

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CELEBRAZIONE WAGNERIANA

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:
TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55





Phonola

Serie d'oro
la Regina delle Supereterodine



Mod. 561

5 VALVOLE

L. 1400

Tasse radio comprese - Escluso
abbonamento all'EIAR

IMPIEGA LE NUOVISSIME VALVOLE TIPO
57 e 58 E L'ALTOPARLANTE MAGNAVOX

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

STABILIMENTO IN
SARONNO
TELEFONO 1-14

SOC. AN. FIMI

MILANO - UFFICIO
COMMERCIALE

Via S. Andrea 18 - Tel. 72-441 72-442

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

IL CONCERTO COMMEMORATIVO WAGNERIANO DIRETTO DAL MAESTRO RITO SELVAGGI

E' ozioso presentare ufficialmente ai radioamatori italiani il M^o Rito Selvaggi. Tutti conoscono questo artista dotato di una ferrea volontà e di un ingegno multiforme che, come già seppe lottare aspramente e generosamente per la Patria e per l'arresto del nuovo Regime, ora combatte senza tregua per un ideale d'arte preciso, scrivendo musiche di elevata dignità e caldeggiando fervidamente un ritorno alla tradizione italiana, nella quale — sono sue parole — « c'è tanta sorgente di ispirazione da fecondare tutte le facoltà creatrici non solo di una generazione, ma di un'epoca ».

Non è neppure il caso di parlare dettagliatamente dell'attività artistica del M^o Selvaggi: conviene però fissare qualche punto essenziale di essa. Sarebbe ingiusto dimenticare che il Maestro scelse in Germania, nel primo periodo del dopoguerra — « ah quanto difficile! — un'opera solerte e proficua per la musica nostra. Nel 1925 egli compì un giro artistico, con una Compagnia lirica italiana, per ben quattrecento città tedesche. Fu una audace e fortunata impresa. A Parigi e in varie città italiane il Selvaggi tenne poi numerosi concerti sinfonici. In seguito egli dedicò buona parte della sua attività direttoriale all'Elir ove, in circa 50 concerti, seppe svolgere in ampio programma comprendente musiche di ogni stile, epoca e scuola, dai settecentisti italiani e dai romantici dell'800 sino ai modernissimi Alfano, Pizzetti e Casella, rendendo altresì giusto omaggio ai più significativi compositori stranieri moderni quali Franck, Debussy, Strauss, Scriabine e Havel. Il Selvaggi predilige chiaramente Claudio Debussy e ben si rammentano le sue interpretazioni della Mer, dell'Iberia e di altri celebri lavori del Maestro francese. Quanto alla produzione personale del Selvaggi, oltre all'opera Maggicala veneziana — rappresentata per la prima volta, con brillante esito, nel 1929 al teatro « San Carlo » di Napoli e premiata dal Ministero dell'Educazione Nazionale — conviene segnalare il Poema lanfairesco, nel quale l'elemento descrittivo si fonde con quello epico, il poema sinfonico Voci della notte, più volte eseguito, La collana dei canti della Patria, l'impetuoso Canto delle Milizie e l'austera Messa eseguita recentemente nel Duomo di Novara: accenniamo, inoltre, alle sue ottime trascrizioni di musiche di G. S. Bach, Benedetto Marcello, G. B. Martini, Domenico Scarlatti ed altri vetusti autori.

Tra le ultime composizioni del Selvaggi spicca il Poema dell'estasi di San Francesco, lavoro sinfonico-ricale di vaste proporzioni. Attualmente il Maestro sta dedicando le sue cure migliori ad una Trilogia del fuoco nella

quale intende « reagire all'estetismo paganescente per attingere al misticismo cristiano elemento di ispirazione nuova ». Interrogato al riguardo, egli ha detto:

« La mia Trilogia è composta di tre parti: San Lorenzo, ove palpita il primitivo ardore delle speranze, Giovanna d'Arco, dove canta l'epica della Fede e della Patria, e Savonarola, dove vibrano motivi di forza e si accendono volontà pure. Tre vaghi che sono tre epoche. »

Ora è stato affidato al M^o Rito Selvaggi l'alto compito di dirigere il grande concerto celebrativo del Cinquantenario della morte di Riccardo Wagner.

Per l'occasione, il Selvaggi ha messo in programma — accanto ad alcuni brani wagneriani, troppo rappresentativi per potere essere lasciati in disparte, quali il « Mormorio della foresta » del Sigfrido, il « Preludio e finale » del Tristano e Isotta e l'« Overture » del Tannhäuser — alcune altrettanto sinfoniche composizioni giovanili del glorioso Autore, finora sconosciute al pubblico italiano. Diciamo in breve qualcosa di questi lavori — vecchi e pur nuovi — destinati a sollevare uno speciale interesse.

L'Overture da concerto in re minore,

scritta a Lipsia nel 1831, non è dissimile, per il suo carattere, da altri lavori dell'epoca, ma risulta fresca, leggera e abilmente costruita. Più importante appare la Sinfonia in do, divisa in quattro tempi secondo la tradizione classica. Essa risale all'anno 1832. Riccardo Wagner ha così narrato le vicende iniziali del suo lavoro: « Nella mia Sinfonia avevo voluto mostrare quanto avessi appreso studiando Mozart e Beethoven. Altrorché cercai di ottenere un'esecuzione del mio lavoro al Gewandhaus di Lipsia, mi recai a visitare Friedrich Rochlitz che aveva già esaminato l'intera partitura d'orchestra. Il Rochlitz rimase alquanto meravigliato nel trovarsi di fronte ad un musicista non ancora ventenne. Egli si mise gli occhiali e disse: « Cosa è ciò? Voi siete proprio un giovanotto ed io mi aspettavo di vedere un compositore di lunga esperienza. »

L'esecuzione al Gewandhaus ebbe luogo il 10 febbraio 1833 e fu assai fortunata. Enrico Laube sentenziò: « Nella Sinfonia di Wagner si trovano idee robuste e audaci, balzi arditi e impetuosi dal principio alla fine, ed io dichiaro di avere grandi speranze nel talento del compositore ». Un altro critico si esprime così: « La fantasia di Wagner è ricca e originale: questo musicista ci darà qualche cosa di grande ». I fatti non hanno smentito l'ardente profezia.

Nel 1836 Wagner donò la partitura della Sinfonia a Felice Mendelssohn Bartholdy; poi il manoscritto scomparve e soltanto dopo oltre 40 anni lo si ritrovò in fondo ad una cassa. Il lavoro venne eseguito a Venezia il Natale dell'anno 1882, in occasione del compleanno di Casima Wagner. Assistevano a questa esecuzione Engelberto Humperdinck (il futuro illustre autore di Hansel e Gretel) e il noto critico italiano Filippo Filippi, i quali rilevarono i pregi durevoli della composizione wagneriana, rimasta tanto a lungo nascosta. Oggi la Sinfonia conta più d'un secolo di vita, ma non sembra infirmata da senilità. Essa costituirà una vera improvvisata — e un prezioso dono — per i radioamatori italiani, ai quali sarà presentata per la prima volta la sera del 19 febbraio.

Affrettiamoci. Dell'Overture (o piuttosto poema sinfonico) intitolata Polonia ci basta sapere che il Wagner dedicò questo lavoro « Agli eroi polacchi del 1863 » e che nella musica si trovano accennate una polacca ed una mazurka. La marcia festiva venne composta in occasione delle feste per il Centenario della dichiarazione dell'Indipendenza degli Stati Uniti d'America. Non è il caso di esaminare quanto di tedesco e di americano si trovi in codesta partitura. Comunque, il brano, sontuosamente colorito, è di effetto sicuro.



Rito Selvaggi.

TELEGRAMMI:
SIARE
PIACENZA.

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETA ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67.442

TORINO
INDUSTRIALE RADIO

Via Ospedale N. 6

TORINO
RADIO SUBALPINA

Via Sacchi N. 56

MILANO
ESPOSIZIONE RADIOFONICA

Via Dante N. 4

PRODUZIONE
ORIGINALE
AMERICANA

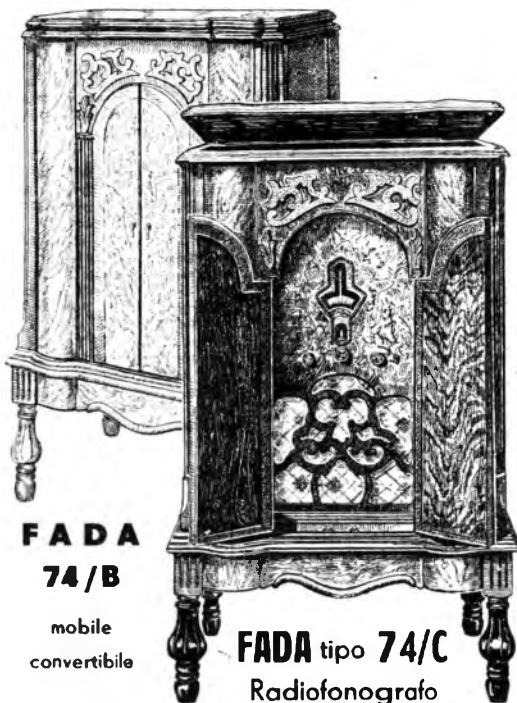
NOVITÀ 1933

IL VITTORIOSO!

SUPERETERODINA A
9 VALVOLE

tre pentodi tipo 58 di Radio Frequenza (multi-mu) - tre triodi tipo 56 - due pentodi di potenza in push-pull tipo 47 - una raddrizzatrice tipo 80 (duodiode) - flashograph automatico al gas neon e Tuning Silencer per la ricerca silenziosa delle stazioni. Dispositivo antifading effi-

cacissimo. Controllo automatico del volume. Sistema speciale di rivelazione con valvola a due elettrodi. Tre distinte gradazioni di tono. Spina-valvola di sicurezza Marucci.



FADA
74/B

mobile
convertibile

FADA tipo **74/C**
Radiofonografo

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

CRONACHE DELLA RADIO

Con l'aver provvisto di radio gli aeroplani costieri e le navi guardacoste della polizia in modo che possano comunicare rapidamente tra loro, è stato possibile sopprimere quasi completamente il contrabbando di uomini e di merci che si effettuava continuamente e intensamente tra la Columbia Britannica e il Canada Occidentale.

Radio-Tessalonica (Salonico) è la prima stazione greca che si è azzardata nelle regioni dell'etero. Trasmette su 270 metri ed è facile riceverla. Nello studio troneggia il busto di Demostene ad ispirazione degli speakers e dei conferenzieri.



L'America Latina è molto mal equipaggiata dal punto di vista radiofonico. I programmi sono composti in gran parte di dischi, tango, orchestre e canti. Le stazioni argentine sono riunite in tre catene alla moda nordamericana. Buenos Aires conta 19 trasmettitori che lavorano su onda da 200 a 400 metri; otto hanno 10 kw e 5 non superano i 5 kw. In tutta l'Argentina si contano 30 stazioni. Il Brasile non dispone che di otto stazioni, delle quali 3 a Rio de Janeiro e 2 a San Paolo, ma la più forte non raggiunge i 3 kw. In Bolivia, una sola stazione che pure è ben ricevuta nei paesi vicini. Il Cile, oltre radio Cileña — stazione molto possente, — conta parecchie altre stazioncine di pochissima importanza. L'unica stazione peruviana tace e Broadcasting Caracas è la sola stazione del Venezuela; la sua potenza è stata di recente aumentata. L'Uruguay possiede 21 stazioni in gran parte di Stato e la Costaricana due.

La trasmettente di Kuala Lumpur, nelle isole malesi, trasmette regolarmente concerti radiofonici il martedì e il venerdì dalle 10,30 alle 12,30 e tutte le domeniche dalle 11 alle 13 (ora nostra).

La chiesa nella cittadina di Saingmeleger — nel Giura Bernese — è fornita di una installazione amplificatrice. Il microfono è installato di fronte al pulpito e collegato ad altoparlanti elettromagnetici, in ragione di tre per banco. Gli altoparlanti sono stati dissimulati sotto i banchi in modo da salvaguardare completamente il carattere severo ed architettonico della chiesa.

Una nuova benemerita della radio. Durante una visita effettuata alla stazione morava locale, i sordomuti di Kassowa sono stati dai loro maestri muniti di caschi. Sul volto dei poveri in felici e apparsa subito un'evidente soddisfazione per la ricezione di vibrazioni a loro sino allora ignote. La Direzione dell'istituto, dopo tale esperimento, pensa di utilizzare caschi speciali per giungere ad una completa e miracolosa rieducazione dei sordomuti di nascita.

La stazione Radio-Agen, che era stata semidistrutta nel 1930 dalle acque, ha ripreso a funzionare con onda di 453 metri. Le trasmissioni hanno luogo quotidianamente dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 20,30 alle 21,30 e sono in gran parte dedicate all'economia agraria della Francia meridionale.



La questione del «fuori tempo» è una questione che si dibatte spesso negli studi. Ricorderete certamente l'aneddoto di quella indiscreta tromba di automobile infiltrata durante una trasmissione medioevale a Radio Parigi. Ora è stata la volta della stazione P.T.T., dove è capitato questo altro strano aneddoto in forma di casetto: durante la trasmissione di una commedia di Balzac un attore si è messo a fischiettare una canzonetta in voga questi giorni e, per un personaggio del periodo napoleonico, era, veramente, un po' esagerata!



TROFEO «EIAR»

Mentre il Radiocorriere giunge ai lettori, essi si preparano ad ascoltare la cronaca parlata del Trofeo Eiar, come d'intitolo la bella gara sciatoria che ogni dodici febbraio si disputa alle falde delle Dolomiti, in Val Gardena. Le stazioni radiofoniche dell'Eiar di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano diffonderanno il resoconto e negli intervalli i canti corali della Sezione Operai della Società Alpinisti Trentini porteranno agli ascoltatori l'eco delle montagne che si arruotano di neve e di possi.

Alla Società della squadra di rappresentanza prima classificata, verrà assegnato l'artistico trofeo riprodotto nella gigantesca statua-faro della Vittoria, dello scultore Rubino, che, ogni notte, dall'alto del colle della Maddalena, proietta su Torino fasci di luce incoloro. L'Eiar ha acquistato dall'Opera benefica «Il Faro» questo augurale trofeo, premio «biennale» da aggiudicarsi definitivamente alla Società che per due volte risulterà prima in classifica.

L'Ungheria continua la realizzazione del suo piano radiofonico. Oltre la superazione di 120 kw di Budapest, attualmente a buon punto, saranno costruite altre quattro stazioni relais (tre con 15 kw e quella di Nyiregyhaza con 5 kw). Infine, sono state progettate anche sei stazioni relais nel caso in cui la superamente non coprisse tutto il territorio nazionale.

La Compagnia trasmettente giapponese comunica che la stazione di Nagoya ha cominciato la trasmissione di notizie per l'Europa. Si tratta di una trasmissione di circa 200 parole in inglese che avviene quotidianamente nel pomeriggio.



Su un quotidiano di New York, un giornalista americano scrive: «Dovunque vi sono fonografi ed apparecchi radio, persino nelle stanze d'albergo. Dodici milioni di famiglie negli Stati Uniti (41%) posseggono un apparecchio radio ed, a New York, tale percentuale giunge al 65%. Il fonografo poi ha un'enorme diffusione. Le onde armoniche non trovano più ostacolo e attraversano tutto. In estate il caldo è tale che tutte le finestre restano aperte e i nervi del prossimo sono messi a dura prova. E' un inferno musicale tutt'altro che armonioso e non si riusciti ancora a rendere gli apparecchi silenziosi a beneficio dei vicini, malgrado le molte leghe formatesi all'uomo. Un mio amico ha trovato il rimedio. Ha sentito nel quartiere cinese una tragedia mongolica della quale ha comprato i dischi. Si tratta di urla laceranti, addormentevoli che farebbero credere che nel medesimo istante si spazzino dodici persone ed una dozzina di maiali. Il risultato è efficace: messo in azione il disco, radio e fonografi vicini tacciono. Ma una volta, a tall'urta, la polizia è piuvola nell'appartamento del mio amico a farvi una perquisizione.

Il Ministero dell'Istruzione Pubbica Spagnola annette grande importanza alla radio scolastica come sistema di educazione. In un primo preventivo, sono stati bilanciati 25 mila apparecchi riceventi per un'opportuna installazione di radio-scolastica, ma soltanto quattrocito sono ora in funzione ad uso delle scuole più distanti dai grandi centri.

L'America è il paese delle statistiche. Oggi ci preparano ad ascoltare la cronaca parlata del Trofeo Eiar, come d'intitolo la bella gara sciatoria che ogni dodici febbraio si disputa alle falde delle Dolomiti, in Val Gardena. Le stazioni radiofoniche dell'Eiar di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano diffonderanno il resoconto e negli intervalli i canti corali della Sezione Operai della Società Alpinisti Trentini porteranno agli ascoltatori l'eco delle montagne che si arruotano di neve e di possi.

L'America è il paese delle statistiche. Oggi ci preparano ad ascoltare la cronaca parlata del Trofeo Eiar, come d'intitolo la bella gara sciatoria che ogni dodici febbraio si disputa alle falde delle Dolomiti, in Val Gardena. Le stazioni radiofoniche dell'Eiar di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano diffonderanno il resoconto e negli intervalli i canti corali della Sezione Operai della Società Alpinisti Trentini porteranno agli ascoltatori l'eco delle montagne che si arruotano di neve e di possi.

Il Presidente della Confederazione americana ha lanciato per radio un appello al popolo degli Stati Uniti pregandolo di venire in aiuto ai trenta milioni di disoccupati, le cui condizioni durante l'inverno sono tragiche tanto più in quanto i pubblici poteri sono impotenti a portare loro soccorso.



La radio e la medicina. Il celebre dott. Vachet la usa in certe malattie con successi sorprendenti: secondo il tipo di musica, alcune malattie subiscono notevoli miglioramenti. Il dott. Toulouse ha studiato la radio in rapporto al sistema nervoso ed ha trovato che, per certi soggetti, una frappa intensa di musica, come quella americana, il medico americano, il dottor Ronald Davis, ha approfondito i suoi studi sotto un altro punto di vista ed ha scoperto che la musica classica facilita le digestioni, mentre quella di jazz le perturba.



A Lione tutte le domeniche mattine, sin dalle 7. Si riuniscono in piazza Riviere una cinquantina di radiomani per scambiare o vendere il loro materiale. Ognuno di essi paga al Municipio 50 centesimi come diritto al « posto » e in tale mercato radiofonico improvvisato si può trovare tutto ciò che concerne la radio: apparecchi di prima della guerra, bobine, condensatori, tutta roba che ha vissuto dal 1921 al 1927. Si trovano, insomma, pezzi di ricambio che non si potrebbero scovare in nessun negozio. Il materiale radio ha vissuto anche da noi i mercati popolari; non c'è ferraveccio che non ne faccia mercato.

Il microfono dell'INR ha organizzato una serata destinata ai « Poeti del Lavoro » durante la quale saranno letti versi di Samain, Verheeren, Millien, Van Aronbergh, Andri, ecc.



Il microfono di radio Algeri si è installato in un Circolo musulmano ed ha ritrasmesso le cerimonie in onore del Ramadan. Dopo lunghe trattative ha potuto ottenere anche la ritrasmissione della celebrazione religiosa che si svolge nella Moschea a conclusione del digiuno ed è la prima volta che la radio ha potuto fare una trasmissione di tale natura.

Dopo lunghi studi, si è deciso di prescegliere, come installazione della nuova trasmittente di Berlino, il campo di manovre di Tegel, nei dintorni della capitale. La stazione comprenderà anche gli alloggi per i suoi impiegati tecnici. È stato già installato un cavo che collega la trasmittente con gli studi preparati nella Mazouenallee.



Gli americani usano dire: « Vi sono dei soldi nell'aria » per significare che l'industria radio non conosce crisi. Infatti, in molte nazioni, l'industria radio si sviluppa continuamente. La radio però non vuole ignorare l'altra « crisi » e la B.B.C. ha all'uopo iniziato una serie di conferenze sul grave problema del momento. Il primo ad affrontare lo spinoso argomento al microfono è stato il Principe di Galles. Settimanalmente saranno, d'ora in avanti, diffusi programmi speciali per i disoccupati con conferenze, lezioni, varietà, perché gli « uomini costretti all'ozio non intorpidiscano le loro forze e si risvegli in essi uno spirito di resistenza, di speranza e di emulazione ».

Radio Ginevra aveva indetto un concorso per una radiocommedia. Davanti al mediocre valore radiofonico dei lavori inviati, la Giuria ha creduto opportuno non assegnare alcun premio. Tuttavia, un lavoro è stato ritenuto degno di menzione e per ciò è stato assegnato al suo autore, a titolo di incoraggiamento, un premio di cento franchi. Resta da vedersi se l'autore si è proprio incoraggiato!!



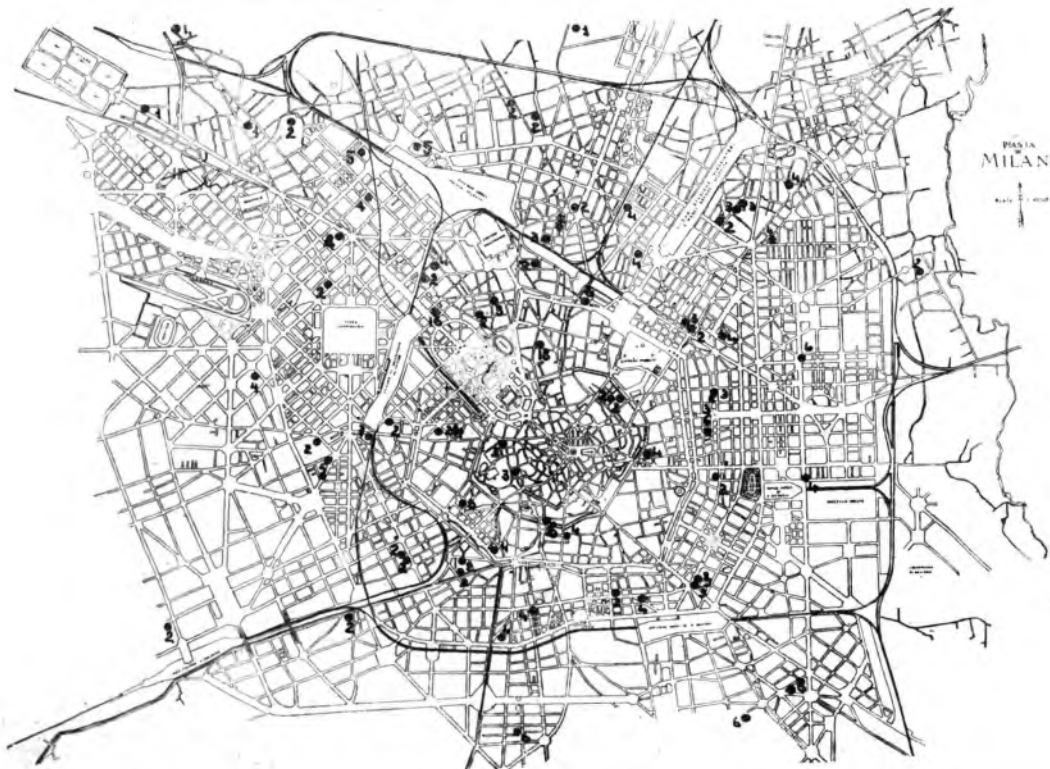
Anche Radio Catalunya ha organizzato un « gioco femminile » sul genere di quello delle nostre terzine francescane di cui abbiamo parlato settimana or sono. Le donne aderenti alla « Radio Associazione » di Barcellona, durante le ricezioni, lavorano a preparare indumenti ed oggetti che vengono poi venduti a favore dei poveri del paese. Le signorine si dedicano soprattutto a confezionare abiti per bimbi, ai quali vengono distribuiti.

Anche la stazione di Madrid ha avuto una consimile filantropica iniziativa. Ha chiesto, attraverso il microfono, a tutti i suoi fedeli giocattoli e regali per i bimbi poveri della capitale. Ne piovvero tanti che se ne sono potuti caricare diversi camion e i balocchi sono stati distribuiti agli allievi delle scuole gratuite di Madrid.



La radio, in Belgio, si occupa diffusamente delle donne e dei loro problemi. Conferenze, serate, lezioni sono esclusivamente dedicate al gentil sesso. Nella Jaspensa « parla della « donna di casa », invitandole per le vie dell'ettere consigli e ammonimenti mentre Berta Labille passa in rassegna le diverse attività femminili nella vita moderna studiando ogni singolo aspetto della donna lavoratrice: operata, professionista o intellettuale.

LA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE DEGLI INNI DELLA PATRIA



Dislocazione dei 321 apparecchi radiofonici con i quali circa 35.000 bambini delle Scuole Elementari di Milano, hanno seguito l'8 febbraio la trasmissione degli inni della Patria per gli alunni di Cornè Brentonico (Trento).

STAGIONE SINFONICA DELL' -EIAR -

IGOR STRAVINSKI

Igor Stravinski nato il 5 giugno 1882 ad Oranienbaum presso Lodi, è un grande e il massimo artefice della musica contemporanea.

Allievo privato di Rimsky-Korsakof, il giovane Stravinski è attratto verso l'arte coloristica e fiabesca del maestro.

Nel breve pezzo orchestrale *Feux d'artifice* (1908) d'un mirabile e scintillante virtuosismo strumentale, il musicista rivela alcune sue tipiche doti: la solidità della costruzione musicale sopra un'inesorabile impalcatura ritmica, la potenza formidabile del suo dinamismo, la capacità — cui saprà più tardi rinunciare — di dipingere coi più vivaci e luminosi colori orchestrali. L'incontro e la successiva collaborazione con Diaghilev, fondatore dei celebri Balletti russi, sono la chiave di volta della sua evoluzione artistica. Primo frutto di questa collaborazione è il balletto *Leoiseau de feu* (1909), piena e affascinante realizzazione d'un provvisorio ideale artistico: esso si riallaccia alla tradizione di musica pittoresca e orientaleggiante di Rimsky.

Sul nuovo balletto, *Petrushka* (1911-12), Stravinski sopravanza d'un balzo la musica contemporanea, e non ne sarà più raggiunto. Con l'interpretazione musicale del dramma di questa marionetta, che, nel frastuono d'un affollato baraccone di carnevale, ama timidamente in silenzio la ballerina, viene ucciso dall'amore di lei, un Moro grasso e spaccone. Il compositore compie definitivamente la conquista del suo stile. Mentre le scene di folla, il brusio della piazza affollata, gli danno modo di scatenare la sua formidabile potenza dinamica e di ricorrere a motivi popolari attinti al repertorio russo nella più autentica *Petrushka*, Stravinski diffonde tutto il suo sobrio e concentrato lirismo: un certo che di rigidamente ligneo conserva prodigiosamente la sensazione ambigua che si tratta pur sempre d'un dramma di marionette, le quali soffrono sventure e passioni umane.

Seguono altri lavori (*Le Sacre de printemps*, *Les noces*, 1912-13, 1923), nei quali Stravinski compì la propria personalissima interpretazione d'una tradizione spirituale della sua patria, accostandosi al suo aspetto pagano e preistorico, e alla semplicità primitiva.

Finora l'arte di Stravinski aveva limitato alla novità dei mezzi tecnici l'apparente estremismo della sua modernità rivoluzionaria. I suoi valori spirituali attingevano chiaramente l'ispirazione alle profonde radici dell'anima russa, dei vari canti popolari. Ma sul più bello egli cambiò bruscamente strada. Fin dal 1919 con la « suite » *Pulcinella*, su motivi di Pergolesi, e poi, con altre opere, ricambiò una volta a volta forme e aspetti delle più illustri tradizioni musicali del passato. Stravinski parve aver esaurito il ciclo della sua creazione originale e cominciò a compiacersi dei costi degli « ritorni », cioè riezecuzioni stilistiche delle forme musicali di artisti e moimenti particolarmente grandi o caratteristici del passato. Bach, Mozart, Rossini, Gounod, Ciaikovski, l'opera buffa del '700, il virtuosismo concertistico sono stati a volta a volta presi di mira.

Anche ai più sinceri ammiratori del compositore russo, il significato di queste divagazioni stilistiche rimase per molto tempo oscuro e per molti rimase tuttora. Ma l'ultima opera, la *Sinfonia di Salmi* composta nel 1931, illumina tutto il ciclo dell'arte stravinskiana. Dedicata « A la gloire de Dieu », essa esalta in tre episodi per coro e orchestra le più riposte ed intime fibre di religiosità innata e universale dell'animo umano. Esaurita in alcune opere d'arte definitive la tradizione spirituale della sua terra, nemico per natura del partito preso d'ogni arte che sia personale abbandono, confessione, sfogo sentimentale, Stravinski, ormai lontano dalla patria, e soffocate le antiche radici etniche in un forzato cosmopolitismo, aveva avuto la forza di accingersi a una titanica impresa: dopo aver realizzato in piena espressione della propria qualità di barbaro russo estraneo alla civiltà occidentale, impoversirsi, ricreandola e foggandola in sé, della secolare tradizione che sostiene alle spalle, inconsciamente, gli artisti europei. Tutte le grandi e tipiche istituzioni musicali del passato egli si sforzò di

afferrare e di annettere a sé, in una diuturna e faticosa conquista. E passo dopo passo, alla civiltà occidentale. E nell'impresa ebbe onestà e lo scrupolo d'un leale artigiano: mai si limitò ad una semplice e divertente imitazione stilistica, ma tutte le voci del passato furono rivissute in un travaglio d'intensa partecipazione.

La *Sinfonia di Salmi* è il primo frutto della conquista compiuta. Un antico afflato biblico e nel timbro della sua voce, temprato da secoli di millenarie esperienze umane, il latino di alcuni versetti dei Salmi 38, 39, 150, ritorna nella più moderna composizione che il nostro tempo abbia dato, con l'autorità d'una lingua europea. Un senso di religiosità cristiana e occidentale spirava da quest'opera, che ne celebra gli aspetti fondamentali: supplicazione, fede, lode. E per uno di quei miracoli dell'arte, che non si spiegano, ma Stravinski è stato più scultoriamente individuale e originale come in quest'opera dove finalmente egli supera le limitazioni personali e nazionali, per abbracciare un'espressione veramente universale. L'orchestra, dalla quale sono esclusi violini, viole e clarineti, racquista la pittoresca ed opaca consistenza dei *Sacre du printemps*, e ne rivive la biblica grandiosità. All'inizio del primo tempo tutta l'orchestra è impegnata in un violento accordo strappato di mi minore. Due battute di arabesco, arpeggio di oboe e fagotto in un impasto stransissimo, poi di nuovo lo stesso accordo, tra due pause, secco, brutale, come un'energica interruzione. Il bacciarci di oboe e fagotto si prolunga ora per tre battute; poi nuovo punto fermo. Questa vicenda di affermazioni sempre più estese, puntigliosa da secchi accordi, si ripete ancora una volta, finché il discorso orchestrale si effonde liberamente, e, su un martellamento ritmico di straordinaria energia, il coro s'inizia.

Il canto è semplicissimo, implorante: movendosi tra unisoni, quarte e quinte, come un canto del medioevo, su un tempo moderato, è l'ostinato di quella composizione, sostenuta nella profondità dell'orchestra da un disegno che circola con insistenza incommutabile, scandendo nettamente le unità ritmiche. Ancora due volte il discorso del coro è spezzato, come a due brusche svolte, da quel terribile accordo di mi minore, poi riprende, ostinato, a svolgere il filo coerente e ordinato della sua invocazione.

Il secondo tempo, lento, esprime in una doppia fuga imponente la fede racchiusa nei versetti.

Il primo soggetto della fuga (magistralmente costruita su due soggetti e tre controoggetti), proposto inizialmente dall'oboe, non è che un'invenzione modificata di quella cellula che costituisce il continuo tessuto orchestrale del primo tempo. Poi tutta l'orchestra viene impegnata nel sostenere le parti della fuga, fino all'entrata del coro in un grandioso intreccio di linee musicali concatenate, che a un certo punto si librano per otto battute nella pura purezza delle voci sole. L'intensità del pezzo è una gigantesca e paziente costruzione: offerta a Dio da un sorprendente artigiano: qualche volta la complessità dell'intreccio polifonico sembra soffocare la chiarezza del pensiero, e certo si richiede una profondissima attenzione ad afferrare questo prodigio di abilità tecnica, che dalla somma delle difficoltà superate e ridotte in bell'ordine di proporzioni



artistiche. trae il suo valore spirituale di umile e devota offerta.

Per esprimere il giubilo osannante del Salmi 150, Stravinski non ha ceduto alla tentazione di facili scampanamenti orchestrali ma si è costretto nell'espressione di un giubilo tutto interiore di straordinaria potenza. Tre frasi lente, ricorrenti ogni volta con la parola « Alleluia », inquadrano le corrispondenti sezioni del discorso musicale, nella prima parte del quale è veramente un'esaltazione trionfale, tutta incarnata nei ritmi, nei timbri, nelle brevi cellule musicali, ove sarebbe impossibile scomporre l'importanza melodica dal valore dei timbri orchestrali e delle armonie. Un'impalcatura ritmica inesorabile, tipicamente stravinskiana, presiede ai bassi dell'orchestra, dove due pianoforti, l'arpa e i timpani, sostituiti poi da violoncelli e contrabbassi e infine da altri strumenti, calcano pesantemente grandi passi sui gradi fondamentali dell'aperta tonalità di do maggiore, e il disegno è ancora una stretta derivazione della primitiva cellula ritmica del movimento iniziale. Le interruzioni del brusco accordo di mi minore sono ora divenute un periodico strepito di accordi ribattuti dei corni: questo episodio, in tempo allegro, con una conclusione in tagliente ritmo di terzine, lascia luogo, alle parole « Laudate eum in tympano et choro », a una cadenzata frase del coro, che valica con leggerezza grandi intervalli, appoggiandosi dolcemente sui tempi dispari della battuta. E' questo il trapasso alla tonalità di do minore, nella quale si svolge il divino finale: « un finale grande, mistico in sé e per sé concluso come una rosa o come un cerchio, nel cui ambito di tre note i cori dolcemente mossi infinitamente ritornano, come in un dorato fondo di icona ». La frase, di Gastone Rossi, Doria, è un suggerimento che bisogna raccogliere: veramente nella trasognata e cullante dolcezza del finale della *Sinfonia di Salmi*, riscintilla la bellezza ineffabile — luci, trasparenze, cantilene angeliche, soffici ad calore d'un Amor divino — delle ultime sovrane visioni nel Paradiso dantesco.

MASSIMO MILA.

IL TRIONFO DELLA RADIOMARELLI

AEDO

Supereterodina a 6 valvole

È l'apparecchio moderno, elegante, di alto rendimento



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 1500**

A rate **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volte, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a grande cono - mobile di lusso

ARGESTE

Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duo-fonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva
Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550)
Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200**

Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità perfette - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale regolatrice automatica del volume (anti-fading) - indicazione visuale di accordo - Interruttore di suono - intensità eccezionale - mobile in radica di gran lusso

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(incluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

IL REGOLAMENTO DEL CONCORSO «EIAR»



Art. 1. — Allo scopo d'interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo nazionale, l'E.I.A.R. stabilisce di assegnare ai suoi abbonati dei premi secondo le norme in appresso esposte.

Art. 2. — Ogni abbonato alle radiodiffusioni che nel modo e nei termini fissati dal presente regolamento procurerà un nuovo abbonato, concorrerà all'assegnazione dei premi. Per abbonato alle radiodiffusioni si intende un ascoltatore delle radiodiffusioni munito di licenza abbonamento ad esso intestata e pienamente regolare sia nei riguardi della durata che dei relativi pagamenti. Non sono ammessi al concorso gli abbonati morosi.

Per nuovo abbonato s'intende colui che non ha mai figurato fra gli abbonati dell'E.I.A.R. Non è considerato nuovo abbonato colui che contragga l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

All'abbonato presentatore verranno consegnate due cartoline numerate, che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi, ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiodiffusioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento a « Radiocorriere ». Se l'abbonato procura più abbonamenti nuovi, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate. Il buono (o i buoni) da L. 20 rilasciato dall'E.I.A.R. all'abbonato presentatore è valido se presentato entro il 31 dicembre 1933 XII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. o agli sportelli delle varie sedi dell'E.I.A.R. (vedi art. 4°) all'atto del rinnovo della propria licenza d'abbonamento del tipo a pagamento globale o della sottoscrizione di un abbonamento a « Radiocorriere ». I buoni sono nominativi ed hanno valore solo per l'abbonato al quale sono stati rilasciati e non possono essere ceduti ed utilizzati a favore di terzi.

Art. 3. — L'abbonato alle radiodiffusioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare, entro il 31 marzo 1933 XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso stesso. In tale lettera dovranno essere contenuti:

a) i dati del presentatore e cioè il nome, cognome, indirizzo, numero della licenza-abbonamento in corso, data del rilascio, Ufficio che l'ha rilasciata, il tutto in modo ben chiaro e leggibile. Per licenza d'abbonamento in corso s'intende quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare sia in regola con i relativi pagamenti;

b) i dati del nuovo abbonato presentato e cioè: nome, cognome e indirizzo completo, sempre in modo ben chiaro e leggibile;

c) assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radiodiffusioni da emettersi al nome del nuovo abbonato. I versamenti effettuati con mezzi diversi da quello sopra specificato e da quello di seguito indicato all'art. 4° non daranno diritto alla partecipazione al concorso;

d) dichiarazione del presentatore (qualora lo desidera) che egli intende sia intestata una o tutte e due le cartoline numerate concorrenti al sorteggio, alle quali egli ha diritto, al nuovo abbonato presentato anziché al suo nominativo.

Art. 4. — Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle province di Roma, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Napoli, Palermo, Bari, Bulzano potranno anche rifiutare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle rispettive sedi dell'E.I.A.R.

Art. 5. — L'abbonato alle radiodiffusioni presentatore, per ogni nuovo abbonato presentato, ha diritto a due cartoline numerate e ad un buono da L. 20, anche se la presentazione dei nuovi abbonati (ed i relativi versamenti) avviene in tempi diversi, ma sempre secondo le modalità sopradette.

Per i versamenti effettuati alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, con le modalità di cui all'art. 3, le cartoline numerate per il concorso ed i buoni da L. 20 saranno inviati ai partecipanti dalla Direzione Generale stessa.

Art. 6. — Al concorso non possono partecipare coloro che fanno parte del personale dipendente dall'E.I.A.R. e coloro che percepiscono dall'E.I.A.R. delle provvigioni sulla produzione di nuovi abbonamenti. I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare secondo le modalità del presente regolamento.

Art. 7. — Non saranno ritenuti validi agli effetti del presente concorso i versamenti inviati a mezzo lettera raccomandata o assicurata, il cui timbro di partenza possiede una data ritardata e cioè dopo il 31 marzo 1933 XI, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 31 marzo 1933 XI, pervenissero per qualsiasi causa dopo il 10 aprile 1933 XI.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al concorso non effettuate secondo tutte le modalità specificate nel presente articolo e nei precedenti articoli. I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare secondo le modalità di quanto indicato agli art. 3° e 4° sarà ritenuta nulla agli effetti della partecipazione al concorso, e non darà alcun diritto al ritiro delle cartoline numerate e dei buoni relativi.

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato entro il 20 aprile 1933 XI, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al

20 aprile 1933 XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino.

La decisione dell'E.I.A.R. in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 8. — I buoni da L. 20 ricevuti dagli abbonati presentatori potranno, come si è già detto, essere da questi utilizzati entro il 31 dicembre 1933 XII nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiodiffusioni ed abbonamento al « Radiocorriere » o solo nel seguente modo:

1) Inviando con lettera raccomandata o assicurata alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo assegno circolare o bancario, la somma corrispondente ai suddetti pagamenti (abbonamento globale alla radiodiffusioni ed abbonamento al « Radiocorriere ») dettata dall'annuità del buono o dei buoni da L. 20, che pure deve essere allegati insieme all'assegno. Dovrà essere allegata anche la 3° parte dell'abbonamento da rinnovare.

2) Agli sportelli delle sedi dell'E.I.A.R. di cui all'articolo 4° consegnando i buoni e versando in contanti la somma dovuta dettata dal numero corrispondente a quello del buono e dei buoni. Anche in questo caso occorre presentarsi con la 3° parte dell'abbonamento da rinnovare.

Art. 9. — Ogni cartolina numerata emessa dall'E.I.A.R. per partecipare al concorso sarà nominativa e contraddistinta da una lettera alfabetica (dalla A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90) (per esempio cartolina numerata: lettera A, serie 5°, N. 80).

Art. 10. — L'estrazione dei premi tra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'E.I.A.R. sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Arsenale, numero 20 aprile 1933 XI, sotto il controllo di una Commissione costituita da un delegato del Ministero delle Finanze, da un R. Notaio esercente in Roma, da un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonati e da due rappresentanti dell'E.I.A.R.

Art. 11. — I premi sono i seguenti:

1° premio: L. 15.000 (quindicimila) in contanti alla cartolina corrispondente alla prima combinazione vincente estratta;

2° premio: L. 10.000 (diecimila) in contanti alla cartolina corrispondente alla seconda combinazione vincente estratta;

3° premio: L. 5.000 (cinquemila) in contanti alla cartolina corrispondente alla terza combinazione vincente estratta;

dal 4° al 10°: L. 1.000 (mille) a ciascuna delle cartoline corrispondenti alla 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° combinazione vincente estratta;

dall'11° al 29°: L. 500 (cinquecento) a ciascuna delle cartoline corrispondenti all'11°, 12°, 13°, 14°, 15°, 16°, 17°, 18°, 19°, 20° combinazione vincente estratta.

Art. 12. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 15 maggio 1933 XI, alla Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., Torino, via Arsenale, 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che pervenga alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino dopo il 15° giorno dall'estrazione e cioè dopo il 15 maggio 1933 XI.

Art. 13. — Il possessore della cartolina vincente dovrà rimetterla alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino come è detto dal precedente art. 12, completa di tutti i dati richiesti, e, poiché il vincitore dovrà risultare che è abbonato regolare alle radiodiffusioni, allegherà nel contempo la sua licenza di abbonamento in corso.

L'importo dei predetti premi che non fusse riscuoto entro 180 giorni dall'estrazione s'intenderà prescritto.

Art. 14. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella istestazione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 7°. Poiché tutte le cartoline del concorso ed i buoni da L. 20 dovranno portare un timbro dell'E.I.A.R. con firma autografa dei legali rappresentanti di essa, l'E.I.A.R. non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline e dei buoni che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tali condizioni.

SCIALIAPIN PEI SENTIERI DELLA VITA

Un cantante dalla voce meravigliosa che ha dentro l'entusiasmo delle folle di tutto il mondo, Teodoro Scialiapin, ma non un cantante soltanto, qualche cosa anche di più e di meglio. Un interprete fra i più efficaci, che simmedesima nel personaggio che deve creare il suo studio sotto ogni suo aspetto, non ha paura e che non è riuscito a renderlo come gli pare sia uscito veramente dalla fantasia del suo autore.

Al di fuori della scena egli non ha nella vita altre passioni, altre inclinazioni pronunciate. Il suo stesso grande amore per i quadri dei maestri, non è che l'eco del suo amore per il teatro, dove, come in pittura, non si possono creare grandi opere se non con linee vere, colori vivi, profondità spirituali. La politica non lo interessa, non la comprende: tutta la sua natura rifugge da essa. Tuttavia simpatizza per quasi vent'anni col movimento socialista.

Lo portano a ciò le sue prime esperienze di vita. Bambino, ha sentito nel villaggio i vecchi contadini gemere, alzandosi alle tre del mattino, per andare a lavorare nei campi; più tardi, in una grande città, a Cažan, ha visto, abitando nel sobborgo, il destino doloroso, le sofferenze dei poveri.

La miseria non gli impedisce di essere felice, che nel petto robusto tosa la sua voce da basso ed il miraggio del teatro e già davanti ai suoi occhi, ma lo porta a simpatizzare più tardi, quando arriva giovane artista nelle capitali, per gli uomini dalle idee avanzate che si preparano a riformare il paese.

Nonostante il rispetto, la paura quasi che nutre per l'autorità costituita, Scialiapin è trattato spesso dalle amministrazioni delle province con diffidenza estrema. E per quella gente un cantante a tendenze rivoluzionarie, amico di Gorki, più pericoloso degli altri per la sua grande popolarità nel paese. Si vuole non soltanto sentire come canta, ma sapere che cosa canta.

Il suo animo generoso, il suo desiderio di accontentare gli amici, gli giocano talvolta dei brutti scherzi. A Chlief, nella primavera del 1905, commette un peccato che per lungo tempo i difensori del regime e dell'ordine non gli sanno perdonare. Organizza un concerto gratuito per gli operai, che arduo dal desiderio di sentirlo anch'essi, e canto per loro «Dubniscica», una canzone operaia che conosce sin dalla giovinezza.

Il successo è enorme, entusiastico; ma poco dopo Scialiapin è accusato di essere un rivoluzionario di estrema sinistra e di dare denaro alla causa della rivoluzione. L'accusa sfuma in breve, la «Dubniscica», che ha risvegliato la curiosità generale, sarà però richiesta spesso nei concerti e nelle serate teatrali.

Intanto gli anni passano, la fama di Scialiapin...

pin, dal Teatro Maria - di Pietroburgo e dal «Gran Teatro» di Mosca si è sparsa per tutto il mondo. La sua meravigliosa voce di basso, la potenza artistica con cui incarna i personaggi, lo hanno reso desideratissimo su tutti i teatri di Europa. Boris Godunov, Meftisole, Don Giovanni, Filippo II, Il folle stupro, Oloferne, quali egli li ha creati, rimangono impressi nella mente degli spettatori entusiasti, rendono l'artista sempre più popolare. Ed ecco che, mentre egli è a Londra con Diaghilef, ed i loro spettacoli d'opera e di balletto hanno un successo trionfale, si accende la guerra europea. Tornare in Russia, attraversare il Mare del Nord è pericoloso, tuttavia Scialiapin, che non ha mai conosciuto la nostalgia, sente questa volta un desiderio indescrivibile della patria e s'imbarca alla volta di essa. Ma la guerra, che egli e tanti altri speravano brevissima, pare non debba aver più fine. Filippo II, il folle stupro, Oloferne, quali egli li comincia a sentire che la Russia perderà la guerra, che una bufera sta per scatenarsi sopra il Paese. La rivoluzione bolscevica e in marcia. Scialiapin intanto, pur in mezzo alle contrarietà ed ai dispiaceri, continua a cantare. Dal «Teatro Maria» è passato al «Narodni Dom» - la Casa del Popolo, null'altro è per ora mutato. Ma una sera mentre avvolto in un sontuoso mantello di porpora e con la corona in testa, nella parte di Filippo II, proclamando al popolo che gli eretici saranno bruciati sul rogo, che la corona gli è stata posta sul capo da Dio e che è l'unico sovrano degno di dominare il mondo, un colpo di cannone risuona sulla Neva, proprio a due passi dal «Narodni Dom». Un secondo, un terzo ed un quarto lo seguono a breve intervallo. E l'incrociatore Aurora che bombardava il Palazzo d'Inverno, sede del governo Provvisorio. Poco dopo Lenin fa il suo ingresso solenne nella capitale conquistata.

Per quanto il teatro ed i suoi lavoratori godano di un certo favore presso i nuovi dirigenti, la vita anche per Scialiapin si fa difficile. Le ragioni sono minime, quel po' di farina o di altri prodotti alimentari che può ottenere dal teatro, e i fuori del teatro, non bastano ad impedire che sua moglie ed i suoi bambini soffrano. Inoltre la sua arte è sottoposta al capriccio e all'arbitrio dei padroni. Un giorno, un suo concerto è proibito alle sei di sera dal Governatore Egli, che ha già speso metà della paga ricevuta in un anno, che ha comperato del pane per mettersi in forze, va al telefono e chiama il Governatore Moschvin:

— Ditemi, compagno, ditemi, ho saputo che avete proibito il mio concerto.

— Sì, l'ho proibito; si l'ho proibito — grida una voce acuta e rabbiosa.

— Perché? — insiste Scialiapin in tono più basso.

— Perché non vi montiate troppo la testa. Credete perché siete Scialiapin che tutto vi sia permesso?

La voce del Governatore risuona così forte che, mentre il cantante diventa pallido di sfuggo, sua moglie ed i suoi bambini tremano di paura. Non gli rimane che pregare in tono sommesso:

— Non mi punite per questa volta, compagno Moschvin. Perdonate il mio errore e autorizzate il concerto.

Il ripetersi di episodi di questo genere, le perquisizioni continue, gli orrori che vede intorno a sé avvelenano la vita di Scialiapin. Estraneo alla politica militante ed a qualsiasi azione clandestina, egli non ha ragione di temere speciali rappresaglie. Ma, è egli stesso che ce lo racconta «Fotobol Ivanov» Scialiapin. Per scrivere la vita - Edizione Fratelli Treves, Milano-Roma, L. 20, una paura invincibile si è impadronita di lui e, debole per natura, non sa reagire ad essa. La vita poi diventa sempre più penosa, non c'è da farsi illusione alcuna. Alle sue preghiere perché vengano aumentate le ragioni degli attori, Trotzkij, da cui dipende la cosa, ha risposto, scandendo bene le sillabe:

— Credete voi, compagno, che io non capisca che cosa significhi non aver pane? Ma non posso mettere allo stesso livello i soldati che combattono in trincea e la ballerina che sorride e danza.

Giusto indubbiamente, ma poco piacevole a udirsi per un attore.

Inoltre l'oppressione che grava anche sul teatro e gli impedisce di espandersi liberamente, si fa sempre più penosa.

— Scialiapin è un artista, ha bisogno di bel-

lezza, di poesia, di sogno, tutte cose che i comunisti ritengono perfettamente inutili, se non dannose; è necessario quindi che tenti con ogni mezzo in suo potere di uscire dalla Russia. Incomincia cantando a Rëvan in Estonia ed a Riga. La gente accorre incuriosita a udire il bolscevico - le proposte di contratti piovono da tutte le parti. L'artista si riafferma più che mai nella volontà di stabilirsi all'estero. Non può però abbandonare la famiglia, bisogna ad ogni costo ottenere il passaporto anche per essa. Lo scopo è raggiunto dicendo che i concerti all'estero giovano alla potenza dei Sovieti, ai quali fanno una grand' pubblicità. Si parte per l'Europa, si è liberi finalmente. I profughi russi guardano di mal occhio al cantante: per essi è un bolscevico o per lo meno un seguace dei bolscevichi. Alcune sue frasi, alcuni suoi atti, cui si è voluto dare a torto un significato politico, hanno radicato nell'animo dei più questa opinione. Piccole ferite, allusioni poco piacevoli non gli sono risparmiate. Nella realtà egli è in viso ai bolscevichi e ai russi bianchi perché non ha una linea di condotta sicura, perché, temperamento eminentemente artistico, cioè senza riflettere all'impulso del momento.

Così, inquisimela franchi consegnati al Padre Spaschi per i bambini russi poveri di Parigi sollevano l'indignazione di Mosca. Scialiapin dichiara che li ha dati perché pensava che fosse difficile far distinzione fra bambini bianchi e bambini rossi e che entrambi destavano la sua pietà. L'Ambasciatore risponde: — Sì, ma la loro educazione non è la stessa.

In nome di un'idea si può dunque essere spietati. Il cantante non lo comprende, non sa essere logico fino alle conclusioni estreme.

Nell'opinione di molti egli non è così né carne né pesce. Un artista che volge la barca a suo profitto, ma non ha una fede che lo governi.

Ne soffre, come soffre della rottura della sua lunga e sincera amicizia con Massimo Gorki, che non approva il suo atteggiamento, ma non può mutare. Per lui la libertà dell'uomo nella vita e nel lavoro è il più grande dei beni. Non crede, non crederà mai alla felicità imposta con la violenza.

Per questo ha abbandonato la patria, per questo ha strappato ad essa i suoi figli. Ma il ricordo di lei rimane vivo nel suo cuore, la tristezza, al pensiero di ciò che ha lasciato lo invade talvolta potente. Egli, che ha tanto amato la musica russa, che l'ha portata al successo sui palcoscenici di tutto il mondo, si sente infatti attaccato all'anima del popolo fra cui è nato e che per primo ha consacrato la sua fama d'artista. Tale soltanto egli si è considerato del resto per tutta la vita, un essere che canta la bellezza, che si inebria di essa e la fa gustare al mondo. A. LEGATO.



Scialiapin nella parte di «Don Basilio» (Rossini)



... e in quella di «Don Chisciotte» (Musscetti).

CRONACHE MUSICALI

A FIRENZE

Spettatori di grande importanza e manifestazioni notevoli saranno indubbiamente riservate al Maggio Musicale Fiorentino di cui un avvenimento particolarmente interessante sarà la opportunità di una bellissima commedia musicale del nostro grande Ferruccio Busoni, del quale verrà eseguito, tra l'altro, per la prima volta in Italia, il *Concerto per pianoforte, orchestra e coro*, opera scritta nel 1906 e considerata tra le più notevoli del musicista toscano. Vittorio Gui, nei primi concerti sinfonici svolta la sua direzione, ha ripreso musiche di repertorio graditissime al pubblico; tra queste merita speciale rilievo, per la impeccabilità della realizzazione, la *Sinfonia incompiuta* di Schubert, la *Pastorale* di Beethoven (in un concerto radiotrasnesso) e la *Quarta Sinfonia* di Brahms. Nella prima esecuzione Gui presentò il *Concerto Sinfonico* di Domenico Scarlatti, orchestrate, disposte in forma di suite da Vincenzo Tommasini e tolte dal balletto *Le donne di buon umore*, così piene di vigore, di brio e di festosità da porle indubbiamente tra le produzioni che si rudi-beranno presto assai volentieri. Anche il piccolo *Preludio, Marcia e Notturno* di Lullu-Motti piacque per la grazia semplice e per la solenne maestosità che la formano e lo colorano Pierre Monteux, già noto a Venezia ed a Roma, presentò tra noi un programma assai notevole che tutti i radioscoltori apprezzano. Oltre alla *Sinfonia fantastica* di Berlioz, magistralmente svizzerata in ogni minimo episodio ed elemento, il direttore francese eseguì un *Intermezzo drammatico* di Pietro Coppola. Si tratta, come annuncia il titolo, di una pagina concitata e vigorosa, più adatta e più apprezzata, forse, a nastri o in tv, quale episodio sinfonico per un dramma lirico operistico che come pezzo orchestrale a sé. Si basa su due ampi temi, di sonorità wagneriana, modernamente sentiti ed espressi, melodici ed irruenti, prima proposti dai fiati, ripresi quindi ed elaborati da tutta la massa strumentale. Nella seconda esecuzione il Copolone mostrò il suo «viva»: *La Rapsodia spagnola* di Ravel, pure interpretata da Monteux, ha meno effetto oggi che una volta.

Il Sesto Concerto (diretto da Gui) è stato indubbiamente sinora quello di maggiore interesse. Vi parteciparono come solisti Laura Pardini e l'organista Marcel Dupré. Quest'ultimo, con la collaborazione dell'orchestra, presentò l'*Introduzione* alla *Cantata* 146 di Bach. Pagina di grande commozione, di effetto immediato sia per la varietà e la potenza ottenuta nell'intreccio delle voci organistiche con quelle degli archi, sia per l'ispirazione sempre alta e sincera.

Dallo stesso Dupré si udì poi un *Corteggio* e *Litania* virtuosissimo ma non del tutto inconsistenti. Piacquero immensamente *Due brani* di Pergolesi che Vittorio Gui ha trascritto ed elaborato per il film *Pergolesi*. E veniamo ora a parlare diffusamente della *Partita* di Luigi Dall'Pecola, composizione scelta dalla Commissione permanente di lettura, che ha avuto battesimo lieto. Il pubblico dei radioscoltori udì recentemente del Dalla Piccola i *Tre studi per soprano e orchestra* eseguiti al Festival di Venezia. Qui si tratta di quattro episodi collegati tra loro musicalmente, non cantante, che sarebbe da considerarsi ciascuno a sé senza nessun programma e nessuno scopo di commento, di ispirazione o di illustrazione ad un qualche componimento letterario o comunque extra-musicale. La *Partita* si inizia con una *Pasacaglia*, su un tetro e cupo ambiente, irraggiante ed insistentemente presentato all'udito, la massa orchestrale imposta un suo ritmo forte e scandito, quasi l'Inno funebre per la morte di un guerriero, tanta ne è la lenta e vigorosa potenza. Segue in contrasto la *Burlesca*, un mormorare talvolta sommerso, talvolta ironico di mille voci; quasi un inteso, sonoro tra i vari strumenti, amaro spesso, gioioso ed arguto. Segue un *Recitativo* concitato e turbato che sfocia nelle potenti, fragorose sonorità della *Fanfara* piena di gioia e di vita, balda ed eroica. Infine una *Nenia* lieve e dolcissima in cui il lamentoso e tenero fiato di una voce femminile, su un tetro latore della decadenza, fonde col mesto e lirico discorrere di tutta l'orchestra. I meriti principalissimi della composizione sono indubbiamente la solidità e la consistenza della materia musicale; questo va detto subito ed è assai notevole specialmente se si pensi alla quantità di musica vuota e vana che ci capita spesso

di udire. Ogni pensiero musicale, ogni idea sonora è espressa nella sua interezza, nei suoi contorni, ma non avendo sviluppo poiché senza sviluppo è stata sentita, ed è imposta in orchestra con sentimento e con poesia. Si tratta di un musicista che ha molto da dire e che manifesta il suo pensiero in modo sincero ed onesto, con serietà e con consapevolezza. Per quel che riguarda l'orchestrazione, si deve dire indiscutibilmente che questa è realizzata con perizia e con vivacità: ci piacciono poco per alcuni effetti sonori e certe fiorellati strumentali messe lì con l'evidente scopo di arricchire e di adornare l'orchestrazione stessa. La quale esteriormente (ma non sostanzialmente la materia musicale) risente di molti stili e di molte maniere: Stravinski e Dukas, Sibelius e Pizzetti, Strauss e i Russi.

Gli «Amici della Musica» iniziarono le sedute con un'audizione di Nathan Milstein, Grande virtuoso di violino, sì, ma virtuoso intelligente e simpatico. Fu anche questa volta uno straniero che fece conoscere (chissà da quanto tempo dimenticata) una *Sonata* di Pergolesi veramente e profondamente italiana nello stile, piena di gioia e di leggerezza. E passiamo all'Istituto Fascista di Cultura. Dobbiamo a questo Ente un vero avvenimento d'arte: il Concerto di Laura Pardini.

Nel copioso gruppo di liriche moderne da lei offerte meritano ricordo una *Canzone trecentesca* di Casella, bizzarrissima per effetti fonici tra voce e pianoforte, due liriche di Gui (tolte dal gruppo giovanile del 1909), commosse nel lieve disegno vocale leggermente debussiano, e due canzoni di Vito Frazzi fresche e vivaci: musica tutta questa che ebbe in Laura Pardini la collaboratrice più avvincente e più desiderabile. L'inaugurazione dell'Istituto Fascista si effettuò con un'audizione del Trio di Pesavo animato dall'arte e dal gusto di Amilcare Zanella. Di cui la riproduzione del *Trio in mi* parve assai gradito specialmente dopo il primo tempo così concitato ed agitato nel vibrante sviluppo melodico. Dobbiamo pure all'Istituto Fascista l'organizzazione di un *Corso biennale* di cultura musicale, tenuto da Federico Ghisleri, istruttivo interessante e sinora mancante in Firenze. Diremo infine che il Lyceum ha ripreso le sue consuete sedute musicali nonché le Audizioni di musica contemporanea. La prima esecuzione comprendeva tra l'altro una *Sonata* per violoncello e pianoforte di Antonio Vercelli. La quale consta di un *Allargo*, impetuoso e ritmato, e di un *Andante con variazioni*, squadrato e melodico.

RENATO MARIANI.



Il grande drammaturgo tedesco Gerardo Hauptmann che verrà ricordato domenica 12 corrente alle ore 20.30 nella ricorrenza del settantesimo compleanno.

A PALERMO

L'avvenimento impressionante — sempre per chi è addentato alle segrete cose palermitane — è stato che in questa stagione precocemente prima averle (non equivocando) si sia potuto ascoltare al Massimo un'opera nuova, quasi e precisamente *Palla* di Mozzi di Gino Marinuzzi. Il quale dunque, nella sua Palermo, ha dovuto per l'occasione fare la parte del figlio prodigo, abbracciato per venti giorni di seguito da chiunque si presentava in qualità di ex compagno di collegio, baciato e felicitato altrettanto meno improvvisati amici. Unico riposo a tanta fatica, Marinuzzi l'ha trovato nel lavorare da mane a sera, perché era lui che doveva allestire e dirigere l'opera.

L'opera che Marinuzzi ci ha preparato, con l'aiuto di Forzano — mago dell'intreccio melodrammatico e conduttore incomparabile di costumi e di comparse — ha pienamente meritato il successo di Palermo, confermato ancora il primo responso del pubblico milanese.

Opera alla quale non mancano certo le parti ispirate e rese con drammaticità ed energia; specie dove rivela il suo autore — stato felice di cultura e di maturità *Palla*. Ma qui ha ben diritto ancora a molti anni di vita sul palcoscenico lirici.

Approfitando della permanenza a Palermo di Marinuzzi non abbiamo mancato di seguire due cure ricostituenti molto efficaci per l'anemia della nostra vita musicale: una edizione del *Don Pasquale* molto buona, ed un concerto wagneriano. Non ricorderò qui le glorie di Don Pasquale che proprio in questi giorni compiva i novant'anni e che a dispetto di questi si è mostrato araldo e ben portante; dirò solamente che Marinuzzi si è compiaciuto di dirigere ancora una volta il suo autore prediletto e che il Baccaloni è stato un protagonista meraviglioso dell'opera.

Il concerto wagneriano — organizzato dalle opere assistenziali del Fascio — aveva per scopo di commemorare — con un mese di anticipo circa — il cinquantenario della morte del Maestro. Molti invero erano ben desiderosi di ascoltare un concerto wagneriano, proprio uno di quelli tipici con tanto di *Caracalla delle Walkirie*, con *Morte di Isotta* ed *ouverture dei Maestri cantori*; ma non tutti osavano confessare apertamente questo loro desiderio, perché si sa ormai che Wagner è in ribasso, ed esser wagneriano adesso è come portare i colletti innamidiati tondi sopra le camicie di colore. Meno male però che i più sinceri e i più ingenui al ritorno dalle prove non sono stati più nella pelle ed hanno fischiettato. In piena via Libertà, «Ai-dò» l'abitudine dei nostri padri che cavchiavano: «La donna è mobile... per rinfiacchiare ai loro fratelli degnari la povertà melodica del loro autore. Ora la melodia sgorga abbondante dalle falangi strumentali di Wagner, come un gustoso liquore del quale tutti si inebriano volentieri. Impariamo per questo un buon verso che è: «L'orecchio è un'innalzato mezzo di ricezione, e che la materia grigia è quella che più conta nell'organismo umano. Intanto però quel disprezzabile orecchio ci ha fatto capire che le tube, nell'orchestra del concerto wagneriano, stonavano. Ciò non togliendo niente alla grandezza del direttore Marinuzzi, ci ha fatto ricordare che l'orchestra era raccogliuticcia, mancando a Palermo un'orchestra stabile.

Dobbiamo confessarlo che, se non ci fosse l'«Eiar» a regalarci settimanalmente, ogni domenica, un concerto sinfonico con programmi che tornano di tanto in tanto a buon punto. Arrando, dovremmo ricordarci che esistono le sinfonie di Beethoven e Brahms, e che Stravinski, Respighi, Debussy, Pizzetti e De Falla hanno scritto qualche pregevole paginetta di musica orchestrale.

Intanto la stagione lirica, dopo il glorioso periodo marinuzziiano, seguita a vivere dignitosamente con Ferruccio Caluso. Durante il regno di questo direttore, il palcoscenico del Massimo ha già accolto due tragiche eroine: l'*Adriana* e la *Traviata*, al secolo rispettivamente Adelaide Baccaloni e Claudia Muzio. D'altra, non meno eroina delle precedenti, è Annina Frau. Lombranto per chiudere lietamente e definitivamente per quest'anno, l'ampio e lussuoso velario del Teatro.

GIACOMO DEL VALLE.

STAGIONE SINFONICA DELL' E. I. A. R.

IL CONCERTO GUI

Un lungo, convinto e cordiale applauso saluto, la sera di venerdì 3 corrente, l'apparire di Vittorio Gui sul podio direttoriale del Teatro di Torino, alla testa d'un'orchestra diversa ma non certo inferiore a quella con la quale il direttore romano aveva inaugurato, nel 1925, con *l'Italiana in Algeri*, un periodo di splendore per il vecchio «Scribe», risorto a nuova ed aristocratica vita. Se non ci è più dato d'averne Vittorio Gui stabilmente tra noi, non è meno viva la gioia d'un suo concerto, specialmente se composto in gran parte di musiche ascoltate sempre con favore. E tale era il caso del programma scelto da Gui, e da lui diretto con viva soddisfazione d'un uditorio molto vasto e molto attento, che agli applausi diede sempre un tono molto caloroso, dimostrando così il suo pieno consenso.

Tre squisite pagine del Lulli, e cioè un *Preludio*, una *Marcia* e un *Notturmo*, nell'ottima trascrizione di Felice Mottl conservarono il loro carattere di grazia squisita, cui fu dato pieno rilievo dal Gui, evitando certi virtuosismi di sicuro effetto, alla cui tentazione non sanno sfuggire direttori anche valenti. Venne poi *l'Opertura tragica* del Brahms, pagina che non



S. E. Pietro Mascagni.



L'aria al «San Carlo» di Napoli eseguita sotto la direzione del maestro Mascagni.



L'orchestra del «Saturius» che ha suonato a Radin-Palermo.

pare a noi tra le migliori del pensoso musicista d'Amburgo, ma ch'è certo densa e drammatica in più d'un tratto, con efficaci contrasti tra le forze tese nella lotta e quelle che si distendono, come per ritemperarsi nella dolcezza della vita. Il contrasto sta pure alla base del *Coriolano* di Beethoven, pagina notissima e ascoltata sempre con piacere, e che il Gui seppe animare d'una gagliarda vita e d'un mirabile rilievo.

Quanto alla *Mamma lontana* del compianto Domenico Alaleona, pagina nuova per Torino, ripeteremo quello che avemmo occasione di scriverne altrove. Un dolente inizio con arpa e celesta, su lamentose note degli archi, dice la tristezza per la lontananza: tristezza che si espande poi nel corso della composizione delicata, gentile e non priva di poesia che, dopo esser salita a un tono drammatico, in cui gli archi più gravi sembrano singhiozzare, si placa, mentre arpa e celesta riprendono a piangere dolcemente. La commozione che se ne sprigiona non lascia quasi avvertire qualche accento un po' ripetuto e lezioso. Il pubblico fece a questa pagina accoglienze lietissime, meritate anche dall'orchestra per la dolcezza del suono.

Pagine notissime erano tutte le seguenti. *l'Idillio di Siegfried* va tra le composizioni preferite del Gui, che sa di renderne tutta la poesia, fatta dalla tenerezza d'un padre di genio



Soprano sig.ra Alma Griffith-Grey che ha cantato a Milano il 22 gennaio.

chino sulla culla del figlio, mentre gli passano nell'anima echi del capolavoro ov'egli cantò l'amore e l'esuberanza di vita d'un eroe giovinetto. Il *Meriggio d'un Jauno* è pure amato dai direttori d'orchestra, che si sforzano di renderne la trasparenza e lo svariare dell'atmosfera e dello sfondo in cui si svolge la lotta d'amore tra il satiro lascivo e la ninfa sfuggente. Il *Till Eulenspiegel* è un gioioso intrecciarsi e avvicinarsi di ritmi e di colori, che accompagnano e secondano l'irrequietezza del protagonista, burlesco impenitente che finisce sulla forca, facendo sorridere fin nel momento in cui esalta l'ultimo respiro. Composizioni tutte pericolose perché intimamente conosciute dal pubblico che frequenta i concerti. Ma Vittorio Gui non teme i confronti. Di ognuna seppe rendere il tono e lo stile, dando rilievo ai particolari senza perder di vista il tutto, cosicché gli applausi che accolsero la chiusa d'ogni pezzo furono sempre, e meritatamente, molto vivi e ripetuti.

CARL.

IL "JAZZ", E LA SUA STORIA

Il jazz come fatto umano ha una sua duplice ragione storica.

Cioè: questo fenomeno dilagante, traboccante — cui appunto nuoce, perché è eccessivo, questo dilagare, questo traboccare — affonda le sue radici nella storia musicale ed insieme nella storia civile.

La storia musicale, perché — è inutile dirlo — lo sentiamo da per tutto e a tutte le ore.

Nella storia civile, perché corrisponde all'ora vorticoso ed intensa che l'umanità oggi vive.

Quindi — come fu osservato assai acutamente — la sua forza non è musicale soltanto, ma anche filosofica e fisiologica.

Vien fatto di domandarci: Come e perché il jazz si è imposto in questo modo turbinoso, vemente, universale?

Secondo me, una delle ragioni, una, non l'unica, del trionfo del jazz, è dovuta ad un regno di ragione contro la musica, che canta senza accenti, e che pertanto assomiglia un poco a una scala senza pianerottoli. Ma un'altra è il trionfo — che è di questi tempi — dell'automatismo, che tutte le cose d'intorno a noi ci impongono, dal motore del velivolo all'eletta della nave, come in definitiva — la terra, i pianeti, le stelle, nel loro precisissimo rotare nello spazio.

E allora l'appetito oscuro che i nostri tempi, dopo la grande guerra, destarono fu quello del motorismo: allucinante per la sua uguaglianza spietata, che esaspera e conduce alla vertigine. Dalla mitragliatrice alla motocicletta.

Così questa necessità ritmica si affermò in Europa con le insistenze d'accento delle — per esempio — Nozze di Stravinski, il quale scatenò con vemenza — come dice il Capri — gli iccus del ritmo, in cui si sprigionano le forze elementari della musica, le pulsazioni originarie e primigenie della vita cosmica.

Dopo, o accanto allo Stravinski, ecco Milhaud (balletto *La creazione del mondo*), ecco Hindemith (*Suite del '22*), ecco Ravel che ci offre esempio di questo esasperante automatismo con quel suo inesorabile *Boiéro*.

Ma tutti dopo l'America, che è la madre del jazz.

A proposito, Enrico Collet, da buon francese, ci racconta che — *non le ignore, l'origine de ce jazz, aujourd'hui dominateur, il faut la rechercher en France...*

E lasciamola lì.

In realtà, dunque, il jazz ci viene dall'America, e precisamente dai negri americani. A questo appunto è dovuto un elemento essenziale, veramente essenziale, del jazz: il *rag-time*, e cioè il tempo sincopato.

Sì, sta bene la sincopa usava anche prima del jazz: ma il jazz l'ha messa quasi a fondamento del suo sistema musicale; questo inaspettato arrestarsi, e poi il febbrile riprendere, senza abbandonare il ritmo che inesorabile continua a dominare, è proprio caratteristico del jazz... E diamo dunque a questo Cesare — che davvero oggi cesareamente impera — quello che è di Cesare.

Ma non sono il ritmo — deciso, preciso, da automa — e neppure il contrattimo delle sincopi i soli elementi caratteristici della musica da jazz. Vi sono i particolari timbri strumentali, e vi sono gli impasti che da questi, messi insieme, derivano.

Ricordiamo che l'origine prima del jazz si trova nella Louisiana, fra i negri americani di quella provincia che il direttore dell'odierno concerto, Werner Janssen, ha descritto nel poema di tal nome, già noto ai radioscultori perché trasmesso dall'Augusto — nel novembre passato. A quei negri coltivatori di cotone, risalirebbe l'origine del jazz. Il quale forse sarebbe un jazz-voice come quello che alcun tempo addietro ascoltammo in un circolo di cultura milanese.

Ma poi i primi jazz-bands, formati di negri, compaiono a New York nel '14-'15, e sono orchestre vere e proprie, ne facciamo parte o no le voci umane.

Queste orchestre erano composte di violino, pianoforte, clarino, tromba a pistoni, trombone a tiro (tuba). Il violino serbava un tono melanconico, la tromba o cornetta aveva sempre il padiglione tappato dalla sordina, il trombone a tiro non suonava a colpi, ma « portava » la voce in un continuo *glissando*, mentre il pianoforte batteva energicamente il ritmo e formava il substrato armonico. Se si aggiunge che la cla-

rinetto o la cornetta improvvisavano, ma anche abbandonandosi alle più strane fioriture, cadenze, variazioni, anche sospendendo con inattesi arresti il suono — non abbandonavano mai il ritmo — si vede subito come le basi della attuale musica di jazz (ritmo inesorabile e pista particolare del suono) siano state messe proprio da queste primitive orchestre. E allora la rivendicazione francese « *non l'ignore...* »: che il jazz è nato in Francia diventa una vanteria... delle solite.

Vero, invece, è che di qua dall'Oceano gli elementi americani sonori e ritmici del jazz — che sono di eccezionale valore — furono adottati e sfruttati, talvolta ingegnosissimamente, da musicisti europei. Il Burian, per esempio, è ceoslovacco, eppure conduce in giro quel *voice-band* di cui si parlò sopra, dal suono crudo, quasi naturalistico, e dal ritmo più elementare... Che pare americano vero!

Ma il jazz di Caffè notturno si perfezionarono via via: delle orchestre entrò a far parte una complessa multisonante batteria, c'entrò il banjo e, sopra tutto, da dominatrice, la famiglia dei sassofoni piccoli e grossi. Il sassofono è il matadore dell'orchestra di jazz ed è uno strumento di particolare bellezza. Storie! È un mirabile violoncino d'ottone, che riabilita gli strumenti di metallo e che con le sue grida umane e coi gemiti suoi strazianti dimostra che nasconde un'anima altrettanto fremente, quasi come quella degli archi...

Appunto per queste qualità foniche il sassofono è entrato ormai nella nobile famiglia delle grandi orchestre. Il Widor lo volle escludere di proposito dal suo classico *Trattato di strumentazione*, ma il Bizet con l'*Arlésiana* gli ridava diritto di cittadinanza. E persino si tratta oggi

— come dice Henri Collet — di creare una cattedra di jazz nei conservatori (a Francoforte c'è già) e di concedere alla cornetta un trattamento di favore, di attrarre allievi verso le classi di percussione e di batteria, e di riabilitare l'insegnamento del sassofono.

*

Ma a non ricordare Stravinski, Hindemith, Wiener, Ravel, Satie, Milhaud, Honegger, Grünberg, Grosz, Sauguet, Tausman, che sono acquiescenti alla fede del jazz, vi è in America un bel numero di stupefacenti complessi orchestrali, come quello di Whitheman, come quello di Jack Hilton, come altri molti, dei quali il virtuosissimo sonoro e ritmico fa veramente sbalordire, ed è originariamente autentico, autoctono americano. In virtù di queste orchestre, che sono realmente eccezionali, si può dimenticare la spaventosa inaridita di pessime *rumba*, e di ripugnanti *charlestons*, e di *black-balloons*, e di *blues* che in fondo la mania di guadagno ha scatenato. Si pensi: in un anno sono state prodotte trentunmila di queste danze: è vero che hanno fatto guadagnare le tre le quattrocentomila lire, il mezzo milione: e fino a due milioni all'anno al più fecondo tra i molti compositori di danze per jazz — l'ho letto sulla *Musica* d'oggi, — ma, in tale coltura di roba, come si fa a non trovar molta, troppa brutta roba?

Del resto è cosa certa che gli elementi sonori del jazz possono — per esprimere certe particolari sensazioni — essere introdotti nelle grandi orchestre, e farne onorevole parte. E, quanto all'elemento ritmo, non è male che, dopo uno stulto oblio che se ne ebbe, si riconosca infine — come disse Hans de Bulow — che è elemento, in musica, veramente primordiale: « *In principio — egli disse — erat rhythmus...* ». Pare un versetto della Bibbia.

Ma può, questa riabilitazione, esser un merito del jazz?

G. M. CIAMPPELLI.



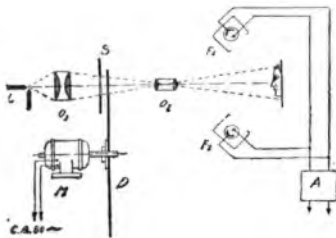
S. E. Ugo Ojetti col comm. Thomas Morgan, direttore dell'Agencia di Roma dell'United Press, al microfono della stazione di Roma.

TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. precedente)

Si è visto nella puntata precedente come l'unico sistema oggi suscettibile di applicazione pratica consista nella trasmissione successiva lungo un circuito elettrico, dell'intelligenza di tutti i punti variamente luminosi nei quali è stata virtualmente scomposta l'immagine da trasmettersi.

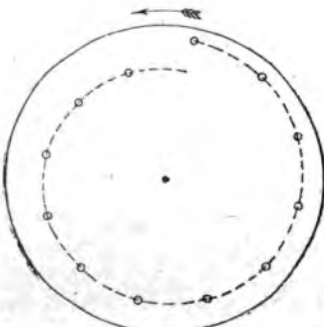
Una variante di questo sistema è quella ideata dallo scrivente sin dal 1927 (brevetto applicato



Rappresentazione schematica del sistema di analisi diretta ad a raggio mobile: M motore sincrono; D disco analizzatore forato; L maschera limitatrice; O, condensatore ottico; L, obiettivo di proiezione; L lampada da proiezione; F, F', fotocelle; A amplificatore termionico.

poi dalla « Bell Telephone » americana nel 1931 (Multiple Channel Television System - Bell System Technical Journal - Gennaio 1932) e dalla « Baird Television Co. » di Londra nel 1932 in diverse dimostrazioni pubbliche di televisione. Tale variante consiste nella trasmissione contemporanea di diverse parti nelle quali è stata prevalentemente suddivisa l'intera immagine da trasmettersi; la trasmissione di ciascuna di queste parti avviene col classico sistema per punti successivi prima enunciato; occorrono perciò altrettanti circuiti elettrici quante sono le parti nelle quali è stata suddivisa l'immagine originale. In pratica, buoni risultati si sono ottenuti scomponendo in tre parti l'immagine ed utilizzando quindi tre circuiti per la trasmissione contemporanea di queste parti; alla ricezione le tre parti d'immagine vengono accostate e giustapposte con mezzi ottici in modo da ricostituire l'intera immagine simile all'originale.

Prescindendo dalla variante ora accennata, il classico sistema di trasmissione per punti successivi si distingue ancora in due metodi diversi a seconda del modo d'illuminazione del soggetto da trasmettersi e della conseguente posizione dell'organo di trasformazione degli impulsi luminosi in impulsi elettrici (fotocella).

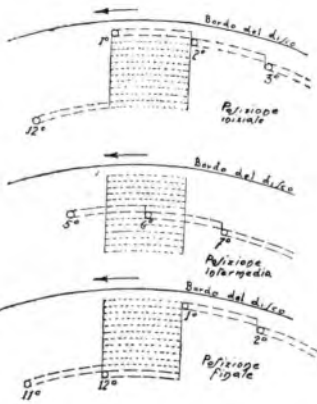


Disco analizzatore.

In uno di tali metodi, detto ad *analisi diretta* od anche a *raggio mobile* (*moving spot* in inglese), il soggetto la cui immagine deve essere trasmessa viene posto in un ambiente oscuro o debolmente illuminato, nel quale ambiente ed in prossimità del soggetto stesso è sistemato un gruppo di fotocelle. Un fascio di luce intensa proveniente da una potente lampada da proiezione è diretto verso il soggetto e intercettato dalla zona periferica di un disco metallico recante lungo tale zona una serie di fori equidistanti e disposti su una spirale d'Archimede; una maschera adatta (schermo metallico recante una finestra di appropriate dimensioni) posta fra la sorgente luminosa ed il disco forato, limita l'area di disco illuminata di guisa che un solo foro sia sempre presente in detta area. In tal modo, dell'intero fascio luminoso solo un sottile pennello, attraversando il foro che viene a trovarsi nell'area illuminata, può giungere a colpire il soggetto.

Se si immagina ora di imprimere al disco un movimento di rotazione uniforme, è facile constatare come il soggetto venga colpito da un pennello luminoso mobile che lo percorre tutto sempre in un solo senso per linee successive adiacenti.

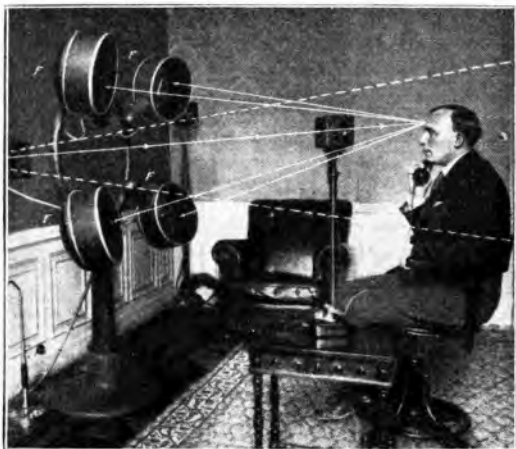
Se il disco forato ruota in un piano verticale ed è la sua parte superiore che intercetta il



Successive posizioni dei fori in un disco analizzatore in movimento.

fascio di luce, lo spostamento del pennello luminoso avverrà in senso orizzontale, e perciò l'immagine da trasmettersi sarà percorsa da una piccola area luminosa (punto in cui il pennello colpisce l'immagine) che descriverà delle strisce orizzontali (da destra a sinistra o viceversa a seconda del senso di rotazione del disco) adiacenti una sotto l'altra (od una sopra l'altra a seconda del senso di rotazione del disco e di tracciamento della spirale sulla quale giacciono i fori) di guisa che dopo un intero giro del disco tutta l'immagine sarà stata toccata.

In ogni istante quindi una piccola area dell'immagine da trasmettersi sarà vivamente illuminata dal pennello luminoso mobile, riflettendo (o meglio diffondendo) a seconda della sua colorazione più o meno intensa, una minore o maggiore quantità della luce che la colpisce: una parte di tale luce viene a cadere sulla fotocella (o gruppo di fotocelle) sistemata nelle vicinanze.



Realizzazione pratica del sistema di analisi diretta ad a raggio mobile. F fotocelle

Non è difficile ora comprendere come la luce che cade sulla fotocella, riflessa nel modo anzidetto dall'immagine da trasmettersi percorsa rapidamente dalla piccola area luminosa, sia di intensità variabile con la stessa legge dei chiaroscuri dell'immagine stessa; queste variazioni di luce vengono trasformate dalla fotocella in corrispondenti oscillazioni elettriche che sono poi amplificate e trasmesse lungo un circuito elettrico, od inviate a modulare l'onda portante di un radio trasmettitore.

È comunque importantissimo tener presente che la dimensione della piccola area luminosa che si sposta sull'immagine da trasmettersi, rappresenta la dimensione delle aree elementari nelle quali si suppone suddivisa l'immagine stessa.

L'intero procedimento suddescritto è detto di *analisi od esplorazione dell'immagine*.

(Continua).

Ing. A. BANFI.

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del nostro collaboratore UMBERTO TUCCI
è uscita di questi giorni

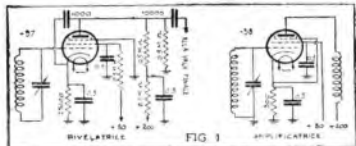


Le spedizioni agli abbonati al **RADIOCORRIERE** che l'hanno prenotato per l'invio contrassegno o pagato anticipatamente, procedano in ordine di prenotazione.

I recenti perfezionamenti degli apparecchi riceventi

Data la continua offerta verificatasi in questi ultimi mesi di nuovi apparecchi, è possibile che chi intende acquistare oggi un apparecchio, preferisca attendere nuovi miracoli, e non si decida. Si può veramente attendere ancora qualche nuovo perfezionamento nell'avvenire più prossimo? Risponiamo senz'altro di no. Tutti i moderni perfezionamenti sono stati già inclusi negli apparecchi di recentissima costruzione e difficilmente potranno godere di ulteriori perfezionamenti, almeno in un avvenire di tempo ragionevolmente lungo.

Ecco quali sono le principali novità tecniche nelle tre classi di apparecchi: piccoli, medi e grandi. Nei piccoli, con 4 o 5 valvole, troviamo i pentodi d'alta frequenza adattati al circuito



supereterodina; negli apparecchi medi troviamo in più o il doppio-diode triodo o la valvola rivelatrice « Wunderlich »; negli apparecchi grandi, con 8 o più valvole, troviamo ancora in più la sintonia visiva, il doppio dinamico, la gamma di ricezione estesa alle onde corte, e qualche altro perfezionamento minore.

I pentodi d'alta frequenza e il circuito supereterodina.

In una moderna supereterodina con 5 valvole in tutto, 4 di esse sono pentodi. Di questi quattro pentodi (la quinta valvola è rettificatrice) il primo funziona da oscillatore-sovrappositore, il secondo da amplificatore, il terzo da rivelatore e il quarto da amplificatore finale.

I nuovi pentodi d'alta frequenza si distinguono in rivelatori, che possono funzionare anche da oscillatori-sovrappositori, e in amplificatori d'alta frequenza. I primi sono contrassegnati col numero 57, che è normale per tutti i pentodi di questo tipo tanto se fabbricati in America quanto se fabbricati in Europa. Una o due lettere poste davanti al numero indicano la fabbrica, così RCA, Ph, ecc.

I pentodi adatti per l'amplificazione ad alta frequenza, portano il numero 58, mentre quelli adatti per l'amplificazione finale in bassa frequenza portano il numero 47. La rettificatrice, come il solito, è indicata dal numero 80. Così una moderna supereterodina a 5 valvole è costituita da una 57, seguita da una 58, da una 57, da una 47 e da una 80.

La principale caratteristica dei pentodi d'alta frequenza rispetto le valvole schermate e multi-mu, è quella di permettere una maggiore corrente di placca per una data variazione della tensione di griglia, ossia possiedono una maggiore transconduttanza. Rispetto le altre valvole adoperate per l'alta frequenza, sono quindi di maggiore « potenza ».

Mentre le valvole schermate o multi-mu possiedono 5 piedini, i pentodi d'alta frequenza ne possiedono 6; non è quindi possibile sostituire una 24, 35 o 51 con una 57 o 58. Del resto un immediato vantaggio non è apprezzabile che con circuiti appositamente disegnati, tali da richiedere un minor numero di valvole per otte-

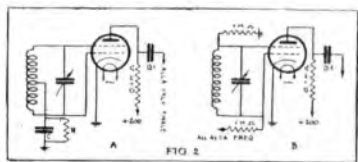
nere la richiesta sensibilità e potenza. Il dilettante non ha quindi alcun vantaggio di sostituire le sue valvole schermate o multi-mu coi nuovi pentodi, che però deve impiegare se intende costruire un apparecchio nuovo.

Il « doppio-diode triodo ».

Non è facile spiegare il funzionamento della nuova valvola doppio-diode triodo senza ricorrere a considerazioni tecniche che necessariamente devono essere evitate dato il carattere del presente articolo.

Comunque, il lettore, per quanto profano, sa certamente in che cosa consista la rivelazione delle oscillazioni provocate dalle radio-onde in arrivo ed amplificate dagli stadi di alta o media frequenza: utilizzare una sola delle due semi-onde costituite una data oscillazione, allo scopo di poterla amplificare in bassa frequenza. Occorre cioè eliminare una semi-onda mediante la valvola rivelatrice, che può essere un triodo solo, una schermata, o un pentodo rivelatore. Con queste valvole però non si ottiene una rivelazione perfetta, dato che si tratta sempre di amplificare una delle due semi-onde più dell'altra. Con un diodo invece l'amplificazione non c'entra. Il segnale viene semplicemente rettificato perché soltanto la semi-onda positiva agisce, e la rivelazione riesce quindi perfetta.

Il diodo non ha però trovata pratica applicazione nei ricevitori, dato il suo scarso rendimento. Con la nuova valvola doppio-diode

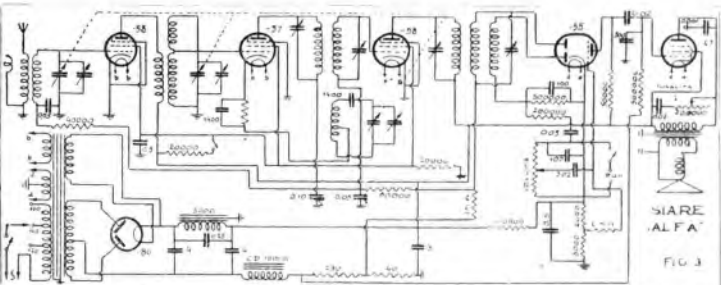


oscillatore-sovrappositore, la terza un pentodo amplificatore a frequenza intermedia, la quarta una valvola doppio triodo « 55 », seguita da un pentodo finale « 47 ».

La nuova rivelatrice « Wunderlich ».

Alcuni apparecchi di recentissima costruzione, possiedono una valvola speciale per ottenere la rivelazione di griglia di potenza, la « Wunderlich ». Anzi, nel suddetto apparecchio questa valvola, oltre a funzionare da doppia rivelatrice, agisce anche da dispositivo anti-fading, ossia regola automaticamente la potenza nel caso di affievolimenti, e aumenta l'amplificazione per le stazioni deboli.

Nella valvola « Wunderlich » alla solita griglia di un triodo a riscaldamento indiretto è aggiunta una seconda griglia, avvolta tra le maglie della prima. I vantaggi principali sono: la maggiore sensibilità dello stadio rivelatore,



triode invece si accoppiano i vantaggi del diodo con quelli della amplificazione del triodo. Anzi, in questa nuova valvola i diodi sono due, uno per ciascuna semi-onda, sicché l'intera oscillazione viene utilizzata, come nelle valvole rettificatrici a due placche.

Nella nuova valvola, che porta il numero « 55 », abbiamo quindi: un filamento riscaldatore, un catodo, una griglia e tre placche, due per la rivelazione e una per l'amplificazione, ed eventualmente per la regolazione automatica della potenza.

Una prima utilizzazione della valvola « 55 » è stata fatta negli apparecchi « Alfa » della Siare.

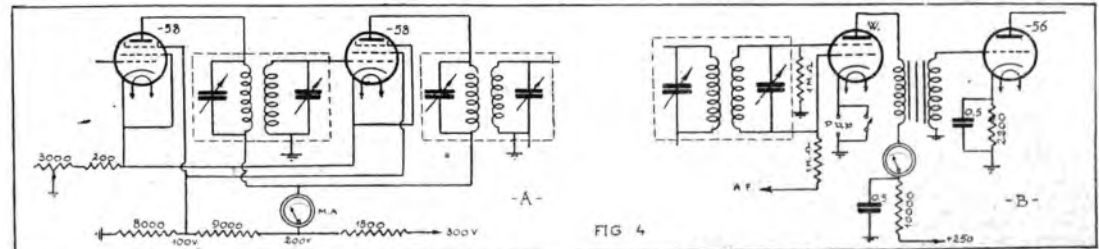
Per i dilettanti che possiedono sufficienti cognizioni e per i radiotecnici, riportiamo (figura 3) lo schema complessivo di una modernissima supereterodina a 6 valvole, delle quali la prima è un pentodo « 58 » amplificatore in alta frequenza, la seconda un pentodo « 57 »

che conferisce una maggiore sensibilità all'intero apparecchio, una migliore rivelazione e quindi riproduzione sonora, la quasi totale assenza di tracce d'alta frequenza nel circuito di placca, con la eliminazione dei disturbi derivanti e ben noti, sicché è possibile fare a meno del solito filtro d'alta frequenza incluso tra la rivelatrice e lo stadio finale.

La fig. 2 indica in A come va collegata la « Wunderlich » quando fa sì adoperata da rivelatrice dell'onda completa, ed in B quando funziona anche da controllo automatico del volume. In quest'ultimo caso, però, è maggiormente accentuato il soffio tra una stazione e l'altra, sicché è necessaria una più attenta regolazione dell'apparecchio.

Il doppio diffusore.

È difficile che un solo diffusore dinamico possa riprodurre bene tutte le note, dalle più acute alle più basse, e questa deficienza la si riscon-



tra anche nel cinema dove sono in uso dei potenti diffusori dinamici provvisti di tromba direzionale che non riescono a riprodurre le note acute, dai 6000 ai 10000 cicli. Per evitare questo grave inconveniente, in alcuni impianti sonori è stato aggiunto un nuovo dinamico, di costruzione speciale e di piccole dimensioni, senza tromba direzionale, specialmente adatto per la riproduzione delle note acute.

Negli apparecchi con un solo diffusore, specialmente quando questo diffusore è un dinamico, hanno la preponderanza le note basse a scapito di quelle alte, sicché la riproduzione, pur essendo buona, è caratteristica dell'apparecchio, e non naturale. L'uso di due diffusori dinamici incorporati nello stesso apparecchio, uno adatto per i toni bassi, e con membrana grande, l'altro adatto per i toni acuti, e con membrana piccola, è quindi molto opportuno. Questo perfezionamento però non è adatto per gli apparecchi piccoli o medi, ma solo per gli apparecchi in mobile sufficientemente grande, e in ogni caso costosi. Non si tratta solo di aggiungere semplicemente un dinamico a quello esistente, ma occorre adattare l'apparecchio alla eccitazione di due dinamici, e farli funzionare su due circuiti distinti.

Indicatore visivo di sintonia

Con gli apparecchi super-selettivi l'accurata regolazione della sintonia è essenziale. Infatti, se la regolazione del selettore non è perfetta sull'onda della stazione, l'audizione risulta scadente, e a nulla serve l'ottima amplificazione in bassa frequenza o l'ottimo dinamico dell'apparecchio. Più un apparecchio è perfetto, più richiede una regolazione perfetta, diversamente funziona peggio di un modesto tre valvole ben regolato.

Con i moderni apparecchi, la regolazione della sintonia non è facile, molto meno cura e una certa esperienza. Per questa ragione i costruttori di apparecchi molto selettivi si sono preoccupati di agevolare la regolazione della sintonia che con il solo orecchio riesce difficile, mediante un apposito indicatore visivo.

Si tratta nella maggioranza dei casi di un milliamperometro con scala sino a 10 ma, posto all'entrata dei trasformatori di alta o di media frequenza, come indica la fig. 4 in A, oppure inserito nel circuito di placca della rivelatrice come indicato in B. Ci sono altri modi, meno comuni, di inserire questo strumento in modo da poter avere l'indicazione visiva della sintonia attraverso l'assorbimento di corrente da parte delle valvole; i due accennati sono però quelli attualmente più in uso. S'intende che lo strumento può essere sistemato nel circuito catodico sia delle valvole in alta sia della rivelatrice.

Il milliamperometro inserito nel circuito di placca o del catodo della valvola rivelatrice può servire al dilettante costruttore per allineare i condensatori variabili mediante i compensatori, per controllare l'efficienza della valvola, ecc.

Qualche Casa costruisce invece di adoperare il milliamperometro, usa una speciale lampadina al neon che si illumina gradatamente sino a raggiungere un massimo corrispondente alla perfetta sintonia. Si basa sullo stesso principio dello strumento di misura.

Ricezione su gamma multipla

Alcune moderne supereterodine, corredate da un considerevole numero di valvole, permettono la ricezione oltre che delle stazioni comprese nella gamma delle onde medie anche di quelle comprese nella gamma delle onde corte. Sono anzi provviste di tre o quattro gamme d'onda diverse, e questo perché la gamma delle onde corte è molto più estesa di quella delle onde medie, quindi è necessario dividerla in due o tre parti.

Come è noto, la supereterodina è il ricevitore ideale anche per le onde corte, sicché era naturale includerle nella ricezione dei più moderni apparecchi supereterodina, sebbene questo non sia tanto facile come al profano può sembrare. Per evitare cambi di induttanze o produzione di armoniche, nella maggioranza degli apparecchi a gamma multipla, ci sono due valvole oscillatrici distinte, una per le onde medie e l'altra per le onde corte. In questi apparecchi funziona inoltre uno stadio a frequenza intermedia, in più, e l'amplificazione finale è attenuata con due valvole in opposizione, sicché ne risultano dalle 10 alle 12 valvole. In America, dove ciò che è esagerato è bello, è stato messo in vendita un apparecchio di questo tipo con 16 valvole...

D. E. RAVALICO.

RISULTATI 2° CONCORSO SPORTIVO AMARO CORA

Incontri Calcistici NAPOLI-AMBROSIANA-INTER - PALERMO-JUVENTUS

Napoli 3 - Ambrosiana-Inter 0 - Palermo 0 - Juventus 2. Primo calcio d'angolo della partita Napoli-Ambrosiana-Inter al terzo minuto primo

(Per ogni vincitore è indicata la data d'arrivo e il numero di registrazione della catalina)

- Meta GUZZI**; BARDINI FRANCO, Serride (Mantova) - 3' - n. 40450 - 12 Gennaio
- Motoleggera "SIMPLEX"**, Ala d'oro: ROSSI GINO, Via Appiani, 12, Milano - 3' - n. 49725 - 15 Gennaio
- Aspirapolvere "PROTOS-SIEMENS"**; GENOVESE MAURILIO, Via Venezia, 3, Alessandria - 3' - n. 63491 - 24 Gennaio
- Fornello elettrico "ZEROWATT"**; VELO SILVIO, Thiene (Vicenza) 4' - n. 15094 - 8 Gen
- Bicicletta corsa "GLORIA"**, COSTANZINI PAOLO, Vignola (Modena) 4' - n. 28129 - 10 Gennaio
- Bicicletta turismo "GLORIA"**; DINI SEVERINO, Via G. Galilei, 26, Milano - 4' - n. 39617 - 12 Gennaio
- Apparecchio "KODAK"**, 6 x 9; BREVE GLIERI ARNALDO, Argelato (Bologna) - 4' - n. 44823 - 13 Gennaio
- Grammofono "LA VOCE DEL PADRONE"**, TINIVELLA COSTANZA, Via E. Fieramosca, 2, Torino - 2' - n. 54129 - 17 Gen
- Orologio "ASTRA"**, ZUCCHI RAFFAELE, Corso Parigi, 154, Torino - 4' - n. 55097 - 18 Gennaio
- Paio di Sci completi "S.A.I.L."**; FER RANDO NATALE, Via Mazzini, 19, Torino - 4' - 77574 - 2 Febbraio
- Paio di Sci completi "S.A.I.L."**; BAR CARTAGENOVA, Buenos Aires, Genova - 4' - n. 78001 - 3 Febbraio
- Macchinetta Caffè Espresso "PROTOS-SIEMENS"**; CAFFÈ S. AGOSTINO, Via S. Chiara, 18, Torino - 130" - n. 76617 - 2 Febbraio
- Orologio da tavolo**; PERSICO FIORENZO, Via S. F. da Paola, 10, Torino - 5' - n. 3147 - 5 Gennaio

Dal 14 al 17: Servizi cristallo MURANO bicchieri e caraffe, i signori

CAMAIORA EMILIO, Spezia 7' - N. 10888 - 7.1.33
TAGLIAVINI GIJO - Bologna 5' - N. 11495 - 7.1.33
ANSELMI LEOPOLDO - Savona 5' - N. 19119 - 8.1.33
BUCCI BRUNO - Lugo (Ravenna) 5' - N. 19422 - 8.1.33

Dal 18 al 27: Foot-ball completi F.A.S. della CASA DEGLI SPORTS, Torino, i signori

BERTONCELLI ERASMO - Sesto Calende 5' - N. 22962 - 9.1.33
SCOGNAMILIO GIUSEPPE - Napoli 5' - N. 27580 - 10.1.33
MAZZONI DIRA - Portofonazione (Ferrara) 7' - N. 42721 - 13.1.33
GIUSEPPE BATTISTA - Torino 3' - N. 43652 - 13.1.33
CAVAGNINO GIOVANNI - Torino 5' - N. 45623 - 14.1.33
CAPELLI NINO - Parma 5' - N. 57300 - 19.1.33
LEDI GIULIO - Torino 5' - N. 81991 - 23.1.33
SCIACCALUGA ANDREA - Genova 5' - N. 72918 - 31.1.33
FERRO ORESTE - presso ZILLIE - Este (Padova) - 5' - N. 72984 - 31.1.33
PAGNI ANGELO - Genova 5' - N. 73804 - 1.2.33

Dal 28 al 35: Casse Prodotti CORA, i signori
PERNA ERNESTO - Palermo 5' - N. 76311 - 2.2.33
ERBA AMBROGIO - Sondrio (Sondrio) - 5' - N. 76792 - 2.2.33
GALLO GIUSEPPE - Torino 6' - N. 6829 - 6.1.33
MOLINARI RENATO

ROVIO 6' - N. 18089 - 6.1.33
MANFREDI PIERO - Fossano (Cuneo) - 8' - N. 24712 - 9.1.33
GHIA PALMIRO - Tolosa (Italia) - 6' - N. 35743 - 11.1.33
GEJA PAOLO - Torino 6' - N. 37433 - 11.1.33
DESTEFANI FLAVIO - Roma - 5' - N. 47262 - 14.1.33

Dal 36 al 50: Colanetti Caramelle BARATTI E MILANO, i signori:

CALCAGNI GIUSEPPE - Torino 6' - N. 51866 - 17.1.33
MOSSOGGI LUIGI - S. Donato (Aosta) 6' - N. 78110 - 2.2.33
CONSIGLIERE MARIO - Genova Nervi 6' - N. 78260 - 3.2.33
AMERIO GIUSEPPE - Torino 7' - N. 14026 - 8.1.33
GUARESCHI ANTONIO - Parma 7' - N. 15771 - 7.1.33
ROSA BRUNO FRANCESCO - Genova 7' - N. 24637 - 9.1.33
CATTANEO ARTURO - Pordenone 7' - N. 0276 - 10.1.33
BATTISTINI PIO - Cesena (Forlì) 7' - N. 22357 - 10.1.33
CURCI RAFFAELE - Vomere Napoli 7' - N. 35871 - 11.1.33
BEVILACQUA CESARE - Bologna 7' - N. 36138 - 11.1.33
PANARA GUIDO - Genova 7' - N. 43351 - 13.1.33
BERTOLOTTI GIOVANNI - Savona 7' - N. 65308 - 13.1.33
TRENTIN GIOVANNI - Vicenza 7' - N. 57867 - 19.1.33
MARRA MARIO - Napoli 7' - N. 61128 - 22.1.33
ROSSETTI ITALO - Perugia 7329" - N. 43967 - 13.1.33

3° CONCORSO AMARO CORA CORSA CICLISTICA MILANO - S. REMO

26 Marzo 1933 - XI

Punteggio delle prime due domande: punti 300

- 1° Domanda - Chi sarà il primo arrivato?
- 2° " Chi sarà il secondo arrivato?
- 3° " Quale sarà la velocità media oraria battuta, espressa in chilometri e metri?

(Elenco premi: vedi Radiocorriere della prossima settimana)

CURIOSITÀ

Un nostro lettore, il sig. Defendente Manassi di Vobarno, Brescia, ci comunica che il medesimo sistema di protezione delle ruote di un'automobile da noi descritto nel N. 1 del *Radiocorriere*, a pag. 19, è stato da lui inventato tre anni fa, ed infatti egli ottenne l'attestato di privativa industriale N. 264.633 col titolo: «Cerchio di protezione ai pneumatici delle diverse specie di automobili». Il signor Manassi lamenta che le invenzioni in Italia il più delle volte non sono appoggiate dalle ditte che dovrebbero prenderle in seria considerazione e ciò naturalmente spiega perchè molte invenzioni rimangono senza pratica applicazione. Ma gli inventori italiani non si devono mai scoraggiare per le difficoltà che spesso si incontrano per potere sfruttare convenientemente i propri brevetti e piuttosto dovrebbero sempre tener presente che bisogna « saper lanciare » le nuove trovate del loro ingegno nel campo scientifico ed industriale. Intanto cogliamo l'occasione per rammentare che la nostra pagina di curiosità scientifiche è sempre aperta a tutti gli inventori nazionali e che essi ci procureranno un grato piacere tutte le volte che ci faranno pervenire una breve descrizione delle loro recenti scoperte o invenzioni, possibilmente accompagnata da una ritrattatura fotografica. È inutile assicurare che quando si tratta di invenzioni interessanti, sarà loro accordata nelle nostre pagine la precedenza assoluta.

Nella città di Birmingham, in Inghilterra, la Direzione delle Poste ha fatto collocare in località adatte, lungo le vie o nelle piazze, alcuni uffici postali in miniatura, con tanto di scritta « Post Office », consistenti in piccole ed eleganti cabine a disposizione del pubblico. Queste cabine si possono considerare come veri e propri gabinetti per telefonare, piuttosto che uffici postali, benché dalla parte esterna di esse si possano impostare le lettere e acquistare francobolli, che sono distribuiti automaticamente dietro introduzione nell'apposita apertura delle monete corrispondenti al valore dei francobolli che occorrono.

Nelle cabine non si trova personale di servizio ciò rappresenta un risparmio per l'amministrazione delle Poste. Chiunque può aprire la porta d'ingresso per servirsi del telefono pubblico, però non è raro il caso che qualche signorina entri nel comodo gabinetto per ritoccare la truccatura del viso, senza spendere nulla, né per telefonare e nemmeno per acquisto di francobolli.



Una delle comode nuove cabine postali di Birmingham.



Se le nostre nonne potessero ritornare al spettacolo del progresso compiuto in tutti i campi dalle donne moderne. La donna di oggi non cessa mai di conquistare nuove eminenti posizioni nella costante gara per mettersi al livello dell'uomo ed anche superarlo. Donne che imbracciano il fucile ce ne sono sempre state poche, ma anche in questo campo l'avvenire ci riserva delle sorprese e non ci sarà da stupirsi se presto vedremo vincere i primi premi delle gare di tiro al piccione alle signorine in calzoncini corti, come queste quattro « stelle del tiro a palla » che a St-Louis hanno fatto centro ad ogni colpo.

Le foche sono state sempre oggetto della più spietata caccia da parte dell'uomo per le loro belle pellicce, mentre la carne di migliaia di questi intelligenti animali è rimasta inutilizzabile e perduta, salvo il caso che qualche carcassa non sia stata raccolta per servire da pasto agli esquimesi. Ma d'ora innanzi le cose cambieranno aspetto, poiché è stato accertato che dall'olio estratto dai grassi delle foche si può ottenere una benzina di ottima qualità, indicatissima per i motori a scoppio delle vetture automobilistiche, oltre ad altri prodotti secondari, ma sempre importanti. La raffinazione del petrolio viene attualmente sostituita nell'Isola di Piblof, dove è stato costruito uno stabilimento apposito che rende abbastanza, con il processo che utilizza l'olio di foca e si vuole che la benzina così ottenuta sia preferita negli Stati Uniti. Col nuovo sistema il sessanta per cento dell'olio viene convertito in benzina, il dodici per cento in asfalto, il sette per cento in olio per motori Diesel, il sedici per cento in gas illuminante ed il cinque per cento in acqua.

Da qualche anno la polizia americana ha inaugurato un servizio rapido di sorveglianza delle grandi città con l'uso di automobili fornite di apparecchi radio. I ricevitori radiofonici di tali vetture, come i lettori avranno già appreso dalle medesime pagine del *Radiocorriere*, pongono i poliziotti di servizio in grado di conoscere istantaneamente ogni comunicazione partente dalla stazione centrale, che trasmette su una lunghezza d'onda speciale gli ordini impartiti dall'ufficio di polizia, in modo da potere accorrere sul luogo in cui è stato consumato, o sta per essere consumato un delitto, in un periodo di tempo brevissimo, che si può ridurre a pochi minuti, ed in certi casi a pochi secondi. Le telefonate di allarme che arrivano alla polizia pervengono subito a conoscenza, per merito esclusivo della radiocittà di tutti i poliziotti montati su automobili attrezzate, che sono sparsi in vari punti della città. Così i risultati ottenuti, per il tempestivo intervento degli agenti dell'ordine, sono stati superiori alle aspettative. Ecco alcuni dati statistici:

In un solo mese del 1932 sono stati arrestati

SCIENTIFICHE

in flagrante dagli agenti dei « radio-equipped cars » bei 12.676 delinquenti in sole cinquantatré città americane. Durante il medesimo periodo di tempo è stata recuperata immediatamente tanta refurtiva per un valore di circa 387.000 dollari. Una parte del territorio degli Stati Uniti, con una popolazione di trentadue milioni e mezzo di abitanti, è stata perlustrata nel 1932 da poliziotti montati su 2255 automobili fornite di apparecchi radio. Essi sono accorsi in 155.656 casi urgenti nel tempo medio di un minuto e due secondi, dall'istante in cui è stato dato l'allarme. Miracoli della radio!

La caccia agli acquatici è consentita in quasi tutte le nostre zone anche durante i primi mesi dell'anno, nel periodo detto di caccia primaverile. Non riuscirà quindi tardivo per i nostri lettori cacciatori il consiglio di limitare, se lo credono conveniente ed opportuno, il nuovo sistema fonografico adottato all'estero per la caccia alle anitre. In ogni caso, la notizia può sempre essere sfruttata nei prossimi anni. Un comune fonografo, nascosto presso una palude o sulla riva di un laghetto, può fare localizzare le anitre che si trovano nelle acque vicine, ove si usi un disco speciale, di recente fabbricazione, che riproduce l'esatta chiamata per le anitre di passa. Le anitre selvatiche, a quanto riferisce una rivista scientifica estera, rispondono subito al suono emesso dal fonografo. Si vuole che per perfezionare i dischi necessari per i richiami delle diverse specie di anitre siano stati necessari circa dieci anni di paziente lavoro. Riteniamo opportuno avvertire che non ci risulta se i detti dischi fonografici si trovino già in vendita e dove.

Fa bene o fa male un padre che vuole abituare allo sport un figlio fin dalla sua più tenera età? Ecco il bambino Carlo Paddock, figlio del famoso corridore americano che una volta era chiamato nel suo Paese « il più veloce uomo del mondo », alle sue prime lezioni, impartite a Los Angeles da un istruttore scelto dalla famiglia, per alimentare le speranze riposte in lui quale futuro emulo del genitore.

Con i vantaggi economici che in certi casi si possono ottenere con lo sport, l'avviamento ad una comune professione o ad un'arte passa in seconda o in terza linea nella mente di alcuni papà, specialmente se essi da atleti hanno saputo percorrere con onore questa nuova e ricca carriera che i nostri tempi offrono ai migliori campioni di tutti i rami dello sport.



Il piccolo Carlo Paddock, figlio del famoso corridore, riceve le prime lezioni di sport.

Successi ed insuccessi della "bacchetta divinatoria,"

La raddomanzia, cheché ne pensino gli scettici, è più viva che mai: dopo periodi più o meno lunghi di silenzio, d'improvviso qualche raddomante vien fuori con qualche rivelazione sensazionale e l'argomento non solo ritorna di moda, ma torna ad imporsi per la eccezionalità delle scoperte e per la fondatezza delle sue asserzioni.

E' recente il caso di Berlino. L'autostrada famosa il cui 29 chilometro è stato segnato da tutta una serie di sciagure mortali. Studi, sopralluoghi accertamenti non riuscirono a trovare nulla. Saltò fuori un bel giorno un raddomante il quale asserì che le disgrazie consecutive non erano provocate da altro che dal malefico influsso di certi determinati, ma non ancora conosciuti rasgi emanati da misteriose correnti del sottosuolo. A prova del suo asserito, il raddomante poi sotterrò in quel paraggio una sua misteriosa scatoletta. Il toccarla con il suo malefico influsso e incidenti sparirono. Per tre mesi gli automobilisti poterono scorrazzare in lungo ed in largo sull'asfalto poi, la scatoletta venne tolta e, a pochissimi giorni di distanza, si ebbe una nuova sciagura mortale.

Questo l'ultimo caso — quello che cioè ha dato esito al divinate delle nuove ondate raddomantica. Le discussioni sono state accolte anche alla radio e il N. R. nei giorni scorsi ha incaricato uno studioso — Lucien Laudy — di intrattenere gli auditori sull'argomento. Più che una discussione, con elementi pro e contro, il conferenziere ha voluto fare una rapida ed efficace rassegna della raddomanzia, citando date e fatti storici a comprova che esiste, in merito, una vera e propria scienza.

Alla "bacchetta divinatoria", ha spiegato Lucien Laudy, sono stati attribuiti moltissimi ed inutili meriti. Nessuno però può dirsi usurpatore in quanto, almeno in un caso, l'esperimento tentato è sempre riuscito. E' risaputa ormai l'utilità dei raddomanti per la ricerca delle acque nei sottosuoli e, in certi casi, anche di metalli; meno conosciuta è invece un'altra proprietà della bacchetta divinatoria, e questo è quanto che ci interessiamo più vivamente a scoprire, ed altrettanto utile quanto inaffabile, sempre, ben inteso, che sia adoperata da persona non solo consapevole di quanto fa, ma particolarmente disposta verso quel genere di ricerche. E anche in questo caso gli esempi che suffragano queste affermazioni sono molti e tutti interessantissimi. La bacchetta divinatoria, si asserisce, è anche in grado di scoprire i colpevoli di fatti di sangue. Esempi ve ne sono in quantità: ne citeremo uno solo, quello che fu giudicato il più difficile, e che ha il vantaggio di essere poco conosciuto. Bisognò risalire alle cronache del 1700. Si tratta di un bel salto all'indietro, ma non per questo il lettore deve torcere il naso e pensare ad una «bella invenzione». Il fatto è storicamente e rigorosamente provato.

Un casale di Lione e sua moglie, certi Sarrat, una mattina furono rinvenuti assassinati nella loro cantina, uccisi a colpi di trinetto. Nessun segno, nessuna traccia che potesse mettere la giustizia sulle piste degli assassini. L'istruttoria stava per chiudersi con grande scorno della polizia, quando all'Intendente della provincia, certo De Monigral, si presentava un contadino del Delinato, certo Aymar. Questi proclamò senz'altro al magistrato di essere in grado di ritrovare gli assassini a mezzo di una semplice bacchetta di nocciolo. Dopo lunghe esitazioni, la polizia quantunque diffidente, accettò la straordinaria collaborazione. Il raddomante tagliò una bacchetta di nocciolo nello stesso giardino dell'Intendente e, accompagnato dalla polizia, si recò nell'abitazione ove era avvenuto il truce delitto. Il contadino ebbe subito a registrare un primo successo: non solo indicò con precisione il luogo ove furono rinvenute le vittime, ma indicò pure alla polizia il nascondiglio ove il calzolaio teneva, celati i suoi risparmi; nascondiglio che gli agenti d'allora non erano riusciti a trovare, quantunque gli assassini lo avessero scoperto per conto loro. Da quel momento la bacchetta cominciò a rivelare, vibrare: seguendo la strada indicata dal magico ramo di nocciolo, il contadino portò la polizia nell'abitazione di un pescatore: qui, alla presenza di un ragazzo di sette anni, la bacchetta vibrò a tal punto, che fu necessario ai poliziotti correre in aiuto dell'Aymar. Il ragazzo, abili-



mente interrogato, fu in grado di fornire spiegazioni. Raccontò che il giorno appreso al delitto, tre sconosciuti si erano fermati dinanzi alla sua porta e gli avevano richiesto dell'acqua. Sazziata la loro sete, come ringraziamento, uno di essi pose la mano sul capo del fanciullo e gli disse che poteva andare a divertirsi, regalandogli quattro soldi. Poi, con fare agitato gli sconosciuti ripartivano ed il ragazzo udì uno di loro dire: « Bisogna fuggire, il delitto è stato scoperto ».

La bacchetta del raddomante vibrava sempre più indicando la direzione della valle del Rhone: si discese il fiume su una barca. A prua stava il contadino, che teneva tra le mani il prezioso ramo di nocciolo e indicava di volta in volta d'appressarsi all'una o all'altra sponda. Tutte le volte che la polizia discese dalla barca fu sempre per rinviare tracce lasciate dai tre fuggitivi. Si giunse così a Bauduire: dopo qualche giro viziato la bacchetta riprese a vibrare fortemente in vista della prigione del luogo. Ad uno ad uno i detenuti furono passati in rassegna. Quando si avvicinò l'ultimo, gli agenti dovettero unire i loro sforzi a quelli dell'Aymar per trattenere il ramo di nocciolo, tali e tante erano le sue vibrazioni. Mentre l'arrestato veniva condotto a Lione, il contadino seguito da altri agenti continuò per la sua strada. Questa volta inutilmente però in quanto vennero fermati al confine con l'Italia.

Al ritorno a Lione, l'Aymar poteva infine godere le soddisfazioni del trionfo. Dopo lunghe tergiversazioni, l'arrestato, riconosciuto anche dal figlio del pescatore, aveva finito per confessarsi uno degli assassini, aggiungendo che i suoi due complici erano riusciti a scappare in Italia. L'assassinio fu arso vivo un mese dopo il delitto.

Ecco uno dei più classici e meno conosciuti esempi della potenza della bacchetta divinatoria. Fin da quando spuntò all'orizzonte il primo raddomante, la scienza cominciò ad occuparsi di questo mistero: fino ad oggi però non si è giunti ad alcunché di positivo. Le innumerevoli teorie prospettate dagli studiosi per spiegare le sbalorditive attitudini dei raddomanti, non hanno ancora trovato nessuna conferma: eppure nella realtà le attitudini esistono e se ne hanno evidenti prove quotidiane.

Nel corso di questi ultimi anni numerosi congressi scientifici si sono occupati della cosa, ma quali ne sono stati i risultati? La scienza naviga ancora nel buio, mentre la raddomanzia agisce e opera, quantunque circondata ancora dallo scetticismo, nella piena luce del sole.

E' di conforto il fatto che l'umano sapere progredisce tutti i giorni verso i confini di quello sconosciuto mistero che ci circonda, ma che non ci imprigiona più come all'epoca dell'ignoranza e dell'inerzia intellettuale. Questa è stata la chiusa della conferenza radiofonica, così come gli qualche anno fa questa era la sagace conclusione di uno studio sulla raddomanzia offerto dal Larousse mensuel ai suoi abbonati.

PAOLO EMME.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Settima settimana dell'anno (13-19 febbraio)

INQUIETUDINE DEL LEONE

Il sole, leone del firmamento, è inquieto. Grandi macchie si notano sulla sua faccia solitamente contenta. Avremo da ciò perturbazioni atmosferiche.

Il cielo di queste notti è nitido e gli astri più lontani avvicinano la loro luce alla nostra curiosità e alla nostra speranza.

A sud delle Pleiadi sono apparse due stelle gemelle, non vivide, di luce gialla. Il destino tende le sue reti misteriose.

La stella d'Italia, libera e viva, continua la sua ascesa verso lo zenit.

Si notano frequenti passaggi di stelle cadenti, in questo mese insoliti. In febbraio nasce gente portata alla riflessione; di carattere fiero, piuttosto avara, lontana dalla poesia e dall'eroismo.

MOMENTO DI POESIA

Se in questa casua non ci fossero le colombe, povera casina, Stanno così bene sul tetto, ne! faia, solo ringhiere, coi loro glu glu.

Una volta il diavolo passò da queste parti e voleva fermarsi. E si sarebbe fermato se all'improvviso non avesse udito il verso delle colombe. Pareva dicessero: Gesù, Gesù. A quel nome il diavolo prende il suo sacco e va.

PRIMIZIA.

Sulla neve del luglio le mie parole.

Oh, le prime viole

Tu, le scopri

e le metti nel cuore

come in cristallo

a durare.

Così porti una gioia

fatta di niente

sotto un cielo convalescente.

S. SIMEONE vescovo e martire (18 febbraio)

San Simeone e figlio di Alfo: fratello di San Giuseppe e di Maria sorella della Santa Vergine. Nacque otto o nove anni avanti Gesù Cristo. E' quanto certo che gli ricevette lo Spirito Santo il giorno della Pentecoste con la Vergine e gli Apostoli e ch'egli fu di coloro che sono designati col titolo generale di *fratelli del Signore*. Eletto vescovo di Gerusalemme dopo il martirio di Giacomo portò in salvo oltre il Giordano la colonia cristiana della città su cui s'addensava l'ira di Roma.

Il governo apostolico di Simeone fu ristretto dal sorgere di due eresie: quella dei nazareni e quella dei neboniti. Denunciato dagli eretici e dagli ebrei, Simeone cadde prigioniero dei soldati di Vespasiano e Domiziano che, dopo atroci torture, lo crucifissero.

Il suo martirio avvenne l'anno 106: quando cioè il santo vescovo contava 120 anni.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

NORTH REGIONAL (Londra) - Ingh.

Lunghezza d'onda m. 480

Frequenza Kc. 625

Potenza Kw. 50

Annuncio: Londra programme.

Nessun segnale d'intervallo.

Alla fine della trasmissione:

Campane di Westminster e

12 rintocchi Ingh. Good

nigh every body Good night.

RADIO RARARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Non entrero, nè come parte nè, tanto meno, come giudice — che non avrei veste e competenza — nel vivace ed interessante dibattito che mette a fronte «Loer» sulla Gazzetta del Popolo e Lando Ambrosini su questo giornale a proposito del repertorio delle radio-commedie. La discussione si prolunga probabilmente, poiché il problema è di quelli che appassionano i radiofili, specie coloro i cui gusti personali (e tutti a questi sono gusti e perciò ugualmente rispettabili) augureranno una minor prevalenza, per quanto riguarda le radiotrasmissioni artistiche, dei programmi musicali sugli altri programmi. Si prolungherà e speriamo che alla fine, a forza di udirci disputare sulle teorie, qualche giovane d'ingegno fresco ed audace si senta spinto a passare alla pratica e ci dia qualche bella radio-commedia, degna di cominciare a costituire quel famoso repertorio che ancora non esiste... per la molto semplice e molto decisiva ragione che, in Italia, e d'altronde anche all'estero, di radio-commedie degne appunto di entrare in un repertorio, cioè di potersi ripetere e riprendere con sicuro gradimento del pubblico, se ne conoscono troppo poche!

Sul Radiocorriere Lando Ambrosini ha esplicita con perfetta chiarezza — e con grande vantaggio per gli eventuali radio-commediografi e per gli uditori aspiranti al largo sviluppo del radio-teatro — gli inceppi e gli impacci che incontra chi ha cura di provvedere alla formazione di quel repertorio, sia con lavori scritti appositamente per il microfono, sia con la riduzione microfonica di lavori scritti per le scene di prosa.

Ma se m'arresta sulla soglia della polemica, mi piace oggi rimeditare quel punto dell'articolo dell'Ambrosini che pone in evidenza, fra le difficoltà in cui s'imbatte chi ha il compito di scegliere le commedie per la radiotrasmissione, la portata vnicolistica che ha quel particolare giudizio che si collega ad un elemento del quale va certo tenuto gran conto: la morale. Pare infatti, a quanto asserisce l'Ambrosini, che l'influenza di questo elemento, quando entra in rapporto di valutazione con le radiotrasmissioni, superi la stima che se ne suol fare comunemente. La stessa universalità della radio, il suo penetrare in tutti gli ambienti dai più spregiudicati ai più intrasignti, dai più audacemente innovatori ai più fermamente tradizionalisti, da quelli che radunano gli esperti della vita e delarte agli altri dove prevalgono giovinezza di anni o un più severo senso discriminativo degli argomenti concessi alla rappresentazione dialogata. E impongono termini da non potersi superare. Oltre tali termini segnati dalla morale al teatro radiofonico, chi non vede quale infinita schiera di lavori, e magari di capolavori del repertorio drammatico comune rimanga preclusa ed esclusa?

Dice ancora l'Ambrosini: «Non si tratta di scrupoli puritani. Il pubblico italiano ha fatto giustizia di molte illusorie opinioni correnti su certo modernismo, che val quanto dire colpevole coscienza, dei genitori e degli educatori. Una crociata contro non soltanto l'apologia, ma pur la semplice rappresentazione dell'adulterio — consumato o no, non importa — si è nettamente profilata all'orizzonte radiofonico; e ancorché la complicazione dell'amore sia quella tal droga senza la quale non si è potuto fare che un teatro di gran parte scabolo, letterario ed insincero, l'Eiar non può né deve lasciare in-

soddisfatta questa aperta ed onesta aspirazione dello spirito pubblico...». Forse, se il dubbio mi sia lecito, v'ha in ciò qualche cosa che supera la semplice aspirazione: si tratta di un principio sociale che s'affirma in diritto e in volontà. Non nasce da puritanesimo, come rivela l'Ambrosini, e nemmeno da bigotteria mentale o da farisanesimo mondano. Nasce piuttosto da quello specialissimo senso del confine spirituale per cui il popolo italiano incide un profondo distacco fra la vita esterna e la vita famigliare. Eredità romana, con l'antitesi tra il Foro ed il Lare, davanti al quale si arrestava persino la giustizia dello Stato, sostituendosi quella del pater familias; tradizione cattolica, che divinizzando la maternità, ha fatto della madre — e perciò di quanto è pregio di autorità pudica, di sacrificio silenzioso, di delicato pudore — la luce, la poesia e la benedizione della famiglia; influenza del fascismo, che ha voluto restaurare e tutelare la vera cellula originaria della nazione e della società, che non è l'individuo, ma il piccolo consorzio domestico sigillantesi nell'identità del sangue, degli affetti, degli interessi e delle credenze: questa eredità romana, questa tradizione cattolica, e questa tradizione fascista concorrono a formare la base e la forza invincibile del culto geloso che l'italiano rende alla famiglia.

Potrebbe domandare qualcuno: ma costoso culto che arresta alla soglia della casa persino la voce e la rappresentazione artistica dell'amore illegittimo e della passione sregolata, dell'adulterio e della infedeltà, onde son pieni i teatri e i cinematografi che tutti frequentano, i libri e i giornali che tutti leggono, le stesse vie che tutti percorrono, costoso culto è dunque fatto di ipocrisia e di mezzogiorno?

No, è fatto di verecondia e si manifesta col rispetto; verecondia e rispetto dovuti soltanto alla famiglia ed alla casa, tanto è vero che anche per coloro i quali se ne rendono, fra le pareti domestiche, i tutori ed i patroni, quella austerità moralistica diviene, nei contatti col mondo esteriore, oggetto di compromessi facili e frequenti, senza che perciò la loro coscienza creda di contravvenire alla logica ed alla sconcerto. Il vecchio proverbio nostro: «In chiesa coi Santi e nella taverna coi fanti» spiega come fra l'andazzo della civiltà della cultura e del costume contemporanei, generalmente portati, in tutti i paesi, ad indulgere ad ogni allentamento dei freni morali collegati ai vincoli famigliari e la tenace severità degli Italiani nell'opporre resistitissime dighe contro il pericolo che la loro casa sia invasa dai riflessi e dagli echi di quella universale indulgenza, esista una così aperta contraddizione — lo spiego, dico, ove si consideri che la casa per gli Italiani rassomiglia più alla «chiesa» del proverbio che non alla «taverna» dove ogni scherzo vale ed è consentita ogni libertà.

Chi oserebbe rimproverare i nostri radiofili se, nella grande maggioranza, mentre ammettono con un'anica fdata la radio accanto al proprio focolare ed in mezzo alla propria famiglia, le domandano un'impeccabile... correttezza di linguaggio? Scommetto che gli stessi registri dell'Eiar, anche quando la scienza delle commedie da trasmettere procura loro qualche grattacapo, in fondo si sentono orgogliosi di servire un pubblico che la pensa così!

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Da tutte le stazioni italiane
 Ore 15,25: *Trasmissione da Bruxelles dell'incendio di calcio Belgio-Italia.* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.* — Praga - Ore 20,5: *Concerto orchestrale dedicato a Wagner, per la commemorazione del 50° anno della morte.* — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,15: *Dinorah, opera di Meyerbeer (dal «Gran Théâtre» di Bordeaux).*

LUNEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 18: *Commemorazione del cinquecentario della morte di Riccardo Wagner - Primo e secondo atto dell'opera Tristan e Isotta (dal «Teatro dell'Opera» di Dresda.* - Alle ore 21,10: *Concerto wagneriano diretto dal M. R. Selvaggi.* — Berlino - Ore 20,5: *Il sacello fantasma, opera di Riccardo Wagner (dalla «Staatoper» di Charlottenburg).*

MARTEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,45: *La casa delle tre ragazze, operetta di Wilner e Reichert, su motivi di Schubert.* — Bari - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera.* — Radio Suisse Alemannique - Ore 20: *Messa da requiem, di E. Berlioz, per coro, soli, e orchestra.* — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30: *La carrozza del Santissimo, commedia di F. Merimee, e Il testamento del Padre Lela, farsa campestre di R. Martin de Garde.*

MERCOLEDÌ Roma - Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera da un teatro.* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La macchina del Diavolo, radio-commedia di A. Donaudy (si evole per il concorso migliori critiche).* — Berlino - Ore 21,15: *Sinfonia in re maggiore, di Bruckner (esecuzione della Filarmónica di Berlino).* — Praga - Ore 20,5: *Concerto orchestrale e vocale diretto da F. Siopka (dalla Sala Smetana).*

GIOVEDÌ Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico diretto dal M. W. Ferraro.* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione dal teatro «Alla Scala» dell'opera L'italiana in Algeri, di G. Rossini.* — Vienna - Ore 21,15: *Messa solenne in mi bemolle maggiore, di J. F. Hummel.* — Praga - Ore 21,35: *Concerto orchestrale dedicato alla Lituania, per la Festa Nazionale.*

VENERDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico di musiche di Igor Stravinsky, diretto dall'autore e con il concorso del coro dell'E.I.A.R.* — Oslo - Ore 20: *Concerto sinfonico della Filarmónica di Oslo, diretto da Odd Gruner Hegge (dalla «Sala Zogha»).* — Stambul - Ore 22: *Grande concerto sinfonico (dal «Teatro Capitale» di Tolosa).*

SABATO Roma - Napoli - Ore 20,45: *L'amica Fritz, opera di F. Mascagni, e Petruskin, scena burlesca di Igor Stravinsky.* — Palermo - Ore 20,45: *La vedova allegra, operetta di Franz Lehár.* — Bari - Ore 20,35: *Concerto della Banda del IX Corpo d'Armata.* — Bruxelles I - Ore 21: *Concerto orchestrale diretto da André. Musiche di Leonard, Berlioz, Liszt e altri.*

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: *Trasmissione sinfonica.* — Palermitino: *Concerto sinfonico diretto dal M. Carlo Elmendorff.* — Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto del violinista A. Serote.* — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un Teatro.* — Bolzano - Ore 20,10: *Qualcuno, commedia di P. Melar.*

Riuscite a filtrare con la vostra radio la Stazione locale?

SOLO GLI APPARECCHI RADIO

radio ANSALDO LORENZ

vi danno questa possibilità perchè sono muniti di un filtro speciale regolabile. — Se, come pare, le stazioni dell'E.I.A.R. trasmetteranno simultaneamente due programmi su due onde differenti, non avendo un **ANSALDO LORENZ** correrete il rischio di udirle interferite.

RADIORICEVITORE
A. L. 22

Ricevono le principali Stazioni europee
ESCLUDENDO perfettamente la
Stazione locale.

RADIOFONOGRACO
A. L. 33



A. L. 22

Prezzo per vendita
a contanti L. 640
Pervendita rateale
- subito L. 500
e 11 rate mensili
da (caduna) L. 50



A. L. 33

Prezzo per vendita
a contanti L. 1600
Pervendita rateale
- subito L. 380
e 12 rate mensili
da (caduna) L. 115



radio ANSALDO LORENZ

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - Telef. 12-808 - MILANO

UFFICI STACCATI DI MILANO	Via S. Maria Fulcorina, 18	Telefono 16-610
" " " TORINO	Via Cassini, 36	" 44-959
" " " GENOVA	Galleria Mazzini, 15	" 51-071
" " " ROMA	Via XX Settembre, 98 G	" 44-417

DOMENICA

12 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI
 ROMA: kc. 580 - m. 441,9 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 914 - m. 318,8 - kw. 1,5
 ROMA onde corte (2 10): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
 10.30: Consigli agli agricoltori.
 10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
 11-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
 12.30-13.30: ORCHESTRA C (vedi Milano).
 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2. (Vedi Milano).
 15.25: TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DEL BELGIO E DELL'ITALIA

Dopo l'incontro: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.
 19.30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20.5: Pianista Elena Fornichi: a) Scarlatti: Sonata in la maggiore; b) Rubinstein: *Barcarola*; c) Martucci: *Polka* da concerto.
 20.30: Notizie sportive.
 20.45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:

1. a) Bochar: *Allò 1930* (orchestra).
2. a) Tagliaferri: *Addormete cu mme*; b) Sansanelli: *Tutt' le rose*; *Carolina*; c) Caslar: *Quando*; d) Costa: *Lariula*, duetto.
3. a) Abraham: *Paese incantatore* (orchestra).
4. a) Di Lazzaro: *Fortunato*; b) Mazzucchi: *Partene e surdute*; c) Caslar: *Canto solo per te*; d) Valdes: *Sevillanita*.
5. a) Valente: *E carte e gioco*; b) Papantli: *Non ti voglio più*; c) Manfred: *Desir*.
6. a) Jurnans: *Io penso a Baby* (orchestra).
 Conversazione di Ernesto Murolo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 On. 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



ROMA - NAPOLI
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 BARI - PALERMO - BOLZANO
 On. 15.25

TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELLA CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO

BELGIO-ITALIA



Parte seconda:

1. a) Remy: *Madonna di Granata* (orchestra).
2. a) Carducci: *Minna*; b) Valdes: *Te quiero*; c) Strinsky: *A S. Lucia*.
3. a) Lehár: *Paganini*, operetta, selezione (orchestra).
4. a) Carducci: *Honolulu*; b) Bixio: *Parlami d'amore, Maria*.
5. a) Carducci: *Rabagas*, orchestra; b) Barzizza: *Canta chiquita*, orchestra; c) De Curtis: *Napoli canta*, orchestra.
 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 845 - m. 308,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
 10.50: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori, conversazione.
 11.10: Trasmissione da Ortisei (Val Gardena) della cronaca del «Trofeo Eiar» - Gara internazionale di sci (km. 18 - dislivello m. 400) - Negli intervalli: Canzoni alpine del «Coro della S.O.S.A.T.».
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.
 12.35-13.30: Dischi.
 15.25: TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DEL BELGIO E DELL'ITALIA
 Dopo l'incontro: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries.
 17.55-18: Notiziario sportivo.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

Concerto sinfonico

(Dischi).

1. Mendelssohn: *Le grotte di Fingal*, ouverture.
2. Respighi: *Le fontane di Roma*: a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana del Tritone al mattino; c) La fontana di Trevi al meriggio; d) La fontana di Villa Medici al tramonto.
3. Weber: *Invito al valzer*.
4. Borodin: *Il Principe Igor*.
5. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
 Nell'intervallo: Notiziario teatrale
 21 (circa): Musica varia e da ballo dall'Albergo Roma
 22.30: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO
 On. 11.10

TROFEO EIAR

RADIOCRONACA DELLA

GARA INTERNAZIONALE DI SCI

Trasmissione da Ortisei (Val Gardena)



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 538 - m. 301,7 - kw. 20

9 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Giornale radio.
 9.15: Consigli agli agricoltori: (Milano): «Rotazioni agrarie», dottor C. Basso; (Torino): «L'orto di famiglia», dottor C. Rava; (Trieste): Dottor A. P. Morandini.
 9.30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): «Gesù nell'Evangelo: Le parabole del Signore»; P. V. Facchinetti; (Torino): «Il Vescovo nella storia della Chiesa», don G. Fino; (Genova): P. V. da Finale.
 9.40 (Firenze): Giornale radio.
 9.55-11 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
 10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le viti americane resistenti alla fillossera», prof. A. Folloni.

11 (Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata.
 12.15 (Firenze): Spiegazione del Vangelo: Monsignor E. Magri.
 12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. Ugo Fasini (Orchestra C): 1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 2. Pirelli: *Dalla Rapsodia Umbra: Un ballo*; 3. Cantù: *Serenata*; 4. Rimsky-Korsakoff: *Snegourochka*, suite; 5. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
 15.25: TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DEL BELGIO E DELL'ITALIA
 Nell'intervallo: Notizie sportive e dischi.
 Dopo l'incontro: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
 18-18.10: Notizie sportive.
 19: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.5: Dischi.
 19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
 20.30: Hans Von Hulsen: «Hauptmann e l'Italia», intervista con Gerardo Hauptmann.
 21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Carlo Veneziani: *Conversazione carnevalesca* - Notiziario teatrale e Giornale radio.

DOMENICA

12 FEBBRAIO 1933 - XI

PALERMO

Nr. 512 - m. 524,5 - kw. 3

10:25: Spiegazione del Vangelo (« Padre Benedetto Caronia »).

10:40: Musica religiosa.

11:5: Dott. Berna: « Ultima la concimazione dei frutteti », conversazione.

12:45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante dal Tea Room Olimpia (« Cristaldelli »).

15, 20: TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DEL

BELGIO E DELL'ITALIA

Nell'intervallo: Notizie sportive e dischi.

17,30-18,30: Musica varia: 1. Gounod: *La regina di Saba*, marcia; 2. Cerri: *Danza delle marionette*, intermezzo; 3. Caylus: *Mi, sol, do, mazurca*; 4. Amadèl: *Epilog*, intermezzo; 5. Canzone; 6. De Micheli: *In campagna*, suite; 7. Canzone; 8. Malvezzi: *Zingaresca*, intermezzo; 9. Militello: *Conchita*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

(DISCHI)

1. Saint-Saëns: *III sinfonia* in do minore.

2. Glazunov: *Danza orientale*.

3. Ippolittov Ivanow: *Marca caucasica*.

4. Wagner: *La Walkiria*, incantesimo del fuoco.

5. Dohnanyi: a) *Ruralia ungarica*; b) *Variazioni su una melodia infantile*.

6. Pich-Mangiagalli: a) *Notturmo*; b) *Rondo fantastico*.

7. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

22:

CANZONI DI VARIETA'

G. Longo: Conversazione.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Nr. 1112 - m. 503,1 - kw. 30

10:45: Prof. Muscia: Consigli agli agricoltori.

11:5: Musica religiosa.

11,30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Pulci: *Portabandiera*; 2. Storaci: *Plinlon Florida*; 3. De Micheli: *Réverie*; 4. Carabellà: 2. *Rapodia romanesca*; 5. Avitabile: *Piccole marionette*; 6. Respighi: *Aria*; 7. Margutti: *Stornello di primavera*; 8. Negiani: *Poz di baci*; 9. Cerri: *Notte d'incanto*; 10. Pulgheddu: *Stornellata al vento*; 11. Amadèl: *Vii amo, signora*; 12. De Micheli: *Magnolie*; 13. Celani: *Arabesque*; 14. D'Anzi: *No, Bobby*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15, 20: TRASMISSIONE DA BRUXELLES DELL'INCONTRO DI CALCIO

BELGIO - ITALIA

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

• Parte prima:

1. Herold: *Zampa*, sinfonia.

2. a) Pergolesi: *Tre giorni su che Nina*; b) Respighi: *Stornellatrice* (soprano Bianca Punzi).

3. a) Diomedè: *Serenata*; b) Simonetti: *Madrigale* (violinista Luigi De Grandi).

4. Casella: *Pianto antico* (baritono Lino d'Angelo).

5. Verdi: *Rigoletto*. « Tutte le feste al tempio » (soprano Bianca Punzi).

6. Puccini: La tregenda dell'opera *Le Vultu*, fantasia.

Parte seconda:

1. Keler Bela: *Sinfonia francese*.

2. a) Sgarbati: *Oblio*; b) Tosti: *Ninon* (soprano Bianca Punzi).

3. Castelnuovo-Tedesco: *Ma tu, santo profeta* (baritono Lino d'Angelo).

4. Dunkler: *Capriccio ungherese* (violoncellista Nicola delle Foglie).

5. Mozart: *Le nozze di Figaro*. « Non so più cosa son » (soprano Bianca Punzi).

6. Verdi: *Rigoletto*. « Cortigiani, vii razza dannata » (baritono Lino d'Angelo).

7. Puccini: *Butterfly*, fantasia.

Nell'intervallo: Saverio La Sorsa: « Un libro singolare », conversazione.

22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 552 - m. 527,1 - kw. 7

18: Gruppo di dischi. — 18,45: Trasmissione da Innsbruck di una festa popolare. — 19,30: settimanale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,45 (da Innsbruck) I campionati sciistici mondiali. — 20:

Trasmissione da Hayreuth (vivi Monaco) - 20,50: Programma da stabilire. — 21,30: Trasmissione da un Hotel di una serata di carnevale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

15: Trasmissione di un concerto da Anversa.

18,30: Bollettino sportivo - In seguito: Continuazione del concerto. — 19: Braviatura. — 19,14: Soli di studio. — 19,30: *Le di Lore*. *Le streghe di Brno*, bozetta radiofonica. — 19,50: Concerto di un quartetto di pianoforti. — 20,15: Conversazione nell'giro. — 20,20: giornale parlato. — 21:

Radio trasmissione della *Danzatrice di Tanagra* (dal Tea Tro Reale di Anversa). — 21,35: André Flamin (tra musica e cantabile), bozetta radiofonica. — 21,50:

Secondo atto della *Danzatrice di Tanagra*. — 22,20: Jean Mendrot: *Jean la Grique*, commedia in un atto. — 22,35: Concerto di dischi. — 22,40: Terzo

atto della *Danzatrice di Tanagra*. — 23,20: Giornale parlato. — 23,30: Concerto di dischi (composizioni per mandolino). — 23,45: Quarta atto della *Danzatrice di Tanagra*. — 0,20: Concerto di dischi. — 1: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 527,8 - kw. 15

11: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Rimski Korsakov. — 18,15 (orario Bollettino sportivo. — 18,44: Trasmissione per i bambini. — 19,30: Concerto di dischi. — 19,40: Trasmis-

sione di una radio recita. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,25: Giornale parlato. — 21: Trasmissione di una festa da Malines (Alleanza, musica varia, recitazione, ecc.). — 22,55:

Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di musica riproduita. — 24: Concerto di musica brillante. — 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 616 - m. 498,6 - kw. 120

18: Concerto orchestrale alla Bratislava. — 17,32: Conversazione « L'isola di Ceylon ». — 17,46: Musica riprodotta. — 18,18,45: Trasmissione musicale variata in tedesco. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo. — 20: Introduzione alla trasmissione sergente. — 20,5: Trasmissione dalla Sala Sinfonica di un concerto orchestrale con aria per soli e coro dedicato a Wagner nel centenario della morte (12 febbraio 1813). 1. *Faust*, ouverture; 2. *Heier* su pezzi di Weydemöck; 3. *Ballata di Safford*; 4. *Profilo e Inno di Tristano e Isolde*; 5. *Inserzioni dei Masari (Duetto)*; 6. *Minologo di Hans Sachs*; 7. *Finale dell'atto 3° dei Masari cantati*. — 21: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari. — 22,20,22: Concerto di musica da jazz di compositori cechi.

RHATISLAVA: kc. 1076 - m. 678,8 - kw. 13,6

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione: « Ricordi militari della Russia e del Caucaso ». — 17,46: Musica da ballo trasmessa. — 18,46: Da Recire. — 19: Trasmissione da PRAGA.

Signore

rinnovate i vostri abiti
tingendoli a freddo

col

S
I
T
A
B
A
I

Il prodotto d'eccezione
che non corrode

Chiedetelo al vostro fornitore.

A tutti coloro che ci indicheranno un
rivenditore sprovvisto di **SITA**
BAI invieremo gratis
un utilissimo regalo.

Scrivete alla Ditta

E. D'ANDREA - P. CALDIERA

VIA PAULLO N. 14 - MILANO

Rappresentanti generali della

Farben fabrick Company



"Ad un tal prezzo è molto più di quanto io mai abbia acquistato"

THOUSANDS of Britannica Owners all over the world voluntarily express the same satisfaction that inspired the above phrase.

"More for the money than anything I have ever bought," states exactly the conviction of owners who in the first place buy the Britannica because they realize that it is worth buying and, as they use the books, feel gratified surprise that any single set of books could hold so much of daily practical value and entertainment for them—for each member of the family.

An incomparable bargain

The Fourteenth Edition offers you more for your money in quantity and quality than any other encyclopaedia in the English language.

More than 3,500 authorities from 50 countries of the world contribute signed articles. The Britannica publishers might easily have employed hack writers to summarize the knowledge of the world's authorities, but instead, at great cost, they secured the services of the authorities themselves.

"The finest encyclopaedia"

The Encyclopaedia Britannica has 15,000 illustrations, many in colour.

More than £100,000 was spent in order to secure the foremost specialized artists who could produce pictures which do illustrate the text, and the most modern reproduction of their work.

To achieve the highest accuracy in the 200 colour maps of the atlas volume, the Britannica enlisted, at what would ordinarily be a prohibitive cost, the services of the foremost map makers of the world.

Furthermore, the Britannica might have been published without the Index. Or,

Dr. G. Carazzini, Pallanza (Novara), Italy.
 "I have received the encyclopaedia all in perfect order. The volumes are really interesting and up to date and I am very satisfied with my purchase."
E. Talbot Smith, American Consulate, Milan.
 "I need scarcely add that the set is a constant source of satisfaction not only for me but for my 14-year old daughter, who often consults it in connection with her school work. I also find it comes in very handy as background work for general information before setting out to prepare a report on some particular subject."

the publishers might have prepared a less practical Index without paying so much for it.

Actually, the publishers spent £30,000 for an index of 500,000 entries—a model for clarity and usefulness.

Buy now at a saving

In all, the Britannica cost £500,000 to make it the most useful set of books in the world before ever a single volume was printed, and you buy the twenty-four volumes for less than you pay for a good wireless set.

To-day, considering the authority and the completeness of the Britannica and the beauty and the utility of its illustrations, it is the least expensive encyclopaedia in our language.

To-day, you buy the Britannica at a low price because the popularity of the Fourteenth Edition demands unprecedentedly large printings and the large printings make it possible to obtain costs well below those for the average encyclopaedia of average popularity.

This saving has been and is now being passed on to you—the purchaser. The economic condition of the world, however, has changed the picture. The costs of essential materials in the production of the Britannica are rising.

This means, of course, that we cannot guarantee the continuance of the present low price of the Britannica. The well-advised man and woman buy now — immediately — before it is too late.

As little as £1 down and £1 a month for a few months will bring the set to your home. Send for full information about the low prices and the plan of easy payment. Send now—to-day!

FREE — A Beautiful Booklet

Write your name in this coupon now, tear it off and post it. A new booklet describing the Britannica more fully, giving lists of its contributors, reproducing its magnificent colour pages, with full information about our amazing price offer, will be sent to you at once. You will be under no obligation.



THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
 Imperial House, 80-86 Regent Street,
 LONDA, Inghilterra.

Compilatevi spediti a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.

Prego scrivere nome ed indirizzo in stampatello

SCRIVERE PER BROCHURE GRATIS

Nome
 Indirizzo 34C16

DOMENICA

12 FEBBRAIO 1933 - XI

BRNO: kc. 878 - m. 361,7 - kw. 37

18: Concerto orchestrale da Bratislava — 17.30: Concerto vocale di Antonioli riprodotto anche — 18: Trasmissione musicale in tedesco — 19: Da Praga.

KOSICE: kc. 1072 - m. 593,6 - kw. 2,6

16: Concerto orchestrale da Bratislava — 17.30: Copertura sulla Kassa subapparat — 18.45: Scene teatrali — 19.30: Musica riprodotta — 18.45: Copertura di economia — 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2

16: Concerto da Bratislava — 17.30: Trasmissione da Praga — 18: Voci Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 760 - m. 1163,8 - kw. 7,5

Il programma non è arrivato.

FRANCIA

BONDEAUX LAFAYETTE: kc. 986 - m. 204 - kw. 13

18: Retrasmissione di un concerto orchestrale da Parigi — 20: Trasmissione del Radiogiornale di Francia — 20.10: Bollettino sportivo — 20.25: Il quarto d'ora degli ex combattenti — 20.40: Ristrading dell'estrazione dei premi — 20.45: Concerto di musica riprodotta — 21.15: Retrasmissione dal Grand Théâtre di Bordeaux Meyerbeer: *Dimanche*, opera.

LYON - LA DOUA: kc. 844 - m. 485,8 - kw. 1,5

19.45: Retrasmissione di un concerto da una Sala privata — 19.15: Radiogiornale di Francia — 20.30: Notiziario — 20.45: Bollettino sportivo — 21: Concerto di dischi — 21.30: Serata radio-teatrale 1. Marcella Marzocchi: *La primiera*, commedia in un atto; 2. Lucien Borne: *Le cloque e mettra*, commedia

in un atto; 3. Pierre Wolff: *Il via stordito*, commedia in due quadri; 4. Bach e Laverne: *La squadra dei giuranti*, radioteatro militare; in seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

18.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolosa — 19: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore del P.T.T. — 21.20: Notizie sportive — 21.30: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore del P.T.T.

PARIGI P.P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80

19.45: Giornale parlato — 20: Bollettino sportivo — 20.15: Conversazione televisiva — 20.30: Mezz'ora di musica per organo musica brillante! — 21: Concerto di dischi — 21.30: Intermezzo — 21.45: Concerto di varietà e dischi — 22: Musica riprodotta — 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1145,8 - kw. 13

18.45: Notiziario — 18: Breve conversazione — 18.30: Attualità — 19.45: Per i fanciulli — 20.20: Bollettino meteorologico — 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1231,1 - kw. 75

18: Concerto di dischi — 18.30: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori delle radiodiffusioni francesi — 19: Concerto di dischi — 19.30.21: Concerto di dischi — 21: Circo Radio Parigi — 21.45: Serata di canzoni presentata da G. Chaperd. Negli intervalli, tra le principali trasmissioni, notiziari vari di sport, agricoltura, finanza, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

18: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi — 18: Concerto orchestrale di musica da jazz diretto da Roskati — 19: Conversazione in tedesco — 19.15: Conversazione sportiva — 19.30: Concerto di musica da camera 1. Telleman: *Quartetto* per flauto, violino, cello, e piano; 2. Avison: *Sonata* per due violini e piano; 3. Mouret: *Gli spiritelli*; 4. Destouches: *Passepied*, per violino e piano; 5. Brahms: *Sestetto* per 2 violini, 2 viole e 2

celli — 20.30: Segnale orario — Notiziario in francese e in tedesco — 20.45: Concerto dell'Orchestra della stazione diretto da Roskati 1. Liszt: *Poème heros*, marcia; 2. Waldteufel: *Brama a l'Alba*, valse; 3. Planquet: *Inventive delle Compagnie di Canaille*; 4. Varney: *Fantasia sui Moschettiari di Corcovato*; 5. Collet: *La sfilata della guardia*, marcia — 21.25: Estrazione del programma di radiodiffusioni — 21.30: Serata teatrale: 1. Poulain: *La luce che muore*, poema drammatico in un atto; 2. Picaud: *Il combattente della radio*, commedia in un atto; 3. Farcimon: *Il debito di gloria*, commedia in un atto; 4. Hoffmann: *Il romanzo di Ivan*, commedia in un atto — 22.20: Dischi — 24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio coloniale.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Orchestra sinfonica — 17.15: Notiziario — 17.20: Musica da ballo — 17.50: Musica da ballo — 18: Melodie — 18.15: Notiziario — 18.30: Orchestra varie — 18.45: Solf vari — 19: Notiziario — 19.15: Arte di operare — 19.30: Orchestra sinfonica — 20: Musica brillante — 20.15: Notiziario — 20.25: Notizie regionali — 20.30: Musica militare — 20.45: Canzone nuove — 21: Arte di opere comiche — 21.15: Primi orchestrali di opere comiche — 21.30: Orchestra variazioni — 22: Musica da ballo e scene teatrali — 22.30: Orchestra sinfonica — 23: Musica varia — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord — 23.30: Musica inglese — 0.30: Musica militare — 0.45: Orchestra sinfonica — 1: Bollettino meteorologico - Arte per coro — 1.15.1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.10: Trasmissione di una festa religiosa cattolica — 16.50: Concerto di musica da camera eseguito dal Trio Casella Bollerstein: Hummel: 1. Schubert: *Sonata* per trio in re maggiore; 2. Beethoven: *Trio* per piano in re maggiore, op. 70, n. 1 — 17.30: Conversazione di economia — 18: Programma variato — 18.55: Conversazione sul cinema — 19.15: Musica da ballo intrasmissa — 19.50: Notizie sportive — 20: Trasmissione da Düsseldorf voci: Alcantara — 20.45: Trasmissione di un concerto corale di *Beethoven* — 21.15: Lettura e recitazione di poesie dedicate a Wagner — 22.21: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo intrasmissa.

IL PERFETTO
APPARECCHIO
AMERICANO

KENNEDY

The Royalty of Radio

IL PERFETTO
APPARECCHIO
AMERICANO

RIVENDITORI

ACQUI: IASTOND, Corso Bogni 17
ALESSANDRIA: BELLOTTI, Via Savonarola 12/10
ASTI: LA NUOVA STELLA POLARE, Corso V. Alfieri 50
BARI: ANTONIO LAMOREGGE, Corso Vittorio Emanuele 167
BIELLA: F.lli CIGNA, Via Libiana 47
BOLOGNA: F.lli MANDRILLI, Via A. Saffi 143
FERRARA: MAZZA PAOLO, Via Boglietti 27
FIRENZE: ALFREDO NANNUCCI & F.lli, Via F. Zonetti 4
GENOVA: I PRINCIPALI NEGOCI
GENOVA PRIMA: F.lli O. A. CALCAGNO, Via Mazzini
IVREA: SECONI ENRICO, Via Palasio 1
LIVORNO: NAPOLI PIETRO, Via Vittorio Emanuele 35

AUTORIZZATI

LAVAGNA: SILVIO SANGUINETTI, Via Roma 27
MANTOVA: FERRERO EUGENIO, Via Tito Spers 15
MILANO: VILLA FIORAVANTI, Via Panicozzi 15
NAPOLI: JOH ANSGOR, Via A. Diaz 10
PADOVA: BONINI UMBRICO, Via Albano
PALERMO: CASA DEL FONOGRAFO, Via Roma 104
PALERMO: LUX RADIO, Via Reale Pio 28
ROMA: Camm. A. SALVADORI, Via IV Novembre 152 A. A.
SAVONA: E. MARIOTTI, Via Verelfino 2
SIRMA: GUALTIERO MEMMI, Al piccolo Parigi
TORINO: UFFICIO RADIO, Via Alessandro 9
VENEZIA: CARLO DOLCETTI, Ferrara 1692/94

Radiofonomografo "IMPERIAL",
chassis Mod. 66 B.

Onde corte da 15 a 75 m. - Onde medie da
75 a 550 m. ricevute con la stessa intensità.

MOBILE LUSSUOSISSIMO - VALVOLA ANTI-FADING



Supereterodina a 12 valvole dei tipi 56 - 57
58 - 247 - 280

Due altoparlanti elettrodinamici, uno per note
acute e uno per le basse.

:: POTENZA - STEREOFONIA - SELETTIVITA ::

RADIO INDUSTRIALE COMMERCIALE ITALIANA

RAPPRESENTANTI ESCLUSIVI: M. CAPRIOTTI GENOVA - SAMPIERDARENA

DOMENICA

12 FEBBRAIO 1933 - XI

BREGLAVIA: kc. 923 - m. 375 - kw. 60
 10.10: Trasmissione da Berlino. — 16.40: Per i fanciulli. — 17.20: Concerto dell'orchestra della stazione.
 18.10: Concerto vocale di *Heder* popolari. — 19.15: Conversazione sportiva. — 19.35: Letture. — 20.25: Trasmissione da Bayreuth (vedi Monaco). — 20.45: Concerto di musica da camera: Beethoven: *Quintetto* (fanciulli in sol minore maggiore, op. 12). — 21.35: Concerto orchestrale di musica e *Heder* popolari. — 22.43: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Musica da ballo furtesissima. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

10.30: Trasmissione per i giovani. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: *Diogenes* - *Attorno all'Atena per mare*. — 18.55: Intervento musicale. — 18.55: Conversazione. — I pensatori europei: Hans Driesch. — 19.20: Notizie sportive. — 19.40: Racconti - *Proteze* satiriche. — 20: *Vedi Monaco*. — 20.45: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Saalbau - *Phihner* - *Triduo* sinfonico della cantata cantata: *Die deutsche Seele*. 2. *Edenroth*. *Concerto di violino in la minore op. 82* (in un tempo) di Liszt. *Atteppa* poema sinfonico. — 23: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23.30: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 274,5 - kw. 60

10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18.30: Il germanismo e conversazione. — 18: Trasmissione da una chiesa di un concerto di musica religiosa per organo. — 19.30: Notizie sportive. — 19.40: Conversazione e discorsi: *Im tedesco*. — 20: Trasmissione da Bayreuth: *Goede hoies* (in commemorazione di Wagner). — 20.50: Concerto vocale di arin e canti religiosi per soprano e baritono. — 11.15: Werner Erk: *Das Juud* radio-recita tratta da leggende popolari tedesche. — 21.50: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 1013,5 - m. 1034,9 - kw. 60

10.10: Concerto orchestrale dalla Filarmónica di Berlino. — 16.50: Conversazione di sociologia. — 17.15: *Bozione*. — 17.30: Conversazione. — La Prussia orientale. — 17.55: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione per l'assistenza internazionale. — 19: Per i giovani. — 19.50: Trasmissione da Vienna. — 20: Trasmissione da Monaco. — 23: Notiziario - Meteorologia. — 23.45: Bollettino dello stato del mare. — 23.54: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 80

10.10: Trasmissione dalla Filarmónica di Berlino di una manifestazione religiosa raffinata col discorso del Nunzio Apostolico Orsenigo. — 17: Wagner: *Lohengrin*, atto primo. — 18.10: Musica brillante. — 18.30: Wagner: *Lohengrin*, atto secondo. — 20: Trasmissione da Bayreuth (vedi Monaco). — 20.45: Notizie sportive. — 21: Wagner: *Lohengrin*, atto terzo. — 22.5: Notiziario. — 23.30: Musica brillante e da ballo da Monaco.

LEIPSI: kc. 710 - m. 305,6 - kw. 120

14.36 15: Conversazione in esperanto. — 16: Concerto di musica brillante. — 17: Otto Ludwig: *Der Krieger*, radio-recita. — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Concerto vocale di canti popolari inglesi. — 19.10: Attualità. — 20: Trasmissione da Bayreuth (vedi Monaco). — 20.45: Trasmissione da Monaco. — 23.5.4: Notiziario - Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

MONACO DI BAVIERA: kc. 553 - m. 532,9 - kw. 60

10.10: da Berlino. — 10.50: Composizioni per piano. — 17.20: Conversazione. — 17.40: Concerto di musica brillante e da ballo. Nell'intervallo: Conversazione. — 19: Trasmissione da Innsbruck (bollettino) *Beati dei cantoni* montati da soli. — 19.35: *Conversazione*. — 20: Trasmissione da Bayreuth - *Lothario* *hubs* (vedi), trasmissione varcata in memoria di Riccardo Wagner. — 20.50: Serata dedicata alla memoria di Riccardo Wagner - Composizioni di Wagner: 1. *Préludio del Lohengrin*; 2. *Al Preghiera di Elisabetta nel Trambauer*; 3. *Ballata di Senta nel Casetto* *Waldmair*; 4. *Due pezzi per violino e orchestra*; 5. *Il Saggio*; 6. *Tutti d'Alban*; 7. *Canzone di Walter nel Maestri Cantori*; 8. *Overture del Rhein*. — 21.20: Segnale orario e notiziario. — 22.46.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 532 - m. 380,8 - kw. 60

10.10: Trasmissione da Berlino di una manifestazione religiosa raffinata. — 15.50: Conversazione su Wagner. — 17.30: Concerto corale di arie popolari. — 19: Localizzazione e concerto vocale di arie popolari albanese. — 20: Trasmissione da Bayreuth (vedi Monaco). — 20.45: *Vedi Francoforte*. — 23: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23.30.34: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 201,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

10: Concerto della banda militare della stazione di composizioni divise alla Spagna. — 16.55: Per i fanciulli. — 17.15: Concerto dell'orchestra della BBC.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

- ESERCIZIO.** — Posizione supina - *Elevare contemporaneamente le due gambe; al flettere ed estendere la gamba sinistra mantenendo la destra elevata; ripetere lo stesso esercizio con la destra mantenendo elevata la sinistra (esecuzione successiva) (fig. 1); b) flettere la gamba sinistra, estenderla e contemporaneamente flettere la destra; estendere la gamba destra e flettere la sinistra (esecuzione alternata).*
- ESERCIZIO.** — Posizione supina - *Elevare le due gambe; fletterle contemporaneamente al massimo ed estenderle rapidamente (spinta) (fig. 2).*
- ESERCIZIO.** — Posizione in ginocchio - *Braccia in fuori, flettere il busto lateralmente la sinistra e a destra) (fig. 3).*
- ESERCIZIO.** — Posizione in piedi - *Braccia avanti, palme delle mani a contatto; slanciare le braccia in fuori (palme avanti) e ritornare a braccia avanti con palme unite.*
- ESERCIZIO.** — Posizione in piedi - *Esercizi di respirazione uniti a movimenti aiutanti l'espansione ed il restringimento del torace.*

L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.



Fig. 2.



Fig. 3.

Sezione 4. e Negli intervalli: *Soli di Violino*.
 10.30: Concerto vocale per mezzo soprano. — 19.10.15: Lettura di brani della Bibbia. — 19.30.20.45: *Funzione religiosa* (trasmessa da una chiesa). — 20.55: *Serata religiosa* dalla chiesa di S. Maurizio al Campo. — 21.45: L'appello della *Buona Causa* (da North Regional). — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto dell'orchestra da teatro della BBC con soli per due pianoforti. 1. J. Strauss: *Andelzo* (variaz. 2. Herold: *Quartetto*; 3. Köhler: *Il rolo della cantina*; 4. Chopin: *Scarlatti* in sol minore; 5. Saint-Saëns: *Toccata*; 6. Ser. pezzo per due pianoforti. — J. Strauss: *Mola perduto*; 8. Weber: *Palmer*; 9. Spindler: *Passe degli Ussuri*; 10. Havet: *Pezzo in forma di habanera*; 11. Kreisler: *Patinella*; 12. Pankil: *Lumpava*; 13. Offenbach: *Overture di Opéra alla lettera*. — 13.30: Epilogo. — 23.43.74: L'ambra silenziosa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60

10: Da Daventry National. — 16.55: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (soprano). — 18.10.20: Letture tratte dalla letteratura classica; 1. *Odissea* - La storia dei Cilebi. — 20.55: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto dell'orchestra della BBC (Sezione II diretta da Adrien Bouli e dedicato a Wagner - Wagner: *Selezione nei Maestri cantori di Nurnberga*, 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 762 - m. 358,9 - kw. 25

10.55: Concerto locale e stramattato. — 18.16.30: Da London Regional. — 21.45: L'appello della *Buona Causa*. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 400 - kw. 60

16.55: Concerto di musica di balletti e canzoni. — 18.10.30: Da London Regional. — 20.55: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 737 - m. 376,4 - kw. 60

16.55.18.20: Da London Regional. — 20.55: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5

16.30: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 17: Musica da ballo (dischi). — 18.55: Segnale orario - Programmata di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di musica popolare jugoslava per celli. — 20.10: Radio commedia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Wagner: 1. *Overture del Rhein*; 2. *Monologo di Hinn Sachs* dal *Maestri cantori*; 3. *Préludio e canto nuziale del 3. atto del Lohengrin*; 4. *Coro del nozze* dal *Waldmair*; 5. *Coro dei pellegrini dal Waldmair*; 6. *Fran-*

DISTURBI? SCARSA SELETTIVITÀ?

questi inconvenienti scompaiono quasi completamente adoperando un regolatore d'antenna

ANTOVAR

Si spedisce contro assegno di Lit. 35

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

TORINO, Corso Cairoli, 6

RICHIEDETEICI M.C.G.

subito il nuovo Listino

con la descrizione dettagliata della MERAVIGLIOSA

Supereterodina M.C.G.

CON LE NUOVE VALVOLE 57 - 58

LAVORAZIONE ACCURATA

MATERIALE DI CLASSE

PREZZO BASSO garantiscono il successo

M. CAPIROTTI

SAMPIERDARENA - Via C. Colombo, 123 R

Fig. 1

Fig. 3.

DOMENICA

12 FEBBRAIO 1933 - XI

modo dal *Caposcuola degli Dei*; 7. Partenza di Wotan dalla *Waldhain* — 22.30: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 676,8 - kw. 2,6
18.30: Radio-dramma — 20: Concerto vocale — 20.45: Concerto del quartetto della stazione. — 22: Meteorologia - Dischi - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 977 - m. 1083,3 - kw. 80

11: Concerto corale in occasione del 70° compleanno del compositore Kristian Wiedelberg — 18.30: Conversazione - Il successo del film onetario — 19: Evoluzione parlamentare. — 19.45: Meteorologia - Notiziario. — 20.30: Concerto di musica da camera — 20: Segnale orario. Indi: Conversazione — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni francesi: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. L. Rouget: *Musique de ballet* del *Le roi de Liège*; XIV. Saint-Saëns: Selezione dall'opera *Saïane e ballata*; 3. Debussy: *Esquise sulle*; 5. Ravel: *Botero*; 6. Honegger: Selezione delle *Aventure del Re Pastore*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di canzoni popolari. — 22.45-24: Concerto di dischi.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 30

16.40: Per gli Annunziati. — 17.40: Musica religiosa (dischi). — 18: Trasmissione in una manifestazione religiosa. — 20.10: Musica religiosa. — 20.25: Conversazione — 20.45: Bollettino sportivo. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Continuazione del concerto. — 21.10: Bollettino agricolo. — 22.40: Continuazione del concerto. — 23.30-23.40: Epilogo per il giorno.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 219 - m. 1411,8 - kw. 120

18: Programma per i giovani — 18.25: Dischi — 18.45: Le idee cavalleresche del Molliero, conversazione. — 19: Concerto di solisti (soprano e piano). — 21.15: Programma di dondoli. — 22: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19.20: Breve radio recita. — 19.55: Intervallo — 20: Musica brillante. — 21: Bollettino sportivo. — 21.10: Concerto orchestrale di musica di opere con arie per tenore: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 2. Tre arie per tenore: 3. Donizetti: Sestetto della *Lucia di Lammermoor*; 4. Leoncavallo: Tempo di minuetta e gavotta del *Dracula*; 5. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 6. Saint-Saëns: Baccanale di *Saïane e ballata*; 7. Tre arie per tenore: 8. Weber: Ouverture dell' *Invitation*; 9. Tre arie per tenore: 10. Grossmann: Cardas dell'opera *Il fantasma del Vajvod*; 11. 22.35: Concerto di musica da ballo — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: kc. 731 - m. 308,3 - kw. 12

18.20: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 18.45: Trasmissione da Varsavia. — 19.25: Un quarto d'ora di allegria. — 19.45: Informazione e dischi. — 19.55: Concerto di dischi. — 19.55: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 701 - m. 394,2 - kw. 11

18: Programma per le campagne. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante o rumena. — 18:

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il

MATHÉ DELLA FLORIDA

composto di soli vegetali, è il migliore curativo della Stitichezza ed anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT
VIA DEPRETS 62, NAPOLI

Inviandogli questo taloncino e centesimi 50 in francoboli per rimborso spese postali.

informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Un quarto d'ora di allegria. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del club. — Sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Giuseppe Martini; 2. Strauss: *Il tesoro*; Valer; 3. Haydn: Musica di balletto dalla *Fata delle battute*. — 20.20: Conferenza. — 20.45: Concerto vocale per baritone. — 21.6: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dostal: *Controparti di Schiller*; 2. Debussy: *La fantasma sulle*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

18.47: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — Conversazione agricola. — 22: Selezione di una zarzuela di dischi. — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ - 1): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campione del Palazzo del governo - Musica da ballo. — 20.30: Conversazione agricola. Continuazione del concerto di musica da ballo. — 22.30: Campione dal Palazzo del governo - Segnale orario - Concerto di piano: 1. Scarlatti: *Sonata n. 39*; 2. Porpora: *Fuga in sol minore*; 3. Humini: *Giga in do*; 4. Lilla: *Capella in do*; 5. Rameau: *Morceu e tarantula*; 6. Jandrin: *La spianata*; 7. Muffat: *Giga in si bemolle*; 8. Soler: *Sonata in la minore*. — Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto di canto. — 1: Campione dal Palazzo del governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 880 - m. 436,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 311,9 - kw. 10

MOERY: kc. 1167 - m. 267,3 - kw. 10

MOTALA: kc. 279 - m. 1319,3 - kw. 30

18: Trasmissione per i bambini. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.20: Conversazione. — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Conversazione di Selma Lagerlof. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con recitazione negli intervalli: 1. Knuht Hakansson: *Veneziani e polle*; 2. Recitazione; 3. W. Seymer: *Due minatori*; 4. Algot Hagnilund: *Due quadri storici*; 5. Kurt Ahrenberg: *Intermezzo per orchestra d'archi*; 6. Hugo Alfvén: *Rapsodia di Upsala*. — 22.23: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

18.17.46: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 18.30: Conversazione in francese. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19.55: Conversazione. — 19.50: Trasmissione da New York di un concerto di cantanti negri. — 20: Concerto vocale e corale di lieder popolari. — 21: Recitazione. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Conversazione sportiva. — 22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 703 - m. 403,8 - kw. 76

18: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — 18.30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Concerto pianistico. — 19.55: Notiziario. — 19.30: Trasmissione da New York di un concerto di cantanti negri. 1. *Turkey in the strain*; 2. *Blue Monday*; 3. *Children dance*; 4. *Live bumpie*; 5. *Henry son doug and let bananora come*; 6. *Nobody knows the trouble I've seen*; 7. *Looked down by the roof*; 8. *Barbarian dance*. — 20: Concerto vocale e pianistico di arie antiche e moderne. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 648 - m. 650,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.53: Segnale orario. — 18: Concerto di musica brillante e popolare. — 18.30: Propaganda tecnica e culturale. — 17.26: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto per le campagne. — 19: Propaganda culturale e tecnica. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di dondoli. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campione dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in svedese.

MOSCA WZRP8: kc. 331 - m. 1204 - kw. 100

15.50: Segnale orario. — 18: Trasmissione letteraria. — 19: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18: Trasmissione di un concerto dallo studio. — 18: Conversazione in inglese. — 21.55: Campione dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.



6 VALVOLE
DICI UNA ANTI-FADING
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLU

L. 1475 Contanti
L. 1560 Rateale

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radioaud.

UNDA RADIO SOC AGL DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: R. 505 - m. 321,5 - kw. 50 - TORINO: R. 1046 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: R. 369 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: R. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: R. 308 - m. 501,7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,45: Dischi: 1. Mendelssohn: *Ruy-Blas*, ouverture; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, finale atto II; 3. Boito: *Mefistofele*, prologo; 4. Mascagni: *Iris* « La piovra »; 5. Pjotow: *Marta*, « M'appari tutto amor »; 6. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; 7. Bizet: *I pescatori di perle*, « Del tempio al limitar »; 8. Verdi: *Rigoletto*, preludio e introduzione; 9. Puccini: *La Bohème*, « Questa è Mimì, vaga fioraia »; 10. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

12,45: Giornale radio.
13. Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Pino - « Girolando »; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagogni.

17,10: Dischi di musica leggera.

18: Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Dresda del 1° atto dell'opera:

Tristano e Isotta

di RICCARDO WAGNER
diretta da RICCARDO STRAUSS.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Concorsi Agrari - Giornale dell'Enit e del Dopolavoro.

20,45: TRISTANO E ISOTTA, atto secondo

20,50 (Milano-Torino-Genova): G. M. Ciampelli: Conversazione wagneriana - (Trieste): Vito Levi: Conversazione wagneriana - (Firenze): Luigi Bonelli: « Wagner poeta ».

21,10:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Rito Selvaggi.

Celebrazione del 50° anniversario della morte di Riccardo Wagner (Vedi Roma).

Nell'intervallo: « I funerali di R. Wagner a Venezia », (dal Fuoco di G. d'Annunzio, lettura di Massimo Felici Ridolfi).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 650 - m. 441,9 - kw. 50
NAPOLI: R. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (210): R. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. M. Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: ORCHESTRA N. 2. (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15 (Napoli): Dischi.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: Musica da camera.

18-19,20: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELL'OPERA DI DRESDA DEL 1° ATTO DELL'OPERA

Tristano e Isotta

di R. WAGNER, diretta da RICCARDO STRAUSS.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

19,45-20,50: TRASMISSIONE DEL 2° ATTO DELL'OPERA
TRISTANO E ISOTTA

20,50: Mario Corsi: Conversazione wagneriana.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

**CELEBRAZIONE
WAGNERIANA**

ORE 19

**TRISTANO
E ISOTTA**

ATTO PRIMO E
ATTO SECONDO

tramissione dal Teatro dell'Opera di Dresda

INTERPRETI

Curt Taeschel (Tristano), E. Burkhardt (Isotta)
H. Jung (Brangana), F. Flaschke (Curwenoldo)
G. Bader (Il Re Marco), P. Schoeller (Melfa)
D. Trich (Giovane marinaio), Ewald (Pilato)
Tessmer (Pastore)

DIRETTORE

RICCARDO STRAUSS



ORE 21,10

**CONCERTO
SINFONICO**

DIRETTO DAL
MAESTRO

RITO SELVAGGI

P R O G R A M M A

PARTE PRIMA

Composizioni giovanili di Riccardo Wagner

1. OUVERTURE di « *La Walkiria* » (1831)
Prima esecuzione in Italia.

2. SINFONIA in do (1832) - Prima esecuzione in Italia.

3. FAUST, ouverture (1840)

4. MARCIA DI FESTA composta in occasione del Centenario della proclamazione della indipendenza degli Stati Uniti - Prima esecuzione in Italia.

PARTE SECONDA

1. WAGNER - POLONIA, prima e seconda
Prima esecuzione in Italia.

2. WAGNER - SIGFRIDO, « Vita della foresta ».

3. WAGNER - TRISTANO E ISOTTA, preludio e finale.

4. WAGNER - TANNHAUSER, ouverture

Tra la prima e la seconda parte del concerto
« I funerali di Riccardo Wagner a Venezia »,
dal FUOCO di Gabriele d'Annunzio, lettura
di Massimo Felici Ridolfi.

LUNEDÌ
13 FEBBRAIO 1933 - XI

21,10:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Rito Selvaggi
per la celebrazione del 50° anniversario della morte di RICCARDO WAGNER.

Fra la prima e seconda parte: « I funerali di R. Wagner a Venezia » (dal Fuoco di G. d'Annunzio, lettura di Massimo Felici Ridolfi).

23 (circa): Ultime notizie

BOLZANO

R. 815 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Concorsi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Laisné: *Joscy l'artista*, ouverture; 2. Fragna: *Valzer dell'addio*; 3. Negri: *Strimpellata*; 4. Canzone; 5. Bettinelli: *Rosa di maggio*, per archi e pianoforte; 6. Strauss: *Il Pipistrello*, fantasia; 7. Canzone; 8. Pepino: *Il tango di Greta*; 9. Tonelli: *Rosetta mia brunetta*; 10. Bianco: *Notti di Spagna*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Beethoven: *Coriolano*, sinfonia.
2. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia.
3. Robrecht: *Terza selezione di valzer*.
4. Panizzi: *Serenatella*.
5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.
6. Caylor: *Colombi al sole*.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda (violinista Leo Petroni):

1. a) Ciaikovsky: *Chanson triste*; b) Beethoven: *Rondino*; c) Juan: *Berceuse*
2. Pietri: *Giocondo Zappalerra*, fantasia (orchestra).
3. Contegiacomo: *Nevicata*.
4. Allegria: *Mitici*, selezione.
5. Escobar: *Ragazzi, a casa*.
6. Brunetti: *En adultin*.

Parte terza (violinista Leo Petroni):

1. a) Rachmanninoff: *Serenata*; b) Lotti: *Aria*; c) Leclair: *Tamburino*.
2. Sorge: *Tu sei la donna per me* (orchestra).
3. Kaiman: *La principessa del circo*, fantasia.
4. Mariotti: *To di amori ne ho tre*.
5. Masciaroni: *Ragazze d'oggi*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

R. 658 - m. 527,6 - kw. 1

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17-18,10: Dischi.

18,30-30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica da camera

1. Schumann: *Carnevale di Vienna* (pianista Olga Nicastro).
2. Roussel: *Sutte* per flauto (solista M. Diamante).

LUNEDI

13 FEBBRAIO 1933 - XI

3. a) Brahms: *Serenata*; b) Meyerbeer: *Om-brara leggera* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
 4. a) Brahms: *Canto d'amore*; b) Verdi: *Don Carlos*, « Per me giunto » (baritone Cimino).
 5. La Rosa Parodi: *Profilo musicali*, variazioni per flauto e pianoforte (solisti M. Diamanti e La Rosa Parodi).
 6. a) Cimara: *Flocca la neve*; b) Bettinelli: *Serenata d'inverno* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
 7. a) Franchetti: *Germania*, « Ferito prigionier »; b) Massenet: *Erodiade*, « Vision fugitiva » (baritone Cimino).
 8. a) De Falla: *Danza della mugnaia*; b) Grandoni: *Alegro da concerto* (pianista Olga Nicastro).
- Dopo il concerto: Dischi di musica leggera. 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 289,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

- 13.10-14.15: Concertino del Radio Quintetto: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. De Siena: *Barchetta solitaria*; 3. Rampoldi: *Canzone a rumba*; 4. Stura: *Uruguajana*; 5. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 6. Caslar: *Quel motivo che mi piace tanto*; 7. Staffelli: *Strade*; 8. Schiellini: *Le voci della jungla*; 9. Rizzoli: *Leggenda*; 10. Danzi: *Liuba*; 11. Hentze: *Ricordi delle Hawaii*; 12. Fiorini: *Fantasia vitercesca*; 13. Mendes-De-Vila: *Sarai la donna mia*; 14. Vannini: *Conversazione galante*; 15. Bellini « Variété » dall'opere *Poker di dame*.
13.55: Bollettino meteorologico.

- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit. - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di operette e canzoni

Parte prima:

1. Peina: *La leggenda dell' cilege*, fantasia.
2. Mascheroni: *Bombolo*.
3. a) Boncompagni: *El regreso*; b) Salocchi: *Occhi morati* (tenore Michele Montanari).
4. a) Marincola: *Tango improvvisato*; b) Mascheroni: *Fa la cortesia*.
5. a) Filippini-Chiappo: *Piccolo nido*; b) Alfieri: *Mammia bruna* (soprano Clara Demitri).
6. Cuscinà: *Fior di Stiglia*, fantasia.

Parte seconda:

1. Criscuolo: *Maryke*, ouverture.
 2. Mascheroni: *Nina giù*, fantasia.
 3. a) Montagnini: *La canzone di Fiquet*; b) Bixio: *Finestre* (tenore Michele Montanari).
 4. a) Marincola: *Tango serenata*; b) Cresati: *Augurii felici*.
 5. a) Staffelli: *Floretera*; b) Leo Schor: *Mammola* (soprano Clara Demitri).
 6. De Curtis: *Napoli canta*, selezione I.
- Nell'intervallo: Calibri: *Conversazione umoristica*.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 560 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 357,1 - kw. 7

- 16.20: *Conversazione di ginnastica*. — 16.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.25: *Conversazione: « Wagner »*. — 17.50: Segnale orario - Notiziario. *Metereologia*. — 18 (dallo Staatsoper di Dresda): Wagner: *Tristano e Isolde*, opera in 3 atti. Negli intervalli: *Conversazioni varie*. — 22.15: Notiziario. *Musica da ballo da Berlino*.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 609,3 - kw. 16

- 19: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Inizio cronaca: « Il carnevale di Binche ». — 20: Monologhi e canzoni in dialetto di Namur. — 20.15: Cronaca del movimento vallone. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Habiz: *Tutti in marcia*, marcia; 2. Mouton: *La primavera della riva*, ouverture; 3. Leon Jansen: *Scherzo*; 4. Paul Ja tye: *Alta*, sogno; 5. Westy: *Sulle primavere*; 6. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 7. Leon Jansen: *Maria funebre di un magliavio*; 8. Berlio: *Andria ungherese*. — 21.45: *Conversazione: « Bruxelles nella questione della lingua »*. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Fautz: *Escita militare*, marcia; 2. Wangerme: *Selezione di arie popolari di Charleroi*; 3. Marsick: *Idagio pateller*, per violino; 4. Poulenc: *Strada per cornetta*; 5. Joseph Tomaz: *Pelle sulle*; 6. Sikos: *Le Brantsonau*; 7. Sikos: *Petit Belge*, marcia; 8. Kufferath: *Volzer*. — 22: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 327,8 - kw. 15

- 18: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 18.45: *Trasmissione per i fanciulli*. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: *Conversazione*. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Knips. Composizioni di Wagner: 1. *Parsi*, ouverture; 2. *Idillio di Sifrido*; 3. *Il Sanniti*; b) *Aria di Elsa dal Lohengrin*. — 21.45: *Conversazione*. — 22: *Continuazione del concerto: 1. Preludio del Lohengrin*; 2. « Mormorio della foresta » dal *Sifrido*; 3. a) « La ballata di Senta » nel *Valchiria*; b) « Prigioniera di Elisabetta » nel *Tannhäuser*; 3. « Cavalletta » dalla *Valchiria*. — 22: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 616 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: *Conversazione giuridica*. — 17.20: *Conversazione letteraria*. — 17.31: *Trasmissione per i fanciulli*. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.8: *Conversazione agricola*. — 18.15: *Conversazione per gli operai*. — 18.55: *Notiziario in tedesco*. — 19.30: *Conversazione in tedesco*. — 19.55: *Notiziario*. — 19.55: *Lezione di inglese*. — 19.55: *Lezione di slovacco*. — 19.55: *Da Brno*. — 20.40: *Conversazione su Wagner*. — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione di Brno da Bratislava: Composizioni di Wagner: 1. *Il dramma d'amore*, ouverture; 2. *Sifrido* in due atti. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - Fine.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: *Conversazione su Wagner*. — 17.25: Concerto di dischi. — 18: Concerto di musica da camera. — 19: *Da Praga*. — 19.5: *Attualità*. — 19.20: *Da Praga*. — 19.40: *Plesko: L'era russa*, radio nella in 4 quadri. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.40: *Trasmissione da Praga*.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: *Conversazione per i giovani*. — 17.40: *Conversazione*. — 18: *Attualità*. — 18.15: *Da Praga*. — 18.35: *Conversazione in tedesco*. — 19: *Da Praga*. — 19.20: *Conversazione letteraria*. — 19.40: *Il India: I divertimenti di Brno 50 anni fa*, radio-commedia. — 20.40: *Trasmissione da Praga*.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Concerto vocale di canzoni russe. — 17.35: Concerto pianistico. — 18: *Conversazione per gli operai*. — 18.15: *Musica popolare*. — 18.30: *Lezione di tedesco*. — 19: *Da Praga*. — 19.5: Concerto di dischi. — 19.20: *Da Praga*. — 19.40: *Da Bratislava*. — 20.40: *Trasmissione da Praga*.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 303,8 - kw. 11,2

- 16.15: *Da Praga*. — 16.30: *Conversazione turistica in tedesco*. — 19: *Da Praga*. — 19.40: Concerto di musica da ballo popolare. — 20.40: *Trasmissione da Praga*.

Jensen

Jensen

Jensen

I Dinamici più efficienti

tipi da 4 a 20 Watt

WATT - RADIO

TORINO



armonia del gusto
e del profumo

La sigaretta
di gran successo

DANIMARCA

COPENAGHEN: nr. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: nr. 260 - m. 1153,3 - kw. 7,5
(Il programma sarà a orario).

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: nr. 998 - m. 304 - kw. 13

18: Trasmissione letteraria - 19: Conversazione col pubblico - 20:30: Notiziario e bollettini vari - 20:40: Conversazione sulla vita di Bordeaux da cent'anni fa - 20:55: Risultato dell'estrazione del premio - 21: Trasmissione per i fanciulli - 21:15: Sciarade - 21:50: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche - 21:30: Concerto di musica classica e moderna (violino, violoncello, oboe e piano)

LYON - LA DOUA: nr. 444 - m. 465,8 - kw. 1,5

19:30: Via Sira-Surco - 20:30: Radiogazzetta di Lyon - 20:40-21:30: Brevi conversazioni su argomenti vari - 21:30: Venti minuti di musica da camera - 21:40: Ritrasmissione della sala del Conservatorio di un concerto dato dal Trio d'archi e di strumenti Lyonnais e dedicato a composizioni francesi. Opere vocali e strumentali di Couperin, Clément, Pécour, Laveci, Chabrier, Debussy, Roussel, ecc. Dopo il concerto: Notiziario

MARSIGLIA: nr. 950 - m. 316 - kw. 1,8

18: Per le signore - 18:30: Concerto di dischi (musica varia) - 19:10: Notiziario - 19:15: Giornale radio - 20:30: Musica da ballo (dischi) - 21:15: Conversazione su un concerto dato dal Trio d'archi e di strumenti Lyonnais e dedicato a composizioni francesi. Opere vocali e strumentali di Couperin, Clément, Pécour, Laveci, Chabrier, Debussy, Roussel, ecc. Dopo il concerto: Notiziario

PARIGI P. (Poste Parisien): nr. 914 - m. 326,2 - kw. 80

19:45: Giornale parlato - 20:30: Brevi scelti di jazz - 20:40: Concerto di musica riproposta - 21: Conversazione musicale - 21:5: Cronaca automobilistica - 21:15: Intervento - 21:30: Concerto offerto dal Giornale *Le Haut Parisien* - 22:40: Concerto di dischi - 23:40: Ultime informazioni

PARIGI TORRE EIFFEL: nr. 207 - m. 1446,8 - kw. 13

18:45: Notiziario - 19: Brevi conversazioni - 19:30: Conversazione teatrale - 19:45: Attualità - 20:30: Bollettino meteorologico - 20:30-22: Trasmissione variata. Orchestra e selezione di scene teatrali tratte dalle opere di André

RADIO PARIGI: nr. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19:30: Conversazione agricola - 19:30: Concerto sinfonico di Israele - 19:50: Conversazioni cinematografiche - 20: Rassegna di libri - 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Czibulka: Gavotta della Principessa, 2. Jean Cras: Polifemo, 3. Marc Delmas: Sera d'estate, 4. Dvorak: Valzer - 20:40: Conversazione on-line - 21: Selezione di opere di Stravinsky: *Sarcoph*, orchestra diretta da Raoul Labis - 21:40: Conversazione di Paul Reboux

STRASBURGO: nr. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17:45: Lezione di francese - 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18:30: Conversazione sul cinema - 19:15: Conversazione di attualità in tedesco - 19:30: Concerto orchestrale diretto da De Villers - 20:30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20:45: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam - 21:25: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori - 21:30-22: Trasmissione da Metz di un concerto vocale di arie e di melodie popolari tratte da opere varie

TOLOSA: nr. 778 - m. 286,1 - kw. 8

18: Musica brillante - 18:15: Quotidiani di Borsa - 18:20: Musica di films sonori - 18:30: Musica da ballo - 19: Notiziario - 19:14: Arie di opere - 19:30: Orchestra sinfonica - 19:45: Melodie - 20: Conversazione turistica - 20:16: Notiziario - 20:25: Notizie regionali - 20:30: Arie di opere - 20:45: Arie di opere - 21: Musica militare - 21:30: Radio-cabaret - 22: Canzonette - 22:18: Orchestra argentina - 22:30: Orchestra viennese - 23: Arie di opere comiche - 23:16: Notizie dall'Africa del Nord - 23:30: L'ora degli ascoltatori - 0:30: Musica inglese - 1: Bollettino meteorologico - 1:51:30: Orchestra sinfonica

GERMANIA

BERLINO: nr. 718 - m. 418 - kw. 1,5

18:30: Concerto di violino - 17:15: Concerto di musica da camera - 17:30: Conversazione - 17:40: Per i giovani - 18:10: Musica brillante a ballo ritrasmessa - 18:30: Letture - 18:55: Comunicati della radio-direzione - 19: Attualità - 19:15: Musica varia (dischi) - 19:25: Musica da ballo ritrasmessa -

20: Introduzione alla trasmissione seguente - 20:55: (dallo Staatsoper di Charlottenburg) Wagner: *Il cavalletto falantera*, opera - Ind. Musica da ballo ritrasmessa - 24: Ripetizione (dischi) della trasmissione da Bayreuth delle 20 di domenica

BRESLAVIA: nr. 923 - m. 326 - kw. 60

18:20: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:45: Conversazione - 18:10: Conversazione di psicologia - 18:35: Conversazione e dialogo: «Wagner» - 19: Conversazione: «La posizione di Wagner nella poesia tedesca» - 19:55: Conversazione arieggiata - 18:45: (dallo Staatsoper di Dresda) Wagner: *Tristano e Isotta*, atto secondo - 21: Concerto vocale di composizioni poco note di Wagner - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:20: Corrispondenza agli ascoltatori - 22:30: Conversazione da stabilire - 22:50: Fine

FRANCOFORTE: nr. 1167 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg - 18:25: Conversazione: «Duei anni fa» - 18:50: Lezione di inglese - 19:15: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 19:25: Dialogo: «Gli eroi e il mondo» - 20:5: Tregua suona da Muehlacker - 21:30: Italo-cronaca di una manifestazione pubblica - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:45: Musica da ballo da Monaco

HEILSBERG: nr. 1085 - m. 278,6 - kw. 80

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: «Parlati tedeschi», conversazione - 17:45: Ricezione di libri - 18:16: Bollettino agricolo - 18:30: Bollettino del ghiaccio - 18:30: Concerto di musica da camera per soprano, baritone, fido e violino - 19:5: Quindici minuti di tecnica - 19:14: Bollettino meteorologico - 19:20: Vodi Lipsia - 19:46: (dallo Staatsoper di Dresda) Wagner: *Tristano e Isotta*, Atto I e III - 22:35: Notiziario - Meteorologia

KOENIGSWUSTERHAUSEN: nr. 182,6 - m. 1624,9 - kw. 60

12: Conversazione di pedagogia - 16:30: Concerto orchestrale da Berlino - 17:30: Conversazione: «La donna in India» - 17:30: Concerto di musica da camera - 18: Conversazione per gli impiegati - 18:35: Conversazione musicale - 18:55: Bollettino meteorologico - 19: Lezione di inglese - 19:30: Brevi - 19:35: Introduzione alla trasmissione seguente - 19:45: Trasmissione da Lipsia - 22:25: Notiziario - Meteorologia - 22:45: Bollettino dello stato del mare - 23:24: Concerto da Monaco

LANCSBERG: nr. 826 - m. 472,4 - kw. 80

16:20: Per i giovani - 17: Concerto vocale di Heber con liuto - 18: Recensione di libri - 18:20: Per i genitori - 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Per le signore - 19:20: Dizione

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

QUALCUNO POTREBBE OBIETTARE CHE...

I NOSTRI MONTI, LE NOSTRE SPIAGGE, IL NOSTRO SOLE...
...NON BASTANO!?

Potrebbero certamente bastare, qualora fosse possibile usufruirne sempre quotidianamente, tutto l'anno. Ma... solo nel periodo estivo, durante le vacanze ed anche saltuariamente, causa l'incoerenza del tempo, possiamo ottenere l'azione benefica del sole. Inoltre, in pianura i raggi ultravioletti, i veri salutari, sono totalmente assorbiti dall'atmosfera.

MENTRE: pochi minuti di quotidiana irradiazione di sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau - che sprigiona raggi ultravioletti purissimi e vitali, bastano per effettuare una cura rigorosa e continua al proprio domicilio. Tutti, adulti come bambini, possono così ottenere un notevole aumento delle forze fisiche ed intellettuali, temprandosi contro ogni malanno. E' possibile ad esempio prevenire e combattere efficacemente: influenza (grippe) natalite del ricambio, del cuore, rachitismo, scrofola, tubercolosi specialmente ossea, infezioni, ecc.

NESSUNA fonte di luce va confrontata con la vera sorgente ultravioletta: «Sole artificiale d'alta montagna - Original Hanau». Oltre 200.000 lampade vendute.

«GIUBILEO», nuovi modelli brevettati esclusivi, ottenuti dopo 25 anni di esperienze.

Accensione immediata - Uso semplicissima - Rendimento superiore.

(Vendita anche a rate).

Per chiarimenti, prezzi, opuscoli dimostrativi illustrati, letteratura medica e prove convincenti, rivolgersi a:

E. O. FEHR Esclusività per l'Italia
MILANO - Via Canova, 27 - Telefono 92-360
Cercansi Rivenditori - Agenti - Inviare referenze.

LUNEDI
13 FEBBRAIO 1933 - XI

di poesie - 19:30: Conversazione di economia - 19:45: Notiziario - 20: Trasmissione da Muehlacker - 22:5: Notiziario - 22:24: Concerto di dischi - 22:45: Musica da ballo da Monaco
LIPPIA: nr. 60 - m. 369,8 - kw. 120

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:45: Concerto (in 8. ballo Staatsoper di Dresda) Wagner: *Tristano e Isotta*, opera in 3 atti - 22:26: Notiziario

MONACO DI BAVIERA: nr. 683 - m. 627,9 - kw. 80

16: Sott. di piano - 16:20: Arie per soprano, basso e tenore (tratte da opere diverse) - 18:40: Conversazione - 17: Concerto da Langenberg - 18:15: Conversazione - 18:35: Conversazione del cielo. Parole della musica - 18:45: Segnale orario e notiziario - 18:9: Conversazione su Wagner: «Analizza tragica» - 19:25: Concerto di musica brillante e popolare - 20:40: Conversazione - 21: Wagner: *Tristano e Isotta*, terzo atto (orchestra della stazione) - 22:30: Segnale orario e notiziario - 22:48: 24: concerto di musica brillante e da ballo

MUEHLACKER: nr. 822 - m. 300,8 - kw. 80

17: Concerto orchestrale da Langenberg - 17:50: Segnale orario - Notiziario - 18: Conversazione di economia - 18:35: Vodi Breslavia - 19: Vodi Francoforte - 19:35: Trasmissione da Innsbruck. Rassegna sui campidani di sei - 19:40: Conversazione - I Trasporti aerei nel futuro - 20:5: Trasmissione da Cln di un concerto dedicato a Wagner nel cinquantenario della morte. I. Obertura per il *Paolo*, 2. Monologhi dai *Musici cantori*, 3. Canto della fanciulla dal *Sigfrido*, 4. Italia dal *Vascello fantasma*, 5. Entrata degli ospiti nel Wartburg dal *Tannhauser*, 6. *Idillio di Sigfrido*, 7. Duetto dalla *Valchiria*, 8. Partenza di Wotan dalla *Valchiria* - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:30: Per i giovani di scacchi - 22:45: Musica da ballo da Monaco

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: nr. 153 - m. 1654,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: nr. 1147 - m. 261,5 - kw. 60 - NORTH NATIONAL: nr. 995 - m. 301,6 - kw. 60 - SCOTTISH NATIONAL: nr. 1040 - m. 288,6 - kw. 50

18: Composizioni per violino e pianoforte - 18:25: Conversazione in francese - 18:40: Intervento - 18:45: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional - 17:30:



LUNEDI

13 FEBBRAIO 1933 - XI

Concerto d'organo da non sala da ballo. — 17.45: Segnale orario — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.35: Soli di piano. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 10.10.25: Conversazione del ciclo «La lotta dell'uomo contro i misfatti del mondo». — 20.30: Quinta conversazione del ciclo «Alcuni creatori dello spirito moderno». — 21: Concerto di musica da camera per un quartetto d'archi: 1. Haydn *Quartetto in do per archi*, 2. Alban Berg *Suite d'archi*. — 22: Notiziario - Segnale orario.

22.30: Sesta conversazione del ciclo «Le abitudini degli altri». — 22.40: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da Jack Payne. — 23.05: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni meteorologiche. — 0.20: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 643 - m. 355,8 - kw. 60
16.45-17.01: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto della banda militare diretta da W. J. Mc Connell con aria per tenore. — 20.30: L'ora e mezzo di trasmissione in lingua francese e araba. — 21: Concerto di musica brillante e popolare da un allieghi: 1. Saunders *Cancato*, marcia sinfonica. 2. Lompe *Una doler casa su tutto il mondo*. 3. Durand *Primo valzer*. 4. Hosner *Rapsodia spagnola*. 5. Speaks *Spirito*. 6. Suter *Salute di Tronstone*. 7. Munro *Stravaganzza musicale*. 8. Ferrar *Rapsodia capprina*. 9. Herbert *Il patto della fortuna*, selezione. — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. Sezione di soli di violino. L. Brahms *Overture inglese*. 9. Harty *Concerto in re minore* (violini) 3. Julius Harrison *Suite*. 4. Debuss *Leopoldine*. 5. J. Strauss *Quartetto del Pilsnetto*. — 23.18: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Concerto di musica da ballo da un allieghi.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 308,0 - kw. 25
16.15: L'ora dei fanciulli. — 17.15: Notiziario - Segnale orario. — 18.20: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per mezzo soprano e baritone. — 21: Segnale orario. — 22: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo. — 23: Da London Regional.

23.18: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.03.30: Televisione (soli spunti). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 400 - kw. 50
16.45: Da Daventry National. — 17.30: Concerto di organo da una sala da ballo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo ritrasmessa da un allieghi, con soli diversi. — 20.30: Da London Regional. — 21: Conversazione «Sei secoli di vita in un villaggio». — 21.20: Concerto vocale. — 21.45: Concerto d'organo. — 22.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.45: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore. — 20.30: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 607 - m. 430,4 - kw. 1,5
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.00: Segnale orario - Programma di domani. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20 (Dal Teatro Nazionale di Zagabria): Wagner *I maestri cantori*, opera in 3 atti. In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.20: Conversazione d'igiene. — 20: Trasmissione da Zagabria: Wagner *I maestri cantori* di Nordtroyan, opera in 3 atti (dal Teatro Nazionale). — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 927 - m. 1042 - kw. 40
17.15: Sola di fisarmonica. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Concerto pianistico. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Cronaca di politica attuale. —

20: Segnale orario - Conversazione e introduzione alla trasmissione seguente. — 20.30: Secondo atto dei *Maestri Cantori* di Wagner (da Stoccolma). — 21.25: Conversazione di attualità. — 21.35: Meteorologia - Notiziario. — 21.40.23.20: Terzo atto dei *Maestri cantori* di Wagner (da Stoccolma).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 108,1 - kw. 10
16.40: Lettura della Bibbia. — 17.40: Concerto di dischi. — 17.54: Canti religiosi. — 18.55: Dischi. — 19.10: Domande e risposte. — 20.10: Comunità della Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Trasmissione di una manifestazione religiosa da una chiesa. — 22.55: Notiziario. — 23.0.40: Concerto di dischi (memorizzazione di Wagner).

POLONIA

VARSAVIA: kc. 712 - m. 1411,8 - kw. 120
16.25: Lezione di francese. — 16.40: Conversazione su problemi economici. — 17: Concerto di musica brillante dal caffè Italia. — 17.30: Notizie di attualità. — 17.35: Programma di domani. — 17.40: Conversazione su Wagner (da Cracovia). — 17.55: Intervallo. — 18: Trasmissione dal teatro dell'Opera di Dresda: Wagner *Tristano e Isolde* (direttore: l'orchestra Riccardo Strauss). Negli intervalli: Notiziario e conversazioni. — 22.30: Corrispondenza o consigli tecnici. — 22.45: Supplemento del radiogiornale. — 23.55: Informazioni sportive. — 23: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.5: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 736 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Da Varsavia. — 19.20: Conversazione «La gioventù polacca all'estero». — 19.35: Informazioni e dischi. — 19.45: Trasmissione da Cracovia. — 22.30: Corrispondenza tecnica. — 22.45: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 351,2 - kw. 12
16: Programma per le scuole. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo «Sulla Romania». — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Concerto di musica da camera. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Gustave Samazeuilh *Quartetto in re*. — 21.15: Concerto di musica brillante e ritmica (da un ristorante). — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (E.A.J. - I): kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5
16: Concerto di dischi. — 17.15-17.20: Trasmissione di monaximi. — 18: Concerto del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 21: Amplificazione di dischi solisti. — Notiziario. — 22: Campione della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e merci. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Savelino eseguito dalla Cold Barcelona Athor Marti. — 23: Concerto di musica da camera. — 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione. In seguito: Bollettino da un allieghi. — 24: Notiziario. Continuazione della trasmissione. — 1. Eur.

MADRID (E.A.J. - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Gruppo dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA: kc. 889 - m. 425,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 311,3 - kw. 10 —
MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOYALA:** kc. 229 - m. 1348,3 - kw. 30
17.5: Concerto di solisti. — 17.30: Recitazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.55: Cronaca parlamentare. — 19.30: Concerto variato popolare. — 20: Conversazione. — 20.30.33: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: Wagner *I maestri cantori*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 65
16.30-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione «Il teatro dialettale svizzero». — 19: Segnale orario Meteorologia. — 19.15: Lezione di inglese. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Wagner. — 20.55: Concerto vocale di arie e di duetti popolari. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto di musica da ballo. — 23.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 405,4 - kw. 35
16.20-17: Concerto di musica per quintetto. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezioni di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Lettura. — 19.40: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale di musica francese. — 20.30: Conversazione «Le gioie della famiglia». — 22: Notiziario. — 23.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 23.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 546 - m. 568,5 - kw. 16,5
(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante e popolare. — 16.30: Conversazione «Propaganda politica». — 17.25: L'ora del soldato (16.30: Trasmissione letteraria. — 19: Propaganda culturale e tecnica. — 10: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Trasmissione di canzoni estere. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.8: Rassegna della *Pravda*.

"WEST ELECTRIC"



LA SPILLA A PRESSIONE
PER ONDULARSI IN 10 MINUTI.

La caratteristica essenziale della spilla "West Electric" è di agire per PRESSIONE — pressione di un acciaio flessibile e sottile, elettricamente calamitato per dotarla della massima elasticità.

È questa PRESSIONE che vi permetterà d'ottenere, a casa vostra, in pochi minuti e senza l'uso di calore nocivo, qualsiasi tipo di ondulazione quale potrebbe farvi il vostro parrucchiere.

La spilla "West Electric", completamente lucida e con bordi arrotondati, non può bruciare, né tagliare, né rompere, né strappare i capelli. La sua durata è illimitata perché non ha parti di esouche ou di tessuto che possono consumarsi. È perciò economica e di impiego semplicissimo.

La spilla "West Electric" è in vendita in tutti i grandi Magazzini, Profumerie, Mercerie e Saloni di Pettinatura. Se il vostro fornitore ne è sprovvisto, inviate L. 56 per ogni carta di spilla, indicando le misure il "Modello grande" per capelli lunghi, od il "Modello piccolo" per capelli corti e semi-lunghi, direttamente al seguente indirizzo: Rappresentazione West Electric, 72, Via d'Azun, 22, Como.

SPILLE
WEST ELECTRIC
per capelli lunghi
corti e semi-lunghi

L.500 ogni scatola di 4 Spille
La vera Spilla garantita
porta inciso il nome "WEST ELECTRIC".
GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI.

MARTEDÌ

14 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21.15

SABATINO LOPEZ
**CHIACCHIERE DI
PALCOSCENICO**

CONVERSAZIONE



**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 905 - m. 321,5 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 301,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta)
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
1: Nicola: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture;
2: Pulgineddu: *Festa di rondini*; 3: De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 4: Billi: *Gavotta e Tamburino*; 5: Mascagni: *Il piccolo Marat*, fantasia;
6: Lindner: *Carnevale*; 7: Escobar: *Villanueva*, scherzo.

LETTORI DEL RADIOCORRIERE

Inviando a
mezzo del

C/C POSTALE 2.13.500

L. 25

alla nostra Amministrazione potete ottenere:

un abbonamento al giornale
da oggi al 31 Dicembre 1933
oppure

un abbonamento al giornale
da oggi al 30 Giugno 1933 e
l'ENCICLOPEDIA DELLA
RADIO al prezzo eccezio-
nale di L. 12 anziché al prezzo
di vendita di L. 25

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica del perché - Corrispondenza.
17: Dischi di musica da ballo.
17,15: Vincenzo Costantini: « Storia dell'arte: Il sel e il settecento: L'architettura barocca ».
17,30-18,15 (Milano-Torino-Genova-Firenze): RADIO-ORCHESTRA N. 2.
17,30-18,15 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Concerto in re minore*, per due violini e pianoforte: a) Vivace, b) Largo ma non tanto, c) Allegro. Esecutori: Lydia Bulaich-Zeller, Nives Franck e Enrico Martucci; 2) a) Schubert: *A Silvia*, b) Rontani: *Or ch'io non sogno più*, c) Paradies: *M'ha preso alla sua ragna* (soprano Alina Levi Cerni); 3. Vivaldi-Nachez: *Concerto in la minore*, per due violini e piano: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro. Esecutori: Bulaich-Zeller, Nives Franck e Enrico Martucci; 4. Donizetti-Betty: *In questo semplice modesto asil* (soprano Alina Levi Cerni).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Dischi di canzonette.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società geografica - Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,45:

La casa delle tre ragazze

Operetta in 3 atti di A. M. WILNER
ed E. REICHERT
Musica su motivi di F. SCHUBERT
diretta dal M.^e NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Sabatino Lopez: « Chiacchiere di palcoscenico », conversazione - Notiziario artistico - Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 914 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (Q. NOI): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

8: Ginnastica da camera
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (Vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnal: per il servizio radioatmosferico (rasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro).
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Prof. Giovanni Andriani: « Marte », conversazione.
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

La casa delle tre ragazze

Operetta in 3 atti su motivi di F. SCHUBERT.
(Vedi Milano).
Negli intervalli: Notiziario artistico - Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Deszani: *Augusta*; 2. Fucik: *La danza dei mitoni*; 3. Bettinelli: *Giostra di danze*; 4. Canzone; 5. Lucchesi: *Mio tormento*; 6. Lehár: *Paganini*, selezione; 7. Canzone; 8. Di Spirito: *Canzone grigioazzurra*; 9. Placcone: *Nelide*; 10. Montague-Phillips: *Jacotte*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:

TRASMISSIONE DI OPERETTA (Vedi Milano)

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

ZONA NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 20,45

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Operetta in 3 atti su motivi di
FRANZ SCHUBERT

PERSONAGGI:

Anno Tschöll	Consuano Alvariz
Darina id.	Nino Anullo
Doretta id.	Angelina Rossetti
Giuditta Gisel	Annetta Orsillo
Berona Schaber	Guido Agnolotti
Franz Schubert	Maria Signorini
Cristiano Tschöll	Riccardo Massarelli
Giovanni Voal	Giacomo Orsillo
Conte Schartorf	Luigi Rieti



MARTEDI 14 FEBBRAIO 1933 - XI

PALERMO

N. 28 m. 37,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio
13-14: MUSICA VARIA: 1. Petras: Festa dei fiori...
20-20.25: MUSICA VARIA
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Tosca

3 atti di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: G. Filippini: «L'avvocato»...
22.55: Ultime notizie

BARI

N. 112 - m. 300,4 - kw. 20

13: Giornale radio
13.10-14.15: Concertino del Radio-Quintetto.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Conversazione - Dopo l'opera: Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,3 - kw. 15
GRAZ: kc. 552 - m. 362,1 - kw. 7
18.45: Concerto dell'orchestra della stazione...
22.4: Notiziario Meteorologia - Trasmissione speranzosa di carta sonora

CALZE ELASTICHE

Senza cuciture, su qualsiasi misura, riparabili, lavabili, morbidesima
NON DANNO NOIA ALCUNA
Fabbrica di Calze Elastiche C. F. ROSSI

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kinsin...
21.45: Conversazione

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra della stazione...
21.45: Conversazione

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 514 - m. 488,6 - kw. 120
18.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava...
17.10: Notizie commerciali - Lezione di ceco per i tedeschi...
BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
18.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava...
BRNO: kc. 572 - m. 341,7 - kw. 32
18.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava...
KOSICE: kc. 1072 - m. 293,6 - kw. 2,0
18.10: Concerto di dischi - Concerto orcale di arte popolari

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 280 - m. 153,1 - kw. 7,5
(II programma non è arrivato)

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13
19.30: Trasmissione federale - Informazioni e cambi - Il quarto d'ora delle signore...
LYON-LA-DOUA: kc. 846 - m. 465,8 - kw. 1,5
19.30: Da Strasburgo - 20.30: Radio-gazzetta di Lyon

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 316 - kw. 1,0
16: Per le signore - 18.30: Concerto di dischi...
PARIGI P. P. (Poste Parisiens): kc. 913 - m. 328,2 - kw. 20
19.45: Giornale parlato - 20: Concerto di varietà e dischi...
PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1405,8 - kw. 13
18.45: Notiziario - 19: Breve conversazione...
RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1234,1 - kw. 75
12.30: Lezione di inglese - 19.10: Conversazione articolata...
STRASBURGO: kc. 800 - m. 348,2 - kw. 11,6
17.42: Conversazione - La Notturna - 18: Concerto di musica da jazz...
TOLOSA: kc. 275 - m. 385,1 - kw. 8
18: Melodie - 18.15: Quotazioni di Borsa...
BERLINO: kc. 718 - m. 410 - kw. 1,5
18.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...
GERMANIA

18.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...
19.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...
19.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...

19.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...
19.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...
19.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...

19.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...
19.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...
19.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...

19.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...
19.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...
19.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...

19.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...
19.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...
19.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 - m. 410 - kw. 1,5
18.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...
19.30: Concerto di musica da Camera - 19.30: Conversazione musicale...

LA BATTERIA PIU' EFFICIENTE E COSTANTE DEL MONDO
15 Ore di Jcarica Intermittente
Image of a Duracell battery

INGHILTERRA

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione.
 17.10: Rassegna (Ippolita).
 18.10: Lettere.
 19.10: Concerto di musica da camera.
 20.10: Notiziario.
 21.10: Segnale orario.
 22.10: Rassegna degli avvenimenti politici.
 23.10: Concerto di musica da camera.
 24.10: Musica da ballo da Londra.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 17
 17: Concerto dell'orchestra della stazione.
 18.15: Concerto di musica da camera.
 19.15: Segnale orario.
 20.15: Notiziario.
 21.15: Trasmissione da Monaco.
 22.15: Rassegna degli avvenimenti politici.
 23.15: Concerto di musica da camera.
 24.15: Musica da ballo da Londra.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80
 18: Concerto dell'orchestra della stazione.
 19.15: Bollettino agricolo.
 20.15: Bollettino agricolo.
 21.15: Concerto di musica da camera.
 22.15: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo da Londra.
 24.15: Musica da ballo da Londra.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,8 - kw. 70
 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia.
 17.30: Concerto di musica da camera.
 18.30: Concerto di musica da camera.
 19.30: Concerto di musica da camera.
 20.30: Concerto di musica da camera.
 21.30: Concerto di musica da camera.
 22.30: Concerto di musica da camera.
 23.30: Concerto di musica da camera.
 24.30: Concerto di musica da camera.

LANGEWEBER: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 80
 17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica italiana.
 18.15: Lezione di italiano.
 19.15: Segnale orario.
 20.15: Notiziario.
 21.15: Concerto di musica da camera.
 22.15: Concerto di musica da camera.
 23.15: Concerto di musica da camera.
 24.15: Concerto di musica da camera.

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione.
 17.30: Concerto di musica da camera.
 18.30: Concerto di musica da camera.
 19.30: Concerto di musica da camera.
 20.30: Concerto di musica da camera.
 21.30: Concerto di musica da camera.
 22.30: Concerto di musica da camera.
 23.30: Concerto di musica da camera.
 24.30: Concerto di musica da camera.

MONACO DI BAVIERA: kc. 663 - m. 529,9 - kw. 60
 16.8: Rassegna delle riviste.
 18.25: Consigli tecnici per fanciulli radio costruttori.
 18.45: Concerto di musica brillante e popolare.
 19.45: Concerto di musica brillante e popolare.
 20.45: Concerto di musica brillante e popolare.
 21.45: Concerto di musica brillante e popolare.
 22.45: Concerto di musica brillante e popolare.
 23.45: Concerto di musica brillante e popolare.
 24.45: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60
 16.30: Per le signore.
 17.45: Racconti.
 18.30: Concerto di musica brillante e popolare.
 19.15: Segnale orario.
 20.15: Concerto di musica da camera.
 21.15: Concerto di musica da camera.
 22.15: Concerto di musica da camera.
 23.15: Concerto di musica da camera.
 24.15: Concerto di musica da camera.

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

13.35: Lezione di francese.
 17: Intervallo.
 17.25: Concerto di musica brillante e da ballo da un albergo.
 17.45: Segnale orario.
 18.45: L'ora dei fanciulli.
 19: Notiziario.
 19.30: Soli di piano.
 19.50: Concerto di musica da camera.
 20.15: Concerto di musica da camera.
 20.30: Concerto di musica da camera.
 20.45: Concerto di musica da camera.
 21.15: Concerto di musica da camera.
 21.30: Concerto di musica da camera.
 21.45: Concerto di musica da camera.
 22.15: Concerto di musica da camera.
 22.30: Concerto di musica da camera.
 22.45: Concerto di musica da camera.
 23.15: Concerto di musica da camera.
 23.30: Concerto di musica da camera.
 23.45: Concerto di musica da camera.
 24: Previsioni marittime.
 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60
 17.25: Da Daventry National.
 18.15: L'ora dei fanciulli.
 19: Notiziario e segnale orario.
 19.15: Intervallo.
 19.30: Bollettino agricolo.
 19.35: Concerto orchestrale trasmesso da North Regional.
 19.45: Intervallo.
 19.50: Concerto orchestrale.
 20.15: Concerto orchestrale.
 20.30: Concerto orchestrale.
 20.45: Concerto orchestrale.
 21.15: Concerto orchestrale.
 21.30: Concerto orchestrale.
 21.45: Concerto orchestrale.
 22.15: Concerto orchestrale.
 22.30: Concerto orchestrale.
 22.45: Concerto orchestrale.
 23.15: Concerto orchestrale.
 23.30: Concerto orchestrale.
 23.45: Concerto orchestrale.
 24: Previsioni marittime.
 0.30: Segnale orario.

MIDLAND REGIONAL: kc. 762 - m. 358,9 - kw. 25
 18.15: L'ora dei fanciulli.
 18: Notiziario e segnale orario.
 19.30: Bollettino agricolo.
 19.35: Concerto orchestrale.
 19.45: Concerto orchestrale.
 19.50: Concerto orchestrale.
 20.15: Concerto orchestrale.
 20.30: Concerto orchestrale.
 20.45: Concerto orchestrale.
 21.15: Concerto orchestrale.
 21.30: Concerto orchestrale.
 21.45: Concerto orchestrale.
 22.15: Concerto orchestrale.
 22.30: Concerto orchestrale.
 22.45: Concerto orchestrale.
 23.15: Concerto orchestrale.
 23.30: Concerto orchestrale.
 23.45: Concerto orchestrale.
 24: Previsioni marittime.
 0.30: Segnale orario.

MARTEDI
14 FEBBRAIO 1933 - XI

NORTH REGIONAL: kc. 695 - m. 460 - kw. 50
 17: Campano da una chiesa.
 17.45: Da Daventry National.
 18.15: L'ora dei fanciulli.
 19: Notiziario e bollettino agricolo.
 19.30: Concerto orchestrale e corale.
 19.45: Concerto orchestrale e corale.
 20.15: Concerto orchestrale e corale.
 20.30: Concerto orchestrale e corale.
 20.45: Concerto orchestrale e corale.
 21.15: Concerto orchestrale e corale.
 21.30: Concerto orchestrale e corale.
 21.45: Concerto orchestrale e corale.
 22.15: Concerto orchestrale e corale.
 22.30: Concerto orchestrale e corale.
 22.45: Concerto orchestrale e corale.
 23.15: Concerto orchestrale e corale.
 23.30: Concerto orchestrale e corale.
 23.45: Concerto orchestrale e corale.
 24: Previsioni marittime.
 0.30: Segnale orario.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 60
 17.25: Da Daventry National.
 18.15: L'ora dei fanciulli.
 19: Notiziario.
 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per cantabile.
 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per cantabile.
 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per cantabile.
 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per cantabile.
 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per cantabile.
 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per cantabile.
 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per cantabile.
 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per cantabile.
 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per cantabile.
 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per cantabile.
 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per cantabile.
 23.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per cantabile.
 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per cantabile.
 23.45: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per cantabile.
 24: Previsioni marittime.
 0.30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

BEGRADO: kc. 697 - m. 400,4 - kw. 2,6
 16: Concerto dell'orchestra della stazione.
 17: Musica riprodotta.
 18.65: Segnale orario.
 19: Programma di domani.
 19.15: Musica riprodotta.
 19.30: Concertazione.
 20: Musica da camera.
 21: Segnale orario.
 22: Notiziario.
 23: Musica variata ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 591 - m. 676,8 - kw. 2,5
 17.30: Concerto del quintetto della stazione.
 18: 30: Lezione di tedesco.
 19.30: Concertazione.
 20: Concerto orchestrale da un caffè.
 21: Trasmissione da un caffè.
 22: Meteo-rogia.
 23: Notiziario.
 24: Previsioni marittime.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1053 - kw. 80
 17: Concerto di musica brillante.
 18.45: Concerto di musica brillante.
 19.15: Concerto di musica brillante.
 19.30: Concerto di musica brillante.
 19.45: Concerto di musica brillante.
 20.15: Concerto di musica brillante.
 20.30: Concerto di musica brillante.
 20.45: Concerto di musica brillante.
 21.15: Concerto di musica brillante.
 21.30: Concerto di musica brillante.
 21.45: Concerto di musica brillante.
 22.15: Concerto di musica brillante.
 22.30: Concerto di musica brillante.
 22.45: Concerto di musica brillante.
 23.15: Concerto di musica brillante.
 23.30: Concerto di musica brillante.
 23.45: Concerto di musica brillante.
 24: Previsioni marittime.
 0.30: Segnale orario.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
 CHICAGO, ILLINOIS U.S.A.
 AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
 CORSO GARIBOLDI, 4
 TELEF. 53.743

Crane Radio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
 CON VALVOLE DELLE PIU' RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

MARTEDI

14 FEBBRAIO 1933 - XI

OLANDA

HUIZEN: kc 1013 - m. 209,1 - kw. 20

16.40: Lezione per le famiglie. 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.10: Concerto di musica strumentale. 19.30: Fieschi. 19.50: Conversazione. 20.10: Comunicati della Polizia. 20.35: Conversazione. 20.40: Concerto orchestrale di musica brillante. 21.40: Notiziario. 21.45: Radio teatro. 22.2: Continuazione del concerto. 23.5: Radio recita. 23.25: Fieschi. 23.40: Notiziario. 23.45.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc 212 - m. 941,8 - kw. 120

16.25: Conversazione per insegnanti. 16.40: Annuncio e fieschi di libro. 16.50: Concerto di musica sinfonica dell'orchestra Filarmónica di Varsavia diretta da Gr. Fiedberg. 17.55: Programma di domani. 18: Concerto di musica brillante da un'Orchestra. Notiziario. 18.50: Varie. 19.20: Notizie agricole di attualità. 19.30: 4 favolelli prodigi nella musica. 19.55: Conversazione. 19.55: Radio-giornale. 20: Concerto dell'orchestra della stazione con solisti di flauto 1. Varie. Suite di Peer Gynt n. 2. 2. Varie. *Serenata* di Saint Saens. 3. *Unica musica polacca sinfonica* di T. Reppasla polacca. 4. *La suite sinfonica* di Beethoven. *Concerto italiano* per flauto ed orchestra. 5. Rubinstein. *Musica di balletto dell'opera* *Franca*, di Rubinstein. *Torlone* di Jadinum. 7. *Bari. Serenata spirituale* di Liszt. *Rapsodia ungherese* n. 2. 8. Nell'intervallo. Notiziario. 19.20: Concerto di pianoforte. 22: Quartetto di una hotterata. 23.15: Concerto di musica brillante da un'orchestra. 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. 23: Concerto di musica di ballo ritrasmesso da Katowice.

KATOWICE: kc 734 - m. 408,7 - kw. 12

18.5: Concerto di dischi. 18.55: Da Varsavia. 19: Informazioni e di schi. 19.25: Bollettino sportivo. 19.30: Da Varsavia. 21: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 391,7 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. 18: Informazioni e segnale orario. 18.10: Conferenza. 18.25: Concerto orchestrale. 19: Concerto.

del disco. Sulla Romania. — 19.10: Concerto di dischi. 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Festival Wagner: 1. Preludio del *Lohengrin*. 2. Aria di Elisabeth nel *Tannhauser*. 3. Preludio del terzo atto del *Motestri Carlo*. 4. *Adieu di Wolan*. 5. *Incantesimo del fuoco* nella *Falstaria*. — 21: Conferenza. — 21.15: Continuazione del concerto. 1. *Collina di Safford*. 2. *Concerto di Grieg*. — 21.45: Informazione.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. 20: Dischi a richiesta degli ascoltatori. 20.30: Qualificazioni di Borsa. Conversazione sulla storia dell'arte. 21: Audizione di dischi solisti. 21.15: Bollettino e conversazione sinfonica. Continuazione del concerto di dischi. Notiziario. 22: Campione della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Trasmissione riservata per la famiglia degli emigranti in Italia. 21.10: Trasmissione patinata di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. 22: Notiziario. Continuazione della trasmissione dell'opera. 1. Fieschi.

MADRID (EAJ): kc. 707 - m. 426,3 - kw. 3

20: Campione dal Palazzo del Governo. Qualificazioni di Borsa. Fieschi a richiesta degli ascoltatori. 20.15: Conversazione medica. 20.30: Informazioni di varia e pesa. Continuazione del concerto di dischi. 21.25.21.30: Notiziario. 22: Lezione di inglese. 22.30: Campione dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Selezione della *Robena* di Purcell (dischi). 0.45: Notiziario. 1: Campione dal Palazzo del Governo. Fieschi.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 680 - m. 435,4 - kw. 6,5

GOETEBORG: kc. 922 - m. 371,9 - kw. 10

NORRBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione per i bambini. 17.45: Concerto di musica brillante. 18.35: Concerto vocale. 18.35: Lezione di francese. 19.35: Conversazione. 20: Concerto orchestrale e società di musica popolare e brillante. — 21.15: Cronaca letteraria. 22.22: Concerto di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 863 - m. 459,4 - kw. 60

16.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.17.30: Concerto di dischi. 18.30: Dialogo sul cinema. — 19: Segnale orario. Meteorologia. Comunicati. — 19.15: Conversazione. « Il nostro contario col Estero ». 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione dalla Touraille di Zurigo. *Herzog*. Messa di requiem, per coro misto, tenore solo e grande orchestra, diretta da Hermann Hofmann. — 21.35: Notiziario. Meteorologia. 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 22.15: Fieschi.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 742 - m. 403,8 - kw. 25

16.15: Concerto pianistico. 18.30.17: Per le signore. — 18: Conversazione medica. 18.30: Lezione di inglese. 19: Notiziario. 19.20: Corrispondenza agli ascoltatori. 19.30: Rassegna sinfonica di dischi. 20: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 20.15: Il Fleischmann. *Il sole di mezzanotte*, radio commedia. — 21.15: Concerto vocale di canzoni popolari. 22: Notiziario. 22.15: Fieschi.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è arrivato.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. 16: Concerto di musica brillante e popolare. 16.10: Conversazione. « Propaganda politica ». — 17.25: L'ora dei soldati russi. 18.30: Concerto per le occupate. 19: Propaganda culturale e tecnica. 20: Conversazione in olandese. 21: Notiziario. 21.15: Programmi di domani. 21.30: Concerto di dischi. 21.55: Campione dalla Piazza Rossa. 22.5: Conversazione in ungherese.

MOSCA WZSPS: kc. 931 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. 16: Trasmissione letteraria. 17: Notiziario. 17.10: Informazioni. 17.30: Concerto. — 18.30: Trasmissione di un concerto dalla Sinfonia. — 21: Conversazione in francese. 21.55: Campione dalla Piazza Rossa. 22.5: Rassegna dal *Pravda*.

CONCORSO A PREMI

PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE

CHE VERRANNO TRASMESSE NEL 1933 DALLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA

Il concorsu di premii di quest'anno, che si svolgerà dal 15 febbraio al 15 marzo, è organizzato dalla Commissione Giuridica non si trova intaccata nella necessità di imporre a premio a critiche affollate, ma non rispondenti alle finalità richieste dal bando seguente. Inoltre aggiungere che — con l'esplicita dichiarazione di « fuori concorso » — saranno gradatamente e, se del caso, segnalati a parte, i premi degli Abbonati che, pur desiderando partecipare all'eventuale premiazione, non gradissero impegnarsi nella gara.

1. — L'Ente unico di un Concorso a premi per le migliori critiche alle radiocommedie che verranno trasmesse nel 1933 dalle stazioni radiofoniche italiane.

Per radiocommedia non s'intendono tutte quelle verranno trasmesse nel corrente anno, bensì quelle soltanto che sono state approntate e messe per la radio da Autori italiani e che verranno, tanto nell'annuncio del *Radiocorriere* quanto negli annunci al momento della radio diffusione, contraddistinte da una particolare indicazione e da un numero progressivo.

2. — La partecipazione a tale Concorso è esclusivamente riservata agli abbonati alle radiostazioni in regola coi pagamenti.

3. — Le critiche dovranno essere indirizzate alla Direzione generale dell'Ente. Concorso critica radiocommedia - Via Arsenale, 21 - Torino - e portare come ultimo termine utile la data del l'ultimo postale del giorno successivo alla seconda trasmissione delle radiocommedie cui si riferiscono. Tali radiocommedie verranno infatti trasmesse almeno una volta dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze e successivamente una volta dalle stazioni di Roma e Napoli a Venezia; pertanto la critica di ogni radiocommedia dovrà portare nel timbro postale come data massima quella del giorno successivo alla seconda trasmissione.

4. — Le critiche dovranno essere contenute in non più di cinquanta frasi di estesa del *Bollo cartaceo* e dovranno consistere, sotto pena di nullità, i seguenti elementi:

- la qualità radiofonica della radiocommedia (a valore e interesse intrinseco della radiocommedia);
- evidenza e desatura della sonorizzazione;
- interpretazione;
- impresione generale.

5. — Le critiche premiate verranno pubblicate sul *Radiocorriere* unitamente al nome e alla residenza dell'Autore.

6. — Una Commissione presieduta dall'ingegnere Raimondo Chiodelli, direttore generale dell'Ente, giudicherà ed assegnerà le graduatorie di merito, alle quali faranno riferimento i seguenti premi: 1° premio L. 300 - 2° premio L. 300 - 3° premio L. 200.

7. — La premiazione s'intende riferita alle critiche di ogni singola radiocommedia e pertanto verrà ripetuta tante volte nell'anno corrente quante saranno le radiocommedie trasmesse secondo quanto specificato nel secondo periodo dell'articolo 1.

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA

Sensazionale novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde

col



SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi a valena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Fissate il PIX sulla antenna a terra e la stazione locale o quella distrettuale resta completamente eliminata; malgrado le stazioni potenti aeree delle perfette audizioni.

Non più care di onde.

Col PIX regolate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provale il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-amatori che l'adoperano.

Prezzo L. 22 (Si esclude il trasporto, se il cliente esige L. 4 in più per ogni postale)

ESPOSTO ALLA NOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLE



Adoperare il supporto PIX per non dare più comodo l'uso del PIX.

Prezzo L. 4.

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO

Via Sidoli n. 1 MILANO Telef. 262-319

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

MERCOLEDÌ

15 FEBBRAIO 1933 - XI

20.30: La macchina del Divo

Radio-commedia in 3 parti e 9 tempi di ALBERTO DONAUDY.

Valevole per il Concorso a premi delle migliori critiche (Vedi norme a pag. 34).

Dopo la commedia: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Chaminade: *La Livry*, aria di ballo; 3. De Micheli: *Danza dei negri*; 4. Billi: *Strimpellata alla luna*; 5. Luigini: *Balletto egiziano*, 1^a suite.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 4512 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 - m. 2188 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Abraham: *Se la mamma è nata a Yokolama*; 2. Escobar-Brown: *Valzer*; 3. Ricciardi: *Chitarrata napoletana*; 4. Gilbert: *Con i miei sogni*; 5. Lara: *Quando? duetto spagnolo*; 6. Schenzzinger: *Parata d'amore*, fantasia; 7. Caslar: *Canto solo per lei*; 8. Juan de Dios: *Caminito*; 9. Campbell: *Sogno d'amore*; 10. Cortopassi: *Anima catalana*
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa
16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.
17.30-18: CONCERTO VOCAL E STRUMENTALE: 1. G. Respighi: *Valanella* (Dalle «Arie antiche per liuto»); 2. Brahms: (Trascriz. Bruno): *Valzer* (arplista Ginevra Bruno); 2. a) Ponce: *A lo*

POLZANO
Ore 20

CONCERTO SINFONICO

A CELEBRAZIONE
DEL CINQUANTESIMO
ANNIVERSARIO DELLA
MORTE DI

RICCARDO WAGNER

orilla de un palmar, b) Granados: *Elegia eterna*, c) Mascagni: *Lodoletta*, «Flammen, perdonomi» (soprano Maria Senes); 3. a) Grieg: *Viaggiatore solitario*, b) Albeniz: *Malagueña* (arplista Ginevra Bruno); 4. Donizetti: *Anna Bolena*, Cavatina (soprano Maria Senes).

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopplavoro.

19.20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Sallitina M. A.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
20.45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: «Donne scioane», conversazione di A. Castaldi - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRIO: 1. Giardenghini: *Colti torinesi*; 2. Balveti: *Primi fiori*; 3. Sartori: *Ricordi di Iselle*; 4. Bolzoni: *Semplicità campestre*; 5. Carosio: *I capricci di Mercedes*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Concorsi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Boleldien: *La dama bianca*, ouverture; 2. Vallini: *Cruci amaroni*; 3. Waldteufel: *Rose e margherite*; 4. Canzone; 5. Contegiaco: *Aure mattutine*; 6. Pucellini: *Bohème*, fantasia; 7. Canzone; 8. Prassinnet: *Ca c'est l'amour*; 9. Lincke: *Idillio*; 10. Chiri: *Guascogna*.

19.50: Comunicazioni dei Dopplavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 3314 - kw. 50 - TORINO: kc. 1094 - m. 223,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1241 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 304,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*; 2. Ranzato: *Serenata valente*; 3. Battucci: *Tanzarella*; 4. Mariotti: *Martinka*; 5. Scassola: *Helvetia*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (vedi Roma-Napoli).
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40: Canticchio dei bambini: Ala bianca - Anzolino di borsella.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano PAOLA GUERRA e del baritono GINO MARTINENGO.

17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: *Sonata per violino e pianoforte*, op. 108, in re minore; 2. Tartini: *Sonata in sol minore* («Trillo del diavolo»); 3. Bloch: *Improvvisazione*; 4. Elgar: *La capricciosa* (Violinista Alessandro Materassi; al pianoforte Luigi Dalpiccola).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Concorsi agrari e del Dopplavoro.
19: Dischi.
19.20: Giornale radio.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.
19.30 (Trieste): Concerto dell'orchestrina Miramar del Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sallitina M. A.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

LA MACCHINA DEL DIVO

RADIOCOMMEDIA
IN 3 PARTIE 9 TEMPI DI
ALBERTO DONAUDY

PERSONAGGI

Julio Murgo	FRANCO BECCO
Amedeo Algrati	EDUARDO BORELLI
El Janne Valeri	ERNESTO FERRERO
El Giovannone	ANGELO MORELLI
Ilana Egli	SARA FERRARI
Alta Ra, cantante	MARISA DA REGGIO
La stregona	AIDA CIHAVIANI
Il Mastio di zozza	EMILIO CAIVI

Valevole per il concorso a premi
dalle migliori critiche

Vedere norme a pagina 34

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì
alle ore 20.15 conversazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Sallitina M. A. e della dolce Eucrasina.

BAMBINI !!

ovvero conservate i frontespizi della Sallitina M. A. 9 inviati allo Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi dono diritto una del seguenti omaggi: album, semestrale al bal giornale *Daga-Scuola*, matita in galati, per barbone, oppure porta profumi. (per 20 ad una speciale matita auton. in galati, con clip) Naturalmente raddoppiando i tagliandi, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

ATWATER KENT

«dalla voce d'oro»

presenta i nuovi perfetti modelli
Supereterodina da 7 a 12 valvole

MIDJET - MOBILE - RADIOFONOGRFO

Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Bonafina N. 7 - Telefono N. 44-9 8

MERCOLEDÌ

15 FEBBRAIO 1933 - XI

Celebrazione del 50° anniversario della morte di Riccardo Wagner

(13 febbraio 1833).

CONCERTO SINFONICO diretto dal M^e F. LIMENTA.

1. *Tristano e Isotta*, preludio.
 2. *Lohengrin*: « Addio di Lohengrin » (tenore Bruno Fassetta).
 3. *La Walkiria*: « Partenza di Wolan » (baritone Tschurtschenthaler).
- Notiziario letterario.
4. *Sigfrido*: « Mormorio della foresta » (orchestra).
 5. *I Maestri Cantori*: « Canzone del concorso » (tenore Bruno Fassetta).
- Silvio Mauroano: « L'arte di far ridere », conversazione - Giornale dell'Ent.
6. *Tannhäuser*: « Aria della Stella » (baritone Giorgio Tschurtschenthaler).
 7. *I Maestri Cantori*, preludio.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 2

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Malberto: *Sempre avanti*, marcia; 2. De Micheli: *Réverie*, intermezzo; 3. Pozzoli: *Scherzo*; 4. Bolani: *Gavotta*; 5. Canzone; 6. Leoncavallo: *Pagliacci*, selezione; 7. Mariotti: *Male di gitana*; 8. Canzone; 9. Giacchino: *Norma*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ent. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Corelli: *Sarabanda, Giga e Badinerie* (orchestra).
 2. Schumann: *Quente note* in fa per archi, 2 tempi.
 3. Massenet: *Scene pittoresche* (orchestra).
- Mario Tacconi: « Discorsi al vento », conversazione.
4. Mozart: *Quartetto* per oboe, violino, viola e violoncello.
 5. Schubert: *Balletti della Rosamunda* (orchestra).

22.

CANZONI DI VARIETA'

1. Abel: *Mimose* (soprano Pinova).
 2. Bianco: *Adone Vamos* (tenore Conti).
 3. Ruccione: *Sotto il cielo dell'Avana* (soubrette Sali).
 4. Firpo: *Era nata a Chicago* (comico Paris).
 5. Mascheroni: *Niente* (soprano Pinova).
 6. Petrini: *Amor di re* (tenore Conti).
 7. Abraham: *Mi piaci più di sera* (soubrette Sali).
 8. Restelli: *Cecco Cicco* (comico Paris).
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 969,4 - kw. 90

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Ent. - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.35:

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Plotow: *Marla*, sinfonia
2. Cilea: *Suite di stile antico* (pianista Franco Ruggiero).
3. a) Guarino: *Stornelli*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Ninna-nanna* (soprano Milena Barberio).
4. Mozart-Kreisler: *Rondò* (violonista Nilde Pignatelli).
5. Respighi: *Stornellatrice* (soprano Milena Barberio).
6. a) Novikoff: *Ninna-nanna*; b) Cattellica: *Fiordaliso* (violonista Nilde Pignatelli).
7. a) Respighi: *Notturmo*; b) Ole Olsen: *Papillons* (pianista Franco Ruggiero).

Parte seconda:

1. Napolitano: *Chanson d'automne* (soprano Milena Barberio).
2. a) De Falla: *Andalusia*; b) Debussy: *Cattedrale sommersa* (pianista Franco Ruggiero).
3. Savasta: *Con gli angoli* (soprano Milena Barberio).
4. Mendelssohn: *Concerto* in mi (violonista Nilde Pignatelli).
5. Mendelssohn: *Capriccio* in la minore, op. 33 (pianista Franco Ruggiero).

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 351,4 - kw. 7

16.40: Conversazione di pedagogia. — 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazioni mediche. — 18.35: Conversazione per gli impiegati.
19: Conversazione: « Il palazzo Vendramin ». — 19.25: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 19.35: Johann Strauss: *Il pipistrello*, atto 1° — 20.35: Concerto strumentale: Schubert: *Quintetto* per piano, violino, violoncello e contrabbasso in la maggiore, op. 14; *Quintetto della trote* — 21.6: Notiziario - Meteorologia. — 21.28: Conversazione musicale. — 21.30: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da camera. — 18.40: Dischi. — 19: Conversazione su problemi radiofonici. — 19.15: Dischi. — 19.30: Composizioni di Saint-Saëns. — 20.5: Dischi. — 20.15: Relazione di un viaggio in Lituania. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Geyer: *Fantasia su temi spagnoli*; 2. Intermezzo di canto; 3. Gershwin: *Concerto* in fa per piano e orchestra. — Conversazione su Maurice Strakos, letterato belga. In seguito: finalizzazione del concerto 1. Abraham: *Vittoria ed il suo ussaro*. 2. Brusselmans: *Batway*; 3. Alheniz: *Capriccio catalano*; 4. Kern: *Old man river* (canz.); 5. André e Candrix: Selezione di composizioni moderne da jazz; 6. Lawrence Brown: *Canzoni popolari negro*; 7. J. Ibert: *Suite sinfonica*. — 22: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di musica da jazz. — 23.40: Concerto di musica riprodotta. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 327,8 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19: Concerto di melodie per soprano. — 19.15: Lettere. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.16: Conversazione: « Teatro e film ». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Rettazione. — 21.46: Radio concerto orchestrale: 1. Gluck: *Sinfonia*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore*; 3. Gibbons: *Teza fantasia*. — 22.35: Concerto di dischi. — 22.45: Finalizzazione del concerto: 1. Gosse: *Sinfonia*; 2. Composizioni per piano; 3. Haydn: *Concerto* per cornetta e orchestra. — 23.30: Giornale parlato. — 23.40: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 818 - m. 483,8 - kw. 120

18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:

Se avete
percorso

15000 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

riotterrete

il massimo

rendimento



..Civiltà antiche..

grandiosità di monumenti.

Civiltà moderne.....

perfezionamenti industriali e scientifici...

L'ultima perfezione nel campo
della radio è costituita dal

TELEFUNKEN 650

PERFETTO. MODERNO SUPERETERODINA A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE LE TRASMETTENTI EUROPEE DA 200 - 2000 METRI

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

6 valvole, campo d'onda 200 - 2000 m., comando unico, dispositivo automatico anti-fading, regolatore automatico di volume, scala "parlante", regolatore d'intensità e variatore di tonalità radiofonografico, pentodo finale ad accensione indiretta, attacco per il fonografo, altoparlante dinamico a grande apertura di cono, alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

PREZZO del TELEFUNKEN 650 completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI **L. 1910**

A RATE: in contanti **L. 506** e 12 rate mensili da **L. 126**

(tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO 1933 - XI

concerto di *Opéra in Sol*, 2. Mozart: *Stupore*, n. 34 in do 3. Beethoven: *Concerto di pianoforte in mi bemolle*; 4. Beethoven: *Overture di Leonora*, n. 3. Nell'intervallo, alle 19.15: Notiziario. 23.30: Sesta conversazione musicale sulla musica di altri paesi. La Perosi. 23.35: Lettera. 23.40: Concerto di musica da ballo da un ristorante. 24: Previdenti marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 60
14.30: Da *Baventy National*. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: *Intervista*. — 19.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare con arte per baritono. — 21.15: Radio-rivista (vedi programma di *Baventy National* martedì, ore 22.30). — 22: Concerto strumentale quantistico e vocale (soprano). — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30.15: Concerto di musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 388,0 - kw. 75
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Concerto strumentale (trm e arte per l'organo). — 21.15: Da *London Regional*. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano. 1. *Higgis*. Selezioni di canzoni popolari. 2. Tre arie per soprano. 3. *Bayans*. Selezioni di canzoni popolari. 4. Quattro arie per soprano. 5. *Hely Hat-Lonson*. *Canzoni*, pol-potter. 6. *Woodford Emden*. *La Pagliola di ieri*. — 23: *Composizione* introduttiva al concerto sinfonico di *London Regional*. Segnale orario. — 23.30: Da *London Regional*. 24.0.30: *Televisione* (solo sintonia). La parte visiva viene trasmessa da *London National*.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
16.30: Da *Baventy National*. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19.30: Concerto di organo da una sala da ballo. — 20: *Conversazione*. — 20.20: *Introduzione al Bach*. *Previdenti*. — 20.30: *Trasmisssione* del primo atto dell'opera di *Mozart*. *Due Giornali* da un teatro. — 21.50: *Conversazione*. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.30.15: Da *London Regional*.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 757 - m. 376,4 - kw. 60
16.30: *Conversazione* scientifica. — 18.30: Da *Baventy National*. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da *London Regional*. — 23.15: Notiziario. — 23.30.15: Da *London Regional*.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 657 - m. 520,4 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: *Conversazione*. — 18.45: Segnale orario - Programma di domattina. — 19: Musica tipologica. — 19.20: *Radio-commedia*. — 20: *Trasmisssione* di un concerto eseguito dall'orchestra della Guardia Reale. — 21.30: Notiziario - *Trasmisssione* dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 651 - m. 675,8 - kw. 2,5
17.30: Racconti di fanciulli. — 18: Concerto di dischi (musica inglese). — 18.30: Esperienze fonetiche. — 19: Lezioni di russo. — 19.30: *Conversazione* letteraria. — 20: In memoria di *Riccardo Wagner*. — 22: *Metemorfologia* - Notiziario - *Dischi*.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80
17: Concerto di dischi. — 18: Lezioni di tedesco. — 18.30: *Trasmisssione* per la signorina. — 19: *Metemorfologia* - Notiziario. — 19.30: *Conversazione* da Oslo. — 23: Segnale orario - *Indi*: concerto dell'orchestra della stazione. *Composizioni* di *Wagner*: 1. *Preudio del Tristan e Isotta*; 2. *Finale del Tristan e Isotta*; 3. *Invenute del Tannhäuser*; 4. *Terzo atto del Tannhäuser*. — 23.30: *Informazioni* agricole. — 23.40: *Metemorfologia* - Notiziario. — 23: *Conversazione* d'attualità. — 23.15: *Recitazione*. — 23.45.04: Concerto di dischi.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 30
17.40: *Trasmisssione* per i fanciulli. — 18.40: *Conversazione*. — 19.10: *Lezioni* di inglese. — 19.40: *Conversazione*. — 20.10: *Comunicati* della *Polizia*. — 20.25: *Informazioni* sociologiche. — 20.40: Concerto d'organo. — 21.10: *Conversazione*. — 21.30: *Continuazione* del concerto. — 21.50: *Conversazione*. — 22.10: Concerto per un coro maschile. — 23.10.0.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 218 - m. 1411,8 - kw. 120
18: *Dischi*. — 18.40: *Conversazione* sulla battaglia di *Tannenza*. — 19: *Conversazione* per i maestri di musica. — 19.15: *Comunicati*. — 19.20: *Dischi*. — 19.40:

Conversazione di assicurazioni sociali. — 17.55: *Programma* di domani. — 18: Concerto di musica da ballo da un dancing. — Nell'intervallo: *Notizie* di attualità. — 18: *Varie*. — 19.30: *Conversazione* letteraria. — 19.45: *Radio-giornale*. — 20: Concerto di musica brillante ritrasmissa da *Leopoli*. — 20.50: *Bollettino sportivo*. — 20.55: *Supplemento del radiogiornale*. — 21: Concerto di pianoforte. 1. J. S. Bach: *Il Preludio e fuga* in do minore; 2. *Preludio e fuga* in si bemolle minore; 3. *Preludio e fuga* in do diesis maggiore. 2. *Mus. dell'oslo*. *Bondo capriccioso*. 3. *Brahms*. *Variazioni su tema di Paganini*; 4. *Prokofiev*; *Larghetto*. 5. *Trniski-Korsakov*. *Due preludi*; 6. *Liszt*; *al Amn nero*; 7. *Polacca* in do maggiore. — 21.50: *Trasmisssione* di un concerto vocale da *Katowice*. — 21.55: Concerto di musica da ballo dal *café Italia*. — 22.40: *Conversazione* in inglese. — Il grande festo polacco *Smoldziowski*. — 22.55: *Bollettino meteorologico* e di *Polizia*. — 23: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 384,2 - kw. 12
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: *Informazioni* e segnale orario. — 18: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: *Conversazione* del ciclo. *Sulla Romania*. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: *Violino e piano*. 1. *Maria Zucca*. *Sorelllette*; 2. *Carl Burleigh*. *Woodbine*; 3. *Carl Burleigh*. *Colorado*; 4. *Maria Zucca*. *Rudely*; *berceuse*; 5. *Carl Burleigh*. *La danza del villaggio*; 6. *Maxfield*. *Edmunde*. *Legend of the Craggs of Glades*; 7. *Carl Burleigh*. *Una perla*. — 20.20: *Concerto vocale* per baritono. — 20.40: Conferenza. — 20.55: *Composizioni* per piano. 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga*; 2. *Brahms*. *Polsona* in sol minore; 3. *Beethoven*. *Sonata* in mi minore; 4. *W. V. 90*. — 21.20: *Violoncello e piano*. — 21.45: *Informazioni*.

SPAGNA

BARCELONA (EAD): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16.17: Concerto di dischi. — 19: *Concertino* del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: *Quotazioni* di Borsa - *Ritrasmissione* della seduta del Parlamento. — 21: *Analisi* di dischi scelti. — *Notiziario*. — 22: *Canzone* della *cattedrale*. — *Previdenti meteorologiche*. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: *Recitazione* di poesie.

23.15: *Solfi* di violino e piano. — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 24: *Notiziario*. *Conti* *analitici* del concerto. — 0.15: *Analisi* di dischi scelti. — 1: *Fine*.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 426,4 - kw. 65 -
GOETEBORG: kc. 521 - m. 331,9 - kw. 10 -
HOERY: kc. 1167 - m. 357 - kw. 10 - **MOTALA:**
kc. 222 - m. 1348,2 - kw. 30

17.3: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.30: *Conversazione*. — 18: Concerto di dischi. — 19: *Ritrasmissione* di un avvenimento della giornata. — 19.30: *Trasmisssione* della *commedia* di *Booth* *Kingston*. *Storie di spiriti*. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.30: *Conversazione*. — 21: *Johannes Brahms*. *Sinfonia* in do maggiore. — 22.23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALAMANICO: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16.30: Per i fanciulli. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: *Lettere*. — 19: Segnale orario - *Meteorologia*. *Quotazioni* delle borse agricole. — 19.15: *Lezioni* di inglese. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: *Radio-poeta*. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: *Notiziario*. *Meteorologia*. — 21.45: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 22.15: *Fine*.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 742 - m. 403,8 - kw. 25
16.30.17: *Musica* da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: *Notiziario*. — 19.30: *Conversazione*. — La creazione di *praterie artificiali*. — 20: *Musica* brillante e da ballo ritrasmissa. — 20.30: *Spicata* popolare *variata*. *Una sera di villaggio*. — 22: *Notiziario*. — 22.10: *Relazione* sui *lavori* della *Società* delle *Nazioni*. — 22.30: *Musica* da ballo ritrasmissa. — 23: *Fine*.

All'inizio di una influenza

l'applicazione immediata di una falda di - IL THERMOGENÈ - sul petto e di una falda sul dorso evita l'aggravarsi del male.

“IL THERMOGENÈ,, ovatta che genera calore

Non sporca
Non si attacca alla pelle
Non lascia traccia

- IL THERMOGENÈ - è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. È indispensabile che la falda - IL THERMOGENÈ - posta sulla parte del corpo che è sede della malattia aderisca bene alla pelle.

Società Naz. Prodotti Chimici e Farmaceutici - Milano

IDEA

LA NUOVA SUPERETTA RCA

XI

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

SENSIBILITÀ fortissima grazie all'impiego dei nuovi PENTODI in RADIOFREQUENZA, ed uniforme su tutte le lunghezze d'onda.

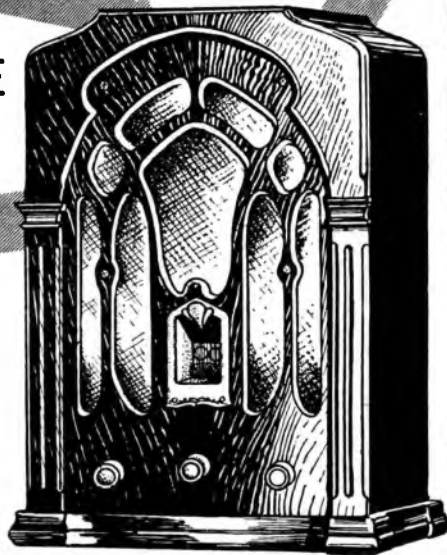
SELETTIVITÀ acuta e costante.

PUREZZA assoluta, grazie anche al filtraggio elettrico di alto rendimento.

In contanti L. **2075**

A rate: L. **415** in contanti e 12
effetti mensili da L. **147** cadauno

PRODOTTO ITALIANO



Valvole e tasse governative comprese. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità

GIOVEDÌ

16 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano:

L'Italiana in Algeri

Dramma giocoso in 3 atti di A. AGNELLI
Musica di GIOACHINO ROSSINI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Lavinia Mazucchetti:
« Scrittrici tedesche d'oggi », conversazione
Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - dl. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 951 - dl. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 HO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,15: Radio-orchestra n. 2 (Vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Carducci: *Edra*; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 4. Di Piramo: *Hot-Hot*; 5. Grieg: *Danza orientale*; 6. Erwin: *Arlecchino*; 7. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 8. Haias: *Ah! Willi!*

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro

19,20: Giornale radio - Dischi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ora 21

L'ITALIANA IN ALGERI

DRAMMA GIOCOLO IN
TRE ATTI DI A. AGNELLI

MUSICA DI
GIOACHINO ROSSINI

Trasmissione dal Teatro
alla Scala

TRASMISSIONE D'OPERA



20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: « Note romane », conversazione.
20,15: Dischi
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ent.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o WILLY FERRERO.

Parte prima:

1. Bach - Pick-Mangiagalli: *Due preludi per archi*.
2. Beethoven: *Prima Sinfonia*.
Lucio D'Ambrà - La vita letteraria ed artistica.

Parte seconda:

1. Debussy: *Rapsodia per saxofono ed orchestra*.
 2. Mascetti: *Il gioco del cucci*.
 3. Prokofiev: *Marcia e scherzo dall'« Amore delle tre Melarance »*.
 4. Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio.
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Rc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Bayer: *Il piccolo soldato*; 2. De Micheli: *Reverie*; 3. German: *Tre danze*; 4. Canzone; 5. Dicker: *Angel and imp*; 6. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, fantasia; 7. Canzone; 8. Leurgance: *Canto d'amore indiano*; 9. Donati: *Serenata sincera*; 10. Maccagno: *Gigetta*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) « La zia dei perché »; b) « Zio Bomba »; c) « La cugina Orietta » - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

RIPARAZIONI

perfette di qualsiasi apparecchio, alto-parlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO
di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (fra le vie Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

ROMA - NAPOLI
Ora 20,45

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

WILLY FERRERO

MUSICHE DI

BACH - BEETHOVEN - DEBUSSY
MASETTI - PROKOFIEFF e WAGNER

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - dl. 321,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096
dl. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - dl. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - dl. 257,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 599 - dl. 301,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,45: Dischi di musica orchestrale: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*; 3. Granados: *Danza spagnola orientale*, andalusa, rondalla, aragonesa; 4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia; 5. Saint-Saens: *Danza macabra*; 6. Debussy: *Ballo Coppelia*, preludio e intermezzo; 7. Gallei-Respighi: *Gagliarda*; 8. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.

12,45: Giornale radio

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2

13,30-13,45 (Milano): Borsa

14,15-14,25 (Milano): Borsa

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Alberto Casella: « Sillabario di poesia » - Favole e leggende - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): « Ballata, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

17,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Titus*; 2. Celani: *Richette*; 3. Taylor: *Piccola suite*; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Lalo: *Scherzo*; 6. Leopold: *Suite russa*.

18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ent - Dischi.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalle
Incompabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

16 FEBBRAIO 1933 - XI

20:55:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Penna: *Rataplan*, fantasia.
2. Full: *Danza, fanciulla*.
3. Kalman: *La Principessa della Cordus*, selezione.
4. Mascheroni: *Dory sei tu*, Notiziario.
5. Lincke: *Casanova*, ouverture.
6. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia.
7. Pletti: *Addio colomba*.
8. Granichstaedten: *Orlow*, selezione.

Parte seconda (canzoni e danze):

1. a) Mari-Mascheroni: *Bombolo*; b) Alfero: *Una volta si vive*; c) Mariotti: *Tre cuori*; d) Verrua: *Lia* (tenore Aldo Rella).
 2. Leonardi: *L'invidia* (orchestra).
 3. Bavo: *Nostalgie campestri*.
 4. Borella: *Sperduti nel blu*.
 5. Storaci: *Il trucco c'è*.
 6. Menichino: *Italian skies*.
 7. Innocenzi: *Nevada*.
- 22:30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 204 - m. 325,6 - kw. 3

- 12:45: Giornale radio
12-14: **MUSICA RADIO** - 1. Scassola: *Quo vadis*, ouverture; 2. Limentia: *E' giunto maggio*, intermezzo; 3. Gillet: *Giovinetta folle, valzer*; 4. De Micheli: *Stornellando, intermezzo*; 5. Canzone; 6. Bettinelli: *Il re della réclame*; 7. Millettello: *Bromasia*; 8. Canzone; 9. Culotta: *Serenatella andalusa*.
- 13:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17:30-18: Dischi
18-18:30: Cantucelo dei bambini (concorsi e corrispondenza)
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20:20-20:45: Dischi.
20:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20:45:

Selezione di operette

1. Stolz: *La danza della fortuna*.
2. Bettinelli: *Ave Maria*.
3. E. Bellini: *Fascino azzurro*.

22:

Mamma

Commedia in 1 atto di E. MOSCHINO.

RAGGI ULTRAVIOLETTI

COLLE LAMPADE A QUARZO "ULSOL.."

Irradiatevi qualche volta alla settimana: vi sentite più freschi, più forti, più giovani - Irradiate i vostri bambini: li preservate da tante malattie e li vedrete crescere sani, robusti ed allegri - **Annualetti**: ricorrete sempre alle Irradiazioni ultraviolette: la vostra guarigione sarà rapida e ne resterete meravigliati.

Grat. catalogo illustrato - **A** -
Frazz. langosca tipo U 90, L 1200

Costruzioni originali della Soc. An. Ing. MICHELZ ANDREINI & A. FRONTINI
Milano - Bastiani Garibaldi, 3 - Telefono 65-789

SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. Ranzato: *I pizzi di Venezia*.
 2. Lombardo: *Madama di Tebe*.
 3. Kalman: *La contessa Maritza*.
- 22:55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13:55-14:15: Concertino del jazz Bianco e Negro.
13:55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17:30-18:30: CONCERTO DELLA PIANISTA DORA COLAMUSSI.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20:20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20:35: Dischi.
20:45:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notiziario artistico - G. M. Ciampelli: «Le origini del teatro alla Scala» (lettura) - Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,7 - kw. 15
GRAZ: kc. 652 - m. 352,1 - kw. 7

- 10:10: Relazione sul movimento esperantista in Austria - 10:25: Concerto dell'orchestra della stazione - 10:45: Conversazione - Curiosità wagneriana - 10:50: Conversazione giuridica - 10:55: Conversazione di psicologia - 10:55: Conversazione letteraria - 10:55: Segnale orario - Meteorologia - 10:55: conversazione musicale - 20: Concerto orchestrale di musica brillante tratta da operette - 21:15: F. Hummel: *Messa solenne* in mi bemolle maggiore - 21:15: Notiziario meteorologico - 21:20: Bollettino della neve - 21:45: Musica da ballo in trasmissione.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15

- 10: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpol - 10:30: Trasmissione per i fanciulli - 10:45: Conversazione culturale - 10:55: Concerto di dischi - 20:15: Cronaca del mondo operaio - 20:30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulenan con soli di piano: Composizioni di Grieg; 1. *Dance norvegesi*; 2. *Concerto per piano e orchestra*; 3. *Dance norvegesi*; 4. *Scherzo*; 5. *Polka*; 6. *Intermezzo*; 7. *Finale*; 8. *Scherzo*; 9. *Intermezzo*; 10. *Denari*; *Scherzetto*; 11. *Du-puls*; *Canzone di maggio*; 12. *Eilenberg*; *Nella cucina*; 13. *Filippucci*; *Marcia borina* - 21:30: Giornale parlato - 21:30: Concerto di musica riprodotta - Danze antiche e moderne - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 10: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 10:45: Concerto di dischi - 10:50: Concerto di dischi - 20:15: Conversazione - 20:20: Giornale parlato - 21: Trasmissione da stabilire - 21:45: Wagn. per. Finale del *Trupato degli Dei* (dal Teatro Reale Fiammingo di Anversa) - In seguito: Giornale parlato - Concerto di dischi - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 488,8 - kw. 120

- 10:10: Concerto orchestrale da Brno. - 17:10: Notizie commerciali - 17:30: Trasmissione musicale per i giovani - 17:50: Concerto di dischi - 18:15: Conversazione agricola. - 18:15: Conversazione per gli

operai - 18:25: Notiziario in tedesco. - 18:30: Conversazione in tedesco. - 19:15: Conversazione di edilizia - 19:25: Jaroslav Vreblak: *Il piagnolo*, radiodramma in 4 atti. - 21:20: Conversazione - Riscin. uno dei fonatori dello Stato cecoslovacco. - 21:25: Concerto orchestrale dedicato alla Lituania, in occasione della festa nazionale (programma a decidersi). - 21: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 21:16-21: Musica da ballo lituana.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 10:10: Concerto orchestrale da Brno. - 17:10: Da Praga - 17:50: Concerto di balalaika. - 18:20: Conversazione sui boy-scouts - 18:35: Musica riprodotta. - 19: Da Praga. - 19:45: Attualità - 19:55: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 10:10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:10: Per i giovani - 17:30: Da Praga. - 17:50: Per gli studenti. - 18: Attualità. - 18:16: Da Praga. - 18:25: Conversazione in tedesco. - 19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1028 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 10:10: Concerto di dischi - 17:10: Conversazione letteraria - 17:30: Concerto di corni. - 18: Per gli studenti - 18:30: Lezione di tedesco. - 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 10:50: Conversazione per gli studenti da Brno. - 18:15: Conversazione letteraria - 18:15: Voci Praga - 18:30: Conversazione in tedesco. - 19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 588 - m. 304 - kw. 13

- 10: Da Marsiglia - 17:30: Trasmissione per i fanciulli - 19:15: Radiogiornale di Francia - 20: Trasmissione da stabilire - 21: Conversazione violata - 21:45: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche - 21:30: Serata di comicità - Alessandro Dumas, figlio: *Deuse*, radiodramma in tre atti.

LYON LA-DOUA: kc. 814 - m. 485,8 - kw. 1,5

- 10:30: Trasmissione per i fanciulli - 19: Ritrasmisione del radiogiornale di Francia - 20: Trasmissione da stabilire - 21: Conversazione giuridica - 21:10-21:30: Conversazioni varie - 21:30: Trasmissione di un concerto orchestrale. In seguito: Notiziario.

MAHSCILLA: kc. 350 - m. 316 - kw. 1,6

- 17:30: Per i fanciulli - 18:30: Musica varia (dischi) - 19:10: Notiziario - 19:15: Giornale radio - 20:30: Musica da ballo (dischi). - 21: Conversazione sull'Africa del Nord. - 21:45: Conversazione sull'ortografia - Radio-dramma. - 21:39: Bollettino meteorologico - 21:50: Radio-comicità. In seguito: Musica da ballo. - 22:30: Il microfono al Carnevale di Nizza.

PARICI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

- 19:45: Giornale parlato - 20: Trasmissione per i fanciulli - 20:30: Musica riprodotta. 21: Conversazione agricola - 21:45: Intermezzo - 21:16: Radio-lettura.

CONDENSATORI ELETTROLITICI A SECCO

AEROVOX

Nuovo tipo brevettato e nuovi
prezzi ribassati per costruttori

RESISTENZE FISSE E VARIABILI

CENTRALAB

tutti i valori con la colorazione Standard

Chiedete offerte a: **M. CAPRIOTTI**
Samplardarena - Via C. Colombo, 123 R

GIOVEDÌ

16 FEBBRAIO 1933 - XI

Trésian Bernard. *Il pigrimito*. — 21.48: Radioprogramma dell'arrivo del "carnavale di Noia". — 22.48: Musica riprodotta. — 23.30: L'Uomo informato.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 267 - m. 1945,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Breve conversazione. —
19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. —
20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una della privata giuria varo.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.46: Conversazione in materia giuridica. —
20: Concerto di musica elettrica da Berlino (per il programma "Voci le stazioni italiane") — 21: «Teatro e poesia», serata di recitazione lirica e drammatica (con artisti della Comédie Française). — 21.40: Conversazione di Christophe.

STRASSBURGO: kc. 899 - m. 385,7 - kw. 11,6
17.15: Iniziativa. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli (da Bordeaux). — 19: Conversazione di storia. —
19.15: Per il signore. — 19.30: Musica riprodotta. —
20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori. — 21.23.30: Serata teatrale musicale: J. Fauré: «Fragments sinfonici della "Glaucos"». Poulencin: *La leggenda del ponte di Argentin*, dramma lirico in un atto; J. Lecocq: *La sposa*; J. Offenbach: *Pomme d'API*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
18: Musica militare. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Melodie. — 18.30: Orchestra varie. — 18: Notiziario. —
19.15: Arie di opere. — 19.30: Per i fanciulli. —
20: Orchestra argentina. — 20.18: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Canzoni. — 20.45: «Cajkovski ouverture 1812 (dischi)». — 21: Brani orchestrali di opere. — 21.15: Orchestra viennese. — 21.45: Kalmán: Selezione della *Principessa Muzetta* (dischi). — 22.15: Fisarmoniche. — 22.30: Musica di films sonori. — 22.45: Arie di opere. —
23.15: Notte dall'Africa del Nord. — 23.20: Musica varia. — 24: Brani orchestrali di opere italiane. — 9.16.140: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5
16.30: Concerto pianistico. — 17.30: Conversazione. —
18: «Che accade in Cina». — 17.40: Concerti. — 18.10: Musica da ballo ritrasmessa. — 18.30: Letture. — 18.55: «Comunicati della direzione». — 19: Attualità. — 19.10:

Conversazione - La poesia. — 19.35: Trasmissione sperimentale di carta sonora. — 20: Programma da stabilire. — 21: F. incrociato per la strada. — 22.30: Notiziario. — 23: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Programma variato: Conversazione e musica varia.

BRESLAVIA: kc. 922 - m. 325 - kw. 80

16.10: Concerto di musica antica per viola. — 16.40: Concerto orchestrale da Lancia. — 17.30: Per i fanciulli. — 18: Conversazione: «Mondo e scienza». —
18.20: Conversazione da stabilire. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 18: Conversazione: «Wagner e le donne». — 19.30: Concerto orchestrale variato da Lipsia. — 20: Edmund Nick: *Die Mädchenballade*, radio-recita musicale. — 20.45: Concerto de l'orchestra della stazione: Brani richiesti dagli ascoltatori. —
22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. —
22.30: Conversazione in esportato. — 22.40: Conversazione. — «Fiori notevoli». — 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 258,3 - kw. 17

17: concerto orchestrale da Muehlacker. — 18.35: Attualità. — 18.50: Dialogo: «Il commercio nell'India». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Notizi da tutto il mondo. —
19.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle *ouvertures* con arie per soli: 1. Bellini: *ouverture di Giulietta e Romeo*, 2. Canto; 3. Donizetti: *ouverture di Inno Pasquale*, 3. Canto; 5. Rossini: *ouverture del tessuto di Corinto*, 6. Canto; 7. Rimski-Korsakov: *ouverture dello Koze della zar*, 8. Canto; 9. Bizet: *ouverture di Danjeth*, 10. Canto; 11. Charpentier: *Preludio del secondo e terzo atto della Lulu*; 12. Canto; 13. Mascagni: *ouverture delle Maschere*. — 20.60: Trasmissione variata: *O Aca demia*. — 21.50: Concerto strumentale: Arnold Schönberg: Suite per ottavino, clarinetto, clarinetto basso, violino, viola, violoncello e piano op. 29. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

HEILSBURG: kc. 1086 - m. 274,6 - kw. 60

16: Per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale da Lancia. — 17.55: Recensione di libri. — 18.15: Bol

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'andi)

avrete gratis il Prezioso

DOMANDANDOLO CON TEMPLICE CARTOLINA POSTALE ALL'UFFICIO PROPAGANDA DELLA DITTA DAVIDE CAMPARI & C. MILANO INDI-CANDO IL NUMERO DI QUESTO GIORNALE

PREZIOSO VADEMECUM PER TUTTI RINFRECA LA MEMORIA INVITA ALL'ORDINE FA RISPARMIARE TEMPO - FATICA - DENARO

Campari Soda

DOSE ESATTA DI GENUINO BITTER CAMPARI SELZ IN FLACONE SIGILLATO

DAVIDE CAMPARI & C. MILANO



Rimedi singolari (da un vecchio libro)

"Moderare la fissioni di cervello, che si chiama catarro, confricando dolcemente le nari del naso con sangue tolto da una cresta di gallo vivo. Deve haver cura l'Ammalato di praticar la frega del sangue all' hora del sonno."

Vien da chiedere se questo mezzo possa veramente portare qualche giovamento. E' certo pero' che oggi il raffreddore, un tempo chiamato fissioni di cervello, come pure l'influenza, i reumatismi, ecc., guariscono rapidamente con le Compresse di Aspirina, che sono di assoluta purezza e completamente innocue. Esigete sempre le compresse originali di

ASPIRINA

BAYER

(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250)

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 231,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1911 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.45: Dischi di opere: 1. Balle: *La zingara* ouverture; 2. Puccini: *Turandot*; terzetto di Ping, Pang, Pong; 3. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 4. Gounod: *Faust*, aria dei giuochi; 5. Mascagni: *Iris*, Inno al sole; 6. Donizetti: *Don Pasquale*, duetto comico; 7. Massenet: *Manon*, duetto atto 3°; 8. Puccini: *Gianni Schicchi*, «Firenze è come un albero fiorito»; 9. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Lo dice ognuno»; 10. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Stolz-Gilbert: *Al cavallino bianco*; 2. Culotta: *Miette*; 3. Cabella: *Suite russa*; 4. Bizet: *Piccola suite d'orchestra*; 5. Catalani: *Loreley*, fantasia; 6. Samara: *Mademoiselle de la Belle Isle*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
15: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Concorsi agrari e del Dopolavoro.
19: Dischi di musica varia.
19.20: Giornale radio
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.
19.30 (Trieste): Concerto dell'orchestrina Miramar del Caffè Dante.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dischi.
21:

Concerto sinfonico

di musiche del maestro IGOR STRAWINSKY
diretto dall'Autore

con il concorso del Coro dell'E.I.A.R.
diretto dal M.^o OTTORINO VERVOVA
Negli intervalli: Gigi Michelotti: «Condottieri», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2° R): kc. 1181 - m. 25,4 - kw. 0

8: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16: Trasmissione dalla Regia Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN.
20.5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20.30: Conversazione «Cora» - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20.45:

Concerto variato

Parte prima:
1. Mascagni: *Le Maschere*: a) Sinfonia (orchestra); b) Aria di Rosaura (lettura della lettera); c) Entrata del Capitano Spaventa; d) Duetto d'amore; e) Pavana (tenore e orchestra).
Esecutori: Soprano Ofelia Parisini, tenore Alfredo Sernicoli e baritone Guglielmo Castello.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 21

MUSICHE
DI
IGOR
STRAWINSKY

DIRETTE
DALL'AUTORE



PROGRAMMA

PARTE PRIMA

PETRUCHKA (SUITE DAL BALLO)

Quadro primo: Fatto popolare della settimana giuoco:
a) Il gioco di prestigio; b) Danza russa.
Quadro secondo: F. al a stanza di Petuchko.
Quadro terzo: Ne la stan' a dal Moro.
Quadro quarto: a) Danza delle balie; b) Danza dei cocchi e poliferieri; c) La mascherata.

PARTE SECONDA

SINFONIA DI SALMI

Coro dell'Eiar diretto dal Maestro Ottorino VervoVA

I. - Preludio - Versetti 13 e 14 del Salmo 48: —
Ecce in orationibus mearum, Domine, et deprecationibus meis.
Audius percipis lacrimas meas, Ne sileas.
Quantum dolui ego sum apud te et peregrinavi, sicut omnes peccatores mei. Revertite mihi, et respice: Prospice aures et amplius sum rex.

II. - Doppia Fuga - Versetti 2, 3 del Salmo 39: —
Espectavi, expectavi Dominum, et introitus mihi et exaudivit preces meas; et exivit me de loco miserie et de locus fureis.
Et statuit super petram pedes meos; et diebus gressus meus.
Et iunctis in os meum canticum novum, carmen: Tuus misericordie, videlicet mihi, videlicet et (sperantem) in Domino.

III. - Allegro sinfonico - Salmo 150: — Alleluia!
Laudate, laudate, laudate Dominum, in sanctis eius.
Laudate eum in firmamento virtutis eius, in firmamento.

Laudate, laudate eum in virtutibus eius, laudate Dominum in sanctis eius.
Laudate eum secundum multitudinem in sonu tubae, laudate eum.
Alleluia!
Laudate Dominum, laudate eum.
Laudate eum in tympano et choro, laudate eum, benedictum, laudate eum in cordis et organo.
Laudate eum in symbolis benedictum, laudate eum in cymbalis iubilantibus.
Laudate Dominum, laudate eum Omnis virtutibus benedictum, omnes spiritibus, laudate eum.
Alleluia!
Laudate, laudate Dominum

PARTE TERZA

1. FUOCHI D'ARTIFICIO

2. SUITE DALL'UCCELLO DI FUOCO

a) Introduzione; b) L'uccello di fuoco e la sua danza; c) Volazioni dell'uccello di fuoco; d) Ponda delle principesse; e) Danza infernale di Re Katschi; f) Nina-nanna; g) Finale.

3. Borodin: Danze dell'Opera: Il Principe Igor (orchestra).

21.30 (circa):

Non è mia, è tua

Commedia in un atto di NICOLA DE BELLIS.

VENERDI
17 FEBBRAIO 1933 - XI

22 (circa):
CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) Tartini: *Adagio cantabile*; b) Beker: *Misette*; c) Casadio: *Serenata*; d) Poppino: *Tarantella* (violoncellista Ugo Ajello).
2. Zandonati: *Francesca da Rimini*, atto 1°: «Arrivo di Paolo Malatesta»; b) Atto 3°: Canzone e ballo, entrata di Paolo e duetto di Francesca e Paolo.

Interpreti: Soprano Maria Serra Massara e tenore Vincenzo Tanlongo.
22.40-23.30 (circa): Musica da ballo.
22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture; 2. Rotoli: *Fiorin del prato*; 3. Lattuada: *Fantasia boema*; 4. Ronzanza: 5. Montanari: *Calmerie*; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 7. Tomanga: 8. Culotta: *Maggiolata*; 9. Barbieri: *Canti e colori italiani*.

13.30: Giornale radio - Comunicati del Concorso agrari.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Madama Butterfly

di G. PUCCINI

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'AMARO CORA - Dott. A. Chiaruttini: «Veghioni e maschere», conversazione - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz diretta dal M. Giannini.
17.30-18: Musica varia: 1. Milanesi: *Dopo la vittoria*, marcia; 2. Ganne: *Les batigneuses*, valzer; 3. Barbieri: *Schizzo campestre*; 4. Belli: *Nozze di rane*, intermezzo; 5. Canzone: 6. Puccini: *Madama Butterfly*, selezione; 7. Canzone; 8. Micheli: *Maschinka*, czardas.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: MUSICA VARIA.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45: Trasmissione fonografica dell'opera:

Carmen

Quattro atti di G. BIZET.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Notiziario letterario.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 112 - m. 900,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Hentschel: *Marisa*; 3. Sassoli: *Colloquio amoroso*; 4. Emdera: *Non m'ami più*; 5. Stafford: *Riso di donna*; 6. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 7. Costa: *Il re di Chez Maxim*; 8. Rampoldi: *Alto*; *Broadway*; 9. Barzizza: *Canta Chiquita*; 10. Culotta: *Ave aprile*; 11. Bayer: *Barcarola*; 12. Amadei: *Serenata marinara*; 13. Valgimigli: *Suonate campane*.

VENERDI

17 FEBBRAIO 1933 - XI

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'I.T.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Popolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'I.T.A.R.

Concerto di musica teatrale

- Parte prima:**
1. Baile: *La Zingara*, sinfonia
 2. a) Donizetti: *Don Pasquale*, « Bella siccome un angelo »; b) Giordano: *Fedora*: « La donna russa » (bartono Lino d'Angelo).
 3. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fantasia
 4. a) Catalani: *Loreley*, « Amor, celeste eubrezza »; b) Bizet: *Carmen*: « Romanzi di Micaela » (soprano Maria de Santis Bruno).
 5. Donizetti: *La Favorita*, fantasia.
- Parte seconda:**
1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia
 2. Massenet: *Erodiade* (bartono Lino d'Angelo).
 3. Verdi: *Un bullo in maschera*, « Saper vorreste » (soprano M. De Santis Bruno).
 4. Halevy: *L'Ebreu*, fantasia.
 5. Bolto: *Mefistofele*, « Neola di Margherita » (soprano M. De Santis Bruno).
- Nell'intervallo. Conversazione sportiva gentilmente offerta dall'« Amaro Cora ».
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 880 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 353,1 - kw. 7

18.45: Concerto di dischi (musica di films sonori)
17.45: Conversazione da stabilire - 18: Notizie commerciali e turistiche - 18.15: Conversazione «li sports invernali» - 18.20: Conversazione di ginnastica - 18.45: Conversazione «Carla Magna»
19.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia
19.10: Concerto di musica brillante e da ballo
20.5: Concerto orchestrale e corale diretto da Scher-

chen: I. Igor Stravinsky: *Le nocce*, scene di danze russe con canto e musica. 2. J. M. Hauer: *Vagabundaggi* oratorio da camera su parole di Holderlin. 3. Schmittner: *Prefetto e Melanotte*, poema sinfonico. Op. 5 della Grosse Musikvereinsanstalt. 22.15: Indulgenti funestri. - 22.25: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Franco): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi. - 19: Conversazione idiomatologica. - 19.15: L. Sienegre-Holvin: *Fuori porta decora*, concerto radiofonico. - 19.35: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione: «Si unques e from ferati» - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra sinfonica diretto da Jean Kumpé. 1. Th. Ysaie: *Rhapsodie violone*. 2. Intermezzo di canto. 3. Aisel: *Rapsodia su due temi pianistici*. 4. F. Romagnole: *Rapsodia violone*. - 21.45: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto. 1. Barber: *I parti del suono*. 2. Intermezzo di canto. 3. Schumaker: *Unseres*. 4. Poni: *Musica da jazz*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 883 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica italiana. - 19: Concerto di dischi. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Soli di piano. - 20: Concerto di dischi. - 20.15: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di canzoni popolari ritrasmesso. - 21.45: 1. Horowitz: *Retraire*, radio recita. - 21.45: Continuazione del concerto vocale. 2: Concerto della piccola orchestra della stazione. 1. Schuber: *ouverture di stile italiano*. 2. Fauchay: *Le belle dorme*, suite. 3. Rabauk: *Egypte*. 4. Chabrier: *Fantasia su Liszt*. 5. Mozart: *Idole*, per flauto. 6. Bachner: *Allegretto*, per violoncello. 7. Bizet: *La bella vegna di Beth*, suite. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 16.55: Conversazione: «Personaggi celebri nella storia religiosa ceca» - 17.5: Concerto di musica da camera - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 18.50: Il miraggio del Teatro Nazionale di Praga. - 19.30: Da Bratislava. - 20: Concerto corale di arie popolari ceche. - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Handel: *ouverture del Rinaldo*. 2. 22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 16.55: Conversazione sportiva - 17.5: Da Praga. - 18.25: Concerto pianistico. - 18.50: Da Praga. - 19.30: Concerto di musica da ballo popolare. - 20: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,3 - kw. 23

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.55: Notiziario teatrale. - 17.5: Da Praga. - 18.5: Atualità. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Trasmissione in tedesco. - 18.50: Trasmissione da Praga. - 19.30: Concerto di armonio. - 20: Trasmissione da Praga.

KGSICE: kc. 1023 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Musica riprodotta. - 18.5: Conversazione in inglese. - 18.50: Da Praga. - 19.30: Da Bratislava. - 20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1127 - m. 363,8 - kw. 11,2

18.15: Da Praga. - 18.25: Concerto di musica popolare e da ballo. - 19: Trasmissione da Praga. - 21.15 23.30: Concerto di musica da ballo e brillante (il comico)

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1007 - m. 231,2 - kw. 0,76
KALUNBORG: kc. 960 - m. 1153,8 - kw. 7,8
(il programma non è arrivato)

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria. - 19.15: Radiogiornale di Francia. - 20.30: Notiziario dell'ultima ora. - 20.40: Un quarto d'ora di musica riprodotta. - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Lezione di spagnolo. - 21.45: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21.55: Concerto di organo e di musica sinfonica. Intermezzi di canto su dischi. 1. Wagner: *ouverture del Fiascello fantasma*. 2. Preludio e finale del *Tristano e Isolde*. 3. « Il normanno della foresta » da *Sigfrido*. 4. *ouverture dei Maestri cantati di Normandia*. Dopo la trasmissione: Réhls da Tolosa Pironei - Concerto sinfonico ritrasmesso.

dal Teatro di Tolosa. 1. Bayel: *Introduzione e allegro per arpa* con accompagnamento di quartetto d'archi. 2. Banto e Clarnette. 3. Cesar On: *Oriente* (voce). 4. Delussy: *Mimelle*, violoncello. 5. Sica: *solo*. 6. Chopin: *valzer*. 7. Fauré: *Impression*, piano. 8. Debussy: *Colonne de l'Ark Walk*, piano. 9. Chopin: *Mazurca e Andra*, piano. 8. Ayim Kone: *ouverture di Feba*.

LYON-LA DOUA: kc. 644 - m. 485,8 - kw. 15

18: Concerto da Straburgo. - 19: Radiogrami come in un concerto di musica da camera da Lilla. - 20: Radioconcerto. - 20.30: Radiogiornale di Lyon. - 20.50 21.30: Conversazioni varie. - 21.30: Concerto strumentale a vocale. Musica popolare e brillante. - 24: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 21.15: Conversazione letteraria. - 21.25: Bollettino meteorologico. - 21.30: Concerto orchestrale di musica popolare. - 22: Trasmissione di un concerto dal Théâtre du Capitole di Tolosa. Parte prima Composizioni di Saint-Saëns: 1. *Symphonie in do minore*. 2. *Concerto in la per cello*. 3. *Concerto in do maggiore*. 4. *Concerto in sol maggiore* (per il programma voci Bordeaux Lafayette).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 314 - m. 328,2 - kw. 80

19.48: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi. - 20.45: Trasmissione per le famiglie. - 21: Conversazione musicale. - 21.15: Intervalllo. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Concerto sinfonico della *Wagner quilla*. 2. Francis Bouququet: *Zurica*, divertimento. 3. Leopold Lerman: *Scena antiche*. 4. Bolshstein: 4. *Primoaria*, preludio sinfonico. 5. *Entrata di scherzo*. 6. Charles Sylvie: *Rapsodia scandinava*. 7. Chabrier: *Humor* (fantasia). 8. Gougeon: *Les danses*. 9. Fauré: *Musica organica*. - 23.30: Informazioni dell'ultima ora.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1845,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. - 19: Breve conversazione. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flamant, dedicato a Wagner. 1. *ouverture dell'Elze*. 2. *Allegro per clarinetto solo*. 3. *Fantasia sul Danza di Liszt*. 4. *Preghiera di salomè* (in memoria della fondazione del *Synagogue des Nations*). - 21.15 22: Scelta variata (musique e letteratura per i giovani).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

17.30: Lezione di inglese. - 18.10: Conversazione in lingua greca. - 18.40: Rassegna di libri di nuova edizione. - 19.50: Prona della Assicurazioni sociali. - 20: Conversazione: «Il problema monetario della prossima conferenza mondiale». - 20.20: Concerto orchestrale. 1. Dyck: *Intercitazioni del Kullberg*. 2. Mahler: *Il anno*. 3. Lova: *Andra post*. 4. Fauré: *Quattro*. 5. *Musique intermezzo pianistico*. 6. El Hippone: *Mardi Zigma*. - 21: Letture letterarie. Pagine di Rabelas. - 21.45: Concerto sinfonico diretto da Eugenio Igold. 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5*. 2. Schumann: *Concerto per violoncello ed orchestra*. 3. Vancori di Italy: *Solo*. 4. 22.15: *Canzoni popolari russe*. *Adoro: Invernal spagnola*. - 21.40: Conversazione: gstronomica.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,6

17.45: Conversazione: «Solsiekski». - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Trasmissione di

DIFENDETEVI

CONTRO l'Influenza

UN SOLO CACHET DCC

dr. FAIVRE

PREVIENE E CURA

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI

Via Dante, 15 - MILANO

Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Posaterie - Cristalleria - Macchine Fotografiche - Fuochi - Rivoltelle - Biciclette - Biscacchi, ecc. ecc.

Chiedete Catalogo unendo LIRE UNA in francoboli nominando questo giornale

VENERDI
17 FEBBRAIO 1933 - XI

on concerto da Lilla. — 20: Conversazione giuridica in tedesco. — 20:15: Conversazione. «Il Reno», — 20:30: Segnale orario — Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Estrazione dei premi tra i radio-ambasciati. — 21: Concerto orchestrale dedicato a Schubert: 1. Concerto di Beethoven; 2. Paggio di Wagner; 3. Aria della «stazione»; 4. Marcia militare. — 22:24: Trasmissione dal Teatro Capotole di Tolosa di un grande concerto per il programma Venti Maschere: Parti prima e seconda.

FOLSOA: kc. 779 m. 385,1 - kw. 8
18: Canzone. — 18:15: Quotazioni di Borsa — 18:20: Aria di opere. — 18:45: Chitarre hawaiane. — 19: Notiziario. — 19:15: Aria di opere. — 19:30: Debussy: Notte. (dall'America). — 19:45: Fisarmoniche. — 20: Conversazione turistica. — 20:15: Notiziario. — 20:25: Notizie regionali. — 20:30: Melodie. — 20:45: Musica militare. — 21: Musica di film sonori. — 21:15: Aria di opere. — 21:30: Schubert: Quartetto della Tola (dalla). — 22: Orchestra viennese.
22: Aria di opere. — 22:14: Notizie dall'Alca del Nord. — 23:30: Musica varia. — 24: Musica da ballo. — 0:15: Canzon spagnole. — 0:30: Fisarmoniche.
1: Bollettino meteorologico. — 1.5 1:30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5
16:30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17:30: Bassesca Oberon. — 17:40: Per i giovani. — 18:10: Revisione di libri. — 18:20: Musica riprodotta. — 18:40: Conversazione. — Uno di 80 milioni. — 18:55: Comunicati della direzione. — 19:15: Atualita. — 19:30: Concerto strumentale Brahms: Sonata in la minore, op. 4. — 21:00: Noel Coward: Weekend, radio-recita. — 22:40: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 23: Musica riprodotta. — 24: Fim.

BRESLAWIA: kc. 923 m. 325 - kw. 80
16:30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17:30: Conversazione. «Wagner e Nietzsche». — 18: Lettura e dramma. — 18:30: Conversazione da stabilire. — 18:45: Venti Lipsia. — 20: Conversazione su Wagner. — 20:30: Concerto strumentale Brahms: Sonata in la minore, op. 4. — 21:00: Noel Coward: Weekend, radio-recita. — 22:40: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 23: Musica riprodotta. — 24: Fim.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18:20: Venti Mendelsohn. — 18:45: Dialogo con un bibliotecario. — 19:10: Lettura tedesca. — 19:10: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19:15: Venti Munchacker. — 20: Corallo Ephraim Lessing: Nathan, il saggio, poema drammatico. — 21:00: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle fiabe musicali. — 22:00: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22:45: Musica da ballo da Munchacker.

HELSBERG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 80
16: Per le signore. — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Conversazione agricola. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:30: Concerto di musica da camera per soprano, clarinetto, futo, violino e basso. — 19: Concerto orchestrale e corale di danze e ballate popolari della Prussia orientale. — 19:55: Notiziario. Meteorologia. — 20 (dall'America): Di che cosa si parla in America. — conversazione. — 20:15: «Comparsa di un concerto», dialogo con illustrazioni musicali. — 21:25 Ida Danzica: Georg von der Veing: Detachment Kaites, radio-recita. — 22:15: Notiziario. Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 182,5 - m. 1834,9 - kw. 60
16: Conversazione di pedagogia. — 16:30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17:30: Conversazione di igiene. — 17:30: Conversazione: «La guerra russo-giapponese». — 18: Concerto di musica da camera. — 18:30: Conversazione per un gruppo. — 18:55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione di sociologia. — 19:30: Dizione di poesie. — 19:35: Musica brillante e da ballo ritrasmissione. — 20: Conversazione: «Di che cosa si parla in America» (dall'America). — 20:15: Venti Lantenberg. — 21:45: Notiziario. Meteorologia. — 22:45: Bollettino dello stato del mare. — 23:24: Musica da ballo da Lantenberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16:30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18:25: Dialogo in Inglese. — 18:45: Segnale orario. Meteorologia. Notiziario. — 19: Conversazione. «L'assisterenza degli impiegati». — 19:10: Notiziario. — 20: Trasmissione di varieta: Muz e Muil; due bambini. — 21:30: Notiziario. — 22:30: Concerto di musica da ballo.

LIPSA: kc. 770 - m. 386,8 - kw. 120
16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Revisione di libri. — 17:40: Notizie e scaramucce vari. — 18: Conversazione. «Maschere e larve». —

18:55: Lezione di inglese. — 18:50: Conversazione da stabilire. — 19: Concerto di musica da ballo. — 20: Letture e recitazione. — 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione: Bruckner: Sinfonia n. 3 in mi bemolla maggiore. — 21:50: Trasmissione di una conversazione dall'America. — 22:4:24: Notiziario. Concerto di dischi dall'America. — 23:4:24: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA: kc. 103 - m. 523,9 - kw. 80
16:35: Conversazione educativa. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18:15: Conversazione. — 18:35: Conversazione del cielo. — 18:45: Segnale orario e notiziario. — 19: Recitazione. — 19:20: Composizioni di Mozart. — 19:40: Conversazione per i dilettanti di botanica. — 20:8: Concerto sinfonico popolare. — 20:15: Recitazione. — 20:25: Concerto sinfonico. — 20:30: Strauss: Intermzzo di Mille e una notte; 4. J. Strauss: Valse perpetua; 6. J. Strauss: Leggenda della foresta rhodense, valzer; 6 Offenbach: ouverture di Tuffa all'inferno. — 21:36: Lettura. — 22:4: Karl Schuler: Suite francese, per coro misto solo di tenore e piano d'orchestra. — 22:20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,8 - kw. 60
16:35: Conversazione: «La vita nel Salario». — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 17:45: Segnale orario. Notiziario. — 17:55: Conversazione. — 18:20: Conversazione medica. — 18:45: Conversazione. «Valutazione degli industriali». — 18:55: Segnale orario. Notiziario. — 19:15: Trasmissione da Pruberg di un concerto vocale di Under populari. — 19:45: Trasmissione di una conversazione dall'America. — 20: Corallo Ephraim Lessing: Nathan, il saggio, poema drammatico. — 21:00: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: Sei pezzi per due flauti e piccola orchestra; 2. Mahler: Adagio della 1a sinfonia; 3. Pachelbel: Danze striane. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22:20: Conversazione sui campioni di sci. — 23:50:24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL: kc. 928 - m. 301,6 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL: kc. 1010 - m. 288,5 - kw. 50
16: Concerto per le scuole. — 16:30: Intervallo. — 16:35: Storielle dei venerdì. — 16:50: Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmissione da Scottish Regional. — 17:30: Concerto strumentale (quartetto clarinetto e vocale (baritone)). — 17:45: Segnale orario. — 18:15: Lora dei famuli. — 18:15: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 18:30: Notiziario. — Segnale orario. — 19:15: Intervallo. — 19:20: Solfi di piano. — 19:50:10: Conversazione sul cinematografo. — 20:10:20:15: Conversazione di giardinaggio. — 20:30: Prima conversazione del cielo. Favoriti di Bars. — 21: Concerto dell'orchestra della I.B.C. (Sezione E). — Composizioni norvegesi: 1. Grieg: In un campo, ouverture; 2. Schielderh: Suite norvegese; 3. Stensden: Concerto a Parigi. — 22: Notiziario. —

Segnale orario. — 22:00: Conversazione per incoraggiare tutti di beneficenza. — 22:35: Line radio recite: 1. Eden Philpotts: Parti di vista, commedia in un atto; 2. Eden Philpotts: Il peccato rinchiodato, commedia in un atto. — 23:00: Concerto di violino di Braxton. — Tartinii: Il re del dramma; 2. Mendelssohn: Canzone senza parole; 3. Dvorak: Posa romantica, n. 2; 4. L. Hofbauer: Valtierra; 5. Hubay: Zeffireo. — 23:30: Lettura. — 23:55:15: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 24: Previsioni meteo. — 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 358,8 - kw. 60
16:50: Da Daventry National. — 16:15: Lora dei famuli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Concerto strumentale (quintetto) e arte per soprano e baritone. — 21: Trasmissione variegata di recite e musica di 50 anni fa. — 22: Concerto di musica contemporanea (eseguito nello studio della stazione alla presenza di pubblico): 1. Benjamin Britten: Quartetto per archi in un tempo; 2. Christian Barmton: Tuba per violino, viola e contrabbasso; 3. Eric Ishkolov: Doppia Trio per violino, violoncello, doppio basso, clarinetto, fagotto e contrabbasso. — 23:15: Notiziario. Segnale orario. — 23:30: Dischi. — 23:45:15: Concerto di musica da ballo da un albergo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 757 - m. 396,9 - kw. 25

18:15: Lora dei famuli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19:30: Concerto di musica brillante e da ballo da un cinematografo. — 20:30: Concerto di violino dedicato a composizioni spagnole. — 21: Segnale orario. Tutti. Concerto vocale e corale. Pittas messo da Gloucester. — 22: Trasmissione di un concerto di musica brillante e vocale da un cinematografo. — 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Popy: L'isola delle fate, ouverture; 2. Waldi Warner: Tre danze; 3. Quilpe: Due terzine tarconbolera, suite; 4. Brian Hoyle: In un ballata irlandese; 5. Eric Coates: L'ora notturna; 6. Coates: Marcia dei giganti. — 23:15: Notiziario. Segnale orario. — 23:30: Da London Regional. — 24:0:30: Televisione (solo suono). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 60

16:50: Da Daventry National. — 18:15: Lora dei famuli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:16: In trasmissione da un teatro di New York. — 21: Da London Regional. — 22:15: Notiziario. — 23:30:15: Da London Regional.

Advertisement for 'SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO' featuring the text 'Se potete scrivere potete DISEGNARE' and an illustration of a man drawing. The ad describes a method for learning to draw and lists the school's address in Torino.

VENERDI

17 FEBBRAIO 1933 - XI

SCOTTISH REGIONAL: hc. 707 - m. 376,4 - kw. 50

16.50: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Da Daventry National. - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19.30: Conversazione: «L'Associazione giovanile» - 19.40: Conversazione di glaci dinagica. - 19.55: Concerto bandistico con soli diversi - 21: Da London Regional - 23.15: Notiziario - 23.30: Concerto di musica da ballo ritrasmessa

JUGOSLAVIA

RELCRADO: hc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Musica riprodotta - 18.55: Segnale orario - Programma di domani - 19: Musica riprodotta - 19.30: Conversazione - 20: Trasmissione da Vienna - 22: Notiziario

LUBIANA: hc. 691 - m. 578,8 - kw. 3,3

17.30: Concerto del quintetto della stazione - 18.30: Conversazione turistica - 19: Lezione di francese - 19.30: Conversazione di attualità - 20: Trasmissione da Vienna - 22: Meteorologia - Informazioni - Discusi

NORVEGIA

OSLO: hc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di dischi - 17.40: Trasmissione per le scuole - 18: Lezione di francese - 19.30: Intervista agricola - 19: Meteorologia - Notiziario - 20: Segnale orario - In seguito: Concerto sinfonico trasmesso dalla Sala Logen - Orchestra della Filarmónica di Oslo diretta da Odd Grønner Hegge: 1. Jean Sibelius: Sinfonia n. 2; 2. Wagner: Ouverture del *Fascello fantasma*; 3. Wagner: Selezione dal *Crepuscolo degli Dei*; 4. Wagner: L'entrata degli dei nel Walhalla (*Die Walküre*); - 21.30: Meteorologia - Notiziario - 22: Conversazione di attualità - 22.18: Conversazione: «Un giro con la renna per Pasqua 1933» - 23.45: Fine

OLANDA

MUIZEN: hc. 1013 - m. 398,1 - kw. 30

17.40: Mezz'ora di notiziario botanico per i giovani - 18.10: Conversazione - 18.40: Conversazione agricola - 19.10: Conversazione agricola - 19.40: Incontro letterario - 20.10: Comunicati della Polizia - 20.25: Informazioni radiofoniche - 20.40: Concerto orchestrale - Musica brillante e popolare - 21.10: Duetti di fisarmoniche - 21.55: Continuazione del concerto - 21.40: Conversazione - 22.10: Continuazione del concerto - 22.26: Duetti di fisarmoniche - 22.40: Notiziario - 22.50: Continuazione del Concerto - 23: Concerto di dischi - 0.10: Fine

OLONIA

VARSAVIA: hc. 818 - m. 5411,8 - kw. 120

16.25: Rassegna delle riviste - 16.40: Conversazione - 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Comunicati - 17.55: Programma di domani - 18: Concerto di musica brillante da un Caffè - 18.50: Comunicati per gli sciatori - 19: Varie - 19.20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera - 19.30: «L'esposizione di Chicago dell'anno», conversazione - 19.45: Radiogrammi - 20: Conversazione musicale - 20.15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia con soli di piano: 1. Haydn: Sinfonia in do minore n. 9; 2. Mozart: Concerto di pianoforte n. 21, op. 467; 3. Vogel: *Die studi* per orchestra; 4. Sostakiewicz: Suite del balletto *Evgeni Onegin*; - Nell'intervallo: Supplemento al Radiogrammi - 22.50: Intervallo - 23.55: Bollettino meteorologico - 23.34: Concerto di musica da ballo

KATOWICE: hc. 724 - m. 489,7 - kw. 12

16.5: Concerto di dischi - 16.55: Da Varsavia - 18: Conversazione: «Che cosa è la biografia?» - 19.15: Informazioni e dischi - 19.25: Bollettino sportivo - 19.30: Da Varsavia - 19: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

ANTENNA SCHERMATA

(vedi pagina tabella d'andò)

ROMANIA

BUCAREST: hc. 701 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Informazioni e segnale orario - 18.40: Conferenza - 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Conversazione del ciclo «Sulla Romania» - 19.40: Introduzione al concerto sinfonico - 20: Segnale orario - Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmónica diretta da Jean Berlea: 1. Weber: Ouverture dell'*Opern*; 2. Brahms: Concerto per piano e orchestra in re minore - 21: Imitazione - 21.15: Continuazione del concerto sinfonico 1. Drgasi: *Direttamente rustico*; 2. Scriabin: *Il giorno dell'estate*; - 22: Informazioni

SPAGNA

BARCELONA (EAJ): hc. 300 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi - 19: Concertino del trio della stazione - 20: Audizione di dischi a richiesta degli ascoltatori - 20.30: Quotazioni di Borsa - 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario - 22: Campagne della città-fortale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 23: Recitazione di poesie - 23.15: Trasmissione da un caffè - 24: Notiziario - Continuazione del concerto - 1: Fine

SVEZIA

STOCKHOLM: hc. 689 - m. 435,4 - kw. 65

GOETEBORG: hc. 932 - m. 371,9 - kw. 10

HOERBY: hc. 1167 - m. 157 - kw. 10

MOTALA: hc. 299 - m. 1348,3 - kw. 20

17.5: Concerto di musica brillante e popolare - 17.30: Il quarto d'ora pratico - 17.45: Concerto di dischi - 18.45: Conversazione - 19.30: Trasmissione di una radio-recita di Eyvind Johnson - 20.40: Composizioni per cembalo: 1. J. S. Bach: Tre invenzioni in mi maggiore, si bemolle maggiore e si minore; 2. Pietro Domenico Paradisi: Sonata in la maggiore; 3. Padre Martini: *Gavotta*; 4. Louis-Claude Daquin: *Menuetto e tamburino* - 21: Riccardo Strauss: *Sonata in la maggiore*, op. 6, per violoncello e piano - 21.25: Cronaca estera - 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: hc. 663 - m. 455,4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli - 17.17.30: Concerto di dischi - 18.30: Conversazione di economia - 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole - Notizie dai mercati settimanali di Zurigo e di Altstätten - Previsioni sportive - 19.30: Letture - 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione - 20.15: Trasmissione di un concerto di violino dalla Lun malhaus - 21: Concerto dell'orchestra della stazione - 21.30: Notiziario - Meteorologia - 21.40: Musica brillante e da ballo ritrasmessa - 22.15: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE: hc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.17: Per le signore - 18: Per i giovani - 18.15: Letture - 18.30: Conversazione: «Il lavoro intellettuale e la crisi» - 19: Notiziario - 19.30: Lezione ai corsi professionali - 20: Programma variato (musica da ballo e conversazioni) - 21: Concerto strumentale: 1. Mozart: *Quartetto in do maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto in la maggiore*, opera 18, n. 5 - 22: Notiziario - 22.18: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni - 22.25: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST: hc. 546 - m. 550,5 - kw. 16,5

(il programma non è arrivato)

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: hc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16.55: Segnale orario - 18: Concerto di musica brillante e popolare - 18.30: Conversazione: «Propaganda politica» - 17.55: L'ora dei soldati rossi - 18.30: Trasmissioni letterarie - 19: Propaganda culturale e tecnica - 20: Conversazione in tedesco - 21: Notiziario - 21.15: Programma di domani - 21.30: Concerto di dischi - 21.55: Canzoni dalla Piazza Rossa - 22.6: Conversazione in russo

MOSCA WZEPB: hc. 821 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario - 18: Trasmissione letteraria - 17: Notiziario - 17.30: Informazioni - 17.30: Concerto - 18.30: Trasmissione di un concerto dalla grande sala del conservatorio diretto da Talik; oppure: Concerto pianistico di Igumnov dalla piccola sala del conservatorio - 21: Conversazione in inglese - 21.45: Canzoni dalla Piazza Rossa - 22.5: Rassegna della *Pravda*

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

tipo

7

PALERMO
Ore 20.45

LA VEDOVA ALLEGRA

OPERA IN TRE ATTI DI
FRANZ LEHAR

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Gounod: *Filomene e Bauci*; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Pjetri: *Giocando Zappatera*; 4. Grandino: *Fantasia*; 5. Rubinstein: *Toreador e andalusia*; 6. Filippucci: *Una sera di festa all'Havana*; 7. Mascheroni: *Serenata al vento*.
12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi di musica leggera: 1. Read-Hoffmann: *Fischuando*; 2. Nissim: *Requardo*; 3. Braochi-Schisa: *Sigarera di Siviglia*; 4. Mascheroni: *Tre*; 5. White: *Caricature*, duetto di cornette; 6. Gaidler-Caslar: «Ombra», dal film *Tre uomini in frack*; 7. Mascheroni-Laurence: *Tampa*; 8. White: *Perfezione*; 9. Sarandri: *Alla en la noche*; 10. Fantasia sul film *Happy landing*; 11. Cerri: *Chitarrata*; 12. Ramo-De Curtis: «Donna», romanza da *la Danubiana*; 13. Green: *Siete che ballano*, a solo di xilofono; 14. Cattafesta: *Lamento*, a solo di saxofono; 15. Gaidler-Stransky: *A Santa Lucia*; 16. Melin: *Non ti crucciare, fratello*; 17. Mancini: «Serenata alla luna», dal film *Tre uomini in frack*; 17. Mascheroni: *Bonbolio*, rumba grottesca.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.26 (Milano): Borsa.
15.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze); Il nano Bagonghi - (Trieste); Il teatro del Balilla.

17: Rubrica della signora.
17.10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing - Orchestra Speszaletti; (Firenze): Dal Ristorante Dancing: «Il pozzo di Beatrice» - Orchestra Willy Marks Tauster.

18.35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.
19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19.35-19.55 (Trieste): MUSICA MODERNISSIMA con cenzal illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni di Bohuslav Martinu - Notturni per violoncello con accompagnamento di pianoforte: a) *Andantino moderato*; b) *Lento*; c) *Moderato*; d) *Allegretto moderato* (violoncellista Ettore Sigon, al piano il M. Enrico Martucci - Prima esecuzione in Italia).

SABATO

18 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20.45: Varietà
Nell'intervallo: Libri nuovi.
21.30: **Nei e Cicisbei**

Commedia in un atto di A. GUGLIELMINETTI con commento musicale
22.15 (Milano-Torino-Genova-Firenze):
MUSICA DA BALLO

RADIO-ORCHESTRA N. 2.
22.15 (Trieste):
CORO DEL DOPOLAVORO DI PIERIS diretto dal M. ANGELO CAPELLI.

1. Merlato: *La bandiera*.
2. Frassinio: *L'ave Maria*.
3. Seghizzi: *Cianin*.
4. Chiappari: *Brindisi alla Patria*.
5. Zardini: *Cant da filologiche*.
22.35 (Trieste):

CONCERTO DEL QUARTETTO LIUTISTICO TRIESTINO

1. Anadeli: *Suito del mare*, a) *Serenata delle nejadi*, b) *Danza delle ondrine*, c) *Canto delle sirene*, d) *Fuga dei Tritoni* (Esecutori: Gino Pressan 1° mandolino, Albino Paoletti 2° mandolino, Ferruccio Bonivento mandola, Bruno Gasperini mandolincello).
2. a) Padre Martini (1706-1784): *Gavotta*; b) Boccherini (1743-1805): *Minuetto* (titolo solo Ferruccio Bonivento).
3. a) De Angelis: *Sogno d'una bambola*; b) De Martino: *Serenata* (quartetto).
4. a) Vieuxtemps: *Barcarola*; b) Zarlackij: *Mazurka*; c) Dvorak: *Umoresca* (mandolinista Gino Pressan, al piano il Maestro Enrico Martucci).
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

L'AMICO FRITZ

OPERA IN TRE ATTI DI
PIETRO MASCAGNI

▼

PETRUCHKA

SCENE BURLESCHE IN 4 QUADRI DI
IGOR STRAWINSKY

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21.30

NEI E CICISBEI

COMEDIA IN UN ATTO DI
AMALIA GUGLIELMINETTI
CON COMMENTO MUSICALE

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 980 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA guide corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
13.14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
16.45: Giornale del fanciullo - Conversazione per le giovanette, di Emma Friggiolini Caselli.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17.15: Novella di Gemma Ambrogetti.
17.30-18.15: ORCHESTRA N. 4: 1. Bassano: *La suocera e la nuora*; 2. Franceschi: *Odette*; 3. Catalani: *La Wally fantasia*; 4. Escobar: *Five o'clock*; 5. Armandola: *Carnevale*; 6. Piccini: Interludio dall'Opera *Suor Angelica*; 7. Eyman: *Montecarlo*; 8. *Sei la mia Greta Garbo*.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19.10: Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole.

19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.15: Tilde Nicolai: «Figure di artisti: John Keats».
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Notiziario.

20.45: Trasmissione dal «Teatro Reale dell'Opera»:

L'Amico Fritz
Opera in 3 atti di P. MASCAGNI.
(Edizione Sonzogno).
Petruchka
Scene burlesche in 4 quadri di IGOR STRAWINSKY.
Negli intervalli: Libri nuovi - Luigi Chiarelli: «Storia delle maschere» - Ultime notizie.

Il consiglio del libraio

Questo sera all'ora 22
tutte le stazioni calarano
della nuova edizione
del capolavoro di
S.BILLA ALERAMO

IL PASSAGGIO
pubblicato col tipi di Mondadori
In vendita presso tutti i librai a Lire 10

SABATO

18 FEBBRAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - in. 368,1 - kw 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Concerto di musica brillante; 1. Leuschner: *Ouverture di carnevale*; 2. De Michel: *Presso una cuna*; 3. Transilieur: *Torero*; 4. Canzone; 5. Rauls: *Oly*; 6. Kalman: *La ragazza olandese, fantasia*; 7. Canzone; 8. Recktenwald: *Canto mattutino dell'usignolo*; 9. Brancucci: *Pinguini in track*; 10. Gatto: *Cuore sbazzino*.
 13.20: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
 17-18: Dischi.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^e F. LIMENTA

Parte prima:

1. Beethoven: *Fidelio, ouverture*.
2. Franchetti: *Germania, fantasia*.

Parte seconda:

- Libri nuovi - Giornale dell'Ent.
 3. Dupont: *La Cabrera, intermezzo*.
 4. Catalani: *Dejanice, fantasia*.
 La rubrica della signora.
 5. Leoncavallo: *Bohème, fantasia*.
 6. Auber: *La muta di Portici, sinfonia*.
 Dopo il concerto: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casinò di cura di Gries.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: Musica varia: 1. Berretta: *Orania, marcia*; 2. Becucci: *Alti dorate, valzer*; 3. Ippolitov: *Suite caucasica 2° e 4° tempo*; 4. Canzone; 5. Armandola: *Blue Pavilion, intermezzo*; 6. Giordano: *Andrea Chénier, selezione*; 7. Canzone; 8. Puelk: *Danza dei milioni*.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: Dischi.
 18-18.30: Cantuccio dei bambini (letture amene).
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ent. - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20: Araldo sportivo.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20.45: **La vedova allegra**
 Operetta in 3 atti di FRANZ LEHAR
 Direttore M^e F. MILITELLO
 Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà.
 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw 20

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: Concertino del Jazz Bianco y Negro.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17: Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.
 17.30-18.30: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Rosati: *Trionfo*; 2. Wells: *Serenade slave*; 3. D'Achard: *Vecchia chitarra*; 4. Ciscondo Fino: *Pensiero romantico*; 5. Bonelli-Marengo: *Ma-*

lagueña; 6. Manno: *Serenata nostalgica*; 7. Cuiotta: *Mattino nell'oasi*; 8. Mascagni: *Danza esotica*; 9. De Michel: *Quanto te quiero*; 10. Monti: *La Jurlana*; 11. Ferraris: *Calinere*; 12. Scuoito: *Quando la donna vuole*.

- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ent - Comunicati del Dopolavoro - Notizie sportive.
 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20.35:

Concerto della Banda presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^e SALVATORE RUBINO

Parte prima:

1. Beethoven: *Quinta sinfonia*: a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Scherzo e finale.
2. Verdi: *Rigoletto, fantasia*.
3. Westerhout: *Rimembranze pugliesi*, pezzo caratteristico.

Parte seconda:

4. Lacome: *La Feria* (suite spagnola in 3 tempi): a) Los toros; b) La reja; c) La zarzuela.
5. Franco Valentini: *Idillio, valzer*.
 Nell'intervallo: M^e Ferrigni: «Da vicino e da lontano» (lettura) - L. Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura).

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante
 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 680 - m. 517,2 - kw 15

GRAZ: Kc. 857 - m. 357,1 - kw 7

- 18.45: Concerto di cete - 17.18: Conversazione con dischi *Canti Autunderi* - 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.00: Attualità - 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Concerto vocale di Heber - e di ligante - 20: Leo Lenz: Trio radio-fonia musicale - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.15: Concerto di musica da jazz

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 689 - m. 509,3 - kw 18

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André - 19: Conversazione su problemi teatrali - 19.15: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte - 19.45: Dischi - 20.15: Conversazione su aspetti del Congo Belga - 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Borlioz: *Marcia ungherese*; 2. Liszt: *Quattrotesima rapsodia*; 3. Léonard: *Scene umbratliche*. 21.30: Conversazione su Giorgio Virets, letterato belga - 21.45: Continuazione del concerto: 1. Manneke: *Giro del mondo in Zeppelin*; 2. Strauss: *Anare, bere e cantare, valzer* - 21: G. D'Hervilliez: *Comedia d'attoria*, commedia in un atto - 22.15: Continuazione del concerto: 1. Poulenc: *Rapsodia negra*; 2. Potpourri di canzoni popolari russe; 3. Intermezzo di canzoni popolari greche; 4. Musica moderna - 22: Giornale parlato - 22.10: Concerto di dischi - 22.30: Ritrasmisione di un concerto dall'Anceenne Belgique di Bruxelles.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 688 - m. 337,8 - kw 16

- 18: Conversazione musicale con esempi su dischi - 19: Concerto di dischi - 19.15: Conversazione - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 20.15: Conversazione - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica: 1. Naxos: *Dafni e Cloe*; 2. Haydn: *Concerto per violoncello* - 21.45: Recitazione - 22: Continuazione del concerto: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Intermezzo di canto; 3. Devereux: *In memoriam*; 4. Intermezzo di canto; 5. De Boek: *Rapsodia su canzoni fiamminghe* - 22: Giornale parlato - 22.10: Concerto di dischi - 22.30: Radio-trasmisione di un concerto dalla Sala Menlic di Anversa - 1: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 814 - m. 483,8 - kw 110

- 18.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.40: Notizie comunali - 17.45: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi - 17.50: Con-



FILIALI DI VENDITA

Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
 Via Juvara, 21 - TORINO

verno di dischi - 18.5: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.35: Notiziario in tedesco. - 18.50: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.3: Conversazione su Raschèr. - 19.50: Concerto di musica popolare e brillante - 20.10: Conversazione e dischi - «Un viaggio attorno al mondo» - 20.30: K. Kuzelka: Verdi, Pohl. Voci commedie con cantò - 22: Segnale orario - Notiziario e comignelli vari - 22.15.23.30: Trasmissione da Moravska Ostrava (da stabilire).

BRATISLAVA: kc 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5
16.10: Concerto di musica da ballo ebraica e slovena - 17.10: Conversazione - «La Baviera» - 17.35: Concerto di dischi - 17.45: Teatro della marionette - 18.45: Per le signore - 19: Da Praga - 22.15.23.30: Trasmissione da Moravska Ostrava (da stabilire).

BRNO: kc 378 - m. 341,7 - kw. 32
16.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.30: Da Praga - 17.50: Lezione di esperanto - 18: Attualità - 18.15: Da Praga - 18.35: Conversazione in tedesco - 19: Trasmissione da Praga - 22.15. 23.30: Trasmissione da Moravska Ostrava (da stabilire).

KOSICE: kc 1022 - m. 253,5 - kw. 2,0
16.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.40: Per i giovani - 17.40: Concerto di musica da jazz - 19.10: Attualità - 19.20: Conversazione - «Filozofia di Passaggio sotto la neve» - 19.45: Concerto sinfonico di canti ebraici - 19: Trasmissione da Praga - 22.15.23.30: Trasmissione da Moravska Ostrava (da stabilire).

MORAVSKA OSTRAVA: kc 1137 - m. 262,8 - kw. 11,2
Trasmissione da decidere.

DANIMARCA

COPENAGHE: kc 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc 986 - m. 1153,8 - kw. 7,5
Il programma non è arrivato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13
16: Trasmissione per le scuole - 17: Concerto orchestrale da Parigi (per gli annuali) - 18: Intransigenza del concerto Pasieloup da Parigi - 19.30: Intransigenza del Radiogiornale di Francia - 20.40: Bollettino sportivo - 20.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (dischi a richiesta degli ascoltatori) - 21: Informazioni e mercati - 21.5: Lezione di inglese - 21.50: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche - 21.55: Concerto di dischi - 22: Serata di commedia; Pierre Frontaut: *La méduse* in radio-recita in tre atti.

LYON - LA DOUA: kc. 846 - m. 486,8 - kw. 1,8
16: Intransigenza del concerto Pasieloup - 20: Radio-concerto - 20.20: Radio-zazzeta di Lyon - 20.50: Conversazione tipica - 21.10: Conversazione in esperanto (Madame Horel) - 21.50: Conversazione poliphrasica - 21.30: Trasmissione d'opera: Piquinette; *Surcouf* (da Parigi) in seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc 960 - m. 315 - kw. 1,8
17.30: Musica da ballo (dischi) - 18: Trasmissione dal Teatro del Compi Etisi di Parigi del Concerto Pasieloup - 19.45: Giornale radio - 20.30: Notiziario - 20.35: Musica da ballo (dischi) - 21.15: Conversazione agricola - 21.25: Bollettino meteorologico - 21.30: Concerto orchestrale di musica popolare - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parlieni): kc. 914 - m. 382,3 - kw. 60
19.45: Giornale parlato - 20: Concerto vocale ed orchestrale - 21: Radio-cronaca di un avvenimento della settimana - 21.5: Cronaca teatrale - 21.35: Intervento - 21.30: Concerto di musica da camera. I. Berlioz: *Alla sera amante*; J. Lisek: *Stravinski* - 22: Intervento - 22.10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra «Sonora» - 20: Informazioni dell'ultima ora - 0.5: Musica da ballo intrasmissa.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario - 19: Brevi conversazioni - 19.30: Conversazione teatrale - 19.40: Attualità - 20.30: Bollettino meteorologico - 20.30.32: Laidhe e Michel (1951) *Il cappello di paglia*, radiorecita.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1784,1 - kw. 76
16: Trasmissione per I fanciulli - 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione - 20: Conversazione - 20.30: Conversazione in materia agricola - 20.40: Rassegna di dischi - 21.10: Concerto di concerti di Montmartre - 21.30: Musica riprodotta - 21.35: Trasmissione della Gaite Larique; Franz Lehár: *Il paese dei sorrisi*, opera in tre atti - 21.40: Conversazione di Jean Itieux.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,8
16.45: Conversazione su Chopin - 17: Concerto di dischi - 17.40: Conversazione girofila in tedesco - 18: Trasmissione del concerto Pasieloup dal Teatro del Compi Etisi di Parigi - 19: Conversazione per gli orticultori - 20.15: Musica riprodotta - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20.45: Concerto di dischi - 21.20: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - 21.30: Trasmissione di un concerto orchestrale variato da Mühsen-Wilthenheim - 22.30.31: Musica da jazz intrasmissa.

TOLOSA: kc 378 - m. 385,1 - kw. 8
16: Musica da ballo - 19.45: Notiziario - 18.20: Orchestre varie - 18.45: Arie di operette - 19: Notiziario - 19.45: Orchestre sinfoniche - 19.30: Soli di cella - 20: Orchestra argentina - 20.15: Notiziario - 20.25: Notizie regionali - 20.30: Musica militare - 21: Fisarmoniche - 21.15: Brani orchestrali di opere - 21.30: Orchestra viennese - 22: Rosini; Scerzoni dal *fiogletto* (Teti dischi) - 23: Scene comiche - 22.15: Notizie dall'Africa del Nord - 23.30: Musica varia - 0.30: Musica inglese - 1: Bollettino meteorologico - 1.5: Chitarra hawaiana - 1.15.1.30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc 370 - m. 419 - kw. 1,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione - 16: Intervista con tre Missionari - 16.30: Lettere - 16.50: Comunità della televisione - 16.55: Attualità - 18.10: Conversazione di economia - 18.30: Concerto vocale di *Heder* (popolari) - 18.45: Programma variato - 21: Trasmissione di una serata di musica variata dalla Staatsoper (programma da stabilire) - 22.30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo intrasmissa - 23.30.1: Segno della serata musicale variata.

BRESLIAVA: kc. 932 - m. 335 - kw. 60
16.30: Rassegna liraria - 16.35: Concerto orchestrale da Berlino - 17.30: Conversazione - «Auedtoli wagneriani» - 17.55: Rassegna sonora settimanale - 18.25: Musica riprodotta - 19.30: Conversazione agricola - 20.5: Trasmissione da Coblenza di una serata variata - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23: Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 253,8 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Monaco - 18.55: Conversazione - Le matie prime in Germania - 18.50: Conversazione di economia - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Lettera: Thomas Mann - «La neve» - 20.5: Trasmissione di una serata di varietà da Coblenza - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45: Musica da ballo da Muehlacker - 24.5: Musica da ballo intrasmissa da Londra.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 80
16: Concerto orchestrale da Berlino - 17.30: Conversazione - 18: Programma della prossima settimana - 18.10: Programma in esperanto - 18.15: Bollettino agricolo - 18.30: Bollettino del ghiaccio - 18.55: Notizie dai mercati mondiali - 19.30: Conversazione di economia - 19.35: Segnale orario - 19.45: Musica da ballo - 19.55: Notiziario - Meteorologia - 20.5: Trasmissione di una serata variata da Coblenza - Indi: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino - 23.30.1: Musica da ballo da Londra.

KOENIGSWUBTERHAUSEN: kc. 108,8 - m. 1034,9 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo - 17.10: Rassegna settimanale - 18: Concerto di musica da camera - 18.30: Conversazione - I grandi pittori tedeschi - Wilhelm Leibl - 18.55: Bollettino meteorologico - 19: Conversazione - «Religione o vita» - 19.30: Dizionario di poesie - 19.35: Concerto di musica da camera - 20: Conversazione - «Parodie» - 20.40: Concerto orchestrale di musica da ballo antica e moderna - 20.50: Segnale orario - Meteorologia - 21.45: Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

LANZENBURG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 80
17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.20: Per le signore - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Conversazione - «I tedeschi all'estero» - 19.40: Attualità - 19.30: Conversazione del ciclo - Natura e spiriti - 19.55: Notiziario - 20.50: Programma variato - Concerto di musica da ballo, musica scelta da Jazz - Conversazione - Radio-recita - 22.20: Notiziario - 22.50: Musica da ballo da Muehlacker - 24.1: Concerto di musica scelta da jazz.

SABATO
18 FEBBRAIO 1933 - XI

LIPSIJA: kc 370 - m. 385,8 - kw. 120
16.30: Concerto orchestrale da Berlino - 18: Conversazione per i giovani - 18.20: Lezione di tedesco per i tedeschi - 19.00: Attualità - 19: Conversazione e lettura - «La lettera di Lutero al Papa Leone X» - 19.35: Concerto orchestrale - Concerto di musica bulgara - 19.55: Concerto di musica bulgara - 20.30: Trasmissione da Francoforte - 21.5.24: Notiziario - Musica da ballo in Transessia.

MONACO DI BAVIERA: kc. 863 - m. 532,9 - kw. 80
16: Bollettino della disoccupazione - 16.10: Duetto di voce - 16.40: Conversazione - 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 18.15: Trasmissione per le signore - 18.45: Conversazione musicale con esempli al piano - 19.30: Conversazione per raccogliere fondi di beneficenza - 19.45: Duetto innotto di notizie radiofoniche - 20: A. Sulzhan: *Il Milano*, opera in tre atti - In seguito: Concerto di musica da ballo - 22.30: Segnale orario e notiziario - 22.45: Concerto di musica bulgara e popolare da Muehlacker.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 340,8 - kw. 60
16.40: Trasmissione di un concerto vocale e pianistico da Karlsruhe - 17.10: Concerto corale di arie e *Heder* popolari - 18.25: Segnale orario - Notiziario - 18.35: Conversazione - Honoré Dauidier - 19: Conversazione - *Lo Philippine in lotta per la* - 19.25: Segnale orario - 19.45: Conversazione - 19.55: Conversazione sui campioni di sci - 20: Trasmissione da Coblenza di una serata pubblica di varietà - 21.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45: Concerto di musica da ballo - 23.3: Trasmissione di una fase della «Si giorni di Stoccarda» - 23.30.1: Musica da ballo da Londra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 192 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 201,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL: kc. 895 - m. 201,5 - kw. 60
SCOTTIOSH NATIONAL: kc. 1040 - m. 598,8 - kw. 60
16.30: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (soprano) - 17.45: Segnale orario - Indi: Concerto di organo da un cinematografo - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario e segnale orario - 19.25: Intervento - 19.30: Conversazione sportiva - 19.45: Intervento in gallese - 20.6.20.25: Conversazione scientifica - 20.30: Concerto pianistico - I. Brahms: *Due preludi corali*; 2. Brahms: *Cappello in pè* in mi minore; 3. Rosenzweig: Concerto, opera 4; 4. Corchia: *Tro studi*; 5. Giazonov: *Fine della Suanin*, opera 74 - 21: Trasmissione di un programma di 100 anni fa (fisica di Leslie Woodgate) - 22: Notiziario - Segnale orario - 22.20: Radio-dibattimento - *Bobbianno abolire il professionalismo sportivo* - 22.40: Concerto dell'orchestra della B.T.C. (Spartan 1); 1. Sibelius: *Tapiola*, poema sinfonico; 3. Dohnanyi: *Finis tunc con cantazioni*; 3. Sibelius: *Salmi* - 23.30: Lettura - 23.35.1: Concerto di musica da ballo da un albergo - 25: Previsioni marittime.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 358,8 - kw. 60
18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario e segnale orario - 19.30: Concerto strumentale (settimino) e arie per soprano e tenore - 19.45: Segnale orario - 19.55: Concerto della banda militare della stazione - con soli di violino - I. Elgar: *Pomp and circumstance*, n. 5, marcia; 2. Bellini: *Overture della Norma*; 3. Solf di violino; 4. Smetana: *Vltava*, poema sinfonico; 5. Solf di violino; 6. Ciaikovski: *In autunno*, idillio; 7. Puccini: *Le Villi* - 23: Trasmissione di alcune scene dell'opera comica di Edward German: *La principessa di Kensington* (trasmissione dallo Studios) - 23.15: Notiziario - Segnale orario - 23.30.1: Concerto di musica da ballo da un albergo.

Tè Melrose
Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore.
Agenzia per l'Italia - MILANO - Via Monte Pièto, 11

Combinati apparecchi radio usati, e accessori, con altri moderni nidget in alternata e radiogrammoni a prezzi modicissimi.
Scrivere: **WELLSTON - RADIO**
BORGARO TORINESE (Torino)
ANTENNA SCHERMATA
(vedi pagina tabella d'andò)

SABATO

18 FEBBRAIO 1933 - XI

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 m. 308,9 - kw. 26

16.30: Concerto di musica da ballo. — 17.15: Concerto orchestrale con soli di violino da un ristorante. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto di musica leggera con arie per contralto e soli di sassofono. — 21: Segnale orario. — 21.30: Trasmissione variata col concorso dell'orchestra della stazione. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 685 m. 400 - kw. 50

16.30: Radio-cronaca di una partita di calcio tra due squadre locali. — 18: Da London Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19.30-20.30: Un'ora di allegria (musica e recitazione). — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Leeds con arie per soprano. — 21.30: Intervallo (conversazione). — 21.45: Continuazione del concerto. — 22.30: Rassegna sportiva del mese. — 22.50: Concerto di canzoni del Nyassa. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 757 - m. 376,4 - kw. 50

16.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino sportivo. — 19.30: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 19.40: Da London Regional. — 20: Trasmissione variata dedicata alla città di Glasgow. — 21.45: Rassegna del mese nella Scozia. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELORADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 3,8

18: Concerto di *Heder* nazionali per cembalo. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto strumentale. I. R. Strauss: *Sonata in fa maggiore, opera 6*; J. Sibelj: *Il cigno bianco, opera 18 n. 3*; S. Schubert: *Fu lei la pace*; G. Verdi: *Donna Elvira*. — 20.45: Concerto corale di canti religiosi ebrei: 1. *Lamuzaceh*, salmo 151; 2. *Hallelujah*, salmo 150; 3. *Keter, A. Ave a am*; 5. *Ma tom*; 6. *Koanah*; 7. *Ge no Erena*; 8. *El Eli*. — 21.25: Concerto pianistico: I. Albeniz: *Predida Coridon*, *Seguillitas*; 2. Turina: *Piccola danza*; 3. Granados: *Scena romantica*; 4. Granados: *Danza spagnola n. 5*; 5. De Falla: *Danza rituale del fuoco*. — 22: Concerto vocale di *Heder* nazionali. — 22.30: Notiziario - Musica zingana ritrasmessa.

LUBJANI: kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.20: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.30: Storia della filosofia. — 20: Wagner: *Tannhauser* (tedeschi). — 22: Meteorologia - Informazioni. Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 977 - m. 1083 - kw. 80

17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18.45: Conversazione d'economia. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Indi. Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da ballo antica e moderna. — 21.45: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45-24: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 394,1 - kw. 80

16.40: Dischi. — 17.10: Concerto di un coro a quattro voci. — 17.30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17.55: Conversazione sportiva. — 18.10: Continuazione del concerto corale. — 18.30: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Rassegna dei giornali. — 19.30: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — 19.55: Conversazione di attualità. — 20.15: Comunicati della Polizia. — 20.45: Conversazione sportiva. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.35: Notiziario. — 21.30: Continuazione del concerto. — 21.55: Concerto d'organo (Musica brillante e popolare). — 22.55: Declamazione. — 23.45: Concerto dell'orchestra della stazione (Musica brillante e da ballo). — 23.40: Notiziario. — 23.45-0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 919 - m. 941,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16.37: Informazioni. — 16.40: Conversazione sui pazzi. — 17: Dischi. — 17.40: Conversazione d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 18: Varie. — 19.20: Rassegna di libri agricoli. — 19.30: «All'orizzonte». — 19.45: Radiogiornale. — 20: Selezione di opere, di danze e di film sonori (18 numeri). L'orchestra della stazione, soprano e tenore. — 20: Intervallo. — 21.5: Concerto di piano. Compositzioni di Chopin (12 studi). — 21.40: Breve radio-rodica. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23.24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — Nell'intervallo dalle 23.30 alle 23.35: Notiziario sulla Polonia per i membri della spedizione polara all'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 736 - m. 408,7 - kw. 11

18: Concerto di dischi. — 18.40: Da Varsavia. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17.55: Concerto di dischi. — 17.40: Da Varsavia. — 16: Informazioni e dischi. — 18.15: Conversazione scientifica. — 19.30: Da Varsavia. — 23.30: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 394,3 - kw. 10

17: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del cielo. «Sulla Romania». — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Keltelny: *Merza*; 2. Gershwin: *Pat-pourri* sull'opera *719 Tore*; 3. Bevez: *Serata*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Soli di piano. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Fucik: *Reverze*; 2. T. Dron: *Pat-pourri rumeno*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 800 - m. 336,8 - kw. 7,5

18: Concerto di dischi. — 18.30-17: «Il Microfono per tutti», trasmissione riservata agli ascoltatori. — 19: Trasmissione per i fanciulli. Concertino del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. Lezioni di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi. Notiziario. — 22: Campagne dalla centrale. Previsioni meteorologiche. — 22.6: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Conversazione in catalano. — 23.18: Concerto di chitarra. — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto. Audizione di dischi scelti. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 324,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione di cooperazione sociale. Continuazione del concerto di dischi. — 21.15-21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Selezione di una zarzuela. — 0.45: Notiziario. — 1: Campagne. Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

MÖRBY: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 212 - m. 1340,3 - kw. 30

18: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Programma variato di musica e canzoni popolari. — 19.30: Concerto di musica da ballo antica. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.35: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 452,4 - kw. 60

18: Concerto di Barmanniche. — 18.40-17: Per i giocatori di scacchi. — 18.30: Conversazione medica. — 19: Campagne dalle chiese di Zurigo. — 19.10: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — 19.18: Conversazione. — 19.45: Leo Jessei: *La fanciulla della Selva Nera*, operetta in 3 atti. — 21.15: Musica da ballo (dischi). — 22: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione di astronomia. — 18.30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto pianistico di musica brillante. — 20.15: Notiziario settimanale. — 20.55: Serata popolare variata. — 19: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Concerto di musica da ballo. — 23.20: Fine.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA ASTURA

montate una nuova serie di candele

C H A M P I O N

TIPO

17

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 321,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1046 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 359 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 257,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Trieste): Consigli agli agricoltori: «Trattamenti invernali agli alberi da frutto (prof. Folloni)».

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori (dotto- re C. Basso) - (Torino-Genova): «Le migliori varietà di frutta» (dott. C. Rava).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa della chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Giulivo).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo» - (Torino): Don G. Fino: «Il parroco e la parrocchia» - (Genova): P. V. da Finale - (Firenze): Mons. E. Magri.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. Ugo TANSINI: 1. Mario HANSLYSSYN: *Tempo di sinfonia* in re minore; 2. Saint-Saëns: *Suite d'opéra*; 3. P. Ysaÿ: *Preludio*; 4. Rapsodia in re minore; 5. C. Debussy: *Réverie du soir*; 6. Marcia militare francese; 7. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 8. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15.30-16.40: RADIO-ORCHESTRA N. 3 - Negli intervalli: Notizie sportive.

16.40: Dischi - Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO:

CONCERTO

diretto dal M.^o CARLO ELMENDORFF.
(Vedi Roma).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Girone A, B, C, D, E, F).

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-20: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Dopo l'opera: Giornale radio.

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 980 - m. 351,2 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 541 - m. 316,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 R): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

10.10: Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Trasmissione dalla chiesa della Santissima Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: ORCHESTRA C.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: ORCHESTRA N. 2.

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).

16.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto.

17: Trasmissione dal «Politeama Fiorentino»: Concerto diretto dal M.^o CARLO ELMENDORFF.

Parte prima:

1. Mozart: *Piccola musica notturna*.

2. Beethoven: *Sinfonia* n. 4.

Parte seconda:

1. Lualdi: *Suite Adriatica*.

2. Regner: *Suite balletto*, opera 130.

3. Wagner: *Preludio dell'opera I maestri cantori*.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1.^a Divisione (Girone G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra diretta dal M.^o RICCARDO SANTARELLI.

1. Locatelli: *Concerto grosso in fa minore* (1721): a) Largo, grave, vivace; b) Pastorale (archi).

2. Bach: *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro assai (violinista Arrigo Serato).

«Viaggio attraverso la piccola Roma: i gollardi», conversazione di Carlo Montani.

3. Beethoven: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Larghetto; c) Rondò (violinista Arrigo Serato).

4. Rossini: Danze dell'opera *Guglielmo Tell* (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO STRUMENTALE. - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo dell'orchestra «Mauellitas» dal Casinò di cura di Ghis.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10:

Qualcuno

Commedia in tre atti di F. MOLNAR.
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 17

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

CARLO ELMENDORFF

TRASMISSIONE DAL

POLITEAMA FIORENTINO

PALERMO

Kc. 508 - m. 327,6 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia) - Il cuore e la verità.

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Partecipazione al concorso granari e olivicoli.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica varia: 1. Amadei: *Valida gens*, marcia; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 3. Fleres: *Alba d'amore*; 4. Doelle: *Sol per un dì*; 5. Canzone; 6. Catalani: *Loreley*, selezione; 7. Canzone; 8. Bettinelli: *Mississippi*, selezione.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

(Dischi).

Beethoven: IX *sinfonia* in re minore.

21.45:

CANZONI DI VARIETA'

Negli intervalli: G. Longo: «Martorana», conversazione.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,6 - kw. 30

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa.

11.20: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

21.30:

Festa di beneficenza

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22.55: Ultime notizie.



ONDE MISTE

Arcaleano. Poiché si tratta di un magnifico acquisto e venti pure tanto più che hai tre sorelle in delle quali così precoce che a tre anni, udendo la tua storia nella quale era una mamma ed un bambino poveri da non poter neppure comprare i biscotti al piccino, usci in questa consapevole riflessione: «Si vede che erano alla fine del mese!». Hai ragione di dire che Rossana è di una intelligenza straordinaria. Fammela conoscere fotograficamente! Delle testate una andrà.

Robinson. Come te, quanti sono rimasti ammirati dai quell'età preziosi della fanciulla cieca. Tu dici: «Quali direzioni? Sembrava persino soprannaturale che una cieca possa vedere, cioè vedere e capire le bellezze naturali con tanta precisione. Ma del resto, che importa la vista? Non ci parla forse anche col profumo dei suoi fiori la Natura? Col cincio dei passerì, col prepotente cicale delle rondine? Se in una deliziosa giornata di primavera « di un tanto chiudono gli occhi fra lo scherzoso dei prati ed il turchese del cielo non sentiamo forse un'ebbrezza infinita di una dolce malinconia? Ed i ciechi hanno in generale una sensibilità squisita, molto superiore alla nostra. La Divina Provvidenza ha supplito alla sensazione della vista con un'altra sensazione forse non meno preziosa e certamente più feconda. Infatti parecchie constatazioni sorprendenti. Mi è stato detto d'un cieco di alta cultura (e quindi più atto a percepire delicate sensazioni) mi è stato detto che, portato in una gita automobilistica, seppero e volle descrivere via via il paesaggio che rapidamente l'auto percorreva, presentandolo al vero in tutti i suoi fuggerevoli aspetti. Una mia radio trasmisore segue regolarmente nel pomeriggio del lunedì. Una volta sola per cause impreviste venne all'ultimo momento rimanendo ai martelli. Urbene: un'amica cieca, la Racinetta della « Rivie Azurra » quel lunedì aveva dovuto assentarsi e quindi, secondo la sua convenzione, l'autorevole annata perduta. A me allora l'amica trasmisore stava lavorando all'uncinetto in altra stanza. Ad un tratto burla nel castello il lavoro e si affretta ad entrare nel locale ov'è la radin. La mette in azione e sente a dire: « Ora risponderò alla Racinetta della « Rivie Azurra »... L'amica stessa fu colpita da profondo stupore e mi chiese come ciò avesse potuto verificarsi. Non ho saputo di queste creature non distratte dai ciechi, che si sentono ad acquistare. Gli è per ciò che quando lego, come frequentemente mi capita, « provo spesso a tener chiusi gli occhi per comprendere la sventura di questi poveretti », mi dico: Ecco uno che non riuscirà mai a capire i ciechi!

Passando ad altro, ti darà, caro Robinson, una notizia che ti farà piacere e ti darà di sorpresa: quei ciechi ai quali accenni e che tu tentavi da fanciullo, ero precisamente in a pubblicherli settimanalmente su quel periodico. Quindi, amici vecchi!

Capinera. « Se una bambina tredicenne; due anni o sono mi è morta la mia cara mamma Grande fu la disgrazia che mi colpì; ho perduto il mio più grande affetto terreno e mi sembra d'aver perduto tutto, d'essere sperduto in questo grande mondo sconosciuto. Perciò vado in cerca d'un affetto che possa (se non eguagliare) almeno rassomigliare all'affetto materno. Il mio cuore è lusingato di ciò, basta saperlo prendere con le buone maniere. Sono felice di aver un'altra persona che (ne sono certa) corrisponderà al mio affetto. Ma è vero, caro Baffo, che vuoi bene anche a questa tua nuova amichetta? Certi che tu affermerai questo te ne ringrazio anticipatamente di tutto cuore. Ho letto i nomi di tutti i miei amici, (salvo bene inteso) non escludendomi di voler bene a tutti. In modo speciale mi sento di voler bene ad Annetta implume, alle due Alloude, a Cinciallegra perché sono della mia stessa famiglia e a Pucin del nonno perché... di precis non lo so neppure io... perché... perché di sì, insomma. Voglio bene anche agli altri e a tutti insieme perché sono tuo amico. Molte volte mi tempo il cervello per raffigurarmi la tua persona. Un giorno mi sembra di vederti molto alto, bruno di capelli, occhi castano scuro, sulla quarantina per lo meno, con due baffoni lunghi lunghi e con la barba ancor più lunga. Ora ti vedo invece giovane, sui ventidue o ventiquattro anni, coi baffetti corti e sbarbato sempre, alto, snello e bruno. Non so quale del due abbia indovinato; ora però che hai prestato di essere donna (sigorinna) mi son confusa lamente le idee che mi sembra di vederti molto basso, con le gonne, coi capelli d'oro lunghi fino alle spalle, con un baffo solo, lungo e nero come l'ebano (senza barba però). Ho pensato però che è meglio che non ci pensi più perché non faccio che imbroglare sempre più il mio povero cervello. E poi chiunque tu sia il mio affetto per te non cambierà, non potrà mai più mancare... ora che l'ho inconfinito. So che dovrò aspettare per avere una tua risposta, un tuo saluto; ma aspetterò con pazienza perché

so che anche il tuo affetto rimarrà sempre per me, cioè non svanirà. Chiudo questa mia domandando perdono se ti ho stancato e pregandoti di salutare tutti per una loro nuova amica. Ti saluto tanto tanto e mi permetto di mandarti un bacino dei miei più affettuosi da mettere sulla punta del tuo baffo ». Ho voluto pubblicarla tutta la tua lettera: o mia amata Capinera, nel desiderio e nella certezza che sulla tua personcina convergerà l'affetto di tanti cuori buoni. Vuoi che una mamma ti faccia quindi una sua creatura prediletta? Che con essa tu possa confidare (e consolarti)? Ne ho tante degli esemplari. Vuoi l'amica di qualche sorellotto per esempio Aquileta implume a te cara? Non ho che l'imbarazzo della scelta. Di me che debbo dirti, bambino mia? Che ti voglio bene tanto che te ne vorrò sempre. Il tuo scritto commovente e semplice è un dono prezioso che tu mi fai. Il bene che mi vuoi è così puro e fragante, che ti assicuro e un effluvio di primavera che avvolge e che è anche più sereno il mio Autunno perché sono davvero davvero nell'Autunno, bambino mia, ed ho tanto sereno attorno a me...». **Magnà.** Solo per dirti che prima di aver letto la tua che giudica la pagina in modo tanto lusinghiero, avevo letto le parole di Gattina Grazia la quale mi scrive: « Vi vedo proprio che la tua pagina ha sofferto della trasformazione diventando insipido e predevo molto di quell'attitudine che emanava l'anno scorso. Mi fa sospettare che tu abbia lasciato il posto di benemerito educatore, se non proprio ad una donna, a persona di talento inferiore al tuo. Mi « sbaglia? » L'amica si sbaglia: sono pur sempre io con mio talento dell'anno scorso, di classe inferiore mi sta. Riscuo più insipido, perché molto troppo roba mia. **Rosa del Sahara.** Quando trovo in una lettera che c'è chi mi chiede scusa, mi stropicio gli occhi. Anche tu sei stata colpita dalla lettura degli scritti di quella cieca. Non credo che il tuo affetto, il consiglio possano mettere una diga a quel male morale. Comprendo la vostra vita diventata impossibile, ma quando una tal benedica sugli occhi ed invece di strappargli la si lega a doppiato non, che vuol l'affetto dei famigliari? Casi consimili la vita me n'ha offerto, perché purtroppo sono assai frequenti. Io non posso dirvi altro se non che mi fate molto pena. Spero che tu che presto tu possa scrivermi un'altra lettera meno triste. Ho anche visto talora che tal benedica improvvisamente cadere e presentare due occhi sbigittati che cercano quelli di una mamma, d'una sorella. Voglia l'addio che sia così anche per voi. Ve l'auguro di gran cuore!

Primula. Ho sorriso nel nucleo la tua lettera dalla calligrafia nota e cara. Non ho saputo resistere ed ecco che « Baffo caro, che giornata rigida era! Fusti il ventotto soffia indovolato e freddo ma qui si sta tanto bene! Che fa se i mobili di questa nostra stanzetta non sono lussuosi! La stufa è accesa e poi c'è Mammietta che rende tutto bello! Si sta tanto bene in casa mia accanto al fuoco, col pensiero rivolto ai cari lontani! »

Vedè, Baffo. Talvolta venivano i pensieri cattivi. Delle idee di ricchezza, di divertimenti: l'invita per quelle belle ed eleganti signore che passano un poco sprezzanti, per tanto addosso quanto habrebbero per poter riscaldare tante povere case. In questi momenti pare che la vita sia ingiusta e mi rattristo. Ma quando giunta a casa, trovo Mammietta serena che mi accoglie con un bacio



Nini e Fernanda Berano.

amoroso, comprendo che il mio tesoro lo possiedo pur io e grande asai!

« Sento allora che per essere meritevoli di lode, si può e si deve rinunciare alle soddisfazioni vane. Amici buoni, saranno talvolta i creschi, strade nuove, sentieri senza barriere né indicazioni. Allora si va avanti così, finché si trova la via giusta; quella fatta di lavoro, di fede, di dovere, che porta alla felicità, alla famiglia, alla vita buona. Le altre, quelle lusingatrici, portano invece al dolore, alla disgregazione, alla mala sorte. Meglio dunque una giornata di lavoro, terminata dalla preghiera e con il « bravo! » di Mammietta, che un più divertente ma priva di soddisfazioni ». Ho voluto ripetere le parole di questa fanciulla. Una pagina può essere insipida. Però quando su di essa s'adagia il pensiero saluto d'intimi affetti di una fanciulla opeissima e buona, quando un libretto ripete in essa l'acerato rimpianto delle Mamma che non è più, lo firma sereno.

L'insetto straordinario

Ecco un concorso che ha fatto ammettere tanti concorrenti! Lo scopo era quello di far scegliere i libri naturali e di storia naturale e di averlo raggiunto. Lo scopo dei concorrenti era quello di scegliere un libro di premio e solamente atto al raggiungimento. La gran parte dimenticò che un insetto non può esser formato che da parti di qualche insetto e vi ficò anche qualche eromina stacco ed uno vi fece entrare fin la botanica! Ecco com'era composto l'insetto.

Testa: Cervio volante... **Alti superiori:** Fattilla Murana... **Alti inferiori:** Libellula ed anche Cicala... **Parte posteriore:** Calabrone... **Zampe anteriori:** Munidie religiosa... **Posteriori:** Fillo togliuercia... **Antenne:** Cerambire.

L'interpretazione giusta venne data dai seguenti: Naturalista al 30% - Gaddo Gorgone - Flavia Finotti - Giuseppe Calì - Arturo Beniamino - Passera bianca - Maria, Luigi, Ettore Pescarici - Aviere pedestre.

Il concorso non la saputo far tacere i poeti Belle le rime di Nigriellia e di Carlo Carsana. Tutte due presso a granchio per le empie anteriori. Nigriella dice: « Babbini de passerotti: è un sola (Calothus) portica con agnagni i due baffi di gatto » Spirito « e » Jurica la risposta di Asari Arnoldo:

« Sarò forse un gran balboso più lo fiso, più l'adochie, non è più uno scarabeo.

ma bendi uno, scarabocchio ».

Anche bello l'epigramma di Giuseppina Toselli: « Di chi distrugge il Veneto Leone — sia ceduto l'innobite blasono ».

« Italianissima trova che « ha voluto scimmiottare le signorine moderne, ottenendone al pari di queste un risultato disassonante e antiestetico! » L'amica le serve bene le signorine moderne! »

Nostalgia deve avere la storia naturale sulla punta della dita, o del naso! Ecco come lo classifica:

I. Chivoniolotto;
II. Scarafafalostorpiobafuto;
III. Scarpiorpiuscuznimia.

Perciò continua, ma la scienza va dosata! Ed è per questo motivo che cerco senz'altro un nuovo concorso. La proposta di Merlin Cocai di chiedere la definizione della Pagella scolastica ha suscitato dei veri entusiasmi. Perciò non la bandisco. Ne verrebbe roba da... banditi e potrebbe produrre un arricchimento nasale con relativi starnuti di protesta. Lasciamola stare! Teniamoci a cose innocenti!

Concorso a premi

Eccovi un proverbio che si direbbe composto da qualche scolaro sbarbazino:

« Chi impara, studia poco, poco: chi nulla impara, studia molto ».

Che ne dite voi? Ci sarà magari qualcuno che l'approverà? Vi prego di fare una cosetta. Le parole sono dire, non è vero? Scrivetle su altrettanti pezzettini di carta e cambiate la disposizione delle dieci parole in modo da potermi mandare la trascrizione del proverbio non come l'ho data io, ma quale la vollero gli altri saggi del tempo... buonissima! Quindici giorni di prove e poi l'invio a Baffo di gatto, « Radiocorriere », Torino.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBON. 169322 - Napoli.

Posseggo un apparecchio con le seguenti valvole: 3 Philips Minivat E 552, 1 Philips Minivat E 435, 2 Telefunken RE 95, 1 Philips E 60. Vorrei provvedere alla loro sostituzione, pregando di inviarmi se vi sono valvole a una nuova, esattamente adatte anche al mio apparecchio, e quali vantaggi ne otterrei impiegandole. In caso affermativo vi sarei grato se me ne indicaste alcune tra le migliori marche.

Le valvole Telefunken RE 95 e Philips E 60 sono di tipo moderno e potranno essere sostituite con altre analoghe. In luogo delle altre due, che potrà acquistarsi le valvole sotto elencate di una delle due seguenti marche: Valvola attuale E 552 con Philips E 552 T o Zenit S 435; Valvola attuale E 435 con Philips E 435 o Zenit S 431. Il rendimento del suo apparecchio viene migliorato con potenza e sensibilità.

FELICE PONCINI - Genova Sampierdarena.

1) Un'antenna di 7 metri per un apparecchio Marconi... 2) Con un apparecchio a tre valvole munito di buona antenna è probabile una discreta ricezione dai dintorni di Asti... 3) In caso affermativo vorrei indicarmi le istruzioni per l'impiego appropriato dell'antenna della terra... 4) Sul servizio di copertura di una casa è possibile disporre un impianto razionale di antenne per una ventina di apparecchi e quali norme bisogna tener presenti per evitare disturbi reciproci?

1) Data il tipo del suo ricevitore è sufficiente un'area di 8 metri... 2) Con un apparecchio a tre valvole, adoperando un'antenna di una lunghezza... 3) È possibile ricevere le stazioni di Milano, Torino, Genova... 4) È possibile installare un'area nel giardino di 4-500 metri di lunghezza... 5) Non è possibile disporre su di uno stesso terreno antenne per 20 apparecchi... 6) È possibile ricevere le stazioni di Asti, Genova, Torino, Genova... 7) È possibile ricevere le stazioni di Asti, Genova, Torino, Genova...

GUIDO BRAGGION - Milano

Da parecchi mesi posseggo un apparecchio americano di buona marca. Mi pare, ciononostante, di avere una serie di valori di cui due mi disturbano, con un periodo fisso, con un'alternanza elettrodinamica. Anche in complesso mi sia soddisfatto del suo funzionamento, sia con la facile che con le stazioni estere, pure ho sempre notato un inconveniente che vorrei poter eliminare. Il difetto sta nella riproduzione difettosa di certi suoni ed inquadro soprattutto con qualche soprano con note alte ed intense, dato che il suono non è puro, ma è seguito quasi immediatamente da una serie di eco, che assomiglia al rumore che farebbe un grosso uccello che agitates violentemente le ali. Con altre note non si nota l'inconveniente. Così il rumore che deriva dalla corrente raddrizzata è così basso che è molesto ed una distanza superiore ai 25-30 centimetri dall'apparecchio. Dipende forse il difetto dal circuito supereterodina, che mi dicono presentarsi spesso il cosiddetto "sollito" oppure è da ricercarsi altra causa?

L'inconveniente notato è molto probabilmente dovuto a un fenomeno di risonanza del circuito di detuning. L'apparecchio, con un'area molto sviluppata di tipo di circuito.

Dopo breve malattia, è mancato all'affetto della famiglia e dei compagni di lavoro il signor Vittorio Chenal, revisore di bozze nella tipografia dove si stampa il nostro giornale. Era il decano dei revisori torinesi: attento, vigile, diligente, non conosceva distrazioni nel suo paziente lavoro di correzione tipografica. Aveva corretto le bozze di autori illustri tra i quali ricordava con particolare venerazione Edmondo De Amicis. Collaboratore attivo, di cui ci si poteva pienamente fidare, egli lascia tra noi un duraturo rimpianto.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Table with columns: Kilocicli, Lunghezza onda, STAZIONE, Potenza, Gradiente, Kilocicli, Lunghezza onda, STAZIONE, Potenza, Gradiente. Lists various radio stations across Europe with their frequencies and power levels.

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'appa...

I NUOVI NEGOZI RADIOMARELLI



IMPRESA COMOLLI & FERRARI - NOVARA

RADIOMARELLI