

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Per incitare i suoi vecchi e fedeli abbonati nella loro opera di collaborazione e di propaganda, l'Eiar ha aperto un concorso a premi rispettivamente illustrato su queste colonne.

Phonola

serie d'oro

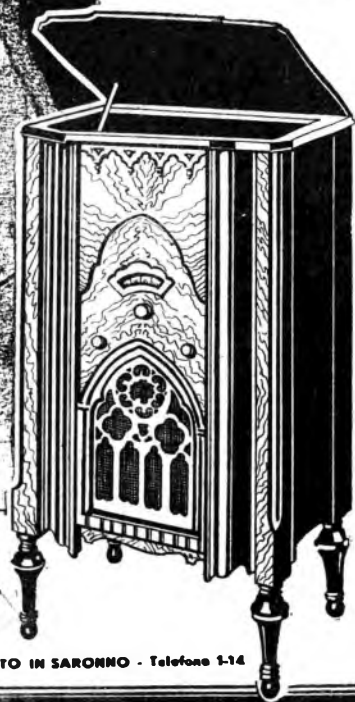
la Regina delle Supereterodine



MOD. 513
SUPERETERODINA
8 VALVOLE
L. 3400

MOD. 553
SUPERETERODINA
6 VALVOLE
L. 2600

Tasse comprese -
Escluso abbonamento all'Eiar.



IN VENDITA
PRESSO I
MIGLIORI
RIVENDITORI

Soc. An. Fini

MILANO - Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

**AL
FIA**
MILANO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

NUOVA LUCE SUL CAMPIDOGGIO

Stupenda invenzione questa del parlare condannante a distanza, da Roma a Nuova York o a San Francisco. Ma adesso che vi devo descrivere in nuove scoperte intorno al Campidoglio di Roma, m'arcorgo che presto, quando potremo non solo udire, ma anche vedere a distanza, questa nostra epoca ci sembrerà molto arretrata ed oscura. Se intanto ci potessi mostrare soltanto cinque o sei fotografie, sarebbe inutile che io ci parlassi e che voi perdesste tempo ad ascoltarli. Intanto bisogna avere pazienza. Ascoltandoci cogli orecchi, cercate di aiutarci con l'immaginazione, tanto da finire quasi ad ascoltarli cogli occhi. Per quelli di voi che sono già stati a Roma, sarà molto facile. A quelli che non vi sono stati, spero che queste mie brevi parole daranno il desiderio di venire presto a trovarci.

La collina del nostro Campidoglio, come tutti sanno, è stata fin dai primi Re di Roma il centro politico e religioso della città. È una collina tutta di roccia ed è alta poco più del Campidoglio di Washington; ma i monti sono come gli uomini e non s'ha da credere che i più alti siano i più rispettabili. Dalla parte che guarda il fiume Tevere la collina è rimasta fino al 1500 dopo Cristo quasi inaccessibile. Era una fortezza naturale, e precipizio. Quando Roma diventò una città, e questo precipizio non servì più di difesa contro i nemici di fuori, la Rupe Tarpea servì di difesa contro i nemici di dentro, e la leggenda racconta che il Governo faceva di lassù gettare a capofitto i traditori; che era un modo per far loro misurare praticamente l'altezza della potenza di Roma. Sia vero o non sia vero, il fatto è che in venti o venticinque secoli case e casupole erano da questo lato nate come una funghia a ridosso della roccia, e la nascondevano. Adesso Mussolini ha abbattuto questi tuguri, dando ai loro abitanti case nuove e salubri, e la gialla Rupe, tra alti pini e cipressi, è tornata visibile, e davanti le passa una grande strada larga trenta metri.

Questa strada si chiama la Via del Mare. Seguendo il Tevere sino alla Basilica di San Paolo essa diventa, appena fuori della città, un'autostrada, destinata cioè soltanto alle automobili; e in un quarto d'ora raggiunge la spiaggia del mare e Ostia. Ostia era l'antico porto di Roma. Ha ruderi bellissimi, alcuni dei quali sono importanti quanto quelli che tutti, da quasi due secoli, ammirano a Pompei; ma adesso, in tre o quattro anni, Ostia è anche diventata

La sera del 23 gennaio Ugo Ojetti, Accademico d'Italia, si è accostato al microfono per commentare una delle più solenni affermazioni del Decennale. L'illustre autore di "Cose viste", ha descritto agli Americani la cosa più grande che oggi si presenti in Italia ad un osservatore artistico: il risorgimento della Roma imperiale, purificata dal sacrilegio secolare di ignobili soprastutture edilizie, risollevata dalla volontà del Duce alla gloria del sale e all'ammirazione del mondo. L'«Eiar» è fiero di aver diffuso il messaggio di Ugo Ojetti, ascoltato in America con la più deferente attenzione.

una delle nostre più comode e salubri ed eleganti città di bagni e confina con la pubblica pineta di Castel Parzonzo che è tra le più grandi e folte pinete del Mediterraneo. Per merito di questa strada Roma e i romani hanno ritrovato il loro mare: un fatto che non giova soltanto alla salute e al vigore del corpo, ma anche alla salute e al vigore dello spirito, perché ricorda a noi romani che l'Italia, immersa com'è da tre lati nel mare, è prima di tutto una nazione marinara.

Davanti alla Rupe Tarpea la Via del Mare costeggia il Teatro Marcello, cominciato da Giulio Cesare e finito da Augusto undici anni prima di Cristo. Marcello era il marito della figlia di Augusto. Di questo teatro fino al 1917 non si vedevano più che

pochi archi, neri e profondi come grotte. Adesso sono state abbattute le povere case che erano appoggiate ai grandi massi di travertino di questo teatro, e la mole rotonda, coi tre ordini d'archi, toscano, jonico e corinzio, riappare nella sua solenne maestà. Il Teatro Marcello è il padre del Colosseo, perché il Colosseo fu inaugurato solo novanta anni dopo. Il Teatro Marcello serviva alle rappresentazioni drammatiche e anche alle gare di musica e di poesia, gare che avevano premi anche più importanti del premio Nobel. Se il signor Sinclair Lewis avesse vinto un premio letterario a Roma al Teatro Marcello, invece che due anni fa a Stoccolma, avrebbe infatti riscosso più di ventimila dollari. Ma, proprio come succede ai giorni nostri, i Romani cominciarono nei primi anni dell'Impero ad appassionarsi alle giostre, ai gladiatori, alle lotte, alle corse più che alla commedia e alla tragedia, e abbandonarono, come facciamo noi, il teatro per l'antiteatro, per il circo e per lo stadio.

Lasciamo dunque la Via del Mare sulla destra del colle Capitolino, e il Teatro di Marcello, e il Tempio d'Apollo, scoperto li accanto sei mesi fa, e il Tempio della Fortuna Virile, liberato e restaurato tre anni addietro, e prendiamo a sinistra del colle la Strada dei Monti la quale porta diritto all'antiteatro Flavio chiamato il Colosseo.

Adesso dalla piazza Venezia si vede il grande cerchio di pietra del Colosseo lungo 530 metri e alto 60, e l'ampio viale che vi conduce tra due filari di pini, si chiama Via dell'Impero perché passa lungo i Fori imperiati: Foro di Traiano, Foro di Cesare, Foro d'Augusto, Foro di Nerone, Foro di Vespasiano. Creolo di non esagerare se vi dico che questo è uno spettacolo unico al mondo. Il Colosseo in fondo a questa via e, come ho detto, dell'anno 80 dopo Cristo, e il Palazzo Venezia al principio di essa e all'incirca del 1470. Così lungo una strada di poco più di 800 metri si vedono i gloriosi monumenti di 14 secoli di storia. Chi verrà ad abitare su questa nuova strada, solo affacciandosi ad una finestra e contemplando lo spettacolo incomparabile dei templi, degli archi, delle mura, delle colonne, del Foro al Palatino, diventerà, in un'ora, più dotto di molti professori. Respirerà la storia come respira l'aria.

Come ha fatto Mussolini a far vedere da piazza Venezia il Colosseo? Nessun monumento è stato demolito; anzi monumenti insigniti fino adesso sepolti o invisibili, dal



Ugo Ojetti.

Foto di Cesare al Foro a Augusto, dall'altare della Basilica di Costantino al Palazzo della Curia, cioè del Senato romano, sono stati scoperti, consolidati e restaurati. Ma solo ha soltanto tagliato una colonna alta 25 metri, la colonna della Vela, in dieci mesi, fra il dicembre 1940 e l'ottobre del 1942. È stato tagliato per una lunghezza di 200 metri, portando via 250.000 metri cubi di terra, di sabbia, di cocci. Vi sono state ritrovate le ossa di un elefante preistorico, e Telefonte e, come sapete, un animale che porta buona fortuna. Ma, quella che più importa, sono stati scoperti in questo rapido lavoro molte centinaia di scavorati, di rurellotti, di muratori, che è il metodo italiano per combattere la disoccupazione.

C'è di più. Questa nuova Via dell'Impero appena aperta al traffico, è stata percorsa da tanti pedoni e da tante vetture che è diventata subito una delle strade più affollate di Roma. Essa infatti risponde anche a uno scopo pratico: quello di ridurre velocemente il centro di Roma cui così tutti quattrini alti, verso la stazione centrale, verso San Giovanni in Laterano, verso la strada che conduce ai colli Laziali, a Fiesole, ad Albano, a Marino. Come la Via del Mare, anche questa Via dei Monti ha insomma uno scopo pratico, oltre che una bellezza storica, artistica, panoramica. Biscepoli, librerie, consolatorie gli antichi monumenti, da Roma a Pompei, da Verona a Tripoli, non vuol dire per nostro Governo d'Italia girare soltanto all'archeologia, agli eruditi. Significa prima di tutto dare agli italiani d'oggi, con l'esempio e con la presenza dell'antica grandezza, un ammonimento per l'avvenire. Un popolo che si credesse grande soltanto perché è antico sarebbe un popolo vecchio. Sarebbe come un nobile che s'addormentasse guardando i grandi ritratti dei suoi antenati. Un popolo riesce è grande, e merita d'esser grande quando dalla sua lunga storia trae l'esperienza e la forza e la fede per camminare verso il futuro senza sbagliare la strada: che oggi è più difficile che mai.

Entrando in questa nuova via tagliata dentro una foresta di secolti, si ha a sinistra il monumento a Vittorio Emanuele II, la cui statua dorata s'alza contro un gran portico di colonne; e a destra si ha il Foro Traiano, con la colonna che tutto il mondo conosce e sulla quale, come sopra un nastro cinematografico, si svolge, lunga 200 metri, la figurazione scolpita delle guerre e vittorie dell'imperatore Traiano. Adesso s'è scoperto ai piedi della colonna quello che resta d'una delle due biblioteche create dall'Imperatore, per volumi latini e per volumi greci. Le pareti della biblioteca non hanno più la rivestitura dei marmi, ma si vedono ancora i vani degli armadi a muro che contenevano quei libri. E pensate che alcuni di quei libri erano scritti su lino, e altri sull'avorio. Nel fondo si vede il grande enciclico dei Mercati di Traiano, anch'essi scoperti in questi ultimi anni, con le battaglie così ben conservate che adesso in qualche straordinaria ricorrenza vi si tornano a rendere fiori e libri. Più avanti, a sinistra, alle falde del Campidoglio sono stati rimessi in luce gli archi del Foro di Giulio Cesare, e Mussolini vi ha fatto collocare la copia in bronzo d'una statua di Cesare, in corazza, a capo scoperto: il volto è lungo e ossuto, un brucio teso non sa se a comandare o a persuadere. Più in alto, s'è cominciato a scoprire il piano del Tempio

LUNEDÌ 30 GENNAIO

verrà iniziata la spedizione
della

Enciclopedia della Radio

del Prof. Tucci (Edizione Bompiani)

agli abbonati al RADIOCORRIERE che hanno versato l'importo di L. 12 o hanno richiesto la spedizione contrassegno. Le spedizioni saranno fatte seguendo l'ordine delle prenotazioni

di Venere, c'è ora la patrona della famiglia di Cesare. Da lì si comincia a scoperire tutto il Foro Romano, dall'Arco di Settimio Severo all'Arco di Tito. Presto il Foro Romano verrà aperto a tutti, senza più cancelli, come un pubblica giardino che sarà, anche per giardini più distanti, una pubblica scuola, tra cipressi, allori e rose.

Lungo la strada, dietro i prati delle aiuole, si succedono i monumenti che hanno la facciata sul Foro e che nel medioevo erano stati mutati in chiese, come cioè rimasti sacri quanto in antico: il Senato divenuto la chiesa di Sant'Adriano, il tempio d'Antonino e Faustina divenuto la chiesa dei Santi Cosma e Damiano. Poi viene la Basilica cominciata da Massenzio nel 306 e finita da Costantino. È la più grande delle basiliche romane, con la sala centrale a tre volte, lunga 100 metri, ed era anche la più ricca, ed ebbe coperto di lastre di bronzo durante. Che cosa è più prodigiosa? Beh, forse l'uso suo: tutti a chiederla nei sotterranei delle banche. Nemmeno su questo punto, la storia ha dato una risposta sicura. Il fatto è che gli antichi avevano scelto anch'essi il bisogno d'aprire una strada da questo parte: è lungo l'abside colossale della Basilica di Costantino e stata situata la pavimentazione della strada via romana che portava dal Celio e dall'Esquilino verso il piano del Campo Flaminio e del Campo Marzio senza entrare nel Foro.

Ancora pochi passi, e arriviamo al Colosseo. La nostra passeggiata è finita. Salutiamoci qui. Una storia inglese di 12 secoli fa, il venerabile Beda, ha lasciato scritto che poche stari in piedi il Colosseo, stari in piedi Roma; e quando cadde il Colosseo, finì anche Roma; ma quando cadde Roma, cadde anche il mondo. Adesso che lo si può vedere tanto meglio di prima, rende, amici miei, a guardare coi vostri occhi e a toccare con le vostre mani il Colosseo, a persuadervi che esso è incrollabile e che non c'è d'aver paura. Il Colosseo durerà ancora qualche millennio, e anche Roma durerà e, per quanto oggi sia di meno annunciato il finimondo, anche il mondo durerà più di me che vi parlo, più di voi che mi avete ascoltato. Grazie e addio.

UGO OJETTI.

Attività radiofonica francese

La nuova superstazione di Lilla - Progetti e propositi di « Poste-Parisien ». L'installazione di un grande organo elettrico.

PARIGI, gennaio.

I giornali radiofonici francesi hanno in questi giorni dato una serie di notizie destinate ad avere larga eco in tutte le case ove esiste un apparecchio radiofonico. « Radio Lilla », che da tempo aspira a far udire la sua voce al di fuori dei confini regionali, è riuscita finalmente, dopo lunghi anni di attesa, a varare il progetto di una grande trasmittente che entro il corrente anno (almeno così si spera), dovrebbe già far sentire la sua voce. « Poste-Parisien » ha preso formale impegno presso i suoi ascoltatori di modificare radicalmente i programmi, seguendo nuove direttive artistiche, direttive che riciclano i programmi che l'Eiar già realizza da tempo. Questo sia detto con buona pace dei bronitoni.

Le notizie riguardanti « Radio Lilla » sono state date al giorno d'oggi dal direttore della Stazione in un'intervista, recentemente concessa, egli ha ufficialmente annunciato che tra breve le antenne della sua Stazione potranno diffondere i programmi con un'energia decuplicata. La nuova trasmittente, in corso di ultimazione, avrà una potenza d'antenna di 50 Kw, potenza uguale alle altre due Stazioni già in funzione in Francia e cioè Parigi P. P. e Radio Tolosa.

L'innovazione che annuncia « Poste-Parisien » per quanto riguarda il mutamento nelle direttive dei programmi, viene giudicata da alcune riviste radiofoniche come « arida », ma in che consista questa aridità è difficile dire, anche se verrà compiutamente realizzato il programma di lavoro tracciato dal direttore, il sig. Grunebaum. Anzitutto sarà formata una grande orchestra stabile propria della Stazione della quale faranno parte ottimi musicisti parigini: sino ad ora non erano state possibili che delle mediocri trasmissioni dalle grandi sale di concerto per le non poche difficoltà che s'incontravano nelle sale stesse ad una perfetta regolare trasmissione. La nuova orchestra che verrà costituita darà i suoi concerti in un grande auditorio, tecnicamente preparato, e nel quale potrà accedere anche il pubblico. Per la stagione estiva è prevista la trasmissione di una serie di opere, scelte tra quelle dei migliori compositori francesi e stranieri e la recitazione di commedie espressamente scritte per il microfono. Tutte cose che l'Ente Radiofonico Italiano già realizza da tempo.

Per la « musica leggera », aderendo al desiderio dei radioascoltatori, « Poste-Parisien » ha deciso di limitare e di molto la trasmissione di dischi. « Poca musica in conserva chiedono gli ascoltatori francesi, e in compenso più musica viva interpretata espressamente per la radio ». « Poste-Parisien » formerà quindi tre orchestre specializzate — una per musica da camera, una per musica leggera, ed una per jazz — le quali si alterneranno al microfono, mettendo a disposizione delle produzioni adatte alla loro composizione. Si avrà la mezz'ora di musica italiana, tedesca, spagnola, ecc. I dischi non occuperanno più d'un'ora al giorno. Alla sera la discoteca verrà chiusa per dar posto alla musica viva. Tre radio-orchestre: come in Italia. « Ardito » dunque ma non davvero nuovo e originale; si tratta in sostanza di un programma vario che troverà più o meno favorevoli accoglienze a seconda verrà più o meno ben eseguito, se... verrà eseguito.

Come novità vera e propria « Poste-Parisien » presenta ai suoi ascoltatori l'impiego di un organo elettrico che già ha cominciato a funzionare e sembra con ottimi risultati. La potenza di suono di questo strumento si può dire teoricamente illimitata in quanto che non dipende che dall'energia che viene fornita al congegno. Può riempire il suo suono un vasto tempio cattedrale e può regolare il suo tono per un'audizione in una piccola sala. Le note sono esclusivamente fornite da combinazione di correnti alternate in alta frequenza, fornite da circuiti rigorosamente accordati. Nel « Poste-Parisien » funzionerà anche col tempo una trasmittente di televisione, ma con servizio naturalmente limitato alle attuali realizzazioni tecniche. P.

CRONACHE DELLA RADIO

AI PIONIERI

Alla Direzione Generale dell'EIAR sono pervenute in questi giorni numerosissime le relazioni dei pionieri sull'attività svolta nell'anno 1932 e le adesioni al Congresso dei pionieri in Roma. Data la rassicurante mole del materiale fornito, non è possibile dare immediatamente riscontro, come sarebbe nostro desiderio, a tutti i quesiti ed alle varie richieste che ci sono state rivolte, né rispondere singolarmente a tutti. Di conseguenza, preghiamo i nostri pionieri di voler cortesemente attendere per quelle specifiche richieste (essere, dati, informazioni, ecc.) che ci avessero fatte.

A Città del Capo è in costruzione una nuova trasmittente che potrà funzionare la prossima estate ed avrà la stessa lunghezza d'onda della vecchia, 370 metri, ma una maggiore energia. L'auditorium sarà nel centro della città e la stazione a Milverton, a 15 miglia a nord da Capetown. La vecchia trasmittente sarà trasportata nelle province dell'Est.



Topolino, il celebre Topolino di Walter Disney, ha festeggiato solennemente il suo quinto anniversario. In occasione della festa, il geniale genitore gli ha regalato un apparecchio radio e così è nato un nuovo film di cartoni animati, intitolato Topolino radiomatore. Il celebre topo balla folli sarabande sui fili delle antenne e si dà a strane contorsioni davanti all'altoparlante, creando scene di un umorismo veramente irresistibile.

Esistono modi e modi per dimostrare la propria addeffazione verso il miracolo della radio. L'altra sera, la stazione parigina P. T. T. trasmetteva « Les petites Michu ». Verso la fine della trasmissione, si vide giungere in istudio una cassa di spumante e una scatola di biscotti... il tutto inviato « ai bravi attori » da una radioscaltatrice veramente soddisfatta della trasmissione. E siccome era un giorno di festa, non appena chiuso il microfono i bravi attori riacquitarono i bicchieri disponibili in auditorio e improvvisarono un piccolo simposio brindando alla radio, nonché ai radiomatori di buon cuore... e di buon gusto!

Uno scienziato ha rilevato una nuova benevolenza della radio verso gli astronomi. Tempo fa, la caduta di un bolide è stata segnalata da diversi osservatori e si è potuto così preparare un grafico completo di tutta la parabola. Ciò è stato reso possibile dal fatto che essendo ormai invalsa l'abitudine di regolare i propri orologi con la radio, tutta la traiettoria si è potuta tracciare senza la minima differenza di tempo.



I tedeschi continuano metodicamente lo sviluppo della loro radio scolastica. Su 55 mila scuole 20 mila sono fornite di apparecchi ricevitori ascoltati da 2 milioni e mezzo di alunni. I professori che seguono le radiolezioni e le conferenze sono in numero di 65 mila. L'anno scorso sono stati trasmessi 480 concerti, 400 conferenze, 340 cronache di lingue estere, 330 lezioni di storia, 340 cronache scientifiche ed economiche, 200 lezioni di geografia. In Svizzera le trasmissioni scolastiche sono effettuate dalle stazioni di Berna, Zurigo, Bale, due volte per settimana e con programmi di mezz'ora ciascuno. Trecento scuole sono già attrezzate per ricevere le radiolezioni.

Il Ministro inglese dell'Aria ha impartito le opportune disposizioni per l'installazione di un regolare servizio radio per gli aeroplani che attraversano la Manica. La stazione potrà cominciare a funzionare verso la prossima primavera.



La radio in Germania è usata su larga base per la propaganda politica. L'iniziativa è partita dal cancelliere Brüning, il quale, in quei giorni torbidi, non avendo giornali su cui poggiarsi, ricorse al microfono. Oggi lo Stato controlla, in Germania, ogni attività radiofonica, poiché il 51 per cento delle azioni della Società gestrice gli appartengono. Nel momento più critico della crisi industriale, la radio è stata di grande ausilio alla Nazione riuscendo ad infondere la fiducia e il senso della resistenza alla massa del popolo.

Non bisogna credere però che la propaganda sia fatta essenzialmente per mezzo di conferenze che finirebbero con lo stancare e non raggiungere il loro scopo. Lo speaker Alfredo Braun ha inventato i cosiddetti « Horpiel », che sarebbero delle commedie sonore di propaganda. Inoltre, è in voga il sistema di dialogo e contraddittorio tra due notissimi oratori. Siccome il maresciallo Hindenburg ha paura di essere trasportato, anche dinanzi al microfono, dalla sua nota loga oratoria, ha risolto il problema facendosi incidere le conferenze, delle quali diventa il primo ascoltatore, avanti la trasmissione.

La radio cecoslovacca, che conta quasi mezzo milione di abbonati, attraversa un momento di grave crisi. Per il momento, sono stati soppressi i concerti antimeridiani e quelli pomeridiani di solisti. Anche il programma serale è stato accorciato di un'ora al giorno. Il problema della radio ceca è complesso e preoccupante. La stazione di Praga, benché fondata da un anno, non è stata ancora presa in gestione dallo Stato e, a causa di continui guasti e disturbi, deve spesso ricorrere all'aiuto della piccola vecchia stazione di Strasczuitz. Anche in Casa della Radio di Praga non è stata... dopo due anni dall'inizio della costruzione... ancora ultimata. I locali sono piccoli, l'acustica è pessima e neppure i grandi locali di trasmissione rispondono alle esigenze. Si è quindi deciso la costruzione di un edificio supplementare.



L'aviatore tedesco Hans Bertram, che ha compiuto il periplo della Germania con il pilota australiano Scotty Allen, aveva a bordo un apparecchio trasmittente per mezzo del quale è riuscito a comunicare con la terra sin dall'altezza di 3500 metri. Tutta l'installazione non pesava che sei chilogrammi e mezzo.

È stata condotta a termine a Nankin la costruzione della nuova trasmittente di 75 kw. Essa lavorerà su una lunghezza d'onda di circa 300 metri e sarà forse possibile riceverla anche in Europa. Siccome la stazione è stata costruita da tecnici tedeschi, il Ministro della Cina a Berlino ha fatto incidere un disco speciale che verrà trasmesso il giorno dell'inaugurazione.

Nel Canada si lavora per ottenere una rete nazionale di trasmissioni dacché il Parlamento ha deciso di nominare un'apposita Commissione (composta da tre persone e presieduta da un notaio) incaricata di studiare la Commissione responsabile davanti al Parlamento ed al Governo ed ha poteri illimitati su tutto, tranne su un punto: le spese per la radiofonica non debbono superare gli introiti degli abbonamenti. Sino ad oggi, i 700 mila radiobonitari canadesi pagano annualmente annui a testa, ma, soprattutto nelle regioni isolate, si conta un sesto non meno di mezzo milione di ascoltatori clandestini. La Commissione è autorizzata a installare nuove trasmissioni e ad acquistare le già esistenti, a base della nuova rete saranno le stazioni possedute oggi dalla Canadian National Railway. Realizzata questa prima rete, verrà stabilito uno statuto della radiodiffusione con scambio di programmi internazionali e con incremento speciale all'arte nazionale.

Dal 10 al 25 febbraio prossimo, il Reale Automobile Club d'Egitto organizza nel gran Palazzo delle Esposizioni di Ghezireh (il Cairo) il primo grande salone internazionale della radio. Saranno esposti e dimostrati apparecchi a ricezione vicina e lontana, apparecchi speciali per automobili ed accessori in genere. Il Salone disporsi di una trasmittente di 1.2 kw, con una lunghezza d'onda di 250 metri per permettere agli espositori di fare degli esperimenti.

Notizie dalla Russia. È allo studio un progetto secondo il quale la tassa di ricezione verrebbe modificata e resa più o meno ingente a seconda delle condizioni finanziarie di ogni radiobonitato.

La N.B.C. americana ha, prima di cominciare le trasmissioni dal Metropolitan, indetto un referendum tra i suoi abbonati per conoscere se le « trasmissioni liriche debbono o non essere precedute da una descrizione della trama di ogni atto ». Le risposte, che sono state numerosissime, sono risultate metà pro e metà contro, dimodoché la N.B.C. non ha ancora deciso il proposito.



Storiella marsigliese, autentica, con morale da farsi. Un redattore del Petit Marseillais — la settimana scorsa — non trovandosi una sera nessun programma francese di suo gradimento, orizzontò il suo apparecchio su Londra e si gustò un magnifico programma della B.B.C. Il giornalista ne fu tanto soddisfatto che si sentì in dovere di scrivere al direttore della stazione ma ebbe il torto di lasciarsi prender la mano e di proporre anche alcune modificazioni che a lui sarebbe piaciuto veder apportate alle trasmissioni. La risposta non si fece aspettare. La B.B.C. ringraziava per i complimenti ma, per il resto, dichiarava di « non poter prendere in considerazione i consigli poiché le trasmissioni inglesi sono esclusivamente dedicate agli inglesi ». Il povero redattore è restato un pochino male... poiché si era illuso che la radio non avesse confini e che ogni trasmissione fosse dedicata al signor « Tutto il Mondo ».

I vecchi sportivi ricorderanno ancora il formidabile pugilista Jack Johnson, celebre una ventina di anni or sono. Johnson, il suo collega Marin ed alcuni attori parteciperanno ad una cosiddetta « creazione radiofonica » alla stazione di Bruxelles con la quale essi racconteranno al pubblico le più avvincenti delle loro vicende. E con i campioni sportivi saranno al microfono anche due notissime stelle del varietà di Bruxelles.



Le stazioni trasmettenti di Stambul e di Angora sono magnifiche come ricchezza, ma non riescono a soddisfare gli ascoltatori turchi con i loro programmi. Ciò è dovuto in gran parte per la situazione in cui si trova la radiofonica turca, ricca di soli 5 mila abbonati che pagano 16 lire turche all'anno di tassa. Malgrado la severità in proposito dei tribunali, i radioamatori sono almeno il quadruplo degli abbonati. Un'altra ragione del ritardo diffondersi della radio in Turchia è data dalle condizioni atmosferiche che sono assolutamente negative. Le ricezioni sono per ciò pessime sia nelle grandi città che nei villaggi dell'Asia Minore.

Anche la Romania avrà forse la sua stazione pubblicitaria su tipo di quella lussemburghese. Il Governo romeno ha iniziato all'uopo trattative con un gruppo finanziario straniero per costruire una potentissima trasmittente. Essa dovrebbe sorgere in una località presso Temesvar al confine unghero-romeno e dovrebbe trasmettere in tutte le lingue balcaniche oltre che in tedesco e in francese.

FAMA MONDIALE !



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS "MINIWATT"

Risposta a Log

REPERTORIO RADIOFONICO

Sotto questo medesimo titolo, Log ha pubblicato, nella *Gazzetta del Popolo* del 20 gennaio, una serie di lamentazioni, che si possono riassumere a un depressivo così: «L'Élar ha fatto troppo scroscio sfiggendo, ossia, ossia, di commedie appaltatamente scritte per il microfono, e avrebbe dovuto rimediarsi con un più acuto e generoso sfruttamento dei capolavori del repertorio comune, nonché con traduzioni dei migliori autori radiofonici stranieri».

Superfluo è rilevare che se l'Élar è stata avara di repertorio specializzato, è colpa di tutti fuorché sua — quando è assai nota la larga schiera di commedionisti ai quali è stato chiesto di impinguare — e naturalmente non per i begli occhi di nessuno — questo repertorio, anzi di costituirlo da principio, che in senso artistico e organico esso non è mai propriamente esistito.

Non tutti gli autori hanno subito risposto all'appello: chi per pigrizia, chi perché in altre faccende affaccendato, e chi, finalmente — e sono forse i più — perché non ancora orientato a dovere di fronte alle difficoltà nuove e non tutte conosciute di questa smisurata ribalta spalancata sull'infinito. Sotto tale riguardo gli autori di radiocommedie già rappresentate sono il manipolo di punta, gli audaci, ai quali va dato gran merito anche se non sempre hanno toccato il giusto segno. Fare come quello che va di notte, portando il lume dietro per giovare più agli altri che a sé, è un'arte — oltre che eroica — difficile: e i primi, da che mondo è mondo, han sempre fatto le spese anche per gli altri. Ricordare, per credere, quello che Cicerone diceva delle commedie di Livio Andronico. Ma se vennero Molière e Goldoni, oggi che son tanto fulminei tutti i progressi — c'è da essere ben certi che non bisognerà attendere altrettanti secoli per applaudire il capolavoro radiofonico. Sta il fatto, in ogni modo, che nel 1932 sono state trasmesse oltre dodici tra radiocommedie e radiocorse, repliche a parte: sicché se ven fuori una media di più di una per mese, che non è poi, misera, cosa che si vuol far credere. Quelle offerte e non accettate, sono — si intende — molte, molte di più; ma non mette conto parlarne.

Ed ecco Log andare del tutto fuori strada quando accenna al rimedio del più avveduto e copioso soccorso da chiedere al repertorio comune. Intanto, quanta parte di questo repertorio è adatta alla realizzazione acustica? La memoria, l'opinione a distanza non servono a nulla. C'è da fare i conti con la pagina scritta, con la battuta, con la piccola didascalia, che talvolta s'arrende tra due parentesi, tutta la sostanza di una scena o di un dramma. Quante volte — per dirne una — ti metti a leggere un lavoro che conosci, che ricordi per averlo sentito e così, a prima impressione, ti pare adatto e all'improvviso ti trovi invece a batter il capo in una didascalia inespugnabile con suoni e rumori, in un silenzio che «visto» vuol dire mille parole e detto — diventerebbe peggio che muto, senza costrutto, irriverente e profano.

E la morale? Log, dal suo punto di vista di teorico e di «spettatore», può anche ignorare quale vincolistico significato assuma questa parola in campo radiofonico: ed è un peccato ignorarlo, che allora, per forza, non si riesce a vedere il perché di tante cose. Ma la radio è universale: giunge dovunque: negli ambienti più spregiudicati come in quelli più intransigenti, nei colti dove vigila l'intelligenza, e il discernimento, come in quelli più grezzi, dove per solito gran confusione si fa tra «caso» e «regola», dove il qua viene preso in blocco, non soppesato, non vagliato, non giudicato; e all'orecchio, infine, degli adulti come del giovanissimi, i quali soppesare, vagliare e giudicare sanno anche meno. Allora, ecco un altro enorme comparto della biblioteca drammatica da relegare definitivamente dietro il reticolato dei libri proibiti. E non si tratta di scrupoli puritani. Il pubblico italiano ha fatto giustizia di molte illusorie opinioni correnti su certo modernismo, che val quanto dire colpevole condiscendenza, dei genitori e degli educatori. Una crociata contro non soltanto l'apologia, ma la pur semplice rappresentazione dell'adulterio — consumato o no, non importa — si è nettamente profilata all'orizzonte radiofonico; e ancorché la complicazione nell'amore sia quella tal droga senza la quale non si è saputo fare che il teatro in gran parte scialbo, letterario e insincero, l'Élar non può ne

deve lasciare insoddisfatta questa aperta ed onesta aspirazione dello spirito pubblico. Cercherà anzi, perché tassativamente le compete, di indugiare ancor meno che per il passato a quelle stesse vicende di passionalità tormentosa che trovarono nobilitazione e calore e commozione di umanità in altissime forme d'arte.

Così stando le cose, veda Log quanti dei capolavori da lui caldeggiati e additati come mezzo di salvazione, possono reggere il paragone con la severità del microfono. E infine, quando tutti sanno che l'Élar vuol dire Ente Italiano con quel che segue, è per lo meno singolare che, consigliando il repertorio al quale la radio dovrebbe chiedere più deciso soccorso, ai nomi di Shaw, di Cecov, di Maeterlinck, di Vildrac, di Molnar, di Shakespeare e di Molière, egli non abbia trovato da aggiungere che quelli di Pirandello, Morselli, Giacosa e Goldoni; come poi, se dei primi non fossero state diffuse nel solo 1932 ben dieci commedie più una replica e, degli ultimi, quattordici commedie più quattro repliche, con un totale complessivo di ventinove trasmissioni.

Quanto agli autori radiofonici stranieri, non è ben chiaro se Log ne abbia parlato in tono serio, o — come avrebbe detto il Barotti — cuculevolmente. Perché se si comincia a lasciare da parte Tristan Bernard, contro il quale dovrebbero avere un fatto personale tutti coloro che si interessano sul serio alle questioni del radioteatro, a chi mai avrà egli voluto riferirsi? Forse a quel famoso capolavoro americano, che consiste nell'effetto terrificante della lunga caduta di un muratore da un grattacielo? O ai bozzetti acustici in onore in Gran Bretagna, i quali potran dare vasta misura della perizia dei tecnici, ma in quanto ad arte in genere e a teatro in ispecie sono ben poca cosa? Io non so, per esempio, quante prove dovettero fare gli inglesi per mettere insieme la copia sonora dell'affondamento di un transatlantico: so soltanto che, in Italia, codesti virtuosissimi, capaci certo di provocare un brivido ma nessun allenamento spirituale, si potranno tentare, a tempo perso, quando ci saran molti quattrini da buttar via. O, per restare all'Inghilterra e rifacendosi agli

ultimi mesi, ha voluto piuttosto suggerire l'artificioso e letterario «Kivfughen» e il mistico e oscuro «Keikkig og Lakkala» entrambi di importazione danese, o il propagnandistico e smitiano «Bread» di Penck e Du Gardie, assolutamente superfluo alla consapevole disciplina degli italiani? O forse ha inteso alludere, con birbona malignità, alle tre ore di «Ivanhoe» tratte da W. Scott e alle altrettante di «Christmas Carol» tratte da Dickens, che il trasmettitore di P. F. T. ha regalato ai francesi? Speriamo di no: e nemmeno, speriamo, sia Kulturall'antitafere (tipo «Tromel Tromel Gong») e ai non casti intrecci di cui tanto spesso si compiace il gusto leonico, o alla estelizzante «Renaissance» desunta da Gobeau, alla trascendentale e sinfonica «Golsche Fenster ein Bildwerk», all'eratico e goethiano «Michel Reinhold Lenz», monologo di ben quarantacinque minuti, al «Der Letzke Akt», centonillesimo sfruttamento del dramma di Sant'Elena, al naturalistico «Bartl Turaser» e alla scolastica biografia francescana, di cui si è fregiato il più recente cartellone radiofonico di Vienna. Zurigo con il suo ingenuo e convenzionale «Mr Babbitt compra l'Europa» o con il brigantesco «Processo di Schunderhannes» non sarà stato probabilmente al vertice dei pensieri di Log, e del pari le stazioni olandesi che hanno imbastito un repertorio a base di pacifisti «Vorsten en Volken» di rucapriccianti «Absurz», di sensazionalisti «Sonia», di mimisti e De Brief in Schemer» e di rossi sbandieranti, tipo «Gluck Auf!» e «Karl Marx».

Aggiungere ancora, aggiungerebbe poco. Sta il fatto che questa, come quella che si è tralasciata, anche se molte volte ha poco che fare col teatro, è ben altro che roba da chiodi, e spesso, anzi, materiale pregevole per ispirazione poetica, per intenzione culturale e, nei molti casi in cui preme la ricerca della «sensazione», per effetti commerciali; ma infine, pasto quasi sempre intonato a gusti e tradizioni locali, assai più — buffissimo assurdo — che la comune produzione da palcoscenico. Perciò, finora, è risultato impossibile o — quando possibile — non conveniente, il tradurre e l'adattare, se non altro perché — diciamo schietto — a parità di nota per il pubblico, al meglio le mille volte pagare i diritti a un qualunque e magari non famoso autore italiano.

Senza dubitarne un momento.

LANDO AMBROSINI.



Kiki Palmer intervistata al microfono da Gigi Michelotti.

UN MAESTRO DEL PIANOFORTE CHE HA DEVOTAMENTE SERVITO L'ARTE E LA CULTURA NAZIONALE

Nel leggere, tristemente, il necrologio di Florestano Rossomandi, pubblicato dal *Mattino* di Napoli del 21 del corrente mese, m'hanno particolarmente colpito queste notizie, che in parte già conoscevo:

«E' morto d'un male ribelle: la sola cosa che potesse domare l'energia e la mirabolosa freschezza dei suoi settantasei anni. Suo a qualche mese fa egli aveva dato lezione, lavorando dalle sette del mattino alle nove della sera, spesso senza concedersi neanche il riposo per la colazione. Quando dovette mettersi a letto, gli fu detto che sarebbe presto guarito e dalla sua cancrena di tortura. In quella sua casa in via Pignone, secca che abitava da anni immemorabili, seguiva a lavorare ad impartire quell'insegnamento a scolari e ad artisti, che era per lui una missione. Poi dovette cedere alla forza del male e la forzata inoperosità degli ultimissimi giorni costituiti pur maestro e poi l'artista un gran dolore morale; il più grave della sua lunga esistenza».

Questo esemplare caso di devozione alla musica deve essere ricordato e fissato nella stampa italiana, largamente conosciuta, anche fuori della città di Napoli. L'attività del Rossomandi era così notissima e pregiata, sia per l'eccellenza dei risultati, sia per il fascino che è proprio dei lavoratori entusiasti, dei maestri per i quali gli allievi sono gli amici più cari, la scolaresca è come la stessa famiglia. Rossomandi era ciò che si dice una istituzione. Bisogna subito aggiungere che tanta attività avrebbe potuto essere assai ridotta, e sarebbe stata pur sempre fruttuosa, tanto da bastare alle non suntuose necessità della vita quotidiana, quale l'instancabile lavoratore s'era prescritta. Ma la fatica imprescindibile per chi s'è fatto dell'arte, della scuola un ideale morale; fatica irriducibile, sia pur impregnata d'orgoglio e di puntiglio. In sostanza, ragione della vita. Cessata la possibilità di lavorare, cioè di migliorare quotidianamente sé stessi e gli altri, di giorno quotidianamente per una nuova conquista dell'esperienza e della mente, non resta che morire.

Quest'uomo era un napoletano. Rettificare, perciò, certi luoghi comuni...

Lo carriero

Era stato condotto a Napoli dalla strada Bovino (Foggia) a dieci anni, nel '67, per studiare la musica come convittore nel Conservatorio, ch'era allora diretto da Saverio Mercadante. Avviato al pianoforte dai maestri, fu poi ammesso alla gloriosa scuola di pianoforte di Beniamino Cesi e a quella, solida ed esperta, di composizione di Paolo Serrao. Ancora allievo, era già insegnante di pianoforte. Lasciato il collegio, la sua attività assumeva la versatilità e la molteplicità che serbò perennemente. Concertista di pianoforte, d'organo, aiutante concertatore teatrale, non disperdeva le sue forze; poiché tali sue pratiche erano riunite e sollevate in un suo forte ideale: l'ampliamento della cultura, ideale derivato da Cesi, il quale l'aveva ereditato da Thalberg. Conoscere, leggere, studiare, darsi ragione. Incantava gli allievi, tanto che l'esempio tecnico quanto con la parola fervida e opportuna. Più tardi, concertista applaudito in Europa, insegnante di piano al Conservatorio (1889), fondò un'Associazione per la pubblica presentazione degli allievi e diede ben duecento tornate, quando i concerti erano cosa rara, a Napoli, dirigendo concerti orchestrali (1901-1910): fece conoscere molte sinfonie, ignote alla folla napoletana; promosse concerti alla

Filarmonica dei Nobili, alla Filarmonica Bellucci, al Casino dell'Unione, alla Società del quartetto, all'Associazione fra i professori di musica. Con una pressione irresistibile, promuoveva la cultura pubblica.

Insegnante preciso, rigoroso quanto affettuo-



so, continuava l'opera di Cesi e di Martucci, svecciando l'insegnamento e il repertorio Adoratore di Bach e dei tedeschi, da Mozart a Brahms, fu tra i primi a divulgare Debussy e Ravel. La sua opera didattica, nella quale spiccano la *Guida per lo studio tecnico del piano* e l'*Antologia didattica*, è stimatissima nel campo pedagogico. I frutti del suo insegnamento sono evidenti nella lunga filza dei nomi dei suoi allievi, fra i quali il Brugnoli, il De Rubertis, il Finizio, lo Belmonti, il Castellano, il La Volpe, l'Aveta, il Rizzo, il Parinelli, il Calace, lo Scuderi, la Daldone, la De Rogatis tengono, o tenero, posti eminenti in Italia e fuori.

Raggiunti i limiti d'età nel 1929, ebbe l'incarico d'una cattedra di perfezionamento, poi di un'altra di letteratura pianistica, nel Conservatorio di Napoli.

I suoi ricordi

Incontrai Florestano Rossomandi a Fuggi o son due anni, e, ascoltandone i ricordi numerosi della scuola napoletana, dond'egli uscì, ricordi purtroppo non ancora raccolti, lo pregai di lasciarmi alcune notizie. Aderendo al mio desiderio, egli mi recò, prima di separarsi, parecchi fogli di appunti. Da essi straccio, non senza rimpianto, qualche frammento.

«... Ingegni superiori, come Serrao, Petrella, de Giosa, Battista, Sarrà, avrebbero certamente dato migliori prove, e la loro produzione sarebbe stata più duratura, se ad essi non fosse mancata la conoscenza di musiche d'ogni genere.

«La scuola di pianoforte fino al 1865 fu diretta da Siri e da Russo. Il primo, musicista colto e compositore; il secondo, esecutore, che tenne anche la carriera del concertista. Al Siri

succedette il Coop, anche discreto esecutore, che fu scelto dal Thalberg, venuto a stabilirsi in Napoli, per eseguire insieme con lui una fantasia sulla Norma per due pianoforti, l'autore dello stesso Thalberg.

Dalla scuola del Russo uscirono C. Palumbo, Valente e F. Simonetti; dalla scuola del Coop, i fratelli Luigi e Vincenzo Romanello.

«Stabilissi il Thalberg a Napoli dopo il 1860, ed fu presentato il giovane pianista Beniamino Cesi; riscontrando in lui attitudini non comuni, come esecutore, e temperamento, volle spontaneamente contribuire l'educazione. Il Mercadante, direttore, trascurando le proteste dei titolari delle cattedre, permise, eccezionalmente, che il Thalberg insegnasse liberamente al Cesi, nel Conservatorio. Resosi evidente una cattedra di pianoforte al R. Conservatorio, il Cesi ebbe competitori, nel concorso, Palumbo, Simonetti, Valente e Nacciarone. Il Mercadante prescise il Cesi, riscontrando in lui, ventenne, una rara musicalità.

«Cosi, nel 1865, s'iniziava la nuova scuola pianistica napoletana. Giorni valorosi, come Caracciolo, Gonzalez, Schipa, e poi Esposito Martucci, Rossomandi, Guyoggi, Grelli, Del Valle, Longo, Cilca, Leoncavallo, dettero prove del nuovo indirizzo pianistico e dello scioglimento di una vasta, rinnovata cultura musicale, conoscendo ampiamente tutto il classicismo e il romanticismo, il brillante e il trascendentale, ogni genere di musica da camera, strumentale e sinfonica, ciò che allora era assai raro.

«Al Cesi si deve la trasformazione del gusto musicale in Napoli. Egli fondò il Circolo Cesi, ove si facevano esecuzioni di ogni musica da camera. Istituì la Società del Quartetto, fu esecutore prezioso. Nell'ultimo decennio pubblicò un Metodo per pianoforte pregevolissimo, che oggi, se presente della prolessità del tempo, è sempre di pregi inconfutabili; opera di un capo-

scuola.

Costantino Palumbo, piacevole e brillante esecutore, ha scritto molte geniali composizioni per pianoforte, molto divulgate, anche per la tecnica, sempre brillante, e alla portata di tutti gli esecutori. Nel 1874 divenne professore di pianoforte al R. Conservatorio di Napoli. Dalla sua scuola sono usciti il Bufalatti, il Vitale e A. Vessella, che, mancato pianista, dopo un anno di raccoglimento per lo studio della strumentazione, presentandosi al concorso bandito dal Municipio di Roma, vinse il posto di direttore concertatore della Banda civica di Roma, riportando quell'istituzione al più alto grado di encomiabilità.

Giovanni Spagnoli, pianista di qualità eccezionali, come esecutore e compositore. Il Martucci gli fu emulo. La vicinanza dei Liszt, che spesso dimorava a Roma, gli giovò moltissimo. E' uno dei più forti compositori strumentali del secolo scorso. Dalla sua scuola sono usciti E. Consolo, Bajardi, Cristiano, Ridofo. Mal tollerava che la scuola del Cesi si divulgasse con più successo della sua in Italia ed all'estero.

«Giuseppe Martucci, artista d'eccezione. Tutti gli artisti della sua epoca, che tuttora onorano l'arte italiana, hanno attinto alla sua fonte...».

Come si vede, non una parola di sé stesso. Richiestone, voleva il discorso alle opere musicali, agli allievi, a quelli ormai lontani e ai vicini, e ai propositi di nuove iniziative e di altri studi.

Sieno a lui resi gli onori dovuti a chi ha devotamente servito l'arte e la cultura nazionale.

A. DELLA CORTE.

STAGIONE SINFONICA DELL' - E.I.A.R. -

VITTORIO GUI



La sera del 3 prossimo febbraio, alle 21.15 precise, auspice l'Eiar, il M.° Vittorio Gui si ripresenterà sul podio orchestrale di quel Teatro di Torino che il Gui stesso inaugurò, rifatto, il 26 novembre del 1925 con una mirabile direzione dell'italiana in Algeri. Non nuovo era nella nostra città il Maestro romano che, giovanissimo, aveva avuto modo di rivelare le sue promettentissime qualità nella direzione d'un'intera stagione al « Regio » nel 1911-12, e che nel nostro massimo teatro era ritornato più volte per concerti sempre molto festeggiati. Ma l'attività svolta dal Gui nel Teatro di Torino con la direzione di spartiti poco noti od ignoti addirittura agli italiani (basterà ricordare l'*Arianna* a Nasso dello Strauss) e con una lunga serie di concerti domenicali seguita con interesse molto vivo, fu quella che più gli affezionò il pubblico torinese: e nel 1927 decretò per primo il successo alla sua graziosissima *Fata Malerba*, della quale noi stessi parliamo ampiamente su queste colonne l'anno scorso, al tempo della gradita ripresa da parte dell'Eiar.

Vittorio Gui non ha dunque bisogno d'esser presentato, almeno come direttore d'orchestra. Possiamo augurarci che sia, piuttosto, meglio conosciuta la sua attività di compositore e di scrittore, riguardo alla quale ultima vogliamo ricordare almeno le pagine delicatissime dedicate al *Nerone* di Boito e un'energica difesa della musica pucciniana contro alcune stroncature bruttate.

Dalla direzione dell'Orchestra fiorentina, cui attende da parecchi anni con vivo plauso, il Gui viene a noi per un concerto diviso in due parti e promettente musiche molto varie d'autore e di stile.

La prima parte verrà aperta dal Lulli, con un *Prefludio*, *Marcia* e *Notturmo*, scelti nell'opera vasissimamente del compositore fiorentino, che prescrive come scrive giustamente L. Levi) « con geniale disposizione assimilatrice, dagli operisti fiorentini e veneziani i principi informatori del dramma in musica, e dall'ambiente francese le particolarità dello stile e del gusto nazionali », giungendo così all'assorbimento del balletto entro la cornice del dramma. L'orchestra possiede in lui delicatezze e trasparenze sconosciute fino ad allora, ed anche ciò giustifica l'incontrastato dominio tenuto, fino alla comparsa del Gluck, sulla scena lirica francese, di cui i nostri vicini d'oltralpe s'ostinano a chiamare « Lully ».

Subito dopo, il Gui ci farà sentire l'*Ouverture tragica* di J. Brahms. Il compositore d'Amburg, ebbe però per seconda patria Vienna, compose due « Ouvertures », l'*Akademsche*, op. 80, e la scritta per ringraziare l'Università di Breslavia che aveva nominato il Brahms dottore in filosofia. La seconda, composta nel 1881, ritorna più frequente nei concerti (al nostro « Regio » la diresse il Tomi la scorsa estate) e, se non sempre convincente, è però sempre grande, per il vigore e per l'originalità, di un grande epigono di Beethoven, nobile ed austero.

Di Beethoven v'è in programma una pagina sola, ch'è l'*ouverture* di *Coriolano*, op. 62, composta nel 1807. E' pagina conoscitissima e tipica per il contrasto di due temi, di cui l'uno energico e come marziale, e l'altro dolce e affettuoso. Pare che non debba vedersi nella grande pagina beethoveniana l'espressione d'animo dell'eroe romano, diviso tra il risentimento per la città ingrata e l'amore verso la madre; ma il pubblico, guidato dal titolo, è probabile che non senta, per la maggior parte, se non tale drammatico contrasto.

Abbiamo così dato un breve sguardo alla prima parte del programma. La seconda s'aprirà con una delicata composizione di Domenico Alaleona, intitolata *La mamma lontana*. Molto conosciuto a Roma, ove studiò a « Santa Cecilia » sotto il De Sanctis, il Rustini, e lo Spagnoli, ove inteso storia della musica ed estetica, ove fu critico musicale e ove fece rappresentare nel 1920 la sua opera *Mirra*, l'Alaleona, spontosi immaturamente nel 1928, compose molto e scrisse molto. Musica e scritti furono sempre ispirati ad un carattere d'italianità e di popolarità giustissimi, i suoi propositi espressi proprio in una lettera al Gui, ove la rinascita della nostra musica

è vista in un « allacciamento della nostra anima musicale moderna con l'anima musicale italiana originaria e operante nei seroli di più schietto e rigoglioso fiorire; allacciamento che si potrà ottenere solo applicando amorosamente l'anima nostra alla religiosa contemplazione di quanto di vivo e di grande ha il nostro patrimonio musicale di tutti i tempi, e il ritorno a quella comunione intima e feconda tra l'anima musicale degli artisti e l'anima musicale del popolo, ch'è stata proprio dei secoli d'oro della nostra musica ». Parole che molti nostri musicisti pronti dinanzi a qualunque moda ci venga dall'estero farebbero bene a mediare.

L'*Idillio di Siegfried*, e come tutti sanno, un delizioso poema sinfonico per piccola orchestra, che nella famiglia Wagner veniva designato col titolo di *Treppennmusik*, o musica della scala, perché l'Autore aveva nascosto nel vano della scala in piccola orchestra incriciala di suonario la prima volta al ritorno dalla funzione battesimale, nella quale il grandissimo compositore aveva dato al figlio il nome del suo eroe preferito. Si tratta dell'elaborazione di alcuni motivi tematici ricorrenti nell'ultimo atto del *Siegfried*, e soprattutto quelli della « Pace » e del « Sonno », svolti in modo da comporre un'appassionata ninna-nanna. Dono che solo un genio come Riccardo Wagner poteva fare al figlio, e che in oltre sessant'anni di vita (è del 1870) nulla ha perso della sua tenerezza e della sua freschezza.

Canterle al tutto diverso ha *L'après-midi d'un faune*: breve poema sinfonico che fu dei primi (anche perché composto fin dal 1892) a rivelare le preziose caratteristiche di Claudio Debussy, « distillatore di pacillide armonie ». I versi di Mallarmé, evocanti le imprese erotiche ed i sogni lascivi d'un fauno, che lascia la zampogna per le agili ninfe, trovarono nel Debussy il compositore più adatto a esprimere musicalmente la loro descrizione. Anche gli avversari più ostinati del Debussy (non tanto di lui, veramente, quanto di quella musica « una secrezione amorfa e stilizzata, che non giunge a raprendersi e a stillare in limpide goccioline di musicalità ») non possono sottrarsi al fascino di questa pagina, tutta iridescenze e opalescenze. Iieve come un velo e cangiante come una nube al tramonto, ove con leggerezza di sogno i personaggi mitologici si muovono sullo sfondo d'una natura incorporea.

Una volta ancora il Gui ci offre un contrasto assai vivo, promettendoci, subito dopo il delicato componimento debussiano, una pagina del più dinamico tra i compositori viventi, e cioè di quello Strauss che, con tutto il suo barocchismo ed il suo polistilismo, resta pur sempre uno strumentatore magnifico per arditezza e genialità. Di lui, il Gui ci darà i *Tiri birboni di Till Eulenspiegel*, presentato subito nella sua spavalderia e nei suoi matrici piena d'impertinenza da due temi caratteristici eseguiti dal corno e dal clarinetto. Legga chi vuole nel bel libro del Cimbro i *Tiri birboni* di Till, che porta lo scompiglio sul mercato, fa il predicatore e il moralista, corteggia con poca fortuna una donna che l'obbliga ad ingoiarsi tutta la sua dichiarazione d'amore, tante altre ne fa da essere alla fine accusato d'eresia. Gli fanno un processo, dal quale i suoi

sberleffi non giungono a salvarlo, perché vien pronunziata contro di lui una condanna a morte, tosto eseguita, con l'impiccagione commentata da alcune battute funeree, col segue un breve epilogo, evocante la figura di Till idealizzata dalla leggenda. Pagina tipica d'umorismo musicale, che riesce in più d'un punto a far spuntare il sorriso sulle labbra degli ascoltatori, non v'è dubbio che il Till chiuderà giocandamente il ricco concerto.

CARLANDREA ROSSI.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

VENERDÌ 3 FEBBRAIO 1933
Ore 21

**CONCERTO
SINFONICO**

DIRETTO DAL MAESTRO
VITTORIO GUI

MUSICHE DI:
**LULLI - BRAHMS
BEETHOVEN
ALALEONA
WAGNER - DEBUSSY
STRAUSS**

LA STAGIONE SINFONICA DELL' "Eiar".

Il Concerto Janssen

Il profondo consenso con cui il pubblico torinese accolse il maestro americano Werner Janssen la sera del 20 gennaio, era, per così dire, inevitabile: tale fu la corrente di simpatia che gli scoppò stabile tra il pubblico, per la giovinezza schietta delle musiche e delle esecuzioni.

Musica americana, il successo della serata va anche ascritto al fatto che il pubblico non fu deluso nelle sue previsioni. Si attendeva qualcosa di diverso con un pezzo di jazz, qualche straricchezza allegria e dissonante, per la massima parte fu pienamente soddisfatto. La musica americana nonostante le sue audacie tecniche — essenzialmente ritmiche e strumentali — ha rivelato un'anima serena e semplice. Il cui fondamentale ottimismo si libera quanto più può nella gioia del canto spregiato. Il travaglio da cui essa è dibattuta, a ritrovare nel proprio passato e nell'arte popolare una tradizione, — non sembra così profondo da farlo perdere la buona salute di cui gode, nonostante fosse assai evidente in molti numeri del programma.

Questo era compilato con amorosa accortezza, in modo da offrire al pubblico un'idea del graduale sviluppo della musica americana. *Louverture* per i Reali Incubi d'antifona di Bacendi, trascritta da Hamilton Hartz, era messa innanzi innanzi per avvertire il pubblico che, qualunque cosa avesse potuto sentire in sereno, non dimenticasse però che gli americani apprezzano e coltivano convenientemente anche la musica classica. Seguiva la *Seconda suite indiana* di Edward Mac Dowell, il padre della musica americana, qualche cosa come il *Martucci*, o meglio ancora, il *Craxi* di Legnani, anzi di quest'ultimo sono evidenti non poche reminiscenze, oltre a quelle wagneriane, testimonianze dei lunghi studi che il Mac Dowell aveva fatto in Europa. Ma le ricchezze dei vari temi popolari indiani ai quali egli si ispira, e inescarabile e le trattazioni in sé fresche e varie. Si tratta di cinque diversi momenti espressivi realizzati con evidenza e immediatezza; notevoli specialmente il secondo *Canto d'amore di Jura*, e il *Canto d'addio*, con un tragico e solenne episodio dei contrabassi e un canto degli archi di patetica e intensa cantabilità. Infine l'allegra episodio in una inimitabile *Festa di villaggio*, presenta alcune arguzie strumentali — certe uscite ripetute dei flauti a guisa di pifferi e soprattutto l'intervento brillante di certe trombe — di essere mediterraneo.

Blowland è una specie d'introduzione sinfonica del quale il giovane compositore David Tofanoni era di presenza in forma d'arte. L'aspetto di quella tipica melanconia sentimentale, per la quale gli americani si sono perfino coniato il poetico nome *blues* ("to feel blue" sentirsi malinconico). È uno dei pezzi nei quali l'uso scoperto e frequente di melissoni melodici tipici della canzonetta, tradisce più evidente la mancanza di una seria tradizione nazionale della musica americana. A questa cercano di supplire i due *Sketches americani* di Thomas Grassele, ricorrente largamente alle risorse strumentali del jazz che, specialmente nella *Merca* ottengono effetti particolarmente divertenti.

Bisogna abbandonare ogni sospetto, ogni restrizione, per parlare del *Stato di the Bayou* del negro Duke Brown, dalle prospettive collettive della tipica anima negra si riesce d'una personalità ed esperta il *Canto della Bayou* e per il negro qualche cosa come potrebbe essere per un veneto la *Canzone della laguna*, nostalgia della patria lontana e perdita, aspirazioni dolcemente dolci e affettuosi. Tutto questo ricca materiale sentimentale e fuso con una forma equilibratissima e ordinata con rara maestria, un pezzo e indovinato, insomma. Si apre con una breve marziale fantea, che tosto si spiega per cedere il passo a un canto svagato e dolcissimo dei violini, con l'uso sull'affanno di qualche suono ritmico e dissonante per un poco non brusche e scabre risposte dei tromboni. Poi un ampio sviluppo centrale, nel quale entra un nuovo tema, nettamente folcloristico e infine la ripresa della prima parte, sostenuta questa volta da una robusta e imperiosa ostinazione ritmica affidata al contrabbasso.

Alla fine della seconda parte il maestro Janssen sedette al pianoforte e con un'abilità che non esitò a definire meravigliosa, eseguì un vecchio tempo di jazz americano, il *Raving the Scale* di Claypool, al quale aggiunse poi, a guisa d'improvvisazione, altri notissimi motivi d'oltre oceano; il pubblico, felice, non avrebbe più voluto lasciarlo finire.

L'ultima parte del programma comprendeva la *Prateria* di Leo Sowerby e il *Capo d'anno a New York*, del maestro Janssen stesso, cioè due pezzi di americani assai evoluti e ampiamente al corrente di tutte le moderne raffinatezze della tecnica musicale europea; due americani, insomma, che hanno mangiato la toglia. Ma mentre nel pezzo di Sowerby raramente l'ispirazione riesce a farsi luce, in mezzo al viluppo di complicazioni e astruse tecniche, per altro interessantissime, sono frequenti i passi polifonici e poliritmici, invece il *Capo d'anno a New York* riesce a conservare un'impronta di fresca e gioviale allegria tutta americana, nonostante gli evidenti contatti con l'arte europea (la forma è quella del poema sinfonico straussiano, come pure spesso anche il materiale tematico e lo strumentale). La maggiore audacia del pezzo cioè gli urli e lo strepito di tutta l'orchestra allo scoccare della mezzanotte, e risulta in modo felicissimo fino a quel momento, la musica e l'orchestrazione sono sagge e corrette, per cercare i ricordi e nostalgie dell'anno che commença a scacciare le dodici in sei battute di magistrale crescendo, che creano una tale tensione di attesa, che tutto il festoso seguente, scoppio al grido di "Happy new year!" e appena sufficientemente liberazione e sregio. Dopo di che s'intessano donze, si avviano baldanzosi tempi di marcia rancamente scanditi dai più curiosi rumori, fino alla cadenza per pianoforte — tipico pezzo classicheggiante — eseguita magistralmente dall'autore, che poi balza di nuovo sul podio, svelto come un gatto, giusto in tempo per attaccare con tutta l'orchestra una travolgente fanfara finale.

Il pubblico torinese fu conquistato alla prima da tanta vitalità giovanile, tanto buonumore, tanto giovane ottimismo e fece grandi feste al giovane direttore e autore, il quale ne volle partecipare anche la valorosa orchestra, e dovette poi accompagnare a presentarsi ancora una volta come pianista, in un supplemento fuori programma.

MASSIMO MILA.

Nella radio ungherese

Nella direzione della Società radiofonica ungherese, in seguito all'improvviso decesso del direttore generale sig. E. Szécs, sono state fatte importanti variazioni. In sostituzione dell'Estimo sono stati chiamati alla Direzione il sig. Bela Havel e Endre Hlatky.



Il dottor Bela Havel.



Il dottor Endre Hlatky.



Il maestro Janssen e l'orchestra sinfonica dell'Eiar.

VENT'ANNI D'OPERETTA

Da «Addio, giovinezza!» a «Rompicollo»

Giuseppe Pietri, diciotto anni or sono, affrontava il pubblico milanese e italiano, al Diana, lanciando l'operetta italuanissima: *Addio, giovinezza!* Fu una rivelazione: a udire incognito si sentiva un giudice temerarietà, una Pietri vinse, dando una veste di deliziosa, nostalgica, sentimentale musicalità al dramma di Mario e Dorina, che aveva già aureolato di gloria sui palcoscenici di prosa gli indimenticabili Nino Oxilia e Sandro Camasno. L'operetta di Pietri, interpretata da Fina Guria e Italo Bellini, raccolse un entusiastico successo e la critica, unanime, prese nel maestro la più luminosa asceta. Da quel giorno lontano, Pietri continuò a rafforzarsi, ad affermarsi e a progredire, confermando in ogni sua nuova operetta l'altissima aspirazione di creare e sostenere un genere operettistico nostro, armonioso e rispondente alla nostra sentimentalità e sensibilità. Non si è lasciato soggiugare né travaliare dai barbaresi ostrogoli che hanno invaso il palcoscenico dell'operetta in questi ultimi anni, restando fedele al suo programma nettamente tracciato di originalità. Tutto in Pietri è nostro: libretto, ritmo, inscenatura, personaggi, costumi, ispirazione, e spesso più che italiano e toscanissimo, poiché Pietri sente vibrare in sé musicalmente l'anima della sua terra. Alla fortunata primogenita *Addio, giovinezza!*, che fuoreggiò e furoreggiò da anni essendo diventata quasi l'operetta ufficiale della vita goliardica, seguirono *Acqua cheta* su libretto del povero Novelli, *Ruy-Blas*, *Modello*, *Donna perduta*. Quando Novelli consegnò il libretto di *Acqua cheta* a Pietri e ne sentì nascere l'armonioso, toscanissimo vesio musicale, esclamo: «Se fornirò a musicisti come Pietri i libretti che fan per loro, riusciremo a creare un'arte nuova». E queste parole diceva a Luigi Bonelli, l'ex-Cetoff, allora giovanissimo e che doveva, più tardi, cooperare al successo entusiastico di *Rompicollo*. La prima di *Acqua cheta*, a Firenze, fu un delirio. Pietri venne portato, dopo la rappresentazione, in trionfo per la città, seguito da un'orchestra di mandolini, che innalzava alle stelle la celebre *Marcia delle Italiane*. E, giunto in albergo, si dovette — come un sovrano — presentare alcune volte alla finestra. *Acqua cheta* ebbe nel povero Cecchi — che poi trovò una tragica morte per amore a Roma — un inimitabile sos. Adrubale, in Gianni un ottimo Stinchi, mentre Dora, Thelga con la sua «erre» francese creava una civettuola protagonista. Quando si fermò su *Primavosa*, Pietri pensava già alla Lidella come interprete. Poche «soubrettes» avrebbero potuto, come l'elegantissima e fine Lidella, dar vita al personaggio della fattressa e maestrina sarda. Pietri era preoccupato per l'ambiente del secondo atto: la città cosmopolita, il grande magazzino con contorno di «mannequins» lussuossissimi, «charleston», ecc. Pietri non vuol allontanare mai l'azione delle sue operette dall'Italia e interrogato dove si svolgesse il secondo atto, disse: «In Italia, naturalmente. A Torino, o forse a Milano... Non so...».

Cio che è certo è che il primo e il terzo si svolgono in un paesetto della Sardegna». Un giorno Augusto Novelli consegnava a Pietri un secondo libretto: *Tuffolina*. Il commediografo fiorentino presentava un nuovo successo di *Acqua cheta*, ma la morte lo ghermiva quando mancavano pochi giorni alla prima. Anche il povero Ferdinando Paolieri, pochi giorni prima di morire, aveva parlato a Pietri di un suo libretto d'operetta — toscanissimo: *La signorina Rompicollo*. Di completo non vi era che il primo atto. L'ambiente maremmano e la trama graziosa affascinarono il Maestro che si mise alacramente al lavoro. Pochi giorni dopo Paolieri moriva senza aver potuto sentire neppure le prime note ispirate dalla sua creatura. Fu Bonelli, l'ex-Cetoff, che completò il libretto. Il titolo fu ridoto a *Rompicollo* e il successo fu pari a quelli più clamorosi di Pietri.



The advertisement is set against a dark, starry background. A large, stylized comet streaks across the center from the top right towards the bottom left. Several white stars of various sizes are scattered throughout, each containing a name. In the lower-left quadrant, a vintage-style radio set with a speaker grille and four legs is depicted. At the bottom, the brand name 'RADIOMARELLI' is written in large, bold, white capital letters. A small logo consisting of a triangle with a circle inside is located in the bottom right corner.

CASTALIA

CORIBANTE

CHILOFONO
1°

FILOMELE

ARGIRITA

MUSAGETE
11°

RADIOMARELLI

ARGESTE

Dal Comm. Avv. Alessandro Muniz Miranda, Direttore Generale della Soc. An. Infortuni, ed appassionato e competente radioamatore, riceviamo la seguente lettera:

Comm. Avv. ALESSANDRO MUNIZ MIRANDA
 Studio: Via De' rebbi 31 - Tel. 72 380
 Casa: via Luigi Sciufficci al Vomero 8 - Tel. 13.042
 N. 6 R. O. L.

Napoli li 14 Gennaio 1933 - X^o

*Egregio Sig. Comm. Luigi D'Agostino
 Rappresentante Radio Marelli*

- Napoli -

*Sono molto lieto di significarle che ho trovato di
 una piena soddisfazione l'apparecchio Superetero
 dina "Argeste" della Radio Marelli. - Specialmen
 te è soprattutto per la ricezione delle stazioni ad onde
 corte ricezione che non ho mai potuta ottenere con nes
 sun altro apparecchio in modo così efficiente, e chiaro
 e costante, con assoluta assenza di qualsiasi rumore
 di fondo.*

Con i più distinti saluti -

Avv. Alessandro Muniz Miranda

Trattasi dell'**ARGESTE**, la Nuovissima Supereterodina **RADIOMARELLI**
 a **10** valvole, duofonico con accordo di sintonia silenziosa e viva,
 quattro scale graduate: 15-35: 32-88: 75-200: 200-550: e messo in
 vendita al prezzo di Lit. **3200**.

RADIOMARELLI

Microfono e radiouditori

Per chi parla al microfono, gli uditori sono una realtà evanescente: tranne i due angeli custodi — l'annunziatrice e l'annunziatore — che stanno a sinistra e a destra del paziente, in uno stanzone tutto tusti, bottoni e segnali luminosi, di non facile interpretazione al profano e capaci di giocare qualche brutto scherzo. Quando in esso il sentito sempre vivissimo il desiderio di tacere, e invece vado al microfono per la funzione opposta. Però, non è detto che non possa accadere di parlare anche a vuoto e di ripetere tre volte di seguito lo stesso periodo iniziale; o di lasciarsi scappare qualche frase — *horresco referens* — quando l'imperativo è di tacere: «*Quasi se ti sfugge un detto*».

Dunque, dicevo, gli uditori sono almeno due. E' già qualche cosa. Campioni dignitosi dei due sessi; e cioè è molto di più. Anzi, la rappresentanza è completa. Come i confessori ed i medici, le amuniziatrici e gli annunziatori radiodionici devono essere forniti delle stesse virtù essenziali; e soprattutto, di una "pazienza". Dalla loro attenzione — so bene che è tutta garbata, cortese — misuro qualche, probabile, di chi mi oda da lontano; e, beninteso, faccio una larghissima tara. Ma, quando l'annunziatore, quieto quieto per non far rumore, se la svigna nel corridoio per la rapida funtina; e l'annunziatrice, più rassegnata, abbassa il capo sulle vicine unghie, allora non c'è da sbagliare. E' segno che c'è da sbadigliare. Vedo, anche senza televisione e — spero — senza superbia, lunghe file di bocche, proiettate all'infinito, che s'aprono e indugiano prima di richiudersi; ma forse è un'illusione di più. Vi è un mio provvedimento per effetto del quale si chiama interruttore.

Però, non bisogna esagerare. Il radiouditore di maniera, indifferente, sprezzante, affidato nella poltrona col sigaro in bocca, mentre sta iniziando un'importante funzione fisiologica, piccolo parterre dei problemi d'igni ed umani, commesso in avverti che si per le cifre, anche se in ragione ridottissima, è quasi un'eccezione. Ho buoni motivi per ritenere che i radiouditori preferiscano il solito all'aggettivo il reale alle storielle. Talora ho appena rimesso il soprabito e sto ancora nell'atrio, quando il commesso mi avverti che si cerca da me al telefono. Dopo aver parlato, io senza filo, sono i radiouditori che parlano per filo (cioè, per filo e per segno) con me. Cose gentili, osservazioni pratiche, proposte. E si esce sulla via persuasi di non essere soli.

Ma in dieci, in dodici minuti (a rubarne uno, uno solo di più, è già il massimo del fulti, e le rivedite non sono ufficialmente tollerate) che con il mio dito, talora, se si procura per affermazioni (il guaio è che le affermazioni di forza persuasiva sono concesse solo agli eletti); pochissimo, se si voglia dimostrare. E la dimostrazione è sinonimo di persuasione. Qualsiasi grande chirurgo dovrebbe invidiarmi d'igni e le cuciture che faccio sui manoscritti. Rimane, spesso, poco più dello scheletro. Per salvare l'onore dell'orologio, e della parola data, bisogna essere implacabili mutilatori di se stessi. In due colonne di giornale si può dare un sufficiente sviluppo organico ad uno scritto; in dodici minuti di microfono, se non si voglia sbadigliare ed allora è saggia cosa la rinunzia completa, v'è sempre molto d'incompleto. Meo male se mancano le estremità inferiori, i piedi, ad esempio; dato che sia una conferenza fatta coi medesimi; male se resta fuori la testa, ammesso che, qualche volta, un po' di cervello vi possa essere (una volta si diceva che vi sono anche teste senza cervello; chi lo sa?); malissimo se, a forza di tagliare qua e là, in alto ed in basso, e di correggere anche all'ultimo istante, gli occhi stentano a ritrovare quel tal filo conduttore, cioè le righe ed i mozziconi superstiti nell'ampio cimitero calligrafico o, meglio, zampigrafico; dove, tra richiami ed aggiunte, sembra d'essere in una selva scompigliata di diagrammi e d'alberature in sessantatrecentesimo schianate ed abbattute sui sentieri bagnati d'inchostro.

Inezze? Si e no.

Della papertina, se scappa, non bisogna preoccuparsi, altrimenti, avrà certo numerose sorelle. D'altronde, «*voce dal sen fugita - più richiama non vale*» (anche qui il Metastasio è eccellente). Una papera è, dopo tutto, come una

mosca sul naso. Se il naso è rispettabile, resterà tale malgrado la mosca. Altrettanto una conferenza.

Ma, quando si parla al microfono, anche un arresto (magari può trattarsi solo d'uno starnuto capriccioso, frenato a tempo, una parola più o meno accentuata hanno un rilievo particolare. A chi pensiamo, quando si dice: «*radiouditori?*». Si può trattare di uno scienziato che ne saprà più di noi; come d'una creatura ancora vergine di spirito nella quale un'idea lascia l'impronta. C'è il critico e c'è l'entusiasta; tutte le professioni, tutte le età, tutte le residenze, tutte le tendenze; e allegria, e musoneria, e filosofia; ed abbondanza di aversa; e chi ha voglia di ballare e chi ha il reuma che gli dà fastidio; ed un affare incangiato ed il figlio in ritardo; e la nube maritale e le discussioni sul risvolto della giacca della signorina nell'abito nuovo da sci. C'è tutto questo e dell'altro; e molto, moltissimo.

Che al dolo si debba apparire troppo terra terra, è più che naturale; ma tutto il possibile valore delle cose dette alla radio svanirebbe se non ci si facesse intendere chiari da chi vive nell'ambiente normale, magari nel negozio o nell'officina; e non ha le pretese d'addormentarsi sui libri scientifici o sulle riviste tecniche, e d'altronde, è esistente prima di concedersi il troppo raffinato diletto di ponderazioni sui certi resoconti quotidiani, come, ad esempio, quelli delle Conferenze internazionali.

Ma, quasi ovunque e quasi sempre, vi ha nei radiouditori uno schietto senso d'umanità familiare, un larso e sano respiro, un istinto di bene che sa distinguere, nella vita e nelle idee, ciò che è suono vuoto, e si perde, da ciò che è realtà o stimolo, e che resta.

A tutto si deve saper rinunziare nella vita; ma, alle idee, no; e seno franche. Hanno se, magari? Bene. Non le hanno? Ne avranno. Guai ad avere certe preoccupazioni. Le idee sulla distribuzione della ricchezza, come verranno accolte dai banchieri? O quelle sulle ore di lavoro, dagli industriali? O sulla preferenza ai prodotti nazionali, dai rappresentanti di Case estere? Le raccomandazioni sull'economia domestica, dai commercianti di prodotti brillanti? Quelle sulla necessità della gioventù di affermarsi nel mondo, dalle mamme che vorrebbero i loro ragazzi ancora attaccati alle gonne? E, le più semplici di tutte, sul buon senso, nella vita dei singoli e dei popoli, quali e quanti nemici avranno, se perfino nella *Revue des deux Mondes* venne pubblicato un articolo proprio contro il buon senso?

E avanti, avanti; ognuno aggiunga gli esempi che crede.

Ma bisogna prendere e giudicare gli uomini nel loro complesso; altrettanto le idee, quando si è in un'epoca di divisione e di ricostruzione. Il nostro bagaglio ideale deve essere meditato e convinto. Un'idea, anche errata, merita rispetto; ma un'idea presa a prestito muove a compassione. E non si deve mai astrarre dai sentimenti, dal cuore degli uomini; e bisogna compatire anche l'asprezza, se questa è segno di sincerità.

Dopo tutto, ho un termometro infallibile della rispondenza fra i radiouditori e me: le loro lettere. Le ho sempre conservate tutte. Le divido di mese in mese (maerei che queste righe servissero almeno, chiedere venia, se molte rimasero senza risposta).

Le cartoline postali, le lettere vere e proprie — arcierissime quando sono di giovani ancora oscillanti nel cammino della vita, che sento vicini e partecipi del mio pensiero e che vorrei sapere serati in letto — mi fanno l'impressione d'essere ospiti, contemporaneamente, in una quantità di case, di buone case; come lo le intendo. Esistono ancora queste amicizie ideali, queste fraternità sconosciute. In passato, pensavo quasi che fossero possibili soltanto fra le montagne. In qualche isola battuta dal mare, nei tempi andati, si solitavano dove la vita è rurale e semplice. Invece, anche nei grandissimi centri, trovate affinità feconde: a pochi metri dalla vostra dimora, come a molte centinaia di chilometri. Anzi, la distanza, e lo vedo nelle lettere di italiani all'estero, accelera il ritmo del cuore, suggerisce argomenti e radici e solidarietà.

Un cartolino con una trentina di firme da una città francese — ed una buona parola — fu per me, una volta, grande regalo.

Anche la mia rivista settimanale ad un mio figlio lontano la faccio così, parlando alla radio. Forse, non è il più benevolo dei miei radiouditori. Ma certo — scusantemi — è il più caro.

BATTISTA PELLEGRINI.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quinta settimana dell'anno (30 gennaio-5 febbraio)

CANDELORA. OVVERO LA PURIFICAZIONE (2 febbraio)

La Vergine, divenuta Madre per opera dello Spirito Santo non poteva sentirsi obbligata ad osservare le leggi ebraiche della purificazione. Ma ella tuttavia vi si assoggettò nascondendo, così per un'imita la sua qualità di Madre del Signore. Ella si recò al tempio recando due tortore vive.

Questo giorno è ricco di un altro soave mistero: l'incontro cioè di Gesù, portato sulle braccia dalla Madre con Simeone e la profetessa Anna Simeone, presso sulle braccia il divino fanciullo, non cessa di ringraziare il Cielo della consolazione iserbatagli d'incontrare il Messia. Egli predice a Maria il dolore del Calvario. Maria ascolta in silenzio la terribile profezia e non piange. Anche Anna addita agli astanti, in Gesù, il vero Dio. Solo questi due custodi del tempo e dell'era l'hanno riconosciuto.

Anche ora un esile cero splende in ogni casa. Una luminosa speranza ci assiste, una certezza ci accompagna. Si sente che nel mondo èorta la viola. La piccola brace incenderà di colori e di musiche l'universo.

CAMPAGNA

Si fa cielo buio sulle semine. Attendete la luna nuova uscite a ammirare cose da orlo; rape, ramoscelli, asparagi, ecc. Per i frutti si potano gli alberi di tutte le sorta, si tagliano le mazze per innesti il 27 della luna e si serbano fino ai 10 o al 12 della luna di marzo. Pongonsi nei semenzai i noccioli d'ulive, pesche, susine, ciliege, noci, nocciolo, mandorle, ecc. Si piantano canneti, ulmi, gelci, pioppi, negli argini dei fiumi ontani e vetrici.

Non c'è più neve. Qualche gelido farfallone; un po' di vento; scampoli di sole da vestire la terra che s'accorge di essere nuda.

GIROTONDO DEL MIO BAMBINO

Il cuor d'ogni bambino che girotondo sa...
Lo canta nel giardino:
Oh, la felicità!

Sulza nel ciel turchino
canzone di bontà:
la sente un rondinino,
l'impara e se ne va

Lo porta via nel brecco,
sul nido lo ricanta
e ad ogni ramo secco
mette fiori la pianta.
Così fuori il giardino
col nostro girotondo:
il cuor d'un bambino
può rivverire il mondo.

PRONOSTICO

Si prepara un consolante incontro di stelle: gioia per la terra e per gli uomini. Nascono in questo mese più maschi che femmine. Solo l'astro Beta da oriente segna tempesta di popoli. Ma è lontano da noi e non può turbare la nostra pace. Può anche darsi ch'egli si accenti d'un uomo solo, a noi forastiero, capitano di gente e di destini.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

BRUXELLES I (Francese) - Belgio

Lunghezza d'onda m. 599,3
Frequenza Kc. 500
Potenza Kw. 15

Segnale d'apertura: Fischio acuto.

Annuncio: Institut National belge du

Radio-Diffusion - Ici Bruxelles.

Alla fine della trasmissione: La Brabançonne.

COLLABORAZIONE SPORTIVA DELL'ETAR

LA RADIO E LO SCI

È imminente una larga mobilitazione sciatoria per l'adunata in Alto Adige e la partecipazione al *Trofeo Eiar*. Non è difficile prevedere che il mattino del 12 febbraio vedrà raccolti in Bolzano i più valorosi campioni dello sci, i quali alle ore undici dello stesso giorno prenderanno il via per disputare in volata 18 chilometri della pista che si svolge ai piedi dei gruppi dolomitici sovrastanti Ortisei.

Come abbiamo detto il Duca di Pistoia ha concesso il suo augusto patronato alla bella manifestazione. Del Comitato ordinatore presieduto da S. E. il Prefetto Marziani, fanno parte l'onorevole Mori, podestà di Bolzano, il generale Rovere, comandante la Divisione militare del Brennero, il console Bellini, Segretario federale del P. N. F., il console generale De Martini, comandante l'XI gruppo Legioni M.V.S.N., l'ing. Carretto, preside della Provincia, il console Olita, presidente della 45^a Legione e il dott. De Cesare, presidente dell'Azienda di cura, soggiorno e turismo di Bolzano.

La gara è a carattere internazionale, individuale e di rappresentanza. Le squadre rappresentative saranno composte di quattro atleti. Agli effetti della classifica di rappresentanza saranno tenuti presenti la posizione dei primi tre arrivati al traguardo. In caso di parità sarà data la precedenza all'Associazione cui appartiene lo

sciatore. I concorrenti passeranno da due posti di controllo fisso a ciascuno dei quali essi saranno tenuti a fermarsi e mostrare il numero salvo pena di squalifica. Vi saranno altri controlli segreti. La partenza avrà luogo alle ore undici dal traguardo al Campo di Hockey, la premiazione alle ore sedici all'Albergo dell'Aquila. I premi da assegnarsi alle Associazioni sono i seguenti:



Coppa di S. A. E. il Duca di Pistoia: biennale anche non consecutiva. Sarà assegnata alla Società del concorrente classificato primo assoluto. *Trofeo Eiar*: artistico lavoro originale. Biennale anche se non consecutiva. Alla Società della squadra prima classificata.

Coppa di S. E. il Prefetto di Bolzano: definitiva. Alla Società della squadra seconda classificata.

Coppa del Comune di Bolzano, *Coppa della Provincia di Bolzano*, *Medaglia d'oro del Comune di Genova*. Tutti premi definitivi.

Elenco dei premi individuali e lungo e a traente. Al primo classificato assoluto sarà assegnata la Coppa del Comune di Ortisei Val Gardena e un dono personale. Altri doni personali spetteranno ai nove successivi classificati. Dal-



l'undicesimo al ventesimo verranno assegnate targhe di bronzo.

La cronaca della gara sarà diffusa dalle stazioni radiofoniche dell'*Etar* di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze e Bolzano. In occasione della gara sciatoria verrà anche pubblicato un numero unico contenente un nobile saluto di S. E. Marziani agli sciatori convenuti in Bolzano.



Il Prefetto della Provincia, nel messaggio che ci viene gentilmente comunicato, ha parole di compiacimento e di elogio per la stazione radiofonica di Bolzano, organizzatrice del *Trofeo Eiar*, destinato ad affermarsi come una delle migliori manifestazioni internazionali dello sport bianco.



sciatore, giunto primo al traguardo. Per la classifica di rappresentanza i punti saranno assegnati a seconda della posizione occupata dai singoli concorrenti nella classifica individuale. Il regolamento, dal quale stralciamo queste norme, ci informa che le partenze verranno date ad un minuto di distacco fra ciascun concorrente, secondo l'esito del sorteggio, che il percorso sarà contrassegnato da bandierine rosse e che i tratti particolarmente difficili sia in salita sia in discesa saranno preannunciati da bandierine verdi.



LA PRIMA MARCIA RADIO-SCIATORIA DELL'O. N. D. DI TRIESTE

A molti dei nostri lettori il Radiocorriere giungerà a tempo per ricordare che i radiosportivi, specialmente dilettanti di sci, devono mettersi in ascolto alle ore 9.55 di stamane — domenica — sull'onda di Trieste. La competizione della Prima Marcia Radio-sciatoria organizzata dal Dipartimento Provinciale di Trieste dovrebbe avvenire oggi — domenica — a meno che — avverte una nota del programma — che abbiamo sotto gli occhi — le condizioni della neve non ne permettano il regolare svolgimento. In tal caso la gara sarà rinviata a domenica prossima. Ma speriamo che l'attesa non venga delusa. La collaborazione radiofonica alla gara s'inizierà con una trasmissione fonografica per consentire la sintassi degli apparecchi riceventi sul percorso della marcia (Zagon-Abisso della Piuca-Pastizza - Crotte-Pastizza) città. Seguiranno le comunicazioni ai commissari di percorso, la dettatura dell'elenco delle pattuglie concorrenti e il numero delle stesse durante la marcia. Alle 10.50 avverrà la partenza delle pattuglie e la radio-marcia entrerà nella fase definitiva. È interessante per i radioamatori sapere che essi stando in ascolto potranno seguire la marcia di ciascuna pattuglia dall'inizio alla fine nei successivi passaggi al microfono di partenza, controllo e arrivo. Anche considerata dal solo lato tecnico la trasmissione è quindi estremamente interessante.



RADIO e FONOGRAFO

VERDI "FOR EVER,"

Verdi e il solo te che sia il solo non e confortante opera nostro lo suo sono, dopo tanti anni e dopo si largo sfruttamento, continuano necessariamente a essere incise. Non passa mese, e più rare, senza che non appaia un nuovo disco di Verdi, appena pubblicati. Tra la sua vasta e mirabile produzione è sempre possibile trovare un'altra pagina alla quale si può esser certi che i fonomatisti faranno la più lieta accoglienza. Oggi, tocca alla «Odeon» offrirci un nuovo disco verdiano, il prodotto del principio del secondo atto del *Ballo in maschera*, il preludio, il recitativo «Eccu l'orrido campo» e l'aria «Ma dall'orrido stelo divisa». È un disco che possiede anzitutto due pregi: quello d'essere il solo a offrirci in forma così organica questo brano del popolare spettacolo, e quello di darcene un'esecuzione lodovissima, sia per quanto riguarda la concertazione, dovuta al valoroso maestro Angio Albergoni, sia per quanto riguarda l'interprete principale, che è il soprano Vera Almerighi-Rutili, artista di meritata fama e assai ammirata anche dai nostri radiocollaudatori. Come si vede, si tratta di due pregi su cui basterebbe assicurare il pieno successo. Per analoghe ragioni, un eguale favore del pubblico può essere previsto per un altro disco della stessa Casa, che reca incisa pure sotto la diligente direzione dell'Albergoni due amabili composizioni del Margutti: la popolarissima *Serenella spagnola* e la serenatibolero *Mi amor*. Qui, la parte cantata è fatica ammirevole di Margherita Carosio, la giovane artista così favorevolmente nota e che mostra di avere raggiunto ormai una bella maturità di nicchie vocali; e nella sua vibrante interpretazione le due leggiadre musiche sembrano arricchirsi di grazie.

Ed ecco un terzo disco, che si fregia di due pezzi classici: il *Sogno d'amore* di Liszt e la *Melodia* di Rubinstein. Un disco sinfonico, allora? Già, ma... fino a un certo punto. La verità è che la doppia incisione è opera di un'orchestra di «Scott-Wood», un'orchestra di cui si potrebbe agevolmente malignare, sia le orme del gran padre Dante che... non è nera ancora e il bianco non... perché non è più jazz nudo e crudo, mentre non è ancora orchestra sinfonica; e perché si dovrebbe innanzi tutto domare: nel nostro nome dell'aria, che musiche di cotanto valore abbiamo a parte l'attraggio del sassofono e della batteria. Ma poi vien fatto di pensare che uomini del nostro tempo s'ha da essere, e che neppure Brethoven, Wagner, Chopin, Gounod e così via si sono sottratti alla irrispettosa *zastanka*, e che questo disco può riuscire ad avvalorarlo, tanto più che quei signori di Londra hanno suonato a modo loro, sì, ma anche assai benno.

Dopo di che, il nuovo listino «Odeon» si butta a capofitto nella musica da ballo. Naturalmente: il Carnevale incalza. Ragione per cui il *Dejos* di Mireux presenta *Amami stanotte* e *Non è forse amaro*, i ballabibi di Richard Rogers dal nuovo film Chevalier-MacDonald *Love me lo night*, nonché *Anche tu balli volentieri?*, tango di Rosen, e *C'era una volta un menestrello*, tango di Schwarz; e Paul Abraham, alla testa dell'orchestra «Metropole» di Berlino, ci fa sentire quattro motivi della sua opera: «Victoria e il suo ussaro», cioè il fox-trot *Ragazze ungheresi*, lo slow-fox *Mi piaci più di sera*, la marcia *Va la banda* e l'altro fox-trot *Do Do*; e l'orchestra dei «Virtuosi del ritmo» scandisce con la consueta bravura *Presidi* di accie *Mimosa*, fox di Ljeurance e *Questa notte o mai*, fox di Spolansky del film «La canzone di una notte». Inoltre, l'orchestra tipica viennese ci offre *Volga! Volga!*, pot-pouri di valzer russi di Nouck, e *Die Hydropathen*, valzer di Gungl; l'orchestra argentina Canaro ci dedica i due morbidosissimi tango *Inspiracion* di Paulos e *Pielito* di Cicco D'Angelo; e l'orchestra Eric Harden ci consacra *Giocchi di danza*, fox-trot di Wetze-José, e *Bruna madonna*, rumba di Lopez-Rotter. E, finalmente, l'orchestra Sanders ci ripete ancora una volta i celebri *Patimiers* di Waldteufel e la non meno celebre *Notte lunare* su *l'Alster* di Fetras; ma lo non ripeterò qui tutti gli altri molti titoli

del nuovo listino «Odeon» al quale rimando il lettore che voglia aver notizia delle più recenti fatiche del comico piemontese Carlo Accuratto, del famoso solista di fisarmonica Camillo Vacher, o dell'orchestra siciliana Citadino, e così via. Aggiungo, solamente, che con questi nuovi dischi, incisi con gran cura e con risultati eccellenti, la «Odeon» si mantiene all'altezza della propria fama, che è lusinghiera.

Le novità di questo mese del Fonodisco Italiano, e che ormai fanno la massima parte della propria attività all'apprezzatissimo «Disco Fonit», il nuovo tipo a prezzo popolare — riguardano invece, in grandissima prevalenza, i motivi tratti da films sonori, scelti con diligente cura fra quelli di più recente e più vivo successo. Come è noto, il «Fonodisco» dispone di due cantanti che primangono nel mondo della canzone: il soprano Aca Neri e il tenore Anacleto Rossi, ai quali s'è aggiunto ora stabilmente il bravo Fernando Orlandis. Questi tre ottimi elementi sono i protagonisti delle nuove incisioni. La Neri — voce fresca, morbida e melodica, ricca, ed grazia anche se in qualche caso un po' edulcorata — ha la consueta bravura *Parlami d'amore, Maria*, valzer di Bixio dal film «Gli uomini, che mascalzoni!», *Arionetta*, fox di Neri-Montagnini dal film *L'Armata azzurra*; «Nessuno ci domanda l'ango di Allan-Gray dal film «La contessa di Montecristo», *C'è bella cosa*, fox di Gilbert Heymann dai film «Il Congresso si diverte»; *Quando due cuori nell'anor*, valzer di Galdieri-Manzoni dal film «Il dono del mattino»; e ancora, in unione con l'Orlandis, *Buona notte, Bu-*

he!, slow-fox di Galdieri-Castar dal film *Critique a zero*, e *Il cuore sopra i valzer* di Bianchi-Skransky dal film *Cercasi modella*. Tutti i maggiori successi del più recente listino «Odeon» ci sono dunque offerti da questa grande cantatrice; e se ella ha lasciato qualche falta nel repertorio, ecco proprio l'Orlandis a rimediare, facendoci udire altri due tango pure di Strinsky: *A Santa Lucia*, dalla rivista *Dambiana*; e *Da quello istante* dal film *La telefonista*.

Ho scritto ora la parola «movietto»; e questo mi ricorda che la Neri ha pure inciso *Quel movietto che mi piace tanto* di Galdieri-Castar, *Come Mimi di Biacca-Raimondo*, *Sotto l'ombrello* (con me di Mari-Mascheroni, e parecchie altre. Anche l'Orlandis, e che si riuscire interpretate sempre gaudente e efficaci — ha cantato canzoni, tra cui *Passa la gioventù* di Napolitano-Stocchetti, *Madonna Notte* di Bonagura-Cioffi, e quella — divenuta ormai popolare — che tre attori, Zar-Cucunato-Grisanti, hanno dedicato all'ineffabile *Yo-Yo*.

Pochissime sono invece le nuove incisioni di Anacleto Rossi, e se ne dovranno i suoi assidui ammiratori, che in lui giustamente ravvisano un asso del genere, così per morbidezza ed estensione di voce come per bella chiarezza di dizione. Di lui, infatti, non trovo annunziate che *Pezzo nido* di Filippini-Chiappo, *Tango di Martin* di Mendes-Manotti, e *La notte di Saragozza* di Robby-Frey. Perche ma belle.

Completano il nuovo listino «Fonit» un paio di dischi comici e alcune danze moderne, eseguite con brio dall'orchestra di Pippo-Barizza.

CAMILLO BOSCIA.

Il «circuitto trappola»

Nel n. 2 del *Radiocorriere* abbiamo pubblicato uno schema di circuitto trappola. Avvertiamo i nostri lettori che il condensatore variabile deve avere la capacità di 0.0005 microfarad anziché 0.005 come fu erroneamente stampato.

Diamo oggi un nuovo schema quasi identico al precedente, ma con diversi valori del diametro e del filo delle bobine.

Abbiamo scelto un filtro ad assorbimento, vale a dire che si basa sul principio di assorbire mediante un circuitto a minima perdita, l'energia A. P. che si desidera eliminare. Il circuitto, costituito dalla bobina S. e dal condensatore C, viene accoppiato non troppo strettamente col circuito di antenna. Le perdite che diminuiscono la frequenza desiderata su cui è accordato il circuitto passano liberamente, quelle aventi la frequenza d'accordo subiscono invece un'attenuazione tanto più forte, quanto più stretta sarà la curva di risonanza del circuitto S. C., o, in altri termini, quanto più piccole saranno le perdite in esso.

Il circuito S. C. è conseguito per avere risultati veramente soddisfacenti sarà necessario usare per la bobina del filo piuttosto grosso, ben isolato e un supporto sottile con materiale a minima perdita (carta bakelizzata, ebanite sottili, ecc.). Il condensatore sarà del solito tipo variabile, sarà con capacità massima di 0.0005 microfarad.

Per le bobine S. e P. si proceda come segue: si prenda un tubo di carta bakelizzata, avente il diametro esterno di 80 millimetri, della lunghezza di 80 millimetri, e di spessore non maggiore di 1 o 2 millimetri.

Si avvolgono si avvolgono quindi 60 spire di filo da 0.8 millimetri di diametro, isolato con doppia copertura in cotone (o meglio in seta). L'avvolgimento si farà a spire serrate lasciando circa 1 cm. di tubo libero all'inizio e alla fine dell'avvolgimento. I capi del filo si potranno fissare mediante un foro praticato nel tubo, o un'agatura, sempre evitando di usare materiale che non abbia ottime qualità di isolamento. Questo avvolgimento costituisce il secondario S. e dovrà far capo ai morsetti del condensatore.

Su questo secondario, dopo di avere avvolto, stretto da un lato, un buono spessore di cartone bakelizzato (2 o 3 mm.) si avvolge la bobina P. che sarà composta di 15 spire dello stesso conduttore usato per il secondario. La bobina P. costituisce il primario del filtro e va inserita fra l'aereo ricevente e il morsetto di aereo, come è mostrato chiaramente dallo schema.

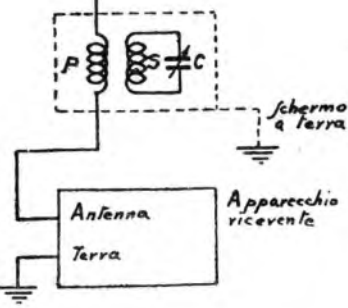
L'insieme del filtro e delle bobine e il condensatore deve poi essere accuratamente e rigorosamente schermato, racchiudendo il tutto in una cassetta di otone oppure rame avente lo spessore di almeno 0.6 millimetri. La cassetta dovrà avere dimensioni sufficienti per non creare perdite eccessive.

Le spire della bobina non dovranno quindi in nessun punto avvicinarsi a meno di tre o quattro centimetri dalle pareti metalliche della cassetta. I terminali della bobina P. faranno capo a due bocche ben isolate nelle quali si potranno innestare delle bobine per il collegamento all'aereo e al ricevitore. La cassetta metallica sarà quindi posta (con filo possibilmente saldato) francamente a terra.

Il collegamento fra la bobina P. e il ricevitore dovrà altresì essere tenuto cortissimo (non più di 50 o 60 centimetri) onde evitare che funzioni da aereo, captando inopportunamente l'onda desiderata.

Il funzionamento è semplicissimo. Collegato il filtro come mostra lo schema si mette in funzione il ricevitore e si sintonizza sull'onda che si desidera eliminare. Ottenta la perfetta sintonia si manovra il condensatore C del filtro avanti o indietro, dolcemente in una certa posizione si sentirà distintamente una forte diminuzione nella intensità della ricezione. Si cesserà quindi, con spostamenti minimi di C di ottenere la quasi completa soppressione del segnale. Se il filtro è ben fatto, e cioè con curva di sintonia acuta, l'eliminazione risulterà quasi completa e per un tratto brevissimo del quadrante di C, due o tre gradi. Sintonizzato così il filtro sull'onda che si vuole eliminare, si manovrerà il ricevitore cercando le stazioni vicine che potranno essere sentite con intensità pressoché invariata, pur non essendo più disturbata dalla stazione che si è eliminata. Naturalmente il filtro serve ad escludere una sola stazione per volta e quindi di volendo eliminare un'altra stazione si dovrà ripetere la manovra descritta.

S. B.



PROFEZIE DI AUTOMI

LE MACCHINE PARLANTI DI IERI E DI OGGI

Si ha in genere, da parte dei profani ed anche di molti tecnici, una concezione assai ristretta della macchina parlante. Per evitare ogni possibile malinteso daremo questo nome ad ogni meccanismo costruito per imitare non solo la voce umana, ma un qualsiasi strumento musicale. Il fonografo, inventato da Edison nel 1876, è considerato in generale come il primo ritrovato del genere. Ora non esiste errore più grande; molti altri tentativi di riprodurre la voce umana e la musica lo hanno preceduto ed

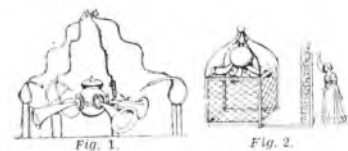


Fig. 1. — I padiglioni acustici della « Ragazza invisibile ».

Fig. 2. — Questa macchina parlante è stata ideata per far credere al pubblico che una persona invisibile sia stata chiusa prigioniera nella gabbia. Il congegno veniva chiamato « La ragazza invisibile ».

alcuni sono sopravvissuti ad esso. I movimenti ad orologeria dissimulati negli orologi, negli specchi, negli uccelli meccanici e negli automi erano le forme più conosciute nel XVII e XVIII secolo. Gli automi dall'apparenza umana erano messi in movimento utilizzando tutte le risorse della meccanica: molle, leve, piani inclinati, arresti, regoli, ruote dentate, stelle, pulegge, rarefazione e compressione d'aria, cordoni e catenelle, valvole, calamite, spostamento del centro di gravità, caduta di corpi, ecc.

La leggenda ci narra che già 700 anni prima di Cristo uno schiavo etrusco aveva costruito una testa capace di pronunciare a voce alta e chiara il nome di Numa Pompilio. Ma l'automa più antico di cui si sappia con qualche certezza, se pure non assoluta, è il portinaio costruito dopo trent'anni di studio indefesso da Alberto le Grand, matematico francese del XII secolo.

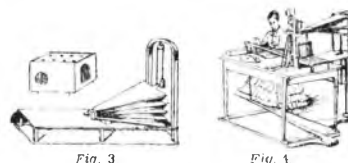


Fig. 3. — La macchina parlante del barone di Kempelen che fu anche l'autore del famoso « Giocatore di scacchi ». La cassa sonora si muove davanti al maniche. Le dita dell'operatore si spostano sui fori della parete superiore della cassa. Con questa operazione l'intensità delle vibrazioni dell'aria viene modificata.

Fig. 4. — La macchina parlante dell'orologiaio Faber.

Esso apriva la porta ai viaggiatori e mormorava inoltre qualche parola di benvenuto.

I primi automi sicuri datano però soltanto dal XVII secolo. Citiamo fra di essi: la « Fille Francine » di Descartes, gettata in mare durante un viaggio, per tranquillizzare l'equipaggio, che il misterioso meccanismo preoccupava. Una testa che ripeteva fedelmente le parole pronunciate davanti a lei e per cui l'inventore, un inglese, rifiutò una grossa offerta di quattrini dal re di Prussia. Le teste parlanti del Museum Kircherianum di Roma, costruite da Atanasio Kircher, inventore anche della lanterna magica. Si tratta qui di pseudo automi. Una persona stava nascosta nella camera vicina e parlava davanti ad un cornetto acustico unito alla bocca delle maschere con un tubo. Apparecchi analoghi sono impiegati anche oggi nei music-halls, ma l'apparecchio acustico è

sostituito dal telefono, cosa che permette di isolare in modo più perfetto la maschera in mezzo alla scena e di aumentare l'illusione della realtà.

Ma è soprattutto nel XVIII secolo che vediamo moltiplicarsi il numero degli automi. I più celebri fra di essi sono: Il suonatore di flauto, Il suonatore di tamburino, l'automante al Museo delle Arti e Mestieri di Parigi; L'aspide, che fu utilizzato per la rappresentazione della Cleopatra di Marmonteil. Ne Il suonatore di flauto si otteneva il suono facendo passare attraverso a questo ultimo una leggera corrente d'aria, la cui intensità era modificata di continuo dal movimento delle dita, della lingua e delle labbra. Si potevano avere così dodici differenti arie. La macchina parlante dell'austraco Felkel e le maschere parlanti dell'ubate Mical, conosciute dal pubblico nel 1783, furono le precorritrici di una macchina più perfezionata lanciata nel 1791 dal barone ungherese Wolfgang de Kempelen. Egli pubblicò al tempo stesso un'opera sul Meccanismo della parola umana che aveva ispirato per la costruzione del suo apparecchio. Questo era composto di un mantice a vento all'imboccatura del quale stava una lingua mobile, con una membrana vibratoria ed una cassa di risonanza perturbata da buchi permettevano di far variare la risonanza. Il barone di Kempelen ebbe molti imitatori, fra i quali Posch, il cui apparecchio fu comperato dal Re di Prussia Federico Guglielmo II, e l'orologiaio Faber che espose il suo a Berlino nel 1842. L'ultimo modello del genere, creato nel 1899 dal costruttore Ugo Halbr, è conservato nel laboratorio fonetico dell'Università di Amburgo. Accanto a queste macchine parlanti vi erano gli pseudo automi, fra i quali il più celebre fu il Giocatore di scacchi, ideato anch'esso dal barone Kempelen e ricordato recentemente in un film di discreto successo.

Verso la fine del XVIII secolo, diverse cronache segnalano l'inganno delle macchine parlanti. L'esagerato entusiasmo di quel periodo per le predizioni e gli oracoli, aveva fatto sorgere un po' dappertutto gabinetti d'automati, sfruttati spesso da recattatori senza scrupoli. Uno degli esempi più tipici fu quello della Piccola Inghese di Mannheim. La pitonessa era sostituita da una bambola che aveva la statura d'un bimbo di circa due anni. Chi voleva conoscere l'avvenire prendeva la bambola fra le braccia e le faceva a bisca voce le sue confidenze. Applicava poi l'orecchio sulla bocca della bambola e — meraviglioso a dirsi — riceveva una risposta appropriata alla domanda rivolta. Alcuni dovettero però udire verità piuttosto spiacevoli, perché la polizia ricevette molte lagnanze ed aprì un'inchiesta. Il pubblico era spaurito specialmente dal fatto che in qualunque punto della stanza si trasportasse la bambola essa rispondeva senza alcun impedimento. Ecco la spiegazione del mistero: il muro del gabinetto misterioso era provvisto di strumenti a vento congiunti, per mezzo di tubi nascosti nella tappezzeria, ad un ridotto dove si trovava un facente capo ad un ridotto dove si trovava una fanciulla accolta e che aveva in un cornetto acustico. La bambola poi aveva alla stessa cinque cornetti acustici nascosti nel dorso. La testa cava, fatta di una foglia di otone assai sottile, formava un'eccellente cassa di risonanza. Gabinetti simili si trovarono sparsi in ogni luogo, non varnava che il nome e la statura del personaggio di cui ci si serviva.

Oggi ad essi non si pensa più. In quell'antica forma gli automi sono infatti scomparsi, rinvengono però in altre più moderne: il fonografo, ad esempio. Grazie all'elettricità il suo funzionamento è interamente automatico. Basta sollevare il coperchio del mobile, premere su di un bottone e l'apparecchio si mette in moto. Il primo disco è sollevato da un lato da una mano misteriosa, innalzato da una pinzetta metallica e deposto sul piatto che si mette tosto a girare, mentre la punta si posa sul primo solco. Quando il primo solco è terminato la pinzetta solleva, il disco è tolto e sostituito dal seguente e così di seguito.

E' da ricordare inoltre il ditafono, una delle ultime invenzioni di Edison, che va sempre più diffondendosi nel mondo degli affari poiché risparmia tempo ed evita dimenticanze spia-

cevoli. La parola umana registrata in essa può essere riprodotta ogni volta che le circostanze l'esigono o cancellata subito dopo l'uso.

Infine gli antichi automi rivivono ancora



Fig. 5.

Fig. 5. — In posizione di riposo, questo androide è nascosto in un cofano. Quando qualcuno desidera consultare l'oracolo, l'androide esce bruscamente dal nascondiglio e si mette a rispondere alle domande. Va notato che il tubo acustico non passa nel corpo del fantoccio ma attraverso le colonne di un portico. La cui volta si trova esattamente sopra la testa dell'automa.

Fig. 6. — Gli androidi del ditafonismo secolo del tipo di quello riprodotto in questo disegno, servivano soprattutto a predire il futuro. Il tubo acustico comunicante con il cornetto che esce dalla bocca sfocava in una stanza attigua al gabinetto « magico ». I « compari » incaricati di far conoscere l'oracolo ascoltavano, parola per parola, tutto quello che si diceva nel gabinetto per mezzo di un secondo tubo acustico nascosto dentro il muro.

trasformati notevolmente, ma basati sugli stessi principi fondamentali, nei piani meccanici e negli organetti portatili in uso nelle strade e nelle sale da ballo dei quartieri popolari delle grandi città.

Le macchine parlanti sono però ormai talmente diffuse che non si guarda più a loro con un



Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 7. — Le macchine parlanti del tipo « ditafono » sono le più usate nel mondo degli affari. Risparmiano il tempo prezioso dei capi delle aziende e del personale ed evitano dannose dimenticanze quando la segreteria è assente o altrimenti occupata.

Fig. 8. — L'ultimo modello della macchina parlante. Quest'apparecchio che serve alla registrazione sonora su dischi è facilmente trasportabile e forse — ha commentato malignamente un umorista — le grandi dire contemporanee prenderanno l'abitudine di pubblicare le loro memorie... sui dischi, dispensandosi così dalla noia di imparare l'ortografia o dal fastidio di affidare la compilazione della loro interessante biografia a qualche troppo estentico... storiografo.

sensu di paurosa meraviglia senza riuscire a penetrarne il mistero. Oggi ognuno sa su cosa sono basate, ne possiede una nella propria casa e deve ad esse piacevoli ore di svago e di gioia. La loro storia e le loro successive trasformazioni nei secoli sono però ignorate dal più, pur costituendo materia di notevole interesse. Per questo abbiamo voluto dare di essa un breve cenno.

A. LEGATO.

RADIO RARARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Ho letto sul Radiocorriere che, per un premio di composizione poetica francese messo in palio annualmente fra i discepoli delle Muse, fu dato a soggetto: « La poesia delle onde » precisandosi che le poesie mandate al concorso dovranno essere di argomento radiofonico. La precisazione era necessaria, affinché nessuno degli aspiranti al premio prendesse la rincorsa verso una meta sbagliata; si mettesse in capo, per esempio, di cantar le onde del mare, le onde più pulitissime, sintattiche, o di celebrare le onde della capigliatura di Madonna Laura, tema già scelto — non senza lode, ma ahimè, senza alcun premio — da un certo Messer Francesco Petrarca.

Dunque: poesia delle onde radiofoniche. Questo risulta ben chiaro. Ma purtroppo risulta altrettanto bene una cosa sconfortante: chi bandì il concorso non deve far molto conto della virtù ispiratrice di Irioso che dovrebbe emanare dal suoqello prescelto; almeno lo si presume, dal fatto che ai concorrenti « sarà consentito d'inviare, oltre quello sul tema fissato, un componimento poetico di loro scelta ».

Genie di poca fede! Proprio di questi giorni un quotidiano parigino provvede a raccogliere nelle sue pagine un'antologia internazionale dei poeti europei che hanno « scoperto » la radio e si sforzano di tradurre in versi il suo fascino suggestivo e la segreta emozione da essi provata davanti alla magica scatola delle melodie orizzontali. I lettori del Radiocorriere che gustarono, ora sbalanzati di gaiezza come le nucciere, ora lamenteosi di nostalgia come un lento violoncino somnesso, le rime di Gino Perucca e di Vittorio Emanuele Briuetta, sanno che la poesia italiana non rimane sorda alla musica dell'etero, e che, nella scoperta di un campo nuovo per la radio, i nostri poeti non si sono mostrati secondi, né in ordine di tempo, né in qualità letteraria, ai poeti radiofonici, d'altronde degnissimi, che vengono oggi vantati dall'Inghilterra, dalla Germania e dalla Francia: gli « usignoli dell'etero europeo » come li definisce un giornalista amante delle formule di stile romantico.

*

Chiusa? Se davvero l'intimità bandita anche dalle emozioni più alte e dalle gesta più eroiche: se davvero la violazione continua compiuta dalla scienza e dalla vita contemporanea d'ogni mistero materiale e sentimentale; se davvero l'immaginazione superata e sconfitta senza tregua dalle realizzazioni più sorprendenti, sono le cause irrimediabili dell'estinguersi d'ogni fonte di poesia, oggi l'intimità ritorna, il mistero risorge, l'immaginazione rinascere e la poesia prospera, dunque, si può salvare e si salva.

Si può salvare e si salva oggi, grazie al prodigio della radio, unica fra le invenzioni moderne che restituisca alla nostra esistenza l'intimità delle sensazioni estetiche, ci ponga di fronte al mistero delle melodie trasvolanti per l'etero e ridoni le ali alla nostra immaginazione, merce l'illusione di un mondo invisibile che ci incanta, l'enigma di un problema tecnico che ci affascina e, nello stesso tempo, con la realtà concreta di un miracolo quotidiano che si realizza sotto i nostri occhi, nella nostra casa, ogni quotidiano accendano le valvole dell'apparecchio radiofonico. Diceva Federico Hebel della propria poesia non gradita ai contemporanei, che, quando pure gli uomini desiderassero di non vestire più abiti di seta, il poterlo sfuggito continuerebbe a produrre e a avvolgere il suo filo. Ed ecco che la radio riprende il bozzolo della

poesia abbandonata e, prima ancora che i concorsi siano giunti a premiare i poeti radiofonici, vi tesse, sulla trama della cronaca d'ogni giorno, strati di vivente e commovente lirismo.

*

Un esempio, se i lettori dei « Susurri » mi consentono la pigrizia di tradurre un ritaglio dal Figaro: « Chi non conosce — domanda quel giornale — l'antico Ospizio del Gran San Bernardo? A tremila metri, o poco meno, in un varco fra le cime alcuni edifici dalle grosse mura, stretti l'uno presso dell'altro, servono fin dal primo innevato, da albergo gratuito ai viandanti. Frana multi una volta i viaggiatori che, saliti lungeglio l'esiguo pista che s'alta per la valle d'Entremont, s'alticavano del trovare accoglienza ed usito fra la solitudine dei dirupi pietrosi. Spesso la neve e l'uragano ve li bloccavano per lunghi giorni. Ora chi ha fretta va in Italia per la galleria del Sempione, attraversando la montagna, invece di valicarla. Solo d'estate l'Ospizio richiama i turisti; formalisti un isante, ripartono nel frastuono dei motori. Pure il Gran San Bernardo conserva i suoi monaci per lo studio, per il soccorso, per la preghiera. Se non vi salgono più i romici pellegrinanti verso Roma, o i mercatanti, o i soldati, contrabbandieri perduti nella tormenta, alpini casati domandando ancora rifugio alla robusta casa di granito e, fedeli alla tradizione del loro antenato, il famoso, Barry, i cani dell'Ospizio sono sempre pronti alla ricerca degli smarriti ».

« Ora — continua il giornale — il Capitolo del Gran Bernardo venne di recente sollecitato a fondere una filiale assai lontano dal Vallese; nientemeno che al passo del St-La, sulla frontiera del Tibet. Poeti giurati fa i canonici Melly e Cugnoz, congedatisi solennemente dall'Abate ritirato, sono partiti per le Indie. A più di tremila metri di altezza edificarono il nuovo rifugio e riprenderanno il compito ospitale, nella solitudine e nel nevichio uguali d'orunque. Non è ammirevole questo sforzo di umanizzare ed evangelizzare l'aspra montagna? I due giovani monaci proseguiranno l'assai l'apostolato dell'era ».

« Commovente dalla nobile impresa dei due missionari — aggiunge il Figaro — Guglielmo Marconi ha voluto regalar loro un apparecchio radiofonico che potrà metterli in rapporto col Gran San Bernardo. Così, quando la prova dell'esilio si farà pesante, potranno, attraverso lo spazio, comunicare con la patria e ascoltare vicinissimi lo scampano vallese, la voce dei loro fratelli, e chiaro e festoso nell'aria gelida, l'abbaiare dei grandi molossi ».

Se nassi e potessi, vorrei indicare ai concorrenti al premio per la poesia radiofonica lo spunto offerto da questo fatterello di cronaca, pieno di emozione e di possibilità liriche. Penso che, se la fortuna avesse svegliato fra quei concorrenti un nuovo Leopardi, il divino « Canto notturno di un poeta errante per l'Asia » potrebbe trovare qualche cosa che l'uguagliasse nell'ispirazione, ma che ricominciasse la poesia delle solitudini asiatiche con un senso di maggiore ottimismo nella solidarietà umana.

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16: La Gioconda, opera di A. Ponchielli. (dal « Teatro Reale dell'Opera » di Roma).
 Roma-Napoli - Ore 20,45: La Gioconda, opera di S. Johnes - Palermo - Ore 20,45: Le tre lune, opera di A. Ranzato. - Strasburgo - Ore 21,30: Serata teatrale. Poltu, tragedia di P. Corneille.

VENERDI Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17,30: Concerto del violinista Gino Francescutti (dalla R. Accademia Filarmonica Romana).
 Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,20: Il reuccio melanonico, commedia di C. Veneziani. - Praga - Ore 20,5: Concerto della Filarmonica Ceca, dedicato a Brahms, per il centenario della nascita, diretto dal M. K. B. Jirak (dalla « Sala Smetana »). - Monaco di Baviera - Ore 20,25: Il gioco dei giochi, opera di Th. Huber - Andorach (prima esecuzione).

MARTEDI Roma - Napoli - Ore 21: Trasmissione d'opera, dal « Teatro San Carlo » di Napoli. - Bari - Ore 21: Trasmissione d'opera, dal « Teatro Petruzzelli ». - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,45: Rompicello, opera di G. Pietri. - Vienna - Ore 19,25: L'Infer d'amore, opera di G. Donizetti (dalla « Staatsoper »). - Berlino - Ore 21: Il Messia, oratorio di G. Haendel, per soli, coro, orchestra e organo.

MERCOLEDI Roma - Napoli - Ore 21: Concerto di gala, celebrativo del Decennale dell'istituzione della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale (cori e banda; direzione del M. G. Bianco). - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Il paese della dannata, commedia di Alvarez Quintero. - Radio Suisse Romande - Ore 20,35: Concerto sinfonico, diretto dal M. P. Montoux. - Lipsia - Ore 20: 16gimo in Tondra, opera di C. Gluck.

GIOVEDI Roma - Napoli - Ore 20,15: Concerto del pianista Nino Rossi. - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Händel e Grotel, saba musicale di E. Humperdinck e Petruska, scene burlesche di J. Strawinski. - Bari - Ore 20,40: Trasmissione d'opera, dal « Teatro Petruzzelli ». - Copenaghen - Ore 20,10: Concerto europeo di musica danese, diretto dal M. G. Haerberg (relais internazionale).

VENERDI Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16: Concerto del baritone Rodolfo Watzka (dalla « Regia Accademia di S. Cecilia » di Roma).
 Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Concerto sinfonico, diretto dal M. A. Vittorio Gui. - Monaco di Baviera - Ore 19,35: Il trovatore, opera di G. Verdi (dal « Nationaltheater » di Monaco). - Heilsberg - Ore 21,20: Concerto sinfonico, dalla « Staatshalle ». - V. a Sinfonia in do minore, di Beethoven.

SABATO Roma - Napoli - Ore 20,45: Händel e Grotel, saba musicale di E. Humperdinck e Petruska, scene burlesche di J. Strawinski. - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17,30: Concerto sinfonico. - Strasburgo - Ore 20,55: Eradiade, opera di G. Massenet (dal « Teatro dell'Opera di Parigi »).

DOMENICA Roma - Napoli - Ore 20,45: La principessa dei delfini, opera di L. Fall. - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera, da un teatro. - Bolzano - Ore 20,10: Il marito innamorato, commedia di A. Veroldo.

Perfezionamenti e Complementi agli apparecchi Radio

Particolari di un nuovo ricevitore

Prendiamo lo spunto dall'annuncio di un nuovo ricevitore a 9 valvole costruito da una Casa molto rinomata anche in Italia: la FADA Radio di New York — U.S.A. — per illustrare il lettore circa alcune caratteristiche le quali rappresentano altrettante affermazioni della tecnica radiofonica e rendono più pratica, più facile e più completa l'audizione dei programmi trasmessi.

Per quanto riguarda la selettività e bene subito stabilire che è stata contenuta nel limite stretti-

zioni delle stazioni preferite per individuare facilmente mediante lettura diretta; l'apertura superiore invece contiene un'ampolla cilindrica che racchiude tre elettrodi di inmersi nel gas neon e si illumina di luce rosso-violetta allorché l'apparecchio è sintonizzato.

Per la ricerca di una stazione, dunque, innanzi tutto si preme il bottone che comanda il Tuning Silencer per rendere muto l'altoparlante — in modo da evitare il disturbo di noiosi rumori durante le ricerche — e dopo si gira il quadrante sino a quando il nome della trasmittente ricercata appare nella finestrina inferiore del Flashograph; si stabilisce poi l'esatto punto di sintonia — al quale corrisponde la massima altezza raggiunta dalla colonna luminosa — e così si riceverà d'improvviso la più chiara, tranquilla e precisa audizione, con il timbro più naturale, senza distorsioni di sorta.

Inutile aggiungere che un apparecchio così perfetto è provvisto anche dei più recenti dispositivi per il controllo automatico del volume

Tavolino porta Midget e Fototavolino

Il tavolo da lavoro, la piccola scrivania, il portafiori, lo stipetto o altro hanno finora occupato a turno il piccolo e largamente diffuso apparecchio Radio che, per essere sempre appoggiato sui mobili destinati ad altri usi, spesso è costretto a subire trasferimenti che i possessori stessi vorrebbero evitare, anche per motivi di sicurezza.

Ormai però il mobiletto Radio non farà più il vagabondo da stanza a stanza perché sono stati posti in commercio due appositi tavolini, uno destinato a sorreggere il mobiletto Radio; l'altro — oltre a questa facoltativa funzione — ha quella più importante di trasformare il piccolo ricevitore in ottimo e completo Radiofonografo.

La fotografia che riproduciamo rappresenta il solido tavolino STARE, costruito con legno massiccio di noce americano e verniciato alla cellulosa. Costa 125 lire e quindi tutti possono acquistarlo senza incorrere in sacrifici data

Questo accessorio racchiude un motorino elettrico silenziosissimo munito di fermo automatico e di piatto porta-dischi da 30 cm.; contiene un ottimo Pick-up FADA di elevato rendimento, un regolatore di volume a progressione costante e un porta-punte automatico; il tutto collocato in posizione molto comoda per l'uso.

Un dispositivo brevettato racchiude, sotto il piano del tavolino, tutto il complesso descritto.

Il Fototavolino SIARE è costruito con gli stessi criteri e il medesimo materiale del tavolino; l'altezza e le dimensioni sono tali da potersi adattare a qualsiasi apparecchio Radio, per ottenere un insieme completo e armonico.

Se il Fototavolino dovrà essere il complemento di un apparecchio Radio a mobile, sul piano portante potrà essere conservato l'album dei dischi o il *RadioCorriere* oppure vi si può collocare un vaso di fiori per ingentilirne anche l'angolo del salotto riservato alla Radio e destinato a divenire — se già non lo è — la parte preferita della casa, intorno alla quale finirà per raccogliersi ogni famiglia italiana.



Moderno fototavolino e Midget **SIARE** tipo **ALFA**

mente necessario: di quel tanto cioè atto ad evitare le fastidiose interferenze, senza compromettere la rara purezza del tono; propria a tutti gli apparecchi costruiti dall'italiano F. A. D'Andrea. Questa constatazione fa piacere giacché finalmente è stato risolto un problema delicato e difficile, con vantaggio per la ricezione, che valorizza con tutte le trasmissioni, lasciandoli completamente soddisfatti anche i critici più esigenti.

Un dispositivo importante è il Flashograph automatico: speciale congegno — già esistente negli apparecchi FADA di lusso e recentemente perfezionato — per la ricerca di qualsiasi trasmittente e per ottenere con facilità e precisione la perfetta sintonizzazione dell'apparecchio. Il Flashograph fa parte del quadrante di sintonia e sostanzialmente è costituito da due aperture rettangolari, una al disopra e l'altra al di sotto del quadrante. Nella inferiore si scrivono

FADA

tipo
74/B
Mobile
convertibile

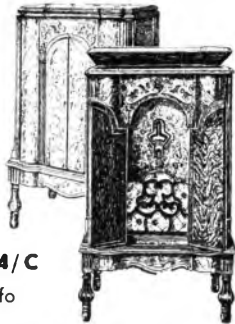
FADA tipo 74/C

Radiofonografo

e per l'eliminazione del fading (evanescenza) — dispositivi sui quali non occorre insistere; conviene piuttosto soffermarsi su altro particolare interessantissimo che elimina una manchevolezza finora comune a tutti indistintamente gli apparecchi radio e il rimedio lo ha realizzato il nostro Marucci, appassionato pioniere della Radiofonica.

Quando l'apparecchio viene ad essere alimentato da energia elettrica avverte una tensione superiore a quella prestabilita, la « spina Marucci » interrompe il passaggio della corrente e così restano preservati importantissimi organi dell'apparecchio.

Nell'interesse della migliore diffusione delle radioaudizioni circolari, dobbiamo augurarci la più larga distribuzione di un così perfetto e pratico ricevitore



Flashograph
automatici
al
gas neon
e
Tuning
Silencer

in tenue spesa; è tale da intonarsi allo stile dei mobiletti Radio in commercio e può figurare in qualsiasi salotto.

Il semplice tavolino però non poteva soddisfare da solo a tutte le esigenze del pubblico, giacché un desiderio appagato ne crea subito uno nuovo come conseguenza: presentiamo dunque anche il Fototavolino SIARE, che trasforma l'apparecchio Radio a mobile e a mobiletto in perfetto Radiofonografo: capace cioè di ricevere le radiotrasmissioni oppure di riprodurre i dischi in modo veramente singolare.

Motivi sentimentali — e più spesso ragioni di economia domestica — non consentono a tutti di acquistare un Radiofonografo, mentre ognuno può avere a disposizione il Fototavolino SIARE, qui riprodotto, che costa 680 lire.



Tavolino porta Midget e Midget **FADA** tipo **15/A**

SIARE

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

Via Roma, 35 — Telefono 23-61

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

TRIESTE
Ore 8.55

PRIMA MARCIA RADIO SCIATORIA

ORGANIZZATA DAL
DOPOAVORO DI TRIESTE

DISPOSIZIONI ALLE PATTUGLIE
E CRONACA DELLA MARCIA



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,5 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 90

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55 (Trieste): PRIMA MARCIA RADIO-SCIATORIA DELL'O. N. D., organizzata dal Dopolavoro Provinciale di Trieste. - Trasmissione fonografica per consentire la sintonia degli apparecchi riceventi sul percorso della marcia (Zagon-Abisso della Piuca-Postumia Grotte-Postumia città).

10. Comunicazioni ai commissari di percorso. Dettaglio dell'elenco pattuglie concorrenti e numero delle stesse durante la marcia.

10.25: Segnale orario.

10.30: Partenza delle pattuglie e svolgimento della Radio-Marcia. (Chi sarà in ascolto della trasmissione radiofonica potrà seguire la marcia di ciascuna pattuglia dall'inizio alla fine nei successivi passaggi al microfono di partenza, controllo e arrivo). - AVVERTENZA: *Nel caso in cui le condizioni della neve non permettessero un regolare svolgimento della manifestazione, la stessa sarà rinviata alla domenica successiva.*

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «La potatura dell'olivo», prof. A. Foloni.

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Semine primaverili», dott. C. Basso - (Torino): «Occhio al frutteto», dott. C. Rava.

11: Messa dalla chiesa della SS Annunziata di Firenze.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo: Le divine armonie della Chiesa» - (Torino): Don Giocondo Fino: «Gesù sia verità e vita» - (Genova): Padre Valeriano di Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Sadun: *Serenata dell'usignolo*; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Ravasini: *Donna Grazia*; 5. Moussorgsky: *Scherzo*; 6. Katscher: *Wunder bar*, fantasia; 7. Bizet: *Arlesienne*, prima suite.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Filippini: *Alma Fuerte*, passo doble; 2. Nico Dostal: *Vittorio e il suo Ussero*, fantasia; 3. Frondel: *Nostalgia del Danubio*, valse lento; 4. Moreno: *Madera*, one step; 5. Myers: *Il compleanno di Topolino*; 6. Gershwyn: *Tip-toes*, fantasia; 7. Wraskoff: *Arcohaleno*, fox trot; 8. Ferretto: *La leggenda del Sass Maor*, tango.

15.30: Dischi.

DOMENICA

29 GENNAIO 1933-XI

16 (CIPRI): TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA.

La Gioconda

Opera in 4 atti di A. PONCHIELLI
(Edizione Ricordi).

Interprete Tenore BENIAMINO GIGLI

Negli intervalli: Notizie sportive - Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F - Comunicati del Dopolavoro.

Dopo l'opera: Dischi - CONCERTO PIANISTICO:

1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Mac Dowel: *Danza delle streghe*; 3. Chopin: *Berceuse*; 4. Sinding: *Voci di primavera*. Esecutore

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive
20.20: Dischi: 1. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, romanza; 2. Aletter: *Rendez-vous*, gavotta; 3. Suppè: *Donna Juanita*, per arpa e orchestra; 4. Poliakin: *Le canari*.

21:

Concerto orchestrale

diretto dal M^o Ugo TANSINI.

Parte prima:

1. Auber: *La Muja di Portici*, sinfonia.
2. Baravalle: *Elegia*
3. Sibelius: *Finlandia*, poema

Parte seconda:

1. Smetana: *Libussa*, ouverture
2. Saint-Saens: *Danza macabra*
3. Borodin: *Il principe Igor*, danza.

Parte terza:

1. J. Strauss: *Terra d'artista*, valzer.
2. Rossini: *Semiramide*, sinfonia
Negli intervalli: Ezio Camuncoli: «L'ideale nella vita», conversazione - Notiziario teatrale

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 16.30

LA GIOCONDA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
AMILCARE PONCHIELLI

Interprete principale

BENIAMINO GIGLI

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera



ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

LA GEISHA

OPERETTA IN
TRE ATTI DI
SIDNEY JHONES



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 442,9 - kw. 50
NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RCI): kc. 11,811 - m. 25,5 - kw. 9

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzo)

11.12: Messa dalla chiesa della SS Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

La Gioconda

Opera in 4 atti di A. PONCHIELLI
Interprete tenore BENIAMINO GIGLI
(Ediz. Ricordi).

Negli intervalli: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione (Gironi G. H. I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive

20.45:

La Geisha

Operetta in 3 atti.

Musica di SIDNEY JHONES
M^o concertatore e direttore d'orchestra
ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: «Viaggio nella piccola Roma», conversazione di Carlo Montani - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo

12.35-13.30: CONCERTO DEL VIOLINISTA LEO PETRONI, al piano MARCELLA CHESI - Parte prima: Max Bruch: *Concerto in sol minore* (Adagio, Finale) - Parte seconda: a) Corelli: *Largo*; b) Brahms: *Petroni*; *Berceuse*; c) De Falla: *Danza del fuoco*.

DOMENICA

29 GENNAIO 1933-XI

Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

- 17: Musica da ballo dell'orchestra - Manue-llas - dal Casino di cura di Gries.
- 17:55-18: Notiziario sportivo.
- 19:50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
- 20:10:
- TRASMISSIONE DI UNA COMMEDIA IN TRE ATTI di WASHINGTON BORG.

Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.

22:30: Ultime notizie

PALERMO

kc. 508 - m. 337,6 - kw. 3

- 10:25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.
- 10:40: Musica religiosa.
- 11:5: Dott. Berna: - Lavori culturali al grano - conversazione.
- 12:45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Richter: *Marcia degli Eroi*; 2. Becucci: *Gambrinus, valzer*; 3. Amadeo: *La canzone dell'acqua*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Scassola: *Festa a Stigaja*, bolero; 6. Cabella: *Cardas*; 7. Canzone; 8. Dostal: *100 % Schlager*, fantasia di canzoni.
- 13:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17:30-18:30: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
- 20:20: Notizie sportive.
- 20:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20:45:

Le tre lune

Operetta in 3 atti di A. RANZATO
Direttore M. F. MILITELLO

Negli intervalli: G. Longo: «Dumziana», conversazione - Notiziario letterario.

22:55: Ultime notizie

BARI

Kc. 3112 - m. 209,4 - kw. 20

- 10:45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
- 11:5: Musica religiosa
- 11:30-11:45: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 13: Giornale radio.
- 13:10-14:15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Carlys: *I pinguini*; 2. Chappo: *Maryse*; 3. Guarini: *Romantica*; 4. Cassio: *Più*; 5. Cagliano: *Fiera all'Ullaggio*; 6. Berger e Raol: *Mady balliano ancora*; 7. Stafford: *Damini del jazz*; 8. Frontini: *Minuetto*; 9. Ranzato: *Pastorale montanina*; 10. Blixio: *Passa il torero*; 11. Leoncavallo: *Pantins vivants*; 12. Senigaglia: *Canzone*; 13. Bellini: *Poker di dame*; 14. Guarino: *Quête*; 15. Innocenzi: *Bassifondi*.
- 13:55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17:30-18:30: Dischi.
- 20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20:20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

- 1. Thomas: *Il Caid*, antonia.
- 2. Pennati-Malvezzi: *Canto triste*.
- 3. Casella: *Il bove* (baritono Lino d'Angelo).
- 4. Frontini: *Pulcinella innamorato*.
- 5. Donati: *Leggenda d'amore*.
- 6. a) Bavasta: *Serenata*, di Napoli: *Mi par ch'io s'ajppa* (soprano Milena Barberio).
- 7. Avitabile: *Nel Marocco*.
- 8. Martelli: *Flirt primavera*.

9. Verdi: *Otello*: «Credo» (baritono Lino d'Angelo).

10. Monti: *Il Natale di Pierrot*.

Parte seconda:

- 1. Ranzato: *Pastorale montanina*.
- 2. a) Corsini: *Chiamatelo destino*; b) Billi: *E canta il grillo* (soprano Milena Barberio).
- 3. Montanari: *Sul Palatino*.
- 4. Puccini: *Shor Angelica*, intermezzo.
- 5. Mascagni: *Lodoletta*, - Ora non soffro più» (soprano Milena Barberio).
- 6. Billi: *Pifferata*.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà
22:30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22:55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 317,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 18:40: Concerto - 17:55: Concerto dell'orchestra della sinfonia - 18:15: Letture - 19:10: Segnale orario - Notiziario - 19:30: Concerto pianistici: 1. Schubert: *Fantasia sul Viandante*; 2. Mozart: *Sonata in la maggiore*; 3. Debussy: *La cathédrale engloutie*; 4. Debussy: *Rituel au tombeau*; 5. Beethoven: *Stabat Mater*; 6. Vivaldi: *Concerto per Violino*; 7. Chopin: *Polacca*; 8. Liszt: *Concerto per Violino*; 9. Liszt: *Concerto per Violino*; 10. Liszt: *Concerto per Violino*; 11. Liszt: *Concerto per Violino*; 12. Liszt: *Concerto per Violino*; 13. Liszt: *Concerto per Violino*; 14. Liszt: *Concerto per Violino*; 15. Liszt: *Concerto per Violino*; 16. Liszt: *Concerto per Violino*; 17. Liszt: *Concerto per Violino*; 18. Liszt: *Concerto per Violino*; 19. Liszt: *Concerto per Violino*; 20. Liszt: *Concerto per Violino*; 21. Liszt: *Concerto per Violino*; 22. Liszt: *Concerto per Violino*; 23. Liszt: *Concerto per Violino*; 24. Liszt: *Concerto per Violino*; 25. Liszt: *Concerto per Violino*; 26. Liszt: *Concerto per Violino*; 27. Liszt: *Concerto per Violino*; 28. Liszt: *Concerto per Violino*; 29. Liszt: *Concerto per Violino*; 30. Liszt: *Concerto per Violino*; 31. Liszt: *Concerto per Violino*; 32. Liszt: *Concerto per Violino*; 33. Liszt: *Concerto per Violino*; 34. Liszt: *Concerto per Violino*; 35. Liszt: *Concerto per Violino*; 36. Liszt: *Concerto per Violino*; 37. Liszt: *Concerto per Violino*; 38. Liszt: *Concerto per Violino*; 39. Liszt: *Concerto per Violino*; 40. Liszt: *Concerto per Violino*; 41. Liszt: *Concerto per Violino*; 42. Liszt: *Concerto per Violino*; 43. Liszt: *Concerto per Violino*; 44. Liszt: *Concerto per Violino*; 45. Liszt: *Concerto per Violino*; 46. Liszt: *Concerto per Violino*; 47. Liszt: *Concerto per Violino*; 48. Liszt: *Concerto per Violino*; 49. Liszt: *Concerto per Violino*; 50. Liszt: *Concerto per Violino*; 51. Liszt: *Concerto per Violino*; 52. Liszt: *Concerto per Violino*; 53. Liszt: *Concerto per Violino*; 54. Liszt: *Concerto per Violino*; 55. Liszt: *Concerto per Violino*; 56. Liszt: *Concerto per Violino*; 57. Liszt: *Concerto per Violino*; 58. Liszt: *Concerto per Violino*; 59. Liszt: *Concerto per Violino*; 60. Liszt: *Concerto per Violino*; 61. Liszt: *Concerto per Violino*; 62. Liszt: *Concerto per Violino*; 63. Liszt: *Concerto per Violino*; 64. Liszt: *Concerto per Violino*; 65. Liszt: *Concerto per Violino*; 66. Liszt: *Concerto per Violino*; 67. Liszt: *Concerto per Violino*; 68. Liszt: *Concerto per Violino*; 69. Liszt: *Concerto per Violino*; 70. Liszt: *Concerto per Violino*; 71. Liszt: *Concerto per Violino*; 72. Liszt: *Concerto per Violino*; 73. Liszt: *Concerto per Violino*; 74. Liszt: *Concerto per Violino*; 75. Liszt: *Concerto per Violino*; 76. Liszt: *Concerto per Violino*; 77. Liszt: *Concerto per Violino*; 78. Liszt: *Concerto per Violino*; 79. Liszt: *Concerto per Violino*; 80. Liszt: *Concerto per Violino*; 81. Liszt: *Concerto per Violino*; 82. Liszt: *Concerto per Violino*; 83. Liszt: *Concerto per Violino*; 84. Liszt: *Concerto per Violino*; 85. Liszt: *Concerto per Violino*; 86. Liszt: *Concerto per Violino*; 87. Liszt: *Concerto per Violino*; 88. Liszt: *Concerto per Violino*; 89. Liszt: *Concerto per Violino*; 90. Liszt: *Concerto per Violino*; 91. Liszt: *Concerto per Violino*; 92. Liszt: *Concerto per Violino*; 93. Liszt: *Concerto per Violino*; 94. Liszt: *Concerto per Violino*; 95. Liszt: *Concerto per Violino*; 96. Liszt: *Concerto per Violino*; 97. Liszt: *Concerto per Violino*; 98. Liszt: *Concerto per Violino*; 99. Liszt: *Concerto per Violino*; 100. Liszt: *Concerto per Violino*.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Trasmissione di un concerto orchestrale da Francese; 18:30: Bollettino sportivo; 19: Concerto di piano dedicato a compositori di Haydn; 19:30: Leon Leroy: *Le accorture di Rocco*, bozzetto radiofonico; 19:50: Concerto di dischi; 20:15: Conversazione religiosa; 20:30: Giornale parlato; 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Wladislaw Piatkowski: *Sinfonia di Beethoven*; 2: Suite sinfonica di *Barbieri*; 3: *Adagio di Beethoven*; 4: *Lesz*, *Quattordicesima rapsodia ungherese* per due pianoforti e orchestra; 5: Intervento di fisarmoniche; 6: *Jonsson*, *Coco*, valzer unitario; 21:45: Concerto di dischi allegri; 22: Continuazione del concerto; 1. *Ballata di Fantasia sulla Laguna del lago di San Pietro*; 2. *Farfalla*, pezzo di *esordio per cembalo*; 3. *Annaballa*, *Nel Mediterraneo*, suite orchestrale; 4. Intervento di fisarmoniche; 5. *Ethenberg*, *Il malin della Foresta nera*; 6. *Imanz*, *La studente passa*, pezzi caratteristici; 7. *Heimann*, *I ragazzi della Marlin*, uno step; 23: Giornale parlato; 23:10: Radio trasmissione di un concerto da una sala privata; 7. Fine della trasmissione.

BRUXELLES II (Framminga) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto di musica da ballo lirica; 18:15: Bollettino sportivo; 19:10: Concerto per arpa e Violoncello; 20: Dischi; 20:15: Conversazione teatrali.

gioia - 26:30: Giornale parlato - 21: Radio trasmissioni di *Serenata* dall'Opera Teatrale Francese di Anversa. Nel primo intervallo: *De Finanzioni*. Nel secondo intervallo: *Giornale parlato*. Dopo la trasmissione: *Mezzogiorno di dischi*. 4: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

- 16: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava - 17:30: Conversazione - La festa molti di Maria Sedláčková - 17:45: Concerto di dischi - 18: Trasmissione in tedesco - 19: Voci Moravská-Ostrava - 19:30: Voci Brno - 20:14: Trasmissione dal palazzo di Brno di un concerto cantato e con strumenti musicali - 21: 22: Segnale orario - Notiziario

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 279,8 - kw. 13,5

- 19: Da Moravská-Ostrava - 19:30: Da Brno - 20: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 19: Da Moravská-Ostrava - 19:30: Concerto di organo - 20: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 19: Da Moravská-Ostrava - 19:30: Da Brno - 20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 283,6 - kw. 11,2

- 19: Concerto di musica da ballo - 19:30: Da Brno, 20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 781,2 - kw. 6,75

KALUNDBORG: kc. 500 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 8:30: Lezione di ginnastica; 9: Conferenza; 10: Trasmissione religiosa; 11:30: Meteorologia; 11:40: Notiziario; 12: Cambio Concerto - 13: Lezione di tedesco; 13:20: Lezione di tedesco; 14:55: Per i fanciulli - 15:25: Concerto; 17: Trasmissione religiosa; 18:20: Conferenza; 18:50: Mezzo solista; 19: Notiziario; 19:15: Segnale orario; Bollettino sportivo; 19:30: Conferenza; 20: Cambio Concerto; 20:15: Conferenza; 20:30: Conferenza; 20:45: Conferenza di lingua; 20:50: Conferenza di lingua; 21: Conferenza di lingua; 21:10: Conferenza di lingua; 21:20: Conferenza di lingua; 21:30: Conferenza di lingua; 21:40: Conferenza di lingua; 21:50: Conferenza di lingua; 22: Conferenza di lingua; 22:10: Conferenza di lingua; 22:20: Conferenza di lingua; 22:30: Conferenza di lingua; 22:40: Conferenza di lingua; 22:50: Conferenza di lingua; 23: Conferenza di lingua; 23:10: Conferenza di lingua; 23:20: Conferenza di lingua; 23:30: Conferenza di lingua; 23:40: Conferenza di lingua; 23:50: Conferenza di lingua; 24: Conferenza di lingua; 24:10: Conferenza di lingua; 24:20: Conferenza di lingua; 24:30: Conferenza di lingua; 24:40: Conferenza di lingua; 24:50: Conferenza di lingua; 25: Conferenza di lingua; 25:10: Conferenza di lingua; 25:20: Conferenza di lingua; 25:30: Conferenza di lingua; 25:40: Conferenza di lingua; 25:50: Conferenza di lingua; 26: Conferenza di lingua; 26:10: Conferenza di lingua; 26:20: Conferenza di lingua; 26:30: Conferenza di lingua; 26:40: Conferenza di lingua; 26:50: Conferenza di lingua; 27: Conferenza di lingua; 27:10: Conferenza di lingua; 27:20: Conferenza di lingua; 27:30: Conferenza di lingua; 27:40: Conferenza di lingua; 27:50: Conferenza di lingua; 28: Conferenza di lingua; 28:10: Conferenza di lingua; 28:20: Conferenza di lingua; 28:30: Conferenza di lingua; 28:40: Conferenza di lingua; 28:50: Conferenza di lingua; 29: Conferenza di lingua; 29:10: Conferenza di lingua; 29:20: Conferenza di lingua; 29:30: Conferenza di lingua; 29:40: Conferenza di lingua; 29:50: Conferenza di lingua; 30: Conferenza di lingua; 30:10: Conferenza di lingua; 30:20: Conferenza di lingua; 30:30: Conferenza di lingua; 30:40: Conferenza di lingua; 30:50: Conferenza di lingua; 31: Conferenza di lingua; 31:10: Conferenza di lingua; 31:20: Conferenza di lingua; 31:30: Conferenza di lingua; 31:40: Conferenza di lingua; 31:50: Conferenza di lingua; 32: Conferenza di lingua; 32:10: Conferenza di lingua; 32:20: Conferenza di lingua; 32:30: Conferenza di lingua; 32:40: Conferenza di lingua; 32:50: Conferenza di lingua; 33: Conferenza di lingua; 33:10: Conferenza di lingua; 33:20: Conferenza di lingua; 33:30: Conferenza di lingua; 33:40: Conferenza di lingua; 33:50: Conferenza di lingua; 34: Conferenza di lingua; 34:10: Conferenza di lingua; 34:20: Conferenza di lingua; 34:30: Conferenza di lingua; 34:40: Conferenza di lingua; 34:50: Conferenza di lingua; 35: Conferenza di lingua; 35:10: Conferenza di lingua; 35:20: Conferenza di lingua; 35:30: Conferenza di lingua; 35:40: Conferenza di lingua; 35:50: Conferenza di lingua; 36: Conferenza di lingua; 36:10: Conferenza di lingua; 36:20: Conferenza di lingua; 36:30: Conferenza di lingua; 36:40: Conferenza di lingua; 36:50: Conferenza di lingua; 37: Conferenza di lingua; 37:10: Conferenza di lingua; 37:20: Conferenza di lingua; 37:30: Conferenza di lingua; 37:40: Conferenza di lingua; 37:50: Conferenza di lingua; 38: Conferenza di lingua; 38:10: Conferenza di lingua; 38:20: Conferenza di lingua; 38:30: Conferenza di lingua; 38:40: Conferenza di lingua; 38:50: Conferenza di lingua; 39: Conferenza di lingua; 39:10: Conferenza di lingua; 39:20: Conferenza di lingua; 39:30: Conferenza di lingua; 39:40: Conferenza di lingua; 39:50: Conferenza di lingua; 40: Conferenza di lingua; 40:10: Conferenza di lingua; 40:20: Conferenza di lingua; 40:30: Conferenza di lingua; 40:40: Conferenza di lingua; 40:50: Conferenza di lingua; 41: Conferenza di lingua; 41:10: Conferenza di lingua; 41:20: Conferenza di lingua; 41:30: Conferenza di lingua; 41:40: Conferenza di lingua; 41:50: Conferenza di lingua; 42: Conferenza di lingua; 42:10: Conferenza di lingua; 42:20: Conferenza di lingua; 42:30: Conferenza di lingua; 42:40: Conferenza di lingua; 42:50: Conferenza di lingua; 43: Conferenza di lingua; 43:10: Conferenza di lingua; 43:20: Conferenza di lingua; 43:30: Conferenza di lingua; 43:40: Conferenza di lingua; 43:50: Conferenza di lingua; 44: Conferenza di lingua; 44:10: Conferenza di lingua; 44:20: Conferenza di lingua; 44:30: Conferenza di lingua; 44:40: Conferenza di lingua; 44:50: Conferenza di lingua; 45: Conferenza di lingua; 45:10: Conferenza di lingua; 45:20: Conferenza di lingua; 45:30: Conferenza di lingua; 45:40: Conferenza di lingua; 45:50: Conferenza di lingua; 46: Conferenza di lingua; 46:10: Conferenza di lingua; 46:20: Conferenza di lingua; 46:30: Conferenza di lingua; 46:40: Conferenza di lingua; 46:50: Conferenza di lingua; 47: Conferenza di lingua; 47:10: Conferenza di lingua; 47:20: Conferenza di lingua; 47:30: Conferenza di lingua; 47:40: Conferenza di lingua; 47:50: Conferenza di lingua; 48: Conferenza di lingua; 48:10: Conferenza di lingua; 48:20: Conferenza di lingua; 48:30: Conferenza di lingua; 48:40: Conferenza di lingua; 48:50: Conferenza di lingua; 49: Conferenza di lingua; 49:10: Conferenza di lingua; 49:20: Conferenza di lingua; 49:30: Conferenza di lingua; 49:40: Conferenza di lingua; 49:50: Conferenza di lingua; 50: Conferenza di lingua; 50:10: Conferenza di lingua; 50:20: Conferenza di lingua; 50:30: Conferenza di lingua; 50:40: Conferenza di lingua; 50:50: Conferenza di lingua; 51: Conferenza di lingua; 51:10: Conferenza di lingua; 51:20: Conferenza di lingua; 51:30: Conferenza di lingua; 51:40: Conferenza di lingua; 51:50: Conferenza di lingua; 52: Conferenza di lingua; 52:10: Conferenza di lingua; 52:20: Conferenza di lingua; 52:30: Conferenza di lingua; 52:40: Conferenza di lingua; 52:50: Conferenza di lingua; 53: Conferenza di lingua; 53:10: Conferenza di lingua; 53:20: Conferenza di lingua; 53:30: Conferenza di lingua; 53:40: Conferenza di lingua; 53:50: Conferenza di lingua; 54: Conferenza di lingua; 54:10: Conferenza di lingua; 54:20: Conferenza di lingua; 54:30: Conferenza di lingua; 54:40: Conferenza di lingua; 54:50: Conferenza di lingua; 55: Conferenza di lingua; 55:10: Conferenza di lingua; 55:20: Conferenza di lingua; 55:30: Conferenza di lingua; 55:40: Conferenza di lingua; 55:50: Conferenza di lingua; 56: Conferenza di lingua; 56:10: Conferenza di lingua; 56:20: Conferenza di lingua; 56:30: Conferenza di lingua; 56:40: Conferenza di lingua; 56:50: Conferenza di lingua; 57: Conferenza di lingua; 57:10: Conferenza di lingua; 57:20: Conferenza di lingua; 57:30: Conferenza di lingua; 57:40: Conferenza di lingua; 57:50: Conferenza di lingua; 58: Conferenza di lingua; 58:10: Conferenza di lingua; 58:20: Conferenza di lingua; 58:30: Conferenza di lingua; 58:40: Conferenza di lingua; 58:50: Conferenza di lingua; 59: Conferenza di lingua; 59:10: Conferenza di lingua; 59:20: Conferenza di lingua; 59:30: Conferenza di lingua; 59:40: Conferenza di lingua; 59:50: Conferenza di lingua; 60: Conferenza di lingua; 60:10: Conferenza di lingua; 60:20: Conferenza di lingua; 60:30: Conferenza di lingua; 60:40: Conferenza di lingua; 60:50: Conferenza di lingua; 61: Conferenza di lingua; 61:10: Conferenza di lingua; 61:20: Conferenza di lingua; 61:30: Conferenza di lingua; 61:40: Conferenza di lingua; 61:50: Conferenza di lingua; 62: Conferenza di lingua; 62:10: Conferenza di lingua; 62:20: Conferenza di lingua; 62:30: Conferenza di lingua; 62:40: Conferenza di lingua; 62:50: Conferenza di lingua; 63: Conferenza di lingua; 63:10: Conferenza di lingua; 63:20: Conferenza di lingua; 63:30: Conferenza di lingua; 63:40: Conferenza di lingua; 63:50: Conferenza di lingua; 64: Conferenza di lingua; 64:10: Conferenza di lingua; 64:20: Conferenza di lingua; 64:30: Conferenza di lingua; 64:40: Conferenza di lingua; 64:50: Conferenza di lingua; 65: Conferenza di lingua; 65:10: Conferenza di lingua; 65:20: Conferenza di lingua; 65:30: Conferenza di lingua; 65:40: Conferenza di lingua; 65:50: Conferenza di lingua; 66: Conferenza di lingua; 66:10: Conferenza di lingua; 66:20: Conferenza di lingua; 66:30: Conferenza di lingua; 66:40: Conferenza di lingua; 66:50: Conferenza di lingua; 67: Conferenza di lingua; 67:10: Conferenza di lingua; 67:20: Conferenza di lingua; 67:30: Conferenza di lingua; 67:40: Conferenza di lingua; 67:50: Conferenza di lingua; 68: Conferenza di lingua; 68:10: Conferenza di lingua; 68:20: Conferenza di lingua; 68:30: Conferenza di lingua; 68:40: Conferenza di lingua; 68:50: Conferenza di lingua; 69: Conferenza di lingua; 69:10: Conferenza di lingua; 69:20: Conferenza di lingua; 69:30: Conferenza di lingua; 69:40: Conferenza di lingua; 69:50: Conferenza di lingua; 70: Conferenza di lingua; 70:10: Conferenza di lingua; 70:20: Conferenza di lingua; 70:30: Conferenza di lingua; 70:40: Conferenza di lingua; 70:50: Conferenza di lingua; 71: Conferenza di lingua; 71:10: Conferenza di lingua; 71:20: Conferenza di lingua; 71:30: Conferenza di lingua; 71:40: Conferenza di lingua; 71:50: Conferenza di lingua; 72: Conferenza di lingua; 72:10: Conferenza di lingua; 72:20: Conferenza di lingua; 72:30: Conferenza di lingua; 72:40: Conferenza di lingua; 72:50: Conferenza di lingua; 73: Conferenza di lingua; 73:10: Conferenza di lingua; 73:20: Conferenza di lingua; 73:30: Conferenza di lingua; 73:40: Conferenza di lingua; 73:50: Conferenza di lingua; 74: Conferenza di lingua; 74:10: Conferenza di lingua; 74:20: Conferenza di lingua; 74:30: Conferenza di lingua; 74:40: Conferenza di lingua; 74:50: Conferenza di lingua; 75: Conferenza di lingua; 75:10: Conferenza di lingua; 75:20: Conferenza di lingua; 75:30: Conferenza di lingua; 75:40: Conferenza di lingua; 75:50: Conferenza di lingua; 76: Conferenza di lingua; 76:10: Conferenza di lingua; 76:20: Conferenza di lingua; 76:30: Conferenza di lingua; 76:40: Conferenza di lingua; 76:50: Conferenza di lingua; 77: Conferenza di lingua; 77:10: Conferenza di lingua; 77:20: Conferenza di lingua; 77:30: Conferenza di lingua; 77:40: Conferenza di lingua; 77:50: Conferenza di lingua; 78: Conferenza di lingua; 78:10: Conferenza di lingua; 78:20: Conferenza di lingua; 78:30: Conferenza di lingua; 78:40: Conferenza di lingua; 78:50: Conferenza di lingua; 79: Conferenza di lingua; 79:10: Conferenza di lingua; 79:20: Conferenza di lingua; 79:30: Conferenza di lingua; 79:40: Conferenza di lingua; 79:50: Conferenza di lingua; 80: Conferenza di lingua; 80:10: Conferenza di lingua; 80:20: Conferenza di lingua; 80:30: Conferenza di lingua; 80:40: Conferenza di lingua; 80:50: Conferenza di lingua; 81: Conferenza di lingua; 81:10: Conferenza di lingua; 81:20: Conferenza di lingua; 81:30: Conferenza di lingua; 81:40: Conferenza di lingua; 81:50: Conferenza di lingua; 82: Conferenza di lingua; 82:10: Conferenza di lingua; 82:20: Conferenza di lingua; 82:30: Conferenza di lingua; 82:40: Conferenza di lingua; 82:50: Conferenza di lingua; 83: Conferenza di lingua; 83:10: Conferenza di lingua; 83:20: Conferenza di lingua; 83:30: Conferenza di lingua; 83:40: Conferenza di lingua; 83:50: Conferenza di lingua; 84: Conferenza di lingua; 84:10: Conferenza di lingua; 84:20: Conferenza di lingua; 84:30: Conferenza di lingua; 84:40: Conferenza di lingua; 84:50: Conferenza di lingua; 85: Conferenza di lingua; 85:10: Conferenza di lingua; 85:20: Conferenza di lingua; 85:30: Conferenza di lingua; 85:40: Conferenza di lingua; 85:50: Conferenza di lingua; 86: Conferenza di lingua; 86:10: Conferenza di lingua; 86:20: Conferenza di lingua; 86:30: Conferenza di lingua; 86:40: Conferenza di lingua; 86:50: Conferenza di lingua; 87: Conferenza di lingua; 87:10: Conferenza di lingua; 87:20: Conferenza di lingua; 87:30: Conferenza di lingua; 87:40: Conferenza di lingua; 87:50: Conferenza di lingua; 88: Conferenza di lingua; 88:10: Conferenza di lingua; 88:20: Conferenza di lingua; 88:30: Conferenza di lingua; 88:40: Conferenza di lingua; 88:50: Conferenza di lingua; 89: Conferenza di lingua; 89:10: Conferenza di lingua; 89:20: Conferenza di lingua; 89:30: Conferenza di lingua; 89:40: Conferenza di lingua; 89:50: Conferenza di lingua; 90: Conferenza di lingua; 90:10: Conferenza di lingua; 90:20: Conferenza di lingua; 90:30: Conferenza di lingua; 90:40: Conferenza di lingua; 90:50: Conferenza di lingua; 91: Conferenza di lingua; 91:10: Conferenza di lingua; 91:20: Conferenza di lingua; 91:30: Conferenza di lingua; 91:40: Conferenza di lingua; 91:50: Conferenza di lingua; 92: Conferenza di lingua; 92:10: Conferenza di lingua; 92:20: Conferenza di lingua; 92:30: Conferenza di lingua; 92:40: Conferenza di lingua; 92:50: Conferenza di lingua; 93: Conferenza di lingua; 93:10: Conferenza di lingua; 93:20: Conferenza di lingua; 93:30: Conferenza di lingua; 93:40: Conferenza di lingua; 93:50: Conferenza di lingua; 94: Conferenza di lingua; 94:10: Conferenza di lingua; 94:20: Conferenza di lingua; 94:30: Conferenza di lingua; 94:40: Conferenza di lingua; 94:50: Conferenza di lingua; 95: Conferenza di lingua; 95:10: Conferenza di lingua; 95:20: Conferenza di lingua; 95:30: Conferenza di lingua; 95:40: Conferenza di lingua; 95:50: Conferenza di lingua; 96: Conferenza di lingua; 96:10: Conferenza di lingua; 96:20: Conferenza di lingua; 96:30: Conferenza di lingua; 96:40: Conferenza di lingua; 96:50: Conferenza di lingua; 97: Conferenza di lingua; 97:10: Conferenza di lingua; 97:20: Conferenza di lingua; 97:30: Conferenza di lingua; 97:40: Conferenza di lingua; 97:50: Conferenza di lingua; 98: Conferenza di lingua; 98:10: Conferenza di lingua; 98:20: Conferenza di lingua; 98:30: Conferenza di lingua; 98:40: Conferenza di lingua; 98:50: Conferenza di lingua; 99: Conferenza di lingua; 99:10: Conferenza di lingua; 99:20: Conferenza di lingua; 99:30: Conferenza di lingua; 99:40: Conferenza di lingua; 99:50: Conferenza di lingua; 100: Conferenza di lingua; 100:10: Conferenza di lingua; 100:20: Conferenza di lingua; 100:30: Conferenza di lingua; 100:40: Conferenza di lingua; 100:50: Conferenza di lingua; 101: Conferenza di lingua; 101:10: Conferenza di lingua; 101:20: Conferenza di lingua; 101:30: Conferenza di lingua; 101:40: Conferenza di lingua; 101:50: Conferenza di lingua; 102: Conferenza di lingua; 102:10: Conferenza di lingua; 102:20: Conferenza di lingua; 10

que numeri col concorso di Billroth) — 21.45: Concerto di varietà (canzoni di musica variata).
N.B. — Negli intervalli (in le principali trasmissioni) iniziative vari di sport, agricoltura, finanza, ecc.

STRASBURGO: kc. 860 m. 345,2 - kw. 11,5
16: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Metz. — 18: Conversazione musicale in tedesco. — 18.15: Conversazione sportiva. — 19.30: Concerto pianistico eseguito dalla signorina La Candola. 1. Friedmann Bach (Sirendi). Fuga, largo e finale da un concerto. 2. Schumann: *Variationen*. 3. Chopin: *Primo scherzo*. 4. Noell-Gallon: *Primo ed ultimo di Valde*, suite. 5. Havel: *si L'uccello triste*. 6. *La cattedrale delle campane*. 7. Toccata (dalla *Tomba di Compiègne*). — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi.
21.25: Estrazione dei premi fra i radioglissatori. - Concorsi — 21.30: Serata teatrale: *Comédie pittoresque*, fragetta di versi di 5 atti. — 23.30: 1: Musica da jazz (filosofica).

TOLOSÀ: kc. 779 - m. 355,1 - kw. 8
17.15: Notizie di giorno. — 17.20: Orchestra sinfonica. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Melodie. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Orchestra variata. — 18.45: Brani orchestrali di operette. — 19: Notiziario. — 19.15: Filharmonische. — 19.30: Musica di films sonori. — 19.45: Sott'aria. — 20: Musica sinfonica. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Arie di opere comiche. — 20.45: Orchestra sinfonica. — 21: Caratteristiche. — 21.45: Arie di operetta. — 21.30: Arie e canzoni russe. — 21.45: Musica varia. — 22: Musica e arie di films sonori. — 22.30: Orchestra sinfonica. — 23: Arie. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica inglese. — 24: Musica varia. — 0.15: Musica per organo. — 0.30: Serie comiche. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.6.1.30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 319 - kw. 1,5
16.20: Musica da ballo (trasmissione). — 17.15: Per i fan club. — 18: Trasmissione di un concerto da Magdeburgo. — 18.40: Trasmissione dall'Esposizione. — 19: Concerto. Tra le rovine. — 19.15: Notizie sportive. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Trasmissione di un concerto variato di musica popolare della Polonia (musica della città). In un intervallo, Notiziario Meteorologica. — Conversazione. — 22.24: Notiziario Meteorologica. — Nazze sportive. — Musica da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 326 - kw. 60
16: Concerto di *lieder* per liuto. — 16.30: Concerto orchestrale da Radio-Radon. — 18: Conversazione su Siedlitz. — 18.20: Attualità. — 18.30: Conversazione. — L'assassino inavuto. — 19: Concerto di musica per viola. — 19.30: Conversazione di economia. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.30: Trasmissione parziale di un concerto di Berlino. 1. Lohrer, *La città per soprano* dal *Poppea*. 2. Strauss: *Valzer dal *Capriccio**. *Motetten*. 3. Liszt: *Allegretto* di. — 22: Segnale orario. Notiziario Meteorologica. — 22.35: Musica da ballo da Berlino. — 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
16: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Conversazione. — 18.25: *Intervista* divertente. — 18.55: Conversazione. — 19.20: Notizie sportive. — 19.30: Letture. — 19.45: Conversazione. — Chi è? enigmi letterari. — 20: Trasmissione da Dreslavia. — 22.20: Segnale orario. Notiziario Meteorologica. — 22.30: Musica da ballo da Berlino.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 326,5 - kw. 60
17: Concerto strumentale da Monow. — 18: Conversazione sull'acqua. — 18.10: Conversazione letteraria. — 18.35: Concerto di mandolini, balabala e violino. — 19.15: Trasmissione parziale di una manifestazione sportiva. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Langenberg. — Indi: Musica da ballo da Berlino.

FALIERMO
Che 20.15

LE TRE LUNE

OPERETTA IN TRE ATTI DI
A. RANZATO



KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 103,5 - m. 1024,9 - kw. 60
16.30: Musica da ballo da Berlino. — 17: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 17.50: Conversazione. — I festosi artisti della natura. — 18.15: Concerto di musica da camera. — 18.45: Conversazione. — Federico il Grande e Bismarck. — 19.15: Conversazione. — Famiglie e vecchiaia. — 19.30: Concerto sinfoniale. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22.10: Notiziario Meteorologica. — Bollettino di una manifestazione sportiva. — 22.45.24: Bollettino dello Stato del mare. — Vedi Langenberg.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 17: Concerto strumentale da Monow. — 18.15: Conversazione e dischi. — Il popolo nella Stria. — 18.40: Conversazione. — La via della seta. — 19: Un'ora di passaporto. — 20: Trasmissione variata. — Conversazione radiomusicale mare, cori e orchestra. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Concerto di musica da camera. — Mozart: *Quartetto d'archi* in sol maggiore, in 15. — 22.21: Concerto di musica scelta da jazz.

LIPSA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
14.35.15: Conversazione in spettacolo. — 16.30: E. D. Grab *Le glorie del Kaiser*, radio-recita. — 18: Concerto di musica da camera. — 19: Attualità varie. — 20: Kimmok. *Il villaggio senza campana*, operetta in 3 atti. — 21.5.24: Notiziario. Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 503 - m. 132,9 - kw. 60
16: Concerto di orchestrastra di chitarre e mandolino. — 16.40: Trasmissione per il più piccolo. — 17: Concerto di musica da camera dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18.20: Concerto orchestrale con soli di violino. — 19.35: Da sia dilire. — 19.45: Bollettino meteorologico. Bollettino sportivo. — 20: Serata di varietà (canzoni e musica). — 21.15: Concerto popolare orchestrale con arie per tenore. 1. Mendelssohn, *Ouverture del *Ray**. 2. Wagner: *Frammento del *Tristano**. 3. Lepi: *Un pezzo*, musica sinfonica. 4. Berlioz: *Ouverture del *Carattere yndico**. 5. Due arie per tenore e orchestra. 6. Leonavallo: *Melodia dei *Pastori**. — In una

DOMENICA

29 GENNAIO 1933 - XI

pona. Notiziario. — 22.45: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Bollettino sportivo. — 23: Concerto di musica brillante da Muehlacker.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60
16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Radio-Radon. — 18: Concerto pianistico. — 18.40: Trasmissione variata di balletto stesso. — 20: Vodi Francofolino. — 20.20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologica. — 22.45.24: Musica da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 192 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 201,6 - kw. 45 — **NORTH NATIONAL:** kc. 955 - m. 301,5 - kw. 15 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18.05: Trasmissione per i fanciulli (conversazione) — 17.16: Segnale orario. Indi: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare con arie per soprano. — 18.30: Concerto di *Hobbe* per baritono. — 19.15.15: Lettura della Bibbia. — 21: Funzione religiosa. — Trasmissione da una chiesa. — 21.45: Improvvisazioni all'organo. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto dell'orchestra da teatro della B.C.C. con arie per tenore. 1. J. Strauss: *Marcha russa*. 2. Finck: *Invenzione di *L'Espresso**. 3. Wurmser: *Il *Regina**. 4. *Andante*. 5. Due arie per tenore. 6. Leonsvallo: *Ruonore*. 7. Tre arie per tenore. 7. F. G. G. Bach: *Severala eredita*. 8. V. Herber: *Three once was an owl*. 9. Ciaikovski: *Prezi da salone*. — In russo: *Clacchi d'acqua*. 11. Tre arie per tenore ed orchestra. 12. Sullivan: *Ouverture del *Pirati di Penzance**. — 23.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 30
16: Da Daventry National. — 16.55: Concerto della Banda delle Forze aeree. — Negli intervalli: Arie per baritono. — 18.20.30: Lettura di brani di prosa classica. — 21: Funzione religiosa (trasmissione dalla St. John). — 21.45: Esposizione della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario e intervallo. — 22.5: Concerto dell'orchestra della B.C.C. (Serzone 4) diretto da Frank Bridge, con soli di violino. 1. Haydn: *Sinfonia* in sol in re; 2. Beilms: *Ascolando il primo corno in pianissimo*. 3. Arthur Benjamin: *Concerto di violino* (prima esecuzione diretta dall'autore). 4. Ciaikovski: *Tommaso da Rimini*, fantasia. — 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 765 - m. 358,9 - kw. 25
16.55: Concerto vocale e strumentale (contralto, tenore, violoncello e piano). — 18.30: Da London Regional. — 20.50: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: Lappello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 875 - m. 480 - kw. 60
16.55.18.30: Funzione religiosa per annualità della Cattedrale di Manchester. — 21.45: Lappello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 757 - m. 376,4 - kw. 60
16.55.18.30: Da London Regional. — 21.45: Da London Regional. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

NOI VI REGALIAMO
a scopo di propaganda
un perfetto, semplice, pratico

RADIO-INDICATORE DI TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA

Tale invio è assolutamente gratuito, anche nei riguardi delle spese postali, ed è fatto a tutti coloro che ne fanno richiesta con cartolina postale o biglietto da visita, all'UFFICIO PUBBLICITÀ RUSSO & MONTEBELLO

MILANO - Via Manzoni, N. 44 - Telefono N. 72-586

DOMENICA

29 GENNAIO 1933-XI

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 7,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Segnale orario - Programma di domani. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Ständchen, Cantata doloris*, variazioni per violino e piano; 2. *Skrjabin Tre preludi* (piano solo); 3. *Chopin a) Preludio, b) Valse; c) Studio* (piano solo); 4. *Saint-Saëns: Preludio del Clarinetto* (violino solo); 5. *Fauré: Dopo un sogno* (violino solo); 6. *Max d'Oshaka: Concertino* (violino solo); 7. *De Falla: Forza spagnola*. — 20: Conversazione. — 20.30: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Cantata Reale (programma a decidersi). — 22.30: Notiziario - Musica da ballo (dischi).

LUBIANA: kc. 691 - m. 675,8 - kw. 2,5

16.30: Radio-dramma. — 20: Concerto di un coro a quattro voci. — 20.45: Concerto del quintetto della stazione. — 21: Meteorologia - Notiziario - Informazioni sportive e concerto di dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1082 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Recitazione. — 18: Conversazione letteraria. — 19: Conferenza. — 19.45: Meteorologia. — 19.30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Trasmissione da Stavanger. — 21.00: Meteorologia. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto orchestrale diretto dal maestro Schjølberg.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1012 - m. 298,1 - kw. 20

17.10: Per gli ammalati. — 17.40: Funzione religiosa da una chiesa - In seguito, fino alle 20.25: Musica religiosa (dischi). — 20.25: Conversazione di attualità. — 20.50: Bollettino sportivo. — 20.55: Concerto vocale. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Soli di violino. — 22.10: Continuazione del concerto vocale. — 22.25: Continuazione del concerto orchestrale. — 22.30-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 919 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i fanciulli. — 18.55: Concerto di dischi. — 18.45: Informazioni utili e musicali. — 17: Concerto vocale (soprano) e di violoncello. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Diversi. — 19.25: Trasmissione da Leopoldo Radio-trail. *Requiem: Diversità di carattere in solfa*. — 19.45: Intervallo. — 20: Canzoni e canzoni popolari polacche (soprano e l'orchestra della stazione). — 21.40: Concerto di violino e piano. — 22.30: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23.20: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.30: Dischi. — 18.45: Da Varsavia. — 18.25: Un quarto d'ora di allegria. — 18.55: Informazioni e dischi. — 19.3: Concerto di dischi. — 19.55: Bollettino sportivo. — 20: Trasmissione da Cracovia e Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante e canzoncine. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Serata di operetta. *Lehar: La Fedra allegra*, operetta in tre atti. Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 880 - m. 248,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano. — Trasmissione parziale di un'opera del Gran Teatro del Liceo. — 23: Lettura di un racconto - Selezione di una zazzina (dischi). — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 701 - m. 424,3 - kw. 3
50: Campane - Musica da ballo (ripetizione). — 30.30: Conversazione - Musica da ballo (continuazione). — 21.30: Fine. — 22.30: Campane - Segnale orario - Concerto vocale di arte popolare - Soli di chitarra - Musica da ballo (ripetizione). — 1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 -

GOEBERG: kc. 932 - m. 321,0 - kw. 10 -

MOBYL: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10 -

MOTALA: kc. 272 - m. 126,3 - kw. 30

16.10: Conversazione in francese sulla Bretagna. — 16.30: Dischi. — 17.55: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Introduzione alla radio vocale delle ore 19.30. — 18: Vespri. — 19.30: Anton Tjebow *La nuitette*, commedia in quattro atti. — 21: Composizioni per violino e piano. 1. E. Sjögren: *Sonata n. 5* in la minore op. 41, per violino e piano; 2. T. Aulin: Due danze norvegesi; 3. G. N. Ström: *Romance*; 4) G. O. Föllinger: *Valcia polacca*. — 22: Musica notturna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 469,4 - kw. 60

16.17: Concerto di dischi (arie e musica da ballo).

18.30: Conversazione letteraria in francese. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive.

19.15: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.55: Havis Berger: *Missa brevis* 1928, per mezzo-soprano, coro di fanciulli, quartetto d'archi e organo. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Conversazione sportiva.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Erlangen. — 18.30: Conversazione religiosa professionale.

19.30: Concerto di saxofono e pianoforte. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre. 1. *Turkey in the street*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Alce loubine*; 5. *Hurry son down and let the sun shine again*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *London don't you fail*; 8. *Barbara dance*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

Ginnastica da camera

Gli esercizi di questa settimana

1° esercizio. — Posizione seduta - Flettere il busto in avanti - Avvicinare la fronte alle ginocchia mantenendo le gambe unite e distese (Figura n. 1).

2° esercizio. — Posizione supina - Elevare lentamente le due gambe e descrivere contemporaneamente colla gamba destra un circolo da sinistra verso sinistra e colla sinistra un circolo da sinistra verso destra (Figura n. 2).

3° esercizio. — Posizione in piedi col dorso a un mezzo passo dalla parete - Toccare con le dita la parte retrostante quanto più in alto è possibile (massima tensione) (Figura n. 3).

4° esercizio. — Posizione precedente - Piegarle sulle gambe prima lentamente poi rapidamente (Figura n. 4).

5° esercizio. — Posizione precedente - Esercizi di respirazione uniti a esercizi di estensione e di piegamento.



Fig. 1

Avvicinare la punta delle dita alla punta dei piedi, flettere il busto in avanti, avvicinare la fronte alle ginocchia.



Fig. 2

Descrivere colla gamba destra un piccolo circolo da destra e colla sinistra un piccolo circolo da sinistra contemporaneamente.



Fig. 3

Braccia in alto, toccare col dorso delle dita il muro retrostante. Sollevare i talloni e flettere leggermente il busto indietro.

Fig. 4

Piegare lentamente sulle gambe, tenere i talloni uniti e sollevati. Divaricare le ginocchia.

BARI
On. 20.30

LA BOHÈME

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
GIACOMO PUCCINI

(Registrazione dell'E.I.A.R.)



**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: R. 395. m. 334.7 - kw. 50 TORINO: R. 1026. m. 273.7 - kw. 2 - GENOVA: R. 350. m. 312.8 - kw. 10
TRIESTE: R. 1211. m. 917.7 - kw. 10
FIRENZE: R. 328. m. 341.7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.45: Dischi: 1. Suppé: *Cavalleria leggiera*, ouverture; 2. Pjetri: *Primrosa*, fantasia; 3. Delibes: *Nata*, valzer; 4. O. Strauss: *Marzetta*, fantasia; 5. Ketelbey: *Presso le acque scure* di Hawaii; 6. Gay: *Notte di luna sul Danubio*, valzer; 7. Valente: *I Granatieri*, ouverture; 8. Thurban: *Americano*, fantasia; 9. Huert-Pata: *Cuore mio*, valzer; 10. Melodie ucraine; 11. Jessel: *Parata dei soldatini di stagno*.

12.45: Giornale radio.
13. Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Coats: *Bimbi pelliciosa*, one step; 2. Nico Dostal: *I fiori d'Hawaii*, fantasia sull'opera di Abraham; 3. Lohr: Romanza con vibraphon solo; 4. Costaguta: *La mia fanciulla*, fox trot; 5. *Le canzoni d'Italia*: Pot-pourri di De Michele; 6. Caviglia: *Bolle di sapone*, fox trot; 7. Elliott: *A te*, valzer brillante all'antica; 8. Siciliani: *Atma de cavaliero*, passo doppio

13.30-13.45: Borsa e dischi
14.15-14.25 (Milano): Borsa
16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Pino « Girotondo »; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Pata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Masiro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17.10-17.30 Dischi.

17.30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL VIOLINISTA ZINO FRANCESCATTI

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Doppiavoro.

19: Dischi: Ciaikovsky: *1812*, ouverture.
19.20: Giornale radio

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ent.

19.35 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante (orchestrina diretta dal M^o Vatta).

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

LUNEDÌ

30 GENNAIO 1933 - XI

20.30 (Milano-Torino-Trieste):

Concerto di musica da camera

col concorso del violinista LEO PETRONI e del pianista M^o LUIGI GALLINO

1. Haendel: *Sonata 4^a* in re maggiore (adagio, allegro, larghetto, allegro).
2. Tartini: *Il trillo del diavolo*.
3. a) Tansman: *Canzone, Boite a musique, Molo perpetuo*; b) Strawinsky: *Berceuse*; c) Albéniz: *Malagueña*.

20.30 (Genova):

A lotteria de Zena

Due atti di A. GHOTTI

Dopo la commedia: Concerto orchestrale
20.30 (Firenze):

MUSICA DA CAMERA

CONCERTO DEL VIOLINISTA GUIDO BIGNAMI:
AL PIANO II. M. CASTELNUOVO-TEDESCO.

1. Brahms: *Sonata per violino e piano-forte*, op. 78
2. Bloch: *Improvisazione*
3. Castelnuovo-Tedesco: a) *Notturmo*; b) *Capitan Fracassa*
4. Ries: *Moto perpetuo*

21.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

Il reuccio melanonico

Commedia in un atto di CARLO VENEZIANI
22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M^o UGO TANSINI

1. Mozart: *Sinfonia* in re, n. 35.
2. Grieg: *Due danze norvegesi*.
3. Miel: *Largo*.
4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo.
5. Herold: *Zampa*, ouverture.
- 23: Giornale radio.

MUSICA DA CAMERA

FIRENZE
On. 20.30

VIOLINISTA
GUIDO BIGNAMI
E PIANISTA
M. CASTELNUOVO-TEDESCO

MILANO TORINO TRIESTE
On. 20.30

VIOLINISTA
LEO PETRONI
E PIANISTA
LUIGI GALLINO

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
On. 17.30

REGIA ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEL VIOLINISTA
ZINO FRANCESCATTI



ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 600. m. 441.2 - kw. 50
NAPOLI: R. 301. m. 318.8 - kw. 15
ROMA sede centrale R.D. - R. 11011. m. 253. kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Precisioni del tempo - Dischi
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

13-14.15 (Napoli): Dischi - Borsa
16.45: Giornale del fenotello
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cumbi - Giornale radio.
17.30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL VIOLINISTA ZINO FRANCESCATTI.

19.5 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie - Notizie sportive.
19.10: Notizie agricole - Comunicati del Doppiavoro.

19.20: Giornale radio - Dischi
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ent.
20.45:

Concerto di musica leggera

1. Tagliareri: *Canzoniere*, orchestra
2. Mascheroni: *Bombolo*
3. De Curtis: *Ah! l'amore che fa*
4. Valente: *Signorinella*
5. Barthélemy: *Virginia*.
6. Schor: *Non è peccato far l'amor*, duetto.
7. Lohr: *Paganini*, fantasia
8. Mariotti: *Io di amor' ne ho tre*
9. Mazzucchi: *Fronne rampicanti*.
10. Ricciardi: *Sinceri auguri*
11. Valdes: *Giliana Gitarella*.
12. Erwin: *Arielechino*, orchestra

Conversazione di Ernesto Murolo

13. Saiter: *Rosa, vezzosa rosa*, orchestra.
14. Mari: *Chiacchiere*.
15. Mario: *Fantana all'ombra*.
16. Carducci: *Honolulu*
17. Falvo: *Comun'è bellu a suspirar*, duetto.
18. Bixio: *Finestre*, orchestra.
19. Ricciardi: *A calamita*.
20. Filiberto: *Querime serrana*, duetto spagnolo.
21. *Fuori programma*, orchestra.
22. Helman: *Non dir di no, non dir di si*, orchestra.
23. Caslar: *Giovinazza senza amore*.
- 22.55: Ultime notizie

L U N E D Ì

30 GENNAIO 1933 - XI

BOLZANO

RE. 815 III 308,1 KW. I

- 12,25: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
 17-18: Musica VARIA: 1. Gylmark: Marcia spagnuola; 2. Waldteufel: *Arrivederci*; 3. Ciolla: *Ciolla*; 4. Canzone; 5. Madonini: *Ricordi lontani*; 6. D'Albert: *Terra Bassa*, fantasia; 7. Canzone; 8. Santeuglini: *Per te Rio Rita*; 9. Lohr: *Schnick Schnack*; 10. Oramantieri: *Gioliola*.
 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Herold: *Zampa*, ouverture.
2. Gaudios: *Cavaliere azzurro*.
3. Translatur: *Incanto primaverile*.
4. Kostal: *Suite italiana*.
5. Magno: *Chetivaria*.
6. Fullgheddu: *Carocana allegra*.

Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. Billi: *Tarantella*.
2. Mommaert: *Mignonette*
3. Becca: a) *Gondollera*, b) *Serenata siciliana*.
4. Ciolkowsky: *Intermezzo pomposo*.
5. Verdi: *La Traviata*, fantasia.
6. De Sera: *Serenata castigliana*.

Giornale dell'Enit.

Parte terza:

1. a) Rubinstein: *Melodia*; b) Lange: *Ninnanna*; c) Mayer: *Fantasia*; d) Canzoni popolari (concertista di cetra Massimo Spurr).
2. Ortoni: *Che fat, Manola*.
3. Frondel: *Bugia*.
4. Allegra: *La Fiera dell'Impruneta*, fantasia.
5. Mariotti: *Ti voglio bene*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

RE. 708 III 311,6 - KW. 3

- 12,45: Giornale radio.
 13-14: Quartetto Sunny Band.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30-18: Dischi.
 18-18,30: Cantuccio dei bambini: Fatino Radio.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Radiogiornale della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20,45:

Concerto di musica da camera

1. a) De Falla: *Cubana e andalusa*; b) Albeniz: *Seguidilla* (pianista Marisa Bentivegna).
 2. a) Valente: *Luna cortese*; b) Verdi: *Rigoletto*, ballata (tenore Grignani).
 3. Saint-Saens: *Concerto in si minore per violino* (solista Clara Bentivegna).
 4. Boelmann: *Variations sinfoniche* (violoncellista A. Ruggeri).
- Notiziario.
5. a) Tosti: *Donna, vorrei morir*; b) Leoncavallo: *Zaza*; - Mio piccolo tavolo ingombrato (tenore Grignani).
 6. a) Mule: *Largo*; b) Porino: *La mosca* (violoncellista A. Ruggeri).
 7. Liszt: a) *Sopra d'amore*; b) *Mazepa* (pianista Marisa Bentivegna).
- Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
 22,35 Ultime notizie.



SUPERETERODINA
 5 VALVOLE - MOBILE
 : F. 20 M Lire 1600 :
 : RADIOFONOGRFO
 : F. 20 G Lire 2000 :

SUPERETERODINA
 8 VALVOLE - MOBILE
 : F. 41 M Lire 2000 :
 : RADIOFONOGRFO
 : F. 41 G Lire 2800 :



NB. - Nei prezzi sono comprese valvole e tasse.
 : E escluso l'abbonamento alle radioaudizioni :

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C. MILANO

VIA TIBULLO, 19

REPARTO PBOBBIA DI MUSOCCO - TELEFONI N. 90-024 - 84-056 - Casella Postale 1396
 Telegrammi: FormenticaMilano - NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO - Corso Magenta, 25 - Telefono 84059

ELENCO DEGLI ESCLUSIVISTI E RAPPRESENTANTI

in tutte le parti d'Italia

MILANO: S. A. Fonocorrente - Via Bollo, 5 - Galleria Vittorio Emanuele, 5. - Ditta Carlo Narioli - Via Solferino, 28. - Ditta A.F.A.R. (A. Mattei) - Via Capuccio, 16. - Ditta Ing. C. Ponti - Via Monforte, 14. - ROMA: Sorelle Adamioli - Via del Plebiscito, 103. - Sorelle Venturini - Corso Umberto, 335. - NAPOLI: Ditta Criscuolo Luigi - Via Bernardo Quaranta, 14. - TORINO: Soc. An. S.A.F.I.D. - Via Roma, 24. - GE: NOVA: Ditta Becherelli Virg. Piazza Nunziata, 56/R. - FIRENZE: Ditta Alberto Mazzi - Via Guilla, 2. - VENEZIA: Ditta Carlo Dolcetti - Presseria 1692/94. - BOLOGNA: Ditta Cecchi Tullio - Via Massimo D'Azeglio, 9. - TRIESTE: Ditta Dott. A. Podestà (Orion Radio) Capo di Piazza. - UDINE: Ditta E. Travagnini - Via Mercato Vecchio, 2. - PADOVA: Ditta A. Dazzi - Via Roma, 56. - FERRARA: P. H. Melli - Via Mazzini, 82. - BRESCIA: Ditta A. M. Cavazzini - Corso Mattei, 44. - BERGAMO: Ditta G. Foresti - Via Guiberto, 23. Ditta Pexenti Pietro - Via Pignolo, 10. - LIVORNO: Ditta Inge. Frat. Viselli - Via Azzi, 4. - CREMONA: Ditta Oreste Noè - Corso Stradivari, 8. - PISA: Ditta Fratelli Bilonoli - Via S. Francesco, 22. - BIELLA: Ditta Pesce Giuseppe - Viale Regina Margherita, 4. - GORIZIA: Ditta Mizzon G. - Via Giuseppe Verdi, 32. - LECCO: Ditta Galli Erio - Via Visconti, 9. - CARPI: Ditta Merighi G. M. - ASTI: Ditta Rolando Ambrogio - Corso Alfieri, 85. - GALATINA: Bonseena Ralli - Via Garibaldi, 29. - NOVI PIEMONTE: Ditta Peschiera Emilio - Via Girardengo, 16. - POTENZA: Saricone Donato - Via Pretoria, 69. - MONZA: Capretti Enrico - Via Carlo Alberto, 37.

BARI

40. 1112 - m. 2801 - kw. 20

13: Giornale radio
 13.10-14.15: Musica leggera: 1. Siede-Flower: *Corso*; 2. Russo: *Una notte sul Volga*; 3. Senigaglia: *Invocazione*; 4. Lincke: *Anima*; 5. Canella: *Ora lespertina*; 6. Calotta: *Braverarie*; 7. May: *Centobattute di musica russa*; 8. Ponnati-Malvezzi: *Canto di passione*; 9. Luo: *Cigarrà*; 10. Staffelli: *Sei tu Margot?*; 11. Jürmann: *Johann, che vuoi da me?*; 12. May: *Centobattute di musica firolese*; 13. Lössas-Böckmann: *La più bella sei tu*; 14. Novot: *Paradiso del mio cuore*; 15. Calotta: *Lido tu*.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17.30-18.30: Dischi
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Emt - Comunicati del Dopopavaro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

La Bohème

Opera in 4 atti di G. PUCCINI
 (Edizione Ricordi).
 (Registrazione).

Negli intervalli: Prof. Magrone: Conversazione - Notiziario di varietà

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc 560 - m. 517,2 - kw. 15
 GRAZ: kc 681 - m. 351,1 - kw. 7

16.25: Concerto di dischi - 16.50: Conversazione sportiva - 17.5: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.30: Conversazione «La danza nella pira» - 18.50: Conversazione - Libri per seguire le trasmissioni della settimana - 18.55: Conversazione - La poesia tedesca nel 1890 - 19.15: Edizione di tedesco - 19.40: Segnale orario - Notiziario - 19.55: Concerto vocale di *Heiter* e di altre popolari - 20.35: Concerto orchestrale di musica viennese ballabile e da ballo - 21: Notiziario - Meteorologia - 22.10: Musica da ballo intrattenuta

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 680 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André - 19: Conversazione «La S.D.N. e la questione della Manicuria» - 19.15: Concerto di dischi - 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'ITK diretta da Loennus - 19.45: L'aulotte - *La pace di Gerusalem*, bozzetto radiofonico - 20: Continuazione del concerto - 20.15: Conversazione «Le eruzioni dei vulcani» - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Kumpis - *Messiani: Balletto del Cid* - 21.35: Lettura di punti di autori diversi (Francia) - 21.50: Continuazione del concerto L. Beethoven *Paragon per una talafata deliziosa*, 2. Beethoven *Minuetto gallese*, 3. Debussy *Gloire et Celo Waltz* - 21.45: Continuazione della lettura dei brani di punti - 22: Clubber: *Un'education musicale* - 22: Giornale parlato - 23.10: Mezzogiorno di musica per jazz - 23.40: Concerto di dischi - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumpis - 18.45: Trasmissione per i fanciulli - 19.10: Concerto di dischi - 20.15: Conversazione fiamminga - 20.20: Conversazione per le macchine - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André: 1. Roussakov: *Musica Italiana* 2. Ciaikovski: *Lo Schiaccianoci* Balletto; 3. Intermezzo di recitazione; 4. De Busck: *Barroquia del Antonny*; 5. Intermezzo di recitazione; 6. Hancock: *Scene inglesi*; 7. Strauss: *Musica estiva* - 21.35: Conversazione - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumpis: 1. Mendelssohn: *Ouverture, notturno e scherzo del Sogno di una notte di estate*; 2. Intermezzo di canto; 3. Roussel: *Il Festino del re*; 4. Gidon: *Serenata di Fausto*; 5. De Beek: *Danza*; 6. Strauss: *Sonata viennese* - 23: Giornale parlato - 23.10: Concerto di dischi - 24: Fine.

MILANO TORINO FIRENZE
 Ora (12.20)

**IL REUCCIO
 MELANCONICO**

COMEDIA IN UN ATTO DI
 CARLO VENEZIANI



CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.00: Conversazione - 17.20: Conversazione - *Loggari: Ossessione del lavoro* - 17.30: Per i fanciulli - 17.50: Concerto di dischi - 18.55: Conversazione agricola - 18.25: Notiziario di tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Notiziario - 19.5: Da Brno - 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente - 20.5: Trasmissione dalla Sola Sanchina di un concerto della Filarmónica Ceca dedicato a Brahms nel centenario della nascita di lui. Direttore K. H. Drah, con solisti: 1. *Quartetto Leipzig*, op. 81; 2. *Doppio concerto in la minore*, op. 102; 3. *Sinfonia n. 1 in do minore*, op. 88 - In un intervallo: Conversazione - 22.22.55: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc 1076 - m. 278,8 - kw. 12,5

19: Da Praga - 19.5: Notiziario bilingue - 19.20: Frase - 19.25: Da Brno - 19.55: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga - 19.55: L'azione di inglese - 19.25: J. Prokes: *Notti sulle acque delle Hunai*, scena

**LUNEDI
 30 GENNAIO 1933 - XI**

MANTOVA: ORE 10.10 E 10.15 (FRANCIA) - 19.55: Trasmissione da Parigi.

KOSICE: kc 1072 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga - 19.55: Concerto orchestrale di musica ballabile - 19.55: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga - 19.5: Da Brno - 19.58: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1087 - m. 281,7 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Recitazione di inglese - 16.50: Meteorologia - 18.20: Notiziario - 19.19: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campione - Concerto - 20.50: Conferenza - 21.05: Concerto di Balletto di aria - Joseph Lambert: *Il Sotte sottivo*; 6. *Avantida* - 21.25: Conferenza - 21.45: Notiziario - 21.50: Concerto - 21.50: Musica da ballo - 24: Campione

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 986 - m. 304 - kw. 13


18: Trasmissione di una conversazione letteraria - 19: Conversazione letteraria - 20.30: Notiziario e comunicati - 20.55: Risultato dell'elezione del premio - 21: Trasmissione per i fanciulli - 21.15: S. Natale - 21.50: Notiziario - 21.30: Concerto sinfonico - Mendelssohn: *Ouverture del Sogno di una notte d'estate*; 2. Ciaikovski: *L'opera italiana*, 3. Intermezzo di canto & Mozart: *Concerto in re minore per piano e orchestra*; 4. Intermezzo di canto & 5. Borodin: *Scherzo dalle streghe dell'Assi e calderi*; 6. Weber: *Ouverture dell'Avantida* - In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON LA DOUA: kc 614 - m. 465,8 - kw. 1,5

19.30: Trasmissione da Strasburgo - 20.30: Radio cazzetta di Lione - 20.40: Conversazione graduatoria - 20.50: Borsa - Segnale orario - Informazioni - 21.10: Cronaca della settimana - 21.20: Conversazione per le signore - 21.30: Concerto strumentale del coro corso del solisti del Tricentio e di pianista - La seguita: *Trifonazione*.

MARSIGLIA: kc 950 - m. 315 - kw. 1,0

18: Per le signore - 18.30: Musica Tipologica - 10.10: Notiziario - 19.16: Giornale radio - 20.30: Musica da ballo (dischi) - 21.15: Conversazione sportiva - 21.20:



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
 CHICAGO ILLINOIS U.S.A.
 AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
 CORSO CAIROLI, 4
 TEL. 53-743

Crane Radio
 SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
 CON VALVOLE DELLE PIU' RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

L U N E D Ì

30 GENNAIO 1933-XI

Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto sinfonico della 1. Miliband *Quintetto di clarinetto* e Haydn *Trio in sol maggiore per piano, Violino e cello. — 22.30:* Concerto di dischi.

PARIGI P. P. (Poste Parisiere): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
 19.45: Radio cronache. 20: Presentazione di alcuni dischi di jazz. 20.30: Concerto di musica riproposta. 21: Conversazione. — 21.15: Intervall. — 21.30: Concerto offerto dal *Comitato Le bon painier*. 21.40: Concerto di dischi. 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 107 - m. 1445,1 - kw. 13
 18.45: Notiziario. — 19: Breve conversazione. 19.30: Conversazione letteraria. 19.35: Attualità. 20.30: Bollettino meteorologico. 20.30: Serata di Varietà. Selezione letteraria di opere popolari. 21.30: Programma lirico. 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1723,1 - kw. 75
 18.10: Conversazione agricola. 19.30: Lezione di inglese. 19.50: Conversazione cinematografica. 20: Rassegna di libri di nuova edizione. 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.50: Con conversazione sull'orticoltura. — 21: Serata di canzoni. 21.40: Intervall. Conversazione di Paul Bohony.

N.B. Negli intervalli tra le principali trasmissioni musicali curati da sport, agricoltura, finanza, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
 17.30: Trasmissione di un concerto dalla Stazione Radio Coloniale. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Conversazione sul cinema. — 19.15: Conversazione di attualità in tedesco. — 19.30: Concerto di musica da jazz diretto da Roskay. — 20.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.15: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori. — 21.30-23.30: Concerto orchestrale di musica infantile 1. Saint-Saens. Seconda *Sinfonia*. 2. Mozart. *Concerto per flauto e orchestra*. 3. Rimski Korsakov. *Concerto per violino e orchestra*. 4. R. Hahn. *L'orfebro di Telesia*. 5. Bizet. *Concerto per piano e orchestra*. 6. Gaubert. *Allegretto*.

TOLOSA: kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8
 18: Melodie. 18.15: Notiziario. 18.20: On busto vocale. 18.45: Canzone. — 19: Notiziario. 19.15: Musica militare. 19.20: Aria di operette. — 19.45: Orchestra sinfonica. 20: Conversazione lirica. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Musica di film sonori. — 20.45: Strani orchestrali di musica. — 21: Melodie. — 21.30: Orchestra viennese. 22: Musica da jazz. 22.20: Telemusica. — 22.45: Aria di opere comiche. — 23: Aria di operette. — 23.15: Notizie dall'America del Nord. 24: Musica varia. 0.20: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. 1.5-1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: conversazione. Vi saranno ancora messi nel 20.30. — 17.50: Per i giovani. — 18.10: Concerto di musica da camera. — 18.45: Notizie radiofoniche. — 18.55: Comunicati della direzione. — 19: Attualità. 19.10: conversazione. 19.20: Gas, benzolo, catrame e profumo prodotti dal carbone. 19.25: Concerto di dischi. 20.25: Concerto strumentale: Schubert. *Concerto di cello in re minore op. 77.* — 21: Notiziario. — 21.15: Concerto corale di composizioni di Bach. — 22: Notiziario. — Meteorologia. Musica da ballo ritrattata. 24: Concerto orchestrale e vocale. Eitinger. Selezione dell'opera *Jana*.

BRESLAVIA: kc. 933 - m. 325 - kw. 40
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: conversazione musicale. 17.45: Conversazione. — Il giroamento. — 18.20: Lezione di francese. — 18.45: Conversazione da decidere. — 19: Conversazione (condottieri ed eserciti nella grande guerra). — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto corale di *Beethoven* popolari. — 21.10: Concerto di musica brillante per flauto. — 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Vetti Langenberg. — 23.30: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. 19.20: Notizie di scienza ed arte. — 19.30: Dialogo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica po-

polare e Valzer. — 21: Concerto pianistico: Nikolaj Lopatnikov. *Il Concerto di piano, op. 15* (al piano L'Orloff). — 21.30: Un'andria fotografica, impressionismo di Paul Lavery. — 22: Conversazione. — 22.30: Segnali orari dell'antica Francoforte. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
 16.30: Concerto orchestrale da Breslavia. 17.30: Conversazione di libri. — 17.45: Conversazione. — La Germania e i paesi balcanici. — 18.15: Bollettino meteorologico. 18.25: Conversazione sulla storia di Danzica. 18.50: Ricerche della settimana. — 19: Concerto vocale di *Schlager* popolari. 19.30: Lezione di inglese. — 19.55: Notiziario. — 20: Fraseggiato da G. Wolf in occasione del compleanno di Johannes Wolf. — 20.35: Concerto da Danzica. 1. Beethoven. *Quintetto di clarinetto in mi minore op. 17.* 2. Schubert. *Quintetto di clarinetto in mi minore op. 21.* — 21.10: Trasmissione da decidere. 22.10: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Fine.

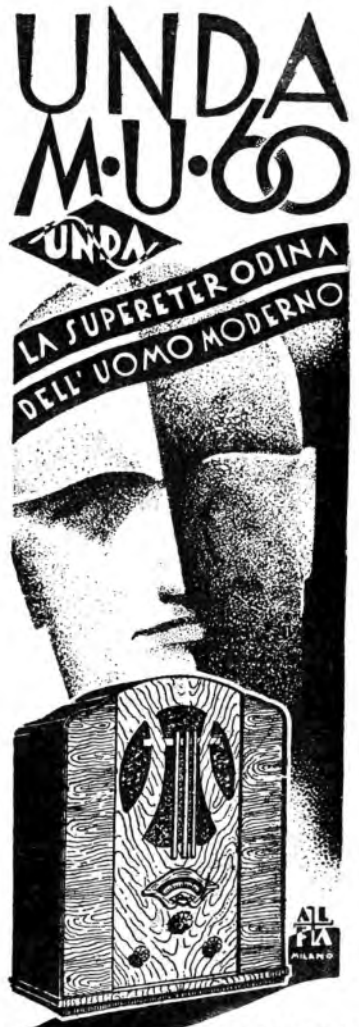
KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 1035,5 - m. 1038,9 - kw. 60
 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione. — Le esposizioni del 1933. — 17.30: Concerto di musica da camera. 18: Conversazione per gli impiegati. — 18.30: Conversazione musicale. 18.55: Bollettino meteorologico. 19: Lezione di inglese. 19.20: Dizione di poesie. 19.55: Musica brillante e da ballo ritrattata. — 20.10: Trasmissione variata. 21.10: Concerto corale di *Heder* di Ibrahim. — 22.24: Notiziario. Meteorologia. Bollettino dello stato del mare. Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,1 - kw. 60
 16.20: Per i giovani. 17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. 18.10: Per le signore. 18.30: Per i genitori. 18.50: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione. — Una spedizione in Liberia. — 19.30: Con conversazione di economia. — Il Centro-Africa. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto di Valzer e di musica scelta da jazz. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso (Albert Fischer). 1. Telemann. *Concerto per 3 violini e orchestra*; 2. Handel. *Recitativo e aria dal Messia*. 3. J. S. Bach. *Recitativo e aria dalla cantata per soprano e violino* (Johann Sebastian Bach). 4. Wolf. *Concerto per piccolo orchestra*. 5. Wolf. *Tra l'acqua dell'acqua*. — 20.10: Notiziario. 22.30: Concerto orchestrale e corale di musica religiosa: 1. Gabriel. *Toto introduttivo per flauto*; 2. Weber. *Coro e musica per orchestra*; 3. Orlando di L'esilio. Doppia corsa ad otto voci. — 23.30-24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120
 18: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Conversazione letteraria. — 19: Conversazione. — Amministratore ed avvocato. 19.30: Concerto corale di arie popolari. — 20: Hans Erich. *Il delirio indolente*, radio-recita. — 21.10: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 22.15-24: Notiziario. Concerto strumentale dedicato alla musica italiana. 1. Wolf-Ferrari. *Sinfonia da camera* in si bemolle maggiore per piano, violini, viola, cello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corio; 2. Wolf-Ferrari. *Lidello concertino* per oboe, orchestra d'archi a 2 corni; 3. Casella. Frammenti sinfonici della *Janina* per piano.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 287,3 - kw. 60
 16: Arie varie per soprano, tenore e baritono con piano. — 16.40: Conversazione. — *Che cosa fa la donna più geniale della storia?*. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18.15: Conversazione sui problemi musicali. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 18.45: Segnale orario e notiziario. — 19.55: Conversazione. — 19.55: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.25: Prima esecuzione dell'opera di Th. Huber-Anderach (nato a Kempton il 1831-1885, direttore d'orchestra, compositore, insegnante a Monaco) *Il gioco del giardin*. Libretto di E. Sterck (orchestra e soli della stazione). — 21.15: Concerto di musica da camera. 1. Mozart. *Trio per pianoforte in mi bemolle maggiore*; 2. Brahms. *Quintetto di pianoforte in sol minore*. — 22.15: Da stasera. — 22.30: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUENLACKER: kc. 832 - m. 380,8 - kw. 80
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Segnale orario. Notiziario. — 18.10: Conversazione di economia. — 18.45: Vetti Francoforte. — 19.20: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 21.30: Concerto vocale di arie tratte da opere italiane. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.30: Vetti Langenberg. — 23.20-23.45: Per i giocatori di scacchi.



6 VALVOLE
 DICUI UNA ANTI-FADING
 AUTOREGLAZ. DEL VOLUME

L. 1475 Contati
 Rateali **L. 1560**

Valvole e tasse governative comprese
 Escluso abbonamento alle radiolaud.

UNDA RADIO SOC AGL DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINCKEL
 MILANO - VIA QUADRONNO 9

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 10 - **LONDON NATIONAL:** kc. 197 - m. 281,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Composizione per violoncello e pianoforte - 10.25: Conversazione in francese (per la scuola) - 10.40: Intervallo - 16.45: Concerto dell'orchestra di Scotland Regional - 17.30: Concerto d'organo da una sala da ballo da North Regional - 17.45: Segnale orario - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - Segnale orario - 19.25: Intervallo - 19.30: Musica spagnola per pianoforte - 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione - 20.10-20.25: Conversazione del ciclo - La lotta dell'uomo contro i mostri - *Il decano notturno* - 20.30: Conversazione - «Altri racconti dello spirito moderno» - *Lettera* - 21: Concerto della Banda militare della stazione con arie per baritone. 1. Ethel Smith: *Invenute dei Satchegay* (1892); 2. Due arie per baritone ed orchestra; 3. Heilmis: *Due ballate*; 4. Quattro arie per baritone; 5. Garkowski: *Finale della Quinta sinfonia*; - 22: Notiziario - Segnale orario - 22.20: Radio discussione sulle abitudini degli aerei - 22.40: C. Denis Freeman: *Great open spaces*, radio recita con musica di M. H. Lindbeck - 23.45: Concerto di musica da ballo da un albergo - 24: Previsioni meteo - 0.30: Segnale orario

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,8 - kw. 50
16.45: Da Scottish Regional - 17.30: Da North Regional - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - Segnale orario - 19.25: Intervallo - 19.30: Concerto orchestrale trasmesso da North Regional con arie per soprano e soli di pianoforte - 21: Segnale orario - 21.10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della B.I.C. - 22: Concerto dell'orchestra della B.I.C. (archi della Sezione D) con arie popolari canadesi. 1. Handel: *Concerto grosso* in mi minore; 2. Beethoven: *Incise Partiziani* su un tema di Henry Purcell; 3. *Canzon* erigabesi; 4. *Musowsky: Tema e variazioni*; 5. *Blavat: Introduzione e allegro* per

orchestra e quartetto d'archi - 23.15: Notiziario e segnale orario - 23.30: Concerto di musica da ballo trasmessa.

MIDLAND NATIONAL: kc. 762 - m. 398,9 - kw. 25
18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario e segnale orario - 19.30: Concerto di musica lirica e da ballo da un albergo - 20.00: Concerto di musica chiesa d'archi con soli di violoncello. 1. Handel: *Concerto grosso* in si bemolle; 2. Beethoven: *Concerto di violoncello* in si bemolle; 3. F. F. F. *Andante*; *Hellos*, suite dell'autore greco; 4. Bellini: *Una donna*; 5. *Sannazaro*; 6. A. Wall: *Divertimento*; 7: Concerto bandistico - Negli intervallo: Recitazione di piano. 1. *Teke: Verchi* *canzetta*, marcia; 2. *Sun* per *Invenute della band di Pichet*; 3. *Godfrey* *Diablo* per *concerto*; 4. *Rivoluzione*; 5. *Bellini: Selezione del Capotele*; 6. *Campanelli: Ungheresi*; 7. *Recitazione*; 8. *Orli* *Unione* *Selezione di canzoni popolari*; 9. *Rimmer* *Selezione di canti marziali* - 23.15: Notiziario e segnale orario - 23.30: Da London Regional - 24.00: Televisione (la parte visiva viene trasmessa da London National)

NORTH REGIONAL: kc. 675 - m. 480 - kw. 50
16.45: Da Daventry National - 17.30: Concerto d'organo da un cinematografo - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 21: Conversazione sulla vita di campagna - 21.20: Concerto di canzoni per voce - 22.20: F. A. Farber: «Il signor Dick», radioscena in quattro scene - 22.55: Annuncio di dieci secondi - 23.15: Notiziario - 23.30: Da London Regional

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16.45: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Da Daventry National - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19.30: Concerto per soprano, baritone e l'orchestra della stazione - 21: Da London Regional - 23.15: Notiziario - 23.30: Da London Regional

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

L U N E D I
30 GENNAIO 1933 - XI

JUGOSLAVIA

BEGRADO: kc. 667 - m. 420,4 - kw. 2,5
16: Conversazione - 16.30: Concerto di dischi - 17: Diglossa in tedesco - 18.55: Segnale orario - Programmazione di domani - 18: Letture - 19.40: Concerto vocale di domini di Schubert - 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica francese. 1. *Thommas: Invenute della Mignon*; 2. *Messnet: Spina pitturesca*, suite; 3. *Saint Saens: Il rhaps* (solo di cello); 4. *Bolles: Solo di violino dal balletto Coppelia*; 5. *Delbos: Preludio e mazurca dal balletto Coppelia*; - 21: Trasmissione dalle stazioni europee - 21.40: Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Concerto del quindici della stazione - 18.30: Lezione di esperanto - 19: Lezione di serbo-croato - 19.30: Conversazione di igiene - 20: Trasmissione da Zagabria - 22: Meteorologia - Notiziario a dischi

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1063 - kw. 80
17: Concerto orchestrale - 18: Lezione di tedesco - 18.30: Concerto di balaghe e sassofono - 19: Informazioni - 19.15: Meteorologia - Notiziario - 19.30: Conversazione di agricoltura - 20: Segnale orario - Infr recitazione - 20.30: Concerto di solisti - 21.10: Rassegna della politica estera - 21.40: Meteorologia - 21.45: Notiziario - 22: Conversazione di attualità - 22.15: Concerto strumentale (quintetto)



Radio
ANSALDO LORENZ.
RADIO RICEVITORE SUPERETERODINA
A. L. 77

RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE IN FORTE DIFFUSORE
ELETTRODINAMICO - SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ SUPERIORI

PREZZO } a contanti Lit. 2200,=
 } a rate, subito Lit. 500,=
 } e 12 rate mensili da L. 160,= caduna

(Incluso abbonamento EIAI)

7 Valvole - 2 multi-mu - filtro di banda - 7 circuiti accordati

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

LUNEDÌ

30 GENNAIO 1933 - XI

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20
 16.40: Lettura della Bibbia - Negli intervalli: Arie per baritono e musica per organo. — 17.40: Dischi.
 17.40: Concerto strumentale quartetto. — 19.10: Il spose e questi degli ascoltatori. — 19.10: Concerto di Polizza. — 19.16: Informazioni corrispondenti dall'Alta Slesia. — 19.25: Comunicazioni per i pompieri dell'Alta Slesia. — 20: Corrispondenza giornale. — 22.10: Concerto di musica da ballo da un'Alta Slesia.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
 18.25: Lettura di francese. — 18.40: Conversazione polacca. — 17: Concerto per due pianoforti. — 17.35: Canzone per organo soprano e piano. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica ballabile dal Café «dania». Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 18.50: Varie. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.40: «All'occasione». — 19.45: Radio giornale. — 20: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21.15: Panchetti. *La faccenda* (dischi) - Negli intervalli: Notiziari vari. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un'Alta Slesia.

KATOWICE: kc. 731 - m. 408,7 - kw. 12
 16.5: Conversazione degli ascoltatori. — 18.25: Trasmissione da Varsavia. — 18.30: Conversazione scenica. — 19.10: Informazioni di dischi. — 19.25: Comunicazioni per i pompieri dell'Alta Slesia. — 20: Corrispondenza giornale. — 20.55: da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
 17: Concerto di musica romena. — 18: Informazioni e lista della sera. — 18.12: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica da camera. *Requiem* op. 51 n. 2. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto per due pianoforti. — 21.55: Concerto di musica da camera. *Saba Pragoi*. *Quattro letture in tre atti*. — 21.40: Trasmissione da un alligero. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
 10: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del Trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione. — 21: Attrazione di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campione dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Sarcione eseguito dalla «Cobla Barcelona Albert Martí». — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. L. K. Gump. *L'agitazione*, ballo tolovanico. 2. *Ravel: Il valzer*. — 23.15: Trasmissione parziale della commedia in quattro atti dei fratelli Alvarez. Quinto: *Cabrera que tira el monte*. — 24: Notiziario. — Continuazione della riproduzione della commedia. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
 20: Campione - Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,0 - kw. 10 —
HOERBY: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10 —
MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Programma sportivo. — 17.55: Istruzioni.
 18: Concerto di dischi. — 18.55: Cronaca parlamentare. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *ouverture del Festival d'Andaluz*. 2. Marche. *Introduzione del concerto per flauto earpa*. 3. *César Franck: Allegretto della Signora in re minore*. 4. D. Albert: *Fantasia su Paris bass*. 5. *Holmstrom: Canzone*. 6. *Industria: suite del balletto Fenimore*. 7. *Dvorak: Inno slavo*. — 21.15: Conversazione astronomica. — 22: Concerto organistico da una chiesa. 1. D. Buxtehude: *Psalmi per organo e organo*. 2. J. Bach: *Il duo per violini*. 3. Hans Leo Hassler: *Loggion*. 4. M. Praetorius: *In Natali Danica*. 5. B. Schütz: *Tutti*. 6. Antonio Vivaldi: *Capriccio stravagante*. 7. *Sibelius: Melodie: Psalms e Inno* in sol maggiore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 469,4 - kw. 60
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione e dischi. — Le canzoni spagnole. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.16: Conversazione di economia politica. — 19.46: Concerto per il letto di *Heiler* campestri del 10 e 17 secolo. — 20.50: Recitazione e letture. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
 16: Conversazione. — 19.20-12: Concerto strumentale. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lettura di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Lettura di corsi professionali. — 20: Concerto pianistico. — 20.15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*. 2. *Leken: Fantasia su arie angloire*. 3. *Fauré: Elegia* (cello e orchestra). 4. *Boccherini: Variazioni Sinfoniche* (cello e orchestra). 5. *Beethoven: ouverture del Carnevale romano*. — In un intervallo: Notiziario. — 22.30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.35: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 448 - m. 550,6 - kw. 18,5
 (Il programma non è arrivato)

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
 15.55: Segnale orario. Concerto orchestrale di musica brillante. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: Lettura del soldato russo. — 18.30: Trasmissione fonica a commento per le campane. — 19.30: Propaganda nazionale in tedesco. — 20: Conversazione politica in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Racconta del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campione. La Piazza Rossa. — 22: Conversazione in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 150
 15.55: Segnale orario. — 18: Trasmissione telefonica. — 17: Notiziario. — 17.40: Concerto. — 18.30: Concerto dal Teatro radiofonico. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campione dalla Piazza Rossa. — 22.55: Racconta della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 873 - m. 384,5 - kw. 16
 20: Notiziario. — 20.10: Movimento del porto di Algeri. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.20: Fanciulli di algeria. — 20.30: Notizio di radiofonico. — 20.35: Soluzione di esercizi tecnici. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: *Mozart: Sinfonia n. 35 in sol minore* (orchestra della stazione). — 21.30: Racconta di libri di nuova edizione. — 21.45: N. Notiziario. — 21.50: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Saint-Saens: *La cenerentola* (piano sinfonico). 2. *Honegger: Institute d'Estelle*. 3. *Sarawinsky: Suite* per orchestra. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto sinfonico. — 22.50: Notiziario. — 23: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 318,4 - kw. 2,5
 17.15: Missa a cappella. — 17.30 (intervallo): Concerto dei sinfonisti. — 20.30-23.30: Concerto di dischi. — 20.50: Giornale parlato. — 21.50: Quotazione dei mercati.



La
deliziosa
MACE DONIA
EXTRA

armonia del
gusto e del
profumo

La sigaretta
di gran successo

RADIO LAMBDA

Concessionario Generale:
Cav. uff. ENRICO MONCALVO
 Via Platan Mic. n. 9 - TORINO - Tel. 47.941

Elenco produzioni e prezzi

RADIO LAMBDA TIPO	I	L. 1300	(midjet)
"	"	"	"
"	"	II	1650 (mobile)
"	"	"	"
"	"	III	2150 (Radiologorante)

Con valore 57.50 in luogo della 24.35 aumento di L. 50 per apparecchio

VENDITA ANCHE RATEALE

POTENZIOMETRI: da 50 sino a 50.000 ohm - uno fabbricati in file da 100.000 a 500.000 ohm in grado.

Potenziometro semplice L. 14. —
 id. con lerr. o deviatore comm. 22. —

CONDENSATORI VARIABILI (375 c/m)

Tipa doppia	L. 90	
"	tiplo	120
"	quadruplo	150

SCONTI SPECIALI AI COSTRUTTORI E AI RIVENDITORI IN BASE ALLA QUANTITA

Per le sane ancora libere si accerfano concessioni a rappresentanza di vendita.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

CAVALLERIA RUSTICANA E PINOTTA

OPERE
DI PIETRO MASCAGNI

TRASMISSIONE
DAL TEATRO SAN CARLO

MARTEDÌ

31 GENNAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI
ROMA: kc. 080 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 351 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RQ) kc. 11,811 m. 25,4 kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: Orchestra R (Vedi Milano).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,5: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro
19,20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Prof. Giovanni Andriani: « Il cielo di febbraio », conversazione.
20,15: Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro San Carlo:

Cavalleria rusticana e Pinotta

Opere di P. MASCAGNI
Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Ultime notizie

MILANO TORINO GENOVA
TRIESTE FIRENZE
BOLZANO
Ore 20,30



Drica Maralia

ROMPICOLLO

OPERETTA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE PIETRI

DIRETTA DALL'AUTORE

PERSONAGGI
Duchessa Diana Aldobrandeschi ... Drica Maralia
Baronessa Elena Zafopetro ... Maria Galbi
Duca Piero Aldobrandeschi ... Guido Agnoletti
Bubbolo ... Riccardo Massucci




Riccardo Massucci Guido Agnoletti

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 365 - m. 311,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1098 - m. 373,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 350 - m. 212,8 - kw. 19
FIRENZE: kc. 1211 - m. 243,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 198 - m. 501,7 - kw. 30

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande
11,15: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3:
1. Mendelssohn: *Ruy-Blas*, ouverture; 2. Signorcelli: *Dialogo giocoso*; 3. Becco: *Soano d'amore*; 4. Filippucci: *Una sera di festa all'Atena*; 5. Puccini: *Manon*, fantasia; 6. Mozart: *Minuetto*.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perché - Corrispondenza
17-17,15: Dischi.
17,15-17,30: Vincenzo Costantini: Storia dell'Arte: « Il '600 e il '700 - L'Arte della contro-riforma ».
17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro Ugo Tansini: 1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Preludio e Siciliana; 3. Ranzano: *Mirka*, valzer zingaresco; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto 3°; 5. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro
19: Dischi di canzonette.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30:

Rompicollo

Operetta in 3 atti di GIUSEPPE PIETRI diretta dall'Autore.

Negli intervalli: Fernando Barbacini: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di febbraio », conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO
Ore 20,45

IL PRINCIPE IGOR

Opera in 4 atti di
ALESSANDRO BORODIN

(Registrazione dell'E.I.A.R.)



BOLZANO

Kc. 415 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Dicker: *Matrimonio di bambole*; 2. Fuciek: *Messaggio primaverile*; 3. Sussoli: *Marionette*; 4. Canzone; 5. Martotti: *Tango di Maritu*; 6. Jones: *La Geisha*, fantasia; 7. Canzone; 8. De Serra: *Sei tu Mimosa*; 9. Lohr: *Parata di soldatini*; 10. Gargiulo: *Ah! quel neo!*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,30:

TRASMISSIONE DI OPERETTA (Vedi Milano).

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 415 - m. 308,1 - kw. 1

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Scherzi di banditi*, ouverture; 2. Ganne: *Pamplona*, valzer; 3. Farnische: *Lidya*, gavotta; 4. Canzone; 5. Lehár: *Muzarka bleu*, fantasia; 6. Stolz: *Piccolo fiore d'Hawaii*; 7. Canzone; 8. Malberto: *Il vegliame*, selezione.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Radiogiornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Il Principe Igor

Opera in 4 atti di ALESSANDRO BORODIN.
(Rappresentanza Editore Sonzogno)
(Registrazione)

Personaggi:

Iroslawna ... soprano Adami Corradetti
Konciakouna ... mezzo-soprano Ebe Stignani
La fanciulla ... m.-soprano Vittoria Pioletti
La Baltia ... m.-soprano Vittoria Pioletti
Il Principe Igor ... barltono G. Inghilleri
Wladimiro ... tenore Giovanni Manurita
Il Principe Gahzaky ... basso Sergio Benoni
Negli intervalli: G. Filippucci: « Il ritorno della madre », conversazione - Notiziario artistico.
22,55: Ultime notizie.

M A R T E D Ì

31 GENNAIO 1933 - XI

BAR.
Da 30:45

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO PETRUZZELLI

BRESLIAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16:15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:15: L'assisa liturgica. — 17:30: Lettere. — 18:00: Attualità. — 18:00: Conversazione. — La contro-riforma, movimento religioso. — 19:10: Musica brillante e da ballo (trasmessa). — 20: Concerto orchestrale di brani a richiesta degli ascoltatori. — 21:10: Conversazione musicale e dischi. — 22:10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Conversazione varie di attualità. — 23:30: Musica da ballo trasmessa da Londra. — Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18:26: Conversazione di psicologia. — 18:50: Trasmissione da Berlino. — 19:15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19:30: Concerto di un'orchestra da mandolini. — 20:15: Trasmissione variata. — La vecchia Francoforte. — 22:20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:45: Vedi Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 270,5 - kw. 60
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:50: Conversazione. — I nostri cani. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:30: Conversazione per gli operai. — 19: Concerto pianistico di composizioni di J. S. Bach. — 19:25: Lezione e dettato di stenografia. — 19:50: Notiziario. — 10:55: Introduzione alla trasmissione seguita. — 20:5: Richard Strauss *Il cavaliere della rosa*, atto 1°. — 21: Conversazione americana. — 21:10: Serata dedicata alla musica da ballo. — 22:30: Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1319 - kw. 60
16:30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17:10: Attualità. — 17:30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione di economia. — 18:30: Conversazione musicale. — 18:55: Bollettino agricolo. — 19: Conversazione. — Cattolicesimo e Protestantesimo. — 19:30: Dizione di poesie. — 19:35: Rassegna degli avvenimenti politici. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22:45: Bollettino dello stato del mare. — Notiziario. — Meteorologia. — Fino alle 24: Trasmissione di un concerto da Hannover.

LANGEBERG: kc. 835 - m. 472,1 - kw. 60
17: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari. — 18:15: Lezione di italiano. — 18:45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione agricola. — 19:30: Notizie radiomobili. — 19:30: Conversazione. — La situazione economica dell'Europa. — 19:55: Notiziario. — 20: Gotthold *Carl von Hellingshagen*, dramma. — Inti. — Notiziario. — Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120
16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione su Johanna Wolff. — 18:30: Lezione di francese. — 18:50: Conversazione musicale. — 19:30: Concerto di musica da ballo. — 20:30: Conversazione letteraria e politica. — 21:30: Concerto orchestrale. — Beethoven *Sinfonia n. 1 in do maggiore*. — 22:25:34: Notiziario. — E. Schmidt: *Amnistia II parte* radiorecita.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,5 - kw. 60
16:5: Conversazione: *Wagner teatrico*. — 18:05: Consigli ai fanciulli, ratta costruttiva. — 18:45: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17:45: Conversazione: «Nel regno delle cifre, visita all'ufficio di statistica della città». — 18:15: Rassegna di riviste. — 18:35: Conversazione su Wagner «Nemici ed amici». — 18:55: Segnale orario e notiziario. — 19:5: Conversazione turistica. — 19:25: Concerto di canzoni e canti per coro. — 20: Un po' di passatempo con dischi. — 20:55: Conversazione: «Vi interessa questo?». — 20:55: Kurt Pflster *Beatrice*, leggenda in tre scene (coro ed orchestra della stazione). — 21:40: Serata di varietà (canzoni, musica ecc.). — 22:30: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60
16: Per i giardinieri. — 16:30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale da Friburgo. — 18:15: Segnale orario. — Notiziario. — 18:25: Conversazione su F. Goetacker. — 18:50: Conversazione sportiva. — 19:15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19:30: Concerto di dischi (arie). — 20: Gotthold Ebrahaim Lessing: *Mina von Barnhelm*, commedia. — 21:15: Trasmissione di un concerto da Mannheim: 1. Men dellesimo. *Opere delle Ertali*; 2. Schubert-Liszt: *Fantasia sul Viandante*; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 4. Weber: *Opere dell'Ertaule*. — 22:30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30:24: Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,6 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

16:25: Terza lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17:35: Conversazione di attualità. — 17:35: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — 17:45: Segnale orario. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Musica spagnola per pianoforte. — 19:50: Conversazione in italiano. — «Un viaggio nei monti dell'Italia». — Torino dal Monte del Capricorno. — 20:20: Concerto vocale (contatto e strumentale) quindicini. — 21:30: Conversazione del ciclo. — Come lavora la mente. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22:30: Concerto di musica da camera e arie per soprano. 1. Schubert: *Quintetto in la minore* per archi; 2. Sei canzoni per soprano. — Krieger: *Quintetto* per archi. — 22:40: Il concerto di musica da ballo da un albergo. — 24: Previsioni marittime. — 0:20: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 358,8 - kw. 50
17:25: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:25: Intervento. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto di musica liriana con arie per tenore. — 20:30: Concerto di canzoni popolari per coro mix.

Per acquistare 52 numeri
del **RADIOCORRIERE**
spendete in un
anno
L. 41,60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE
spendete in un anno
L. 30

**L'addebiamento al -Radiocorriere-
decorre da qualsiasi settimana**

schio. — 21: Segnale orario. — Inti. C. Denis: *Franco Tizani Opera spora*, radiorecita con musica di Mark H. Lubock. — 22: Concerto strumentale a quattro voci con arie per soprano e tenore. 1. Schumann: *Pezzi infantili*; 2. Ruzski-Krsakoff: *Humoresk*; 3. Due arie per tenore. 4. Muskowski: *Falce d'auar*; 5. Davies: *Melodia*; 6. Il *Coro Canzone*; 7. Due arie per soprano. 8. Gaderman: *Canther*; violoncello; 9. Eric Thilman: Due trascrizioni per piano ed archi; 10. Due duetti con quintetto. Il *Bece Sereola*; 11. G. Gray: *Traumata*. — 23:15: Notiziario e segnale orario. — 23:30: Concerto di musica da ballo trasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
18:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario e segnale orario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto del Coro della stazione. — 20: Composizioni per pianoforte e violino. 1. Beethoven: *Sonata in do minore*; 2. H. Foss: *Sonata*. — 21: Segnale orario. — Inti. London Regional. — 22: Selezione di opere orchestrali della stazione e soprano. — 23:15: Notiziario e segnale orario. — 23:30: Da London Regional. — 24:0: Televisione (la parte vista viene trasmessa da London National).

NORTH REGIONAL: kc. 626 - m. 480 - kw. 50
17: Campare da una chiesa. — 17:15: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e Bollettino agricolo. — 19:30: Conversazione agricola. — 19:35: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione (per piano ed archi). — 22:45: Continuatione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16:10:30: Conversazione letteraria. — 17:25: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e musicali. — 19:30: Conversazione sulla culinaria scozzese. — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a musica di Colorado Taylor. — 20:30: Conversazione sulle canzoni scozzesi del XVIII secolo. — 21:15: London Regional. — 22: Notiziario. — 23:30:1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
18: Conversazione. — 16:30: Concerto di *Lieder* nazionali per psannonica e violino. — 17: Concerto di dischi. — 18:55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 20: Trasmissione da Zagabria: Programma variato: Concerto di chitarra e mandolini e canto di *Lieder* popolari. — 22: Notiziario. — Musica zigrana trasmessa.

LUBIANA: kc. 621 - m. 678,5 - kw. 2,5
17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione. — 19:30: Conversazione turistica. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Trasmissione dal Caffè Zvezda. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 377 - m. 1083 - kw. 80
17: Concerto di dischi. — 18: Conversazione per le signore. — 18:45: Concerto vocale. — 19: Informazioni. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — Concerto di violoncello e piano. — 20:30: Radiocommedia Edmund See: *La storia di Giovanni*. — 21:40: Meteorologia. — 21:45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto orchestrale diretto dal maestro Krann.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20
16:40: Lezione per musicisti. — 17:10: Dischi. — 18:10: Concerto per violino e piano. — 18:10: Lezione di esperanto. — 18:30: Dischi. — 19:50: Conversazione. — 20:10: Curiosità di Polizza. — 20:25: Conversazione. — 20:40: Concerto orchestrale di musica brillante con intermezzi di canto. — 21:15: Conversazione di attualità. — 21:40: Continuatione del concerto. — 22: Notiziario. — 22:18: Concerto per violoncello e piano. 1. Albeniz: *Malagueta*; 2. Handel: *Mittelein*; 3. Popper: *Tarantella*; 4. Popper: *Arcicchino*. — 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bizet: *Opere di Paris*; 2. Lalo: *Concerto in la minore*; 3.

MARTEDI

31 GENNAIO 1933 - XI

Hellas. *L'ed Annuse*, balletto di Puccini. Fantasia dell' *Facchini del West*. J. Goldmark. *Concerto per Violoncello*. 93 50 040: Dischi

POLONIA

VARSAVIA: kc. 512 - m. 1311,8 - kw. 120
 15:50: Concerto di dischi. — 18:25: Conversazione ed intervista. — 18:40: Conversazione. — 17: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia diretta da Gr. Fitelberg. — 17:55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. Nell'intervallo: Attualità. — 19: Varie. — 19:20: Notizie agricole di attualità. — 19:30: Conversazione musicale. — 19:45: Radiogiornale. — 20: Concerto popolare dell'Orchestra della stazione con a soli di violino. Nell'intervallo notizie sportive e supplemento radio-giornale. — 21: Quarto d'ora letterario. — 22:45: Concerto di musica da ballo dal caffè «Italia». — 22:16: Bollettino meteorologico. — 23:74: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16:5: Conversazione turistica. — 16:16: Concerto di dischi. — 16:25: Da Varsavia. — 19: Rassegna di libri per fanciulli. — 19:16: Informazioni e dischi. — 19:25: Bollettino sportivo. — 19:30: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 294,2 - kw. 12

12: Concerto orchestrale di musica brillante e romanza. 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18:10: Conferenza. — 18:25: Concerto orchestrale. 19: Conversazione sulle ferrovie romene. — 19:10: Concerto di dischi. — 20: Concerto dell'Orchestra della stazione. 1. Mozart *Concerto per piano e orchestra*. 3. Quattro arie per soprano e piano. 5. Mendelssohn *Capriccio brillante* per piano e orchestrale. — 21:15: Conferenza: bulli. Continuazione del concerto sinfonico. Mendelssohn *Sinfonia italiana*. — 21:15: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EA3 - 1): kc. 800 - m. 248,8 - kw. 7,5
 16:12: Concerto di dischi. — 19: Concerto del Trio della Stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Quotazioni di Borsa. Conversazione sulla storia dell'arte. — 21: Dischi. — 21:15: Conversazione sul gioco del calcio. Conti

unazioni del concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campion dalla Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione dedicata alle famiglie degli equipaggi in lotta. — Quotazioni di merci e valori. — 4-7:10: Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario. — Continuazione dell'opera. — 1: Fine.

MADRID (EAU - 3): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campion. — Quotazioni di Borsa. — Conversazione di pura cultura. — Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Informazioni di cronaca e pesca. — Dischi. — 21:55-21:30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22:30: Campion. — Segnale orario. — Conversazione musicale. — 23:30: Concerto dell'Orchestra della stazione diretto dal Maestro Arlos. 1. Smetana *Concertino della spina rotolata*. 2. Mozart *Concerto per flauto e arpa*. 3. Mussorgski *Il villaggio di sua espiazione*. 4. Bacarisse *Stampe sinfoniche*. 5. Stravinski *Sulle n. 2 per piccola orchestra*. 6. Wagner *Frammenti del Maestro cantore*. — In un intervallo: Notiziario. — 2: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55 -

GOETTERBORG: kc. 931 - m. 311,9 - kw. 10 -

MOERBY: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA**

kc. 222 - m. 1238,3 - kw. 30

17:5: Programma per la campagna. — 17:45: Concerto di dischi. — 18:40: Cronaca meteorologica. — 19: Canzoni popolari. — 19:30: Conversazione sulla collaborazione internazionale. — 20: Concerto di musica militare. — 21: Rassegna letteraria. — 21:30: Concerto di violoncello. — 22: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16:17:30: Concerto di dischi. Musica varia. — 18:30: Per i giovani. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19:15: Conversazione musicale. — 19:45: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 21:30: Notiziario. — Meteorologia. — 21:40: Concerto vocale di *lieder* di Hugo Wolf. — 21:15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 75

18:15: Concerto pianistico. — 18:30:17: Per le signore. — 19: Conversazione. — Canzoni contralti e disturbo nervoso. — 18:30: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — Relazione sui lavori della Società dello Navigio. — 19:20: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 19:30: Rassegna sonora di dischi. — 20: Concerto di musica da camera. 1. Honneger *Sinfonia* per violino e cello. 2. Debussy *Tre studi* per piano. 3. Taranjani *Invenzioni* per 4 strumenti. — 21: Radioabozzi. — 22: Notiziario. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5

(Il programma non è arrivato)

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15:55: Segnale orario. Concerto orchestrale di musica brillante. — 16:30: Conversazione politica. — 17:30: L'ora dei soldati rossi. — 18:30: Trasmissione letteraria o concerto per le campagne. — 19:30: Propaganda nazionale e tecnica. — 20: Conversazione politica in tedesco. — 21: Notiziario. — 21:15: Rassegna del programma. — 21:30: Concerto di dischi. — 21:55: Campion. — La Piazza Rossa. — 22:55: Conversazione in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15:55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17:40: Concerto. — 18:30: Concerto dal Teatro radiofonico. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21:45: Campion dalla Piazza Rossa. — 22: Rassegna della Piazza.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20:10: Movimento del Piano d'Algeri. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Arie tratte da film sonori. — 20:55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21:20: Concerto di musica da camera. Mozart *Quintetto* per Archi e clarinetto. — 21:40: Notiziario. — 21:45: Conversazione turistica. — 22: Concerto di musica orientale. — 22:30: Notiziario. — 22:35: Continuazione del concerto di musica orientale. — 22:50: Segnale orario. — Notiziario. — 23: Fine.

BARAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17:18: Concerto di dischi. — 20:30:45: Trasmissione in arabo. — 20:45: Giornata parlata. — 21:20: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — In un intervallo: Conversazione letteraria. — 22: Musica riprodotta.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA ASTURA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION TIPO 17

Senza eccezionale novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde col



SELETTIVITA (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si applica non facilmente su tutti gli apparecchi a pila, ad accumulatore e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Fixate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata; malgrado le stazioni potenti avete delle perfette audizioni. Non più casi di onde.

Col PIX regulate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Fixate il PIX e i suoi conduttori ed entusiasmarsi come le altre tanti altri radio-ascoltatori che l'indovinate.

Prezzo L. 22 (Si applica quanto voglia, se come in disegno L. 4 in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES:

Adoperare il supporto PIX per rendere più comodo l'uso del PIX

Prezzo L. 4

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO

Via Sallustiana 1. MILANO Tel. 262-119

MILANO - TORINO - GENOVA - FIRENZE
 Ore 20.30

IL PAESE DELLE DONNE

COMMEDIA IN DUE ATTI DI
ALVAREZ QUINTERO



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: ore 20.30 - h. 211.4 - kw. 50 - TORINO: ore 19.00 - h. 212.7 - kw. 7 - GENOVA: ore 20.09 - h. 212.8 - kw. 10
 TRIESTE: ore 21.11 - h. 217.2 - kw. 10
 FIRENZE: ore 20.08 - h. 201.1 - kw. 20

8. Giannastica da camera (prof. Mario Gotta).
 8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
 11.15-12.30: Radio-orchestra N. 3: 1. Barbi: *Amore sognato*, 2. Alfano: *Danza rumena*, 3. Charpentier: *Luisa*; 4. Chausson: *Kesako*; 5. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 6. Kalman: *Fortissimo*, selezione.
 12.30: Dischi.
 12.45: Giornale radio
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi: 1. Grothe-Kirchstein: *Mosca*, fantasia; 2. Ranzato: *Danza del globo*, serenata; 3. Herbert: *Suite des serénades*; 4. Serra: *Parata di bambole*, intermezzo; 5. Leopold: *Hungaria*, fantasia su canzoni ungheresi; 6. Curtis: *Rose per ricordo*, fantasia; 7. Nani: *Marilyn*, valzer lento; 8. De Michell: *Baci ai buoi*; 9. Fucik: *Marinella*, ouverture; 10. Katzman: *Richiamo nel deserto*; 11. Lehár: *Oro e argento*, valzer; 12. Liadov: *La scatola musicale*; 13. Giovanni Strauss: *Mille e una notte*, valzer; 14. Cortopassi: *Speranza gioventù*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
 14.15-14.25 (Milano): Borsa.
 16.30: Giornale radio
 16.40: Cantuccio dei bambini: *Ala bianca*, « Narrazione della vita di Gesù: Fanciullezza ».
 17-18: CONCERTO VOCALE: 1. A. Scarlati: *Sento nel core* (tenore Bruno Herlitzka); 2. Mozart: *Così fan tutte*, « E' amore un ladroncello » (soprano Elena Benedetti); 3. G. M. Bononcini: *Del più a me non v'asconde* (tenore B. Herlitzka); 4. Pergolesi: *La seraa padrona*, « Stuzzico mio » (soprano E. Benedetti); 5. Carissimi: *Vittoria, vittoria* (tenore B. Herlitzka); 6. Rossini: *Il fanciullo smarrito* (soprano Elena Benedetti); 7. Schubert: a) *Donce*, b) *Ringraziamento al ruscello* (tenore B. Herlitzka); 8. Donizetti: *Ninna-nanna* (soprano Elena Benedetti); 9. Brahms: a) *Domenica*, b) *Serenata*, c) *Il fabbro* (tenore B. Herlitzka); 10. Rossini: *Tarantella* (soprano Elena Benedetti).

Consiglio Medico Tutti i Mercoledì alle ore 20.15 con la sezione medica offerta dallo **stab. Farm. M. ANTONETTO**, produttore della **Saltina M. A.** e della dolce **Ischiasina**.

BAMBINI !!
 avete concesso i festeggiamenti della **Saltina M. A. F.** festività alla **Saltina M. ANTONETTO** - Torino - ogni 12 di donna dritta una dei seguenti omaggi: abbonamento al bel giornale **Dopo-Scuola**, matita in gesso per borsetta, oppure porta penne. (per 20 ed una speciale matita matita in gesso con clip). Naturalmente roddopplandi, triplicandi, ecc. ricavato 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ
 1 FEBBRAIO 1933 - XI

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro
 19: Dischi: Grleg: *Suite n. 1*, op. 46: a) *Il mattino*; b) *In morte di Ase*; c) *Danza di Anitra*; d) *Nella caverna del re della montagna*.
 19.20: Giornale radio
 19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit.
 19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestra diretta dal M. Vaita.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
 20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della **Saltina M. A.**
 20.30:

Il paese delle donne
 Commedia in 2 atti di **ALVAREZ QUINTERO**

Personaggi principali:
Concha Puerto Giulietta De Riso
Juanita La Rosa Iolanda Menichini
Santina Elvira Borelli
Adolfo Franco Becchi
Don Giuliano Ernesto Ferrero
Il dottor Cecilio Edoardo Borelli
 Dopo la commedia:

RADIO-ORCHESTRA N. 3
 1. Mozart: *La finta giardiniera*, ouverture.
 2. Escobar: *Resurrezione*
 3. Mendelssohn: *Scherzo*
 4. Jolovic: *Una crociera in Mediterraneo*.
 5. Culotta: *Serenata andaluzia*.
 6. Lalo: *Divertissement*.
 23: Giornale radio

ROMA - NAPOLI

ROMA: ore 20.30 - h. 441.2 - kw. 50
 NAPOLI: ore 20.31 - h. 318.8 - kw. 1.5
 ROMA (due porte): 2.100, ore 11.8.11 - h. 20.3 - kw. 2
 8: Giannastica da camera (prof. Mario Gotta).
 8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

ROMA NAPOLI
 Ore 21

AUGUSTEO

CONCERTO DI GALA

PEL DECENNALE DELLA FONDAZIONE DELLA MVS N.

CORO DELLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA E BANDA DELLA IX LEGIONE MILIZIA FERROVIARIA

MUSCHE DEL MAESTRO CONSULE
GIUSEPPE BLANC
 DIRETTE DALL'AUTORE

FALISMO
 Ore 20.45

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

OPERA IN 3 ATTI DI
LEO FALL



13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mattani: *Sangue gitano*; 2. Galli: *Serenata*; 3. Robrecht: *Atlantis*; 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 5. Sorige: *Tu sei la donna che fa per me*; 6. Dostal: *Carmen*, fox-trot; 7. Serrano: *Alma de Dios*; 8. Petrelli: *Flora*; 9. Gerwing: *Tip Toes*, fantasia; 10. Dax: *Mille e un giorno*.
 13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
 16.45: Giornale del fanciullo
 17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
 17.15: Cambi - Giornale radio
 17.30-18.15: CONCERTO VARIATO (violinista Renata Pellegrino; soprano Anna Steli; tenore Angelo Parigi).
 19.5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
 19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio - Dischi.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto, produttore della **Saltina M. A.**
 20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
 20.45: Lucio D'Ambrò: « La vita letteraria ed artistica ».
 21 (circa): Trasmissione dall'Augusteo di Roma:

Concerto di gala

IN OCCASIONE DEL I° DECENNALE DELLA FONDAZIONE DELLA MILIZIA VOLONTARIA PER LA SICUREZZA NAZIONALE. Coro della Regia Accademia di Santa Cecilia e Banda della IX Legione Milizia Ferroviaria. Musiche del Maestro Console **GIUSEPPE BLANC** dirette dall'Autore.

- Giovanezza, inno del P. N. F. - Banda e coro a quattro voci.
- Marcia d'ordinanza: *Battaglione Cambric Nere*, banda e coro a quattro voci.
- « Coro dei montanari » dall'opera *La valle degli Eroi*: banda e coro a quattro voci.

RIPARAZIONI perfetta di qualsiasi apparecchio, altoparlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO di A. FRIGNANI

Via Paolo Sargi, 13 - Telefono 91-803
 MILANO (127) (Tra le vie Bronzato e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

MERCOLEDÌ

I FEBBRAIO 1933 - XI

21.45 (circa):

Non è mia, è tua

Commedia in un atto di NICCOLO' DE BELLIS

Personaggi:

Egle Giovanna Scotto
 Il marchese Ugo Flerli E. Piergiovanni
 L'avvocato Pietro Pini G. Cecchini
 Il barone Teodoro Casti A. Durantini
 La surta Egle Radaelli
 Il cameriere d'albergo A. Limentani

22.15 (circa):

CONCERTO VARIATO.

1. Vivaldi-Nachez: Concerto in sol minore per violino e orchestra: a) Allegro, b) Adagio; c) Allegro (violinista Giulio Bignami).
2. a) Debussy: Mandoline (trascrizione orchestrale di Louis Berjts); b) Weber: Il franco cacciatore, «Aria di Agata» (soprano Margherita Cossa).
3. Paganini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (violinista Giulio Bignami).
4. Rossini: Taranzella (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Rc. 810 - III 368,1 - Kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi

Concertino del QUARTETTO A PIETRO: 1. Peirano: Omaggio a Mondavi; 2. Bilelli: Sul Golfo di Napoli; 3. Sartori: Al Savoia; 4. Verdi: Aida, fantasia; 5. Agostini: Leggenda araba.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Billi: I bellimbusti; 2. Waldteufel: Mio sogno; 3. Armandola: Marionette sull'orologio; 4. Canzone; 5. De Tasse: Poursuite de Sylvains; 6. Meyerbeer: Gli Ugonotti, fantasia; 7. Canzone; 8. Billi: Zaffiri blu; 9. Leonardi: Pabor; 10. Borsato: Miguetta.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Paisiello: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.
2. Kienzl: Il segreto arcano della foresta.
3. Bach-Limenta: Preludio e fuga in la minore (dalle fughe per organo).

Notiziario letterario.

4. Kaskel: Miniature di carnevale: a) Arlecchino e Colombina, b) Gavotta, c) Carnevale.

Silvio Mautrano: Conversazione - Giornale dell'Ente.

5. Schubert: 1° tempo della sinfonia Incompiuta.

6. R. Strauss: Sognando, op. 9, n. 3.
7. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22.30: Giornale radio.

CALZE ELASTICHE

Senza cuciture, su qualsiasi misura, riparevoli, lavabili, morbide come NON DANNO NOIA ALCUNA

Catalogo con opuscolo sulle venti variazioni. Indicazioni per prendere da 10 cent. la misura, a prezzi, spedizione gratis.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
 Ufficio Direzione di S. MARGHERITA LIGURE

ABBONAMENTI

RADIOCORRIERE

PER IL

1933

Abbonamento annuo
 ITALIA E COLONIE

con decorrenza da qualsiasi num. L. 30

Abbonamento semestrale c. s. ... 18

Per i non abbonati alle radiocodizioni, abbonamento annuo. ... 36

ESTERO

Abbonamento annuale, L. 75

Semestrale 40

Abbonamento postale con invio dei numeri arretrati dal 1° genn. 1933. . . 39

Utilizzate il taloncino di c/c postale

Gli Abbonati al Radiocorriere

hanno diritto ad avere per

sole L. 12

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del Professore UMBERTO TUCCI

che la Casa Bemporad ha pubblicato in questi giorni e mette in vendita a lire 25

L'importo può essere inviato cumulativamente alla quota d'abbonamento, o con versamento separato, all'Amministrazione del Giornale.

Lunedì 30 saranno iniziate le spedizioni in ordine di prenotazione.

PALERMO

Rc. 1008 - III 366,6 - Kw. 1

12.45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: Aquile d'Italia, marcia; 2. Mariotti: Maitie di gitana, tango; 3. Magro: Caccia, pezzo caratteristico; 4. Canzone; 5. Strauss: Danubio blu, valzer; 6. Caylas: Mi-sol-do, mazurca; 7. Canzone; 8. Malbergo: Al tabarin, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18.30: Quartetto Sunny Band, dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazione del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Ciaikovski: Mozartiana (orchestra).
3. Pizzetti: Tre canti per voce e quartetto d'archi (soprano Silvia De Lisi).
3. Mac Dowell: Nelle foreste d'America (orchestra).
- Mario Taccari: Conversazione.
4. Mussorgski: Intermezzo (orchestra).
5. Piek-Mangiagalli: Tre miniature per pianoforte ed archi (solista Marisa Bentivegna).
6. Cui: Il figlio del mandarino (orchestra).
- 22: CANZONI DI VARIETA'
1. Leo Schor: Fischia, monello (soprano Pinova); 2. Ruccione: Non lasciarmi, Mariu (tenore Conti); 3. Puligheddu: Passione cubana (soubrette Sali); 4. Visintini: Prendita come viene (comico Paris); 5. Hajos: Con tutta l'anima (duetto Sali e Conti); 6. Rampoldi: Lula (soprano Pinova); 7. Marchionne: Diego (comico Paris); 8. Gallo: Cuore sbarazzino (Sali e Paris).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - III 369,4 - Kw. 20

13: Giornale radio.
 13.10-14.15: MUSICA LEGGERA: 1. Limenta: Soldatini in parata; 2. Piovano: Suggestioni d'Oriente; 3. Moleti: Signora felicità; 4. Luzzaschi: Milongueta; 5. Marino: Serenata inutile; 6. Respighi: Berceuse; 7. Franco: Negro; 8. Staffelli: Fioriera; 9. Manno: Mattinata; 10. Mariotti: Abbandono; 11. Benatzky: Mi pare un sogno; 12. May: Sempre allegro; 13. Leonardi: Novella; 14. Dolz-Chiappo: Vamos? Vamos?
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.
2. a) Chopin: Ballata, op. 52; b) Schumann: Scene fanciullesche, op. 15 (pianista Donato Marrone).
3. a) Pergolesi: Siciliana; b) Tosti: Nonna, sorridi (soprano Maria de Santis Bruno).
4. a) Matheson-Principe: Aria; b) Mozart: Minuetti (violinista Nilde Pignatelli).
5. a) Dellecese: Lo spillo; b) Dellecese: M'ami tu ancora? (soprano Maria de Santis Bruno).
6. Brumenfold: Preludio in mi minore (pianista Donato Marrone).

Parte seconda:

1. Beethoven: Le rovine di Atene, sinfonia.
2. a) Toselli: La canzone del Presagio; b) Tonardi: Il rifugio dell'Alba (soprano Maria de Santis Bruno).
3. Pugnani-Corti: Gavotta variata (violinista Nilde Pignatelli).
4. Mussorgsky: a) Scherzing, b) Vecchio castello (pianista Donato Marrone).
5. a) Cui: Orientale; b) Clementi-Principe: Presto (violinista Nilde Pignatelli).
6. Ravel: Giuochi d'acqua (pianista Donato Marrone).

Nell'intervallo: Antonelli: «Moralità in scapola» (lettura).
 22.30: Musica trasmessa dal Gran Caffè del Levante. — 22.55: Ultime notizie.



..Cosa..ne
direste..

.... se dei professori d'orchestra, con l'intenzione di regalarvi un concerto, vi eseguissero ciascuno per proprio conto tanti pezzi diversi? la stessa impressione avreste, se il concerto della stazione da voi ricevuta fosse disturbato da altre stazioni trasmettenti.

IL TELEFUNKEN 650 è della massima selettività e vi assicura con chiarezza ideale la ricezione della stazione che voi desiderate.

TELEFUNKEN 650

PERFETTO. MODERNO SUPERETERODINA A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE LE TRASMETTENTI EUROPEE DA 200 - 2000 METRI

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

6 valvole, campo d'onda 200 - 2000 m., comando unico, dispositivo automatico anti-fading, scala "parlante", regolatore d'intensità radiofonografico, variatore di tonalità, pentodo finale ad accensione indiretta, attacco per il fonografo, altoparlante dinamico a grande apertura di cono, alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

PREZZO del TELEFUNKEN 650 completo di mobile, di altoparlante e di valvole.

IN CONTANTI L. 1910

A RATE: in contanti L. 506 e 12 rate mensili da L. 126

(tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,3 - kw. 15
GIAZ: kc. 857 - m. 852,1 - kw. 7

10.15: Per i giovani. — 10.40: Conversazione « Canzoni popolari sul fronte ». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione di azione. — 18.40: Conversazione. « Esperio in la ghirlanda ». — 19.5: Conversazione su Johann Strauss. — 10.30: Segnale orario - Notiziario. — 18.45: Programma variato dedicato alle canzoni popolari austriache. — 21.5: Conversazione di attualità. — 21.35: Canto: *Una piccola tragedia*, novella radiofonica. — 21.50: Conversazione musicale. — 22.8: Notiziario. — 22.20: Musica da ballo in orchestra.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

21: Concerto di gala della grande orchestra dell'INT diretta da Désiré Defaux. 1. César Franck: *Requiem*. 2. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*. — 21.45 (telex): Conversazione su Louis Bayaumont, scrittore belga. — 22: Continuazione del concerto. 1. César Franck: *Sinfonia in re minore*. — 22.45: Dischi. — 22.10: Radio trasmissione di un concerto all'ambasciata tedesca di Bruxelles. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da camera. — 19: Recitazione. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Composizioni per violino e piano. — 20.10: Conversazione religiosa. — 20.30: Concerto parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di canto. 1. Garcia: *Tru mta*, arie spagnuola. 2. Zolner: *Patte di nese*, valzer. 3. Rossini: ouverture del *Barbiere di Sireglia*. 4. Intermezzo di canto. 5. Morena: *Diatenis*, polmonite. — 21.45: Recitazione. — 22: Continuazione del concerto. 1. Translator: *Un matrimonio a Lillipuz*, pezzo caratteristico. 2. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, balletto. 3. Intermezzo di canto. 4. Bonasky: Fan-

tasia sul *caravallino bianco*. 5. Ivanovic: *Onde del mare*, valzer. 6. Jark Yellen: *Hoppy days are here again*. — 23: Concerto parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,0 - kw. 120

10.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione « La vita nella Russia subcarpatica ». — 17.10: Teatro delle Marionette. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario. — 18.30: Trasmissione variata in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Conversazione. — 19.50: Concerto di vita teatrale. — 19.20: Voci d'Inno. — 20.15: Conversazione e dischi. « Un viaggio attorno al mondo ». — 20.46: Turphenjet: *A pranzo dal maresciallo*, commedia in un atto. — 21.45: Concerto di dischi. — 22.22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19.20: Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. — 20.15: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 361,7 - kw. 32

19: Da Praga. — 19.20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.15: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 893,5 - kw. 2,0

19: Da Praga. — 19.30: Da Brno. — 20.15: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19.30: Da Brno. — 20.15: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 360 - m. 1163,8 - kw. 7,5

15: Concerto. Nell'intervallo alle 15.45: Per le signorine. — 17: Dischi. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.40: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campagna. — 20.15: Musica di Kahana e di Lehár. — 21: Conferenza.

MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO 1933 - XI

21.20: Concerto. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica da camera. Schuster: *Quinteto*, la stagione, opera 11. — 23: Musica da ballo. — 24: Campagna.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 566 - m. 304 - kw. 13

18: Concerto orchestrale ritrasmesso da Parigi. — 18.30: Conversazione sulla storia di Bordeaux. — 19.30: Radiogiornale di Francia. — 20.30: Notiziario e canzonette. — 20.40: Un quarto d'ora di dischi. — 20.55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto di musica ripeditale. In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA - DOUA: kc. 624 - m. 485,8 - kw. 1,5

16: Concerto orchestrale da Parigi. — 18: Da Strasburgo. — 19: Concerto di musica da camera (da Lilla). — 20: Radio concerto. — 20.15: Estrazione dei premi tra gli abbonati della stazione. — 20.30: Notiziario di Lione. — 20.50.21.45: Conversazioni varie. — 21.45: Concerto strumentale e vocale ritrasmesso da Puyas (Ardecho). In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA: kc. 960 - m. 315 - kw. 1,8

18: Per le signorine. — 18.20: Musica da ballo (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Arie e musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione in esperanto. — 21.15: Lezione di contabilità. — 21.25: Bollettino meteorologico. — 21.35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Cherubini: *ouverture di Alceste*. 2. Mangagalli: *Il carillon magico*. 3. De Nardi: *Sevee abruzzese*. 4. Puccini: Selezione dalla *Tabarro*. 5. Missa: *Buquille*, suite di orchestra. 6. Goussier: *Soluzioni de l'air*. 7. Nerval: *Magnard*. 8. Trovati: *Tramontani*. 9. Itzer: Selezione della *Fanciulla di Perth*. 10. Messenger: *Canto alenano*.



GLI 8 CAPI, DI OTTIMA QUALITA' NECESSARI ALLO SCIATORE.

Se siete sciatori, l'occasione che vi è offerta è assolutamente la migliore possibile. Approfittatene, con la massima fiducia. 8 capi necessari, di ottima qualità e non ammenicoli inutili, compongono

IL PACCO MONTAGNA "sportman,"

per qualsiasi misura, da uomo, donna, ragazzo. In vendita a Milano nel famoso negozio di **Corso Vitt. Emanuele, 10**, si spedisce franco di porto e imballo in tutto il Regno.

1 Giacca panno pesante bleu Norvegia, 1 paio Pantaloni, 1 paio Fascette, 1 Berretto 1 Camicia di flanella "Grigna,, pesante con tasconi; 1 paio calzerotti ed 1 paio quantoni (parure) in lana grassa "Norvegia,, con bordi rovesciabili ed 1 paio di robustissime scarpe-sci in vacchetta grassa a tripla suola foderata internamente in pelle contro il congelamento.

L. 150

Grande assortimento in Sci, Attacchi, Giacche a vento, Pull-over, Blusoni, scarpe Sky sweater, ecc., sempre a prezzi incredibili!!! Ritagliate e spedite questo tagliando, unendo l'importo.



Ditta "sportman", Corso Vitt. Emanuele, 10 - Milano - Speditemi franco di porto ed imballo un vostro "pacco montagna".

Vi accludo importo di **L. 150** contro assegno di

SIC

VIA

CITTA

MISURE

Altezza compresa la testa (Misura militare) cm.
Numero del piede
Cintura (al fianco) cm.
Misura del berretto

PARIGI (P. Poste Parisis): kc 914 m 276,2 - kw 50
19.45: Concerto preludio 20: Concerto di dischi
21: Convezione (aristocratica) 21.15: Intervallo
21.30: Concerto offerto da una ditta 22: Inno
nazionale 22.10: Concerto orchestrale 23.10: Ri-
trasmissione di un concerto dal 1940. 23:
Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 m 1445,8 - kw 13
18.45: Notiziario 19: Breve conversazione -
19.30: Convezione teatrale 19.45: Attualità
20.20: Balletto indonesiano 20.30: Dizione di
parole 20.45: Trasmissione per i giovani
21.15: Notiziario 21.20: Concerto di musica sinfo-
nica diretto da Plameni L. Alberti: Recercher de
chambre 2. Eric Fagot Mizelki 3. Solo di violino ese-
guito da Cantrelle 4. Alex de Tancz 5. Brno di Celliste
6. Saint-Saens 7. Solenne di Janoff 22: Fine

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1723,1 - kw 75
19.10: Convezione teatrale 19.40: Letture di te-
desco 20: Convezione tedesca 20.30: Con-
certo di musica brillante dell'orchestra della sta-
zione 21: Letture letterarie - 21.45: Concerto di
dischi 22: Trasmissione di un concerto dalla
Scala vocale - Orchestra diretta da Albert Wolff
1. Violino: Szigorodi 2. 2. Violini: Goussier - 3. Pala-
dino 4. Contralto: Goussier 5. Soprano: Goussier
6. Tenore: Goussier 7. Basso: Goussier
8. Ravel: Sbercherde (ramo) 9. Brno di Trano nel
Principe Igor 21.40: Intervallo: Cronaca della
musica

N.B. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni
notiziari curati da sport, agricoltura, finanza, ecc.

STRASBURGO kc. 860 m. 240,2 - kw. 13,5
17.45: Convezione sinfoniche - 18: Concerto dell'
orchestra della stazione diretto da Hoshang. 19:
Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da
camera. - 20: Convezione - Le grandi leggende
tempore (Parisi) - 20.15: Convezione ginevrina
- 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in
tedesco - 20.45: Ugo Parigi Torre Eiffel - 21.30:
Esecuzione dei primi fra i radioamatori - Comuni-
cazioni - 21.30: Trasmissione di un concerto orchestrale
da Lilla 1. Mendelssohn: ouverture della notte di
Fingon 2. Saint-Saens: Danca macabra, musica sin-
fonica 3. Gounod: Coppola su temi popolari, 4.
Liszt: Balletto degli Accolti, 5. Beethoven: Ouver-
ture di Fingon 6. Liszt: Danca macabra 7. Pala-
dino: Valzer del balletto di Polina, 8. Alex. Goussier:
Carnos Ballo tra i Cossacki, 9. Bardi: Parodia per
una infanzia defunta, 10. Borodin: Danze dei Polovai
del Principe Igor. 21: Trasmissione di un con-
certo dalla stazione Radio-Colombale.

TOLOSA: kc 779 - m 385,1 - kw 8
18: Orchestra varia - 18.15: Quinzioni di borsa -
18.20: Soli vari - 18.30: Melodie - 18.45: Orchestra
varia - 19: Notiziario - 19.15: Orchestra argentina.
- 19.30: Arte di operette - 19.45: Orchestra sinfonica.
- 20.15: Notiziario - 20.25: Notizie regionali. - 20.30:
Musica militare. - 20.45: Brani orchestrali di opere
comiche - 21: Esarciniche - 21.15: Orchestra varia.
21.20: Musica di Brasimonte - 21.45: Soli di cella.
22: Trasmissione di un concerto - seguito dalla
Filarmónica - 22.45: Musica varia. 23.15: Notizie
dall'Africa del Nord - 23.30: Musica varia - 0.30:
Musica inglese - 1: Bollettino meteorologico.
13.30: Musica militare e orchestra viennese.

GERMANIA

BERLINO: kc 716 - m 419 - kw 1,5
16.30: Concerto orchestrale da Hannover - 17.30:
Convezione di musica da camera - 18.30: Convezione di attualità - 18.55:
Comunicati della direzione - 19: Attualità - 19.10:
Convezione sull'assistenza invernale - 19.40: Con-
vezione musicale - 19.50: Musica da ballo ritras-
messa - 20.50: Convezione letteraria - 21.10:
Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Homage:
Sinfonia 2. Debussy: Sei ephrag antiche 3. Haydn:
Sinfonia in do minore. 92.15.24: Notiziario Me-
teorologia - Musica da ballo ritrasmessa.
BRESLAVIA: kc 923 - m 326 - kw 60
16.30: Concerto pianistico 17: Rassegna liberaria
17.15: Convezione in dialetto - 17.25: Con-
vezioni varie di attualità - 18.35: Concerto vocale
di ballate di Locca - 19.30: Convezione di eco-
nomia - 20: Scienze e convezione comiche
21.10: Concerto vocale e orchestrale di musica da
camera - 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteor-
ologia - 22.30: Corrispondenza agli ascoltatori -
22.40: Convezione - 23.24: Musica da ballo da
Berlino.
FRANCOFORTE: kc 1167 - m 259,3 - kw 12
17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.35:
Convezione teatrale - 19: Attualità - 19.15:
Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30:
Trasmissione da Muehlacker - 21: Zacharias Werner
Il 31 febbraio, radio-orchestra - 22.15: Segnale
orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.30 23.15: Tra-
smissione da Londra di un concerto di strumenti
a fiato.



Il tenore Ugo Cantelmo.

HEILSBURG: kc 1085 - m 276,5 - kw 60
16: Convezione per i musicisti di scuola - 16.30:
Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Con-
vezione - 4. Libro - 17.45: Convezione - La
speciazione scientifica in campo di battaglia - 18.15: Bol-
lettino agricolo - 18.30: Concerto corale di arte pro-
fana - 19.10: Lezione di tedesco - 19.40: Notiziario
19.45: Trasmissione variata (programma a deci-
dersi) - 21.15: Trasmissione dalla Stadthalle di Ke-
tingen di un concerto corale di canzoni militari
di guerra eseguito dal coro della Reichsbahn
22.30.0.30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo
da Copenhagen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 183,5 - m. 1620 9 - kw 50
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo - 17.10: Con-
vezione quadripla - 17.30: Convezione - L'uni-
versità e la razza degli Indo-Germani - 18:
Concerto di musica da camera - 18.30: Lezione di
filosofia - 18.55: Bollettino meteorologico -
19: Letture da Francoforte - 19.30: Dizione di parole.
19.25: Musica da ballo ritrasmessa - 20.30: Concerto
corale di canti popolari - 21.30: Convezione di
attualità - 22.10.24: Notiziario - Meteorologia - Bol-
lettino dello stato del mare - Musica da ballo da
Berlino.

LANGENBERG: kc 825 - m 472,4 - kw 60
12: Concerto orchestrale da Monaco - 18.30: Eco-
nomia - Il libro pastore - 18.45: Segnale orario -
Notiziario - Meteorologia. - 19: Convezione di
sociologia politica - 19.20: Convezione medica
- Perché il bambino non ha appetito - 19.30:
Convezione - Sociologia e filosofi moderni.
19.55: Notiziario - 20: Bernardi con il titolo: Con-
suetudine morale in Italia - 21.30: Con-
vezione e dischi - I canti popolari della Finlandia
22.10: Notiziario - 22.30: Concerto di dischi
22.45: Musica da ballo da Monaco.

LIPSA: kc 710 - m 385,8 - kw 120
17: Trasmissione musicale per i giovani - 17.50:
Notizie e comunicati vari - 18.10: Letture di Ita-
liano - 19: Concerto di mandolini - 19.30: Attualità
19.45: Introduzione alla trasmissione seguita
da 20: Glinka: Ilpina in Tverde tragedia in 3
atti - 21.15 22.30: Notiziario - Concerto di musica
da ballo.

Errata-corrige - Nell'ultimo numero del Radiocorriere, nella pagina delle "Comunicazioni Radiomarelli", è avvenuto un errore tipografico che rettifichiamo: Il pagamento rateale del Superfilameo (l'Aedo radiografano) è il seguente
Il pagamento rateale del Superfilameo (l'Aedo radiografano) è il seguente
Lit. 360 in cont. 12 rate di Lit. 130 ciascuna.
Il prezzo di L. 2000 è per pagamento in contanti.

MERCOLEDI 1 FEBBRAIO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: kc 582 - m 533,9 - kw 60
16: Trasmissione per i fanciulli - 17: Concerto orche-
strale di musica brillante e da ballo - 18.15: Letture
di tedesco - 18.25: Convezione sul calcio - I comici
intorno a Wagner - 18.55: Segnale orario - 19: Notiziario
- 19.5: Convezione - (Questo sono le tempeste
di neve) - 19.30: Sonata variata (soli diversi stru-
mentali e vocali: angeliello, pedalizza, etc.) -
20.30: Concerto orchestrale dell'orchestra della sta-
zione con soli di pianoforte 1. Weber: Concerto
del Franz Bruller 2. Beethoven: Concerto per piano
forte ed orchestra in si bemolle maggiore 3. Beuss:
Solo di balletto da Il sultano di rena e la Daga
rossa - 4. Teppich: Arababallo: ouverture fantasia
di Liszt - 22.30: Segnale orario e notiziario
22.45.24: Concerto di musica da ballo ritras-
messa.

MUEHLACKER: kc 812 - m 300,8 - kw 60
16: Per i fanciulli - 17: Concerto orchestrale da
Francoforte - 18.15: Segnale orario - Notiziario
18.25: Convezione di sociologia - 18.50: La vita
nei tempi antichi e convezione - 19.15: Segnale
orario e letture - 19.30: Convezione - Un concerto
sinfonico da Karlsruhe 1. Brahms: Sinfonia 3 in do
maggiore Op. 90 2. Haydn: Dote Sinfonia
22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.20:
Trasmissione da Londra di un concerto per flauto.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 193 - m 1554,4 - kw 30 - LONDON NATIONAL: kc 1147 - m 281,5 - kw 50 - NORTH NATIONAL: kc 996 - m 301,5 - kw 50 - SCOTTISS NATIONAL: kc 1040 - m 288,5 - kw 50
19.25: Intervallo - 19.30: Musica sinfonica per pianoforte - 19.50.70: Convezione sull'etichetta - 20.30:
Convezione - Filologia - Storia - 21: Con-
vezione introduttiva sul concerto orchestrale da Lip-
sa - 21: Concerto sinfonico della B.C.C. diretto da Adrian
Boult - Ritrasmissione dalla Queen Hall di Schu-
bert: Sinfonia 4 in si minore - 2. Vaughan Williams:
Concerto di pianoforte - 22.30: Notiziario - 22.35:
Continuazione del Concerto Sinfonico di Liszt - 23:
Cantata di Handel: 2. Telemann: Sei pezzi orchestrale e
corni - 23.35: Convezione musicale con esempi
sulle canzoni e la musica del Sud Africa - 23.45:
19: Concerto di musica da ballo ritrasmessa da un
residenti - 24: Previsioni meteo. 0.30: Se-
gnale orario.

LONDON REGIONAL: kc 843 - m 365,8 - kw 10
16.30: Da Daventry National - 17.45: Concerto di
organo da un organista locale - 18.15: L'ora dei fan-
ciulli - 19: Notiziario e segnale orario - 19.25: In-
tervallo - 19.30: Concerto ritrasmesso da Scottish
Regional con aria per soprano e tenore - 21: Con-
certo di varietà (quello di Eric Holmes: musica di
Harry Taylor) - 22: Concerto della banda militare
della stazione con recitazione al piano - Musica po-
polare - 23.15: Notiziario e segnale orario - 23.30: 1:
Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc 752 - m 398,9 - kw 25
18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario e segnale
orario - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione
con intermezzi di musica per organo. - 20.45: Con-
vezione sul programma vocale. - 21: Segnale
orario - Infil: Trasmissione da London Regional. -
22.15: Notiziario e segnale orario. - 23.30: Da Lon-
don Regional - 24.30: Televisione (la pagina visiva
viene trasmessa da London National).

NORTH REGIONAL: kc 825 - m 480 - kw 50
16.30: Da Daventry National - 18.15: L'ora dei fan-
ciulli - 19: Notiziario - 19.30: Concerto orchestrale
con ginepro con intermezzi di canto - 20.10: Con-
certo di organo dalla Town Hall di Manchester - 21:
Da London Regional - 21: Convezione sugli in-
termezzi di affari in Java - 22.30: Concerto dell'orchestra
della stazione - 23.15: Notiziario - 23.30 1:
Da London Regional.

SCOTTISS REGIONAL: kc 797 - m 376,4 - kw 50
16.10: Convezione scientifica - 18.20: Da Daventry
National - 18.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario
- 19.20: Concerto per soprano, tenore e For-
chestra della stazione - 21: Da London Regional.
- 23.15: Notiziario - 23.30 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc 097 - m 480,4 - kw 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Con-
vezione medica - 18.15: Segnale orario - Pro-
grammi di domani - 19: Concerto vocale di Feder

MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO 1933 - XI

nazionali) — 19.30: Radio-commedia. — 20: Trasmissione da Londra — 22: Notiziario - Musica zarina ritardata.

LUBIANA: kc. 621 - m. 675,8 - kw. 7,5

17.30: Concerti. — 18: Concerto di dischi — 18.30: Studio fonetico sperimentale. — 19: Lezione di Fiesse. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Concerto vocale e duetti. — 20.30: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1082 - kw. 80

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Trasmissione per le signorine. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Indl. Concerto ritrasmesso da una chiesa. — 21.30: Conferenza. — 21.40: Meteorologia. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Concerto di musica da ballo.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 226,1 - kw. 20

16.40: Concerto d'organo ritrasmesso da una chiesa. — 17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.40: Concerto d'organo - Negli intervalli: Canti religiosi per coro. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Posta. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Società religiosa (canti per coro, conversazione, distribuzione per) — 23.10: Notiziario. — 23.20.0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — 18.40: Conversazione. — 17: Conversazione per gli insegnanti. — 17.30: Con-

versazioni. — 17.25: Intervallo. — 17.40: Conversazione. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. Nell'intervallo: Notiziario. — 19: Varie. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Radiogrammi. — 20: Rassegna di melodie antiche e moderne. — 20.50: Bollettino sportivo. — 20.55: Supplemento del radiogrammi. — 21: Concerto di canzoni o arie da opere. — 22: «All'orizzonte». — 22.15: Concerto di musica da ballo (dischi). — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di solisti. — 16.40: Da Varsavia. — 17.30: Dischi. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Conversazione per le massime. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Comunicazioni dell'Associazione giovanile polacca. — 19.30: Da Varsavia. — 22.20: Concerto di musica da ballo. — 23: Corrispondenza in francese degli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 294,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e l'ora esalta. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulle linee di navigazione romene. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto di violoncello e piano. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto di Parigi. 1. Bach: *Preludio e fuga* in mi bemolle minore. 2. Schumann: *Fantasia*. 3. Chopin: *Ballata* n. 3. 4. Lavallo: *Fugata*. — 21.15: Concerto di violino e piano. 1. Mozart: *Sonata* in mi minore. 2. Manuel de Falla: *Suite popolare spagnola*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del Trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Trasmissione della seduta del consiglio municipale. — 21: Audizione di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campione dalla Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.6: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Marcha* n. 30.

20: Selezione della *Gelsina*. 3. Delmas: *Suite d'autore*. 4. Bosch Humel: *Una notte nell'oscurità*. 5. Debussy: *Andante* del *Quartetto d'archi*. 6. Kethley: *Carnevale Romano*. — 23: Conversazione allegria. — 23.15: Concerto pianistico. 1. Beethoven: *Etica*. 2. Auditeo: *Sonata*. — 23.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Cherubini: *ouverture di Andromeda*. 2. Mascagni: *Le Erlini*, suite. 3. Saint-Saëns: *Suite al marina*. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto. — 23: Trasmissione dei ballabili da un albergo. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campione. Quotazioni di Borsa. — Conversazione letteraria. — Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione. — Dischi. — 21.25: 21.30: Campione. Segnale orario. Serie musicali. — 0.45: Notiziario. — Campione. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

COTEBOGNA: kc. 537 - m. 351,9 - kw. 10

MOERBY: kc. 1167 - m. 287 - kw. 10

KOTALA: kc. 325 - m. 133,3 - kw. 30

17.5: Concerto di fisarmonica. — 17.30: Recitazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.55: Recitazione in tedesco. — 19.20: Conversazione. 20: Concerto sinfonico della Società Orchestrale di Göteborg. Carl Nielsen: *Sinfonia* n. 3 in la maggiore. — 20.45: Radioballo. — 21.20: Concerto di pianoforte. The *Waltz* di Chopin. — 22: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALAMANIQUE: kc. 663 - m. 469,4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli. — 17.17.30: Concerto di dischi. Musica strumentale. — 18.20: Conversazione. Viaggi turistici di 100 anni fa. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Quotazioni delle borse agricole. — 19.10: Conversazione. — Un'ora con un direttore di banca. — 19.50: Concerto orchestrale di musica popolare svizzera. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto di musica da jazz. — 22.16: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30.17: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione musicale variata per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.20: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Henri Tannier: *Pastorale alla Lindi*, ragtime. — 20.25: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Victoria Hall di Parigi. 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* in fa per violino, flauto, oboe e tromba. 2. Mozart: *Concerto in re minore* per piano e orchestra. 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore. 4. Ravel: *Rhapsodie spagnola*. 5. Stravinski: *Petruška* - in un intervallo. — Notiziario. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 645 - m. 550,5 - kw. 18,8

Il programma non è arrivato.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16.55: Segnale orario. Concerto orchestrale di musica brillante. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati russi. — 18.30: Trasmissione letteraria o concerto per le campagne. — 19.30: Propaganda nazionale e tecnica. — 20: Conversazione politica in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campione. — La Piazza Rossa. — 22.6: Conversazione in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 331 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto. — 18.20: Concerto dal Teatro radiofonico. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.45: Campione dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 386,5 - kw. 10

20: Notiziario. — 20.10: Movimento del porto di Algeri. — 20.16: Bollettino meteorologico. — 20.30: Musica militare. — 20.30: Rassegna del film della settimana. — 20.45: Arie su dischi. — 21: Segnale orario. — 21.8: Conversazione turistica. — 21.15: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un albergo. — 21.45: Notiziario. — 21.60: Radio commedia. De Fiers e Caillavet: *La fortuna del marò*, un atto. — 22.14: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23.30: Notiziario. — 23.5: Continuazione del concerto di dischi. — 22.60: Notiziario. — 23: Fine.

avrete gratis il Prezioso

DOMANDANDOLO CON SIMPLICITÀ CAROLINA POSTALE ALL'UFFICIO PROPAGANDA DELLA DITTA DAVIDE CAMPARI & C. MILANO - INDICANDO IL NUMERO DI QUESTO GIORNALE

PREZIOSO VADEMECUM PER TUTTI RINFRESCA LA MEMORIA INVITA ALL'ORDINE FA RISPARMIARE TEMPO · FATICA · DENARO

Campari Soda

DOSE E ATTA DI GENUINO BITTER CAMPARI SELZ IN FLACONE SIGILLATO

DAVIDE CAMPARI & C. MILANO

GIOVEDÌ

2 FEBBRAIO 1933 - XI

HANSEL E GRETEL

Fiaba musicale di
E. HUMPERDINCK

E

PETRUSKA

Scene burlesche di
JGOR STRAWINSKI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 305 - dl. 331.4 - kw. 50
TORINO: kc. 1066 - dl. 257.5 - kw. 7
GENOVA: kc. 350 - dl. 212.8 - kw. 10
FIRENZE: kc. 121 - dl. 247.7 - kw. 10
TRIESTE: kc. 708 - dl. 201.7 - kw. 20

8: Gimnastica da camera (prof. Mario Gottai).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.45: Dischi di opere: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto finale atto 4; 3. Zandonai: *Francesca da Rimini*, duetto atto 4; 4. Puccini: *La bohème*, « Si, mi chiamano Mimì »; 5. Mascagni: *Isabella*, « Canzone del falco »; 6. Thomas: *Mignon*, ouverture; 7. Massenet: *Erodiade*, recitativo e romanza; 8. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitore »; 9. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, duetto d'amore atto 1°; 10. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.
12.45: Giornale radio
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.15: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13.15-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Cocciانو: *Filomena*, one step; 2. Dostal: *Attenzione!*, pot-pourri; 3. Spinaletti: *Mi, Alma, tango*; 4. Briegel: Fox sul tema *Sogno d'amore di Liszt*; 5. Evans: *Sul cavallo di legno*, intermezzo caratteristico; 6. Robrecht: *Pot-pourri di valzer* n. 3; 7. Rancati: *Aria di Siviglia*, passo doppio; 8. Costaguta: *All Wrong*, fox-trot.

13.30-13.45: Borsa e dischi
14.15-14.25 (Milano): Borsa
16.30: Giornale radio

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: *Albergo Casella*; *Silbabau* di poesia; *Favole e leggende* di « Torino »; *Radio-giornale di Spumettino* - « Genova »; *Paestra dei piccoli* - (Trieste); « Bahila, a noi »: Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze); *Fata Dianora*.

17.10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Beccè: *Ouverture mignonne*; 2. Mariotti: *Chitarra esotica*; 3. D'Ambrosio: *Tarantella*; 4. Coales: *Giornata giorca*; 5. Amadei: *Carnevale*; 6. Dostal: *Per tutti*, selezione.

18.45: Giornale radio e comunicazioni dei Concorsi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi: Delibes: *Sylvia*, balletto: a) Preludio, b) La cacciatrice, c) Intermezzo e valzer lento, d) Pizzicato e corteggio.

19.20: Giornale radio
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi
20.25: FRANCESCO PASTONCHI: Dizione e commento del Canto XXI dell'*Inferno*: « I barattieri ».

Hänsel e Gretel

Fiaba musicale di F. HUMPERDINCK

Petruska

Scene burlesche in 4 quadri di JGOR STRAWINSKI.

Negli intervalli: Salvatore Gotta: « Contemporaneità di effetto », conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 684 - dl. 541.2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 - dl. 483.9 - kw. 15

ROMA anche copie (2.000): kc. 11.811 - dl. 254 - kw. 0
8: Gimnastica da camera (prof. Mario Gottai).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (Vedi Milano).
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa
16.45 (Napoli): Bambinoccoli - Radio-sport; (Roma): *Giornale del fanciullo*
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi
17.15: Cambi - Giornale radio
17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Tagliaberti: *Madriena*; 2. Mulié: *Sicilia canora*; 3. Robrecht: *Secondo valzer*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Lohr: *Romanza*; 6. Mascaroni: *Ragazze d'oggi*; 7. Lehár: *Finalmente soli*, fantasia; 8. Rimski-Korsakof: *Il rolo del catabrone*; 9. Alex: *Madrid*.

19.5 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro
19.20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.25: « Note romane », conversazione
20.15: Dischi.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20.45

Concerto del pianista Nino Rossi

Orchestra diretta dal M^o RICCARDO SANTARELLI

1. Haendel: *Largo* per archi, arpa ed organo
2. Giv. Frutti: *Concerto in do minore* per pianoforte con accompagnamento d'orchestra (Trascriz. di F. Torrefranca): a) Andantino mosso; b) Adagio; c) Giga (pianista Nino Rossi).

3. Pedrollo: *Allegro da concerto*, per pianoforte e orchestra (pian. Nino Rossi).
Notiziario.

4. Beethoven: 5° *Concerto in mi bemolle* per pianoforte e orchestra: a) Allegro; b) Adagio; c) Rondò, Allegro (pianista Nino Rossi).

5. a) Martucci: *Nocturno*; b) Chabrier: *Espana*, rapsodia orchestra.
22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - dl. 368.1 - kw. 1

12.45: Bollettino meteorologico.
12.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Marcietta*; 2. Robrecht: *Selezione di valzer*; 3. De Taye: *Sorrette*; 4. Canzone; 5. Gramantieri: *Rose rosse*; 6. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalle incomparabili

Lane Borgoesia

MILANO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
DL. 2025

FRANCESCO PASTONCHI

DIZIONE E COMMENTO DEL
CANTO XXI DELL'INFERNO

"I BARATTIERI"



fantasia; 7. Canzone; 8. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole*; 9. Armindola: *La ragazza curiosa*; 10. Mister Pao: *Pettrosso*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Concorsi agrari.
17-18: *Paestra dei bambini*: a) La zia dei Perche; b) Zo Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto del soprano Re Koster

Parte prima:
1. F. Malhiero: 2. *canto di Filomena*
2. V. Davico: *Come un cipresso notturno* (mistica popolare).
3. F. Alfano: *Giorno per giorno*.

4. C. Debussy: *Trois chansons de Bilitis*: a) *La fille de Pan*; c) *La chevelure*; c) *Le tombeau des naldes*.
Notiziario cuneatografico

Parte seconda:
1. Canteloube: *Tre canzoni d'Albernia*: a) *La flutrice*; b) *Ninna-nanna*; c) *Danza*.
2. Tre canzoni popolari olandesi: a) *La ragazza di Scheveningen*; b) *Te seg adieu*; c) *Trebuurten*.
21.40 (circa):

Musica operettistica Canzoni e danze

1. Suppé: *Isabella*, ouverture.
2. Cusani: *Fior di Siviglia*.
3. Mari-Mascheroni: *Sotto l'ombrello con me*.

4. Penna: *Farung*
5. Canzoni.
6. Ascher: *Zia Clara*.
7. Frondel: *Farfalla nera*

8. Vidale: *Susan*.
9. Lehár: *Federica*, selezione.
10. Mariotti: *Ugo*.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 508 - dl. 537.0 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Linke: *Metropoli*, marcia; 2. Billi: *L'amore di Pierrot*, serenata; 3. Ganne: *Nel Giappone*, ballabile; 4. Canzone; 5. Becucci: *Violetta di Parna*, valzer; 6. Adams: *Regina per un giorno*, sinfonia; 7. Canzone; 8. Salabert: *Le arte di Mayol*, fantasia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
17.30: Dischi
18-18.30: Cantuccio dei bambini Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

GIOVEDÌ

2 FEBBRAIO 1933 - XI

18.25: Concerto di Orchestra Sinfonica. — 19: Conferenza sul Radiofonismo e l'acustica in Romania. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro dell'Opera Romana. Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 800 - m. 338,8 - kw. 7,5
18: Concerto di dischi. — 17.15-12.30: Trasmissione di notiziari. — 19: Concerto del tipo della stazione. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori.
10.30: Quotazioni di Borsa. — Trasmissione variata per le signore. — 24: Avvisazione di dischi stetti. — Notiziario. — 25: Campione della Fabbrica. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.55: Ritardissimo parziale di un'opera dal Teatro dell'Opera del Liceo. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione. — Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 101 - m. 420,3 - kw. 3
20: Campione. Quotazioni di Borsa. — Trasmissione per i fanciulli. — Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.15-21.30: Notiziario. — 28: Lezione di inglese. — 22.30: Campione. — Segnale orario. — Trasmissione di un concerto da un'altra città. — 0.45: Notiziario. — Campione.

SVEZIA

STOCCHOLMA: kc. 659 - m. 435,4 - kw. 55 —
COEYBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HÖRBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 212 - m. 338,3 - kw. 30
12.55: Conversazione. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.30: Conversazione. — 20.30: Concerto europeo trasmesso da Copenhagen. — 21.15: Conferenza di attualità. — 22: Concerto di musica lirica.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 450,4 - kw. 60
18.37.30: Musica lirica e da ballo (dischi). — 18.30: Conversazione. — Campione. — Ingresso. — 19: Segnali orari. — Meteorologia. — Notizie commerciali. — 19.15: Lezione di italiano. — 20: Concerto orchestrale di musica contemporanea. — 21.15: Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Trasmissione parziale del concerto europeo da Copenhagen. — 22.35: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 719 - m. 403,8 - kw. 25
16: Conversazione. — 16.20-17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 18.20: Quando un uomo di esperienza. — 18.35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 19.15: Corrispondenza dagli ascoltatori. — 19.30: Cronaca teatrale. — 20: Concerto di

Per conservare una settimana il **RADIOCORRIERE** e per presentarlo elegantemente ai vostri ospiti, acquistate la elegante Cartella di cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigiano fiorentino) che l'amministrazione del giornale mette a vostra disposizione a sole **L. 14.-** franco di porto, prezzo notevolmente inferiore al valore commerciale. Vedere l'avviso a pagina 51.

piano e violoncello. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Trasmissione del concerto europeo da Copenhagen. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 645 - m. 550,4 - kw. 18,5
Il programma una e variato.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — Concerto orchestrale di musica lirica. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: Lezione di alfabeto russo. — 18.30: Trasmissione letteraria o concerto per le campagne. — 19.30: Programma culturale e tecnico. — 20: Conversazioni politiche in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campione. — La Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSP: kc. 231 - m. 1104 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 18: Trasmissione letteraria. — 17.30: Notiziario. — 17.40: Concerto. — 18.30: Concerto dal Teatro radiotelevisivo. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.45: Campione dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,6 - kw. 16
20: Notiziario e Bollettino diversi. — 20.10: Movimento del porto di Algeria. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.20: Cronaca e notizie. — 20.35: Aria tratta da ovest. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.5: Sott'aria. — 21.15: Cronaca culturale. — 21.30: Notiziario. — 21.35: Un quartetto di dischi allegri. — 21.50: Fasci orchestrale. — 22.15: *La rievocazione dell'insurrezione bozozio* radiofonica. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Aria tratta da ovest. — 22.50: Notiziario. — 23: Concerto di musica orientale. — 24: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
16.30-17: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.20: Concerto orchestrale di musica varia con intermezzi di dischi. — In una parte: Attesa di Alessi. — *La culla di attingo* radiofonica. — 23: Musica riprodotta.



Altezza cm. 68 - Larghezza cm. 56 - Profondità cm. 35

Montato in questo elegantissimo mobiletto massiccio di radica è un vero e proprio tavolino da Tea il cui piano superiore è costituito dal vassoio mobile di pura radica.

Prezzo di Vendita per contanti **L. 1375**
(incluso abbonamento E.I.A.R.)

CLARVS

RADIO

La marca di Gran Classe che ancora una volta s'impone lanciando la sua nuova:

SUPERETERODINA

a 4 VALVOLE!!!

(Licenza Irradio N. 7321)

CARATTERISTICHE

- 4 Valvole Arcturus di cui 3 pentodi!
- Controllo del volume!
- Attacco e controllo per Pick-up!
- Quadrante graduato in Kilocicli!
- Altoparlante Elettrodinamico!
- Variatore di Tensioni!
- Assenza assoluta di scariche!
- Ricave potentemente più di 30 staz.
- Funziona con la sola terra!
- Consuma il minimo di corrente!

PRENOTATEVI IN TEMPO! SI VENDE ANCHE A RATE!

Distributrice Esclusiva per l'Italia

Negozio di Vendita

Soc. An. I. F. O. R. "JENZI",

Via S. Mauril 14 - MILANO - Tel. 16-921

Passaggio Duomo, 2 - Tel. 88-595

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 906 - m. 313,4 - kw. 50 — TORINO: Kc. 1006
m. 973 - kw. 7 — GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 121 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 708 - m. 501,7 - kw. 20

- 8: Giunonica da camera (prof. Mario Gotta).
- 8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
- 11,15: Dischi.
- 12,45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3:
- 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Solazzi: *Valzer andaluso*; 3. Scassola, Yeghli; 4. Leoncavallo: *Zingari*, fantasia; 5. Linenta: *Stornellando all'uso di Toscana*; 6. Borchert: *Bombe di Upton*.
- 13,30-13,45: Borsa e dischi.
- 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
- 16: Trasmissione dalla Regia Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DEL BARITONO RUDOLPH WATZKE. (Vedi Roma).
- 18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
- 19: Dischi di musica varia: 1. Vittadini: *Vecchia Milano*, ballo; a) *La notte di Natale*; b) *Mancetta e valzer*; c) *Scherzo*; d) *Valzer dei fiori e finale*; 2. Dell'Argine: *Brahma*, ballo.
- «Gran marcia del drago».
- 19,20: Giornale radio.
- 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrima diretta dal M. Viala.
- 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
- 20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dischi.
- 21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M. Virrovo Gu.
- Nell'intervallo: Lucio Ridenti: «Il compagno dagli occhi di fuoco», conversazione.
- 23: Giornale radio

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 931 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onda corte (2.100): Kc. 15,81 - m. 25,4 - kw. 9

- 8: Giunonica da camera (prof. Mario Gotta).
- 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presati.
- 12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (Vedi Milano).
- 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
- 16: Trasmissione dalla Regia Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DEL BARITONO RUDOLPH WATZKE.
- 19,5 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
- 19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Dischi.
- 19,20: Giornale radio - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
- 20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
- 20,45:

Concerto variato

- 1. Pietro Ferro: *Sonata* in do per violino e piano (violinista Lina Spera e pianista Maria Macola); a) Allegro molto ritmato; b) Aria italiana; c) Finale.
- 2. a) Scarlatti: *Le violette*; b) Mozart: *Un mio di gioia*; c) Bonaccorsi: *Le campane di Barga*; d) Goldmark: «Magiche note» dalla *Regina di Saba*; e) Neretti: *L'usignuolo* (tenore Alfredo Sericicoli)
- 3. Grieg: *Peer Gynt. Suite 2*: a) Il lamento di Egrid; b) Danza araba; c) Ritorno in patria di Peer Gynt - La notte tempestosa; d) Canzone di Solveig (soprano e orchestra).

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO, TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VITTORIO GUI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

- 1. LULLI - *Prélude* Marcia e Naturale
- 2. BRAHMS - *Overture tragica*
- 3. BEETHOVEN - *Carlotta* - *Overture*

PARTE SECONDA

- 1. ALAELONA - *La mamma lontana* (Prima esecuzione per Torino)
- 2. WAGNER - *Idillio di Sigfrido*
- 3. DEBUSSY - *L'après-midi d'un faune*
- 4. STRAUSS - *Tra i burleschi di Till Eulenspiegel*

21,30:

Il cassetto segreto

Commedia in due episodi di ADRIANO MANCINI.

Personaggi:

- Clara Giovanna Scotti
- Alberto Giordano Cecchini
- Il banditore d'asta Ettore Piergiovanni
- Lo sposo Aldo Calandri
- La sposa Rita Giannini
- Il compare Massimo Felici Ridolfi
- Il fattorino Pietro Cortesi

22: CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

- 1. Mascagni: *Giuglielmo Ratchiff*; a) *Preludio*; b) *Racconto di Douglas*; c) *Intermezzo* - *Sogno di Ratchiff*; d) *Racconto di Margherita* e *duetto* Guglielmo e Maria. Esecutori: soprano Maria Serra Massara, mezzo-soprano Bianca Bianchi, tenore Vincenzo Tanlongo e baritone Guglielmo Castello.

Dopo il concerto: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 915 - m. 368,1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- MUSICA ITALIANA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*; ouverture; 2. Marconi: *Serenata nostalgica*; 3. Ranzato: *I monelli fiorentini*; 4. Romanza; 5. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 6. Ca-

VENERDI
3 FEBBRAIO 1933 - XI

italiani: *La Wally*, fantasia; 7. Romanza; 8. Borsatti: *Gabottina graziosa*; 9. Billi: *Ronda mus-suliniana*.

- 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
- 17-18: Dischi.
- 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmisione fonografica dell'opera:

Falstaff

di GIUSEPPE VERDI.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco - Varietà
Alla fine dell'opera: Giornale radio

PALERMO

Kc. 1008 - m. 261,6 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Fanchey: *Marcia bre-tone*; 2. Gillet: *Cuore gioioso*, gavotta; 3. Billi: *Cinta*, czardas; 4. Canzone; 5. Scherzinger: *Una selezione d'opera*; 6. Bayer: *La fata delle bam-bole*, selezione; 7. Canzone; 8. Heler: *Overture francese*.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30-18,30: Quartetto Sunny Band.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,30: Trasmissione dedicata ai bambini.

La meravigliosa notte di Toti e Lisa

Flaba musicale.

Parole di MARIO TACCARI
Musica di G. GIACCHINO

Federico De Maria: «C'era una volta», con-versazione.

21,45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

- 1. Chapuis: *Mendomaise*, marcia.
- 2. De Cristofaro: *Profumo d'amore*, valzer.
- 3. May: *Due occhi azzurri*, slow fox.
- 4. a) Ferretto: *La fanfara di Pinocchio* (sop-rano Levial); b) Marazzi: *Cubanita*, rumba (tenore Conti); c) Ravasini: *Caterinette*, one step (soubrette Sali); d) Schor: *Eva diceva* (comico Paris).
- 5. Malvezzi: *Zingaresca*, intermezzo.
- 6. Armandola: *A Porto Said*, scene orientali.
- 7. Pietri: *Primarosa*, finale secondo atto (artisti, coro e orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 261,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio
- 13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Rossi: *Dopo-lavoro*; 2. De Micheli: *Rimembranze*; 3. Sino-netti: *Passione vagabonda*; 4. Cortopassi: *Aurora*; 5. Spoltanski: *Senza pensieri*; 6. Usiglio: *Le educande di Sorrento*, fantasia; 7. Leemans: *Gondola veneziana*; 8. Morandi: *Muglia*; 9. De Micheli: *Brigata aleggria*; 10. Bellini: *Poker di dame*, duettino charleston; 11. Ciccolano: *Im-pressioni di sogno*; 12. Heymann: *Canta, mari-nolo*; 13. Ciccolano-Chiappo: *Tango azzurro*; 14. Mohr: *Verso il tramonto*.
- 13,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17,30-18,30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
- 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

VENERDI

3 FEBBRAIO 1933 - XI

20.30 Segnale orario - Eventuali comunicati dell'F.E.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

- 1 Weber: Oberon, sinfonia
- 2 Mozart: Don Giovanni, «Deh, vieni alla finestra!» (baritono Lino d'Angelo).
- 3 Flotow: Maria, fantasia.
- 4 Cilea: «O mia cara fiorita» (soprano Milena Barberio)
- 5 Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia sull'atto quarto
- 6 Donizetti: *La favorta*, «Vieni, Leonora» (baritono Lino d'Angelo).
- 7 Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta» (soprano Milena Barberio).

Parte seconda:

- 1 Balfe: *La zingara*, sinfonia.
- 2 Puccini: *Gianni Schicchi*, «O mio bambino caro» (soprano M. Barberio)
- 3 Thomas: *Amleto*, «O vin, discaccia la tristezza» (baritono L. d'Angelo).
- 4 La Botzelli: *Fama*, fantasia.
- 5 Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «To son l'umile ancella» (soprano Milena Barberio).

Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora»
 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 617,2 - kw. 15
 GRAZ: kc. 857 - m. 352,1 - kw. 7

18: Per i fanciulli - 18.30: Conversazione - 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano - 19: Notiziario commerciale - 19.16: Lezione di lingua leggera - 19.30: Bollettino sportivo
 19.45: Conversazione - «Piazzo viennese» per Joseph-plate - 19.55: Conversazione - «La colonizzazione interna» - 19.25: Segnale orario - Notiziario - 19.35: Conversazione di attualità - 20.5: Concerto orchestrale di musica sinfonica eseguita dalla Philharmonia: 1. Weber: *Preface ouverture*; 2. Schubert: *3.a Sinfonia in re maggiore*; 3. Beethoven: *7.a Sinfonia in la maggiore*, op. 92 - 21.40: Notiziario - Meteorologia - 22: Concerto orchestrale di musica brillante

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 588 - m. 509,3 - kw. 15
 18: concerto della piccola orchestra de l'INIL diretta da Loemans - 19: conversazione - «Cristi morale» - 19.18: Concerto di dischi - 19.43: Composizione per radio parlato - 20.15: Conversazione - 20.30: Giochi letterari - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulmans: 1. Wagner: *Marcha dei nobili nel Traudthaus*; 2. Rossini: *Ouverture del Capuletti*; 3. Telle: *3. Pierre Serenata*; 4. Delibes: *Balletto di Coppelin*; 5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

6. Chabrier: *Espana*, rapsodia - 21.18: Conversazione - 22: Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Scène pittoresque*; 2. Intermezzo di Falla; 3. Charpentier: *Mérida*; 4. Waldteufel: *Estudiantin*; valzer; 5. Intermezzo di canto; 6. Smetana: *Danze della Spina venduta*. - 23: Giornale parlato - 23.10: Concerto di dischi - 24: Fine

BRUXELLES II (Flemminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
 18: Concerto di musica da ballo e ritrassura - 19.16: Concerto di dischi - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 20.15: Conversazione su problemi economici - 20.30: Segnale orario - 21: Rappresentazione di una radio-opera tratta dallo svedese - 22: Giornale parlato - 23.10: Concerto di dischi - 24: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 616 - m. 488,0 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Brno - 16.55: Conversazione sportiva - 17.6: Concerto di musica per quartetto - 18.5: Conversazione agrodia - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Trasmissione variata in tedesco - 19: Notiziario - 19.5: Conversazione per la signora - 19.22: Concerto di musica per violino solo - 19.50: Da Brno - 21: Segnale orario - Concerto orchestrale e vocale. Un'ora di composizioni degli archivi del Chlostr di Strahof: 1. Vrancky (1575-1808): *ouverture in do maggiore* per orchestra; 2. Myslivec (1737-1781): *Fant. della notte in re minore* per soprano; 3. Myslivec: *St. Lucia*, aria per soprano; 4. Rossini (1773-1818): *Una cavatina* per soprano; 5. Masck (1757-1801): *Quartetto in un bemolle* (maggiore per clarinetto, violino, violoncello e viola); 6. Kozeluh (1752-1818): *Sinfonia in la maggiore* - 22.15.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 228,8 - kw. 123,5

10: Da Praga - 19.20: Concerto di musica brillante da ballo - 19.50: Da Brno - 21: Trasmissione da Praga

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga - 19.20: Concerto pianistico - 19.50: *Vetrali Eera in polka*, esata radiofonica - 21: Trasmissione da Praga

KGSICE: kc. 1022 - m. 253,5 - kw. 2.6

10: Da Praga - 19.50: Da Brno - 21: Trasmissione da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,7

19: Da Praga - 19.20: Concerto orchestrale di musica varia - 19.50: Da Brno - 21: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

19: concerto - Nell'intervallo alle 18.45: Concerto di violino - 19: Per i bambini - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.30: Lezione di tedesco - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.16: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campagna - Chacchierata - 20.10: Musica sacra (trasmessa) - 20.50: Hage: *Das Letzte*, radiomonografia in 2 atti - 21.25: Concerto di mandolino - Jean Clerque: *Romance*; 2. Hansson: *Preludio*; - 21.45: Towske: *L'Eredità*, dramma - 22: Notiziario - 22.16: Concerto di violoncello: 1. Handel: *Sarabande*; 2. Beethoven: *Judici variazioni su un tema di Handel*; - 22.35: Concerto di mandolino - 23.5: Musica da ballo - 24: campagna.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

18: L'ora letteraria - 19.15: Radio giornale di Francia - 20.30: Informazioni dell'ultima ora - 20.40: Un quarto d'ora di informazioni scolastiche - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi - 21: Lezione di geografia - 21.15: Notiziario della regione - 21.30: Concerto vocale e sinfonico: 1. Jacques: *Il gatto bleue*; 2. Gregh: *Chacchierata*; 3. Fouldrin: *Un più bello ragazzo di Francia*; 4. ouverture; 4. Intermezzo di canto; 5. Messager: *Fantasia sulla Venetia*; 6. Lucienne: *Franca gitanica*; 7. Paves e Paves: *Sabatier*; *Fantasia su Lullu*; - Intermezzo di canto - 8. Galmiche: *Kelly Bozeur*; fantasia; 9. Aubry: *Cappuccino*; gavotta; 10. Popy: *Per un bacio*, serenata; 11. Dubois e Surcou: *Pop-py*, one-step - In seguito: Notiziario e segnale orario

LYON - LA-DOUA: kc. 664 - m. 485,8 - kw. 1,5

18: Da Strasburgo - 19: Concerto di musica da camera (da Lilla) - 20: Radio concerto - 20.30: Notiziario di Lione - 20.50.21.30: conversazioni varie - 21.30: Semia letteraria - 1. De Mussi: *Il fant qu'ama*; parte con *ouverture sur l'annee*; 2. Rostand: *Celui qui*

AL
 FLX
 MILANO

POTENZA...
 MANOVOLTE
 ZENITH
 MONZA

FILIALI DI VENDITA
 Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
 Via Juvara, 21 - TORINO

un pas too, 3. Rostand: *Bosnie* - In un intervallo: Concerto di varietà (cauzioni e Irazonzo) - In seguito: Informazioni

MARSIGLIA: kc. 960 - m. 315 - kw. 1,0

18: Conversazione su Marsiglia - 18:30: Concerto di dischi (arie) - 19:10: Notiziario - 19:15: Giornale radio - 20:30: Lezione di fotografia - 21:45: Musica varia (dischi) - 21:48: Conversazioni - 21:50: Bollettino meteorologico - 21:50: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Lacom: 1. Paer: *Un tourneur de Saignes*; 2. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Berlioz: *La damnation di Faust*; 4. Massenet: *Scene pittoresche*; 5. Lalo: *Divertimento*; 6. Fauré: *Suite di Dolly*; 7. Thomas: *Balletto dall'Aminta*

PARIGI P. P. (Posta Parisien): kc. 914 - m. 308,7 - kw. 60

18:45: Giornale parlato - 20: Concerto di dischi - 20:30: Conversazione per le famiglie - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione; 1. Saint-Saens: *Ouverture della Principessa gatta*; 2. Rouquet: *Zorica*, divertimento; 3. Laroche: *Scene antiche*; 4. Neri: *Primavera*, intermezzo sinfonico; 5. Rahnstein: *Trotto di cavalletto*; 6. Silver: *Hippodrome dell'Am*; 7. Chabrier: *Boqueron*; 8. Debussy: *Le Félire*; 9. Tchaik: *Le Danza*; 10. Filippucci: *Danza bianca* - 23:30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1945,8 - kw. 13

18:45: Notiziario - 19: Breve conversazioni - 19:30: Conversazione teatrale - 19:45: Attualità - 20:30: Bollettino meteorologico - 20:30: Concerto orchestrale di musica sinfonica diretto da Flament: 1. Sardi: *Concerto per violino e archi*; 2. Roussel: *Principali del Mercurio*; 3. Sade: *La Fugace*; 4. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 5. Chabrier: *Orchestrale*; 6. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 7. Chabrier: *Orchestrale*; 8. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 9. Chabrier: *Orchestrale*; 10. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 11. Chabrier: *Orchestrale*; 12. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 13. Chabrier: *Orchestrale*; 14. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 15. Chabrier: *Orchestrale*; 16. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 17. Chabrier: *Orchestrale*; 18. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 19. Chabrier: *Orchestrale*; 20. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 21. Chabrier: *Orchestrale*; 22. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 23. Chabrier: *Orchestrale*; 24. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 25. Chabrier: *Orchestrale*; 26. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 27. Chabrier: *Orchestrale*; 28. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 29. Chabrier: *Orchestrale*; 30. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 31. Chabrier: *Orchestrale*; 32. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 33. Chabrier: *Orchestrale*; 34. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 35. Chabrier: *Orchestrale*; 36. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 37. Chabrier: *Orchestrale*; 38. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 39. Chabrier: *Orchestrale*; 40. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 41. Chabrier: *Orchestrale*; 42. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 43. Chabrier: *Orchestrale*; 44. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 45. Chabrier: *Orchestrale*; 46. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 47. Chabrier: *Orchestrale*; 48. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 49. Chabrier: *Orchestrale*; 50. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 51. Chabrier: *Orchestrale*; 52. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 53. Chabrier: *Orchestrale*; 54. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 55. Chabrier: *Orchestrale*; 56. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 57. Chabrier: *Orchestrale*; 58. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 59. Chabrier: *Orchestrale*; 60. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 61. Chabrier: *Orchestrale*; 62. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 63. Chabrier: *Orchestrale*; 64. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 65. Chabrier: *Orchestrale*; 66. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 67. Chabrier: *Orchestrale*; 68. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 69. Chabrier: *Orchestrale*; 70. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 71. Chabrier: *Orchestrale*; 72. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 73. Chabrier: *Orchestrale*; 74. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 75. Chabrier: *Orchestrale*; 76. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 77. Chabrier: *Orchestrale*; 78. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 79. Chabrier: *Orchestrale*; 80. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 81. Chabrier: *Orchestrale*; 82. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 83. Chabrier: *Orchestrale*; 84. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 85. Chabrier: *Orchestrale*; 86. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 87. Chabrier: *Orchestrale*; 88. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 89. Chabrier: *Orchestrale*; 90. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 91. Chabrier: *Orchestrale*; 92. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 93. Chabrier: *Orchestrale*; 94. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 95. Chabrier: *Orchestrale*; 96. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 97. Chabrier: *Orchestrale*; 98. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*; 99. Chabrier: *Orchestrale*; 100. Debussy: *Le Jardin de l'Amour*

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17:30: Lezione di Inglese - 18:10: Conferenza agricola - 19:30: Rassegna di libri di nuova edizione - 19:50: Conversazione sulla assicurazione sociale - 20: Conversazione - La prossima conferenza economica e monetaria mondiale - 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione (gruppo sinfonico) - 21: Letture letterarie - 21:45: Trasmissione della rivista della Politec. Bergeles - 21:40: Conversazione gastro-nomica - 23:10: Secondo intervallo.

N.B. - Negli intervalli le principali trasmissioni notturne vari di sport, agricoltura, musica, ecc.

STRASBURGO: kc. 803 - m. 345,2 - kw. 11,6

17:45: Conversazione letteraria - 18: Concerto di musica da jazz diretto da Boskam - 19: Trasmissione di Lilla di un concerto strumentale - 20: Conversazione di attualità in tedesco - 20:15: Conversazione di attualità in lingua francese - 20:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20:45: Musica da ballo (dischi) - 21:25: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori - Continuati - 21:30: 23:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arredo per piano diretto da Maurice de Villers: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Mozart: *Concerto per arpa e flauto*; 3. Montellari: *A. Allegretto*; 4. Scherzando per clarinetto e orchestra; 5. Roussel: *Il re nel caveau di sobbia*, musica di scena; 6. Pissini: *Selezione dal barbiere di Siviglia*

TOLOSA: kc. 279 - m. 385,1 - kw. 8

18: *Chantre basco* - 18:15: Quotidiani di borsa - 18:30: Orchestra viennese - 18:45: Musica da ballo - 19:10: Notiziario - 19:15: Orchestre - 19:45: Musica sinfonica - 20: Conversazione turistica - 20:15: Notiziario - 20:25: Notizie regionali - 20:30: Fisarcologiche - 20:45: Drami orchestrali di opere comiche - 21: Aria di opere - 21:15: Musica di film sinfonici - 21:30: Orchestra sinfonica - 22: Musiche canestive - 22:30: Musica sinfonica - 22: Musiche canestive - 23:15: Notizie dall'Africa del Nord - 23:30: Musica varia - 24: Musica militare - 0:15: Canzonette - 0:30: Musica inglese - 1: Bollettino meteorologico - 1:15: Soli di collina - 1:15:30: Orchestra argentina

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5

18:30: Concerto orchestrale da Dessau - 17:30: Per i giovani - 18:25: Rassegna lirica - 18:45: Comunicati della direzione - 19: Attualità - 19:30: Letture - 20: Trasmissione di una conversazione dall'America - 20:15: Zeller: *Il capo cavaliere*, opera in 3 atti. In ed. fine alle 24: Notiziario - Meteorologia - Breve concerto strumentale - Musica zingana ritrasmessa da Budapest

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 376 - kw. 60

18:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: Conferenza: «La guerra del 30 anni» - 18: Letture - 18:30: Trasmissione di una conversazione della rassegna sinfonica di dischi - 18:30: Concerto di dischi - 20: Conversazione: «L'arte della Controriforma» - 20:30: H. Zeller: *Suite Raccolta*, per una voce, violino, cello e piano - 21: Buchner: *Le Avviate prog.*

ROMA - NAPOLI
MIANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
On 16

REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL BARITONO
RUDOLPH WATZKE



sino, radio recita sul Principe Luigi Ferdinando.

22:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:30: Conversazione di radioteristi - 22:40: Musica zingana ritrasmessa da Budapest - 24: Fine

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco - 18:26: Conversazione «I titoli dei libri» - 18:50: Voci Musicali - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19:30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 21:00: Concerto vocale di brani popolari tedeschi - 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione, Aug. Schabert: *Per opera del maestro*, sinfonia in re minore, op. 22 - 22:25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:45: Concerto di musica brillante e da ballo

NEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,8 - kw. 60

16: Per le signore - 18:30: Concerto orchestrale di Lipsia - 17:45: Conversazione agricola - 18:15: Bollettino agricolo - 18:30: Conversazione sull'ippica - 19: Concerto di dischi (musica inglese e americana) - 19:50: Notiziario - 20 (dall'America): Conversazione: «In che cosa si parla in America» - 21:20 (dalla Stigallie): Concerto Beethoven: *3a Sinfonia in do minore* - 21:45: Racconti - 22:15: Notiziario - Meteorologia - Fine

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 103,6 - m. 1124,9 - kw. 60

16:30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17:30: Conversazione - Università di Hopai - 17:30: Conversazione: «La cristianità e il nuovo spirito nazionalista» - 18: Concerto di musica da camera.

PALERMO
Ore 20,30

TRASMISSIONE DEDICATA AI BAMBINI

LA MERAVIGLIOSA NOTTE DI TOTI E LISA

Fiaba di
MARIO TACCARI

Musica di
G. GIACCHINO

VENERDI

3 FEBBRAIO 1933 - XI

18:30: Conversazione medica - 18:55: Bollettino meteorologico - 19: Conversazione - La cucina e l'alimentazione - 19:30: Dizione di paese - 19:35: Voci Francoforti - 20: Trasmissione dall'America - Conversazione: «In che cosa si parla in America» - 20:15: Voci Francoforti - 20:30: Conversazioni letterarie varie - 21:10: Trasmissione di Musica zingana ritrasmessa da Budapest

LANCENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 80

18:20: Per i giovani - 17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Leo Fall - 18:20: Dialogo in inglese - 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Conversazione su problemi di indole filologica - 19:20: Conversazione per gli operai - 19:35: Recensione di libri - 19:55: Notiziario - 20 (dall'America): Conversazione: «In che cosa si parla in America» - 20:15: Scelta di brani della musica e della poesia zingana - Lisa: *Happodi ungherese* n. 1, 2. Dizione di paese zingano di Toti; 3. Tre canti zingani; 4. Racconti e fiabe zingane - 20:30: Conversazione sulla musica zingana; 6. Scharaf: *Una zingara*; 7. Conversazione: «Gli zingari nella musica»; 8. Konrad Bannert: *Il canto del ciorgno*, intermezzo in 3 parti; 9. Max Apollonoff: per soprano e baritone solo, con una musica di Toti; *For piano e baritone solo*; 10. Ravel: *Les sirs*; 11. Bizet: *Habanera* e aria della *Carmen* - 22:16: Notiziario - 22:30: 21: Concerto ritrasmesso di musica zingana

LIPSI: kc. 170 - m. 389,8 - kw. 120

18:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: Rassegna e recensione di libri - 18: Conversazione: «La donna nell'arte» - 18:25: Lezione di Inglese - 18:50: Conversazione a discutere - 19:30: Conversazione per i giovani - 19:30: Trasmissione del poeta August Kopisch - 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica - 1. Mason: *Ouverture di Chatterbox*; 2. Grieg: *Rubik Kbn*, prima sinfonica; 3. Lisson: *Sinfonia romantica* - 21:10: Concerto strumentale di musica antica - 21:10:44: Notiziario - Concerto di musica brillante e popolare

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,0 - kw. 60

18: Concerto per contralto e piano - 18:30: Conversazione educativa - 18:30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 18:30: Conversazione sulla musica nelle montagne bavaresi - 18:35: Conversazione - 18:55: Segnale orario e notiziario - 19:05: Da stabilire - 19:15: Introduzione alla trasmissione serale - 19:35: Verdi: *Il Fratello*, opera in quattro atti dal National Theater di Monaco - 22:20: Segnale orario e Notiziario

MUEHLACKER: kc. 835 - m. 360,8 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco - 17:40: Segnale orario - Notiziario - 18: Conversazione di economia - 18:45: Conversazione medica - 18:45: Viaggi domenicali - conversazione - 18:55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Beethoven: *Ouverture del Re Stefano*; 2. Arta per soprano; 3. Lisa: *Musica di Sinfonia*; 4. Rossini: *Ouverture di Semiramide*; 5. Quattro brani popolari (casi per una voce e orchestra); 6. Due *Heder* per soprano - 20 (dall'America): «In che cosa si parla in America» - conversazione - 20:15: Trasmissione da Francoforte - 22:26: Segnale orario - Meteorologia - 22:45:24: Musica zingana ritrasmessa da Budapest

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1654,4 - kw. 30

LONDON: kc. 103 - m. 1654,4 - kw. 30
NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 201,8 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,8 - kw. 60

16: Concerto per le scuole - 16:30: Intervallo - 16:35: Storielle del venerdì - 16:40: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional - 17:30: Concerto per trio e arca per soprano - 17:45: Segnale orario - 18:15: L'ora dei fanciulli - 18:25: Sommario degli avvenimenti della settimana - 18: Notiziario e segnale orario - 19: Intervallo - 19:30: Concerto di musica spagnuola per pianoforte - 19:50: Conversazione sul cinematografo - 20:50:20:25: Conversazione di giardinaggio - 20:30: Conversazione del ritratto di nostri vicini di casa - 21:15: La Russia - 21: Concerto dell'Orchestra della B.B.C. (Scandinavia) - Negli intervalli Aria per soprano; 1. Humperdinck: *Ouverture di Hansel e Gretel*; 2. Aria per

W E N E R D I

3 FEBBRAIO 1933 - XI

Spagna - Segnale orario - Doppia Selezione del *Melstefete* (dischi) - 0.45: Notiziario - Programma della prossima settimana - Campagne

Spagna - Segnale orario - Doppia Selezione del *Melstefete* (dischi) - 0.45: Notiziario - Programma della prossima settimana - Campagne

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 365,8 - kw. 60
 16.50: Da Daventry National. - 18.18: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario e segnale orario. - 19.25: Intervento - 19.30: Concerto strumentale (estremamente con arie per contralto) - 19.35: Segnale orario - 19.40: Trasmissione di una radio-Vista satirica e buffona intitolata *Trainers* (parole, liriche e musica di Kyle Hall) - 19.45: Concerto della banda militare della stazione con soli di violino: 1. Missogorsky: *Alceste* (aria); 2. Schmitt: *Opertura di Faust mundo*; 3. Due pezzi per violino; 4. *Divines Fantasia* nel balletto *Sylphide*; 5. Due pezzi per violino; 6. Dunhill: *The Pipers*, suite. - 23.15: Notiziario e segnale orario. - 23.30: Concerto di dischi (segni) - 23.45: Concerto di musica da ballo ritrasmissione.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
 18.13: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario e segnale orario. - 19.30: Concerto bandistico da un comitato. - 20.30: Concerto del coro della stazione. - 21: Segnale orario. - 21.15: Trasmissione da Scottish Highland. - 22: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di pianoforte dedicato a composizioni britanniche. - 23.18: Notiziario e segnale orario. - 23.30: Da London Regional. - 24.0-30: Television (la parte visiva viene trasmessa da London National).

NORTH REGIONAL: kc. 678 - m. 480 - kw. 60
 16.50: Da Daventry National. - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario e bollettini - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso e soli di pianoforte - 21: Varietà (raito e musica). - 22: Da London Regional. - 23.15: Notiziario - 23.30: 1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
 16: Concerto per le scuole - 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Da Daventry National. - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario e mercati. - 19.30: Bollettino per l'Associazione giovanile. - 19.40: Conversazione di pianoforte. - 19.45: Concerto orchestrale con intermezzo di canto per soprano - Composizioni popolari scozzesi - 21: Radio rivista (con canzoni e musica) - 22: Da London Regional. - 23.15: Notiziario - 23.30: 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA
BEGRADO: kc. 697 - m. 436,4 - kw. 25
 16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Conversazione - 18.15: Segnale orario - Programma di donati - 19: Concerto di dischi - 19.30: Conversazione per i secolti - 20.5: Trasmissione da Vienna. - 22: Notiziario - Musica da ballo ritrasmissione.

LUBIANA: kc. 621 - m. 576,8 - kw. 25
 17.30: Concerto del quintetto della stazione - 18.30: conversazione sulla storia slovena. - 19: Lezione di francese. - 19.30: conversazione per le scuole. - 20: Trasmissione da Vienna - 21: Meteorologia - Notiziario - Dischi

NORVEGIA
OSLO: kc. 977 - m. 1033 - kw. 80
 17: Concerto orchestrale. - 18: Lezione di francese. - 18.30: Recitazione. - 19: Informazioni. - 19.15: Meteorologia - Notiziario - 19.30: Conferenza - 20: Segnale orario - Infi: Concerto sinfonico diretto da odd Grinner Hegge - 21.30: Conversazione articolata - 21.40: Meteorologia - 21.45: Notiziario - 22: Conversazione di attualità - 22.15: Conferenza.

OLANDA
MUIZEN: kc. 1013 - m. 598,1 - kw. 35
 16.10: Concerto d'organo. - 17.40: Conversazione per i giovani (colloquio di fanciulli) - 18.10: Conversazione per i fotografati dilettanti. - 18.40: Conversazione agricola - 19.10: Conversazione oricola - 19.40: Trasmissione letteraria - 20.10: Comunicati di Polizia. - 20.30: Conversazione religiosa. - 20.40: Concerto orchestrale con soli di violino: 1. Čajkovski: *Serenata*, opera 8 per orchestra d'archi; 2. Paganini: *Concerto* per violino in re maggiore; 3. Haydn: *Stru-*

Junia in re maggiore; 4. Antiche danze olandesi - Nell'intervallo, alle 21.40: Conversazione - 23.10.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1611,8 - kw. 120
 16.28: Rassegna delle aviste - 16.40: Conversazione letteraria - 17: Concerto dell'orchestra della Filarm. polacca di Loda diretta da S. Piotrowski - Nell'intervallo, alle 17.55: Programma di donati - 18: Concerto di musica brillante da un Caffè - 18.50: Informazioni per gli scettati - 19: Varietà - 19.20: Conversazione agricola - 19.30: Conversazione - 19.45: Radiogrammi - 20: Conversazione musicale - 20.45: Concerto sinfonico della Filarm. polacca di Varsavia con soli per violoncello e piano: 1. Beethoven: *Quarta danza indiana*; 2. B. Albert: *Concerto di violoncello in do maggiore*; 3. E. Woytowicz: *Concerto di piano*; 4. F. Schubert: *Concerto di pianoforte* - Nella intervalllo, conversazione con S. Piotrowski - 22.40: Bollettino sportivo - 22.45: Supplemento del radiogrammi - 22.55: Bollettino meteorologico - 23.20: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12
 16.10: Conversazione. - 16.25: Trasmissione da altre stazioni polacche - 19: Conversazione - L'influenza delle scienze biologiche sullo sviluppo delle lingue in generale e della lingua polacca in particolare. - 19.16: Informazioni e dischi. - 19.26: Comunicati sportivi - 19.25: Informazioni - 19.30: Da Varsavia. - 22: corrispondenza in francese (cogli ascoltatori)

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 391,2 - kw. 18
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Informazioni e segnale orario. - 18.10: Conversazione. - 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Conversazione sulla Borsa romena - 19.10: Concerto di dischi - 20: Concerto dell'orchestra Filarm. polacca - Concerto sinfonico diretto dal maestro Perle: 1. Wagner: *Preludio e finale del Tristan e Isolde*; 2. M. J. J. H. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*; 2. Conferenza. - 21.15: continuazione del concerto sinfonico Riccardo Strauss: *Una parte Zarathustra* (prima sinfonia). - 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAU): kc. 660 - m. 348,8 - kw. 7,5
 16.17: Concerto di dischi. - 19: Concertino del Trio della stazione - 20: Concerto di dischi (la rubrica degli ascoltatori) - 20.30: Quotazioni di Borsa - 21: Notiziario - Concerto di dischi - 22: Campagne della radio-tele. - Bollettino meteorologico - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - quotazioni di nera e valori - 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Marcha tip Beethoven*; 2. Fauré: *Sulla notte*; 3. Beethoven: *Opertura delle Turpie di Atena*. - 23.30: Trasmissione da Madrid. - 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione: 1: Fine

MADRID (EAU): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
 20: Campagne - Segnale orario - Quotazioni di Borsa - Conversazione di pianoforte - Concerto di dischi - Conversazione. - 21.15.21.30: Notiziario. - 22.30:

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 669 - m. 423,4 - kw. 65 -
GOETEBORG: kc. 632 - m. 321,5 - kw. 10 -
MOERBY: kc. 1167 - m. 267 - kw. 10 -
MOTALA: kc. 275 - m. 1338,3 - kw. 30
 17.5: Concerto di musica popolare - 17.30: Recitazione - 18: Concerto di dischi - 18.55: Cronaca politica. - 19.30: Conversazione medica. - 20: Cabaret - 20.50: Conversazione - 21.20: Concerto dell'orchestra per violino, n. 5, in re maggiore. - 21.55: Bollettino meteorologico. - 22: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Stefan Frankel: *Piccina suite* per violino e orchestra d'archi, op. 12; 2. E. Kallstenius: *Adagio del sonello*, op. 8; 3. Berlioz: *Sonata della Sinfonia fantastica*; 4. Enrico Hapsburg: *Stimmen*, n. 1, in la maggiore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 469,4 - kw. 80
 16.30: Per i fanciulli - 17.17.30: Concerto di dischi - 18.15: Conversazione - «La costruzione delle città antiche» - 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni dei mercati agricoli - Previsioni sportive - 19.18: Conversazione - 19.45: *Però: Le Inel della opera*; 21: Werner Wechler: *Il terzo uomo* - 21.40: Concerto di musica da ballo - 23.15: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 741 - m. 403,8 - kw. 25
 16.17: Per le signore - 18: Per i fanciulli - 18.15: Per i giovani - 18.30: Conversazione - L'importanza dell'organizzazione internazionale (risorse del lavoro) - 19: Notiziario - 19.30: Lezione di corsi professionali. - 20: Concerto di musica per arpa e piano - Composizioni di Chopin: 1. *Sonata in sol minore*, opera 65; 2. *Indifferenza e notturno* (brillante) - opera 3 - 20.40: Conversazione - «L'antica Genova» - 21: Concerto orchestrale di musica brillante - 22: Notiziario - 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni - 22.25: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 645 - m. 550,5 - kw. 18,5
 (Il programma non è arrivato)

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
 16.55: Segnale orario. Concerto orchestrale di musica brillante. - 18.30: Conversazione politica. - 17.30: L'ora dei soldati rossi - 18.30: Trasmissione letteraria o concerto per le campagne. - 19.30: Propaganda naturale e tecnica - 20: Conversazione politica in tedesco - 21: Notiziario - 21.15: Rassegna del programma - 21.30: Concerto di dischi. - 21.55: Campagne - La Piazza Rossa - 22.5: Conversazione in lingua straniera - 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSP: kc. 921 - m. 1204 - kw. 100
 16.55: Segnale orario - 18: Trasmissione letteraria. - 17: Notiziario - 17.30: Concerto - 18.30: Concerto del Teatro radiodoneo - 21: Conversazione in lingua straniera - 21.55: Campagne da Piazza Rossa - 22.5: Rassegna della Prava

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALCERI: kc. 623 - m. 364,5 - kw. 16
 20: Notiziario - 19.10: Movimento del porto di Algeri - 20.15: Il quarto di notte del Colono - 20.30: Bollettino meteorologico - 20.35: Audizione di dischi novità - 20.55: Notiziario - 21: Segnale orario. - 21.2: Terza grande concerto classico dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Mozart: *Opertura del Don Giovanni*; 2. Gluck: *Barbara nel Tieste*; 3. J. S. Bach: *Suite in re* - 21.45: Notiziario - 21.10: Recitazione - 22: Continuazione del concerto classico: 1. Mendelssohn: *Opertura del Sogno di una notte d'estate*; 2. Due arie per soprano: 3. Cesare Franck: *Le benedizioni*, preludio; 4. Brahms: *Ode salfica* (cantato); 5. Beethoven: *Alf perello*, recitativo ed aria (tratto dal *orchestra*) - 22.50: Notiziario - 23: Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo da un albergo - 24: Fine.

RAJAY: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 9,5
 17.18: Musica riprodotta. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giorno di musica da camera - Concerto orchestrale di musica varia e brillante - Negli intervalli: dischi - In una pausa: conversazione medica - In seguito: Concerto di musica da camera - 22: Concerto di dischi.

DIFENDETEVI
 CONTRO L'Influenza
 UN SOLO CACHET DEL
D. FAIVRE
 PREVIENE E CURA

SABATO

4 FEBBRAIO 1933 - XI

17.10

Concerto sinfonico

19: Dischi: Vivaldi: *Concerto grosso* in sol minore, dall' "Estro Armonico".
 19.20: Giornale radio.
 19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit.
 19.30-19.55 (Trieste): **MUSICA MODERNA** con cenni illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni di Cyril Scott. 1. *Miniature*; a) A una vecchia miniatura, b) Una ballata raccontata a lume di candela, c) Un piccolo danzatore spagnolo; 2. *Vecchia danza inglese*; 3. *Valzer delle farfalle* (pianista: Emilio Rüssi).
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
 20.30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» (converazione).
 20.45:

Varietà

21.45: Libri nuovi.

22:

MUSICA DA BALLO
(Radio-orchestra N. 3).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 341.2 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 341 - m. 438.8 - kw. 1.5
 ROMA onde corte (2 ROL): kc. 11.811 - m. 25.6 - kw. 2

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
 8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
 11.15-12.30: **RADIO-ORCHESTRA N. 3**: 1. Stolz: *Quando fioriscono le viole*, fantasia; 2. Becco: *Sulla laguna*; 3. Nucci: *Serenata*, bolero; 4. Bixio: *Selezioni*; 5. Massenet: *Don Cesare di Bazan*; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 7. Chelard: *Interludio*; 8. Keler Bela: *Overture romantica*.
 12.30: Dischi.
 12.45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi di musica leggera: 1. Katscher: *Wunder-bar*, selezione; 2. Eilenberg: *La fucina nel bosco*; 3. Bay-Heal-Grant: *Il mio sogno evasivo*; 4. Old Gipsy: *Scene zingaresche*; 5. Il cantante pazzo, fantasia; 6. Melodie creole; 7. Pallot: *Irene*, romanza; 8. Kathseke: *Deità boschive*, intermezzo; 9. Chiesa-Valverde: *La gran via*, valzer del Cavaliere di grazia; 10. Stolz: *Nave bianca*, canzone; 11. Perkins-Magdesen: *La canzone del Congo*; 12. Grey-Schertzinger: «Amore sognato», dal film *Il principe consorte*; 13. Keteibey: *L'ora sacra, réverie*; 14. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, seguendo il tamburo, xilofono solo; 15. Jones: *La Geisha*, selezione; 16. Bracchi-D'Anzi: *Barulonia*, canzone.
 13.30-13.45: Borsa e dischi.
 14.15-14.25 (Milano): **Borsa**.
 16.30: Giornale radio.
 16.40: Canticchio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze); - Il nano Bagonghi - (Trieste); Il teatrino dei Balilla.
 17: Rubrica della signora



Il tenore Vittorio Feltri efficacissimo e prestante Sansone nell'opera di Saint-Saëns.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 ORT. 20.45

VARIETA



13.30-14.15: Giornale radio - Borsa.
 16.45: Giornale del fanciullo: *Conversazione per le giovinette di Emma Friggiolini-Caselli*.
 17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
 17.15: Novella di Ugo Chiarelli.
 17.30-18.15: **RADIO-ORCHESTRA N. 4**: 1. Mozart: *Il flauto magico, ouverture*; 2. Franceschi: *La vie et l'amour*; 3. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 4. Granados: a) *Allegro di concerto*, b) *Liuzzi: Gaiola e Marechiaro* (pianista signorina Melanie Gulda); 5. Robrecht: *Samun*; 6. Carducci: *Taôte*; 7. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 8. Brodzky: *Sei tutto per me*.
 19: Giornale radio.
 19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
 19.15: Segnali per il servizio radioatmosfera (trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20.15: Maria Luisa Fiumi: «Lucania, terra di forti», conversazione.
 20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Notiziario.
 20.45 (circa):

Hänsel e Gretel

Fiaba musicale di E. HUMPERDINCK.

Petruska

Scene burlesche in 4 quadri di J. STRAWINSKI.

Negli intervalli: Guido Puccio: «Un'isola di asceti in un lago del Nord» - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 315 - m. 368.1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
MUSICA BELLANTE: 1. Eilenberg: *Revue de la Garde*; 2. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 3. Leopold: *Krakowak*; 4. Canzone; 5. Pennati-Mal-

RICORDIAMO

che all'Amministrazione del Radiocorriere e della Associazione Radiotecnica Italiana possono essere sottoscritti abbonamenti cumulativi
Ari - Radiocorriere a sole **L. 60.-**
 (l'invio scade alla Ari da diritto a ricevere il Radio Giornale)

Il consiglio del libraio

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni a Italia p. ritaranno del volume

MARIA ANTONIETTA
 la nuova grande biografia di STIFANO ZWIG

Il volume pubblicato nella famosa collezione "LE SCIE", è in vendita presso tutti i librai a L. 30, nell'edizione rilegata, e a L. 24 nell'edizione in brossura.

S A B A T O

4 FEBBRAIO 1933 - XI

vezzi: *Danza rustica*; 6. Mascheroni: *Mascheronelle*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ancliffe: *A te*; 9. Morena: *Una visita a Müllöcker*; 10. Mariotti: *Canzone del perché*.

13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Plotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia.
 2. Plick-Manglingall: *Basi e bote*, fantasia. Giornale dell'Enit.
 3. Dupont: *La Cabrera*.
 4. Gounod: *Faust*, fantasia.
 5. Puccini: *Turandot*, fantasia.
 6. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
- Alla fine del concerto: Musica da ballo (Orchestra «Manuelitas» dal Casinò di Cura di Gries).
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 708 - m. 337,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: Musica varia: 1. Lentener: *Ouverture festiva*; 2. Casiraghi: *Trasmisione del pensiero*; 3. Keteibey: *In Gamberland Aeglyn*, impressioni; 4. Canzone; 5. Bucucci: *Spighe d'oro*, valzer; 6. Ateforp: *Voyage*, scherzo; 7. Canzone; 8. Himby: *Da Vienna attraverso il mondo*, selezione.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.25: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45:

Selezione di operette

Parte prima:

1. J. Gilbert: *La casta Susanna*.
2. F. Lehár: *La vedova allegra*.

21.30:

Giovannino

Commedia in 1 atto di SABATINO LOPEZ.

22: SELEZIONE DI OPERETTE.

Parte seconda:

1. J. Gilbert: *Katja la ballerina*.
 2. F. Lehár: *La danza della libellula*.
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - in. 202,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del quartetto a plectro.
13.45: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: MUSICA LEGGERA: 1. Malberto: *Sempre avanti*; 2. Lincke: *Canzone della notte d'amore*; 3. Sadun: *Il passante*; 4. Spollanski: *Non son Rockefeller*; 5. Riccardi: *Requiebro*; 6. Nardo: *Strimpellata a Capri*; 7. Gamme: *Nel Giappone*; 8. Verdi: *Falstaff*, minuetto; 9. Stajano: *La straniera*; 10. Carabella: *Zuloaga*; 11. Billi: *Fantasia tripolina*; 12. Bormioli: *Serenata spagnola*; 13. Cilea: *La Tilda*; 14. De Micheli: *Canzone valzer*.

ANTENNA SCHERMATA

(vedi pagina tabella d'onda)

- 20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^o SALVATORE RUBINO.

1. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale (trascrizione Rubino).
 2. Puccini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.
 3. Puccini: *Tosca*, selezione.
 4. Massenet: *Scene pittoresche*, suite: a) *Marcia*, b) *Aria di ballo*, c) *Angelus*, d) *Festa bohème*.
 5. Wagner: a) *Il crepuscolo degli Dei*, «Morle di Sigfrido» (trascrizione Vessella); b) *Cavalcata delle Walkirie*.
 6. Rubino: *Generale Parlante*, marcia.
- 22.30: Dischi - Nell'intervallo: Libri nuovi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

CRAG: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.40: Lezione di italiano. — 18.10: Letture. — 18.45: Concerto di mandolini. — 17.30: Conversazione: «Il senso della vita». — 18: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 19.20: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Conversazione e dischi: *Canti e danze degli albanesi*. — 20: Leo Fall: *La Strada*, opera in 3 atti. — 22.25: Concerto di dischi. — 22.45: Trasmissione da Muehlbacher.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Conversazione musica e sociale. — 19.15: Composizioni per violini e piano. — 19.45: Leon Botuay: *Il calcolatore ed il funzionario*, bozzetto radiofonico. — 20.16: Conversazione sulla radiofonia. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Mezz'ora di varietà. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto di violino e piano. I. Beethoven: *Sonata in D*; 2. Rameau: *Gita*; Mozart: *Vincentino*; 3. Tartini: *Variazioni*; 4. R. Strauss: *Parole del cuore*; 5. d'Ambrosio: *Cantata*. — 22.30: Canzoni valtoni (fino alle 23). — 23: Giornale parlato. — 23.10: Mezz'ora di musica da jazz. — 23.40: Trasmissione di un concerto dalla Sala Municipale. — 0.30: Concerto di dischi (otto numeri). — 1. Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.16: Conversazione sul cinematografo e rassegna di libri. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale wagneriano: 1. *Ouverture del Vaiscello fantasma*; 2. *Idillio di Sigfrido*; 3. *L'aria del Tannhäuser per basso*; 4. *Contra del pellegrino nel Tannhäuser* (disco); 5. «La cavalcata» dalla *Valchiria*. — 21.50: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto wagneriano: 1. *Ouverture dei Maestri cantori*; 2. *Preludio finale e morte di Tristan e Isotta*; 3. *Urania nel Lohengrin* per basso; 4. *Introduzione al terzo atto del Lohengrin*; 5. *Canzone di concerto* «I Maestri cantori»; 6. *Marcia imperiale*. — 22.55: Proghiera della sera. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi I. Mascagni: *La cavalleria rusticana*. — 1. Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 458,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi. Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.6: Conversazione agricola. — 18.18: Conversazione per gli operai. — 18.38: Notiziario in tedesco. — 18.30: Trasmissione variata in tedesco. — 18: Notiziario. — 19: Conversazione: «Le operazioni chirurgiche». — 19.10: Vedi Moravska-Ostrava. — 20: Trasmissione variata: «Il ghetto di Praga», conversazione, scene e canzoni. — 21: Segnale orario - Vedi Bratislava. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15, 22.30: Vedi Moravska-Ostrava.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

tipo

7

SABATO

4 FEBBRAIO 1933 - XI

BRATISLAVA: kc 1076 - m 278,8 - kw 13,5
 19: Da Praga — 19:30: Da Moravska-Ostrava, — 20: Da Praga — 21: Concerti: *Motivazioni con tre lieder*, opera in 3 atti. — 22: Da Praga — 22:15: Da Moravska-Ostrava.

BRNO: kc 378 - m 347,7 - kw 32
 17:50:18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga — 19:20: *Polka*, raddoppiamento in un atto. — 21: Da Bratislava. — 22: Da Praga — 22:15: Da Moravska-Ostrava.

KOSICE: kc 1029 - m 293,5 - kw 2,6
 19: Da Praga — 19:30: Da Moravska-Ostrava. — 20: Da Praga — 21: Da Bratislava. — 22: Da Praga — 22:15: Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA OSTRAVA: kc 1137 - m 263,8 - kw 1,2
 17:50:18: Lezione di esperanto da Brno. — 19: Da Praga — 19:20: Concerto di musica da ballo. — 20: Da Praga — 21: Da Bratislava. — 22: Da Praga — 22:15:23:00: Concerto di musica brillante e da ballo (11 numeri).

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m 281,2 - kw 0,75
KALUNDBORG: kc 280 - m 1153,8 - kw 7,5
 15:30: Concerto - Nell'intervallo alle 16:15: Canto — 17:40: Notizie finanziarie. — 17:50: Conferenza — 18:50: Lezione di francese. — 18:50: Meteorologia — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Confezione — 20: Concerto - Concerti: 1. Leopold Mozart: *Notturno in sol maggiore*; 2. W. A. Mozart: *Serenata in G*; 3. Beethoven: *Magnificat*; 4. Giovanni Strauss (senior): *Valzer*; 5. Giovanni Strauss: *Il pipistrello*, *ouverture*. — 21: Recitazione — 21:20: Musica moderna. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Musica da ballo. — 24: Compagnie.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc 986 - m 303 - kw 13
 16: Trasmissione per le scuole. — 17: Trasmissione con un concerto da Parigi. — 18: Trasmissione del concerto Pasdeloup dal Teatro del Campi Elisi a Parigi. — 19:20: Trasmissione da ballo (dischi). — 20:30: Conversazione sportiva. — 20:51: Inaugurazione e cambi. — 20:10: Notiziario. — 22:20: Concerto di musica riprodotta. — 20:50: Trasmissione dall'Opera di Parigi: Massenet: *Evadne*, opera in 3 atti. — In seguito: Notiziario e Segnale orario.

LYON - LA DOUA: kc 948 - m 485,8 - kw 1,5
 16: Trasmissione del Concerto Pasdeloup da Parigi. — 20: Radio concerto. — 20:30: Radio gazetta di Lione. — 20:50: Trasmissione dall'Opera: Massenet: *Evadne*, opera in 3 atti.

MARSIGLIA: kc 960 - m 316 - kw 1,8
 17:30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro del Campi Elisi di Parigi. — 19:45: Notiziario. — 19:50: Musica da ballo (dischi). — 20:30: Conversazione agricola. — 20:45: Bollettino meteorologico. — 20:40 (dall'Opera di Parigi): Bollettino meteo. *Evadne*, opera — Infr. Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens): kc 914 - m 329,2 - kw 6,0
 16:45: Giornale parlante. — 20:30: Concerto di dischi. — 21: L'argomento della settimana. — 21:51: Confezione di critica teatrale. — 21:55: Intervallo. — 21:30: Concerto di musica da camera. — 22: Inter-Vallo. — 22:10: Concerto di musica da ballo. — 23:30: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 - m 1445,8 - kw 13
 18:15: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19:30: Conferenza teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Conversazione. — 20:40 (dall'Opera di Parigi): Massenet: *Evadne*, opera in 3 atti.

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1784,1 - kw 7,5
 16:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:30: Concerto scientifico. — 20:30: Conversazione agricola. — 20:45: Concerto da sala da ballo italiana. — 21: Concerto offerto da una ditta radiofonica. — 21:45: Musica riprodotta. — 22: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. — 21:40 Intervallo: Conferenza di Jean Itens.

N.B. — Negli Intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari di sport, sportività, cronaca ecc.

STRASBURGO: kc 888 - m 345,8 - kw 11,5
 16:45: Conferenza musicale. — Chopin, capriccio della Polonia oppressa. — 17: Concerto di dischi (musica di Chopin). — 17:45: Conferenza giuridica in tedesco. — 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro del Campi Elisi. — 20: Conversazione per gli orientati. — 20:15: Concerto di dischi. — 20:30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori. — Comuni-

cati. — 20:55 (dall'Opera di Parigi): Massenet: *Evadne*, opera — 24:1: Trasmissione di un concerto stromentato dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA: kc 779 - m 385,1 - kw 8
 18: Musica militare. — 18:15: Notizie di musica. — 18:20: Melodie. — 18:30: Orchestra Varie. — 19: Notiziario. — 19:15: Arte di coprire canche. — 19:30: Roscio: *Intermezzo del Capriccio Tell* (dischi). — 19:45: Filarmoniche. — 20: Arte. — 20:15: Notiziario. — 20:35: Notizie regionali. — 20:30: Musica per trio. — 20:45: Arte di coprire canche. — 21: Arte di coprire canche. — 21:15: Musica di blues soprano. — 21:30: Orchestra viennese. — 22: Regio: *Selezione del Mozart* (dischi). — 22:30: Orchestra sinfonica. — 23: Musica regionale. — 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23:30: L'ora degli ascoltatori. — 20:30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1:5: Musica da ballo. — 1:15: 3:00: Italo-dance e canci russi.

GERMANIA

BERLINO: kc 716 - m 410 - kw 1,5
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Conversazione. — 18: Conversazione da decidere. — 18:55: Comunicati della radio direzione. — 19: Attualità. — 19:10: Concerto vocale di *Heder* di Schumann. — 19:40: Conversazione in *Irden*. — 20: Serata variata di musica da ballo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo (ritrasmissione). — 22:30:30: Trasmissione di una serata variata a favore dell'Assistenza giovanile.

BRESLAVIA: kc 923 - m 375 - kw 6,0
 16:30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17:30: Italo-segna (libreria). — 17:45: Conversazione sulla Vestfalia. — 18:35: Concerto vocale di *Heder* popolare. — 18:50: Concerto di dischi. — 19:30: Conversazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — Soluzione orchestrale e vocale di operette. — 21:5: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30:30: Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: kc 1157 - m 255,3 - kw 17
 16:55: Concerto orchestrale da Monaco. — 18:25: Trasmissione da Berlino. — 18:50: Conversazione. — Il lavoro e i disoccupati. — 19:15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19:30: Trasmissione da Muehlacker. — 22:20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Vedi Muehlacker.

HELSBERG: kc 1085 - m 276,5 - kw 6,0

16: Concerto orchestrale da Berlino. — 16: Programma della prossima settimana. — 18:10: Programma in esperanto. — 18:16: Bollettino agricolo. — 18:30: Notizie dai mercati mondiali. — 18:45: Conversazione. — 19:15: Conversazione. — Leggende popolari della Prussia orientale. — 19:50: Notiziario. — 20: Trasmissione di varietà dalla Stadttheater di Königsberg. — 22:15:24: Notiziario. — Meteorologia. Concerto di musica brillante e da ballo da Muehlacker.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc 183,6 - m 1034,9 - kw 6,0
 10:30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17:10: Rassegna settimanale. — 18: Concerto di musica da camera. — 18:30: Conversazione. — I grandi pittori tedeschi. — 19:00: Inaugurazione. — Bollettino meteorologico. — 19:15: Trasmissione a decidere. — 19:30: Job Christoph Bach: *La fantascienza di Gesù*, oratorio. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22:10:24: Notiziario. — Meteorologia. — Bollettino della città del mare. — Vedi Muehlacker.

LANGENBERG: kc 836 - m 472,4 - kw 8,0
 16:10: Conversazione. — La nostra patria. — 16:30: Esercizi di lettura inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:10: Conversazione. — Il teatro. — 18:30: Per le signore. — 18:50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Rassegna o recensioni di libri. — 19:20: Conversazione di attualità. — 19:30: Conversazione del cuore. — Natura e spirito. — L'atomo e la sua struttura. — 19:55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Saarlouis (ballate di una serata variata, pubblica a favore dell'Assistenza giovanile). — 20:30: Notiziario. — 22: Vedi Muehlacker. — 24: Concerto di musica scella da lazz.

LIPSI: kc 770 - m 389,6 - kw 17,0
 16:30: Concerto orchestrale da Berlino. — 16:35: Conversazione letteraria. — 18:30: Lettere di osteso per i tedeschi. — 18:50: Conversazione. — I risultati della ricerca scientifica nella medicina. — 19:30: Concerto di musica brillante per piano. — 20: Trasmissione di una serata popolare variata da Zwickau. — 21: Trasmissione da Monaco. — 22:5:24: Notiziario. — Musica da ballo da Muehlacker.

MONACO DI BAVIERA: kc 983 - m 532,9 - kw 6,0
 16:10: Concerto di ballo. — 16:35: Rassegna delle riviste agricole. — 16:55: Concerto di dischi (danza). — 17:45: Dieci minuti di note radiofoniche. — 18:10: Trasmissione per le signorine. — 18:35: Lettura di brani di un racconto di Jack London. — 18:51: Compositi per violino e pianoforte. — 19:40: Conversazione di beneficenza. — 20: Serata variata (racconti, musica scelti, canchiere ed una breve operetta in un atto di Betty Behrart). — 22:20: Segnale orario e notiziario. — 22:45:24: Concerto di musica brillante e da ballo da Muehlacker.

MUEHLACKER: kc 832 - m 380,6 - kw 6,0
 16:30: Musica da ballo (dischi). — 17: Concerto canale di arie e lieder popolare. — 18:15: Segnale orario. — Notiziario. — 18:25: «Un bimbo girato nell'Artide», conversazione. — 18:50: Conversazione di economia finanziaria. — 19:15: Segnale orario. — Notiziario. — 19:30: «I grandi oratori (IV): Plutarco», conversazione. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22:15: Trasmissione variata in dialetto svevo. — 22:30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:45:24: Concerto di musica da ballo antica e moderna.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 192 - m 1564,4 - kw 30
LONDON NATIONAL: kc 1107,4 - m 261,5 - kw 6,0
NORTH NATIONAL: kc 995 - m 301,5
SOTTISH NATIONAL: kc 1040 - m 328,5 - kw 10

15:30: Radio cronaca della partita internazionale di Rugby fra il Galles e la Scozia. — 17:30: Da London Regional. — 17:45: Segnale orario (ind concerto d'organo da un cinematografo). — 18:15: L'ora del faucelli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18:55: Intervallo. — 19:30: Conversazione sportiva. — 19:45: Lettura di brani in gallese. — 20:5:20:55: Conversazione. — La scienza nell'industria. — 20:30: Concerto pianistico di Trepia (Catalano); 1. Scarlatti: *a) Pastorale*; *b) Capriccio*; 2. Herz: *L'asinella bianca*; 3. Debussy: *a) La Ritte aux cheveux de lin*; *b) Les vents d'au della*; *c) Ministrasi*; 4. Albeniz: *Mala-Jucaen*; 5. Da Elia: *a) Danza del magaglio*; *b) Andante*; *c) Danza del fuoco*. — 21: Radio varietà (tutte numeri di canzoni, musica varia; recitazione,



Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentile lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (quovazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegante cartella è esposta agli sportelli delle sedi Elar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

DOMENICA

5 FEBBRAIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - H. 214,4 - Kw. 50 - TORINO: Kc. 1046 - H. 273,7 - Kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - H. 312,8 - Kw. 10
TRIESTE: Kc. 1911 - H. 247,7 - Kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - H. 501,7 - Kw. 20

9.40-9.55: **Giornale radio.**
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.55 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le malattie grittogamiche dell'olivo», professore A. Folliani.

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Concimazioni potassiche e calcaree», dott. C. Basso (Torino-Genova): Note di stagione, dottor C. Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dottor Giulivo.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: «Milano»: Gesù nell'Evangelo: Fuori della Chiesa non c'è salvezza - Padre Vittorio Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Pinalè; (Firenze): Mons. E. Magri.

12.30-13.30: **CONCERTO ORCHESTRALE** diretto dal M.^o Ugo Tansini: 1. Haydn: *Sinfonia del colpo di timpano*; 2. Zanello: *Festa campestre*; 3. Sinigaglia: *Danza piemontese n. 2*; 4. Godard: *Dalle Scene poetiche: a) Sulla montagna; b) Al villaggio*; 5. Massenet: *Le Cid*, rapsodia morisca.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: **RADIO-ORCHESTRA N. 2**: 1. Gaito: *Baup baup, fox trot*; 2. Scherzinger: *Parade Grouper, fantasia*; 3. Antiga: *La scatola musicale*; 4. Dolz: *Bataclan, fox trot*; 5. Komzack: *Narenta, valzer brillante*; 6. Filippini: *Facciamo pace, tango (con refrain) cantato da Lucio Bosco*; 7. Petralia: *Swur, one step*; 8. De Serra: *Master John, fox trot*.

15.30-16.40: **RADIO-ORCHESTRA N. 3**. Negli intervalli: Notizie sportive.

16.40: Dischi.
Negli intervalli: Notizie sportive.
18: **Giornale radio** - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

18.10: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.5-19.30: Dischi.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20: **Giornale radio** - Notizie sportive - Dischi.
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzucchelli - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 600 - H. 441,2 - Kw. 50
NAPOLI: Kc. 294 - H. 318,3 - Kw. 15
ROMA (solo carte 12 00): Kc. 11,811 - H. 25,4 - Kw. 9

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).

10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: **ORCHESTRA C**: Concerto diretto dal M.^o Tansini (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: **RADIO-ORCHESTRA N. 2** (Vedi Milano).

15.45 (Napoli): Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio di Divisione nazionale.

16.15-18.30: **RADIO-ORCHESTRA N. 4** e (canto) - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.15: Soprano Ida Steccanella.

20.30: Notizie sportive.

20.45: Celebrazione del 60° compleanno del M.^o Leo Fall.

La principessa dei dollari

Operetta in 3 atti

M.^o Concertatore e Direttore d'orchestra
ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scacchia» - Mario Corsi: «La collaborazione a teatro e una burla memorabile».

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - H. 308,1 - Kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliani: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: **CONCERTO DEL CONTRABASSISTA CARLO DE LECRAZ**, al piano: MARCELA CHESI - *Parte prima*: 1. F. Jaksch-Simandl: *Elegia*; 2. Handel: *Grave e allegro* del concerto in la minore - *Parte seconda*: 1. Koussevitzky: *Concerto per contrabbasso e pianoforte*, op. 3 (allegro - alla breve) - andante - allegro).

Fra la prima e la seconda parte ed alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo dell'Orchestra «Mauelitas» dal Casino di Cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10:

Il marito innamorato

Commedia in 3 atti

di ALESSANDRO VARALDO

Negli intervalli e alla fine della commedia. Dischi.

22.30: Ultime notizie

PALERMO

Kc. 598 - H. 357,6 - Kw. 1

10.25: P. Benedetto Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: «Alimentazione economica del bestiame» - conversazione.

12.45: **Giornale radio**

13-14: **MUSICA VARIA**: 1. Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. Mariotti: *Pavana dogale*; 3. Malvezzi: *Capriccio spagnuolo*; 4. Canzone; 5. Becucci: *Creola, valzer*; 6. Schmalalstich: *La capricciosa, gavotta intermezzo*; 7. Canzone; 8. Hein: *Overture spagnola*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica brillante del Tea Room Olympia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45: **CONCERTO SINFONICO** (dischi).

1. Bach-Elgar: *Fantasia e fuga in do minore*.

2. Prokofiev: *a) Sinfonia in re maggiore; b) Scherzo e Marcia dall'Amore delle tre melerance*.

3. Schubert: *Marcia militare*.

G. Longo: «Pirandelliana», conversazione.

4. Strauss: *Il pipistrello, valzer*.



- 5 Sibelius: *Finlandia*, suite.
- 6 Gounod: *Marcia funebre di una marionetta*.
- 7 Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
- 22: CANZONI DI VARIETA'
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - H. 209,4 - Kw. 20

- 10.45: Prof. Musei: Consigli agli agricoltori.
- 11.5: Musica religiosa.
- 11.30: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.

- 13: **Giornale radio**.
- 13.10-14.15: **MUSICA LEGGERA**: 1. Sadun: *Festiva, marcia*; 2. Badiali: *Velluto*; 3. Marazziti: *Diego*; 4. Frontini: *Serenata araba*; 5. Gai: *Fiesta arrabaleria*; 6. Culotta: *Dandy*; 7. Nanj: *Tango dei girovaghi*; 8. Ricciardi: *Visione di Lix*; 9. Pirelli: *Cuor dei cuori*; 10. Bengson e Krosch: *Kuckuck*; 11. Frontini: *Seguitilla*; 12. Carabella: *Nonelletta*; 13. Guarino: *Tornano le metitrici*; 14. Donati: *La fuga di Bebé*.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive
- 20: **Giornale radio** - Notiziario sportivo - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
2. Vallo: *Non mi destar* (soprano Anna Molteni).
3. a) Nachez: *Danza zigena*; b) Camussi: *Scene medioevali* (violonista Luigi De Grandi).
4. Thomas: *Amleto*, «Perdona, celeste creatura» (baritono Lino d'Angelo).
5. Cavignone: *Notte serena* (soprano Anna Molteni).
6. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.
- Parte seconda:
1. Weber: *Euryantide*, sinfonia.
2. Casavola: *Muovo di sete* (baritono Lino d'Angelo).
3. a) Mariani: *Una dolorosa memoria*; b) Psyber: *Czardas* (violoncellista Nicola delle Foglia).
4. a) Mascagni: *Spes ultima*; b) Delibes: *Lakmé*, «I fiori m'appaiono» (soprano Anna Molteni).
5. Verdi: *I Vespri siciliani*, «In braccio alle doxive» (baritono Lino d'Angelo).
6. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario vario.

- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.



ONDE CORTE

Cigno Gentil. Più che un piacere è per me un orgoglio trascrivere una parte dell'ultima tua scrittura appena tornato: a Laggiù in Egitto ho visto ancora una volta come oltre confine ci invilano il nostro Paese, come si fregia del distintivo fascista. È una cosa che mi ha commosso. Durante la proiezione del film generale in cinema, molti di tutti le razze e le stirpi sono rappresentate tra gli spettatori, solo quando lo schermo mostra alcune d'Italiani la sala risuona di applausi. E nessuno applaude. Nessuno comprende ed invidia l'orgoglio di essere figlio della Roma imperata.

« Un altro fatto è l'ammirazione massima per la condotta delle nostre navi: le più belle anche nel Mediterraneo e per il trattamento di bordo e per la gentilezza del personale. Fa piacere intendere parlare così da stranieri: « Io sono quasi francese per educazione e per abitudine - mi diceva un Egiziano - ma quando trattasti di viaggi per mare sceleggi un paese italiano. Si parla della tradizionale cortesia del francese; se che l'italiano non è secondo a nessuno per cortesia e modi servizievoli ».

« Così - osservi tu - sui mari la bandiera italiana naviga veloce sull'antenna delle più belle navi giuliano ai venti il nome della patria. E caro Baffo, è da lungo che si vede quanto essa sia grande! »
Annunziata Cesarini Sforza. - Per la testata vedo più pensa un po', cara bimba, se non ti accorgo un piacere, tanto più se mi scrivevo di quando in quando.

Zoe. Anche la tua lettera mi è stata carissima e tu lo sei più ancora. La risposta, o meglio questo saluto, ha tardato perché, per quanto in dia la preferenza alle lettere dei più piccoli, occorre farla in modo di... contentarli tutti, non perché questo mi faccia piacere, ma perché tale è il mio radiodiffusionistico fatale destino. Ed ora ti destino un grosso bacio, certo di ritrovare in te la mia Zoe.

Silenzio. La terza volta che mi scrivi senza avere la più piccola risposta? È una cosa sbalorditiva davvero. Dunque per te non è una bella signora e capelli bianchi, un'espressione buona e dolce; una signora che trovava nelle nostre lettere l'eco della sua passata giovinezza e che con noi la rivedeva nostalgicamente. Ego perché Baffo poteva consigliarci e guidarci. Ma una signorina della nostra stessa età (o pressappoco) più rapire e consigliare usualmente?

« Con la tua nuova presentazione hai distrutto tutte le mie illusioni. E non sai, Baffo, che tante volte l'illusione è elemento indispensabile per conservare la fiducia degli uomini e la loro felicità. » Non inquietarti, amica mia: i miei 22 anni sono di lunga durata come i manichi d'ombrello di galatite. Io da un bel pezzo ne facevo uso (dei 22 anni, intendiamoci) e li ho trovati essi saldi che, col tempo, me ne sono provvisti varie serie e ne rederai anche qualcuna ora a qualche giovinetta bisognosa di titolo di puro regale. A mio riguardo puoi conservare tutte le tue illusioni passate...

Vecchia Fata. - Tu hai risolto il problema sciogliendomi in due persone, una maschile e, stagnata ed una femminile da stagionare. Eh, no, amica mia. Sono unico e solo... e mi pare che ce ne sia sfuggendo. Le tue lettere tanto belle mi danno sempre molto piacere. Un saluto speciale a Pippu.

Turridu. - Non ci sono altri punti di contatto con chi dici tu se non quello di aver scritto sullo stesso giornale, lo, però, soltanto nei suoi ultimi anni di vita.

Quello che tu desideri, in faccia da tre anni e mezzo per il piacere e per i d'anni, perché nelle ore pomeridiane e quindi tu non hai la possibilità di ascoltare e per tanto e tanto non udirli tra la mia voce, il che, credo, sarebbe dopo tutto una gran fortuna. Grazie per le tue cortesie.

Thea. - Tu li lagni di me ed io posso fare altrettanto. Quante volte mi servi in un anno, signora mia! Che ne è della tua bella assistita d'un tempo? Avremo reciprocamente motivo di non volerli più? Benno ed invece, con grande dispetto del tuo marito, ce ne vogliamo un due mondi! E' così: abb' pazienza come l'ho io, ma è così!

In lumina vite. - Mi fai invece un gran piacere nell'immaginarci quale un nonno. Ed indulgente si, fino all'indulgenza plenaria, perché convinto che la gioventù d'oggi è assai migliore di quella d'una volta cheché ne dicano i brontoloni.

Quanto al tifo per il calcio, io il tifo lo faccio per il cloruro di calcio.

Nostalgia. - Cara e buona Manuina, la tua mi ha davvero commosso ed anche più le parole della tua bimba: « Perché piangi sempre, mamma? Se papà è buono e si vuol bene, se ci serve tutti i giorni, perché allora piangi? »
 La tua piccola ignora che la vita ha dure vicende che l'affetto può addolcire, ma non sempre impedire. Ma tu hai una bimba che preza con te, amica mia. « Chiedo ai tuoi amici una preghiera e tu, caro Baffo, unisciti a me e preghiamo per la mia bimba ».

« E' tanta fede in te amica mia; mi dici: « Dio ascolta e grazie di più lo preghiere degli innocenti ». Sì, certo che non sarai abbandonata e presto alla tua creatura tanto amata potrai dire non più a fior di labbro ma dal profondo del cuore: « Vedi, non piango più! ». M'è tanto caro il bacio della tua piccola e lo ricambio con grande amore.

Gianpè. Sei davvero un buono e simpatico giovanotto di 22 anni, certo pure un po'lo biondo, una piccola curialità c'è anche per te. Se ho degli amici di Montaleno? Probabilmente, ma non ricordo perché chi mi scrive solitamente non mette il luogo (e lo fa anche tu), ed in rispetto a tal punto l'augurino in chi vuole conservarlo, che non controllo mai il bollo postale. Ad ogni modo tu mi prometti di conformare entro un mese una ventolina e vengono pure.

Selenella. Ti avevo ricorristo; sì, quantunque tu abbia l'aspetto d'una... Cara tribù degli ultimi Pellissina Sai; Selenella. Da un secolo si è sempre agli ultimi Poli rossa; è come le liquidazioni per ritiro dal commercio! - la liquidò un bel lavoro a te ed uno a Mario e stato certo che intendo riformare il mezzogiorno.

Vera. Proprio in questi giorni da vari lettori mi si chiedono notizie della creatura di « Manuina ». Ne ebbi recentemente e purtroppo sono sempre tristi assai. E' ormai quasi un anno che questa povera giovinetta lotta disperatamente contro la morte. Che Dio l'assisti e l'aiuti! In merito alla pagina, come vedi, continuo senza alcuna norma. Quando incomincio le « onde corte » non mi fermerei più, te l'assicuro, e sarei veramente soddisfatto di poter dire: tutto l'arrotato l'ho fatto. E invece se tu vedessi che cosa c'è qui davanti a me! Una costosa sgombrata ribercante di lettere e ce n'ho un'infinità di nuove che non so nemmeno toccare. Per fare una liquidazione, non per ritiro dal commercio, occorrerebbe che per quattro numeri mettessi soltanto i nomi. Ma intanto le Poste penserebbero ad alimentare la riserva.

A tutto questo vorrei pensassero questi atenoloni. L'esito del concorso sarà, verrà la settimana ventura. Prof. Vincenzo Musella - Ricognente per le buone e rare parole, ricorristi a due Cuori gentili.

Anna-Maria. - Dunque l'operazione è andata benissimo. Ne sono proprio tanto lieto. Ricordo, e come, il Giorno lino di Vamba ed il Passerotto; non rammenti, ti dirò che quest'ultimo era diretto da Onore Rediti, quello delle famose Pistole. Negli ultimi anni del Giorno lino

ho fatto qualcosa di peggio del leggero: si scriveva e faceva illustrazioni a colori ed il buon Vamba e poi il non meno buon Maestro Sapone mi avevano caro.

« Avevo parecchi pseudonimi, anche uno femminile, e siccome sotto questo un'occupazione di ricami e di lavori femminili, ecco che un bel giorno mi arriva un invito di partecipare ad un'esposizione di ricami con i « miei prezevoli lavori d'ago » in che non saprei curire un bottono se non adoperando più nemmeno fuori compasso? »

L'opera bellissima di Vamba ricamo e credo rimarrà sempre insuperata ed insuperabile; tuttavia della bella fiamma d'allora qualcosa resta per i felicitissimi del Giorno lino: « Il lumino da notte », fiammella discreta, intima e che, tuttavia, illumina d'una durevole luce i due i Cuori che hanno caro Vamba, Turridu e te, di a Paese d'Aprile che la ricordo con affetto anche di Gemma. Non è possibile che io non le abbia mai risposto nel l'ottobre scorso.

« Quest'anno intanto certo la troverai già tra le onle azzurre di Capri? Anzi, amica mia.

Fata nelle bambole. - Un caro e bel pensiero il tuo, di mandarci il gruppo fotografico nel quale trova anche ed amici carissimi. Come posso pensarci con il mio lusso, vedendoti tanto lieta, bambina cara?

Zampa di cane. - Un saluto anche di un perché il ricordo resti impresso anche tipograficamente. « Anima » mi scrive con tanta riconoscenza per te che del l'ho fatto ricorristo l'ultimo solo.

Maria Malafa Sarlo. - Dovevi essere proprio tu a far tanti complimenti per entrare nel « Radiocorriere ». Forse non sapevi che da tempo ti avevo dedicato un radiocorriere. Ci sei e ci resterai con reciproca soddisfazione.

Merlin Coca. - L'Amo, radiocorrelativamente parlando. L'ho conosciuto bene, molto bene; forse troppo! Basta guardare il no. 1 ed il no. 2 e si vede quale uomo i Radiocorrelatori vedeva poche lodevoli reazioni in altri lettori. Se non ci fosse di mezzo l'ineguaglianza del quale proteggerò l'incolumità personale, certamente sulla linea To-rino-Milano viaggerebbe un essere tagliato a pezzi, ri chiuso in valigie; cosa questa che mi scerecherebbe molto.

« In verità ti dico che quella notte fatale, dopo la lettura del 19° numero, non riuscivo ad addormentarmi; fantasmi mi balzavano davanti in una folla di nomi, non so se d'erario, barocano o di quacero... »

« In visita in un stazzo ho preso l'Enomena l'ultima ed ho cercato di leggere: il sonno venne istantaneamente per trasportarmi in più respirabili aere.

« Il mio onore è già stato messo a prova dai bombardamenti atomici, ma dato a Caesar quello che è della Caesar fin è date alla Cines quello che è della Cines di Roma. Infatti ti ripeto per la seconda volta che Merlin Coca, quando discute le sue opinioni, adopera parole più o meno garbate, ma non offensive; quindi dell'imbricco non te l'ho dato mai. O tu cambi idea e pubblichi la mia rettifico ed io ti di dell'imbricco e siamo pari, non ti sembrerà? »

« Ho promesso l'altra volta di non ritornare sull'oldio argomento se non per difendere il Rompicollino. Nonostante i grandi avvenimenti, mantengo la parola. Ti consiglio però a seguire l'opinione comune alla maggior parte degli amici, ricordandoti che anche i Rompicollini erano di maggior numero che non gli Antropocollinisti e di cercare quindi di accentrarti. Soddisfatto, potrai allora addormentarti nel letto asciutto di qualche torrente, scelto come tuo Studio, aspettando che ritornino le fresche acque a purificare e scacciare ogni tuo cupo pensiero. Ciao. A dopo un concorso sulla « Piegella » onde dar libero sfogo al mal comune, poco guai? »

« Amico mio: M'avevo che quell'imbricco l'è il masto in gola e ti libero subito da una tale lista dicendo che l'importante per me è di averlo ricevuto. Non sei stato tu? Pazienza! E una cara illusione che tramonta! Ma io resto, perdine! Aggiungerò che per mettervi tutti d'accordo riguardo alle pagine che verranno, ho pensato di fare come mi garba. A questo modo sono pur io d'accordo e quindi la pace della famiglia è con noi. In merito poi al torrente, crehi, amico mio, che in esso ed in qualunque altro sito, mi trovo sempre allacciato, pur rimanendo al verde anche in mezzo alla neve. Fenomeni celesti e di tutti i colori che ottengono quella purificazione che tu vorresti augurarci. Il tema del concorso proposto mi pare possa andare e se a lettori... consapevoli piace, lo lancerò. Ciao.



Franco Negis.

Nina Luzzi.

LA PAROLA AI LETTORI

LEONI UGO - Como.

Ho montato un apparecchio a 3 V. valore di cui ho 325 Voltora (realizzati), RE 13, I.F.F. Teleteknik, GEN 50 (H) idem; S 312 (Paradiso) Trionfo. Data la potenza in messa a punto l'apparecchio ho notato che per indurre il corso della reazione debbo avvicinare l'orecchio al corso del diffusore, e appena viene regolato il volume, il grado cessa, ma l'apparecchio resta muto. Ho notificato tale osservazione circa due mesi or sono alla Casa con due raccomandate, ma nulla. La risposta pare giunta, mi ha sollecitato, forse che la prova da noi fatta è così meschina da non meritarmi risposta? Cosa potrei fare per ottenere il funzionamento? Dehho forse ritornare l'apparecchio alla Casa ed in questo caso le spese ed il rischio del trasporto sono a mio carico? Ho ricevuto una risposta, ma non l'avevo mai ricevuta, ma la notizia, deve attribuirsi scetticismo a qualche errore di montaggio, che non ci è possibile precisare senza esaminare l'apparecchio, sarà pertanto opportuno che ella ricorra all'ufficio di qualche competente. Da quanto ci scrive, riteniamo che ella abbia spedito una scatola di montaggio, che avrebbe ragione di pensare solo nel caso che le missive presentino qualche difetto costruttivo del mio locale lavoro.

ERNESTO BOZZANO - Venezia.

Possessori di un apparecchio radio - Majestic, originale americano, supercondotta ad 8 valvole, che ha sempre funzionato ottimamente e funziona tuttora, rifele, verso da un po' di tempo una misteriosa intensità di forza, emissione, smori e voci, conseguenza dell'uso, un anno e mezzo circa con tre ore giornaliere.

Volevo fare acquisto della serie completa di 30 valvole, desideravo anzitutto sapere se si può appoggiare una scatola di montaggio che non sia più un commercialista che abbia la serie richiesta di Majestic, e, oppure indicarmi convenientemente quali valvole, servizi o accessori di riferimento, meglio si adattano all'uso.

Vuolrà anche rivolgersi alla ditta L.R.P. s.p.a. via Cavour, 18, Torino, sia per l'acquisto della nuova serie di valvole, sia per l'indicazione di una serie corrispondente.

LICENZA ABB. N. 5. 127081.

Possiedo un apparecchio a 3 valvole. Nobileti e Kallio Kiel e ricevo benissimo la locale e anche qualche stazione europea fra cui Parigi P. P., Brezavia, Stamburgo. Desidero sapere se ciò cosa è dovuto al fatto che sono quello che ho montato, o meglio qualche stazione. Mi hanno suggerito di unire all'apparecchio un filtro. Sarebbe di eliminare il rischio. Possiamo loro darvi indicazioni sulla costruzione del filtro?

L'apparecchio da lei posseduto è a reazione e la regolazione dell'intensità della ricezione viene effettuata mediante un variatore di resistenza. Questo può essere per ottenere la massima intensità di ricezione occorre che il suddetto effetto reattivo sia tale da dare il massimo della reazione senza che si verifichi l'oscillazione di oscillazioni proprie. Questo occorre avviene quando tale grado di oscillazione è superiore a un certo valore. Per ottenere il massimo della reazione si deve avere un certo grado di oscillazione, ma non si deve avere un certo grado di oscillazione. Il detto fenomeno è un fatto normale e non può essere eliminato mediante l'uso di un filtro. Anche l'oscillazione e la persistenza delle oscillazioni da lei possedute mantengono la reazione di ripercussione negli apparecchi dei primi due fasci, e conseguentemente ad altri apparecchi, tutti da costruire, compilate la ricezione sarà opportuno che ella si astenga, affidando sulla reazione di ottenere dal suo ricevitore un rendimento superiore a quello che non può.

LICENZA ABB. A. 24900 - Caserta.

Vi prego volermi favorevoli informazioni relative, alla struttura, forma ecc. dell'antenna schematica del tipo Farinelli, e alla sua adattabilità o meno alla antenna a presa multipla. Ho ricevuto possibilità di costruire una esterna, in un ambiente di pianta di 5,30 x 3,80, con discesa di metri nella verticale di un vertice del rettangolo.

L'apparecchio dell'antenna schematica dell'ing. Farinelli non richiede l'installazione di alcuna antenna ed esterna, ma interna, poiché si tratta di un'antenna per la ricezione, con la presa di presa multipla ed usata al posto dell'antenna. Per ottenere schematica potrà direttamente ritagliare il costruttore.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Stazioni	Stazioni	Stazioni	Stazioni
Altezza metri	Stazione	Altezza metri	Stazione
160 1875	Hilfersum (Olanda) 7	923 325	Breslavia (Germania) 60
174 1734.1	Radio Parigi (Francia) 75	932 321.9	Gotenburg (Svezia) 10
182 1673.9	Königswusterhausen (Ger.) 60		N A P O L I 1,5
193 1574.4	Daventry National (Inghil.) 30	941 318.8	Dresda (Germania) 0,25
		950 315	Marsiglia (Francia) 1,6
297 1445.8	Parigi T. E. (Francia) 13		G E N O V A 10
212 1113.8	Varsavia (Polonia) 120	959 312.8	Cracovia (Polonia) 0,7
222 1348.9	Motala (Svezia) 30		Parigi Vitis (Francia) 1,7
231 1304	Mosca WZFS (U.R.S.S.) 100	968 309.9	Cardiff (Inghilterra) 1
280 1153.8	Kalmundborg (Danimarca) 7,5	977 307	Zagabria (Jugoslavia) 0,75
277 1089	Oslo (Norvegia) 60		Falun (Svezia) 0,5
200 1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.) 100	986 304	Bordeaux Lafayette (Fran) 13
		995 291.5	North National (Inghil.) 50
551 578.8	Lubiana (Jugoslavia) 2,5		
507 569.3	Praga (Cecoslovacchia) 120	1004 298.8	Tallinn (Estonia) 11
530 561	Ginevra (Francia) 2	1013 296.1	Helsinki (Olanda) 20
511 566	Vilna (Polonia) 16		Linnoges (Francia) 0,7
526 559.7	Augsburg (Germania) 0,25	1022 291.5	Kosovo (Cecoslovacchia) 2,6
517 556.5	Bundeslautern (Germania) 1,5	1031 290	Viborg (Finlandia) 10
514 541.5	Budapest I (Ungheria) 18,5		Bournemouth (Inghilterra) 1
558 537.6	P A L E R M O 3	1049 286	Plymouth (Inghilterra) 0,12
562 535.9	Monaco (Germania) 60	1049 286	Swansea (Inghilterra) 0,12
572 534.5	Riga (Lettonia) 15		S c o t t i s h N a t i o n a l (Inghil.) 50
580 517.2	Vienna (Austria) 15	1049 286	Lione (Francia) 0,7
548 509.3	Bruxelles I (Belgio) 15		Montpellier (Francia) 0,8
598 501.7	F I R E N Z E 20		Innsbruck (Austria) 0,5
		1058 283.6	Berlino II (Germania) 0,5
608 493.4	Tromsøen (Norvegia) 1,2		Stettino (Germania) 0,5
614 488.6	Praga II (Cecoslovacchia) 120	1068 282.2	Maschouren (Germania) 0,5
625 480	North Regional (Inghil.) 50	1067 281.8	Lisbona (Portogallo) 0,75
635 472.4	Langenberg (Germania) 1,5	1076 278.2	Copenaghen (Danimarca) 0,75
644 465.8	Lyon-La-Doua (Francia) 1,5	1085 276.5	Bari (Italia) 13,5
652 450.4	Berncasteln (Svizzera) 0,6	1095 273.7	Heilsberg (Germania) 60
	San Sebastiano (Spagna) 0,6	1096 273.5	T O R I N O 7
642 450.9	Klagenfurt (Austria) 0,5		
651 447.1	Parigi P. T. T. (Francia) 7	1103 272	Nantes (Francia) 1,3
680 441.4	R O M A 50	1112 269.4	B A R I 20
689 435.4	Stoccolma (Svezia) 55	1121 267.6	Breco (Germania) 0,25
697 430.4	Helsinki (Finlandia) 2,5	1120 267.6	Valencia (Spagna) 1,5
		1130 265.8	Lilla P. T. T. Nord (Fran) 1,3
707 424.9	Mosca T. E. (U.R.S.S.) 100	1137 263.8	Muravsk Ostrov (Cecosl.) 11,2
	Madrid EAJ 17 (Spagna) 3	1147 261.5	L o n d o n N a t i o n a l (Inghil.) 50
716 419	Berlino I (Germania) 1,5	1157 258.3	Francoforte (Germania) 17
729 418.4	Elzoh (Marocco) 5	1167 257	Höbly (Svezia) 10
733 415.8	Dublin (Irlanda) 1,2	1176 256.1	Tolosa P. T. T. (Francia) 0,7
774 408.7	Katowice (Polonia) 12	1185 253	Settes (Germania) 5
741 402.8	Geneva (Svizzera) 25	1193 252	Barcellona EAJ 15 (Spagna) 1
752 398.9	Mitland Regional (Inghil.) 25		
761 394.2	Bucarest (Romania) 12	1204 249.2	Juan les Pins (Francia) 0,8
770 389.6	Lipsia (Germania) 120	1211 247.7	T R I E S T E 20
779 385.1	Parigi (Francia) 8		Cassel (Germania) 0,25
788 380.7	Leopoli (Polonia) 16	1220 245.9	Enns (Austria) 0,5
807 376.4	S c o t t i s h R e g i o n a l (Inghil.) 50		Catagena (Spagna) 0,4
		1229 244.1	Basilea (Svizzera) 0,5
806 372.2	Amburgo (Germania) 1,5	1228 242.3	Belfast (Irlanda) 1
	B O L Z A N O 1	1247 240.6	Stavanger (Norvegia) 0,5
	Siviglia (Spagna) 1	1256 238.9	Norimberg (Germania) 2
815 368.1	Helsinki (Finlandia) 10	1265 237.2	Bordeaux S. W. (Francia) 3
	Parigi L. I. (Francia) 0,3	1283 235.8	Loda (Polonia) 1,65
	Herzen (Norvegia) 1	1289 233.8	Kiel (Germania) 0,25
823 364.5	Algeri (Algeria) 16		
832 360.6	Muehlacker (Germania) 60	1301 230.6	Malmö (Svezia) 0,125
843 355.8	London Regional (Inghil.) 50	1319 227.4	Fienburg (Germania) 0,5
852 352.1	Grax (Austria) 7	1337 224.4	Coek (Irlanda) 1
869 348.8	Barcellona EAJ 1 (Spagna) 7,5	1353 221.7	Hadii Normandia 10
878 341.7	Strasbourg (Francia) 11,5	1373 218.5	Sandeburg (Inghil.) 0,5
888 337.8	Bruno (Cecoslovacchia) 32		
897 334.4	Bruxelles II (Belgio) 15	1400 211.3	Aberdeen (Inghilterra) 1
	Poznan (Polonia) 1,35	1420 211.3	Newcastle (Inghilterra) 1
905 331.4	M I L A N O 50		
914 328.2	Parigi P. P. (Francia) 60		

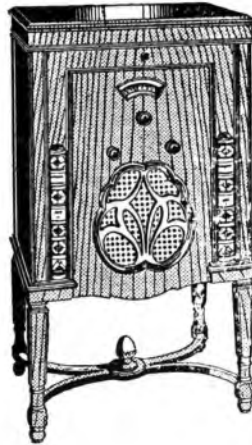
La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i parassiti delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo Ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 33.
 Ufficio specializzato Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

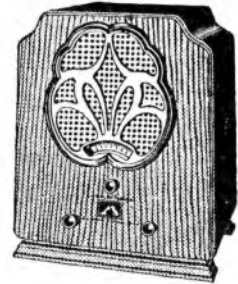
LA RADIO PER LA CASA MODERNA



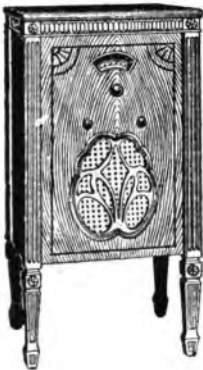
RADIO-RICEVITORE R. 5
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 1475



RADIO-GRAMMOFONO R. G. 80
8 valvole, Supereterodina. 5 pentodi
L. 3500



RADIO-RICEVITORE R. 7
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 1950



RADIO-RICEVITORE R. 700
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 2175

Il nostro catalogo descrittivo di venti diversi modelli, si spedisce gratis a richiesta

Radio-Grammofoni da L. 1650 a L. 8000

Radio-Ricevitori da L. 750 a L. 2450

Grammofoni Amplificati fino a L. 2900

Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni



RADIO-GRAMMOFONO R. G. 50
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 2200

SOC. AN. NAZIONALE

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39

TORINO, Via Pietro Micca, 1



DEL "GRAMMOFONO"

ROMA, Via del Tritone, 88-89

NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonie

"LA VOCE DEL PADRONE"