

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55  
 UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75  
 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

## IL XIV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

23 MARZO XI

*S. E. Starace trasmetterà per radio dalla sala di  
Piazza S. Sepolcro lo storico discorso di Mussolini*

Alle ore 11 del 23 Marzo, nella sala di Piazza San Sepolcro (a Milano), dove il Duce fondò i Fasci di Combattimento, si aduneranno coloro che parteciparono alla fondazione. L'on. Achille Starace, Segretario del P. N. F., alla stessa ora, dalla stessa sala, trasmetterà, per radio, alle Camicie Nere adunate nelle sedi o nelle piazze di tutta l'Italia, il discorso che il Duce pronunziò il 23 Marzo del 1919. Interverrà il Direttorio Nazionale col Gagliardetto.

Nella Piazza San Sepolcro, rappresentanze del Fascismo Milanese, con le Fiamme delle vecchie squadre d'azione, renderanno gli onori.

*(Dal comunicato del Segretario del Partito per la celebrazione del XIV annuale dei Fasci di Combattimento).*



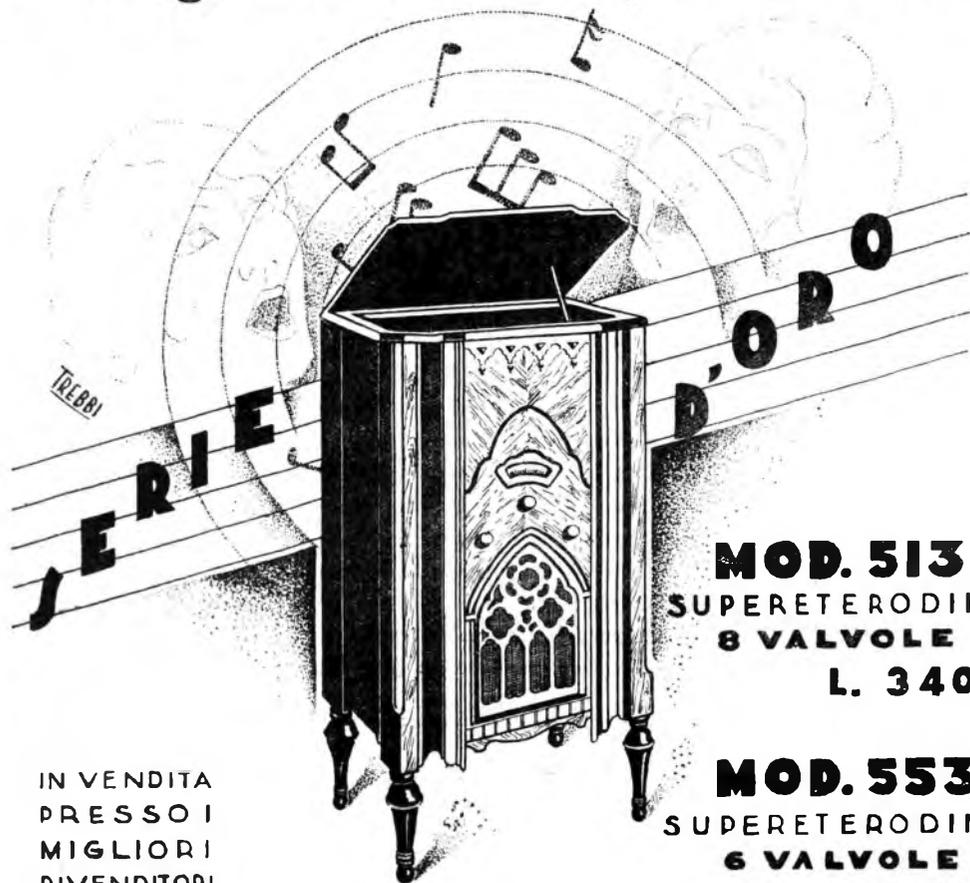
Ricezione di un ordine di manovra.



Sui campi ghiacciati di Palena e Roccaraso importanti reparti della Milizia hanno chiuso i cerai sciatori con una brillante manovra a partiti contrapposti, codiavata dalla radio.

# PHONO 7A

la Regina delle supereterodine



IN VENDITA  
PRESSO I  
MIGLIORI  
RIVENDITORI

**MOD. 513**  
SUPERETERODINA  
8 VALVOLE  
L. 3400

**MOD. 553**  
SUPERETERODINA  
6 VALVOLE  
L. 2600

tasse comprese - escluso  
abbonamento all'Esar

# J. O. C. A. N. F. I. M. I.

MILANO Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

## IL TEATRO GIALLO

Domattina 26 le Stagioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze hanno trasmesso una conversazione sul «Teatro giallo», a illustrazione della quale fu eseguito, da parte della Compagnia diretta da Romano Calò, il secondo atto del *Testimonio silenzioso*, il forte dramma di *Luigi Leon e Roberto*, che con tutto successo la Compagnia degli spettacoli gialli ha rappresentato a Torino in questi giorni per la prima volta in Italia.

Teatro giallo? Giallo perché? Penso che questa domanda non c'è chi non se la sia posta. Giallo perché? Un colore (e in questo si può essere d'accordo con quei novatori che intendevano creare il quadro scenico con l'arcobaleno), un colore può dare la tonalità di una passione e anche creare una atmosfera teatrale, ma questa spiegazione, che ci dà la ragione generica della denominazione, non spiega il perché si sia fatto del giallo, che è fra tutti i colori il più sfacciatto, quello che non tollera sovrapposizioni e vien fuori sempre, comunque si tenti coprirlo, per fare da insegna ad un genere di teatro che ad altro non mira che a creare dei misteri, per accendere delle curiosità.

Una ragione indubbiamente c'è, e non è difficile da scoprire per chi ha qualche pratica di giornalismo. I giornalisti chiamano «stampa gialla» quella che mira unicamente ad impressionare i lettori. I fatti nella loro realtà, affettante o ripugnante che sia, non hanno per questo tipo di giornale alcuna importanza. Ciò che importa è il clamore che il fatto stesso può suscitare; clamore che può essere minore o maggiore a seconda del numero e della notorietà delle persone che nel fatto si possono coinvolgere, degli interessi che si può far credere siano entrati in gioco e più ancora dal sapore di mistero che il giornalista intelligente, ricamando sul fatto, può creare. Dalla «stampa gialla» è nato il «romanzo giallo», dal «romanzo» il «teatro».

È un teatro inconfondibile.

Un teatro che non ha un puro valore commerciale, come taluni nostrani credere ed affermano, ma che ha una sua originalità, anche se non è totalmente nuovo ed assolutamente originale.

Che il «teatro giallo» sommuova, e unicamente col proposito d'impressionare la folla, la stessa materia che sfrutta la «stampa gialla» per tenere il pubblico in continuo allarme, è evidente. Ed è evidente altresì che sono gli stessi procedimenti, di ieri quasi gli stessi schemi, che «stampa gialla» e «teatro giallo» usano. E se altro ne deriva (dalle cronache, lo scandalo, dal teatro, la sorpresa), non è perché diverso sia l'animo di chi scrive per il giornale o di chi scrive per il teatro, ma perché l'uo-

mo incide su persone reali e l'altro su personaggi immaginari; che altrimenti uguale sarebbe la risulanza: il danno o il beneficio.

Ogni dramma giallo, e dico dramma, per quanto si preferisca dare al genere carattere e forma di spettacolo, ha sempre per base un fatto di cronaca. Cronaca nera. Se non si tratta di un omicidio, si tratta di un furto; quando i due reati non sono commisti; quando all'omicidio non si aggiunge il furto, reale o sospettato. Nessuna traccia del colpevole. Tutte le persone che possono essere indiziate sono, o almeno sembrano, nella condizione di poter dimostrare luminosamente la loro innocenza. Manca, o almeno sembra che manchi, ogni indizio sulla causale del delitto. Non vi è ragione che possa far pensare che l'omicidio debba attribuirsi a scambio di persone o ad un improvviso atto di follia di un ignoto. Il morto non aveva legami segreti che possano aver provocato un atto di vendetta. Prima di trovare il colpevole, bisogna cominciare col rompere il mistero che circonda il delitto. Cronaca di tutti i giorni, anche se nei delitti il mistero non è mai così fitto e sia raro il caso in cui i magistrati si trovano nella condizione di non poter arguire sin dai primi accertamenti

quale può essere stato il movente di un crimine.

Niente di nuovo, come vedete, in questa premessa; in questo che possiamo chiamare l'antefatto, anche se spesso nel «teatro giallo» costituisce parte dell'azione. Di antefatti del genere se ne trovano nel teatro popolare di tutti i tempi.

La novità nel «dramma giallo» sta in questo: che la costruzione è fatta in modo che non solo agli attori, ma anche al pubblico sfugge ogni indizio sul colpevole, tanto che, questo ignorando, si appassiona alle indagini dei magistrati o della polizia dilettantistica chiamata a fare le ricerche e vi partecipa trasformandosi da spettatore in quasi attore. Ogni atto si chiude con un interrogativo; e non sempre perché l'azione lo comporti, ma perché si vuole che il pubblico, negli intermezzi, discuta e faccia delle previsioni. Un successo strepitoso offrirebbe quel drammaturgo che avesse l'abilità di indurre a tal punto il mistero intorno al delitto e al delinquente da far partecipare gli spettatori e indurli ad abbandonarsi a scommesse. Un fatto che si dice si sia verificato, ma al quale stento a credere.

Drammi concepiti poco diversamente da questo ne abbiamo avuti anche nel passato, ma per eccezione. Il dramma popolare, destinato ad appassionare le folle, raramente ha fatto ricorso, nel passato, agli elementi di cui si serve il «teatro giallo». Anche in qua-



La Compagnia di Romano Calò nel secondo atto del *Testimonio silenzioso*.

lavori spettacolosi, nei quali l'azione è costituita dalle indagini per la scoperta di un delinquente, la materialità degli accertamenti, salvo in qualche caso e solo per qualche momento, è stata sempre tenuta da gli autori in secondo piano. Altri sono gli artifici ai quali i drammaturghi ricorrono nel passato per destare nella folla ondate di commozione. Anche nei drammi giudiziari di vecchio stampo c'è un colpevole che sembra debba sfuggire alle sanzioni della legge, ma questo colpevole, almeno da qualcuno, è sospettato; e il pubblico lo sa. E c'è sempre un innocente; e il pubblico lo conosce per tale, sa che è tale e giura sulla sua onestà, tanto che per esso spassano e soffre. Altra la risultanza. Che il dramma giallo non ci dà che la scoperta del colpevole, mentre il dramma di vecchio stampo ci dava la sanzione. Basta pensare all'*Edipo*, quando il vecchio Re ha la certezza della sua colpa si accieca.

Miglio? Peggio? Questo tipo di teatro (il giallo) come l'altro è fatto per il pubblico. Se questo, più di quello, riesce oggi a far affollare le platee e segna che la folla che frequenta i teatri trova in queste vibrazioni di rovente curiosità lo stesso diletto che provavano i nostri nonni in quell'altro, ove non erano in gioco che passioni e sentimenti. Il meglio, il peggio in teatro esistono, sì, ma in rapporto all'arte, che può trovare in ogni genere, anche in quello che sembra dettato da puro spirito commerciale, le opere che non invecchiano; ma, per quanto riguarda ciò che si dice «spettacolo», meglio e peggio non hanno importanza che in rapporto alla interpretazione.

La «spettacolo giallo» ha avuto questo tra noi di notevole: che ha trovato negli affari della Compagnia chiamata a realizzarli, degli interpreti mirabili. Artisti che nel genere credono; e questo ha la sua importanza e una grande importanza.

Altri intelligenti, intelligentemente diretti, gli artisti che fanno parte della Compagnia degli «spettacoli gialli» hanno compreso che, per dare al pubblico colore e colore di verità alle artificiose vicende giudiziarie che sono chiamate a rappresentare, non è sufficiente ripetere meccanicamente le parole del copione, ma è necessario, come in qualunque altro genere di teatro, entrare ben addentro nei personaggi e farli vivere. Che tanto più i personaggi sono delle marionette, delle astrazioni, tanto più l'attore deve studiarli di farli diventare persone vive. E vi sono riusciti: dei personaggi, dei molti personaggi, tutti identici, che prendono parte alle azioni dei «drammi gialli», azioni tutte uguali o presso a che uguali, hanno fatto delle creature di carne ed ossa che il pubblico si illude si tormentino realmente, soffrono realmente. E lo spettacolo ha assunto forma e dignità d'arte.

Ripeto parole di Alfredo De Sanctis, un attore che onora il nostro teatro. E' suo il giudizio. «Abbiamo in questo momento poche cose buone nel nostro teatro, mi diceva giorni sono: tra queste poche, metto tra le prime la Compagnia degli «Spettacoli gialli». E' una bella Compagnia. Tutti a posto. Tutti recitano con intelligenza e con passione».

Nato ieri, il «teatro giallo» rivela già qualche segno di vecchiezza... Imprigionato in una formula, quella della indagine, non può permettersi degli sconfinamenti senza tradire la sua natura. La formula è elastica e può consentire delle variazioni, ma limi-

tate. Gli schemi possono essere migliorati, perfezionati e procedimenti; le figure possono trovare più solidità, maggiore senso realistico l'azione, ma la materia e la forma dell'opera non possono cambiarsi. Teatro alla moda non può avere altra sorte che quella della moda. Chi non ne ha auspicato l'avvento non ne rimpiangerà il tramonto. Ma altra sorte mi sembra possa avere la Compagnia che lo interpreta. Altri colori

ci sono nel firmamento e anche più simpatici: che il giallo, per dirla col Varchi, è quel tale colore che solo veste chi dispera di godere la cosa amata. Altri colori possono essere irradiati nel ciclo dell'arte. E si può far a meno anche di un colore quando si ha nell'animo e nel cuore un po' di quell'ardore che è nel giallo della rosa sempiterna».

gi. mi.

## CRONACHE DELLA RADIO

### Un comunicato dell'U.I.R. sui lavori di Bruxelles

L'Unione Internazionale di Radiodiffusori riunita a Bruxelles per lo studio preparatorio di una nuova ripartizione delle lunchezze d'onda a disposizione della radiodiffusione europea, studiata dalla Conferenza radiotelegrafica internazionale di Madrid col suo protocollo addizionale, ha chiuso i suoi lavori il giorno 21 febbraio, compilando un piano che ha per oggetto il miglioramento delle condizioni radiotelegrafiche europee.

Questo piano-bate, accompagnato dalle riserve fatte da qualche delegato, sarà inviato al Governo svizzero che ne curerà la distribuzione alle amministrazioni delle P. T. T. d'Europa, per dar modo a queste di fare le loro osservazioni in vista della Conferenza europea che si terrà a Lucerna, prima del giugno prossimo.

Le discussioni a Bruxelles si protrassero per più giorni. Vi presero parte delegati degli Enti radiotelegrafici di 26 Paesi. Rappresentanti di 25 Amministrazioni telegrafiche europee furono presenti come osservatori, tutelando anche le esigenze della T. S. F. marittima.

La radio cecoslovacca traversa momenti difficili. La stazione di Stranac ha portato la sua lunghezza d'onda da 448 a 250 metri. I concerti del mattino sono stati aboliti e quelli del pomeriggio e della sera sono stati ridotti e semplificati. I lavori per la casa della radio di via Cechoslovackia conti più di mezzo milione di radioobdonati.

La stazione di Lievi si è specializzata nelle «persone perdute» e il suo direttore sale a meritata fama. La settimana scorsa, per mezzo di un radioannunzio, aveva fatto ritrovare il cadavere di un aereo che avevano preso il volo per Citera e, giorni sono, trasmetteva un nuovo S.O.S. perché gli ascoltatori aiutassero una povera madre nella ricerca del suo bimbo misteriosamente scomparso. Il piccione fu ritrovato in ventiquattro giorni e il suo proprietario. Si era semplicemente allontanato da casa e si era quindi smarrito.

La nuova stazione romana di Blai 0,75 kw. di potenza e onda di 1920 m. ha iniziato le sue trasmissioni di prova diffondendo i programmi di Bucarest. Essa si annunzia: «Alci Radio Bucaresti si Blai experimental». La direzione della trasmittente prega i radioamatori di inviare notizie dell'eventuale ricezione alla «Societate radiotelefonica din Romania-Bucarest II, via General Berthelot, 60».

Dopo le stazioni clandestine olandesi, ora è la volta di una tedesca che lavora sul fondo di Susa. Alenmanque e si dedica alla propaganda comunista. La polizia da una caccia mesorabile ma inutile, sinora, ai radioclandestini che si dovrebbero trovare nei dintorni di Berlino. La stazione si annunzia «Hier der rote Sender». (Qui la trasmittente rossa), e difonde discorsi di propaganda e critica al Governo intramezzati dalle note dell'Internazionale. I metodi radiogoniometrici indicherebbero il sobborgo Tempelhof come zona dell'installazione, ma, ciò nonostante, le ricerche sono vane.

Abbiamo, tempo fa, narrato il caso dello signore del telefono inglese che avevano inviato una «vibrata protesta» alla direzione della B.B.C. perché una telegrafista era stata presa in ischerzo in una radiocommunicazione. Ora è la volta dei maestri di scuola austriaci che hanno veramente protestato contro la «Ravay» perché si è permessa in un radiogramma di far fare ad un loro collega una non troppo edificante figura.



La crisi economica che travaglia il Sudamerica ha naturalmente colpito le stazioni locali il cui grande cuspite era dato dalla radiopubblicità. Gli inserzionisti non potevano più pagare in danaro, si son visti costretti a pagare in natura con bestiame vivo, commestibili, caffè, zucchero, prodotti agricoli, ecc. La stazione di Rosario, in pagamento di una trasmissione pubblicitaria per un circo, ha ricevuto un giaguaro. Se il numero delle inserzioni fosse stato maggiore, probabilmente sarebbe stata sradicata con un elefante.

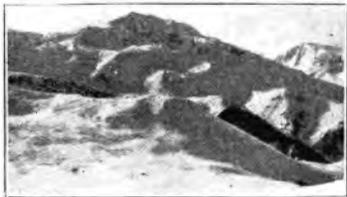
Continuando la sua campagna per risolvere il problema della disoccupazione, la B.B.C. ha fatto parlare al microfono un vero disoccupato. Robert Wherby, che ha descritto con drammatica semplicità le sue giornate e la sua vita. Disoccupato sin dal 1922, si è arruolato ed è stato in Egitto e in India. Congelato nel 1930, non è riuscito più a scovare un posto ma, ciò non ostante, si è sposato. Tutti i giorni vagola per Londra nella speranza di trovare lavoro e tutti i giorni è una nuova delusione. Il poveraccio ha confessato al microfono che per lui e sua moglie sarebbe una «grande consolazione possedere un apparecchio radio che rallegrerebbe un po' la loro stanza». La donna afferma che ogni mattina potrebbe ricevere ottime ricette per cucina grazie alle quali, con i loro poteri mezzi, si potrebbe allestire qualche supplemento festivo». E ha concluso: «Quando le giornate sono brutte e i miei mezzi non mi consentono di condurre mia moglie al cine, quale grande consolazione sarebbe per noi un apparecchio radio!».

Lo «Storting» parlamento norvegese, con 91 voti contro 48 ha votato la nazionalizzazione delle stazioni che sinora appartenevano a società private. Il decreto entrerà in vigore il 1° luglio prossimo. La parte tecnica sarà di speltanza del Ministero delle Poste e quella artistica di un comitato statale appositamente eletto.



In Francia, si è costituito un radiocomitato per l'incremento della vendita del pesce. Tutte le stazioni francesi trasmettono un certo numero di annunci sintetici che tengono gli ascoltatori al corrente della qualità e quantità di pesce pescato in giornata nelle diverse città dedite a tale commercio. Così, per esempio, il mercato di Parigi è informato tempestivamente e può trasmettere le sue ordinazioni ottenendo prodotti più freschi a condizioni migliori.

La rivista classica «Vn» ha organizzato un concorso di sketches radiofonici destinati ad essere recitati da clowns. Sono piovuti al giornale ben 185 manoscritti gran parte dei quali degni di lode e ricchi di... radiopromesse!



Colle Bausen.

Esiste un conflitto nipponese anche nel campo radiofonico. Una donna giapponese, naturalizzata cinese, e inoltre membro del Kuomintang, ha parlato al microfono della stazione di Nankino, nella sua lingua materna rivolgendosi agli uditori nipponici e mancasi. La cosa ha motivato una protesta da parte di Uyenura, console generale giapponese a Nankino. In seguito a questo fatto, nell'Impero del Sol di Levante si pensa di costruire una stazione possente per combattere la propaganda antinipponica dei cinesi, ma questi ultimi si preparano ad aumentare la potenza della stazione di Nankino.



Anche nelle drammatiche avventure dell'ammiraglio del Zeven Provincien la radio ha recitato una parte di primissimo piano. Il piroscafo Aldebaran che trasportava dieci ufficiali è stato maggiore della nave ribelle — è stato in continuo contatto radiofonico con gli ammiratuti. E mentre si svolgeva per le vie dell'etere questo drammatico colloquio, altre onde portavano dall'Aja a Sumatra ordini e disposizioni per risolvere il tragico dramma del mare.

La stazione di Lipsia ha deciso di ridurre i suoi 80 kw. a 60 perché quando lavora a tutta potenza non è possibile ai radiomatori locali la ricezione delle stazioni estere.



A Londra, è stata celebrata la «Giornata della Nuova Zelanda» con un ricco banchetto al quale sono intervenuti l'Alto Commissario per la Nuova Zelanda e il Principe di Galles oltre tutte le altre personalità dell'Impero e dei Dominions. A fine del banchetto il Principe prese la parola al microfono e il discorso fu trasmesso in Nuova Zelanda... Però non si pensò che alle 21 londinesi, i nuovozelandesi erano in pieno sonno e quindi era un po' difficile che potessero ricevere le aguste parole. Per ciò, il Principe all'indomani si dovette recare ancora al Broadcasting House e ripetere il discorso in un'ora più opportuna per i suoi lontani sudditi.

Sinora gli scambi internazionali di programmi si erano limitati a concerti. In Germania si sta studiando di trasmettere all'estero programmi composti di radiocomedie e di serate di varietà.



Chi ha viaggiato in Africa è rimasto spesso sorpreso della fortuna che vi incontra il fonografo. Ogni caffè indigeno esibisce all'aperto il grammofono che ripete sino a saziata arie del paese con grave dispetto dei cantanti ambulanti. Oggi, i ricchi arabi si sono ultrappassionati per la radio; hanno i loro apparecchi riceventi che amano studiare e regolare da sé. Il corrispondente del Times da Tangeri è un amico intimo di molti sultani. Giorni sono andato a trovarli in un capo deserto in pieno Atlante, lo vide affacciato intorno ad un apparecchio radio. «E' magnifico!» — gli disse l'arabo — Però sarebbe più bello se potessi ottenere un apparecchietto che mi traducesse in arabo tutte le trasmissioni che ricevo!». Ecco una lacuna da colmare... un'invenzione da inventare! Il radiotraduttore automatico!



Frabosa Soprana con la vista di Monte Moro.

## La gara radiosciistica sui campi di Frabosa Soprana

Per iniziativa del Comitato Provinciale del Turismo, in accordo con l'Eiar e la F.I.S. e colla collaborazione del Comune di Frabosa Soprana, oggi, domenica 5 marzo, sui campi di neve di quel Comune in località Monte Moro si svolge una gara radiosciistica che consisterà in un'esercitazione di dislocamento di squadre tra posti fissi radio riceventi su percorsi preventivamente tracciati e tra loro intersecantisi.

La gara viene limitata, per necessità tecniche, a quindici squadre, diretta mediante segnalazioni, trasmesse dalla Stazione radio dell'Eiar di Torino. Gli ordini di partenza e di movimento sono comunicati dai posti fissi, dove è anche disposto il servizio di controllo fatto dai cronometristi.

Oltre alla coppa messa in palio dal Comitato Provinciale del Turismo, vari premi sono messi a disposizione della Direzione per assegnarli secondo le norme del Regolamento alle squadre meglio classificate. Questa prima prova di dislocazione di squadre di sciatori su campi di neve senza percorsi fissi, a mezzo di comandi trasmessi a distanza colla radio, rappresenta un importante esperimento che dovrà essere apprezzato non soltanto dalle squadre concorrenti e dagli amatori dello sci, ma da tutti coloro che si interessano di «sports» invernali e delle possibilità ad essi connesse.

L'esperimento indetto sui campi di Frabosa Soprana, che sono tra i migliori per tali generi di esercitazioni soddisferà anche la curiosità e l'interessamento di coloro che vi assistono poiché si svolge in una zona completamente visibile dai punti di concentramento per gli spettatori, i quali possono seguire le varie fasi della gara annunciata da apparecchi radio riceventi con altoparlanti nei luoghi destinati al pubblico.



Colle del Pret.

Il «Poste Parisien» ha inaugurato una rubrica aeronautica che comprende conferenze e intraviste con le maggiori personalità dell'aviazione. La rubrica sarà quindicinale.

Cifre di ricezione coloniale. In Indocina, su 21.372.000 abitanti non vi sono che 659 apparecchi riceventi; nel Madagascar, su 3 milioni di abitanti 73 apparecchi; 74 in Siria e 181 nel Libano.



Malgrado gli sfavorevoli risultati ottenuti in molti paesi, la direzione della radio dell'U.R.S.S. pensa ad un'installazione su larga base di radioferroviaria. E ciò è giustificato soprattutto dalle lunghe distanze che i treni debbono coprire. Vi sono, in Russia, linee che compiono percorsi di 10 ed anche di 15 giorni di viaggio continuo. In tal caso, la radio sarà un grande conforto ed una grande amica dei viaggiatori.

Le proteste strane. I radiomatori di Berlino hanno scritto e fregiato di molte firme una protesta alla stazione locale perché lo «speaker» Alfred Braun si permesse di rivolgersi loro trattandoli così «tu!».



Gilberta Savary è un minuscolo — otto anni — astro del cinematografo che si è fatta ammirare già in alcuni film. Giorni sono, la piccola è stata intervistata dalla stazione della torre Eiffel e, di fronte al microfono, ha sciolto subito lo scintillante dicendosi innamoratissima della radio e decisa a non «abbandonare più lo studio». Il povero intervistatore, di fronte a tale uragano di parole, non è riuscito a piazzare neppure una domanda. Ma il successo della svelta, sincera e spontanea trasmissione è stato enorme tanto che la stazione ha ricevuto all'indomani una valanga di lettere di congratulazione indirizzate alla piccola Gilberta.

I tribunali inglesi hanno iniziato un interessante esperimento: la sostituzione del cancelliere con un apparecchio da presa fonografica in modo che resti un documento indiscutibile delle deposizioni testimoniali.



La B. B. C. per rendere sempre più interessanti le sue radioconferenze, ha ammesso il contraddittorio. Naturalmente, nello stato attuale della tecnica, il radiouditore non può rispondere al microfono e si limita a farlo per lettere. La direzione prende in severo esame questo genere di posta che ha assunto uno sviluppo anche superiore a quello supposto dai dirigenti. Grande successo hanno ottenuto soprattutto le conferenze sul «Diritto Inglese». Da questo metodo, la B. B. C. può anche desumere quale sia il genere di radiofascismazioni che più interessa il pubblico.

Le stazioni austriache della «Ravag» hanno iniziato la trasmissione di una serie di dischi appartenenti all'Accademia delle Scienze di Vienna che possiede interessantissime registrazioni in quattrocento lingue differenti.

# PRELUDIO DI FINE D'INVERNO IN MONTAGNA

Siamo ormai giunti agli ultimi raduni invernali. Tra poco non udremo più tanti claron berciare su per la salita. Può darsi che nevichi ancora, ma le giornate s'allungano ed il sole pronuncia pian piano a spollire le vegetazioni ed a disintegrare il nevio. Nel silenzio maestoso, che in queste mattine frangono solo invettive di erranti corvi, s'infileranno presto, piene di morbida animazione, voci di ruscelletti senza numero. Dalla parte del fiume, nella conca, la gelata, oggi intorno a giuncoli, onferà, la spessa l'olla assorbita gli umori disciolti preparando il miracolo dei primi fiori. Queste notti, l'onda brontola scavandosi la strada sotto baricate di ghiaccio, ma già lo pregusto la voce sua di fm poco quando la spuma salirà a riscalcare gli alti macigni seminati nell'alveo dall'ultima piena.

Han cominciato sotto Natale dell'anno scorso sciatori e sciatrici, a venir a festeggiare l'inverno e la bella giovinezza quassù. Irte di sci, le macchine paiono carri d'assalto d'antichi popoli in armi, ed anche l'abbigliamento moderno di uomini e donne riprende il tono di guerra. I giacchetti d'armi, riaprono le cervelliere delle milizie caledoni, le borgognotte degli archibugieri dei Comuni, la galea con breve calata triangolare sulla fronte e con paraorecchi puntato che si vorrebbe avere di cuoio ritondo perché somigli di più a quello dei vetturieri felici; le giacche a vento ricordano la cotta salandina che i crociati impararono dal nemico a calare sopra l'usbergo; talvolta, una chitrua multicolore serra le reni con messiciana o brigantese eleganza, tanto che si avverte la mancanza d'una lunga pialta cesellata per completare l'insieme; i calzari quadrati, alla foggia usata dalle soldatesche di Gastone di Foix, ingigantiscono, come formando pedestal di monumento, la prestante delle stature e rinsaldano il portamento risoluto delle gambe; i guantoni del lungo bracciale sono stati coperti sulle manopole di maglia di ferro di corno, o cavallo, dei tempi di Carlomagno; l'atto dei buttarci gli sci in spalla per avviarsi al campo di neve imita quello d'imbracciar l'armi per un decisivo certame. Tutto riassume ed esprime la baldanza e la sfida, e piace immaginare le donne, così inquisinate e munite, come se fossero balzate fuori dall'epopea del Morgante Maggiore del Pulci.

\*

Quando si va a sciare, sciare è la funzione di minor importanza. L'essenziale è parlare molto di sci, specialmente al ritorno, arroccati, col tema solare. Qui, per esempio, il più bravo sciatore è il falegname del luogo, Maculotti, da citare all'ordine del giorno anche per aver messo al mondo sei figli in soli otto anni di matrimonio: non è profondo in terminologia sciatoria, ma sa sciare come gli uccelli sanno volare. Mi piace vederlo fendersi acrobaticamente gli spazi, le mani in tasca, con un paio di sci comeshella, ricordandosi di adoprare solo di quando in quando un suo bastoncino mezzo rotto (uno solo che nessun pinnaggio potrebbe dargli), e che i ragazzi ne sanno di più di sci, di più di fatti specialisti, ma la differenza, tra loro e quelli di fuori, sta in ciò, che per la gente locale gli sci e la slitta non sono un divertimento, ma un normale mezzo di trasporto da non prendersi sul serio esattamente in quanto non forma divertimento; è strano, ma verissimo, che a conti fatti, l'uomo prende sul serio più il divertimento o lo sport che il lavoro, e, del resto, la cosa si spiega benissimo. Ecco, per esempio, il figlio del muratore, che al trappolino-scuola ha saltato 28 metri come ridere, non possiede nemmeno un paio di calzoni da sci: ha saltato con i calzoni della festa.

Naturale è poi anche un'inversione di parti che vuole, la domenica, gli alpini indigeni vestiti da cittadini, dal cappello alle scarpe, non quella compassatezza vagamente funerea di cui essi stessi s'accorrono quanto è vero che cercano di combattere, con volentieri e pertinaci programmi d'allegria, mentre invece impone ai cittadini immigranti le più fantasiose foggie alpine. Qui nessuno canterebbe *Quel mazzolino di fiori se non saisse gente da Milano dopo sei giorni d'ufficio*; si udrebbe cantare soltanto *Bacio d'amore o How do you do Mister Brown*.

A proposito di canzoni, avrete notato (me l'ha detto anche un amico tedesco, della Nazione, cioè, che è patria delle più nobili tradizioni del canto corale) che noi italiani non sia-

mo capaci di cantare in coro e che, di solito, non sappiamo mai ricordare una qualsiasi canzone più in là della prima strofa e del ritornello. La regola presenta eccezioni; ma, certo, il canto corale spontaneo è poco frequente da noi, salvo che là dove la tradizione rurale s'è conservata meglio, là dove il cosiddetto *folk-lore* è un'ultima forma di vita, un valore spirituale naturalmente sentito, un orientamento dell'insieme di masse che non ha niente a che fare con le estemporanee curiosità filologiche o pseudo-intellettuali. Sicché, per esempio, l'E.I.A.R. compirà opera sempre più egregia quanto più vorrà e saprà accrescere il proprio patrimonio *folk-*

*loristico* facendone partecipare quegli strati sociali che si sono allontanati dall'orientamento tradizionalmente popolare e rurale. Anche questo è un elemento di messa in valore dell'aspetto familiare dell'armor patrio nel suo senso più immediato, più ricco di sentimento, più aderente alla vita di tutti i giorni.

\*

Troppe, davvero, confusioni e discorsi, sembrano talvolta le direzioni in cui la vita di tanta gente, che qui vede, sembra irreflessivamente rapida. Queste strade, sono strade di guerra; queste montagne hanno nomi terribili, non nella storia; tanti morti e feriti sono passati di qui; quindici anni o sono di questo paese non restava pietra su pietra, dopo bombardamenti ed incendi, — soltanto il campanile della chiesa, miracolosamente illeso, dominava le tristi macerie. Molti vengono, vanno, e non ci pensano. Vivono la loro giornata con i suoi accenti, compiono il ciclo intero della loro esistenza dandano un paio d'ore nel sole, e niente sanno del prima e niente vogliono sapere del dopo. Certo, è per questa ragione che i tre vecchi ex-alpini dell'altro giorno, nel torpedone del servizio pubblico, una specie di gigantesco *carro* di loro geniale con i suoi accenti, compiono il ciclo intero della loro esistenza dandano un paio d'ore nel sole, e niente sanno del prima e niente vogliono sapere del dopo. Certo, è per questa ragione che i tre vecchi ex-alpini dell'altro giorno, nel torpedone del servizio pubblico, una specie di gigantesco *carro* di loro geniale con i suoi accenti, compiono il ciclo intero della loro esistenza dandano un paio d'ore nel sole, e niente sanno del prima e niente vogliono sapere del dopo. Certo, è per questa ragione che i tre vecchi ex-alpini dell'altro giorno, nel torpedone del servizio pubblico, una specie di gigantesco *carro* di loro geniale con i suoi accenti, compiono il ciclo intero della loro esistenza dandano un paio d'ore nel sole, e niente sanno del prima e niente vogliono sapere del dopo.

Molti vengono, vanno, e non ci pensano. Non li rimpungo quando se ne vanno, ma quando del torpedone, quelli, si, ho voglia di rivederli.

\*

Negli alberghi si balla, si fa il chiasso, si svolgono i soliti giochi di società; invece, qui da dentro casa, si legge, si legge, si legge, o si veglia con qualche libro. Lascio aperte le imposte e dai vetri senza tendine mi si rivela il volto della notte appena spengo la luce: le stelle lontanissime e le gigantesche montagne. Non c'è altra voce che quella del fiume in lotta col ghiaccio e delle tormentose dirommentose che brontolano di quando in quando. Anche i cani latrano o mugolano talvolta sognando, e l'uomo dormiente si lascia sfuggire parola. Qui, le parole dei miei sogni non potrà ascoltarle nessuno; dormo tutto solo e appartato. Ma il fiume mi tien compagnia; il mio pensiero che si, possa fare e quello che un fiume ci ritmi con la sua flastrocchia.

Domattina, quando la luce rinata mi sveglierà, farà freddo. Vedrò un pezzo di ghiaccio andar in schegge sotto lo scalpello del primo sole che ogni mattina lo imbocca netto dal basso in alto; la luna, un faicetto sottile, come nello stemma di Fiesole, sprofondarsi tremando, impallidendo, illividendo, negli eccelsi abissi del cielo; il bosco ripigliare colore e il ghiacciaio rifarsi i contorni; tutto questo vedrò senza pur anno uscire dal letto. Regolari filari di latini spogli al larice è l'unica conifera che deturdi i boschi l'inverno rigano le pineta di strisce fulve. Toni violetti e arancione vibrano in grembo alla valle. Il fumo delle case taglia la strada ai colombi.

Uscirò nella pineta, dove ci sono tante cose da curiosare. Orme di volpi e di lepri sono cose che ieri era intatto. Un rano spezzato sotto il bianco peso. Una fioritura di nuovi ghiacci alla sorgente. I frutti di quel tal cespo di rosa canina, vermigli, ovoidali, coronati da un ciuffo di peluzzi, sono stati beccizzati da qualche mattiniero e solitario - clutti - tale è il nome locale che uccello era un tempo, e che non sapeva a vedere, pur uccidendoli, ogni mattina cantare nel bosco; e non so come chiamarlo in italiano. Più sotto, un capannello di corvi si dà molta importanza passeggiando su un lastrone di ghiaccio. Io frugo sotto la neve, la scalo, la rivolo, metto a nudo una falda di borrhaccia, tenera tenera, verde, bellissima, emersa dal cemento brillante. E' lì, vicino, dall'anno scorso, sopra la roccia rugosa; si para a festa per la primavera.

Allora, sarà tempo di natività e di risveglio per tutto questo maestoso anfratto di silenzio bianco. Le lapie si riuverranno in cumulo nelle viscere della terra e la rugiada brillerà sulle gemme.

Ma gli alberghi si saranno già chiusi, e questi miracoli della primavera in montagna non verrà quasi nessuno a vederli.

Pontedilegno, Marzo 1933.

FAUSTO M. BONCIOANNI.

## IL GRANDE CONCORSO A PREMI

fra gli abbonati dell'E.I.A.R.

L'Eiar, nell'intento di interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni secondo le direttive del Governo Nazionale, ha stabilito di assegnare dei premi in denaro ai propri abbonati secondo le norme qui appresso esposte.

Ad ogni abbonato alle radiodiffusioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato verranno consegnate due cartoline numerate che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiodiffusioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al *Radiocorriere*. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radiodiffusioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il 31 marzo 1933-XI alla Direzione Generale Eiar via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonché un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radiodiffusioni da emettersi al nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle provincie qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'Eiar:

- Prov. di Roma - Via Asiago (pal. Eiar), Roma.
- Prov. di Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.
- Prov. di Torino - Via Arsenale, 21, Torino.
- Prov. di Genova - Via S. Luca, 4, Genova.
- Prov. di Trieste - Piazza Oberdan, 5, Trieste.
- Prov. di Firenze - Via Roudinelli, 10, Firenze.
- Prov. di Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.
- Prov. di Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.
- Prov. di Bari - Via Putignani, 247, Bari.
- Prov. di Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:

- 1° premio L. 15.000
- 2° premio L. 10.000
- 3° premio L. 5.000
- dal 4° al 10° premio L. 1.000 ciascuno, dall'11° al 20° premio L. 500 ciascuno.

# MENTRE WILLY FERRERO DIRIGE

(Conversazione di Lucio D'Ambra)

L'ho conosciuto fanciullo prodigio, vent'anni o sonò, quando conduceva le sue prime orchestre con una bacchetta più alta della sua figurina vestita di velluto, adorna di merletti, aureolata di capelli biondi e pubblico si godeva il fenomeno e si stracciava ad applaudire sul podio quel direttore minuscolo che ringraziava serio ed impettito ma che tuttavia era un bimbo che gli ammiratori più fanatici, e più vicini di poltrona all'orchestra, a un dato punto si prendevano in braccio per ricoprirlo, più che d'applausi di baci. Ma Willy, bimbo-uomo, si svincolava. Quegli spettatori esuberanti lo infastidivano e sentiva che, a sbacchiarsi così davanti ai professori d'orchestra, gli togliavano l'autorità. Più gli piacevano, a confronto con quegli spettatori delle manifestazioni, imtempestive od eccessive, i gesti protocolli delle Corti europee dove spesso lo conducevano a dirigere orchestre. Vedeva un personaggio vestito in uniforme bianca o rossa, blu o nera e coperta di scarpe a tracolla d'ogni colore in uno scintillio di decorazioni che sembravano stelle. E gli dicevano: «Attenzione, Willy. Quello è il Re, quello è l'imperatore». Poi lo conducevano fino a lui, in una doppia ala di gente muta, donne ingemmate, uniformi sfavillanti, gente che guardava come se fosse un popolo immobile di statue e non batteva le mani. E, giunti davanti al gran personaggio, il Re o l'imperatore si chinavano un po' verso di lui che era piccolo, e gli stringevano in silenzio, nella loro grossa mano tutt'aneli, la sua piccola mano tutta nervi. Ed era finita. S'andava via. Ma la mattina dopo, all'albergo, sotto il suo ritratto di ragazzino biondo, Willy leggeva nei vari giornali d'Europa: «L'Imperatore di Germania riceve Willy Ferrero il fanciullo-prodigo alla Corte dello Zar...». Poi, levandosi sul letto, Willy lasciava i giornali e andava ai giuocattoli. Bimbo, solo bimbo, e felice. Ano allora della prova d'orchestra. Poi doveva a malincuore ritrovare i suoi nemici d'allora, che eran proprio quelli, i suoi collaboratori dei legni e deiottoni, quei dannati professori d'orchestra che stavano davanti alle partiture con un solo occhio attento alla carta pentagrammata mentre con l'altro, ridente, burlesco, malizioso, seguivan lui il sul podio, e avevano l'aria di non prenderlo sul serio e sembravano dirgli: tu sei uno... «Si, lei ragazzino, pretoso fenomeno. Tu fingi di dirigere. La gente ci crede e l'applauda. Ma noi la musica ce la suoniamo da noi l'orchestra, la nostra orchestra, va da sé...».

Va da sé? E allora, no allora Willy bimbo voleva provare ai professori d'orchestra che gli strumenti non avevano affatto per conto loro a rigor di partitura, e che lui, lui Willy, lui direttore, non era lì a far da comparsa. Sicché quando un oboe irriverente o un presuntuoso clarino sbagliavano a bella posta, sicuri dell'impunità e per far ridere i compagni, si vedeva fra merletti una manina di bimbo levarsi in alto e fermar d'improvviso nel suo fragore oceanico, tutta un'immensa orchestra; e s'udiva nel silenzio stupefatto un'esile vocina indispettita dir con autorità da generalissimo dei suoni dopo aver perfettamente individuato tra cento esecutori l'unico colpevole: «Daccapo. E stia più attento, in prego. Lei non è entrato a tempo».

I prodigi dell'età puerile si pagano. Così Willy Ferrero ha pagato, con anni di ombra, la straordinaria luce dei suoi anni d'infanzia. Willy Ferrero, che aveva già diretto con la sua piccola, magica bacchetta tutta la più grande musica del mondo, a Vienna ricominciò a studiare la musica dall'abici della conoscenza. Eroi ai amici d'esilio silenzio e austerità. La straordinaria luce dei suoi anni d'infanzia, tutta l'Europa la delirante frenesia delle folle, aver assaporato dal comando fonico ogni più esaltata felicità, e chiudersi in casa, e mettersi docili al fianco dei professori, e accettare umilmente una disciplina, e vivere in penombra, e rinunciare da capo a questo eroico. E questo Willy Ferrero ha fatto, e risalire sul podio a porsi il problema che è alla radice della vocazione musicale. Compositore o esecutore? Comporre adesso musica propria od eseguire ancora quella degli altri? Incerto per vari anni, Willy decide finalmente. Di là dalla sua pausa pensosa e silenziosa sul podio, e riprenderà con pugno fermo la sua bacchetta di direttore. Il mondo della musica

nuova è incerto. Alle geniali ispirazioni che vengono su liberamente dal cuore degli artisti, sono stati, a poco a poco, sostituiti, in ricerche d'espressione e di stile, le eleganze cerebrali d'intelligenti spiriti musicali che cercano vie nuove e, indecisi e curiosi, le tentano un po' tutte. Ma dov'è la verità di domani in questa Babele artistica che perduto il contatto con quello che fu ieri, rotta la secolare tradizione, non sa più esattamente oggi che sia? Willy, che fu prodigio, ora rifiuta istintivamente la mediocrità, anche se aerea. Vuole, per una via o per l'altra, risalire in alto, rinnovare il miracolo della sua perizia geniale. E, in fondo, là dove prima il suo istinto l'ha chiamato bambino, la sua ragione a vent'anni lo riconduce: alle orchestre, alle foreste dei suoni, al mondo meravigliosamente disciplinato degli strumenti. In tanta anarchia di velleità artistiche, in tanto disordine di tendenze, in un confusionismo dove mille strade s'incrociano e mille voci chiamano da tutte le parti.

L'ordine inesorabile dell'orchestra, la ferrea e precisa gerarchia degli strumenti, l'immutabile legge delle partiture, il golo mistico in cui la tradizione non può che essere militarmente rispettata, tutta l'orologeria stupendamente meccanica e tuttavia intelligente dei suoni sono fatti per piacerli, per chiamare ancora, con passione, il suo spirito preciso, esatto, nel tempo matematico e geniale bambino che ormai diventato uomo senza riuscire per altro a diventare personaggio imponente, e ancora una figurina esile e minuta. Uomo, sembra tuttavia un fanciullo. Ma guardategli dentro, in fondo all'anima: ha l'alta statura che fuori gli manca nel corpo; ha la potenza d'energia e di volontà che non lascia sospettare a tutta la sua corporale fragilità; ha il pur così leggiadro fuori e schivo nell'aspetto, ha lì dentro la rudezza imperiosa che fa il comando dei grandi capitani. E questo egli vuol essere ancora e sempre: capitano di grandi orchestre. Per Willy Ferrero i righi del pentagramma non cessano di essere partiture; che corre tra rigo e rigo, non indicata da nessun segno, l'anima del musicista, l'alone spirituale del componimento. E proprio qui il grande direttore, tra rigo e rigo, là dove non c'è nulla e c'è tutto, deve adeguarsi alle ispirazioni più alte, deve divenire interprete collaboratore, deve entrare nel sereno d'ogni fantasia d'artista, per scoprire, dietro i segni concreti dei suoni, l'astratta atmosfera da cui quei suoni ebbero vita e ne avranno sempre nei secoli. Quanto io l'ho veduto, ad esempio, cercare e ricercare in sé e al pianoforte prima d'allestirli in orchestra, il famoso crescendo ossessivo del «Bolero di Ravel». Come ha Willy Ferrero, davanti a me, al piano, cercato e ricercato nei temi i due diversi spiriti del componimento: l'ardire spagnolo e la malinconia orientale, la danzatrice e il mezzain. E come tra i due temi, l'orgiastico e il lirico — sa e trovare, in un preciso, infallibile il punto d'incontro, il momento di fusione! Lavorar così col proprio spirito, in un ineffabile tormento, su le musiche degli artisti che li deve far rivivere dalle pagine fredde nella meraviglia calda della orchestra e opera d'autentico artista, e missione di coscienza, è il vero modo di comporre. E per i direttori d'orchestra come per gli interpreti d'un'opera drammatica, — tre modi d'accostarsi



alla fatica altrui; o per diminuirli nell'esecuzione approssimativa, e sono i cattivi mestri; o per lasciarla tale quale, nella fotografia o decalcomania, e sono gli interpreti fedeli ma superficiali; o per tentare disperatamente di farla più bella, e sono i collaboratori, i rivelatori, i grandi poeti dell'interpretazione. Willy Ferrero è tra questi: nell'esigua ed augusta schiera dei direttori poeti che vogliono fare il bello anche più bello, perché non un palpitò solo dell'artista creatore dev'essere lasciato, nelle sue carte, incompreso, perduto.

Superate le diffidenze che sbarrarono il passaggio al fanciullo divenuto uomo, impostosi di nuovo all'attenzione del mondo della musica, il fanciullo-prodigo d'una volta non deve tuttavia credere d'aver saldato, sul podio direttoriale, il conto delle responsabilità artistiche per l'anima musicale che Dio, benediceendolo, gli ha dato. Se questo giovane e mirabile principe dell'orchestra s'avvia a rinnovare il prodigio della piena maestria, noi vogliamo anche chi gli rinnovi — ed ha appena venticinque anni! — il divino prodigio del fanciullo, del fanciullo alato, del fanciullo poeta, del fanciullo creatore. Tra pagina e pagina dei grandi maestri, che egli interpreta nella loro anima più profonda e più luminosa, Willy Ferrero dovrà rifarsi anche all'intimità dell'anima sua propria, per ascoltare, in ore di raccoglimento operoso, le voci armoniose e misteriose della sua sensibilità. Non è giusto dare solo agli altri quanto di meglio è in un artista. Una così ricca sensibilità deve trovare voci sue, non può non raggiungere un suo canto. Così noi aspettiamo Willy Ferrero al giorno in cui, artista giunto all'espressione intera di sé stesso, in una sala densa di folli, davanti alla selva luminosa degli strumenti, dall'alto del podio delle sue belle vittorie di direttore, leverà finalmente la bacchetta per dar l'avvio al suo primo canto di compositore, al suo bel-estro giovane e appassionato, alla sua canzone italiana per cui forse sua madre l'ha messo al mondo e che certamente la mamma — la mamma che bimbo lo portò ai primi applausi, aspetta dal fanciullo, che in di lontani Imperatori e Re salutarono come se fosse un nuovo e sicuro presagio di gloria.

TELEGRAMMI  
SIARE  
PIACENZA

SIARE

TELEFONO  
25 61

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA  
VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67.442

LIVORNO  
P. NAPOLI

Via Vittorio Emanuele N. 35

MILANO

ESPOSIZIONE RADIOFONICA

Via Dante, 4



**FADA**

tipo

**78**

## UNDICI VALVOLE

Supereterodina che utilizza 4 pentodi 58 di Radio Frequenza (multi-mu); un pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi; 3 triodi tipo 56; 2 pentodi di potenza 47 in push-pull e una raddrizzatrice tipo 80 - duodiodo - Flashograph automatico al gas neon - Manual Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer, indipendenti fra loro, per la ricerca silenziosa delle stazioni - Dispositivo antifading - Controllo automatico del volume - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono - Spina valvola di sicurezza Marucci.

**FADA**

tipo **74/C** - Radiofonografo

tipo **74/B** - Mobile convertibile

Supereterodina a 9 VALVOLE dei nuovi tipi 56 e 58 - Flashograph automatico al gas neon - Tuning Silencer - Tre distinte gradazioni di tono - Dispositivo antifading - Controllo automatico di volume.



PRODUZIONE ORIGINALE AMERICANA 1933

Rappresentanza

**FADA**  
Radio  
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

# Il primo editore di musica

Ottaviano de' Petrucci nacque a Fossombrone, nelle Marche, il 18 giugno 1466, da nobilissima famiglia che aveva però perduto ogni suo antico splendore. Giovannissimo si trasferì ad Urbino, ove regnava, principe incognite, Guidobaldo I, primo protettore di Raffaello. L'arte dello stampo suo rapido diffondersi in Italia, aveva ivi trovato la migliore accoglienza. Una prima tipografia era sorta fin dal 1480, e la bottega del libraio urbinato divenuta frequente luogo di convegno di letterati, musicisti ed artisti. Era l'ambiente che meglio poteva rispondere all'ambizione di un giovanotto avido d'istrutti ed allo stesso tempo costretto a scegliere un mestiere. Accolto, in pochi mesi l'arte tipografica non ebbe più segreti per lui. A questo amore costante della sua vita non tardava ad abbinarsi un'altra passione: la musica. A guidarlo fu Francesco Spataro, celebre maestro di liuto alla Corte di Urbino, di cui l'Ottaviano in seguito stampò numerose opere. Lo seguì quando questi si trasferì a Venezia. Alla sua decisione non contribuì soltanto l'affezione al suo maestro, Nella Regina dell'Adriatico la stampa era in pieno, magnifico sviluppo. Vi erano accorsi tipografi da ogni dove, trovando appoggi e privilegi. I da Spira, con altri allievi di Gutenberg e dei suoi soci, erano venuti dalla Germania, Niccolò Jenson dalla Francia, Zaccaria Colliery dalla Grecia e, maestro fra gli italiani, Aldo Manuzio. Ottaviano sapeva di trovare degli appoggi ed il modo di occuparsi, avendo Bartolomeo da Fossombrone aperto tipografia fin dal 1481.

Fra i problemi ancora insoluti che attiravano lo sguardo dei tipografi, vi era allora la creazione di un sistema pratico e facile che permettesse la riproduzione tipografica della musica. Parecchi tentativi erano stati compiuti, ma senza successo pratico. Nella maggioranza dei casi si era ricorso al vecchio sistema xilografico, usando tavole incise, o tutt'al più, su linee a stampa, le note venivano poste a mano sopra la riga. Il primo tentativo fu quello di Wirsburg nel 1484 e nello *Psalterium*, edito a Manzonza nel 1490 da Pietro Schöffer, sopra linee rosse, tirate a mano, erano apparsi saggi di canto fermo, usando per le note caratteri mobili. Per l'Ottaviano, abilissimo tipografo ed appassionato di musica, il problema assunse uno specialissimo interesse. Era uno spiraglio aperto verso la gloria e la fortuna. Si pose accanitamente al lavoro, incoraggiato specialmente dal patrigno Gerolamo Donato, diplomatico e letterato insigne.

Molti mesi furono impegnati in tentativi, nello studio di diverse combinazioni tipografiche, nell'incisione delle matrici e dei punzoni destinati alla fusione dei segni e delle note. Più di una volta, quando la metà sembrava raggiunta, sorvegliavano nuove difficoltà. Bisognava modificare e ricominciare da capo. I torchi usati nella stampa ordinaria mai si adattavano al sistema che aveva preso forma nel pensiero di Petrucci. Egli si era convinto di ricorrere a due o tre successive tirature, con metodi che assicurassero l'assoluta esattezza di sovrapposizione. Un nuovo torchio si creò. Purtroppo nessuna descrizione dei metodi usati dal Petrucci è giunta fino a noi. L'inventore si sforzò di mantenerne il più a lungo possibile segreto. Solo l'attento esame tipografico delle edizioni petrucciane ha permesso di stabilire la via seguita. Prima venivano stampate le linee facendo uso di sottili righe di rame o di ottone, le note ed i segni delle iniziali, la parola di testo, i numeri di registro, ecc.

L'intera operazione avveniva senza che si verificasse una deviazione. Se impercettibili dettagli non passassero l'origine tipografica, si crederebbe a tavole incise, in un solo blocco.

Sicuro di aver raggiunta la sospirata soluzione, il 25 maggio 1498 il Petrucci rivolgeva una supplica al Doge ed al Senato Veneto per ottenere: «che niuno altro nel dominio de V. Signoria possi stampar canto figurato ne intabulato de organo, o altro, per anni vinti, ne anche possi portar o vender dicitte cose in terre et luoghi di V. S...».

Il privilegio, come si diceva allora, fu concesso.

Trascorsero però oltre due anni prima di giungere alla realizzazione. In questo periodo, e nei mesi che precedettero la richiesta del privilegio, il Petrucci dovette stampare qualche

saggio, atto a far conoscere il valore della sua invenzione. Furono probabilmente canzoni popolari, od anche inni sacri in fogli volanti, destinati ai cosiddetti *cantor a libro o cantor a liuto*, praticati allora ed immemorabili precursori di ogni festa profana o religiosa. Il Petrucci era un «povre homo», come avrà a dichiararlo in un'altra sua supplica al Senato, e l'impianto di una tipografia in cui quasi tutto doveva crearsi *ex novo*, necessitava un discreto capitale. La laboriosa preparazione, anche se compiuta con l'aiuto di un certo numero di botteghe assorbite le limitate risorse del fossombronese. A Venezia, abituata ai rischi dell'industria e del commercio, non mancavano i coraggiosi disposti ad affrontare un'impresa anche ardua, purché nuova e promettente.

Iniziato a stampare il 5 febbraio 1501, sul finire del maggio dello stesso anno vedeva la luce l'*Harmonice Musices Odhecaton*. Se la parola greca del titolo dice di una raccolta di 100 canzoni e l'indice ne annovera 103, in realtà esse sono 96. Quasi tutti i testi sono in francese, e specialmente in provenzale, lingua cara al trovatore polacco. Gli autori sono tutti stranieri, benché parecchi di essi residenti presso Corti Italiane. Fra i più noti: Isouquin de Pres, maestro di cappella del Pontefice Sisto IV; Enrico Isak, carissimo a Lorenzo il Magnifico; Giovanni Tinctoris, direttore d'Accademia a Napoli; e per la servizio del Duca di Ferrara, ed altri notissimi.

Esaminando il volume, un in-4° oblungo, formato che il Petrucci adoterà nella maggior parte dei suoi volumi, si è meravigliati di non trovare nessuna di quelle imperfezioni proprie alle cose nuove. L'edizione è tipograficamente perfetta in tutti i suoi particolari: dalla carta all'incastro, ai caratteri.

L'immediato successo ottenuto dall'*Odhecaton* spinse Ottaviano a nuove imprese. Seguirono a brevissimo intervallo i *Canti B. numero cinquante*, complemento del precedente, la cui testata era ornata di una grande A. Alfabeticamente sarà quasi sempre la numerazione adottata nelle collezioni di musica del nostro editore.

La sua attività diventa subito febbrile. Nel 1502 appare un libro di *Mottetti* ed una prima Messa, l'anno dopo altre Messe ed il terzo volume della *Prima*, ed infine un *Canto fermo*. È impossibile fare un'enumerazione, anche sommaria, delle edizioni condotte a termine fra il 1504 ed il 1508. Solo si possono ricordare le prime musiche per liuto, e specialmente le *Frottole*, la più vasta opera stampata dal Petrucci, poiché comprendono un seguito di ben nove volumi. Questa volta però gli autori sono quasi tutti italiani.

Nell'aprile 1508 muore ad Urbino il Duca Guidobaldo. Gli succede il figlio adottivo Francesco Maria della Rovere da Montefelice. Grande il dolore di Ottaviano di vedersi nel Duca il suo primo protettore. Compie un viaggio in patria spinto dal desiderio di assicurarsi la benevolenza del nuovo Principe. E' accolto con grandi onori. Dopo alcuni mesi di permanenza ad Urbino e Fossombrone torna a Venezia.

Il cambiamento degli animi è profondo. La minaccia di una formidabile guerra pesa sulla città. A Cambrai si decide la lega col Pontefice Giulio II, re di Francia e di Spagna e l'imperatore Massimiliano allo scopo di spezzare la potenza della Serenissima e di togliere buona parte dei suoi possedimenti terrieri. Ai predeci della peste, con accompagnamenti di lutti, si unisce l'affarismo dei preparativi guerreschi. Il commercio, fino allora fioritissimo, è paralizzato. I libri di musica ricercati con tanto favore non si vendono quasi più e si accalano nel magazzino. Petrucci, fiducioso nei domani, continua a ricercare musica ed a stampare. Il guadagno accumulato nel primo periodo fortunato si sfuma, ed i due soci del Petrucci vi rimettono buona parte del loro. Per colmo di sfortuna scompare in questo momento difficile il suo mecenate Girolamo Donato. Petrucci intanto era riuscito a cattivarsi la benevolenza del richiamato principe romano, Agostino Ghigi, venuto all'inizio del 1511 a Venezia per procurare alcuni suoi crediti. Questi consigliò ad Ottaviano di trasportare la sede della tipografia sua a Fossombrone. Ivi era stato da poco destinato come vescovo Paolo da Middelburgo, prelatissimo, fervente cultore della musica, amicissimo del Ghigi.

Di lì avrebbe potuto facilmente mantenere le relazioni con i veneti ed allo stesso tempo allargare il suo campo di azione negli Stati dipendenti dalla Chiesa Romana. Ottaviano si decise, affidando ai suoi soci la continuazione della tipografia a Venezia. La nuova tipografia poté in breve funzionare, segnando miglioramenti e

progressi. Il nostro tipografo ebbe la fortuna di assicurarsi, per l'incisione delle note e dei caratteri necessari, la collaborazione di Francesco da Bologna, di passaggio nel Ducato. Lo aveva conosciuto a Venezia mentre lavorava per Aldo Manuzio, creando quei tipi di caratteri che avevano tanto contributo, con la loro meravigliosa chiarezza ed elevatissimo tipo, alla riuscita del primo.

Primo saggio della nuova impresa fu l'edizione di un grosso in-folio, in cui Paolo da Middelburgo proponeva una correzione al Calendario romano. Seguì la lettera del Castiglione ad Enrico VIII d'Inghilterra, celebrante i meriti di Guidobaldo.

All'omaggio al suo nuovo protettore, Petrucci univa un riconoscente ricordo al defunto benefattore. Breve diversivo alla sua abituale attività: troppa passione lo legava alla sua invenzione, per non tornarsi al più presto. Nel 1513 dà alla luce una *Messa corale* in 123 fogli, presentata dal Ghigi al Pontefice. Poco dopo è ammesso alla cattedra di S. Pietro Leone X de' Medici, il grande mecenate che diede il suo nome al suo secolo. Un solenne Breve, datato da Roma il 28 giugno 1514, assicurava per dieci anni ai Petrucci l'esclusività di stampare musica negli Stati dipendenti direttamente ed indirettamente dalla Chiesa. La sua attività riprese intensissima, benché con ritmo minore a quella svolta a Venezia. Allo stesso tempo, avvicinandosi la scadenza del privilegio veneto, il Petrucci riuscì ad ottenerne il prolungamento per altri cinque anni. L'intervento di calma laboriosa fu di breve durata. Anche il Ducato di Urbino era travolto dalla bufera che imperversava sull'Italia. Leone X, fin dall'inizio del suo pontificato, aveva in animo di porre ad Urbino, al posto di Francesco Maria, il nipote Lorenzo di Piero de' Medici. Malgrado il Ducato fosse fedelissimo al suo legittimo principe, questi, davanti alle forze preponderanti dell'invasore, dovette prendere la via dell'esilio. Pronto però a ritornare, come avvenne, appena le circostanze glielo permisero, Petrucci, amatissimo del suo Duca, dovette mettersi, e fu costretto, nella sua qualità di Primo degli Anziani di Fossombrone, a portare il saluto all'imperatore. Quali però fossero i suoi sentimenti intimi, ce lo dimostra un piccolo particolare eloquente. Mentre fino allora la tipografia fossombronese poneva alla fine di ogni sua edizione *dominante incito* ad eccellentissimo Francesco Maria Ferraro de Rovere, « dopo la venuta del Medici si limita al proprio nome ed alla data. La cosa non poteva non essere osservata in un ristretto ambiente di provincia. Se non diede luogo a ritorsioni dirette, influì certamente a raffreddare la benevolenza del Pontefice. Le conseguenze si fecero presto sentire. Il 27 gennaio 1516 era promulgato un Breve nel quale si concedeva al clericato Andrea Antico, nativo di Montona in Dalmazia, l'esclusività di stampare musica in formato *folio-reale* e difidato il Petrucci di molestare in qualsiasi modo l'Antico. Era questo il bellissimo incisoro in legno, il quale aveva presentato a Leone X una Messa stampata con il sistema xilografico. Al Petrucci restava la possibilità di edizioni in altro formato, ma era già una restrizione al suo privilegio. Il 27 dicembre dell'anno dopo esso venne praticamente annullato. All'Antico era data facoltà di editare musica in qualsiasi formato. A giustificare il provvedimento, era invocata la scusa che il Petrucci nulla avesse stampato negli ultimi due anni. Nulla di più inesatto. In quel periodo erano uscite diverse opere. E' inammissibile che queste non siano state inviate, come le precedenti, a Roma.

Nel 1517-19, anche a causa della turbolenza dei tempi, si arresta ogni attività editoriale del Petrucci. Nel 1520-23 vengono alla luce *Tre Messe corali*, tra cui una magnifica edizione in formato *folio-reale*, ultima risposta all'ingiustizia fattagli a favore dell'Antico. E' il canto del cigno. Nulla stamperà più negli ultimi anni di vita.

Il suo faticoso cammino era giunto al finire. Morì il 7 maggio 1539. Nessuna traccia resta oggi della tomba di Ottaviano de' Petrucci, inventore della stampa musicale a caratteri mobili, primo editore di musica che ricordi la Storia.

F. SAVORGNAN DI BRAZZA.

# Ottaviano de' Petrucci, marchigiano

# Consensi alla prima trasmissione per le scuole

Abbiamo già riferito come a oltre sessantamila ammoniti il numero degli scolari che seguirono la recente trasmissione degli Inni della Patria destinata alle scuole. Questa cifra, rilevante in sé stessa, appare addirittura imponente ove si pensi che la trasmissione fu eseguita dalle sole stazioni di Milano, Trieste e Bolzano, e che l'annuncio ne fu dato mediante un semplice cenno in "RadioCorriere" il settimanale dell'Eiar, era appena uscito da due giorni, che già una piccola folla di insegnanti, di Podestà e di bimbi, chiedeva a gran voce che la trasmissione fosse estesa a tutte le stazioni: fin da *Serramanna*, in provincia di Cagliari, il maestro Vacquer invocava telegraficamente il provvedimento, che, suo malgrado, l'Eiar non fu in grado di attuare, e così con moltissimi altri da ogni parte d'Italia, il dottor Francesco Consoli di Pedara, in provincia di Catania. Questo interessamento che si delineò larghissimo prima ancora della trasmissione, fece bene sperare per l'esito di essa: e alla speranza furono pari i risultati, se pure non la superarono.

Come riassumere la moltitudine delle addizioni e dei ringraziamenti, commossi sempre e spesso ringiovaniti? Ecco ad esempio dalla provincia di Ancona le Piccole Italiane di *Fabriziano* che hanno seguito la trasmissione con l'apparecchio messo a disposizione da Don *Giusto Montini*, cappellano dell'O. N. B., e gli scolari di *Grancetta* convocati intorno all'altoparlante dalla maestra *Ines Giatti Onetti*, della provincia di Aosta gli scolari di *Romano Canavese*, e Don *Giuseppe Rivara* e il maestro *Giovanni Boivo di Valchiusa*. I quali fan voto « che simili addizioni si ripetano frequentemente per l'educazione patriottica dei nostri bimbi », e il signor *Giuseppe Linossi di Strambino Rovano*, che afferma: « In tutti i comuni si troveranno sempre radioamatori disposti a mettere a disposizione delle scuole i propri apparecchi affinché si stringano legami di affetto tra tutti i bimbi d'Italia e si diffonda e si affermi l'idea radiofonica: dalla provincia di Bergamo, i piccoli di *Costa di Montecchi*, che furono riuniti per l'ascolto in casa di *Podestà*, e quelli di *Sforzatica*, invitati in casa della loro gentile insegnante signora *Ada Pellegrini Zonca*; dal Bresciano, la piccola *Luserati Pierina* a nome di tutti gli scolari di *Brescia* i quali si augurano « di poter godere ancora a lungo un'ora così bella »; il maestro *Comincioli* che telegrafa da *Loprate*: « Cinquecento alunni ascoltarono inni patriottici e commento commovente. Loro cuori ebbero palpiti per Italia diletta e riconoscenza Eiar », e da *Desenzano del Garda*, i piccoli ricoverati della Clinica elioterapica che hanno scritto: « Siamo anche sentite a notte da tanti mesi. Qui in Clinica abbiamo una bella radio che suona tante cose ma troppo difficili per noi. Eri invece nel pomeriggio abbiamo sentito gli Inni della Patria che ci piacevano tanto e una bella fiaba recitata tanto bene e tante altre belle cose. Abbiamo anche sentito la c'era il Duca di Bergamo ed anche noi abbiamo battuto le mani quando hanno suonato gli squilli ». I bimbi di *S. Martino della Battaglia* reclamano molti bis, e del loro desiderio si fanno interpreti il balia *Bruno Balotto* e la maestra signora *Angela Bonometti*. Ed ecco da *Bolzano*, l'autorevolissimo plauso del prof. *Arnaldo Cocchi*, direttore centrale delle scuole elementari, che ha ripetutamente trattato l'argomento della radio nelle scuole sulle colonne del « Resto del Carlino » e che a proposito di questa trasmissione ha scritto sullo stesso giornale un bellissimo articolo, dove conclude: « La radioscultura ha avuto così il suo inizio solenne e brillante, anzi trionfale. Non c'è che da continuare ispirandosi al pensiero che ci si rivolge a dei bimbi. E dai bimbi stessi giungeranno fresche e spontanee le impressioni, i commenti e perché no? le critiche. Noi raccoglieremo impressioni, commenti e critiche e li faremo oggetto di un altro articolo. Non c'è che da continuare e pensare al modo di dare alle scuole gli apparecchi... non a prestito ».

Da *Bolzano*, il compiacimento di *S. E. il Prefetto Marziali*, dell'Ispettore scolastico *av. Dal Piaz*, del Direttore didattico *av. Menapace* e dei vari direttori di scuole, riassume il consenso dei quattromila alunni che hanno seguito l'audizione. A *Lenno* (Como) il bimbo *Beppino Izza*, ha ospitato nella propria casa i compagni di scuola, che hanno potuto così seguire la trasmissione, indirizzando all'Eiar una bellissima lettera, nella quale chiedono repliche, moltis-

sime repliche. Dalla provincia di Cremona, il maestro *Amedeo Carasi* esprime la commozione degli alunni di *Sesto Cremonese*; i bimbi di *Valido* acclamano, ringraziando il loro buon parroco *Don Primo Balbini* che li ha raccolti intorno al suo bell'apparecchio; il soletto segretario comunale di *Scandolara Ravara* interpreta il sentimento degli scolari locali e di quelli di *Torricella del Pizzo* per i quali egli stesso ha organizzato l'ascolto; mentre fervidi consensi inviano il dott. *Giovan Battista Quaranta di Formigara*, che ha riunito in casa sua gli scolari del paese, e il signor *Alessandro Arioldi*, che ha provveduto per l'ascolto da parte di oltre 250 bimbi di *Cavallone*. Dalla provincia di Cuneo, la piccola italiana *Alessandra Goff Ascheri*, di *Torre Mondovì*, ringrazia a nome di un gruppo di scolari che la gentile insegnante locale ha ospitato in casa propria, mentre altri bimbi hanno seguito la trasmissione attraverso un apparecchio messo a loro disposizione da una brava famiglia del paese, e « le birbe » di *S. Biagio Mondovì* raccontano in una commovente letterina come esse si pigiarono, in più di sessanta, nella casa dell'egregio *avv. Bertone*.

Ed ecco una lettera che merita di essere riportata integralmente: « Con gli scolari di *Cornè Brentonico* i miei tre bambini ed una ciurma di loro coetanei, si sono dati convegno per ascoltare gli Inni della Patria. Così giunti attraverso l'infinito hanno un potere, una bellezza indescrivibile. Nella loro esultanza, non ho saputo a meno di piangere dalla gioia, alle rievocazioni storiche ed al ricordo dei mesi vissuti tra i canneti del Piave. Cari questi bimbi, dolcemente assistiti dall'amore super materno della Patria: essa, nell'anno XX, avrà in questa fanciullezza una granitica schiera, degna dell'Italia Romana. M'auguro che ben presto si rinnovi questo appuntamento, ben lieto di mettere il mio apparecchio a disposizione della classe, dei miei bimbi, nell'occasione di queste radioaudizioni altamente patriottiche. Romanamente: *Giulio Tozzola - Abbazia (Fiume)* ».

L'egregio dott. *Guido Nerin*, presidente dell'O.N.B. di *S. Giovanni al Natosone* (Friuli), racconta:

« Ho radunato intorno al mio apparecchio più bimbi che ho potuto, scolari di questo Comune stratificato lungo l'Iudrio — l'antico iniquo confine. I ragazzi sono stati attentissimi, accompagnando anche in coro quasi tutti gli Inni trasmessi. Si sono dimostrati entusiasti della fiaba che sarà tema di un concorso di composizione con assegnazione di premi da parte del Patronato scolastico. Spero e credo fermamente che l'Eiar non si fermerà qui: la prova è perfettamente riuscita ».

Dalla provincia di Imperia il maestro *Gino Spellanzon*, che ha mobilitato, per l'ascolto, gli scolari di *Montegrosso, Mendatica* e *Cosio d'Arrosia*, dice fra l'altro:

« Chi scrive è un umile figliuolo del Piave, ex combattente di tutta la guerra, invitato quasi per educare italianamente oltre una trentina di figliuoletti e circa una ventina di avanguard-

disti. E noi maestri di fra le nevi, i più lontani dal mondo, sentiamo più vivo il bisogno di esserne collegati. Soprattutto per la giovinezza che dovremo donare all'Italia di domani. La Eiar può fare molto, può coordinare, inquadrare, completare l'opera nostra di tutti i giorni ».

Ed ecco, ora, la nobile lettera del direttore didattico di *Pontricoli* (« Massa ») signor *Giuseppe Ciriello*:

« Anche i 600 alunni delle scuole di questo capoluogo si riunirono dinanzi all'apparecchio, gentilmente offerto dalla locale ditta *Pietro Lello*, e furono in entusiastica e dolce comunione spirituale con i compagni di *Cornè Brentonico*. Ho notizia dalle lontane scuole interessate che la trasmissione, perfetta, dette luogo a vibranti e commoventi manifestazioni di patriottismo, avendo essa richiamato, dinanzi agli apparecchi, non soltanto gli alunni, ma anche i loro genitori ».

Per *Milano*, le cose si complicano. Da parte dei 35.000 scolari che hanno seguito la trasmissione sono pervenute lettere e pagine di diario in tale quantità da rendere impossibile ogni tentativo di adeguato riassunto. I direttori delle scuole, i maestri, i direttori sezionali, hanno a loro volta voluto manifestare il loro consenso alla manifestazione, che ha avuto esito pieno. Ecco che cosa ne ha scritto al vice direttore dell'Eiar, *ing. F. Gatti*, il vice podestà nobile *Pini*:

« Mi è assai lieto assicurarla che la trasmissione ascoltata da circa 35.000 scolari milanesi è riuscita davvero perfetta. Questa Podestaria è rimasta molto soddisfatta e non può che congratularsi con lei e con i suoi collaboratori per l'esito veramente felice della manifestazione ».

Il direttore centrale delle scuole primarie, *comm. Alberini*, ha dichiarato:

« L'esperimento fatto di trasmissione radiofonica nelle scuole non poteva riuscire meglio, ha entusiasmato i piccoli e soddisfatto gli insegnanti ».

Vale la pena di scegliere a caso una fra le molte pagine di diario redatte dai piccoli scolari milanesi. Eccola: e dell'alunna *Candida Bussolini* della quarta classe, « *Scuola Jacopo Barozzi* »: « La musica salì, si diffuse nella vasta sala, accompagnata dal canto vibrante dei nostri compagni. Così salutammo il nostro amato Re, mentre con « Giovinezza » salutammo il nostro grande Duce. Poi fu la volta del potente *Inno di Mameli*. Quanta commozione suscitò nel nostro piccolo cuore questa canzone, dalla quale già tante volte gli italiani hanno attinto fede e coraggio. « Fratelli d'Italia, l'Italia s'è desta... » e non la lasseremo addormentare mai più. Con l'Inno di *Garibaldi* e con la « Canzone del Piave » ci sembrò che il grande Eroe e tutti i morti della Patria fossero presenti per darci forza nel domani, mentre le meravigliose parole d'amore ancora una volta si incidevano nel nostro cuore. E con i nostri ultimi inni, noi tutte Piccole Italiane ci offrimmo alla Patria ».

(Continua).



**R**ESO, col concerto del 13 febbraio, il dovuto omaggio alla memoria di Riccardo Wagner che, cinquant'anni or sono, spirava la grande anima nella Venezia del suo cuore — ed anche il *Lohengrin* nella splendida edizione di cui fu possente animatore Sergio Falloni ebbe il carattere d'una commossa commemorazione, ecco, alla «Scala», una vampata di musiche nostre, di musiche profondamente e intimamente nostre Rossini, Verdi, Puccini. Tre nomi. Tre tappe luminose d'un cammino folgorato dal genio. Tre anelli d'una catena ininterrotta e su cui a caratteri di luce è scritto un nome: Italia. E la folla che ha gremito in queste ultime sere la gloriosa sala del Piermarini — e gli «esauriti» sono una delizia e saremmo tentati a dire sintomatica consuetudine della stagione in corso — ha palpitato, s'è scaldata, ha ritrovato la via dei sopiti entusiasmi. Dopo 120 anni, che tanti ne trascorsero dalla sera in cui al Teatro «S. Benedetto» di Venezia andava in scena per la prima volta, *L'Italiana in Algeri* ha visto ancora una volta ai suoi piedi la folla dei suoi adoratori lieti, festosi, felici di renderle omaggio come quelli di oltre un secolo fa. Ciò che, bisogna dirlo, non è comune per una donna che è orgogliosa delle cento e più primavere che porta sulle spalle. Longevità di famiglia, del resto, perché un suo fratello nato pochi anni dopo, di professione... *Barbiere*, è tuttora fresco ed arzillo come nei più begli anni della vera prima giovinezza e minaccia di mantenersi tale, generoso dispensatore di gaiezza e di sorriso per molti e molti anni ancora.

*L'Italiana in Algeri* fu scritta da Gioacchino Rossini in 27 giorni. Secondo altri, in soli 18. L'autore che aveva soli ventun anni ed era già all'undicesima sua opera usciva fresco fresco dal caloroso successo del *Tancredi* andato in scena nello stesso mese parimenti a Venezia nel teatro «La Fenice». Meno perfetta del capolavoro che doveva nascere tre anni dopo — *Il Barbiere di Siviglia* — *L'Italiana in Algeri* fu, può dirsi, la prima meravigliosa manifestazione del genio rossiniano nel campo dell'opera comica. Nell'*Italiana in Algeri* è il genio soltanto di Rossini che vince, intralcolosa virtù musicale che riesce a far dimenticare l'idiozia del libretto che, con tutta pace del signor Anelli, il quale lo trasse da una novella «La bella Roxelane», fa-

## Cronache scaligere

vorita di Solimano II già ridotta per la musica di un tal maestro Mosca, è quanto si può dire di più scemamente infantile. Ma la purezza e la grazia della melodia, la classicità della forma, l'eleganza dello strumentale fa passare tutto il resto in seconda linea e l'opera è tutt'oggi documento superbo del genio del Cigno di Pesaro e riesce ancora oggi a vivere e a conquistare il pubblico che, come quello di queste sere alla «Scala», l'accoglie con gli applausi più caldi e più festosi.

Tra i fautori del successo scaligero, dobbiamo porre in prima linea il Maestro Chionio che, concertò e diresse l'opera con la più perita e corrispondente penetrazione stilistica, riuscendo a mettere nel dovuto rilievo le più belle fra le belle pagine di essa e facendo risaltare le finenze dell'orchestrata che l'autore nell'*Italiana in Algeri* curò più che in qualunque altra delle opere precedenti. Il palcoscenico non ci pare tutto all'altezza dell'interessante esumazione, specie dal lato dell'elemento femminile. Parliamo, s'intende, di esigenze interpretative. Il Manurita che è sempre il cantante che sa minuire con grazia deliziosa, fu fatto segno a un applauso calorosissimo dopo la romanza del primo atto. Bene il Bettoni e lo Scattola. Ottimo, come sempre, il coro istrutto dai Veneziani. Oltre agli applausi a scena aperta, la cronaca serale di queste sere dell'opera rossiniana registra numerose chiamate alla fine d'ogni atto.

\*

Trentadue anni fa, alla sua prima rappresentazione al «Costanzi» di Roma, la *Tosca* di Giacomo Puccini non destò eccessivo entusiasmo. E' vero che molti elementi estranei al valore dell'opera, che dopo *Manon* e *Bohème* era invero ansiosamente aspettata, avevano concorso a rendere nervosa quella sera la sala. Ma è pur vero che lì per lì la *Tosca* fu giudicata un'opera mancata o quasi, e nessun le prevedeva la fortuna che in seguito le sarebbe arriso. Oggi *Tosca* è invece una delle opere più sicure e più salde e sui grandissimi come

sui più modesti palcoscenici essa vince e strarvine, un po', si dice, per la macchina drammatica abilmente costruita dal mago del teatro francese, ma soprattutto per i momenti lirici (le tre celebri romanze in forma) in cui la musca del cantore di *Manon*, di *Mimi*, e di *Lulu* si spiega in tutta la dolcezza morbida e carzosa della sua ispirazione.

La ripresa della *Tosca* alla «Scala» non poteva svolgersi in un'atmosfera di maggiore entusiasmo. La Iva Pacetti, che sostituiva all'ultimo momento la Raisa, colpita da improvvisa e constatata indisposizione, Beniamino Gigli e il baritone Danise costituirono un trio d'eccezione e gli applausi a scena aperta che, in qualche momento, divennero ovazione e le chiamate al proseno alla fine d'ogni atto espressero con eloquenza il gradimento del pubblico che gremiva ogni ordine del teatro. Direttore, il De Sabata. Abbiamo detto tutto.

Del *Rigoletto*, l'opera che Verdi, fu detto, predilesse fra tutte e che andrà in scena estasia vi direi nella mia prossima rassegna. Sarà certamente un bel *Rigoletto*, con la Toti dal Monte nel ruolo di «Gilda», con Gigli in quello di «Duca di Mantova» e protagonista il Danise. L'opera è stata concertata e sarà diretta dal Chione.

Senpre in tema di trionfali melodie italiane, una bella notizia. Per il periodo della *Fiera*, con fine accorgimento, la Direzione della «Scala» annunzia, oltre l'*Aida* che alle attrattive dei suoi canti caldi e impetuosi unirà quella dei nuovi scenari per cui era stato bandito il noto concorso, alcune recite straordinarie ed eccezionali di un *Barbiere*, davvero di qualità, con gli interpreti seguenti: «Rosina», la Toti dal Monte; «Almaviva», Tito Schipa; «Figaro», Benvenuto Franci; «Don Basilio», Scialapin, il magnifico inimitabile artista che di questa parte fa una delle sue più grandi creazioni.

Così, nel bel sorriso dell'aprile, mentre alla *Fiera Campionaria*, in queste superbe assise del nostro lavoro fecondo, sarà il trionfo dell'industria italiana, alla «Scala», nel tempio sacro e glorioso che amiamo, trionfo, nel nome di Rossini e di Verdi, di questa arte nostra immortale che è segno, nel mondo, di bellezza e di gloria.

NINO ALBERTI.

# “LA VOCE DEL PADRONE”

## NUOVI DISCHI MARZO

Saranno trasmessi per radio

### Celebrità

**GIGLI.** Pietà, Signor! / Stabat mater, e nelle canzoni: “Lucia Luci” / “A canzone ‘e Napule”, ecc.

**SCHIPA** in: Tre uomini in frack / Serenata alla luna / Esperanza / Quando / Canto per tè.

**FLETA.** Canti folcloristici spagnoli.

**PADEREWSKI.** Mazurke di Chopin.

### Vari pezzi di musica classica

Shure e Schnabel pianisti.

Orchestra Sinfonica Filadelfia (M.° Stokowski) / Orchestra Sinfonica Londra (M.° Blech) / Orchestra Sinfonica B. C. C. (M.° Ed. Elgar).

### Tutte le canzoni dei films sonori:

La telefonista / Una notte con tèt / La mia vita per mio figlio / La canzone di una notte / Cercasi modella / Dono del mattino / Il ratto di monna Lisa / Un'ora d'amore.

### SUCCESSI:

**Parlami d'amore Mariù!** (dal film “Gli uomini... che mascalzoni!”).

**Ma cos'è questa crisi?**

**Le nozze di Menico** (De Angelis)

**Luana** (canzone valzer) dal film “La vergine sacra”

Dischi di musica brillante / Canti spagnoli / Canto di uccelli / Dischi per bambini.

### VENTI DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

**S. A. NAZIONALE DEL “GRAMMOFONO”**

TORINO, Via Pietro Micca, 1    ROMA, Via del Tritone, 88-89    NAPOLI, Via Roma, 266-269

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 39



## LA MISTICA DELL'ANNUNZIO

**L'atratore.** Con questo epiteto dispregiativo gli uomini colti del Quattrocento designavano i francescani per la loro insistenza nel predicare. «Noi che vi andiamo più rapidi mezza per la trasmissione della parola — nota Piero Bargellini nella *Vita di San Bernardino da Siena* — abbiamo perso l'idea della rapidità di conquista che aveva la predica, e in genere, della rapidità e dell'efficacia della parola viva». Nel medio evo le strade romane e imperiali formavano i grandi itinerari della parola. Da questa grande rete si diramava quella quasi capillare delle varie parrocchie. Sul grandi itinerari correvano due specie di notizie: quelle, diremo, ufficiali recate dai messi dei sovrani e dei pontefici; quelle officiose diffuse e commentate dai predicatori instancabili «l'atratore» i francescani. Sulle grandi strade ad ogni giornata di marcia sorveva un'abbazia la quale aveva il diritto (non il dovere) di dare ospitalità per la notte ai legati. Così le abbazie diventavano vero e autentici agenzie di informazioni alle quali pervenivano le più fresche notizie da Roma e dalle altre capitali. «Il passaggio del legato — nota ancora il Bargellini nel suo bellissimo libro altamente raccomandabile a lettori di ogni età (è edito dalla Morcelliana di Brescia) — costituisce dunque l'avvenimento politico, mentre l'arrivo del predicatore era l'avvenimento spirituale».

Per Bernardino il correre della parola era il segno della vita. Il silenzio sarebbe stato l'annuncio della morte. *Fides ex auditu*. Bellissimo motto che i nostri ottimi predicatori radiofonici hanno saputo rinnovare.

Par troppo Bernardino, per troppe macerazioni e penitENZE, non era dotato dei mezzi vocali necessari alla predicazione. «Se doveva parlare a voce alta, gli si gonfiavano le vene del collo; gli si venivano gli occhi di sangue e la voce gli veniva rauca e squarcata. La vocazione del predicatore gli si arrestava davanti a questa difficoltà materiale di farsi sentire e lui aveva quasi depresso il pensiero dell'apostolato, quando, una notte che pregava, vide scendere dal cielo un globo luminoso, quasi d'oro, toccargli la gola, sparire. Quel globo ridette miracolosamente il timbro, e che timbro, la forza e il calore alla più famosa voce del secolo».

Su Bernardino, devoto del Nome di Gesù, inventore del trigramma benedetto, aveva anche una speciale tenerezza per l'Annunziata che additava, come esempio, eccelso esempio, alle fanciulle senesi: *Avete voi veduta quella Annunziata che è al Duomo, all'altare di Santo Sano, allato alla sagrestia? Per certo, quello mi pare il più bell'atto, il più reverente e il più vergognoso che vedete mai più in Annunziata. Vedete ch'ella non mira l'Angiolo, anco sta con un atto quasi pauroso. Ella sapeva bene ch'ella era Angiolo; che bisognava ch'ella si turbasse? Che avrebbe fatto se fusse stato un uomo? Figliane esempio, fanciulla, di quello che tu debbi fare tu. Non parlare mai a uomo che non sia tuo*

padre o tua madre presente. Sentite con che angoscia grazia, Egli cominciò per le ragazze le parole dell'Annunziatore: *Sopra a quella parola che l'Angiolo salutandolo, dicendole AVE, la Chiesa ci aggiunge questa parola — Maria — che non disse l'Angiolo. E perché l'Angiolo non la disse? Delle ragioni se ne potrebbero dire assai; ma te ne vo' dire solamente una. Pon mente quando uno fanciulla a una fanciulla vergine e pura e vergognosa, che solo ricordandola a nome, per paura pare che ella triemi. E però l'Angiolo non la ricordò a nome*

Stupendo. E il Bargellini, agiografo ispirato dalla fede e dalla poesia, a commentare da par suo: «Quando Bernardino in quelle prime, fresche, terse ore del mattino diceva queste parole, anche la *liscardosa*, anche la *lichizzata*, anche la *finestraia* anche la *rinconata* (si noti la vivezza degli epiteti bernardiniani) dovevano sentire il rimpianto della *verecordia* e della *modestia*: sul Campo (piazza del Campo dove il Santo predicava) passava un incanto d'innocenza come sopra un prato passa di mattina il velo della rugiada».

Bernardino predicò insistentemente che Maria fosse invocata anche alla sera, al suono dell'Ave. *Sappi che come tu saluti la Vergine Maria, subito ella saluta te. Non pensare ch'ella sia di quelle rusticae come assai se ne trovano: anco e tutta piacevole. Ella ti saluta ogni sera quando tu senti suonare l'apennaria qua su in vescovado. O sarai tu tanto villano, che tu non saluti lei? Come tu la saluterai, subito ella ti risponderà.*

Di codeste bellezze veramente rugiadoso e liliati è tutto fiorito il libro del Bargellini in onore del Santo che nacque l'otto settembre del 1380. Natività della Vergine, e l'otto settembre del 1402. Natività della Vergine, e l'otto settembre del 1402. Natività della Vergine, e l'otto settembre del 1402.

Nato nel giorno della Natività di Maria, morì di sessantaquattro anni, alla vigilia dell'Ascensione mentre tutte le campane dell'Aquila, la regale città dell'Abruzzo, suonavano. Sei anni dopo, nell'anno giubilare, nel giorno di Pentecoste, Nicolò V lo proclamò Santo.

## L'APOSTOLO DELLE GENTI

Verso San Paolo si è sempre rivolta, con particolare predilezione, la venerazione dei marinai e ce ne dà una nuova conferma il recente libro dei fratelli Anulare e Umberto Cesarano, capitano di vascello l'uno, tenente colonnello medico della Marina l'altro, entrambi cultori di studi storici e letterari; libro accolto dall'editore Mondadori nella collezione delle Scie. «Verso Roma con l'Apostolo delle genti» hanno intitolato il loro lavoro, e i loro agiografi autori. Il famoso capitolo XXVII degli Atti, che riassume e descrive il viaggio di San Paolo e di San Luca, da Cesarea alla base navale di Pozzuoli, non poteva avere una più degna crudità e poetica parafrasi. Queste dottissime pagine, che i due marinai ci offrono, sono, si può dire, i paralipomeni storici e nautici della famosa traversata. L'idea di illustrare il viaggio in un commentario marinaro è venuta agli autori durante un storico viaggio, fatto in senso inverso, dal regio esploratore «Quarto», che — il tricolore a poppa e sull'antenna dell'albero di maestra lo stendardo della Sede di Pietro — trasportò in Oriente S. E. il Cardinale Giustini, Legato Pontificio.

La descrizione della tempesta e del naufragio a Malta sono tra le più belle pagine del libro dei Cesarano e non soltanto dal punto di vista storico e religioso, ma anche da quello marinaro.

Ma bisogna prima rifarsi alle cause del viaggio. Com'è noto, i Parisei, allarmati dalla predicazione cristiana di Paolo, da essi considerato come un traditore della Legge, lo avevano citato davanti al Sinedrio. Già l'Apostolo si era sottratto ad un precedente tentativo di fustigazione invocando la sua cittadinanza romana davanti al Tribuno. In breve, Porcio Festo, uomo nobilissimo, succeduto al liberto Felice nel proconsolato della Palestina, per non aver fastidi aveva deciso di inviare a Roma il perturbatore dell'ordine pubblico. Un uomo eccezionale, ad ogni modo, e per il quale, in segreto, egli nutriva un senso di ammirazione, e non di simpatia. Soddisfatto del progetto doveva essere San Paolo perché il Proconsole si faceva inconscio strumento della volontà divina. Quando, dopo le dichiarazioni «eretiche» fatte davanti al Sinedrio, i Romani, per proteggere lo strano e pericoloso «concittadino» minacciato di essere tagliato a pezzi dai Parisei, lo avevano chiuso in forza, nella notte — racconta Luca — il Signore gli era apparso. «Il Signore gli apparve e gli disse: «fatti animo, ché come mi hai reso testimonianza a Gerusalemme così è necessario che tu me la renda a Roma». Si pensi dunque se San Paolo non era contento della decisione proconsole!».

A Roma. *Ad urbem*. Tale fu la scritta che il Centurione Giulio, responsabile della traversata, vide sulla poppa di una nave Alessandrina ancorata a Mira. Poiché la nave precedente, che li aveva trasportati da Cesarea, dovea costeggiare gli scali dell'Asia e non era diretta in Tirreno, il Centurione decise di trasbordare sulla seconda nave. Tanto la prima come quest'ultima erano navi «Alessandrine», famosissime. Gli autori le descrivono minutamente, con un bel linguaggio, puro, sonante, un vero lavoro di italianità che ci ricompensa di tanti orribili barbarismi che i traduttori di London e di Conrad ci spacciano per parole marinarie sconosciute.

Non seguiremo Paolo e Luca nelle tappe del loro viaggio verso Puteoli, ma quanto abbiamo accennato e riassunto sarà stimolo sufficiente per indurre molti lettori a cercare il libro dei fratelli Cesarano, marinai e scrittori. È un'opera singolarissima, ora di filosofia altissima, ora di lirica ardente; un libro descrittivo e informativo. La segnala all'attenzione di quanti amano il mare S. E. Siriani, Ministro della Marina, con queste appropriate parole:

«È bene ed è giusto che il viaggio di San Paolo sia stato scritto da uomini di mare, capaci di sentire, rianando nei secoli, l'essenza di un dramma marinaro, capaci nello stesso tempo di farlo rivivere insieme a tutta la forza ideale che spinge l'impresa alla meta divina».

VITTORIO E. BRAVETTA.



La pittura religiosa contemporanea in Ungheria: l'Annunciazione, di Paul C. Molnar.

# RADIO DEL NORD E «SOLE MIO» DEL SUD

Sulla direttissima di Napoli il rapido fila come un'ondata corta. Lasciamo in un baleno le ultime propaggini di Roma alle nostre spalle ed entriamo nella terra dei miracoli, cioè nei margini di quelle famigerate ex-paludi pontine che stringevano in un anello di morte tanta parte del fu desolato agro romano, ed ora innalzano, come un inno della vita risorta, le voci del lavoro verso un cielo del solito e autentico cobalto.

Il caso ha voluto che fossi il solo italiano in mezzo ad un'imbarcata di anglo-sassoni puri sangue, tra i quali l'accento ingolese di New York si sposava alle nasalità mistiche di Londra, appena avvivate dal digrignio di consonanti, vibrata da possenti mascelle teutoniche. Una ridente coppia di sposi della Foresta Nera, alcuni autorevoli e barbuti professori di Prussia e «tourist» - senza colore della Carolina e della Cornovaglia. Scendono tutti dal regno della nebbia, ansiosi di rivedere l'azzurro al di là della galoppata di nuvole che ci insegue e di salutare lo scintillio del mare. Nostalgia di sole sentita nordicamente, cioè con uno spasmo che noi avvezzi ad averlo sempre a portata di mano, nemmeno ci immaginiamo.

La conversazione si svolge garrula, lieta e spesso viene quasi appiccicata ai vetri dai nasini femminili. L'ammirazione verso il paesaggio invernale non coperto di nevi, ma sonoro di canti e di strepiti meccanici — i coloni lavorano in manca di cammia, guidando trattrici ciclopiche, accompagnati dal ritmo lento delle loro canzoni di marca trevigiana e di Romagna — si comprende e rallegra questo *Reisebilder*, al quale non par vero che la terra non giaccia sifuita sotto un manto funereo di gelo in questi mesi votati agli onori della pelliccia e del punch arroventato. Io naturalmente con molta modestia faccio le presentazioni, come se fossi il padrone di casa ed avessi organizzato per l'occasione tanta grazia di Dio in cielo, in terra, in ogni luogo, lungo la conca meravigliosa di Fornia, al di là della turrita Gaeta, giù fino al porto, ai presantieri del golfo magico, dove Napoli appare e splende in un serbo di fiori, di trasparenze e di sfumature.

La maschia virtù costruttiva di Costanzo Ciano ha recato più vantaggi, con l'organizzazione ez-novo di questi magnifici treni, alla propaganda italiana che non tutta la volenterosa retorica degli spaccatori di aggettivi all'ingrosso ed al minuto. Decidere la gente a venire a visitare con gli allestimenti primi dei trasporti costituisce uno dei meriti, tra i tanti, del nostro napoleonico Ministro delle Comunicazioni.

Chi ricorda, ad esempio, che cosa erano i traballanti battelli allacciati le isole al mio Beverello e li confronta con questa magnifica motonave che ci sta trasportando ora verso Capri — non può non vedere ed applaudire anche qui il segno di una rinnovazione superba. «Ma questa nave — mi confessa una *midwy* — è molto più bella e confortevole di quelle che abbiamo noi quando navighiamo per l'isola Wight e per quella di Man.

\*

Verso la punta vivida di Tragara oggi la passeggiata è folta. Capri ha buttato fuori il suo polioromico campionario di razze. Diamo un colpo di bleu su la descrizione, giulebbosa come un rosolio, dell'isola imperiale: non saremo tra le vittime del fascino locale. Capri non ha più bisogno di essere descritta, ma solo goduta ed ammirata.

Prendo il *thé* in un amabile crocchio. Si parla, per non perdere tempo di più, devo dire obiettivamente che tutti gli stranieri sono clienti assidui — e quindi soddisfatti — delle serate radiofoniche italiane.

— Io vado ogni anno, d'estate, a cacciare l'orso — interviene l'ing. Casper, nativo del Baden. — Ebbene, quando risalgo verso il nord, porto meco una eccellente valigia-radio per godermi nell'interno della capanna, anche lassù, le buone audizioni di Milano e di Roma.

Nel pure nel nostro castello scozzese — interviene una gentildonna londinese, lady Wood — abbiamo installata da due anni una macchina ricevente per non essere defraudati, durante la villeggiatura estiva, delle melodie cantate all'Italia. Avete tanta ricchezza di musica nel

vostro Paese, che io abolirei le poco divertenti commedie. Questo ve lo dico perché è anche il giudizio di alcune mie amiche italiane che ho lasciato l'altro ieri a Cademebbia. Anche in Inghilterra la commedia per radio non gode le simpatie del pubblico. Il successo incontrastato appartiene sempre, da noi, alla musica, al giornale, alla conferenza.

— A proposito, avete letto una novità? La vedo ora nella *Kolnische Zeitung*. Sentite: «La Società radiofonica tedesca organizza delle trasmissioni per le scuole, i cui programmi si formano d'accordo con una Commissione creata dal Ministero dell'Istruzione. La stazione centrale di Fur Schul Funk ha cominciato a funzionare due anni fa. Essa raccoglie, seleziona e utilizza tutte le esperienze dei Comitati Istituti nei vari distretti per i programmi di radio-diffusione scolastica. Il quantitativo dei programmi destinato alle scuole oscilla fra le due e le nove trasmissioni settimanali. La durata è di una ventina di minuti. Sapete quanti sono i piccoli radio-ascoltatori. Che, pagando una somma relativamente modesta, possono aumentare, nell'interesse della nazione, il loro bagaglio di cognizioni? Due milioni e mezzo: ai quali sono da aggiungere 65 mila insegnanti. Alla maggior parte delle scuole e il Governo che fornisce l'apparecchio; altre e di questi programmi didattici. Le trasmissioni sono destinate in varia misura, secondo l'età degli alunni, che va dai 7 ai 19 anni. Ma nelle classi superiori l'entusiasmo per le lezioni radiofoniche è meno acclamato che nelle classi inferiori. Gli universitari amano l'audizione dei soliti programmi per tutti. Si capisce...»

Se ai miei tempi avessimo potuto sentire una melodia di Verdi, mentre ci spiegavano la poesia di Giusti o un Ambrogio o ascoltare un discorso del Capo mentre ci installavano i teneri cretoli le nozioni dei diritti e doveri del cittadino o vedersi descritti da esploratore i costumi della vaga Polinesia, ecc. o spiegarci dalla viva voce del grande Marconi il principio della telegrafia senza fili, la capacità comprensiva dei più vasti problemi avrebbe certamente avuto un incentivo maggiore. Pensate che effetto farebbe ascoltare un giorno la voce solenne del Papa, che parla dal trionfo degli Apostoli direttamente ai ragazzetti riuniti in una aula sperduta tra i monti squallidi della Lucania e spiega la parola purificatrice di Gesù in occasione del Natale o della Pasqua? Ve l'immaginate l'impressione immensa che su quelle giovani anime farebbe il timbro marziale di Badoglio o di Giardino che parlano delle loro battaglie, incitando i piccoli ad essere degni dei padri?

— Questo da noi si fa. I maggiori uomini di guerra, da Ludendorff a Maresciallo, hanno spiegato alla gioventù il canto delle loro apoteosi militari, affidando alla radio il compito grandioso di sollevare, verso le vette sublimi, ideali dell'amor patrio, il cuore della gioventù tedesca, spesso avvilita da tante ambascie.

Qualcosa di simile so che si fa anche da noi in Inghilterra, ma voi ponderate ad una donna, se non può esservi precisa. Scusatme, che è laggiù?

Il richiamo attira lo sguardo verso le due cattedrali del mare, i classici Faraglioni che gettano fuori dall'acqua le cime zeeze delle loro scogliere gotiche, superbe nella maestà della solitudine marina e nella curiosità semplice delle loro leggende. Una di queste pretende che lungo il dorso del due monoliti serpeggino le luerciole azzurre. Mai viste!

L'attenzione della nostra stupefatta amica è attratta da una barca, che riflette il riquadro bianco della vela sulle onde cristalline e solleva fino a noi la mandolinata di una vecchia canzone nostalgica: «O sole mio...» stacchevole per noi, sempre delizioso per gli stranieri.

— Ah, se potessi vivere sempre qui. Vorrei che mio marito abbandonasse gli affari... e il castello scozzese... Lo darei a voi, se convincessi mio marito a stabilirsi in faccia ai Faraglioni, fatati delle sirene omeriche.

— Parto subito per Londra, se non si tratta d'un castello in ari!

DON FERRANTE.

## FAVOLETTE DELLA RADIO

### L'INNO

*Quando il galla rientrò pieno di vino,*

*pieno d'umare gin,*

*la chiochia prese seco il bel pulcino*

*e lo nascose in fondo del pollaio.*

*«Questi sono i bulocchi»*

*dissè: — «ciòchiamo un po', poi dormi*

*[lieto]...*

*E il bimbò un po' giocò, poi queto queto*

*smisè e chiuse gli occhi.*

*Ma non dormì. Babbino parlottava*

*tonie dolci parole!*

*«Cosi parlava. Forse preparava*

*una qualche canza al solo?»*

*«Assonni in te — diceva — i desiderii*

*«di tutto il mondo, carota sei, abbrazza,*

*a gin, amore, carezza*

*«chiddormmento i pensierii...»*

*«Tutta la poesia*

*«tu sei che inonda il cuore,*

*che vince ogni dolore,*

*«ogni mullentonia...».*

*«O che bello, nannuccina!»*

*dissè allora il pulcino aprendo gli occhi.*

*Ma mamma, a testa china,*

*piangeva sui bulocchi.*

*«Piangi, mamma? e perché?».*

*«Perché*

*[quel vecchio*

*non t'hai udito? Ha fatto un inno al*

*[vino]...*

*Dissè allora il pulcino:*

*«Credete fosse un inno all'apparecchio!».*

## LA SERENATA

*Per far definitiva la conquista,*

*il sorcio andò dal grillo,*

*dall grillo chitarista.*

*E quello gli rispose: «Sia tranquillo.*

*Verrò con cert'orchestra*

*che già vedo la bella alla finestra».*

*E venne notte e andarono, e virtuosso*

*era talmente il grillo direttore,*

*che il sorcio pien d'amore*

*già si vedeva sposo.*

*E infatti — o sogno! — s'apre la finestra,*

*e infatti — o sogno! — appare l'amorosa,*

*ma per buttar qualcosa*

*che bagna e smorza tutta quell'orchestra!*

*Poi dolce e modulata*

*dice la voce che scherzisce: «O vecchio,*

*che vuoi che impari a me la serenata?»*

*Non lo sai che posseggo l'apparecchio?».*

GINO PERUCCA.

## La Radio, vestale della casa

Si è parlato ormai dei salutarî effetti della radio nei più opposti campi, ma nessuno, che io sappia, ha notato i risultati assolutamente imprevisti della radio in rapporto alla fedeltà coniugale e alla felicità domestica.

Nessuno credo, prima di un giudice di tribunale d'America chiamato a discutere sulla causa di separazione dei coniugi Folling.

Diciamo anzitutto che la signora Folling è appassionata radiofilla, mentre il marito è velenoso per le quali ragioni, non divide la stessa simpatia. Ed ora ecco il fatto: una sera mostrata, il signor Folling rientra in casa senza far rumore e trova... immaginate un po' che cosa? Trova dunque la signora Folling intenta ad ascoltare religiosamente una romanza di un tenorino di sua predilezione, per i modernissimi vocalizzi e le sfumature di certi finali...

Che cosa avrebbe dovuto fare una moglie carina, gentile e sia pure anche moderna? Una cosa semplicissima. Salutare il marito, interessarsi alla sua serata già consumata, chiacchiere piccole inezie della casa, lo scaldabagno che era saltato, il vaso cinese di pregevole valore rotto dalla coda del gatto persiano, eccetera, eccetera. Invece la prediletta consorte del signor Folling, senza degnare di un solo sguardo il padrone di casa, continuò ad ascoltare a occhi chiusi, bandosi di quell'onda che giungeva da lontano, movendo le dita della mano in ritmo con le sfumature dei finali del tenorino di grazia.

Di qui, la collera del consorte. Be, sentiamo un poco. Che cosa avreste fatto voi mariti davanti a questo contegno?

Sedervi su una poltroncina? Prendere una rivista, un libro, una sigaretta, in attesa della fine della trasmissione? Fare una lieve carezza sul collo o sulla guancia della consorte distratta e radiofilla? Fatto sta che il marito americano, dopo aver improvverata la moglie senza alcun successo, non trovò nulla di meglio che rovesciare con un gesto di sdegno e di gelosia, l'apparecchio radio. Naturalmente il per lui, il povero uomo non dovette rendersi conto dell'importanza di quel gesto radiofobo, che con autorità maritale troncava netto l'onda e il filo dei sogni. Ed ecco infatti che la signora Folling, senza batter ciglio, estrasse una rivoltella, piccola come un giungillo, e tirò un colpo sul marito.

Poi, come se nulla fosse, mentre il poveretto più sorpreso che ferito si palpava, felice di esser ancora vivo malgrado la piccola bruciantura alla guancia, la buona signora rialzò il suo apparecchio e cercò con ansia nervosa l'onda lontana che le portava la voce amata dalle sfumature affascinanti.

Ma tra noi, e essendo sposato anch'io, e avendo una moglie che ascolta la radio, mi pare che

la signora Folling abbia alquanto esagerato. Non vi sembra signori mariti?

Ma ora viene la strabiantine rivincita della radio.

La buona signora Folling in istruttoria si è difesa semplicemente ritorendo ogni accusa sulla radio: «La colpa è dell'onda. — La colpa è della stazione che emetteva troppo bene. — La colpa è della paradisiaca voce del tenorino di grazia, al cui confronto la voce baritonale del povero marito, muca per il fumo, risuona come un'offesa acustica. — La radio era il sogno, il marito, la realtà. — Bisogna, in certe ore della vita, eliminare la realtà affinché il sogno non sfum...».

Benissimo, direte voi. E sino ad un certo punto, dimenticandomi la solidarietà dei mariti. Io dico anch'io. Ma ecco che il giudice Eager, data un'occhiata al povero signor Folling, che aveva un bel cerotto sulla guancia sinistra e data un'altra occhiata alla signora Folling, che era un poco nervosa, fece portare l'apparecchio radiofonico e siccome prima aveva consultato i programmi e orari, diede la parola alla radio computerata, per dir così, con la signora Manco a farlo apposta il tenorino di grazia, involontario reo dell'accidente, innellò una di quelle sue deliziose romanze americane che con accento nasale ed un sospirato sentimentale, condanzava la stessa quarta di luna romantico così caro agli innamorati, in un breve giro di strofe.

Permettetemi solo qui, per prudenza maritale, di serbare il segreto professionale, tacendo il nome del tenore e della stazione emittitrice. Non vorrei che per colpa mia succedesse agli sposi un matrimonio americano. E il signor Folling non doveva serbare rancore alla radio che, sia a galena sia ad altoparlante, rimane l'illuminazione spirituale di ogni focolare divenuto tiepido per la lunga abitudine coniugale. E consiglio il marito di restare a casa, anziché perdere le serate al club tra gli amici e le chiacchiere.

«La radio è la vestale delle nostre case...» ha affermato con accento quasi biblico il buon giudice Eager. — La tutelatrice delle nostre felicità casalinghe insidiata dagli sports e dagli affari, la benefattrice di una prima cura coniugale, è l'angelo custode dei matrimoni pericolanti, perché trattiene nelle pareti domestiche moglie e marito. Se a galena, unisce le teste a doppio filo e diventa un simbolo dei destini. Se è ad altoparlante, diffonde le armonie e impone il silenzio che elimina i discorsi, le discussioni, le domande e risposte taglienti e rapide, sintomi precursori degli uragani matrimoniali. Per un colpo di rivoltella, causato dalle armonie della radio, quanti benefici effetti da ammirare e da lodare? Matrimoni tranquillizzati, unioni riannodate, copie pronte ad ascoltare musica, conferenze e prediche e consigli. La radio è il felice invitato che si insedia in casa come ospite perfetto. L'unico «terzo» che non disturba il classico «duo». Di più, non invidia, non fuma, non insudicia i pavimenti, non ha vizi palesi o occulti, non si mescola alle nostre discussioni intime. Fa di meglio: regola attutisce, calma i colloqui con la pubblicità di un sapone o di un lassativo, rialza il tono delle nostre conversazioni con la musica sacra e sinfonata, ed è la benefattrice di una prima cura coniugale, segnando con ricette utilissime a togliere le macchie dagli abiti e a non lasciar parlare le pellicce, a preservare le scarpe dall'umidità e a preparare un buon piatto in cinque minuti.

Infine — ha concluso il buon giudice Eager — la radio è la fedele testimone che si può far tacere senza offendere, ma è consultabile, la sciarla parlare; in questo modo gli sposi daranno minori sciocchezze e avranno pochissime occasioni di litigio: basta ascoltare senza rivoltella nelle vicinanze. E se un'altra signora s'innamora a distanza della voce di un tenore, liberi il marito di innamorarsi anche a distanza maggiore della voce di un'annunciatrice, magari di pubblicità che elogi l'aria balsamica di una stazione alpina o certe pillole benefiche agli intestinali deboli...».

Ebbene, pare che proprio in seguito a questa apologia della radio computa dal giudice americano, i coniugi Folling si sian riconciliati e abbiano giurato, davanti ad un apparecchio nuovo modello, di vivere in serena radiofilla coniugale senza scatti di carattere e di... rivoltelle.

Ed ecco come nella nostra epoca vorticoso di dinamismo e avida di libertà e di conquiste, la radio è divenuta l'innata vestale della felicità domestica.

NINO SALVANESCHI.

## I concerti "Standard"

Anche quest'anno, e precisamente lunedì 6 marzo, s'inizia la magnifica serie dei Concerti Standard, i lunedì di primavera — offerti dalla Società Italo-Americana per il Petrólio.

Fortunati concerti in quanto per la loro classe inequivocabile hanno saputo conciliare tutte le tendenze, superare tutti i contrasti e diventare ormai una nota e simpatica tradizione.

La nuova serie dei concerti comprenderà due gruppi di serate: un primo gruppo, prevalentemente di concerti lirici e di musica da camera, si svolgerà nei mesi primaverili; un secondo gruppo di serate particolari, numeri insoliti nel campo folkloristico o di musica curiosa o d'eccezione, si svolgerà nei mesi d'autunno.

Il criterio fondamentale su cui poggia la scelta degli esecutori e dei programmi, è quello di affidare i concerti ad artisti di tale rinomanza, e nel tempo stesso di fare eseguire opere così sicuramente celebri, che qualsiasi ascoltatore di sicuro, i colti e gli incolti, gli analutori di musiche e i non analutori, possano trovarvi diletto.

E' dunque un proposito autenticamente popolare nel miglior senso della parola: nel senso cioè che l'arte vera è sempre piaciuta e sempre piacerà alle folle di tutto il mondo.

Basta citare il nome di Toti Dal Monte, che inizia la serie, per valutare la classe degli artisti lirici chiamati a collaborare a questa iniziativa.

Nel campo del canto da camera citiamo il nome dell'artista europea che ci pare più illustre oggi in quest'ordine: Elisabetta Schumann.

Queste indicazioni danno l'esatta misura del tono artistico che la Standard continuerà, secondo suo costume, a mantenere.

Anche i concerti, diciamo così, d'eccezione, non contraddiranno il principio popolare, a cui si accennava, sia perché sovente riprenderanno proprio canti e musiche specificamente folkloristiche, sia perché il nome degli esecutori darà loro in ogni caso quel richiamo e quell'interesse che senza toglierli dall'attenzione degli specialisti, li congenerà all'applauso di tutti i radioamatori.

Non la hisogno di dire che, come già lo scorso anno, la Standard desidera che artisti e programmi siano prevalentemente italiani; qualche eccezione sarà fatta per quei grandissimi virtuosi europei, delle opere dei quali tutti si compiaciono di godere.

Nel complesso, dunque, una bella affermazione d'arte e d'italianità, che mette ancor questa parte della nostra programmazione assolutamente in primissima fila fra le consumi, ma inferiori, manifestazioni europee.



L'annunciatrice Maria Luisa Boncompagni (Roma).



Il soprano Toti Dal Monte al microfono.

## Ritmo cinematografico

Ognuno sa il valore del tempo nello svolgersi degli atti della vita di ogni giorno. Invecchiare non è una operazione arbitraria e rinvocabile: è una favola che nessuna macchina cinematografica rende concreta. Il teatro ha in parte sovvertito questi limiti. Anni e magari secoli possono passare dal principio alla fine di un'opera, ma si richiedono divisioni arbitrarie in quadri per compiere questa magica operazione.

Tutt'al contrario, al cinematografo, non soltanto il tempo delle azioni diverse si può scegliere come ci conviene ma, ciò che è veramente importante, il tempo di un'azione qualsiasi è regolato esclusivamente dalla volontà del regista.

Il regista può far percorrere ad un'automobile chilometri e chilometri in pochi secondi, come fanno, a delizia dei ragazzi e dei popoli giovani, i films d'avventure, di battaglie, di inseguimenti, di gangsters; oppure può fermare un passo che discende da uno scalo per lenti momenti, e gravarlo di tutto il suo peso doloroso, come fa Pabst, nella discesa dei portatori del morto in *Atlantide*.

L'«accelerato» e il «rallentato» portano all'esasperazione, al grottesco, all'assurdo questa possibilità.

René Clair della primissima maniera in *Entr'acte* fa fuggire un funerale rapidissimamente a ritmo di tempo sempre più veloce, e certi documentari fissano il gesto di una mano nell'aria, spogliandolo di tutta la sua elegante praticità, fino a donargli un gratuito movimento che si trasforma in ghirigoro, in capriccio, in incanto.

Il tempo del cinematografo, come accade per lo spazio, non ha dunque riferimento con la realtà fenomenica; ma è un tempo del tutto immaginario. È il tempo della favola. Quello che il regista ha prescelto, non per dare allo spettatore una realtà veduta, ma una realtà frugata in simboli visivi, sempre più profondi, rievocata in ritmi nuovi, dipendente soltanto dalla sua forza e volontà di creatore. È con questa potenza di creare nuovi valori di tempo, cioè di creare quello che suol essere chiamato ritmo cinematografico, che il regista si libera dal peso della macchina, ed entra nel regno dello spirito. Anzi, in certo modo conoscendo perfettamente il valore della macchina, invece di essere dominato dal suo strumento, lo domina a tal punto, da valersi di tutte le sue possibilità, per cogliere costruzioni spirituali di nuova bellezza.

La continua ricerca in tutta la realtà, il continuo ritrovamento, con valori di tempo e di spazio adeguati, della forma più espressiva dell'azione, è, come lo definisce il Giovannetti, ciò che in linguaggio tecnico si chiama il «montaggio del film», cioè la sua definitiva costruzione in immagine.

Si tenga presente questo concetto: «montaggio di un film», che indica con un'orrenda locuzione, come spesso accade, l'atto più delicato e sensibile, l'atto creativo, il sortilegio dell'arte. Come ogni poesia, ogni musica, ogni opera d'arte ha un suo ritmo diverso e inequivocabile, così diverso e inequivocabile è il ritmo di ogni film rituito.

Il ritmo di René Clair non è quello di Pabst, il ritmo di Stroheim non è quello di Mamullian. Ogni artista può modificare il suo ritmo nelle sue diverse opere. René Clair che in *Entr'acte* si vale delle più ironiche e imprevedute risorse del ritmo rallentato e accelerato spettacoloso, umoristico, funambulesco in *A me la libertà*, si serve di un ritmo più largo, più premeditato, più costruttivo.

Tutti hanno sentito parlare del cosiddetto «montaggio all'americana». È chiaro che non esiste un montaggio all'americana, se non come

vaga e generica indicazione che si può cogliere perché la creazione cinematografica americana, anche in rapporto al rigorosissimo controllo industriale, presenta carattere di una compattezza stilistica più chiaramente riconoscibile che in qualsiasi altro paese.

Il montaggio all'americana per gli elementi drammatici e in ogni caso per gli effetti di impreveduto, che sono alla base delle due più gloriose categorie di films americane, le *films comiche* e le *films d'avventure* cosiddette «Western» tende a cogliere nelle infinite possibilità espressive quelle che per essere più perentorie e incalzanti, appunto meglio si confanno a questi fini.

Pensate, per citare un esempio elementarissimo, un eroe in una foresta che sta per essere ucciso dai nemici. Una pattuglia di salvatori che si avvanza lontano a galoppo per salvarlo, la vittima è già legata al tradizionale albero dove si appollunano le rivoltelle spianate.

Arriverà a tempo in pattuglia? Non arriverà? Questa incertezza affannosa è ottenuta col riprodurre alternatamente la scena dei salvatori al galoppo e la scena della vittima, in una successione di tempi sempre più serrati, in modo tale che, con la progressiva accelerazione delle due visioni, sempre più accorciate, si esprima l'angoscia che si deve continuamente intensificare fino all'attimo dello scioglimento.

L'illustre regista armeno Mamullian, di cui avranno visto *Il dottor Jekyll* e *la Vie della città*, è un maestro nell'arte del montaggio (rapido serrato, senza divagazioni). Nel *Dottor Jekyll* e assai più nelle *Vie della città* si ha un senso di un ritmo dove nulla è superfluo, dove ogni immagine tende al suo giusto fine, che è, nella ridda rara e precisa di avvenimenti, la espressione di questi *gangsters* d'acciaio, pronti a tutto, immediati e definitivi come i proiettili dei loro revolver.

Altri autori hanno un ritmo e quindi un montaggio del tutto diverso.

Tutti conosceranno *Atlantide* di Pabst. Qual è il ritmo che Pabst ha prescelto in quest'opera in cui dovevano rievocarsi in una grave pienezza il senso della voluttà, della morte, del deserto? Appunto un ritmo lento e solenne come immerso in un'atmosfera di magia e di sortilegio.

Tale ritmo per la sua stessa natura contemplativa ed estetizzante, non ha trovato il consenso della folla. Tanto è vero che nelle edizioni che io ho avuto occasione di vedere, dopo la prima presentazione, è stato soppresso un episodio caratteristico e quanto mai significativo ai fini del montaggio di questo autore: la discesa del portatore del morto lungo la scalinata. Per dare tutto l'incubo di questa discesa, Pabst ha creato un tempo più lento del reale in cui ogni passo pareva sospendersi in un silenzio d'eternità.

Naturalmente non è detto che ogni ritmo debba considerarsi legittimo, come ogni film non è un'opera d'arte, anzi...

Ricordo di aver visto ultimamente in *Armata azzurra*, dove la vita degli aeroplani e il loro fantasioso trasvolare, confusi al volo dei colombi da realmente la commozione di un momento della realtà colto e trasfigurato, un curioso rallentamento di montaggio.

L'eroe caduto sulle montagne ghiacciate deve essere salvato. Per un tempo cinematograficamente inspiegabile assistiamo a preparativi, a scene che ci distraggono, a divertirsi che ci fanno dimenticare il disgraziato sospeso in cima alle vette e per di più in un'allarmante posizione. Che fa quel povero eroe? Ogni angoscia scompare tuttavia dal nostro animo. Se il regista l'ha dimenticato, vuol dire che quel signore starà benissimo. Certamente così sospeso starà a godersi il panorama.

ENZO FERRIERI.

## Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Decima settimana dell'anno (6-12 marzo)

### STELLA COMETA

La stella cometa che il *Buon Romeo* aveva sentito nascere nelle oscurità siderali ed annunziata con parole di profezia è stata scoperta e classificata dall'astronomo M. L. Pelletier. Il giorno 18 questa cura gallinella del cielo destinata a portare tante sorprese nel mondo degli uomini si trovava nella seguente posizione astronomica: ascensione retta 22 ore e 48 minuti, declinazione 62 gradi nord, che è come dire nella costellazione di Cefeo.

Come un brillante arazzo portato a un orfice, dall'occhio degli astronomi la cometa di Pelletier fu giudicata di 80 grandezze.

Questo Pelletier americano di Delphos nello Stato di Ohio (S. U. d'A.) è davvero un paziente pescatore di comete. In fondo al suo telescopio, mette la sua pazienza polacca e qualche stella lontana ci resta sempre. Il Pelletier ha infatti scoperto altre due comete: una nel 1925 e l'altra nel 1932. Una cometa è come un muscerino nell'occhio del destino: lo rende inquieto e manesco.

### PITTURA INGENUA

La chiesetta montanina così bianca di calcina dalla torre squilla e dice alla valle che la sente:

«C'è il Signore, buona gente!»

Chi è nei campi s'inginocchia; la vecchina nella stalla prega sopra la conocchia e la donna che fa il pane volge il cuore alle preghiere.

Qui la vita è santa e vera. Tutto ha suono di preghiera. Innocente nasce il giorno e, salito a Dio l'incenso, resta ancora odor di forno.

### LA POVERELLA BOLOGNESE (9 marzo)

Santa Caterina de' Vigri è condotta bumbina alla corte degli Estensi ed educata nelle arti e nelle lettere secondo le raffinate maniere del tempo. Ma a tredici anni Caterina lascia il mondo e si consacra a Dio in un monastero di clarisse in Ferrara. Da Ferrara passa a Bologna dove la soavità del suo spirito e il mistico ardore del suo cuore fan lume e scuola. Nel suo libro: *Delle sette armi per vincere la battaglia spirituale*, si sente in lei qualcosa di Santa Caterina e di Santa Teresa d'Avila.

E' chiamata ancora da tutti la *poverella bolognese*

IL BUON ROMEO.

## UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

### SCHWEIZERISCHER LANDESSENDER BEROMÜNSTER (Svizzera)

Lunghezza d'onda . . . . . m. 459  
Frequenza . . . . . kc. 633  
Potenza . . . . . kw. 60

Annuncio: *Halle!* Mire Schweizerischer Landesender Beromünster: Programm von Zürich (o von Berne o von Basle).

Segnale d'intervallo: Tricinetto d'orologio. Alla fine della trasmissione: Buone notte in dialetto e poi: La Ritirata (e da Zurigo) o la Marcia di Berne (e da Berna).

## CURIOSITÀ

**D**urante i dodici mesi dell'anno non si cessa mai di mietere sulla superficie della terra per raccogliere le messi, ed il lavoro degli agricoltori si sposta solamente da una latitudine all'altra. In gennaio mietono nei loro campi i contadini dell'Australia, dell'Uruguay, del Cile e dell'Argentina. In febbraio è la volta degli agricoltori dell'Egitto e dell'India meridionale, mentre in marzo continua la mietitura nell'Egitto e si estende alle regioni settentrionali dell'Africa e dell'India. Nel mese di aprile si comincia a raccogliere più a nord, nel Messico, in Persia e nelle vicinanze della Palestina. Il primo mese di mietitura negli Stati Uniti è maggio, epoca in cui la falce comincia a lavorare in Louisiana, nella Carolina del Sud, nella Georgia e nell'Alabama, e contemporaneamente sono affaccendati i contadini dell'Algeria, della Tunisia e dell'Asia centrale. Nel mese di giugno, luglio, agosto e settembre si miete nell'Europa meridionale e centrale, nell'America del Nord ed in Siberia. In ottobre finiscono di raccogliere le loro messi gli agricoltori della Svezia, della Norvegia, della Finlandia, dell'Alaska e delle regioni settentrionali della Russia e del Canada. Il mese di novembre è l'epoca normale per la raccolta delle messi del Perù e dell'Africa del Sud e nel mese di dicembre si miete in Burma ed in molte località dell'Argentina.

**I**l prof. J. C. Jensen, ordinario presso l'Università Wesleyana della Nebraska, ha provato che i fulmini oltre a venir giù dalle nuvole si sollevano anche dalla terra. Inoltre egli ha dimostrato che le saette che vanno dall'alto in basso o dal basso in alto possono essere tanto positive che negative e che quelle cariche di elettricità negativa producono maggiori danni ed inoltre uccidono con più facilità. Nei suoi esperimenti il prof. Jensen ha collocato sul suolo alcuni fili metallici, con apparecchi per segnalare se la terra fosse negativa o positiva, ed ha disposto alcune macchine fotografiche automatiche, alle quali era riservato il compito di fotografare i fulmini della località presa in esame. Gli strumenti attaccati ai fili metallici del suolo, funzionanti anch'essi automaticamente, hanno registrato che su centotantacinque fulmini otto di essi si erano diretti dal basso in alto, ed infatti tale direzione venne riscontrata per tutti gli otto fulmini nelle fotografie prese dalle macchine fotografiche.

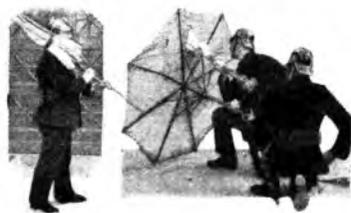
Di queste otto saette, quattro erano positive e quattro negative, ciò che ha dimostrato che tutte e due le specie di fulmini possono colpire dal basso in alto. Dall'esame delle fotografie è stato notato che generalmente i fulmini di elettricità negativa formavano una corrente fiammeggiante più solida e più potente in confronto a quella dei fulmini con carica elettrica positiva.

**P**er evitare che la serratura della porta di casa possa essere aperta dall'esterno con una chiave falsa, molte persone hanno l'abitudine di lasciare durante la notte la chiave nel buco della serratura e ritengono così di essere al sicuro da qualsiasi sorpresa da parte dei ladri.

Ma è stato accertato che certi ladri specializzati, nei furti commessi in luoghi abitati, sanno anche rimediare all'inconveniente della chiave interna, facendola girare dall'esterno a loro piacimento, e per rendere impossibile una simile operazione è stato costruito un sostegno di sicurezza, una specie di custodia metallica, che ferma la chiave in modo tale da non potere più girare, e nemmeno essere spinta fuori dalla serratura, con qualsiasi strumento adoperato dalla parte opposta della porta. Una molla di acciaio mantiene sempre in posizione regolare il sostegno di sicurezza, che si applica dalla parte inferiore della chiave, nel modo che si può osservare nella figura, e così ogni capo di famiglia che ha paura dei ladri può dormire sonni tranquilli.



**F**ra i vari sistemi escogitati per provare i nuovi aeroplani, senza che si sollevino da terra, merita di essere ricordato quello adottato sui campi di prova di St. Cyr, nelle vicinanze di Parigi. Sulla parte superiore di una strana macchina, che si può considerare come una velocissima vettura elettrica, viene assicurato il velivolo che si vuole provare, oppure un modello di esso in proporzioni ridotte. Durante la velocissima corsa sui binari, alla media di sessanta miglia all'ora, alcuni strumenti segnano, oltre alla velocità esatta, la pressione del vento e la tensione di diverse parti dell'apparecchio in prova. In tal modo, prima ancora che un velivolo si innalzi a volo per il suo primo viaggio, si può accertare come si comporta sotto determinate condizioni, corrispondenti a quelle che può incontrare in aria. Gli inventori di nuovi modelli sono così posti in grado di consolidare o veder svanire le proprie speranze, senza rischiare la propria vita o quella di un pilota, con un volo di prova dubbio.



**I** pompieri tedeschi sono stati equipaggiati con grossi ombrelli di amianto per proteggersi contro le fiamme e l'intenso calore, quando sono obbligati ad avvicinarsi troppo ad un incendio pericoloso. L'ombrello, che può essere facilmente trasportato da un solo pompiere, si apre e si chiude come gli ombrelli comuni ed è fornito di parecchi buchi, che si scoprono secondo i bisogni, per consentire il lancio del-

**I** pescatori dei laghi tranquilli, che non dispongono di una comune barchetta, possono servirsi di un galleggiante portatile e leggero, costruito con una grossa camera d'aria da vettura automobile. Avvolgendo da un solo lato la gomma gonfiata, con una tela impermeabile, in modo che possa funzionare da fondo della piccola barchetta rotonda, e collocando nell'interno un disco di legno compensato fornito di spalliera rettangolare, si ottiene un mezzo sicuro per muoversi con l'aiuto di un remo sulla superficie delle acque, a condizione però che esse siano molto calme. Non bisogna però trascurare di assicurare bene la tela alla gomma, affinché non possa sfuggire per il peso dell'uomo, ma ciò si ottiene con facilità cucendo bene il margine esterno della tela impermeabile in modo da formare un orlo che possa contenere una corda scorrevole. Stringendo la corda si rende impossibile la separazione della camera d'aria dalla tela che la ricopre parzialmente. Prima di servirsi del galleggiante si deve sempre gonfiare bene il tubo di gomma.



## SCIENTIFICHE

l'acqua rimanendo nascosti dietro la tela che resiste a qualsiasi fiamma. Occorrerà il possesso di alligatori, due o tre buchi alla volta, una protezione offerta dall'ombrello, mentre la fabbrica di pompieri, che in tal modo diventa sempre più efficace.

**S**iamo in grado di spiegare ai nostri lettori il metodo usato per rendere il legno resistente all'acqua ed al fuoco, in modo da riuscire indicatissimo per la costruzione di autovetture e di aeroplani, nonché per la fabbricazione di mobili, porte, pannelli ed oggetti che non devono essere danneggiati per il loro contatto con l'acqua o con le fiamme. Parecchie tavole sottili del legno che si vuole trattare vengono spalmate con una resina che le rende impermeabili ed a prova di fuoco. Le tavole sono quindi poste una sull'altra, in modo che i lati adiacenti siano coperti di resina e tutte insieme vengono poi sottoposte all'altissima pressione di un torchio idraulico, mentre per quindici minuti si mantiene, con riscaldamento elettrico, una temperatura di oltre trecento gradi Fahrenheit. Il calore fa penetrare la resina nei pori del legno, distruggendo tutti i funghi che vi possono essere annidati, e così essa riunisce fra loro le varie tavole, in modo da formare un unico pezzo, anche per l'azione dell'elevata pressione. Ne risulta un tavolone spesso, di grossezza uniforme, che regolarmente non ha nemmeno bisogno di essere piallato. I tavoloni si possono ottenere con gli spessori più appropriati, poiché ciò dipende dal numero delle tavole adoperate e dalla grossezza di ciascuna di esse.

**D**all'Italia meridionale partono durante la primavera e l'estate migliaia di vagoni ferroviari, carichi di primizie e di frutta fresca, destinati all'estero. Il caldo può danneggiare questi preziosi prodotti dei nostri campi, specialmente quando devono rimanere in viaggio parecchi giorni, ma pochi hanno pensato che il colore esterno del vagone può influire grandemente sulla temperatura interna e quindi sulla loro conservazione. È stato accertato che il sole riscalda con maggiore facilità un vagone verniciato in nero, mentre i vagoni verniciati con colori più chiari mantengono internamente una temperatura più bassa. Per esempio, un vagone giallo è sempre più fresco di un vagone rosso, che a sua volta mantiene una temperatura interna più bassa di uno nero. Nei trasporti di prodotti deperibili si deve fare molta attenzione alla durata delle soste, poiché la temperatura normale dei vagoni fermi è internamente più alta di quella dei vagoni in movimento. Per ottenere risultati ottimi, che poi si risolvono sempre in maggiori profitti economici, è consigliabile uno studio esatto dei materiali che isolano il calore e della loro opportuna distribuzione nei carri ferroviari destinati al trasporto della frutta fresca e dei prodotti agricoli che soffrono il caldo.

# NUOVA TURCHIA



Un coro di giovani turche.

La meravigliosa rinascita della Turchia, che si viene rapidamente modernizzando, è dovuta, com'è noto, alla volontà di un capo. La guerra mondiale aveva lasciato il crollante impero della Mezzaluna in tali condizioni pietose di rovina materiale e morale che la fine sembrava inevitabile; l'«Uomo malato», come la vecchia diplomazia europea designava ironicamente lo Stato turco, veniva ormai considerato come «Uomo moribondo» se non addirittura cadavere da seppellirsi sotto i ruderi di una tradizione superata, di una storia esaurita. Invece, l'«Uomo malato» ha trovato il medico e il taumaturgo in Mustafa Kemal. Senza sconfortarsi, quest'uomo geniale, condottiero e statista, animato da un grande spirito patriottico, si accinse subito ad un'immense opera di ricostruzione, amputando senza pietà le membra mulate del vecchio tronco statale. Con il trasferimento della capitale ad Angora egli ottenne di sottrarre il suo governo al pericolo delle influenze e delle pressioni che l'Europa — come per il passato — avrebbe esercitato a Costantinopoli; con la liberazione dell'Asia Minore dai greci, conducendo contro essi una rapida e decisiva offensiva, acquistò un titolo immortale di benemerita che gli valse il soprannome di



Il comico turco Behzat Bey nel suo camerino mentre studia la parte. Questo attore rappresenta in modo pieno di umorismo il tipo popolare turco.

Ghazi, cioè il vittorioso, e gli conferì l'autorità necessaria per imporre un ritmo nuovo al Paese. Nelle piccole come nelle grandi riforme, Kemal ha portato il soffio di uno spirito moderno, pratico, che non si lascia impressionare e paralizzare dalle resistenze di un vieto tradizionalismo formale; pur essendo fiero assertore del nazionalismo ottomano egli, senza pregiudizi e preconcetti xenofobi, ha saputo attingere dal gran serbatoio europeo le leggi e le norme, le istituzioni e i provvedimenti che danno uno stile moderno ad una società civile; ha lottato contro le superstizioni, che nulla hanno a che fare con il sentimento religioso; ha dato l'emancipazione alla donna liquidando per sempre un passato inconcepibile con lo sviluppo di una Nozione che vuole affermarsi manifestando in ogni campo le caratteristiche di una maturità



Una giovane arpista, allieva del Conservatorio di Angora, tiene un concerto alla radio.

raggiunta, di una personalità forte e operosa. Tra i fenomeni più appariscenti della Turchia modernizzata si nota appunto quello dell'emancipazione femminile. Alcune delle illustrazioni che pubblichiamo documentano questa rapida evoluzione dei costumi. Non soltanto la donna turca è ormai ammessa nelle scuole pubbliche e negli uffici come scolaria e insegnante, come dattilografa e segretaria; non soltanto interviene con il viso scoperto a feste e ricevimenti, ma ha anche ottenuto l'autorizzazione di calcare le scene. Angora, la giovane capitale dove le mo-



Una scena della commedia Da lunedì a giovedì.

derne costruzioni kemalistiche formano un singolare contrasto con le misere casette d'una volta, sta diventando anche un centro artistico di notevole importanza. In un Conservatorio musicale le giornette del Novecento musulmano ricevono lezioni di canto e di musica. Musiciste, canterine e anche danzatrici. Sicuro! Il severo divieto coranico per il quale nessuna danzatrice di nazionalità turca poteva esibirsi sul palcoscenico, è stato abrogato nel 1922. Si va più in là: le attuali danzatrici turche sono ormai praterite a quelle armenie e, in genere, alle straniere, anche se europee. Djelal Bey che ha studiato in Germania con Max Terpis, è uno dei messinscena alla moda: così una delle attrici turche che gode di maggior popolarità è Bediâ Muwahhit, che si è data al teatro dieci anni or sono, quando fu tolto il famoso, intransigente divieto. E l'antica Turchia? Essa appare ancora in teatro ma, come ricordo storico, come riesumazione caricaturale. Ecco, ad esempio, una scena della commedia Da lunedì a giovedì, nella quale vengono poste in ridicolo la vanità e l'arroganza degli impieghi dell'antico regime. In Angora, grazie alle geniali iniziative di Mustafa Kemal, fiorisce ora, oltre il Conservatorio musicale, l'Accademia di belle arti con cattedre di disegno, pittura ed arte industriale. La Turchia è largamente ospitale verso gli artisti italiani e noi ricorderemo tra i più valenti scultori nostri Pietro Canonica, autore di monumenti che ricordano ed esaltano la nuova storia di un popolo rinnovato che oggi guarda con simpatia e fiducia verso l'Italia fascista.



Una veduta caratteristica di Angora. (Dalla Funk. Stunde).

# IL TRIONFO DELLA RADIOMARELLI

## AEDO

Supereterodina a 6 valvole

E l'apparecchio moderno, elegante, di alto rendimento



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 1500**

A rate. **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volte, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a grande cono - mobile di lusso

## ARGESTE

Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duofonica con accordo di sintonia silenziosa e visiva  
Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550)  
Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate. **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200**

Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità perfette - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale regolatrice automatica del volume (anti-fading) - indicazione visuale di accordo - interruttore di suono - intensità eccezionale - mobile in radica di gran lusso

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

# RADIOMARELLI

# I NEGOZI RADIOMARELLI



*Esterno del negozio di Taranto*



*Interno del negozio di Taranto*

RADIOMARELLI - GIOACCHINO LIGONZO - Via Cavour, 28 - Telefono 25-94

# RADIOMARELLI

# POTREMMO INCONTRARCI COL SIGNORE?

Altra domanda.

«La quale converrebbe rispondere: sì, certo, purché Egli lo voglia. E, all'infuori delle grandi apparizioni miracolose, retaggio di pochi fortunati, ai quali la Divina Grazia si mostrò sotto forme celestiali, o, talvolta, sotto trasfigurazioni simboliche, potremmo egualmente nella nostra umile vita terrena, avere, se non proprio una percezione realistica della Divinità, almeno una emanazione di essa, sicché ne balenasse sul nostro breve viaggio quasi un conforto a ben patire e sperare e indurare?»

«Questa stupenda e, diciamo pure, audace domanda, si presenta al mio spirito non come una divagazione estetica, ma sotto l'influenza mistica della lettura di un dramma, nel quale con artistica efficacia è appunto trattato l'umido e misterioso problema. E al quale l'autore risponde con una nobiltà pensosa, asserendo che, forse, in un modo soltanto la grazia divina può soccorrere della sua rivelazione: quando l'uomo, cioè, superando i confini dei suoi istinti e delle sue abitudini quotidiane, su questa «aiuola che ci fa tanto leroici», riesce a realizzare un atto di profonda bontà verso i suoi simili.»

Vediamo, ora, come Vitaliano Brunetti, autore del dramma, ha svolto la difficile materia e dichiarato il suo alto concetto.

«Un professore d'Università, già anziano, gravemente malato di cuore, dichiarando inguaribile da moltissimi medici, incontra nel suo scompartimento dello sleeping numero 7 un signore a lui ignoto. Il professore, come tutti i grandi malati, parla con ognuno della sua prossima fine, desolatamente. Ma, accenna anche all'ignoto viaggiatore. Questi, per una stranezza di uomo fisicamente forte e quasi sdegnato del male, finge di essere un medico, specialista di malattie cardiache: ascolta il cuore del professore e, con fermissimo tono di sicurezza meravigliata, gli afferma: «Ma lei non ha nulla!». Si stupisce quasi l'ambasciato del professore, il quale, immediatamente, passa dal suo stato normale di moribondo in attesa di morire, a quello illusorio di uomo santissimo, pronto dunque a riprendere la vita con tutta certezza di viverla in pieno.»

Il falso medico continua il suo viaggio per l'America. E, nel dramma, lo ritroveremo soltanto alla fine.

Una strana metamorfosi si opera, in prosieguo di tempo, nel professore Enrico Vespi. Mentre, cioè, per qualche mese egli aveva continuato a narrare il suo incontro con lo strano viaggiatore dello sleeping n. 7, parlando di questi come fosse un gran medico, uomo superiore, scienziato della medicina, ora, a poco a poco, si va maturando in lui una strana revisione e dell'incontro e dell'uomo che lo guarì.

Parlandone, si esalta: «Io l'ho conosciuto in treno. Viaggio nella stessa cabina... Un uomo alto, sì? Altissimo, tutto vestito di bianco... Che occhi! Due occhi che pareva mi avessero guardato sempre, da anni e anni, e ora li vedessi anch'io... Se io non avessi incontrato quel viaggiatore, la mia vita si sarebbe chiusa così, al buio, senza aver mai saputo che non è vero, non è vero che si debba aver paura e si debba soffrire sempre... Oh, sia benedetto quell'uomo! Le sue parole mi daranno forza per vent'anni ancora. Ma io vorrei rividerlo, rivederlo anche per un attimo. E certo egli tornerà nei momenti più gravi del mio avvenire...».

Così, dunque, il «medico» si è già trasformato, nella proiezione dello spirito che cerca la luce, in un essere quasi soprannaturale, certo sovrumano. Non più entità terrena, ma quasi entità astratta.

Passa ancora del tempo. Il cuore di Enrico Vespi, naturalmente, continua nelle sue terribili crisi, poiché non si tratta qui di guarigioni miracolose né taumaturgiche. Siamo nel puro campo dell'anima. E nell'anima del professore, sempre più si evolve l'immagine del suo compagno di viaggio dello sleeping n. 7. Alle osservazioni degli amici, che cercano distoglierlo da quella «idea fissa», egli, sorridendo, risponde:

«Tu m'hai detto che non era un medico. E' vero. Egli non poteva essere un medico. M'hai detto ch'era partito. E' anche vero. Ma egli non poteva trovarsi a Washington, né a Nuova York, né a Rio de Janeiro... Egli non poteva trovarsi sulla terra... Egli è di là... Non è un uomo. Egli tornerà e non dall'America. Mi dirà quello che mi, deve dire, quello di cui ho bisogno... e sparirà...».

Più tardi, il professore si sente morire. Ma al dottore che gli spiega trattarsi appunto di imperfezione cardiaca, egli risponde:

«Non si tratta del cuore o dell'aorta. Il fatto è semplice: Egli non è venuto a me; dunque Egli vuole ch'io vada a Lui.»

E, finalmente, giunto alla piena concezione di un al di là che fino allora gli era sfuggito, commenta: «Caro dottore, io ho visto Dio. Credetemi: Egli è presente nell'universo in una maniera straordinaria. Spesso le cose non sono più le cose e sono Lui...».

«Professore, questa è poesia!», gli risponde il dottore.

E l'altro, sicuro, già in estasi: «No. Egli ci parla, talvolta, dalla bocca di un bambino, ci sorride da un mare, ci si presenta in forma di viaggiatore misterioso. L'universo è pieno delle trasfigurazioni di Lui. Una voce umana, per esempio, che inaspettatamente ha espresso più di quello che il piccolo uomo voleva esprimere e vi ha indicato una nuova via...».

«Egli mi è apparso in forma di viaggiatore vestito di bianco e s'è rivolto a me, proprio a me solo. Voi capite, dottore, l'immensa consolazione di sentirsi, per un momento, guardato da Lui, curato da Lui!...».

E in questa suprema consolazione, con la piena certezza di andare verso la verità, il professore Enrico Vespi si spegne col cuore soffocato.

E questo è il dramma intimo del protagonista, interessato maggiormente alla vicenda. Ma bisognava che anche gli altri intervenissero, a dire una parola di spiegazione collettiva, che togliesse il fatto alle piccole proporzioni di una illusa visione individuale, e ne allargasse il significato a un'idea più vasta di profonda poesia religiosa o almeno mistica.

Il professore è da poco trapassato, quando arriva nello stesso albergo il famoso viaggiatore dello sleeping n. 7, al quale vengono da un amico comune narrate le vicende di quella straordinaria avventura. Egli ascolta, un po' spaurito, un po' perplesso. Ma all'amico che, narrando l'accaduto, ride amaramente, quasi facendogli una colpa d'aver abusato di prestigio sull'animo del professore, egli dice: «Non ridere a quel modo! Io non ho ingannato il professore. Quella notte, nello sleeping, il professor Vespi ha udito la voce di Dio».

«E chi era, Dio? Tu?», gli domanda, esasperato, l'altro.

«Non precisamente io... Qualche volta, trovandomi a compiere del bene, in una maniera profonda, assoluta, la nostra volontà coincide con quella di Lui. Io, vedi?, non ricordo le parole che dissi a quel vecchio. Perché quelle parole le ha dette il Signore... La cosa meno straordinaria, in questo universo senza regole e senza giustificazioni, è che Dio possa parlare a un uomo, per bocca di un altro... Bisogna avere il senso di poggiare completamente su di Lui,

e il bisogno di far del bene, il maggior bene che si possa...».

Così, dunque, una severa e serena lezione di bontà scaturisce da questa poetica visione, tutt'affatto originale della vicinanza del Signore alla nostra vita quotidiana. E ognuno può, senza tema di errore, aver questa bellissima fede: che, facendo il bene, nella vita, il bene in una maniera profonda e assoluta, Dio possa parlare per bocca nostra o agire per nostre azioni. E che ci sia dunque anche possibile, in umiltà, incontrarci col Signore, talvolta, se qualcuno fra gli uomini, nei nostri più terribili momenti, sappia essere così profondamente e assolutamente buono con noi, da farci credere che il Signore per sua imperscrutabile volontà abbia inteso parlare e agire in lui, trasfigurandosi ancora una volta per elevarci attraverso il dolore fino alla sua croce e alla sua consolazione.

ALBERTO CASELLA.



**ELEGANZA**

# La Ditta L. STASSEN JUNIOR S. A. in HILLEGOM

**BELLEZZA**

offre:

non 5, ma 50 dei bulbi seguenti:

Begonie dai fiori giganteschi - Hyacinthus candidans - Anemoni grandi, in vari colori

Gladioli elegantissimi, rosa delicato  
" " azzurro vero  
" " bianco candido

Ranuncoli doppi, stragrandi, in forma di rosa - Montbretien, colori misti, incantevoli - Montbretien, lantasia, lilla-rosa argentato - Oxalis Esculenta, fiorellini innumerevoli. **Assieme dunque 500 bulbi di fiori** in mille colori e forme diverse. (Collezione 18) per il prezzo ridicolo di sole **Lit. 65.**

Con questa bagatella trasformate il vostro giardino in un vero Eden, ed abbellite per parecchi mesi la vostra abitazione, con magnifici fiori, che formeranno la delizia delle Signore e l'invidia dei malvolentieri.



Meravigliosi **Anemoni**



Incantevoli **Gladioli**

**Possibile ?**

**Incredibile !**

**Ma vero :**

**25** differenti piante Rosaio e cioè: 1 pezzo di ognuna delle specie seguenti: Gen. Mac Arthur, Golden Ophelia, Hadley, Los Angeles, Mad Butterfly, Mad Carolina Testout, Mad Eduard Herriot, Mevr. G. A. van Rossen, Mrs. Henry Winnet, Pink Pearl, Souvenir de Claudius Pernet Wetfield Star, Betty Uprichard, Charles P. Kilham, Columbia, Stella d'Olanda, Gen. Sup. Arnold Jansen, Gorgeous, Julien Patin, Mad. Jules Bauche, Mad. Leon Guinotte, Pio XI, Rosalandia, Shot Silk, Souv. de Henry Faasen. (Collezione 27) per . . . . . **Lit. 41**

**25 piante    25 sorti    25 colori    25 olezzi**



Ordinate separatamente:

3 pezzi per Lit. 7.-    rispett. 8.-  
12 " " " 24.50    " 28.-  
25 " " " 44.-    " 52.-

**Bellezza eterna ?**

**Perchè no !!**

**Eccone i simboli :**

**CESPUGLI "INVERNALI,,**

**3 pezzi di ognuna delle seguenti sorti :**

Alstroemeria, Calystegia pubescens, Campanula, Centaurea montana, Coreopsis grandiflora, Eryngium planum, Geum Mrs. Bradshaw, Helenium, Hemerocallis, Incarvillea Delavoy, Lychnis Chalcedonica, Sidalcea Monarca, Solidago, Trollius Europaeus, Verbascum Hybridum, Aquilegia, Gaillardias, Physalis Franchetti, Gypsophila ed Iride germanica

assieme dunque **60 piante**

**60 meraviglie** della Natura

per la piccolissima somma di **Lit. 31** (Collezione 44)



**Helenium - Sposa del Sole**

**BUONO PER UN TESORO**

Pregho invio gratuito del vostro Catalogo Primavera 1933

Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

**Condizioni di vendita:** Spedizioni sotto la Lire 75, affrancatura Lire 8; oltre Lire 75 franco - Pagamenti alla Banca Commerciale Italiana di Milano, conto N. 311521 oppure verso rivista con un aumento di Lire 3 per spedizione. - Ulteriori condizioni, garanzie ecc. ecc. nel Catalogo.

# La nuova "SUPER 8 VALVOLE,"

# S.I.A.R.

Con: Soppressione automatica dei rumori  
Controllo automatico del volume "Anti-Fading",  
Sintonizzazione visiva a mezzo "Tuning Meter",  
Doppio altoparlante con responso bilanciato  
Push-Pull con le nuovissime valvole 59 a 7 piedini



**LIRE 2500 LIRE**

COMPRESSE TASSE

Escluso abbonamento all'E.I.A.R.

TRASFORMABILE RADIOGRAMMOFONO

e tutte le altre perfezioni ed innovazioni che solamente un  
"GRANDE LABORATORIO",  
perfettamente organizzato può incorporare negli  
apparecchi di sua costruzione, è certamente una  
"GRANDE VITTORIA",  
**DELL'INDUSTRIA ITALIANA**

Questo modello non può essere infatti una  
buona o cattiva copia di un modello  
"STRANIERO", semplicemente perchè

**"SUPERA OGNUNO DI QUEI MODELLI",**  
**ANCHE I PIÙ FAMOSI E COSTOSI**

## "S.L.I.A.R.",

Via Demarini, 12 — GENOVA-SAMPIERDARENA — Telefono 42-366  
Recapito in Milano: Cav. GIOVANNI CIOCCA, viale Montenero, 5 - Tel. 51-261

La S. L. I. A. R. rammenta ai rivenditori che non ha viaggiatori.

Si rivolgano direttamente alla sua Sede.

# RADIO RARIO

## SUSURRI DELL'ETERE

Un lettore regiano chiude la garbata lettera che mi dirige con una domanda destinata ad acquistare ad una sua proposta personale il valore di una conferma collettiva: «Perché ella non apre in proposito un referendum sul Radiocorrivè?».

Osservo che la sua proposta — quella di dare maggior sviluppo alle radiotrasmissioni di dischi d'opera — incontrerebbe certamente il favore di parecchi radiofilii: come, ne sono sicuro, incontrerebbe il favore di forse altrettanti radiofilii la proposta — perfettamente contraria. Giacché questo dei fedeli e degli appassionati della radio è un « mondo » e tutti i gusti vi hanno diritto di cittadinanza; one potesse essere reale e totalitario, condurrebbe a risultati comparabili, per gli sventurati scrutinatori, a un inventario... della Torre di Babele!

Ma un referendum, dispiaciutamente, è sempre fallace e parziale. Strano a dirsi, l'idea dell'interrogatorio diretto, rivolto alle masse, perduto ormai ogni fascino romantico ed ogni efficacia realistica nel campo della politica, conserva una certa seduzione nel campo della radiofonia, sicché non passa, si può dire, una settimana senza che un giornale radiofonico, o una Compagnia di radiotrasmissioni non riceva il suo bravo invito ad aprire una inchiesta col simpatico ed interessante proposito di conoscere i gusti dei captatori delle onde etero.

E' una moda, una piccola mania che sarebbe innocua, e che fino a un certo punto si legittima coll'aspirazione di ogni radioascoltatore solitario di assicurare che le sue preferenze sono sinceramente discese da molte migliaia di persone. Non è dunque che questo, o quel promotore di referendum sia mosso da egoismo: è spinto piuttosto dalla preoccupazione di concorrere alla felicità di una gran massa di radiofilii, invadendo a far pubblici i propri gusti e, nello stesso tempo, immaginandosi che i gusti della suddetta massa si identificano coi suoi. Per arrivare a codesta affermazione collettiva di un gusto presupposto unico, qual mezzo si profila migliore di un referendum che indichi ai compilatori dei programmi il gran numero di persone che s'interessano a quel dato genere di trasmissioni?

Teoricamente, la cosa fila come un olio. Praticamente, s'arresta davanti alla semplice ipotesi di un'inchiesta che si svolga, diremo così, a contrasto delle preferenze professate da chi l'ha invocata. Non fu già per ischerzo che obietti al mio corrispondente che la sua proposta avrebbe probabilmente, nel referendum da lui sollecitato, ottenuto un mucchio di voti favorevoli e un mucchio di voti favorevoli avrebbe ottenuta l'altra di aumentare, invece, e per esempio, le trasmissioni di dischi canzonettistici e non di quelli d'opera seria. Che se poi, supponiamo, l'effetto dell'inchiesta si rivolgesse a favore dei programmi a base di musica leggera, credete che l'amatore d'arte lirica si rassegnerebbe volentieri a rinunziare il diritto a ricevere dall'altoparlante la congrua porzione di musica confluente al suo gusto?

Una moda, dico; una mania, che passerà; e a farla passare, dimostrando quanto il referendum radiofonico sia sterile ed inconcludente, concorre l'esto inesorabilmente fallimentare delle esperienze che ogni tanto vengono ritentate.

Re sott'occhio, scrivendo, il rendimento della

più recente fra codeste consultazioni popolari. Se ne fece banditrice, qualche mese fa, la Ravag ed è, fra le consimili iniziative, quella che ha raccolto il numero maggiore di risposte, 110.312 per essere precisi. (Purtroppo, questa la sola precisione che se ne ricavi.)

Il questionario inviato ai radioamatori conteneva ottanta domande: le più minute, le più curiosi domande, sul sesso, sul luogo di residenza, sulla condizione sociale, sull'età. Quei bravi inquisitori non si sono peritati dal chiedere l'età delle radioamatrici: mostrarono così alquanto indiscrezione ma anche un dolce candore, che avrebbe meritato il premio di un esito più fruttuoso dell'inchiesta. Infatti, sembra davvero impossibile che occorresse ricorrere ad un referendum perché i dirigenti della Ravag venissero a sapere che fra i radiofilii austriaci ci son uomini e donne, vecchi e giovani, contadini ed intellettuali, operai ed impiegate, né — altra — rivelazione del referendum — che le ore preferite per ascoltare la radio sono quelle comprese fra le 19 e le 22!

Quando ai programmi, vediamo un po'. Ecco, in prima linea, un dispiacere per il mio corrispondente: le conclusioni del referendum segnano una fortissima superiorità numerica dei partigiani della musica d'operette e di canzoni in confronto della musica d'opéra! In genere i radiofilii austriaci domandano una maggiore gozotea nelle emissioni e propendono verso l'ostracismo alle conferenze e alle lezioni. Ah, si: un genere di lezioni fu chiesto con una certa frequenza: lezioni sul lavoro d'uncinetto e di ferri da calza. (Chiudo fra le parentesi l'atroce sospetto che questa richiesta provenga, più che da donne, da uomini e che sia effetto di una congiura antifemminista...)

E così si arriva alla conclusione paradossale che, avendo risposto alla consultazione 110.312 degli oltre 400.000 radiofilii abbonati alle trasmissioni della Ravag, questa ha raggiunto lo scopo di... ignorare le aspirazioni radiofoniche della grande maggioranza — mentemeno che due terzi — dei suoi clienti! Il che significa aver uttoso i lumi del più abbondante referendum radiofonico che si conosca per rimanersene al buio come prima!

Per fortuna i preposti alla preparazione dei programmi nelle stazioni radiofoniche hanno altre antenne — oltre quelle trasmettitorie — per conoscere i gusti e le preferenze del pubblico: forse, i migliori di essi, ancor più che all'esperienza e alla conoscenza diretta, obbediscono a un istinto che li guida verso quelle intuizioni che sono appunto il segno mediante il quale si rivela il cosiddetto « istinto del pubblico ».

Ma oltre l'esperienza e la conoscenza e l'istinto, una forza conviene che intervenga a orientare e a definire l'opera di chi dirige le radiotrasmissioni se vuol mantenerle in una sfera di dignità artistica e di utilità sociale: la forza che nasce dal dovere di elevare a poco a poco la folla verso gli alti godimenti dello spirito, in luogo di cedere alle sue tendenze verso il superficiale e il volgare. Sotto un certo aspetto, il referendum della Ravag che vuole le canzonette e le lezioni sul modo di fare le calzette, verrebbe a dimostrare che l'arte e la cultura hanno poco da sperare dalla radiofonia. Viceversa, il contrario è il vero.

G. SOMMI PICENARDI.

## SUPERTRASMISSIONI

**DOMENICA** Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze. Ore 15: Trasmissione d'opéra da un teatro. — Roma - Napoli - Ore 20.45: La donna perduta, operetta di G. Pietri. — Radio Suisse Alémanique. — Ore 20: Tiefland, dramma musicale di E. D'Albert (dalla « Stadttheater » di Basilea. — Martedì. Ore 21.30: Spagnelle e Monsieur de Pourceaugnac, commedie di Molière (Trasmissione da Parigi).

**UNEDI** Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze. Ore 21: Concerto del soprano Toti Dal Monte con il concerto della grande Orchestra Standard. — Francoforte. Ore 20.10: Concerto corale e orchestrale dedicato a Brahms (Trasmissione da Treviso). — Langenberg. Ore 20: Collegium Musicum, dedicato ai Classici del ridere ed alla musica leggera. (Trasmissione da Düsseldorf).

**MARTEDI** Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano. Ore 21: Un'ora con le radioriviste di Mizza e Morbelli. — Varsavia. Ore 17: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia, diretto dal M. J. Neumark. — Praga. Ore 19.30: Il Giacobino, opera di A. Dvorák.

**MERCOLEDI** Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze. Ore 20.30: Il sostituto, commedia di Ossip Feylne. — Roma - Napoli. Ore 20.45: Trasmissione d'opéra da un teatro. — Strasburgo. Ore 21: Le Rai d'Ys, opera di Lalo (dal « Teatro dell'Opéra » di Lilla. — Bruxelles I. Ore 21: Concerto orchestrale e sinfonico, diretto dal M. R. Baston (dalla Studio).

**GIOVEDI** Roma - Napoli - Ore 20.45: Concerto sinfonico diretto dal M. Alceo Toni. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze. Ore 21: Trasmissioni d'opéra da un teatro. — Radio Parigi. Ore 21: Madame Sans-Gêne, commedia di V. Sardou. — Bordeaux Lafayette. Ore 21.30: Il signor Alfonso, commedia di A. Dumas (glio).

**VENERDI** Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze. Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M. Willy Ferrero. — Palermo. Ore 20.45: Manon, opera di G. Minkowski (dalla Studio). — Varsavia. Ore 20.15: Concerto sinfonico diretto dal M. G. Fitelberg, Orchestra Filarmonica di Varsavia. — Vienna. Ore 20.45: Concerto sinfonico di musica italiana. Brani di Corelli, Scarlatti e Nardini.

**SABATO** Roma - Napoli - Ore 20.45: La forza del destino, opera di G. Verdi (dal « Teatro Reale dell'Opéra »). — Palermo. Ore 20.45: Federica, operetta di F. Lebár. — Heilsberg. Ore 20.10: Esecuzione di brani scelti dalle operette di Johann Strauss. — Mosca di Baviera. Ore 21: Mozart e Galvani, scppo drammatiche di Purckin, musicata da Rimski-Korsakov.

**DOMENICA** Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze. Ore 17: Concerto sinfonico diretto dal M. V. De Sabata (dall'« Auguste » di Roma). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze. Ore 21: Trasmissione d'opéra da un teatro. — Balzano. Ore 20.10: Il poeta e la signorina, commedia di N. Berriani.

# RICEVITORI PER QUALSIASI RETE

(Corrente alternata oppure corrente continua)

L'utilità pratica di questi apparecchi, almeno da noi, è alquanto discutibile; essi però sono fortemente raccomandati dalla moda e sembra che vogliano presentarsi alle accademie radiofoniche stagionali come l'ultima parola in fatto di novità costruttive.

Non ci dilungheremo in considerazioni di carattere generale e non specificheremo se questi circuiti possono dare o no la possibilità di realizzare degli apparecchi ottimi sotto tutti i riguardi.

Fammineremo da un punto di vista tecnico uno schema realizzato con questi concetti, allo scopo di dare un'idea abbastanza esauriente sulla novità e sui termini di sua impostazione.

I ricevitori per reti di qualsiasi natura sono essenzialmente dei circuiti adattati per reti a corrente continua, poi trasformabili anche per reti a corrente alternata mediante un rettificatore ad ossido. Il filtro, si capisce, è comune alla

Tra le valvole appositamente studiate per la corrente continua abbiamo scelto i tipi europei a 20 Watts di accensione (riscaldamento indiretto) con 180 mA di corrente. I tipi americani hanno una tensione inferiore ed una corrente superiore, quindi si prestano meno.

Il circuito da noi progettato consta di una rivelatrice a reazione con filtro di banda sulla griglia. Questa rivelatrice è accoppiata mediante trasformatore alla valvola finale che è un pentodo a riscaldamento indiretto.

E' previsto l'uso di un altoparlante elettrodinamico.

La questione del dinamico è stata risolta da noi in base al fatto che per l'accensione dei filamenti si doveva portare la tensione della rete alla tensione utile mediante una caduta e quindi una perdita in 12,6 Watts che viene recuperata in parte.

Partendo sempre da 110 Volte e stabilendo che per la corrente di accensione è inutile attraversare l'impedenza, dobbiamo provocare nel dinamico e nella resistenza addizionale posta in serie, 70 Volte di caduta, poiché l'accensione assorbe  $20 + 20 = 40$  Volte.

Il dinamico è del tipo piccolo del commercio a cui venga cambiata l'eccitazione in modo che la dissipazione non si mantenga inferiore ai 6 Watts e quindi sia provocata una caduta in senso di 35 V pari a quella che se ne provoca nella resistenza addizionale. Tanto il dinamico come la resistenza addizionale hanno entrambi una resistenza R di 20 ohm (in tutto 40 ohm). Il trasformatore di accoppiamento della bobina mobile è del tipo per pentodo.

L'antenna e la terra sono accoppiate al primo circuito del filtro di bande L attraverso una bobinetta aperiodica B e il collegamento alla terra di tutto il ricevitore è praticato attraverso C4, da  $0,3 \mu F$ .

Il filtro di banda è completato da un'altra bobina L1 accoppiata come L3 ad un condensatore da  $380 \mu F$ . I due condensatori C e C1 sono collegati in "tandem" e sono di precisione (ESR Duca) e del tipo 402-100).

Le bobine (per esempio Geloso) sono schermate.

Il collegamento fra i due circuiti del filtro di banda si attua attraverso un condensatore da  $0,005 \mu F$  nel punto di minor potenziale oscillante (C5) e si attua nel punto di maggiore tensione oscillante mediante un condensatore C3 di  $5-10 \mu F$ .

Accoppiata ad L1 V1 è la reazione che deve essere di un numero limitato di spire (15 circa) onde evitare che l'allineamento dei due condensatori venga perduto con la sua manovra.

Per il comando della reazione, consigliamo un condensatore differenziale da  $250 \mu F$  in modo che sulla placca della rivelatrice verso il catodo è sempre derivata una capacità necessaria all'ottimo andamento della rivelazione della valvola V1.

Alla griglia della valvola rivelatrice, il filtro di banda è collegato attraverso condensatori di  $250 \mu F$  (C6).

La griglia è riportata allo zero mediante una resistenza R di  $2 M \Omega$ . Una resistenza variabile (potenziometro) R1 di 10000 ohm regola l'efficienza della prima valvola V1 quando funziona come amplificatrice per il fonogroto.

Sulla placca della rivelatrice, oltre alla già menzionata derivazione per la rigenerazione V1 è una impedenza ad alta frequenza Ch. Quivi è collegato il primario del trasformatore a bassa frequenza T.B.F. in rapporto 1:5.

Una resistenza R2 di 5000 ohm, provvede ad abbassare la tensione in modo che la valvola V1 funzioni bene come rivelatrice a caratteristica di griglia.

Questa resistenza va posta in corto circuito alorché si inserisce il riproduttore fonografico il quale è derivato tra la griglia di V1 e la massa dell'apparecchio attraverso il condensatore C7 di  $0,01 \mu F$ .

La resistenza R1 di cui abbiamo parlato dianzi, fa da regolatrice di volume, non perché vari la polarizzazione della griglia di V1 che è sempre zero nei confronti del catodo, ma perché limita la tensione di placca della prima valvola.

La valvola finale è alimentata placca e schermo nel solito modo dei pentodi. La sua polarizzazione si effettua mediante una resistenza di 500 ohm (R3).

I condensatori C8, C9, C10, sono di valore uguale a  $0,1-0,5 \mu F$  e servono in fuga.

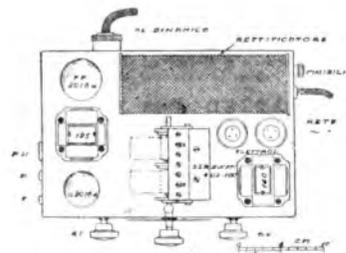
L'induttanza I del filtro ha il valore di 8 Henry con resistenza piuttosto bassa 250 ohm onde economizzare fortemente nella caduta di tensione.

Agli estremi di questa impedenza in entrata ed in uscita sono sistemati due condensatori elettrolitici di  $8 \mu F$ .

Come abbiamo detto la resistenza addizionale RA è di 20 ohm per un carico di 200 mA.

Il raddrizzatore MR deve poter erogare una corrente dell'ordine di 250 mA per tensioni di 110 V. Quando la rete avesse una tensione superiore, Rr provvede alla sua riduzione al valore di 110 V. La caduta ohmica nel raddrizzatore è trascurabile.

G. B. ANGELETTI.



Piano costruttivo.

corrente alternata ed alla corrente continua; il circuito è del tipo normale salvo che trattasi di complesso atto a funzionare con tensioni anche piuttosto basse.

Nel circuito stesso devono essere presi tutti gli accorgimenti necessari nei casi in cui il ricevitore è collegato direttamente alla rete (uno di questi è la terra praticata attraverso un condensatore).

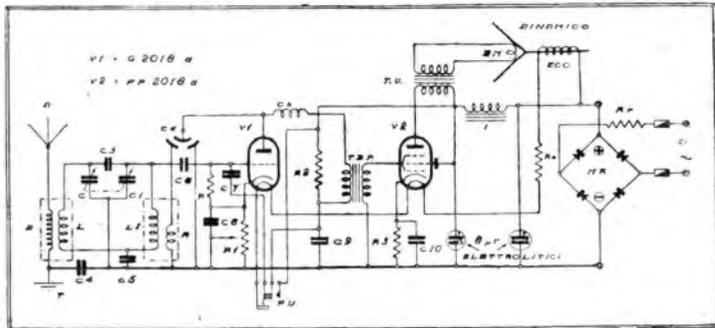
L'attacco alla rete è previsto attraverso un rettificatore disposto a ponte in modo da realizzare, nella forma classica, il doppio effetto per la corrente alternata. Quando invece si ha la corrente continua, questa defluisce secondo il senso di minore resistenza ed il rettificatore funziona come semplice conduttore.

Il circuito che abbiamo voluto studiare non è raccomandabile poiché prevede l'uso della reazione; ma d'altro canto ci sembra fuor di luogo studiare un ricevitore di grosso calibro per questo scopo. La presenza del filtro di banda fa sì che la rigenerazione abbia un'irradiazione quasi nulla.

Una rivelatrice ed una bassa frequenza debbono essere più che sufficienti a soddisfare le esigenze di un simile apparecchio.

Un capitolo molto importante è quello della scelta delle valvole, anche perché la mancanza di un trasformatore fa sì che si renda necessario alimentare le valvole per caduta direttamente dalla rete. E' necessario dunque avere delle valvole che abbiano una bassa corrente di accensione ed in conseguenza una tensione piuttosto elevata.

Inoltre le valvole in parola debbono essere efficienti anche con bassa tensione anodica perché nei calcoli non si può tener conto di tensioni superiori a 110 Volte. Crediamo che la miglior cosa sia quella di descrivere il circuito con tutti gli accorgimenti presi per la sua realizzazione.



Schema elettrico di ricevitore a corrente continua od alternata.

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 15

## TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 705 - m. 314,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1241 - m. 297,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.  
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto  
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: « Le malattie crittogamiche delle piante da frutto » (dott. Folliani)  
10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: « Nel frutteto » (dott. C. Basso) - (Torino-Genova): « Il cordone verticale di pero » (dott. C. Rava)  
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS Annunziata di Firenze  
11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo)  
12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): « Gestì nell'Evangelo: Il granello di senapa e il lievito », P. Vittorino Facchinetti - (Torino): « Gli antichi riti del battesimo », Don G. Fino - (Genova): « Lotte e vittorie », P. Valeriano da Finale - (Firenze): « Il Discorso del Monte », Mons. E. Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2

15:  
TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO  
Negli intervalli: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,5: Dischi di musica varia: 1. Romberg: *Notte viennese*, selezione; 2. De Micheli: *Baci al buio, notturno*; 3. Strauss: *Vino, donne e corni, valzer*; 4. Sebek: *Nel Sudan*, scene orientali.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.  
20,45:

### Nei e Cicisbei

Commedia in due parti di A. GUGLIELMINETTI con commento musicale.

**ANTENNA SCHERMATA**

(Vedi pagina tabella d'onda)

# DOMENICA

## 5 MARZO 1933 - XI

22 (circa): Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

« La ronda di notte » del Rembrandt  
Opera in un atto di D. MONLEONE.  
(Edizione Sonzogno).

Dopo l'opera: Giornale radio e notizie delle elezioni in Germania.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 451,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Messa dalla chiesa della SS Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

15:

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

Negli intervalli: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi G. H. D) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: PIANISTA GERMANO ARNALDI: a) Beethoven: *Pavlista* op. 77; b) Chopin: *Due studi*; c) Sauer: *Polka di concerto*.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

### La donna perduta

Operetta in 3 atti.

Musica di G. PIETRI.

Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20,45

## NEI E CICISBEI

COMMEDIA IN DUE PARTI DI  
AMALIA GUGLIELMINETTI  
(con commento musicale)



Ore 22 circa

## LA RONDA DI NOTTE

DEL REMBRANDT

OPERA IN UN ATTO DI  
D. MONLEONE

Dal Teatro "Carlo Felice", di Genova

ROMA - NAPOLI  
Ore 20,45

## LA DONNA PERDUTA

OPERETTA IN 3 ATTI  
MUSICA DI G. PIETRI



### BOLZANO

Kc. 813 - m. 308,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa  
11-11,10: Dott. R. Tomm: « Note frutticole », conversazione.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:  
1. Bukkè: *Concert-élégie*, opera 5; a) Andante cantabile, b) Allegro con anima, c) Schumann: *Falena bella in tanto giorno* (soprano Enrico Rosanelli); 2. a) Schubert: *Primavera*, b) Brahms: *Ninna-nanna*, c) Schumann: *Falena bella in tanto giorno* (soprano Enrico Rosanelli); 3. a) Bossi: *Romanza*, opera 83, b) G. Martucci: *Verso sera*, c) Fischer: *Czardas* (violoncellista Eros Suà); 4. a) Chopin: 1. *Desiderio di fanciulla*; 2. *Canzone lituana*, b) *De-siderio di Aprile* (soprano Enrico Rosanelli) - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi o musica ritrasmessa.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10:

### Le nozze di Arlecchino

Commedia in un atto di UGO FALENA

21:  
Catena d'oro

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI

Nell'intermezzo: Dischi.

Dopo le commedie: Musica da ballo.

22,30: Ultime notizie.

### PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: « Il cuore e la tentazione ». Padre B. Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Brnna: Conversazione agricola: « Come si combattono efficacemente le grillo-talpe ».

12,45: Giornale radio

13-14: Quartetto Sunny Baud (M. Castaldelli).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**ANTENNA SCHERMATA**

(Vedi pagina tabella d'onda)

# DOMENICA

## 5 MARZO 1933 - XI

20.45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI.

1. Brahms: 2<sup>a</sup> Sinfonia in re maggiore.
2. Longo: Una novella di Franz Rubino.
3. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici: 1. Da l'alba a mezzogiorno sul mare; 2. Giuoco di onde; 3. Dialogo del vento e del mare.

Notiziario artistico.  
22 (circa): CANZONI DI VARIETA'.  
22.55: Ultime notizie

### BARI

Rf 1112 - m. 2691 - kw. 20

- 10.45: Prof. Musci: «Consigli agli agricoltori».  
11.5: Musica religiosa.  
11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «La tentazione del Signore».  
13: Giornale radio.  
13.10-14.15: Dischi.  
13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.  
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

Parte prima:

1. Licari: *Moscoviti*.
2. Ponchielli: *I promessi sposi* (scena del fazzoletto).
3. De Curtis: *Lusina*; di Tirindelli: *Di te* (soprano Milena Barberio).
4. Donati: *Fantasia africana*.
5. Padilla: *Leila* (baritono Lino d'Angelo).
6. Corsini: *Vieni* (soprano Milena Barberio).
7. Puccini: *La Bohème*, fantasia.

Parte seconda:

1. Ranzato: *Pattuglia di zigani*.
2. Broggi: *Serenata* (baritono L. d'Angelo).
3. Casavola: *Il gobbo del Califfo*, fantasia.

## GINNASTICA DA CAMERA

### GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1. ESERCIZIO: Posizione prona (decubito ventrale). - *Elevar una gamba dietro-alto*.
  2. ESERCIZIO: Posizione in ginocchio - *Busto parallelo al suolo, braccia verso terra, palmo delle mani a terra. Piegare le braccia, avvicinare il busto e il bacino al suolo. Rizzare le braccia ed allontanare busto e bacino dal suolo. (Esecuzione prima lenta poi rapida)*.
  3. ESERCIZIO: Posizione in piedi. - *Elevar una gamba in fuori e le braccia in fuori (esecuzione lenta). Stancare una gamba in fuori e le braccia in fuori (esecuzione rapida)*.
  4. ESERCIZIO: Posizione in piedi. - *Braccia in fuori; circondurre le braccia per alto-indietro-basso-infuori (circondazione frontale). (Esecuzione prima lenta poi rapida)*.
  5. ESERCIZIO: Posizione in piedi - *Esercizi di respirazione*.
- L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

4. Strauss: *Il giorno dei morti* (soprano Milena Barberio).
  5. Escobar: *Saltarelle*.
  6. Clément: *Adriano Leloutreux* - «Poveri fiori» (soprano Milena Barberio).
  7. Verdi: *La forza del destino*, «Urna fatale» (baritono Lino d'Angelo).
  8. Magro: *Caccia*.
- Nell'intervallo: Conversazione.  
22.30: Dischi.  
22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m. 517,2 - kw 15

CRAX: kc 852 - m. 32,1 - kw 7

18.25: Conversazione - «In viaggio attraverso la Francia meridionale» - 18.50: Concerto dell'orchestra della stazione con voce per soprano e tenore - 18.50: Kurt Martini legge dalle sue opere - 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Trasmissione da Berlino - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Risultati parziali e totali delle elezioni del Reichstag e del Landtag.

### BELGIO

BRUXELLES I (Franco): kc 589 - m. 509,3 - kw 15

10.15: Dischi. 19.30: Trasmissione per i bambini.

20: Concerto di violoncello e piano. Composizione di André Hirschbuhl. 1. *In modo classico*. 2. *Andantino andante*. 3. *Canzi notturni*. - 20.15: Conversazione religiosa - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto di dischi. 21.15: Skatopik e Rock. 21.45: *Les yeux benditi*. *Bozzetto radiofonico*. - 21.30: Lehar: *Il paese del sorriso*, opera in tre atti. 22.05: Concerto di dischi. 22.45: Trasmissione del secondo atto del *Paese dei sorrisi*, di Lehar. - 23.45: Giornale parlato. - 23.55: Dischi. - 0.10: Terzo atto del *Paese dei sorrisi*, di Lehar. - 0.40: Dischi. 1. Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 888 - m. 337,8 - kw 15

12: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.15: Bollettino sportivo. 19: Concerto della banda di orchestra della stazione. 19.45: Concerto d'organo da una chiesa. - 20.16: Conversazione religiosa. 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Henri Knops. 1. Capodet. *Rhapsody*. 2. Weber: *Concerto per piano e orchestra*. 3. D. Bayer: *Pavane*. - 21.45: Letture di dischi. - 22: Continuazione del concerto. 1. V. Lindy: *Sotto fiorita*. 2. Informazione di canto. 3. Sordani: *Tre schizzi sinfonici*. 4. Informazione di canto. 5. André Hirschbuhl: *Due pezzi per orchestra*. 6. Chabrier: *Morceaux allegro*. - 22: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Concerto trasmesso da una sala privata. 1. Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 614 - m. 488,8 - kw 120

20.36: Concerto di harmoniche. 21: Segnale orario. Trasmissione di un concerto sinfonico da Pilsen. 1. Palla: *La ruggine*, poema sinfonico. 2. Kubat: *Il fuggiasco*. 3. *Canzoni sinfoniche*. 4. Janacek: *Concertare op. 3*. 23: Segnale orario - Notizie o comunicazioni vari. - 22.20.23: Concerto di musica da jazz per due piani di compositori cechi.

BRATISLAVA: kc 1016 - m. 278,8 - kw 13,5

18.15: Conversazione. 18.30: Trasmissione di una festa popolare. 17.30: Conversazione. - 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: FRANSIS

## CONVINCETEVI

con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della **Stitichezza** si ottiene con il

**MATHÉ DELLA FLORIDA**

composto di soli vegetali.

CHIEDETE CAMPIONE

GRATIS AL

Dott. M. F. IMBERT

VIA DEPRETIS 62. NAPOLI

Inviandogli questo tagliando e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

sione variata da Hansky Bystrice. 1. A soli di canto; 2. Concerto pianistico; 3. Conversazione; 4. Concerto di violino; 5. Concerto solista; 20: Concerto di assolo. - 20.10: Trasmissione da PRAGA.

BRNO: kc 876 - m. 381,7 - kw 39

16.10: Musica riprodotta. - 16.15: Da Bratislava. - 17.30: Conversazione di dischi (canti turchi). 18: Conversazione in tedesco e vari orali. - 18.45: Conversazione sulla ortopedia. - 19: Da Praga. - 19.15: Da Moravska Ostrava. - 20.10: Trasmissione da PRAGA.

MORAVSKA OSTRAVA: kc 1137 - m. 283,8 - kw 11,2

16.10: Concerto orchestrale della stazione. 17.30: Da Praga. - 19.15: Concerto orchestrale di marce militari e di musica brillante. - 20.10: Trasmissione da Praga.

## DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1063 - m. 281,2 - kw 0,75

KALUNDBORG: kc 280 - m. 1153,8 - kw 1,5

12: Campare - Concerto. 13.30: Letture di inglese. - 13.50: Letture di tedesco. 14.10: Letture di francese. - 14.30: Dischi. 15.55: Letture di danese. - 15.55: Musica trasmessa. 17.50: Trasmissione religiosa. 18.30: Conferenze. 18.50: Meteorologia. 19: Notizie. 19.15: Segnale orario. Bollettino sportivo. - 19.30: Conferenza. - 20: Campare - Concerto. - 20.35: Høns-Rødlev. *Edna Sønner*, commedia. 20.50: Concerto. - 21.25: Canzonette. 21.45: Concerto. 22.15: Notiziario. 22.25: Recitazione. 22.40: Concerto. - 23: Musica da ballo. 24: Campare.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 986 - m. 304 - kw 13

12: Trasmissione della locale del Compiègne di Tebala basca (da Biarritz). - 15.30: Trasmissione del Radio-giornale di Francia. - 23.45: Bollettino sportivo. 21: Il quarto anno degli escombolatori.

21.15: Risultati dell'elezione dei deputati. 21.30: Concerto di soli. 22: Concerto di musica classica e moderna. 1. Rimski-Korsakov: *Una al sole e il polo del carabina*. 2. Soli di violoncello. 3. Lambert: *Variations sur le thème de Dan I*. 4. Zupke: *Sarabanda e qua*. 5. A. Le Massis: *Le capriccio*, commedia in un atto. 6. Spengler: *South sea*, melodramma. 7. Soli di violoncello e flauto. 8. *Conte di Montecristo*. 9. Goshwin: *Roba francese*.

MARSIGLIA: kc 950 - m. 315 - kw 1,6

15.30: Trasmissione di un concerto da Tolone. - 17.30: Trasmissione di un concerto da Parigi. - 20: Giornale radio. - 21.15: Notizie sportive. - 21.30: Trasmissione da Parigi. 1. Mollere: *Monsieur de Pompadour*, commedia. 2. Mollere: *Spagnole*, commedia. - 23.30: Concerto di dischi.

PARIGI P. (Poste Parisiennes): kc 914 - m. 328,2 - kw 80

18.45: Giornale parlato. 20: Conversazione sportiva. 20.15: Musica riprodotta. 20.30: Conversazione cattolica. - 21: Intervallo. 21.15: Musica da camera. 21.45: Concerto. 22: Concerto. - 22.45: Concerto orchestrale. - 23.50: Concerto di una banda popolare. 23.50: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 307 - m. 1045,8 - kw 13

18.45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19.30: Attualità. 19.45: Per i famulati. - 20.30: Bollettino meteorologico. - 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e lirica).

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 1723,1 - kw 7,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Concerto di dischi. - 18: Musica riprodotta. - 18.30: Dischi e varieta'. - 19.30: Antena. - Per notizie e corrispondenze di Châpou. 20: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 21: Musi-hal. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notizie di architettura, di finanza, ecc.

STRASBURGO: kc 809 - m. 345,2 - kw 11,5

17.20: Trasmissione del concerto Paderboud del Teatro dei Campi Elisi di Parigi. 19.45: Conversazione musicale. 20: Conversazione sportiva. 20.15: Musica riprodotta. 20.30: Concerto. 20.45: Segnale orario. Per notizie e corrispondenze di giornale e in tedesco. 20.45: Trasmissione di una funzione religiosa in tedesco. 21.30: Estrazione dei premi tra i radioascoltatori. - 21.45: Scrittura di commedia. 1. Claude Dely: *Il grande bozzetto radiofonico*. 2. Claude Dely: *Un che fanno le nostre*. 3. *Commedia in un atto*. 4. Jean Boudry: *Serena di calmo*, commedia in tre atti. - 23.30: Musica da jazz ritrasmessa.

TOULOSA: kc 279 - m. 385,1 - kw 8

15.30: Massenet: *Manon*, opera in 3 atti. - 18.15: Notiziario. - 18.30: Musica da ballo. - 19: Notiziario. - 19.15: Canzonette. - 19.30: Orchestra sinfonica. - 19.45: Musica di film sonori. 20: Musica riprodotta. - 20.15: Notizie. - 20.30: Soli vocali. - 20.30: Aria di operetta. - 20.45: Orchestra argentina. - 21: Melodie. - 21.15: Orchestra viennese. - 21.45: Musica di film sonori. - 22.15:

Area di opere — 22.30: Fisarmonica — 22.46: Orchestra sinfonica. — 23: Musica varia — 23.15: Notiziario dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Musica militare. — 1.55-1.30: Musica da jazz

**GERMANIA**

**BERLINO:** kc 710 - m 419 - kw 1,5  
 16.35: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.15: Conversazione sulle vicende — 17.30: Concerto di musica da camera — 18: Conversazione. «Le elezioni sportive» — 18.30: Follone e letture — 18.50: Notizie sportive — 18.55: Conversazione — 19: Concerto di musica per strumenti a fiato - Concerto di musica da camera. Nel cartello: Risultati finali e parziali e risultati delle elezioni del Reichstag e del Landtag

**BRESLIAVIA:** kc 923 - m 325 - kw 60  
 16: Per i fanciulli — 16.30: Concerto orchestrale da Mannheim — 17.30: Conversazione — Il piano di disarmo francese — 17.55: Concerto pianistico — 18.56: Letture — 19: Trasmissione da Berlino

**FRANCOFORTE:** kc 1167 - m 259,1 - kw 17  
 16.20: Concerto orchestrale da Langenberg — 18: Conversazione religiosa — 18.25: Intermzzo divertente — 18.55: Notizie sportive — 19: Trasmissione da Berlino. — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Indi - Trasmissione da Berlino

**HELSBERG:** kc 1086 - m 276,5 - kw 60  
 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione e dialogo — 18: Concerto vocale di lieder popolari — 18.30: Conversazione — 19: Trasmissione da Berlino

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc 183,5 - m 1334,9 - kw 80  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.30: Conversazione «Versailles». — 17: Concerto di musica da camera — 17.45: Conversazione religiosa — 18.10: Conversazione o disco: Arie campestri — 18: Trasmissione da Berlino

**LANCENBERG:** kc 835 - m 472,4 - kw 80  
 16.10: Per le signore — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: Un'ora di passatempi — 18.55: Notiziario sportivo — 19: Trasmissione da Berlino — 19: Notiziario — 22.20: Trasmissione da Berlino

**LIPSIÀ:** kc 770 - m 389,8 - kw 120  
 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.30: Letture — 19: Trasmissione da Berlino

**MONACO DI BAVIERA:** kc 563 - m 629,9 - kw 60  
 16.45: Conversazione — 17.5: Franz Klamewitter: *Leslie presenti notati*, tre atti dello stesso titolo. — 18.10: Concerto di musica da camera. 1. Mozart: *Quartetto di archi in re maggiore*; 2. Schubert: *Franchetta* di un quartetto in do minore (postumo). — 18.45: Notiziario — 19: Trasmissione da Berlino. Concerto orchestrale. — 22: Notiziario - In seguito: Concerto di musica brillante da Berlino.

**MUEHLACKER:** kc 832 - m 360,0 - kw 80  
 16.30: Trasmissione di un concerto di organo da Mannheim — 17.30: Trasmissione di una funzione religiosa. — 18: Notizie sportive. — 18.20: Racconti e letture — 19: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia, Indi - Trasmissione da Berlino

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL:** kc 103 - m 1554,4 - kw 30  
**LONDON NATIONAL:** kc 1147 - m 261,5 - kw 50  
**NORWICH NATIONAL:** kc 995 - m 301,5 - kw 50  
**SCOTTISH NATIONAL:** kc 1040 - m 388,5 - kw 60

16: Follone — 16.45: Funzione religiosa per fanciulli — 17.15: Concerto orchestrale con arie per contralto — 18.30: Concerto di violino di Carl Flesch. — 19.19.15: Letture dal Vecchio Testamento — 21.21.45: Quarta conversazione del cielo: «Dio e il mondo, veduti con occhi cristiani» — 21.50: Notizie — 22: Concerto orchestrale da un albergo con soli di violino. 1. Rossini: *Overture di Guglielmo Tell*; 2. Ritzigale: *Idill da pastorelle*; 3. Tre arie per contralto; 4. Wagner: *Canto del concerto* da *Mardi e Quarta*; 5. Bayel: *Pezzo in forma di ballo*; 6. Albiniz: *Tempo italiano*; 7. Due arie per contralto; 8. Liszt: *Sopra il mare*; 9. Handel: *Organo*. — 23.30: Epilogo.

**LONDON REGIONAL:** kc 843 - m 355,8 - kw 10  
 16.48: Concerto orchestrale con arie per baritono — 18.18.30: Letture classiche — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'appello della Innoa Causa — 21.60: Notizie — 22: Intercallo — 22.5: Concerto orchestrale dell'orchestra sinfonica della V.R.C. diretto da Albert Coates, con arie per soprano T. Glinka: *Overture di Hussler* e *Lut-*

*balla*; 2. Ciaikovski: *Cruciale per soprano ed orchestra nell'Eugene Onegin*; 3. Prokofiev: *Sulle orme del balletto Le pas d'acier*; 4. Rimski Korsakov: *Scherzando*, Suite sinfonica — 23.30: Epilogo.

**MIDLAND REGIONAL:** kc 752 - m 368,0 - kw 25  
 17: Concerto d'organo e di pianoforte — 18.18.30: Da London Regional — 20.50: Funzione religiosa da una chiesa — 21.45: L'appello della Innoa Causa — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional — 23.30: Epilogo.

**NORTH REGIONAL:** kc 025 - m 480 - kw 50  
 16.45-18.30: Da London Regional — 25: Funzione religiosa da una chiesa — 21.45: L'appello della Innoa Causa — 21.60: Notiziario. — 22.5: Da London Regional — 23.30: Epilogo.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc 797 - m 376,4 - kw 60  
 10.45-18.30: Da London Regional — 18.20-18.45: Funzione religiosa da una chiesa — 21.45: L'appello della Innoa Causa — 21.50: Notiziario — 22.5: Da London Regional — 23.30: Epilogo.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO:** kc 807 - m 430,4 - kw 2,5  
 16: Conversazione per i Sudati — 16.30: Concerto di arie nazionali sul Bismarck — 17: Musica riprodotta — 18.55: Segnale orario - Programma di domani — 19.5: Musica riprodotta — 10.30: Conversazione di radiotelefono. — 20: Trasmissione di scene dell'opera di Igorowski *Kraljevo Marko*. — 20.40: Peter Flamm: *Interludio*, radiotelefono. — 21.40: Notiziario. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Jenko: *Overture della Serbia*; 2. Mokranjac: *VIII Babovci*; 3. Bistiic: *La vumber*; 4. Lesopci: *Echi di Russia*, pol-pourri di arie e motivi popolari; 5. Gilson: *Serie di valze alto rievocane*. — 22.50: Musica da ballo ritrasmissa.

**LUBIANA:** kc 521 - m 575,8 - kw 2,5  
 16.30: Radio-dramma — 17.30: Concerto di dischi — 20: Concerto di Kalmistilo — 21: Concerto del quartetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo (dischi)

**NORVEGIA**

**OSLO:** kc 277 - m 1083 - kw 80  
 17: Concerto ritrasmissa da un albergo. — 18: Conversazione. — 18.30: Revoltazione in tedesco. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Concerto di pianoforte — 20: Segnale orario - Indi - Conversazione sportiva — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo — 21.40: Meteorologia - Notiziario — 22: Conversazione di famiglia — 22.15: Canzoni e rivista della settimana — 22.45.24: Concerto di musica da ballo.

**DOMENICA**  
 5 MARZO 1933 - XI

**OLANDA**

**HUIZEN:** kc 1013 - m 506,1 - kw 20  
 16.40: Per gli ammalati — 17.40: Funzione religiosa da una chiesa — 19.45: Musica religiosa (dischi) — 19.25: Concerto di un coro di donne — 20.25: Conversazione — 20.50: Risultati di football — 20.65: Concerto dell'orchestra della stazione — 21.40: No. diario. — 21.45: Composizioni per violino e piano. — 22.10: Conversazione articolata — 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.55: Notiziario — 23: Continuazione del concerto — 23.30-10.30: Epilogo per tutti.

**POLONIA**

**VARSAVIA:** kc 918 - m 1811,8 - kw 120  
 16: Programmi per i giovani — 16.35: Concerto di dischi — 18.45: Conversazione linguistica. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 17.55: Programma di domani — 18: Trasmissione della Sala del Consiglio Municipale - Spesa accademica in occasione dell'anno Santo — 19: Valle — 19.25: Conversazione - Senza soliti non si fa l'azione. — 19.55: Pausa — 20: Concerto di musica brillante e canzoni per coro. — 21.5: Concerto orchestrale a arie per soprano. 1. Kurpanski: *Pavlova* in tre melodie maggiori; 2. Muszyński: *Berlinda*; 3. Paderewski: *Fantasia su temi dell'opera Mania*; 4. Intermzzo di rondo; 5. Szaniawski: *Sulle alture*; 6. Intermzzo di valzer; 7. Gomold: *Balletto della Notte di Varsavia*; 8. *Fant.* — 22.55: Bollettino meteorologico e di Pollizia — 23: Concerto di musica da ballo.

**KATOWICE:** kc 734 - m 808,7 - kw 18  
 15: Trasmissione di un'allocuzione religiosa del vescovo di Katowice dalla Cattedrale — 16.45: Trasmissione da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi — 19.10: Il bisogno di un po' di allegria nei tempi duri, conversazione — 19.25: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST:** kc 761 - m 324,2 - kw 12  
 16: Programma per le campagne — 17: Concerto di musica brillante rumena — 18: Informazioni e segnalazioni orarie — 18.10: Concerto — 18.25: Concerto orche-



**CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.**  
 CHICAGO, ILLINOIS U.S.A.  
 AGENZIA PER L'ITALIA

**TORINO**  
 CORSO CAIROLI, 6  
 TELEF. 53-743

# CraneRadio

**SUPERELEGRODNE ORIGINALI AMERICANE  
 CON VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE**

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

# DOMENICA

## 5 MARZO 1933 - XI

10: Conversazione del ciclo sulla Romania  
10.40: Concerto di dischi — 20: Alphonse Pithou  
*di suo ussaro* operetta in tre atti - Nell'intervallo  
Informazioni

### SPAGNA

**BARCELONA (EAJ-1):** kc 860 - m 348,8 - kw 7,5  
16.12: Concerto di dischi — 18.30: Conversazione agli  
alti - Indl. canotto dell'industria della stazione. —  
19.30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro  
del Liceu. — 22: Selezione di una zarzuela (dischi)  
22.45: Per i giocatori di schacchi. — 24: Fine

**MADRID (EAJ-7):** kc 707 - m 424,3 - kw 3  
20: Campare dal Palazzo del Governo - Trasmissione  
di musica da ballo — 20.30: Conversazione agricola  
Continuazione della musica da ballo. — 21.30: Fine.  
— 22.30: Campare - Segnale orario - Concerto di  
piano (Marcheria Albert) 1. Haydn: *Sonata in re  
maggiore*; 2. Liszt: *Il cigno*; 3. Chopin: *Berceuse*;  
4. Chopin: *Fantasia Improvisata*; 5. Granados: *La  
cunza e l'asquinto*; 6. Conversazione di Ramon  
Gomez de la Serna - Concerto sociale. — 1: Campare  
Fine.

### SVEZIA

**STOCOLMA:** kc 880 - m 435,4 - kw 55 —  
**GOETEBORG:** kc 832 - m 321,9 - kw 10 —  
**HÖRBY:** kc 1187 - m 257 - kw 10 — **MOTALA:**  
kc 222 - m 1348,3 - kw 30

10: Trasmissione in esperanto — 18: Conversazione.  
16.45: Musica riprodotta. — 17.30: Conversazione  
18: Vespri — 19.35: Concerto popolare: 1. Schu-  
bert: *Stafida n. 2* in si bemolle maggiore; 2. In-  
fernozza di canno; 3. Zoltan Kodaly: *Danza del  
papavero*; 4. Mahler: *Tre tempi*; 5. 1. Svedese:  
*canzone a Parigi* (ripetuto per orchestra). — 21:  
Radio teatro. — 22: Concerto di musica da camera  
(J. H. Roman: *Introduzione* per orchestra d'archi);  
2. Beethoven: *Tre pezzi* per orchestra d'archi; 3.  
Dimitri Gorkov: *Concerto* per viola e orchestra  
da camera; opera in 3. Elgar: *Serenata* per or-  
chestra d'archi.

### SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALÉMANIQUE:** kc 853 - m 468,4 - kw 80  
16: Trasmissione da Lugano di un concerto corale  
di musica popolare. — 18.35: Concerto di dischi (mu-  
sica popolare italiana). — 19: Fine. — 18.30: Con-  
versazione in italiano di Dora Foscarini e Leonardo  
da Vinci e il genio della scienza. — 19: Segnale  
orario - Meteorologia - Notizie sportive — 19.15:  
conversazione religiosa. — 19.45: Introduzione alla  
trasmissione seguente. — 20: Giallo Stadttheater di  
Basilea; E. Albert: *Theodor* dramma musicale in  
un preludio e due atti. — 22.30: Notiziario - Fine

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc 743 - m 403,8 - kw 85  
18.30: Conferenza religiosa cattolica — 19: Notiziario.  
20: Concerto sociale di arte e melodie popolari. —  
20.35: Racconti — 20.45: Concerto dell'orchestra della  
stazione. — 22: Notiziario - 22.15: Fine

### UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc 546 - m 550,5 - kw 16,5  
*(Il programma non è arrivato).*

### DISCO INDICATORE R. P.

adottabile al botone del selettore di qualsiasi appa-  
recchio moderno, permette la facile identificazione  
delle stazioni senza bisogno di consultare grafici e  
tabelle. L. 8,50 franco di porto nel Regno e Colonia.

**RADIO PRATI - Piazza Virgilio, 4 - Milano**

L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto  
potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento  
con diritto di rimborso dell'importo.

### U. R. S. S.

**MOSCA KOMINTERN:** kc 300 - m 1000 - kw 100  
15.55: Segnale orario — 16.30: Conversazione politi-  
ca — 17.30: Lettere dei soldati rossi — 18.30: Concerto  
di composizioni di Debussy. — 19.30: Conversazione  
scientifica — 20: Conversazione in tedesco — 21:  
Notiziario — 21.15: Programma di domani — 21.30:  
Dischi. — 21.55: Campare di piazza rossa — 22.5:  
Conversazione in svedese — 23: Meteorologia

**MOSCA WZSP5:** kc 221 - m 1204 - kw 100  
15.55: Segnale orario — 16: Trasmissione letteraria —  
17: Notiziario. — 17.30: Trasmissione musicale e let-  
teraria satirica — 18.30: Concerto sinfonico. — 19:  
Conversazione in inglese. — 21.55: Campare dalla  
piazza rossa — 22.5: Rassegna della Parada.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT:** kc 720 - m 416,4 - kw 2,5  
17.18: Musica riprodotta — 20: Trasmissione in  
arabo. — 20.45: Canzone parlato — 21.21: Concerto  
orchestrale di musica varia con intermezzi di dischi.  
— Nell'intervallo - Conversazione sportiva. — 23: Ri-  
trasmissione a musica riprodotta



### TRASMISSIONI IN ESPERANTO

#### DOMENICA 5 MARZO

10.10.30: *Stavolna* (m. 285), *Matala* (m. 1288) Con-  
versazione di Tillyr Cattron.  
10.30.51: *Lito P.T.T. Nord* (m. 265) - kw 2) Lezione  
informazionale, lezione  
11.15.11.30: *Ligata* (m. 368) - kw 2) Lezione.  
12.40.13: *Radio Luno* (m. 285) - kw 2) Lezione.

#### LUNEDÌ 6 MARZO

18.30.19: *Lubiana* (m. 576 - kw. 2) Lezione elementare  
22.16.22.30: *Bena* (m. 341,7) Conversazione di Th. Ki-  
lian, « Il Presidente Masaryk filosofo »

#### MARTEDÌ 7 MARZO

19.10.19.30: *Holzen* (m. 266,4 - kw. 20) Conversazione.  
23.10.10: *Tullin* (m. 298 - kw. 10) Conversazione in  
esperanto ed estone

#### MERCOLEDÌ 8 MARZO

18.15.19.15: *Stavolna* (m. 285), *Matala* (m. 1288) Con-  
versazione sull'Anglio (in svedese).  
22.40.23: *Concra* e *relais* Prof. Odo Jujoid: « Il  
messaggio Pilsudski », conversazione.

#### GIOVEDÌ 9 MARZO

10.45.12: *Vinona* (m. 247,5 - kw. 17) *Gara* (m. 392 -  
kw. 7) e *tote* *te* altre stazioni austriache: Informa-  
zioni e notizie sull'Austria.  
18.20.18.25: *Radio Suisse Romande* (m. 403 - kw. 85):  
Lezione elementare  
18.45.19.16: *Parigi P.T.T.* (m. 577 - kw. 7) *Limoges*  
*P.T.T.* (m. 293 - kw. 4,5) *Lyon* (m. 369 - kw. 4,5):  
Conversazione e lezione.  
10.30.20: *Lubiana* (m. 576 - kw. 2) - Corrispondenza  
cogli ascoltatori (anche in esperanto).  
21.30.21.40: *Korno* (m. 1855 - kw. 7) - Conversazione.  
22.35.22.45: *Helsinki* (m. 325 - kw. 60) - Dieci minuti  
di esperanto »

#### VENERDÌ 10 MARZO

21.15.21.30: *Nizza Jean-Les-Pins* (m. 298 - kw. 9) Con-  
versazione e lezione.  
22.22.15: *Radio Normande* (m. 291 - kw. 10) Con-  
versazione - Lezione.

#### SABATO 11 MARZO

17.55.18.10: *Holzen* (m. 266,4 - kw. 20): Informazioni e  
notizie.  
17.50.18: *Brno* (m. 341,7 - kw. 20), *Moravsko-Ostava*  
(m. 263,8 - kw. 11,25) Conversazione  
18.10.18.15: *Helsinki* (m. 325 - kw. 60): Conti sul  
programma della settimana venuta.  
18.30.18.45: *Zugabria* (m. 361,4 - kw. 6,8): Conversazione  
di propaganda (11 febbraio).  
21.20.21.30: *Ypan-ti-hon* (m. 396 - kw. 2) Con-  
versazione

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato  
organizzato da « L'ESPERANTO », periodico quindicinale.  
Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a  
« L'ESPERANTO », via C. Casati, 25 - TORINO

Se avete  
percorso

**1500 Km.**

con la  
vostra

# FIAT

montate una nuova  
serie di candele

# CHAMPION

rioterrete

il massimo

rendimento



# IN CASA

NON VI SAREBBE POSTO PER UNA MACCHINA GRANDE, MA LA PICCOLA OLIVETTI PORTATILE STA DAPPERTUTTO, NELLA BIBLIOTECA, NELLA PICCOLA SCRIVANIA NELL' ARMADIO A MURO

Date dignit  esteriore alla vostra corrispondenza privata, rendete gradevole la lettura delle vostre lettere, adottate la

# OLIVETTI

*Portatile*

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

### OLIVETTI PORTATILE

Senza impegno:

Desidero dimostrazione . . .

Desidero acquisto contanti . . .

Desidero acquisto rate . . .

**Non esitate a  
staccare questo  
talloncino**

Nome ..... Cognome .....

Indirizzo .....

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo

ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA



NUOVA

OVERETERODUNA

**SUPER SIRAC**

**MODELLO 7**

- N. 3 valvole tipo **58** (Pentodi in R.F.)
- N. 2 valvole tipo **56** (Oscillatrice e seconda rivelatrice)
- N. 1 valvola tipo **47** (Pentodo di B.F.)
- N. 1 valvola tipo **80** (Rettificatrice)

*Preso per attacco fonografico  
Altoparlante a cono grande*

**MASSIMA SELETTIVITÀ  
POTENZA E PUREZZA DI SUONI**

*In contanti:*

**L. 1850**

**A RATE**

*L. 400 in contanti e 12 effetti  
mensili da Lire 130 cadauno*

*Valvole e tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.*

SEDE: **MILANO** - Piazza L. V. Bertarelli 4 - Telefono 82-186; 85-922

FILIALE: **NAPOLI** - Via Giuseppe Verdi 18 - Telefono 21-654

NEGOZIO DI VENDITA: **MILANO** - Corso Italia 6 - Telefono 83-655

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 965 - m. 3314 - kw. 50 - TORINO: kc. 1098 - m. 2737 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 3128 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1911 - m. 2177 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 598 - m. 5017 - kw. 00

7,45-8,15: Ginnastica da camera.  
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11,15-12,30: Dischi: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *L'Artesiana*, preludio; 2. Breschi: *Minuetto per Isabella*; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Weber: *Jubel*, ouverture; 5. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 6. Elgar: *Pomp and circumstance*; 7. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 8. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 9. Schestak: *Di opera in opera*, grande fantasia; 10. Bizet: *Carmen*, marcia del contrabbando.

12,30: Dischi  
12,45: Giornale radio  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Walnek: *Fino a domani*; 2. Robrecht: *Valzer*, selezione; 3. Nucci: *Esmeralda*; 4. Filippini: «Mazurka» dalla rivista *Il podestà ha un'idea*; 5. Jalowic: *Una crociera nel Mediterraneo*, suite, a) Malaga, b) Algeri, c) Napoli, d) Nizza: la battaglia dei fiori; 6. Rizza: *Nuova serenata*; 7. Valdam: *Quando la donna vuole*; 8. Greppi: *Topolino suona il foxtrot*; 9. Camusso: *Vera*; 10. Nussbaum: *Fantasia scorzese*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.  
14,15-14,25 (Milano): Borsa  
16,30: Giornale radio  
16,40 (Milano): Il cartucchio dei bambini Pino: «Girotondo» - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Ballata, a noi!». I giochetti della radio di Mastro Feno. La zia del perché - (Firenze): Il nano Bagonhi.

17,10-17,30: Dischi.  
17,30: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-19,20 (Milano-Torino-Genova): Dischi di canzonette: 1. Galdieri-Spolianski: *Questa notte o mai più*; 2. Bovio-De Curtis: «*Canzone 'e Napule*»; 3. Buzà-Mascheroni: *Buon appetito*; 4. Allan-Grey: *Nessuno ci domanda*; 5. Gurgon-Marf: *Chiacchiere*; 6. Coen: *Io ti voglio bene*.

19-19,20 (Trieste-Firenze): Dischi vari.  
19,20: Giornale radio  
19,20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante di Trieste.  
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45: Conversazione di Mario Mazzucchelli: «Don Giovanni e le sue origini».

Concerto

del soprano Toti Dal Monte

col concorso della Grande Orchestra Standard diretta dal M<sup>e</sup> Ugo Tansini.

- Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio
1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.
  2. Verdi: *Rigolello* «Caro nome» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).
  3. Donizetti: *Don Pasquale* «Quel guardo il cavalier» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).
  4. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
  5. a) Rimski Korsakof: *Canzone indiana*; b) Sadero: *Gondoliera veneziana*; c) Perez-Frère: *Ay ay ay*; d) Bianchi: *Minne-narini* (soprano Toti Dal Monte, al piano il Maestro Luigi Gallino).
  6. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

L'assassino

Commedia in 1 atto di GOETZ

Dopo la commedia: Dischi.  
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE  
Ora 21

L'ORA  
STANDARD

PRIMO CONCERTO DELLA  
SECONDA STAGIONE  
"STANDARD"

\* \* \*

SOLISTA

SOPRANO

TOTI DAL MONTE

Col concorso della  
grande Orchestra "Standard",  
diretta dal maestro  
UGO TANSINI

\* \* \*

OMAGGIO DELLA  
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA  
PEL PETROLIO, PRODUTTRICE  
DI STANDARD BENZINA  
STANDARD MOTOR OIL  
ED ESSO  
IL SUPERCARBURANTE



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 4412 - kw. 60  
NAPOLI: kc. 941 - m. 3188 - kw. 1,5  
(ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.611 - m. 25,4 - kw. 0

7,45: Ginnastica da camera.  
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.  
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15 (Roma): RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).  
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.  
13-14,15 (Napoli): Dischi.  
16,45: Giornale del fanciullo.  
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: CONCERTO DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (madrigalisti della R. Accademia Filarmonica Romana e soprano Margherita Cossia).  
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati Dopolavoro.  
19,20: Giornale radio.

LUNEDÌ  
6 MARZO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20,15: SOPRANO M. TERESA BARBONI.  
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.  
21:

Concerto

del soprano Toti Dal Monte

col concorso della Grande Orchestra Standard (vedi Milano).

22 (Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo: «Strade antiche e moderne di Napoli» - (Roma): Conversazione allegria di Carlo Montani: «Vinggio nella piccola Roma: La Sina Dante».

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1. Murbot: *La mia vocazione*, marcia
2. a) De Curtis: *Donna*; b) Mariotti: *Tango di Maria*.
3. Henderson: *Vieni con me* (trio vocale e orchestra).
4. a) Varlusca: *Ventana andalusa*; b) Billi: *Madonna Fiorentina*.
5. Robin: *Ti sei dimenticato* (piano solo).
6. Carducci: *Martetta di cuori*.
7. Caslar: *Solo tu* (orchestra).
8. a) Lunaldi: *Gelsomini di Spagna*; b) Mascheroni: *Addio bambine*.
9. Valdes: *Duo campero*, duetto spagnolo
10. Friml: *Rose Marie*, fantasia.
- 22,55: Ultime notizie

BOLZANO

Kc. 415 - m. 3081 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Consorti: *Marcia solenne*; 2. Capitani: *Conferenze amorose*; 3. Krome: *Pizzi puzzi*; 4. Canzone; 5. Maraziti: *Tutto ancora*; 6. Crepaldi: *Jeanette*, fantasia; 7. Canzone; 8. Fiaccone: *La canzone del core*; 9. Geiger: Selezione in ordine alfabetico; 10. Rox Roi: *La bella ungherese*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Criscuolo: *Mariké*, sinfonia.
  2. Billi: *Serenata orientale*.
  3. Lehar: *La bella polsana*, valzer.
  4. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, fantasia.
  5. Ganne: *Nel Giappone*.
  6. P. Breschi: *Carnevalasca*.
- Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Raff: *Cavallina*; b) Kuhlau: *Valse*; c) Wieniawsky: *Mazurka*.
  2. M. Cortopassi: a) *Mattino di Pasqua* (orchestra); b) *Posillipo*; c) *Dalle impressioni napoletane*.
  3. De Serra: *Set tu Mimosa*.
  4. Marlotti: *Tango di Maritu*.
  5. Cuscina: *Un letto di rose*, fantasia.
  6. Vidale Leonardi: *Serenatella*.
- Parte terza:
1. Violinista Leo Petroni: a) Goeck: *Gavotta*; b) Godard: *Berceuse*; c) G. Guerrieri: *Nell'età si balla*.
  2. De Micheli: *Pierrot e Colombina* (orchestra).
  3. Vigevani: *Manicotto*.
  4. Morena: *Una visita a Millöcker*, sc'esione.
  5. Menichino: *Italian skies*.
  6. Carena: *Non ti fidar*.
- 22,30: Giornale radio.

# L U N E D Ì

## 6 MARZO 1933 - XI

### PALERMO

№ 172 - m. 2045 - kw 3

- 12.45: Giornale radio.  
 13-14: Quartetto Sunny Band (Maestro Castaldelli).  
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico 17.30-18: Dischi.  
 18-18.30: Cantuccio dei bambini - Patina radio.  
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.  
 20.20-20.45: Dischi.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 20.45:

#### Concerto di musica da camera

1. Beethoven: *Sonata in sol maggiore per pianoforte e violino* (esecutrici Clara e Marisa Bentivegna).  
 2. a) Falconeri: *Vezzosette e care*; b) Bassani: *Dormi, bella* (tenore Pollicino).  
 3. Castelnuovo Tedesco: a) *Romanza senza parole*; b) *Studio sulle note false*; c) *Tango*; d) *Fox-trot* (pianista M. Bentivegna).  
 4. a) Cavalli: *Arisa*; b) Durante: *Danza, fanciulla* (tenore Pollicino).  
 5. Bach: 6° *Sonata per violino solo* (solistica C. Bentivegna).  
 6. Chopin: a) *Nocturno*; b) *Ballata in la minore* (solistica M. Bentivegna).  
 Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.  
 22.55: Ultime notizie.

### BARI

№ 112 m. 2024 - kw 20

- 13: Giornale radio.  
 13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINETTO:  
 1. Stolz: *Addio amore*; 2. Nani: *Canta Venezia*;  
 3. Bellini: «Canzone hawalana» (dall'operetta *Poker di dame*); 4. Adams: *100 battute di musica indiana*; 5. Escobar: *Ronda brasiliana*; 6. Cortopassi: *Serenata strana*; 7. Escobar: *Miss Runba*; 8. Speciale: *Affanno d'amore*; 9. Benatzky: *Al cavallino*; 10. Tarenghi: *Il minueto della nonna*; 11. De Vita: *Anstetò*; 12. Gilbert: *Sipismondo*; 13. Stolz: *Occhioni blu*; 14. Viana: *Pietro e Pina*.  
 13.55: Bollettino meteorologico.  
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 17.30-18.30: Dischi.  
 20: Notizie agricole - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

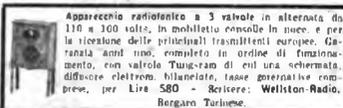
Trasmissione fonografica dell'opera:

#### Andrea Chénier

di UMBERTO GIORDANO.

Negli intervalli: Prof. Saverio La Sorsa: «La corte di Federico II di Svevia», conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.



Apparecchio radiotelevisivo a 3 valvole in alternata da 110 a 100 volte, in mobilità rimanda in luce, e per la ricezione delle principali trasmissioni europee. Garanzia anni due, completo in ordine di funzionamento, con valvole Tung-ram di cui una schermata, diffusore elettrico, filamento, fasce generatrici complete, per Lire 580 - Scrivere: Wellston-Radio, Bergamo Tullio.

# LAVATE LA VOSTRA MACCHINA SENZA BAGNARVI LE MANI

Ecco finalmente un apparecchio, frutto di anni di esperienza, che risolve nel più semplice dei modi il problema del lavaggio razionale degli automezzi, vetture, vagoni, invetriate, muri esterni, bagni, vasche, ecc. Grazie a questa geniale invenzione ognuno, anche un bambino, potrà lavare in modo perfetto un'automobile in 15 minuti, in qualunque luogo ove esiste un rubinetto normale da presa d'acqua.

## I vantaggi della "AUTO-GIRA"

- 1 Lava perfettamente un'automobile quasi automaticamente, senza bisogno di getto, spugna e sapone.
- 2 Evita di dover immergere le mani nell'acqua, come pure di dover cambiare d'abito durante il lavaggio.
- 3 Lava e risciacqua in una singola operazione; quindi risparmio d'acqua e di tempo.
- 4 Evita il pericolo di bagnare il maglietta o le candele come spesso avviene usando il getto.
- 5 Lascia la macchina armoniosamente pulita e lucida in tutto il suo insieme.
- 6 Si può usare su qualunque qualità senza il minimo pericolo di graffiature. - Lava anche i cristalli.



Un tubo di gomma, un rubinetto d'acqua, la spazzola "AUTO-GIRA", e la vostra macchina sarà perfetta in 15 minuti!



## Come funziona la "AUTO-GIRA"

Il funzionamento della spazzola "AUTO-GIRA" è basato sul principio fondamentale della pressione dell'acqua, la quale entrando dal manico della spazzola nella turbinetta interna, imprime alla spazzola centrale una velocità rotativa di oltre 1000 giri al minuto! Questa spazzola centrale con il suo vertiginoso movimento rotativo rimuove istantaneamente qualunque traccia di fango o polvere di traffico, mentre la spazzola esterna agisce da spugna o chamois ed allo stesso tempo impedisce all'acqua di sprizzare all'intorno.

## GARANZIA

Con questa garanzia noi ci impegniamo di ritornarvi il prezzo pagato e senza discussione alcuna qualora non essendo rimasti pienamente soddisfatti dell'apparecchio ce lo ritornate entro 5 giorni dal ricevimento.

Quale offerta più leale di questa!

## OFFERTA SPECIALE CONDIZIONATA CON GARANZIA DI RIMBORSO

Agli abbonati e lettori del Radiocorriere che ci faranno richiesta di una "AUTO-GIRA", accorderemo lo **SCONTO SPECIALE del 25 %**

sul prezzo normale dell'apparecchio, vendita ovunque a L. 100.-, con la garanzia qui unita.

Francò di porta nel Regno :  
(Contro assegno aumento di L. 3)

### TAGLIANDO SPECIALE DI GARANZIA

Spett. **AUTO-GIRA Company**  
Via Olufini, 3 - MILANO

Vi prego di spedirmi franco di porta uno spazzola Idro-Rotativa "AUTO-GIRA", alle condizioni che se non sarò pienamente soddisfatto ve la ritunerò entro 5 giorni dal ricevimento e voi mi rimborserete il prezzo senza discussioni. Unica imposta di L. 75.

NOME  
INDIRIZZO

R

Tagliare questo coupon e consegnarlo alla rivista.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA:** kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
**CRAZA:** kc. 852 - m. 242,1 - kw. 7

16.25: Conversazione per i giovani. 16.50: Conversazione sportiva. 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.25: Conversazione. Critica teatrale. 18.45: Conversazione. Libri per le conversazioni della settimana. 18.55: Conversazione. «Pittori spaziali» Daga e Zolborga. 19.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 19.25: Rossini: *La cenerentola*, opera comica (dalla Sinfonia Tosca). 21.55: Notiziario. Meteorologia. 22.10: Musica da ballo ritrassessa.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese):** kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da ballo ritrassessa. 19: Conversazione sull'industria del lino. 19.15: Dischi. 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. 19.45: Lauwille: *Les quatre diaboliques*, concerto radiofonico. 20: Concerto della piccola orchestra della stazione. 20.15: Conversazione politica. 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André. 1. Donizetti: *Maria Giose*; 2. Lohr: *Annunciazione* (per vibrazione); 3. Infernozzo di canto; 4. Rubini: *One Step*. 21.15: Mozzarta di varieta. 21.45: Continuazione del concerto. 1. Gossens: *Maria Barbara*; 2. Pletier: *Slurski*; 3. *Anna Clara*, liuto; 4. Infernozzo di dizione alberta; 5. Wagner: *Alcune avie vallonni*; 6. Infernozzo di canto; 7. Wasegmann: *La piccola di Montparnasse*; 8. Brown: *Anni questa notte*; 9. Infernozzo di dizione alberta; 9. Qualche pezzo di musica da ballo. 22: Giornale parlato. 23.10: Concerto di musica da jazz con commenti. 23.30: Dischi. 24: Fine.

**BRUXELLES II (Fiamminga):** kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André. 18.45: Trasmissione per i fanciulli. 19.30: Concerto di dischi. 20.15: Conversazione. 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulmans. 1. Weber: *Overture di Eusebio*; 2. Wagner: *Il Volsung* dal *Tannhauser*; 3. Infernozzo di dischi; 4. Berlioz: *Cornelia romana*. 21.45: Conversazione. 22: Continuazione del concerto; 1. A. De Boeck: *Maria Juubea*; 2. Van Durme: *Amleto*; 3. Gibson: *Fantasia irlandese*; 4. Infernozzo di dischi; 5. Tre pezzi di musica fiamminga. 23: Giornale parlato. 23.10: Concerto di dischi. 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA:** kc. 614 - m. 488,0 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. 17.10: Racconti. 17.30: Conversazione. L'insegnamento e la radio. 17.50: Trasmissione per i fanciulli. 17.55: Concerto di dischi. 18.15: Conversazione agricola. 18.15: Conversazione per gli operai. 18.25: Notiziario in tedesco. 18.30: Conversazione in tedesco. 19: Campione della chiesa di S. Ludmilla. 19.10: Lezione di inglese. 19.25: Conversazione teatrale. 19.40: Da Brno. 20.45: Conversazione su Masaryk. 21: Segnale orario. Da Brno. 22.22.15: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari.

**BRATISLAVA:** kc. 1018 - m. 278,8 - kw. 13,5

10.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.10: Da Praga. 17.50: Concerto di dischi. 18: Concerto di musica da camera. 19: Da Praga. 19.10: Conversazione musicale. 19.25: Da Praga. 19.45: Da Brno. 20.45: Da Praga. 21: Da Brno. 22: Da Praga.

**BRNO:** kc. 878 - m. 341,2 - kw. 22

16.19: Concerto orchestrale da Bratislava. 17.10: Trasmissione per i giovani. 17.20: Conversazioni varie di politica. 18: Attualità. 18.15: Da Praga. 18.25: Notiziario di conversazione in tedesco. 19: Da Praga. 19.25: Concerto di musica per flauto solo. 19.40: Concerto di musica brillante e da ballo. 20.45: Da Praga. 21: Chalmis: *Il trionfo della verità*, scene radiotelevisive. 22: Da Praga. 22.15.22.30: conversazione e letture in esperanto. « Il presidente Masaryk, filosofo ».

**KOSICE:** kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

16.10: Musica riprodotta. 17.10: Letture. 17.30: Assolo di saxofono. 17.50: A soli composti di fi armonica. 18: Conversazione per gli operai. 18.15: Musica riprodotta. 18.30: Lezione di tedesco. 19: Da Praga. 19.10: Dischi. 19.25: Da Praga. 19.40: Da Brno. 20.45: Da Praga. 21: Da Brno. 22: Da Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA:** kc. 1127 - m. 383,8 - kw. 11,2

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.10: Conversazione. 17.50: Da Praga. 17.50: Musica riprodotta. 18: Conversazione letteraria. 18.15: Conversazione per gli operai. 18.25: Da Praga. 18.30: Conversazione in tedesco. 19: Da Praga. 19.40: Da Brno. 20.45: Da Praga. 21: Da Brno. 22: Da Praga.

## DANIMARCA

**COPENAGHEN:** kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75  
**KALUNDBORG:** kc. 200 - m. 1153,6 - kw. 7,5

15.30: Concerto. Nell'intervallo Alle 16.15: Concerto di pianoforte. 17.40: Notizie finanziarie. 17.50: Conferenza. 18.20: Lezione di inglese. 18.30: Meteorologia. 18: Notiziario. 19.15: Segnale orario. 19.30: Conferenza. 20: Campione Chaydneger. 20.15: Concerto di violino e piano Klengel, *Servola*, fa maggiore, opera. 21. 20.45: Recitazioni e canti. 21.30: Concerto di cembalo Domenico Scarlatti. *Savata*. 21.45: Dischi. 22: Notiziario. 22.15: Musica danubiana danese. 22.45: Musica da ballo. 24: Campione.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE:** kc. 988 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria. 20.10: Informazioni e cambi. Mercuriali. 20.40: Conversazione «La vita di Bordeaux cent'anni fa». 20.45: Risultato dell'estrazione dei premi. 21: Il quarto d'ora di igiene sociale. 21.15: Sciarada. 21.20: Pitture antiche. 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Beethoven: *Overture del Fidelio*; 2. Pierre: *Leop*; 3. Infernozzo di canto; 4. Italiani: *Processione notturna*; 5. Nougues: *Il baron d'Esclapart*; 6. Gluck: *Ka maritushaja*; 7. Infernozzo di canto; 8. Bizet: *L'Arlesienne*.

**MARSILIA:** kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6

18: Due le signore. 18.30: Musica brillante e da ballo (dischi). 19.10: Notiziario. 19.15: Giornale radio. 20.30: Musica da ballo (dischi). 20.45: Conversazione sulle assicurazioni. 21: Musica riprodotta. 21.15: Conversazione sportiva. 21.30: Serata di commedie (programma da stabilire).

**PARIGI P. P. (Poste Parisien):** kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80

19.45: Giornale parlato. 20: Concerto di dischi di jazz. 20.30: Concerto di dischi. 21: Conversazione.

# L U N E D I

## 6 MARZO 1933 - XI

10.15: Conversazione sull'aviazione. 21.10: Zorova. 21.30: Concerto di varieta e musica varia. 22.40: Concerto di dischi. 23.40: Informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc. 207 - m. 1945,8 - kw. 13

14.45: Notiziario. 19: Brevi conversazioni. 19.45: Attualità. 20.30: Bollettino meteorologico. 20.30: Scene teatrali varie. 21.30.22: Concerto locale di arte popolare di opere e di canti regionali.



Edda Percucci, la piccola italiana... aviatrice scesa a Radio-Trieste per un « grande concerto pianistico ».



Il Quartetto a plectro a Radio-Bari.

**ANTENNA SCHERMATA**  
 (Vedi pagina tabella d'onda)

# LUNEDÌ

## 6 MARZO 1933 - XI

**RADIO PARIGI:** kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19.30: Conversazione agricola. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Rassegna e recensione di libri. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lazari. Suite di orchestra. 2. Schnitt. *Canza della sera*. 3. Saint-Saens. *Marcha del suono*. 20.50: Conversazioni per gli orticoltori. 21: *Leona: La petite marine* operetta in 3 atti.

**STRASBURGO:** kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 10: Conversazioni letterarie. — 19.15: Conversazione di attualità in tedesco. — 19.30: Concerto di musica da camera. 1. Chausson. *Trio in sol minore*. 2. Esh. *Suite per violino e piano*. 3. Mendelssohn. *Quartetto d'archi*. 4. Chopin. *Concerti tratti per violino, violoncello e piano*. In un intervallo (20.30) Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 21.30: Estrazione dei premi fra i radiocollaboratori comunisti. — 21.30: Trasmissione da Nancy di un concerto di soli con arce per soprano e violino. 1. Clapham. *Concerto in fa minore per piano*. 2. Due arce per soprano. 3. Boccherini. *Minuetto* (solo di violino seguito dalla stessa Durieux di 5 anni). 4. Mozart. *Rondo per violino*. 5. Dizione. 6. Granvald. *Concerto per oboe*. 7. Albeniz. *Bezia*, invenzione per piano. 8. Due arce per soprano. 9. Huber. *Concertino* per violino in Dizione. In un intervallo: Conversazione sui pittori lorenesi. — 22.15: Fine.

**TOLOSA** kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

18: Chitarre hawaiane. 18.15: Quotazioni di borsa. 18.20: Canzone. — 18.30: Arce di opere. — 18.45: Soli vari. — 19: Notiziario. 19.15: Arce di opere. — 19.30: Orchestra sinfonica. — 19.45: Escursionismo. — 20: Conversazione lirica. — 20.15: Notiziario. 20.25: Musica rockmond. — 20.30: Musica da Jazz. 20.45: Musica di film sonori. — 21: Orchestra viennese. 21.30: Melodie. — 21.45: Musica brillante. — 22: Rimski Korsakov. *Scheherazade* (tutti). 22.30: Arce o musica varia. — 23: Grandi orchestrali di opere. 23.45: Notizie dall'Africa del Nord. — 0: Lora degli ascensori. — 0.30: Musica inglese. 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Musica da ballo. — 1.15-1.30: Musica militare.

## GERMANIA

**BERLINO:** kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

10.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.25: Notiziario. — 17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto di musica da camera. — 18.25: Conversazione e letture. — 18.45: Notizie radiofoniche. — 18.55: Comunicati. 19: Attualità. — 19.15: Conversazione di politica. 19.40: Conversazione sull'assistenza sociale. — 20.5: Trasmissione di un concerto corale di composizioni di Schumann. 20.25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21.25: Conversazione. — 21.30: Trasmissione di un concerto corale dell'Accademia di canto. 21.10: Notiziario. Meteorologia. — Musica da ballo ritrattistica. — 24: Itoms-Johst. *Schneller*, dramma.

**BRESLAVIA:** kc. 912 - m. 355 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione. — Newton e la scoperta della gravitazione universale. — 18: Conversazione. «Note di vita spaurita». — 18.20: Lezione di tedesco. 19.30: Conversazione da stabilire. — 19: Conversazione.

«La teoria della scuola e la prassi della vita». — 19.30: Trasmissione da Lipsia. 20.30: Friedrich Keschinsky. *Die Landauer Taver*, suite da *Heder* (pochi mesi), op. 11. — 21.30: Concerto strumentale. 1. Conversazione su Henri Marteau. 2. Marteau. *Partita per flauto e viola*. 3. Mozart. *Divertimento in si minore maggiore per due violini, viola, cello, basso e due cori*. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Corrispondenza dagli stabilitori. — 23.5: Conversazione. «La Festa nera». — 23.20: Fine.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Mannheim. — 18.55: Dialogo fra due soldati. 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19.30: Conversazioni varie sulla Nuova Turchia. — 20.10: Trasmissione da Treviri di un concerto orchestrale con arce per contralto, dedicato a Ibrahim. 1. *Verdure tangita*, op. 81. 2. *The Heider* per contralto. 3. *Schicksal*, op. 51, per cori e orchestra. 4. *The Heider* per contralto. 5. *Sinfonia n. 1* in do minore, op. 68. — 21.35: Commemorazione di Rahel Varhagen von Euse. — 22.5: Conversazione e letture. «L'incontro di Rahel Varhagen con Goethe». — 22.35: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 23.5: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

**HEILSBERG:** kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: «Il sole a vela» conversazione. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Conversazione su Dresden. — 19: Lezione di inglese. 19.25: Notiziario. 19.30: Trasmissione da Francoforte. — 20.15: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Danzica. 1. Beethoven. *Bevi coriolano su un'aria popolare* per piano, violino e cello, op. 121. 2. Brahms. *Quintetto in fa minore per piano, due violini, viola e cello*, op. 3. — 21.45: Letture. 21.40: Concerto corale e *Chöre* popolari. 22.10: Notiziario. Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 183,5 - m. 133,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione. «Le schiume». — 17.30: Concerto di musica da camera con arce per soprano. 16: Conversazione. «L'arte tedesca». — 18.35: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Dizione di poesia. — 19.35: Musica brillante e da ballo ritrattistica. — 20.30: Conversazione. «La lingua moderna». — 21.10: Concerto di musica da camera. — 22.10: Notiziario. Meteorologia. — 22.45: Bollettino meteorologico. — 23.29: Musica zingana ritrattistica da Indjasi.

**LANGENBERG:** kc. 636 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Per i giovani. 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.20: Conversazione. «La stagione». — 18.35: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19: Per le signore. — 19.10: Conversazione e dibattito di poesia. 19.30: Conversazione. «Il governo di se stesso». — 19.45: Notiziario. — 20: Trasmissione da Innsbruck del VI Collegium Musicum dedicato ai classici del ridere. Compositori viennesi (orchestra arce per soprano e tenore, soli di harmonica). 1. Strauss. *ouverture dell'opera Indigo e i 40 banditi*. 2. Strauss. *La falena, valzer*. 3. Strauss. *Angen, polka*. 4. Strauss. *Fira Ungheria (Ellen a Magyar)*, polka veloce. 5. Millhcker. *Aria per tenore da Feldprediger*. 6. Suppe. *Melodie del Boccaccio*. 7. Ziehele. *Fanciulli di carnevale, valzer*. 8. Jurak. *Marcha dei maestri tedeschi*. 9. Schrammel. *Artisti viennesi, marcia*. 10. Schrammel. *Wronn L'anno, valzer*. 11. Kutscher. *Aria per tenore*. 12. Engelsberger. *Lied viennese per soprano*. 13. Engelsberger. *Lied viennese per soprano*. 14. Lorenz. *Nussbaumer Marsch*. — 22.5: Notiziario. — 23.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

**LIPSA:** kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Solisti e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Conversazione letteraria. — 18.50: Commemorazione di Rahel Varhagen. — 19: Conversazione. «La cultura tedesca all'estero». — 19.30: Concerto vocale di Loeue. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Conrad. *Concerto di come piange e s'ate Berlino*. 2. Cherubini. *Intermezzo e musica di balletto dall'Al Babà*. 3. Von Biba. *Ti non della bellezza*. 4. Krouke. *Cinque rapsodie spagnole*. 5. Itala. *Mille e una notte*, musica di balletto. 6. Kreome. *Valzer campestre* scavo. 7. Hermann. *Piccoli di Parma*, serenata. 8. Scherwenka. *Canz del gondoliere*. v. Jos. Strauss. *Heiliger*. Melodie dell'opera *Aria di primavera*. 10. Dellinger. *Musica dei magliani*. 11. Oelschlaeger. *Canz tedeschi*. — 21.30: Letture. — 22.8-23.30: Notiziario. • Concerto dell'orchestra della stazione. 1. PHMzer.



Centro regolatore della temperatura

## Come agisce l'ASPIRINA?

L'influenza o la grippe, nonché la maggior parte delle più gravi malattie da raffreddamento, sono accompagnate da febbre.

Le compresse di Aspirina influiscono sui centri regolatori della temperatura, abbassando la febbre.

Inoltre le compresse di Aspirina vincono rapidamente il malessere e i dolori che il più delle volte si accompagnano alla febbre.

Ma solo un preparato purissimo può darvi tale risultato completo. Perciò chiedete sempre espressamente le compresse di Aspirina.

**Badate alla Croce „Bayer“**




# L U N E D I

## 6 MARZO 1933 - XI

ROMA-HAROLI  
MILANO TORINO-GIHOVA-TRIESTE FIRENZE  
Ora 19.30

### R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEI MADRIGALISTI CON  
LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO  
MARGHERITA COSSA

8ARI  
Ora 20.30

### ANDREA CHÉNIER

OPERA DI  
UMBERTO  
GIORDANO

(TRASMISSIONE FONOGRAFICA)

Melodie dell'opera *Il canone*, 2. R. Strauss: Scene di Valzer e intermezzo della commedia musicale *Intermezzo*; 3. Beethoven: *Suite pianistica* su poesie di Eichen-dorff, op. 125.

**MONACO DI BAVIERA:** kc 583 - m 532,9 - kw 60  
18: Concerto di solisti (soprano, baritono e piano).  
19:40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di un suo brillante. — 18:15: Conversazione. — 18:35: Con-  
versazione per gli operai. — 18:55: Segnale orario -  
Notiziario. — 19:55: Conversazione pedagogica. — 19:30:  
Trasmissione di un concerto orchestrale da Lipsia.  
20:35: Radio cronaca e conversazione su uno sta-  
tamento sportivo. — 20:55: Concerto sinfonico del-  
l'orchestra della stazione. 1. Schumann: *Quartetto di  
Violini*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte ed  
orchestra in re maggiore; 3. Ciaikovski: *Sinfonia*  
n. 5 in mi minore. — 22:00: Segnale orario e noti-  
ziario. — 22:45:24: Concerto orchestrale da Langenberg.

**MUEHLACKER:** kc 832 - m 360,8 - kw 60  
16:30: Racconti. — 17: Concerto orchestrale da Mo-  
naco. — 18:15: Segnale orario. Notiziario. — 18:25:  
Conversazione di economia. — 18:50: Da Francoforte.  
— 19:15: Segnale orario. Notiziario. — 19:30: Con-  
versazione e dialogo sugli usi e costumi dei Germani  
antichi. — 20:10: Trasmissione di un concerto orche-  
strale da Erlangen; Composizione di Brahms: 1. *U-  
niversale solenne*; 2. *Concerto* per piano e orchestra  
in re minore; 3. Beethoven: *Suite del Faust*; 4. R. Strauss:  
*Suite* per orchestra, opera 30. — 22: Segnale orario -  
Notiziario - Meteorologia. — 22:20: Per i giocatori  
di scacchi. — 22:45: Da Langenberg.

### INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** kc 193 - m 1564,4 -  
kw 30 — **LONDON NATIONAL:** kc 1147 -  
m. 2615 - kw 50 — **NORTH NATIONAL:** kc 995 -  
m 301,5 - kw 50 — **SCOTTISH NATIONAL:**  
kc 1010 - m 388,5 - kw 50

15: Composizioni per violino e piano. — 16:25: Con-  
versazione in francese. — 16:40: Intervallo. — 16:45: Con-  
certo orchestrale da Scottish Regional. — 17:30: Con-  
certo d'organo da una sala da ballo. — 18:16: L'ora  
dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:25: Intervallo. —  
19:30: Composizioni per violoncello e piano. — 19:50:  
Rassegna di libri di nuova edizione. — 20:10:20:25:  
Conversazione «La lotta degli uomini contro i mi-  
ceroidi: il filo». — 20:30: Conversazione del ciclo: «Al-  
cuni precursori dello spirito moderno: Ritaliani».  
— 21: Concerto di musica da camera (violino e piano);  
1. Beethoven: *Sonata* in do minore, op. 30, n. 2; 2.  
Beethoven: *Sonata* in do, op. 53 (dedicata al conte  
Waldstein). — 22: Notizie. — 22:30: Conversazione sulle  
abitudini della regione di Leeds. — 22:35: Ernest  
Chapman: *Woodrigh* in *Everingham*, rivista prelo-  
data. — 22:35: Lettere. — 23:40: Musica da ballo  
ritrasmissa. — 24: Previsioni marittime. — 0:30: Se-  
gnale orario.

**LONDON REGIONAL:** kc 843 - m 365,8 - kw 50  
16:45 17:30: Da Daventry National. — 18:15: Per i fan-  
ciulli. — 19: Notizie. — 19:25: Intervallo. — 19:30:  
Concerto vocale (soprano e strumentale cembalo).  
— 20:30: Concerto del coro della stazione. — 21: Con-  
certo di banda. — Negli intervalli: arie per basso:  
1. Macdowell: *Rogan*; 2. *Festa imperiale*, fantasia; 3.  
Tre arie per basso; 4. Edw. Germain: Frammenti  
da *Allegro Inghilterra*; 5. Tre arie per basso; 6.  
Kowalski: *Witch*; *Sweet melody*; 6. Macfarren: *Sole-  
nne di Robb*; *Diast*. — 22: Concerto d'organo da  
una chiesa. 1. Haendel: *Impromptu* ad un organo  
occasionale; 2. Busoni: *Portata* e *Fuga* in sol  
minore. — 22:35: Concerto di Varsovia ritrasmissa da  
North Regional. — 23:20: Notizie. — 23:35:1: Musica  
da ballo.

**MILAND REGIONAL:** kc 752 - m 358,9 - kw 25  
18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30:  
Concerto dell'orchestra della stazione con arie per  
soprano. — 20:20: Concerto orchestrale con soli di  
piano. 1. Corelli: *Concerto grosso* in do minore; 2.  
Bach: *Concerto* in re minore per pianoforte e arci;  
3. Franck: *Idillio* *Sulle* per archi; 4. Gordon: *Stu-  
dely* *Sole del mare*; suite. — 22: Da London Re-  
gional. — 22:55: Serrata di varietà ritrasmissa da  
North Regional. — 23:30: Notiziario. — 23:36: Da  
London Regional. — 24:0: Televisione (Solo Studio).

**NORTH REGIONAL:** kc 826 - m 480 - kw 50  
16:45: Da Daventry National. — 17:30: Concerto d'or-  
gano da un cinematografo. — 18:15: Per i fanciulli.  
— 19: Notiziario. — 19:30: Concerto di un'orchestra  
di strumenti d'ottone. — 21: Conversazione. — 21:20:  
Analisi di dischi vecchi. — 22: Da London Regional.  
— 22:35: Serrata di varietà. — 23:20: Notiziario. — 23:35  
1: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc 797 - m 376,4 - kw 50  
16:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30:  
Da Daventry National. — 18:16: L'ora dei fanciulli.  
— 19: Notiziario. — 19:30: Concerto dell'orchestra del-  
la stazione. — 21:11: London Regional. — 22: Con-  
certo di canzoni popolari per tenore. — 22:25: Da  
London Regional. — 23:20: Notiziario. — 23:35:3: Da  
London Regional.



**LA SIGARETTA  
DI GRAN CLASSE**

**DI SQUISITO AROMA  
DI PERFETTO GUSTO**

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** kc 607 - m 430,4 - kw 2,5  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dia-  
logo in tedesco. — 18:45: Segnale orario - Program-  
mi di domani. — 19:50: Musica riprodotta. — 19:50: Introduzione alla trasmissio-  
ne seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal  
Teatro Nazionale in un intervallo. Notiziario.

**LUBIANA:** kc 591 - m 575,8 - kw 2,6  
17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30:  
Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo croato.  
— 19:30: Lezione di ugnone. — 20: Trasmissione di  
un'opera da Belgrado. — 22:30: Meteorologia -  
Notiziario.

### NORVEGIA

**OSLO:** kc 277 - m 1083 - kw 80  
17: Concerto di musica da ballo. — 18: Lezione di  
tedesco. — 18:30: Rivoluzionista ad una lettera. — 19:  
Meteorologia. Notiziario. — 19:30: Conversazione  
sinfonica. — 20: Segnale orario - Inni. Concerto di  
solisti (piano e violoncello). — 21:40: Cronaca di  
politica attuale. — 21:40: Meteorologia. Notiziario. —  
22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto e  
conversazione, i canti popolari della Norvegia. —  
22:45: Fine.

### OLANDA

**HUIZEN:** kc 1013 - m 298,1 - kw 70  
16:40: Letture della Bibbia. — 17:40: Dischi. — 18:10:  
Concerto di Beethoven e Adolmo. — 19:10: Do-  
minate e risposte. — 20:15: Comunicati di Polizia.  
— 20:25: Informazioni ecclésiastiche. — 20:40: Con-  
certo di un coro di dame con accompagnamento di  
pianoforte ed organo. — 21:40: Conversazione. —  
22:10: Concerto popolare d'organo. — 22:40: Noti-  
ziario. — 22:50: Concerto di un quartetto d'archi.  
— 23:40:10: Dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA:** kc 312 - m 1411,8 - kw 120  
16:40: Conversazione su problemi economici. — 17:  
Concerto di musica da camera. — 17:55: Programma  
di domani. — 18: Conversazione per studenti di  
scuole medie. — 18:20: Informazioni di attualità. —  
18:25: Concerto di musica brillante da un Caffè. —  
19: Varie. — 19:30: Corrispondenza agricola. — 19:30:  
«All'origine», conversazione. — 19:45: 1840: Gio-  
riale. — 20: Corrispondenza e consigli tecnici. —  
20:15: Verdi: *Aida*, opera (su dischi). — 22:15: Bol-  
lettino meteorologico e di Polizia. — 22: Concerto  
di musica da ballo.

# L U N E D Ì

## 6 MARZO 1933 - XI

**KATOWICE:** kc 734 - m 408,7 - kw 12

10.10: corrispondenza cogli ascoltatori. — 10.25: Trasmissione da Varsavia. — 19: Il periodo gloriose in Polonia. — conversazione. — 12.15: Informazioni e servizi. — 12.25: Comunicazioni per i cavallotti. — 20: Concerto in musica brillante. — 20.15: Trasmissione di un'opera da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

### ROMANIA

**BUCAREST:** kc 701 - m 394,3 - kw 12

10: Programma per le scuole. — 12: Concerto dell'orchestra della stazione. — 13: Informazioni e servizi serali. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica da camera. Haydn *Quartetto in sol minore*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Sott. di aria. — 21.4: Musica da camera. Giuseppe Rittmann *quartetto in sol maggiore*. — 21.35: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 22: Informazioni.

### SPAGNA

**BARCELONA (EAJ-1):** kc 880 - m 348,8 - kw 7,5  
10: concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di omaggi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Audizione di dischi su richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Audizione di dischi scelti. Notiziario. — 22: Canzoni della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22: rivista festiva in versi. — 22.15: Canzoni eseguite dalla Cobla Barcelonina Albert Martí. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Massenet *Scene pittoresques*. — 23.30: Attualità, radio gazzetta di vita

catalana. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. 1. Massenet, *La Traviata*, 2. Coppola, *Inno*; 3. Arliga, *Quartetto dell'organico*. — 0.30: Trasmissione di fatti notabili da una sala da ballo. — 1: Fine.

**MADRID (EAJ-7):** kc 707 - m 424,3 - kw 3  
20: Canzone del Palazzo del governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi su richiesta degli ascoltatori. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine.

### SVEZIA

**STOCOLMA:** kc 889 - m 435,4 - kw 55 —  
**GOETTERBORG:** kc 932 - m 321,9 - kw 10 —  
**MOERBY:** kc 1187 - m 257 - kw 10 — **MOYALA:**  
kc 272 - m 1348,3 - kw 30

17.50: Fisicomolecole. — 17.30: Conversazione sportiva. — 18: Concerto di dischi. — 19.55: Cronaca parlamentare. — 19.30: Musica brillante. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Akerberg: *Suite orchestrale* n. 2; 2. Idem. Due canzoni con orchestra. 3. Hagerstrand: *Ritorno*, per violoncello e orchestra. 4. Segner: *Due minuziere*, a. Kallstén: *mus: Rapsodia*. — 22: Musica brillante.

### SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE:** kc 663 - m 459,4 - kw 60  
18.15-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: «Costumi popolari svizzeri». — 19: Segnale orario.

# Tè Melrose

**Preferite il Tè Melrose,**  
**è veramente il migliore**

Agenzia per l'Italia. MILANO - Via Monte Pietà, 11

Meteorologia. — 19.15: Lezione di inglese. — 19.15: Trasmissione di varià. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Segno della serata variata. — 22.15: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc 743 - m 403,8 - kw 25  
18.20.17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Per i bambini. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto vocale di voce di uomo. — 20.30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Vivaldi *4 July Sinfonia brevis*. — 2. Saint-Saens: *Concerto in si minore per violino e orchestra*; 3. Debussy: *Il mare* in un intervallo. Notiziario. — 22.20: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.40: Fine.

### UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc 545 - m 550,5 - kw 18,5  
(Il programma non è arrivato).

### U. R. S. S.

**MOSCA KOMINTERN:** kc 300 - m 1000 - kw 100  
15.55: Segnale orario. — 10.30: Programma variato. — 17.30: L'ora dei soldati Rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di omaggi. — 21.30: Dischi. — 21.55: Canzoni della piazza rossa. — 22: Meteorologia.

**MOSCA WZSP:** kc 231 - m 1104 - kw 100  
15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di composizioni rinomate dagli ascoltatori. — 17: Notiziario. — 17.30: Concerto sinfonico. — 18: Conversazione. — 21.55: Canzoni della piazza rossa. — 22.5: Rassegna della *Patria*.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT:** kc 720 - m 416,4 - kw 7,5  
17.18: Musica riprodotta. — 17.30: Cronaca del radio africano. — 20.30: Musica riprodotta. — 21.23.30: Concerto di musica riprodotta.

## LETTORI DEL RADIOCORRIERE

Con **L. 42** Potete ottenere 1 abbonamento annuo al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO che costa, per i non abbonati al RADIOCORRIERE, **L. 25**.

Con **L. 30** Potete ottenere 1 abbonamento semestrale al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO.

L'importo deve essere indirizzato all'Amministrazione del «Radiocorriere», via Arsenale, 21 - Torino.

# Così o così?

- è il titolo di un.....
- di un'opera?
  - **No**
  - di una commedia?
  - **No**
  - di un titolo di rendita?
  - **No...** è il titolo.....

nel prossimo numero  
ve lo diremo!

# Così o così?

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO  
On Zi

## UN'ORA CON TE

RADIO-RIVISTA DI  
NIZZA e MORBELLI



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 kw. 10  
FIRENZE: kc. 598 - m. 561,7 kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.  
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Luppino: *Non ho voglia d'andare a letto*; 2. Lohr: *Serenata amorosa*; 3. Escobar: *Non dimenticarmi*; 4. Piccola fantasia di canzoni e danze italiane; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 6. Curti: *Stania*; 7. Berlin: *Profondità oceaniche*; 8. Robrecht: *Selezione di marce celebri*; 9. Filippini: *La muleta*.

12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 2. Beccia: *Scena passionale*; 3. Mussorgsky: *Il vecchio castello*; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo; 5. Ponchielli: *Gioconda*, fantasia; 6. De Curtis: *Napoli canta*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.30: Giornale radio.  
16.40: Canticuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica del perché - Corrispondenza.

17-17.15: Dischi di ballabili: 1. Mariotti: *Valzer del sole*, valzer; 2. Frey: *La notte di Saragozza*, tango; 3. Jones: *Ciò vi servirà di lezione*, fox-trot; 4. Gungl: *Gli idropatici*, valzer; 5. Tre cuori, one step.

17.15-17.30: Vincenzo Costantini: Storia dell'Arte: «Il 600 e il 700. I giardini e la loro storia».

17.30-18.15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> Ugo Tansini (orchestra R): 1. Ranzato: *Patuglia di topiani*; 2. Puccini: *Turandot*, fantasia; 3. Castagnoli: *Il grido dell'anima*, andante; 4. Ganglbauer: *Tiriti*, concerto per oltavino, solista prof. Gilberti; 5. Sain: *A suon di campana*.  
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica varia: 1. Weber: *Oberon*, ouverture; 2. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, fantasia.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.  
19.20: Giornale radio.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi - COMUNICAZIONI DELL'ENIOS.

# MARTE DÌ

## 7 MARZO 1933 - XI

21:

Un'ora con te

Radiorivista di NIZZA e MORBELLI diretta dal M<sup>o</sup> Nicola Ricci.

21.45: Conversazione di Ernesto Bertarelli.

22: SELEZIONE DI OPERETTE: Musiche di V. Hrubya e C. Robrecht interpretate dalla RADIO-ORCHESTRA N. 2 e dagli artisti R. Massucci, G. Agnolletti, M. Gabbi, A. Osella, N. Artuffo, G. Osella, M. Signorelli.

23: Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 kw. 50  
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 kw. 15  
ROMA onde corte (2 BO): kc. 11,811 - m. 25,4 kw. 15

7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

16.45: Giornale del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: ORCHESTRA R. (vedi Milano).

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.2: Prof. Giovanni Andriassi: «Giove», conversazione.

20.15: Dischi.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20.45:

### Concerto variato

Parte prima:

1. Venetorini (1737-1781): a) *Sonatina*; b) *Minuetto*; c) *Rondo* (clavicembalista Corradina Mola).
2. a) Carissimi: *Canzonetta*; b) Schubert: *La rosefinca*; c) Rossini: *La pastorella*; d) Mozart: *Alleluja* (sopraano Gianna Perera Labia).
3. a) Sgambati: *Andante cantabile*; b) Paganini: *La campanella* (violinista Bruno Franchi).
4. a) Dussek: *Presto*; b) Kojeluk: *Sonata*; c) Daquin: *Le coucou* (clavicembalista Corradina Mola).

21.30 (circa):

### L'età delle attrici (Rosalina)

Commedia in un atto di G. M. BARRIE.

Personaggi:

Rosalinda . . . . . Mariù Gleck  
Carlo . . . . . Ettore Piergiovanni  
La signora Presti . . . . . Maria Pesaresi  
Il fattorino . . . . . Aldo Limentani

### LA GEMMA della più recente produzione radiofonica naz.

«SECI» GAMMA - supereterodina a 4 valvole - Attacco fonografico - Potenza, purezza, selettività impareggiabili - Massimo rendimento - Consumo minimo. Completo di valvole Tasse gov. comprese L. 1150 (Escluso abbonam. mio. R.I.A.R.)  
CROSLLEY RADIO «OTELLO», Super a 5 valvole L. 1650  
SIARE «PLFA», - Super a 5 valvole - 5 pilule L. 1500  
INDUSTRIALE RADIO - Ing. G. L. COLONNETTI & C.  
Via Ossolada, 6 - TORINO - Telef. 45 678

ROMA-NAPOLI  
On Zi circa

## L'ETÀ DELLE ATTRICI

(ROSALINDA)

COMMEDIA IN UN ATTO DI  
G. M. BARRIE



22 (circa): CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

1. Boito: *Mefistofele*: Preludio - Ballata del mondo - Scena del carcere - Duetto Faust e Margherita - Entrata di Mefistofele e finale.
2. Ricci: *Crispino e la comare*, terzetto dei dottori (Esecutori: A. Dalmonte, V. Sensi e G. Avanzini).
- 22.55: Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 415 - m. 368,1 kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Bregola: *La baronessa*, fantasia; 2. Siede: *Farfalja d'oro*; 3. Ferraris: *Occhi neri*; 4. Canzone; 5. Sentiaglia: *Ronda dei Pierrats*; 6. Ackermann: *L'avvocato*, selezione; 7. Canzone; 8. Jurmam: *Gino e Gina*; 9. Sciorilli: *Non è che un sogno*; 10. Pettrini: *Canta, Parigi*.

13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari.

17-18: Dischi.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro - Dischi.

21:

### Un'ora con te

Rivista di NIZZA e MORBELLI

22: SELEZIONE DI OPERETTE (vedi Milano).

22.30 (circa): Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 372 - m. 528,5 kw. 3

12.45: Giornale radio.  
13.14: Musica varia.  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30: Balletto della signora.

18-18.30: Dischi.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Musica varia.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione fonografica dell'opera

### Falstaff

di G. VERDI

Negli intervalli: G. Filippini: « Giganti del foro: Nicola Amore », conversazione - Comunicazioni dell'Enios.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

# MARTEDI

## 7 MARZO 1933 - XI

### BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio  
13.10-14.15: Concerto del jazz Bianco y negro  
13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R.  
17.30-18.30: Concerto della pianista MARIA FIORE  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R.

### Concerto della Polifonica Basee diretta dal M<sup>o</sup> **BIAGIO GRIMALDI**

- 1 Pier Luigi da Palestrina: *Hodie Christus natus est* (nottetto a 4 voci pari)
- 2 F. Mendelssohn: *Addio* (per coro a 3 voci pari)
- 3 Ballila Prateola: *Cante romagnole* (per coro a 4 voci pari): a) Alla carriera; b) Ninna-nanna; c) La faggiolata.
- 4 Bolzon: *La tarantella* (coro a 3 voci tripli) con accompagnamento di pianoforte.

Nicola Magrone: «Distruggiamo la distanza», conversazione.

21.30

### CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO

- 1 Full-May: *100 battute di musica turca*.
  - 2 Cilea: *Gloria fantasia*.
  - 3 Cerrì: *Rapsodia lombarda*. Comunicazioni dell'Enio.
  - 4 Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*.
  - 5 De Seta: *Minuetto inpero*.
  - 6 Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.
- 20.30: Musica dal Grand Hotel Moderno.  
22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA kc 580 - m. 512,7 - kw 19  
GRAZ kc 852 - m. 352,1 - kw 7

- 18.15: Conversazione e esposizione radiotelevisiva alla nera viennese. — 18.25: Conversazione di radiotelevisiva — 17: Concerto di musica da ballo — 18.15: Conversazione: «Il raddolcimento delle forstschritte» — 18.40: Conversazione: «Fra il bene e il male» — 19: Lezione di francese. — 19.30: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19.40: Atina Pia. — 20: Concerto di musica brillante e da ballo per strumenti a plectro. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Max Von Schell-Lings: 1. Wagner: *Overture e barcarolle del Tannhauser*; 2. Max von Schell-Lings: 4. Preludio del *Capriccio per Flauto*; b) Festa delle messi dal *Capriccio Matach*; 3. Beethoven: *Terza sinfonia* in un benello *trattato* op. 53 (Eroica). — 21.30: Notiziario. Meteorologia. — 21.45: Concerto ritrasmesso di musica da jazz.

### BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc 540 - m. 509,3 - kw 15  
18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione letteraria — 19.15: Un quartetto dura con Respighi, musica riprodotta. — 19.30: Concerto di musica religiosa ritrasmessa da una chiesa. Composizioni di J. S. Bach. — 20.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — 20.55: Giornale parlato — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Corelli: *Giorno d'estate*; 2. Gershwin: *Rhapsody in blue*; 3. Poul. *Barterre*. — 21.30: Co-

certo di violino e piano: 1. Joachim: *Fata d'antare*; 2. Ravel: *Zigana*. — 21.45: Conversazione: «LA Sinfonia e la crisi». — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Nardini: *Concerto*; 2. Beethoven: *Sinfonia fantastica*. — 21.45: Concerto di dischi: 33: Giuseppe parlati. — 23.10: Concerto di dischi: 33: richiesta degli ascoltatori. — 23.40: il quarto d'ora di musica scelta per finire: 1. Hancov Avia di Carlo Poldo di *Plater*; 2. Geronzi *Sopraffonda*; 3. Capello: *Predio*; 4. *Chistoforo Colombo*, in tempo di 1, 6, 1, 8 e 1, 6. — 23.53: Lisa: *Christus vincit*.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc 888 - m. 337,8 - kw 15  
18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Knips. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione — 20.15: Conversazione — 21.30: Giornale parlato — 21: Radio-trasmissione di un concerto da Jurgis Orchestra e a soli diversi. Composizioni allegre e popolari. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Continuazione del concerto. — 24: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc 814 - m. 488,8 - kw 100

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava  
17.10: Notizie teatrali. — 17.20: Lezione di coro per i tedeschi. Lezione di tedesco per i cechi.  
17.40: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 18.55: Notiziario. — 18.5: Conversazione.  
19.20: Introduzione alla trasmissione seguente.  
19.30 (dal Teatro Nazionale): *Dvorak: Il Giacobbe*, opera in 3 atti. — 22: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari. — 22.15.30: Concerto di dischi.

GRATISLAVA kc 1078 - m. 278,8 - kw 13,5

- 10.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava  
17.10: Il radiobone alla stazione ferroviaria. — 18.5: Da Praga — 18.25: Conversazione: «I bari e i suoi aiutanti». — 18.40: Lezione di ortografia slovacca. — 18.55: *Preludio L'ultima speranza*, radio-orchestra in due atti. — 19.20: Musica riprodotta. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto Sinfonico dal Teatro Nazionale.



Tutte le signore che amano tenersi al corrente della moda o che desiderano acquistare un cappello veramente elegante e conveniente, una borsetta o un bel paio di guanti, scrivendoci, riceveranno gratuitamente una copia di

**GRANDE MODA**  
VIA MERVAGLI, 16 - REPARTO R.  
**MILANO**

zione di un concerto Sinfonico dal Teatro Nazionale slovacco. 1. Novak: *Sinfonia* in sol maggiore op. 55.  
2. Kalk: *Capriccio della pace*; 3. Moyzes: *Sinfonia*. — 22: Da Praga — 22.15.23.30: Concerto di dischi.

BRNO: kc 878 - m. 341,7 - kw 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava  
17.10: Ricevitori. — 17.20: Da Praga — 17.50: Ricevitori di libri. — 18: Atualità. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 18.55: *Trasmissione da Praga* — 22.15.23: Musica riprodotta.

KOSICE: kc 1022 - m. 293,5 - kw 2,5

- 16.10: Concerto orchestrale di musica militare. — 17.5: Dizione di poesie. — 17.20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 18.30: Concerto. — 18.55: *Trasmissione da Praga*. — 22.15.23: Musica riprodotta.

MORAVSKA OSTRAVA: kc 1137 - m. 963,8 - kw 112

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Da Praga — 17.50: Da Brno. — 18: Conversazione musicale. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Da Brno. — 18.55: Da Praga. — 22.15.23: Concerto di dischi.

### DANIMARCA

COPENAGHEN kc 1087 - m. 281,2 - kw 0,75

KALUNDBORG kc 260 - m. 1152,8 - kw 7,5

- 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Recitazione — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.35: Conferenza. — 20: *Campione*. Concerto. — 20.45: *Sony Lange Case tranquilli*, commedia in tre atti. — 21.30: Dischi. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di violino: J. Kreisler: *L'ultimo*; Air: 2. Grandos: *Preisler*; *Danza spagnola*; 3. di Sarasate: *Bravoza Andalus*; 4. Albeniz: *Malgouna*. — 23.5: Musica da ballo. — 24: *Stampa*.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc 986 - m. 304 - kw 13

- 20.30: Informazioni e cartelli. — 20.40: Conversazione per le signore. — 20.55: Risultati dell'elezione dei deputati. — 21: Conversazione. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione federale.

MARSIGLIA: kc 940 - m. 315 - kw 1,6

- 18: Trasmissione da Strasburgo. — 19.10: Notiziario. — 19.15: giornale radio. — 20.20: Musica da ballo (dischi). — 20.45: Conversazione: «I parassiti». — 21: Musica riprodotta. — 21.15: Cronaca degli esondanti. — 21.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato - Commemorazione di Aristide Briand (vedi Strasburgo).

PARIGI P. P. (Poste Parigien): kc 814 - m. 328,2 - kw 50

- 19.45: giornale parlato. — 20: Concerto di dischi e varietà. — 21: Conversazione cinematografica.  
21.5: Conversazione patriottica. — 19.15: *Intercallio*. — 21.30: Concerto orchestrale diretto da Th. Mathieu con l'intervento di Enrico J. Haydn: *Sinfonia del Paradiso*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante*; 3. Beethoven: *Quartetto di clarinetto*; 4. Mendelssohn: *Elementi di Soppa di una notte d'estate*. — 23.30: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 - m. 1465,8 - kw 13

- 18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Atualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto pianistico dedicato a Jean e a variazioni di Haydn: *Maestri*; Beethoven: *Pavre*. — 21.22: Concerto di musica per quartetto: 1. Haydn: *Quartetto in do maggiore*; 2. L. Imperatore; 2. Celler: *Quartetto in la minore*.

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 1724,3 - kw 75

- 17.30 17.50: Lezione di Inglese. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.50: Conversazione teatrale. — 20.5: conversazione di storia dell'arte. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boissodier: *Cantata*; 2. Rousseau: *Incanza*; 3. Busser: *Romanza*; 4. Paladino: *Mandolinata*; 5. Miglior: *Francazia*. — 20.45: rassegna della stampa anglosassone. — 21: Massenet: *Manon*, opera (su dischi).

STRASBURGO: kc 869 - m. 345,2 - kw 11,5

- 17.45: conversazione «Il Touchino». — 18: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale di musica e di canti popolari ceoslovacchi in onore di Masaryk, presidente della Repubblica ceoslovacca. — 19: Conversazione: «I giardini Inglese». — 19.15: Conversazione di attualità. — 19.30: Concerto di musica da jazz diretto da Boskan. — 20.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica brillante e da ballo (dischi). — 21.10: Estrazione dei premi fra i radio-ascoltatori. (comunicati). — 21.30.23.20: Trasmissione federale: Cerimonia commemorativa.

FAMA

MONDIALE !



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

**PHILIPS**  
**“MINIWATT”**

# MARTEDI

7 MARZO 1933 - XI

della morte di Aristide Briand. *Parte prima*. 1. Una nota prefata di *Messidor*. 2. *Cherubini: Torna del Pontivo*. 3. *Allegazioni diverse*. *frammenti di una zingara furente* letto sulla lingua di *Udvardy*, *Paraphrase sur un desu della voce dell'edilizia*. 4. *Berlioz: Apollo*. 5. *Appello alla Nazione del Vice-presidente del Consiglio di Stato*. *Parte seconda*. 1. *Schmidt: Iteorazione*. 2. *Branqui: Canzoni da L'addio al mattino*. 3. *Debussy: Il mare*. 4. *Due melodie*. 5. *Sereno: Mare e l'aspirazione*. 6. *Fransson: Torna piano*. 7. *Tre melodie*. 8. *Magagnoli: Torna alla giustizia* (in ottave del coro e dell'orchestra). D. E. Ingelbrecht.

TOLOSA. kc. 770 - m. 385,1 - kw. 6

- 18: Musica da ballo. 18.15: Quotazioni di Borsa. 18.20: Orchestre varie. 18.45: Arie di operetta. 19: Notiziario. 19.15: *Ravel: Doppia spagnola* (obbligato). 19.30: *Sar di collina*. 19.45: Melodie. 20: *Economiche*. 20.15: Notiziario. 20.35: *No tizi regionali*. 20.50: Arie di opere. 20.45: Orchestre argentine. 21: Arie di opere. 21.15: Orchestre vicnesse. 21.45: *Lehar: Selezione della Federa allegra* (obbligato). 21.55: Orchestre varie. 22: Musica varia. 22.15: *Notizie dall'Africa del Nord*. 22.30: Musica varia. 24: *Canzouette*. 0.15: *Chitarra hawaiana*. 0.30: *Musica inglese*. 1: *Bolettino meteorologico*. 1.15: *Musica di films sonori*. 1.16-1.30: *Musica da ballo*.

## GERMANIA

BERLINO. kc. 710 - m. 419 - kw. 1,3

- 12.30: Concerto orchestrale da Lipsia. 17.30: *Conversazione* per chi opera. 17.45: *Conversazione letteraria*. 18.15: *Concerto di musica da camera*. 18.30: *Revisione di libri*. 18.55: *Comunicati della radio-diffusione*. 19: *Attualità*. 19.15: *Con-*

## L'ANALISI STATISTICA

DELLE VENDITE E DELLE SPESE  
precisa e con dati rigorosamente  
aggiornati, è oggi indispensabile ai  
Dirigenti per difendere i profitti.

Gli Equipaggiamenti

**Comptometer**

con lo speciale

**Peg-board**

sono gli unici che, anche in questo  
campo rispondono con efficacia  
alle moderne esigenze

**C. & R. FERRARIS**

TORINO - Via Pietro Micca, 9

MILANO GENOVA ROMA NAPOLI  
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

versazione «La vita sulla terra». 19.40: *Conversazione*. 19.45: *Trasmissione di un concerto da un caffè*. 20.30: *Trasmissione di una serata varcata da Holbein*. In un intervallo: *Conversazione* e *rubriche*. 22.15-24: *Notiziario*. *Musica da ballo* (pompata).

PRAGUE. kc. 923 - m. 375 - kw. 60

- 15.30: *Concerto vocale di Leda* per contralto. 16.40: *Concerto orchestrale di Lipsia*. 17.30: *Rassegna e recensione di libri*. 17.50: *Conversazione* su *Alce-Frau von Kraus*. 18.30: *Conversazione da stabilimento*. 19: *Conversazione* e *Il talento personale*. 19.30: *Trasmissione da Amburgo di un concerto di musica da ballo popolare*. 20.30: *Rassegna degli avvenimenti politici*. 21: *Trasmissione da Francoforte*. 22: *Segnale orario*. *Notiziario*. *Meteorologia*. 22.20: *Conversazione teatrale*. 22.35: *Conversazione*. *Notiziario del Giardino zoologico*. 22.50-24: *Trasmissione di un concerto da Flensburg* (preparazione da stabilimento).

FRANCOFORTE. kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

- 12: *Concerto dell'orchestra della stazione*. 18.55: *Conversazione di utilità*. 18.50: *Conversazione: «La donna e l'uomo»*. 19.15: *Segnale orario*. *Notiziario*. *Meteorologia*. 19.30: *Trasmissione da Muehlacker*. 21: *Concerto dell'orchestra della stazione*. *Musica brillante tratta da opere*. 22: *Segnale orario*. *Notiziario*. *Meteorologia*. 22.30: *Musica da ballo da Muehlacker*.

HEILSBURG. kc. 1085 - m. 270,5 - kw. 60

- 18: *Concerto dell'orchestra della stazione*. 17.45: *Recensione di libri*. 18.15: *Bolettino agricolo*. 18.30: *Bolettino del ghiaccio*. 18.35: *Conversazione per chi opera*. 19: *Concerto vocale di Lieder popolari*. 19.30: *Lezione e dettato di stenografia*. 20: *Notiziario*. *Meteorologia*. 20.10: *Serata di varietà*. 22.10: *Notiziario*. *Meteorologia*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN. kc. 183,6 - m. 533,3 - kw. 60

- 18.30: *Concerto orchestrale da Lipsia*. 17.10: *Conversazione e rubriche*. 17.30: *Concerto di musica da camera*. 18: *Conversazione di economia*. 18.30: *Conversazione musicale*. 18.55: *Bolettino meteorologico*. 19: *Conversazione teatrale*. 19.30: *Lezione di poesia*. 19.35: *Rassegna degli avvenimenti politici*. 20: *Musica da ballo* (rassommesse). 20.20: *Trasmissione di un concerto da un caffè*. 21.30: *Conversazione e letture*. 22.10: *Notiziario*. *Meteorologia*. *Bolettino del mare*. 22.25: *Trasmissione di un concerto da Flensburg*.

LANGENBERG. kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

- 18.30: *Conversazione*. *Questioni di geografia (Cartografia)*. 17: *Concerto dell'orchestra della stazione*. 18.15: *Lezione di italiano*. 18.15: *Segnale orario*. *Notiziario*. *Meteorologia*. 19: *Conversazione*. *Salute agricola*. 19.20: *Attualità*. 19.30: *Conversazione*. *«Il commercio di un minuto»*. 19.55: *Notiziario*. 20: *Concerto per due pianoforte eseguito da Ezzelin Graepel e Karl Lorenz*. 1. *Brahms: Sonata in fa maggiore per due pianoforte*, op. 31c; 2. *Rachmaninov: Musica*; 3. *Rachmaninov: Tarantella*, op. 10.46; *Fiedl von Hunschelmann: La fuga davanti alla libertà* (radio-recita). 22.5: *Notiziario*. *Fine*.

LIPSI: kc. 770 - m. 359,8 - kw. 60

- 18.30: *Concerto dell'orchestra della stazione*. 17.30: *Notizie e commenti vari*. 18.15: *Per le signore*. 18.30: *Lezione di francese*. 18.40: *Conversazione*. 19.30: *Concerto orchestrale di musica brillante con arie e dizione di poesie*. 21: *Conversazioni di economia*. 21.15: *Fritz Peter Buch: Doppelbl. Michael Herz*, radio-recita. 22.15-24: *Notiziario*. *Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e baritone*. 1. *Humperdinck: Preludio dell'opera Gau deunis*; 2. *Canto*; 3. *Kunze: Invenzione di Lucia*; 4. *Canto*; 5. *R. Strauss: Serenata* per 13 strumenti a ballo; 6. *Max Schillings: Una di cotta* (op. 22; 7. *Kann: Sol bene, cortina*).

MIGNACQ DI RAVIERA. kc. 553 - m. 522,9 - kw. 60

- 18.25: *Consigli di radiotelegrafia per i fanciulli*. 18.45: *Concerto orchestrale di musica brillante e popolare*. 17.45: *Conversazione sui bei libri tedeschi*. 18.15: *Conversazione sull'attività politica di Roma*. 18.35: *Conversazione storica*. 18.45: *Segnale orario* e *notiziario*. 19.5: *Conversazione medica*. 19.25: *Serata di varietà dialettale*. *Due brevi recite popolari*. 21.15: *Letture di un racconto di guerra*. 21.20: *Arie e duetti per soprano e tenore*. 21.45: *Composizioni per violino e piano (3 numeri)*. 22.20: *Segnale orario* e *notiziario*.

MUEHLACKER. kc. 339 - m. 350,8 - kw. 60

- 18.30: *Per le signore*. 17: *Concerto orchestrale da Francoforte*. 18.15: *Segnale orario*. *Notiziario*. 18.25: *Conversazione letteraria*. 18.55: *Conversazione su Maria Antonietta*. 19.15: *Segnale orario*.

**UNDA RADIO DOBBIACCO**

VALVOLA WUNDERLICH

LA PIU' MODERNA COSTRUZIONE

ALFA MILANO

6 VALVOLE  
DI CUI UNA ANTI-FADING  
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUOME

L. 1475 Contanti Rateale L. 1560  
Valvole e tasse govern. comprese escl. abbon. all'E.J.A.R.

UNDA RADIO DOBBIACCO  
RAPPRESENT. TH. MOHWINKEL  
GENERALI MILANO - VIA QUADRONNO 9

Notiziario. — 19.30: Concerto di balalaiche. — 20: O. L. Inghilterra: *Un'Esposizione a Berlino nel 1830*, commedia musicale. — 21: Trasmissione da Francoforte. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.30.15: Concerto di musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 956 - m. 201,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

17.15: Concerto di musica brillante da un albergo. — 18.15: Per fanciulli. — 19: Notizie. — 19.35: Intervallo. — 19.30: Composizioni per violoncello e piano. — 19.50: Conversazione in francese. — 20.20: Concerto dell'Orchestra da teatro della R. B. C. con aria per soprano: 1. Lohar. *Dopo cena*, ouverture; 2. Paul tti. *Il gioielliere*; 3. Oscar. *Morley*. *Donna e Sire*; 4. *Il re della foresta*, ballata. — Due arie per soprano: 5. Goldman. *Salati di Juliano Struss*; 6. Kreisler. *Capriccio veneto*, in Grandioso; Soluzione da *Evclgic*. — 21.30: Conversazione di bio-logia popolare. — 22: Notizie. — 22.30: Concerto di piano e soprano di composizioni di MacFadden. — 22.50: Concerto di musica da ballo. — 23.35: Letture. — 23.40.1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 358,8 - kw. 60

17.25: Da Daventry National. — 18.15: Per fanciulli. — 19: Notizie. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto vocale (soprano e tenore) e strumentale (pianoforte). — 21: *Radio*, cronaca; *Monday in Morning*, polpotoni ante bellum (tenzoli, musica, danza, ecc.). — 22: Concerto della banda militare della stazione con soli di violino: 1. Schubert; Ouverture di *Alfonso ed Estrella*; 2. Schumann; *Sopra*; 3. di Paganini; *Due capricci*; 4. Paganini; *Preliudio e allegro* (violino); 5. Rossini; *La boutique fantasque*; 5. di Scott; *Lotus land*; 6. Moskowski; *Chitarra*; 7. Sarasate; *Interdizione e tarantella*; 8. R. Strauss; *Il cavaliere della rosa*, suite. — 23.15: Notizie. — 23.30: Musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 752 - m. 308,8 - kw. 75

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto della banda militare di Birmingham. — Negli intervalli: *Cantoni al piano e soli di fango*. — 20: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione con arie, per tenore: 1. *Emilia* su musica di Mendelssohn; 2. *Haller*. *Metodia opera*; 3. Selezione di musica di Weber. — Negli intervalli: *Arie per tenore*. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Teleserie (solo sintoni).

**NORTH REGIONAL:** kc. 626 - m. 488 - kw. 50

17: Campone da una chiesa. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestra-



le da un albergo. — 20.40: Notiziario. — 21: Da London Regional. — 22: Serata commemorativa di Th. Lud Fairfax. — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Musica da ballo.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 707 - m. 376,4 - kw. 60

(7.25: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Lezione di danze scozzesi. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO:** kc. 897 - m. 436,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di dischi. — 18.35: Segnale orario - Programmazione (domani). — 19: Conversazione. — 19.30: Musica riprodotta. — 20: Concerto espale di arie e canti popolari cecoslovacchi. — 20.30: Trasmissione da Parigi: commemorazione di Briand. — 22: Notiziario.

**MARTEDI**  
**7 MARZO 1933 - XI**

**LUBIANA:** kc. 591 - m. 478,8 - kw. 9,6  
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione musicale. — 19.30: Conversazione sugli enti moderni. — 20: Concerto di Solisti. — 21: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un albergo. — 22: Meteorologia. — Notiziario.

**NORVEGIA**

**OSLO:** kc. 277 - m. 1081 - kw. 80

17.30: Concerto di dischi. — 18.18.45: Conversazione per lo musicale. — 18.45: Concerto di Ibsen-musiche. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Conversazione sul movimento operaio. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22.15: Revistazione. — 22.45: Fine delle trasmissioni.

**OLANDA**

**MUZEN:** kc. 1013 - m. 106,1 - kw. 20

19.30: Concerto strumentale. — 19.10: Lezione di esperanto. — 19.30: Concerto strumentale. — 19.50: Dischi. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.30: Conversazione. — 20.40: Meditazione sulla Pasqua. — 21.10: Notiziario. — 22.15: Composizioni per vio-boncello e piano. — 23.10: Dischi. — 23.40: Notiziario. — 23.45.0.10: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA:** kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

18.40: conversazione sullo sviluppo delle città polacche dopo la guerra. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra della Filharmonia di Varsavia diretta da Ign. Neumark. — 17.55: Programmazione di domani. — 18: Conversazione per le scuole secondarie. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.35: Concerto di musica brillante da un caffè. — 18.35: Concerto di musica brillante da un caffè. — 19.30: Conversazione su Bee-thoven. — 19.40: Radio giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Mozart; Ouverture di *Il re pastore*; 2. Paderewski; *Canto d'amore e danza zigena* dall'opera *Marta*; 3. di Spilargowski; *Concerto Humano*; 4. Boccherini; *Diavolo*; 5. di S. Bach; *Preliudio in mi maggiore*; 6. di Faure; *Reverie*; 7. Brahms; *Falter*; 8. Paderewski; *Donna polacca* (violino); 9. Chopin; *Il romanzo di una monaca*, suite. — 21: Bollettino sportivo. —

Il "RADIOCORRIERE,, offre ai suoi abbonati uno sconto di oltre il 50% nell'acquisto della

**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO**

di **UMBERTO TUCCI**  
(EDIZIONE BEMPORAD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radio-comunicazioni. Di ogni voce è data ampia, completa, pratica spiegazione  
**1283 VOCI - 554 ILLUSTRAZIONI**

Inviare all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE,, l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione qui riprodotto.

Il sig. \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_  
ABBONATO AL « RADIOCORRIERE » col N. \_\_\_\_\_ e scadenza \_\_\_\_\_  
al \_\_\_\_\_ chiede di essere prenotato per l'acquisto di \_\_\_\_\_  
N. \_\_\_\_\_ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore  
Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al « Radiocorriere »  
di Lit. 12.  
Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al sindacato indirizzo.  
(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

# MARTEDÌ

## 7 MARZO 1933 - XI

**21.55:** Seguito-sonoro del *Hollomanale* — **21.10:** Continuazione del concerto. 1. Beethoven: Ouverture dalla *Benedizione della casa*. 2. Beethoven: *Minuetto*. 3. Vivaldi: *Concerto di violino in la minore* — **21.40:** Concerto musicale del giornale *La Musica* — **22.15:** Quarto ora letterario — **22.30:** Concerto di musica da ballo da un ristorante.

**KATOWICE:** kc 736 - m 408.7 - kw 12

**16.5:** Sulle pianure coperte dalla neve, conversazione — **16.30:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** L'Opera di Wladaw Barant, conversazione — **19.15:** Informazioni e dischi — **19.35:** Bollettino sportivo — **19.50:** Trasmissione da Varsavia. — **22.35:** Concerto di musica da ballo.

## UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il signor Gigi Romano di Como, parrucchiere e profumiere, ritiene suo dovere far conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la seguente ricetta che gli ha dato ottimi risultati e che raccomanda ai suoi clienti in tutte le occasioni.

« In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola) 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti, e favorisce la loro crescita ».

E' uscito il n. 2 - 1933 della Rivista mensile

## RADIO LUX

Dopo il primo magnifico numero del suo anno VII, RADIO LUX presenta con il secondo numero una rassegna ancor più ricca ed esauriente.

Qualche tema e qualche nome:

*Notizie e Commenti, Angeliotti, Onde cortissime, Caccia, Medie frequenze, Meccozzi, Riproduttori fonografici, Filippini, Grafici dei ricevitori, Corradini, Misure di laboratorio, Pagnini;* oltre alle solite rubriche redatte con brio e riccamente illustrate.

La copia lire 2 (in tutte le edicole). Lire 20 l'anno l'abbonamento (da qualsiasi numero).

Inviare l'importo e richiedere copie, di saggio all'editore *Attilio Milesi & Figli* - Milano - Via Campo Lodigiano, n. 5 - C. C. Postale 3/20048.

## ROMANIA

**BUCAREST:** kc. 761 - m. 294.2 - kw. 12

**17:** Concerto di musica brillante a da ballo. — **18.30:** Conferenza. — **19.25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione del cielo sulla Romania. — **19.40:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto vocale per soprano. — **20.20:** Concerto orchestrale diretto da Th. Bogalski. 1. Scharoun: *Finislarum*. 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra in do minore*. 3. Beethoven: *Variatione sinfoniche per violoncello e orchestra*. — **21:** Conferenza. — **21.15:** Continuazione del concerto sinfonico Scharoun: *Sinfonia n. 2 in do maggiore*. — **21.45:** Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELONA (EAJ-1):** kc 800 - m 348.8 - kw 7,5

**16.17:** Concerto di dischi — **19:** Continuazione del rito della stazione. — **20:** Audizione di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **20.30:** Quotazioni di mercato. — **20.45:** Conferenza sulla storia dell'arte. — **21:** Concerto di dischi. — **Notiziario. — **21:** Campagne dalla capitale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **22.10:** Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** *Notiziario*. Continuazione della trasmissione dell'opera.**

**MADRID (EAJ-7):** kc 707 - m 424.3 - kw 3

**20:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **20.10:** Audizione di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20.15:** Conversazione di igiene. — **20.30:** Informazioni di caccia e pesca. — **20.45:** Continuazione del concerto di dischi. — **21.15-21.30:** *Notiziario*. — **22:** Lezione di inglese. — **22.30:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **Seguito orario.** - Relazione della seduta parlamentare. — **Selezione dell'opera di Verdi: Il Trovatore.** — **0.45:** *Notiziario*. — **1:** Campagne dal Palazzo del Governo. Fine.

## SVEZIA

**STOCOLMA:** kc. 889 - m. 436.4 - kw. 56 -

**COESTEBORO:** kc. 932 - m. 211.0 - kw. 10

**MÖRBY:** kc. 1182 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:**

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

**17.5:** Per i fanciulli — **17.30:** Canzoni popolari. — **17.45:** Musica riprodotta — **18.45:** Lezione di francese. — **19.30:** Conversazione — **20:** Concerto popolare della orchestra della stazione. — **21.15:** Rassegna letteraria. — **22:** Concerto di musica da camera.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE:** kc. 653 - m. 429.4 - kw. 60

**16.17.30:** Concerto di dischi. — **18.30:** Conversazione.

**19:** Seguito orario - Meteorologia - Continuità.

**19.16:** Conversazione letteraria. — **19.45:** Concerto orchestrale di musica di compositori svizzeri.

**21.30:** *Notiziario* - Meteorologia. — **21.40:** Concerto orchestrale di musica da ballo antica. — **22.15:** Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc. 743 - m. 403.8 - kw. 25

**16.15:** Concerto pianistico. — **16.30-17:** Per le signore.

**18:** Conversazione medica. — **18.30:** Lezione di inglese. — **18:** *Notiziario*. — **19.20:** Corrispondenza agli ascoltatori. — **19.30:** Rassegna sonora di dischi. — **20:** Radio-cabaret. — **21:** Mugnier e Virès: *Aspini nel furo*, radio-vozzetto. — **21.30:** G. Duré: *I volti di Enrichetta*, commedia musicale. — **22:** *Notiziario*. — **22.20-22:** Musica da ballo ritapinese.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

# LAMBDA

o

# DILAMBDA

montate una nuova serie di candele

# CHAMPION

tipo

# 7

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT:** kc. 720 - m. 416.4 - kw. 2,5

**17.18:** Musica riprodotta. — **20.20.45:** Trasmissione in arabo. — **20.45:** Giornale parlato. — **21.22:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi. In un intervallo: Conversazione sulla Cina e le Palenze. — **23:** Trasmissione e musica riprodotta.

# MERCOLEDÌ

## 8 MARZO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI  
Ore 20.45

### TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 306 - DI. 304 - KW. 50 - TORINO: KC. 309  
DI. 273 - KW. 7 - GENOVA: KC. 320 - DI. 318 - KW. 10  
TRIESTE: KC. 191 - DI. 317 - KW. 10  
FIRENZE: KC. 198 - DI. 301 - KW. 20

7.45-8.15. Ginnastica da camera  
8.15-8.35. Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15-12.30. RADIO-ORCHESTRA N. 3: Beccè: *Opere miniature*; 2. Mascagni: *Impressione lirica*; 3. Alfano: *Resurrezione*, fantasia; 4. Hasse: *Silfide*; 5. Tosti: *Canzone dell'addio*; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 7. Dostal: *Messa in marcia*, fantasia.  
12.30. Dischi.  
12.45. Giornale radio.

13. Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15. RADIO-ORCHESTRA N. 4 (vedi Roma)

13.30-13.45. Borsa e dischi  
14.15-14.25 (Milano): Borsa  
16.30. Giornale radio

16.40. Cantuccio dei bambini: Ala Bianca; Angolino della bontà; « Vita di Gesù ».

17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano BRUNA BIANCHI e del tenore ENZO GRASSI: 1. Gluck: *O del mio dolce ardor*, (tenore Enzo Grassi); 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*: Aria di Cherubino; 3. Mussorgsky: *Ove sei, piccola stella?* (tenore E. Grassi); 4. Puccini: *Turandot* « Signore ascolta » (soprano B. Bianchi); 5. Wagner: *Sogni* (tenore E. Grassi); 6. Weber: *Freischütz*.

« Piano, piano canto pio » (soprano B. Bianchi); 7. Berlioz: *La damnazione di Faust*; 8. A le salve o crepuscolo » (tenore E. Grassi); 9. Cilea: *La Tilda*; « Io non son la fanciulla astuta e smorta » (soprano B. Bianchi).

17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (pianista Gemina Cappelletto Vasquez): 1. Bach: *Preludio, sarabanda, giga*; 2. Bach-Liszt: *Fantasia e fuga in sol minore*; 3. Paganini-Liszt: *I sei capricci*.

18.35. Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica sinfonica Wagner: *L'oro del Reno*. Entrata degli Dei; Wagner: *Parsifal*, scena delle vergini dei fiori.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.  
19.20. Giornale radio.

19.30. Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Dischi.

19.35 (Trieste). Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante di Trieste.

19.35 (Firenze): CONCERTO VOCALE (tenore Ezio Badi): 1. Bolto: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo »; 2. Cilea: *Arlustiana*, racconto di Federico; 3. Godard: *Joachim*; « Oh! ne t'envoille pas encore... »; 4. Barrera: *Grandinas*.

20. Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.15. Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salfitina M. A.

20.30. Il sostituto  
Commedia in 3 atti di OSSIP FELYNE.  
Dopo la commedia: RADIO-ORCHESTRA N. 3:  
1. Vittadini: *Anima allegra*.  
2. Roco: *Primo bacio*.  
3. Escobar: *Le folene*, scherzo.  
4. Carrigo: *L'assento*, *Un'aggiunzione*.  
5. De Micheli: *Danza infantile*.  
23. Giornale radio  
23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing Chez-Moi Rajola.

ROMA - NAPOLI  
ROMA: KC. 600 - DI. 442 - KW. 50  
NAPOLI: KC. 951 - DI. 318 - KW. 15  
(ROMA sede corte 3 RO) KC. 11.811 - DI. 254 - KW. 10

7.45. Ginnastica da camera  
8.15-8.30. Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30. Previsioni del tempo - Dischi  
13. Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14.15. RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Nissini: *Santiago*; 2. Carucci: *Mannaia*; 3. Cattolica: *Le ragazze scozzesi*; 4. Strauss: *Sogno d'un valzer*, fantasia; 5. Henderson: *Vieni con me*; 6. Ranzato: *Pastorale montanina*; 7. Baxter: *Piccolo Pete* (piano solo); 8. Ponchielli: « Danza delle ore » dalla *Giocanda*; 9. Fischel: *Ho tutto il cuore spezzato*; 10. Marchetti: *Vesuviana*.

13.30-13.45. Giornale radio - Borsa.  
16.45. Giornale del fanciullo.  
17.10. Comunicati Ufficio presagi.  
17.15. Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15. CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:  
1. a) Svendsen: *Romanza*; b) Kreisler: *Capriccio viennese* (violinista Renata Pellegrino);  
2. a) Donizetti: *La figlia del reggimento*, « Con-vion partir »; b) Gounod: *Cinq mars*, « O splendida notte » (soprano Elena Chelli); 3. a) D'Ambrosio: *Canzonetta*; b) Castelnuovo Tedesco: *Captain Fracassa* (violinista Renata Pellegrino); 4. a) Tarenghi: *Strimpellata*; b) Petrella: *La contessa d'Analfi*; « Io son la farfalla » (soprano Elena Chelli); 5. Nachez: *Danza zigana* (violinista Renata Pellegrino).



Il tenore Ezio Grassi (vedi Milano ore 17)

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20.30

## IL SOSTITUTO

COMMEDIA IN 3 ATTI DI  
OSSIP FELYNE

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.  
19.10. Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.  
19.20. Giornale radio  
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20.15. « Conversazione medica », offerta dallo Stabilimento Marco Antonetto, produttore della Salfitina M. A.  
20.30. Notizie sportive - Giornale dell'Ente.  
20.45.

Trasmissione da un teatro  
Negli intervalli: Dizioni poetiche di Giovanna Scotto - Notiziaro di varietà a Ultime notizie.

BOLZANO  
KC. 815 - DI. 368,1 - KW. 1

12.35. Bollettino meteorologico.  
12.30. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13. CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Biernati: *Saranno*; 2. Musso: *Sogni e sospiri*; 3. Sartori: a) *Tramonto*; b) *Sul lago di Molveno*; 4. De Biasi: *Stanno soli?*

13.30. Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18. MUSICA VARIA: 1. Roco: *Roma*, ouverture; 2. Linnck: *Reminiscenze*; 3. Cremlieux: *Danza, Behè*; 4. Canzone; 5. Pier Breschi: *Fanottetta*; 6. Schreiner: *Da Gluk a Wagner*, fantasia; 7. Canzone; 8. Carminati-Leonardi: *Gintsi*; 9. Madonini: *Ricordi lontani*; 10. Borella: *Luci nella notte*.

19.50. Comunicazioni del Dopolavoro  
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico  
diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA.  
1. Beethoven: *Prima sinfonia*; a) adagio molto, allegro con brio; b) andante cantabile con moto; c) minuetto; d) adagio, allegro molto e vivace.  
Notiziaro letterario.

Consiglio Medico Tutti i Merccoledì alle ore 20.15 presso la nostra madre allena dallo stab. For. M. ANTONETTO, produttore della Salfitina M. A. e dello dolo tucchesiano.

**BAMBINI I**  
ovvero conservato il trattamento dello Salfitina M. A. 7 Invece allo stabilimento M. ANTONETTO - Torino - ogni 12 e danno dietro uno dei seguenti soggetti: abbonamento al bol giornale **Dopo Scuola**, motto in goli, per bonetto, oppure porta premi (per 20 ed uno speciale motto d'oro in goli con dolo). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc., il numero 2, 3 e più smoggi secondo il quantitativo.

# MERCOLEDÌ

## 8 MARZO 1933 - XI

2. Sibellus: *Una Saga*  
Giornale dell'Entit.
3. Lundin: *La canzone della vecchia Larino*  
(trascrizione orchestrale di F. Limentia).
4. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.
- Alla fine del concerto: Dischi o Musica trasmessa.
- 22.30. Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 501,5 - kw. 3

- 12.45. Giornale radio.
- 13-14: Orchestra Jazz diretta dal Maestro Giannino
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Quartetto Sunny-Band (M. Castaldelli).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Entit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.45:

### Concerto variato

1. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo* (orchestra).
2. a) Pergolesi: *Ogni pena più spietata*; b) Pleroni: *Bella*, valzer (soprano A. Gonzaga).
3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia* (orchestra).
4. Porpora: *Sonata* (violonista A. Saporettil).
4. Guerrieri: « Antonio il Siciliano », conversazione.
5. a) Ranzato: *Il giardino dei baci*; b) Bellini: *I Puritani*, rondò atto 3° (soprano A. Gonzaga).
6. Geminiani-Marinuzzi: *Andante* (orchestra).
7. a) Veracini: *Largo*; b) Florido: *28° capriccio* (violonista A. Saporettil).
8. Weber: *Oberon* (orchestra).

22 (circa):

### CANZONI DI VARIETA'

1. Uttsk: *Un'ora con te* (soprano Withy Flores); 2. Firpo: *Marion* (tenore Virino); 3. Spokoll: *Orsi comprate i miei fiori* (soprano Costavilla); 4. Ferroni: *Quando tu mi baci* (soprano Withy Flores); 5. Salocchi e Fassino: *Monella bionda* (tenore Virino); 6. Lattuada: *Vola via canzone* (soprano Costavilla); 7. Del Pelo: *No! non v'impicciate* (soprano Withy Flores); 8. Zanuso: *Bella d'oltremare* (tenore Virino).
- 22.55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - m. 509,4 - kw. 30

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Escobar: *Tre soldati*; 2. Stransky: *Visione di valzer*; 3. Franco: *Nostalgia messicana*; 4. De Curtis: *Autunno*; 5. Amadei: *Passo del cigno*; 6. Kuhnau: *Manovre d'autunno*; 7. Ranzato: *Pupazzelli giapponesi*; 8. Ganglberger: *Wilde rosen*; 9. Becco: *Gondoliera*; 10. Mascheroni: *Wyllia*; 11. Vannini: *Non far la contegosa*; 12. Dax-Crazy: *Banjo*.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17.30: Cantuccio dei bambini.
- 18-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Entit - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica da camera

1. Lineke: *Grigri*, ouverture.
2. Arne-Gubitosi: *Suite* per clavicembalo (pianista Franco Ruggiero).
3. a) Giannini: *Fremiti*; b) Gubitosi: *Nera Nerella* (soprano M. De Santis Bruno).
4. a) Debussy-Hartmann: *La fille au cheveu de lin*; b) Mozart-Aner: *Gavotta* (violonista Nilde Pignatelli).
5. Cesare Franco: *Bolla di sapone* (soprano M. De Santis Bruno).
6. Grechaninoff: a) *Preludio*, b) *Mazurka*, op. 116 (pianista Franco Ruggiero).
7. Mario Mascagni: *Sul Renon*, ouverture.
8. Casavola: *Due frammenti: adagio e andante con moto* (violonista Nilde Pignatelli).

9. Ottone Pesce: *Ninna-nanna* (soprano De Santis Bruno).
10. Debussy: *Clitro di luna* (pianista Franco Ruggiero).
11. Kreisler: a) *Poichinelle*, serenata; b) *Tambura cinese* (violonista Nilde Pignatelli).
12. a) Jommelli: *Chi vuol comprar la bella calandrina*; b) Brahms: *Serenata inutile* (soprano Maria De Santis Bruno).
13. Chopin: a) *Valzer*, op. 64, N. 2; b) *Studio in sol bemolle*, op. 10 (pianista Franco Ruggiero).

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

20.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 18.30: Conversazione di pedagogia — 16.30: Conferenza dell'orchestra della stazione. — 18.55: Conversazione — Le pesoni nello sport — 18.50: Conversazione — Le pesoni nello sport — 18.50: Conversazione — La stabilire — 18.55: Conversazione del ciclo — 4 grandi romanzi della storia: Carlo V o il sorgere della monarchia asburgica. — 19.20: Segnale orario - Notiziario Meteorologia — 19.30: 6. Impressioni — *Hannale* — *Hannale* — *Hannale*, pagina tre due parti — 20.45: Concerto orchestrale di musica viennese brillante e da ballo. — 22.15: Conversazione — Il concerto musicale — 22.40: Trasmissione di un concerto da un caffè.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 503,3 - kw. 15

- 18: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19: Conversazione - Letteratura per fanciulli all'Estero. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Canzoni per coro maschile. — 20: Dischi. — 20.15: Conversazione - Il Comitato finanziario della Società delle Nazioni. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (direttore d'orchestra René Balou). 1. Berlin: *Ouverture del Inzerendo Colini*, 2. Cesar Frank: *Sinfonia*. — 21.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, proposte, domande e risposte). — 22: Continuazione del concerto: 1. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune*, 2. René Baton: *Per i fanciulli d'un massimo britanno*, 3. F. de Bourguignon: *Due schizzi sud americani*, 4. P. Dukas: *L'apprentista stregone*. — 22.40: Concerto di dischi. — 23: Giornale parlato. — 23.15: Radio-trasmissione di un concerto dall'Anticorno Idroque da Bruxelles.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo — 19.18: Conversazione — 19.30: Conversazione musicale con esmpi al piano. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione — 20.30: Giornale parlato — 21: Concerto di piano. Composizioni di Pierre Benoit: 1. *Ballata in la minore*, 2. *Barcarola in re minore*, 3. *Quarta fantasia*. — 21.15: Lettere. — 21.30: Radio-trasmissione di un concerto da Anversa. Per ter Benoit: *La Schelda*, oratorio romantico per 3 soli, coro ed orchestra. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. Danze antiche e moderne. — 24: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

- 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 17.10: Per le signore. — 18.3: Conversazione agricola — 18.15: Conversazione per gli operai. — 19.25: Notiziario in tedesco. — 19.30: Conversazione in tedesco. — 19: Giornale della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Inno Franco. — 19.25: Conversazione musicale. — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.6: Trasmissione dalla Sala Smetova di un concerto sinfonico diretto da Jirak. 1. Janacek: *Taras Bulba*, rapsodia per grande orchestra. Tratta da Gogol; 2. Suk: *La nazionalista*, poema sinfonico, op. 25, per grande orchestra e coro, sul poema di Ant. Sova. — 22.23.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

Volete ballare? Eccovi la macchina che vi occorre



Valigetta "Durium Sport", lusso, arresto automatico, completa di 2 Dischi Durium doppi, 200 punte al prezzo réclame di

**Lire 200**

Metà anticipate, resto in assegno.

Spedizioni in tutto il Regno, imballo e trasporto gratis

**APPROFITATENE!!**

**Ditta A. MANETTI & FIGLIO**

PISA - Via Vittorio Emanuele, 26 - Telef. 21-34

Concessionari esclusivi RADIO MARELLI

# MERCOLEDÌ 8 MARZO 1933 - XI

**BRATISLAVA:** kc. 1076 - m. 278,8 - kw 13,6  
 16.10: Concerto orchestrale da Praga. — 17.10: Musica riprodotta. — 17.35: Per i fanciulli. — 17.45: Lezione di polacco. — 18: Conversazione e trasmissione da Parigi in inglese. — 19: Da Praga. — 19.10: 13a Brno. — 19.25: Trasmissione da Praga.  
**BRNO:** kc. 878 - m. 341,7 - kw 32  
 16.10: Concerto orchestrale da Praga. — 17.10: Sono radiofonici: *Il nostro presidente*, in onore di Masaryk. — 18.5: Attualità. — 19.15: Conversazione per gli operai. — 19.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione. — 19.25: Concerto corale di arte popolare. — 1.55: Trasmissione da Praga.  
**KOŠICE:** kc. 1022 - m. 293,5 - kw 2,6  
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Trasmissione per i giovani. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Brno. — 19.25: Trasmissione da Praga.  
**MORAVSKA-OSTRAVA:** kc. 1137 - m. 263,8 - kw 11,2  
 16.10: Da Praga. — 17.10: Da Brno. — 18:5: Conversazione. — 19.15: Conversazione per gli operai. — 19.25: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Brno. — 19.25: Trasmissione da Praga.

## DANIMARCA

**COPENAGHEN:** kc. 1067 - m. 281,2 - kw 0,75  
**KALUNDBORG:** kc. 260 - m. 1153,8 - kw 7,5  
 15.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16.15: Per le Signore. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.10: Lezione di francese. — 18.30: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.20: Conferenza agricola. — 20: Campion. — Concerto Kuhlau. *Quintetto* in la maggiore, opera 50. — 20.30: Conferenza. — 21: Radiodillo per la gioventù. Negli intervalli alle 22: Notiziario. — 24: Campione.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE:** kc. 988 - m. 304 - kw 13  
 16.30: Conversazione di storia. — 19.30: Radio giornale di Francia. — 20.30: Informazioni dell'ultima ora. — Mercuriali. — 20.40: Conversazione di critica drammatica. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21.16: Uffine notizie. — 21.30: Trasmissione federale.  
**MARSIGLIA:** kc. 960 - m. 316 - kw 1,6  
 16: Concerto orchestrale. — 18: Per le signore. — 18.30: Musica da ballo (dischi). — 19.15: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione letteraria. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da P. Laour. I. Weber: *Opertura della Traviata*. 2. Meyerbeer. Selezione di *Diavoli*. 3. Sinigaglia: *Intermezzi*. 4. Langlois: *Siffidi*. 5. Missa: *Scène solenne*. 6. Debussy: Selezione di *Lakmé*. 7. Holms: *Serenate*. 8. Saint-Saens: *Juvenile*, balletto.  
**PARIGI P. (Poste Parisiens):** kc. 914 - m. 328,2 - kw 80  
 16.05: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione turistica. — 21.6: Conversazione economica. — 21.15: Intervallo. — 21.30: Secondo giornale cantato offerto dalla ditta Philips. — 22: Intervallo. — 22.10: Concerto. — 23.10: Retrasmissione di un concerto dal «Lido». — 24: Uffine informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc. 107 - m. 1445,8 - kw 13  
 18.45: Notiziario. — 19: Breve conversazione. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Trasmissione per i giovani. — 21: Conversazione. «La scienza nel mondo». — 21.16: Notiziario. — 21.30.92: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament. I. Purcell: *Suite* (solo di violini). 2. Terrasse: *Il sire di Vergy*. 3. Souchein: *Cantonnée*. 4. Fucik: *Nel paese del sogno, valzer*.

**RADIO PARIGI:** kc. 174 - m. 1784,1 - kw 75  
 19.10: Conversazione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione medica. — 20.20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione e lettura letteraria. — 21.45: Concerto di dischi. — 22: Trasmissione di un concerto dedicato a Beethoven. I. *Sinfonia oratorica*. 2. Concerto per piano in sol 3. ABA per soprano. 4. *Opertura Traviata*. III.  
**STRASBURGO:** kc. 885 - m. 345,2 - kw 11,6  
 17.45: Conversazione sull'elettricità in tedesco. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — 19: Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. — 20: Conversazione «Il cinema e i fanciulli». — 20.45: Musica riprodotta. — 20.50: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica da ballo e brillante (dischi). — 21.30: Estrazione dei premi fra i radio-abbienti. — Comunicati. — 21.30: dell'Opera di Lilla: I. *Le Roi d'Ys*, opera in tre atti e 5 quadri.

**TOLOSA:** kc. 779 - m. 385,1 - kw 8  
 18: Esarmonico. — 18.15: Quotazioni di borsa. — 18.30: Musica da ballo. — 18.45: Canzone. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra sinfonica. — 19.30: Arie di oper. — 19.40: Conversazione musicale. — 20.10: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Mobile. — 20.45: Arie di operette. — 21: Arie di opere. — 21.15: Orchestra viennese. — 21.45: Musica di blues suoni. — 22: Trasmissione di un concerto eseguito dalla Filarmónica. — 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.30: Musica varia. — 24: Soli vari. — 0.15: Musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.8: Musica da ballo. — 1.15.1.30: Musica per trio.

## GERMANIA

**BERLINO:** kc. 716 - m. 419 - kw 1,5  
 16.30: Concerto orchestrale da Hannover. — 17.30: Conversazione di radiofonica. — 17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione e lettura. — 18.55: Comunicati. — 19: Attualità. — 19.15: Concerto corale di *lieder* popolari. — 19.45: Trasmissione di varietà. — 20.30: Conversazione. — 20.40: Attualità. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Weber: *Opertura dell'Invencito*. 2. Haydn: *Stoffino* in un binello maggiore. 3. Scherber: *Moischer di Concerto*, scherzo per orchestra. — 22.90: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica da ballo.

**BRESLAVIA:** kc. 953 - m. 338 - kw 60  
 16: Conversazione «Raggi mortali?». — 16.20: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 17: Racconti. — 17.25: Conversazione. «L'amministrazione della casa». — 17.45: Conversazione su Johann Michael Sailer. — 18.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.35: Conversazione giornale. — 20: Trasmissione brillante «Riele con Gustav Jacobi?». — 21: Erik Ernst Schwabach: *Filmi*, commedia con musica di Allan Gray. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.40: Conversazione turistica. — 22.40.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 259,3 - kw 17  
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione «La cassa-pensanti». — 18.50: Conversazione da stabilire. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.25: Letture. — 19.40: Trasmissione da Muehlacker. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Schumann: *Opertura al Faust di Goethe*; 2. Schumann: *Introduzione e allegro appassionato* in sol maggiore, op. 92. 3. Debussy: *Prélude à l'Après-midi d'un faune*; 4. Debussy: *Fantasia* per piano e orchestra. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Concerto vocale di *lieder*. — 23: Concerto orchestrale da Monaco.

**HEILBRONN:** kc. 1085 - m. 378,6 - kw 60  
 16: Conversazione per i genitori. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Conversazione di radiofonica. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Conversazione medica. — 19: Lezione di bridge. — 19.30: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21.30: Conversazione. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.16: Concerto di dischi.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 183,5 - m. 1634,6 - kw 80  
 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Conversazione. «Mezzi moderni di difesa». — 17.30: Conversazione. «Il diritto romano». — 18.25: Attualità. — 18.40: Conversazione di radiofonica. — 18: Lezione di inglese. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Retrasmissione di un concerto popolare da Amburgo. — 20.10: Conversazione sull'assistenza invernale. — 20.15: Trasmissione da Berlino. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Musica da ballo da Berlino. — 23.30.24: Musica da ballo da Londra.

**LANCENBERG:** kc. 826 - m. 473,4 - kw 60  
 16.30: Recensione di libri. — 16.40: Conversazione: «La radio nelle scuole». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione: «Pianiti nei militari». — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.20: Conversazione medica. — 19.35: Conversazione «Natura e spirito». — Kahlan. — La

**DISTURBI...?  
SCARSA SELETTIVITÀ...?**

questi inconvenienti scompaiono quasi completamente adoperando un regolatore d'antenna

**ANTOVAR**

Si spedisce contro assegno di Lit. 35

**CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.**  
TORINO, Corso Cairoli, 6

**Una benedizione per gli affaticati dal lavoro!**

Per coloro che devono lavorare in locali chiusi e far vita sedentaria, per gli affaticati, i nervosi, gli insonni, non c'è nulla di meglio delle irradiazioni ultraviolette, con la Lampada di quarzo SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA - Origine Hams. Tali irradiazioni sono il più naturale preservativo contro malattie e specialmente influenza e raffreddori.

Al pari di un soggiorno in campagna, esse danno un rigenerato senso di forza e di freschezza fisica e spirituale. Bastano alcune irradiazioni di pochi minuti per ottenere un sorprendente risveglio delle forze fisiche e intellettuali. Dopo queste irradiazioni, si risente un beneficio eccitante, una vivacità, una sana allegria, uno stato d'animo sereno, nonché aumento dell'appetito, sonno tranquillo e ristoratore, maggiore attività e volontà di lavorare.

**OLTRE 200.000 LAMPADINE VENDUTE**

Giulio - Nuovi modelli brevettati esclusivi ottenuti dopo 25 anni di esperienze. Accensione immediata. Uso semplicissimo. Rendimento superiore.

Esclusività per l'Italia:  
**E. O. FEHR - MILANO**  
Via A. Canova, 27 - Telefono 92-360




# I.M.E.T

S.A. SEDE IN FIRENZE

FILIALI. ROMA . FIRENZE . GENOVA

AGENZIE. LIVORNO . PISA . LUCCA . CARRARA . LA SPEZIA  
 . SIENA . S. REMO . CAGLIARI .

**OROLOGI ELETTRICI**

**I.M.E.T**

**IMPIANTI TELEFONICI**  
**OROLOGI ELETTRICI ..**  
**SEGNALATORI D'INCENDIO**  
**IMPIANTI MODERNI**  
**D'ILLUMINAZIONE**  
**E FORZA MOTRICE**

**LISTINI E PREVENTIVI**  
**GRATIS A RICHIESTA**

Confessione di Chicago, opera 1. lire 311 - 22.5; Notiziario - 22.25; Concerto di dischi - 22.45; Trasmissione da Monaco.

LIPSIJA: kc 720 - m. 389,8 - kw 120

18: Trasmissione musicale per i giovani - 17.60; Notizie e comunicati vari - 18.10; Revisione di libri - 18.30; Lezione di Italiano - 18.55; Conversazione da stabilire - 19.5; Conversazione di economia - 19.30; Concerto orchestrale di musica e marce militari - 20.20; Conversazione e letture - 21.15; Attualità - 21.25; Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: Beethoven: *Sinfonia n. 1*, in do maggiore - 22.25; Notiziario - 22.45; Trasmissione da Monaco.

MONACO DI BAVIERA: kc 583 - m. 537,5 - kw 80

18: Per i fanciulli - 17; Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 18.15; Lezione di inglese - 18.25; Conversazione per le massime - 18.55; Segnale orario e notiziario - 19.15; Concerto di musica popolare - 19.40; Conversazione d'attualità sugli avvenimenti internazionali - 20; Trasmissione variata in memoria di Franz Lischner (soprano ed orchestra) - 20.45; Alessi dischi di Leoncavallo nel 70° anniversario della sua nascita - 21.20; Concerto orchestrale di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione 1. Suppe: *ouverture della Cavalleria leggiera* 2. Ciaikovski: *Piccola valse*; 3. De Busque: *Carriate giapponese*; 4. Gioacchino Alberto di Prussia: *Reminiscenze di Venia* (direttore il compositore); 5. Gabriel Marie: *Musica per pianoforte*; 6. Smetana: *Battaglia sulla Spisa veduta*; 7. J. Strauss: *Legna verdi*; 8. Grieg: *Danza arcaica*; 9. Rimski-Korsakov: *Valse*; 10. Elmer: *Viaggio in stile a Peterburg* - 22.20; Segnale orario e notiziario - 22.45; Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc 832 - m. 380,8 - kw 80

16: Per i fanciulli - 17; Concerto orchestrale da Monaco - 18.5; Segnale orario - Notiziario - 18.15; Conversazione di edilizia - 18.40; Conversazione di sociologia - 19.15; Concerto vocale di *Heder* popolare per baritone - 19.40; Concerto di musica per

violino. I. Tartini-Kreisler: *Sonata*; 2. di Ries: *Adagio*; 3. Weindberger: *Danza boema*; 4. Bela Bartok: *Danza popolare rumena* - 20.10; Trasmissione da radio dedicata all'Irlanda. Conversazione, musica e arie popolari irlandesi (su dischi) - 21.10; Trasmissione da Francoforte - 22.15; Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45; Concerto da Monaco.

**INGHILTERRA**

DAVENTRY NATIONAL: kc 193 - m. 1566,4 - kw 30 - LONDON NATIONAL: kc 1147 - m. 261,5 - kw 50 - NORTH NATIONAL: kc 995 - m. 301,8 - kw 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc 1010 - m. 588,5 - kw 80

16.20: Concerto dell'orchestra musicale di Bournemouth diretto da Sir Lan Godfrey con soli di violino - 17.45; Concerto d'organo da un cinematografo - 18.15; Per i fanciulli - 19; Notizie - 18.25; Intervall - 19.30; Composizioni di violoncello e piano - 19.50; Conversazione - Per la scelta di una professione - 20.10.20.25; Conversazione agricola - 20.30; Conversazione sulle idee politiche di oggi; «Il governo parlamentare» - 21; Introduzione al concerto sinfonico - 21.18; Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall: 1. Beethoven: *Guerrero* dell'Edmond; 2. Haydn: *Sinfonia n. 31* in re; 3. J. S. Bach: *Concerto n. 2* in mi (per violino e orchestra); 4. Alban Berg: *Tre frammenti di Wozzeck* (soprano ed orchestra); 5. Strauss: *Marce e Transfigurazione*, *poema sinfonico*. Nell'intervallo alle 22.10: Notizie - 22.15; Conversazione sulla musica dell'Asia Centrale con esempi musicali - 22.30; Letture - 22.38; Musica da ballo pittoresca - 24; Previsioni meteo - 0.30; Segnale orario

LONDON REGIONAL: kc 893 - m. 356,8 - kw 60

10.30: Da Daventry National - 17.45; Da Daventry National - 18.15; L'ora\* del fanciulli - 19; Notiziario - 19.25; Intervalli - 19.30; Concerto orchestrale con arie per basso e soli di violino - 21; Varietà (canzoni, danze, musica varia, ecc.) - 22; Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per baritone 1. Fauré: *Entrata del gladiatore*, *marcia*; 2. Rimski-Korsakov: *Alto di cuori*, *ouverture*; 3. Lehar: *Valzer nel Conte di Eszenburg*; 4. Rimmer: *Le romanzette di Sua Maestà*, *gavotta*; 5. Janis Roth: *Conto*; 6. Due arie per baritone ed orchestra; 7. Perek-Manguzatit: *Sinfonietta di camerata*; 8. Kreisler: *La Calzoni*; 9. Maquere: *Scherzo/Andante*; 10. Tre arie per baritone 11. Eric Coates: *al pianissimo d'estate*, *Idillio*, *In notte tranquilla*; 12. Strauss: *Ma di sopra*, *selezione* - 22.15; Notizie - 22.30; Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL: kc 752 - m. 398,0 - kw 25

18.15: L'ora dei fanciulli - 19; Notiziario - 19.30; Concerto del coro della stazione - 20; Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmessa da un albergo - 21; Da London Regional - 22; Serata di varietà (canzoni, musica varia, danze, marciette, eccetera) - 23; Conversazione sul concerto sinfonico di donati - 23.15; Notiziario - 24.00; Televisione (Solo suoni)

NORTH REGIONAL: kc 826 - m. 480 - kw 60

18.20: Da Daventry National - 18.15; L'ora dei fanciulli - 19; Notiziario - 19.30; Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso - 21; Da London Regional - 22; Audizione di dischi scelti - 22.25; Conversazione - 22.30-1; Da London Regional

SCOTTISH NATIONAL: kc 797 - m. 378,4 - kw 80

18.20: Da Daventry National - 18.15; L'ora dei fanciulli - 19; Notiziario - 19.30; Da London Regional - 21; Presentazione di una rivista flicamente scozzese: Rae Elrick: *Free Wheel* - 22; Da London Regional - 23.15; Notiziario - 23.30-1; Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

BELOGRADO: kc 897 - m. 430,4 - kw 1,5

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 17; Conversazione medica - 18.55; Segnale orario - Programma di donati - 19; Conversazione - 19.30; Musica riprodotta - 20.30; Trasmissione da Zagabria: Concerto corale di arie e *Heder* popolari - 22.30; Notiziario - Concerto di dischi.

**MERCOLEDÌ**  
8 MARZO 1933 - XI

LIUBIANA: kc 521 - m. 575,8 - kw 2,5

17.30: Barocci - 18; Concerto di musica inglese (dischi) - 18.30; Letture - 19; Lezioni di russo - 19.30; Conversazione letteraria - 20; Serata commemorativa del compositore B. Jovic - 21.15; Trasmissione di un concerto di musica brillante da un caffè - 21.15; Meteorologia - Notiziario.

**NORVEGIA**

OSLO: kc 277 - m. 1083 - kw 80

17: Concerto ritrasmesso da un albergo - 18; Lezione di francese - 18.30; Trasmissione per i giovani - 19; Meteorologia - Notiziario - 19.30; Conversazione scientifica - 20; Segnale orario - Indl; Concerto dell'orchestra della stazione: Musica scandinava - 21.30; Recitazione - 21.40; Meteorologia - Notiziario - 22; Conversazione d'attualità - 22.15; Conversazione sul gioco del bridge - 22.45.24; Musica da ballo.

**OLANDA**

HUIZEN: kc 1014 - m. 398,1 - kw 70

17.35: Concerto da una chiesa - 18.40; Conversazione - 18.55; Continuazione del concerto - 19.40; Conversazione - 20.10; Comunicazioni di Palazzo - 20.25; Informazioni ecclesiastiche - 20.40; Serata di propaganda religiosa (canz. e musica religiosa, alborzazione e conversazioni) - 23.10.0.10; Concerto dell'orchestra della stazione.

**POLONIA**

VARSAVIA: kc 212 - m. 1411,8 - kw 120

16: Dischi - 19.20; Conversazione per le scuole medie - 16.40; Conversazione storica - 17; Concerto di dischi - 17.40; Conversazione per gli operai - 17.55; Programma di donati - 18; Conversazione per le scuole medie - 18.20; Notizie d'attualità - 18.25; Concerto di musica brillante - 19; Varie - 19.20; corrispondenza agricola - 19.30; Conversazione prioritaria - 19.25; Radio giornale - 19.55; Intervalli - 20; Trasmissione da Berlino - Nell'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del



Nelle case dei radiomatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigiano fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori franco di porto

**per sole lire 14.**

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Eiar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

**Novità Sensazionale**



**RASOIO ELETTRICO** che rade senza sapone - Indicatissimo per pelli delicate - È il **DEPILANORE** elettrico ideale - Impossibile tagliarsi - Indicatissimo per signore.

**Fratelli ALESSIO**

Via Bonafusi, 7 - TORINO - Telef. 44.902

**ANTENNA SCHERMATA**

(Vedi pagina tabella d'onda)

# MERCOLEDÌ

## 8 MARZO 1933 - XI

Radio giornale. — 21: «All'orizzonte», conversazione. — 22:15: Concerto di musica da ballo. — 22:30: Conversazione in spagnolo: Oda Rudzew. «Joseph Pilsudski». — 22:55: Bollettino meteorologico e di Pizia. — 23: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc 734 - m. 408,7 - kw 12

16:20: Trasmissione da Varsavia. — 17: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 17:40: Trasmissione da Varsavia. — 19: «Pa» e costumi nel Canada. — 19:30: Informazioni e dischi. — 19:30: Trasmissione da Varsavia. — 22:20: Musica da ballo. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

## ROMANIA

BUCAREST: kc 781 - m. 354,2 - kw 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:10: Conferenza. — 18:35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del cielo sulla Romania. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Soli di flauto: 1. Bach: *Sonata*; 2. Lalo: *Scherzetto*; 3. Bartok: *Notturno*; 4. Mendelssohn: *Scherzo*. — 20:25: Conversazione. — 20:40: Soli di piano: 1. Mozart: *Larghetto*; 2. Chopin: *Po-licchi*; 3. Liszt: *Armonie della notte*; 4. Liszt: *Turandot*. — 21:5: Soli di violino e piano: 1. Beethoven: *Violino*; 2. Kreisler: *Veclia arca*; 3. Nottara: *Schizofrenia*; 4. Jos. Ska: *Due pezzi op. 13*. — 21:35: Trasmissione di musica da jazz da un ristorante. — 22: Informazioni.

## SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc 860 - m. 348,8 - kw 7,5

18:17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Audizione di dischi scelti. — 23:30: Quotazioni di Borsa. — 24: Concerto di dischi. — 24:15: Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale. — Precisioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22:5: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica brillante e popolare. — 23: Trasmissione di un idillio in catalano in tre atti di Apelles Mestres intitolato: *L'istituto di San Martino*. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto. — 1: Fine.

MADRID (EAJ-7): kc 707 - m. 425,3 - kw 3

20: Campagne - Quotazioni di Borsa - Conversazione letteraria - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Conversazione agricola. — Continuazione del concerto di dischi. — 21:15:30: Notiziario. — Rete diurne della scuola parlamentare. — 22:30: Campagne dal Palazzo del governo - Segnale orario. — Rete diurne della scuola parlamentare. — Conversazione. — 23: Trasmissione della radio-reclama: *Tre notti note ed un notturno* (presentata al Concerto indotto dalla stazione con il pseudonimo *Radio, nella pianosa* 1. — 0:45: Notiziario. — 1: Fine della trasmissione.

## SVEZIA

STOCOLMA: kc 880 - m. 435,4 - kw 56

GOETEBORG: kc 922 - m. 321,8 - kw 10

HOERBY: kc 915 - m. 327 - kw 10 - MOTALA: kc 921 - m. 326,3 - kw 30

17:5: Concerto di musica campestre. — 17:30: Recitazione. — 18: Dischi. — 18:55: Conversazione linguistica «L'Anglic». — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto di violino e piano: 1. Pugnani-Kreisler: *Tempo di minuetto*; 2. Nicola Porpora: *Aria*; 3. Juan Manuel Arieta spagnuolo: *Introduzione e presto*. — 20:15: Radioreclama. — 22: Musica da ballo.

## SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc 853 - m. 458,4 - kw 40

16:30: Per i fanciulli. — 17:17:30: Concerto di dischi. — 18:30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — 19:15: Lezione di inglese. — 19:45: Trasmissione di un concerto sinfonico da Berna. — 21: Racconti per i grandi. — 21:30: Notiziario - Meteorologia. — 21:40: Musica brillante. — 22:15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m. 403,8 - kw 25

16:30:17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Conversazione agri-



La Sezione Culturale del Gruppo Rionale Fascista Giovanni Beria in visita alla Stazione dell'Eiar di Firenze.

cola. — 23: Conversazione. — 20:15: Concerto di musica da camera. — 21: Trasmissione di un concerto di organo da Friburgo. — 21:20: Notiziario. — 21:30: Lalo: *Il Beethoven* opera in 3 atti e 5 quadri (da Parigi). — 24: Fine.

## UNGHERIA

BUDAPEST: kc 545 - m. 550,6 - kw 18,5

(Il programma non è arrivato)

## U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc 300 - m. 1000 - kw 100

15:55: Segnale orario. — 16:30: Conversazione politica. — 17:30: L'ora del Soldato russo. — 18:30: Conversazione. — 19:30: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione in ceco. — 21: Notiziario. — 21:15: Programmazione di domani. — 21:20: Dischi. — 21:55: Campagna dalla piazza rossa. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZSPS: kc 221 - m. 1304 - kw 100

15:55: Segnale orario. — 16: Trasmissione di un concerto corale. — 17: Notiziario. — 17:30: Conversazione sulle donne sovietiche. — 18:30: Concerto sinfonico. — 21: Conversazione in inglese. — 21:55: Campagna dalla piazza rossa. — 22:5: Rassegna della *Patria*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc 720 - m. 416,4 - kw 2,5

16:30:17: Trasmissione per le scuole. — 17:18: Musica riprodotta. — 20:30: Musica riprodotta. — 20:45: Giornale parlato. — 21:22:30: Concerto orchestrale di musica varia e popolare con intermezzi di dischi. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.



Il soprano Graziella Valle Gazzera che canta nel Concerto vocale del 1° marzo a Torino.



Gli incaricati allo sport dei Fasci giovani della Provincia di Bari in visita al trasmettitore di Ceglie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 21

# TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 965 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 1 - GENOVA: kc. 929 - m. 219,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1911 - m. 917,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera  
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11,15-12,30: Dischi di opere: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Catalani: *Loreley*, duetto atto III; 3. Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida»; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege; 5. Thomas: *Mignon*, selezione; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»; 7. Bellini: *Norma*, «Casta diva»; 8. Verdi: *La forza del destino*, «La maledizione»; 9. Auber: *Fra Diavolo*, cavatina; 10. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.  
12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,15: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore». Offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,15-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 2: 1. Molelli: *E' una piccola bionda*; 2. Golwin: *Noi ci presentiamo*, fantasia; 3. Robrecht: *Atlantis*, jazz intermezzo; 4. Caviglia: *Tutto Broadway* (adattamento per jazz sinfonico di E. Greppi); 5. Brenola: *La baronessa*, fantasia; 6. Filippini: *Preludio*; 7. Rapp: *Vietato fermarsi*; 8. Rubay: *Zeffireo*, a solo per violino, esecutore prof. Valdambri; 9. La Rocca: *Tiger Rag*.  
13,30-13,45: Borsa e dischi.  
14,15-14,25 (Milano): Borsa  
14,30: Giornale radio.  
14,40 (Milano): Cateuccio dei bambini: Alberto Casella: Silabario di poesia. Favole e leggende - (Torino): Radio-giornale di Spumetino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Ballila, a noi!». Il disegno radiofonico di Maestro Remo - (Firenze): Fata Dianora.  
17,10-18: RADIO-ORCHESTRA n. 3: 1. D'Albert: *Izeph*, fantasia; 2. Lindner: *Carnevale*; 3. Grothe: *Hallo Moskan*, fantasia russa; 4. Rachmaninoff: *Preludio*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.  
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica varia: 1. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fan-

# GIOVEDÌ

## 9 MARZO 1933 - XI

lasia; 2. Puccini: *Fantasia di motivi pucciniani*; 3. O. Straus: *Sogno di un valzer*, fantasia.  
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.  
19,20: Giornale radio.  
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: *La redenzione religiosa*.  
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
21:

### Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Mario del Gaslini: «Il richiamo della quarta sponda», conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI  
ROMA: kc. 950 - m. 441,9 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 961 - m. 318,8 - kw. 15  
ROMA onds corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

7,45: Ginnastica da camera.  
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,15: «Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone», cinque minuti di buon umore offerti dalla Manifattura «Lane Borgosesia».

13,15-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 2 (vedi Milano).  
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.  
16,45 (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli - Radiosport.  
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17,15: Cambi - Giornale radio.  
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. Escobar: *Uno strano modello*; 2. Grok: *Valzer*; 3. Smareglia: *Il vassallo*, fantasia; 4. Olsen: *Papillons*, solo piano; 5. Beethoven: *Rubinstein*, marcia alla turca; 6. Martucci: *Tarantella* (pianista Longobardi); 7. Takaos: *Berceuse orientale*; 8. Heyman: *Tu m'hai portato l'amore*.  
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.  
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

ROMA - NAPOLI  
Ore 20,45

## STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

# CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO  
**ALCEO TONI**

MUSICHE DI  
**SVENDSEN - RICCI-SIGNORINI  
TONI - RAVEL - MUSSORGSKI  
WAGNER**



ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE  
Ore 19,30

## PADRE V. FACCHINETTI

# PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO

CONVERSAZIONE:  
"LA REDENZIONE RELIGIOSA,"

19,20: Giornale radio.  
19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO. Padre V. Facchinetti: *La redenzione religiosa*.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Note romane - Emilio Lavagnino - I marmorari romani -, conversazione.  
20,15: Dischi.  
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.  
20,45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> Alceo Toni.

1. Svendsen: *Carnevale svedese*, ouverture (orchestra).
  2. Ricci-Signorini: *Due ritratti musicali*: a) Troc; b) Pajpol (orchestra).
  3. Toni: *Tema, variazioni e fuga* da un valzer di Agide Jacchia (orchestra).  
Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».
  4. Ravel: *Sonatina*: a) Moderato; b) Minuetto; c) Finale - Allegro (pianista Giugliola Galli).
  5. Toni: *Sinfonia*: a) Allegro; b) Andante; c) Allegro (orchestra).
  6. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico (orchestra).
  7. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie

BOLZANO  
Kc. 915 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Borsatti: *Cupido si diverte*; 2. Robrecht: *Terza selezione di valzer*; 3. Di Pirmo: *Serenatina*; 4. Canzone; 5. Belli: *Nozze di rame*; 6. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 7. Canzone; 8. Noack: *Il te presso i maggiolini*; 9. Solazzi: *Suzy*; 10. Mascheroni: *Ragazze d'oggi*.  
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La Palestra dei bambini: a) La zia del perche; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.  
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli  
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

## Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalla Incompabili

### Lane Borgosesia

## AT WATER KENT

"dalla voce d'oro"

presento i nuovi perfetti modelli Supereterodina da 7 a 12 valvole

**MIDGET - MOBILE - RADIOFONOGRFO**

### Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Benafante N. 7 - Telefono N. 44.902

# GIOVEDÌ

## 9 MARZO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.5

### Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Heuberger: *Il ballo dell'opera*, ouverture
2. Lehár: *La giacca gialla*, selezione.
3. Lincke: *Casanova*, valzer.
4. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia.
- Silvio Maurano: «Alpinismo», conversazione.
5. Pietri: *La canzone di Tendopoli*.
6. Lombardo Ranzato: *I pezzi di Venezia*, fantasia.
7. Costa: *Scugnizza*.
8. Nelson: *La principessa del grammofono*, selezione.
9. Mascheroni: *Se diventassi un gran signor*.

Parte seconda:

#### CANZONI E DANZE

1. a) Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrello con me*; b) Clotti: *Nessuno*; c) Mariotti: *Un bacio*; d) Fraga: *Sentinella della strada* (tenore Aldo Rella).
  2. Gnecco: *Luna* (orchestra).
  3. Concina: *Nesy*.
  4. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi*.
  5. Culla: *Canamon*.
  6. Bianco: *Notti di Spagna*.
- 22.30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 672 - m. 594,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).

20: Comunicazioni del Dopopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45

### Selezione di operette

Parte prima:

1. Leo Fall: *La principessa dei dollari*.
  2. F. Suppé: *Boccaccio*.
- 21.30:

### Un capriccio

Commedia in un atto di A. DE MUSSET  
Riduzione radiofonica di Enzo Ferrieri.

22 (circa):

#### SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. F. Lehár: *Frasquita*.
  2. G. Pietri: *Acqua cheta*.
- 22.55: Ultime notizie.

## CALZE ELASTICHE

Massimale tipo senza cuciture, su misura anche senza, infatti, ripiegabili, lavabili, resistenti, morbidi, elasticità e riproduzione perfetta. Non danno sale alcuna.

Catalogo illustrato con opuscolo nella sua varicosità chiara: altre indicazioni per prendere da sé stessi le misure, e prezzi, spedizione gratis in tutta Italia.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI  
Via, Dir. di S. MARONERITA LIGURE

### BARI

Kc. 1112 - m. 260,4 - kw. 90

- 13: Giornale radio.  
13.10-14.15: Concertino del Jazz Bianco y negro  
13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
17.30-18.30: Dischi  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopopolavoro  
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto della banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M<sup>o</sup> SALVATORE RUBINO.

1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.
  2. Cilea: *Adriana Lecouvreur* (sunto atto 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>).
  3. Verdi: *Don Carlos*, atto 3<sup>o</sup>, parte II.
  4. Giordano: *Marcella*, fantasia.
  5. De Nardis: *Scene calabresi*, suite: a) *Festa villereccia*, b) *Zampognaro calabro*, c) *Serenata calabrese*, d) *Mulattiere calabro*.
  6. Schubert: *Marcia militare*.
- Nell'intervallo: Notiziario artistico.  
22.30: Dischi.  
22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
GRAZ: kc. 862 - m. 312,1 - kw. 7

- 16: Per i fanciulli - 16.26: Conversazione per gli ammalati - 16.45: Conversazione e relazione sul movimento espansionista in Austria. - 17: Concerto di dischi - 18.16: Per le signore - 18.35: Conversazione: «L'uomo e la macchina» - 19: Conversazione teatrale - 19.25: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 19.35: Conversazione: «Un viaggio in India» - 20.5: Trasmissione da Monaco - 21.40: Notiziario - Meteorologia - 21.56: Bollettino della neve. 22.40: Musica da ballo trasmessa.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 16: Concerto di dischi. - 18.30: Mattinata per gli adolescenti - 19: Conversazione sulla medicina preventiva - 19.16: Concerto di dischi - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da I. Lemaitre. - 20.45: Conversazione per gli operai. - 20.30: Giornata parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André J. Guiraud: Ouverture di *Pierrotina*, 2. *Germans*, Tre danze per *Nelly Gwynn*, 3. J. Thert: *Stilette*, 4. *Intermezzo di canto*; 5. *Lugliani Balletto russo*, 6. *Michele*, *Cardus* - 21.45: Conversazione sulla riduzione della giornata di lavoro nelle industrie - 22: Continuazione del *concerto*: 1. *Montagne-ling*, *Danze africane*, 2. *Bronche*; Suite di *Arlecchino*; 3. *Intermezzo di canto*; 4. *Musica per fisarmonica*; 5. *Max Rainsay*, *Suite pastorale*; 6. *Intermezzo di canto*; 7. *Wood*, *Tre danze basche*. - 23: Giornale parlato. - 23.16: Concerto di dischi: Danze antiche e moderne e musica sinfonica moderna. - 24: Film.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 16: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. - 18.46: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.45: Conversazione: «Le organizzazioni cattoliche femminili». - 20.30: Giornata parlato. - 21: Concerto dedicato a compositori fiamminghi. L'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da M. M. M. Corro di fanciulli e solisti: 1. *Ang de Boeck*: *Fantasia su arie fiamminghe*; 2. *Flor. Alpaerts*: *Romanza* per violino e orchestra; 3. *Antiche canzoni fiamminghe* per un coro misto; 4. *Peter Jendts*: *De Lrie*, *peunia musicale* per baritono solo. - 21.56: *Crusca* del movimento cattolico. - 22.5: *Contemporaneo* del concerto: 1. *Tilison*, *Fantasia canadese*; 2. *Laes-Habener*, valzer; 3. *Tinel*, *Harcarola*; 4. *Moulemans*: *Prima esecuzione della*

**Radio Zenith**

**MONZA**

**FILIALI DI VENDITA**

Corso Buenos Aires, 3 - MILANO  
Via Juvara, 21 - TORINO

*Vau Verbele*, cantata per baritone, coro misto, coro d'adolescenti e orchestra; 5. *Meubmans: R.A.O.*, canzone, 3. K. Mirey: *Quinze minutes d'humour* (nuova trascrizione di Montemars) — 22:55: *Tragedia della sera* — 23: *Giornale parlato* — 23:10: Concerto di dischi. — 24: Fiume.

**Cecoslovacchia**

**PRAGA:** kc 614 - m. 488,6 - kw 120  
18:10: Concerto orchestrale da Brno. 17:10: Notizie commerciali. — 17:20: Da Brno. 17:50: Concerto di dischi — 18:55: Conversazione agricola. — 18:15: Conversazione per gli operai. — 18:25: Notiziario in tedesco. — 18:35: Conversazione in tedesco. — 19: *Cantata della chiesa di S. Ludmila*. Notiziario. — 19:10: Lezione di inglese. — 19:25: Conversazione musicale. — 19:40: Trasmissione da Moravská Ostrava. — 20:30: Trasmissione da Brno. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22:55: Da Bratislava.

**BRATISLAVA:** kc. 1078 - m. 278,8 - kw 13,5  
16:35: Concerto orchestrale da Brno. 17:10: Da Praga. — 17:20: Da Brno. 17:50: Dischi. 18:45: Da Praga. — 18:55: Musica riproposta. 18:45: Conversazione - Le tariffe ferroviarie. — 19: Da Praga. — 19:10: Conversazione di arte. — 19:26: Da Praga. 19:40: Concerto vocale di arte popolare. — 20:30: Da Brno. — 22: Da Praga. 22:15-23: Musica da ballo ritrasmissa.

**BRNO:** kc 878 - m. 341,7 - kw 32  
18:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:10: Per i giovani. — 17:20: Trasmissione musicale per i giovani. — 17:50: Conversazione per gli studenti. — 18: Attualità. — 18:15: Da Praga. 18:25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19:25: Sola di fantomica. — 19:40: Musica riproposta. 19:40: *Il fiore*, *Il sogno con l'innocente*, commedia lirica con musica di scena di Siches. — 22: Da Praga. 22:15: Da Bratislava.

**KOSICE:** kc 1029 - m. 253,5 - kw 2,8  
16:10: Concerto di dischi. — 17:10: Letture. — 17:30: Concerto orchestrale di musica campestre. — 18: Per lo signore. 18:20: Musica riproposta. 18:30: Letture in tedesco. — 18: Da Praga. 19:10: Concerto dell'orchestra della stazione di musica popolare e brillante. — 20:30: Da Brno. 22: Da Praga. — 22:15: Da Bratislava.

**MORAVSKA OSTRAVA:** kc 1137 - m. 253,8 - kw 11,2  
16:10: Concerto orchestrale da Brno. 17:10: Conversazione di economia. 17:20: Da Brno. 18:10: Concerto orchestrale da Brno. — 17:40: Con Musica riproposta. — 18:15: Da Praga. 18:30: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19:25: Con musica brillante e da ballo. — 20:30: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22:15: Da Bratislava.

**DANIMARCA**

**COPENAGHEN:** kc 1067 - m. 581,2 - kw 0,75  
**KALUNDBORG:** kc 760 - m. 1153,8 - kw 7,5  
15:20: Musica trasmessa dal ristorante "Widow". — 17: Per i giovani. — 17:40: Notizie. 18:00: *Lezione di inglese*. — 18:05: *Lezione di inglese*. — 18:20: *Lezione di inglese*. — 18:35: *Lezione di inglese*. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:18: Conferenza. — 19:45: *Lezione di danese*. — 20:10: Trasmissione dalla Radio-Station Statale. 1. Handel: *Concerto grosso n. 10*, re minore; 2. Haydn: *Concerto per violoncello ed orchestra*, re maggiore, opera int. in 19 minuti d'intervallo; 3. Glazunov: *Rusea d'amore*; 4. Grieg: *Op. 1*; 5. Mendels. *Serenata spaghiola*; 5. Stravinski: *Poeta*. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Recitazione. — 22:50: Musica da ballo. — 24: Campare.

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE:** kc. 586 - m. 304 - kw. 13  
17:20: Trasmissione per i fanciulli. — 19:15: Radio giornale di Francia. — 20:30: Informazioni e annunci. — 20:40: Conversazione comunicata dall'Istituto Internazionale del Lavoro. — 20:45: Risultato dell'estrazione dei premi e concorso della solidarietà. — 21: Conversazione vivicata. — 21:15: Notiziario. — 21:20: Serata di commedia: I. A. Dumas (Figlio); II. *Ignor Alfonso*, commedia in tre atti.

**MARSIGLIA:** kc. 850 - m. 316 - kw. 1,8  
16:20: Trasmissione di un concerto da Tolone. — 17:30: Per i fanciulli. — 18:30: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 19:10: Notiziario. — 19:15: Giornale radiofonico. — 20:30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione musicale. — 21:30: Serata lirica. *Plaqueur: Le campagne di Corneille* opera. Inti. Musica da ballo.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien):** kc. 914 - m. 328,2 - kw 60  
19:45: Giornale parlato. — 20: Trasmissione per i fanciulli. — 20:30: Concerto di dischi. — 21: Conversazione per i comunisti. — 21:6: Conversazione del vicentino Euron di Francia. — 21:15: Intervallo. — 21:20: Radiocorriere. — 23:30: Fine della trasmissione.

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc. 107 - m. 1465,8 - kw 13  
18:45: Notiziario. — 19: *Rivoli* conversazioni. — 19:30: Conversazione teatrale. — 19:45: *Attualità*. — 20:30: Bollettino meteorologico. — 20:30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sofferta e brillante).

**RADIO PARIGI:** kc 174 - m. 174,1 - kw 75  
18:45: Conversazione agricola. — 19: Conferenza pedagogica. — 19:10: *Dialogo*. — 20:10: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Saint-Saens: *Pavane da Proserpina*; 2. Samazelli: *Incertamento*; 3. Massenet: *Schizis coreografici*. — 20:45: Rassegna della stampa tedesca. — 21: Sarah: *Molane Sous Gue*, commedia. — 22:30: Concerto di dischi.

**STRASBURGO:** kc. 885 - m. 345,2 - kw 11,6  
17:15: *Diario*. — 17:30: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. — 17:50: Conversazione in tedesco sulla civiltà francese. — 19:15: Per lo signore. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Koskum; 1. M. Debussy: *Maria del Casuarino*; 2. Waldteufel: *Un dolce panna valzer*; 3. Fink: *Notte ombra*, intermezzo; 4. Rollin: *Opertura della Marion*; 5. Thomas: *Fantasia sulla Strazone*; 6. Modestoff: *Indietro per cello e piano*; 7. Elgar: *Suita d'amore*; 8. Benatzky: *Soluzione dell'Opera del cardinale bianco*. — 20:30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Musica brillante (dischi). — 21:20: Estrazione dei premi fra gli alligatori. — Comunicati. — 21:30-23:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da de Villers; 1. Beethoven: *Seconda sinfonia*; 2. Handel: *Concerto grosso n. 10*; 3. Faure: *Poeta e il Melisande*, suite d'orchestra; 4. Faure: *Compagnoni per aria*; 5. Faure: *Elegia* per violoncello e orchestra; 6. Faure: *Ballo*, suite d'orchestra.

**TOLOSA:** kc 779 - m. 385,1 - kw. 8  
18: Orchestre varie. — 18:15: Qualificato di Borsa. — 18:20: Melodie. — 18:30: Orchestra sinfonica. — 18:45: Musica di film sonori. — 19: Notiziario. — 19:15: Arte di operette. — 19:20: Per i fanciulli. — 20: Orchestra argentina. — 20:15: Notiziario. — 20:25: Notizie regionali. — 20:30: Canzone. — 20:45: Musica per trio. — 21: Arte di opere comiche. — 21:15: Orchestra sinfonica. — 21:45: Musica di film sonori. — 22:15: Orchestra viennese. — 22:45: *Irani* orchestrali di opere. — 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23:30: Musica varia. — 24: Arte di operette. — 0:00: Musica inglese. — 4: Bollettino meteorologico. — 1:5-3:00: Musica da ballo e liricamente.

**GIOVEDI**  
**9 MARZO 1933 - XI**

**GERMANIA**

**BERLINO:** kc 216 - m. 419 - kw 1,5  
16:30: Concerto sinfonico. — 17:05: Concerto di musica da ballo e brillante ritrasmissa. — 18:50: Letture. — 18:45: Conversazione su Magdeburgo. — 18:55: Comunicati. — 19: *Attualità*. — 19:15: Il microfono alle prove teatrali. — 19:45: Conversazione. — 19:50: Concerto di musica sinfonica di Schubert. — 20:30: Serata di musica da ballo. — 21: Notiziario. — 21:50: Conversazione sull'esistenza invernale. Inti. Musica da ballo ritrasmissa. — 24: Concerto di arte e *Heller* vari.

**BRESLAVIA:** kc 923 - m. 325 - kw 80  
18:15: Per i fanciulli. — 18:45: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 18: Conversazione musicale. — 18:20: Conversazione da stabilire. — 18:35: Conversazione per gli operai. — 19: Conversazione - Le arti. — 19:30: Concerto di dischi. — 20:30: Wolfgang Gutz Kuernduff, radio opera. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — 22:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23:5: Conversazione in tedesco. — 23:15: Conversazione - Nel mar glaciale artico. — 23:30: Fine.

**FRANCOFORTE:** kc 1167 - m. 259,3 - kw. 17  
17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18:25: Dialogo sul cinema. — 18:50: Dialogo di economia. — 19:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19:20: Letture. — 19:35: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20: Trasmissione variata. — 4. *La lotta per la terra*; 5. *Zultersee*. — 21: Trasmissione da Muhlacker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

**HEILSBURG:** kc 1085 - m. 178,6 - kw 60  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: - Evolusi durante la guerra - conversazione. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:30: Bollettino del ghiaccio. — 18:40: Conversazione agricola. — 19: Concerto vocale di *Heller* popolari. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Notiziario. — 20:15: Hans Kysner: *Idolo d'altare*, sinfonica. — 21:10: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 22:15: Notiziario. - Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc 183,5 - m. 134,0 - kw 60  
16:30: Concerto orchestrale da Berlino. 17:10: Conversazione sulla Prussia orientale. — 17:30: Concerto di musica da camera. — 18: Lezione di storiografia. — 18:30: Conversazione musicale. — 18:55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 20: Concerto di musica brillante e popolare. — 20:30: Trasmissione da Heilsberg. — 21:30: Trasmissione da Muhlacker. — 22: Notiziario. - Meteorologia. — 22:45: Bollettino del mare. — 23:24: Musica da ballo ritrasmissa.

**LANGENBERG:** kc. 425 - m. 422,4 - kw 60  
16:35: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:20: Dialogo in francese. — 18:55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Racconti. — 19:20: Per lo signore. — 19:30: Conversazione di economia. — 19:55: Notiziario. — 20: Serata variata dedicata alla Luna (Orchestra a tre e dibate); 1. Nicolai: *Opertura delle Allegre canari di Windsor*; 2. Beethoven: *Frammento della Sonata alla luna*; 3. Mozart: *Serenata*; 4. Schuberger: *Notte illuminata*; 5. *Heller* popolari per soli e coro; 6. Dizionario di poesie di Goethe, Balderlin Claudius, Dinstre-Hilshoff e Morgenstern; 7. Intermezzo: S. Christoph: *La nostra vicina in Luna*, radio-opera. — 22:16: Notiziario. — 22:30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

**LIPSIA:** kc. 770 - m. 359,6 - kw 120  
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di legge. — 18:15: Conversazione su questioni tributarie. — 18:30: Lezione di spagnolo. — 18:50: Conversazione - L'igiene del lavoro. — 19:30: Concerto di musica brillante e popolare per cura, mandolino e chitarra. — 20:30: Trasmissione da Breslavia. — 21:45: Concerto pianistico eseguito da Otto Weinreich; 1. Beethoven: *Sonata appasionata* in fa minore, op. 57; 2. Kluger: *Preudio e fuga* in mi bemolle maggiore, op. 28. — 22:15: Notiziario - Fine.

**CONTRO L'INFLUENZA UN CACHET DEL D. FAIVRE**

# GIOVEDÌ

## 9 MARZO 1933 - XI

**MONACO DI BAVIERA:** hc 583 - m 630,9 - kw 60

10:30: Musica moderna per piano - 10:40: Conversazione - 17: Concerto orchestrale da Langenberg - 18:15: Conversazione - 18:35: Conversazione agricola - 18:55: Segnale orario e Notiziario - 19:55: Conversazione sul motore Diesel - 19:55: Trasmissione filodrammatica da Ginevra - 20:45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare 1. Bruch: *Don Giovanni*; 2. Verdi: *Prologo*; 3. Strauss: *Die Frau ohne Schatten* per tenore ed orchestra; 4. Pachelbel: *Canonic*; 5. Bizet: *Aria del fiorino* dalla *Carmen*; 6. Ciaikovski: *Mazurka da La suite per lo Zor*; 7. Due arie per tenore; 8. Aeneas: *Compositi di musica in greco antica*; 9. *Compositi di Franz Lehár*; 21:40: Breve recita recita da Norimberga - 22:20: Segnale orario e Notiziario.

**MUEHLACKER:** hc 833 - m 380,5 - kw 60

12: Concerto orchestrale da Langenberg - 18:15: Segnale orario - Notiziario - 18:35: Conversazione di psicologia - 18:40: Conversazione - «Il numero della regina reana» - 19:15: Segnale orario - Notiziario - 19:15: Conversazione - «Alpinismo» - 19:35: Trasmissione da Francoforte - 20: Concerto di musica da ballo antica e di musica moderna - 20:20: Trasmissione da Irosvada - 21:30: Concerto dell'orchestra filarmonica - Mozart: *Sinfonia in do maggiore (Kupfer)* - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Fine.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** hc 193 - m 1554,4 - kw 30 - **LONDON NATIONAL:** hc 1147 - m 2815,5 - kw 50 - **NORTH NATIONAL:** hc 985 - m 3815,5 - kw 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** hc 1040 - m 2883,5 - kw 50

16:50: Per le scuole - 17:55: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo - 18:15: Per i fanciulli - 19: Notiziario - 19:15: Intermezzo - 19:30: Compositi per violoncello e piano - 19:50: Conversazione in spagnolo - 20:10: Bollettino settimanale di notizie speciali - 20:30: Seconda conversazione dei ciechi - Come si compone un lavoro drammatico - Convenzioni per il dramma e la verità di *Maeter* - 21: Concerto orchestrale e vocale di vecchie arie folkloriche e musica 1. Halvorsen: *Enfants del bois*; 2. Garcia: 3. Bishop: *Il molina ed i suoi amici*; 4. Overland: 5. Due arie per baritone; 6. Beethoven: *Minnetto* in sol; 7. Thomas: *Giavotta da Milano*; 8. Marshall: *Ti sento chiamarmi*; 9. Tre arie per baritone e orchestra - Strauss: *Pizzicato Polka*; 10. Liszt: *Lenore sulla terra, valzer*; 22: Notiziario - 23:30: Conversazione - «La settimana all'estero» - 23:40: Peter Crosswell e Barbara Burnham: *The fall of the house of Ester*, recita recita da un racconto di Allan Poe - 23:55: Intermezzo - 23:55: Breve funzione religiosa di mezza settimana - 23:45: Concerto di musica da ballo - 24: Previsioni meteorologiche - 0:30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL:** hc 843 - m 355,4 - kw 50

15: Concerto d'organo da un cinematografo - 19: Concerto orchestrale e arie per soprano - Musica brillante e popolare - 21:15: Concerto dell'orchestra filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham dalla Queen's Hall 1. Tostelli: *Overture del Giulliarino Teli*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 9 in do* - Nell'intervallo alle 22:10 (ora) Lettere - 23:30: Notiziario - 23:30:1: Musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL:** hc 752 - m 388,9 - kw 25

10:15: Ora dei fanciulli - 19:15: Notiziario - 19:30: Bollettino agricolo - 19:30: Selezione di opere per l'orchestra della stazione - Concerto sinfonico dell'orchestra della Città di Birmingham e Schumann: *Overture di Giovanni*; 2. Sibelius: *Tapiola*, poema sinfonico; 3. Bach: *Suite in si bemolle minore per Flauto e archi*; 4. Ravel: *Sheherazade* (soprano ed orchestra); 5. Berlioz: *Corcio, valze e uragano* - Nell'intervallo: Lettere - 23:25: Concerto di musica da ballo - 23:15: Notiziario - 23:30-54: Da London Regional.

**NORTH REGIONAL:** hc 985 - m 480 - kw 50

17:5: Da Daventry National - 18:15: Per i fanciulli - 19:15: Notiziario - 19:30: Bollettino agricolo - 19:35: Concerto dell'orchestra della stazione (intra e valzer) - 20:30: Concerto dell'orchestra Halle ritrasmesso da Manchester; 1. Berlioz: *Overture del Corsaro*; 2. Elgar: *Enigma*, variazioni; 3. Mendelssohn: *Concerto in*

mi minore; 4. Kodaly: *Huny Janos*, suite - Nell'intervallo: Schiarimenti sul programma - 23:30: Conversazione - 23:45: Concerto di dischi - 23:15: Notiziario - 23:30:1: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** hc 797 - m 376,4 - kw 60

17:5: Da Daventry National - 18:15: Per i fanciulli - 19:15: Notiziario - 19:30: Conversazione - 19:50: In termezzo - 20: Da London Regional - 21:15: Concerto sinfonico con soli di violino - 23:15: Notiziario - 23:30:1: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** hc 697 - m 420,3 - kw 2,5

18: Concerto vocale di *skajker* popolari - 18:30: Musica riprodotta - 17: Conversazione - 18:25: Segnale orario - Programma di domani - 18:30: Dialogo in francese - 19: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Liszt: *Overture della Zistoria*; 2. Formis: *Rappallo Jugoslavo*; 3. 3. Tjardovic: *Alla tua salute*; 4. Nevin: *Un lago a Venezia*, sulle romanze - 20: Trasmissione da Zagabria - Concerto strumentale - 22: Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

**LUBIANA:** hc 521 - m 516,8 - kw 2,5

17:30: Concerto del quintetto della stazione - 18:30: Lezione di italiano - 19: Conversazione di economia nazionale - 19:30: Corrispondenza agli ascoltatori - 20: Trasmissione da Zagabria - Concerto strumentale - Tutti: Musica da ballo - 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

## NORVEGIA

**OSLO:** hc 377 - m 1083 - kw 80

17: Ritrasmissione di stazioni estere - 18: Lezione di tedesco - 18:30: Conversazione su una tema religiosa - 18:50: Notiziario - 19:30: Concerto di piano (Concerto di musica religiosa ritrasmesso da una chiesa - Debussy, Liszt) - 20: Segnale orario - 20:30: Con - 21:25: Conversazione - 21:40: Meteorologia - Notiziario - 22: Conversazione d'attualità - 22:15: Ritrasmissione di stazioni estere - 24: Fine delle trasmissioni.

## OLANDA

**MUIZEN:** hc 1013 - m 998,1 - kw 20

16:40: Lettura della Bibbia - 17:40: Concerto corale - 18:15: Lezione di lavoro manuale - 18:55: Conversazione - 19:25: Lezione di cucito - 19:40: Rassegna della settimana - 20:10: Comunicati di Polizia - 20:25: Conversazione - 20:55: Commemorazione di giuglielmo II (ultimo re della casa) - 21:40: Continuazione della conversazione - 22:12: Informazioni ecclesiastiche - 23:10: Notiziario - 23:40: Concerto d'organo da una chiesa - 23:40:10: Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA:** hc 312 - m 1411,8 - kw 120

16:15: Lezione di francese - 16:40: Conversazione sul meteo negli animali - 17: Concerto di dischi (musica da camera) - 17:40: Conversazione d'attualità - 17:55: Programmi di domani - 18: Conversazione per le scuole secondarie - 18:20: Notizie d'attualità - 18:35: Concerto di musica brillante - 19: Varie - 19:20: Bollettino agricolo - 19:30: quarto d'ora letterario - 19:45: Radio giornale - 20: Concerto ucraino di un coro nazionale - Nell'intervallo: Notizie e radio giornale - 20:55: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione; 1. Johann Strauss: *Overture dell'operaetta Fine notte a Venezia*; 2. Bene: *Bombarca*; 3. Fanciulli: *Cracovia*; 4. fantasia; 5. Lehár: *Pikantier*, valzer; 6. Makos: *Behl di nozze*; 6. Rubinstein: *Melodia*; 7. Frossard: *Nanze e libellule*, valzer; 8. Nikolajewski: *Scatola a musica*; 9. Namyrowsky: *Mozzetta*; - 23: Bollettino meteorologico e di Polizia - 23:15: Musica da ballo.

**SOCIETÀ REALE MUTUA** FONDATA IN TORINO NEL 1826  
**DI ASSICURAZIONI**

Sede Sociale - TORINO

Incendi - Viti e Rendite Vitalizie - Infortuni - Responsabilità Civili - Furti - Cristalli - Guanti - Rischio Occasione - Polizza plurima che, con un solo contratto, consente la copertura di rischi diversi.

Agente e rappresentante nei principali centri d'Italia

**KATOWICE:** hc 233 - m 408,7 - kw 12  
17: Concerto di un'orchestra di mandolini - 17:40: Trasmissione da Varsavia - 19: Bollettino sportivo - 19:15: Informazioni e dischi - 19:25: Bollettino dei boy-scouts - 19:30: Trasmissione da Varsavia - 23: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

## ROMANIA

**BUCAREST:** hc 761 - m 394,2 - kw 12  
Il programma non è arrivato.

## SPAGNA

**BARCELONA (EAJ-1):** hc 880 - m 348,8 - kw 7,5  
16: Concerto di dischi - 16:30: Trasmissione per le signore - 17:15-17:30: Trasmissione di immagini - 19: Concerto del trio della stazione - 19:15: Un po' di ginnastica - Continuazione del concerto - 20: Concerto di dischi - 20:30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - 21: Concerto di dischi - Notiziario - 22: Annuncio dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori - 22:5: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione dell'opera.

**MADRID (EAJ-7):** hc 707 - m 474,3 - kw 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Dischi richiesti degli ascoltatori - 21:15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare - 21:30: Fine - 22: Sezione di inglese - 22:30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Conversazione Astronomica - Trasmissione dal Hotel Nacional (Concerto Balzadillo) - 0:45: Notiziario - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

**STOCCOLMA:** hc 889 - m 426,4 - kw 55

17:5: Finzione religiosa - 17:30: Corriere dei fanciulli - 17:45: Musica riprodotta - 18:45: Lezione di inglese - 19:30: Concerto corale - 20: Discussione politica - La tassa sull'energia - Conversazione introduttiva del Ministro delle Finanze Ernst Wigforss.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALÉMANIQUE:** hc 653 - m 451,4 - kw 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:17:30: Concerto di dischi - 18:30: Conversazione su Ginevra come Casanova - 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali - 19:15: Lezione di italiano - 20: Concerto di musica da camera - 21:30: Notiziario - Meteorologia - 21:40: Concerto di antichi strumenti svizzeri per tenore con accompagnamento di spinetta - 22:15: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** hc 743 - m 403,8 - kw 25

16:30:17: Concerto di musica da ballo - 16:50: Conversazione sportiva - 16:55: Quindici minuti di espressionismo - 16:35: Lezione di italiano - 19: Notiziario - 19:30: Conversazione teatrale - 20: Concerto vocale e corale di arie e canti vari - 20:25: Conversazione umoristica - 20:35: Concerto orchestrale e corale di musica brillante - 21: Concerto dell'orchestra della stazione - 21:30: Notiziario - 22:40: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni - 22:50: Fine.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN:** hc 306 - m 1000 - kw 100

15:55: Segnale orario - 16:30: Conversazione politica - Programma variato - 17:30: L'ora dei soldati russi - 18:30: Concerto di composizioni di Chopin - 19:30: Conversazione scientifica - 20: Conversazione in tedesco - 21: Notiziario - 21:15: Programma di domani - 21:30: Dischi - 21:55: Campane dalla piazza rossa - 22:5: Conversazione in svedese - 23: Meteorologia.

**MOSCA WZSPB:** hc 231 - m 1104 - kw 100

15:55: Segnale orario - 16: Trasmissione letteraria - 17:15: Notiziario - 17:30: Trasmissione letteraria - 18:30: Concerto sinfonico - 21: Conversazione in francese - 21:55: Campane dalla piazza rossa - 22:5: Rassegna della *Pravda*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT:** hc 720 - m 416,4 - kw 2,5  
18:30:17: Trasmissione per i fanciulli - 17:15: Musica riprodotta - 20: Trasmissione in Arabo - 20:45: Giornale parlato - 21:30: Concerto orchestrale di musica classica - In un intervallo: Conversazione letteraria - 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: Kc. 905 - m. 351,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1000 - m. 213,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 569 - m. 312,8 - kw. 10  
FIRENZE: Kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10  
TRIESTE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.  
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Dax: *Il banjo pazzo*; 2. De Curtis: *Ah! l'ammore che fa fa!*; canzoni; 3. Marius: *Dimmi perché*; 4. Savino: *Proprio amici*, adattamento sinfonico; 5. Kern: *Show boat*, fantasia; 6. G. Strauss: *Racconti d'Oriente*; 7. Gowyn: *Il compleanno di Topolino*; 8. Stolz: *Perché Monna Lisa sorridi?*; 9. Caslar: *Sarà la luna*, dal film «5 a 0».  
12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Il re pastore*, ouverture; 2. Cerril: *Chitarata*; 3. Beccè: *Intermezzo lirico*; 4. Mussorgsky: *Boris Godunow*, fantasia; 5. Tostl: *Per un bacio*; 6. Destal: *Sentite e straludate*.  
13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).  
Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.  
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi: Concerto bandistico; 1. Brewer: *La festa delle allodole*; 2. Herold: *Zampa*, ouverture; 3. King: *Due piccoli fringuelli*.  
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.  
19.20: Giornale radio.  
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.  
19.35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante di Trieste.  
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
20.30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dischi.  
21:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M.<sup>o</sup> WILLY FERRERO

**Parte prima:**

Beethoven: *Settima sinfonia* in la maggiore.

**Parte seconda:**

1. Rossellini: *Due preludi* (prima esecuzione).
2. Debussy: *Feste*.
3. Ravel: *Boiero* (prima esecuzione a Torino).
4. Wagner: *Cavalcata delle Valchirie*.

Nell'intervallo: Conversazione di Piero Gadda: «Un navigatore veneziano: Alvise da Cadamosto».  
23: Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI**

ROMA: Kc. 650 - m. 451,2 - kw. 50  
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,611 - m. 95,4 - kw. 0

7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).  
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: Concerto del pianista Claudio Arrau.  
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.  
19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.  
19.20: Giornale radio - Dischi.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20.5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, inglese, francese, tedesca e spagnola).  
20.30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Notizie sportive - Giornale dell'Enti.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.  
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE  
On. 21

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DA  
**WILLY FERRERO**

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. BEETHOVEN: SETTIMA SINFONIA in la maggiore

PARTE SECONDA

1. ROSSELLINI: DUE PRELUDI (prima esecuzione)

2. DEBUSSY: FESTE

3. RAVEL: BOLERO (prima esecuzione a Torino)

4. WAGNER: CAVALCATA DELLE VALCHIRIE

NELL'INTERVALLO:  
**PIERO GADDA**  
UN NAVIGATORE VENEZIANO:  
ALVISE DA CADAMOSTO

20.45:

**Concerto variato**

- Parte prima:**
1. Brahms: *Quintetto* per pianoforte, due violini, viola e violoncello (esecutori: G. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, L. Silva e A. Graziosi).
  2. *Liriche moderne italiane* interpretate dal tenore Emilio Livi.
  3. Berlioz: *La dannazione di Faust*, danza delle sfilidi, minuetto dei folletti e marcia ungherese (orchestra).
- 21.30:

**A chi riporterà**

Commedia in un atto di EUGENIO CHECCHI.

- Personaggi:**
- La contessa Adelaide . . . . . Giovanna Scotto  
Il conte Rodolfo . . . . . Ettore Piergiovanni  
Il marchese Alberto . . . . . Giordano Cecchini  
Il servo . . . . . A. Limentani

**VENERDI**  
10 MARZO 1933 - XI

22 (circa):

**CONCERTO VARIATO**

**Parte seconda:**

1. Massenet: *Werther*, atto 3°, scena Carlotta e Sofia, strofe di Ossian e gran duetto Werther e Carlotta (esecutori: soprano Gualda Caputo, mezzo soprano Bianca Bianchi e tenore Gino Del Signore).
  2. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono G. Castello e orchestra).
  3. Nicolai: *Le zispe comari di Windsor*, ouverture (orchestra).
- 22.55: Ultime notizie.

**BOLZANO**

Kc. 819 - m. 368,1 kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
MUSICA ITALIANA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *Brise de mer*; 3. Mascagni: *Danza esotica*; 4. Romanza; 5. Catalani: *In sogno*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 7. Romanza; 8. Billi: *Serenata veneziana*; 9. Ranzato: *La campanella*.  
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.  
17-18: Dischi.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

**Il barbiere di Siviglia**  
di G. ROSSINI.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco - Notiziario teatrale.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

**PALERMO**

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.  
13-14: Quartetto Sunny Band (M<sup>o</sup> Castellini).  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30-18.30: Dischi.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.  
20.20-20.45: Dischi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20.45:

**Manon**

Opera in 5 atti di G. MASSENET  
Maestro direttore e concertatore  
FORTUNATO RUSSO.

**Personaggi:**

- Manon . . . . . soprano S. Delisi  
Des Grieux . . . . . tenore A. Sernicchi  
Lescaut . . . . . baritono Lucini  
Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - F. De Maris: «Il verde a Venezia», conversazione - Notiziario letterario.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

# VENERDI

## 10 MARZO 1933 - XI

### BARI

kc. 1112 - m. 2004 - kw. 20

- 13: Giornale radio.  
 13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:  
 1. Manno: *3 Adels. ouverture*; 2. Bastia: *Alle Hauls*; 3. Zadel: *Cinqueito di passeri*; 4. Sadun: *Watz serenade*; 5. Escobar: *Lyric in blue*; 6. Speciale: *Incipriata*; 7. Altavilla: *Momento musicale*; 8. Viana: *Salada*; 9. Gifford: *Perciò mi arrabbio*; 10. De Curtis: *So' nammirate e te..*; 11. Lehár: *Picconterie*; 12. De Micheli: *Danza di gnomi*; 13. Camusso: *Vera*; 14. Chav: *Giaccio bollente*.  
 13.55: Bollettino meteorologico.  
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 17.30-18.30: Dischi.  
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Communical del Dopolavoro.  
 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica teatrale

#### Parte prima:

- Gomez: *Salvator Rosa*, sinfonia.
- Auterl-Manzocchi: *Canto di Dolores* (soprano Milena Barberio).
- Gounod: *Faust*, frammenti, atti 2, 3, e 4.
- G. Verdi: *Ernani*, « Oh, del verd'anni miei... » (baritono Lino d'Angelo).
- Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi lucenti » (soprano Milena Barberio).
- Seppilli: *La nave rossa*, fantasia.

#### Parte seconda:

- Usgio: *Le donne curiose*, sinfonia.
  - Donizetti: *Maria di Rohan*, « Voce fatal di morte » (baritono Lino d'Angelo).
  - Catalani: *Dejanice*, « Adolescente ancor » (soprano Milena Barberio).
  - Giordano: *Il voto*, intermezzo dell'atto 2°.
  - Berlioz: *La damnazione di Faust*, serenata (baritono Lino d'Angelo).
  - Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta » (soprano Milena Barberio).
  - Verdi: *Aida*, marcia trionfale.
- Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.  
 22.30: Musica trasmessa dal Grand Hotel Moderno.  
 22.55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA: kc. 880 - m. 317,8 - kw. 15

GRÁZ: kc. 852 - m. 301,8 - kw. 2

- 16.20: Per le signore - 16.50: Conversazione. « La terra di Vienna ». - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Notizie commerciali. - 18.16: Conversazione sportiva - 18.30: Bollettino sportivo - 18.40: Conversazione a decideri - 18.55: Conversazioni « I ragazzi consoli » - 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.35: Conferenza vocale di *lieder* popolari austriaci - 20.15: Letture e conversazione - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Maestri italiani: 1. Corelli Suite 2. Scarlatti *Sonata in re maggiore per flauto, orchestra d'archi e cembalo*; 3. Martiniotti *Il Notturno in G*; 4. Noddy: a) *La città morta*; b) *Il lago dell'Anaur*; c) *Fantasia notturna*. - 21: Notiziario - Meteorologia - 22.15: Bollettino delle strade - 22.55: Musica da ballo trasmessa

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15

- 18: Concerto del quintetto della stazione - 19: Concertazione « Gli americani e noi ». - 19.15: Concerto di dischi - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19.55: Conversazione sull'importanza delle associazioni sociali nella lotta contro il cancro - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto di marce popolari e canzoni solidesche del Consolato dell'Impero - 21.45: Tribuna radiofonica degli ex-combattenti - 22: Continuazione del concerto - 23: Giornale parlato - 23.15: Notiziario - Conferenza dal *Revue de Culture* - 23.25: Concerto di dischi

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto di musica brillante e da ballo. - 19.15: Conversazione - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 20.15: Letture - 20.30: Giornale parlato - 21: Trasmissione di una radio-reclama R. Avarnate. *Don Giovanni*, con accompagnamento musicale di Van der Eeckon. - 22: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto*, op. 76, n. 4; 2. Grieg: *Quartetto* (incompilto), in fac. 2; Beethoven: *Quartetto*, op. 36, n. 2 - 23: Giornale parlato - 23.10: Concerto di dischi - 24: Fine

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno - 16.55: Conversazione « L'urbanesimo » - 17.5: Concerto di musica da camera - 18.5: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Canzone dalla chiesa di S. Ludmila - Notiziario - 19.10: Conversazione: « Finanziamento e opere nell'Arabia » - 19.25: Conversazione di Hugo Wolf - 19.30: Concerto vocale di melodie di Hugo Wolf per tenore e soprano - 19.55: Conversazione musicale con esecutori orchestrali - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano (programma da stabilire) - 21: Segnale orario - Concerto corale di arie e canti popolari - 22.22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,6

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno - 16.55: Da Praga - 18.25: Musica riprodotta - 18.30: Notizie sportive - 18.45: Lezione di ortografia slovacca - 19: Trasmissione da Praga

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 16.55: Notiziario - 17.5: Da Praga - 18.5: Attualità - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.15: Conversazione « Uomo e l'igiene » - 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kallivoda: *ouverture*, op. 38; 2. Hummel: *L'indio*, concerto per piano e orchestra; 3. Vautour: *Suite per orchestra* - 21: Da Praga

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,0

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Concerto pianistico - 18: Trasmissione in turchese - 18.20: « Le lezioni cecoslovacche in Italia » - conversazione - 18.40: Conversazione turistica - 19: Da Praga - 19.15: Hubert: *La patria*, radio-novella in un atto - 22: Da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno - 16.55: Da Praga - 18.5: conversazione - 18.15: Trasmissione da Praga

## DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,6

- 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Recitazione - 17: Per i bambini - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.10: Lezioni di Insegnamento - 18.40: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Canzone - Chiacchierata - 20.10: Musica sacra - 20.50: Radiocoronaletta - 21.30: Concerto di sassofono e marimba - 21.50: Canzoni - 22.5: Notiziario - 22.55: Musica viennese: 1. Schubert: *Requiem*; 2. Beethoven: *Danze viennesi*; 3. Schubert: *Marchia militare*, n. 3, bemolle maggiore; 4. Strauss: *Valzer impavida*; b) *Der Waldmeister*, ouverture. - 23.5: Musica da ballo - 24: Canzone

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 18: Conversazione letteraria e dizioni - 19.15: Radio-giornale di Francia - 20.30: Informazioni dell'industria - 20.40: Notizie biografiche - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi - 21: Lezione di spagnolo - 21.15: Notiziario - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Sostava: *Il solista maiale*; 2. J. Strauss: *Sangué Viennois*; 3. Hirschmann: *Le chabouille*; 4. Piquet: *Allegretto*; 5. De Busconi: *Missa mozartiana*; 6. Intermezzo di canto; 7. Lalo: *Il re di S. S. Wurmer*; 8. *Il figlio gradito*; 9. Intermezzo di canto; 10. Kern: *Show Boat*; 11. Yvain: *Kudaber*

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0

- 18: Conversazione « A passaggio per Marsiglia » - 19.30: Musica da ballo (dischi) - 19.40: Notiziario - 19.55: Giornale radio - 20.45: Musica da ballo (dischi) - 21.18: Conversazione teatrale - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da P. Lacour: 1. Wagner: *ouverture delle Fille*; 2. Koch: *Andante della quarta sinfonia*; 3. Liszt: *Prima di concerto*; 4. Franck: *Includo dell'Assalto di melina*; 5. Saint-Saens: *Romanza* per corno; 6. Charpentier: *Invasione alla notte*; 7. Massenet: « Sotto i figli delle Sciee astoriane »; 8. De Falla: *Scena della Tala bene*; 9. Granados: *Scena polacca*; 10. Albeniz: *Canto d'amore*; 11. Turina: *Innce fantastica*

PARIGI P. (Ponte Parisis): kc. 914 - m. 318,5 - kw. 60

- 19.45: Giornale parlato - 20: Concerto di dischi - 21.15: Intervalllo - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Composizioni di Charles Lecocq. Selezione da *Il cane e la mano* e dalla *Pelle marcia*. - 23.30: L'ultimo informazioni

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18.45: Notiziario - 19: Brevi conversazioni - 19.30: conversazione teatrale - 19.45: Attualità - 20.30: Bollettino meteorologico - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Fiammetta: *Fantasia* di *Leopoldo*; 2. *Silver*; *Atmosfera di tutti*; 3. *Masaghi*; « Pavana » dalle *Maschere*; 4. *Lazzari*; *Festa bretona*; 5. *Fiammetta*; *Pagode al cespuglio*; 6. *Humperdinck*; *Overture di Hansel e Gretel*. - 21.15.22: Trasmissione brillante musicale e letteraria per i giovani

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1791,4 - kw. 7,5

- 17.30: Lezione di inglese - 19.10: Conversazione agricola - 19.30: Concerto di dischi - 19.50: Conversazione sulle assicurazioni - 20: Conversazione « Wagner e Bandolare » - 20.20: Musica riprodotta - 21: Conversazione a leggere letteratura - 21.15: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Dukas: *Overture del Polino*; 2. Maugni: *Il cane nero dal tulipano nero*; 3. Lalo: *Allegretto spagnolo*; 4. Sabaud: *Sinfonia* n. 3; 5. Chabrier: *España*.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,6

- 17.45: Conversazione letteraria e lettere - 18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam - 19: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Lilla - 20: Conversazione di attualità in tedesco - 20.15: Conversazione di sociologia - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20.45: Esposizione dei premi tra gli abbonati - Comunicati - 21.30: Messaggio: *Fortino*, commedia musicale in 4 atti tratta dal libro di M. Musset: *Il cavaliere*.

TOLOSA: kc. 775 - m. 385,1 - kw. 8

- 18: Orchestra varie - 18.15: Quotazioni di borsa - 18.20: Miglioie - 18.30: Pista musicale - 18.45: I brani orchestrali di opere - 19: Notiziario - 19.15: Orchestra sinfonica - 19.30: Musica da ballo - 20: Musica di filius sonori - 20.15: Notiziario - 20.25: Notizie regionali - 20.30: Musica per trio - 20.45: Arie di opere - 21: Orchestra varie - 21.15: I brani orchestrali di opere - 21.30: Canzonette - 21.45: Concerto di dischi dedicato alle composizioni di Debussy - 21.50: Filarmoniche - 22.45: Orchestra viennese - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord - 23: Cori vari - 0.15: Arie di opere - 0.30: Musica inglese - 1: Bollettino meteorologico - 1.5: Notiziario - 1.30: Fine.

## GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

- 16.20: Trasmissione di un concerto da Gera - 17.30: Rassegna e recensione di libri - 17.40: Per il lavoro - 18.10: Recensione di libri - 18.20: Attualità - 18.55: Comunicati - 19: Attualità - 19.15: Musica da ballo trasmessa - 19.30: Conversazione di politica economica - 20: Concerto corale di arie e di *lieder* vari - 20.35: Conversazione - 20.50: Trasmissione da Breslavia - 21.30: Trasmissione di un concerto di strumenti - 21.30: Notiziario - 22.30.55: Notiziario - Meteorologia - Concerto di dischi.

Riparazioni RADIO  
 perfette di  
 tutti gli apparecchi

# SARDEGNA

!! Interpellateci !! - GARANZIE MASSIME

Tutti i pezzi di ricambio - Personale tecnico diplomato

Laboratorio Radiotecnico MACOMER

# VENERDI

## 10 MARZO 1933 - XI

**BRESLAVIA:** kc 993 - m 326 - kw 60  
 16:10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Convezazione e letture - 17:30: Convezazione per i giovani - 18: Convezazione da stabilire - 18:30: Convezazione - 19: Concerto volontario - 19: Concerto dell'orchestra della stazione - 19:45: (dall'America): Convezazione - Di che cosa si parla in America - 20: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Reichswehr *Parte prima*: Musica classica (programma da stabilire) - 20: Concerto orchestrale da Götting - 1. Borzov: Marcia inglese della *Danzonville di Fensl*; 2. Alben: Ouverture di *Mozart e Castiglioni*; 3. Strauss: *Legenda della foresta viennese*, valzer; 4. Chopin: *Pavane in la maggiore*; 5. Wagner: *Finale e Inno del terzo atto di Rienzi*.  
 21:45: Trasmissione da Lipsia - 22:42: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Reichswehr: *Parte seconda*: Pol-poueri di mare militari.  
 23:35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.  
 23:50: Convezazione - 23:52: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

**FRANCOFORTE:** kc 1167 - m 259,3 - kw 17  
 17: Concerto orchestrale da Norimberga. 18:55: Convezazione di economia - 18:50: Convezazione medica da Muehlacker - 19:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20: Trasmissione da Muehlacker - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22:45:24: Trasmissione da Darmstadt di un concerto di musica antica: 1. Federico il Grande *Quarta sinfonia in la maggiore*; 2. J. G. Gramm (1708-1774): *Concerto per viola da gamba*; 3. F. X. Richter (1704-1780): *Sinfonia da camera*; 4. C. P. Bach: *Sinfonia* n. 3.

**HEILSBERG:** kc 1085 - m 376,5 - kw 60  
 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: Musica pianotta - 17:45: Convezazione sulla caccia - 18:15: Bollettino agricolo - 18:30: Bollettino del ghiaccio - 19:30: Concerto di musica da camera - 19:55: Convezazione su Agnes Miegel - 19:30: Lezione di francese - 20: Notiziario - 20:10: Da Koenigsberg: Otto Busch: *Capitolo del concerto per soprano e pianoforte sul tema medievale* - 20:50: (teletipico): *Il cancelliere di Stato*, radio-recita - 21:00: Concerto di musica da camera - 22:15: Notiziario - Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc 183,5 - m 134,9 - kw 60  
 16:30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17:10: Attualità - 17:30: Convezazione - La Germania - 18: Concerto di musica da camera - 18:30: Convezazione per gli operai - 18:45: Convezazione meteorologica - 19: Convezazione - 19:30: Dizione di poesie - 19:35: Musica brillante e da ballo ritrasnessa - 20: Trasmissione da Lipsia - 21:20: Trasmissione da Heilsherg - 22:55: Notiziario - Meteorologia - 22:46: Bollettino del mare - 23:24: Musica da ballo ritrasnessa.

**LANCENBERG:** kc 935 - m 472,4 - kw 60  
 16:20: Per i giovani - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18:20: Dialogo in inglese - 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Convezazione - Un viaggio in Grecia - 19:30: Convezazione e dialogo - L'assistenza ai prigionieri - 19:55: Notiziario - 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica viennese - 1. Hellmesberger: *Ouverture delle Storie piene*; 2. Krensel: *Verdi e Wagner*, valzer; 3. Kuhn: *Suite di danze di Schubert*; 4. Richter: *Valzer dal Cacio Agostino*; 5. Zador: *Variation belliniani* su un valzer di Johann Strauss; 6. Lehar: *Ouverture della Donna viennese*; 7. Zieher: *Arta viennese*, valzer; 8. Hrubis: *Waldes pol-poueri di Egiptre*; 9. Strauss: *Viola e Concerto*, valzer; 10. Joly: Strauss: *Al E' e' una notte a Kaiserstadt*, polka; 11. *Oesterreicher Heftlermarch* - 22:5: Notiziario - 22:20: Canto di *lieder* e dizione di versi - 22:50:24: Concerto di musica brillante e da ballo.

**LIPSIA:** kc 770 - m 389,8 - kw 120  
 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: Rassegna e recensione di libri - 18:25: Lezione di inglese - 18:50: Convezazione da stabilire - 19: Convezazione e letture - Viaggi - 19:45: Concerto strumentale di musica popolare - 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione (programma da stabilire) - 21:55: Convezazione di economia - 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Kormanitz: *Overture sinfonica* n. 13; 2. Pfitz: *Concerto orchestrale*; 3. Kaufmann: *Prag* - 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (programma da stabilire) - 21:30:23:30: Notiziario - Concerto di dischi:arie e musica sinfonica.

**MONACO DI BAVIERA:** kc 563 - m 639,9 - kw 60  
 16:35: Convezazione di pedagogia - 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 18:16: Convezazione - 18:35: Convezazione su idee letterarie d'oggi - 18:55: Segnale orario e notiziario - 19:6: Convezazione sportiva - 19:45: Conziario - 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (programma da stabilire) - 21: Convezazione di attualità - 21:10: Hellmuth Enger: *23 degli Stati Uniti*, radio-recita storica - 22:20: Segnale orario e notiziario.

ROMA, NAPOLI  
 MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 Ora 10

### R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL PIANISTA  
**CLAUDIO ARRAU**



**MUEHLACKER:** kc 832 - m 308,0 - kw 60  
 17: Concerto orchestrale da Norimberga - 18:15: Segnale orario - Notiziario - 18:25: Convezazione - La Bibbia di Gutenberg e la sua storia - 18:50: Convezazione medica - 19:15: Segnale orario - Meteorologia - 19:50: Convezazione - Vagabondaggi domenicali - 19:30: Recitazione e canto: *Il mese di Marzo* - 20:10: Concerto dell'orchestra Harmonien: *Musica del Baden e del Wurtemberg del XVIII secolo*: 1. Stamitz: *Trin* per orchestra in do minore; 2. Holzbaue: *Sinfonia in la maggiore*; 3. Richter: *Quartetto per orchestra in do maggiore*; 4. Marco militari antichi del Wurtemberg - 21:20: Convezazione di economia - Il cotone - 22:10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:45: Trasmissione di un concerto da Darmstadt (per il programma vedi Francoforte).

### INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** kc 103 - m 1556,4 - kw 30 - **LONDON NATIONAL:** kc 1147 - m 261,5 kw 50 - **NORTH NATIONAL:** kc 995 - m 301,5 - kw 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc 1030 - m 288,5 - kw 50  
 16:50: Concerto dell'orchestra della stazione Scottish Regional - 17:30: Concerto di musica da camera e arie per soprano - 18:15: Per fanciulli - 18:35: Sommario degli avvenimenti della settimana - 19: Notizie - 19:25: Interezzo - 19:30: Composizioni moderne per violoncello e piano - 19:50: Convezazione.

FALERMO  
 Ora 20:45

### MANON

OPERA IN 5 ATTI DI  
**G. MASSENET**

INTERPRETI PRINCIPALI  
 Manon, soprano ..... S. Della  
 Des Grieux, tenore ..... A. Samcoi  
 Lescaut, baritone ..... Lucini



sazione teatrale - 20:10:20:25: Convezazione di giardinaggio - 20:30: Terza convezazione del ciclo - La voratori di Europa - 21: Concerto orchestrale di musica popolare - 22: Notizie - 22:20: Convezazione di beneficenza - 22:35: Concerto orchestrale con soli di piano: 1. Mozart: *Serenata* n. 12 in do minore; 2. J. Debussy: *Sulle brughianate* (piano); 3. Kor: *Well: Suite dall'opera di tre soldi* - 23:40: Letture - 23:45: Musica da ballo ritrasnessa - 24: Previsioni marittime - 0:00: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL:** kc 843 - m 358,9 - kw 60  
 16:45: Da Daventry National - 18:15: Per fanciulli - 19: Notiziario - 19:25: Intervall - 19:30: Concerto orchestrale di musica brillante con arie per soprano - 20: Concerto orchestrale e vocale in memoria di Percy Pitt - *melodica della Ditta* diretta da John Harbison e Adrian Boni - 1. Locatelli: *Concerto da camera* n. 4 in mi bemolle; 2. Handel: *due arie per trombe ed orchestra*; 3. J. S. Bach: *Preludio* (dalla *Sonata per violino solo*); 4. Lully: *Canziona per basso ed orchestra*; 5. Delius: *Arta e danza*; 6. Pitt: *Tre arie per soprano*; 7. Elgar: *Regia*; 8. Mozart: *Andante della Cosetta* n. 1; 9. Marcell: *Allargato*; 20: *Per* (Cecilia) Barbara Hubbard: *The jolt of the house of Esler* (da un racconto di Allan Poe), radio recita - 22:45: Audizioni di dischi sotto - 23:15: Notiziario - 23:30: concerto di musica da ballo (dischi) - 23:45:11: Musica da ballo ritrasnessa.

**MIDLAND REGIONAL:** kc 782 - m 388,9 - kw 35  
 16:15: Lora del fanciulli - 19: Notiziario - 19:30: Concerto orchestrale di musica brillante da un cinematografo - 20:30: Concerto del coro della stazione - 21:0: televisione (solo stio).

**NORTH REGIONAL:** kc 625 - m 480 - kw 60  
 16:50: Da Daventry National - 18:15: Lora del fanciulli - 19: Notiziario - 19:30: Trasmissione da un cinematografo della Filharmonia di Leeds con arie per soprano e tenore - 22:50: Concerto del Concerto della stazione - 23:15: Notiziario - 23:30: 1: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc 797 - m 376,4 - kw 50  
 16:50: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:30: Da Daventry National - 18:15: Lora del fanciulli - 19: Notiziario - 19:30: Convezazione - 19:40: Convezazione di giardinaggio - 19:50: Composizioni per violino e piano e soli di soprano - 21: Da London Regional - 22: Canzoni popolari scozzesi - 22:30: Rassegna del mese in Scozia - 22:45: Da London Regional - 23:15: Notiziario - 23:30:1: Musica da ballo.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** kc 697 - m 430,4 - kw 2,0  
 16: Concerto di arie nazionali per l'assonologia - 16:30: Concerto di dischi - 17: Convezazione - 18:10: Segnale orario - Programma di domani - 18:15: Trasmissione di una manifestazione popolare - 19:20: Convezazione per i Sokol - 20: Concerto strumentale: Beethoven: a) *Trin* in si bemolle maggiore per clarinetto, cello e piano; b) *Concerto di piano*, n. 2 con orchestra - 21: Concerto vocale di *lieder* jugoslavi - 21:30: Concerto di musica per violino solista - 1. Kresler: *Capriccio viennese*; 2. Kravler: *Pugnalini*; *Preludio e allegro*; 3. Kravler: *Canzoni*; *Variation su un tema di Govec*; 4. Kravler: *Ilmski Krsakof*; *Imno al sole*; 5. Kravler: *Tamburino croato*; 6. Kravler: *Gina e dotore d'azione* - 22: Notiziario - Musica da ballo ritrasnessa.

**LUBIANA:** kc 621 - m 675,8 - kw 2,0  
 17:30: Concerto del quintetto della stazione - 18:30: Convezazione - 19: Lezione di francese - 19:30: Concerto di musica da camera - 21: Concerto del quintetto della stazione - 22:15: Meteorologia - Notiziario.

### NORVEGIA

**OSLO:** kc 277 - m 1083 - kw 80  
 17: Concerto di dischi - 17:30: Trasmissione per le scuole - 18: Lezione di francese - 18:30: Concerto vocale - 19: Meteorologia - Notiziario - 19:30: Lezione di inglese - 20: Segnale orario - Infi: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e

# VENERDI

## 10 MARZO 1933 - XI

popolare. — 21.30: Informazioni agricole - Meteorologia - Notiziario — 22: Conversazione d'attualità. — 22.45: Fine.

### OLANDA

MUIZEN: kc. 1013 - m. 206,1 - kw. 20

16.40: Concerto di violino e di violoncello. — 17.40: Conversazione sull'agricoltura. — 18.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18.55: Lezione di retorica. — 19.25: Continuazione del concerto. — 19.50: Dischi. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.36: Informazioni su novità radiofoniche. — 20.40: Continuazione del concerto. — 21.10: Notiziario. — 21.35: Conversazione agricola. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.35: Concerto vocale. — 22.40: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. 0.10-0.40: Dischi.

### POLONIA

VARSAVIA: kc. 315 - m. 1411,8 - kw. 120

12.40: Conversazione: «La regina Edvige». — 17: Concerto orchestrale. — 17.55: Programma di dischi. — 18: Conversazione per le scuole secondarie. — 18.50: Notizie d'attualità. — 18.55: Concerto di musica da ballo dal Caffè Italia. — 19.50: Comunicato per gli sciatori. — 19: Varie. — 19.20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19.30: Conversazione sull'Ambrà. — 19.45: *Finché glielo serve*. — 20: Conversazione musicale. — 20.45: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica diretta da Gr. Fitelberg con soli di violino e piano: I. Beethoven. Variazioni sinfoniche. *Vita delle nazioni* su temi del preludio in la maggiore di Chopin; 2. Labé: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 3. Smetana: *Gli scacchi*, suite di danze; 4. Composizioni per violino e piano. Nell'intervallo: Conversazione letteraria: «L'amore nell'oriente e nell'occidente». — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.45: Supplemento del radio-giornale. — 22.55: Intervallo. — 23.55: Bollettino meteorologico e di Polizia.

KATOWICE: kc. 733 - m. 408,7 - kw. 12

16.55: Conversazione di giardinaggio. — 18.20: Trasmissione da Varsavia. — 18: «Le grandi tragedie umane. La sofferza di Beethoven e di Smetana», conversazione. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese per gli ascoltatori.

Sensazionale novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde

col



SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Fixate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella desiderata resta completamente eliminata; migliorando le stazioni potenti avete delle perfette audizioni. Non più raso di onde.

Col PIX regolate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-avventurieri dell'Europa.

Prezzo L. 22 (Si spedisce contro vaglia, in contr. a ogni L. 4 in più per spese postali)

ESPOSITO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES:



Adoperate il supporto PIX per rendere più comoda l'uso del PIX.

Prezzo L. 4.

Adoperate l'antenna invisibile "PIX", che equivale ad una antenna esterna. Posa istantanea. Prezzo L. 22.

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO Tel. 242-110

### ROMANIA

BUCAREST: kc. 701 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conversazione. — 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.40: Conferenza. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica. — 21: Notiziario. — 21.45: Continuazione del concerto sinfonico. — 22: Informazioni.

### SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campagna dalla cattedrale. — Previsioni meteorologiche. Transilissane riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. Quotazioni di merci e valori. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. — 23: Lettura di un racconto. — 23.15: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 1. Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagna dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Selezione di novità musicali. Conversazione di Igitene. Continuazione della selezione di novità musicali. Conversazione di Ramon Gomez da la Serria. — 21.15: Notiziario. Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22.30: Campagna dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Serata variata in memoria di Pedro A. De Alarcón nel primo centenario della sua nascita. — 0.45: Notiziario - Conchi sul programma della settimana ventura. — 1. Campagna dal Palazzo del Governo - Fine.

### SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 889 - m. 436,4 - kw. 65

GOETEBORG: kc. 932 - m. 311,9 - kw. 10

MOERBY: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA: kc. 229 - m. 1248,3 - kw. 30

17.45: Per i giovani. — 17.55: Romanze. — 17.55: Rivoluzione. — 18.45: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20: I. Brahms, *Sonata* per piano, op. 5 in fa minore. — 20.30: Cronaca giuridica. — 21: Concerto di musica militare. — 22: Musica da camera.

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 863 - m. 456,4 - kw. 60

18.30: Per i fanciulli. — 17.47.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione e racconti. — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — Quotazioni delle borse agricole. — Notizie dai mercati agricoli settimanali di Zurigo e di Altstätten. — Previsioni sportive. — 19.20: Concerto orchestrale di musica popolare. — 19.40: Kuebler-Ming: *L'amerindiano*, commedia rampante in 5 quadri. — 21.45: Notiziario - Meteorologia. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 402,8 - kw. 25

18.47: Per le signore. — 18: Lettura per i fanciulli. — 18.14: Per i giovani. — 18.30: Conversazione di sociologia. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto pianistico di musica brillante. — 20.15: Serata di commedie: 1. Duvernois: *Clementine Papillon*, commedia in un atto; 2. Lavedan: *Una pazzia*, commedia; 3. Tristan Bernard: *Un autore drammatico in pieno lavoro*, commedia. — 21: Radio-abbate. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Fine.

### U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1030 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: *L'ora dei soldati rossi*. — 18.30: Composizioni musicali e letterarie satiriche. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione in russo. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Dischi. — 21.55: Campagna della piazza rossa. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZSPS: kc. 251 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 18: Trasmissione letteraria. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di composizioni di Wagner. — 19.30: Concerto sinfonico di opere russe. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campagna dalla piazza rossa. — 22.8: Rassegna della *Pravda*.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 730 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.48: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — 22: Ritrasmissione o musica riprodotta.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

# ARTENA o ASTURA

montate una nuova serie di candele

# C H A M P I O N

TIPO

# 17

ROMA - NAPOLI  
Ore 20.45

## LA FORZA DEL DESTINO

OPERA IN 3 ATTI DI  
G. VERDI

INTERPRETI:

Soprano CLAUDIA MUZZO, mezzosoprano  
GIANNA PEDERZINI, tenore FRANCESCO  
MERLI, baritono DINO VANE L', baritono  
MARIO BASIOIA, basso G. VAGNI

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 963 - m. 311,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 -  
m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 869 - m. 342,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 538 - m. 501,7 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.  
8.15-8.35: Giornale radio e lista dello vivande.  
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Berlioz:  
*Waterley, ouverture*; 2. Giordano: *Il re, inter-  
ludio*; 3. Rachmaninoff: *Melodia*; 4. Puccini:  
*Tosca, fantasia*; 5. Beccæ: *Serenata d'Amalfi*; 6.  
Bregi: *Scherzo*; 7. Mozart: *Il sogno di Scipione,  
ouverture*.

12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunica-  
zioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: Dischi di musica leggera: 1. Carrion-  
Chueca: *Il gilet bianco, segudilla*; 2. Thurlow-  
Lieurane: *Nelle acque del Minnetonka*; 3. Si-  
meoni-Padilla: *Fontane, canzone*; 4. Romberg:  
*Il canto del deserto, fantasia sul film*; 5. Sand-  
oval: *Sei tu, bolero*; 6. Garralaga-Lecuona:  
*Alli Babá, rumba*; 7. Kaiman: *La violetta di  
Montmartre, fantasia*; 8. Noack: *Volga, Volga,  
fantasia di valzer russi*; 9. Mascheroni: *Dory  
sei tu*; 10. Ketelbey: *Sul mercato persiano*; 11.  
De Curtis: *Lucia, Luci, canzone*; 12. Wilches  
y Breguel: *Sevillanas para bailar*; 13. Ranzato:  
*Cin-ci-la, fantasia*; 14. Parés e Van Parys: *Una  
sera di Raffes*; 15. Mascheroni-Za Bum: *Cuba*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
18.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini - Favole e leg-  
gende - (Firenze); Il nano Bagonghin - (Trieste);  
Il teatrino del Ballia.

17: Rubrica della signora.  
17.10: *Le fiascoccie* di ANTONIO BELTRAMELLI  
presentata da ALBERTO CASELLA e cantata dal  
soprano MARIA FIORENZA. Al piano l'autore: VIR-  
CINTO MORTARI.

17.30 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musi-  
ca da ballo dal Select Savoye Dancing di To-  
rino. Orchestra Spezialetti - (Firenze): Musica  
da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di  
Beatrice», orchestra di Willy Marks Tauser.

18.35: Giornale radio - Estrazioni del Regio  
Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del  
Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi; Dvorak:  
*Dance slava*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.  
19.20: Giornale radio.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunica-  
zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Entit -  
Dischi.

19.35-19.55 (Trieste): MUSICA MODERNISSIMA con  
cenni illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni  
di Erwin Schulhoff. Pianista Lillian Carman.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico -  
Dischi.

# SABATO

## 11 MARZO 1933 - XI

20.15: Battista Pellegrini: - Avvenimenti e pro-  
blemi n. conversazione.

20.30: Dischi.  
20.45: Francesco Pastonchi: Dizione e com-  
mento del canto XXIII dell'Inferno (Gli Ipoctiti).

21.10: Varietà  
Nell'intervallo: Libri nuovi.

22.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.  
23: Giornale radio.

23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo - Dan-  
cing Chez-Moi Rajola).

## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 080 - m. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati del-  
l'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati  
dell'E.I.A.R.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Vigevani:  
*Manicotto*; 2. Barzizza: *Luisita*; 3. Kostal: *Sutte  
italiana*; 4. Carabella: *Bisanzio*; 5. Maugeri:  
*Quando?*; 6. Youmans: *No, no, Nanette, fan-  
tasia*; 7. Restano: *O dolce valzer (chitarra ha-  
waiiana)*; 8. Barron: *Sposizio delle farfalle*; 9.  
Sadun: *Valzer, serenata*; 10. Mascheroni: *Fa la  
cortesía*.

16.45: Giornalino del fanciullo - Conversa-  
zione per le giovinette, di Emma Frigioni-  
Caselli: - Acquisto di generi alimentari - La  
spesa giornaliera -

17: Cambi - Comunicato della Reale Società  
Geografica - Giornale radio.

17.15: Novella di Bianca Laureati Gasperini.  
17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Rossini:  
*La gazza ladra, sinfonia*; 2. Zanuso: *Bella d'ol-  
tre mare*; 3. Mussorgski: *Boris Godunov, fan-  
tasia*; 4. Caslar: *Canto solo per te*; 5. Kreisler:  
*Serenata a Pulcinella (violinista Colonnese)*;

6. Escobar: *La falena*; 7. Varinska: *Ora sai  
cos'è l'amore*; 8. Marchionni: *Mago Carnevale*.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie  
sportive.

19.10: Segnali per il servizio radioatmosfera-  
rico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19.20: Giornale radio - Notizie agricole - Do-  
polavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati  
dell'E.I.A.R.

20.15: Pianista Cesarina Buonerba: 1. Piz-  
zetti: *Foglio d'album*; 2. Pick-Mangiagalli:  
*Ronda degli Arlecchini*; 3. Albeniz: *Rumores  
de la caleta*; 4. Santoliquido: *La danza di ra-  
nocchietto verde*.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Entit -  
Notiziario.

20.45: Trasmissione dal Teatro Reale del-  
l'Opera:

### La forza del destino

Opera in 3 atti di G. VERDI  
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario  
letterario - Ultime notizie.

### Il consiglio del libraio

Questo mese alle ore 22 circa tutte le edizioni postumo della  
prima edizione nel mondo del volume di AUGUSTO RICCARDI

**A 16.000 METRI**  
I miei viaggi sulla stratofera

Edizione (reg. L. 48)  
in broccato L. 30.

110 esemplari rilegati con la stoffa  
del pollone stratofera L. 150

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20.45

## FRANCESCO PASTONCHI

DIZIONE E COMMENTO DEL  
CANTO XXIII DELL'INFERNO  
(GLI IPOCTITI)



## BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-  
zioni dell'E.I.A.R.  
CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Tavan:  
*Re de gades Lorraines*; 2. Manno: *Serenata  
Irrivola*; 3. Fucick: *Messaggero primavera*; 4.  
Canzone; 5. Sassoli: *Danza fantastica*; 6. Eysler:  
*Il divoratore di donne, fantasia*; 7. Canzone;  
8. Kark: *Felice il gatto*; 9. Valente: *Majorca*;  
10. Trevisoli: *Cantata gioiosa*.

13.30: Giornale radio - Comunicati del Con-  
sorzi agrari.

17-18: Dischi.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica teatrale

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Fidello, ouverture*;  
2. Massenet: *Cendrillon, fantasia*.  
Libri nuovi - Giornale dell'Entit.

3. Mascagni: *Serenata di Jor e danze del-  
l'opera Iris*.

4. Giordano: *Madame Sans-Gêne, fantasia*.  
La rubrica della signora.

5. Boito: *Mefistofele, fantasia*.  
6. Ponchielli: *I Lituani, sinfonia*.

Alla fine del concerto: Dischi.  
22.30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 568 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13.14: Dischi.  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-  
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.  
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Sorella  
radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-  
giornale dell'Entit - Notiziario agricolo - Gio-  
rnale radio.

20.20: Araldo sportivo.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-  
zioni dell'E.I.A.R.

20.30-20.45: Dischi.  
20.45:

## Federica

Operetta in 3 atti di F. LEHAR.

Direttore M<sup>o</sup> F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario di  
varietà.  
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

# SABATO

## 11 MARZO 1933 - XI

### BARI

Kc. 1112 m. 2803,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio  
13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco y negro.  
13.5: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
17.30-18: Cantuccio del bambino.  
18-18.30: Dischi.  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente Comunicati del Dopolavoro - Notizie sportive.  
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Musica di operette e canzoni

- Mascheroni: *Mascheroneide*, 1<sup>a</sup> fantasia.
  - Concina-Di Lazzaro: *Loresita* (tenore Michele Montanari).
  - Mollet: *Suzanna Janfara mia* (soprano Clara Demitri).
  - Stolz: *Fatma*.
  - Cortopassi: *Bionda svedese* (tenore Michele Montanari).
  - Stranzy: *A santa Lucia* (soprano Clara Demitri).
  - Mascagni: Preludio dell'atto 3<sup>o</sup> dell'operetta *Sl*.
  - Lopez: *Bruna madonna* (tenore Michele Montanari).
  - Italos: *La governatrice*, fantasia.
- Libri nuovi.
- Kalscher: *Una danza con me* (da *Wunder Bar*).
  - Mollet: *Signora felicità* (tenore Michele Montanari).
  - Schor: *L'edera* (soprano Demitri).
  - Costa: *Il Re di chez Maxim*, fantasia.
  - Mollet: *Soltanto una rosa* (tenore Michele Montanari).
  - Caslar: *Quel motivetto* (soprano C. Demitri).
  - Molto: *Are you?*
  - Hamud: *Va piano*, duetto.
  - 22.30: Dischi.
  - 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc 530 - m. 697,3 - kw 15  
GRAZ: kc 852 - m. 363,1 - kw 7

- 16: Lezione di Italiano. — 19.30: Conversazione e lezione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione di canto di *Heider* di Mozart. — 19.30: Concerto di piano. — 19.45: André Blandin: *Intermezzo*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20.14: Conferenza politica. — 20.30: Giornale parlato. — 21: *Veracità* *Le foye de Jéridon*, operetta in un atto (da un testo di Elegg). — 21.35: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans Piéren: *Op. 41* *duisse ed il fanno*. — 21.45: Pagine scelte di Sacha Guitry (dischi). — 22: Continuazione del concerto: *1. Dupois. Capriccio rapidissimo*, 3. *Vreulx: La primavera delle donne*, piano e canto; 3. *Eug. Guillaume: "Altoina"; 4. Schmitt: Il piccolo Elio chiude l'occhio*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.20: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mendels. di Anversa.

### BELGIO

- BRUXELLES I (Franco): kc 589 - m. 509,3 - kw. 15  
18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walbro. — 19: Conversazione. — 19.14: Concerto di canto di *Heider* di Mozart. — 19.30: Concerto di piano. — 19.45: André Blandin: *Intermezzo*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20.14: Conferenza politica. — 20.30: Giornale parlato. — 21: *Veracità* *Le foye de Jéridon*, operetta in un atto (da un testo di Elegg). — 21.35: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans Piéren: *Op. 41* *duisse ed il fanno*. — 21.45: Pagine scelte di Sacha Guitry (dischi). — 22: Continuazione del concerto: *1. Dupois. Capriccio rapidissimo*, 3. *Vreulx: La primavera delle donne*, piano e canto; 3. *Eug. Guillaume: "Altoina"; 4. Schmitt: Il piccolo Elio chiude l'occhio*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.20: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mendels. di Anversa.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 889 - m. 337,8 - kw 15

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.  
19: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione su libri di nuova edizione. — 19.30: Concerto di dischi.  
20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato.  
21: Trasmissione dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa: Schoemaker *Suzanne*, opera. — 21.45: Dedica-zione. — 22: Secondo atto di *Suzanne*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.30: Terzo atto di *Suzanne*. — 23.45: Audizione di un direttore. — 0.5: Concerto di dischi. — 1: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 614 - m. 488,8 - kw 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi. — Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola.  
18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione e recitazione in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla. — Notiziario. — 19.10: Conversazione in lingua ceca. — 19.30: Trasmissione da Bratislava. — 22: Segnale orario. — Notiziario e comunicati vari. — 22.15: Da Moravska Ostrava.

BRATISLAVA: kc 1078 - m. 278,8 - kw 13,6

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione.  
Da Praga: — 17.20: Concerto di dischi. — 17.50: Dizione di poesie. — 18.5: Da Praga. — 18.25: Musica riprodotta. — 18.45: *Per le signore*. — 19: Da Praga. — 19.30: Zeller: *Il venditore di meretti*, operetta in 3 atti. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Moravska Ostrava.

BRNO: kc 878 - m. 341,7 - kw 37

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Racconti. — 17.20: Da Praga. — 17.50: Conversazione e lettura in esperanto. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Moravska Ostrava.

KOSICE: kc 1027 - m. 293,5 - kw 2,6

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Per i giornali. — 18: Concerto di musica da jazz. — 18.30: Conversazione di genere. — 18.45: Conversazione di attualità. — 19: Da Praga. — 19.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m. 283,8 - kw 11,2

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Dizione di poesie spagnole.  
18: Conversazione. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto orchestrale di musica da ballo popolare. — 19: Da Praga. — 19.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22.15-23.30: Programma variato. Conversazione, radio-recita, musica da ballo.

## L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del nostro collaboratore UMBERTO TUCCI



uscita in questi giorni, è in vendita a L. 25. Gli abbonati al Radiocorriere possono acquistarla a L. 12 inviando l'importo all'Amministrazione del giornale a mezzo del c/c postale n. 2/13.500.

## DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1007 - m. 261,2 - kw 0,75  
KALUNDBORG: kc 900 - m. 1163,8 - kw 7,5

- 16.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 18.15: Canto. — 17.40: Notizio finanziario. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.25: Conferenza. — 20: Campane. — Conferenza. — 20.30: Conferenza. — 21: Canzoni. — 21.15: Musica di opere classiche. — 21.40: Istruzione. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 988 - m. 304 - kw 13

- 18: Trasmissione del concerto Paderewski dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.30: Trasmissione del Radio giornale di Francia. — 20.10: Bollettino sportivo. — 20.55: Il quarto d'ora di dischi. — 20.35: Informazioni e studi. — Mercantili. — 20.35: Lezione di inglese. — 20.55: Ultime notizie. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Trasmissione di un'opera lirica dal Gran Teatro di Bordeaux o di un concerto di dischi.

MARSIGLIA: kc 950 - m. 315 - kw 1,6

- 16: Concerto orchestrale. — 17.30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione del Concerto Paderewski dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.45: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione agricola. — 21.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 22: Musica da ballo.

PARIGI P. (Poste Parisiens): kc 914 - m. 326,2 - kw 80

- 15.15: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.55: Musica riprodotta. — 21: Radiocronaca retrospettiva di un avvenimento della settimana. — 21.5: Conversazione teatrale. — 21.15: Intervalli. — 21.30: Concerto di musica da camera. — 22: Intervallo. — 22.10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra "Sonnora". — 24.1: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 - m. 1445,8 - kw 13

- 15.15: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione musicale. — 19.45: Attualità. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30.32: Serata teatrale. Victorien Sardou: *La famiglia Benoiton*, commedia.

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 1734,1 - kw 75

- 16: Per i bambini. — 16.50: Concerto di musica da ballo. — 20: Conversazione scientifica. — 20.30: Conversazione agricola. — 20.45: Ragassa della stampa latina. — 21: Concerto di dischi e varietà. — 21.15: Concerto pianistico. — 22.30: Musica da ballo (dischi).

STRASBURGO: kc 859 - m. 345,2 - kw 11,5

- 16.45: Conversazione musicale su Brahms. — 17: Musica da ballo (dischi). — 17.45: Conversazione giornale in tedesco. — 18: Trasmissione del Concerto Paderewski dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Lezione di francese. — 20.15: Conversazione agricola. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Estrazione dei premi tra gli abbonati. — Comunicati. — 21: Trasmissione letteraria musicale. — Conversazioni varie sulla *Musica Lesqui*, con audizioni di dischi. — 22.15: Trasmissione radiotelevisiva del film: *Paranormus: Il est charnuel* (l'allegra notata) di A. Willmetty con musica di R. Maurel. — 24.1: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Coloniale: 1. *Suppé: Cavalieri teleggio*; 2. *Pièren: La canzone della donna*; 3. *Pascal Soliman: 4. Lolo: Le Roi d'Yeu*; 5. *Boreau: Minuetto*; 6. *Brahms: Danze ungheresi*; 7. *Grecianow: Triste e in steppe*; 8. *Jones: La tristia*.

TOLOSA: kc 779 - m. 385,1 - kw 8

- 18: Orchestra argentina. — 18.15: Notizie diippica. — 18.20: Sull'aria. — 19.30: Arte di opere. — 18.45: Canzonette. — 19.15: Notiziario. — 19.15: Arte di opere. — 19.30: Musica di film sonori. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Canzoni spagnole. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Arte di opere. — 21.30: Tratti orchestrali di opere. — 22: Massene: Selezione di *Erwintraide* (dischi). — 23: Musica di film sonori. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: L'ora degli ascoltatori. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5.30: Musica da ballo.

## GERMANIA

BERLINO: kc 716 - m. 419 - kw 1,3

- 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.50: Trasmissione dal Conservatorio: Wagner: *Atto III dei Maestri cantori*. — 17.30: Conversazione sportiva. —

18: Radiocorriere. — 18.05: Comunicati. — 19: Attualità. — 19.15: Conversazione e dialogo di attualità. — 19.45: Concerto vocale di arie e di *Heine* vari. — 20.10: Concerto. — 20.15: Segnale orario. — La grande città dell'avvenire. — 21.30: Serata variata berlinese. — 22.15.0.30: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa.

**BRESLAVIA:** kc 923 - m 325 - kw 60  
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Recensione di libri. — 17.50: Conversazione. — Scuola in vita. — 18.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.20: Conversazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30.24: Musica da ballo da Berlino.

**FRANCOFORTE:** kc 1157 - m 269,3 - kw 17  
17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Dialogo sull'insomniacità. — 18.50: Conversazione di economia agricola. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.40: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

**HEILSBERG:** kc 1085 - m 276,6 - kw 60  
16: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Programmazione della prossima settimana. — 18.10: Programma in esperimento. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.50: Bollettino del ghiaccio. — 18.20: Notizie dei nevati nei monti. — 18.45: Conversazione di pedagogia. — 19.15: Conversazione musicale con dischi. — 20: Notiziario. — 20.15: Concerto orchestrale di musica brillante tratta dalle opere di Johann Strauss. — 22.10.0.30: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

**KOENIGSWESTERHAUSEN:** kc 102,5 - m 1021,9 - kw 60  
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Recensione settimanale. — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione. — Belgione e vita. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Trasmissione da Monaco. — 22.70: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Musica da ballo da Berlino.

**LANZENBERG:** kc 836 - m 472,4 - kw 60  
16.10: Recensione di libri. — 16.30: Lettere in inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Pop. Le previsioni. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione. — Italia e Jugoslavia. — 19.30: Conversazione e di sé. — *Lieder* e danze degli Slavi meridionali. — 19.50: Notiziario. — 20: Trasmissione variata *Figli delle proprie opere*. — 21: Trasmissione da Monaco. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Concerto di musica da camera. — Schubert: Quartetto d'archi in fa minore. — Mozart: Quartetto d'archi in sol maggiore. — 23.29.34: Musica riprodotta.

**LIPSIÀ:** kc 770 - m 295,6 - kw 100  
16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione girata per le sigarette. — 18.30: Lezioni di tedesco per i tedeschi. — 18.50: Attualità. — 19: Conversazione. — Gli scavi archeologici in Germania. — 19.30: Concerto corale di *Lieder* e arie popolari. — 20: Trasmissione di una serata di varietà da Amburgo. — 22.5.24: Notiziario. — Concerto di musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA:** kc 563 - m 529,9 - kw 60  
17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18: Per i giovani. — 18.45: Canto gregoriano. — 19.10: Treci minuti al conio. — Radiodiffusione. — 19.30: Per i disoccupati. — 19.50: Concerto di dischi. —

PALERMO  
Ore 20.45

# FEDERICA

OPERETTA IN 3 ATTI DI  
FRANZ LEHAR



21: Ruski-Korsakov: *Mozart e Cateri*, scene drammatiche di Pusckin. — 22.30: Segnale orario e notiziario. — 22.45.24: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione.

**MUEHLACKER:** kc 839 - m 380,8 - kw 60  
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Musica riprodotta. — 18.15: Segnale orario. — Notiziario. — 18.25: Conversazione di economia. — 18.40: Conversazione. — Stradotti tedeschi all'estero. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — 19.40: Concerto vocale di canzoni militari. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli e coro. — 1. Suppé: Ouverture della *Walla von pieder*. — 2. Zeller: Duetto del *Lenditore di azechi*. — 3. Strauss: Selezione della *Zingaro bianco*. — 4. Suppé: *Marza del bicchiere*. — 5. Strauss: Sestetto da *Sanguine rievocare*. — 6. Millöcker: Aria del *Gaspard*. — 7. Strauss: Finale del *Pippistrello*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Trasmissione di una manifestazione giunonica (dischi). — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** kc 192 - m 1554,4 - kw 30  
**LONDON NATIONAL:** kc 1197 - m 251,8 - kw 20  
**NORTH NATIONAL:** kc 905 - m 301,5 - kw 50  
**SCOTTISH NATIONAL:** kc 1040 - m 988,6 - kw 50

15.50: Radio cronaca della partita di rugby tra le squadre rappresentative dell'Irlanda e del Galles. — 17.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17.45: Concerto d'organo da un cineamatografo. — 18.15: Per fanciulli. — 19: Notizie. — 19.25: Intermessa. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.45: Intermessa. — 19.50.0.20: Conversazione. — La scienza nelle industrie. — 20.30: Concerto di piano di Cyril Smith. — 1. Haendel: *Fantasia* in do; 2. Gluck: *Una melodia*. — 3. Bach: *Operetta*. — 4. Liszt: *In riva ad una sorgente*. — 5. Prokofiev: *Marza dall'amore delle tre soprane*. — 6. Piatino: *Les robes*. — 7. Debussy: *Cette jeunesse*. — 8: *Concerto di music hall*. — 22: Notiziario. — 22.20: Tadio discussione sul tema: "Bisogna abolire le scuole?". — 22.30: Concerto di musica brillante. Compositi inglesi moderne. — 23.40: Lettere. — 23.45.14: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL:** kc 84 - m 365,8 - kw 50  
16.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie. — 19.30: Concerto di solisti (flauto: apria). — 20: Concerto orchestrale e corale. — 1. Parry: *Carusateuca*, coro ed orchestra. — 2. Berlioz: *Marcha nuberese*. — 3. Mendelssohn: *Ascolta la mia preghiera*, notturno (soprano, coro ed orchestra). — 4. Fiedelmann: *Madrigal (Lullaby)*, organo ed orchestra. — 5. Bach: *Canata per coro ed orchestra*. — 20.45:

# S A B A T O

## II MARZO 1933 - XI

Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono. 1. Felix Brase: *Terza rapsodia italiana*. — 2. Intermessa di canto. — 3. B. Walton: *O' Donnell*. — *Fantasia per il coro*. — Intermessa di canto. — 5. Felix Brase: *Setta rapsodia italiana*. — 11: Concerto di musica da camera con arie per soprano. 1. Beethoven: *Quartetto in fa minore per archi*. — 2. *Lieder* per soprano. — 3. Schubert: *Quartetto in re minore per archi*. — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL:** kc 702 - m 389,9 - kw 35  
16.30: Musica da ballo. — 17.30: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Selezione di operette (orchestra della stazione e tenore). — 20.45: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22.45: Concerto di pianoforte dedicato a compositori di Saint Saens. — 23.16: Notiziario. — 23.30.34: Da London Regional.

**NORTH REGIONAL:** kc 855 - m 480 - kw 50  
16.20: *Requiem* di una partita di rugby. — 17: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 20: Concerto orchestrale e corale. — 20.45: Da London Regional. — 21: Varietà. — 22.46: Selezione di riviste (orchestra della stazione). — 23.16: Notiziario. — 23.30.1: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc 787 - m 376,4 - kw 60  
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e baritono. — 21: Concerto orchestrale con arie per baritono. — 21.25: Da London Regional. — 23.16: Notiziario. — 23.30.1: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** kc 697 - m 430,4 - kw 2,5  
16: Conversazione di radiotecnica. — 18.30: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 17: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *Lieder* Jugoslavi. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Cherubini: *Un vestito del Portofino d'acqua*. — 2. Haydn: *Per Vienna ottocento il mondo*, pot-pouri di operette da maestri viennesi. — 3. Lincke: *La granita*, valzer stagionali. — 30.20: Trasmissione da Zagabria: Concerto corale di arie e *Lieder* popolari. — 22: Notiziario. — Musica zupiana ritrasmessa.

**LUBIANA:** kc 551 - m 675,8 - kw 2,5  
17.30: Concerto del quartetto della stazione. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.30: Conversazione sulla storia della Slovenia. — 20: Trasmissione di un'opera da Lubiana. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante.

## RADIO A RATE

Una buona supereterodina a cinque valvole è oggi l'apparecchio Ideale. Chiedeteci l'invio gratuito del nostro listino "R", ove la questione della scelta dell'apparecchio è trattata sulle generali. Chiunque si accinge a fare acquisto di un apparecchio non dovrebbe mancare di leggerlo.

## RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO

## SPINA-VALVOLA "MARCUCCI,"

BREVETTATA

Elogiata da S. E. il Sen. Marconi. Adottata dalla Fada Radio, New York e dalla Fidel Radio, Roma.



La SPINA che ogni apparecchio radio ed elettrodomestico deve avere, sostituendo la normale. Con essa si prevengono gli apparecchi dalle extracorrenti, dalle variazioni di tensione; si impediscono i corti circuiti.

Trasformatori e valvole raddrizzatrici sono salve da qualsiasi inconveniente.

Prevenire e prevenire soltanto la SPINA-VALVOLA - MARCUCCI - Fusibili di tutti i valori in Ampere

Richiedetelo presso i migliori rivenditori radio ed elettrici o presso:

MARCUCCI - Milano, Via F. Bronzetti, 37 - Tel. 52-775

Spina a 10 fusibili di ricambio contro vengia di L. 6

## ANTENNA SCHERMATA

(vedi pagina tabella d'onda)

# SABATO

## 11 MARZO 1933 - XI

### NORVEGIA

OSLO: kc. 377 - m. 1083 - kw. 60

16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Musica e canzoni nazionali. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 20: Trasmissione di una rivista dal teatro del Galto Nero. — 21.00: Conversazione di attualità. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Continuazione della trasmissione. — 22.45-24: Musica da ballo (dischi).

### OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 208,1 - kw. 20

17.40: Invocazione. — 17.55: Notizie di speranza. — 18.10: Continuazione del concerto. — 18.40: Recitazione. — 19: Rassegna giornalistica. — 19.30: Continuazione del concerto. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Bollettino sportivo. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.40: Canzoni popolari. — 22: Continuazione del concerto. — 22.50: Canzoni popolari. — 23.10: Continuazione del concerto. — 23.40: Notiziario. — 23.45-04: Dischi.

### POLONIA

VARSAVIA: kc. 218 - m. 1411,8 - kw. 120

17: Trasmissione per gli animali. — 17.30: Comunicati. — 17.35: Intervallo. — 17.40: Conversazione d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per le scuole secondarie. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.55: Musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19.20: Notizie agricole d'attualità. — 19.30: All'orizzonte. — 19.40: Conversazione. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto di musica brillante con intermezzi di canzoni e musica per clavicembalo. — 20: Intervallo. — 20.25: Composizione di Chopin. 1. Canzone (canti); 2. Grande duo di concerto in mi maggiore per piano e violoncello su temi di *Roberto il Diavolo*. — 20.40: Conversazione. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da una ristorante. Nell'intervallo dalle 23.30 alle 23.45: Notizie sulla Polonia per i membri della spedizione polare nell'isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di dischi. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17.15: Concerto di dischi. — 17.40: Trasmissione da Varsavia. — 18: Informazioni e dischi. — 18.10: Come la scienza ricerca i misteri della materia. — 18.30: Trasmissione da Varsavia. — 23.35: Danze.

## PIONIERI DELL'EIAR

Moltissimi nostri Pionieri ci chiedono se essi, ricevendo il Radiocorriere in omaggio hanno o no diritto ad acquistare l'Enciclopedia della Radio del prof. Tucci al prezzo speciale di L. 12 fissato per gli abbonati al giornale. Siamo lieti di poter loro comunicare che il Radiocorriere ha esteso anche ad essi la facilitazione, appunto considerando che, particolarmente per l'opera che essi devono svolgere, l'Enciclopedia della Radio sarà di valido aiuto e guida. I sigg. Pionieri potranno inviare L. 12 alla Amministrazione del Giornale valutandosi del talloncino di c/c abitualmente incluso nel settimanale, oppure potranno richiedere la spedizione contrassegno inviandoci il tagliando di prenotazione pubblicato in questo numero a pag. 41.



Il tenore Stefano Gudmundsson, che cantò nel concerto vocale del 1° marzo a Torino.

### ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 354,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18: Informazioni e Lora esatta. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto dell'orchestra Sibiciana. — 19: Conversazione del Cielo sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto vocale. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gr. Dionisio *Pol povari rumeni*; 2. Ivanovic: *Onde del Bambino*, valzer. — 20.50: Conversazione. — 21.5: Concerto di un'orchestra di balalaiche: otto numeri. — 21.45: Informazioni.

### SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

18: Concerto di dischi. — 16.30.17: Il microfono per tutti. Trasmissioni varie eseguite da dilettanti. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi scelti. - Notiziario. — 22: Campione dalla cattedrale. - Previsioni meteorologiche. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. E. W. Ross: *Gloria di San Felice*; 2. Leopardi: *Galanteria*, valzer; 3. Ilancz: *Pandino*; Moras: *Talarenova*; 4. Armandola: *Scena orientale*. — 23.30: Da Madrid. — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione da Madrid.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 421,3 - kw. 3

20: Campione dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15.21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 23.30: Campione dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zanzuela. — 0.45: Notiziario. — Campione dal Palazzo del Governo - Fine.

### SVEZIA

STOCOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55 -  
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 -  
MOERBY: kc. 1167 - m. 357 - kw. 10 - MOTALA:  
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Per la Croce Rossa. — 18.15: Concerto di musica da jazz. — 19.30: Musica da ballo.

## ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

antica. — 20: Ritrasmisione di una rivista da Godeborg. — 21.15: Melodie campestri. — 22: Concerto di musica da ballo.

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 663 - m. 459,1 - kw. 80

16: Concerto di fisarmoniche. — 16.40: Conversazione. — Le grandi sfilate mondovarie. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Recitazione. — 19: Campione dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia. — 19.15: Conversazione. — Antaresia o economia mondiale. — 19.45: Concerto strumentale e vocale di musica del 16° 17° e 18° secolo. — 21.15: Letture e recitazione. — 21.50: Notiziario - Meteorologia. — 22.10: Musica da ballo e fadoalagever (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30.17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione. — Le possibilità scientifiche di un viaggio nella luna. — 18.30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20.30: Langlois: *L'ultima notte*, commedia in un atto. — 21: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 22: Notiziario. — 22.10: Recitazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.20: Concerto di musica da ballo. — 23.30: Fine.

### UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5

Il programma non è avviato.

### U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16.55: Segnale orario. — 18.30: Conversazione politica. — 17.30: Lora dei sovietici russi. — 18.30: Concerto di composizioni russe (orchestrali e vocali). — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.50: Programma di domani. — 23.30: Dischi. — 21.50: Campione dalla piazza rossa. — 22.5: Conversazione in spagnolo. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZSP: kc. 231 - m. 1204 - kw. 120

16.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.30: *Le giorni*, radiodramma. — 18.30: Concerto di musica brillante. — 21: Conversazione in francese. — 21.55: Campione dalla piazza rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

HABAT: kc. 720 - m. 410,4 - kw. 2,5

16.30.17: Trasmissione per le scuole. — 17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.22: Concerto di musica brillante. — 23: Concerto di dischi.

## COLORO

che inviano l'importo per abbonamento al RADIOCORRIERE sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

## NUOVO o DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ona 17

# AUGUSTO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO  
VICTOR DE SABATA



## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 305 - m. 231,5 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 350 - m. 319,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.  
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: « Ripresa agricola primaverile » (Sen. prof. Tito Poggi).

10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori (Dott. Cristiano Bassio); (Torino-Genova): « Orticultura familiare » (Dottor C. Rava).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (Dott. Morandini).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino-Genova): « I catecumeni uditori », Don Gioacchino Fino; (Genova): « Trasfigurazione », P. Valeriano da Pinale; (Firenze): « Le beatitudini », Mons. E. Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Dolz. *Bataclan*; 2. Lehár: *Paganini*, fantasia; 3. De Curtis: *A canzone e Napule*; 4. Dicher: *Fascino orientale*, intermezzo; 5. Strasser: *Selezione sulle canzoni del Reno*; 6. Di Lazzaro: *Jungla*; 7. Evans: *Sul cavalo di legno*; 8. Abraham: *Paese incantatore*, valzer dal film « Due cuori felici »; 9. Mascheroni: *Ragazze d'oggi*.

15,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Zaida*, ouverture; 2. Westerstahl: *Piccola danza*; 3. Tosti: *La serenata*; 4. Catalani: *Wally*, fantasia; 5. Strauss: *Idillio*; 6. Cortopassi: *Fantasia di negri* - Negli intervalli: Notizie sportive.

16,40: Dischi e notizie sportive.  
17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M° VICTOR DE SABATA: Beethoven: *Sesta sinfonia*.

Dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,5-19,20: Dischi.

19,20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.  
21:

### Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli: « I grandi prosatori italiani ».  
Benvenuto Cellini - Notiziario teatrale - Giornale radio.

# DOMENICA

## 12 MARZO 1933 - XI

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 090 - m. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 041 - m. 319,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 0

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.  
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé).

10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).  
15,45 (Napoli): Bumbinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).

16,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto.  
Negli intervalli: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO: Concerto sinfonico diretto dal M° Victor De Sabata: Beethoven: *Sesta Sinfonia*.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20,45: **L'amore tra i pampini**

Operetta in tre atti  
Musica del M° G. DE MICHELI.

Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.  
Negli intervalli: Maria Luisa Fiumi: « Paes d'Italia: Campagna lombarda » - « Rassegna scientifica » di Mario La Stella.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

### BOLZANO

kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.  
11-11,10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: « Notiziario sportivo ».

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:  
1. a) Locatelli: *Adagio*, b) Chopin: *XV Notturno* (violoncellista Felice Carretta); 2. a) Leoncavallo: *Bohème*; « Io non ho che una povera stanzetta », b) Berlioz: *Dannazione di Faust*; « A te salve, o crepuscolo », c) Catalani: *Dejanice* (tenore Bruno Fassetta); 3. a) Kreisler: *Lieselsiedl*, b) Magrini: *Pierrot* (violoncellista Felice Carretta).

Alla fine del concerto: Dischi.  
17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.  
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport.

20,10:

### Il Poeta e la Signorina

Commedia in tre atti di NINO BERRINI.  
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Ultime notizie.

### PALERMO

kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: « Lucì di trasformazione », Padre B. Caronia.  
10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: « Scegliere bene le varietà fruttifere », conversazione.  
12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).

## VENDITE - CAMBI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurati 12, MILANO, Telefono 54-117

ROMA - NAPOLI  
Ona 20,45

# L'AMORE TRA I PAMPINI

OPERETTA IN 3 ATTI  
MUSICA DI  
GIULIO DE MICHELI



13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.  
20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20,45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI  
col concorso della pianista  
ORNELLA PULITI-SANTOLUIGIO

1. Respighi: 3° Suite per archi (prima esecuzione a Palermo).

2. Sgarbatti: *Concerto in sol minore* per pianoforte ed orchestra.

3. Pizzetti: *Matilde*.

G. Longo: « G. Cepparelli, pittore e poeta » conversazione.

4. Jacopo Napoli: 1° tempo del *Concerto in sol* per pianoforte ed orchestra.

5. Debussy: *Preludio a L'après-midi d'un faune*.

6. Liszt-Busoni: *Rhapsodia spagnuola* per pianoforte ed orchestra.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA'.  
22,55: Ultime notizie.

### BARI

kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.  
11,5: Musica religiosa.

11,30: Mons. Calamita: Spiegazione del Vangelo.  
13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.  
13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario.  
17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

1. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*.  
2. Casavola: *Van gli effluvi delle rose*.

3. Frontini: *Moresca*.  
4. Castellnuovo-Tedesco: *Terza leggenda*.

5. Puccini: *Turandot*, « Invocazione ».  
6. Catalani: *Loreley*, « Da che tutta mi son data ».

7. Marinuzzi: *Canzone dell'emigrante*.  
8. Ponchielli: *La Gioconda*, « O monumento ».

9. Lipporini: *La collana di Pasqua*, fantasia. Notiziario di varietà.  
10. Pedrotti: *Florina*, sinfonia.

11. Puccini: *Mann Lescaut*, « In quelle trine ».  
12. Franchetti: *La figlia di Jorio* (4° tempo).  
13. Verdi: *Nabucco*, « Chi mi toglie ».

14. Tiritelli: *Vaticinio*.  
15. Armadei: *Impressioni d'Oriente*, suite.  
22,55: Ultime notizie.

# BUFFO SCOLARE

## S'INCOMINCIA SUL SERO...

Ho smaltito il residuo del residuo della valanga: però dal residuo del residuo mi resta un residuo che farà somparire con un soffio d'aria calda che è un saluto che vien dato e cura per i qui ricordati: **Zia Sara - Neutra - Roberto, Zietta e Zio Marco - Tombolina - Tina - Tony Braccaccio dei Principi di Carpino** (ragazzini) il visucchio (la publisher) — **Gattapola - Farfallina d'oro - Mulino a vento.**

\*

Eli tu s'inzia la novella vita? Dirà a **Misiana** ed a **Coda** di tutto che detto al più color e bravo la mia **Erasmia Cerutti** è il suo valente maestro **don Giordano Fino**, e quindi tutte le loro spazzolati se non vanno. Lieto che la pubblicazione della fotografia vi abbia richiamati all'onore del **Radiocorriere** (però evitate voi a tacere) vi saluto con l'antico pelo. — **Mimo Ina** - Vedi che cosa vuol dire la liquidazione dei residui? Tu avresti dovuto attendere chissà fino a quando. Invece hai subito che sei accorta per averne un'età tanto venerabile: vent'anni. Siccome dici che non sei tanto buona, vedrai come diventerai tra breve, un modello da citare ad esempio il tuo fidanzato (**Guerrini**) mi sappia poi almeno essere riconoscente. **Preferisci** cedere una donna? Fa pure, amico mio! — **Rosa del Sahara** - Il Brasile non è certo difficile da imparare. E' d'una grande semplicità. Dopo una settimana d'esercizio puoi già scrivere, magari un po' lentamente, qualche lettera. La lettura richiede invece maggior esercizio. La mia **Mercedes** ha imparato in brevissimo tempo, accento a questa perché è una delle ultime. Anche **Primula** ha imparato ma il suo primo saggio è a rovescio, cioè ha scritto da destra a sinistra, mentre si scrive da sinistra a destra e si vuol il foglio per la lettura. Io sono d'un comprendo sicuramente più duro del tuo e non ne sapevo nulla come te. **Acquistati** la tavoletta occorrente con l'alfabeto, una vera. L'indomani mandavo già il primo saluto alla e recitata della **Rita azzurra** e due giorni dopo ricevevo la prima sua in Brasile, non ti so ridire con quanta emozione. La macchinetta o tavoletta puoi farla spedire dalla **R. Scuola Industriale e Paolo Colombo** di Napoli, dietro invio di lire dieci. Però quello che è più difficile è capire l'animo dei ciechi, spuntatamente sensibile. **Saprai** fare, amica? Lo spero. Però la tua frase «Penso a non veder più nulla, sempre buio, sempre uro... che orrende!» mi lo dubitano. Non è un questi sentimenti che si devono avvicinare i ciechi, i quali, se non vedono come noi, non sono mai al buio e destano in chi li avvicina, sia pure a mezzo di scritti, ben altre e assai più alte sensazioni. Senza la mia sincerità, amica. Se tu vorrai imparare il Brasile, quando sarai leggero, l'inverò in esame qualche lettera di ciechi. Trovati anime serene e illuminate da una gran luce; troverai anche brine, molliera spesso, ma fresca ed arguta, ed un amore profondo per chi sa comprenderli ed amarli senza profondità in parole di pietà che non desiderano ed anche non sono affatto necessarie. Lo vale molto a rilento non fa varre questo amore che devono essere però sempre tra persone del medesimo sesso.

**Alodola** - Non so ripeterti il piacere che mi ha dato il rivelare i tuoi ben noti caratteri. C'è sempre un soffio di sana aria comparsa nelle tue. Che mi dicono: come tu ed il labbo vi fate amici gli uccellini e li provvedete nella dura stagione di vitto di alligatori. Certo pensavate anche al vestiario, se il buon Dio non avesse già pensato di

abbigliarli in modo soffice ed elegante. L'uccellino al quale accenti, credo sia il reattivo o strisciato a re di inchiostro. Ce n'è poi un altro anche più piccolo che ama giungere a gruppi e può vederlo tra l'altro sui tassi a dar la caccia ai picchi e agli altri. E' il **vero verde** giallo e scuro **Pedroli**. Dunque io sono **Vittorio Emanuele Bravetta** ed il posto le cui puerie io avevo fedelmente ricopiate una per una nel mio album senza sapere che eri tu! Non trarrai, amica mia, non lo sapevo neppure io!

**Gattina Greia** - Resonante per quanto mi hai detto? Nonmen per no? Tu hai espresso il tuo parere il quale guarda un po', e spesso spesso da me condiviso. Molto di frequente mi dice: che sarebbe mai questa pagina se qualche bella e nobile o commovente lettera tutta non la rassicava. Tu hai espresso con franchezza la tua opinione, ma anche il suo valore. Quindi niente in collera con te, ma amò sempre come prima. Il fior è una varietà di una mamma se anche ha due altre bimbe, ha sempre nel cuore tante cose buone per le piccine come lei, sensibili e troppo solite. E' un dono spiritoso che ti offri alla piccola e cara ortanella **Capnera** dirà. — **Italianissima** - Grazie. Che ne è di **Wagnerina**? **Mariara**? **Sario** io non l'ho cercata più. **Mariello** - Due volte nella polvere, sei volte nell'aria. Ho già detto che rimando ad essere una signorina, ho provato così per provare ed in due settimane ne ebbi abbastanza. Non so che gusto ci provate voi! Non molto certamente, perché generalmente ci tenuto a diventare signore! **Tifosa** anche tu? E allora a forza **Bologna**? Ripeto il tuo incanto a rischio del naufragio, non si accettano refusi trascorsi gli otto giorni. Per questo per restare al sicuro!

**Serenella** - Ad ogni uccello, il suo nido è bello. Tu, mia piccola svizzera, stai in un nido bello tanto e poi è il tuo. E perché non dovrei accelerarti? Sei affettuosa, buona e gentile: lo vedo anche da quanto scrivi di **Capnera** quindi nessuna inquietudine riguardo all'acconiglienza di lei e si è grossa quanto questa poverina. **Riccardo** - **Luigi** - **Bucaveve** - Vedi: se la valanga non valangava chissà quando sarebbe venuto il primo saluto. E così per tanti altri. Ed avrei tardato a conoscere un bel cuore qual è il tuo. **Dice** a **Rustica** e che se è pubblicabile **Industria**, **Libri** ed altri più giungere alla sua patria. Anche tu frequentati un po'. **Preziosa** un quello di **Carape** - **Carape** - Così dovrei essere io a dar la spinta ai venti amici montalesoni? Che siano a volte persone di giudizio? Speriamo di no, e li attendo tutti. Figurarsi a quanto dici di me, va franco: ci intenderemo sempre meglio!

**Pacin del nonno** - Ora capisci perché le ho staccato zitto e la tua signorina era molto. Vuoi esser tu a scrivermi con la tua mamma. Ecco un pensiero veramente bello! E, allora, sai che cosa devi fare? Mandarmi le tue sei o sette consonanti che già conosco e poi via con che farai amicizia con altre me le presenterai. Io conserverò queste paenette ed un bel giorno le unirò alla tua prima lettera a me. Così ho fatto per altri cari amici e ti assicuro che questi fogli hanno per me maggior valore d'un papiro egizio di tu non sai che cosa sia ed io neppure. Un bacio grosso grosso a **Pacin del nonno** e mio anche per l'affetto che dimostra a **Capnera** ed un grazie alla **Mamma** per le care e buone parole. — **Cinciallegra** - Anche tu hai voluto scrivere subito una bella lettera all'amica **Capnera**. E quale grande e bel letterone mi hai mandato! Cara e graziosa **Cinca** irrequieta, restatene così a lungo curva su dei foglietti per riempirli tutti con la tua scrittura minuta e per me **Grazie**. **Cinca**: ciò mi dimostra che mi vuoi proprio bene: però **Ho** sempre sentito, sai?

**Anuletta imballata** - Anche tu tendi la mano a **Capnera**. Ma sì, che le sarai cara e le farai del bene. Io ti conosco forse più di quello che ti conosci. Certo anche **Primula** sarebbe una preziosa amica: lo sue lettere, come tu osservi, fanno tanto e tanto bene. Tu sei anche tutta ammirata di quanto ho pubblicato di **Ruzolatrice**. Mentre scrivo il **Carnevale** è nel suo nido. E sono con-

vinto che **Ruzolatrice** è ben lungi dal frastuono della città, e come la passera delle nevi, s'ora agile e leggera e ripidi pendii delle Alpi con il sguardo teso in alto, onde poter concludere le sue aspirazioni con un bel rimbombare da vera **Ruzolatrice**. — **Reseda** - a **Rustica** a vorrà dire l'età della sua prateria per la scelta dei fiori. Tu mi chiedi: «Ti piace la... divisiocina (come la chiamano) **Trota Garbo**?». Ahimè, amica mio! Devo sinceramente confessare che ti ignoro a vicenda perché non ho l'età. Vista non viva né sullo schermo. Dicono che sia una artista veramente grande e lo sarà. Non posso dirti di ignorare il cambiamento perché da troppi anni i giornali illustrati non sanno far altro che costellarsi delle stelle americane presentandole in tutte le pose, con tutte le gambe intese ed in sprazzi. Al cinematografo vale sì e no tre o quattro volte all'anno, ma solo se c'è od una pellicola dal vero o qualche altra che faccia ridere. Siccome **Gieta Garbo** non si trova né nelle prime né nelle seconde, era perciò non su ditene nulla. Mi chiedi dove metterò tutti i nuovi amici. Semplicemente come farò, con quelli che già c'erano.

**Battime** - Vedo che la prima risposta ha prodotto un vero cataclisma. Sventamenti, sfortunamenti, deliri, ecc. Mi rassicuro di mettere fotografie più carine e allora perché non mi mandate le vostre? Desiderate un buon foglietto per passar tempo il **Salato** grasso a **Coma** tutti i consigli veramente buoni, giungerete a cose finite. Un titolo per una commedia per ragazzi? **Evocavo** a **Balteme**! La commedia la devo.

**Scricolo** - Come si deve star bene nel tuo paese degli orsi! Mi par dalla presentazione che me ne fai di respirare un po' d'aria nuda. Vedo che ti sei data l'alto stare, ma per me pratichi questo sport in modo alquanto sordido? — **Cigno Gentile** - Accettatissima **Eltopina**, Avvicinandvi i vostri presunti, tu capisci la simbolica intenzione? Bellissima la tua prova sull'alto capello. Se non prevedessi le disastrose conseguenze, la pubblicherei.

**Italianissima** - Tu mi hai inviato una lettera per **Isa bella**, altre ed anche altri desidererebbero entrare in corrispondenza con lei. C'è però una necessità da osservare. **Di Isabella** ne so quanto voi, vale a dire il suo esatto e non ho veruno desiderio di saperla, perché com'io restare inerte e mi spiacere moltissimo quando mandavo che c'è chi cerca di non darvi questa prova d'amicizia chiedendo qua e là i suoi risposte quanti di voi si sono scordati anche il velo dell'annoio. Quindi dirò ad **Isa bella** nostra che, nella volente, potrebbe avere un bel numero di sottile e pur di amici e fermi lì.

## Premiati al Concorso testate

Ecco i premiati fino ad oggi. Altri potranno esserlo in seguito con le 5 copie che resteranno ancora disponibili della splendida **Piccola Enciclopedia Italiana** per i **Ragazzi**, - **Edizione Paravia**, compilata da **Ferruccio Rizzatti**. Il bello ed utilissimo volume di oltre 600 pagine è fittissimo di nitide illustrazioni ed ha 24 tavole a colori.

Rievocando intanto l'enciclopedia i seguenti: **Sandra Pasta - Marcello Aizza - Gherardi Tele - Aldo Piero Visconti - F. T. 1** due ultimi sono premiati nell'indirizzo. Compilanti ai bravissimi disegnatori.

### BAFFO DI GATTO.



I gemellini Panera, di Sodrino.

# STAZIONI RADIO D'EUROPA

## Il concerto del Maestro G. Marinuzzi

Una volta ancora Gino Marinuzzi riconferma tra noi le sue belle qualità di direttore intelligente ed elegante, con la direzione d'un concerto molto vario di stile, che a lui ed alla brava orchestra dell'«Eiar» procurò vivi e ripetuti applausi alla chiusa d'ogni pezzo.

Apri il programma il X Concerto da camera (per orchestra d'archi e cembalo) del Locatelli, nella revisione ed armonizzazione del basso curata dallo stesso Marinuzzi, che volle sedere al pianoforte. Non ci pare che un tal concerto meriti d'essere posto tra le migliori composizioni del grande bergamasco, pur riconoscendo ben volentieri le sue doti di garbo e di spontaneità, specialmente nelle variazioni del minuetto e in parecchi momenti in cui davvero delizioso è il bisbiglio e il commento degli archi, dietro i quattro strumenti concertanti, affidati a esecutori del merito dei violinisti A. Gramigna e I. Vallora, del violinista G. Trampus e del violoncellista B. Mazzacurati.

La successiva «ouverture» del *Manfredi* rivela, sotto la bacchetta del Marinuzzi, il suo caratteristico fervore romantico, le sue alternative di implorazioni e di scatti, di gemiti e di ribellioni, e la strana dolcezza che pur vaporare pur dai suoi passi più torbidi. Ultimo pezzo della prima parte fu la *Stancia* del Marinuzzi, che ricordiamo d'aver già sentita, sotto la direzione dello stesso autore, or son parecchi anni al «Regio». Questa rapsodia su temi popolari della Sicilia ha ormai quattro lustri, che non son pochi per un tal genere di musiche. (tanto più in un tempo come il nostro che tanta esperienza di colori e di ritmi pote fare in breve. Il suo attacco è nettamente mascagnano, e non tutte le pagine sono del pari felici. Sprizza però da più d'una giocondità sana, mentre in più d'un punto è felicemente resa quella malinconica tutta speciale dei paesi caldi, ch'è quasi l'ombra al troppo sole dal quale sono infoccati il paesaggio e il sangue. Il tratto forse migliore è la canzone del carrettiere, cui il sassofono diede un tono quasi lugubre.

La composizione del Gershwin, intitolata *Un americano a Parigi*, piacque per una leggerezza non troppo frequente in musiche come le americane, le quali sogliono abusare nelle scarriche degli ottoni. Parvero evidenti in essa «russismi» (se ci si passa la parola) e strausismi di quello Strauss che dal fragore sa passare a momenti d'intima «squatta» e noi acquero una certa prolessità e alcuni discutibili effetti comici. Anche per l'eleganza dell'esecuzione meritò però d'esser ascoltata e applaudita.

Molto conosciute sono le tre belle pagine di *Ma mère l'oise* del Ravel, e cioè i tre sogni della Bella addormentata, l'elegante Puccettino, l'uni e fischio rombi e fruscii, scatti e sbotti, come voci d'una materia che si ribella alla forma che l'uomo le vorrebbe imporre con le macchine e col fuoco. I corni, in piedi, cantarono per gli operai, come presi dall'ebbrezza della loro fatica, e la loro voce ben si fuse con quella dell'orchestra, che fece scattare alla fine il pubblico in applausi molto calorosi e in insistenti richieste di replica della pagina originale e non piattamente veristica, come purtroppo molte di moderni. La replica non fu possibile, e il Marinuzzi attaccò il *Carnevale romano* del Berlioz, assai migliore nella parte patetica, resa dall'orchestra con bell'equilibrio, che non in quella destinata a descrivere più propriamente la baraonda del carnevale.

CARL.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valbuco, 2

Kilocalori		STAZIONE		Piemonte		Graduate		Kilocalori		STAZIONE		Piemonte		Graduate	
Kilocalori	Langh. (migliaia metri)														
160	1475	Hilversum (Olanda) . . . . .	7	923	325	Breslava (Germania) . . . . .	60								
174	1414.8	Radio Parigi (Francia) . . . . .	75	932	321.9	Gotteberg (Svezia) . . . . .	10								
183	1604.9	Radio WPSU (Germania) . . . . .	60	941	318.8	Dresda (Germania) . . . . .	0.25								
193	1554.4	Davertry National (Inghil.) . . . . .	13	950	315	Marsiglia (Francia) . . . . .	1.6								
207	1447.8	Parigi T. E. (Francia) . . . . .	30			<b>GENOVA</b>									
212	1411.8	Varsavia (Polonia) . . . . .	120	959	312.8	Cracovia (Polonia) . . . . .	10								
222	1398.3	Motala (Svezia) . . . . .	30			Parigi Vitis (Francia) . . . . .	0.7								
231	1394	Moera WZPSU (U.R.S.S.) . . . . .	100			Cardiff (Inghilterra) . . . . .	1								
260	1353.8	Kabulradio (Dall'Inghil.) . . . . .	7.5	968	309.9	Zagabria (Jugoslavia) . . . . .	0.75								
277	1083	Oslo (Norvegia) . . . . .	60	977	307	Falun (Svezia) . . . . .	0.5								
300	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.) . . . . .	100	986	304	Bordeaux-Lafayette (Francia) . . . . .	13								
				985	301.5	North National (Inghil.) . . . . .	50								
521	575.8	Lubiana (Jugoslavia) . . . . .	2.5			Tallinn (Estonia) . . . . .	11								
527	569.3	Friburgo (Germania) . . . . .	0.25	1004	296.8	Haitzen (Olanda) . . . . .	20								
530	566	Grenoble (Francia) . . . . .	2	1013	296.1	Limoges (Francia) . . . . .	0.7								
531	565.7	Vilna (Polonia) . . . . .	16	1022	293.5	Kosice (Cecoslovacchia) . . . . .	2.8								
536	569.7	Augsburg (Germania) . . . . .	0.25	1031	291	Vibore (Finlandia) . . . . .	10								
		(Kaiserslautern (Germania) . . . . .)	1.5			Bournemouth (Inghilterra) . . . . .	1								
546	560.5	Budapest 1 (Ungheria) . . . . .	18.5			Plymouth (Inghilterra) . . . . .	0.12								
554	541.5	Sundsvall (Svezia) . . . . .	10			Swansea (Inghilterra) . . . . .	0.12								
558	537.6	P.A.L.E.R.M.O. . . . .	3	1040	288.5	Scottish National (Inghil.) . . . . .	50								
569	525.9	Monaro (Germania) . . . . .	60			Loane (Francia) . . . . .	0.7								
572	524.5	Rica (Finlandia) . . . . .	15	1040	287.6	Montpellier (Francia) . . . . .	0.8								
580	517.2	Vienna (Austria) . . . . .	15	1049	286	Innsbruck (Austria) . . . . .	0.5								
588	509.3	Bruxelles I (Belgio) . . . . .	15	1058	283.4	Medion II (Germania) . . . . .	0.5								
598	501.7	FIRENZE . . . . .	20			Stettin (Germania) . . . . .	0.5								
608	493.4	Troundheim (Norvegia) . . . . .	1.2			Stagelburg (Germania) . . . . .	0.5								
614	488.6	Praga (Cecoslovacchia) . . . . .	120	1063	282.2	Lisbona (Portogallo) . . . . .	2								
625	480	North Reginal (Inghil.) . . . . .	50	1067	281.2	Copenhagen (Danimarca) . . . . .	0.75								
635	472.4	Langenberg (Germania) . . . . .	60	1076	278.8	Bratislava (Cecoslovacchia) . . . . .	13.5								
644	466.8	Lyon-la-Doua (Francia) . . . . .	1.5	1085	276.5	Heilsberg (Germania) . . . . .	6								
653	458.4	Beromunster (Svizzera) . . . . .	60	1096	273.7	<b>TORINO</b> . . . . .	70								
669	453.2	San Sebastian (Spagna) . . . . .	0.6			Bennes (Francia) . . . . .	1.3								
		Klagenfurt (Austria) . . . . .	0.5	1103	272	<b>BARI</b> . . . . .	20								
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia) . . . . .	7			Breaga (Germania) . . . . .	0.25								
680	441.4	<b>ROMA</b> . . . . .	50	1112	269.4	Valencia (Spagna) . . . . .	1.5								
689	435.4	Stoccolma (Svezia) . . . . .	55	1130	265.4	Lilla P. T. T. Nord (Francia) . . . . .	1.3								
697	430.4	Belgrado (Jugoslavia) . . . . .	2.5	1137	263.8	Muravica Ostfava (Cecosl.) . . . . .	11.2								
		Mosca Stalin (U.R.S.S.) . . . . .	100	1140	265.4	London National (Inghil.) . . . . .	50								
707	424.9	Madrid EAJ 7 (Spagna) . . . . .	3	1147	261.5	Francoforte (Germania) . . . . .	17								
716	419	Berlino I (Germania) . . . . .	1.5	1157	259.3	Höby (Svezia) . . . . .	10								
720	416.4	Rabat (Marocco) . . . . .	5	1167	257	Tolosa P. T. T. (Francia) . . . . .	0.7								
725	413.8	Dublin (Irlanda) . . . . .	1.2	1176	256.1	Gleiwitz (Germania) . . . . .	5								
734	408.7	Katowice (Polonia) . . . . .	12	1180	253	Berlino EAJ 15 (Spagna) . . . . .	1								
743	403.8	Sattari (Svizzera) . . . . .	25	1193	252										
752	393.9	Midland Regional (Inghil.) . . . . .	25			Juanes Pins (Francia) . . . . .	0.8								
761	384.8	Bucarest (Romania) . . . . .	12	1204	249.2	<b>TRIESTE</b> . . . . .	10								
770	379.6	Linsia (Germania) . . . . .	120	1211	247.7	Cassel (Germania) . . . . .	0.25								
779	375.1	Tolosa (Francia) . . . . .	8	1220	245.9	Linz (Austria) . . . . .	0.5								
788	380.7	Leopoli (Polonia) . . . . .	16			Castrova (Spagna) . . . . .	0.4								
797	376.4	Scottish Regional (Inghil.) . . . . .	50	1229	244.1	Basilea (Svizzera) . . . . .	0.5								
		Amburgo (Germania) . . . . .	1.5	1238	242.2	Belfast (Irlanda) . . . . .	1								
806	372.2	<b>BOLZANO</b> . . . . .	1	1247	240.6	Stavanger (Norvegia) . . . . .	0.5								
		Siviglia (Spagna) . . . . .	1	1256	238.9	Nordberg (Germania) . . . . .	2								
815	368.1	Helsinki (Finlandia) . . . . .	10	1265	237.2	Bordeaux S. W. (Francia) . . . . .	3								
		Parigi L. L. (Francia) . . . . .	0.8	1283	233.8	Loz (Polonia) . . . . .	1.65								
823	364.9	Bergen (Norvegia) . . . . .	1	1292	232.2	Kiel (Germania) . . . . .	0.25								
		Atene (Grecia) . . . . .	1												
832	360.6	Muehlthal (Germania) . . . . .	16	1301	230.6	Malmo (Svezia) . . . . .	0.125								
843	355.8	London Regional (Inghil.) . . . . .	50	1319	227.4	Fiesburg (Germania) . . . . .	0.75								
852	352.1	Graz (Austria) . . . . .	7	1327	224.4	Clark (Irlanda) . . . . .	1								
860	348.8	Barecelona EAJ 1 (Spagna) . . . . .	7.5	1335	221.7	Radio Normandia . . . . .	10								
869	345.2	Strasbourg (Francia) . . . . .	11.5	1373	218.6	Salzburg (Austria) . . . . .	0.5								
878	341.7	Brno (Cecoslovacchia) . . . . .	32												
888	337.8	Bruxelles II (Belgio) . . . . .	15	1400	214.3	Abedon (Inghilterra) . . . . .	1								
907	334.4	Poznan (Polonia) . . . . .	1.35	1420	211.3	Newcastle (Inghilterra) . . . . .	1								
905	331.4	<b>MILANO</b> . . . . .	50												
914	328.2	Parigi P. P. (Francia) . . . . .	60												

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. Nell'astensione in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra)

**ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.** Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'oppo vecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. (Ufficio specializzato Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-24)

A. Pomi

UNA GRANDE  
VITTORIA  
DELL'INDUSTRIA  
NAZIONALE.



"SOVRA  
GLI ALTRI  
COM' AQUILA  
VOLA."

**Radio  
Savigliano**

SOCIETÀ NAZ. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **ARPA** TORINO, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743