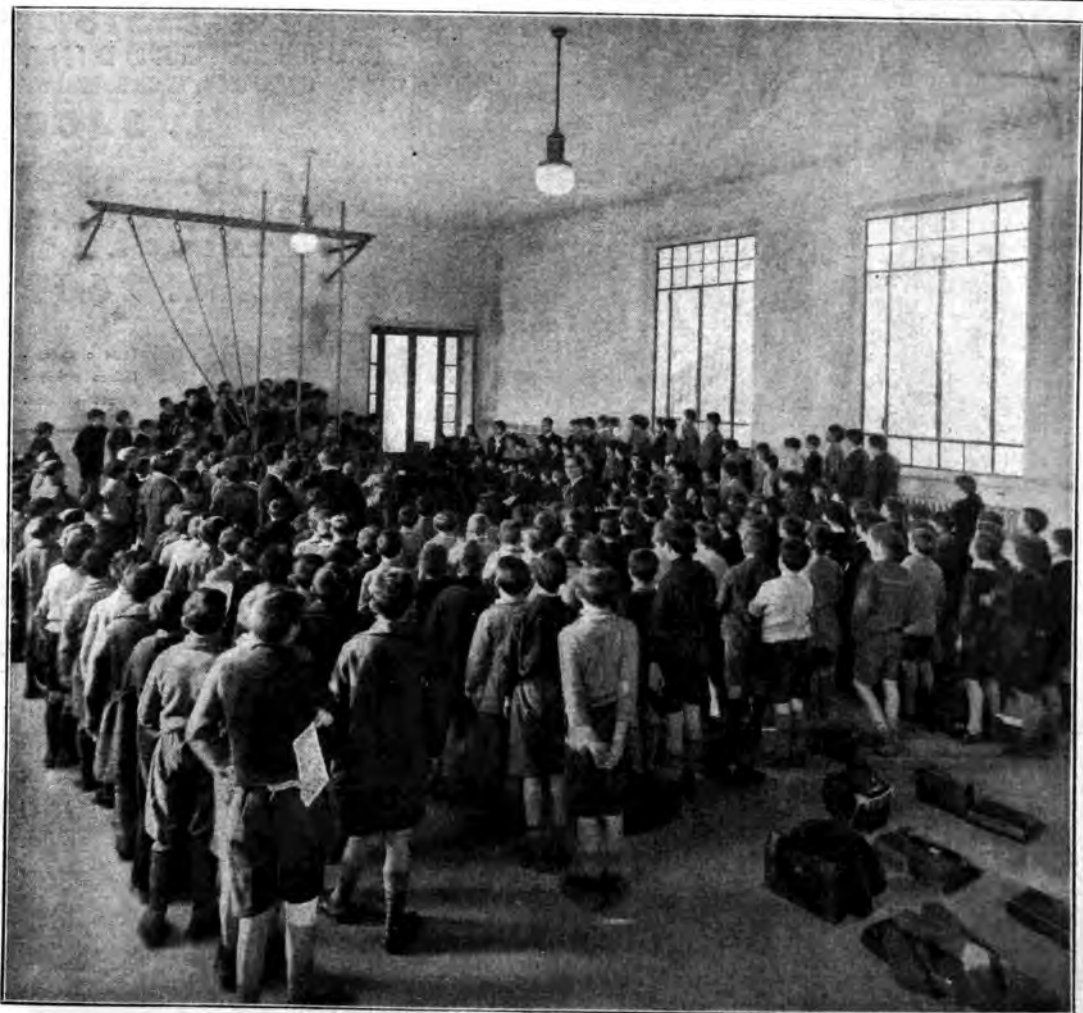


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



A Milano: i bimbi della « Scuola Palmieri » nella palestra ginnastica durante la trasmissione degli « Inni della Patria ».

Phonola

serie d'oro

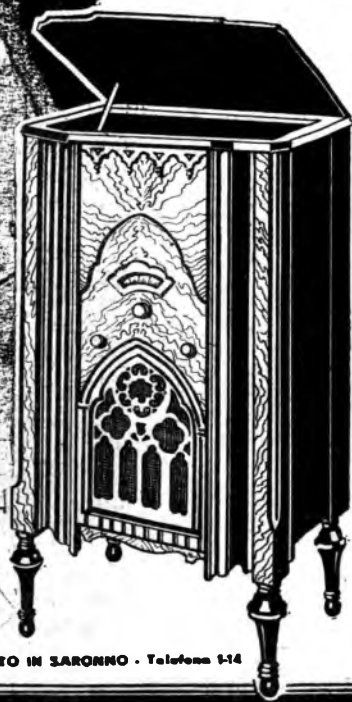
la Regina delle Supereterodine



MOD. 513
SUPERETERODINA
8 VALVOLE
L. 3400

MOD. 553
SUPERETERODINA
6 VALVOLE
L. 2600

Tasse comprese -
Escluso abbonamento all'Eiar.



IN VENDITA
PRESSO I
MIGLIORI
RIVENDITORI

Soc. An. Fini

MILANO - Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

**AL
FIA**
MILANO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA RADIOFONIA SERVIZIO NAZIONALE?

Nate intorno al 1920, in conseguenza dei perfezionamenti della tecnica termionica e per le insistenze del movimento dilettantistico, le radiodiffusioni telefoniche ebbero nei primi anni un periodo di crescita piuttosto caotico, durante il quale tutti i Paesi che le adottarono vollero le loro cure piuttosto a coprire ogni chilometro quadrato del loro territorio della benefica pioggia radiomelodica, che a preoccuparsi degli effetti che ne sarebbero derivati oltre frontiera. A sette anni di distanza, la Conferenza internazionale di Washington assegnava un campo d'esercizio ben definito alla nuova manifestazione, e nel 1929 una Conferenza di plenipotenziari riunitasi a Praga, stabiliva in un documento, detto il « piano di Praga », i valori numerici di 144 fra onde esclusive ed onde comuni da assegnarsi a stazioni europee, da quella massima di 1875 m. fino all'onda minima di 200 m. Inoltre, nel protocollo finale di detta Conferenza era riconosciuta ufficialmente l'Unione Internazionale di Radiofonia (U.I.R.), come organo d'expertise e di conciliazione delle radiodiffusioni europee; veniva sottoscritto l'impegno di stabilizzare al massimo possibile le frequenze delle stazioni di radiodiffusione; di adottare, sia per dette stazioni che per quelle di altri servizi, opportuni dispositivi soppressori di armoniche, ed infine si raccomandava di limitare quanto possibile il numero e la potenza delle stazioni europee di radiodiffusione operanti nella gamma di 200-545 metri. Nella assegnazione delle frequenze da impiegarsi nella radiodiffusione europea, la Conferenza di Praga aveva adottato la separazione di 9 kilocicli a secondo nell'intervallo 550-1000 kc/s (545-300 metri) e quella di 10 kc. nelle altre zone.

Per ragioni che non è qui il caso di esporre, solo una piccola parte dei suddetti impegni poteva in seguito essere mantenuta. Sono stati fatti grandi progressi nel campo del materiale trasmettente e nelle misure delle onde emesse; è stato realizzato altresì un grande miglioramento ed una maggiore disciplina negli altri servizi confinanti con le radiodiffusioni; per contro il numero e la potenza delle stazioni di radiodiffusione sono cresciuti oltre misura, tanto che nella sola Europa (compresa l'U.R.S.S.) esse sono, fra esistenti e progettate, non meno di 270 ed occupano una trentina di onde al di sopra dei 1000 m. e 160 onde nelle gamme comprese fra 1000 e 200 metri, con un'eccedenza, cioè, di una cinquantina di onde rispetto a quelle previste nel piano di Praga. Pertanto, 80 stazioni circa debbono impiegare onde in comune con altre stazioni. Ad esempio, l'onda 453 m. è utilizzata da 10 stazioni, l'onda 447 m. da 5 stazioni, l'onda 246 m. da 12 stazioni, ecc. Per venire al

caso nostro, è nota che le 10 stazioni *Eiar* dispongono soltanto di 5 onde « esclusive » (Firenze, Roma, Milano, Torino, Trieste), mentre Bolzano, Genova e Bari mettono rispettivamente sull'onda comune di altre due stazioni, Napoli su quella di un'altra stazione, e Palermo trovansi nelle strettoie di altre due stazioni contigue, una delle quali a distanza di soli 2 kilocicli.

La Conferenza delle telecomunicazioni svoltasi a Madrid nello scorso autunno, per aggiornare i regolamenti telegrafico, telefonico e radiotelegrafico, non avendo potuto, per ragioni complesse, allargare sensibilmente i campi d'onda assegnati alle radiodiffusioni, ha creduto necessario di formulare i principi di una più rigida disciplina di tale servizio, stabilendo norme più restrittive, le quali, peraltro, non saranno del tutto applicabili che ai nuovi impianti.

Anzitutto è vietato di attivare stazioni di radiodiffusione fuori delle bande prescritte, senza l'unanime assentimento preventivo degli altri Governi europei. Viene poi stabilito che la potenza delle stazioni di radiodiffusione non deve superare il valore che permetta di assicurare economicamente un servizio nazionale efficace e di buona qualità nei limiti del Paese considerato.

Come fu già detto nel *Radiocorriere*, la Conferenza ha fissato valori numerici non superabili per la potenza delle stazioni europee e per il valore del campo elettromagnetico prodotto alla frontiera più lontana dei paesi che esse devono servire.

Secondo il punto di vista tecnico, la Conferenza di Madrid ha considerato dunque il servizio di radiodiffusione come un « servizio nazionale », con campo d'azione precipuo entro i confini dei vari Paesi, non tenendo alcun conto dello sconfinamento naturale a cui sono soggette le onde per effetto delle loro caratteristiche di propagazione.

E' da attendersi che questo nuovo riconoscimento, fatto ufficialmente dai plenipotenziari di 70 fra Stati e Colonie, aprirà il campo ad interessanti discussioni ed a differenti interpretazioni anche di natura giuridica. Si comprende, infatti, come i tecnici, messi nella impossibilità di ottenere il numero necessario di onde esclusive per la radiofonia europea, abbiano cercato di contenere quanto possibile le emissioni nell'ambito dei rispettivi territori, il che, se giudiziosamente applicato, permetterebbe un più largo sfruttamento delle onde comuni. Vi è pertanto chi già intravede l'avvento, dopo gli errori del passato, di una si-



Il Duca di Bergamo alla sede milanese dell'Eiar. — Il Principe, dopo aver presentato alle trasmissioni degli « Iasi della Patria », si è soffermato nell'auditorium della « Commedia » ad ha assistito alle prove di « Romanticismo » nella interpretazione di Luigi Caruso.

funzione più rosea nel campo radiofonico europeo, quando ogni Stato adottasse un numero più grande di piccole stazioni, funzionanti su onde in comune con altre stazioni sufficientemente lontane, ed all'occorrenza gruppi d'impianti sincronizzati, utilizzando ognuno un'unica onda.

Se questa nuova tendenza dovesse prevalere, oltre gli stessi limiti, tuttora assai laschi, delle stipulazioni di Madrid, ne risulterebbe risolto il problema delle interferenze, ed in modo radicale anche quello di eliminare dalle trasmissioni radiofoniche tutto ciò che può riuscire pregiudizievole alle buone relazioni fra i popoli, come chiedono insistentemente alcuni enti giuridici internazionali e la stessa Società delle Nazioni.

Fortunatamente, l'era delle radiodiffusioni per solo « uso interno » sembra ancora assai lontana, anche perché i limiti di potenza stabiliti a Madrid sono ancora largamente superiori a quelli che potrebbero costringere la radiofonia entro le muraglie di un servizio unicamente nazionale. Le cifre di 150 e 100 kW. vanno perciò considerate come freni nella corsa all'aumento di potenza verificatosi in questi ultimi tempi nella regione europea, mentre le limitazioni prescritte per il valore del campo alle frontiere e fuori di esse e le norme per l'ubicazione degli impianti sembrano volte, più che altro, ad impedire lo sviluppo d'impianti radiofonici di gran potenza destinati esclusivamente alla propaganda pubblicitaria, e d'altro genere, per uso degli ascoltatori d'oltre confine.

Si consolino pertanto gli afficionados in ricezione di programmi esteri, e ralleghiamoci anche noi, come italiani, che nessuna stipulazione internazionale potrà impedire la ricezione fuori dei nostri confini della produzione dei nostri bravi artisti, e specialmente di quella dei nostri maggiori tenori, così apprezzata da tutti i radioascoltatori stranieri.

A tale riguardo fu assai lusinghiero per chi scrive l'udire dalla viva voce di una delle più cospicue personalità della radio-diffusione europea, che nella prossima conferenza per la revisione del piano di Praga si dovrebbe concedere uno speciale trattamento alle stazioni italiane, dato che esse permettono agli ascoltatori europei di prendersene, almeno con lo spirito, ora che la crisi rende più difficile di parteciparvi. In persona, alle suggestive rievocazioni musicali che dall'avvento del Governo Fascista sono ininterrottamente prodigate nelle varie stagioni d'opera agli spettatori italiani. In altri termini, l'assegnazione delle onde ai vari Stati non dovrebbe essere fatta nella prossima conferenza del giugno unicamente sulla base di un rigido criterio tecnico, ma dando il giusto peso anche ad altri fattori ponderabili, uno dei quali è, ad esempio, la necessità di proteggere quanto possibile da interferenze le trasmissioni provenienti dai principali centri lirici europei.

Sono però abbastanza noti gli umori delle conferenze internazionali, per illudersi che concetti del genere abbiano qualche probabilità di essere accolti. Tuttavia è già di qualche importanza che l'idea sia stata ventilata da qualcuno. Auguriamoci, pertanto, che possa costituire un buon argomento per l'assegnazione all'Italia delle onde esclusive di cui ha bisogno.

G. M. F.

MARCONI E LA RADIO VATICANA AD ONDE ULTRACORTE

Il fatto che Guglielmo Marconi abbia voluto dare un carattere ufficiale alla inaugurazione della radiostazione Vaticana funzionante con onde ultracorte, per utilità di S. S. Pio XI, tra la Città del Vaticano ed il Palazzo Pontificio di Castel Gandolfo, è oltre che una affermazione scientifica, la migliore dimostrazione che gli studi su tali onde elettriche hanno portato il nostro grande scienziato su una via di sicure e future affermazioni.

Guglielmo Marconi impiegò sei anni in esperimenti da quando, a livello di prof. Righi, nel 1895 incominciò vicino alla casa paterna, i primi esperimenti di trasmissione senza fili, fino a quando nel dicembre 1901 riuscì a trasmettere la lettera « S », in stile telegrafico, attraverso l'Atlantico. Il sempre maggiore perfezionamento dei propri ritrovati e dunque una caratteristica principale del nostro inventore, fu la realizzazione sperimentale di un fatto scientifico non segnata mai una meta definitivamente raggiunta.

Non parliamo qui degli ulteriori perfezionamenti e sviluppi che hanno subito la radiotelegrafia e la radiotelegrafia dopo quell'epoca, perché è storia viva di oggi ed ogni uomo civile la conosce, si può dire, palmo a palmo. E' però necessario porre l'attenzione su questa inaugurazione della radiostazione Vaticana ad onde ultracorte giacché questa, come è stato accennato, si può chiamare afferente definitiva.

Realizzazioni di tal genere, ed in particolare quelle del grande inventore, riflettono immediatamente il loro carattere pratico sul progresso della civiltà ed al beneficio dei popoli e quindi non soltanto è opportuno seguirle esattamente ma è anche utile chiarire come siano costituite queste onde ultracorte, quali siano le qualità di cui esse dispongono e le loro possibilità future.

Recentemente degli accordi internazionali hanno stabilito una precisa classifica per le onde herziane, e così vengono chiamati onde lunghe, quelle che superano i 3000 metri tra la cresta di un'onda e la successiva (il paragone con le onde del mare è guida ottima per il lettore), onde medie quelle da 3000 a 200 metri, onde mediocorte quelle da 200 a 50 metri, onde corte quelle da 50 a 10 metri, ed onde ultracorte quelle sotto i dieci metri. Ed allora le onde utilizzate per gli apparecchi Pontifici appartengono appunto a quest'ultima categoria perché la loro lunghezza è esattamente di 37 centimetri, fatto che induce alcuni a chiamarle ancora cortissime od extracorte. Ad ognuna di queste categorie di onde corrisponde una certa determinazione di qualità, positive ora ed ora negative, agli effetti della trasmissione e della ricezione, ma per ora interessa conoscere i pregi, ben importanti, ed i pochi difetti delle onde ultracorte.

L'evoluzione della radio si è concentrata su questo tipo di onde perché la impossibilità di dirigere le onde di lunghezza maggiore influisce gravemente sul rendimento delle radiocomunicazioni: Ora le onde ultracorte hanno, come caratteristica fondamentale, quella di potere essere dirette in una certa direzione perché la concentrazione dei loro fasci permette di ridurre al minimo la dispersione di energia, così come si potrebbe operare con uno specchio ed un raggio di luce. E come quest'ultimo, quando sia proiettato, cade in una ed una sola direzione, così le onde ultracorte possono essere inviate ad una sola stazione di ricezione.

Nel loro uso si deve anche notare la completa assenza del fenomeno detto « fading », ossia dell'improvviso affievolimento più o meno rapido ed intenso che i segnali radio subiscono spesso con onde più lunghe, come ogni radioascoltatore munito di un comune apparecchio di ricezione spesso nota. La loro portata, cioè la distanza alla quale esse possono giungere con efficacia è per ora limitata a qualche centinaio di chilometri ed appunto per queste loro caratteristiche esse compaiono utilissime in quelle trasmissioni che rivestono un carattere di assoluta segretezza.

Le onde ultracorte non trovano alcun ostacolo, contrariamente alle altre onde, nella nebbia e nell'umidità atmosferica ma le attraversano facilmente, ed anche gli ostacoli materiali, qualità insospettata fino a pochissimo tempo fa, possono essere superate da esse. E mentre è un'importante difetto che presentavano, e che rap-

presentava più che altro uno svantaggio per le radiocomunicazioni, era che la loro lunghezza d'onda, avvicinandosi a quella della luce e dei raggi infrarossi, seguiva le loro leggi fondamentali e cioè si propagavano in linea retta ed avevano azioni efficaci soltanto in quei punti della superficie terrestre tra cui la sfericità della terra non superasse dei valori praticamente insensibili, oggi anche l'ostacolo della curvatura della terra non rappresenta più un grande fattore negativo.

Ora il pratico uso di queste onde ultracorte realizzato col collegamento della Città del Vaticano con Castel Gandolfo è stato il primo esempio di quello che potrà essere in avvenire un mezzo economico ed interessantissimo per le radiocomunicazioni, esenti da qualsiasi disturbo, per il servizio tra isole e fra isole e continenti e, generalmente, fra località non troppo distanti tra di loro.

Ma non s'arrestano qui le possibilità future perché non bisogna dimenticare, principalmente, che se la lunghezza d'onda usata ha molti punti in comune con le radiazioni luminose, dei nuovi orizzonti si aprono per i dispositivi elettroottici, da impiegarsi nella Marina e nell'Esercito, per i riflettori ed apparecchi simili, mentre nel campo della radiotelegrafia pratica, vera e propria, si avrebbero dei vantaggi grandissimi derivanti dal fatto che data la minima potenza da usarsi nella trasmissione si ha con una potenza d'antenna di 50 chilowatt lo stesso risultato che si otterrebbe, senza questo sistema, con una potenza di 1000 chilowatt. Con onde, poi, da 10 a 100 centimetri di lunghezza potranno essere trasmessi in una città dei concerti da 250 mila posti di trasmissione differenti senza che uno solo di essi possa non solo romfonarsi con un altro ma arrecargli, il benché minimo disturbo.

Se nel campo della loro utilizzazione civile si deve pensare che le radiocomunicazioni con tali onde potranno divenire di uso comune, come accade oggi per il telefono e per il telegrafo, perché, adottando questi sistemi, costeranno pochissimo, tra le applicazioni più lontane vanno segnalate il comando a distanza per il funzionamento ed il controllo di motori e di congegni meccanici diversi, in primo luogo, e lo sviluppo della televisione poi, perché con le onde ultracorte sarà possibile disporre di una estesa gamma di frequenze, quale necessaria per la visione a distanza, senza causare alcuna congestione dell'etero.

E' molto probabile che ancora oggi la radio sia ad uno stato puramente iniziale e che tra una decina di anni e forse anche meno, il campo delle radiocomunicazioni sia interamente rivoluzionato dai nuovi progressi.

MARIO LA STELLA.

PIONIERI DELL'EIAR

Moltissimi nostri Pionieri ci chiedono se essi, ricevendo il Radiocorriere in omaggio hanno o no diritto ad acquistare l'Enciclopedia della Radio del prof. Tucci al prezzo speciale di L. 12 fissato per gli abbonati al giornale. Siamo lieti di poter loro comunicare che il Radiocorriere ha esteso anche ad essi la facilitazione, appunto considerando che, particolarmente per l'opera che essi devono svolgere, l'Enciclopedia della Radio sarà di valido aiuto e guida.

I sigg. Pionieri potranno inviare L. 12 alla Amministrazione del Giornale valendosi del taloncino di c/c abituale incluso nel settimanale, oppure potranno richiedere la spedizione contrassegno inviandoci il tagliando di prenotazione pubblicato nei numeri precedenti.

SESSANTAMILA BAMBINI IN ASCOLTO PER LA TRASMISSIONE DEGLI INNI DELLA PATRIA

Dopo che tutta la stampa italiana ha rilevato il significato morale e l'importanza educativa della trasmissione illustrativa dei Canti della Patria, dedicata alle scuole possiamo limitare i nostri accenni alla cronaca. La trasmissione, iniziata puntualmente alle ore 15 dalle stazioni di Milano, Trieste e Bolzano, ha avuto questo inizio delicato e gentile.

«Pronti! Pronti! E' la Stazione radio di Milano che trasmette... e io che parlo; sono una Piccola Italiana, una scolara delle Scuole Milanesi.

Cari compagni di Cornè Brentonico! E' spe-

cialmente a Voi che io rivolgo le mie parole; è proprio per Voi il saluto che mi sgorga dall'animo e che in questo momento riassume il saluto di tutti i Vostri piccoli fratelli.

Voi oggi, o piccoli amici, siete come il centro di tutte le nostre simpatie e di tutte le nostre attenzioni, perché sentiamo che il Vostro cuore palpita vicino al nostro.

Avete scritto all'Eiar ed il Vostro desiderio è ora appagato.

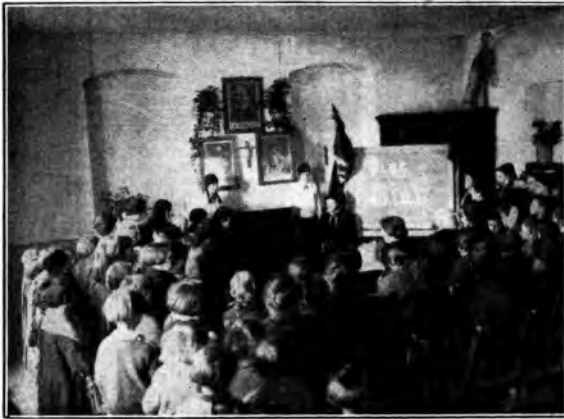
Fra poco sentirete i canti Nazionali. Ascoltando queste belle canzoni d'Italia, Voi non Vi sentirete più soli e lontani, chiusi nel silenzio della Vostra valle, vigliata dalla vetta dell'Altissimo, e imparerete a conoscere le voci di tanti fratelli che Vi amano, e che, come Voi, sono soprattutto orgogliosi di essere italiani.

Questi nostri gloriosi Inni cantateli sempre a voce spiegata, per le vie del paese fra il verde dei monti. Vi parrà di diventare più forti e più buoni e sarà come la Vostra appassionata risposta ai nostri canti di oggi.

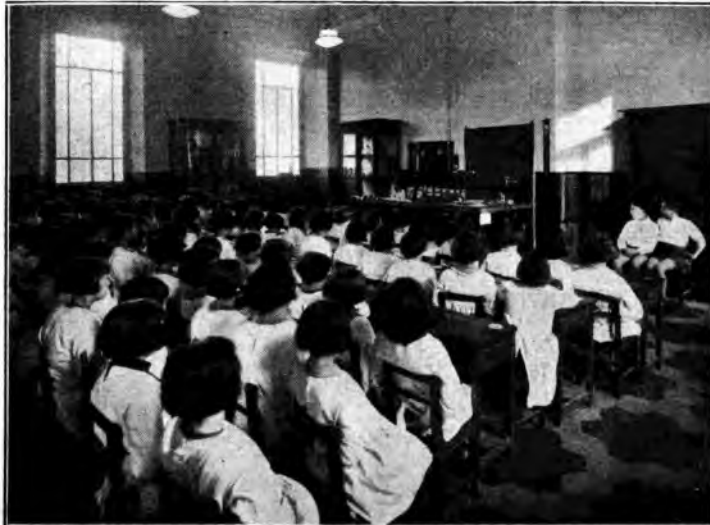
Cari compagni di Cornè Brentonico! Vorrei poterVi parlare ancora a lungo, e dirVi tutte le cose

belle che ho nel cuore, ma i miei compagni vogliono cantare per Voi.

Ringraziano tutti coloro che hanno lavorato per tradurre in realtà il Vostro desiderio ed insieme innalzano il nostro grido di gioia e di amore: EVVIVA L'ITALIA, EVVIVA IL RE, EVVIVA IL DUCE!».



I bimbi di Cornè Brentonico durante la trasmissione



A Milano: le bimbe della scuola di via M. Melloni.



Il Duca di Bergamo.

Con queste parole, la Piccola Italiana Anna Maria Bertoli, inizia la patriottica manifestazione.

Duecento alunni delle Scuole milanesi, 100 Giovani Italiane della Scuola Magistrale Carlo Tenca, 100 Balline della Scuola all'aperto Umberto di Savoia, sono riuniti nel grande auditorio dell'Eiar di Milano per cantare i nostri Inni. Quanti visini allegri e irrequieti!

Giuseppe Fanciulli, uno fra gli scrittori nostri che meglio sa intendere i desideri e le curiosità che affollano le menti del mondo piccolo e rispondervi con parole adeguate, prima che nell'auditorio echeggino le note dei Canti Nazionali, rievoca, con bella eloquenza, le infiammate pagine della nostra Storia che ispirarono poeti e



La piccola Anna Maria Bertoli parla ai compagni di Cornè Brentonico.

musicisti nella composizione dei loro Inni. E negli ascoltatori vicini e lontani, per virtù della sua commossa Evocazione, si rifanno vivi nella memoria gli episodi di più intensa trepidazione e di maggior gloria del nostro Risorgimento, le sue dolorose, gaudente e gloriose della grande guerra, le pagine più significative della prodigiosa Rinascita Nazionale. E con gli episodi, gli uomini, che rappresentano il passato e il presente: e alta, su tutte, la figura del «Milite Ignoto», espressione di tutti i sacrifici sopportati, delle glorie conquistate, delle speranze rinate.

Dalle piccole gole sgorgano quindi fresche limpide, le note dei nostri Inni, che si diffondono per tutta l'Italia!

Questi sono i Vostri canti, ragazzi — conclude il Fanciullino, dopo l'esecuzione degli ultimi cori — sono canti ardenti di speranza e di fede per l'infanzia e la gioventù inquadrata nelle falangi del Fascismo: sono marce, che accompagnano il passo delle fresche generazioni italiane, negli arancinardi di Popoli verso la conquista di una nuova civiltà.

Una lieta sorpresa hanno i piccoli cantanti: la visita di un Principe di Casa Savoia, S. A. R. il Duca di Bergamo. E' fra l'aspettativa più vibrante, che viene annunciato l'arrivo del Duca ricevuto nella Sede dell'Eiar dall'ing. Francesco Gatti, vice Direttore dell'Eiar, e dai capi servizio.

Entrato nell'Auditorio, il Principe è ossequiato dal direttore centrale delle Scuole Primarie di Milano, comm. prof. Alberici.

E siamo alla seconda parte della trasmissione: la rappresentazione di una favola scritta per la circostanza da Alberto Casella.

La fiaba narra, con ingenua vivacità, alcune avventure di Pollicino. Gli attori vanno presso il microfono: essi sono la piccola Giacomina De' Corsali Ferrero, Arduo, Borelli, Silvani e Chiostro. Si deve improvvisare, senza l'ausilio delle scene, un ambiente campestre per questa esecuzione: sono convocati pecore mucche, vitelli, cavalli, galli ecc., ecc. rappresentati da abili imitatori e dattili. I bimbi, in tensione da 65 minuti davanti a questa rappresentazione fonica di ambiente, cominciano a perdere la loro serietà, e quando vedono il padre «Ferrero» in un irrimediabile abito cittadino, comunicare con durissimi zoccoli per andare nella stalla, si sentono un mormorio di riso, che si intensifica quando la mucca comincia a mugugare. Frattanto, Pollicino e alle prese con due iadroni alti e alti, dal ventre grosso grosso; in mezzo a questi l'interpetre, con la sua piccola persona quasi scomparsa, un imitatore, che le mani stese sulle guance, si trasforma con gran disinvoltura da cavallo, in asino o in re del pollaio fra le nuove risa dei piccoli spettatori, che vedono svelati alcuni muccelli radiofonici. Intanto, Pollicino nella stalla è divorato dalla mucca e deve parlare, niente di meno, che dallo stomaco del pacifico animale; ma madre natura ha dato alla piccola artista due sole manine ed invece in queste circostanze gliene occorrerebbero tre — due per reggere e sfogliare il grande copione, dato che il microfono non ammette suggeritori orali, — l'altra per imbavagliare la bocca in modo da dare l'impressione che la voce esca da uno stomaco bovino; bisogna quindi prendere a prestito una terza mano, con gran divertimento eilarità della minuscola artista e dei minuscoli spettatori. Meno male che tante fatiche sono compensate dalla notizia della prossima liberazione di Pollicino, che potrà riabbracciare la mamma e il babbo! La fiaba si chiude salutata da un potente «chicchirichì».

Ora si ritorna alla austerità dei Cori. «Viva il Re, Viva il Re, Viva il Re!» echeggia poco dopo, seguito da «Giovinazza, Giovinazza».

Il Duca di Bergamo abbandona la sala dopo essersi complimentato con gli interpreti e particolarmente con la brava bambina. Tutti scattano in piedi. Pochi istanti dopo, S. A. R. entra nell'Auditorio della Commedia, dove si svolgono le prove di «Romanesimo» nella interpretazione di Carini, ed assiste ad una scena del secondo atto fra Vitaliano Lambertini e Giacomo

Arduo; infine, ossequiato dai dirigenti, lascia la Stazione ripetendo il suo compimento.

Questa manifestazione, per quanto particolarmente destinata agli scolari di Corne, ha avuto un notevole successo di diffusione radiofonica. A Milano, con il valido appoggio del vice Podestà, nob. avv. Innocente Pini, si è potuto organizzare per la prima volta una adunata radiofonica di tutti gli scolari delle classi superiori elementari circa 35.000, che a mezzo di 320 apparecchi disposti in 86 scuole, hanno potuto ascoltare la trasmissione. Gli apparecchi erano stati gentilmente messi a disposizione dalle seguenti Case costruttrici: Radio Marelli, Voce del Pavone, Compagnia Generale di Eletticità, Ansaldo Lorenz, Siemens, Vignati e Menotti, Sid, Philips Radio, Mowinkel Udda, Alochio Baccini, Iior, Sirac, Special Radio International Radio.

A Bolzano, la Casa Udda e la Ditta Cester hanno provveduto alla installazione nelle scuole con oltre 3000 ascoltatori. A Trieste, 6000

A CORNÈ BRENTONICO

La lettera dei miei scolari, pubblicato nel Radiocorriere, ha suscitato commozione e meraviglia! — Ma è proprio vero — ha detto una Piccola Italiana — che Radio Milano si scomoda per un piccolo numero di scolari di montagna? Così i giorni dell'attesa sembravano anni e gli scolari pensavano al vestito della domenica e altro e bello e vivace.

L'Eiar vuole una fotografia, bisogna cercare il fotografo E, quante cose sanno fare i maestri, il signor Maestro della vicina scuola di Sacrone ha la macchina per le fotografie, sa anche sviluppare e saranno pronte fra tre ore, dopo la nostra urgenza all'Eiar.

L'avvenimento radio-patriottico ha messo a soqquadro l'alpestre Comunello, che un giorno vide le aspre bottiglie di Passo Buole ed è stato come il sassolino fattosi notare. Alcuni giorni fa, a proposito della Marcia Reale, domandai ai miei scolari se l'avevano udita. E di qui nacque l'idea di scrivere una lettera a Radio Milano, senza prevedere tanto italico clamore. La casa del maestro non può contenere anche i familiari fotografati ed allora si chiama l'aula dei banchi, abbellianola, collochiamo i quadri dei nostri reagenti, del Duca e del Crocefisso. E' un continuo corri qua e corri là: le bambine sono affaccendate nelle preparazioni e fiori di carta, i piccoli accostano i banchi all'aperto. Collega fotografo scrive sulla pagina «Viva l'Eiar!». Ed ora è la volta dell'apparecchio ricevente e via di corsa sul soffitto per preparare l'antenna. Attraverso due buchi, praticati il giorno avanti nei pavimenti della scuola, passa il filo che conduce all'apparecchio. Il filo della luce è corto e per allungarlo manca il nostro isolante e la vicina Cooperativa non ne ha. Ma la Fraternità e con noi Una famiglia del paese ha un rotolino di cerotto di farmacia ed in un baleno anche questo lavoro è compiuto. Una limozza piena di unido ferriccio ed è pure pronta la presa di terra. Manca la radio. Essa, collocata su d'una barilla incurvata, attrezzo agricolo di questi bravi contadini, viene trasportata da quattro Bailla. La strada è gelata ed il passo è breve e lento. E' come il trasporto d'un ferito, ma quel ferito, fra qualche ora canterà e ci picchierà il cuore di commozione.

Finalmente tutto è pronto: anche le sedie sono pronte e pare che attendano con impazienza anch'esse. Si prova l'apparecchio. Un leggero rombo e poi un flure di musica vivace. E' mezzogiorno e fra il febbre del lavoro segue la febbre dell'attesa.

*

Sono le 14 Piccole Italiane e Bailla Janna già rissa davanti alla scuola. Chi non ha la divisa è venuto con il cappello nuovo. Arrivano le prime mamme, l'aula va a poco a poco rememorandosi ancora l'impressione che mancava la luce: un moto di contrarietà si propaga nella sala. E' stato lo scherzo di un fanciullino, gli amici si rinfacciano. Con passo compassato, arriva il nostro buon Parroco. Il signor Ispettore e il signor Direttore non vengono, ma essi accorderanno altro e saranno egualmente presenti alla bella festa.

L'orologio segna le 15. Tutti gli sguardi sono protesi al quadro illuminato dell'apparecchio. Il silenzio è religioso. Un suono di limpide campane

bambini si sono raccolti nelle Sedi dei Dopolavoro.

In moltissimi altri centri dell'Italia settentrionale e media bodeità e maestri sono andati a gara nel procurarsi i mezzi di ascolto per le scuole locali, e i telegrammi e le lettere di plauso e di incitamento che sono pervenute e continuano a pervenire alla Direzione dell'Eiar, testimoniano all'entusiasmo con il quale l'iniziativa è stata accolta e seguita.

Mentre ci riserviamo di dare nel prossimo numero un ampio resoconto di questa corrispondenza, che è spesso commovente, siamo lieti di annunciare che, aderendo alle immunerevoli esortazioni di scolari, di maestri, di direttori didattici, di dopolavori e di bodeità, la Direzione Generale dell'Eiar sta studiando la possibilità di ripetere prossimamente trasmissioni del genere questa volta avendo cura di estenderle a tutte le stazioni dell'Eiar, in modo che in tutte le città, in tutti i paesi, in tutti i villaggi d'Italia sia possibile organizzare l'ascolto nelle più favorevoli condizioni.

arriva al cuore, è il segnale di Milano, echeggia nell'aula gremita, ma l'attesa è ancora viva. Ecco Parla l'annunziatore, la sua voce è chiarissima ed austera. Le emozioni si succedono alle emozioni e la gioia velata di lacrime è manifesta negli sguardi di tutti.

Parla Anna Maria Bertoli. Le lacrime ora sono più grosse, la commozione più intensa.

Piccola fanciulla, tu non sei lontana, la tua voce è la voce di tutte le Piccole Italiane d'Italia, scende nei cuori come un balsamo dolcissimo e ti fa vibrare e ti accende e un più forte amore verso la Patria ti sale dal canto dei fiori e del cielo. I compagni di Corne, di Milano, di Trieste, di Bolzano serberanno di te un grato ricordo!

Il commento dell'illustre scrittore Giuseppe Fanciulli e l'esecuzione degli Inni Nazionali sono ascoltati con grande interesse. Le voci squallanti della Marcia Reale sono cristalline e ravvivano i volti di un irrefrenabile entusiasmo mentre qualche Bailla più ardito accompagna in sordina Giovinazza, l'Inno di Mameli e di Garibaldi. L'apparecchio «Marelli Ausyete II» funziona meravigliosamente, possiede per l'occasione una voce insolita, una chiarezza indisturbata ed è impalato tra i visi sorridenti di due Piccole Italiane e la postura militare di due piccoli Bailla come a dire che anch'esso è un festo.

Arriva il Duca di Bergamo sorprende, commuone e inorgolisce tutti: mamme attente e scolari esultanti! La festa così si svolge con più vibrante tripudio. La sorpresa di Pollicino corona simpaticamente la festa patriottica e i bambini ridono tanto e di cuore.

L'audizione è ruscitissima, la soddisfazione di tutti è completa. Speriamo che l'Eiar organizzi ancora di questi trattamenti patriottici che mettono in collegamento spirituale i piccoli italiani di tutta la Penisola per rinsaldare sempre più i vincoli fraterni tra gli scolari che sono i più puri italiani. Il signor Direttore generale e gli altri funzionari dell'Eiar e le autorità milanesi in questa occasione hanno reso alla Patria un servizio grandioso, la loro iniziativa è di un patriottismo e di un entusiasmo inimitabile e quando l'Ente radiofonico italiano avrà concretato il collegamento con la scuola sarà orgoglioso di poter affermare di aver risolto un altro grande problema di stile fascista.

La festa termina con evviva all'Italia, al Re e al Duca. Il plauso di questi bravi montanari è spontaneo e su loro volti sono i segni della gioia condivisa dai loro figlioli.

Cornè di Brentonico, 3 febbraio 1933-XI

PAOLO SOLDI.

La cerimonia e la trasmissione degli inni patriottici gentilmente concessa agli scolari di Cornè Brentonico, ha dato luogo ad una vibrante, alta manifestazione di italianità e di patriottismo. Interprete dell'entusiasmo e della riconoscenza degli scolari e degli insegnanti di Brentonico, esprimiamo a nome loro e personalmente vivissimi ringraziamenti. Cav. SCOMAZZONI, Commissario Prefettura.

A TRIESTE

L'appello per la mobilitazione dei piccoli radioamatori, lanciato alle «combriccole» affezionate, in occasione della trasmissione speciale di Radio Milano, ha trovato al loro posto dirigenti e insegnanti in quasi tutte le Case Balilla, le scuole e le sedi fasciste della zona. Dove l'apparecchio radio c'era già, adibito normalmente all'audizione del cantuccio «Balilla», a noi, la mobilitazione è stata effettuata, per l'occasione eccezionale, anche con maggior vastità. In altri posti, benemeriti insegnanti e pionieri hanno messo a disposizione dei piccoli l'apparecchio ricevente e magari tutta la propria casa e... la tranquillità domestica. Numerosi infine sono stati i Podestà, i Segretari politici, i Segretari del Dopolavoro e gli altri dirigenti fascisti che hanno saputo organizzare la rapida mobilitazione - nelle sedi delle organizzazioni o magari in piena Sala del Consiglio, al Municipio.

Centinaia e centinaia di soldatini dell'Opera Balilla e di future mammine in camicetta bianca si sono accampati così intorno agli apparecchi radio e, abituati al sacrificio dei 30 minuti di cantuccio (grande spina degli insoddisfatti «combriccolini»), è sembrato loro



Nell'Auditorio milanese: il canto degli inni.

sono stati seguiti veramente con cuore sospeso. «Gli scolari della scuola di Teor — documenta il Balilla Gorgonio Comisso — erano tutti in un'aula che trattenevamo il respiro, per meglio sentire. A me sono piaciuti molto tutti quei bei canti. Benedetti coloro che li ha inventati».

A Trieste si sono raccolti alla Casa Regionale Balilla «Enrico Toti», 230 Balilla e Piccole Italiane delle classi iv e v della Scuola elementare «Felice Venezian», per iniziativa del capocombriccola Ermanno Bortuzzo; 180 piccoli organizzati della Casa Regionale Balilla «Edmondo de Amicis» (i famosi cantierini del «Reuccio e il suo crocchio») con il direttore Aldo Lussi; i Balilla e Avanguardisti, Piccole e Giovani Italiane dell'Istituto Rittmeyer per ciechi, di Barcola, col direttore prof. Ireneo Tesser; gli alunni della Scuola elementare «Regina Elena di Savoia» col direttore Baroni; la corte della Scuola di avviamento «A. Bergamas», col cent. prof. Tonini e c. m. dott. Spiegel. Inoltre i Balilla, Avanguardisti e Piccole Italiane del Corso di avviamento professionale di Aurisina e della Scuola elementare di S. Pelagio, raccolti dal Podestà e Presidente del Comitato comunale O.N.B., cav. Virgilio Bovedani; i Balilla e le Piccole Italiane della Scuola elementare mista di Monrupino; gli alunni della Scuola elementare di Erpelle d'Istria; oltre 200 Balilla di Pieris, raccolti con gli ufficiali dai Podestà e dal Segretario del Dopolavoro nella sede della corte della Legione «Randaccio» della Milizia; gli alunni della classe iii mista elementare di Calvecchia di S. Donà di Piave con l'insegnante Selva Scarpa Ciriello; la classe iv femminile di S. Donà di Piave con l'insegnante Dirc Gnes;

la classe v elementare di Riccione Paese (Forlì) con l'insegnante Anita Bernucci Laghi; 413 scolari del Comitato comunale O.N.B. e del Patronato scolastico di Ponso in Provincia di Padova, raccolti dal Presidente Domenico Morazzi; gli alunni della Scuola elementare di Teor (Udine) con le insegnanti Galanti e Castellani; gli scolari di Chiaravalle in Provincia di Ancona con l'insegnante Gjordani; la classe iv femminile della Scuola elementare di Costa (Udine); la classe iii elementare femminile di Nimis (Udine) con l'insegnante Gemma Comelli; la classe iv mista elementare di Taglio di Po con l'insegnante Carolina Casagli Corbo; la classe v maschietta della Scuola elementare «Principe di Piemonte» sezione B di Crotone (Catanzaro) con il prof. cav. Raffaele Lucente; 120 Piccole Italiane, figlie di mnatori, della Scuola elementare di Vines d'Albora, raccolte dal maestro e capocombriccola Nicola Marcellino; gli scolari della classe v della Scuola elementare di Sesto al Reghena con il Presidente dell'Opera Nazionale Balilla, dott. Antonio De Zanche; gli alunni della classe iii e iv della Scuola elementare di S. Giovanni d'Udine, raccolti dal Presidente del Comitato dell'O.N.B., dott. Guido Nerli; le alunne della classe iii della Scuola elementare di Mogliano Veneto (Treviso); la Piccola Italiana Francesca Mignattl e il Balilla Pierino Mongolini della classe iv elementare di Bosco di Mesola (Ferrara) e numerosi altri.

MARIO GRANBASSI.



A Trieste: Balilla e Piccole Italiane della scuola «Regina Elena di Savoia».

un vero miracolo quel bagno magnifico di musiche e cori patriottici e di gaia varietà durato per un'ora e mezzo. Né, sembra, agli insegnanti è riuscito, con tutta la loro severità, di poter frenare l'entusiasmo delle adunate giovanili. Sentite la confidenza del minuscolo Balilla Luigi Pittoni, della Scuola di Teor, nel Friuli: «E le maestre non hanno potuto trattenerci che tutti abbiamo al principio di «Giovinezza» cantato a tutta forza il coro». I cari canti della Patria



A Bolzano: gli alunni della scuola «Regina Elena» nella palestra.



Le esecuzioni dei canti.

TELEGRAMMI
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA
VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67.442

CORRISPONDENTI

Alberto Vidau - Ancona: via XXIX Set-
tembre, 1
F.lli Messeri - Senigallia: Via Mar-
chetti, 7
S. J. M. E. - Azzali Piccini e S. Benedetto
Gosuarini Radio - Perugia: Corso Van-
succi, 14
Domenico Barbini - Castiglione del Lago
Umberto De Navelli - Aquila: Via de
Navelli, 11
Cara della Radio - Chieti: palazzo Por-
reca, 38
M. D'anni De Luca - Teramo: corso San
Giorgio, 35-37

CORRISPONDENTI

Cesana e Cannai - Roma: corso Um-
berto, 313
Fratelli D'Amico - Roma: Via S. Clau-
dio, num. 87
Pillade Paragiani - Terni: corso Tacito, 33
Dr. Gemaro e C. - Civitavecchia: Via
Traiana, 30
Di Letta Ernesto - Nettuno: Via S. Ma-
ria, num. 45
Mario Di Ruzza - Pontecorvo
M. Terenzio Ciccone - Sulmona: piazza
XX Settembre, 15
G. Ciazzia e Figlio - Cambrasso: Via
XX Settembre

MILANO
ESPOSIZIONE RADIOFONICA
Via Dante N. 4

**UNDICI
VALVOLE**

DELLA NUOVA SERIE AMERICANA



FADA TIPO
ORIGINALE **78**
AMERICANO



IL DOMINATORE
DELLA PRODUZIONE 1933

Supereterodina a 11 valvole di cui quattro pentodi 58 di Radio-Frequenza (multi-mu); un pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi; tre triodi tipo 56; due pentodi di potenza PZ (47) in push-pull e una raddrizzatrice 80 (duodiode) - Flashograph automatico al gas neon - Manual Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer, indipendenti fra loro, per la ricerca silenziosa delle stazioni - Efficacissimo dispositivo antifading - Controllo automatico del volume - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono Spina-valvola di sicurezza Marucci.

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

CRONACHE DELLA RADIO

La riunione a Bruxelles del Consiglio dell'U.I.R.

Il Consiglio dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione è stato convocato a Bruxelles in assemblea generale. Scopo di questa riunione, alla quale prendono parte i rappresentanti di tutti gli Enti radiofonici europei e alla quale sono stati invitati come osservatori i delegati delle Amministrazioni statali di tutti i Paesi d'Europa ed i rappresentanti delle radiocomunicazioni marittime e aeree, è quello di elaborare un piano di distribuzione delle lunghezze d'onda, piano che dovrà essere discusso nella Conferenza che si terrà a Lucerna alla fine del prossimo aprile.

La Commissione tecnica incaricata della preparazione di questo piano di distribuzione è costituita da due sotto-Commissioni: l'una incaricata di esaminare la situazione attuale tenendo conto degli inconvenienti che si denunciano e di raccogliere le proposte presentate dai diversi Paesi; l'altra di prendere delle deliberazioni su una serie di questioni sottoposte al suo esame.

Le questioni che la seconda sotto-Commissione deve risolvere sono le seguenti:

1) Separazione di kc necessaria fra due stazioni vicine, in funzione della qualità della ricezione, della potenza delle stazioni, della distanza geografica, della lunghezza d'onda, della profondità di modulazione.

2) Determinazione del massimo raggio di azione utile di una stazione.

3) Condizioni per il funzionamento delle stazioni sincronizzate a programma unico o differenziale.

4) Condizioni per il funzionamento su un'onda comune internazionale.

5) Condizioni tecniche che si devono imporre alle stazioni per la stabilità della frequenza, profondità di modulazione, forma e dimensioni delle antenne, potenza, ecc.

Aperta l'assemblea il giorno 8, essa, mentre scrivevano, continua ancora i suoi lavori. Le due sotto-Commissioni hanno terminato la loro opera nella giornata del 15 febbraio e nello stesso giorno si è avuta una riunione plenaria sotto la presidenza del sig Raimondo Brailleur, presidente della Commissione tecnica e direttore dell'Ufficio di controllo dell'Uir, nella quale sono state esaminate le richieste presentate dalle varie Nazioni. In questo esame è stato tenuto conto della configurazione e della natura dei diversi Paesi, nonché del raggruppamento e della densità delle popolazioni di ogni Stato.

Un nuovo piano di distribuzione è in elaborazione, ma sono molte le difficoltà che devono essere superate per venire ad una conclusione. A questo pensino tutti quei nostri abbonati che si lamentano — spesso in tono accorato — delle interferenze già ora esistenti nelle loro audizioni di stazioni italiane ed estere. Le difficoltà da superare sono grandissime: basta a dimostrarlo il fatto che soltanto per quanto riguarda le onde esclusive sono state fatte delle richieste che rappresentano il doppio dei « canali » disponibili, con la separazione da stazione a stazione di nove kc.

Ad una conclusione non si potrà arrivare se non con l'imposizione di qualche sacrificio ad alcuni Paesi e l'assegnazione della stessa onda a stazioni molto distanti tra di loro.

Analogamente a quanto è già stato fatto a Madrid, i delegati italiani hanno presentato all'assemblea le richieste che i lettori del Radiocorriere già conoscono e su queste richieste hanno insistito, forti della considerazione che la radiofonica italiana non dispone presentemente di un'onda lunga.

Benché il prestigio della radiofonica italiana

sia in continuo aumento nel mondo e segua, indice sensibilissimo, l'importanza sempre crescente del nostro Paese, i delegati italiani, per contribuire ad un'opera generale di collaborazione e di equità di ripartizione si sono limitati ad un *minimum* di richieste. L'Eior ha pertanto la fiduciosa speranza che, nel nuovo piano, le richieste italiane possano venire esaudite.

La popolazione di Vorarlberg si agita da tempo per chiedere una stazione locale, dato che nella sua regione non è possibile la ricezione della trasmittente di Vienna e quella relais di Innsbruck non si trova in condizioni molto migliori. Il Governo ha promesso una nuova stazione. La Ravag intendeva portare i programmi nella regione di Vorarlberg per mezzo di cavi, ma tale sistema sarebbe risultato più costoso che la costruzione di una nuova trasmittente.

Un redattore del « Hel Volk » è riuscito a... catturare una stazione fantasma. I trasmettitori clandestini, intervistati, hanno dichiarato di aver costruito da loro la trasmittente che diffonde ormai regolarmente il martedì, mercoledì e sabato dalle 12 alle 14 e la domenica dalle 13 alle 15.

Per non interferire le stazioni ufficiali, viene spesso cambiata la lunghezza d'onda che varia tra i 300 e i 400 metri. Le trasmissioni si possono ricevere per un raggio di 50 chilometri ed anche di 70, in condizioni atmosferiche favorevoli. I programmi si compongono di dischi, di S.O.S. e comunicazioni urgenti destinate a persone il cui indirizzo non è conosciuto. Le spese della stazione sono coperte dalla pubblicità e gli audaci comunicano col mondo esterno per mezzo di due emittenti. Il giornale pubblica anche una fotografia della stazione e in essa si vedono due misteriosi uomini mascherati.

La trasmittente clandestina di Almelo, in Olanda, continua imperturbata le sue diffusioni. Secondo una versione della polizia, essa si troverebbe installata a bordo di un'automobile che si sposterebbe continuamente, rendendo estremamente difficile le ricerche. L'elettrocista che era stato arrestato l'ottobre scorso come operatore del posto è stato, in questi giorni, assolto dal tribunale di Almelo poiché non si era potuta trovare alcuna prova della sua colpevolezza.

Un tecnico berlinese, Amredo Mintus, ha condotto a termine uno speciale apparecchio, recentemente tascabile che può ricevere con chiarezza un certo numero di stazioni. Un bastoncino da passeggio, leggermente affondato nel suolo, serve come presa di terra.

Nel Congo Belga vi sono oltre 10.000 coloni europei e per i quali il Governo locale intende organizzare un piano di radiodiffusione. La stazione di Leopoldville farebbe trasmissioni locali, oltre i relais dalle stazioni belga. Sembra che queste trasmissioni coloniali saranno affidate ad una Società privata.



A New York raccontano questa storiella di un radiodivorzio. Due giovani sposi, la signora e il signor Mulholland ascoltano pacificamente la radio quando alla fine di un concerto di jazz, lo speaker annunzia: « un peccatore pentito oleda dire alcune parole di misericordia ». Il peccatore era un tal Spider Fillman che confessò di aver commesso una vita sregolata e di aver abbandonato la giovane moglie. Ora, pieno di contrizione, voleva rientrar nella retta via; ma sapeva che sua moglie si era risposata e non ne voleva turbare la felicità. Da quel momento cominciò la tortura della giovane signora Mulholland che era la « moglie abbandonata ». Non avrebbe dovuto riaccolgere il peccatore? Ma come? Temendo di essere palesemente accusata di bigamia, riuscì a far sciogliere il secondo matrimonio e volle riconciliarsi col pentito Fillman. Ma costui indignato perché la « moglie non aveva saputo attenderlo » la scacciò e chiese il divorzio. Così la signora Fillman, che prima aveva due mariti, si trovò improvvisamente, per eccesso di buon cuore, a non averne più nessuno! Una storiella che può esser vera, ma che può anche rappresentare la recante di un romanzo o di un film.

Si progetta di costruire una trasmittente a Craciunel, in Rumania, la quale lavorerà su 1980 metri con 150 kw.



Celebrità degli annunziatori. La signora Costes era la notissima speakerine dalla voce d'oro di Radio Algeri. Ma un giorno l'annunziatrice sognò nuovi orizzonti e partì per gli Stati Uniti in cerca di gloria e di tanto. « sarebbe andato bene se i radioamatori algerini si fossero consolati della loro perdita. Ma non andò così: Radio Algeri indisse un concorso per una nuova speakerine e la Giulia era composta dai radioabbonati e quale non fu la sorpresa degli scrutatori nel trovare alto spoglio delle schede 12.000 voti per la signorina Costes. La concorrente più vicina non aveva riportata che 2000 voti. La speakerine preferiva si commosse a tanta devozione e, fatte in fretta e furia le valigie, tornò alla stazione di Radio Algeri per premiare la devozione dei suoi... ascoltatori ».

In certe zone di case operate tedesche, ogni gruppo di abitazioni è munito di un'antenna comune a disposizione di tutti gli inquilini.



Il conte Mazaqella Cutelli è soprannominato « l'uomo dai mille rumori ». Sognando diventare direttore d'orchestra e se ne andò in giro per il mondo in cerca di suoni. Non trovò che rumori che registrò gentilmente nel suo cervello. Un uomo singolare è stato presentato al microfono di Radio Parigi. Aiutandosi con le labbra, dita, mani, piedi, apparecchi è capace di imitare oltre dieci mila suoni diversi dal canto dell'usignolo, al rumore del mare, lo scoppio di una granata, il galoppo di un cavallo, ecc. Mazaqella Cutelli lavora per la radio e per il cinema sonoro ed ha un vero arsenale di apparecchi brevettati. Inoltre ha fatto registrare molti dischi di rumori ad uso del radioteatro.

La Cecoslovacchia ha raggiunto i 460 mila radioabbonati. Secondo i calcoli ufficiali, la maggioranza sarebbe data dalle classi medie-piccoli commercianti ed artigiani; vengono quindi gli impiegati, operai e, buoni ultimi, gli intellettuali. La Società radiofonica conduce una severa campagna contro i radiopirati ed è promosso anche un premio a chi denuncia i ricettori clandestini.



Stivisti disoccupati sono stati dalla radio salvati dalla miseria.

I radiomattatori inglesi sono esemplari come pagatori di lusso. Alla fine dello scorso anno il microfono aveva loro ricordato l'annuale dovere e in meno di quindici giorni 5.262.853 radiomattatori avevano già pagato la tassa. Rovescio della medaglia: sono stati ancora portati dinanzi ai tribunali e condannati ben 381 radiopirati.

Tutte le radiostazioni tedesche sono state fornite di teleliti con i quali saranno enormemente facilitate le relazioni tra la Società radiotrasmettenti e la Reich Rundfunkgesellschaft. Il telelito ha una grande importanza soprattutto per la trasmissione di notizie che possono essere date per telefono e si originano così spesso degli errori. Con la rete dei teleliti si economizza una gran quantità di telegrammi e di telefonate e, in molti casi, si ottiene anche una più rapida trasmissione.

La ballerina rumena Marianna Timischova sta studiando il ballo al microfono, cioè un tipo di ballo che potrebbe essere trasmesso efficacemente per radio anche senza bisogno di accompagnamento orchestrale. Ha scritto pure in proposito un interessante volume.

Dal pulpito della chiesa della Maddalena, l'Arcivescovo di Rouen, monsignor Ramondo de la Villerebel, ha tessuto l'elogio della radio rivelando profonde cognizioni tecniche. Ha concluso la sua allocuzione dicendo che soltanto « gli sciochi possono disonorare l'arte con un materialismo avulente ».

Stimature di S.O.S. Giorni sono, le stazioni inglesi hanno lanciato un annuncio ultra umanitario. Gli altoparlanti dicevano: « Avvertiamo quel tale che ha rubato i conigli al dott. X... che si guardi bene dai mangiarli, perché alle oneste bestiole sono state inoculate diverse malattie contagiose a scopo sperimentale ». Possiamo immaginare il viso del ladro se in quel momento era seduto a tavola a gustarsi in salmi il frutto dei suoi sudati... furti!

In Germania e in Scandinavia è stato organizzato uno speciale servizio di radiodiffusione per gli automobilisti. Viene trasmesso una specie di bollettino con lo stato delle strade, le condizioni di circolazione, le strade in riparazione, gli itinerari consigliati, ecc.

È stata cinematografata l'installazione ultramoderna di una famiglia che vive sola in un'isolaletta del Pacifico. Ad un capo dell'isola è in trasmissionente e all'altro la ricevente. La famiglia si divide in due e mentre una parte trasmette, l'altra riceve rappresentando gli ascoltatori.

La stazione di Budapest ha deciso di cominciare ormai il suo programma musicale alle nove e mezza del mattino perché la trasmissione possa essere ricevuta dal treno di lusso che parte da Vienna.



In fine gennaio ha avuto luogo a New York un importante esperimento. Un'orchestra che suonava nell'aula superiore del Chrysler Building, a un'altezza di 300 metri d'altezza, ha trasmesso il suo concerto allo Studio della C. B. C., distante oltre 500 metri, per mezzo di raggi luminosi. Un speciale proiettore, collegato al microfono, lanciava al disopra dei tetti un raggio che raggiungeva lo Studio e visibile da tutti i punti della città. Nello Studio le variazioni di intensità luminosa si trasformavano in fenomeni elettrici e la trasmissione riuscì perfettamente come se il collegamento fosse stato fatto per cavo.

Nel 1932 i radiosubscrittori svizzeri sono aumentati di 71.000 e i tedeschi sono giunti a 4.307.000 regolarmente paganti la tassa.

L'organizzazione delle ricezioni collettive fa grandi progressi in Inghilterra. Nell'autunno del 1931 si contavano 438 circoli di ricezione collettiva. Un anno dopo, essi erano saliti a 548.

In Austria soltanto il Cancelliere, i membri del Governo e il Prefetto di Vienna sono esonerati dalla censura preventiva quando si presentano al microfono di qualche stazione della Rvaag.

La stazione sletica di Minsk, che trasmette su onda di 1105 metri, ha aumentato la sua potenza da 35 a 100 kw.



Continuando a realizzare il programma di radiotrasmissioni da tutto il mondo, la Germania ha diffuso un programma da Teheran, ma la trasmissione non è riuscita come si sarebbe desiderato, a causa dei continui disturbi in parte di una stazione radiotelegrafica. Dal Cairo è stato ritrasmesso uno spettacolo della « Staats Gez » di Vienna, che si trovava « colta in tournée ». Attualmente sono allo studio trasmissioni dal Siam e dal Venezuela.



Radio Tolosa ha, in una interessante serata, trasmesso le canzoni francesi che « saranno di moda ». Si trattava di una scorribanda nel varietà di domani con audizione di canzoni che verranno prossimamente lanciate in pubblico. Per i radiomattatori ciò ha costituito una simpatica primizia.

Gli inglesi hanno preparato una serie di « mazzi radiofonici », così essi infatti chiamano i programmi completi che registrano in dischi: completi con letture, conferenze, ecc. I programmi, con letture speciali, vengono offerti alle altre stazioni di lingue inglese sia dell'impero, dei Dominion che delle Colonie che hanno accolto con entusiasmo l'iniziativa. Inoltre la B. B. C. ha preparato anche programmi speciali per determinate circostanze: allegri, seri, per tutti i gusti.

Anche quest'anno il festival musicale che sarà tenuto a Bairuth, dal 21 luglio al 19 agosto, verrà trasmesso da tutte le stazioni tedesche e di molte estere. Il programma comprende: I Maestri cantori, opera di debutto, il Parsifal, l'Oro del Reno, la Walkiria, Sigfrido, il Crepuscolo degli Dei.



Alcuni giorni fa i radioscoltori che ricevevano la stazione di Londra Regional, seduti pacificamente vicino al fuoco furono un tratto richiamati un po' troppo bruscamente alla realtà. La trasmissione si era interrotta per un attimo e poi si sentirono scaturire dall'altoparlante due grida: « Polizia! Polizia! ». Quale orribile tragedia si era svolta nella studio? Nessuna, per fortuna. Soltanto durante la trasmissione una batteria di accumulatori si era indebolita improvvisamente e nel passare alla batteria di soccorso, non si sa come, il filo in avariato aveva luogo trasmissioni radiofoniche anche nelle lingue minoritarie nazionali. E ciò è stato ottenuto grazie alle insistenti e reiterati richieste dei tedeschi e ungheresi.

La direzione della radio rumena comunica che d'ora in avanti avranno luogo trasmissioni radiofoniche anche nelle lingue minoritarie nazionali. E ciò è stato ottenuto grazie alle insistenti e reiterati richieste dei tedeschi e ungheresi.

La radio finlandese continua a sviluppare il suo programma radiofonico. La stazione di Viiptari sarà portata in breve a 40 kw., e quella di Oulu a 10 kw.



Nei Caffè parigini ha preso grande voga l'uso degli altoparlanti utilizzati dai direttori dei locali per brevi comunicazioni alla clientela. Così recentemente in un grande Caffè dei boulevards di Montmartre si sentirono i diffusori suonare.

Il signor Durand è chiesto al telefono... il quale fu che vi erano nel locale parecchie persone di quel cognome comune e tutte si affollarono dal portone della cabina telefonica.

Anche in Olanda, come in Inghilterra, l'S.O.S. è molto diffuso. Ad Huizen, un ospedale israelita aveva chiesto per radio volontari per una urgentissima trasfusione di sangue. Soltanto pochi minuti dopo la trasmissione, i medici videro giungere 28 persone che offrirono il loro sangue.

Il Dipartimento inglese dell'Aria ha decretato che nessun apparecchio può innalzarsi da un aerodromo britannico senza essere provvisto di un'opportuna installazione radiofonica. Il principio è identico provvedimento è usato per le navi mercantili le quali, se non hanno la radio in buono stato, non possono abbandonare un porto americano.

Le Reichpost comunica che in Germania agli elementi « indesiderabili » non è concessa la licenza di radiorecezione. Il provvedimento è stato già adottato largamente.

Lo Storting ha approvato il progetto del Governo norvegese sulle radiodiffusioni. Il servizio radio della Norvegia, che apparteneva finora ad un'impresa privata, sarà riscattato dal Governo. Il progetto è stato approvato dal Parlamento e che si sono dichiarati favorevoli al mantenimento del sistema attuale.

Dopo le dieci di sera si possono sentire le trasmissioni di prova della nuova stazione irlandese di Atlanta che è stata costruita nelle vicinanze della città e precisamente ad Quiddy, centro geografico dell'Irlanda. Le trasmissioni di prova sono fatte con 40 kw., ma tale potenza sarà raddoppiata. Secondo i progetti, la stazione irlandese dovrà collaborare con un certo numero di stazioni del continente per un regolare scambio di programmi.

Il noto caricaturista americano Nik Nichols si è proposto di insegnare il disegno per radio. Le sue lezioni al microfono si susseguono regolarmente e gli alunni le possono seguire per mezzo di speciali cartoni quadratelli e numerati.

Le trasmissioni della stazione coloniale olandese PHOBI, solennemente inaugurata il mese scorso, hanno completamente deluso le aspettative nelle Indie, a Giava, Sumatra, Borneo sono state, se non assolutamente nulle, veramente pessime. La stazione è stata chiusa in via di riparazione e le saranno apportate interessanti trasformazioni. Quando riprenderà le trasmissioni, adotterà una lunghezza d'onda di 25 metri, per i mesi invernali e di 17 per i mesi estivi.



In Cina si sviluppa sensibilmente la passione per la radio. Dopo la costruzione di una grande trasmissione a Nankino, i cinesi hanno pensato di dar vita ad un'industria radiofonica nazionale. E così è sorta la prima fabbrica cinese, con personale e ingegneri cinesi, di articoli radiofonici. Essa costruisce tutte le parti degli apparecchi ricipienti, eccetto le valvole. Il numero dei radiomattatori gialli è in continuo aumento; però, per diverse ragioni, non è possibile una statistica esatta. Ad ogni modo si conta che siano non meno di 350.000!

Sem Benelli al microfono

La sera del 24 corrente un poeta commemorerà per mezzo della radio un critico; avvenimento singolare che ha quasi il valore di un simbolo perché dimostra come falsa e quanto errata sia la concezione che considera nemici e avversari irriducibili codesti due rappresentanti del pensiero. La critica, come affermava anni or sono Luigi Tonelli in una replica al De Lolhis, corrisponde ad un momento dello spirito, intermedio tra l'arte e la filosofia e non perché intermedio deve essere deprezzato o addirittura disprezzato. Si può amare la poesia più che la critica, magari per l'illusione che la prima crei e l'altra rimuova e riproduce quando invece questa crea di sugli elementi artistici allo stesso modo che quella di su gli elementi reali. Ed esemplificando, diceva: « Per me una critica del De Sanctis vale tanto quanto una poesia del Carducci... ».

E' appunto di Francesco De Sanctis che parlerà Sem Benelli. De Sanctis, vertice della piramide romantica, non solo italiana, ma europea, altissimo intelletto che può vantare in estetica ascendenti gloriosi come il Castelvetro, il Vico e il Gioberti dei quali egli è sicuramente il continuatore.

L'arte è verità pura quindi è creazione non imita ma forma, non riproduce ma produce. Quest'idea dell'arte come creazione e della creazione come un fare dello spirito, è stata asserita da De Sanctis, il quale, afferma ancora il Tonelli, oltrepassò di gran lunga nell'atto vivente dello spirito la scuola romantica e nel campo teorico mostrò di non appagarsi della novissima estetica tedesca, ma di approfondire il concetto del bello e dell'arte quale gli veniva fornito dal Romanticismo.

Ed è un poeta moderno, attuale, che ha preveduto e poi vissuto la realtà tragica della Nazione che farà l'elogio del critico del Romanticismo di questa corrente artistica che somiglia uno di quei fiumi; sotterranei che scorrono sotto la pautosa aridità del Carsi Morto il Romanticismo? Dovrebbe prima morire il popolo italiano e Sem Benelli ne ha cercato le fonti remote e risalendo con la potenza della immaginazione e dell'ispirazione, vele e remi del poeta, il fiume dei secoli, si è fatto incontro ai barbari divallanti in Italia. Romanticismo. *L'Amore*

dei Tre Re, Rosmunda, sono, in senso storico, drammi del Romanticismo. Il conflitto tra Romù e la Barbarie non si è concluso con la sconfitta della fantasia dimentica di sé stessa, ma prosegue con altre armi e con altre seduzioni. Per piacere il barbaro Roma diventata imbelite non gli offre più la cittadinanza, ma il barbaro, al di qua delle chiuse alpine, è preso al cuore da una luce che gli sorride, lo ammalia e lo disarma; è vinto ed ingentilito dal sole d'Italia; poi sarà persuaso e disciplinato dal giure. Disfatte le Lesioni, profanati i templi, ma il Diritto Romano darà norma e legge ai costitutori dei nuovi Regni carolingi che furono province dell'Impero e Cristo farà additare a Roma della sua Croce che, meglio dell'Aquila, già respinse Attila.

Nei drammi medioevali di Sem Benelli il conflitto è alla sua prima fase; siamo nell'età longobardica, primitiva, intransigente. Non creano leggi nuove, i conquistatori vogliono se mai imporre. Ma la dolcezza del clima, che si respira con l'aria, incanta e intenerisce i grandi barbari vincitori del Gepidi. S'innamorano quasi fisicamente della verde terra profumata; vorrebbero fasciare di piume gli zoccoli ferrati dei cavalli per non calpestarla, per non ferirla. Italia. E' parola d'amore che si farà parola di fede e di civiltà.

Altre parole, in altri drammi, sa intendere e ripetere e commentare Sem Benelli; altri conflitti sa rappresentare e raffigurare sulla scena. Dentro il cuore dei suoi personaggi, che sono così vigorosamente scolpiti, che hanno un carattere e un pensiero proprio, si agita sempre un pensiero generale: essa ha una ragione d'essere che li avvince al loro tempo; fanno della storia perché la vivono nell'atto, nel momento. Uno di codesti conflitti, dei meno noti, è quello tra la poesia popolare e la poesia aulica, tra lo schietto parlar toscano e la preziosità leziosa degli accademici nell'archeggianti, il conflitto esposto nel *Mantellaccio* e che non si conclude nel duello tra l'ardente, accademico spadacino, e il Novizio poeta popolare senza schermaglie né finzioni, tutta sincerità e bellezza. La spada dell'Accademico colpisce il poeta popolare, che non sa schivare ma non uccide la sua ispirazione perché la salma del Novizio è tumulata nel letto del fiume che canta perenne:

*e l'Arno ci dirà la poesia
che il suo poeta non ci disse tutta.*

Qui il personaggio trasfigura nel simbolo evidente dopo aver compiuto la sua funzione umana. Sem Benelli è maestro in questi trapassi nei quali la drammaticità sconfinata e si placa nel lirismo. Inventore di un nuovo endecasillabo, antiretorico, antiacademico, che non suona sempre a doppio come il battaglio d'una campana impazzita, il Poeta ha foggato un verso drammatico, che pur essendo sempre musicale, si presta pienamente alle battute del dialogo, con movimenti di sincerità, con impeti improvvisi di passione. Nel dialogo, i personaggi lo spezzano e lo ricompongono, se lo contendono, se lo rimandano, lo completano, lo continuano con una varietà, con una scioltezza che forma uno dei diletti migliori di chi ascolta e di chi, dopo aver ascoltato, legge e rilegge.

Dall'*Altare*, canzone di gesta della Patria, alla *Santa Primavera*, poema di pace che esalta la grande idea italiana delle Corporazioni d'arti e mestieri. Egli ha saputo sentire ed esprimere le più caratteristiche manifestazioni storiche dell'anima nazionale.

Mentre il Poeta esce dalla severa chiusura della sua officina sempre popolata di fantasmi per varcare la soglia dell'auditorio, l'Elar lo saluta con la certezza che davanti al misterioso signore del teatro invisibile, una folla di ammiratori starà attenta, in ascolto.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Novava settimana dell'anno. (20-26 febbraio)

CIELO CHE PARLA

Le creature che nascono sotto il cielo di questi giorni sono destinate a nozze feici.

Non avete visto le due stelle a specchio della linea zenitale e così vicine alla luna?

Si prepara il cielo equinoziale di primavera. Si prevedono sorprese e la sibilta è turbata dalla vicinanza d'una cometa non attesa, e ancora invisibile, che sta per comparire.

Primavera di speranze sul nostro cielo.

NOVELLINA QUASI MORALE

L'alberello piantato da poco dice all'uccello: — M'insegni a volare? Questi miei rametti sono un po' come le tue ali; queste foglie come le tue piume. Mi sento tanto leggero.

— E le radici non le conti? — risponde l'uccello.

L'albero si mette a piangere, e quando passa il vento gli dice:

— Portami via con te, fammi volare. Il vento d'un colpo lo stradica e lo solleva. Poi lo abbandona alla corrente del fiume.

La gente dai ponti lo vede passare e dice: — Vedete cosa ha fatto il vento? Era un alberello che prometteva bene.

Ma l'albero in sé, morendo, dice: — Vale bene la vita il piacere di toccare il cielo.

PRIMAVERA ARMENA

PIOGGIA

Oh, non è questa la pioggia che adduce malinconia sul campi.

E' pioggia di primavera che inonda i semi di luce nuova.

Come fuse dal sole stelle nascoste, fatte pioggia benigna, cadono scintillando in lieve crosolo lavando il campo e la vigna.

Il cielo azzurro piange all'improvviso da troppa gioia commosso. Cantando, nascono i ciechi ruscelli e trovano luce nel fosso.

Nuova freschezza respirano i prati L'odore di terra invade il cielo chiaro e il villaggio. Si bagnano gli agnelli ultimi nati.

Or ne' miei campi intrisi di sudore, toccato dal fresco dono, il grano tardivo germoglia robusto. Nel cielo è il primo tuono.

E nel villaggio, a sera, si racconta che sotto l'arcobaleno la rerva mette al mondo un suo cerbiatto mentre la luna monta.

IL BUON ROMEO.



UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LANGENBERG - Germania

Lunghezza d'onda m. 472,4

Frequenza Kc. 635

Potenza Kw. 60

Annuncio: Sie hören Westdeutscher Rundfunk.

Segnale d'intervallo: Cinque rintocchi di campana.

Alla fine della trasmissione: L'inno tedesco - Deutschlandlied

La commemorazione wagneriana



A cinquant'anni dalla morte, il gigante di Lipsia appare più formidabile e più vivo che mai, perché se la smania del nuovo e il capriccio, la moda e la sensibilità acuta hanno portato in primo piano la figura di qualche francese di ieri e di qualche russo d'oggi suscitando idolatria, in certe chiese dei musicisti, Riccardo Wagner domina certo più che non un tempo nei teatri europei, e i suoi spartiti sono ogni anno desiderati da una folla destinata ancora a ingrossare. Non siamo più nei tempi dei wagneriani fanatici, cui la rivelazione del nuovo Verbo aveva provocato il disprezzo per le musiche dei nostri grandi melodrammisti, e che nei loro fanatismo adoravano ogni battuta uscita dalla penna dell'Autore del *Tristano*. Oggi, grazie al Cielo, tali esaltati non si trovano più neppure nei teatri di provincia, e Wagner viene rappresentato accanto a Verdi non solo da noi, ma anche in Germania, e la possibilità di giungere al capolavoro muovendo da vie diverse e servendosi di mezzi diversi è riconosciuta universalmente. Il clima è dunque mutato (mutato anche per Verdi, che appare sempre più nella sua formidabile grandezza), ed è questa certa una conquista e una prova d'educazione, alla quale non fu estranea la disciplina wagneriana, che costrinse il pubblico al buio, per atti lunghissimi,

ponendolo di fronte a personaggi così diversi da quelli dei drammi romantici e del dramma borghese, obbligandolo all'attenzione necessaria per riconoscere i motivi conduttori e per seguire lo svariare dei temi in un'orchestra tanto più ricca di quella che stava modestamente indietro per non soffocare le volute dei gorgheggi e dei vocalizzi. Molto dobbiamo dunque a Riccardo Wagner, anche nell'umile campo dell'educazione del popolo alla musica; e di questo solo possiamo, per brevità, tener conto in questo momento, perché una ricerca della sua influenza nei campi della tecnica e del pensiero e del posto che gli spetta per il tentativo di risolvere i giganteschi problemi del secolo scorso e per l'apporto al gran periodo romantico porterebbe, evidentemente, troppo lontano. Molto del resto, fu scritto proprio in questi giorni, su libri, su giornali e su riviste, e non manca certo la materia per chi voglia vedere un po' a fondo. Noi ci restringeremo a dire due parole intorno alla commemorazione wagneriana fatta dall'Eiar la sera del 13 corrente, quando, finita appena la trasmissione di Dresda del secondo atto del *Tristano*, diretto da Riccardo Strauss, fu annunziato dalla sala dell'«Augusteo» di Roma il grande concerto sotto la direzione del M. Rito Selvaggi.

Elogiamo innanzi tutto il Direttore per la scelta del programma, nel quale fu conservato un posto notevole a musiche wagneriane, tra le più note e più amate. Per la parte principale fu assegnata a pagine non mai eseguite in Italia. Se esse nulla riuscirono ad aggiungere, com'era naturale, alla grandezza del compositore, non fu certo spiacevole per il pubblico ascoltarle, e la prova fu data dagli applausi vivissimi coi quali tutte furono accolte.

La prima di esse fu l'*Ouverture da concerto in re minore*, composta nel settembre del 1831, quando l'Autore aveva appena 17 anni, rimaneggiata dopo qualche mese, ed eseguita al Gewandhaus di Lipsia il 23 febbraio 1832. Pagina romantica, piena di fervore, con un tema nervoso e come minaccioso, trattato con robustezza e con perizia. V'è già qualche cosa di più del semplice esercizio, sia pure intelligentissimo, per conquistare la padronanza dei mezzi d'espressione.

Di gran lunga più importante apparve la *Sinfonia in do maggiore*, composta nel marzo successivo 1832, suonata a Praga nell'estate dello stesso anno, poi al «Gewandhaus» nel gennaio dell'anno successivo, e poi a Venezia due mesi prima che l'Autore morisse. Nel primo tempo parve notevole un senso d'arcano, che fa pensare a quel Weber cui il giovane Wagner deve tanto. Limpidi gli spunti ed equilibrato lo strumentale; più ricche le idee che non profondo il loro svolgimento. Si sente il giovane esuberante, incapace ancora di dar salda unità a tutto quanto gli turbinava dentro, ch'è molto, e ha già un'invidiabile chiarezza per la quale la sua musica lascia l'impressione d'essere già nota. Più romantico ancora il carattere del secondo Tempo, d'una tristezza tormentosa che si schiarisce a tratti e finisce in un accoramento sentito: il pubblico l'accoglie con applausi particolarmente calorosi. Efficacissimo l'attacco dell'*Allegro assai*, e indovinato anche per le proporzioni il *Vivace seguente*, d'un'allegria serena e temperata. In complesso, un'opera piacevole e piena d'interesse, che dimostra qual suggestione avessero già, sul giovanissimo Maestro, Beethoven con quei suoi temi lucidi e duri come il diamante, evidenti sempre anche nelle più intricate polifonie, e Weber con la sua malinconia e il suo vivo senso dell'incantesimo e del mistero.

Con l'*Ouverture da concerto Faust*, siamo più avanti, essendo stata questa pagina composta nel

1840, otto anni dopo le sette composizioni sinfoniche, e rimaneggiata poi nel 1853. Fu eseguita già, anche a Torino, in concerti, ed è singolare per più d'un accento abbastanza netto, al futuro *Tristano*. La *Grande marcia di festa*, eseguita successivamente, fu scritta nel 1876 per l'apertura del centenario della dichiarazione dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America. Non ha nulla di plateale, d'enfatico e di bandistico, ma certo non ha la tipicità delle grandi composizioni wagneriane. Un suo tema è persino troppo semplice, ma la trattazione della chiusa fa, per la grandiosità dell'effetto, pensare all'ultima parte del preludio dei *Maestri cantori*.

Un passo indietro nel tempo si fa con la *Polonia*, «ouverture» del 1836, grave nell'inizio ed eroica nella chiusa, con spunti di canzoni tra passi marziali. Vi si nota un alunché di rapsodico, e non si può sfuggire all'impressione che il giovane Wagner (aveva appena 23 anni) abbia lavorato su spunti e motivi non originali, pur facendo opera che dimostra pur sempre occhio sicuro e vigoria di polso.

Tutte queste musiche, ascoltate con interesse, furono applaudite con molto calore dal pubblico dell'«Augusteo»; ma, e non deve far stupire, il calore degli applausi salì ancora quando l'orchestra, egregiamente guidata da M. Selvaggi, eseguì le altre pagine in programma, descrivendo la vita di Siegfried nella «divina foresta spessa e viva», tra canti d'uccelli e stormire di fronde, cantando l'amore, acuto come uno spasmo, che serpeggia nelle vene di *Tristano* e d'*Isotta* e contro il quale i due amanti tentano di combattere oscuramente prima di cedere alla sua rapina che porterà la donna a morire, trasfigurata da un delirio di luce, sulla salma del giovane che la precedette nel mistero; e infine la michelangiologica «*Ouverture*» del *Donnhäuser*, magnifico compendio dell'intero spartito, perché già in essa il tema religioso, sopraffatto dalla voluttà inquieta ispirata da Venere e dalle sue Sirene, ritorna trionfante, tutto assorbendo e tutto purificando nell'impeto suo, ch'è quello d'un'anima redenta alla quale si schiude finalmente il Cielo. Vere ovazioni salutarono la magnifica esecuzione di questa pagina e la chiusa dell'importantissimo ed istruttivo concerto.

CARLANDREA ROSSI.



La villa Wahnfried a Bayreuth.



Lo studio.

La scrivania è tenuta sotto una custodia di vetro.



Il teatro wagneriano visto dall'alto.

STAGIONE SINFONICA DELL' "EIAR"

GINO MARINUZZI

L'ottavo concerto orchestrale porterà sul podio del Teatro di Torino il M^o Gino Marinuzzi, che la nostra città ben conosce come direttore elegante e geniale. Non occorre riandare la carriera di questo musicista, che studi giovanissimi al « Massimo » di Catania, e che passò per i principali teatri d'Europa e d'America, aiutato dalla tenace memoria e dai profondi studi, che gli consentirono di scrivere molte belle pagine e di conseguire recentemente, con *Paola de Mozzi*, un successo grande e ripetuto.

Il Marinuzzi ci farà, la sera del 24 corrente, sentire un lavoro suo, la *Stancia*, modestamente definita come una « rapsodia su temi popolari », ma ch'è, in realtà, una vasta opera sinfonica, edita fin dal 1912, e ricca di quei colori e di quell'abile elaborazione strumentale che fecero il successo della *Suite siciliana* dello stesso autore, cui non mancarono mai calorosi applausi quando si trovò un'orchestra e un direttore capaci di renderne la poesia.

Uno dei pezzi più importanti del programma se non del Marinuzzi deve al Marinuzzi la possibilità d'esser eseguito, come ci sarà dato di sentirlo, e cioè il *Decimo concerto da camera per orchestra d'archi e cembalo* del bergamasco Pier Antonio Locatelli, nato nel 1693 e morto ad Amsterdam nel 1764. Poi si sa della vita di questo violinista e compositore, che studiò col Corelli, di cui fu seguace, e che, specialmente col *Capricci*, allargò le possibilità della tecnica violinistica, preparando la via al Paganini. Molto egli ci lasciò, e non tutte le sue composizioni sono quinate dalla ricerca a ogni cosa, del virtuosissimo. Le sue *Sonate* e i suoi *Concerti grossi*, ad esempio, preannunciano il periodo seguente e l'opera del Tartini, per la robusta e ampia espressività. Ebbe poi sempre squisito il senso strumentale, del che darà certamente il *Concerto per Concerti e cembalo* che il Marinuzzi ci farà sentire, dopo averne curata la revisione e l'armonizzazione, sedendo al cembalo, mentre gli faranno corona gli esecutori principali: i violinisti A. Gramegna e M. Dessy, il violista G. Trampus e il violoncellista B. Mazzucchi.

La prima parte del concerto comprenderà ancora l'« ouverture » dello schumaniano *Manfredo*, poema drammatico in 3 parti per dichiarazione, soli, coro e orchestra. L'« ouverture » è la pagina più nota di tal poema, ispirato all'eroe byroniano, torbido nelle aspirazioni e nelle passioni sferzate, avvinto alle potenze infernali, insoddisfatto d'ogni freno, e redento dallo stesso eccesso dell'orgoglio che lo porterà oltre la morte. Il motivo di Manfredo che tenta di sfiorare le porte delle regioni infernali è uno di quelli più evidenti nell'« ouverture ». Nell'anima sconvolta dell'eroe parte per un momento la pace il motivo d'« Astarte, poi l'anima del ribelle piomba nei foschi abissi della Morte, che soltanto quando sarà accettata spezzerà i carti della morte. Il motivo d'« Astarte » darà luogo alla gran pace del silenzio e del perdono. Pagina tipicamente romantica, che dalla bacchetta del Marinuzzi riceverà certo tutto il rilievo.

La seconda parte del concerto sarà dedicata quasi tutti a modernità, a modernissimi, anzi. Aprirà la serie quel Gershwin di cui il passato concerto ci fece conoscere, sotto il polso di Wiener e Doucet, e l'orchestra dell'Amfiteatrof, la *Rapsodia in blu*, George Gershwin, nato a New York nel 1898, e pianista e compositore. Il suo *Un americano a Parigi* è nuovissimo per la nostra città. Fu già applaudito, se non altro, per l'originalità e la bizzarria.

Nulla occorre dire per il *Ma mère l'oise* di Maurice Ravel, balletto ricavato nel 1912 da una « suite » per pianoforte, una delle cose più squisite del compositore di Cluses, che ebbe la mano squisitamente leggera nel trattare gli episodi fiabeschi di *Policino, dell'Imperatrice delle pagode e della Bella e la Bestia*. Il Ravel è, come ben lo definì il Pannain, il figlio di cinquant'anni di poesia francese, e nello stesso tempo un erede del compositore di Cluses. È riprodotto a *Ma mère l'oise*, il fine musicologo napoletano aggiunge che « per esser nata musica, non è soggetta all'azione, ma l'azione crea essa stessa idealmente, fino al punto di render vana l'aggiunta d'una sceneggiatura per gli occhi ». Non è difficile necessariamente la scena; orchestra e bacchetta bastano a darci quello che v'è in essa di meglio,

Alessandro Mossolof, autore di *Fonderia d'acciaio* (musica di macchina) è un giovane compositore russo, nato a Kiev nel 1900. Studiò a Mosca e l'opera sua è già vasta. La *Fonderia d'acciaio* è un semplice episodio sinfonico, scritto qualche anno fa, nel 1928.

Il *Carzavul roman* è un'« ouverture », che nel 1848 il Berlioz tolse da un suo spartito intitolato « Benvenuto Cellini ». Eseguita per la prima volta in un concerto diretto dall'Autore durante un viaggio in Germania ottenne un magnifico successo, dovuto essenzialmente alla sua forza, al calore e all'impeto di gioia che tutta la pervade. Anche in quest'opera il Berlioz si rivela come uno tra i maggiori orchestratori del secolo scorso; sicché il sentirla sarà una festa per gli ascoltatori.

©

Tra i concerti più originali della stagione sinfonica che l'Eiar sta svolgendo al Teatro di Torino, con concorso sempre crescente di pubblico, bisogna porre quello dato la sera di venerdì 10 febbraio dai pianisti Jean Wiener e Clément Doucet, con la collaborazione dell'orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Daniele Amfiteatrof.

Già cinque anni or sono i due stupefacenti pianisti si erano presentati alla ribalta dello stesso Teatro per un concerto, ma non dovette esser questo ricordo (e neanche una intervista al microfono, durante la quale i concertisti fecero a gara per dire il minor numero di parole) la causa dell'applauso che risuonò vivissimo al loro presentarsi nella sala: il Wiener esile e serio, alquanto calvo e occhialuto; il Doucet massiccio e ben chiamato, simile davvero a uno di quei muscolosi chirurghi che saprebbero tener fermo un loro, e la cui mano ha una delicatezza femminile nel tagliare e nel bendare. Gli è che intorno ai due pianisti aleggiava, al ricordo dei dischi che riprodussero in tutto il mondo le loro interpretazioni, la notorietà acquistata con esecuzioni ch'essi soli, ormai, sono in grado di rendere in modo tanto perfetto.

E subito se n'ebbe la prova fin dal *Concerto in do minore* di Bach, che aprì la serata, eseguito a memoria (come tutto il programma), con una mirabile padronanza di tecnica. Soprattutto nel secondo tempo, fu squisita l'imitazione della sonorità secca del clavicembalo, ben spiccate nel pizzicato degli archi; e in tutto il concerto fu perfetto l'equilibrio nei crescendo e nella dinamica in genere. Lo stesso può dirsi per la *Sonata in re* di Mozart, chiara, elegante, con simmetrie squisite e un brillante terzo Tempo. Bellissime sempre le riprese da un pianoforte all'altro, precise e pur diverse, con un'ombra sola di differenza: quel tanto che tra fratelli gemelli o quasi identici serve a impedir la confusione.

Dopo essersi presentati come pianisti studiosi della musica classica, Wiener e Doucet passarono, nella seconda parte del programma, a musiche modernissime. La prima delle quali fu il *Concerto franco-americano per pianoforte e orchestra* dello stesso Wiener. Lasciammo stare il tentativo di mostrare la stretta parentela, nella parte costruttiva, tra la musica di Jazz e la musica classica ». Noi abbiamo trovato, in una cornice pesante, in cui lo stesso

pizzicato ha qualche cosa di massiccio e d'opaco, alcuni dei tratti di pianoforte (sedevo a questo il Wiener), ben ritmati fino ad una sincope o a un improvviso impensarsi del ritmo; un compromesso, non sempre riuscito se pur tentato con buon gusto francese, tra le forme classiche, essenziali d'un tempo di maturità, di compostezza e d'euritmia, e le forme d'una modernità dinamica, nervosa e persino epilettoide. Ma, quale che sia l'impressione della composizione, non va trascurato il piacere provato alla sua esecuzione, grazie alla tecnica del Wiener e alla disciplinatissima orchestra dell'Amfiteatrof del quale — sia detto a rettifico di una svista in corsa in un precedente articolo — fu per sei anni e non per sei mesi, accanto a Bernardino Molinari all'« Augusto ».

Poco da dire v'è intorno ai *Canti rumeni*, in uno dei quali è evidente l'influsso della czarda, con le tipiche alternative di impeti e di languori, e nell'altro un garbato sapore nostalgico. Le *Danze americane*, notevolmente europeizzate, a quanto ci sembrò, spesso volgari nello spunto e rozze negli accompagnamenti, furono nobilitate da un'esecuzione fervida ed elegante, che fu certo la ragione prima del loro successo, dimostrando da tali e tanti applausi che riuscirono a strappare tre pezzi fuori programma, accolti molto calorosamente.

L'ultimo pezzo fu la *Rapsodia in blu* del Gershwin, passata attraverso alla revisione dell'Amfiteatrof, ricca di particolari comici, con pittoresche cacofonie e coloriti giochi di timbro, ineguale e sconvolgente, burlesca ma non priva d'un momento drammatico (come d'un brivido a fior di pelle) verso la chiusa. La bizzarria di questa pagina divertì il pubblico, che con calorosissimi applausi disse la sua ammirazione non solo ai due eccezionali pianisti, signori assoluti del ritmo nelle sue più pazzie metamorfosi, ma anche alla coloratissima orchestra preparata e diretta dall'Amfiteatrof. Le richieste di replica furono così fragorose e insistenti che gli esecutori dovettero piegarsi, concedendo quella dell'ultima parte della singolare composizione.

CARL.



Aedo

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

È L'APPARECCHIO MODERNO, ELEGANTE, DI ALTO RENDIMENTO



MOBILE APERTO

Lire
1500



MOBILE CHIUSO

PREZZO DI VENDITA: in contanti Lit. 1500

A rate, Lit. 390 in contanti e 12 effetti mensili da Lit. 100

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volta, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a grande cono - mobile di lusso.

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

L'ARGESTE

L'ARGESTE è un apparecchio superiore sotto ogni punto di vista. Varie centinaia di ARGESTE deliziano già radiomani nelle varie parti d'Italia e da tutti i nostri rappresentanti abbiamo la conferma dell'entusiasmo suscitato; ricezione perfetta, selettività assoluta, tono insuperabile.

Un nostro buon rivenditore ci diceva che l'ARGESTE gli ha fermato la vendita, perché chi lo scultò l'ARGESTE non vuole comprare altro apparecchio! Può anche essere un'esagerazione, ma sia il fatto che il suono è così perfetto che persino maestri di musica l'hanno trovato impeccabile.

Il successo più grande ottenuto dalla Magneti Marelli non è solo quello di aver prodotto un apparecchio radio perfetto, ma è anche quello di aver permesso alla Radiomarelli di venderlo a soli L. 3200.

Per quanto sia una somma accessibile a non molti radiomani, pure quando si pensa che solo all'anno scorso apparecchi inferiori erano venduti dalla concorrenza a 5 ed a 6000 lire, bisogna concludere che si deve solo alla perfezione dei mezzi tecnici e di fabbricazione della Magneti Marelli e alla grande vendita della Radiomarelli, il poter vendere al pubblico un simile apparecchio ad un prezzo così ridotto.

Noi chiediamo ai tecnici di tutta Italia, di tutto il mondo, se presentemente vi è sul mercato un altro apparecchio che possa competere con l'ARGESTE.

I dubbiosi non hanno che a recarsi ad una nostra Rorendita autorizzata ad ascoltarla e se ne persuaderanno.

Non solo il circuito si è rivelato dalle sue dieci valvole di una potenza ed efficacia senza pari, ma i due altoparlanti elettrodinamici, che permettono di parlare la musica, il suono al tono desiderato, rendono la riproduzione di una perfezione assoluta.

Studiato pure in tutti i suoi particolari è il mobile di gran lusso che racchiude l'apparecchio: solido, elegante, ben proporzionato di stile ed adatto per ogni salotto, risponde al contenuto. È un mobile degno di sì grande apparecchio.

La Radiomarelli con questo apparecchio

dimostra al mondo come i tecnici della Magneti Marelli siano alla testa ed al corrente di ogni innovazione nel campo della Radio.

La ricezione delle onde corte dipende da tanti elementi, che esigono apparecchi rispondenti a caratteristiche speciali. L'ARGESTE si possono captare le onde corte, coll'impianto di un'antenna elevata, lontana da schermi metallici, coll'isolamento dei conduttori, in modo da evitare la capacità verso massa.

Si comprende che non si può pretendere di captare le onde corte come le medie, perché la ricezione di esse dipende dal luogo, dall'ora, dalle condizioni di propagazione e dallo stato di attenuazione della zona che esse attraversano.

Oltre a ciò per le onde cortissime esiste una zona (zona d'ombra) in cui l'onda diretta è già completamente assorbita, mentre l'onda riflessa non è ancora giunta, quindi non è possibile la ricezione.

Ad esempio, in molte località vicine non è possibile ricevere la trasmissione di Italia (Punto Smeraldo 25,3) che è invece udibile nelle Colonie ed in altri Continenti.

Altre difficoltà vi sono riguardanti i fenomeni di rinascente, che nelle onde corte assumono un andamento molto più rapido ed irregolare.

L'apparecchio è studiato e costruito in modo perfetto e se è facilmente manovrabile sulle onde medie, richiede una certa pratica per le onde corte, la cui ricerca deve farsi esplorando il campo con grande lentezza ed attenzione.

Data la certezza dell'ottimo funzionamento dell'ARGESTE, preghiamo i nostri clienti a segnalare gli inconvenienti che secondo loro si rivelassero, senza toccare l'apparecchio, desiderando inviare noi uno dei nostri tecnici per le istruzioni relative.

SUPERETERODINA A 10 VALVOLE DUOFONICO

con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate 15-35 - 32-88 - 75-200 - 200-550



Mobile chiuso
Lit. 3200

compreso valvole e
tasse governative
(Escluso abbonamento Est)

ONDE CORTE

ONDE MEDIE

RADIOMARELLI

GLI SCIATORI ALLA CONQUISTA DEL «TROFEO EIAR»



Il villino della radio.

BOLZANO, febbraio.

Gli ascoltatori abituali e gli sportivi specialmente appassionati hanno ricevuto, domenica scorsa, dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Bolzano la radiocronaca della prima disputa del Trofeo Eiar, gara sciatoria di fondo. Settanta minuti di trasmissione, con qualche canzone alpina trasmessa negli intervalli.

Per questa trasmissione straordinaria è stato necessario tutto un lavoro di preparazione che ritengo curioso far conoscere. Ecco. L'Eiar, e precisamente la sede di Bolzano, ha dovuto collocare in Selva di Val Gardena (1500 metri sul livello del mare) una serie tale di apparecchi da rendere necessaria la costruzione non più di una «casetta per la radio», ma addirittura di un rustico «villino». Sicuro! Sulla neve era sorta una strana costruzione in legno: la cameretta sul davanti — diciamo così! — era l'abitazione riservatissima e «Proibito entrare!» del radiocronista. Una bella cameretta della superficie di un metro per due, tutta esposta al sole. Dietro, altra cameretta gemella riservata a due aiutanti cronisti, immobili e infreddoliti, con la cuffia telefonica attaccata alle orecchie. Da un lato, infine, una specie di veranda, da due lati aperta, e con tetto ligneo graziosamente inclinato, era riservata a tre tecnici manipolatori degli apparecchi radio.

Questo sul campo del traguardo. Ma più lontano, in una valletta incantevole, a quota 2000, colla visione da un lato delle guglie del Gruppo di Sella e dall'altro della Immane parete nord-ovest di Sassolungo, c'era un posto radiofonico

(posto n. 1), che era posto suggestivamente accanto ad uno di quei Crocefissi che così spesso si incontrano nell'alt Adige, ed era posizione strategica, sul percorso a km. 6.500 della partenza. Voi avete udito di tanto in tanto inserirsi nella radiocronaca la voce nervosa del cronista al posto n. 1: «Attenzione! Attenzione! Dal posto n. 1 passa ora Prenn Luigi: abbiamo l'impressione che egli sia freschissimo e decisamente lanciato all'insediamento del n. 7».

E chi era il n. 7? Lo sanno benissimo tutti coloro che hanno seguito l'appassionante gara, attraverso la fedele e forse ancor più appassionante radiocronaca! Il numero sette: Demetz Vincenzo, il campionissimo della Val Gardena, era passato primo al controllo del Crocefisso dopo aver soffiato via sei concorrenti. Dopo di lui, partito con un numero alto e quindi favorito dal sorteggio, era Prenn Luigi, il campione della Val Pusteria, che doveva vincere con un vantaggio di soli 45 minuti secondi.

Come, dunque, avrebbe potuto il pubblico presente in Val Gardena seguire questo duello invisibile e come avrebbe potuto rendersi conto, se la radio non avesse colle sue invisibili rapidissime onde raccontato la vicenda epica di questo duello a distanza?

E ancora oltre il posto che abbiamo descritto. Radio Bolzano aveva impiantato un secondo posto, a Plan, al termine del primo tratto in discesa, quota 1636. Ed anche questo posto si inseriva improvvisamente nella trasmissione, annunciando i diversi passaggi.

Queste notizie che fulmineamente pervenivano dai due punti strategici del percorso (il primo al km. 6,5 e il secondo al km. 12) erano subito coordinate e commentate adeguatamente dal... come diremo?, dal capo-radiocronista che parlava al microfono situato sotto lo striscione del traguardo.

Questa, sommariamente descritta, l'organizzazione telefonica e radiofonica, organizzazione che ha richiesto tre giorni di lavoro con parecchie arrampicate sino a quota duemila e belle discese al campo di Valtelunga (m. 1550) dove era collocato il traguardo.

Poche righe sull'organizzazione tecnica e logistica. Lo Sci Club Bolzano (che dopo un anno di vita vanta il numero di 650 soci) ha curato la parte tecnica, assistito dal Direttore Provinciale della F. I. S. I tre direttori di pista pare abbiano compiuto ciascuno più di ottanta chilometri sugli sci, girovagando qua e là per la meravigliosa regione, scegliendo con scrupolosità e altissima competenza la pista. Diciamo subito che il tracciato della pista ha richiamato cinquantatré elogi: un elogio sincero e caldo, cioè, da ciascuno dei cinquantatré iscritti alla gara! «Cosa mai vista, ragazzi!», come dichiarava nel pomeriggio uno dei direttori di pista, dopo aver inghiottito un'undicesima sorsata di cognac. Occorre rammentare che molti soci dello Sci Club Bolzano e dodici carabinieri della Scuola di Sci diretta a Plan dal cap. Magnani, si sono simpaticamente prestati per i vari servizi specialmente inerenti alla pista.

Per il servizio logistico (che ha consentito a mezzo migliaio di persone venute da fuori di poter comodamente giungere a Ortisei e a Selva, poter assistere alla gara, poter sciare a proprio piacimento, poter mangiare e dormire in ottimi

alberghi ad ottimi prezzi) basterà soltanto ricordare che la stupenda Val Gardena è ancora insufficientemente servita da quello che il Regente di Radio Bolzano ha chiamato con fortunata frase «il treno singhiozzo». Eppure anche questo servizio è stato brillantemente assolto, con torpedoni e auto speciali.

Particolare non ultimo è il servizio di assistenza medica e ristoratrice. Due posti sanitari lungo la pista, con medici specializzati, e all'arrivo un posto medico e ristorante che ha sempre entusiasticamente i concorrenti. Appena tagliato il traguardo, ogni atleta veniva accompagnato al posto di ristoro: gli venivano tolti di dosso i numeri di gara, gli veniva posta sulle spalle una calda coperta, ed una graziosa «ristoratrice» gli offriva una gran tazza di tè caldo con rum. E poi, ecco un dono: una bottiglia tascabile di cognac, simpatico omaggio della Ditta Fratelli Ramazzotti. Ciascun concorrente, la sera della vigilia, aveva ricevuto — all'atto del sorteggio dei numeri — un distintivo argentato Trofeo Eiar, coniato per l'occasione, una spilla d'argento rappresentante uno sciatore curvo sugli sci, alcune cartoline Trofeo Eiar ed una copia del signorile elegante numero unico pubblicato appositamente e riprodotto sulla copertina il suggestivo manifesto disegnato da Lchnard, manifesto che era stato diffuso in tutta Italia.



Alle autorità in visita all'impianto dell'Eiar.



Le ultime partenze.



Il lavoro ferve al villino della radio.

LA MOVIMENTATA CRONACA DELLA BELLA GARA

Tutti questi particolari, coordinati e messi assieme, sono quelli che — frutto di una preparazione intensa durata due mesi — hanno permesso il pieno, completo successo della manifestazione.

E il successo sportivo? Ugualmente completo. Cinquantatré iscritti e tredici squadre. Duolo accanito fra le note rivali Val Gardena e Val Fusteria, terminato colla completa affermazione della seconda che ha portato trionfalmente a San Candido il Trofeo e la Coppa del Duca di Pistoia, oltre al cronometro d'oro e alla Coppa di Ortisei che costituivano il primo premio individuale. Un bottino assai ingente, cui segue subito dopo quello fatto dalla 45^a Legione M.V.S.N. di Bolzano che ha vinto la Coppa della Provincia come terza squadra classificata, la Coppa di Torino e quella di Firenze e la medaglia d'oro di Genova come squadre militari prima e seconda classificate. E la Val Gardena? Ha vinto la Coppa del Prefetto di Bolzano, perché squadra seconda classificata, la medaglia d'oro di Trieste, un paio di sci da corsa con bastoni come secondo premio individuale.

Prenn ha vinto il primo Trofeo Eiar, ma Vincenzo Demetz è il secondo arrivato, in un

certo senso imbatutato. Deve essere infatti considerato (e gli sciatori appassionati lo comprenderanno bene) che Demetz passò in testa al sesto chilometro e «fece» la gara da solo per altri dodici chilometri. Qualcuno affermò che se Demetz avesse toccato in sorte un numero alto di partenza, la vittoria sarebbe stata certamente sua. Onore ai due campioni e alle due squadre!

Corridori stranieri, nessuno. La contemporanea manifestazione mondiale della F.I.S. a Innsbruck ha impedito questa partecipazione che però sembra assicurata fin d'ora per l'anno prossimo, così come hanno telegrafato le Federazioni tedesca e cecoslovacca. E non andiamo errati, forse, affermando che più di un campione straniero ha dovuto a malincuore rimanere a sciare sui prati senza neve di Innsbruck, rinunciando alla magnifica, veloce neve delle nostre Dolomiti!

Strordinario onore è venuto al Trofeo Eiar dalla presenza di S. A. R. il Duca di Pistoia, patrono della manifestazione. Il Duca ha dato la partenza, ha ascoltato tutta la radio-cronaca (che ha suscitato il suo alto compiacimento) ed ha personalmente distribuito i trenta magnifici premi che erano dotazione della gara. L'avv. Cremascoli, reggente di Radio Bolzano, ha ringraziato il Duca, al termine della cerimonia della premiazione nel salone dell'Albergo Aquila in Ortisei, auspicando alle future competizioni del Trofeo.

Sua Eccellenza Marziali, Prefetto di Bolzano, che aveva seguito da tempo ogni particolare dell'organizzazione e che aveva voluto dettare un caloroso messaggio per il numero unico Trofeo Eiar, non solo ha assistito a tutte le manifestazioni della giornata del 12 febbraio, ma ha voluto essere cogli organizzatori radiofonici e sportivi fin dalla vigilia, sciatore attivo e autentico sportivo. Sua Eccellenza Marziali ha manifestato il suo compiacimento con un telegramma all'on. Ponti, Amministratore Delegato dell'Eiar.

Fra le autorità presenti abbiamo notato: l'on. comm. Mimi, Podestà di Bolzano, Presidente dello Sci Club Bolzano, il generale Rovere comm. Edoardo, comandante della Divisione Militare del Brennero, il Console Bellini cav. uff. Francesco, Segretario Federale del P. N. F., Console Olita cav. uff. Oscar, Comandante la 45^a Legione M. V. S. N., dott. Mazzolani comm. Ugo, avv. prof. Franco V. Cremascoli, Reggente la Sede dell'Eiar Bolzano, rag. Pio Callari, Presidente Direttorio della F. I. S. per l'Alto Adige, Donati cav. Ludovico, Podestà dei Comuni di Selva, S. Cristina e Ortisei, l'ing. De Gotzen della Tebe, e altri.

Le belle fotografie che pubblichiamo — innumera parte delle tantissime che vanno ad arricchire l'album dell'Eiar — autenteranno i nostri lettori a comprendere come questa gara sia riuscita appassionante e suggestiva: Radio e sci: quale binomio più moderno e gradito?

Arriverdici tutti, fra un anno, per la seconda disputa del Trofeo Eiar!

MARCO CELSI.



S. A. R. il Duca di Pistoia e S. E. Marziali.

I PREMIATI

Classifica ufficiale della gara «Trofeo Eiar».

- 1 Prenn Luigi, S. C. S. Candido che compie il percorso di km. 17,850 in 1'13"55";
- 2 Demetz Vincenzo, S. C. Dolomiti, in 1'14"35" e quattro quinti;
- 3 Delago Giovanni, 45 ma Legione «Alto Adige», in 1'15";
- 4 Seoner Tobia, S. C. Dolomiti, in 1'15"22" e quattro quinti;
- 5 Prenn Giovanni S. C. S. Candido, in 1'16"11" e un quinto;
- 6 Kasebacher Augusto, S. C. S. Candido, in 1'16"20" e 2 quinti;
- 7 Fischaller Augusto, S. C. S. Candido, in 1'17"23";
- 8 Demetz Matteo, 45 ma Legione, in 1'19"19" e tre quinti;
- 9 Schrott Goffredo S. C. Dolomiti, in 1'19"19" e tre quinti;
- 10 Oberbacher Cristiano, 45 ma Leg., in 1'19"35" e tre quinti!

Seguono altri 43 in tempo massimo.

Classifica per squadre

1. S. C. «La San Candido» (Prenn L. Prenn G., Kasebacher G.) punti 12;
 2. S. C. Val Gardena (Demetz V., Seoner T., Demetz M.) punti 21;
 3. 45 ma Leg. «Alto Adige» (Delago G., Demetz M., Oberbacher C.) punti 21;
 4. S. C. Val Gardena II squadra;
 5. S. C. Alpe di Siusi;
 6. S. C. Bolzano;
 7. 45 ma Leg. «Alto Adige» II;
 8. Coorte Milizia Confinaria.
- Seguono altre 5 squadre



S. E. Marziali si intrattiene col reggente dell'Eiar.



I carabinieri sciatori prestano servizio d'onore.



Il Duca di Pistoia distribuisce i premi.

Herde de Vigny, tipico ottocentista ha lasciato scritto: « *E' cosa stabilita che in ogni epoca i figli ridono del mondo con cui si vestivano i padri* ».

Per gli assetati di novità ad ogni costo, i quali, appena la musica è fuori di ciò che la sua estrema apparizione, tengono che si debba ormai passare a quella ad ottavi di tono, Stravinsky e magari Schönberg sono già dei sorpassati. Per noi, e con questo pronome non intendiamo rappresentare il plurale *majestatis* dello scrittore, ma bensì l'opinione di quanti coltivano la musica con equilibrio, Stravinsky costituisce una apparizione del massimo interesse.

La fortuna di poterlo ammirare nella direzione delle sue proprie composizioni deve essere accompagnata da una conoscenza un po' più profonda di quella che si può raggiungere attraverso le notizie biografiche, della sua smagliante personalità artistica.

Su di lui i più acuti critici musicali hanno dato delle definizioni pittoresche. Da Ansermet, il quale afferma di lui: *Si crede che egli cerchi degli effetti di colore, o di comico o di pittoresco, mentre egli palleggia soltanto dei volumi, dei pesi e delle densità*, all'asserzione di Holmström e di Land Manuel che l'estetica di Stravinsky, come quella di Ravel, debba essere classificata come *estetica dell'impostura* - è tutta una fioritura di giudizi, di tentativi di interpretazione, che circonda l'opera di questo interessante creatore. Egli, come Ravel, ha lasciato pianificare l'elemento melodico, raggiungendo attraverso ad una specie di distillazione del suono una sonorità purgata. Ma in compenso egli ha attrezzato tutto un immenso arsenale di nuovi utensili tonali e per questo sua erculeo impresa, egli si accosta ad una curiosità scolorita la quale considera la musica come una manifattura di oggetti di utilità musicale.

Non si stupiscano i lettori per questo pullulare di definizioni un po' sconcerantati. Per interpretare tutte tendenze attuali, le quali in musica come nelle altre arti non rappresentano un indirizzo definitivo ma un vagare a tentoni alla ricerca della nuova via maestra dell'Arte, si deve ricorrere a tanti accostamenti, a tante associazioni di idee che il frasario del critico musicale, il quale deve divenire l'iniziatore a misteri che talvolta pure per lui rimangono ermetici, deve usare di una terminologia un po' eccezionale.

E, allora, continueremo a dire che Stravinsky, coltivando con tremenda energia il programma di rinnovazione ad ogni costo, disorganizzando i vecchi sistemi, non si è accorto di essere stato pure lui, come Ravel e molti altri, acciappato nella trappola della « formula della degenerazione romantica ». Artista brillante e supremamente intelligente, egli si può definire un genio, non universale, ma specializzato per la « musica sonora ». La sua vera portata nell'evoluzione musicale, da *Petrushka*, attraverso la *Sagra della Primavera*, fino alla *Notte in Valchiria*, è un sintomo, ancora più che un volontario banditore, di una rinascita del selvaggismo in musica, selvaggismo non miserabile e nudo ma pomposamente drappeggiato.

Le sue risorse melodiche invece sono assai limitate, poiché la sua immaginazione concepisce le idee e le prescinde dalle caratteristiche acustiche specifiche ed immanenti. Egli è un mago nello scoprire il suono innato nelle cose e nell'indagare la sua risonanza fisica. E' il padre della « ribarbarizzazione della musica », e l'ha trasformata in una « collezione di rumori catalogati in un modo irresistibilmente affascinante. Ha ridotto la melodia al bofonchiamento scimmiesco di tin zulu, ed ha convertito l'orchestra in un gigantesco intona-rumori, giocattolo di quel nuovo selvaggio che è l'uomo-tipo della civiltà moderna. In questo specialismo, egli è uno degli uomini più rappresentativi della nostra epoca.

Stravinsky utilizza gli strumenti considerandoli non nella loro intensità tonale, ma nella qualità assoluta del loro timbro. Il timbro del contrabbasso, ad esempio, con il suo suono sordo eppur penetrante, non è per sé stesso né potente, né debole, né aspirativo, ed è suscettibile di assumere volta a volta queste tre caratteristiche che sono indipendenti dall'atmosfera di suoni che circondano il suo senza permarlo.

Casella lo ha definito acutamente: *Stravinsky, dapprima il più personale e nazionale compositore del proprio Paese, ha subito negli ultimi anni in seguito ad un fatto che si può definire un impersonale ed un europeo*. Si potrebbe dire, meglio, che quel caotico carovanserraglio che è divenuta l'Europa del dopoguerra, gli ha giocato un tiro birbone, strussificandolo

STRAVINSKY



per farne una specie di cardinale nel conclave musicale della Società delle Nazioni.

Il sentiero artistico percorso da Stravinsky con passo pieno di baldanza è battuto permanentemente da un sole sfacciato. Egli stesso è talmente una sintesi della essenza estetica e morale dell'arte dei nostri giorni, che non dobbiamo passare sotto silenzio i metodi da lui erati per la conquista del mercato musicale. Tra questi, il lancio a carattere pubblicitario che precede ogni sua nuova creazione, è lo

IL GRANDE CONCORSO A PREMI

fra gli abbonati dell'E.I.A.R.

L'E.I.A.R. nell'intento di interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni secondo le direttive del Governo Nazionale, stabilisce di assegnare dei premi in denaro ai propri abbonati secondo le norme qui appresso esposte.

Ad ogni abbonato alle radiodiffusioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato verranno consegnate due cartoline numerate che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un bivio del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiodiffusioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al *Radiocorriere*. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni di L. 20 ed ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radiodiffusioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il 31 marzo 1933-XI alla Direzione Generale E.I.A.R. via Arsenale 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza ed al nuovo abbonato presentante, nonché un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radiodiffusioni da emettersi al nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle provincie qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti ai contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'E.I.A.R.:

- Prov. di Roma - Via Asiago (pal. E.I.A.R.), Roma.
- Prov. di Milano - Via G. Carducci, 14 Milano.
- Prov. di Torino - Via Arsenale 21, Torino.
- Prov. di Genova - Via S. Luca, 4, Genova.
- Prov. di Trieste - Piazza Oberdan, 5, Trieste.
- Prov. di Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.
- Prov. di Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.
- Prov. di Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.
- Prov. di Bari - Via Putignano, 247, Bari.
- Prov. di Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:
 1° premio L. 15.000 2° premio L. 10.000
 3° premio L. 5.000
 dal 4° al 10° premio L. 1.000 ciascuno,
 dall'11° al 20° premio L. 500 ciascuno.

sfruttamento scandaistico con cui si accompagna, e in lui oltremodo pittoresco ed efficace.

Il primo successo della *Sagra della Primavera*, certamente il più brillante dei lavori di Stravinsky nella sua magnificenza ed invenzione decorativa, fu una specie di « successo scandalistico ». Sia cronologicamente che spiritualmente, esso seguì molto dappresso, quasi clamorosamente in cui Marinetti, Russolo ed altri « futuristi » fondavano, in mezzo a rumori che non erano soltanto orchestrali, la loro teoria (1908-1910). Si può sospettare che dai loro convegni, Stravinsky, grande osservatore, abbia spogliato qualche grande verità.

Il successo della *Sagra*, o piuttosto lo specialissimo carattere di tale successo, ha in qualche modo corrotto i compositori dei nostri giorni. Allora, forse per la prima volta, un compositore ha sfruttato lo scandalo preventivo come ponte per fare una ricognizione agli umori del pubblico. Il pavidoneo creato da quella prima audizione favorì il diagrafo del « sensazionalismo », ed aprì le porte alle composizioni così dette « scandaiose ».

Il resto della storia spirituale e morale di Stravinsky non è che la cronaca della sua lotta per tornare per tornare alle sue origini, coltivate nelle successive sue opere. L'elettrizzante successo riportato con la *Sagra*. In ogni sua nuova creazione, egli tende i muscoli per tracciare un nuovo sentiero. L'apparizione di questa serie di lavori è preceduta da editi che bandiscono, commentano e glorificano la nuova moda.

A proposito di questo atteggiamento, un acuto critico francese, Arthur Hoëfer, si è così espresso:

Vi è oggi una mania snobistica che consiste nello scoprire una finalità in ogni nuova esperienza di Stravinsky. Egli ha inventato, perfezionato, rinnovato e ricostruito tutto; ha soggiogato tutto ad un suo fine, l'Eglo ha scosso, in tirannia della misura ritmica, salvato dalla decadenza armonia contrappunto ed orchestrazione, ricarturato la melodia perduta e, nuovo Siegfried, irrafto a morte il mostro del Romanticismo. Bisognerebbe piuttosto dire che attorno alla sua grande personalità si è abbattuta una folla di verbosi teorizzatori e proseliti, che sono divenuti gli zelatori e i parassiti di questo grande capitano dell'arte-industria internazionale. Questi suoi sacerdoti e pseudofanatici lo servono così bene, che Stravinsky, maestro di azione e di stile, si è trovato ad arido inneggiatore di volumi e di frasi musicali, lanciando una oscura variazione musicale sulla oscura teoria di Einstein.

A questa sua momentanea aberrazione di cui si è fortunatamente subito pentito, sono imputabili Edipo ed molte due composizioni di tendenze neoclassiche, in cui l'orchestra perde ogni traccia di forza, di convinzione e perfino di genialità strumentale.

Egli, maestro del colore per eccellenza, si era accinto a trasformare la propria arte in una specie di scuola di sculture, come quella di Sintonia per strumenti a fiato. Egli ammalava di sostituire alla forma limpida e definita della sonata le arricciate a postucci di una specie di « metodo dialettico ». A caratterizzare questa tipica mancanza di scrupolo, infetta di commercialismo, è da notare questa indomabile ed ineliminabile irregolarità di manovra intervenivano le stesse parole di Stravinsky nella citazione di Boris de Schloezer: « *La mia idea viene dalla musica, e non la musica dall'idea* ». Eppure la realtà dei suoi fatti musicali è proprio all'opposto di tale dogma che egli ha adottato con la *Sagra della Primavera all'Ussignolo*. Stravinsky ha avuto un solo programma: quello di evolvere e costruire la propria musica sopra una sua speciale concezione tecnica.

E' però curioso notare che nessuna delle sue dottrine, nessuno dei suoi manifesti, qualsiasi come proclama il suo nome, è più a lungo di quanto gli era indispensabile per mettere in subbuglio il mercato musicale.

Stravinsky si potrebbe benissimo ripartire dietro il paradosso di Oscar Wilde: « *La insincerità è unicamente un metodo per mezzo del quale si può in grado di moltiplicare la nostra personalità* ». Basterebbe in questa frase spregiudicata sostituire alla parola « insincerità » la parola « arte » e ne risulterebbe la più ortodossa e la più accettabile delle affermazioni.

Parlare di « insincerità » in Stravinsky non vuol dire accusarlo di aver fatto ciò che ha dovuto imporre la propria concezione musicale in una epoca in cui molteplici scuole si combattono con tutti i mezzi ed ha dovuto ricorrere, amplificandoli, ai metodi di lotta dei suoi concorrenti. Del resto questa specie di santa prepotenza è stata sempre la prerogativa dei geni, da Beethoven a Wagner.

VITA RADIOFONICA ... TEDESCA ...

Il direttore artistico per la sezione musicale della stazione trasmittente di Berlino ha recentemente esposto, in un discorso, i propositi ai quali sarà ispirata la sua attività. Constatato l'alto livello culturale consentito alla radio per le manifestazioni letterarie (alle quali presiede egregiamente presso la stazione di Berlino, il noto poeta d'avanguardia Arnolt Bronnen), Han von Benda rileva anzitutto che, per la musica, la radio si trova di fronte a una grande quantità di ascoltatori inesperti, che bisogna pensare a divertire e, possibilmente, educare. Si presenta quindi il problema della musica leggera — che sia veramente tale senza essere scadente, — essenziale per questa numerosa categoria di ascoltatori.

Il von Benda si propone di occuparsi largamente di musica casalinga e vocale, cercando di elevare il gusto delle masse specialmente con l'azione combinata di quattro esperimenti. Ecco di che si tratta:

1. Esecuzione di canti popolari, prima soltanto trasmessi dallo studio da tipografi, poi, ogni tre o quattro settimane, in concerti pubblici. Ciò abituerebbe il pubblico, intanto a frequentare spettacoli musicali e concerti, e poi, facendogli sentire di nuovo ciò che già la radio gli ha trasmesso, a valutare ed apprezzare efficacemente le esecuzioni.

2. Istituzione di una rubrica radiofonica intitolata: « 10 minuti per l'ascoltatore di musica », da collocarsi fra le 19 e le 20 per impartire una breve lezione di teoria e di tecnica musicale. Il von Benda non precisa se tale stillicidio d'insegnamenti musicali debba essere quotidiano, il che sembra, forse, un po' eccessivo.

3. Introduzione e diffusione nei programmi radiofonici di quelli che, con termine pressoché in traducibile, il von Benda chiama « Musikalische Hörbilder »; qualche cosa come « Quadri auditivi musicali ». Si vorrebbe, cioè, evitare di spiegare la figura d'un compositore con fredde e accademiche analisi scientifiche, con trattazioni dottrinali che intimidiscono l'ascoltatore non avvezzo agli studi, e invece introdurre nel mondo poetico e spirituale d'un musicista per mezzo d'una specie di spettacolo che sia come un mosaico di notizie biografiche, lettere, aneddoti, documenti, testimonianze di contemporanei, il tutto condito amabilmente da esecuzioni di musiche del compositore in questione. Si vorrebbe fare, insomma, anche dei cenni illustrativi, qualche cosa di divertente come uno spettacolo organico. Qualche cosa di simile troviamo già messo in pratica nei programmi berlinesi dell'ultima settimana di gennaio scorso, che una sera allestirono una specie di *pièce*, intitolata *Der tolle Kapellmeister* (Il maestro di cappella pazzo), nella quale sono messi in scena alcuni casi della vita irregolare e disordinata di Georg Kaiser, massimio sostegno di quel tentativo di opera nazionale tedesca, che fiori nei primi anni del secolo XVIII in Amburgo, per resistere all'inva-



Dopo la sua nomina, a Cancelliere, Adolf Hitler parla per radio da Berlino a New York.

sione del melodramma italiano. Il tutto è accompagnato da musiche in parte inedite del Keiser, raccolte e disposte da Benno Bardt.

La cosa non è nuovissima, ed anche noi in Italia ne avevamo qualche ottimo saggio. Ma, praticata così su vasta scala, proprio come sistema di educazione musicale, presenta evidenti i pericoli della faciloneria e dell'inesattezza: per fare bene uno di questi spettacoli didascalici, occorre un tale scrupolo di sobrietà e di buon gusto, che è lecito dubitare dei risultati che si otterranno quando la produzione di tali opere avvenga, per così dire, all'improvviso.

4. Infine l'ultima innovazione meditata dal solerte direttore musicale della trasmettente berlinese, è di fare, oltre a quelle che sono la più curiosa, i soliti cenni illustrativi del programma musicale della serata — egli dice — non devono essere subito preposti all'esecuzione. Dovranno invece essere aianquati anticipati, in modo che non appaiano all'impatto degli ascoltatori soltanto come un seccante ritardo all'inizio del concerto. Ma invece i radio-ascoltatori che veramente se n'interessano, andranno a cercarsi essi stessi e li ascolteranno con quell'attenzione che forse non saprebbero più prestare quando già fossero agitati dall'attesa impaziente dell'imminente concerto.

La qual cosa può anche darsi non sia del tutto errata, ma certo presenta evidenti caratteri di scomodità. E poi, insomma, non è certo con lo spostare di qualche minuto i cenni illustrativi dei concerti radiofonici che si possa tornare l'educazione musicale d'una nazione.

Intanto continua la crisi nei posti di comando alla radio Berlino; anche l'ultimo intendente, il dott. Duske, ha lasciato il posto che occupava provvisoriamente. Fra i tanti candidati, si fa anche il nome di Max von Schillings, ben noto alle folle italiane e specialmente torinesi, per le sue esecuzioni wagneriane al Teatro Regio (due ne furono trasmesse, or non è molto, dalle nostre stazioni settentrionali). Già nella scorsa estate, durante il periodo della riorganizzazione radiofonica egli era stato proposto quale intendente per la Funkstunde. La sua candidatura non va esente, tuttavia, da discussioni, nelle quali gli viene contrapposto specialmente il nome del dott. Goebbels, capo dei radiouditori nazionalsocialisti.

Invece alla Mitteldeutschen Rundfunk (radio Germania centrale), il drammaturgo Henrik Hesse ha occupato ufficialmente la carica di direttore letterario. Egli lavorava già come drammaturgo « metinscena » e si era sempre segnalato per una nota di vivacità e di efficacia.

Per l'intensificazione e l'estensione degli scambi di programmi con l'estero, la Germania ha creato un ufficio apposito, il quale s'è accinto al lavoro con ritmo veramente accelerato. Così nel mese di gennaio le stazioni tedesche ricevettero undici trasmissioni di musica da ballo o di strumenti a fiato dall'Inghilterra; il 6 febbraio ebbe luogo una trasmissione dal Cairo; a Teheran fu trasmesso da Berlino un discorso dell'ex inviato germanico in Persia, S. E. von Rosen; il

16 febbraio verrà trasmesso da Berlino a quasi tutte le stazioni europee un concerto di strumenti musicali elettrici. Intanto si prevede per il mese di marzo uno scambio di programmi bavaresi con musica popolare dalla Svezia; più avanti si attueranno trasmissioni dal Venezuela e dal Siam e in genere scambi di programmi con l'America del Sud.

Lo Ostmarken-Rundfunk (radio dell'Est, con sede a Koensberg, ha presentato una novità di grande successo, destinata ad aprire nuove prospettive all'attività giornalistica della radio: così annunciano gli organi radiofonici tedeschi. Ma non costituirà una gran novità per i radio-ascoltatori italiani questa trasmissione diretta da Ernest Freissler, di un bollettino delle ultime notizie politiche della giornata, estremamente rapido e sostanzioso. La cosa più curiosa e che per presentare questa innovazione, le riviste radiofoniche tedesche ricorrono al paragone del tempo della guerra, in cui già si era sentita la necessità di un bollettino quotidiano dal campo di battaglia, che costituisse il nucleo centrale delle notizie quotidiane.

In Austria la difficile situazione politica ed economica si ripercuote sensibilmente sulla radio locale, cioè la Ravag. Accadde episodi significativi, come quello del maestro Leopold Reichwein, noto sostenitore della musica nazionale, che recentemente rifiutò di dirigere alla radio il *Concerto* per violino di Mendelssohn, tanto più col concorso del violinista ceco Vasa Prihoda. Ora si progetta anche di valersi della radio per l'auspicato risanamento dell'Opera di Stato di Vienna. Il progetto consisterebbe, per sommi capi, nello statizzare la radio e sottoporla al Ministero dell'Istruzione, in modo che tutto il personale artistico dalla Ravag potesse prestare i suoi servizi al Teatro dell'Opera. Anche le Università e le scuole superiori prenderebbero parte integrante nella nuova organizzazione; l'attività della Ravag verrebbe quindi ristretta alla pura e semplice trasmissione dei programmi.

M.

HAUPTMANN E L'ITALIA

La sera del 12 con Hans von Hülsen ha parlato al microfono della stazione di Genova sul tema: Hauptmann e l'Italia.

Gerhart Hauptmann — egli ha detto — non fa eccezione alla regola secondo la quale i poeti tedeschi sono legati all'Italia con potenti legami d'amore. A Mendrisio egli scrisse la maggior parte di una delle sue più celebri opere, *La campagna sommersa*, che alcuni decenni più tardi fu musicata da Ottorino Respighi.

Alla *Gerusalemme Liberata* del Tasso l'Hauptmann si è ispirato scegliendo l'ottava prima per il *Fiore azzurro*, un suo minore poema epico, che ha per scena l'isola di Capri. Un romanzo di Hauptmann che più di ogni altro deve la sua creazione al paesaggio italiano è *L'eretico di Soana* da tempo già noto in Germania, ove figura tra le opere classiche.

Per questa fervida e feconda ispirazione, di cui il clima italiano continua ad essere generoso al genio di Hauptmann, e per questa comprensione della sua opera artistica, noi tedeschi siamo infinitamente grati all'Italia.



Hans von Hülsen.



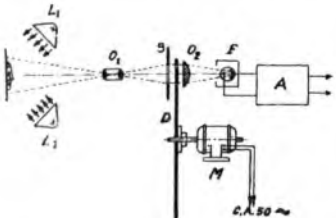
Max von Brantschik, asso del volante e autore di una radio-commedia che ha per soggetto le impressioni di una corsa automobilistica.

TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. precedente)

Nella precedente puntata è stato accennato al sistema di trasmissione detto ad analisi diretta od a *raggio mobile*, sistema oggi quasi universalmente adottato nel caso in cui il soggetto da trasmettersi trovasi in ambiente chiuso o comunque poco illuminato.

Nel secondo metodo di trasmissione, detto ad

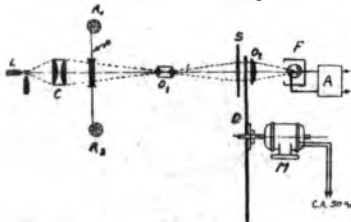


Rappresentazione schematica del sistema di trasmissione ad analisi indiretta o ad illuminazione fissa. - L., L., lampade a luce intensa; O, obiettivo per la formazione dell'immagine sul disco; S, maschera limitatrice; D, disco analizzatore forato; M, motore sincrono; O, obiettivo per concentrare gli impulsi luminosi sulla fotocella; F, fotocella; A, amplificatore termionico.

analisi indiretta o ad illuminazione fissa, il soggetto la cui immagine deve essere trasmessa è vivamente illuminato sia mediante gruppi di lampade a luce molto intensa, sia in pieno sole all'aperto. L'immagine del soggetto così illuminata è riprodotta per tramite di un obiettivo a grande luminosità (F) e, ad esempio, rimpicciolita su un vetro smerigliato, alla stessa stregua di un comune apparecchio fotografico. Posteriormente ed in immediata prossimità al vetro smerigliato è sistemato un disco analizzatore rotante, in tutto simile a quello già descritto nella puntata precedente, e la scomposizione in aree elementari successive dell'immagine luminosa formatasi sul vetro smerigliato stesso, avviene quindi identicamente e con le stesse considerazioni per quanto riguarda le varie posizioni del disco durante il suo moto di rotazione.

Posteriormente al disco, in corrispondenza all'area d'analisi del vetro smerigliato, è poi sistemato un secondo obiettivo che fa convergere i raggi più o meno luminosi uscenti successivamente dai fori del disco nelle varie posizioni d'analisi, su una fotocella collegata ad un amplificatore termionico; ad ogni variazione di luminosità fra due successive aree elementari dell'immagine, corrisponderà una oscillazione elettrica esattamente simile.

In pratica, il vetro smerigliato suaccennato è sostituito dalla superficie del disco rotante. Il metodo ora descritto si identifica inoltre col metodo generalmente adottato per la trasmissione di immagini su pellicole cinematografiche: in



Rappresentazione schematica del sistema di trasmissione di pellicole cinematografiche. - L, lampada ad arco; C, condensatore ottico; P, pellicola cinematografica; R., R., rulli di svolgimento e riavvolgimento della pellicola; O., obiettivo per la proiezione del fotogramma sul disco; S, maschera limitatrice; D, disco analizzatore forato; M, motore sincrono; O, obiettivo per concentrare gli impulsi luminosi sulla fotocella; F, fotocella; A, amplificatore termionico.

I "RELAIS", INTERNAZIONALI DELLA SCORSA SETTIMANA

Giornate laboriosissime hanno avuto in questa settimana i tecnici dell'Eiar e può farne testimonianza chi ha seguito le trasmissioni eccezionali e sa attraverso quali difficoltà pratiche si effettuano i relais internazionali. Difficoltà di ogni genere e che possono determinare degli inconvenienti di tale gravità da mandare a monte una trasmissione. Cinque giorni, cinque collegamenti tra le nostre e le stazioni estere e non per pochi minuti, ma per la trasmissione di interi spettacoli o di radio-cronache occupanti tutto un pomeriggio o tutta una sera.

Il primo relais lo si è effettuato venerdì 10, con la trasmissione a Lugano, stazione della Svizzera italiana, del concerto eseguito al Teatro di Torino dai pianisti Wiener e Doucet diretto dal maestro Amfiteatrof. Tale concerto veniva irradiato dalle stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino e di Genova. La trasmissione ha occupato tutta la sera.

Il giorno seguente, sabato 11, veniva trasmessa alle stazioni austriache di Vienna, Graz, Klagenfurt, Innsbruck, Salisburgo e Linz, l'opera Il barbiere di Siviglia eseguita al Teatro Reale dell'Opera. Lo spartito rossiniano è stato trasmesso dalle stazioni di Roma, di Napoli, di Firenze e di Trieste.

Domenica 12, dallo Studio di Bruxelles, collegato con le nostre stazioni, veniva diffusa la cronaca della partita internazionale di calcio Italia-Belgio; cronaca movimentata, ricca di particolari e animata dalle vivaci manifestazioni della folla acclamante e i nostri atleti vittoriosi.

Nella giornata di lunedì 13, le stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino, di Genova, di Trieste e di Firenze trasmettevano, collegate con Dresda, i primi due atti del Tristano e Isotta, esecuzione diretta da Riccardo Strauss. Per questo spettacolo, rappresentante la celebrazione solenne dell'anniversario della morte di Riccardo Wagner, furono collegate con Dresda tutte le stazioni austriache e gran parte di quelle tedesche e polacche.

Il quinto relais lo si aveva nella mattinata di martedì 14. Le stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino, di Genova, di Firenze e di Trieste venivano collegate con la stazione di Budapest per la trasmissione dei funerali del conte Appony. Cerimonia austera, di cui la radio ha descritto i momenti di maggiore solennità e significazione.

TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. precedente)

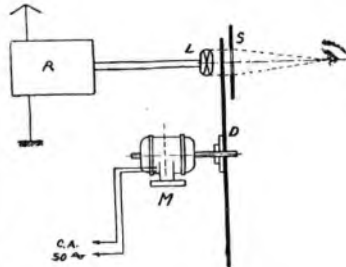
esso infatti, al posto del vetro smerigliato, vi è la pellicola scorrente con velocità strettamente legata al numero di giri del disco analizzatore, in modo cioè che ad ogni giro del disco passi un fotogramma.

In pratica, si è trovato più conveniente far svolgere la pellicola con moto continuo anziché a scatti per ogni fotogramma; in queste condizioni però, si rende necessaria una modifica al disco analizzatore. Tale modifica consiste nel disporre i vari fori equidistanti, anziché su una spirale, su una circonferenza concentrica al bordo del disco: non è difficile comprendere come dalla combinazione del moto uniforme di svolgimento della pellicola e del moto uniforme di rotazione del disco (molti le cui velocità sono strettamente legate fra loro), i singoli fori del disco stesso descrivano sui fotogrammi della pellicola una serie di linee leggermente inclinate ma perfettamente adiacenti, con un risultato d'analisi identico a quello ottenuto con l'immagine ferma durante un giro del disco provvisto di fori disposti su una spirale.

Esaminati sommariamente i metodi di trasmissione, passeremo ora ad esaminare quelli di ricezione.

Come già è stato accennato in precedenza, l'immagine che per necessità di trasmissione era stata scomposta in un certo numero di aree elementari, deve essere ricomposta da quelle stesse aree ritrasformate in luce alla ricezione.

Il sistema più semplice e facilmente realizzabile, qualora il numero di linee d'analisi del-



Rappresentazione schematica di un dispositivo ricevente a disco rotante. - R radiorecettore; L, lampada a luminescenza; S, maschera limitatrice; D, disco distributore forato; M, motore sincrono.

L'immagine non sia superiore a 90 è quello utilizzando un disco distributore forato, esattamente simile a quello analizzatore adottato, come si è visto, in trasmissione, unitamente ad una lampada a luminescenza connessa ad un amplificatore termionico alimentato da un radiorecettore adatto.

Se infatti si immagina di far ruotare il disco distributore, avente le stesse caratteristiche del disco analizzatore, in perfetto sincronismo con quest'ultimo, sistemando nel contempo una lampada a luminescenza, avente la proprietà di variare l'intensità luminosa emessa proporzionalmente all'intensità delle correnti elettriche eccitanti con perfetta fedeltà per qualsiasi frequenza di queste ultime, dietro al disco stesso in corrispondenza alla zona interessante i fori, un osservatore collocato dalla parte opposta del disco sarà in grado di percepire l'immagine trasmessa.

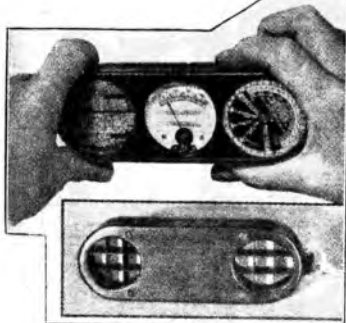
L'immagine potrà poi essere ingrandita osservandola attraverso un opportuno sistema di lenti.

(Continua).

Ing. A. BANFI.

CURIOSITÀ

La cellula fotoelettrica ha trovato una nuova applicazione ad uso e consumo dei fotografi, cioè per accertare con precisione assoluta l'intensità della luce naturale od artificiale di una località nella quale si devono eseguire importanti fotografie. L'apparecchio utilizza due piccole cellule fotoelettriche ed è fornito di un ago elettrico che segna su un quadrante le unità di valore della luce dell'ambiente. Accanto al quadrante vi è una tabella di riferimento, che indica quale esposizione corrisponda alle varie intensità di luce. Questo nuovo strumento, che come si vede funziona automaticamente, non può essere meno preciso di tutti gli altri di diverso tipo fabbricati per il medesimo scopo, però esso costa molto di più



In alto, l'aspetto del nuovo strumento per misurare l'intensità della luce. In basso, le aperture delle due cellule fotoelettriche.

di qualsiasi altro misuratore dell'intensità della luce, e ciò per l'impiego delle cellule fotoelettriche. C'è di conveniente che esso è costruito in modo tale da poter durare per tutta la vita di una persona.

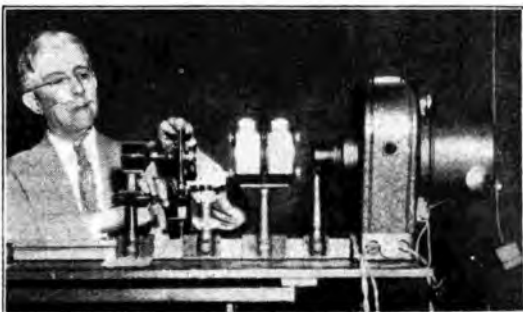
Per potere fornire in determinate epoche dell'anno i vermi più indicati come esca per i pesci migliori, un intraprendente californiano aveva impiantato qualche anno fa un'industria apposita, dalla quale ricavava profitti ottimi, dato che la sua merce, vermi vivi, veniva spedita in pacchetti speciali in tutti gli Stati della Federazione americana ed anche nel Canada. Ma tale industria, che sembrava molto solida, è ora minacciata dalla pericolosa concorrenza dei vermi di gomma e forse in breve periodo di tempo potrà essere ridotta al fallimento. Un alto funzionario statale del Colorado ha inventato i vermi sintetici e molti pescatori che li hanno provati assicurano che sono ottimi, perché gabbano i pesci con la medesima facilità con la quale ingannano l'occhio umano. Trattasi di vermi di gomma elastica di colore appropriato, che, oltre ad essere molto pratici, anche per i pescatori dilettanti, sono quasi indistruttibili. Con l'uso di una piccola quantità di questi vermi, che non si gustano mai, una persona può pescare tranquillamente per giornale intere.



Le mosche possono essere allevate per scopi scientifici ed anche per utilità pratica. Per usarle come cibo per gli animalletti che le preferiscono. Alcuni importanti giardini zoologici hanno nelle loro gabbie piccoli rettili, come per esempio diverse specie di lucertole, che bisogna nutrire a base di mosche. Senza poi considerare che le rane, che possono essere anche allevate nei detti giardini, richiedono un'immensa quantità di mosche per satollarsi, e evidente la necessità di allevare razionalmente le comuni mosche, non essendo possibile dare sempre la caccia a quelle allo stato libero, specialmente nelle stagioni in cui difettano. Il problema, che può interessare diversi enti pubblici o privati, è stato risolto nel modo seguente per i giardini zoologici nazionali di Washington. Le mosche sono nutrite in gabbie speciali a forma di piramide il cui apice si può aprire e chiudere a volontà. Quando le mosche di una o più gabbie sono moltiplicate ed ingrossate, in modo da potere essere utilizzate come cibo, si collocano sugli apici aperti delle gabbie piramidali bottiglie vuote internamente sporche di latte. A Washington le mosche che penetrano nelle bottiglie vanno poi a finire nelle gabbie delle lucertole e nel reparto riservato ai ranocchi.

E' proprio vero che le sopracciglia possono rivelare l'età di una persona? Lo scienziato inglese prof. V. Suk, che ha compiuto uno studio speciale sulle sopracciglia umane, ha trovato che esse con l'avanzare dell'età crescono più vicine all'occhio, cioè cambiano a poco a poco posizione abbassandosi sotto il margine superiore della cavità orbitale. Egli ha inoltre scoperto che il settanta per cento delle donne è fornito alle sopracciglia di peli lisci ed uniformi, mentre in media il settantuno per cento degli uomini ha sopracciglia folte con peli irregolari. Secondo questo scienziato il colore delle sopracciglia non ha alcuna relazione con la loro forma e spesso risponde a caratteristiche ereditarie. I peli delle palpebre, le ciglia, crescono naturalmente lunghi e ricciuti nei giovani, specialmente nei bambini, ma vengono presto sostituiti da peli più corti e più tozzi quando una persona comincia a diventare adulta. Il prof. Suk ha dichiarato che egli è capace di potere giudicare dall'esame delle sopracciglia l'età di una persona, anche di una donna ringiovanita da un

Le macchine attualmente usate per proiettare su uno schermo le pellicole cinematografiche sono state di gran lunga superate dal "colorvision", di recentissima invenzione, che polarizza un fascio di luce bianca e riesce ad ingrandire un corpo o una data superficie per ben 200.000 volte. L'inventore, certo H. T. Strong, assicura che la sua nuova macchina ottica è indicatissima per l'accurato esame dei corpi microscopici, che si possono osservare con facilità su una superficie piana, sull'apposito schermo, dati gli straordinari ingrandimenti che si ottengono



SCIENTIFICHE

istituto di bellezza, con una precisione quasi assoluta. Se molti uomini avessero tale capacità, la più comune bugia delle signore apparentemente sempre giovani sarebbe facilmente smentita, ma tale pericolo viene attualmente scongiurato con la sopracciglia artificiale, cioè sostituite da alcuni colpi di matita.

Si può affermare che non passi settimana senza che la radio abbia trovata una nuova applicazione di utilità pratica. Oggi è la volta dell'uso del microfono e degli altoparlanti per le esercitazioni militari, specialmente per le istruzioni delle reclute. L'esempio è stato dato dagli ufficiali della marina americana, che si sono serviti della radio per impartire i comandi ad un intero reggimento di marina da una distanza di centinaia di chilometri. Un capitano istruttore, rimanendo seduto ad un tavolo in una caserma di Washington, ha fatto manovrare parlando al microfono migliaia di soldati che si trovavano a circa mille miglia di distanza e precisamente in un campo militare della regione dei Grandi Laghi. Un microfono ed alcuni altoparlanti hanno reso possibile que-



Il capitano che a distanza dava i comandi ai suoi soldati di marina servendosi della radio.

sto nuovo miracolo, senza che si verificasse alcun inconveniente. In tale occasione i comandi sono stati dati tanto a voce che per mezzo della tromba, che era suonata da un trombettiere che se ne stava anche lui presso il tavolo del capitano.

Problemi generici dei ricevitori: supereterodina

Richiamo l'attenzione al N. 51 del *Radiocorriere*, e precisamente alla descrizione del super ad otto valvole che considero come ricco di esempi pratici per l'autocostruttore. E rispondo ad alcuni quesiti più importanti che in generale seguono — come in realtà è avvenuto nel caso presente — la descrizione pratica di questi montaggi.

IL COMANDO UNICO

Come abbiamo visto nello schema richiamato, il comando unico si effettua con tre condensatori uguali e un sistema speciale di allineamento per la oscillatrice, il cui circuito di griglia deve avere un accordo costantemente diverso e per una differenza costante, allo scopo noto di produrre una frequenza intermedia.

Il caso proposto nello schema descritto è quello che utilizza un condensatore in serie a quello di accordo della oscillatrice. In questo adattamento la capacità in parallelo alla induttanza di griglia è:

$$C_{TV} = \frac{C \cdot C_v}{C + C_v}$$

per ogni valore di C_v condensatore variabile, dato che C ha una capacità fissa.

Interessa che la curva di C_{TV} sia della stessa inclinazione di C_v , in modo da avere la stessa differenza in tutti i punti del quadrante del condensatore triplo.

In fig. 1 è data una sintetica idea dell'insieme. A titolo di esempio specifico, si trattasi della sistemazione di un condensatore triplo di capacità massima di $3 \times 380 \mu\text{F}$, con relativi condensatori che hanno ciascuno la capacità massima di $60 \mu\text{F}$.

Nel circuito dell'oscillatrice esiste in serie a C_2 un condensatore fisso C_3 da $500 \mu\text{F}$ in parallelo a cui è stato posto un compensatore K_3 di maggior ampiezza dei precedenti con circa $500 \mu\text{F}$. Questo complesso, debitamente allineato, previa la taratura delle bobine, è quello che regola la sintonia del ricevitore ad otto valvole sopra richiamato.

Vien fatto di pensare alla possibilità di regolare il circuito di griglia della valvola oscillatrice con un condensatore di valori più piccolo dei due solitamente riservati all'alta frequenza, in modo da ottenere lo stesso effetto che si ha ponendo le due capacità in serie (fig. 2).

Il caso è possibile sia da un punto di vista teorico che da un punto di vista pratico, purché si disponga di ottimi condensatori dalla costruzione razionale che garantiscano l'assoluta uniformità della curva e la costanza di taratura nella messa in opera e nell'esercizio.

Il condensatore destinato alla oscillatrice ha un valore minore di quelli destinati all'accordo in alta frequenza e deve avere, oltre alla più rigorosa taratura, una sagomatura speciale.

Il comando unico del ricevitore ad otto valvole descritto nel *Radiocorriere* N. 51-1932 è possibile anche con un condensatore (fig. 2) avente due elementi uguali ed il terzo differente (di minore capacità).

Abbiamo realizzato il comando unico di questo ricevitore mediante un condensatore triplo SSR Ducati 402-112.

Le tre induttanze debbono essere tarate in modo che le prime due abbiano $242 \mu\text{H}$ e quella dell'oscillatrice 240.

L'allineamento risulta facile anche nel tipo SSR 402-112 così come nel tipo SSR 402-110.

Avverto che lo sfruttamento dei tagli radiali per ottenere l'esperimento è l'espedito a cui si deve ricorrere a casi estremi.

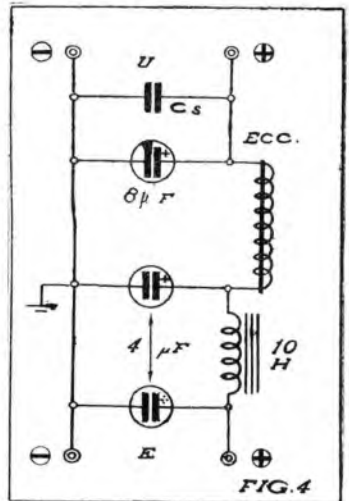
Mi auguro di ritornare presto su questo tema con un esempio pratico di un montaggio di un supereterodina a limitato numero di valvole.

IL REGOLATORE AUTOMATICO DEL VOLUME

Altro problema sollevato nell'articolo abbastanza lungo è quello del regolatore automatico del volume. Lo schema di dettaglio e che riportiamo ancora della rivelatrice, da effettivamente il punto di attacco del regolatore di volume, cioè il punto su cui si ha un'azione dipendente dall'intensità dei segnali ricevuti.

L'azione stessa è costituita di una più o meno ampia polarizzazione negativa del punto di attacco nei confronti della massa che è lo zero convenzionale. Più l'intensità di ricezione è forte e più aumenta il dislivello V_g tra la massa ed il punto di attacco.

Collegando questo punto, per esempio, alla griglia della prima bassa frequenza, si ha che all'aumento di intensità di ricezione corrisponde un proporzionale spostamento verso il negativo della griglia della valvola amplificatrice di bassa frequenza, con conseguente diminuzione di amplificazione della valvola stessa. Ciò compensa con un palese automatismo l'aumento di volume nella ricezione. Lo stesso attacco, con una conveniente suddivisione potenziometrica, si può sfruttare per la valvola 35 di alta frequenza e per la 35 di frequenza intermedia. Occorre però tener presente che si rendono indispensabili dei sistemi di disaccoppiamento tra le



Esempio tipico di filtro provvisto di prefiltra e di condensatore supplementare.

L'ALIMENTAZIONE.

Per il filtraggio bastano due condensatori di $8 \mu\text{F}$ l'uno e l'eccitazione dell'altoparlante. Non ho trovato un apprezzabile ronzio della corrente alternata. Tuttavia per chi volesse una sicurezza assoluta nel filtro può usare una piccola impedenza di prefiltra 10 H, servita da due condensatori da $4 \mu\text{F}$, ciò allo scopo di impedire che il ronzio della corrente alternata indussa attraverso l'eccitazione sulla bobina dell'altoparlante.

Può avvenire il caso, ma molto raro, che il condensatore di filtro in uscita abbia una certa impedenza per le frequenze elevate. Il fatto si riconosce dalla facilità di entrare in oscillazione da parte della media frequenza.

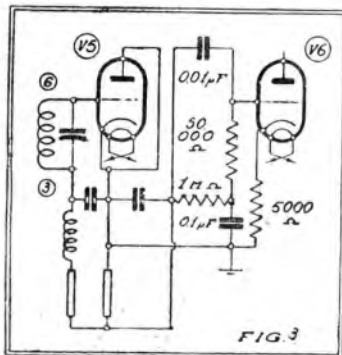
A ciò si rimedia disponendo in uscita un condensatore fisso supplementare C_s , di valore modesto e di una impedenza presumibilmente molto bassa.

Circa il valore ohmico dell'eccitazione dell'altoparlante non serve seguire la consuetudine; è necessario fare un piccolo calcolo in base alla dissipazione in Watts dell'avvolgimento di campo dell'altoparlante.

$$V = R \times I^2$$

dove I è l'intensità, cioè il consumo totale dell'apparecchio in Amperes. La caduta di tensione (di cui dobbiamo tener conto) che si ha dall'eccitazione è: $V = R \times I$ (tenendo presente che anche qui I rappresenta il consumo totale in Amperes e R il valore ohmico dell'eccitazione).

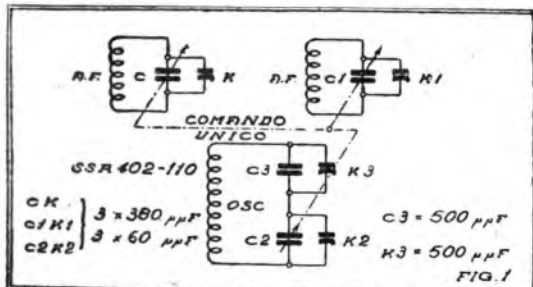
G. B. ANGELETTI.



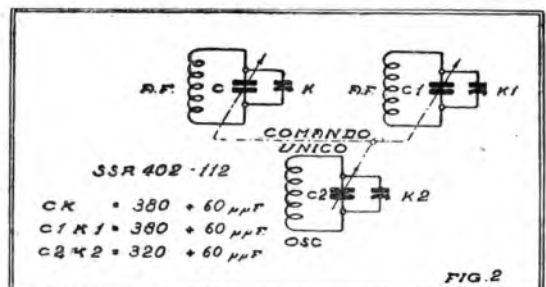
Esempio di regolatore automatico del volume. V5 è la rivelatrice funzionante come diodo. V6 è la prima di bassa frequenza.

valvole interessate al sistema di amplificazione controllata mediante dispositivo automatico.

In via di massima tuttavia non mi sembra opportuno consigliare l'adozione di questo sistema da parte di dilettanti costruttori, specie di un apparecchio così complesso.



Il comando unico di una super effettuato con un condensatore triplo a tre elementi uguali.



Il comando unico di una super effettuato mediante un condensatore speciale con settore per l'oscillatrice, sagomato.



LA VALANGA È PRECIPITATA!..

Il merita o la colpa è di « Scarpina di raso »? Ripetere quanto mi ha scritto non scatterebbe troppo. Dalla valanga, in fretta e furia, ho tratto qualche pezzo notevole più o meno recente e poi la moltissima delle precipitazioni in un mio ediz. miscelato che già serbano e serbano le valanghe precedenti. Godiamoci, i vostri scritti, il primo schiazzio dei passati impazienti di sole novelle, il primo canto più libero della cascata d'acqua, il primo fruscio liere del buon vicario.

Dalla valanga ho salvato un mucchietto. Sono le lettere dei nuovi arrivati. Amme candido, queste, che si presentano col sorriso, senza un pensiero per la sorte che ti fa fare, che mi attende. E venga dunque il saluto rapido — come consiglia l'amica di cui sopra — ma che dica che siete giunti e bene accolti.

Sericola. — Condotto da Alina Serenità? Costei è tu? Il diavolo e Faicqua s'una? Lupus Montu? Il nome Pietro Belfiore, si Stella Alpina? E anche lei una bionda e Sordana nata in Sicilia Vorresti conoscerla, ma come si fa? — **Miranda.** — « Pensa che in un paesello minuscolo c'è una bimba ventenne che al sabato ti manda le sue benedizioni... ». Ecco, le tue sono di quelle buone; al sabato un cervello tutte di quelle altre, forse delle tue. — **Bi. Elie.** — « Caro Bafo di cotto, ti chiedo per favore di ai tuoi buoni amici che preleggono per me. Idolo. Gli ho chiesto una grazia immensa, dalla quale dipende forse la mia felicità, ma temo anche di non essere degna ». Ho ripetuto le tue parole. I buoni buoni pregaranno in questo senso. Ho provato per il tuo bene.

Croccette d'oro. — Veste ai piedi del ghiacciaio ed ecco che la mia valanga vi ha tratte in salvo. Se questa non precipitava, chissà quando sareste uscite. Come ho già detto altre volte, non posso sapere se in questa o quell'altra località c'è chi appartiene ai « Radiocorriere ». Gran parte non dice di dove mi scrive e ben raramente trova la data. Non mettetevi a fare « date ». Ad Aosta ho scritto un'altra volta. — **Carino** e **Anna Bernati.** — Ben gentili! La mamma ed il babbo a parlarvi di me, ma me lo hanno forse? Ora, come vedete, vi saluto e vi accolgo. — **La.** — Se talvolta ti senti trascinata da non giusti pensieri, ti accolgo entusiasticamente. Pensa che in tali momenti non mi scostano mai.

Punto interrogativo. — Tu inizi la conoscenza in un certo qual modo che inquieti. Con una calligrafia come la tua è impossibile che tu sia un avvocato ventiquattrenne; però in sono assai meno curioso di te. — **Mulina a vento.** — Come vedi, ho accolto il tuo consiglio che è pur quello di Scarpina di raso. Eccoli il mio saluto che mi avvertirà i due anni di reclusione. — **Dieda.** — « Sai chi sono? Sono una ragazza cattiva. Anni 19. Pera voglia di studiare, molta di divertirmi. Posso entrare nel mio scelto contorcio? ». Pensa se non puoi entrare: sei di prima scelta! Manda pure la tua foto, tanto più che sei brutta. Le buone qualità le avrai tutte dentro! Senti: non vorrai mica che ti ripeta tutti i nomi delle amiche romane?

Mimma. — Sempre posto per i personaggi come te. In un mondo piccolo, non ho ancor due anni, ma so già tante cose, mettere la spina e girare l'interferente della radio, so imitarla quando canta e quando strepita, so giocare con le lunghesse d'onda, come con i miei balocchi. Ti par poco? ». A dirtela. Mimma bella, a me pare molto invece. È poiché mamma e bambino sono felici di ciò, più che di tutto, ti pare sicuro con le lunghesse d'onda farai pur felici i vicini. Io sono abbastanza fuori e mi sento unicamente felice di vedere nel « Radiocorriere » una bella biondina qual'è la Mimma. — **Alla, Franco, Umberto, Ping, Aldo, Giulio Visibelli.** — Tutti Visibelli, dunque! Ed il più alto di 15 anni. Essendo in sei avete l'ingresso con la sponda del 50 per cento. Però un bel pezzo me l'occupano. Rustica, la quasi serapola, la serapola, perché la tua più dev'essere certo lieve fatica... Non parlatmi di fatica! È un piacere questo: i dispiaceri ve li cercate voi. Mi parli d'una tua protetta di anni fra gli ammalati poveri che avrebbe tanta gioia di un po' di buon caffè e di libri che fanfano a signorare e dimenticare. Vedi, l'amicizia, accarezzarla, si potesse indirizzare direttamente alla tua protetta ed almeno a te. Vuoi che pubblichi il tuo o suo indirizzo?

Bucaneve Fiorentino. — « E' sempre stato mio desiderio scriverti ma non ho mai avuto il coraggio ». Le credo, amica; con i bei risultati che si ottengono! Comprendo la vita triste nell'essere così sola, ma è proprio vero che guardandosi indietro si vedono quei maggiori. Non so e non posso augurare che la serapola, la serapola, è già una grande virtù ed è molto rara in chi soffre particolarmente se è sola. Non è necessario il nome, basta

la pseudonimo. — **Lucilla d'oro.** — Tu non avrai servirmi ed io non usavo risponderli. Dove si vende il seme della letizia? In un'isola che si chiama « Semplicità »? Ci vuol poco ad indovinare i tuoi amici: sono 14. — **Balfeme.** — E' inutile oggi rombo cattivi affari, altro scanda del 50 per cento. « Siamo in sette e tutte di sesso femminile ». Vedo che c'è un vero assortimento di gusti disparati che poi diventa disperato il gusto che tutte vi mi serve di scrivere a me. E che la pazienza vi sia leggera? — **Pericolosa.** — Sta certa che mancherà lo di farvi di ventate innumeri!

Fulvio Russo. — Trovo un brutto biondo « dimostra ». Infatti non è la prima lettera tua. C'era l'altra che mi annunciava la nascita d'un fratellino Livio. Ho tentato a congregarli per chiederti a quali studi Livio ti pare inclinato? Vuoi dirlo? Io mi preoccupo dell'avvenire dei tuoi amici e non vorrei studiassero Lettere, a cui rispondere perché finirebbe scartato vivo. — **Piera Carla Riri.** — Chissà quanto rimpiangete l'Adorabile, me care leonissime alte e ventenni! Se volete mandare sulla tua fotografia e vedete se possibile farvi un bel servizio dopo tanto attendere. La mia personale conoscenza? Non titolo momento per ischizza? — **Mattide.** — Dunque, cara tesoricina a Napoli; leggendo il « Radiocorriere » lei vista che ripuso a tutte le lettere che mi giungono? Dimmi, sei ancora, della stessa convinzione? — **Licia.** — Non mi pare di avervi ancora salutata poiché non vedo sulle tue pagine il fatale « O.C. », che vuol dire « nelle corse » e di riposo alla mia corvizia. Fannoi il solito piacere di non pronunciare un po' forte il mio nome ed N. ti ricolando ei sia in. Tu sai che il capodanno non è lontano da Collegno?

Aldo Verrato. — Anche ti prego di non lodare alla data del giornale, perché spesso spesso le lettere le scrivo

simbolicamente. Così alla tua giuntina chissà quando, ti dico che il premio per la Befana di quest'anno è probabile non ti giunga più. Di dovevole non c'è che il mio saluto. — **Antares.** — Certo che penso talora ai lettori da me ignorati. Sono anzi gli unici ai quali possa rivolgere il pensiero senza interno affanno? Tu mi sei più facile poi che ti fai conoscere ed in senso per te quell'affetto che si prova verso chi spontaneamente va verso un nobile sa serifico! — **Monella Lombarda.** — Sei ancor ora uno il tuo più caro amico, la tua bionda è infinita. Mi dicit: « Quanto mi senti solo scrivo a te che mi sei molto cara ». Grazie amichevole, rassicurati, le tue letterine mi faranno sempre piacere.

Isabella. — Ma si che ti accetto, anche se straniera. Ti dico anzi che sei una preziosa amica, che le tue pagine le ho care tanto. Ti assicuro che il tuo italiano non mi ha fatto ridere; ti fai capire benissimo ed il nostro dolce idioma che tu vuoi bene imparare, l'adopero con una grazia che riesce efficace: « Come vorrei sapere scrivere meglio; lo avere tante cose da dirti. Non sarebbe loro mie lettere allegre perché la mia vita non è tanto allegra è per quello che lo leggere sempre tu scrivendo ». « Radiocorriere » per vivere pochi minuti fra quelli che ti scrivono felici. Anche non felici a te scrivere, come eccoli. Ma quelli essere buoni, pregare Dio a trovare una strada per via.

« Io non avere nessuno per dire propri pensieri; mi trovo sola compagnia il mio cane. A quello in dire tutte le tristezze ma non capire quello un parlare italiano ne troverei. Quando in sono tanto poco felice lo andare a trovare bambini senza madre e padre in istituti; portare a loro cose anche belle per giocare e allora mi tristezza via. Quando ho in rinunciato lettera, non anche tristezza, ma adesso andata via. Io non sapere se tu sei come che scrive su « Radiocorriere »; io essere più felice tu essere non una donna lo leggere molto libri ti deschi a quello italiani, perché io volere imparare bene lingua italiana. Io avere vent'anni, quando io avevo dieci anni non parlavo in sapere in italiano. Arriverei a casa Baffino in ti scriverei anche se io non risponderò a. Per donna, amica gentile e buona, se ho spedito qualche frase della tua letterina tanto cara e bella. L'ho fatto perché tu, entrando nel « Radiocorriere », si accolta con affetto e sono sicuro che così sarà e tutti vorranno bene alla nostra Isabella che con tanta semplicità lo conoscere la bontà dell'animo suo. Ti assicuro: sono un uomo. Come potrei ingannarti? E siccome per la mia età potrei essere tuo nonno, sono felice di aver acquistato una nipotina tanto cara, buona e gentile che sento mi sarà fedele ed affettuosa, come io lo sarò con lei.

Maria Giulia. — I complimenti, infatti, non mi cambiano. E' un'avviso che ormai c'è noto a quasi tutti perché ne ricevo tantissimo. Bada che dico per ischerza, ma mi si dicit invere tante belle cose che mi si dicono. — **Principe Azzurro.** — Nuovo arrivato! Ma che Mascherina, ti conosco! — **Don Chichibio.** — A questo mondo la saggezza s'ha nel saper attendere. Vedi: io sono saggio perché so attendere il giorno in cui mi deduco a rispondere e voi nell'attendere la risposta. Un consiglio di saggi, il « Radiocorriere » — **Romagnola in esilio.** — Lei ha ci dividono e quindi è facile smarrirsi per istrada. Non squagliarsi del la valanga salta fuori la tua e ti accoglierai ora il saluto con un « Oh!... » di meraviglia. Chiudi la bocca ed un foglietto bianco e dimmi che mi perdono. — **Mariuccia Rossi.** — Vedi che tuzzi oggi nel « Radiocorriere »! Il tempo è galantissimo! — **Sergio Tognazzi.** — Qual è il casazzo radiofonico di maggior età? Saperlo! Peron veniti la barla a tutti e chi ne capisce? — **Maria Teresa N.** — Sol tanto ora risponde. C'è qui un'ammalata poco più che ventenne, mamma d'una bimba di tre anni, che risiede all'estero e desidererebbe qualche giornale illustrato o dell'istruzione. Di questo richiedo se ho varie ed una che dirò altra volta e non meno dev'essere accolta. Occorre, ribelle, gentile mamma, l'autorizzazione di pubblicare su questa pagina nome e cognome e l'indirizzo. Sono autorizzato a farlo? Per ora, voi di serenità ed un bacio alla piccina. — **Occorre** che per gli altri nuovi arrivati mi li mimi ad un semplice saluto. Oggi la pazienza è tutta stata di « dimmi di quei amici ed amici che si affeziona al « Radiocorriere », chi con la gara spensieratezza della giovinezza, chi con la sua pensosità, chi triste, chi addolorato. Accogliamoli tutti con affetto!

Bobi. — Eccoli il saluto. Un altro a te Puci. E poi a Fior di pepe - Marilino - E. M. B. - Tombina - Milena Milanini - Mamma bionda (attendendo le frugine) - Rizia - Topo campionario - Zia Sara - Tina di Trapani - Robertino - Fior di loto.



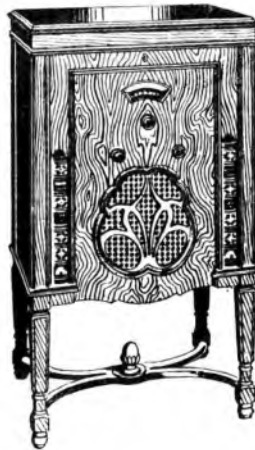
Eramno Cerotti ha partecipato al radio-giornale di Spametino.

BAFFO DI GATTO.

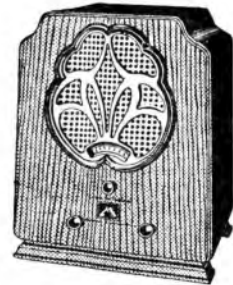
LA RADIO PER LA CASA MODERNA



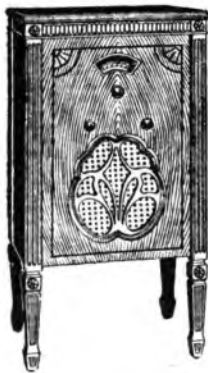
RADIO-RICEVITORE R. 5
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 1475



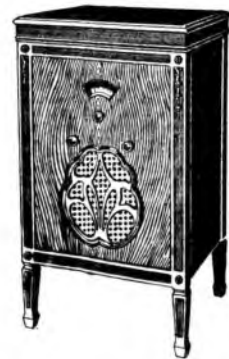
RADIO-GRAMMOFONO R. G. 80
8 valvole. Supereterodina. 5 pentodi
Mobile in mogano o in radica di noce
L. 3500



RADIO-RICEVITORE R. 7
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 1950



RADIO-RICEVITORE R. 700
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 2175



RADIO-GRAMMOFONO R. G. 50
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 2200

Il nostro catalogo descrittivo di venti diversi modelli, si spedisce gratis a richiesta

Radio-Grammofoni da L. 1650 a L. 8000

Radio-Ricevitori da L. 750 a .. L. 2450

Grammofoni Amplificati fino a .. L. 2900

Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

SOC. AN. NAZIONALE

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39

TORINO, Via Pietro Micca, 1



DEL "GRAMMOFONO"

ROMA, Via del Tritone, 88-89

NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonie

"LA VOCE DEL PADRONE"

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Quando Candido lottimista si trovò in Venezia — penultima tappa del lungo viaggio che doveva condurlo alla scoperta della convenienza per ogni uomo di coltivare il proprio giardino — gli capitò una sera di cenare a una tavola d'ubergo con sei Re spodestati venuti a godersi il festoso carnevale della Serenissima... Solo nella affascinante Venezia del Settecento, che alla vigilia della catastrofe del vecchio mondo feudale, rinnovava a se stessa l'incanto e la nominanza di Sibari, quell'incontro poteva verificarsi. Dopo una guerra che ha rovesciato venti troni, dove si radunano oggi in Europa i Re senza corona? Quale città potrebbe, come la Venezia goldoniiana, offrire un carnevale così vasto e durevole da consentir loro, come ai sei Re volteriani, l'illusione che il tronarsi « borghesi » non sia se non l'effetto di un momentaneo trasferimento giocoso e gioioso, una liberazione dai compiti severi del regnare e dalle austere etichette della Corte?

Non so perché questo ricordo del piccolo capolavoratore della novellistica francese mi sovviene nel punto che leggo sui giornali una curiosa notizia proveniente da Stoccolma. La notizia è questa: « Si apprende che fra i candidati al posto di annunciatori (speaker) della Compagnia svedese di radiodiffusione vi è il principe Lenart Bernadotte, figlio del Duca di Sudermania, secondogenito di re Gustavo, e della principessa Maria di Russia. Come si ricorderà, il giovane rinunciò l'anno scorso a ogni prerogativa reale per sposare la signorina Karin Nilsvandt. Il Principe dovrà far valere i propri titoli contro un centinaio di concorrenti che aspirano allo stesso posto ».

Caputo? E' detronizzati che accorrevano al carnevale di Venezia. Confesso di non capire questo Principe dimissionario che vuol diventare speaker della radio...

Non che il mestiere di speaker sia men che degno, nemmeno per chi nacque sui gradini di un trono. O non leggevo forse proprio stamane su un libretto di Georges Armand Masson un inno alla melodiosa annunziatrice milanese dell'Elar, inno che comincia con queste parole: « La troisième s'irvine règne sur Milan? ». Sirena, cioè figlia di un Dio! Il figlio di un Re non ha dunque nessuna diminutio capitis da temere mettendosi in gara con gli annunciatori radiofonici quando una volontà più forte della sua lo costringa a guadagnarsi la vita lavorando. Non ci hanno forse, durante un certo periodo di tempo dopo l'armistizio, informati e giornali del successivo imbarco di Arciduchi e di Granduchesse accorrenti ad Hollywood in cerca di scritture cinematografiche? Per un momento i Re e le Reine dello schermo poterono temere di venir messi da parte: falso allarme! Le dinastie che chiederemo pellicolari si rivelarono assai più resistenti di quanto non fossero state, finita la guerra, le piccole e grandi Corti che costellavano gli Imperi centrali; e gli studi di Cine-landia non offrono agli esuli l'amabile ospitalità che i loro predecessori amarono nelle grasse, oicoude e pittoresche locande veneziane.

L'escrupo del Principe Lenart Bernadotte persudierà i Sovrani d'europa e le loro famiglie a tentare, dopo la esperienza fallita davanti ai sunlights dei cinematografi, una esperienza nuova davanti ai microfoni degli auditori radiofonici? Vi immaginate che effetto quel giorno che a darvi il segnale-orario sarà un Re spodestato? « Senti il Re? E' l'ora di andare a tavola: non bisogna spargere di un minuto. Lo sai? », era, che la puntualità è la cortesia del Re... ».

Ma l'ipotesi che il Principe svedese — fattosi iniziatore di una eventuale serie di speakers di sangue reale — abbia a trovare fra i suoi « colleghi » degli imitatori, non mi dà la chiave per intendere la sua decisione...

Mi spiego. Che un Principe rinunci ai privilegi ai diritti ed anche ai doveri attribuitigli dal fatto della nascita, non è una novità nella storia e nemmeno nella favola. Anzi, nella favola accadeva qualche volta che una pastorella arrivasse a diventare un bel giorno, grazie all'amore, Regina con tanto di scettro e di corona e di manto d'ermellino; invece, nella storia di solito è il Principe, che per amore della pastorella, da un addio senza rimpianti alla corona, allo scettro ed al manto e si proclama impaziente e lietissimo di lasciarsi nell'anonimato e nella intimità della esistenza borghese; impaziente e lietissimo di sottrarsi all'ossessione dei centomila occhi che osservano ogni suo minimo gesto, dei centomila orecchi che ascoltano ogni sua sillaba.

In attesa della televisione lasciamo in disparte i centomila occhi. Ma i centomila uditori esercitano dunque un fascino siffatto che il Principe rinunciario d'un tratto ne senta talmente la nostalgia da tornare a ricercarli, non potendo altrimenti, per mezzo del microfono della radio?

Ne provo grande dispiacere per la Principessa Karin Bernadotte, nata Nilsvandt, ma il suo ex-augusto consorte mi ha tutta l'aria di non apprezzare troppo l'anonimato e l'intimità dell'esistenza borghese conquistata al fianco della gentile, ma non augusta sposina...

D'altronde il Principe avrebbe torto di credere che il mestiere di annunziatore radiofonico sia facile e comodo. Leggere una notizia, presentare un conferimento, enunciare un programma, rendere interessante un testo pubblicitario, domandando una serie di doni di natura e di cultura che fanno di lui l'animatore, il concertatore, il Re, sicuramente, il Re delle radiotrasmissioni! Sovranità difficile: che si tratta di saper regnare — di saper regnare, Altezza! — sull'attenzione e sull'indifferenza di una folla di uditori soggetti a distrazione, a stanchezza e a sazietà e che, aveste pur fra le mani un capolavoro letterario, non vi sarebbero fedeli un quarto d'ora se vi accadesse di leggerlo al microfono col tono uniforme di un commesso di notato che dà lettura a un cliente di un atto di notorietà.

Sovranità difficile, Altezza reale!... E senza nemmeno la consolazione che il « muro della vita privata » difenda lo speaker dal tremendo, continuo controllo del pubblico. Sotto questo aspetto, egli è schiavo peggio di un Re, e Pensi i mi diceva uno di loro che se mi scappi un colpo di tosse i radiofili di tutta l'Europa sanno che ho buscato un raffreddore! ».

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 19 febbraio Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: Concerto sinfonico diretto dal M. Karl Elmendorff (dal « Politeama Fiorentino »). — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro - St.rasburgo - Ore 21: *Arhnia*, tragedia di Racine, musicata da Mendelssohn. Lyon La Doua - Ore 21,30: *Il Marchese di Willemers*, commedia di George Sand.

LUNEDÌ 20 febbraio Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17,30: Concerto del « Trio di Roma », dalla R. Accademia Filarmonica Romana - Monaco di Baviera - Ore 19,5: *Le nozze di Figaro*, opera comica di W. A. Mozart (dal « Residentheater »). — Berlino - Ore 20,20: *Il barbiere di Bagdad*, opera di P. Corneille.

MARTEDÌ 21 febbraio Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 13,15: *L'ortrice* Mario Abba per la prima volta al microfono. — Bari - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro « Petruzzelli ». — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Al cavallino bianco*, rivista di Benatzky, Stok Gilbert, eseguita dalla Compagnia Swartz. — Radio Suisse Romande - Ore 21: *Madame Sans-Gêne*, commedia di Sardou e Moreau. — Copenhagen - Ore 22,5: *Serata di musiche strassane*.

MERCOLEDÌ 22 febbraio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Le smanie per la villeggiatura*, commedia di C. Goldoni. — Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro. — Praga - Ore 20,10: *Mezza solenne in re maggiore*, op. 125, di Beethoven, per soli, cori e orchestra (dalla « Sala Lucerna »). — Francoforte - Ore 20,15: *Sinfonia in re maggiore*, di Wagner (Opera postuma - (1832).

GIOVEDÌ 23 febbraio Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto sinfonico di musiche di Igor Stravinsky, dir. G. Fieschi. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Bari - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro « Petruzzelli ». — Varsavia - Ore 20,15: *Il barbiere di Sziglija*, opera comica di G. Rossini (dal « Grande Teatro di Varsavia »). — Lyon La Doua - Ore 21,30: *La figlia del Reggimento*, opera comica di G. Donizetti (dalla « Sala Molire »).

VENERDÌ 24 febbraio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M. Gino Marinuzzi. Nel primo intervallo Sem Benelli parlerà di Francesco De Sanctis, nel cinquantenario della morte. — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,15: *Un ballo in maschera*, opera di G. Verdi (dal Gran Teatro di Bordeaux). — Milano - Ore 20: *Fra Diavolo*, opera di D. S. F. Copenaghen - Ore 20: (dal Teatro Reale).

SABATO 25 febbraio Roma - Napoli - Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *La farsa amorosa*, opera di R. Zandoni, libretto di A. Rossato (dal Teatro Reale dell'Opera). — Genova - Ore 20,45: *Palle de' Mozzi*, opera di Gino Marinuzzi (dal « Carlo Felice » di Genova). — Bari - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli. — North Regional - Ore 20,45: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool.

DOMENICA 26 febbraio Roma-Napoli - Ore 20,45: *J. Braganza*, operetta di G. Giffenberg. — Milano-Torino-Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Balzano - Ore 20,10: *Tic-Fic-Nic*, commedia di P. Ottolini. — Bari - Ore 20,35: Concerto variato con solisti di canto.

Riuscite a filtrare con la vostra radio la Stazione locale?

SOLO GLI APPARECCHI RADIO

radio ANSALDO LORENZ

vi danno questa possibilità perchè sono muniti di un filtro speciale regolabile. — Se, come pare, le stazioni dell'E.I.A.R. trasmetteranno simultaneamente due programmi su due onde differenti, non avendo un **ANSALDO LORENZ** correrete il rischio di udirle interferite.

RADIORICEVITORE

A. L. 22

Ricevono le principali Stazioni europee
ESCLUDENDO perfettamente la
Stazione locale.

RADIOFONOGRAFO

A. L. 33



A. L. 22

Prezzo per vendita
a contanti L. **640**

Pervendita rateale
- subito L. **150**
e 11 rate mensili
da (caduna) L. **50**



A. L. 33

Prezzo per vendita
a contanti L. **1600**

Pervendita rateale
- subito L. **380**
e 12 rate mensili
da (caduna) L. **115**



radio ANSALDO LORENZ

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - Tele. 12-808 - MILANO

UFFICI STACCATI DI MILANO
" " " TORINO
" " " GENOVA
" " " ROMA

Via S. Maria Fulcorina, 18
Via Cassini, 36
Galleria Mazzini, 15
Via XX Settembre, 98 G

Telefono 16-610
" 44-959
" 51-071
" 44-417

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).

- 19: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.5: Dischi di CANZONI POPOLARI REGIONALI:
 1. Gumier: *Briansola*, marcia.
 2. Zardini: *Stelutis alpinis*.
 3. Martuzzi: *A veglia*.
 4. Sbraglia-Cavocci: *E girala la rota*.
 5. Carbone-Cardosa: *Cantemmo un po' Zecchet*.
 6. Senigaglia: *La pastora fedele*.
 7. Gumier: *Dottanuchese*, marcia.
 19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi di musica brillante: 1. Hindley-Lake: *Pattuglia comica*; 2. Schmidt-Hagen: *Compleanno*; 3. Billi: *Serenata alle rondini*, violino solo; 4. Bucalossi: *Scena di caccia*; 5. Greig-Piastro: *Il viaggiatore solitario*; 6. Ranzato: *Pattuglia di zingani*.
 21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alberto Casella: «Potremmo incontrarci col Signore?», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 630 - m. 201.1 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 561 - m. 318.8 - kw. 15
 (ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 m. 25.5 - kw. 9)
 10.10: Annunci vari di sport e spettacoli.
 10.30: Consigli agli agricoltori.
 10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
 10.58-12: Messa dalla chiesa della Santissima Annunziata di Firenze.

ROMA - NAPOLI
Ow 2045

ARRIGO SERATO

MUSICHE DI
BACH e BEETHOVEN



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ow 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

12.30-13.30: ORCHESTRA C (vedi Milano).
 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
 15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
 16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).
 16.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto.
 17: Trasmissione dal «Politeama Fiorentino»: Concerto diretto dal M.^o KARL ELMENDORFF. (Vedi Milano).
 Nell'intervallo: Notizie sportive.
 19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20.45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

- Orchestra diretta dal M.^o RICCARDO SANTARELLI.
 1. Locatelli: *Concerto grosso in fa minore* (1721): a) Largo, grave, vivace; b) Pastorale (archi).
 2. Bach: *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro assai (violinista Arrigo Serato).
 «Viaggio attraverso la piccola Roma: i guaiardi», conversazione di Carlo Montani.
 3. Beethoven: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Larghetto; c) Rondo (violinista Arrigo Serato).
 4. Rossini: Danze dell'opera *Giulietta Tell* (orchestra).
 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc 815 - m. 308.1 - kw. 1
 10.30: Musica religiosa.
 11-11.10: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.
 12.35-13.30: CONCERTO STRUMENTALE: 1. a) Vi doelf: *Fox-trot caratteristico*; b) Verrecken: *Canto del deserto*; c) Gozzi-Chiappo: *Il sar agabondo* (saxofonista Attilio Scotese); 2. a) De Falla: I) *Cubana*, II) *Andalusa*; b) E. Giranados: *Alegro de concerto* (pianista Marcella Chesì); 3. a) Schubert-Gurdo: *Ave Maria* con variazioni; b) Pavasio-Chiappo: *Il sax felice*; c) Escobar: *Il negro è in collera* (saxofonista Attilio Scotese) - Alla fine del concerto: Dischi.
 17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casino di cura di Gries.
 17.55-18: Notiziario sportivo.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ow 17

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
KARL ELMENDORFF

TRASMISSIONE
DAL POLITEAMA FIORENTINO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 201.1 - kw. 50 TORINO: kc. 1090 - m. 273.7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 929 - m. 219.8 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1411 - m. 217.7 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 568 - m. 501.5 - kw. 20
 9.40-9.55: Giornale radio.
 9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
 10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Trattamenti invernali agli alberi da frutto» (prof. Folliani).
 10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Cure primaverili ai frutteti» (dott. C. Basso).
 «Torino-Genova»: «Le migliori varietà di frutta» (dott. C. Rava).
 11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
 11-11.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Giulivo).
 12-12.15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo: Il seminatore» - (Torino): Don G. Pino: «Il parroco e la parrocchia» - (Genova): P. Teodosio da Voltri: «I novelli lavoratori» - (Firenze): Mons. E. Magri: «La figlia di Jairo».

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M.^o Ugo Tassinari: 1. Hjalmszky: *Tempo di sinfonia in re minore*; 2. Saint-Saens: *Suite algierina*: a) Preludio; b) Rapsodia moresca; c) Réverie du soir; d) Marcia militare francese; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Rossini: *Giulietta Tell*, sinfonia.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Costaguta: *Tutto errato*; 2. Dostal: *Due fantasie di canzoni napoletane*; 3. Brusso: *Fior di patude*; 4. Barzizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica*; 5. Brodsky: *Per te*; 6. Malberto: *Al veglione*, fantasia; 7. Taurò: *Canzone dei fiori*; 8. Ganglbörg: *Mister Brummi*, gavotta per saxofono; 9. Robrecht: *L'acrobata*.
 15.30-16.40: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Becce: *Cuore vibrante*; 3. Lehár: *Eva*, fantasia; 4. Grandino: *Sempre tu, valzer*; 5. Van Westerhout: a) *Ronda d'amore*; b) *Ma belle qui danse*; 6. Godard: *Serenata fiorentina* - Negli intervalli: Notizie sportive.
 16.40: Dischi di musica leggera - Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL «POLITEAMA FIORENTINO»: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M. ELMENDORFF:
 Parte prima:
 1. Mozart: *Piccola musica notturna*.
 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 3.
 Parte seconda:
 1. Lualdi: *Suite Adriatica*
 2. Reger: *Suite balletto*, opera 130
 3. Wagner: *Preludio dell'opera I maestri cantori*.

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

22: **TRASMISSIONE DI DUE COMMEDIE**
in un atto.
Negli intervalli ed alla fine della commedia:
Dischi.
22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 538 - M. 537,6 - kw. 2

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia: « Il cuore e la verità ».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Partecipazione ai concorsi granari e olivicoli.

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M. Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: **MUSICA VARIA: 1. Anacleto: Valida gens, marcia; 2. De Nardis: Festa in Val d'Aosta; 3. Fleres: Alba d'amore; 4. Doelle: Sol per un di; 5. Canzone; 6. Catalani: Loreley, selezione; 7. Canzone; 8. Bettinelli: Miss Issipi, selezione**

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45: **Concerto sinfonico**
(Dischi).

Beethoven: IX *sinfonia* in re minore
21.45: **CANZONI DI VARIETA'**
Nell'intervallo G. Longo: « Martorana », conversazione.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - M. 203,4 - kw. 20

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa.

11.20: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: **CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Schroeder: Patria; 2. Montanari: Ance di riviera; 3. Cirillo: Nuit d'amour; 4. Waldam-Chiappo: Quando la donna vuole; 5. Leonard: Vecchia leggenda; 6. Saarbakov: Canto dell'opera; 7. Tartarini: Adiente; 8. Bisignini: Menuet d'autrefois; 9. Carabella: Tartaresca; 10. Frassiniet: Mamma ti vuol vedere; 11. Manno: Bebe danse; 12. Culotta: Serenata; 13. Hamud: Canto d'Imera; 14. Szabolci: Purché torni a sorridermi; 15. De Michel: Valencia.**

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- Parte prima:
1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, *sinfonia*.
 2. Carrelli: *Ritorna* (barltono Lino d'Angelo).
 3. a) Tirindelli: *Motivo d'amore*; b) Mascagni: *Ballata alla luna* (soprano Bianca Punzi).
 4. Meyerbeer: *Il profeta*, *fantasia*.
 5. a) Barison: *Primavera*; b) Gubitosi: *Allegro appassionato* (violinista Luigi de Grandi).
 6. Zandonai: *Ultima rosa* (barltono Lino d'Angelo).
 7. Tosti: *Mattinata seconda* (soprano Bianca Punzi).
 8. Schnell: *Al Liston*, *suite settecentesca*.

Per acquistare 52 numeri
del **RADIOCORRIERE**
spendete in un
anno

L. 41,60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE
spendete in un anno

L. 30

**L'abbonamento al «Radiocorriere»
decorre da qualsiasi settimana**

21.30:

Festa di beneficenza

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Un signore Aldo Riva
Germana Elvira Lidite
Susanna Clara Demitri
Una voce N. N.

CONCERTO VARIATO

- Parte seconda:
1. Suppé: *Poeta e contadino*, *sinfonia*.
 2. Verdi: *Traviata*. Di Provenza il mar e il suol (barltono Lino d'Angelo).
 3. a) Granados: *Intermezzo dell'opera Goyescas*; b) Rimsky-Korsakoff: *Canzone indiana* (violoncellista Nicola delle Foglie).
 4. Cimara: *Nocturnino* (soprano Bianca Punzi).
 5. Donizetti: *La figlia del reggimento*, *fantasia*.
- Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
22.55: Ultime notizie.

CONTRO
L'INFLUENZA
UN
CACHET
DEL
DE FAIVRE

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 357,1 - kw. 7

16.30: Conversazione - Gli etropeti in Cina. - 16.55: Trasmissione da Londra di un concerto per flauto. - 17.55: Concerto di dischi (arie popolari tedesche). - 18.30: Conversazione: « La prima scalata delle Alpi (1851) ». - 19.50: Concerto pianistico. - 19.20: Lettere. - 19.50: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 20: Trasmissione variata: *Trionfo all'opera di Liszt*. - 21.00: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Johann Strauss: *Ouv. di Guglielmo in Vienna*; 2. Poljakov: *Il cavatino*, polka di concerto (violino solo); 3. Brown: *See by Night*; 4. Lehár: *Fantasia sulla Nona notte*; 5. Zichner: *Herzspazierer*, valzer; 6. Lorenz: *Serenade*, *waltz*; 7. Johann Strauss: *Waldschloekchen*; 8. Rappach: *La propria forza*, *marcia*; 9. Millock: *Ouv. di Gipsyrose*; 10. Kratzl: *La Felicità e un uccellino*; 11. Moser: *Aria vienese*; 12. Kalmay: *Pol-pouri dell'olandese*; 13. Blankenburg: *Felicitá*, *marcia*; 14. Lohse: *La nuova danza di Valse*; 15. Drexler: *Am Ebnestadler*, *valzer*; 16. Erli: *Pol-pouri di Schiller*; 17. Anstehndorfer: *Nella città tutta il bello e tutto*; 18. Komzak: *Arie vienese*, *pol-pouri*. - In un intervallo (22): Notiziario. Meteorologia.

BELGIO

BRUXELLES I (Franco): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.30: Bollettino sportivo. - 19: Concerto di arpa e di violino. - 19.30: Concerto d'organo da una chiesa. - 20.15: Conversazione religiosa. 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sosa: *Washington Post*, *marcia*; 2. O. Strauss: *Valzer da Sogno di un valzer*; 3. Suppé: *Overture di Poeta e contadino*; 4. Elekaberg: *Il mattino della battaglia*; 5. Intermezzo di concerto di Lohse: *Fantasia sulla Trolva all'aria*. - 21.45: *Lesire* Grevess. *La notte di Venerdì 13*, *bozzetto radiofonico*. - 22: Continuazione del concerto. 1. Ganne: *Il padre*. *La vittoria*; 2. Suppé: *Overture della Cavalleria leggiera*; 3. Romberg: *Fantasia sulla Cavalleria leggiera*; 4. Boulez: *Fantasia sulla Cavalleria leggiera*; 5. Schütz: *Due pianoforti*; 6. Myrdalson: *Nel Sud*, *schizzo americano*; 7. Intermezzo di canto; 8. Pol-pouri di arie popolari. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di musica da jazz. - 23.40: Radio trasmissione di un concerto dall'Anatomie Belge di Bruxelles. - Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Radio trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 18.15: Bollettino sportivo. - 19.30: Concerto di piano di Yvonne Bartholomew. - 20: Concerto di dischi. 20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. 1. Thullie: *Sending 2*; 2. Joty Kopatz: *Due pezzi*; 3. A. Huybrechts: *Suite*. - 21.45: Recitazione. 22: Radio trasmissione di un concerto da Bruxelles. 1. Schubert: *Marche militare*, n. 3; 2. Svesobica: *Soldatino sulla montagna*; 3. Weber: *Interludio al valzer*; 4. Debussy: *Selezione di Coppélia*; 5. Mozart: *Il mio ceneri sospeso*; 6. Offenbach: *Overture dell'Orfeo all'inferno*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Concerto di musica brillante e da ballo. - Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 618 - m. 486,6 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. - 17.30: Conversazione - Nei grattacieli americani. - 17.45: Musica riprodotta. - 18.16.45: Radio-commedia in tedesco: Friedmann *Il pongo di Atlanta*, commedia. - 19: K. Seifl: *La capanna dello zio Tom*, *radio-recita musicale*. - 20.30: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. - 21.20: Voti Bratislava. - 22: Segnale orario. - Notiziario e comunicati vari. - 22.15.23: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

GRATISLAVA: kc. 1078 - m. 378,8 - kw. 12,5

16.30: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. - 17.30: Conversazione letteraria. - 17.40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Praga. - 21.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.30: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. - 17.30: Concerto pianistico. - 18: Trasmissione mu-

Completa Soddisfazione

è il guiderdone certo dei possessori della **BRITANNICA**

THE final test of the value of the Britannica to men, women and children is the amount of practical help and entertainment it brings them. How completely Britannica owners are satisfied with the books is the substance of a selected few letters received from owners and printed below. These letters are a voluntary expression of a deep-felt satisfaction and are chosen from more than 10,000 in our files:

Eng. Romano Mengarelli, of Rome, is delighted with the work:

"I thank you for the wonderful and superbly beautiful new work you have delivered at very easy terms."

Commendatore Dottore Giuseppe Dosi, M.V.O., of Rome, writes:

"The work is incomparable: the editorial production is wonderful; the dark blue cloth is cheap and elegant. My professional library grows rich. The beautiful series of the 24 volumes set in a line above a little cupboard of Renaissance style surprises my friends and visitors. I am very satisfied and I like to express my best compliments to the Editor in Chief and to the Company."

Fred Voskuyl, a Dutch schoolboy, of Baarn, Holland, writes:

"Three months ago I got the Britannica from my parents. The volumes are splendid. Only by reading the sale literature we ordered the books, so you can fancy we expected much of the Britannica, but as we received it, we found our expectations had been much too low. The books themselves are an ornament to the bookcase and the room and they are bound very strongly. The contents are complete, up-to-date and true, as I could ascertain with articles concerning Holland. And the illustrations are very fine both in quality and quantity. They are a great help in my study at school and all my friends are quite interested in them, each buy for his own hobbies. I can say, I look at all times, when I have no work, into the Encyclopaedia and find all information I want. My English teacher said it is the best in the world."



A new compact bookcase, made of mahogany, has been specially designed for the 24 volumes.

The most useful set of books in the world

The new Britannica helps you to do and make things. The new Britannica is an open door to manual and cultural education, to new interests and entertainment. With the Britannica in your home there are no limits to its usefulness — and consequently to your own usefulness.

If you buy the Britannica to-day you are not buying a luxury but a lasting source of information. You are adding to your knowledge and efficiency and increasing your earning power. You are extending the educational possibilities of your children.

Buy now at the present low price

There is never a better time to buy the Britannica than now — to-day. Considering its completeness, the perfection of its text and illustration, and its unimpeachable authority, the latest 14th Edition of the Britannica is the least expensive encyclopaedia you can buy.

The popularity of the Britannica means that more sets of the Britannica are sold than any other encyclopaedia of its kind. A large turnover means increased production and increased production means cheaper prices.

But already costs of essential materials are rising. How long the present low price can be continued is not known. Shrewd men and women buy at once.

If it is not convenient for you to pay outright for the books, take advantage of our easy payment plan. For as little as £1 down the complete set of 24 volumes will be despatched to your home for immediate use.

Send for details of low prices and easy payment plan to-day.

FREE BOOKLET

Fill in the coupon, drop it in the post and receive by return of post a large booklet free, rich in colour plates, maps, and sample pages, and containing a full description of the 24 volumes of the Britannica, its 3,500 contributors, the 15,000 illustrations, many in colour, and its 500 maps. Post the coupon now. No obligation.



THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
Imperial House, 80-86 Regent Street,
LONDRA, Inghilterra.

Compiacetevi spedirmi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.

Pregui scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome

Indirizzo

SCRIVERE PER BROCHURE GRATIS

3RC1g

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

sigla in tedesco — 18.45: Conversazione — Che cosa è il damping? — 19: Da Praga. — 21.30: Da Brno (Ceslava). — 22: Da Praga.

KOSICE: kc 1022 m. 293,5 kw. 2.8

17.30: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 18.30: Trasmissione di una festa popolare da Elžbirg. — 19: Da Praga. — 21.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1132 m. 203,8 - kw. 11,2

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: 18.45: Da Praga. — 10: Da Praga. — 21.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

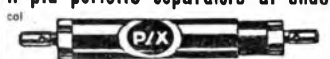
COPENAGHEN: kc. 1007 - m. 311,2 - kw. 0,74

KALUNDBORG: kc. 900 m. 1153,8 - kw. 7,5

8.20: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.40: Notiziario. — 12: Campare. — Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13.30: Lezione di tedesco. — 13.40: Lezione di francese. — 14.25: Dischi. — 14.55: Per i bambini. — 15.15: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18.30: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — Bollettino sportivo. — 19.20: Conferenza. — 20: Campare. — Musica evangelica. — 21.10: Musica popolare. — 21.55: Dischi. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Filadelfia. — 23.40: Concerto di pianoforte. — 1. Kublitz. *Musica da chiesa.* — op. 66, n. 2. Schubert. *Musica da chiesa.* — 23: Musica da ballo. — 24: Campare.

Senzazionata novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde



SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi a penna, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con un solo antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Prezate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella distartrice resta completamente eliminata, malgrado le stazioni potenti avete delle deboli udienze. Non più casi di udite.

Col PIX regulate anche il volume, aumentate la purezza di tono e eliminate i disturbi.

Prezate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascoltatori che l'adoperano.

Prezzo L. 22 (Si spedisce contro voglia, se contro assegno L. 4 in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES

Adoperate il supporto PIX per rendere più comodo l'uso del PIX.
Prezzo L. 4.

Adoperate l'antenna invisibile "PIX", che equivale ad una antenna esterna - Posa istantanea - Prezzo L. 23.

Trasformatori - Impedenze

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO Telef. 242-119

I VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il

MATHÉ DELLA FLORIDA

cura rapidamente ed efficacemente la **Stitichezza**

CHIEDETE UN SAGGIO GRATIS AL

Dott. M. P. IMBERT

VIA DEPREIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo tagliando e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Radio cronaca del carnevale di Nizza. — 19.30: Trasmissione del Radio giornale di Francia. — 20.45: Conversazione sportiva. — 21: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 21.15: Risultati dell'estrazione dei premi. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto di musica da ballo con intermezzi di dischi. — In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON-LA-DOUA: kc. 642 m. 468,8 kw. 1,5

17.30: Trasmissione del Concerto Pasdeloup da Parigi. — 20: Trasmissione del Radio giornale di Francia. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Conversazione e bollettino sportivo. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Giorgio Stini: *Il marchese di Valenno*, commedia in 3 atti. — In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc 950 m. 315 kw. 1,6

15.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolosa. — 17: Il marzapano al Carnevale di Nizza. — 21.20: Notizie sportive. — 21.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914 m. 358,2 - kw. 6,0

19.45: Giornale parlato. — 19.50: Bollettino sportivo. — 20: Conversazione religiosa. — 20.20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 21.30: Intervalle. — 21.45: Concerto di varietà e dischi. — 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19:30: Minutella. — 19.45: Per i fanciulli. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30.27: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica stabatula e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 m. 1721,1 kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori della Radiofonica francese. — 17: Concerto di dischi. — 18: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori della Radiofonica francese. — 19.30: Concerto di sic ball orchestra e canzoni. — Negli intervalli tra le principali trasmissioni: notiziari vari di sport, di dischi. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 21: Minutella, agricoltura.

STRASBURGO: kc. 889 m. 345,2 kw. 11,5

17.30: Trasmissione dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi del Concerto Pasdeloup. — 19.45: Conversazione medica. — 20: Conversazione sportiva. — 20.15: Musica riprodotta. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — Comunicato. — 21: Mendelssohn: *Canzone di primavera*. — 21.5: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale. — 1. Schubert: *Selezione di Innamorata*. — 2. Schwan. — 3. Chopin. — 4. Mendelssohn: *Canzone di primavera*. — 5. Messager: *Isidoro*. — 6. Faure: *Alegria*. — 7. Waldteufel: *Blusione*. — 8. Jones. — Selezione dalla *Glozier*.

TOLOSA: kc 779 m. 385,1 kw. 8

17: Fiume-atche. — 17.15: Notizie di topica. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Arie di operette. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Arie di opere. — 18.45: Melodie. — 19: Notiziario. — 19.15: Soli vari. — 19.30: Musica da ballo. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Irami orchestrali ed opere. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Arie di opere. — 21: Musica brillante. — 21.15: Arie di operette. — 21.30: Valzer scelti. — 22: Musica di films sonori. — 22.15: Balalike e canti russi. — 23: Canzonette. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.8.13: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 619 - kw. 1,8

18.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione. — 18 (da Freudensstadt): Premiazione dei vincitori dei campionati di sci. — 18.30: Da Francoforte. — 19.55: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30.24: Trasmissione da Vienna.

BRASLAVIA: kc 923 m. 325 - kw. 8,0

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.35: Conversazione. — 18: Da Francoforte. — 19: Letture. — 19.30: Conversazione. — L'assistenza invernale in Slesia. — 19.40: Concerto orchestrale di musica e di autore militari. — 20.45: Riflessioni su una manifestazione sportiva. — 21.15: Violino e piano. — Musica e arie popolari. — 21.15: Concerto di mandolini e di chitarra. — 22.35: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23: Trasmissione da Vienna. — 24: Fine.



Cav. Uff. ENRICO MONCALVO

Via P. Micca, 9 - TORINO - Tel. 47-941

Concessionario esclusivo della

RADIO LAMBDA

Produzione delle officine Meccaniche di Precisione

Ing. OLIVIERI & GLISENTI - Torino

"L'Imperatrice della Super a 5 Valvole."



MIDGET tipo I. L. 1300.

In MOBILE tipo II. L. 1650.



RADIOFONDGRAFO - Tipo III. L. 2150.

(Dal prezzi è esclusa l'abbonamento all'EIAR)

Questi apparecchi con valvole 57 - 58 in luogo delle 24 - 35 costano in più L. 50.

PEZZI STACCATI

Specialità in potenziometri e condensatori

Per la zona ancora libera si accorda l'esclusiva di vendita

Presentare richieste con serie referenze.

DOMENICA 19 FEBBRAIO 1933 - XI



Il soprano Bidù Sayo.

arte per soprano — 18.30: Concerto di violoncello di Maurice Elsenberg — 19.15: Conversazione religiosa di un padre missionario. — 21: Terza conversazione del ciclo «Dio e il mondo attraverso occhi cristiani». — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. 22.5: Concerto dell'orchestra municipale di Eastbourne con arte per basso. 1. Officiate: Invenzione del *Prayer of Intention* di Eric Coates; *Intra praeterea in hoc mundo* di G. Carver; *Sacenta Tappalaban* di Jach; *Traetta e papa in re minore*; 5. *Invenzione* di canto; 6. *Fink Verba* e *sonata*, pol. piano; 7. *Volant*; *Cavatone* 8. *Inchermi*; *Minuetto* 9. *And. ten*; *Tourelleta da satone* — 23.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc 843 - m. 355,8 - kw. 50
16: Da Coventry National. — 16.55: Concerto della Banda militare della stazione con canzoni per coro — 18.10: Lettura da opere classiche: *Tram di L'alfesera* di Onera. — 21: Funzione religiosa in trasmissione da una chiesa. — 21.46: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto dell'orchestra della B.H.C. (Sezione B) con soli di pianoforte: 1. Mendelssohn;

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

- 1° esercizio. — Posizione seduta - Gambe divaricate - Braccia in fuori - Ruotare il busto lateralmente (la sinistra e a destra).
 - 2° esercizio. — Posizione supina - Elevare le gambe - Divaricare e incrociare (esecuzione prima lenta poi rapida).
 - 3° esercizio. — Posizione in piedi - Braccia in alto - Mani con palmi avanti - Flettere il busto avanti - Avvicinare la fronte alle ginocchia e le mani al suolo mantenendo le gambe ritte.
 - 4° esercizio. — Posizione in piedi - Braccia in alto - Palmi delle mani a contatto - Stanciare le braccia in fuori con palmi delle mani in giù - Tornare prima lentamente poi rapidamente a braccia in alto con palmi uniti e massima estensione.
 - 5° esercizio. — Posizione in piedi - Esercizi di respirazione uniti a movimenti di elevazione e abbassamento delle spalle.
- NB. L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

FRANCOFORTE: kc 1157 - m. 259,3 - kw. 12
15.30: Per i giovani. — 16.30: Diabolo. «Camera» (trono). — 16.55: Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato. — 18.15: Trasmissione di una festa di carnevale dalla *Stadthalle* di Magonza. — 22.30: Segnale orario. Notiziario. — 23.30: Epilogo. — 23.24: Concerto da Magonza.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80
15.40: Concerto dell'industria della stazione. — 17.30: Funzione vocale di arte e *Teater* di E. Diesel. — 18: Conversazione. «La città santa». — 18.30: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 19 (dal Castello di Koenigsberg): Concerto ecclesiale e vocale di musica religiosa. — 20: Conversazione sportiva. — 20.15: Concerto orchestrale di musica dedicata al carnevale. — 22.24: Notiziario. Radiotrasmessa da Vienna manifestazione sportiva. — 23.30: Epilogo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1339,9 - kw. 10
18.55: Concerto di strumenti a fiato ritrasmesso da Londra. — 18: Conversazione. — 18.30: Vodi. Francia. — 20: Vodi. Vienna. — 21.50: Concerto di musica da camera. — 22.30: Notiziario. Melodica. — 22.45: Bollettino sullo stato del mare. — 23.24: Trasmissione da Vienna.

LANCENBERG: kc 835 - m. 477,4 - kw. 60
18.30: Concerto ecclesiale da Muehlacker. — 16.55: Trasmissione di un concerto di fiati da Londra. — 18.15: Trasmissione da Francoforte. — 19: Conversazione di dischi. «L'aria tedesca nel Brasile». — 19.30: Conversazione di sociologia. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Giorno di Ippocrate. — 20: Preparazione vaticana. 1. Strauss. *Ballata* in re maggiore; 2. *Concertazione* «Amidori»; 3. Ravel. *Il valzer*; 4. Ravel. *Bolero*; 5. Ciaikovski. *Concerto di violino in re maggiore*. — 22.5: Notiziario. — 22.30: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 22.45.24: Musica di fiato e da ballo da Mosca.

LIPSIÀ: kc. 170 - m. 388,6 - kw. 120
16: *Kozub Hana. La fanciulla straniera*, radiodramma. — 17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione musicale su Haydn. — 18.30: Concerto musicale di arte e di *lieder* popolari. — 19.5: *Allegria*. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.45: *Attualità*. — 22.5.24: Notiziario. Vodi. Vienna.

MORACO DI DAVIERA: kc 583 - m. 532,9 - kw. 60
16.5: Conversazione con dizione di autori diversi sulla filosofia dell'Alta Baviera. — 10.50: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 19.5: Conversazione. «Compendium di libertà religiosa in Europa». — 18.25: «Cura mia volta...» conversazione di *lieder* vari. — 18.45: Trasmissione vaticana con commemorazione di Ildefonso di Tolosa, soprano, violone e piano. — 19.35: Radio cronaca di una manifestazione sportiva. — In seguito: Bollettino sportivo e previsioni meteorologiche. — 20: Da Vienna. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Von Reuter. *Concerto di Concerto*; 2. Weber. *Aria di Mozart*; 3. Ciaikovski. *Concerto*; 4. Dvorak. *Scherzo in re minore*; 5. Verdi. *Canza della Forza del destino*; 6. Ciaikovski. *Suite della Schelcianova*. — 22.25: Segnale orario e bollettini vari. — 22.45.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc 832 - m. 300,6 - kw. 60
16: Concerto orchestrale da Friburgo. — 16.55: Trasmissione da Londra di un concerto di fiati. — 18 (da Friburgo): Promissione dei vincitori del campionato di sci. — 18.45: Da Francoforte. — 20.5: Trasmissione dalla *Landhalle* di un concerto di musica da camera. *Parte prima*. 1. Hummel. *Larghetto*; 2. Paganini-Kreisler. *Pavane e allegro*; 3. Beethoven. *Allegretto*; 4. Mendelssohn. *Scherzo dal Sonno di una notte d'estate*; 5. Mozart. *Finale della Bohème*; *Scherzo*; 6. Schubert. *Quarta sinfonia*. *Parte seconda*. 1. Dvorak. *Harze tace*; 2. L. v. B. 5. Granados. *Danza spagnola*; 2. Missoski. *Capriccio* in Valverde; *Cherullo* (tratto spagnolo); 4. Weinberger. Polka basata da *Strauss*; *Al sommità di coradimonia*; 12. Sarasate. *Arie Sigara*. *Parte terza*. Musica brillante vengnese. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 22.45.24: Trasmissione da Vienna.

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

LE EBRO: Concerto 2. Mozart. *Concerto in la* (piano) e orchestra; 3. Vaughan Williams. *101*, farsa da ballare, in nove scene. — 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc 752 - m. 398,9 - kw. 95
16.55: Concerto corale con soli di violino. — 18.18.10: Da London Regional. 21: Funzione religiosa in trasmissione da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. 22: Segnale orario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc 685 - m. 430 - kw. 60
16.55: Concerto battolico con arte per soprano. — 18.30: Da London Regional. — 20.50: Funzione religiosa di rito cattolico-romano da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Epilogo. — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc 797 - m. 276,4 - kw. 60
16.55.18.30: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa di rito cattolico romano in gaelico. — 21.46: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 420,4 - kw. 8,6
10: Concerto di dischi. — 16.30: *Tjardovic. La parola Flaming*, operetta (dischi). — 18.48: Segnale orario. «Programma di domani». 19: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 19.40: Conversazione radiofonica. — 20.10: Concerto di violino. 1. Sauer. *Allegro non troppo*; 2. Liszt. 3. Marinkovic. *Finale*; 4. Marinkovic. *Danza serba*. — 20.40: Lettura di un'opera. — 21.10: Concerto dell'industria della stazione. 1. Zale. *Opus di Dobruca*; 2. Dohles. *Dal letto di Sirois*; 3. Ayle varie per tenore; 4. Strauss. *Valzer della Cuerra alba*. — 22.10: Notiziario. Musica da ballo ritenuta.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
16.30: Radiodramma. 20: Concerto orchestrale. — 21.30: Concerto di canzoni per un coro a quattro voci. — 22: Meteorologia. — Notiziario. Concerto di dischi (danza).

NORVEGIA

OSLO: kc 277 - m. 1083 - kw. 80
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto. — 18.20: Radio recita di una commedia di Sverre Lind. — 19: Musica da jazz per pianoforte e orchestra. — 19.15: Previsioni meteorologiche. — 19.30: Concerto di violino e piano: 1. Monti. *Caritas*; 2. Elvick. *Paganini*; 3. Ole Bull. *Scherzetto scandinavo*; 4. Fosseli. *Seconda*; 5. Mascagni. *Intermezzo della cavalleria rusticana*; 6. Giuseppe. *Carollo*; 7. Murnielson. *Tatellin*. — 20: Segnale orario. — In seguito: Musica per organo. — 20.35: Conversazione. — 20.45: L'appello di una chiesa con cori e organo. — 21.45: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto per piano e armoniche. — Musica popolare. — 22.15: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZEN: kc 1013 - m. 298,1 - kw. 20
18.40: Per gli animalisti. — 17.40: Trasmissione di un concerto di musica religiosa e di canti religiosi per coro a quattro voci da una chiesa. — 18.30: Funzione religiosa da una chiesa. — In seguito: Musica per organo. — 20.35: Conversazione. — 20.45: L'appello di una chiesa con cori e organo. — 21.45: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schubert. *Concerto di Alfonsa ed Estel*; 19. 2. Haydn. *Sinfonia* in sol maggiore, n. 6. — 22.10: Concerto di dischi. — 22.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Blunkenburg. *Erarta magica*, marcia; 2. Lohar. Pol-potenza della *Volva Allegra*; 3. Grainger. *Il richiamo della pastorella*; 4. A. 10. *Molly*

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

sulla spiaggia; 5. *Brava! La serenata*; 6. Percy: *Impressioni di viaggio nella vecchia Cina*; 7. Massenet: *Meditazione di Thais* (violino); 8. Waldteufel: *I fiori, valzer*; 9. Grieg: *Due danze norvegesi*. — 23.20: 23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — 16.25: Concerto di dischi. — 16.45: Trasmissione dicina alla lingua polacca. — 17: Concerto di solisti (soprano e violino). — 17.45: Programma di domani. — 18: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un ristorante. — 19: Valze. — 19.25: Trasmissione di una breve radiorecita da Leopold. — 19.55: Intervalle. — 20: Concerto vocale o dell'orchestra della stagione: 1. Schubert: *Quartetto della musica da ballo n. 2 di Rosamunda* (orchestra); 2. Schubert: *Danze tedesche* (per coro); 3. Jean Strauss: a) *Marcia polacca*, b) *Fantasia sui temi dell'opera La forza di Braccio*, c) *Blato peripato*, d) *Quartetto dell'opera Concerto di Roma*; 4. Jean Strauss: *Rose di mezzogiorno, valzer*. — 21.20: Compositi per piano (Carlo Zecchi, solista); 1. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*; 2. J. S. Bach: *Partita in si minore* (magliore); 3. Beethoven: *Sonata per piano in mi minore* (magliore); op. 31, n. 3; 4. Schubert: *Sol momenti musicali*; 5. Liszt: *Due studi*. — 22.20: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 468,7 - kw. 12

16.30: Corrispondenza con i ascoltatori. — 16.45: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.25: Trasmissione da Varsavia. — 22.15: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,7 - kw. 12

16: Programma per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Conferenza. — 18.15: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. Iniziativa di opera. Fichtenmacher: *Due notti eteree*, opera in due atti. Negli intervalli: Informazioni.



LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE

DI SQUISITO AROMA

DI PERFETTO GUSTO

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,6

16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Selezione di una zarzuela (dischi). — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 7

20: Campione dal Palazzo del Governo. Concerto di musica da ballo da un albergo. — 20.30: Conversazione agricola. — 21.30: Continuazione del concerto di musica da ballo. — 22.30: Campione dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale per quartetto. - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. - Concerto di violino di Manuel Perez Diaz. 1. Mozart: *Concerto in re maggiore*; 2. Pedro G. Morales: *Bozzetto andaluso*; 3. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 4. de Falla: *La vita breve*; 5. Ravel: *Zingaresca*. — 4: Campione dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 -

GOETEBORG: kc. 632 - m. 371,9 - kw. 10 -

MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 -

MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Conversazione. — 16.45: Concerto di dischi. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 17.50: Conversazione. — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19.30: Trasmissione di una commedia di John van Druffen. — 21: Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Verdi: *Frammenti dell'Ida*; 2. Juetz: *Frammenti della Carmen*; 3. Gounod: *Valzer nel Faust*; 4. Mascagni: *Intermezzo nella Cavalleria rusticana*; 5. Wagner: a) *Frammenti del Vascello fantasma*; b) *Frammenti del Tannhauser*. — 22.23: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stagione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Conversazione o dischi: « Dal ninnetto alla rumba ». — 16.30.17: Musica da ballo (dischi). — 18.30: Conversazione letteraria in francese (dischi). — 19: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie sportive. — 19.10: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 20.10: Conversazione. « Angelica Kauffmann, l'amica di Herler e di Goethe ». — 20.40: Concerto corale di composizioni poco note di Brahms. — 21.30: Notiziario. - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stagione. — 22.15: Conversazione sportiva. — 22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30: Conferenza religiosa cattolica. — 18: Conversazione. « Esti popolari ». — 19.20: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stagione. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5

(Il programma non è arrivato).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16.55: Segnale orario. — 18: Concerto di musica brillante. — 18.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Conversazione. — 20: Conversazione in tedesco degli allievi della scuola tedesca. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campione dalla Piazza Rossa. — 22: Conversazione in svedese. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WISPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Conversazione tecnica. — 18.30: Serata variata dalla Sala del Conservatorio. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campione dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. - Bollettino meteorologico. - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21.23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - Negli intervalli: Dischi. - In una pausa: Conversazioni sportive. — 23: Dischi.

Se avete
percorso

15000 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

riotterrete

il massimo

rendimento

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17,30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEL
TRIO DI
ROMA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 206 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1100 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 059 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 098 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Renzo Bossi: *Intermezzo romantico*; 3. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 4. Lehár: *Zarevich*, fantasia; 5. Luigini: *Balletto egiziano*; 6. Schubert: *Rosamunda*, ballo musicale; 7. Mario Costa: *Il Re di chez Mazine*, finale atto I; 8. Mascagni: *L'unico Fritz*, intermezzo; 9. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 10. Bizet: *Carmen*, balletto n. 2; 11. Sassoli: *Baccanale sinfonico dal film «La scala»*.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Manoni: *Disco chiuso*; 2. Dostal: *Lascia parlare le canzoni*, selezione; 3. Ferraris: *Due chitarre*; 4. Spezialetti: *Anima mia*; 5. Gershwin: *Tip toes*; 6. Filippini: *Piccolo nido*; 7. Dax: *Mille e un giorno*; 8. Escobar: *Sleepness*; 9. Rust: *Danza delle bambole*; 10. Bordinò: *Vecchia canzone*; 11. Culotta: *Sogno radioso*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Pino: «Girtondo»; (Torino): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia del perché; (Firenze): Il nano Bagogni.

17,10-17,30: Dischi.

17,30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL TRIO DI ROMA (vedi Roma). Dopo il concerto: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di canzonette - (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19,35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Concerto di musica da camera

col concorso del soprano MARGHERITA COSSA e del pianista ALFREDO TAZZOLI.

1. Santoliquado: *Piccola ballata* (pianista A. Tazzoli).

LUNEDÌ

20 FEBBRAIO 1933 - XI

2. a) Pasquini: *Filii, Filii*; b) Cherubini: *Demofoonte*, « Ah, che forse al miei di » (soprano M. Cossa).
3. Albeniz: *Sirigha* (pianista A. Tazzoli).
4. Bellini: *Beatrice di Tenda*, « Ma lù sola ahimè son io » (soprano M. Cossa).
5. Chopin: *Fantasia in fa minore* (pianista A. Tazzoli).
6. a) Franck: *Notturmo*; b) Strauss: *Cecilia*; c) Castelnuovo-Tedesco: *Serenata indiana* (soprano M. Cossa).

21,20:

L'amore per il prossimo

Commedia in un atto di LEONIDA ANDREIEF

22 (circa):

Radio-orchestra N. 2

MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 412,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 316,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
13,30-13,45 (Napoli): Dischi.

16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica romana: Concerto del « Trio di Roma », Germano Arnaldi, pianoforte; Francesco Antonini, violino; Antonio Saldarelli, violoncello.

19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
20,45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:

1. Clary: *No one* (orchestra).
2. a) De Curtis: *Canzone e malavita*; b) Staffelli: *Mami di velluto*; c) Di Capua: *To te vurrà vasa*
3. Valdes: *Tristezza gaucha*, duetto.
4. Robrecht: *Atlantis* (orchestra).

RIPARAZIONI perfette di qualsiasi apparecchio, alto-parlante, cuffia, isolatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO
di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (fra le vie Bromante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,30

L'AMORE PER IL PROSSIMO

COMMEDIA IN UN ATTO
DI

LEONIDA
ANDREIEF

5. a) De Crescenzo: *O surdato*; b) Favara: *Canto siciliano*; c) Mario: *Napulè e na canzona*; d) Lenoir: *Parlami d'amore*.
 6. Restano: *Sogno hawajano* (a solo di chitarra hawajana).
 7. Flascinaro: *Fior d'Andalusia*.
 8. Nicholls: *Giorno per giorno* (orchestra).
- (Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo.
(Roma): Monologo brillante detto da Maria Gleck

Parte seconda:

1. Dostal: *Cento per cento* (orchestra).
 2. a) Checucci: *Ombre di donne*; b) Valdes: *Sevillana*; c) Simi: *Scusi, signora*; d) Ignoto: *La fiera di Mastro Andrea*.
 3. Escobar: *E' stato il gatto* (orchestra).
 4. a) Taghe Hara: *Quando?*, duetto; b) Del Pelo: *Ninna-nanna del Balilla*.
 5. Rose: *Bacio per bacio* (orchestra).
 6. a) Favara: *Canto siciliano*; b) Dax: *Oh! Rumba, rumba!*
 7. Franco: *Sarà, ma non ci credo* (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Stivigliana*; 2. Robrecht: *Prima selezione di valzer*; 3. Dicker: *Magico oriente*; 4. Canzone; 5. Bosso: *Serenata attesa*; 6. Bizet: *Carmen*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ranzato: *Serenata burlesca*; 9. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole*; 10. De Curtis: *Non ti scorderò di me!*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Frontini: *Gloria*, ouverture.
 2. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*.
 3. Lehár: *Piccanterie*, valzer.
 4. Culotta: *Taormina lunare*.
 5. Billi: *Réverie*.
 6. Auber: *Fra diavolo*, fantasia.
 7. Mussorgsky: *Marcia turca*, fantasia.
- Giornale dell'Ente.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Corelli: *Adagio e allegro*; b) Haendel: *Larghetto*.
2. Sarasate: *Danza spagnuola n. 8* (orchestra).
3. Cortopassi: *Piedini d'oro*.

LUNEDI

20 FEBBRAIO 1933 - XI

4. **Brusselmann:** *Schizzi fiamminghi*, suite.
5. **Nucci:** *Rose al vento*.
6. **Bottino:** *Canzone baldozosa*.

- Parte terza:**
1. **Violinista Leo Petroni:** a) *Dvorak: Lamento indiano*; b) *Chopin-Petroni: Desiderio di fanciulla*; c) *Felber: Danza slovacca*.
2. **Michaeloli:** *Cielo d'Hawaii* (orchestra).
3. **Costabile-Frati:** *Per un ninno*, tango.
4. **Fuli:** *La ragazza delle bambole*, selezione.
5. **Mariotti: Ugo.
22.30: **Giornale radio.****

PALERMO

kc. 208 m. 207,6 - kw. 3

- 12.45: **Giornale radio.**
13-14: **Quartetto Sunitny Band (M. Castaldelli).**
13.30: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.**
17.30-18: **Dischi.**
18-18.30: **Cantuccio del bambino (Patina radio).**
20: **Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Eni - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.**
20.20-20.45: **Dischi.**
20.30: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**
20.45:

Concerto di musica da camera

1. **a) Brahms: Intermezzo;** b) **Pizzetti: Danza bassa dello sparvieri** (pianista V. Mainino).
2. **a) Sibelius: Valzer triste;** b) **Albeniz: Malagueña** (violoncellista G. Gagliano).
3. **Schumann: Canzone zingaresca 1ª e 2ª** (soprano Hella Helt Di Gregorio).
4. **Grig: Sonata in la minore per piano e cello** (esecutori Mannino-Gagliano).
5. **Goldmark: La regina di Saba;** a) **Aria di Sulamid;** b) **«Canto dell'allettamento»** (soprano Hella Helt Di Gregorio).
6. **Chopin: Due studi e polacca in do diesis minore** (pianista V. Mannino).

Dopo il concerto dischi di musica leggera.
22.55: **Ultime notizie.**

BARI

kc. 1112 m. 209,4 - kw. 20

LUNEDI 20 FEBBRAIO 1933

- 13: **Giornale radio**
13.10-14.15: **CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:**
1. **Ferri: Maratona;** 2. **Licciardello: My dear Lucy;** 3. **Donati: Danza Indiana;** 4. **Silvestri: Ziska;** 5. **Mancini: Very pretty;** 6. **Scasola: Piccola serenata;** 7. **Bassoli: Passione;** 8. **Knight: La corrente del fiume;** 9. **Mendes-Borh: Mammola;** 10. **Manno: Musmé;** 11. **Carabella: Rapsodia romanesca;** 12. **Leonardi: Novella;** 13. **Pulgheddu: Serenatella spagnola;** 14. **Marietta: La cura del dolore**.
13.55: **Bollettino meteorologico.**
14: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**

Te Melrose
Preferite il Te Melrose,
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia MILANO - Via Monte Pietà, 11

- 17.30-18.30: **Concerto della pianista Addolorata Sordelli.**
20: **Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Eni - Comunicati del Dopolavoro.**
20.20: **Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.**
20.30: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. **Lincke: I maestri cantori di Berlino.** fantasia di danze.
2. **Buonvicenti: Tratta, cavallino.**
3. **Di Luzzaro: Jungla** (soprano Clara Demitri).
4. **Stranzy: Il cuore sogna** (tenore Michele Montanari).
5. **Allegri: La fiera dell'imprimeta.** fantasia.
6. **Caspar Paolo: La rumba che cos'è?** (tenore Michele Montanari).
7. **Mariotti: Io di amori ne ho tre** (soprano Clara Demitri).
8. **Gurgo Marf: Chiacchiere** (tenore Montanari).
9. **Raymond: L'amore cos'è?** (soprano Clara Demitri).
10. **Escobar: Ronda brasiliana.**

Parte seconda:

1. **De Curtis: Napoli canta.** 2ª selezione.
2. **Rizza: Per me, per te** (tenore Montanari).
3. **Valdes: Milonguita** (soprano Clara Demitri).
4. **Leoncavallo: Malbruk,** fantasia.
5. **Mascheroni: John** (soprano C. Demitri).
6. **Brodzky: Per te** (tenore M. Montanari).
7. **Moletti: Se prendiamo un buon caffè** (soprano Clara Demitri).
8. **Ranzato: I monelli fiorentini,** fantasia.
Nell'intervallo: **Notiziario.**
22.30: **Dischi.**
22.55: **Ultime notizie.**

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- VIENNA: kc. 580 - m. 157,9 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7
18.20: **Per i giovani - 18.45: Conversazione: «Lo sport e il sistema tedesco» - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.5: Conversazione: «Commemorazione di Ludwig Kaiser» - 18.40: Conversazione: «Lettera e scultura» - 19.5: Lezione di un mio alunno - 18.30: Trasmissione musicale in emulsione - 19.25: Segnale orario - Meteorologia - 19.35: Hugo Wolf, *Der Corregidor*, Opera in 3 atti. - 22.5: Musica da ballo trasmessa.**

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 588 - m. 509,3 - kw. 16
18: **Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 19: Conversazione letteraria - 19.15: Concerto vocale - 19.20: Concerto di dischi - 20.15: Conversazione sui problemi economici - 20.30: Giornata parlato - 21: Concerto di Henry Príncipe, violino con accompagnamento di pianoforte I. Pugniac: *Sonata in mi maggiore*, 2. Guarnieri: *Sonatina*; 3. Príncipe: *Te pezzi sui canzoni popolari italiani* - 21.30: Trasmissione di una breve radio recita da un teatro - 22.20: Letture varie - 22.35: Radio trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. Musica popolare e brillante - 23: **Giornale parlato - 23.10: Continuazione della trasmissione del concerto del Falberg - 24: Fine****

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: **Concerto dell'orchestra della stazione - 18.45: Trasmissione per i fanciulli - 19.30: Concerto della pianista austriaca della stazione - 20.15: Conversazione con folklorista - 20.20: Conversazione di pueri cultura - 20.30: Giornata parlato - 21: Concerto di dischi - 21.55: Conversazione sui problemi giuridici - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Moullemans, I. Ruzsini-Korsakov, *Scherzetto*; 2. *Intermezzo* di canti; 3. *Fiori di Alpiere: Fiori del mio giardino*, suite orchestrale; 4. J. Opsomer: *Minuetto e danze*; 5. *Intermezzo di canto*; 6. *Lalo: Rapsodia norvegese* - 22: **Giornale parlato - 23.10: Concerti di dischi - 24: Fine.****

Cecoslovacchia

- PRAGA: kc. 610 - m. 288,6 - kw. 120
18.10: **Concerto orchestrale da Bratislava - 17.10: Conversazione - 17.20: Conversazione - 17.30: Per i giovani - 17.50: Musica riprodata - 18.5: Conversazione aerea - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Campagna dalla chiesa di S. Eufemia di Praga - Notiziario - 19.10: Lezione di inglese - 19.25: Da Brno - 20.25: Conversazione «I criminali politici» - 20.40: Da Brno - 21.10: Trasmissione dallo Stato di una Feste del cantone di Jockoy - 21.20: Concerto pianistico. 1. *Compos. Le valchire di Wagner*; 2. *Mozart: Die Flûten in re maggiore su un modello di Dugesi*; 3. *Chopin: Studi op. 25*; 4. *Chopin: Valse op. 5*. In re minore maggiore; 5. *Ravel: Scherzo Allegro*. - 22: **Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.15-23.20: Trasmissione dallo studio di una voce del compositore di Jockoy.****

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 18.10: **Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Da Praga - 17.60: Concerto di dischi - 18: Conversazione - Smetana, *Incanto dell'Asia Minore* - 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Da Praga - 19.10: Attualità tedesche - 19.25: Da Brno - 20.40: Trasmissione di una serata in spagnolo. 1. *Uno esperantista*; 2. *Conversazione - Organizzazione*; 3. *Canti popolari slovacchi*; 4. *Conversazione di un esperantista ceca*; 5. *Canti di un compositore esperantista ceco*; 6. *Conversazione su un episodio di guerra italiano*; 7. *Conversazione sulla Cecoslovacchia* - 21.10: Da Praga.**

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 37

- 18.12: **Concerto orchestrale da Bratislava - 17.15: Per i giovani - 17.20: Conversazione sulla produzione letteraria attuale in Russia - 17.40: Per le signore - 18: Attualità - 18.16: Da Praga - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 20.25: Conversazione «Radio e letteratura» - 20.40: Concerto di balalaika e di canti russi - 21.10: Da Praga.**

KOSICE: kc. 1029 - m. 893,5 - kw. 2,6

- 18.10: **Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Concerto vocale di arte popolare - 17.25: Concerto pianistico - 18: Conversazione per gli operai - 18.15: Musica riprodata - 18.30: Lezione di tedesco - 19: Da Praga - 19.10: Conversazione di pedagogia - 19.25: Da Brno - 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Mendelssohn: Ouverture del giorno di una notte di estate*; 2. *Mendelssohn: Capriccio brillante per piano e orchestra op. 28* - 21.10: Da Praga - 21.30: Concerto vocale di arte popolare - 22: Da Praga.**

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 253,8 - kw. 11,2

- 18.10: **Concerto orchestrale da Bratislava - 17.10: Da Praga - 18: Conversazione letteraria - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Da Praga - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.25: Da Brno - 21.30: Concerto orchestrale di musica campestre (o numeri) - 22: Da Praga.**

DANIMARCA

- COPENAGHEN: kc. 1097 - m. 261,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5
15.30: **Concerto. Nell'intervallo alle 15.15: Recitazione - 17.40: Notizie fiamminghe - 17.50: Conferenza in francese - 18.20: Lezione di inglese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campagna - Trasmissione di una Feste - 21.15: Concerto di sassofono e pianoforte - 21.30: Recitazione - 22.5: Notiziario - 22.20: Concerto Handel, al *Salto* in 7 per centomila in soli ritmato; b) *Sonata da camera* per oboe e cembalo in do minore - 22.50: Musica da ballo - 23: **Campagna.****

la batteria più efficiente e costante del MONDO
15 Ore di Scarica Intermittente

FAMA MONDIALE !



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT".

PHILIPS "MINIWATT"

LUNEDÌ

20 FEBBRAIO 1933 - XI

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 788 - m. 304 - kw. 13
 18: Conversazione letteraria - 19: Conversazione - L'Africa occidentale francese dal punto di vista economico - 20:30: Conversazione - La vita a Bordeaux cent'anni fa - 20:55: Risultato dell'estrazione dei premi - 21: Il quartetto d'ora d'igiene sociale - 21:15: Sonorale - 21:30: Notiziario - 21:30: Concerto di musica classica e moderna (cantato e soli diversi) - 1. Un'Impressione - *Concerto facile* - 2. *Allegretto (Andante)* - 3. *Concerto per piano, canzoni e pezzi* - 4. *Violoncello e marciali* - 5. *Preghiera di Ries* - *Capriccio* - 6. *Violino* - 7. *Due arie per basso* - 8. *Mozart Concerto in re maggiore* - 9. *Flauto* - 10. *Wagner Tosto alla danza* - 11. *Albaniz Solo Te piano (piano)* - 12. *Mendelssohn Romanza senza parole* - 13. *Sonata di Beethoven (Violoncello)* - 14. *Ravel Menuetto della Soudain* - 15. *Violino* - 16. *Due arie per basso* - 17. *Due turchi* - 18. *Prima esecuzione* - 19. *Plu. Gaudier Notturno e allegro scherzando* - 20. *Flauto* - 21. *Gaudier Allegro* - 22. *Claiorski Andante dell'Un'divino* - 23. *Quartetto piano* - In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA DOUA: kc. 844 - m. 465.8 - kw. 1,5
 19:20: Da Strasburgo - 20:30: Notiziario - 20:40: Conversazione di cronaca politica - 20:50: Borse ed informazioni - 21: Cronaca drammatica e teatrale - 21:30: Cronaca musicale - 21:35: Letture per i famulisti ed i giovani - 21:50: Concerto vocale e strumentale (basso e trio) - Composizioni di Saint Saens, Fauré, Chausson, Glazounov, Rimski-Korsakov, Cerepini e Prokofiev - In seguito: Notiziario

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,4
 18: Per le signore - 18:20: Concerto di dischi (musica varia) - 18:30: Notiziario - 18:45: Giornale radio - 20:30: Musica da ballo (dischi) - 21:16: Conversazione sportiva - 21:30: Bollettino meteorologico - 21:30: Serata di commedia.

PARIGI P. P. (Poste-Parisiens): kc. 914 - m. 358,2 - kw. 60
 19:45: Giornale parlato - 20: Concerto di dischi - 21: Conversazione - 21:45: Conversazione sull'aviazione - 21:50: Intervallo - 21:50: Concerto offerto dal giornale *Le huit parties* - 22:45: Concerto di dischi - 23:40: 1. *Prime informazioni*.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18:45: Notiziario - 19: Brevi Conversazioni - 19:30: Conversazione teatrale - 19:45: Attualità - 20:30: Bollettino meteorologico - 20:30: Concerto strumentale - 1. *Beethoven Quartetto d'archi* - 2. *Quattro mobile popolari per soprano*; 3. *Schubert: Tema e variazioni per piano*; 4. *Bouliou: Andante e scherzo per cello e piano*; 5. *Diluzio: 7. Quattro arie per soprano*; 6. *Messiaen: Tema e variazioni per violino e piano* - 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
 19:10: Conversazione agricola - 19:30: Lezione di medicina di inglese - 19:50: Conversazione cinematografica - 20:10: Osservazioni di luce di nuova colorazione - 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. *A. Georges: Preludio d'Alceste* - 2. *Albani: Intermittenza di Peppa Anzures*; 3. *Masseu: Corolletti*; 4. *Lui-gi: Tannetella* - 20:45: Conversazione d'orticoltura - 21: Trasmissione dell'opera di Herold *Le pre au village* (orchestra diretta da H. Debossel) - 21:40: Intervallo - Conversazione di Paul Ribotix.

STRASBURGO: kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5
 17:45: Lezione di francese - 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskhan - 19: Cronaca letteraria settimanale - 19:15: Conversazione - *Stravinsky: La Lenon* - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers - 1. *Thomas ouverture della Mignon*; 2. *D. Albert: Fantasia su l'elfondo*; 3. *Clusi: Rapsodia ungherese* - 4. *12*; 5. *Pessard: Suite pittoresca*; 6. *Chabrier: Festa polacca* - 20:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20:45: Concerto di musica da jazz diretto da Roskhan - 21: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati - 21:30: Trasmissione di un concerto orchestrale con soli vari da Nancy - 1. *Saint Saens: Il Concerto in sol minore*; 2. *Grieg: Suite del Peer Gynt*; 3. *Saravati: Malinqueria*; 4. *Diluzio: 5. Chopin: Preludi*; 6. *3*; 7. *11*; 8. *10*; 9. *Nicola: Selezione delle Arie d'Orlando*; 10. *Hindov: 7. Saint Saens: Introduzione e Thema capriccioso*; 8. *Mussorgski: Frammento del Boris Godounov* - 23:15: Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 355,1 - kw. 8
 18: Orchestra argentina - 18:15: Quotazioni di Borsa - 18:20: Solt vari - 18:30: Aria di opera - 18:45: Cronaca - 19:10: Notiziario - 19:15: Orchestra - 19:20: Follia - 19:30: Musica di blues suonati - 19:45: Aria di operette - 20: Conversazione turistica - 20:15: Notiziario - 20:25: Notizie regionali - 20:30: Cronaca viennese - 21: Aria di opera - 21:15: Il Drammatico - 21:30: Melodie - 21:45: Solt di violino - 22: Musica da ballo - 22:30: Brani orchestrali di opere - 22:35: Orchestre varie - 22:45: Notizie dall'Africa del Nord - 23:30: L'ora degli ascoltatori - 0:30: Musica Inglese - 1: Bollettino meteorologico - 1:5: Orchestra argentina - 1:15-1:30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: Per lo signore - 17:40: Per i giovani - 18:20: Musica brillante e da ballo ritrasmissione - 19:08: Comunicati della radio-stazione - 19:10: Commemorazione di Robert von Lieben - 19:30: Conversazione - 19:30: Musica riprodotta - 19:50: Conversazione - 20:10: Conversazione per i radio-ascoltatori - 20:20: Peter Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera in 2 atti - Indi: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmissione - 21: Programma variato - Il Hausler: *Le avventure di due fiumi: Emscher e Hamme*

BRESLAVIA: kc. 933 - m. 325 - kw. 60
 18:20: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: Conversazione di radiotecnica - 17:35: Conversazione di psicologia - 18:15: Lezione di Inglese - 18:40: Trasmissione da stabilire - 19: Conversazione - *Gli artisti slesiani* - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 20: Programma variato - *Storie e avventure di dischi* - 21: Trasmissione da Muehlacker - 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 21:25: Corrispondenza agli ascoltatori - 22:35: Conversazione - *Nella patria delle Olimpiadi* - 22:50: Conversazione - *L'inverno nella Schwarzwald* - 23:5: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 855,3 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Muehlacker - 18:25: Conversazione di sociologia politica - 18:40: Lezione di Inglese - 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19:20: Trasmissione da stabilire - 19:45: Conversazione - *Saluto a Treviri* - 20: Trasmissione variata - *La più antica città della Germania: Treviri* - 21: *Vedi Muehlacker* - 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:30:45: Concerto dell'orchestra della stazione

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 378,5 - kw. 60
 18:30: Concerto orchestrale da Breslavia - 17:30: Dialogo - *La disciplina dei mezzi di trasporto* - 17:55: Recensione di libri - 18:15: Bollettino agricoltura - 18:30: Bollettino del ghiaccio - 18:35: Letture - 18:40: Ricorrenze della settimana - 19:10: Concerto vocale di Heiler - 19:30: Lezione di Inglese - 19:45: Notiziario - 20: Trasmissione da Breslavia - 21: *Gubernator calli*, trasmissione variata in occasione del 450° anniversario della morte

di Copernico - 22: Notiziario - Meteorologia - 22:15: Concerto strumentale Spohr: *Doppio quartetto* in sol minore, op. 125.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 1836 - m. 1624,9 - kw. 90
 18:30: Concerto orchestrale da Berlino - 17:10: Conversazione - *Principi indiani* - 17:30: Concerto di musica da camera - 18: Conversazione - *Il lavoro tedesco nell'Africa orientale* - 18:30: Conversazione musicale - 18:55: Bollettino meteorologico - 19: Lezione di Inglese - 19:30: Iniziazione di poesia - 19:35: *Vedi Breslavia* - 20: *Vedi Lipsia* - 20:45: Attualità - 21: *Vedi Breslavia* - 22: Notiziario - Meteorologia - 22:45: Bollettino dello stato del mare - 23:24: Musica da ballo ritrasmissione.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60
 18:20: Per i giovani - 17: Concerto strumentale - 18:20: Per le signore - 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Conversazione - *Contadini della Vestfalia nelle terre belliche* - 19:20: Iniziazione e letture - 19:30: Conversazione di economia - 18:45: Notiziario - 20: Trasmissione da Breslavia - 21: *Peter Dick: Was tut ubervorn für ihn?* - *Radio-commedia in dialetto* - 21:40:24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Notiziario.

LIPSIA: kc. 770 - m. 388,6 - kw. 150
 18: Concerto di dischi - 17:30: Notizie e comunicazioni vari - 18: Conversazione di psicologia - 18:30: Conversazione - *Un millennio di poesia tedesca* - 18:45: Conversazione da stabilire - 19: Concerto brillante di fisarmoniche e tre percussioni da Busca - 19:45: Lettura e recitazione di liriche - 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione - 1. *Vivaldi: Concerto per 4 violini, orchestra d'archi e cembalo in sol minore, op. 3, n. 10*; 2. *Debussy: Il mare*; 3. *Schubert: Sinfonia per orchestra*; 4. *Hermann: Concerto per violino e orchestra*; 5. *2*; 6. *Stravinski: Suite dell'Opera di fuoco* - 22:5:24: Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo antica.

MONACO DI BAVIERA: kc. 503 - m. 637,9 - kw. 80
 18: *Lieder* per soprano, mezzosoprano e composizioni per piano - 18:40: Conversazione sui popolazioni della regione dell'Alpina - 17: Concerto di musica in polare orchestrale - 18:15: Conversazione di igiene - 18:35: Conversazione per gli operai - 18:55: Introduzione alla trasmissione seguente - 19: *Mozart: Le nozze di Figaro*, opera in quattro atti (dici Beethoven) - Negli Intervalli: Notiziario - 22:45:24: Concerto di musica brillante e da ballo con canzoni negli intervalli.

MUEHLACKER: kc. 837 - m. 380,8 - kw. 60
 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18:10: Segnale orario - Notiziario - 18:20: Conversazione di cronaca - 18:45: Segnale orario - Notiziario - 18:50: *La Francoforte* - 19:10: *Haus Karl Amel: La casa nella foresta di Muerchard*, libretto invernale - 20: Concerto vocale di canti popolari in musiche inghieres, greci, giapponesi, russi e polacchi - 20:35: Letture - *Il diavolo costruisce una chiesa* - 21: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. *Händel: Ouverture della Agrippina*; 2. *Händel: Coro dell'Oratorio L'Allegro il Penseroso*; 3. *Mozart: Musica in do maggiore*; 4. *Schubert: Serenata*; 5. *Brockner: Andante della Terza sinfonia*; 6. *Vardi: Sin-*

DISTURBI...? SCARSA SELETTIVITÀ...?

questi inconvenienti scompaiono quasi completamente adoperando un regolatore d'antenna

ANTOVAR

Si spedisce contro assegno di Lit. 35

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
TORINO, Corso Cairoli, 6



PHILIPS 2607

È un gioiello - Potenza - Massima selettività data da Selettore - Manovra facilitissima

L. 2000 o rate

RADIOGRAMMOFONI in mobili d'ogni stile per Esercizi, Sale da ballo ecc

Materiali Fotografici - Sviluppo - Stampe

BRUSCHI RADIOFONIA
MILANO - Via Marco Polo, 14

LUNEDI 20 FEBBRAIO 1933 - XI

buoi Mater. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23:15: Per i giocatori di scacchi - 22:40: Da L'asburgo - 24:30: Trasmissione di una fase della «Nel giorno» di Sorciarda.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 192 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 201,6 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 3016,8 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 718,5 - kw. 50
16: Composizione per violoncello e pianoforte - 18:35: Conversazione in francese - 16:40: Intervallo - 18:45: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional - 17:30: Concerto d'organo da una sala da ballo - 17:45: Segnale orario - 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - Segnale orario - 19:25: Intervallo - 19:30: Canzoni di Hugo Wolf per baritono - 19:50: Rassegna di libri in nuova edizione - 20:10:20:25: conversazione del ciclo: «La lotta dell'uomo contro i mitrali: la febbre puerperale» - 20:30: Sesta conversazione del ciclo: «Alcuni creatori dello spirito moderno: Rousseau» - 21: Concerto di musica da camera del quartetto di Charles Frosch. J. Beethoven: «Gloria» in la, opera 21; 2. «Missa» di Maurice Strakosky alla mandolin - 22: Segnale orario - Notiziario - 22:30: Settima conversazione del ciclo: «Le abitudini degli altri» - 22:35: Trasmissione di alcune scene dell'opera di E. Germain: «La principessa di Kensington» (orchestra e coro della stazione) - 23:00: Letture - 23:55: Concerto di musica da ballo - «Un caffè» - 24: Previsioni marittime - 0:30: Segnale orario

LONDON REGIONAL: kc. 883 - m. 358,8 - kw. 50
10:45: Da Daventry National - 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - Segnale orario - 19:25: Intervallo - 19:30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional con arte per soprano - 20:45: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. dedicato a composizioni di Eric Coates: 1. «Dalla parata di bel viaggio», suite; 2. Due canti shakspereiani; 3. «Giudovella», fantasia; 4. Tre arie per tenore; 5. «L'amore in tutti i giorni», suite - 21:45: Varie (gramme, canzoni sinfoniche sul piano, marchette, ecc.) - 22:45: Lettura da un romanzo di J. Galsworthy - 23:16: Notiziario - Segnale orario - 23:1 Concerto e musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 782 - m. 398,9 - kw. 25
18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - Segnale orario - 19:30: Concerto d'organo da una chiesa; 1. Haendel: ouverture di «Sarpente»; 2. Cesar Franck: «Sonata corale in si minore»; 3. Mendelssohn: «Sonata in C» in tre parti; 4. Bach: «Largo ed alliegro della Sonata in C»; 5. King Elton: «Impressioni colorate»; 6. Smart: «Character and polka» - 20:15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di pianoforte; 1. Gretry: «Leopoldo villageois»; 2. Ciaikovski: «Romanza»; 3. De Falla: «Banza di La Vita breve»; 4. Tre arie per soprano; 5. F. Schubert: «Allegretto» in mi, op. 126; 6. Schumann: «Lieder», opera in piano; 7. Liszt: «Suite per archi»; 8. Tre arie per soprano; 9. Meyer: «Seconda serenata»; 10. Haydn: «Il minuetto del bull»; 11. Due pezzi per piano; 12. Debussy: «L'heure arida di balletto» - 21:45: Da London Regional - 22:16: Notiziario - Segnale orario - 22:30: Da London Regional - 23:00:30: Televisioe: due canzoni allegra - figure di ballo - Interpretazione di alcune moderne (canzonette di varieta) da parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 895 - m. 480 - kw. 50
10:45: Da Daventry National - 17:30: Concerto di organo da una sala da ballo - 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto - 20:50: Concerto d'organo - 21:25: Conversazione sui problemi regionali - 21:45: Da London Regional - 22:16: Notiziario - 23:30:4: Musica da ballo intrascassa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 3,6
18: Concerto nell'orchestra della stazione - 17: In lago in tedesco - 18:45: Segnale orario - Program...

ANTENNA SCHERMATA (vedi pagina tabella d'onda)

ma di domani - 19:5: Concerto di dischi - 10:10: Introduzione alla trasmissione seguente - 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - In un intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

LUBIANA: kc. 821 - m. 678,8 - kw. 2,5
12:30: Concerto del quintetto della stazione - 18:30: Lezione di esperanto - 19: Lezione di serbo croato - 19:30: Conversazione di igiene - 20: Trasmissione da Belgrado - 22: Meteorologia - Notiziario - Inchi

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 30
16:40: Lezione per le radiose - 18:25: Intervallo - 18:40: Lettura della Bibbia - 17:40: Concerto di dischi - la seguilo: Musica brillante per organo - 19:30: Domande e risposte - 20:10: Cominciati di Poizia - 20:45: Informazioni eclesiastiche - 20:40: Concerto della piccola orchestra della stazione - Notti invernali: Coro femminile (musica brillante e popolare) - 21:10: Conversazione - 21:40: Continuazione del concerto - 21:55: Continuazione della conversazione - 22:25: Continuazione del concerto - 23: Notiziario - 23:10: Continuazione del concerto - 23:40:10:10: Dischi

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16:25: Letture elementari di francese - 16:40: Conversazione economica - Capitali nazionali e capitali stranieri - 17: Concerto per violino e piano - 17:55: Programma di donani - 18: Concerto di musica brillante ritrasmesso da un caffè - 18:50: Varie - 19:20: Correspondenza agricola - 19:30: «All'ordine del giorno» - 19:45: Radio-giornale - 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con soli di violino; 1. Moizuski: «Il mezzogiorno», ouverture; 2. Paderewski: Frammenti dell'opera «Mama»; 3. Soli di violino a) Scyllowsky: «Canzone lituana»; b) Buczerinski: «Alleluja»; c) S. Bach: «Preludio in mi maggiore»; d) Paganini: «Ricordo»; e) Brahms: «Lullaby»; f) Paderewski: «Bianca palerana»; g) Chopin: «Il Romano della nozze» - suite - 21: Informazioni sportive - 21:5: Supplemento del radiogiornale - 21:10: Continuazione del concerto; J. Beethoven: «Heddimone della casa»; ouverture; 2. Beethoven: «Missa»; 3. Vivaldi: Concerto di violino in la minore; 4. Beethoven: Frammenti del balletto «Prometeo»; - 22: Correspondenza e consigli tendenti - 22:15: Concerto di musica da ballo - 22:55: Bollettino meteorologico e di polizia - 23: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un caffè

KATOWICE: kc. 734 - m. 468,7 - kw. 17
16:15: Conversazione: «Il cuneo della macchina» - 16:25: Trasmissione da Varsavia - 18:50: Conversazione per i fotografi dilettanti - 19:5: Informazioni e dischi - 19:25: Comunicazioni per i concorrenti - 19:30: Da Varsavia - 22: Correspondenza tecnica - 22:20: Da Varsavia

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
18: Trasmissione per le scuole - 17: Concerto orchestrale di musica rumena - 18: Informazioni e segnale orario - 18:10: Conversazione - 18:25: Concerto orchestrale - 19: Conversazione del ciclo sulla Bucarest - 19:40: Concerto di dischi - 20: Segnale orario - Concerto di musica da camera; 1. Brahms: «Quartetto con piano op. 9»; 20:30: Conferenza; - 20:45: Concerto di arie e canzoni - 21:5: Musica da camera: Mozart: «Trio» - 21:25: Trasmissione di musica da jazz da un albergo - 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAU): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
18:30: Concerto del quintetto della stazione - 17:16:20: Trasmissione di immagini - 19: Concerto del trio della stazione - 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 20:30: Bollettino sportivo - 20:40: Quizzioni di monete - conversazione in catalano - 21: Andizione di dischi - 21:30: Notiziario - 22: Campagne della culturale - Previsioni meteorologiche - 22:8: Rivista festiva in versi - 22:16: Sarabade eseguite dalla Colba Barcellona Albert Martí - 23: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Laparra Interiezzo della

Lubiana: 2. Laki: «Intonata del concerto per clarino»; 3. Mozart: «Ouverture delle Nozze di Figaro» - 23:30: Radio gazzetta di Vila cataluna - 24: Notiziario - Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione; 1. Favey: «Suite in C di Aforite»; - 20:30: Trasmissione di balladi - 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione di musica da ballo, 1: Fine della trasmissione.

MADRID (EAU): kc. 107 - m. 426,3 - kw. 3
20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quizzioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 21:16:21:30: Notiziario

SVIZZERA

STOCOLMA: kc. 680 - m. 435,4 - kw. 56 - COEYBURG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 - MOERBY: kc. 1167 - m. 567 - kw. 10 - NOTALA: kc. 272 - m. 1248,3 - kw. 30
17:5: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - 17:45: Recitazione - 18:15: Concerto dell'Armata della Savoia - 19:30: Conversazione - 19:50: Concerto di pianoforte di Judith Malinkovitz; 1. Scarlatti: «Pastorale e capriccio»; 2. Chopin: «Fantasia in la minore»; 3. Maurice Ravel: «Giacchi d'acqua»; - 20:15: Conversazione - 20:45: Concerto di musica da camera di Turo Hengstenberg: «Diveolimento elegico», suite per orchestra d'archi; 2; 4. Halverson: «Der Jarke Mode»; 3. Grieg: «La Primavera»; 6; 3. Silbhus: «Romanza in do maggiore», op. 42; 5. Edvin Kallstam: «Tre Hedey popolari»; 6. Robert Volkmann: «Sonata in C», in do maggiore - 22:23: concerto di dischi

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 651 - m. 460,4 - kw. 60
18:30: Breve concerto dell'orchestra della stazione - 17:47:30: Concerto di dischi - 18:30: Conversazione: «Proprietà della Radio» - 19: Segnale orario - Meteorologia - 19:15: Conversazione giornale - 18:45: Concerto orchestrale di musica di compositori svizzeri - 21:30: Notiziario - Meteorologia - Letture - 22:15: Trasmissione di una manifestazione sportiva - 23: Fine

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
16:55: Segnale orario - 18: Concerto di musica brillante - 18:30: Conversazione politica - 17:30: L'ora dei solisti russi - 18:30: Trasmissione letteraria - 19:30: Conversazioni varie - 20: Conversazione in tedesco - 21: Notiziario - 21:16: Programma di donani - 21:30: Concerto di dischi - 21:55: Campagne della Piazza Rossa - 22: Bollettino meteorologico - MOSCA WZSPS: kc. 931 - m. 1204 - kw. 100
16:55: Segnale orario - 18: Concerto per i conduttori - 17: Notiziario - 17:10: Informazioni - 17:30: Concerto orchestrale - 18: Radio-discussione politica - 21: Conversazione in inglese - 21:55: Campagne della Piazza Rossa - 22: Rassegna della «Pravda»

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 3,6
17:18: Musica riprodotta - 17:30: Conversazione per il radio dilettanti - 20:30: Musica riprodotta - 23:30: Fine della trasmissione.

Confinari apparecchi radio usati, e accessori, con altri moderni nidge in alluminio e radiogrammofoni a prezzi modicissimi. Scrivere: WELLSTON RADIO BORGARO TORINESE (Torino)

3° AMARO CORA 3°

CONCORSO

CORSA CICLISTICA
MILANO - SAN REMO
26 Marzo 1933 - XI°

CONCORSO

Punteggio delle prime due domande: Punti 300

Leggete
il Regolamento
sulla
Catalina

- 1° Domanda - Chi sarà il primo arrivato?
2° " - Chi sarà il secondo arrivato?
3° " - Quale sarà la velocità media oraria battuta,
espressa in Kilometri e metri?

Punteggio delle
prime due
domande
punti 300

PREMI DEL III° CONCORSO

- 1° Moto " GUZZI ", 2° Motoleggera " SIMPLEX " Ala d'Ora - 3° Aspirapolvere " PROTOS - SIEMENS ", 4° Fornello elettrico " ZEROWATT ", 5° Bicicletta Corsa " GLORIA ", 6° Bicicletta Turismo " GLORIA ", 7° Apparecchio " KODAK " 6 x 9, 8° Grammofono " LA VOCE DEL PADRONE ", 9° Orologio " ASTRUA ", 10° Paio di Sci completi " S. A. I. L. ", 11° Paio di Sci completi " S. A. I. L. ", 12° Macchinetta Caffè Espresso " PROTOS - SIEMENS ", 13° Orologio da tavolo - dal 14° al 17° Servizi cristallo " MURANO ", bicchieri e caraffe - dal 18° al 27° Foot-balls completi F. A. S. della " CASA DEGLI SPORTS " Torino - dal 28° al 35° Casse Prodotti " CORA ", dal 36° al 50° Cofanetti Caramelle " BARATTI & MILANO ",



PREMI CLASSIFICA FINALE

- 1° 522 SPORT FIAT - 2° Radiofonografo gigante VICTROLA - 3° Radiofono-
grafo 10 valvole ATWATER KENT - 4° Renard argenté extra Prof. T. DEBENE-
DETTI - 5° Cucina elettrica grande ZEROWATT - 6° Grammofono magano LA
VOCE DEL PADRONE - 7° Apparecchio presa cinematografica KODAK -
8° Macchina scrivere portatile OLIVETTI - 9° Poltrona Lusso marocchino
GAIDANO - 10° Un Lampadario 12 lampade Cristallo MURANO - dall'11° al 14°
Cicli Lusso GLORIA - dal 15° al 24° Casse da 24 bottiglie caduna prodotti CORA
dal 25° al 49° Casse da 12 bottiglie caduna prodotti CORA - dal 50° al 69°
Foot-balls F. A. S. - dal 70° al 119° Casse da 6 bottiglie prodotti CORA -
dal 120° al 150° Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO



ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

LA CITTÀ ROSA

OPERETTA IN 3 ATTI DI
LOMBARDO E RANZATO



**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 305 - m. 331,5 - kw. 50 - TORINO: kc. 1086
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Amadè: *Po-
veri uomini*; 2. Robrecht: *Fantasia di valzer*;
3. Steiner: *Lvana*; 4. Raimondo: *L'amore cos'è?*
dal film «Una notte con te»; 5. Dostal: *Atten-
zione*, selezione; 6. De Curtis: *L' m' arricordo*
'e te; 7. Rust: *Giuramento di fedeltà*; 8. Mau-
ceri: *Quando?*; 9. Alexandre: *Perché*; 10. Picci-
nelli: *Notti felici*; 11. De Michelis: *Picafor*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13,13,15 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
13,15: DEBUTTO RADIOFONICO DI MARTA ABBA.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu: «Ru-
brica del perchè» - Corrispondenza.
17-17,15: Dischi di musica da ballo.
17,15-17,30: Vincenzo Costantini: «Storia del-
l'arte: Il set e il settecento: La decorazione
barocca».

17,30-18,15: Dischi di musica varia.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei
Consorti agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi d'opera.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. So-
cietà Geografica - Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
- Dischi.

21: Selezione del Superspettacolo

Al Cavallino bianco

di BENATZKY - STOLZ - GILBERT

eseguito dalla compagnia di riviste Swarz
nella nuova dizione del Teatro Lirico di
Milano.

Direttore d'orchestra M^o WALTER HAHN.
Interpreti principali: Annie Sieburg, Lotte
Menay, Lilly Welly e signori Barotti, Ra-
schel, Hinzelmann, Maderny.

22: Conversazione scientifica di Ernesto Ber-
tarelli.

22-15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

23: Giornale radio.

MARTEDI
21 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 640 - m. 611,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati del-
l'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).
13,15-13,30: DEBUTTO RADIOFONICO DI MARTA
ABBA.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal
M^o Ugo Tansini (vedi Milano).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie
sportive

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico
trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Comu-
nicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andrisi: «I Planetini»,
conversazione.

20,15: Soprano Anna Maria Laudisa: 1. Belli-
ni: *La sonnambula*. - Ah, non credea mirarti!; 2.
Bizet: *I pescatori di perle*. - Siccome un di; 3.
Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

La città rosa

Operetta in tre atti.

Musica di LOMBARDO e RANZATO

Negli intervalli: Francesco Saporì - Mobili
e arredi negli istituti d'arte - Notziario
di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 13,15

DEBUTTO RADIOFONICO DI
MARTA ABBA



Marta Abba vista da Gianni Botta

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 21

Selezione del Superspettacolo

**AL
CAVALLINO BIANCO**
di BENATZKY-STOLZ-GILBERT

eseguito dalla compagnia di
REVISTE SWARZ
nella nuova dizione di
TEATRO LIRICO DI MILANO

Direttore d'orchestra
M. WALTER HAHN

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Rust: *Giurando fedeltà*; 2. Lukes: *Ricordo*; 3. Flaccone: *Lido Flirt*; 4. Canzone; 5. Manno: *Danza di Colombina*; 6. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 7. Canzone; 8. De Marchi: *Squilla janjara*; 9. Bixio: *Atzlana*, selezione; 10. Mar-Mascheroni: *Sotto l'ombrellino con me*.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Con-
sorz agrari.

17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R. - Dischi.

21: Selezione della rivista

Al Cavallino bianco

di BENATZKY - STOLZ - GILBERT

(Vedi Milano)

Alla fine della rivista: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 512 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Translateur: *Avanti, giovinezza, marcia*; 2. Cabella: *Mazurka*, intermezzo; 3. Rosen: *Tè danzante delle bambole*, intermezzo; 4. Love: *Non parlar d'amore*; 5. Sa-
den: *Fritolozze*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Leon-
cavallo: *La bohème*, fantasia; 8. Canzone; 9. Malberto: *Al vegliane*, selezione.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Enit - Notziario agricolo - Gio-
rnale radio.
20,20-20,45: MUSICA VARIA.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Mefistofele

di ARRIGO BOITO.

Negli intervalli: G. Filippini: «Il principe
della parola: Vecchini», conversazione -
Notziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

MARTEDI 21 FEBBRAIO 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco y negro.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Drecht; 1. Licciardello: Vita Ionidiese; 2. Mirrio Robert: *She's the breath of my life*; 3. Donati: *Czardas*; 4. De Micheli: *Poesia*; 5. Franco: *Tentazione*; 6. Caslar: *Conte*; 7. Rampoini: *Ronda notturna*; 8. Saagol: *Fascia Keressa*; 9. Montagnini: *Ritmi di Spagna*; 10. Carabella: *Lilly*; 11. Bossi: *Gondoliera*; 12. Lanzetta: *Boudoir*; 13. Moletti: *Astrakan*, suol d'amore.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio Pressi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.35:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Conversazione - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m. 517,2 - kw 16
GRAZ: kc 652 - m. 382,1 - kw 7

- 10.30: conversazione - 17: Concerto di musica da jazz - 18.16: Conversazione agricola - 18.40: Conversazione del cielo - «Le grandi figure della storia» oratorio di Grande e la fondazione dell'impero tedesco del Medio Evo - 19: Lezione di francese - 19.25: Segnale orario - Meteorologia - 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Richard Strauss *Inti d'Italia*, fantasia sinfonica per orchestra, op. 16; 2. *Crakowski Variazioni rococo*; 3. Rossini: *Ouv della Gioia su l'altari* - 20.55: Trasmissione variata: *Sul Basso Danubio*; 1. «Fra cupole e minareti», conferenza; 2. Rodg Roda: *Der Gesang von Sembrin*, dramma in un atto - 21.55: Notiziario - Meteorologia - 22.10: Musica da ballo trasmessa

BELGIO

BRUXELLES I (FRANCOSE): kc 589 - m. 509,2 - kw 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.10: Trasmissione per i fanciulli - 19: Conversazione letteraria - 19.18: Concerto di dischi - 19.30: Concerto di musica religiosa - 20.18: Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto della orchestra della stazione (Ritmi del XX secolo); 1. *Four Girls*; 2. *Hosinger: Parole Vix*; 3. J. Ibert: *Suite sinfonica*; 4. *Milhaud: Il treno blu* - 21.30: Concerto di musica brillante - 21.45: Conversazione del rettore dell'Università di Lovanio - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (con intervalli di soli e di violoncelli) Composizioni di Schumann: 1. *Operture di Genesioff*; 2. *Concerto in la minore*; 3. *Un vertice di Manfred*; 4. *Opertura e finale dell'opera St.* - 22.45: Trasposizioni poetiche per piano - 23: giornale parlato - 23.10: Fischii a richiesta degli ascoltatori - 23.45: Il quarto d'ora di musica scelta per finire 1. *Lualdi: Le fure di Archiberto* - 2. Liszt: *Cristia vietti* - 24: Fine

- BRUXELLES II (Piam-inge): kc 889 - m. 337,8 - kw 13
- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 18.45: Trasmissione per i fanciulli - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 20.14: Conversazione - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto orchestrale e strumentale con soli diversi di canto in occasione di una festa popolare - Musica

e canzoni popolari. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Continuazione del concerto. - 24: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava - 17.10: Notizie commerciali - 17.20: Lezione di greco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi - 17.50: Musica riprodotta - 18.2: Conversazione agri - 19.25: Conversazione su 1. *Ulbracht* - 19.40: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19.10: Conversazione su Turgenzie - 19.25: Conversazione su 1. *Ulbracht* - 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Hofbeck 1. *Wolter Opertura dell'Euranto*; 2. *Men delsolmi Suite di musica scenica per il Sogno di una notte d'estate di Shakespeare*; 3. *Dvorak: Impudenza sopra in re maggiore, op. 45*; 4. *Suk: Sinfonia fantastica in sol minore, op. 35* - 20.45: Attualità - 21: Segnale orario - Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey - 21.25: Concerto di violino e piano Axman: *Sonata*, composta nel 1923 - 21: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.10.22: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey

BRATISLAVA: kc 1076 - m. 978,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava - 17.10: Da Praga - 17.20: Concerto di dischi - 17.40: Da Praga - 18.25: Musica riprodotta - 18.45: Lezione di ortografia slovacca - 19: Da Praga - 19.25: 1. *Slovak Ecco come si deve fare*, commedia in un atto per gli scolari - 19.50: Da Praga

BRNO: kc 878 - m. 341,7 - kw 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava - 17.10: Racconti - 17.30: Da Praga - 17.50: Lezione di esperanto - 18: Attualità - 18.16: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.10: Conversazione di attualità - 19.40: Da Praga - 21.35: Rassegna sonora di dischi - 22: Da Praga

KOSICE: kc 1022 - m. 293,5 - kw 2,0

- 16.10: Musica riprodotta - 17.10: Violino e piano - 17.30: Concerto orchestrale di musica campestre - 18: Racconti - 18.30: Musica riprodotta - 18.40: Conversazione di igiene - 19: Trasmissione da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw 11,2

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Da Praga - 17.50: Lezione di esperanto da Brno - 18: Conversazione di psicologia - 18.15: Da Praga - 18.35: Da Brno - 19: Da Praga - 21.35: Concerto di canto - 22: Da Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m. 221,2 - kw 0,75

- KALUNDBORG: kc 280 - m. 1153,8 - kw 7,5
- 16: Concerto - Nell'intervallo alle 16.45: Concerto di pianoforte - 17: Per i bambini - 17.40: Notiziario - 17.50: Conferenza - 18.20: Lezione di tedesco - 18.30: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.16: Segnale orario - 19.20: Conferenza - 20: Campagne - Canzoni svedesi - 20.30: Augusto Strindberg: *Il padre*, dramma in tre atti - 21.00: Notiziario - 22.5: Musica viennese 1. Mozart: *Serenata n. 3 in re maggiore*; 2. Strauss (senior): *Il Polca*; 3. Strauss (junior): *Indigo, ouverture* - 22.50: Musica da ballo - 24: Campagne

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 988 - m. 304 - kw 12

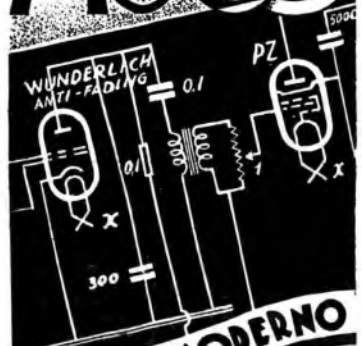
- 19: Conversazione «L'Africa occidentale francese dal punto di vista economico (continuazione)» - 20.30: Informazioni e canzoni - 20.40: Fischii a richiesta degli ascoltatori - 20.45: Risultato dell'estrazione dei premi - 21: Il quarto d'ora scientifico - 21.16: Notiziario - 21.30: Trasmissione federale da Metz (per il programma vedi Strasburgo) - In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON-LA-DOUA: kc 644 - m. 465,8 - kw 1,5

- 19.30: Da Strasburgo - 20.30: Radio-gazzetta di Lione - 20.50: Cronaca giuridica - 21: Cronaca sociale - 21.10: Conversazione musicale - 21.20: Conversazione musicale - 21.30: Trasmissione federale (per il programma vedi Strasburgo) - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc 950 - m. 315 - kw 1,0

- 18: Per le signore - 18.30: Concerto di dischi (musica varia) - 19.10: Notiziario - 19.16: Giornale radio - 20.20: Musica da ballo (dischi) - 21.16: Cronaca degli ex-combattenti - 21.20: Bollettino meteorologico - 21.30: Trasmissione federale: Concerto di musica classica da Strasburgo.



IL PIU' MODERNO DEI CIRCUITI...



6 VALVOLE
DI CUI UNA ANTI-FADING
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

L. 1475 Contanti
Rateale L. 1560

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radioaud.

UNDA RADIO SOC AGL DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 326,2 - kw. 80
 19.45: Cronaca parlata - 20: Concerto di dischi e variazioni - 21: Conversazione cinematografica - 21.55: Conversazione giornale - 21.55: Letteratura - 22.10: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Composizione spagnola: 1. Granados, 4. Proludio; 2. Danza spagnola; 3. Danza caratteristica; 4. Scene pittoresche; 5. Coppia spagnola; 6. Pezzo spagnolo; 7. Il libro delle ore; 8. La danza china; 9. Il mago deserto; 10. Tantara e La Pavana; 11. Pavana; 12. Minuetto; 13. Canzone; 14. Zambra; 15. Canzone; 16. Pezzo caratteristico; 17. Canza su quindici; 18. de Falla; 19. Pava Morina; 20. Brevese; 21. Adorazione di due donne spagnole tratto dalla Via Crucis; 22. Taurus; 23. La processione del Re; 24. Danze pittoresche; 25. Gli ussidi di Sicilia; 26. El Palo; 27. El Tondo; 28. Corde Santo a mezzavola; 29. Solla gli orani - 23.30: Ultime informazioni

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 201 - m. 1446,8 - kw. 13
 18.45: Notiziario - 19: Ippocromazioni - 20.30: Conversazione teatrale - 19.45: Attualità - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: Concerto pianistico dedicato al Fondo Ronzio di Marais, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Chopin - 21.25: Concerto strumentale - 21.30: Concerto in si bemolle maggiore - 21.45: Concerto per pianoforte e arafoni

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1274,1 - kw. 76
 17.30: Lezione di inglese - 18.10: Conversazione agricola - 18.30: Lezione complementare di inglese - 19.50: Cronaca teatrale - 20.55: Conversazione artistica - 20.20: Concerto orchestrale - 1. Sempit. Divertimento della donna di Jorda; 2. Coules; 3. L'ultimo della Valmuse; 4. Waldteufel; 5. La plus belle; 6. Lodiop; 7. Marea di Lilla - 20.48: Rassegna dei giornali anglosassoni - 21: Radioteatro; 21.55: I notiziari - 22.30: Concerto di musica brillante riproposta - 23.40: Anticorrallo; Conversazione di Pierre Scluz

STRASBURGO: kc. 888 - m. 346,8 - kw. 11,6
 17.45: Conversazione sul Madagascar - 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Rekam - 19: Conversazione sulla Francia, in tedesco - 19.45: Attualità - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers; 1. Fiolow; Ouverture di Steadler; 2. Donzetti; Fantasia sulla Fanciulla; 3. Gounod; Frammenti sinfonici di Fildone e Bona; 4. Massenet; Scene assai; 5. Saint-Saens; Musica lirica - 20.30: Segno orario - Notiziario; 21: Concerto e in tedesco - 20.45: Seguito del concerto di Rubinstein; Toccata e Andante; 7. Rubinstein; Melodia; 8. Lacome; Mascuade, suite d'orchestra; 9. Gilbert; Selezione della Casa Susanna; 10. Grossmann; Carola - 21.35: Estrazione dei premi tra i radiolistenari - 22.20-23.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato (in 22); Concerto sinfonico; 1. Thomas; Ouverture del Cavalletto di Venezia; 2. Thomas; Coro dalle Nive e Pstche; 3. Mozart; Concerto in un bemolle maggiore per violino; 4. Debussy; Variations allegre; 5. Schmidt; Studi sul Palazzo Sirena; 6. Pjerm; Humoresque; 7. Al Thiere; Pezzo per violino; 8. Taur; Brevese; 9. Bardi; Carola e giga per violino; 10. K. Maurice; Emmanuel; Tre canzoni; Innoquini per coro misto e orchestra

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 18: Inchiostro vario - 18.15: Quotazioni di Borsa - 18.20: Melodie - 18.30: Orchestra viennese - 19: Notiziario - 19.15: Fisanquazioni - 19.45: Alleanza; 20: Suite (dischi) - 20: Orchestra argentina - 20.15: Notiziario - 20.25: Notizie regionali - 20.30: Musica di opere - 20.45: Musica brillante - 21: Musica di film sonori - 21.15: Solla vafi - 21.30: Offensiva; Selezione delle opere liriche - 21: Orchestra sinfonica di Tolosa - 21.30: Irami orchestrali di opere - 21.45: Musica per trio - 22: Canzonette - 22.15: Notizie dall'Alberca del Nord - 23.30: Musica varia - 24: Arie di opere; 0.16: Musica da ballo - 0.30: Musica inglese - 1: Bollettino meteorologico - 1.45: Musica militare - 1.45.1.30: Chitarre Hawaiiane

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,6
 18.30: Concerto orchestrale da Dessau - 17.30: Conversazione: «Le professioni artistiche» - 17.40: Per i giovani - 18.6: Concerto vocale e strumentale di Adler - 18.70: Concerto vocale di antico ario tedesco - 18.30: Discorso di libri - 18.35: Comunicati della radio-diffusione - 18.35: Annali - 19.10: Musica da ballo ritrassessa - 19.45: Programma vario: Splet mit dem Clavier - 20.45 (dalla Filarmónica); Concerto pianistico; Composizione di Beethoven; 1. Sonata in fa maggiore, op. 57; 2. 11. Concerto, variazioni di Beethoven; 21.15: Seguito del concerto 2. Sonata in sol maggiore, op. 52; 3. Sonata in si bemolle maggiore, op. 52 - 22.16.94: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrassessa



BRESLIA: kc. 923 - m. 375 - kw. 00
 16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie e soli vari - 17: Rassegna libraria - 17.15: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio - 18: Per i fanciulli - 18.30: Letture - 19.10: Conversazione sulla Slesia - 19.40: Musica riproposta - 20: Trasmissione da Langenberg - 21: Gutther Grundmann; Il castello di Breslavia, radiodramma musicale - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.25: Rassegna degli avvenimenti politici - 22.50: Conversazione teatrale - 23.6: Trasmissione di un concerto da Hannover - 24: Fine

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Langenberg - 18.25: Conversazione su Berlio - 18.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Conversazione - «A Treviri parlano le pietre» - 10.30: Trasmissione variata; Le cantopie accompagnano l'anno - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore; 1. Mozart; Ouy delle Nive e Pstche; 2. Veta per tenore; 3. Beethoven; Ouy e suite del balletto; La creazione di Prometeo; 4. Schubert; Ouy dei Gemelli; 5. Due arie per tenore; 6. Weber; Ouy del Ubbro; 7. Weber; Intervento del Tre Pstos; 8. Aria per tenore; 9. Bizet; Scene zurgane dalla Bella fanciulla di Perch; 10. Aria per tenore; 11. a) Spi nella; Tredici al 20.40; 12. Opera; 1. Busso porto; 2. Mascagni; Intervento del Pstch; 3) Mascagni; Intervento dell'Unio Eth; 13. Due arie per tenore

SPINA-VALVOLA "MARCUCCI", BREVETTATA

La SPINA che ogni apparecchio radio od elettrodomestico deve avere, sostituendo la normale.

Con essa si preservano gli apparecchi dalle extracorrenti, dalle variazioni di tensione, si impediscono i corti circuiti.

Trasformatori e valvole radiazioni sono salve da qualsiasi inconvieniente.

Premunitevi e prevenite adottando la SPINA-VALVOLA «MARCUCCI»

Fusibili di tutti i valori in Ampere

Richiedetela presso i migliori rivenditori radio ed elettricisti o presso:

MARCUCCI - Milano, Via F. Branzatti, 37 - Tel. 52-775
 (10 fusibili di ricambio contro un foglio di L. 2,50)

MARTE DÌ
 21 FEBBRAIO 1933 - XI

13: Berlio; Ouy del Cavalletto romano - 20.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20.45: Musica da ballo da Muehlacker
HEILSBERG: kc. 1085 - m. 576,5 - kw. 80
 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Conversazione di radiotelegrafia - 18.15: Bollettino agricolo - 18.20: Bollettino di ghiaccio - 18.30: Conversazione per gli operai - 19: Letture in italiano di stencigrafia - 19.15: Letture - 19.20: Conversazione - 20.5: Programma vario; Viaggio sulla terra - 20.45: Conversazione sulla Prussia orientale - 21.10 (da Tisti); Concerto orchestrale e corale di canti militari - 22.10: Notiziario - Meteorologia

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 182,6 - m. 1824,9 - kw. 60
 18.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.10: Attualità - 17.30: Concerto di musica da camera
 18: Conversazione di economia - 18.20: Conversazione sull'Europa di oggi - 18.45: Bollettino meteorologico - 19: Conversazione di pedagogia - 19.20: Dizionario di poesia - 19.35: Rassegna degli avvenimenti politici - 20: Hans Kyser; I cast di York, commedia in 5 atti - 21.30: Trasmissione da Berlino - 22.18: Notiziario - Meteorologia - 23.45: Bollettino dello stato del mare - 23.48: Concerto di musica brillante da Amburgo

LANGENBERG: kc. 935 - m. 473,4 - kw. 80
 18.30: Conversazioni letterarie - 17: Concerto orchestrale e vocale - 18.15: Lezione di italiano - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Conversazione agricola - 19.30: Programma vario; Berio e il mondo - 20.50: Conversazione musicale; 1. Bayer; Puerfiori; 2. un lied popolare; 3. Schloß; 4. Ballate di oggi - 21.15: Hermann Burger; Dio e la baladiera per coro e orchestra - 21.30: Max Trapp; Concerto di piano op. 80 - 22.6: Notiziario - Fine

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120
 19.20: Veda Francouerte - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Linke; Ouverture della Principessa Brava; 2. Strauss; Transilvania, valzer; 3. Bayer; Puerfiori; 4. un lied popolare; 5. Schloß; Farfalla; intervista; 6. Klingenberg; I nostri amori; 7. popoli; 8. Bose; Una marcia alla valor; 9. Hlaw; Le ore; intervista; 8. Richter; Il granadine di ferro; musica - 21.45: Trasmissione variata; Capitanelli, radiodramma austriaco - 21.10.24: Notiziario - Concerto orchestrale di musica popolare e italiana

MONACO DI BAVIERA: kc. 882 - m. 532,9 - kw. 80
 18.40: Consigli di radiotelegrafia per fanciulli - 17: Concerto di musica brillante per un quartetto - 18.15: Conversazione di W. Lobe - 18.25: Conversazione - «L'impero dei Carolingi» - 18.45: Segnale orario e notiziario - 19.15: Stricelle tedesche di actualidad - 19.25: Concerto corale - 19.55: Stricelle allegre - 20.10: «Die Robe» (La cuffia); Scena variata allegria per i radio-orati e gli ascoltatori in regola - 21.10: Conversazione: «La scrittura come movimento plastico» - 21.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare con arie per tenore e soprano; 1. Verdi; Traviata; 2. H. «Celeste Aida» - Due arie; 3. Gounod; Musica di balletto dal Faust; 4. Iddo arie per soprano; 5. Delibes; Valsa; valzer; 6. Tre arie per tenore; 7. Mendelssohn; Musica da Sogno di una notte d'estate - 22.30: Segnale orario e notiziario

MUEHLACKER: kc. 821 - m. 380,8 - kw. 60
 18: Conversazione sui fiori - 18.30: Per il giorno - 17: Concerto orchestrale da Langenberg - 18.15: Segnale orario - Notiziario - 18.15: Conversazione: «La fine del Wallenstein» - 18.40: Conversazione: «Le scuole superiori nel Baden e nel Wurttemberg» - 19.15: Segnale orario - Notiziario - 19.30: Trasmissione di Francoforte - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45.84: Concerto di musica da ballo

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 153 - m. 1654,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,8 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 991 - m. 201,3 - kw. 60 - **SCOTCH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 389,8 - kw. 80
 18.35: Lezione di francese - 17: Intervista - 17.45: Conversazione di attualità - 17.55: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo - 17.45: Segnale orario - 18.15: Ora dei fanciulli - 19: Notiziario - Segnale orario - 19.35: Intervallu - 19.30: Lieder di Hugo Wolf per baritone - 19.40:

MARTEDI

21 FEBBRAIO 1933 - XI

Conversazione in francese — 20:20: Concerto dell'orchestra da teatro della R.T.C. con arie per soprano. 1. Kalmann: *Final Donquixote* marcia; 2. Lincke: *Un crepuscolo di balletto*; 3. Tremisli: *La danza di Panama*; 4. Montanux: *Phillips Uttinge Shetles*; 5. Tre arie per soprano e orchestra; 6. Kalmann: *Selezione della prima e Magnani Stranota* da *La Scrittolina*; 7. Galletti: a) *Madrigale*; b) *Capriccio*; 10. Guiraud: *Pocahontas*, ouverture — 21:30: Conversazione del cielo. « Come lavora la mente » — 22: Notiziario e segnale orario — 22:30: Trasmissione di una radio-recita tratta dalle avvenute mirabolanti del Capitano di Rosenkrek (adattata al melodramma da Carl Zuckerkorn). — 23:00: Lettura — 23:15: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni meteo. — 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 343 - m. 358,8 - kw. 60
 17:25: Da Daventry National. — 18:18: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:25: Intervento. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto strumentale (settimanale). — 20:30: Concerto di musica da ballo per una orchestra di matritidi con arie per tenore. — 21: Segnale orario. Tutti. Concerto della banda musicale della stazione con soli di pianoforte. 1. Mancini: *ouverture di Cleopatra*; 2. Weber: *Andante brillante*; 3. Killebrick: *Tre pezzi per piano*; 4. Debussy: *Pelle ermine*; 5. Schubert: *Tre pezzi per piano*; 6. Popoffov: *Ivanov*; *Schizzi del Concerto*. — 22:15: Concerto di canzoni per coro a 4 voci (soli e soli di violino). 1. Canzi per coro; 2. Canzoni *In felice*; variazioni; 3. Canzi per coro; 4. Scintille *Allegretto*; 5. Nielsen: *Humoresque*; 6. Brahms: *Idilli anglo-ssesse*; 7. Canzi per coro — 23:15: Notiziario e segnale orario. — 23:30: 15: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto orchestrale ritrasmesso da un ristorante con soli di violino. — 21: Segnale orario. Tutti. Trasmissione da London G. con soli di violino. — Segnale orario. — 22:30: Da London Regional. — 24:00:30: Televisione (canzoni e canzoni). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 875 - m. 400 - kw. 80
 17: cannone da una chiesa. — 17:45: Da Daventry National. — 18:18: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto orchestrale da un albergo. — 20:30: Rassegna degli avvenimenti della quindicina. — 20:50: Dischi. — 21: Da London Regional. — 21:15: Concerto corale. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
 18:10-18:30: Conversazione folkloristica. — 17:25: Da Daventry National. — 18:18: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Conversazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. — 20:25: Notiziario. — Segnale orario. — 20:30: Conversazione sulle canzoni popolari scozzesi (con esempi musicali). — 21: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELOGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 5,5
 18: Concerto di dischi. — 18:30: Concerto vocale di arie nazionali. — 19: Conversazione. — 19:45: Segna le orario. — Programma di danzanti. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante tratta da opere. — 20: Trasmissione da Zagabria; 1. *Concerto vocale* e orchestrale; 2. *Deviliter*; *L'occhio di vetro*, romanza. — 21: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 831 - m. 576,8 - kw. 2,5
 17:30: Conversazione del quinto della stazione. — 19:30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione. — 19:30: Conversazione. « Eroi contemporanei ». — 20: Trasmissione da Zagabria. — 21: Meteorologia. Notiziario. — Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO: kc. 377 - m. 1083 - kw. 80
 17: Concerto dell'orchestra di un albergo. Musica brillante e da ballo. — 18: Conversazione per le signore. — 18:40: Concerto di composizioni da jazz.

— 19: Informazioni. — 19:15: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. Tutti. Conversazione sui prodotti chimici. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. J. Halvorsen: *Suite autica*; 2. Andersen: *Wingar*; *Le Navi*; 3. Naupstad: *Stadio*; 4. Ole Bull: *Humoresque*; 5. Arne Eggen: *Fossarelli*; 6. Id. *Autunno*; 7. Spahler: *Humoresque*; 8. J. Hanrik: *Idilli parimenti*; 9. Andersen: *Wingar*; *Pulgruvar*; 10. Sals: *Festa*; *Qualche danza autica*. — 21:40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 23:15: Concerto di musica brillante e popolare.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 30
 17:50: Composizioni per violino e piano. — 19:10: Lezione di esperanto. — 19:30: Dischi. — 19:50: Conversazione educativa. — 20:10: Comunicazioni di Polizia. — 20:25: Intervento. — 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Reinecke: *ouverture di Friedlander*; 2. Goldmark: *Nozze campestri*; *Tramonti*; 3. Schubert: *Frangimenti di Rossini*. — 21:10: Notiziario. — 21:15: Concerto di pianoforte. Composizioni di Brahms. 1. *Interezza* in la minore; 2. *Interezza* in mi minore; 3. *Interezza* in do maggiore; 4. *Capriccio* in sol minore; 5. Sei valzer dell'opera; 6. — 21:40: Concerto di dischi. — 21:55: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Mozart: *ouverture di Titus*; 2. Mozart: *Concerto di piano del maggiore*; 3. — 22:40: Concerto di dischi. — 22:55: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Lechner: *I nostri ragazzi*; 2. Elbow: *ouverture di Alessandro Stambelli*; 3. Lechner: *Fantasia sulla figlia di madama Angak*; 4. Treissen: *Veronese sulla Reno*; 5. Urbach: *Musikalische Scherzchen*. — 23:40: Bollettino e notiziario. — 23:45: 0:0: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1611,8 - kw. 120
 16:25: Conferenza per studenti di scuole medie. — 16:40: Conversazione commemorativa di W. Stawski. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica di Varsavia. — 17:55: Programma di domani. — 18: Conversazione. « Le grandi immagini dell'arte ». — 18:20: Notizie di attualità. — 18:25: Concerto di musica brillante da un caffè. — 19: Varie. — 19:20: Notizie agricole di attualità. — 19:30: Conversazione musicale. « La leggenda della polacca ». — 19:45: Radiogrammi. — 20: Serata di selezione di opere (orchestra della stazione, soprano e tenore). 1. Buscatti: *Nella casa padrona*, ouverture; 2. Lehár: *Due arie*; *Fiori di gloria*; 3. Kalmann: *Canzoni della Contessa Mariza*; 4. Kalmann: *Canzoni della Principessa del Circo*; 5. Lincke: *ouverture di Grigoi*; 6. Rapacki: *Saggio d'Amore*, duetto; 7. Suppe: *ouverture della Donna di Piccola*. — Nell'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del Radiogrammi. — 8. Jones: *Popolari sulla Verba*; 9. Lehár: *Il mondo è bello*; 10. Fall: *Valzer nella Principessa del Circo*; 11. Lehár: *Un'aria nella Zappardi*; 12. Un'aria nella *Vedova allegra*; 13. Kalmann: *Il diavolo in corpo*, incerto; 14. Quartetto d'ora letterario. — 21:55: Concerto di musica da ballo dal caffè Italia. — 22:55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 724 - m. 408,7 - kw. 12
 18:15: Concerto di dischi. — 18:25: Da Varsavia. — 19: Conversazione letteraria. — 19:10: Informazioni e dischi. — 19:25: Bollettino sportivo. — 19:30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
 17: Concerto orchestrale di musica brillante e funebre. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:10: Conversazione. — 18:15: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del cielo sulla Romania. — 19:40: Concerto di dischi. — 19:50: Concerto sinfonico diretto da C. C. Nottara; 1. Weber: *ouverture di Preciosa*; 2. Foerster: *Andante cantabile e allegretto*; 3. Suk: *Meditazione di un vecchio eroe boemo*; 4. *Interezza* di canzoni. — 21: Conversazione. — 21:15: Continuazione del concerto. Mendelssohn: *Stafetta*; n. 3. — 21:45: Informazioni.

ATWATER KENT
 "dalla voce d'oro",
 presenta i nuovi perfetti modelli
 Supereterodina per 7 a 12 valvole
MIDBEST - MOBILE - RADIOFONOGRFO
Fratelli ALESSIO
 TORINO - Via Bonafantti N. 7 - Telefono N. 44-902

SPAGNA

BARCELONA (EAJ): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
 16:17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione sulla storia dell'arte. — 21: Comunicazione di dischi soliti. — Notiziario. — 22: Canzone della Federazione. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in alta quota (azioni di merci e valori). — 23:10: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione.

MADRID (EAJ): kc. 707 - m. 474,3 - kw. 3
 10: Canzone dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:15: Conversazione di igiene. — 20:30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21:15: 21:30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22: Lezione di inglese. — 23:30: Canzone dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta dei deputati. — Massenet: *Werther*, selezione (dischi). — 0:45: Notiziario. — Canzone dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 65 —
GOETTERORG: kc. 932 - m. 331,9 - kw. 10 —
HOERBY: kc. 1107 - m. 267 - kw. 10 — **MOTALA**:
 kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30
 17:5: Musica per fisarmonica e recitazione. — 17:45: Concerto di dischi. — 18:45: Lezione di francese. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con 4 soli di violino; 1. Schubert: *Karoline Anstalt*; 2. Arne Merdian: *Concerto per violino e orchestra da camera*; 3. Ciaikovski: *Andante cantabile dalla Sinfonia n. 8*; 4. 0:10: Hljinski: *Reverence*; 5. Arenski: *Bazarova*; 6. Rimski-Korsakov: *Capriccio*. — 21:15: Conversazione. — 22:30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
 16:17:30: Musica sinfonica (dischi). — 18:30: Per i giovani. — 19: Segnale orario. Meteorologia. — 19:45: Concerto di conversazione in musica. — 19:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Letture e recitazione. — 20:15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:45: Concerto di musica per piano e violoncello. — 21:30: Notiziario. — Meteorologia. — 21:40: Concerto orchestrale e vocale di composizioni di Schubert. — 22:15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 75
 16:30:15: Per le signore. — 18: Conversazione in musica. — 18:30: Lezione di inglese. — 18: Notiziario. — 19:20: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 19:30:15: Segna sonora di dischi. — 20: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 20:15: Concerto strumentale: *Trio di Mozart* e di Haydn. — 21: Sardon e Moreau: *Madame Sans-Gêne*, commedia in 4 atti e 1 prologo. — 22: Notiziario. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 546 - m. 550,6 - kw. 18,5
 (il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
 16:55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante. — 18:30: Conversazione politica. — 17:30: L'ora dei soldati rossi. — 18:30: Concerto orchestrale. — 19:30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in olandese. — 21: Notiziario. — 21:55: Programma di domani. — 21:30: Concerto di dischi. — 21:55: Canzone dalla Piazza Rossa. — 22:4: Conversazione in ungherese. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPR: kc. 321 - m. 1304 - kw. 100
 16:55: Segnale orario. — 18: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17:10: Informazioni. — 17:25: Puerili. *Madame Butterfly*. — 21: Conversazione in francese. — 21:55: Canzone dalla Piazza Rossa. — 22:55: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
 17:48: Musica riprodotta. — 20:20:30: Trasmissione in arabo. — 20:45: Giornale parlato. Bollettino meteorologico. Notizie dell'agenzia Havas. — 21:30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — In un intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Musica riprodotta o ritrasmessa.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MERCOLEDÌ

22 FEBBRAIO 1933 - XI

19.20: Giornale radio
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.
19.35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20.30:

Le smanie per la villeggiatura
Commedia in 3 atti di CARLO GOLDONI
Dopo la commedia: DISCHI DI MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio
23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal "Dancing Rajola"

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA

COMMEDIA IN 3 ATTI DI
CARLO GOLDONI



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1095 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,2 - kw. 10
FIRENZE: kc. 298 - m. 501,7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30. RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Cardani: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 3. Godard: *Canzonetta*; 4. Sammarco: *Mademoiselle de Belle Isle*; 5. Beccor: *Visioni orientali*; 6. Bixio: *Soldatini di piuma*.
12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (vedi Roma).

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio
16.40: Cantuccio dei bambini: Ala Bianca; «Angolino della bontà - Vita di Gesù».
17-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste):

CONCERTO VOCALE col concorso del soprano Pia Pelli e del tenore Antonio Averardi: 1. Verdi: *Rigoletto*, «Ella mi fu rapita» (tenore Averardi); 2. Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (soprano P. Pelli); 3. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle» (tenore Averardi); 4. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte» (soprano P. Pelli); 5. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (tenore Averardi); 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «La innocente morta» (soprano P. Pelli); 7. Puccini: *La Bohème*, «Racconto di Rodolfo» (tenore Averardi); 8. Mascagni: *Il piccolo Marat*, «La mamma si trovò» (soprano P. Pelli); 9. Gounod: *Faust*, duetto atto II (soprano P. Pelli e tenore A. Averardi).

17-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Casella: *Undici pezzi infantili*; 2. Brugnoli: *Scene napoletane*; 3. Santoliquido: *Giardini notturni*; 4. Respighi: *Secondo preludio gregoriano* (pianista Ornella Piliuti Santoliquido).

18.35: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi: Ciaikovsky: *Capriccio italiano*.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

Consiglio Medico Tutti i Mercoledì
alle ore 20.15 conversazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e della dolce *Insulina*.

BAMBINI !!
ovvero consensio i fionestipiti della Salitina M. A. F. Invece alle Sisti M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi danno diritto una dei seguenti conosci: abbonamento al bel giornale *Depe-Fasola*, mette in goli per borsette, oppure parte profumi (per 20 ad una speciale marca autom. in goli con clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, etc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 511,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 398,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RQ): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9
8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Lojero: *Matador*; 2. Nicholls: *Ci rivedremo*; 3. Manneke: *Zeppelin*, fantasia; 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 5. Escobar: *Lasciato suonare* (solo per saxofono); 6. Cilea: Interludio dell'opera *Adriana Lecouvreur*; 7. Dostal: *Carnet*; 8. Gangelberger: *Tiritilli* (solo per ottavino); 9. Gauthier: *Chiaro di luna*; 10. Rose: *Bacio per bacio*.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

PALERMO

Ore 20.45

CONCERTO VARIATO

CON IL CONCORSO DEL SOPRANO

RE KOSTER



Il soprano Re Koster.

16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Haendel: *Il jabbro armonioso*, b) Sganibati: *Gavotta* (pianista Dario Raueca); 2. a) Wagner: *Lehngarin*, - Sogno di Elis; b) Catalani: *Loreley*, artoso del 1° atto (soprano Emma Druetti); 3. a) Chopin: *Studio*, b) Pich-Manglagalli: *Danza di Olaf* (pianista Dario Raueca); 4. a) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, - Poveri fiori; b) Verdi: *Otello*, Ave Maria - (soprano Enima Druetti); 5. Bajard: *Scherzo* (pianista Dario Raueca).

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive
19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
20.45:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alessandro De Stefani: «In teatro e fra le quinte» - Conversazione scientifica di Mario La Stella - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETO A PLETRO: 1. Perali: *Carmencita*, marcia; 2. Baccl: *Tempi lontani*, serenata; 3. Carosio: *Un bacio solo*; 4. Sartori: *Prime rose*; 5. Bitelli: *Sogno di primavera*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Davenne: *Jetée promenade*; 2. Waldeufel: *Napoli*; 3. Moya: *Canto del cuore infranto*; 4. Canzone; 5. Culotta: *Nanna*; 6. Giordano: *Fedora*, fantasia; 7. Canzone; 8. Gargiulo: *Tokio*; 9. Rulli: *Melange*; 10. Ros Rot: *Reginella*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO LIMENTA

1. Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle*: a) Adagio allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro vivace (minuetto); d) Finale.

Notiziario letterario.

MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO 1933 - XI

- 2. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo* Silvio Maurano: "Figure d'ogni tempo", conversazione.
 - 3. a) R. Strauss: *Sognando*, opera 9. n. 3; b) Zanella: *Minuetto*.
 - 4. Smetana: *Ouverture II*.
- Giornale dell'Enit.
- Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.
- 22.30: Giornale radio

PALERMO

Kc. 679 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Antonioti: *Cristoforo Colombo* marcia; 2. Gasperoni: *Sognando*, valse; 3. Weninger: *Canti popolari bulgari*; 4. Canzone; 5. Wohlerst: *Zaira*, intermezzo; 6. Fucik: *Fenitelen*, valzer; 7. Canzone; 8. Jolowicz: *Una crociata nel Mediterraneo*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpica.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Concerto variato

con il concorso del soprano Re Koster.

- 1. Mozart: Primo tempo della *Sinfonia in sol minore* (orchestra).
- 2. Debussy: *Trois chansons de Bilitis*: a) *La fille de Pan*; b) *La chevelure*; c) *Le tombeau de Natades* (soprano Re Koster).
- 3. a) Rameau: *Aria gaia*; b) Resplighi: *Antiche arie e danze*, prima suite (orchestra).
- 4. Tre canzoni popolari olandesi: a) *La ragazza di Scheveningen*; b) *Le spadani*; c) *Tireboulie* (soprano Re Koster).
- 5. Spohr: *Nonetto*, adagio e finale.
- 6. a) Castelnovo-Tedesco: *Negli occhi porta la mia donna amore*; b) Pizzetti: I) *Quel rosignol che si soave piagne*; II) *I pastori* (soprano Re Koster).
- 7. Mussorgsky: *Marcia turca* (orchestra).
- 22 (circa): **CANZONI DI VARIETA'**: 1. Gaudiosi: *Cavaliere azzurro*; 2. Meoni: *Ballata di Margot* (tenore Virvino); 3. Fippo: *Solo un bimbo* (tenore Zazzano); 4. Rusconi: *L'ultimo menestrello* (tenore Virvino); 5. Blixio: *Tazi* (soprano Pinova); 6. Figarola: *Tiempe iuliane* (tenore Zazzano); 7. Meoni: *Ballata di Margot* (tenore Virvino); 8. Blixio: *Rio de Janero* (soprano Pinova); 9. Marietta: *Luce d'oro* (tenore Zazzano).
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 909,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: **CONCERTINO DEL RADIO-CINQUETTO**: 1. Bonavolonta: *Madain*; 2. Nedbal: *Cento battute di musica polacca*; 3. Montanari: *Fra i fili*; 4. Frontini: *Danza*; 5. Padewski: *Cracoviana fantastica*; 6. Amadei: *Danza delle luciole*; 7. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 8. Pietri: *Palomia*; 9. Mecheri: *Ombra bionda*; 10. Licciardello: *Lilton*; 11. Bolzoni: *Tranquillità mesta*; 12. Frondel-Marius: *Sguardi*; 13. Fippo: *Mezzogiorno*.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

- 17.30-18: Cantuccio dei bambini.
- 18-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio Pressagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

- 1. Lincke: *Ballet, ouverture*.
- 2. a) Seelal: *Chemist du coeur*; b) Veesey: *Casade* (Violinista Nilda Pignatelli).
- 3. a) Tosti: *Tormento*; b) Mascagni: *Mama, non m'ama* (soprano Maria de Santis Bruno).
- 4. Bolzoni: *Gavotta*.
- 5. Albeniz: a) *Berceuse*; b) *Seguidilla* (pianista Donato Marrone).
- 6. Veracini: 1° e 2° tempo della *Sonata in mi* (violinista Nilda Pignatelli).
- 7. Nadir De Lucia: *Ballata medioevale* (soprano Maria de Santis Bruno).
- 8. Chopin: *Scherzo*, op. 39 (pianista Donato Marrone).

Parte seconda:

- 1. Silvery: *Ouverture*.
 - 2. a) Mozart-Burmester: *Minuetto*; b) Ries: *Moto perpetuo* (violinista Nilda Pignatelli).
 - 3. Massenet: *Notte di Spagna* (soprano De Santis Bruno).
 - 4. a) Debussy: *Reverie*; b) Agostini: *Cocodè* (pianista Donato Marrone).
 - 5. Zuelli: *Adagio* (dalle sonate per violino e piano di Pietro Nardini).
 - 6. Casavola: *La preghiera del lucinico* (soprano de Santis Bruno).
 - 7. Grieg: *Scena di carnevale* (pianista Donato Marrone).
- Nell'intervallo: Notiziario letterario.
- 23.30: Dischi.
 - 22.55: Ultime notizie.

sivo della seconda *Sinfonia* di Rakhmaninov. *Sinfonia* concerto in do per piano e orchestra - In seguito: giornale parlato - E poi: Concerto di musica riprodotta - 24: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 616 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: *Conversazione* medica - 17.10: Veda Moravská Obrava - 18.8: *Conversazione* agricola - 18.25: *Notiziario per gli operai* - 18.35: *Notiziario in tedesco* - 18.30: *Conversazione in tedesco* - Scena umoristica: *La festa dello zio Knapp* - 19.50: *Notiziario* - 20: *Introduzione alla trasmissione seguente* - 20.10: *Il Grande Sala del palazzo Lucevny* - *Bohemian Messe* (soprano in re maggiore, op. 22) per soli, voci e orchestra - 22: Segnale orario - *Notiziario* e comunicati vari - 22.15.23: *Trasmmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey*.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 878,8 - kw. 12,5

- 16.10: Da Praga - 17: Per i fanciulli - 17.45: *Lezione di polacco* - 18: *Conversazione varie in tedesco* - 19: *Trasmmissione da Praga*.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Da Praga - 17.10: *Da Moravská Obrava* - 18: *Conversazioni* - 18.15: *Conversazione per gli operai* - 18.35: *Notiziario* e *conversazione in tedesco* - 19: *Trasmmissione da Praga*.

KOSICE: kc. 1072 - m. 293,5 - kw. 1,6

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Per i fanciulli - 18.30: *Conversazione agricola* - 19: *Trasmmissione da Praga*.

MORAVSKA OBRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16.10: Da Praga - 17.10: Teatro delle Marionette - 18.6: *Concerto di dischi* - 19.15: *Conversazione per gli operai* - 19.25: *Concerto orchestrale di musica parlante e melodica* - 19: *Da Praga* - 19.15: *Trasmmissione dal Museo municipale* - 19.50: *Trasmmissione da Praga*.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 381,2 - kw. 0,76

KALUNDBORG: kc. 960 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 16.30: Musica trasmessa dal Caffè Wives - 17: *Finché* - 17.40: *Notizie* - *Intervista* - 17.50: *Radio senza rete agricola* - 18.20: *Lezione di francese* - 18.50: *Meteorologia* - 19: *Notiziario* - 19.15: *Segnale orario* - 19.30: *Conferenza* - 20: *Compagnie* - *Musica di operetta* - 20.45: *Canzoni danesi* - 21.25: *Conferenza* - 21.45: *Notiziario* - 22.10: *Musica francese* - I) *Saint-Saens* - *La prima messa* - *Quarta* - *ouverture* - II) *Chabrier*, *ouverture* - 2. *Ed. Lalo* - *La Serevalla*, b) *Fetes japonise* - 3. *Hindemith* - *Opuscolo di Pasqua* - *Canzoni della chiesa Pant-Alto*, 4. *Messager* - *Trattato*, *ouverture* del *tro. allo*, 5. *Bartok*; a) *Maurolet*, b) *Rubyn* - Parigi - 23.30: *Musica da ballo* - 24: *Compagnie*.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

- 18: Concerto ritrasmissione da Parigi per i ciechi - 19.30: *Conversazione letteraria* - 19.50: *Radio giornaliera da camera* da Lilla - 20.10: *Radio-cronaca* e *metereologica* - 20.40: *Conversazione letterale* - 20.55: *Risultato dell'estrazione dei premi* - 21: *Conversazione agricola* - 21.15: *Notiziario* - 21.30: *Concerto di dischi* - 22: *Concerto di musica brillante e da ballo con canzoni*. In seguito: *Notiziario* e *segnale orario*.

LYON - LA - DOUA: kc. 841 - m. 485,8 - kw. 1,5

- 18: Concerto per i ciechi (da Parigi) P.T.T. - 19: *Da Strasburgo*, 19. *Trasmmissione di un concerto di musica da camera* da Lilla, 20. *Radio-cronaca*, - 20.30: *Radio-gazzetta di Lione* - 20.50: *Cronaca ottica* - 21: *Conversazione di veterinaria* - 21.10: *Conversazione sugli stregoni e la scienza* - 21.30: *Balletti: Le veltre rassicorate*, *opera comica* (Trasmmissione da Parigi P.T.T.) - In seguito: *Notiziario*.

MARSILIA: kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6

- 18: Per le signore - 18.30: *Concerto di dischi* (musica da ballo) - 19.10: *Notiziario* - 19.16: *Giornale radio* - 20.30: *Musica da ballo* (dischi) - 21: *Conferenza* - *organizzazione del lavoro* - 21.15: *Bollettino meteorologico* - 21.30: *Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacombe* - 21.55: *Quintetto: Sembratide*, 2. *Couard*: *Serenata*, *Romantica*, 3. *Messagnet*: *Selezione del Goulet de Notre Dame*, 4. *Brahms*: *Serenata*, *Heccu*, *Our ardente* - 0. *Lull*-*Gianni*: *Canzavate* *Turco*, *pocma sinfonico*, 7. *Gomodo*: *Sulle di Filemore* e *Banci*; 6. *Messager*: *Frammento della Laitine*; 0. *Dizet*: *Selezione della Carmen*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw 15

GRAZ: kc. 851 - m. 352,1 - kw 7

- 16.25: *Conversazione di pedagogia* - 16.55: *Musica riprodotta* - 18: *Conversazione medica* - 18.55: *Conversazione* - *Uomini e bestie nelle isole Canili* - 19.15: *Segnale orario* - *Meteorologia* - 19.35: *Conferenza vocale di Heider* e di arie di Hugo Wolf (nel 300 della morte) - 20.15: *Lothar Hiedinger: Canzavate* - *pot-pourri radiofonico in un principio e due parti* - 20.35: *Notiziario* - *Meteorologia* - 21.15: *Relazione sulla Giornata della Musica* - 22.25: *Trasmmissione di un concerto da un Caffè*.

BELGIO

BRUXELLES I (Francia): kc. 689 - m. 609,3 kw 15

- 18: *Trasmmissione di un concerto di musica da ballo* - 19: *Conversazione sul pittore belga Lucien Hank* - 19.15: *Composizioni per violino e piano* - 19.45: *Concerto di dischi* - 20.15: *Conversazione del ciclo sul Congo Belga* - 20.30: *Giornale parlato* - 21: *Concerto di pianoforte*: 1. Chopin: *Improvisato* in sol bemolle maggiore; 2. Chopin: *Walter in mi minore*; ascoltatori (critiche, domande, consigli, ecc.) - 21.30: *Stecke*: *Primo studio di concerto*, 2. Ch. Schaeffer: *Minuetto*; 3. Albeniz: *Sevillita* - 21.45: *Edmond Sae* - *Un amico di gioventù*, *bozzetto radiofonico* - 22.45: *Concerto di musica da jazz* - 23: *Giornale parlato* - 23.10: *Radio-trasmmissione di un concerto dall'An-cienne Belgique di Bruxelles*. - 24: *Fine*.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 688 - m. 327,8 kw 15

- 18: *Concerto di musica brillante* - 19.15: *Conversazione* - 19.30: *Concerto di soli di sassofono* - 19.45: *Concerto di dischi* - 20.15: *Conversazione* - 20.30: *Giornale parlato*. - 21: *Concerto di dischi* - 21.10: *Concerto vocale* - 21.30: *Radio trasmissione di un concerto d'alto ad avversera per piano e violino*: 1. H. Rosenber: *Tempo di agglordia*, 2. H. Rosenber: *Fughetta*; 3. Brahms: *Concerto in re* per violino e orchestra; 4. Schumann: *Adagio espresso*.

Finalmente !!

I terribili rumori che esasperano durante la sintonizzazione !?

TOTALMENTE SOPPRESSI

I disturbi durante la ricezione !!??

PRESSOCHÈ ELIMINATI

con la nuovissima "SUPER 8 VALVOLE", che la

"S.L.I.A.R.,"

presenta direttamente ai Radioascoltatori Italiani e che per tutte le innovazioni che ha incorporate diventerà l'apparecchio più ricercato

Soppressione automatica dei rumori - Controllo automatico del volume funzionante al 100/100 - Sintonizzazione viva a mezzo "Tuning Meter", - Doppio altoparlante con responso bilanciato (note basse e acute) - Push-pull con le nuovissime valvole 59 a 7 piedini.

POTENZA E PERFEZIONE DI RIPRODUZIONE SINO AD OGGI SCONOSCIUTE - SELETTIVITÀ PERFETTA - ELIMINAZIONE DELLA DOPPIA RICEZIONE - GRANDE SENSIBILITÀ - CAMBIATORE DI TONO A VARIAZIONE COSTANTE - ATTACCO PICK UP - FILTRAGGIO CON "CONDENSATORI ELETTROLITICI", A DOPPIA GARZA

LIRE 2500 LIRE

COMPRESSE TASSE

Escluso abbonamento all'E.I.A.R.

IN ELEGANTE MOBILE TRASFORMABILE IN RADIOFONOGRAMMA

"S.L.I.A.R.,"

Via Demarini, 12 - GENOVA-SAMPIERDARENA - Telefono 42-366
Recapito in Milano: Cav. GIOVANNI CIOCCA, viale Montenero, 5 - Tel. 51-261

La "S.L.I.A.R.", avverte i Rivenditori, grandi e piccoli, che non invierà "Viaggiatori", a seccarli. I suoi prodotti si imporranno per la qualità. I preventivi si prenotano.

MERCOLEDÌ

22 FEBBRAIO 1933 - XI

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes): kc 914 m 228.2 - kw 60
10:45: Giornale parlato — 20: Concerto di dischi
20:30: Mezzogiorno di composizioni per organo — 21: Concerto musicale turistico — 21:15: Intermittenza — 21:30: Concerto di dischi — 22: Notiziario — 22:10: Concerto orchestrale di musica brillante e dischi — 23:10: Ritrasmmissione di un concerto orchestrale dal (Libro) — 24: Ultime informazioni

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 m 1446.8 - kw 120
10:45: Notiziario — 19: Brevi conversazioni — 19:20: Conversazione teatrale — 19:45: Attualità — 20:20: Bollettino meteorologico — 20:30: Per i giovani — 21: Conversazione scientifica — 21:18: Notiziario
21:20:32: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Ed. Flament; 1. Fauré: *La grande messe di St. Gervais*, 2. Solo di violoncello, 3. Schubert: *Canzone danese*, 4. Solo di violino, 5. Schumann: *La stanza d'infanzia*

RADIO PARIGI: kc 174 m 1271.1 - kw 75
10:45: Conversazioni agricole — 19:40: Lezioni di tedesco — 20: Conversazione medica — 20:20: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Dufourcq: *Bucoliche*, 2. Francis: *Canzoni, Suite francese*, 3. H. Holst: *Sette dell'Est*, — 21: Letture letterarie
21:45: Concerto di musica parafonia — 22: Trasmissione di un concerto di Lilla: Salla Gavoni: Assolo: *Il concerto di L'Amoureux*, 4. Orchestra diretta da Felix Hulpka; 1. Brahms: *Sinfonia n. 1*, 2. Pouchélli: *Carmina nella Giordania*, 3. Wagner: *Una aria nel Lohengrin*, 4. Riccardo Strauss: *Don Giovanni*, 5. Strauss: *Il Sultano*, 6. Beethoven: *Concerto per Violino n. 3* — 21:40: Conversazione sulla musica

STRASBURGO: kc 880 m 345.9 - kw 115
17:45: Conversazione in tedesco sull'electricità — 18: Concerto di musica da jazz diretto da Beskam — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera — 20: Conversazione giuridica — 20:15: Musica riprodotta — 20:30: Segnale orario — Notiziario in francese e in tedesco — 20:45: Musica riprodotta — 21:15: Estrazione dei premi — Radio alla città di Lilla — 21:30: Trasmissione di un concerto dal Palais des Fêtes; 1. Beethoven: *Il Sinfonia*, 2. Kaminski: *Concerto grosso*, 3. Brukner: *Il Vaino* (Sinfonia Romantica) — 23:30: Concerto di dischi — 24:1: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale; 1. Mozart: *Sinfonia n. 41*, 2. Frank: *Prater*, 3. Lalo: *Scherzo*, 4. Moskvitz: *Valzer di quintetto*, 5. Yvanti: *Non sulla luna*.

TOLOSA: kc 779 m 385.1 - kw 81
18: Chitarra — 19:15: Quindici di Borsa — 19:30: Concerto — 20:30: Orchestra varié — 19:45: Soll varié — 19: Notiziario — 19:16: Arce di opere — 19:30: Chapeau! *Impressioni d'Atina* (dischi) — 19:45: Fismomouche — 20:18: Notiziario — 20:35: Notizie regionali — 20:30: Melodie — 20:45: Orchestra viennese — 21:18: Arce di opere — 21:45: Musica riprodotta — 21:55: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra cittadina — 23:15: Notizie dall'Africa del Nord — 23:30: Musica varié — 24: Musica militare — 0:15: Arce di opere — 0:30: Musica ligure — 1:1: Bollettino meteorologico — 1:8-9:30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc 718 m 419 - kw 1,5
10:30: Concerto orchestrale da Amburgo — 17:30: Conversazione giuridica — 17:45: Per i giovani — 18:5: Concerto di musica da camera — 18:30: Letture — 18:45: Comunicati della radio-direzione — 19: Attualità — 19:15: Conversazione — La concezione politica — 19:35: Conversazione e dialogo — Il commercio — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Strauss: *Carnerale*, ouverture, 2. Franckstein: *Suite di danze*, op. 36; 3. Siedlitz: *Il piano Hana*, suite di balletto — 20:30: Concerto vocale di Heier e di Hugo Wolf — 21:05: Commemorazione di Hugo Wolf — 22:10:45: Notiziario Meteorologica — Musica da ballo ritrasmissione

BRESLIA: kc 923 m 325 - kw 80
10:30: Concerto vocale di arce per organo — 17: Rassegna libraria — 17:15: Conversazione — 17:30: Concerto di musica da camera — 18:5: Conversazione — La Reichswehr — 18:30: Commemorazione di F. von Sallet — 18:45: Conversazione di psicologia — 19:10: Concerto orchestrale di musica brillante — 20:5: Conversazione — Il rimpicciamento in

Slesia — 20:30: Concerto vocale di Heier e arce di Hugo Wolf — 22:25: Segnale orario — Notiziario Meteorologica — 22:50: Radioteatret (dischi) — 23:30: Musica da ballo ritrasmissione da Londra. — 1: Fine

FRANCOFORTE: kc 1157 m 259.3 - kw 17
19: Concerto orchestrale da Monaco — 18:35: Trasmissione da Treviri di un concerto orchestrale e corale — 18:50: Attualità — 19:15: Segnale orario Notiziario Meteorologica — 19:30: Conversazione e letture — Le creazioni poetiche nella regione di Treviri — 20:18: Concerto dell'orchestra della stazione Wagner-Siedlitz con la maggior parte dei nostri, com. un. (1832) — 21: Trasmissione da Muehlacker — 22:20: Segnale orario — Notiziario Meteorologica — 22:45: Concerto da Monaco

HEILSBERG: kc 1085 m 278.5 - kw 80
18: Per i genitori — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione — 17:45: Conversazione medica — 18:15: Bollettino agricolo — 18:30: Bollettino del ghiaccio — 18:30: Conversazione giuridica — 18:45: Concerto vocale di Heier scandinavi — 19:30: Serata di musica da ballo — 21:30: Programma variato — 22:30: Notiziario Meteorologica — 22:45: Concerto di dischi (musica sinfonica)

KOENIGSWATERHAUSEN: kc 103.5 m 1534.9 - kw 60
19:30: Concerto orchestrale da Amburgo — 17:10: Conversazione giuridica — 17:30: Conversazione — Metodi di vita — 18: Concerto di musica da camera — 19:25: Attualità — 19:40: Programma di radiotelegrafia — 19:55: Bollettino meteorologico — 19:55: Lezione di fisica — 20:30: Dizione di poesia — 20:35: Trasmissione da Muehlacker — 20:15: Serata brillante — 21: Attualità — 21:20: Concerto orchestrale di musica brillante — 22:15: Notiziario Meteorologica — 22:45: Bollettino del mare — 23: Musica da ballo da Francoforte

LANGENBERG: kc 825 m 472.4 - kw 60
16:40: Conversazione di pedagogia — 17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18:15: Conversazione — Il servizio postale — 18:20: Revisione di libri — 18:45: Segnale orario Notiziario Meteorologica — 19: Conversazione di sociologia — 19:20: Conversazione medica — 19:30: Conversazione e dischi — Maschero danze e drammi presso i selvaggi (I) — 19:55: Notiziario — 20: Trasmissione da Koln-Viel di una serata di concerti — 22:30: Concerto di musica da camera di musica brillante e da ballo

LIPSIA: kc 770 m 388.8 - kw 120
19: Trasmissione variata per i giovani — 17:50: Notizie e comunicati vari — 18:10: Recensione di libri — 18:35: Lezione di italiano — 18:55: Attualità — 19:5: Conversazione per gli operai — 19:20: Concerto orchestrale di musica da ballo antica e moderna — 21: Attualità — 21:50: *Il signor mago Tarufa*, grande d'annata in 3 atti, con arce, danze e Heier — 19:30:30: Notiziario Concerto vocale di Heier e arce di Hugo Wolf

MONACO DI BAVIERA: kc 883 m 537.9 - kw 60
18: Trasmissione per i fanciulli — 17: Concerto di musica brillante e da ballo — 18:15: Lezione di francese — 18:35: Conversazione su Hugo Wolf — 18:55: Segnale orario e notiziario — 19:5: Conversazione — 19:55: Fotoriportage musicale — 20:15: Brahms: *Compagnia* per piano — 21: Conversazione — 21:25: Sigfrido: *Madama di Sforza*, opera in due atti, orchestra e coro della stazione — 22:20: Segnale orario e notiziario — 22:45
24: Concerto di musica brillante e da ballo

MUEHLACKER: kc 832 m 380.8 - kw 80
16: Per i fanciulli — 17: Concerto orchestrale da Monaco — 18: Segnale orario — Notiziario — 18:10: Conversazione — Von Rontzen — 18:25: Conversazione — Fonti e fonti — 19: Segnale orario — Notiziario — 19:15: Concerto orchestrale di musica da camera — 20:15: Serata di musica da camera — 21: Concerto vocale di Heier di Hugo Wolf — 21:30: Trasmissione da Strasburgo — 22:30:45: Trasmissione di una fase della « Sei giorni » di Stoccarda

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 103 m 1554.4
10:30 - **LONDON NATIONAL:** kc 1147 m 261.6 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 898 - m. 301.8 - kw. 60 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288.8 - kw. 60

18:15: Lora dei fanciulli — 19: Notiziario — Segnale orario — 19:25: Intervallo — 19:30: *Lieder* di Hugo Wolf per baritone — 19:55: Settima conversazione del ciclo « Per la scelta » di Hugo Wolf — 20:10-20:30: Conversazione agricola — 20:30: Conversazione del prof. J. Laski, professore di Scienze politiche all'Università di Londra: « Che cos'è lo Stato? » — 21: Introduzione al concerto seguente — 21:15: Quattordicesimo concerto dell'orchestra sinfo-

nica della B.T.C. diretto da Sir Henry Wood con Landon, pianoforte 1. Huskic-Koskic: *ouverture di Ista di Perahit*, 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* in si minore — 22: Segnale orario — 22:20: Notiziario — 22:35: Continuazione del concerto 1. Liszt: *Concerto di pianoforte n. 1* in mi bemolle 2. *Waverly and Clue*, Trattamento Sinfonia — 23:15: Conversazione di musica popolare della regione del Volga — 23:30: Conversazione di attualità — 23:45: Concerto di musica da ballo ritrasmissione — 24: Previsioni marittime — 0:30: Segnale orario

LONDON REGIONAL: kc 803 - m 358.8 - kw 50
10:30: Da Daventry National — 18:15: Lora dei fanciulli — 19: Notiziario — Segnale orario — 19:55: Intervallo — 19:20: Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore — 20:30: Concerto di organo ritrasmissione da una chiesa: 1. S. Francesco: *Ritornello* in mi 2. Mendelssohn: *Sonata* in mi bemolle 3. *Il signor mago Tarufa* in 3 atti — 21: Segnale orario — 21:55: Trasmissione di una radio-recita tratta dagli insediamenti avventurosi del Capitano di Kopnick (adattamento al microfono di Carlo Zukerman) — 22:30: Concerto sinfonico (quintetto) e arce per soprano 1. Finck: *La signorina Dranguly*, suite, 2. Tre atti — 23: *Il signor mago Tarufa*, 4. Moskovi: *Lez. Sinfonia n. 1* in si minore e arce per soprano 2. Fontanales: *Ostinato*, 8. Gung: *Settima conversazione* — 23:15: Notiziario — Segnale orario — 23:30:15: Musica da ballo ritrasmissione

MIDLAND REGIONAL: kc 752 m 398.9 - kw 25
18:15: Lora dei fanciulli — 19: Notiziario — Segnale orario — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arce per tenore e soli di violoncello 1. Eric Coates: *Dallo patibolo al bel maggio*, suite, 2. Tre atti per tenore 3. Brahms: *Scherzo e finale della Sinfonia n. 9*, 3. Tre pezzi per violoncello 5. Haydn Wood: *Canza d'incanto*, 6. Trosse: *Giardin*, 7. Orlando Morgan: *Impero di Mussel*, 8. Tre arce per tenore 9. Due pezzi per violoncello 10. Brahms: *Due sinfonie*, n. 1 e 3 — 21: Segnale orario — 21:15: Da London Regional — 22:30: Aggiunta di dischi scelti — 23:15: Notiziario — Segnale orario — 23:30: Da London Regional — 24:30: Televisione di musica della novità (primavera e danze). La parte visiva viene trasmessa da London National

NORTH REGIONAL: kc 625 m 480 - kw 50
16:30: Da Daventry National — 18:15: Lora dei fanciulli — 19: Notiziario — Bollettino agricolo — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arce per soprano — 20:30: Concerto corale soli di contralto e musica per violino ritrasmissione da una sala privata — 21:45: Conversazioni — 23:5: Selezione di opere (baritone e l'orchestra della stazione) — 23:15: Notiziario — 23:30: Da London Regional

SCOTTISH REGIONAL: kc 297 m 376.4 - kw 50
10:30: Da Daventry National — 18:15: Lora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione — 20:15: Concerto di canzoni e conversazioni in gaelico in memoria di Clavin Macpherson, morto il 22 febbraio 1933 — 21: Da London Regional — 23:15: Notiziario — 23:30:1: Da London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc 697 m 420.4 - kw 2,5
18: Concerto dell'orchestra della stazione — 17: conversazione medica — 18:55: Segnale orario — Programma di domani — 19: Conversazione — 19:30: Concerto di dischi — 20:5: Trasmissione da Praga — 22: Notiziario — Musica zigana ritrasmissione

LUBIANA: kc 521 m 575.8 - kw 2,5
17:30: Racconti — 18: Concerto di dischi inglesi — 19: Lezione di russo — 19:30: Conversazione letteraria — 20: Trasmissione da Vienna — 22: Meteorologia — Notiziario — Dischi

NORVEGIA

OSLO: kc 277 m 1083 - kw 80
17: Concerto di musica da camera — 18: Lezione di francese — 18:20: Trasmissione per i giovani — 19: Meteorologica — Notiziario — 19:30: Conversazione sull'arte norvegese dopo il 1900. — 20: Segnale orario segue (violino e orchestra); 4. Mendelssohn: *Andante* — Judd: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Brahms: *Quartetto accademico*, 2. Saint-Saëns: *Concerto per violino e orchestra*, 3. Lalo: *Rhapsodie norvegese della Sinfonia italiana*, 5. Holmoy: *Melodie ungheresi*, 6. Eric Coates: *Cinderella*, fantasia, 7. Chabrier: *Maria Hirin* — 21: Cronaca letteraria — 21:30: Informazioni agricole — Meteorologica — Notiziario — Conversazione di attualità — 21:15: Conversazione sul Bridge — 22:45:44: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 50
 16.10: Concerto per trio — 17.40: Trasmissione per i bambini — 19.40: Concerto di dischi — 19.55: Conversazione — 19.55: Lezione di inglese elementare — 19.40: Conversazione — 20.30: Comunicati di Polizia — 20.25: Informazioni ecclesiastiche — 20.40: Concerto di carillon. **Dischi:** numeri precedenti da una conversazione — 4.00: Concerto sinfonico — Notiziario — 22.55: Concerto di canti religiosi per un coro maschile — 23.10-10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 918 - m. 1411,8 - kw. 550
 16.10: Dischi — 18.20: Conversazione per le scuole — Lo sviluppo della democrazia albanese — 18.40: Conversazione in ucraino - L'idea del sistema dello Stato nella storia dell'Ucraina. - 17: Conizi sui costumi (odi dischi). — 17.40: Conversazione (LA importanza economica dell'igiene del lavoro) — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per le scuole. — 18.20: Notiziario. — 18.26: Concerto di musica brillante da un dancing. — 19: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: Conversazione su W. Herodot. — 19.45: Radiogiornale — 20: Trasmissione di importanza. — 21.45: Informazioni sportive. — 21.50: Supplemento del Radiogiornale. — 21.55: Concerto di musica da camera. I. Buschert. **Quintetto in re maggiore, 2 Violini, Quartetto d'archi in mi minore. — 22.40: Concerto. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.**

KATOWICE: kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12
 16.40: Concerto di dischi. — 17: Concerto vocale. — 17.40: Da Varsavia. — 18: Conversazione sul teatro. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.50: Da Varsavia. — 22.40: Concerto di dischi. — 23: Corrispondenza in francese (cogli ascoltatori).

ROMANIA

BUCAREST: kc. 161 - m. 301,2 - kw. 13
 12: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.15: Conversazione. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del cielo sulla tempesta. — 19.40: Concerto di dischi. — 10: Segnale orario. **Indi. Radio teatro. — 20.30: Concerto vocale per telefono. — 20.50: Voci e pravo. I. Brănuș. Sinfonia in la maggiore. 2. trav. I. Bărbulescu. 3. Schubert. L. Op. — 21.30: Sali di piano. I. Schumann. **Furibale; 2. Notăru. Sinfonia. — 21.30: Schütz-Ever. Arabeschi su temi di Strauss. — 21.50: Informazioni.****

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5
 16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertina del primo della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi e notizie. — Notiziario. — 22: Campagna della caritabile. — Previsioni meteorologiche e quotazioni di merci e valori. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Kozal. **Maria; 2. Arrieta. Selezione del liuto. azzurro. 3. Waldteufel. Estudiantina valzer. 4. Paganini. Giamaica. Intermzzo. 5. Verdi. Notturno. 6. Brahms. **Unica andante e r. 7. 23: Radio teatro. Selezione del dramma egiziano in tre atti di Federico Soler (Pitagora). **La crea de la maria. 24: Notiziario - Continuazione del radio teatro. — 1: Fine.******

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
 20: Camata dal Palazzo del governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione letteraria - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione agricola (continuazione del concerto di dischi). — 21.15: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Campagna del Palazzo del governo. — Segnale orario. — 22.30: Relazione della seduta parlamentare. — Conversazione di astronomia - Trasmissione di un concerto orchestrale di musica sinfonica da San Sebastian. — 0.45: Notiziario. — 1: Campagna dal Palazzo del governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
 17.55: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17.45: Recitazione. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione con organo per coro. — 18.55: Conversazione. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico diretto da Tor Mann. I. F. S. Bach. **Suite n. 1 in do maggiore, per due oboi, fagotto e orchestra d'archi; 2. Pagan Hindemith. **Unica di concerto per orchestra d'archi e strumenti d'ottone. 3. Jean Sibelius. **Sinfonia n. 1 in mi minore. — 21.30: Bollettino sportivo. — 22.30: Musica da ballo moderna.******

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60
 16.30: Per i bambini. — 17.12.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione di cultura generale. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle Borse agricole. — 19.15: Lezione di inglese. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
 16.30.17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i bambini. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Relazione sul lavoro della Società delle Nazioni. — 20.30: Notiziario settimanale. — 20.30: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra municipale. I. Bach. **Suite n. 1 in re, n. 3. 2. Mozart. **Concerto in la maggiore per violino e orchestra. 3. Adazzi. **Il Ragazzo, poema sinfonico per coro, tenore solo e orchestra. 4. Bizet. Selezione dall' **Lesclena.********

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
 15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'area dei soldati russi. — 18.30: Discussione letteraria. — 19.30: Conversazione. — Il treno elettrico di Mosca. — 20: Conversazione in coro. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto.

**MERCOLEDÌ
 22 FEBBRAIO 1933 - XI**

di dischi. — 21.55: Campare dalla Piazza Rossa. — 22: Bollettino meteorologico.
MORCA WZBP8: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
 15.55: Segnale orario. — 16: Concerto per i bambini. — 17: Notiziario. — 17.30: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Concerto sinfonico dalla Sala del Conservatorio. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campare dalla Piazza Rossa. — 22.55: Rassegna della - Prada -

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,6
 16.30.17: Trasmissione per le scuole. — 17.10: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 21.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — News interattivi. — Dischi. — In una pausa. — Conversazione agricola. — Alla fine del concerto. Un po' di musica da camera. — 23: Musica riprodotta a ultrasuono.

VESTIRSI DA SE

E' USCITA

VESTA
 MODE E MODELLI

NUOVA RIVISTA BIMESTRALE - LA PIU' RICCA DI FIGURINI
 LA PIU' ATTENTA DI CONSIGLI - LA PIU' CONVENIENTE DI PREZZI

OGNI NUMERO CONTIENE
120 MODELLI
 A PREZZI MIRACOLOSI

VESTA è venduta ovunque a sole **L. 2,50** la copia

ABBONAMENTO ANNUO L. 12
 con diritto al 25% di sconto sui tutti i modelli.
 Praticamente, per chi acquista L. 50 di modelli
L'ABBONAMENTO È GRATUITO

VESTA è la compagne che consiglia, suggerisce, guida, insegna a VESTIRSI DA SE col massimo di eleganze ed il minimo di spese

VESTA bandisce UN CONCORSO A PREMI per trovare i termini italiani equivalenti di: FRANCESE - CORMAGE - GODET - PINCE - PRINCESSE - FAILLUR

VESTA offre RICCHI PREMI (regali d'abito per Signora, tagli, camicie, per uomo, ecc.) A TUTTI COLORO CHE PROCURANO 3 o più abbonamenti.

ABBONARSI A VESTA VUOL DIRE ESSERE SEMPRE VESTITE ALL'ULTIMA MODA

VESTIRSI DA SE
 COME INSEGNA VESTA E UN PIACERE ED UN ORGOGLIO



Radietta 53



A 5 VALVOLE

3 nuove valvole in radiofrequenza.

Controllo di volume a variazione logaritmica.

Selettore coll'indicazione dei nomi delle stazioni italiane

In contanti L. **1175**

A rate: L. **235** in contanti e
12 effetti mensili da L. **85** cad.

Superetta XI

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE



5 nuove valvole in radiofrequenza.

Selettore con comando a demoltiplica e quadrante luminoso trasparente.

Regolazione di tono e di volume molto ampia.

In contanti L. **2075**

A rate: L. **415** in contanti e
12 effetti mensili da L. **147** cad.

Entrambi gli apparecchi sono muniti di attacco per presa fonografica.

PRODOTTI ITALIANI

CONSOLETTA XI LIRE **2400**

FONOLETTA XI LIRE **3525**

Valvole e lasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 305 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1036, - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 059 - m. 318,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15: DISCHI D'OPERA: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Meyerbeer: *Dinorah*, « Ombra leggera »; 3. Bizet: *Carmen*, « Terzetto delle carte »; 4. Wagner: *Tannhäuser*, « La preghiera di Elisabetta »; 5. Puccini: *Tosca*, preludio atto III; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, finale atto II; 7. Mozart: *Il flauto magico*, « Ah! lo so »; 8. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto d'amore, atto I; 9. Donizetti: *Elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; 10. Verdi: *Aida*, fantasia.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone; « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.5-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2:
1. Love: *Gloria svigiana*; 2. Intrator: *Il mondo in canzoni*; 3. Mollo: *Sei tu*; 4. Escobar: *La canzone dei fiori*; 5. Filippini: *Piccola*; 6. Abraham: *Due pezzi dall'opereetta Un ballo al Sazono*; 7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, selezione; 8. D'Ardegna: *Baci*; 9. Sadun: *Serenata*; 10. Ferrario: *Al Bataclan*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: « Sillabario di poesia ». Favole e leggende - (Torino): Radjo giornalino di Spumetino - Ballata e Piccole italiane al microfono - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): « Ballata, a noi! » Il disegno radiofonico di Maestro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

17.10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Pedrollo: *L'uomo che ride*, fantasia; 3. De Nardis: a) « Racconto »; b) « Nanna-nanna » dalle *Scene piemontesi*; 4. Trindelli: *Mitica*; 5. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, intermezzo.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO MANDOLINISTICO: 1. Tarregio: *Capriccio arabo*; 2. Margutti: *Serenata spagnola*; 3. Verdi: *Traviata*, preludio atto III; 4. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 5. Piattoli: *Fides*, marcia (Dischi).

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - DISCHI DI MUSICA LEGGERA: 1. Del Pelo: *Madri-tena*; 2. Rossato-Gian Capo-Giacchetti: *Nina, non far la stupida*, presentaz. dell'opera; 3. Simeoni-

GIOVEDÌ

23 FEBBRAIO 1933 - XI

Padilla: *Fontane*; 4. De Angelis: *Ma cos'è questa crisi?*

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Notiziario letterario e Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 060 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (Q Ro): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio Presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.5-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport. - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Giornale radio.

17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Bixio: *Parlami d'amore, Maria*; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 4. Lak: *Valse arabesque* (solo piano); 5. Carducci: *Primavera*, tango; 6. Serrao: *Le campagne di Montoro* (solo piano); 7. Napoli: *Quel che dice la fonte* (pianista Longobardi); 8. Marbot: *Vocazione*, marcia.
19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.2: « Note romane », conversazione.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY

DIRETTE DALL'AUTORE



BAR
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO PETRUZZELLI



20.15: Dischi.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
20.45:

Concerto sinfonico

MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY DIRETTE DALL'AUTORE.

Parte prima:

1. Suite de Pulcinella;
2. Le chant du rossignol.

Parte seconda:

1. Huit pièces faciles;
2. Suite de Petrouchka.

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

22.55: Ultime notizie.

Dopo il concerto, sino alle 24: Musica da ballo.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Martiniengo: *Entrata di Brighella*; 2. Waldteufel: *Sempre o mai*; 3. Nucci: *Fiori e farfalle*; 4. Canzone; 5. Travaglia: *Vortice*; 6. Urbach: *Fantasia sui melodie di Delibes*; 7. Canzone; 8. Leemans: *Schizzi cinesi*; 9. Ranzato: *La perla rossa*; 10. Cosentino Oliva: *Stigliana*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La zia del perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Oretta - In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni dei Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Suppé: *Dieci ragazze senza marito*, sinfonia.
2. Petri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
3. Ascher: *L'amore dello studente*.
4. Fall: *La Principessa dei dollari*, fantasia.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alla ora 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e lo
Contessa di Monteleone,
gentilissima offerta della
Incomparrabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

23 FEBBRAIO 1933 - XI

Notiziario.

5. Lehar: *Frasquita*, valzer.
6. Bettinelli: *Flordaliso*, fantasia.
7. Jessel: *La ragazza della selva nera*, selezione.
8. Granichstaedten: *Evelina*.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

- 1 a) Mendes-Mariotti: *Col ticchetti e il ticchella*; b) Mascheroni: *Cuba*; c) Sannicandro: *Parlano le rose*; d) Mariotti-Mendes: *Tango del vento* (tenore Aldo Rella).
 2. Fiaccone: *Il pizzicar* (orchestra).
 3. De Curtis: *Ah! l'ammore e che fa ja!*
 4. Raymond: *Una notte con te*
 5. Di Lazzaro: *Allegro Yankee*
 6. Stolz: *Perche Monna Lisa sorridi?*
- 22.30: Giornale radio

PALERMO

Kc. 572 - m. 594,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio
- 13-14: **MUSICA VARIA:** 1. Azzani: *Overture in sol*; 2. Mariotti: *Marinka*, intermezzo; 3. Ciaikovsky: *Canzonetta*; 4. Gillet: *Passionette*; 5. Canzone; 6. Billi: *Passo del tacchino*; 7. Canzone; 8. De Michel: *La canzone d'Italia*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
- 17.30-18: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio del bambino: Concorsi e corrispondenza.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Malvezzi: *Aquila d'Italia*, marcia (orchestra).
 2. Marone: *Capriccio armeno* (tenore Zazzano).
 3. Ridelli: *Canzone d'una volta* (soprano Levia).
 4. Eisele: *Mi sei sempre fedel?* (tenore La Puma).
 5. Caslar: *Quando?* (soubrette Sali).
 6. Benatzky: *Mi pare un sogno* (tenore Virino).
 7. Ferretto: *La Janfara di Pinocchio* (soprano Levia).
 8. Lacella: *Tutto dipende da quello* (comico Paris).
 9. Abraham: *Se la mamma è nata a Yokohama* (soubrette Sali).
- 22:

I nudisti di Calamigna

Commedia dialettale in un atto di GIRGENTI.

22.30: CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

1. Vinter: *Al campo*, marcia.
 2. Bonavolontà: *Armonia d'amore* (tenore Zazzano).
 3. Rampoldi: *Vagabonda* (soprano Levia).
 4. Abraham: *Good night*, da *Vittoria ed il suo usero* (tenore Conti).
 5. Brodsky: *Per te*, rumba (soubrette Sali).
 6. Di Lazzaro: *Ancora un valzer* (tenore Virino).
 7. Amadei: *Inzano*, serenata (tenore Conti).
 8. Hayos: *Ah, Willi! fox* (soubrette Sali).
 9. Stocchetti: *Bartolomeo* (comico Paris).
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 7004 - kw. 20

- 13: Giornale radio
- 13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco y Negro.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi
- 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.35: Dischi.
- 20.45:

Trasmisione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Notiziario artistico - Vincenzo Costantini; - Pittori innamorati; - Lettura - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16: Per i fanciulli. — 18.25: Conversazione - (tema: Iosimi antichi) — 16.50: Conversazione sul movimento operaista in Austria. — 17.45: Cambio documento - (arguzia) — 18.15: Per le signore. — 18.40: Conversazione sul commercio. — 19.5: Conversazione teatrale — 19.15: Segnale orario - Meteorologia — 19.25: Trasmissione dallo Staatsoper (da studio) — 21.5 Bollettino della neve — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 489 - m. 609,3 - kw. 15
- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione
- 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione — 19.15: Radio trasmissione di un concerto popolare — 20.15: Cronaca del mondo operaio — 20.30: Giornale parlato — 21: Radio trasmissione di un concerto popolare. — 21.40: Concerto di canzoni popolari per voce — 21.45: La canzone popolare e conversazione — 22.20: Intervento di soli di Iasmarion. — 22.45: Concerto eseguito dalla Fanfara di Quaregnon. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine

- BRUXELLES II (Piemontese): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Trasmissione variata. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Radio trasmissione di un concerto popolare. — 21.45: *Maria Trisolate* e *Fayal Abella* per voce. — 21.55: Conversazione su Iasmarion. — 22: Concerto di cantini. — 22.25: Fontana di canzo. — 22.45: *Poppy balletto*; 2. *Boella*; 3. *Maurice Debon*; *Morganza* — 22.55: Preghiera della sera — 23: Giornale parlato — 23.10: Continuazione del concerto 1. B. Godard: *La rievocazione*; 2. Intervento di cantini; 3. *Declamazione*; 4. *Resighe*; 5. *Musette*; violino; 5. *Waldteufel*; *Le signore*; valzer; 6. *Inno nazionale*; 7. Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 458,6 - kw. 120

- 16.30: Concerto orchestrale da Brno. — 17.19: Notizie commerciali. — 17.20: *Da Ipu*. — 17.50: Musica riprodotta. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Canzone della chiesa di S. Tommaso. — Notiziario. — 19.15: Lezioni di inglese. — 19.25: Conversazione. — Le qualità fisiche dei reccelli. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano, diretto da Jeremias; 1. *Montinsko*; *Overture di Ballo*; 2. *Dnapre*; *Phidite* per canto e orchestra; 3. *Cinque arie* per soprano; 5. *Mussorgski*; *Tanuki*; *Canza rusa*. — 20.35: Conversazione musicale con esempj orchestrali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione in occasione della Festa Nazionale estone. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.16-22.30: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.



FILIALI DI VENDITA
 Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
 Via Juvara, 21 - TORINO

GIOVEDÌ

23 FEBBRAIO 1933 - XI

BRATISLAVA: kc. 1026 - m. 870,8 - kw. 13,5
 16.10: Concerto orchestrale da Brno - 17.10: Da Praga - 17.30: Da Brno - 17.50: Musica riprodotta - 18.15: Trasmissione musicale varia dedicata a Milán Lichner - 19: Da Praga - 19.10: Attualità - 19.35: Trasmissione da Praga.

BIRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 23
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Per i giovani - 17.50: Conversazione per gli scolari - 18: Attualità - 18.15: Da Praga - 18.35: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Trasmissione da Praga.

MOSICE: kc. 1023 - m. 283,6 - kw. 2,6
 16.10: Musica riprodotta - 17.30: Concerto vocale di canti popolari slovacchi - 17.35: Concerto di clarinetto - 18: Conferenza - 19.45: Lezione di danese - 19.50: Lezione di tedesco - 19: Da Praga - 19.50: Concerto di dischi - 19.55: Da Praga - 21.30: Concerto di musica brillante - 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 5,2
 16.10: Concerto orchestrale da Brno - 17.10: Da Praga - 17.30: Da Brno - 18: Conversazione - 18.15: Da Praga - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,0 - kw. 3,6
 16: Concerto - Nell'intervallo alle 16.45: Canto - 17: Per i giovani - 17.40: Notiziario - 18.10: Conferenza - 18.30: Lezione di inglese - 18.40: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.18: Conferenza - 19.45: Lezione di danese - 19.50: Trasmissione dalla Radio Stazione Statale: Schubert *Sinfonia*, in 4^{ta} di maggiore, 10 minuti d'intervallo - 2: Beethoven *Concerto per pianoforte*, in 4^{ta} sol maggiore, op. 58 - 3: Weber *Opera*, opera ouverture - 19.55: Notiziario - 22.30: Recitazione - 22.50: Musica da ballo - 23: Canto.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE: kc. 980 - m. 304 - kw. 13
 16: Concerto da Tolone della musica della Mayra - 17.30: Trasmissione per i fanciulli - 19.15: Radio giornale di Francia (da Parigi P.T.T.) - 20.30: Informazioni e cambi - 20.40: Conversazione annunciata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro - 20.55: Risultato dell'estrazione dei Premi - 21: Conferenza di solidarietà internazionale - 21.15: Notiziario - 21.30: Segnale radio teatrale Pierre Frontale: *Rhinoceros*, commedia in tre atti - In seguito: Notiziario e segnale orario.
LYON - LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5
 16.30: Trasmissione per i fanciulli - 19.30: Da Strasbourg - 20.30: Radio-gazzetta di Lione - 21: Cronaca radiofonica - 21.10: Cronaca della starada - 21.30: Concerto dalla Sala Mollière - J. Massenet: ouverture di *Folies*; 2: Radio-gazzetta di Lione; 3. Bouizet: *La figlia del reggimento*, opera in 3 atti - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 316 - kw. 1,8
 17.30: Per i fanciulli - 18.30: Concerto di dischi (musica vari) - 19.10: Notiziario - 19.15: Giornale radio - 20.30: Musica da ballo (dischi) - 21: Conversazione sull'Africa del Nord - 21.16: Conversazione sull'organofonia - Radio-diffusione - 21.19: Bollettino meteorologico - 21.30: Serata lirica: *Il Giorno e la Notte*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 385,7 - kw. 80
 16.45: Giornale parlato - 20: Trasmissione per i fanciulli - 20.30: Musica riprodotta - 21: Conversazione agricola - 21.45: Conversazione - 21.50: Intervallo - 21.30: Radio-teatro De Piers e Callavet: *Les vives du Seigneur* - 22.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 707 - m. 1465,8 - kw. 13
 16.45: Notiziario - 19: Brevi conversazioni - 19.30: Conversazione teatrale - 19.45: Attualità - 20.30: Bollettino meteorologico - 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1738,1 - kw. 75
 19.10: Conversazione agricola - 19.30: Musica riprodotta - 19.45: Conversazione giuridica - 20: Radio dialogo: «La storia e l'umanesimo» - 20.30:

Concerto orchestrale: L. Lullin *Matrasia*; 2. Lazzari: Suito n. 2 del *Faust*; 3. Dvorak: *Danza slava* - 20.45: Rassegna della stampa germanica - 21: Radiolettura: François de Coust - 19.30: Concerto dei artisti della *Comédie Française* - 22.30: Musica drammatica su dischi - 21.40: Conversazione di Christophe.

STRASBURGO: kc. 860 - m. 345,7 - kw. 11,6
 17.15: Dizione - 17.30: Trasmissione da Bordeaux - 19: Conversazione di storia - 19.15: Conversazione - La donna e il codice civile - 19.30: Concerto dell'orchestra diretto da Roskari - 1. Luecke: *Apollonia*; 2. Ganne: *Ebrezza ebraica*, valzer; 3. Caldi: *Seccata bollina* (solo di violino); 4. Suppe: *Divertimento della donna da padre*; 5. Ciaikovski: *Humorata*; 6. Piretti: *Falsaria sulla Tora*; 7. Poppi: *Falsario*; 8. Yvain: *Soluzioni di la-Bou* - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20.45: Concerto di dischi - 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers: Composizioni di Wagner: *Parie prima del Fausto* *fabulazione*; 1. *Quartetto*; 2. *Arie di Le pititoli*, coro; 3. *Ballata di Senta*; 5. *Duetto del 1^o atto*; *Parie seconda*; 6. *Preludio del Parsifal*; 7. *Inno*; 8. *La cavalcata*; 8. *La cavalcata*; dalla *Valchiria* - 23.30: Fine.

TOLOSA: kc. 775 - m. 385,1 - kw. 8
 18: Musica da ballo - 18.15: Quartetto di Borsa - 18.20: Arie di opere - 18.45: Debussy: *Piccolo sulle dischi* - 19: Notiziario - 19.15: Arie varie - 19.30: Per i fanciulli - 20: Melodie - 20.15: Notiziario - 20.25: Notizie regionali - 20.30: Arie di opere e di opere - 21: Musica militare - 21.15: Musica di film suoni - 21.30: Pianoforte: Selezione dalle *Composizioni di Chopin* (dischi) - 22: orchestra sinfonica - 22.30: Fisarmoniche - 22.45: Orchestra viennese - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord - 23.30: Musica varia - 0.30: Musica inglese - B: Bollettino meteorologico - 1.5: Canzoni spagnole - 1.5.1.30: Chitarre hawaiane.

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Concerto corale di canti religiosi a *lieder* popolari - 17.30: Conversazione: «Le professioni accademiche» - 17.40: Per i giovani - 18.10: Concerto pianistico di composizioni di Brahms - 18.40: Musica riprodotta - 18.55: Comunicati della radio-diffusione - 19: Attualità - 19.10: Conferenza: «L'assistenza universale» - 19.35: Musica brillante e da ballo (rassessa) - 21.10: aud. Conservatorio: Concerto orchestrale: Bruckner *Sinfonia in do minore* - 21.35: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo (rassessa) - 21: *Bruchski Come si diretti cor-ridori*, commedia radiofonica.
BRESLAVIA: kc. 523 - m. 325 - kw. 80
 18: Concerto di musica da camera - 19.30: Concerto orchestrale da Heilsberg - 17.30: Per i fanciulli - 17.50: Conversazione musicale - 18.20:

Attualità - 18.35: Conversazione per gli operai - 19: Serata di varietà - 18: Conversazione - Il museo di Breslavia - 20.30: Serata dedicata alla musica da ballo - 21.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30: Conversazione in esperanto - 22.40: Per i giovani - 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 659,3 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Muehlacker - 18.25: Conversazione giuridica - 18.50: Conversazione economico - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20.16: Trasmissione variata in *religion deutsche Lande*: *Zehn wuener Strum dahn* - 21: Serata di varietà - 22.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23.30: Musica da ballo da Muehlacker - 23.45: Veli Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 876,5 - kw. 80
 16: Per i giovani - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.50: Rassegna della rivista - 18.15: Bollettino agricolo - 18.20: Bollettino della neve - 18.30: Conversazione agricola - 18.55: Conversazione di biologia - 19.30: Lezione di Inglese - 19.45: Notiziario - 20.15: Bollettino - Scuola e vita - 21.5: Concerto corale di composizioni di Wagner - 22.30: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 143,5 - m. 1620 - kw. 60
 16.30: Concerto orchestrale da Berlino - 17.10: Concerto di polsoleggia - 17.30: Concerto di musica da camera - 18: Conversazione - 18.30: Conversazione musicale - 18.55: Bollettino meteorologico - 19: Lezione di tedesco per i tedeschi - 20: Hans Merzmann: *Mozart, padre e figlio* (dalle lettere e dalle fotografie) - 21: Conversazione sull'assistenza universale - 21.55: Veli Francoforte - 22.10: Notiziario - Meteorologia - 22.40: Bollettino del mare - 23.45: Musica da ballo da Berlino.

LANCENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
 16.30: Conversazione di polsoleggia - 17: Concerto orchestrale da Francoforte - 18: Conversazione: «La storia della lingua tedesca (IV)» - 18.50: Conversazione: «Intelligenza animale e umana» - 18.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Conversazione per gli operai - 19.50: Per le Signore - 19.30: Conversazione di economia - 19.55: Notiziario - 20: Musica brillante (dischi) - 20.35: Concerto orchestrale e corale di arie popolari - 21: Ernst Draxler *Comelli*, commedia di carnevale con *lieder* popolari - 22.40: Musica da ballo su dischi di musica brillante e la ballo - 23.45.0.10: Trasmissione di una fase della 6 giorni di Stoccarda.

LIPSIA: kc. 770 - m. 380,8 - kw. 120
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Notizie e comunicati vari - 18: Concerto vocale di canti studenteschi - 18.30: Lezione di spagnolo - 18.50: Conversazione giuridico - 19: Concerto strumentale di composizioni di C. Franck - 19.30: Conversazione sulle assicurazioni - 20: Handel *Sempe*, oratorio in 3 atti - 21.15: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 137,0 - kw. 60
 18: Concerto di solisti - 18.35: Conversazione sul senso della danza - 17: Concerto orchestrale da Muehlacker - 18.15: Conversazione - 18.35: Conversazione agricola - 18.45: Segnale orario e notiziario - 18: Conversazione del ciclo - L'Impero del Cardinale - 19.30: Alois Johannes Lipp - L'organo di Pentecoste - scherzo bavarese (musica di Karl Lipp) - 21: Concerto di musica da ballo su dischi - 21.40: Concerto corale: Peter Paul Altbaus, *Die Pharselantale* - 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUENLACKER: kc. 827 - m. 360,8 - kw. 80
 16.30: Conversazione - 17: Concerto orchestrale da Friburgo - 18.15: Segnale orario - Notiziario - 18.35: Conversazione: L'umilia - 18.55: Conversazione: «La filosofia tedesca» - 19.15: Segnale orario - Notiziario - 19.30: Trasmissione da Francoforte - 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30: Concerto di musica da ballo - 23.45.0.5: Trasmissione della fase finale della «Nel giorni» di Stoccarda.

Novità Sensazionale



RASOIO ELETRICO che rade una spugna - indicativo per peli d'elefante. È DIPILATORE elettrico ideale - Impossibile tagliarsi - Indispensabile per signore.

Fratelli ALESSIO
 Via Bonalous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

ANTENNA SCHERMATA
 (Vedi pagina tabella d'anda)

ANTENNA SCHERMATA
 (Vedi pagina tabella d'anda)

GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1514,4
kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 107
m. 261,8 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:**
kc. 955 - m. 1011,8 - kw. 100 — **SCOTTISH
NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16. Canzone dell'Abazia di Westminster. — 16.45: Te Deum. — 16.50: Dialogo in tedesco. — 17.4: Concerto di musica brillante e da ballo da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario e segnale orario. — 19.05: Intervallo. — 19.30: *Lieder* di Hugo Wolf per baritono. — 19.50: Conversazione in spagnolo. — 20.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20.30: Conversazione «L'arte di leggere. I drammi moderni di Ibsen». — 21: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Conversazione di Vernon Bartlett - Il mondo e noi. — 24.00: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sesione 2). — 23.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana da una chiesa. — 23.45: Musica da ballo dell'orchestra della B.B.C. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 842 - m. 358,8 - kw. 10

17.4: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto d'organo da un convento. — 20: Concerto di musica lirica. — 20.45: *Quattro arie per baritono. 1. Koly Bela, quartetto d'una commedia ungherese. 2. Due arie per baritono. 3. Myddelton. La rosa, selezione di melodie ungheresi. 4. Quinto arie per baritono. 5. Gungl. I canti di soldati. 6. Due arie per baritono. 7. Gungl. I'llino, amore, zingari. 8. Sclarer. Faldy, spina e la loro marcia. 9. 21.15: Concerto dell'orchestra filarmónica di Londra diretta da Sir Thomas Beecham. 1. Mehul. I due ciechi di Toledo, ouverture. 2. Haydn. Sinfonia d'opera. 3. Beethoven. Sinfonia n. 8 in fa. — 22.10: Intervallo. — 23.30: Continuazione del concerto 3. Beethoven. Sinfonia fantasma. — 23.45: Notiziario. — Segnale orario. — 23.50: Musica da ballo dell'orchestra della B.B.C.*

MIDLAND REGIONAL: kc. 753 - m. 358,9 - kw. 25

16.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. 1. Bellini. *Pavane, agguato e pispaiello. 2. Gensler e Porter. Due pezzi ritmati. 3. Wagner. Sogno. 4. Reeves. Jullifantasi. 5. Tre arie per baritono. 6. Keeser. L'incanto. 7. Burdett. Belle stagioni dell'Amor. 8. Eric Coates. Sorella nella città. 9. Due arie per baritono. 10. Fletcher. La barba della bella. 11. Besly. *Notte aprica. — 20.45: Concerto del coro della stazione. — 21: Segnale orario. — 21.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30.24: Da London Regional.**

NORTH REGIONAL: kc. 855 - m. 480 - kw. 50

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario e bollettino agricolo. — 19.15: Ritrasmissione parziale da un teatro di varietà. — 20.30: Concerto dell'orchestra Halle con soli di violoncello. 1. Ravel. *Le tombeau de Couperin. 2. Elgar. Concerto di violoncello (Cassado). 3. Mossoly. Fandango. 4. Copera. Pastorale (Violoncello). 5. Schubert. Rondò (Violoncello). 6. Grieg. Sinfonia n. 3 in fa minore. — 21.40: Intervallo (dedicazioni sul programma). — 21.55: Continuazione del concerto. — 23.40: Concerto di pianoforte. — 23.15: Notiziario. — 23.30.4: Da London Regional.*

SCOTTISH REGIONAL: kc. 787 - m. 376,4 - kw. 60

16.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 17.4: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 19.45: Biscio. — 20: Conversazione con canzoni sinfoniche al piano e fante. — 21: Concerto corale ed orchestrale. 1. Paur. *Variazioni sinfoniche. 2. D. F. Tovey. La fantasia di Bloniatto, atto 6, parte II. 3. Concerto del coro della stazione. — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.30.4: Da London Regional.*

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 97 - m. 450,4 - kw. 1,5

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.45: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Con-

certo strumentale. 1. Chausson. *Quartetto* op. 30 in fa maggiore per piano, violino, viola e cello. — 20.4: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.6: Dal Teatro Nazionale Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera. — In un intervallo. Notiziario.

LUBIANA: kc. 571 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.20: Concerto del quartetto della stazione. — 18.30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione di economia nazionale. — 19.30: Conversazione sugli ascoltatori in diverse lingue. — 20: Concerto per quartetto. — 21: Canzoni per coro a cinque voci. — 22: Meteorologia. — Informazioni e dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1093 - kw. 80

17: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Funzione religiosa dallo studio. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Concerto pianistico. Composizioni di Chopin. — 20: Segnale orario. — Ludi. Concerto commemorativo della prima trasmissione radio in Norvegia, l'aria e piano. — 20.30: Conversazione tedesca. — 20.45: Recitazione. — 21.00: Concerto per soprano e violoncello. — 21.40: Meteorologia. Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grieg. *Hyndingsang*; 2. Sverdlov. Scherzo della *Sinfonia in re maggiore*; 3. Interezza di romanze norvegesi per fronte; 4. Halvorsen. *Bugada norvegese* n. 1. — 23.15: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1613 - m. 356,1 - kw. 30

16.40: Lettura della Bibbia. — 17.40: Concerto vocale (cantante e piano). — 19.25: Lezione di lavoro musicale. — 19.55: Conversazione. — 19.25: Lezione di taglio. — 19.40: Rassegna giornalistica della settimana. — 20.10: Commenti di Poliza. — 20.25: Informazione ecclesiastica. — 20.40: Concerto d'organo. Musica religiosa. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Concorso per il premio di composizione. 1. Loebel. *Suona a re e W. de Kesh. Smaad. 3. Peterkin. Bugada. 4. B. Gohard. Mareta agli Highlanders. — 23.10: Notiziario. — 23.10.10: Buschi.*

POLONIA

VARSAVIA: kc. 218 - m. 1611,8 - kw. 120

17.25: Lezione di francese. — 18.40: Conversazione di attualità. — 17: Concerto di musica da camera (dittico). — 17.40: Conversazione di attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione letteraria per i giovani. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.45: Musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: Quarto d'ora letterario. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Conversazione sul contenuto del Grande Teatro di Varsavia. — 20.15: Trasmissione dal Gran Teatro di Varsavia. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in tre atti. Negli intervalli: Notiziario sportivo. — 21.30: Bollettino meteorologico e di Poliza. — 23.30.24: Concerto di musica da ballo da un ristorante. — 23.4: Fine.

KATOWICE: kc. 734 - m. 488,7 - kw. 12

16.40: Conversazione. «La neve brucia il cuore». — 16.25: Da Varsavia. — 17: concerto di dischi. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Bollettino sportivo. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.30: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rievocazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Trasmissione del ciclo sulla Rumenia. — 19.30: Trasmissione di un'opera dal Teatro dell'Opera Rumena. — Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAP - 1): kc. 860 - m. 388,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16.30: Trasmissione per le famiglie e le signore. — 17.16.17.30: Trasmissione di

musica. — 19: Concerto del coro della stazione. — 19.45: Un po' di ginnastica. — Continuazione del concerto. — 20: Audizione di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Audizione di dischi scelta. Notiziario. — 22: Canzone della catechista. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di mercati e valori. — 22.5: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceu. — 24: Notiziario. — Continuazione dell'opera. — Fine.

MADRID (EAP 7): kc. 707 - m. 474,3 - kw. 3

30: Canzone dal Palazzo del governo. — Quotazioni di Borsa. — Trasmissione per i fanciulli. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15.21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 23.30: L'equipe dal Palazzo del governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Conversazione di attualità. — Trasmissione di un concerto hamidato da un albergo. — 0.46: Notiziario. — 1: Canzone dal Palazzo del governo. — Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 889 - m. 433,8 - kw. 56 — **GOETEBORG:** kc. 932 - m. 331,9 - kw. 10 — **MOERBY:** kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1248,3 - kw. 30

17.45: Trasmissione religiosa. — 17.30: L'ora dei fanciulli. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.30: Concerto di musica militare. — 20.30: Cronaca giuridica. — 21: Concerto Schubert. *Quattro d'archi in do maggiore* op. 103. — 21.30: Concerto di musica religiosa dell'orchestra della stazione. 1. Haendel. *Concerto* n. 4 in sol minore per organo e orchestra. 2. J. S. Bach. *Aria dalla Suite in re maggiore*. 3. Mozart. *Sarabte per organo ed orchestra. 4. Strakosky. In do maggiore. 5. Smetana n. 1. In do maggiore. 6. C. Frank. Allegretto della Sinfonia in re minore. 7. Mendelssohn. Ouverture all'opera. *Parisina.**

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 453,4 - kw. 90

16: Concerto vocale di musica campestre. — 17.17.30: Musica da ballo (dischi). — 18.20: Letture. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie commerciali. — 19.15: Lezione di italiano. — 20: Concerto strumentale. Composizioni di Schubert per flauto, chitarra, viola e cello. — 20.46 (allo Stadttheater di Zurigo): Wagner. *Claves e Isotta*, atto 2. In un intervallo. Notiziario. — Meteorologia. — 23.50: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 713 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione. — 16.20.17: Concerto di dischi. — 16: Conversazione sportiva. — 18.10: Quindici minuti di speranza. — 18.45: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19.14: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 19.30: Conversazione teatrale. — 20: Scene teatrali. — 20.30: Radio-cabaret. — 21.30: Notiziario sui lavori della Società delle Nazioni. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUAPEST: kc. 546 - m. 650,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato)

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.45: Segnale orario. — 16: Concerto di musica lirica (solisti russi). — 16.30: Trasmissione letteraria (ante). — 16.30: Conversazione polifona. — 17.30: L'ora in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campagna della Piazza Rossa. — 21.5: Conversazione in tedesco. — 22: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPR: kc. 221 - m. 1304 - kw. 100

16.45: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.20: Trasmissione letteraria. — 18.30: Concerto da un teatro. — 21: Conversazione in francese. — 21.55: Campagna della Piazza Rossa. — 21.5: Rassegna della "Pravda".

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 414,4 - kw. 2,5

16.30.17: Conversazione per i fanciulli. — 17.18: Musica riprodotta. — 20.20.35: Trasmissione in arabo. — Notizie giornaliere (parlate). — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'agenzia Havas. — 21.20: Concerto offerto dall'Associazione degli Amici di Italo Marocco. — Musica brillante e popolare. — Negli intervalli: Dischi. — In una pausa: Conversazione letteraria. — 23: Musica riprodotta.

RADIO ARDUINO
TORINO
Via Pal. di Citta N. 8

Si spedisce ovunque
contro assegno

Inviare l'ordine in franchi
per il Catalogo generale 1933

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
 8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
 11,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Lewis: *Un bungalow, un flauto e noi*; 2. Leuschner: *Flori di ghiaccio*; 3. Amadei: *Tango triste*; 4. Ravasi: *Caterinette*; 5. Romberg: *La canzone del deserto*; 6. Strauss: *Mille e una notte*; 7. Bruson: *Nel deserto*; 8. Claret: *Costi piccola*; 9. Lange: *Fox-trot sui motivi del Tannhauser*; 10. Filippini: *Anima forte*; 11. Barzizza: *Tatina mia*; 12. Narbo: *Signor tenente*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *Zaza*, fantasia; 3. Tosini: a) *Penso*, melodia popolare; b) *Ti rapirei*, barcarola; 4. Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia; 5. Lehár: *Federica*, fantasia.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL QUARTETTO CALVET (Vedi Roma).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): OVERTURE S'OPFERETTE: 1. Planquette: *Le campanes di Corneville*; 2. Usgilo: *Le donne curiose*; 3. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,35 (Trieste): Concerto d'orchestra in Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GINO MARINUZZI.

Nell'intervallo: Sem Benelli: «Ricordo di Francesco De Sanctis» (nel cinquantenario della morte), conversazione.

23: Giornale radio

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 311,2 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA ond. corte (2 HD): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla Sala Regia dell'Accademia di S. Cecilia: Concerto del QUARTETTO CALVET.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notezze sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Notezze sportive - Giornale dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di musica italiana

Parte prima:

1. a) Mule: *Largo*; b) Mallipiero: *La bottega del caffè* (orchestra).
2. a) Vittadini: *Anima allegria*, «Aria di Lucio»; b) Brogi: *Visione veneziana*; c)

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ora 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

GINO MARINUZZI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. LOCATELLI (1695-1764): X Concerto da camera per archetto d'archi e cembalo. (Concertino: violino 1^o: Antonio Grassano; violino 2^o: Mariano Dazy; viola Giovanni Trompus; violoncello: Benedetto Marzoccuri, cembalo GINO MARINUZZI) Revisione ed arrangiamento del basso: di Gino Marinuzzi
2. SCHUMANN: *Monfredo, ouverture*
3. MARINUZZI: *Sicario, rapsodia su temi popolari*

PARTE SECONDA

1. GERSHWIN: *Un americano a Parigi* (Prima esecuzione a Torino)
2. RAVEL: *Ma mère l'Oie, suite*: a) *Fait Foutre*; b) *Ladronnette, impériale des pagodes*; c) *La belle et la bête*
3. MOSSOLOFF: *Fondaria d'accion, musicodi macchine*
4. BERLIOZ: *Carnevale romano*

Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte

SEM BENELLI

Ricordo di Francesco De Sanctis, nel cinquantenario della morte

(CONVERSAZIONE)

- Donizetti: *Favorita*, «Una vergine, un angel di Dio»; d) Carnevalli: *Stornelli capricciosi* (tenore Emilio Livi).
3. Franchetti: *Cristoforo Colombo*, «Notturmo e monologo di Colombo» (baritono Guglielmo Castello e orchestra).

21,30:

Pesca notturna

Commedia in un atto di EDOARDO GRELLA

Personaggi:

- Gastone Zinneri ... Giordano Cecchini
 L'Avv. De Bernis ... Ettore Piergiovanni
 Clara ... Giovanna Scotto
 Miss Kate, governante ... Rita Giannini
 Girolamo ... Arturo Durantini
 Un cameriere ... Pietro Cortesi

VERDI
 24 FEBBRAIO 1933 - XI

22 (circa): CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

Giordano: *Marcella*: a) Atto 2^o: Duetto d'amore, intermezzo e scena tra Giorgio e Drasco; b) Atto 3^o: Preludio e duetto finale Marcella e Giorgio. Interpreti: Soprano Ofelia Parisini (Marcella), tenore Vincenzo Tanlongo (Giorgio) e baritone Vittorio Senni (Drasco).

22,30 (circa): Musica da ballo (fino alle 23,30).
 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 813 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Verdi: *Giounna d'Arco*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *Barcarola veneziana*; 3. Culotta: *Serenata*; 4. Romanza; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Romanza; 8. Fiorillo: *Il cavalier s'inchina*; 9. Martelli: *Ronda allegra*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Tosca

di G. PUCCINI

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 324,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
 13-14: Orchestra jazz diretta dal M^o Giannini.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA VARIA: 1. Ragmond: *In Persia*; 2. Amadei: *Visione*, valzer; 3. Martelli: *Chitarra esotica*, intermezzo; 4. Cabella: *Amor vittorioso*, intermezzo; 5. Culotta: *Miette*, serenata; 6. Canzone; 7. Leoncavallo: *Zaza*, fantasia atto primo; 8. Canzone; 9. Dostal: *Cento per cento schlager*, selezione.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

4 atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - F. De Maria: «Dal Carducci a noi», conversazione - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 260,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
 13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Güntler: *Serenata spagnola*; 2. Marchetti-Candiolo: *Delirio*; 3. Marietta: *L'amore all'italiana*; 4. Cerri: *Ronda dei monelli*; 5. Badiali: *Rumba... che passione*; 6. Annet: *Atvez*, intermezzo; 7. Kälman: *Cento battute di musica ungherese*; 8. Livo: *Gaddana*; 9. Culotta: *Chore felice*; 10. Cattolica: *Sogno di fanciulla*; 11. De

VENERDI

24 FEBBRAIO 1933 - XI

Nardis: *Serenata abruzzese*; 12. Wachs: *Beltu di notte*

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture.
2. Wagner: *Lohengrin*, « Sogno di Elsa » (soprano Milena Barberio)
3. Massenet: *Il Re di Lahore*, « O casto fior » (baritono Lino d'Angelo)
4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio dell'atto 1°.
5. Puccini: *Tosca*, « Non la sospiri la nostra casetta? » (soprano Milena Barberio).
6. Bizet: *Il pescatore di perle*, « O Nadir, mio primo amor » (baritono Lino d'Angelo).
7. Cilea: *L'Arlesiana*, « Lamento di Federico » e Berceuse.

Parte seconda:

1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.
 2. Puccini: *La bohème*, « Sono andati, fingevo di dormire » (soprano Barberio).
 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, preludio.
 4. Franchetti: *Germania*, « Perito prigioniero » (baritono Lino d'Angelo).
 5. Puccini: *La rondine*, fantasia.
 6. Mascagni: *Isabeau*, « Venne una vecchierella alla mia Corte » (soprano Milena Barberio).
 7. Verdi: *I Vespri Siciliani*, tarantella.
- Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'Aniara Cora.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 617,8 - kw. 15
GRAZ: kc. 857 - m. 252,1 - kw. 7

10.8: Per le signore. 16.30: Conversazione: « La nuova Tosca » — 16.46: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica inglese. 18: Notizie concorrenti. 18.15: Conversazione sportiva — 18.40: conversazione di economia — 18.55: Conversazione: « Una visita al lago di lava Matakawa a Samoa » — 19.20: Segnale orario - Meteorologia — 19.30: Concerto strumentale *Burletti* per violini — 20.5: Josef Haydn Weiss: *La spina del assassinato Markenslein*, grande dramma cavalleresco in 5 atti — 21.58: Notiziario - Meteorologia — 22.10: Bollettino della via della — 22.36: Trasmissione di cartina sonora — 22.55: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Franco): kc. 589 - m. 809,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi — 19: Conversazione sull'automobile dal punto di vista del difettantismo — 19.15: Concerto di dischi — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione — 20.18: Conversazione su novità radiofoniche — 20.30: Giornale parlato. — 21: Feste e balletti di gloria dei pigramenti (Arie commensali) — 21.45: Conversazione su una crociera intorno al mondo — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. D'Agreves: *Bozzette*, ouverture. 2. Interezza di pianoforte. 3. Jules Léveillé: *Le milliardaire sur la mer*, quadro sinfonico. 4. Interezza di canto. 5. Waldteufel: *Violetta*, valzer — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 688 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Conversazione — 19.30: Concerto di dischi. — 20.12: Comunicazioni — 20.15: Conversazione — 21.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fieritz: *L'arconte romano*, ouverture. 2. Haydn: *Sinfonia n. 66*. 3. Declamazione. 4. Beethoven: *Danze soviet.* — 21.45: Conversazione di propaganda radiofonica. — 22: Continuazione del concerto: 1. Musica fiamminga. 2. A. de Boeck: *Storia di Jean*. 3. Paul Gilson: *Sonata sotto paglia*. 4. J. Van der Straelen: *Il paese del tuo*. 5. Declamazione. 6. Schütz: *Bannsticht*. 7. Art. Van Dost: *Due valzer*. 8. Jan Bloke: *Danze hollande*. — 23: Giornale parlato — 23.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 618 - m. 388,0 - kw. 120

18.10: Concerto orchestrale da Brno. — 10.55: Conversazione « La festa nazionale della Repubblica ceca ». — 17.5: Concerto di musica da camera. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.18: Conversazione per gli operai — 18.35: Notiziario in tedesco. — 18.30: Concerto di musica per saxofono — 18.45: Concerto eseguito da un'orchestra militare. — 19.45: Notiziario — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente — 20.15 (dal Teatro Tedesco di Praga): Wagner: *Siegfried*, atto II — 21.30: Notiziario. — 21.40: Trasmissione dallo Studio di una fase del campionato di hockey. 21.45: Introduzione alla trasmissione seguente — 21.65 (dal Teatro Tedesco di Praga): Wagner: *Siegfried*, atto III — 22.5/23.16: Trasmissione dallo Studio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,6

18.10: Concerto orchestrale da Brno — 16.55: Da Praga — 18.4: Conversazione sportiva. 18.15: Lezione di ortografia slovacca. — 18.30: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 818 - m. 341,7 - kw. 32

18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.55: Cronaca teatrale. — 17.5: Da Praga. 18.5: Attualità. — 18.15: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,0

18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Lettere. — 17.40: Musica riprodotta. 18: Conversazione in unghese. — 18.15: Per le signore. — 18.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1127 - m. 263,8 - kw. 11,2

18.10: Concerto orchestrale da Brno — 16.65: Da Praga — 18.4: Conversazione musicale. 18.15: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,7 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 760 - m. 153,8 - kw. 7,5

18: Concerto. Nell'intervallo: 16.55: Recitazione. 17.25: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. 17.60: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.40: Meteorologia. 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.18: Conferenza — 19.45: Conferenza. 20: Auber: *Fra diavolo*, opera in 3 atti: il primo atto trasmesso dal Teatro Reale. — 21: Chiacchierata. 21.40: Conferenza — 21.40: Notiziario — 22: Musica danese danese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 996 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria (con dizionario). — 19.15: Radio-giornale di Francia (da Parigi P.T.T.). 20.10: Informazioni dell'ultima ora — 20.30: Conversazione su problemi scolastici. — 20.45: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20.50: Lezione di spagnolo — 21.4: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.15: Trasmissione dal Gran Teatro di Bordeaux: Verdi: *La ballata del muliere*, opera in 4 atti e sei quadri.

LYON - LA OUA: kc. 844 - m. 485,8 - kw. 1,8

18: Da Strasburgo. — 19: Concerto di musica da camera (da Lilla). 20: Concerto. — 20.30: Radiogazzetta di Lione. — 20.50: Notizie di radiofono. 21: Conversazione vinicola. — 21.10: Cronaca turistica. — 21.30: Concerto strumentale: 1. Beethoven: *Sopra la fa maggiore*. 2. Pezzi per piano. 3. Pezzi per violino. 4. Vincent d'Indy: *Quartetto* per piano e archi. — In seguito: *Informazioni*.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 316 - kw. 1,8

18: Conversazione. — 18.30: Musica brillante (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: conversazione sul cinema. — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour. 1. Ciauraci: *Guverfure del Matrimonio segreto*. 2. Lull: *Canzone*, ouverture. 3. Beethoven: *Adagio della 28 Sinfonia*. 4. Saint-Saens:

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

monta una nuova serie di candele

CHAMPION

tipo

7

Bagna invecchia; 5. Lato: Finale del *Concerto*; 6. Chaikowski: *Capriccio Italiano*; 7. Glazunov: *Serenata*; 8. Mussorgski: *Sinjgurica Tar*.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
 19.35: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi — 21: Conversazioni musicali. — 21.15: Intervallo. — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Selezione di opere di Piquette. — 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EFFEL: kc. 207 - m. 1445,9 - kw. 13
 18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flament: *H. Mors*; 1. Mendelssohn: *Canza di mare, ovvero*; 2. Morsca: *Sut mare bulgare*, poema sinfonico; 3. Mac Dowel: *Sut mare cile del mare*; 4. Nérini: *Sut mare*; 5. Flament: *Balliche sull'Oceano*; 6. Schmitt: *Di sera sul yacht*; 7. Févier: *Honneur di rena*; 8. De Severac: *Canza del marinaro*. — 21.15: Notiziario. — 21.30.23: Trasmissione letteraria e musicale per i giovani.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
 17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Concerto orchestrale. — 19.50: Conversazione di assicurazione sociale. — 20: Conversazione economica. — 20.20: Concerto orchestrale. 1. Canolo: *L'organello di Barbara*; 2. Guejo: *La du ta do*; 3. Chevallier: *Frammento*; 4. Steck: *Quattro frammenti popolari*; 5. Dick: *Caccia allegra*. — 21: Letture letterarie. — 21.45: Concerto di musica da camera. J. Haydn: *Quartetto in do maggiore*; 5. Tourner: *Dezi per arpa*; 3. Pezzi per violino; 4. Novak: *Quintetto*. — 21.40: Conversazione gastronomica.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 346,2 - kw. 11,5
 17.45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.15: conversazione di edilizia. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto del dischi (musica di Stravinski). — 21.45: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori. — 21.50.23.30: Trasmissione dalla Sala Berlioz di un concerto vocale di composizioni di Verliane.

TOLOSA: kc. 779 - m. 381,1 - kw. 8
 18: Canzonette. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.20: Arle di opere. — 18.45: Ballate cantate. — 19: Notiziario. — 19.15: Soli di violino. — 19.30: Arle di opere. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Conversazione in musica. — 20.15: Notiziario. — 20.15: Soli regionali. — 20.30: Arle di opere. — 20.45: Musica da ballo. — 21: Orchestra viennese. — 21.30: Canzonette. — 21.45: Bize: *Soliste dell'Ateliana* (dischi). — 21.15: Irami o cinesi di arle. — 22.30: Musica militare. — 22.45: Musica di films sonori. — 23: Musica per orchestra. — 23.15: Soliste dell'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Musica brillante. — 0.15: Scene comiche. — 0.30: Musica inglese. — 2: Bollettino meteorologico. — 1.5: Fisarmoniche. — 1.15.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 18.30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17.30: Conversazione. — *Libri dimenticati*. — 17.40: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 18.10: Recensione di libri. — 18.20: Letture. — 18.45: Convegno sul poeta Hans Jost. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Trasmissione di un concerto da tre caffè. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da J. Rak. — *Operette* ad una commedia di Shakespeare, op. 22; 3. Suk: *Scherzo fantastico* in sol minore, op. 2; 3. Smetana: *Il campo del Wallenstein*, poema sinfonico. — 20.45: Hans Jost: *Schlageter*, dramma. — 22.15: 24: Notiziario. — *Musica da ballo* ripresenza.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 376 - kw. 60
 18.10: Concerto vocale di *Lieder*. — 18.40: Concerto orchestrale da Dresda. — 17.30: Conversazione sulla Associazione. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.30: Conversazione. — *La marcia di Radetzky* (dal libro onomastico di A. Roth). — 21.10: concerto di musica da camera; J. Schubert: *Trio in mi bemolle maggiore per piano, violino o cembalo*, op. 100; 2. Kormanik: *Piccola suite*, op. 26; 3. Tetelmann: *Concerto*. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23.30: Conversazione. — *Sulla strada*. — 22.20.24: Musica da ballo ripresenza.

ROMA - NAPOLI
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ora 10

R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL
QUARTETTO CALVET

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 17
 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Racconti e recensione di libri. — 18.55: Conversazione medica da Muelldacker. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Muelldacker. — 21.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.35: Concerto da Langenberg.

MEISBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
 18: Per le signore. — 18.30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17.30: Concerto di dischi (arle). — 17.45: conversazione: «I nostri boschi». — 18.16: Bollettino agricolo. — 18.30: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: concerto di un trio di cello. — 19: Conversazione sull'Università di Koenigsberg. — 19.30: Esercizi di conversazione in francese. — 19.55: Notiziario. — 20.5: Concerto orchestrale di musica sinfonica. 1. Hindle: *Il nostro: Prezzo di concerto per flati e archi*, 1939; 2. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra in sol minore*. — 21.5: Trasmissione di una serata seguita da Danzica. — 22.20: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 103,5 - m. 1034,9 - kw. 80
 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Conversazione. — *Un nuovo tipo di nave*. — 17.30: Conversazione. — *Heinrich von Kluge*. — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione: «La fame». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione di storia. — 19.30: Dizione. — 19.35: Musica da ballo ripresenza. — 20.30: Conversazione: «Origine e sviluppo delle idee scientifiche». — 21.10: Concerto strumentale: Ravel: *Trio* per violino, cello e

TRASMISSIONI LIRICHE FONOGRAFICHE

PALERMO
 Ora 20.45

RIGOLETTO

Musica di GIUSEPPE VERDI

BOLZANO
 Ora 20.10

TOSCANA

Musica di GIACOMO PUCCINI

VENERDI
 24 FEBBRAIO 1933 - XI

PIAIA: — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Musica brillante e da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 473,4 - kw. 60
 18.20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.10: Racconti e recensione di libri. — 18.35: Conversazione. — *Colonnizzatori tedeschi in Brasile*. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione di economia. — 19.10: Attualità. — 19.30: Conversazione di economia. — 19.45: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale del marino e valse popolari. — 20.30: Mozart: *Zaide*, « singspiel » in due atti. — 21.10: Notiziario. — 22.30: Dizione a recitazione. — 23.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIJA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Recensione di libri. — 17.60: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione: «Insegnanti e scolari». — 18.25: Lezione di inglese. — 18.50: Conversazione a declamare. — 19: Conversazione di economia. — 19.30: Concerto vocale di arle antiche berlinesi e viennesi. — 20: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 21: Conversazione di economia. — 21.10: J. Gumbert: *I bronzi di Benin*, dramma africano. — 21.10. 23.30: Notiziario. — Concerto strumentale. 1. Hummel: *Concerto grosso in do maggiore per orchestra d'archi, 2 oboe e cembalo*; 2. Mozart: *Dir. Secie des Weltlich*, cantata per coro misto, soprano e orchestra; 3. Schubert: *Al Sole*, per coro misto e piano; 4. Brahms: 3 frammenti per coro; 5. Haydn: *Concerto in la maggiore per cembalo, orchestra d'archi e flauti*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 863 - m. 632,9 - kw. 60

18: Conversazione musicale con esempi. — 18.30: Conversazione educativa. — 17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18.15: Conversazione su problemi sociali. — 18.35: Terza conversazione del ciclo «L'impero dei Carolingi». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: *Lieder*. — 19.30: Conversazione di beneficenza. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano e tenore. 1. Walderhausen: *Quartetto di camerata*; 2. Sullo della musica per il *trio della sensibilità di Goethe*; 3. Prokofiev: *Scherzo per sette flauti*; 4. Bartok: *Danza delle donne*, cantata per solo di baritono, coro misto ed orchestra. 5. Schumann: *Danza finale* per grande orchestra. — 21.10: Concerto francese. — 22.30: Segnale orario e notiziario.

MUENLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: concerto orchestrale da Francoforte. — 17.60: Segnale orario. — Notiziario. — 18: Conversazione di economia. — 18.15: Conversazione medica. — 18.50: Conversazione: «I miei vagabondaggi dimenticati». — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.10: Concerto vocale di ballate popolari. — 19.30: Conversazione: «L'umanesimo in Baviera». — 19.50: Concerto vocale di danze campestri sveve. — 20.30: Suppè *Falstaff*, opera comica in 3 atti. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.40: Musica da ballo (dischi). — 23: Trasmissione di un concerto dal Palazzo dell'Urta. — 23.30.24: Musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1544,4 - kw. 10 — **LONDON NATIONAL:** kc. 214 - m. 261,5 - kw. 60 — **NORTH NATIONAL:** kc. 856 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

18: Concerto di dischi per le scuole. — 18.20: Intervallo. — 18.35: Storie del Venerdì. — 18.60: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17.30: Concerto di musica classica con arte per soprano. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: *Coro dei fanciulli*. — 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: *Lieder* di Hugo Wolf per soprano. — 18.50.20.6: Conversazione teatrale. — 20.10.30.35: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Conversazione: «Opera d'Europa e il Concerto dell'orchestra di Berlino della R.B.C. (Sezione II) diretta da Adrian Boult, con soli di violino J. Haldour Gagnier: *ouverture d'una commedia*; 2. Arthur Somervell: *Concerto in*

ANTENNA SCHERMATA
 (Vedi pagina tabella d'onda)

ANTENNA SCHERMATA
 (Vedi pagina tabella d'onda)

VENERDI

24 FEBBRAIO 1933 - XI

col minore (violino e orchestra): 3. Parry *Variations sinfoniche*. — 22: Segnale orario. — 23.30: Con conversazione di beneficenza. — 23.35: Trasmissione via etere di brevi recite, canzoni e poesie. — 23.45: Concerto di dischi (clavicembalo). — 24.05: Musica da ballo ritrasmissa. — 24: Previsioni meteorologiche. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc 543 - m. 356,8 - kw. 10
16.30: Concerto orchestrale dalla stazione di Scotch-land. — 17.30: Concerto di musica classica con arte per soprano (da Daventry National). — 18.16: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.33: Intervallu. — 19.30: Concerto strumentale (pianoforte e arte per soprano). — 21: Segnale orario. Insieme, concerto di musica brillante e da ballo. — 22.15: Concerto di un quartetto di flauti. — 22.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.30: Audizione di dischi scelti. — 23.45.1: Musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL: kc 752 - m. 388,0 - kw. 25
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: Concerto bandistico di musica brillante e da ballo da un cinematografo. — 20: Concerto di pianoforte dedicato a composizioni di Scriabin. 1. *Allegro vivo*; 2. *Pavane*; 3. *Capriccio*; 3. *Andante*; 4. *Allegretto in re*; 5. *Adagio della Suite 3*; 6. *Andante della Suite 3*; 7. *Treble in do*; 8. *La Jota dei gatti*. — 21: Segnale orario. Insieme. Da London Regional. — 22: Concerto di una banda militare con canzoni sconosciute negli intervalli; 1. *Marche*; 2. *Funeraria*; 3. *Canzone*; 4. *En solo*; 5. *Allegretto*; 6. *Canzone*; 7. *Allegretto*; 8. *Canzone*; 9. *Allegretto*; 10. *Canzone*; 11. *Allegretto*; 12. *Canzone*; 13. *Allegretto*; 14. *Canzone*; 15. *Allegretto*; 16. *Canzone*; 17. *Allegretto*; 18. *Canzone*; 19. *Allegretto*; 20. *Canzone*; 21. *Allegretto*; 22. *Canzone*; 23. *Allegretto*; 24. *Canzone*; 25. *Allegretto*; 26. *Canzone*; 27. *Allegretto*; 28. *Canzone*; 29. *Allegretto*; 30. *Canzone*; 31. *Allegretto*; 32. *Canzone*; 33. *Allegretto*; 34. *Canzone*; 35. *Allegretto*; 36. *Canzone*; 37. *Allegretto*; 38. *Canzone*; 39. *Allegretto*; 40. *Canzone*; 41. *Allegretto*; 42. *Canzone*; 43. *Allegretto*; 44. *Canzone*; 45. *Allegretto*; 46. *Canzone*; 47. *Allegretto*; 48. *Canzone*; 49. *Allegretto*; 50. *Canzone*; 51. *Allegretto*; 52. *Canzone*; 53. *Allegretto*; 54. *Canzone*; 55. *Allegretto*; 56. *Canzone*; 57. *Allegretto*; 58. *Canzone*; 59. *Allegretto*; 60. *Canzone*; 61. *Allegretto*; 62. *Canzone*; 63. *Allegretto*; 64. *Canzone*; 65. *Allegretto*; 66. *Canzone*; 67. *Allegretto*; 68. *Canzone*; 69. *Allegretto*; 70. *Canzone*; 71. *Allegretto*; 72. *Canzone*; 73. *Allegretto*; 74. *Canzone*; 75. *Allegretto*; 76. *Canzone*; 77. *Allegretto*; 78. *Canzone*; 79. *Allegretto*; 80. *Canzone*; 81. *Allegretto*; 82. *Canzone*; 83. *Allegretto*; 84. *Canzone*; 85. *Allegretto*; 86. *Canzone*; 87. *Allegretto*; 88. *Canzone*; 89. *Allegretto*; 90. *Canzone*; 91. *Allegretto*; 92. *Canzone*; 93. *Allegretto*; 94. *Canzone*; 95. *Allegretto*; 96. *Canzone*; 97. *Allegretto*; 98. *Canzone*; 99. *Allegretto*; 100. *Canzone*. — 23.30: Da London Regional. — 24.05: Televisione (danza moderna e canzoncine). La musica si va viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc 936 - m. 480 - kw. 50
12.50: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per contralto e soli di mandolino e banjo. — 21: Da London Regional. — 22: Conversazione su Carlisle, una delle città storiche della regione del Nord. — 22.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc 797 - m. 376,4 - kw. 50
16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e interruzione. — 19.30: Conversazione per le ragazze. — 19.45: Conversazione di giardinaggio. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: 1: Musica da ballo ritrasmissa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc 697 - m. 420,4 - kw. 5,5
16: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto vocale di *lieder* popolari sloveni. — 17: Concerto di dischi. — 18.15: Segnale orario. — Programma di donazioni. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione per i Sokci. — 20: Concerto strumentale. Insieme: *Concerto per viola e piano*. — 20.30: Radiocommedia. — 21: Concerto di saxofoni. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Schmalzlichter*; 2. *Carnevale*; 3. *Canzone brillante*; 4. *Lindemann*; 5. *Morte di amore di Pierrot* e di *Pierrette*; 6. *Scena di balletto*; 7. *Manfred*; 8. *Sogno di carnevale*; 9. *Interno*; 10. *Canzone*; 11. *Canzone*; 12. *Canzone*; 13. *Canzone*; 14. *Canzone*; 15. *Canzone*; 16. *Canzone*; 17. *Canzone*; 18. *Canzone*; 19. *Canzone*; 20. *Canzone*; 21. *Canzone*; 22. *Canzone*; 23. *Canzone*; 24. *Canzone*; 25. *Canzone*; 26. *Canzone*; 27. *Canzone*; 28. *Canzone*; 29. *Canzone*; 30. *Canzone*; 31. *Canzone*; 32. *Canzone*; 33. *Canzone*; 34. *Canzone*; 35. *Canzone*; 36. *Canzone*; 37. *Canzone*; 38. *Canzone*; 39. *Canzone*; 40. *Canzone*; 41. *Canzone*; 42. *Canzone*; 43. *Canzone*; 44. *Canzone*; 45. *Canzone*; 46. *Canzone*; 47. *Canzone*; 48. *Canzone*; 49. *Canzone*; 50. *Canzone*; 51. *Canzone*; 52. *Canzone*; 53. *Canzone*; 54. *Canzone*; 55. *Canzone*; 56. *Canzone*; 57. *Canzone*; 58. *Canzone*; 59. *Canzone*; 60. *Canzone*; 61. *Canzone*; 62. *Canzone*; 63. *Canzone*; 64. *Canzone*; 65. *Canzone*; 66. *Canzone*; 67. *Canzone*; 68. *Canzone*; 69. *Canzone*; 70. *Canzone*; 71. *Canzone*; 72. *Canzone*; 73. *Canzone*; 74. *Canzone*; 75. *Canzone*; 76. *Canzone*; 77. *Canzone*; 78. *Canzone*; 79. *Canzone*; 80. *Canzone*; 81. *Canzone*; 82. *Canzone*; 83. *Canzone*; 84. *Canzone*; 85. *Canzone*; 86. *Canzone*; 87. *Canzone*; 88. *Canzone*; 89. *Canzone*; 90. *Canzone*; 91. *Canzone*; 92. *Canzone*; 93. *Canzone*; 94. *Canzone*; 95. *Canzone*; 96. *Canzone*; 97. *Canzone*; 98. *Canzone*; 99. *Canzone*; 100. *Canzone*. — 22: Notiziario. — Musica ziganica ritrasmissa.

LUBIANA: kc 621 - m. 675,8 - kw. 2,5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Conversazione geografica. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Lezione di (italiano). — 20: Concerto di musica esca (quintetto e soli). — 21: Trasmissione di un concerto da un caffè.

NORVEGIA

OSLO: kc. 977 - m. 1082 - kw. 80
16.50: Concerto di dischi. — 17.30: Conversazione per le scuole. — 18: Lezione di francese. — 18.50: Canzoni. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conferenza. — La costruzione delle navi ai tempi di Virgilio. — 20: Segnale orario. Insieme: Concerto sinfonico ritrasmissa dalla Sala di Logen diretto da

oddi Gruner Hegge. L'orchestra della Filarmonica con piano solista. 1. *Beethoven*; 2. *Concerto di piano n. 2* in do minore; 3. *Sibelius*; 4. *Elegia* e *musette della suite II di Grieg*; 5. *Kruski*; 6. *Korsakoff*; 7. *Capriccio spagnolo*; 8. *Charkovski*; 9. *Diez*; 10. *ouverture solemne*. — 21.30: Informazioni agricole. — Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di affari. — 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc 1013 - m. 959,1 - kw. 30
16.40: Inerti di pianoforte. — 17.40: Conversazione agricola. — 18.10: Concerto vocale con soli di violino e piano. — 18.55: Lezione di retorica. — 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50: Conversazione turistica. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. 1. *Singolare*; 2. *Concerto gregario* (violino e orchestra); 3. *Chapierette*; 4. *Impressa d'Italia*; 5. *Merito*; 6. *La damnazione di Faust*; 7. *Tramonto*; 8. *Reverberazione*; 9. *Concerto del Fido*; 10. *Concerto*. — 21.10 (circa): Intervallu. — 21.40: Radio Piccola. — 22: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22.50: Radio Piccola. — 23: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23.10: Dischi. — 23.30: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — 0.10: Inchi.

POLONIA

VARSAVIA: kc 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16.50: Conversazione per i giovani. — L'organizzazione repubblicana di Roma. — 16.40: Conversazione sui consigli per gli esperimenti di biologia. — 17: Trasmissione in etere. — 17.40: Comunicato. — 17.55: Programma di donazioni. — 18: Conversazione letteraria per i giovani. — 18.15: Notizie d'attualità. — 18.25: Concerto di musica estone (piano). — 18.40: Comunicazione per gli scolari. — 19: Varie. — 19.30: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19.30: Conversazione. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. L'orchestra diretta da Greg. Fitelberg con Wansa Pehuda (violino); 1. *Wesley*; 2. *ouverture dell'opera Ergardie*; 3. *Brutus*; 4. *Concerto di violino in re maggiore*; 5. *Zador*; 6. *Sinfonia tecnica*; 7. *Wieniawski*; 8. *Beethoven* per orchestra. — Nell'intervallo: Conversazione con recitazione di poesie. — 21.40: Informazioni sportive. — 22.45: Supplemento del Radiogiornale. — 22.50: Intervallu. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: kc 734 - m. 408,7 - kw. 12
16.5: Conversazione di giardinaggio. — 18.30: Da Varsavia. — 19: Conversazione turistica. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino e dischi. — 19.26: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 22: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc 761 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo *Sala Immenda*. — 19.40: Conversazione sul concerto sinfonico. — 20: Concerto dell'orchestra filarmonica. — Concerto sinfonico diretto da Jean Perle. 1. *Schubert*; 2. *Sinfonia* in si minore; 3. *Mahler*; 4. *Seconda sinfonia* in do minore per soli e coro. — 22: Informazioni.

Per acquistare 52 numeri del **RADIOCORRIERE** spendete in un anno

L. 41,60

Abbonandovi al **RADIOCORRIERE** spendete in un anno

L. 30 --

L'abbonamento al **Radiocorriere** decorre da qualsiasi settimana

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del teatro della stazione. — 20: Audizione di dischi scelti (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Audizione di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campagna dalla cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di Borsa e valori. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Balzer; 2. *Rossini*; 3. *Canzone*; 4. *Chera*; 5. *Selezione da El Sinto de la Isidro*; 6. *Closet*; 7. *Per un sorriso*; 8. *Valzer*; 9. *Fantasi*; 10. *Sera*; 11. *melodia*; 12. *Charkovski*; 13. *Antane*; 14. *Canzone*; 15. *Wieniawski*; 16. *Leggenda*; 17. *Lettera di un parroco di Vicenza*; 18. *Diez*; 19. *Diez*; 20. *Concerto del primo violino*; 21. *Trasmissione di un concerto di musica brillante da un caffè*. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 2): kc 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campagna del Palazzo dei Governi. — Quotazioni in Borsa. — Selezione di novità musicali. — Conversazione musicale. — Continuazione della selezione di novità musicali. — Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — 21.51.30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22: Campagna del Palazzo dei Governi. Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22: Trasmissione di una radiodiffusione presentata al concorso d'intonazione della stazione col pseudonimo di « La Major ». — *La danza del sole*. — 0.45: Notiziario. — Concl sul programma della settimana ventura. — 1: Campagna del Palazzo dei Governi. — Fine.

SVEZIA

STOCCELLA: kc 689 - m. 435,4 - kw. 66 —
COELENBERG: kc 932 - m. 371,5 - kw. 10 —
MOERBY: kc 1197 - m. 357 - kw. 10. — **MOTALA:** kc 927 - m. 328,3 - kw. 30
17.45: Trasmissione per i bambini. — 17.55: Programma giovanile. — 18: Concerto di dischi. — 18.55: Conversazione. — 19.30: Conversazione. — 19.45: Concerto vocale. — 20.15: Trasmissione di una commedia americana di Patrick Kearney. — 22.25: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 465,4 - kw. 60
16.30: Per i fanciulli. — 17.10.30: Musica riprodotta. — 18.30: Conversazione. — Un viaggio nel Canada. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Quotazioni dei mercati agricoli di Zurigo e di Alstatten. — Previsioni sportive. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Musica da ballo ritrasmissa. — 22.15: Fine.
RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 745 - m. 403,8 - kw. 35
16.17: Per le signore. — 18: Per i giovani. — 18.15: Lettere. — 18.30: Conversazione di pedagogia. — 19: Notiziario. — 19.15: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Musica brillante e da ballo ritrasmissa. — 21.10: Lettera di una novella. — 21.20: *Il Stipendio*. — 20.30: Concerto orchestrale con aria per coro. — Valtin. *Concerto da camera* per piano e quartetto d'archi. — 22: Notiziario. — 22.16: Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
16.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica lirica. — 16.30: Conversazione scolastica. — 17: Conversazione. — 17.30: L'ora dei soldati russi. — 18.20: Trasmissione letteraria. — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.16: Programma di donazioni. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campagna della Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in ceco. — 22: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPB: kc. 931 - m. 1304 - kw. 100
16.55: Segnale orario. — 16: Concerto. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Conversazione in inglese. — 18.30: Concerto. — 21: Conversazione al teatro. — 21.55: Campagna della Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 418,4 - kw. 8,5
17.15: Musica riprodotta. — 30.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Havas. — 21.30: Concerto orchestrale di musica varia e brillante. — In un intervallo ricettazione di poemi a poesia. — 23: Musica riprodotta (o trasmissione).

SABATO

25 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - TRIESTE - FIRENZE
ORE 20.45

LA FARSA AMOROSA

OPERA IN 3 ATTI DI

A. ROSSATO

MUSICA DI

R. ZANDONAI

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 305 - m. 331,4 - Kw. 50 - TORINO: Kc. 1090 - m. 273,7 - Kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 319,8 - Kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 217,7 - Kw. 10
FIRENZE: Kc. 398 - m. 501,7 - Kw. 20

8: *Ginnastica da camera* (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: *Giornale radio e lista delle vivande*.
11.15-12.30: **RADIO-ORCHESTRA N. 3:** 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *I medici*; 3. Romberg: *Il principe studente*, fantasia; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; 5. Catalani: *Dejanice*, fantasia; 6. De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 7. Scassola: *Coraggio tarfaro*.

12.30: Dischi
12.45: *Giornale radio*.
13: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

13-13.30 e 13.45-14.15: *Dischi di musica leggenda*: 1. Ketstiso: *Amor di torero*, passo doble; 2. Lombardo: *Parigi che dorme*; «Le luciole della città»; 3. *Canzoni popolari italiane*, piano e vibraphone; 4. Kalman: *La principessa della caradza*, fantasia; 5. Primi: *Festa di Allah*, fox-trot orientale; 6. Petralia: *Serenata andalusa*; 7. Ramo-Marolo: *Ligo*, canzone one-step; 8. Brahms: *Limelhouse blues*, fox-trot; 9. Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, canzoni; 10. Davidson-Watkins: *Inebriamenti*, organo solo; 11. Vico: *Notti di Miami*, fox-trot; 12. Pietri: *Primavera*, fantasia; 13. *Vecchie melodie favolite*, piano e vibraphone; 14. Lincke: *Le nozze di Dankin*, ouverture; 15. Bossi: *Voluttà catalana*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa
16.30: *Giornale radio*.

16.40: *Cantuccio del bambini: Favole e leggende* - (Firenze); *Il nano Bagonghi* - (Trieste); *Il teatrino del Balilla*.

17: *Rubrica della signora*.
17.10 (Milano-Torino-Genova-Trieste): *Musica da ballo dal Select Savoia Dancing* - (Firenze); *Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice»*.

18.35: *Giornale radio* - Estrazioni del R. Lotto - *Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro*.

19 (Milano-Torino-Genova): **CONCERTO PIANISTICO**: 1. Schubert: *Vecchia Vienna*; 2. Gluck-Brahms: *Gavotta*; 3. Liszt: *Tarantella*

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19.20: *Giornale radio*.

19.30: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.* - *Comunicazione dell'Ente* - Dischi.
19.35-19.55 (Trieste) **MUSICA MODERNA** con cenni illustrativi di Ettore Sigon. *Musica di Vitezslav Novak: Notti d'inverno*, opera 30; a) *Canto di una notte di burrasca*; b) *Canto di una notte di Natale*; c) *Canto di una notte di burrasca*.

20.45 (Genova): *Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova*.

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

GENOVA
Ore 20.45

PALLA DE' MOZZI

LIBRETTO DI:

G. FORZANO

MUSICA DI

G. MARINUZZI

DAL TEATRO CARLO FELICE



Canto di una notte di Carnevale (pianista Elena Colotti).

20: *Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi*.

20.30: *Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione*.

20.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **TRASMISSIONE D'OPERA (Vedi Roma)**.

20.45 (Genova): *Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova*.

Palla de' Mozzi

Opera in 3 atti di G. FORZANO.

Musica di GINO MARINUZZI.

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: *Libri nuovi - Notiziario teatrale - Giornale radio*.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - Kw. 50

NAPOLI: Kc. 951 - m. 318,8 - Kw. 1,5

ROMA cede corte (2 RO): Kc. 11.811 - m. 25,4 - Kw. 9

8: *Ginnastica da camera* (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30: *Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi*.

12.30: *Previsioni del tempo - Dischi*.
13: *Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.*

13.30-13.45: *Giornale radio - Borsa*.

13-14.15: **RADIO-ORCHESTRA N. 4:** 1. Escobar: *Presentazione* (orchestra jazz); 2. Carducci: *Ly-sy*, valzer; 3. Katscher: *Wunderbar*, fantasia; 4. Restano: *Chitarra, haofana*; 5. Robercht: *Atlantis*; 6. Fliberto: *Querrie serrano*, duetto; 7. Catalani: *Danza delle ondine*; 8. Ranzato: *Tamburino arabo*; 9. Valdes: *Mephids*, canzone spagnola; 10. Ricciardi: *Oh! Granada*.

16.45: *Giornale del fanciullo - Conversazione per le giovinette di Emma Friggiolini Caselli: «La signorina va al ballo»*.

17: *Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio*.

17.15: *Novella di Bianca Laureati*.
17.30-18.15: **ORCHESTRA N. 4:** 1. Mozart: *Il ratto di serraglio*, ouverture; 2. Strasser: *Rhetzfelder*, fantasia di danze; 3. Puccini: *Gianni Schicchi*, selezione; 4. Bortkiewicz: *Valzer grottesco*; 5. Lohr: *Ragazzi insolenti*; 6. De Sena: *Carillon*; 7. Bartlett: *Arlecchino*; 8. Dax: *Djelilah*.

19 (Napoli): *Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive*.

19.10: *Segnali per il servizio radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola Ferocico Cesi*.
19.20: *Giornale radio - Notizie agricole*.

20: *Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi*.
20.30: *Notizie sportive - Giornale dell'Ente - Notiziari*.

20.45: *Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera*.

La farsa amorosa

Libretto di A. ROSSATO

Musica di R. ZANDONAI

(Edizione Ricordi).

Interpreti: Mafalda Favero - Nino Bertelli - Carmelo Maugeri - Sara Ungar - Alessio De Paoli - Salvatore Bacaloni - Agnese Dubbini - Adello Zagolari.

Negli intervalli: *Libri nuovi - Stoccolma, Venezia del Nord*; *conversazione di Guido Puccio - Ultime notizie*.

Il consiglio del libraio

Questo saro verso la ore 22 tutte le stazioni radiofoniche del nuovo Libro Varo pubblicato da Mondadori

ALDO MANDRILLI

TRA MANICOMIO E BOLSCEVISMO

Le più fantastiche avventure vere. L. 6.

BOLZANO

Kc. 613 - m. 308,1 - Kw. 1

12.25: *Bollettino meteorologico*.

12.30: *Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE:* 1. Fischek: *Radio*; 2. Tonelli: *Scherzando*; 3. Rupprecht: *Ballo mascherato*; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Due chiarre*; 6. O. Straus: *Sogno di un valzer*, selezione; 7. Canzone; 8. Morell: *Dodo*; 9. Lanzetta: *Boudoir*; 10. Vidale: *Susan*.

13.30: *Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari*.

17-18: *Dischi*.
19.50: *Comunicazioni del Dopolavoro*.
20: *Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.*

Concerto di musica teatrale

diretto dal M. FERNANDO LIMENTA.

1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia.
2. Pich-Mangiagalli: *Il carillon magico*, fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Ente.
3. Wagner: *Parisfal*, «Incantesimo del Venerdi Santo».

4. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
La rubrica della signora.

5. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.
6. Sinigaglia: *Le burfse Chiozzotto*, sinfonia.

Alla fine del concerto: *Musica da ballo (orchestra «Mantuilias» dal Casino di Cura di Gries)*.

22.30: *Giornale radio*.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3

12.45: *Giornale radio*.

13-14: **MUSICA VARIA:** 1. Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. Amadei: *Impressioni d'oriente*, suite; 3. Cayas: *Mi-sol-do*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 6. Tirindelli: *Visioni*, valzer; 7. Canzone; 8. Billi: *Pattuglia messicana*; 9. Antonelli: *Elvegia*, marcia.

13.30: *Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico*.

17.30: *Dischi*.
18-18.30: *Cantuccio del bambini: Letture amene*.

20: *Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio*.

20.20: *Araldo sportivo*.
20.30: *Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.*

20.30-20.45: *Dischi*.

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

S A B A T O

25 FEBBRAIO 1933 - XI

20.45:

RossiniOperetta in 3 atti di **ETTORE BELLINI**Direttore **M. FRANCO MILITELLO**

Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1119 m. 260,4 - kw. 20

13: Giornale radio
13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco y Negro.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio

Presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Trasmissione d'opera
dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Libri nuovi - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 355,1 - kw. 7

16.15: Concerto di mandolini. - 17: Conversazione: «Il carnevale nell'antica Vienna». - 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Conversazione di pedagogia. - 19.10: Recitazione: *Proverbi*. - 19.15: Segnale orario. - Meteorologia. - 19.25: Concerto di dischi (due cantate da *Verdi*). - 20: Rassegna settimanale. - 20.20: *Dieu Bonheur: La pazza Teresa*, operetta in due atti su motivi di Johann Strauss (padre). - 22.30: Musica da ballo viennese.**BELGIO**

BRUXELLES I (Francese): kc. 585 - m. 509,3 - kw. 15

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione per gli operai. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Conversazione: «L'architettura moderna». - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi. - 21.5: Georges Fay: *Capriccio*, bozzetto radiofonico. - 21.35: Radio-trasmissione di un concerto di una banda militare. - In seguito: Giornale parlato o poi: Radio-trasmissione di un concerto dall'Accademia Belga.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 688 - m. 337,8 - kw. 15

16: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Concerto di canto. - 19.15: Conversazione sul pianeta Marte. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione per i fanciulli. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Serata studentesca. - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulenberg. - 1. Mozart: *Concerto per corno e orchestra*. - 2. Kodaly: *Danze di Marossek*. - 3. Rimski-Korsakov: *Antar*. - 4. Wagner: *Ouverture del Tannhauser*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 23.30: Radio-trasmissione di un concerto alla Sala Mendels di Anversa. - 1: Fine.**CECOSLOVACCHIA**

PRAGA: kc. 614 - m. 486,8 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Notizie commerciali. - 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi. - Lezione di tedesco per i cechi. - 17.50: Musica riprodotta. - 18.5: Conversazione Agricola.

21.30: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22.15: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. - 22.45-23.30: Concerti di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,6

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Da Praga. - 17.20: Concerto di dischi. - 17.40: Conversazione sulla Russia. - 18.5: Da Praga. - 18.25: Musica riprodotta. - 18.45: Per le signore. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 20: Il *Bat-Monieur de Papillon*, operetta rielaborata per il microfono. - 21.30: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 178 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Itacanti. - 17.20: Da Praga. - 17.50: Lezione di esperanto. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - Concerto pianistico e vocale. - 19: Da Praga. - 19.10: Letture e vocalizzazioni. - 19.35: Da Bratislava. - 21.30: Da Praga.

MONASTVA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,7

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Da Praga. - 17.50: Lezione di esperanto da Brno. - 18: Conversazione. - 18.15: Da Praga. - 18.35: Concerto di musica brillante e da ballo. - 19: Da Praga. - 19.25: Da Bratislava. - 21.30: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 281,7 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

16.30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16.15: Canto. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di francese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campione. - Recitazione. - 20.25: *Radialballe* per la vecchia generazione. - Negli intervalli alle 22.50: Notiziario. - 23.5: Recitazione. - 24: Campione.**FRANCIA**

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

17: Concerto per gli animali. - 18: Ritrasmmissione del Concerto Paesdeloup dal Teatro dei Campi Elisi a Parigi. - 18.30: Trasmissione del *Radio-giornale* di Francia. - 20.40: Bollettino sportivo. - 20.45: Dischi a richiesta degli ascoltatori. - 21: Notiziario e canchi. - 21.5: Lezione di inglese. - 21.20: Notiziario. - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21.30: Concerto di dischi. - 22: Selezione di opere (concerto orchestrale con soli di canto). - Selezione delle opere seguenti: 1. *Andréa*. - 2. *Le Grand Mogol*. - 3. *Pluquette*. - 4. *Le camp de Carnette*. - 5. Strauss: *Suono un valzer*. - 6. *Messager*. - 7. *Monieur Beaucaire*. - 8. Varney: *I moschettieri di convento*. - 9. Massé: *Le nozze di Figaro*. - 7. *Frini*. - *Hose Marie*, ecc., ecc.

LYON-LA-DOUA: kc. 684 - m. 465,8 - kw. 1,5

18: Trasmissione per le signore. - 20: Radio-concerto. - 20.30: Radiospazzetta di Lyon. - 20.50: Cronaca tipica. - 21.10: Cronaca esperantista. - 21.30: *Fuora di canoni* e *matteo* storiche da Bonaparte a Napoleone. - In seguito: Danze e canzoni, canci russi, a soli diversi, ecc. - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 960 - m. 315 - kw. 1,8

17.30: Musica da ballo (dischi). - 18: Trasmissione del concerto *Fabrice* del Teatro dei Campi Elisi a Parigi. - 19.45: Giornale radio. - 20.30: Notiziario. - 20.35: Musica da ballo (dischi). - 21.15: Conversazione agricola. - 21.25: Bollettino meteorologico. - 21.30: Concerto orchestrale di musica popolare. - In un intervallo: Conversazione. - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Pote Parisien): kc. 914 - m. 338,7 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi. - 21: L'avvenimento della settimana. - 21.45: Cronaca teatrale. - 21.55: Intervalli. - 21.30: Concerto di musica da camera. - 22: Intervalli. - 22.10: Concerto di musica da ballo. - 24: Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.30. 22: Serata teatrale: *Donnuarchas*. - *Le nozze di Figaro* con interludi musicali di Mozart.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 75

14: Trasmissione per i fanciulli. - 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 30: Conversazione scientifica. - 20.20: Conversazione agricola. - 20.45: Rassegna della stampa latina. - 21: Concerto di canzoni antiche e moderne. - 21.45: *François Coppée*. - *Poemi del mare*. - 22: Musica riprodotta. - 23.40: Conversazione di Jean Rieux.

Signore

rinnovate i vostri abiti
tingendoli a freddo

col

S I T A B A I

Il prodotto d'eccezione
che non corrode

Ohledetelo al vostro fornitore.

A tutti coloro che ci indicheranno un
rivenditore sprovvisto di **SITA
BAI** invieremo gratis

un utilissimo regalo.

Scrivete alla Ditta

E. D'ANDREA - P. CALDIERA

VIA PAULLO N. 14 - MILANO

Rappresentanti generali della
Farben Fabrick Company

SABATO

25 FEBBRAIO 1933 - XI

STRASBURGO: kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,4
 16.45: Conversazione su Chaconne - 17: Musica rinascimentale - 17.45: Conversazione ginevrina in tedesco -
 18: Trasmissione del Concerto Bartolop dal Teatro del Campo Elisi di Parigi - 20: Conversazione in tedesco per gli studenti - 20.15: Concerto di dischi - 20.30: Segnale orario - Notiziario (in francese e in tedesco) - 20.45: Estrazione del primo tra i concorrenti - 21: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai compositori di Jeanne Chevallier, ex professoressa al Conservatorio di Strasburgo. 1. *Sonata alla per piano*; 2. *Sonata in re maggiore*; 3. *Inno*; 4. *Legenda*; 5. *Forlino*; 6. *Tempo e Stelle*; 7. Frammenti della *Madri verdi* - 22: Serata di canzoni dedicate a Planquette. 1. *Planquette: Il cavalletto labiale*, opera comica in un atto; 2. *Planquette: Il fidanzato di Margot*, opera in un atto - 23.30: Musica da jazz in francese.

TOLOSA: kc. 770 - m. 281,1 - kw. 8
 18: Soli vari - 18.15: Notizie di politica - 19.30: Orchestre varie - 19.45: Canzoni - 19: Notiziario - 19.15: Musica militare - 19.30: Brani orchestrali di opere - 19.45: Orchestra sinfonica - 20: Orchestra argentina - 20.15: Notiziario - 20.25: Notizie regionali - 20.30: Musica per lino - 21: Brani orchestrali di opere - 21.15: Orchestra sinfonica - 21.45: Il settimanale - 22: Concerto selezionato dalla *Vegeta* discografica - 23: Musica di film sonori - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord - 23.30: L'ora degli ascoltatori - 0.30: Musica (inglese); 1. Bollettino meteorologico - 1.5: Melodie - 1.15 1.30: Soli vari.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,6
 16: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione di sociologia - 18.15: Concerto di musica da camera. Compositori di Brahms - 18.45: Comitati della radio-diffusione - 19: Attualità - 19.10: Il microfono fra i mercati di Berlino - 20: Trasmissione di una festa di carnevale - 22.30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ripassata.

BRESLIA: kc. 923 - m. 310 - kw. 60
 15.20: Concerto orchestrale da Harpover - 17.30: Rassegna italiana - 17.60: Trasmissione musicale in commemorazione di Caspi - 18.30: Conversazione «L'aria della strada» - 18.50: Conversazione e dischi - 19.40: Concerto alla radio - 20: Trasmissione da Sibirskie - 20.30: Scuola. *Fuga sul re*, commedia musicale - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30 24: Musica da ballo ripassata.

FRANCOFORTE: kc. 957 - m. 250,3 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18.25: Conversazione di economia - 18.50: Conversazione «La situazione degli operai» - 19.18: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Vidi Muehlacker - 20: Vidi Langenberg - 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.15: Programma variato. *Helvetischer Programm* - 23.30 1: Musica da ballo da Londra.

HELSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80
 16: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Programma della prossima settimana - 18.10: Programma in esperanto - 18.15: Bollettino agricolo - 18.30: Bollettino del mercato - 18.35: Notizie sui mercati mondiali - 18.40: Concerto di *Hofler* di Schuck - 18.65: Conversazione «Quanti animali può nutrire la terra?» - 19.05: Rassegna mensile - 19.45: Notiziario - 20: Trasmissione da Langenberg - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.15: Vidi Langenberg - 23.30 0.30: Musica da ballo da Danzica.

KOENIGSWYSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1636,9 - kw. 80
 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo - 17.10: Rassegna mensile - 18: Concerto di musica da camera - 18.30: Conversazione musicale - 18.55: Bollettino meteorologico - 19: Conversazione - 19.30: Bilancio - 19.35: Concerto per violino e piano - 19: Trasmissione da Langenberg - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.45: Bollettino del mare - 23.24: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 636 - m. 472,4 - kw. 80
 16.30: Letture in inglese - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.30: Conversazione «Donne, che cercate un marito?» - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Conversazione «Natura e spirito» - 19.20: Dittico - 19.30: Conversazione di economia - 19.65: Notiziario - 20: Serata brillante. 11 *notte di carnevale* - 22: Notiziario - 22.15: Trasmissione da Düsseldorf di una serata di carnevale - 23.30 1: Musica da ballo da Londra.

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
 16.30: Concerto orchestrale da Berlino - 18: Conversazione ginevrina - 18.30: Letture in tedesco per i tedeschi - 18.60: Attualità - 19: Conversazione su Van Schilffoen - 19.30: Concerto sinfonico di compositori di Brahms - 20: Trasmissione da Langenberg. Ind. Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 332,9 - kw. 80
 16.10: Concerto di un'orchestra di mandolini - 16.40: Conversazione ginevrina - 17: Concerto orchestrale di musica brillante da ballo - 18.5: L'ora dei giovani - 19.50: *Tralala tip*, al suo quarto voci e piano - 19.55: Treva monti di notizie radiofoniche - 20: Trasmissione da Langenberg - 22.30: Segnale orario e notiziario - 22.45: Concerto di musica da ballo - 23.1: Da Londra.

MUEHLACKER: kc. 838 - m. 360,6 - kw. 60
 16.30: Musica da ballo (sinfonica) - 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18.15: Segnale orario - Notiziario - 18.25: Conversazione «Applicazione dei motori Diesel agli aerei» - 18.50: Conversazione «Il vestito su misura» - 19.15: Segnale orario - Notiziario - 19.30: Concerto di musica da ballo - 20: Trasmissione da Langenberg - 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.15: Radioconferenza di una manifestazione sportiva - 22.40: Vidi Langenberg - 23.20 1: Musica da ballo ripassata da Londra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 201,6 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,6 - kw. 60 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 80

15.45: Istanbuliana della parata di rugby tra le squadre rappresentative dell'Irlanda e della Scozia - 17.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional - 17.45: Segnale orario - Ind. Concerto dirigitto da un cinematografo - 18.15: L'ora dei famuli - 19: Notiziario e segnale orario - 19.25: Intervallo - 19.30: Conversazione su i *lorenzetti* celebri - 18.45: Inverno in galles - 20.6 20.26: Conversazione «La scienza nell'industria» - 20.30: Concerto di dischi e dischi - 21: Varie canzoni stampate al piano, collezione allegria, singolare, canzoni chiese, ecc. - 22: Notiziario - Segnale orario - 22.20: (Radio-discussione) - *Il libro impertinente* la vendita dell'auto - 22.45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della BBC - dedicato a vecchie canzoni popolari - 23.20: Breve concerto vocale di canzoni popolari - 23.45: Letture - 23.50: Musica da ballo da un albergo - 24: Previsioni marittime - 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,8 - kw. 10
 16.30: Concerto orchestrale da Muffah Regional - 17.45: Da Daventry National - 18.15: L'ora dei famuli - 19: Notiziario - Segnale orario - 19.30: Concerto della banda dell'armata aerea con arie per baritono, 1. *Waver Puss* il reggimento polonari; 2. *Suppè* duvetante di *Caroline leggera*; 3. Tre arie per baritono; 4. *Gomrod*; 5. *Selezione del Faust*; 5. Tre arie per baritono; 6. *Canzone di Long Lucy* (Inglese); 7. *Strauss: Due del Sud*; 8. *Canzone di Rossini*; 9. *Invenzione e finale del Violino*; 10. Tre arie per baritono; 11. *Ona Ilme*; 12. *Selezione di arie di Leslie Stuart*; 13. *Notiziario*; 14. *Ind. Concerto dell'orchestra della B.B.C.* (Sezione C) con arie per soprano - 1. *Frotto*; 2. *ouverture della Maria*; 3. *Salvatore*; 4. *Hyde Park*; suite; 5. Due arie per soprano e orchestra; 6. *Schawenska*; 7. *Mimmo del Tredini suite*; 8. *Haydn*; 9. *Wagner: Falter*; 6. Due arie per soprano e orchestra; 7. *Sullivan: Il capo della squadra*, selezione; - 22: Musica da camera (quattro e piano); 1. *Haydn: Quartetto in re minore*; 2. *Beethoven: 3 variazioni in re minore* (piano); 3. *Schubert: Quartetto in re minore*, opera 7; 11.15: Notiziario - Segnale orario - 23.10 1: Musica da ballo ripassata.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 388,9 - kw. 25
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore - 17.15: L'ora dei famuli - 17.45: Musica da ballo da un albergo - 19: Notiziario - Segnale orario - 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante da ballo da un albergo - 20.30: Concerto di violino; 1. *Beethoven: Op. 10*; 2. *Haydn: Concerto sinfonico*; 3. *Beethoven: Suite sinfonica*; 4. *Beethoven: Introduzione e Fughe*; 5. *Wolffendahl: La ragazza*; 6. *Wagner: ouverture del Ring*; - 51.20: Concerto dell'orchestra sinfonica di Birmingham con arie per baritono e soli di piano; 1. *Humperdinck: Overture di Hansel e Gretel*; 2. *Funnel*; 3. *Tralala* per baritono e orchestra; 4. *Mozart: Concerto in sol maggiore* in un atto; 5. *Annerose*; 6. *Wolffendahl* (prima esecuzione); 7. *Schubert: Il viandante*; 8. *Wagner: Concerto sinfonico*; 9. Tre arie per baritono; 10. *Tre pezzi per piano*; 11. *Chabikov: Morchanka*, suite - 23.15: Notiziario - Segnale orario - 23.30 24: Da Londra Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 675 - m. 480 - kw. 50
 15.45: Da London Regional - 17.45: Da Daventry National - 18.15: L'ora dei famuli - 19: Notiziario e bollettino agricolo - 19.30: Concerto d'organo con una sala da ballo - 20.20 20.26: Conversazione - 20.45: Concerto dell'orchestra sinfonica di Liverpool con arie per contralto; 1. *Verdi: Overture di I due fratelli*; 2. *Verdi: Selezione del Lepi*; 3. *Stallard*; 4. *Mendelssohn: Concerto in re minore* (violino); 5. *Levi: Hussain* in re; 6. 98 ritratti (Intervallo con dettandazioni sul programma); - 22.15: continuazione del concerto; 1. *Stauss: Overture dell'Impero*; 2. *Contralto e violoncello*; 3. *Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo*; 23: *Inchi*; - 23.15: Notiziario - 23.20 1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 370,4 - kw. 50
 18.15: L'ora dei famuli - 19: Notiziario e bollettino agricolo - 19.30: Da London Regional - 21: *Radioconferenza di una manifestazione sportiva* - 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 21.45: Rassegna del mese - 22: Da London Regional - 23.15: Notiziario - 23.20 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 9,6
 16: Concerto vocale di arie nazionali - 16.30: Concerto dell'orchestra di Belgrado - 18.15: Segnale orario - Programma dei donatori - 19: Conversazione - 19.30: Musica riprodotta - 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente - 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria in un intervallo - Notiziario - Dopo l'opera - *Stew* da ballo (Belgrado).

LUBIANA: kc. 531 - m. 575,8 - kw. 2,5
 17.20: Concerto del quintetto della stazione - 18.30: Letture in inglese - 19: Conversazione di sociologia - 19.30: Storia della musica - 20: Concerto orchestrale - 21: Soli diversi - 21.30: Concerto del quintetto della stazione - 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 317 - m. 1083 - kw. 80
 16.30: Concerto di dischi - 17.15: Per i fanciulli - 18.15: Musica nazionale su strumenti nazionali - 18.45: Conversazione economica - 19: Meteorologia -

Importante ditta estera
cerca RAPPRESENTANTE
 per la vendita esclusiva di

Condensatori Elettrolitici

di massimo rendimento e sicurezza d'esercizio

Signti bene introdotti presso costruttori apparecchi radio, scrivano, indicando referenze, sotto cifra "Austria 2001/7154", a Rudolf Mosse, A. G., Wien 1. Seierslaite 2

SABATO

25 FEBBRAIO 1933 - XI

Notiziario 19.30: Conversazione agricola. — 20: Segnale orario. Infr. Trasmissione da Telemark (con versazione, musica varia, canzoni per coro). — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.18: Concerto di musica popolare e da ballo per l'orchestra della stazione. — 23: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

MUIZEN: kc. 1013 - m. 294,1 - kw. 30

16.40: Concerto di dischi. — 17.55: Notizie in esperanto. — 18.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Rassegna dei giornali. — 20.20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Conversazione sportiva. — 20.40: Concerto orchestrale con intermezzi di un quartetto di sassofoni. Musica brillante e da ballo. — 22.10: Dischi. — 23.40: Notiziario. — 23.45: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 919 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — 16.20: Conversazione per studenti: «L'impero romano». — 16.40: Conversazione. «Possibilità di vittoria durante la guerra russo-polacca dell'anno 1831». — 17: Trasmissione variata da Leopold. — 17.30: Comunicati. — 17.35: Pausa. — 17.40: Conversazione d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione letteraria. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.25: Concerto di musica brillante dal caffè Italia. — 18: Varie. —



Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigiano fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino. L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Eiar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

19.20: Informazioni di giardinaggio. — 19.30: «Al L'arziale». — 19.45: Radiogiornale. — 20: Trasmissione di un gran concerto di musica da ballo con canzoni, soli per piano e armonium in occasione del carnevale (25 numeri di trasmissioni varie). Nell'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del Radiogiornale. — 20: Intervalli. — 22.55: Comunicazioni di Chocq eseguite da Imre Ungar. — 22.40: Conversazione «Il mistero del sorriso». — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo. In un intervallo: Bollettino di notizie ed informazioni per i membri della spedizione polare all'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 731 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di dischi. — 16.20: Da Varsavia. — 17: Trasmissione per i familiari. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Conversazione: «Come nascono e muoiono i mandoli». — 20.30: Da Varsavia. — 22.40: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e di musica popolare. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conversazione. — 18.45: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ricco sulla filantropia. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. Infr. Concerto dell'orchestra della stazione. J. Jessel. *La parola dei solisti di pianoforte*. — 20.25: Conferenza. — 20.45: Soli di piano. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. L. Leopold. *Tango orientale*. — 2. Dostoi. *Pol-povri in un'isola di Stolz*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16.30. 17: Trasmissione riservata agli ascoltatori. — 19: Trasmissione per i familiari. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.20: Quotazioni di Borsa. Lezioni di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campagne della carità. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Balazs. *Musica militare*. 2. Chapu. *El torquetero*. 3. Debussy. *L'Angelus*. 4. Wagner. *Processione del Gesù (Parafisi)*. 5. Pabusa. *Canto e corleggiu nobile*. — 23: Conversazione astronomica. — 23.15: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro. — 24: Notiziario. — Trasmissione di un concerto orchestrale da un caffè. — 4: Fine.

MADRID (EAJ - 2): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione sui problemi di cooperazione sociale. — Contribuzione del concerto di dischi. — 21.15. 21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione di una zarzuela. — 0.45: Notiziario. — 4: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55 -

COETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 -

MOERYB: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:**

kc. 922 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5: Recitazione. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto di musica da ballo antica. — 22.24: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di mandolini. — 16.40: Conversazione. — 17.17.30: Musica brillante e da ballo. — 18.30: Conversazione medica. — 19: Campagne dalle chiese di Zurigo. — Segnale orario. — Meteorologia. — 19.15: Conversazione. «L'estremo oriente». — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico da Basilea. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 23.10: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 95

16.30. 17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione. «Il calore e le sue applicazioni». — 18.30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Puccini: Tosca, opera

In 3 atti (dischi). — 23: Notiziario. — 23.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 23.20: Concerto di musica da ballo. — 23.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 546 - m. 550,6 - kw. 18,6

Il programma non è arrivato.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati russi. — 18.30: Concerto orchestrale (Rossini e Verdi). — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in spagnolo. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 331 - m. 1304 - kw. 100

15.45: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Conversazione letteraria. — 18.30: Serata variata dalla Sala del Conservatorio. — 21: Conversazione in francese. — 21.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Piazza.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

16.30. 17: Trasmissione per le scuole. — 17.16: Musica riprodotta. — 20.20. 20.45: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Havas. — 21.22: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22: Concerto di musica riprodotta.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 19 FEBBRAIO 1933

10.30. 11: *Lilla P.T.T.* Nord (m. 752). Lezione. Dettaglio - Informazioni, ecc. —

11.15. 11.30: *Lyon-la-bona*: Lezioni elementari.

LUNEDI 20 FEBBRAIO 1933

18.30. 19: *Lutina* (m. 726). Lezione.

20.40. 21.10: *Realistica* (m. 920). Mezz'ora di trasmissioni varie (vedi il programma dettagliato sotto Realistica).

MARTEDI 21 FEBBRAIO 1933

17.50. 18: *Ituo* (m. 341,7). *Moragha-Ostrann* (m. 201,8). Lezione.

19.10. 19.30: *Ituzen* (m. 296,1). Lezione.

20.30. 21.10: *Tullin* (m. 298). *Tartu*. Informazioni sul l'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI 22 FEBBRAIO 1933

21.25. 21.55: *Mushtylo* Signor Bourdelet. Lezione. Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI 23 FEBBRAIO 1933

16.50. 17.55: *Vienno*. Conversazione in esperanto.

18.30. 18.55: *Radio Suisse Romande*: Conversazione.

18.45. 19.15: *Partei P.T.T.* *Limoges, Grenoble*. Prof. re Rousseau. Lezione.

21.20. 21.50: *Kaunas* (m. 186). Conversazione.

22.30. 22.40: *Brestavia*: Conversazione per gli operai.

VENERDI 24 FEBBRAIO 1933

21.15. 21.30: *Juan-les-Pins*. G. Avril. Conversazione.

22.25. 15: *Radio Normandie* (m. 221). Lezione.

SABATO 25 FEBBRAIO 1933

17.50. 18: *Ituo* (m. 341,7). *Moragha-Ostrann* (m. 201,8). Lezione.

17.55. 18.10: *Ituzen*. Notizia in esperanto.

18.10. 18.15: *Hellberg*. Cenni sul programma.

18.30. 18.45: *Zagabria*: Conversazione.

21.10. 21.20: *Lyon-la-bona*. Conversazione.

Un Corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a: «L'ESPÉRANTO», via C. Casati, 15 - Torino.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 960 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1036 - m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 969 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 97,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10.35 (Firenze): Prof. A. Falloni: Consigli agli agricoltori: «Principali norme tecniche per la coltura della barbabietola da zucchero».

10.40 (Milano): Dott. C. Basso: Consigli agli agricoltori - (Torino-Genova): Dott. Carlo Ravà: «I silos per foraggi».

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-12.0 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre V. Facchinetti; (Torino): Don G. Pino: «La visita pastorale» - (Genova): P. V. da Finelli: «Cecilia» - (Firenze): Mons. E. Magagnoli.

12.30-13.30: Concerto orchestrale diretto dal M.^o Ugo Tansini: 1. Richard-Strauss: *Marcia militare n. 2*; 2. Grieg: *Canzone di Solveig*; 3. Weber: *Euryante*, ouverture; 4. Volkmann: *Serenata per archi*; 5. Patroklos-Max Bruch: *Wettspiele*; 6. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Caviglia: *Gambette indiateolate*; 2. Yourmans: *No, no, No, notte, fantasia*; 3. Montagnini: *Avonette dal filu «Armata azzurra»*; 4. Strauss: *Fogli del mattino*; 5. Di Lazzaro: *Campagna*; 6. Escobar: *Rosario a casa*; 7. Deibes-Nusbaum: *La sorge-tte*; 8. Malbert: *In Dancin'land*, selezione; 9. Simi: *Mariotta*; 10. Villa: *Un sorriso*; 11. Barzan: *Bimbe belle*.

15.30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: Concerto sinfonico diretto dal M.^o W. Mengelberg - Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi. Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.50-20: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21:

VARIETA'

22: Innocenzo Cappa: «Consigli a una giovane nonna», conversazione.

22.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 - MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 612,2 - kw. 60
NAPOLI: kc. 341 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDA corte (2 RO): kc. 11811 - m. 95,4 - kw. 3

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo «Padre dott. Domenico Franzè».

10.50-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: Concerto orchestrale (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16: Risultati della partita di calcio (Divisione Nazionale).

16.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M.^o W. MENGELBERG.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.15: Conversazione di Tilde Nicolai.

20.30: Notizie sportive.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
On 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
W. MENGELBERG



20.45:

I briganti

Operetta in tre atti.

Musica di GIACOMO OFFENBACH
Direttore d'orchestra M.^o ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Toddi: «Il mondo per traverso: Buoni umore ad onde corte» - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa
11-11.10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Calari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: Trasmissione di dischi

17: Musica da ballo (orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries).

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10:

Tic - Pic - Nic

commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 672 - m. 594,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia: «Bagliori di passione».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: «La Mostra agrumaria nazionale in Palermo», conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M.^o Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica varia: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Apol: *Fanfan*; 3. Criscuolo: *Aprile e sogni*; 4. Amadei: *Serenata d'amore*; 5. Sadun: *Vodka*; 6. Canzone; 7. Cilea: *Gloria*, fantasia; 8. Canzone; 9. Farkas: *Wunder bar*, selezione.

DOMENICA
26 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

(Dischi).

1. Beethoven: *7^a sinfonia* in re minore.

G. Longo: «Giacomo Serpotta», conversazione.

2. Bizet: *L'Arlesiana*, suite.

22: CANZONI DI VARIETA'

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 203,4 - kw. 30

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa.

11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:

1. Federe: *Uno, due e tre*; 2. Carabella: *Sciame di sogni*; 3. Maraziti: *Carmelita*; 4. Cortopassi: *Alba campese*; 5. Rosati: *Tore*; 6. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà*; 7. Valente: *I granatieri*; 8. Holms: *Rosalinda*; 9. Gramantieri: *Nubi rosa*; 10. Culotta: *Canzonetta d'autunno*; 11. Santos: *Consuelo*; 12. Lack: *Capriccio tarantella*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.35:

Concerto variato

Parte prima:

1. De Feo: *Pattugia in ronda*.

2. Licari: *Il minuetto*.

3. Casavola: a) *L'oblio impossibile*; b) *L'altessa* (soprano Bianca Punzi).

4. Gragnani: *Il piccolo pastore*.

5. a) Pizzetti: *La vita fugge e non s'arresta un'ora*; b) Corsini: *Pagina d'albium* (baritono Lino d'Angelo).

6. Armandola: *Oriente*.

7. De Curtis: *Non sei tu!* (soprano Bianca Punzi).

3. Mangiagalli: *Il carillon magico*, commedia mimo-sinfonica.

Parte seconda:

1. Lincke: *Overture di tragedia*.

2. Tosti: *Canta la serenata* (soprano Bianca Punzi).

3. De Micheli: *Serenata elegante*.

4. Rubino: *Sogno di sole* (baritono Lino d'Angelo).

5. Catalani: *Dejanice*, preludio dell'atto 1^o.

6. Billi: *Madonna fiorentina* (soprano Bianca Punzi).

7. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria» (baritono Lino d'Angelo).

8. Lindner: *Carnevale*.

Nell'intervallo: «Punti di vista», lettura.

20.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al «Radiocorriere», che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobollo.

LORENZO SOLARI - Genova.

Ho sentito ed ho apprezzato grandemente la sua nota per la stazione di Budapest, kilowatt 500, potenza kw. 100, sulla gradazione 850 sento pure la stessa stazione, o per lo meno gli stessi programmi. In Italia esistono altre trasmissioni oltre quella di Budapest? In caso affermativo, pregherei sapere qualche dizione di indirizzo, le caratteristiche di queste stazioni (frequenze e potenza) e specialmente di quale ho sentito su 850 e che credo abbia kilowatt 1.000-1.500.

Si tratta senza dubbio della stazione di Budapest II, kw. 1750 in 200, potenza 1 kw, che trasmette abitualmente in Italia con Budapest I.

BORDIGNON GIMO - Bassano del Grappa.

Stiamo in possesso da due mesi di un apparecchio tipo Manelli «Ade» e, riscontrando che mentre sia di giorno che di sera, la ricezione delle molte stazioni è ottima, quella del Gruppo Nord, che di giorno si riceveva perfettamente, di sera subisce delle alterazioni, producono una voce nasale e rauca, simile ad un mormorio, parlando, tocca una carta perpendicolare sulla bocca, e oltre a questo, conseguente perdita d'onda. Il nostro amico che tiene un apparecchio uguale, riceve perfettamente, notando però che egli riesce fuori città per circa un chilometro. Il nostro impianto consiste in un 2° di antenna, e un 27° di cavo gonfiato, diretto da nord a sud, attraversando il tetto di due case e un cortile. Dista antenna dista da una linea telefonica per metri 50, e trasporta pari in altezza. Le linee elettriche di alta tensione sono parallele come direzione, ma distanti metri 1, e più basse. Il cavo di gomma scende quasi a perpendicolare con leggerissima curva da altezza di metri 15, e prima di finire all'apparechio subisce alcune curve anguste. Dista cavo attraverso la cucina parallelo al filo di illuminazione, e dista prima mezzo metro e poi siamo scendendo fino che per un tratto il filo dei metri segue parallelo e aderente, il filo elettrico per l'illuminazione dell'apparechio. Il filo terra in rame scoperto si abbassa fino a terra per poi rialzarsi a metà della stanza e finire nella conduttura dell'armadio, dove è stato sistemato. Da cosa dipende il nostro stato di disturbo? Inutile forse l'umidità del muro della stanza?

Con tutta probabilità l'increscioso mormorio deve essere causato dal funzionamento di qualche apparecchio a corrente male mantenuto, esistente nei pressi della sua abitazione. Sarà pertanto opportuno che ella cerchi individuare il proprietario e ne spunti il nominativo all'Enar, Direzione Tecnica, che prenderà gli opportuni provvedimenti al riguardo.

MAGGI DARIO - Funghera.

Possiedo un apparecchio tipo Watt 904, equipaggiato di un valvole Philips ed elettrificato RCA 106. Le valvole hanno le seguenti caratteristiche: n. 3 Miniwatt F 25 (schermate); n. 2 Miniwatt F 25; n. 1 Miniwatt F 27 e n. 1 Miniwatt F 27. La ricezione, fino a poco tempo fa, è stata sempre buona al giorno, mentre di sera, per ora, è scarsa, salvo pochissime eccezioni, diventa talora, tutta ad un tratto, con forti distorsioni che talora mi impediscono di distinguere le parole o la musica a seconda della trasmissione. Questo soprattutto per la stazione di Torino, distante 5 chilometri, e che è in stazione che naturalmente si preferisce sentire in alta voce, perché essa s'insensisce. Detta cattiva ricezione l'ho anche sulle stazioni di Milano, Bari, Tolosa e qualche altra estera. Da circa 15 giorni è sopravvenuto poi un forte abbassamento d'intensità di ricezione sulla stazione di Torino che prima ricevevo fortissimo senza antenna e mi potevo sentire al minimo, mentre ora debbo ricevere tale stazione tanto di giorno che di sera con l'antenna esterna, avendo perciò molti rumori che

quasi sovrastano la ricezione, e le solite forti distorsioni come pure durante la ricezione di altre stazioni, come sulla stazione di Venezia, che talora riesce per ritornare poi normale. Tale difetto su Torino si è manifestato con improvvisi forti abbassamenti d'intensità di ricezione, dopo i quali essa ha continuato a mantenersi debole come tuttora. Farei inoltre nota che il funzionamento della combinazione fonografica è ancora normale. A che cosa si deve attribuire questo sopra e sotto dovuto rimediare? Come si potrebbe, se non eliminare, diminuire d'intensità le noiose distorsioni?

Poiché le variazioni d'intensità vengono rilevate non solo su alcune stazioni estere, ma anche su quella di Torino e su esecuzioni che è della prima mano di questa città, da ritenersi verace che le irregolarità immediate e le distorsioni siano causate da qualche emanazione delle centrali ed in particolare, mondo di quelle di A. F.

Dot. LUIGI BERNARDINI - Arnesano.

Da tre giorni sono in possesso di una Superette RCA, però non sono riuscito ad individuare le poche stazioni, quali Trieste, Napoli, Bari, Genova, che ho già ricevute con un semplice generatore. Dal momento che dei numeri indicati nel Radiocorriere non ne corrisponde neppure uno? Non potreste indicarmi un listino speciale per gli apparecchi RCA?

Gli apparecchi RCA e multistandard hanno il quadrante graduato in kilowatt, né vengono etichettati con le frequenze, ma con i nomi delle stazioni o con semplici generatore. Basta cercare nell'apposita tabella del Radiocorriere il numero di kilowatt della stazione che si desidera captare e parlare la gradazione dell'apparechio in corrispondenza. Naturalmente, può accadere che si siano trovati esperimenti di gradazione in fra i vari apparecchi, soprattutto che si capisce per l'antenna o per due anni, ma in tal caso si suppone il buon senso dell'ascoltatore. Se ad esempio cercando London Regional che 843 accende di oltre la manovella in Europa tedesca, varia dire che la gradazione è spuntata al suo grado in più o in meno e che si capisce a Marbacher (100-800 oppure 100-800). Non resterà quindi che da cercare l'antenna sulla gradazione probabilmente superiore a inferiore. Questa ricerca, fatta una volta riesce naturalmente per sempre se si ha l'accortezza di segnare su una apposita tabella il numero della gradazione corrispondente alle stazioni identificate.

MEDARDO SAVIGNI - Bologna.

Vi prego di volermi consigliare sul modo di montaggio antenna esterna, o, per mia cura, se si può tenerla quando non è utilizzata per l'antenna, e mi chiedo che sia messa a terra oppure lasciata isolata. Se messa a terra, oltre essa il fulmine, può scaricarsi dallo successivamente?

Quando l'antenna non viene utilizzata è preferibile che sia messa a terra; essa può calcolata come a un sistema di conduttori e conservarla a terra le scorie elettriche.

ABBON. N. A 75548 - Busto Arsizio.

Col mio «Ade», avendo buona antenna e buona terra, ricevo da Budapest I e Budapest II (210/2000 metri d'onda) tutte le stazioni da kilowatt 1 in avanti, secondo le ore del giorno e il disturbo del fading (coppie) delle stazioni di Mosca, Berlino, Parigi, Torino, Roma, Londra. Qualora sia cosa possibile, indicarmi la valvola Arcadius anti-fading speciale, da sostituire a una delle attuali esistenti nell'«Ade» Marcelli, e quale e fra le sei valvole, quella da sostituire.

Non esistono valvole che sostituiscono semplicemente ad altre di un ricevitore, abbiamo la miglior via di limitare il fading. Le cosiddette valvole anti-fading tipo Vonderlic (tipo V) ed altre sono degli speciali valvole rivelatrici che, quando lo schema del ricevitore sia studiato appositamente, hanno in funzione di regolatori automatiche del volume, agendo sulla tensione negativa di griglia delle amplificatrici, come si vede in figura. Le valvole V, non riescono a correggere i disturbi dovuti al fading. Ma l'applicazione di tali valvole su apparecchi che non siano espressamente studiati allo scopo non è possibile se non modificando profondamente lo schema del ricevitore.

ABB RADIOAUD. 25940 - Grottammara.

Possiedo da circa un anno un apparecchio radio ad alta valvole, marca «Victor» 25 RCA, che sino a poco fa mi ha funzionato benissimo. Dovetti tenere l'apparechio chiuso per circa due mesi. La settimana scorsa lo rimisi in funzione, dapprima si sentì discretamente, quasi come prima, ma la sera seguente mi parve un forte addensamento, voce, perché le stazioni d'abbassamento e così forte e che per capire le parole bisogna mettersi con l'orecchio vicino, non ostante che sia portato al massimo. Credetti che tale

diminuzione dipendesse dal consumo delle valvole, per cui le feci esaminare a Napoli all'ufficio della RCA. Ne furono trovate tre consumate ed una assai consumata e subito le sostituii con quattro valvole nuove. Però nonostante la sostituzione di queste al volta il guasto continuò e si sentì lo stesso debole come prima. Tale debolezza e anche per il gramofono che appena appena si sente.

Poiché la diminuzione di intensità viene riscontrata anche quando l'apparechio è chiuso con un conduttore antistatico, è probabile che sia sopravvenuto qualche guasto nella parte antistatica del ricevitore stesso ed in conseguenza le trazioni fanno solo insufficienti per un corretto funzionamento delle valvole. Dati i pochi elementi di giudizio in nostra possesso, non è il possibile essere più precisi al riguardo, sarà quindi opportuno che ella faccia nuovamente rivedere l'apparechio da qualche tecnico della RCA.

ABBONATO S. 17276 - Pieve Vergente.

Sono da pochi giorni in possesso di un apparecchio Peggè Esmanca a 8 valvole e cioè: 5 Radiotron CX 250, 1 Radiotron CX 27, potestato, 1 Condensatore CX 26, 1 Radiotron CX 121, una radiodritta Peggè Peak 200. Non ho ancora potuto provare detto apparecchio perché aveva il trasformatore integrato bruciato al quale ho rifatto gli avvolgimenti ottenendo, visto l'ingombro, molto meno del fessico dell'originale, se anche altro. Perché? Desidero sapere delle valvole (filamento, placca e griglia), come pure delle radiodritta. Inoltre sarebbe possibile avere una scheda di detto apparecchio? È del tipo Centro-dina NR 80, serie 49190.

Gli apparecchi multistandard a valvole di triodo e a valvole relativi alle valvole del suo ricevitore:

	226 (326)	227 (multistandard)	171	200
Accensione	1,5 Volt - 1,05 Amp	2,5 Volt - 1,15 Amp	5 Volt - 0,25 Amp	5 V - 2 A
Terra	240	135 Volt	45 Volt	100 Volt
Corrente	8 mA	1 mA	10 mA	5 mA
Tensione				25 mA
di griglia	9 Volt	0	40 Volt	

Una traduzione in schema del suo ricevitore a pagina 137 del manualetto di Felice Dell'Anna. La riparazione degli apparecchi radio. Editori Longanesi, Torino.

LICENZA N. S 87062.

Possiedo un apparecchio a 5 valvole cui quale, essendo pochissimo selettivo, non posso ricevere che la locale. Se provo qualche altra stazione, ne sento 2 o 3 istante. Desidero sapere se è possibile trasformarlo in supereterodina e quale presso a poco ne sarebbe la spesa.

La trasformazione in supereterodina del suo apparecchio richiederebbe oltre a una notevole spesa in fatto di radio-costruzioni, tali cambiamenti di schema e di materiali da doversi considerare essa poco conveniente anche dal punto di vista economico.

MARIO GAVOTTI - Savona.

Da circa un anno sono possessore di un apparecchio radio «Consolite» RCA. Mentre sulla tabella per la disposizione delle valvole, tabella all'incirca sulla parte posteriore dello chassis, è segnata una valvola UX 95 e una UX 25, sull'apparechio sono montate due valvole UX 25. Ho cercato la valvola UX 95 e mi è ricorrendo mi diranno che non esiste. E vero? È forse errata la tabella oppure la valvola UX 25 esiste. In caso affermativo, quali vantaggi ottengo mettendola al posto della UX 95? È possibile sostituirla a detto apparecchio qualche valvola di tipo più moderno (anti fading silenzioso) per ottenere una ricezione migliore?

La valvola UX 25 non esiste. Probabilmente si tratta di un errore di stampa della tabella poiché tutte le «Consolite» sono equipaggiate con due UX 25 e possono con due modelli a seconda del tipo. Non è possibile fare audizioni di valvole senza modificare radicalmente lo schema dell'apparechio.

LICENZA-ABB. N. A. 002218 - Lodi Vecchio.

Possiedo da circa due mesi un radiogramofono «Siram» ad 8 valvole, il quale, pur dando ricezioni ottime, presenta alcuni inconvenienti:

1. A mezzogiorno avvengono degli indolenzimenti, che possono anche divenire sospensioni complete delle ricezioni, le due possono riprendere bruscamente da sé, oppure accendendo qualche lampada del mio appartamento, oppure dando un colpo all'apparechio stesso; tali indolenzimenti variano di frequenza e di durata; di sera non finiscono mai ricorrendo, e neppure nel pomeriggio; si riscontrano invece anche con un apparecchio radio «Iram» a 4 valvole, che possiedevo prima di questo.

2. Durante la ricezione di molte stazioni, anche potenti, si sente un fischio acuto oppure un ru-

nono strada ma potente, che non si può togliere, ma che può invece scomparire a un tratto da sé.

In alcune stazioni estere, come il tipo Minotaur, avvengono degli imbalzamenti continui, che io non credo diversi da quelli del fading, data la frequenza con cui si verificano.

Parlo nel presente che la piccola lampada di illuminazione del quadrante è soggetta spesso a continue vibrazioni, a continue oscillazioni, o di diminuzione della sua intensità luminosa, il che avviene allora anche durante la riproduzione cronofotografica.

Vi sarei lieto grato se vorrete farmi sapere l'editore ed il prezzo del manuale dell'ing. Monti.

Com'è costruito e funziona una stazione radio domestica e ricevitrice.

Dal complesso delle circolazioni espunte e scendee di poter escludere che gli apparecchi siano dovuti soltanto al fading. Le perturbazioni di luminosità del rivelatore di spia fanno piuttosto supporre che si tratti di qualche cattiva condotta nei circuiti del rivelatore per cui l'instabilità di lui potrebbe ad una decisa rivelazione.

Il "Montaur" e edito dalla Casa Editrice Hoepli, Milano, L. 10.

RESCH AMERIGO - Giuliano.

Sono possessore di un apparecchio "Lafayette" — tipo "One-Sender" — usato da un anno a questa parte ha funzionato sempre bene. In questi ultimi tempi lo porto in altre località perché doveva servire per amplificare distici. All'epoca non essendo provvisto dell'attacco dovetti provvedermi con un promodificatore applicandolo alla griglia della rivelatrice. Questo promodificatore venne da me costruito ed allora in un tempo, però non avevo nessun mezzo per stabilire esattamente le sue caratte-ristiche. Essa funzionò ottimamente per parecchi giorni. In seguito avvenne all'improvviso un leggero brusio che di giorno in giorno aumentava. Tale disturbo si poté adattare e sopprimere anche in funzione di raddoppiamento. Il momento in cui si accende, e precisamente dopo soli due o tre secondi si sente fortemente il brusio e questo man mano che le valvole si riscaldano e l'apparecchio suona. Però il brusio persiste, ma con un'intensità di partenza assai lieve. Ho provato a sostituire tutte le valvole senza nessun effetto. Perciò è da escludere il difetto nelle valvole. Da altre prove da me fatte, ho potuto convincermi che non dipende nemmeno dal l'altoparlante. Ho provato anche, col l'apparecchio acceso a regime, una o due volte, le tre valvole A. E' dopo aver sbalzata la terra e l'aereo, ed aver totalmente chiuso il potenziometro e portato a zero il selettore, il disturbo permaneva ugualmente nella medesima intensità. Escludendo una quarta valvola, cioè l'oscillatore, il disturbo diminuisce assai sensibilmente. Desidero udire un'opinione sulle cause del disturbo caratteristiche del disturbo principale. Con la speranza che, nel caso in esame, l'oscillatore amplifichi il disturbo medesimo. Vogliam anche la rivelatrice, lasciando in tal modo le solite valvole di potenza a un paio di volt, e riducendo di tutto il resto, una rete così distribuita non ha subito nessuna variazione nella qualità del suono e nella sua potenza. Desidero conoscere ove debba cercare il difetto e quali rimedi da applicare.

Annuncio che il fotogrammetra del rivelatore ha, per il resto, restato, e che della qualità, di essere stata l'analisi di un quadro, senza proporsi a ritenerlo che il bruciamento sia dovuto a instabilità nel fil che collegano il promodificatore fotografico alla rivelatrice. Non gli dovrebbe essere rigorosamente schermano e la schermatura non si tera.

LIBRI

GUSTAVO WAGNER, assai noto ed apprezzato critico musicale, che può essere a buon diritto considerato come un vero pioniere del movimento wagneriano in Italia, ha fatto pubblicare un *Wagner* (Libreria Editrice Milanese, Milano, L. 10) che costituisce una interessante introduzione all'infinita musica wagneriana.

Nono aver data una storia ma senza a precisa notizia della vita del Maestro e dei suoi rapporti con l'Europa germanica, l'autore studia le origini e i caratteri dell'arte di Wagner analizzando e criticando i modi di intendere e di porsi verso il messaggio della produzione wagneriana dai primi tentativi di Parsifal, esaminando particolarmente i diversi drammi intesi e di ciascuno ponendo in rilievo il significato, la struttura, i procedimenti in una così veramente preziosa cura per gli intenditori come per i musicisti di mestiere.

Il volume è arricchito di diversi ritratti del Maestro e di finissime illustrazioni che riproducono 20 episodi più significativi delle diverse opere, nonché da una suggestiva copertina a colori.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Stazioni	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Numero	Gradi longitudine	Stazioni	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Numero	Gradi longitudine
160	1875	Hilversum (Olanda) ...	7		923	325	Breslavia (Germania) ...	60	
174	1734.1	Radio Parigi (Francia) ...	75		932	321.9	Goteborg (Svezia) ...	10	
183	1634.9	Konigs-wusterhausen (Ger.) ...	60				N A P O L I ...	1,5	
193	1554.4	Daventry National (Inghil.) ...	30		941	318,8	Dresda (Germania) ...	0,25	
					950	315	Marsiglia (Francia) ...	1,6	
207	1417,8	Parigi T. E. (Francia) ...	13				G E N O V A ...	10	
212	1413,8	Varsavia (Polonia) ...	120		959	312,8	Cracovia (Polonia) ...	1,7	
232	1318,3	Mosca (URSS) ...	30				Parigi Volus (Francia) ...	0,7	
251	1204	Mosca WZSP5 (URSS) ...	100		968	309,9	Cardiff (Inghilterra) ...	1	
260	1153,8	Koblenz (Germania) ...	7,5		977	307	Zagabria (Jugoslavia) ...	0,75	
277	1087	Oslo (Norvegia) ...	60				Falun (Svezia) ...	0,5	
309	1000	Mosca Kowint. (URSS) ...	100		986	304	Bordeaux Lafayette (Francia) ...	13	
					995	301,5	North National (Inghil.) ...	50	
521	650,8	Ljubiana (Jugo-slavia) ...	2,5						
527	669,3	Friburgo (Germania) ...	0,25		1004	298,8	Tallinn (Estonia) ...	11	
530	566	Grenoble (Francia) ...	2		1013	296,1	Huizen (Olanda) ...	20	
531	565	Vilna (Polonia) ...	16				Lundecr (Francia) ...	0,7	
536	559,7	Amsberg (Germania) ...	0,25		1022	293,5	Kiivce (Cecoslovacchia) ...	2,6	
545	520,5	Kaiserslautern (Germania) ...	15,5		1031	291	Viborg (Finlandia) ...	10	
554	511,5	Sundsvall (Svezia) ...	10				Bournemouth (Inghilterra) ...	0,12	
558	517,6	P A L E R M O ...	3		1040	288,5	Plymouth (Inghilterra) ...	1,2	
565	522,0	Mencar (Germania) ...	60				Swansea (Inghilterra) ...	0,12	
572	524,9	Riga (Lettonia) ...	15		1043	287,6	Scottish National (Inghil.) ...	50	
580	517,2	Vienna (Austria) ...	15		1049	286	Lione (Francia) ...	0,7	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio) ...	15				Montpellier (Francia) ...	0,8	
598	501,7	F I R E N Z E ...	20				Innsbruck (Austria) ...	0,5	
					1058	283,6	Berlino II (Germania) ...	0,5	
608	493,4	Tromsø (Norvegia) ...	1,2				Stettin (Germania) ...	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia) ...	120				Magdeburgo (Germania) ...	0,5	
622	480	North Regional (Inghil.) ...	50		1063	282,2	Lisbona (Portogallo) ...	2	
632	472,4	Lanzenberg (Germania) ...	60		1067	281,2	Copernicus (Danimarca) ...	0,75	
644	465,9	Lyon-S. Oua. (Francia) ...	1,5		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia) ...	13,5	
653	459,4	Berncastler (Svezia) ...	60		1085	276,5	Heilsberg (Germania) ...	60	
		San Sebastiano (Spagna) ...	0,6		1096	273,7	T O R I N O ...	7	
662	459,2	Klosterneuburg (Austria) ...	0,5						
671	447,1	Paris P.T.E. (Francia) ...	7		1103	272	Torun (Francia) ...	1,3	
680	441,4	R O M A ...	50				B A R I ...	20	
689	435,4	Stoccolma (Svezia) ...	55		1112	269,4	Brema (Germania) ...	0,25	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia) ...	2,5		1121	267,6	Valencia (Spagna) ...	1,5	
		Mosca Stalin (URSS) ...	100		1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Francia) ...	1,3	
707	424,5	Madrid EAJ-7 (Spagna) ...	3		1137	263,8	Moravska Otrava (Cecosl.) ...	11,2	
710	410	Berlino I (Germania) ...	1,5		1147	261,5	London National (Inghil.) ...	50	
720	410,4	Rabat (Marocco) ...	5		1157	259,2	Frankfurt (Germania) ...	1,7	
725	412,8	Dublin (Irlanda) ...	1,2		1167	257	Helsing (Svezia) ...	10	
734	408,7	Katowice (Polonia) ...	12		1176	255,1	Tobolsk P. T. T. (Francia) ...	0,7	
743	402,8	Solten (Svezia) ...	25		1186	253	Gleiwitz (Germania) ...	5	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.) ...	25		1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna) ...	1	
761	394,2	Bucarest (Romania) ...	12						
770	389,6	Lipsia (Germania) ...	120		1204	249,2	Juanles Pius (Francia) ...	0,8	
779	385,1	Tolosa (Francia) ...	8		1211	247,7	T R I E S T E ...	10	
788	380,7	Leopoli (Polonia) ...	16				Cassel (Germania) ...	0,25	
797	376,1	Scottish Regional (Inghil.) ...	50		1220	245,0	Linz (Austria) ...	0,5	
							Cartagena (Spagna) ...	0,4	
806	372,2	Amburgo (Germania) ...	1,5				Basilea (Svizzera) ...	0,5	
		B O L Z A N O ...	1		1229	244,1	Belfast (Irlanda) ...	1	
815	368,1	Siviglia (Spagna) ...	1		1238	242,3	Stavanger (Norvegia) ...	0,5	
		Helsinki (Finlandia) ...	10		1247	240,6	Nurnberga (Germania) ...	2	
		Parigi L. L. (Francia) ...	0,8		1266	238,0	Bordeaux S. W. (Francia) ...	3	
		Berzo (Norvegia) ...	1		1265	237,2	Lodz (Polonia) ...	1,65	
823	364,5	Algeri (Algeria) ...	16		1283	233,8	Kiel (Germania) ...	0,25	
832	360,6	Muehlacker (Germania) ...	60		1292	232,2			
842	355,3	London Regional (Inghil.) ...	50						
852	352,1	Graz (Austria) ...	7		1301	230,6	Malmö (Svezia) ...	0,125	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna) ...	7,5		1310	227,4	Fieusberg (Germania) ...	0,5	
869	345,2	Strasbourg (Francia) ...	11,5		1317	224,4	Cerk (Irlanda) ...	1	
878	341,7	Bino (Cecoslovacchia) ...	32		1326	221,7	Radio Normandie ...	10	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio) ...	15		1333	218,5	Salzburg (Austria) ...	0,5	
897	334,4	Poznan (Polonia) ...	1,35		1373	215			
905	331,4	M I L A N O ...	50		1400	211,3	Aberdeen (Inghilterra) ...	1	
914	328,7	Parigi P. P. (Francia) ...	60		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra) ...	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparello Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. Officina specializzata Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via del Mile, 24 - TORINO - Tel. 46-243



**Radio
Savigliano**

SOCIETA NAZ DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **ARPA TORINO**, VIA CAVOUR 18 - Tel. :46743.