

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE  
E AMMINISTRAZIONE:

TORINO  
VIA ARSENALE, N. 21  
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80  
ABBONAMENTO ANNUO  
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI  
DELL'E.I.A.R. L. 30  
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.  
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40  
TELEFONO 55



Maestra del popolo, la Radio penetra ormai nelle più umili case di campagna portandovi parole e musiche che sono luce spirituale per le anime semplici. (Disco di Heppe Porcheddu).

**NON** PERDETE TEMPO  
A SFOGLIARE CATALOGHI!  
IL VOSTRO APPARECCHIO  
NON PUÒ ESSERE CHE UN

# PHONOLA

*serie d'oro*

## LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



MOD. **513** SUPERETERODINA  
**8** VALVOLE L. **3400**

MOD. **553** SUPERETERODINA  
**6** VALVOLE L. **2600**

IN VENDITA PRESSO I  
MIGLIORI RIVENDITORI

TASSE COMPRESSE: ESCLUSO  
ABBONAMENTO ALL'EIAR



# SOC. AN. FIMI



MILANO - Via S. Andrea, 18, Telefoni 72-442 - 72-441 - STABILIMENTO IN SARONNO, Telefono 1-14

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

## LA CELEBRAZIONE DEL XIV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

*Tutte le stazioni radiofoniche nazionali, alle ore 11 del 23 marzo, trasmetteranno nei cieli d'Italia le fatidiche parole pronunciate dal Duce in Piazza San Sepolero il 23 marzo 1919, nella lettura che ne farà S. E. Starace, Segretario del Partito.*

*Il luogo da dove la rinascita nazionale ebbe inizio, porta un nome che, ripetuto a distanza, dopo quattordici anni di formidabili eventi, si rivela pieno di significato: San Sepolero.*

*Era un sepolcro, l'Italia del 1919, ma non per tutti santa. Un sepolcro dove con i Morti della guerra giacevano dimenticate e sepolte le bandiere vittoriose e le idealità nazionali. Nel cuore del popolo politicamente disorientato, non appariva più, beneficamente, la parola rigeneratrice del messaggio di Vittorio Veneto segnato dal nome di Diaz, ma filtravano come germi infettivi, tutte le forme di propaganda deprementali e democraticanti.*

*Ma restava in campo un Uomo a cui il ricordo della guerra vittoriosa era sacro come il volto di Sua Madre. Il 18 febbraio del 1919 quest'Uomo predestinato deliberava di ricorrere alla forza, ad un nuovo intervento interno, per debellare i nemici interni. « Gli interventisti che hanno ancora il coraggio di esserlo devono insorgere contro la bestia non trionfante ma rimbombante che tenta ancora lo spaccio della sua sudicia rigatteria ideale. Difenderemo i Morti. Tutti i Morti, anche a costo di scavare le trincee nelle piazze e nelle strade delle nostre città ». Fatidiche parole, diana di riscossa. Firmamente, con l'imbuto del genio, Benito Mussolini dichiarava: « Io ho l'impressione che il regime attuale in Italia abbia aperto la successione... C'è una crisi che balza agli occhi di tutti. Se il regime sarà superato, saremo noi che dovremo occupare il suo posto. Perciò creiamo i Fasci, questi organi di creazione e di agitazione capaci di scendere in piazza e gridare: siamo i soli noi che abbiamo diritto alla successione, perché fummo noi che spingemmo il Paese alla guerra e alla vittoria ».*

*Il 23 marzo del 1919, in Piazza San Sepolero a Milano, il Capo fonda i Fasci di combattimento. Alla fine di quell'anno i Fasci erano già 31 con 870 iscritti. L'anno*



### LE DISPOSIZIONI DELL'EIAR

La trasmissione del 23 corr. verrà effettuata dalle stazioni radiofoniche italiane in collegamento con Piazza S. Sepolero a Milano. Allo scopo di assicurare l'ascolto nelle migliori condizioni e da parte del massimo possibile numero di persone, l'Eiar, oltre ad avere preso tutti i provvedimenti relativi alla radiotrasmissione, ha stabilito che i propri rappresentanti provinciali (Capi-zona) si mettano a disposizione dei sigg. Segretari Federali e Segretari dei Fasci, dando tutta la collaborazione per la raccolta dei mezzi tecnici necessari e per l'organizzazione delle ricezioni. Analoghe raccomandazioni sono state rivolte a tutti i Pionieri dell'Eiar. Nello stesso tempo, attraverso le rispettive Organizzazioni Sindacali, i costruttori e commercianti di apparecchi radio-riceventi hanno avuto l'ordine di mettere a disposizione tutti gli apparecchi di cui sono in possesso. Infine sono state invitate le Società distributrici di energia elettrica a fare in modo che per nessuna ragione venga a mancare l'energia tanto il giorno 23 quanto i giorni precedenti durante le prove alle ore per esse fissate. Si rammenta che i sigg. Capi-zona dovranno riferire tempestivamente alla Direzione Generale dell'Eiar a Torino in merito alle disposizioni da essa impartite accusando subito ricevuta delle circolari loro inviate, mentre i sigg. Pionieri sono pregati di riferire ai rispettivi Capi-zona.

*dopo i Fascisti salivano a centinaia e a duecentonovantatremila nel 1922... Ascesa trionfante, moltiplicazione prodigiosa.*

*Ricordare, dunque, la storica data della fondazione dei Fasci e celebrare una festa primaverile della Patria, aspetta nei secoli di miracolosi risorgimenti; diffondere in ogni luogo d'Italia, dovunque una fontana zampilli e un forelino scacenda, le parole che il Duce pronunciò allora in Piazza San Sepolero è compiere un atto di doverosa riconoscenza.*

*L'Eiar, che sempre partecipa alle grandi manifestazioni nazionali, sente tutta la responsabilità e tutto l'orgoglio del compito che sta per essere affidato. In Piazza San Sepolero, S. E. Starace, Segretario del Partito Nazionale Fascista,*

*davrà lettura del discorso pronunciato dal Capo quattordici anni or sono e le stesse parole, allora ascoltate da una apparentemente inesorabile minoranza di fedeli, i Saussepolaristi, risuoneranno in ogni piazza d'Italia, risuoneranno presso i templi gloriosi, presso i monumenti storici della nostra stirpe immortale; agiteranno con un soffio di vita gli stendardi e i gonfoloni comunali, daranno un ardore nuovo al sentimento e al pensiero degli anziani e dei giovani, conforteranno i reduci e i superstiti, saranno incitamento e comandamento per le falangi degli adolescenti che hanno il dovere di proseguire la grande impresa. Tutti gli italiani, ascoltando dalla viva voce di S. E. il Segretario del Partito le parole del Duce, avranno per assommo il fatto che Fascismo — or sono quattordici anni venuto nuovo, quasi incomprendibile — si identifica ormai con Nazione e si traduce in una rassegna di opere che interessano tutti i rampi del pensiero e dell'azione. Fascismo significa scuole, strade, officine, navi, velivoli, acquedotti, mostre, monumenti, bonifiche, campi di grano, ma sarebbe miopia e grettezza circoscrivere l'azione fascista alla conquista di beni materiali sia pur utili e ingenti. Fascismo è qualche cosa di infinitamente più grande: è fede, incrollabile fede in un avvenire di prosperità che non ha bisogno di profecie per rivelarsi. Basta, per credere, guardare il Duce e obbedire,*

# CRONACHE DELLA RADIO



In Inghilterra esiste la «Wireless League» che ha per compito di risolvere tutte le difficoltà di ordine radiofonico. Ogni membro deve essere possessore di un apparecchio ricevitore ed è sicuro di venire aiutato ogni qualvolta il cattivo funzionamento dell'apparecchio lo esiga. La «Wireless League» si è resa popolare anche perché ha dotato ogni speciale inglese di almeno una radio ricevente; i capitoli necessari sono stati forniti dall'entrata di concerti offerti a tale scopo dai membri della Lega. Inoltre la «Wireless» stampa il giornale radio in caratteri Braille che distribuisce a prezzo modicissimo ai radioamatori ciechi.

Mentre il piroscalo Capodimonte si trovava in alto mare, nel maggio da Porto Suid a Napoli, un fuochista, tale Peruzzi, venne colpito da un uragano malese e, seconco non vi era sanitario a bordo, il comandante si mise in comunicazione per radio con il dottore della Società chiedendogli consigli sulla cura da praticare all'ernesto. Ma le condizioni del Peruzzi non accennavano a migliorare e il capitano, allarmato, si risolse — sempre per radio — ad un piroscalo olandese chiedendo che il suo fuochista venisse trasportato e condotto sollecitamente a terra. La risposta degli olandesi fu affermativa: cosicché il Peruzzi poté essere trasportato, sbarcato e salvato, grazie al meraviglioso intervento della radio.



I messaggi di S.O.S. lanciati quotidianamente dalla N.B.C. di Londra, per conto della Polizia e dei privati, danno luogo spesso a scene commoventi e ad episodi toccanti, facendo ravvivare nei cuori di molti che non si vedevano da anni. Giocroni sono, la stazione di Londra trasmise che una signora Dunger era gravemente ammalata in un ospedale di Sheffield, nel nord dell'Inghilterra, e che desiderava vedere il figlio Percy che aveva abbandonato all'età di tre anni in un momento di estrema povertà. Il disperato messaggio veniva ricevuto dal figlio che si trovava in quel momento a Burnemuth, sulle coste della Manica, dove lavorava da lunghi anni ritenendosi orfano. Il giovane, che ha ormai 28 anni, prendeva subito il treno e poteva così giungere in tempo al capezzale della madre dove trovava anche un fratello ed una sorella a lui sino allora ignoti.

A proposito di radio-consulti in alto mare, la Rivista Clinica Tedesca pubblica il cifrario internazionale dei segnali radio in caso di malattia. Dora in avanti — risolvendo un angoscioso problema che ci attanagliava da secoli — le navi che si trovano prive di sanitario, in alto mare e con casi di grave infermità a bordo, possono per radio, mediante segnali convenzionali, ottenere un consulto medico. Da una parte vengono trasmessi sinteticamente i sintomi, il grado della febbre, i dolori locali dell'ammalato e dall'altro si invia sulle onde eteriche la cura consigliata e i provvedimenti da adottare. Il nuovo codice internazionale-radio è interessantissimo soprattutto nei casi in cui si debbono interpretare sanitari di lingua non conosciuta.

Nella soppressione della delinquenza a Chicago, la radio è stata un potentissimo ausiliario. Secondo un rapporto del locale Capo della Polizia, in due anni oltre 24 mila arresti si sono potuti compiere grazie alla radio, e molti progetti delittuosi si sono potuti sventare. Chicago, che ha una superficie quadrata di 340 chilometri e conta tre milioni e mezzo d'abitanti, non ha che semina poliziotti i quali, senza il prezioso aiuto della radio, non potrebbero assicurare efficacemente la protezione dei cittadini.



Ci siete caduto?

La stazione Radio-Association di Barcellona ha organizzato un concorso sulla storia catalana, dedicato ai ragazzi inferiori ai quindici anni. Il primo premio è costituito da uno chalet costruito in un giardino di circa 3 mila metri quadrati nel Valldorèix.



I soliti pessimisti andavano, da qualche tempo, affermando che la radio avrebbe rovinato il fonografo e il pianoforte. Invece, il presidente dei fabbricanti di pianoforti e di fonografi della Franca ha dichiarato nell'ultimo Congresso che «anziché aver loro nociuto, la radio ha invece fatto una benevola e benefica propaganda, facendo rinascere nel pubblico il senso musicale».

La Prefettura di Polizia di Parigi ha collocato sui marciapiedi di alcuni dei principali boulevard un apparecchio sensibilissimo destinato a registrare i rumori della strada che vengono automaticamente tradotti in un grafico speciale.



La radio olandese cerca di comportare i programmi studiando le diverse categorie di radioamatori che si trovano dinanzi all'apparecchio a seconda delle ore. Così, a parere dei dirigenti dell'Aja, gli ascoltatori delle sette del mattino non sono gli stessi di mezzanotte e così via. I pomeriggi del giovedì verranno esclusivamente destinati a trasmissioni per i bambini, mentre gli altri pomeriggi saranno composti di programmi per signore. Questi ultimi sarebbero formati di lezioni di taglio, cucina, economia casalinga, letture serie e musiche speciali.

Il Ministero del Commercio Cecoslovacco ha organizzato con le stazioni locali una serie di trasmissioni quotidiane dedicate alla descrizione delle bellezze naturali del Paese. Saranno anche trasmessi gli annunci delle feste, delle fere, delle solennità artistiche. Si spera così di dare un grande incremento al movimento turistico locale.

Un apparecchio speciale, battezzato col nome del «generale Ferri», dovrà fare prossimamente un volo sull'Africa per studiare il problema dell'utilizzazione delle onde corte ed ultracorte in riguardo ai bisogni della navigazione aerea.



Nella Rodesia del Nord (Africa) vi è un gran numero di stazioni ufficiali che sono in comunicazione con trasmissioni di 150 watt. Ma siccome in alcuni punti non vi sono generatori d'energia, la corrente necessaria è prodotta da un «generatore» umano che agisce a pedale ed è basato sul principio del tandem. Per controllare la velocità necessaria, è stato installato un polimetro che emette speciali segnali ai quali gli indigeni si uniformano per pedalare più o meno velocemente.

In Inghilterra si è realizzato un interessante esperimento fra un treno in moto ed un aeroplano, ambedue forniti di radio. In un giorno speciale del diretto, lanciato a 140 km. all'ora, era stato collocato un microfono ed un altoparlante in modo che i viaggiatori del convoglio potevano ottenere uno scambio di impressioni con quelli dell'aeroplano che si trovava a 7 km. di distanza.

La stazione di Agen, devastata nel marzo 1930 dall'inondazione della Garonna, risorge. Radio Agen era ricordata con onore poiché aveva finito le sue trasmissioni lanciando disperati S.O.S. che riuscirono a salvare molte vite umane. Il Consiglio generale della Loira e Garonna ne ha decretato, tempo ja, la ricostruzione e, da qualche giorno, la sua voce si fa udire ogni giorno con trasmissioni quotidiane dalla 12 alle 13.30 e dalle 19.30 alle 20.30. Ogni venerdì, con la serata di musica classica, le trasmissioni sono protratte di un'ora.



Con l'abolizione della legge secca, molte fabbriche di birra e di liquori alcolici, che sono chiuse da anni ed anni, negli Stati Uniti, si vedono costrette a ricominciare di bel nuovo il mercato dato che la proibizione ha fatto dimenticare agli americani persino il nome delle ditte. Per lanciare i singoli prodotti, le fabbriche di birra e liquori preparano attivamente una campagna pubblicitaria con le grandi catene radiofoniche nordamericane. La Federal Radio Commission svedese appunto i mezzi migliori come regolare e intonare questa valanga... umida di reclame!

Per acquistare 52 numeri  
del **RADIOCORRIERE**  
spendete in un  
anno

**L. 41,60**

Abbonandovi al  
**RADIOCORRIERE**  
spendete in un anno

**L. 30**

L'abbonamento al «Radiocorriere»  
decorre da qualsiasi settimana



Dopo i «parlatori ignoti», è la volta dei «parlatori mascherati». Il primo che ha avuto l'idea di mettersi una maschera davanti al microfono è stato uno speaker americano di Chicago e ciò gli ha valso il titolo di «parlatore misterioso». Un altro suo compatriota, dovendo lanciare un appello radio-

fonico contro le crudeltà commesse dalle autorità in certi penitenziari, per evitare ogni rappresentazione da parte dell'Amministrazione ha parlato mascherato da una stazione del Cleveland

La nuova stazione irlandese di Atona è entrata definitivamente nell'etere con la potenza di 60 kw. Essa da alcuni è stata battezzata la «stazione di Moydrun» poiché così si chiama il villaggio a 4 km. da Atona, dove sono innalzate le antenne, e da altri ancora la «stazione di Dublino» poiché diffonde i programmi della capitale. La radio irlandese ha ammesso la pubblicità nei suoi programmi.

Nel Canada è entrata in vigore una legge che regola la radiodiffusione e stabilisce una rete di Stato. L'acquisto delle stazioni private avverrà senza alcun intervento governativo, ma col solo provento delle stazioni stesse. Soltanto le stazioni sotto 100 watt potranno restare di proprietà privata regolate con una speciale legislazione. Si è studiata inoltre la costruzione di 5 o 6 stazioni di 50 kw., una di 10, 4 e cinque e due di uno, oltre un certo numero di stazioni puramente regionali.



Gli inglesi, con l'inizio della nuova stagione, hanno cominciato una campagna intensa per le «radio portatili». Essi affermano che durante la primavera e l'estate, i cuampagnoli trascorrono la maggior parte delle loro giornate fuori di casa e quindi dovrebbero essere privati per lungo tempo dei benefici della radio. Invece con gli apparecchi portatili, installati in piena campagna, si possono seguire tutte le trasmissioni.

La Ravag ha iniziato una «Tribuna della Gioinezza». I giovani austriaci saranno ammessi al microfono per esporre, volta per volta, i diversi loro problemi. Si svolgeranno anche interessanti contraddittori tra le diverse tendenze artistiche e di pensiero.

La principale stazione di Tokio fa tutti i giorni delle trasmissioni speciali in lingua inglese. Si tratta evidentemente di trasmissioni di propaganda per presentare gli attuali avvenimenti in estremo Oriente sotto il punto di vista nipponico e convincere gli stranieri della giustizia della causa giapponese.



Uno scrittore belga ha preparato una radiocommedia che sarà trasmessa dall'I.N.R., intitolata *Germinal*, che porterà gli ascoltatori in una miniera, iniziandoli alla rude esistenza degli scavatori di carbone.

Le scuole cinesi di Sciangai fanno grande uso della radiodiffusione, sostenute in questa modestissima tendenza dal generale Wu-Teh-Tcheng, sindaco della più grande Sciangai.



La radio ha una grande importanza nella navigazione Danubiana, soprattutto nella parte inferiore del fiume che attraversa una regione poco popolata e con scarse comunicazioni. L'installazione radiofonica nei fiumi e nei canali ha incontrato parecchie difficoltà soprattutto per le diversità di legislazioni radio nei Paesi che il Danubio attraversa. Ma, oggi, la radio si dimostra un ausiliario di primissima importanza per i comandanti dei battelli, i quali possono così essere informati dello stato delle acque nelle zone in cui debbono navigare.



I radiobuonisti tedeschi in Cecoslovacchia sono in numero di 130 mila su 450 mila radioamatori che conta l'intero Paese e versano, ogni anno, 15 milioni di corone di tassa, cioè un terzo dell'introito totale. Le cinque stazioni cecoslovacche non trasmettono che nove ore settimanali di programmi tedeschi su 350 cecoslovacche. Dietro le richieste del deputato Krebs, sarà messa in efficienza una stazione di lingua tedesca.

La società di Statistica di Manchester comunica le seguenti cifre: nel mondo vi sarebbero trentaquattro milioni di focolari provvisti di radio, i quali rappresentavano un auditorio potenziale di circa 140 milioni di ascoltatori. In Europa la maggior percentuale di radioamatori è data dall'Inghilterra e dalla Germania con circa dieci milioni, mentre nessun altro Paese supera il milione di abbonati, benché in Danimarca, per esempio, la percentuale come densità sia altissima.

I guardiasigari, nel Congresso che hanno tenuto in Francia, hanno chiesto che tutti i fari sieno muniti di radio in modo che possano comunicare sia con le navi in pericolo, sia con la terraferma, durante le grandi tempeste.



Gli americani hanno la statisticomana: trasformano tutto in cifre. Ecco la più recente radiostatistica che ci proviene d'oltreoceano e, stavolta, riguarda il prezzo medio di un apparecchio radio, il quale dai 50 dollari del 1922, è passato, oggi, a 62 dollari. Ma l'aumento non è stato progressivo. In-  
fatti, nel 1925 costava 82 dollari, nel 1926 passava a 114 dollari per raggiungere i 133 nel 1929, dopo di che è cominciata la parabola discendente che continua ancora oggi. In un'altra statistica viene esposto che su 100 radioabbonati americani, 44,6 sono indigeni, 43,4 stranieri e 12 negri.

Gli americani hanno la statisticomana: trasformano tutto in cifre. Ecco la più recente radiostatistica che ci proviene d'oltreoceano e, stavolta, riguarda il prezzo medio di un apparecchio radio, il quale dai 50 dollari del 1922, è passato, oggi, a 62 dollari. Ma l'aumento non è stato progressivo. Infatti, nel 1925 costava 82 dollari, nel 1926 passava a 114 dollari per raggiungere i 133 nel 1929, dopo di che è cominciata la parabola discendente che continua ancora oggi. In un'altra statistica viene esposto che su 100 radioabbonati americani, 44,6 sono indigeni, 43,4 stranieri e 12 negri.



Vittorio De Sica.



La Compagnia «Za Bum N° 8» diretta da Mario Mattoli, lunedì 13 marzo ha esequito al microfono per le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, un programma variato composto di alcune parti caratteristiche del suo repertorio. Dapprima è stata trasmessa la fine commedia di Sabatino Lopez: *Il giocatore di prestigio*, gustosamente interpretata (da sinistra a destra nella fotografia) da Giuditta Rissone, Rina Franchetti, Umberto Melnati, Lisetta Broggi e Vittorio De Sica. Alla commedia hanno fatto seguito alcuni quadri dell'ormai popolare rivista «Navigliana» di Biancoli e Falconi, nei quali — con gli attori già nominali e insieme a tutti gli altri che formano il bellissimo complesso artistico — hanno parlato e cantato con la consueta intelligente bravura la Chellini, il Coop e la Gallina. L'accompagnamento orchestrale è stato diretto dal M° Moletti.

## Cronache scaligere

L'ombra grande di Verdi s'è levata in piedi ancora una volta in tutta la sua immensa statura, domenica sera alla «Scala», destando quei possenti fremiti di commovente che furono il segreto della sua arte, inimitabile. Al rinchiuso del teatro dopo la scena drammatica che costituisce il finale del primo atto, il pubblico, ed era il più bel pubblico della «Scala», s'abbandonò ad una di quelle manifestazioni d'ammirazione e di plauso che avrebbe potuto bastare per garantire il successo della serata e legittimare le cure amorevoli e vigili con cui la Direzione del nostro massimo teatro ha voluto allestire l'importante spettacolo che ha costituito un vero avvenimento d'arte nel corso della fortunata stagione scaligera di quest'anno. Nel citare il possente finale del primo atto, rifiutato dal Maestro sul testo poetico aggiunto dal Boito, quando il Verò vuole rivedere la partitura che nonostante l'infelice esito di Venezia era rimasta assai cara al suo cuore — non dimentichiamo che Verdi scrivendo, poco dopo il fiasco della «Penice», a. di Filippo gli diceva presso a poco così: «Quando la gente si sarà calmata si accorgerà che ho cercato di fare qualche cosa di nuovo che non è da buttar via» — non abbiamo inteso dire che quello sia l'unico momento grande dell'opera e sia stato l'unico momento dello spettacolo in cui esplose l'entusiasmo del pubblico che gronava la scintillante sala del Piermarini. Innanzitutto sono invero le pagine superbe di questa partitura che recano il segno del genio divino del loro creatore e molto frequenti e calorose furono le manifestazioni del pubblico che, acclamando e festeggiando gli interpreti dell'opera, dal direttore d'orchestra agli artisti del palcoscenico, rendeva omaggio all'ombra grande che oggi come ieri impera nel cuore delle folle. Non faremo il processo al pubblico di Venezia di 78 anni fa che fece al primo apparire dell'opera il viso dell'armi, né perderemo il nostro tempo ad indagare le ragioni per cui al *Simon Boccanegra* non è mai arrivata la fortuna che alla maggior parte delle opere del maestro. *Habent sua sidera* anche le opere. Ma sia il fatto che il pubblico che è accorso, come alla più interessante delle *premieres*, alla prima del *Simon Boccanegra*, ignorato completamente dai più, dev'essere ben grato alla Direzione della «Scala» perché merca dimenticata e di lanciata ancora al pubblico. Nessun'altra prova più di questa varrebbe a dimostrare la fede che Giuseppe Verdi, che, se Dio vuole, vedeva assai bene dentro di sé e della sua arte, aveva nel suo *Simon Boccanegra*. Ora chi conosce le due desture dell'opera, quella che cadde e quella che è stata, che si rionava alla «Scala» (1881), sa che oltre i pezzi aggiunti — non molti, e fra questi il superbo finale del primo atto di cui abbiamo già detto, qualche spostamento e la rifazione orchestrale di qualche pagina — l'opera è quella che era al suo primo apparire, tutta splendida e splendente, del tutto priva da cui si erano scaturiti e si immortali figure musicali di «Rigoletto» e di «Violetta» e calda e viva della possente e travolgente drammaticità che è la caratteristica prima dell'arte verdiana. Molta parte della responsabilità della caduta di Venezia, prima, e del posteriore abbandono, dopo, dell'opera, si è da cercare sul povero e famigerato Piave che, certamente, nonostante le approvazioni che lungo la stesura del libretto gli provenivano dall'incontenibile Verdi, con questo *Boccanegra* ha battuto il record dei suoi brutti libretti. Ma Verdi, è risaputo, non dava eccessiva importanza alla parola e alle parole. Situazioni egli richiedeva. Nel *Boccanegra* le situazioni non facevano difetto. In quanto alle parole, se sciatte, e ai versi, se banali, sapeva pensar lui a renderli luminosi solo accostandoli alla fiamma del suo genio. Informino alcune pagine fra i più grandi e immortali della fulgidità collana delle sue opere, di cui, dunque, si la colpa dell'oblio che, come un sudario, si distese

sul povero *Simon Boccanegra* così dopo l'insuccesso di Venezia che dopo l'ento trionfale della «Scala» del 1881? Questa domanda dovrebbe affiorare più volte l'altra sera alla «Scala» specie nei momenti, e tutt'altro che rari, in cui il nostro Verdi, il nostro miglior Verdi, quello del *Rigoletto*, del *Traviatore*, della *Traviata* scioglieva il nastro d'argento delle sue pure e ardenti melodie o gettava frotte di passione umana nello spazzino dei personaggi che vivevano sulla scena in momenti di cui non si può più parlare.

La cronaca della serata non poteva esser più lieta. Abbiamo già detto che gli applausi sono stati caldi e frequenti: a scena aperta e alla fine d'ogni atto con ripetute chiamate alla ribalta dei valorosi artefici del successo. Ma prima di tutto ci piace di esporre il nostro più vivo compiacimento col plauso incondizionato alla Direzione della «Scala» che ha voluto che la ripresa della dimenticata ma grande opera verdiana avvenisse nel modo più degno. Fervidi e magnifici collaboratori di talli volontà sono stati a dir vero tutti i realizzatori della superba e «Scala» più superba esecuzione che la Direzione della «Scala» può sapere vittoriosa di questo del suo intenso lavoro. Il M. Vittorio Gui ha con-

certato e diretto la grandiosa e tutt'altro che facile opera col magistero d'arte che tutti gli riconoscono, raggiungendo la più omogenea delle esecuzioni, ponendo nel più giusto rilievo le intenzioni drammatiche del lavoro e ottenendo dall'orchestra il colore e lo slancio che la salda partitura verdiana richiede. Il Galeffi, cantante e attore di efficacia non comune ha dato alla figura del protagonista contorni vigorosi e in più d'un momento la sua arte ha raggiunto la più alta espressione del lavoro e ottenuto dal canto dolce e penetrante è stata la soprano Maria Caviglia e pregevolissimo «Gabriele Adorno» il tenore Bagnariol misurantesi in una parte di terribili responsabilità. Magnifico «Jacopo Fiesco» il Dr. Angelis che è sempre il grande artista che ottiene e inappuntabile «Paolo» il bravo Biasini. Ottimo, in *sans* Ottimo, i cori, preparati e guidati dai Veneziani, che giustamente divisi col Gui e coi valorosi interpreti del palcoscenico gli onori della serata.

Non possiamo dimenticare prima di chiudere, la messa in scena del Wallenstein, gli scenari di Max Reinhardt e i costumi del Garamba. E la cronaca dell'indimenticabile serata è terminata.

NINO ALBERTI.

## MUSICA MODERNA A FIRENZE

Sebbene cronologicamente la venuta di Alfredo Casella a Firenze sia il più recente degli avvenimenti artistici di quest'ultimo periodo, pure il suo concerto ha avuto una tale importanza, una tale attrazione ed un tale interesse per novità di musiche su tutti i precedenti, che di questo, anzitutto, mi preme parlare.

Il pubblico che proprio in occasione dei lavori caselliani ha potentemente risvegliato l'ambiente musicale cittadino (già anticamente scosso dai concerti Respighi, Elmdorff e Pizzetti) ed ha provocato approvazioni e dissensi, commenti e discussioni più o meno benevoli. Il pubblico è questa volta va detto a tutta sua onore) ha mostrato di avere complessivamente capito il pensiero musicale di Casella, con vivissimi applausi; anche se non è mancato, da parte di voce ignota, durante l'esecuzione, il commento stolto, pseudo-ironico e villano. Proverbiale è tipico difetto, questo, del pubblico fiorentino, di che ha radici profonde, non facili (almeno pare) a svernarsi. Venendo alle musiche di Casella diremo che la notissima *Partita* per pianoforte ed orchestra (scritta nel 1925) appartiene allo stile neo-classico del compositore torinese e risce gradevole specialmente nella *Pastorale*, dai bizzarri episodi sonori e nella *Burlesca* finale (la parte più simpatica) ricca di spigliatezza e di vivacità miste ad una comicità sana di effetti arcaicamente ingenua e semplice sempre trattate con sapienza e con risultati di unità costruttiva e di organicità architettonica evidenti e notevoli.

Ma dove realmente abbiamo trovato della vera musica, dove effettivamente ci sembra che l'arte di Casella abbia superato se stessa e dove il pensiero musicale si palesa nitidissimo, multiforme ed eloquente è nella «Seconda serie di frammenti sinfonici» tratti dalla *Donna Serpentina*. Qui, dove indubbiamente troviamo la «vera» migliore, la varietà degli episodi orchestrali, il tematismo abbondante e fluitantissimo, totalmente impiegato e sfruttato in ogni trovata armonica, in ogni effetto timbrico e fonico, in ogni frase, in ogni nota, si potrebbe dire, l'elemento inventivo ricco ed originale, che pronto per tutto il creare e definire. Dalla *Donna Serpentina*, un piccolo capolavoro (senza esagerazioni) di gaiezza e di gioia, temperate sonoramente in una esistenza orchestrale sempre vibrante, mobile e nervosa, in cui la varietà multiforme di ogni elemento e di ogni minimo episodio sa essere piacevolissimo nella sua instancabile multiformità, si passa al tema del tenore atteso.

Qui, in una atmosfera orchestrale mesta ed amara, in una apparente tranquillità uniforme e calma di movimento, il fagotto e l'oboe propongono e sviluppano il loro tema dolente e commosso fino al culminante momento drammatico creato, delineato e limitato dal vibrare che tutta l'orchestra in un episodio tonitruo e disperato. Poi, a poco a poco, tutto si assopisce; le sonorità si attenuano e si annullano ed

il frammento termina nel primitivo ambiente strumentale ancor più lamentoso, più lento e più triste. La *Battaglia di re Altidor contro i mostri* e la *Marcia trionfale* pongono una magnifica fine di effetto sicuro a questa serie. Più che i temi ed il loro svolgimento interessa qui l'orchestrazione piena di calore e di gioia, le sonorità possenti e sgargianti, la vita sinfonica, insomma, che esiste, si può dire, nella animazione abbagliante, nel fremer di ogni strumento e di ogni voce, nell'assurgere poi di tutti ad una sonorità soddisfacente, indice di gioia e di vera felicità. Proprio questa orchestrazione gioiosa, anzi, a mio avviso, vuole e sa nascondere (ed è un bene) il disegno tematico che è qui banalissimo e volgare: e sa mantenersi in una dignità di espressione che mai non degenera nel banalissimo o nel grossolano.

Lodare ed ammirare spontaneamente questa *Suite* di Casella non è tutto; si deve dire anche che essa nella produzione contemporanea supera la tendenza, la aspirazione, l'incerto, non è di più maniera, stile; è qualcosa, insomma, di vittoriosamente e indiscutibilmente conquistato, qualcosa che parla chiaro senza falsi veli o finte reticenze.

Karl Elmdorff, in un concerto che fu radio-trasmesso, ci fece udire la *Suite adriatica* di Adriano Luadi. Non è questa composizione (e pretende di esserlo) una di quelle produzioni che dica una nuova parola o cambi comunque il giudizio critico e la posizione musicale del musicista abruzzese: è un lavoro che vuole e sa interessare il pubblico per la piacevole orchestrazione (notevole anzitutto per arguzia e farsesca giocosità nel *Kolo finale*) e per l'elemento melodico semplice e spontaneo che allietta l'ambiente strumentale. Della *Maria Egiziaca* diretta da Respighi stesso, molto si è già parlato sul *Radiocorriere*: non ci resta quindi che constatare l'immenso successo fiorentino e ripetere come il secondo episodio («La conversione») sia il più bello ed abbia in sé tanta profonda composizione, tanta vaghezza di fraseggi e di melodia, tanta semplicità espressiva e prorompente passione da renderlo una delle pagine più gradite (anche se delle meno tipiche) di Respighi.

L'«Introduzione all'Agamenone» di Eschilo di Pizzetti, diretta dall'autore stesso, prese il pubblico e parve uno dei lavori più chiari del compositore di Parma. Le doti migliori di questa figura primissima della musica italiana, sono qui tutte in rilievo: la nobiltà dello sviluppo melodico, la possente architettura e la solida impostazione dei blocchi sonori, l'ispirazione essa ed attenta e, per chi riguarda il testo, la chiara e corale, ampia e vigorosa che si manifesta in accenti profondi e commossi ove il misticismo, la poesia ed il sentire di un popolo intero divengono qualcosa di perfettamente unito e di inscindibile.

RENATO MARIANI.



Il 27 febbraio, nei locali del Politeama Garibaldi a Palermo, si è svolto il tanto atteso «radio-veglione» dei bambini degli abbonati dell'E.I.A.R. Il concorso del pubblico alla simpaticissima festa mascherata che riuniva in un gran fascio di freschi fiori l'infanzia palermitana è stato addirittura enorme. Il «radio-veglione», che ha avuto il più lusinghiero successo e riscosse il plauso di tutti, aveva uno scopo benefico: indetto sotto gli auspici della Federazione Provinciale Fascista, si proponeva di portare un valido concorso a favore delle Opere Assistenziali. E l'esito, come si è detto, ha superato le migliori previsioni. Tutta la stampa cittadina ha commentato favorevolmente la bella e filantropica iniziativa della Reggenza di Palermo alla quale è pervenuta da parte del Segretario Federale di Palermo una lettera di ringraziamento per i risultati economici ottenuti e di ringraziamento per l'impeccabile organizzazione che ha assicurato la riuscita del veglione a favore dell'E.O.A. Le fotografie che pubblichiamo sono del resto la miglior documentazione della signorilità e della grazia alle quali si ispirava questa gnia festa dell'infanzia che sta diventando una delle più gentili tradizioni carnevalesche di Palermo.



1. Inaugurazione della lapide a Salvatore Arcangeli, tradizionale figura di goliardo pisano (vedi a pag. 20).  
(Fot. Alfonso Puelinelli - Pisa).



Due artisti in erba.

TELEGRAMMI:  
SIARE  
PIACENZA

**SIARE**

TELEFONO:  
25.61

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonimo con Sede in PIACENZA  
VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO  
Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67-442

**VERONA**  
S. O. C. A. R. E. M.  
Corso Cavour, 46

**BORGOSIESIA**  
CESARE CORTI  
Via Ferraris, 6

RICERCA SILENZIOSA  
DELLE STAZIONI

Fedeltà di riproduzione

Selettività eccezionale

Dispositivo antifading

Controllo automatico  
del volume

Tre distinte gradazioni  
di tono



**FADA**

TIPO

**48/C**

Radiofonografo  
Supereterodina

**DIECI VALVOLE**

Meravigliosa  
amplificazione fonografica

**APPARECCHI ORIGINALI AMERICANI RADIOFONOGRAFI**

SUPERETERODINE

a 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 valvole

PER CORRENTE ALTERNATA  
PER CORRENTE CONTINUA

**IL VITTORIOSO!**

**F A D A**

**FADA**

TIPO

tipo **74/B**

**78**

**FADA**

**IL  
DOMINATORE!**

tipo **74/C**

9 valvole

11 valvole



Rappresentanza



per l'Italia

**FADA**  
Radio  
THE CHOICE OF THE EXPERTS



STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR.

## OTTO KLEMPERER

I principali giornali di Vienna e d'Amburgo di qualche settimana fa sono pieni d'elogi per Otto Klemperer, direttore d'orchestra nato a Breslavia nel 1885 e famoso, oltreché per alcune composizioni di carattere specialmente liturgico, per un'intensa attività direttoriale svolta a Praga, Amburgo, Strasburgo, Colonia, Wiesbaden, Berlino, ecc. Soprattutto come interprete beethoveniano egli viene insignito, e per la sua direzione recente della *Settima* a Vienna il critico della *Stunde* usò l'espressione «un'esecuzione di grandezza senza pari», espressione che si trova ripetuta anche nel *Neues Wiener Tageblatt*. L'*Allegemeine Zeitung* parla di «avvenimento indimenticabile», lodando l'«elementare» maestro di Breslavia: «lo sforzo per dar rilievo alla composizione, senza servirsi mai come di un mezzo per metter in mostra se stesso». Mette conto di citare ancora un giudizio dell'*Abend*, che vede il segreto dell'arte di Otto Klemperer nell'amore e nella comprensione della musica: «Mentre nelle altre orchestre beethoveniane si aveva di solito l'impressione che la titanica volontà creatrice dell'autore rimanesse di qua dalla tecnica strumentale, tale impressione non si ha dalle direzioni di Klemperer, che rendono la musica beethoveniana tutta chiara e fiammante, come usci dal genio di Bonn».

Come che sia, siamo certo di fronte a uno dei massimi direttori che vanti la Germania d'oggi e ad uno dei più possenti interpreti dell'anima beethoveniana. Non v'è perciò dubbio che il nostro pubblico ascoltato con vivo piacere, tanto più che nel suo programma egli volle includere una delle nove sorelle: la *Primo* in do maggiore. Non ne rifaremo la storia o l'analisi, trattandosi di pagina ben nota a tutti i frequentatori di concerti, che sanno, dai programmi, della sua dedizione al barone di Stuyvenberg e della sua prima esecuzione a Vienna, nell'aprile del 1800, col *Settimino*, che al pubblico piacque ancor più della *Sinfonia*, soprattutto per le magistrali variazioni sul tema dell'*Inno dell'imperatore*, improvvisate da Beethoven stesso al pianoforte. In un'occasione, il *Tempo* con un «posso del terzo il *Minuetto*, istituito da Haydn, del quale, come di Mozart, è palese l'influenza, non tanto sulle idee quanto nel modo di svolgerle. Si dice che Berlioz dopo un'audizione affermasse: «Beethoven n'est pas là!». Ma se è certo che un più alto Beethoven si trova nella *VII*, nella *VI*, nella *VI* e nella *IX*, l'originalità e la potenza del grande sono già ben evidenti in questo suo primo saggio nel campo sterminato della sinfonia.

Poiché ci è stato comodo il cominciare dall'ultimo pezzo, continueremo a ritroso, dicendo che la pagina centrale del concerto sarà data dal *Pulcinella* dello Strawinsky. Abbiamo, o non è molto, parlato diffusamente dell'arte del maestro di Oranienbaum, e riteniamo inutile il ripeterci. Diremo soltanto che il suo *Pulcinella* non è opera recente, perché fu composto nel 1919, su musica del Pergolesi. La sua forma è quella di balletto. Sarà, per lo meno curioso il vedere che cosa l'autore di *Petrouskka* abbia saputo fare degli squisiti motivi di chi ci lasciò la *Serva padrona*, sia pure usandoli con intenzione satirica, e che cosa ne sia venuto fuori. La *Vita d'eroe* è uno dei poemi straussiani meno noti. Il Cimbri, nel suo bel volume intorno a questo lato della poliedrica attività del maestro di Monaco, si chiede: «Quale eroe?», e risponde: «Sembrirebbe soprattutto un guerriero, d'altra parte, la chiara allusione che lo Strauss vi fa di sé stesso farebbe ravvisare piuttosto l'artista, il creatore». Comunque, il concetto profondo di eroismo è quello di spirituale superamento, che porta all'estinzione dell'egoismo, allo stato dionisiaco, all'estasi. E il critico aggiunge che il poema si può dividere in due parti: che la dove la musica è vivacissima, interiore, si respira il «vibrante e suggestivo» dell'eroismo; mentre nella seconda parte, lambiccata, faticosa, barocca, certe vellette di grandezza eroica non hanno affatto un'adeguata risonanza musicale. Il poema vorrebbe descrivere la lotta dell'eroe, che giunge a una doppia vittoria: sulla natura e sulla miseria, e contro degli avversari. Curiosa è una sfilata di temi dei principali poemi sinfonici straussiani: specie d'inventario dell'opera sua, fatto dall'autore con evidente compiacimento. Musica che ha cer-

to dei difetti — conclude il nostro autore — ma che non è certo certamente un «fondo di forza» e di spieglorio. Non fosse che per ciò, oltreché per la curiosità, sarà piacevole e interessante l'ascoltare tali pagine, sotto la bacchetta di un maestro della forza dei Klemperer.

\*

Da parecchi anni il direttore stabile dell'«Augusteo» non aveva diretto nella nostra città, ma il pubblico torinese lo ricordava ugualmente, e perciò lo accolse subito, all'apparire sul podio, con un caldo applauso di simpatia, che non era solo il cortese saluto rivolto all'ospite, ma il riconoscimento delle molteplici benemerite conquiste da Bernardino Molinari in parecchi campi della musica, e ormai riconosciute da tutti.

L'ouverture della *Nina pazza per amore* del Paisiello aprì il concerto con un sorriso pieno di grazia, dovuto specialmente all'aristocratica scherzosità delle «entrate» dei legni in genere, e soprattutto dell'oboe e del fagotto. Dopo la pagina paisielliana, raccolta in sé, come una miniatura, venne la gigantesca *Quinta Sinfonia* di Beethoven, vasta come un mondo, perché quel tempo ha del prodigioso nella ricchezza che il genio seppe far scaturire dalle quattro note iniziali. Appunto in questo «tempo», il Molinari curò la drammaticità per rendere soprattutto quanto v'è in esso d'incalzante e come di fatale, e ottenne un magnifico effetto prima dell'ultimo crescendo... La grandiosità ebbe sempre rilievo anche nei «tempi» successivi.

La seconda parte del concerto s'iniziò con l'*Inverno* dei Vivaldi, con la bella descrizione della pioggia, in cui spicca elegantissima la parte del primo violino. L'introduzione della *Kovanschina* parve del miglior Mussorgsky. Il pubblico proruppe in grandi applausi; e maggiori ancora furono quelli che accolsero la chiusa dello «Scherzo» scritto dal Mendelssohn per il *Sogno d'una notte nel cuor dell'estate* dello Shakespear, miracolo di gaiezza e di eleganza, di garbo e di leggerezza.

Ultimo numero del programma fu i *Pini di Roma* del Respighi. Ecco dapprima gli allegri clamori e le colorite cacofonie che si sovrappongono ai gicchi infantili, sotto i pini del *Villa Borghese*, e poi il bel trapasso al più basso del Caccaboe, scossi da un fremto fuoco. I pini del Gianicolo, poi, dolcemente bisbiglianti attraverso il clarinetto e gli archi in sordina, dai quali si leva un'apassionata frase del violoncello; infine, il passo delle legioni, sfilanti sotto i pini dell'Appia. Una nenia del corno inglese, e poi gli ottavi, via, prorompendi alla fine in un tono eroico di chi marcia alla conquista del mondo. Sono sei corni, sei tromboni, cinque trombe, la grancassa e la lamina che scagliano tutta la sonorità di cui sono capaci, e che il gesto del Maestro guida e compone, fondendo col resto dell'orchestra. L'effetto è irresistibile e suscita nel pubblico vivissimi applausi, che obbligano il Molinari a presentarsi parecchie volte sul podio, alla testa della brava orchestra, che diede anch'essa tutto quanto le fu possibile.

\*

Willy Ferrero non è ormai più quel «soldo di rancio» che nel 1916 aveva messo in subbuglio la Capitale», come scrisse il Barilli. No: questa immagine brillante più non serve per il direttore che la sera dello scorso venerdì si ripresentò dopo parecchi lustri al pubblico torinese.



Un grande applauso, prima che il giovane maestro si rivolgesse all'orchestra per attaccare il primo tempo della *Settima* di Beethoven: la sinfonia che da Wagner meritò il titolo di «apoteosi della danza» per il delirio dionisiaco che davvero ne anima gli ultimi due tempi. Nulla diremo intorno all'interpretazione datata dal Ferrero, perché egli non si discostò dai maggiori direttori, che mostrò, anzi, d'avere studiato diligentemente, e in ciò sia il maggior elogio della sua serietà. La grande pagina beethoveniana fu resa con intelligenza e con fervore, con cura non soltanto dell'equilibrio dei suoni ma soprattutto con ricerca dell'intima poesia.

Aprì la seconda parte un breve *Prefludio* all'*Aminia* di Renzo Rossellini, iniziato da una frase del clarinetto, di suggestiva intonazione pastorale, ripresa poi dall'oboe. L'arpa e i flauti entrano successivamente, seguiti poi dall'orchestra, trattata con eleganza non priva di reminiscenze debussiane, ma efficace nel diffondere un senso di malinconia simile a quello che aleggia in tutto il finissimo componimento del Tasso. La pagina che meglio servì a mostrare le doti del Ferrero e la loro maturità fu però il *Boiero* del Ravel, molto attesa perché nuova ancora per Torino, per quanto al sapesse del suo buon esito in altri concerti. Moto ormai a tutti è il suo virtuosismo, perché si tratta d'una vasta costruzione ottenuta con un solo elemento melodico, proposto prima dal flauto su un lussuoso «pizzicato», e poi dal clarinetto e dal fagotto; poi di nuovo dal flauto e dal clarinetto nel registro più acuto; poi dalla tromba in sordina e dal sassofono che scende a note bassissime; poi da due ottavini; poi dai tromboni, turti e sgarabati, scendenti pur essi a note bassissime. Entrano, finalmente, i primi violini con l'arco, e sono seguiti dai secondi e dai timpani, poi dai violoncelli e dai contrabbassi, e infine dai primi ottomi, con la batteria e la lamina. La frase iniziale, stranamente bella, malinconica e staccata, ritorna perlopiù sul tamburo, si arricchisce di sfumature e di ombre, raggiunge toni interni di sensualità e di violenza, si muta in un incubo ossessionante, in una rapina dalla quale si è travolti, e dalla quale, infatti, cresciuti. La frenetica, scaltante galoppata della *Walkirie* pel cielo chiuse il concerto, accolta con la solita festa da tutto il pubblico.

CARLANDREA ROSSI.

IL III CONCERTO STANDARD

## GINA CIGNA E CESARE FORMICHI

Il debutto di Gina Cigna in arte è avvenuto casualmente o sono cinque anni in seguito ad una prova privata. Ottima pianista, l'eccezionale esordiente si accompagnò da sé e il risultato fu che, finito di cantare, le venne consegnato il contratto per due anni al Teatro alla Scala. Dopo questo fortunatissimo e singolarissimo esordio, Gina Cigna è passata trionfalmente su tutti i maggiori teatri internazionali e conta ormai al suo attivo l'interpretazione di un vasto repertorio di opere, da quelle più drammatiche come *Gioconda* e *Nabucco* a quelle più liriche come *La Traviata*. Questa è la quarta stagione che trova Gina Cigna alla Scala di Milano dove ella si è prodotta nell'*Andrea Chénier* e dove canterà nell'*Ada*. Al Teatro Reale di Roma e più recentemente al Carlo Felice di Genova ha trionfato in *Gioconda*. L'estate scorsa Gina Cigna ha varcato l'Oceano per conquistare il pubblico del Teatro « Colon » di Buenos Aires. Sette opere diverse, con ventuna recite, formano il magnifico risultato della stagione argentina della nostra ottima attrice che eccelle specialmente nell'interpretazione di *Norma*, ha avuto la soddisfazione di essere premiata dalle imprese dei più grandi teatri lirici per la celebrazione del centenario del capolavoro di Vincenzo Bellini. Basti dire che di *Norma* Gina Cigna ha eseguito settantadue recite in



Gina Cigna.

quattordici mesi! Nota ormai a tutti i pubblici del mondo, questa cantante di gran classe che ha la fortuna e il merito di riunire in sé le principali doti dell'attrice drammatica e di quella lirica, si produrrà prossimamente a Londra nella grande stagione della metropoli britannica, dove Gina Cigna è attesa con vivissima curiosità.

Venti anni di rappresentazioni sulle maggiori scene del mondo formano lo stato di servizio del baritono Cesare Formichi. Egli debuttò a Bologna da dove passò successivamente, di trionfo in trionfo, sui principali teatri lirici italiani e stranieri. Dopo molti anni di assenza dall'Italia, il Formichi ha fatto quest'anno il suo rimpatrio artistico cantando nella *Walkiria* sotto la direzione del maestro Gul al Regio di Parma, nella *Gioconda* al Teatro Reale di Roma e nella *Tosca* al Carlo Felice di Genova. Sia in America come in Europa il nostro baritono ha provato l'attrattiva del microfono producendosi in concerti radiofonici eccezionali, e l'attesa degli ascoltatori non è andata davvero delusa perché i radiomatori di qualunque paese sono stati concordi nel dichiarare che la voce del Formichi è una delle più radiogeniche che abbia mai deliziato le folle in ascolto. Innumerevoli sono gli aneddoti che egli ha raccolti in vent'anni di vita artistica e sa anche raccontarli con amabile umorismo. A Madrid, il famoso torero Mazentini gli dedicò l'uccisione di un toro Guai alla persona insignita di tale onore se il torero sbaglia il colpo! Ora il caso volle che Mazentini, sbagliasse e il pubblico, ritenendolo responsabile l'innocente artista lirico, lo subissò di fischi. Per fortuna — conclude filosoficamente Cesare Formichi — alla sera cantavo a teatro nel *Rigoletto* e il pubblico, subissandomi questa volta di applausi, mi ripagò largamente della cattiva accoglienza che pomeriggio ».

## Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Dodicesima settimana dell'anno (20-26 marzo)

### PRIMAVERA

Come cara è tornata! Il cielo promette sereno e sole. Poche nebbie sui seminati ancora difesi da buone coltri di neve. Sgeli troppo rapidi: qualche fume che trabocca. Ma in compenso stagione lieta e propizia indicata dalla insolita vivacità delle stelle di Cassiopea e di tutti gli astri appesi all'arco di cielo che va da Perseo a Cefeo. Avremo rapida fioritura di frutti disturbata da venti e da rapide piogge. Una campagna verdissima; molti fieni al primo taglio; grani robusti; verdure grasse.

Grazia di Dio per tutti, non soltanto per chi suda la terra.

Il tempo di equinozio primaverile è brillante di sole.

Uscite dalle città di cemento. Andate a veder l'Italia dei prati e dei boschi. Amatela questa santa contadina!

### VOCE DELLA SIBILLA

Chi nasce sotto il segno primaverile non spera carattere fermo e intelligenza portata alle matematiche e alla filosofia; sognatore, idealista, impetuoso, portato alle passioni, all'amore, alla gelosia, vivrà giorni mutevoli di dolore e di gioia.

Amerà la poesia, la novità, il vino. Cercherà la felicità nelle cose più vicine e più facili. Non avrà capacità al male.

### CANTO DEL POVERO

Me lo daresti un soldino?  
Per me è molto, niente per te,  
che se hai sete non ci bevi  
e se hai fame non ci mangi,  
non l'asciuga una lagrima se piangi,  
non ci compri una gioia al tuo bambino,  
ma porta un po' di pane al mio destino.  
Me lo daresti un soldino?

### ANGELO DI QUARESIMA

Il digiuno è una forma di purificazione più del corpo che dell'anima, una mortificazione dei sensi e degli appetiti; una ginnastica della volontà. Attraverso il digiuno l'animalità si sfaccia e i mali spiriti della carne fuggono via sgomentati. L'anima prende allora pieno possesso di noi. I pensieri rinverginiscono. Gli occhi riguadagnano gli splendori della prima innocenza.

Chi digiuna è più vicino al cielo di un sazio. I frati masticatori d'erbe vedono camminare in questi giorni l'angelo della quaresima.

IL BUON ROMEO.



Comm. Cesare Formichi.

## UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

BELGRADO (Beograd) - Jugoslavia

Lunghezza d'onda ..... m. 430.4  
Frequenza ..... kc. 697  
Potenza ..... kW. 25

Annuncio: « Oude Radio Beograd! Talasna Duzina 430.4 metra! Pčinjeo Darsniju emisiju ».

Segnale d'intervallo: Metronomi (60 colpi al minuto).

Alla fine della trasmissione: « Oude Radio Beograd Talasna Duzina 430.4 metra ».  
Završili smo dnevnu emisiju. Ne zaboravite da spijeti antenu sa zemljom. Radio Beograd seli svima scokuju slusacima iku nos ». In seguito: tono nazionale su dischi.

# RICORDIAMO CHE COL GIORNO 31 MARZO

## si chiude il Grande Concorso a premi fra gli abbonati dell'Eiar

Ricordiamo agli abbonati che il 31 marzo scade improrogabilmente il termine per la partecipazione al Concorso EIAR che abbiamo settimanalmente illustrato nelle colonne del **RADIOCORRIERE**. La prospettiva dei premi è notevole, ma, come abbiamo già scritto, l'EIAR si affida specialmente allo spirito di solidarietà dei suoi associati, conta sulla loro collaborazione che deve fondarsi sul convincimento che la radio è uno strumento indispensabile di forza e di propaganda nazionale.



Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato verranno consegnate due cartoline numerate che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al *Radio-corriere*. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il 31 marzo 1933-XI alla Direzione Generale Eiar, via Arsenalè, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonché un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi dal nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle province qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'Eiar.

#### Province di:

Roma - Via Asiago (palazzo Eiar), Roma.  
 Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.  
 Torino - Via Arsenalè, 21, Torino.  
 Genova - Via S. Luca, 4, Genova.  
 Trieste - Piazza Oberdan, 5 - Trieste.  
 Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.  
 Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.  
 Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.  
 Bari - Via Putignano, 247, Bari.  
 Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:

1° premio L. 15.000; 2° premio L. 10.000;  
 3° premio L. 5.000; dal 4° al 10° premio  
 L. 1.000 ciascuno; dall'11° al 20° premio  
 L. 500 ciascuno.

31 Marzo - Chiusura del Grande Concorso Eiar - 31 Marzo

# MENTRE IGOR STRAWINSKY DIRIGE

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Igor Strawinsky sul podio direttoriale e in orchestra le arcate e le colorite armonie di Petruska, e noi indietro, d'un balzo, di venti e più anni. Che tanti ne corrono — o ne son volati — dalla prima rappresentazione ai « Costanzi » del famoso balletto che — innocenza spaventevole d'enfanti terribile. — doveva con aria di candore iniziare la rivoluzione della musica moderna. Igor Strawinsky che aveva accompagnato a Roma, durante l'Esposizione del 1911, i Balletti russi di Bergio de Diaghilew, prometteva, sul manifesto dei « Costanzi », Petruska. Senonché la composizione non era finita. Mentre in orchestra, ai « Costanzi », ne provavano le parti già scritte, Igor Strawinsky conduceva rapidamente a termine la sua partitura e doveva proprio a Roma, nella più classica città del mondo, firmare il formidabile palmo di naso a quanto nella musica era stato fatto prima di lui, musicista impertinente. Ma se Petruska nacque a Roma, il celebre ballo ebbe solo a Parigi, due mesi dopo, il suo battesimo. A noi venne l'anno seguente col ritorno dei Balletti russi attorno a quei semidi o genietti della danza, una sfilide ed un elfo, che furono la Karavina e il Nijiski. Rammento le stupende scene nelle quali, Principe Igor o Petruska — sul meraviglioso scenario di Leon Bakst, su le musiche dei grandi russi anziani e del giovane russo geniale che la continuava senza rifarsi, nasceva davanti ai nostri occhi l'arte nuova, lo stile del Novecento. E tra le manifestazioni innovatrici dei Balletti russi nessuna apprese più originale e più significativa della musica di Igor Strawinsky dove all'evocazione sentimentale dell'eloquenza sinfonica era per la prima volta sostituita la forza evocatrice del colore musicale di una musica, cioè, in cui gli strumenti diventavano pennelli e un tempo, in un quadro. In quella musica nuova, incantata, insospettata, l'artista conteneva il suono in perpetuo equilibrio tra le sue due realtà: la realtà materiale e la realtà spirituale. Sembrava che il suono degli strumenti, che la fantasia dei timbri, che l'ingegnosità delle armonie e del contrabbasso, come a se stessi, che lo strumento battesse, strapasse o inlancasse la nota così come la voce umana può lanciare a capriccio, per la sua sonorità, una sillaba, un dittongo, un'armonia imitativa, un onomatopoea. Ma non era tutto lì. La sillaba, sonora, d'impreveduti dittonghi, le onomatopoeie sillabine a poco a poco componevano un carattere, una figura, un quadro, un'epoca, uno stile, un colore. La meccanicità di un'orchestra precisa e matematica diventava espressione spirituale d'una fantasia di musicista, evocazione d'uno scenario, d'un colore, di un'atmosfera, di un'epoca.

Rivoluzione? Se volete. Ma Igor Strawinsky si sorprende. Inersera l'aveva davanti a me, nell'intervallo della pausa. Fumava una sigaretta nel breve riposo. E, d'improvviso, afferma in una nuvola di fumo: « Detesto il romanticismo musicale. Io sono un classico ». E, per ritrovarsi un albero genealogico, salta a piè pari secoli e secoli. Il decimonono non è affar suo. Non è roba per lui, eppure il decimottavo. Ma si ferma alla fine del decimosettimo. Lì trova — l'uomo del Novecento esasperato e preso. — Il finalmente, lui povero figlio di nessuno durante due secoli, trova parenti e padri. La grande musica classica è la sola che come le sue dia al suono in sé tutto il suo disprezzato prestigio: solo nella musica classica del diciassettesimo secolo l'alchimista sonoro del ventesimo trova, in tutta la loro trasparente e cristallina purezza, i suoi magici filtri. E quando il suono ha in sé tutta la sua tensione e vibrazione, chiaramente si sente quello che Igor Strawinsky mi dice della direzione orchestrale: « Ci sono due categorie di direttori: gli esecutori e gli interpreti. Questi fanno semplicemente paura. Gli altri basterebbero; ma non ci sono... Cercano le interpretazioni delle partiture. Eseguita, invece, le partiture. Vedreste quali tesori di musica si rivelerebbero se i direttori sapessero tirare fuori dalle orchestre almeno il sessanta per cento di ciò che i compositori, con precisi segni, hanno scritto. » Perché Strawinsky gode a dirigersi le sue musiche: « Io sono un esecutore, io ho la pazienza, il metodo, la disciplina d'un esecutore. — mi dice Igor Strawinsky. — E' eredità di famiglia. Mio padre, illustre basso-cantante, fu una gloria del teatro russo. Uno dei

miei figli è pianista, come me. Siamo gli uomini della tecnica, del preciso, diligente mestiere. E questo dev'essere alla radice dell'arte, sempre. »

E quando risiamo di là, in orchestra, ci sono due Strawinsky sul podio direttoriale. Uno è quello in marsina, rondine nera e bianca appollaiata sul leggio e che tranquillamente muove la bacchetta del comando; è lo Strawinsky dei mille trionfi, quello che tutte le platee d'Europa e d'America conoscono. Ma io ho visto l'altro, io ho cercato l'altro, inersera: lo Strawinsky delle prove. Io Strawinsky in abito da lavoro, seduto al podio come se fosse alla sua scrivania e intingesse la penna — cioè la bacchetta, — nei luminosi calamai dell'orchestra per scrivere lì la sua musica, suonando strumento per strumento, suscitandola voce per voce, animandola suono per suono, accento per accento. Siamo soli nell'auditorio, davanti all'orchestra muta e ferma. Strawinsky ed io. M'ha fatto sedere a due metri da lui, tra il podio e pianoforte. E ho cantato, in due ore di prove Igor Strawinsky mille e trecento cinquantasette volte s'è levato in piedi e mille e trecentocinquantesette volte s'è ritornato a sedere. Di là poco prima, mi ha detto: « Non posso dirigere e suonare il piano nel medesimo concerto. Le dita perdono, nella contrazione del braccio, la loro elasticità. La direzione orchestrale ha così fortemente sviluppato il mio braccio. Guardate. » Lo guardo: ha in mano la bacchetta. Ma a che gli serve? La bacchetta è lui, tutto lui. Quando dirige, nulla di lui che non partecipi alla direzione, dai capelli al piede: tutto è in gioco, in funzione, in trepidazione, in suono. Par che un flauto gli corra col suo lamento in ogni nervo, che un oboe gli metta un eco in ogni vena, che il violoncello gli grati la pelle in un solletico armonioso. Su in piedi ad ogni « forte » o « fortissimo », giù a sedere ad ogni « diminuendo » o « smorzando ». Anche quello è un metodo di direzione. L'orchestra sale e scende nelle tonalità col maestro che s'adagge o si piega. E quando il « pianissimo », l'alto vuole Strawinsky smorzare il suono, vellutario, avvolgerlo nella cipria, soffocarlo in un sospiro, che quasi si rovescia sul leggio, e si piega a terra, e guarda giù, chiude gli occhi, pare addormentarsi e morire. Ma di scatto è su in piedi. Tromboni, contrabbassi, fortissimo! Il maestro è eretto sulle punte dei suoi scarpini e toccherebbe con fronte e bacchetta il soffitto alto dell'auditorio lassu, se potesse. Non ride il suo volto accigliato e fermo dietro la luce metallica e cristallina degli occhiali. Ma tutto il corpo gli ride, e giuoca, e danza, e piroetta, e volteggia, quando nei grotteschi famosi la musica si fa caricatura del valzer, della polca, del galoppo, in prodigiose sintesi burlesche, in effervescenze strumentali. In una specie di parossismo fonico d'un tempo, d'uno stile d'un modo. Seduto o in piedi al leggio, Igor Strawinsky davanti all'orchestra non mi sembrava inersera un direttore al suo posto.

Il modernismo architettonico e decorativo dell'auditorio, con le sue pareti nude e lucide, con le sue linee diritte, le sue luci solari, i suoi melati tubolari, le sue segnalazioni luminose e in talli tubolari, tutto ciò la solitudine del maestro davanti ai ferrei legghi della sua orchestra, accentuavano in me l'impressione d'un laboratorio sonoro dove un artista magico del suono elaborasse con precisa misura gli elementi primi ed essenziali di un'arte, dell'arte della musica, la virtù fonica degli strumenti. Su le carte d'un oboe una battuta è soppressa. E l'elaborazione orchestrale si arresta: — « Maestro, qui c'è un taglio... ». E Strawinsky, secco e deciso: — « Non devono esistere tagli nelle mie musiche. Quello che ho scritto ho scritto. Ogni segno ha la sua ragione e la sua necessità ». Giusto: tutto è indispensabile, tutto è inalterabile, come in un calcolo algebrico, come in un disegno geometrico, in questa meravigliosa musica di testa. Coi suoni, coi toni, coi timbri, un cervello armonioso costruisce dalle fondamenta al tetto un'architettura sonora, un fantasioso edificio musicale. Togliete dal muro di sette note un qualunque mattone e il miracoloso equilibrio non ha più legge.

L'uomo dai filtri magici del suono è sceso dal podio. L'orchestra, restituita al suo più matematico senso da tanta infallibile precisione, ha acclamato il prodigioso giocoliere delle sette note. Si spengono, nell'auditorio, le luci solari. Strawinsky mi dice: « Ho cinquant'anni, ormai ». Ed è come se mi dicesse: « Ho fretta. Non posso perdere tempo. Ho ancora molte cose da dire... ». Certo il magico autore del *Sacre du Printemps* s'avvia all'autunno della sua vita tutto nuovo ogni giorno pur senza premeditata volontà di rinnovamento. « Ogni artista, nel corso della sua vita, — mi dice Strawinsky — subisce una lunga serie d'influenze; e le varie opere sono le sue reazioni ». Ancora parole di chimica ed alchimia, monde dei precipitati. E ancora Strawinsky mi dice: « Pensavo a Raffaello, in questi giorni a Roma. Guardate quante influenze il meraviglioso pittore ha subite e quanti volti ha la sua genialità. Eppure è morto giovane, a trentasette anni. » Igor Strawinsky ha oggi in se, nella influenza dei grandi classici, una sua nuova reazione in potenza. Già è nata da questa la *Sinfonia dei Salmi*. Ma altre cose battono alla porta del grande musicista. Oso chiedergli: « Porta del cervello o del cuore? ». Mi guarda sorridendo, senza rispondermi, in un'aria ambigua e sospesa che elude la domanda. Giusto silenzio. Che forse in questo tipico musicista dell'epoca, razionale cervello e cuore non sono più due porte separate per accedere a due diversi territori dell'essere, ma un medesimo tubo sonoro che mette in comunicazione due mondi per fare del laboratorio musicale il tempio dell'armonia e della virtuosità il genio.



Il maestro Igor Strawinsky a Radio-Roma.

# RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

## LO SCRIGNO

Lo scrigno Radiomarelli appartiene a quella categoria di apparecchi sul cui successo è facile la profezia. Come per il Coribante e per l'Aedo, esso avrà una vendita sicura di decine di migliaia di esemplari, perché racchiude in sé le due grandi qualità: ottimo apparecchio radio, prezzo minimo. Una Supereterodina a 5 valvole, con un circuito studiato in modo da tesaurizzare le esperienze degli altri, e gli ultimi trovati della scienza, ossia un apparecchio perfetto, per sole Lit. 1200, è un fatto nuovo nel campo della radio.

Si ripete il miracolo fatto l'anno scorso con il Coribante, il di cui successo è confermato da un anno di vita, tanto che continuamente ci vengono richiesti dai nostri Rivenditori a dimostrazione del favore che ancora gode nel pubblico; miracolo atteso dai radioamatori che non possono o non intendono spendere le 3200 dell'Argeste (il grande apparecchio precursore) od anche le 1500 dell'Aedo.

In seguito alla aumentata potenzialità ed al maggior numero delle stazioni trasmettenti, accade che i migliori apparecchi di qualche anno fa risultino assolutamente non pratici, sentendosi, in parecchi punti, la sovrapposizione delle stazioni. Di qui la necessità dei tecnici di ottenere negli apparecchi una selettività tale da poter ad esempio da Milano, staccare la stazione di Milano, da quella di Parigi, di Londra, etc.

Ebbene, lo scrigno Radiomarelli essendo l'ultimo apparecchio studiato e costruito, ha principalmente quale pregio maggiore una selettività assoluta, in modo da captare un numero indefinito di stazioni, staccate e ben distinte fra loro. Altro vantaggio dello scrigno Radiomarelli è quello della piccola dimensione del suo mobile che racchiude un simile tesoro, e da ciò appunto gli deriva il suo nome di Scrigno.

## Per la celebrazione fascista del 23 marzo

Giovedì 23 marzo S. E. Starace, Segretario del Partito Fascista, trasmetterà per radio da Milano lo storico discorso che S. E. Mussolini tenne nella piazza di S. Sepolcro di Milano, il 23 marzo 1919.

In una riunione tenutasi presso il Ministero delle Comunicazioni, è stata decisa la diramazione del seguente telegramma alle Federazioni Provinciali Fasciste del Commercio:

«Dietro preciso invito del Ministero delle Comunicazioni preghi interessare commercianti radio locali prendere immediato contatto con Segretario Federale per organizzare d'accordo col Fiduuciario locale dell'E.I.A.R. nel maggior numero possibile di luoghi urbani e rurali audizioni discorso S. E. Starace che avverrà 23 marzo mettendo disposizione maggior numero possibile apparecchi e montatori. Prego dare assicurazione».

Mentre abbiamo disposto immediatamente perchè in alcune città i nostri rappresentanti prendano contatto col Segretario Federale per mettere a disposizione il maggior numero di apparecchi RADIOMARELLI, invitiamo, a mezzo della presente comunicazione, tutti i nostri rappresentanti a dare in tale occasione audizione pubblica nei loro locali, adornandoli all'uopo con ogni maggiore cura e comodità per il pubblico, mettendo inoltre a disposizione del Segretario Federale del luogo e dei Fiduuciari dell'E.I.A.R., il maggior numero di apparecchi RADIOMARELLI, installandoli nelle località come sarà loro indicato dalle competenti autorità.

## L'AE DO

Il successo dell'Aedo viene confermato giornalmente dalle continue ripetute commissioni che ogni giorno ci giungono da ogni parte d'Italia. Non si tratta di ordini di qualche apparecchio, ma di ordini di 12, 20 e persino 50 per volta, in modo che, superando ogni nostra previsione, dovremo ordinare alla fabbrica una nuova serie. Sono così decine di migliaia di Aedo acquistati dal pubblico italiano. Questa enorme vendita dipende naturalmente dalla qualità superiore dell'apparecchio. Ci risulta infatti che ogni acquirente si fa propagandista dell'Aedo, talché ogni vendita ne frutta almeno altre tre o quattro. Purtroppo, dato l'enorme richiesta dei primi mesi, non abbiamo potuto fare fronte a tutti gli ordini, tanto che molti, specie in dicembre, non hanno creduto aspettare, ed hanno acquistato apparecchi di altre marche. Ebbene, non solo questi, dopo avere avuto occasione di sentire l'Aedo, si sono pentiti, ma giornalmente riceviamo richieste da privati e da Rivenditori affinché noi ci prestiamo a fare cambi, riprendendo apparecchi più costosi, e dietro compenso, che i Clienti sarebbero disposti versarci.

Ripetiamo qui, una volta per sempre, che non possiamo fare cambi per due ragioni principali: primo, perché siamo industriali e non commercianti, e quindi scopo nostro è quello di vendere e fabbricare e non di fare dei baratti; secondo, che questi apparecchi, che noi non vogliamo certo rivendere, per noi valgono una piccola percentuale di quello che il Cliente li ha pagati.

Se avessero seguito i nostri consigli, se avessero avuto un po' di pazienza fidandosi della Radiomarelli, oggi non si troverebbero con apparecchi pagati molto più dei nostri, e con caratteristiche e qualità inferiori.

# RADIOMARELLI

# LA RADIO NEL BELGIO

Le condizioni della radiodiffusione belga sono, dal punto di vista tecnico, alquanto singolari e dipendenti dalla situazione etnico-linguistica del Paese.

Sappiamo che la parte occidentale del Belgio ha una cultura tipicamente latina ed adopera la lingua francese, mentre la parte orientale di lingua fiamminga ha tradizioni e cultura notevolmente diverse. Di questa situazione ha dovuto tenere conto l'organizzazione belga sia nell'indirizzo da dare ai programmi, e di questo



L'amplificatore base di potenza del trasmettitore fiammingo.

abbiamo parlato in uno degli ultimi numeri, sia nell'installazione delle stazioni.

Ma ritorniamo a un momento indietro nei tempi, al novembre 1923, quando cioè fu inaugurata la prima stazione belga, «Radio Belgique», piccola stazione di 1 Kw. con l'antenna installata sui tetti di una casa di Bruxelles. Le sole stazioni che trasmettevano allora in Europa su onda media erano le stazioni inglesi da mezzo chilowatt e da un chilowatt e mezzo e la stazione parigina delle P.P. T.T. con la stessa potenza. Radio Belgique ebbe una vita lunga poiché essa continuò le sue trasmissioni con 1 Kw. sino al 1931. Si costituì intanto una società fiamminga, la «N. V. Radio» che installava una stazione di 8 Kw. presso Lovanio, a 25 Km. da Bruxelles.

Sempre per iniziativa privata altre stazioni di piccola potenza sorgevano nel Belgio, ove la trasmissione viveva della pubblicità e la ricezione era libera. Questo stato di cose non era però soddisfacente e nel giugno del 1930 fu creato l'Istituto Nazionale Belga di Radiodiffusione (I.N.R.), istituto di diritto pubblico, amministrato da un Consiglio di gestione il cui presidente è lo stesso Ministro delle P.P. T.T. ed i cui membri sono nominati dal Re, dal Senato e dalla Camera dei rappresentanti. L'I.N.R. ha il monopolio della radiodiffusione ed è sovvenzionato dallo Stato che gli versa il 90% delle tasse dallo Stato stesso percepite sugli apparecchi riceventi 60 Frs. all'anno e l'ammontare delle tasse sugli apparecchi riceventi e sul materiale radioelettrico. Nel febbraio 1931 l'I.N.R. prese in affitto e cominciò ad esercire due stazioni di 15 Kw. che la Società Radio Belgique e la N. V. Radio avevano terminato di costruire a Velthem, a 25 Km. da Bruxelles e a 5 Km. da Lovanio, per sostituire le loro stazioni di 1 Kw. e di 8 Kw.

Contemporaneamente all'inizio delle trasmissioni delle stazioni di Velthem di 15 Kw., cessarono di funzionare la vecchia Radio Belgique di 1 Kw. e la stazione N. V. Radio di 8 Kw. Gli auditori delle due stazioni furono centralizzati in un unico punto di Bruxelles.

Le piccole stazioni private continuano a funzionare con orari ridotti e con programmi soprattutto pubblicitari, ma la loro scomparsa è ormai prossima e seguirà forzatamente alla legge che vieterà la pubblicità per radio.

Le due stazioni di Velthem sono nello stesso salone, assolutamente identiche, collocate l'una di fronte all'altra. Esse sono state costruite dalla «Société Belge Radioélectrique» ed assomigliano sotto tutti gli aspetti alle stazioni «Marconi». La modulazione avviene a bassa potenza su uno stadio di circa 100 watt. Lo stadio finale ha tre valvole di 20 Km. in parallelo. Le valvole sono della «Marconi» ed hanno, ad eccezione delle valvole modulatrice e modulata con filamenti torziati, 1 filamenti di tungsteno puro. Le

alte tensioni sono tutte fornite da diodi raddrizzatori.

Le due antenne hanno un pilone in comune, i tre piloni alti 100 metri, essendo disposti secondo i vertici di un triangolo rettangolo. Una delle due stazioni lavora su 509 metri per la trasmissione francese e l'altra su 338 metri per la trasmissione fiamminga. Le due antenne sono a gabbia, alimentate con linee ad alta frequenza. La durata delle interruzioni per guasti è stata nell'anno del 036%, per la stazione francese, e per la stazione fiamminga del 044% del tempo totale di trasmissione, valori assai elevati che trovano la loro giustificazione nel periodo iniziale.

Assai caratteristica è, vorremmo quasi dire, pittoresca, è la disposizione degli auditori. I primi auditori, con il rapido sviluppo presso dalle trasmissioni, si dimostrarono ben presto insufficienti e dovettero essere affittati nuovi locali nelle case



I tre piloni della stazione a doppia emissione di Velthem.

vicine. Attualmente gli auditori sono disseminati in un gruppo di case nella vecchia e periferica rue Bastion. Nel corso del loro servizio i tecnici che curano le trasmissioni si spostano da una casa all'altra ed il visitatore riporta una curiosa impressione in questo dilagare della radio, nel ritrovare auditori e microfoni in ogni casa, in ogni scala, in ogni pianerottolo. In una vecchia abbazia una sala serve da auditorio, ed altri



L'edificio dei trasmettitori di Velthem.

auditori troviamo al primo piano di un teatro e persino nelle sale di un ristorante.

«Queste installazioni — ci dice l'ing. Georges Hansen che cortesissimo, ci accompagna nella visita — conservano un carattere di fortuna e complicano fortemente la tecnica delle trasmissioni. Queste ultime non potranno veramente soddisfare le esigenze dell'Istituto che quando tutti servizi si troveranno riuniti in uno stesso stabile e che l'Istituto potrà disporre di installazioni concepite appositamente per la radiodiffusione. Fortunatamente è in corso di studio il progetto di un palazzo della radio che riunirà tutti gli auditori, a somiglianza del palazzo della B.B.C. inglese e del vostro palazzo di Roma».

Siamo nella stradicciola, tra l'abbazia ed il ristorante, ed io non posso non fare mentalmente un confronto ricordando che nel Belgio con una sola stazione a doppia emissione e doppia onda e con otto milioni di abitanti 400.000 ascoltatori pagano la tassa. Voglio dire al mio ospite corse che noi, in Italia, abbiamo dieci stazioni. Ma mi prende il dubbio che per una naturale successione delle idee egli mi domandi quanti abbonati alla radio vi sono in Italia, e preferisco tacere. Le mie riflessioni sono del resto disperse dal «pardon» del mio accompagnatore che si dirige verso un uomo che attraversa la strada con un microfono su colonna ed una matassa di fili.

F. MARIETTI.



Il trasmettitore francese ed il trasmettitore fiammingo.

# Consensi alla prima trasmissione per le scuole

(Continuazione v. Numeri precedenti)

Come a Milano, in moltissime scuole italiane si è dato per tema ai fanciulli la trasmissione radiofonica degli Inni della Patria. Ecco i saggi dei bimbi di *Taglio di Po* (Rovigo) inviati dalla maestra signora Carolina Casaghi Forbio «Spudico a casa, ma non radio, come nel necessario specialmente per noi bimbe di campagna! Tu sei l'occhio della nostra anima e dovresti stare nella scuola dopo Dio, il Re, il Duca!».

Brava, piccola italiana Franca Piaucci!

Questo fascio di compiti viene dall'Istria: San Costanzo, V. nes d'Albona (grazie, maestro Marcellini), *Erpelle Cosina* e *Monrufino*: tutti puliti e ben scritti e — quel che più conta — pieni di fervore patriottico. E qui un altro fascio voluminoso dal Friuli. Bello l'apparecchio che hai disegnato, piccola Gina Celot della quinta di Costa: un po' sbilenco, ma bello; e bravi tutti voi, suoi compagni, specialmente tu, Mafulda Pol, che vorresti avere un apparecchio ricevente proprio tuo, per «invitare» sempre le tue compagne, pensiero assai bello, anche con quel brutto sbagliato. E bravi voi, scolarotti di *San Giovanni al Natone*: here e nulli sono le vostre parole. Ringraziate anche da parte dell' *Eiar* il vostro bravo dottore Guido Nerli che vi ha permesso di seguire l'audizione. Tributano un plauso particolare agli alunni delle sorelle di Teolo, i cantati da loro bravi maestri Galanti e Castellani, al ballata Bulgaito Onorio che è «rimasto stupito a sentire le voci uscire dalla cassetta» e ad infine al signor Giuseppe Moratti che ha portato il suo apparecchio ricevente nella scuola. A *Mimis* (Udine) ci devono essere allievi molto intelligenti, in quanto alle belle pagine di diario che hanno mandato. Brava Clelia Picco, della terza, che ha scritto: «Qual miracolo ha fatto Guglielmo Marconi! Ma come ha fatto? Lui fin da piccino ha studiato ed ora sa... ecco i frutti del suo lavoro!».

Da *Sesto di Kadene* dove trecentocinquanta ballata hanno potuto sentire la trasmissione degli Inni grazie all'interessamento dell'egregio dott. Antonio De Zanche, il piccolo Giovanni Pellarini scrive: «L'annuncio dell'arrivo del Duca ci germoglia un po' di inquietudine, ma mi ha fatto nascere il desiderio di diventare soldato». *Udine* italianissima, ha parlato con la tua voce, ballata Carlo De Carl che dici: «Il mio pensiero volò a Roma ove indubbiamente in quell'istante il nostro amato Duca ascoltava sorridente gli inni cantati dalla gioventù italiana, che a Lui offre tutte le proprie energie per la causa della Rivoluzione Fascista».

Da *Moglieno* (Treviso) sono giunti non soltanto pregevoli saggi di composizione letteraria, ma anche di composizione pittorica. *Zorretti* Antoinette vivente negli Inni, e gli altri, cui ha illustrato la favola di «Pollicino» un temperamento pittorico coi fiocchi, tendente alla stilizzazione. Più verista e addirittura michelangiolesco nella violenza anatomica della figura è *Carolino Guidotto*. De *Larzon* Dina ha redatto un vero e proprio trattato di storia patria, e conclude la sua pagina di diario con questo commovente proponimento: «Pollicino sacrificò la sua vita per i suoi genitori. Anch'io sacrificherò la mia per la mia buona mamma, che mi insegna e mi guida per la buona strada, avendo in persona il mio padre per la grandezza della Patria». *Durasse* Ida, si è confessata convinta novecentista e, data la sua età, ne ha tutto il diritto; mentre *Renata Ronchin* traduce uno sforzo verso la ricerca analitica sia nel tratto che nel colore.

Chiediamo scusa ai molti valenti artisti che lasciano nella penna, ma ecco qui i numerosi colleghi di *Chiaravalle* (Aconca) che reclamano una parola per loro. Bravi, i vostri compiti sono molto sinceri e molto ben fatti, e testimoniamo tra l'altro, l'affetto che portate alla vostra buona mamma. *Giordani*. E' la volta di un generoso ballata di *Ferrara*, *Andrea Arnoli*, che scrive testualmente: «Ho ascoltato commosso gli inni e canti della Patria. Voglia Iddio onnipotente tenere preziosi alla nostra venerazione il Re Vittorio ed il Duca Grande e ogni col cuore domani c'accolto: sono e resterò fiero perché ben merito della nostra adorata». (Veramente c'è scritte: «nostra adorata», ma è questione di intendersi). Una bella stretta di mano, piccolo *Andrea*, e una a voi, piccola italiana *Francesca Magnati* e *Pierino Mangolini* pure di *Ferrara* che avete voluto riassumere la vostra impressione con questa semplice domanda: «a quando il bis?».

E passiamo a *Riccione*, che, a giudicare dalla

quantità dei compiti inviati, fa sorgere il dubbio se abbia più scolari o più abitanti (di inverno). E che tesoro devi averci nel cuore tu, piccola *Furlan* *Giuseppina di Calvechia* (Venezia), che scrivi: «I canti della Patria assomigliano al canto degli uccellini, che ringraziano Dio di aver dato loro un cielo azzurro, un sole d'oro, e tanta, tanta libertà!». Bravi anche i tuoi molti compagni che, a parte i molti «*Gofredo Mamelli*», hanno scritto delle paginette proprio carine. Ma a *Son Dona* di *Piave* forniscono intelligence autentiche, a meno che nelle magnifiche composizioni dei piccoli *scolarotti*, non ci sia l'amoroso zampino della brava insegnante *Belva Scarpa Ciriello!*

A *Trieste* città, le paginette gentili sono floccate in gran numero e spulciarne qualcuna, sia pure a caso, è molto difficile. Sono tante e tali



La piccola mutata congolese di nazionalità italiana, Beata Holland, ha mandato da Livorno uno dei più bei compiti commoventi.

le montagne di carta che non si sa dove mettere le mani. Ecco intanto un manipolo di entusiasti della Scuola secondaria comunale di Avviamento al Lavoro «*Antonio Bergamas*» i quali hanno potuto, unicamente ad un bel gruppo di piccole italiane, udire la trasmissione degli Inni grazie all'interessamento del centurione prof. Tonini e del capo manipolo dott. Spiegel. L'apparecchio fu messo a disposizione per questo eccezionale raduno dall'ing. Kerbes, al quale l' *Eiar* invia, accomunandoli a quelli dei bimbi delle scuole, i propri ringraziamenti. Alla testa del manipolo poniamo senz'altro la bimba *Elfrida Saletti Zanoli*, che ha scritto una pagina di commovente esaltazione patriottica.

Poi, gli scolari dei Corsi secondari di Avviamento Professionale e quelli, più numerosi, della scuola elementare «*Domenigo*», i quali hanno adornato i loro bei saggi con disegni floreali di vivi colori e di diligente fattura. Il Direttore della scuola «*Felice Venezian*» invia ben 230 composizioni di suoi allievi, notevoli tutte per il fervore patriottico a cui sono ispirate e per le graziose decorazioni a pastello che le accompagnano.

«Non mi è dato di essere un soldato. Potessi almeno sciogliere fucine di versi e comporre valanghe di melodie per questo grande ideale che è la Patria!», così scrive in «*Braille*» il piccolo cieco *Vincenzo Adiasini* dell'Istituto Rittmeyer. Altri compagni di ventura e di ardore gli fanno eco, fra i quali *Querin Casimiro* («*Ed ecco la Leggenda del Platè. Oh! gran fiume che ti opposti al nemico, sii tu benedetto!*»), *Alberta Claucis* («*Quei canti ci davano «la visione» dei immutabili campi di battaglia in cui i nostri furi soldati lotarono contro il nemico per l'unità d'Italia*»), *Wladimiro Elzatic* («*Italia mia! se potessi dare per te tutto il sangue, tutta la mia vita!*»), *Wadig Valentino* («*Ma come oggi ho sentito l'amarezza della nostra menomazione. Che cosa possiamo offrire alla Patria? Ti offro il mio braccio, dice ogni cittadino. Ma ciò è noi è negato. Oh Patria mia! mi prosto a te, prendi ciò che di buono in me puoi trovare e fa che serva comunque per la tua grandezza*»).

Da *Duino Aurisina* il presidente dell' *O.N.B.* *Virgilio Brovedani*, invia 88 composizioni del

suoi piccoli organizzati. Da *Pieris* (Trieste) il comandante della Coo della Legione *Ringraziamento* ha mandato all' *Eiar* un fervido ringraziamento per la trasmissione che fu seguita da oltre 2000 ballata convocati nella sede del Comando della Coorte. «E' desiderio di tutti i nostri organizzati — così egli si esprime — di possedere un apparecchio radio per iniziare una nuova attività a profitto della educazione giovanile».

Comosse parole hanno inviato la piccola *Edith Pöltzler* da *Rozzoli in Monte* e i bimbi di *Spirago* (Pavia). Il Presidente dell' *O.N.B.* di *Ponso* comunica il ringraziamento di 43 scolari per i quali è stato organizzato l'ascolto e l'imitazione delle composizioni di *Raffaella Susella* (Favla), signa *Maria Tinelli*, riferisce come nei loro diario i suoi allievi scrissero «da che siamo al mondo non abbiamo mai sentito una musica così bella» e come nei loro disegni essi si sbizzarrirono a tracciare frotte di bimbi esultanti, che davanti ad un apparecchio radiofonico, sul quale sventolava il tricolore acclamano e salutano ronomamente. Ringraziò la signa *Basli*, gentile maestra *Tinelli*, per la cortesia che ha avuto nel promettere l'imprestito del suo bell'apparecchio ogni volta che vi sarà una trasmissione dedicata agli scolari.

Gli allievi della scuola di *S. Croce di Sermida* (Mantova), dei quali si fa entusiasta interprete il presidente dell' *O.N.B.* *sig. Enrico Stori*, si rammaricano di non aver saputo in tempo della trasmissione organizzata per i loro compagni di *Conè*. Verrà anche il vostro turno, piccoli amici, e assicurate l'egregio signor *Stori*, che fra breve tempo continuerò di fornirgli nuove occasione per portarvi in classe il suo ottimo apparecchio.

Ed ecco voci amiche e lontane: i bimbi della scuola di *Cozzone* (Catanzaro), i cui saggi di composizione ci ha gentilmente trasmessi il prof. cav. *Raffaello Lucento*, *B. Conservatore* onorario delle Antichità. Sentite cosa scrivono quei cari figliuoli: «Gli scolari di un certo paese che ha nome di *Cornè* ancora non hanno avuto la fortuna di sentire gli Inni Nazionali ed hanno scritto una lettera alla direzione della radio che ci faccia sentire gli Inni della nostra Patria. Allora il maestro che sul giornale di *Vamba* si firmava *Mastro Sapone* e si chiama *Giuseppe Fanciulli*, da *Milano* diceva come sono nati gli inni e 200 ragazzi accompagnati dal suono dell'orchestra li hanno cantati. Ma ho pensato, ma come può essere, che a *Milano* ce ne cantava e per mezzo di *Trieste* e di *Bolzano* si è udito per tutta l'Italia. F.to *Giuseppe Mancini*».

E a quel birbante di *Carlo Mori*, volete sapere che cosa è accaduto? Sentite dalle sue stesse parole: «Ieri quando siamo andati a casa del signor *Maestro* ci siamo messi a parlare alla radio. Il mio compagno *Milano* si è messo a ridere, il signor *Maestro* ha creduto che fossi stato io e me ne ha mandato a casa. Quando ho arrivato a casa ce lo detto a mio padre e mi ha bastonato. Ma sono restato molto dispiaciuto perché non ho potuto ascoltare gli Inni nazionali».

Vastissimo è stato l'interessamento dedicato alla prima trasmissione radiofonica per le scuole, dalla stampa italiana. Oltre agli articoli che ci possono essere sfuggiti, ricordiamo quelli pubblicati dal *Popolo d'Italia*, *Lavoro Fascista*, *L'eco della Riviera*, *Il Corriere*, *Il Messaggero*, *Il Secolo-Sera*, *L'Italia*, *L'Ambrosiano*, *Il Corriere della Sera*, *La Gazzetta del Popolo*, *Il Resto del Carlino*, *La Gazzetta di Venezia*, *Il Giornale di Genova*, *Il Brennero*, *La Provincia di Bolzano*, *Il Regime Fascista*, *La Nazione*, *Il Telegrafo*, *Il Friuli*, *Il Meridionale*, *Il Persero*, *L'Avvenire d'Italia*, *Il Gazzettino*, *Il Piccolo di Trieste*, *Il Corriere Padano*, *La Vedetta d'Italia*, *Il Corriere Adriatico*, *Il Popolo di Sicilia*, ecc.

\*

Nella impossibilità di rispondere singolarmente agli Enti, Autorità, Insegnanti, persone e fanciulli che hanno inviato, in questa occasione, parole di incitamento e di lode, la Direzione generale dell' *Eiar* porge a tutti, da queste colonne, il suo vivo ringraziamento, confermando il proponimento di organizzare fra breve qualche trasmissione analoga. In attesa che l'auspicata costituzione di un apposito Ente possa rendere continuativa ed organica l'adozione della radiofonica come ausilio all'ordinario insegnamento.

La Direzione generale dell' *Eiar* chiede di essere inoltre scusata se da questi accenti sulla corrispondenza ricevuta in occasione della prima trasmissione destinata alle scuole, moltissimi insegnanti, alunni e abbonati alle radioaudizioni, che hanno scritto lettere e documentazioni del più alto interesse, dovettero essere esclusi per imprescindibili ragioni di spazio.

# Lezioni di ballo attraverso il grammofono e la radio

Floriscono come non mai nell'epoca presente le sale da ballo, divenute uno dei luoghi più frequentati dalla gioventù moderna. Scomparsa dalla vitamondana l'abitudine dei tranquilli conversari, dei giochi di società di cui tanto si sono dilettrati i nostri padri ed i nostri nonni, la danza ha invaso quello che era un tempo il loro dominio e furoreggiava in tutto il mondo. Espressione la più esatta di un periodo agitato e frenetico, in cui la smania del divertimento ha preso uomini e donne, in cui l'animo pare non trovar quiete che nello svago. E quello del ballo sembra uno fra i più semplici, per il quale non si occorre una speciale tendenza, quando non si pretenda di diventare danzatori di professione, ma ci si accontenti di poter trasportare una fanciulla con più o meno abilità nei vortici di un *fox-trot* o di un *tango*. Tuttavia anche il ballo ha le sue tragedie nascoste. Vi sono i timidi che vorrebbero slanciarsi e non osano per timore di rendersi ridicoli, di incappare ai primi passi, di pestare inavvertitamente il piedino della loro graziosa compagna. E' strano, come quando si comincia a ballare, gli occhi di tutti ci paiono fissi sopra di noi, come si sussulti ad ogni piccolo sbaglio, sicuri che è stato notato, come ci si sente perduti e ridicoli in quella sala dove le altre coppie si muovono con spigliatezza e con grazia, col volto atteggiato al sorriso. Finito il primo ballo, che non è stato se non un lungo supplizio, spesso non si ha più il coraggio di ritenere la prova. Si rimane immusoniti a guardare, con dentro un senso amaro della propria inferiorità. Grandi difficoltà non ci sono, è vero, ma quelle poche lezioni prese dal maestro non hanno sgarrancito sufficientemente le gambe, dato la padronanza piena dei movimenti. Occorrerebbe un esercizio continuo, fatto in libertà, senza paura degli sguardi e dei commenti altrui. Ed ecco che la scienza coi suoi ritrovati viene oggi incontro ai ballerini timidi e spauriti dà loro la possibilità di esercitarsi in casa propria.

Il metodo, ancora quasi sconosciuto fra noi, sta prendendo gran voga all'estero, inventato e perfezionato da un professore esperto in ogni segreto della danza. Esso consiste nel far assistere l'allievo ad una sola lezione, durante la quale il maestro gli dà le nozioni elementari ed



Registrazione sul disco di una lezione di danza.

indispensabili sulla posa da tenere e sui passi da eseguire. Questi vengono contati secondo un sistema particolare, mentre la musica suona un'aria di jazz. Il tutto è registrato su di un disco, che l'allievo porta con sé, per servirsene nelle sue esercitazioni in famiglia durante le quali avrà ancora il controllo del maestro. Nessuna possibilità dunque di prendere delle cattive abitudini, poiché la voce di questo si fa intendere ininterrottamente, mentre la musica suona, ricordando all'allievo, proprio quando sta per dimenticarlo, che bisogna mantenersi eretti con la persona, non guardare troppo che cosa fanno i piedi, non fare quel viso preoccupato ed inquieto. Morbidezza e grazia ci vuole, e non andare fuori di tempo continuamente, quasi la musica non fosse suonata per voi. Il disco trasparente, cui il maestro ha trasmesso un po' della sua personalità, facendo intendere la voce ammonitrice, trasforma a poco a poco il principiante in un ballerino perfetto.

La sorella, la cugina, le amiche più intime di casa hanno avuto, è vero, la noia di dover ripetere infinite volte con lui lo stesso ballo, ma divenuto un cavaliere abilissimo, egli le ricompensa ora accompagnandole a tutte le feste, a tutte le riunioni. La lezione per fonografo, trovata senza dubbio originale, sta già per venire superata da qualcosa di meglio. Tutte le lezioni si prendono oggi per radio, da quella di ginnastica ritmica, la mattina quando ci si leva, fino a quella d'inglese, di cucina, di taglio o di *ping-pong* nelle diverse ore della giornata. Non si vede dunque perché il *fox-trot*, il *blue*, il *valzer* e il *tango* non debbano avere il loro posto in questo insegnamento attraverso lo spazio. Le onde ci insegneranno a danzar bene, nulla di più naturale. Come ci si è abituati ad apprendere infinite altre cose dalla voce di un maestro invisibile e misterioso, eppure onnipotente ed attento a curare ogni minimo particolare, correggere ogni più lieve difetto dei suoi allievi disseminati per il mondo intero, ci si abituerà anche a queste nuove lezioni di danza, che si potranno avere nella tranquillità della casa, con risparmio di tempo e di denaro. I cultori, appassionati del buon tempo antico, pronti sempre a rimpiangere quelli che sono stati i sistemi della loro giovinezza, per quanto molte volte essi si rivestono dinanzi ai loro occhi dei più allestiti colori solo perché ricordano un'epoca fiorita di sogni e di speranze, protestano contro quest'ultima

innovazione, contro questo rendere sempre più l'uomo un fantoccio, sottomesso alle regole ed alla volontà di un insegnante invisibile e tirannico. Il ballo è sinonimo di fantasia di elasticità, di eleganza; costringerlo entro dei limiti, degli ordini brevi e secchi è fargli perdere la sua bellezza, essi dicono. Ora ciò sarebbe giusto se si trattasse veramente di ridurre in questi termini ogni manifestazione di esso, ma non è precisamente così. La radio non aiuta che a formare il ballerino o la ballerina. La voce secca, dura, un po' insistente talvolta, certo, ma anche indiscutibilmente utile, del maestro invisibile, che viene trasmessa attraverso l'altoparlante, ha terminalmente il suo compito quando l'allievo, sicuro ormai di se stesso, può cominciare senza paura a frequentare le sale da ballo. Se egli ascolta ancora qualche volta il suo apparecchio durante l'ora della lezione, è per apprendere una nuova danza appena lanciata o per un nostalgico bisogno di ricordare il tempo ormai lontanissimo nella sua mente in cui muoveva i primi passi. La voce che esce dal microfono gli è stata così utile allora, s'è talmente abituato ad udirla, che gli piace riascoltarla, non più discepolo attento ed inquieto, ma comodamente adagiato nella sua poltrona, correndo col pensiero a tutti coloro che ubbidiscono in quel momento, come anch'egli le ha ubbidito per tanto tempo. No, essa non lo ha reso certo un fantoccio meccanico, incapace di agire di sua iniziativa, di muoversi se non dietro imposizione di un altro; gli ha dato invece la scioltezza dei movimenti, la sicurezza in se stesso che gli mancavano e che non avrebbe in altro modo mai acquistato. Libero da preoccupazioni, può ora spaziare, mentre balla, nel campo della fantasia, abbandonarsi ai sogni ed alla gioia; può vivere la vita filitizia, sì, ma inebriante delle grandi sale dalle luci suggestive, dove le donne hanno tutte un'apparenza di fate graziose, dove s'intreccia talora un idillio, ci si pasce d'illusioni e d'amore. Il merito di ciò sta nell'apparecchio radio, misterioso, metallico, meccanizzatore anche, come vogliono coloro che detestano per partito preso ogni forma di progresso, ma diffonditore insieme di cultura, ma elemento rinnovatore e suscitatore di energie, e, sì, perché non dirlo, anche di poesia e di sogno.

A. LEGATO.



Il maestro di danza ha trasmesso un po' della sua personalità in questo disco trasparente.

(Da La Savi Illustra)



Una lezione privata davanti al microfono.

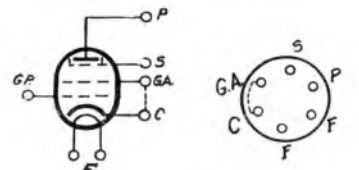


# Considerazioni sui moderni radiorecettori

La sostituzione delle valvole ad amplificazione variabile (multi-mu) coi nuovi tipi 58, pentodi per alta frequenza, ha permesso di ottenere un maggior rendimento e sensibilità nei circuiti amplificatori ad alta frequenza.

Si noti che il tipo 58 è anch'esso una valvola a placca schermata ad amplificatore variabile (multi-mu) ottenuta variando entro opportuni

limiti la polarizzazione della griglia principale, analogamente al tipo 35; la 58 ha però sulla 35 il vantaggio di possedere una resistenza interna maggiore, di permettere una maggiore ampiezza delle correnti alternative nel circuito di placca senza provocare reazioni secondarie sul circuito di schermo, e di avere praticamente eliminata ogni emissione secondaria placca-schermo.



Disposizione degli elettrodi nella valvola tipo 58.

Queste speciali caratteristiche della 58 consentono di accrescere l'amplificazione e la sensibilità e di ridurre grandemente il caratteristico soffio che si manifestava come rumore di fondo nei ricevitori muniti di valvole tipo 24 o 35.

La rivelazione è stata migliorata adottando delle valvole rivelatrici a diodo combinate con un triodo amplificatore delle oscillazioni già rivelate (e ciò per compensare la minor resa in potenza del rettificatore a diodo nei rispetti di quello a triodo); è questa la valvola tipo 55 la quale ha come variante il tipo « Wunderlich ».

Tra altro sistema di rivelazione molto proficuo dal lato della qualità e della resa è quello re-

centemente sono apparse le nuove valvole finali tipo 46 funzionanti come amplificatori di classe B e cioè in condizioni tali da amplificare solo una semionda delle oscillazioni a bassa frequenza (usate sempre in coppia in circuito simmetrico): qualche grosso apparecchio americano ne è già provvisto.

L'impiego di queste valvole si è però rivelato particolarmente efficace nel caso di forti volumi di suono: nei volumi di suono moderati, come si verifica per lo più nei normali ricevitori, la qualità di suono fornita da queste valvole lascia spesso a desiderare; ciò è dovuto alla produzione di armoniche a causa della non perfetta uguaglianza delle due valvole impiegate.

Inoltre un ricevitore munito di valvole tipo 46 deve essere provvisto anche di una valvola raddrizzatrice per la tensione anodica del tipo 82 a vapori di mercurio e catodo caldo: ciò per il fatto che la corrente anodica assorbita dalle 46 non è affatto costante come accade per le normali valvole funzionanti in classe A ma è continuamente variabile col ritmo delle correnti acustiche amplificate. La raddrizzatrice 82 a vapore di mercurio presenta il vantaggio, rispetto ai comuni diodi raddrizzatori tipo 80 e 81, di possedere una piccolissima caduta interna di tensione mantenendo così praticamente costante la tensione anodica dell'apparecchio con qualsiasi variazione di corrente provocata dalle 46 ed impedendo inoltre ogni azione riflessa di queste ultime valvole sulle altre valvole dell'apparecchio.

Prima di finire questa rapida rassegna delle nuove valvole ricevitori è interessante notare che in tutti i tipi con catodo a riscaldamento indiretto è stato notevolmente ridotto il consumo della corrente d'accensione, riduzione che diviene particolarmente sensibile negli apparecchi a molte valvole.

Per quanto concerne i circuiti adottati, poco vi è da dire quantoché, eccezion fatta per la rivelazione alla quale è stato accennato poc'anzi, nessuna importante innovazione è stata introdotta. Dell'amplificazione ad alta frequenza, del cambiamento di frequenza, dei filtri di banda, è stato più volte trattato su queste pagine; ogni altra parola sarebbe perciò superflua. Qualche interessante dispositivo correttore per il miglioramento della qualità sonora è stato introdotto nei circuiti amplificatori a bassa frequenza, ma di questi accennerò in un prossimo articolo.

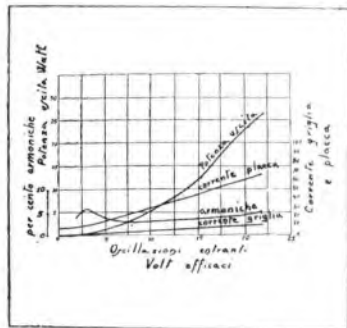
Degno di particolare considerazione è l'argomento della regolazione automatica del volume (A.V.C. Automatic Volume Control), applicazione che si va rapidamente estendendo a tutti i radiorecettori destinati alla ricezione di stazioni lontane.

Mediante questo dispositivo (detto anche anti-fading) quando l'intensità di ricezione (intensità dell'onda supportata) di una data stazione si affievolisce per qualsiasi motivo, viene automaticamente accresciuta l'amplificazione ad alta frequenza del radiorecettore in modo da riportare l'intensità di ricezione al livello primitivo; il contrario si verifica se l'intensità di ricezione aumenta oltre un valore fissato come normale.

La variazione di amplificazione in funzione della variazione d'intensità dell'onda supportata è ottenuta variando la tensione di polarizzazione negativa della griglia principale delle valvole amplificatrici ad alta o media frequenza, tipo 58; in variazioni di polarizzazione è ottenuta sfruttando la caduta di tensione agli estremi di una resistenza di adeguato valore inserita nel circuito di un rettificatore (diodo o triodo) dell'alta frequenza già amplificata. Questo rettificatore è completamente indipendente dal normale rivelatore.

Vari sono i circuiti che realizzano praticamente il principio ora accennato; alcuni utilizzano le valvole speciali tipo 55, e Wunderlich, già accennate, altri utilizzano dei diodi o dei triodi opportunamente inseriti nei circuiti di risonanza dell'alta frequenza amplificata, prima del rivelatore.

E' fuor di dubbio la grande utilità di un tale dispositivo nella ricezione di stazioni lontane affette da fading più o meno pronunciato; un regolatore di volume automatico del genere opera con una così alta sensibilità da riuscire a mantenere entro uno scarto massimo da 2 ad 1



Caratteristiche della valvola finale tipo 46.

l'intensità sonora dell'altoparlante, per una variazione del segnale in arrivo (onda supportata della stazione ricevuta) da 200 ad 1.

All'atto pratico però il beneficio è in parte (e nelle città quasi totalmente) annullato dalla presenza dei disturbi di vario genere che insorgono intollerabili col crescere dell'amplificazione.

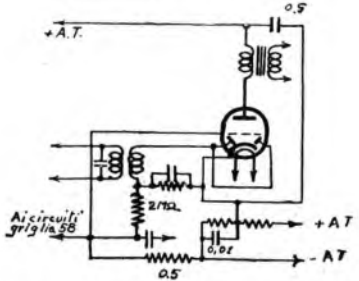
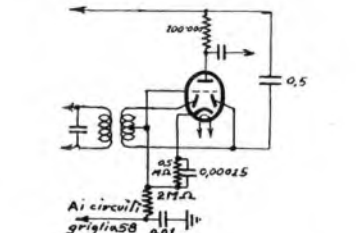
Inoltre nella ricezione della stazione locale, particolarmente se questa è modulata molto profondamente (100 per 100), la regolazione automatica di volume tende a livellare l'intensità sonora attenuando i forti volumi di suono e riducendo così ancor più il già ristretto scarto d'intensità sonora, a tutto scapito del « respiro » e della « plasticità » dell'esecuzione musicale.

Infatti, mentre il massimo scarto d'intensità sonora che si può verificare in un'orchestra di 60 elementi fra un « fortissimo » ed un « a solo » di violino è di circa 50 decibel, nell'onda supportata modulata irradiata dalla stazione trasmittente tale scarto dev'essere ridotto per varie ragioni pratiche a soli 15 - 20 decibel. Al 100 per 100 di modulazione l'intensità efficace dell'onda supportata aumenta del 24%; il regolatore automatico di volume s'incarica di annullare praticamente quest'aumento aumentando l'amplificazione quando la profondità di modulazione diminuisce.

Di più, sempre nell'intento di avvicinarsi quanto più possibile allo scarto originale di 50 decibel, oggi, per merito di un tecnico italiano, è stato elaborato un nuovo sistema di modulazione che verrà presto applicato ai trasmettitori dell'ENAR migliorandone sensibilmente la qualità musicale in particolar modo nei riguardi succennati del « respiro » e della « plasticità » o permettendo un'emissione limpida ed indistorta anche nei più forti volumi di modulazione; in queste condizioni il regolatore automatico di volume oltre ad annullare completamente l'uccinato miglioramento renderebbe la ricezione intollerabile per la sproporzionata delle intensità sonore riferite all'origine.

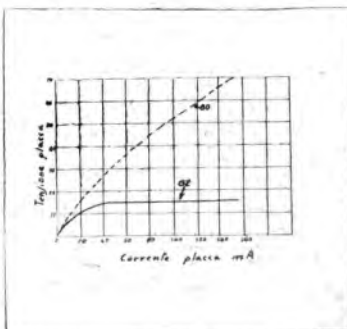
Per tutti i motivi ora esaminati, sarebbe perciò opportuno che il dispositivo regolatore automatico di volume potesse venire a volontà escluso od inserito con la semplice manovra di un commutatore, cosa senz'altro realizzabile con facilità estrema anche su apparecchi oggi sprovvisti di tale possibilità.

Ing. A. BANFI.



Due variazioni di circuiti per la regolazione automatica di volume utilizzando la valvola tipo 55, centemente introdotto da qualche costruttore americano e costituito essenzialmente da un triodo rivelatore a falda di griglia (grid-leak) ma coi valori del condensatore di griglia e della resistenza di dispersione completamente invertiti e cioè, anziché usare una piccola capacità ed una grande resistenza, viene impiegata una grande capacità (ad es. 0,001 mfd) ed una piccola resistenza (ad es. 100,000 ohm).

Per quanto riguarda la bassa frequenza, l'av-



Caratteristiche del diodo rettificatore tipo 82.

AL  
FLA  
MILANO

# RECENTISSIM



## UNDA RADIO

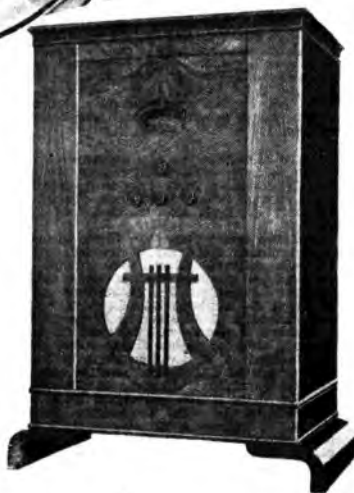
costruttrice del notissimo M. U. 60, presenta:

## M. U. 61

RADIOFONOGRFO  
SUPERETERODINA  
A 6 VALVOLE

di cui 3 pentodi in A. F. (due 57 una 58) l'autoregolatrice del volume, anti-fading WUNDERLICH, l'raddrizzatrice 180, l'pentodo finale nuovissima americana 59 a 7 piedini.

L'apparecchio, a comando unico con regolatore di tono e di volume, è un complesso modernissimo, tecnicamente perfetto, di alta sensibilità, selettività, potenza e purezza di riproduzione.



L. 2200 contanti L. 2400 rateale

## UNDA RADIO

SOC. A. G. L.  
DOBBIACO

RAPPRESEN.  
GENERALE: **TH. MOHWINCKEL**  
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9



## CURIOSITÀ

Per i fumatori che non sanno resistere alla tentazione di aspirare alcune boccate di fumo anche quando si trovano in località in cui il fuoco prodotto da una sigaretta accesa potrebbe provocare un incendio, o danni materiali, è stato costruito un nuovo bocchino, che possiamo chiamare di assoluta sicurezza. La sigaretta viene rinchiusa nella parte più grossa del bocchino, che è forata di alcuni piccoli buchi per consentire il passaggio dell'aria indispensabile per la combustione del tabacco, e così si può fumare tranquillamente senza il pericolo che il fuoco o la cenere caschino a terra. L'inventore, chiamandolo così, assicura che il suo bocchino è indicatissimo per i motoristi, dato che può anche esser posto in tasca con la sigaretta accesa, senza che si bruci la stoffa. Noi aggiungiamo che il nuovo bocchino riuscirebbe molto utile alle signore distratte, le quali qualche volta si bruciano gli abiti col fuoco della sigaretta. Ma non si può negare che un



Il nuovo bocchino di sicurezza aperto per ricevere la sigaretta accesa e chiuso per fumare senza alcun pericolo.

simile bocchino sia effettivamente providenziale per coloro che si ostinano a fumare presso i fienili o in altri luoghi in cui sono sparse sostanze infiammabili.

Per i motoristi che viaggiano nelle ore notturne e vogliono evitare di rimanere momentaneamente abbagliati dalla luce dei fari delle vetture che incontrano, è stato costruito un occhiale speciale consistente in due coni di alluminio forati di piccoli buchi nelle vicinanze dell'apice, rivolti leggermente verso il lato destro. La posizione dei due buchi, attraverso i quali si può benissimo osservare il pavimento stradale, evita che il fascio luminoso proiettato da una automobile che si avvicina vada a colpire le pupille del guidatore. Ciò, sentendo, spostando un pochino la testa, mentre poi si può dirigere lo sguardo in qualsiasi senso, per quanto è consentito dalla grossezza dei due buchi anteriori. Per poter guardare lateralmente in qualunque istante, i due coni di alluminio portano altri due buchi, uno per ciascuno della medesima grossezza e rivolti verso il lato esterno. Con l'esame della figura che riproduciamo ed in base alla descrizione fatta, qualunque meccanico potrà costruirsi da sé questi occhiali utilissimi, i quali in certi casi contribuiscono ad evitare una disgrazia dovuta all'invivibilità determinata dalla luce accecante.



Una spedizione archeologica diretta dal professore John Garstang ha scoperto in una tomba della Palestina una immensa quantità di vasi antichi, che rimontano all'epoca dei Faraoni di Egitto e precisamente al principio del quindicesimo secolo prima della venuta di Cristo. Si tratta di una delle più ricche collezioni che si ricordano.



Per ripulire le punte di contatto del sistema di accensione di una vettura automobile i commutatori dei motori elettrici e tanti altri pezzi che non possono per la loro conformazione essere ripuliti o limati con una lima comune o con una pietra da arrotolare, è stata ideata una specie di lima flessibile consistente in una striscia abrasiva, che semplifica un lavoro di tal genere. Per il fatto che ha uno spessore molto ridotto, la striscia flessibile può entrare in molti punti, senza bisogno di smontare alcun pezzo, e poiché è isolante può anche essere adoperata per un motore elettrico in movimento, senza il pericolo che la corrente elettrica forni un corto circuito. Questa nuova striscia abrasiva non deve essere confusa con la carta da smerigliare, sia perché è molto più resistente, sia anche per il fatto che può essere adoperata con i metalli più duri, dato che lima anche le durissime leghe di platino ed il tungsteno. Essa è rettangolare ed è larga poco più di un centimetro.

Gli agricoltori non dovrebbero mai trascurare la lotta contro le erbe estranee, che danneggiano i prodotti del suolo, poiché i danni, specialmente nella coltivazione del grano, possono ammontare a milioni di lire. Nella sola America del Nord, secondo le statistiche pubblicate da una rivista scientifica estera, le erbacce riducono i profitti degli agricoltori di parecchi miliardi all'anno. Il Consiglio nazionale delle ricerche del Canada ha accertato che alcune specie di erbe nocive diminuiscono la produzione del grano anche fino al settantacinque per cento e che durante gli ultimi tre anni sono stati in media spediti dalle province granarie del Canada, assieme al frumento, 173.302 tonnellate di semi estranei per ogni singolo anno. Oltre ai costi delle spese di trasporto, pagate inutilmente alle ferrovie, i contadini canadesi hanno

## SCIENTIFICHE

avuto attualmente una perdita di circa quaranta milioni di dollari per causa delle erbacce. Queste cifre diventano incredibilmente enormi nei riguardi degli Stati Uniti, dove si calcola che l'ammontare del danno prodotto dalle medesime erbe superi i tre miliardi di dollari all'anno. Fra i rimedi più adatti per sconfiggere questi danni viene suggerito l'impiego di sostanze chimiche che distruggono le malerbe e l'uso di speciali macchine agricole per la coltivazione.

Gli americani, che come si sa desiderano sinceramente che le nazioni civili si mettono una buona volta sulla via del disarmo, non trascurano però il perfezionamento dei loro mezzi bellici, sia di difesa che di offesa. Ecco un nuovissimo monoplano per l'esercito americano, il « flying fish », o pesce volante, che può raggiungere una velocità immensa con i suoi due potentissimi motori montati sulle ali.



Il nuovo « pesce volante » dell'esercito americano.

Trattasi di un apparecchio da bombardamento, costruito interamente con una resistente lega di alluminio e con le ali semibasse. Durante il volo le ruote di atterraggio vengono tirate su, in modo da ridurre grandemente la resistenza dell'aria ed allora questo veloce apparecchio militare acquista l'apparenza di un grosso pesce che si spinge attraverso gli strati atmosferici. Si sa che alle prove il pesce volante ha dato risultati ottimi specialmente per la velocità raggiunta.

Alcuni esperimenti eseguiti recentemente presso il laboratorio fonologico dell'Università di Amburgo hanno dimostrato che una persona che canta deve solitamente far formarsi dai suoi polmoni una piccolissima quantità di aria per riempire di suono l'intera sala di un concerto. I tecnici tedeschi del detto laboratorio si sono serviti di una specie di giocattolo da bambino per i loro accertamenti, consistente in una cannuccia metallica, curva verso l'alto, con un piccolo disco all'estremità per sostenere una pallina di gomma. Cantando in modo da spingere l'aria dentro la cannuccia, la pallina viene sollevata dalla spinta dell'aria e dall'altezza raggiunta da essa si può determinare la quantità di aria emessa e quindi anche lo sforzo fatto dai polmoni. In tal modo si ritiene di potere misurare la forza della voce degli artisti di canto. La pallina di gomma adoperata presso l'Università di Amburgo pesava mezzo grammo ed i migliori cantanti sottoposti alla prova l'hanno fatta sollevare di circa sette centimetri.



# GOLIARDI PISANI

Le feste goliardiche dell'Università di Pisa sono tradizionali. La cittadinanza le aiuta e le gode e le autorità stesse le appoggiano e le disciplinano. Manifestazione principale e tradizionale degli studenti è di solito lo spettacolo teatrale che si svolge serotino ai « Verdi » con pubblici eccezionali. Sono memorabili le rappresentazioni delle opere: *La vedova allegra*, di *Acqua cheta*, di *Addio giovinezza!* Durante le ultime sere della Settimana Goliardica è stata rappresentata l'opera *Il venditore di Zeller*, ricca di melodie e di difficoltà. Lo spettacolo fu trasmesso dall'Eiar e nella sera stessa al comitato pisano giungevano da diverse parti d'Italia telefonate di radioamatori i quali desideravano la conferma autorevole che proprio si trattava d'uno spettacolo studentesco, allestito e interpretato da studenti.

Altra manifestazione è stata quella dell'inaugurazione d'un ricordo marmoreo allo studente « Stravizvo ».

Chi era costui? La lapide inaugurata domenica con solennità e, seriamente, dopo una serie di iniziative burocratiche, lo attesta personaggio veramente proprio cent'anni fa, in quella « barondata tanto giocanda » menzionata dal Giusti che a Pisa è alla sua volta ricordato anche in una lapide con relativo medaglione posto nel famoso Caffè dell'Ussero.

Il poeta mandò a « studiare diritto di contrabbasso » scrive F. Martini nel suo bellissimo libro su Giuseppe Giusti — certamente ignaro financo di Giacomo Leopardi allora a Pisa, conobbe però « Stravizvo » e se non prese parte a tutte le sue burle, ne fu spettatore e se ne affasciò.

« Stravizvo » fu il nomignolo di uno studente celebre in quel tempo e in quella città, inventore di gustose faccende e burle famose. Si chiamava Salvatore Arcangeli ed era nativo di Pomarance, paesello tra Pisa e Livorno; ma la famiglia l'aveva a Pisa. Suo padre era un « raccolliere a riposo, estroso nurchi lui perché sapeva a memoria tutto l'Ariosto ed anche « Stravizvo » fu poeta facile, argutissimo, di bella vena lodata anche dal Giusti.

Fu ammenissimo, sempre allegro anche negli anni oscuri e poveri, perché ragionevole di salute, pur essendo la laurea sfentò la vita e morì giovanissimo per emottisi.

Ma per quanto minato dal terribile male, fu di una vivacità singolare e... insuperante negli annuali goliardici. Una sua burla dette argomento ad una farsa del Cameroni, *Funerati e danze*, che tenne per molti anni il cartellone in tutti i teatri d'Italia.

Arcangeli scrisse, tra l'altro, una gustosa parodia del *Saul* e, quand'era a Pistoia, un poemetto satirico che lo rovinò.

Venne infatti — prima del suo ingresso alla Università — condannato a un mese di carcere e a un anno di confino nell'eremo di San Valdo in quel di Volterra dove certo quel diavolo non diventò frate.

Arrivato dopo l'interdetto all'Università di Pisa senza un soldo, benedisse un certo componendo con innocuo sostanziale un crocetto e mettendosi a venderlo in città e provincia, proclamando ch'era allievo del famoso Frangipanni detto Ammaziamorti, che aveva percorso in lungo e in largo l'Abissinia, la Calcidie, Berna, Lucerna, Terna e Quaderna, meravigliose regioni dove le galline fanno una dozzina d'uova al giorno. Vendeva il crocetto alle massale assicurando ch'era infallibile per tutti i mali e regalando per giunta una ricetta per fecondare i polli e uccidere gli animali nocivi ai campi.

Per punizione, il Governo granducale lo mandò alla milizia coatta dell'isola d'Elba. Ma poi fu di ritorno a Pisa più matto di prima, a narrare i suoi casi e i suoi futuri proponenti in rima.

Essendogli morto il padre, si trovò in gravi difficoltà per le spese che occorreivano al pesante scudo della tassa e non vide altro scampo che nel matrimonio. Aveva visto una ragazza buona ma brutta. Niente paura! La soprannominò anzi « Spaventino » e se la sposò. Ebbe in dote settanta scudi. Sessanta servirono per la laurea e dieci per arrivare a Firenze — com'egli scrisse — « come Eutichio e Sinforosa in carne e ossa o meglio in ossa senza carne ».

Non gli riuscì mai di fare l'avvocato, ma lui contando e lei facendo il tiratore, vissero d'accordo e giocionalmente. La giocosità è una gran forza e bene hanno fatto gli studenti pisani ad esaltare questo loro lontano, giocando compagno con questa iscrizione:

Salvatore Arcangeli è di Pomarance — dell'Ateneo Pisano or è un secolo — scolaro di Giurisprenza — per non obliate gesta goliardiche — dai condiscipoli e dal Giusti ribattezzato — Stravizvo — il Senato del Crocchio Goliardico — su queste vetuste mura — volle degnamente ricordare — in occasione della Festa Matricele 1893 — XI — quale perenne simbolo — della barondata tanto giocanda ».

Minato dal male, anche presso le soglie della morte « Stravizvo » non si smentì mai.

Come supremo desiderio, prima di chiudere per sempre gli occhi, espresse il proposito di essere sepolto con la cassa ritta, cioè in piedi.

## CONVERSAZIONI ALLEGRE

Un tempo avevo un cameriere che credeva al sogno. Per tarre auspici, dormiva sempre. Quando lo chiamavo, egli, senza aprir gli occhi, rispondeva:

— Un momento, per favore: sto facendo un sogno importante.

Certe volte mi abbordavo timidamente:

— Permette una parola?

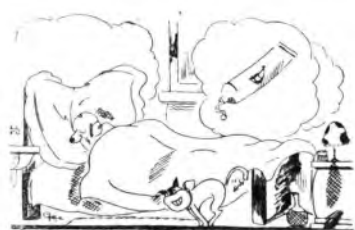
— Dite.

— Che significa sognare dentifricio?

— Sognare?

— Dentifricio.

Restavo pensoso, non sapendo che rispondere, ma poiché il bravo uomo mi riteneva un pezzo di scienza, mi seccava confessarmi incompetente.



— Che marca era? — gli chiedevo.

— Marca « Zanna Bianca ».

E il migliore — mormorava. — In polvere o in tubetto?

— In tubetto.

E ansioso di tirar fuori il simbolo, il vecchio aggiungeva:

— Che può significare?

— Alla fine mi scappava la pazienza:

— Ma anche voi, figliuolo mio, andate a far certi sogni! Cercate di sognare qualche cosa più nobile: che so io?, la gloria, la fama, l'amore. O, almeno, sforzatevi di sognare cose meno sibilline del dentifricio; per esempio, tavola apparecchiata con frate.

— Per carità! — faceva il vecchio, — morte sicura! Io, invece, vorrei tanto sognare, cavallo in fuga, ma non mi riesce.

— E non sapete sognar serpi?

— Ohibò, mie lingue! Preferisco, in tal caso, argenteria o canarino.

— Comunque — concludevo paternamente, — guardatevi dal sognare valigia, o carne cruda, o denti che cascano.

Spesso dopo aver fatto un servizio per il quale era stato svegliato d'urgenza, il bravo uomo si rimetteva a dormire dicendo:

— Ora lasciatemi tranquillo: debbo vedere se posso riprendere il sogno interrotto.

\*

Per un certo tempo ebbi una cameriera tedesca che diceva ai visitatori delle frasi qualunque, al solo scopo di esercitarsi nella lingua italiana. Veniva un tale a cui avevo dato un importante convegno. E la cameriera:

— Il signore è andato a teatro e tornerà tardi. Il visitatore se ne andava trasecolato perché erano le 10 della mattina, ma la cameriera quel giorno aveva esercitato con questa frase. Io, che avevo sentito suonare alla porta e attendevo con ansia l'amico, la chiamavo:

— Chi era?

E la cameriera per esercitarsi con una frase nuova:

— Un signore che aveva il temperino e le arancie della zia.

La licenziai e presi un altro cameriere che, al

E che sulla sua tomba fosse posta questa epigrafe:

Per non dir sempre qui giace  
Sta qui ritto e dorme in pace  
Salvatore Arcangeli

La singolarità del caso ha voluto che la lapide fosse posta nel cortile della Casa del Goliardo a ridosso d'un edificio dove in altra lapide ricorda come ivi esistesse l'antica Torre dei Guualandi che fu detta della Fame perché vi furono lasciati morire miseramente il conte Ugolino coi due figli e i due nipotini.

Il giocando « Stravizvo » e il povero Conte messi vicini!

ERCOLE MOGGI.

contrario, paventava scherzi immaginari. Per esempio gli dicevo:

— Mi è cascato il lapis sotto la tavola. Per favore, raccoglietelo.

E lui, senza muoversi:

— Non ci casco.

— Come sarebbe a dire?

— Crede che non abbia capito? Lei medita lo scherzo di farmi curvare per poi darmi una pedata.

E non c'era caso di fargli fare il benché minimo servizio.

\*

E ora, a titolo di coniato, vi dirò qualche tragedia in due battute:

« TUTTO STA A INTENDERSI »

Personaggi:

UN CONTABINO

UN ASINO.

La scena si svolge in una strada di campagna. Il contadino - E mezz'ora che lo sto bastonando e quest'asino non si decide a camminare. L'asino - Benedetto uomo, poteva spiegarsi prima. Io credevo che mi bastonasse per farmi star fermo.

« UNA VITA DI STRAVIZI »

Personaggi:

LA LUNA

IL LAGO.

La luna (specchiandosi nel lago) - Dio come sono pallida staseva! Forse avrei fatto meglio a non levarmi.

Il lago - Sfidò io sempre con questa vita notturna? Prenda esempio dal sole, che si corica al tramonto e all'alba e su.

(Stipario).

« ACCATTONAGGIO »

In un bosco ai giorni nostri. Il serpente - Fate la carità a un poveretto senza braccia e senza gambe!

(Stipario).

« IL PEZZENTE »

La scena si svolge alla porta di un dormitorio pubblico.



Il pezzente (rincassando, al custode che è sulla porta) - Filippo è venuto per caso a cercarmi il miliardario Rockefeller?

Il custode - No, signore.

Il pezzente - Benissimo. Perché mi sarebbe sembrato molto strano che fosse venuto a cercarmi.

(Stipario).

ACHILLE CAMPANILE.

# RADIORARARIO

## SUSURRI DELL'ETERE

A tutti i radiofilii è avvenuto, come avviene a me questa sera, di andarsene girovaghi per l'etere senza lo scopo preciso di ricercare una determinata stazione, ma disposti ad ascoltare, con un certo senso d'avventura, una dopo l'altra, le diverse trasmissioni captate mosso lentamente il condensatore.

Ed ecco, ora, colgo una voce che parla in francese: parla della guerra che deve evitarsi, della pace che deve essere consolidata... Strano: dove ho mai udita questa voce melodiosa, commossa, affascinante, come una forte nota di canto che, nel percorso fra l'ugola e le labbra, s'attenui in mormorio appassionato?... Dove mai ho sentito queste frasi, forse troppo banali e accademiche, ma rimate da una dizione squisita ed armonizzate dalla voce virile che rivela tutti gli incanti della dolcezza femminile pur martellando le sillabe esatte della perorazione applaudita?

Quella voce mi è nota: quelle frasi riecheggiano ricordi lontani. Presto, un'occhiata alla scala dell'apparocchio, un'altra ai programmi del Radiocorriere. Ah, ecco: Strasburgo... Vediamo... Ore 21.30-23.00. Trasmissione federale: Cerimonia commemorativa della morte di Aristide Briand... N. 3: allocuzioni diverse... riproduzioni su dischi della voce dell'Estimo... »

La sua voce: la più famosa delle sue apologie della pace, quella pronunciata alla Società delle Nazioni, il giorno in cui Stresemann fu accolto in rappresentanza della Germania... Non mi ero sbagliato.

\*

Oggi, 7 marzo, ricorrendo il primo anniversario della morte di Aristide Briand la stazione-radio delle province francesi strappate alla dominazione tedesca, lancia per l'etere la voce della Siria parlamentare che modula sulle rive di Locarno e di Ginevra le più persuasive promesse di pace. E vi fu chi si lasciò persuadere: anche fra i tedeschi presenti. In fine del disco, che ha permesso di far ripetere davanti al microfono una delle più celebri orazioni briandesche, un tonar di acclamazioni fragorose testimonia l'entusiasmo della folla che in quel giorno assistette alla riunione della Società delle Nazioni.

Quanti degli anonimi plauditori che l'eloquenza impareggiabile dello statista aveva saputo, in quell'occasione, convincere dell'esistenza di un sincero ed operante spirito pacifico nella Francia vittoriosa, quanti torneranno oggi a battere le mani alle ornate parole di un Ministro degli Esteri, che, agitando simbolici rami d'ulivo, nascondeva i concretissimi intrighi di uno Stato Maggiore intento a preparare piani e fortificazioni di guerra, ad accumulare migliaia su migliaia di cannoni, di mitragliatrici e di aeroplani?

Due giorni prima della commemorazione odierna, il popolo tedesco votando in favore di Hitler dimostrò di avere finalmente compreso quali terribili gas asfissianti gonfiassero il pallone del pacifismo verbale di cui Briand s'era fatto acroagula nei cieli d'Europa. Scriveva recentemente un biografo che gli fu amico: « Briand credeva, come tutti i poeti, alla potenza suggestiva delle parole. Credeva, in altri termini, che le parole potessero creare l'atmosfera sentimentale opportuna al verificarsi dei fatti auspicati ».

Se così è, Briand non avrebbe mentito. Ma il bilancio passivo del suo fallimento spirituale ne risulterebbe accresciuto. Mentre egli beneva l'ebbrezza dei trionfi societari e delle celebrazioni

democratiche, la potenza suggestiva delle sue parole non produceva nessun effetto. Come poteva immaginarsi che i nemici di ieri si lasciassero suggestionare da lui e cristallizzassero le volontà di pacificazione intorno alle sue ammaliati parole, quando neppure in casa sua, nella Francia ufficiale, nessuno mostrava di voler cedere in nulla al fascino ed al vigore di quella suggestione?

\*

Ripeteva testé dal disco nero la voce luttuosa d'una dello statista defunto: « Indietro i cannoni, i fucili, le mitragliatrici!... Un nuovo mondo oggi sorge nella formula conciliatrice: Stati Uniti d'Europa!... ». Povera formula conciliatrice, più morta del morto che se ne fece l'apostolo!

Ahimè, di codesta Torre di Babele intereuropea, della quale, due volte per anno, quando si recava a Ginevra, Briand s'improvvisava l'architetto e il capomastro, l'ingegnere ed il manovale, ogni non rimane nulla se non questa voce che un disco di ebanite conserva e che le antenne di una stazione radiofonica lanciano stasera per l'etere: questa voce uscita da una bocca sigillata per sempre...

Tuttavia a che altro di più poteva aspirare Briand se non al sopravvivere della sua qualità essenziale: l'eloquenza? Oratore, nient'altro che un oratore meraviglioso egli fu, per chiunque ne consideri bene l'avventura e l'ascesa. Un oratore: una voce... Una voce così penetrante ed insinuante, così ricca di toni patetici e di tonalità avvincenti che il paragone col proverbiale « violoncello » aveva finito col diventare un luogo comune per i giornalisti dei due mondi, si da segnare per la prima volta nella storia il notissimo caso di un uomo che riuscì ad imporsi per oltre cinque lustri alla politica del proprio Paese ed alla diplomazia degli altri, unicamente per la felice qualità delle note armoniose che si sprigionavano dalle sue corde vocali!

Venti anni di vita parlamentare, undici presidenze del Consiglio e venticinque ministeri, ecco un curriculum che significa un bel successo in un Paese retto da quella democrazia che s'esprime per l'invidia in un Paese dove, del resto, anche in tempi di Governi monarchici e quindi più stabili, un Richeleu ancora tenuto le redini dello Stato per dieotto anni e per diciannove un Mezzarino. La Repubblica non doveva, dunque, parere a Briand la terribile divoratrice d'uomini che dicono i suoi stessi adoratori: si contentava di un dono continuo di belle frasi sgranate da una magica voce...

Da questa voce che, netta, chiara, armoniosa, esce stasera dal mio altoparlante e che, in fondo, sembra così tristemente, puerosamente macabra: e ciò, non già perché è la sola cosa superstita di una vita che fu piena di passioni, bensì perché è la sola cosa superstita di un'illusione cui molti avevano, sia pure con troppo candore, creduto: l'illusione di una pace che avrebbe dovuto nascere dalle belle parole degli uomini, e non già (come nella notte del primo Natale annunziò un'altra voce, ma divina, nell'etere) dalla buona volontà.

Ancora una volta: fra la parola e lo spirito, lo spirito vince.

G. SOMMI PICENARDI.



## SUPERTRASMISSIONI

**D**OMENICA Roma-Napoli - Ore 20.45: I briganti, operetta di G. von Schubert. — Milano - Trieste: Firenze - Ore 17: Concerto sinfonico diretto dal M. De Sabata (dall'«Augusto»). — Monaco di Baviera - Ore 21.30: Viaggio musicale in Italia. Musica e poemi — Bucarest - Ore 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica Romana, diretta da I. Perlea (dall'«Ateo» Romano).

**L**UNEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto del soprano Gina Cigna e del baritone Cesare Formichi con il concorso della Grande Orchestra Sinfonica. — Budapest - Ore 19.40: Concerto dell'Orchestra Filarmonica diretta dal maestro Dobnanyi, con soli e cori di donne e fanciulli. — Varsavia - Ore 20: Don Carlos, opera di Giuseppe Verdi (dal «Teatro dell'Opera» di Leopoli).

**M**ARTEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto di Musorgsky (dal Teatro «Alla Scala» di Milano). — Roma-Napoli - Ore 20.45: Trasmissione d'opera da un teatro. — Königshausen - Ore 20: Elettra, tragedia musicale di Riccardo Strauss (dalla «Staloper» di Staloper). — Ore 21.30: Festival Gabriele Faure, con il concorso del Coro di San Gervasio.

**M**ERCOLEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22 marzo 20.30: Quel che sognano le fanciulle, commedia di A. De Musset. — Roma-Napoli - Ore 20.45: Trasmissione d'opera da un teatro. — Davosty National - Ore 21.15: Concerto sinfonico diretto dal maestro H. Wood (dalla «Queen's Hall» di Londra). — Bruxelles I - Ore 22: Concerto Zamozav diretto dal M. K. Elaedorff (trasmissione da Parigi).

**G**IOVEDÌ Da tutte le stazioni italiane - Ore 11: Celebrazione del 23 marzo XIV annuale della fondazione dei Fasci di Combattimento. Lettura da parte di S. E. Starace del discorso pronunciato dal Duce nella storica adunata del 23 marzo 1919 in piazza San Sepolcro a Milano. — Radio Suisse Romande - Ore 19.10: Parsifal, opera di R. Wagner (dal Teatro di Ginevra). — Vienna - Ore 20.5: IX Sinfonia in re minore e Te Deum di Bruckner (dalla «Musikvereinsaal»).

**V**ENERDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M. Otto Klempner. — Palermo - Ore 20.45: I pescatori di perle, opera di G. Bizet. — Bruxelles II - Ore 21: Concerto sinfonico dedicato a J. Van Hoof e diretto dal maestro A. Meulmans. — Königshausen - Ore 21: Il risveglio di Lazzaro, oratorio di Schubert per coro, soli e orchestra.

**S**ABATO Roma-Napoli - Ore 20.45: Trasmissione d'opera da un teatro. Milano-Torino-Genova - Trieste-Firenze-Bolzano - Ore 20.45: L'ultima valzer, operetta di O. Strauss. — Radio Suisse Alémanique - Ore 20: Le nozze di Figaro, opera comica di W. A. Mozart (dalla Stadttheater di Zurigo). — Bordeaux-Lafayette - Ore 22: Mano sinistra, commedia di P. Weber.

**D**OMENICA Roma-Napoli - Ore 20.45: La casta Susanna, operetta di J. Gilbert. — Milano-Torino-Genova-Trieste - Firenze - Ore 21: Guido del Popolo, opera di I. Robbini (dal Teatro «Alla Scala» di Milano). — Bolzano - Ore 20.10: Il Poeta e la Signorina, commedia di M. Bertini.



NUOVA

SUPERETERODINAMICA

**SUPER SIRAC**

MODELLO 7

- N. 3 valvole tipo 58 (Pentodi in R. F.)
- N. 2 valvole tipo 56 (Oscillatrice e seconda rivelatrice)
- N. 1 valvola tipo 47 (Pentodo di B. F.)
- N. 1 valvola tipo 80 (Rettificatrice)

*Preso per attacco fonografico  
Altoparlante a cono grande*

**MASSIMA SELETTIVITÀ  
POTENZA E PUREZZA DI SUONI**

*In contanti:*

**L. 1850**

**A RATE**

*L. 400 in contanti e 12 effetti  
mensili da Lire 130 cadauno*

*Valvole e tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.*

SEDE: **MILANO** - Piazza L. V. Bertarelli 4 - Telefono 82-186; 85-922

FILIALE: **NAPOLI** - Via Giuseppe Verdi 18 - Telefono 21-654

NEGOZIO DI VENDITA: **MILANO** - Corso Italia 6 - Telefono 83-655

TORINO - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO - BARI  
 Ora 11

## UN'ORA PER GLI AGRICOLTORI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 Ora 20.30

## LA MOSTRA NAZIONALE DELL'ARTIGIANATO

CONVERSAZIONE D  
 CIPRIANO GIACHETTI

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 906 - m. 313,5 - kw. 50 - TORINO: kc. 1296  
 m. 530,1 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
 TRIESTE: kc. 121 - m. 247,7 - kw. 10  
 FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55-11: Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.  
 11:

### Un'ora per gli agricoltori

Sen. Innocenzo Cappa: «Elogio dell'aratro» -  
 - Sen. Tito Poggi: «La tecnica agraria  
 moderna» (conversazioni).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo - (Milano):  
 P. Vittorino Facchinetti - (Torino): «I catecumeni  
 detti competenti» (Don G. Fino) - (Genova):  
 P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Beati  
 1 manuali» (Mons. E. Magri).

12.30-13.30: Concerto orchestrale diretto dal  
 M. UGO TANSTI (Orchestra C): 1. Humperdinck:  
*Hänsel e Gretel*, preludio; 2. Bettinelli: *Sarabanda*;  
 3. Berlioz: *Marcia troiana*; 4. Cortopassi:  
*Sonia poesia*, preludio atto III; 5. Mendelssohn:  
*Sanctus d'una notte d'estate*, notturno; 6. Sverdi-  
 sov: *Coronata di Parigi*; 7. Bellini: *Norma*, sinf.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15 (Genova): Trasm. dal teatro Carlo Felice:

### Linda di Chamounix

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI  
 (Edizione Ricordi).

15.30-16.40 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):  
 Musica Leggera.

Negli intervalli: Notizie sportive.

16.40-17: Dischi.

17 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Trasmis-  
 sione dal Teatro Augusto:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>e</sup> VICTOR DE SABATA  
 (vedi Roma)

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e  
 classifica del campionato italiano di calcio (Di-  
 visione Nazionale) e resoconto degli altri prin-  
 cipali avvenimenti sportivi - Risultati delle par-  
 tite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B,  
 C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.30: Dischi di canzonette: 1. Mariotti-  
 Mendes: *Ti voglio bene*; 2. De Angelis: *Perché  
 gelosa sei?*; 3. Bracchi-Raimondo: *Piccola vaga-  
 bondina*; 4. Gurgio-Marf: *Chiacchiere*; 5. Leon-  
 Chianello: *Perché?*; 6. Borella-Mendes: *Luci nella  
 notte*.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunica-  
 zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20.30: Cipriano Giachetti: «La Mostra dell'Ar-  
 tiglianato», conversazione.

# DOMENICA

## 19 MARZO 1933 - XI

20.45: Selezione di operette

21.30: La cura musicale

Assurdità in un atto di G. B. SHAW.

22 (circa): VARIETA'.

23: Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 412,9 - kw. 50

NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 14.811 - m. 25,4 - kw. 0

9.40: Giornale radio

10: Messa dalla Chiesa di S. Giusto

11: UN'ORA PER GLI AGRICOLTORI (vedi Milano)

12: Lettura e spiegazione del Vangelo («Pa-  
 dre del Donato» Franz).

12.50-13.30: ORCHESTRA C (vedi Milano)

13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-  
 l'E.I.A.R.

13.30-14.30: ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano)

15.45 (Napoli): Bambinopoli

16: MUSICA LEGGERA

Negli intervalli: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>e</sup> VICTOR DE SABATA.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite  
 di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) -  
 Comunicati del Dopolavoro - Notizie

20: Segnale orario - Eventuali comunicati  
 dell'E.I.A.R.

20.15: Conversazione di Cesare Marroni: «La  
 tecnica degli italiani nuovi: L'Opera Nazionale  
 Balilla».

20.30: Notizie sportive.

20.45:

### I briganti

Operetta in 3 atti

Musica di GIACOMO OFFENBACH.

Direttore M<sup>e</sup> ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Carlo Montani: «Viaggio  
 attraverso la piccola Roma: San Giuseppe,  
 le frittelle e i friggitori», conversazione -  
 Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 Ora 13

# LINDA DI CHAMOUNIX

MUSICA DI

GAETANO DONIZETTI

TRASMISSIONE

DAL TEATRO CARLO FELICE

## BOLZANO

Kc. 810 - m. 300,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11: (Vedi Milano)

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati  
 dell'E.I.A.R. - Pio Calziari: «Notiziario sportivo».

12.35-13.30: POLICORE ALTO ATESSINO: concertina  
 di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo  
 Hechensteiner - Nell'intervallo e alla fine:  
 Dischi

17: Dischi

17.55-18: Notiziario sportivo

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati  
 dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10:

### Tic - Pic - Nic

Commedia in tre atti di PIETRO OTTOLINI

Negli intervalli ed alla fine della com-  
 media Dischi.

22.30: Ultime notizie

## PALERMO

Kc. 558 - m. 507,0 - kw. 2

10.25: Spiegazione del Vangelo: «Il cuore»  
 Satana» (Padre B. Caronia).

10.40: MUSICA RELIGIOSA.

11: (Vedi Milano).

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M<sup>e</sup> Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati  
 dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale  
 radio

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati  
 dell'E.I.A.R.

20.45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>e</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI

col concorso

del M<sup>e</sup> MARIO CASTELNUOVO TEDESCO.

1. Castelnovo Tedesco: Ouverture per la  
*Bisbetica domata*.

2. Castelnovo Tedesco: Concerto per pianoforte  
 ed orchestra (al piano l'autore).

Giuseppe Longo: Sonetti siciliani di Giu-  
 seppe Montforte.

3. Castelnovo Tedesco: a) Danze del Re  
*David*; b) *All Wien* per pianoforte solo  
 (al pianoforte l'autore).

**ANTENNA SCHERMATA**

Vedi pagina tabella - Stazioni Radio d'Europa.

# DOMENICA

## 19 MARZO 1933. - XI

4 Debussy: *La mer*, tre schizzi sinfonici: a) Dall'alba a mezzogiorno sul mare, b) Giuochi di onde, c) Dialogo del vento e del mare.

Dopo il concerto: **CANZONI DI VARIETA'**:  
1. Martinengo: *Nonno* (tenore Virino);  
2. Fenova Falta: *Rusignolo* (soprano Costavilla); 3. Lo Clecro: *Angarumba* (tenore Zazzano); 4. Martinengo: *Tango dei sospiri* (tenore Virino); 5. La Farina: *Ranchera* (soprano Costavilla); 6. Fipo: *Solo un bimbo* (tenore Zazzano).

22.55: Ultime notizie

### BARI

Kc. 1112 - m. 201,4 - kw. 20

10.45: Consigli agli agricoltori.  
11: (Vedi Milano).  
12: Monsignor Calamita: *Letture e spiegazione del Vangelo: « Gesù libera l'indemoniato »*.  
13: Giornale radio.  
13.10-14.15: Dischi.  
13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
17.30-18.30: Dischi.  
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

#### Parte prima:

- 1 Culotta: *Maggiolata*.
- 2 Frontini: *Serenata patetica*.
- 3 Delbes: *Bonjour Suzon* (soprano Bianca Punzi).
- 4 Pellissier: *Notturmo* (baritono Lino d'Angelo).
- 5 Signorelli: *Gaudioso*, fantasia.
- 6 Brogi: *La canzone del Nibbio* (soprano Bianca Punzi).
- 7 Staffelli: *La mia serenata*.

#### Parte seconda:

- 1 Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, introduzione, coro e ballabile.
- 2 Leoncavallo: *La Bohème*, « Mimì Pinson la biondina » (soprano Bianca Punzi).
- 3 Casanova: *Muio di sete* (baritono Lino d'Angelo).

### Novità Sensazionale



**RASOIO ELETTRICO** che rade senza sapone - Indicatissimo per pelli delicate - È il **DEPLAANDRE** elettrico ideale - Impossibile tagliarsi - Indicatissimo per signore.

**Fratelli ALESSIO**

Via Bonaloni, 7 - TORINO - Telef. 44-902

- 4 Mascagni: *Iris*, *Serenata di Tor e danze*.
  - 5 a) Rossellini: *Le cennamelle*; b) Cimara: *Fiocca la ueve* (soprano Bianca Punzi).
  - 6 Giordano: *Fedora*, « La donna russa » (baritono Lino d'Angelo).
  7. *Travaglia*: primo e quarto tempo della suite *Napoli*.
- Nell'intervallo: Notiziario artistico.  
22.30: Musica dal Grand Hotel Moderno.  
22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,9 - kw. 15  
GRAZ: kc. 857 - m. 352,9 - kw. 7

16: Trasmissione da Londra di un concerto di Stravinskij a fatto. — 16.15: Conversazione. — 17.00: Concerto di musica da camera. — 17.25: Concerto di musica da camera. — 18.25: Letture. — 18.55: Conversazione sui giochi. — 19.00: Sport. — 19.25: Segnale orario. — 19.35: Notiziario. — 19.55: *Idilli* (Korner). — 20.00: Concerto sinfonico. — 1. Kromer: *Precedenti musica per piano*, op. 38. — 2. Fick: *Composita*, cantata su il motivo del monaco campanella, rielaborato per una voce bassa e orchestra, op. 26. — 20.30: Colhar Rodinger: *Vienna e sempre Vienna*, poemetti radiofonici. — 21: Notiziario. — 22.16: Concerto di musica da ballo.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francesa): kc. 585 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto sinfonico diretto da Jean Knipke.  
18.30: Bollettino sportivo. — 19: Concerto di disco. — 19.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto d'organo rfrasessato da una chiesa. 1. Bach: *La data patita*. 2. Schumann: *Melodia*. 3. Ch. M. W. Gluck: *Finale della seconda sinfonia*. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.20: Letture letterarie. — 21.35: Radio trasmissioni dal Teatro di Versailles: Leo Fall: *Bambine di Pompadour*, opera. — 22.35: Concerto di dischi. — 22.55: Segnale Atto dell'opera. — 23.50: Giornale parlato. — 24: Concerto di dischi. — 0.10: Terzo atto dell'opera. — 0.45: Disco. — 1: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Dischi. — 18.16: Bollettino sportivo. — 18.20: Dischi. — 18.30: Concerto di piano. — 19.30: Concerto orchestrale (musica brillante e popolare). — Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — Beethoven: *Sinfonia n. 1*. 2. Saint-Saens: *Quinto concerto* per piano. — 21.15: Notiziario. — 22: Continuazione del concerto. 1. Du Bois: *Frammenti di La Mort*. 2. Tre canzoni russe (canti). 3. A. De Grand: *Due arie*. 4. Tre canzoni fiamminghe. 5. J. Blok: *Canzone della Principessa d'Amberg*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Concerto di musica brillante. — 1: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 358,8 - kw. 120

18: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.30: Conversazione. — 18.15: Concerto di dischi. — 18.18.55: Conversazione in tedesco. — Concerto pianistico. — 19: Da Brno. — 19.40: Musica riprodotta. — 20.4: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale con a soli di organo dalla Sala Smetana: 1. Urbanek: *Il paese natato*, per coro maschile e di fanciulli. 2. Krzavovskij: *Gli obbi*. 3. Smetana: *Variazioni del bambino*. 4. Urbanek: a) *Le velle*. b) *I sogni*. 5. Balik: *Il mio paese*. — 20.50: Conversazione di attualità. — 21.5: Da Moravia-Ostava. — 22: Segnale orario. Notiziario e continui vari. — 22.20.23: Concerto di musica da jazz per due piani.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Koste. — 19: Da Brno. — 19.40: Concerto di recitazione. — 20.20: Conversazione: « Gli ultimi momenti di L. Sturn ». — 20.38: Concerto di dischi. — 20.40: Da Praga. — 21.5: Concerto di dischi. — 21.10: Da Brno. — 22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.30: Concerto pianistico. — 18.18.45: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Zeman: *Fra S. Giuseppe*, rivista radiofonica. — 19.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20.20: Concerto di balalaika. — 20.50: Da Praga. — 21.5: Da Moravia-Ostava. — 22: Da Praga.

Se avete  
percorso

## 15000 Km.

con la  
vostra

# FIAT

montate una nuova  
serie di candele

# C H A M P I O N

riottesse

il massimo

rendimento



**KOSICE:** kc 1027 - m 293,5 - kw 2,6  
 16: Concerto orchestrale da Bratislava - 17:30: Trasmissione da Nizza di una festa popolare - 19: Da Parigi - 20:30: Da Praga - 21:55: Concerto di dischi - 22:10: Trasmissione di un concerto di melodie popolari da Spis - 22: Da Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA:** kc 1137 - m 283,8 - kw 11,2  
 16: Da Brno-Lava - 17:30: Da Praga - 19: Da Brno - 20:40: Da Praga - 21:55: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo - 22: Da Praga.

**DANIMARCA**

**COPENAGHEN:** kc 1007 - m 281,9 - kw 0,75  
**KALUNDBORG:** kc 200 - m 1153,8 - kw 7,5  
 8:30: Lezione di grammatica - 9: Conferenza - 10: Trasmissione religiosa - 11:30: Meteorologia - 11:40: Notiziario - 12: Canzone - Concerto - 13: Lezione di inglese - 13:20: Lezione di tedesco - 13:40: Lezione di francese - 14:25: Dischi - 14:55: Per i bambini - 15:25: Concerto - 17: Servizio religioso - 18:20: Conferenza - 18:40: Meteorologia - 19: Notiziario - 19:15: Segnale orario - Dibattito spiritivo - 19:30: Conferenza - 30: Canzone - Concerto - 20:30: Una chiacchiera - 20:45: Concerto - 21:15: Ricettazione - 21:35: Concerto - 22:5: Notiziario - 22:15: Dischi - 22:30: Concerto - 23: Musica da ballo - 24: Canzone

**FRANCIA**

**BORDEAUX - LAFAYETTE:** kc 986 - m 304 - kw 13  
 17:30: Trasmissione del concerto Pasdeloup del Teatro dei Campi Elisi di Parigi - 19:30: Trasmissione del radiogiornale di Francia - 20:40: Bollettino sportivo - 21: Il quarto d'ora degli ex-combattenti - 21:15: Ribaltito dell'illustrazione dei premi - 21:30: Concerto di dischi - 22: Serate di musica riprodotte (a jazz e musica)

**MARSIGLIA:** kc 960 - m 315 - kw 1,8  
 15:30: Trasmissione di un concerto da Tolone - 17: Trasmissione da Parigi - 21:30: Trasmissione da Parigi

**PARIGI P (Parisien):** kc 914 - m 338,1 - kw 80  
 19:45: Giornale parlato - 20: Bollettino sportivo - 20:15: Dischi - 20:30: Conversazione religiosa - 21: Interdallo - 21:15: Concerto di dischi - 21:45: Intervallato - 22: Carlos Larralde - *Il linguaggio delle stelle*, radio-recita (con artisti della stazione) - 22:30: Intervento - 22:40: Concerto di una banda popolare - 1. *Aller. Mirela di gala* - 2. *Rossini. Ouverture del Capuletti Trif.* - 3. *Messager. Balletto del fair play* - 4. *Canaille. Il sole nascente* - 5. *Bizet. Tzigane degli uccellini* - 23:40: Informazioni

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc 207 - m 1446,8 - kw 13  
 18:45: Notiziario - 19: Trovati conversazioni - 19:30: Attualità - 19:45: Per i fanciulli - 20:30: Bollettino meteorologico - 20:30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante)

**RADIO PARIGI:** kc 174 - m 1731,1 - kw 7,5  
 16: Concerto orchestrale - 16:30: Concerto - 17: Concerto orchestrale organizzato da una ditta privata - 18: Ritrasmissione del terzo segmento di quest'estate dalla chiesa Notre Dame de Paris - 19:30: Concerto organizzato da una ditta privata - 20:30: Concerto organizzato da una ditta privata - 21:45: Messaggio di concerto vocale e con accompagnamento di orchestra - 21:48: Segni intervallati tra le principali trasmissioni - Bollettini vari di notizie, notizie, notizie sportive, agricole, ecc.

**STRASBURGO:** kc 869 - m 342,2 - kw 11,5  
 16: Trasmissione di un concerto sinfonico del Conservatorio di Nancy - 18:15: Trasmissione di un concerto di musica religiosa da una chiesa protestante - 19:15: Conversazione media - 19:30: Conversazione sportiva - 19:45: Concerto di musica da jazz diretto da Ruscak - 20:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 20:45: Concerto di musica polacca in onore del Marsciale Pilsudski - 1. *Disperso* - 2. *Lurie. Parafusi di aria popolare polacca* (solo solo) - 3. *Tre arie popolari per tenore* - 4. *Wagner. La Kunitzka*, in Chopin - *Marzetta*, ed. 7 n. 1 - 5. *Moussis. Due arie per tenore* - 21:45: Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati - 22: Serate teatrali - *Moliere. Il misantropo*, commedia in 5 atti - 24:1: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Coloniale - 1. *Mendelssohn. Concerto* - 2. *Tonassi. Fantasi n. 3* - 3. *Messner. La Nuvola* - 4. *Albeniz. Cuba d'Amore* - 5. *Schubert. Ritornello* - 6. *Gabriel Marie. La rimpatriata* - 7. *Saint-Saens. Il campanello d'argento* - 8. *Haydn. La mia Proenza* - 9. *Franz. I tre moschettieri*

BOLZANO  
Da 2010

## TIC - PIC - NIC

COMMEDIA IN  
TRE ATTI DI

### PIERO OTTOLINI



**TOLOSA:** kc 770 - m 365,1 - kw 8  
 17:30: Musica da ballo - 18: Orchestra vari - 18:15: Canzoni - 18:20: Arie di operette - 18:30: Orchestra sinfonica - 18:45: Melodie - 19: Notiziario - 19:15: Violoncello e piano - 19:30: Musica varia - 20: Arie di opere - 20:15: Notiziario - 20:45: Notizie regionali - 21: Canzoni - 21:30: Canzoni - 21:45: Arie di opere - 21:40: Canzoni - 21:15: Musica militare - 21:30: Canzoni - 21:45: Musica d'Avvenire - 22:15: Musica di films sonori - 22:30: Orchestra sinfonica - 22: Ave di spose - 23:15: Notizie dall'Altra del Nord - 23:30: Musica da ballo - 23:15: Canzoni sinfoniche - 23:30: Musica da ballo - 1. Bollettino meteorologico - 1.5-1.30: Musica da ballo

**GERMANIA**

**BERLINO:** kc 716 - m 419 - kw 1,5  
 16: Trasmissione di attualità - 17:55: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:25: Conversazione - L'evoluzione del mondo - 18: Concerto di musica da camera - 19:30: Serata di varietà - 20:10: Notizie sportive - 20:15: Conversazione - 20:20: Trasmissione di un concerto di musica per strumenti a fiato - 20:45: Conversazione politica - 21:15: Segnali del concerto di strumenti a fiato - 22:20: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa

**GINNASTICA DA CAMERA**  
**GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA**

- PRIMO ESERCIZIO: Posizione in piedi.** - Gambe divaricate in fuori - Braccia in alto - Ruotare e flettere il busto lateralmente avvicinare la fronte al ginocchio sinistro o destro.
- SECONDO ESERCIZIO: Posizione decubito laterale.** - Stanciare una gamba avanti e indietro.
- TERZO ESERCIZIO: Posizione in piedi.** - Mani ai fianchi; a) Flettere successivamente una gamba avanti; b) Flettere una gamba e contemporaneamente estendere l'altra (esecuzione alternata).
- QUARTO ESERCIZIO: Posizione in piedi.** - Braccia in fuori - Incrociare le braccia avanti e quindi divaricarle in fuori (abduzione) (esecuzione prima lenta poi rapida)
- QUINTO ESERCIZIO: Posizione in piedi.** - Esercizi di respirazione

NB. - L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

**DOMENICA**  
**19 MARZO 1933 - XI**

**BRESLAVIA:** kc 923 - m 325 - kw 6,0  
 10:35: Conversazione sportiva - 11:55: Concerto dell'orchestra della stazione - 13: *Mozaika di vari* - 19:10: Concerto strumentale in commemorazione di Regner - 20: Karl Regner - *Boasberg* (sinfonietta) - 21:35: Concerto strumentale a voce (a) di composizioni di Karl Mary - 1. *Die Glocke*, op. 8 - 2. *Verne Riba Karls*, op. 17 - 22:10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:35: Trasmissione gratuita di una manifestazione sportiva - 23:30:24: Musica da ballo da Berlino

**FRANCOFORTE:** kc 1157 - m 259,3 - kw 17  
 16: Concerto orchestrale da Wiesbaden - 18: Conversazione lirica - 18:35: Intervento divertente - 18:55: Conversazione - La primavera - 19:20: Conversazione sportiva - 19:30: Concerto di dischi - 20:15: Trasmissione da Muehlacker - 22:10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:35: Trasmissione da Dresda - 23:46: Musica brillante e da ballo da Langenberg

**HEILSDRERG:** kc 1085 - m 276,6 - kw 6,0  
 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 18:35: Conversazione su Berlioz - 19:10: *Harold* - *Bernheim con Balke* (opera pastiche) - 19:25: *Conversazione sulla città di Elbing* - 20:40: Trasmissione da Langenberg - 22:15:24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino

**KOENIGSMUSTERHAUSEN:** kc 183,5 - m 134,9 - kw 6,0  
 16:45: Concerto orchestrale da Heilberg - 17:30: Trasmissione musicale in commemorazione di Regner - 18:35: Conversazione sull'assistenza invernale - 19: Trasmissione da Heilberg - 20:40: Trasmissione da Langenberg - 22: Notiziario - Meteorologia - 22:45: Bollettino del mare - 23: Musica da ballo da Berlino

**LANGENBERG:** kc 836 - m 421,4 - kw 8,0  
 18:15: Trasmissione del secondo tempo della gara di calcio Germania-Francia - 12: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione - La gente delle montagne - 18:15: Conversazione - Ernst Moritz Arndt - 18:35: Conversazione - Natura e spirito in Shakespeare - 19: L'ora di passatempi - 19:45: Concerto sportivo - 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle imprese e alle danze nazionali - 21:55: Notiziario - 22:30:24: Concerto di musica brillante e da ballo

**LIPSA:** kc 770 - m 389,0 - kw 12,0  
 17:45: Concerto di un'orchestra di mandolini - 18:5: Conversazione e dischi - *Balla romantica alla* - 18: Conversazione - *La primavera* sull'Escholdige - 18:15: Dialogo e conversazione sulla radice o sul cinema - 19: Attualità - 19:40: Conversazione - 20: Trasmissione da Heilberg - 20:30: Trasmissione da Vienna - 22:5:24: Notiziario - Musica da ballo da Berlino

**MONACO DI BAVIERA:** kc 582 - m 637,0 - kw 8,0  
 16:10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 17:25: Conversazione filologica - 17:16: Zolt von Harsanyi - *Il vecchio mantello*, commedia in tre atti - 19:15: Bollettino meteorologico - 19:25: Conversazione sui tedeschi degli Stati Uniti - 19:35: Concerto dell'orchestra della stazione con soli per contralto - 21:30: Viaggio musicale in Italia (musica e poem) - 22:30: Segnale orario e notiziario - 22:45:24: Concerto orchestrale da Langenberg

**MUEHLACKER:** kc 838 - m 380,6 - kw 8,0  
 13: Concerto orchestrale da Wiesbaden - 18:55: Conversazione su Ompfardt-Krentz - 17:20: Concerto di Beethovenide - 18: Conversazione - *La Urna* di Karl Mayrner - 18:20: Concerto di musica per clarinetto - 19:19: Trasmissione di un concerto organo da Villigen - 19:15: Concerto di dischi - 20:15: Trasmissione variegata *La casa degli spiriti di Heinsberg* - 21:15: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. *Beethoven. Mirela Trubade* - 2. *Mozart. Gavotta dall'Innamorato* - 3. *Schubert. Musica di ballo dalla Innamorato* - 4. *Mendelssohn. Matrice di guerra*, dal *Fratello Ascher. Tretta alla danza* - 5. *Wagner. Fugli all'alto* - 6. *Bachius. Due danze svedesi* - 8. *Regner. Valse d'amour* - dalla *Musica di balletto* - 9. *Strauss. Valse del Cavaliere della rosa* - 22:10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:45: Musica brillante e da ballo da Langenberg

**ANTENNA SCHERMATA**  
 Vedi pagina tabella \*Stazioni Radio d'Europa.

**ANTENNA SCHERMATA**  
 Vedi pagina tabella \*Stazioni Radio d'Europa.



MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 966 - m. 311,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1036 - m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 969 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.  
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15-12.30: Dischi di opere: 1. Gounod: Faust, preludio; 2. Wolf-Ferrari: Sly; 3. La canzone del Forno; 4. Rossini: Guglielmo Tell; 5. Selva opaca; 4. Verdi: Un ballo in maschera, preludio e scena atto secondo; 5. Leoncavallo: I Pagliacci, Decidi il mio destino; 6. Verdi: La forza del destino, fantasia; 7. Giordano: Andrea Chénier - Nemico della patria; 8. Puccini: Tosca, Vissi d'arte; 9. Mascagni: Cavalleria rusticana, Mamma, quel vino è generoso; 10. Verdi: Rigoletto, Povero Rigoletto; 11. Donizetti: Linda di Chamounix, O luce di quest'anima; 12. Puccini: Madama Butterfly, fantasia.

12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2:  
1. Ciampi: L'ultimo bacio sotto la pioggia; 2. Komiati: Il tango di Mezzanotte, fantasia; 3. Komzak: Narenta; 4. Cardoni: Le femmine litigiose, ouverture; 5. Dal Pozzo: Diati; 6. Mendes: L'edera; 7. Müller: Vecchio pendolo; 8. Telo: Ridi, che ti passa; 9. Celani: Bichette; 10. Menichino: Cieli italiani; 11. Robrecht: L'acrobata, intermezzo jazz.

13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.30: Giornale radio.  
16.40 (Milano): Il cantuccio dei bambini: Pino Girotondo - (Torino): Radio-giornale di Spumetlino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): Brilla, a noi! - I giochi della radio di Mastro Remo - La zia dei perché - (Firenze): Il nano Bagouhi.

17.10-17.30: Dischi.  
17.30: TRASMISSIONE DELL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario.  
19-19.20 (Milano-Torino-Genova): Dischi d'operette: 1. Lecocq: Il Duchino, gavotta; 2. Lehár: Eva; 3. O Parigi snella ed elegante; 3. Lombardo: Madame de Thebe, - Spesso a cuori e picche; 4. Valente: I granatieri, tirolese.

19-19.20 (Trieste-Firenze): Dischi vari.  
19.20: Giornale radio.  
19.45: Dischi - Comunicazioni dell'Ente.  
19.45 (Trieste): Concerto d'orchestra del Caffè Dante di Trieste.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica brillante: 1. Stulz: L'uccello e il ruscello, marcia; 2. Rial-Barbieri: Dono Rosario, trio argentino; 3. G. Strauss: Rose del Sud, valzer; 4. Galdieri-Manelini: Serenata alla luna, canzone; 5. Rotter-Kaper: Suona la balalaika, tango russo; 6. Perry: Serenata degli uccelli canterini; 7. Doppler: Carillon della Foresta Nera, xilophone; 8. Pietri: Addio, giovinezza, fantasia; 9. Starke: Con sciabola e lancia, marcia.

20.45: Gigi Michelotti: «Suggestioni», conversazione.  
21:

Concerto del soprano Gina Cigna  
e del baritono Cesare Formichi

col concorso dell'Orchestra Standard diretta dal M<sup>o</sup> Ugo Tansini.

(Omaggio della Società Italo-Americana per Petrolio).

Parte prima:

1. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico.
2. Verdi: Otello, «Credo» (baritono Cesare Formichi).
3. Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta» (soprano Gina Cigna).

Parte seconda:

1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture.
2. Ponchielli: La Gioconda, «Suicidio» (soprano Gina Cigna).
3. Wagner: La Walkiria, «Addio di Wotan» (baritono Cesare Formichi).

KOMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ora 21

L'ORA  
STANDARD

TERZO CONCERTO DELLA  
SECONDA STAGIONE  
"STANDARD"

\* \* \*

CONCERTO

DEL SOPRANO

GINA CIGNA

E DEL BARITONO

CESARE FORMICHI

col concorso della  
Grande Orchestra «Standard»  
diretta dal maestro  
UGO TANSINI

\* \* \*

OMAGGIO DELLA  
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA  
PER PETROLIO, PRODUTTRICE  
DI STANDARD BENZINA  
STANDARD MOTOR OIL  
ED ESSO  
IL SUPERCARBURANTE



Parte terza:

1. Verdi: Il Trovatore, atto quarto, duetto (soprano Gina Cigna e baritono Cesare Formichi).
2. Weber: Jubel, ouverture.

Il creatore d'illusione

Commedia in un atto  
di MARCEL GIRETTE

Traduzione di VIRGILIO MARCHESINI.

Personaggi:

- Celia ..... Giulietta De Riso  
Vittorio ..... Franco Becchi  
Maupré ..... Ernesto Ferrero  
Ramel ..... Edoardo Borelli  
Fanny ..... Aida Ottaviani  
Uno scolaro ..... Alberto Caporali
- Dopo la commedia: Dischi di musica da ballo.  
23: Giornale radio.

LUNEDÌ  
20 MARZO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 311,9 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kw. 12,5  
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14.15 (Roma): Dischi. - Ora dischi Odeon.  
13-14.15 (Napoli): Dischi vari.  
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
16.45: Giornale del fanciullo  
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17.15: Cambi - Giornale radio.  
17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmónica Romana: CONCERTO con «quartetto di armonica Romana» CONCERTO della R. ACCADEMIA FILARMONICA DI ROMA.  
19 (Napoli): Cronaca dell'Ieroporto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.  
19.20: Giornale radio.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Tilde Nicolai - Artisti illustri: Rembrandt - conversazione.  
20.15: Pianista Germano Arnoldi: 1 Chopin: Due mazurke; 2. Montemaggiore: Canto elegiaco; 3. Sauer: Polka da concerto.  
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.  
21:

Concerto del soprano Gina Cigna  
e del baritono Cesare Formichi

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M<sup>o</sup> Ugo Tansini (vedi Milano) Omaggio della Società Italo-Americana per il Petrolio.  
22 (Roma): Toddi: «Il mondo per traverso»; buon umore o onde corte - (Napoli): Ernesto Murolo: «Posillipo di adesso», conversazioni.  
22.15:

Concerto di musica leggera

1. Di Capua: Nuttate a mare
  2. a) Canino: Carmela mia; b) De Curtis: A Surrentine; c) Cambalanga: Albergo e l'allegria (solo e coro).
  3. a) Falvo: Uocchie c'arraggiunate; b) Nuttate: Mamma mia che vo' sape; c) Di Capua: Carciofolà (solo e coro).
  4. a) Costa: Luna nova; b) De Curtis: I m'arricorde e te; c) Mario: Amor consente (duetto).
  5. a) De Chiara: Napule belle (solo e coro); b) Costa: Catari; c) Cardillo: Core ngrato.
  6. a) Ricciardi: E tre ironne; b) Di Capua: Maria, Mari; c) Di Capua: Torna maggio.
  7. a) De Gregorio: Ndringhete ndra (solo e coro).
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 812 - m. 368,1 kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.  
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Prell: Marcia dell'addio; 2. Marzetti: Serenata nostalgica; 3. Lanner: I Romantici; 4. Canzoni; 5. Calotta: Festa di gnoni; 6. Mozart: Misaico; 7. Canzone; 8. Heykens: Seconda serenata; 9. Donati: Follie; 10. Marliotti: Tre cuori.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Azzoni: Ouverture comica.
  2. Armandola: A Porto Saia.
  3. Waldteufel: A te.
  4. Puccini: La rondine, fantasia.
  5. De Micheli: Intermezzo capriccioso.
  6. Bassoli: Danza fantastica.
- Giornale dell'Ente.

# L U N E D I

## 20 MARZO 1933 - XI

### Parte seconda:

- Violinista Leo Petroni: a) Wleuxtemps: *Serenata*; b) Boccherini: *Minuetto*; c) Wieniawsky: *Leggenda*.
- Canù: *Serenata pastorale* (orchestra).
- Cremieux: *Danza, Bébé*.
- Hollaender: *Telegrammi di lusso*.
- Ranzato: *Mirka*.
- Mignone: *Bella Napoli*.

### Notiziario artistico.

### Parte terza:

- Violinista Leo Petroni: a) Sarasate: *Playera*; b) Couperin: 1) *Pavana*; 2) *I Cherubini*.
- Orelli: *Torna carnevale* (orchestra)
- Perrotto: *Champagne*
- Frassinetti: *Tra i plicini in fiore*
- Randegger: *Il signore del tassametro*, fant.
- Comin: *Alicante*
- 22.30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 568 - m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Quartetto Sunny Band (M. Castaldelli).
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio bambini (Fatina Radio).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Soc. Geografica - Giorn radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto

del soprano Toti Dal Monte

- col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M. Uco Tansini; omaggio della Società Italo-Americana per Petrolio (Registrazione)
1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.
  2. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).
  3. Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavalier» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).
  4. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.



**LA SIGARETTA  
DI GRAN CLASSE  
DI SQUISITO AROMA  
DI PERFETTO GUSTO**

5. a) Rimski-Korsakoff: *Canzone indiana*; b) Sadero: *Gondoliera veneziana*; c) Perez Freire: *My ay ay*; d) Bianchini: *Nizza-nonna* (soprano Toti Dal Monte, al piano il Maestro Luigi Gallino).
6. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.
- 21.45:

### Concerto di musica da camera

col concorso del pianista G. SCALA, del soprano E. POLLINI, dell'arpista R. ALFANO, dell'oboista S. GALLESII.

22.55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 289,4 - kw. 20

- 13.10-14.15: Concertino del RADIO-QUINTETO: 1. Guarino 13.55: Bollettino meteorologico  
14: Segnale orario - Event comun. E.I.A.R.  
17.30-18.30: Dischi.  
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
20.20: Giornale radio - Boll. Ufficio presagi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.  
21:

### Concerto del violinista Mario Corti

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M. Uco TANSINI (Omaggio della Società Italo-Americana per Petrolio) (Registrazione)

1. Grieg: *Sonata*.
2. Pugnani-Corti: *Gavotta*.
3. Veracini-Corti: *Largo*.
4. Chiabrano: *La caccia*.
5. Brahms: *Valzer*.
6. De Falla: *Jota*.
7. Kreisler: *Capriccio viennese*.
8. Beethoven: *Due romanze*.
9. Sinigaglia: *La sorsata piemontese*.
- 22: Prof. S. La Sorsa: «Leggende di passione», conversazione.
- 22.15: MUSICA LEGGERA
- 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 780 - m. 517,2 - kw. 15

- 13.30: Per i giovani - 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.50: Conversazione di critica teatrale. - 18.10: Libri per le trasmissioni della settimana. - 18.20: Conversazione: «Le opere di Raffaello e i suoi predecessori». - 18.45: Lezione di inglese. - 19.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.30: Concerto orchestrale «voce di valzer» (op. 1) di Johann Strauss. - 20.20: Letture. - 20.45: Concerto orchestrale e corale dedicato a Roger I. Tutti gli uomini devono morire, fantasia corale in re bemolle maggiore, op. 31 n. 2; 2. *Variations and Ings on a theme brillante of Hitler in mi maggiore, op. 100* (Italia Musikveranstalt). 21.45: Notiziario Meteorologia - 22: Musica da ballo ritrassessa.

### BELGIO

BRUXELLES II (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 17.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto della piccola orchestra diretta da P. Leemans. - 20.15: Conversazione sul Congo Belga. - 20.20: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. 1. Weber: *Parata del tamburista*; 2. Weber: *Orchestra nel pieno*. - 21.15: Jules Roumans e Stefano Zweig: *Talpaire*, radio recita in 3 atti. - 22.25: Continuazione del concerto 1. *Ande-Te canzoni su parole di Marguerite Reimschuessel*; 2. Candrix: *Jazz fantasia*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Mezzora di musica da jazz con commenti. - 23.30: Concerto di dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 19.30: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione per i giovani. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'F.N.R. diretto da Arthur Meulmans. 1. Forodun: *Stipula* n. 2 in si; 2. H. Danze del *Principe Igor*. - 21.45: «La donna nella società moderna», conversazione. - 22: Continuazione del concerto 1. R. Strauss: *Frammenti del Cantastorie della rosa*; 2. Intermezzo di canto; 3. Oscar Reisz: *Piccola suite*; 4. Intermezzo di canto; 5. Van Aurooy: *Piet Hein*, rapsodia; 6. Flor-Alpaerts: *Libretto marcia*. - 23.10: Concerto di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 488,0 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Conversazione per le scuole. - 17.20: Conversazione. - 17.30: Per i giovani. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agraria. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campione della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19.10: Lezione di inglese. - 19.20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19.30: Serata di opere: 1. Ziel: *L'idea di un pittore*, opera comica in un atto; 2. Dvorak: *I due testardi*, opera comica in un atto. 22.22.16: Segnale orario - Notiziario e comunicati VARI.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Da Praga. - 17.50: Concerto di dischi. - 18: Concerto strumentale. - 19: Da Praga. - 19.10: Conversazione per le signore. - 19.95: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Per i giovani. - 17.20: Conversazione letteraria. - 17.40: Per le signore. - 18: Conversazione sportiva. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Notiziario - Lezione di francese in tedesco. - 19: Da Praga. - 22.16-22.20: Conversazione in esperanto: «Villeggiatura estiva esperantista in Cecoslovacchia».

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,8

- 16.10: Concerto di dischi. - 17.10: Letture. - 17.30: A soli di saxofono. - 17.45: A soli cronometrici di fisarmonica. - 18: Conversazione per gli operai. - 18.15: Concerto di dischi. - 18.30: Lezione di tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Concerto di dischi. - 19.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Conversazione di agenzie. - 17.20: Concerto di dischi. - 17.30: Da Praga. - 17.50: Concerto di dischi. - 18: Conversazione. - 18.15: Da Praga. - 18.30: Concerto di dischi in tedesco. - 19: Trasmissione da Praga.

## DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 7,5

KALUNDBORG: kc. 286 - m. 1153,8 - kw. 70,5

- 16.30: Concerto. - Nell'intervallo, alle 16.5: Canto. - 17.40: Notiziario. - 18.10: Lezione di inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19.1: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campione - Trasmissione della Assemblea tra i radioamatori danesi. - 23: Notiziario. - 23.16: Musica da ballo. - 24: Campione.

Sensazionate novità del 1933

**Il più perfetto separatore di onde**



SELETTIVITA' (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi a pila, ad accumulatori o su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Più che il PIX sull'antenna in terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata: anche le stazioni potenti sono delle perfette audizioni.

Non più ronzii di onde.

Col PIX regolate anche il volume, aumentate la purezza di tono e eliminate i disturbi.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come la immensa folla di radio-ascrittori che l'adorano.

Presso L. 22 (Si spedisce contro vaglia, o

contro assegno L. 4 in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA VOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES

Adoperare il supporto PIX per rendere più comodo l'uso del PIX

Presso L. 4.

Adoperare l'antenna invisibile "PIX", che equivale ad una antenna esterna. Poca istruzione. Presso L. 23.

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO

Telef. 262-119



# PROGRESSO

Un tempo, ancora recente, era considerato poco rispettoso e poco gentile scrivere a macchina lettere personali

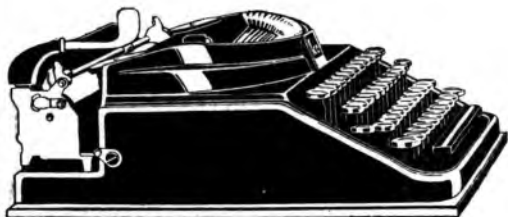
TALE PRECONCETTO È ORMAI DEL PASSATO E NEL SECOLO DEL '900, DELLE 8 CILINDRI, DEI TRENI A 150 KM., DEI VOLI TRANSATLANTICI, GIOVANI E VECCHI CHE SEGUONO IL PROGRESSO RICONOSCONO OBBIETTIVAMENTE LA SUPERIORITÀ DELLA SCRITTURA A MACCHINA ANCHE NEI RAPPORTI PRIVATI.

SIATE MODERNI, ADOPERATE LA

# OLIVETTI

*Portatile*

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

## OLIVETTI PORTATILE

- Senza impegno:  
Desidero dimostrazione . . .   
Desidero acquisto contanti . . .   
Desidero acquisto rate. . . .

**Non esitate a  
staccare questo  
falloncino**

Nome ..... Cognome .....

Indirizzo .....

Spedire in buste chiuse senza francobollo all'indirizzo

ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

# LUNEDÌ 20 MARZO 1933 - XI

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 988 - m 304 - kw 13

18: Conferenza letteraria. — 19:15: Radiogiornale di Francia. — 20:30: Informazioni e cronache. — 20:40: Conferenza: «La vita a Bordeaux» con il Dr. F. — 20:55: Risultato dell'estrazione del premio. — 21: Il mercato dell'ora di azione sociale. — 21:45: Separato. — 21:20: Notiziario. Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21:30: Concerto di musica classica e moderna (cantata, violino, violoncello, clavicembalo).

MARSIGLIA: kc 950 - m 315 - kw 10

18: Per le signore. — 18:30: Concerto di dischi. — 19:10: Notiziario. — 19:15: Giornale radio. — 20:10: Musica da ballo dischi. — 20:45: Cronaca delle Associazioni sociali. — 21: Musica riprodotta. — 21:15: Conferenza sportiva. — 21:30: Concerto strumentale. — 21:45: Quartetto d'archi n. 12. — 2: Orchestre. — 2:15: «L'Alceste» per pianoforte, violino e cello. — 22:30: Radiocommedia.

PARIGI P (Poste Parisioni): kc 914 - m 328,2 - kw 83

19:45: Radiogiornale. — 20: Concerto di dischi (musica da jazz). — 20:30: Concerto di dischi. — 21: Conferenza medica. — 21:30: Conferenza sull'assistenza. — 21:45: Internozioni. — 21:30: Concerto «Ritmo del giorno» Le Haut Pastour. — 22:40: Concerto offerto da Polydor. — 23:40: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 - m 1445,8 - kw 13

18:45: Notiziario. — 19: Breve conversazione. — 19:30: Conferenza teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Concerto strumentale. — 1: Lily. Quartetto d'archi. — 2: Pianoforte. — 2:15: «Le ser del pendolo» per canto e piano. — 3: Chauris. Similia per piano e violino. — 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1791,1 - kw 75

19:10: Conferenza agricola. — 19:30: Lezione elementare di inglese. — 19:50: Conferenza cinematografica. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20:20: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 1: Motif sinfonico di Giuseppe. — 2: Perballin. Salla francese. — 3: Florent. Schmitt. *Preda aerea*. — 20:10: Conferenza di sociologia. — 21: Trasmissione letteraria e drammatica organizzata dal giornale «Radio Magazine». — 21:30: Documenti del repertorio della Comédie Française con artisti della Comédie Française. — 21:40: Intervista francese di Paul Helary. — NB: Negli intervalli fra le principali trasmissioni: Bollettini vari di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc 869 - m 345,2 - kw 11,5

18: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta da Roskam. — 19: Conferenza letteraria. — 19:15: Conferenza di attualità in tedesco. — 19:30: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta da De Villiers. — 1: Beethoven. *Capriccio del Violino*. — 2: Mozart. *Concerto in Violino*. — 3: Schubert. *5. Quintetto in Sol maggiore*. — 4: Rigo. *Prima suite dell'Intermezzo*. — 5: Strauss. *Ballata marziale*. — 6: Glinka. *Variazioni alla polacca*. — 20:30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Concerto di dischi. — 21:20: Estrazione dei premi fra gli abbonati (comunicati). — 21:30:23: Trasmissione da Nancy di un concerto orchestrale con aria per baritone. — 1: Franck. *Sinfonia in la maggiore per violino e piano*. — 2: Due arie per baritone. — 3: Gux. *Die Hevelius. Prima suite*.

**DISCO INDICATORE R. P.**  
adattabile al bottoni del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile identificazione delle stazioni senza bisogno di culture grafiche e tabelle. **L. 8,50** franco di porto nel Regno e Colonie.  
**RADIO PRATI - Piazza Virgilio, 4 - Milano**  
L'acquirente che non resterà completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo.

4: Divisione. — 5: Debussy. *Danza*. — 6: Liszt. *La leggenda di San Michele*. — 7: Berceuse. — 8: Sarasate. *Arie bianca*. — 9: Bach. *Il concerto in sol minore*.

TOLOSA: kc 779 - m 365,1 - kw 8

18: Orchestra argentina. — 18:15: Qualità di festa. — 18:30: Brani orchestrali di opere. — 18:45: Musica di Strauss. — 19: Notiziario. — 19:15: Orchestra sinfonica. — 19:30: Soli vari. — 19:45: Aria di operette. — 20: Esclamazioni. — 20:15: Notiziario. — 20:25: Notizie regionali. — 20:30: Brani orchestrali di opere. — 20:45: Orchestre varie. — 21: Italiane di opere. — 21:15: Musica militare. — 21:30: Orchestre sinfoniche. — 21: Melodie. — 21:50: Orchestra sinfonica. — 22: Aria di opere. — 22:15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22:30: L'ora degli ascoltatori. — 23: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1:14:30: Musica da ballo.

## GERMANIA

BERLINO kc 716 - m 619 - kw 1,5

18:30: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 17:30: Conferenza: «La fotografia come arma politica». — 17:50: Per i giovani. — 18:10: Conferenza sulla Spagna. — 18:55: Comunicati e attualità. — 19:10: Concerto di dischi. — 19:30: Conferenza musicale. — 19:45: Il Kessel. *La canzone*, radioteatro musicale. — 21: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 1: Gauthier. *Variazioni su un tema popolare svizzero*, op. 21. — 2: Conferenza su Max Regier. — 3: Roger. *Enfance e fuga su un tema di Mozart*, op. 132. — 22:10: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritmata. — 24: Conferenza e breve conversazione di *Rothen*.

BRESLIAVIA: kc 923 - m 325 - kw 80

16:30: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 17:30: Conferenza. — 17:55: Conferenza: «Notizie di vita spirituale». — 18:15: Letture di inglese. — 18:40: Attualità. — 19: Conferenza. — La parte del sermone per il 21. Stato dell'Europa medio-orientale. — 19:25: Conferenza agricola. — 19:30: Concerto di organo. — 20: Trasmissione letteraria. — Das stille



radio  
**ANSALDO LORENZ**  
RADIO RICEVITORE  
**A.L. 55**

**RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO CON SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI**  
**5 Valvole - 3 schermate - Pentodo finale di potenza - DiNusse elettrodinamico di potenza - Filtro di banda - attacco per il pick-up**  
**PREZZI:** MIDGET: contanti L. 1250, - a rate: subito Lit. 295, - e 12 rate mensili da Lit. 90, - caduna  
RADIOFONOGRFO: contanti Lit. 1950, - a rate: subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 145, - caduna  
(Escluso imb. Est.)

UFFICI STACCATI  
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

Questo apparecchio è stato scelto dal Concessionario della Citroen Italiana Sig. Rino Ruvioni, Milano, Via Dante, 13, per farne dono ai nuovi acquirenti della Citroen a 6 cilindri.

**SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO**

# UNA NUOVA GRANDE INIZIATIVA ITALIANA

Per iniziativa della « Magneti Marelli » anche il nostro Paese ha da oggi una grande fabbrica per la produzione delle valvole radioelettriche

Col gennaio 1933 la *Fabbrica Italiana Valvole Radioelettriche (F.I.V.R.E.)*, Società Anonima con il capitale di L. 10 milioni, ha iniziato la produzione regolare delle valvole termoioniche ed è pronta ad assicurare il regolare rifornimento di tutte le fabbriche costruttrici di apparecchi radiorecipienti.

La F.I.V.R.E. è il primo grande raggruppamento italiano costituito per la produzione delle valvole termoioniche e, conscia dell'importanza che la fabbricazione di essa ha già,

ha fatto ogni sforzo per attrezzarsi scientificamente e tecnicamente nel modo migliore.

La F.I.V.R.E. con un accordo diretto si è resa licenziataria del Gruppo R.C.A. di America che, come è noto, è proprietario di pressochè tutti i brevetti, e, certamente, dei più importanti relativi



Veduta dello Stabilimento, lato Est.

alla costruzione delle valvole termoioniche. Assicuratasi in tal modo la indispensabile base scientifica per la fabbricazione, la F.I.V.R.E. si è preoccupata di attrezzare il proprio stabilimento, che è situato in Pavia, in modo che la produzione riuscisse perfetta sotto ogni punto di vista. Con sacrificio sensibile la F.I.V.R.E. ha

installato nel suo Stabilimento le macchine americane più moderne ed efficienti per ogni singola fase della costruzione delle valvole, per modo che l'officina stessa può stare alla pari con quelle migliori dell'estero.

Nella fabbricazione delle valvole, che importa una lunga serie di lavorazioni delicatissime e di precisione, ha pure grande importanza l'addestramento della maestranza, e la F.I.V.R.E. ha potuto avere mano d'opera intelligente e già in parte abituata a tali lavorazioni, perché

proveniente da una cessata fabbrica di lampadine elettriche.

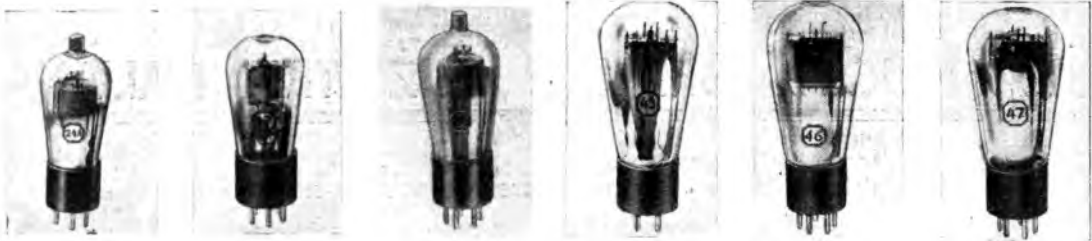
Per iniziare il lavoro ed istruire assistenti e capi-operai, la F.I.V.R.E., mercè il suo accordo con la R.C.A. Radiotron, ha potuto anche giovare dell'assistenza in stabilimento, durante alcuni mesi, di eminenti tecnici della Società americana.



Macchina automatica per la preparazione dei supporti.



Montaggio dei filamenti, griglie e placche sui supporti (ala sinistra).



Particolare cura la F.I.V.R.E. ha riservato all'organizzazione dei laboratori scientifici, del reparto delle prove e dei controlli, per modo che la fabbricazione delle valvole viene eseguita accuratamente in ogni sua fase, dall'acquisto dei materiali grezzi al controllo finale delle valvole per tutte le loro caratteristiche elettriche, prima della spedizione.

La produzione sperimentale dello stabilimento di Pavia è cominciata già da parecchie settimane, ma solamente allo scopo di eliminare le incertezze inevitabili degli inizi ed a mettere perfettamente a punto la lavorazione.

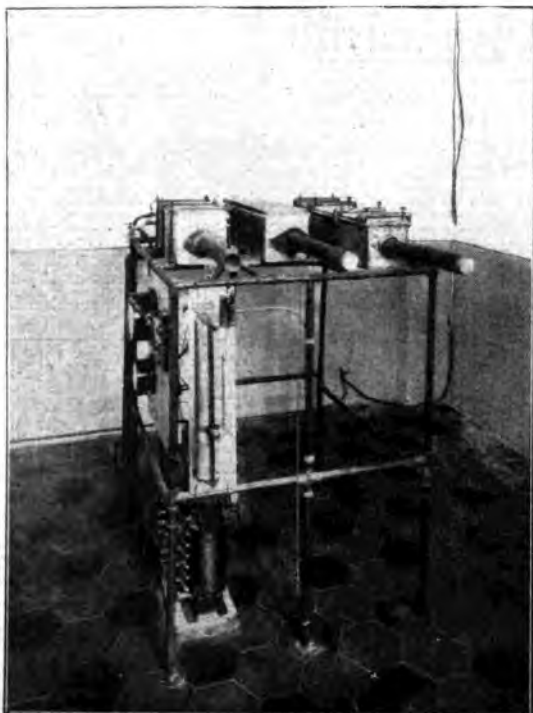
In questo modo la F.I.V.R.E. è già fin d'ora sicura di non mettere sul mercato che valvole senza difetti, di funzionamento sicuro, le cui caratteristiche corrispondono esattamente ai requisiti richiesti per ogni singolo impiego.

È certamente interessante rilevare subito che l'accordo con la R.C.A. Radiotrou, licenziataria anche di tutti gli altri gruppi fabbricanti valvole del mondo, mette la fabbrica italiana nella situazione privilegiata di poter avere immediatamente comunicazione di ogni e qualsiasi novità venisse introdotta nella costruzione delle valvole, e di potere senz'altro uti-

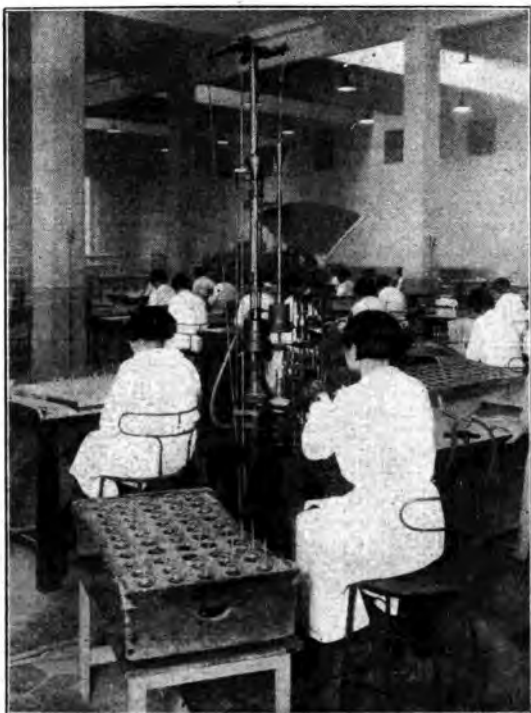
lizzare gli eventuali nuovi brevetti che venissero, comunque, in possesso dei contratti di reciproco scambio con i propri licenziatari.

La F.I.V.R.E. quindi non solo inizia la costruzione coi tipi più perfezionati, ma è sicura di poter essere sempre in futuro, ed in ogni momento, all'avanguardia nella costruzione delle valvole termoioniche.

La F.I.V.R.E. costruendo le valvole termoioniche in Italia, potrà fornirle ai costruttori italiani di apparecchi, a condizioni migliori di prezzo rispetto a quelle importate, coll'ulteriore vantaggio di eliminare tutte le difficoltà, le noie ed il per-

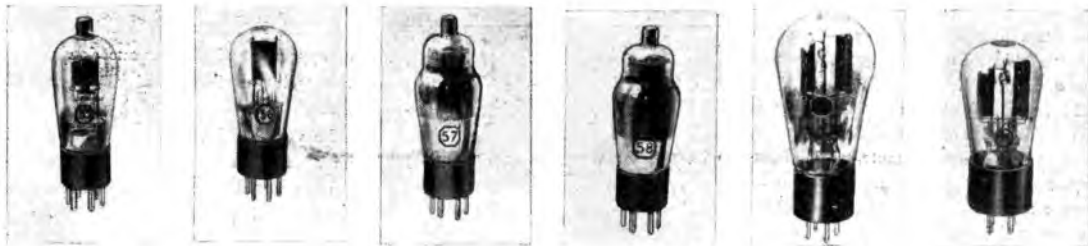


Muffole per l'idrogenazione dei filamenti.



Macchina automatica per l'applicazione del terminale superiore alle valvole schermate.





ditempo cui danno luogo gli ordini a distanza.

La F.I.V.R.E. lancia ora sul mercato una serie di 11 valvole, serie che comprende, insieme coi tipi nuovissimi americani, anche alcuni tipi già in uso da qualche tempo, scelti fra quelli che hanno dato i migliori risultati; serie di valvole che permette di coprire tutte le necessità della costruzione dei moderni radioricevitori.

Questa serie di valvole porta i numeri dei corrispondenti tipi americani, ciascuna valvola ha le caratteristiche corrispondenti all'americana, di modo che la scelta e l'im-

piego sono assai facilitati per i costruttori di apparecchi.

Le valvole di sua fabbricazione che la F.I.V.R.E. mette in vendita sono le seguenti:

24 A, 27, 35, 45, 47, 55, 56, 57, 58, 80, 82.

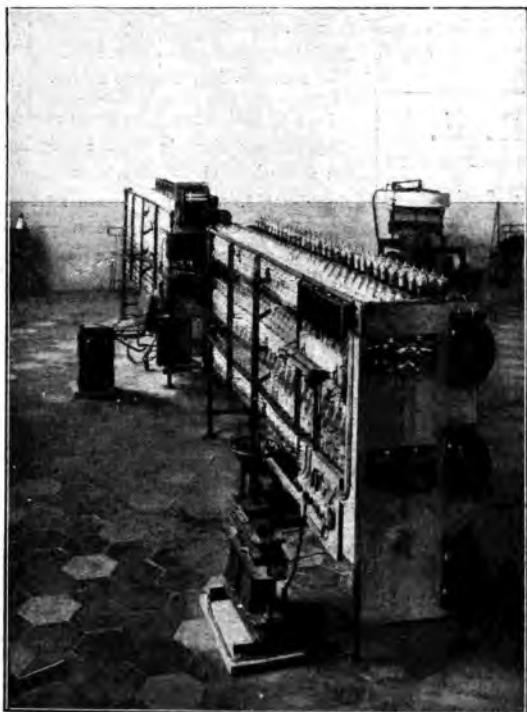
Mentre le prime cinque e l'80 sono già in uso da qualche tempo, le valvole 55, 56, 57, 58 nel campo delle rivelatrici amplificatrici e la 82 quale rettificatrice, sono le più recenti americane e cominciano solo ora ad essere usate con qualche larghezza in Italia.

Le due valvole 80 e 82 sono entrambe rettificatrici di onda intera, da usarsi per

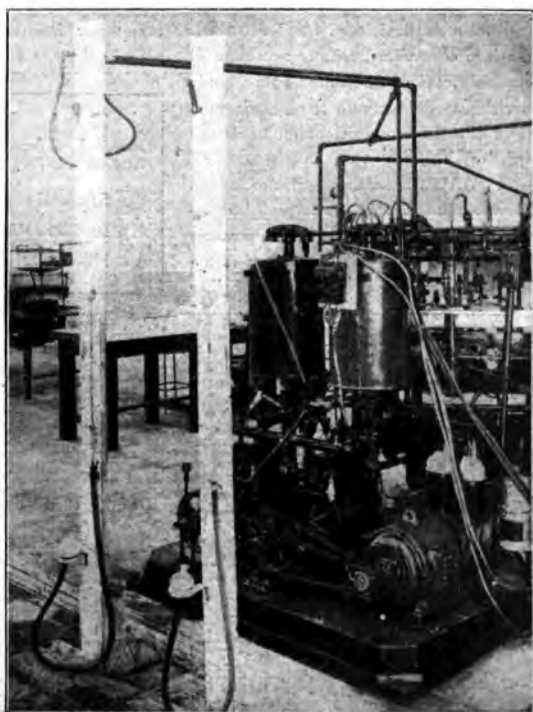
convertire la corrente alternata di eliminazione in corrente continua. La 82 è a vapori di mercurio ed è particolarmente adatta per i ricevitori nei quali si hanno considerevoli variazioni di tensione.

E' interessante rilevare che la introduzione sul mercato delle quattro valvole 55, 56, 57, 58 ha portato grande miglioramento nella costruzione degli apparecchi radio.

Queste valvole infatti si prestano a varie combinazioni nei circuiti per il fatto di avere un numero maggiore di elettrodi, ciascuna colla diretta connessione all'esterno; esse sono inoltre costruite con ridotte dimensioni d'ingombro che permettono



Banchi per la stagionatura delle valvole.



Particolare delle pompe a vuoto spinto della macchina automatica montaggio valvole.

economia di spazio negli apparecchi, e sono infine studiate per un minore consumo di energia.

Si ha con ciò una economia generale di costruzione alla quale si deve aggiungere, ed è la cosa più importante, un miglioramento sensibile nelle caratteristiche di lavoro e nei risultati, ottenuto mercè degli costruttivi espressamente studiati.

Le migliori facoltà rivelatrici e selettive di queste valvole hanno permesso di rendere percepibile un numero grandissimo di segnali o toni (più di 250), che colle altre valvole si perdevano rendendo le ricezioni musicali imperfette.

Utilizzando questi ultimi tipi si ha, con un minore numero di valvole, un apparecchio migliore, che può considerarsi un vero e proprio strumento musicale.

È infine interessante e necessario aggiungere che un accordo di esclusività di vendita in Italia, concluso con la R.C.A. Radiotron per tutti i tipi Radiotron e Cunningham, e con la Tungram per tutti i tipi a zoccolo europeo, permette alla F.I.V.R.E. di fornire ai costruttori di apparecchi, alle migliori condizioni, tutti i tipi di valvole che loro occorrono anche se non sono di sua fabbricazione diretta, e fino a quando le richieste del mercato le consiglieranno di iniziare la fabbricazione anche di tali tipi.

La F.I.V.R.E., iniziando il suo lavoro, che intende compiere colla maggiore serietà, in modo da dare tutte le garanzie e soddisfazioni, porge ai costruttori di apparecchi il suo cordiale saluto ed è lieta



Particolare del dispositivo ad alta frequenza per il bombardamento delle valvole.

di mettersi a loro disposizione per tutti i chiarimenti che potessero desiderare.

Le valvole prodotte dalla F.I.V.R.E. saranno per intanto montate sugli apparecchi RADIOMARELLI. Allocchio e

Bacchini, Siti, Standard, Ansaldo Lorenz, e, appena possibile, saranno fornite anche agli altri fabbricanti di apparecchi radio.

Le valvole F.I.V.R.E. servono per tutti gli apparecchi fabbricati in Italia ed all'estero e saranno fra breve tempo messe in vendita in tutta Italia.

Ed il pubblico dovrà agli stessi nomi che hanno emancipato l'Italia dall'estero per gli automobili, per le macchine elettriche, per i ventilatori, per i magneti la emancipazione dall'estero anche per le valvole termioniche.

Il Consiglio d'Amministrazione della Società è composto infatti:

#### CONSIGLIERI:

*Senatore Giovanni Agnelli - On. Ave. Stefano Benni - On. Gian Giacomo Ponti - Scudler II, H. - Max Deimel - Ing. Cesare Bacchini - Ing. Umberto Quintavalle - Comm. Bruno Antonio Quintavalle - Commendatore Rambaldo Bruschi - Commendatore Professore Valletta Vittorio.*

#### INDAGI:

*Prof. Guido Robecchi - Grand'Uff. Guido Perenti - Ing. Giacomo Levine.*

La F.I.V.R.E., oltre al produrre valvole di qualità superiore, ha nel suo programma di vendere al pubblico, a mezzo dei rivenditori, le valvole al prezzo minimo possibile, basandolo sulla forte produzione e vendita che avrà in Italia ed all'estero.

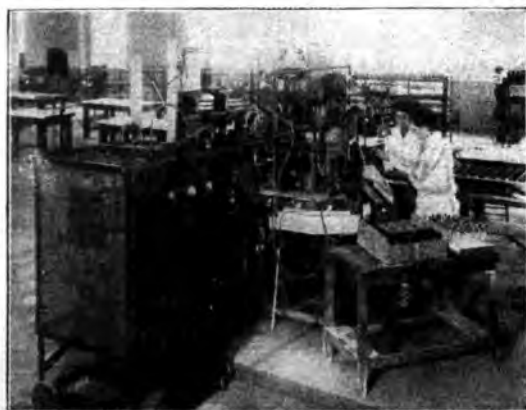
## F. I. V. R. E.

FABBRICA ITALIANA VALVOLE RADIO-ELETRICHE

Stabilimento: PAVIA

SEDE SOCIALE E AMMINISTRATIVA

MILANO: Corso Venezia, 13



Macchina automatica per la chiusura, il vuoto e il bombardamento delle valvole vista dal lato bombarda.



Laboratorio scientifico. Esame di tutte le caratteristiche elettriche delle valvole.

VATERLAND - 21: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Daventry National - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30: Corti-pompieri (inchi ascoltabili) - 29.40: Convezazione - Impressioni di un viaggio in Olanda - 33: Fine

FRANCOFORTE, kc 1167 - m 259,3 - kw 17  
 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18.25: Convezazione di economia - 18.50: Lezione di inglese - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Convezazione - Il corso del posteggiatore - 19.45: Trasmissione da Berlino - 20.45: Dall'Alba Salsburg Concerto strumentale, Brahms, Fido per piano, Violino e coro da camera in un brillante magro, op. 4 - 21.25: Convezazione e edizione - Poche antiche popolari - 21.50: Convezazione - La guerra del 1870 - 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45.24: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Max von Schillings, *Unser da Bari*, 2. Max, *Concerto di camera* op. 3 - Berlino: Scene d'amples da *Roman e Ginepro* 3. Liszt, *Fantasia su melodie popolari ungheresi* per piano - orchestra e Wagner, *Invettive della Fata*

HEILSBERG, kc 1085 - m 276,5 - kw 60  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Convezazione - "Parlato tedesco" - 17.45: Recensione del libro - 18.15: Bollettino agricolo - 18.30: Bollettino del giardiniere - 18.35: Convezazione su Danzica - 18.55: Riprese della settimana - 19.5: Lezione di inglese - 19.35: Notiziario - 19.45: Trasmissione da Berlino - 21: Concerto strumentale - 1. Haydn, *Quartetto in re maggiore*, opera 50, n. 3 - 2. Beethoven, *Quartetto in do maggiore*, opera 59, n. 2 - 21.50: Recitazione - 22.15: Notiziario

KOENIGSWISERHAUSEN, kc 183,5 - m 1349,5 - kw 80  
 16.30: Concerto orchestrale da Berlino - 17.10: Convezazione - "I mezzi di difesa degli animali" - 17.30: Concerto di musica da camera - 18: Convezazione - Il posteggiatore di Koenigs - 18.30: Convezazione musicale - 18.55: Bollettino meteorologico - 19: Lezione di francese - 19.30: Edizione di poesia - 19.55: Concerto orchestrale da Monaco - 20: Voci Rossicchi - *Heidelin*, radiocommedia - 21: Concerto eseguito da Johannes Strauss - 2. Schubert, *Moneta musicata*, opera 35 - *Stabat Mater* in sol maggiore, opera 28, n. 2 - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.45: Bollettino del mare - 23: Musica da ballo in trasmissione da Berlino

LANGENBERG, kc 635 - m 472,4 - kw 80  
 16.20: Per i giornali - 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18: Convezazione - Quanto dura un lavoro - 18.25: Per le signore - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: Convezazione - Confari insanguinati della Slesia superiore - 19.30: Notiziario - 19.55: Trasmissione da Berlino - 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Schubert, *Sonata in do maggiore* - 22.15: Notiziario - 22.25.24: Concerto di musica brillante e da ballo

LIPSIA, kc 770 - m 389,8 - kw 120  
 16: Concerto strumentale - 17.30: Notizie e cori incantati - 18: Convezazione di prodigini - 18.30: Concerto pianistico - 19: Convezazione di sociologia - L'Italia - 19.30: Convezazione sulla Slesia - 21: Notiziario - 21.10: Concerto orchestrale dedicato a Max Regner - 1. *Una all'ombra*, op. 136 per contralto e orchestra; 2. *Scherzo* in sol maggiore, op. 27, n. 2 - 3. *Una operetta*, op. 12, per contralto e orchestra - 22.10.23.30: Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante e popolare

MONACO DI BAVIERA, kc 583 - m 537,8 - kw 60  
 16: Convezazione per piano - 16.30: Lieder con accompagnamento di piano - 16.40: Ritratto di un compositore di musica - 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 18.15: Convezazione - "Libri popolari" - 18.35: Convezazione per gli operai - 18.55: Segnale orario e notiziario - 19.5: Convezazione - La termodinamica sul mare - 19.25: Concerto di musica brillante e variegata - 20.45: Oratoria tedesca - L'azione di Fichte sull'azione per la Patria - 21.5: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione - 1. J. S. Bach, *Concerto brandeburghese* n. 2 in fa maggiore; 2. Furtner, *Concerto per organo e orchestra* d'archi in re (tempo 3) - Max Regner, *Caricatura* per orchestra e coro su un tema di Mozart - 22.30: Segnale orario e notiziario - 22.45.24: Concerto orchestrale soni soli di piano

MUEHLACKER, kc 832 - m 360,8 - kw 80  
 17: Concerto orchestrale da Monaco - 18.15: Segnale orario - Notiziario - 18.55: Convezazione di economia - 18.60: Da Francoforte - 19.15: Segnale orario - Notiziario - 19.30: Musica riproposta - 19.45: Trasmissione da Berlino - 21: Concerto strumentale di musica da ballo antica - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.25: Per i genitori di ragazzi - 22.50: Trasmissione da Francoforte

ROMA NAPOLI  
 MILANO TORINO GENOVA BRISCE FIRENZE  
 13 e 17.40

# R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEL  
 QUARTETTO DI ROMA



## INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL, kc 193 - m 1554,4 - kw 30 - LONDON NATIONAL, kc 1147 - m 261,5 kw 50 - NORTH NATIONAL, kc 995 - m 301,5 - kw 50 - SCOTTISH NATIONAL, kc 1610 m 385,5 kw 50

16: Composizioni per violoncello e pianoforte - 16.25: Trasmissione per le scuole - 16.40: Inter Velle - 16.55: Musica di compositori francesi (Orchestra di Scottish Regional - 17.10: Concerto di organo da una sala da ballo da North Regional) - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19.25: Intervallato - 19.30: Chopin, *Sonata* per pianoforte - 19.55: Rassegna di libri di nuova edizione - 20.15: Convezazione nel cielo - La lotta degli uomini contro il marasma - 20.30: Convezazione su Nietzsche - 21: Concerto di musica da camera eseguito dinnanzi al pubblico Quartetto e pianoforte - 1. Schumann, *Quartetto in mi maggiore*; 2. Max, *Quartetto in sol per archi* - 22: Notiziario - 22.30: Convezazione - Le abitazioni degli zingari. Una proposta per la costituzione di un Ente nazionale per le case popolari - 22.35: Norman Harkworth, *Una settimana di sole*, cantata musicale su parole di Henrik Rye - 23.25: Letture - 23.40: E: Musica da ballo ritrasmissa



Il soprano Amelia Savatieri, che canterà nel concerto vocale del 22 marzo, a Torino.

# L U N E D I

## 20 MARZO 1933 - XI

LONDON REGIONAL, kc 843 - m 365,8 - kw 60

16.45: Da Scottish Regional - 17.30: Da North Regional - 18.15: Per i fanciulli - 18.15: Notiziario - 19.25: Intervallato - 19.30: Concerto di un quartetto di arpe - Musica brillante - 20: Concerto di banda militare (da Midland Regional) - 21: Concerto di musica da ballo con arpe per soprano - 22: Concerto vocale (baritono e strombale) (piano) - 1. Brahms, *Waltz Lieder* per baritono - 2. Brahms, *Intermezzo*, opera 18, n. 2 - 3. Scarlatti, *di Sonata in re maggiore*, in *Sonata* in fa - 5. Cinque arpe per baritono - 22.40: Radiodiffusione - I profeti sono quest'oggi - 23.15: Notiziario - 23.30: E: Musica da ballo ritrasmissa

MILANO REGIONAL, kc 752 - m 358,0 - kw 75

18.15: Per i fanciulli - 19: Notiziario - 19.30: Concerto di canzoni scozzesi per coro - 20: Concerto di banda militare - 1. *Ball Legion* *il Conno*, marcia; 2. *Stolz* - Selezione di *Fantasi* *strategie*; 3. *Alto Dix*; 4. *Il Francobollo*, solo di contralto - 5. *Waldstein* - *Uffizi* *campari* valzer; 6. *Corona*; 7. *Il Francobollo*, intermezzo; 8. *Pirelli* - Selezione della *Roberta*; 9. *Alto* *di Milano*; 8. *Lugani* *Balletto russo*; 9. *Nossbaum* *Rapsodia russa* - 21: Concerto dell'orchestra di la stazione con arpe per contralto - 1. *Mozart* - *L'Inno*, *ouverture*; 2. *Mendelssohn* - *Una musica senza parole*; 3. Schumann, *Intermezzo del Concerto di pianoforte*; 4. *Le arpe per contralto*; 5. Debussy, *Prelude* *catalogo* e *arce di danza*; 6. *Le arpe per soprano*; 7. Vaughan Williams, *Conti* *piano* *inglese* - 22: Concerto di musica da camera - 1. *Elek* *Quartetto* di pianoforte in fa minore - 2. *Perk* *Mangalardi* *Stretto* per quartetto d'archi - 3. Schubert, *Quartetto d'archi in la minore* - 23.15: Notiziario - 23.30: Da London Regional - 24.00: Televisione (solo suono)

NORTH REGIONAL, kc 625 - m 380 - kw 50

16.45: Voci Scottish Regional - 17.30: Concerto di organo - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante - 20: Voci London Regional - 21: Serata di comicità in un atto - 1. *White* *Kier* *Lulliana*; 2. *Arloxy* *Swain* *Hotel* *Palatial*; 3. *George* *Reynolds*, *Intorno* *un'ombrello* - 22: Da London Regional - 22.40: Convezazione - Il Vostro vasellame - 23: Concerto di archi - 23.15: Notiziario - 23.30: Fessisione da London Regional

SCOTTISH REGIONAL, kc 797 - m 376,4 - kw 50

16: Concerto di dischi - 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione (colato) in compositore francese - 19.30: Da North Regional - 19.35: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arpe per soprano e baritono - 21: Da London Regional - 22.15: Notiziario - 23.30: Da London Regional

## JUGOSLAVIA

RELGRADO, kc 697 - m 430,4 - kw 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Dialogo in tedesco - 18.55: Segnale orario - Programi ma di domani - 19: Concerto vocale di *Heder* *popolari* - 19.45: Concerto di dischi - 19.50: Intervallato alla trasmissione seguente - 20: Convezazione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado - In un intervallo Notiziario

LUBIANA, kc 591 - m 576,8 - kw 7

17.30: Concerto del quintetto della stazione - 18.30: Lezione di esperanto - 19: Lezione di serbo-croato - 19.30: Convezazione di igiene - 20: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala dell'Orchestra - 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante

## NORVEGIA

OSLO, kc 277 - m 1083 - kw 80

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Lezione di tedesco - 18.30: Convezazione - 19: Me teorologia - Notiziario - 20: Segnale orario - Concerto di piano - 1. Gunnar Gjertrøm, *Sonata* (manoscritto); 2. Halvdan Kleveland, *Pezzo di Inno* *in sol maggiore*; 3. Ragnar Gronhaug, *Tragico* - 21.30: Recitazione - 20.50: Melodie popolari con accompagnamento di quartetto. - 21.10:

# LUNEDÌ

## 20 MARZO 1933 - XI

Tronconi di politica attuale. — 21 40: Meteorologia.  
— Notiziario. — 22: Conversazione di attualità.  
23 15: Dischi. — 23 45: Fidei.

### OLANDA

HAARLEM: kc 1012 - m 266,1 - kw 20  
16 40: Trasmissione per i marinai. 17 40: Concerto vocale e strumentale. — 19 10: Domande e risposte. — 20 10: Comunicati di polizia. — 20 40: Concerto di un coro di fanciulle. — 21 40: Conversazione. — 22: Concerto di feste dedicate a composizioni religiose. — 23 10 0 10: Dischi.

### POLONIA

VARSAVIA: kc 512 - m 1411,8 - kw 120  
16 20: Lezione elementare di francese. — 16 40: Conversazione e musica. — 17: Trasmissione di Cracovia. Composizioni per due pianoforti. — 17 35: Arie e canzoni per soprano con accompagnamento di piano. — 17 45: Prerogative di domani. — 18: Conversazione per studenti di scuole medie. — 18 20: Notizie di attualità. 18 25: Concerto di musica brillante. — 19: Varie. 19 10: Corrispondenza agricola. — 19 30: «All'orizzonte» conversazione. — 19 45: Radiogiornale. — 20: Trasmissione dall'opera di Leopoldo Verdi: *Don Carlos*, opera. — Nel primo intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del radiogiornale. — Nel secondo intervallo: Corrispondenza e consigli tecnici. — 23 16: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23 30: Musica da ballo.

KATOWICE: kc 734 - m 408,7 - kw 12  
16 10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 16 15: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione. — Al lago marino. — 19 15: Informazioni e dischi. — 19 25: Bollettino dei calciatori. — 19 30: Trasmissione da Varsavia.

### ROMANIA

BUCAREST: kc 781 - m 394,2 - kw 12  
16: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnali orario. — 18 10: Conferenza. — 18 25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19 10: Concerto di dischi. — 20: Composizioni per quartetto Dolnay *Quartetto in re bemolle*. — 20 30: Conferenza. — 20 45: Sali di argilla. — 21 5: Musica da camera: 1. Eusebio *Mallinca* (soprano, viola e violoncello). — 2. Silvano *Serenata* (piano, violini e violoncello). — 21 35: Concerto di musica brillante e romanza da un ristorante. — 22: Informazioni.

### CASA DI VENDITA A RATE - Milano

L. BUZZACCHI Via Dante, 15



Oreficaria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Posaterie - Cristallerie - Macchine Fotografiche - Fuochi - Rivolte - Biciolette - Binocoli, ecc.

Chiedete Catalogo usando Lire 5000 in francobolli nominando questo giornale

### SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc 860 - m 348,8 - kw 7,5  
16: Concerto di dischi. — 17 15 17 30: Trasmissione di marinai. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19 30: Trasmissione di un concerto strumentale da un caffè. — 20 20: Bollettino sportivo. — 20 30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi. — 22: Canzone della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22 5: Istitiva festiva in versi. — 22 15: Sardi dano eseguite dalla Colta Barcelona Albert Martí. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. — Composizioni di Albeniz: 1. *Serjita*; 2. *Cardolita*; 3. *Torre lery meza*; 4. *Intermezzo di canto*; 5. *Aluppi*. — 23 30: Altitra. Radio gazzetta di Segorbe. — 23: Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Rodriguez Rosas: *Enri di Castiglia*; 2. *Yusi Serenata spagnola*; 3. *De Sevora La vecchia scaltola musicale*; 4. *Chavari: Matia d'impresen*. — 0 30: Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — 1: Fine.

### SVEZIA

STOCOLMA: kc 889 - m 435,4 - kw 55 —  
COETEBORG: kc 532 - m 321,9 - kw 10 —  
MOERBY: kc 1187 - m 357 - kw 10 — MOTALA:  
kc 222 - m 1348,2 - kw 30  
16 45: Dettaglio e lezione di stenografia. — 17 5: Musica per harmonium. — 17 40: Recitazioni. — 18: Concerto di dischi. — 18 55: Cronaca parlamentare. — 19 30: Serata variata allegria. — 20 15: Conversazione. — 20 45: Concerto di musica da camera e di solisti: 1. a) Jose Ferran *Sors Minetta*, op. 2 n. 1; b) Joh. Caspar *Maria Imparatoria*; c) Francesco Tarteglia *Serenata notata* (chitarra); d) Schubert: *Quartetto per piano, violino, viola e violoncello*. — 21 15: Trasmissione da Helsingfors di una manifestazione sportiva. — 22 23: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc 853 - m 459,4 - kw 60  
16: Concerto strumentale. — 16 30 12: Concerto di dischi. — 18 30: Conversazione «La Romania». — 19: Notiziario. — Meteorologia. — 19 15: Lezione di inglese. — 20: F. Poppe: *Sessata notata*, radio-romantico. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21 30: Notiziario. — Meteorologia. — 21 40: Seguito del concerto. — 22 15: Fine.  
RADIO SUISSE ROMANDE: kc 742 - m 403,8 - kw 25  
16 20 17: Concerto strumentale. — 18: Per i fanciulli. — 18 30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19 30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20 25: Concerto di mandolini e di chitarra. — 21: Serata variata di musica da ballo. — 22: Notiziario. — 22 15: La Grande (1740) *Actis a Gorte pastore*, opera-balletto in un atto (dal Teatro di Losanna). — 23 30: Fine.

### UNGHERIA

BUDAPEST: kc 545 - m 550,5 - kw 18,5  
16: Trasmissione per le signore. — 17: Concerto orchestrale. — 17 40: Conversazione. — 18 10: Concerto corale. — 18: Conversazione. — 19 40: Concerto dell'Orchestra Filarmonica diretta da Ernest Dolmancy con soli di canto e coro femminile e di Ereményi e Schumann *Concerto per piano in la minore*; e Mahler: *Terza sinfonia*. — 21: Rassegna dei giornali della sera. — In seguito: Musica da jazz e zingara ritrasmessa da un caffè. — Negli intervalli: Canto.

### U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc 300 - m 1000 - kw 100  
16 55: Segnale orario. — 18 30: Conversazione politica. — 17 30: Lotta del soldato rosso. — 18 30: Trasmissione letteraria. — 19 30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21 16: Rassegna del programma. — 21 30: Concerto di dischi. — 21 55: Campone dalla Piazza Rossa. — 22: Bollettino meteorologico.  
MOSCA WZSPB: kc 231 - m 1304 - kw 100  
15 55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17 10: Informazioni. — 17 34: Musica del balletto *Il lago dei cigni* di Ciaikovskij (dal gran Teatro). — 21: Conversazione in inglese. — 21 45: Campone dalla Piazza Rossa. — 22 4: Rassegna della *Pravda*.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

BARAT: kc 280 - m 616,4 - kw 2,5  
17 18: Musica riprodotta. — 20 30: Musica riprodotta. — 21 23 30: Concerto di dischi.



FILIALI DI VENDITA  
Carso Buenos Aires, 3 - MILANO  
Via Juvara, 21 - TORINO

# MARTEDI

## 21 MARZO 1933 - XI

21: Trasmissione dal Teatro alla «Scala» di Milano:

### Kovantscina

Opera in 3 atti di M. MUSSORGSKY  
Orchestrazione di RIMSKY-KORSAKOF.  
Versione ritmica di R. KÖFFERLE.  
(Rappresentanza Sonzogno).

Negli intervalli: Sem Benelli: « Primavera nostra », conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

7,45: Ginnastica da camera.  
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: Musica leggera (vedi Milano).  
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.  
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4  
19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.  
19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Dopopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andriasi: «Urano, Nettuno, Plutone», conversazione.  
20,15: Soprano Maria Teresa Barboni.  
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.  
20,45:

### Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
O. = 21

## KOVANTSCINA

OPERA IN 3 ATTI DI  
MODESTO MUSSORGSKY

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

INTERPRETI PRINCIPALI

Bartolo	Luigi Rossi Novelli
Tenore	Alessio ditta Werselowski
Tenore	Nino Piccolago
Soprano	Nini Gianì
Bartolo	Piero Bianchi

NEL PRIMO INTERVALLO

### SEM BENELLI

PRIMAVERA NOSTRA

ROLANDO  
Ore 20

## IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OPERA DI  
GIOACHINO ROSSINI

TRASMISSIONE FONOGRAFICA



### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Malberto: *Sempre avanti*; 2. Bulli: *Al mulino*; 3. Waldteufel: *Amore e primavera*; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Occhi di zingara*; 6. Lehár: *La danza delle libellule*, selezione; 7. Canzone; 8. Heymann: *Canta, marinaio*; 9. Leopold: *Charlie*; 10. De Michel: *Brigata allegra*.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.

17-18: Dischi.  
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera:

### Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI

Negli intervalli: Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione - Notiziario di varietà.  
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.  
13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

### Concerto di musica teatrale

Direttore M. FORTUNATO RUSSO.

Negli intervalli: G. Filippini: «La polemica nell'amore», conversazione - Notiziario artistico.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.  
22,55: Ultime notizie.

### VENDITE - CAMBI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurati 12, MILANO, Telefono 54-117

ROMA - NAPOLI  
Ora 20,45

## TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1000 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 598 - m. 591,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Abel: *Mimose*; 2. Engelberger: *Una donna come te*; 3. Joplin: *Maple leaf rag*; 4. Sadun: *Valse serena*; 5. Walneck: *Fino a domani*; 6. Strauss: *Mille e una notte*; 7. Intrator: *Il mondo in canzoni*, fantasia; 8. Mariotti: *Il tango di Mariù*; 9. D'Anzi: *Barcellona*; 10. Abraham: *Fiori di Haicay*, fantasia; 11. Nizza: *Piccolo bocio*.  
12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.  
14,15-14,25 (Milano): Borsa.  
16,30: Giornale radio.  
16,40: Cantuccio dei bambini: «Jambo»; Dialoghi con Cluffettino.

17-17,15: Dischi di ballabili.  
17,15: Vincenzo Costantini: «Storia dell'arte: Il Sei e il Settecento - Paesaggisti».

17,30-18,15: Musica da ballo dal Select Savota Dancing (Orchestra Spezialetti).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario.  
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica orchestrale: Gounod: *Faust*, balletto.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.  
19,20: Giornale radio.

19,45: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica varia: 1. Popsdas: *Abbandonato*; 2. Costa: *Sognazza*, fantasia; 3. Metra: *Le serenata*; 4. Shirmann-Saschnka: *Fantasia di musiche zingane*; 5. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia.

19,45: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica varia: 1. Popsdas: *Abbandonato*; 2. Costa: *Sognazza*, fantasia; 3. Metra: *Le serenata*; 4. Shirmann-Saschnka: *Fantasia di musiche zingane*; 5. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia.

19,45: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.

## ATWATER KENT

"dalla voce d'oro"

presenta i nuovi perfetti modelli Supereterodina da 7 a 12 valvole

MIDGET - MOBILE - RADIOFONOGRFO

### Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Beniamini N. 7 - Telefono N. 44-902

# MARTEDI

## 21 MARZO 1933-XI

### BARI

Kc. 1112 m. 902,3 - kw. 20

13: Giornale radio  
13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y negro»

13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Concerto della pianista Addolorata Bardelli.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio Presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto della Filarmonica Barese

diretta dal M<sup>o</sup> BIAGIO GRIMALDI.

1. T. Ludovico da Vittoria (1545-1611): *Tenebrae factae sunt* (Responsorio a quattro voci pari).

2. Ricordi: *La romanesca* (celebre aria da ballo del XVI secolo, trascritta per coro a quattro voci pari).

3. Donizetti: «Coro dei gondolieri» e «Barcarola» del *Marino Faliero* (a quattro voci pari).

4. Cremenini: *Ninna-nanna* (per coro a quattro voci pari).

5. Scgizzi: *Il grillo* (scherzo vocale a quattro voci virili).

6. Bossi: *Il canto dei pescatori* (coro a tre voci e pianoforte).

7. Padre Rosso: *Beatus vir* (motetto per soprano, coro a quattro voci, pianoforte e orchestra d'archi) - Soprano Dora Colanussi).

21.30: RADIO-QUINTETTO:  
1. Culotta: *Maggiolata*.

2. Mascagni: *Le maschere*, fantasia.  
3. Bece: *Intermezzo lirico*.

Notiziario di varietà.  
4. Rust: *Grottesca orientale*

5. Mascagni: *Iris*, fantasia.  
6. Manni: *Invocazione*.

7. Raff: «Bolletto fantastico» (dalla *Suite sinfonica*).

22.30: Dischi.  
22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m. 517,2 - kw 15

GRAZ: kc 852 - m. 328,1 - kw 7

10.50: Conversazione sportiva. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione - Nette foreste di Javy e di Sumatra. — 19: Lezione di francese. — 19.20: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto strumentale di musica brillante popolare. — 20.15: Salsa Gajda *Vulgano sognare...* commedia in 4 atti. — 21.30: Serata di varietà. Minigineo e la sua compagnia (trasmissione parziale del Bonaccini). — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto musicale (trasmissione programma da stabilire).

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 580 - m. 509,3 - kw 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpo. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Cronaca letteraria. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto di dischi - Musica religiosa. — 20.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgia. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione da Malmedy di un concerto di gala orchestrale e corale - Musica popolare e canzoni folcloristiche. Dodici numeri. - Nell'intervallo alle 21.45: Allocations religiose. — 22: Giornale parlato. — 22.30: Concerto di dischi. — 22.40: Il quarto d'ora di musica

scelta per finire. 1. De Falla: *Nuit dans les jardins d'Espagne*. — 23.55: Liszt: *Christus viert*.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 888 - m. 337,8 - kw 15  
18: Concerto di dischi. — 18.45: Per i fanciulli. — 19.30: Concerto di musica brillante e popolare. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven e Liszt. 1. Beethoven: *Concerto di Leonora I*. 2. Beethoven: *Sonata in re diesis minore (solo di piano)*. 3. Beethoven: *Prima sinfonia*. A. Suk: *La Primavera*, radio-poesia. 3. Liszt: *Les Preludes*. 3. Liszt: *Fantasia ungherese*. 4. Liszt: *Valzer di Nepheliso*. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 814 - m. 488,6 - kw 120

16.10: Concerto orchestrale da Moravsko-Ostava.  
17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di coro per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.15: Conversazione agricolo. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 18.45: Notiziario in tedesco. — 18.50: Conversazione in tedesco. — 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla. — 19.10: Da Brno. — 19.30: Conversazione in tedesco. — 20: Concerto pianistico. 1. Suk: *La Primavera*. 10. Il *soffio del vento*, op. 22. 11. *Adagio di primavera*, op. 10. 12. *Novak al Canto della primavera*, op. 11. 13. *Magulo solo*, op. 26. — 20.35: Fucina di propaganda per il turismo. — 21.35: Concerto strumentale. Smetana: *quattro d'archi in re minore*. — 22: Segnale orario. Notiziario a 40 numeri vari. — 22.15: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA: kc 1078 - m. 278,8 - kw 13,5

16.10: Concerto orchestrale da Moravsko-Ostava.  
17.10: Da Praga. — 17.20: Conversazione di grafologia. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Musica riprodotta. — 18.45: Lezione di ortografia slovacca. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Brno. — 19.50: Da Praga. — 20.35: Russo: *Il cigno e la piuma*, commedia in 3 atti. — 21.35: Da Praga. — 22.10-23: Musica religiosa (trasmissione).

BRNO: kc 878 - m. 351,7 - kw 32

16.10: Concerto orchestrale da Moravsko-Ostava.  
17.10: Racconti. — 17.20: Da Praga. — 17.40: Conversazione sui dialetti ceco-slovacchi. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.35: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Lukas, Mascheroni, Salska: *Beni que Camou*, suite poetico-musicale di cabaret. — 19.40: Conversazione per i fotografi dilettanti. — 20.10: Da Praga. — 22.15: Da Bratislava.

KOBICE: kc 1028 - m. 293,5 - kw 2,5

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Dizionario di poesie. — 17.30: Concerto orchestrale di musica camerata. — 18: Harcovci. — 18.30: Musica. — 18.40: Concerto di dischi. — 18.50: Musica. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Brno. — 19.50: Da Praga. — 20.35: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21.35: Da Praga. — 22.15: Da Bratislava.

MORAVSKO-OSTAVA: kc 1137 - m. 263,8 - kw 11,2

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Da Brno. — 18: Conversazione su Jevalek. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Da Brno. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Brno. — 19.50: Da Praga. — 21.15: Da Bratislava.

## DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1057 - m. 281,2 - kw 0,75

KALUNDBORG: kc 280 - m. 1183,8 - kw 7,5

16: Concerto. - Nell'intervallo, alle 15.45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.30: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campagne. - Vecchi dai labirinti danesi. — 20.50: Staden-Smitth: *La prateria delle bestie*, commedia in un atto. — 21.20: Concerto di pianoforte. Robert Schumann: *Miniature*. — 21.40: Conferenza. — 22.10: Notiziario. — 22.25: Musica da camera. Gustav Frank: *Quartetto in re maggiore*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campagne.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 986 - m. 304 - kw 13

16.15: Radiogiornale di Francia. — 20.30: Informazioni e cambi. — 20.40: Trasmissione per le signore. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione scientifica. — 21.15: Notiziario. - Bollettino a previsioni meteorologiche. — 21.30: Trasmissione federale. - Festival Ennio (vedi Strasburgo).

MARSIGLIA: kc 980 - m. 316 - kw 1,6

18: Per le signore. — 18.30: Musica da ballo (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 20.45: Conversazione. - Lo stato attuale della radiofonia. — 21: Musica riprodotta. — 21.30: Trasmissione federale dedicata a Gabriel Faure (per il programma vedi Strasburgo).

PARIGI P. P. (Poste Parisiens): kc 914 - m. 328,2 - kw 80

18.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi e varietà. — 21: Conversazione cinematografica. — 21.5: Cronaca giuridica. — 21.15: Intervalle. — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione 1. Marty: *Moltitudine di primavera*. 2. Chopin: *Solo di prima camera*. 3. Liszt: *Primavera*. 4. Strauss: *Val di primavera*. 5. Gounod: *Alta primavera*. 6. Nida: *Primavera nuova*. 7. Mendelssohn: *Canzone di primavera*. 8. Lacombe: *Moltitudine primaverile*. 9. Avezz: *Primavera*. 10. Debussy: *Ecco la primavera*. 11. Waldteufel: *Anno e primavera*. 12. Flametti: *Primavera sul mare*. 13. Debussy: *Rondo di primavera* (da Images). — 23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE Eiffel: kc 507 - m. 1448,8 - kw 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: *La Primavera*. 1. Lully: *Musica della primavera*. 2. Strauss: *Val di primavera*. 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*. 4. Flament: *Solo di prima camera*. 5. Krumpholtz: *Sotto la pioggia primaverile*. 7. O. Strauss: *Anno primaverile*. 8. Valzer. — 23.30: Trasmissione federale dedicata a Gabriel Faure (per il programma vedi Strasburgo).

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 1734,1 - kw 76

17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Lezione complementare di inglese. — 19.50: Cronaca teatrale. — 20.5: Conversazione letteraria. — 20.20: Concerto orchestrale. 1. Ciaikovsky: *Canzone senza parole*. 2. Bruch: *Il Minuetto*. 3. Fauré: *Canzone*. 4. Haydn: *Wood Rose of the Caucasus*. 5. Ganne: *Minuetto di gala*. 6. Leon: *Sulle sue arie popolari ungheresi*. — 20.45: Insegna della stampa anglo-sassone. — 21: Mezzora di varietà (dischi). — 21.45: Concerto di musica da camera. 1. Mozart: *Quintetto*, con clarinetto. 2. per archi. 3. Bach: *Largo*, in G. 4. Haydn: *Rapsodia* di Hrvac. 5. Strauss: *3 (per violini)* di Cyril Scott. 6. *Lotus land*. 7. Szymanowsky: *La fontana d'Atene*. 8. Ravel: *Ronda dei folletti*. 9. Georges: *Alto*. 10. pezzi per clarinetto e arpa. 5. Roger: *Quintetto con piano*. — 21.40: Concerto. — 22: Musici (trasmissioni). Bollettini vari di notizie (finanziarie, sportive, agricole, ecc).

STRASBURGO: kc 889 - m. 344,2 - kw 11,5

17.45: Conversazione sulla Commedia. — 18: Concerto di musica da jazz (quartetto da Roskam). — 19: Conversazione di storia. — 19.15: Conversazione di attualità. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Vries dedicato a J. S. Bach nell'anniversario della sua vita. 1. *Concerto brandenburghese*. 2. *Concerto in do* per due violini e orchestra. 3. *Concerto in re minore* per due violini e orchestra. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica da ballo (dischi). — 21.30: Estrazione dei premi fra gli abbonati. - Comunicati. — 21.59-23.30: Trasmissione federale dedicata a Gabriel Faure.

TOLOSA: kc 379 - m. 385,1 - kw 8

18: Musica militare. — 18.15: Quinzioni di borsa. — 18.30: Orchestra varie. — 19: Notiziario. — 19.15: Atti di opere. — 19.30: Orchestra sinfonica. — 19.45: Festival. — 20: Orchestra argentina. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Orchestra

# WATT RADIO

SARDEGNA

Riparazioni RADIO  
perfette di  
tutti gli apparecchi !! Interpellateci !!

GARANZIE MASSIME

Laboratorio Radiotelefono MACOMER

Tutti i pezzi di ricambio - Personale tecnico diplomato

# nuovo astuccio brevettato per il sapone per barba



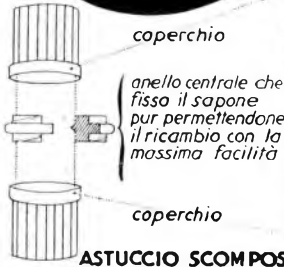
Questo nuovo astuccio aggiunge nuovi pregi a quelli ormai unanimemente riconosciuti del Sapone GIBBS per Barba, a base di Cold Cream.

In materia plastica colorata, assolutamente inalterabile, questo astuccio rappresenta nel suo genere quanto di più ingegnoso sia stato creato, ed è sinonimo di: **IGIENE, PRATICITÀ, ELEGANZA, ECONOMIA.**

Il suo speciale dispositivo consente di usare il Sapone sino alla più sottile particella.

Per rifornirlo chiedere esclusivamente il Sapone GIBBS per Barba (ricambio: N. 50 bis).

Esiste nelle tinte: Verde, crema, bianco, nero.



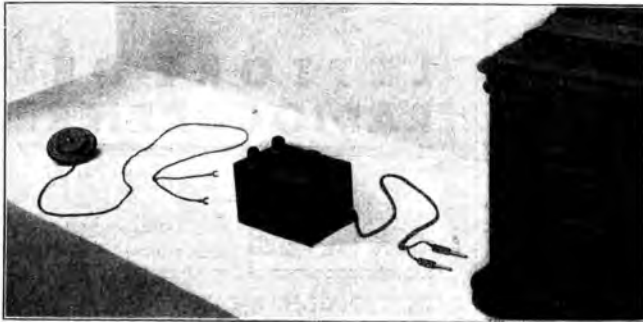
## di eterna durata



PRONTO PER L'USO

## pratico, elegante igienico

S. A. GIBBS S.p.A. - MILANO



# RADIO 1BW

PRESENTA

# L'ATTRAZIONE

# 1933

## AMPLIFONO

L. 75

Le particolari qualità amplificatrici di ogni radiorecettore possono essere sfruttate, grazie dell'Amplifono, per un uso che condurrà a risultati intensi ed estremamente interessanti.

L'Amplifono è posto in grado, ogni possessore di un radiorecettore di ascoltare tutto ciò che avviene in un locale qualsiasi della sua casa ad udienze: egli potrà ad esempio: Ascoltare qualsiasi esecuzione musicale tenuta in un locale anche assai lontano. Sovvegliare, senza essere sospettato, i suoi figli, laboriosi ragazzi, ecc. Ascoltare, senza essere sospettato, qualsiasi conversazione che si svolge in un dato locale. Effettuare una attenta sorveglianza telefonica, dato che i piccoli inalterabili numeri portati da estranei malintenzionati giungono in fragorosa all'ascoltatore dando l'immediata allarme. Tutte altre applicazioni potranno essere più suggerite da particolari circostanze di luogo o di tempo.

L'Amplifono è composto una piccola elegante cassetta di adattamenti e controllo e una speciale capsula microfonica collegata alla cassetta a mezzo di 20 mt. di sottile conduttore.

Dalla cassetta esce un cavo conduttore con spina da infilare nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiorecettore.

La sola capsula microfonica va posta nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto e dare le sue piccole dimensioni (quelle di un comune orologio da tasca) può essere facilmente occultata; la si può piovare in un angolo qualsiasi del locale scelto, data la forte amplificazione, si potrà ascoltare anche una conversazione che si svolge a bassa voce a molti metri di distanza da essa.

Allegando semplicemente il conduttore che collega la capsula alla cassetta si può effettuare l'ascolto anche da un locale distante qualche centinaio di metri dal radiorecettore.

L'Amplifono è completo di capsula microfonica e 20 mt. di conduttore e corredato da chiare istruzioni per l'uso. Viene spedito in robusto involucre e franco di ogni spesa al domicilio del committente contro rimesa di L. 75 o contro assegno di pari importo.

Siano in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rimborsando l'importo qualora non rispondesse al requisito susposto.

N. B. Nell'ordinazione indicare il tipo della presa per fonografo del radiorecettore (se bipolare comune, se a Jack, se a mozzati, ecc.)

**RADIO 1BW - Ing. B. e G. F.lli FRACARRO - CASTELFRANCO VENETO**

# MARTEDI

## 21 MARZO 1933-XI

Venezia: 21: Ave di opere. 21.45: Violino e piano. 21.30: Concerto. 21.45: Musica militare. 22: Orchestra sinfonica. 23: Musica di films. 23.15: Notizie dall Africa del Nord. 23.30: Musica varia. 23: Ave di opere. 0.15: 4 lettere. 0.30: 21: Musica Inglese. 1: Bollettino meteorologico. 1.55.30: Mostra da jazz.

### GERMANIA

BERLINO: kc 716 - m 419 - kw 1.5

16.30: Concerto di musica popolare per organo. 17: Concerto (sinfonia di *Tieder* popolare). 17.25: Con- versazione - La melomania. - 17.40: Per i giovani. 18: Concerto pianistico. 18.30: Rassegna Educativa. 18.55: Comunicato della direzione e sinfonia. 19: Trasmissione variata in occasione della Giornata del Libro. 20: Seguito popolare variata: *Kun- stlerleben*. 22: Notiziario. Meteorologia. - 22.30.24: Trasmissione di un concerto variato di musica po- polare e brillante da Amburgo.

BRESLAVIA: kc 923 - m 326 - kw 80

10.10: Concerto pianistico con arie per soprano. 17: Recensione di film. 17.20: Lettere. - 17.55: Conversazione e bollettini vari. 18.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 19: Trasmissione variata in occasione della Giornata del Libro. 20: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dal teatro di Bouthen. 1. Notizie. Orchestre delle *Altege cantati di Barchin*. 2. Duetto per soprano e tenore. 3. Rinfrosina. *La notte*, romanza. 4. Duetto per soprano e tenore. 5. Strauss: *Rose del Sud*. 6. Ave vario per corn e soli. 21.15: Segue *La bella Gaudin* opera in un atto. - 22.10: Notiziario. Meteorologia. Segnale orario. - 22.30: Conversazione. - 22.45: Conversazione teatrale. 23: Trasmissione di un concerto variato di musica brillante da Amburgo. - 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc 1157 - m 259.2 - kw 12

17: Concerto orchestrale da Langenberg. - 18.25: Con- versazione sulla Sicilia. - 18.50: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. - 19: Trasmissione variata in occasione della giornata del libro. - 20: Trasmissione di *Muchlacker*. - 21.30: Lettera di notte. 21.45: Hans Hock: *Impre* sulle sue opere. - 22: Seg- nalo orario. Notiziario. Meteorologia. - 22.45: Mu- sica da ballo da Muchlacker.

HEILSBURG: kc 1085 - m 276.5 - kw 60

16: Concerto orchestrale da Danzica. 17.45: Conver- sazione medica. - 18.15: Bollettino aereo. 18.20: Bollettino del ghiaccio. 18.30: Conversazione per gli operai. 19: Trasmissione variata in occasione della giornata del libro. - 20: Trasmissione da Langenberg. 22.20: Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 182,6 - m 134,9 - kw 80

10.20: Concerto orchestrale da Lipsia. 17.10: Con- versazione. - 17.30: Concerto di musica da camera. 18: Conversazione di economia. 18.15: Conversa- zione mistica. - 18.45: Introduzione alla trasmissio- ne delle ore 20. - 18.55: Bollettino meteorologico. 20: Trasmissione variata in occasione della Giornata del libro. - 20.15: Richard Strauss: *Elettra* tra- gedia musicale in un atto (duo) Singsoper. 22: Notiziario. Meteorologia. 22.45: Bollettino del mare. 23.24: Trasmissione di un concerto orchestrale va- riato da Amburgo.

LANGENBERG: kc 635 - m 472,6 - kw 60

16.30: Conversazione. - Lo studio della geografia. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.15: Lezione di italiano. 18.45: Segnale orario. Noti- ziaro. Meteorologia. 19: Trasmissione variata in occasione della Giornata del libro. - 20: Notiziario. 20.55: Recensione di poesie di Goethe, Eichendorff, Ma- rke. Bruchel e canto di *Tieder* di Schumann, Scher- ber e Wolf. 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - Composizioni di Mozart. 1. *Serenata* n. 6

### ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

in re maggiore. 2. *Concerto* di sol maggiore. - 21.20: Mozart: *Requiem* e *Requiem*. - 22.10: Notiziario.

LIPSI: kc 770 - m 369,6 - kw 120

16.30: Concerto strumentale dedicato a Bach. 17.20: Notizie e comunicati vari. - 18: Per lo signore. 18.25: Lezione di francese. - 18.50: Conversazione musicale. 19: Trasmissione variata in occasione della Giornata del Libro. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Conducimento*. 2. Tosti: *Parabole* op. 30 n. 1. 3. Maly: *Mein*. 4. *Altra* S.O.R. 4. Kowalski: *Un'ultima*. 5. Valzer. 6. Komzarski: *Epici* n. 1. 7. Herzog: *Una Heidecksheim*. 8. Siro- gacini: *Una primavere* in sol maggiore. 8. Petras: *Valzer*. 9. Meyer-Helmund: *Uitavero* il *bacio delle fiabe*. 10. Kell: *Germania*, marcia. - 21: Notiziario. - Conversazione di economia. 21.10: Birkenfeld: *Co- munitate* *Reise* con *Wolfgang*, radiodrama. 22.15.30: Notiziario. - Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc 561 - m 539,9 - kw 60

16.15: Conversazione. - Virgilio ed Omero. - 16.25: Consigli di radiotelegrafia per i fanciulli. - 16.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. 17.45: Visita ad una sala di lettura per fanciulli in occasione della Giornata del libro. - 18.5: Per la scelta della professione. - conversazione. - 18.45: Segnale orario e notiziario. 19: Trasmissione variata in occasione della Giornata del libro. - 20: Ora variata per i stranieri. - 21.15: Lettere. 21.25: Composizioni per piano. 22: Radio Incontro al *Wuppertal* col *Brattiere* *Italia*. *Evole*. *Fantasma*. 22.20: Segnale orario. - Notiziario. 22.45: *Un verso se ne è cantato e colui ballare il bel* *Wuppertal*, canzoni e recitazioni allegre per la primavera.

MUEHLACKER: kc 637 - m 360,0 - kw 61

16: Conversazione sul Bori. - 16.30: Per lo signore. - 17: Concerto orchestrale da Langenberg. 18.15: Segnale orario. - Notiziario. 18.25: Conversazione *Reffo- colia*. 18.50: Segnale orario. - Notiziario. 19: Tras- missione variata in occasione della giornata del li- bro. - 20: Concerto orchestrale e vocale. 1. Max Trapp: *Santa Lucia*. 2. Dizione. 3. Kral: *Quali* *indivini*. 4. Dizione e recitazione. 5. Concerto vocale di *Udery*. 6. Dizione e canto. 21.30: Programma variato. - Nella nostra terra. *Giugliare* e *Bore*. - 22: Seg- nalo orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.45.24: Concerto di musica da ballo.

## Così o così?

Gratis un servizio posaterie Wellner, sogno di tutte le Signore.

facile concorrere  
facile vincere!

Domanda e programma all'Argenteria Wellner - Firenze



## LETTORI DEL RADIOCORRIERE

Con **L. 42** Potete ottenere 1 abbonamento annuo al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO che costa, per i non abbonati al RADIOCORRIERE, **L. 25**

Con **L. 30** Potete ottenere 1 abbonamento semestrale al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO.

L'importo deve essere indirizzato all'Amministrazione del «Radiocorriere», via Arsenaletto, 21 - Torino



# MARTEDÌ

21 MARZO 1933-XI



Il Dopolavoro dell'«Eiar» di Roma sui campi di neve di Roccaraso.

## INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 193 - m 1554,4 - kw 30 - LONDON NATIONAL: kc 1147 - m 261,5 - kw 50 - NORTH NATIONAL: kc 995 - m 301,5 - kw 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc 1048 - m 265,5 - kw 50

16.35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. 17.5: Conversazione di attualità. — 18.35: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.45: L'ora dei famuli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. 19.30: Chopin: *Sonata* per pianoforte. — 19.50: Conversazione in italiano. — Prova scenica di una commedia di Feytaud: *La Jalousie*. — 20.20: Concerto vocale (soprano) e orchestrale (quintetto). — Musica brillante e popolare. — 21.30: Conversazione popolare di biologia. 22: Notiziario. — 22.20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (orchestra diretta da Emilio Colaninno). — 23: Concerto vocale (canzoni tedesche) per coro misto a sei voci. — 23.35: Letture. — 23.40: Musica da ballo (ritrasmissione).

LONDON REGIONAL: kc 843 - m 355,8 - kw 70

17.25: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei famuli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto strumentale dell'orchestra di Scottish Regional. — 20.30: Concerto di musica brillante (mandolino e pianoforte). — 21: Norman Blackford: *Una settimana di sole*, crociera musicale su parole di Henrik Egg. — 22: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono.

1. Mozart: *Dirivimento*, n. 11. 2. Haendel: Due arie per baritono ed orchestra. 3. Strauss: «Danza del sette velli» (*Salmé*). 4. Tre arie per baritono; 5. Nijevskij: *Don Giovanni*, musica di scena. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo (ritrasmissione).

MIDLAND REGIONAL: kc 752 - m 398,9 - kw 15

18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto d'organo da una chiesa. 1. Bach: *Preludio e Fuga* in do; 2. Wolskel: bolero; *Canzone* in la maggiore. 3. Roger: *Introduzione e pastorale* in re minore. 4. Merkel: *Pastorale* in sol. 5. Percy Whitlock: *Scherzo* in sol minore. Di conduttori: Teza *sonata* in do minore. — 20.15: Audizione di dischi seiff. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Frital con arie per soprano. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL: kc 026 - m 480 - kw 60

17: Concerto corale. 17.45: Da Daventry National. 18.15: L'ora dei famuli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — Trasmissione di un concerto di musica da ballo da Blackpool. — 20.40: Conversazione di attualità. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto di musica brillante e da ballo per coro a voci. — 23: Conversazione su Sam Sisset. — 23.16: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 378,4 - kw 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 17.25: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei famuli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricolo. — 19.50: Concerto strumentale con soli di piano. — 20.30: Lezione sulle danze popolari scozzesi con illustrazioni musicali. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

BELOCRAO: kc 897 - m 430,4 - kw 9,5

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.35: Seguito (tango). — Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Zagabria. 1. Concerto orchestrale e vocale dedicato alle composizioni di Oskar Topolovic. 2. Concerto di *lieder* jugoslavi per coro maschile a 4 voci. 3. Concerto di violino. Musica popolare. — 21: Notiziario. Musica da ballo (ritrasmissione).

LUBIANA: kc 221 - m 675,8 - kw 7

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione folcloristica. — 19.30: Conversazione storica. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Trasmissione da un caffè. — 22: Meteorologia - Notiziario. Musica brillante

## NORVEGIA

OSLO: kc. 272 - m 1063 - kw 60

17: Trasmissione da differenti stazioni europee. — 18.45: Conversazioni diverse per le masse. — 18.55: Melodie popolari su harmonium. — 19: Meteorologia. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Conversazione su avvenimenti storici norvegesi. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore per due violini, violoncello, piano e orchestra d'archi; 2. Ravel: *Le Tombeaux de Chopin*; 3. Albeniz: *Zambra Gipsyland*; 4. Zerkow Kudly: *Adagio*; 5. Lalo: *Patetica*; 6. Paul Graener: *Serenade*; 7. John Foulds: *Sotto celtici*; 8. Alex. Borodin: *Rapsodia sul Principe Igor*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 23.35: Trasmissione da stazioni diverse europee. — 24: Fimo.

## OLANDA

HUJZEN: kc 1013 - m 890,1 - kw 20

17.50: Concerto strumentale. — 18.30: Declamazione. — 18.50: Continuazione del concerto. — 19.10: Lezione di operaio. — 19.30: Continuazione del concerto strumentale. — 19.40: Dischi. — 20.10: Comunicati di politica. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Modificazione sulla Passione. — 22.10: Notiziario. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione con cori per coro; 1. Beethoven: *Overture del Fanciullo*; 2. Intervallo di canto; 3. Van Anroy: *Piel Heru*; 4. Intermesso di canto; 5. Bruch: *Preludio della Loreley*; 6. Rutinsien: *Musica da Camera di Ferruccio*; 7. Piero: *Serenata*. — 23.40: Notiziario. Continuazione del concerto. 1. Cante; 2. Strauss: *Overture del Pipirella*.

## POLONIA

VARSAVIA: kc 312 - m 1411,8 - kw 120

16.20: Programma di donati. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da Gregorio Fitelberg. — 17.55: Programma di donati. — 18: Conversazione per studenti di scuola media. — 18.20: Notizie di attualità. — 18.25: Musica brillante. — 19: Varie. — 19.20: Notizie agricole di attualità. — 19.30: Quarto d'ora letterario. — 19.46: Radiogrammi. — 20: Canzoni estoni per baritono con accompagnamento di pianoforte. — 20.25: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con soli di violino; 1. Bartok di Suite dell'*Arlesienne* n. 1; 2. Suite dell'*Arlesienne* n. 2; 3. *Quattro pezzi* per viola e piano; 4. Mozart: *Overture del Don Giovanni*; 5. J. S. Bach: *Minuetto, Bourree e passapiedi dell'Invenzione* n. 1; 6. Wagner: *Concerto di esida* con accompagnamento d'orchestra. — 22: Radio d'ora.

## SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO USATI E FONOGRAFI con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali. **NUOVI**.

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutto Italia con apposito personale tecnico. Amplificatori di ogni potenza per qualsiasi locale.

## UFFICIO RADIO

TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-194

Pezzi staccati, galene, valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenze.

## VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAIZOLI N. 58

# MARTEDÌ

## 21 MARZO 1933 - XI

Logo letterario. — 22.15: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.24: Musica da ballo.

**KATOWICE:** kc 731 m 408,7 kw 12

10: Dischi. — 18.20: Trasmissione da Varsavia. 19: Conversazione. — La poesia di Adam Asnyk alla luce della nuova critica. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.35: Bollettino sportivo. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 21: Concerto di musica da ballo da un caffè.

### ROMANIA

**BUCAREST:** kc 781 m 394,2 kw 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e lirica. — 18: Informazioni e segnaie orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Continuazione del concerto. 19: Conversazione del rivale sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto sociale di Madama V. Rabin e cantori originali. — 20.20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da Th. Bogalski. 1. Mendelssohn. Ouverture dell'oratorio *Paulo*. 2. Beethoven. *Variations symphoniques* per violoncello e orchestra. 3. Pliacinteanu. *Pagine sinfoniche* (prima audizione). — 21: Conferenza. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. 1. Dvorak. *Suite portica*. — 21.45: Informazioni.

### SPAGNA

**BARCELONA (EJAJ):** kc 860 m 208,8 kw 7,5  
18.17: Concerto di dischi. 19: Concertino del lago della stazione. In un intervallo. Bollettino della Fiera di Barcellona. 20: Concerto di dischi fa a chiesa degli ascoltatori. — 20.30: Quotidiani di Borsa. — Conversazione sulla storia dell'arte. — 21: Concerto di dischi. Notiziario. — 22: Campare della Calserata. Previsioni meteorologiche. Trasmissione in falda alla famiglia degli equipaggi in rotta. — Quotidiani di Borsa. — 22: Segala di varietà organizzata da una ditta. — 22.30: Danze moderne per orchestra. — 23.15: Radio-teatro lirico. Selezione della zarzuela in due atti di Antonio Lopez Monis (musica del maestro R. Millan). *Concetto azzurro*. — 24: Notiziario. — Continuazione della selezione. — 1: Fine.

### SVEZIA

**STOCKHOLM:** kc 689 m 435,4 kw 55 —  
**COEVEBORG:** kc 932 m 321,9 kw 10 —  
**MÖRBY:** kc 1187 m 257 kw 10 — **MOTALA:** kc 222 m 1348,2 kw 30

17.6: Trasmissione in falda. — 17.30: Canzoni di Balto. — 17.35: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto d'organo. 1. A. Henckner. *Te Deum* per coro ed orchestra. 2. J. S. Bach. *Suite*, n. 3 in re maggiore per orchestra. 3. Z. Kodaly. *Psalmus Hungaricus*, op. 49 per tenore solo ed orchestra. — 21.15: Musica letteraria. — 22.22: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

### SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE:** kc 653 m 459,4 kw 66  
16.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione di economia. — 19: Notiziario. — Meteorologia. Comunicazioni. — 19.15: Concerto di musica da camera.

19.35: Diabalo e conversazione. — 20: Werner Wehrli. *Enza alla litoria*, operaletta comica. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.50: Concerto strumentale. Boccherini. *quartetto di archi*, op. 36, n. 6. — 21.15: Il microfono a passeggio. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc 743 m 403,8 kw 25  
16.15.17: Concerto pianistico. — 18: Conversazione. La lotta contro la tubercolosi. — 18.30: Lezione di inglese. 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza dagli ascoltatori. — 19.30: Rassegna sinfonica di dischi. 20: Concerto di musica da camera. — 21: Scelta di varietà. — 22: Notiziario. — 22.15: Incontro sui lavori della Scuola delle Nazioni. — 23.30: Fine.

### UNGHERIA

**RUDAPEST:** kc 545 m 550,6 kw 18,5

16: Conversazione. — 17: Frammenti di balletti. — Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Concerto di violino e piano. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto dell'orchestra zingara. — 20.15: Rassegna della politica estera. — 20.30: Jules Halasz e Ch. Kristof. *Carina*, radiodramma. — 22.20: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di piano. — 23.20: Musica da jazz.

### U. R. S. S.

**MOSCA KOMINTERN:** kc 300 m 1700 kw 100

15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — Due minuti. — Due assistiti. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione musicale. Composizioni di Rimsky e Debussy. — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in olandese. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campare dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in inglese. — 23: Bollettino meteorologico.

**MOSCA WZSPS:** kc 231 m 1304 kw 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Trasmissione letteraria. — 21: Conversazione in francese. — 21.55: Campare dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Piazza.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT:** kc 720 m 416,4 kw 2,5

17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 21.22: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Negli intervalli: Dischi. In una pausa: Conversazione sulla Cina e le grandi Potenze. — 23: Trasmissione di concerto di dischi.

Importante Ditta Estera

**cerca RAPPRESENTANTE**  
per la vendita esclusiva di

**Condensatori Elettrolitici**  
di massimo rendimento e sicurezza d'esercizio.

Signori bene intradotti presso costruttori di apparecchi radio scrivano, indicando referenze, sotto cifra "Austria 20017154", a Rudolf Mosse, A. G., Wien 1. Selterstätte 2.

Il "RADIOCORRIERE", offre ai suoi abbonati uno sconto di oltre il 50%, nell'acquisto della

# ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI  
(EDIZIONE BEMPORD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radio-comunicazioni. Di ogni voce è data ampia, completa, pratica spiegazione

**1283 VOCI - 554 ILLUSTRAZIONI**

Inviare all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE", l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione qui riprodotto

Il sig. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

ABBONATO AL «RADIOCORRIERE» col N. \_\_\_\_\_ e scadenza

al \_\_\_\_\_ chiede di essere prenotato per l'acquisto di

N. \_\_\_\_\_ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professor

Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al «Radiocorriere» di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suddetto indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

**MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1090 - m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
 TRIESTE: kc. 1911 - m. 247,7 - kw. 10  
 FIRENZE: kc. 509 - m. 501,7 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.  
 8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
 11.15-12.30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.  
 12.30: Dischi.  
 12.45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (vedi Roma).

13.30-14.25: Borsa e dischi.  
 14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
 16.30: Giornale radio.  
 16.40: Cantuccio dei bambini: - Ala Bianca - Angolino della botta: Vita di Gesù.  
 17-18: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano Amelia Savetieri e del tenore Paolo Fincato: 1. Fucini: *La Bohème*, « Che gelida manina » (tenore Fincato); 2. Verdi: *Ernani*, « Ernani involami » (soprano Savetieri); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (tenore Fincato); 4. Giordano: *Andrea Chénier* (soprano Savetieri); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, « Improvviso » (tenore Fincato); 6. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor » (sopr. Savetieri); 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Vestì la giubba » (tenore Fincato); 8. Verdi: *Aida*, « O cieli azzurri » (sopr. Savetieri); 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Duetto » (soprano Savetieri, tenore Fincato).  
 18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopopolavoro.

19 (Trieste-Firenze): Dischi.  
 19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica da camera: Beethoven: *Sonata al chiaro di luna*, pianista Ignaz Friedmann.  
 19.20: Giornale radio.  
 19.45: Comunicazioni dell'Ente - Dischi.  
 19.45 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante di Trieste.  
 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.15: « Donna florida, donna sana », conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sallitina M. A.  
 20.30:

**Quel che sognano le fanciulle**

Commedia in due atti di ALFREDO DE MUSSETT

Dopo la commedia: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.  
 23: Giornale radio  
 23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing - Chez moi - Rajola.

**ROMA - NAPOLI**

ROMA: kc. 680 - m. 412,2 - kw. 50  
 NAPOLI: kc. 94 - m. 318,8 - kw. 1,5  
 ROMA (due corte (2 RO)): kc. 11811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.  
 8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
 12: Previsioni del tempo - Dischi.  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Hamud: *Juanita*; 2. Kalman: *Quanti sogni*; 3. Gebhardt: *Colloquio di bambole*; 4. Borchert: *Bombe di Upton*; 5. De Curtis: *So 'nnamurate te te!*; 6. Winn: *Più brillante del sole!*; 7. Carducci: *Memorie*; 8. Chwat: *Danza folle*; 9. Kochlin: *Chiaro di luna*; 10. Escobar: *El serrucho*; 11. Donaldson: *Il mio solo amore*; 12. Mascheroni: *John*.

**Consiglio Medico**

Tutti i Mercatelli alla ore 20.15 conversazione medica offerta dallo stabil. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Sallitina M. A. e della ditta Berchiesime.  
**BAMBINI!!!**  
 avete conservato i fratreschi dello Sallitina M. A. ? I bambini allo Stabi M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 si danno diritto una delle seguenti omaggi: bibboni, stessore al gel, giornale *Espresso*, fiasca, acqua in gelati, per borse, oppure pasta profumi (per 20 ad una speciale nota autom in gelati con clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MILANO - IORNO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 O. e 20.30

**QUEL CHE SOGNANO LE FANCIULLE**

COMMEDIA IN DUE ATTI DI ALFREDO DE MUSSETT

**PERSONAGGI**

Il Duca Loarte . . . . . Ernesto Ferrara  
 Il Conte Ines, suo nipote . . . . . Aldo Silani  
 Silvia . . . . . Franco Bacci  
 Nina . . . . . Ifiglie gemelle Giulietta De Riva  
 Ninetta I del Duca . . . . . Amelia Piemontese  
 Flora, fantecca . . . . . Aida Omarioli  
 'Quindì, domestico . . . . . Edoardo Borelli  
 'Quindì, domestico . . . . . Emilio Coli

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
 16.45: Giornale del fanciullo.  
 17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
 17.15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio  
 17.30-18.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:  
 1. a) Thomé: *Andante religioso*; b) Becker: *Allegretto* (violoncellista Cesare Colamarino).  
 2. a) Handel: *Arioso*; b) Mozart: *Il flauto magico*, « Qui sdegnò non m'accende »; c) Verdi: *I vespri siciliani*, « O tu, Palermo » (basso Guglielmo Bandini).  
 3. a) Ciaikovski: *Canto senza parole*; b) Dumkier: *La fialtrice* (violoncellista Cesare Colamarino).  
 4. a) Cesti: *Tenore all'Idol mio*; b) Cimarosa: *Lei tiene un certo occhietto*; c) Respighi: *Stornellatrice* (soprano Hilda Gerunda).  
 19 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive.  
 19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopopolavoro.

ROMA - NAPOLI  
 MILANO - IORNO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 O. e 20.15

**DONNA FLORIDA, DONNA SANA**

Conversazione medica



**MERCOLEDÌ**  
 22 MARZO 1933 - XI

19.20: Giornale radio - Dischi.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
 20.15: « Donna florida, donna sana », conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto, produttore della Sallitina M. A.  
 M. Antonetto, produttore della Sallitina M. A.  
 20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.  
 20.45:

**Trasmissione da un teatro**

Negli intervalli: Notiziari - Ultime notizie.

**BOLZANO**

Kc. 615 - m. 388,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi  
 13: CONCERTINO DEL QUARTETO A PIETRO: 1. Sartori: a) *La rivista*; b) *Canestro di fiori*; 2. Nardet: *Sogni d'oro*; 3. Salvetti: *Onde d'argento*; 4. Rizzoli: *Si e no*.  
 13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.  
 17-18: MUSICA VARIA: 1. RUST: *Arriva il circo*; 2. Rosas: *Sopra le onde*; 3. De Micheli: *Serenata elegante*; 4. Canzone; 5. Schmalstich: *Romanza d'amore*; 6. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, selezione; 7. Canzone; 8. Amadei: *Bacilevi così*; 9. Galto-Leonardi: *Le tue viole*; 10. Abel: *Mimose*.  
 19.50: Comunicazioni del Dopopolavoro.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA

1. Mendelssohn: *Mare tranquillo e viaggio felice*, ouverture.
2. G. Piccioli: *Siciliana* sopra un tema del secolo XVI.
3. Grieg: *Al tempo di Holberg* (suite per archi soli); *Preludio*, *Sarabanda*, *Gavotta*, *Aria*, *Rigaudon*.  
 Notiziario letterario - Giornale dell'Ente
4. Marinuzzi: *Suite siciliana*: a) *Leggenda di Natale*; b) *Canzone dell'emigrante*; c) *Valzer campestre*; d) *Festa popolare*.  
 Silvio Maurano: « Tempo perduto », conversazione.
5. Rimsky-Korsakoff: *La Grande Pasqua russa*, ouverture.  
 Alla fine del concerto: Dischi.  
 22.30: Giornale radio.

**PALERMO**

Kc. 572 - m. 324,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio  
 13-14: Quartetto Sunny Band (M<sup>o</sup> Castaldelli).  
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
 17.30-18.30: Quartetto Sunny Band (Maestro Castaldelli).  
 20: Comunicazioni del Dopopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
 20.20-20.45: Dischi.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**LA GEMMA**

la più recente produzione radiofonica naz.  
 "SECI", GAMMA supereterodina a 4 valvole - Attacco fonografico - Potenza, purezza, selettività impareggiabili - Massimo rendimento - Consumo minimo Completo di valvole Tasse.gov. comprese L. 1150 (Escluso abbonamento E.I.R.).  
 Il nuovo CROSLY 33 S - Super a 5 valvole L. 1300  
 SIARE "ALFA", - Super a 5 valvole 5 paletti L. 1300

INDUSTRIALE RADIO - Ing. G. L. COLONNETTI & C.  
 Via Ospedale, 6 - IORNO - Telef. 45-678

# MERCOLEDÌ

## 22 MARZO 1933 - XI

20.45:

### Concerto variato

- Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture (orchestra).
  - a) De Luca: *Non posso disperar*; b) Tronchi: *Rosa mesta* (tenore Pollicino).
  - Saint-Saëns: *Etienne Marcel*, valzer.
  - a) Pieroni: *Beltà*, valzer; b) Dellibes: *Lakmé*, aria delle campanelle (soprano Gonzaga).
- A Gurrleri: «La vittoria dei Romani nelle acque di Licata», conversazione.
- a) Bellini: *Puritani*, romanza atto terzo; b) Donizetti: *Favorita*, romanza atto primo (tenore Pollicino).
  - Puccini: *Manon*, intermezzo (orchestra).
  - a) Tosti: *Ideale*; b) Meyerbeer: *Dinorah*, valzer atto terzo (soprano Gonzaga).
  - Bellini: *Norma*, sinfonia (orchestra).
- CANZONI DI VARIETA'**
- Moletti: *Suona, Janfara mia* (soprano Pinova).
  - Billi: *Bambolina d'Oriente* (tenore Conti).
  - Castar: *Giuvinezza senza amore* (soubrette Sall).
  - Moletti: *Se prendiano un buon caffè* (comico Paris).
  - Rampoldi: *Bimbi di nessuno* (soprano Pinova).
  - Pigurolo: *Bruna hawaiana* (tenore Conti).
  - Fuentes: *Dasy* (soubrette Sall).
  - Chesi: *Pippo* (comico Paris).
- 22.55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - m. 203,4 kw. 20

- Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concerto del Radio-Quintetto: 1. De Micheli: *Madrid*; 2. Mascopoli: *Serenata al vento*; 3. Licari: *Verso l'azzurro*; 4. Lincke: *Im Walzertrausch*; 5. Ranzato: *Meditazione*; 6. Jurmans e Kaper: *Senza amore*; 7. Scassola: *Corteggio tartaro*; 8. Zanella: *Tempo di minuetto*; 9. Leonard: *Le tue viole*; 10. Limenta: *La macchina da cucire*; 11. Raffaeli: *Donne, se te vo ti mio destino*; 12. Werner: *L'elefante fra le porcellane*; 13. Bolzoni: *La quete del meriggio*; 14. Brunetti: *Castellammare*.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 18.30: Cantuccio dei bambini.
- 18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ent - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica da camera

- Parte prima:
- Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
  - Brahms: Primo tempo della *Sonata* in fa diesis minore (pianista Franco Ruggiero).
  - Santoliquido: *O flore...* (soprano Maria De Santis Bruno).
  - Schubert: a) *Il cantore*; b) *La sorellina* (basso Andrea Mongelli).
  - Guarnieri: a) *Trieste veglia*; Grleg; b) *Io t'amo* (soprano M. De Santis Bruno).

## CALZE ELASTICHE

C. P. ROSSI, per VEMI VARICOSE, FLEBITI, ecc. le uniche senza cuciture, fabbricate su misura anche anonimi, tipo balli, ironballi, tempopasticomera, cerlette, e arditissime.

### NON DANNO NOIA ALCUNA

Cadano colore daccetto con indicazioni per prendere da se stessi la misura, e prezzi (sped. gratis e discreto).

Fabbriche di Calze Elastiche C. P. ROSSI  
UFF. DIR. di S. MARGHERITA LIGURE

- a) Paderewsky: *Leggenda*; b) Gubitosi: *A briglia sciolta* (pianista F. Ruggiero).
- Parte seconda:
- Vaccaj: *Ella m'ama* (basso A. Mongelli).
  - Zandonal: *L'assiuolo* (soprano M. De Santis Bruno).
  - Nappoli: *Scene infantili* (pianista Franco Ruggiero).
  - Vaccaj: *Il cosacco del Volga* (basso Andrea Mongelli).
  - Giuseppe Mulè: *Primavera* (soprano Maria de Santis Bruno).
  - Mussorgsky: *La grande porta di Kiev* (pianista Franco Ruggiero).
- Nell'intervallo: Paolo Magrone: «Il grado e la forma», conversazione.
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NATIVITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
GRAZ: kc. 652 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.35: Conversazione: «La statistica nelle scuole» - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.30: Conversazione: «Il suono del bambino» - 18.55: Conversazione per gli operai - 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Conversazione del giorno: «Le grandi figure della storia: Maria Teresa e il dualismo tedesco» - 20: Società di varietà - 21.15: Conversazione sulla giornata della musica - 21.45: Notiziario - Meteorologia - 22: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

### BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
- 16: Concerto di musica brillante e da ballo - 19: Conversazione sulla scultura belga: Ernest Wyssart - 19.15: Concerto di dischi - 19.30: Concerto vocale - 19.45: Leon Dumas: *Goldbachur e Puc*, bozzetto radiofonico - 20: Concerto vocale - 20.15: Conversazione politica: «I partiti politici in Europa» (Luzoslavia, Romania e Cecoslovacchia) - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto di dischi - 21.15: Max Mauray: *Asio uditorio*, commedia in un atto - 21.35: Concerto di dischi - 21.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori - 12: Trasmissione di un concerto Lamoureux da Parigi: 1. Wagner: ouverture di *Trienzi*; 2. Smetana: *La Moldavia*; 3. Wagner: Ouverture del *Tannhauser*; 4. Wagner: Due frammenti del *Maestro cantore*; 5. Wagner: Due frammenti del *Sigfrido*; 6. Wagner: Due frammenti del *Crepuscolo degli Dei*. Orchestra diretta da Karl Elmendorff - In un intervallo: Giornale parlato.

- BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
- 16: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Dischi - 19.10: Conversazione - 19.30: Concerto vocale dedicato a canzoni di Karel Candae - 19.45: Dischi - 20.15: Conversazione - 20.30: Giornale parlato - 21: Gran concerto di gala diretto da Arth. Meulmans: Oscar Howls: *Philscherlach*; fantasia lirica in due atti: *Tosca* di Maurice Strakos - Nel primo intervallo: declamazione - Nel secondo intervallo: Giornale parlato - 22.45: Dischi.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 816 - m. 488,8 - kw. 120

- 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Conversazione medica - 17.10: Da Muzyska Ostra: Conversazione medica - 17.10: Da Moravsky Ostrava: conversazioni per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Canzone dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19.10: Conversazione di eduzione - 19.20: Musica da ballo (dischi) - 19.50: Concerto corale e di organo: Perotinus Magnus (Parigi 1500): *Sederunt principes*, a 4 voci - 20.20: Rostand: *Les Romanesques*, commedia in 3 atti - 22.15.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

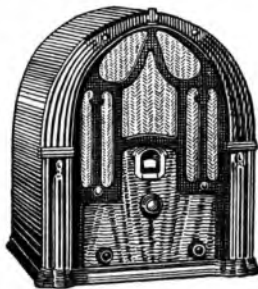
- 16.30: Da Praga - 17.10: Concerto di dischi - 17.30: Per i giovani - 17.40: Trasmissione in ungherese - 19: Da Praga - 19.25: Concerto di organo in commemorazione di Max Reger: Composizioni di Reger: 1. *Sonata* in fa diesis minore, op. 32; 2. *Tutti spirituali*, op. 157 - 20: Concerto di dischi - 20.20: Trasmissione da Praga.



## NUOVA SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE della **SERIE 50**  
REGOLATRICE AUTOMATICA DI VOLUME  
Tipo R. C. A. 55

CAPTAZIONE ONDE 75-550 m.



## COSMOPOLITAN

(Mod. 1872)

Questo nuovissimo modello accoppia ogni perfezionamento noto alla scienza, con la precisione e competenza acquisite dalla Kennedy in 22 anni di costruzione radio.

Rappresentante esclusivo

**M. CAPRIOTTI**  
GENOVA-SAMPIERDARENA



# MERCOLEDÌ

## 22 MARZO 1933 - XI

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

16: Trasmissione musicale per i giovani. — 17.30: Notiziario e comunicati vari. — 18: Radiodiffusione di film. — 18.30: Lettere di italiani. — 18.50: Conversazione da studio. — 19: Conversazione sulla filosofia del Libro. — 19.15: Concerto corale di arte e teatro popolare. — 19.45: Conversazione di economia. — 20.15: Trasmissione variata. *Vita di sobbio, città allegre, sereno, cori e orchestra marcia e voci solisti.* — 20.30: Notiziario. — 22.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Roger. *Fin tutto indovino sul mio trapianto*. 2. Franckstein. *Sinfonia, op. 58*. 3. Beethoven. *Sinfonia n. 8 in la magg.* Op. 69.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,8 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Conversazione commemorativa su A. H. Fraenkel. — 18.35: Trasmissione per le signore. — 18.55: Notiziario orario e notiziario. — 19.15: Conversazione sul piano nazionale tedesco. — 19.25: Concerto di dischi. — 20.35: Franz Josef Schönböck. «L'Unione nazionale tedesca», radio vocale. — 21.30: Musica da camera. 1. Scharrer. *Quartetto d'archi in re minore*. 2. Ciaikovski. *Quartetto d'archi in re maggiore*. — 22.30: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto orchestrale di Mauthner.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione «La guerra dei sei anni». — 18.50: Conversazione «La primavera del secolo». — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Conversazione dischi «La Provenza». — 20.15: Haydn. *Il mondo della luna*, opera comica in due atti. — 21.45: Trasmissione da Mannheim di un concerto di *Hedwig* popolare del Palatinato per tenore e alto. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Concerto di musica da ballo.

## INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 955 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1010 - m. 288,5 - kw. 50

16: Conversazione di legge. — 18.30: Concerto della Orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey con soli di pianoforte. — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervalllo. — 19.30: Chopin. *Nocturne per pianoforte*. — 19.55: Per la scelta della penultima - conversazione. — 20.15: Conversazione agricola. — 20.30: Alcune idee politiche di oggi. — 21: Introduzione. — 21: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21.15: Concerto sinfonico della BBC diretto da Sir Henry Wood e riproposto dalla Queen Hall. *Hindemith: Das Liedwandler*, cantata in tre parti per soli, coro ed orchestra. — Nell'intervallo: Notiziario. — 22.15: Conversazione musicale «La musica caratteristica della Cina». — 23.30: Lettere. — 23.35.1: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60

16.30: Da Daventry National. — 18.15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervalllo. — 19.30: Concerto strumentale (settimino) con arte per soprano e baritono. — 21: Varietà (sei numeri di canzoni, musica varia, marcihette, ecc.). — 22: Concerto del Filarmonico della città di Londra con arte per soprano. 1. Strauss. *Marce italiana*. 2. Offenbach. *Il brigand*, ouverture. 3. Waldteufel. *Nata d'Amore*, valzer. 4. Tre arte per soprano ed orchestra. 5. Sul Livani. *La quadrupla del Mikado*. 6. Tre arte per soprano ed orchestra. 7. Jeno Hubay. *Rossini esordio*. 8. Schenkner. *La hongroise*. 9. Millocker. *La ballata*, selezione. — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 389,9 - kw. 75

18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di banda militare. — Negli intervalli soli di violino e musica sinfonata per piano. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto di piano. Composizioni di Moskowski. — 22.25: *Six to four the pett*, trasmissione satirica sul Grand National di Liverpool. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 17.45: Da Midlands Regional. — 18.15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano. 1. Kreisfeld. *Concerto di Le bus Grand*. 2. Ciaikovski. *Barcarola*. 3. Ciaikovski. *Unseren*. 4. Tre arte per soprano. 5. Mendelssohn. *Selezione del Sogno di una notte d'estate*. 6. Tre arte per soprano. 7. Ciaikovski. *Pavlova suite*. 8. Tre arte per soprano. 9. Fricchi. *Suite di composizioni di Liszt*. — 21: Da London Regional. — 22: Conversazione. «Joseph Priestley». — 22.30: Concerto orchestrale di musica popolare e regionale. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,3 - kw. 50

16: Concerto di dischi. — 16.30: Da Daventry National. — 18.15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano e soli di violino. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto corale di arte e voci solisti. — 23: Intervalllo. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto vocale di *Tejca* paragoni. — 17: Conversazione musicale. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Lettere. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bonatti. *Rapsodia junonica* n. 3. 2. Le wandowski. *Rapsodia celtica*. 3. Hartung. *Rapsodia in si minore*. 4. Liszt. *Rapsodia ungherese* n. 2. — 20.15: Rito comunita. — 21.15: Concerto strumentale. Novak. *Quintetto*, op. 42, per piano, due violini, viola e cello. — 21.45: Notiziario. — Ritrasmessione dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

12.30: Barroci. — 18: Dischi. — 18.30: Musica inglese olistica. — 19: Lettere di russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Serata dedicata al compositore Vihlar. — 21.15: Concerto del quintetto della stazione. — 22.15: Meteorologia. Notiziario.

## NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17.30: Concerto di violino e piano. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Per i fanciulli. — 19: Meteorologia. Notiziario. — 19.30: Conversazione sulle nuove scoperte nel nord. — 20: Segnale orario - Inchi. — 20.30: Informazioni del mercato agricolo di Oslo. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di alfabetica. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Henry Weber. *Da sterna*. 2. *Il re del valzer*, pol-pourti. 3. Armandola. 4. *Post Salt*. 5. Robinson. *Romanza*. 6. Segnati. *Serenata napoletana*. 7. Grieg. *Due Marie Stebb*. 8. Bressa. *Una notte sul Vahga*. 9. Ganne. *Marche*. — 23: Fine.

## OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Dischi. — 17.10: Concerto d'organo. — 17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Dischi. — 18.55: Conversazione. — 19.10: Lettere di tedesco. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Trasmissione di una manifestazione religiosa da Gies. — 22.10: Concerto d'organo musica religiosa. — 23.10: Notiziario. — 23.20.0.10: Dischi.

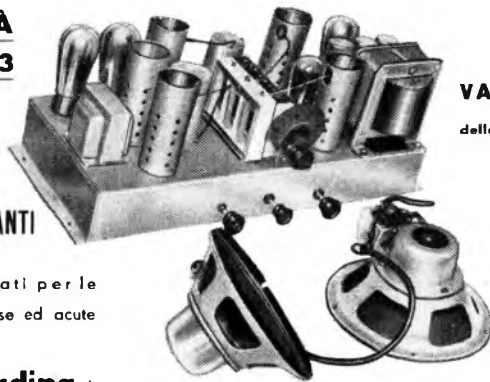
## POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1811,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16.50: Conversazione per studenti di scuole secondarie. — 18.40: Conversazione «L'Unione negli Stati Uniti». — 17: Concerto di dischi. — Negli intervalli: Comunicati. — 17.40: Conversazione «Soccorso sociale per i giovani disoccupati di Mosca e di Vienna». — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti di scuole secondarie. — 18.50: Notizie di attualità. — 18.25: Musica brillante. — 19: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: quattro d'ora letteraria. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto orchestrale dedicato a composizioni in onore alla primavera - Negli intervalli: Aria per tenore. 1. E. Fach. *Il risveglio della primavera*. 2.

# SUPERETERODINA M. C. 9

NOVITÀ  
1933



9  
VALVOLE  
della SERIE  
50

2  
ALTOPARLANTI

Bilanciati per le  
note basse ed acute

L'antifading è

ottenuto in modo sorprendente con l'uso della nuova  
VALVOLA 55

Fedeltà di riproduzione meravigliosa - Regolatore di tonalità - Selettività perfetta - Potente amplificazione fonografica - Mobile radiogrammo di gran lusso a 6 gambe

M. CAPIRIOTTI

GENOVA - SAMPIERDARENA  
Via C. Colombo 123 R - Telef. 41-748

tion *L'aria della primavera*, marcia. 3. Lincke *Primavera, come sei bella*, valzer. 4. Shindig: *Notte di primavera*. 5. Intermezzo di canto. 6. Grieg: *La primavera*. 7. Strauss: *Tori di primavera*. 8. Mendelssohn: *Canzone della primavera*. 9. Roskett: *Canzone del fior primaverile*. 10. Intermezzo di canto. 11. Neman Atok: *Sulle primaverille*. 12. Blankenburg: *Emozioni di primavera*, marcia. — 21 15: Bollettino sportivo. — 21 30: Supplemento del radio-giornale. — 21 35: Concerto di musica da camera (ritrasmesso da Napoli). — 22 15: "All'ordine", conversazione. — 22 30: Musica da camera. — 22 40: Concerto in greco moderno: *Giuseppe Pitsudis*. — 23: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23 24: Musica da ballo.

**KATOWICE:** kc 734 - m 408,7 - kw 12

16: Musica brillante. — 16 20: Trasmissione da Varsavia. — 17: Concerto popolare (ritrasmesso da un radio). — 17 40: Trasmissione da Varsavia. 19: Con versazione. — La letteratura e l'arte nel Canada. — 19 20: Informazioni e dischi. — 19 30: Trasmissione da Varsavia. 23: Corrispondenza agli ascoltatori (in francese).

**ROMANIA**

**BUCAREST:** kc 761 - m 394,2 - kw 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: In formazioni a segnale orario. — 18 10: Conversazione. — 18 24: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19 40: Concerto di dischi. — 20: Concerto vocale. — 20 20: Sali di piano. — 20 50: Conversazione. — 21 5: Violino e piano: I. Porphov: *Due romanze* in sol maggiore e fa maggiore. 2. Concerto: *Canzone Lutov VII e Borzoi*. 3. J. M. Leclair: *Tamburino*. — 21 30: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un ristorante. — 22: Informazioni.

**SPAGNA**

**BARCELONA (EAJ-1):** kc 860 - m 348,8 - kw 7,5

16 17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Danze moderne da un albergo. — 20 30: quotazioni di Borsa e monete. — Continuazione della trasmissione. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campana della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22 55:

Concerto dell'orchestra della stazione. I. Urmoneta: *Estivaria*, passo doppio. 2. Mercè: *L'allegria che passa*, selezione. 3. J. Strauss: *Bella primavera*, valzer. 4. A. Stracci: *Notte d'estate*, pavana. 5. Barrios: *Seguimiento del violatorio*. 6. Barrios: *El Zarquique*. — 22 45: Trasmissione dedicata al maestro Juan P. Lami (in). — Audizione di sei canzoni cantate per soprano con accompagnamento di quintetto d'archi, piano e harmonium. — 23 15: Trasmissione di un concerto strumentale da un Caffè. — 23: Notiziario. — Continuazione del concerto. — 23: Fine.

**SVEZIA**

**STOCKOLMA:** kc 660 - m 432,4 - kw 55 —  
**GOETEBORG:** kc 532 - m 321,9 - kw 10 —  
**HOERBY:** kc 1167 - m 257,7 kw 10 — **MOYALA:** kc 727 - m 1345,3 - kw 30

17 5: Concerto di dischi. — 17 30: Il quarto d'ora per le masse. — 17 45: Concerto di dischi. — 18 45: Conversazione. — 19 30: Concerto di musica militare. — 20 30: Conversazione. — 21: Concerto di pianoforte di Josef. Rosanka. — 21 30: Conversazione. — 22 23: Musica moderna da fatto.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE:** kc 653 - m 429,4 - kw 60

12 30: Per i bambini. — 17 17 30: Musica riprodotta. — 18 30: Revisione di libri. — 19: Segnale orario. — Meteorologia (quotazioni delle Borse agricole. — 19 15: Legione di inglese. — 19 45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Hoeweger. — 21 30: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica da ballo. — 22 15: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc 743 - m 403,8 - kw 25

16 30 17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19 30: Conversazione quotidiana. — 20: Conversazione sui *Paradisi* di Wagner. — 20 15: Concerto strumentale. — 21 15: Concerto vocale di tre popolari e dizione. — 22: Notiziario. — 22 10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22 25: Musica da ballo (ritrasmessa). — 23: Fine.

**ANTENNA SCHERMATA**

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

**MERCOLEDI**  
**22 MARZO 1933-XI**

**UNGHERIA**

**BUDAPEST:** kc 545 - m 550,5 - kw 18,6

16: Conversazione. — 17: Musica da jazz. — 17 50: Lezione di italiano. — 18 20: Dischi. — 19 20: Johann Strauss: *Il pupazzo*, operetta in tre atti (ritrasmesso dal giornale della sera). — 22 50: Rassegna dell'orchestra della sera. In seguito: Concerto all'orchestra sinfonica da un albergo.

**U. R. S. S.**

**MOSCA KOMINTERN:** kc 300 - m 1000 - kw 100

16 55: Segnale orario. — 18 30: Conversazione politica. — 17 30: L'ora dei soldati russi. — 18 30: Trasmissione federale. — 19 30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in duo. — 21: Notiziario. — 21 15: Rassegna del programma. — 21 30: Concerto di dischi. — 21 55: Campana della Piazza Rossa. — 22: Bollettino meteorologico.

**MOSCA WZSP:** kc 731 - m 1304 - kw 100

16 55: Segnale orario. — 16: Trasmissione musicale (dischi). — 17: Notiziario. — 17 10: Informazioni. — 17 30: Trasmissione musicale. Verdi: *Rigoletto*. — 21: Conversazione in inglese. — 21 55: Campana della Piazza Rossa. — 22 5: Rassegna della *Pravda*.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**RABAT:** kc 730 - m 416,4 - kw 2,6

**MERCOLEDI 22 MARZO 1933**  
16 30: Trasmissione per le scuole. — 17 18: Musica riprodotta. — 20 30: Musica riprodotta. — 20 45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — *Notizie dell'agenzia Africa*. — 21 20 30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — In un intervallo: Conversazione agricola. — 22 30: Musica da camera. — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

**SVEGLIA - RADIO**

**BREVETTO MONDIALE**

**GENIALE APPLICAZIONE**

**ASSOLUTA NOVITÀ**

**Prezzo L. 100**

franco di porto in tutto il Regno

Elegantissimo orologio da tavolo in metallo cromato e grande quadrante a cifre e sfere fosforescenti nel buio, con sveglia a suono moderato, movimento di precisione e DISPOSITIVO REGOLABILE PER SPEGNERE E ACCENDERE AUTOMATICAMENTE, ALL'ORA STABILITA. L'APPARECCHIO RADIO (il termoforo, il lume elettrico, le vetrine, ecc.)

Non ha bisogno di alcun speciale adattamento; funziona con qualunque corrente; così come un comune orologio; è garantita per un anno.

**INDISPENSABILE PER TUTTI**

Letini gratis e richieste

In vendita presso tutti i buoni negozianti di radiofonia

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonia:

**S. A. REFIT-RADIO** Roma - Via Parma, 3 - Tel. 44-217  
Si concedono esclusive regionali

**Rimedi singolari**  
*(da un recente libro)*

*"Gli Rimedij per sanare il reumatismo, la fission di cervello o catarro, il dolor di testa da intemperie fredda et altre incommodità erranti per tutto l'abitodel corpo, per sortir buon successo, devono esser posti in uso nel tempo fra la Luna nuova e la Luna piena."*

Oggi giorno per combattere i reumatismi, il raffreddore, un tempo chiamato fission di cervello, ecc., non si consulta la luna, perché le Compresse di Aspirina sono di effetto rapido e sicuro in qualsiasi giorno e in qualsiasi ora.

Esigete sempre le compresse originali di **ASPIRINA**

**BAYER**

(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11259)

# DISPOSITIVO FONOGRAFICO CGE

ADATO PER FUNZIONAMENTO COGLI APPARECCHI



PRODOTTO ITALIANO



**HYPERETTE. RA HYPERETTA. XI**

**RADIETTA. 33**

**CARATTERISTICHE:**

**MOTORINO ELETTRICO** a doppia velocità (78 e 33 giri al minuto) per l'azionamento del piatto porta-dischi.

**INTERRUTTORE AUTOMATICO** regolabile di fine di corsa.

**PRESA FONOGRAFICA** ad alta impedenza.

**ELEGANTE TAVOLINO IN NOCE**, che serve anche da appoggio per l'apparecchio radio del tipo a sopramobile.

**REGOLATORE DI VOLUME.**

**ELEGANTE ALBUM** per 12 dischi fonografici.

**DREZZO L.680**

**Compagnia Generale di Elettricità**



**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 050 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 141 - m. 292,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.  
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. Sua Eccellenza Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.

Dopo il discorso: Dischi di musica varia: 1. *Preludio patetico*; 2. Haydn-Wood: *Caro amore*, selezione; 3. Messier: *Intermezzo drammatico*; 4. Weber: *Oberon*, ouverture; 5. Lehár: *Paganini*, fantasia; 6. Berlin: *Ninna-nanna russa*; 7. Dvorak: *Carneval*, ouverture; 8. De Nardis: *Bizarrata*; 9. Delibes: *Le roi et la fille*, fantasia; 10. Sporek: *Boabdil*; 11. Rimski-Korsakoff: *Mlada* « Corteo dei nobili »; 12. Zanella: *Brick e Brock*.

12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Montealegre: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13.5-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Delaney: *Jazz me blues*; 2. Culotta-Elvix: *Biziana*, fantasia; 3. Abraham: *Un ballo al Savota*; 4. Alexandre: *Perché?*; 5. Friedmann: *Livorno*; 6. Orlando: *Daisy*; 7. Weinberger: *Tu saresti stata una donna per me*; 8. Hamud: *Juanita*; 9. De Curtis: *Sona chitarra*; 10. Senter: *Steamboat*; 11. Di Lazzaro: *Rumba di maggio*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: « Sillabario di poesia », favole e leggende - (Torino): Radio-giornale di Spuntono - (Genova): Palestra dei piccoli (inni patriottici cantati dalle Piccole Italiane delle scuole « Spinola » e « Ruffini » di Genova) - (Trieste): « Ballata, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Diana.

17.10-18: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.  
18.25: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario.  
19.5: Giornale radio.  
19.30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: « La redenzione sociale ».  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di opere: 1. Verdi: *La Traviata*, preludio atto terzo; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo »; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « L'anima ho stanca »; 4. Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome »; Bizet: *Il pescatore di perle*, « Mi par d'udire ancora »; 6. Berlioz: *Marcia ungherese*.

**Varietà**

21:  
22: « Storie di lettori e di autografi », conversazione di Cesare Zavattini  
22.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.  
23: Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI**

ROMA: kc. 080 - m. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 961 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA onda corte (2 R): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. Sua Eccellenza Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Montealegre: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13.5-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).  
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
16.45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport -



ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
PALERMO - BOLOGNA - BARI

On II

## Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di Combattimento

S. E. Starace leggerà  
il discorso che il Duce  
pronunciò nella storica  
adunata del  
**23 Marzo 1919**

Trasmissione dalla  
Piazza San Sepolcro  
di Milano

# GIOVEDÌ

## 23 MARZO 1933 - XI

(Roma): Giornale del fanciullo.  
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17.15: Cambi - Giornale radio.  
17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Orla: *Ricordo*; 3. Ricciardi: *Gondoletta*; 4. Modena: *Preludio sui tasti bianchi* (solo piano); 5. Zandonai: *Conchita*, fantasia; 6. Castelnuovo-TeDESCO: *Danze del Re David*; 7. Escobar: *Mental strain*.  
18.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.  
18.55: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.  
19.5: Giornale radio.  
19.30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: « La redenzione sociale ».  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20.2: « Note Romane », conversazione.  
20.15: Soprano Vera Nadia Poggioli.  
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ent.  
20.45:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>e</sup> RICCARDO SANTARELLI.

1. Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture.
2. Zandonai: *Primavera* (in vgl. di sole: a) « Alba triste », b) « Sciame di farfalle ».
3. De Falla: « Interludio » e « Danza spagnola » dalla *Vita breve* (orchestra).

Luclò d'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».

4. Saint-Saëns: *L'arcadia d'Onjale*, poema sinfonico (orchestra).
5. Gasco: *Presso il Chiunno*, preludio pastorale.
6. Mule: « Danza satiresca » dall'opera *Dafni* (orchestra).

Notiziario di varietà.  
7. Claikowski: « Allegretto e Scherzo », marcia dalla *Sesta sinfonia* (orchestra).  
8. Wagner: a) *Idillio di Sigfrido*; b) *Cavalcata delle Walkire* (orchestra).  
22.55: Ultime notizie

**BOLZANO**

Kc. 615 - m. 368,1 - kw. 1

11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. S. E. Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.

12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Kalman: *Sentendo suonare*; 2. Cabella: *Danza russa*; 3. G. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 4. Canzone; 5. Beethoven: *Andante della sonata patetica*; 6. Kunneke: *Il villaggio senza campana*, selezione; 7. Canzone; 8. Fall: *Guarda chi si vede*; 9. Montanini-Leonardi: *Ventaglio rosso*; 10. Fiaccone: *Nelide*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La zia del Perché; b) Lo zio Bomba; c) La cucina Orletta - In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli  
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

### Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra  
Carlo Veneziani e la  
Contessa di Montealegre,  
gentilmente offerte dalla  
incomparabile

**Lane Borgoesia**

# GIOVEDÌ 23 MARZO 1933-XI

20.5:

## Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture.
2. Ostal: *La Governatrice*, fantasia.
3. Lincke: *Valzer dall'opereetta Luna*.
4. Eysler: *Il marito allegro*, selezione.
5. Buyer: *Pavillon*.

Notiziario di varietà

6. Lombardo: *Tango scettico*.
7. Lehár: *Lu Zarevic*, selezione.
8. Leoncavallo: *La Reginetta delle rose*, valzer.
9. Pietri: *In Flemsnerlanda*, fantasia.

### CANZONI E DANZE.

Parte seconda:

1. a) Mascheroni: *Se divenfassi un gran signor*; b) Abel: *Mimose*; c) Alfieri: *Quando passi tu*; d) De Serra: *T'aspetto nastera* (tenore Aldo Relia).
  2. Heymann: *Che bella cosa* (orchestra).
  3. Tonelli: *Sera di baci*.
  4. Vidale: *Lacrimati*.
  5. Abratuns: *Un po' d'amore per me*.
  6. D'Anzi: *Barcelonita*.
- 22.30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 508 - m. 337,0 - kw. 3

11. Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. S. E. Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.
- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Dischi.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio dei bambini (Patina Radio) - Concorsi e corrispondenza.
20. Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

## La danza della fortuna

Operetta in 3 atti di R. STOLZ

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario. Dopo l'opereetta: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 262,1 - kw. 20

11. Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. S. E. Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.
- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concertino del Jazz «Blanco y negro».
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17.30: Lavinia Trerotoli Adami: «Il salotto della signora».
- 18-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio preaggi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Concerto della banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M<sup>o</sup> SALVATORE RUBINO

1. Beethoven: *Quinta sinfonia*: a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Scherzo finale.
  2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.
  3. Mozart: *Andante e minuetto* (dal *Quartetto in re maggiore con archi*)
  4. Lacôme: *La Fregata*, suite espagnole in tre tempi: a) Los toros; b) La Reja; c) La zarzuela.
  5. Franco Valentini Vista: *Idillio*, valzer.
- Nell'intervallo: C. Veneziani: «Poeti d'eccezione», lettura.
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 323,1 - kw. 7

- 10.20: Conversazione: «Wagner in Italia» - 17: Concerto di dischi - 18: Per le signore - 19.15: Notizie commerciali - 19.45: Conversazione teatrale - 19.50: Conversazione - 19.55: Concerto di dischi - 19.50: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da P. Leemann - 19.15: Segnale orario - Notiziario - 20.5: Abbronzamenti - 20.15: Trasmissione variata di canti e musiche popolari dell'Austria del nord - 20.5 (dalla Musikkonservatori): 1. Bruckner: IX sinfonia in re minore; 2. Bruckner: Te Deum - 21.45: Dall'Europa della neve - 22: Musica da jazz ritrasmessa.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 503,3 - kw. 12

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.
- 19.30: Trasmissione per i fanciulli - 19.40: Conversazione - 19.45: Concerto di dischi - 19.50: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da P. Leemann - 20.15: Conversazione per gli operai - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da P. Leemann - 1. Schubert: *Fantasia*, 2. Debussy: *Préludio de La Fontaine aux 3 Berges*, 3. Berceuse: *Suite per violino*, 4. Wagner: *Adagio per clarinetto e tubulina d'archi*, 5. Chabrier: *Rouxes fantasque* - 21.45: Conversazione - 1 pieni polari - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kuaps: 1. Weber: *Ouverture del Frasco cuculatore*; 2. Menu dellesonno: *Allegro della Sinfonia italiana*; 3. Intermezzo per viola da gamba; 4. Berlinz: *Concerto romano* - 23: Giornale parlato - 23.10: Concerto di dischi: banze antiche e moderne - In seguito: Musica sinfonica moderna (dischi)

BRUXELLES II (Piamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 16

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 19.45: Trasmissione per i fanciulli - 19.50: Segnale orario (francese) e musica variata - 20: Conversazione - 20.30: Giornale parlato - 21: Trasmissione di una serata orchestrale e tocata da Cecilio (3 numeri) - 22.15: Concerto della piccola orchestra della stazione: 1. Weber: *Ouverture del Frasco cuculatore*; 2. Pjerré: *Suite infantile*; 3. Riet Signorini: *Regina in china*; 4. Mariani Negrea: *Banza francese* n. 3 della sintonia;

5. Mikail Jura: *Maria Clara*; 6. Massenet: *Scène napoléon* - 22.55: Preghiera della sera - 23: Giornale parlato - 23.10: Concerto di dischi - 24: Fimo.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 488,0 - kw. 120

- 13.10: Concerto orchestrale da Brno - 17.10: Notizie commerciali - 17.30: Da Brno - 17.50: Concerto di dischi - 18.3: Conversazione (francese) - 18.45: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Campana dalla chiesa di S. Ludmila - Notiziario - 19.10: Lezione di inglese - 19.25: Conversazione di economia - 19.45: Le nozze di *Isoppe*, radio-ovatta - 20.30: Concerto di clarinetto: Kalkbrenner: *Pezzo di concerto* n. 22; 2. Trnec: *Concerto di clarinetto*, in un tempo; 21: Segnale orario - concerto dell'orchestra della stazione diretta da Parik - 1. Borodin: «Danze dei Polubsti» dal *Principe Igor*; 2. Grieg: *Banze notturne*, n. 1 e 2; 3. Moszkowski: *Danze spagnole*, n. 1 e 2; 4. Dvorak: *Společný tanec*; 5. Proszkany: *Banze nazionali giapponesi, rossa, bianca e nera* - 21: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.15.23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,6

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno - 17.10: Da Praga - 17.20: Da Brno - 17.50: Musica riprodotta - 18.4: Concerto strumentale - 19.35: Bassaggio di Brno - 19: Da Praga - 19.10: Concerto di dischi - 19.25: Da Praga - 22.15.23: Musica riprodotta.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 33

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Per i giovani - 17.20: Trasmissione musicale per gli operai - 17.40: Conversazione per gli studenti - 18: Attualità - 18.15: Da Praga - 18.15: Trasmissione musicale in tedesco - 19: Da Praga - 19.25: Concerto di cordolo: *Banze e canzoni slovacche* - 19.40: Da Praga - 21: Trasmissione per i marinai - 21.20: Trasmissione variata: Conversazioni, recitazione, canto e musica brillante e da ballo - 22: Da Praga - 22.15.23: Concerto di dischi.

KOSICE: kc. 1023 - m. 293,6 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto di dischi - 17.10: Letture - 17.30: Concerto pianistico - 18: Per le signore - 18.10: Lezione di tedesco - 19: Da Praga - 19.10: Concerto di dischi - 19.25: Da Praga - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gumpelthek: *Ouverture di *Hilbert e Gretel**; 2. Fajpauer: *Selezione del *Scherzo fatale* di Janáček*; 3. Chabikovski: *La bella addormentata nel bosco*, suite di balletto - 22: Da Praga - 22.15.23: Concerto di dischi.

MORAVSKO-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 203,8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno - 17.10: Da Praga - 18: Conversazione sull'elettricità - 18.15: Da Praga - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 21: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 22: Da Praga - 22.15.23: Concerto di dischi.

## DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,3 - kw. 0,76

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1163,8 - kw. 7,5

- 15.20: Trasmissione di musica dal ristorante «Wibex» - 17: Per i bambini - 17.40: Notizie finanziarie - 17.55: Conferenza - 18.20: Lezione di inglese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.16: Segnale orario - 19.16: Conferenza - 19.45: Lezione di danese - 20.10: Trasmissione dalla radio stazione statale: 1. Mozart: *Acce di Figaro*, ouverture; 2. Meyerbeer: *Già!* *Sinfonia*, aria; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in re minore, opera 95 - 10 minuti di intervallo; 4. Weill-berger: *Sinfonia*; 5. *Il suonatore di cornamusa*, selezione; 6. G. Strauss: *Geschieden aus dem Wiener*

# 700 bulbi di fiori Olandesi

Abbellite il vostro giardino e la vostra casa con la nostra collezione di bulbi di fiori olandesi, contenente:

- 50 giacinti di diversi colori e specie meravigliose; 150 Montbretien, fiore magnifico in diversi colori bellissimi; 150 anemoni nei colori dell'arcobaleno, portanti molti fiori; 50 ranuncoli, fiori simili a rose; 50 begonie, fiore fine di stivola in 5 colori; 30 giacinti arancio delicato di meraviglioso sviluppo; 30 giacinti Candicans con stelo robusto e fiori bianchi cascani a pioggia.

Questa collezione contenente 700 bulbi di fiori olandesi, che trasformeranno per molti anni e durante tutto l'estate il vostro giardino e la vostra casa in una meravigliosa sera fiorita, vi offriamo per sole Lire 95: mezza collezione (350 pezzi) Lire 45, comprese spese di spedizione, dogana ed imballaggio. Ad ogni ordine accludiamo istruzioni sulla coltivazione. Invia con nostro assegno o dopo ricevimento di vaglia postale.

J. W. J. van Biezen

Blumenziebeln Export

HILLEGOM (Olanda)



notte (cantato); 6. Riccardo Strauss: *Il papaverello della rosa*, valze. — 22.15: Notiziario. — 23.30: Rivoluzione. — 25.50: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 986 - m 304 - kw 13
10: Concerto ritrasmesso da Tolosa. — 17.30: Trasmis- sione per i famigliari. — 19.20: Ragionerie di Fern- ando. — 20.30: Informazioni e canzoni. — 20.40: Converse- zione annunciata dall'Ufficio internazionale del Lavoro. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione vinicola. — 21.15: Notiziario. — Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.30: So- nati per clavicembalo. — Concerto di *ballate*, radio- pecchia in tre atti.

MARSIGLIA: kc 950 - m 315 - kw 1.6
17.30: Per i famigliari. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.10: Notiziario. 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). 21: Conversazione sul l'Africa del Nord. — 21.30: Concerto pianistico. I. Chopin: *Polca*. — Chopin: *S. Tommaso*. 3. Cia- mo: *Le scherzo*. 20. Liszt: *La notte sul lago*. 5. Liszt: *Bo- ta di un pallone*. 6. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*. 7. Debussy: *Le cultor di Antepari*. 8. Philipp: *Finca pata*. 9. Raton: *Filadelfia* (per il teatro). 10. Longas: *Bahama*. 11. De Falla: *Incisa spagnola*. 12. Paganini: *Studio di concerto*. — 23.30: L'opéra: *Il piccolo draco* (opera in 3 atti). Ind. Musica da ballo.

PARIGI P. (Poste Parisien): kc 914 - m 328,2 - kw 60
19.45: Giornale parlato. — 20: Trasmissione per i fan- culli. — 20.10: Conversazione sull'Esperanto di Ernest Andelouze. — 20.40: Musica riprodotta. — 21: Converse- zione agricola. — 21.16: Intervalllo. — 21.30: Ballo (opéra). Edouard Courant: *Il conte d'Artois*, radio- pecchia in 5 atti. — 22.30: L'ultima notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 707 - m 1445,8 - kw 13
18.45: Notiziario. 19: Breve conversazione. 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30.22: Concerto di di- schi offerto da una ditta privata (simfonica e fan- tasia).

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1731,1 - kw 75
18.45: Conversazione agricola. — 19: Ritrasmis- sione di una conferenza religiosa da una chiesa. — 20: Teatro (dizionario). — 20.20: Concerto orchestrale. I. Moszkovskij: *Incisa russa*. 2. Lohmeyer: *Canzone scozzese*. 3. Go- dard: *Fantasia (per il)*. — 20.45: Rassegna della stampa germanica. — 21: Massimo: *Minna*, opera in 3 atti. — 21.40: Intervalllo. — Concerto di Bonn- ouque Bonnard. — 21.40: Negli intervalli tra le prin- cipi musicali. — Bollettini vari di notizie finan- ziarie, sportive, agricole, ecc. — 22: Ultimo colle, ecc.

STRASBURGO: kc 669 - m 346,2 - kw 11,5
17.15: Iniziale di poesia. — 17.30: Trasmissione da Bor- deaux-Lafayette. — 18: Conversazione sulla Fran- cia in tedesco. 19.15: Per le signore. — 19.30: Con- certo dell'orchestra della stazione diretto da De Adlers. 1. Meyerhof: *Marza del Pindaro*. 2. Weber:  *Ouver- ture del Peter Schmitt*. 3. Verdi: *Fantasia sul tema di Wagner*. 4. Verdi: *Son drago*, suite sinfonica. 5. Chabrier: *Bravo polacco*. — 20.30: Segnale orologio. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Con- ceto di dischi (arte di opere). — 21.30: Estrazio- ne dei premi fra gli abbonati. — Comunicati. — 21.30.23.30: Trasmissione da Metz di un concerto orchestrale con organo per soprano e clavicembalo. — Concerto di *serenata*. 2. Tre arie per soprano. 3. De la Torre: *Il- le del*. 4. Per coro misto a 4 voci. 5. Tre duetti per due soprani. 5. Heberlein: *Pezzo di concerto* per celli e orchestra. 6. Pignatelli: *Incisa francese* per coro femminile a due voci e orchestra. 7. Mozart: *Selozione delle Nozze di Figaro*. 8. Czajkovskij: *Capriccio tra- gico*. 9. Arie per soprano (innte da composizioni di Brahms, Glilka e Dargomyzskij). 10. Wagner: *Marza per coro misto e orchestra dal Tannhauser*. — In un intervallo: Conversazione.

TOLOSA: kc 779 - m 385,1 - kw 8
18: Canzonette. — 18.15: Quotidiani di borsa. — 18.20: Orchestre varie. — 18.30: Arie di opere. — 18.45: Orchestra sinfonica. — 19: Notiziario. — 19.15: Mu- sica da jazz. — 19.30: Per i famigliari. — 20: Melodie. — 20.15: Notiziario. — 20.35: Notizie regionali. — 20.36: Arie di opere. — 20.45: Braili orchestrali di opere (opere). — 21: Musica militare. — 21.15: Musica di Blues (opere). 8. Czajkovskij: *Capriccio tra- gico*. — 21.30: 2. Czajkovskij: *Capriccio tra- gico*. — 21.45: Orchestra sinfonica (Selezione della *Tha- lita*) (dischi). — 22.45: Orchestra sinfonica. — 23.15: Noti- zie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Sott'vari. — 0.15: Ore di spettacolo. — 0.30: Musica religiosa. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.1.30: Orchestra argentina e istrumentale.

GERMANIA

BERLINO: kc 716 - m 410 - kw 1,6
16.30: Concerto di organo dedicato a Max Reger. — 17.5: Concerto pianistico. — 17.30: Conversazione. — 17.40: Per i giovani. — 18.10: Concerto Vocale di *Irada*. — 18.30: Letture. — 18.45: Conversazione su Magliaburo. — 18.55: Comunicati della direzione. 19: Attualità. — 19.10: Conversazione. — Un s'idea- mo di difesa per l'Europa continentale. — 19.30: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Conserva- torio (programa da stabilire). — 21.15: Conversazio- ne. — 21.20: Trasmissione popolare variata. — *Il cam- bio*. — 21.35: 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo (dischi). — 23: Ripetizione della notte di *Il Kasack*. *La notazione*.

BRESLAVIA: kc 933 - m 325 - kw 60
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i famigliari. — 17.30: concerto di musica da ba- llo. — 17.55: Conversazione musicale. — 18.20: At- tualità. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 19: Conversazione. — *Il germanesimo in Oriente*. — 19.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20.30: Rassegna sonora di dischi. — 21.40: Concerto corale per coro a 4 voci. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Concerto sin- fonicato. — 22.30: Rassegna degli avvenimenti poli- tici. — 23.50: Fimo.

FRANCOFORTE: kc 1167 - m 259,3 - kw 17
12: Concerto orchestrale da Mannheim. 18.25: Con- versazione religiosa. — 18.50: Conversazione geografica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorolo- gia. — 19.30: Trasmissione da Muelhausen. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23.30: Fimo.

HEILBERG: kc 1085 - m 278,8 - kw 60
16: Conversazione. — Inghilterra (notizie dall'estero). — 16.30: Concerto orchestrale da Danzica. — 17.50: Con- versazione. — *La modernità allo stato attuale*. — 18.15: Bollettino agricolo. — 19.10: Bollettino del gl'iano. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Concerto sin- fonicato e campo ritrasmesso da Danzica. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.55: Notiziario. — 20: Segala di musica da ballo. — 21.40: Conversazione e dischi. — *La stagione dell'abbazia di Hildes*. — 22.15: Noti- zario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 163,5 - m 1.24,9 - kw 60
19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 19.30: Dizione di poesia. — 19.35: Conversazione agricola. — 20: Trasmis- sione variata a Berlino al lavoro di notizie. — 20.40: Introduzione agli trasmissioni seguenti. — 21: Trasmis- sione da Monaco. — 21.40: Letture. — 22.10: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del po- polo. — 23.24: Musica da ballo antica e moderna (rasmessa da Amburgo).

LANGENBERG: kc 635 - m 472,4 - kw 60
16.55: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto or- chestrale da Mannheim. — 18.10: Dialogo in francese. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione. — Letture. — 19.30: Per le signore. — 19.50: Conversazione di economia. — 19.55: Noti- zario. — 20: Conversazione e dischi. — *La mia Estati* (a argentina). — 20.30: Concerto di dischi musica sinfonica scelta. — 21.20: Trasmissione da Berlino. — 22.25: Notiziario. — 22.45.24: Concerto variato dell'or- chestra della stazione.

LIPSA: kc 770 - m 389,8 - kw 150
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione. — *Le disgrazie automobilistiche*. — 18.15: Conversazione giuridica. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.55: Con- versazione da stabilire. — 19: Conversazione. — *Le assicurazioni sociali*. — 19.30: Il poeta Johannes Kreyz legge dalle proprie opere. — 20: Trasmis- sione da Vienna. — 21.45: Attualità. — 22.5: Notiziario. — Fimo.

MONACO DI BAVIERA: kc 583 - m 532,9 - kw 60
15: Musica antica. — 16.20: *Irada* con accompagnamento di pianoforte. — 16.40: Conversazione folclo- ristica. — 17: Concerto orchestrale di musica fan- tasia e popolare. — 18: *Il*. — *Il* (incanzando appun- tista). — conversazione. — 18.35: conversazione vari- cula. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione. — *Viaggi in nave a vela*. — 19.55: Concerto militare orchestrale. — 22.35: Debussy: *La*

GIOVEDI 23 MARZO 1933-XI

bolle a musica, suite per pianoforte. — 21: Hans Pfitzner: *Sinfonia di due dischi* (musica prima esecuzio- ne). — 21.40: Conversazione. — *Orchestra sulla vita dell'uomo del suo giorno di nascita*. — 22: Danza per soprano e tenore. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc 832 - m 360,8 - kw 60
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Segnale orario. — Notiziario. — 18.25: Conversazione. — Il matrimonio in campagna. — 18.50: Converse- zione su Jean Paul. — 19.16: Segnale orario. — No- tiziario. — 19.30: Trasmis- sione di un concerto orchestrale dedicato al maestro tedesco ed italiano I. Mozart: *Ouverture dell'Idomeneo*. 2. Moz- art: *Melodie del Flauto notajo*. 3. Loetting: *Melodie del Violino*. 4. Wagner: *Principio del pezzo alto del Lohengrin*. 5. P. Albert: *Fantasia sugli Orchi morti*. 6. Bellini: *Melodie della Anna*. 7. Verdi: *Polpatini del Crociato*. 8. Gounod: *Melodie dell'Orfeo*. *Chia- ro*. — 20.45: Trasmis- sione variata. *Il favoletto delle Grazie, lettera* e poesie tratte da un vecchio libro antico. — 21.45: Concerto pianistico Brahms: *Sonata per piano in fa minore*, opera. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 193 - m 1554,4 - kw 30 — LONDON NATIONAL: kc 1147 - m 261,5 - kw 60 — NORTH NATIONAL: kc 295 - m 401,5 - kw 50 — SCOTTIM NATIONAL: kc 1010 - m 288,5 - kw 50

16: Campione del Nord di Westminster. 16.45: Intervalllo. — 16.50: Trasmissione per le scuole. — 17.5: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 17.45: Leora dei famigliari. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervalllo. — 19.30: *Chopin*, *Sonata per piano*. — 19.50: Conversazione in spagnolo. — 20.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20.36: Come si fa un lavoro drammatico. — *Macbeth* dal punto di vista di un attore. — conversazione. — 21: *Le due Gatte* (opere). — *Te solidi* in ballo (opere). — 22: Notiziario. — 22.20: La settimana dell'estero. — conversazione. — 22.35: Concerto orchestrale di mu- sica brillante e popolare. — *Sei numeri*. — 23.30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 23.16: Mu- sica da ballo (ritrasmessa).

LONDON REGIONAL: kc 843 - m 355,8 - kw 60
17.5: Da Daventry National. — 18.15: Leora dei fan- culli. — 19: Notiziario. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.25: *Stabilire* (avvero rimpugnato) anni di giovinez- za (programma osservato ai rappresentanti dell'As- sociazione giovani di Glasgow). — 50.5: Concerto di organo da una sala da ballo. — 20.30: Concerto del Conservatorio Halla diretto da Sir Hamilton Harty. 1. Wagner: *Ouverture del Maestri cantati*. 2. Brahms: *Sonata n. 1 in fa minore*. — 21.45: Intervalllo con spiegazioni sul programma. — 22: Continuazione del concerto. 1. Harty: *Sinfonia tedesca* (ritrasmessione da North Regional). — 22.4 (ritard). Audizione di di- schi (sebbi). — 22.15: Notiziario. — 23.20: *1*. Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL: kc 752 - m 398,9 - kw 25

18.15: Per i famigliari. — 19: Notiziario. — 19.25: Inter- vallo. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale da un albergo. — 23.30: Concerto dell'orchestra Halla da Manchester. — Per il programma del North Regional. — 22.40: Musica da ballo. — 23.15: Notiziario. — 23.20.24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc 625 - m 480 - kw 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.6: Da Daventry National. — 18.15: Leora dei famigliari. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.5: Con- ceto di organo. — 20.30: Trasmissione di un con- ceto da Manchester. 1. Wagner: *Ouverture del Mar*



# GIOVEDÌ

## 23 MARZO 1933-XI

di cantati, 2. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore; 3. *Sinfonia lituana*. In un intervallo: *Conversazione* — 22.40: Concerto ginevrino di musica da jazz. — 22.15: Notiziario. — 23.30: Da Londra Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 375,4 - kw. 50

16: Concerto di dischi. — 16.35: Trasmissione di una funzione religiosa profanante. — 17.5: Da Coventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.35: Trasmissione vocale. — 20 anni di fanciullezza. — 20.55: Moray Metam. *Segreto del Buddha Johnson*, dramma romantico. — 20.50: Intervallo. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 22.15: Conversazione. — 22.30: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 22.40: Da Londra Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da Londra Regional.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.25: Segnale orario. — Programma di domani. — 18.30: Dialogo in francese. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto vocale di *Heidi* popolare. — 20.5: Trasmissione da Vienna. — 21: Notiziario.

**LUBIANA:** kc. 651 - m. 575,8 - kw. 7

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione di economia nazionale. — 19.30: Dischi. — 20: Fuesler *Missa solenne* (trasmissione da una chiesa). — 21: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante.

### NORVEGIA

**OSLO:** kc. 377 - m. 1003 - kw. 80

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Funzione religiosa trasmessa da Trondheim. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Concerto di musica brillante con canzoni. — 20: Segnale orario. — 21: Mezz'ora di agricoltura. — 20.30: Concerto di musica religiosa da una chiesa. — Canti religiosi e musica per organo. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Conferenza. — 22.45: Fine.

### OLANDA

**HUIZEN:** kc. 1013 - m. 590,1 - kw. 20

16.10: Lettura della Bibbia. — 17.40: Concerto vocale. — 18.25: Lezione di lavoro manuale. — 18.55: Conversazione. — 19.15: Lezione di taglio. — 19.40: Rassegna giornalistica della settimana. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.55: Informazioni ecclesiastiche. — 20.10: Concerto di dischi. — 21.10: Conversazione. — 21.15: Continuazione del concerto. — 22.35: Concerto dell'orchestra Haydn di Amsterdam. 1. *Me s'aimer*. *Marta dell'incoronazione*. 2. *Haydn: La regina*, aria. 3. *Mozart: Così fan tutte*. 4. *Bethoven: Adagio*. 5. *Schubert: Due frammenti di Rosamunda*. 6. *Juel Frederiksen: Suite scandinava*. 7. *Ketelbey: Pirellane azzurre*. 8. *Edw. German: Morris dance*. 9. *Holmman: Tu vecchia ucraina fedele*. — 23: Notiziario (intervallo). — 23.40.10: Dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA:** kc. 312 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Lezione di francese. — 18.40: Conversazione in matematica. — 17: Concerto vocale. — 17.40: Conversazione di attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti di scuole medie. — 18.30: Bollettino sportivo. — 18.35: Musica brillante. — 19: Varie. — 19.10: Bollettino agricolo. — 19.30: Ragionamento. — 19.45: Introduzione alla trasmissione da Vienna. — 20.5: Trasmissione da Vienna. — 21: Bollettino sportivo. — 21.5: Programma di domani. — 21.10: Intervallo. — 21.15: Continuazione della trasmissione da Vienna. — 21.45: Trasmissione della commedia di G. H. Shaw *Piromante*. — 22.30: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico. — Notiziario di polizia. — 23: Musica da ballo.

**KATOWICE:** kc. 734 - m. 408,7 - kw. 15

16.25: Trasmissione da Varsavia. — 19: Bollettino sportivo. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino per i boy-scouts. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 19.35: Dischi. — 22: Musica da ballo da un caffè.

### ROMANIA

**BUCAREST:** kc. 761 - m. 354,7 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza del circolo sulla Romania. — 19.40: *Piercing*. *Missa Lessard* (opera su dischi). — Negli intervalli: Informazioni.

### SPAGNA

**BARCELONA (EJA-1):** kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

19: Concerto del 1.° della stazione. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano su avvenimenti storici catalani. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campone della cattedrale. — *Piercing*. *Missa Lessard*. — Quotazioni di Borsa e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *A. Gracia: Canita Rodriguez*, passo doppio. 2. *J. F. Fournier: Insegnamento libero*, selezione. 3. *Perey: Signo*, valzer intermezzo. 4. *Gracia: Marmelle*. 5. *India: Visione*. 6. *Delmas: L'ha detta il re*, ouverture. — 23: *Jose Ferrandier: del Villar: La noya*, commedia in tre atti. — 24: Notiziario. — Continuazione del radio-teatro. — 1: Fine.

### SVEZIA

**STOCOLMA:** kc. 889 - m. 435,4 - kw. 65 -

**GOETEBORG:** kc. 937 - m. 371,9 - kw. 10 -

**HOERBY:** kc. 1181 - m. 257 - kw. 10 -

**MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16.45: Lezione e dettino di stenografia. — 17.5: L'ora religiosa. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto sinfoniale. — Schumann, *Quartetto d'archi in fa diesis minore*. — 20.30: Radioretella. — 21: Concerto di dischi. — 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione 1. *Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, op. 77. 2. *Debussy: Prelude a l'apres midi d'un faune*. 3. *Reznick: Governare di Bonn a Bonn*.

### SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE:** kc. 653 - m. 429,4 - kw. 60

20.45: Concerto di dischi. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 21.10: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21.25 (Trasmissione parziale dal Teatro di Ginevra): *Wagner: Parsifal*. — 24: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc. 753 - m. 403,8 - kw. 75

16.30.17: Concerto di musica da jazz. — 18: Conversazione sportiva. — 18.30: Quindici minuti di aspirazioni. — 18.25: Lezione di italiano. — 19.10: *Wagner: Parsifal* (opera dal Teatro di Ginevra). — Negli intervalli: Notiziario. — 24: Fine.

### UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Bollettino agricolo. — 17.30: Trasmissione di una serata organizzata da una ditta pivata. — 19: Concerto di chitarra. — 19.30: Conversazione. — 20: Riproduzione da Vienna. — 21: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di musica zingana da un albergo. — 23.15: Musica da jazz da un albergo. — Negli intervalli: Canto.

### U. R. S. S.

**MOSCA KOMINTERN:** kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria e musicale. — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campone dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in svedese. — 23: Bollettino meteorologico.

**MOSCA WZSPS:** kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Trasmissione letteraria. — 21: Conversazione in francese. — 21.55: Campone della Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT:** kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30: Conversazione per i fanciulli. — 17.15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — Negli intervalli: Dischi. — In una pausa: Conversazione letteraria. — 23: Riproduzione di musica riprodotta.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

# LAMBDA

# DILAMBDA

montate una nuova serie di candele

# CHAMPION

tipo

# 7

# VENERDI

## 24 MARZO 1933 - XI

- 1) Sinfonia, 2) Serenata, 3) a) Scherzino, b) Allegro, c) Andantino, 4) Tarantella, 5) Toccata, 6) Gavotta con due variazioni, 7) Vivo, 8) a) Minuetto, b) Finale.  
3) Beethoven: *Prima sinfonia*: a) Adagio molto allegro con brío; b) Andante cantabile con moto; c) Minuetto allegro molto vivace; d) Adagio e allegro molto e vivace.  
Nell'intervallo: « Un po' di quiete. Confidenze sonore e parlate », conversazione di Angelo Frattini.  
23: Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

- 745-815: Ginnastica da camera.  
815-830: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
1230: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
13-1415: MUSICA LEGGERA (vedi Milano).  
1330-1345: Giornale radio - Borsa.  
16: Trasmissione dalla Reale Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL SOPRANO LOTTE LEHMAN.

## R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL SOPRANO  
LOTTE LEHMAN



- 19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.  
1910: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.  
1920: Giornale radio - Dischi.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
205: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).  
2030: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.  
2045:

### Concerto variato

Parte prima:  
Spontini: *Olimpia*, ouverture (orchestra).  
21 (circa):

### La vita m'offre un dono

Commedia in un atto di VINCENZO BRUNO

Personaggi:

Roberto Falchi . . . . . Ettore Plergiòvanni  
Contessa Adriana Lanfranchi Mariò Gieck  
Il marchese Ruggero delle Plane

Nunzio Filogamo  
Filippo . . . . . Aldo Cermenati  
21,20:

### Concerto in commemorazione di Henri Duparc

(1848-1933)

1. Duparc: Due liriche per soprano: a) *Chanson triste*; b) *Phyllis* (soprano Margherita Cossa).  
2. Duparc: *Alle stelle*, notturno (orchestra).  
3. Duparc: Due liriche per soprano e orchestra: a) *La vie antérieure*; b) *Invitation au voyage* (soprano Margherita Cossa).  
22 (circa): CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. a) Bajard: *Secondo scherzo*; b) Chopin: *Studio n. 3*, op. 10; c) Liszt: *Undeclima Rapsodia ungherese* (pianista Annibaldì).  
2. Donizetti: *L'Elisir d'amore*: a) Preludio e duetto Adina e Nemorino; b) Entrata del dott. Dulcamara; c) Duetto Nemorino e dott. Dulcamara; d) Scena Adina e Nemorino; e) Terzetto Adina, Nemorino e Belcore.

Esecutori:

Adina . . . . . soprano Dina Flumana  
Nemorino . . . . . tenore Emilio Livi  
Belcore . . . . . baritono Guglielmo Castello  
Dottor Dulcamara basso comico A. Dalmonte

22,55: Ultime notizie.

## I PESCATORI DI PERLE

OPERA IN TRE ATTI DI  
GIORGIO BIZET



## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 319,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 297,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 538 - m. 501,7 - kw. 20

- 745-815: Ginnastica da camera.  
815-835: Giornale radio e lista delle vivande.  
1115-1230: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Senter: *Echi africani*; 2. Di Lazzaro: *Loversia*; 3. Leonard: *Roll dem Roly*; 4. Visentini: *Carezze*; 5. Abraham: *Siviglia*; 6. Kalman: *La Bajadera*, fantasia; 7. Petralia: *Rabagas*, intermezzo; 8. Gilbert: *Cinema Star*, fantasia; 9. Ciociano: *Tango azzurro*; 10. Raimond: *L'amore cos'è?* dal film « Una notte con te ».

- 1230: Dischi.  
1245: Giornale radio  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-1330 e 1345-1415: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

- 1330-1345: Borsa e dischi.  
1415-1425 (Milano): Borsa.  
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma) - Nell'intervallo: Giornale radio.

- 1835: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.  
19: Segnale orario.

- 19 (Milano-Torino-Genova): Dischi: Canzoni da film: Mascheroni: « Fal la cortesia » dal film *La segretaria per tutti*; 2. Drovetti - Steiner: *Luana* dal film omonimo; 3. Bonelli - Montanaro: « Voce lontana » dal film omonimo; 4. Spolianski: « Questa notte o mal più » dal film *La canzone di una notte*; 5. Galderi-Caslar: « Ombre » dal film *Tre uomini in frack*.

- 1920: Giornale radio.  
1945: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.

- 1945 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante di Trieste.

- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica varia: 1. Parbeni: *Canzone nostalgica*; 2. Gay: *Notte di luna sul Danubio*; 3. Drigo: *I mitoni di Arlecchino*, serenata; 4. Marengo: *Excelstor*, « Sulle rive del Weser »; 5. Heykens: *Serenata*.

- 2030: Notiziario artistico.

- 21:

### Concerto sinfonico

diretto dal M.<sup>o</sup> OTTO KLEMPERER

1. Strauss: *Vita d'eroe*, poema sinfonico.  
2. Strawinsky: *Suite di Pulcinella*, per quintetto d'archi solista e piccola orchestra, tratto da musiche di G. B. Pergolesi:

### STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

On 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

## OTTO KLEMPERER

### PROGRAMMA

1. R. STRAUSS: *Vita d'eroe*  
2. STRAWINSKY: *Suite di Pulcinella*  
3. BEETHOVEN: *Prima sinfonia*



**ANTENNA SCHERMATA**

Vedi pagina tabella \* Stazioni Radio d'Europa.

**ANTENNA SCHERMATA**

Vedi pagina tabella \* Stazioni Radio d'Europa.

# VENERDI 24 MARZO 1933-XI

## BOLZANO

Kc. 810 - m. 368.1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica italiana: 1. Pedrotti: Fiorina; sinfonia; 2. Solazzi: Notte lunare; 3. Carabelli: Tartarisco; 4. Romanza; 5. Manno: Serenata frivola; 6. Verdi: La Traviata, fantasia; 7. Romanza; 8. De Curtis: Napoli canta, fantasia seconda; 9. Cilea: La Tilda, saltarello.
- 13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
- 17-18: Dischi.
- 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario.

### Concerto di musica teatrale

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA.

- 1. Weber: Oberon, sinfonia.
  - 2. Pizzetti: Fra Gherardo, fantasia.
  - Libri nuovi - Giornale dell'Enti.
  - 3. Mascagni: Preludio dell'opera l'Amico Fritz.
  - 4. Seppilli: La nave rossa, fantasia.
  - La rubrica della Signora.
  - 5. Giordano: Siberia, fantasia
  - 6. Verdi: Macbeth, libalibi
- Alla fine del concerto: Dischi o musica ultrasmessa.
- 22.30: Giornale radio

## PALERMO

Kc. 372 - m. 524.5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio
- 13-14: Quartetto Sunny Band (M<sup>o</sup> Castaldelli).
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Musica varia.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

### I pescatori di perle

Opera in 3 atti di G. BIZET.  
(Rappresentanza Sonzogno).

Maestro direttore e concertatore F. Russo  
Maestro dei cori P. Morosini.

#### Personaggi:

- Lella soprano Brunetti
  - Nadir tenore Sernolli
  - Zurga baritono Lucini
  - Nourabad basso Oliva
  - F. De Maria: «Un condottiero del Rinascimento», conversazione - Notiziario.
- Dopo l'opera: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 909.4 - kw. 20

- 13: Giornale radio
- 13.10-14.15: CONCERTINO del RADIO-QUINTETTO: 1. Valente: Neptunia, 2. Marius-Chiappo: Capriccio zigano; 3. Grignani: Sul prati; 4. Macclenni: Vieni sull'altana; 5. Masserini: Improvisata; 6. Mineo: Notti tunisine; 7. Rizzoli: Serenata alle stelle; 8. Moletti: Pampirolada; 9. Annali-Alvez: Canto della sera; 10. Ferraris: Darkeyes; 11. Haaurid: Balletto rustico; 12. Jessel: Il miracolo delle rose; 13. Scaccia: Festa a Siviglia; 14. Pennati-Malvezzi: Tramonto; 15. Antonini: Tabarinette
- 13.55: Bollettino meteorologico
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enti - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica teatrale

Parte prima:

- 1. Mascagni: Le Maschere, sinfonia
- 2. Smareglia: I pittori fiamminghi, « Mi disse un dì » (soprano Anna Molteni).
- 3. Rossini: I barbiere di Siviglia, « Se il mio nome saper voi bramate » (tenore Franco Stasi).
- 4. Giordano: La cena delle beffe, fantasia dell'atto primo.
- 5. Catalani: Loreley, « Amor, celeste ebbrezza » (soprano Anna Molteni)
- 6. Thomas: Mignon, « Addio, Mignon » (tenore Franco Stasi).
- 7. Ponchielli: La Gioconda, fantasia.

Parte seconda:

- 1. Krier: Ouverture pastorale.
  - 2. Blzet: I pescatori di perle. « La notte è scesa » (soprano Anna Molteni).
  - 3. Donizetti: L'Elisir d'amore. Una furtiva lagrima (tenore Franco Stasi).
  - 4. Mascagni: Sifonia, barcolata.
  - 5. Mascagni: Iris, « Sogno » (soprano Anna Molteni).
  - 6. Cilea: L'Arlesiana, « Lamento di Fedrico » (tenore Franco Stasi).
  - 7. Pedrollo: L'uomo che ride, fantasia.
- Nell'intervallo: Notiziario di varietà
- 22.30: Musica dal Grand Hotel Moderno.
- 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 16

GRAZ: kc. 662 - m. 352,1 - kw. 7

- 18: Per le signore - 10.25: Conversazione - Le piante nei giardini - 10.45: Concerto orchestrale di musica popolare - 11: Notizie commerciali - 11.15: Conversazione - L'Alcalica tegevara - 11.40: Attualità - 11.55: Conversazione - Due schietti - 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Trasmissione da Lipsia - 21: Concerto orchestrale dedicato a compositori contemporanei austriaci: Franz Schmidt; I Sinfonia in mi maggiore; 2. Franz Schmidt; Concerto in do minore - 22.10: Notiziario - Meteorologia - 22.25: Bollettino delle strade - 22.35: Musica da ballo ultrasmessa.

### BELGIO

- BRUXELLES I (Franco): kc. 589 - m. 809.3 - kw. 16
- 18: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Aodre. - 19: Conversazione lirica-sinfonica - Concerto di dischi - 19.20: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Lemans. - 20.15: Conversazione di vulgarizzazione radiofonica - 20.30: Giornale parlato. - 21: Tribuna degli es-Combatenti: Canzoni soldatesche commentate
- 21.45: Conversazione su una crociera intorno al mondo - 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André con arie per soprano: 1. Offenbach: Ouverture di Orfeo nell'Inferno; 2. Lugini: Balletto egiziano; 3. Intermezzo di canto; 4. Dubois: Farrandola; 5. Intermezzo di canto; 6. Michels: Czar-

- das; 7. Manfred: Flots baronnieux; 8. Hebricht: Valse irlandaise - 22: Giornale parlato - 23:10: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori - 24 numeri - 24: Fin

- BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 327.8 - kw. 15
- 18: Concerto di dischi - 18.45: I consigli di Psellier - 19.30: Concerto d'una fanfara da Lovanio - 20.15: Conversazione - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto sinfonico dedicato a composizioni di Jof. Van Hoff o diretto da Arth. Stouffius; 1. Preudio per Ticho Arabe; 2. Canzoni per bambini con accompagnamento di strumenti a dardi; 3. Due melodie del valzer del Vetrognone; 4. Liedes per soprano con accompagnamento orchestrale; 5. Ouverture di Goffredo il beliziano - 22: Sermoni - 22.45: Continuazione del concerto. Festival Wagner - 1. Ruccellio del Tambourer; 2. Aria di Elisabetta nel Tambourer; 3. Ouverture dei Maestri cantori di Norimberga; 4. Preludio di Tristan e Isolde; 5. Finale di Tristan e Isolde; 6. Marcia imperiale - 23: giornale parlato - 23:10: Concerto di dischi

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488.8 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 16.55: Conversazione « L'urkatingino » - 17.15: Da Brno - 18: Conversazione barcolata - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Campare dal Valchiria di S. Ludmilla - Notiziario - 19.10: Conversazione « Il piano quinquennale » socialista - 19.25: Da Moravia centrale - 20: Introduzione alla trasmissione serena - 20.5: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dalla Sala Smetana (programma da stabilire) - 22.22.16: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari

GRATISLAVA: kc. 1078 - m. 528.8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno - 16.55: Da Praga - 17.15: Da Brno - 18: Da Praga - 18.25: Conversazione sportiva - 19.10: Concerto di dischi - 18.45: Lezione di orchestrale slovacca - 19: Da Praga - 19.25: Da Moravia-Ostrava - 20: Trasmissione da Praga

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 16.55: Conversazione « Le fabbriche di Pradlani » - 17.15: Concerto strumentale - 18.5: Attualità - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.25: Musica riprodotta - 19.40: Letture - 20: Trasmissione da Praga

KOSICE: kc. 1012 - m. 193,5 - kw. 2.8

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Concerto di dischi - 18: Conversazione in ungherese - 18.10: Conversazione sportiva - 19: Da Praga - 19.25: Radio-commedia - 20: Trasmissione da Praga

MOHAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263.8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno - 16.55: Conversazione « Le fabbriche di Pradlani » - 17.15: Concerto strumentale - 18.5: Attualità - 18.15: Da Praga - 18.25: Concerto orchestrale di musica cameristica - 20: Trasmissione da Praga

## DANIMARCA

COPENAGEN: kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 500 - m. 1163,8 - kw. 7,5

- 16: Concerto - Nell'intervallo, alle 15.45: Canto - 17: Per i bambini - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.20: Lezione di tedesco - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.20: Conferenza - 20: Campare - Chiarificazione - 20.10: Giorno: Un fatto, connessa in 4 atti - 22.10: Notiziario - 22.25: Musica antica - 23: Musica moderna da ballo - 24: Campare

## LABORATORIO - OFFICINA RADIO Reg. DINO CHINAGLIA

Viale Privato 5-7 - BELLUNO - Telefono N. 202

### REDUTTORE DI TENSIONE



Sono per apparecchi fino a 6 ampere.

# Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,  
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia. MILANO - Via Monte Pietà, 11

FRANCIA

**BORDEAUX - LAFAYETTE:** kc. 986 - m. 304 - kw. 13  
 18: Conversazione letteraria e dizioni. 19:55: Radiogrammi di Francia. 20:30: Informazioni del Futuro ora. 20:40: Il magico d'ora di informazioni scolastiche. 20:55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21:55: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 23:30: Concerto orchestrale e vocale con introduzione di dischi. Scherzo: Concerto di *Beethoven*. 3. *Musingski* *Una notte sul monte Calvo*. 4. *Introduzione di dischi*. 5. *Introduzione di vari*. 6. *Debussy*. *Chamberlain*. *Opere*. 8. *Introduzione di dischi*. 7. *Rainald*. *Differenziali* *media di ciascun mese*.

**MARSIGLIA:** kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6  
 18: Conversazione su Marsiglia. 18:30: Concerto di dischi. 19:10: Notiziario. 19:15: Giornale radiofonico. 20:45: Musica da ballo (dischi). — 21:15: Conversazione letteraria. 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da P. Lacombe. 1. *Boccherini*. *Quartetto*. 2. *Mozart*. *Selezione delle Aree di Flauto*. 3. *Tartini*. *Idillio*, per violoncello. 4. *Chimik*. *Pavlova e Elena*. *Idillio*. 5. *Tartini*. *Romance*. 6. *Comoda Sulle colline*. 7. *Trattato di L'operaio*. *Il Zombi*. 8. *Altezza*. 9. *Prudenza*. *Il Barone*.

**PARIGI P. (Poste Parisien):** kc. 914 - m. 328,2 - kw. 6,9  
 19:45: Giornale parlato. — 20: Conversazione di attualità. 20:10: Concerto di dischi. 21: Conversazione musicale. 21:15: Intervallo. 21:30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Due opere di *Les Indes*. 1. *Le due ceneri grandi*. 2. *La sposa*. *Le di Canto*. 23:30: 1. *Una notte*.

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13  
 19:45: Notiziario. 19:50: Breve conversazione. 19:50: Conversazione musicale. 19:55: Attualità. 20:20: Bollettino meteorologico. 20:30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament. 1. *Bruch*. *Marziale*. *Idillio*. 2. *Flament*. *Unitari* *su una notte*; 3. *Wagner*. *Selezione del Lohengrin*. 4. *Strauss*. *Amore vero e cadute valzer*. — 21:15: Notiziario. — 21:30:22: Trasmissione variata musicale e letteraria per i giovani.

**RADIO PARIGI:** kc. 174 - m. 1239,1 - kw. 7,6  
 17:30: Lezione di inglese. — 19:10: Conversazione agricola. — 20:30: Concerto orchestrale. 1. *German*. *Torvaldo*. 2. *Pascal*. *Verdi*. 3. *Dyck*. *Jeux polaires*. 19:50: Cronaca delle Associazioni sociali. — 20:22: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 21: Letture letterarie. 21:45: Concerto sinfonico diretto da Eugenio Rigol. 1. *Rossini*. *Invenzione della danza*. 2. *Mozart*. *Concerto in la maggiore per violino e orchestra*. 3. *Lombardi*. *Paoli*. *Finlandia*. 4. *Flament*. *Schmitt*. *Il sogno di Giuseppe*. 5. *Paul Inchausti*. *Sinfonia in la maggiore di Beethoven*. 6. *Paul Inchausti*. *Sinfonia in la maggiore di Beethoven*. — 21:40: Cronaca del direttore Ed. de Fontaine. — NB: - Negli intervalli fra le principali trasmissioni. Bollettini vari di notizie finanziarie, sportive, agra.

**STRASBURGO:** kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5  
 17:45: Conversazione su Fontenay. 18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. 19: Trasmissione di un concerto strumentale da Lille. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. 20:15: Conversazione «Art e musica». — 20:30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Musica riprodotta. — 21:20: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori - Comunicati. 21:30-23:30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Hagnondange. 1. *Mascheroni*. *ouverture del Re di Torino*; 2. *Schubert*. *Sinfonia in sol maggiore*. 3. *Conversazione*. 4. *Balys*. *Il bambino del campanello*; 5. *Wagner*. *Grande fantasia sul Ungheresi*; 6. *Conversazione*; 7. *Lincke*. *Valzer della luna*; 8. *Adam*. *Ouverture della Bandola di Varenburg*; 9. *Strauven*. *Spa Urbale*; 10. *Gilbert*. *Fantasia sulla Casa Susanna*. 11. *Paris*. *Les choréogues*. *tenere*. *Allegro militare*.

SETTIMA FASE  
 Cnr 2720

## CONCERTO COMMEMORATIVO

DI  
**HENRI DUPARC**  
 (1848-1933)



**TOLUSA:** kc. 779 - m. 385,1 - kw. A  
 18: Musica da jazz. 18:15: Qualità di musica. 18:20: Arte di opere. — 18:30: Violoncello e piano. 18:45: Orchestra sinfonica. 19: Notiziario. 19:15: Caponotte. — 19:30: Fisarmonica. 19:45: Conversazione musicale. — 20: Musica militare. 20:15: Notiziario. 20:35: Notizie regionali. — 20:35: Arte di opere. — 20:45: Orchestra sinfonica. 21:15: 1. *Orchestra di opere*. — 21:30: *Orchestra armonica*. 22: *Melodie*. — 22:15: Concerto orchestrale di musica militare e di fanfare. 23: *Musica brillante*. 23:15: *Notizie dall'Africa del Nord*. — 23:30: *Musica di films sonori*. — 23:45: *Orchestra argentina*. 24: *Sine condotte*. — 0:15: *Musica brillante*. 0:30: *Alto*. *sua melode*. 1. *Bollettino meteorologico*. 1:51:30: *Musica da ballo e canti russi*.

GERMANIA

**BERLINO:** kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5  
 16:30: Concerto orchestrale da Dessau. — 17:30: *Conversazione*: «Uomo e donna nel popolo e nello Stato». — 17:50: *Conversazione musicale*. — 18:40: *Conversazione di sociologia*. — 18:55: *Comunicati della direzione*. — 19: Attualità. — 19:10: *Conversazione*: «La vita in un alveare». — 19:45: *Notiziario*. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Rossini*. *Ouverture del Barbero di Siviglia*; 2. *Mendelssohn*. *Frammenti della musica per il Sogno di una notte d'estate di Shakespeare*. 3. *Schubert*. *Musiche di carattere*. *schetra* per orchestra. — 21: *Il microfono in una bottega di antiquario* da Sieffert. — 21:15: Seguito del concerto. 4. *Rebus*. *Concerto per piano in si bemolle maggiore*, op. 81. — 22:24: *Notiziario*. *Meteorologia*. *Musica da ballo* *ritrasmissione*.

### ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa"

# VENERDI

## 24 MARZO 1933-XI

**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 326 - kw. 60  
 16:10: Concerto dell'orchestra della stazione. 17:30: *Conversazione*. — *La colonizzazione tedesca sul Baltico*. 17:55: *Dialogo di musica*. 18:25: *Attualità*. — 19: *Conversazione*. — *Il lavoro in Slesia*. — 19:30: *Concerto di dischi*. 20: *F. Carole*. *Il Re Sporte*, *radiocanta*. — 21:10: *Concerto orchestrale di brani di musica richiesta dagli ascoltatori*. 22:10: *Segnale orario*. *Notiziario*. *Meteorologia*. 22:30: *74*: *Trasmissione di un concerto da un Caffè di Berlino*.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17  
 17: Concerto orchestrale ritrasmissione da Pforzheim. 18:25: *Conversazione*. — 18:50: *Conversazione*. — *Lo sport in Europa*. *Giornale*. — 19:15: *Segnale orario*. *Notiziario*. *Meteorologia*. 19:30: *Racconti e novelle*. 20:30: *Concerto dell'orchestra della stazione*. 1. *Weber*. *Ouverture del Rubino*. 2. *Reincke*. *Frammenti del Giuliano per Barito piano*. 3. *Hummel*. *Idillio*; «*Carriatale dello stragelo*» da *Hüssel e Grefel*; 4. *Schubert*. *Harfenlied*; *opera*. 123. 5. *Novi*. *per viola e piano*. 6. *Mendelssohn*. *Ouverture della Italia*. *Melodie*. — 21:30: *Dialogo su G. V. Freytag*. — 22: *Segnale orario*. *Notiziario*. *Meteorologia*. — 22:30:24: *Concerto dell'orchestra della stazione*. *Parte prima*. 1. *Sinfonia*. *concerto della Sposa venduta*. 2. *Dravak*. *Parte del lavoro*. *adatto*. *opera*. 68. 3. 5. 4. *Clajkovsky*. *Salle n. 1*. *in la maggiore*. *opera*. 43. 5. *Clajkovsky*. *Variazioni su un tema russo*. *opera*. 36. *Parte seconda*. *Musica da ballo*. *musica*.

**HEISSBERG:** kc. 1086 - m. 278,5 - kw. 60  
 18: Per le signore. — 18:30: Concerto orchestrale da Dessau. 17:30: *Rassegna libraria*. 17:40: *Conversazione*. 1. *musici bostoni*. — 18:15: *Bollettino agricolo*. — 18:20: *Bollettino del giardiniere*. — 18:30: *Concerto vocale di opere popolari*. *adattate* e di *trad. russi*. — 19: *Dialogo in francese*. — 19:30: *Lettere*. — 20: *Notiziario*. 20:5: *Concerto orchestrale di musica sinfonica*. 1. *Beaufort*. «*Nozze delle cadute*», *dall'Uccello*. 2. *Mozart*. *Concerto per piano e orchestra in la maggiore*. 3. *Debussy*. *Il mare*. *tre schizzi strumentali*. 4. *Albert*. *Prudenza alla bella musica*. *Il cantino*. — 21:30: *Conversazione* e *lettura di poesie* *consistenti di Heibel*. 22:30: *Notiziario*. *Meteorologia*.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 1265,6 - m. 1534,0 - kw. 60  
 16:30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17:10: *Attualità*. — 17:30: *Conversazione*. — 18: *Concerto di musica da camera*. 18:30: *Conversazione musicale*. — 18:55: *Bollettino meteorologico*. 19: *Conversazione*. — *Der Handwerker*. *Reiter*. — 19:30: *Dizionario di parole*. — 19:35: *Conversazione di economia*. — 20: *Trasmissione da Breslavia*. — 21: *Schubert*. *Il ritratto di Lazzaro*. *arancio*. *scritto per coro e soli*. — 22:15: *Notiziario*. *Meteorologia*. 22:45: *Bollettino del mare*. — 23: *Trasmissione da Francoforte*.

**LANCENBERG:** kc. 635 - m. 427,4 - kw. 60  
 16:20: Per i giovani. 17: *Concerto dell'orchestra della stazione*. 18:20: *Dialogo in inglese*. — 18:40: *Segnale orario*. *Notiziario*. *Meteorologia*. — 18:50: *Conversazione*. «*Viaggi di Hatfield*». — 19:10: *Conversazione di sociologia*. — 19:15: *Trasmissione di economia*. — 19:55: *Notiziario*. — 20: *Concerto dell'orchestra della stazione*. 1. *Kretschmer*. *Frammenti di Die Folkwang*. 2. *Weber*. *Ouverture dell'Europa*; 3. *Lortzing*. *Melodie dell'Indino*. 4. *Wagner*. *Frammenti del Vascillo fantasma*. 5. *Hummel*. *Idillio*. *Mele di Busse e Grefel*. — 20:45: *Trasmissione variata*. *Conversazione*, *radi ed orchestra*. — *LA Röhle*.

# Un'amica di tutte le sere: l'ottima crema "Giocondal,"



Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL,, che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL,, e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

# VENERDI 24 MARZO 1933-XI

— 22:4: Notiziario. — 22:20: Wilhelm Maber. *Canzoni* su parole di Stefan Zweig per coro misto baritonio solo e orchestra. — 23: Trasmissione da Francoforte.

**LIPPIA:** kc 370 - m 309,8 - kw 120  
16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Notizie e comunicazioni vari. — 18: Conversazione « At un'esposizione d'arte ». — 18:25: Recensione di libri. — 18:40: Conversazione da stabilire. — 19: Conversazione su Hans Jols. — 19:30: Concerto di musica per strumenti a ballo. — 19:45: *Matteo per la Cattedra di Teologia di Kribel*. — 20: *Reineke*. *La festa della pace*, ouverture sinfonica. — 20: Kochmann. *Potpourri di Mad. de Schmidt*. *Quartetto etnico*. — 21: *Herrnhaagen*. *Musica severa* per tromba e tamburo. — 22: *Tre marce militari*. — 23: Notiziario. Conversazione di economia. — 24: Hans Jols. *Schubert*, radio-recita. — 25: 22-30: Notiziario. Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 1. Leopold Mozart. *Interpretamento notturno* per orchestra; — 2. Johann Nepomuk Hummel. *Concerto* per piano e orchestra in la minore maggiore, op. 113. — 3. Franz Jakob Preissdorfer. *Canzoni incise per piano* e orchestra d'archi.

**MONACO DI BAVIERA:** kc 583 - m 538,9 - kw 60  
16: Soli di piano. — 16:10: *Lieder* per contralto e piano. — 16:25: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18:16: Conversazione. — 18:38: Conversazione « La Baviera e l'Austria nel loro rapporto commerciali ». — 18:58: Segnale orario e notiziario. — 19:5: Conversazione « La casa sociale dell'estero ». — 19:25: Concerto vocale. — 19:45: Concerto orchestrale da Nordamerica. — 20:55: Conversazione « *Vind valere con questo tempo?* ». — 21:16: F. Holzel. *Erliche di core*, mistero musicale in un atto. — 22:20: Segnale orario e notiziario.

**MUEHLACKER:** kc 632 - m 300,8 - kw 60  
17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Francoforte. — 18:15: Segnale orario. — Notiziario. — 18:28: Conversazione « Le scuole ». — 18:40: Conversazione medica. — 19:15: Conversazione « I miei saggi padri ». — 19:45: Notizie. — 19:58: Segnale orario. — Notiziario. — 20:30: Concerto vocale di canzoni napoletane. — 20:35: Martin Hey. *Si può pagare?*, radio-recita. — 21: Trasmissione da Francoforte. — 21:30: Trasmissione variata *Quale lettera preferireste?*. — 21:35: Segnale orario. — Notiziario. — 22:30: Trasmissione da Francoforte.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** kc 193 - m 1554,4 - kw 30 — **LONDON NATIONAL:** kc 1147 - m 281,8 - kw 80 — **NORTH NATIONAL:** kc 995 - m 301,5 - kw 80 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc 1040 - m 288,8 - kw 80

16:50: Radio cronaca del Grand National (corsa ippica ad ostacoli). — 16:30: Concerto di dischi. — 16:50: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17:30: Concerto di musica da camera. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:25: Intermezzo. — 19:30: *Chopin*, concerto per pianoforte. — 20:50:20:5: Conversazione teatrale. — 20:10:20:25: Conversazione di giardinaggio. — 20:30: Conversazione « Lavoratori d'Europa ». — 21: Concerto di musica da ballo (orchestra di Billy Cotton). — 22: Notiziario. — 23:00: Conversazione di propaganda di beneficenza. — 23:25: Concerto orchestrale con arie per contralto e baritono. — 1. Schumann. *Quartetto di Beethoven*. — 2. Isidoro de Lara. *Dall'opera Messia* (tre frammenti per contralto, baritono ed orchestra). — 3. Borodin. *Nelle steppe dell'Asia centrale*. — 4. Ciaikovski. *Lo scherzetto*, suite di balletto. — 23:45: Letture. — 23:50:15: Musica da ballo ritrasmessa.

**LONDON REGIONAL:** kc 882 - m 365,8 - kw 60  
23:15: Concerto di musica contemporanea: Hindemith. *Una lezione*, testo di Berth Brecht, versione inglese di Edw. Agate, musica di Paul Hindemith. *Prendono parte a questo concerto due voci maschili, un organo, un clarinetto, tre clowns, alcuni soli vocali tra gli spettatori, un coro d'orchestra ed una piccola banda di ottini composta di due cornette, due trombe, due corni, due tromboni, due trombi ed un trombettista.* — 23:45: Notiziario. — 23:50: Concerto di dischi. — 23:45:5: Musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL:** kc 787 - m 388,8 - kw 75  
16:16: Per i fanciulli. — 16: Notiziario. — 16:30: Concerto di musica brillante e da ballo (da un cinema-teatro). — 20:30: Compositi per violino e piano.

Negli intervalli: Canzoni per coro. — 21:15: In London Regional. — 22:15: Selezione di operette (orchestra della stazione e baritono). — 23:15: Notiziario. — 23:30: In London Regional. — 24:0: Televisione (sala stazioni).

**NORTH REGIONAL:** kc 695 - m 480 - kw 50  
16:00: Da Scottish Regional. — 17:30: Da Mercury National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19:30: In London Regional. — 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 21:15: In London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:30: In London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc 397 - m 376,0 - kw 60  
19: Notiziario. — 19:30: conversazione « I clausi femminili nel Canada ». — 19:40: Conversazione per i giardinieri. — 19:55: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare. — 20:30: Concerto vocale di canti popolari con commento. — 21: Intermezzo. — 21:15: In London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:30: In London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** kc 697 - m 420,4 - kw 2,5  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18:55: Segnale orario. — Programma di dondoli. — 19: Concerto vocale di *Lieder* di Hugo Wolf. — 19:40: conversazione per i sokol. — 20:16: Trasmissione da Varsavia. — 22: Notiziario.

**LUBIANA:** kc 521 - m 576,8 - kw 7  
16:30: Conversazione. — 19: Lezione di francese. — 19:30: Conversazione di igiene. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi.

## NORVEGIA

**OSLO:** kc 377 - m 1083 - kw 80  
17:15: Concerto di dischi. — 18: Lezione di francese. — 18:20: Visita ad un mulino ed microfono. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Letture di inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della Filharmonica con soli di violino: 1. Svedens. *Sinfonia* in 2 in 4. Inno alla magione. — 2. Schubert. *Quartetto di pianini* in re mi mi bop. op. 15. — 3. Halvorsen. *Quarta* *Madras*, op. 33. — 21:30: Notiziario azzardo dall'estero. — 21:40: Meteorologia. — Notiziario. — Conversazione economica. — 22:15: Recitazione. — 22:45: Fine della trasmissione.

## OLANDA

**HUIZEN:** kc 1013 - m 998,1 - kw 20  
16:40: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 17:40: Conversazione agricola. — 18:10: Concerto d'organo. — Musica brillante e popolare. — 19:10: Conversazione agricola. — 19:40: Dischi. — 19:50: Conversazione. — 20:10: Comunicati di polizia. — 20:25: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Blankenburg. *La forza della libertà*. — 2. Keler. *Bella polacca*, ouverture. — 3. Felias. *Idillio sulla spiaggia*. — 4. Keltchey. *Presso le acque blu delle Hucsi*. — 5. Dubois. *Fantasia*. — 21:5: Italo recita. — 21:25: Notiziario. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Humperdinck. *Poppi del re*. — 2. Wagner. *Maestri cantori di Norimberga*. — 3. D. Albert. *Gli uccelli morti*. — 22:10: Concerto d'arpa. — 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lincke. *Madonna Luna*. — 2. Urbach. *Pioggia di note*. — 23:55: Trasmissione di una radio-recita. — 23:15: Continuazione del concerto. 1. Bayer. *Valzer di Maria*. — 2. Zuber. *Schubert*, marcia. — 23:40: Notiziario. — 23:45:0:40: Trasmissione da un'altra. — Concerto orchestrale.

## POLONIA

**VARSAVIA:** kc 219 - m 1418,1 - kw 120  
16:20: Notizie d'attualità. — 16:25: Musica brillante e da ballo. — 19: Varie. — 19:20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19:30: Conversazione « Sono un mercante ». — 19:45: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale. — 20:15: Concerto sinfonico della Filharmonia di Varsavia diretta da G. Gergescu con Ch. Szenasy, violino. 1. Enesco. *Seconda sinfonia*. — 2. Tchaik. *Processione notturna*, poema sinfonico. — 3. Paganini. *Concerto di violino in re maggiore*. — 4. Berlioz. *Sinfonia fantastica*. — 5. Wieniawski. *Variazioni su tema di Chopin*. — 6. Paganini. *Violino e piano*. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22:40: Bollettino sportivo. — 22:45: Supplemento del radiogiornale. — 22:50: Intervallio. — 22:55: Bollettino meteorologico e di polizia.

**KATOWICE:** kc 724 - m 408,7 - kw 12  
16:5: Conversazione di giardinaggio. — 16:20: Da Varsavia. — 19: Conversazione: « I clausi degli uccelli nell'annali musicale ». — 19:16: Informazioni e dischi. — 19:15: Letture sportive. — 19:30: Da Varsavia. — 21: Corrispondenza in francese « cogli ascoltatori ».

## ROMANIA

**BUCAREST:** kc 761 - m 334,2 - kw 12  
20: Concerto dell'orchestra filarmonica (programma diretto da I. Perlea. Trasmissione dall'Ateneo Rumeno). 1. Schubert. *Sinfonia* in si minore. — 2. Mahler. *Sinfonia* in 2 in do minore con soli e coro (prima esecuzione). — 22: Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELONA (EAJ):** kc 800 - m 388,8 - kw 7,5  
16:15: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Trasmissione di ballabi da un albergo. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione della trasmissione. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Canzoni orarie della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli impiegati in patria. — Quotazioni di valori, valori e azioni. — 22:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica brillante e popolare. — 23: Lettura di un racconto. — 23:15: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto. — 1: Fine della trasmissione.

## SVEZIA

**STOCKHOLM:** kc 689 - m 425,4 - kw 55 — **GOETEBORG:** kc 932 - m 321,3 - kw 10 — **MOERBY:** kc 1167 - m 267 - kw 10 — **MOTALA:** kc 222 - m 1248,3 - kw 30  
16: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17:15: Trasmissione per i fanciulli. — 17:25: Concerto vocale. — 17:45: Concerto di dischi. — 18:45: Conversazione. — 19:20: Concerto di musica brillante e variata. — 20:30: Musica da ballo antica. — 22:0:15: Musica da ballo moderna.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALÉMANIQUE:** kc 663 - m 450,4 - kw 60  
17:30: Musica riprodotta. — 18:30: Racconti e novelle. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Quotazioni delle Borse agricole. — Notizie dai mercati settimanali di Zurigo e di Albstadt. — Previsioni sportive. — 19:55: Conversazione « La lotta fra il criminalista, il medico e la legge ». — 20:15: Concerto orchestrale dell'arpa. — Flow. — 20:20: Conversazione in un dialetto. — 21:10: Concerto orchestrale dedicato ai valori celebri. — 21:30: Notiziario. — Meteorologia. — 21:40: Concerto vocale di duetti per soprano e tenore. — 22:15: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc 723 - m 403,8 - kw 95  
19:30: Lezione di corsi professionali. — 20: Conversazione medica. — 20:30: Concerto di balafate. — 21:10: Trasmissione da Radio Suisse Alémanique. — 21:30: Capis. *Il mio stato*, commedia in un atto. — 22: Notiziario. — 22:10: Relezione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22:30: Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc 546 - m 550,5 - kw 18,5  
16:30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19: Conversazione. — 19:30: Trasmissione dall'Opera Reale d'Ungheria. In seguito: Concerto di musica locale da un Caffè. — 23: Conversazione in inglese sul conte Paul Teleki. « La riunione mondiale dei buysants del 1933 ».

## U. R. S. S.

**MOSCA KOMINTERN:** kc 300 - m 1000 - kw 100  
16:55: Segnale orario. — 16:20: Conversazioni varie. — 17: Conversazione. — 17:35: L'ora dei solisti russi. — 17:50: Trasmissione da un teatro. — 18:30: Conversazione tecnica. — 20: Conversazione in ruso. — 21: No (rifilato). — 21:15: Rassegna del programma. — 21:30: Concerto di dischi. — 21:55: Canzoni dalla Piazza Rossa. — 22:5: Conversazione in tedesco. — 23: Bollettino meteorologico.

**MOSCA WZPB:** kc 221 - m 1204 - kw 100  
16:55: Segnale orario. — 16:15: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17:10: Informazioni. — 17:30: Trasmissione musicale (dischi). — 18:30: Concerto dal Conservatorio. — Compositi di Ippolitov Ivanov. — 21: Conversazione in inglese. — 21:55: Canzoni dalla Piazza Rossa. — 22: Rassegna della *Pavlov*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT:** kc 720 - m 418,4 - kw 2,5  
17:16: Musica riprodotta. — 20:30: Musica riprodotta. — 20:46: Giornale parlato. — 21:35: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — Negli intervalli: Dischi. — In una pausa: Conversazione sulla febbre tifoidale. — 22: Trasmissione di musica riprodotta.



## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 305 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 373,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 900 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 308 - m. 501,7 - kw. 30

7.45-8.15: Ginnastica da camera.  
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11 (Firenze): MESSA SOLENNE: CANTATA TRASMESSA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNEZZIOLA.  
11.15-12.30 (Milano - Torino - Genova - Trieste): CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.  
12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana; 2. Dvorak: *Umoesca* (violinista Fritz Kreisler); 3. Fusco-Falvo: *Dicentecello vuole* (tenore Schipa); 4. Mussorgski: *La fiera di Sanrochinskij*; 5. Fratelli Ricci: *Crispino e la comare - Terzetto dei dottori*; 6. Elzet: *Carmelita*, fantasia; 7. Russo-Di Capua: *Io te vurria vasà* (tenore Schipa); 8. Donizetti: *Elisir d'amore*, Duetto Adina-Dulcamara; 9. Albeniz: *Seguidillas* (pianista Mirimanova); 10. Mascagni: *Fris - Aprì la tua finestra*; 11. Rosey: *Espanita*, valzer.

13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.30: Giornale radio.  
16.40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste): Il teatrino del Balilla.

17: Rubrica della signora.  
17.10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> Ugo Tansini (Orchestra R.): 1. Azzoni: *Consato*, ouverture; 2. G. Fino: *Mnuetto per archi*; 3. Picken-Maggioli: *Serenade*; 4. Ganglberger-Tirili: *Concerto per ottavino* (solista prof. Gliberti); 5. Castagnoli: *Andante*; 6. Ranzato: *Pattuglia di zigni*; 7. Sala: *A suon di campane*, valzer.  
17.10-18 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice» (Orchestra Willy Marks Tauster).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario.  
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica varia: 1. Ketebej: *Il santuario del cuore*; 2. Herbert: *Metodie dalle opere di Herbert*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi.  
19.20: Giornale radio.  
19.45: Comunicazioni dell'Enit - Dischi.  
19.45-19.55 (Trieste): MUSICA MODERNISSIMA con cenni illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni di Arthur Honegger per canto e piano: a) *Ricordi d'infanzia*; b) *Il negro*; c) *Locuzioni* (dalle poesie di Jean Cocteau). Cantante Valeria de Poltteri. Al piano il M<sup>o</sup> Enrico Martucci.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.  
20.45:

### L'ultimo valzer

Operetta in 3 atti di OSCAR STRAUS diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA RICCI.  
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.  
Dopo l'operetta: Giornale radio.  
Fino alle 23.30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chiez moi» Rajola.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 951 - m. 315,8 - kw. 15  
ROMA (onde corte 12 RT): kc. 11,611 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.  
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Culotta: *Lena*; 2. Raimondo: *Senza cuore*; 3. Stower: *Suonato con fuoco*; 4. Puccini: *Turandot*, fantasia; 5. Marlus: *Dimmi perché*; 6. Friml: *Canzone*; 7. Lehar: *Frasquita*, selezione; 8. De Cur-

MILANO TORINO  
GENOVA TRIESTE FIRENZE ROLZANO  
Cie 20.45

## L'ULTIMO VALZER

OPERETTA IN TRE ATTI DI  
OSCAR STRAUS



tis: *Sona, chitarra*, 9 West: *Partendo sulla nave*; 10. Sguazzotti: *Galezza*.

16.30: Giornale del fanciullo - Emma Frigioli Caselli: «La signorina "Fa tutto"», conversazione per le giovanette.

16.45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17.15: Novella di Maria Luisa Flumi

17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Sadun: *Castelli di Spagna*; 2. Robrecht: *Selezione di valzer*; 3. Lidow: *Carillon*; 4. De Beriot: *Capriccio* (solo piano); 5. Del Meglio: *Criminalite*; 6. Napoli: *Londa del lago*; 7. Longo: *Capriccio* (pianista Alfonso Longobardi); 8. Mascheroni: *Golf*.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.10: Segnali per il servizio radioaeromorfico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19.20: Giornale radio - Notizie agricole.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

ROMA NAPOLI  
Cie 20.45

## TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



# SABATO

## 25 MARZO 1933-XI

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.  
20.45:

### Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 835 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Keler-Bela: *Ouverture spagnola*; 2. De Micheli: *Canzone vagabonda*; 3. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 6; 4. Canzone; 5. Link: *L'onomatia*; 6. Kalman: *La fata di carnevale*, selezione; 7. Canzone; 8. Fragna: *Tete-à-tete*; 9. Kalman: *Che bel giorno*; 10. Leonardi: *Pabor*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Dischi.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

20.45:

### L'ultimo valzer

Operetta in 3 atti di OSCAR STRAUS.  
(Vedi Milano).

Dopo l'operetta: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 584,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.  
13-14: Dischi.  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30-18: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini - Letture amene (Sorella Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Araldo sportivo.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.20-20.45: Dischi.

20.45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI, col concorso della pianista MARIA BENTIVEGNA.  
Nell'intervallo: Giuseppe Longo: «Due altri racconti di Alessio Di Giovanni», conversazione.

22 (circa): CANZONI DI VARIETA': 1. Martingeno: *Sogno di mare* (tenore Virino); 2. Stransky: *Aragona* (soprano Costavilla); 3. Lanza: *Ula* (tenore Zazzano); 4. Marrone Russo: *Pentimento* (tenore Virino); 5. Billi: *Mattinata* (soprano Costavilla); 6. Licciardello: *Gioventù* (tenore Zazzano).

22.55: Ultime notizie.

### Il consiglio del libraio

Questo sera, alle ore 22, tutte le stazioni parleranno da nuova edizione *Mandadori del celebre romanzo di*

MASSIMO BONTEMPELLI

## IL FIGLIO DI DUE MADRI

(nel "L'Eni" abbonati, - L. 5).

# SABATO

## 25 MARZO 1933 - XI

### BARI

Rc. 1112 - m. 260,4 - kw. 50

- 13: Giornale radio.  
13.10-14.15: Concertino del Jazz «Blanco y negro».  
13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
17.30: Cantuccio dei bambini.  
18-18.30: Dischi.  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Musica operettistica e canzoni

#### Parte prima:

1. Escobar: *Tramonto sul Tabor*.
2. Abel: *Mimose* (tenore Michele Montanari).
3. Di Lazzaro: *Billy* (soprano Clara Demitri).
4. Molteni: *Signora felicita*.
5. D'Anzi: *Nel paese del tango* (tenore M. Montanari).
6. Nedbal: *Sanguie polacco*, fantasia.
7. Staffelli: *Floretera* (soprano Clara Demitri).
8. Rogioni: *Lilya* (tenore M. Montanari).
9. Marloti: *Ti voglio bene*.

#### Parte seconda:

1. Chwat: *Habana*.
2. Mascheroni: *Addio, bambine* (tenore M. Montanari).
3. Culotta: *Pupa di nere*.
4. Casler: *Giocinezza senza amore* (soprano Clara Demitri).

5. Boncompagni: *El regreso* (tenore M. Montanari).
  6. Kunneke: *Liselott*, fantasia.
  7. Blixio: a) *Rotale*; b) *Berrettino* (soprano Clara Demitri).
  8. Mariotti: *Tre cuori* (tenore M. Montanari).
  9. De Sena: *Sorrento*.
- Nell'intervallo: Notiziario artistico.  
22.30: Dischi.  
22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m. 517,2 - kw 15  
GRAZ: kc 652 - m. 352,1 - kw 7

- 18.10: Po e giovani 10.40: Concerto corale di amie e *Telescopio* popolare 17.15: *Mozzetta* di massimiani.  
17.40: Concerto dell'orchestra della stazione.  
18.40: Concerto corale di arte e canti popolari: russi, cattedrali dal coro di espositi Delov 19.30: Proverbi e detti 19.38: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia 19.46: Conversazione «Il conflitto in esportazione e la Società delle Nazioni. Impressioni di Ginevra» 20.15: Oscar Straus: *Una notte di ballo*, operetta in 3 atti - In un intervallo: Notiziario 22.30: Concerto di musica da jazz.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 589 - m. 509,3 - kw 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpo 19: Conversazione sui lavori in rapporto attuale 19.15: Concerto di dischi 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da P. Lesmaas 20.15: Conversazione sui partiti politici in Belgio 20.30: Giornale parlato 21: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Verviers diretto da Albert Dupuis. Concerto dedicato a Wagner: 1. *Prodotto del Parsifal*; 2. *Addio di Wolfram nella Titurel*; 3. *Due atti nel Tannhauser* per soprano; 4. *Racconto di Liebenz in Liebenz*; 5. *Concertino dei Maestri cantati* 22.40: Conversazione su Paul Van der Borght, scrittore belga. 22.55: Continuazione del concerto. Composizioni di Beethoven. Frammenti della *Tramontana di Paris*. 23.05: Giornale parlato 24: Concerto di dischi - Musica da ballo. Venti numeri.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 888 - m. 337,8 - kw 15

- 18: Concerto di musica ballabile e da ballo 19: Dischi 19.16: Conversazione storica 19.30: Confronti per violino e piano 20.15: Conversazione 20.30: Giornale parlato 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpo. Frammenti di film sonori 22: Serata di varietà con recitazione allegria 23: Giornale parlato 23.10: Concerto di dischi 23.30: Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Mendline di Anversa 1: Fine

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 614 - m. 388,8 - kw 120

- 18.10: Concerto orchestrale da Bratislava 17.10: Notizie commerciali 17.20: Lezione di coro per i tedeschi. Lezione di tedesco per i cechi 17.50: Concerto di dischi 18.15: Conversazione agricola 18.15: Conversazione per gli operai 18.25: Notiziario in tedesco 18.30: Conversazione in tedesco 18: Compagnie dalla chiesa di S. Ludmilla. Notiziario 19.10: Conversazione medica 19.25: Elenco di varietà 20.25: Introduzione alla trasmissione seguente 20.30: Nevak: *Il patto di Zetava*, opera in un atto. Ballo Slavia 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari 22.15: Trasmissione da Moravska Ostrava

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw 12,5

- 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione 17.10: Da Praga 17.20: Concerto pianistico 17.45: Conversazione 18: Concerto dell'orchestra della stazione 18.45: Conversazione per le signore 19: Da Praga 22.15: Da Moravska Ostrava

BRNO: kc 876 - m. 341,7 - kw 39

- 18.10: Concerto orchestrale da Bratislava 17.10: Racconti 17.20: Da Praga 17.50: Conversazione in esperanto 18: Attualità 18.15: Da Praga 18.35: Notiziario e conversazione in tedesco 19: Da Praga 20.25: Concerto orchestrale: 1. Petzky: *Sempre vivente*, marcia; 2. Verdi: *Secondo finale dell'Attila*; 3. Falla: *Valzer della Primavera*; 4. Bruckner: *Patka* per ottavino; 5. Labyky: *Pat-patru di melodie*

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

# ARTENA

o

# ASTURA

montate una nuova serie di candele

# CHAMPION

TIPO

# 17

### Gli Equipaggiamenti



consentono di ricavare, ad un Costo minimo, dati precisi e rigorosamente aggiornati su.

## ANALISI STATISTICHE DELLE VENDITE E DELLE SPESE

suddivise per Territori o Venditori, Categorie o Articoli.

Questi dati sono indispensabili ai Dirigenti Responsabili per difendere i Profitti.

## C. & R. FERRARIS

TORINO - Via Pietro Micca, 9

MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI  
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

popolari russe, di Rosenkranz. Mattoni. — 21.10: Concerto di pianoforte sul dialetto di Hirao. — 21.20: Concerto di musica da ballo. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Moravsko-Ostrava.

KOBICE: kc 1039 - m 293,8 - kw 2,6

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. 17.10: Per i fanciulli. — 17.40: Concerto di musica da jazz. 18.40: Attualità. — 18.50: Quotidiani di Borsa. 19: Da Praga. 22.15: Da Malajsko-Ostrava.

MORAVSKA OSTRAVA: kc 1137 - m 263,8 - kw 11,2

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. 17.10: Da Praga. 17.50: Da Hirao. 18: Conversazione. 11 paese di Tesin. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto pianistico. — 19: Da Praga. — 22.15 23.30: Trasmissione varata. Conversazione - Radio-club. — Da Hirao e orchestra.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m 381,2 - kw 0,75

KALUNDBORG: kc 160 - m 1153,8 - kw 7,8

15.30: Concerto. Nell'intervallo, alle 16.15: Lettera zione. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Metodo pedagogico. — 19: Notiziario. — 19.18: Segnale orario. 19.20: Conferenza. 20: Concerto. 20.40: Concerto. 21: Le avventure di Lisa Stromstedt. 22: Concerto di pianoforte. Cally-Sims. 23: Skandinavsky. 24: Blue Jingles. 25: Fidelity. 26: 25: Musica da ballo. 22.60: Notiziario. 23.5: Canzone. 23.25: Musica da ballo. 23.60: Chiacchierata. — 24: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 988 - m 304 - kw 13

16: Trasmissione per le scuole. — 17.5: Concerto orchestrale da Parigi. — 18: Conferenza su Monnaie Jean-Claude Théatre di Bordeaux. — 19.30: Radio-club musicale di Francia. — 19.40: Bollettino sportivo. — 20.45: Conferenza di igiene. — 21: Notiziario. — Mercantili. Risultato dell'estrazione dei premi. 21.5: Lezione di inglese. — 21.20: Notiziario. Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.30: Concerto di dischi. 22: Serata di commedia. Pierre Mélite. Mura. Sinfonia. commedia in tre atti.

MARSILIA: kc 800 - m 315 - kw 1,6

17.30: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione del concerto. Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.15: Giochi. — 20.20: Notiziario. 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione agricola. — 21.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Ind. Musica da ballo.

PARICI P. (Poste Parisien): kc 914 - m 328,2 - kw 60

19.45: Canzoni parlate. — 20: Correspondenza degli ascoltatori. 20.5: Musica riproposta. — 21: Cronaca di un avvenimento della settimana. 21.5: Conversazione teatrale. — 21.55: Intervallo. — 21.30: Concerto di musica da camera. Composizione di Louis Fumay. 22: Intervento. 22.10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra sinfonica. — 24: Musica da ballo su dischi.

PARICI TORRE EFFEL: kc 307 - m 1445,8 - kw 13

18.45: Notiziario. 19: Brevis conversazioni. — 19.30: 20: Conversazione teatrale. 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30 22: Serata teatrale. 1. Molière. L'amore medico, commedia con musica di Lully. 2. Molière. La gelosia di Baribault, commedia.

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 1724,1 - kw 75

18: Trasmissione per i fanciulli. — 16.60: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione scientifica. 20.20: Conversazione agricola. 21: Mezzogiorno di trasmissioni organizzate da Philips. 22.15: Serata di canzoni. 21.40 (Intervallo). Cronaca di René Dorin. — NB - Negli intervalli tra le principali trasmissioni. Bollettini vari di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc 869 - m 345,2 - kw 11,5

16.45: Conversazione musicale su Brabus. — 17: Concerto di dischi. — 17.45: Conversazione giuridica in tedesco. — 18: Trasmissione del concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Lezione di francese. — 20.15: Conversazione in tedesco per gli operai. — 20.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Estrazione dei premi fra gli abbonati. — Comunicati. 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers; 1. Mozart: Operetta del Don Juan; 2. Mozart: Concerto in sol maggiore per piano e orchestra; 3. Reger: 3. Sonata violini; 4. Schmitt: Tre pezzi per piano; 5. Schönart: Impressioni di Germania; 6. Pleyel: Poesugh. (francesca) per orchestra. — 23: Trasmissione di un concerto dal Café Moll di Mithusee. 1. Rossini: Quartetto del Guglielmo Tell; 2. Czakovski: Filarmoni del Brail; 3. Granados: Intervento di operetta; 4. Schumann: La sognante (violino); 5. Bellini: Sifra, suite

di ballo. 6. Ganne. Selezione dei Sullimbanchi. — 24: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Coloniale; 1. Pedrotti: Le maschere; 2. Paladino: Mandolinata; 3. Tomasi: Canzo chiaro; 4. Bonetti: Passepied; 5. Gounod: Faust; 6. Michels: Nain et cordas; 7. Albert: Schütz; 8. Albert: Romanza; 9. Lehár: La vedova allegra.

TOLOSA: kc 778 - m 385,1 - kw 8

18: Solf vari. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.20: Arte di opere. — 18.45: Melodie. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Arte di opere. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Filarmonico. — 20.15: Notiziario. — 20.45: Notizie regionali. 20.30: Musica militare. — 20.40: Brevis orchestrali di opere. — 21: Orchestra varie. — 21.30: Arte di opere. — 21.45: Orchestra argentina. 22: (Intervallo). 1. Cervelli di Hoffmann (dischi). — 23: Canzoni. — 23.16: Notizie dall'Italia del Nord. — 23.30: Lora degli ascoltatori. — 0.30: Musica inglese. 1: Bollettino meteorologico. 1.6.1.20: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc 716 - m 419 - kw 1,5

16: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 18: Dialogo. I gusti del pubblico nell'arte e negli affari. — 19.30: Conversazione musicale. Zoppa di patati. — 19.45: Comunicati della direzione. 18.50: Attualità. 19: Lorching. Scene della vita di Macari. «singels» in un atto con melodie tratte dalle composizioni di Mozart. 20: Trasmissione brillante. Carosello radiofonico. 21.50: Attualità. — 22.10 0 30: Notiziario. Meteorologia. Musica da ballo tedesca.

BREGLAVIA: kc 993 - m 385 - kw 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: ILLUSTRAZIONE DI FILM. 17.50: Notiziario. 18.10: Conversazione. «L'importazione economica della Slesia». 18.35: Attualità. 19: Concerto di dischi. 19.30: Conversazione «Sulla Mosca e sul Memel sull'Abge e sul Belt». — 20.5: Trasmissione da Berlino. 21.50: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.20: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc 1167 - m 259,3 - kw 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.50: Conversazione di economia. 19.35: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 19.38: Letture. 19.45: Recenti e avvenimenti. — 20.5: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere popolari. 21.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.45: Trasmissione da Berlino.

MEILDERS: kc 1085 - m 276,5 - kw 60

16: Concerto orchestrale da Berlino. 18.45: Conversazione di economia. 19.10: Trasmissione da una chiesa di un concerto di organo. — 20.10: Serata di musica dedicata ai sacerdoti. — 22.10: Notiziario. Meteorologia. Ind. Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERAUSEN: kc 183,5 - m 1.219,9 - kw 80

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Rassegna settimanale. 18: concerto di musica da camera. — 19.30: Conversazione su Lindig. 19.45: Bollettino meteorologico. 18: Conversazione «Religione e vilà». — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Concerto di musica da camera. 20.5: Trasmissione da Berlino. — 21.60: Notiziario. Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. 23: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc 636 - m 472,4 - kw 60

16.30: Rassegna libraria. — 16.30: Letture in inglese. 17: Concerto strumentale (trasmissione da Ellersfeld). — 18.16: Conversazione di economia. — 18.20: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 18.45: Conversazione « Natura e spirito nei canti popolari ». — 19.5: Per la signora. — 19.25: Dizione e letture. — 19.55: Notiziario. 20: Serata di varietà. — 22.5: Notiziario. — 23.20: Concerto varato dell'orchestra della stazione. — 24: Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSIA: kc 770 - m 389,6 - kw 130

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione giuridica. — 18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18.30: Conversazione di attualità. — 19: Conversazione « Resti preistorici scavati nella Germania centrale » (trasmissione dal Museo paleontologico di Berlino).

SABATO  
25 MARZO 1933-XI

logico di Halle. — 19.20: Concerto di un'orchestra di mandolini. 20: Trasmissione da Langenberg. 22.5.24: Notiziario. Musica da ballo da Langenberg.

MONACO DI RAVIERA: kc 582 - m 529,0 - kw 80

16.10: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17.40: Conversazione per i giovani. — 18.25: Canzo popolare. 19: Dieci minuti di notizie radiofoniche. 19.15: Conversazione di propaganda di letteratura. 19.30: Filarmonica popolare con strumenti popolari. 20.20: Johann Nestler: La draculo, farsa in tre atti. 21.40: Trenta minuti di arte varia. 22.20: Segnale orario e notiziario. 22.45.74: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: kc 832 - m 300,6 - kw 60

16.30: Concerto di clavicembalo e mandolini. — 17: Concerto orchestrale varato. — 17.30: Segnale orario. — Notiziario. — 18.5: Conversazione. 18.30: Conversazione. Hitler, la sua vita e le sue azioni. — 19: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. 19.10: Concerto vocale e corale di arte e delle popolari. 19.35: Conversazione di musica da camera. Due studi dell'opera 2. Weissmann. Due studi dell'opera. 2. Fach. Dieci studi di concerto, op. 55. — 20: Johann Strauss: Guglielmo il Veneto, operetta in tre atti. 22.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.30: Concerto di dischi (aria cantante da Caruso). — 22.45: Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 103 - m 1644,4 - kw 30 - LONDON NATIONAL: kc 1167 - m 361,8 - kw 60 - NORTH NATIONAL: kc 996 - m 301,5 - kw 60 - SCOTLISH NATIONAL: kc 1040 - m 288,4 - kw 50

16.30: Concerto per i fanciulli. 16.45: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17: Concerto d'organico da un cronometraggio. — 18.15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario. 19.26: Intervento. 19.30: Conversazione sportiva. — 19.45: Intervento con organo. — 20.5 20.55: Conversazione: «La Scienza nell'industria». — 20.30: Concerto di violoncello e piano. 1. Purcell: Sarabanda e corollari; 2. Schütz: Allegretto; 3. K. Bach: Supplemento; 4. Delussé: Minuetto; 5. Frank Bridge: Melodia; 6. Fauré: Duop on sogno; 7. Kreisler: La Gitana. — 21: Musik Hall (sette numeri di canzoni, musica varia, rievolutioni, bozzetti ecc). — 22: Notiziario. 22.20: Radio discussione al microfono « Bisogna abolire la vivisezione ». — 22.40: Concerto della banda militare della stazione. 1. Gade: Ricordi di Assisa, ouverture; 2. Copland: La Vierge, suite; 3. Gade: Suite lirica. 23.20: Letture. 23.25: Musica da ballo ritrasmissione.

LONDON REGIONAL: kc 853 - m 356,8 - kw 60

16.45: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17.45: Concerto d'organico da un cronometraggio (da Daventry National). 18.15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto strumentale (pianoforte) con arie per soprano. — 20.45: Concerto orchestrale di musica brillante e caratteristica. — 21.45: Concerto dell'orchestra della H.B.C. (Sezione D) con soli di piano. 1. Montagne. Philips: Ouverture eroica; 2. Schelling: Suite Industriale; 3. Dverak: Allegretto grazioso (della Stofania n. 4); 5. Chopin: Scherzo in sol minore; 6. Edw. German: Temu e sei variazioni. — 22.30: Ritrasmissione parzialmente da New York (da North Regional). — 23.14: Notiziario. — 23.20.1: Musica da ballo ritrasmissione.

MIDLAND REGIONAL: kc 782 - m 398,9 - kw 26

16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Musica da ballo. — 18.15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Ritrasmissione parzialmente da New York. — 20.30: Concerto orchestrale con soli di violino. — 20.30: Concerto orchestrale a richiesta degli ascoltatori (orchestra della stazione e soli di violino). 1. Wagner: Ouverture del Minstrel Cantori; 2. Delius: Accolando II

WATT RADIO

# SABATO

## 25 MARZO 1933 - XI

**primo concerto in primavera.** 3. Mendelssohn: *Concerto in mi minore per violino e orchestra*; 4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 5. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore*; 6. Solti di violino; 7. Ciaikovski: *La Schiavonessa*, musica di balletto. — 22.40: Trasmissione da un teatro di York. — 23.15: Notiziario. — 23.30.24: Da London Regional

**NORTH REGIONAL:** kc 626 - m 480 - kw 50  
16: Radio-cronaca di una gara di rugby. — 18: Da Toronto National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.45: Da London Regional. — 22.30: Trasmissione dall'Empire Theatre di York. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional

**SCOTTISH REGIONAL:** kc 797 - m 376,4 - kw 50  
17.45: Da Buxton National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Radio-cronaca parziale di una manifestazione sportiva. — 19.40: Concerto orchestrale di musica varia con arte per soprano, contralto e tenore. — 21: Convegno. «La settimana in Scozia». — 21.15: Da London Regional. — 22.30: Da North Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** kc 607 - m 430,4 - kw 2,5  
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - programma di domani. — 19: Conversazione di radiotelegrafia. — 20.30: Concerto di soli. — 20.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. In un intervallo: Notiziario. — Indi: Musica da ballo ritrasmissione.

**LUBIANA:** kc 591 - m 575,8 - kw 2,5  
16.30: Radio-dramma. — 17.30: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione di un'opera da Zagabria. — 22.30: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi

## NORVEGIA

**OSLO:** kc 277 - m 1083 - kw 80  
16.15: Concerto di musica brillante da un album. — 17.15: Per i fanciulli. — 18.10: Canzoni e musica per lardingfelle. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 20.30: Conversazione di radiotelegrafia. — 20.50: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere e danze. — 21.20: Conversazione. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22.15: Concerto di musica da ballo popolare (barnbronne e sassofono). — 22.45.24: Concerto di musica da ballo (danze)

## OLANDA

**HUIZEN:** kc 1013 - m 268,1 - kw 20  
16.40: Dischi. — 18.50: Concerto di musica brillante. — 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Notizie di spettacolo. — 19.10: Concerto di musica brillante (continuazione). — 19: Rassegna giornaliistica. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50: Conversazione di lista. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Bollettino sportivo. — 20.40: Concerto orchestrale. 1. Ganne: *Maria Lorena*; 2. Brull: *Overture della Crax d'oro*; 3. Lehar: *Alto e azzurro*; 4. valse; 5. Eitenberg: *Nella pianura*; 5. Wittmann: *Clauponesteria*; 6. Popy: *Sulle di balletto*; 7. Roussau: *Overture di Antigone*; 8. Strauss: *Vita d'artista*; 9. Planquette: *Le campagne di Colette*; 10. pot-pourri; 10. Fucik: *Entrata dei gladiatori*. — 22.10: Concerto di musica brillante con canzoni. — 22.40: Declamazione allegria. — 23: Continuazione del concerto di musica brillante e canzoni. — 23.40: Notiziario. — 23.45.0.40: Dischi

## POLONIA

**VARSAVIA:** kc 919 - m 1411,8 - kw 120  
18: Concerto di dischi. — 18.20: Conversazione per studenti di scuole medie. — 18.40: Conversazione per i fotografi difettanti. — 19: Trasmissione per gli annuali. — 19.30: Comunicati. — 19.35: Intervallo. — 19.40: Conversazione d'attualità. — 19.55: Programma di domani. — 19: Conversazione per studenti di scuole medie. — 19.50: Notizie di attualità. — 19.55: Musica da ballo e brillante. — 19: Varie. — 19.50: Informazioni

di giardinaggio. — 19.30: «All'orizzonte», conversazione. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano; Musica brillante e popolare (19 numeri). — 21.30: Trasmissione in onore della Festa Nazionale Greca. — 22: Intervallo. — 22.5: Chioti: *Quattro ballate*. — 22.40: Conversazione. — Nella città delle stelle cinematografiche. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo. — Nell'intervallo dalle 23.00 alle 23.30: Notizie per i membri della Spediziona Polare nell'isola degli orsi.

**KATOWICE:** kc 734 - m 408,7 - kw 12  
16: Dischi. — 16.30: Da Varsavia. — 17: Corrispondenza per i fanciulli. — 17.30: Dischi. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Conversazione: Yellowstone Park. — 19.30: Da Varsavia. — 23.35: Dischi.

## ROMANIA

**BUCAREST:** kc 781 - m 394,2 - kw 12  
17: Concerto orchestrale di musica brillante e romana. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione dal circolo della Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione dall'Arena Romana. Concerto organizzato dalla Società Musicale del corpo degli insegnanti militari col concorso dell'orchestra della stazione. 1. A. Bova: *Overture nazionale* (legno e fanfara); 2. Danca: *Mi son riveduto a Te, mio Dio* (per soprano basso coro ed orchestra); 3. S. V. Dragoi: *Sin Indulgi* (per coro ed orchestra); 4. Gauer: *In memoria* (per basso e orchestra); 5. Niels Gade: *La regina degli elfi*, ballata svedese per coro, soprano, baritono e orchestra. — 21: Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELONA (EAJ-1):** kc 800 - m 348,8 - kw 2,5  
16: Concerto di dischi. — 16.30.17: «Il microfono per tutti», trasmissione riservata agli ascoltatori. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di soli (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. Lezione di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campanello della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Giustificazione di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fucik: *Sopra ai mari*, marcia; 2. Waldfreud: *Scelta*; 3. Bayle: *Requiem* (minuetto); 4. Suppe: *Poeta e contadino*, ouverture. — 22.30: Trasmissione da Madrid. — 24: Notiziario. Continuazione della ritrasmissione.

## L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del nostro collaboratore UMBERTO TUCCI



è in vendita a L. 25. Gli abbonati al Radiocorriere possono acquistarla a L. 12 inviando l'importo all'Amministrazione del giornale a mezzo del c/c postale n. 2/13.500

## SVEZIA

**STOCOLMA:** kc 689 - m 436,4 - kw 55 -  
**GOETTERBORG:** kc 931 - m 371,9 - kw 10 -  
**MÖRRE:** kc 1187 - m 157 - kw 10 -  
**MOTALA:** kc 222 - m 134,3 - kw 30

17.5: Recitazione. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Concerto orchestrale e varietá. — 18.45: Conversazione. — 19.20: Concerto di soli (violino e piano). — 22.23: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALÉMANIQUE:** kc 653 - m 450,4 - kw 80

16: Concerto orchestrale di musica da ballo popolare. — 16.30: Conversazione medica. — 18.45.17: Conversazione giuridica. — 18.30: Per i giovani. — 19: Campate dalle chiese di Zurigo. — Segnale orario. — Meteorologia. — 19.15: Conversazione: «La radio una volta e oggi». — 19.45: Introduzione alla trasmissione scientifica. — 20: Dallo Stadttheater di Zurigo. — Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti. — Negli intervalli: Notiziario. — Meteorologia. — 23: Fine

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc 743 - m 403,8 - kw 25

16.30: Musica da ballo (dischi). — 17: Conversazione: «I dischi, la radio e la musica». — 18: Conversazione scientifica. — 18.30: Insegna liberaria. — 19: Notiziario. — 19.20: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto di musica da jazz; 1. *Miss Annette Lee*; 2. *Sunshine*; 3. *The wedding of the painted doll*. — 20.10: Conversazione: «Le canzoni francesi». — 20.25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.35: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Sinfonia n. 6* (Pastorale); 2. Liszt: *Concerto in mi bemolle*; 3. Stravinski: *Sinfonia* per strumenti a fiato; 4. Debussy: *Tre notturni*. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.35.23.30: Concerto di musica da ballo.

## UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc 546 - m 650,6 - kw 18,5

18: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Conversazione. — 19: Concerto per trio. — 19.30: Concerto di soli. — 19.15: Aria ungherese con accompagnamento d'orchestra zizana. — 19.15: Conversazione. — 19.45: Concerto orchestrale. 1. Ciaikovski: *Valzer*; 2. Urbach: *Fiori di primavera sulla tomba di Schumann*; 3. Losonczy: *Istione*; 3. Sonaiegia: *Unica ungherese*; 4. Sarasate: *Donna autunnale*; 6. Stiepheldes: *Tango Urbea*. — 20.45: Concerto orchestrale dedicato a composizioni svizzero-italiane. 1. Overture del *Figliastro*; 2. *Valzer dei fiori*; 3. *Vita d'artista*; 5. *Atterrizioni*, valzer; 5. *La fata del Danubio*; 6. *Stelle alpi*; 7. *Valzer dell'imperatore*; 8. *Poltka n. 1056* di mezzogiorno; 9. *Vita, donne e canzoni*; 11. *Leggende della fantasia* viennese; 12. *Poltka*. — 22.45: Concerto di musica zizana da un Caffé

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN:** kc 300 - m 1000 - kw 100

16.55: Segnale orario. — 18.30: Conversazione politica. — Marx e Lenin. — 17.30: L'ora dei soldati russi. — 18.30: Trasmissione letteraria (su Wagner). — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.45: Campate dalla Piazza Rossa. — 22.6: Conversazione in spagnolo. — 23: Bollettino meteorologico.  
**MOSCA WZSP:** kc 231 - m 1304 - kw 100

15.55: Segnale orario. — 18: Trasmissione musicale. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Trasmissione letteraria. — 18.25: Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, musica di balletto. — 21: Conversazione in francese. — 21.55: Campate dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pavlova*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT:** kc 720 - m 416,4 - kw 2,5

18.30: Trasmissione per le scuole. — 17.18: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.25: Concerto di musica brillante. — Dischi. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 3314 - kw. 50 - TORINO: kc. 1090 - m. 9233 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 3128 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 2177 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 306 - m. 5017 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio e prime notizie della Corsa ciclistica Milano-San Remo.

9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi: « Semine primaverili ».

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: « La coltivazione del granoturco », (dott. C. Basso) - « Torino-Genova »: Dott. C. Rava: « Concorsi granari e zootecnici ».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Conversazione religiosa: P. Pezzazzi.

11.15-11.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Morandini).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti: « Sole della terra e luce del mondo » - (Torino): Don G. Fino: « La preparazione prossima » - (Genova): P. Valeriano da Finale: « Firenze »: Mons. E. Magri: « Beati coloro che piangono ».

12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

15.30-16: Dischi e notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo.

16-18: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18-18.15: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio « Divisione Nazionale » e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A. B. C. E. F.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro alla « Scala » di Milano:

### Guido del Popolo

Opera in tre atti di IGINO ROBBIANI  
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Lucio Ridenti: « Riflutate un tesoro », conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 4412 - kw. 50

NAPOLI: kc. 951 - m. 3193 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RD): kc. 11.611 - m. 254 - kw. 9

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (« Padre dott. Domenico Franzosi »).

10.58-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: MUSICA LEGGERA (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE (vedi Milano).

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Trasmissione da un teatro o concerto strumentale - Negli intervalli: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.15: Conversazione di Cesare Marroni.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

### La casta Susanna

Operetta in 3 atti di JEAN GILBERT.  
Direttore M. RENATO JOSI.

Negli intervalli: Mario Corsi: « Elogio del suggeritore », conversazione - Dizioni poetiche di Gustavo Brigante Colonna.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Civ. 21

## GUIDO DEL POPOLO

OPERA IN TRE ATTI

MUSICA DI  
IGINO ROBBIANI

DAL TEATRO ALLA SCALA



### BOLZANO

Kc. 815 - m. 3061 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. Rolando Toma: Consigli agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: « Notiziario sportivo ».

12.35-13.30: CONCERTO STRUMENTALE: 1. A. Corelli: *Sonata prima*, op. 5, per violino e contrabbasso; a) Grave allegro, b) Allegro moderato, c) Adagio, d) Allegro (violinista Bonvicini Sarti e contrabbassista De Lecraz); 2. Pianista Marcella Chesì: 3. Contrabbassista De Lecraz; 4. a) M. Antonelli: *Assenza*; b) D. Ferrari: *Minuetto* (violinista V. Bonvicini Sarti) - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Notiziario teatrale.

20.10:

### Il Poeta e la Signorina

Commedia in tre atti di NINO BERRINI.

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

## GRATUITAMENTE

potete convincervi che il  
**MATHÈ DELLA FLORIDA**  
composto di soli vegetali, è il migliore  
curativo della **Stitichezza** ed  
anche il più economico.

CHIEDETE  
SAGGIO AL

**Dottor M. F. IMBERT**

VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo tagliando a centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali

# DOMENICA

## 26 MARZO 1933 - XI

### PALERMO

Kc. 572 - m. 2815 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: « Provvidenza che veglia » (P. Benedetto Caronia).

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: « I risultati della Mostra Agrumaria », conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M<sup>re</sup> Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.30: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

### Selezione di operette

21.45:

### Il pesce d'acqua dolce

Commedia in un atto di ARAIA.

Dopo la commedia: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - m. 2004 - kw. 20

10.30: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il M<sup>re</sup> Donato Marrone); 1. Teodoro Dubois: *La fête-Dieu*; 2. M. E. Bossi: *Angelus*; 3. G. Massenet: *Meditazione religiosa*; 4. A. Quilmont: *Preghiera*; 5. L. Boelmann: *Toccata*.

11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: « La moltiplicazione dei pani ».

13: Giornale radio

13.30-14.15: Dischi

15.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi

20: Notizie sportive - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

### Concerto variato

Parte prima:

1. Amadei: *Suite medioevale*.

2. Mascagni: *Stornelli martini* (soprano Anna Molteni).

3. a) Gasco: *La Vergine alla culla*, nenia; b) Dvorak: *Polacca brillante* (violinista Luigi de Grandi).

4. Bellini: *Capuleti e Montecchi*, « Ecce mi in lieta veste » (soprano Anna Molteni).

5. Bolto: *Mefistofele*, fantasia.

Parte seconda:

1. Verdi: *I due Foscari*, preludio.

2. Oddone: *Capelli d'oro* (soprano Anna Molteni).

3. Massenet: *Il Re di Lahore*, fantasia.

4. Respighi: *Quattro liriche* (soprano Anna Molteni).

5. a) Casadò: *Compianto*; b) Cahnberg: *Scherzo* (violoncellista N. delle Foglie).

6. Donizetti: *La zingara* (soprano Anna Molteni).

7. Romualdo: *Autunno*, bozzetto campestre.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22.30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.

22.55: Ultime notizie.

# RADIOFocolare



## ONDE CORTE

**Serenella Alpina.** - Lettere anonononon si, ma scriverle mi ispirano. No, molta cara, questo non lo so ed ora che io non mi torcherò più questo perché fra tante parole gentili, elevate e buone si colò un sottile sgarbo. Ecco la mia risposta fra tra. Basteremo ugualmente i buoni amici. — **Gillo del Focolare.** - Le ultime notizie di Lisa, come avrai letto la settimana scorsa, non fanno. Però da una settimana non ho più notizie. Non posso essere chi dici tu, ho detto e quello che il mio nome non l'adoperai nel passato e tanto meno oggi per tornare qualcosa di mio. — **Alma serena.**

« Io credo che tu sia rimasta al sicuro, lo vedo che in avrai dovuto essere V. E. Bravetta?». **Diamore.** - Foti fra le tre Grazie in carica di portarle quel prezioso Alano perché me lo consegnasse e l'amore carissimo volle portarlo ma una piuma assai sottile nella quale mi fece discendere dal gatto dei Sti. «Mi si facesse deve a questa illazione, se non dico il fatto di essere nato in tutta la Stiria». «Sì, che «Scarpina di naso» (ed il naso diventa pretevolente insiste perché l'ha saputo da fonte quasi ufficiale?). Famosi avere, Alca, quel libro. Bravetta si farà la desiderata dedica. O portatelo addirittura tu, poiché se passa fra le mie mani, fra andata e ritorno, ce n'è per sei mesi!». — **Wagneriano.** - Segno si non detto? Tornato all'ovile. «Chi più ti scrive degli assidui di 20 mesi o uno?». La maggior parte inerte ed inestetici come lo fui in fine all'età. Ora che di me sei venuto alla ricerca, non sarebbe possibile sonare la diana e rizzare e dar la sveglia a tutti? Sarebbe tanto bello ritrovare tutti dopo più d'un anno e risentire vivi. Perché, sia pure sotto pseudonimi più o meno sinistrali, per quanto ignorati non all'alto, ci si voleva bene, sinceramente. E che a me fosse cara tutta la famiglia del «Radiofocolare» e lo dimostra questo fatto ritorno. Tu (ignori il tuo Wagneriano?». Sei, ho la risposta e speriamo che la diana che suona, risvegli i dormienti e la tua sveglia serva ad essi di giorno!»

«**Piccadotto.** Basta intorno a me. Discola, più essere, ma sicuramente con belle dita. Bello di gatto è la spina degli apparecchi a galleria. L'ho detto cento volte! — **Tombillano.** Verificarli. Sono così numerosi? — **Scioline.** Graziosissimo istantaneo, e del letterone. So non ti accetti qui ti assicura che spulciando le corrispondenze mi pareva di spulciar te. Però ora il tuo massimo onore divisione, Sincipio, è morto avvelenato. Incomincio a preoccuparmi sulla sorte dei gatti? Temo anche per un certo Placido che sei su notte a corrispondere con me con una gattinella quasi umana? Libri tedeschi fratelli? Lo dici Isabella. Ma te li suggeriva di scriverli, perché sono una simpata per le donne che scrivono libri. — **Pacin del nonno e mio.** - Bravo, piccino, il tuo primo saggio è bellissimo, se lo sono un Ballila. Viva Denno Mussolini». Un bel buio. E grazie alla manomina. — **Scquin Terpetella.** - Non so come trovo qui una tua lettera tanto bella con cento parole della Zetta ed un saluto di un Maria. Spero di averti risposto a tuo tempo perché se ti ricordassi soltanto ora, saresti irrimediabile e quindi non mi perdoneresti. — **Fior di Pepe.** «Cara Baffino, tu non sei mai triste? Non ti senti mai stanco della vita? Stanco del mondo, stanco di tutto ciò che ci circonda?». Le di. E mi qualche sorriso?». «Non spaventarti di quello ti ha detto perché era la tristezza? passata?». Sta certa: non mi ero affatto spaventato. Quando legge frasi come le tue, cerco subito le ultime rische...»

**Impasto.** Regola generale: Quando mi si chiede «Sono un fanciullo ed un giovane?» non occorre nemmeno guardare la calligrafia! Anche tu come Fior di Pepe, a lei ti avevo scritto una lettera triste, ma non te la mandai. Ma oggi c'è tanta sole. Se tu vedessi le colline di Fiesole e di Settignano come sono belle!». Ringraziamo le colline ed il sole. Il tuo disegno è troppo tenero. Certo volgesi le spalle alla finestra nel farlo.

**Manina d'arancio.** Grazie del loro carissimo. Ti avevo risposto qui, ma ho talun fatto perché mi hai scritto di tenere per me quanto mi hai detto. Lascia che almeno ti ripeta la mia ammirazione ed il mio affetto. La Manina vi condurrà il sereno.

**Mimita.** - Grazie Trattati troppo fini: risultato sereno. Vedi quelli pubblicati quanta semplicità di tratti hanno generalmente!



Tony Brancaccio Di Capriano.



Ivana e Libero Tosati.

## ONDE CORTE

**Livornese.** - Vieni pure. La marchionella credo piuttosto trovata a Firenze ma poiché la spedizione si effettua a mezzo Posta, mi par che ciò sia indifferente. Basta che è una piccola tavoletta di metallo e non devi pensare a spese di porto eccessive: pochi soldi. Però credo che nelle 10 lire tutta sia compresa. Se non l'unisero l'affabito, lo mandano io. Tu mi dici cose tanto gentili e te ne sono riconoscente. Ora, dopo la Valanga distrutta, la risposta è rapida.

**Annamaria.** - Vistoso ridendo, scritto sereno anche se si affaccia la nostalgia del caro Baffino che non hai più. Dal ritrattino il vedo ben ristabilito. Sei un fiorellino di Fiorenza. Angari anche alla Manina. «Pesce d'aprile» attende il compleanno a rifarsi vivo se pure non mi ha mandato a far friggere. — **Mirto.** - Le lettere ai ricchi possono essere scritte su carta anche stampata purché resistente, su vecchi fogli di disegno, su carta d'imbottiglio, rescato, tutto quello di imparare bene, di qualunque tinta. Le lettere — siano o fermate da gancetti o semplicemente legate con uno spago e non mai chiuse in busta — colono di questa tariffa: a ogni quattro chili un francobollo da due centesimi. E francobolli li trovi alla posta centrale e se non li avendo richiedi; oppure, scritte su francobollo da un soldo. Potrai scrivere fino ad otto chili!!! Tu vorresti un libretto ed una libretta per corrispondere. Io non saprei che indicarti l'Istituto Cicchi della nostra città. Di che si sei indirizzata da Spumettino. Sono persuaso troverà un luogo ed una libbra di natura allegria come la tua e la rosa e più facile che trovare un qualunque. Bionni poi — **Zingarella.** - Ho ricevuto il tuo e finalmente « con quel più di punti esclamativi. Se avessi saputo prima che tu leggerai! Angari, amica cara. — **Scampolletto.** - Non posso accettare Scampolletto perché già di proprietà della mia Livornese. Scampolletto mi piacerà e si che c'è l'azzurro che tu scampi sempre dal letto. Romanello in esilio ed Isabella quando le tue dispartite, in special modo la prima perché anche tu romanzola ed esilata. — **Rina Stegani.** - Hai rotta la pentolina e te la sei mangiata? Se ti avessi qui ti farei fare la fine della pentolina in un solo boccone e passeresti perché sei piccina piccina ed io ho una bocca di ferro!»

**Caffettino Bianco, Asparagione, Tortorella, Spericella.** - Mi dite che io posso alle conseguenze che può provocare la pubblicazione di una poesia «me non pesa a quelle forme peggiori che suscitò il grido di «forza, Bologna?» e che si sei lasciato scappare». Giudico: il grido non era mio. E accetto la vostra proposta di gridare tutti a forza. Azzeri d'Italia?». Val dite. «Leggendo il tuo singolarissimo ed Umberto ci sentiamo il bisogno d'inviarvi anche noi le nostre migliori congratulazioni per quel suo volume così bello e completo, che abbiamo avuto il piacere di ricevere in premio». E voi le pensate le conseguenze di queste vostre congratulazioni? Ci sarà chi vorrà rompicamerone telefonicamente con Umberto e siccome al solito non sarà lui a ricevere la rompicamerone e consegnarla a noi, sarà Malafé Maria Sarto. — In un semplice saluto trovo la mia graditudine e l'affetto. — **Genzianella.** - Attendo dunque l'ambetta. Ma basti di non tardare perché ci saranno al più 50 mila posti ancora disponibili.

**Gattina sognatrice.** - Dunque l'ambetta ricca ti vuole un gran bene e in pure Tami tanto. — **Lucio.** - Luce è delicata, così e me ne sarò in qualche modo. Grazie. — **Bucaneve.** - Il miracolo è spiccato. Attendo archiviato parecchie centinaia di lettere, da quale numero mi è possibile rispondere entro due settimane alle vostre. Tu accenti a tutti recenti, povera amica, ed alle due notizie rimaste senza mamma e ti senti smarrito. Ma vedrai che la forza che pare e non ti mancherà verrà dalla Manina che veglia sulle sue creature e su voi. — **Pirula.** - Anche l'ultima tua meritabile essere pubblicata. È un vero peccato che pagine così belle e piene di sole che tanto bene farebbero non trovino posto. Però la tua ringio in serbo e quantunque tu abbia scritto senza alcuna intenzione di vederla pubblicata, cercherò di farla passare.

**Picchio.** - Poeta persino sulla busta: «al genial tutto — Baffo di gatto — che sta assai male, in via Arsenale». Può darsi che ci stia male, ma ti assicuro che quando capirà parecchi altri stanno peggio.

**BAFFO DI GATTO.**

## ISABELLA SCRIVE...

Prima ancora che uscisse il «RadioCorriere» della settimana scorsa, la nostra amichetta tedesca mi scriveva una delle sue delicate lettere raccomandando alle mie corrispondenze di dire «benvenuto» e che io in ho letto in «RadioFocolare» che lasci tu nipotino volere a me scrivere, ma tu non sapere mio vero nome. Io no, no, a me piacere non essere conosciuta; allora si scrivere miei pensieri di mio cuore sinceri. Ti piacevo di dire tu grazie felice a tutti tuoi nipotini e anche a Balibattina. Io ho vista sua lettera in tuo cartello; per loro del pensiero scrivere a me. Mandare anche loro sua fotografica, io no, noi a me piacere più come io essere immaginare da tuo nipotino, loro cuore dire come io sono e quello che da loro cuore viene è sempre più bello. Io sì, vorrei conoscere tutti i nipotini tuoi, tu mi conosciuta. Io vorrei loro piccole mani baciarle e in dire piano in arcebio; vedere bene a Isabella anche poco mare.

« Tu Baffino non volere conoscere; io volere solo tuo care tu penna quando tu fatto di scrivere hai; accettare zaro libro che tu fatto di leggere hai; mettere su mio cuore qualche cosa a te molto cara. Io non sapere scrivere meglio bene, ma tu avere rapido è vero? Io studiare tanto lingua italiana dopo io avere a te scrivere prima volta, ma italiana lingua non è facile. Tu devi dire a nipotini di «Radiofocolare» di dovere essere felici perché italiani sono; a tutti dire: «io sono italiano» e se andare in esteri paesi, dire più forte. Quando io dire a persone: «Italia è bello paese, voi dovere essere felici essere italiani» loro occhi dire grazie, dire loro gioia. A me piacere tutte cose italiane. Io poco ricordare mia paese nativo, ma se un giorno dovere ritornare, lasciare Italia per me è grande dolore e tutto mio cuore restare in Italia. Se non lasciare io mio cuore a persone italiane, lasciare mio cuore al cielo, al monti, a mare, a terra, alle canzoni italiane perché io avere amato tanto...»

Cara Isabella. Tu devi perdonare al tuo «Baffino» per avere pubblicato parte della tua lettera. Isabella è tanto cara ai nipotini ed il «Radiofocolare» ed io non poteva tenere per me solo il profumo gentile di questo bel piccino fior. Tu hai detto tante belle parole sull'Italia, sugli italiani e dobbiamo esserti grati e sentiamo di volerti anche più bene.

Speriamo che tu resti in Italia sempre sempre. Ma se un giorno tu dovrai tornare alla tua Patria, da colà ti condurrà non soltanto con affetto il nostro cielo, i monti, il mare, l'aria, le canzoni italiane, ma ricorderà che «da questa modesta pagina tanti cuori impararono a conoscerti, ad amarti. Spero che tu resterà con noi sempre, se però tu dovessi tornare in Germania e qualche volta provassi stanchezza, non avrai che da aprire l'Atlante geografico, cercare l'Italia e su questa mettere la tua faccia. Ed in qualunque punto tu darai un bacio, resta certa che lì ci è un cuore che ebbe cara Isabella, la nostra Isabella, piccino fior gentile che al bel sole d'Italia chiese ed ebbe luce e calore.



# Lo scrigno

## RADIOMARELLI

Supereterodina  
a cinque valvole

Prezzo  
L. 1200  
Tasse Valvole  
comprese



# RADIOMARELLI