

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:

TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55



Quattro attori della Radio americana che si sono specializzati nell'interpretazione delle nostalgiche musiche e delle pittoresche canzoni dei «cowboys», i cantanti del Far-West.

..il **traguardo.**



DELLA PERFEZIONE

NELL'INDUSTRIA DELLA
RADIO, È STATO RAG-
GIUNTO E SUPERATO DAI
NUOVISSIMI.

PHONOLA
SERIE D'ORO
LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



MOD. 511
SUPERETERODINA a 8 Valvole
L. 2200

(Tasse radiofoniche comprese, escluso abb. EIAR)



MOD. 561
SUPERETERODINA
5 Valvole
L. 1400

(Tasse radiofoniche comprese,
escluso abb. EIAR).

MOD. 551
SUPERETERODINA
6 Valvole
L. 1600

(Tasse radiofoniche comprese,
escluso abb. EIAR).

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Società Anonima FIMI - Milano

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 74

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

SCIENZA E FAVOLA DEI RAGGI COSMICI

Se ne è parlato più volte negli ultimi anni. Se ne ritorna a parlare. Raggi cosmici: mistero del Novecento. Proprio di questi giorni, corrispondenze da Berlino denunciano nei raggi cosmici influssi finissimi sulla vita umana. *Professori* raddonnati ciarlantani, predicano supponendo imbrogliano. Perplesso il pubblico: dietro a quel nome arcano, non riesce a immaginare una precisa realtà fisica. Cosa è un' — si domanda — questo nuovo... flagello?

Contentiamo per poco la fantasia. Sgonfiamo il campo da superstizioni e da timori. Guardiamoli in faccia, questi raggi cosmici. Chi siete? Donde venite?

Fervevano agli inizi del secolo le ricerche sulla radioattività, e lo strumento impiegato era pur sempre l'elettroscopio, noto a tutti dalle esperienze di elettrostatica. In esso, allorché sia stato caricato, due leggerissime fogliette metalliche appaiono divergenti, abbassandosi poi via via col disperdersi della carica.

Se la parte dello strumento, dove questa ha sede, è bene isolata, la accennata dispersione non può aver luogo che per effetto della ionizzazione dell'aria, dovuta, per esempio, alla presenza di sostanze radioattive.

Queste, in virtù delle loro radiazioni, distaccano, da alcune delle molecole dei gas che compongono l'aria, un elettrone il quale si fissa in generale su di un'altra molecola, trasformandola in un'ione negativo. La molecola di origine, intanto, rimane carica positivamente, e costituisce a sua volta un'ione positivo. Questi ioni, vaganti nell'aria, la rendono conduttrice, così che la carica dell'elettroscopio si disperde nei corpi circostanti. La velocità di dispersione consente appunto la misura quantitativa del fenomeno.

Or ecco, nelle ricerche sulla radioattività, apparire delle anomalie destinate a rivelare più tardi l'esistenza dei raggi cosmici. Bisogna avvertire che l'elettroscopio ha una sensibilità prodigiosa, tale da segnalare la presenza di tracce di meno di un milionesimo di grammo di radio. Perciò gli sperimentatori dovettero subito preoccuparsi di circondarlo mediante schermi assorbitanti, al fine di non ottenere indicazioni illusorie, dovute alla radioattività, sia pure debolissima, di sostanze estranee alla ricerca, ma esistenti in natura, nel suolo o addirittura nell'aria.

Come schermi vennero adottati involucri di piombo, poiché questo metallo ha la proprietà di intercettare completamente i raggi emessi dalle sostanze radioattive. Anche grandi volumi di acqua pura riescono efficaci. L'effetto ottenuto, tuttavia, non fu che parziale, mentre sussisteva una inesplicabile ionizzazione residua, a dispetto di ogni precauzione.

Ci si dibatteva in questa incertezza, circa vent'anni or sono, allorché intervenne un fatto inatteso. Il Geckel, l'Hess, ed altri sperimentatori, sollevandosi con dei palloni forniti di elettroscopi, rilevarono che l'intensità delle misteriose radiazioni ionizzanti — anziché diminuire rapidamente con l'allontanarsi dalla terra — toccava invece un minimo verso i 1000 metri, ma tornava poi a crescere, *così da superare di gran lunga il valore misurato a livello del suolo.*

Questi risultati lasciavano supporre che — oltre alle radiazioni di origine terrestre — altre ve ne fossero, dovute agli alti strati atmosferici, ovvero addirittura provenienti dagli spazi siderali.



I solenni funerali del conte Appony a Budaapest, dei quali la Radio italiana ha dato una diffusa cronaca

La guerra interruppe le ricerche, riprese solo più tardi, in America, da Millikan e Bowen. Mediante palloni-sonda, essi sollevarono elettroscopi registratori fino all'altezza di 15.500 metri, vale a dire fino ai 9/10 della coltre atmosferica. I nuovi risultati — ed altri raccolti successivamente — confermarono la presenza delle radiazioni penetranti, sensibilmente costanti nelle varie ore del giorno e della notte. Per quest'ultimo motivo si poteva escludere che esse provenissero, per esempio, dal Sole o dalla Via Lattea.

Un dubbio tuttavia rimaneva: e cioè che i medesimi schermi impiegati per arrestare le radiazioni perturbatrici e lasciar passare i soli raggi cosmici, agissero sull'elettroscopio con una loro propria radioattività, mascherando i risultati. Millikan e Cameron, allora, affondarono elettroscopi perfezionatissimi, chiusi entro scatole ermetiche, nelle acque di laghi d'alta montagna — in California e in Bolivia — dovuti alla fusione delle nevi, e sprovvisti di proprietà radioattive.

Operando entro laghi situati a quote diverse, fu possibile concludere che nessuna parte della radiazione ha origine dallo strato di atmosfera compreso fra i laghi stessi, ma che essa proviene tutta dall'alto. Millikan propose allora il nome di raggi cosmici, e che è rimasto, ed ha avuto fortuna.

Nuovi contributi — sullo stesso soggetto — sono stati recati da Piccard, nella ascensione della scorsa estate. Egli ha constatato che l'intensità delle radiazioni va crescendo con l'elevarsi della quota: tuttavia l'incremento non è proporzionale, ma si attenua via via. Ha pure confermato che i raggi misteriosi non provengono da una direzione piuttosto che da un'altra, ma da tutta la sfera celeste.

Quanto alla loro potenza di penetrazione, essa è addirittura sorprendente.

Il Regener, sperimentando nel lago di Costanza, ne ha riscontrato la persistenza fino ad una profondità di oltre 200 metri, equivalente ad uno spessore di circa 20 metri di piombo. E si pensi che basta uno schermo di 15 centimetri dello stesso metallo per arrestare i raggi gamma emessi dal radio!

Circa, poi, l'energia messa in giuoco dai raggi cosmici, essa è tutt'altro che evanescente. A 9000 metri di altezza, la loro intensità è circa 50 volte maggiore di quella luminosa e calorifica che giunge sulla terra dal firmamento stellato.

Ma qual'è — vien fatto ora di domandarsi — l'intima natura dei raggi cosmici? Sono essi di natura corpuscolare, vale a dire costituiti da particelle, come i raggi alfa e beta emessi dalle sostanze radioattive? O

sono invece vibrazioni dell'etere, al pari della luce, e di quelle onde elettromagnetiche che hanno consentito l'invenzione della radio?

Rispondiamo con le parole del prof. Enrico Persico, il quale ha dedicato all'argomento un efficace studio riassuntivo.

La natura dei raggi cosmici va oggi pensata nel seguente modo: una radiazione « primaria » estremamente penetrante, di natura elettromagnetica, e di lunghezza d'onda imprecisata (forse 500 milioni di volte più piccola di quella della luce) proviene dagli spazi celesti e attraverso l'atmosfera. Qui essa provoca la formazione di una radiazione « secondaria », di natura corpuscolare, cioè formata da elettroni velocissimi. Questi vengono lanciati prevalentemente verso terra, e sono quelli rilevati dall'elettroscopio, dai contacapiscopi e persino dalla fotografia. La radiazione primaria, invece, a causa del suo scarso potere ionizzante, non si rivela direttamente in nessun modo. Essa può paragonarsi ad un vento impetuoso che, man mano che avanza, solleva dal terreno la polvere, e la trascina con sé: da invisibile che era, diviene visibile per la nube di minutissimi granelli che lo accompagna.

Fin qui, i fatti accertati. Ma l'incognita che maggiormente appassiona sta nella origine dei raggi penetranti. Finora, fra i fenomeni atomici che la scienza conosce, quelli capaci di liberare le maggiori quantità di energia sono le disintegrazioni radioattive. Un atomo di radio — disintegrandosi — libera una quantità di energia che è 200.000 volte maggiore di quella liberata, per esempio, dalla combustione di un atomo di idrogeno. Ma per dare ragione dei raggi cosmici occorre ammettere un fenomeno capace di liberare una energia ancora migliaia di volte maggiore.

Questo fenomeno è per ora ignoto. Consiste esso forse nella « annichilazione della materia », e nella sua trasformazione integrale in energia, sotto forma di radiazioni, in qualche regione remota dell'universo?

Un siffatto dubbio non è così assurdo come qualcuno potrebbe dubitare. Certo, esso schiude orizzonti nuovi ed insospettiti. Basta pensare — osserva il Persico — che se si potesse produrre artificialmente l'accennato fenomeno, e si riuscisse quindi a utilizzare il carbone *annichilendolo* anziché *brucendolo*, il fabbisogno di combustibile dell'Italia scenderebbe, da 14 milioni di tonnellate, a soli 5 chilogrammi all'anno!

Altri, invece, attribuisce la emissione dei raggi cosmici alla trasformazione degli atomi di un elemento — che potrebbe essere l'idrogeno — in altri più complessi, come quelli dell'ossigeno e del silicio. Una simile trasformazione sarebbe infatti tale da liberare masse enormi di energia. Essa avrebbe luogo entro mondi in via di formazione, quali le *nebulose spirali*; ovvero anche in quella materia estremamente rarefatta, chiamata *nuvola cosmica*, che sembra ormai certo debba riempire gli spazi siderali.

Ipotesi. Interrogativi. Ne avremo un giorno la risposta?

Non sappiamo. Ma certo pochi capitoli della fisica sono così fertili e suggestivi come questo che abbiamo ora sfiorato. Una manifestazione della natura, individuata da pochi decenni, appare oggi come la testimonianza silenziosa di altri mondi, dove materia ed energia evolverebbero secondo leggi ignote.

Ritornando... sulla terra, vien fatto di domandarsi: quale influenza hanno i raggi cosmici sui processi vitali? Distinti biologi indagano su questo problema: ma intanto una schiera di visionari e di impostori se lo inneggia a suo talento.

Al centro dell'universo è pur sempre l'Uomo, col suo povero corpo falcescente. L'esa intorno il mistero. Fantasmi di maleficio e di morte risuonano attraverso i millenni. Erisse nel sangue l'oscuro timore degli Avi.

Poi-chè il germe del cancro non si trova, non dipenderebbe il cancro... dai raggi cosmici? Non basterebbe allora una collana d'argento a... schermare il soggetto? Formulata una ipotesi, è sempre possibile trovare dei fatti che la suffragino. Scientifico, fantasia, credulità, malafede, interesse teorico e romanzi. La Germania è piena di maghi. E gli amuleti... si pagano cari. Raggi: mitologia del Novecento.

EDOARDO LOMBARDI.

CRONACHE DELLA RADIO

Preparazione all'Anno Santo

A cominciare da giovedì 2 marzo, durante tutta la Quaresima Padre Vittorino Facchinetti terrà ogni settimana una conversazione per le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, sui seguenti temi: Chi è Gesù Cristo - La redenzione religiosa - La redenzione morale - La redenzione sociale - L'omaggio della fede - L'omaggio della riconoscenza - L'omaggio dell'amore - Cristo Re dei secoli.

La stazione Alpes-Grenoble ha preparato un interessante sketch radiofonico intitolato Su una panchina del viale. Sfarziano dinanzi al microfono le diverse macchiette e i diversi episodi che possono costituire ventiquattro ore di vita di una panchina.

La radio ungherese ha iniziato un'inchiesta nel pubblico per conoscere quale sia la stazione estera meglio ricevuta in Ungheria.

In Francia si dibatte la questione del radiogiornale. Il direttore del Radio-Journal de France, esponendo il suo punto di vista, afferma che l'avvenire delle informazioni radiofoniche è nell'utilizzazione completa dei mezzi propri. Quindi, non più brevetti comunicati come appaiono sui giornali stampati ma inchieste dirette sui luoghi stessi degli avvenimenti, reportages immediati e, in caso di impossibilità di trasmissione rapida, registrazione su dischi del fatto del giorno.

Secondo una recentissima statistica, il numero dei radioabbonati aumenta continuamente in Europa. La Danimarca detiene sempre il primato come densità, e dal 13,4 abbonati per cento abitanti, dello scorso anno, è passata al 14 nel 1933 con quasi mezzo milione di iscritti. L'Inghilterra corre verso i 5 milioni e mezzo e la Germania raggiunge i 4 milioni e mezzo. In Belgio, i radioabbonati sono aumentati di quasi 200 mila in meno di un anno ed in Svizzera di 100 mila. Soltanto l'Austria, la Polonia e l'Ungheria hanno notato una piccola « marcia indietro » quasi senza importanza.



Le « stelle » della radio, in America, raggiungono ancora stipendi favolosi... malgrado la crisi. Così, secondo una statistica d'oltre oceano, Paul Whiteman, il re dello jazz, riceve 8500 dollari per settimana; la celebre cantante Kate Smith, per quattro canzoni, è pagata 7100 dollari; i due famosi comici bianco-negri Amos e Andy, per regolarmente le loro barzellette al microfono ricorrono, da tre anni, 7500 dollari alla settimana, mentre l'umorista Ed Wynn incassa la stessa somma per tre sole trasmissioni settimanali.

L'AVRO, per costruire la sua « casa » ad Amsterdam, ha acquistato una storica casa patrizia. Siccome si trattava di un monumento nazionale, sono state concesse innovazioni soltanto all'interno. La facciata non si poteva modificare e per ciò, durante le demolizioni, ogni pezzo lo si è dovuto numerare e riciclare esattamente al suo posto. Nel sottosuolo sono le macchine, al pianterreno le sale di ricezione. Gli studi dell'AVRO sono ad Hilversum come quelli di altre tre stazioni trasmettenti.



UN PROCESSO DAVANTI AL MICROFONO



La scena del secondo atto de Il Testimonio inenunciato.

a dignità di espressione artistica anche le situazioni più torbide, la migliore delle realizzazioni.

Anche la Francia, come tutti i grandi Paesi, ha finalmente il suo centro di controllo delle lunghezze d'onda. E' stato installato a Nouseau un laboratorio speciale che misura le frequenze delle trasmissioni francesi



L'associazione dei trasmettitori dilettanti della Nuova Zelanda ha consegnato un diploma d'onore ad una famiglia che batte tutti i records: cinque membri e cinque radiotrasmettitori; tre sorelle, il marito di una di esse e un fratello! E' veramente un magnifico campionario e chissà che delizia in quel nido all'ora delle ricezioni!

I servizi più discussi della B. B. C. sono sempre stati la critica letteraria, teatrale, cinematografica. Alcuni autori, e non quelli di minor fama, hanno chiesto assolutamente la soppressione di tale rubrica. In seguito a ciò, il Comitato di direzione della B. B. C. ha respinto la richiesta ma ha rimangiato in modo originale i servizi. Un Comitato segreto discute i meriti delle diverse opere e il resoconto vien letto davanti al microfono da uno speaker anonimo. Dimodoché ora gli autori non si possono presentare con Tizio o Caio ma con la B. B. C. in generale.

La Ravag ha pubblicato il programma dei cambiamenti e dei perfezionamenti che intende apportare alle sue trasmissioni. Tra l'altro, saranno trasformate quasi tutte le installazioni tecniche esistenti; introduzione di un nuovo microfono; estensione della rete con quattro nuove stazioni intermedie che lavoreranno col sistema dell'onda comune. Ma la parte più interessante del programma è il progetto di costruzione del Palazzo della radio che non costerà molti milioni ma non potrà essere iniziato prima della fine del 1934.

Al Ministero dell'Interno di Parigi è stato inaugurato un servizio di radiopolizia internazionale che è incaricato delle trasmissioni ufficiali e private, delle ricerche dei posti clandestini e della trasmissione dei messaggi di polizia criminale. La stazione centrale sarà collegata con le reti di radiopolizia degli Stati aderenti alla commissione internazionale di polizia criminale.

In America si è iniziata una campagna contro le trasmissioni « gialle ». Infatti le stazioni d'altrettantico si erano abituate alle trasmissioni poliziesche, di banditi, di gangsters che sono state ritenute nocive soprattutto per la gioventù. La « Comiston Radio Federal » ha tentato di arginare la cosa mettendo una tassa su ogni trasmissione « gialla ».



Anche la celebrità è relativa, pensa il nuovo direttore d'orchestra della B. B. C., mister Henry Hall. Infatti, giorni sono, recandosi con la sua macchina alla Broadcasting House si accorse ad un tratto di non avere in serbatoio più una goccia di benzina. Si fermò alla prima, fece riempire il serbatoio e, al momento di pagare, si accorse di non avere il portafogli. « Sono mister Henry Hall — disse — pagherò rientrando dal concerto ». Il garzone lo guardò stralunato e corse a consultare il proprietario che giunse in compagnia della moglie di un vicino, attirati dallo strano caso. « Mister Hall? Mai sentito nominare! ». « Ma avete sentito nominare almeno la B. B. C.? ». « Che roba? ». Di fronte a tanta ignoranza, Henry Hall sentì svanire tutta la sua bella sicurezza, lasciò in pegno il cronometro d'oro e se ne andò a dirigere il concerto un pochino deluso.

Per proteggere le trasmissioni poliziesche contro le indiscrezioni, è stato presentato al Congresso Americano un progetto di legge che prevede un'ammenda di 5 mila dollari e 5 anni di carcere contro i titolari della legge.

Dopo la riuscita dell'esperimento tedesco la notte di San Silvestro, durante il quale si è potuto sentire un « assaggio » delle più importanti stazioni europee, la Ravag sta allestendo una « catena » di trasmissioni nazionali. Infatti in una serata imminente, verrà trasmesso un originale programma al quale parteciperanno tutti gli Stati austriaci confederati eseguendo ciascuno un pezzo caratteristico. Ogni stazione ha diritto ad un quarto d'ora di trasmissione.

In Austria è stata messa in attività una stazione ambulante allestita su una vettura ferroviaria. Una parte del vagone è stata preparata come studio ed il resto riservato agli apparati trasmettitori. Questa stazione ambulante gira per tutta la rete ferroviaria austriaca soggiornando principalmente nelle regioni isolate che non posseggono stazioni fisse affinché gli abitanti possano rendersi conto dei benefici della radio e diventare quindi radioamatori.



La crisi mineraria che interesserà in Inghilterra fra qualche mese i proprietari si preoccupano del miglioramento e del modernizzamento dei loro pozzi. Nelle miniere carbonifere di Lindam — nel sud del Galles — si è ricorsi agli alto-parlanti ed al fonografo per ripetere ai minatori gli avvertimenti di prudenza. Il direttore di tali miniere aveva infatti notato che gli avvisi scritti ed affissi restavano quasi sempre ignorati e non venivano occupati. Ora, ogni volta che un gruppo di minatori scende nei pozzi, si innalza una voce automatica: « Atenti! Avviso della Direzione! Non portate fiammiferi con voi, etc. etc. ». Il direttore delle miniere ha dichiarato che dopo le radioinstallazioni di avvertimento, i piccoli incidenti quotidiani sono diminuiti notevolmente di numero.

La B. B. C., tempo fa, dietro proteste di alcuni radioamatori, aveva sospeso la trasmissione delle notizie di borsa. Mai lo avesse fatto! Fu una pioggia di proteste da parte di uomini d'affari e per ciò la B. B. C. ha dovuto far macchina indietro e riprendere le trasmissioni finanziarie.

Il Governo rumeno si prende molto a cuore la tutela delle radiotrasmissioni. Un decreto emanato appositamente obbliga tutti i possessori di apparecchi elettrici ad eliminare ogni causa di perturbazione sino alla fine del 1934. I radioamatori sono invitati a denunziare le cause delle perturbazioni e i possessori di apparecchi elettrici che non ottemperano alla disposizione corrono il rischio di essere puniti con una ingente multa. In caso di recidiva, verrà loro sequestrato l'apparecchio.

La nuova stazione svizzera del Canton Ticino sarà inaugurata la prossima estate. Essa sarà più debole delle due consorelle di lingua francese e tedesca, poiché dovrà servire per una zona meno estesa. Gli studi avranno la sede a Lugano e la direzione verrà assunta dall'ex-speaker di Berna V. A. Vitati.

Le stazioni anglo-sassoni hanno trasmesso una edizione dei « rumori della fine del mondo ». Ma pare che tale diffusione non abbia troppo contentato i radioamatori poiché essi si aspettavano chissà quale cataclisma e quali fragori sordissimi e invece si trovarono di fronte ad innocui ed innocenti suoni.



Nel Kenilworth c'è un uomo che è diventato il più grande radiofilo nello spazio di poche ore. Si tratta di un ricco proprietario che aveva intenzione di vendere una casa di valore di 80 mila dollari. Sedutosi a tavolino, calcolò che vendendola per l'intermediario solito delle agenzie avrebbe dovuto sborsare 1100 dollari di commissione. Preferì rivolgersi ad una stazione radio di Chicago che gli rispose che non accettava « pubblicità spicciolate bensì soltanto concerti pubblicitari ». Il nostro buon proprietario combinò subito un concerto che gli costò 750 dollari, vendette quasi immediatamente la casa e realizzò una bella economia. Adesso, è diventato uno sfegatato radio-propagandista.

L'ing. Giulio Ajmone

Il giorno 17 febbraio si spegneva improvvisamente, ancora giovanissimo, l'ing. Giulio Ajmone, consigliere di amministrazione dell'« Eiar ». Alla sua memoria si rivolge riverente il « rampante » ed il « ricordo » di tutti coloro che lo conobbero e lo ebbero amico. E sono moltissimi, poiché bastava conoscerlo per restare conquistati e affascinati dalla vivace cordialità che imprimeva in lui la rudezza del biellese di antico stampo.

Di distinguissima e vecchia famiglia di grandi industriali lanieri di Biella, egli pur continuando ad interessarsi dell'azienda familiare aveva dedicata tutta la sua attività a problemi e questioni di tecnica telefonica e radiofonica. Era consigliere dell'« Eiar », consigliere delegato della Società Ericsson Italiana di Genova e della Società Ericsson Fiume di Fiume, consigliere di amministrazione della Società Eletto-Telefonica Meridionale (S.E.T.). In queste numerose cariche di complessa responsabilità, l'ing. Ajmone portava uno slancio personale, una attività, uno spirito pratico e soprattutto una fermezza di volontà d'indirizzo e di intenzioni che lo rendeva non solo ben voluto e stimato da tutti, ma amato come un padre o come un fratello. I suoi collaboratori erano per lui degli amici e con essi si compiacceva, anche dopo le ore d'ufficio, trattandosi in affettuosa domestichezza. Gli amici, parlando con lui, comprendevano di trovarsi a fianco di un uomo di cuore e di carattere disposto in ogni momento, senza esitazioni, a provare con dei fatti la sua amicizia.

Questo ha ricordato la folla di ammiratori che, silenziosa e riverente, ne ha seguito la salma a Roma ed a Biella, in un profondo commosso raccoglimento.

L'ing. Ajmone è stato uno dei fondatori dell'« U.R.I. del « Radiofono » e dell'« Eiar ». Egli ha partecipato alle prime esperienze radiofoniche del nostro Paese portandovi tutto il suo entusiasmo e l'ardore del suo lavoro. Egli ha continuato ad interessarsi di tutti i problemi inerenti allo sviluppo tecnico e artistico dell'« Eiar », ammirato e soddisfatto dei rapidi progressi raggiunti dal nostro Ente, progressi che nessuno più di lui era in grado di valutare, intimamente conoscendo le difficoltà che dovettero essere superate. L'« Eiar » gli è riconoscente non solo per il valido collaboratore che ebbe sempre da lui, ma anche per l'azione svolta per appianare ogni sua divergenza con altri Enti.

Alla memoria dell'ing. Ajmone, che durerà negli anni, c'inchiniamo riverenti e inviamo l'espressione del più profondo cordoglio a tutta la famiglia dell'« Eiar », alla madre, alla vedova, al fratello, alla sorella e al cognato, nostro vice-presidente comm. Protto. Inconsolabili.

Riccardo Pittaluga

Il 13 corrente a Sampleredarena è deceduto improvvisamente l'ottimo collaboratore dell'« Eiar » Riccardo Pittaluga. Direttore della Stabile Dialettale di Radio-Giorgio, noto autore del più velleitario pseudonimo di Gio-Batta Parodi, l'immatura perdita ha grandemente addolorato non solo gli amici e gli estimatori numerosissimi dell'artista, ma altresì tutta la schiera dei radioscoltori liguri in generale, e genovesi in particolare, che dovevano, per un verso, a Pittaluga simpatica cordiale, sincera, spontanea, e, aggiungiamo noi, quanto mai meritata.

Profondamente trattristati, inviamo ai famigliari l'espressione del nostro più commosso cordoglio.

Negli anni scorsi, molti e notevoli furono i successi personali suoi e della « Compagnia dialettale » « San Giorgio » su varie ribalte liguri e, nelle molte recite effettuate, numerose furono quelle devolute interamente ad opere benefiche.

*
Lunedì scorso, tra le braccia del figlio Leo, che lo amava del più tenero e commovente amore, è spirato il signor Giuseppe Galetto, una cara figura di vecchio, un nobile esempio di lavoro e di probità. Al valoroso collega ed amico, che la famiglia della « Gazzetta del Popolo » annovera tra i suoi redattori più attivi e il « Radiocorriere » tra i suoi collaboratori, inviamo costernati l'espressione affettuosa del nostro fraterno cordoglio.

STAGIONE SINFONICA DELL' «EIAR»

BERNARDINO MOLINARI

Da oltre vent'anni Bernardino Molinari è direttore artistico stabile dell'«Augusto di Roma», e noto perciò non solo a tutti gli italiani, ma anche a tutti gli stranieri del passaggio della Capitale. A soli 32 anni egli riuscì a conquistare l'ambitissimo posto, soprattutto per la perizia dimostrata nel preparare i famosi concerti sinfonici tenuti all'«Augusto nel 1909: ma prima ancora egli aveva rivelato le sue ottime attitudini alla musica nei severi studi a «Santa Cecilia» sotto la guida del Renzi per l'armonia e del Falchi per la composizione, che gli meritarono, giovanissimo, i diplomi di pianista e di organista. Roma ricorda di lui le grandi commemorazioni del Martellucci, degli Sgambati, di Debussy, le riesumazioni di musiche antiche, specialmente italiane, l'esecuzione di alcuni oratori periosiani che da molti anni non erano stati ascoltati in Roma e la presentazione di tutta la produzione sinfonica più recente (dai più acuti e di ogni paese): nobilita attività che designa il Molinari come degno continuatore dell'opera d'Ettore Pinelli, di Giovanni Sgambati e d'Alessandro Vessella, primi e valorosi diffonditori d'una sana cultura musicale nella Metropoli.

Dei concerti stabili dell'«Augusto», congiunta a parecchie altre molto ampie, non impedi al Molinari di svolgere un'attività notevole anche fuori di Roma, sia con la sua orchestra sia con altre. Le principali città d'Italia (tra le quali la nostra, col «Teatro di Torino») videro più volte sul podio il Maestro romano, che diresse anche a Buenos Aires, a Parigi, a Praga, ad Amsterdam e in Svizzera. Notevoli sono le trascrizioni del Molinari, tra le quali vanno ricordate almeno quelle del Vivaldi e il Gluck del Carissimi. Direttore d'orchestra accuratissimo, infaticabile nel concertare e nel dar rilievo anche ai minimi particolari, il Molinari si a consigliare prezioso dei giovani e, pur non essendo insegnante, seppero giovare assai a più d'uno dei maestri moderni del programma di cui si è finora riferito al «Teatro di Torino»: la sera del 3 prossimo marzo, si apre con la breve Sinfonia della *Nina pazzo per amore*, capolavoro di Giovanni Paisiello nel quale, scrive Lionello Levi, «sembrano essersi abbracciate le migliori virtù del fine umorismo e del pathos delicatamente patetico». Dopo questa pagina leggera, arguta ed elegante, il Molinari attaccherà la Quinta sinfonia di Beethoven, in «do minore» che, essendo una tra le più grandiose opere del colosso di Bonn, è anche uno dei vertici supremi della musica d'ogni tempo. Come tutti sanno, essa fu eseguita la prima volta a Vienna nel 1808, e fu accolta senza entusiasmo dal grosso del pubblico e dalla critica. La sua bellezza e la sua potenza non si rivelarono se non col tempo, e la sua drammaticità incitò a molte interpretazioni, alcune delle quali strambe addirittura. Una frase scherzosa di Beethoven intorno al primo tema di quattro note molto accentate («E' il destino che bussava alla porta») fece vedere ai più che essa era la lotta della volontà contro il destino per la conquista della libertà, trionfante nell'Inno finale. Il Pannain dice invece che la volontà fu uno dei luoghi comuni più frequenti nella lingua retorica spuntata sulle sinfonie di Beethoven, e a proposito di questa sinfonia scrisse semplicemente che la Quinta esordisce con energia imperiosa in un brevissimo tema, quasi un fremito degli archi, che poi si svolge da tutta l'orchestra; ed ecco rintronare nei corni, rispondono i fidi, picchiano i timpani, ed intorno si spiega teneramente, in una curva morbida e sempre esaltata, nel tragico scherzo, col precipite movimento di contrabbassi, tra gli squilibri orgiastici del finale, la sola volta che nelle sinfonie di Beethoven appaiono i tromboni. Sarebbe impossibile dare in minor numero di parole un'idea del capolavoro beethoveniano, ma come quella suscitata dal critico napoletano.

Brevi sono i tre primi pezzi della seconda parte. Il primo sarà un *Tempo delle Stagioni* del Vivaldi, ricche d'un delizioso senso geografico, e precisamente d'inverno, nella trascrizione dello stesso Molinari. Antonio Vivaldi,

detto il «prete rosso» fu il più autorevole compositore italiano di concerti grossi (orchestra divisa in archi solisti e archi di massa): il primo pittore dell'orchestra, «sotto certi aspetti, il primo impressionista che concepisca programmaticamente (Levi).

Tipici sono i suoi quattro concerti grossi dedicati alle *Stagioni*, che il Molinari già fece sentire, o sono parzialmente, al «Teatro di Torino»; con tre concerti solistici (la *Tempesta del mare*, il *Piacere* e una *Caccia*) essi fanno parte dell'op. 8 del grandissimo veneziano, intitolata *Il cimento dell'armonia*, e davvero eccezionale nel suo genere.

Il pezzo seguente sarà il preludio della *Konjuncione* di Modesto Mussorgskij, dramma musicale popolare, come il notissimo *Bors*, rivocante uno dei più drammatici e foschi periodi della storia nazionale russa: opera di grande bellezza, nonostante certe lacune di carattere singolarismo e, sotto certi aspetti, unica addirittura (Galvocress). L'intenzione del compositore fu d'offrire un'evocazione fedele dell'atmosfera rude e mistica dei Vecchi-Credenti, nella quale l'opera si svolge. Trasse perciò profitto da un gran numero di vecchi temi epici e religiosi, rispettando l'arco e il popolare.

Avremo poi lo «Scherzo» del *Sogno d'una notte d'estate* di Mendelssohn, pagina notissima e sempre piena di suggestione per la grazia con la quale sono evocate le fantastiche creature che, nella notte più breve dell'anno, scherzano magicamente tra le ombre della foresta, punteggiata dalla luce intermittente delle luciole. La squisita fantasia dello Shakespeare non avrebbe potuto trovare un commento più appropriato di quello delle musiche mendelssohniane, ispirate al più puro romanticismo, leggere e misteriose come gli Elfi cavalcanti su un raggio di luna.

Il concerto sarà chiuso dai *Pini di Roma* d'Ottorino Respighi, poema sinfonico composto nel 1924, e tra i più originali del Maestro bolognese, del quale fu detto molto giustamente che sa «cogliere mirabilmente il chiarore e il profumo, il balenare di luci incerte e subito dileguate, tutto ciò che affiora vagamente e mutabilmente nelle piaghe dell'Indefinito» (Capri). Per una bizzarria egli volle introdurre il canto dell'usignuolo riprodotto da un gramofono; cosa che tutti ricordano, come non si può non ricordare che anche in quest'opera si rivela la squisita sensibilità armonistica del Maestro e la sua ricchissima tavolozza orchestrale.

*

Non fu serata di battaglia quella di venerdì 17 al «Teatro di Torino».

L'impressione d'esser dinanzi a un compositore che, anche là dov'è più rivoluzionario, non è ciarlantano, si fa più salda nel pubblico, per gran parte del quale sono nuove tutte le musiche del programma. Nell'attenzione più viva, lo Stravinsky dà l'attacco di *Petrovitchka* e il testo burlesco, quasi un flauto, che beghinamente aprono le brevi scene, percorse da ritmi popolari, da danze spigliate, e illustrate qua e là da cacofonie brillanti come chiazze di colori vivaci e pittoresche nel loro stesso disordine. Manca la scena (che ci ricordiamo d'aver avuto altra volta sotto gli occhi) e certo ciò è grave, ma la ricchezza dell'orchestra e il suo intimo affiatamento ci fanno gustare qualche particolare che ci era sfuggito. Il dietto è evidente.

La seconda parte del programma fece conoscere al nostro pubblico e ai radioscoltori la *Sinfonia di Salmi*: opera recente perché composta nel 1930, dietro commissione dell'Orchestra Sinfonica di Boston, per festeggiare il cinquantenario della fondazione. «Sinfonia cantata», che trova nel testo sacro il punto d'appoggio del suo sviluppo musicale».

Non abbiamo la pretesa di giudicare un'opera così ardua, e certo originale, dopo un'attenta audizione di qualche prova e dell'esecuzione dello scorso venerdì. Diremo dunque solo dell'impressione, che del resto è quella dalla quale tutti sono stati colpiti, ripetuti nella sala e i commenti, non tutti entusiastici, fuori di essa. Ne sembri questo un contrasto stridente, perché il riguardo all'ospite illustre, la sua genialità innegabile e il fervore d'un'esecuzione nella quale l'orchestra e il coro (parato e diretto dal M.^o O. Vertova) fecero del



loro meglio, possono ben spiegare la differenza del tono. Gli è che una *Sinfonia di Salmi*, nella quale, per di più, il coro canta versetti di salmi, in latino, avrebbe il dovere d'essere religiosa, mentre di religioso appunto difetta il lavoro di Stravinsky. Proprio riguardo a un sentimento com'è quello della fede sarebbe peggio che pedantesco il pretendere uniformità d'espressione: basta pensare per un momento all'austerità del gregoriano e alla ricca polifonia palestriniana alle cantate di Bach e agli oratori di Haendel, venendo giù fino alle musiche nelle quali cattolici e protestanti e Israeliti espressero nel secolo scorso e nel principio di questo la loro riverenza, la loro angoscia o la loro fiducia dinanzi al mistero dell'Oltretomba. Ma non occorrono esempi per far riconoscere le pagine nelle quali la religiosità vibra davvero, con forza tale da trascinarci anche chi non è credente. Non sapremmo invece trovare in alcuno dei tre tempi della *Sinfonia di Salmi* un momento in cui l'orchestra sia stata capace di dar il brivido della sublimazione e se in qualche punto sentiamo d'esser dinanzi a un'opera con pretesa di religiosità fu solo per merito del coro, i cui atteggiamenti vocali non nuovi disero l'implosione a Dio e la lode Sua (ma che lode sommessata, e che allegrezza squallida da glansentita o da calvinista, che dal pensiero del Signore esce con l'anima oppressa dallo spavento, portando nel giubilo un tono di lamenti).

Tale fu in complesso la nostra impressione, che esprimiamo sinceramente senza la pretesa ch'essa sia proprio la più giusta. Che poi una musicista come lo Stravinsky non si perda mai del tutto neppur là ove ha l'animo freddo (si tenga presente che si tratta d'un'opera scritta per commissione), e dia sempre più d'un segno d'originalità anche là dove non persuade, è cosa sulla quale non mette neppur conto d'insistere. Nella terza parte del concerto, dopo i *Fuochi d'artificio*, brillanti ma ancor poco significativi, fu eseguito l'«Uccello / Inno», balletto in cui l'arte di Stravinsky non appare ancor del tutto emancipata da quella del maestro, Rimsky-Korsakoff, ma già splende di audace tutte sue e d'un invidiabile potere d'evocazione e di suggestione. Non si può sfuggire a quel che di lugubre e di sinistro è nell'atmosfera di questo balletto, che ha trasparenze debussiane e quello starfallito proprio delle migliori musiche russe. Il magico uccello ha piccoli gridi selvaggi che non si dimenticano, e nella «Ronda delle principesse» il violoncello è malinconico e malioso nel tempo stesso. Sinistri echeggiano i tromboni in sordina; ma poi violoncello e fagotto hanno una frase bellissima nella «Ninna-nanna», e il rude tema del finale, sfaccettato man mano, finisce con lo splendere in tutta la sua potenza. Anche dopo questo balletto, come dopo *Petrovitchka* gli applausi toccarono il tono più fervido, in sostanza l'onesta convinzione del pubblico: che lo Stravinsky, come del resto tutti gli artisti, non soddisfa mai tanto come quando non cerca di violentare se stesso.

CARLANDREA ROSSIL

«LA FARSA AMOROSA» DI ZANDONAI

Roma, febbraio.

Arturo Rossato ha ricavato il libretto de *La farsa amorosa* da un famoso romanzo spagnolo di Pedro Antonio de Alarcón y Ariza, il *pocero de tres picos*. Sofferimociamoci un poco su questo scrittore andaluso e sul romanzo che gli ha dato maggiore fama. Nella nuovissima opera del maestro Riccardo Zandonai la scelta del libretto, come vedremo, ha avuto una grande importanza.

Il De Alarcón — di cui la Spagna sta per celebrare, nel prossimo marzo, il centenario della nascita — era da giovane un battagliero giornalista che partecipò con grande foga ai rivolgimenti politici del suo Paese, mutando più volte di tendenza. Soltanto nella maturità, dopo aver combattuto valorosamente in Africa, si diede a scrivere liriche, novelle e romanzi, e, venuta anche in Italia, scrisse un pregevole volume di viaggio: *Da Madrid a Napoli*. Ma il suo capolavoro doveva essere un romanzo di carattere e di ambiente tipicamente andalusi. *Il cappello a tre punte*, pubblicato nel 1874: romanzo di vita paesana, villareccia, di schietta ispirazione nazionale, con una gaia, arguta vicenda che si svolgeva al tempo di Carlo IV. Né da questo libro, né dagli altri venne però al De Alarcón quella fama che giustamente egli s'aspettava; e ciò finì per irritare ed ispirare profondamente il suo animo. Non volle più scrivere romanzi e novelle; e disgustato dagli attacchi troppo acuti di critici sistematici e della congiura del silenzio che lamentava gli si facesse intorno, morendo, lasciò tassative disposizioni testamentarie intorno alle sue opere.

Toccava ai Novecento, nella grande revisione dei valori letterari ed artistici del secolo scorso, di riconoscere al De Alarcón il posto che gli spettava nella letteratura europea, classificandolo come un narratore di grazia insuperabile, e definendo questo *Cappello a tre punte* un capolavoro. Paragonato dagli spagnoli ai manzoniani *Promessi sposi*, *Il cappello a tre punte* ai primi del Novecento apparve a qualche musicista materia eccellente per un libretto. Ma gli eredi del De Alarcón opposero un netto rifiuto ad ogni riduzione del curioso romanzo, obbedendo con ciò alla volontà testamentaria dell'autore il quale aveva fatto, con scarsissimo successo, a quanto pare, l'esperienza personale d'una riduzione teatrale della sua opera. Ad onta di si fatto divieto, *Il cappello a tre punte* ha egualmente fatto già delle apparizioni sulle scene, in tre diversi rifacimenti: in una zarzuela spagnuola; in un'opera giocosa del compositore tedesco Ugo Wolf (eseguita o non è molto anche da una stazione radiofonica italiana); e in un delizioso balletto del musicista spagnuolo Manuel de Falla, rappresentato anni addietro nelle nostre principali città dalla famosa Compagnia dei balli russi, diretta da Sergio Diaghilev. Si trattava sempre di arbitrarie riduzioni, giustificate dai autori col pretesto che *Il cappello a tre punte* non era alla sua volta che un rifacimento d'un antico anonimo racconto dal titolo *Il molinero de Arcos*, e di una storia versificata egualmente anonima, *El corrigidor y la Molinera* (*Il Podestà e la Mugnaia*).

Anche il maestro Malipiero e il maestro Carabelli furono tentati, pochi anni or sono, di musicare il romanzo del De Alarcón; ma do-

vettero rinunciarvi dinanzi all'opposizione del figlio dello scrittore spagnolo, Riccardo Zandonai e il suo librettista Arturo Rossato sono stati, invece, più fortunati. Essi hanno ottenuto, finalmente, la regolare autorizzazione da tanti ambita; e l'opera in poco più d'un anno è stata compiuta.

Mutato il titolo in *Farsa amorosa*, per orientare fin da principio il pubblico verso la forma e il genere prescelti dal musicista trentino, quelli dell'opera giocosa, il Rossato d'accordo con Zandonai ha pensato di poterne trasportare l'azione dall'Andalusia in terra lombarda, e precisamente in Brianza, al tempo della dominazione spagnuola. In tal modo ha potuto rimanere inalterata la principale figura del romanzo, quella di Don Ferrante, il cavaliere e Podestà spagnuolo. Gli altri due protagonisti hanno, invece, assunto i nomi manzoniani di Renzo e Lucia.

Renzo e Lucia sono due giovani contadini, da poco sposi. La loro felicità è insidiata da Don Ferrante, il maturo Podestà dal mantello



Atto III.

rosso e dal tricono nero, il quale s'è invaghiato della gaia ed avvenente campagnuola e per lei spasima. Ma le sue dichiarazioni galanti non fanno breccia nel cuore di Lucia; ed allora Don Ferrante ricorre ad un piano diabolico: farà arrestare, con un pretesto, Renzo dal suo fido Spingarda, un curioso tipo di *bravo* e di ubriaccone; annuncerà a Donna Mercedes, la Podestessa, che è costretto a rimanere l'intera notte fuori di casa per guidare una ronda notturna contro certi malfattori che infestano il paese; ed invece egli ritornerà da Lucia che, rimasta sola ed ansiosa di ottenere la libertà del marito, si arrenderà finalmente alle sue voglie.

Le cose non si svolgono però, interamente secondo i piani dell'appassionato ed intraprendente Podestà spagnuolo, Renzo, messi d'accordo con la moglie, si lascia arrestare da Spin-



Atto III.

garda; ma per strada, prima d'essere rinchiuso in prigione, riesce a fuggire. Nel frattempo, Don Ferrante arriva alla casa di Lucia e, trovata la donna sola e dolente, le rivolge ampollose proteste d'amore, e poiché quella resiste, cerca ghermiria e la rincorre. Ma ad un tratto la donna, irritata, lo manda ruzzoloni, a battere il capo contro uno spigolo del focolare; e nel vederlo poi immobile come morto, spaventata, essa fugge nei campi, nella speranza di raggiungere lo sposo. Ad un fido servo della casa, accorso, non rimane che spiogliare il cavaliere, metterlo in un letto e correre quindi a chiamar gente per trasportare il ferito sulla propria abitazione. Pochi istanti dopo ecco sopraggiungere Renzo, che non ha incontrato Lucia. Al vedere per terra il tricono, il mantello e la mazza del Podestà, il primo sospetto che gli si affaccia alla mente è che Lucia abbia finito per cedere alla corte del gentiluomo e che lo tradisca; ed allora, invece di vendicarsi con un gesto sommario, decide rendere al Podestà pan per focaccia. Indossa gli abiti di lui, corre al palazzo della Podesteria e riesce ad introdursi nella camera di Donna Mercedes, mentre gli sbirri di ronda, a cui Renzo era sfuggito, riplombano nella casa di lui e, sicuri di aver ritrovato il loro uomo, lo percuotono ben bene e lo traggono in arresto, ingannati dall'abito da contadino che quello porta. Soltanto al sopraggiungere di Spingarda ci scorge, tra le risa del campagnuolo accorsi, che il malcapitato è invece il Podestà.

Nel terzo atto la beffa ha un spigolo inatteso. Allorché Don Ferrante, seguito dagli sbirri e da una folla di popolani, arriva alla Podesteria, Donna Mercedes gli si fa incontro e lo investe, fingendo di crederlo Renzo. Ad un tratto, viene annunciato l'ingresso del Podestà, ed appare Renzo, impettito, col tricono, il mantello rosso e la mazza. In grande ira monta Don Ferrante: vorrebbe far arrestare il giovanotto. Ma Donna Mercedes, con fine astuzia femminile, giustifica ogni cosa e tutto finisce lietamente, con l'allegria « canzone dei beoni » intonata da Spingarda e cantata in coro da tutti gli altri.

La boccaccesa avventura, contenuta in una linea di saltra garbata (il libretto del Rossato è tra i migliori apparsi in questi ultimi anni; vario, agile, pieno di movimento e di colore, traboccante di umorismo) ha permesso al musicista di avvicinarsi senza infingimenti, apertamente, a quella grande gloriosa tradizione della nostra opera buffa che toccò con Rossini il suo apogeo. Per questa via, con una certa timidezza e senza essersi ancora liberato del tutto da certe pregiudiziali di forma e di contenuto, Riccardo Zandonai s'era già messo



Atto I.



Atto II.

SCORRERIA IN VAL GARDENA

Debbo dire che fu, quasi, colpa dell'Eiar se lo perfino disertato il microfono settimanale? Questo è nulla. Il guaio maggiore è che proprio lui, così alieno da lodai, debbo scrivere che l'Eiar merita, essa, non uno ma dieci trofei, per trofei dell'Eiar assegnato ai vincitori delle gare di sci in Val Gardena.

A nessuno importa di sapere le neucache e meucache e perché mi sia trovato in compagnia giocotta alla stazione di Chiusa in ore illecite: la luna batteva in pieno sul convento di Novacella, diruto sopra l'Isarco: realtà fantasmagorica quasi di sogno per noi, nozionisti e sbadiglianti, molli e già affamati, malgrado avessero ingannato l'ora notturne con replicati spuntini. Poi, quando l'invocato e celebre trenino si ricordò benevolmente di noi, impazientissimi, ci immergemmo nelle penombre piuttosto cupe, ma passeggero, dei vignocelli. Il giocattolino fumoso, che dicono soffra di asma cronica, scivolò: risali i pendii dell'Isarco contro corrente, addentando in qualche breve galleria, girò ed entrò risoluto nella Val Gardena. Desidero ristoro dacqua e di carbone a Novale di Lajon ed a San Pietro, riprese fiato e pressione, sprizzo faville su pini ed abeti. Ormai sarebbe stata ora di sole: ma incombeva la nuvolaglia. Boschi, peri come se le confiere non ne volessero quest'anno sapere d'un po' di mantello bianco, e tenui coste dove nessun microscopio avrebbe saputo trovar tracce di neve: ma, anche senza lenti, si vedevano gruppetti d'erbe novelle. Una canzonatura? Dilatazioni, movimenti e proteste. Per non riacchiappare i sacchi, e giù parmi, alle e cossie di polvi innocenti il mallore di dimunisce, e taluni lo dissipano addirittura con qualche bevanda.

*

Ma poi, improvvisa, ecco una strana cima lontana che sembra abbia falciato per sorpassare di tanto i monti che la nascondevano. Una cima che è la svrana della valle e fra le più famose delle Dolomiti: il Sassolungo. Il Sassolungo, solo per pochi ricordo d'arrampicata trionfale; ma, per tutti, invito e gioia degli occhi. Trametto in treno Finestrini che cadono giù. Gole che si schiudono, addirittura, ai gorghi. Ed ecco, distesi bianchi che s'avanzano. Il trenino soffiava a più non posso, anche per l'ansia di scansare certi colossali massi rossicci di frane che paiono ammonire seriamente della caducità del mondo, s'avvicina al torrente semiriacciato, segue ora la via carrozzabile, entra nel regno bianco, signorile e ridentissimo d'Ortisei, tutte villette ed alberghini ed alberghi e pensioni e ville che meritano rispetto. Stazioncine animatissime, selve di sci dirizzati in alto, e sci sulle spalle e sci che si levano dal bagaglio; e richiami e incontri e fattorini d'alberghi e militi ed esemplari magmatici di scarponi.

Il trenino ha la bontà di sfilare proprio davanti il Sassolungo che ora è il presso, dominatore, colossale, severo, che pare dica: — giù il cappello, quando siete di fronte a me. — Discussioni nel vignocino, e dita che segnano itinerari d'ascensioni vere o supposte. «Ti dico

di sì. Anche la moglie del principe ereditario del Belgio stava quest'estate, seduta presso l'albergo, un pantalone sopra l'altro, ad osservare col binocolo il marito che s'arrampicava per la parete la più esposta». I disertatori discendono a Castel Gardena, e pare abbiano mete d'imperialismo alpinistico invernale.

Non s'è giunti ancora. Curioso che, più si va su, più il paesaggio s'allarga e s'addolcisce pur avendo davanti il Sella, tutto bastioni, baluardi, spuntioni, torri, che pare il confine inviolabile d'un continente; ed invece due magnifiche vie l'attraversano ai due passi famosi di Gardena e di Selin: non adesso, che sui 2200 metri sono i sciatori e non le auto che han da volare. Ma fin sopra Selva, con quel suo immenso pralo che non si sa concepire senza la chiesetta, e sopra Plan, vedo auto che vanno e vengono che è un piacere. Corrono, con le catene. Quando si dice l'ironia delle parole! Con le catene si va; e, senza, si starebbe a casa.

*

Chi temeva la poca neve si rivedette dopo Ortisei. E un gran daffare di sciatori e di sciatrici (bisogna dire, e ridire, che stanno bene vestite così, e correttissime, ed aggregate, e tutte più giovani, seno le fresche donzelle e magari anche qualche abbondante matrona); e puntini nereggiati sui declivi della Valluga, dove, quando lo stupore delle pareti immani v'ha preso e non vi distacca, se vi rigirate, vedrete boschetti ed ondeggiamenti dolci e molli come d'un parco in collina: Vallunga, sede estiva d'avanguardisti, sede invernale di salti, d'acrobie, di volate fumose.

C'era stato lo sciocco ed una temperatura indecente: 4 gradi sopra zero. Queste cose dovrebbero essere rigidamente vietate. Una temperatura semiafricana a 1600 e più metri! Si voleva la neve, e si voleva, naturalmente, il cado la neve il sabato; e la domenica la temperatura divenne un pochino più ragionevole: «8 o 10 gradi sotto zero che fossero»; ed un cielo d'azzurro così intenso che, a guardarlo, pareva d'innalzarsi un po'; ed un sole proprio da occasioni solenni che sfiorava, abbagliava, entrava prepotente nell'ombra dei boschi verso Monte Pana (non lo conoscete? Andarsi e ritornarvi e mi ringrazierete), dove abeti e larici, da poco, da troppo poco, s'erano rivestiti di bianco: quel bianco greve, sulle ramature grosse, che in pensare a certe sottane d'una volta e magari a quelle d'addosso delle brave e gagliarde abitatrici di Val Gardena quando indossano i loro ricchi vestiti di gran gala; ma, sui rametti sottili, un bianco fino, leggero, tutto trine, svolazzetti, cuffiette.

Folla, ed elegantissima. Un personaggio austro, autorità, fiori di giovinezza e di bellezze allogene e cittadine. Si sentiva parlar piemontese, genovese e romanesco puro; di lombardi e di veneti, poi, era tutto pieno. Cuori contenti, occhi vivi, vestiti (anche i signori uomini) tutt'altro che standardizzati. Vari nei colori, nei risvolti, nelle foggie dei maglioni, delle cravatte, delle berrettine, dei dischetti

attorno al capo. Se è moda italiana, e lo spero, c'è già da congratularsi. Non la pesantezza montana d'altri luoghi, ma la gattezza colorita e vigorosa.

Ma sì, così deve essere la gioventù nostra. Non fosse che per questo, per aver dato modo di riunire questa giocondità robustissima degna delle Dolomiti, ch'erano bianche e rosate, ad una emozione di volontà tesa, di sforzo acutissimo d'energie per le quali la corsa è quasi voto, bisogna ringraziare molto, e moltissimo, l'Eiar, sotto i cui auspici si svolsero le gare. Fu l'occasione per muoversi, per un gran bagno di luce, di neve e d'aria che, forse, non era ancora del tutto primaverile, con un meno dodici alla sera; micidiosa, perché videro signorine con certe guance che nessuna crema, nessuna polvere e nessun lapis potrebbe dare.

*

Ma, si dirà, che cosa son tali chiacchiere? La risposta è questa: bisogna moltiplicare queste occasioni, queste iniziative, queste valorizzazioni. Anche se l'Eiar non avesse dato che il suo nome autorevole e realizzatore, converrebbe esserle grati. Passavano automobili con un cartellone rotondo attaccato ai vetri: «Trofeo dell'Eiar» e questa semplice dicitura dava già il senso d'una promessa gradita; poi, largamente appagata.

Certo, Val Gardena è all'avanguardia delle valli nostre d'alta montagna anche in fatto di valorizzazioni: clima, abitanti, comodità, altezza, celebrità di luoghi, e perfino arte e l'industria e l'esportazioni (sarebbe possibile che in un mio scritto non si parlasse anche d'esportazione?) le danno impronta e fascino particolare. S. E. Marescalchi, che si costruì l'anno scorso una villa a Selva, ha deliberato che il matrimonio della sua figlia gentilissima si celebri lassù; credo fra brevi giorni. Di buon auspicio, dunque, per l'oggi e per domani.

Ma l'esto trionfale di questa iniziativa dell'Eiar, validamente coadiuvata dal benemerito Prefetto di Bolzano, da quell'uomo attivo e modernissimo che è il Podestà di Val Gardena, e da tutti, può aprire nuovi orizzonti. Tanto più che noi non facciamo differenze né di bellezza né di meriti fra la Val Gardena o l'Altipiano del Renon, od il Cadore o la Val d'Aosta sopra Bolzano, o ancora risuonanti d'inni e di gloria, o le vallate della Valtellina laboriosa.

L'Eiar, come avvicina i radiouttori alla musica e ad altre manifestazioni intellettuali, avvicini sempre più gli italiani al mare ed ai monti del loro Paese. Non farà la concorrenza ad altri Enti; data sorta e gioie scroscie, ingrandirà le fila di coloro che vincono i propri pensieri o le proprie tristezze allontanandosi dalle aule della scuola o da quel mobile così inesorabile che è il proprio tavolo da studio; ed allargherà anche il numero dei suoi abbonati. Perché — giacché, oggi, da Sestrières ad Asiago siamo nel dominio incontrastato degli sci — aumenterà la scelta delle grandi simpatie di cui gode.

BATTISTA PELLEGRINI.



A Selva.



Il Sassolungo dal Rifugio Firenze.

LA RADIO NEL BELGIO

Il pensiero del direttore delle «emissioni parlate in francese» all'Istituto Nazionale Belga di radiodiffusioni (I.N.R.) è preciso per quel che concerne il teatro radiofonico: «il teatro propriamente detto è concepito per essere sentito e visto, e siccome al microfono manca il secondo elemento, ne derivano delle difficoltà sovente insormontabili. Noi cerchiamo quindi sempre più di prendere alla radice gli sketches e di lavori specialmente scritti per il microfono.

«Mi auguro che gli scrittori belgi pensino a consacrarsi un poco a questa nuova forma dell'arte drammatica. Delle vite preghiere sono state loro rivolte a questo proposito dai giornali e per mezzo del microfono, ma finora gli inviti sono rimasti senza risposta. Occorre in particolare creare dei lavori concepiti specialmente per il microfono ed accompagnati da musica, da rumori diversi, che devono collocare l'ascoltatore nell'atmosfera dell'azione. Siamo riusciti durante l'anno trascorso ad eseguire sei trasmissioni di questo tipo, che vogliamo definire «giochi radiofonici», per distinguerle dagli sketches e dal teatro propriamente detto. Particolare successo hanno avuto *Il crepuscolo* di Georges Fay e *La serata borghese* di Fleischmann della durata da mezzora ad un'ora.

Oltre a questi «giochi radiofonici» abbiamo, in un anno, eseguito 34 emissioni di teatro, lavori interi o scene scelte e commentate, dalla stazione in lingua francese.

L'organizzazione belga riserva una notevole parte del tempo totale di trasmissioni alle «emissioni parlate» che sono curate da due direttori: il direttore delle emissioni parlate in francese, Theo Fleischmann, ed il direttore delle emissioni parlate in flammingo, Gustavo De Muynck.

I sermoni religiosi, cattolici e protestanti sono trasmessi regolarmente ogni domenica. Durante l'anno e per ciascuna delle due stazioni, novanta interviste di cinque minuti su soggetti di attualità sono state tenute con le personalità più diverse. 290 e 407 conferenze di 15 minuti sono state trasmesse dalla stazione francese e dalla stazione flamminga rispettivamente. Distinti dalle conferenze sono gli «intervalli parlati» che comprendono delle presentazioni di scrittori con lettura di pagine scelte, recitazioni di versi, dialoghi umoristici, monologhi, discussioni, sketches di clown, ecc. La stazione francese registra 134 di tali emissioni in un anno. Ancora di altro tipo sono le trasmissioni che l'I.N.R. chiama «sedute» e comprendenti commenti, critica, recite, dialoghi con accompagnamento di un programma musicale, nelle quali trasmissioni la parola e la musica si alternano in modo da rendere il soggetto più vivo. 68 trasmissioni della durata di un'ora dalla stazione francese.

Ogni giorno della settimana ha la sua cronaca di cinque minuti: lunedì il teatro, martedì la vita femminile, mercoledì gli avvenimenti internazionali, giovedì la radiodiffusione, venerdì la musica, sabato la letteratura, domenica l'I.N.R. Il giornale radio fa due trasmissioni al giorno. Osserva a questo proposito il direttore delle emissioni parlate: «La più stretta imparzialità si impone nella scelta e nella redazione delle notizie. I redattori si servono dell'Agence Belga la cui documentazione non sempre è stata sufficientemente rapida e completa» notiamo tuttavia che in questi ultimi tempi il servizio è migliorato. Ritengo il compito dei giornalisti radio speciale ed arduo. Esso comporta innanzi tutto la redazione delle notizie. I testi devono essere chiari e condensati. Non si tratta infatti di un giornale scritto che si può rileggere. L'ascoltatore deve poter sentire e comprendere immediatamente».

Caratteristici della radio belga sono il servizio colombofilo (37 ore di trasmissione) e le trasmissioni per le scuole. Per queste ultime è stato creato un «Ufficio nazionale di radiodiffusione scolastica» e le trasmissioni relative hanno avuto inizio nel dicembre 1931. Già in quel primo mese 135 scuole si mettevano regolarmente in ascolto e due mesi dopo questo numero saliva a 165.

La statistica seguente indica, per le due stazioni, le percentuali del tempo di trasmissione dedicate ai vari generi di trasmissioni.

Stazione francese	Stazione flamminga	
Emissioni parlate	27,31%	29,18%
Musica seria	24,22%	24,24%
Musica leggera	21,93%	24,78%
Dischi	26,54%	23,80%

Si vede quale importante parte è lasciata ai dischi: parlato e dischi prendono da soli oltre la metà di tutto il tempo di trasmissione. Notiamo che alla stazione di Bruxelles, oltre ad un servizio di cartario, vi è un funzionario (il capo del servizio dei dischi) che ha esclusivamente la responsabilità della trasmissione dei dischi: tale è l'importanza che la radio belga dà a questo servizio.

Tutta la parte musicale dipende da un direttore musicale, Desir Defaux.

«Fino alla fine del 1931 — dice il direttore musicale — non è stato possibile accordarsi con i teatri d'opera ed abbiamo quindi dovuto limitarci a trasmettere dall'auditorium delle selezioni d'opera e d'operetta.

E' solo al principio dello scorso anno che abbiamo potuto accordarci con l'«Opéra Royal» di Anversa e trasmettere delle opere complete da tale teatro. Nonostante le grandi difficoltà pratiche che presenta la trasmissione delle opere dai teatri, durante lo scorso anno abbiamo trasmesso dai teatri 23 operette. Grande successo hanno avuto le nostre trasmissioni estive: le più note stazioni balneari del Mare del Nord, Ostenda, Blankenberge, Knocke: sono state udite le più celebri vedette ed i più grandi solisti. Trasmissioni sono pure eseguite dal Conservatorio di Liegi e di Bruxelles, dalle sale di concerti di Anversa, Ostenda, dalle cattedrali per i concerti d'organo, dalle caserme delle città di guarnigione per le musiche militari, dai dancing per la musica da ballo.

«Per quel che concerne le nostre orchestre, la loro composizione ha sovente variato, ma la formula rispondente esattamente ai «desiderata» del pubblico non è ancora stata trovata. Si è dovuto dapprima stabilire quali sono questi «desiderata». In generale il nostro pubblico domanda soprattutto della musica leggera: «des delassements musicaux». Le orchestre comprendevano alla fine del 1931, 46 musicisti permanenti e 9 musicisti semi-permanenti. Per cercare di soddisfare maggiormente il pubblico, che insiste per avere più musica leggera, le orchestre sono state riorganizzate così: 1) Un'orchestra di 80 musicisti che eseguisce una ventina di concerti classici all'anno; 2) Un'orchestra di 40 musicisti per i concerti variati; 3) Un'orchestra di 26 musicisti per il jazz. Speriamo che con questa disposizione il pubblico, od almeno la maggior parte di esso, sarà infine contento».

Una particolarità interessante e curiosa della radiodiffusione belga risiede nelle relazioni che intercorrono tra l'I.N.R. ed un certo numero di organizzazioni private di carattere religioso e politico. Come stabilito dalla legge, l'I.N.R. ha concluso un accordo con sette di queste associazioni ponendo gratuitamente a loro disposizione le stazioni e le orchestre per la trasmissione dei programmi dalle suddette associazioni organizzati. Ad esempio, alla stazione francese le organizzazioni cattoliche dispongono di una giornata ogni settimana, le organizzazioni socialiste di una giornata ogni settimana e le organizzazioni liberali di una giornata ogni settimana. Alla stazione flamminga i nazionalisti flammingi hanno inoltre diritto ad una giornata ogni mese. Il numero totale di ore accordate agli organismi privati raggiunge il 33% del tempo totale di trasmissione. Tenendo conto di queste trasmissioni e delle trasmissioni dai locali comunali, all'I.N.R. non restano a disposizione per la composizione di programmi di sua scelta che quattro ore su quattordici.

Vedremo nel prossimo numero come è organizzata tecnicamente la radio belga.

ING. F. MARIETTI.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Nono settimana dell'anno (27 febbraio-5 marzo)

DESTINO

Dietro un cielo di cartavellina qualcuno ride e respira: è marzo. Chi nasce in questo mese porta con sé un carattere combattivo e generoso. Amu con devozione, ma è portato a impetuose gelosie. E' prodigo, fedele alle amicizie, un poco pazzo. Le donne nate di marzo sono casalinghe. Amano vestire colori sgargianti. S'indovano con parsimonia e piangono per nulla.

TEMPO DI QUARESIMA

Il nome di Quaresima deriva dal numero quaranta e sta a indicare quel periodo di sei settimane che precede la Pasqua. Pare che la quaresima sia stata istituita dagli apostoli in ricordo dell'ugual tempo che Gesù digiunò nel deserto, e come espiazione umana e preparazione alla festa della Resurrezione. Anticamente, in tempo di Quaresima i fedeli non prendevano che un magro pasto al giorno, verso il tramonto. Ancor oggi i cattolici osservanti si astengono da festini e da luate mense e meditano la Passione di Cristo.

POVERTA'

Le suore sono più povere del cipresso che vive per fare ombria a chi stanco di lunga via, gli si siede dappresso;
 povere più dell'acqua delle fontanelle dei pozzi delle rogge dei fiumi che s'inebria di profumi e quando va par che è se' raccontati;
 povere più degli uccelli mattinali che hanno la terra imbandita di sementi per la vita e il santo dono delle ali;
 povere più del fuoco di cucina unile e bisognevole dalla bella vampa pieghevole che resuscita ogni mattina;
 povere più della Povertà che per parere più servile si mette al collo un monile di ferro e nel mondo se ne va.

SAN CASIMIRO, viene il 4 marzo

Casimiro nacque il 3 ottobre 1458 da Casimiro III re di Polonia e da Elisabetta d'Austria. Da Jean-Dugios canonico di Cracovia ebbe i primi ammaestramenti nella fede. Fatto adulto e irrobustito nella cortezza di Dio, si diede a vita di carità senza misura. Il dolore ch'egli toccò fu consolato, la miseria sfamata, la debolezza difesa.

Mori in allegrezza il 4 marzo dell'anno 1483.

IL BUON ROMEO.



Un fotogramma della cinematografia «I ragazzi di Mussolin» che illustra l'attività svolta nell'anno decimo dai Balilla di Trieste. Il fotogramma fissa un istante della cerimonia di consegna degli apparecchi ricevuti ai Balilla del Carso.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LYON-LA DOUA - Francio

Lunghezza d'onda m. 465,8
 Freqenza kc. 644
 Potenza kw. 1,6

Annuncio: Allô Allô Ici la station de radiodiffusion de Lyon-Ladoua!

Senale d'intervallo: Talvolta suono di campana.

Alla fine della trasmissione. Alcune note della Marsigliese e poi Bonsolr Mesdames, bonsolr Mademoiselle, bonsoir Messieurs!

Novità dello schermo

Non ci capita tutti i giorni di vedere sullo schermo dei guerrieri in parrucco, o l'esercito dei tigris bianchi, o delle scene di karakiri. Così questo film «La campana della patria» ci prende prima di tutto per il suo carattere inedito.

Un mondo che è assolutamente diverso dal nostro imprime anche al film una stilistica particolare.

Ricordo i primissimi films negri, quando l'Africa non era ancora diventata, sullo schermo, così casalinga e familiare. Il famoso - Viaggio al Conco di Gide», che resta uno dei più belli, ci aveva dato il primo senso del passo imperiale di questi uomini, delle distese riarse e piene di vita, del frantumarsi e del rinnovarsi della vita nell'immensa natura, nei gridi delle belve o nel volo delle cavallette, o nella luce delle cascate. Il sonoro ci ha regalato il brivido del tam-tam nella foresta. L'ingenuità e la freschezza di quei films ci avevano conquistato. Soltanto più tardi, esaurito questo primo contatto diretto con una materia allora scoperta, è sopravvenuto il controllo e la vigilanza critica, e ci siamo stancati, sullo schermo, anche dell'Africa.

Questo film giapponese rappresenta un episodio della guerra del 1803. Non è dunque un film di vita di tutti i giorni. Come sovente accade nei film giapponesi, per i sentimenti che lo ispirano, per l'interesse di una mimica, acuita fino ad avere talvolta il valore di una maschera e talora per la presenza stessa delle maschere, esso si muove in limiti del tutto antiborghesi, di un eroico primitivismo.

In generale questo film, per il suo contenuto e per il piglio della narrazione, ha veramente il carattere di un omaggio popolare, e persino con propositi didattici. Il sentimento dell'onore, il coraggio e la dedizione alla patria, che già è vivo nell'animo dei bambini, e che porta le donne a combattere con lo stesso ardimento dei guerrieri, lo spregio per i traditori, la venerazione adorate per la campana della patria, vi sono espressi nella loro forma più semplice e genuina. E l'espressione si concretizza in immagini elementari, nel senso che il traditore sarà intollerabilmente brutto, il principe, simbolo di tutti i contenuti d'onore, sarà sfioratamente bello. I momenti più bellissimi saranno resi apocalittici da fumosi temporali, i cadaveri impagabili discalceati si parleranno dell'acciaio degli avi, e chiameranno le fanciulle in guerra «gentili fiori nella tempesta».

Tutto questo potrebbe parere puerile se non risultasse pieno di freschezza e d'incanto e se non fosse sempre presente il vigile e delicato apporto di un popolo di così raffinata tradizione.

Così tutto assume per noi il carattere di una sorta di favola, che pur attraverso la sua meditata stilistica ci dà il senso dei sentimenti essenziali che sono a fondamento delle azioni di questo popolo.

La espressione cinematografica è invece molto avveduta. Un ritmo stringato e senza divagazioni, l'uso interessante degli effetti luce, l'impiego di una mimica ricca, ma corretta e vigilata, ci offrono sempre un buon cinematografo. I movimenti delle masse sono regolati, e l'eleganza dei loro movimenti ci fa sempre pensare allo spiegarsi delle figure in un balletto.

Per quanto concerne l'accompagnamento musicale, di solito i films giapponesi preferiscono alla musica il commento parlato. Si usano per questo speciali «speakers», anzi veri attori. In quanto sovente essi personificano con voci diverse i diversi personaggi che si rappresentano sullo schermo; cosicché una proiezione cinematografica si confonde spesso con una rappresentazione di teatro, in cui le persone e gli sfondi siano delle ombre. Tutto questo crea un'ansiosa contaminazione e minaccerebbe di sovvertire i più ovvii principi del primo cinematografo, se l'attore non si limitasse a collaborare con la propria voce solamente laddove l'economia dell'opera cinematografica lo consente. Un risultato inquietante di questo sistema è che in Giappone un film può essere dato per radio. Poiché poche musiche e la rievocazione parlata degli «speakers» bastano a intrattenere l'interesse di un pubblico che ricostituisce, da questi elementi, quello che accade sullo schermo. Solamente un po' di fantasia del giapponese potrebbe concludere un'analisi così onnicomprensiva e, in quanto a stile, più che di un'arte, di una tradizione come è quella, prima della televisione, del cinema e della radio!

Si deve anche dire che speciali circostanze

pratiche allontanano molti spettatori dalle sale cinematografiche. La malizia occidentale osserva che la distinzione di sesso, gli uomini da una parte, le donne dall'altra, contribuisce a rendere favorevole questa soluzione radiofonica.

Nel caso presente si sono usate musiche modernissime di Prokofiev, di Holz e di Stravinsky. Particolarmente bello l'effetto di musiche atonali, che col suo purismo di voce dava egregiamente la sensazione del dolore e del cupo gemito che la sconfitta deve generare nel cuore degli eroi.

La maggiore difficoltà che personalmente ho trovato nel film è che quella distinzione del sesso, a cui accennavo, se è così precisa nelle sale, altrettanto non lo è sullo schermo. Gran fatica, per una volta tanto, a distinguere gli uomini dalle donne, anche perché le capigliature

IL GRANDE CONCORSO A PREMI

fra gli abbonati dell'E.I.A.R.

L'Eiar, nell'intento di interessare sempre più il pubblico alle radio-diffusioni secondo le direttive del Governo Nazionale, ha stabilito di assegnare dei premi in denaro ai propri abbonati secondo le norme qui appresso esposte.

Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato verranno consegnate due cartoline numerate che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruirne al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al Radiocorriere. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il 31 marzo 1935-XI alla Direzione Generale Eiar, via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonché un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle provincie qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'Eiar:

Prov. di Roma - Via Asiago (pal. Eiar), Roma.
Prov. di Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.
Prov. di Torino - Via Arsenale, 21, Torino.
Prov. di Genova - Via S. Luca, 4, Genova.
Prov. di Trieste - Piazza Oberdan, 5, Trieste.
Prov. di Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.
Prov. di Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.
Prov. di Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.
Prov. di Bari - Via Putignani, 247, Bari.
Prov. di Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:

1° premio L. 15.000 2° premio L. 10.000
3° premio L. 5.000
dal 4° al 10° premio L. 1.000 ciascuno,
dall'11° al 20° premio L. 500 ciascuno.

Novità dello schermo

sono, negli uni e nelle altre, doviziose e capricciosamente pettinate. Il ruolo dei capelli è certo importante nello stabilire usi e consuetudini sociali. Però quando sullo schermo appare una donna autentica, essa, ha, come vediamo, una grazia così suprema, che anche per uno spettatore mal pratico non vi è alcuna possibilità d'equivoco.

Il film di Pabst è sempre un avvenimento per i rari amatori del buon cinematografo, anche se il film, come in questo caso, all'infuori di ogni taglio di pellicola, presenti una curiosa deformazione dovuta alla necessità di ridurlo in altra lingua.

Solidarietà è il titolo, e lo spirito che informa il film è appunto la fraterna collaborazione, che due squadre di minatori di due diversi popoli si offrono al momento del pericolo, superando ogni forma di odio, cosicché gli uni e gli altri si danno la mano nel fondo di una miniera infuocata, anche se, alla luce del sole le guardie di confine ristabiliranno l'ordine e la legge dei due diversi paesi.

Film addirittura rivoluzionario dovrebbe dirsi, se non si sapesse che in tutta la sua opera Pabst non ha mai mirato al trionfo di un sistema o di una ideologia, ma piuttosto all'affermazione di alti ideali umani, rievocati audacemente, con severo linguaggio, cosicché nessun altro cineasta ha mai portato il cinematografo a esprimere conflitti altrettanto complessi e impegnare col cinematografo battaglie altrettanto coraggiose.

Anche qui, come sempre, nessuna concessione. Il film non ha attrattive volgari; non vi si svolge altra azione che quella degli episodi della vita di miniera, che ai facili spettatori può apparire addirittura come ritratta documentariamente. Non vi sono stelle né divi; nasce anonimo vivono la loro vita imprigionata nel buio, costrette dalla necessità, continuando una dura tradizione di famiglia, che fa apparire il rifiuto alla miniera quasi come un tradimento. Alcuni vivi, non maschere né caricature, con tutte le loro qualità umane, con la loro grama esistenza, e la loro voglia di divertirsi, col loro egoismo e anche col senso di solidarietà con quegli altri uomini, che a pochi metri di distanza sono presi dalle stesse necessità e stanno lottando con la morte.

Un film di questo tono non può piacere a tutti. Non può essere «divertente», come le commedie di tutte le sere. Può piacere a pochi e quei pochi sono poi quelli che hanno tutte le ragioni per sollevare e per essere spettatori difficili. Da qui si misura appunto la grandezza morale di Pabst.

Il peggiore difetto dell'edizione che ci è presentata sta nel fatto che, costringendo tedeschi e francesi a parlare in italiano, si perdono tutti gli effetti di contrasto e si avvilisce la commovente di veder fraternamente comprendersi in un linguaggio eccezionale di vita e di morte uomini che col linguaggio di tutti i giorni non riuscirebbero a mettersi d'accordo neppure per le più usuali faccende.

Lo spettatore stenta perfino a capire quali sono i francesi e quali i tedeschi, se non scorra qualche volta il basco degli uni e la maschia e florida fisionomia degli altri.

Il film segue una sua linea austera ed oscura. Il montaggio vi è piano, senza acrobatismi, tanto quanto basta perché una materia così solenne, da documento diventi linguaggio.

La miniera senza scampo, dove gli uomini sono in eterno pericolo, e quando escono si disperdono in solitarie case, accanto a solitarie donne, che trovano il senso della loro vita solo nei giorni sicuri del disastro, è resa con arte pacata e con precisa misura. Tutto vi è anonimo, collettivo, collegiale, anche l'eroismo, anche la morte. Cosicché la nota individuale pare data da quel povero cavallo, che sa a memoria la galleria della miniera, dove per sempre è legato a camminare.

Certo l'opera, come noi la vediamo, è assai compromessa da troppi rimaneaggiamenti. Ma dopo tanta cinematografia, meglio si ha piacere di lodarla, con ogni costo. E Pabst ancora una volta insegna per quale strada la cinematografia può essere un'arte.

ENZO FERRIERI.

RADIOMARELLI

L'ARGESTE

L'ARGESTE è soprattutto un apparecchio radiorecettore a supereterodina a 10 valvole, dotato di grande sensibilità e capace quindi di ricevere molte stazioni che non possono essere udite con gli ordinari apparecchi della concorrenza, che perciò si dimostrano di classe nettamente inferiore.

L'ARGESTE è caratterizzata dalle seguenti disposizioni:

a) Dispositivo duofonico atto alla fedele riproduzione dei suoni sia bassi che alti e con una sufficiente ampiezza della banda di frequenze acustiche per una riproduzione praticamente perfetta.

b) La potenza d'uscita complessiva può raggiungere il 7 Watt, valore che non è eguagliato da alcun altro apparecchio del genere.

c) La regolazione automatica del volume di suono evita praticamente le fluttuazioni della intensità sonora in dipendenza delle attenuazioni salinarie che le onde elettromagnetiche in arrivo subiscono per effetti di evanescenza (fading) sulle quali è impossibile influire.

d) L'indicatore visivo di sintonia serve per indicare il punto esatto della regolazione corrispondente alla sintonia dell'apparecchio con la frequenza delle onde in arrivo. Questo dispositivo serve essenzialmente quando si riceve una trasmissione abbastanza intensa, la quale per effetto del regolatore automatico di volume viene intesa con una intensità costante su un certo tratto di scala. Per le trasmissioni deboli questa necessità non è sentita essendo la sintonia praticamente ridotta ad un solo punto della scala, in questo caso l'indicatore visivo non dà indicazioni apprezzabili.

Per queste caratteristiche l'apparecchio ARGESTE è da considerarsi un ricevitore di grande classe che, in confronto ai mi-

gliori apparecchi della concorrenza, viene venduto ad un prezzo estremamente moderato.

A questa notevolissima particolarità la Magneti Marelli ha però voluto aggiungere un'altra speciale caratteristica che rende

L'ARGESTE apparecchio unico al suo genere e particolarmente apprezzato da tutti i radiointenditori; vogliamo accennare alla caratteristica di poter ricevere le onde corte con lunghezza d'onda al di sotto di 200 metri fino a 15 metri.

Per quanto la ricezione delle onde corte non sia confrontabile per varie ragioni alla ricezione delle onde medie, pure lo sviluppo delle trasmissioni ad onde corte non può certamente tardare dato che le applicazioni sperimentali compiute in questi ultimi tempi perfezionandosi e moltiplicandosi.

Sotto questo aspetto L'ARGESTE appare come l'apparecchio già pronto per utilizzare le possibilità degli sviluppi futuri delle radiodiffusioni transcontinentali ad onde corte.

Le principali difficoltà che si incontrano nella ricezione delle onde corte dipendono anzitutto dalla necessità di avere un'antenna esterna bene sviluppata, specialmente in altezza, perfettamente isolata, e collocata a conveniente distanza da conduttori ed altri ostacoli che agiscono come schermi.

Anche la sintonizzazione sulle onde corte presenta qualche difficoltà per la tenuità dei segnali, i frequenti fenomeni di evanescenza (fading) e per il fatto che essendo la sintonia limitata ad un punto ristrettissimo della scala può facilmente cadere fuori dell'indicazione della lunghezza d'onda corrispondente anche per un piccolo spostamento dell'indice.

L'ARGESTE è dunque un perfetto e sensibilissimo apparecchio per la ricezione delle radiodiffusioni ordinarie ed offre in più ai radioamatori appassionati la possibilità di raccogliere e seguire, sia pure in modo finora limitato ed intermittente, il progresso delle radiotrasmissioni ad onde corte.

SUPERETERODINA A 10 VALVOLE DUOFONICO

con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale araduate 15-35 - 32-88 - 75-200 - 200-550



Mobile chiuso
Lit. 3200

compreso valvole e
tasse governative
(Escluso chilometro Fiat)

ONDE CORTE

ONDE MEDIE

RADIOMARELLI

SULLA ELIMINAZIONE DEI DISTURBI NELLA RICEZIONE

La radio ha un lato quasi pittoresco dove spesso si confonde ciò che è *volere* e ciò che è *potere*: è quello che riguarda l'eliminazione dei disturbi locali nella ricezione.

Se un bello spirito volesse offrire al gran pubblico un unguento, una polverina, un oggetto qualsiasi, quali miracolosi specifici per eliminare i disturbi, avrebbe più successo del famigerato venditore da piazza di callifughi. La breve ma movimentata storia della radiofonia offre degli esempi significativi in questo senso.

In ogni modo teniamo a chiarire che non ci assumiamo l'ingrato compito di stroncatori. De-

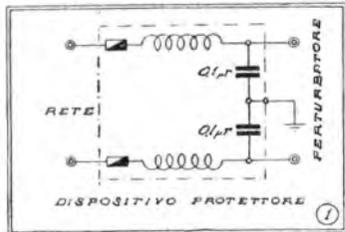


Fig. 1. — Classico dispositivo per eliminare i disturbi di alta frequenza propagatisi attraverso la rete di alimentazione.

sideriamo porre in guardia il pubblico sulla necessità di considerare con ponderato entusiasmo la questione dell'eliminazione dei parassiti della ricezione.

Non esiste uno specifico sistema od apparecchio per eliminare completamente tutti i di-

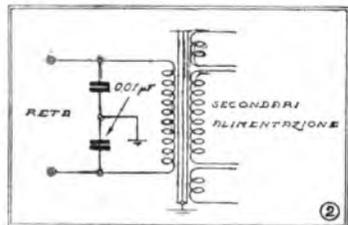


Fig. 2. — Un semplice ed efficace dispositivo eliminazione-disturbi in entrata sul trasformatore di alimentazione utilizzato da un moderno ricevitore (Phonola 560).

sturbi locali, però una radicale azione collettiva può dare dei risultati soddisfacenti.

Contro i disturbi in tutti i Paesi, compreso il nostro, è stata sferrata una vera e propria lotta. In pratica i disturbi della ricezione sono della stessa natura dei segnali da ricevere; ecco perchè la loro eliminazione con i moderni apparecchi assai sensibili è cosa non facile.

V'è chi consiglia nell'abito di munire gli apparecchi di buone antenne, alte sugli edifici; ciò sembra avere una certa efficacia.

I parassiti, la cui natura tecnica è identificabile, possono essere localizzati e quindi neutralizzati alla fonte.

Sulla efficacia dei sistemi da adottare per la eliminazione dei disturbi locali, i tecnici sono ormai d'accordo, tanto che si possono addirittura redigere delle vere e proprie norme atte a risolvere con sicurezza caso per caso le più comuni circostanze della pratica.

La parte più difficile nella lotta contro i

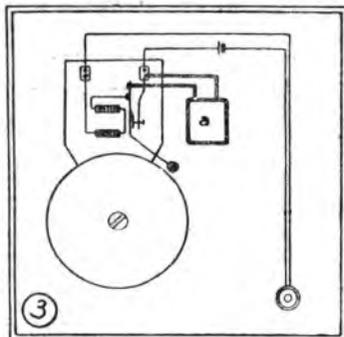


Fig. 3. — Un campanello elettrico è uno dei più noti perturbatori della ricezione. Basta un condensatore (a) posto in deriazione sui contatti per eliminare gli effetti molesti delle sue extra correnti (Album Siemens).

disturbi è forse quella di convincere i detentori di apparecchi perturbatori ad usare le prevenzioni necessarie a non recar noia alle ricezioni radio.

Il più delle volte gli utenti non hanno alcun interesse a gravarsi della spesa di un dispositivo anti-perturbatore.

Sino a che l'entrata in vigore delle norme in via di approvazione ufficiale non darà la possibilità ai tutori dell'ordine di imporre, secondo direttive precise già fissate da uno speciale Comitato, i provvedimenti specifici.

*

La propagazione dei disturbi ad alta frequenza, generati da apparecchi perturbatori (campanelli elettrici, interruttori, apparecchi a collettore, automatismi vari), si effettua indirettamente, oppure direttamente, attraverso le linee di alimentazione su cui sono derivati gli apparecchi riceventi.

Il più delle volte, però, essendo gli apparecchi schermati dalla carcassa metallica di cui sono formati, la propagazione avviene per convogliamento attraverso la rete di alimentazione.

Un dispositivo di arresto che per la sua fisionomia elettrica differsi filtro, è costituito da induttanze poste in serie sul circuito di alimentazione e da capacità in parallelo disposte verso terra, onde completare in concomitanza il contrasto effettuato dalle induttanze.

Il calcolo di questi elementi non è né difficile

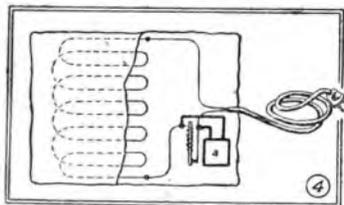


Fig. 4. — I termofori moderni sono muniti di dispositivo termostatico atto ad impedire che l'apparecchio riscaldi troppo. Trattasi in sostanza di un interruttore dai ben noti effetti perturbatori. Il condensatore (a) derivato sui contatti toglie l'effetto di extra corrente (Album Siemens).

né critico in quanto bastano poche decine di micro-Henry.

Le capacità sono dell'ordine del decimo di µF (Fig. 1).

Quando non si possa procedere al contrasto dei disturbi alla loro fonte, il che rappresenta certamente la migliore soluzione, si contrasta il passaggio dei parassiti sull'alimentazione dei ricevitori interessati.

Allora il dispositivo ha una funzione al rovescio, ma i suoi componenti non cambiano né di valore né modo di inserzione.

E' il caso di dire che i quattro elementi della nostra figura non sono tutti indispensabili; spesso bastano due condensatori posti in serie con il centro a terra come si vede in qualche ricevitore (come per esempio il Phonola 560).

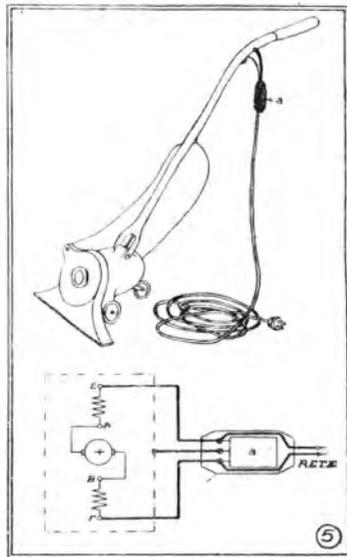


Fig. 5. — Ecco un aspira-polvere elettrico munito di dispositivo anti-perturbatore. Dallo schema si vede come il dispositivo (a) stesso è stato piazzato (Album Siemens).

Nel caso del ricevitore, tenere presente che i disturbi locali possono essere ricevuti anche dall'antenna o attraverso una cattiva terra e spesso un dispositivo antiparassitario, disposto sull'entrata dell'apparecchio può risultare inefficace, quando nelle immediate vicinanze del ricevitore transitano i disturbi senza alcun contrasto.

In questo caso conviene disporre il complesso antiparassitario all'entrata del contatore.

Sui casi particolari per la eliminazione dei disturbi avremo occasione di ritornare, poiché crediamo che del tema, data la sua importanza e data la necessità che si ha di provocare una vera e propria crociata contro i disturbi, la stampa tecnica se ne occupi, in complesso, assai poco.

Intanto segnaliamo un elegante album distribuito dalla Società Siemens a scopo di guida per l'applicazione dei suoi dispositivi per l'eliminazione dei disturbi, quale contributo, per quanto non disinteressato, ma sempre efficace, alla campagna contro i disturbi locali.

G. BRUNO ANGELETTI.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Non mi immaginavo toccando, qualche settimana fa, nei Susurri di un concorso per poesia radiofonica, di aver fatto passare un fremito di speranza o di nostalgia sulle arpe d'oro del giovane Parnasio italiano. Lettere che mi son venute domandano in proposito schiarimenti, che, ahimè, non so darne, avendo io stesso tolta dal Radiocorriere la notizia, che commentai, del concorso — concorso, purtroppo, francese!

Purtroppo! Giacchè mi son fatto, dalle lettere giunte, l'idea che molte di quelle arpe siano pronte a vibrare in onore e per passione della radio, sol che l'occasione si presti di sollevare il conwertone del silenzio che la critica, i giornali e gli editori fanno pesare sui poeti, allestiti dall'idea di tentare l'esperienza poetica del novissimo fra i temi

Strana cosa! Nella poesia tutte le più audaci novità tecniche, ritmiche e prosodiche vengono oggi accolte senza batter ciglio. Ma, quanto ai «temi», per lo più, pare che durino tuttavia a godere autorità inconfessata le compilazioni scolastiche del Seicento che imbandivano certi argomenti all'emozione ed alla vena dei versificatori. Per i maggiori avvenimenti del secolo ventesimo, la guerra e la rivoluzione fascista, aspettiamo ancora in Italia chi traduca degnamente in materia lirica eterna la passione onde nacquerò e i prodigi in cui si sono affermati.

Ma anche i progressi della scienza, pur essi miracolosi, che mutarono la faccia del mondo, sembrano interdetti ai poeti. Un critico di buon nome s'è lasciato scappare una volta in confessione che i versi ispirati alle nuove invenzioni meccaniche gli facevano l'effetto di pubblicazioni pubblicitarie! A credergli, dunque (lasciando il «Satana», dal momento che il Carducci stesso la definì una chitarromana), per trovare un pezzo poetico in lode delle grandi invenzioni scientifiche degno di figurare nelle antologie bisognerebbe tornare al popolarissimo: «Quando Giason dal Pelio» di Vincenzo Monti! Ma anche questo, non sarebbe forse sospetta di... pubblicità per la ditta Mongolfer?

*

Certo il caso è bizzarro. E i giovani scrittori italiani, che vibrano di modernità visuale e stilistica, che, pensosi di rinnovare non le forme esteriori ma l'essenza ispiratrice dell'arte, o almeno di immettere nella poesia tutto quello che la modernità ha innesso appunto nella vita e nel sentimento degli uomini, provano l'impressione di essere condannati all'ostracismo dalle superstiti «categorie» secentesche. Aspettano, dunque, i poeti dell'Etere, un'occasione che permetta loro di uscire dalla catacomba del silenzio e di farsi conoscere dagli editori, dai giornalisti, dal pubblico.

Aspettano, mi scrivono e vi ripeto, un «premio letterario» come oggi ve ne ha tanti di città e di campagna, di spiaggia e di montagna, di sodalizi e di mecenati, di trattorie, persino, e di fabbriche di prodotti alimentari; tanti premi, e tutti che aspirano a rivelare, se non sempre un capolavoro, almeno uno sforzo interessante, una fresca promessa, un probò ideale talvolta ancora acerbo, ma già trasparente dall'opera che ha ispirata ed infiammata.

Aspettano, vi dico, un premio letterario — il premio Eiar? Il premio Marconi — che proponendo ai concorrenti, con la più larga estensione, il tema della radiofonìa, metta all'ordine del giorno (come già accade per la Francia per il citato concorso e forse altrove) anche fra i

nostri cultori e dilettanti di letteratura l'invenzione del genio marconiano. Aspettano, ancora, che questo premio, non tanto con l'entità della somma posta in palio, quanto con la nomina occasionale normalmente assicurata ad ogni concorrente, solleciti a scendere in gara e a farsi avanti coloro che, compenetrati ed accesi dalla virtù lirica della radio, debbono oggi constatare sfiduciosi a proprie spese la durezza d'orecchio di chi, praticamente, dispone dei mezzi per farsi tramite fra lo scrittore ed il pubblico: cioè gli editori e i direttori dei giornali quotidiani. Troppo si sentono, infatti, quando stanno per dischiudere al canto l'anima e le labbra, imbaragliati da un'incorporeità diffidente, che li esclude dalla vita letteraria: essi, che, insomma, vorrebbero realizzare lo sforzo più immediato e più diretto per innestare alla moderna letteratura italiana la vita moderna! *

Eppure se l'emozione lirica nasce dalle cose che colpiscono l'immaginazione, quando mai lo spirito umano cominciò a passare di sorpresa in sorpresa e di rivelazione in rivelazione con ritmo più frequente che dal giorno in cui si affacciò al mondo magico della radiofonìa? In questo mondo, apparentemente limitato, ma sconfinato nella sua realtà, che abolisce il tempo e lo spazio, l'immaginazione convulsa ogni giorno da un miracolo nuovo, funziona di grande illusionista, anzi da grande creatrice di poesia: una poesia che tutti percepiamo, per quanto sia oggi più nelle cose che nelle parole; una poesia non librerica, non letteraria, ma che dura pur trovare la sua espressione nella letteratura e lasciare la sua testimonianza dei tempi, a meno che sia scritto nei libri del destino che la concezione novella, maturata nella coscienza dell'uomo contemporaneo, del tempo e del clima in cui vive non debba sopravvivere alla nostra generazione. Ma ciò equivarrebbe a negare, oltre la poesia, anche la storia.

Una civiltà non apparisce completa, se oltre le sue leggi e i suoi costumi, se oltre i suoi ordinamenti e le sue organizzazioni di uno special tipo sociale, politico, economico e morale, non possiede un caratteristico patrimonio spirituale corrispondente al fuoco interiore che alimenta la potenza e l'attività della locomotiva. Codesto patrimonio spirituale si compone di una mistica, di un ideale: si compone anche di una certa idea della bellezza che rispecchia ed eterna in opere d'arte gli spiriti e gli spiriti di quella civiltà e specialmente di opere di poesia che ne rappresentino la sintesi compiuta, ne esprimano il significato e ne custodiscano l'essenza perenne.

Solo Platone un giorno si illuse che una società umana potesse sussistere senza che i poeti ne facessero parte: e li spedì, anzi, pur corinandoli di rose, fuori dei confini della sua Repubblica: ma la Repubblica platonica non esistette mai se non nel cervello e nel dialogo del grande filosofo...

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16:30: Gran Premio Europa (trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro di Milano). — Ore 20,10: Il teatro giallo, conversazione di Gigi Michelotti, seguita dalla trasmissione del secondo atto della commedia: Il tradimento silenzioso, di J. De Leon e J. Celestin. — Roma-Napoli - Ore 20,45: I briganti, operetta di G. Offenbach — Radio Suisse Allemanique - Ore 17: Giuseppe e i suoi fratelli, oratorio di J. Haendel, per soli, coro e orchestra. — Strasburgo - Ore 16: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi.

IUNEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: Britannica, tetralogia di Jean Racine (edizione integrale). — Copenhagen - Ore 21,5: Fia Duvalio, opera di D. S. F. Auben (dal Teatro Reale).

MARTEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: I sostigiani, opera di G. Zichner. — Bari - Ore 20,35: Il piccolo Mariet, opera di Pietro Mascagni. — Strasburgo - Ore 21,30: Il baon Re Dagobert, commedia musicale di Charpentier-Rivoire. — Vienna - Ore 20,45: Concerto di danze e marce celebri di Haydn, Mozart, Beethoven e Schubert.

MERCOLEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:15: Concerto 20,40: Il castello del sogno, poema drammatico di E. A. Butti. — Roma - Napoli - Ore 20,45: L'Arlesiano, dramma di A. Daudet. — Intermezzi orchestrali di G. Bizet. — Radio Suisse Romande - Ore 20: Concerto corale e orchestrale di musica e canti popolari, da Neuchâtel. — Berlino - Ore 21: IX Sinfonia in re minore di Bruckner, diretta da E. Jochum (orchestra sinfonica di Berlino).

GIOVEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:15: Rigolotto, opera di G. Verdi (dal Teatro Alla Scala di Milano, con il concorso degli artisti Toti Dal Monte, Beniamino Gigli e Galeò). — Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto sinfonico diretto dal M^o A. Casella. — Muehlacker - Ore 20: Trasmissione di un discorso del Cancelliere del Reich, Hitler. — Loudon Regional - Ore 20: Concerto sinfonico, diretto dal M^o A. Boalt (ritrasmissione da Vézins).

VENERDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:30: Concerto sinfonico diretto dal M^o B. Molinari. — Bolzano - Ore 20,45: Concerto di musica da camera, con solisti strumentali (dalla Sala dei Musicisti di Bolzano). — Radio Suisse Allemanique - Ore 20,30: Concerto oratorio di canti e musiche tipiche della Svizzera romanda, italiana e tedesca (corti e canzoni folcloristiche).

SABATO Roma - Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro. — Palermo - Ore 20,45: Sogno di una notte di mezza estate, operetta di O. Strauss. — Strasburgo - Ore 18: Concerto Paderewski (trasmissione dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi). — Muehlacker - Ore 21,15: L'albero magico, commedia lirica di C. Gluck.

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 15: Trasmissione d'opera da un teatro. — Roma - Napoli - Ore 21: L'amore fra i pompini, operetta di G. De Micheli. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: Serata di commedia.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 12 sera

GRAN PREMIO EUROPA

TRASMISSIONE DALL'IPPODROMO DI SAN SIRO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - di. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - di. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 930 - di. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - di. 257,1 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - di. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.
10.35 (Firenze): Prof. A. Folloni: Consigli agli agricoltori: «Principali norme tecniche per la coltura della barbabietola da zucchero».
10.40 (Milano): Dott. C. Basso: Consigli agli agricoltori: «Nel prati» - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «I silos per foraggi».
11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11.20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.
12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre V. Facchinetti: «Gesti nell'Evangelo: Il buono e il cattivo grano» - (Torino): Don G. Fino: «La visita pastorale» - (Genova): P. V. da Finale: «Cecità» - (Firenze): Mons. E. Martini: «Martirio di S. Giovanni Battista».
12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M.^o UGO TANSINI (Orchestra C.): 1. Richard Strauss: *Marcia militare*, n. 2; 2. Greg. Paganini: *Solweig*; 3. Weber: *Euryanthe*, ouverture; 4. Robbiani: *Elegia*; 5. Max Bruch: *Patroklus*, preludio; 6. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Caviglia: *Gambette indiolgate*, 2. Yourmans: *No, no Nannette*, fantasia, 3. Montagnini: *Avionette* dal film «Armi azzurre»; 4. Strauss: *Fogli del mattino*; 5. Di Lazzaro: *Campane*; 6. Escobar: *Ragazzi a casa*; 7. Delibes-Nusbaum: *La sorge*; 8. Maiberto: *In Daucinglandia*, selezione; 9. Simi: *Mariolita*; 10. Villa: *Un sorriso*; 11. Bazan: *Bimbe belle*.

15.30-16: Dischi di ballabili: 1. Moreno-Torrobba: *Lusa Fernanda*, habanera; 2. Martini: *Tango di Maria*; 3. Gaskill-Ben Bernie: *Winifredo si lamenta*; 4. Peto-Rizza: *Per me, per te*; 5. Gilbert-Robinson: *Paese incantato*; 6. Marf-Mascheroni: *Fez* - Negli intervalli: Notizie sportive.

16 (circa): Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro dello svolgimento del GRAN PREMIO EUROPA di lire 100 mila.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO CONCERTO SINFONICO diretto dal M.^o W. MENGELBERG. (Vedi Roma).

DOMENICA

26 FEBBRAIO 1933 - XI

Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifiche del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi. Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.30: Dischi di MUSICA VARIATA: 1. Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*, marcia; 2. Pignoloni: *Onde sull'Hudson*; 3. Rimski-Korsakoff: «Canto indù» dal *Sadko*; 4. Bossi: *A Nennella*, serenata; 5. Pietri: *Addio Giovinezza*, fantasia.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20.10: Gigi Michelotti: IL TEATRO GIALLO, conversazione. Seguirà la trasmissione del secondo atto della commedia

Il testimone silenzioso

di JACQUES DE LEON e JACQUES CÉLESTIN interpretato dalla compagnia drammatica diretta da ROMANO CALO.

Personaggi:
Anthony Howard Alessandro Rudini
Sylvia Pierce Laura Adami
Lady Howard A. Frigerio
Sir Austin Howard Romano Calò
John Laicson, avvocato Italo Pirani
Mrs. Grunnage Mary Pirani
Arthur Drinton, P. M. Sandro De Macchi
Il Giudice Bond Dante Cappelli
Henry Hamner Ilio Filvi
A. Percy Carlton Olinto Cristina
Horace Ward Tino Bianchi
La scena si svolge nell'aula delle Assisi di Londra.

20.50: Dischi e notizie sportive.
21:

Varietà

22: Innocenzo Cappa: «Consigli a una giovane donna», conversazione.
22.15-23.30: MUSICA DA BALLO (RADIO-ORCHESTRA N. 2)
23: Giornale radio.



Romano Calò.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
W. MENGELBERG

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - di. 412,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 951 - di. 318,8 - kw. 1,5
ROMA (onde corte e RQ): Kc. 1181 - di. 25,5 - kw. 2

10.10: Notizie - Annunci di sport e spettacoli.
10.30: Consigli agli agricoltori.
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dot. Domenico Franzè).
10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE (Orchestra C): Vedi Milano.
13: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.
13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
15.45 (Napoli): Barchinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
16: Risultati delle partite di calcio (Div. Naz.).
16.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO CONCERTO SINFONICO diretto dal M.^o W. MENGELBERG.

1 Mozart: *Sinfonia* in sol minore.
2 Dopfer: *Ciaccona gothica* (nuova per l'Italia).
3 Ciaikovsky: *Quinta sinfonia*.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.15: Mario Corsi: «Terra dei Ciclopi», conversazione.
20.30: Notizie sportive.
20.45:

I briganti

Operetta in tre atti.
Musica di GIACOMO OFFENBACH
Direttore d'orchestra M.^o ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Toddi: «Il mondo per traverso: Buon umore ad onde corte» - Notiziario teatrale.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

LA GEMMA della più recente produzione radiofonica naz.

“SECI”, GAMMA - supereterodina a 4 valvole - Attacco fonografico - Potenza, purezza, sensibilità impareggiabili - Massimo rendimento - Consumo minimo - Completo di valvole - Tassa gov. compressa L. 1150 (esclusa obbligazione E.A.R.)

CROSLY RADIO “OTELLO”, Super a 6 valvole L. 1650
SIARE “ALFA”, Super a 6 valvole - 5 pentodi L. 1500

INDUSTRIALE RADIO - Ing. G. L. COLONNETTI & C.
Via Os. 504, 6 - TORINO - Telef. 45.678

DOMENICA

26 FEBBRAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - Hl. 308.1 - Kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.
12.35-13.30: **CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA RINALDO BUDINI** - Parte prima: 1. Max Bruch: *Kol Ndrej*; 2. Goltermann: « Cantilena », dal *Concerto in la*, 3. Lalo: *Canti russi*.

Parte seconda: 1. G. B. Sanmartini: *Sonata*: a) Allegro, b) Grave, c) Vivace.
Fra la prima e la seconda parte ed alla fine del concerto: Dischi.

17: *Musica da ballo* (orchestra « Manuelitas » dal Casinò di Cura di Gries).
17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
20.10:

Tic - Pic - Nic

commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - Hl. 528.5 - Kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronni: « Agli attori di passione ».

10.40: Musica religiosa.
11.45: Dott. Berna: « La Mostra agrumaria nazionale in Palermo », conversazione.

12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

(Dischi)

1. Dvorak: *Sinfonia in mi minore*. « Dal nuovo Mondo ».

Longo: « Giacomo Serpotta », conversazione.

2. Bizet: *L'Arlesiana*, suite.
22: **CANZONI DI VARIETA'**.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - Hl. 269.4 - Kw. 20

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
11.5: Musica religiosa.

11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: « La guarigione di un cieco ».

13: **Giornale radio**.
13.10-14.15: **CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO**: 1. Podere: *Uno, due e tre*; 2. Carabelli: *Scienze di sogni*; 3. Marzilli: *Carnelia*; 4. Cortopassi: *Alba campestre*; 5. Rosati: *Torera bruna*; 6.

GALZE ELASTICHE

« C. F. ROSSI », per VINE VARIOSI, PABINI, ecc.
La unica senza cuciture, fabbricata su misure anche anormali e corrispondenti, riparabili, invariabili, trasportabilmente perfetta.

NON DANNO NOIA ALL'ANIMA

Chiedete amp. e catalogo con indicazioni per prenderla da sé presso le edicole, o prezzi (sped. gratis e di conto).

Fabbricatore di Galze Elastiche C. F. ROSSI
Via. Dir. di MARGHERITA LIGURE

Mascheroni: *Tutto quel che fa papà*; 7. Valente: *I granatieri*; 8. Holms: *Rosalinda*; 9. Gramanleri: *Nubi rosa*; 10. Colata: *Canzonetta d'autunno*; 11. Santos: *Consuelo*; 12. Lack: *Capriccio tarantella*.

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. De Peo: *Pattuglia in ronda*.
2. Licari: *Il minuetto*.
3. Casavola: a) *L'oblio impossibile*; b) *L'attesa* (soprano Bianca Punzi).
4. Gragnani: *Il piccolo pastore*.
5. a) Pizzetti: *La vita fugge e non s'arresta un'ora*; b) Corsini: *Pagina d'album* (baritono Lino d'Angelo).
6. Armandola: *Oriente*.
7. De Curtis: *Non sei tu!* (soprano Bianca Punzi).
8. Mangiagalli: *Il carillon magico*, commedia mimo-sinfonica.

Parte seconda:

1. Lincke: *Overture di trapezia*.
 2. Tosti: *Centa la serenata* (soprano Bianca Punzi).
 3. De Micheli: *Serenata elegante*.
 4. Rubino: *Sogno di sole* (baritono Lino d'Angelo).
 5. Catalani: *Dejanice*, preludio dell'atto I.
 6. Billi: *Madonna fiorentina* (soprano Bianca Punzi).
 7. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria » (baritono Lino d'Angelo).
 8. Lindner: *Carnevale*.
- Nell'intervallo: A. Casella: « Pianti di vista », lettura.
22.30: Musica dal Grand Hotel Moderno.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 511.3 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 332.1 - kw. 7

10.15: Conversazione « Gli scottolati », — 10.45: Concerto dell'orchestra della stazione — 10.45: Conversazione e dischi: « Le isole Fiji, le isole benedette », — 10.45: Letture. — 10.15: Notiziario - Meteorologia — 10.58: Concerto vocale di *Heder* popolari per tenore — 11: Grande serata di varietà. — 22: Notiziario - Meteorologia — 22.15: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 548 - m. 509.3 - kw. 15

10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 10.30: Bollettino sportivo. In seguito: Continuazione del concerto di musica da ballo — 10.45: Compositore per piano — 10.15: Concerto di dischi — 10.50: Concerto vocale per soprano. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano e interventi di canto: 1. Coates: *Hyphos*; 2. Brnselmaes: *In forma di jazz*; 3. Wicner: *Tre blues per piano*; 4. Martini: *Rag Time*; 5. Erik Satie: *Jack in the box*, per piano; 6. Duo arte per baritono; 7. Milhaud: *Due rag caprices*, per piano; 8. Intermezzo il canto; 9. Max Knight-Stower: *Fly to the top*. — 21.40: *Il lungo delirante*, *Cambridge*, radio-recita in un atto. — 22: Continuazione del concerto. Sette numeri di musica brillante o da ballo. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di musica da jazz. — 23.40: Dischi. — 1: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 680 - m. 237.3 - kw. 15

10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10.15: Bollettino sportivo. — 10: Concerto di dischi. — 10.30: Conversazione. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione dell'opera di Lehár. *Vel paese dei sorrisi* (dal Teatro Reale fiammingo di Anversa). Nel primo intervallo: Recitazione. Nel secondo intervallo: Giornale parlato. In seguito: Concerto di dischi. — 1: Fine.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1° Esercizio - Posizione in piedi: passare dalla posizione di raccolta, fig. 1, alla posizione di massima estensione, fig. 2 (esecuzione prima lenta, poi rapida).

2° Esercizio - Posizione seduta: gambe divaricate, braccia in alto, ruotare e flettere il busto lateralmente, fig. 3 (avvicinare la fronte al ginocchio sinistro o destro).



Fig. 1.



Fig. 2.

3° Esercizio - Posizione in piedi: mani ai fianchi, elevare una gamba avanti a squadra (esecuzione lenta, slanciare una gamba avanti in alto (esecuzione rapida), fig. 4.

4° Esercizio - Posizione in piedi: braccia avanti, circondare le braccia per alto, dietro,



Fig. 3.

basso, avanti (circondare sagittale; esecuzione prima lenta, poi rapida), fig. 5.

5° Esercizio - Posizione in piedi: esercizi di respirazione.

NB. - L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.



Fig. 4.



Fig. 5.

Con una sola sterlina di deposito ed una sterlina al mese potete avere a casa vostra la nuova Britannica ed usarla e godervela giornalmente



**£1
DOWN**



**£1
A MONTH**



**or
3/6
A WEEK**



**POST
TO-
DAY**

IF it is not convenient for you to pay outright for the Encyclopaedia Britannica, do not deny yourself and your family this invaluable possession. Use your credit. Credit is your asset, and, wisely used, enriches you and ensures you the actual and continuous profit from a sound and permanent investment. "What is the wise use of credit?" Not in the purchase of mere luxuries; least of all, perishable luxuries that are used up before they are paid for.

The Use of Credit is Wise

1. The use of credit is wise when it acquires commodities which are not perishable, but which continue to render a needed service.

No one can use up or outgrow the Britannica. You and your family will use it constantly through many, many years to come.

2. The use of credit is wise when it enables the purchaser to add, not only to his intellectual pleasure, but to his business knowledge and increase his earning power. Or when it increases the creative resources of the home.

The Britannica is a necessity, not a luxury. For the practical knowledge it contains increases the efficiency and the power of all who have access to it.

3. The use of credit is wise when it accomplishes an unexpected saving—securing something that is needed, and that might cost more at a later time.

You save a substantial sum of money by ordering to-day. It is now certain that business conditions will not permit us to continue the present low price for more than a few weeks. The shrewd man buys now.

4. Exercised thoughtfully, in any or all of these ways, the use of credit is not an extravagance. Instead, it is an investment. It is, in the best sense, thrift.

The purchase of the New Britannica, under any of the arrangements possible, is an investment of permanent value, which pays a dividend every time it is consulted. Its service begins as soon as it is in your home—it helps you to get the most out of life.

**NOW AT AN
UNUSUALLY LOW PRICE**

THE OWNERS SAY :

Dr. G. Cavazzani, Pallanza (Novara):
"I have received the Encyclopaedia all in perfect order. The volumes are really interesting and up-to-date, and I am very satisfied with my purchase."

Eng. Raniero Mengarilli, Rome:—
"I thank you for the wonderful and I superbly beautiful new work you have delivered at very easy terms."

Professor Achille Sardo, Rome:—
"I am much satisfied with your Encyclopaedia, a work that honours England. My best regards and thanks."

NEW FREE BOOKLET

Learn more about the Britannica to-day. Fill in the coupon and drop it in the post. We will send you by return a large booklet free, rich in colour plates, maps and sample pages, and containing a full description of the 21 volumes of the Britannica, its 3,500 contributors, the 15,000 illustrations, many in colour, and its 500 maps. The booklet will also explain the new low prices and how you can easily make the new Britannica your most useful possession. No obligation.



SCRIVERE PER BROCHURE GRATIS

THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
Imperial House, 80-86 Regent Street,
LONDRA, Inghilterra.

Completatevi spedirmi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome

Indirizzo

3(C3P)

CARNEVALE LIETO
CON LA NUOVA
FONOLETTA XI
RCA



**RADIOFONOGRAFO
SUPERETERODINA A 8 VALVOLE**

SELETTIVITÀ, SENSIBILITÀ, PUREZZA MASSIME

VALVOLE: 3 pentodi e 2 supertriodi in radiofrequenza (3-58; 2-56), 2 pentodi in bassa frequenza (2-47), 1 raddrizzatrice ad onda completa (1-80).

SELETTORE con comando a demoltiplica e quadrante luminoso trasparente.

REGOLAZIONE di tono e di volume molto ampia.

FONOGRAFO: Motorino elettrico a doppia velocità (78 e 33 giri al minuto).

Interruttore automatico regolabile di fine corsa. Presa fonografica ad alta impedenza.

ALTOPARLANTE elettrodinamico a grande cono di nuovo modello e di alta fedeltà di riproduzione.

In contanti L. **3525**

A rate L. **705** in contanti e 12

effetti mensili da L. **250** cadauno

RADIETTA 53 - L. **1175**
SUPERETTA XI - L. **2075**
CONSOLETTA XI - L. **2400**

PRODOTTI ITALIANI

Nei prezzi segnati sono comprese valvole e tasse; è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Eletticità



LUNEDÌ

27 FEBBRAIO 1933 - XI

- 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
 20.30: R. Küfflerle: «Fatti e figure della vecchia Russia: Kovanchna», conversazione.
 20.45: Dischi.
 21 (Milano-Torino-Genova):

Concerto di musica da camera

del violinista **ARRIGO SERATO**
 e del pianista **SANDRO FUGA**

1. Franck: *Sonata in la maggiore per violino e piano.*
 2. Bach-Liszt: *Preludio e fuga in la minore per piano.*
 3. Grieg: *Sonata in do minore per violino e piano.*
- 21 (Firenze-Trieste): Luigi Bonelli: «I canti carnascialeschi di Lorenzo il Magnifico», conversazione e piccolo coro.

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

1. Boccherini: *Quartetto in re magg. (allegro vivace, adagio, minuetto in rondo);* esecutori: G. Maglioni (violino), G. B. Tenti (violino), M. Formentini (viola), G. Lippi (violoncello).
 2. a) J. Mattheson: *Aria;* b) Ignoto (1650): *Carillon* (pezzi trascritti per arpa ed eseguiti da Clelia Gatti Aldrovandi).
 3. a) Beethoven: «In questa tomba oscura»; b) Verdi: *Don Carlos*. «Ella giunmai m'amo»; c) Gomez: *Salvator Rosa*, romanza (basso Bruno Rimoldotti).
 4. M. Grandjany: *Due canzoni popolari francesi* (arpista Clelia Gatti Aldrovandi).
- 21.45-23.30:

MUSICA DA BALLO

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Zavattini: «Il carnevale del 2000».
 23: Giornale radio.

MUSICA DA CAMERA

VIOLINISTA
ARRIGO SERATO

PIANISTA
SANDRO FUGA

Musiche di: **FRANCK-BACH-LISZT-GRIFG**



ROMA - NAPOLI
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 17.30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEL VIOLINISTA
ORLANDO BARERA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: ke. 965 - m. 531,4 - kw. 50 - TORINO: ke. 1106 - m. 27,1 - kw. 7 - GENOVA: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
 TRIESTE: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 FIRENZE: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

- 8: Ginnastica da camera.
 8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande
 11.15-12.30: Dischi: 1. Massenet: *Il Re di Lahore*, ouverture; 2. Weber: *Inno alla danza, valzer*; 3. Grieg: *Luzna simfonija* n. 1 e 2; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 5. Friedemann: *Rapsodia slava*; 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia; 7. Jarnefelt: *Preludio*; 8. Chabrier: *España*, rapsodia; 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 10. Mozart: *Marta turca*.
 12.30: Dischi.
 12.45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2. 1. Komiati: *Tango di mezzanotte*, fantasia; 2. Dardegna: *Piccolo bar*; 3. Montagnini: *L'armata azzurra*, marcia dal film omonimo; 4. D'Anzi: *Fanciulle belle*; 5. Ganglberger: *Il mio orso bianco*; 6. Strauss: *Vita d'artista*; 7. Mascheroni: *Golf*; 8. De Curtis: *Suona chitarra*; 9. Di Nazzaro: *Fortunato*; 10. Ranzato: *La perla rossa*; 11. Krauss: *Due danze dall'operetta: Il principe studente*.
 13.30-13.45: Borsa e dischi.
 14.15-14.25 (Milano): Borsa.
 16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Pino: Girotondo - (Torino): Radjo-giornalino di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Ballata a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia del perché - (Firenze): Il nano Bagogni.

17.10-17.30: Dischi.
 17.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.
 19-19.20 (Milano-Torino-Genova): Dischi di banda: 1. Urbach: *Per aspera ad astra*, marcia; 2. Hopwood-Monkton: *I soldati nel parco*; 3. Meacham: *Pattuglia americana*; 4. Stuart: *Soldati del re*; 5. Sousa: *Semper fidelis*, marcia.
 19-19.20 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19.20: Giornale radio.
 19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19.35 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal «Caffè Dante» di Trieste.

MILANO - TORINO - GENOVA
 Ore 21

MUSICA DA CAMERA

VIOLINISTA
ARRIGO SERATO

PIANISTA
SANDRO FUGA

Musiche di: **FRANCK-BACH-LISZT-GRIFG**

ROMA - NAPOLI

ROMA: ke. 650 - m. 441,2 - kw. 50
 NAPOLI: ke. 944 - m. 318,8 - kw. 1,5
 ROMA onde corte (2 RO): ke. 11,811 - m. 25,4 - kw. D

- 8: Ginnastica da camera.
 8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 13-14.15 (Roma): RADIO-ORCHESTRA N. 2 (Vedi Milano).
 13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
 13-14.15 (Napoli): Dischi.
 16.45: Giornalino del fanciullo
 17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
 17.15: Cambi - Giornale radio.
 17.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: CONCERTO DEL VIOLINISTA ORLANDO BARERA.
 19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
 19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro
 19.20: Giornale radio.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
 20.45:

La macchina del divo

Radio-commedia in 3 tempi di A. DONAUDY.

22 (circa):

Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI.

1. Marchesini: *Urbs*, marcia.
 2. Casella: *La Giara*, preludio e balletto.
 3. Mendelssohn: *Romanza senza parole*.
 4. Brahms: *Tre danze ungheresi* (N. 5, 6, 7).
 - Alessandro De Stefani: «In teatro e fra le quinte», conversazione
 5. Massenet: *Le Erinni*, divertimento: a) Danza greca, b) Lamento della schiava troiana, c) Saturnali.
 6. Pennabichio: *Serenata capriccio* (sollista di tromba Reginaldo Caffarelli).
- 22.55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
 Ore 20.45

LA MACCHINA DEL DIVO

RADIO-COMMEDIA IN TRE ATTI DI
ALBERTO DONAUDY

(Valenza per il concorso delle migliori critiche alla radiocommedia)

Avete mandato alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino - la vostra critica per questi radiocommedia che è stato trasmesso due settimane fa dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze? Non perdete quest'occasione. Avete tempo fino a tutta domani per tentare il vostro giudizio scritto, e parteciperete così al nostro concorso a premi in denaro, per le migliori critiche.

ANTENNA SCHERMATA
 (Vedi pagina tabella d'onda)

ANTENNA SCHERMATA
 (Vedi pagina tabella d'onda)

L U N E D I

27 FEBBRAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 309,1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
 13.30: Giornale radio - Comunicati del Concorso agrari.
 17-18: **MUSICA VARIA:** 1. Ragni: *Il giullare*, sinfonia; 2. Lincke: *Amore sognato*; 3. Arno: *Fuori di carcere*; 4. Canzone; 5. Leuschner: *Splende il sole*; 6. Burgnein: *Tappeto d'Oriente* (fantasia); 7. Canzone; 8. Mariotti: *Grazia*; 9. Zecchi: *Idillio villereccio*; 10. Piaccone: *1irc perché*.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Adam: *Giranda*, ouverture.
2. Frontini: *Serenata araba*.
3. Leopold: *Flora*.
4. Ketelbey: *Su un mercato persiano*.
5. Urbach: *Melodie di Schubert*, fantasia.
6. Barloia: *Danza napoletana*.

Giornale dell'Ent.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) E. Gironi: *Audante romantico*; b) Pugnani: *Miruello*; c) Herold-Principe: *Canzoncina*.
2. Lilling: *Sulle tinte indiane* (orchestra).
3. Ferraris: *Delia*.
4. Porjes-Rollins: *Verso Abbazia*.
5. Dostal: *Napoli canta*, prima selezione.
6. Miraziti: *Consuelo*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Glazounow: *Melodia araba*; b) Debussy: *Arabesque*; c) Kreisler: *Poltchinette*.
 2. Clara: *Risveglio alpino* (orchestra).
 3. Lanzetta: *Toto*.
 4. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione.
 5. Fiorillo-Chiappo: *Perché te la vuoi prendere*.
- 22.30: Giornale radio.

per le vostre

riparazioni rivolgetevi agli specialisti GRIGOLATO & BELLINI

"i radiotecnici di fiducia.."

Via G. Sirtori, 16 - MILANO - Telef. 25-886

Alcune referenze:

- MEMBRI DELLA "A. R. I.",
 Esperti "Philips Min watt",
 "Ram-Radio", - Milano - Autorizzati al servizio riparazione e consulenza tecnica
 Viganò S. A. - Milano - Autorizzati al servizio tecnico.
 "ALCIS", S.A. - Milano - Autorizzati al servizio tecnico
 Th. M. hwinckel - Milano - Autorizzati al servizio tecnico per gli apparecchi "Urda Radio", Soc. a g l Dobbaco

PALERMO

Kc. 538 - m. 537,0 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldelli).
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17-19: Trasmissione dal Politeama Garibaldi: **VEGLIONCINO DELL'E.I.A.R.** per i bambini degli abbonati - Musica da ballo, varietà e premiazione delle migliori maschere.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ent. - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20.45:

Musica da camera

1. Schumann: *Sonata in sol minore* (pianista Lea Mulè).
2. Bach: *Concerto in do minore per flauto, oboe e pianoforte* (esecutori: Diamante, flauto; Gallesi, oboe, e piano M^o La Rosa Parodi).
3. a) Caccini: *Amarilli*; b) Brahms: *Serenata inutile* (soprano Sylvia Delisi).
4. a) Scarlatti: *Pastorale* (flautista M. Diamante); b) Godard: *Scene scozzesi*, allegro (oboista S. Gallesi).
5. a) Puccini: *Turandot*, «Signore ascolta»; b) Riccililli: *I compagni*, romanza di Maria (soprano S. Delisi).
6. Goossens: *Pastorale ed arlecchinata per flauto, oboe e piano* (Diamante, Gallesi, La Rosa Parodi).
7. Ravel: *Alborada del gracioso* (pianista Lea Mulè).

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera
 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: Concertino del jazz «Bianco y negro».
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17.30-18.30: **CONCERTO DELLA PIANISTA ADDOLORATA SARCELLI**.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ent. - Comunicati del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto del quartetto a plettro

Parte prima:

1. Cimarosa: *Gli Orazi e Curiazi*, sinfonia.
 2. Sartori: *Omaggio a Trento*, fantasia.
 3. Salvetti: *Fra l'ombra della pineta*, idillio.
 4. Bracco: *Lamento di un'anima* (solo per mandola e chitarra).
 5. Verdi: *Ernani*, fantasia.
- 21.30:

Mattinata di sole

Commedia in un atto dei F.lli QUINTERO.

Personaggi:

La signora Laura Elvira Laditte
 Il signor Gustavo Aldo Riva
 Pierina Clara Demitri
 Giannino N. N.

22:
CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO

Parte seconda:

1. Bottelli: *San Giusto*, ouverture.
 2. Mascagni: *Danza esotica*.
 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, selezione.
 4. Alfieri: *Gavotta*.
- 22.55: Ultime notizie.

Se avete
percorso

15000 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

C H A M P I O N

rioterrete

il massimo

rendimento

BAB
Ore 20.35

IL PICCOLO MARAT

MUSICA D
PIETRO MASCAGNI

TRASMISSIONE DAL TEATRO PETRUZZELLI



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 591,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di musica varia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Lucio Silla*, ouverture; 2. Giannini: *Tempi galanti*; 3. Dax: *Notti cubane*; 4. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 5. Monti: *Arabesque d'amour*; 6. Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, fantasia.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica del perché - Corrispondenza.
17-17,15: Dischi di BALLANTRI: 1. Mascheroni: *Allegretto*; 2. Moreno-Torrobá: *Luisa Feranda*, mazurka; 3. Gneco: *Noche*, tango argentino; 4. Koehler-Arlen: *Suonando il gong*, fox-trot; 5. Mascheroni-Buza: *Se diventassi un gran signor*, one step.
17,15-17,30: Vincenzo Costantini: « Storia dell'arte: Il sel e il settecento - Storia del ritratto ».
17,30-18,15: Concerto orchestrale diretto dal M. Ugo Tansini (Orchestra R): 1. Brusselemaans: *Schizzi fiamminghi*; a) *Il lago d'amore*, b) *Effetti di neve*, c) *Danza degli zoccoli*; 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 3. Pesse: *L'ora della preghiera*; 4. Rossini: *Il signor Bruscinò*, sinfonia.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di MUSICA DA CAMERA: 1. Sarasate: *Zapateado*, « Danza spagnola » (violinista Jascha Heifetz); 2. Mozart: *Minuetto del Quartetto n. 13*, quartetto Poltronieri; 3. Achron: *Melodia ebraica* (violinista Jascha Heifetz); 4. Corelli-Kreisler: *Sarabanda e allegretto*, quartetto Poltronieri.
19,30: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30:

I vagabondi

Operetta in 3 atti di C. ZIEHRER diretta dal M.^o NICOLA RICCI
Negli Intervalli: Lucio Ridentini: « Nostra signora la Moda », conversazione - Notiziario artistico.
Dopo l'operetta: Giornale radio.
MUSICA DA BALLO FINO ALLE ORE 24.

MARTEDÌ

28 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (Vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: ORCHESTRA R. (Vedi Milano).
19 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Prof. Giovanni Andriassi: « Il cielo di marzo », conversazione.
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ent.
20,45: ORA COLUMBIA: 1. Rotter: *Danubiana*; 2. Morel: *Do do*, 3. Fragna-Cherubini: *I quattro amori*; 4. Marchetti-Bonavolonia: *Arrivederci, Mimì*; 5. Rizza: *Per me, per te*; 6. Mariotti: *Tango di Maria*; 7. Salter: *Rosa*, vezzosa *Rosa*; 8. Rotter: *La tua bocca dice no*; 9. Raimondi: *Sarò con te*; 10. Raimondi: *L'amore cos'è*; 11. Tagliaferri: *Rumba d'amore*; 12. Tagliaferri: *La canzone sei tu*; 13. Cherubini: *Piccolo bar*; 14. Bonavolonia: *Natale del sul mio cuore*; 15. Strinsky: *Musica*; 16. Strinsky: *Il cuore sogna*; 17. Galdieri-Caslar: a) *Giovinetta senza amore*; b) *Sarà la luna? No*; c) *Buona notte, Billy*; d) *Ma l'amore è un'altra cosa*.
21,45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:

1. a) Valente: *A' sirena*; b) Fulvo: *Tarantelluccia* (solisti e coro).
 2. a) De Curtis: *Tu ca nun chagne*; b) Ricciardi: *Fiume* (tenore e coro); c) Capolongo: *Nuttata e sentimento*.
 3. a) Di Capua: *E' bersagliere*; b) Ricciardi: *Desiderio e te*; c) Costa: *Luna nova* (tenore e coro).
 4. a) Costa: *Era di maggio*; b) Di Capua: *Sotto o mbrello*; c) De Leva: *E' spingole francese*.
 5. a) Costa: *Scetate*; b) Pennino: *Pecche*; c) Di Capua: *Nuttata a mare*.
 6. a) De Curtis: *Carmela*; b) Gambardella: *Pusilleco addruso* (coro).
- (Roma): Conversazione allegria di Achille Campanile.
(Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo: « Variazioni sul IV di Maggio napoletano ».

Parte seconda:

CANZONI DI ATTUALITA'

1. Raimondi: *L'amore cos'è?* (orchestra).
2. a) Brodsky: *Questa o mai*; b) D'Anzi: *Rose*; c) Fiasconaro: *Canta Siviglia*.
3. Picena: *Aromiti*, duetto spagnolo.
4. Bootz: *Henriette* (orchestra).
5. a) Luadi: *Amore di bambole*; b) Mascheroni: *Berrettino*; c) Fokringer: *Bacciami*; d) Caslar: *Ombre*.
6. Bengson: *Kukuk* (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.
- 23-24: MUSICA DA BALLO.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BALLANTE: 1. Lucke:

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE BOZZANO

Ore 20.30

I VAGABONDI

OPERETTA IN TRE ATTI DI
C. ZIEHRER



Parata siamese; 2. Lesso Valerio: *Perché?*; 3. Malberto: *Al peggior*; 4. Canzone; 5. Visintini: *L'amore va!*; 6. Pietri: *Primarosa*, selezione; 7. Canzone; 8. Gargiulo: *Perché vi amo*; 9. Simi: *Mariolita*; 10. Klenzl: *Fuori*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: TRASMISSIONE DI OPERETTA (Vedi Milano).
Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Indt: MUSICA DA BALLO FINO ALLE ORE 24.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
13,30: Salotto della Signora.
18-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ent. - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica varia.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Serata di musica brillante e da ballo

sino alle ore 24
Nell'intervallo: Monologo brillante.
22,55: Ultime notizie

BARI

Kc. 1112 - m. 201,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. De Cristoforo: *Ronda d'apaches*; 2. Di Lazzaro: *Campane*; 3. Amadei: *Baciarev...*; così; 4. Simi: *Mariolita*; 5. Laccchini: *Adagio*; 6. May: *Bocca adorata*; 7. Mariotti-Mendes: *Tango del vento*; 8. Bossi: *Gondoliera*; 9. Burgmeim: *La vecchia rapita*; 10. Bellini: *Le carte da gioco* (dall'operetta « Poker di dame »); fantasia;
11. De Curtis: *A canzone e Napule*; 12. Jascha: *Tutta la vita con te*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Un gioiello..



..... di eleganza
nell'angolo preferito
del vostro salotto...

TELEFUNKEN 652

Perfetto, moderno radiofonografo supereterodina a 6 valvole per la ricezione di tutte le trasmettenti europee da 200-2000 metri.

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

Comando unico - dispositivo automatico antifading - scala " parlante " - regolatore d'intensità radiofonografico - variatore di tonalità - pentodo finale ad accensione indiretta - altoparlante dinamico a grande apertura di cono - alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia - motore a due velocità - mobile a porte apribili - custodia portadischi - fermo automatico del coperchio.

PREZZO del TELEFUNKEN 652 completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI **L. 3060**

A RATE: in contanti **L. 807** e 12 rate mensili da **L. 203**

(Tassa governativa compresa)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

ature. — 22.15: Dischi. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23: Concerto di musica da ballo in trasmissione.

KATOWICE: kc. 730 - m. 408,7 - kw. 12

16.55: Dischi. — 16.30: Da Varsavia. — 19: Conversazione sui campionati di sci di Innsbruck. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 21.20: Concerto di musica da ballo. — 23: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

— 20: Segnale orario. — Ind. Concerto dell'orchestra della stazione. — Concerto sinfonico diretto da M. Jura. 1. Eug. Zola: *Concerto da camera* (prima esecuzione) e *Reclama: Concerto n. 1 in do maggiore per piano e orchestra*. 3. F. Gluck: *Stato di stile classico* (prima esecuzione). — 21: Conferenza. — 21.15: Continuazione del concerto di musica sinfonica. 4. Schumann: *Stupida* in mi minore n. 1. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 308,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Audizione di dischi in richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione sulla storia dell'arte. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 21.15: Conversazione sportiva sul gioco del calcio. — Continuazione del concerto di dischi. — 22: Campagne orarie della centrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in cotta. — Quotazioni di merci e valori.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,0 - kw. 55

17.8: Concerto di Ragamuffini. — 17.30: Trasmissione per la Unge Bossa. — 17.45: Dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione sulla collaborazione internazionale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Cherubini: *Overture dell'Id-*

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del nostro collaboratore UMBERTO TUCCI



uscita. In questi giorni, è in vendita a L. 25. Gli abbonati al *Radiocorriere* possono acquistarlo a L. 12 inviando l'importo all'Amministrazione del giornale a mezzo del c/c postale n. 2/13.500.

MARTEDÌ

28 FEBBRAIO 1933 - XI

opere: 2. a) Verdi: *Un'aria dall'Atto II* (Presenti: Pignatelli dalla *Bozza*); 3. Trapp: *Notturmo*; 4. Leke: *Introduzione su melodie popolari algerine*; 5. a) Mascagni: *Romanza di Santuzza nella *Operetta Italiana**; b) Verdi: *Aria di Leonora nella *Forza del destino**; 6. Wagner: *Maria*. — 21.15: *Rassegna letteraria*. — 22: *Musica brillante*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw. 80

18.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: «L'amicizia di Wagner e di Nietzsche». — 19: Notiziario. — Meteorologia. — Comunicati. — 19.15: Conversazione: «Le lavine e il pericolo delle lavine». — 19.45: Concerto di musica da ballo. — 20.30: Varietà. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 35

20: Concerto strumentale. — 20.30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.35: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Notiziario. — 21.15: Relazione sui lavori della Società dello Saziato. — 22.30: Fine.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

20.30: Musica da camera. — 20.55: Notizie. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concertini della musica da camera. — 21.30: Notiziario. — 21.35: Polke per cornetta. — 21.45: Conversazione turistica. — 22.23: Concerto di musica orientale. — Negli intervalli: Notiziario.



radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE SUPERETERODINA

A. L. 77

RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE IN FORTE DIFFUSORE
ELETTRODINAMICO - SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ SUPERIORI

PREZZO { a contanti Lit. 2200,=
a rate, subito Lit. 500,=
e 12 rate mensili da L. 160,= caduna

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

7 Valvole - 2 multi-mu - filtro di banda - 7 circuiti accordati

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

MILANO - VIA VITT. COLONNA, 9 - TELEF. 490-526 - 490-527

TELEGRAMMI
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA
VIA ROMA N. 35

VILLEALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67.442

LIVORNO

P. NAPOLI

Via Vittorio Emanuele N. 35

MILANO

ESPOSIZIONE RADIOFONICA
Via Dante, 4



FADA

tipo

78

UNDICI VALVOLE

Supereterodina che utilizza 4 pentodi 58 di Radio Frequenza (multi-mu); un pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi; 3 triodi tipo 56; 2 pentodi di potenza 47 in push-pull e una raddrizzatrice tipo 80 - diodi - Flashograph automatico al gas neon - Manual Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer, indipendenti fra loro, per la ricerca silenziosa delle stazioni - Dispositivo antifading - Controllo automatico del volume - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono - Spina valvola di sicurezza Marucci.

PRODUZIONE ORIGINALE
AMERICANA 1933

FADA tipo 74/C - Radiofonografo
tipo 74/B - Mobile convertibile

Supereterodina a 9 VALVOLE dei nuovi tipi 56 e 58 - Flashograph automatico al gas neon - Tuning Silencer - Tre distinte gradazioni di tono - Dispositivo antifading - Controllo automatico di volume.



Corrispondenti

NAPOLI — PERFETTA RADIO — Via T. Caracciolo, 24
NAPOLI — G. D'AVENIA — Via Roma, 268
NAPOLI — C. E. GENNARELLI — Via S. Diego, 1
NAPOLI — It. E. ANSERIA — Via G. Summone, 19
NAPOLI — JOH. ANSBORG — Via S. Brigida, 19
SALERNO — DONATO GENOVESE — Via Procola, 39
RIDONERO IN VULturne — A. VARLOTTA e F.

BARI — O. BERNASCONI — Via Calafati, 112
BRINDISI — A. DE MARCO — Corso Umberto, 9
S. PIETRO VERBOTICO — V. CUTRINO
LECCE — FRANCESCO STAFFIERI — Via A. Imperatore, 7
REGGIO CALABRIA — E. CARDEA — Via Cocchiato, 58
CATANZARO — BOSSI Ing. geom. GINO — Quartiere Milano
PADOVA — SALVATORE SICILIANO

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

L'ARLESIANA

DRAMMA IN TRE ATTI DI
ALFONSO DAUDET
(Traduzione di ERNESTO TOFANO)

INTERMEZZI ORCHESTRALI E CORALI DI
GIORGIO BIZET

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 366 - m. 331.4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1098 - m. 273.7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312.8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1241 - m. 247.7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 568 - m. 501.7 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: I. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. Trevisio: *Preudio sinfonico*; 3. Martelli: *Fiori primavera*; 4. Giordano: *Sberla*, fantasia; 5. Rapalo: *Vieni Pierrette*; 6. Becco: *Sogno d'amore*; 7. Billi: *Ninfe e fauni*.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (vedi Roma-Napoli).
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: *Ala Bianca - Angiolina della bontà - Vite di Gesù*.
17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): CONCERTO VOCALE COL CONCORSO DEL TENORE STEFANO GUDMUNDSSON E DEL SOPRANO GRAZIELLA VALLE; 1. Massenet: *Manon*, « Ah, dispar visione! », tenore Stefano Gudmundsson; 2. Bellini: *I Puritani*, « O redetemi la speme », soprano Graziella Valle; 3. Flotow: *Maria*, « M'appari », tenore S. Gudmundsson; 4. Cilea: *Adriano Lecouvreur*, « Io son umile ancella », soprano Graziella Valle; 5. Massenet: *Manon*, « Sogno », tenore S. Gudmundsson; 6. Zandonai: *I Cavalieri di Ekebi*, « Vattene... », soprano Graziella Valle; 7. Puccini: *Turandot*, « Non piangere Lù », tenore S. Gudmundsson; 8. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, soprano Graziella Valle.
17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA COL CONCORSO DEL PIANISTA LUIGI DALLA PICCOLA E DEL SOPRANO LOLA SANSOWSKY.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Corsi agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musiche modernissime: 1. Honegger: *Pacifico*, mo-

MERCOLEDÌ

1 MARZO 1933 - XI

vimento sinfonico; 2. Gershwin: *Rapsodia in blue*.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19.35 (Firenze): Canzoni cantate dal tenore Anacleto Rossi: 1. Rampoldi: *Lula ti voglio bene*; 2. Rost-Concino: *Sogni*, tango; 3. Billi: *Mattinata*; 4. Piccinelli: *Vaja*, tango zingano; 5. Billi: *Madonna Fiorentina*, serenata (al pianoforte il M. Billi).
19.35 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal « Caffè Dante ».
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sallitina M. A.
20.30: S. Lopez: « Ricordo di E. A. Butti », conversazione

20.40: **Il castello del sogno**
Poema drammatico in quattro canti di E. A. BUTTI.

Dopo la commedia:
RADIO-ORCHESTRA N. 3

1. Taylor: *Piccola suite*.
 2. Celani: *Ricchette*.
 3. Escobar: *Danza ilitirica*
 4. Grieg: *Primavera*.
 5. Leopold: *Suite russa*.
- 23: Giornale radio.

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE
Ore 17

CONCERTO VOCALE

SOPRANO
GRAZIELLA VALLE

TENORE
STEFANO GUDMUNDSSON

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 080 - m. 641.2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318.8 - kw. 1.5
ROMA onde corte (2 HO): kc. 11.811 - m. 25.6 - kw. 0

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Robrecht: *Marcia*; 2. Nicholls: *Era la ruscello in amore*; 3. Dvorak: *Danza slava*; 4. Robin: *Ti sei dimenticato* (solo e piano); 5. Mascagni: *Si, selezione*; 6. Harlow: *Cantanti peccatori* (solo piano); 7. De Micheli: *Angitius*; 8. Comme: *Comie*, fox (pianista Connie Zirilli); 9. Malatesta: *Lontano*; 10. Noble: *Con tutto il mio amore e i miei buci*; 11. D'Anzi: *Barcellona*.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornale del fanciullo
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi
17.15: Cambi - Giornale radio

17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mac Dowell: Quattro piccoli poemi: a) *L'Aquila*, b) *Chiaro di Luna*, c) *Inverno*, d) il ruscello (pianista Cesarina Bunerba); 2. a) Verdi: *Falstaff*, aria della regina della fonte (soprano Maria Senesi); b) Delibes: *Lakmé*, « Nel bel giardino » (soprano M. Senesi e Anita Ribecova); 3. Zanella: *Tempo di minuetto*; 3. Rachmaninoff: *Pulchella* (pianista Cesarina Bunerba); 5. a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Sull'aria », duetto; b) Massenet: *Il Cid*, duetto fra Infante e Chinèna (soprano M. Senesi e A. Ribecova).

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19.15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Sallitina M. A.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

IL CASTELLO DEL SOGNO

POEMA DRAMMATICO
IN QUATTRO CANTI DI
E. A. BUTTI

PERSONAGGI

Il principe Fantasio	Ido Silvani
Rie, sua sorella	Wanda Bernini
Maestro Logo	Ernesto Ferrero
L'ospite	Franco Ferrer

Le Anziate

Mette	S. Servi	Giuseppe Caccati
Geronte	Edoardo Borelli	Ketra Borelli
Il giovinetto	Nella Marvacc	Domenico Strati
Il Moro	Aida Ottolenghi	

Le Anziate

Empiria	Estide Merelli	Cina
La vedova	Eletra Borelli	
La giovane	Pina Pleri	Ardu
La fanciulla	Aida Ottolenghi	

gli Spalti

Il Guerriero	Leo Chiostri
Il Cortigiano	Emilio Calvi
Il Frate	Mario De Rossi
La Donna velata	Maria Danti

In un castello immaginario, l'aprile dell'anno 1794

SABATINO LOPEZ:

RICORDO DI E. A. BUTTI

(Conversazione)

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20.15 conversazione medica offerta dalla. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Sallitina M. A. e della dolce Luchasina.

BAMBINI !!

ovvero conservato e frangibile dalla Sallitina M. A. 9 invasi della Sallitina M. ANTONETTO. Torino: ogni 12 si danno diritto esse dei seguenti ovaggi: abbon. mensile al bel giornale *Dopo - Sessale*, morita in goli per bambini, oppure porta (per 20 ad una speciale modica outom in goli can. clon). Naturalmente sottoposti, triplicandoli, ecc., ricevere 2, 3 o più ovaggi secondo il quantitativo

AT WATER KENT

"dalla voce d'oro.."

presenta i nuovi perfetti modelli Supereterodina da 7 a 12 valvole

MIDIST - MOBILE - RADIOFONOGRFO

Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Sant'Antonio N. 7 - Telefono N. 44-102

MERCOLEDÌ

1 MARZO 1933 - XI

20.45:

L'Arlesiana

Dramma in 3 atti
di ALFONSO DAUDET
(Traduzione di Ernesto Tofani)

Esecuzione integrale degli intermezzi orchestrali e corali di Giorgio Bizet.

Personaggi:

Rosa Mamai Giovanna Scotti
Vivetta Rita Giannini
L'Innocente Lidia Alberta Moneta
Federico Ettore Piergiovanni
Padron Marco Virgilio Tommasini
Francesco Mamai Aldo Limentani
Mittio Giordano Cecchini
« L'equipaggio » Arturo Durantini
Rinalda Maria Pesaresi
Balduasarre Massimo Felci Ridolfi
Direttore d'orchestra M^o RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

23 (circa): Ultime notizie

BOLZANO

Kc 815 - n. 388,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Munier: *Marcia eroica*; 2. Anelli: *Ore triste e liete*; 3. Sartori: *Eglantine*; 4. Salvetti: *Poesia alpestre*; 5. De Biasi: *Mi vuoi?*

13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Orselli: *Margherita*; 2. Waldteufel: *Dolores*; 3. Ferraris: *Viandante russo*; 4. Canzone; 5. Zuccoli: *Canzone sincera*; 6. Raudegger: *Il ragno azzurro*; 7. Canzone; 8. Borgato: *Serenata a Conchita*; 9. Michaelioff: *Mariene*; 10. Flaccone: *Adunata*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

Diretto dal M^o FERNANDO LIMENTAI. C. Dittersdorf: *Sinfonia in do maggiore*:

a) Allegro molto; b) Larghetto; c) Minuetto; d) Finale.

Notiziario letterario

SI CAMBIANO

**APPARECCHI RADIO
USATIE FONOGRAFI**

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali. **NUOVI**.

Si riprovaono apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico. Amplificatori di ogni potenza per qualsiasi locale.

UFFICIO RADIO

TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-194

Pezzi staccati, galena, valvola, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenze.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CIAIROLI N. 58

2. Grieg: *Peer Gynt*, suite II: a) - Il ratto della sposa; b) - Danza arabica; c) - Tempesta e canto di Solveigs.
- Silvio Maurano: « Figure del 2000 », conversazione.
3. Mariotti: *Mareggiata*.
4. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno di una notte d'estate*.
- Giornale dell'Enit.
- Alla fine del concerto: Dischi.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc 458 - n. 737,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Orchestra jazz diretta dal M^o Giannini.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldelli).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Concerto variato

1. Rameau: *Ouverture* (orchestra).
2. a) Verdi: *Un ballo in maschera*, romanza atto 3; b) Bettinelli: *L'attesa*, canzone (tenore Salvatore Pollicino).
3. Debussy: *Ballet* (orchestra).
4. Pizzetti: *Tre canti* per voce e quartetto d'archi (soprano S. Delisi).
- M. Taccari: « Confessioni al microfono », conversazione.
5. Martucci: *Notturmo* (orchestra).
6. a) Scarlatti: *Gia il sole del Gange*; b) Tronchi: *Sonia*, canto russo (tenore S. Pollicino).
7. Pich Mangiagalli: *I piccoli soldati* (orchestra).
- 22: CANZONI DI VARIETA': 1. Luzzaschi: *Dolly* (soprano Pinova); 2. Oneglio: *No, signora bella* (tenore Conti); 3. Stocchetti: *Nostalgia di baci* (tenore Conti e soubrette Sali); 4. Firpo: *Era nata a Chicago* (comico Parisi); 5. Rampoldi: *Vagabonda* (soprano Pinova); 6. Avitabile: *In gondola* (tenore Conti); 7. Caslar: *Canto solo per te* (soubrette Sali); 8. Frassinetti: *Il destino* (soubrette Sali e comico Parisi).
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc 1112 - n. 297,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Mendes-Schor: *Lilina*; 2. Mariotti: *Valzer del sole*; 3. Sartorio: *Ombra di notte*; 4. Bece: *Serenata siciliana*; 5. Mohor: *Malinconia*; 6. Mariotti: *Tango di Maritù*; 7. Brero: *Canzone a Mimi*; 8. Spohanski: *Non so perché*; 9. Lehár: *Frasquita*; 10. Serra: *Come una tucchiola*; 11. Cileá: *Ninna-nanna*; 12. Mascheroni: *Ragazze d'oggi*.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30: Cantuccio dei bambini.
- 18-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Lincke: *Nel regno dell'Indra*, ouverture.
2. a) Pich-Mangiagalli: *Corallina*, serenata; b) Dittersdorf-Kreutzer: *Scherzo* (violonista Nide Pignatelli).
3. a) Falconieri: *Villanella*; b) G. S. Bach: *Presso di te*, aria (soprano Motti Messina).
4. Solazzi: *Galanterie*, minuetto.
5. a) Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*; b) Pich-Mangiagalli: *La danza d'Ola!* (pianista Mario Giddu).
6. Veretti: *Stornelli* (soprano Motti Messina).

Signore

rinnovate i vostri abiti
tingendoli a freddo

col

SITABAI

Il prodotto d'eccezione
che non corrode

Chiedetelo al vostro fornitore.

A tutti coloro che ci indicheranno un rivenditore sprovvisto di **SITABAI** invieremo gratis un utilissimo regalo.

Scrivate alla Ditta

E. D'ANDREA - P. CALDIERA

VIA PAULLO N. 14 - MILANO

Rappresentanti generali della
Farben Fabrick Company

7. Mendelssohn: *Secondo e terzo tempo del concerto in mi* (violinista Nilde Pignatelli).
- Parte seconda:
1. a) Martucci: *Romanza*; b) Liszt: *Danza di gnomi* (pianista Mario Giuduli).
 2. Achron-Aner: *Melodia ebraica* (violinista Nilde Pignatelli).
 3. Debussy: a) *Mandoline*; b) « Aria di Lia » (dall'«*Enfant prodigue*» (soprano Motti Messina).
 4. Liszt: *Undecima rapsodia ungherese* (pianista Mario Giuduli).
- Nell'intervallo: Luigi Antonelli: « L'avventura del Santinipalo », lettura 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 859 - m. 319 - kw. 7

- 16.15: Conversazione su Wilhelm Kriess. 16.30: Conversazione di medicina. 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione: « Igiene e medicina nella antica Roma ». — 18.40: Conversazione per gli impiegati. — 19.35: Conversazione del club « I grandi mititi della storia: Federico II e la crisi dell'impero monocratico tedesco ». — 19.35: Servizio orario. Notiziario. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore: 1. Ettinger: *Antica suite inglese su temi di artisti del 16° secolo*; 2. Bach: *Cantata n. 93*; 3. Handel: *Aria dal Sansone*; 4. Schubert: *Sinfonia tragica in do minore n. 4*; 5. Johanna Miller-Herzmann: *Epilogo ad una tragedia*; 6. Rossini: *L'aria dalla Slobat Mater*; 7. Saint-Saens: *Danza ungherese*. — 21.5: Andre Gide: *Il ritorno del Capitano Polignac*, radio-ovetta. — 21.40: Comunicati. — 21.55: Notiziario. — Meteorologia. — 22.10: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione di composizioni francesi. — 19: Letture. — 19.15: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione religiosa protestante. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walton: 1. Saint-Saens: *Marche militaire francese*; 2. Waldteufel: *Treix jolly*, valzer; 3. Wallare: *Divertimento di M. de la Freges*; 4. Frings: *Incontro di corte*; 5. Ciaikovski: *Tralitto dello Scherzetto*; — 21.45: Marcel Lefevre: *Le natuige volant*, bozzetto radiofonico; — 22: Continuazione del concerto. 1. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 2. Vieuxtemps: *Allegro del quarto Concerto per violino*; 3. Popy: *Sulle montagne*; 4. Respaisi: *Poeta per due cantate*; 5. Christian: *Fantasia su Dede*; 6. Heilmann: *Città d'amore*, valzer; 7. Mireille: *Sdraiato nel fieno*, fox-fox con coro. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di musica da jazz. — 23.30: Concerto di dischi. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 327,8 - kw. 15

- 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19.15: Letture. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione religiosa protestante. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'NRH diretta da Desir Defaux: 1. Jof Van Hoof: *Overture commemorativa*; 2. Henry George d'Hoedt: *Poema pantagruelico*; 3. Joseph Jongen: *Fantasia rapsodica per violoncello e orchestra*; 4. Niclaer: *Dancea: Adina e Hilda*, leggenda sinfonica; 5. J. Brabant: *Valzer per coro e quattro voci e piano a quattro mani*; 6. Pruboffe: *Sinfonia classica*; 7. Florent Schmitt: *Poema elegiaco* (per violoncello e orchestra); 8. Albeniz: *Triana*. — 21.45: R. Seghers: *La notte ideale*, bozzetto radiofonico. — 23: Giornale parlato. — 23.30: Trasmissione di un concerto dall'Antico Belgio di Bruxelles. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 514 - m. 488,8 - kw. 120

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 17.10: Teatro delle marionette. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per il giornale. — 18.35: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Canzone della chiesa di S. Ludmilla. — Notiziario. — 19.10: Vrabsky: *I tuerati di Bacco*, scene curvateche (da una vec-

chia birreria di Praga). — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.55: Trasmissione di un concerto dalla Sala Smetana diretta da Nedbal: 1. Aoyas: *Intrattenimento*; 2. Debussy: *Prelude a Copland*; 3. Suk: *Jerol*, sinfonia in do minore, opera 27. — 22.22: 15: Servizio orario. Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 12,8

- 16.10: Trasmissione da Praga. — 17.10: Concerto di dischi. — 17.35: Per i fanciulli. — 17.45: Lezione di polacco. — 18: Trasmissione musicale in ungherese. — 18: Trasmissione da Praga. — 22.16.13.15: Da Moravia.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Trasmissione da Praga. — 18.6: Attualità. — 18.16: Conversazione per gli operai. — 18.35: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1029 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Per i fanciulli. — 18.20: Concerto corale di fanciulli. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 303,8 - kw. 11,2

- 16.10: Da Praga. — 17: Conversazione di polologia. — 17.10: Da Praga. — 18.6: Conversazione. — 18.16: Da Praga. — 18.25: A soli di voce. — 19: Trasmissione da Praga. — 22.15.23.15: Esperanto-Radareo.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 820 - m. 113,8 - kw. 7,5

- 15.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16.15: Per le signore. — 17: Dischi. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza agricola. — 20: Campione. — Ermanno Solermani: *L'omone*, commedia in quattro atti (traduzione libera per la radio). — 22: Notiziario. — 22.15: Musica francese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campione.

MERCOLEDÌ 1 MARZO 1933 - XI

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

- 16: Concerto trasmesso da Parigi. — 18.16: Istituto agrario di Francia. — 20.30: Informazioni. — Mercuriale. — 20.40: Conversazione turistica. — 20.55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora agrario. — 21.16: Notiziario. — Bollettino di previsioni meteorologiche. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto di musica rievocativa con intermezzi di dischi.

LYON - LA - OUAU: kc. 844 - m. 485,8 - kw. 1,5

- 16: Concerto trasmesso da Parigi. — 18: Musica da jazz da Stasbourg. — 19: Concerto per Trio (da Lilja). — 20: Radioconcerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Radio-gazzetta di Lione. — 21.00: Conversazione astronomica. — 21.21.23: Brevi conversazioni. — 21.45: Società letteraria. — 22: Concerto di musica da camera. — 23: Notiziario.

MARSIGLIA kc. 850 - m. 315 - kw. 1,0

- 18.30: Musica da ballo (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione in esperanto. — 20.15: Lezione di contabilità. — 21.23: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da P. Lacour: 1. Niclaer: *Overture delle Alpi*; 2. Gounod: *Walden*; 3. Bachelard: *Sulle note di un'opera*; 4. Rousselle: *Bravura*; 5. Rousselle: *Selezione dalla danza indiana*; 6. Casadesu: *Duetto*; 7. Duvy: *Sulle riva*, aria popolare; 7. Lugini: *Balletto russo*; 8. Lecocq: *Selezione dalla Principessa del cavalletto*; 9. Thome: *Chitarra*; 10. Czibulka: *Selezione di Pentecoste a Firenze*.



Se un raffreddore di petto vi opprime, se un mal di schiena vi immobilizza, se un torcicollo vi tormenta, pensate subito a "Il Thermogène..

"IL THERMOGÈNE,, OVATTA CHE GENERA CALORE

Non sporca - Non si attacca alla pelle - Non lascia traccia

"IL THERMOGÈNE,, è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. È indispensabile che la fiala da Thermogène possa sulla parte da curare, aderire alla pelle.

SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - MILANO

MERCOLEDÌ 1. MARZO 1933 - XI

PARIGI D. P. (Poste Parigien): kc. 314 - m. 328.7 - kw. 80
19.45: Giornale parlato — 20: Musica riprodotta —
21: Conversazione lirica — 21.15: Intervallio —
21.30: Radioserata. — 22.30: L'ultima notizia

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445.8 - kw. 13
18.45: Notiziario — 19: Diretti conversazioni — 20:30:
Conversazione teatrale — 19.45: Attualità — 20:30:
Bollettino meteorologico — 20:30: Trasmissione per
Ballington, meteorologia — 21: Conversazione «La scienza nel
mondo» — 21.15: Notiziario — 21.20.32: Concerto
dell'orchestra della stazione diretto da Flament 1. O.
Strauss. *La Telesina*, 2. Cellier. *Herzogen Faust*,
3. A. solo di violino, 4. Strauss. *Tral della pri-
mavera* Valter.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724.1 - kw. 75
19.10: Conversazione aerea — 19.40: Lezione di
tedesco. — 20: Conversazione medica — 20.30: Concerto
orchestrale di musica brillante — 21: Letture letterarie —
21.45: Concerto di dischi. — 22: Trasmissione di un
concerto dalla Sala Gaveau, quella da Albert
Wolf con intermezzi di canto: 1. Wagner. *Ouverture
del Tannhäuser*, 2. Innozzanza di canto; 3. Mozart:
Concerto per due pianoforti, 4. Innozzanza di canto;
5. Faure. *Fragmenti di Prometheus*, 6. Faure. *Requiem*,
per coro e orchestra. — 21.50: Cronaca della moda
«conversazione».

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345.2 - kw. 11.5
17.15: Conversazione sull'elettricità — 18: Concerto
dell'orchestra della stazione diretto da Hoskam —
19: Trasmissione di un concerto variato di Lillo —
20: Conversazione sotto assicurazioni — 20.15: Mu-
sica riprodotta. — 20.50: Segnale orario - Notiziario
in francese e in tedesco. — 20.45: Estrazione dei premi
1. radio-abbonati — comunicato — 21: Francis
Bazin. *Un viaggio in Cina*, opera cantata in 4 atti
dallo studio. — 22.10: Musica da ballo (dischi).

24.1: Trasmissione di un concerto strumentale dalla
stazione Radio Calabate: 1. Beethoven: *Il re Stefano*
2. Paganini. *Serenata per violino*, 3. Ravel: *Primo In-
termezzo di Habanera*, 4. Auber. *Suite spagnola*, 5.
Montezelli. *La festa del Requiem*, 6. Motta. *Es-
brezze*, 7. Lecocq. *Le cento vergini*

TOLOSA: kc. 779 - m. 385.1 - kw. 8
18: Musica brillante. — 18.15: Quotidiani di borsa. —
18.20: Canzonette. — 18.30: Arte di opera. — 18: Notiziario
19.15: Arte di operette. — 19.30: Orchestra
sinfonica. — 19.45: Melodie. — 20: Conversazione musicale.
— 20.15: Notiziario. — 20.35: Notizie regionali —
20.30: Fisarmoniche. — 20.45: Musica di films so-
nori. — 21: Orchestra sinfonica. — 21.30: Arte di oper-
ette. — 21.45: Sott voce. — 22: Trasmissione di un con-
certo eseguito da un'orchestra cittadina. — In un
intervallo: dischi — 23.45: Notizie dall'Africa del
Nord — 23.30: Musica varia — 24: Orchestra viennese
0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Orchestra argentina — 1.15 1.30:
Musica militare

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 - m. 415 - kw. 1.5
18.30: Concerto orchestrale da Elmsburg — 17.45:
Per i giovani — 18.10: Concerto vocale di *Lieder*
popolari — 18.25: Conversazione di sociologia
18.55: Comunicati della radiodiffusione. — 19: Con-
versazione politica — 19.10: Concerto vocale di *Lieder*
popolari — 19.40: conversazione «Nazione e chiesa» —
20.10: Conversazione polina — 20.30: Convera-
zione «I mercoledì delle ceneri» — 21: Concerto
orchestrale sinfonico Bruckner. *Annunziata* in re
minore diretta da E. Jochum — 22.5: Notiziario
Meteorologie — 23.25 23.45: Trasmissione di un con-
certo di strumenti a fiato da Londra

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 375 - kw. 60
18.30: Concerto pianistico di composizioni di Chopin,
19.15: Racconti. — 19.15: Conversazione «I radii del
boschi» — 19.35: Franz Kauf. *Canzoni della vita
esterna*, cantata per piano e orchestra d'archi
18.55: Conversazione — 18.40: Conversazione medica.
19.5: Concerto per Violino e piano — 19.35: Con-
versazione agricola — 20: Trasmissione riservata al
Governo. Discorso del cancelliere dei Reich
Hitler — 21.25: A. M. Haerel. *Il dramma mistico* (Te-
atro)

draco, radio recita con edico. — 22.25: Segnale orario -
Notiziario - Meteorologia — 22.45: Conversazione
teatrale — 22.30: Concerto variato di musica
religiosa in occasione del Mercoledì delle ceneri.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259.3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlbacher. — 18.25:
Conversazione — L'ultima delle ceneri — 18.50:
Attualità. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Me-
teorologia — 19.20: Trasmissione variata in occasione
del Mercoledì delle ceneri — 20: Trasmissione
da Muehlbacher — 22.10: Segnale orario - No-
tiziario - Meteorologia — 22.35.24: Concerto dell'or-
chestra della stazione: 1. Mozart. *Tre mazzette*, 2.
Beethoven. *Concerto di piano in si minore* maggiore
opera 19.3. Schubert. *Inno per il re*, 3. Schuber. *Inno per
il re maggiore*, 4. Suite per orchestra su motivi di Mendel-
sohn, strumentato da Helmut Andrae; 5. Men-
delssohn. *Carnegie-Marsch*, opera 168

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276.5 - kw. 60

16: Conversazione di pedagogia — 18.30: Concerto
dell'orchestra della stazione — 17.45: Conversazione di
pedagogia. — 18.15: Bollettino agricolo — 18.20:
Bollettino del giardiniere. — 18.25: Concerto corale di
Lieder e di Arte popolari. — 19.5: Lezione di bridge
— 19.30: Serata di musica da ballo — 21.15: Tra-
missione dalla Stadthalle di Koenigsberg di un con-
certo variato eseguito dall'orchestra della Reich
swear — 22.15: Notiziario - Meteorologia — 22.30.24:
Concerto di diritti (musica sinfonica)

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 182.5 - m. 1242.9 - kw. 60
18.30: Concerto orchestrale da Amburgo — 17.10:
Conversazione «Mezzi moderni di difesa» — 17.30:
Conversazione giuridica. — 18: Concerto di musica
da camera — 18.35: Attualità — 18.40: Conversazione
di radiotecnica. — 18.55: Bollettino meteorologico. —
19: Lezione di francese. — 19.30: Dozine di poesie —
19.35: Concerto pianistico — 20.15: Trasmissione da
Berlino — 21.45: Trasmissione da Heilsberg — 22.15:
Notiziario - Meteorologia — 22.45: Bollettino del
mare — 23.45: Trasmissione da Francoforte

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472.4 - kw. 60

18.20: Recensione di libri. — 18.50: «La radio nelle
scienze» conversazione — 17: Concerto orchestrale
da Muehlbacher — 18.20: «Le piante hanno un'a-
nima?», conversazione — 18.45: Segnale orario -
Notiziario - Meteorologia — 19: Conversazione di so-

avrete gratis il Prezioso

DOMANDANDO LO
CON SEMPLICE CAR-
TOLINA POSTALE
ALL'UFFICIO PROPAGANDA DELLA
DITTA DAVIDE
CAMPARI & C.
MILANO - INDI-
CANDO IL NUME-
RO DI QUESTO
GIORNALE

PREZIOSO
VADEMECUM PER TUTTI
RINFRESCA LA MEMORIA
INVITA ALL'ORDINE
FA RISPARMIARE
TEMPO - FATICA - DENARO

Campari Soda

DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO

DOSE ESATTA DI GENUINO
BITTER CAMPARI SELZ
IN FLACONE SIGILLATO

Rimedi singolari
(da un vecchio libro)

"Per sanare ogni sorta di dolore causato da humido et freddo, dolori di giuntare et simili incommodità, applicarete alla parte offesa un pugno di fuligine pestata col bianco d'un ovo con singular diligentia et misurata a ragione."

In antitesi con questo singolare rimedio, la scienza moderna conosce le Compresse di Aspirina, di assoluta purezza e di efficacia senza pari. Esigete sempre le compresse originali di **ASPIRINA**

BAYER

(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250)

19.30: Conversazione lirica — 19.36: «L'isola di Zanite», conversazione. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagnere; Ouverture per l'Anfiteatro. 2. Roger. Suite romantica; 3. Intermezzo. — Il teatro delle marionette di H. von Kleist», conversazione; 4. Schubmann. Concerto di piano in la minore; 5. Strauss. Macbeth, poema sinfonico sul dramma di Shakespeare. — 22.6: Notiziario. — 22.30: Trasmissione di un concerto di musica religiosa (organo) da Essen. — 23.30: Concerto da Francoforte.

LIPSIKA: kc 770 - m. 389,6 - kw. 110
16: Per i giovani. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18.10: Recensione di libri. — 18.16: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazione tra stabilite. — 19.5: Conversazioni di economia. — 19.30: Letture. — 20: Kainau: La Principessa della camera, opera in 3 atti. Negli intervalli: Notiziario. — Meteorologia. — 22.6: Concerto di dischi (musica popolare e brillante).

MONACO DI BAVIERA: kc 663 - m. 525,6 - kw. 60
19.6: Composizioni di pianoforte di Riccardo Wagner. — 19.45: «Viaggi attraverso la bassa Baviera», conversazione. — 20.5: Canzoni da chiesa bavarese. — 21.5: Conversazione sulla Germania. — 21.25: Concerto di musica da camera. 1. Haydn. Quartetto di archi op. 57 in si bemolle maggiore. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario.

MUEHLACKER: kc 832 - m. 380,0 - kw. 60
16: Per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Segnale orario. — Notiziario. — 18.25: Conversazione di pedagogia. — 18.50: Conversazione «India e Africa». — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Trasmissione da Francoforte. — 21: Conversazione: «I poeti che dovremmo conoscere». — 21.25: Concerto di musica da camera di Beethoven e Brahms per piano in la maggiore. 1. 1. e 2. Quartetto di archi n. 2, in la minore, op. 51. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.35-23.45: Trasmissione di un concerto variato da Londra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1556,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 281,6 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 895 - m. 301,6 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60
13.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bourne-mouth. — 17.45: Concerto d'organo da un cinema-oralto. — 18.15: Per fanciulli. — 19: Notizie. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Bach. Treve composizioni per organo (da una chiesa). — 19.50: Conversazione sulla scelta di una professione. — 20.10-20.20: Conversazione agricola. — 20.30: Conversazione sulle idee politiche di oggi. — 21: Filson Young: Sir David, pellegrinaggio attraverso il tempo nel Galles del Sud. — 22: Radio-cronaca della celebrazione londinese del Galles (discorsi e programma musicale da un ristorante). — 22.15: London. — 22.30: Musica da ballo. — 24: Previsioni marittime.

LONDON REGIONAL: kc 843 - m. 356,8 - kw. 50
16.30-17.30: Da Daventry National. — 18.15: Per fanciulli. — 19: Notizie. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (pianoforte). — 20.30: Musica algebrica e burlesca per quintetto. — 21: Concerto orchestrale con soli di violino. 1. Rossini. Ouverture della Gazzia Indica; 2. Haydn Wood. Concerto; 3. Haendel. Musica per i flauti d'obbligato (flauto, flauto; 4. a) Grandioso. La ragazza e l'astigiano; b) Alente; Stagia (violino e piano); 5. Weber. Invito alla danza. — 22.16: Musica da ballo. — 23.16: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo.
MIDLAND REGIONAL: kc 757 - m. 336,0 - kw. 25
18.15: Per fanciulli. — 19: Notizie. — 19.30: Conversazione da una folleria di campana. — 20.16: Conversazione «Programmi venturi». — 20.30: Concerto di banda militare con canzoni al piano. Musica popolare. — 21.40: Discorsi ad un banchetto. — 22: Composizioni per piano. — 22.15: London. — Regional. — 22.16: Notiziario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL: kc 885 - m. 480 - kw. 40
16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.10: Trasmissione dal Teatro di Rochdale. — 21: Conversazione religiosa. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per contralto: 1. Wagner. Ove del Varello Jantasma; 2. Smetana: Frammenti di Dalia mia patria; 3. Arta per soli violino; 4. Mozart. Concerto n. 4 in re per violino e orchestra; 5. Mendelssohn: 3o Sinfonia in la minore (colli Scozzesi); 6. Tre arte per contralto; 7. Wagner: Profondo dell'atto primo del Lohengrin. — 22.16: Notiziario. — 23.30: 1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 757 - m. 376,4 - kw. 60
16.40: Trasmissione per le scuole. — 16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 21: H. McKelvie. Sundry Sundry radio-recita. — 21.16: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Puck. Ove di Marinetti; 2. Chopin. 3. Nozze; 3. Jones. 4. Dance. 4. Mcgarr. 4. Vidor. 5. Haydn. Brando zingano, 6. Craykovski. Canzonetta. — 22.16: Da London Regional. — 23.16: Notiziario. — 23.46: H. McKelvie. Sundry Sundry, radio-recita (continuazione). — 24: 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc 697 - m. 430,4 - kw. 7,5
16.15: Trasmissione di una festa popolare. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto strumentale. Schumann. Quartetto in re minore per due violini, viola e cello. — 20.40: Radio-commedia. — 21.10: Concerto vocale di arte per soprano. Lind. Concerto orchestrale. 1. Weber. Ouverture del Frau Fustler; 2. Mussorgski. Una notte sul monte Calvo; 3. Saint-Saens. Danza reale di Sansone e Dalila. — 22.10: Notiziario. Musica zingari trasmessa.

**MERCOLEDÌ
1 MARZO 1933 - XI**

LUBIANA: kc. 691 - m. 575,6 - kw. 2,5
14: Notizie. — 14: Musica inglese (dischi). — 16.30: Concerto di dischi. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Sottira in onore del compositore Benjamin Ijavic (Conversazione e concerto). — 21.15: Trasmissione da un caffè. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1082 - kw. 60
10: Notiziario. — Meteorologia. — 10.20: Conversazione. — 20: Segnale orario. — Iniz. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Strauss. Aurore; 2. Offenbach. Ouverture di Otto all'Inferno; 3. J. T. Hall. Le nozze del re; 4. Valzer; 5. Nicolai. Sledbano delle Diegre canoni di Windsor; 5. Lotzing. Danza degli zoccoli nell'opera Zar e carpentiere; 6. Tosti:

VESTIRSI DA SE

E' USCITA

VESTA
MODE E MODELLI

NUOVA RIVISTA BIMESTRALE - LA PIU' RICCA DI FIGURINI
LA PIU' ATTENTA DI CONSIGLI - LA PIU' CONVENIENTE DI PREZZI

OGNI NUMERO CONTIENE
120 MODELLI
A PREZZI MIRACOLOSI

VESTA è venduta ovunque a sole **L. 2,50** la copia

ABBONAMENTO ANNUO L. 12
con diritto al 25% di sconto su tutti i modelli.
Praticamente, per chi acquista L. 50 di modelli
L'ABBONAMENTO È GRATUITO

VESTA è la compagna che consiglia, suggerisce, guida, insegna e VESTIRSI DA SE col massimo di eleganza ed il minimo di spesa.

VESTA bandisce un CONCORSO A PREMI per trovare i termini italiani equivalenti ai francesi:
CORSE - GODET - PINCE - PRINCESSE - TAILLEUR
oltre RICCHI PREMI (tagli d'abito per Signore, tagli camera, per uomo, ecc.). A TUTTI COLORO CHE PROCURANO 5 o più abbonamenti.

ABBONARSI A VESTA VUOL DIRE
ESSERE SEMPRE VESTITE ALL'ULTIMA MODA

VESTIRSI DA SE
COME INSEGNA VESTA È UN PIACERE ED UN ORGOGLIO

MILANO - Casella Postale 1206

MERCOLEDÌ 1 MARZO 1933 - XI

Utile: 7. Michaelis *Omnia carnis a lehar ballata delle sereno*; 8. *Morcia Pulpanari di mare*. — 21.10: Conferenza. — 21.30: Informazioni agricole. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: *Conversazioni*. — 22.45: *Esposizione*. — 23.45.46: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 396,1 - kw. 10
17.40: Per i fanciulli. — 17.55: Intervallo. — 18.40: Conversazione. — 19.40: Conversazione. — 20.40: Comunità di Polzia. — 20.55: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto dell'orchestra municipale di Rotterdam. 1. Wagner: *Marta l'omaggio*. 2. Biskowski: *Borgia spagnola*. 3. Thomas: *Fantasia sull'incubo*. 4. Intermezzo di canto. 5. Lacombe: *Suite africana*. 6. Ellenberg: *Serenata autubna*. — 21.40: Conversazione sulle Indie olandesi. — 22.10: Confezionamento del concerto 1. Laskner: *Oggi e il giorno dei signori*. 2. Chalkowski: *Fantasia sull'Empireo*. 3. *Invocazione* di canto. 4. von Blon: *Pot-pourri sull'Imitazione*. 5. von Blon: *Sotto le bandiere della vittoria*, marcia. — 21.26.0.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 215 - m. 1811,8 - kw. 120
10: Fanciulli. — 10.20: Conversazione. «Mammoe e gli arabi». — 10.40: Conversazione. «I compiti delle organizzazioni segrete in Cina». — 12: Trasmissione per i maestri di musica. — 17.10: Comunicati. — 17.35: Intervallo. — 17.40: Conferenza. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione sulla letteratura polacca. — 18.30: Notizie d'attualità. — 18.35: Concerto di musica lirica da un ristorante. — 19: *Vari*. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: Conversazioni «Filosofia per tutti». — 19.45: Radio giornale. — 20: Trasmissione da stabilire. — 20.15: Trasmissione dal Conservatorio. Concerto di musica antica con arce per soprano. 1. Szajdovskij: *Pot-pourri non appropriato*, concerto sul'Invocazione, rievocazione per soprano arce e organo. 2. Locatelli: *Sinfonia Juchere* per archi e organo. 3. Telemann: *Suite per orchestra d'archi e organo*. *Duo Cicelotte*. Nell'intervallo: *Conversazione* e notiziario. 4. Vivaldi: *Concerto in fa maggiore per tre violini, chitarra e clavicembalo*. 5. Mozart: *Serenata in sol maggiore: Eine Kleine Nachtmusik*. — 22: «All'Orzobon». — 22.16: Concerto di dischi. — 22.40: Conversazione in inglese. — Passaggi polacchi in inverno. — 22.56: Bollettino meteorologico e di Polzia.

KATOWICE: kc. 224 - m. 403,7 - kw. 12
16: Concerto di musica brillante. — 16.20: Da Varsavia. — 17.30: Concerto di dischi. — 19: Conversazione per le massie. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.30: Da Varsavia. — 19.30: Concerto di dischi. — 22: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto dell'orchestra della stagione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stagione. — 19: Conversazione di Polzia. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. — Ind. Soli di violoncello. — 20.30: Conferenza. — 20.46: Soli di pia notorie. 1. Mozart: *Sonata n. 6 in la maggiore*. 2. Chopin: *Polacca fantasia*, op. 61. — 21.16: Violino e piano. 1. Snyae: *Sonata n. 2*. 2. Kreisler: *Canzone*.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il
MATHÉ DELLA FLORIDA
composto di soli vegetali, è il migliore
curativo della **Stitichezza** ed
anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dotto M. F. IMBERT
Via DEPRÉTS 62, NAPOLI

Inviandogli questo taloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

Lullu xiu e parano. 3. Pulpe Martin (Kreisler). *Andellina*. 4. Kreisler: *La Preceuse*. 5. Pugnani (Kreisler): *Fredino e allegro*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (E.A.J. 1): kc. 860 - m. 338,8 - kw. 7,6
16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — conversazioni di Igiene. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campione della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Tschaikowski: *Parade*, passo doppio. 2. Busch Humel: *Kplutalina*. 3. Mussorgski: *Intrusione alla Fiera di Sorocinski*. 4. Canini: *Serenata italiana*. 5. Rimski Kossakov: *Danza dei baffoni*. 6. Mussorgski: *Lopak*. — 23: Recitazione di poesie. — 23.16: Trasmissione di un concerto da un ristorante. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto. — 1: Fine.

MADRID (E.A.J. - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campione dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Conversazione letteraria. — Fisco de Madrid. — Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione agricola. — Continuazione. — Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: zione del concerto di dischi. — 21.16.21.30: Notizia Campione dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto di canto. — 22: Trasmissione di una radio-recita del corso indetto dalla stazione. *Sel verso-napi pseudonimo di «Radio Ideal 16»*. — 0.46: Notizia *tu cerca di un microfono* (l'autore si cela sotto il). — 1: Campione dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 -
GOEYBORG: kc. 932 - m. 321,5 - kw. 10 -
HOERBY: kc. 1107 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:**
kc. 922 - m. 1312,3 - kw. 30

17.15: Concerto strumentale e vocale. — 17.30: Dischi. — 18.20: Radiocronaca di una manifestazione della giornata. — 19.30: Concerto. — 20.10: Conversazione. — 20.40: Conversazione. — 21: Concerto della Società orchestrale di Göteborg. — Composizioni spagnole. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 663 - m. 459,4 - kw. 60
16.17.30: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione. «I tipi popolari svizzeri del mercoledì delle Ceneri». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie dai mercati agricoli. — 19.16: Lezione di Inglese. — 19.45: Serata dedicata alla musica austriaca. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 35
16.20.30: Mostra da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Trasmissione di un concerto corale e orchestrale di arie e canti popolari da Neuchâtel. — 21: Concerto strumentale. — 21.40: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22: Notiziario. — 22.10.23: Musica da ballo TIRASNESSA.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 10.30: Conversazione politica. — 17.30: Lora dei soldati Rossi. — 18.30: Concerto del circolo *Ilomannicko*. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione in francese. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Dischi. — 21.66: Campione dalla Piazza Rossa. — 22: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
16.55: Segnale orario. — 16: Lettura di un poema. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Trasmissione letteraria. — 18.30: Concerto dalla Sala del Conservatorio. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campione dalla Piazza Rossa. — 22.5: Basegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 384,5 - kw. 18
20.20.18: Notiziario. — 20.20: Canto (opere e operette). — 20.55: Notizie. — 21: Segnale orario. — 21.2: Musica militare. — 21.15: Musica variata. — 21.35: Serata variata dedicata ad Algeri. — 22: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 418,4 - kw. 2,5
16.20.12: Trasmissione per le scuole. — 17.16: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giorno parlato. — In seguito: Concerto dell'orchestra sinfonica della Legione straniera (Sudici numeri) di musica varia e popolare. — In un intervallo: Conversazione agricola.



ZENITH
♦ **MONZA**
FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO ● ●

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

RIGOLETTO

OPERA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE VERDI

TRANSMISSIONE DAL
TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 005 - m. 321,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1005
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 059 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande
11.15-12.30: Dischi di opere: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Mascagni: *Lodoletta*.
«Se Franz dicesse il vero»; 3. Zandonani: *Giulietta e Romeo*, «Il gioco del torchio»; 4. Wagner: *Lohegrin*, «Sogno di Elsa»; 5. Verdi: *Don Carlos*, «Dormiti sol nel manto mio regal»; 6. Giordano: *Fedora*, finale atto 3°; 7. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, «Numero quindici»; 8. Cilea: *L'Aristiana*, «Lamento di Federico»; 9. Massenet: *Werther*, duetto Sophie-Albert; 10. Verdi: *I Vespri siciliani*, «O tu Palermo...»; 11. Giordano: *Siberia*, «Cena di Pasqua».
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.
13.5-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA n. 2: 1. Alberti: *Piccola girl*; 2. Dostal: Fantasia sull'operetta *Vittoria e il suo Usaro*, 3. Testa: *Voci* (riduzione Phippin); 4. Bixio: *Rolite*; 5. Zerbini: *Tirili*; 6. Schertzingler: *Parata d'amore*, fantasia; 7. Ciociano: *Tango azzurro*; 8. Herger: *La canzone dell'amore*, fantasia; 9. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina*; 10. Komzak: *Narenta*.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25: (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Alberto Casella; Silabario di poesia - Favole e leggende - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Bailla, a noi» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Diana.
17.10-18: RADIO-ORCHESTRA n. 3: 1. Beccè: *Suite italiana*; 2. Tarnaja: *Rugiadosa*; 3. Bixio: *L'amore dei due Re*; 4. Mariotti: *Abbandono*; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di canzone: 1. Murolo-Tagliaferrì: *O cunto e Maria Rosa*; tammurrata; 2. Borella-Papanti-Marf: *Non ti voglio più*; 3. Murolo-Tagliaferrì: *Voce e chitarra*; 4. Papanti-Marf-Mascheroni: *Berrettino*; 5. Valente-Bovio: *Torna l'ammare*; 6. Borella-Mascheroni: *Ragazze belle*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19.20: Giornale radio.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30-20: Padre V. Facchinetti: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: «Chi è Gesù Cristo?».

GIOVEDÌ

2 MARZO 1933 - XI

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro - Alla Scala - di Milano.

Rigoletto

Opera in 3 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi)

Interpreti:

Il Duca di Mantova tenore Beniamino Gigli
Rigoletto baritono Carlo Galeffi
Gilda soprano Toti Dal Monte
Sparafucile basso Santiago Font
Maddalena mezzo soprano Bruna Castagnu
Negli intervalli: Ezio Camuncoli: «Il ridicolo», conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 050 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 011 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 5

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buonumore», offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13.5-14.15: RADIO-ORCHESTRA n. 2 (vedi Milano)
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

16.45 (Napoli): Bambinopoli - Radiospot (Roma): Giornalino del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio

17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. Boieldieu: *Il Caligo di Bagdad*; 2. Robrecht: 4° *Suite di valzer*; 3. Grandos-Kreisler: *Danza spagnola* (violinista Colonnese); 4. Barzizza: *Un sorriso*; 5. Puccini: *Rondine*, fantasia; 6. Sassoli: *Mario-nette*; 7. Grieg: *Primavera*; 8. Di Piramo: *Sally*.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ALFREDO CASELLA

MUSICHE DI:
GRÉTRY-MOTTI-RAVEL-CHABRIER
VILLA LOBOS - ALBENIZ - MORTARI
CASELLA

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 19.30

PADRE V. FACCHINETTI PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO

CONVERSAZIONE:
«CHI È GESÙ CRISTO?»

19.20: Giornale radio.
19.30: Padre V. Facchinetti: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: «Chi è Gesù Cristo?».
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.2: «Note romane», conversazione.
20.15: Dischi.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o ALFREDO CASELLA.

- Grétry-Motti: *Suite*: a) Rigaudon, b) Minuetto, c) Giga (orchestra).
 - Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra: a) Allegretto, b) Adagio assai. c) Presto (pianista Vera Gobbi Belcredi).
 - Chabrier: *España*, rapsodia (orchestra).
Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».
 - Villa Lobos: *La prole di Bebé*, suite: a) La negra (bambola di legno), b) La poverella (bambola di stracci), c) Arlecchino.
 - Albeniz: *Triana* (pianista Vera Gobbi Belcredi).
 - Mortari: *Rapsodia* (orchestra).
 - Casella: a) Marcia, b) Notturno, c) Finale (dalla *Serenata per piccola orchestra*).
 - Casella: *Suite sinfonica* n. 2 dall'opera *La donna serpente*: a) Sinfonia, b) Preludio del 3° atto, c) Battaglia e Finale del 3° atto (orchestra).
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Mignone: *Portabandiera*; 2. Translateur: *Novità di Vienna*; 3. Lincke: *È stato un sogno*; 4. Canzone; 5. Sellrill: *Nora è che un sogno*; 6. Komzak: *Berlino di notte*, selezione; 7. Canzone; 8. Zucconi: *Stornello appassionato*; 9. Canzone: *Vera*; 10. Innocenzi: *Fior di Manila*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalle
Incomparabili

Lane Borgoesia

GIOVEDÌ 2 MARZO 1933 - XI

MARSIGLIA: kc 950 m 316 kw 1,0
17.30: Per i fanciulli...
19.10: Notiziario...
19.15: Giornale radio...
Musica da ballo (dischi)...
L'Africa del Nord...
Ballo dettato...
Serata di commedia...
Musica da ballo

PARIGI P.P. (Poste Parisiens): kc 914 m 328,2 kw 0,9
19.45: Giornale parlato...
20.30: Trasmissione per i fanciulli...
Musica riprodotta...
Conversazione agricola...
Intervallo...
Concerto di dischi...
Musica da ballo ritrasmessa dal Tala...

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 m 1446,8 kw 13
18.45: Notiziario...
Brevi conversazioni...
Conversazione teatrale...
Attualità...
Bollettino meteorologico...
Concerto di dischi...
Musica da ballo

RADIO PARIGI: kc 174 m 1724,1 kw 7,5
18.45: Comunicato agricolo...
Ritrasmissione di una conferenza religiosa...
Conversazione...
La poesia francese dopo il 1870...
Concerto orchestrale...
Sinfonia...
Musica da ballo

STRASBURGO: kc 889 m 345,2 kw 11,0
17.15: Dizione...
Trasmissione da Bordeaux Lafayette...
Conversazione di storia...
Per le signore...
Concerto dell'orchestra della stazione...
Musica da ballo...
Musica da ballo...
Musica da ballo...
Musica da ballo...



La armonia del gusto e del profumo

La sigaretta di gran successo

TOLOSA: kc 178 m 385,1 kw 8
18.15: Musica da ballo...
19.10: Orchestra varia...
19.15: Notiziario...
Musica da ballo...
Notiziario...
Musica Viennese...
Musica di Opatetz...
Galapoché...
Orchestra sinfonica...
Musica da ballo...
Musica brillante...
Musica inglese...
Bollettino meteorologico...
Canzonette...
Maudolini...

GERMANIA

BERLINO: kc 716 m 419 kw 1,6
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione...
Letture...
Conversazione...
La Germania nella Svizzera...
Per i giovani...
Concerto vocale di Heiler popolari...
Commemorazione di Walter Schivnk...
Conversazione...
Comunicato della direzione...
Conversazione politica...
Conversazione di sociologia...
Concerto di dischi...
Musica da ballo...
Musica da ballo...
Musica da ballo...

BRESLAVIA: kc 923 m 325 kw 0,6
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione...
Per i fanciulli...
Concerto di musica da camera...
Conversazione sulla Slesia...
Conversazione di economia...
Conversazione di diritto...
Concerto orchestrale di musica brillante e popolare...
Trasmissione riservata al Governo...
Musica da ballo...
Musica da ballo...
Musica da ballo...

FRANCOFORTE: kc 1157 m 565,3 kw 1,7
17.30: Concerto orchestrale da Monaco...
Trasmissione da stabilire...
Musica da ballo...

HELSBERG: kc 1085 m 278,5 kw 8,0
18.30: Per i giovani...
Concerto dell'orchestra della stazione...
Rassegna a recensione di libri...
Bollettino agricolo...
Bollettino del ghiaccio...
Conversazione agricola...
Concerto vocale di Heiler popolari...
Lezione di inglese...
Musica da ballo...
Musica da ballo...
Musica da ballo...

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 183,4 m 1634,9 kw 8,0
16.30: Concerto orchestrale da Berlino...
Conversazione di filosofia...
Musica da camera...
Conversazione...
Musica da camera...
Musica da camera...
Musica da camera...
Musica da camera...

LANCENBERG: kc 836 m 477,4 kw 8,0
17.30: Concerto orchestrale da Francoforte...
Musica da camera...

LIPSIA: kc 770 m 389,6 kw 1,2
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione...
Musica da camera...

MONACO DI BAVIERA: kc 583 m 632,9 kw 6,0
16.30: Concerto di solisti...
Rassegna delle riviste...
Concerto orchestrale di musica Erl-Lanto e popolare...
Conversazione sulla rassegna dell'ora, dell'argento e del platino...
Conversazione agricola...
Musica da ballo...
Musica da ballo...
Musica da ballo...

MUEHLACKER: kc 832 m 380,6 kw 6,0
17.30: Concerto orchestrale da Monaco...
Segnale orario...
Notiziario...
Conversazione...
Musica da ballo...
Musica da ballo...
Musica da ballo...
Musica da ballo...

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 103 m 1554,4 kw 20
LONDON NATIONAL: kc 1147 m 281,5 kw 50
NORTH NATIONAL: kc 906 m 301,5 kw 80
SCOTTISH NATIONAL: kc 1046 m 288,5 kw 80
16.30: Campione dell'Albion di Westminster...
Intervallo...
Lettura tedesca...
Per i fanciulli...
Notizie...
Intervallo...
Musica da ballo...
Musica da ballo...
Musica da ballo...

DISCHI COLUMBIA IL REPERTORIO PIU VASTO GLI ARTISTI MIGLIORI L'INCISIONE PIU PERFETTA

OLTRE VENTI OPERE COMPLETE INCISE ELETTRICAMENTE dai piu celebri artisti della lirica...

- GIANNINA ARANGI IOMBARDI
BRUNA RASA
AGORA BUADINI
MARIA CANGIOLA
HERCULES CAPRIN
MARIA CAPUANA
GINA GIOIA
GILDA DALLA RIZZA
MARGALDA FAVERO
VA FACCHETTI
ROSSETTA PAMPANINI
MARIA SACCATELLI
EBE STOGIANI
MARIA ZAMBONI
DUMAS ALAIDE
SALVATORE BACCALONI
DINO BORGHINI
ARMANDO BORGHINI
ROBERTO D'ALESSIO
MAZZARINO DI ANGELES
ROBERTO FAGGIA
CESARE FORMILCHI
BERNARDINO FRANCHI
CARLO GARFINI
ALESSANDRO GRANDA
ERICO DE MURO LOMATO
GIOVANNI MANFROTTA
GALLIANO MASSINI
ANTONIO MELANDRI
FRANCESCO MERLI
ENRICO MORICONE
TANCREDI PASIRO
AURELIANO PERELLI
GIULIO PICCOLI
GIACOMO RIMINI
ERICO DE MURO LOMATO
GINO VANELLI

ASSORTIMENTO COMPLETO DI GRAFONOLE E DISCHI COLUMBIA LA PIU VASTA SCELTA - VENDITA ANCHE A RATE

AALATI ROMA TRE CANNELLE TELEF. 64701

VENERDI

3 MARZO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 305 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1066
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1911 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Spoliansky: Stanotte o mai più; 2. Dostal: Noi cominciamo, fantasia; 3. Dolz: Gaucho; 4. Ferraris: Occhi neri, impressioni russe; 5. Briegel: Sogno d'amore (fox su motivi di Liszt); 6. Strauss: Dottrine; 7. Robrecht: Rheinländer, fantasia; 8. De Curtis: Non ti scorderai di me; 9. Amsaldo: Manù; 10. Ciociano: Filomena.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3:
1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Sadun: Serenata dell'usignolo; 3. Mascagni: Le maschere, fantasia; 4. Rappalo: Passeggiata; 5. Brunetti: Scherzo; 6. Costa: Serenata; 7. Lalo: Scherzo.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA REZIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica varia; 1. Ketelbey: Tamburi nella jungla; 2. De Nardis: Bizzarria; 3. Ketelbey: Porcellana blu, intermezzo; 4. De Nardis: Corleo orientale.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19.20: Giornale radio.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.
19.35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal "Caffè Dante".

20.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Conversazione sportiva offerta dall' "Amaro Cora" - Dischi.

21:
22:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI

Nell'intervallo: Salvatore Gotta: «Nastrangeli», conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 ROMA): Kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13.45: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (Vedi Milano).
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REZIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA LUIGI SILVA.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20.30: Conversazione sportiva offerta dall' "Amaro Cora" - Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO-TORINO-GENOVA-FIRENZE

On. 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

BERNARDINO MOLINARI



PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. PAISIELLO: NINA PAZZA PER AMORE, sinfonia
2. BEETHOVEN: QUINTA SINFONIA in do minore

PARTE SECONDA

1. VIVALDI-MOLINARI: L'INVERNO
2. MUSSORGSKY: KOVANCINA, preludio
3. MENDELSSOHN: Scherzo del SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE
4. RESPIGHI: I PINI DI ROMA, poema sinfonico



Nell'intervallo:

SALVATOR GOTTA

NASTRANGELI

Conversazione

20.45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Alfano: Adagio tranquillo e molto allegro. 2^o quartetto in do.
2. Grieg: Tempo di Saltarello, per quartetto d'archi (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

21.15:

Fuggiamo

Commedia in un atto di LUCILLA ANTONELLI.

Personaggi:

- | | | |
|----------|-------|--------------------|
| Renata | | Giovanna Scotti |
| Mario | | Ettore Piervoganni |
| Cesare | | Giordano Cecchini |
| Giuseppe | | A. Durantini |
| Tomy | | Pietro Cortesi |
| Lucia | | Clelia Bernacchi |

VENERDI

3 MARZO 1933 - XI

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) Chiarosera: Il matrimonio segreto, ouverture (orchestra); b) Beethoven: Ah perfido, scena ed aria; c) Weber: Il franco cacciatore, «Ah, che non giunge il sonno» (soprano Margherita Cossa e orchestra).
 2. a) Tartini: Adagio; b) Grünfeld: Serenata; c) Gavotta (violoncellista Tito Rosati).
 3. Massenet: Cendrillon: a) Atto 1^o: Scena tra Madame de la Haltière, Noemi, Dorothea e Pandolfo; b) Atto 2: Duetto Lucretia e Pandolfo e Marcia delle Principesse - Esecutori: soprani: Guida Caputo e Gianna Perea Labia; mezzi soprani: Bianca Bianchi e Luisa Castellazzi; tenore: Alfredo Sernicoli e baritone Guglielmo Castello.
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: L'Italiana in Algeri, sinfonia; 2. Angiolini: Dama incipriata; 3. Pennati-M.: Capriccio spagnolo; 4. Romanza; 5. Carabella: Novelletta; 6. Mascagni: Le maschere, fantasia; 7. Romanza; 8. Ranzato: Strimpellata; 9. Ramponi: Romanza notturna.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi e conversazione sportiva offerta dall' "Amaro Cora".

20.45: Trasmissione dalla Sala del Museo di Bolzano:

Concerto di musica da camera

col concorso dei solisti: LEO PETRONI, violino; CELESTE GANDOLFI, arpa; MARCELLA CHESI, pianoforte.

1. Marin: Sonata (per arpa): allegro maestoso - adagio: romanza - rondò alla polacca.
2. Franck: Sonata per violino e pianoforte, allegretto ben moderato - allegro - recitativo: fantasia - allegretto poco mosso.
3. a) Debussy: Arabesque; b) Albeniz: Serenata; c) Grandjany: Canzone popolare francese (per arpa).
4. Beethoven: a) Romanza in sol maggiore; b) Romanza in fa maggiore (violino e piano).
5. a) Becha: Studio suoni flautati; b) Chopin: Valse; c) Tedeschi: 1) Primavera, 2) Marionette (arpa).

Nell'intervallo: «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

VENERDI

3 MARZO 1933 - XI

20.45:

Trasmisione fonografica dell'opera in 3 atti

Tosca

di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - F. De Maria: «Il mare di Palermo», conversazione. Dopo l'opera: Ultime notizie

BARI

Kc. 1112 - m. 290,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.
- 13.55: Bollettino meteorologico
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro
- 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Verdi: *Il finto Stanislav*, sinfonia.
2. Bellini: *La sonnambula*, «Come per me sereno» (soprano Maria de Santis Bruno).
3. Catalani: *Loreley*, preludio.
4. Marchetti: *Ruy Blas*, «Al miei rivali cedere» (baritono Lino d'Angelo).
5. Puccini: *Le villi*, la Tregenda.
6. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori» (soprano M. de Santis Bruno).
7. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.

Parte seconda:

1. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia.
2. Puccini: *Tosca*, «Se la giurata fé» (baritono Lino d'Angelo).

SPINA-VALVOLA "MARCUCCI,"

BREVETTATA

Elogiata da S. E. Il Sen. Marconi, Adottata dalla Fada Radio, New York e dalla Fida Radio, Roma.

La SPINA che ogni apparecchio radio ed elettrodomestico deve avere, sostituendo la normale.

Con essa si preservano gli apparecchi dalle extracorrenti, dalle variazioni di tensione; si impediscono i corti circuiti.

Trasformatore e valvole radioelettrici sono salvi da qualsiasi inconveniente.

Premunitevi e prevenite adottando la SPINA-VALVOLA "MARCUCCI" - Fusibili di tutti i valori in Ampere

Richiedetela presso i migliori rivenditori radio ed elettrici o presso:

MARCUCCI - Milano, Via F. Brazzetti, 37 - Tel. 52-775

Spiega e 10 fusibili di ricambio contro vaglia di L. 6

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,

è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

3. Leoncavallo: *I Medici*, serenata.
 4. Puccini: *Madama Butterfly*: a) «Dornil amor mio»; b) «Tu piccolo amore» (soprano M. de Santis Bruno).
 5. Gounod: *Faust*, «Santa medaglia» (baritono Lino d'Angelo).
 6. Vittadini: *Anima allegra*, fantasia.
 7. Gounod: *Faust*, «Aria dei gioielli» (soprano Maria de Santis Bruno).
- Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».
- 22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- VIENNA: kc. 680 - m. 517,2 - kw 15
GRAZ: kc. 85 - m. 252,1 - kw 7
- 18.5: Per le signore - 10.30: Conversazione sportiva.
19.45: Concerto dell'orchestra della stazione emissa per soprano. Composizioni di autori tedeschi contemporanei. - 18.10: Notizie commerciali - 18.35: Bollettino degli sport - 18.30: Conversazione «I risultati del campionato svizzero di Innsbruck» - 18.55: Conversazione «I problemi artistici di un teatro di Stato» - 19.10: Dialogo: «Studenti di scuole artistiche» - 19.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.45 (dall'America): «Conversazione: Di che cosa si parla in America?» - 20: Conferenza - I conti di Ingebohli - 20.30: Trasmissione del Concerto europeo da Radio Suisse Alenquigne - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - 22.30: Bollettino della viabilità - 22.40: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 689 - m. 609,3 - kw 15
- 19.45: Concerto di piano dedicato ad Haydn con commenti. - 20.15: Conversazione - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Mendelssohn: 1. J. Strauss: Ouverture di *Il pipistrello*, 2. Massenet: *Le Etna*, 3. Intermzzo di rancio, 4. Messager: *Il due piccioni* - 21.45: Conversazione musicale. - 22: Continuazione del concerto: 1. Cherubini: Ouverture di *Al Babu*; 2. De Tave: *Schizzi sinfonici*; 3. Intermzzo di rancio; 4. Demessmann: *Una festa ad Annoye*; 5. Labo: *Il divertimento* - 22: Giornale parlato - 23.10: Il quarto d'ora degli ascoltatori - 23.25: Concerto di dischi.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw 15
- 18: Concerto di musica da jazz - 19.15: Conversazione - 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'INR Musica scandinava - 19.45: Conversazione economica - 20: Trasmissione del concerto europeo (per il programma tutti Radio Suisse Alenquigne). - 21.30: Declamazione. - 22.45: Concerto di dischi. - 23: Giornale parlato - 23.45: Rozzetto radiofonico col concorso dell'orchestra della stazione.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA: kc. 814 - m. 488,8 - kw 10
- 18.18: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Canzone della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19.10: Conversazione: «La vita familiare dei Re di Boemia» - 19.25: Concerto corale di melodie popolari - 19.45: Concerto di musica da ballo antea - 20.30: Trasmissione da Radio Suisse Alenquigne del concerto europeo. - 22.10-22.45: Notiziario e comunicati VRTI

- BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw 37
- 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.55: Notizie teatrali - 17.5: Da Praga. - 18.5: Conversazione - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.28: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Da Praga. - 19.25: Rypar «Il documento rubato», radioperla - 19.55: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORO: kc. 280 - m. 1163,8 - kw 7,5
- 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Canzone - Chiacchierata - 20.10: Trasmissione dalla Radio Stazione Statale - 1. Frasnio: Sinfonia n. 8, re maggiore, op. 33; 2. Mozart: ai Cost Jan, tutte, quartetto, bi Idomeno, un'aria - Dieci minuti d'intervallo - 3. Von Weber: Overture, un'aria; 4. Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart - 22.18: Notiziario - 22.30: Recitazione - 22.50: Musica da ballo. - 24: Canzone.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

tipo

7

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 066 - m. 304 - kw. 12
 10.45: Risultati dell'estrazione dei premi. — 10.40: Notiziario. — 11.15: Meteo e previsioni meteorologiche. — 21: Concerto europeo speciale per il programma radio. — 23: Trasmissione di Radio Suisse Alémanique. — 23: Trasmissione della Sezione Tombaie. — 23: Trasmissione del Gruppo da Capelle di un concerto orchestrale diretto da Aymé Kuntz.

PARIGI P. (Paris-Parisien) kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
 10.45: Cronaca parlata. — 20: Dischi. — 21: Conversazione musicale. — 21.15: Inno. — 21.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di carnevale. — 22: Ouverture del *Granade romano*, di Massenet. — 22: *Il romanzo d'Inchiquin*, di Charles Sylvestre. — 22.45: *Concertino*, suite sinfonica di Dvorak. — 23: *Concertino*, ouverture di Lara. — *Le tre musiche*, di Schumann. — *Capriccio*, di Bizet. — *Capriccio*, di Schubert. — *Ballata in musica*, di Faure. — *Musiques et bagayages*, di Debussy. — *Suite burlesca*, di Verdi. — *La ballata in musica*, di Debussy. — 23.30: ultimo notiziario.

RADIO PARIGI C kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 76
 19.50: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 20: Conversazione storica. — *Le grandi giornate della rivoluzione francese*, di H. Inglis. — 20.30: Concerto orchestrale. — *Il fantasma dell'opera*, di Gounod. — *Capriccio*, di Waelz. — *Il pezzo delle querce*. — 21.30: Concerto europeo da Zurigo (voce per il programma radio Suisse Alémanique). — 22.45: Letture letterarie. — 23.15: Cronaca di musica da ballo (dischi). — In un intervallo, conversazione gastronomica.

STRASBURGO kc. 869 - m. 346,9 - kw. 11,5
 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati. — 20.55: Concerto. — 21.30: Trasmissione del Concerto europeo da Radio Suisse Alémanique.

TOLOSA kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 18.45: Cronaca notiziaria. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra sinfonica. — 19.30: Canzone. — 19.45: Soli vari. — 20: Conversazione turistica. — 20.15: Notiziario. — 20.35: Notizie regionali. — 20.50: Orchestra vari. — 21: Brani orchestrali di opere. — 21.15: Orchestra viennese. — 21.45: Beethoven. — *Sinfonia* (dischi). — 22.15: Balletti cantati. — 22.30: Arte di opere. — 22.45: Musica di film sonori. — 23: Organo. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Musica militare. — 0.15: Orchestra argentina. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.15: Balatale e canti russi. — 1.15-1.30: Soli vari.

GERMANIA

BERLINO kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5
 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.00: Conversazione letteraria. — 18: Trasmissione di carta sonora. — 18.30: Conversazione musicale. — 18.40:

Conversazione sportiva. — 18.45: Comunicati della direzione. — 19: Conversazione politica. — 19.10: Conversazione di sociologia. — 19.35: Letture. — 19.45: Conversazione di psicologia. — 20.6: Trasmissione di scene teatrali varie. — 21.15: Trasmissione di un concerto pianistico dalla Filharmonica di Beethoven. — *Sinfonia in do minore*, op. 90, n. 1-2, di Beethoven. — *Sinfonia in la maggiore*, op. 30 n. 2-3, di Beethoven. — *Sinfonia in mi minore maggiore*, op. 81. — 22: Conversazione politica. — 22.20: 24: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

BRESLIAVIA kc. 923 - m. 376 - kw. 60
 18.45: Trasmissione da stabilire. — 19.15: Conferenza religiosa cattolica. — 19.45: (dall'America) conversazione: «Di che cosa si parla in America?». — 20: Mozart. *Idomeneo*, opera in 3 atti. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — *Bransles* di Sinfonia, op. 68. — *In do minore*. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Conversazione. — 22.40: 24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MEISLBERG kc. 1068 - m. 276,5 - kw. 80
 19.45: (dall'America) conversazione: «Di che cosa si parla in America?». — 20: Notiziario. — Meteorologia. — 20.5: Trasmissione variata: «Come si ascolta un concerto», conversazione. — *Inde Beethoven*. — *IV sinfonia* in mi minore (matematica). — 21.25: (da Bruzda) conversazione: «Vita e scuola». — 22.30: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 103,6 - m. 1034,9 - kw. 60
 20: Conversazione per l'assistenza invernale. — 20.5: Concerto pianistico. — Beethoven. *Sinfonia* in la maggiore, opera 26. — 20.30: Trasmissione del Concerto europeo da Radio Suisse Alémanique. — 21.30: Varietà. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Berlino.

LANCENBERG kc. 825 - m. 472,4 - kw. 60
 16.30: Per i giovani. — 17: Concerto di musica da camera con arte per soli. — 18.20: Dialogo in inglese. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 18.65: «I pastori nomadi dell'Egitto», conversazione e dischi. — 19.20: (conversazione giuridica. — 19.40: Notiziario. — 19.45: (dall'America) «Di che cosa si parla in America?», conversazione. — 20: Kalman. *La duchessa di Chicago*, opera in tre atti (dallo studio). — 22.15: Notiziario. — 22.35: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 23.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

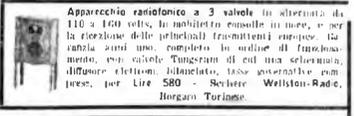
LIPSIA kc. 770 - m. 385,8 - kw. 120
 18.25: Lezione di inglese. — 18.50: (conversazione a discepoli). — 19: Conversazione e dialogo. — *La Riquisa della spida*, di Beethoven. — 19.45: (dall'America) conversazione: «Di che cosa si parla in America?», conversazione. — 20: Conversazione sulla grafologia. — 20.30: Trasmissione del Concerto europeo da Radio Suisse Alémanique. — 22.30: 24: Notiziario. — Concerto strumentale di musica pura (dischi). — *Giovanni Battista Neriuda*, uno tra di camera per 2 violini e contralto, di Antonio Sal. — *Senza da questa luce*, per piano, di Wagner. — *Disidio matrimoniale*, per piano, 2 violini,

VENERDI
 3 MARZO 1933 - XI

Viola e contrabbasso. 3. Breitkopf *Tetschere*, duo. — *Godolice per piano*, di Mozart. — *Quintetto* per flauto, violino, 2 viole e cello (manoscritto) di Augustus de Sayve. — *Trio* per piano, violino e cello, op. 9.

MONACO DI RAVIERA kc. 663 - m. 632,0 - kw. 60
 19.25: *Con del tutti giorno*, (sena, orchestra e solista). — 20.40: Sinfonia allegro in sol maggiore (cantanti e istruttori di orchestra, solista). — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven. *Sinfonia* n. 5 in do minore; 2. Kodaly. *Psalmus hungaricus* per tenore, coro ed orchestra. — 21.20: Segnale orario e notiziario. — 22.60: «In che cosa si parla in America?», conversazione riprodotta su dischi.

MUEHLACKER kc. 832 - m. 380,8 - kw. 60
 12: Concerto orchestrale da Langenber. — 18.15: Segnale orario. — Notiziario. — 18.25: Conversazione: «Penna e penna». — 18.50: Conversazione: «Musica». — 19.15: Conversazione: «I miei variablonaggi domenicati». — 19.25: Segnale orario. — Notiziario.



RAGGI ULTRAVIOLETTI
 COLLE LAMPADINE A QUARZO "ULSOL"

Irradiatevi qualche volta alla settimana: vi sentirete più freschi, più forti, più giovani. — **Irradiate i vostri bambini:** li prevenirete da tante malattie e le vecchie ciecitate sanati, robusti ed allegri. — **Annalitati** ricorrete sempre alle lampadine ultravioletti, la vostra guarigione sarà rapida e ne resterete meravigliati. — **Gratis catalogo illustrato.** — **A.** — **Prezzo lampadine tipo U 90, L 1200.** — **Costruzioni originali della Tac. An. Ing. MICHELE ANDREINI & A. FRONTINI.** — **Milano - Bastioni Garibaldi, 3 - Telefono 65-789**

Il "RADIOCORRIERE", offre ai suoi abbonati uno sconto di oltre il 50% nell'acquisto della

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di **UMBERTO TUCCI**
 (EDIZIONE BEMPORAD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radio-comunicazioni. Di ogni voce è data ampia, completa, pratica spiegazione
1283 VOCI - 554 ILLUSTRAZIONI

Il sig.

Via

Città

ABBONATO AL «RADIOCORRIERE» col N. _____ e scadenza _____
 al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di N. _____ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al «Radiocorriere» di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suddetto indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

Inviare all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE", l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione qui riprodotto.

VENERDI

3 MARZO 1933 - XI

19.30: Concerto vocale di arie poco conosciute di opere (per soprano) — 19.30: Programmazione variata *Clara Fralin* recitazione, canti e recitazioni
20.30: Trasmissione del concerto europeo da Radio Suisse Alémanique — 20.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22.55: dall'America? - Conversazione - Di che cosa si parla in America? — 23.10.24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 153 - m. 1654,4 - kw. 50 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 781,6 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 95,6 - m. 301,6 - kw. 60 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,6 - kw. 50

16.15: Concerto per le scuole — 17: Concerto orchestrale — 17.30: Concerto vocale (baritone) e Strumenti (pianista) — 18.15: L'ora dei fanciulli — 18.35: Notiziario degli avvenimenti della settimana — 19: Notiziario — 19.15: Intermzzo — 19.30: Bach (tre) composizioni per organo (da una chiesa) — 19.40: 20.5: Conversazione filomatografica — 20.10.20.26: Conversazione di giardinaggio — 20.30: Conversazione - Lavoratori di Europa — 21: Varietà — 21: Notizie — 21.10: Appello di beneficenza — 21.35: Concerto corale con accompagnamento orchestrale — 22.35: Lettura — 23.49.5: Musica da ballo trasmessa — 24: Previsioni marittime.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 358,8 - kw. 50

16: Notizie — 16.15: Intervallo — 19.30: Concerto orchestrale con solo per violino — 20.40: Musica per chitarra 1. Emilio Pujol: *Reverence catalana*, 2. J. Malats: *Serenata andalusa*, 3. Due arie popolari andaluse 4. Albert Tanguy *spagnuolo*, 5. De Falla: *Inca per La villa brava*, 6. Edith E. Macqueen *per il piano* *Ande e Moray*, radio-recita *Bayan* su un episodio tragico del 17° secolo — 22: Concerto della banda militare della stazione 1. Rossini: *Gu verture del Capellano Tell*; 2. Sullivan: *Selezione del Mikado*; 3. Ivanovici: *Onze del Danubio*, valzer; 4. King: *Kéo del bastioni* (capriccio); 5. Ed. Couruati: *The dance in Eton Hall* — 22.55: A. J. Agn: *La taranta* una storia — 23.15: Notizie — 23.30: Disci — 23.45.1: Danze.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 787 - m. 376,4 - kw. 50

16: Trasmissione musicale per le scuole — 17: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.30: Da Ha ventry National — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19.30: Conversazione — Elezione degli organi (22.7) - giovanità — 19.40: conversazione per i giardinieri — 19.55: Concerto di musica per strumenti a fiato. 1. Ord Hume: *La ripulita*, marcia; 2. Verdi: *Què del Nabuodonosor*; 3. Bartmann: *No staglia*; 5. Holsi Sutte in Fa; 6. Ord Hume: *Fantasia sui canti della Scozia del Nord* — 20.40: *La London Regional* — 21: E. S. Queen: *La contessa di Moray*, tragedia storica.

PIONIERI DELL'EIAR

Moltissimi nostri Pionieri ci chiedono se essi, ricevendo il Radiocorriere in omaggio hanno o no diritto ad acquistare l'Enciclopedia della Radio del prof. Tucci al prezzo speciale di L. 12 fissato per gli abbonati al giornale. Siamo lieti di poter loro comunicare che il Radiocorriere ha esteso anche ad essi la facilitazione, appunto considerando che, particolarmente per l'opera che essi devono svolgere, l'Enciclopedia della Radio sarà di valido aiuto e guida. I sigg. Pionieri potranno inviare L. 12 alla Amministrazione del Giornale valendosi del talloncino di c.e. abitualmente incluso nel settimanale, oppure potranno richiedere la spedizione contrassegno inviandoci il tagliando di prenotazione pubblicato in questo numero a pag. 47.

JUGOSLAVIA

BELOGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 5,5

18: Musica riprodotta — 18.30: Concerto vocale di arie nazionali — 17: Concerto di dischi — 18.15: Scuola oratoria - Programmazione di studio — 18: Concerto orchestrale da musica popolare jugoslava — 20: Conversazione per i Sokol — 20.30: Trasmissione del Concerto europeo da Radio Suisse Alémanique — 22.30: Notiziario

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

17: Concerto vocale (soprano) — 17.30: Conversazione per le scuole — 18: Lezione di inglese — 18.30: Concerto di violino e armonica — 19: Meteorologia - Notiziario — 19.30: Lezione di francese — 20: Segnale orario — 20: Concerto sinfonico diretto da Od Grinner Hegge. Composizioni scandinave — 21.30: Meteorologia - Notiziario — 21.45: Conferenza europea svizzera (per il programma vedi Radio Suisse Alémanique) — 22.30: conversazione di attualità — 22.45: Fine

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 936,1 - kw. 20

20.25: conversazione — 20.40: Concerto orchestrale con soli di violoncello 1. J. S. Bach: *Suite in re maggiore*; 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore* — 21.40: conversazione — 21.10: Continuazione del concerto, 3. D'Albert: *Concerto per violoncello*; 4. Grieg: *Suite del Peer Gynt* — 22.10.0.10: Concerto di dischi

POLONIA

VARSAVIA: kc. 213 - m. 1611,8 - kw. 120

— 20.30: Concerto europeo da Zurigo (per il programma vedi Radio Suisse Alémanique) — 22.30: *Balletto sportivo* — 22.35: Strumentale del ra diogigante — 22.40: Concerto di dischi — 22.55: *Bullettino meteorologico e di polizia*

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 11

18.25: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: conversazione del ciclo sulla Rumenia — 18.40: Concerto di dischi — 20: Segnale orario - Concerto sinfonico diretto da George Georgescu — 21: Informazioni

SPAGNA

BARCELONA (EAI): kc. 860 - m. 248,8 - kw. 7,5

22.10: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Lluient: *Soldatini in parata*, marcia; 2. Morera: *Selezione da Brumelata*; 3. Ravel: *Pavona per uno infante delantia*; 4. d'Ambrosio: *Garotta e mosette*; 5. Albent: *Castiglia, seggidillas*, 6. Weber: *Inno alla danza* — 23.45: Concerto di clavicembalo 1. Frescobaldi: *Canzon*; 2. Antonio Soler: *Sonata in re minore*; 3. Scarlatti: *Sonata pastorale*; 4. Haendel: *ciaccona*; 5. Haydn: *Minuetto* — 23.15: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè — 24: Notiziario - Continuazione del concerto — 4: Fine

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 65

20.30: Concerto Brahmsiano: 1. *Sonata* per violoncello e piano, op. 38, in fa minore; 2. Composizioni per piano, — 28: Concerto europeo svizzero (per il programma vedi Radio Suisse Alémanique)

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 469,4 - kw. 60

19.30: Lettura — 19.45: Concerto pianistico — 20.15: Musica riprodotta — 20.30: Concerto europeo: Musica e canti patriottici della Svizzera 1. Die deutsche Schweiz; 2) Antica marcia per orchestra; 3) Die Heider antichi per coro; 4) Svizzera italiana; 5) Cantano 1. Finlii tedeschi; 2) Musica popolare per orchestra; 3. La Suisse romande: Arie e canti per coro, orchestra e soli; 4. Svizzera romanzina: Due Heider in latino per coro o orchestra; 5. Finale: 6) Due Heider popolari per coro; 6) Pot-pouri di Heider e arie popolari per coro o orchestra; 7) Zetussa: *Der Schweizerpau*, per coro con arc. di orchestra — 22.16: Notiziario - Meteorologia - Fine

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,6 - kw. 16

— 20.30: Arie e canzoni di operette — 20.55: Notiziario — 21: Segnale orario — 21.2: Concerto di musica antica dell'orchestra della stazione — 21.30: Notiziario — 21.46: Concerto della radio orchestra — 22.36: Dischi - Negli intervalli: Notizia — 23.24: Concerto di musica da ballo.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA ASTURA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

TIPO

17

PALERMO
Ore 20.45

SOGNO DI UN VALZER

OPERA DI
OSCAR STRAUS



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 306 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006
m. 252,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 212,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Abraham:
Fiore d'Hawai, fantasia; 2. Tosti: *Serenata*; 3.
Micheletti: *La Grazia*, fantasia; 4. Nico Dostal:
Il the delle cinque da Stolz; 5. Amadè: *Suite*
mezzogiornale.

12.30: Dischl.
12.35: Giornale radio
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13-14.15: Dischi di musica leggera: 1. Rizzi:
Fiori di Spagna, valzer; 2. Silvestri: *Zirka*, tan-
go del deserto; 3. Rossetti-Letico: *Chitarrata e*
maremano; 4. Charlys-Scott: *Quando ci si ama*,
valzer; 5. Graham-Strauss: *Casanova*, fanta-
sia sul film; 6. Campbell-Connelly: *Potrei es-*
essere felice con te; 7. Clapsom: *La mome aux lu-*
nettes, java; 8. Erwin: *Dopo l'amore*, fox-trot;
9. Perez: *Ay ay, ay*, melodia cantata da Mercede
Capriz; 10. Leo Fall: *La principessa dei dol-*
lari, fantasia; 11. Marc-Holy: *Quando sarai fra*
le mie braccia, canzone; 12. Gulon: *Il tacchino*
nella paglia; 13. Gaidieri-Caslar: *Quel moti-*
vetto che mi piace tanto; 14. Von Blon: *En-*
trata della primavera.

13.30-13.45: Borsa e dischl.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini - Favole e leg-
gende - (Firenze): Il nano Bagogni - (Trieste):
Il teatrino del Balilla.

17: Rubrica della signora.
17.10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musi-
ca da ballo dal Select Savoy Dancing - Or-
chestra Spezialelli - (Firenze): Musica da ballo
dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice»
- Orchestra Willy Marks Tauster.

18.35: Giornale radio - Estrazioni del Regio
Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del
Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musi-
ca orchestrale: 1. Massenet: *Werther*, prelu-
dio; 2. Mascagni: *Situano*, «Il sogno»; 3. Cata-

SABATO

4 MARZO 1933 - XI

lani: *Edmea*, preludio atto 1°; 4. Leoncavallo:
Pagliacci, intermezzo
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit -
Dischl.
19.35-19.55 (Trieste): MUSICA MODERNA con cen-
ni illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni di
Riccardo Strauss per canto e pianoforte - *Canti*
dell'Oriente, opera 77, ispirati da poemi persiani
e cinesi: 1. *Gli occhi dell'amata*; 2. *Frenesia*,
3. *Doni amorosi*; 4. *La onnipossente*; 5. *Ona-*
gio (soprano Alina Levi Cerni).
- Dischl.
20: Giornale radio - «Bollettino meteorologico»
- Dischl.
20.20: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e
problemi», conversazione.
20.30: Dischl.
20.40: Secondo atto della commedia

K 41

di LUIGI CHIARELLI.

Personaggi:

Charlie Brown, comandante del sotto-
marino «R. B. 4» Franco Becci
Teddy Mac Miller, comandante in seconda
Giuseppe Galeati
Ben, detto California (ordinanza)
Eduardo Borelli
Il capo macchinista Leo Chiostri
Il capo elettricista Emilio Calvi
21.15.

Varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.
22.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
22.15 (Trieste): CONCERTO DELLA SCUOLA COALE
ALBERTO MAZZUCCATO del DOPOLAVORO PROV-
INCIALE DI URINE, diretto dal M° A. D. Crenaschi:
1. Zardini: *Il cant de Filologiche furane*.
2. Garzoni: *In che sere*.
3. Ricci: *La morose*.
4. Ricci: *Ce m'impurte di essi biele*.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.45

K 41

COMMEDIA DI
LUIGI CHIARELLI
(Trasmissione dell'atto secondo)



5. Ricci: *La canzone de «Il Popolo del*
Friuli» (soprano Elda Toniutti).
6. Zardini: *La Roseane*.
7. Zumini: *L'ai domandate di sabide*.
8. Garzoni: *Clampans de sabide sere*.
9. Seghizzi: *Rapsodie* n. 2.
23: Giornale radio.
23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dai
Dancing «Chez moi» Rafoin.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 896 - m. 411,412 - kw. 50
NAPOLI: kc. 944 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA (onde corte Q RO): kc. 11,81 m. 25,4 kw. 0

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati del-
l'Ufficio presagi
12.30: Previsioni del tempo - Dischl.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Sadun: *Ca-*
stell di Spagna; 2. Robrecht: 1. *Suite di valzer*;
3. Lladow: *Carillon*; 4. Rose: *Sunny skies*; 5.
Kalman: *La Bajadera*, fantasia; 6. Carducci:
Onda (chitarra hawaiana e canto); 7. De Nar-
dis: *Serenata agli sposi*; 8. Joumans: *Fantasia*
per piano solo; 9. Gilbert: *Chiaro di luna sulla*
rietiara; 10. Escobar: *Tre soldati*.

16.45: Giornalino del fanciullo - Conversazione
per le giovinette di Emma Friggolini Caselli:
«Ubbidiamo ai voleri del nostro Duce».
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi -
Comunicato della Reale Società Geografica -
Giornale radio.

17.15: Novella di Gemma Ambrogetti.
17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Plotow:
Marta, ouverture; 2. Stolz: *Du Du Du*; 3. Ca-
taliani: *La Wally*, fantasia; 4. Calabrin: *Amor*
mio; 5. Grieco: *Serenata spagnola*; 6. Strauss:
Primavera scappigliata, selezione; 7. Manno: *Me-*
ditazione; 8. Alex: *Madrid*.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroparto - Notizie
sportive.

19.10: Segnali per il Servizio radioaeromorfico
trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19.20: Giornale radio - Notizie agricole.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R. - Dischl.

Il consiglio del libraio

Questo sera alle ore 22 tutte le stazioni parleranno della
nuova Scia di MONDADORI

SILVIO PELLICO
di Barbara Allason

la commovena biografia che
appare in occasione del cin-
quantenario della pubblicazione
zione de «le mie prigioni»

Edizione rilegata L. 35.-
In brochure L. 20.-

RIPARAZIONI

perlette di qualsiasi apparecchio, alto-
parante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (tra via Broletto e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

PARIGI P. P. (Poste Parisiens): kc. 814 - m. 382,7 - kw. 50
 19.45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta -
 21: Radiocronaca retrospettiva di un avvenimen-
 to della settimana. - 21.55: Cronaca teatrale - 21.55:
 Intervallo - 21.30: Radio commedia. - 22: Inter-
 vallo - 22.10: Concerto di musica da ballo -
 24: Musica da ballo e dischi

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18.45: Notiziario. - 19: Inviati conversazioni. - 19.30:
 Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.30:
 Bollettino meteorologico. - 20.30: Serata di comme-
 die. 1. *Anafie France: La commedia di chi sposa
 una donna unita*. 2. *Tre signores* di George Courtel-
 liere. - al *Louvre del Rossignol*; di L'orso. c) *Ventisei* - 21: Fimo.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
 16: Trasmissione per i fanciulli - 16.30: Concerto
 dell'orchestra della stazione - 20: Conversazioni giu-
 ridiche. - 20.15: Conversazione agricola: *La carne
 di maiale dal punto di vista alimentare* - 20.45:
 Ragiona della stampa latina. - 21: Trasmissione di
 un concerto di varietà e dischi offerto da una ditta -
 21.45: Radio-rivista sul concerto della piccola
 città-la Paray - 21.30: Concerto di musica da ballo
 (dischi) - 21.45: Conversazione di René Dorin

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5
 16.45: Conversazione musicale su Brahms - 17:
 Concerto di musica moderna (dischi) - 17.45: Con-
 versazione giuridica in tedesco - 18: Trasmissione
 del concerto l'Asdeloup del Teatro dei Campi Elisi
 di Parigi. - 20: Lezione di francese. - 20.15: Con-
 versazione per gli orticoltori - 20.30: Segnale orario
 - Notiziario in francese e in tedesco - 20.45: Estraz-
 zione dei premi tra i radioascoltatori - Comunicati -
 21: Concerto di musica da camera. 1. Haydn *Quartetto*.
 2. Schumann *quartetto*. 3. Ravel *Quartetto*. - 22:
 Trasmissione di un concerto da un caffè. 1. Bossini *Opertura della casa ladra*. 2.
 Strauss *Tempestade*, valzer; 3. Delibes *Coppelia*,
 balletto; 4. Offenbach *Selezione dei Barcotti di
 Hoffmann*; 5. Brahms *Trattato per il violino*; 6. *Canzoni
 Marcia dei mazzettieri* - 24.4: Trasmissione
 di un concerto strumentale dalla stazione
 Radio Coloniale. 1. Verdi *Nabucco*; 2. Ponsis:
Pezzi brevi; 3. Marini *Fluore d'amore*; 4. Delibes:
Coppelia; 5. La Presse *La casa del ritaggio*.
 6. Strauss *Il bel Danubio azzurro*; 7. Sate *Fluore*

TOLOSA: kc. 175 - m. 382,7 - kw. 8

18: Trombe da guerra. - 18.15: Notizie di guerra. -
 18.20: Aria di opera. - 18.45: Melodie. - 19: Notiziario
 - 19.15: Orchestra argentina - 19.30: Canzoni -
 19.45: Orchestra sinfonica - 20: Aria di opera
 20.15: Notiziario. - 20.15: Notizie regionali - 20.30:
 Piazziomiche. - 20.45: Orchestra varie - 21.15: Aria
 di opera - 21.30: Orchestra sinfonica - 22: Delibes
Lakmé, selezione (dischi) - 23: Musica (da ballo. -
 23.15: Notizie dall'Africa del Nord - 23.30: L'ora
 degli ascoltatori. - 0.30: Musica inglese - 1: Bollet-
 tino meteorologico. - 1.5-1.30: Musica da ballo

GERMANIA

BERLINO: kc. 210 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:
 Conversazione. - 17.15: Seguito del concerto - 18:
 Conversazione politica. - 18.45: Trasmissione di un
 concerto di musica religiosa da una chiesa. - 18.55:
 Comunicati della direzione - 19: Attualità. - 19.15:
 Conversazione di sociologia - 20: Trasmissione ri-
 servata al Governo: Discorso del Cancelliere del
 Reich, Hitler - 21.15: Concerto dell'orchestra della
 stazione. 1. Wagner *Preludio del Lohengrin*; 2.
 Brahms *Opertura su un tema di Haydn*; 3. Bee-
 thoven *Opertura del Coriolano* - 22: Notiziario
 - Meteorologia - 22.15 (dall'America): Radio-cronaca
 del festeggiamenti in onore del presidente Roosevelt
 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1.
 Nicolai: *Opertura delle Allegre comari di Windsor*.
 2. Mozart *Elze Klette Nachtmusik*; 3. Schubert: In-
 ternozio e balletto della *Rosamunda* - 23.30: Con-
 versazione - 23.45 0.30: Seguito del concerto; 3. Weber
Inno alla danza; 4. Lortzing *Opertura di Zur e
 carpellerie*; 5. Strauss: *Vita d'artista*, valzer

BRESLAVIA: kc. 823 - m. 325 - kw. 60

16.40: Concerto orchestrale da Amburgo - 17.30:
 conversazione musicale. - 17.55: Trasmissione da
 stabilire. - 18 (dall'America): Radio-cronaca del
 festeggiamenti in onore del presidente Roosevelt.
 19.20: Musica brillante e da ballo (dischi) - 20:
 Trasmissione riservata al Governo: Discorso del
 Cancelliere del Reich, Hitler - 21.15: Trasmissione
 da Berlino - 22: Segnale orario - Notiziario - Me-
 teorologia - 22.30 24: Trasmissione da Berlino

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 349,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. - 18.10: Con-
 versazione di economia. - 18.35: Conversazione da

S A B A T O
4 MARZO 1933 - XI

stabilire. - 19: Radio-cronaca delle feste in onore
 di Franklin Roosevelt (da New York). - 19.20: Seg-
 nale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.30:
 Concerto di musica da camera. 1. Wolf *Quartetto
 d'archi*; 2. Marx *Quartetto d'archi*. - 20.15: Tran-
 smissione da Munchner - 22: Segnale orario - No-
 tiziario - Meteorologia - 22.30: Conversazione qua-
 litativa - 22.45: Musica da ballo antica da Munchner.

HEISSBERG: kc. 1095 - m. 375,5 - kw. 60

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Pro-
 gramma della prossima settimana. - 18.10: Pro-
 gramma in esperanto - 18.10: Bollettino agricolo
 - 18.20: Bollettino del ghiaccio. - 18.30: Notizie dai
 mercati di tutto il mondo. - 18.45: Conversazione di
 economia. - 19.15: Conversazione - L'aria popo-
 lare della Prussia - 19.50: Notiziario - Meteorolo-
 gia - 20: Trasmissione riservata al Governo -
 21.15: Trasmissione da Berlino - 23.00: Fimo

KOENIGSWUSTERNHAUSEN: kc. 183,8 - m. 1034,9 - kw. 10

18.30: Concerto orchestrale da Amburgo - 17.10: Ra-
 segna settimanale - 18: Concerto di musica da ca-
 mera - 18.30: Conversazione centrale - 18.55: Bol-
 lettino meteorologico - 19: Concerto corale di mot-
 setti - 20: Trasmissione riservata al Governo: Dis-
 corso del Cancelliere del Reich, Hitler. - 21.15: Tran-
 smissione di una serata variata brillante da Amburgo
 - 22: Notiziario - Meteorologia - 19.20: Radiocro-
 naca del festeggiamenti in onore del presidente Ros-
 sevelt (da New York) - 22.45: Bollettino del mare
 - 23: Trasmissione da Berlino

LANCENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 80

18.30: Letture in inglese - 17: Concerto orchestrale
 ritrasmesso da Essen - 18.20: Per la signora -
 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. -
 18.55: conversazione di economia - 19.20: Attualità
 - 19.30: Educazione corporativa - conversazione del
 titolo *Natura e spirito* - 19.55: Notiziario - 20:
 Trasmissione da Heilsberg - 21.00: Concerto del
 l'orchestra della stazione - Musica brillante e popo-

CON UN BELL'ABITO



QIBBS

**ringiovanisce
 il sapone
 per barba**

**presentandolo sotto una
 nuova veste ideale.**

*L'astuccio è composto da
 due coperti identici, che
 formano un astuccio
 ermeticamente chiu-
 so, avviandosi su.*

*Un'anello che stringe lo
 stick nel suo centro tiene
 il cello ben fisso, impedendo
 che i denti inferiori che
 s'incastrano nel
 sapone*

*S'impugna
 comodamen-
 te il sapone,
 mentre la parte
 messa a nudo
 sfiora le pareti
 morbide con una
 carezza*

Un prodotto di classe, come il Sapone QIBBS per Bar-
 ba, a base di Cold Cream, rientra nella mancanza di un
 astuccio degno in tutto e per tutto dei suoi pregi in-
 discutibili.
 Oggi QIBBS, è orgoglioso di poter presentare al con-
 sumatore un'astuccio che, senza lena di contraddizioni,
 si può definire: un capolavoro d'ingegno e di pratica.
 Questo astuccio in materia plastica colorata assolu-
 tamente inalterabile, è BREVETTATO per tutto il mondo.
 È quanto di più perfetto si possa desiderare in fatto
 di: IGIENE, PRATICITÀ, ELEGANZA, ECONOMIA.
 Di durata eterna, può essere rifornito indefinitamen-
 te col Sapone QIBBS per Barba (ricambio N. 50 bis,
 creato espressamente per questo astuccio.

(Esiste nelle tinte: Verde, crema, bianco, rosa.)

S. A. STABILIMENTI ITALIANI QIBBS - MILANO

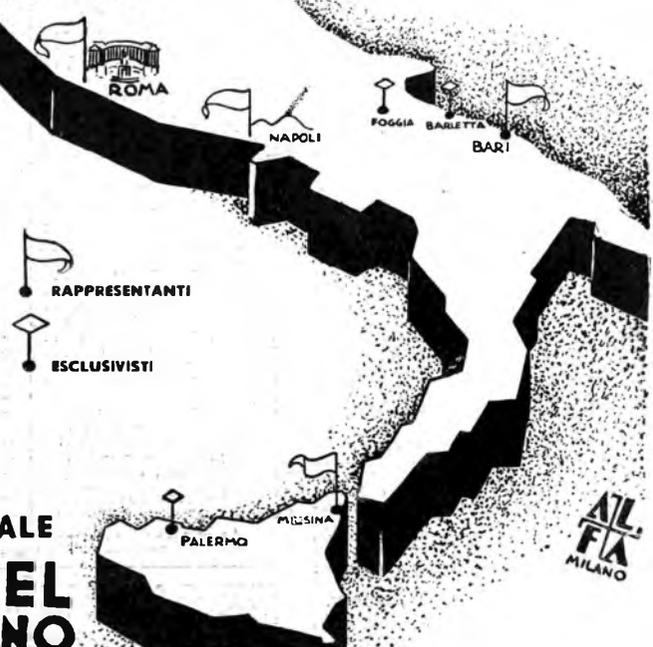
ITALIA SETTENTRIONALE

ONDA
ORGANIZZAZIONE
DI VENDITA IN ITALIA



ITALIA CENTRALE
E MERIDIONALE

- AREZZO — Esclusiva MAURIZIO PERTEMPI — Arezzo — Corso V.lli. Emani, 48.
- BARI — Rappresentante per Bari e Puglia: G. VANNA AYMASSO — Bari — Via P. Amelio, 78 — Esclusiva per Bari e Provincia: ROM RADIO — Bari — Via Principe Amedeo, 73.
- BARILETTA — Esclusiva: F. EMIGLETTA — Bariletta — Via M. Imbranzi, 117.
- CASTELNUOVO INF. (POTENZA) — Rappresentante: Calabro e Lucania: 490. IREMIU TARANTO — Castelluccio Inferiore (Potenza).
- CHIETI — Esclusiva per Chieti e Provincia: NICOLA CAPUTO — Chieti — Largo E. Valigioni, 5/2.
- EMPOLI — Esclusiva per Firenze e Prato: V. CESARI & FIGLI — Empoli — Via Roma, 12.
- FIRENZE — Rappresentante per la Toscana e l'Umbria: Iug. G. LO PIANO — Firenze — Via G. R. Vico, 18 — Esclusiva per Firenze: GIULIO MARCHI — Firenze — Piazza Vittorio Emanuele, 1.
- FOGGIA — Esclusiva per Puglia: G. CHIAPPINELLI — Foggia — Corso V.lli. Emani, 5/7.
- MASSA MARITTIMA — Esclusiva: ITALO FRANCHINI — Massa Marittima — (Grosseto).
- MESSINA — Rappresentante per la Sicilia: RACCA ZANGHÌ — Messina — Via G. Natoli, 50.
- NAPOLI — Rappresentante per Napoli e Campania: MESSINA & SAVOIA — Napoli — Via S. Bartolomeo, 2.
- PALERMO — Esclusiva: GIULIANO GÖRTIN — Palermo — Piazza Marina, 12.
- PERGOLA — Rappresentante per la Marche: MORNINI (PERGO) — Pergola.
- PERUGIA — Esclusiva: NICOLO' MARENCHI — Perugia — Via Alessi, 13.
- PESCIA — Esclusiva: GIULIO FRATESCHI — Pescia — Via della Vittoria, 9/11.
- PRATO — Esclusiva: MARIO GORI — Prato — Via Federico Guglielmo Primo, 1.
- ROMA — Rappresentante per Roma e Lazio: Rag. MARIO BERGARI — Roma — Via della Ghislaia, 22 — Esclusiva per Roma: PESHANXHO BALZELLA — Roma — Via Fratelli, 25 — SOC. AN. J. R. F. L. T. — Roma — Via Parma, 3.
- SAN BENEDETTO DEL TRONTO (Aquila Picena) — Esclusiva per S. Benedetto e Circondario: GIOVILIO RANFONI — San Benedetto del Tronto.
- SIENA — Esclusiva: A. & G. P. L. I. IRENI — Siena — Via Montanali, 6.



RAPPRESENTANTE GENERALE
TH. MOHWINKEL
MILANO
VIA QUADRONNO, 9

- ALESSANDRIA — Esclusiva per la Provincia: Rag. ATTILIO FODZOLI — Alessandria — Corso Roma, 19.
- ASTI — Esclusiva per Asti e Circondario: AMBROGIO ROTANDO — Asti — Corso Vittorio Amedeo, 85.
- BELLUNO — Esclusiva per Belluno e Provincia: RAHMUNIA TINALDI — Belluno — Via Garibaldi, 15.
- BERGAMO — Rappresentante per Bergamo e Provincia: Ing. PIETRO BONATI — Bergamo — Via Cavour, 12 — Esclusiva per Bergamo: E. G. COSTI — Bergamo — Via Teodoro Tassi, 50.
- BIELLA — Esclusiva per Biella e Provincia di VerCELLI: F. B. CIGNA — Biella — Via Trento, 17.
- BOLOGNA — Riserva esclusa le Prov. di Piacenza e Reggio Emilia: VANNES AMBROSI — Bologna — Via Indipendenza, 1 — Esclusiva per Bologna: Ing. A. e L. ROSSI — Bologna — Via del Juzzo, 3.
- BOLZANO — Rappresentante per la Provincia di Bolzano e Trento: G. TREMPETECZ — Bolzano — Via R. Giovanni, 6 — Esclusiva per Bolzano e Circondario: A. CESTUR — Bolzano — Via Regina Elena (a fianco dell' I. A. R.).
- COMO — Rappresentante per Como e Provincia: MAX SUHMIT — Como — Via A. Volta, 17.
- CONCEGLIANO — Esclusiva per la Provincia di Treviso: GIOVANNI GIACCHETTI — Conegliano — Via G. B. Eina.
- CREMONA — Esclusiva per Cremona e Provincia: GIUSEPPE PIRABELLI — Cremona — Via E. Retti, 6.
- FIUME — Esclusiva per Fiume e Circondario: GIUGI MINACCI — Fiume — Corso Vittorio Emanuele, 42.
- FORLÌ — Esclusiva per Forlì: RADIO BERGARI — Forlì — Via Vittorini, 4.
- GALLARATE — Esclusiva per Gallarate e Intra Arona: MARIO TONCONI — Gallarate — Via Manzoni, 11.
- GENOVA — Rappresentante per Genova e Liguria: A. R. E. L. — Genova — Piazza Sestiglia, 12, n. 9.
- MODENA — Esclusiva per Modena: CABA DELLA RADIO — Modena — Via Emilia.
- PAVIA — Esclusiva per Pavia: Succ. MALINVEHNO — Via Omodo, 2.
- POLA — Esclusiva per Pola e Circondario: VITTORIO DUBIN — Pola — Via Carducci, 55.
- PORTOFRANCO — Esclusiva per Portofranco e Circondario: FERDINANDO TERRAZZANI — Portofranco.
- REGGIO EMILIA — Esclusiva: ANGELO LASAGNI — Reggio Emilia — Via E. S. Pietro, 3.
- TORINO — Rappresentante per Torino e Prov. di Cuneo e Asti: Ing. FRANCESCO GARZIO — Torino — Via R. Tereza, 13.
- TRIESTE — Rappresentante per Trieste e Provincia: Dr. E. A. LO DUCO — Trieste — Via A. Volta, 12.
- UDINE — Esclusiva per Udine e Provincia: G. DE PUPPI — Udine — Via Meraviglietta, 37.
- VENEZIA — Esclusiva per Venezia e Provincia: M. CHITARIN — Venezia — Piazza Canalà, 4307.

RAPPRESENTANTI
ESCLUSIVISTI

