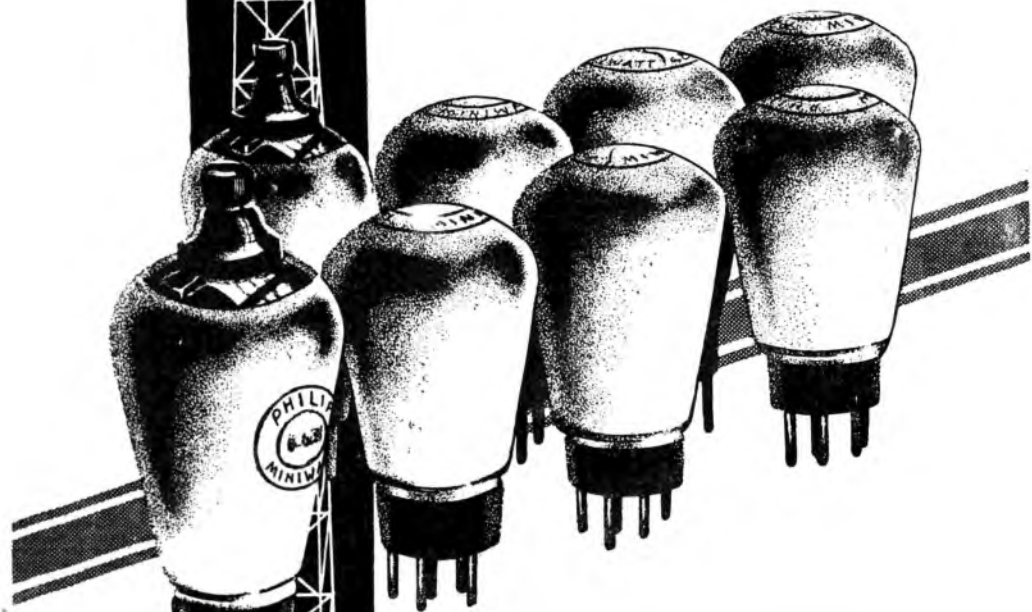
BUDAPEST: kc. 545 - m. 650,5 - kw. 18,5
 18.15: L'ora dei fanciulli. — 17: Concerto di musica da jazz con arie e canzonette. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Concerto di orchestra zigena. — 19: Conversazione. — 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese Pucelli: *La Bohème*, opera in 4 atti. — Nell'intervallo: Giornale parlato e rassegna della stampa della sera. — 22.15: Concerto di musica da ballo da un albergo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 828 - m. 386,5 - kw. 10
 90: Notiziario. — 20.10: Movimento del porto di Algeri. — 20.15: Previsioni meteorologiche. — 20.20: Melodie tratte da film sonori. — 20.40: Arie da opera e operette. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21: Concerto di musica da camera: 1. *Mozart: Trio in sol*; 2. *Lodovico: Trio*. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Conversazione turistica. — 22: Concerto di musica orientale. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto. — 22.50: Notiziario.

RABAT: kc. 180 - m. 410,4 - kw. 8,5
 17.18: Musica riprodotta. — 20.3.30.45: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.52: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22.34: Trasmissione in arabo per la festa del Ramadan.

FAMA MONDIALE !



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS "MINIWATT"

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1016 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 319,9 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 201,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA n. 3: 1. Beccè: *Suite Italiana*; 2. Chantrel: *Impressioni d'Italia*; 3. Consiglio: *Baby scherza*; 4. DiLottia: *Festa di maggio*; 5. Giordano: *Andrea Chenier*, fantasia atto I; 6. Escobar: *Serenataccia*; 7. Godard: *Canzonetta*; 8. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 9. Gomer: *Salvator Rosa*, sinfonia.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi di musica leggera: Ford-Haenschen: *Il carnevale dei Merry-makers*; Gentile: *La chirimoya*, tango; Frati-Simonetti: *Soli, soli, jazz vocale*; Fantasia per pianoforte sul film *Il Re del jazz*; Mercedes-Simone: *Canzone*, canzone argentina; Hipfoid: *Quando Youba suona la rumba*, The revellers'; Bardi: *Tierrita*, tango; Spolianski: *Questa notte; o mal, fox-trot*; Offenbach: *Grünwald*, canzone; Katscher: *Lisetta va alla moda*, jazz vocale; SaFony: *Ancora versi*, fox-trot umoristico; Fressedo: *Porque?*, canzone argentina; Irving-Berlin: *Aspettando in fondo alla strada*, The Revellers'; rid; Robrecht: *Samun*, fox-trot classico; Schwarz: *C'era una volta un musico*, tango; Lecuona-Kempton: *Maria!*, rumba.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: Ala Bianca: «Angolino della bontà».
17-18: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano Adelfina Fiori e del tenore Antonio Averardi: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Tombe degli avi miei» (tenore); 2. Bellini: *Sonnambula*; «Aria di Amina»; atto I (soprano); 3. Verdi: *La Traviata*; «Lungi da lei» (tenore); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*; «Selva opaca» soprano; 5. Verdi: *Rigoletto*; «La donna è mobile» (tenore); 6. Donizetti: *Don Pasquale*; «Aria di Norina» (soprano); 7. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, duetto atto I.
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopopolavoro.
19: Giornale radio.
19.10: Dischi: Musiche di Haydn: Sinfonia per fanfani - *Serenata* - Dal quartetto op. 55, n. 4 - *Danza del XVII secolo*.
19.25: Comunicazioni dell'Ente.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrazione diretta da M. Vatta.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

MERCOLEDÌ

25 GENNAIO 1933 - XI

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Sallitina M. A.

20.30:
Tignola
Azione drammatica in 3 atti di
SEM BENELLI

Personaggi:
Giuliano Innocenti Franco Becci
Teodoro Gonnella Aldo Silvani
Adeleide Gluiletta De Riso
Il Duca di Malò Ernesto Ferrero
Aristide Battaglia Leo Chiostrì
Enrichetta Iolanda Menichini
Gusmano Edoardo Borelli
Ascanio Luigi Soderi
Giovanni Emilio Calvi
Un avventore Dino Rossi
Cecco Mario Pini
Leone Amedeo Nazzari
Un sereno Dante Monti

22 (circa): RADIO-ORCHESTRA n. 3: 1. Taylor: *Piccola suite*; 2. Celami: *Riciclette, valzer*; 3. Escobar: *Danza ilirica*; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Lalo: *Scherzo*; 6. Leopold: *Suite russa*.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 690 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 319,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RD): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

8 (Roma): Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA n. 4.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.



Tenore Bruno Barilizza
che parteciperà al concerto vocale del 1° febbraio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

TIGNOLA

Azione drammatica
in tre atti di
SEM BENELLI



16.45: Giornale del fanclulo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.
17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: *Parte prima*: Composizioni del M. Giovanni Licari: 1. Tre pezzi per violino e pianoforte: a) Andante, b) Canzonetta, c) Scherzando (violinista Giovanni Licari e pianista Gennaro Sannino); 2. Romanze: a) *Pagina d'album*, b) *Messaggio* (soprano Virginia Brunetti); 3. Pezzi per pianoforte: a) *L'insonnia di Bebé*, b) *Serenata*, c) *Bebé folleggia* (pianista Gennaro Sannino).
Parte seconda: Liriche interpretate dal tenore Luigi Nonni.
19: Giornale radio.
19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19.15: Notizie agricole - Comunicato del Dopopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sallitina M. A.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
20.45:

Trasmissione d'opera da un teatro
Negli intervalli: Luciano Folgore: «Il granmofono della verità», dieci minuti di umorismo - Angelo Castaldi: «La festa di Montevergine» - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 369,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTERO: I. Sartori: a) *En giro al Sax*; b) *Passione e gioia*; 2. Ancillotti: *La notte*; 3. Haydn: *Serenata del 17° quartetto*; 4. Bertoldi: *Chitliva*.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Fucini: *Peulleton*; 3. Kreisler: *Mal d'amore*; 4. Canzone; 5. Franck: *Pastorale*; 6. Valente: *I granatieri*, fantasia; 7. Canzone; 8. Siede: *La fiorata*; 9. Krome: *L'usignolo nel*

Consiglio Medico

Tutti i Mercatelli
alle ore 20.15 governo
azione medica offerta dalla stab. Form. M. ANTONETTO,
produttore della Sallitina M. A. e dello dolce Echesina.

BAMBINI:
ovvero conoscenza i benefici della Sallitina M. A. T. Inviati
alla Sallitina M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 o 15 giorni
una delle seguenti omaggi: obboni sanatoriali o balneazione
Bagni - Sallitina, molto in goli per bambini, oppure porto
gratuito (per 20 o più) una speciale matita marina in goli con
chips). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc. riceverete
2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo

MERCOLEDÌ

25 GENNAIO 1933 - XI

hoso: 10. Amadei: *Serenata d'amore*; 11. Coeti: *Io ti toglio bene*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica italiana

diretto dal M^o F. LIMENTA.

1. Sannarini-Torrefranca: *Sinfonia* n. 3 (spiritoso - andantino grazioso - rondò).
 2. Frescobaldi-Limenta: *Fuga* in sol minore Notiziaro letterario.
 3. Scambali: *Concerto* per piano e orchestra: op. 15 moderato maestoso - animato appassionato (pianista solista Marcella Ches).
- Silvio Maurano: *Conversazione* - Giornale dell'Enit.
4. Masetti: *Il gioco del cucci*, per orchestra d'archi e pianoforte.
 5. Bazzini: *Saul*, ouverture per la tragedia di V. Alfieri.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 578 in. 594,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio

13-14: MUSICA VARIATA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Cabella: *Suite russa*, melodie russe; 3. Gaidon: *Le carezze di Manon*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Pattuglia di zingari*, intermezzo; 6. Pietri: *Acqua cheta* selezione; 7. Canzone; 8. Malberto: *In Dancing-landia*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico 17.30-18.30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziaro agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati

dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto variato

1. Corelli-Toni: *Primo concerto grosso* (orchestra).
2. Meyerbeer: a) *Gli Ugonotti*, « Blanca al par di neve »; b) *L'Africana*, « O paradiso » (tenore Pollicino).
3. Spohr: *Nonetto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, violoncello, basso.
4. Meyer-Helmin: a) *Balgefuster*; b) *Zauberlied* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
- A. Gurrieri: *Curiosità storiche*: « Il caffè », conversazione.
5. Ciaikowski: *Allegretto* (orchestra).
6. a) Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le serc al placido »; b) Donizetti: *Duca d'Alba*, « Angelo casto e bel » (tenore Pollicino).
7. a) Mascagni: *Serenata*; b) Brogi: *Visione veneziana* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
8. Massenet: *Scene napoletane* (orchestra).

CANZONI DI VARIETA'

1. Testa: *La picciuttella di la Conca d'oro* (soprano Costavilla); 2. Maraziti: *Canto per voi*, signora (tenore Conti); 3. Bianco: *Notte di Spagna* (soubrette Sali); 4. Mascheroni: *Ragazze d'oggi* (comico Paris); 5. O. Straus: *Déjeuner d'amoureux* (duetto Costavilla-Conti); 6. Lugetti: *Tutto quello che vuoi* (Sali); 7. Lenoir: *Nedis pas toujours* (soprano Costavilla); 8. Gatti: *La canzone della velocità* (comico Paris).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 202,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Stolz: *Piccolo fiore d'Hawaii*; 2. Kunneke: *Sempre felici*; 3. Stolz: *Notte d'estate*; 4. Orefice: *Mosè*, intermezzo dell'atto 3^o; 5. Pflieger: *Galvotte Circus Renz*; 6. Simons: *Palmitra*; 7. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 8. Smareglia: *Danze ungheresi* (dall'opera « Il Vassallo »); 9. Escobar: *Danza illirica*; 10. Frontini: *Danza dei negri*; 11. Dauber: *Bruna come il cacao*; 12. Dax: *Finestra a Siviglia*; 13. Moletti: *San Remo*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20.30:

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia;
2. a) G. F. Haendel: *Il fabbro armonioso* (aria con variazioni), b) Michelangelo Rossi: *Andantino e presto*, c) G. F. Haendel: *Passacaglia* (pianista Franco Ruggiero);
3. Schubert: a) *Il canto del mattino*, b) *La rosellina*, c) *Il re degli Aini* (soprano Enza Motti Messina);
4. Kreisler: *Rondino* su tema di Beethoven (violinista Nilde Pignatelli);
5. Beethoven: *Sonata* op. 57 (pianista Franco Ruggiero);
6. a) De Falla: *Nana*, b) Turina: *El pescador* (soprano Enza Motti Messina);
7. a) Porpora-Corti: *Aria*, b) Boccherini: *Kreisler*, *Allegretto* (violinista Nilde Pignatelli).

Parte seconda:

1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia;
2. a) Respighi: *Recitativo*, b) Mortari: *Il mago Pistagna*, c) Mortari: *La storiella di Picciet* (sopr. Enza Motti Messina);
3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* (violinista Nilde Pignatelli);
4. Chopin: a) *Preludio* in re, b) *Studio* in do minore op. 20 (pianista Franco Ruggiero).

Nell'intervallo: G. M. Ciampelli: « Una canterina dell'ultimo Seicento » (lettura).

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.

Se avete
percorso

15 000 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

C H A M P I O N

riottesse

il massimo

rendimento



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
 GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 2

16.10: Per i giovani - 16.30: Conversazione di pedagogia - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.5: Conversazione: «Fisiologia e patologia della fame» - 18.30: Conversazione: «La difesa anti gas nelle industrie» - 18.55: Conversazione: «La concezione dello stato o della società in occidente» - 19.20: Segnale orario - Notiziario - 19.30: Concerto vocale di arte popolare - 20: Trasmissione da Berlino - 21: Sonata grottesca. 1. Letture di Albert Heine; 2. Il castoreo del clintoro, breve recita tratta da un racconto russo di Sidi Püster-Streffleur; 3. Fritz Karolyti. *Restitutio in integrum scabellus*; recita - Le due radio-rele saranno impadrate in musica gioiellata di Rudolf Wallner - 22.10: Notiziario - 22.25: Concerto di musica da jazz

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 500,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 18.30: Trasmissione per i fanciulli - 19: Conversazione sulla vita dei fanciulli - 19.15: Concerto di dischi - 19.30: Concerto di musica brillante - 20.15: Conversazione per gli operai - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto di musica riprodotta - 21.45: Conversazione: «L'utilità sociale del sussidio al disoccupato» - 22: Trasmissione del concerto La mortelle da Parigi - Nell'intervallo: Giornale parlato - 24: Fine della trasmissione.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da ballo - 19.15: Conversazione - 19.30: Concerto di musica da camera - 20.15: Conversazione: «La scuola grafica fiamminga» - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto della piccola orchestra della stazione diretto da Lecreny; 1. Mozart: *Couverture della Flute guardiana*; 2. Tschannig: *Melanie*; 3. Antiga: *Scritto musicale e piana*; 4. Wieniawski: *Polacca* per violino; 5. Liszt: *Innsbruck* n. 12 per piano; 6. Kern: *Sony fantasia* - 21.45: Declamazione - 22: Concerto di varietà - 23: Giornale parlato - 23.10: Radio-trasmissione di un concerto dall'Aniene Belgica. Tra le 22 e le 24: Radio-romanza della corsa ciclistica del 22 giugno

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Conversazione medica - 17.10: Concerto orchestrale di Moravská Ostrava - 18.5: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Notiziario - 19.5: Conversazione: «L'inflazione clinica delle foreste vergini della Russia subcarpatica» - 19.20: Voci di Bratislava - 20: Voci di Brno - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 23.15: Fine.

BRATISLAVA: kc. 1074 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga - 19.20: Concerto di musica da ballo - 20: Da Brno - 22: Da Praga

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 37

19: Da Praga - 19.5: Conversazione: «Il centenario della nascita di Joseph Barak» - 19.20: Da Bratislava - 20: Galsworthy: *The Show*, radio-recita in 4 quadri - 22: Da Praga

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Da Praga - 19.20: Da Bratislava - 20: Da Brno - 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 393,8 - kw. 11,2

19: Da Praga - 19.20: Da Bratislava - 20: Da Brno - 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
 KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1163,8 - kw. 7,5

15.30: Musica ritrasmessa - 17: Dischi - 17.40: No tizio finanziario - 17.60: Conferenza - 18.20: Le zione di francese - 18.50: Meteorologia - 19: No tizioario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Canzone - Musica e ranti ungheresi - 21: Conferenza - 21.30: Concerto di pianoforte - Composizioni di Edoardo Mac Dowell - 21.45: Canti -

22.5: Notiziario - 22.30: Musica da camera - *Brachms Quintetto*, si (naturale) minore, opera 115 - 22.50: Musica da ballo - 24: Canzone

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

18.30: Trasmissione del corso pubblico di storia di Bordeaux - 20.30: informazioni dell'ultima ora - Mercuriali - 20.40: Critica drammatica - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi - 21: Conversazione agricola - 21.15: Notiziario - Bollettino meteorologico - 21.30: Concerto di dischi - 22: Concerto orchestrale e vocale.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore - 18.10: Musica da ballo (dischi) - 19.10: Notiziario - 19.15: Giornale radio - 20.30: Musica da ballo (dischi) - 21: Conversazione in esperanto - 21.15: Conversazione per gli operai - 21.30: Bollettino meteorologico - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Lapeur - 1. *Marcher*; *ouverture di Dana Hillray*; 2. *Hernès*; *Cyralise e il fanto*; 3. *Huc*; *Siang Sin*, suite di bal

MERCOLEDI 25 GENNAIO 1933-XI

16.10: 4. Messenger: Selezione del *Marito della regina*; 5. Pesse: *Sonia l'Angelo e gli uccelli cantano*; 6. Nicodé: *Water*; 7. Ganne: *Miluetto dico*; 8. Gounod: Selezione di *Ritmo e Giuletta*; 9. Decco: *Infermezzo*; 10. Chahrier: *Suite di taiter*, opera postuma

PARIGI P. P. (Posta Parigiana): kc. 014 - m. 328,2 - kw. 60
 19.45: Giornale parlato - 20: Concerto di dischi - 21: Conversazione liristica - 21.15: Infermezzo - 21.30: Concerto di pifferi e tamburi offerto da una ditta privata - 22: Infermezzo - 22.10: Concerto di dischi - 23.10: Trasmissione dell'orchestra di musica da ballo dal «Lido» - 24: Ultimo informazioni.

CON UN BELL'ABITO



ringiovanisce il sapone per barba

presentandolo sotto una nuova veste ideale

Un prodotto di classe, come il Sapone GIBBS per Barba, a base di Cold Cream, risentiva della mancanza di un astuccio degno in tutto e per tutto dei suoi pregi indiscutibili.

Oggi GIBBS, è orgoglioso di poter presentare al consumatore un'astuccio che, senza tema di contraddizioni, si può definire un capolavoro d'ingegneria pratica.

Questo astuccio, in materia plastica colorata assolutamente inalterabile, è BREVETTATO per tutto il mondo, ed è quanto di più perfetto si possa desiderare in fatto di: **IGIENE, PRATICITA', ELEGANZA, ECONOMIA.**

Di durata eterna, può essere rifornito indefinitamente col Sapone GIBBS per Barba (ricambio) a 50 his creato espressamente per questo astuccio.

(Esiste nelle tinte: Verde, crema, bianco, nero.)



L'astuccio è composto da due operai identici, che formano un astuccio ermeticamente chiuso, avvolto in un sapone.



un anello che stringe la stucca nel suo centro, tenendola ben tesa, mediante due denti interni che rinchiodano nel sapone.



s'impugna comodamente il sapone mentre la parte messa a nudo sfiora l'epidermide con una morbida carezza.

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

MERCOLEDÌ

25 GENNAIO 1933 - XI

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 707 - m. 1448,8 - kw. 12

19.45: Notiziario — 19:50: Concerti — 19:50: Conversazione teatrale — 19:45: Attualità — 20.30: Bollettino meteorologico — 20.30: Dizione di poesie — 20.45: Trasmissione per i fanciulli — 21.15: Radio concerto sinfonico diretto da Flamenl 1. J. S. Bach: Suite di sei pezzi (violino solo); 2. E. Flamenl: *Due madrigali* (Lilla, First); 3. Ciaikov: *Il matrimonio segreto*. — 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1274,1 - kw. 75

19.10: Conversazione agricola — 19.40: Lezione di tedesco — 20: Conversazione inedita — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Letture letterarie — 21.45: Concerto di dischi. — 22: Ritrasmisione di un concerto dalla Sala Gaveau per l'Associazione dei concerti Lamoureux - Festival di musica francese 1. Gabriel Fauré: *Préludio di Penelope*; 2. Gabriel Fauré: *Secundo atto di *Le Papillon**; 3. Satol: *Suite concertata in la minore*; 4. Paul Dukas: *Secundo atto di *Jeannette et Garbutha**. — 21.40 (Intervallo): Conata della toala

STRASBURGO: kc. 989 - m. 355,9 - kw. 11,6

17.45: Conversazione sull'elettricità in tedesco — 18: Concerto di musica da jazz diretto da Ioskam. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione sulla Francia in tedesco. — 20.15: Conversazione su questioni di indole tributaria — 20.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 24.45: Vodi Parigi Torre Eiffel. — 21.15: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21.30: Trasmissione dal Palate des Fêtes di un concerto dedicato a Brahms 1. *Serenata in re maggiore*, op. 11; 2. *Sol tierder per soprano*; 3. *Concerto in si bemolle maggiore*, op. 81, per piano e orchestra. — 22.30: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSÀ: kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

16.15: Notiziario — 17.15: Notiziario — 18: Canzonette 19: Notiziario — 19.15: Frammenti di opere comiche — 19.30: Orchestra sinfonica. — 19.45: Melodie — 20.15: Notiziario — 20.35: Canzara di Tolosa. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Brani di film sonori — 21.15: Orchestra diverse. — 21.30: Arie di operette. — 21.45: Dischi — 22: Concerto della Società «La Toulouse» - Negli intervalli: Dischi — 22.45: Musica riprodotta. — 23.15: Notiziario africano. — 23.30: Dischi in rithmia degli ascollatori. — 24: Sottile videofonico — 0.15: Frammenti di opere — 0.30: Di soli tedeschi — 1: Notiziario — 1.8: Musica da ballo — 1.30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Rassagna libraria — 18.45: Comunicati della radio direzione — 19: Attualità — 19.10: Racconti — 20: Trasmissione di composizioni nuove per strumenti elettrici - Musche di Hoffer, Jaehli, von Knorr — 21: Letture — 21.30: Concerto vocale di Arlo e melodie — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 22.10.04: Concerto di musica da camera.

BRESLAVIA: kc. 933 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale variato — 17.10: Conversazione sportiva — 17.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.00: Conversazione di veterinaria — 18.30: Conversazione. — 19.51: Concerto di musica brillante — 20: Karl Szukka: *Canzara di gennaio*, cantata in dialetto slavo. — 11.00: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21.10: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Per i giovani — 22.50: Musica da ballo da Berlino. — 23.30: Musica da ballo da Londra. — 1: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 17

19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Selezione di sinfonie di Beethoven. — 20: Concerto orchestrale di Christoph von Gruneliushausen: *Symphonische Simplicitatum* (rel. per il microfono da Emil Durri). — 22.15: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Londra. — 24: Fine.

HELSBERG: kc. 1085 - m. 378,5 - kw. 60

15: Per i genitori. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Conversazione: «La Prussia orientale ai tempi di Federico il Grande». — 18.15: Bollettino agricolo. — 19.30: Conversazione di igiene — 19: Lezione di botanica — 19.15: Hans Herck legge delle sue opere. — 19.50: Notiziario. — 20: Trasmissione da Berlino — 21: Trasmissione da Danzica di un concerto dedicato a Flotow. — 22.15.04: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 103,5 - m. 1934,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo — 17.10: Conversazione giuridica — 17.55: Concerto di musica da camera — 18.30: Conversazione di filosofia. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese — 19.30: Dizione — 19.35: Trasmissione da Treptavlin — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Letture e ritalizzazione. — 21.30: Vodi Berlino. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.40: Conversazione: *Biologia e pedagogia* — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione: *Homozioni francesi*. — 18.30: Segnale orario: «Il 500° anniversario di Doré». — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di sociologia politica. — 19.20: Conversazione inedita. — 19.35: Attualità. — 19.45: Notiziario. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Concerto variato di musica sinfonica da jazz — 22.5: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSA: kc. 370 - m. 389,6 - kw. 120

16: Scene teatrali eseguite da fanciulli — 17.50: Notizio e comunicati vari — 18.10: Rassagna libraria — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazione a decidersi. — 19.5: Conversazione «Economia e cultura» — 19.30: Letture e conversazioni. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Auber: 1. *Concerto di *Fra diavolo**; 2. Selezione di *Muratore e Castellano*; 3. Selezione della *Muta di Portici*; 4. Selezione di *Fra diavolo*; 5. Selezione del *Tramonto Nero*; 6. *Concerto di *Bianchi della carota**. — 20.40: Notiziario — 22.24: Concerto strumentale di composizioni poco note di Haydn 1. *Concerto per violando e orchestra d'archi in sol maggiore*; 2. *Sinfonia in do maggiore *Maria Theresa**; 3. *Concerto per contralto, violino e orchestra d'archi in la maggiore*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 60

17: Concerto orchestrale — 18.15: Lezione di inglese — 18.35: Per lo signore. — 18.55: Segnale orario. Meteorologia - Notizie parlesole. — 19.5: Canzoni popolari massimiane e della brassica notturna con accompagnamento di chitarra. — 19.25: Ernst Hebestraier: *La cascina maledetta*. — 21: Conferenza «Che cosa succede all'estero?». — 21.20: Musica da camera: Roger: *Quartetto per archi in re minore*. — 22.20: Segnale orario. Meteorologia. — 22.45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKEN: kc. 831 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale da Langenau. — 18.15: Segnale orario. Notiziario. — 18.35: Conversazione «Gli aerei». — 18.50: Conversazione del dott. Olshausen «La mia spedizione nel Muni, nella Guinea spagnola». — 19.15: Concerto vocale di *Heber* e di arie popolari. — 19.40: Racconti. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Concerto vocale di *Heber* per popolari del Baden. — 21.30: Concerto sinfonico di composizioni brillanti. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.16: Musica da ballo antica (dischi). — 22.46: Concerto da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60

SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16.30: Concerto dell'orchestra municipale di Hounslow diretto da Sir Dan Godfrey con soli di pianoforte — 17.45: Segnale orario - Inal: Concerto di organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario e segnale orario — 19.35: Intervallo. — 19.30: Haydn: *Trio per pianoforte*. — 19.50: Terza conversazione del ciclo «Professional Engineering». — 20.10.00.26: Conversazione agricola — 20.30: Conversazione «Che cosa è lo Sialo?». — 21: Conversazione introduttiva del concerto sinfonico. — 21.15: Concerto sinfonico dell'orchestra della H.B.C. ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Adrian Boult: 1. Schubert: *Quverture di Rosamunda*; 2. Mendelssohn: *Concerto di violino in mi minore* — 22: Notiziario e segnale orario. — 22.15: Continuazione del concerto sinfonico Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la*. — 23: Conversazione musicale: «La musica dell'Africa Occidentale» (con esempi su dischi). — 23.15: Programma di melodie nazionali delle Isole Britanniche per quintetto. — 24: Musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60

16.30: Da Daventry National. — 18.16: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.35: Intervallo. — 19.30: Concerto dell'orchestra militare della stazione con arie per contralto — 20.45: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro con arie per tenore - Musica brillante e da ballo — 21.15: Trasmissione da Scottish Regional di un concerto corale e vocale di canzoni popolari. — 22.15:

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA

o

ASTURA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

TIPO

17

Veneto (12) a numero di canzoni e melodrammi, solo successi. — 22.15: Notiziario e segnale orario.
 23.00: Concerto di musica da ballo.

PAJLAND REGIONAL: kc. 769 - m. 308,5 - kw. 25
 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano. — 20.30: Concerto d'organo trasmesso dalla Town Hall di Birmingham. 1. Bach: *Tocatta e fuga* in sol minore; 2. Beethoven: *Aria o variazioni dal Settimio*; 3. Franck: *Tre corale* in la minore; 4. Kullak: *Legenda*; 5. Rossi: *Scherzo* in sol minore; 6. Elgar: *Sonata* in sol. — 21.30: Concerto di orchestra da un ristorante di Birmingham.
 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 21.0-20: Televisione (solo audio) da parte viva e voce trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 695 - m. 380 - kw. 50
 16.30: Da Popolare National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e meteo. — 19.30: Conferenza sugli accordi alfabetici del Brasile, della Colombia e del Venezuela. — 19.50: Concerto dell'orchestra della Sezione con canzoni per coro maschile a quattro voci. — 20.50: Concerto di violoncello dedicato a composizioni classiche antiche. — 21.15: Da Scottish Regional. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
 16.10: Conversazione scientifica. — 16.30: Da Variety National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 21.15: Concerto di coro e a soli di canzoni popolari. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO: kc. 697 - m. 430,1 - kw. 25
 16: Concerto filarmonico della stazione. — 17: Conversazione musicale. — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto corale di musica religiosa. — 21: Trasmissione di un concerto sinfonico da un caffè. 1. Wagner: *Overture del Rienzi*; 2. Villaer: *Bravo polacca*; 3. Massenet: *Sans pittoresque*; 4. Mozart: *Concerto di piano in re minore*, n. 26. 5. Cia: *Maria coltura*. — 22.30: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 378,8 - kw. 25
 17.30: Rascioni. — 18: Concerto del quartetto della stazione. — 18: Lezione di russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Conversazione sulla musica slovena. — 20.30: Suli di canto. — 21.30: Trasmissione da « Zvezda ». — 22.15: Meteorologia. — Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 777 - m. 1082 - kw. 60
 18: Lezione di francese. — 19.30: Lettura di un libro per ragazzi. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Segnale orario. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Berlioz: *Quintetto del Carmenle romano*; 2. Alf. Hurn: *Sulte*; 3. Liszt: *Lamento*; 4. Friedland: *Rapsodia*, n. 3; 5. Moskowski: *Dalle terre di tutti i signori*, suite di danza. — 21.30: Notiziario aereo. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22.15: Conversazione sul bridge. — 22.45: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 70
 17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.40: Conversazione. — 18.55: Allocuzione. — 19.10: Lezione di inglese elementare. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione (musica religiosa). — 21: Conversazione. — 21.20: Continuazione del concerto. — 21.55: Conversazione. — 21.50: Continuazione del concerto (composizioni popolari). — 22.10: Informazioni. — 22.26-30: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 812 - m. 1411,8 - kw. 120
 20: Concerto di musica brillante dell'Orchestra della Sezione I. Rancati: *Epoca*, passo doppio; 2. Abraham: *Pot-pourri dell'opere*; 3. *Il mio ussaro*; 3. Rozewicz: *Donna Genia*, canzone spagnola; 4. Pot-pourri di melodie ungheresi; 5. Morena: *La bella di Venezia*, valzer; 6. Tosti: *Ideale*; 7. Rozewicz: *Contastances*; 8. Niewiadomski: *Paolo*; 9. Rozewicz: *Mazurca*. — 20.50: Bollettino sportivo. — 20.55: Notiziario. — 21: Concerto di violino e clavicembalo. 1. Behm: *Pelle sulla*; 2. Frankl: *Tra schisti di ragusola* per violino solo; 3. Fitelberg: *Tra mazurche*; 4. Handel: *Pastorale*; 5. Nick: *Boston*, intermezzo; 6. Szymanowski: *Canzone di Rossina*; 7. Ries: *La capriciosa*; 8. Smetana: *Dalla mia Patria*. — 21: « All'ordine », conversazione. — 21.25: Concerto di dischi. — 22.40: Conferenza. — 22.55: Bollettino me-

ABBONAMENTI

RADIOCORRIERE

PER IL
1933

Abbonamento annuo
 ITALIA E COLONIE

- con decorrenza da qualsiasi num. L. 30
- Abbonamento semestrale c. s. 18
- Per i non abbonati dai radiocorri-
 zioni, abbonamento annuo 36

ESTERO

- Abbonamento annuale L. 75
- Semestrale 40
- Abbonamento postale con invio dei
 numeri arretrati dal 1° gen. 1933 . . . 39

Gli Abbonati al Radiocorriere

hanno diritto ad avere per
 sole L. 12

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del Professore UMBERTO TUCCI

che la Casa Bemporad metterà in vendita in questi giorni a lire 25

L'importo può essere inviato cumulativamente alla quota d'abbonamento, o con versamento separato, all'Amministrazione del Giornale.

Utilizzate il talloncino di c/c postale.

MERCOLEDÌ
 25 GENNAIO 1933 - XI

teorologici e di polizia. — 23.05: Concerto di musica da ballo da un caffè.
KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
 16: Concerto di dischi. — 17: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Conversazione - Di che cosa son fatte le stelle. — 19.20: Da Varsavia. — 22.20: Evoluzione dei dischi scelti. — 22.40: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza agli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 331,2 - kw. 12
 (il programma non è arrivato).

SPAGNA

BARCELONA (EA - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
 (il programma non è arrivato).

MADRID (EA - 2): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 4
 20: Campare dal Palazzo del Governo - Quinzani di Borsa - Conversazione sulla vita e la opera di Martinez de la Rosa. Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione agricola. — 21.05-20: Notiziario. — 21.30: Campare dal Palazzo del Governo - Segnale orario. - Trasmissione di una commedia tratta dal Comero del Teatro Radiofonico organizzato dalla Stazione. *Sotto le ali del turbine* (l'autore si nasconde sotto lo pseudonimo di « Palladia »). — 0.45: Notiziario. — 1: Campare dal Palazzo del Governo. Fimo.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 436,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 638 - m. 311,9 - kw. 10 —
MOERBY: kc. 1187 - m. 267 - kw. 10 — **MOTALA:**
 kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30
 17.8: Per i fanciulli. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Corale. — 19.50: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico della Società di concerti di Stoccolma. Ibrahim: *Sinfonia* n. 4, in mi minore. — 20.50: Recitazione. — 21.15: Canzoni sul Hult. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 657 - m. 459,4 - kw. 80
 16.30: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione di radiotelegrafia. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle Borse americane. — 19.15: Conversazioni di economia. — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Bonzetti: *Don Pasquale*, opera buffa in tre atti (trasmessa in italiano). — 21.50: Notiziario - Meteorologia. Fimo.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 733 - m. 403,8 - kw. 25
 10.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione di radiotelegrafia per i contadini. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Martial-Pichaud: *Il quarto*, commedia in un atto. — 21: Notiziario. — 22.10: Musica da ballo (ritrasmissione). — 23: Fimo.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 548 - m. 650,5 - kw. 18,5
 16: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.45: Concerto corale. — 19.45: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20.55: Concerto parlato. — 21: Concerto di violoncello e piano. 1. Valentiini: *Sonata*; 2. Kozma: a) *Ballata Transilvanica*, b) *Aria*; 3. Boccherini: a) *Adagio*, b) *Rondo*; 4. Schubert: *Valzer*. — 21.55: Concerto di dischi (cantati). — 23: Concerto di un'orchestra da un albergo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 923 - m. 368,5 - kw. 16
 20: Notiziario. — 20.18: Movimento del porto di Algeri. — 20.45: Notiziario. — 20.50: Conversazione di radiotelegrafia. — 20.45: Aria (dischi). — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.8: Conversazione turistica. — 21.16: Concerto di musica da ballo ritrasmissione. — 21.41: Notiziario. — 21.60: Commestia in un atto. *Penù milioni di fermata*. — 21.18: Musica sinfonica. Ibrahim: *Quarta sinfonia*. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione della *Sinfonia* di Ibrahim. — 22.50-23: Notiziario.

RABAT: kc. 750 - m. 418,4 - kw. 8,5
 17-18: Musica riprodotta. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.48: Giornale parlato. — 21.33: Concerto orchestrale di dischi o musica varia. Nell'intervallo: Conversazione agricola. — 22.30: Concerto di musica di camera. — 22.24: Trasmissione in arabo per festa del Rainadan.

DISPOSITIVO FONOGRAFICO CGE

adatto per funzionamento cogli apparecchi

**SUPERETTE RCA - SUPERETTA XI
RADIETTA 53**

CARATTERISTICHE:

MOTORINO ELETTRICO a doppia velocità (78 e 33 giri al minuto)
per l'azionamento del piatto porta-dischi.

INTERRUTTORE AUTOMATICO regolabile di fine di corsa.

PRESA FONOGRAFICA ad alta impedenza.

CABLAGGIO con spina di presa, che permette di collegare senza difficoltà la Superette RCA, la Superetta XI o la Radietta 53 col **DISPOSITIVO FONOGRAFICO C. G. E.**, trasformandole in complessi radiofonografici.

ELEGANTE TAVOLINO IN NOCE, che serve anche da appoggio per l'apparecchio radio del tipo a sopramobile.

REGOLATORE DI VOLUME.

ELEGANTE ALBUM per 12 dischi fonografici.

PREZZO L. **680**



PRODOTTO ITALIANO

Compagnia Generale di Elettricità

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ch. 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 505 - m. 2114 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 350 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

- 8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
- 8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
- 11,15: Dischi di musica varia: *Ganne: I saltimbanchi*, *ouverture*; *Godard: Al villaggio*, scene campestri; *Luigini: Balletto egiziano*; *Jarnelt: Prælium*; *Auber: Il domino nero*, fantasia; *Rimski-Korsakoff: Canto indù*, fantasia; *Giov. Strauss: Vita d'artista*, valzer; *Planquette: Le campane di Corneville*, fantasia; *Ponchielli: Gioconda*, « Danza delle ore »; *Strauss: Il cavaliere della rosa*, valzer; *Halvorsen: Entrata dei Bonardi*.
- 12,45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Montecleggio: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
- 13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
- 13,30-13,45: Borsa e dischi.
- 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
- 16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: *Alberto Casella: « Silabario di poesia »* - Favole e leggende; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Ballila, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): *Fata Dianora*.

17,10-18: RADIO-ORCHESTRA n. 3: 1. Mozart: *Titus*, *ouverture*; 2. Sarasate: *Romanza andalusa*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Beccæ: *Serenata siciliana*; 5. Lattuada: *Solenità della notte*; 6. Rubinstein: *Toreador et andalusa*.

18,45: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Giornale radio.

19,10: Dischi: *Canti e musiche ebraiche*; *Eugel-Aminaldi: Canto degli ebrei dello Yemen*; *Saminski: Preghiera di un'oriana*; *Max Bruch: Kol Nidrei, melodia* (violoncello *Piatigorsky*); *Schallt: Etili, Etili, lomo asautaua*, canto popolare.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Montecleggio, gentilmente offerta dalle incomparabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

26 GENNAIO 1933 - XI

- 19,25: Comunicazioni dell'Entit.
- 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,20: « Consigli utili alle massaje » offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.
- 21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica* - *Notiziario letterario* - *Giornale radio*

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 860 - m. 411,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 316,8 - kw. 15

ROMA ondo corte (2 R): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

- 8 (Roma): *Ginnastica da camera* (prof. Mario Gotta).
- 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 13: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
- 13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
- 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
- 16,45 (Napoli): *Bambinopoli* - Radio-sport; (Roma): *Giornale del fanciullo*.
- 17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 17,15: Cambi - Giornale radio.
- 17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Masccheroni: *Fez*; 2. Rimski-Korsakoff: *Inno al sole*; 3. Benson: *Kuchuck*; 4. Mepides: *Stornellata spagnola* (soprano Valdes); 5. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 6. Lenôir: *Parlami d'amore* (soprano Valdes); 7. Weninger: *Canto dei battellieri del Volga*.
- 19: Giornale radio.
- 19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporo - Notizie sportive.
- 19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,2: « Note romane », conversazione.
- 20,15: Dischi.
- 20,20: « Consigli utili alle massaje » a cura della S. A. Prodotti Brill.
- 20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Entit.
- 20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e RICCARDO SANTARELLI, col concorso della pianista M. L. DE CAROLI.

Negli intervalli: *Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica »* - Poesie italiane moderne dette da Giovanna Scotto.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 338,1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- MUSICA VARIA: 1. Gilbert: *Sfiata della guardia*; 2. Manfred: *L'organino*; 3. Fucick: *Sogno ideale*; 4. Canzone; 5. Billi: *Banderilleros*; 6. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 7. Canzone; 8. Malatesta: *Valzer intermezzo*; 9. De Michel: *Danza dei gnomi*; 10. Ferretto: *La fanfara di Pinocchio*.
- 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
- 17-18: La palestra dei bambini: a) *La zia dei perchi*; b) *Lo zio Bomba*; c) *La cucina Orietta* - In seguito: Dischi.
- 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaje » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

ROMA - NAPOLI
Ch. 2045

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
R. SANTARELLI

Musica di: BEETHOVEN - SCARLATTI - DE FALLA
LISZT - DEBUSSY - WAGNER - HONEGGER - RESPIGHI



20,5:
**Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze**

- Parte prima:*
1. J. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia.
 2. Gilbert: *La casta Suanna*, selezione.
 3. Ostali: *Fox delle ombre dall'operetta L'amante nuona*.
 4. Lehár: *Cio-Cio*, selezione.
- Notiziario.
5. Billi: *Camera oscura*, fantasia.
 6. Eysler: *Gulielmina*.
 7. Petri: *Cosa mia*, fantasia.
 8. Lajtai: *Amo le rose rosse*.
- Parte seconda:*
1. a) Stransky: *Bacio d'amore*; b) Clöffi: *Madonna notte*; c) Stransky: *Da quell'istante*; d) Mascheroni: *Se tu mi baci* (tenore Aldo Rella).
 2. Di Lazzaro: *Fortunato* (orchestra).
 3. Frondel-Joselito: *Serenata criolla*.
 4. Marloti: *Decidiamoci*.
 5. Vidale: *Durium*.
 6. Amadel: *Danza, Margot*.
 - 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Adami: *Regina per un giorno*, *ouverture*; 2. Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo; 3. Billi: *Nozze marocchine*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Russo: *Una notte sul Volga*, impressioni; 6. Gillet: *En misardant*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Amadel: *Suite goliardica*.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30: Dischi.
- 18-18,30: Cantuccio dei bambini - Concorsi e corrispondenza.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

GIOVEDÌ la stazione di Roma, Napoli, alle ore 20,20
Milano, Torino, Genova, Firenze, Bolzano, Trieste, alle ore 20,20
TRASMETTERANNO

Consigli utili alle Massaje

Rubrica offerta dalla
SOCIETA ANONIMA

PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

26 GENNAIO 1933 - XI

20.20-20.45: Dischi.
20.50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45

Serata di canzoni

Parte prima:

1. Amadei: *Alala*, marcia orchestra.
2. Di Lazzaro: *Lorcista*, tango (tenore La Puma).
3. Mariotti: *Un bacio*, canzone (soprano Lina Paris).
4. De Serra: *In terra lontana* (tenore Zazzano).
5. Klum: *Kita*, canzone della Primavera (soprano Leval).
6. Laurenti: *Rimembranze* (tenore Conti).
7. Buchbinder: *Da te mi fo baciare* (soubrette Sali).
8. Pasagklian: *Ah! si, no* (comico Paris).

E Concabella perdette la sua pace

Commedia in un atto di FRANCO CARACI
22:

CANZONI

- Parte seconda:
1. Grecco: *Bandierillero*, passo doppio (orchestra).
 2. Schor: *L'Edera*, tango (tenore La Puma).
 3. Mignone: *Fox dell'esule* (tenore Zazzano).
 4. Dall'Argine: *Anù, tango* (soprano Leval).
 5. Amadei: *Lili, valzer* (tenore Conti).
 6. Montagnini: *Atonella* (soubrette Sali).
 7. Ruggelli: *Aspetta Rosetta* (comico Paris).

BARI

hr 117 - m. 269,4 - kw 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concertino del Jazz Bianco e negro.
- 13.55: Bollettino meteorologico
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Popolovaro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^o SALVATORE RUBINO.

1. Rossini: *Il Conte Ory*, marcia militare (trascrizione Vessella).
2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia;

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÈ DELLA FLORIDA** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della **Stitichezza** ed anche il più economico.

CHIEDETE SAGGIO AL

Dotter M. F. ILMBERT
Via DERRIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo taloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, 1^a parte e intermezzo;
4. Costa: *Histoire d'un Pierrot* (trascrizione Vessella);
5. Wagner: *Parsifal*, preludio (trascrizione Vessella);
6. Wagner: *I maestri cantori*, preludio (trascrizione Vessella).

Nell'intervallo: Conversazione: «I grandi viaggi intorno al mondo» (Barbaccini).

- 22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kw 580 - m. 517,2 - kw 15
GRAZ: kw 852 - m. 362,1 - kw 7

- 16: Per i fanciulli. — 16.30: Conversazione sul movimento esperantista in Austria. — 16.45: Musica zingara ritrasmissa. — 17.10: Concerto di musica da ballo. — 18: Per le signore. — 18.20: Conversazione: «L'eredità e la finanza». — 18.45: Conversazione: «Le regole della convivenza». — 19.15: Segnale orario. Meteorologia. — 19.25: (titolo Staatsoper). 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto. 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, dramma in tre atti e un prologo. 22: Notiziario. — 22.5: Bollettino della notte. — 22.25: Musica da ballo ritrasmissa.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kw 689 - m. 509,3 - kw 16
18.15: Concerto di dischi. — 19: Conversazione sulla protezione dei lavoratori delle miniere. — 19.35: Concerto di soli (tango e piano). — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione sui aspetti del tango. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto di gala della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Pierre Monteux. 4. Chausson: *Sinfonia*. — 21.40: Radio cronaca della gara ciclistica del sei giorni del Palazzo dello sport. — 21: Continuazione del concerto 1. Dukas: *Orchestra del Palladio*; 2. Ravel: *Ma nado l'oca*; 3. Debussy: *Une nuit sur l'eau*; 4. Chabrier: *Festa polacca*. — 22.50: Radio cronaca della Corsa ciclistica dei sei giorni. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. Segli intervalli: Notizie sulla Corsa del sei giorni. 24: Fine.

- BRUXELLES II (Fiammingo): kw 888 - m. 337,8 - kw 15
16: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpoff. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: L'ora dei giovani. — 20.15: Conversazione. 20.30: Giornale parlato. 21: Grande serata variegata del concerto dell'orchestra della stazione, d'un coro maschile e d'un uorista. — 21.25: Conversazione. 22: Continuazione della trasmissione variegata. — 22.55: Pregiura della sera. 23: Giornale parlato. — 23.10: Continuazione della serata variegata. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kw. 914 - m. 488,8 - kw 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Trasmissione musicale per i fanciulli da Brno. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agiografica. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Voci Brno. — 19.25: Conversazione: «Un viaggio in oriente». — 19.35: Nusiche. *Dall'arrucato*, radio-commedia. — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Voci Moravska Ostrava. 21: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari. — 21.15.23: Musica da ballo ritrasmissa.

- BRATISLAVA: kw. 1076 - m. 978,8 - kw 12,6
19: Da Praga. — 19.5: Attualità agitativa. — 20.5: Da Moravska Ostrava. — 21: Da Praga.

- BRNO: kw. 878 - m. 341,7 - kw 22
17.40.18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19.5: Lezione di inglese. — 19.25: Da Praga. — 20.5: Trasmissione da Moravska Ostrava. — 21: Da Praga.

- KOBICE: kw. 1028 - m. 933,5 - kw 9,0
19: Da Praga. — 19.5: Soli di fisarmoniche. — 19.25: Da Praga. — 20.5: Da Moravska-Ostrava. — 21: Da Praga.

- MORAVSKA-OSTRAVA: kw. 1137 - m. 363,8 - kw 11,2
17.40.18: Lezione di esperanto da Brno. — 19: Da Praga. — 19.5: Da Brno. — 19.35: Da Praga. — 20.5: Trasmissione dal Teatro Nazionale di un concerto

orchestrato dedicato alle composizioni di Igor Stravinskij: 1. *Palestrina*, suite per piccola orchestra; 2. *Capriccio*, concerto per piano e orchestra in 3 tempi; 3. *Sinfonia del solmi* per coro e orchestra; 4. Suite del balletto *Petrossa*. — 22: Voci Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kw 1087 - m. 281,2 - kw 0,75
KALUNDBORG: kw 760 - m. 1153,8 - kw 7,5

- 16: Concerto di jazz. — 17: Per i giovani. — 17.40: Notizie finanziarie. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.55: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.10: Conferenza. — 19.45: Lezione di danese. — 20.10: Trasmissione dalla Istituto Stazione Statale. 1. Carl Nielsen: a) *La muscherata*, ouverture; b) *Primavera a Fjuga*; c) *Aladdin*, selezione. — 20 minuti d'intervallo. — 2. Debussy: *La mer*; 3. Ciaikovski: *Orchestra*; 4. De Falla: *Il trionfo di danza*. — 21.15: Notiziario. — 22.30: Musica da ballo. — 24: Campione.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kw 996 - m. 301 - kw 11

- 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20.30: Informazioni e canzoni. — 20.40: Conversazione comunicata per l'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi - Concorso delle stradine. — 21: Conversazione di valorizzazione scientifica. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Soli di commedia; Giorgio Olmet: *Il padrone delle ferriere*, radio-recita in quattro atti.

MARSIGLIA: kw 960 - m. 315 - kw 1,8

- 17.30: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi (musica variata). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Soli di ballo. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione su L'Alba del Nord. — 21.15: Conversazione sull'ortografia. Radiodettato. — 21.25: Bollettino meteorologico. — 21.30: Serata variata popolare. — In un intervallo: Conversazione.

- PARIGI P. P. (Poste Parisien): kw 914 - m. 338,2 - kw 60
19.45: Giornale parlato. — 30: Trasmissione per i fanciulli. — 20.30: Concerto di dischi e varietà. 21: Conversazione di attualità. — 21.15: Intervento. — 21.30: Franc Nohain: *La musica indiana*, radio-poesia. — 23: Ritrasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra stessa. — 23.30: Informazioni.

- PARIGI TORRE EIFFEL: kw. 707 - m. 1445,8 - kw 13
18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Radio concerto di dischi. — 21: Fine.

RADIO PARIGI: kw. 124 - m. 1734 - kw 7,5

- 19.10: Conversazione agiografica. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.45: Conversazione agiografica. — 20: (titolo) musica da Berlino. — 22.15: (titolo) teatro. Erikumun Chabrier: *I bambini*, con Paupelle e la sua compagnia. — 21.15 (intervallo): Conversazione di Christophe Stoppé.

STRASBURGO: kw. 899 - m. 346,7 - kw 11,5

- 19.30: Musica da ballo (dischi). — 20.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — Comunicati. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con il concorso di El Tomasi (festival di musica francese); 1. Roussel: *Il preludio del regno*; 2. Franck: *Partizione sinfonica* per piano e orchestra; 3. Aubert: *Fogli di tango*; 4. Faure: *Battuta* per piano e orchestra; 5. Ravel: *La finta di Copernico*.

TOLOSA: kw. 770 - m. 385,1 - kw 8

- 16.15: Notiziario. — 17.15: Notiziario. — 18: Musica da ballo. — 18.15: Notiziario. — 18.30: Orchestra sinfonica. — 18.35: Canzonette. — 18.45: Orchestra argentina. — 19: Notiziario. — 19.15: Arto di concerto di violoncello. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Cronaca di Tolosa. — 20.30: Melodie. — 20.45: Musica militare. — 21: Fisarmoniche. — 21.15: Frammenti di opere. — 21.30: Orchestra (aria di opere comiche). — 21.45: Dischi. — 22: Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana*. — 22.30: Orchestre. — 22.35: Melodie. — 23: Notiziario Africa. — 23.30: Trasmissione per il Marocco. — 24: Orchestra diverse. — 0.15: Dizione. — 0.30: Dischi inglesi. — 1: Notiziario. — 1.5: Musica da ballo. — 1.30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kw. 716 - m. 619 - kw 1,5

- 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Dialogo di attualità. — 17.40: Per i giovani. — 18.10: Concerto pianistico. — 18.30: Letture. — 18.45: Comunicati della radio direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Musica brillante e da ballo. Ritrasmissione. — 20: Conversazioni varie sportive. — 21: Concerto strumentale: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore* (4^o movimento).

tonia delle Campagne; 9. Dvorak: *Sinfonia in mi minore*, opera 9. — 22.10: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo. — 24: Trasmissione di un concerto di musica brillante da Sottino.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 226 - kw. 60

21.15: Radio-cantate da Amlung. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Conversazione in esperanto per gli operai. — 23.30: Conversazione - Leggende romane. — 23.10: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 269,3 - kw. 17

17: Trasmissione di un concerto da Darmstadt. — 18.15: Conversazione sul cinema. — 18.50: Conversazione di economia. — 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.35: Trasmissione da Muehlacker. — 22.5: Conversazione di sociologia. — 22.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Fine.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i giovani. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.60: Rassegna delle Riviste. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Concerto di *lieder* popolari per baritono. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.55: Notiziario. — 20.5: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21.45: Conversazione - I 700 anni della Prussia orientale. — Notiziario - Meteorologia.

KONIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1934,9 - kw. 50

16: Per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione di radiotecnica. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione letteraria. — 18.25: Concerto di musica da camera. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 19.30: Dizione. — 19.35: Conversazione agricola. — 20: Trasmissione da Lusit. — 22.24: Notiziario - Meteorologia. — Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazione - Natura e spirito nella storia. — 18.30: Conversazione - La storia della lingua tedesca (II). — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conferenze: «Scienze e filosofi dei nostri tempi». — 19.20: Conversazione - Nel centenario della nascita di Elisabeth Ney. — 19.30: Conversazione e dischi.

— Sul lago di Ginevra. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 21.40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22.5: Notiziario.

LIPSA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 110

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di igiene. — 18.30: Lezioni di spagnolo. — 18.50: Rassegna libraria. — 19.5: Conversazione - La matematica di lavoro e la gioventù. — 19.45: Intervento alla commissione seguente. — 20: *Chatek Ughala in Italia*, tragedia lirica. — 22.5: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 603 - m. 137,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale. — 16.40: Pressa gli esiliati. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Chiacchierata teatrale. — 18.35: Per gli agricoltori. — 18.65: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 19.5: Lettura su Wagner. — 19.25: Concerto di strumenti a fiato. — 20.40: Conferenza sulla lingua tedesca. — 21: Concerto sinfonico: F. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore*. — 22.20: Segnale orario e notizie.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 300,8 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Lettura e racconti. — 18.50: Conversazione di economia. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Conversazione. — 19.30: Concerto di musica per strumenti a plectro. — 20: J. di Fenchel: *Barbabele*, opera in 3 atti. — 21.30: Concerto di musica da camera: Brahms: *Quintetto da camera in si bemolle maggiore op. 67*. — 22.5: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 -

kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 -

m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:**

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH**

NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,6 - kw. 50

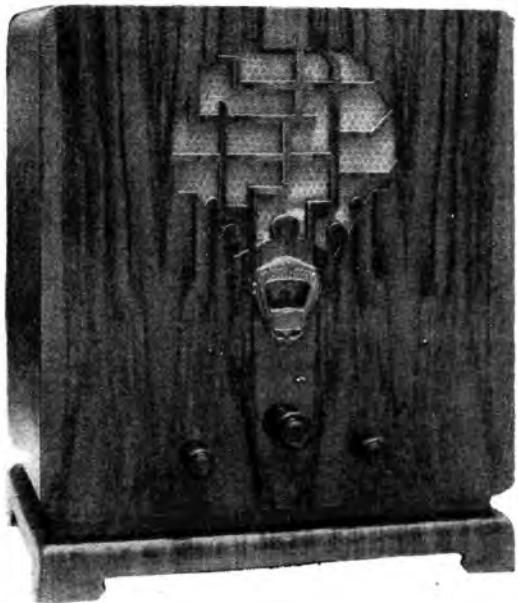
16: Campione dell'Abbazia di Westminster. — 16.45: Intervalllo. — 16.50: Conversazione in tedesco per le scuole. — 17: Concerto orchestrale da un allievo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora del fantasma. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.26: Intervalllo. — 19.30: Haydn: *Trio* per pianoforte. — 19.40: Con-

GIOVEDÌ
26 GENNAIO 1933 - XI

sazione in spagnolo. — 20.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20.30: Seconda conversazione del ciclo - L'arte di scrivere. — 21: Concerto dell'orchestra della BBC (sezioni D) - Nicolai: *Quverture delle Allegre canzoni di Windsor*; 2. Edric Candell: *Serbia*; 3. Lindolf: *Otto canzoni popolari russe*; 4. Hugh Woodfin: *Pasaggio*; 5. Glazunov: *Valzer da concerto in re*. — 22: Notiziario e segnale orario. — 22.30: Conversazione di Vernon Bartlett: «Il mondo e poi». — 22.40: Violino e piano: T. Toselli: *Serenata*; 2. Albaniz: *Tango*. — 22.60: In un *albergo persiano* ciclo di canzoni di Liza Lehmann. Parole scritte dal *Talibani* di Omar Khayyam. — 22.90: Continuazione del concerto (violino): 1. *Italiana Danza ungherese n. 7 in la*; 2. Wieniawski: *Capriccio in la minore*. — 23.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23.45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall. — 24: Previsioni marittime. — 0.46: Radio cronaca della partita di boxe per il campionato della Gran Bretagna tra Jack Petersen e Jack Pettifer. — 0.26: 2. Continuazione della musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 10

17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con aria per baritono e soli di pianoforte. — 21: Segnale orario - Tutti Rassegna di canzoni e melodie tratte da riviste dei tempi moderni. — 22: Concerto dell'orchestra della BBC (Sezione E) con soli di violino 1. Mendelssohn: *Invenzione di Alina*; 2. Mozart: *Concerto in re (violino ed orchestra)*; 3. De Falla: a) *Il serchio magico*, in *Danzantina*; 4. Dvorak-Kreisler: *Danza slava n. 1* in sol minore; 5. Narzisse: *Epitaffio*; 6. Buxi: *Mio maestro Luca*, suite for orchestra. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Concerto di musica da ballo



radio
ANSALDO LORENZ
RADORICEVITORE
A.L. 55

RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO CON SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI

5 Valvole - 3 schermate - Pentoda finale di potenza - Diffusore elettrodinamico di potenza - Filtro di banda - attacco per il pick-up

PREZZI: MIDGET: contanti Lit. 1.250, - a rate: subito Lit. 295, e 12 rate mensili da Lit. 90 ciascuna
RADIOFONOGRFO: contanti Lit. 1.950, - a rate: subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 145, ciascuna

UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

GIOVEDÌ

26 GENNAIO 1933 - XI

dell'orchestra diretta da Henry Hall. — 16: Radio cronaca della partita di pugilato per il campionato inglese (rg. J. Peter-son e J. Pettifer). — 18:31: Con- tinuazione del concerto di musica da ballo.

MILAND REGIONAL: kc. 757 - m. 369,0 - kw. 25

16:16: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Con- cieto dell'orchestra della stazione con arie per ba- ritone e soli di pianoforte. — 21: Segnale orario. — Indi: Da London Regional. — 22: Concerto di banda musicale con canzoni al piano: 1. Sisek. *Dance serbe*; 2. Coleridge-Taylor. *Romanza della Prateria di gigli*; 3. Mascheroni. *In mezzo ai fiori*; 4. Recita- zione al piano: 5. Suppé. *Mattino, mezzogiorno e sera*; ouverture 6. Kennedy-Fraser (el): *Canzoni delle Kharal*; 7. Recitazione al piano; 8. Gollibey: *Can- zione attraverso alle porte*; 9. Sullivan. *Selezione del Gondolieri*. — 23:15: Notiziario e segnale orario. — 23:30: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 685 - m. 480 - kw. 60

10:16: Concerto dell'orchestra della Sezione. — 17:45: Da Juventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto orchestrale con soli di violino, ritras- messo da un filibejo. — 20:30: Trasmissione del con- certo dell'orchestra Italo dalla Free Trade Hall di Manchester. Elgar. *Il suono di Gerontius*, per a solo coro ed orchestra (diretto dal compositore). — 21:30: 21:30: Intervallo con delucidazioni sul programma. — 22:35: *Serata variata*. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 707 - m. 378,4 - kw. 60

16:35: Breve servizio religioso da una chiesa. — 17:45: Da Juventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Conversazione. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 21: Da London Regional. — 22:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 5,6

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Con- versazione. — 18:45: Segnale orario. Programma di donani. — 18:30: Dialogo in francese. — 19: Concerto- vocale di *lieder nazionali*. — 19:30: Dischi. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Notiziario. Musica da ballo ritrasmissa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 576,8 - kw. 2,5

17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione sull'econo- mia nazionale. — 19:30: Corrispondenza coeli abbonati alle radiostazioni. — 20: Concerto vocale (arie tratte da opere diverse). — 20:45: Concerto corale. — 21:30: Concerto di chitarra. — 22: Meteorologia. — No- tiziario. Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 377 - m. 1083 - kw. 80

18:30: Conversazione. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 18:30: Concerto vocale (soprano). — 20: Segnale orario. Indi: conversazione e bollettino agricolo. — 20:30: Trasmissione della commedia in un atto di Edmondo Sore. *Un amico d'infanzia*. — 21:40: Metro- rologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attua- lità. — 22:15: Ritrasmissione da stazioni estere. — 24: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1613 - m. 238,1 - kw. 20

18:40: Lettura della bibbia. — 17:40: Concerto di pia- noforte. — 18:25: Lezione di lavoro manuale. — 18:35: Conversazione. — 19:25: Lezione di cucina. — 19:40: Rassegna della settimana. — 20:15: Comunicati di Polizia. — 20:35: Informazioni ecclesiastiche. — 20:40: Concerto di un coro maschile con intermezzi di di- schi. — 21:30: Conversazione. — 22:10: Concerto d'or- gano di musica religiosa. — 23:10: Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 512 - m. 1311,8 - kw. 120

10:35: Lezione di francese. — 18:45: Conferenza. — 17: Dischi. — 17:40: Conversazione di attualità. — 17:55: Programma di donani. — 18: Concerto di mu- sica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19:20:

Bollettino agricolo. — 19:30: Quarto d'ora letterario. Lettura di brani di romanzi diversi. — 19:45: Radio giornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'or- chestra della stazione con arie per soprano e piano: 1. Schmalstich. *Suite di Carnevale*; 2. Tre arie per soprano e piano; Strauss. *Polka del Pipistrello*; 3. Czibulka. *Stefania*, gavotta; 5. Lehar. *Valzer pleu- rante*; 6. Lehar. *Tre arie per soprano*; 7. Transla- zione. *Gabryl*; 8. Pankiewicz. *Corografia*, fantasia; 9. Lanner. *Le carezze*, valzer; 10. Naimyowski. *Can- zione mazurca*. — 21:30: Radio-recita. — 22:15: Concerto di musica zghana da un ristorante. — 22:55: Comunicati. — 23: Concerto di musica da ballo ri- trasnesso da Katowice.

KATOWICE: kc. 724 - m. 408,7 - kw. 12

18:45: Da Varsavia. — 19: Concerto orchestrale con soli di violino. — 20: Da Varsavia. — 19:30: Bollettino stia- zionale. — 19:15: Informazioni e dischi. — 19:35: Infor- mazioni per i boy-scouts. — 19:30: Da Varsavia. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Da Varsavia e Vilna. — 21:55: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

SPAGNA

MADRID (EJA): kc. 707 - m. 474,3 - kw. 3

20: Campano dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. — Trasmissione per i fanciulli. — Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:15: 21:30: Notiziario. — 22: Lezione di Inglese col metodo Lin- guaphone. — 22:30: Campano dal Palazzo del Gover- no. — Segnale orario. — Concerto landistico trasmesso dall'Hotel Nacional. — 0:45: Notiziario. — 1: Cam- pane dal Palazzo del Governo. Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 680 - m. 436,4 - kw. 66

GÖTEBORG: kc. 527 - m. 319,0 - kw. 10

MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 103 - m. 1348,3 - kw. 30

17:4: Funzione religiosa. — 17:30: Trasmissione per i fanciulli. — 17:45: Concerto di musica brillante. — 18:45: Lezione di Inglese. — 19:30: Duetti. — 19:45: Rassegna economica. — 20:15: Musica riprodotta. — 21:15: Radio-teatro. — 22: Programma variato.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 465,4 - kw. 80

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:17:30: Concerto di dischi. — 19:20: Conversazione. — Stren- dual. — 19: Segnale orario. Meteorologia. Notizie commerciali. — 19:15: Lezione di italiano. — 20: Tra- smissione di un concerto sinfonico da Lucerna. — 22: Notiziario. Meteorologia. Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 26

18: Conversazione. — 18:50:17: Concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione sull'aviazione. — 18:20: quindici minuti di esperanto. — 18:35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19:20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19:30: Conversazione teatrale. — 20: Scene teatrali. — 20:35: Interginejo. — 20:45: Con- cieto orchestrale (composizioni di Ravel, Lalo, Beethoven e Chabrier). — In un intervallo. Notiziario. — 22:30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 650,5 - kw. 18,6

18: Conversazione per le signore. — 17: Conversa- zione agricola. — 17:50: Concerto di dischi. — 18: Lezione di inglese. — 18:20: Concerto orchestrale. — 19: Lettura. — 19:30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Reale dell'Opera Ungherese. — Nell'intervallo: Giornale parlato. — Alla fine della trasmissione con- cieto di un'orchestra di musica da jazz con canto.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 306,6 - kw. 18

20: Notiziario. — 20:10: Movimento del porto di Al- gieri. — 20:15: Notiziario. — 20:20: Curiosità e rievoca- zioni. — 20:35: Dischi. — 20:55: Notiziario. — 21: Seg- nale orario. — 21:45: Dizione. — 21:45: Cronaca giu- ridica. — 21:30: Notiziario. — 21:35: Concerto vocale e strumentale dell'orchestra della stazione: 1. Dvo- rak. *Cateravale*; 2. Halcy. *Cavatina nell'Alba*; 3. Delibes. *Balletto di Lakme*; 4. Chaminade. *L'anello d'argento* (canto); 5. Delibes. *La sorgente*, suite. — 22:30: Notiziario. — 22:15: Continuazione del con- cieto. Meyerbeer. *Invocazione in Roberto il Diavolo*. — 21:45: Danze. — 22:45: Notiziario. — 23: Concerto di musica orientale variata. — 24: Fine.

RABAT: kc. 730 - m. 416,4 - kw. 5,6

18:30:17: Conversazione per i fanciulli. — 17:18: Mu- sica riprodotta. — 20:20:45: Trasmissione in arabo. — 20:45: Giornale parlato. — 21:23: Concerto orche- strale di musica varia e dischi. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Concerto di musica classica diretto dal maestro Gligino. — 24: Musica riprodotta.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

LAMBDA

o

DILAMBDA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

tipo

7

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 311,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 251,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 1009 - m. 212,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1011 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 500,7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA n. 3:
1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 2. Culotta: *Cuore felice*; 3. Max: *Notti erbane*, valzer; 4. Mac Dowell: *Scherzo*; 5. Toni: *Vecchia canzone*; 6. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, fantasia primo e secondo atto; 7. Ciaikovsky: *Album d'enfant*; 8. Vittadini: *Marcia eroica*.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma) - Nell'intervallo del concerto: Giornale radio.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Giornale radio.
19.10: Dischi di opere: Puccini: *La bohème*, fantasia; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Brindisi »; Verdi: *Rigoletto*, « Pari siamo »; Bizet: *Carmen*, « Cambio della guardia ».

19.25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M^o Vatta.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Dischi.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o SERGIO FAILONI.

Nell'intervallo: Riccardo Bacchelli: Commento e dizione di due canti di G. Leopardi.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA (ond. corte 2 RO): kc. 11,811 - m. 25,3 - kw. 9

8 (Roma): Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA n. 3.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA DEL M^o ERNEST BLOCH.

19: Giornale radio.
19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20.30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20.45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Mancinelli: *Cleopatra*; Ouverture e marcia trionfale (orchestra).
2. a) Goossens: *Marionette*; b) De Séverac: *Scatola musicale*; c) Plick Mangiangalli: *Ronde d'Ariel* (pianista Germano Arnaldi).

MILANO
TORINO GENOVA
TRIESTE FIRENZE
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

Diretto dal Maestro

SERGIO FAILONI

PROGRAMMA:

PARTE PRIMA

1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture.
2. Dvorak: *Dal nuovo mondo*, sinfonia

PARTE SECONDA

1. R. Strauss: *Don Chisciotte*, variazioni sinfoniche (esecutori solisti: Antonio Valsi, violoncello e Giovanni Trampus, viola).
2. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture.

Nell'intervallo:

RICCARDO BACCHELLI

COMMENTO E DIZIONE DI DUE CANTI DI GIACOMO LEOPARDI

3. Giordano: *Fedora*: a) Atto 1^o: Arioso di Fedora; b) Atto 2^o: Intermezzo e scena d'amore Fedora e Loris (soprano Maria Serra Massara e tenore Vincenzo Tanlongo).

21.30: **Il Generalissimo**

Commedia in un atto di FERENC MOLNAR

Personaggi:

Litway Ettore Piergiovanni
Il barone di S. Frano . . . Giordano Cecchini
Edith, sua moglie Giovanna Scotto
Il dott. Janossy Gastone Venzi
Un domestico Pietro Cortesi

22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) Pietro Ferro: *Aria italiana*; b) Pizzetti: *Movimento di danza*; c) Popper: *Polonese da concerto* (violoncellista Luigi Silva).
2. Catalani: *La Wally*, atto 4^o - Interpreti: soprano Ofelia Parisini (*Wally*), soprano Gualda Caputo (*Walter*) e tenore Vincenzo Tanlongo (*Hagenbach*).

22.55: Ultime notizie.

VENERDI

27 GENNAIO 1933 - XI

BOLZANO
Kc. 816 - m. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA ITALIANA: 1. Cimarosa: *Gli Orazi* e *Cipriani* sinfonia; 2. Billi: *Corteggio slavo*; 3. Plick-Mangiangalli: *Serenata*; 4. Romanza; 5. Tirindelli: *Mistica*; 6. Verdi: *Il Troubadour*, fantasia; 7. Romanza; 8. Solazzi: *Riverenze*; 9. De Nardis: *Racconto e festa in Val d'Aosta*, dalla suite: *Scene piemontesi*.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:
Carmen
di G. BIZET

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Varietà.
Alta fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Azzone: *Consabò*, ouverture; 2. Culotta: *La canzone di Zisa*, intermezzo; 3. Transilva: *Riberte di fiori*, valzer intermezzo; 4. Canzone; 5. Amadei: *Minuetto clettuoto*; 6. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione; 7. Canzone; 8. Katscher: *Wunder Bar*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
17.30-18.30: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20: Dischi
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora ».
20.45:

Concerto sinfonico
(Dischi)

1. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*.
- F. De Maria: «Musica siciliana», conversazione.
- Mancinelli: «Fuga degli amanti a Chioggia» dalle *Scene veneziane*.
- Balakirew: *Tamara*, poema sinfonico.
- Liszt: *Rapsodia in fa maggiore*.

22. CANZONI DI VARIETA'.
22.55: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1119 - m. 264,4 - kw. 90

13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Serra: *Ah! quel Far-West*; 2. Gross: *Chi crede nell'amor?*; 3. Luporini: *Sorrisi birichini*; 4. Krender: *Ormai lo sanno tutti*; 5. Pillipini: *Canzone amorosa*; 6. Allegra: *Il gatto in cantina*; 7. Sassoli: *Dichiarazione*; 8. Wiastoff: *Pat-Trick*; 9. Negri: *Serenata allegra*; 10. Valente: *Juanetto*; 11. Luporini: *Canzone di primavera*; 12. La Rotella: *Fasma*, suntuo dell'atto 3^o; 13. Carena: *Ricordo di Capri*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

VENERDI

27 GENNAIO 1933 - XI

17.30-18.30: CONCERTO DELLA PIANISTA ADDORATA SARBELLI.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

Parte prima:

1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia;
2. Verdi: *Un ballo in maschera*; « Alla vita che l'arride » (baritono Lino d'Angelo);
3. Verdi: *Rigoletto*: « Caro nome » (soprano Maria de Santis Bruno);
4. Mascagni: *Isabeau*, fantasia dell'atto I° e 2°;
5. ai Verdi: *Don Carlos*: « Per me giunto »; b) *Donizetti: Linda di Chamoin*: « Ambo noi in questa valle » (baritono Lino d'Angelo);
6. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia;
7. Delibes: *Lakmé*: Aria delle campanelle (soprano Maria de Santis Bruno).

Parte seconda:

1. Bellini: *Norma*, sinfonia;
 2. Bellini: *I Puritani*: « Qui la voce sua soave » (soprano M. de Santis Bruno);
 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia;
 4. Verdi: *Traviata*: « Strano... » (soprano Maria de Santis Bruno);
 5. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.
- Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora ».
- 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
 22.55: Ultime notizie.



Nelle case dei radiomatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in solitario in un ambiente di eleganza il fasciato set timonale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai famillari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigiano fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'egregantissima cartella è esposta agli sportelli della sedi Eiar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc 860 - m 571,3 - kw 16

BRAX: kc 852 - m 553,1 - kw 7

16.15: Conversazione - Una fillosofa del valzer viennese - 16.40: Conversazione sportiva - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.40: Concerto corale di musica di compositori tedeschi - 18.25: Notizie commerciali - 18.40: Conversazione « Il volo a vela in Austria » - 18.55: Conversazione di ginnastica - 19.6: Conversazione da decidere - 19.30: Conversazione - In Africa per Schönbrunn - 19.50: Segnale orario - Meteorologia - 20: Trasmissione dal Mozarteum di un concerto dedicato a Mozart. 1. Concerto per violino e orchestra in re maggiore. 2. Conversazione - L'anniversario della nascita di Mozart. 3. *Stoffola* in do maggiore. 4. *Ave verum corpus*, motetto. 5. Intermezzo di canto. 6. *Campbell Erneskita*. 7. *Invoco Danza slava* - 21.45: Conversazione su una caviglia intorno al mondo - 22: Continuazione del concerto. 1. *Pupy Caroleaux poliglotta*, marcia. 2. *Logan The Missouri*, valzer. 3. *Chantier: Per un giorno d'amore*, valzer. 4. *Dubois Parvulotta*. 5. Intermezzo di canto. 6. *Nauro: La compagnie di chiaro di luna*, tango. 7. *Gustard Racconto pastorale e racconto allegro*. 8. *Schubert: Marche militare*. 23: Giornale parlato - 23.30: Concerto di dischi (quindici numeri) - 24: Fine.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 889 - m 509,3 - kw 16

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André - 19: Conversazione - « La donna del dopoguerra » - 19.45: Concerto di musica riproposta - 20.15: Conversazione per i radio dilettanti autoconducenti - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. 1. *Herald: Ouverture di Zampa*. 2. *Zuka Non si amare, valzer*. 3. *Kern: Show Boat*. 4. *Glossid: Sinfonia*. 5. *Jack: 5. Intermezzo di canto*. 6. *Campbell Erneskita*. 7. *Invoco Danza slava* - 21.45: Conversazione su una caviglia intorno al mondo - 22: Continuazione del concerto. 1. *Pupy Caroleaux poliglotta*, marcia. 2. *Logan The Missouri*, valzer. 3. *Chantier: Per un giorno d'amore*, valzer. 4. *Dubois Parvulotta*. 5. Intermezzo di canto. 6. *Nauro: La compagnie di chiaro di luna*, tango. 7. *Gustard Racconto pastorale e racconto allegro*. 8. *Schubert: Marche militare*. 23: Giornale parlato - 23.30: Concerto di dischi (quindici numeri) - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 888 - m 337,8 - kw 15

18: Concerto di dischi - 18.45: L'ora di Pachelbel - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Lecomte. Sette numeri di musica brillante e popolare. - 20.10: Informazioni - 20.16: Conversazione - Il compito del nazionalismo fiammingo - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto della grande orchestra sinfonica dell'N.R. diretta da Arthur Meulemans. 1. *Maifred Polpieri di canzoni studentesche*. 2. *A Strauss: Oubas di Vienna, valzer*. 3. *A de Hovek: Mazurka*. 4. *Waldteufel: Estu d'Albania, valzer*. 5. *Chabrier: Murza allegro* - 21.30: Concerto orchestrale e corale trasmesso da una sala privata in occasione di una commemorazione - Negli intervalli: Dischi - 22: Giornale parlato - 22.10: Continuazione del concerto parlato - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 814 - m 488,8 - kw 100

16.10: Concerto orchestrale da Brno - 16.55: Per i giovani - 17.45: Concerto di sonate per piano e violino di Beethoven - 18.5: Conversazione agricola - 18.10: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazioni varie in tedesco - 19: Notiziario - 19.55: Notiz. - 22: Segnale orario - Notiziario e commenti vari - 22.15: Fine.

BRATISLAVA: kc 1076 - m 378,8 - kw 13,5

19: Da Praga - 19.5: Trasmissione da Brno - 22: Da Praga

BRNO: kc 878 - m 341,1 - kw 22

18: Da Praga - 19.6: Conversazione - I destini della letteratura ceca nel 1933 - 19.20: Introduzione alla trasmissione seguente - 19.30: Dal Teatro Nazionale - *Dvorak: Il diletto e l'atletico*, opera in 5 atti - 22: Dvorak - Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m 563,8 - kw 11,2

19: Da Praga - 19.8: Da Brno - 22: Da Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1087 - m 281,2 - kw 0,76

KALUNDBORG: kc 980 - m 1163,8 - kw 7,5

15: Conferenza - Nell'intervallo, alle 15.45: Canto - 17: Per i bambini - 17.20: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.25: Lezione di tedesco -

18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campanie - Chiacchierata - 20.10: Concerto di organo e coro - 21: Eugenio O'Neill: *Il tempo riappaio di ritorno* commedia in un atto - 21.30: Concerto di violino e piano. 1. Mozart: *ai 40 anni* in re maggiore. In *fa*, do, in do maggiore. 2. *Bach: Perpetuum mobile* - 21.40: *Attendimento*, sketch - 21.55: Notiziario - 22.20: Dischi - 22.35: Concerto di mandolino - 23: Musica da ballo - 23: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 968 - m 304 - kw 13

18: Conversazione letteraria - 20.30: Notiziario - 20.40: Dischi - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi - 21: Lezione di spagnolo - 21.15: Notiziario - Bollettino meteorologico - 21.20: Festival Mozart (in occasione della sua nascita il 27 Gennaio 1756 e in occasione dell'anniversario di sua nascita il 27 Gennaio 1756 a Salisburgo) - Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino e clarinetto.

MARSIGLIA: kc 590 - m 316 - kw 1,6

18: Conversazione su Marsiglia - 18.30: Musica da ballo (dischi) - 19.10: Notiziario - 19.16: Giornale parlato - 20.45: Musica brillante e da ballo (dischi) - 21.10: Conversazione sul cinema - 21.20: Bollettino meteorologico - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Lacour. 1. *Brusselmann: Sinfonia* in fa; 2. *Moulin: Intermezzo lirico*. 3. *Dupuis: Sinfonia della sera*. 4. *Gilson: Suite pastorale*. 5. *Vau Byck: Schizzo*. 6. *Palmyra: Lied*, canto popolare. 7. *Sibelius: Danzetta*. 8. *Friedman: Argosia*. 9. *Borodin: Notti sopra dell'Isola reale*. 10. *Gilmanov: Serenata*. 11. *Corjupin: Intermezzo del Padiglione di Armida*. 12. *Ciarkovski: Schizocineti*, balletto.
 PARIGI P. P. (Poste Parigie): kc 914 - m 328,8 - kw 10
 19.45: Giornale parlato - 20: Concerto di dischi - 20.30: Conversazione per le famiglie - 21: Conversazione musicale - 21.15: Intermezzo - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - *Poché e Mousnier* - 22.30: Ultime informazioni.
 PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 - m 146,8 - kw 13
 18.45: Notiziario - 19: Inviati conversazioni - 19.30: Conversazione (teatrale) - 19.45: Attualità - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: Radio concerto sinfonico diretto da Ed. Blument - *Frank Le cadetti*; 2. *Dubly: La leggenda di San Cristoforo*; 3. *Chavillon: Sonata*; 4. *Cava Poligno: Intermezzo*; *Chabrier: Bourée fantastique* - 21.15: Ultime notizie e comunicati - 21.50: Trasmissione letteraria e musicale per i giovani (lettura, musica, un po' di allegria, bizzetto radiofonico, ecc.).
 RADIO PARIGI: kc 174 - m 178,4 - kw 7,5
 17.30: Lezione di inglese - 19.10: Conversazione agricola - 19.30: Rassegna di libri di nuova edizione - 19.50: Cronaca delle Assicurazioni sociali - 20: Italiano alilagio - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione - *Chabrier: Concerto*; *intermezzo*; *Schubert: Sinfonia* in re; 3. *Ciarkovski: Variations su un tema mozart*; 4. *Lalo: Kamotia*, suite orchestrale. 5. *Ravel: La toubia di Corchery*. 6. *Aubert: Suite spagnola* - 21.40 (intervalli) Cronaca gastronomica.

STRASBURGO: kc 895 - m 345,8 - kw 11,6

17.45: Conversazione letteraria - 18: Concerto di musica da jazz diretto da Boskovic - 19: Conversazione di attualità in tedesco - 19.15: Conversazione di storia - 19.20: Concerto strumentale di composizioni di H. Tomasi (al piano l'autore). 1. *Pezzi brevi* per piano; 2. *Tristezza di Andor*, per piano e violino; 3. *Poema*, per piano e violino. 4. *Melodie poppaire russe*; 5. *Assessant*, poema sinfonico per violoncello e piano; 6. *Paragoga*, per piano e violino; 7. *Intermezzo*, per piano e violino. 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. 1. *Mouton: Pogy, marcia* - 21.25: Estrazione dei premi fra i radiomatori. 3. *Zimmer: Il notturno della foresta*. 4. *Keley Bek: Concerto marziale*. 5. *Zeller: Selezione del Violatore di Utrecht*. 6. *Rosey: La luna di miele, marcia*. 7. *Noak: Canzoni della Marchese di Pompadour*. 8. *Comunicati* - 21.30: Trasmissione di un concerto di musica da camera da un albergo. 3. *Mozart: Quintetto* in sol minore - per clavicembalo, piano, violino e cello; 2. *Schubert: Quintetto* in do maggiore, op. 161, per due violini, viola e due violoncelli; 3. *Brachis: Sesteto* in sol maggiore, op. 36, per due violini, due viole, e due violoncelli - 21.30: Fine.

TOLOSIA: kc 779 - m 382,1 - kw 8

17.15: Notiziario - 18: Concerto di orchestra aragonese - 18.15: Bollettino d'informazioni - 18.20: Sull'operista - 18.30: Canzoni - 18.45: Frammenti di opere - 18.55: Frammenti - 19.15: Frammenti - Bollettino meteorologico - 19.20: Orchestra sinfonica - 19.45: Fisarmonica - 20: Conversazione turistica - 20.30: Notiziario - 20.40: Cronaca di Tolosa - 20.30: Canzoni spagnole - 20.45: Arie di opere romiche - 21: Frammenti di opere - 21.15: Musica militare -

21.30: Drami di film sonori. — 21.46: Orchestre diverse. — 22: Mozart: Concerto in la maggiore. — 22.30: Melodie. — 22.46: Orchestra viennese. — 23.16: Notiziario. — 23.30: Trasmissione per il Marocco. — 24: Aria di opera comica. — 24.15: Sott. di violino. — 0.30: Discnti inglesi. — 1: Notiziario. — 1.6: Orchestra sinfonica. — 1.16: Canzonette. — 1.36: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5
17.35: Rassegna libraria. — 17.35: Per i giovani. — 18: Rassegna libraria. — 18.10: Conversazione. — Un milione su 80. — 18.20: Scene teatrali. — 18.66: Comunicati della radio direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto corale di auto popolari. — 19.30: Serata di varietà. — 21: Trasmissione dalla Filarmónica di un concerto sinfonico. — 22.10.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 922 - m. 325 - kw. 60

16.35: Concerto orchestrale della stazione. — 17.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione da Berlino. — 18.30: Conversazione. Concerto d'ornamento. — 19.16: Letture. — 19.40: Conversazione da decidere. — 20: Concerto di musica da ballo. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.20: Conversazione sportiva. — 22.40: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 28.26: Conversazione di psicologia. — 18.50: Trasmissione da Muehlacker. — 19.16: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19.20: Conversazione. Notizie da tutto il mondo. — 19.30: Letture di audito nobile penitente. — 20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.30: Il A. Joachim *Batteria e il suo poeta*, radio-recita. — 21.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione A. F. von Hissen. Fa riazioni sinfoniche: grandi orchestre, organo, coro di fanciulli, su un'imo cantolico dell'11. secolo. Op. 20. — 22.20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1055 - m. 228,5 - kw. 60

16: Per lo signore. — 16.36: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione «I nostri boschi». — 18.16: Bollettino agricolo. — 18.25: Attualità. — 18.50: Conversazione con illustrazioni musicali *Haydn*. — 19.30: Conversazione di francese. — 19.30: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare brillante. — 21: Trasmissione da Monaco. — 21.45: Concerto dedicato a Chopin: 1. *Ballata* in sol minore, op. 23. 2. *Ballata* in fa maggiore, op. 38; 3. *Ballata* in la bemolle maggiore op. 47; 4. *Ballata* in la minore, op. 52. — 22.30: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 103,6 - m. 1034,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Conversazione medica. — 17.30: Conversazione «L'omonimia». — 17.45: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione per gli operai. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Attualità. — 19.30: Direzione. — 19.35: Trasmissione da Lipsia. — 20.35: P. List: *La Germania senza tedeschi*, radio recita. — 21.24: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare. - Vedi Lipsia.

LANCENBERG: kc. 625 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.16: Conversazione: «L'eugetica». — 18.35: Letture. — 18.50: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19.16: Conversazione su D. Strauss. — 19.30: Conversazione «Esperienze sul lavoro volontario». — 19.65: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione J. Weber *Inno alla danza*. 2. Lanner: *Marientwaur*; 3. Delibes: *Intermezzo del balletto Nozze*; 4. Strauss: *La mia vita è amore e gioia*; 5. Intermio variaz. 6. Waldteufel: *Canz. Aelterlieb*; 7. Ziehrer: *Borgli viennese*; 8. Busch: *Rossini di muschio*; 9. Blom: *Sussuro del fior*; 10. Fall: *Vatzer dei dollari*. — 21.5: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSI: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 110

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.60: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione «Come guardare un quadro». — 18.15: Lettura di inglese. — 19: Conversazione: «La produzione letteraria poco seria». — 19.30: Trasmissione di un concerto di strumenti a fiato. — 21: Conversazione di economia. — 21.10: Programma variato. — 21.30: Vedi Muehlacker. — 22.95.94: Notiziario - Varietà musicale.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 632,0 - kw. 60

16.35: Conferenza per le fanciulle. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conferenza. — 18.35: Conferenza d'aria. — 18.55: Notiziario. — 19.15: Musica zigrana. Nella pausa: duo recite. — 19.15: Lettura su Wagner. — 20.35: Concerto corale. — 21: Goethe: *I fratelli*, azione in un atto. — 21.45: Musica varia. — 22.20: Notiziario.

ROMA - NAPOLI
MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 10

**REGIA ACCADEMIA
DI SANTA CECILIA**

CONCERTO DI MUSICA DA
CAMERA DEL MAESTRO
ERNESTO BLOCH



MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,5 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Segnale orario. Notiziario. — 18.25: Conversazione su D. F. Strauss. — 18.50: Conversazione medica. — 19.16: Conversazione «Rito domenicale». — 19.25: Segnale orario. Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. — 20.45: Conversazione di economia: «Il carbone». — 21.30: Concerto di organo: 1. *Bobus: Parilla*; 2. Mozart: *Andate*; 3. Tre pezzi frammenti; 4. *Fantasia* in fa minore; 5. *Pachelbel: Canonica* in fa minore. — 22.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.30.24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60
NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,6 - kw. 60
SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

17.45: Segnale orario. — 18.15: Lora dei fanciulli. — 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Notiziario e segnale orario. — 18.45: Intervallo. — 19.30: Haydn *Trio* per pianoforte. — 19.50: Conversazione teatrale. — 20.5.20.25: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Quarta conversazione del ciclo «I mesi virali di ieri e di oggi: la Russia». — 21: Concerto di canzoni «Irate da riviste e operette dei tempi moderni». — 22: Notiziario e segnale orario. — 22.20: Allocazione di beneficenza per i disoccupati.

ROMA - NAPOLI
Ora 21.30

IL GENERALISSIMO

COMEDIA IN UN ATTO DI
FERENC MOLNAR



VENERDI
27 GENNAIO 1933 - XI

22.35: Concerto di musica da camera con arte per baritono: 1. Vitezslav Novak *Quartetto* in re, opera 35; 2. Sei arie per baritono; 3. Janacek: *Quartetto* (in tre tempi). — 24.1: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 24: Programma marittimo. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 20

16.50: Da Daventry National. — 18.15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.35: Intervallo. — 19.30: Concerto d'organo da un cinema-teatro. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo con arie per soprano. — 21.15: Concerto dell'orchestra Filarmónica di Londra diretta da Nicolai Malko con soli di Smetana (pianoforte), 1. *Glazounof: Stenka Razin*; 2. Arensky: *Variazioni per archi su un tema di Ciaikovski*; 3. Szymanowski: *Concerto di pianoforte* (piano e orchestra) prima esecuzione. — 21.10.25: Intervallo dallo Studio - Indi 1. *Ruski-Rorskoi: Sberbank*. — 23.16: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Audizione di dischi scelti. — 24.45: Concerto di musica da ballo da un albergo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 368,9 - kw. 25

18.15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Audizione di dischi scelti. — 21.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (soni suoni). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 60

16.50: Da Daventry National. — 18.15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Programma di marce e valzer. — 20.30: *Kollore*; E. Lewis: *Il rifugio*. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 22.45: Schumann: *Amore e vita di un poeta*, ciclo di *Lieder* (contralto). — 23.16: Notiziario. — 23.30.31: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,8 - kw. 60

16: Concerto per le scuole secondarie. — 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione per le signorine. — 19.40: Conversazione di giardinaggio. — 19.65: Concerto di banda militare con arie per soprano e a soli diversi. — 21.16: Da London Regional. — 23.16: Notiziario. — 23.30.31: Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

JUGOSLAVIA

BEGRADO: kc. 657 - m. 400,4 - kw. 2,5

18: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione per i Sokol. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Dvorak: *Quartetto* in fa maggiore. — 20.30: Concerto di clarinetto. — 21: *Blodice: Im Brunnen*, opera comica. — 22: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 621 - m. 578,8 - kw. 7,6

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Conversazione sulla storia slovena. — 18.30: Da Daventry National. — 19.30: Conversazione per lo signore. — 20: Trasmissione da Belgrado. — 21: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1053 - kw. 80

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di francese elementare. — 18.30: Concerto per fisarmonica e banjo. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. Inol: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Loven e diretto da Odd Gruner Hegge: 1. Beethoven: *Overture di Carlotta*; 2. Beethoven: *Stifania* n. 8 in fa maggiore. Dieci minuti di intervallo; 3. Arensky: *Variazioni su un tema di Ciaikovski* per orchestra d'archi; 4. Musorskij: *Una notte sul Monte Catov*; 5. Ciaikovski: *Lo scherzoso*, suite. — 21.30: Notiziario agricolo. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.16: Concerto pianistico. — 22.45: Fine.

OLANDA

MUIZEN: kc. 1013 - m. 290,1 - kw. 10

16.50: Deriamazione. — 17.10: Concerto d'organo. — 17.50: Continuazione del concerto. — 18.10: Lezione del giuoco degli scacchi. — 18.30: Concerto di solisti. —

VENERDI

27 GENNAIO 1933 - XI

16.30: Lezione di retorica — 18.35: Continuazione del Concerto — 19.30: Conversazione — 20.10: Comunicati di Polizia — 20.25: Concerto strumentale e vocale — 20.40: Dischi — 21.5: Continuazione del concerto — 21.10: Notiziario — 21.55: Concerto dell'Orchestra della stazione. 1. Buzzi, *Quercione di Patria*; 2. Saint Saens, *La piccola di Francia*; 3. Germaine Tirc d'ane in *Sally Gains*; 4. Dumitri *The Woodford*; suite; 5. Puccini, *Fantasia sulla Madame Butterfly* — 22.50: Declamazione — 23.10: Continuazione del Concerto 1. Beethoven *Quverture di Jean de Paris*; 2. Debuss, *Suite di balletto*; 3. Pignatelli, *Serenata*; 4. Schumann *Canto della sera*; 5. Mendelssohn, *Marcia dal Sogno di una notte d'estate* — 23.40.0.0. Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411.3 - kw. 120

16.25: Rassegna delle riviste — 16.40: Conversazione sui Petrucci, Russel; uno dei più famosi flautisti contemporanei — 17: Concerto orchestrale di musica popolare (sette numeri) — 17.55: Programma di domani — 18: Trasmissione di musica e canzoni della Georgia — 18.50: Comunicati per gli sciatori — 19: Varie — 19.30: Rassegna della stampa nazionale ed estera — 19.30: Conversazione di varia — 19.45: Radiogiornale — 20: Conversazione musicale su Arturo Honegger — 20.15: Concerto sinfonico della Filharmonica di Varsavia dedicato a composizioni di Arturo Honegger. L'orchestra della Filharmonica di Varsavia, diretta dal compositore, piano e violoncello solisti 1. *Il canto di Alpinon*; 2. *Suite della Fedra*; 3. *Concerto di violoncello*; 4. *Concerto per piano e orchestra*; 5. *Sinfonia*; 6. *Rugby*. Nell'intermezzo, tra il terzo ed il quarto numero: *Conversazione letteraria* — 22.40: Notiziario sportivo — 22.45: Supplemento del radiogiornale — 22.50: Intervallo — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia — 23: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 724 - m. 404.7 - kw. 12

16.30: Conversazione di ciarlatanaggio — 16.35: Trasmissione in altre stazioni polacche — 19: Conversazione - Il giardino considerato come abitazione nella l'evoluzione storica - 19.15: Informazioni e dischi — 19.25: Bollettino sportivo — 19.30: Da Varsavia — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori.

SPAGNA

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 474.3 - kw. 3

20: Campaña dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione di Igiene - Selezione di novità musicali - Conversazione di Ramón Gomez de la Serna — 21.15.20: Notiziario — 22.30: Campaña dal Palazzo del Governo - Segnale orario Selezione dell'opera di Wagner *Tristano e Isotta* (dischi) — 0.45: Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — 3: Campaña - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 048 - m. 426.4 - kw. 55 -

COETEBORG: kc. 038 - m. 331.0 - kw. 10 -

MOERBY: kc. 1107 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA: kc. 222 - m. 1248.3 - kw. 30

17.5: Trasmissione per i giovani — 17.30: Il quarto d'ora pratico — 17.45: Concerto di un'orchestra di corni — 18.45: Conversazione — 19.30: Concerto di un coro di studenti — 20: Discussione politica sulle condizioni della disoccupazione in Svezia e sui provvedimenti presi dal Governo per fronteggiarla.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 652 - m. 459.4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli — 17.17.30: Conversazione — 18.30: Per i giovani — 19: Segnale orario Meteorologia - quotazioni di Borsa - Relazione sui mercati settimanali di Zurigo e di Altstätten (St. G.) - Provisions sportive — 19.40: Conversazione sul teatro tedesco — 19.50: Programma variaz. Rodos-reita, con orchestra — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione — 21.30: Notiziario - Meteorologia — 21.40: Radio-cantari. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403.8 - kw. 25

16.17: Per le signore — 18: Per i giovani — 18.20: Conversazione religiosa protestante — 19: Notiziario — 19.30: Lezione di corsi professionali — 20: Conversazioni e letture dalle opere di Baudelaire — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 21.30: Concerto di musica da camera — 22: Notiziario — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 645 - m. 550.6 - kw. 18.5

16: Conversazione — 16.45: Giornale parlato — 17: Concerto di una banda militare — 18: Conversazione — 18.30: Concerto per trio ritrasmesso da un Caffè — 19: Conversazione - Un viaggio sul primo treno di Stephenson. — 19.30: Rassegna della stampa estera. — 19.45: Concerto commemorativo in onore di Umo Klobetsberg. Concerto ritrasmesso dal Conservatorio di musica ed offerto dall'Associazione Liszt. 1. Liszt, *Ideali*; 2. Discorso commemorativo del Ministro dell'Istruzione Pubblica; 3. Mozart, *Requiem* eseguito dalla Corale della Santa basilica — 21.45: Giornale parlato - in seguito: Concerto di un'orchestra lituana con arie popolari ungheresi — 22: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 623 - m. 364.5 - kw. 16

20: Notiziario — 20.10: Movimento del porto di Algeri — 20.15: Il quarto d'ora del colono, cronaca agricola — 20.30: Notiziario — 20.35: Un quarto d'ora di melodie e canzoni — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario — 21.1: Concerto di musica brillante. 1. Waldteufel: *A la valzer*; 2. Christine Pfitz, *Fantasia*; 3. Turina: *Andante in fa*; 4. Jones, *La gelosia* — 21.30: Notiziario — 21.35: Concerto di dischi (composizioni di Ravel e Roussel) — 22.30: Notiziario — 22.35: Musica allegria — 22.50: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416.6 - kw. 7.5

17.19: Musica riprodotta — 20.30: Musica riprodotta — 20.45: Giornale parlato — 21.23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Negli intervalli: Dischi - In una pausa: recitazione — 23: Musica riprodotta.



GLI 8 CAPI, DI OTTIMA QUALITA' NECESSARI ALLO SCIATORE.

Se siete sciatore, l'occasione che vi è offerta è assolutamente la migliore possibile. Approfittatene, con la massima fiducia. 8 capi necessari, di ottima qualità e non ammenicoli inutili, compongono

IL PACCO MONTAGNA "sportman,"

per qualsiasi misura, da uomo, donna, ragazzo. In vendita a Milano nel famoso negozio di Corso Vitt. Emanuele, 10, si spedisce franco di porto e imballo in tutto il Regno.

1 Giacca panno pesante bleu Norvegia, 1 paio Pantaloni, 1 paio Fascette, 1 Berretto, 1 Camicia di flanella "Grigna", pesante con tasconi; 1 paio calzerotti ed 1 paio quantoni (parure) in lana grassa "Norvegia", con bordi rovesciabili ed 1 paio di robustissime scarpe-sci in vacchetta grassa a tripla suola federata internamente in pelle contro il congelamento.

L. 150

Grande assortimento in Sci, Attacchi, Giacche a vento, Pull-over, Blusoni, scarpe Sky-sweater, ecc., sempre a prezzi incredibili!!! Ritagliate e spedite questo tagliando, unendo l'importo.



Ditta "Sportman", Corso Vitt. Emanuele, 10 - Milano - Speditemi franco di porto ed imballo un vostro "pacco montagna".

Vi accludo importo di **L. 150** contro assegno di

SIG.	MISURE
VIA	Altezza compresa la testa
CITTA'	(Misura militare) cm.
	Numero del piede
	Cintura (al fianco) cm.
	Misura del berretto

SABATO

28 GENNAIO 1933 - XI

ROMA-NAPOLI
Ora 7

CARMEN

OPERA IN QUATTRO ATTI
DI
GIORGIO BIZET

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera



FALLESMO
Ora 21

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO MASSIMO
VITTORIO EMANUELE



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - dl. 321,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006
dl. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - dl. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - dl. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - dl. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO ORCHESTRA N. 3: 1. Adam: *La regina d'un giorno*; 2. Bece: *Notturmo*; 3. Escobar: *Amaryllis*; 4. Leoncavallo: *La bohème*, fantasia; 5. Rubinstein: *Danza delle lucciole*; 6. De Curtis: a) *A canzone 'e Napule*, b) *Non ti scordar di me*; 7. De Micheli: *Amore tra i pampini*, fantasia; 8. Rimski-Korsakoff: *Danza dei bujoni*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi di musica leggera: Tagliaferri: *Tarantella a Capri*, Kronberger-Mariol: *Corteo dei re delle rane*, Amadei: *Deiusion*, valzer intermezzo; Fadilla: *La violettera* (soprano Borli); Gnecco: *Allagia*, mazurka; Myddleton: *Il sogno del regno*, fantasia americana; Billi: *Perla dell'India*, mazurka Java; Kollo: *Salutami il mio Hawaii*, jazz vocale; Gnecco: *Colori di Spagna*, Bolero - Selezione e motivi di operette: *Una visita a Strauss*, *Il re dei valzer*; Pietri: *La donna perduta*, fantasia; Kalman: *La principessa della Czardas*, fantasia; Suppé: *Mattino, meriggio e sera a Vienna*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
18,30: Giornale radio.
18,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17: Rubrica della signora.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savota Dancing; (Firenze): Musica da ballo dal « Pozzo di Beatrice ».

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dop-pioavaro.
19: Giornale radio.
19,10: DISCHI DI MUSICHE MODERNE. Casella: *Le coquent sur l'eau*; Mancinelli: *Scene veneziane*, «La fuga degli amanti»; Respighi: *La villanella*; Pich-Mangiagalli: *La danza di Olaf*, suite.
19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi
19,30 (Trieste) Musica modernissima con cantù illustrativi di Ettore Sigon: 1. Francis Poulenc: *Il Bestiario* ovvero *Il corteo d'Orfeo*, per canto e pianoforte: a) *Il dromedario*, b) *La capra del Tibet*, c) *La cavalletta*, d) *I delfini*, e) *Il gambero*, f) *Il carpine*; 2. Francesco Malipiero: *Due sonetti del Berni*, per canto e con accompagnamento di pianoforte: Cantante Valeria de Poltteri, al pianoforte il M. Enrico Martucci.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,15:

Concerto d'organo del M° ULISSE MATTHEY

1. G. S. Bach: *Fantasia e fuga* in sol min.
2. Corelli: *Pastorale* (Angelus) - Dal « Concerto grosso per la notte di Natale ».
3. Karg Elert: *Corrente e Siciliana*
4. Mussorgsky: *Il vecchio castello*, dai « Quadri dell'esposizione ».
5. Widor: *Toccata*.
- 21: Battista Pellegrini: « Avenimenti e problemi », conversazione
- 21,15:

Varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

- 22,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - dl. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - dl. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onda corte (310): kc. 11,81 - dl. 26,4 - kw. 3

8 (Roma): Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa
16,45: Giornale del fanciullo - Conversazione per le giovinette di Emma Frigolioni Caselli.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.
17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. C. Rabella: *Lily*; 2. Bizio: *Parlami d'amore, Maria*; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 4. Caseltano: *Notturmo adriatico* (violinista Colonnese); 5. Mascagni: *Si, fantasia*; 6. Barbi: *Amore sognato*; 7. Varinca: *Allò*
18: Giornale radio.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Tilde Nicolai: « Figure femminili »: Vittoria Colonna ».

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Notiziario

20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Carmen

Opera in 4 atti di G. BIZET
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Poesie di Ugo Betti - Notiziario - Ultime notizie.

Il consiglio del libraio

Questa sera tutte le stazi: si p rilevano de la nuova grand' impresa inditò recentemente dall'E. R. Mandatori

GENTI E PAESI

Ogni fascicolo di 72 pagine con numerose illustrazioni e tavole a colori L. 5.

Mazoville e curia d'oro del a terra

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 20,15

CONCERTO D'ORGANO

DEL MAESTRO

ULISSE MATTHEY



RIPARAZIONI

perfetta di qualsiasi apparecchio, all'iparlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (tra le vie Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

SABATO

28 GENNAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3081 - kw. 1

12:25 Bollettino meteorologico.
12:30 Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Amadei: *Flori d'Italia*; 2. Hentschel: *Amore*; 3. Heymann: *Il mio cuore vi saluta*; 4. Canzone; 5. De Micheli: *Stornellando*; 6. Lehár: *Love can'ta l'addolcia*; Fantasia; 7. Canzone; 8. Scassola: *Festa a St. Vigile*; 9. Bellinelli: *Sigarette in festa*; 10. Sadini: *Cavalli di Spagna*.
13:30 Giornale radio - Comunicati dei Corsi agrari.
17-18: Dischi.
19:50 Comunicazioni del Dopolavoro.
20:30 Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M. FERNANDO LIMENTA.

- Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.
 - Puccini: *La rondine*, fantasia.
 - Giornale dell'Ente Libri nuovi.
 - Wagner: Coro dei pellegrini, dall'opera *Tannhäuser*.
 - Giordano: *Siberia*, fantasia.
 - La rubrica della signora.
 - Leoncavallo: *agliacchi*, fantasia.
 - Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture.
- Alla fine del concerto: Musica da ballo orchestra - *Mantillas* - dal Casino di cura di Gries.
22:30 Giornale radio.

PALERMO

Kc. 579 - m. 524,5 - kw. 3

12:45 Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Plotow: *Marta*, ouverture; 2. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 3. Dreyer: *Grottesco di marionette*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Lincke: *Festa di negri*, intermezzo; 6. Giordano: *Le preziose ridicole*, fantasia; 7. Canzone; 8. Micheli: *Honka*, czardas.
13:30 Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17:30 Dischi.
18-18:30 Canticchio dei bambini: Letture anonime.
20:30 Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20:20-21: Dischi.
20:25 Segnale sportivo.
20:30 Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21:

Trasmisione dal Teatro Massimo

Vittorio Emanuele

Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 993,1 - kw. 90

13: Giornale radio.
13:10-14:50: Concertino del Jazz Bianco y Negro.
15:55: Bollettino meteorologico.
16: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17:10-18:30: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Micheli: *In crociera*; 2. Consiglio: *Baciarmi*; 3. Florida: *Serenata felice*; 4. Sanders: *L'arabo*; 5. Gross: *Sogno di noi*; 6. Carpaneto: *Tramonto*; 7. Hamid: *Juanita*; 8. Favarelli: *Visione araba*; 9. Rampoldi: *Hao, hao, Billy*; 10. Montanari: *Danza di schiava*; 11. Chiri: *Vendita araba*; 12. May: *Cento battute di musica olandese*; 13. Cabella: *Danza fantastica*; 14. Montagnini: *Al club*.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.

20:20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino presagi.
20:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20:35:

Trasmisione d'opera

dal Teatro Petruzzelli

Nell'intervallo: Ferrigni: «Da vicino e da lontano» lettura - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

10:25: Lezione di inglese - 10:55: Conversazione - Sport mentale - 17:25: Radio-cantate (dischi) - 18:30: Attualità - 18:50: Haydn: *Messa solenne* in si minore (Theresien Messe) - 19:50: Segnale orario - Meteorologia - 20: Tennis *First*, radiotelevisiva (tele da Schreyvogel) - 22:15: Letture - 22:15: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

10:15: Concerto di canto - 10:45: Marcel Lefevre: *No dimis*, pezzo radiofonico. - 20: Concerto di musica da jazz - 20:15: Conversazione su Georges Mink, scultore belga - 20:30: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi - 21:15: Thé. Felsenmann: *Il voto di mezzo notte*, radiotelevisiva. - 21:30: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. - 22: Giornale parlato - 22:10: Radio trasmissione di un concerto dall'Antico Belgio di Bruxelles - 1: Fine della trasmissione.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

10: Concerto strumentale (Irini) - 15: Dischi - 18:15: Conversazione - 19:30: Concerto di dischi - 20:15: Conversazione cinematografica - 20:30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulenberg - 1. Glazunoff: *Concerto per violino ed orchestra*; 2. Glazunoff: *Balletto russo* - 21:45: Recitazione - 22: Continuazione del concerto - 1. Rossini: *Overture della gazza ladra*; 2. Vincent d'Indy: *Le concerto di Wattenstein*; 3. Intermezzo di canto - 3. Mascop: *Rapsodia rumena*; 5. Intermezzo di canto; 6. Edw. Verheyden: *Clamor di festa* - 23: Giornale parlato - 23:10: Concerto di dischi - 24: Radio-trasmisione di una serata di danze da una sala da ballo; 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 914 - m. 458,8 - kw. 190

10:10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17:20: Lezione di russo per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi - 17:50: Concerto di dischi - 18:5: Conversazione agricola - 18:15: Conversazione per gli operai - 18:25: Notiziario in tedesco. - 18:30: Conversazione e recitazione in tedesco - 19: Notiziario - 19:5: Programma parlato - Lo zio Kropal andrà al ballo - 20: Trasmisione da Bratislava - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22:15: Vedi Moravská Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 378,8 - kw. 13,5

19: Da Praga - 20: Irene: *La casa delle tre ragazze*, operetta su motivi di Schubert - 21: Da Praga - 22:15: Da Moravská Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

10: Da Praga - 20: Da Bratislava - 22: Da Praga - 22:15: Da Moravská Ostrava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

10: Da Praga - 20: Da Bratislava - 22: Da Praga - 22:15: Da Moravská Ostrava.

MORAVSKÁ-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2

19: Da Praga - 20: Da Bratislava - 22: Da Praga - 22:15-23:30: Serata di varietà: Radio commedia, cori e orchestra.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 7,5

KALUNDBORG: kc. 380 - m. 1153,8 - kw. 915

16:30: Concerto - Nell'intervallo, alle 16:15: Concerto di pianoforte - 17:40: Notizie finanziarie - 17:50: Conferenza - 18:20: Lezione di francese - 18:40: Meteorologia - 19: Notizie - 19:15: Segnale orario - 19:20: Conferenza - 20: Concerto - 21: Radiodiffusione per la generazione anziana - Nell'intervallo, alle 22:5: Notiziario - 24: Campagne.

FRANCIA

BONDEAUX-LAFAYETTE: kc. 588 - m. 304 - kw. 13

21: Informazioni e cambio Mercantili - Risultato dell'elezione dei premi - 21:5: Lezione di inglese - 21:20: Notiziario - Bollettino meteorologico - 21:30: Concerto di dischi - 22: Serata di commedia Gomet - Dancourt. *Les deux per un mariti*.

PARIGI P.P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

21: Radiomanifesto dell'avvicinamento più importante della settimana - 21:5: Conversazione di critica teatrale - 21:55: Intermezzo - 21:30: Concerto di musica da camera - 22: Intervista - 22:30: Concerto di musica da ballo - 24:1: Concerto di musica da sala da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 907 - m. 1345,8 - kw. 13

18:45: Notiziario - 19:15: Breve conversazione - 19:20: conversazione teatrale - 19:45: Attualità - 20:30: Bollettino meteorologico - Serata radioteatrale: Tristan Bernard: *Il danzatore sconosciuto*, commedia in tre atti. - 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18: Trasmisione per i fanciulli - 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 20: Conversazione scientifica - 20:20: Conversazione agricola - 20:45: Missione della stampa latina - 21: Concerto di musica da camera e dagli organi - 21:45: Concerto di musica strumentale dedicato all'olise - 21:40: Intervista: Conversazione di Irene Barn.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

16:45: Conversazione musicale su Chopin - 17: Musica da ballo (dischi) - 17:45: Conversazione giuridica in tedesco - 18: Trasmisione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20: Conversazione per gli orticoltori in tedesco. - 20:15: Musica riprodotta - 20:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20:45: Concerto di dischi - 21:25: Estrazione dei premi fra i radiodiffonditi - Comunicati - 21:30: Trasmisione dalle stazioni di Stato: Maillet: *I dringoli di Villars*, opera comica in 3 atti. - 24:1: Trasmisione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale di Verdun: Audouin: 2. Faure: *Pelléas et Melisande*; 3. Bloch: *La casa dell'eternità*; 5. Mascop: *Mahon*; 5. Cleque: *Crepuscule di maggio*; 6. Aubert: *Mimosa*; 7. Yvain: *No, no, Nanelle*.

TOLOSA: kc. 738 - m. 385,1 - kw. 8

20:45: Frammenti di opere - 21: Brani di opere comiche - 21:15: Piaromonte - 21:30: Cori - 21:45: Brani strumentali - 22: Wagner: *Selezione del Sigfrido* - 23: Arie di opere comiche - 23:15: Notiziario dell'Africa - 23:25: Trasmisione per il Marocco - 24: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 0:30: Dischi inglesi - 1: Notiziario - 1:5: Chitarre havajane - 1:15: Tango cantati. - 1:30: Fine della trasmissione.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione sull'arte tedesca - 18:20: Concerto di musica da camera - 18:55: Comunicati della radiodirezione - 19: Attualità - 19:10: Dialogo - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare e brillante - In un intervallo: Conversazione. - 22:30:30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmissione.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

10:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione - 18:30: Concerto di dischi - 19:30: Conversazione agricola - 20: Serata di varietà - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:30:0:30: Musica da ballo ritrasmissione.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 250,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. - 18:25: Vetti Muehlbacher - 18:50: Conversazione: «Le vite della Germania» - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19:30: Attualità - 20: Trasmisione da Langenberg. - 22:30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:45: Concerto di musica da ballo - 23:30:1: Musica da ballo ritrasmissione da Londra.

HEILSBURG: kc. 1045 - m. 376,5 - kw. 60

16:5: Concerto di strumenti a fiato da Berlino. - 17: Programma della prossima settimana. - 18:10: Pro-

gramma in esperanto. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Notizie dai mercati mondiali. — 18.40: Conversazione con R. Köhlsberg. — 19.10: Conversazione sulla spedizione di Sven Hedin in Asia. — 19.40: Conversazione. — 19.50: Notiziario. — 20.1: Trasmissione di una serata variata da Roma. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,6 - m. 1634,0 - kw. 80
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Rassegna settimanale. — 17.55: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione « Il ritmo della vita ». — 19: Conversazione: « Vita o relazione ». — 19.30: Brezino. — 19.35: Concerto pianistico. — 20: Trasmissione di una serata variata popolare da Westmariabla. — 22.0: Notiziario. — Meteorologia. — Bollettino dello stato del mare. — Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 836 - m. 472,1 - kw. 80
16.30: Lettura in Inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.35: Programma musicale e variato. — 18.20: Conversazione: *Problemi di vita politica*. — 18.40: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 18.50: Per la signora. — 19.10: Conversazione di economia. — 19.35: Lettura e dizione. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Essau di una serata pubblica variegata a favore dell'assistenza invernale. — 21.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di musica brillante a popolare. — 24: Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120
16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione giuridica. — 18.30: Lezione di tedesco per Polacchi. — 18.50: Attualità. — 19: Conversazione: *La profondità del mare e i sondaggi*. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Conversazione aerea. — 20.30: Trasmissione da Welmur di una serata variata a favore dell'assistenza invernale. — 22.5: Notiziario. — Musica da ballo ritrascesa.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 437,9 - kw. 80
16.40: Coro parlato: *Versi umoristici*. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Per la gioventù. — 18.45: Radio-consulenza. — 19: Concerto d'organo. — 19.40: Chiarimenti: « Dobbiamo arrabbiarci? ». — 20: Comunicato. — 20.15: Bernhard Grin: *Musikant baerni*, opera in 3 atti. — 22.30: Notiziario. — 24: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 892 - m. 360,0 - kw. 80
16.30: Musica da ballo (dischi). — 17: Concerto corale di aria popolari. — 18.15: Segnale orario. — Notiziario. — 18.25: Conversazione: *La scuola di elettrotecnica di Darmstadt*. — 18.50: Conversazione: *Le professioni e la radio*. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Concerto di musica per flauto o piano: J. Kruck: *Suite in serenità* slla Op. 31. — 2: Fürstenauf: *L'ultimo*, fantasia per flauto op. 133. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.50: Musica di films sonori (dischi). — 23.30: Musica da ballo da Londra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 985 - m. 261,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,6 - kw. 50
16.30: Concerto strumentale di musica brillante. — 17.30: Concerto di mandolino di Mario De Pietro. — 17.35: Segnale orario. — Indl: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.18: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Conversazione. — 19.45: Intervento in gaelico: *I 10 secoli di conflitto fra due tendenze musicali*. — 20.6.20: Conversazione scientifica. — 20.30: Audizione di niscchi scelti. — 21.15: Trasmissione del professo musicale di H. Melhuus: *Sottanto una matassa*. — 22: Notiziario e segnale orario. — 22.20: Radiorassegna sul tema: *« Bisogna abolire gli spiriti sanguinosi? »*. — 22.40: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E) con soli diversi: J. Rindiger: *Introduzione e variazione brillante*, opera 8; 2. Tre pezzi per xilofono ed orchestra; 3. d) Frank Bridge: *Serenata*, 4) Guy Jones: *Amoreoso* (tagotto e orchestra); 4. d) Lapenne: *Polka britannica*, b) Dennis Wright: *Colombina* (teorietta ed orchestra). — 23.35: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 24: Trasmissione da New York di una discussione tra critici e artisti. — 0.16: Previsioni marittime. — Indl, fino all'1: Continuazione della musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 256,8 - kw. 50
18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per mezzo soprano. — 20.45: Concerto di musica da ballo. — 21: Segnale orario. — 21.30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Se-

zione D) diretta da Adrian Boult con arie per soprano: J. Borodin: *Overture del Principe Igor*; 2. Rimski-Korsakov: *Canora per soprano e orchestra*; 3. Rutterworth: *Rapsodia*; 4. Humperdunk: *Introduzione all'atto terzo del Figli del Re*; 5. Wagner: *Profilo dell'atto terzo di Tristan e Isolde*; 6. Wagner: *Finale del Tristan e Isolde*. — 22.30: Conversazione a racconci. — 23.15: Notiziario e segnale orario.

23.30: Concerto di musica da ballo. — 24: Vedi Daventry National. — 0.15: Continuazione della musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 368,0 - kw. 25
18.30: Concerto di organo e violino. — 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per coro. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale ritrasmeso da un albergo. — 20.20: Trasmissione di un concerto di varietà in cui sono inclusi soli a bozzetti vari. — 21.20: Discorsi ad un banchetto dei gioiellieri di Birmingham, di Chamberlain, cancelliere dello Scochierre, di St. Stanley, ecc. — 22.30: Trasmissione variata (2 numeri) di canzoni, donne, macchiette, recitazione, ecc. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30.24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 885 - m. 480 - kw. 50
17: Da Daventry National. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Selezione di una pantomima da un teatro di Leeds. — 22: Continuazione

S A B A T O
28 GENNAIO 1933 - XI

del concerto orchestrale. — 22.30: Da London Regional. — 23.16: Notiziario. — 23.30.31: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,3 - kw. 60
18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario o bollettino sportivo. — 19.30: Radiorassegna di una partita di calcio. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per coro a quattro voci. — 21: Rassegna della settimana. — 21.18: Cronaca della vita di W. Elphinstone, vescovo di Aberdeen, in prosa e in versi. — 21.30: Conversazione. — 23.16: Notiziario. — 23.30.31: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

DELGRADO: kc. 697 - m. 470,4 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario. — Programma di dondoli. — 19: Inaugurazione di radiocentrica. — 19.30: Concerto di dischi.

La Casa Editrice Bemporad mette in vendita in questi giorni la

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del Prof. UMBERTO TUCCI

Il volume di circa 600 pagine, ricco di illustrazioni tecniche, presentato in elegante veste tipografica, con solida copertina a colori, è la prima opera del genere edita in Italia e costituisce l'indispensabile guida per il radioamatore e l'autocostruttore.

IL RADIOCORRIERE

offre a tutti i suoi abbonati uno sconto di oltre il 50% sul prezzo dell'interessante edizione, dando la possibilità di acquistarla a **L. 12** anziché a **L. 25**.

Inviare all'Amministrazione del Giornale l'importo ed il tagliando di prenotazione

Il sig. _____
Via _____ Città _____
ABBONATO AL « RADIOCORRIERE » col N. _____ e scadenza _____
al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di _____
N. _____ copia della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore _____
Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al « Radiocorriere » di Lit. 12.
Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.
(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

SABATO

28 GENNAIO 1933 - XI

— 19.40: Introduzione alla trasmissione seguente —
20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria — In un intervallo: Notiziario — Indi Musica da ballo ritrasmissa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 676,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione — 18.30: Lezione di inglese — 19: Conversazione di sociologia — 19.30: Conversazione di filosofia. — 20: Trasmissione di un'opera da Zagabria — 22.30: Meteorologia — Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

18.30: Concerto di dischi — 17.15: Trasmissione per i fanciulli — 18.15: Danze popolari antiche per violino o piano — 18.40: Conversazione economica — 19: Meteorologia — Notiziario — 19.30: Conversazione — La colt e la famiglia — 20: Segnale orario Indi concerto dell'orchestra della stazione, recitazione, bozzetti e canzoni — 21.40: Meteorologia — Notiziario — 22: Conversazione di attualità — 22.15: Concerto varietale brillante. — 22.45: Musica da ballo (dischi) — 24: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 209,1 - kw. 20

10.40: Concerto di dischi — 17.56: Notizie in esperimento — 18.10: Concerto vocale e strumentale — 18.30: Canzoni e varietà — 18.50: Continuazione del concerto — 19: Rassegna dei giornali della sera. — 19.20: Concerto (continuazione) — 19.50: Conversazione — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Conversazione sportiva. — 20.40: Concerto vocale e strumentale — 21.10: Conversazione — 21.25: Continua-

zione del concerto — 21.55: Comunicato di Polizia. — 22.10: Continuazione del concerto. — 22.26 0.40: Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo di Amsterdam.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

— 17.36: Intervallo. — 17.40: Conversazione di attualità — 17.55: Programma di domani — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. Nell'intervallo: Attualità — 19: Diversi — 19.20: Informazioni di giardinaggio. — 19.30: «All'orizzonte», conversazione — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni e soli di oboe: 1. Holmberg: *Marcia svedese*; 2. Jacobi: *Valzer dell'opera*; 3. *La pira delle ragazze*; 4. Adani: *La regina del giorno*, ouverture; 5. Intermezzo di canto. 5. Klöncke: *Tell*, fantasia per oboe; 6. Strauss: *Quadriglia dall'opera*; 7. *Il Pipistrello*; 7. Menckens: *La leggenda*, gavotta. — 8. Fuchs: *Polka robusta*; 9. Canzoni; 10. Methersel: *Canzone senza parole* (solo); 11. Waldteufel: *Finaglia d'oro*, valzer; 12. Leopold: *Caractaria*; 13. Geiger: *Lehtaria*, polonaise; 14. Wronski: *Per Varsavia*, due mazurke nell'intervallo. Informazioni sportive e radiogiornale. — 22: Intervallo. — 22.5: Composizioni di Chopin: 1. *Balero*; 2. Due mazurke; 3) in si bemolle maggiore op. 7. 4) in fa diesis minore op. 50; 3. *Inter* in mi bemolle maggiore; 4. *Scor*; 5. *Scherzo* in si minore. — 22.40: Conversazione — 22.55: Comunicati. — 23: Concerto di musica da ballo. Nell'intervallo: Informazioni e notizie della Polonia trasmesse per i membri della spedizione polare all'isola degli orsi.

SPAGNA

MADRID (EAD - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (la richiesta degli ascoltatori). — 21.15 21.30: Notiziario — 22: Lezione di inglese col metodo Linguaphone. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela resa dallo Studio. — 0.45: Notiziario. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 685 - m. 435,4 - kw. 55 —
17: Musica brillante — 17.8: Trasmissione per i fanciulli — 17.30: Radiogramma. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Cronaca legislativa. — 19.30: Canoni. — 20.30: Ballo radiofonico.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.15: Conversazione: «La terra nel cerchio di azione delle radiazioni cosmiche». — 19.45: Musica strumentale (dischi). — 20.15: Barconi — 20.45: Radiocomunia in dialetto alsaziano — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

10.30 17: Musica da ballo (dischi) — 18: Conversazione: «Teorie moderne relative alla riproduzione e alla sessualità». — 18.30: Rassegna di libri. — 19: Notiziario — 19.15: Conversazione: «I campi artificiali di pattrinaggio». — 19.30: Conversazione sul cinema — 20: Conversazione — In inglese in Svizzera nel XVIII secolo. — 20.20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano - In un intervallo: Notiziario — 22.20: Concerto di musica da ballo. — 23.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,6

16: «Trasmissione per i fanciulli» — 17: Concerto di un'orchestra zingana — 18: Conversazione. — 18.30: Concerto per due pianoforti — 19.15: Corrispondenza con gli ascoltatori — 19.45: Radiorecita dallo Studio A. Schöpfung: *La donna dall'abito rosso*. — 21.30: Giornale parlato. — 21.45: Concerto offerto dall'orchestra dell'Opera Reale Ungherese di Budapest diretto da F. Friedl: 1. Doppio: *ouverture di Ilia*; 2. Bizet: *Giacca infantile*; 3. Giazani: *Serenata*; 4. Poldini: *Tasubondo e polonaise*; 5. J. Strauss: *Leggende della foresta tirolese*; 6. Lohr: *Serenata di ballo*. — 22.15: Meteorologia. — 23: Concerto di musica da ballo da un albergo (diciet numeri).



radio
ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE SUPERETERODINA

A. L. 77

RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE IN FORTE DIFFUSORE
ELETTRODINAMICO - SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ SUPERIORI

PREZZO) a contanti Lit. 2200,=
a rate, subito Lit. 500,=
e 12 rate mensili da L. 160,= caduna

(Escluso abbonamento EIRA)

7 Valvole - 2 multi-mu - filtro di banda - 7 circuiti accordati

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO. kc. 305 - m. 311,4 - kw. 50 - TORINO. kc. 106 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA. kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE. kc. 1211 - m. 257,7 - kw. 10 - FIRENZE. kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9-10-9.55: Giornale radio.
9.55-11: (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori (professor A. Folloni).

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: Dottor C. Basso; (Torino): Dott. C. Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. A. F. Morandini.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vitorino Facchinetti; (Torino): Don Giordano Fino; «Gesù sia verità e vita»; (Genova): Padre Valeriano di Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13.30: ORCHESTRA C diretta dal Maestro Ugo Tansini.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2

15.30: Dischi e notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO (commemorazione di G. Brahms). Concerto sinfonico diretto dal M. VITTORIO GUI con la collaborazione del violinista ANOLFO BUSCH e del violoncellista HERMANN BUSCH - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

18.5-19.30: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Ezio Camunelli: «L'ideale nella vita» (conversazione) - Notiziario teatrale e giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA. kc. 680 - m. 461,2 - kw. 50
NAPOLI. kc. 541 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 kw): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11.12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).

16.15-17: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Politeama Fiorentino. Concerto del violinista A. BUSCH e del violoncellista E. BUSCH, diretto dal M. V. GUI.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

La Geisha

Opera in 3 atti.

Musica di SIDNEY JONES

M^o concertatore e direttore d'orchestra
ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: «Viaggio nella piccola Roma» di Carlo Montani - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO
GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 21

**TRASMISSIONE
D'OPERA
DA UN TEATRO**

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Po Callari: Notiziario sportivo

12.35-13.30: CONCERTO del violinista LEO PETRONI. Al piano: Marcella Chesì. *Parte prima:* 1. Max Bruch: Concerto in sol minore, adagio e finale - *Parte seconda:* 1. Corelli: *Largo*; 2. Brahms-Petroni: *Berceuse*; 3. De Falla: *Danza del fuoco*. Fra la prima e la seconda parte ed alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» del Casino di cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale

20.10: TRASMISSIONE DI UNA COMMEDIA

Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

ROMA NAPOLI
MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 17

**COMMEMORAZIONE
DI
G. BRAHMS**

TRASMISSIONE DAL
POLITEAMA FIORENTINO

**CONCERTO
SINFONICO**

diretto dal MAESTRO
VITTORIO GUI

con la collaborazione
del violinista
ADOLFO BUSCH

e del violoncellista
HERMANN BUSCH

**DOMENICA
29 GENNAIO 1933-XI**

PALERMO

Kc. 532 - m. 523,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronla.

10.40: Musica religiosa.

11.5-11.20: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12.45: Giornale radio.

13-14: **MUSICA VARIA:** 1. Richter: *Marcia degli Eroi*; 2. Becucci: *Gambrius, valzer*; 3. Amadei: *La canzone dell'acqua, intermezzo*; 4. Canzone; 5. Scassola: *Festa a Sigtiga, bolero*; 6. Cabella: *Ozardas*; 7. Canzone; 8. Dostal: *100 % Schlager, fantasia di canzoni*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Le tre lune

Operetta in 3 atti di A. RANZATO

Direttore M. F. MURELLO.

Negli intervalli: G. Longo: «Dannunziana», conversazione - Notiziario letterario.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 26

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Carlys: *I pinguini*; 2. Chiappo: *Maryse*; 3. Guarino: *Romanezca*; 4. Caslar: *Plove*; 5. Cagliano: *Piera al villaggio*; 6. Berger o Raol: *Mady, baliamo ancora*; 7. Stafford: *Damina del jazz*; 8. Frontini: *Minuetto*; 9. Ranzato: *Pastorale montanina*; 10. Bixio: *Passa il torero*; 11. Leoncavallo: *Pantins vivants*; 12. Scigniglia: *Carreze*; 13. Bellini: *Poker di dame*; 14. Guarino: *Quiete*; 15. Innocenzi: *Bassi/fondi*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.

20.20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Thomas: *Il Caid*, sinfonia;
2. Pennati-Malvezzi: *Canto triste*;
3. Casella: *Il bove* (baritono Lino d'Angelo);
4. Frontini: *Fulcinea innamorata*;
5. Donati: *Leggenda d'amore*;
6. Savasta: *Serenata*, b) Napoli: *Mi por ch'io sappia* (soprano Milena Barberio);
7. Avitabile: *Nel Marocco*;
8. Martelli: *Flirt primaverile*;
9. Verdi: *Otello*: «Credo» (baritono Lino d'Angelo);
10. Monti: *Il Natale di Pierrot*.

Parte seconda:

1. Ranzato: *Pastorale montanina*;
 2. a) Corsini: *Chiamatelo destino*; b) Billi: *E canta il grillo*; (soprano Milena Barberio);
 3. Montanari: *Sul Palatino*;
 4. Fuccini: *Sior Angelica, intermezzo*;
 5. Mascagnì: *Lodoletta*: «Ora non soffro più» (soprano Milena Barberio);
 6. Billi: *Pifferata*.
- Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22.55: Ultime notizie.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kiloscil. Lunge. onda metri	STAZIONE	Potenza	Circola- blice	Kiloscil. Lunge. onda metri	STAZIONE	Potenza	Circola- blice
160	1875			923	325		
174	1724.1	7		932	321.9		
183	16374.9	75		941	318.6		
193	1554.4	60		950	315		
		30		959	312.6		
207	1445.8	13		968	309.9		
212	1411.8	10		977	307		
222	1348.3	10		986	304		
231	1304	7.5		995	301.5		
260	1153.8	60		1004	298.8		
277	1083	60		1013	296.1		
309	1000	100		1022	293.5		
				1031	291		
521	575.8	2.5		1040	288.5		
527	569.3	0.25		1943	287.6		
530	566	16		1949	286		
531	565	10		2054	283.6		
536	569.7	0.5		1063	282.2		
545	550.5	0.25		1067	281.2		
554	541.5	18.5		1076	278.8		
563	532.9	10		1085	276.6		
572	524.5	60		1096	273.7		
		3		1103	272		
580	517.2	15		1112	269.4		
589	509.3	15		1121	267.6		
598	501.7	20.7		1130	265.4		
				1137	263.8		
608	493.4	1.2		1147	261.8		
614	488.6	120		1157	259.3		
625	480	50		1167	257		
635	472.4	60		1176	255.1		
644	465.8	1.5		1185	253		
655	459.4	60		1193	252		
		0.6		1904	249.2		
662	453.9	0.5		2211	247.2		
671	447.1	7		1240	245.9		
680	443.4	50		1229	244.1		
689	435.4	55		1238	242.3		
697	430.4	2.5		1247	240.6		
				1256	238.9		
707	424.3	100		1265	237.2		
716	419	3		1283	233.8		
720	416.4	1.5		1292	232.2		
725	413.8	5		1301	230.6		
724	408.7	12		1319	227.4		
743	403.8	25		1327	224.4		
752	398.9	25		1353	218.7		
761	395.9	12		1373	215.7		
770	389.6	120		1301	230.6	0.125	
779	385.1	8		1319	227.4	0.5	
788	380.7	16		1327	224.4	1	
797	375.4	50		1353	218.7	1	
				1373	215.7	0.5	
806	372.2	1.5		1400	214.3	1	
		1		1420	211.3	1	
815	368.1	1					
		10					
		0.8					
823	364.5	1					
		16					
832	360.6	60					
843	355.8	50					
852	352.1	7					
860	348.8	7.5					
869	345.8	11.5					
878	341.7	32					
886	337.8	15					
897	324.4	1.35					
905	331.4	50					
914	328.2	60					

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio diffonde di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuno modulo all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Ufficio specializzate Riparazione Radio Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

LA PAROLA AI LETTORI

CIBELLI ERIBERTO - Genazzano.

Sono in possesso, da circa un anno, di un ricevitore Philips 241 - difensore 200 - conduttore delle seguenti valvole: 504 K - C 434 - E 415 - E 400 - E 432. Da qualche tempo noto, nella ricezione della locale, che avanzando il regolatore di volume sul massimo, la voce si affannava completamente, quasi sparisce e torna fortissima senza eseguire altra manovra, con sbalzi tali da rendere impossibile l'ascolto. Ciò non avviene regolando il volume su una discreta amplificazione o su forte...
 2) Mi consta che la casa Philips ha messo in commercio nuove valvole, il cui rendimento, specie nei ricettori della serie 241, è maggiore degli attuali. Prego comunicarmi quali sono le corrispondenti a quelle su esposte o le più indicate e se effettivamente avrà un miglioramento sul funzionamento, del resto soddisfacente, di quelle attuali.
 3) Dato che il difetto che mi lamenta si manifesta solo quando l'apparecchio è al minimo, con tutta probabilità esse causate da un difetto sul lato del cursore del potenziometro stesso...
 4) La Casa Philips, in rapporto alla sua nuova produzione consiglia le seguenti sostituzioni: K 432 - K 502 - E 415 - E 428. Le altre valvole sono ancora di tipo E.M.S.

VALPRED A VITTORIO - Alessandria.
 Ho un apparecchio «Aedo» Radio Marconi, recentemente posto in vendita. Faccio però conoscere alcuni dati per averla in più sicurezza. Il primo è il filo di antenna nella parte orizzontale...
 1) Qualche devessere la lunghezza massima del filo di antenna nella parte orizzontale...
 2) Possono in precedenza di altro apparecchio con antenna posta al disopra dei tetti della casa di quattro piani, come posso fare la caduta del filo sull'apparecchio...
 3) E' possibile con un'antenna simile avere dei disturbi all'apparecchio specie portando la ricezione sulle onde più lunghe...
 4) E' possibile inserire, eliminando l'elettrodinamico, un altoparlante magnetico...
TORINO

BARI
 Ho un apparecchio Philips 241 - difensore 200 - conduttore delle seguenti valvole: 504 K - C 434 - E 415 - E 400 - E 432. Da qualche tempo noto, nella ricezione della locale, che avanzando il regolatore di volume sul massimo, la voce si affannava completamente, quasi sparisce e torna fortissima senza eseguire altra manovra, con sbalzi tali da rendere impossibile l'ascolto. Ciò non avviene regolando il volume su una discreta amplificazione o su forte...
 2) Mi consta che la casa Philips ha messo in commercio nuove valvole, il cui rendimento, specie nei ricettori della serie 241, è maggiore degli attuali. Prego comunicarmi quali sono le corrispondenti a quelle su esposte o le più indicate e se effettivamente avrà un miglioramento sul funzionamento, del resto soddisfacente, di quelle attuali.
 3) Dato che il difetto che mi lamenta si manifesta solo quando l'apparecchio è al minimo, con tutta probabilità esse causate da un difetto sul lato del cursore del potenziometro stesso...
 4) La Casa Philips, in rapporto alla sua nuova produzione consiglia le seguenti sostituzioni: K 432 - K 502 - E 415 - E 428. Le altre valvole sono ancora di tipo E.M.S.

AVV. G. GENOVESE - Piazza Armerina.
 Possiedo un apparecchio ricevente Marconi «Muzette Junior» che funziona benissimo, ma, essendo stato trasferito in una località ove non si trova né conduttrice d'acqua né conduttore di gas, vi prego di farmi conoscere il mezzo migliore per fare una buona terra. Facete presente che colui che l'apparecchio in un vano di un appartamento, al primo piano, che a pianterreno dello stesso stabile si trova un pozzo d'acqua.

Basterebbe per discendere il filo, costituendo la terra, dentro il pozzo e lasciarlo libero dentro l'acqua? Potrei far funzionare il mio apparecchio senza terra in questo modo soddisfacente?
 Alla prima ottenere un'ottima presa di terra, valendo nel pozzo una fessura metallica, in cui versa salendo il filo al terra facendo capo all'apparecchio; nessuna danno potrà derivare al suo ricevitore facendolo funzionare senza il collegamento a terra.

LUIGI FUSCO - Napoli.
 Posseggo una Superterralia a sette valvole con coppia di antenne a dipolo, al minimo è sintonizzata da un accumulatore ed il resto dell'apparecchio con un accumulatore «Philips». Poiché le valvole stanno per esaurirsi vi prego indicarmi che tipi di valvole potrei usare per avere il massimo rendimento dell'apparecchio. Le valvole attualmente in funzione sono le seguenti: Philips D 241, Zeith D 408, H. E. F. Philips B 345, Zeith L 408, e H. E. Philips B 345, Zeith L 408.

Alta poter usare per il suo ricevitore le valvole sotto elencate di una delle due marche indicate: **Biraglia Philips A 301, Zeith D 41, Meite Frequenze A 510, Zeith L 5, Biraglia Philips D 241, Zeith D 408, H. E. F. Philips B 345, Zeith L 408, e H. E. Philips B 345, Zeith L 408.**

Dirigete responsabile: GIGI MICHELOTTI
 Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

"SOVRA GLI ALTRI COM' AQUILA VOLA,,



.... per la vostra felicità e
per il benessere della vostra casa:

**Radio
Savigliano**

SOCIETA NAZ. DELLE

OFFICINE DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **ARPA** TORINO VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743