

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



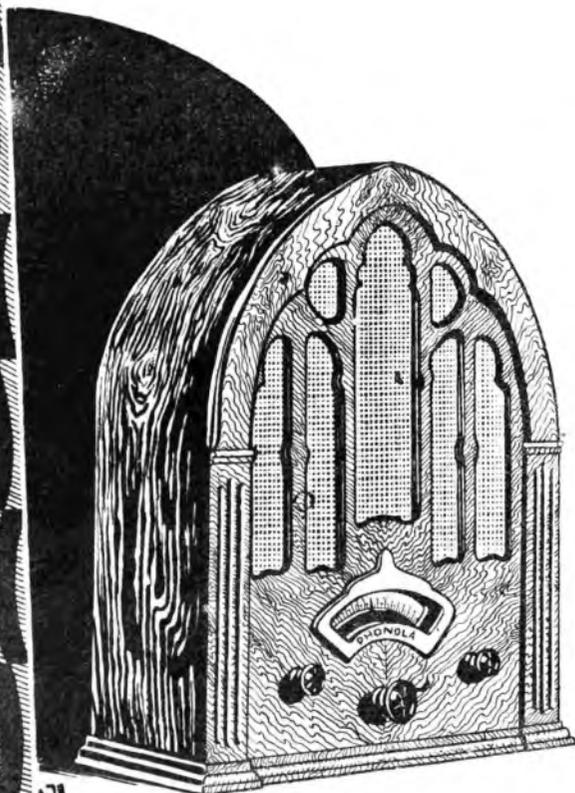
La radiomobile dell'Eiar - sui campi dello sport bianco.

(Fot. Ottavio)

PHONOLA

serie d'oro

la regina delle
supereterodine



MOD. 561

5 VALVOLE

IMPIEGA LE NUOVISSIME VALVOLE

TIPO 57 - 58

E L'ALTOPARLANTE

MAGNAVOX

L. 1400

*Tasse radio comprese
escluso abbonamento
all'E.I.A.R.*



IN VENDITA PRESSO I
MIGLIORI RIVENDITORI

AL
FA
MILANO

SOC. AN. F. M.

Stabilimento in **SARONNO**
TELEFONO 1-14

MILANO ■ VIA S. ANDREA, 18
Tel. 72.441 - 72.442

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

POETI EUROPEI DELLA RADIO

In una seduta della Commissione Internazionale di cooperazione intellettuale, Paul Valéry, che vi rappresenta la Francia, ha fatto queste interessanti dichiarazioni: « Il mestiere di poeta è un mestiere primitivo; i poeti sono istintivi. La poesia è la sopravvivenza di un'epoca in cui si poteva simultaneamente scrivere del suono e dei sensi. La poesia trae la sua origine dalle formule mnemoniche e in una evidenza assoluta nel valore potenziale della parola e specialmente di quella « oscura » (formule magiche) ». A questa sopravvivenza di un primitivismo che è grandioso come tutti i fenomeni naturali, la radio ha ridato vigore e adimento valorizzando al massimo grado la parola « parlata » contro la parola « scritta », che è una « reclusione » e « una mortificazione » della prima. Tra parola parlata e parola scritta passa la stessa differenza che tra una fiera selvaggia ed una addomesticata. La poesia, per essere sincera, deve parlare, cadere e non ridursi all'ufficio di un amanuense. I poeti non sono stati insensibili alla radio, intendo che da essa poteva venire l'attesa liberazione dell'« io » e la possibilità delle felici evasioni nello spazio. Di questo stato d'animo, di quest'ansia dei poeti si è resa in terrene Suzanne Malard in una lettera a Pierre Desvares, pubblicata in *Les Nouvelles Littéraires*. La poetessa delle onde — come viene chiamata in Francia — ha scritto: « Ogni qual volta io « dico » davanti al microfono — in uno di quelle piccole sale nello stesso tempo nude e frottole che mettono il dicatore in presenza di se stesso prima di metterlo in contatto con l'invisibile — provo l'impressione di ritornare all'alba dei tempi, in quell'ora profetica e nomade in cui gli aedi, poi i trovatori, andarono di città in città, di castello in castello per istituire e recitare gli uomini ancora ingenui... »

Radiophonie s'intitola la raccolta di poesie radiofoniche di Suzanne Malard che ci dice Ernest Prévost — rivela un temperamento singolarissimo, originale, un'anima frenetica, appassionata. Qualche esempio: in *Parfums radiophoniques* la poetessa delle onde confessa: « J'entends soudain mon âme au bord de mille raves »; e in *Le poste intérieur*: « Mon esprit tourbillonnant — errait de Tunis à Brème — de Rome à Kiev maintenant — il se branche sur lui-même. — Ah! puisqu'il sul recevoir — la Foi, la Pitié, l'Espoir — quit l'empresse d'un transmetteur — aux ams du monde entier — le message amplifié — par le post de tant mon être! ».

Concezione grandiosa, aspirazione universale, « radiofia » di fratellanza sono le doti più nobili e commoventi di questa poesia veramente umana. Tra i francesi, citiamo

ancora Carlos Larronde, autore di poesie frammentarie, impressionistiche, evolute (nel volume *Cristina*). Un esempio: « Je suis aveugle — et je fais le tour du monde — sur un bateau — Wagner s'achève en jazz — Baseline névrosée — la Paloque n'acquiesce — et Turanien allemand continue... ». Al quale ultimo verso non si può negare un sapore di garbata malignità... Ripetiamo ancora la sua definizione della lampada: « *Eclairer par le son — elle éveille les âmes* » e del diffusore: « *Face ronde, ventilaque — la banche est dans les nuages* », alle quali non si può non accostare perché confondono una certa efficacia rappresentativa.

Tra gli inglesi ricordiamo Wilfrid Gibson che ha pubblicato versi deliziosi, elegiaci sul *Bald-Times* e Kathleen Conyngham Greene che si vela di nebulosa malinconia: « *Oh! skies that were wide and grey! — Oh! dusk of an english day!* ». Nobile è il pastore ascolta una sinfonia e l'ascollatrice solitaria. Non insignificante è *Senza fili* (Wireless) di Humbert Wolfe; interessante *Le bleu qui se tère* del belga Albert Grenade; e un giovane: « *Des desirs d'infini de vaporeux projets — sourdant confusionnement dans une dune candide — d'adolescent capif lorsqu'il eut perceroir — dans les ondes d'éther sinuantes et fugues — la conversation des mondes et des rices* ».

Poeti olandesi della radio sono Antonino

Donker, Albert Kuyke e Hans Klomp. Nella lirica *Radiofonische* il Klomp immagina che una donna al di qua dell'Atlantico (olandese?) riposi sola nella notte colma di nostalgia. Al di là dell'Atlantico un uomo suona al microfono disperato canzoni d'amore...

Nel coro radiofonico europeo, l'Uglieria figura con due poeti, citati da Gino Siroli nella sua antologia di ottime traduzioni, edita dalla Nuova Italia di Firenze e che si intitola *Amare e dolere di terra magiara*. Nella interessante raccolta di liriche è ripreso un poema di Mihály Babits, il maggior lirico ungherese che è considerato, dopo la morte dell'Ady, come il maestro della nuova generazione letteraria. Il poema s'intitola *La Radio* (canto e meditazione) ed è diviso in due parti egualmente distribuite. Prima una meditazione, poi una canzone. Originale sistema che dà alla poesia dell'illustre autore un andamento quasi religioso. Ripetiamo integralmente la prima meditazione perché è densa di pensieri nobilmente espressi: « *Per molti secoli l'uomo credeva che, diegato il suono, esso si perde nella lontananza e muore, come l'anima che si parte. Ma come mai può morire quello che ebbe vita un giorno? Il suono, quando anche già tace, non è ancora perduto; il suono è immortale e, quando nessuno più lo sente, vive e prosegue nel suo volo. Ed in quell'elevato, tremendo e muto tunnel noi percorriamo le nostre strade. Pazzo diventerebbe chi un giorno lo udisse. Alzaggian quaggiù intorno alle nostre orecchie tutte le voci della terra, ma la piccola radio del nostro orecchio afferra sì poco dell'immensa concretezza, che parte in ogni momento da tutti i punti del globo terrestre verso un divino orecchio... ».*

Alessandro Benčnyik, il migliore dei poeti irredenti magiari, dedica una lirica all'antenna issata sulla vetta del Bazonsgard, che è la parte alta della città di Kobzsvár, con viti, giardini ed orti. Molte domande il poeta rivolge all'antenna che « sente strepitare la ruota in movimento della Storia » e « romore il vento del Tempo » e le chiede, tra l'altro: « *Sai che profondità sia mai un filo radio?* ». E le confessa di vivere come chiuso in un buzzolo e di non sapere che una cosa: cioè, di « non saper nulla ». In un'altra poesia, lecca invece un rimo alla parola e sente anch'egli come la Malard l'ebbrezza di potersi esprimere in libertà:

« *E se la redentrice parola ho detto — che libera me e gli altri — risonante sino al cielo; quale oscura gioia — essere con quella in alto sopra i mondi — ed un grigio brandello di vita trasformando in luce — come un fazzoletto in eterno ardente — gettarlo dalla cima del monte nel tempo che passa... ».*



Il premio « Bagutta » è stato assegnato a Leonida Répačl, qui effigiato da Vellani Marchi nell'atto quasi di cedere al peso del pingue bottino. Riccardo Bacchelli, presidente a vita di « Bagutta », appena finita la cerimonia della premiazione, è corso al microfono per dare personalmente al pubblico la notizia dell'avvenimento.

CRONACHE DELLA RADIO

Gli inni della Patria

per una scuola di montagna

La Direzione Generale dell'Eiar ha ricevuto questa commovente lettera dai piccoli alunni della scuola di Corné Brentonno (Trento):

Caro Radio,

noi vi chiediamo un favore. Siamo in un paese sperduto in montagna sul versante orientale dell'Altissimo, e non abbiamo mai udito suonare la *Marcia Reale* e gli altri inni nazionali. Il nostro signor Maestro ha la radio e noi vi preghiamo se per piacere, in un giorno di lavoro e nelle ore di scuola dalle otto alle undici, oppure dalle quindici alle sedici, ci fareste udire la *Marcia Reale* e gli altri Inni nazionali. Noi sappiamo che tutte le sere alla mezzanotte la radio termina con la *Marcia Reale* e *Ginecchia*, ma noi a quell'ora dormiamo... Perciò scrivetele se quando ci potrete accontentare e noi ci porteremo a casa del signor Maestro per ascoltare.

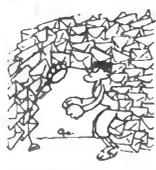
Aggradite i nostri saluti e i nostri ringraziamenti.

Devoti

Bonetta Cazzanelli, Isolina Dossi, Eleonora Marzari, Fiorenza Dossi, Elena Galli, Severina Dossi, Nella Francesconi, Anna Francesconi, Angelina Galli, Antonietta Francesconi, Sonia Francesconi, Giuseppina Galli, Rosella Dossi, Rosalia Lombardi, Cleonidia Menotti, Ada Galli, Tullia Tonelli, Eugenia Dossi, Caterina Perenzoni, Alcega Francesconi, Rosalia Francesconi, Emma Cazzanelli, Elena Dossi, Elia Dossi, Elisa Galli, Doris Dossi, Jole Galli, Angelina Francesconi - Virginia Perenzoni, Augusto Dossi, Giuseppina Cazzanelli, Giuseppe Stalder, Narciso Dossi, Tina Francesconi, Irma Dossi, Edo Dossi, Dante Dossi, Remo Dossi, Virginia Dossi, Ludovico Francesconi, Tullio Cazzanelli, Onofrio Dossi, Paolo Mengoli, Bruno Marzari, Onofrio Marzari, Luigino Dossi, Giuseppe Galli, Nello Galli, Lino Cazzanelli, Sergio Francesconi, Bruno Cazzanelli.

Con osservanza: l'insegnante P. Torino.

L'Eiar è felicissima di soddisfare il desiderio dei piccoli scolari di Corné, e da loro senz'altro appuntamento per mercoledì 8 febbraio, alle ore 15 precise davanti all'altopiano del loro Maestro. Con simpatico slancio di solidarietà un numero gruppo di famiglia e di Piccole Italiane si è messo a disposizione dell'Eiar per cantare davanti al microfono gli Inni della Patria, che saranno presentati dai centinostri e commentati da Giuseppe Fancitelli.



Alfredo H. Marton, direttore per l'Europa della "Radio Corporation of America". Ha dichiarato che la radio, industria praticamente inesistente nel 1920, si è oggi collocata nel rango delle 10 maggiori industrie americane. Prima della crisi essa occupava 320 mila operai con un giro d'affari di mille milioni di dollari annui (1929). Il crescente interesse del pubblico è anche dimostrato dal fatto che la N. B. C. ha ricevuto, nel 1926, 383 mila lettere di radioamatori; nel 1928 775 mila; nel 1930, due milioni e lo scorso anno oltre quattro milioni. La N. B. C. ha offerto, in un solo anno, ai suoi radiascoltatori 147 programmi ritrasmessi da altre nazioni europee, asiatiche e americane, poiché essa ha l'intenzione di offrire ai suoi abbonati i panorami artistici, politici, economici, ecc. di tutte le nazioni del mondo.

Henrik Herse è stato nominato nuovo direttore della Mitteldeutschen Rundfunk. E' un noto drammaturgo che da tempo ha dedicato la sua attività alla radio come scrittore e come meltonista.

Il Comitato centrale del Kuomintang, il partito che governa oggi la Cina, ha deciso la costruzione a Sciangai di una novanta stazioni di trasmissioni che servirà a trasmettere alle armate gli ordini del generalissimo Tchong-Kai-Chek. Il generalissimo parlerà dall'Accademia militare di Sciangai e tutti i soldati, muniti di casco, ascolteranno le parole del loro comandante in capo.



Un negoziante di scarpe di Piacenza-Kieber a Strasburgo non trova la sua dattilografia in negozio, l'altra mattina quando vi giunse. Seppe poi chessa vi si era recata come sempre alle otto del mattino ed era riuscita pochi minuti dopo senza dir nulla ad alcuno. Il commerciante, aprendo la cassaforte, si accorse che erano scomparsi oltre 25 mila franchi. Arretrò immediatamente la polizia dando i connotati dell'impiegata infedele. La polizia passò subito notizie e connotati alla stazione di Strasburgo. Poco dopo, una telefonata da Suronec avvertiva che la giovinetta si era presentata in un negozio per comprarsi delle caligie e si era quindi allontanata in automobile verso Metz. La sera Margherita Gumbinger era tra le mani dei gendarmi, pescata mentre usava da un cinematografo.

Le due grandi Società radiofoniche americane hanno ripreso le loro trasmissioni radiofoniche non solo attraverso l'Atlantico, ma anche attraverso il Pacifico. Dopo le riuscite trasmissioni da Manila, Bangkok, Tokio e Honolulu, in questi giorni è stata la volta delle Isole Hawaii. Le trasmissioni sono andate da Balanua a San Francisco che le ha ridiffuse a tutta l'America.



H. G. W., come familiarmente è chiamato in Inghilterra Wells, ha fatto al microfono della B. B. C. una meditazione sul "futuro". Ha cominciato la sua conferenza dicendo: « Si cercano professori di previsioni », per concludere che gli uomini d'oggi sono miope, e impreveduti di fronte al loro destino.

Nell'ultimo trimestre la Germania ha visto aumentare il numero dei suoi radioabbonati di circa 40 mila e ciò è più significativo in quanto si sono notate molte defezioni. Così, nella zona di Berlino, contro 19 mila dimissionari, vi sono stati 27 mila nuovi abbonati. In media le defezioni possono essere considerate sul 50 per cento, l'aumento giunge sino al 70 e lo supera in Baviera e nelle altre zone dove sono state inaugurate nuove trasmissioni.

In questi ultimi due anni la radio polacca ha perduto ben 18 mila radioabbonati riducendosi a 281 mila, cifra molto bassa se si considera che la stazione di Varsavia dispone di una potenza tale da coprire con le sue trasmissioni tutto il territorio polacco. Tale defezione è dovuta soprattutto al conflitto delle nazionalità.



L'ultima innovazione radiofonica russa è l'applicazione della radio ai mercati agricoli. Ogni grande mercato è equipaggiato in modo da poter comunicare immediatamente i prezzi, le offerte e le domande in modo che, invece di fare lunghi spostamenti, i dirigenti di imprese agricole collettivizzate possono facilmente concludere per telefono buona parte dei loro affari. I risultati sono stati eccellenti, sinora. Sulla linea Mosca-Nijni Novgorod la radio è stata installata anche nelle vetture di terza classe ed è stata allestita un'apposita vettura cinematografica.

Il senatore Dill ha proposto al Senato americano una tassa sulle stazioni trasmissioni, proporzionata all'energia ed alle ore di trasmissione.

La radio nell'Impero britannico. Il Canada conta 33 stazioni con 600 mila radiobonati che pagano una tassa di circa 50 lire all'anno. La radio canadese è stata nazionalizzata nel 1932 ed è stata ora decisa la costruzione di 5 nuove stazioni di 50 kw. In Australia, vi sono 56 stazioni e 370 mila abbonati che pagano una tassa di circa 100 lire all'anno. Le stazioni australiane si dividono in A (di Stato) e B (private che possono fare radiopubblicità). Nella Nuova Zelanda, esistono 36 stazioni con 80 mila abbonati i quali pagano circa 130 lire annue di tassa. L'organizzazione è quasi simile a quella australiana. Nell'Africa del Sud vi sono 5 stazioni, tre principali e due in relais, con 40 mila abbonati che pagano una tassa eguale ai neozelandesi. Nelle Indie invece, la situazione è pessima: si contano, nella stragrande maggioranza, appena 10 mila abbonati e le due stazioni di Bombay e Calcutta, che erano state riaperte dal Governo, si sono dovute chiudere ancora per mancanza di fondi.

TROFEO « E.I.A.R. »

PROGRAMMA - ORARIO

- Ore 9: Albergo Aquila, Ortisei, Val Gardena - Verifica tessere. Sottogiochi. Distribuzione numeri.
 - Ore 11: Partenza dal traguardo, al campo di hockey.
 - Ore 16: Promulgazione all'Albergo Aquila.
- Le eventuali modificazioni al programma-orario saranno tempestivamente e replicatamente indicate con appositi comunicati dalle stazioni radiofoniche dell'E.I.A.R.

TRASMISSIONE RADIOFONICA

La cronaca della gara sarà diffusa dalle stazioni radiofoniche dell'E.I.A.R. di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano negli intervalli, certi cantati dalla nota S.O.S.A.T. (Sezione Operaia Società Alpinisti Trentini).

PREMI ALLE ASSOCIAZIONI

- Coppa di S. A. R. Il Duca di Pistoia: biennale anche non consecutiva. Sarà assegnata alla Società del concorrente classificato primo assoluto.
- Trofeo E.I.A.R.: artistico lavoro originale, del valore di L. 1200 circa. Biennale anche non consecutiva. Sarà assegnato alla Società della squadra di rappresentanza prima classificata.
- Coppa di S. E. Il Prefetto di Bolzano: definitiva. Sarà assegnata alla Società della squadra seconda classificata.
- Coppa dello Provincia di Bolzano: definitiva. Sarà assegnata alla Società della squadra terza classificata.
- Coppa Città di Torino: definitiva. Alla squadra militare prima classificata.
- Medaglia d'oro Città di Trieste: definitiva. Alla squadra militare seconda classificata.
- Coppa Città di Firenze: definitiva. Alla squadra militare seconda classificata.

PREMI INDIVIDUALI

- Al primo classificato assoluto: Coppa del Comune di Ortisei ed un oggetto pratico.
- Al secondo classificato assoluto: Medaglia d'oro della Città di Trieste ed un oggetto pratico.
- Al terzo classificato assoluto: Medaglia d'oro della Città di Genova ed un oggetto pratico.
- Dal 4° al 10° classificato: Oggetto pratico.
- Dall'11° al 20° classificato: Artistica targa in bronzo argentato.

Le stazioni inglesi di Davenport National e di Midland sarebbero sostituite da una stazione di 100 kw. antenna che verrebbe inaugurata nel luglio del 1924 a Droitwich, nel paese di Galles.

E' morto Leonard Mitchell che era chiamato in Inghilterra « il re dei runori ». Sin dalla scoperta del cinema sonoro egli si era applicato alla espressione scrupolosa dei suoni ed era giunto a magnifiche realizzazioni con una sintesi sapiente del suono. Ottenne il barrito dell'elefante con della carta smeriglio e il rantolo di un vecchio per mezzo di una linetta da una linetta della campana dell'Angolara con un paio di pinzette ed i runori di un trasioco con una speciale campana di legno!

Il Giappone costruisce una stazione che servira esclusivamente per le ritrasmissioni in Europa e in America. Le prove avverranno in primavera e le ritrasmissioni saranno collegate per il pubblico europeo dalle stazioni tedesche.



L'epoca dello spelo e della fusione della neve causa in Russia delle gravi inondazioni. In una sola notte, fiumi e torrenti straripano inondando la campagna e irrompendo tutta parte che trovano nella loro turbinosa strada e, siccome nelle regioni isolate le comunicazioni sono difficili, i soccorsi si organizzano spesso con molto ritardo. D'ora in avanti, l'organizzazione di soccorso sarà fatta per radio e si sono all'uopo installati, nei punti più minacciati, posti trasmettitori che lanceranno l'allarme alla prima minaccia.

Anche l'Olanda intende organizzare le sue trasmissioni coloniali e all'uopo stazione PHOI, che ritrasmetterà da Huizen ad Hilversum. Ha incominciato le sue trasmissioni di prova. Sin'oggi le diverse associazioni radiofoniche olandesi però non sono ancora riuscite a mettersi d'accordo sul come avverranno tali trasmissioni. I programmi della PHOI saranno dedicati a Giava, Sumatra e Borneo.



Questa la raccontano a Marsiglia Mario, rientrato dopo un lungo soggiorno nell'isola di Giava, è stato invitato dalla stazione locale a raccontare al microfono le sue avventure ed egli sceglie, conoscendo il gusto dei suoi compatrioti, le più impressionanti delle sue imprese. E così abbordando di gesti narra la sua prima caccia alla tigre, che era enorme e ferocissima: «... due occhi brillano nell'oscurità; afferro il fucile, miro, tiro due colpi e la belva cade fredda ». E Mario assume dinanzi al microfono una posa fotografica. In quel momento, malagiarmente il gatto dello studio va a sfregarglisi tra le gambe. Il prode, forse suggestionato, intravede una nuova tigre e se la dà a gambe, piantando microfono e ascoltatori in asso! Meno male che la televisione non è ancora in uso... Se no, gli ascoltatori marsigliesi si sarebbero divertiti un mondo!

La Repubblica Argentina avrà la più grande linea trasradio del mondo: con la comunicazione diretta per via aerea e per radio col Giappone. Saranno installati gli apparecchi trasmettitori più potenti del mondo, con ricevitori perfezionatissimi.



Il secolo dei surrogati. Il redattore di un giornale radio di una stazione parigina doveva, sera o sera, intervistare al microfono un'artista celebre per il suo talento di pianista e per la sua bellezza. La notizia era stata opportunamente diffusa; ma, all'ultimo momento, l'attrice si fece dovere di non farsi viva. Il giornalista non si perde d'animo per ciò. Nello studio vi era la moglie di un annunziatore, una signora giovane, carina e, per di più, pianista. Perché non intervistar lei? Così fece e la giovane signora si prestò volentieri al gioco tanto più che al microfono si decantavano i segni della sua bellezza. Ma non tutte le clamorose notizie col buco dell'autentica, l'interstanda si trovava, per caso, quella sera all'altoparlante; e indignato del sotterfugio, corse allo studio e schiaffeggiò l'intervistatore.

La «terziaria francescana» della quale abbiamo parlato nel nostro N. 3 e che «essendo felice col suo apparecchio radio pensa agli infelici» utilizzando le ore di ricezione per far lavori per i poveri, non è sola. Un'altra terziaria Nella Gazzo Cerrato, ci informa che ad Ovada — piccolo paese del Monferrato — si è costituito un Comitato detto «Le Formiche» all'unico scopo di preparare e radunare indumenti durante le ore di ricezione e distribuirli quindi ai poveri.

Le trasmissioni di critica teatrale, letteraria e cinematografica hanno suscitato sempre gravi discussioni alla B.B.C. e certi autori, colpiti, ne hanno chiesto addirittura la soppressione. Ma la B.B.C. si è rifiutata di adottare tale dracooniana soluzione ed ha invece nominato un Comitato che vaglia il valore delle diverse opere da criticare ed il suo rapporto è letto al microfono da uno speaker pure anonimo in modo che la responsabilità non cade più sul critico Tizio o Caio, bensì pienamente sulla B.B.C.

Nel settembre 1931, una Compagnia privata ottenne dal Governo messicano il permesso di costruire a Villa Acuna (sul confine del Tezaco) una stazione di 75 kw che disturba parecchio le stazioni del sud degli Stati Uniti. Ora sembra che la stazione voglia portare la sua potenza a 300 kw, rendendo materialmente impossibile la ricezione di gran parte delle trasmissioni degli Stati Uniti. Per ciò l'Associazione Radio Americana ha fatto un passo ufficiale perché il Ministro degli Esteri protesti verso il Governo messicano.

Nel 1910 Enrico Caruso cantava già per la radio. I giornali americani ce ne danno la notizia. Infatti il 13 gennaio di quell'anno fu ritrasmissione dal Metropolitan di New York la Tosca. In quei giorni non si poteva immaginare quale sviluppo avrebbe preso la radio e la trasmissione fu limitata ad 80 chilometri. Fu così che a bordo del piroscafo «Avon», a Bridgeport, nel Connecticut, si poterono sentire con la cuffia le voci di Enrico Caruso e di Emmy Destinn. Caruso figura così tra i primissimi la cui voce fu ritrasmissa.



Dopo i favorevoli esperimenti di Manchester e di Stockport, si sta studiando di istituire la radiopolizia anche a Parigi. Si tratterebbe di agenti motociclisti che porterebbero sulla loro macchina un apparecchio ad onde corte, munito di un dispositivo di telemeccanica e di un casco. Quando si effettua una trasmissione dalla trasmittente centrale, una lampada rossa si accende sulla macchina, attirando l'attenzione del poliziotto che si mette il casco e riceve il messaggio destinatogli. In una prima prova, un motociclista giungeva al centro 75 secondi dopo che era stato lanciato il segnale e, in quattro minuti primi, erano tutti radunati.

Zagabria possiede una stazioncina di 0.7 kw., assolutamente insufficiente per l'ovest della Jugoslavia. Si sta per ciò edificando una nuova stazione di 15 kw. con un'antenna di 80 metri sul tipo di quella di Lipan. Gli edifici sono a buon punto e si spera di poter inaugurare la nuova trasmissante nella prossima primavera. Anche i lavori per la stazione di Sofu di 14 kw. sono a buon punto.

TROFEO « EIAR »

I luoghi dove si svolge la gara



Ortisei (m. 1236) col Sella e Salsolungo (m. 3178).



Gruppo delle Dolomiti - Da Ortisei a Selva.



Verso il Passo Gardena.

È USCITA L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI (Ed. Bemporad)

Le spedizioni agli abbonati all'RADIOCORRIERE che l'hanno prenotata per l'invio contrassegno o pagata anticipatamente, procedono in ordine di prenotazione.

Novità dello schermo

Il film dei divi e delle dive, compreso il regista, l'operatore e, si può dire, comprese le garzine che porta un quarto di me sulle spalle e il direttore in persona, tutto sommato, è meno comune di quel che la riunione di tante eccellenze poteva far presumere.

Quel che si poteva cavare da una materia così varia, ma pure abbastanza d'eccezione per essere impopolare, è stato evitato.

La trama è quel che è. «Grand Hotel», dice il dottore monodista, a cui spetta la parte di coro, e luogo dove tutti passano, vivono, si inseguono, scompaiono, e tu occupi il giorno dopo la camera di un ladro, di un baro, di un ciurmatore in giacchi gialli; il sfiori e nemmeno le ne scorgi e tutto si si rinnova ogni giorno come la vita. La porta girante stride e gira, gli girgira... A dir vero un «Grand Hotel» è proprio questo. Forse con una percentuale, un po' superiore, se vogliamo essere ottimisti, di gentilezza e dabbenità.

Ma non è la materia che ci interessa. Quello che realmente mi pare rappresenti al difetto dell'opera è che, in tutte le versioni in cui la conosco, romanzo, dramma, film, mi pare manchi di una sua precisa predestinazione. Come dramma si dice: «È un vero cinematografo». Come film si dice: «È una vera commedia». E così. È un'ibrida opera, un po' confusa e pacchiana, ma certo attraente per la serietà ardore che vi svolge, che nel film mescola dei caratteri vivi e ben scolpiti, che starebbero bene alla ribalta, a delle curiose caricature e infine a dei particolari squisitissimi che sono, quelli soli, del buon cinematografo. Questa ricerca del «particolare», che è cinematografo, fa veramente sorridere, ma diventa lecita nei films che non riescono a convincere interamente.

Provatevi a scegliere un particolare cinematografico in un film di Charlot. Tutto si svolge e sboccia su dalla logica dello schermo e sempre all'intuori di qualsiasi altra logica che non sia quella dello schermo.

Quel che più mi è piaciuto in «Grand Hotel» è una specie di pantano addomesticato e adeguato alla vita d'albergo, per il quale i corridoi, le porte, le lampade, l'intollerabile telefono (che bisognerebbe proscrivere per dieci anni dallo schermo e dalla scena), le scalinate, le discese, dei lift, tutto veramente ha una sua nota di un timbro particolare, prende rilievo ed è sempre complice dell'azione. I numeri delle camere, visti uno dopo l'altro, 170, 164, 160 ci dicono già tutto quello che ci dicono le camere aperte in un film così fattaginoso.

Osservate quel fumo delle sigarette che sale e a poco a poco riempie la sala dell'adunanza dei magnati dell'industria, dove si cerca di ingannarsi a vicenda. Ci voleva il cinematografo per confermarci che il fumo delle sigarette, che a poco a poco fa greve e irrespirabile l'aria, è un elemento caratteristico di una solenne riunione di affari.

Gli attori, come ho detto, sono quasi tutti divi. Prima di tutti Greta Garbo, che ha pur trovato espressioni attraenti ed inedite, anche all'intuori del suo temi fondamentali della più dolorosa energia e del più morbido languore.

È così leggera e illuminata in questa sua ultima illusione, nella non semplice parte della ballerina Groussinskaja.

Il suo dolore ci è noto ormai in tutte le sue gamme ed è sempre suggestivo; ma è peccato che la sicura correttezza dell'attrice sia tradita da un'eccessiva gamma di toni mimici.

Dice troppo, quasi meccanicamente e troppo di continuo.

La voce, che qualcuno trova interessante, mi è sempre intollerabile, così che persisto, dove posso, a tapparmi le orecchie.

Buoni in genere tutti gli altri. Il direttore generale Freysing, il signore Klingelheim. Luno e l'altro fanno vivere il personaggio in parti pure così retiche e superficiali.

Il Broas poteva essere scelto più favorevolmente. Pare piuttosto un vecchio romantico, che un buon ragazzo conquistatore.

Jean Crawford è una delle attrici che si vedono più volentieri sullo schermo. E forse è così bella che i critici lanciano contro di lei, come un omaggio, il loro generico e innocente rancore.

Ma alla misura, alla correttezza, al gusto di cui dà prova anche in questo film, non si può non fare inchino.

Finalmente un ultimo fiore per l'eccellente dama di compagnia di Groussinskaja, che si avvanza con un passo inimitabile, come sanno fare soltanto queste nobili ancelle, avvezze a camminare sui tappeti dei *Grands Hotels*...

*

Hallo Parigi, Hallo Berlino è il film della confusione, ma una confusione rischiarata da una sparatoria di trovate molte delle quali eccellenti.

Il principio del film promette molto. Questo vecchio mondo scolorito in ogni senso da comunicazioni telefoniche che assorbono, come carte asciuganti, parole, parole, parole di tutta l'umanità, è rievocato con rapidi motivi chiesti in un ritmo ben sostenuto. E per tutta la prima parte il tempo celere e stringato tiene viva l'attenzione; ci si accorge un po' tardi che preparativi così grandiosi servono da inizio al *qui pro quo* più ovvio nella vita telefonica: lo scambio di coppie che provoca irruenti contrasti, conciliazioni di ogni sorta, secondo il consueto rituale che presiede a questa specie di *potatoes* cinematografiche.

Ma la caratteristica del film è, dicevo, la confusione; c'è di tutto. C'è del René Clair appesantito e della comica americana. C'è del moderno ad oltranza e del vecchio *cliché* del garbo del buon gusto francese e del massiccio gusto tedesco. Tutto questo non trova armonia, né in un atteggiamento spirituale preciso come

in René Clair, né in uno spontaneo fiorire di *gags*, come nelle comiche americane. Resta abbracciato e mescolato senza intime ragioni.

Il film procede oscuramente pescando però dei particolari deliziosi. La parodia dell'arrivo del presidente coi pantaloni madidi di pioggia, e umoristicamente rimboccati, nella splendore del *Grand Hotel*, tra la folla degli ospiti a cui deve stringere la mano, giungendo per errore a stringerla perfino ai *liffs*, è bene riuscita. Ecco della buona tradizione francese.

La scena più pervertita, a mio giudizio, è quella del banchetto ufficiale che si svolge fra rivolvente di magnesio: René Clair autentico, subito travistato da una scena successiva in cui ogni invitato si sente in obbligo di rifare un verso che manda in visibilità la *plafra*!

Naturalmente non manca né la fumosa ostentazione, né i luccicanti *tabarins* del resto ben resuscitati.

Una raccolta di *tabarins* al cinematografo sarebbe uno dei capitoli più esaurienti della storia dei costumi del nostro secolo.

Non vi è *jazz*, non vi è coppia danzante, né bicchiere, né bottiglia, né servitore bianco, negro, giallo, che non sia stato colto per davanti, per di dietro, dal di sotto in su.

Questo uso appartiene certo al momento in cui, per mancanza d'altro, si doveva rappresentare a tutti i costi l'inconsueto, ma ahimè, oggi il *tabarin*, almeno sullo schermo, non ha più significati esoterici, di quelli che abbiano, sempre al cinematografo, i recessi dell'Africa tenebrosa!

ENZO FERRIERI.

CONCORSO E.I.A.R. 1933

15.000
10.000
5.000
1.000
500

Ripetutamente, su queste colonne, abbiamo constatato con soddisfazione lo sviluppo di una «coscienza radiofonica nazionale». Oggi si presenta una nuova occasione di provvedere a questa coscienza. Bisogna procurare nuovi contingenti di abbonati, il fenomeno biologico della propagazione delle cellule che si riproducono e si moltiplicano si adatta perfettamente, come similitudine, a quella che può e deve essere l'attività di propaganda degli abbonati in cerca di nuovi ascoltatori. A sollecitare questa propaganda l'Eiar accorda agli abbonati speciali facilitazioni e mette a disposizione una serie di ingenti premi che verranno sorteggiati tra coloro che procureranno nuovi abbonati alle radioaudizioni. Ad ogni abbonato che, seguendo le modalità del regolamento, ne procura uno nuovo, viene rilasciato un buono di lire venti, da utilizzarsi nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento, e due cartoline numerate per concorrere ai premi che variano da un massimo di lire quindicimila ad un minimo di lire cinquecento. Naturalmente, il presentatore di più abbonati ha diritto ad un numero corrispondente di buoni e di cartoline. Il tempo utile per le presentazioni dei nuovi abbonati da farsi — come abbiamo detto — attendendosi strettamente alle norme regolamentari, scade il 30 marzo p. v. Il sorteggio dei premi sarà fatto nel palazzo dell'Eiar a Roma il 30 aprile. L'incentivo è forte. All'opera!

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR-

Il concerto dei pianisti Wiener e Doucet

Con molto piacere fu ascoltato venerdì sera, 27 dello scorso mese, al Teatro di Torino il concerto dei M^{rs} Failoni, presentatosi alla testa dell'Orchestra dell'Eiar con un attraccato programma, che non fu causa unica dell'accorrere numeroso del pubblico.

La direzione della sinfonia cherubiniana dell'Anacronofte fu già un saggio delle squisite qualità interpretative e direttoriali del Maestro, sicurissimo sempre nella memoria e nel gesto e acuto nell'infondere un tono di vita entro le architetture neoclassiche del Cherubini.

L'opera 95 di Antonio Dvorak, e cioè la sinfonia *Dal nuovo Mondo*, fu ascoltata col piacere ch'essa è solita dare per la ricchezza dei suoi motivi, il loro colore, la loro plasticità ed evidenza, dovute così alla fantasia del compositore come alla sua perizia. La concertazione dei Failoni, fervida e precisa, nulla lasciò in ombra: cosicché il primo tempo alternò felicemente i ritmi baldi e nostalgici che lo intesono, e il secondo sprigionò la poesia dovutamente spiccatamente allo sviluppo e al ritorno del languido e suggestivo tema del corno inglese pieno d'una malinconia infinita, eppur dolce e serena.

Non minore fu il successo conseguito dalla seconda parte del concerto, comprendente l'opera 35 di Riccardo Strauss e la *Leonora* n. 3 di Beethoven. Il Don *Chisciotte* del magniloquente compositore bavarese era molto atteso, perché noto assai meno di qualche altro poema sinfonico straussiano. Molte prevenzioni sono oggi cadute, e il pubblico non si mostra oggi più ardigio a certe pagine che scatenarono un giorno battaglie simpatiche almeno per il fervore col quale le due diverse parti degli ascoltatori sostenevano le proprie opinioni. Il Don *Chisciotte* fu dunque applaudito, ma riteniamo che l'impressione del pubblico fu quella di non trovarsi di fronte a una delle maggiori opere dello Strauss, ma di assistere alla fantasia e al colore dell'op. 35. Poiché ci manca lo spazio per insistere su quanto di pittoresco e d'indovinato si trova, insieme (come al solito) a cose di dubbio gusto nel poema straussiano, vogliamo almeno ricordare i nomi dei due solisti che furono, alla fine, molto festeggiati col Maestro Failoni, e cioè il violoncellista Antonio Valisi, che con sicuro e nitido fraseggio seppe accompagnare il pazzo cavaliere attraverso alle sue eroicomiche avventure, e il violinista Giovanni Trampus, che in più d'un tratto scoperto ebbe modo di far ammirare la bellezza e la robustezza del suo suono.

Ne lunghe parole diremo per la *Leonora*, sintesi mirabile dell'intero dramma di *Fidelio*. Lo spartito intero fu rappresentato qualche anno fa a Torino per il centenario beethoveniano, e ottenne, meritatamente, un successo non di pura stima e curiosità, perché apparve ricco di cose notevolissime. Ma quando si sente la *Leonora* n. 3, col'esplosione di gioia dopo il magico motivo della tromba interna, si comprende di quanto il Beethoven sinfonista soverchiassi il Beethoven operista, e come al genio possa bastare un quarto d'ora di musica a dire assai meglio quanto sembrerebbe richiedere assolutamente uno svolgimento nel corso di tre atti. Con gesto energico e sicuro, limpido ed avvincente, il Failoni guidò la sua orchestra, rivelatasi una volta ancora fervida ed attenta, procurando a sé e ad essa i calorosissimi consensi della chiosa.

Il prossimo concerto, quello di venerdì 10 febbraio, sesto della serie, verrà diretto dal M^{re} Daniele Amfitheatrof, e ad esso prenderanno parte due pianisti stranieri che seppero conquistare larga rinomanza: Jean Wiener e Clément Doucet.

Daniele Amfitheatrof non ha certo bisogno d'essere presentato come direttore d'orchestra al pubblico dell'Eiar. Ricorderemo soltanto che, russo d'origine, perché nato a Pietroburgo nel 1901, egli è cittadino italiano. Nel nostro paese egli passò la maggior parte della vita, studiando alla scuola d'Ottonino Respighi, dipartendosi poi in Roma. Autore di composizioni pregevoli, eseguite e ripetute con successo, l'Amfitheatrof si dedicò soprattutto alla direzione orchestrale, incominciando la carriera al Teatro Imperiale di Pietroburgo, come sostituto di quell'Emile Cooper che qualche mese fa portò fra noi l'applauditissimo *Principe Igor* del Bo-

rodin. Per sei mesi fu poi accanto a Bernardino Molinari all'«Augusteo» di Roma, acquistando una pratica che gli fu preziosa per dirigere applauditissimi concerti e opere a Milano, Trieste, Genova e Roma. Sua fu la recente direzione del *Principe Igor* trasmessa, con tanta soddisfazione da parte di tutti gli ascoltatori, dall'Eiar.

Quanto ai due pianisti, possiamo dire che Jean Wiener e francese e Clément Doucet, belga. Non sono compagni di studi. S'incontrarono per caso otto anni fa, e tentarono un'unione che li portò al successo perché attraverso ai due pianoforti essi riuscirono a trovare non solo la mutua integrazione, ma anche la creazione, per così dire, d'un nuovo strumento e perciò d'un nuovo mezzo d'espressione. Suonavano in pubblico più di mille volte, non sdegnando d'includere nei programmi tra i nomi di classici purissimi, quali quelli di Bach e di Mozart, nomi di rivoluzionari quali Strawinsky, Schönberg, Milhaud e Poulenc, e tra solenni concerti musicali jazzistici, convinti che anche queste, quando fatte bene e con serietà, abbiano diritto d'esser eseguite ed ascoltate. La singolare coppia di pianisti non nasconde, anzi la sua predilezione per le musiche negro-americane, intorno alle quali Wiener e Doucet lavorarono mesi e mesi con vera passione per rendersene padroni. A poco a poco, da questa intensa collaborazione uscì — secondo che dicono alcuni intelligenti ascoltatori — una specialissima tecnica d'orchestra con due pianoforti, nuova e d'una tutta sua precisione, acclamata da ascoltatori di tutti i climi e diffusa in ogni angolo dai dischi del gramofono. Già nel 1926 si poteva scrivere che essi avevano acclamato il blues a Parigi, dandogli la naturalità francese e un garbo tutto suo. «Lasciandone pressoché inalterata la lettera, essi hanno così bene alleviato e nobilitato lo spirito della musica americana, da modificarla profondamente, forse senza neppur averlo voluto».

E d'entrambi si disse che, spogliando i blues, ne rivelarono l'essenza, l'intima melodia: «Il lavarono delle scorie anglosassoni, e ne mostrarono la bellezza essenziale, e forse feconda, libera dalle scolorite avventure del sassofono e della tromba, e del pigmento della batteria». Ed è, comunque, vero che se si può non amare la musica negro-americana col suoi monotoni sincopati, bisogna però, quando'essa è resa col tono giusto che sanno darle Wiener e Doucet,

M^{re} Daniele Amfitheatrof.

riconoscerle la vita, la spigliatezza e un'atmosfera di allegria piacevolissima e divertente.

Ne avranno presto la prova gli ascoltatori, la maggior parte dei quali avrà certo presente qualche disco dei due rinomati pianisti padroni di tutte le sottigliezze ritmiche e armonistiche della musica negro-americana. Il programma del concerto di venerdì comprende un «Concerto franco-americano» per pianoforte e orchestra d'archi composto da Jean Wiener, che si dice esser una delle sue cose migliori e più caratteristiche, due «Canti russi», e sei «Danze» di cui tre dell'America del nord e tre di quella del sud. Unoriginale «Rapsodia in blue» del Gershwin chiuderà il concerto, che nella sua prima parte farà udire agli ascoltatori il «Concerto in do minore per pianoforte e orchestra» di Bach e la «Sonata in re maggiore» di Mozart.

CARLANDREA ROSSI.



I pianisti Jean Wiener e Clément Doucet.

LA RADIO NELLE SCUOLE

Pedagogia e microfono

II.

Per la conversazione, sottospecie discorsiva e familiare della conferenza, il rapporto dell'Istituto Internazionale di Cooperazione intellettuale osserva pressoché le identiche cose che per quest'ultima. Non così invece per il dialogo, strumento tipico dell'insegnamento radiofonico, cui viene assegnato un ruolo di primaria importanza per effetto del suo notevole potere di suggestione. Naturalmente per dialogo non debbesi intendere semplice gioco di palleggio fra domande e risposte. Si affida per esempio, a un secondo intenditore di una determinata materia, il compito di fare una esposizione, e ad un secondo interlocutore l'incarico di interromperlo per chiedere delucidazioni, proporre differenti opinioni, confronti o altro, così da rispecchiare il più esattamente possibile il punto di vista degli ascoltatori lontani. Questo specie di dialogo viene particolarmente consigliata per l'insegnamento delle lingue vive. Altrimenti, si può dar luogo ad un vero e proprio scambio di opinioni, affidato a due interlocutori che si siano opportunamente diviso il campo della trattazione, sistema che viene soprattutto raccomandato per gli argomenti storici. Infine, più suggestivo e più difficile, il vero e proprio dibattito, nel quale ciascun interlocutore sostiene un proprio punto di vista su una questione determinata e si conduce in modo che a poco a poco il parere esatto si faccia strada di sé. Gli inglesi a questo punto, prima cioè che il parere esatto sia dichiarato, preferiscono sospendere la trasmissione, per dar modo agli scolari di proseguirla e concluderla convenientemente, sotto la guida e l'indirizzo del loro insegnante. Si propone però da parte degli esperti a ritenere questo sistema utile soprattutto in argomenti che esulano dalle vere e proprie materie scolastiche e tocchino questioni generali di conoscenza pratica della vita, di rapporti sociali, di verità morali.

Ed eccoci al metodo più caratteristico: la presentazione di un argomento in forma drammatica. Esso costituisce l'applicazione più completa del principio cui si ispirano i differenti sistemi di insegnamento a distanza, secondo il quale l'argomento deve essere presentato in forma « impressionante », che « parli » all'immaginazione dell'ascoltatore e stimoli la sua attività creativa. Il procedimento consiste essenzialmente nell'evocazione immaginativa e viva di episodi gravitanti intorno ad un fatto centrale (tipo radiodramma) o susseguenti in forma di sceneggiamenti, ciascuna riferita a uno stesso soggetto. Con tal sorta di evocazioni preme innanzi tutto di porre gli allievi in rapporto con i fatti evocati, così da creare un « ambiente » che riviva davanti ad essi e nel quale — con l'aiuto di un po' di immaginazione — essi possano immedesimarsi totalmente. Scene, lo abbiamo accennato la volta scorsa, si raccomandano inoltre di intercalare nel bel mezzo di una conferenza, per mantenere viva l'attenzione degli allievi, e concorre a dare evidenza di documentazione a un fatto o a un'idea.

Dal cosiddetto radiodramma, simili rievocazioni sceneggiate si distinguono essenzialmente per il loro intento didattico, tanto che vengono raccomandate dagli esperti ad illustrazione soprattutto degli ordinari corsi di storia. Si potrà anche ricorrere al loro ausilio per dare evidenza particolare a certe lezioni di geografia (facendo rivivere, ad esempio, i momenti tipici di una esplorazione, o ad argomenti scientifici, ricostruendo scientificamente le fasi di una importante scoperta, e simili).

Il metodo propriamente narrativo dell'esposizione radiofonica è anch'esso risultato di buona efficacia, soprattutto nei riguardi della mentalità infantile. Se ne è già indirettamente accennato a proposito della conferenza, ma interessa qui rilevare che gli esperti lo raccomandano anche nell'insegnamento delle tradizioni e delle leggende popolari, onde plasmarle e accenderle nella fantasia infantile e famigliarizzarla con la terminologia poetica e nativa del popolo.

Ultima — e dichiaratamente prima in ordine di importanza — la radiocronaca educativa, che differisce dalla ordinaria cronaca parlata in quanto permette di procurare agli allievi non soltanto un divertimento vagabondo, ma di offrir loro un ammaestramento affatto speciale, generalmente escluso dalle possibilità dell'inse-

gnamento ordinario. Il sistema della radiocronaca educativa consente di porre gli allievi in contatto diretto con i graditi avvenimenti del giorno, di farli assistere alle più importanti manifestazioni della vita economica, sociale e politica del paese, con l'aiuto di un radiocronista cui viene assegnato il duplice compito di « far vedere » ciò che si sente soltanto, e di commentarlo.

Probabilmente questi elementi che siamo venuti fin qui stralciando dalla pubblicazione ginevrina, non saranno per parecchi, né nuovi né originali. Non possiamo non esserne soddisfatti per primi; né ci saremmo soffermati ad accennarli, se la loro gradita originalità non consistesse nel fatto che per la prima volta essi compaiono in un rapporto ufficiale, autorevolissimo in terreno pedagogico, non più dunque come parere personale o come frutto di una singola esperienza, ma come definitiva conclusione di un collegio di esperti internazionali, i quali in merito ad essi non si sono pronunciati se non dopo avere sottilmente vagliate le esperienze conseguite durante parecchi anni nei principali paesi di Europa.

L. A.



La pianista contessina Bianca Mirari che ha eseguito alla stazione di Roma musiche di Galuppi, Chopin ed il Trio in mi bremolle di Brahms in unione con i professori Benigno Gardin e Marchi.



Il tenore Giulio Benassati che ha cantato a Milano.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Sesta settimana dell'anno (6-12 febbraio)

APPLAUSO DEL DESTINO

Il Buon Romeo nel pronostico della quinta settimana diceva: « Si prepara un consolante incontro di stelle: gioia per la terra e per gli uomini. Solo l'astro Beta segna tempesta di popoli. Ma è lontano da noi e non può turbare la nostra pace. Poiché anche darsi ch'egli si accenti d'un uomo solo, a noi forastiero, capitano di genti e di destini ». Gli avvenimenti politici della Germania sono una conferma dell'oroscopo.

NOVELLA

Nel vaso di coccio si pianta il seme e s'aspetta. Dovrebbe saltar fuori un gelsomino. No, una margherita. Ma che margherita d'Egitto! un geranio. Neppure il geranio. Io dico una viola.

Nacque invece una pianta di fioglio. « Si voleva strapparla. Perché? Era così bella e ricciuta. Fu lasciata vivere ».

Mise un fiore bianco così delicato che la regina, passando dalla strada lo volle. In mano alla regina quel fiore non pareva il poverino che era. E quando il popolo grida: « Viva la regina! », la regina, butta sul popolino il fiore. Due cavalieri se lo contendono, snudano la spada, si battono. Uno di essi cade.

Per un fiore di fioglio.

ESSERE RE

Ti piacerebbe essere re?

Con un bel cavallo bianco.

una spada d'oro al fianco.

un castello tutto per te

Avere dietro scudieri armati

così bene allineati

che uno ne vedi ma cento ce n'è.

Ti piacerebbe essere re?

Avere in tasca fiorini e fiorini

che tutto il mondo si può comprare.

quanti è la terra e quanto il mare.

e montagne, città, giardini.

Ma non avere la mamma con te

che dentro gli occhi ti cerca il cuore.

Avere tutto, meno l'amore.

Ti piacerebbe essere re?

SAN ROMUALDO (7 febbraio)

Romualdo della famiglia ducale degli Onesti, nacque a Ravenna l'anno 956. Allevato negli agi, doveva assistere, venute, a un atto di spietata crudeltà paterna. Inorridito e reputandosi complice del fatto, si decise a penitenza temporanea. Ma l'esempio offertogli dal monaco di Classe, presso i quali s'era rifugiato, l'indusse a darsi per sempre a vita di contemplazione e di castigo.

La fama e lo splendore della sua santità toccarono il cuore del padre stesso di Romualdo, Sergio, che doveva morire monaco, in odore di santità.

Romualdo, fatto abate, fondò monasteri di regola dura e fra gli altri uno a Camaldoli che diede il nome all'Ordine di regola benedettina che doveva nascere dal cuore di Romualdo e svilupparsi tanto rapidamente in tutto il mondo.

San Romualdo morì nel monastero di Val de Castro, che faceva parte della Marca d'Ancona, il 19 giugno 1027.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

PRAGA (Prah) - Cecoslovacchia

Lunghezza d'ondata m. 488,9

Frequenza Kc. 614

Potenza Kw. 120

Annuncio d'apertura: Halo! Radio-Praha vysílá!

(In ceco, tedesco, francese e inglese)

Negli intervalli: Halo! Praha! Dámy a panové, slyšíte jstě... nyini uslyšíte...

Alla fine della trasmissione: Radio-journal Praha končí vysílání a přeje všem posluhčům domů i za hranicemi příjemnou dobrou noc!

GIOIE, DOLORI, SFOGHI DI UN RADIOAMATORE DEL VILLAGGIO

Illustra e gentile Direttore,
 è contento che La tratti coi guanti? E che mi presenti in frac? Un momento! Frac o frac? Ho consultato parecchi vocabolari e non trovo neppure la parola *marzina*, che pure l'Accademico Panzini parrebbe disposto a tollerare. Abito nero? Ma anche questo non è altro che l'*habiti noir* dei francesi *Evening-dress*? Dio mi scampi e liberi! Se mi pesca Paolo Monelli... Potrei dire abito a coda di rondine, ma come associare, senza ridere, la coda della rondine, il più agile dei volatili, colle nostre boffici parquette? Ad ogni modo Ella ha capito, caro Direttore: io ed i miei amici siamo questa sera vestiti come gli eleganti: più perfetti (piacuta la perifrasi?). Proprio così: quando alla Radio c'è grande spettacolo d'opera al Teatro Reale di Roma o al Regio di Torino, al Carlo Felice di Genova o al San Carlo di Napoli, alla Scala di Milano... (qui, veramente sono un po' più statici); quando, dicevamo, noi modesti radioamatori del villaggio ci diamo convegno alla Radio per una grande serata d'opera, la più rigorosa etichetta il più solenne cerimoniale, guanti e vestiti, inchini e baciamani sono all'ordine del giorno (l'illuminazione, infatti, è a giorno). Ah, Direttore, se fossi sicuro che ne lo pubblica un bel gruppo fotografico di tutti noi! Belle signore, sa? E noi? Uomini? Non faccio per dire, ma certi modelli, certe stoffe, adesso non si trovano nemmeno più. La naftalina ha tenuto lontane le *camole* (sì, insomma, i tarli); la benzina ha fatto andar via le macchie: è rimasta qualche *macchiella* — è vero, — ma essa non guasta l'armonia della festa; e le serate passano in un profumo (benzina e naftalina a parte) di vera beatitudine; e noi ci divertiamo e ci commoviamo più che se fossimo veramente a teatro. Quando Pizzetti e Zandonati e Respighi e Alfano e Mascagni e Giordano e altri celebri autori e bravi direttori e meravigliosi concertisti e grandi artisti appaiono al pubblico, siamo noi i primi ad applaudire e gli ultimi a finire. Televisione? Meglio! Telespazione!

Abbiamo detto: televisione! Venga pure; ma essa non ci farà vedere le cose così belle come

le vediamo noi colla nostra fantasia. Tuttavia una sera abbiamo veramente rimpianto di non poter vedere lo spettacolo. E purtroppo non abbiamo potuto nemmeno sentirlo. La Radio non ce l'ha trasmesso ed il viaggio era per noi troppo lungo per poter andarlo a godere di presenza. Ecco qui: un grandissimo quotidiano aveva annunciato un *Barbiere di Siviglia* eccezionale. Eccezionale? Unico al mondo? Pensate protagonista Totò dal Monte! *Lucia* meravigliosa *Sonambula* deliziosa, Rosina, ma sì, anche Rosina nel *Barbiere*, l'avevamo sentita, agile, fresca, birichina, bravissima, simpaticissima, ma protagonista del *Barbiere di Siviglia*, francamente, no, mal, mal, mal; non ce la saremmo immaginata. E voi, contesti intelligenti lettori? Totò Dal Monte sotto le vesti (cioè, sotto i calzoni) di *Figaro*? Ah no! *Figaro qua, Figaro là*, oh che bel vedere in verità! Ma non è tutto qui. In seguito è poi capitato di meglio: è stata annunciata *La Gioconda*, protagonista Beniamino Gigli! Beniamino Gigli sotto le vesti (questa volta, dicendo sotto le vesti, diciamo bene) di *La Gioconda*? La notizia ci ha sbalorditi; ma se cantava così bene *Cielo e mar!* Per fortuna hanno poi cambiato idea e noi siamo qui, questa sera, proprio ancora sotto l'impressione del suo canto paradisiaco. Ancora una volta, attraverso la voce dell'Arte, *Roma locuta est*. Gran paese l'Italia!

E tutti qui, ammirati e commossi, noi raudiamo le grandi esecuzioni di quest'anno: *Macbeth*, *Fanciulla del West*, *Sigfrido*, tutti da Roma; con quanta signorilità, veramente imperiale, la Città Eterna fa sentire la sua voce nel mondo! E il *Falstaff* e la *Fedora* da Genova; e la *Traviata*, da Palermo; e la *Norma* ed il *Mefistofele*, da Bari; e il *Lohengrin* e la *Luis Miller* e il *Ballo in maschera*, dal Regio di Torino.

C'è un altro problema che interessa noi modesti radioamatori del villaggio: Giuseppe Verdi è stato o non è stato colpito al cuore dalle grazie di Teresina Stolz? Un uomo così austero! Ebbene? Eppure! Pensate: ella era creatura incantevole, una cantatrice affascinante! Ma c'è poco da dire: Giuseppe Verdi era

austero. Ella poi è stata anche una grande... *Traviata* (oh, la forza del destino!), Verdi aveva allora 50 anni; a 30 anni ha creato il *Falstaff*, dunque a 50 era più in gamba che mai. Anzi: qui però bisogna notare che il grande Maestro, a 18 anni, aveva chiesto di entrare nel Conservatorio di Milano. L'idea sua dunque: fin da allora, era quella di conservarsi. D'altra parte c'è stato un cronista del tempo, il quale ha lasciato scritto che Teresina Stolz, allora nel pieno fulgore della sua giovinezza, della sua bellezza, della sua arte, quando cantava con tutta la sua anima la grande frase: *Amami, Alfredo!*, un brivido passava per la sala ed il pubblico saltava in un applauso incontenibile, interminabile, clamoroso. Ed ella guardava in un pulcro il grande Maestro. Austero. Tutte belle cose. Ma è anche giusto quello che ha osservato un critico obiettivo e sereno; e cioè: se ella avesse realmente amato Giuseppe Verdi e se tra i due ci fosse veramente stato qualche cosa, invece di *Amami, Alfredo!* ella avrebbe cantato: *Amami, Giuseppe!* Osservazione profonda. Impressione.

Certo fra i due qualche cosa c'è stato, a dir poco c'è stata fra i due almeno la seconda moglie di Verdi, austera anche lei. Dicono che Mariani, il famoso direttore d'orchestra, abbandonato dalla Teresina, si sia vendicato del rapitore Verdi, introducendo Wagner in Italia e facendo applaudire il *Lohengrin* a Bologna; merito immenso, senza dubbio, di Mariani; della dotta Bologna; ed anche un po' lavoro? di Wagner, il quale (forse sarebbe poi venuto in Italia lo stesso ma sì, diamine), il successo artistico non consolò il povero Mariani dell'insuccesso amoroso tanto è vero che morì poco dopo (dicono di crepacuore. Ma Verdi è stato o non è stato invaghito di Teresina Stolz? Oh sentite! Austero o non austero, le più belle frasi d'amore le ha dette lui. Egli ha amato e sofferto. Sarà arrivata poi la moglie a gustare l'idillio. E così il grande Maestro, che la sua prima cara moglie ed i due figlioletti aveva perduto, rinato per la seconda volta vedovo e solo, ha voluto prima di morire completare un ultimo capolavoro, opera di alta luminosa santa carità, istituzione della Casa di riposo per gli artisti, affermazione immortale del suo genio e del suo cuore.

MARCO PIPA.

"LA VOCE DEL PADRONE"

LISTINO DISCHI FEBBRAIO

(trasmessi per radio nel mese)

Celebrità

CARUSO. Pagliacci (Vesti la giubba) Maria (M'appari tutto amor) Nuova Incisione elettrica.

SCHIPA. Quando / Canto per tè / (dal film: Tre uomini in frac).

SCHALJAPIN. Scendendo il Volga (canto popolare) / La leggenda dei dodici briganti

Musica strumentale

Concerto n. 5. Imperatore (Bethoven), Schnabel con orchestra sinfonica di Londra.

Casals, violoncello / Rubinstein, pianoforte, ecc. Brani di musica varia.

Rito nuziale (Marinuzzi) / Carovana della notte (Bellini).

Nuove canzoni e dischi di films sonori incisi da Surra, Fiore, Lozzi, ecc.

Tango di Mariù / Festa d'amore / Parliamo d'amore / Mani d'artiere / Binbi di nessuno / Se il vostro cuore fosse di cristallo / Rataplan dei rubacuori / Lula ti voglio bene.

La telefonista / Il ratto di Monna Lisa / Il ventaglio della Pompadour / La mia vita per mio figlio / Cercasi modella Rivista Danubiana / Una notte con tè.

De Angelis Il venditore di nastri / Quando mi sposo io.

Dischi di Saxofono, Quintetto paesano, Marcie, Inni vari

QUATTRO SUCCESSI: Tre uomini in frac, cantato da Schipa (dal film) / Le nozze di Menico / Ma che cos'è questa crisi di R De Angelis / Quel motivetto che mi piace tanto

QUARANTA DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39 TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269



CASA NOSTRA

La padrona di casa giostra ed ha ragione. Durante mesi ed anni la sua diligenza costante e intelligente ha creato alla casa un volto nuovo, nelle superfici lucenti, nel terso nitore dei cristalli, delle porcellane, dei metalli, nella distribuzione dei mobili, dei quadri. Ha dovuto per giungere a tanto, a poco a poco, a forza di riflessioni, di studio, di graduali esperienze, imparare le affinità eloquenti dei colori, lo svolgamento in ritmi armoniosi delle linee e dei volumi, smussare asprezze, attenuare luci troppo crude, temperare contrasti di alti e di minori.

È stato un lavoro difficilissimo perché compiuto senz'altro aiuto che quello della sua sensibilità, senza maestri. Nessuno, nella spensierata gioventù, le aveva detto le mille armonie che legano un nido, un quadro, una tappezzeria a un mobile, a un tappeto, a un cuscino, nessuno le aveva insegnato a vedere.

Questi ed altri pensieri sono in me mentre scrivo queste semplici note sull'arredamento.

Parlo di uno degli elementi essenziali, del principalissimo, forse, tra gli elementi che entrano nell'arredamento di una stanza: le tappezzerie, che possono trasformarla radicalmente in bene o in male. Strettamente legate ai mobili per quel che riguarda lo stile, gli ornamenti e il colore loro e degli sfondi, esse vogliono poi essere perfettamente intonate alla destinazione della stanza: sarebbe, ad esempio, stonatura sfrontata una tappezzeria a sfondo bianco avorio, con girlandelle leggere di rose rosa legate da nastri rossi, in una stanza da pranzo. I pensieri infatti di giocanda spensieratezza che in essa regnano, vogliono essere espressi ed assecondati con toni di colore più caldi e più cordiali.

Per un altro verso, stanze quasi senza sole, vetrate con finestre aperte a settentrione, possono migliorare enormemente in luminosità se tappezzate con colori chiari, mentre la luce diretta del sole, in certi casi molesta, può attenuarsi sovrannaturalmente con tappezzerie in colori calmi e severi.

Come il cielo in un quadro, le tappezzerie danno carezza se dipinte in colori teneri e luminosi, intiere un'agitazione leggera e ben spaziate di melanconia se pesanti nei disegni e monotone nei motivi decorativi. Qualche spirito bizzarro credette ravvisato in alcuni colori il potere di generare nello spirito umano deter-



minati stati d'animo. Si disse, ad esempio, che la gamma dal cinabro al bianco dà allegria; il viola inquietudine; l'azzurro freddezza, intimità calda e simpatica; il verde. Prescindendo da ciò, esistono altri legami stilistici indiscutibili, fra i mobili e le tappezzerie. Per gli antichi stili, le cui caratteristiche sia strutturali che di ambientazione sono da secoli ben definite e conosciute, esistono norme chiarissime che qualunque buon mobiliere è in grado di fornire. Per gli stili moderni, così incerti ancora e mutevoli nell'ispirazione loro, bisognerebbe, vantando delitti estetici assoluti, cercare volta per volta l'interpretazione originale di un artista o di un tecnico dell'arredamento.

Questo, succintamente, per le stanze in stile; per le altre, costruite dignitosamente ma senza pretese da modesti artigiani, l'industria moderna produce tappezzerie simpaticissime punto care, a colori freschi e delicati, con disegni pieni di fantasia e gradevolissimi all'occhio.

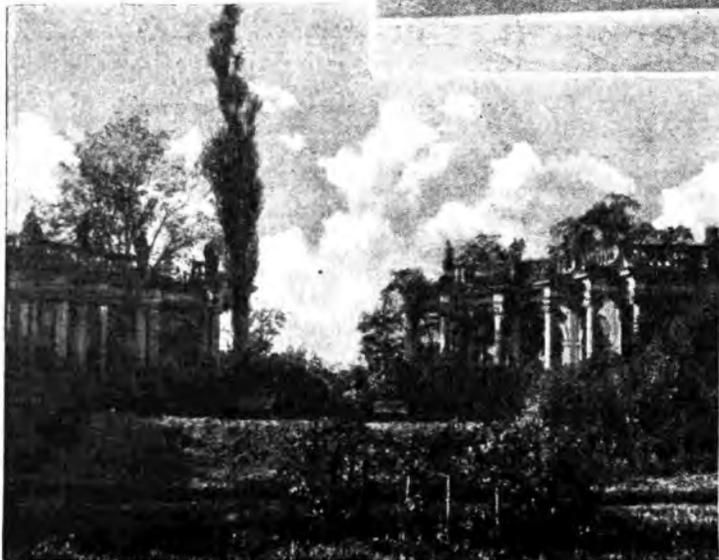
Su sfondi a linee chiare si disegnano dei motivi di fiori, di figure, di linee geometriche, tracciati con una tecnica che ricorda quella del pastello, dell'acquerello, del guazzo, infinitamente più leggere, più aeree che non quelle delle vecchie tappezzerie a buon mercato. Le figurazioni disposte sapientemente evitano molto bene la geometria metodica, stucchevole ripetizione di una o due figure, sempre le stesse e sempre ricorrenti nelle medesime posizioni.

Per di più l'aumentata superficie dello sfondo, caratteristica delle tappezzerie moderne, i disegni più ariosi, la migliorata luminosità dei colori impiegati, danno alle stanze una illusione di maggior ampiezza, rendono meno sensibile il senso di costrizione di oppressione che le quattro pareti danno spesso a chi ci deve star rinchiuso.

Sfumature calde, dignitosamente combinate, aumentano il senso di benessere e conferiscono a chi guarda, anche se egli non se ne rende conto, una maggior serenità di spirito.

E mi pare che l'essenziale sia detto.

RENZA ALBERGANTI.



mozzati nell'aula del suo tempio (Dalla Schweizer Illustrierte Radio-Zeitung).

Opere italiane all'estero

Due operine italiane — è risaputo che il leggendario diminutivo che noi musicisti diamo a certe opere musicali in un atto si riferisce alla mole e non alla loro importanza d'arte. — abbinate in un solo spettacolo, hanno riportato teste al Teatro di Stato di Lucerna un successo entusiastico.

I due trionfatori d'oggi sono due compositori stranieri che noi dell'Elvo possiamo considerare nostri e il cui nome e le cui opere sono più familiari alla falange dei nostri ascoltatori: abbiamo nominato Umberto Giordano e Arrigo Pedrollo.

Le due opere, che hanno teste accomunate in un unico trionfo, i due illustri compositori sono *La veglia Mariana*, fatto chitoso, foscio quasi amaro e simbolico che Carlo Linati ha tratto dall'omonima novella del Synge e Arrigo Pedrollo colorato della più ardente poesia; e le scene che hanno odore di primavera del Di Giacomo — primavera di rose e di bimbi che sboccano — attraverso le quali e lo strazio della mamma che il peccato ha condannato a separarsi dal suo bimbo-amore dal suo bimbo che, lei ignara, è già composto nella piccola bara e che non vedrà mai più.

Due opere che diremmo quasi agli antipodi, tanto sostanzialmente diverse è l'impulso, la loro struttura e che sono un po' come le carte da visita dei loro autori.

Caldo, sensuale, umana e verista la musica del Giordano, quanto spirituale squisitamente interiore e delicatamente pittorica quella del Pedrollo.

Corinthe di *Mese Mariano* è un po' parente di quasi tutte le protagoniste delle opere di Umberto Giordano; così come lo spirito inquieto del viandante della *Veglia* e il tormento nostalgico di *Nora* sono nell'anelo di *Mese* nello strazio dell'*Uomo che ride*.

Umberto Giordano ha bisogno per le sue arte di umanità di umanità che spassimi e che dolori, sia nel vasto dramma d'un popolo come nella *Siberia*, sia nello strazio d'un cuore di donna sibbondo di vendetta e d'amore come in *Fedora*.

Arrigo Pedrollo è invece l'intimista della musica. Egli non sceglie non sa scegliere i suoi soggetti che nei drammi e nei tormenti dello spirito e uno sguardo all'elenco delle sue opere basterà per la prova di quanto affermiamo: *Maria di Magdala*, intima tragedia d'un'anima ferita anelante alla purificazione; *Terra promessa*, il bene, la felicità che mai si raggiunge; *d'unazione dell'umanità*; *Delitto e castigo*; *L'uomo che ride*; *La veglia*.

Nei due atti così caldamente applauditi a Lucerna ecco, spiccate le note caratteristiche

così profondamente diverse dei due maestri. In *Mese Mariano*, il bianco atlo fiorito d'un asilo: bimbi che ruzzano e giocano e cantano Poi, la storia e il dramma d'una donna, d'una mamma che vuol vedere il suo bimbo, un grido d'angoscia e l'addio mesto di lei che se ne va, che ritorna lontano d'ondersi venuta col cuore che le si spezzava per la gioia e per la speranza. E ancora voci di bimbi che cantano ora una preghiera. Una pennellata da maestro porta nelle brevi scene l'eco canora e azzurra della marina che scintilla laggiù sotto il sole del maggio partenopeo.

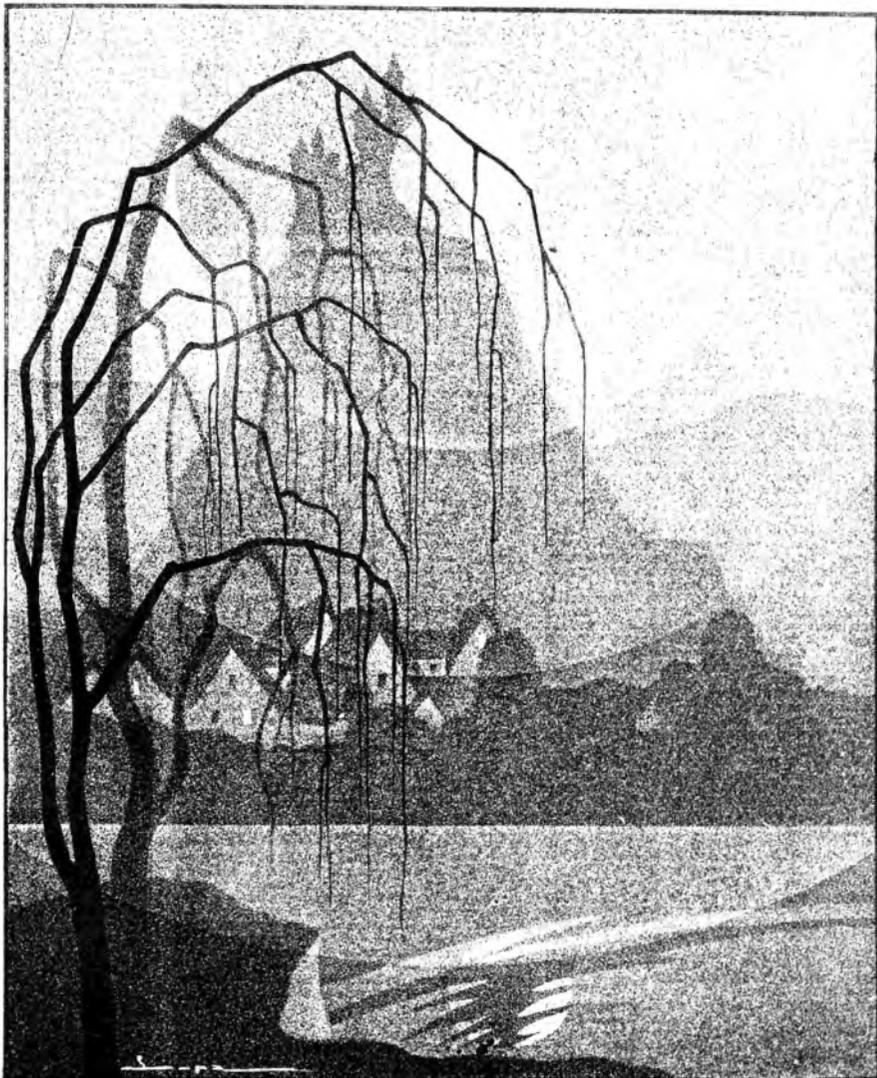
Natura e umanità.

Nella *Veglia*, tutto e sostanzialmente diversa la scena. Al nitore del bianco e benefico asilo è sostituita una lurida stanzuccia annerita dal fumo. In luogo del profumo delle rose che giunge dalla chiesetta del *Mese Mariano*, l'odor nauseabondo della pipa. Anche qui, una bara: o meglio

un letto su cui giace il morto cui si fa la veglia; un bato morto, però. Torbido e cupo il quadro, quasi ripulsivo. Ma l'artista ne dissocia le pieghe ed ecco alloriar la poesia. E la poesia, poesia di anime assetate di libertà e di amore, si eleva quando Falba si desta e per la morte, apporta sulla tomba il cuore di due amanti. Le due anime che si sono incontrate. Hanno visto la vita nuova. Teatro introspectivo saturo di ricchezze spirituali che trova la via delle anime perché per le anime è visto, sofferto, vissuto.

Spirito e tendenze d'arte negli animati, dunque, ma arte, arte nobilissima e grande, fatta di sincerità e di probità che ancora i due così differentissimi musicisti e che spiega l'entusiastico successo che merce loro ancora una volta, come ieri, come sarà domani, la musica italiana ha riportato nella sala imponente e gemita di un grande teatro straniero.

NINO ALBERTI.



PAESAGGIO INVERNALE

(Disegno di Lupo)

UN CINQUANTENARIO

WAGNER NEI RICORDI VENEZIANI

Oggi che sta per comparire la pubblicazione dell'«Opera Omnia» di Gabriele d'Annunzio, e se iniziata col segno del Sodalizio all'Oleandri, la ristampa popolare di tutti gli opuscoli del maglior nostro scrittore vivente, capiterà certamente a parecchi di rispondere tra le mani il romanzo che fu il suo apparire nel mondo, diversivo forse, più d'ogni altro tra quelli del Poeta delle Laudi: *Il fuoco*. Leggere, o rileggere, oggi, questo libro non mi pare fuori luogo, anche perché sono in esso rievocati, in alcuni capitoli tra i più belli e commossi dell'intero romanzo, l'incontro di D'Annunzio con Riccardo Wagner, cinquant'anni or sono, a Venezia, e la fine in quella città del divino cantore di Sigfrido.

Stelio Effrena, il protagonista del *Fuoco*, cerca di dire lo stesso D'Annunzio e l'amico suo Daniele Glauro vedeva Wagner, con a fianco Donna Cosima e Franz Liszt, due o tre mesi prima che il gigante del Nord chiudesse gli occhi per sempre nella luce di Venezia. Wagner era da poco tornato in Germania dopo aver posto a Palermo la parola «fine» al *Parisul*, quando fu ripreso dall'ansia di rivedere l'Italia, di cui tutto egli amava: il paesaggio, la luce, le bellezze artistiche, le passioni, il popolo. Il grigio cielo e l'umidità della Baviera non s'addicevano più alle condizioni di sua salute. Forse egli sentiva già avvicinarsi l'ora fatale, e voleva morire in Italia. Subito dopo le rappresentazioni del *Parisul* a Baireuth, sulla fine del 1882, fece infatti ritorno a Venezia, e qui prese alloggio nel magnifico palazzo dei Vendramin, sul Canal Grande, dove non tardò a ritrovare quell'atmosfera di palazzo Giustiniani in cui, venticinque anni prima, Tristano attendeva dalla laguna l'arrivo d'Isotta. Da allora erano trascorsi parecchi anni, e il deserto intorno a Wagner s'era popolato di ricreanti innumerevoli. Il Poeta aveva finito di cantare i suoi sogni. Ma in quella Venezia, che era veramente la culla di tutti i sogni romantici e odorava di ricordi del passato come un grande vaso di fiori appassiti, Wagner tornava ancora una volta con l'anima assetata di vedere, di sentire e di apprendere. Il suo corpo era già curvo e flaccido, sebbene egli non avesse ancora scattato una nota, il suo spirito era sveglio ed attivo come prima. Il comunicare lo affaticava, e il cuore gli dava crisi frequenti; tuttavia, a Wagner piaceva uscire ogni mattina, a Venezia, e mescolarsi alla folla, nelle piazze e nelle calli.

A Venezia, in mezzo alle sue meditazioni, Wagner ebbe, una notte, un'apparizione simile a quella che si è detto nel cielo nei giorni che precedettero l'uccisione di Giulio Cesare, e simile al segno apparso durante l'agonia di Tristano e d'Isotta: una cometa brillò per una notte sulla città. Era un presagio? Certo Wagner non ne rimase allertato, che egli poteva dire ormai: «Nulla mi può dar timore, poiché io non ho vera speranza e nessun avvenire». Qualche giorno appresso, però, Wagner ebbe la notizia della morte del suo fedele ed amato Gobeaux, forgorato dall'apoplessia in un omnibus, a Torino. Gobeaux era uno degli ultimi quelli di quella categoria di amici che si era andata sempre più restringendo intorno al musicista. Non gli rimanevano che Liszt e Cosima; questa, suo sangue e suo cuore.

Cosima gli era a fianco, sempre. Wagner volle che anche Liszt lo raggiungesse a Venezia; e il vecchio compagno arrivò, il 19 novembre di quel 1882, e s'installò nel palazzo dei Vendramin. Come trascorressero allora, i giorni veneziani di Wagner noi sappiamo attraverso le molte ampie biografie, e in specie dalla grossa opera del Glaesnapp. Una viva rievocazione potete trovarla



Il palazzo Vendramin, sul Canal Grande, a Venezia, dove dimorò e il 13 febbraio 1883 morì Riccardo Wagner.

anche in una recente assai pregevole monografia scritta in Francia da Guy de Poutalès. Ogni mattina Liszt andava ad ascoltare la Messa ad una chiesa vicina al palazzo Vendramin, e poi raggiungeva Wagner, col quale prendeva verso le due il primo pasto. Nel pomeriggio, poi, egli, donna Cosima e Wagner uscivano.

Venne Natale in quel giorno, nel quale ricorreva l'anniversario della nascita di Cosima. Wagner accettò di dirigere la sua vecchia *Sinfonia di Liszt* con l'orchestra dell'Accademia Musicale di Venezia, nel *Teatro della Fenice*. In quei giorni di fine d'anno Liszt interruppe — chissà per quale strano presentimento — di lavorare al suo *San Stanislo* per comporre l'*leggia de La gondola funebre*. Due settimane dopo, il 13 gennaio dell'83, Liszt lasciava il palazzo Vendramin e partiva per Budapest. Non sappiamo quali furono le parole di addio che si scambiarono, quel giorno, i due amici che non dovevano più rivedersi. Wagner era più nervoso e triste di prima.

Arrivò il Martedì Grasso, e con esso Venezia si popò di maschere. Wagner volle accompagnare in piazza San Marco i suoi due amici Jouskowsky e il direttore d'orchestra Levi, giunti in quei giorni a Venezia, a vedere la folla multicolore, la fantastica illuminazione veneziana e infine il corteo funebre del Carnevale. L'indomani giorno delle Ceneri, Wagner si recò con la moglie all'Isola di San Michele, l'antico cimitero di Venezia. Ma al ritorno, un vaporetto si sentì male. E' in quel giorno che D'Annunzio immagina di averlo visto per la prima volta sulla Laguna, insieme con Cosima e con Liszt, appoggiato al parapetto di prua. Ricordate le mirabili pagine del *Frocco*? Il genio vittorioso, la fedeltà d'amore, l'amicizia immutabile, supreme apparizioni della natura eroica, erano là insieme, ancora una volta sotto la tempesta, silenziosamente. Un medesimo candore abbagliante coronava le tre persone vicine: i loro capelli erano straordinariamente bianchi su i loro pensieri tristi. Una tristezza inquietata si rivelava nei loro volti, nelle loro altitudini, come se un terribissimo presentimento oscuro gravasse sui loro cuori comunicanti. La donna aveva su un viso di neve una bella bocca robusta, fatta di linee ferme e nette, rivelatrice di un'anima tenace; e i suoi occhi di chiaro acciaio erano di continuo fissi su colui che l'aveva eletta per compagna nell'alta guerra, di continuo adoranti e vigilianti su colui che, avendo vinto ogni cosa nemica, non avrebbe potuto vincere la morte od era minacciato di continuo. Quel corpo (quello di Wagner) che era stato sostenuto nella lotta da un così fiero istinto di predominio, aveva ora l'apparenza di uno straccio che la raffica dovesse portar via e disperdere.

Qualche istante dopo Stelio Effrena e il suo amico Daniele Glauro, dovevano traslarle, «ve-

dendo il vecchio reclinato volgersi a un tratto con il gesto di chi affoga nel buio e aggrapparsi convulsivamente alla sua compagna che gettò un grido». Si offesero, Stelio Effrena e l'amico suo, e furono essi a portare poco dopo dal battello alla riva «su le loro braccia il peso dell'Eroe, il corpo tramortito di Colui che aveva diffusa la potenza della sua anima oceanica sul mondo, la carne mortuaria del Reclavatore che aveva trasformato in infinito canto per la religione degli uomini le essenze dell'Universo».

Pochi giorni più tardi, il 12 febbraio, Riccardo Wagner, finto il pranzo, si sedeva al piano e improvvisava uno scherzo. La notte fu udito passeggiare a lungo per la stanza e parlare a se stesso, come gli accadeva quando componeva dei versi. Il martedì 13, di mattina, sentendo avvicinare una delle sue crisi divenute sempre più frequenti, il musicista disse al cameriere: «Bisogna che oggi faccia molta attenzione!». Ciò nonostante, poco dopo si metteva al tavolino e scriveva una mezza dozzina di pagine. La giornata era erigia e triste. Pioveva Wagner non volle discendere nella sala da pranzo, dove c'erano Cosima e Jouskowsky. Ad un tratto, una cameriera chiamò ansiosamente donna Cosima. Riccardo Wagner era ancora al suo scrittoio, col capo riverso e gonfava. Anzitutto dalla moglie, si sollevò e riuscì a trascinarsi fino ad un divano. Il cameriere lo aiutava a togliersi gli abiti: «Il mio orologio!», esclamò il compositore con voce alterata. Ci si chinò a raccogliero sull'impiantito dove era scivolato dal gilet del musicista. Mentre il cameriere si assicurava che l'orologio camminasse ancora, il cuore di Wagner si arrestava, improvvisamente, per sempre.

Tre giorni dopo, alla medesima ora, la bara massiccia e pesante che racchiudeva il corpo dell'Eroe, lasciava il palazzo Vendramin e veniva deposta nella gondola di cui Liszt aveva poche settimane prima composto il funebre canto. Cosima, dritta e velata, seguiva la salma. Essa s'era tagliate le chiome per deplorare, quale segno di fedeltà, sul corpo dell'amato.

Ritornate, ora, *Il fuoco* annunziano e andate alle ultime sei pagine. V'è descritta la partenza dell'Eroe sulla gondola funebre. «Il monio — dice il nostro Poeta — pareva diminuito di valore. Stelio Effrena domandò alla vedova di Riccardo Wagner che ai due giovani italiani, i quali avevano trasportato una sera di novembre dal battello alla riva l'Eroe svenuto, e a quattro loro compagni, fosse concesso l'onore di trasportare il feretro dalla stanza mortuaria alla barca e dalla barca al carro. Tanto fu concesso».

MARIO CORSI.



Riccardo Wagner.

IL MIO PRIMO ROMANZO

(Conversazione di Lucio D'Ambrà)

E il nulla e novecento. Ho quasi vent'anni. Ma, madre, col manoscritto sotto il braccio. Ma fatto lunghe soste, per aver prevenuto, in tutte le tipografie di Roma. E ne ha trovata finalmente una che solo per seicento lire — bei tempi, o amici Mondadori, Tummellini e Ciarruffanti! — acconsente a stampare, in mille copie, le stenciliquante pagine del mio primo romanzo. E mia madre, che tiene un rifiuto di mio padre, ha aspettato la notte del Capodanno per darglielo. Nella casa parenti e amici si affollavano attorno alla tavola imbandita. E col bicchiere in mano e il cuore in gola, l'occhio troppo diviso tra suo marito e suo figlio, mia madre dice a mio padre: «Comincia il nuovo secolo. E tu devi far cominciare la vita letteraria di tuo figlio...». Ma mio padre, che ricorda i fischi della mia prima commedia, si domanda: «Fischeriano forse anche l'lettori?». Ed esprime i suoi dubbi. Ma è presente per mia fortuna, Achille Torelli, che dice a mio padre: «La commedia era buona. Il pubblico fu molto ingusto. Ed io vorrei baciare, per riconoscenza, la mano dell'autore illustre dei *Mariti*. Per mia fortuna è anche presente Luigi Capuana. E il grande scrittore si spontaneamente con mio padre mallevatore: «Il romanzo ha grandi qualità. Io gli dedicherò un articolo nella *Tribuna*». Ah, braccio Luigi Capuana, col quale ho più confidenza poiché lo vedo ogni giorno nel suo nuovo studio di via Gaeta. Mio padre, insomma, acconsente. E mia madre, per evitare pentimenti, esige subito le seicento lire e mi abbraccia. Ho gli occhi umidi. E lei, pure Achille Torelli mi batte su la spalla. Luigi Capuana appoggia su l'altra una delle sue piccole e grasse mani da canonico. Ed entro così, tra questi due illustri padri, nella vera vita letteraria. Tra un mese il *Miraggio*, con la sua bella copertina bianca e il mio nome sopra il titolo del mio libro, sarà nelle vetrine.

Ma dalla notte di Capodanno al giorno dell'uscita del libro era stato da risolvere un gran problema. Sia bene. Mio padre ha pagato. La tipografia ha stampato. Ma dov'è l'editore? Chi divulgherà e appoggerà col suo credito editoriale la prima opera mia? C'era a Roma, in quel tempo, una Casa editrice che stampava anche una grande rivista, *La vita italiana*, di cui era direttore il professore e conte Angelo de Gubernatis. S'è dunque pensato a dare il libro a quella Società. Ma si pensa anche al fatto che gli amministratori, trattandosi di un giovane e di uno sconosciuto, chiederanno consiglio al grande letterato di casa. E qui viene la paura. Quale accoglienza farà costui al mio nome? Io ho avuto, infatti, con Angelo de Gubernatis un grave incidente. Io ho fatto l'elemosina, per via, a critico illustre.

Senza volerlo, si vide. Ma il fatto è avvenuto. Io ho messo quattro soldi in quella mano lamasa che si tendeva benvola verso di me giovanetto. Per comprendere bisogna rifarsi a ciò che era, nella sua verde vecchiania, il critico ed il maestro che, dalla sua cattedra universitaria della Sapienza, a Roma, insegna letteratura comparata a varie generazioni di giovani italiani. Insieme in Italia, noto nel mondo intero membro d'ogni accademia nazionale e straniera, conosciuto fin nell'India e nel Giappone, il sapientissimo uomo, che leggeva anche il sanscrito volante, aveva un meccanismo aspetto fisico, sproporzionato all'autorità del suo nome. Una zazzera arruffata gli cadeva con larga pioggia di forfora, sul bavero di una vecchia finanziaria fatta verdastra dall'uso. La parola, timida, ansiosa e difficile, gli usciva dai cespugli di una barba moscia con una voce cavernosa e immonivole. L'uomo era caparoso, nobile pieno per tutti d'infinita ingeluzza. Ma occorreva uno sforzo grande per ricordarsi che quel vecchietto umile, mal vestito, mal pettinato e piagnucoloso, era uno dei maggiori rappresentanti europei della filologia moderna. E una sera, uscendo da una casa di amici, Era una sera di novembre, al crepuscolo. Non ancora avevano acceso i lumi. Cominciava a piovere. Ed io, presa sotto il braccio mia moglie e dividendoci l'unico ombrello, mi affrettavo nella ressa dei passanti alla difficile ricerca di una vetture. E ci seguiva, insistente, una voce: Inmensa, piagnucolosa, una voce che non mi udivano. Il frastuono delle vetture e degli omnibus le copriva. E di colpo io, senza vol-

germi, per allontanare l'ossessione di quella voce e scambiadola per quella d'un accatone, cercai quattro soldi nella tasca del soprabito e li misi in una mano che, alle nostre spalle, era cordialmente stesa verso di noi. Senocché mia moglie si volse e vide — apriti Cielo! — che io avevo messo i quattro soldi d'elemosina nella mano di Angelo de Gubernatis, il quale ci seguiva da un pezzo, chiamandoci per salutarlo e stendeva la mano così solo per prendere o baciarci quella di una signora!

Che avrebbe dunque fatto Angelo de Gubernatis pro o contro il *Miraggio*? Era il problema che angustia l'intera famiglia. E — eroiche mudi! — solo la mia mamma ebbe il coraggio di venire a capo. Presi i fogli già stampati del mio libro, andò dal grande critico, gli chiese il suo intervento in mio favore. Ed Angelo de Gubernatis non solo assicurò al mio libro l'editore, ma, quando il *Miraggio* fu uscito, generosamente consensì al mio romanzo un lungo paragrafo di conversazioni letterarie (ch'egli pubblicava allora, settimanalmente, nelle appendici di un gran giornale del mattino. E la vendetta di Angelo de Gubernatis non venne che molto più tardi quando, compilando il suo grande *Dizionario degli scrittori del mondo latino*, mi appioppo, solo per quattro modesti soldini, dieci anni di più nella mia fede di nascita costringendomi, per correggere l'errore rimesso poi da altri dizionari, a far mille sforzi per ristabilire esattamente, di fronte ai miei più giovani colleghi, la mia non ancora venerabile età! Scherzi a parte, il libro esce. Eccolo, con la sua copertina bianca e le sue lettere nere, nel miglior posto di tutte le vetrine librerie. Io passo ogni giorno venti o trenta volte davanti al mio libro e lo cerco ansiosamente, senza trovarvelo mai, nelle mani di coloro che escono dal negozio. La vetrina della libreria Bocca, all'angolo del Corso con piazza Colonna, è la mia sosta preferita. Eccolo lì, il mio bel libro, esposto tra un romanzo nuovo di Gabriele d'Annunzio ed uno nuovissimo, di Antonio Fogazzaro. E ogni giorno, arrivando davanti alla libreria, temo che il libro non ci sia più, che l'abbiano già levato dalla vetrina per far posto ad altre novità. Finalmente un giorno mi decido ad entrare. Mi presento timido al direttore e gli dico: «Se non le dispiace, abbia-

la bontà. Si tratta di aiutare un giovane scrittore a farsi conoscere. Abbia la bontà di tenere il mio libro in vetrina il più a lungo possibile». E mi sento rispondere: «Non dubiti. E già venuta a raccomandarmi quella libreria Bocca era la libreria di casa, anche la sua signora mamma».

La mamma. Sempre, dunque, la mamma. C'è accanto a casa, in fondo alla Ripresa dei Barberi una perola libreria-cartoleria. Ha avuto anch'essa in deposito dieci esemplari del *Miraggio*. Vento ogni giorno, io, per comprare i giornali, per cercarvi ansiosamente articoli che parlino di me. Gli articoli escono: Capuana nella *Tribuna*, De Gubernatis nel *Popolo Romano*, Giuliano Perri nel *Fenitola della Domenica*, Domenico Oliva nel *Corriere della Sera*, Luciano Zucconi nelle sue «Lettere dall'Italia» al *Mercure de France* di Parigi, Seno Bonelli in un giornale di Milano. Ma le dieci copie — e mi dispiace — son sempre lì. Falcite un giorno, ritornando a casa, dico montato a mia madre: «Il libro non si vende. Il librario qui accanto ha ancora tutte le dieci copie. E mi dispiace che proprio lui, visto che da lui vado ogni giorno, non riesca a venderne una». Ma il giorno dopo una copia è venduta. Tre giorni dopo, un'altra. Ancora tre giorni e il pacco dimunisce d'altri due esemplari. E, felice, io dico al librario, con accento ed aria da autore celebre che spaccia edizioni su edizioni: «Vedo che il mio romanzo va... va...».

— Sì... — mi risponde il librario — Viene a comprarne una copia ogni tanto sempre la medesima signora. È una signora alta, magna, coi capelli grigi, l'aria molto distinta, vestita sempre di raso nero, con una gran collana di perle e un cognolino *for-terrier* che si chiama Pifi e che mi fa pipi dappertutto...

Basta. Ho capito. I connotati ci sono. La mia sua lettrice è mia madre. Ed io corro su, mi abbraccio stretta stretta e mentre nelle lacrime della mia commovente lo spiego quanto ho scoperto, sento la sua voce che mi dice: «Ma no, caro. Ti sbagli. Ti sbagli assolutamente... Non sono io...». E poiché io invoco la prova inoppugnabile del cognolino Pifi, la divina mezzogiornata mi corregge: «O almeno, non sono stata solamente io...».



Da sinistra a destra: il violoncellista prof. Giuseppe Sogno, il teore Aldo Oneto, il soprano Aletta Zanone, il maestro Pasquale La Rotella, il Presidente del Circolo della Stampa e l'ing. Danarrelli, reggente della stazione di Bari dell'Eiar.

CURIOSITÀ

Si ha notizia che alcuni tecnici alle dipendenze del dipartimento del commercio degli Stati Uniti hanno scoperto un nuovo sistema per aprire con maggiore facilità le ostriche e per mantenerle fresche per un lungo periodo di tempo. Si tratta di un trattamento chimico molto semplice, consistente nell'immersione delle ostriche in un catino pieno di acqua di mare, contenente un reagente chimico. Questo reagente, che ci duole di non potere indicare ai nostri lettori perché non è stata ancora resa nota la sua composizione, fa rilassare i muscoli adduttori dei molluschi e quindi facilita il distacco delle conchiglie al momento in cui si vogliono aprire, ma nello stesso tempo le ostriche così trattate diventano più igieniche e si mantengono in ottimo stato per molti giorni. Si vuole che tale prodotto chimico impedisca lo sviluppo dei batteri e di tutti i microrganismi che guastano le ostriche. Coloro che si interessano di questi ricercati molluschi possono esser sicuri che il segreto su questo nuovo sistema di trattamento non sarà mantenuto a lungo.



Intarsi che si recano nella città di Margate nello Stato di New Jersey, da dodici chilometri di distanza possono scorgere un elegante colossale che si erge maestoso fra i bassi bungalow - della modernissima cittadina americana. A prima vista sembra che si tratti di un monumento ma avvicinandosi al psichedema dagli archi di vetro del diametro di cinquanta centimetri, si nota subito di essere di fronte ad una costruzione originalissima destinata ad abitazione. L'edificante, che ha ventiquattro metri di circonferenza ed è alto venti, racchiude in un interno un elegantissimo appartamento di sei camere dotato di tutte le comodità moderne.



La macchina che toglie con poca spesa la corteccia ai tronchi

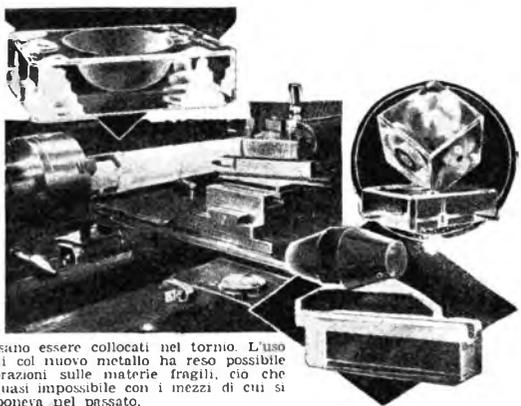
Il tutto coloro che per la loro industria hanno bisogno di togliere la corteccia ai tronchi degli alberi abbattuti possono rendere tale operazione poco costosa ricorrendo ad un uso di una piccola macchina semi-automatica, fornita di lame taglienti attaccate ad una catena simile a quella delle motocicletta. La catena, spinta dalla forza di un motore di sei cavalli, gira intorno al tronco e lo spoglia della corteccia. L'intero sistema è in acciaio e si sostiene da una base di ghisa, si sposta automaticamente lungo il palo. L'uomo addetto a tale lavoro, per il quale basta una sola persona, deve semplicemente tenere ferme due maniglie, senza bisogno di spingere perché la stessa catena si sposta da sé in avanti. Questa catena si può adattare a tronchi di diversa grossezza. L'intera macchina, che si può osservare in figura, è larga meno di un metro e quindi si può facilmente trasportare in una foresta, perché passa con facilità fra un albero e l'altro, qualora la vegetazione non sia molto fitta.



La donna ha invaso il campo che da secoli era stato sempre riservato all'uomo, cercando professioni e mestieri in concorrenza a lui, ma oggi l'uomo comincia a pigliarsi la rivincita, spinto anche dalla crisi che l'obbliga a guadagnarsi da vivere in qualsiasi modo. È così assai meno allo spettacolo del manurist, in calzon, che abbellisce le unghie della mano in modo meraviglioso. Per via meno il caldo contatto delle manine morbide di una graziosa biondina, o bruna che sia, e forse è per tale motivo che i signori con tanto di baffi si tengono lontani dall'uomo nel mestiere da donna. Ma le donne, specialmente le artiste, non aspettavano di meglio e gli affidano le mani con compiacimento spesso mal celato. Evelyn Ritchie, che potete ammirare in figura, ha giurato infatti che per farsi ripulire le unghie non si servirà mai più delle donne.

Il dott. William T. Johnson docente presso la Università di Pennsylvania, asserisce che i marcati cambiamenti del tempo, che possono avvenire tanto nella medesima giornata che durante l'avvicinarsi delle stagioni, riescono utilissimi alle persone per mantenersi in ottimo stato di salute, e quindi in un clima variabile possiamo essere tutti più sani, purché siamo abituati agli stimoli prodotti dai vari cambiamenti di temperatura. Ma per ricavare il massimo beneficio dalle variazioni del tempo, le persone non dovrebbero ricorrere agli indumenti invernali per proteggersi dal freddo, essendo necessario far funzionare la protezione naturale che viene dall'interno del corpo. Così coloro che si provvedono di abiti pesanti, di soprabiti, di pellicce, di corpetti di lana, di stivali di quanti foderati e di tanti altri mezzi che riparano dal freddo, dovrebbero farne a meno, e ciò tanto gli uomini che le donne, poiché abituandosi all'azione stimolante del freddo e dei venti faciliteranno il funzionamento del meccanismo regolatorio fisiologico del corpo, che svilupperebbe uno stato di salute invidiabile. Però bisogna abituare il corpo a poco a poco.

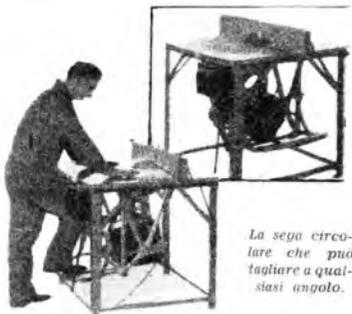
Il vetro, il marmo, la porcellana ed altri materiali fragili possono essere lavorati come i metalli adoperando per gli strumenti da taglio un nuovo metallo durissimo chiamato wida. Applicando con grande cautela un utensile tagliente ad un blocco rotante di vetro, dalla superficie di esso si staccano piccolissimi pezzettini, che a poco a poco riducono la grossezza del blocco facendogli acquistare la forma desiderata. Nel lavoro al tornio bisogna evitare qualsiasi vibrazione, altrimenti si può produrre un difetto nell'articolo che si prepara, o, peggio ancora, si può rompere l'intero blocco di vetro. Un operario specializzato può tornare pezzi di vetro o di marmo di qualsiasi grossezza, purché possano essere collocati nel tornio. L'uso di strumenti da taglio fatti col nuovo metallo ha reso possibile l'esecuzione di nuove decorazioni sulle materie fragili, ciò che rappresentava un'impresa quasi impossibile con i mezzi di cui si disponeva nel passato.



SCIENTIFICHE

Uno scienziato ha recentemente completato una serie di esperimenti tendenti a dimostrare le cause che producono il sonno naturale nelle persone normali e fra le altre cose ha accertato, secondo quanto riferisce una rivista scientifica americana, che le sostanze che contengono iodio controllano l'assopimento nell'uomo ed il letargo invernale di molti animali. Questo studioso è venuto a tale conclusione dopo avere studiato ed esaminato per un lungo periodo di tempo il comportamento del cuore di numerose rane sperimentali e ciò tanto di estate che durante i mesi invernali. Egli ha trovato che la *tirosina*, cioè la secrezione della tiroide contenente iodio, produce nel cuore di una rana invernale una temperatura uguale a quella tipica del cuore della rana estiva e per giunta provoca una pulsazione corrispondente a quella normale dei mesi caldi; nei quali tutte le rane sono sveglie. L'importanza di tale scoperta viene apprezzata da molti uomini di scienza e le deduzioni fatte dal detto scienziato in seguito ai suoi esperimenti furono oggetto di interessanti discussioni nel campo della medicina. Speriamo che da tutto ciò ne possa derivare qualche beneficio per il tormentato genere umano.

Una nuova sega circolare con la quale si può tagliare il legno a qualsiasi angolo, spontaneamente, apporta un grande risparmio di tempo e, se vogliamo, anche di lavoro. Sulla parte supe-



La sega circolare che può tagliare a qualsiasi angolo.

riore del tavolo vi sono segnate le graduazioni che mostrano a quale angolo la sega si trova in ogni differente posizione. Il motore elettrico che fa girare la sega è collocato in modo tale da consentire qualsiasi spostamento della parte superiore del nuovo strumento di lavoro. Nella figura che riproduciamo la sega è mostrata in due posizioni differenti, ma rammentiamo che essa si può collocare in qualsiasi altra posizione intermedia fra queste due cioè in qualsiasi angolo.

TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. 3)

La televisione può essere definita come la capacità di vedere, mediante adatti sistemi elettrici di trasmissione, la riproduzione su uno schermo dell'immagine di soggetti fissi od in movimento posti a qualsiasi distanza dall'osservatore.

E' noto come ogni immagine percepita dai nostri occhi possa supporre costituita dall'insieme di infiniti punti che riflettono su una luce, punti che appaiono in tal modo più o meno luminosi.

Tale supposizione è pienamente giustificata dalla costituzione del nostro organo visivo: esso si compone infatti di un sistema elettrico (pupilla, cristallino ed umore vitreo) che proietta l'immagine rimpicciolita del campo visivo sul fondo dell'occhio (retina) alla stessa stregua di un apparecchio fotografico. La retina è rivestita di una sostanza sensibile alla luce (porpora retinica) alla quale fan capo le numerosissime fibre che si frangono il nervo ottico venendo così a costituire un certo numero finito di punti sensibili nei quali viene quindi suddivisa l'immagine formata sulla retina.

E' sotto molti aspetti il nostro organo visivo può considerarsi come uno speciale sistema di televisione nel quale l'occhio costituisce l'apparechio da presa. Il nervo ottico il mezzo di trasmissione a distanza, ed il cervello l'apparechio di ricezione.

Fissato così il concetto di suddivisione in un certo numero di punti variamente luminosi dell'immagine da trasmettere (concetto d'altronde già correntemente applicato nella tecnica dei circuiti tipografici) si potrà prendere in esame il problema dell'intelligenza a distanza di detti punti.

Un sistema che si presenta spontaneo e che deriva direttamente dalla costituzione dell'occhio umano è quello di realizzare una superficie composta di un certo numero di organi sensibili (elementi) (fotocelle) capaci di trasformare una sensazione luminosa in un corrispondente effetto elettrico, collegati mediante distinti circuiti elettrici ad altrettanti organi riceventi (lampade luminiscenti) capaci di ritrasformare gli impulsi elettrici in effetti luminosi, disposti su una superficie in posizioni esattamente corrispondenti a quelle degli organi sensibili trasmettenti. Tale sistema, pur essendo teoricamente attuabile, non presenta però alcun valore pratico sia per l'enorme numero di organi sensibili trasmettenti e riceventi necessari, sia per l'altrettanto enorme numero di circuiti elettrici richiesti per la trasmissione.

Fra i molti sistemi che mente umana può immaginare per realizzare una trasmissione televisiva, uno solo si è rivelato sino ad oggi suscettibile di applicazione pratica: quello della trasmissione successiva dell'intelligenza di ogni singolo punto di suddivisione dell'immagine, con un determinato ordine ed in un tempo inferiore al tempo di persistenza retinica (1/12 di secondo).

In tal caso è necessario un solo organo sensibile per la trasformazione della sensazione luminosa di ogni singolo punto in corrispondenti impulsi elettrici, un solo circuito elettrico o radio-elettrico per la trasmissione di tali impulsi, ed un solo organo sensibile per la ritrasformazione dei vari impulsi elettrici in corrispondenti punti luminosi; saranno però inoltre necessari due altri organi, uno dal lato trasmettente che chiameremo *emittitore* ed uno dal lato ricevente che chiameremo *distributore*, destinati ad assicurare l'esatta successione dei singoli punti luminosi in perfetta corrispondenza fra le parti trasmettente e ricevente.

Prima però di passare ad esaminare nel dettaglio la realizzazione pratica di un apparecchio di questo genere, sarà interessante darci un rapido sguardo ai precedenti storici della televisione.

Il problema della televisione fu studiato già da circa mezzo secolo.

La prima traccia documentaria di tali studi risale al 1875. In tale epoca l'americano Carey pensò di realizzare qualcosa di simile ad un occhio umano; egli aveva forse l'intenzione di creare una specie di retina artificiale. L'apparechio del Carey consisteva essenzialmente in una piastra di materia isolante sulla quale era deposita uno strato di cloruro d'argento sensibilizzato alla luce; la piastra era attraversata da numerosi fili sottilissimi di platino appena affioranti, dallo strato d'argento sensibilizzato.

Tali fili venivano utilizzati a coppie, un capo

delle quali era comune ed inserito in un circuito elettrico comprendente un interruttore e il ricevitore. I circuiti venivano poi chiusi attraverso un fascio di fili che dal ricevitore andavano ai capi liberi delle coppie. Mediante una lente si produceva l'immagine da trasmettersi sullo strato d'argento sensibile ed a seconda dell'intensità di luce dei vari punti di luce immagine veniva emessa una più o meno grande quantità di argento modificata così da resistere elettricamente fra i capi di ciascuna delle coppie ora accennate; questo apparecchio di televisione non fu però mai costruito praticamente.

Indipendentemente l'uno dall'altro e senza dubbio anche esclusa l'influenza di Carey) parecchi inventori proposero un seguito di risoluzioni la questione mediante l'uso del selenio. Così De Paiva, professore di fisica al Politecnico di Oporto (1878), l'avvocato francese Senlecq (1879), l'italiano dottor Perosino (1879) e contemporaneamente Bell in America (come pure i costruttori Sinar e Baldwin, i quali però sostengono a proprio favore l'uso del selenio nell'apparechio trasmettente. Il progetto migliore era quello di Senlecq, il quale escogitò il metodo «unicellulare». Egli proponeva di far muovere una punta di selenio sui singoli punti dell'immagine reale proiettata dalla camera oscura, il che naturalmente produceva un effetto di luci chiare e scure. Questo «apparechio ricevente di televisione» si rivela dunque come un vero e proprio apparecchio ricevente di immagini fisse. Simile a questo è il progetto del Perosino, il che naturalmente produceva un effetto di luci chiare e scure. Questo «apparechio ricevente di televisione» si rivela dunque come un vero e proprio apparecchio ricevente di immagini fisse. Simile a questo è il progetto del Perosino, il che naturalmente produceva un effetto di luci chiare e scure. Questo «apparechio ricevente di televisione» si rivela dunque come un vero e proprio apparecchio ricevente di immagini fisse. Simile a questo è il progetto del Perosino, il che naturalmente produceva un effetto di luci chiare e scure. Questo «apparechio ricevente di televisione» si rivela dunque come un vero e proprio apparecchio ricevente di immagini fisse.

Va comunque ricordato che tutti gli apparecchi per la trasmissione delle immagini esistenti attualmente appartengono al campo funzionale generale della televisione; la sola differenza esistente fra un apparecchio di fototelegrafia e un apparecchio di televisione è che per quest'ultimo, oltre a realizzare la trasmissione con velocità grandemente superiore, non viene materialmente registrata l'immagine ricevuta, cioè che è invece indispensabile nel dispositivo fotografico. Questa differenza veniva invece preservata nei tentativi di televisione successivi.

Nel 1881 Senlecq pubblicò un secondo progetto il quale è importante per il fatto che riguarda un apparecchio, il quale se in realtà non fu costruito fu però così ben schematizzato, che avrebbe potuto essere senz'altro eseguito. Senlecq utilizzava nell'apparechio trasmettente e in quello ricevente una *lastra pluricellulare*, introducendo in entrambe le stazioni uno speciale commutatore mediante il quale egli inserisce successivamente le singole cellule corrispondenti di ciascuna stazione. Malgrado il grande numero di cellule egli riusciva con questo espediente a lavorare sulla sola linea di collegamento fra le due stazioni.

Va notato incidentalmente che questo dispositivo assomiglia grandemente a quello usato nel 1927 dal dottor Ives della «Bell System Co.» americana negli esperimenti ufficiali di televisione che il grande interesse sollevavano a quell'epoca nel mondo intero.

L'apparechio trasmettente del Senlecq consisteva in una lamina di rame in cui sono praticati, a regolare distanza, numerosi forellini. In ogni forellino affiora, senza toccare la lastra di rame, un filo conduttore; l'interstizio è riempito di selenio. Anche in questo caso viene veramente riprodotta la retina dell'occhio umano. L'apparechio ricevente consisteva in una piastra di ebano sfiorchiata identicamente a quella di rame ora accennata; da ogni foro sporgeva il capo di un filo di platino. Sulla piastra così predisposta veniva collocata la lastra preparata chimicamente sulla quale era poi depositata una piastra metallica. Senlecq credeva, tra l'altro, che tale apparecchio ricevente potesse essere usato come un vero e proprio apparecchio di televisione come è stato definito più sopra, trascurando l'uso della piastra metallica e della carta. Egli si basava sull'ipotesi che il capo del filo di platino che sporgevano liberamente dalla piastra di ebano, si sarebbero variamente illu-

minati, a seconda della quantità dell'elettricità che arrivava.

Come si vede, il punto debole dei televisori finora esaminati risiedeva nell'apparechio di ricezione. La costruzione primitiva dell'apparechio ricevente era ancora troppo basata sulla trasmissione di immagini fisse e non poteva dar risultati soddisfacenti.

Nel 1880 comparve un trattato di Le Blanc, nel quale erano esaminati i vari metodi che promettevano di portare alla soluzione del problema della televisione. Tra l'altro Le Blanc proponeva anche di muovere nell'apparechio ricevente, mediante l'aiuto di un elettromagnete, una specie di otturatore fissato meccanicamente ad un'ancora di ferro allo scopo di lasciar passare in maggiore o minore misura un fascio di luce proveniente da una sorgente fissa e costante, posta dietro all'otturatore stesso. Una proposta simile fece nel 1881 i professori Inglesi Ayrton e Perry i quali fissarono su un ago magnetico collocato nell'interno di una bobina spirale una sottile lastrina di alluminio, la quale ricopriva completamente l'apertura interna della bobina sino a che nessuna corrente attraversava la bobina. Essi costruirono anche un apparecchio dimostrativo di televisione elettrica, contenente questo *relais* di luce.

Una pietra miliare nella storia della televisione elettrica è il brevetto (D. R. P. 30105) del tedesco Paolo Nipkow, preso nell'anno 1884.

Il dispositivo di televisione del Nipkow consisteva in un obiettivo che formava un'immagine reale su un vetro smiragliato; l'immagine veniva analizzata mediante un disco rotante, presso la sua periferia una serie di fori equidistanti disposti lungo una spirale. I vari punti luminosi analizzati dal disco erano proiettati su una cella al selenio che costituiva quindi l'organo sensibile trasmettente. Alla ricezione il Nipkow aveva immaginato una specie di *relais* luminoso in connessione con un secondo obiettivo identico al primo. Il Nipkow considerò il suo apparecchio come una specie di telescopio, il che risulta già dalla denominazione data lui scelta di *telescopio elettrico*. Il Nipkow inoltre propose, già allora, la televisione stereoscopica e l'uso di raggi infrarossi per la produzione di immagini nell'apparechio ricevente, idee che vennero riprese recentemente (1926) da Baird.

Nel 1890 il Sutton pubblicò un progetto di televisione utilizzando il disco di Nipkow, azionato sincronamente con un entrante le stazioni, mediante una ruota fonica; come *relais* di luce, privo di inerzia, veniva proposto un dispositivo elettro-ottico molto simile alla «cella di Kerr» impiegata recentemente in Germania.

Nel 1889 L. Weiller escogitò una ruota a spechi, caratterizzata dal fatto che ogni specchio aveva una inclinazione differente verso l'asse di rotazione, cosicché si poteva esplorare con un raggio luminoso una serie di linee parallele. Anche questa idea è stata ripresa più tardi in America dall'Alexander.

Fece anche parlare molto di sé, a suo tempo, il televisore pubblicato nel 1898 da Szczepanik, dal quale ne fu anche costruito un modello. La parte più importante di esso era il dispositivo per la scomposizione delle immagini formato da due specchi oscillanti, uno dei quali realizzava il moto del punto esploratore in un determinato senso e l'altro nel senso opposto. Dello stesso anno è il televisore di Dussaud, avente una somiglianza straordinaria coi moderni apparecchi di televisione.

(Continua) Ing. A. BANFI.

Per acquistare 52 numeri del **RADIOCORRIERE** spendete in un anno

L. 41,60

Abbonandovi al **RADIOCORRIERE** spendete in un anno

L. 30 --

L'abbonamento al «Radiocorriere» occorre da qualsiasi settimana

FOLLE SPORTIVE A POSTUMIA



Il Prefetto, il Segretario federale fra i dopolavoristi sciatori prima della partenza

Sulla traccia di una strada montana celata dalla neve, nel folto di un pitagorico bosco di larici sono quanti alcuni uomini con una slitta. Ereticamente scivolano alcuni attrezzi, alzano una tenda, improvvisano un posto radiofonico. La batteria audacia viene collegata con l'apparecchio. L'interuttore d'accensione scatta e subito nel bosco echeggia un richiamo. Una voce sicura indica che quel punto, poco prima isolato dal mondo, quel punto sperduto tra la solitudine e il gelo, congiunge ora efficacemente gli uomini della città con gli uomini della montagna, verso i quali la radio lancia un appello. Uno sciatore si stacca dal posto così celermente improvvisato e in un baleno scompare velocissimo. La radio tace per qualche minuto, poi informa che lo sciatore è giunto a destinazione e la voce riprende con ritmo che non ha più tempo di scendere parole che sono ordini. Ordini lanciati nell'etere in ogni direzione. Ordini che rompono la quiete della montagna. Ordini che nel volgere di qualche minuto mettono in movimento una folla di sciatori audaci, per i quali ora non esiste che l'ebbrezza di scivolare veloci e sicuri nella direzione che la radio per ognuno di loro trasmette... Uno spettacolo di questo genere potrebbe far pensare ad una scerazione militare alpina, ad un'azione vera e propria di grandi manovre; invece quegli uomini che abbiamo sorpresi e descritti in ascolto al posto radiofonico, sono alcuni degli organizzatori della marcia-radio-sciatoria che i dopolavoristi di Trieste hanno disputato domenica in sciatori di Postumia. Tre posti radio-



Al posto di comando: il microfono collegato con la falange degli sciatori.

riceventi scabbonati sui pendii nevosi, un posto microfonico di traguardo-controllo, centocinquanta dopolavoristi concentrati, e un posto microfonico di comando: ecco gli elementi essenziali della radio-marcia, nella quale il Dopolavoro di Trieste, specialmente per opera del suo ispettore superiore cav. uff. Giuseppe Fenu, coadiuvato per la parte tecnica dal direttore degli sports universali sig. Bruno Boico e da altri valorosi collaboratori, ha trovato modo di utilizzare la radio per rendere più utile, più bella, più pratica e più interessante lo sport della neve.

La bella e indimenticabile giornata sportiva si inizia con l'arrivo del treno bianco. Un'immensa colonna di sciatori e di bourgeois in fila scende in città dirigendosi in parte verso le Grotte e in parte sparpagliandosi un po' da per tutto. Numerose slitte portano i gintoni fin verso i cantini e lungo le incantevoli strade dei boschi. Ciò che per l'accoglienza dei gintoni ha fatto il Podestà comm. avv. Zanoni e le altre autorità è veramente degno di vivo plauso.



Le pattuglie concorrenti davanti alle Grotte.

Gli organizzatori della gara, che alle prime luci dell'alba avevano seguito con bandierine, duramente colorate, i percorsi, all'arrivo degli sciatori si trovano sul posto piazzale di fronte al Ristorante alle Grotte, dove gli apparecchi sono pronti a entrare in funzione. In una sala della Direzione delle Grotte è impiantato il posto microfonico di comando, il cervello, insomma, di tutta la gara, che ha alle proprie dipendenze il posto microfonico di traguardo, quello radiofonico di concentramento e i posti radioriceventi di percorso.

La Direzione della gara e la Giuria sono così composte: comando gara: cav. uff. dott. Giuseppe Fenu, ispettore superiore dell'O.N.D.; al microfono di comando: dott. Renato Mori, cronometrista; cav. rag. Romeo Marcoupi, direttore tecnico per gli sports dell'O.N.B.; aiuto cronometrista: Stanislao Perosi; commissario di gara: Bruno Boico; posto radiofonico di partenza: Gionchetti Mario; posto radiofonico di Zagon: commissario di percorso sig. Bruno Bacchi; posto radiofonico di Abisso della Piuca: commissario di percorso Cenni Gastone; posto radiofonico Postumia città: commissario di percorso rag. Romano Aprile; controllore di percorso: tenente della R. Guardia di Finanza Nino Carbone. Alle 10, mentre i campi tutti all'intorno echeggiano delir gridi e dei canti dei gintoni e sulla piazza sono raccolte tutte le quarantatre pattuglie concorrenti e numerosi sciatori, arrivano

S. E. il Prefetto Carlo Tienzo, il Segretario federale comm. Carlo Perusino e il Questore comm. Laino.

Un lungo, vivissimo applauso e orda di evviva salutano il nuovo Prefetto che sorridente e cordiale vuole fermarsi tra gli sciatori. Sono ad attendere S. E. Tienzo, il Podestà e segretario politico comm. Zanoni, l'ispettore superiore dell'O. N. Dopolavoro cav. uff. dott. Fenu, il comandante del Presidio mag. Bonelli, il senore Lubin, il comm. Canzani, il direttore delle Grotte cav. Perco, il commissario di p. s. di confine avv. Trezzo, il comandante del Fascio Giova-



S. E. il Prefetto Tienzo e il Segretario Federale Perusino.

nile di Trieste Bruno Carmeli, il cav. Albanese, il cav. Seceri, il direttore della «Telbe» ing. Pippa, ing. cav. Olivetto, il cav. Colombo, il cav. Carretti e altri.

Il gruppo delle pattuglie pronte per la gara presenta un magnifico colpo d'occhio per la vivacità dei colori dei quali è chiazato. Voci festose e clamori di canti si levano dalla massa degli sciatori tra i quali S. E. Tienzo e Carlo Perusino sostano intrattenendosi affabilmente con i più vicini.

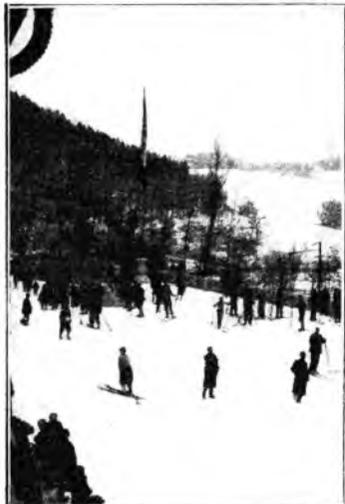
Alle 10.30 il Prefetto, il Segretario federale e il dott. Fenu si recano al posto di comando dove



Le pattuglie attendono dalla radio l'ordine di partenza.

PER LA RADIOGARA SCIATORIA

S. E. Tiengo dà il via alla prima pattuglia e il dott. Perusino alla seconda. Da questo momento incomincia il voci degli attoparlanti Ordini, segnali, interrogazioni, indicazioni, è tutto un intrecciarsi pittoresco di frasi e di parole che gli apparecchi ripetono nei silenzi dei boschi a segnare la strada agli sciatori. È la voce dell'uomo che attraversando monti e rocce dice a un altro uomo dove deve andare.



Il tricolore è innalzato sul Piazzale delle Grotte.

Per due ore la radio impartisce ordini ai concorrenti, ai commissari di percorso, e notizie per il pubblico, che ascoltando alla radio è simultaneamente mantenuto in perfetto collegamento con i centocinquanta sciatori lanciati in tutte le direzioni. Al termine della gara è la radio che chiama a raccolta la grande famiglia dei Dopolavoristi (concorrenti, organizzatori e spettatori) sul cui viso si legge la gioia di vivere intorno al microfono una giornata di sana attività, densa di emozioni e di insegnamenti.

Ecco la classifica della radio-marcia:
 1) Associazione XXX Ottobre in ore 153'54", con punti 106 (Amstici, Levini e Rosini); 2) Fascio Giovanile di Combattimento di Trieste (II Squadra) in ore 154'4", con punti 106 (Baschiera, Danini e Ponti); 3) Dopolavoro Comunale di Postumia, in ore 154'7", con punti 105; 4) Società Canottieri Nettuno, in ore 154'9"; 5) Fa-



... gli sciatori si lanciano fulminei e sicuri verso la nuova mèta indicata dalla radio.

scio Giovanile di Combattimento (I Squadra) in ore 154'12"; 6) Circolo Lino Domeneghini (II Squadra) in ore 154'14"; 7) Società Operaia Triestina, in ore 154'27"; 8) Sport Club Aquila, in ore 156'3"; 9) Associazione Sportiva San Giusto, in ore 156'26"; 10) Fascio Giovanile di Combattimento di Postumia, in ore 156'48".

Sono stati inoltre premiati: con la Coppa del Fascio di Trieste lo Sport Club Olympia, per il maggior numero di iscritti; il secondo premio lo ha avuto il Dopolavoro del Cantiere di Montalcione, che ha inviato a Postumia quasi 100 dopolavoristi; il terzo premio il Dopolavoro delle



Al posto radio-ricevente: « Abissa della Piuca ».

Cooperative Operaie e il quarto l'Ilva» di Trieste. Il Club Olympia ha avuto anche il premio per la sua numerosa rappresentanza femminile, mentre il premio per il miglior equipaggiamento è stato destinato al Dopolavoro triestino.

S. E. Tiengo ha voluto assistere a tutte le partenze. Prima di lasciare il piazzale delle Grotte si è avvicinato al microfono chiedendo al posto di comando di poter parlare. Lanciati che sono stati i segnali di partenza, S. E. si è avvicinato all'apparecchio e ha detto: « Parla il Prefetto di Trieste. Sono entusiasta e mi compiacio per questa iniziativa del Dopolavoro di Trieste e per la collaborazione data dall'Eiar ». Anche il Segretario federale ha pronunciato alcune parole di piano e di saluto per i partecipanti al raduno



pubblico, organizzatori e concorrenti.

« ... Non lontano, tremule luci di sperdute capanne, non rossi bagliori di bivacchi, non le piste dei cani quideranno l'uomo per gli immensati sentieri dei boschi coperti di neve; ma una misteriosa forza lo terra sulla retta via, una invisibile onda segnerà il suo cammino. »

Così è stampato a mo' di prefazione, sull'elegante e artistico opuscolo-programma della gara, ed è infatti ciò che ogni attento, e che tutti i radioascoltatori hanno potuto sentire.



Una stazione ricevente mobile.



In Baviera la Milizia cavouriana alpina si serve di due trasmettitori ad onde corte trasportabili. Uno resta in valle, l'altro viene portato dai militi nelle spedizioni di soccorso. Così la radio interviene per qualsiasi evenienza.

VETRINA

SANTA PALOMBA

*Santa Palomba, che nome soner!
Tieni nel palmo la pia creatura
che il Patriarca spedi dalla Nave
della Salvezza sul mar del diluvio...
Se fu tradito dal corvo rapace,
la bianca nuzia, sentendo l'effluvio
dei nuovi fori, si fece più pura:
Gli riportò, con l'indico, la Pace.*

*Santa Palomba, Tu vali sul mondo
non più sommerso nel liquido inferno,
ma governato dal cielo profondo
che lo riempie di luce e di suoni.
Santa Palomba, tu doni alla Terra
il più bel coro d'umane canzoni.
Verde d'ulivi, s'effonde l'eterno
canto d'Italia che placa ogni guerra.*

*Santa Palomba, si staccano l'ali
anche se bianche, se fatte di nere,
ma si dilungano l'onde vocali.
Tu le propiugni per nubi e sereno
col dolce fremito delle tue dita.
Trepida l'esule in sé le riceve
più benedetto dall'arcobaleno
che Dio traccia sulla terra punta...*

Santa Palomba, gli porri la vita!

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

Sposarci, perché? Contornate dal lieto vociere delle piccole alunne, cinque giovani donne, Clara, Anna, Lea, Mina e Pia, cinque maestrine in soprannumero delle scuole elementari, vivono serene. Lavorano con entusiasmo e sono contente di prodigarsi per le loro scolarelle, di poter accogliere nel loro grembo quelle piccole anime, tutte trepidanti d'attorizio. « Sposarci? Ma sposarci perché? ». « Tutto ciò che il matrimonio può darci, ce lo offre la scuola. »

Quanto studio di anime, quanta profonda conoscenza della vita, quanta gioia e quanto amore in questo nuovo romanzo di Brocchi! Clara, Anna, Mina, Pia, Lea, sono creature che non si dimenticano. Ognuna se ne va quietamente verso il suo destino. Tutto il male si placa, tutte le passioni si assopiscono. Clara piange con le palme sugli occhi, e Anna cade ai suoi piedi in un accesso di commozione. Pia ride; essa è sempre stata contenta di tutto, essa non ha mai pensato, forse, alla possibilità di avere una vita straordinariamente felice. Clara cammina serena per una strada che le è stata rivelata e tutto le appare più sicuro e più chiaro; ha sofferto, ha invidiato e odiato per un istante, poi ha rinchiuso nel petto il suo segreto; esso si è dissolto con lei nel più grande ideale di luce.

Il *bolò nuziale*, edito dal Mondadori, è il capolavoro della « composizione femminile ». Esso illumina, esalta, entusiasma, aiuta a liberarsi dai gravami terreni. La vicenda, ampia e appassionata, ci incatena e ci allaccia con tutte le sue dolcissime maglie. Il gioco di luci ci inebbisce; la musica che sgorga vaga e indistinta dalle pagine del libro ci accompagna col suo ritmo tenace. Il *bolò nuziale* andrà a raggiungere nello scaffale dei libri a noi più cari *Miti*, *Il posto nel mondo*, *Netty* e *Rosa mistica*.

L'editore Emilio Paolini di Pisa pubblica *Dall'ombra dei sogni lontani* di Eleonora Della Pura. Sono liriche precedute da una sagace prefazione di Guido Ferretti. In queste poesie si nota una grande sincerità. Forme, colori, tonalità varie, sensazioni squisite si susseguono come in una serie di quadri ove il paese predominante, e qui un cielo d'erba, là una strada lungo il fiume, più avanti la pianura dai radi alberi e ancora la palma ondeggante destano l'ispirazione di questa poetessa che sa scegliere con gusto raro i « motivi » delle sue composizioni, svolgendoli con sovrigliata eleganza di stile.

LIBRARIA

Una delle più importanti pubblicazioni storiche di questo scorcio d'anno è la monumentale biografia di Leone XIII, dovuta, come si sa, al senatore Eduardo Soderini e pubblicata dalla Mondadori.

Il conte Soderini, che fu l'uomo di fiducia del Pontefice, ha potuto lavorare per anni ed anni sui più segreti documenti dell'archivio vaticano e ne uscita così un'opera il cui interesse storico ed umano è veramente eccezionale e internazionale. L'opera sarà completa in tre volumi della nota collezione mondadoriana de « Le Scie ». È stato pubblicato in questi giorni il primo volume che comprende il Conclave da cui doveva uscire eletto Leone XIII e l'opera di ricostruzione storico compiuta dal Pontefice.

Come fini la guerra mondiale? In che modo su tutti i fronti del mondo si svolsero le ultime giornate del conflitto, le trattative di armistizio e di pace? Quali aspetti assunse il trionfo dei vincitori e la disfatta dei vinti? Ecco una serie di domande di un altissimo interesse ed alle quali ben pochi sarebbero in grado — anche sommarariamente — di rispondere. In questi giorni l'editore Mondadori lancia un importantissimo volume di Giovanni Mira, ampio di mole e densissimo di notizie, intitolato *Autunno 1918: (Come fini la guerra mondiale)*. Il libro, ricchissimo di fotografie, carte, tavole cronologiche, indici, ecc., racconta in modo avvincentissimo e con rigorosa documentazione storica gli avvenimenti dei mesi di settembre a dicembre 1918 e riassume a larghi tratti le questioni storiche, nazionali e internazionali che in quell'autunno critico trovarono o cercarono una soluzione.

Nella storia della società contemporanea, meccanicamente arida, che invade, come un'orda barbara, col ferro e col fuoco delle officine zone sempre più vaste del regno vegetale, i fiori hanno poco spazio per sorridere al sole ed anche in letteratura esercitano una funzione sempre più scarsa. Sorprende quindi gradevolmente di ritrovarvi personaggi di un libro che non è scritto da un poeta, malato di nostalgia arcadiche, ma da un intellettuale del Novecento, che svolge la sua attività nel campo industriale e si è specializzato nello studio dei problemi economici e sociali. *I fiori del mio giardino*, confidenze del dottore Umberto Lombardi, pubblicate in bella veste dalla Tipografia Editrice Fantoni di Torino, bisbigliano profumate, leggere e sozzanate fantasie a chi voglia varcare la soglia dell'oasi dove l'autore si rifugia a riposare ed a sognare.

Nel mio giardino — confessa — possono ricrescere, esclusivamente per me, tutti i fiori che già vissero sulla terra... E tutti mi adorano perché fratelli ai molteplici volti della mia anima... Allegre, dunque, affrescate sullo sfondo della fiaba o della lirica. Si interpretano con una curiosità che diventa presto diletto per il buon gusto del pittore il quale sa descrivere e — cosa più importante — esprimere un suo mondo inferiore, ricco di sensibilità artistica.

In un'epoca primitiva vivevano due fratelli fortunati: l'uno pescatore, l'altro cacciatore. Vivevano tranquillamente, forse troppo tranquillamente. Un giorno, stanchi e annoiati del proprio mestiere, essi si scambiarono i reciproci strumenti e il cacciatore, inesperto, finì per perdere in mare l'amo che gli aveva affidato il fratello. Da questo smarrimento fatale derivano le più impensate e straordinarie conseguenze. Punto da irresistibile nostalgia delle profondità oceaniche, il cacciatore, diventato pescatore, discende in fondo al mare per rinviare l'ordigno perduto. E l'oceano gli rivela il suo stupefidente e misteriosa bellezza. Sullo sfondo di questa leggenda, Gino Roida, il delicatissimo autore di *Il Consigliere del Reame di Tsu* che forma uno dei gioielli della raccolta *Miti, Storie, Leggende* del Paravia, ha scritto il suo nuovo romanzo *L'amo perduto* di Antonio Mariani di Milano. E' s'intende, un racconto fantastico, ma il Roida si serve della materia fiabesca con abilità di poeta, di descrittore, da rendere reali le cose che ci racconta. Non dunque il solito romanzo favoloso scritto per dilettere i ragazzi: pieno di umana verità, di umidità, di avverso la favola, contiene un principio ed un fine ducativi che interessano non soltanto i giovani.

Nel trentennale della sua poesia, Corrado Govoni, per i tipi dell'editore Mondadori, pubblica il *flauto magico*, copiosa raccolta di liriche diverse di forma e di contenuto, ma tutte segnate dalla divina luce dell'ispirazione. Che poeta, Govoni! Ha una freschezza di immagini inimitabile che talvolta travolge e sbalordisce il lettore. Nei suoi campi di grano, nelle sue vigne al mietito e all'irrigazione, in abbondanza come nella terra promessa. E dalle strofe, forti o soavi, spirano venti di gioventù. Trentennale di poesia? Non facciamo i conti. Qui il poeta è veramente giovane, perché ha tutta la sincerità, la spontaneità della primavera e dell'estate, ma sa disciplinarne nei modi e nelle forme di un'arte che raramente si smarrisce e, se mai corre rischio di decadere, avverte il pericolo e subito si riprende con robusto colpo d'ala, per spaziare ancora. Tra le poesie meritano una citazione speciale: *Paradiso verde*, meravigliosa sinfonia della giovinezza del poeta e della sua terra, grande affresco di paesaggi rurali, geografici, profumati di immagini derivate dalla più attenta osservazione della natura e delle creature; *Saluto a Mussolini*, di cui tutta la critica italiana si è occupata levandoci a Govoni un coro di meritatissimi elogi. E poiché tra i commenti il più completo e il più descrittivo ci sembra quello di Giorgio Ungari, altro poeta che di poesia si intende, lo riproduciamo integralmente: « È il primo inno, veramente degno, che l'Italia abbia elevato a Mussolini. Poema breve, e intempestivo, pieno d'impeto e d'abbandono, di gentilezza e di forza, di musica e di colore. Pieno d'amore. Leggano gli Italiani. Ma non solo per il suo assunto, lo lodiamo, ma per il modo perché il Poeta quest'assunto non volle imporsi — che allora lo sforzo, l'intenzione si sarebbero come in tanti brutti versi dedicati a Mussolini, traditi in pretesa di canto, né si sarebbero mai potuti far volo — più lo lodo, dicevo, perché fu il soggetto a trascinare il Poeta, il quale ha inteso veramente un Dio in sé e si arroventa di lui, fino a diventare quell'attimo di « pura follia » che egli chiama l'unico scettro permesso « alla sua povera grande poesia ». Lo leggano gli Italiani. Riconosceranno il brivido ed il fermento che daranno al Carme scolare. »

« Citazioni di frammontoni non possono che dare un'idea monca, anzi errata, di un carne che ha per precipua qualità l'armonia corale e crescente delle singole parti e la fusione di tutti i suoi motivi in una visione unica. »

Vorrei che nella ventura primavera e nel Natale di Roma esso, cantato da tutti i nostri bimbi e vestito di adeguata melodia, movesse dai colli di Roma, da tutti i colli d'Italia, per rifrangersi sonante a tutti i lidi »

Esce in questi giorni, in bellissima edizione, coi tipi dell'editore Mondadori, il volume di Maria Ricciardi Bosi dal titolo: *Sulle grandi orme*, vincitore del concorso virgiliano Neal.

Il concorso Neal fu bandito in seguito al dono di un americano: Virgil E. Neal, che offrì 50.000 lire al Duce perché fosse indetto un concorso per un'opera che restasse a testimonianza del millenario virgiliano, e insieme delle realizzazioni fasciste. Fu nominata una Commissione composta dalle Eccellenze: Ettore Romagnoli, Giuseppe Albini, Balbino Giuliano e Piero Parrini, segretario.

Il tema prescelto fu: « Il poema eroico di Virgilio e il suo sentimento latino e mediterraneo in confronto ai sentimenti e alle ideologie dell'Italia fascista di Benito Mussolini. »

Il bando di concorso apparve il 1° ottobre 1930 per un premio unico e indivisibile: fu aperto a tutti gli Italiani del Regno e dell'estero.

L'opera della Ricciardi Bosi si compone di cinquantasei sonetti legati da un magnifico filo conduttore e procedenti per via di raffronti che evocano le principali figure ed i più tipici momenti del grande poema virgiliano, tipi e momenti che rivivono ora in modo mirabile negli ideali e nelle realizzazioni del Fascismo.

Alcuni tra i sonetti di *Sulle grandi orme* classicamente cristallini e di una potenza più che virile — vedi fra tutti, il ritratto del Duce, sbalzato a grandi colpi di scalpello — sono destinati a rimanere tra le più belle cose della nostra arte.

LE MAESTRANZE DELLA MAGNETI MARELLI OFFRONO UN APPARECCHIO RADIOMARELLI AL SANTO PADRE

Accompagnati dal comm. Bruno Quintavalle, consigliere Delegato della Fabbrica Italiana Magneti Marelli e della S. A. Radiomarelli, la maestranza della Magneti Marelli addetta al reparto radio, unitamente al personale tecnico e direttivo, si è recata a Roma per offrire a S. S. Pio XI l'apparecchio radio che riproduciamo a pagina 21.

Leggiamo dal giornale « L'Italia », quotidiano cattolico che si pubblica a Milano, la cronaca dell'importante avvenimento.

CITTA' DEL VATICANO, 28 sera.

Alle 12,30 d'oggi il Santo Padre ha ricevuto in speciale audienza 700 operai della ditta « Magneti Marelli » di Milano, accompagnati dai loro dirigenti e da Mons. Bonvicino, Canonico di S. Ambrogio in Milano.

Il comm. Bruno Quintavalle, amministratore delegato della Ditta, ha presentato a Sua Santità, in nome della Ditta stessa e delle maestranze, un magnifico apparecchio radio, racchiuso in un sontuoso mobile intarsiato. Il Papa ha elogiato la spicciata fattura dello stipo, che è riuscito un vero capolavoro di «banisteria».

Soltanto quindi in treno, ha ascoltato la lettura di un devoto indirizzo fatto dal comm. Quintavalle; « Santità, dirigenti ed operai della « Magneti Marelli » hanno ideato e creato nell'Officina di Sesta S. Giannina questo apparecchio radio, che era una filiale umiltà di poppono ai piedi del vostro trono. La piccolezza dell'offerta sarà perdona nella considerazione che Voi il bene vuole sostituire un pegno di filiale amore. Possa il modesto apparecchio arrecare all'anima della Santità Vostra il conforto di parole di bene, di pace, di fraternità, travolte sul mondo intero. E veda questa Roma, abbellita, pacificata nella spirita, qui concorre da ogni parte del mondo a fedeli per affrettarsi ai piedi del Padre onnino. Con questi sentimenti, dirigenti e operai della « Magneti Marelli » incrociano dalla Santità Vostra la apostolica benedizione ».

Il Santo Padre ha risposto all'indirizzo con un cordatissimo discorso nel quale, dopo essersi compiaciuto per una visita così piccinosamente affettuosa da parte di tanti ottimi figli, ha dichiarato che il dono non poteva essere considerato né modesto né piccolo, ma splendida come potranno ammirare tutti coloro che lo vedranno.

Ma più ancora di quello, il Santo Padre sentiva di dover ringraziare i presenti per la loro visita, tanto degna e preziosa per più ragioni. Anzitutto perché si trattava di fedeli appartenenti alla grande famiglia cattolica; e poi perché essi possedevano il titolo speciale di lavoratori. « Voi venite — diceva Sua Santità — da luoghi a Noi noti e cari, sotto la guida ottima di chi sa così bene provvedere alla vostra vita materiale e morale. Venite a Noi sotto l'insegna del lavoro, insegna che Ci è carissima. Noi

stessi siamo nati e cresciuti nei primi anni, in mezzo agli operai, nel lavoro, tra i loro. E il lavoro è rimasto l'eredità, la caratteristica di tutta la Nostra vita. Ed anche ora, che l'età non è più giovanile né virile, ma quella che per molti si avvia alla senilità, il lavoro continua ad esserCi guida e consolante. Da vicina e da lontanissimo, sempre esso Ci fa spendere, e lo faremmo con grande gioia, tutto quello che abbiamo di forze e di energia intellettuale e morale per i Nostri figli.

« Il vostro lavoro più particolarmente si raccomanda, in minima parte esso risponde alla vostra antica denominazione di « Magneti Marelli ». Voi ora più che mai siete addentati nella professione del segreto del moto; per gli aeroplani, per i velatori del cielo, per le autostrade, per i veicoli che corrono sempre più impudendosi della terra stabile ed infine per la radio. Che cosa c'è di più meraviglioso di questi mezzi, che tanto facilitano i rapporti vicini e lontani dei popoli e che cosa sarà domani di tutti i segreti che la natura va rivelando e che non sono se non forse una minima parte di quelli che saranno rivelati in un non lontano domani.

« E per stare nel nostro terreno, pensiamo allo sviluppo che queste tre forze hanno dato e daranno all'opera grandiosa dei missionari, alla evangelizzazione del mondo, alla dilatazione del divino regno di Cristo Signore.

« Questo dono poi Ci richiama a quello che accenna pochi giorni fa quando, alla vigilia di Natale, Noi abbiamo annunciato al mondo il nuovo Anno Santo straordinario.

per ricordare i benefici della Redenzione di cui godiamo da ormai duemila anni, e della quale in quest'anno appunto ricorre il diciannovesimo centenario. Un centenario che esprime un così gran dono all'umanità e la storia stessa della civiltà.

« Ora, nei tempi antichi, l'Annuncio dell'Anno Santo doveva essere fatto sei o almeno quattro mesi prima, perché la notizia arrivasse agli estremi confini del mondo, dove sempre si sono trovati i missionari, gli spirituali combattenti di Cristo nelle trincee della fede. Invece, mentre Noi parleremo, in tutte le parti del mondo la Nostra cura viene ascoltata contemporaneamente; e poche ore dopo perveniamo a Noi dai più lontani paesi, da Berlino come dal Sud Africa, dal Capo Buona Speranza come dalla Nuova Zelanda, le notizie del plauso dei Nostri figli alla Nostri iniziativa.

« Quali meraviglie dunque la radio può procurare quando è messa in servizio della fede, della verità, della carità, del regno di Cristo! ».

Dopo queste constatazioni, il Santo Padre diceva di voler dare un ricordo e quasi una ricompensa all'anima di quei carissimi figli, dicendo loro in sua paterna consiglio: cioè di essere sempre degni e precorosi al lavoro di una vita piena di loro doveri quotidiani anche se di fronte a eventuali difficoltà. Terminava elevando i particolarissimi meriti di benevolenza con cui impetiva la richiesta benedizione apostolica ai presenti, alle loro famiglie, alle loro grandi e piccole città, a tutte le loro intenzioni, in modo particolare ai dirigenti e alle maestranze.

Impetiva la benedizione, il Santo Padre consegnava al comm. Quintavalle un pacco di medaglie recanti l'immagine del Beato don Bosco, e la incisione della distribuzione in suo nome a tutti i concetti. Ricordava quindi loro l'affettuosa amicizia che Egli ebbe col grande lavoratore e che, dopo avere avuto la fortuna di conoscerlo in terra, ha avuto l'onore di eleggere alle glorie dell'altare. Di Don Bosco il Santo Padre si compiacce di ricordare che, avendogli Egli un giorno domandato come mai nelle sue scuole professionali si trovassero sempre le macchine più perfezionate e moderne, il Beato rispondeva che « per i suoi figli desideravo sempre il massimo e il più attivamente progresso ».

Dopo queste ed altre paterno parole di conforto, il Sommo Pontefice lasciava la sala salutato da vivissime e ripetute acclamazioni.



Aedo

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

È L'APPARECCHIO MODERNO, ELEGANTE, DI ALTO RENDIMENTO



MOBILE APERTO

Lire
1500



MOBILE CHIUSO

PREZZO DI VENDITA: in contanti **Lit. 1500**

A rate, **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volta, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a grande cono - mobile di lusso.

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative.

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

RADIOFONOGRAFO RADIOMARELLI

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE



offerto a S. S. Pio XI

dalla Spett. Fabbrica Italiana Magneti Marelli - Sesto S. Giovanni (Milano)

RADIOMARELLI

** TRASMISSIONE D'OPERA **

Gli inviti erano stati fatti a tutti, amici e conoscenti, quanti insomma ne poteva contenere la camera da pranzo e salottini annessi che per l'occasione erano stati spogliati di tutti gli oggetti ingombranti ed inutili. I quali avevano avuto il posto a tutta una serie di poltrone e di sedie, scelte fra le più disparate e prese a prestito vuoti dalle altre camere, vuoti dalla cucina, vuoti dalle case vicine i cui proprietari si erano affrettati a cederle per riceverne in cambio l'invito.

Nel piccolo centro di provincia i divertimenti non erano molti e le occasioni per divertirsi, con l'aggiunta di una serata di una certa risanzanza, erano accolte come una vera manna dal cielo da tutti, anche per via del pettegolezzi e delle malignità che molti sprevano di ritirarne, e che avrebbero dovuto servire a tener desto lo spirito dei più fini umoristi locali per tutto un anno a dir poco.

E questa volta, per giunta, l'occasione era tale che meritava la vera e propria citazione all'ordine del giorno degli avvenimenti cittadini. Mai, a memoria d'uomo, un fatto di così capitale importanza era accaduto, e se la città non era tappezzata di manifesti, poco però era mancato che anche questo fosse un fatto compiuto.

Anna Maria, la figlia del « noto e stimato cav. Losanghi » questi erano gli aggettivi che immediatamente precedevano nella rubrica degli avvenimenti mondani del settimanale locale il nome dell'anfitrione della serata, aveva fissato per quella sera il suo debito come cantante al Teatro Comunale di X... e, avvenimento degli avvenimenti, lo spettacolo veniva ritrasmesso per radio. Vi era insomma di che mettere le subbuglie tutta una intera popolazione di cinquemila e più abitanti, ed il fatto era veramente « sentito », come del resto aveva anche notato il sottile ed enciclopedico « Argus », anima e vita del sultodato settimanale che per la occasione era uscito in edizione straordinaria di dieci pagine « in spese del e noto e stimato cav. Losanghi » ma questo non doveva dirsi, pur se tutti lo sapevano, con tutta una serie di fotografie di Anna Maria, ritratta in tutte le pose ed in tutte le età.

Inutile dire che l'edizione straordinaria era andata letteralmente esaurita, anche per via dell'acquisto di tutte le copie da parte di Losanghi padre, che ne aveva fatto distribuzione a tutti, dopo averne ritirate oltre un centinaio nell'archivio delle glorie di famiglia.

Mezzora prima dell'inizio della trasmissione, casa Losanghi era affollata quanto la passeggiata principale nei giorni di festa. Fuori, nella via non si credeva addirittura, che molti erano coloro che non potevano partecipare alla serata, si erano dati convegno sotto alle finestre dell'abitazione, approfittando che anche il Caffè Centrale, sito nelle immediate vicinanze, era fornito di un potente altoparlante che graziosamente quanto veniva trasmesso dalla lontana stazione.

Il cav. Losanghi e gentile consorte ironeggiavano in mezzo a quella marea di invitati, commossi fino all'ennesima potenza.

Quanti sacrifici per la piccola — andavano riprendo a tutti — ma ora, se Dio voleva, incominciavano le soddisfazioni. L'Arte, l'Arte, parola magica! Anna Maria, povera piccina, era nata per l'Arte, per quella pura, con tanto di A minuscola, di quella che al solo pensarci veni voglia di togliersi il cappello e genuflettersi in contemplazione estatica ed ammirata.

Cosa avrebbe detto Ma. l'ingegno era per quattro recite, poi, chissà, la « Scala », o forse magari l'America, quella America che non contenta di essere stata da noi scoperta e civilizzata, continua a portarci via a suon di dollari quanto di meglio produce il nostro ingegno. Ma per ora ancora niente di positivo, non erano che chiacchiere. La piccola doveva decidere.

Il Maestro?. Oh! lui era entusiasta addirittura dell'Anna Maria e della sua voce. Un signuolo, ma che signuolo, un angelo, mille angeli messi assieme. La Patti, sì, ai suoi tempi, ma la Losanghi...
Il loro desiderio sarebbe stato di assistere di presenza alla rappresentazione, ma poi il cuore si era rifiutato di sottoporsi ad una simile prova. Più tardi, alla terza od alla quarta recita, anche loro avrebbero messo piede in teatro, ma alla « prima » no. Non volevano infidare sullo stato d'animo della piccola con la loro compren-

sibile emozione, ed avevano preferito servirsene della radio (un regalo dell'Anna Maria) per essere vicini col pensiero e col cuore a lei in questa sua prima prova. Del resto non c'era bisogno di loro se il Maestro era così sicuro



del successo. Bastava lui a farle quel poco di coraggio che era necessario. E poi il pubblico non le faceva paura. Loro non sarebbero stati che d'impaccio in una serata come quella, poveri vecchi, dove tutti avrebbero dovuto fare



a gara per essere ricevuti nel suo camerino, offrirle omaggi floreali e portargliela via. Anna Maria avrebbe finito per lasciarsi soli, ed essi, viceversa, avevano molto bisogno di vedersi



circondati da volti amici e di manifestare a tutti la loro gioia senza parti.

La rappresentazione cominciò tra il più religioso dei silenzi. Al centro del massiccio tavolo da pranzo, poggiata su una striscia tri-



colore (offerta degli estimatori dell'Anna Maria a seguito di una spietata idea lanciata sulle colonne del settimanale da « Argus » in persona) la radio « pandeva attorno le note della melodia.

In prima fila, quasi a contatto coll'apparecchio per meglio coglierne le vibrazioni, con le mani dell'uno fra quelle dell'altra, papà e mamma Losanghi attendevano con impazienza il momento in cui Anna Maria si sarebbe presentata a quel lontano pubblico di ignoti che doveva conquistare. Più indietro, radunati in cerchi concentrici attorno al tavolo, i parenti e gli intimi di casa. Nei salotti annessi, gli altri invitati, chi seduti, chi in piedi, attendevano con solennità il prodursi dell'avvenimento che avrebbe consacrato una nuova stella della lirica.

Fuori, nella via ogni rumore era cessato all'infuori del graciaro dell'altoparlante del Caffè Centrale. Mille nastri rivolti all'insù e duemila orecchie attente dicevano con impazienza quanto « Argus » avesse avuto ragione nel pronosticare la « sentitezza dell'avvenimento ». Tutti sapevano a memoria il libretto dell'opera. Anche in questo il cav. Losanghi non aveva badato a spese.

Fu un trionfo. Al termine del primo atto i commenti e gli osanna salirono al settimo cielo. Al secondo, all'unanimità, su proposta dell'inesauribile « Argus », venne deciso l'invio di un telegramma ad Anna Maria Losanghi, « luce e delizia degli occhi e dell'udito »; al terzo si progettò un ciclo di solenni festeggiamenti in occasione del ritorno dell'imminente cittadina, che soltanto lustro e decoro donava a tutti, con relativo corso di gala su una carrozza, trascinata dalla gioventù più rappresentativa della città, e lancio di loro a volontà.

I Losanghi non stavano più in loro dalla gioia. Era per la loro Anna Maria tutto quel chiasso. Ehi via, che un po' di gloria, avevano pur loro per aver messo al mondo un simile cherubino e nell'averne ascendute le aspirazioni.

Poi si riferì il silenzio per l'ultimo atto, quello della morte. In tutti gli occhi spuntò una lacrima, ed i fazzoletti di tutti gli ascoltatori ebbero il loro da fare a tenere le lacrime che ognuno si asciugava di sfuggita. Era mai possibile fingere una morte più naturale, trovare accenti di così grande commozione? E la voce? Nessuno aveva mai udito alcunché di simile. E quando trillò attraverso il microfono l'ultimo suo acuto, fu un applauso solo, lungo, interminabile, che coprì il lamento dei violini che singhiozzavano il loro dolore, accompagnando il canto del tenore che voleva trovare nella morte il rimedio di tutti i mali e l'oblio al grande tormento, mentre il basso, padre nobile, frammentava il soliloquio del tenore con efficaci contrappunti che straziavano l'animo.

Poi ritorno il silenzio ad un segno dell'omnipotente « Argus » che aveva predisposto per benino le cose. La voce lontana dell'annunziatore stava per scandire il nome degli interpreti. Quando la voce avrebbe detto « Anna Maria Losanghi », lo sventolante di un fazzoletto alla finestra avrebbe dato il via alla banda musicale radunata per l'occasione sotto i balconi di casa Losanghi, mentre uno sparso di mortaretti nella vicina piazza avrebbe detto a tutti che il nome della illustre concittadina era stato consacrato dal più completo dei trionfi. Era quella una sorpresa, che tutti conoscevano, d'accordo, ma che non avrebbe mancato di produrre il suo effetto.

E si fu nel silenzio dei presenti che la voce sconosciuta scandì:

« Per improvvisa indisposizione della signorina Anna Maria Losanghi, la parte della protagonista venne sostenuta dalla celebre soprano X... Y... Le repliche si interzeranno dopodomani sera, colla interpretazione, è lecito sperarlo, della soprano Losanghi ».

Il fazzoletto di « Argus » ritornò nella tasca, e per quella sera banda musicale e mortaretti attesero invano il segnale del maestro e la accensione della nuccia.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Non so chi abbia inventata la formula di « Radioservizi a domicilio »: lezioni, conferenze, feste da ballo... Ora siamo alle radiotrasmissioni di esercizi per la cultura fisica. Che cosa ci riserva il domani?

Ma, finalmente all'oggi, sarebbe difficile negare che, decidendosi ad aiutare, col nuovo corso mattinale, il diffondersi del più semplice, del più sano, del meno costoso fra gli sport, cioè la ginnastica fatta a domicilio. L'Ear si è acquistata una notevole benemerita nell'ampia gara delle iniziative che tendono a dotare l'Italia di una gioventù sempre più sana e robusta.

Non di questo soltanto, però, occorre lodarla: bensì dell'avere, mercé la sua recente determinazione, offerto, con ogni probabilità, il modo di avvicinarsi alla cultura fisica ed all'esercizio sportivo ad una categoria di persone, le quali continuano a rimanersene lontane, e fors'anche ostili, sia per inerzia abitudinaria, sia per pregiudiziali inconsistenti, sia, magari, per rispetto umano... Sono coloro che per gusto o per mestiere coltivano soltanto le arti e le lettere: e sono costoro, appunto, che non dovrebbero lasciarsi sfuggire l'occasione di convertirsi al culto nuovo, oggi che la radio consente loro la più facile, la più privata delle iniziazioni, senza necessità di frequentare palestre, ginnasi, o campi di gioco.

Gliena chiarire subito che la coltura fisica non è un gioco: è, specialmente, una terapia. Lo scrittore perseguitato dall'emierania e dal male di stomaco migliorerebbe, curando un po' i propri muscoli, la propria condizione di lavoro o come si dice oggi, il proprio « rendimento ». Non scriverebbe meglio: scriverebbe più comodamente.

Si citava qualche tempo fa dai giornali non so quale nuovo elisir che dovrebbe assicurare una longevità meravigliosa. Non abbiamo bisogno di vivere più vecchi; abbiamo bisogno di vivere più agevolmente, più lietamente. Una maturità robusta, una vecchiezza rigogliosa sono privilegi inapprezzabili. Le idee e i sentimenti degli uomini ne trarrebbero profitto indiscutibile. L'esperienza della vita che parla per bocca di uno che si regge, a sessant'anni, con le stampe, manca di ogni efficacia persuasiva.

Del resto, quel certo intellettualismo che immagina di avere il dovere di non lasciarsi conquistare al culto dello sport e della coltura fisica, in realtà vive nel mondo delle nuvole. Non si è accorto che in questi ultimi anni è avvenuto il contrario di quello che esso pensa. L'intelletto ha dato norma alla pratica degli esercizi fisici. La scienza anatomica ha dotato la ginnastica di un metodo. Oggi non si esercitano i muscoli per farli diventare voluminosi; oggi si fanno lavorare - metodicamente, affinché tutti gli organi raggiungano un funzionamento migliore. Le flessioni ripetute alle quali vi costringono i professori di coltura fisica hanno il risultato di eliminare dal corpo elementi inportuni, i cosiddetti « veleni » interni. E' una cosa che i medici spiegano con perfetta chiarezza e con dati inoppugnabili. Ma la pigrizia ci spinge a non ascoltarli: preferiamo ingoiare un cachet antinevralgico che fare una seduta di gesticolazioni metodiche. Abbiamo torto. La quarantina ce ne daranno la prova. Il disprezzo degli intellettuali per lo sport deriva da un pregiudizio che non fa onore alla intelligenza dei suddetti intellettuali. E' una puerilità ripudiare l'atletismo, perché troppi atleti

non brillano per qualità d'intelletto. E la parola stessa per un pezzo ebbe un significato spiacevole: un atleta, nel linguaggio comune, almeno fino a ieri, era un istrione da fiera o da circo equestre che sollevava grossi blocchi di ghisa mettendo in evidenza i rigonfiamenti del bicipite e inturgidendo le vene del collo taurino. L'atletismo non è e non dovrebbe essere che un'igiene. Al modo stesso che ci si lava all'esterno del corpo, occorre purificarne l'interno da tutto quanto non ci si dovrebbe trarre. Ciò che non si vede è altrettanto ingombrante e sudicio di ciò che si vede.

E' un pezzo, del resto, che molti dei nostri contemporanei, i quali non sono gente di scarso ingegno né di coltura volgare, si applicano a coltivare il proprio organismo. Ne è certo il rispetto indicare ad esempio Pio X, il papa alpinista, e le sue lunghe passeggiate nei giardini vaticani. E, all'altro estremo del campo intellettuale, la perenne verdea di Gabriele d'Annunzio non è forse legata alla passione per lo sport e gli esercizi fisici? Od occorrerà forse ricordare come la mirabile energia spirituale del Duce si riempì nei più svariati ed audaci forme di attività sportiva?

Insonnia, non esiste nessuna incompatibilità fra l'esercizio dell'intelligenza e l'esercizio del corpo. Aforzarsi, irrobustirsi non è un addebbassarsi spiritualmente. Roma e la Grecia avevano istituito l'elebia e i ginnasi per dare le stesse cure alla materia ed allo spirito. Non è pincivole per nessuno vivere fra una popolazione malata o gracile, e la classe dirigente di un popolo, se vuol conservare il proprio prestigio e le proprie prerogative, ha innanzi tutto, il dovere di osservare una disciplina fisica che le assicuri la forza d'imporre la propria autorità morale. Nelle leggende, che stanno all'inizio della storia di tutte le nazioni, il clan dei dominatori è composto sempre di uomini atletici e giganteschi. Nessuno vuol negare all'intelligenza i suoi alti diritti: ma è pur vero che in un paese dove gli intellettuali fossero tutti sani e robusti l'intelligenza sarebbe circondata da una straordinaria ammirazione.

Il vero difetto della coltura fisica è che la pratica ne riesce, almeno in principio, fastidiosa. E con ciò? Forse non fastidia i bambini il dover lavare la faccia? Oh Dio, non è certo molto interessante quel « gesticolare a vuoto » appena usciti dal letto, certo, ci vuole una rara volontà per perseverare in una tale impresa... Ebbene, è proprio questa una ragione per non rinunziarvi. La volontà è la linfa umana: quando ne mancano, non concretano nulla di buono né i poeti né i commercianti. Non fu lo Schopenhauer a pretendere che: « Volere, è essenzialmente soffrire »? Sì, ma il non volere non sopprime la sofferenza: lasciarsi andare è la morale degli schiavi: non può essere quella degli intellettuali. Come vedete, la ginnastica fisica si combina colla ginnastica del carattere...

E poi, intellettuali o no, la nostra pelle ci è cara. Nessuno si agura un corpo logoro e fatico. E' sempre più « intelligente » essere forte e prestante e robusto che striminzito e sgangherato e nano.

Questo, mi sembra, il succo della lezione con cui la radio sveglia alle 8 anche i signori intellettuali, disposti a confondere le pripe coltrici con quella « torre d'avorio » che è passata pur essa di moda...

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma - Napoli - Ore 20,45: **5 febbraio** La principessa dei dollari, opera di Leo Fall. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: **5 febbraio** Palla da Mozzi, opera di Gino Marinuzzi (dal Teatro « Carlo Felice »). — Tolosa - Ore 15,30: Faust, opera di Carlo Gounod. — Koenigswaterhausen - Ore 19,30: Aida, opera di G. Verdi (dall'« Opera » di Berlino).

VENERDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **6 febbraio** Musica da camera, con il concorso del violinista A. Ranzato e del pianista L. Gallino. — Radio Parigi - Ore 21: Otello, opera di G. Verdi. Costanti dell'« Opera » e direzione di Henri Defosse. — Bruxelles I - Ore 21: Concerto orchestrale di musica contemporanea olandese, diretto da Van Raalte.

MARTEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano **7 febbraio** Musica da camera, con il concorso di F. Lehar. — Bucarest - Ore 20: La creazione, oratorio di J. Haydn per soli, coro e orchestra. Direzione di M. Jora (dall'« Ateneo Rumeno »). — Strasburgo - Ore 21,30: Carmen, opera di G. Bizet (dal « Teatro dell'Opera » di Marsiglia).

MERCOLEDI Roma - Napoli - Ore 20,45: **8 febbraio** Cavalleria rusticana e Pieta' notta, opera di P. Mascagni (trasmissione dal R. Teatro « San Carlo » di Napoli). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Romanicissimo, dramma di G. Rovetta. — Daventry National - Ore 21,15: Concerto sinfonico, diretto dai maestri Schenberg e Bouli (dalla « Queen's Hall » di Londra). — Heilsberg - Ore 20,5: Le nozze di Figaro, opera comica di W. A. Mozart.

GIOVEDI Roma - Napoli - Ore 20,45: **9 febbraio** Concerto sinfonico, diretto dal M. Oscar Sitta. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Lohengrin, opera di R. Wagner (dal Teatro « Alla Scala »). — Strasburgo - Ore 21,30: Orfeo, opera lirica di C. Gluck. Direzione di M. De-Villiers. — Francoforte - Ore 20: La bella stagione, operetta di Oscar Straus.

VENERDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: **10 febbraio** Concerto sinfonico, diretto dal M. D. Ambrosetti, con i pianisti J. Wieser e C. Doucet. — Lion-la-Doux - Ore 21,5: La Traviata, opera di G. Verdi (dal « Teatro dell'Opera » di Parigi). — Varavia - Ore 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varavia, diretto da J. Neumark.

SABATO Roma - Napoli - Ore 20,45: **11 febbraio** Il barbiere di Siviglia, opera comica di G. Rossini (dal « Teatro Reale dell'Opera »). — Palermo - Ore 20,45: Fraquita, operetta di F. Lehar. — Huizen - Ore 16,40: Parsifal, opera di R. Wagner (dal « Teatro Municipale » di Amsterdam con l'orchestra del « Concertgebouw »). — Radio Suisse Allemanique - Ore 20: Concerto sinfonico trasmesso dalla « Grossen Musiksaal ».

DOMENICA Da tutte le stazioni italiane **12 febbraio** Trasmissione dell'intero ciclo di calcio « Belgio-Italia ». — Roma - Napoli - Ore 17: Concerto sinfonico, diretto dal M. Dimitri Mitropoulos (dall'« Augusto » di Roma). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

TELEGRAMMI
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETA ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA
VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Farini N. 1 Telefono 67-442

TORINO
INDUSTRIALE RADIO

Via Ospedale N. 6

TORINO
RADIO SUBALPINA

Via Sacchi N. 56

MILANO
ESPOSIZIONE RADIOFONICA

Via Dante N. 4



N
O
V
I
T
A
1
9
3
3

Seguite

gli avvenimenti sportivi con

IL VITTORIOSO!

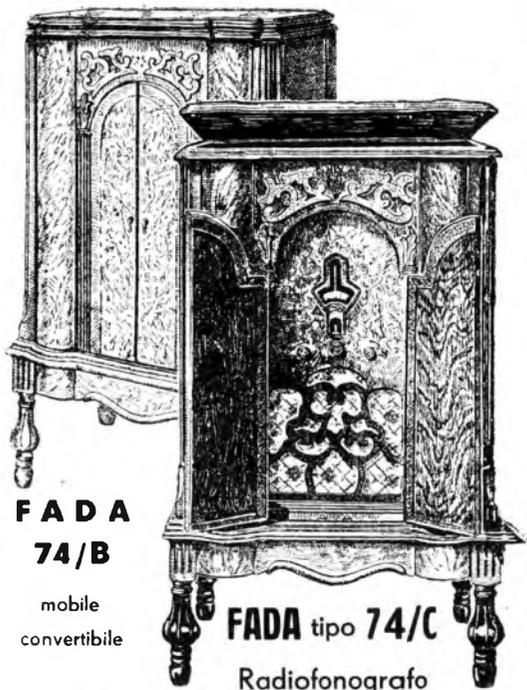
MODERNO SUPERETERODINA ::::

ORIGINALE AMERICANO

9 VALVOLE dei nuovi tipi 56 e 58

Flashograph automatico al gas neon

:::: Tre distinte gradazioni di tono ::::



FADA
74/B

mobile
convertibile

FADA tipo 74/C

Radiofonografo

CORRISPONDENTI PER LA TOSCANA

NANNUCCI ALFREDO - FIRENZE: Via F. Zanetti, 4 - Via Botteghe Oscure, 63 - PIETRO MORELLI - EMPOLI: Via V. Chiarugi - MAURIZIO PERTEMPI - AREZZO: Corso Vittorio Emanuele, 48 - GIUSEPPE PONTICELLI - GROSSETO: Via Galileo, 2 - CASA MUSICALE PIETRO NAPOLI - LIVORNO: Via Vittorio Emanuele, 35 - CARLO BERTI - FIORENZUOLA: Via Fiume - BALDASSARI ALESSANDRO - LECCE: Via San Girolamo, 4 - SUCCESSORI R. RIPARBELLI - VIAREGGIO: Corso Garibaldi, 51 - ZANNONI ROMUALDO - MASSA: Via XX Settembre - A. BORELLO - CARRARA: Via Lomense, 12 - PIO CARRAI - MARINA DI CARRARA: Corso Umberto I, 36 - BERTELLI MARIO - PISA: Corso Vittorio Emanuele, 37 - ZANETTI e LAMI - PISA: Lung'Arno Mediceo, 14 - LUPERINI, CARLI e LUPI - PISTOIA: Via S. Maria - LA RADIOTECHNICA - PISTOIA: Via Casone, 20 - E. MEMMI «AL PICCOLO PARIGI» - SIENA: Rincelli di Sesto.

Rappresentanza

per l'Italia

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

MILANO TORINO GENOVA FIRENZE
(Civ. 21)

PALLA DE' MOZZI

OPERA IN TRE ATTI DI
GINO MARINUZZI

LIBRETTO DI
GIOVACCHINO FORZANO

(Trasmissione dal Teatro Carlo Felice)



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 365 - di 301,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1996 - di 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 350 - di 212,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - di 257,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - di 301,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: *Le malattie gritigamiche dell'olivo*, prof. A. Foloni.

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Concimazioni potassiche e calcaree», dott. C. Basso - (Torino-Genova): «Note di stagione», dott. C. Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori, dott. Giulivo.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): «Gesù nell'Evangelo: Fuori dalla chiesa non c'è salvezza»; Padre Vilfredo Facchinetti; (Torino): «Il vescovo nei primi secoli dell'Era Cristiana»; Don Giordano Pinar; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. E. Magri.

13.00-13.30: ORCHESTRA C: Concerto diretto dal M. Ugo Tansini: 1. Haydn: *Sinfonia n. 6*, detta del colpo di timpano; 2. Zanella *Festa campese*; 3. Sinigaglia: *Danza piemontese n. 2*; 4. Godard: *Dalle Scene pittoresque*; a) Sulla montagna; b) Al villaggio; 5. Massenet: *Le Cid* rapsodia moresca.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Gaito: *Barré bonap.*; 2. Schützinger: *Parade d'amour*, fantasia; 3. Antiga: *La scatola musicale*; 4. Dolz: *Bataclan*; 5. Komzak: *Narenta*; 6. Filipini: *Facciamo pace* (con ritornelli cantati da Lucio Bosco); 7. Petralia: *Suzur*; 8. De Serris: *Mister John*.

15.30: Dischi.
16.10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Stolz: *Gilbert*, selezione; 2. Mendelssohn: *Scherzo*; 3. Cu-lotta: *Mattinata fiorentina*; 4. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 5. Mascagni: *Giuglielmo Rat-cliff*, selezione; 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione; 7. Sarasate: *Romanza andalusa*; 8. Escobar: *Falene*, scherzo.

18: Giornale radio - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

18.10: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Girone A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.30: DISCHI DI MUSICA CARATTERISTICA: 1. Siede: *Convegno delle lucole*; 2. Yoshitomo: *Danza giapponese delle lanterne*; 3. Kuhni: *Parata delle marionette*; 4. Siede: *Serenata cinese*; 5. Mannuzzi: *Rito nuziale*.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

DOMENICA

5 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi
21: Trasmissione dal teatro «Carlo Felice» di Genova.

Palla de' Mozzi

Opera in 3 atti di GINO MARINUZZI
Libretto di GIOVACCHINO FORZANO
(Edizione Ricordi).

Interpreti principali: soprano Maria Carbone, tenore Galliano Masini, baritone Carlo Tagliabue, basso Corrado Zammelli.

Negli intervalli: Mario Mazzucchelli - Il testamento di Napoleone - conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 180 - di 411,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - di 310,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2.340): kc. 11.811 - di 25,4 - kw. 9

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo («Padre dott. Domenico Franza»)

10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze

12.30-13.30: ORCHESTRA C: CONCERTO diretto dal M^o Tansini (Vedi Milano)

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (Vedi Milano)

15.45 (Napoli): Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio di Divisione Nazionale.
16.15-18.30: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Girone G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.5: Sopraio DA STECCANELLA: a) Puccini: *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro»; b) Lucia Tocchi: *Canzonette d'altri tempi*; c) Stec-

BOLZANO
(Civ. 2519)

IL MARITO INNAMORATO

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
ALESSANDRO VARALDO



ROMA - NAPOLI
(Civ. 2915)

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

Opera in 3 atti di
LEO FALL



canella: *Canzone della mamma*; di Donizetti: *Lucrezia Borgia*, aria
20.30: Notizie sportive
20.45: Celebrazione del 60° compleanno del M^o Leo Fall.

La principessa dei dollari

Opera in 3 atti

M^o Concertatore e Direttore d'orchestra
ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Mario Corsi: «La collaborazione a teatro e una burla memorabile».

Dopo l'opera: Ultime notizie

BOLZANO

Kc. 815 - di 308,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Dott. Rolando Tassin: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo

12.35-13.30: CONCERTO del CONTRABASSISTA CARLO DE LECRAZ: al piano: MARCELLA CHESTI - *Parte prima*: 1. F. Jaksch-Simandl: *Elegia*; 2. Händel: *Grave e allegro* del concerto in la minore - *Parte seconda*: 1. Koussevitzky: *Concerto per contrabbasso e pianoforte*, op. 3 (allegro - alla breve - andante - allegro).

Fra la prima e la seconda parte ed alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo dell'Orchestra «Manuelitas» del Casino di Cura di Gries

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10: **Il marito innamorato**

Commedia in 3 atti

di ALESSANDRO VARALDO

Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 508 - di 307,6 - kw. 3

10.25: P. Benedetto Caronia: Spiegazione del Vangelo

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Alimentazione economica del bestiame», conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante dal Tea Room Olympia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
17.30-18.30: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Marchia esotica*; 2. Mariotti: *Pavana dogale*; 3. Malvezzi: *Creola*, valzer; 6. Schmalmaistich: *La capricciosa*, gavotta intermezzo; 7. Canzone; 8. Heini: *Ouverture spagnola*.

DOMENICA

5 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio

20:20: Notizie sportive.
20:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20:45: CONCERTO SINFONICO (dischi).

1. Bach-Elgar: *Fantasia e fuga in do minore*.
2. Prokofiev: a) *Sinfonia in re maggiore*; b) *Scherzo e Marcia dall'Amore delle tre melarance*.
3. Schubert: *Marcia militare*.
4. Longo: «Pirandelliana», conversazione.
5. Strauss: *Il pipistrello*, valzer.
6. Sibelius: *Finlandia*, suite.
7. Gounod: *Marcia funebre di una marionetta*.
8. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
- 22: CANZONI DI VARIETÀ.
- 22:55: Ultime notizie.

BARI

Rf. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

10:45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
11:5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

11:30: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.
13:10-14:15: MUSICA LEGGERA: 1. Sadun: *Festival*, marcia; 2. Badiali: *Velluto*; 3. Marziti: *Diego*; 4. Frontini: *Serenata araba*; 5. Gai: *Fiesta arraballera*; 6. Culotta: *Dandy*; 7. Nani: *Tango dei girovagi*; 8. Ricciardi: *Visione di Lù*; 9. Farelli: *Cuor dei cuori*; 10. Bongson e Krost: *Kuckuck*; 11. Frontini: *Seguidilla*; 12. Carabella: *Novelletta*; 13. Guarino: *Tornano le metitrici*; 14. Donati: *La fuga di Bébé*.

13:55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17:30-18:30: Dischi - Notizie sportive.
20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia
2. Vainlo: *Non mi destar* (soprano Anna Molteni).

3. a) Nachez: *Danza zigana*; b) Camussi: *Scena medioevale* (violonista Luigi De Grandi).
 4. Thomas: *Ariete*, «Perdona, celeste creatura» (baritono Lino d'Angelo).
 5. Caviglia: *Nutte serena* (soprano Anna Molteni).
 6. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia. Parte seconda:
1. Weber: *Euryantle*, sinfonia.
2. Casavola: *Muio di sete* (baritono Lino d'Angelo).
 3. a) Martini: *Una dolorosa memoria*; b) Fycher: *Garudas* (violoncellista Nicola delle Foglia).
 4. a) Mascagni: *Spes ultima*; b) Delibes: *Lakmé*, «I fiori m'appalano» (soprano Anna Molteni).
 5. Verdi: *I Vespri siciliani*, «In braccio alle dozzine» (baritono Lino d'Angelo).
 6. Mascagni: *L'unico Fritz*, fantasia.
- Nell'intervallo: Notiziario vario.
22:30: Dischi.
22:55: Ultime notizie.

BRUXELLES II (Fiemminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto di musica da jazz - 18:15: Bollettino sportivo - In seguito: Continuazione del concerto di musica da jazz - 19: Concerto di dischi - 19:45: Concerto vocale per soprano - 20:15: Conversazione religiosa - 20:30: Giornale parlato - 21: Concerto di gala dell'orchestra della stagione diretta da Charles Walpate con soli strumentali e vocali: 1. Scherzetto: *Marcia dei granatieri* (dalla *Parola d'Amore*) per soprano, coro e orchestra; 2. Donati: *La le da Sot*, tre parti; 3. Strauss: *Sol bel po' d'aria blu*, suite di valzer per coro ed orchestra; 4. Gershwin: *Rhapsody in blue*, per piano ed orchestra; 5. Kettelby: *Scena di balletto russo*, 6. Gounod: *Finale del secondo atto dei Sultani*; 7. Marcel Poul: *Amstelletta* per piano e piccola orchestra; 8. a) Sola: per due piani con accompagnamento di coro; b) Trattamento di *Cariccioli nel fieno*, per orchestra jazz e coro; 9. Kreisler: *Gedone*, 10. Wiedoff: *Valley*, valzer capriccio (saxofono solo); 11. Ch. Walpate: *Fantasia su canzoni flamandhe* per soli, coro ed orchestra - Nel primo intervallo: Repetizione - Dopo il concerto: Giornale parlato - 22:10: Concerto di musica da jazz - 22:15 Fine

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPSE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Conversazione: «Sulle strade americane» - 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:35: Conversazione: «La santa Patmos» - 18: Trasmissione da Goss am Grunndsee di una festa di carnevale - 19: Conversazione: «Lushbenk alla vigilia dei campionati mondiali» - 19:30: Segnale orario - Notiziario - 19:40: Conversazione americana - 21:15: Robert Walter: *Finis coronat*, radio-ovatta - 22: Notiziario - Meteorologia - 22:16: Trasmissione parziale di un concerto dal Vollegarten-Etablissement, Indi - Musica da ballo ritrasmessa

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 588 - m. 609,3 - kw. 15
16: Concerto di dischi - 18:30: Bollettino sportivo - 19: Concerto di piano - 19:35: *Le ardentore di Banca e Saltra*, bozzetto radiofonico di Leroy - 19:50: Concerto d'organico - 20:15: Conversazione religiosa - 20:30: Giornale parlato - 21: Concerto di dischi - 21:15: Dischi allegri - 21:30: Trasmissione dal Grande teatro di Verviers del primo atto di *Sarcant*, operetta - 22: Dischi - 22:6: Secondo atto di *Sarcant* - 22:45: Trasmissione della commedia di Ginet, in un atto *La pout* - 23: Terzo atto di *Sarcant* - 0:4: Giornale parlato - 0:16: Dischi - 0:25: quarto atto di *Sarcant* - 0:45: Musica ritrasmessa - 1:1: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava
17:30: Conversazione: «Fra i selvaggi delle Indie occidentali» - 17:45: Concerto di dischi - 18: Trasmissione musicale variata in tedesco - 19: Da Bratislava - 20: Trasmissione dalla Sala Sinfonica di un concerto eseguito dalla Filarmonica ceca - 21: Dvorak: *Sinfonia n. 5* in mi minore, op. 35. Il tutto, sinfonia - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22:20: Vodi Bratislava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 728,8 - kw. 13,5

17:40: Concerto dell'orchestra della stazione - 18:45: Conversazione: «Nel mondo del Papiro» - 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 20:5: Da Praga - 22:23: Musica zingana ritrasmessa.

BRNO: kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava - 17:30: Concerto vocale di melodie - 18: Trasmissione in tedesco: Chitarre e mandolini - 19: Trasmissione variata: «L'inverno sull'altopiano ceco-moravo» - 20:5: Trasmissione da Praga - 22:20: Vodi Bratislava.

KOSICE: kc. 1072 - m. 293,5 - kw. 7,8

16:20: Sinfonia: *Il pastore Neptunus alla fiera*, scena sinfonica - 19: Da Bratislava - 20:5: Da Praga - 22:20: Da Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 13,2

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: Da Praga - 19: Da Bratislava - 20:5: Trasmissione da Praga

NOI VI REGALIAMO

a scopo di propaganda
un perfetto, semplice, pratico

RADIO-INDICATORE DI TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA

Tale invio è assolutamente gratuito, anche nei riguardi delle spese postali, ed è fatto a tutti coloro che ne fanno richiesta con cartolina postale o biglietto da visita all'UFFICIO PUBBLICITÀ RUSSO & MONTEBELLO

MILANO - Via Manzoni, 44 - Tel. 72-586

FAMA MONDIALE!



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS "MINIWATT"

DOMENICA

5 FEBBRAIO 1933 - XI

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc 280 - m. 1163,8 - kw. 7,6

8.30: Lezione di ginnastica - 9: Conferenza - 10: Trasmissione religiosa - 11.30: Meteorologia - 11.40: Notiziario - 12: Campiano - Concerto - 13.30: Lezione di inglese - 13.50: Lezione di tedesco - 14.10: Lezione di francese - 14.30: Dischi - 14.45: Per i fanciulli - 15.25: Concerto - 17: Trasmissione religiosa - 18.20: Conferenza - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario Bollettino sportivo - 19.30: Conferenza - 20: Campiano - Concerto 1. Chiarosa *Il matrimonio segreto* ouverture; 2. Scarlati-Tomassini: *Le donne di buon umore*, balletto; 3. Rossini-Respighi: *La bottega di calzature*, balletto; 4. Wolf-Ferretti: *Canone medio evo*, intermezzo; 5. Verdi: *La forza del destino*, overture - 21: Chiacchierata - 21.30: Chiacchierata - 21.45: Duetti danesi - 21.6: Notiziario - 22.15: Concerto - 22: Musica da ballo - 24: Campiano

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

17.30: Trasmissione del concerto sinfonico Pasteleup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 19.40: Giornale radio. - 20.45: Conversazione sportiva - 21: Conversazione per gli esultanti - 21.15: Estrazione dei premi - 21.30: Concerto di dischi - 22: François de Curel: *Terra innocua*, radio-ecce - In- di: Notiziario.

LYON-LA-DOUA: kc. 844 - m. 465,8 - kw. 1,5

17.30: Trasmissione del concerto Pasteleup (Parigi). - 18.10: Ritrasmisione da Parigi (Radio-giornale di Francia e concerto). - 21.45: Trasmissione da Tolosa (dal Teatro Municipale di Tulle). Concerto di musica e canzoni dedicate alla regione. Dopo il concerto informazioni varie

MARSIGLIA: kc 950 - m. 316 - kw 1,8

16.30: Trasmissione di un concerto da Tolone - 17: Trasmissione di un concerto dalla Scuola Superiore del P.T.T. - 21.35: Notizie sportive - 21.45: Trasmissione dalla stazione Toulouse-Pyrénées di una serata variata regionale

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes): kc. 014 - m. 328,7 - kw 80

16.45: Giornale parlato. - 20: Conversazione sportiva - 20.15: Conversazione e notiziario cattolico. - 20.30: Concerto di musica brillante. - 21.30: Intervallo - 21.45: Concerto di varietà o dischi offerto da una ditta privata - 23.15: Ritrasmisione di un concerto orchestrate da un pianoforte - 23.45: Fine della trasmissione.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 307 - m. 1445,8 - kw. 13

16.45: Notiziario - 19: Brevi conversazioni - 19.30: ATTUALITÀ - 19.45: Per i fanciulli - 20.30: Bollettino meteorologico - 20.30.30: Concerto di dischi, offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1294,1 - kw 7,5

16: Concerto di dischi - 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 17: Concerto di dischi - 18: Concerto orchestrale di musica popolare - 18.30: Concerto di musica riprodotta (venti numeri) - 20: Concerto di dischi - 21: Music hall (canzoni con accompagnamento orchestrale) - Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà ecc.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 346,3 - kw. 11,5

16.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Parigi - 17.30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 19.45: Conversazione medica - 20: Conversazione sportiva - 20.15: Concerto di dischi. - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Musica da ballo (dischi). - 21.30: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. - 21.45: Trasmissione dalla stazione Toulouse-Pyrénées di una serata musicale variata.

ABBONAMENTI

AL

RADIOCORRIERE

PER IL

1933

Abbonamento annuo ITALIA E COLONIE

con decorrenza da qualsiasi num. L. 30

Abbonamento semestrale c. s. 18

Per i non abbonati alle radioaudizioni, abbonamento annuo. 36

ESTERO

Abbonamento annuale L. 75

Semestrale 40

Abbonamento postale con inv. o dei numeri arretrati dal 1° gen. 1933 39

Utilizzate il talloncino di c/c postale.

Gli Abbonati al Radiocorriere

hanno diritto ad avere per
sole L. 12

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del Professore UMBERTO TUCCI

che la Casa Bemporad ha pubblicato
in questi giorni e mette in vendita a
lire 25

L'importo può essere inviato cumulativamente alla quota d'abbonamento, o con versamento separato, all'Amministrazione del Giornale.

Lunedì 30 saranno inviate le spedizioni in ordine di prenotazione.

TOLOSA: kc. 779 - m. 382,1 - kw. 1

16.30: Gounod: *Pavane*, opera in 5 atti - Negli intervalli: Notiziario - Conversazione - 18.15: Notiziario. - 18.30: Fisarmoniche - 18.30: Musica da ballo. - 19.30: Notiziario. - 19.35: Orchestra sinfonica. - 19.30: Musica di films sonori. - 19.45: Aria di operetta. - 20: Canzoni spagnole - 20.15: Notiziario - 20.35: Notizie regionali. - 20.30: Orchestra viennese - 21: Aria di opere comiche. - 21.15: A soli di cello. - 21.30: Melodie. - 21.45: Berlioz: *Sinfonia fantastica* (dischi) - 22.15: Musica di films sonori. - 22.30: Aria di opere comiche - 22.45: Musica varia. - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23.30: Musica inglese - 0.30: Musica brillante. - 0.45: Canzonette - 1: Bollettino meteorologico. - 1.5: Orchestra sinfonica - 1.15.30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 418 - kw 1,5

16.20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Dialogo e conversazione: «La crisi di ieri» - 18: Concerto di musica da camera - 18.30: Trasmissione variata - 19.00: Notizie sportive - 20: Grande port-parati radiofonici per solisti, coro e orchestra - 22.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo - Trasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 376 - kw. 80

18: Trasmissione per i fanciulli - 18.30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - 18.30: Bollettino sportivo degli avvenimenti di domenica. - 19.20: Lettura di brani di prosa - 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: Albert Lortzing: *Camille*, opera romanzata in 3 atti e 7 quadri, trasmissione dal Teatro Civico di Gliwiz - Negli intervalli: Notiziario e conversazioni - 22.40.34: Concerto di musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 265,3 - kw 1,7

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione di attualità. - 18.25: Intervento radiofonico. - 18.45: Conversazione. - 19.20: Notizie sportive. - 19.35: Trasmissione da Muehlacker - 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23.35: Trasmissione di una fase della Sei giorni - 22.45: Concerto da Monaro.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80

16: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare in una pausa: 30 minuti di notiziario Ippico. - 17.45: Conversazione: «Un Inglese nella Prussia orientale» - 18.15: Lettura di racconti - 18.45: *Lieder* popolari con accompagnamento di piano. - 18.55: Lettura di liriche e poemi - 19.15: Bollettino sportivo. - 20: Trasmissione da Langenberg. - 22.15: Notiziario: Ind. fino alle 24: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60

18.30: Concerto orchestrale da Langenberg - 17.40: Conversazione: «Molti tedeschi e legno tedesco» - 18: Concerto di musica da camera. - 18.30: Conversazione sulla vita invernale nei villaggi. - 19.30: Trasmissione dall'Opera di Berlino: Verdi: *Aida*, opera in 4 atti - 23.15: Bollettino meteorologico. Ind. fino alle 0.30: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 838 - m. 472,4 - kw. 60

18: Conversazione su problemi economici. - 18.30: Concerto di una banda militare (9 numeri). - 17.40: Conversazione musicale - 18.10: Concerto di dischi (composizioni popolari bavaresi). - 18.25: Conversazione per le campagne - 19.5: Tre quarti d'ora di aneddoti e allegria - 20.22.15: Concerto orchestrale di composizioni dedicate a New-York: 1. Dvorak: *Aut Nuovo Mondo*, sinfonia; 2. Conversazione: «Un po' di New-York»; 3. Honegger: *Parigi A 31*; 4. Grosse: *Canzo africano*; 22.30: Notiziario. - 23.45.48: Concerto di musica americana con aria per baritone; 1. Gershwini: *Concerto in fa per piano*; 2. Negro: *Spirituale*; 3. Grolé: *Suite del Mississippi* (dischi)

LIPSI: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - Musica brillante e popolare. - 18: Trasmissione di una radio-ecce. Max Heye: *Spartac*. - 18: Concerto corale 16 numeri. - 19.30: Concerto di musica brillante - 20.15: Radio-cronaca di avvenimenti sportivi (su dischi). - 20.40: Conversazione di attualità. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con a soli di violino: 1. Svendsen: *Festa polvera*, in mi

oggiore: 1. Schubert *Quartette* in re maggiore; 2. Dvorak *Concerto* per violino e orchestra in la minore, op. 53; 3. Schumann *Invenire, scherzo e 3. parte*, op. 52 — 22.45: Notiziario - Infil. Fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,0 - kw. 60

15.45: Concerto per soprano e tenore con accompagnamento di piano — 16.45: Mezzogiorno di Algeria in dialetto — 17.35: Conversazione per le manine — 18: Conversazione su Carlo Spitznagel (nato il 5 febbraio 1868) — 18.25: Concerto di musica da camera (flauto, oboe, clarinetto e basso) — 19: Conversazione sportiva — Bollettino meteorologico e sportivo — 19.20: Concerto di musica brillante e popolare trasmesso da Lipsia — 20.10: Introduzione alla trasmissione seguente — 20.20: F. Von Schiller *Gottlieb*, frammenti di 3 atti (Traduzione dello studio) — 22.00: Segnale orario e bollettini diversi — 22.45: 21: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUENSLACKEN: kc. 832 - m. 350,6 - kw. 60

18: Concerto orchestrale di musica popolare — 17: Concerto di musica da camera trasmesso da una casa privata — 18: Conversazione compositiva su Riccardo Zorniani con musica su dischi — 18.45: Concerto di musica da camera per violino e piano — 19.15: Bollettino sportivo — 19.35: Conversazione e lettura di opere di Stendhal nel 150° anniversario della nascita del poeta — 20.15: Sorgia variata musica e canto — 21.00: Concerto di dischi dell'organo e contrabbasso — 22: Segnale orario della Corsica del sei giorni da Francoforte — 22.45: 24: Concerto di musica brillante da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 **LONDON NATIONAL:** kc. 1167 - m. 281,5 - kw. 50 **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

18: Concerto dell'orchestra da teatro della BBC. Composizioni di Fink dirette dall'autore — 18.45: Funzione religiosa per fanciulli trasmessa da una chiesa — 17.35: Segnale orario - Infil. Fino alle 24: Musica da ballo. 18.45: Concerto di musica da camera per violino e piano — 18.30: Concerto di pianoforte — 19.15: Lettura del Vecchio Testamento — 21: «Bibbia e il mondo attraverso occhi cristiani» (II), lettura religiosa dallo Studio preceduta da una breve funzione religiosa — 21.45: L'appello della Buona Causa — 21.50: Notiziario — 22: Segnale orario — 22.5: Concerto orchestrale con soli di violino e soprano, in trasmissione da un albergo. 1. Weber *Quartette dal Flauto cecchiato*; 2. Gounod *Index* («Mors et Vita»); 3. Due arie per soprano ed orchestra; 4. Hiza *Capricci infantili*; suite 5. (per violino) di Raff. Fa *Ortorelli* in Dobson; 6. *La notte* (concerto di piano); 7. *Prélude* e *Due arie per soprano*; 8. Massenet *Selezione della Cantatrice vedova*. — 23.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National — 16.45: Concerto della banda militare della stazione con arie per tenore — 18.18.30: Letture tratte dalla Letteratura classica: *L'edera* — 21: Funzione religiosa da una chiesa — 21.45: L'appello della Buona Causa — 21.50: Notiziario — 22: Segnale orario — 22.5: Concerto orchestrale della sezione B dell'orchestra della B. B. C. 1. Haisl: *Il puro fatto*; balletto; 2. Verdi: *Stabat Mater* con orchestra; 3. Grieg: *Concerto di pianoforte*; 4. La morte; 5. Delius: *Cantone di rannunzio*, per doppio coro ed orchestra (parte di Will. Whitman) — 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 395,9 - kw. 25

17: Concerto d'organo e di pianoforte — 18.18.30: Da London Regional — 20.50: Funzione religiosa della cattedrale di Birkenhead — 21.45: L'appello della Buona causa — 21.50: Notiziario e segnale orario — 22: Intervallo — 22.5: Da London Regional — 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 420 - kw. 50

18.55.18.30: Da London Regional — 21: Funzione religiosa da una chiesa — 21.45: L'appello della Buona Causa — 21.50: Notiziario — 22.5: Da London Regional — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18: Concerto orchestrale con soli vocali e strumentali — 18.18.30: Da London Regional — 19.25.20.45: Funzione religiosa da una chiesa — 21: Da North Regional — 21.45: L'appello della Buona Causa — 21.50: Notiziario — 22.5: Da London Regional — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

10: Concerto corale di arie e di opere popolari — 18.30: Concerto di dischi — 17: Concerto vocale di 16 voci nazionali — 18.55: Segnale orario - Programma di domani — 19: Concerto di dischi — 19.30: Convegno di radiologia — 20.10: Trasmissione dalle stazioni europee — 21.40: Notiziario - Concerto di musica brillante.

LUBIANA: kc. 571 - m. 475,8 - kw. 2,5

16.30: Radio-dramma — 20: Arie e duetti di opere diverse — 21: Concerto del quartetto della stazione — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO: kc. 271 - m. 1083 - kw. 80

17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare — 18: Conversazione sull'Austria odierna — 18.30: Recitazione — 15: Cronaca parlamentare — 19.15: Meteorologia - Notiziario — 19.30: Concerto di musica brillante — 20: Segnale orario - Infil. Conversazione - I racconti di Numida - 20.25: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Hugo Ramm — 1. Weber *Quartette dell'Orchestra*; 2. Musogski *Selezione del Boris Godunov*; 3. Dvorak *Lamento indiano*; 4. Pevry *Grande in un quarto di aere*; 5. Grieg *Fjellstøt*; 6. E. Strauss *Selezione di Marie e Traspagnazione*; 7. Gounod *Fjellstøt*; 8. Verdi *Rapsodia ungherese* n. 3. — 21.40: Meteorologia - Notiziario — 21: Conversazione di attualità — 22.15: Recitazione — 22.45: Concerto di musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

GINNASTICA DA CAMERA

Gli esercizi di questo settimana

1° esercizio. — Posizione supina - Elevare contemporaneamente le due gambe - Descrivere a gambe unite e tesi dei circoli da destra a sinistra e viceversa.

2° esercizio. — Posizione supina - Elevare contemporaneamente le due gambe - Divaricare e moltiplicare prima lentamente poi rapidamente.

3° esercizio. — Posizione in ginocchio - Mani ai fianchi - Flettere il busto avanti (fig. 1)



Fig. 1

4° esercizio. — Posizione in ginocchio - Mani ai fianchi - Flettere il busto indietro (fig. 2).

5° esercizio. — Posizione in piedi - Esercizi di respirazione uniti a esercizi di estensione e di rilassamento.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).



Fig. 2

DOMENICA
5 FEBBRAIO 1933 - XI

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,3 - kw. 20

16.55: Trasmissione per gli ammalati — 17.40: Funzione religiosa da una chiesa. Dopo la trasmissione: Concerto di musica religiosa su dischi — 19.30: Concerto di arie religiose per coro a quattro voci — 20.25: Conversazione — 20.45: Bollettino sportivo — 20.55: Concerto per sollecitare il cinquantenario della costituzione dell'orchestra municipale di Maastricht (orchestra, con e soli) — Hooftman *Anna stantia* — 21.55: Notiziario — 22.5: Concerto di musica elettrica sul Nieuw-Huisveld - Continuazione del concerto *Deputatiek Ter Heem* — 23.10: Continuazione del concerto di musica elettrica — 23.20.23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Dischi — 18.45: Conversazione letteraria — 17: Concerto di musica ungherese — 17.50: Programma di domani — 18: Concerto di musica da ballo da un caffè. Nell'intervallo: Comunicati — 19: Diversi — 19.25: Trasmissione di una radiografia in un atto — 19.55: Intervallo — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Gajdowski: *Polara e valzer dall'opera Euphrato turca*; 2. Massenet: *Frammenti da Roma*; 3. Verdi: *L'andante cantabile*, danza spagnuola; 4. Tre arie per soprano; 5. Massenet: *Salle napoleone* — 20.50: Informazioni sportive — 21: Continuazione del concerto. 1. Verdi: *Senza e finale del terzo atto de Lombardi*; 2. Tre arie per soprano: 3. Mendelssohn *Quartetto di Hayd*; 4. Schmidt: *Intervento dell'opera Notre Dame*; 5. Delius: *Talento indiano dell'opera Lulu*; 6. Maliszewski: *Marzura del balletto opera La Sirena*; 7. Willinger: *Marcia eroica* su temi di Verdi — 22: Concerto di musica di ballo — 22.55: Bollettino meteorologico — 23.24: Concerto di musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 19

16.25: Concerto di dischi — 16.45: Da Varsavia — 18.25: Un quarto d'ora di allegria — 18.55: Informazioni e dischi — 19.10: Conversazione «Il riassunto dell'enciclopedia» — 19.30: Da Varsavia e da Cracovia — 22: Concerto di musica da ballo su dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12

18: Programma per i contadini — 19: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena — 18: Informazioni e segnale orario — 18.10: Un quarto d'ora di allegria — 18.25: Concerto orchestrale — 19: Conversazione sull'agricoltura in Romania — 19.40: Concerto di dischi — 20: Segnale orario - Infil. Bolosso *Il teatro lirico*, opera di Tre atti. Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 318,8 - kw. 7,5

16.27: Concerto di dischi — 18.20: Conversazione agricola in catalano - Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo — 21: Selezione di una zanzueta (dischi) — 21.45: Per i giovani di 9 anni — 24: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 624,3 - kw. 3

20: Campate dal Palazzo del Governo - Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo — 20.30. 21.30: Conversazione agricola - Continuazione del concerto trasmesso — 22.30: Campate dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di piano: 1. Schmitt: *Impression* in sol minore; 2. Chopin: *Studio in un maggiore*; 3. Mendelssohn: *La Primavera*; 4. Ignazio Telleri: *Quattro Jaretae nassa*, studi; 5. Ignazio Telleri: *Ricordi di Mielaga*; 6. Ignazio Telleri: *Impressioni spagnole*, n. 3. 7. Ignazio Telleri: *Jota dalla Suite spagnola* - Conversazione di Ramon Gomez de la Serra — 1: Campate dal Palazzo del Governo - Fine.

DOMENICA

5 FEBBRAIO 1933 - XI

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 869 - m. 435,4 - kw. 55 -
GOETEBORG: kc. 932 - m. 391,0 - kw. 10 -
NOERBY: kc. 1107 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:**
 kc. 972 - m. 1248,3 - kw. 30

10: Conversazione in esperanto - Musica inglese -
 10.30: Conversazione per gli operai - 11: Funzione
 religiosa - 12.45: Bollettino meteorologico - 14:
 Concerto orchestrale ritra-messo da Malmö - 15.40:
 Conversazione in olandese - 16: Trasmissione per i
 bambini - 16.30: Concerto di dischi - 17.30: Recita-
 zione - 18: Funzione religiosa da una chiesa -
 19.30: Conversazione - 20: Concerto dell'orchestra
 della stazione 1. Mendelssohn: concerto del *Phyllos*
prodigo, 2. Mozart: *Andantino* per flauto e arpa; 3.
 Franck: *Allegretto della Sinfonia* in re minore; 4.
 d'Albert: *Fantasia su Toffand*; 5. J. Halvorsen: *Can-
 to*; 6. Rubinstein: *Stille da Ferruccio*; 7. Dvorak:
Humor-Scherz - 21.15: Radio-uscita - 22.23: Concerto
 di dischi

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 469,4 - kw. 60
 16: Concerto di dischi - 10.30 17.16: Trasmissione di
 un concerto corale dal Conservatorio di Zurigo -
 18.30: Conversazione in latino - 19: Segnale orario
 - Notiziario - Meteorologia - 19.16: Trasmissione va-
 riata *Il chiostro di S. Gallo* - 20 (dallo Stad thea-
 ter): *Debbs Lutens*, opera in 3 atti - 22.45: Notiziario - Meteorologia - Fine

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 732 - m. 403,8 - kw. 25
 17: Trasmissione di un concerto da Friburgo -
 18.30: Conversazione religiosa cattolica - 19: Con-
 certo pianistico - 20: Concerto dell'orchestra della
 stazione - 21: Musica da camera: 1. Ciaikovski
Trio; 2. Schubert *Trio*, opera 59 - 22: Notiziario -
 22.15: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 646 - m. 550,5 - kw. 18,5
 16.30: Giornale parlato - In seguito: Concerto orche-
 strale di musica popolare - 17.30: Conversazione -
 18: Concerto di una banda militare - 19: Conversa-
 zione - 19.30: Trasmissione di una radio recita allo
 studio - 21.30: Rassegna dei giornali della sera -
 Alla fine della serata: Concerto orchestrale di musica
 brillante e da ballo da un Caffè

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
 12.55: Segnale orario - 16: Concerto orchestrale -
 16.30: Conversazione politica - 17.25: L'ora dei sol-
 dati (poesi) - 18.30: Trasmissione letteraria - 19.30:
 Propaganda tecnica e culturale - 20: Conversazione in
 lingua estera - 21: Notiziario - 21.16: Pro-
 gramma di donati - 21.30: Concerto di dischi -
 21.65: Campare della Piazza Rossa - 22.5: Convor-
 sazione in lingua estera

MOSCA WZ8PS: kc. 231 - m. 1204 - kw. 100
 16: Trasmissione letteraria - 16.15: Concerto -
 16.40: Trasmissione letteraria - 17: Notiziario -
 17.10: Informazioni - 17.30: Concerto - 18.30: Con-
 certo orchestrale ovvero ritrasmissione - 21: Con-
 versazione in lingua straniera - 21.55: Rassegna della
 Piazza Rossa - 22.5: Rassegna della Pravda

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
 17.18: Musica riprodotta - 20.30: Musica riprodotta -
 20.48: Notiziario - Meteorologia - 21: Concerto
 orchestrale con intervalli di dischi - 23: Musica
 riprodotta



ALI-MOHAMED vorrebbe rientrare al fortino ma non ricorda le parole d'ordine; le sapeva prima di uscire, ma ora tutte le sillabe girano confuse nel suo cervello e non riesce a rimetterle insieme. Autatelo . . . e

GUADAGNATE L. 25.000

Ecco il problema. Le parole d'ordine sono 6: i nomi di tre città d'Italia ed i nomi di tre grandi Generali italiani. Ciascun nome si compone di tre sillabe. Bisogna con queste sillabe isolate formare nuovamente i sei nomi, farne un completo elenco ed inviarcelo immediatamente.

NON PERDETE UN ISTANTE!

poiché, oltre alle 25.000 lire di premi in contanti di cui è dotato il Concorso, inviamo immediatamente un

ASSEGNO BANCARIO di L. 1000

a quel concorrente che per il primo si sarà qualificato entro il 4 Marzo 1933, XI

Questo non è il primo concorso che noi organizziamo e gli importi già pagati sono molto rilevanti.

Tutti coloro che presero parte al concorso precedente rimasero soddisfatti del nostro nuovo metodo commerciale di vendita diretta. Fate anche Voi come loro e così, divertendovi, potrete gareggiare per il

PRIMO PREMIO di 15.000 LIRE.

Qui il caso e la sorte sono esclusi: vale solo la capacità e la perspicacia. In tutti i modi, inviandoci subito la Vostra risposta non Vi impegnate a nulla; potete quindi guadagnare molto senza correre alcun rischio di perdita.

CONCORSO GRATUITO

PREMI in CONTANTI

depositati presso il Notaio Dr. LAPIDARI di MILANO

1° premio	Lire 15.000
2° "	" 4.000
3° "	" 1.500
4° "	" 750
5 premi da	300 cad.
15 premi da	150 cad.

I concorrenti qualificati ai quali non verrà attribuito uno dei 24 premi saranno ricompensati.

Rispondete subito alla S. A.
STERLING TEXTILES ITALIANA

Reparto C. E.

Via del Carmine, 1 - MILANO

REGOLA. 1° - Su un foglio di carta indicate i nomi dei tre Generali ed i nomi delle tre città d'Italia; ben chiaro scrivete il Vostro cognome, nome ed indirizzo, richiamando poi anche questo giornale.

2° - Al concorrente che invierà la sua risposta relazioneremo per lettera la sua posizione e lo pregheremo di effettuare un modesto acquisto dal nostro catalogo. **Gli articoli che non soddisferanno saranno cambiati oppure rimborsati.**

3° - Giudici di superiore competenza e di imparzialità assoluta, assistiti dal Notaio Dr. Lapidari, attribuiranno per Atto Pubblico i premi e la loro decisione sarà inappellabile.

Al nostro personale è proibito di concorrere.

4° - Il concorrente che abbia ottenuto 1.000 punti al numero dei punti più prossimo sarà dichiarato vincitore del primo premio.

Si suddividono i punti così:
 900 punti (massimo) per la soluzione esatta;
 75 punti (massimo) per l'essere qualificato in conformità alla regola N.º 2;
 25 punti (massimo) per l'aspetto generale, la presentazione, la forma, la scrittura, ecc.

Il Concorso terminerà il 30 aprile 1933-XI e la lista dei vincitori col nominativo dei Giudici sarà inviata ai concorrenti regolarmente qualificati.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

MUSICA DA CAMERA

VIOLONCELLISTA
ATTILIO RANZATO

PIANISTA
LUIGI GALLINO

Ore 21.20

L'ASSASSINO

COMMEDIA
IN UN ATTO
DI
KURT GOTZ

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 905 - m. 311,4 - kw. 20 - TORINO: kc. 1049
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 559 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1911 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Dischi di opere: 1. Donizetti: *La Favorita*, sinfonia; 2. Zandonai: *Cristiano*, duetto d'amore; 3. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, duetto del balletto; 4. Mascagni: *I Ranzano*, preludio; 5. Verdi: *Rigoletto*, « Bella figlia dell'amore »; 6. Leoncavallo: *I pagliacci*, « No, pagliaccio non son »; 7. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 8. Boito: *Mefistofele*, « Scena del giardino »; 9. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; 10. Mascagni: *Ca-valleria rusticana*, Intermezzo.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Cademartori: *Kiké*, one step; 2. Katscher: *Wunder Bar*, fantasia; 3. Filippini: *Desengano*, tango (con refrain cantato da L. Bosco); 4. Roveroni: *Il Minareto*, fox trot orientale; 5. Mämeke: *Il giro del mondo in 15 minuti col dirigibile* « Conte Zeppelin »; 6. Clessow: *Bimbi sorridenti*, - Intermezzo con solo di xilofono; 7. Celani: *Bicchete*, valzer lento; 8. Dax: *Mille e un giorno*, fox brillante.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa
16.30: Giornale radio.

INDUSTRIALE RADIO
Ing. G. L. COLONNETTI & C.
Via Ospedale, 4 - TORINO - Telefono 45-472
tre nuovi meravigliosi apparecchi:
GAMMA - Supereterodina a 4 Volvole apparecchio di grande rendimento L. 1150 - SIARE ALPHA Supereterodina 5 pentodi L. 1500 Antifading - CROSLLEY OTELO elegante mobilto supereterodina 6 valvole L. 1650.

LUNEDÌ

6 FEBBRAIO 1933 - XI

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Pino: « Girotondo » - (Torino) Radio-giornale di Spunettino - (Genova) Fata Morgana - (Trieste) « Baillia, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Reuno - La zia dei perché - (Firenze) Ti nano Bagognhi.
17.10-17.30: Dischi.
17.30: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica romana (vedi Roma).
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Dischi.
19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M.^e Vatta.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30:

Concerto di musica da camera
del violoncellista ATTILIO RANZATO e del pianista M.^e LUIGI GALLINO.

1. Ranzato: *Fantasia drammatica* in do minore: a) Introduzione, b) Andante sostenuto, c) Vivace assai.
 2. a) Renzo Rossi: *Canto di festa*; b) Paganini: «Variazioni» sul *Mosè di Rossini*, eseguite sopra una corda sola; c) Spendiarrow: *Ninna nanna*; d) Popper: *Papillon*.
- 21.20:

L'assassino
Commedia in un atto di KURT GOTZ.

Personaggi:
Isabella Giulietta de Riso
Il farmacista Ernesto Ferrero
Corrado Franco Becchi
Enrico Edoardo Borelli
Peters Emilio CAVI

- 22: CONCERTO ORCHESTRALE
diretto dal M.^e UGO TANSINI
1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture.
 2. Debussy: *Piccola suite*.
 3. Sibelius: *Valse triste*.
 4. Haendel-Martucci: a) *Minuetto*; b) *Musetta*, c) *Gavotta*.
 5. Godard: *Tarantella*.
 - 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
ROMA: kc. 630 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA (onde corte (7 RO)): kc. 11.811 - m. 25,6 - kw. 2

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del terapo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
13-14.15 (Napoli): Dischi.
16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.
17.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: «CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ENRICO MAINARDI».

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

CANZONETTE

MUSICHE DI:

LAMA - CARDUCCI - SCHOR
DEMON - LEHAR - LUALDI
TAGLIAFERRI - MARIO - VALDES
NARDELLA - BARZIZZA - CIOFFI
WEISS - BIXIO - SPADARO
STOLZ - BRODSZKY

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.
19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20.45:

Radio - orchestra N. 4

- Parte prima:
1. Carducci: *Niobe*.
 2. Lama: *Varca d'oro*.
 3. Schor: *Lilina ti pago il caffè*
 4. Demon: *Per un cerino*.
 5. Lehar: *Rendez-vous* (orchestra).
 6. Lualdi: *Chiama nera di velluto*.
 7. Tagliaferri: *Tarantella sotto 'e rose*.
 8. Mario: *I' na chitarra e a luna*
 9. Valdes: *Munequita*.
 10. Nardella: *A voce 'e lonne*, duetto.
 11. Barzizza: *Tatina mia* (orchestra).
 12. Cioffi: *Compagna d'ore*.
 13. Weiss: *Dimmelto in russo* (orchestra).

- Parte seconda:
1. Bixio: *Comè bella la vita* (orchestra).
 2. Mario: *Mierolo affaristato*.
 3. Spadaro: *Primavera*.
 4. Mario: *Musica giapponese*, duetto.
 5. Stolz: *Du-Du-Du* (orchestra).
 6. Lama: *Penso alla mamma tua*.
 7. Valdes: *Aromita*, duetto spagnolo.
 8. Brodzky: *La mia ragazza* (orchestra).
 9. Lualdi: *Gelsomini di Spagna*
 10. Bixio: *Ma quando si è mariti* (orchestra).
- Nell'intervallo: Conversazione.
22.55: Ultime notizie.

RIPARAZIONI per tutte le guaste di qualsiasi apparecchio altoparlante, cuffia, trasmettente ecc. ecc.

CASA DELLA RADIO
di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (tra la via Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

L U N E D Ì

6 FEBBRAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
 13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
 17-18: **MUSICA VARIA:** 1. Beethoven: *Egmont*; 2. Lehár: *Rose rosse, valzer*; 3. Lattukda: *Per le vie di Singsia*; 4. Canzone; 5. Abtès: *Una storiella allegra*; 6. Cuseinà: *La vergine rossa, fantasia*; 7. Canzone; 8. Valente: *Voci del mare*; 9. Ferretto: *Abbandono*; 10. Grandino-Frati: *Nessun ci vede*; 11. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore*.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima

1. Guppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia.
2. Coates *Giorni estivi*, suite.
3. Waldteufel: *Modestia*.
4. Toni: *Novelletta*.
5. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia.

Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Mory: *Scenata spagnuola*.
2. Heymann: *C'è un punto interrogativo*.
3. Amadei: *Cinguettio di passeri*.
4. Hentschel: *Valzer dei fiori*.
5. Lehár: *Mazurka blu*, selezione.

Intermezzo di dischi.

L'ANALISI STATISTICA

DELLE VENDITE E DELLE SPESE

precisa e con dati rigorosamente aggiornati, è oggi indispensabile ai Dirigenti per difendere i profitti.

Gli Equipaggiamenti



con lo speciale

Peg-board

sono gli unici che, anche in questo campo, rispondono con efficacia alle moderne esigenze.

C. & R. FERRARIS

TORINO - Via Pietro Micca, 9

MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI

TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

Parte terza:

1. G. Zualiani: *Briosa*.
2. Maraziti: *T'amo ancora*.
3. Siede: *Ricordi d'autunno*.
4. Ravasini: *Rosellina*.
5. Penna: *La leggenda delle ciliege, fantasia*.
6. Fiaccone: *La Pinotina*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: Quartetto Sunny Band.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18: Dischi.
 18-18.30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale della R. Società Geografica - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 22.45:

Concerto di musica da camera

1. a) Jllnski: *Berceuse e canzone russa*; b) Rossmann: *Improvviso* (pianista Gabriella Scala).
2. a) Tronchi: *Primavera, romanza*; b) Bettinelli: *Bimba non t'avvicinar* (tenore Pollicino).
3. Grieg: *Sonata in fa maggiore* (violinista Angelo Saporettil).
4. a) Rachmanoff: *La primavera*; b) Wagner: *Sooni* (soprano Lidia Attisani).
5. a) Verdi: *Don Carlos*, «Io l'ho perduta»; b) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, romanza atto I (tenore Pollicino).
6. a) Saint-Saëns: *Le déluge, preludio*; b) Schubert: *L'ape* (violinista A. Saporettil).
7. a) Donaudy: *Madama Renzuola*; b) Schubert: *La trota* (soprano L. Attisani).
8. a) Chopin: *Ballata in sol minore*; b) Novak: *Serenata*; c) Florida: *Marcia selvaggia* (pianista G. Scala).

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: **MUSICA LEGGERA:** 1. Puligheddu: *Marcia trionfale*; 2. Demaret: *I tuoi occhi, Marzia*; 3. Respighi: *Danza rustica* (dalle antiche danze per liuto); 4. Brunetti: *Notte d'incanto, serenata*; 5. Manno: *Berceuse*; 6. Rampoldi: *Attenti al tram*; 7. Leonard: *Perdutamente*; 8. Viama: *Ronda orientale*; 9. Fino: *Spleen*, momento musicale; 10. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chloggia*; 11. Lincke: *Le sifidi*; 12. Westerhout: *Ronda d'amore*; 13. Provera: *Primo di violi*; 14. Buzzi Peccia: *Lolita*; 15. Prasinetti: *Il destino*.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Valverde: *La gran via*, fantasia.
2. a) Fregna: *Valzer d'addio*; b) Chiappo: *Piccola* (tenore Michele Montanari).
3. Bixio: *Biziana*, selezione.
4. a) Nutile: *Mamma mia, che vo' sape?*; b) Falvo: *Uocchie c'arraggionate* (soprano Clara Demitri).
5. Mascheroni: *Mascheronette*, fantasia.
6. a) Cliton: *Frou-frou*; b) Mariotti: *Tango di Mariù* (tenore Michele Montanari).

Parte seconda:

1. De Cecco: *Funiculi funiculà*, sinfonia.
2. Pompegas: *Modernità*.

3. a) Billi: *Madonna fiorentina*; b) Billi: *Cavallo bianco* (tenore Michele Montanari).
 4. Rognoni: *Lylla*, valzer.
 5. a) Tagliaferri: *Carillon*; b) Bixio: *Leggenda azzurra* (soprano Clara Demitri).
 6. Yones: *La Geisha*, fantasia.
- 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
 Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 560 - m. 547,2 - kw. 15
 GRAZ: kc. 652 - m. 257,1 - kw. 7

- 16.30: Conversazione di storia naturale. — 16.45: Conversazione sportiva. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18.10: Lirica drammatica. — 18.30: Rassegna dei libri menzionati nel programma della settimana. — 18.35: Conversazione: «Il tempo del barocco nella musica e nelle arti figurative». — 19: Trasmissione dal Cairo di una conversazione turistica. — 19.20: Lezione d'inglese. — 19.35: Segnale orario e notiziario. — 19.45: Radiocronaca di una manifestazione sportiva da Innsbruck. — 20: Concerto orchestrale e vocale di composizioni di Franz Lehar (trasmissione via Francoforte). — 21.15: Trasmissione da Berlino (concerto della Filarmottonia Berlinese). — 21.45: Segnale orario e notiziario. — 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo via Langenberg.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 689 - m. 609,3 - kw. 15
 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione per le massaie. — 19.45: Concerto vocale.
 19.30: Composizioni per violino o piano. — 20.10: Conversazione folcloristica. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di gala della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Van Raalte - Composizioni di



LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

DI SQUISITO
AROMA

DI PERFETTO
GUSTO

musica contemporanea olandese: 1. Alex Voornolen: Ouverture di *Vien Carolina*; 2. Cornelius-Dopper: *Giacosa gallica*; 3. Emil Enthoven: *Suite n. 3 in do*. — 14.45: Lettura di brani di prosa scelti. — 15: Continuazione del concerto: 1. Ciaikovski: *Stipinata n. 6 in mi minore (Patetica)*; 2. 22: Giornale parlato. — 23.10: Musica da Jazz con spiegazioni. — 23.40: Concerto di dischi. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Flemminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. di rotta da Leemans. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli — 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leemans. — 20.15: Conversazione folcloristica. — 20.20: Conversazione su tre poeti fiamminghi del dopo guerra (Gyven, Muische e Meens). — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi — 21.15: Conversazione filatelica. — 21.30: Concerto strumentale: 1. J. N. Hummel: *Trio in mi minore maggiore*; 2. Jules Streus: *Trio in sol minore*; 3. Franz Schubert: *Trio in si maggiore*. — 22: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
16.10: Concerto orchestrale da Bechtislava — 17.10: Conversazione: « Il musco nazionale ». — 17.20: Conversazione: « Le applicazioni pratiche dell'elettricità ». — 17.30: Per i giovani. — 17.50: Concerto di dischi — 18.5: Conversazione agricola — 18.16: Conversazione per gli operai — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazioni varie in tedesco — 19: Notiziario. — 19.5: Lezione di inglese. — 19.20: Vodi Moravska-Ostrava. — 19.25: Vodi Brno. — 20: Concerto di piano eseguito da Fr. Lukasiewicz. 1. Beethoven: *Variations in sol maggiore su « Nel cor più non mi sento »*; 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Chopin: a) *Polona in fa diesis minore*, op. 45; b) *Walse in re bemolle maggiore*, op. 69; c) *Scherzo in si bemolle maggiore*, op. 35. — 20.30: Vodi Brno. — 22.21.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.
BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5
18: Concerto di dischi — 19: Da Praga. — 19.55: Per le signore. — 19.22: Da Moravska-Ostrava — 19.25: Da Brno. — 20: Radio-commedia — 20.30: Da Brno. — 22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
19: Da Praga. — 19.5: Lezione di inglese. — 19.20: Da Moravska-Ostrava. — 19.35: Concerto di violini, chitarra e fisarmoniche. — 20: Trasmissione di un concerto d'organo dalla sala dello Stadio. — 20.30: Riflettori: *Permessi di libera uscita*, opera in un atto — 22: Da Praga.
KOSICE: kc. 1029 - m. 993,5 - kw. 9,0
19: Da Praga. — 19.5: Concerto di dischi. — 19.20: Da Moravska-Ostrava. — 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bludek: *Al pazzo oboiutore*; 2. Weinberger: *Stanza, il suonatore di cornamusica*, selezione; 3. Dvorak: *Leggenda*, op. 59 n. 1; 4. Mendelssohn: *Suite per il sogno di una notte di estate*. — 20.30: Da Brno. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
19: Da Praga. — 19.5: Da Brno. — 19.20: Conversazione « Ciò che la Moravia orientale ha dato alla civilizzazione ceca ». — 19.35: Da Brno. — 20: Jaroslav Vrchlicky: *Il Testamento*, radio-recita. — 20.30: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 960 - m. 1152,8 - kw. 7,5
18.30: Concerto - Nell'intervallo, alle 18.15: Recitazione. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza

Tè Melrose

Preferito il Tè Melrose,
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

L U N E D Ì
6 FEBBRAIO 1933 - XI

— 19.30: Lezione di inglese. — 19.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.18: Conferenza. — 19.45: Conferenza: « Le quattro stagioni »; oratorio di Haydn. — 20.5: Haydn: « Le quattro stagioni »; oratorio in quattro parti. — 19.15: Il Notiziario. — 22.30: Recitazione. — 23: Musica da ballo. — 24: Farsuone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13
15: Concerto di dischi. — 18: Conversazione letteraria. — 19: Conversazione sulle colonie. — 20.30: Notiziario. — 20.40: Conversazione — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione di lingue. — 21.15: Sciarade. — 21.20: Notiziario - Meteorologia. — 21.30: Concerto di musica classica e moderna - Indi: Notiziario.
LYON - LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,6
19.20: Ritrasmissione da Strasburgo. — 20.30: Italia: giornale. — 20.40: Cronaca di criminalistica. — 20.50: Quotazioni di Borsa ed Informazioni. — 21: Cronaca drammatica e teatrale. — 21.10: Cronaca della settimana musicale. — 21.30: Conversazione. — 21.30: Concerto variato (rauzzi e trio per harmonica, frantoni, italiana, belgie, ecc.). Dopo il concerto informazioni varie.
MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
18: Per le signore — 18.30: Concerto di dischi (musica varia). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione sportiva. — 21.30: Bollettino meteorologico. — 21.30: Sera di camorise (programma a decidersi).

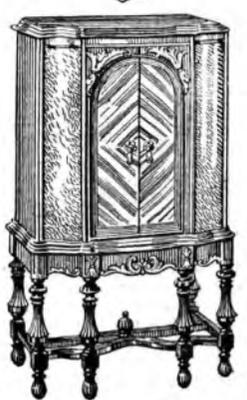
KENNEDY

The Royalty of Radio

IL PERFETTO APPARECCHIO AMERICANO

RIVENDITORI

ACQUI: LASTOND, Corso Bogani 17
ALESSANDRIA: BILLOTTI, Via Saveratolo 19/10
ASTI: LA NUOVA STELLA POLARE, Corso V. Alfani 50
BARI: ANTONIO LAMORGESE, Corso Vittorio Emanuele 167
BIELLA: F.lli CIGNA, Via Umberto 47
BOLOGNA: F.lli MANDRIOLI, Via A. Saffi, 143
FERRARA: MAZZA PAGLO, Via Borgolotti 27
FIRENZE: ALFREDO NANNUCCI & F.lli, Via F. Zanelli 4
GENOVA: I PRINCIPALI NEGOZI
GENOVA PRATI: F.lli G. A. CALCIANO, Via Mazzini
LIVORNO: SESECI ENRICO, Via Palasio 1
LIVORNO: NAPOLI PIETRO, Via Vittorio Emanuele 35



AUTORIZZATI

LAYONA: SILVIO SANGUINETI, Via Roma 27
MANTOVA: FERREO EUGENIO, Via Tito Spesi 15
MILANO: VIGIA FIORAVANTI, Via Pontaccio 15
NAPOLI: ION ANSOLOG, Via A. Diaz 10
PAVIA: BONINI UMBERTO, Via Albino
PALERMO: CASA DEL FONOGRFO, Via Roma 104
PALERMO: LUX RADIO, Via Ennio Pilo 26
ROMA: Comm. A. SALVADORI, Via IV Novembre 128 A. A.
SARONA: E. MAROTTINI, Via Veracello 2
SIRACUSA: GIULIERO MEMMI, Al piccolo Parigi
TORINO: UFFICIO RADIO, Via Alessandro 9
VENEZIA: CARLO DOLCETTI, Fiesse 1092-24

Radiofonografo "IMPERIAL", chassis Mod. 66 B.

Onde corte da 15 a 75 m. - **Onde medie** da 75 a 150 m. riceventi con la stessa intensità.

MOBILE LUSSUOSISSIMO - VALVOLA ANTIFADING

RADIO INDUSTRIALE COMMERCIALE ITALIANA

RAPPRESENTANTI ESCLUSIVI: M. CAPRIOTTI GENOVA - SAMPIERDARENA

Supereterodina a 12 valvole dei tipi 56 - 57
58 - 247 - 280

Due altoparlanti elettrodinamici, uno per note acute e uno per le basse.

∴ **POTENZA - STEREOFONIA - SELETTIVITÀ** ∴

LUNEDÌ

6 FEBBRAIO 1933 - XI

PARIGI P. P. (Posti Parisiens): hc 814 - m. 318,2 - kw. 60
 18.45: Giornale parlato — 30: Presentazione dei migliori dischi di jazz — 30.30: Concerto di dischi.
 29: Conversazione media — 31.45: Conversazione sul favolismo — 31.45: Intervalli — 21.30: Concerto offerto dal Giornale - Le Haut Parleur — 22.40: Concerto di dischi — 33.40: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: hc 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18.45: Notiziario — 19: Ultime conversazioni — 19.30: Conversazione teatrale — 19.45: Attualità — 20.20: Bollettino meteorologico — 20.30: Scene teatrali vari tratti dalle opere di Audran — 21.30. 21.31: Concerto vocale di canti e melodie celtiche in musica.

RADIO PARIGI: hc. 174 - m. 1751,1 - kw. 75
 18.10: Conversazione agricola — 19.30: Lezioni di inglese — 19.50: Conversazione di cinematografia.
 20: Basecamp di libri di nuova edizione — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Palestrina: Profilo del *Laudate*; 2. Mascun: *Prima Suite di balletti*; 3. Beethoven: *Journal* — 20.30: Conversazione articolata — 31: Trasmissione dell'opera di Verdi *Orfeo* (con cantanti dell'opera - Direttore d'orchestra: Henri Defosse); Intervalli — 21.40: Continuazione di Paul Reboux — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, lingua, varietà ecc.

STRASBURGO hc. 689 - m. 345,7 - kw. 15,5
 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam — 19: Conversazione — Attualità letteraria — 19.45: Conversazione di attualità — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Vliet; 1. Mozart: *Quartetto di Coeli fan tate*; 2. Chick: *Il letto da Alesia*; 3. Haydn: *Sinfonia militare*; 4. Mendelssohn: a) *Concerto*; b) *La pialtrice*; c) *Schumann: Quartetto del Manfredo* — 20.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco — 20.45: Concerto di musica da camera diretto da Roskam; 1. 18.55: Estrazione del premio fra i radioascoltatori comunali — 21.30. 21.31: Trasmissione da Nancy di un concerto dedicato alle composizioni di Piero Uffezghe. 1. *Sonatina* in mi bemolle per piano; 2. *Fola d'arpa*; 3. *Sonata* in 3. Due arpe per soprano — 21.55: *Sonata in sol maggiore per viola e piano*; 2. *Immagini del mio paese*; 3. *Die dichter* per soprano e fagotto-soprano.

TOLOSA: hc. 779 - m. 382,1 - kw. 8
 18: Chitarre bascoane — 18.15: Quotidiani di Borsa — 18.30: Concerto — 18.20: Arte di opere — 18.45: A soli vari — 19: Notiziario — 19.15: Arte di opere comiche — 19.30: Inediti: ouverture di *Pateta* di Schi — 19.45: Fagottomobile — 20: Conversazione sportiva — 20.15: Notiziario — 20.15: Notizie religiose — 20.30: Chanzonette — 20.45: Orchestra viennese — 21.15: Musica di films sonori — 21.30: Canzoni e marce militari — 21: A soli di violino e piano — 22.15: Melodie — 22.45: Arte di opere comiche — 23: Conversazione — 23.10: Orchestra viennese — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord — 23.30: Musica varia — 0.30: Musica inglese — 1: Bollettino meteorologico — 1.5.1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: hc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 18.30: Concerto di musica da camera — 17.30: Conversazione media — 17.50: Recensione di libri — 18.10: Concerto vocale di *lieder* di Schubert e di Schumann per soprano — 18.30: Willi Vesper legge dalle sue opere — 18.45: Confronto della radiodiffusione — 19: Trasmissione dal Cairo: *Le stagioni del Cairo* — 19.20: Attualità — 19.30: Concerto di musica da camera. Composizioni di Handel — 19.55: Notiziario per gli ascoltatori — 20.4: Concerto orchestrale di musica brillante — 20.45: Conversazione - L'Europa. Stagioni — 21.32: Trasmissione di un concerto dalla Filarmónica Ciacevski - *Sinfonia in mi minore*, op. 64 — 22.15: Notiziario. Meteorologia — 22.30: Trasmissione da Innsbruck. Risultati dei campionati - Ind. Musica da ballo ritrasmessa — 24: Trasmissione di un concerto di musica per strumenti elettrici.

BRESLAVIA: hc. 933 - m. 328 - kw. 60
 18.30: Concerto di musica brillante e da ballo — 17.20: Previsioni meteorologiche — 17.50: Bollettino della vita modicana — 18.15: 25 minuti di inglese — 18.40: Previsioni meteorologiche e notiziario — 19: Conversazione media — 19.30: Trasmissione da Berlino — 20: Aneddoti e storielle di città tedesche — 20.55: Notiziario — 21: Canzoni per coro e musica brillante — 22.10: Segnale orario e notiziario — 22.35: Corrispondenza tecnica — 22.45. 23: Conversazione turistica.

FRANCOFORTE: hc. 1167 - m. 559,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.25: Conversazione di radiotecnica — 18.45: Lezione di inglese — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteo. rologio — 19.20: Attualità — 19.45: Relazione sul campionato di Innsbruck — 20.5: Scelta musicale dedicata a Franz Lehar (dalla *opernhaus*) — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBURG: hc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

18.30: Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione — 17.45: Conversazione sul nuovo ordinamento del commercio interno — 18.15: Bollettino agricolo — 18.30: Mercuriali — 18.30: Conversazione su problemi della città libera di Danzica — 18.55: Ricorrenze della settimana — 19.5: Lezioni d'inglese per principianti — 19.30: Previsioni meteorologiche e notiziario — 19.40: Cabaret per il mandato con rituale di variazioni — 20.15: Trasmissione di una radioserata di Giorgio A. Goldschlag: *La groba oscura* — 21.20: Trasmissione da Berlino — 22.10: Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: hc. 183,5 - m. 934,9 - kw. 60

18: Conversazione poliglotta — 18.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Berlino — 17.10: Conversazione sulla vita di tutti i giorni a Mosca — 17.30: Concerto di musica da camera *Lieder* e arie per cambalà — 18: Conversazione sulla cultura tedesca nell'Europa orientale — 18.30: Conversazione - Musica con collaboratori invisibili — 18.55: Bollettino meteorologico — 19: Lezione d'inglese — 19.30: Conversazione letteraria — 19.35: Conversazione artistica — 20: Trasmissione da Francoforte — 21.15: Appello di longhenza per i disoccupati — 21.20: Trasmissione da Berlino — 22.15: Bollettino meteorologico e notiziario sportivo — 22.45: Previsioni meteorologiche. Ind. fino alle 24: Concerto di musica da ballo da Berlino.

LANCENBERG: hc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

18.30: Trasmissione per i giovani — 17: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare — 18.70: Conversazione allegria — 18.45: Intervalli diversi — 19: Has-cara di libri e riviste per signore — 19.20: Conversazione sui problemi sociali e politici del giorno — 19.35: Conversazione economica — 19.55: Notiziario — 20: Concerto vocale e strumentale: I *Barci prelati* di una cantante; 2. Haydn: *Una suola* per sei strumenti d'archi; 3. *Lecco*, da suonare in due sale; 4. Mozart: *Quartetto dalla Serenata di Haydn* (edizione di Krieger); violino, 4. Mozart: *Inedito* per basso; 5. Mozart: *Dalle Cinque contrabassi* per archi, flauto e timpani; 6. Beethoven: *Un'aria* per soprano; 7. Beethoven: *Due piccoli Violini*; 8. Beethoven: *Un'aria* per basso; 9. *Violino: Un'aria* per soprano; 10. Brossard: *Concerte del harpiste di Sicilia*; 11. Ratsmayer: *Danze popolari* rielaborate in maniera musicista per orchestra d'archi; 12. Offenbach: *ouverture dell'Orfeo all'Inferno* — 22.5: Notiziario — 23.30. 24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIÀ: hc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto di musica da camera con 5 soli di violino — 22.20: Previsioni meteorologiche — 22.55: Bollettino commerciale — 18: Conversazione pedagogica — 18.30: Recitazione di poemi e liriche tedesche — 18.50: Conversazione di attualità — 19: *Animato*, le ricche di autori diversi — 19.35: *Lieder* per baritone con accompagnamento di liuto — 19.45: Radioproducazione sportiva da Innsbruck — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia dedicato a composizioni di Bruckner: 1. *Quartetto in sol minore*; 2. *Sinfonia n. 7*, in mi maggiore - In seguito: Storielle allegre di Mark Twain — 22.15: Notiziario. Ind. fino alle 24: concerto di musica brillante (dischi).

MONACO DI BAVIERA: hc. 643 - m. 632,9 - kw. 60

18: Concerto vocale (soprano e tenore) e strumentale (violino e piano) — 18.40: Conversazione sui giornali scientifici — 19: Concerto orchestrale da Augsburg — 18.15: Conversazione sportiva — 18.35: Conversazione sulla Sarta tedesca — 18.45: Segnale orario e bollettino — 19.8: Conversazione sportiva — 19.25: Finora di trasmissione varia (*lieder*, musica varia, recitazioni) — 20.45: Concerto della Filarmónica di Monaco; 1. *Luca Sinfonia* spagnola per violino e orchestra; 2. R. Strauss: *Suite per la commedia Le Bouquetisti gentillissime* — 21.55: Radiocronaca da una redazione di un giornale sportivo — 22.20: Segnale orario e notiziari vari — 22.45. 24: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da Muehlacker.

MUEHLACKER: hc. 832 - m. 360,8 - kw. 60

17: Concerto orchestrale su dischi — 18.15: Segnale orario e notiziario — 18.25: Conversazione sui problemi economici — 18.50: Lezioni d'inglese — 19.45: Segnale orario e notiziario. In seguito: Concerti di dischi — 19.45: Radiocronaca della manifestazione sportiva di Innsbruck — 20.5: Da Francoforte — 22.30: Segnale orario e notiziario — 22.45: Per i giocatori di *Scacchi*; 3. *Sulle aperture*, conversazione — 23.10: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

ARTENA

o

ASTURA

montate una nuova
serie di candele

C H A M P I O N T I P O 17

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,8 - kw. 60 — **NORTH NATIONAL:** kc. 95 - m. 263,8 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 268,8 - kw. 50

16: Composizione per violoncello e pianoforte. — 16:25: Lettura in francese per le scuole. — 16:40: Intervall. — 16:45: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17:30: Concerto d'organo da una sala da ballo da North Regional. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:25: Intervall. — 19:30: Mozart. Composizioni per violino e pianoforte. — 19:50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20:10:20:25: Conversazione del ciclo «La lotta dell'uomo contro i micrоби». — 20:30: Questa conversazione del ciclo «Alcuni precursori dello spirito moderno. Newton». — 21: Concerto di musica da camera del quartetto «Pro Arto» della BBC. 1. Haydn. *Quartetto* per archi in do, op. 50, n. 2. 2. Mozart. *Quartetto* in re per archi. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22:30: Conversazione sulle condizioni di abitazione della regione di Manchester. — 22:35: Vandeville (francese), sincope al piano, recitazione allegria, canzoni zingari, soli di piano, ecc. — Negli intervalli: Concerto di musica da ballo di Hoffmeister diretta da H. Hall. — 23:40: Concerto di musica da ballo da un teatro. — 24: Previsioni marittime. — 0:30: Segnale orario

LONDON REGIONAL: kc. 943 - m. 356,8 - kw. 50

16:45-18:15: Ha Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:25: Intervall. — 19:30: Concerto della banda della Regina Marina. — Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Fletcher. *ouverture di Family Fair*; 2. Eric Coates. *Vinse di basso, piccolo valzer*; 3. Quattro arie per soprano; 4. Noel Coward. *Parole e canzoni*, sezione 5. Tre arie per soprano; 6. Edgar. *Seritana*, scena spagnola; 7. Coleridge-Taylor. *La bambola*, danza rapodica; 8. Cinque arie per soprano. 9. Gilbert. *Berlino*; 10. Ansell. *Tre solisti primaverili*. — 21: Audizione di dischi selett. — 21:45: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione 2). — Negli intervalli: Arie per tenore: 1. Massenet. *Preludio di Esm. 2. Arto. Drie illu* (tenore ed orchestra); 3. William Boyce. *Salle* per archi e pianoforte; 4. Haendel. *L'aria* per tenore e orchestra in *Arlo e Giulio*; 5. Antuan Berange. *Minuetto*; 6. Haydn. *Wood*



Nelle case dei radiomatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Elar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

Requies del Manz; 7. Quattro arie per tenore; 8. Anthony Collins. *Quattro trascrizioni del jazz Sponto*. — 22:45: Concerto d'organo da una chiesa dedicato a musica di Max Reger: 1. *Preludio*, op. 50, n. 1; 2. *Canzone*, op. 65, n. 9; 3. *Pocata e fuga*, op. 29, n. 5 e 6; 4. *Melodia*, op. 129, n. 3; 5. *Salvo di un grazioso*, op. 15, n. 2. — 23:15: Notiziario. Segnale orario. — 23:30: Concerto di musica da ballo estroversa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,0 - kw. 25

18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:30: Concerto di musica brillante e arie per tenore, ritrattino di un ristorante. — 20:30: Concerto del coro della stazione. — 21: Segnale orario. — 21:15: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham con arie per baritono e a soli di pianoforte: 1. Mendelssohn. *Overture del English piano*; 2. Tchaik. *per baritono ed orchestra*; 3. Haendel. *Concerto grosso* n. 3, in fa minore; 4. Mozart. *Due arie per baritono ed orchestra*; 5. Beethoven. *Sinfonia* n. 8, in fa, op. 81. — 22: Intervall. — 22:15: Continuatione del concerto: 1. William Walton. *Sinfonia*, per piccola orchestra; 2. Coleridge-Taylor. *Canzone* per baritono ed orchestra; 3. Mozart. *Concerto in fa*, n. 12, per piano ed orchestra; 4. Bohm. *Il volo di Pierrette*, suite; 5. Gluka. *Ka- uerhanslung*. — 23:15: Notiziario e segnale orario. — 23:30: Da London Regional. — 24:00: Televisione (canzoni, danze a soli di violino, ecc.). La paravista viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 626 - m. 480 - kw. 60

16:45: Ha Daventry National. — 17:30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Da London Regional. — 21: Conversazione sulla vita nei villaggi. — 21:20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:30: Trasmissione di una commedia in un atto: Edwin Lewis. *La nostra credita del Nord*. — 22:50: Continuatione del concerto. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 787 - m. 370,4 - kw. 60

16:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Ha Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Da London Regional. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violoncello. — 21:10: Da London Regional. — 21:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 657 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Letture per le fanciulli. — 16:30: Concerto di fisarmoniche. — 17: *Diabolo* in tedesco. — 18:45: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto *in onore di Nedeljko Veseljav Rouda*. — 19:50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. In un intervall. Notiziario.

LUBIANA: kc. 571 - m. 575,8 - kw. 2,5

17:30: Concerto del quartetto della stazione. — 18:30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19:30: Lezione di igiene. — 20: Trasmissione di un'opera. — 21:30: Meteorologia. Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 317 - m. 1083 - kw. 80

19: Meteorologia - Notiziario. — 19:30: Conversazione scientifica. — 20: Segnale orario. — 21: Concerto di piano. — 20:30: Radiodiretta. — 21:10: Cronaca di politica interna. — 21:40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto trasmesso da Stavanger per l'orchestra della Società musicale. — 22:45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20

16:40: Lettura della Bibbia. — 17:40: Concerto vocale e strumentale. — 18:18: Domande e risposte. — 20:10: Comunità di Polizia. — 20:26: Informazioni ecclesiastiche. — 20:40: Trasmissione di un concerto da Lipsia. — 21:20: Dischi. — 21:40: Conversazione. — 22:10: Concerto strumentale. 1. Amber. *Overture dei Dinosauri della regione*; 2. Mend. *Fantasia sul Requiem*; 3. Delibes. *Le roi d'Espagne*; 4. Massenet. *Il vertumno sulle Etna*; 5. Mascagni. *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 6. Metra. *Serenata spagnola*; 7. Beethoven. *Overture della Donna bianca*. — 22:40: Notiziario. — 23:40:40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 219 - m. 1411,8 - kw. 130

16:25: Lezione elementare di francese. — 16:40: Conversazione su questioni economiche. — 17: Concerto di musica da camera. — 18: Concerto di musica brillante dal Caffè Italia. — Nell'intervall. Notiziario e informazioni. — 18:50: Varie. — 19:30: Corrispon-

LUNEDI
6 FEBBRAIO 1933 - XI

doma agropola. — 19:30: All'orizzonte. — 19:45: Radio giornale. — 20: Walter Brumme. *Controcanto dell'amore*, opera in tre atti. — Negli intervalli: Informazioni sportive e supplemento del *Italia Giornale*. — 22: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22:15: Concerto di musica da ballo da Leopoli. — 22:45: Bollettino meteorologico. — 23:21: Concerto di musica da ballo da un dancing.

KATOWICE: kc. 724 - m. 408,7 - kw. 17

16:10: Corrispondenza agli ascoltatori. — 16:40: Da Varsavia. — 18:35: Conversazione «Naudom» e la sua epoca al cinema-teatro. — 19:15: Informazioni e dischi. — 19:25: Comunitàzioni dell'Associazione dei lavoratori. — 19:30: Da Varsavia. — 21: Consulenza tecnica. — 21:50: Da Leopoli e Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

16: Programma per le scuole. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:10: Conferenza. — 18:25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulle foreste della Rumania. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Musica per quartetto: 1. Pachel. *Quartetto* di archi. — 20:40: Conferenza. — 20:55: Canzoni e arie per soprano. — 21:15: Musica da camera: Lekeu. *Trio* con piano. — 21:45: Informazioni. — 22: Trasmissione di musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA (EJ): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 17:15-17:30: Trasmissioni di umazzini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Audizione di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 21: Audizione di dischi selett. — Notiziario. — 22: Canzoni della Cattedrale e previsioni

Se un raffreddore di petto vi opprime, se un mal di schiena vi immobilizza, se un torcicollo vi tormenta, pensate subito al "THERMOGENE".

"IL THERMOGENE"
OVATTA CHE GENERA CALORE

Non spora. Non si attacca alla pelle. Non fa fastidio.

"IL THERMOGENE" è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente infallibile, che può essere applicato anche usando di corsa per le proprie occupazioni. È indispensabile che la folla del thermogene penetri sulla pelle del corpo, che è sede della malattia, ed aderisca a tutte le parti della pelle.

SOCIETA' ITALIANA PRODOTTI CHIMICI E FARMACUTICI - MILANO

BARI
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO
PETRUZZELLI



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 3114 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 - m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Valdam: *Ginetta, one step*; 2. Robrecht: *Contrasti*, fantasia; 3. D'Achiardi: *Palme, valzer Hawaiano*; 4. Ghiotti: *Tutti Hot*; 5. Dostal: *Napoli canta*, II fantasia; 6. Bianco: *Ingrato corazon*, tango; 6 bis. Paverio: *Yo-yo*; 7. Jessel: *Parata dei soldatini di piombo*; 9. Manoni: *Disco chiuso, one step*.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Brusso: *Dolce sera, serenata*; 3. De Micheli: *Danza infantile*; 4. Morena: *Hallo, hallo, mia Vienna*, selezione; 5. Puccini: *Suor Angelica, Intermezzo*; 6. Leopold: *Helvetia, fantasia*; 7. Leopold: *Hollywood*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
15 (Milano): « Gli inni e i canti della Patria », cenni storici e commento di Giuseppe Fanciulli. Esecuzione Balilla e Piccole Italiane (trasmissione dedicata alle scuole elementari).

16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: *Mago blu* - Rubrica del perché - Corrispondenza.
17-17.15: Dischi: 1. Paggiacchi: *Serenata*; 2. Leoncavallo: *I paggiacchi, Intermezzo*; 3. Charvier: *Le roi malgré lui*.
17.15: Vincenzo Costantini: *Storia dell'arte: « Il sel e il settecento - Ancora sull'Arte della contronforma »*.
17.30-18.15: Orchestra R - CONCERTO ORCHESTRALE, diretto dal M^o Ugo Tansini: 1. Flotow: *Alessandro Stradella, ouverture*; 2. Robbiani: *Anna Karenina, fantasia*; 3. Repilli: *Intermezzo serenata*; 4. Strauss: *Foglie del mattino*.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Dischi.
19.10-19.25: Dischi: 1. Giovanni Strauss: *Storie del bosco viennese, valzer*; 2. Strauss: *Fantasia di valzer viennesi*.
19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

MARTEDI

7 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi - Comunicazioni dell'Enios.
20.30:

Mazurka bleu

Operetta in 3 atti di FRANZ LEHAR.
Diretta dal M^o NICOLA RICCI
Col concorso della soubrette DIRCE MARELLA.
Negli intervalli: *Conversazione di Guido Plovene* - Notiziario dell'Enios - Dopo l'operetta: *Giornale radio*.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 690 - m. 241,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
rio Gotta).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornalino del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.
17.30-18.15: Orchestra R (vedi Milano).
19.10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19.15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi per cura della R. Scuola Ferarico Cesl.
19.20: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.2: Prof. Giovanni Andrissi: *Conversazione: « La luna »*.
20.15: Dischi.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20.45:

Concerto variato

Parte prima:
1. Perosi: « Adagio e finale », dal *Quartetto per archi in sol maggiore*.
2. Francis Poulenc: *Rapsodia negra* (1917): a) *Preludio*, b) *Ronda*, c) *Honolulu*, d) *Pastorale*, e) *Finale*. Esecutori: O. Zuccharini e F. Montelli (violini), A. Perini (viola), L. Silva (violoncello), S. Patti (flauto), C. Luberti (clarinetto), A. Graziosi (pianoforte), voce di basso A. Dalmondo.
3. Gian Luca Tocchi: Tre canzoni del "700 italiano liberamente trascritte per una voce. Orchestra d'archi e cembalo: a) Bettino Ciampi (1721); « Saltiro bosco ombroso », versi di Paolo Rolli (1657-1703); b) Raimondo del Piocco (1706): « Supplica d'amore », versi di Leonardo Giustiniani (1388-1446); c) Anonimo Italiano (1763): « Invetiva contro una donna », versi di Rosello Roselli d'Arezzo (1399-1451). Soprano Maria Teresa Pediconi.
4. Gian Luca Tocchi: Tre canzoni alla maniera popolare italiana per una voce e piccola orchestra (edizione Ricordi): a) *Ninna-nanna*; b) *Teresa bella*; c) *Vendemmia*. Soprano M. Teresa Pediconi.
5. Santoliquido: *Il profumo delle oasi sahariane*, poema sinfonico (orchestra).
21.30 (circa):

« L'età delle attrici » (Rosalinda)
Un atto di G. M. BARRIE

Personaggi:
Rosalinda Marù Glek
Carlo Ettore Piergiovanni
La signora Prest Maria Pesaresi

MILANO - IORNO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO
Ore 20.30

MAZURKA BLEU

OPERETTA IN TRE ATTI DI
FRANZ LEHAR



22 (circa): CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:
1. Mascagni: *L'amico Fritz* (atto III): a) *Intermezzo* (orchestra); b) *Aria di Beppe*; c) *Romanza di Fritz*; d) *Scena Suzel e David*; e) *Duetto d'amore Suzel e Fritz*; f) *Finale dell'opera* - Esecutori: Soprano Maria Teresa Pediconi (Suzel), tenore Alfredo Sernicoli (Fritz), mezzo soprano Bianca Bianchi (Beppe) e baritono Guglielmo Castello (David).
2. Bizet: « Danza zigrana », dall'opera *La bella fanciulla di Perth*.
22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Manfred: *Parata di bambole*; 2. Lincke: *L'amore per l'arte*; 3. Dostal: *Carmen*; 4. Canzone; 5. Lucchesi: *Danza polacca*; 6. Geiger: *Lehariana, selezione*; 7. Canzone; 8. Södermann: *Burlesca*; 9. Manfred: *Pertanto*; 10. Visintini: *L'amore va*.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'Organizzazione Scientifica del Lavoro - Dischi.
20.30:

TRASMISSIONE DI OPERETTA
(Vedi Milano)

Alla fine dell'operetta: *Giornale radio*.

PALERMO

Kc. 572 - m. 594,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. I. Alfano: *Marcia festiva*; 2. Mariotti: *Marinka, Intermezzo*; 3. Scasola: *Stella Maris, valzer*; 4. Canzone; 5. Puccini: *Tosca, selezione*; 6. Canzone; 7. Millitello: *Tasta, rapsodia zigrana*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Salotto della signora.
17.40-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: MUSICA VARIA.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MARTEDI

7 FEBBRAIO 1933 - XI

20.45: Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

Quattro atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: G. Filippini: Conversazione: « Un giorno e una vita » - Notiziario artistico - Comunicazioni dell'Enio.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc 1112 - m. 269,1 - kw 20

- 13: Giornale radio
- 13.10-14.15: Concerto dal Radio-Quintetto
- 13.55: Bollettino meteorologico
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30: Canticone dei bambini: Fata Neve.
- 18: Musica leggera: 1. Donati: *Perù*; 2. Criscuolo: *Ritseggio di fate*; 3. Hamud: *Tango gauchista*; 4. Cuscina: *La vergine rossa*, fantasia; 5. Stolz: *La mamma non bisogna che s'aveda*; 6. Brodzky: *In fondo agli occhi*; 7. Ramponi: *Ronda notturna*; 8. Love: *Resta fedel*; 9. Stolz: *Perché Monna Lisa sorridi?*; 10. Cuscina: *La Giara*; 11. Nucci: *Penombra suggestiva*; 12. Malberto: *In Danzalandia*.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 20.45:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Notiziario letterario - Conversazione - Comunicazioni dell'Enio - Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kw 580 - m. 517,2 - kw 10
 GRAZ: kw 832 - m. 352,1 - kw 7

- 16: Segnale orario e notiziario. — 17.30: Consigli per i radiodiffondisti costruttori. — 18: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18.15: Conversazione agiologica. — 18.40: Conversazione con gli studenti dell'Accademia d'Arte. — 19.10: Lezione di francese. — 19.35: Segnale orario e notiziario.
- 19.45: Radiocorona sportiva da Innsbruck. — 20: Concerto di *lieder* con accompagnamento di pianoforte. — 20.40: Conversazione teatrale. — 20.55: Concerto orchestrale e arte per soprano (arie e musica tratte da opere, ballate, canzoni popolari).
- 21.15: Segnale orario e notiziario. — 22.30: Musica da ballo da un dancing.

BELGIO

- BRUXELLES II (Francese): kw 888 - m. 809,3 - kw 16
- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19.5: Conversazione letteraria. — 19.15: Dischi. — 19.30: Mezz'ora di musica religiosa con canti per coro. — 20.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Menuhinus. Composizioni di Burdini. 1. *Il concerto*; 2. *Nel fuoco*; 3. *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. *Quintetto del Principe Igor*; 5. *Interno di canto*; 6. *Finanza dal Principe Igor*. — 21.45: Allocations religiose. — 22: Concerto nell'orchestra sinfonica diretta da Menuhinus. 1. Weber: *ouverture dell'Oberto*; 2. Weber: *Concertino* per clarinetto; 3. Weber: *Ultimo pensiero*; 4. Intermzzo. Max d'Ollone: *Fantasia orientale*; 5. Muzas: *Concerto* per clarinetto; 6. Rameau: *Sulle delle Indes gautaises*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.20:

Musica da camera: Urlov: *Quintetto*, opera 81 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno. — 23.55: Inno pontificale. — 24: Fine.

- BRUXELLES II (Fiammingo): kw 888 - m. 327,8 - kw 16
- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Menuhinus. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leclercq. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione di una radio-giornale con accompagnamento musicale. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kw 614 - m. 408,6 - kw 120

- 16.15: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava.
- 17.10: Notizie commerciali. — 17.23: Lezione di croco per i tedeschi. — Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agraria. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 19.25: Notiziario in tedesco. — 19.30: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.35: Per le signore. — 19.20: Concerto di coramuse. — 19.45: Vodi Moravská ostrava. — 20.40: Concerto di violino e piano: 1. Vojacka: *Sonata*, op. 3; 2. Schubert: *Sonatina* in sol minore n. 3, op. 37. — 21: Segnale orario. — 21.10: Vodi Brno. — 22: Segnale orario. — Notiziario e comunicati vari. — 22.15.23: VIII concerto orchestrale di musica contemporanea per strumenti a fiato: 1. Conversazione; 2. Hus: *Quintetto*, op. 10; 3. Sychon: *Serenata* per quintetto di flauti, op. 5.
- BRATISLAVA: kw 1076 - m. 878,8 - kw 13,5
- 19: Da Praga. — 19.30: Concerto vocale di arte popolare. — 19.40: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto dal Teatro Nazionale Slovacco, diretto da Neuhil: 1. *Vypatek*; 2. *Can tata*; 3. *Mozes; Sinfonia*; 3. *Mozes; Opéra*. — 21: Da Praga.

BRNO: kw 878 - m. 241,7 - kw 32

- 17.50-18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga.
- 19.20: Il *Svoboda: V. Quintetto*, radio bozetto. — 19.45: Da Moravská-Ostrava. — 20.40: Da Praga. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione diretto dai compositori di Bedrich Smetana: 1. *Scler*; (invenzione della *Morte di Wallenstein*; 2. *Bolek*; *Concerto per flauto*; 3. *Hralmy*; *Serenata* in re maggiore; 4. *Rokosny*; *Concertino* musica di ballo. — 22: Da Praga.

KOSICE: kw 1075 - m. 293,5 - kw 9,6

- 19: Da Praga. — 19.20: Concerto vocale di arte di opere. — 19.45: Da Moravská-Ostrava. — 20.40: Da Praga. — 21.10: Concerto di musica da ballo antica. — 21: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kw 1137 - m. 263,8 - kw 13,2

- 17.50-18: Lezione di esperanto da Brno. — 19: Da Praga. — 19.15: Radio kabaret. — 20.40: Da Praga. — 21.10: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kw 1067 - m. 281,2 - kw 0,75

- KALUNDBORG: kw 100 - m. 1153,8 - kw 7,5
- 16: Concerto. — Nell'intervallo, alle 16.45: Canto. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.10: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Canzone. — *Casa paterna*, commedia in quattro atti di Edoardo Soderman. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica svedese. — 23: Musica da ballo. — 24: Canzone.

CONDENSATORI ELETTRICI A SECCO

AEROVOX

Nuovo tipo brevettato e nuovi prezzi ribassati per costruttori

RESISTENZE Fisse e Variabili

CENTRALA 6

tutti i valori con la colorazione Standard

Chiedere offerte a: **M. CAPRIOTTI**
Sampierdarena - Via C. Colombo, 123 R

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kw 988 - m. 304 - kw 13

- 18: Concerto di musica da camera. — 19: Lezione di corsi professionali. — 20.40: Comunicati. — 20.45: Concerto di dischi. — 20.58: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione foresta. — 21.15: Notiziario. — *Meteorologia*. — 21.20: (dall'opera di Mascignia): *l'Opera Carmen*, opera in 4 atti. Indi. Notiziario.

LYON-LA DOUA: kw 634 - m. 465,8 - kw 1,6

- 19.30: Trasmissione da Strasburgo. — 20.30: Radio-giornale e notiziario. — 20.50: *Opera giubilica*. — 21: Cronaca sportiva. — 21.10: Trasmissione dall'opera di Mascignia della *Carmen*, opera di Bizet in seguito informazioni varie.

MARSIGLIA: kw 950 - m. 316 - kw 1,0

- 18: Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi (m. Sien) sinfonici. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale parlato. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Cronaca degli esumabulati. — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30 (dall'opera di Mascignia): *l'Opera Carmen*, opera.

- PARIGI P.P. (Poste Parisien): kw 914 - m. 328,2 - kw 60
- 19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di varietà e dischi. — 21: Conversazione cinematografica. — 21.50: Conversazione giornale. — 21.55: *Attualità*. — 22.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione di radio da Th. Mathieu con intermezzi di canto e composizioni di S. Lazzari. — 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kw 207 - m. 1465,8 - kw 13

- 16.45: Notiziario. — 18: Irci conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: *Attualità*. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto dedicato alle varie forme della musica pianistica: 1. *Bach: Fantasia canonica*; 2. *Mozart: Fantasia*; 3. *Schubert: Fantasia*, opera III. — 21.52: Concerto strumentale: 1. Schubert: *Quartetto* in la minore, opera 29; 2. Joseph Jongen: *Due serenate* per quartetto di arфи.

RADIO PARIGI: kw 174 - m. 1723,1 - kw 75

- 17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.40: Conversazione teatralica. — 20.4: Conversazione artistica.
- 20.20: Concerto orchestrale di musica popolare.
- 20.30: Basseggiata sinfonica della stazione di radio. — 21: Radio comunitaria. *Prud'homme: Fera la mere de Madame*. — 21.55: Concerto di musica da camera: 1. *Lalo: Trio*; 2. Composizioni per piano (4). *Ravel: Barque sur l'Océan*; 3. Debussy: *Veut dans la nuit*; 4. Saint-Saens: *Sinfonia* in forma di valzer; 5. *Schubert: Patene*; 3. Composizioni per violoncello e piano; 6. Saint-Saens: *Andante* in fa; 7. Nougues: *Il bacio di Euterpe*; 8. Poper: *Tarantella*; 4. *Vieno: Quintetto*. — 21.40: Conversazione di Pierre Seize. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà, ecc.

STRASBURGO: kw 899 - m. 345,2 - kw 11,5

- 17.45: Conversazione sulla colonia « Il territorio del Niger ». — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Koskari. — 19: Lezione di francese. — 19.15: Conversazione di *attualità*. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. *Dell'ouverture di Le Va della*; 2. Spork: *Contadine*; 3. Massenet: *Fantasia sulla Manna*; 4. Schreker: *Ein Trampel*; 5. Ciaikovski: *Sinfonia della Addemissione del*; 6. *Wagner: Suite di Dramas: Bonze inghegneri*; 7. *20: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.55: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — 21.30.20.30 (dall'Opera di Mascignia): *Bizet: Carmen*, opera. Indi. Musica da ballo ritrasmissa.*

TOLOSA: kw 779 - m. 385,1 - kw 8

- 18: Musica da ballo. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Orchestrale varie. — 18.45: Arfo di operette. — 19: Notiziario. — 19.15: Imperiale. Selezione di *Hilary e Grev* (dischi). — 19.30: Canzoni. — 19.45: Cello e piano. — 20: Orchestra argentina. — 20.16: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Musica per trio. — 20.45: Arte di opere. — 21: *Psalmiche*. — 21.15: *Orchestra viennese*. — 21.30: *Chapelet*; Selezione di *Lesin* (dischi). — 22: *Orchestra sinfonica*. — 22.30: *Irani* (orchestrali di opere). — 22.45: Musica di film sonori. — 23: *A soli vari*. — 23.18: Notizie dall'Atene del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Musica militare. — 0.16: Musica brillante. — 0.30: Musica inglese. — 1. Bollettino meteorologico. — 1.13.30: orchestra viennese.

GERMANIA

BERLINO: kw 718 - m. 419 - kw 1,5

- 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione di radio-arte. — 17.45: Per i giovani. — 18: Concerto di musica per flauto solo. — 19.30: *Rassegna e recensione di film*. — 19.45: Comunicati. — 20: radio-diffusione. — 19: *Attualità*. — 19.10: Musica da ballo ritrasmissa. — 20.30: orchestra viennese.

- Poesia e realtà - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven *Concerto di piano in do minore, op. 37*; 2. Beethoven: *Sinfonia in re maggiore, op. 36* - 22, 10, 24: Notiziario - Meteorologia - *Compendio astrale* variato da Amburgo.

BRESLAVIA: kc 933 - m. 305 - kw. 60
 16:30: Concerto per contralto e violoncello - 17: Rassegna di romanzi inglesi - 17:30: Memoriali - 17:25: Conversazione: «August Friedrich Krause, un poeta slesiano dimenticato» - 18: Conversazione di attualità - 18:40: Consigli per l'ottimizzazione del radiopace - 18:50: Conversazione musicale - 19:30: Concerto di solisti albanesi in una nuova produzione meteorologica - 20: Trasmissione dalla grande Sala del Palazzo dei concerti di Breslavia: J. Brahms: *Un Requiem tedesco* per soli, coro ed orchestra, op. 45 - 21:40: L'assenza dei giornali politici - 22: Notiziario - 22:25: Conversazione teatrale - 22:35: Conversazione all'ombra su avvenimenti di pompieri - 23:5: Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmesso da Amburgo - 24: Fine

FRANCOFORTE: kc 1167 - m. 358,3 - kw 17
 17: Concerto orchestrale da Langenberg - 18:25: Conversazione - Il generale Graf Schlichter - 18:50: Conversazione - Il pittore Erich Heibich - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19:30: Recitazione e dizione - 19:45: Rubrica sui campioni di Innsbruck - 20: Trasmissione da Muehlacker - 21:30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:35: Trasmissione di una fase della Sei giorni - 22:45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG: kc 1085 - m. 316,3 - kw 80
 10: Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione - 17:30: Rassegna di libri di nuova edizione - 17:40: Conversazione per i giovani - 18:15: Bollettino agricolo e mercantile - 18:30: L'ora degli operai: *Nel sole di una parrocchia per signora* - 19:30: Trasmissione di una fase della settimana - 20:40: Rassegna allegria della settimana - 21:15: Problemi del giorno nella letteratura contemporanea: «Vecchia e nuova generazione» - 22:15: Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 1015 - m. 1034,9 - kw 60
 16: Trasmissione per la signora - 16:30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lipsia - 17:10: Segnale orario - 17:30: Concerto di musica da camera - 18: Conversazione sui problemi economici d'attualità - 18:30: Conversazione musicale su composizioni di Bartok - 18:55: Bollettino meteorologico - 19: Conversazione: «Il dramma dei greci e l'uomo contemporaneo: Eschilo» - 19:30: Conversazione letteraria - 19:35: Rassegna dei giornali - 20: Trasmissione da Heilsherg - 21: Farsia Scherz e William Wauer: *Ernst, autunno e bambini* - 21:45: Conversazione musicale - 22:30: Meteorologia e notiziario - 22:45: Previsioni marittime. Indi fino alle 23: concerto di musica popolare ritrasmesso da Amburgo: 1. Wagner *Fantasia sul Lieberknecht*; 2. Ceppellini: *Gran valzer dal balletto Il pupillone di Frisia*; 3. Mascagni: *Unione Ionica*; 4. Strakosky: *Danze pianoforte* n. 1, 5. Pouchetti: *Danza delle ore*.

LANCENBERG: kc 835 - m. 472,4 - kw 66
 16:30: Comunicazioni per le scuole - 16:30: Conversazione sui problemi geografici e economici del momento - 17: Concerto di un quartetto d'archi - 18:15: Lezione d'italiano - 18:45: Bollettini diversi - 19: Conversazione agricola - 19:20: Rassegna di romanzi e racconti moderni tedeschi - 19:35: Cronaca economica mondiale - 19:55: Trasmissione variata per i giovani - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di pianoforte e violino: 1. Ciaikovski: *Concerto di piano in si bemolle minore*; 2. Busoni: *Concerto di violino, op. 3*; in la maggiore - 22:10: Notiziario e fine.

LIPSA: kc 770 - m. 389,8 - kw 120
 16:30: Concerto di musica strumentale - 17:30: Previsioni meteorologiche e quotazioni di Borsa - 18: Conversazioni sul volo commerciale Europa-Sud America - 18:25: Lezione di francese - 18:50: Introduzione al concerto del 9 febbraio - 19: Visita col microfono ad uno stabilimento grafico - 19:30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (in un intervallo: Radio-cronaca sportiva da Innsbruck) - 21: Conversazione d'attualità - 21:10: Radio-recita: Arthur Heinz: Lehmann: *La Frisia* - 22: Notiziario - 22:30: Concerto strumentale: 1. Joachim Kotschau: *Sonatina* per flauto e pianoforte in si minore; 2. Harry Zeman: *Suite ritmica* per flauto, clarinetto e fagotto; 3. Gerhard Richter: *Sonata* per violino e piano.

ROMA - NAPOLI
Ore 21,30

L'ETÀ DELLE ATTRICI (ROSALINDA)

COMMEDIA IN UN ATTO DI
G. M. BARRIE

MONACO DI BAVIERA: kc 563 - m. 537,9 - kw. 60
 16:51: Conversazione commemorativa - 10:25: Composizione per piano - 16:40: Consigli tecnici per i radiocostitutori dilettanti - 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (nell'intervallo: Canzoni popolari per soprano con accompagnamento di pianoforte) - 18:15: Conversazione sul valore attuale della moneta - 18:35: Conversazione per gli operai - 18:55: Segnale orario e notiziario - 19:5: Conversazione: «La Grande scoperta di Rougion» - 19:35: Introduzione alla trasmissione seguente - 19:35: Carlo Zeller: *Il reattore di ucelli*, operetta in 3 atti (trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco) - 22:20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc 832 - m. 360,8 - kw 60
 16: L'ora dei fiori - 16:30: Conversazione - «La nostra gioventù femminile tra la scuola e l'impiego» - 17: Concerto orchestrale da Langenberg - 18:15: Notiziario e segnale orario - 18:25: Conversazione sullo sport scistico - 18:50: Conversazione sulla religione nel Brasile - 19:40: Bollettino sportivo da Innsbruck - 20: *Il paese del sole* quadri della Sicilia di Antonio Frischa - 20:45: Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda con soli di flauto e clavicembalo: *ouverture del Matrimonio segreto*; 2. Federico il grande: *Sinfonia in sol maggiore*; 3. Mozart: *Concerto per flauto ed orchestra*; 4. Haydn: *Sinfonia militare* - 22: Segnale orario e notiziario - 22:35: Bollettino della Corsa del sei giorni di Francoforte - 22:45-24: Concerto di musica da ballo dell'orchestra Filarmonica di Stoccarda

MARTEDI

7 FEBBRAIO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 153 - m. 1644,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc 1161 - m. 281,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,6 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc 1040 - m. 288,5 - kw 50
 16:25: Quarta lezione di francese - 17: Intervalllo - 17:5: Conversazione di attualità - 17:25: Concerto orchestrale di musica popolare da un Allier del - 17:45: Segnale orario - 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario e segnale orario - 19:25: Intervalllo - 19:30: Mozart: *Composizioni per violino e pianoforte* - 19:50: Conversazione in francese - 20:30: Concerto della banda militare della stazione con arte per baritono: 1. Bach: *Suite* (scelta e scelta da Gerardo Williams); 2. Tre arie per baritono e banda: 3. Schumann: *Tonata* al flauto della *Sinfonia* n. 4; 4. Tre arie per baritono 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano* - 21:30: Conversazione del circo: «Come lavora la mente» - 22: Notiziario e segnale orario - 22:30: James Elgar: *Floekers: Massau, le storia di Havelock di Bayford e come egli fece il gran viaggio a Samarkand*, leggenda adattata per il microfono da Dabinka Glosby (quarta prima) La parte seconda sarà trasmessa da London Regional Veneti, alle ore 21 - 22:56: Concerto di musica da ballo - 24: Previsioni marittime - 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc 843 - m. 365,8 - kw. 50
 17:25: Da Daventry National - 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Segnale orario e segnale orario - 19:25: Intervalllo - 19:30: Bollettino agricolo - 19:35: Concerto vocale (cantanti) e strumentale (sestetto) - 21: Segnale orario - Indi: Concerto di canzoni per coro maschile (da Scottish Regional) - 21:30: Concerto di pianoforte e violoncello: 1. Haydn: *Sonata in sol*; 2. Kreisler: *Lamento d'Autunno*; 3. Rimski Korsakof: *Carro inda*; 4. Debussy: *Quattro preludi*; 5. Schubert: *The Ironical*; 6. Liszt: *Sogno d'Autunno*; 7. Gabriel-Marie: *La Quatuorline*; 8. Chopin: *Il Improvviso* in la bemolle, *il quattro studi* - 22:30: Trasmissione da Milano Regional (variazioni) - 23:18: Notiziario e segnale orario - 23:19: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc 752 - m. 398,0 - kw 25
 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario e segnale orario - 19:30: Bollettino agricolo - 19:35: Radio-recita in un atto di Pm Johnson: *Seu il sabato* (L'azione ha luogo in una camera di lavoro di una casa di un quartiere povero d'una grande città, alle 11:30 di un sabato di autunno) - 20: Concerto di musica brillante e popolare da un albergo - 21: Segnale orario - Indi: Audizione di dischi scelti - 21:30: Da London Regional - 22:30: Varietà (canzoni, musica varia, macchie, ecc.) - 23:16: Notiziario e segnale orario - 23:30: Da London Regio-

L'ANTENNA SCHERMATA e Lisetta.

La giovane Lisetta scende cameriera, dentro la glieta povera, lotta da mano a sera. Marebbe fellestina - senza spillo sul capo, ma il suo indovio, mi misera, della Zello e Amatore.

L'agregio radiolino non vuol badare a spese e vicino alla Radio impugna mano presa per un'antenna esterna per un'antenna libera, per un'antenna interna, che grande alle addice.

Ma... chi di Dio! - la cameriera con il pupillo tra gli occhi, ogni sera mattina spulver vuol le prese. I fili delle antenne si sguainano in un nodo, ed il padrone irato la sgrida in malo modo.

La povera Lisetta non trova più riposo e per consiglio s'addice, si con promesso s'addice, o mio diletto Eracito «vieni in la sala tu e aggiustami le antenne, ma non ne posso più!»

A volta di corriere arza per la pista alla povera Lisetta, alle la signora, povera: «cecei l'induzza «di un uomo fra i più cari» e che il diavolo l'ALIPPO - INGEGNER TARTUFARI

«Abita in VIA DEI MILLE o VENTIGUATTRO, TORINO «Ha inventato un'antenna e col suo cervello fino; «un'ANTENNA SCHERMATA «dalla MULTIPRESA «dalla AMPLIFICAZIONE FACILE «e di MODESTA SPESA»

Il padrone felle dell'ANTENNA SCHERMATA alla solerte Lisa una dote la flosca, e la vedova Lisa (tenendo il cielo col dito dice: «in la grazia all'antenna bene posto mi marita») - I. T.

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla
 Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scarchie elettriche temporanee. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si specificano contro assegno di L. 35, oppure versando L. 35 sul nostro c/c. Postale 2/557

Officina specializzata Riparazioni Radio
ING. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Tel. 46-249

MARTEDI 7 FEBBRAIO 1933 - XI

col 20.30: Televisione (danze, recitazione e musiche). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc 675 m 480 kw 50
12: Campate di una chiesa — 17.45: Da Daventry National — 18.15: L'ora dei favoloni — 19: Notiziario — 19.30: Bollettino agricolo — 19.35: Notiziario — 19.55: Concerto di violino e piano — 20.15.30.40: Concerto d'organo da un cinematografo — 20.45: Concerto della Filarmonica di Liverpool di notte da H. Heger; 1. Schmidt; Intemperio di *Nature morte*; 2. Czarda per soprano con accompagnamento di orchestra; 3. Roger *Burcklin*, suite — 21.45: Intervallato con debludazioni sul programma — 22: Continuazione del concerto 1. Krenk; *Trifonia della serenata* 2. Tre arie per soprano e orchestra 3. Beethoven; *Sinfonia n. 4* — 22: Fische — 22.15: Notiziario — 23.30: Museo da ballo ritrasmesso

SCOTTISH REGIONAL: kc 797 m 376.4 kw 50
17.25: Da Daventry National — 18.15: L'ora dei favoloni — 19: Notiziario — 19.30: Conversazione americana — 19.50: Concerto orchestrale dedicato a sei posizioni di Bizet, — 20.30: Lezione di stampe popolari scozzesi — 21: *Radio* — 21.30: Da London Regional — 23.15: Notiziario — 23.30: Da London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc 607 m 430.4 kw 2.5
16: Concerto dell'orchestra della stagione — 17: Con versazione — 18.55: Segnale orario — Programma di domani — 19: Concerto vocale di arie popolari — 19.30: Concerto di dischi — 20: Concerto strumentale 1. Boccherini: *Quintetto in la maggiore*, op. 33; 2. Slavenski: *Il quartetto*, 3. Schumann: *Quintetto di piano* — 21: Trasmissione da Zagabria: Concerto corale con arie per soprano e basso con piano — 22: Notiziario — Musica zingara di Bratislava
LIUBIANA: kc 621 m 675.8 kw 2.5
17.30: Concerto del quartetto della stagione, — 18.30: Lezione di tedesco — 19: Conversazione su Spalato — 19.30: Relazione di un viaggio in India — 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto corale con sola di soprano e basso con piano — 21: Meteorologia — Notiziario — Musica brillante

NORVEGIA

OSLO: kc 977 m 1083 kw 80
16: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo — 18: Conferenza per le massime — 18.46: Soli di agostino — 19: Meteorologia — Notiziario — 19.30: Lezione di inglese — 20: Segnale orario Indi con certo dell'orchestra della stagione diretta da Hugo Kraemer; 1. Johann Strauss; *Marcia Radetzky*; 2. Id. — Concerto del *Fuochetto della regina*, 3. Offenbach; Selezione dell'opera *La Campanella*; 4. Zeltner; *Tra i cattedrali di Vienna*; valzer; 5. Jos. Bayer; Selezione dell'opera *La fata delle humide*, 6. Lehár; *Tra il serpello*; valzer; 7. Kalmann; *Canzone della puzza*; 8. Kalmann; Selezione dell'opera *Il Tenore della cantessa*; 9. Grieg-Harwin; Selezione di un'opera — 21.10: Conversazione sul domani di oggi e sul suo potere di acquisto — 21.40: Meteorologia — Notiziario — 22: Conversazione di attualità — 22.15: Interessa con Oscar Matheson il pattinatore che ha vinto diciannove record mondiali — 22.45: Fine

OLANDA

MUIZEN: kc 1012 m 298.1 kw 20
16.10: Lezione per le massime — 17.10: Concerto di piano — 17.40: Dischi — 17.50: Continuazione del concerto — 18.10: Dischi — 19.10: Lezione di esperanto — 19.30: Dischi — 19.50: Conversazione — 20.10: Comunicati di Polizia — 20.25: Conversazione, — 20.40: Comunicato dell'orchestra della stagione di Blankenburg; *Sinfonia* 2. Altkocher; *Pol-poiere*; 3. Vokhtino; *La sala da tè del centesimo Brulino*; 4. Furek; *Leggende del fanfania* — 21.30: Conversazione di agricoltura — 21.46: Notiziario — 21.50: Concerto dell'orchestra della stagione con intermezzi di cano — 22.30: Concerto di musica — 22.40: Concerto della Orchestra della stagione 1. Bizet; Diverture di

Diverture 2. Massenet; *Scene napoletane*; 3. Sinigaglia; *Incise piemontesi* — 23.10: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di cano — 23.55: Concerto di dischi con continuazione del concerto di musica brillante

POLONIA

VARSAVIA: kc 212 m 1311.8 kw 120
16.55: Conversazione per assegnati — 16.40: Conversazione «La vita nelle soglie del soffice» — 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della Filarmonica di Varsavia — 17.55: Programma di domani — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante — 19: Varie — 19.20: Corsi di scienza agraria per corrispondenza — 19.30: Selezione letteraria — 19.45: Radio giornale — 20: Concerto popolare del Forchista della stagione con arie per soprano 1. Nowowiejski; *Sinfonia da camera* 2. M. Skovski; Informazio dell'opera *Luca Quintilio*; 4. Paleyevski; a. *Mignolo*, b. *Canzone del violino*; 5. Chopin; a. *Valze in sol bemolle maggiore*, b. *Maczura in re maggiore*; 5. *Quattro arie per soprano*; 6. Wagner; a. *Invenire del Tamborino*, b. «Il sogno di Elsa» da *Lebegueta*, c. *Canzona del Tamborino* per canto e orchestra, d. *Mercia del Tamborino* — 21.10: Informazioni sportive — 21.15: Supplemento del Radio giornale — 21.20: Concerto di violino e piano, 1. Gumbini; *Sonata in re minore*; 2. Mozart; *Adagio in mi maggiore*; 3. Corenini; 5. *Bina*; *Polpoletto umbresco*; 6. Wieniawski; *Scherzo inaspettato*; 22: *Quarta sinfonia* Beethoven — 22.15: Concerto di musica da ballo dal caffè Italia — 22.55: Bollettino meteorologico — 23.24: Concerto di musica da ballo da un dancing

KATOWICE: kc 734 m 405.7 kw 12
16.35: Concerto di musica brillante — 16.25: Da Varsavia e Cracovia — 19: Conversazione «I giorni di Pietro» studi e schizzi di Wladyslaw Borowy — 19.15: Informazioni e dischi — 19.35: Bollettino sportivo — 19.30: Da Vilna e Varsavia

ROMANIA

BUCAREST: kc 761 m 331.2 kw 19
17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo — 18: Informazioni e segnale orario — 18.30: Conferenza — 18.55: Concerto orchestrale — 19: Conversazione sulle parodie della Romania — 19.40: Concerto di dischi — 20: Segnale orario — Indi Bayda; *La Creazione* cantato per soli, coro ed orchestra — Direzione di Michel Jona (Trasmissione dall'Ateneo Rumeno) — 2.15: Notiziario

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc 880 m 348.8 kw 7.5
18.12: Concerto di dischi — 19: Continuazione del tra della stagione. — 20: Concerto di dischi in richiesta



CONTRO
L'INFLUENZA
UN
CACHET DEL
D. FAIVRE

degli ascoltatori. — 20.30: Conversazione sulla storia dell'arte - *Quotazioni di Borsa*, — 21: Concerto di dischi - Notiziario — 22: Campate della Fotofide - Precisione meteorologica - Trasmissione dedicata alle famiglie degli ascoltatori in tutta - *Quotazioni di Borsa e Valori e edotto* — 22.10: Trasmissione parziale di un'opera dal «Gran Teatro del Liceo» — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione della Topera — Fine

MADRID (EAJ-1): kc 707 m 424.3 kw 3
20: Campate dal Palazzo del Governo - *Quotazioni di Borsa* - *Dischi* a richiesta degli ascoltatori, — 20.15: Conversazione medica — 20.30: Informazioni di guerra in poesia - Continuazione del concerto di dischi — 21.15.21.30: Notiziario — 22: Lezione di inglese col metodo Linquapiano — 22.30: Campate dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione dell'opera di Verdi; *Idra* (sinfonia) — 0.15: Notiziario, — 1: Campate dal Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

STOCOLMA: kc 899 m 435.4 kw 65 —
GOETEBORG: kc 932 m 391.9 kw 10 —
MOERBY: kc 1167 m 257 kw 10 — **MOTALA:** kc 222 m 1348.3 kw 30
17.5: Concerto di un coro infantile — 17.20: Recitazione — 17.40: Concerto di dischi — 18.45: Lezione di francese — 19.30: Conversazione — 20: Concerto di una banda militare — 21: Radio-grammi — 22.23: Concerto di intersezione di arie con intermezzi di cano

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc 653 m 459.4 kw 60
16.30: Concerto di dischi — 18.30: Conversazione — *Fatti della storia della Svizzera* — 18.55: Segnale orario - *Meteorologia* — 19: *Comunicati* — 19.15: Conversazione di germania — 19.45: Otto von Guericke; *Il napoletano*; scene teatrali — 20.15: Concerto corale di *Unterwalden* — 21.30: Notiziario - *Meteorologia* — 21.40: Concerto di musica da ballo cantoposte — 22.15: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 m 103.8 kw 95
16.15: Concerto pianistico — 16.30.17: Per lo signora — 18: Conversazione «I fatti nel mondo moderno» — 18.30: Lezione di inglese — 18.55: Segnale orario - *Corrispondenza agli ascoltatori* — 19.30: Rassegna sonora di dischi — 20: Concerto di musica da camera 1. Beethoven; *Quintetto in sol maggiore*; 2. Brahms; *Quintetto con piano*, opera 33 — 21: Radio catalano — 22: Notiziario — 22.10: Relazione su la vari della Società delle Nazioni — 22.15: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST: kc 645 m 550.5 kw 18.5
16: Concerto di dischi — 17: Conversazione sull'impero britannico — 17.30: Concerto di musica da ballo da un albergo — 18: Conversazione — 18.20: Concerto di un coro maschile — 19: Conversazione — 19.20: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale Hungarico; 1. Ernest Dohany; *Il Trovatore*, opera completa in tre atti; Tosto tedesco tratto da un romanzo di Stornheim ed Ernest Godez; 2. Ernest Dohany; *Il volo di Pierelli*, pantomima in tre quadri - Negli intervalli: Rassegna di giornali della sera - Alla fine della serata: Concerto di musica zingara da un ristorante

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc 300 m 1000 kw 100
16.55: Segnale orario — kc Concerto orchestrale — 17.10: Conversazione pubblica — 17.25: L'ora dei soli dati russi — 18.30: Trasmissione letteraria — 19.20: Programma letture e culturale — 20: Conversazione in lingua estera — 21: Notiziario — 21.15: Programma di domani — 21.30: Concerto di dischi — 21.55: Campate dalla Piazza Rossa — 22.5: Conversazione in lingua estera

MOSCA WZSPS: kc 931 m 1304 kw 100
16: Trasmissione letteraria — 18.15: Concerto — 18.40: Trasmissione letteraria — 19: Notiziario — 19.15: Informazioni — 19.20: Concerto — 19.30: Concerto orchestrale ovvero trasmissioni — 20: Conversazione di lingua straniera — 21.55: Campate della Piazza Rossa — 22.5: Rassegna della Pravda

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc 790 m 416.4 kw 2.5
17.18: Concerto di dischi — 20: Trasmissione in arabo - Notiziario - Dischi — 20.45: Giornale radio - Notiziario - Bollettino meteorologico, — 21: Concerto concertato di musica estera in un'orchestra - Conversazione — 22: Musica tipologica

MERCOLEDÌ

8 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA NAPOLI
Civ. 2045

TRASMISSIONE
DAL TEATRO SAN CARLO

CAVALLERIA RUSTICANA

E
PINOTTA

OPERE IN UN ATTO DI
PIETRO MASCAGNI

DIREZIONE DELL'AUTORE

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 906 - DL. 3014 - KW. 50 - TORINO: KC. 1096
DL. 2747 - KW. 7 - GENOVA: KC. 959 - DL. 319,8 - KW. 10
TRIESTE: KC. 1211 - DL. 247,7 - KW. 10
FIRENZE: KC. 538 - DL. 540,7 - KW. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta);
8.15-8.25: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3. 1. Verdi:
Giovanna d'Arco, sinfonia; 2. Colutta: *Interludio*; 3. Criscuolo: *Festa notturna*; 4. Mascagni:
Le maschere, pavana; 5. Lehár: *Zarewitch*, se-
lezione; 6. Beccè: *Sogno d'amore*; 7. Rossi: *El
caballero*.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazio-
ni dell'E.I.A.R.
13-14.15: Dischi di musica leggera: 1. Pietri:
Tuffolina, «Il Trescone»; 2. O. Straus: *L'al-
legro tenace*, selezione; 3. Olivieri: *Finestra
chiusa*, tango; 4. Ráller: *Noella*, valzer spa-
gnuolo; 5. Kalman: *Fortissimo*, selezione di
opere di Kalman; 6. Steiner: *Animali e danze*,
fox-trot; 7. Sporek: *Boabdi*, intermezzo; 8.
Stanley: *La porta sempre aperta*, valzer; 9.
Gottler: *Non essere così*, fox-trot; 10. Gilbert:
Graziosa Kitti, fox-trot; 11. Offenbach: *Barba
bleu*, fantasia; 12. Bellini: *Mumù*, fox-trot; 13.
Ráller: *Vertigine*, valzer; 14. Millocker: *Il qui-
tarrero*, fantasia; 15. Strauss: *Schätz*, valzer;
16. Pietri: *Tuffolina*, Marcia delle *Tuffoline*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa
15 (Milano): «Gli inni e i canti della Patria»
cenni storici e commenti di Giuseppe Fanciulli -
Esecuzione di Balilla e Piccole Italiane (tras-
missione destinata alle scuole elementari).

16.30: Giornale radio.
16.40: Canticuccio dei bambini: «Alta Bianca:
Angolino della bontà».

17-18: CONCERTO VOCALE, col concorso del so-
prano Nini Loreda e del mezzo-soprano Pia Ghi-
lardi; 1. a) Catalani: *Loreda*; 2. Amor celeste
e brezza; b) Bizet: *I pescatori di perle*, «Si-
come un di» (soprano Nini Loreda); 2. a) Thomas:
Mignon, «Non conosco il bel suo»; b)
Massenet: *Worthier*, «Le lagrime» (mezzo-so-

prano Pia Ghilardi); 3. a) Puccini: *La Rondine*,
«La canzone di Doretta»; b) Cilea: *Adriano
Lecocourcur*, «Poveri fiori» (soprano Nini Lo-
reda); 4. a) Bizet: *Carmen*, «Habanera»; b)
Verdi: *Il Trovatore*, «Racconto di Azucena»
(mezzo-soprano Pia Ghilardi); 5. Catalani: *La
Wally*, «Ebben, ne andrò lontana» (soprano
Nini Loreda); 6. Rossini: *L'Italiana in Algeri*,
«Pensa alla patria» (mezzo-soprano Pia Ghi-
lardi).

17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:
1. Chopin: a) *Notturmo*; b) *Valzer*; 2. Ravel:
Jour d'été; 3. Pich-Mangiagalli: *Danza d'Olat*,
(pianista Luisa Baroni); 4. Scarlatti: *O cessate
di piangere*; 5. Respighi: *Neddie*; 6. Lockart:
Nei giardini di Lussemburgo; 7. J. Rogers: *La
stella*; 8. L. Hope: *La canzone del Kashmir*; 9.
Tosti: *Donna, vorrei morir*; 10. Cilea: «Il la-
mento di Federico», da *L'Arlesiana*, (tenore
Corrado Vaselli, al pianoforte il sig. M. Chioffi).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei
Concorsi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi
19.10-19.25: Dischi di musiche moderne: 1.
Pich-Mangiagalli: *Rondo fantastico*; 2. Debussy:
Prélude à l'après-midi d'un jeune.

19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit -
Dischi

19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante. Orchestra
diretta dal M° Vatta.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
- Dischi

20.15: Conversazione medica offerta dallo Sta-
bilitamento farmaceutico Marco Antonetto di To-
rino, produttore della Saliitina M. A.
20.30:

Romanticismo

Dramma in 4 atti di GEROLAMO ROVETTA
Protagonista: LUIGI CARINI.

Personaggi:
Il conte Vitaliano Lambertini - Luigi Carini
Il conte di Rien - Aldo Silvani
Il marchese Giacomino D'Arfo - E. Ferrero

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 20.30

ROMANTICISMO

DRAMMA IN QUATTRO ATTI DI
GEROLAMO ROVETTA

PROTAGONISTA
LUIGI CARINI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 20.30

GLI INNI E I CANTI DELLA PATRIA

CENNI S'OROLE E COMMENTO DI
GIUSEPPE FANCIULLI

Rodolfo Cesku Franco Beccè
Giovanni Ansperti, farmacista G. Galeati
Casimiro Fratti, medico Domenico Sardi
Mauro Strasser, libraio-editore A. Riganti
Don Carlo Morelli Leo Chiostri
Il signor Faustino, direttore della farmacia
Ansperti Amedeo Nazzari
Baruffani, sergente dei genarmi
Angelo Moro-Lan
Demostene, facchino Emilio Calvi
Francesco, vecchio servo di casa Lambertini
Gino De Rossi
La contessa Anna Lambertini
Giulietta de Riso
La contessa Teresa Lambertini dei duchi di
Landro Pina Pieri Arduo
Giuditta Ansperti Elena Pantano
Carolina, cameriera della contessa Teresa
Alda Ottaviani
(L'azione si svolge nel 1854)

Dopo la commedia, LA HALLWAND ITALIANA,
un'ora di dischi «Columbina»: 1. *Cerrato*, ma-
della (disco CQ 1219) «Il cuore sogna»
(Biancoli-Stranzy); Elsa Merlini-Nino Besozzi;
b) «Manuela» (Biancoli-Stranzy), Nino Besozzi;
2. *Cinque a zero* (disco CQ 1120) «a Buona
notte» Billy (Galdieri-Casali); Ines Talamo-I.
Corsi; 3. *Il dono del mattino* (disco CQ 1218);
d) «Quando due cuori nell'amor» (Il Mancini);
I. Talamo; 4. *Due cuori felici*, e) (CQ 1226):
«How do you do Mister Brown?» (Pinkie-Abra-
ham); f) (CQ 1112): «Un po' d'amore per me»
(Abraham); I. Talamo-I. Corsi; 5. *Tre uomini
Mancini*, canzone tango (tenore Carlo Pisanti);
Elsa Merlini; 6. *Esperanza*, «Galdieri-
b) «Serenata alla luna» (Galdieri Mancini);
Carlo Pisanti; 7. *La telefonista* (CQ 1210) «a Ba-
co d'amore» (Mutarazzo-Malsomma-Stranzy);
Milly; 7. *Una notte con te* (CQ 1220) «a Ta-
more cos'è» (Biancoli-Bixio); Elsa Merlini-Nino
Besozzi; mi «Stato con te» (Biancoli-Raymond);
Elsa Merlini; 8. *Zazzenella ed il cavaliere* (CQ
1213); n) «Mentre il sole lentamente» (Stazzo-
nelli-Mancini); Carlo Pisanti; 9. *Vittorio De Sica-
Umberto Melnati*, o) «E gira la pellicola» (CQ
1227); 10. *Vittorio De Sica*, p) (CQ 1224): «Fi-
nestre» (Cherubini-Bixio).
23: Giornale radio.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì
ore 20.15 conve-
nazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO,
produttore della Saliitina M. A. e della dolce Eufesina.

BAMBINI !!

covete conservati i fratreschi della Saliitina M. A. T. Invece di
alla Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi danno diritto
alla seguenti omaggi: abbon. semestrale al bel giornale
Dopo Scuola, mette in gual. per bonito, oppure pure
prof. (per 20 ad una speciale matita color. in gual. con
clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc., riceverete
2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

AT WATER KENT

«dalla voce d'oro»

presenta i nuovi perfetti modelli
Superaterodina da 7 a 12 valvole

HIGGOT - MOBILE - RADIOFONOGRFO

Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Bonafantini N. 7 - Telefono N. 44-902

MERCOLEDÌ

8 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 m. 441,2 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 914 m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA cude corte (9 ITU): kc. 11,811 - m. 95,4 - kw. 0

8. Giunonica da camera (prof. Mario Gotta).
 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio pressag.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Brown: *Il vecchio della montagna*; 2. Borella: *Sperduti nel blu*; 3. Restano: *Canzone hawaiana*; 4. Friedmann: *Reposia slava*; 5. Culotta: *Sogno radiato*; 6. Malatesta: *Seguidilla*; 7. Lehár: *Frasquita, fantasia*; 8. Nicholls: *Attraverso quel balcone*; 9. Barron: *Sposazio delle farfalle*; 10. Rotter: *Danubiana*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa
 16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presag.
 17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Galuppi: *Sonata in do* (trascrizione Tagliapietra); b) Chopin: 1° e 4° *Studio*, dall'op. 10 (pianista Bianca Miari); 2. a) Reger: *Ninna-nanna della Vergine*; b) Wolf-Ferrari: *Quando ti vidi a quel canto apparire*; c) Pieracini: *Impressioni campestri* (soprano Elena Chelli); 3. Brahms: *Trio in mi bemolle*, per pianoforte, violino e corno; d) Andante, b) Scherzo, c) Adagio, d) Finale allegro - Esecutori: Bianca Miari (pianoforte), Emilio Berengo Gardin (violino), e Antonio Marchi (corno).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: «Conversazione medica, offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Sallitina M. A.».

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ent.
 20,45: Trasmissione dal Teatro - San Carlo» delle opere:

Cavalleria rusticana

Pinotta

di PIETRO MASCAGNI
 dirette dall'Autore.

Negli intervalli: Monologo brillante detto da Mariù Gleck - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 389,1 - kw. 1

17,25: Bollettino meteorologico.

18,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETRO: 1. Perali: *Dame veneziane*; 2. Sartori: a) *Selezione popolare*; b) *Aspettando*; 3. Westerhout: *Serenata*; 4. Montpelier: *Invenzione*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

15: «Gli inni e i canti della Patria», cenni storici e commenti di Giuseppe Fanciulli - Esecuzione di Ballila e Piccole Italiane (trasmissione dedicata alle scuole elementari).

17-18: MUSICA VARIA: 1. Collin: *Finken*; 2. Waldteufel: *Accclamazione*; 3. Farizza: *Serenata*; 4. Canzone; 5. Accorsi: *Baidere al tempo*; 6. Audran: *La mascotte*, fantasia; 7. Canzone; 8. Sassoli: *Colombina*; 9. De Micheli: *Rimembranze*; 10. Mariotti: *Ti voglio bene*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO LIMENTA.

1. Haydn: *Sinfonia militare* (Adagio allegro, allegretto, minuetto, finale).

Notiziario letterario.

2. Grieg: *Suite lirica*, a) Pastorello, b) Marcia, c) Notturmo, d) Corteo di nani.

3. Sibellus: *Finlandia*.

Silvio Maurano: «Cose da pazzi», conversazione - Giornale dell'Ent.

4. Ricci Signorini: a) *La cascata*; b) *Un ruscelletto*.

5. V. D'Indy: *La foresta incantata*.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22,30: Giornale radio

PALERMO

Kc. 672 - m. 529,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Rihter: *Marcia degli eroi*; 2. Scassola: *Festa a Siriglia, bolero*; 3. Dostoi: *Napoli canta*, prima selezione; 4. Carlini: *Danza circassa*; 5. Canzone; 6. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 7. Canzone; 8. Filippucci: *En gatte*, intermezzo; 9. Rihter: *Marcia dei granatieri*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band (dal Tea Room Olimpia).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ent - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Dvorak: *Danze slave* (orchestra).

2. a) Tirindelli: *Mistica*; b) De Lucia: *Balata medievale* (soprano Gilda Adelfo).

3. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite (orchestra).

4. Haendel: *Sonata in sol minore per oboe* (solista S. Galles).

5. Gurrieri: «Caterina Corner», conversazione.

6. a) Boccherini: *Minuetto*; b) Haendel: *Largo* (orchestra).

6. a) Trimarchi: *Palide mannoles*; b) Sibella: *Bimba bimbetta* (soprano Gilda Adelfo).

7. Buttner: *Improvvisazione* (oboista S. Galles).

8. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture (orchestra).

22: Canzoni di varietà: 1. Bonavolontà: *Arrivederci Mimì* (soprano Withy Flores); 2. Cioffi: *Madonna notte* (tenore Zazzano); 3. Tranchanti: *La barque d'Jves* (soprano Costavilla); 4. Bonavolontà: *Quando sei sul mio cuore* (sopr. Withy Flores); 5. Figarola: *Ombra d'amore* (tenore Zazzano); 6. Genova Fatta: *Rusignolo*, siciliano (soprano Costavilla); 7. Padilla: *Bambola mia* (soprano Withy Flores); 8. Lanza: *Ula* (tenore Zazzano); 9. Billi: *Quando sento il suo passo per la via* (soprano Costavilla).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 900,3 - kw. 20

13: Giornale radio

13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Quatrano: *Gloria al Fante Italiano*; 2. Translateur: *Sogno di una notte di ballo*; 3. Ciociano-Chiappo: *Il caffetero*; 4. Cabella: *Czardas*; 5. Mignone: *Yava nera*; 6. Staffelli: *Mezzanotte*; 7. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 8. Kaper: *Suona balalaika!*; 9. Caslar: *Din... Dan...*; 10. Pulgheddu: *Serenata spagnola*; 11. Preston: *Valzer inglese*; 12. Bellini: *Poker di dame*, duetto delle gambe; 13. Hajos: *Con tutta l'anima*; 14. Mariotti: *Papa, Gianninno!*

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Concerto del violinista Moramarco e della pianista Miggiano.

20: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Ent - Comunicati del Dopolavoro.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

tipo

7

20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Cherubini: *Medea*, sinfonia
2. Martucci: a) *Capriccio*, b) *Scherzo* (pianista Nina Locuoco).
3. a) *Ottone Pesce: Ninna-nanna*; b) *Casavola: Van gli effluvi delle rose* (soprano Maria de Santis Bruno).
4. a) *Bach-Wilhelmj: Aria sulla quarta corda*; b) *Debussy-Hartmann: La fille aux cheveux de lin* (violinista Nilde Pignatelli).
5. a) *Mussorgsky: La gran porta di Kiev*; b) *Rachmaninov: Prelude* in sol minore (pianista N. Locuoco).
6. *Cesare Franco: Bolla di sapone* (soprano De Santis Bruno).
7. *Kreisler: Tamburino cinese* (violinista Nilde Pignatelli).

Parte seconda:

1. *Weber: Jubel*, sinfonia
2. *Scambati: a) Gavotta e Musetta*, b) *Studio da concerto* (pianista Nina Locuoco).
3. *Casavola: La sera* (soprano De Santis Bruno).
4. *Wienlawski: Concerto* in re minore (violinista Nilde Pignatelli).
5. a) *Jommelli: Chi vuol comprar la bella calandrina*; b) *Brahms: Serenata inutile* (soprano De Santis Bruno).
13. *Liszt: S. Francesco di Paola sulle onde*. Nell'intervallo: F. Barbacini: «Le prime investigazioni astronomiche dell'uomo» (lettura).
- 22.30: Dischi di musica da ballo
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc 560 - m 512,3 - kw 16
GRAZ: kc 852 - m 302,1 - kw 7

16: Racconti popolari russi. — 16.20: Conversazione per i giovani. — 16.45: Conversazione per 24 neogeniti. — 17.15: Concerto di dischi: 1. *Arie da opere*; 2. *Musica da ballo*. — 18.10: Conversazione sull'educazione dei giovani. — 18.35: Conversazione: «Il programma della settimana di 70 ore». Conferenza di grammatica. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.10: Radiocronaca sportiva da Innsbruck. — 19.25: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Vienna in una pausa segnale orario e notiziario. — 21: Comunicazioni varie. — 22.15: Concerto varietal (musica varia, canzoni; eleppazione al piano, fisarmonica, ecc.)

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 689 - m 509,3 - kw 16

16: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione: «Organizzazione e compito della Camera di Commercio nel Belgio». — 19.15: *Lieder* di Schubert per voce. — 19.25: Bozzetti radiofonici (Lauvel).
30: Concerto di dischi. — 30.15: Conversazione sulle scuole del Conzco Belga. — 30.30: Giornale parlato. — 31 *Lionel Wiener: La chitarra*, con il concorso dell'Orchestra della stazione diretta da Walpot e con soli di canto. — 31.45: Il quiz d'ora degli ascoltatori. — 31: *Bozzetti* parlato. — 31.10: Radiotrasmissione di un concerto dell'Antienne Belge di Bruxelles. — 31: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc 688 - m 337,8 - kw 15
18: Concerto di dischi. — 19: Concerto di violino e piano. — 19.45: Conversazione religiosa protestante. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.16: Conversazione. — 20.20: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.25: Serata letteraria dedicata a Muris Sabbe. — 21: Radiotrasmissione del concerto *L'annee de Paris* di Rinski-Korsakof. *La grande Pasqua russa*; 2. *Debussy: Prelude à l'après midi d'un faune*; 3. *Debuss: Concerto per piano ed orchestra*; 4. *Berlioz: Sinfonia fantastica*. — 21: Giornale parlato. — 22.10: Continuazione del concerto (trasmissione da Parigi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 614 - m 418,8 - kw 120

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione media. — 17.10: Concerto orchestrale

da Bruno. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.55: Conversazione per gli operai. — 18.35: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Conversazione: «La vita familiare dei Ró di Boemia». — 19.20: *Vedi Bruno*. — 21.15: *Vedi Bratislava*. — 22.22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc 1078 - m 378,8 - kw 13,5

18: Trasmissione in ungherese: *Conversazione*, valdica, comedia. — 19: Da Praga. — 19.30: Da Bruno. — 21.16: *Musica da ballo*. — 22: Da Praga.

BRNO: kc 878 - m 247,7 - kw 37

19: Da Praga. — 19.20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.30: dal Teatro Nazionale: R. Strauss: *Sabine*, opera in un atto. — 21.15: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

KOSICE: kc 1022 - m 293,5 - kw 2,6

18.20: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 18.30: Trasmissione per i cantanti. — 19: Da Praga. — 19.20: Da Bruno. — 21.15: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

MOHAVSKA OSTRAVA: kc 1137 - m 262,8 - kw 11,2

18.5: Conversazione. — Ricordi del Giappone. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto di musica brillante popolare. — 19: Da Praga. — 19.20: Da Bruno. — 21.15: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m 261,2 - kw 0,76

KALUNDBORG: kc 280 - m 1162,8 - kw 7,5

15: Concerto. — Nell'intervallo, alle 16.45: Per lo studente. — 16: Dischi. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Compagna. — 18.20: Lezioni di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campagna. *Musica da camera: Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore*, opera 31. — 20.40: Campagna. — 21.10: Radiodillo per la gioventù. — Negli intervalli alla 22: Notiziario. — 24: Campagna.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 886 - m 304 - kw 13

18: Trasmissione di un concerto da Parigi P.T.P.
19: Conversazione di storia. — 19.30: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.40: Conversazione teatrale. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21.15: Notiziario - Meteorologia. — 21.30: Trasmissione da Strasburgo.

LYON LA DOUA: kc 644 - m 465,8 - kw 1,5

16: Radiotrasmissione di un concerto per i ciechi da Parigi. — 18: Trasmissione da Strasburgo (musica di jazz). — 19: Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.50 21.30: Conversazioni varie. — 21.30: Trasmissione.

MERCOLEDI
8 FEBBRAIO 1933 - XI

Sito del Palazzo delle feste di Strasburgo (piano e fronte). *Vedi Strasburgo*. *Alta fine del programma*. Informazioni varie.

MARSIGLIA: kc 950 - m 415 - kw 1,6

16: Trasmissione di un concerto dalla Scuola Superiore del P.T.P. — 18: Per lo studente. — 18.30: Concerto di dischi (musica da ballo). — 18.40: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: *Musica* (trattato dischi). — 21: Conversazione in esperanto. — 21.15: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 21.20: Bollettino meteorologico. — 21.30: Trasmissione da Strasburgo.

PARIGI P. P. (Poste Parisioni): kc 914 - m 328,2 - kw 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione turistica. — 21.15: Intervallio. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Intervallio. — 22.10: Canzoni bretoni. — 22.15: Radiotrasmissione di un concerto di musica da ballo dal «Lido». — 24: Fittime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 - m 1445,0 - kw 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Il quarto d'ora del poeta. — 20.55: Trasmissione per i giovani. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione da Strasburgo.

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1294,1 - kw 7,5

19.10: Conversazione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conferenza media. — 20.40: L'orchestra della stazione 1. *Banquet* (*Quartu motteti*); 2. *Eve Godey: Floral Fantasy*; 3. *Ezio Campesi: Fuglitas*. — 21: Letture letterarie. — 21.45: Musica riprodotta. — 22: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. Direttore d'orchestra Albert Wolff e Rinski-Korsakof. *La grande Pasqua Russa*; 2. *Debussy: Prelude à l'après midi d'un faune*; 3. *Debuss: Concerto per piano e orchestra*; 4. *Berlioz: Sinfonia fantastica*. — 21.40: Cronaca della moda. — Fra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, vanità, ecc.

STRASBURGO: kc 809 - m 345,3 - kw 11,0

17.45: Conversazione sull'edificata, in tedesco. — 18: Concerto di musica da jazz diretto da Reskau. — 19: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio P.T.T. Nord. — 20: Conversazione in tedesco. — «La canzone d'ardiano». — 20.45: Conversazione giuridica. — 20.50: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21.15: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — Comunicati. — 21.30: Trasmissione.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS, U.S.A.
AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
CORSO CAIROLI, 4
TELEF. 53.743

CraneRadio

SUPERELETRODE ORIGINALI AMERICANE
CON VALVOLE DELLE PIU' RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

MERCOLEDI

8 FEBBRAIO 1933 - XI

di un concerto dal Palais des Fêtes: 1. Haydn: *Sinfonia in si bemolle n. 91 La Regina*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle n. 16 per due pian.*; 3. Nathanael Berg: *Concerto per piano*; 4. Lalo: *Namania*, prima suite (per flauto solo). — 23.30: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Chitarre hawaiane. — 18.15: Quozioni di Borsa. — 18.30: Arie di opere comiche. — 18.50: Musica di Rito. — 19.05: Melodie. — 19.30: Kálmán: Pol-pourri della *Contesa Marica* (dischi). — 19.45: Brani orchestrali di opere. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Arie di opere. — 20.45: Brani orchestrali di opere comiche. — 21: Orchestra viennese. — 21.15: Filarmonica. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: A soli vari. — 22: Trasmissione di un concerto dalla città. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Orchestra varie. — 0.15: Canzone. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-3.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Fionburg. — 17.30: Letture. — 17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto di musica da camera. — 18.30: Lettura di poesie. — 18.55: Comunicati della radio direzione. — 19: Altra lità. — 19.10: Radio-reclame: *Beim Zauberer Tariffel*. — 19.30: Concerto orchestrale di musica americana diretto da Howard Hanson: 1. Il *Hanson: Pina e il sacerdote*, poema sinfonico; 2. John Powell: *Natürlich aus the Hill* (su tre danze popolari della Virginia); 3. Lou Sowerby: *Money Must*, danza popolare; 4. William Grant Still: *Scherzo dalla Sinfonia afro-americana*. — 19.55: Serata di varietà. — 22.24: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 40

16.30: Duetti per soprano e contralto. — 17: Ras-gina di libri di nuova edizione. — 17.15: Conversazioni metriche sulle cure da praticare ai propri piedi. — 17.45: Concerto di musica da camera per strumenti a fiato. — 18.10: Conversazione pedagogica. — 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 19.20: Previsioni meteorologiche e notiziario. — 20: Hans Christoph Knerzel: *Da glieti im castrato* per il microfono in dialetto slesiano. — 21: Notiziario. — 21.10: Varietà, su dischi. — 23.10: Segnale orario e notiziario. — 23.30: Concerto di musica da ballo da Berlino. — 23.50: Concerto di musica da ballo da Londra.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 359,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale della stagione. — 18.30: Conversazione di radiofenica. — 18.50: Attualità. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.25: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19.45: Relazione sui campionati di Innsbruck. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21: Trasmissione variata: *Die Eienburg*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Teatro delle marionette. — 22.50.24: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Mendelssohn: *Ouv. del Figliol prodigo*; 2. Spohr: *Concerto di rito in mi minore n. 7*; 3. Liszt: *Dalla culla alla tomba*, poema sinfonico; 4. Musica da ballo antica.

HELSBERG: kc. 1085 - m. 376,8 - kw. 80

18: Conversazione per i genitori. — 18.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17.45: Conversazione di igiene. — 18.15: Bollettino agricolo e mercantile. — 18.30: *Lieder* con accompagnamento di piano. — 18: Lezione di bridge. — 19.25: Conversazione sulla tecnica moderna. — 19.45: Notiziario. — 19.55: Trasmissione dell'opera lirica di Mozart in 5 atti: *Le nozze di Figaro*. — 20.15: Notiziario. Indirizzo alle 24: Trasmissione da Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1324,9 - kw. 60

16: Un quarto d'ora di consigli per la famiglia. — 18.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Amburgo. — 17.10: Conversazione giuridica. — 17.30: Conversazione «Shakespeare e la politica». — 18: Concerto di musica da camera (*Lied*). — Concerto di Mozart in 5 atti: *Le nozze di Figaro*. — 19.45: Segnale orario. — 18.30: Un quarto d'ora di radiotecnica. — 18.55: Previsioni meteorologiche. — 19: Lezioni di francese. — 19.30: Recitazione di liriche e poemi. — 19.35: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 20: Trasmissione del *Cortolano* di Shakespeare (prima esecuzione della traduzione di Hans Rothe). — 22: Bollettino meteorologico e spor-

tivo. — 22.45: Previsioni marittime. Indir. fino alle 6.30 concerto di musica da ballo ritrasmesso da Londra.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,3 - kw. 80

18.15: Conversazione di botanica. — 18.40: Conversazione. — Poesia di ogni giorno. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Trasmissione per le signore. — 18.50: Conversazione letteraria. — 18.45: Segnale orario e notiziario. — 19: Problemi sociali e politici del giorno. — 19.20: Conversazione di igiene. — 19.35: Concerto di dischi: *Sulle coste nordiche della Colombia*. — 19.55: Notiziario. — 20.21.10: Concerto dell'orchestra della stazione (musica da ballo). — 21.15: Trasmissione da Londra (concerto diretto da Arnold Schönberg). — 22.20: Notiziario. — 22.45.24: Musica da ballo da Londra.

LIPSIKA: kc. 710 - m. 389,8 - kw. 120

18: Trasmissione per i giovani. — 17.50: Quozioni di Borsa e previsioni meteorologiche. — 18.10: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazione d'attualità. — 19.5: conversazioni sui argomenti economici. — 19.40: Conversazione su Augusto: Il forte, principe del barocco. — 20.10: Trasmissione dell'opera di Georg Runyng: *La caratterizza della fortuna* 3 atti. — In un intervallo: *Radio-contra*, su dischi, della manifestazione sportiva di Innsbruck. — 22.10: Notiziario. — Indir. fino alle 24: Concerto di musica brillante da Monaco.

MONACO DI RAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 60

18: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.35: Conversazione per le signore. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione sulla vita avventurosa di Alfonso von Gahuku. — 19.45: Concerto corale: *Comunità, Comunità*, popolare e religioso. — 20: Trasmissione in dialetto del Palatinato. — 21: Concerto di dischi (orchestra di musica da ballo celebre). — 21.40: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione: *Piano*, I. Beethoven: *ouverture della creazione di Prometeo*; 2. Idem: *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore*. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45.24: Trasmissione da Francoforte.

MUEHLACKER: kc. 822 - m. 360,8 - kw. 60

18: Trasmissione per i fanciulli. — Concerto orchestrale ritrasmesso da Monaco. — 18.15: Segnale orario e notiziario. — 18.25: Conversazione folkloristica. — 18.40: Conversazione sull'aeroporto di Garmisch. — 19.15: Segnale orario e notiziario. — Indir. su quattro dischi. — 19.45: Bollettino sportivo da Innsbruck. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21.24: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1664,4 -

kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 -

m. 251,4 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:**

kc. 956 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH**

NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

16: Conversazione scientifica. — 16.25: Intervallo. — 16.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Ivan Godfrey. — Negli intervalli: Sull. di pianoforte. — 17.45: Segnale orario. — Indir. Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Mozart: *Composizioni per violino e pianoforte*. — 19.50: Quinta conversazione del ciclo: «La scelta di una professione». — 20.10.20.25: «Conversazione agricola». — 20.30: Conversazione del prof. A. E. Laschi, professore di scienze politiche all'Università di Londra: «Che cosa è lo Stato?». — 21.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.C.C. diretto da Arnold Schönberg e Adrian Boult, ritrasmesso dalla Queen's Hall: 1. Weber: *Overture dell'Erantano*; 2. Strauss: *quattro lieder* per soprano ed orchestra; 3. Schönberg: *Variations* per orchestra, opera 31 (direzione del compositore). — 22: Segnale orario. — 22.10: Notiziario. — 22.25: Seconda parte del concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle (*E. Eroica*). — 22.25: Quinta conversazione del ciclo: «Musica straniera: Egitto e Arabia», con esempi. — 23.45.1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un ristorante. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 842 - m. 355,8 - kw. 60

16.30: Da Daventry National. — 18.18: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 18.35: Intervallo. — 19.30: Concerto orchestrale con 4 soli di violino e recitazione di piano, ritrasmessa da North Regional. — 21: Segnale orario. — Indir. Trasmissione di una rivista (per il programma vedi Daventry National, sabato 21). — 22: Concerto strumentale (quintetto) e canzoni per coro maschile: 1. Sore: *Selezione di motivi di Chopin*; 2. Sore: *Canzoni per coro*; 3. Rainer: *Tregua*; 4. D'Amboise: 3) *En badinant*; 4) *Reve*; 5. Ruby: *Vi amo*; 6. Cio: *Canzoni popolari per coro*; 7. Rosse: *Suite del Mercante di Venezia*. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

sensibilità.

MONZA

FILIALI DI VENDITA

Corso Buenos Aires, 3 - MILANO

Via Juvara, 21 - TORINO

MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO 1933 - XI

MIDLAND REGIONAL: kc 752 - m. 388,9 - kw 25

18:55: Lora dei fanciulli. - 19: Seguito orario e notiziario - 19:30: Concerto di una banda militare. Negli intervalli: Arie e canzoni con accompagnamento di pianoforte e a soli il violino. - 21: Seguito orario. - 21:30: Trasmissione da London Regional. - 22: Selezione di operette (l'orchestra della stazione e leonore) (Frammenti per orchestra e canto da opere di Jacobi, Rubens, Montagne, Philips, Lehár, Clusman, ecc.). - 22:15: Notiziario e seguito orario. - 22:30: London Regional. - 24:00: Telespettacolo (danza, canzoni, moderne, ecc.). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc 675 - m. 480 - kw. 50

18:30: Da Vancouver National. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21: 20: London Regional. - 22: Concerto corale. - 22:45: Conversazione (con nomi d'uffici degli altri paesi). - 23:16: Notiziario. - 23:30: 1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc 757 - m. 376,4 - kw. 50

16:15: Conversazione scientifica. - 16:30: 11a Daventry National. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19:30: Concerto bandistico con soli di tromba e contralto. - 21: Da London Regional. - 22: Andrew Stewart (cantante) avventura di una giornata in barca (radio recita). - 23:16: Concerto di musica da ballo e orchestra. - 23:16: Notiziario. - 23:30: 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 130,4 - kw 2,5

16: Concerto vocale di lieder popolari. - 16:30: Concerto di dischi. - 17: Conversazione musicale. - 18:55: Seguito orario. - Programma di domani. - 19: Conversazione. - 19:30: Concerto di dischi. - 20: Concerto pianistico. 1. Bach: Preludio e Fuga. 2. Mozart: Tema con variazioni in la maggiore. 3. Chopin: Lull. 4. T. e V. 5. N. Schumann in la maggiore. 6. Sibelius: 3. Edlerewski: Una partita. 7. Grieg: Vico. 8. Danza caprese. - 20:30: Radio-commedia. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gubinski: Concerto della Sinfonia. 2. Giopiano: Fantasia sull'opera di Cherubini. 3. Concerto: Liszt: S. e Lucia. 4. Debussy: Balletto di Lohengrin. - 21:50: Notiziario. - Musica da ballo ritilissima.

LUBIANA: kc. 651 - m. 675,8 - kw 2,5

17:30: Racconti per i fanciulli. - 18: Concerto di dischi (musica inglese). - 18:30: Esperienze fonetiche. - 19: Lezione di russo. - 19:30: Relazione di un viaggio in Italia. - 20: Serata del compositore Sloveno Victor Poman (conversazione e concerto). - 21:30: Trasmissione dal capo Svezia. - 22:15: Meteorologia. - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 377 - m. 108,3 - kw 80

17: Programmato variato con dischi - 18: Lezione di francese. - 18:30: Conversazione e lettura per i fanciulli. - 19: Meteorologia. - Notiziario. - 19:30: Conversazione: «Alcune ultime scoperte nel Nord». - 20: Seguito orario. Inchi: Rettilazione. - 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. S. Bach: Fuga in la minore. 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra in sol maggiore. 3. Anton Bruckner: Quarta in sol minore. - 21:30: Informazioni agricole. - 21:40: Meteorologia. - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22:15: Conversazione sul bridge. - 22:45: 24: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZEN: kc 1013 - m. 296,1 - kw 30

17:40: Trasmissione per i fanciulli. - 18:40: Conversazione. - 18:55: Conversazione. - 19:30: Lezione di inglese. - 19:40: Conversazione. - 20:25: Informazioni ecclesiastiche. - 20:40: Concerto vocale e strumentale di musica e canti religiosi. - 21:40: Concerto di dischi. - 22:30: Notiziario. - 23:40: Concerto d'organo. 1. Haendel: Concerto in sol maggiore. 2. Beethoven: Adagio cavallare. 3. Haydn: Andante. 4. Cant religiosi. 5. Rieckman: Sogno di sera. 6. Variazioni su canti conosciuti. - 23:50: 10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1011,8 - kw 120

16: Dischi. - 16:40: Conversazione su Staat, Jachowicz. - 17: Dischi e comunicazioni. - 17:40: Conversazione su problemi sociali. - 17:55: Programma di danze. - 18: Concerto di musica brillante da un caffè. - Nell'intervallo: Notizie di attualità. - 19: Arie. - 19:30: Corrispondenza agricola. - 19:30: Conversazione letteraria. - 19:45: Radio giornale. - 20:

Concerto di canzoni e melodie del buon tempo antico. - 20:55: Informazioni sportive. - 21: Supplemento del Radio giornale. - 21:15: Concerto di musica da camera. 1. Mozart: Quartetto per piano in sol maggiore. 2. Beethoven: Trio op. 97 per violino, viola e violoncello. - 22: «All'horizon de». - 22:15: Concerto di dischi. - 22:40: Conversazione in esperanto: «Gda. Rudwid Galytia». - 23:55: Bollettino meteorologico. - 23:74: Concerto di musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: kc 734 - m. 408,7 - kw 12

17: Concerto di musica popolare da un caffè. - 17:40: Da Varsavia. - 19: Conversazione sul cinema. - 19:30: Informazioni e dischi. - 19:30: Da Varsavia. - 22:30: Concerto di musica da ballo. - 23: Corrispondenza agli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 304,2 - kw 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Informativa e seguito orario. - 18:10: Conferenza. - 18:25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione sulla Rumena vinicola. - 19:40: Concerto di dischi. - 20: Seguito orario - Composizioni per violino e piano. 1. Grieg: Sonata in do maggiore. 2. Kreisler: Capriccio venesiano. 3. Sarasate: Jota Navara. - 20:30: Conferenza. - 20:45: Composizioni per piano. 1. Schubert: Impassioned in sol diess. 2. Chopin: Una melodia. 3. Chopin: Liszt: Anqui ad un tempo. 4. Liszt: Sonata di Shakespeare. 5. Strauss: Si emp una volta sola. 6. Albeniz: Cordoba. - 21:15: Concerto orchestrale da un ristorante. - 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw 7,5

16:17: Concerto di dischi. - 18: Concerto del trio della stazione. - 20: Concerto di dischi in lingua degli ascoltatori. - 20:30: Quotazioni di Borsa. - 21: Audizione di dischi scelti. - Notiziario. - 22: Campagna della Cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di merci, valori e coltoni. - 22:5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Haydn: Sinfonia degli delfini. 2. Pevy: Una visita al signor Pic. 3. Hegeler: Canzone dell'anno toscano. 4. Wengartner: Festa d'anno. 5. Verdi: Pianto pezzo russo. 6. Wagner: Finta d'innamoramento. - 23:15: Selezione del dramma catalano in 3 atti di Federico Soler (Pitaval) intitolato La Frau de la Masat. - 24: Notiziario. - Continuazione della radio-recita. - 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw 3

16: Conversazione sul cinematografo. - Concerto di musica brillante e da ballo. - 16:30-17: Notiziario. - 20: Campagna del Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Conversazione su Pesca. - Dischi a richiesta degli ascoltatori. - 20:30: Conversazione agricola. - Continuazione del concerto di dischi. - 21:25: Notiziario. - 21:30-22:30: Campagna dal Palazzo del Governo. - Seguito orario. - Conversazione scientifica. - 22: Trasmissione in una radio recita dello speciale concorso d'immigrazione organizzato da Union Ra.

Per conservare una settimana il RADIOCORRIERE e per presentarlo elegantemente ai vostri ospiti, acquistate la elegante Cartella di cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigiano fiorentino) che l'amministrazione del giornale mette a vostra disposizione a sole L. 14,- franco di porto, prezzo notevolmente inferiore al valore commerciale. Vedere l'avviso a pagina 35.

16: E. Ma su un'isola, radio recita presentata al concorso sotto il pseudonimo di «Alfano di Europa». - 0:45: Notiziario. - 1: Canzone dal Palazzo del Governo. - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 680 - m. 435,4 - kw 65 - COETEBOLMA: kc. 632 - m. 371,9 - kw 10 - MOERY: kc. 167 - m. 287 - kw 16 - MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw 20

17: Trasmissione per i fanciulli. - 17:30: Concerto di dischi. - 18:30: Conversazione. - 19: Concerto vocale. - 19:30: Concerto di variazioni. - 20:45: Conversazione. - 20:46: Concerto di Boris Scharov (violino). 1. Nardini: Sonata da camera. 2. Francaux: Sinfonia. 3. Capellin: 3. Maria Th von Paradis: Sinfonia. 4. Mozart: Rondò. 5. Hindis: Kossakoff. 6. Grams: Danza spagnola. 7. Kreisler: Fanciullina russa. - 21:25: Rettilazione. - 21:33: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw 60

16:30: Per i fanciulli. - 17:17:30: Concerto di dischi. - 18:30: Letture. - 19: Seguito orario. - Meteorologia. - Notizie dalle borse agricole. - 19:15: Lezione di inglese. - 19:45: Paul Adel: Il viaggio dell'Imperatore di Hesse. - 20:00: Concerto di musica da accompagnamento di F. Bertramini. - 21:30: Notiziario. - Meteorologia. - 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22:15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw 25

16:30-17: Musica da ballo (dischi). - 16: Per i fanciulli. - 18: Notiziario. - Rettilazione sui lavori della Società delle Nazioni. - 19:30: Conversazione agricola. - 20: Radio-commedia. - 20:30: Serata di Vallesia. - Conversazione radio-recita, con ad orchestra. - 22:30: Concerto di musica da ballo. - 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 546 - m. 550,6 - kw 16,6

16: Conversazione. - 17: Concerto orchestrale. - 18:15: Lezione di italiano. - 18:45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 19:40: Mezzogiorno di trasmissione variata per gli operai. - 20:15: Informazioni simili dal Conservatorio. - 20:30: Messa in do minore. - 22:15: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: (dischi).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw 100

15:55: Seguito orario. - 18: Concerto orchestrale. - 19:30: Conversazione letteraria. - 17:35: L'ora del sud. - 18:30: Trasmissione letteraria. - 19:30: Propaganda tecnica e culturale. - 20: Conversazione in lingua estera. - 21: Notiziario. - 21:15: Programma di domani. - 21:30: Concerto di dischi. - 21:50: Campagna della Piazza Rossa. - 22:8: Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw 100

16: Trasmissione letteraria. - 18:15: Concerto. - 16:40: Trasmissione letteraria. - 17: Notiziario. - 17:10: Informazioni. - 17:30: Concerto. - 18:30: Concerto orchestrale ovvero trasmissione. - 21: Campagna di lingua straniera. - 21:45: Campagna della Piazza Rossa. - 21:8: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

NARAT: kc. 750 - m. 418,4 - kw 3,5

18:20: Concerto corale di fanciulli. - 17:15: Musica riprodotta. - 20:30: Concerto di dischi. - 20:45: Giornale radio. - Notiziario. - Bollettino meteorologico. - 21: Concerto orchestrale variato. - In un'intervallo: Conversazione. - 22:20: Concerto di musica da camera. Schumann: Quartetto n. 1 per due violini, viola e cello. - 23: Musica riprodotta.

UN NUOVO PROGRESSO NELLA TECNICA DELLA RADIO

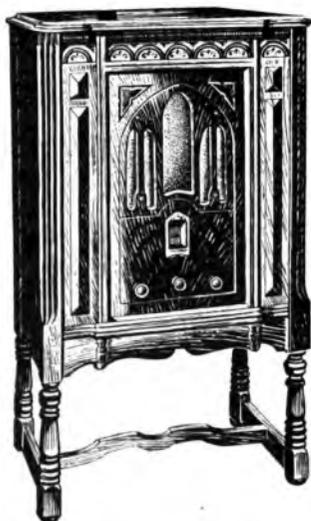
GLI APPARECCHI CGE - RCA
DELL'ANNO XI



RADIETTA 53
5 valvole - Selettore con i
nomi delle stazioni italiane
LIRE 1175



SUPERETTA XI
Supereterodina a 8 valvole
LIRE 2075



FONOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
Fonografo a due velocità
LIRE 3525

DISPOSITIVO FONOGRAFICO C.G.E.
adatto per funzionamento cogli apparecchi
SUPERETTE RCA - SUPERETTA XI
RADIETTA 53
Elegante album per 12 dischi fonografici.
LIRE 680



PRODOTTI ITALIANI
VENDITA ANCHE A RATE



CONSOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
Compensazione acustica.
LIRE 2400

Nei prezzi segnati sono comprese valvole e tasse: è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 21

LOHENGRIN

OPERA DI
R. WAGNER

TRASMISSIONE DAL
TEATRO ALLA SCALA



MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 005 - M. 231,4 - KW. 50 - TORINO: R. 1096 - M. 273,7 - KW. 7 - GENOVA: R. 050 - M. 312,8 - KW. 10
TRIESTE: R. 1211 - M. 231,7 - KW. 10
FIRENZE: R. 508 - M. 501,7 - KW. 20

- 8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande. 11,15-12,45: Dischi.
- 11,15-12,45: Dischi di musica varia: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 2. Lehar: *Fantasia ungherese*; 3. Galdston: *Serenata zigana*; 4. Grieg: *Peer Gynt*; 2^a suite; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia; 7. Catalani: *Loreley*; «Danza delle ondine»; 8. Ketelbey: *Nel giardino di un feudo cinese*; 9. Chabrier: *Marchia allegra*. 12,45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.
- 13-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 3: 1. Suppé: *Poeta e contadino*; 2. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 3. Zandonai: *Francesca da Rimini*, sinfonia; 4. Leoncavallo: *Rolando*, gavotta; 5. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.
- 13,30-13,45: Borsa e dischi.
- 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
- 16,30: Giornale radio.
- 16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Alberto Casella: «Sull'altare di poesia» - Favole e leggende - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Ballila, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.
- 17,10-18: Dischi.
- 18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
- 19: Dischi di canzonette.
- 19,40: Giornale radio.
- 19,50: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
- 20,25: Francesco Pastonchi: Commento e dizione del canto XXII dell'*Inferno*: «La zuffa dei diavoli».

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli

Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e lo
Conte di Monteleone,
gentilmente offerta dalla
Incorporabili

Lane Borgoesia

GIOVEDÌ

9 FEBBRAIO 1933 - XI

21: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala»:
Lohengrin
Opera in 3 atti di R. WAGNER
(Edizione Ricordi)

Interpreti principali: Aureliano Pertile - Maria Caniglia - Ebe Stignani - N. De Angelis
Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Notiziario letterario - Giornale radio

ROMA - NAPOLI
ROMA: R. 086 - M. 341,2 - KW. 50
NAPOLI: R. 951 - M. 318,8 - KW. 10

- ROMA onde corte (2.000): R. 11.801 - M. 254,4 - KW. 9
- 8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 13: «Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone», cinque minuti di buon umore, offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.
- 13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
- 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
- 16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.
- 17,10: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 17,15: Cambi - Giornale radio.
- 17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. Brüsselmanns: *Danza barbara*; 2. Carducci: *Toute*; 3. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 4. Castelnuovo-Tedesco: *For-trot trugico*; 5. Culotta: *Serenata a Seny*; 6. Erwin: *Arlecchino*; 7. Gaudiosi: *Sognando lei*; 8. Lopez: *Solo il tuo amore*.
- 19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idoport - Notizie sportive.
- 19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
- 19,20: Giornale radio.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,2: «Note romane» - conversazione.
- 20,15: Dischi.
- 20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ent.

ROMA - NAPOLI
Ora 20,45

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA FINLANDESE

DIRETTO DAL MAESTRO
OSCAR SZITA



20,45:
Concerto sinfonico di musica finlandese
diretto dal maestro OSCAR SZITA

- Parte prima:
1. Järnfeldt: *Preludio*
 2. Sibelius: 2° *Sinfonia*, a) Allegretto, Allegro, b) Tempo andante ma rubato, c) Vivacissimo, d) Finale, Allegro moderato.
- Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».
3. Pezzi a solo eseguiti dal pianista Germano Araldi.
- Parte seconda:
1. Madetoja: *Pohjalaisia*, suite
 2. Kniaiz: *Etelä Pohjalainen*, a) Maisema, b) Pirunpöykä
 3. Eino Linna: *Rapsodia Finlandesa*
 4. Sibelius: *Finlandia*
- 22,55: Ultime notizie

BOLZANO

- R. 815 - M. 369,1 - KW. 1
- 12,25: Bollettino meteorologico.
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Fragna: *Passo il reggimento*; 2. Lindsay: *Campagne di Vienna*; 3. Robrecht: *Lacrobata*; 4. Canzone; 5. Bassoli: *Diavolo*; 6. Gilbert: *Katta la ballerina* selezione; 7. Canzone; 8. Löhr: *Passeri diavolotti*; 9. Lanzetta: *Marcellina*; 10. Ravanni: *Caterinette*.
- 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
- 17-18: La Palestra dei bambini: a) La dia del perche; b) Zio Bomba; c) La cucina Orletta - In seguito: Dischi.
- 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,5:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

- Parte prima:
1. Suppé: *I banditi*, ouverture.
 2. Bettinelli: *Mus fasspi*, fantasia.
 3. Gilbert: *Marianna*, 4. Canzone; 5. Bassoli: *Diavolo*; 6. Gilbert: *Katta la ballerina* selezione; 7. Canzone; 8. Löhr: *Passeri diavolotti*; 9. Lanzetta: *Marcellina*; 10. Ravanni: *Caterinette*.
- 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
- 17-18: La Palestra dei bambini: a) La dia del perche; b) Zio Bomba; c) La cucina Orletta - In seguito: Dischi.
- 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,5:



Maestro Oscar Szita.

GIOVEDÌ

9 FEBBRAIO 1933 - XI

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Mascheroni: *Pa la cortesia*; b) Mariotti: *Io di amori ne ho tre*; c) Lama: *Penso alla mia mamma*; d) Vidale: *Senorita* (tenore Aldo Rella).
 2. Apollonio: *Signora o signorina* (orchestra).
 3. Plessow: *Baby*.
 4. Ferraris: *Follie di mezzanotte*.
 5. Stranly: *Il cuore sogna*.
 6. Fiorillo: *Radio*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 579 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: **MUSICA VARIA**: 1. Amadei: *Valida Gens*, marcia; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*, suite; 3. Doelle: *Sol per un dì*; 4. Scassola: *Umoresca*; 5. Canzone; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 7. Canzone; 8. Borchet: *State a sentire*, fantasia.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Serata di canzoni

Parte prima:

1. Fronlini: *Marcia grottesca*, orchestra.
 2. Scaglioni: *La canzone che tu non cantavi* (tenore Angelo Virino).
 3. De Curtis: *Non ti scordar di me* (tenore La Puma).
 4. Ridereili: *Canzone d'una volta* (soprano Leval).
 5. Amadei: *Signora si amo* (tenore Conti).
 6. Simi: *Con un po' di rossetto* (soubrette Sali).
 7. Hanud: *Va piano* (comico Paris).
- 21.30:

Il bridge delle signore mature

Un atto di LUCIO D'AMBRA.

22: CANZONI.

Parte seconda:

1. Marf Mascheroni: *Fez*.
 2. De Curtis: *Ah! l'amore che fa fa* (tenore Zazzano).
 3. Bonacina: *Rosabella* (tenore Virino).
 4. Pragna: *Valzer dell'addio* (tenore Conti).
 5. Innocenti: *Indostan* (soprano Leval).
 6. Lungetti: *Aspetta, Rosetta* (comico Paris).
 7. Mascheroni: *Ragazze d'oggi* (soubrette Sali).
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 569,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concertino del Jazz Bianco y Negro.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della banda presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal Maestro SALVATORE RUBINO.

1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia (trascrizione Ves-sella).

2. Cilea: *Gloria*, fantasia (trascrizione Ves-sella).
 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, suntuo e scena del delirio (trascrizione Rubino).
 4. Pizzetti: *Agamemnon*, intermezzi sinfonici (trascrizione Ceccherini).
 5. Rubino: *Ispico*, marcia.
- Nell'intervallo: Notiziario.
- 22.30: Dischi di musica leggera.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,3 - kw. 15
 GRAZ: kc. 851 - m. 512,1 - kw. 7

- 18: Trasmissione per i fanciulli. — 19.20: Conversazione « Crisi musicale nel passato e nel presente ». — 19.45: Conversazione in esperanto. — 19.55: Conversazione su un nuovo gioco sportivo. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante a da ballo. — 18.20: Conversazione per le signore. — 18.40: Conversazione « I capitoli e la crisi ». — 19.5: Conversazione « Conosi arrivo alla scoperta dei Raggi X ». — 19.55: Segnale orario e notiziario. — 19.45: Radiocronaca sportiva da Innsbruck. — 20: Conversazione agricola. — 20.20: Concerto orchestrale di musica brillante con a soli di violino (selezione di opere balletti e canzoni moderne). — 21.50: Notiziario. — 22.5: Bollettino della neve in Austria. — 22.20: Musica da ballo e arie per bambini da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 16

- 18: Concerto di dischi. — 18.20: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto di dischi. — 20.15: Cronaca del mondo operato. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto della grande orchestra dell'N.R. diretta da Jean Kumpis: 1. Paul Gilson: *Il mare*. — 21.45: Conversazione sul modo di mangiare dei cinesi. — 22: Continuazione del concerto: 1. César Franck: *Il cacciatore matelotto*, 2. F. Gounod: *Preludio e scherzo* per organo e orchestra. 3. Leken: *Adagio per arci*; 4. Gulluume: Frammenti della suite *Verdalis*. 5. Ysaie: *Fantasia su un tema waltone*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi (danze antiche e moderne).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 808 - m. 337,8 - kw. 16

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.20: Trasmissione di una radio-recita. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot: 1. J. Strauss: *Overture dello Zingaro barone*; 2. Benaksky: *Fantasia su Al cavallino bianco*; 3. Hartung: *Rapsodia in si minore*. — 21.35: *Intermezzi di cori russi*. — 21.40: Conversazione politica. — 22: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Overture di Carnevale romano*; 1. d) Albeniz: *Capriccio catalano*, b) Albeniz: *Alaqueria*; 3. Siede: *Suite di balletti*; 4. Massenet: *Scene aliziane*; 5. Bizet: *Fantasia sul Vestreno*. — 22.55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

nuovo astuccio brevettato

per il sapone per barba

IBBS

Questo nuovo astuccio aggiunge nuovi pregi a quelli ormai unanimemente riconosciuti del Sapone GIBBS per Barba, a base di Gold Cream.

In materia plastica colorata, assolutamente inalterabile, questo astuccio rappresenta nel suo genere quanto di più ingegnoso sia stato creato, ed è sinonimo di: **IGIENE, PRATICITÀ, ELEGANZA, ECONOMIA.**

Il suo speciale dispositivo consente di usare il Sapone sino alla più sottile particella.

Per rifornirvi chiedere esclusivamente il Sapone GIBBS per Barba (ricambio) N. 50 bis.

di eterna durata

astuccio scomposto pronto per l'uso

pratico, elegante, igienico

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
 16.10: Concerto orchestrale da Juno. 17.10: Notizie commerciali. - 17.20: Concerto orchestrale da Brno. - 17.50: Concerto di dischi. 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazioni varie in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.5: Lezione di inglese. - 19.20: Conversazione: « Le epidemie in Inghilterra ». - 19.35: J. Suk: *Indy: A Mubitelna*, dramma lirico op. 13 - In un intermedio: Segnale orario - Notiziario e comunicazioni vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
 18.20: Concerto di un'orchestra di mandolini - 19: Da Praga. - 19.5: Conversazione musicale. - 19.20: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
 18.25: Trasmissione in tedesco. Notiziario - Conversazione - Musica brillante. - 19: Da Praga. - 19.5: Lezione di inglese. - 19.20: Conversazione. - 19.35: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 18: Per le signore. - 18.20: Concerto di dischi. - 18.30: Lezione di tedesco. - 19: Da Praga. - 19.5: Concerto di dischi. - 19.20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2
 18: Conversazione: « La protezione degli animali ». - 18.15: Da Praga. - 18.30: Conversazione su Wagner in tedesco. - 19: Da Praga. 19.5: Da Brno. - 19.20: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 960 - m. 1153,8 kw. 7,6

15.20: Musica trasmessa. - 17: Per i giovanotti. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.10: Lezione di inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.15: Conferenza. - 19.45: Lezione di danese. - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Nicolai: *Le valse canari di Windsor*, ouverture. II. Le valse canari di *Windsor*, aria cantata. 9. Verdi: *Un ballo in maschera*, aria cantata. 2. Massenet: *Manon*, gavotte, cantato. 5. Adam: *Il postiglione di Longjumeau*, canto. 3. Maillart: *I drayoni di Viller*, ouverture. - 10 minuti di intervallo. - 6. Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture e canto. 7. Millöcker: *Lo studente milanese*, duetto. 8. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture. - 12.15: Notiziario. - 22.20: Musica da ballo. - 24: Canzoni.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 980 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Per i fanciulli. - 20.45: Conversazione per gli operai. - 20.55: Estrazione dei premi. - 21: Conversazione per i vincitori. - 21.15: Notiziario. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Indi: Notiziario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 486,8 - kw. 1,5

18.25: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Ritrasmmissione da Strasburgo (musica da jazz) - 20.30: Radiogiornale. - 20.50: Conversazione turistica. - 21: Notizie radiofoniche. - 21.10: Conversazione sul disarmo. - 21.20: Cronaca delle serate. - 21.30: Concerto di musica per Esarmonica (negli intervalli canzoni popolari) Alla fine del concerto: Informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 316 - kw. 1,8

17.30: Per i fanciulli. - 18.30: Concerto di dischi (musica varia). - 19.20: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 21: Conversazione sull'Africa del Nord. - 21.15: Conversazione sull'ortografia. - Radio-dettato. - 21.25: Bollettino meteorologico. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Puccini: Selezione della *Madame Butterfly*. - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 6,0

19.45: Giornale parlato. - 20: Trasmissione per i fanciulli. - 20.30: Concerto di dischi e varietà. - 21: Conversazione agricola. - 21.15: Intervallo. - 21.30: Radio recita: Jean Sarmont: *Pesceatori di ombra*. - 21: Ritrasmmissioni di un concerto orchestrale da un ristorante. - 21.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 107 - m. 1446,8 - kw. 13
 18.45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.20-21: Concerto di dischi) offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1734,1 - kw. 7,6

19.10: Conversazione agricola. - 19.30: Musica riprodotta. - 19.45: Conversazione giuridica. - 20: « Le grandi giornate della Rivoluzione ». Prima conversazione: « L'apertura degli Stati Generali ». - 20.20: Concerto orchestrale: I. Felieten David: *Ouverture di Litta bouh*; 2. Eugene Coold: *Jota*. 3. Fievrier: *Affaire*; 4. Gedalge: *Alta tedesca*. - 20.48: Rassegna della stampa germanica. - 21: Radio-teatro: « Lo spirito francese ». I. *Saltati d'una volta*; quello di *Giustine de Guardie* (con musica per piano). - 21.30: Concerto di piano: Composizioni di Irlamis: 1. *Variations e fuga su un tema di Handel*; 2. *Capriccio in si minore*; 3. *Rapsodia in sol minore*. - 22: Concerto di musica riprodotta. - 21.40 (intervallo): Conversazione di Christophe. - Tira in principal) trasmissioni. Notiziari vari di agricoltura, fauna, varietà, ecc.

STRASBURGO: kc. 865 - m. 345,2 - kw. 11,6

17.15: Dizione. - 17.30: Trasmissione per i fanciulli da Bordeaux-Lafayette. - 19: Conversazione: « Il museo del Louvre ». - 19.15: Per le signore. 19.30: Concerto di musica da jazz diretto da Koskam. - 20.20: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Musica sinfonica (dischi) - 21.25:

G IOVED I
9 FEBBRAIO 1933 - XI

Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. - 21.30-22.30: Gluck: *Orfeo*, opera lirica diretta da Maurice De Villers.

TOLOSA: kc. 776 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica militare. - 18.15: Quotidiani di Borsa. - 18.20: Orchestre varie. - 18.45: Canzonette. - 19: Notiziario. - 19.15: Saint-Saens: *Selbstbild* (dischi). - 19.30: Per i fanciulli. - 20: Musica di films sonori. - 20.15: Notiziario. - 20.25: Notizie regionali. - 20.30: Orchestra viennese. - 21: Melodie. - 21.15: Orchestra argentina. - 21.30: Massenet: Selezione del *Don Chisciotte* (dischi). - 22: *Esarmoniche*. - 22.15: Orchestra sinfonica. - 22.45: Aria di operette. - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23.30: Musica varia. - 24: Aria di opere. - 0.30: Musica inglese. - 1: Bollettino meteorologico. - 1.8-1.30: Orchestre varie.

II "RADIOCORRIERE,, offre ai suoi abbonati

UNO SCONTO DI OLTRE IL 50 %
 NELL'ACQUISTO DELLA

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI
 (EDIZIONE BEMPORAD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radiocomunicazioni. Di ogni voce è data : : ampia, completa, pratica spiegazione : :

1283 VOCI :: 554 ILLUSTRAZIONI

Inviare all'Amministrazione del "Radiocorriere,, l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione

Il sig. _____
 Via _____ Città _____

ABBONATO AL « RADIOCORRIERE » col N. _____ e scadenza
 al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di
 N. _____ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore
 Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al « Radiocorriere »
 di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1.)

GIOVEDÌ

9 FEBBRAIO 1933 - XI

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 410 - kw. 1,5

10.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione giuridica. — 17.50: Per i fanciulli. — 18.10: Concerto di danze classiche per piano. — 18.20: Trasmissione a favore dell'assistenza invernale. — 19: Comunicati della radio-direzione. — 19.30: Attualità. — 19.55: Conversazioni. — 20: Trasmissione da Francoforte. (Incl. Notiziario - Meteorologia. Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Concerto orchestrale Richard Strauss. *Sinfonia domestica*, op. 53.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 225 - kw. 40

18.00: Concerto di musica da camera per quartetto. — 18.20: Concerto orchestrale ritrasmesso da Danzica. — 17.30: Previsioni meteorologiche a trasmissione per i fanciulli. — 18: Conversazione musicale. — 18.10: Conversazione di attualità. — 19: « Malattia del cuore », conversazione. — 19.30: Previsioni meteo. Danze e concerto di dischi. — 20: Concerto della Filharmonia Slesiana. Composizioni di Wagner: *Il Maestro cantori*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Sigfrido*, *La Walkiria*, cori e strumenti. — 22.10: Notiziario e segnale orario. — 22.30: Conversazione in esperanto. — 23.00: Conversazione (da stabilire). — 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 250,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.15: conversazione « Il cinema in Germania ». — 18.40: Dibattito di cronaca. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Dialogo: « Vita visuale ». — 19.45: Relazione sui compagni di Innsbruck. — 20: Oscar Strauss: *La bella Sinfonia*, operetta in tre atti. — 21.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Fine.

HEILBRONN: kc. 1085 - m. 216,4 - kw. 60

16: Trasmissione per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17.45: Racsegna delle riviste. — 18.15: Bollettino agricolo e mercantile. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Concerto di musica allegria per strumenti a fiato (oboe, clarinetto, corni e fagotti). — 19.30: Lezione elementare d'inglese. — 19.55: Notiziario. — 20.5: Trasmissione da Danzica: Otto Ludwig *Der Erbfolger*, dramma adattato per la radiodiffusione. — 21.5: Racsegna allegria della settimana. — 21.15: Concerto di dischi dedicato ad arie e canzoni di cantanti celebri. — 22.20 (circa): Notiziario.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 1835 - m. 1834,9 - kw. 60

16: Trasmissione per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione filosofica. — 17.30: Concerto di pianoforte. — 18: Conversazione « Dio e il mondo nei poemi tedeschi del Medioevo ». — 18.30: Concerto strumentale. Composizioni per violino e piano. — 18.55: Previsioni meteorologiche. — 19: Lezione di lingua tedesca per tedeschi. — 19.30: Recitazione di liriche e poemi. — 19.35: Conversazione agricola. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22: Bollettino meteorologico e sportivo. — 22.45: Previsioni marittime. (Incl. fino alle 24: Concerto di musica da ballo da Berlino).

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Comunicazioni per le scuole. — 16.30: Conversazione pedagogica (con esempi pratici). — 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18: Conversazione sulla storia della lingua tedesca. — 18.15: Letture in francese. — 18.45: Notiziario. — 19: Racsegna di libri « Storia di popoli ». — 19.20: Cronaca del movimento femminista. — 19.30: « Proibiti sociali e politici del giorno ». conversazione. — 19.55: Notiziario. — 20.25: Dischi viventi (trasmissione or-

dinata da Martin Hey, accompagnamento musicale di Spitz. — 22.5: Notiziario. — 22.30.24: Musica lirica (aule e da ballo).

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. — 17.30: Previsioni meteorologiche e quotazioni di Borsa. — 18: Consigli igienici. — 18.15: Conversazione in italiano. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Conversazione su musicisti celebri di Dresda. — 19.15: Conversazione dialogata su aspetti della crisi attuale. — 20: Concerto di dischi dedicato a composizioni di musicisti illustri. — 21: Racsegna di attualità. — 21.15: Concerto corale di poemi e liriche tedesche. — 22.15: Radio-cronaca su dischi della quarta giornata del campionato sportivo di Innsbruck. (Incl. Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 637,9 - kw. 60

16: 50 minuti di trasmissione con artisti dal Palatino. — 16.40: Conversazione sulla vita del contadino. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Conversazione « Come posso migliorare la mia casa? ». — 18.35: Conversazione agricola. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione del cielo - Wagner e il suo entusiasmo. — 19.25: Concerto corale. Nell'intervallo canzoni popolari Jugoslavo. — 20.30: Alois Johannes Lippl: *La morte del generale*, quattro scene nella morte del conte Tilly (con musica). Prima esecuzione. — 21.30: Theatre Thomassin: *La partenza della cagnone* su versi di F. Schiller, per soli, coro ed orchestra, op. 87. — 22.5: Conversazione nell'intervallo. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 822 - m. 300,8 - kw. 80

16.35: Aneddoti sugli alchimisti. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.15: Segnale orario e notiziario. — 18.25: Conversazione dialogata sulla vita e il compito dei soldati della Reichswehr. — 18.40: Conversazione agricola. — 19.15: Notiziario e segnale orario in seguito. Bollettino informativo sul mercato della Germania meridionale. — 19.25: Concerto di canzoni per doppio quartetto corale. — 19.45: Notiziario sportivo da Innsbruck. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22.20: Notiziario e segnale orario. — 22.45: Bollettino finale della Corsa dei sei giorni da Francoforte. — 23.05.30: Concerto di composizioni di Ewald Strauss: *L'Edler* per soprano e piano. 2. *Sonata* per clarinetto e piano.

Completati app. vecchi radio usati, e accessori, con altri modelli in widge in alternate e radio-gonometri a prezzi modestissimi.

Scrivere: **WELLSTON-RADIO**
BORGARO TORNESE (Torno)



RADIOPRON

Corso Cini, 10 - **TORINO** - Telefono 22-110

Ricevitore a 3 valvole, potente e selettivo - Perfetta ricezione della locale e delle principali estere - Filtro di esclusione - Attacco grammofonico - Valvole americane delle più recenti serie

(124 - 180 - PZ)



"EROS"

SUPER a 5 Valvole

Selettività mai raggiunta da nessun apparecchio congenere - Purezza di tono, pastosità di voce - Esclusione della locale in 8 Kilocicli - Monocomando - Regolatore di tono e di volume - Valvole americane delle più recenti serie (2/124 - 1.55; Multi-mu - 1/PZ 1/80 raddrizzatrice)



"HERACLES"

Presso tutti i buoni rivenditori

LETTORI DEL RADIOCORRIERE

inviando a
mezzo del

C/C POSTALE 2/13.500

L. 25

alla nostra Amministrazione potete ottenere:

un abbonamento al giornale
da oggi al 31 Dicembre 1933

oppure

un abbonamento al giornale da
oggi al 30 giugno 1933 e l'EN-
CICLOPEDIA DELLA RADIO al
prezzo eccezionale di L. 12 anzi-
chè al prezzo di vendita
di L. 25

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 95 - m. 301,8 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,6 - kw. 50

16: Campione dell'Abazia di Westminster — 16.45: Intervallo — 16.50: Conversazione in tedesco per le scuole — 17.05: Concerto di musica brillante e popolare da un'Albergo — 17.45: Segnale orario — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario e segnale orario — 19.35: Intervallo — 19.30: Mozart: Composizioni per violino e pianoforte — 19.55: Conversazione in spagnolo — 20.20: Bollettino settimanale di notizie speciali — 20.30: L'arte di leggere e conversazione con lettura — 21: Trasmissione dell'Operaia con musica da jazz di Guy Dabnitz. *L'anelito di rose*. — 22: Notiziario e segnale orario. — 22.20: Vernon Bartlett: Il mondo e noi - conversazione — 22.40: Concerto di musica brillante e da ballo 1. Scherzetto: *I granatieri*, marcia; 2. Werner Kestner: *Loza Pete*; 3. Lange: *Away down south in Heaven*; 4. Allhout: *Nel mio giardino di rose*. 5. Lambert: *Suoni della Rimeria*, selezione; 6. Woods: *Just an Echo in the valley*; 7. Raymond: *That Ting Tangle*; 8. Alster: *Brandy Song*; 9. Kahn: *Una piccola strada dove si danno convegno vecchi amici*; 10. Kotelley: *A Musical Signac*. — 23.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana — 23.45: 1: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di reita da H. Hall. — 24: Previsioni marittime — 0.30: segnale orario

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17.55: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto strumentale ed arte per mezzo-soprano — 20.30: Concerto il vangelo da un cinema-teatro — 21: Segnale orario - Inchi concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezioni A) con a soli di pianoforte: 1. Donizetti: *Ouverture della Finta del reppugnato*; 2. Salvi: *Africa*, piano ed orchestra; 3. Massenet: *Il romanzo d'Arlecchino*, suite; 4. Tre pezzi per pianoforte solo: 5. R. J. Dale: *al frontiere*; 6. *Etazione di festa*; 7. Sulzmann: *Ouverture di Iohanne*. — 22: Concerto di musica da camera con arie per mezzo-soprano: 1. Ph. Telleman: *Quartetto in mi minore*; 2. Schubert: *Quattro arie per mezzo-soprano*; 3. Debussy: *Sonata*; 4. Debussy: *Quattro melodie per mezzo-soprano* - Max

Reger: *Servant* in sol. — 23.16: Notiziario e segnale orario — 23.30.4: Concerto di musica da ballo del Forchestrina della stazione.

MIDLAND REGIONAL: kc. 762 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario e segnale orario — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di pianoforte (composizioni leggere francesi) — 20.45: Concerto di un coro maschile con a soli di basso e di violino 1. Coro; 2. Due arie per basso; 3. Coro; 4. Tre violini; di D'Ambrasio: *Canzonetta* (Canadese); *Barca spagnola*; 5) Concerto: *La Primavera*; 3. Coro; 6. Urtaria per basso; 7. Coro — 22: Da London Regional — 22.16: Notiziario e segnale orario — 23.30.14: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 695 - m. 480 - kw. 50

18: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.6: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo — 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo — 20.30: Da London Regional. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli recitazione al piano. — 22: Da London Regional. — 23.16: Notiziario. — 23.30.1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 787 - m. 378,4 - kw. 50

16.10: Letture in tedesco — 16.35: Breve funzione di mezza settimana. — 17.5: Da Daventry National. — 18.16: L'ora dei fanciulli — 18.50: Ricorrenza da festeggiare — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione con ricorrenza di arie per soprano e contralto. — 21.22: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Quattro tempi*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 4* in fa — 22.5: Concerto in solo ed orchestrale: 1. Byson: *Quattro di pettegrini a Canterbury* (solo ed orchestra); 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Vaughan Williams: *Beethoven* (solo ed orchestra). — 23.16: Notiziario — 23.30.1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 7,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di dischi. — 18.25: Segnale orario - Programma di domani — 18.30: Dialogo in francese. — 19: Concerto di dischi. — 20: Concerto sociale di *Beethoven*. — 20.33: Concerto orchestrale dalla Filarmónica di Belgrado: 1. Novak: *Ouverture di Lady Godiva*; 2. Sibelius: *Concerto per violino*; 3. Forster: *La mia giovinezza*, poema sinfonico. — 22: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 571 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione di cronaca nazionale — 19.30: Corrispondenza con gli ascoltatori — 20: Trasmissione dall'opera di Lubiana. — 21.30: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 772 - m. 1083 - kw. 80

17: Concerto orchestrale ritrasmessa da un albergo — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Funzione religiosa dallo studio — 19: Meteorologia - Notiziario — 19.30: Concerto misto. — 20: Segnale orario - Inchi: Conversazione agricola. — 20.30: Concerto di piano Composizioni di Chopin 1. *Preludio in si minore*; 2. *Nocturno in do minore*; 3. *Due valzer in la minore e la bemolle maggiore*; 4. *Due mazurche in fa diesis minore e la minore*; 5. *Fantasia Impromptu*. — 21: Concerto sociale per la stazione — 21.25: Recitazione di liriche danesi — 21.45: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Ritrasmissione da altre stazioni europee. — 24: Fine

OLANDA

HUIZEN: kc. 1813 - m. 588,1 - kw. 20

16.30: Lettura della bibbia. — 17.40: Concerto di violoncello a piano. — 18.25: Lezione di lavoro manuale — 18.65: Conversazione. — 19.55: Lezione di taglio. — 19.30: Rassegna della settimana — 20.30: Comunicati di Polla. — 20.75: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto orchestrale e canto: 1. Rannaw: *Les Trois gitanes*; 2. S. Bach: *Viva in re* (in do); cantata profana — 21.10: conversazione — 21.40: Continuatione del concerto Schubert: Frammenti di *Rosamunda*. — 21.65: Conversazione. — 22.35: Continuatione del concerto: 1. Mendelssohn: *Ella*, oratorio (frammenti); 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana* 23.10.16: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 912 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Lezione di francese. — 16.40: Conversazione sulla poesia cinese. — 17: Concerto di dischi —

GIOVEDÌ
9 FEBBRAIO 1933 - XI

17.40: Conversazione di attualità — 17.65: Programma di domani — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante — 19: Varie — 19.30: Comunicato agricolo. — 19.30: Quarto d'ora letterario — 19.45: Radio giornale. — 20: Concerto di musica brillante con arie per soprano 1. Armandola: *Sute di bal letto*; 2. Keler Bela: *Ouverture romantica*; 3. Tre arie per soprano; 4. Manfred: *Put-purri di me-lodie*; 5. Nedbal: *Due arie dell'opera La bolla Etna* — Offertorio: *Ouverture dell'opera La bolla Etna* — Nell'intervallo: Informazioni sportive e supplemento del Radio giornale. — 21.30: Trasmissione di una



presento gli ultimissimi tipi perfezionati della stagione 1933 col nuovo tipo di valvole



Mod. M. 31

Supereterodina 5 valvole con controllo di tono, regolatore di volume e totale visibilità del selettore

Valvole impiegate:
N. 2-57 S. — N 1-58 — N 1-47 — N 1-80



Mod. M. 35

Supereterodina 7 valvole con controllo automatico del volume, Antifading, controllo di tono, completa visione del selettore.

PASSERINI DANILO
BOLOGNA - Via Altabella, 19 - Tel. 25-34/7
Agente della Casa Whalesale Radio Service di New York
Cesareani agenti per la zona libera

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÈ DELLA FLORIDA** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della **Stitichezza** ed anche il più economico.

CHI EDETE SAGGIO AL **Dottor M. F. IMBERT** VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandoci questo taloncino e centesimi 50 in franchi per rimborso spese postali.

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO USATE FONOGRAFI

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche alle migliori condizioni. **M. U. C. V. I.**

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie. Verifica in tutta Italia con apposito personale tecnico.

UFFICIO RADIO

TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-196

Parati stoccati, galane, valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenze

VENDITA A RATE

PILIALE DI BARI, VIA CAROLI N. 58

GIOVEDÌ

9 FEBBRAIO 1933 - XI

breve radio-ovvia — 22.15: Concerto di musica da ballo — 23.55: Bollettino meteorologico. — 23: Concerto di musica brillante da un ristorante

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.10: Conversazione di grandineggiamento — 16.25: Da Varsavia — 17: Concerto per un coro di quattro soprani — 17.40: Da Varsavia — 19: Bollettino speciale — 19.15: Informazioni e dischi — 19.25: Comunicazioni per i boys-souls. — 19.30: Da Varsavia e Cracovia

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,7 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena — 18: Informazioni e segnale orario — 18.10: Conversazione — 18.25: Concerto orchestrale — 19: Conversazione sulla produzione dei cereali in Romania — 19: Trasmissione dall'Opera Rumena. Negli intervalli: conversazione e notiziario

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 7): kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5
18: Concerto di dischi — 17.16-17.20: Trasmissioni di bambini — 19: Concertino del trio della stazione — 20: Concerto di dischi su richiesta degli ascoltatori — 20.30: Quotazioni di Borsa - Trasmissione variegata per le signore. — 21: Amplificazione di dischi serbi - Notiziario — 22: Campagne della Cattedrale. Prossimi meteorologici - Quotazioni di merci, valori e cotoni — 22.5: Trasmissione parziale di un'opera dal « Gran Teatro dell'Alcazar ». — 24: Notiziario - Continuazione dell'opera. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Dischi da



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 6 FEBBRAIO 1933

10.10.30: *Sivacomo* Conversazione sulla musica in gherese.

10.30.31: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5). Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.

LUNEDÌ 6 FEBBRAIO 1933

18.30.19: *Lubiana* (m. 526) Lezione

MARTEDÌ 7 FEBBRAIO 1933

17.50.18: *Italo* (m. 517) *Marascha-Ostera* (m. 283,8). Lezione.

10.10.19.30: *Hitcepo* (m. 296,1). Lezione.

20.30.10: *Tullio* (m. 286); *Arti*: Informazioni sul l'Estetista e sul movimento esperantista.

MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO 1933

21.21.15: *Marsiglia* Signor Bourdelon. Lezione - Conversazione - Informazioni.

22.40.12.55: *Larsaria*: Conversazione sul porto di Gdynia e la Pomerania.

GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO 1933

16.45.16.55: *Picena*: Conversazione in esperanto.

18.20.18.25: *Radio Suisse Romande*: Conversazione.

18.45.19.15: *Parigi P.T.T.*, *Linogex*, *Genevulle*, *Prof. de Rousseau*: Lezione.

21.21.20: *Kanada* (m. 185): Conversazione.

22.30.28.40: *Brestlira*: Conversazione per gli operai.

VENERDÌ 10 FEBBRAIO 1933

21.15.21.30: *Juanes-Pins*: G. Avril: Conversazione.

22.21.15: *Radio Noranda* (m. 221): Lezione.

SABATO 11 FEBBRAIO 1933

17.50.18: *Italo* (m. 517); *Marascha-Ostera* (m. 283,8). Lezione.

10.10.18.16: *Heidsberg*: Cenni sul programma.

16.30.18.45: *Zagabria*: Conversazione.

21.10.21.30: *Lynn-la-Isola*: Conversazione.

18.40.16.50: *Hitcepo*: Notizie in esperanto.

Un Corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», periodico quindicimale. Chiedere saggio e lezione inedita gratuita a: «L'ESPÉRANTO», via O. Casale, 25 - Torino

richiesta degli ascoltatori] — 21.15.21.30: Notiziario — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnal-orario - Conversazione letteraria - Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hotel National — 0.45: Notiziario — 1: Campagne - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 880 - m. 436,1 - kw. 65 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERBY: kc. 1167 - m. 267 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 227 - m. 1214,3 - kw. 20

17.5: Funzione religiosa — 17.35: Trasmissione per i fanciulli — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di inglese — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto vocale — 20.15: Trasmissione di una commedia di Tristan Bernard. — 22.23: Concerto di musica da camera. 1. *Tovio Kimla*; *Moderato usat dal Trio* per pianoforte in la maggiore, op. 7. 2. *Imri Kaitnikalm*; *Lieder popolari finlandesi*; 3. *Maurice Ravel*; *Trio per pianoforte in la minore*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 852 - m. 450,4 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.17.20: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione - Come devo fare testamenti? — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19.15: Lezione di italiano. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto di musica per flauto e piano. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione — 21.30: Notiziario - Meteorologia — 21.40: Concerto vocale di *Lieder popolari*. — 22.16: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30.17: Concerto di musica da ballo — 18: Conversazione sportiva. — 18.30: Quindici minuti di esperienza. — 18.35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario — 19.15: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Conversazione teatrale. — 20.50: *Radio Ginevra* n. 1. — 20.45: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Bodene*: *Trio per piano, oboe e fagotto*; 2. *Jugener*: *Appollo*; 3. *Mozart*: *Quintetto in mi bemolle maggiore per piano, oboe, clarinetto, fagotto e corno*. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,6 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Bollettino agricolo. — 17.30: Concerto di musica da jazz ritrasmesso da un albergo. — 18.10: Lezione di inglese. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.16: *Conversazione*. — 19.45: Musica da camera. 1. *Brahms Quintetto d'archi in si minore*; 2. *Brahms, Sestetto d'archi in si maggiore*; 3. *Schiumann*: *Quintetto di piano*. — 21.45: Giornale parlato - In seguito: Concerto di un'orchestra zingana. — 22.45: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da F. Friedl; 1. *Kalmán*: *Gurubere*; 2. *Zelinka*: *Il conte di Lussemburgo*; 3. *Leo Fall*: *La diavolina*; 4. *Janos L. Gelska*; 5. *Eysler*: *Il fanciullo del circo*; 6. *Perregri*: Suite dell'operetta *Nász csokasz*; 7. *Oscar Strauss*: *Li altari Xelhuu*; marcia.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 16.30: Conversazione politica. — 17.25: L'ora del soldato rosso. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua estera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 331 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 16.15: Concerto. — 16.40: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmesso. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.4: Rossogna della Pravda

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 750 - m. 418,4 - kw. 2,6

16.30. Per i fanciulli. — 17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo - Notiziario - Dischi. — 20.45: Giornale radio - Notiziario - Bollettino meteorologico. — 21: Concerto orchestrale di musica sinfonica. - In un intervallo: Conversazione — 23: Musica riprodotta.

Se avete
percorso

1500 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

rioterrete

il massimo

rendimento

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - n. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1036 - n. 373,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - n. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - n. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - n. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Cavilgia: *Gambette indiolate*, one step; 2. Krome: *Il cavallino bianco*, fantasia; 3. Greppl: *L'ultimo bacio sotto la pioggia*, fox-trot; 4. Filippini: *Piccolo nido*, adattamento dell'autore per jazz sinfonico; 5. Fucik: *La danza dei milioni*, valzer brillante; 6. Noak: *Il carillon di Madame Pompadour*, intermezzo; 7. Bartizla: *Cantu Chiquita*, tango; 8. Mascheroni: *Bombolo*, rumba; 9. Stolz: *Giorno festivo*, passo doppio.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Fonchelli: *I Lituani*, sinfonia; 2. Giordano: *Il Re*, intermezzo; 3. Scassola: *Notte parigine*; 4. Bolto: *Mefistofele*, fantasia; 5. Betti: *Mignonette*; 6. Criscuolo: *Mariké*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: Trasmissione dalla Regia Accademia di Santa Cecilia (vedi Roma) - Nell'intervallo del concerto: Giornale radio.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Lortzing: *Zar e carpentiere*, ouverture; 2. Massenet: *Mamou*, fantasia.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestra diretta dal M^e Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva - Dischi.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e DANIELE AMFITHEATROF
col concorso dei pianisti

JEAN WIENER e CLÉMENT DOUCET.

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Frattini.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 690 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 913 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (R. O.): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla Regia Accademia di S. Cecilia - CONCERTO DI VIOLA DI LIONEL TERRIS.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Note sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Corà» - Note sportive - Giornale dell'Enit.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Che 21

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

DANIELE
AMFITHEATROF

COL CONCORSO
DEI PIANISTI

JEAN WIENER

CLÉMENT
DOUCET

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. BACH: Concerto in do minore per due pianoforti e orchestra.
MOZART: Sonata in re maggiore per due pianoforti.

PARTE SECONDA

1. JEAN WIENER: Concerto franco-americano per pianoforte e orchestra d'archi (prima esecuzione in Italia).
2. a) Due conti rumeni; b) Tre danze dell'America del Sud; c) Tre danze dell'America del Nord (trascrizioni originali di Wiener e Doucet, per due pianoforti).
3. GERSHWIN: Rapsodia in blue (edizione integrale per due pianoforti e orchestra) (Revisione orchestrale del Maestro D. Amfiteatrof).

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Donizetti: *Don Pasquale*: a) Sinfonia (orchestra); b) Cavatina di Norina; c) Duetto Norina e Dott. Malatesta; d) Quartetto e finale del II atto; e) Duetto Dottore Malatesta e Don Pasquale - Esecutori: Soprano Maria Perea Labia



Pianisti Jean Wiener e Clément Doucet.

VENERDI
10 FEBBRAIO 1933 - XI

(Norina, tenore Emilio Livi (Ernesto), baritone Vittorio Sensi (Dottore) e basso Arturo Dalmondo (Don Pasquale).

21,15 (circa):

Fuggiamo

Commedia in un atto di LUCILLA ANTONELLI
Personaggi:

Renata Giovanna Scotti
Mario Ettore Piergiovanni
Cesare Giordano Cecchini
Giuseppe A. Durantini
Tomy Pietro Cortesi
Luclia Clelia Bernacchi
21,45 (circa): CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

- a) Wagner: *Lohengrin*, marcia nuziale religiosa; b) Glazunov: «L'autunno», dal *Balletto delle stagioni* (orchestra).
- Leoncavallo: *Bohème* (Atto III) « Arioso di Mimi e gran duetto Mimi e Musetta » (soprani Maria Serra Massara e Ofelia Parisini).
- Musica da ballo.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 268,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Sgabatti: *Serenata valzer*; 3. De Michel: *Il Piccola suite*; 4. Romanza; 5. Amadei: *Danza di lucciole*; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 7. Romanza; 8. Lattuada: *Romanza senza parole*, per violino e piano; 9. Brogi: *Zampognate*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Tosca

di GIACOMO PUCCINI.

Negli intervalli: « Riferazioni » (conversazione di Hans Grieco) - Varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 294,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Scassola: *Sutte pastorelle*; 3. Malvezzi: *Danza negra*; 4. Canzone; 5. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 6. Canzone; 7. Allan: *Io non sono un creso*; 8. Leopoldi: *Bada Marianna*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di danze

antiche e moderne

Illustrazioni del prof. Giacomo Del Valle.
Nell'intervallo: F. De Maria: « Solitari dello spirito », conversazione.

22: SELEZIONE FONOGRAFICA DI OPERETTE.
22,55: Ultime notizie.

VENERDI

10 FEBBRAIO 1933 - XI

BARI

Kc. 1119 - 10.201 - kv. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: **MUSICA LEGGERA**: 1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse*; 2. Fall: *Come bacia Carlotta*; 3. Pjetti: *Fanna*; 4. Franco: *Se non mi puoi più bene*; 5. Guarino: *Anima d'Oriente*; 6. Cordova: *Serenatella*; 7. Crovesio-Chiappo: *Modistina*; 8. Fall: *Il cielo sopra Vienna*; 9. Gragnani: *Prima stella*; 10. Ibanez-Chiappo: *Eterna gioventù*; 11. Donati: *Rosa di Spagna*; 12. Cuscini: *Aurora pallida*; 13. Culotta: *Idillio*; 14. Mascheroni: *Non è così*.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30 Dischi.
20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Ente - Comunicati del Doppiavolo.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima

1. Adam: *Se to fossi re*, sinfonia.
2. Verdi: *Aida*, fantasia.
3. ai Verdi: *Don Carlos*, «O Carlo ascolta», b) Meyerbeer: *L'Africano*, «Quando amor m'accende» (baritono Lino d'Angelo).
4. a) Mascagni: *Il piccolo Marat*, «O mamma, mia mamma!»; b) Puccini: *La Bohème*, valzer di Musetta (soprano Maria De Santis Bruno).
5. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia.

Parte seconda:

1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia.
2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Cruda funesta smania» (baritono Lino d'Angelo).
3. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano De Santis Bruno).
4. Flotow: *Marta*, fantasia.
5. Leoncavallo: *Zazà*, «Zazà, piccola zingara» (baritono Lino d'Angelo).
6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Regnava nel silenzio» (soprano Maria De Santis Bruno).
7. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia.
Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
- 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

- VIENNA: kc. 580 - m. 517,9 - kv. 15
GRAZ: kc. 859 - m. 352,1 - kv. 7
- 18.35: Concerto di pianoforte per 1° pianof. — 18.55: Bollettino di una Società Ginecologica — 19.35: Concerto vocale (soprano) e strumentale (violino e piano). — 17.35: Bollettino commerciale. — 17.45: Feuilletoni sociali sullo sport. — 18: Conversazione su Rudolf-Haus Harbich nel 60° anniversario della sua nascita. — 18.45: Conversazione sulla città del Vaticano. — 18.50: Segnale orario e notiziario. — 19: Radio-cronaca sportiva da Innsbruck. — 19.25: Conversazione «Lutte e gioie di un tecnico del cemento armato». — 19.55: Concerto vocale e orchestrale di composizioni di austriaci contemporanei: 1. Jeger: Dalla musica del Carlo Liszt; 2. Achsel: Dall'opera *Die Kollonierin*; 3. Littner: *L'ora maledetta*; 4. Jeger: Selezione del primo atto dell'opera *Il lago*; 5. Achsel: *Regner*; 6. Jeger: *Il giardinella di rose*. — 21.10: Radiogrammi di un avvenimento della settimana. — 21.40: Notiziario. — 22: Concerto per violino, violoncello e di compositori per due pianoforti.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francia): kc. 889 - m. 603,3 - kv. 15
- 15: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 19: Conversazione *L'arte in Vallonia*.
19.15: Canzoni di viandanti e serenate con accento parigiano di piano. — 19.35: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Lomans. — 20.15: Conversazione medica: «L'importanza del reumatismo e la cura preventiva». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Adam: ouverture di *Si j'osais de*; 2. Strauss: *Sinfonia veneziana*; valzer; 3. Peter Tschay: *Katinka*; 4. Strauss: *Il mio primo*; 5. Liszt: *Il mio primo*; 6. Fauré: *Sugar foot strut*; 7. Busoni: *Tempo lento*; 8. Fauré: *Sinfonia*; 9. Hurel: *La Méduse*. — 21.45: Conversazione: «I diritti ed i doveri degli ex-combattenti». — 22: Continuazione del concerto (musica brillante e da ballo). — 23: Giornale parlato. — 23.15: Dischi. — 24: Fine.

- BRUXELLES II (Fiamminghi): kc. 888 - m. 337,8 - kv. 15
- 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19.15: Conversazione sull'importanza della radio nel riguardo della cultura musicale. — 19.30: Concerto al piano. — 19.55: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione letteraria. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di gala della grande orchestra sinfonica dell'F.N.R. diretta da Meulmans: 1. Jan Block: *Carnevale nella Principessa d'Alvergo*; 2. Peter Becoli: *L'ultima lingua madre*; 3. A. de Greef: *Canzoni fiamminghe*; 4. Due melodie fiamminghe; 5. Dancax: *Fantasia su aria di Tournai*; 6. De treboux: *Lasciami piangere*; 7. Isaye: *Fantasia su un'aria cattolica*. — Nell'intervallo: Declamazione di poemi di autori fiamminghi; 8. Jos. Jongen: *Roma*; 9. P. Flor: *Albergo*; *Romanza* per violino e orchestra; 10. Due canzoni popolari fiamminghe; 11. A. De Boeck: *Fantasia su due canzoni fiamminghe*; 12. J. Mass: *Habanera e valse*; 13. Gilson: *Fantasia del Canada*. — 23: Giornale parlato. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kv. 120
- 18.15: Concerto orchestrale da Bruno. — 18.55: Conversazione: «La democrazia». — 17.35: Seguito del concerto da Bruno. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.18: Conversazione per gli operai. — 18.35: Notiziario in tedesco. — 18.35: Conversazioni in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.3: Vede Bruno. — 19.30: Con-

certo di musica per saxofono e piano. — 19.45: Concerto orchestrale e recitale di musica e aria di operette: 1. Strauss: *Overture del Papstbrief*; 2. Schubert: *Arie dello Stabat*; 3. Strauss: *Arie dal Sogno di un notte di Natale*; 4. Noddy: *Valzer dalla Casa Barbarina*; 5. Lehar: *Arie dell'opera Eran*; 6. Heuberger: *ouverture del Ballo all'Opera*. — 20: Segnale orario. — Concerto variato di musica da ballo. — 20.25: Introduzione alla trasmissione serena. — 21.35: Concerto del pianista I. Herman: *Lezione della scuola per piano* (V.). 1. R. Alcebi: (1886-1739) *Suona in si bemolle maggiore*; 2. Wagner (1813-1883) *Suona in fa maggiore*; 3. Paganini (1781-1840) *Suona in fa maggiore*; 4. Padre Martini (1706-1784) *Suona in fa maggiore*. — 22.25: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 378,8 - kv. 13,5

18.25: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione di orografia. — 19: Da Praga. — 19.5: Da Brno. — 19.59: Garm Michalowsky: *Gli scudi di Rodante*, radio-balletto. — 19.45: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 349,7 - kv. 32

19: Da Praga. — 19.5: Conversazione sportiva. — 19.20: Concerto strumentale: Kodaly: *Serenata*, op. 12, per due violini e viola. — 19.45: Da Praga. — 21: Direzione di piano. — 21.25: Da Praga.

KOBICE: kc. 1029 - m. 393,5 - kv. 1,8

18.35: Concerto di Ibsenmuniche. — 18.45: Conversazione sportiva. — 18: Da Praga. — 19.5: Da Brno. — 19.20: Da Praga. — 21: Concerto di violoncello e piano. — 21.25: Da Praga.

MERAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 363,8 - kv. 11,7

18.5: Conversazione amena. — 18.16: Da Praga. — 19.5: Da Brno. — 19.20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

- COPENAGHEN: kc. 1007 - m. 281,7 - kv. 6,75
- KALUNDBORG: kc. 1267 - m. 1153,8 - kv. 7,5
- 15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15.45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.40: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Canzone. — Concerto. — 20.50: *Il funerale*, radio-sketch americano. — 21.15: Dischi. — 21.30: *Il ritratto*, radio-sketch di Rudolf Lowit. — 21.45: Notiziario. — 22: Musica danese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kv. 12

15: Concerto di musica da camera. — 18: Lora letto radio. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.40: Comunicati per le scuole. — 20.55: Estrazione dei punti. — 21: Lezione di spagnolo. — 21.5 (dalla sera di Parigi): *Vedi La Trinità*, opera.

LYON - LA DOUA: kc. 841 - m. 465,8 - kv. 1,5

15: Trasmissione da Strasburgo. — 17: Trasmissione da Lille: concerto di musica da camera. — 18: Radio-concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Radiogiornale. — 20.50: Conversazione di attualità. — 21.5: Trasmissione dell'opera di Parigi: Verdi: *La Traviata*. Dopo la trasmissione: Informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 316 - kv. 1,6

18: Conversazione su Marsiglia. — 18.30: Musica brillante (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione musicale: «La natura, gli elementi, l'acqua e il fuoco nel ciclo del Nibbingh di Wagner». — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Lecour: 1. Wagner: *Ouv. delle Fate*; 2. R.och: *Autunno della Sinfonia*; 3. Liszt: *Poëma del Concerto N. 2*; 4. Strauss: *Primo e secondo atto dell'opera di N. Wagner*; 5. Saint-Saens: *Romanza per Clarinetto*; 6. Charpentier: *Invocazione alla notte*; 7. Massenet: *Solo i figli*; 8. De Falla: *Sena della Via Revere*; 9. Granados: *Serie portiche*; 10. Albentz: *Canto d'amore*; 11. Turina: *Canza fantasma*.

PARIGI P. P. (Poste Parigien): kc. 914 - m. 328,2 - kv. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20.45: conversazione per le famiglie. — 21: Compagnie musicali. — 21.45: Intervalllo. — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto a composizioni di donne musiciste. Composizioni di Jeanne Lebeu, Elsa Barraine, Germaine Tailleferre, Marguerite Canal, Armande de Polignac, Simone Lebeu, Marie Guindach, Nadia Boulanger, Lily Boulanger. — 22.30: L'Unione informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kv. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.10: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.25: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament. Composizioni dedicate a città: 1. G. Marie: *Angeli di sera*; 2. Turina: *Carlotta in festa*; 3. Saint-Saens: *In riva all'Alger*; 4. G. Hym: *Giorno di festa a Strasburgo*.

GALZE ELASTICHE

Senza cucitura, su qualsiasi misura, riparevoli, lavabili, morbide e sicure.

NON DANNO NOIA ALCUNA

Catalogo con opuscolo sulle varie vasature, indicazioni per prendere da sé steat le misure, a prezzi, spediamo gratis.

Fabbriche di Galze Elastiche C. F. ROSSI
Ufficio Direzione di S. MARCERITA LIGURE

Per acquistare 52 numeri del **RADIOCORRIERE** spendete in un anno

L. 41,60

Abbonandovi al **RADIOCORRIERE** spendete in un anno

L. 30

L'abbonamento al **Radiocorriere** decorre da qualsiasi settimana

5. *Il Mio Regno*, scherzo; 6. *Albino*, *Serillo*; 7. *Bruselmans*, *Brups*, *Avversari*; 8. *Donnerstag*; *Una festa ad Anversa*; 9. *Waldteufel*; *Ricordi di Inverni*; 10. *Offenberg*; *Una pariglia*; 21.15 (dall'opera): *Ordi*; *La Taverata*, opera in 4 atti.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 17241 - kw. 75
 17.30: Lezione di inglese. — 18.10: Conversazione agricola. — 19.30: Concerto orchestrale. Musica brillante. — 19.50: Conversazione sulle assicurazioni sociali. — 20.25: Conversazione — Il programma economico della prossima conferenza economica mondiale. — 20.40: Concerto orchestrale: 1. *Pavane del salotto*; *Il canone*; 2. *Flamant*; *Laletta postiglione*; 3. *Siedo*; *Pezzo di flauto dell'accompagnamento*; 4. *Manfred*; *Canzone slava*; 5. *Leoni*; *Ballo-Ped*; 6. *2. Ballo-Strato*; *Pierre Chalmes*; *La strada vecchia di S. Maria Dequel*. — 21.40 (intervallo): Cronaca gastronomica. Tra le principali trasmissioni. Notiziari vari di alta cultura finanziaria variata ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 346,2 - kw. 11,5
 17.45: Conversazione letteraria: *La fata bianca*. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Boskani. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.15: Concerto di musica da camera. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 20.55: Esercizio dei premi fra i radiodiffonditi. — Comunicati. — 21: Musica riprodotta. — 21.30-23.30: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* op. 50 n. 1, 2. Schumann: *Quartetto* op. 41 n. 1; 3. Ravel: *Quartetto*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 18: Musica militare. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.20: Meteo. — 18.30: Orchestra varie. — 19: Notiziario. — 19.15: Aria di opere comiche. — 19.30: Schubert: *Quartetto in mi bemolle* (dischi). — 19.45: Orchestra argentina. — 20: Conversazione turistica. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Esatimoniale. — 20.45: Musica militare. — 21: Brani orchestrali di opere. — 21.15: Orchestra viennese. — 21.45: Musica di films sonori. — 22: Stravinski: *L'uccello di fuoco* (dischi). — 22.30: Aria di opere. — 22.45: Orchestra varie. — 23: Scene comiche. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Balateca e canti russi. — 0.15: A soli vari. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 418 - kw. 1,5
 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Rassegna liturgica. — 17.40: Per i giovani. — 18.10: Telesessione di Ulm. — 18.20: Trasmissione dall'esplosione automobilistica internazionale. — 18.55: Comunicati di HA radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Conversazione. — Notizie. — 19.55: Concerto di dischi (Biel). Selezione della *Carmen*. — 21: Alfred Mühl: *Nata in landiera del Duomo*, radio recita. — 21.55: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmissa.

DRESLAVA: kc. 923 - m. 315 - kw. 60
 18.10: Teoria di allegria per musica e canto. — 17: Concerto di dischi. — 17.30: Notiziario e conversazione musicale. — 18: Lettura di brani di prose. — 18.30: Conversazione d'attualità. — 19: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20: Conversazione medica. — 20.30: Canzone popolare con accompagnamento di chitarra. — 21: Segnale orario. — 21.10: *Dance e Lieder* per baritono. — 22.45: Notiziario e bollettino meteorologico. — 23.52: Concerto di musica brillante e da ballo da un ristorante di Berlino.



La pianista Ornella Palati Santoliguo che ha eseguito alla stazione di Roma il Concerto di Sganbati.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 359,3 - kw. 17
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Vodi Muehlacker. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.5: Vodi Muehlacker. — 19.45: Relazione sui compositori di Hunsbuck. — 20.5: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Berlino.

HELSBERG: kc. 1085 - m. 278,6 - kw. 60
 16: Conversazione per la signora. — 18.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17.45: Conversazione per le scuole. — 18.15: Bollettino agricolo e mercantile. — 18.30: Trasmissione vocale e strumentale variata (canzoni allegre al luto, composizioni per viola e violino). — 19.30: Lezione di francese. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20: Trasmissione di un'opera in un atto di Allan Gray. — 21: Notiziario. — 21.40: Concerto dell'orchestra del Teatro dell'opera di Königsberg dedicato a composizioni di Wagner: 1. *ouverture per il Faust*; 2. *Prologa da Otello*; 3. *Secondo tempo della Sinfonia in do maggiore*; 4. *Racconto dal Tannhäuser*; 5. *Overture e Racconto dal Tannhäuser*. — 21.10: Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 182,8 - m. 1034,0 - kw. 60
 16: Conversazione pedagogica. — 18.30: Concerto orchestrale ritrasmissa da Lipsia. — 17.10: Conversazione sulla prossima esposizione automobilistica. — 17.30: Conversazione *«L'idea della missione del Giappone»*. — 18: Compositore, per piano. — 18.30: Conversazione sul problema delle ore settimanali di lavoro alla Conferenza di Ginevra. — 18.55: Previsioni meteorologiche. — 19: Conversazione *«Religione e dissacrazione»*. — 19.30: Dizione di liriche e poemi. — 19.55: Trasmissione d'un concerto orchestrale di Ineslavica. — 20.5: Trasmissione d'un concerto sinfonico da Muehlacker. — 21.10: *Poliche* sconosciute di Roberto Schumann. — 22: Bollettino meteorologico e sportivo. — 22.45: Previsioni marittime. — 23: *Indi* fino alle ore 24: Concerto di musica brillante da un albergo di Berlino.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 413,4 - kw. 60
 18.30: Trasmissione per i fanciulli. *Il diavoleto nella bottiglia*, radio recita da una fiaba del mare del Sud di R. S. Stevenson. — 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18.10: Racconto *«L'esplosione»*. — 18.30: *Conversazione e lettura in inglese*. — 18.50: Notiziario e segnale orario. — 19: Conversazione zoologica. — 19.20: Conversazione sulle Assicurazioni sociali. — 20.10: Trasmissione variata di musica, canzoni e varietà orientale. — 21.10: Notiziario. — 22.30: Musica brillante. — 22.30-24: Concerto di musica da jazz.

VENERDI
 10 FEBBRAIO 1933 - XI

LIPSIÀ: kc. 710 - m. 386,8 - kw. 120
 16.30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. — 17.30: Rassegna di Ulm su Wagner. — 17.50: Previsioni meteorologiche e quotazioni di Borsa. — 18: Conversazione da studio. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.50: Conversazione di attualità. — 19: Conversazione a tema strana e isole del Sud poco conosciute. — 19.30: Concerto di canzoni per coro maschile e misto. — 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Weber: *Overture del Freppo ideologico*; 2. Weber: *Aria di Max del Freppo ideologico*; 3. Weber: *Canzone dell'opera Furianthe*; 4. Mozart: *ouverture del Don Giovanni*; 5. Mozart: *Canzone nell'opera Don Giovanni*; 6. Hoffmann: *Canzone nel Fidelio*; 7. Hoffmann: *Quartetto* (primo atto) nel *Fidelio*; 8. Reisinger: *Overture del Wagner*; 9. Edm. Kretzschmar: *Frammenti dell'opera Die Falluener*; 10. Wagner: *Prólogo e finale del Tristan e Isolde*; 11. *Balladiera nel Otello*; 12. *Overture del Tannhäuser*. — 22.6: Radiocronaca, su dischi della quinta giornata di campionato di Hunsbuck. *Indi*, fino alle 23.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 683 - m. 532,0 - kw. 80
 16: Concerto di solisti. — 16.35: Conversazione per i genitori. — 17: Concerto orchestrale ritrasmissa da Francoforte. — 18.15: Conversazione *«Come posso regolare la mia casa?»*. — 18.45: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione del club *«Wagner e il suo entourage»*. — 19.55: Concerto variato: 1. Franck: *Il Reame*; *Vendetta d'amore*; *Stabat Mater*; 2. Offenbach: *Scene del Reame di Hoffmann*; 3. Kalman: *Il diavolo a cavallo grande polacco*; 4. *21*; *Conversazione*. — *La enigmista*. — 21.20: Concerto di musica da camera moderna: 1. *Presele*; *Serenata per violino, viola, contrabbasso, clarinetto, corno e arpa*; 2. H. J. Freytag: *La vecchia canzone*; 3. Debussy: *Sonata in sol minore*; 4. di Falla: *Pezzo*. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 833 - m. 380,8 - kw. 60
 18.15: Conversazione da Berlino. — 18.40: Conversazione sui avvenimenti d'attualità in America. — 17.42: Trasmissione di un concerto da Francoforte. — 17.46: Segnale orario e notiziario. — 18: Conversazione: il più notevole dei mestieri, costruttori di violini al lavoro. — 18.26: Conversazione medica. — 18.60: Conversazione turistica. — 19: Bollettino sportivo da Innsbruck. — 19.25: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Trasmissione da Francoforte. — 20.5: Concerto popolare dell'orchestra filarmónica di Stoccarda (con arte per soprano): 1. *Chick* (ouverture dell'*Opera in Aida*); 2. *Chick* (aria nell'*Orfeo*); 3. Mozart: *Interludio*, in re maggiore; 4. Stravinski: *Fuochi di artificio*, per grande orchestra; 5. *Piusini*; *Due arie per soprano*; 6. *Dvojak*; *Due Danze Slave*; 7. *Canzoni popolari* (italiano e sguattale). — 21: Segnale orario e notiziario. — 22.20: Concerto pianistico: 1. Otto Sonnen: *Emerson*; 2. Chopin: *Fantasia in fa minore*. — 22.24-24: Concerto di musica brillante da Berlino.

DISTURBI? SCARSA SELETTIVITA'?

questi inconvenienti scompaiono quasi completamente adoperando un regolatore d'antenna

ANTOVAR

Si spedisce contro assegno di Lit. 35

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
 TORINO, Corso Cairoli, 6

RICHIEDETECI subito il nuovo Listino M.C.6.
 con la descrizione dettagliata della MERAVIGLIOSA
Supereterodina M.C.6.
 CON LE NUOVE VALVOLE 57 58
 LAVORAZIONE ACCURATA
 MATERIALE DI CLASSE
 PREZZO BASSO **garantiscono il successo**
M. CAPRIOTTI
 SAMPIERDARENA - Via C. Colombo, 123 R

VENEDÌ 10 FEBBRAIO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 147 - m. 261,5 - kw. 30 - **NORTH NATIONAL:** kc. 896 - m. 3015 - kw. 50 - **SCOTISH NATIONAL:** kc. 1010 - m. 2883 - kw. 50

16: Concerto di dischi per le scuole - 16:30: Lettere vane - 16:35: Storie del venerdì - 16:50: Concerto di musica brillante e popolare da Scottish Regional - 17:30: Concerto strumentale (pianoforte e arte per tenore) - 17:45: Segnale orario - 18:15: L'ora dei fanciulli - 18:35: Sommario degli avvenimenti della settimana - 19: Notiziario e segnale orario - 19:25: Intervista - 19:30: Musical Camptown per violino e pianoforte - 19:50:30:55: Convegno musicale - 20:10:20:55: Concerto di organo e di grandiclavicembalo - 20:30: Conversazione del ciclo "I nostri vicini di terra e di oggi: la Russia" - 21: Concerto della banda militare della stazione con arte per basso - 22: Segnale orario e notiziario - 22:30: Appello per raccogliere fondi di beneficenza - 22:35: Concerto dell'orchestra della H.R.C. (Sezione D) con soli di violino E. Edgar ouverture di Froland - 2. Ethel Smyth *Festa galante* balletto (diretto dall'autrice); 3. Mozart *Concerto in la* (Violin solo dell'orchestra); 4. Massenet *Éprouvé* balletto - 24:15: Concerto di musica da ballo da un'Albergo - 24:30: Previsioni marittime - 0:30: Segnale orario

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10

16:30: Da Daventry National - 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario e segnale orario - 19:25: Intervista - 19:30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional Negli intervalli: Solt di viola e canzoni per coro - 21: Segnale orario - Indi: Trasmissione della seconda parte della leggenda di James Elroy Flecker *Ilasun* (storia di Ilasun di Bagdad e come egli fu il grande saggio a Samarkand) Alla fine il concerto di musica da ballo da un Albergo - 22:15: Concerto di varietà (creazione, musica per uno pianoforte, soli di flauto e ottavino, ecc.) - 22:35: Notiziario e segnale orario - 23:30: Andamento di dischi scelti - 22:45: Concerto di musica da ballo (ritrasmissione)

MIDLAND REGIONAL: kc. 767 - m. 386,9 - kw. 25

16:15: L'ora dei fanciulli - 18: Segnale orario e Notiziario - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione con 4 soli di viola e canzoni per coro E. Cole Porter-Taylor *Sally* (cantata); 2. Fiedel *Nathan* in sol bemolle; 3. Corelli 4. di Michiels *Prima cantata*; in Massenet: *Éléonore* (viola ed orchestra); 5. Erich *Fantasia* su musica di Gounod; 6. Corelli 7. Sammons *Canza 3. tempo*; 8. Bizet *Serenata spagnuola*; 9. di Lully di *Ugolino*; 8. Bizet *Serenata spagnuola*; 9. di Schubert *Requiem in sol maggiore*; 10. Mozart *Minuetto di Saint-Saen* (il clavicembalo); 10. Andrius Thomas: Musica di balletto nell' *Andria*. 21: Segnale orario - Indi: Da London Regional - 23:15: Notiziario e Segnale orario - 23:30: Da London Regional - 24:00:30: Telefilm (canzoni moderne e danze) (imitazione del canto degli uccelli, ecc.) - La parte vista: Alette trasmessa da Lounda National

NORTH REGIONAL: kc. 635 - m. 480 - kw. 50

16:30: Da Daventry National - 16:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 21: L'ora dei fanciulli - 22:15: Notiziario - 23:30: Da London Regional

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 378,4 - kw. 50

16: Concerto per scuola - 16:50: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: Da Daventry National - 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19:30: Convegno musicale - 19:50: Concerto di grandiclavicembalo - 19:55: Concerto di pianoforte con arte per soprano - 20:30: Concerto d'organo - 21: Da London Regional - 23:30: Concerto di musica da ballo

JUGOSLAVIA

BELOGRADO: kc. 497 - m. 420,4 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Convegno musicale - 18:15: Segnale orario - Programma di dondoli - 19: Concerto di dischi - 19:30: Conversazione per il solel - 20: Trasmissione da Lubiana - 21: Notiziario - Musica zigrana ritrasmissione.

LUBIANA: kc. 521 - m. 676,6 - kw. 2,5

17:30: Concerto del quintetto della stazione - 18:30: Convegno musicale - 19: Lezione di francese - 19:30: Conversazione per le ragazze - 20: Tsigis - sono da Vienna - 21: Meteorologia - Notiziario - Tische.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1085 - kw. 60

17: Concerto vocale e strumentale - Musica da ballo antica - 18: Lezione di francese - 18:30: Convegno sulle religioni ebraiche - 19: Meteorologia - Notiziario - 19:30: Lezione di inglese - 20: Segnale orario - Indi: Concerto sinfonico ritrasmissione dalla Sala di Logen ed eseguito dall'orchestra della Sinfonica di Oslo diretta da Odd Grinner Horge (Solisti: piano e flauto) 1. Beethoven *ouverture dell'Ermon*; 2. J. S. Bach *Suite in si minore* per orchestra d'archi e flauto; Indi: minuti di Intervista; 3. Brahms *Concerto per piano e orchestra*, n. 1 in re minore - 21:30: Informazioni del mercato agricolo estero - 21:40: Meteorologia - Notiziario - 22: Convegno di attualità - 22:15: Rottazione - 22:45: Fine

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17:40: Convegno musicale - 18:10: Concerto di musica brillante e canto - 18:35: Lezione di retorica - 18:55: Continuazione del concerto - 19:50: Convegno - 20:10: Comunicati di Polizia - 20:20: Trasmissione da Bruxelles II - 22:20: Notiziario - 23:30: Dischi

POLONIA

VARSAVIA: kc. 313 - m. 1111,8 - kw. 120

16: Concerto di canzoni di nordest - 16:15: Rassegna delle riviste - 16:40: Convegno scientifico - 17: Breve radiotelefono - 18:50: Bollettino della neve - 19: Varie - 19:20: Notizie di attualità - 19:25: Programma di dondoli - 19:30: Conversazione - 19:45: Italia giornale - 20: Convegno musicale - 20:15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia diretta da Ivan Nemtchuk con soli di violino e piano; 1. Haydn *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Cioikovski *Concerto di violino*; 3. Respighi *Petate di chiesa* - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario - 22:40: Informazioni sportive - 22:55: Supplemento del Radio giornale - 23:50: Intervista - 23:55: Bollettino meteorologico - 23:14: Concerto di musica da ballo da Gdynia.

KATOWICE: kc. 734 - m. 468,7 - kw. 12

19: Convegno musicale - Il Natale in musica - 19:15: Informazioni e dischi - 19:25: Induzione Sportiva - 19:30: Da Varsavia - 23: Conspicuità negli ascensori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 701 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale - 18: Informazioni e segnale orario - 18:10: Conferenza - 18:25: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Convegno sulla produzione del grano in Romania - 19:40: Concerto di dischi - 20: Segnale orario - Concerto sinfonico ritrasmissione dall'Ateone rumeno - 21: Conferenza - 21:15: Continuazione del concerto sinfonico - 22: Notiziario

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - J): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

18:15: Concerto di dischi - 19: Continuazione del trio della stazione - 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 20:30: Quotazioni di Borsa - 21: Andizioni di dischi scelti - Notiziario - 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, valori e cambi - 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione E. P.

RICORDIAMO

che all'Amministrazione del Radiocorriere e della Associazione Radiotecnica Italiana possono essere sottoscritti:

abbonamenti cumulativi

Ari - Radiocorriere a sole L. 60.-

(l'associazione alla ARI dà diritto a ricevere il *Radio Giamaica*)

Urcil La parolla musica - Concierto *Nobilitate* - Bela Bartok *Tre danze popolari rumene* - Gregz *Banca degli Unted-Nord* - 22:30: Trasmissione da Madrid - 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione da Madrid

MADRID (EAJ - J): kc. 707 - m. 424,3 - kw. J

20: Canzone del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Selezione di musica musicale - 20:15: Convegno musicale - Continuazione della selezione di melodi musicali - Convegno di Ramon Gomez de la Serna - 21:15:21:30: Notiziario - 22:30: - Campagna del Palazzo del Governo - Segnale orario - Trasmissione variata (prezazioni e canzoni) - Concerto vocale di Angeles Marquina - Concerto vocale di Jesus Ferra (Baritone) - Canzoni antiche - 0:45: Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura - 1: Canzone dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 889 - m. 436,4 - kw. 55 - **GOETEBORG:** kc. 932 - m. 319,5 - kw. 10 - **HOERBY:** kc. 1107 - m. 267 - kw. 10 - **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17:5: Trasmissione per i fanciulli - 17:25: *Lieder* e musica per flauto/clavicembalo - 18: Concerto di musica brillante dell'orchestra d'archi della stazione - 18: Radiocronaca di un avvenimento della giornata - 19:30: Convegno musicale - 20: Trasmissione di Goldberg Franz Buxtehude *La regina di Galilea* - 22:30: Concerto di musica brillante orecchi

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICA: kc. 653 - m. 469,4 - kw. 60

16:30: Per i fanciulli - 17:17:30: Concerto di dischi - 18:30: Convegno musicale - 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni dei mercati agricoli settimanali di Albstadt e di Zurigo - Previsioni sportive - 19:20: Convegno letterario - 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione - 20: Concerto vocale di *Il re di Messaggio* - 20:20: Segno del concerto orchestrale - 20:30: Concerto vocale di *Il re di Olmutz* Schenk - 20:40: Segno del concerto orchestrale - 20:55: Concerto di musica per 4 violoncelli e piano - 21:30: Notiziario - Meteorologia - 21:40: Concerto di musica da ballo

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 733 - m. 403,8 - kw. 25

16:17: Per il signore - 18: Per i fanciulli - 18:30: Convegno musicale - 19: Notiziario - Relazione sui lavori della Società delle Nazioni - 19:30: Lezione di corsi professionali - 20: Verdi *La Traviata*, opera in 4 atti (su dischi) - 22: Notiziario - 22:15: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 446 - m. 556,6 - kw. 18,5

16: Convegno musicale - 17: Conferenza - 17:30: Concerto orchestrale - 18:45: Rassegna della politica estera - 19: Concerto orchestrale - 20: Serata variata di soli strumentali e vocali - 20:30: Concerto ritrasmissione dal Conservatorio - In seguito: Meteorologia - Concerto di un'orchestra zigrana con intermezzi di canto - 23: Convegno per i Bugari - Segno

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16:55: Segnale orario - 18: Concerto orchestrale - 18:30: Convegno musicale - 17:25: L'ora dei soli (dai posti) - 18:30: Trasmissione letteraria - 19:30: Propaganda tecnica e culturale - 20: Convegno in lingua estera - 21: Notiziario - 21:16: Programma di dondoli - 21:30: Concerto di dischi - 21:55: Campagne dalla Piazza Rossa - 22:5: Convegno in lingua estera

MOSCA WZSP: kc. 221 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria - 18:15: Concerto - 16:40: Trasmissione letteraria - 17: Notiziario - 17:30: Informazioni - 17:30: Concerto - 18:30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmissione - 21: Convegno in lingua estera - 21:55: Campagne dalla Piazza Rossa - 22:5: Rassegna della Pravda

STAZIONI ESTRAEUROPEE

RABAT: kc. 790 - m. 416,4 - kw. 2,5

17:15: Musica riprodotta - 20:30: Musica riprodotta - 20:45: giornale radio - Notiziario - Bollettino meteorologico - 21: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Convegno musicale - 23: Musica riprodotta.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 321,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Auber: Noël, pastorale; 3. Saint-Saëns: *Danza nacava*; 4. Mascagni: *Iris*, fantasia; 5. Tosti: *Il pescatore canta*; 6. Massenet: *Scene pittoresche*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: Dischi di musica leggera: 1. Cippadoni: *España de fuego*, paso doble; 2. Strauss: *I giornali del mattino*, valzer; 3. Pedrollo: *Tango*, intermezzo; 4. Kalman: *La contessa Maritza*, fantasia; 5. Melin: *Mama io quero un novo tango*; 6. Bellini: *Carouana nella notte*; 7. Mignone: *Tarantella spensierata*; 8. Johnson: *Vorrei conoscere l'autore dello Steing Song*, fox-trot; 9. Abraham: *Oggi sono tanto felice*; 10. Sauer: *Gonzola*, one-step; 11. Keteibey: *Nella terra mistica di Egitto*, impressioni; 12. Shilkret-Green: *Danza del reggimento di giocattoli*, xilofono; 13. Johns: *La Geisha*, fantasia; 14. Melin: *Nima*, tango; 15. Messier: *La collana dei frotti*, intermezzo; 16. Loyero-L'Arafa: *Villaggio Duca degli Abruzzi*, marcia.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste): Il teatro del Ballia.
17: Rubrica della signora.
17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing: «Il pozzo di Beatrice» - Orchestra Willy Marks Tauster.
18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Villa-Lobos: a) *Moreninka*; b) *Pobresinka*; c) *Pulcinella* (pianista Arturo Rubinstein); 2. Chopin: *Valzer*, op. 64, n. 2 (violinista Huberman); 3. Albeniz: *Triana, suite iberica* (pianista Rubinstein); 4. Brahms: *Danza ungherese* n. 1 (violinista Huberman).
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.
19,30-19,55 (Trieste): MUSICA MODERNA, con centri illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni di Casteinovo-Tedesco per violino e pianoforte: 1. *Ritmi*; 2. *Nocturno adriatico*; 3. *Capitan Fra-*

ROMA - NAPOLI
Ora 20,45

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OPERA DI
GIOACCHINO ROSSINI

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

NELL'INTERVALLO

SALUTO A BENITO MUSSOLINI

DI
CORRADO GOVONI

DETTO DALL'ATRICE
TERESA FRANCHINI

cassa Violinista Mgda Gusberti Pianista Enrico Martucci.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: - Avvenimenti e problemi -, conversazione.
20,45: Varietà
21,45: Libri nuovi.
22: Musica da ballo
RADIO-ORCHESTRA N. 2
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
ROMA: kc. 940 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (20): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio Pressag.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Nicholls: *In a cradle of dreams*; 2. Barizza: *Lulista*; 3. Morena: *Sirius* suona; 4. Manfred: *Desir*; 5. Di Lazzaro: *Ultimo Rajah*; 6. Morel: *Do-Do*; 7. Carducci: *Manuela*; 8. Bellotti: *Bole del Picador*; 9. Heuker: *Sul Lago Maggiore*; 10. Kollo: *Tubi*.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo - Conversazione per le giovanette di Emma Friggolini-Caselli.
17: Cambi - Comunicazioni dell'Ufficio Pressag. - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17,15: Novella di Bianca Laureati Gasperini.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Barizza: *Come un raggio di sole*; 2. Gilbert: *Quando la*

SABATO

11 FEBBRAIO 1933 - XI

luna è innamorata; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 4. Albeniz: *Sevilla*, di Castelnuovo: *Epigrafe*, c) Liszt: *Rossignol* (pianista Romilda Ventura); 5. De Nardis: *Serenata agli sposi*; 6. Carducci: *Niobe*.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Novella di Carlo Salsa.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente - Notiziari.
20,45: Trasmissione dal «Teatro Reale dell'Opera».

Il barbiere di Siviglia

Negli intervalli: Corrado Govoni: - Saluto a Benito Mussolini -, detto da Teresa Franchini - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
MUSICA BRILLANTE: 1. Amadei: *Alalà!*; 2. Lowthian: *Venezia*; 3. Herney: *Maurita*; 4. Canzone; 5. Jositomo: *Nella casa dei cento gradini*; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ferretto: *Champagne*; 9. Billi: *Serenata beffarda*; 10. Sciorilli: *Vieni nella luna*, 11. Piaccone: *Brio ventenne*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^{re} FERNANDO LIMENTA.

1. Verdi: *Forza del destino*, sinfonia.
2. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia.
3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
4. Verdi: *Aida*, fantasia.

La rubrica della signora.

BARI
Ora 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO PETRUZZELLI



FIRMINO
Ora 20,45

FRASQUITA

OPERETTA IN TRE ATTI DI
FRANZ LEHAR



Il consiglio del libraio

CINQUANTENARIO WAGNERIANO

Questo sera alle ore 22 circa tutte le stazioni p. Mezzogiorno del nuovo volume di Mondadori che esce nella Collezione "Le Scie".

RICCARDO WAGNER

di Aldo Oberdorfer

La più vasta, la più completa biografia italiana del Maestro. Vol. di pag. 530, con 39 tav. f. t. L. 11.000. L. 35 - Ediz. ristretta L. 2.000.

SABATO

11 FEBBRAIO 1933 - XI

con 11. L'aggiornamento della settimana radiocorriente periodica. 21.55: Conversazione di critica musicale. 21.55: Intervallo. 21.30: Concerto di musica da camera. 22: Intervallo. 22.10: Concerto di musica da ballo. 22.45: Concerto di musica da ballo riprodotto.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. 19: Brevi conversazioni. 19.30: Conversazione musicale. 19.45: Attualità. 20.20: Bollettino meteorologico. 20.30: Serata di commedia. Si reciperano *Saggio di un ballo di mezza estate*, con l'accompagnamento della musica di Mendel-son, in 5 atti. 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 m. 1278,1 - kw. 75
16: Trasmissione di un' *Opéra*. 16.40: Ritrassmissione del Teatro Municipale di Anselmetti Wagner *Parsifal* operata in quattro atti, nel complesso della chiesa del Concertgebouw, diretta da W. Mengelberg. 18.40: Conferenza agricola. 19: Secondo atto del *Parsifal*. 20.40: Informazioni. Previsioni meteorologiche. 21: Conversazione. 21.30: Concerto di dischi. 21.45: Musica riprodotta. 21.55: Rassegna dei giornali della sera. Informazioni. 22.10: Concerto di dischi. Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà, ecc.

STRASBURGO: kc. 880 m. 345,2 - kw. 11,5
13.30: Trasmissione di un concerto da Lilla. 17.30: Conversazione musicale: *Chorus*. 17.45: Conversazione giuridica in tedesco. 18: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. 20: Conversazione agricola. 20.15: Concerto di dischi. 20.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. 20.45: Musica riprodotta. 20.55: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori. Concerti edati. 21: Serata albaniana. Conversazione, orchestra e radio-orchestra musicale in dialetto. 22.30: Trasmissione di un concerto da un caffè di Mulhouse. 1. Rondello di *ouverture della Tanna* Haydn. 2. *Walden* di Schubert. 3. *Walden* di Schubert. 4. *Walden* di Schubert. 5. *Walden* di Schubert. 6. *Walden* di Schubert. 7. *Walden* di Schubert. 8. *Walden* di Schubert. 9. *Walden* di Schubert. 10. *Walden* di Schubert. 11. *Walden* di Schubert. 12. *Walden* di Schubert. 13. *Walden* di Schubert. 14. *Walden* di Schubert. 15. *Walden* di Schubert. 16. *Walden* di Schubert. 17. *Walden* di Schubert. 18. *Walden* di Schubert. 19. *Walden* di Schubert. 20. *Walden* di Schubert. 21. *Walden* di Schubert. 22. *Walden* di Schubert. 23. *Walden* di Schubert. 24. *Walden* di Schubert. 25. *Walden* di Schubert. 26. *Walden* di Schubert. 27. *Walden* di Schubert. 28. *Walden* di Schubert. 29. *Walden* di Schubert. 30. *Walden* di Schubert. 31. *Walden* di Schubert. 32. *Walden* di Schubert. 33. *Walden* di Schubert. 34. *Walden* di Schubert. 35. *Walden* di Schubert. 36. *Walden* di Schubert. 37. *Walden* di Schubert. 38. *Walden* di Schubert. 39. *Walden* di Schubert. 40. *Walden* di Schubert. 41. *Walden* di Schubert. 42. *Walden* di Schubert. 43. *Walden* di Schubert. 44. *Walden* di Schubert. 45. *Walden* di Schubert. 46. *Walden* di Schubert. 47. *Walden* di Schubert. 48. *Walden* di Schubert. 49. *Walden* di Schubert. 50. *Walden* di Schubert. 51. *Walden* di Schubert. 52. *Walden* di Schubert. 53. *Walden* di Schubert. 54. *Walden* di Schubert. 55. *Walden* di Schubert. 56. *Walden* di Schubert. 57. *Walden* di Schubert. 58. *Walden* di Schubert. 59. *Walden* di Schubert. 60. *Walden* di Schubert. 61. *Walden* di Schubert. 62. *Walden* di Schubert. 63. *Walden* di Schubert. 64. *Walden* di Schubert. 65. *Walden* di Schubert. 66. *Walden* di Schubert. 67. *Walden* di Schubert. 68. *Walden* di Schubert. 69. *Walden* di Schubert. 70. *Walden* di Schubert. 71. *Walden* di Schubert. 72. *Walden* di Schubert. 73. *Walden* di Schubert. 74. *Walden* di Schubert. 75. *Walden* di Schubert. 76. *Walden* di Schubert. 77. *Walden* di Schubert. 78. *Walden* di Schubert. 79. *Walden* di Schubert. 80. *Walden* di Schubert. 81. *Walden* di Schubert. 82. *Walden* di Schubert. 83. *Walden* di Schubert. 84. *Walden* di Schubert. 85. *Walden* di Schubert. 86. *Walden* di Schubert. 87. *Walden* di Schubert. 88. *Walden* di Schubert. 89. *Walden* di Schubert. 90. *Walden* di Schubert. 91. *Walden* di Schubert. 92. *Walden* di Schubert. 93. *Walden* di Schubert. 94. *Walden* di Schubert. 95. *Walden* di Schubert. 96. *Walden* di Schubert. 97. *Walden* di Schubert. 98. *Walden* di Schubert. 99. *Walden* di Schubert. 100. *Walden* di Schubert.

TOULOSA: kc. 379 m. 281,1 - kw. 8
18: Orchestra argentina. 18.15: Notizie di musica. 18.20: A soni vari. 18.25: Canzonette. 18.45: Aria di opere. 19: Notiziario. 19.15: Musica di films sonori. 19.20: Lingua. *Balletto estivo* (musical). 19.45: Melodie. 20: Aria di opere. 20.15: Notiziario. 20.15: Notizie regionali. 20.30: Fisicomunione. 20.45: Brani orchestrali di opere. 20.55: Canzoni. 21: Orchestra varie. 21.30: Aria di opere. 21.45: Orchestra argentina. 22: Buzet: Selezione dei *Pescatori di perle* (dischi). 22: Violino e piano. 22.15: Notizie dall' Africa del Nord. 22.30: L'ora degli ascoltatori. 0.30: Musica inglese. 1: Bollettino meteorologico. 1.15: Musica per organo. 1.15-1.20: Musica militare.

GERMANIA
BERLINO: kc. 716 m. 418 - kw. 1,5
16.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 18: Conversazione. 19: Concerto di musica da camera. 19.45: Attualità. 19.55: Comunicati della radio-direzione. 20: Conversazione. 19.30: Concerto di dischi (musica sinfonica). 19.40: Conversazione. 20: Serata Valchiria. *Corsetti radiofonici*. 22: Notiziario. *Meteorologia*. Musica da ballo ritrasmessa dalla casa degli Stinheim. 23.30-0.30: Musica da ballo ritrasmessa dalla *Karlsruhe*.

PRESLIAVA: kc. 923 m. 376 - kw. 60
16.30: Rassegna cinematografica. 16.50: Concerto orchestrale da Berlino. 17.30: Previsioni meteorologiche o rassegna di libri di nuova edizione. 17.45: Rassegna della settimana. 18.10: Riasunto conferenze della settimana. 18.40: Concerto orchestrale di dischi. 19.30: Bollettino meteorologico e conversazione d'attualità. 19.50: Trik Ernst Schwabach. *Film*, radiatura con musica di Allan Gray.

FRANCOFORTE: kc. 1157 m. 559,3 - kw. 17
16.20: *Opéra*. 17: Concerto orchestrale da Monaco. 18.25: Conversazione. 18.45: La difesa militare. 19.45: Segnale orario. Notiziario. *Meteorologia*. 19: Trasmissione variata. 19: La regione dell'Europa. 20: Trasmissione da Berlino. 22: Segnale orario. Notiziario. *Meteorologia*. 22.20: *Zeit*. *Muehlacker*. 23.30: Musica da ballo da Londra.

HEILSRER: kc. 1046 m. 376,5 - kw. 60
16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. 17.30: Lettura di una novella invernale. 18: Rassegna del programma della settimana. 19.10: *Conti* sul programma in speranto. 19.15: *Mercuriali*. 19.30: Rassegna del mercato mondiale. 19.45: Conversazione commemorativa dello scopritore dei raggi X. 19.55: *Meteorologia*. 20: Trasmissione da Francoforte. 20.30: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 m. 1.249 - kw. 50
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. 17.10: Rassegna della settimana. 18: *Lieder* di Regner e Strauss. 18.30: Conversazioni. 19: Programma e commento della musica. 19.55: Previsioni meteorologiche. 20: Trasmissione da Francoforte. 20.30: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 815 m. 472,4 - kw. 60
16.10: «La lingua tedesca nell'Europa orientale», conversazione. 16.30: Letture in inglese. 17: Concerto corale con accompagnamento di pianoforte. 18.10: Trasmissione per le signore. 18.20: Conversazione sulle industrie chimiche. 18.40: Segnale orario e notiziario. 19: Problemi di politica mondiale del momento. *1 capitolo della Besenvalde*. 19.20: Attualità del giorno. 19.30: Conversazione sulla crisi attuale. 19.55: Notiziario. 20: Trasmissione di una serata di varietà pubblica organizzata per aiutare ai disoccupati. 22.30: Notiziario e Bollettino sportivo. 22.50: Musica lirica. 23.30: Musica da jazz.

LIPSA: kc. 370 m. 389,6 - kw. 190
16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Berlino. 18: Conversazione giuridica. 18.30: Conversazione con Rudolf Hais Barsch nel 60° anniversario della sua nascita. 18.50: Conversazione di attualità. 19: Concerto madrilistino. 19.30: Conversazione sull'economia del risparmio. 20: Concerto della orchestra sinfonica di Lipsia con aria per soprano e basso e aull di pianoforte. 1. *Walden*. *ouverture di festu*. 2. Donzetti. *Cavatina dell'opera: Iva Pasquella*. 3. Bellini. *ouverture dell'opera Romeo e Giulietta*. 4. Lortzing. *Aria dell'opera Zur e erupzione*. 5. Liszt. *Udido*. 6. Thomas. *Reclutiva ed aria dell'opera: Minerva*. 7. Giesewitz. *Allegretto in trio*. 8. Wagner. *Lieder*. 9. Kumpke. *Sulle sinfonia di danza*. 10. In un intervallo Radio-romana del campionato di Linbeck. 22.5: Notiziario. *Dudi*, fuo alle 21: Concerto orchestrale da Langenberg.

MONACO DI RAVIERA: kc. 563 m. 532,9 - kw. 60
16.10: Concerto di canzoni popolari per coro e musica per fisarmonica. 16.40: Conversazione. 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. 18.15: Trasmissione speciale per i giovani. 19: 10 annali di notizie radiofoniche. 19.15: Composizione per flauto e pianoforte. 19.40: Anello per raccogliere fondi di beneficenza. 20: Rudolf Jeremias Kreutz. *Uter schütz*, commedia in cinque quadri. 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Sette numeri di musica brillante e da ballo. 22.20: Segnale orario e notiziario. 22.45: Concerto di musica brillante da Lipsia.

MUEHLACKER: kc. 837 m. 300,6 - kw. 60
16.30: Concerto di dischi musica da ballo. 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Monaco. 18.15: Segnale orario e bollettino sportivo. 18.45: Conversazione sulla tecnica moderna. 18.55: Segnale orario e notiziario. 19: Trasmissione da Francoforte. 20: Trasmissione da Berlino. 21: Segnale orario e notiziario. 22.20: Concerto di musica da ballo da Londra.

INGHILTERRA
DAVENTHY NATIONAL: kc. 193 m. 1654,4 - kw. 20
LONDON NATIONAL: kc. 1147 m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL: kc. 985 m. 301,5 - kw. 50
SCOTTSB NATIONAL: kc. 1010 m. 288,5 - kw. 50

16.35: Radiocorriente della partita internazionale di calcio tra le squadre rappresentative dell'Inghilterra e dell'Irlanda. 17.15: Da London Regional. 17.40: Segnale orario. Indi: Concerto d'organo da un cinematografo. 17.15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario e segnale orario. 19.25: Intervallo. 19.30: Conversazione sportiva. 19.55: Confessioni di un arbitro di rugby. 20.40: Conversazione in gael-

UNDA RADIO
LA RADIO MODERNA
DI TUTTE LE CASE...

6 VALVOLE
DICUI UNA ANTI-FADING
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

L. 1475 Contanti
Ratale. L. 1560

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radioaudi.

UNDA RADIO SOC AGL DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 305 - m. 331,1 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 300 - m. 319,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 257,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 508 - m. 301,7 - kw. 20

9: Giornale radio.

9.15: Consigli agli agricoltori: (Firenze): La potatura dell'olivo, prof. A. Folloni (Milano): «Rotazioni agrarie», dott. C. Basso (Torino): «L'orto in famiglia», dott. C. Rava (Trieste): dott. A. F. Morandini.

9.30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. V. Facchinetti (Torino): «Il vescovo nella storia della Chiesa», Don G. Fino (Genova): Padre V. da Finale (Firenze): Mons. E. Magri. 9.55: Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

11.10: Trasmissione da Ortisei: Cronaca del «Trofeo Eiar» (Vedi Bolzano). - Negli intervalli: Canzoni alpine.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M.^o Ugo Tansini: 1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 2. Pirelli: *Rapsodia Umbra*, «Un ballo»; 3. Cantù: *Serenata*; 4. Rimsky-Korsakoff: *Snegourotchka*, suite; 5. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

14.30: Trasmissione da Bruxelles dell'incontro internazionale di calcio fra le squadre rappresentative del Belgio e dell'Italia. - Nell'intervallo fra il primo e il secondo tempo: Dischi e Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo del concerto diretto dal M.^o Dimitri Mitropoulos: 1. Bach-Mitropoulos: *Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Prokofiev: *Concerto N. 3* in do maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Schumann: 2^a *Sinfonia*; 4. Casella: *La donna serpente*, 2^a suite.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).

19: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21: **Trasmissione d'opera da un teatro**

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda - Notiziario teatrale e giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 080 - m. 412 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2° RF): kc. 1181 - m. 93,4 - kw. 3

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: ORCHESTRA C (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

14.30: Trasmissione da Bruxelles dell'incontro internazionale di calcio fra le squadre rappresentative del Belgio e dell'Italia.

16.15-17: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo del concerto diretto dal M.^o Dimitri Mitropoulos: 1. Bach-Mitropoulos: *Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Prokofiev: *Concerto N. 3* in do maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Schumann: 2^a *Sinfonia*; 4. Casella: *La donna serpente*, 2^a suite.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di I Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.5: Pianista Elena Formichi: a) Scarlatti: *Sonata in la maggiore*; b) Rubinstein: *Bercolera*; c) Martucci: *Polka* da concerto.

20.30: Notizie sportive.

MILANO TORINO GENOVA
TRIESTE FIRENZE BOLZANO
ORE 11.30

TROFEO EIAR

RADIOCRONACA

DELLA

GARA INTERNAZIONALE DI SCI

TRASMISSIONE DA ORTISEI

(VAL GARDENA)



20.45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:

1. Bochart: *Alto*, 1930! (orchestra).
2. a) Tagliaferri: *Addormentate cu mme*; b) Sansanelli: *Tull'e rose*; c) Casiar: *Quando*; d) Costa: *Larida*, duetto.
3. Abraham: *Paese incantatore* (orchestra).
4. a) Di Lazzaro: *Fortunato*; b) Mazzucchi: *Paternò 'e surdale*; c) Casiar: *Canto solo per te*; d) Valdes: *Sevillanita*.
5. a) Valente: *E carte 'e gioco*; b) Papaniti: *Non ti voglio più*; c) Manfredi: *Désir*.
6. Jurmans: *Io penso a Baby* (orchestra).

Conversazione di Ernesto Murolo.

Parte seconda:

1. Remy: *Madonna di Granata* (orchestra).
2. a) Carducci: *Mimma*; b) Valdes: *Te quere*; c) Stransky: *A Santa Lucia*.
3. Lehár: *Paganini*, selezione (orchestra).

ROMA - NAPOLI

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
BOLZANO PALERMO BARI

ORE 14.30

TRASMISSIONE DA
BRUXELLESDELL'INCONTRO
INTERNAZIONALE
DI CALCIO

FRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE

BELGIO-ITALIA

DOMENICA
12 FEBBRAIO 1933 - XI

4. a) Carducci: *Honolulu*; b) Bixio: *Parlami d'amore, Maria*.
5. Carducci: *Rabagas* (orchestra).
6. Barzizza: *Canta Chiquita* (orchestra); b) De Curtis: *Napoli canta* (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 306,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

10.50: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori, conversazione.

11.10: Trasmissione da Ortisei (Val Gardena) della cronaca del «Trofeo Eiar». - Gara Internazionale di sci (km. 18 - dislivello m. 400). - Negli intervalli: Canzoni alpine del «Coro della S.O.S.A.T.».

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: Dischi.

14.30 (Vedi Milano).

17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» del Casino di Cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10:

Tic Pic Nic

Commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI

Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 324,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: «Ultimate la concimazione», conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante dal Tea Room Olimpia

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14.30 (Vedi Milano).

17.30-18.30: Musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico (dischi)

Negli intervalli: G. Longo: «Un romanetto garibaldino a Palermo, nel 1860», conversazione.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 263,1 - kw. 30

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa

11.30: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: MUSICA LEGGERA.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14.30 (Vedi Milano).

17.30-18.30: Concerto corale della Polifonia Barese - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Nell'intervallo: Conversazione.

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.



Radiofocolare

È caduta la neve...

A Torino è giunta la neve silenziosa e candida e ieri mattina la città si è destata fasciata di bianco e di gelo e l'urlo della faragginosa vita si è smorzato, quasi intimidito di fronte alla bianca impassibilità della Signora del Inverno.

E, nella buia mattina festiva, ho preso i miei fedeli amici di tante giornate luminose e me ne sono andati lassù nella silente pace dei monti. Pace silenziosa davvero. Le manifestazioni di Bardonecchia e del «Clau Pals» avevano portata via quasi la totale massa degli sciatori e dei cimentisti (i parassiti dei monti) ed a Chateau Beaulard, dove ero diretta ieri, il numero degli sciatori assorgeva alla cospicua cifra di diecimila! Bel numero, soprattutto quando tu pensi che sette di essi si fermano per il cattivo tempo nell'unico alberghetto del paese. E gli altri tre, fra i quali la sottoscritta, si slanciano sotto un nevichino continuo ed insistente verso il piccolo Santuario della Madonna di Catoliver. Gli sci fendevano la neve fresca non ancora solcata dalle tracce del lucente pattino da neve. No, su, per pinete piene d'incanto e di poesia. A volte mi pareva di essere in un giardino fantastico, ricamiati e lasciati esposti ai pini, alti fusti erigi dalle chiome aeree, curvi rami coperti di neve che sfiorava passalutto e che li lasciavano cadere addosso la loro smagliante fioritura bianca.

Brevi radure in mezzo ai pini parevano formate dal tocco di una magica bacchetta; tracce di sentiero serpeggiavano su verso l'alto come segnate dall'ala di un angelo.

A volte il frullo di un uccello, lo squillo della lepre sul fondo della neve che cadeva dai rami troppo carichi, in terrore per un istante il silenzio magnifico che incombava intorno.

Parve di essere in un tempio immenso e si rammentava quasi con timore di rompere l'augusto silenzio, compresi da un senso di religiosità che commuoveva le più nascenti fibre dell'anima.

E se interrompevo l'attesa e ti guardavi intorno ti veniva spontaneo il gesto di congiungere le mani come per preghiera.

Raggiunta la meta, mi destai quasi da un sogno: la mia anima pareva avesse vagabondato a lungo in vie remote e lontane e si riannunciava al mio corpo questo misero ed umile corpo che non sa far altro che rimanere attaccato alla terra.

Le cime lontane sfumavano nella foschia; i pini, gli abeti tendevano verso il cielo erizzo le loro rami quasi braccia imploranti. Sento di noi la pineta meravigliosa che avevano salita, giaceva addormentata: una pace dolce e serena ci avvolgeva mentre la neve continuava a scendere ramfandurmi in bianchi fantocci...

Ma la discesa velocissima ci riportò a valle. E ripassai nel miovo tempo, fra neve e pino, sfiorando a volte abbastanza rudemente i tronchi, mentre gli sci nei veloci arresti e nelle brusche voltate sollevavano un getto scintillante di neve.

Una lepre, fuggendo rapida davanti, mi fruttò un mera veloce ruzzolone che fui tra le braccia di un pino. E me ne recai tranquillamente assisa quando altri, alti, tutti mi finirono addosso e mentre più li sentivo liberamente, mentre più che mai credevo di poter spaziarli nell'azzurro, un buale incidente quale, ad esempio, la su indicata lepre, li faceva precipitare a terra, battendo il naso.

Cam'ero e come un piccolo piccolo. Bafo! Accento ai cinghietti che mi sovrastavano, sentivo come fragile era la mia personalità. Mentre credevo di poter dominare la pineta sopra i miei lunghi nastri, un mio veloce ruzzolone mi faceva ritrovare con il volto contro la terra.

Così mi sorpresero i compagni che incuriositi mi chiesero che cosa facessi là distesa. « Ragione sulla Educatrice delle cose umane », risposi con tono melodrammatico, indicandole un lungo strappo fatto nei calzoni. Una risata lece ero alle mie parole e parve che la pineta tutta si animasse: fatine e gnomi, fate e geni ballavano tutti ai tronchi degli alberi, erano capolino tra pino e pino quasi a beffarmi. Poi tutto ricominciò nel silenzio. Ritornò la calma e la foresta riebbe l'aspetto di tempio. Ripresi la discesa con un poco più di tranquillità e facendo un po' più di attenzione fuo a che, oltrepassati gli ultimi pini, potessi abbazzarmi fin che volessi. La neve mi entrava negli occhi, nella bocca, aveva trovato un buco nella mia vita e sentì a di penetrava con grande allegria sua e mia giù nel collo.

RUZZOLATRICE.



Maria Luisa Michelotti e Carla Zogolar, « due pesciolini » della « rete azzurra », che Spumantino e Bollicina hanno portato al microfono.

— Onde miste

Pesciolino. - E come non potresti trovarti bene nelle onde corte tu che sei un Pesciolino? E ti darò anzi il biglietto da controllare perché tu controlli le risposte e da quelle ti accorgi o che alcuni altri giunti con le loro lettere dopo di me venivano più favoriti dalla sorte... o da lei. Sono lieto di due cose: che la veggente ricca ti abbia rimesso a galla e che la tua sia scivolata qui davanti a me dalla valanga per inviarmi a mandarti un saluto. Dovrei anche quando c'è la neve scrivere in uno dei miei luminosi studi all'aperto? Magari! Sono entusiasta delle nevicate, ma prova a foderli nella bianca coltre e rinascere qualche ora a sfogliare lettere e a scrivere. Perfino la signa Fata delle nevi, la nostra fucolatrice, se vuole scrivermi, lo incomodiamo in mezzo a registri e macchina calcolatrice e non certo in mezzo alla bella pace che la sua penna frettolosa sa rievocare con tanto entusiasmo e maestria.

P. Q. - Il caro Anzelo ringrazio per le belle e nitide e mirrose fotografie sotto la neve, stupido del tuo ardente affetto! La tua arte bianca era capolavori: bravo.

Mamma d'adozione. - « Il mio posto è tra le mamme e le bimbe », possibilmente, sebbene, debbo far da mamma alla mia sorellina di appena due anni. Purtroppo sono rimasta orfana della mia adorata Mamma (oh, la fortuna di possederla, forse ignorata da tante bimbe che ti scrivono!). Essa mi ha lasciato una piccola creaturina inespertina di pochi mesi ed io mi sono addossato l'incarico di allevarla e di istruirla. Come mi è caro il fatto di poter dolere compiuto materno! Caro Bafo, tu non ascolti solo le persone allegre e spensierate, vero? Ascolti anche quelle che non possono sempre sorridere, ma che amano trovarsi accanto a chi, con la sua nota serena, allievisce e distrae lo spirito. Come mi sono simpatiche e care le tue amichette, sebbene non le conosco più che da qualche riga dei loro scritti e dalle tue parole. Se ve c'è qualcuno di sofferente quella mi attira più delle altre... Non ho pubblicato che qualche parola della tua lettera nobile, fine e gentile. Tu qui sei accolta non soltanto da me, ma dalle mammine, dalle giovinette e dai bimbi. E' graziosissima la tua cara, ma vedi a me piacerebbe che la piccola minella che giaceva nell'acqua trovasse posto nell'album vostro e te: alla sua mamma!

Paola Berta. - Troppo tardi, non è vero? E la tua lettera storica, avventolata ispirata io, in tempo preziosa e tutta mia almeno fotograficamente parlando. E' vero: in quell'istantanea si vedono più rozze che Paolo, ma il merito non è mio. Ritenevo troppo istantanea bellissima a vederle così sulla carta fotografica; la carta da stampa è tutt'altra cosa e certe figurine minute minute come possibile vengono bene sul giornale? Molte sono poi ancora eseguite contro luce: bellissime come effetto, ma pessime per la stampa. E' c'è sempre chi s'impadronisce nel mandarmi ritratti davanti la radio: io sono senz'altro nella mia raccolta perché questa pagina non vuole presentare una collezione di apparecchi radio di tutti i tipi e di tutte le marche con bimbi assorti a manovrarli con espressioni da... sedici elettrici.

Passando ad altro, tu mi chiedi che cosa ti consiglio di prendere per sostenere il fisico ed il morale prima di presentarti all'esame. Non c'è altro di meglio che prendere un bel 10 nell'esame che precede quello che devi dare. Il successo è assicurato!

Iris. - Ho subito visto anch'io che la tua età è riuscita (ipotesi) probabilmente di 12 anni. Ora vai sulle furie. Ma verrà il giorno che tu te ne toglierai anche di più.

Rorù da Costa. Hai ragione di voler bene a Mirarun che per te è stato anche più d'un amico, direi anche più d'un fratello. Altro non aggiungo per non far dimenticare l'amico nostro un Mirarun... roso!

Miciana. - Risori per un pungente augurio. E' vero che poi dici che mi godi come le pause tra le ricche vagheriane...

Capolareto Azzurro. - Sei un furbo da matricolare. Tutte quelle insolenze dattilografate chio, ahimè, credevo dettate dal cuore, altro non sono che una stratagemma per farti dire che mi sei cara. Che vuoi? Hai uno prendimmo così grazioso che mi par di vederti pronto a sorridermi.

Pierino Testa. - L'affetto t'è ricambiato di gran cuore. E' il tuo pennello tanto ahimè che sta interpretando? — Spieriamo! - In due ricorre il ricordo costante e l'augurio più fervido.

BAFFO DI GATTO.

Il « yo-yo » in liquidazione Le dieci migliori risposte

Ecco le dieci definizioni che riportarono maggiori voti. La cifra tra parentesi è il numero dei voti riportati:

1° - 48. Gina Dal Corvo: « Yo-yo è quel gioco che la Maestra acquistò a lei per giocarlo lei e che l'apellote acquistò a lei per giocarlo lui » (481).

2° - 23. Itallianissima: « Yo-yo gioco di crisi. Per pochi soldi molti sorrisi » (326).

3° - 71. Lina Dal Corvo: « Il yo-yo è quel gioco che tutti chiamano stupido ma che se non hai la precauzione di sacciarlo di nascosto tutti lo vogliono... » (296).

4° - 21. Toporosa: « Spupo lungo e cervel corto » (208).

5° - 75. Robinson: « Lo si dovrebbe una conferenza del disarmo: gira e rigira senza concludere nulla » (167).

6° - 115. Piccola Pioniera: « Il yo-yo è un gran bel gioco che fa perdere tanto tempo e studiare poco poco » (114).

7° - 98. Tombalina: « Troppo insignificante per definirlo. Definire il giocatore, su siccome li dico anch'io... » (140).

8° - 118. Nipolino di Magina (di due anni): « Il yo-yo ci fa cadere in alto più via con lo velli e i velli fanno gin gin e allora la mamma fa ciao ciao... » (109).

9° - 16. Argento vivo: « Termometro dell'imbellellità umana » (89).

10° - 85. Spighetta: « E' una ricetta per non roderci le unghie, non grattarsi il capo e non ficcarsi le dita nel naso » (76).

Questi, dunque, sono i premiati. E restano pur premiati i seguenti proponitori che li compresero tutte dieci nel loro elenco:

Radiofocolaristi - Anna Canepa - Bisbis.

Ne compresero tre: Martino Martinazzi - Yo-yo - Campanula - Gattina mioppe.

Sono pregati dell'indirizzo: Toporosa - Robinson - Ma gina - Bisbis - Yo-yo - Gattina mioppe, per la spedizione dei premi.

LA PAROLA AI LETTORI

LICENZA ABB A. 40698 - La Spezia.

Desidero sapere i particolari tecnici per costruirne un aereo aereo. Inoltre sarei curioso di sapere il motivo per cui sento benissimo le stazioni italiane d'Europa di sera, mentre invece di giorno le percepo meno sensibilmente. L'apparecchio che posseggo è un Magnadone a 3 valvole.

La licenza aerea italiana sarà formata da un filo di rame isolato da un filo di stagno, tipo da empacchettare. Ho una quantità di metri. Teso lungo un cartolina oppure a zigzag presso il soffitto della camera sopra un piedistallo isolante. Sovente si ottiene un risultato sorprendente soddisfacente collegando il filo sotto antenna del ricevitore semplicemente alla presa di terra, con opportuna interposizione di un condensatore da 1 microfarad, e lasciando libero il nastro dell'apparecchio segnato a terra. La debite ricezione diurna del suo ricevitore è durata il fatto che lo collegavo al propagnano di giorno con maggiore difficoltà che di notte e non si può quindi pensare di ricevere normalmente stazioni italiane di giorno soprattutto con un filo aereo.

BELLONI FERDINANDO - Turigo.

Posseggo un apparecchio a sei valvole e circuito re-sonanza-capacità alimentato in alternata e con celli induttivi, della Ditta P.R.V.M. di Torino, brevetti Bagnasco, Tassi e Symonini. Da alcuni giorni non funziona e, dopo un esame al dinamico, ho cercato nell'alimentatore del potenziometro (girando verso sinistra il quale risultava eccessivamente manducato) fino a lacerare l'isolamento dopo pochi minuti il funzionamento, senza arrestarsi. Audizione nella come un tale monosonante.

Una volta probabilmente era estera ricevuta qualche quota, ma può alimentare del suo circuito anche circuito di qualche spira del trasformatore o della bobina di eccitazione del dinamico bruciatura di qualche condensatore del filtro, ecc. che, dall'i-pulsi elementari a nostra potenza, non è è possibile pensare, sarà quindi opportuno che sia fatto es-pone di qualche tecnico un tecnico accorto del l'apparecchio.

CHIARINI GIORDANO - Milano.

Con un apparecchio radio a galena con due cel-lule. Desidererei sapere se posso sentire, oltre la lo-calità, anche altre stazioni italiane, specialmente Roma-Napoli, senza aver bisogno dell'antenna su-periore. Esistono cioè apparecchi che posso fare per raggiungere tale scopo? Come posso aumentare il timbro della stazione locale che non sento abba-stanza forte?

Non è possibile con un apparecchio a galena e l'antenna più senza adattare l'antenna esterna, ricevere da Milano altre stazioni oltre la locale.

DOMENICO FONDA - Portofino.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole a presa a-come una schermata Vetro a il 60611 una Valvo-lta W 506, una Philips n. 1196 e una Philips n. 3409. Fino a qualche tempo fa l'apparecchio ha funzionato con mia soddisfazione, ma in un solo cer-to che sarà necessario cambiare le quattro valvole. Vorrei sapere indicare i tipi che devo acquistare se-condatamente le marche. L'apparecchio funziona con batteria amica alimentata dalla corrente continua 220 e con l'accumulatore che devo caricare fuori di casa. Si potrebbe caricarlo a casa? e come?

Secondo il suo desiderio si pregiano comuni-care le stigie delle valvole di varie marche, corri-spondenti a quelle da lei possedute attualmente.

Vivo	Zenith	Philips	Telefunken	Tosogram
H 406 D	A 406	A 442	R E S 949	S 406
W 406	U 412	—	R E O 345	H R 406
—	U 412	B 416	—	—
L 413	U 415	B 409	RE 134	L 414

Nota che ella dispone di corrente continua a 220 Volt per caricare l'accumulatore, occorrerebbe fornire tale tensione ad un valore di 0-8 Volt; su-fficiente che necessariamente ottenere, mediante resistenza, una caduta di tensione di 212 Volt sotto la carica di carica dell'accumulatore stesso. Tale soluzione, benché realizzabile, è assolutamente scongiurabile dato il grande consumo di energia necessario.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Triestina - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilometri	Length, miles	STAZIONE	Potenza	Capacità antenna	Kilowatts	Length, miles	STAZIONE	Potenza	Capacità antenna
160	187,5	Hilversum (Olanda)	7		823	325	Breslavia (Germania)	10	
174	175,4	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	60	
183	187,9	Königsusterhausen (Ger.)	60		943	318,8	N A P O L I	1,5	
193	155,4	Davenport National (Inghil.)	30		960	315	Dresda (Germania)	0,25	
207	144,5	Parigi T. E. (Francia)	13		960	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
212	141,8	Varsavia (Polonia)	120		959	312,8	C E N O V A	10	
222	134,9	Motala (Svezia)	30		959	312,8	Cracovia (Polonia)	1,7	
231	129,1	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		963	309,3	Parigi Vltus (Francia)	0,7	
260	115,9	Kjöbenhavn (Danimarca)	7,5		977	307	Cardiff (Inghilterra)	1	
277	108,2	Oslo (Norvegia)	60		977	307	Zagabria (Croslavocchia)	0,75	
300	100,0	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	100		986	301	Falun (Svezia)	0,5	
321	375,8	Ljubana (Jugoslavia)	2,5		995	201,5	Bordeaux-Lafayette (Fra.)	13	
327	209,9	Praga (Germania)	0,25				North Atlantic (Inghil.)	50	
520	580	Grodno (Francia)	2		1004	208,8	Tallinn (Estonia)	11	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1013	206,1	Hilzen (Olanda)	20	
536	569,7	Augsburg (Germania)	4,25		1023	204,5	Limoges (Francia)	0,7	
545	550,6	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1031	201	Koscice (Cecoslovacchia)	2,0	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5				Bournemouth (Inghilterra)	1	
558	537,6	Sundsvall (Svezia)	10				Plymouth (Inghilterra)	0,12	
563	532,9	P A L E R M O	3		1040	288,5	Swansea (Inghilterra)	0,12	
572	524,5	Monaco (Germania)	60				Scottish National (Inghil.)	50	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15		1043	287,0	Lione (Francia)	0,7	
589	509,3	Vienna (Austria)	15		1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15				Innsbruck (Austria)	0,5	
		F I R E N Z E	20		1058	283,6	Stettino (Germania)	0,5	
608	498,4	Trondheim (Norvegia)	1,2				Magdeburgo (Germania)	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1063	282,0	Stettino (Germania)	0,5	
625	480	North Regional (Inghil.)	50		1077	281,2	Lisbona (Portogallo)	2	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60		1078	278,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
644	460,8	Lyon-La Doua (Francia)	1,5		1086	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
653	450,4	Beromünster (Svizzera)	60		1096	273,7	Heilsberg (Germania)	60	
662	450,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6				T O R I N O	7	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5		1103	272	Reims (Francia)	1,3	
680	443,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1112	269,4	B A R I	20	
689	435,4	R O M A	50				Brenna (Germania)	0,25	
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	55		1121	267,0	Valencia (Spagna)	1,5	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1130	265,4	Lille P. T. Nord (Fran.)	1,3	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecosl.)	11,2	
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5		1157	259,3	Francfort (Germania)	17	
725	413,8	Rabat (Marocco)	5		1167	257	Hüby (Svezia)	10	
734	408,7	Dubline (Irlanda)	1,2		1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
752	398,9	Sottens (Svizzera)	25		1193	252	Barellona EAJ-16 (Spagna)	1	
761	394,2	Midland Regional (Inghil.)	12				Juan les Pins (Francia)	0,8	
770	389,6	Bucarest (Romania)	12		1204	249,2	T R I E S T E	10	
779	385,1	Lipsia (Germania)	120				Cassel (Germania)	0,25	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8		1221	245,9	Linz (Austria)	0,5	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16				Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Scottish Regional (Inghil.)	50		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
		Ambruge (Germania)	1,5		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
		B O L Z A N O	1		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1256	238,9	Norimberga (Germania)	3	
		Helsinki (Finlandia)	10		1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	1,65	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1283	233,5	Lodz (Polonia)	1,65	
		Bergen (Norvegia)	1		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
823	364,5	Algeri (Algeria)	16				Malmö (Svezia)	0,125	
832	360,6	Muehlacker (Germania)	60		1310	230,6	Flensburg (Germania)	0,5	
843	356,8	London Regional (Inghil.)	50		1317	224,4	Cork (Irlanda)	1	
852	352,1	Graz (Austria)	7		1323	221,7	Radio Normandia	10	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
869	345,2	Graz (Austria)	11,5				Aberdeen (Inghilterra)	1	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	12		1400	214,7	Newcastle (Inghilterra)	1	
888	337,9	Bruxelles II (Belgio)	35		1430	211,3			
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35						
905	331,4	M I L A N O	50						
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiofisica di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

Via Del Milla, 24 - TORINO - Tel. 46-249

NOVIA SELECTOR UNIVERSALE Brevettato - È il filtro perfetto studiato scientificamente per il massimo rendimento - Modestia senza alcuna modifica l'Apparecchio Radio rendendo selettivo, diminuendo la noia interferenze fra stazioni - Manovra semplice - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di **L. 80**

L'oratorio specializzato riparazioni Radio - Consultare tecniche Radio

A. Pomi

UNA GRANDE
VITTORIA
DELL'INDUSTRIA
NAZIONALE.



"SOVRA
GLI ALTRI
COM' AQUILA
VOLA."

**Radio
Savigliano**

SOCIETÀ NAZ. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **ARPA** TORINO, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743