

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

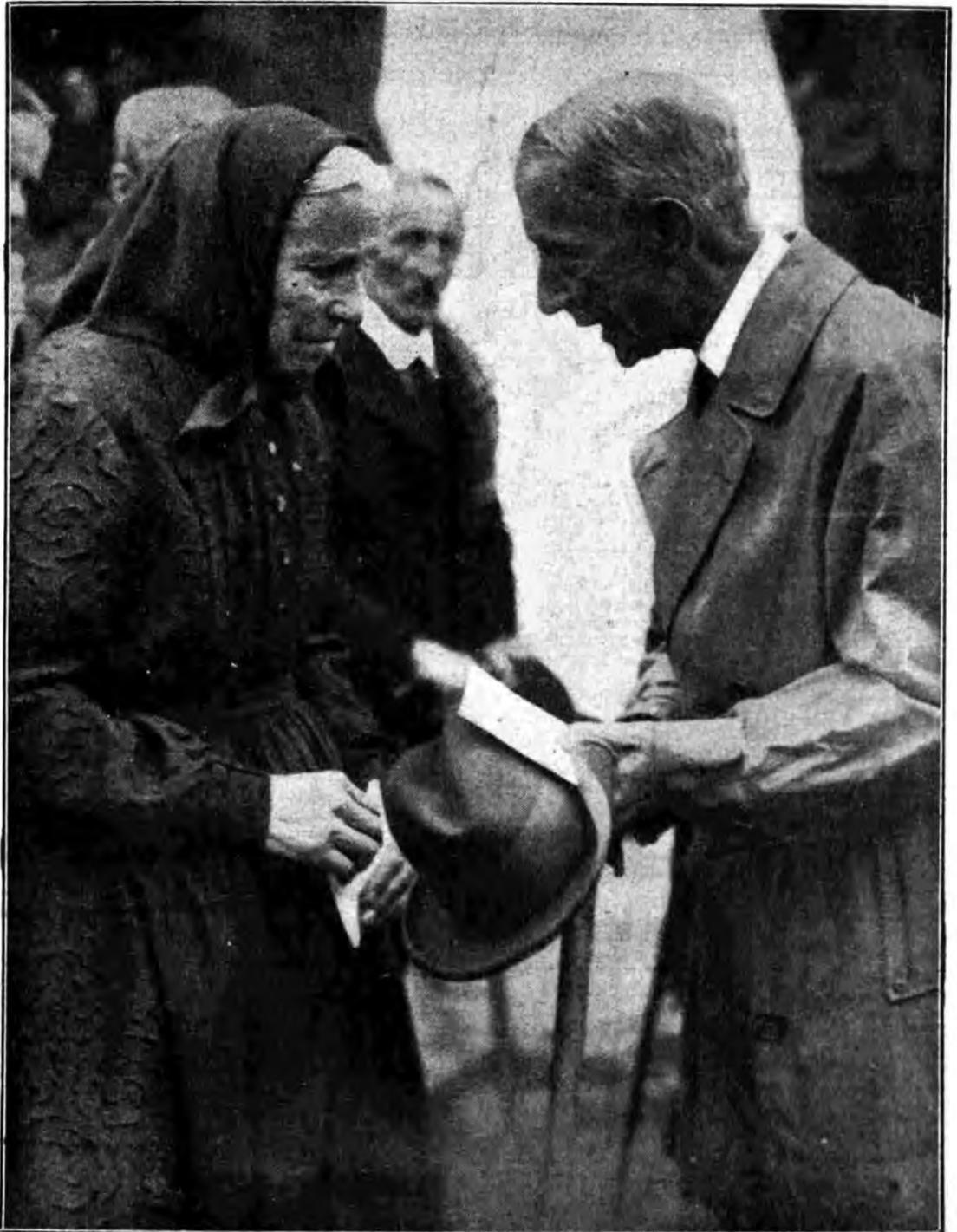
DIREZIONE  
E AMMINISTRAZIONE:  
TORINO  
VIA ARSENALE, N. 21  
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80  
ABBONAMENTO ANNUO  
ITALIA E COLONIE L. 36  
PER GLI ABBONATI  
DELL'E.I.A.R. L. 30  
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.  
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40  
TELEFONO 55



Una recente istantanea del Duca degli Abruzzi mentre accoglie una domanda della vedova di una famosa guida di Courmayeur.  
(Fot. Ottolenghi).

# PHONO RADIO LA REGINA delle SUPERETERODINE

## CARATTERISTICHE

- 1 - Sospensioni in gomma dello chassis per l'eliminazione di risonanze
- 2 - Attacco per il fonografo
- 3 - Chassis completamente schermato per l'eliminazione del so'fio e dell'Hum.
- 4 - Regolatore di volume graduale
- 5 - Regolatore di tonalità
- 6 - Trasformatore di alimentazione con prese variabili da 125 a 220 Volts
- 7 - Valvole dei nuovissimi tipi 57 e 68 che assicurano la massima sensibilità e selettività
- 8 - Tonalità perfetta dovuta al mobile in noce e all'Altoparlante Magnavox di recente creazione



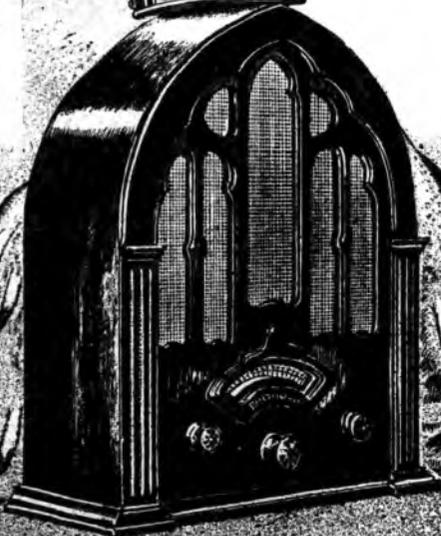
## MODELLO 561

(CHASSIS 560)

Supereterodina 5 valvole

**LIRE 1400**

Tasse radiofoniche con rete  
escluse abbonamento all'Elar



PRODUZIONE

# FIMI

SOC. ANON.

MILANO, Via S. Andrea, 18 - Tel. 72441-442 - Stabilimento in Saronno - Telefono 23-14

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

## L'ORDINE DEL NASTRO BIANCO

(Conversazione di LUCIO D'AMBRA)

Primavera precoce: già dovunque fiorisce il pesco; già il mandorlo è dappertutto in fiore. Primavera eterna: s'infiorano di nastro bianco, nell'usanza nuovissima e gentile, le case d'Italia che la maternità benedice. Primavera della terra, aspie degli orti: bianchi fiori di mandorlo, rosei fiori di pesco. Primavera delle case nell'Italia nuova: nastri bianchi che annunziano la vita novella, bimbi che ridono al primo sole nelle culle, donne beate, mamme feconde, fiori della vita umana, divina primavera dell'umano destino. Mai come in questa nascente festa primaverile l'iniziativa del nastro bianco, incoraggiata dal Regime fascista il quale sa restituire agli uomini la augusta eloquenza dei simboli, mai come in questa primavera che già è dovunque, nel sole, nei giardini, nell'aria, nelle case, nei volti, in fondo alle anime, mai quest'usanza del nastro bianco, che adorna le case italiane benedette da Dio nell'ora in cui più risplende la poesia dell'amore e della famiglia, mi parve avere più luminoso significato. Gloria della guerra: il nastro azzurro che decora e onora gli eroi; gloria della pace: il nastro bianco che decora ed esalta le madri. Due immense legioni dell'onore, soldati e madri, che fanno la patria più grande.

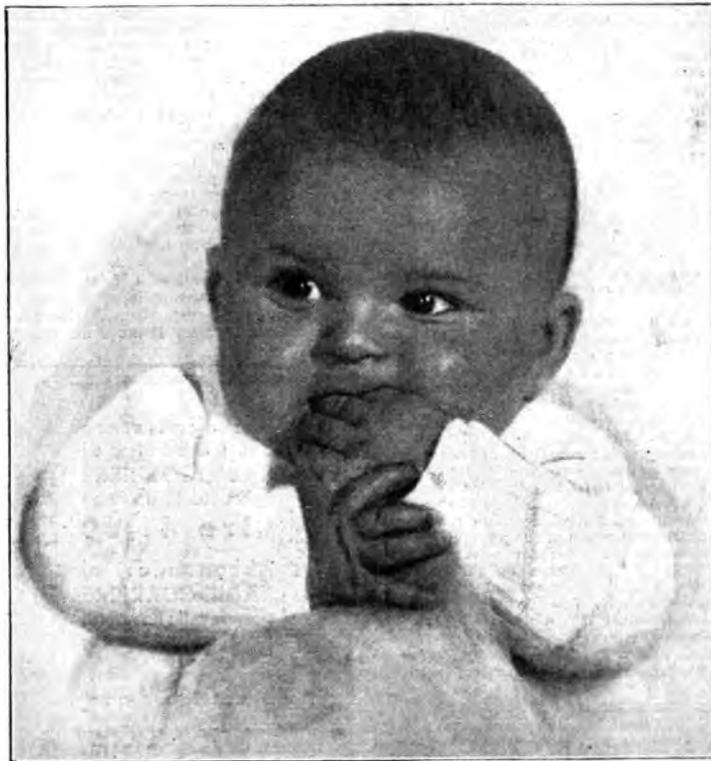
\*

Ho detto che il Regime restituiva agli uomini italiani la virtù annuntitrice dei grandi simboli. Fu infatti il Regime fascista il primo a ricordare ai cittadini che mai fosse il simbolo tricolore d'una bandiera. Fu il Regime fascista il primo a ricordare ai nostri cuori, innalzandola tra le pagane gradinate del Colosseo, che fosse l'augusto simbolo della Croce cristiana. Fu il Regime fascista, risuscitando archi, templi, colonne, statue e fori, a ricordare alle generazioni più giovani che fossero i simboli vittoriosi dell'Impero e del Fascio Littorio. Fu il Regime fascista, infine, legando un nastro bianco alle porte delle case ov'è nato un italiano di più, il primo a restituire alla donna il simbolo magnanimo della maternità.

Grande opera, quest'ultima, e alla quale finalmente dovrebbero poesia, letteratura, arte e cinematografo collaborare con alto senso di responsabilità e di dovere. Pensavo a questo l'altro giorno, nella sala d'un cinema, mentre l'un dopo l'altro passavano sullo schermo, con quadri sofferti tolti a film ancora inediti, i preannunzi di proiezioni imminenti. L'una dopo l'altra le dive esbete del romanzesco cinematografico — il peggior romanzesco che ci sia, inferiore per-

sino a quello dei vecchi romanzi d'appendice che esaltavano in altro tempo le fantasie di calunniate portinaie, — le dive della più cifrata e standardizzata manifattura filmistica ci apparivano nelle braccia dell'amante fatale per il solito bacio dell'universale melodramma di cattivo gusto, il quale non sa concludersi che a labbra accoppiate e sotto i nostri occhi stanchi di cost incomoda e inutile testimonianza. Tre film preannunziati dal medesimo quadro invariabile ed immaneabile: donna o donzella in abito scollato che mollemente s'abban-

dona nelle braccia dell'amato bene — bruno o biondo, talora addirittura canuto se non calvo — in un complesso appassionato sul quale pudicamente, ma fardivamente, la dissolvenza finale abbassa il sipario del nastro sospirato ritorno alla luce. E pensavo di fronte a tanta stucchevole monotonia: è mai possibile che il cinematografo — arte per le folle e quindi la più delicata arte che ci sia e la più grave di morali responsabilità educative — non debba trovare altri argomenti che queste continue rievocazioni delle coppie innamorata attraverso gli osta-



(fotografia dello Studio Excelsa - Torino)

colli dei terzi e dei quarti — rivali insidiose, competitori sfortunati, — nel labirinto delle situazioni senza senso contro o dei più laceranti o artificiali contrasti? E' possibile che, tra i meretricii d'una produzione, la quale incessantemente ricalca sempre il medesimo motivo, non debba finalmente farsi strada, nel mondo, un poeta? E' possibile che ai più giovani non possa, dallo schermo, essere offerto altro spettacolo che questo delle dive rapinate e dei divi rapinatori? Non vi ha dunque altro nel mondo che questo sterile amore fra trattorie notturne e *vaudeville* procaci, tra *contelles* ed *alcove*, fonografi malinconici di nostalgia e romanze da pianoforte sentimentale? Eh, via, chitarristi! Altro esiste nel mondo, di là da questo amore numerato, edulcorato, servato, affettato; esistono le bite del lavoro, i doveri civili, l'amore della Patria, la vita della famiglia, i problemi della paternità, gli olocausti, i palpiti, i poemi dell'amore materno. Esistono — di là da queste solite Grete diocorolite e fatali, di là da queste casentini ed equivocche Marlène, — esistono donne per le quali la poesia della giornata umana non è tentare un uomo con sorrisi languidi e adesicatori, non è affascinare col *sex appeal* un imbelite innamorato, non è contendersi con altri donne, a furia di suggestive contorsioni, un povero burattino vestito da bel-l'uomo. Con la loro grande storia d'oggi giorno ci sono — per la poesia — le donne senza storia — cioè le donne che non fanno tante storie, — le spose collaboratrici, le figlie devote, le sorelle vigilanti, le Madri sublimi. E perché queste divine immagini della donna non parlano quasi mai dallo schermo — e quasi mai dal romanzo, quasi mai dal teatro, — al nostro spirito assetato d'un po' di semplicità e profonda bellezza umana, d'un po' di femminilità restituita alla purezza delle più alte missioni e non sempre avvilita nella bassezza dei più deplorevoli traffici galvani o sprezzanti nell'uso e l'abuso delle più viete e vuote romantiche?

In nome del nastro bianco, e per il simbolo che esso rappresenta su le case italiane e fasciste, noi chiediamo al cinematografo — e di là da questo ad ogni altra rappresentazione o raffigurazione letteraria — un poeta capace di rendere finalmente una donna follemente innamorata nel più bello innamoramento che ci sia al mondo: quello della mamma che è innamorata pazza — Dio la benedica e la ricompensi! — del figliuolo nato da lei. Poche settimane or sono — singolare eccezione — un film d'amore materno, nell'arte di una grande attrice autentica senza sfoggio di pose acrobatiche e di fantasmi vestiti, metteva nelle nostre anime un fremito di meravigliosa commozione. *Il fatto di Madelon Claude* — mi sembra che così quel film si chiamasse — restituisce finalmente dallo schermo la santità della donna al suo più divino ufficio, al solo in cui il suo dovere verso Dio incontra, con una perfetta unità, il suo dovere civile, la sua missione sociale, il suo compito nazionale. E dalla visione di quel poema d'amor materno le donne uscivano — signore e popolane, anziane e giovani — trasfigurate. Finalmente, vedendosi su lo schermo, esse non si sentivano oggetto di torbide concupiscenze, premio o posta di risse furibonde, conquista di criminosi agguati. Finalmente la donna usciva dallo spettacolo a testa alta, con un puro sogno nel cuore, vestita dal capo ai piedi della sua più raggiante poesia. Poiché questo —

essere madre — è il dovere, è la missione della donna. L'amore è un mezzo del suo destino, ma non è il suo destino. Breve lo splendore d'una donna che solo nel suo giovane fascino e nel suo ardore di passione finiti fa la sua gioia di vivere. Pochi anni appena abbondano il suo cammino in quell'ampio territorio sul quale il primo brivido d'autunno fa il deserto e la notte. Ma come il cammino della donna s'allunga, come tutto s'illumina in uno splendore meridiano senza tramonto, quando nella maternità l'amore trascende dall'umano al divino e il sogno caduco delle spose si fa realtà eterna nelle madri, nelle donne alle quali l'uomo, condannato alla solitudine poiché natura divide — Caino e Abele — anche i fratelli, non chiede una fugace ebbrezza, ma una durevole compagnia. Di rado l'amore dà queste ferme compagnie. L'amore accosta, fonde, trasforma, e poi ridivide, allontana, disperde. Solo il matrimonio e la maternità, col loro senso di durata, con le loro leggi divine ed umane, assicurano alla coppia questa consolazione, questa forza d'essere in due dal primo passo all'ultimo, dall'uno della nostra giovane aurora all'elegia del nostro rassegnato tramonto. E solamente lì, nella casa, nella culla, son le eroine della devozione femminile, eroiche due volte, poiché la donna, nata materna, non solo col bimbo ma anche con l'uomo sa farsi oscuramente, meravigliosamente, poesia della maternità.

\*

Decisamente basta. Quanto più passa il tempo più il cinematografo, ormai parte quotidiana di tutti e però elemento costituzionale della società, perpetua nel novanta per cento dei casi una stolta rappresentazione dell'amore romanzesco, della passione egoistica che è fine a sè stessa, senza discipline morali, senza ideali aspirazioni. E son già dieci anni che teatro e romanzo, per bocca di sibillini ed equivoci oracoli, domanda da che parte debba avviarsi, per rispondere al suo tempo e rappresentarlo, la letteratura moderna. Ebbene, signori, s'accomodino: da questa parte. Almeno in Italia — ma io direi nel mondo intero, — occorrono poeti drammatici, romanzieri, artisti umani e scampifici dello schermo per ridare alla donna, nella poesia, tutta la sua lirica maestà di madre. Vecchia e lagora oramai è questa donna d'una lettera-

tura nel contempo antionomantica e stocciocamente romanzesca venuta su dal dopoguerra e dall'internazionalismo degli anni bellini, questa donna solizzata nei fianchi, smagrita anche nello spirito, vuotata e spogliata dentro e fuori d'ogni suo prestigio, donna-crisi non solamente nella miseria d'un corpo isoleto ma anche nello squallore di anime ridotte al buio, spenti i sogni, spenti gli ideali, spento tutte le luci di cui s'illuminava al tempo romantico ogni destino di donna. E' ora di furla coi fili delle donne-seduzione e delle Dalile fatalissime, coi romanzi del Freudismo mal digerito e mal capito in cui morbide femmine cercano non sai quali misteri dell'essere nel mondo larvale di tutte le sterilità; coi drammi in cui la donna, in patologiche angustie, cercando non sai quale consistenza filosofica della sua personalità, disperde, menterata e stillogistica insieme, ogni sua calda e viva realtà di persona umana. E ha da far altro la donna — almeno la chiara, limpida, sana e solare donna italiana, — ha da far altro che laggiù al sogno d'un bacio negli abbandoni del solito tango argentino coi bel ragazzo fotografico e industrializzato! Ridiamo alla donna la sua carne; e per fortuna già medici e surti pensano a restituire il suo prestigio fisico non necessario solamente a lei ma anche, e soprattutto, ai figli che verranno da lei. E ridare solida materiale, consistenza fisiologica, vorrà dire ridare anche una ricchezza spirituale, una pienezza psicologica, una sanità morale. Con la donna scarnita all'osso, con le sagome filiformi, la figura femminile, ridotta all'equivoca apparenza dell'efebro, rischiava di perdere ogni realtà umana e spirituale del suo sesso; si dà creare un non so che d'androgineo che stava tra la donna e l'uomo e costituiva il terzo sesso di un'epoca moralmente catastrofica in cui il maestro di ballo fu il direttore spirituale della donna novecentesca. Epoca che, grazie a Dio, è oggi chiusa per sempre. *La Gorgonne* è ormai il pallido ricordo d'un cigno romanzo. Il maestro di ballo batte il tempo, nelle sale deserte dove la luce elettrica nel volo è macabra, alle ombre delle donne fuggite all'aria aperta, ritornate a prendere, al sole, carne e colori. Finito il culto dei bei ragazzi stile Valentino, cominciato a vedersi nei film uomini brutti, ma solidi, virili, di spalle quadrate, che recitano bene e vivono a dovere. Su le bilance oramai le donne saltano con un piccolo grido di giubilo i chilogrammi recuperati in un mese e non quelli stocciocamente perduti. Le solfane s'allargano. Il « muschiettoni » tramonta. Presto il paracadere allunghera anche il centenario della zazzera verso l'antico splendore della Grecia. Il sarto non risparmia più metri di stoffa e, senza alzare i prezzi, è costretto a non lesinare più su le circonferenze allargate. Il mondo, insomma, ritrova il suo senso. La poesia sta ritornando. La donna recupera la sua atrofata troppo a lungo barattata con aggeggi da carnevale professo. La letteratura sterile e malsana perde ogni giorno lettrici. Il nastro bianco è alle porte delle case italiane.

Legion d'onore... Col nastro rosso, sui campi di battaglia, Napoleone fregiava il petto eroico dei suoi soldati. Ma c'è un'altra legion d'onore, in casa nostra. Col nastro bianco delle culle, Mussolini fregia il seno fecondo delle donne italiane che, benedette da Dio nella gloria della maternità, preparano — primavera di fanciulli — l'Italia di domani.

Per acquistare  
52 numeri del  
RADIOCORRIERE  
spendete in un anno  
**Lire 41,60**

Abbonandovi al  
RADIOCORRIERE  
spendete in un anno  
**Lire 30**

L'abbonamento al « Radiocorriere »  
decorre da qualsiasi settimana

# CRONACHE DELLA RADIO

Saranno presto cominciati i lavori per la nuova stazione relais di Hannover. Vi sarà montato il macchinario lasciato libero da Colonia. La nuova trasmittente avrà una potenza di 1,5 kw., cioè sei volte maggiore di quella dell'attuale e sarà costruita in località completamente diversa. La stazione di Hannover avrà la lunghezza d'onda di cui disponeva Colonia, 221,4 m.



La stampa russa da interessanti particolari sulla scoperta di un campo di rompipiattico sovietico (Sibirjakov) che è riuscito ad aprirsi una nuova strada nella zona più difficile tra Arcangelo e lo stretto di Bering. Durante tutto il tragitto l'equipaggio è stato in continuo contatto per radio con le stazioni trasmettenti russe. Soltanto quella di Balun, allo sbocco della Lena, malgrado ogni richiamo, è rimasta chiusa in un impenetrabile silenzio. Gli arditissimi navigatori hanno confessato che il coraggio per la grande impresa lo ha infuso quel continuo contatto radiofonico con il mondo civilizzato.



Le stazioni della Ravag, collegate alle stazioni tedesche e svizzere, hanno trasmesso un viaggio attraverso l'Austria. La escursione radiofonica cominciò nel Vorarlberg, sulle rive del Bodensee, poi, dopo una passeggiata nel Tirolo, a Salisburgo, nell'Oberland austriaco, il viaggiatore etereo si fermava alla frontiera ungherese al suono di un'orchestra tzigana e di canti popolari. Il reportage, riuscitissimo, è stato battezzato: Radio-Pullmann-Expresso.



Una grande Società londinese ha sovvenzionato una spedizione polare, della quale fanno parte scienziati di chiara fama, per dimostrare la veridicità di certi segnali trasmessi tre anni or sono su una lunghezza d'onda non usata dalle normali trasmissioni. Si era allora parlato di segnali marziani.



La radio tedesca ha iniziato una nuova rubrica. Presentazione del Ministero. Oratori scelti accuratamente si presentano volta a volta i singoli ministri. Hitler è stato illustrato da Goebbels. Tutte le soluzioni germaniche, tranne Monaco e Stoccarda, hanno collegato le presentazioni.

La Cecoslovacchia commemora il primo maggio prossimo, il suo decimo anno di radiodiffusione e conta, per l'occasione, di poter raggiungere la bella cifra di 500 mila radio-abbonati. Il Ministro delle Poste ha pertanto emanato un severo decreto contro i radio-disturbatori.

Con l'ultimo voto dello Storting norvegese si viene a realizzare il piano di nazionalizzazione e di sviluppo della radio. Il Gran Piano Nazionale prevede 43 trasmissioni, cioè il perfezionamento di quelle già esistenti e la costruzione di nuove stazioni. Il piano sarà realizzato in tre periodi. Nel primo, con l'inaugurazione di una trasmittente di 10 kw. a Bergen (la cui attuale di 1 kw. verrebbe trasferita a Haugeund o a Stavanger). L'energia di Aalesund verrebbe raddoppiata e quella di Tromsø portata da 100 a 500 watt, la trasmittente di Vardo modificata in una nuova costruita a Kirkenes. Nel secondo e terzo tempo si procederà parimenti con modificazioni e costruzioni in vari punti della Norvegia.

L'S.O.S. di Radio-Lussemburgo. La ormai famosa superstazione di lunghi mesi pronta a funzionare, tutto il personale direttivo compreso, è al suo posto; un'orchestra di trenta professori scritturati a condizioni specialissime non attende che un cenno, ma la stazione tace... Il segreto dell'inesplicabile silenzio è nel fatto che Radio-Lussemburgo non ha alcuna lunghezza d'onda su cui trasmettere e la Conferenza di Bruxelles si è rifiutata di prendere in esame il suo disperato appello!

La stazione Radio-Parigi ha organizzato un originale concorso dotato di ricchi premi. I radio-ascoltatori dovranno riconoscere chi sia il cantante che interpreta una nuova canzone che verrà trasmessa e, inoltre, di quali elementi si componga un miscuglio musicale che farà pure parte del programma-concorso.



Gli specialisti della radio tedesca si sono sempre preoccupati per la purezza della lingua parlata al microfono. Gli annunciatori sono scelti tra i candidati che parlano il tedesco più puro con il miglior accento. Per allargare ancora gli sforzi fatti in tale campo, è stata costituita una Commissione che cercherà il modo di unificare la pronuncia del tedesco nelle diverse stazioni e di migliorare il livello dei programmi dal punto di vista della qualità del tedesco parlato.

Nel prossimo aprile, il partito nazionalista austriaco festeggerà con una grande serata il venticinnesimo anniversario della festa trasmissa dalle stazioni della Ravag e del Reich.

Durante lo scorso 1932, secondo notizie diramate soltanto ora dalla Ravag, il livello dei radio-annunciatori austriaci è aumentato dell'11 per cento portando il numero totale a 120 mila. L'aumento ineraugioso soprattutto se si considerano le condizioni economiche dell'Austria.



Nel Marocco, sin dal 1928, si sono iniziati gli esperimenti della radio-scolastica, sotto l'iniziativa del direttore della Pubblica Istruzione. I risultati sono stati oltremodo soddisfacenti. Il numero di scuole dotate di apparecchi riceventi è stato di 13 nel 1928, 14 nel 1929, 18 nel 1930, 28 nel 1931 e altrettante nel 1932, per un totale quindi di 97 scuole che seguono i radio-corsi due volte per settimana. I programmi sono composti di letture commentate, lezioni di cultura fisica, canto e musica. I maestri ed i professori si prestano generosamente per far sì che la radio-scolastica dopo l'esperimento possa entrare nei programmi ordinari della scuola.

I giapponesi preparano altitivamente una stazione destinata alla propaganda nipponica in Europa. I suoi programmi saranno trasmessi dalle stazioni tedesche.

Per ribattere la nazionalizzazione assoluta della radio nipponica, l'U.R.S.S. annunzia che la sua stazione di Chabarovsk, sull'Amur, che trasmette quotidianamente programmi in cinese e giapponese, porterà la sua potenza a 100 kw. dedicandosi, naturalmente, a propaganda anti-nipponica. Inoltre, l'ambasciatore degli Stati Uniti a Tokio ha presentato un'energica protesta al Governo giapponese perché una stazione nipponica disturba gravemente le trasmissioni di San Francisco.



La radio in India. Dopo le prove e gli studi dei competenti inglesi, il Governo giapponese perché una stazione nipponica disturba gravemente le trasmissioni di San Francisco. I programmi inglesi verso un cultura di popolazione, soprattutto per il fatto che i radiocorrettori ad onde corte sono in minima proporzione e la possibilità di venderli su larga scala è dubbia. Un miglior risultato — di accollatori — hanno dato le ritrasmissioni su onda media delle attuali stazioni di Bombay e Calcutta, ma la loro azione è puramente locale. Il Governo ora studia se sia meglio costruire molte stazioni locali di piccola potenza o poche di grande potenza.

Per dimostrare la perfetta istantaneità di un reportage radiofonico, in alcune sale cinematografiche parigine è stato visionato il film di una recente importantissima partita di calcio. Il film era commentato dal radio-reportage opportunamente inciso in modo che gli spettatori si potessero rendere conto come la parola del radio-reporter si riferiva immediatamente ad ogni minima azione dei calciatori.

In America è stato fondato il Club degli Avventurieri. I soci si sono proposti di effettuare una serie di trasmissioni di propaganda che consisterebbero in brevi relazioni delle imprese di ogni singolo socio nelle diverse parti del mondo. Negli Stati Uniti sono molto apprezzate queste storie avventurose e così si capisce facilmente il perché una grande fabbrica locale ha scritturato Club e membri perché le loro diffusioni avventurano sotto la sua egida.



L'Australia, come ben si sa, è ricca di regioni desertiche e di regioni incivilite. Kara sono le vicine comunicazioni con l'interno. Perciò, sin dal 1928, il Governo locale ha istituito un servizio sanitario aereo destinato a servire in una superficie di 650 mila chilometri quadrati. La base principale è nel Queensland, a Cloncurry, ed è runita ad altre tre basi secondarie. Tutte le agglomerazioni disperse nello sterminato paese sono collegate, per mezzo di trasmissioni radio mosse con i sistemi più primitivi. Al primo segnale dei coloni, un aeroplano si innalza e porta sul luogo del richiamo un medico e un infermiere. Se è necessario, anche il malato viene trasportato per via aerea al più prossimo ospedale. Il Governo australiano studia ora il modo di migliorare ed ampliare tale servizio.

Si vanno intensificando in Inghilterra i Gruppi di ascolto radiofonico. Le ultime conferenze diffuse dalla B.B.C. sono state accolte, secondo una statistica ufficiale, da 750 gruppi, tra i quali 30 gruppi di disoccupati. Tali cifre, paragonate a quelle dello scorso anno, dimostrano un sensibilissimo aumento in queste formazioni che sono un indice della crisi di disoccupazione.

Giorni sono, durante gli esperimenti di televisione alla stazione di New York, è capitato uno strano caso. Il popolare artista Eddi Cantor si trovava davanti all'apparecchio quando, sentì squillare il telefono dell'auditorium. Era uno dei ricevitori che protestava perché l'artista non aveva in cravatta e la Direzione non doveva permettere una tale mancanza di etichetta. Il direttore corse all'apparecchio trasmettente e si accorse invece che Eddi esibiva una magnifica cravatta rossa. Il mistero fu subito spiegato: in televisione il rosso risulta molto chiaro, quasi bianco, costeché coltetto, camicia e cravatta formavano per il ricevente una macchia unica. Ora, nello Studio di New York è severamente vietato usar cravatte sul tono di rosso dinanzi all'apparecchio trasmettente.

TELEGRAMMI:  
SIARE  
PIACENZA

**SIARE**

TELEFONO  
2561

SOCIETA ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67-142

**ROMA**  
CESANA & CANOVA I  
Corso Umberto, 313

**ROMA**  
F.LLI D'AMICO  
Via S. Claudio, 87

## IL DOMINATORE!



**FADA**

tipo

**78**

## UNDICI VALVOLE

Supereterodina che utilizza 4 pentodi 58 di Radio-Frequenza (multi-mu); un pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi; 3 triodi tipo 56; 2 pentodi di potenza 47 in push-pull e una raddrizzatrice tipo 80 - duodiodo - Flashograph automatico al gas neon - Manual Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer, indipendenti fra loro, per la ricerca silenziosa delle stazioni - Dispositivo antifading - Controllo automatico del volume - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono - Spina valvola di sicurezza Marucci.

## IL VITTORIOSO!

**FADA** tipo **74/C** - Radiofonografo  
tipo **74/B** - Mobile convertibile

Supereterodina a 9 VALVOLE dei nuovi tipi 56 e 58 - Flashograph automatico al gas neon - Tuning Silencer - Tre distinte gradazioni di tono - Dispositivo antifading - Controllo automatico di volume.



PRODUZIONE ORIGINALE AMERICANA 1933

Rappresentanza

**FADA**  
Radio  
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

## Il Principe esploratore

Di tutte le navi della Patria che issarono la Sua azzurra bandiera di comando, di tutte le navi che il Principe Annunzio avrà forse passato in rassegna davanti agli occhi della mente rievocatrice nelle ultime ore del Suo nostalgico tramonto africano, nessuna può aver commosso il Suo Spirito, più della «Stella Polare». Era la nave dell'avventura, non armata incontro gli uomini, non irta di cannoni e fasciate di corazzate, come quelle che Egli guidò in due guerre vittoriose, ma armata di speranza, fasciata di coraggio, contro l'ignoto e contro il destino. Alla nave della Sua grande impresa, che univa alla forza propulsiva del vapore, l'ispirata poesia della vela, il Marinato di Savoia volle dare il nome dell'astro conduttore, fulgida guida di navigatori e di esploratori.

Che nome ha oggi la nave di sogno che Lo trasporta per l'infinito oceano della vita verso le isole della Beatitudine eterna verso i porti misteriosi e gloriosi del Paradiso? Continua a navigare, il Principe, continua ad errare l'Esploratore, che in ghiacci, in nevi, in sabbie, in bo-scaglie, su rocce impervie cercò per tutta la vita terrena, con l'audacia dell'Ulisse, nuove mete e nuovi orizzonti. Forse sulla nuova «Stella Polare» nave d'alfana e speranza, che Lo trasporta per l'eternità, Egli ha ritrovato i compagni più fedeli: Francesco Querini e Umberto Cagni, quelli che parteciparono alla bianca odessa del Polo.

La vita di questo Principe è un'epopea che ha per misure metriche i paralleli e i meridiani, si legge sulle carte dei continenti, si svolge in una fantastica variazione di panorami e di climi, dal Polo all'Africa, dall'Africa all'Asia; ha per canti il Sant'Elia, il Ruvenzori, il Karakorum. Epopea tanto più grande e difficile, in quanto si è faticosamente formata nell'isolamento, nella più completa solitudine, che non la Radio con

il suo inestimabile ausilio, collegava, come oggi avviene, alla Patria e al mondo, il Principe e i suoi compagni.

Lontano dagli uomini, separato nel modo più assoluto dal mondo dei viventi, qualche volte il Principe, ardemmo, si trovò di fronte al mistero dell'Infinito, quasi ritto sulla soglia dell'aldilà, leggendo, nelle chiare notti, nel palpito inquieto delle stelle, straordinariamente grandi e vive, qualche cosa che era come un presagio, della rivelazione sovrumana.

Non temeva la Morte, affrontata in battaglia e in tempesta, temeva piuttosto l'inerzia che appesantisce lo spirito, temeva la monotonia della vita usuale, le piccole cose, il quieto vivere, le comodità, il riposo, infine. Un'ulisse, egli era, nel senso più eroico del vocabolo, e Gabriele d'Annunzio, il poeta degli Abruzzi, sembrava aver loogiato avendo per archetipo proprio Lui: il Duca degli Abruzzi.

Ricordate? Nella Laus Vitae, poema di anticipazioni e di divinazioni che oggi, dopo i formidabili avvenimenti che si sono avverati, sembra più che mai un libro profetico, è fatto tra gli ulsiddi l'elogio di Guido Boggiani, Non suonò riverenza l'acclamazione. Guido Boggiani, esploratore del Gran Chaco, spinto dall'ansia dell'avventura, usse tra i Caduvei, selvaggi paraguayani, artista elettrissimo, in usse i costumi. Fu da essi barbaramente trucidato. La Società Geografica Italiana decretò la medaglia d'oro alla memoria di codesto magnifico artista esploratore che apparteneva ad D'Annunzio al «Convito» il cenacolo di De Bossis. E il Poeta cantò:

procombendo  
andasti pur sempre più oltre;  
il tuo corpo ove spegnesti  
il pronto vigore latino,  
occupar volle ancora un tratto  
di terra ignota, o Ulisside.

In terra non più ignota, ma coltivata e resa fertile da Lui, tra le pianigioni di colore

da Lui fatte crescere quasi miracolosamente, il Duca si è spento e riposa, e se non con la spoglia mortale, certo con la Sua ombra immortale con il Suo esempio di volontà e di ardimento, occupa vasti tratti di terre ignote, vaste come che idealmente sono già designate alla pacifica conquista del lavoro italiano.

Un lavoro che, specialmente in Africa, da Suez a Città del Capo non ha ancora la sua storia, né il suo storico; un lavoro che in scarni, che brucia che consuma, pareva che il Duca, nella sua asciutta persona, ne uso emaciato, ascetico, fosse il vivente simbolo di questo lavoro silenzioso e anonimo che innumerevoli coloni, pionieri, piantatori, sterratori hanno compiuto nel Continente Nero.

Oggi il travaglio è finito. La laboriosa giornata è conclusa. Asciutto, scarno, ascetico, arso dal sole africano, il Principe, con le sue guide alpine, che lo precedettero nel gran passo, con i rudì montanari valdostani, già suoi compagni intrepidi sulle più alte vette del mondo, ha placato finalmente la sua sete, resa più acuta dal sale del mare, con un sorso di acqua celeste e, ritto sulle montagne immortali, sopra le Alpi, da cui è scesa la sua Stirpe per la conquista del mare.

## CIMELI ITALIANI ALLA MOSTRA DI CHICAGO

La Mostra ordinata dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, sotto la guida di Guglielmo Marconi, con il concorso di tutti gli organismi universitari, scientifici e intellettuali, presenterà all'Esposizione Mondiale di Chicago, in una formidabile e grandiosa struttura, lo sviluppo graduale del pensiero e del genio italiano dai primi albori della preistoria, dai cimeli della civiltà terremaricola agli apparecchi radiotelegrafici. Superba, imponente rassegna, documentario scientifico e tecnico che stabilisce incontestabili primati intellettuali. Tra i scudi la civiltà etrusca, entrando nel vivo della documentazione romana, ricorderemo i modelli delle opere belliche costruite da Giulio Cesare e specialmente quello del famoso ponte che in dieci giorni i suoi legionari fabbricarono per passare il Reno. Imponente è la documentazione delle antiche corporazioni italiane. Il primo filino meccanico la prima conca itatica di navigazione, gli antichi strumenti per la determinazione delle coordinate geografiche. I primi pianificatori. Leonardo respira, nelle sue invenzioni, vicino a Colombo, l'università del genio italiano ha note peniche d'epopea scientifica. Ecco Galileo e gli Accademici del Cimento: il pendolo, il canocchiale, i termometri, il barometro dei Torricelli. Di tutti questi strumenti l'Italia manda a Chicago modelli precisi e manda pure il modello della turbina a vapore, il motore a gas, la calda di Giovanni Branca. Non meno interessante è il modello della nave volante di padre Francesco Lana. Una sezione speciale della Mostra è dedicata a Volta. La priorità dell'invenzione del telefono è storicamente rivendicata ad Antonio Meucci e non a Giuseppe Ranzani. Lo stesso lo seguono Giovanni Maria Piatti, col progetto della perforatrice ad aria compressa per il traforo del Moncenisio, Luigi Megrelli col progetto del taglio dell'istmo di Suez, Calceolari con il primato del coltore. Nel campo della localizzazione, ecco il motore a scoppio costruito da padre Barsanti nel 1855 con la collaborazione di Felice Matteucci; il pantelegrafo di Caselli, costruito nella seconda metà del secolo scorso, e che è un perfetto apparecchio elettrico di trasmissione delle immagini, ed ecco ancora l'automobile costruita nel 1819 da Antonio Bernardini, veicolo a tre ruote a bordo del quale furono percorsi quasi trentamila chilometri ad una media oraria di 25 chilometri. Nella sezione della tecnica navale figurano, mestissimo cimelio, il modello della «Stella Polare», nave sulla quale il Duca degli Abruzzi e Umberto Cagni fecero la storica spedizione, il modello del periscopio installato da Russo Talenti a bordo del sottomarino «Delfino»; il modello del radiogoniometro del fisico Alessandro Artomi; il modello del polverizzatore per la combustione in caldaie di Cuniberti, il famoso ingegnere navale, ideatore della prima corazzata monocalbra antecedente al tipo dreadnought inglese; nel reparto della tecnica della navigazione aerea, dove l'Italia allinea i modelli dei motori «Piat» che hanno attraversato l'Atlantico e degli idroscari «Macchi» adoperati per le coppe Schneider, l'occhio si indugia con particolare attenzione sul paracadute «Salvatori» che fedele suo nome ha salvato la vita a centinaia di piloti e che serve da esperimento a tutti i nostri giovani aviatori. Le invenzioni di Porro per la fotografia e l'ottica, le applicazioni chimiche di Selmi, quelle fisiche di Canizaro, le macchine elettriche di Pacinotti; gli oscillatori di Righi, gli apparecchi di Galileo Ferraris, gli apparecchi di Marconi, stupenda rassegna di conquiste scientifiche, di realizzazioni che hanno fatto il bene dell'Umanità. Nella Mostra, sulla quale non diamo che un'affrettata rassegna, si trovano tutti gli apparecchi che da Marconi furono costruiti nelle primissime esperienze e cioè il trasmettitore radiotelegrafico con antenna, il primo ricevitore a coltore con la cassetta-schermo e con l'antenna, le parti degli apparecchi usati nel 1901 nella prima trasmissione della lettera «S» attraverso l'Atlantico. Seguono il ricevitore magnetico, i diversi tipi di splinterometro e i primi trasmettitori a valvola termionica. Bi arriva sino ai modelli dei più recenti sistemi, cioè del fascio di onde corte e della riflessione di onde ultracorte. Duemila anni di battaglie intellettuali, un'apoteosi di gloria.



# UNA GUIDA DI FANTASIA

Ho conosciuto un romanziere che non ha mai scritto una pagina dei suoi quotidiani e fantasiosi romanzi, una specie di cantastorie o rappolo il cui unico scopo è quello di divertire il passante occasionale, quindi senza velleità di gloria e senza appello ai giudizi dei posteri.

È un ometto di umor gaio, benché la sua bocca non s'incurva mai ad un sorriso; ride con gli occhi soltanto, occhi lucidi e brillanti sotto il terzetto ufficiale di custodie dei monumenti. È uno dei custodi del Palatino, quale bizzarro gerarca l'abbia accolto tra la schiera degli impiegati metodici ed indifferenti, signorina; ma forse egli fu caro a Giacomo Boni e forse con le sue chiacchiere amene gli suggerì talune ipotesi ardite e geniali (ai che il frugatore del Foro Romano volse tenerlo vicino). Certi suoi

sta incomparabile, poeta nell'anima, romanziere d'avventure, di tutte le avventure possibili.

Non mi stupire per tanto se qualcuna delle fantasie di Stilicone, inventate durante qualche pomeriggio estivo, quando il vino delle Castelli ha reso più eloquente il suo scilinguagnolo, fossero di già passate a far parte preponderante di qualche monografia tedesca o inglese a proposito di taluni scavi o di taluni musei. Ma se un giorno qualcuno vorrà leggere a Stilicone le pagine di questi stranieri, pagine dove il suo fuggevole racconto ha trovato consacrazione positiva e corredo di conforti autorevoli, di citazioni probatorie, egli scuoterà il capo non riconoscendo affatto la propria lontana paternità, e darà di quello stesso episodio una versione nuova e totalmente inedita, ammiccando con quella sua aria di persona addentro alle segrete cose che sembra voler dire: «Possono raccontare tutto quel che vogliono, a me non la faranno il solo depositario dei segreti millenari son io, in quanto essi nascono e si spengono nella luce lampeggiante della mia fantasia».

L'unico elemento del quale Stilicone ha bisogno è la fede. Domo senza fede è da lui reputato indegno di godere le sue favole. Per questo se un ascoltatore fa delle obiezioni, dimostra dei dubbi, oppure una propria interpretazione magari citando qualche sacro nome tipo Mommsen, Stilicone si rabbuia, scuote il capo, si stringe nelle spalle ed ammutolisce. Chi dà fede ai libri stampati più che alle sue parole volubili ed indecenti, non è degno di ascoltare. Ed egli si tace. Così accade che egli diffidi di me una volta m'è accorso di trovarmi con lui nella basilica di Santa Maria Antiqua che già v'ero stato il mese innanzi, ed al sentire un commento tutto diverso al fresco della cappella di sinistra, lo che non ancora ero iniziato alla sua arte, mi son permesso di ricordargli la passata versione e di accusarlo implicitamente di contraddizione.

Stilicone m'ha guardato impietosito della mia semplicità e con aria di tranquilla sicurezza m'ha chiesto:

«Sai chi è stato quell'imbecille che le ha raccontato queste panzane a proposito di quest'altare?»

«Voi, amico e non più tardi di venti giorni fa».

Stilicone si è rabbuiato, poi ha fatto cenno agli amici che erano con me, come per suggerir loro l'idea che io farneticavo; e da quel momento ha diffidato di me. Mi ha giudicato un visitatore scettico, incapace di penetrare ora per ora, i segreti sempre rinnovati della sua erudizione magica, e si è rifiutato di dare nuove spiegazioni in mia presenza.

Stilicone ignora i propri meriti, le proprie qualità singolari; e non sa neppure d'essere un impostore, geniale fin che si vuole, ma impostore. Si è talmente convinto di essere, per grazia di Giove, depositario dei segreti della pagania, che è certo, quando parla, di rivelare misteri a lui confidati da qualche vagabondo iddio durante la notte, e si sente perciò assolto nell'intono da qualunque accusa di ciarlataneria. Ha anch'egli il suo Turpino che gli detta, dentro, giorno per giorno, i miracoli della Repubblica e l'Impero. E per lui Augusto, Caligola, Druso, Diocleziano son nomi famigliari con i quali ha oramai preso fraterna confidenza, come dovevano essere quelli di Rinaldo, Orlando, Angelica ed Armida per messer Lotovico che, invaso, se n'andava passeggiando in pantofole per le strade provinciali di Biase in pancia ruminando avventure che diventavano eterne soltanto perché il suo genio le fermava dentro la cornice di svolazzanti ottave.

Stilicone è più poeta ancora perché ha rinunciato perfino alle ottave; è arrivato al limite massimo dell'umiltà, e racconta di tutto quanto non sia viva voce, non sia detto ed ascoltato, non ha più ragione d'essere, è perduto. Egli cioè è tornato alla forma elementare dell'arte, alla forma primitiva, quando i poeti non facevano stampare i propri libri con larghi margini di candore cartaceo e con caratteri appennamente fusi; ma non si accorgono di esprimere il proprio fantasma interiore ed i suoi paghi se un ascoltatore, uno solo, ne era stato commosso. Stilicone è di questa razza.

Ed è capace perfino di rifiutare la mancia. Che nell'anima sua si nasconde il genietto di stirpe divina che tanta gente supplica invano durante tormentate intere notti di sterilità, si

riconosce dall'esatta interpretazione ch'egli dà allo spirito dell'ascoltatore per quanto sconosciuto, e dal modo incontentevole col quale egli sa foggare la propria storia a seconda dei gusti prediletti del visitatore. Egli capisce le preferenze, le simpatie, le debolezze del proprio compagno da uno sguardo, da un sospiro, da una domanda appena accennata. E subito s'innocentizza a questi gusti, a queste simpatie; le fa vivere di una vita diversa a seconda che sia russa o americana la fanciulla ch'egli accompagna che sia mesta o gaia, solitaria o accompagnata.

Agli innamorati, che si riconoscono da lungi per quanto distratto voglia essere il loro incedere:



racconti tengono del divertente assai più che non quelli paradossali e sonnecchiosi del grande Anatole France. Ora egli impere tra le colonne e le are, tra gli stinti freschi del primo cristianesimo e le corrose vasche dell'ultima pagania.

Una disposizione regolamentare stabilisce che i custodi non devono accompagnare i visitatori e non devono accettare manica, ma tale regola è tacitamente abrogata per quel che riguarda Stilicone, che fissorai al Tempio di Castore e Polluce o alla Casa di Livina sarebbe dare un recinto obbligatorio dei confini alla sua ansia di spaziare per il mondo intero e attraverso tutti i secoli della romanità e della barbarie. Impedirgli di ricever manica sarebbe poi snidarne la sorgente delle sue improvvisazioni, perché egli è sì un artista nel suo genere, un fabbricatore spontaneo e geniale di passato, ma lo stimolo perché la sua fantasia lavori è sempre dato dalla speranza di una mancia cospicua. Così accade che le storie da lui sconciolate sono più complicate e diffuse, più ricche di peripezie romanzesche se Stilicone ha giudicato l'ascoltatore uomo largo di pecunia quanto credulo e sbalordito. Se egli legge negli occhi avidi del visitatore il credito più cieco, Stilicone non arguisce più la fumana delle sue invenzioni; si compiace di moltiplicarle ed aggrovinarle, diventa lirico ed espansivo; si curva all'orecchio e mormora taluni particolari dei quali non garantisce l'autenticità ma che, dice, sembrano comprovati autentici; e queste sue reticenze aiutano a dar credito a tutto il rimanente che viene spacciato come oro di zeccino ed è nato o ora nel crogiuolo della sua fantasia.

Ma il mirabile di quest'uomo si è che non si ripete, la storia raccontata la domenica e che viene spacciato per tutte le domeniche dell'anno, in quanto che ha trovato il conforto di qualche storia attendibile e l'orecchio si è dimostrato compiacente a crederla. E invece, subito che raccontata, buttata via, l'ascoltatore la ricorderà per tutta la vita, ma l'inventore non se ne ricorda più. Egli è troppo ricco per fare economia di simili novelle. Domani, in occasione dello stesso sarcofago e per spiegare le stesse sculture, narnerà una nuova storia, altrettanto bella e credibile, ed il primo ad essere divertito di queste fantasie è proprio lui, Stilicone. arti-

e separato il loro procedere. Stilicone rappresenta un Foro Romano ed un Palatino tutti pervasi dal demone erotico, e riaccende i loro intimi fuochi con parole infiammate dove anche le Vestali appaiono tutte pervase da certi loro torbidi segreti d'amore che soltanto ora, dopo tanti secoli, è permesso rivelare:

«Vede signorina, questa colonna? Qui si levava la statua di Flavia Domitilla, che era stata fidanzata al fratello dell'imperatore. Poi l'imperatore venne a morire ed il suo fidanzato venne inopinatamente assunto al fasto supremo. Ed allora Flavia Domitilla dovette cedere il passo alla ragion di Stato. Si rinchiusa in questa specie di monastero; si fece vestale. Ma l'imperatore non poteva vivere senza di lei. Ed allora, di notte, per una porticina segreta — venga signorina, gliela mostro — Flavia Domitilla andava a raggiungere il suo cesareo amante. Fu sorpresa una notte di maggio da una compagnia invidiosa. E fu condannata. L'Augusto non poté salvarla. E la statua ch'essa s'era fatta fare, venne distrutta in segno di condanna, dopo ch'essa s'era uccisa, secondo il costume del suicidio obbligatorio...»

E, dopo questi racconti, gli innamorati sognano ad occhi aperti. E trovano Roma pienamente conforme all'animo loro, terra di passione, dove la colpa è quasi assolta dagli augusti esempi che l'hanno preceduta.

«Gli americani, orgogliosi dei loro dollari e dei loro invincibili bozours, Stilicone mostra il luogo dove si trattavano gli affari, il modo con cui si annunciavano i fallimenti, ed i rings di dove la figlia assisteva alle appassionanti lotte...»

«Su questo sedile stava quel senatore che scoperse il trucco di Laomedea che si faceva battere appostamente da Carlo Sulpicio, e lo denunciò...»

«Come Battling Siki e Carpenter! — Oh, non credano, signori, che ci sia nulla di nuovo oggi. I romani avevano già fatto tutto. Io son qui per chiarirlo a lei signorina...»

«E perfino gli americani sono costretti ad ammettere i prodigi che Stilicone viene sconciolando ed un poco si mitiga la loro albagia di nuovi dominatori del mondo.»

ALESSANDRO DE STEFANI.

**H**o sotto gli occhi uno specchio sulle probabilità del modo in cui il mondo debba finire, e a raggiungerlo soltanto un misero quattro per cento. Non meno del 96 per cento fra acqua, siccità e freddo. Ma, anche siccità-freddo, la fine composta verso la quale, secondo quasi tutte le congetture d'oggi, noi camminiamo, vien calcolata lontana non meno di un migliaio di milioni d'anni.

Quindi mi pare che in poche righe vi sia materia per tranquillizzare anche gli spiriti ultrasensibili, i quali, in mancanza di meglio, o di peggio, stieno almanaccando sulla fine del nostro arcinotdestissimo pianeta: e dell' *homo sapiens*.

Con ciò, non intendo diminuire l'interesse particolare del volume di G. Dennis. *La fine del mondo*. Volume assurdo e contraddittorio, eppure attraente, che si legge d'un fiato; che afferma e che nega, nel quale si canzonano i lettori, che certo debbono essere moltissimi (ma penso che anche l'autore venga spesso preso in giro dai lettori). È un libro nel quale una grande cultura si mescola ad errori, col risultato d'una torta di sapore strano, ma gustoso.

Dove comincia l'ingenuità e dove la canzonatura? Dove la cultura e dove la frenesia mentale? Quando l'ironia si trasforma in fantasticheria?

L'origine del mondo, egli dice, è ignota. Le principali congetture sono quelle della nebulosa, dell'attrazione; l'ipotesi meteorica, della marea della collisione e la planetaria. L'ipotesi religiosa soprannaturale, «magica» — come molto inopportuno la chiama il Dennis — della creazione divina, è appena accennata in qualche riga, mentre consacra una pagina al come l'uomo possa morire di caldo d'una fuellata, d'una bomba, o di sete, o di inaltia, ecc., ecc. il che non pare eccesso di genialità creatrice né enumerativa in queste



Artisti della radio americana: un popolare medico coaduto.

## LA FINE DEL MONDO

pagine che pur non mancano. qua e là, di faville geniali.

La morte finale del mondo fisico è, per il Dennis, altrettanto sicura quanto è sicura la morte del corpo fisico di ogni creatura che vive su di esso. Tutto sta a crederci. Perché la sicurezza di pagina 9 del libro, anziché corroborarsi, si dilangiandisce moltissimo, e svanisce quando ci si avvia alla fine.

Non si può sopravvive a tutte le previsioni sinistre alle orologiose comete, una, delle quali fu creduta l'anima stessa di Cesare; al millennario anniversario della nascita di Cristo che avrebbe dovuto essere la *finis mundi*. Sopravvive al fuoco: *Dies irae, dies illa* — Solter *spectum in favilla*. Sopravvive all'acqua (il Dennis non crede al diluvio universale; anzi, circa l'Arca di Noè dice che doveva essere « un ben abile direttore zootecnico colui che con una direzione di sette persone, moglie, tre figli e tre mogli di figli, poteva mettere in ordine una multitudinaria processione di tutti gli animali della terra e gli uccelli dell'aria, dinosauri e somari, iguanodonti e colibri, farfalle ed elefanti, senza pensare alla quantità e diversità di pastura né allo stallaggio »). Anche il pericolo della sete, malgrado che tutti i laghi si raggrinzino e che il solido si sta sopraizzando sempre più il liquido, è di molto, nella totale capacità cubica del globo, e più che lontano. Invece la ipotesi che la terra abbia a morire per freddo sarebbe convalidata dal fatto che il sole « sta morendo » (a pag. 52); ma, viceversa, il sole « si rinvigorisce » (a pag. 53); e, anche se il sole dovesse rimpicciolirsi, la terra potrebbe allora avvicinarsi e così camminare a pari passo e tenersi al caldo. Però, un po' più avanti (a pag. 57) siamo daccapo al freddo ed alle tenebre; addirittura « all'ultimo uomo insepelito attraverso l'equatore di un globo insensibile ed insterilito, finché anche il sole diverrà una crosta solidificata, i gas diventeranno degli oceani e la sua atmosfera calerà su lui come un manto di bianca neve ».

Speravo di trovare il brivido dell'angoscia nell'ipotesi della collisione, cioè d'un avvenimento cataclisma. Ma, finora, anche quel resto meteorico che cadde nell'Arizona, e che pare il più importante, non ha che un mezzo miglio di raggio e neppure duecento metri di profondità, d'una vera miseria.

Il Dennis ci fa benevolmente balenare la speranza di bombardamenti con « dei pezzi di luna forse lunghi due miglia e grossi dieci »; e dice che cadrebbero « frammenti liquidi più grossi di tutta la Sicilia ». Siamo insomma in regali un po' più decorosi; ma, però, nuova morte sarebbe nuova vita e poiché la collisione crea, la collisione uccide... Sicché ci sarebbe caso ch'essa si trasformasse in una nuova forma di fecondazione universale (contusioni e rotture di membra, a parte).

La seconda parte di questo curiosissimo libro dovrebbe riguardare il « Quando? ». Perché il tempo prolungato fa languire il cuore; ed è perciò che, ad evitare questi pericoli, ho già premesso subito, anche sacrificando l'effetto, che il quando pare piuttosto lontano, ma grado certi calcoli che, sia per rievocazione del passato, sia per leggiadria di canzonatura attualistica, il Dennis ha trascritti in parte a modo suo, intercalandovi aneddoti e ricordi che non sono tali da aumentare la nostra ammirazione per questa povera specie umana.

Ma, quando discorre delle Probabilità (col P grande) cita un esempio come questo: « una scimmia dattilografica, seduta alla macchina, ferma là per migliaia di anni, è probabile che possa riuscire per il solo accidente baculano a scrivere le opere di Shakespeare? Forse no. Ma prendete un milione di scimmie, mettetete davanti ad un milione di macchine, concedete loro un milione di anni; non potrebbe una di esse, nel suo battere a caso sui tasti produrre alla fine i lavori di Shakespeare? ».

E avanti così. Vi sono delle pagine in cui, quando crede di passar da misteri geologici a quelli astrologici, scrive delle cifre seguite da nove ed anche da tredici zeri. Siamo adunque al milione di milioni; il che è assai piacevole per chi, come me, può convincersi così che non è soltanto nei fenomeni economici attuali che crescono di tanto gli zeri (quando si tratti di passività). Del resto, il mondo, come globo isolato, non sarebbe esistito che per quattro milioni di milioni di anni; una cossolina da poco, che significa come la terra sia in buona età;

e, se non proprio tenerella, ancora di buone promesse, come l'autore de *La fine del mondo*. Il quale, siccome questo suo libro doveva finire un po' prima del mondo, così, nel lodevole intento di spiacersi e di accontentare tutti, ha anche consacrato un capitolo ad affermare che, oltre tutti i settilioni ed i decilioni, oltre la terra e la morte eternamente ricorrenti, troneggia la pura forma del dogma eterno; e che il mondo è Dio, e che l'Idolo per sua natura essendo eterno, il mondo è eterno.

Che cosa si può prendere sul serio in tale libro? Nelle ultime pagine nuove contraddizioni; come quando si parla dell'uomo che (a pag. 120) « si fa sempre più forte e più vitale », mentre (a pag. 123) « la razza diventa sempre più debole e meno vitale ». E, secondo le pagine, la vita non sarebbe il più adattabile, ma il meno adattabile dei fenomeni. « Più alto è l'organismo, più difficile ne è la sopravvivenza. Chi studierà un dì lo scheletro umano? In quale inumano museo? ».

Viceversa la vita, pel Dennis, è un fenomeno possibile in altri mondi. « Verrà il giorno in cui viaggeremo verso quei mondi; e quando l'uomo avrà bisogno d'altri mondi da conquistare, il suo cervello, la sua preveggenza, la sottigliezza, l'obbedienza della scienza sua schiava, saranno cresciuti oltre l'intelligenza presente. Allora sarà facile colonizzare un altro pianeta ». (E alla radio, come mai non ha pensato?).

Verso la fine, all'ancora alle speranze degli ottimisti. Se i germi della vita, egli dice, sono ovunque disseminati per l'universo, la vita dura; finché dura l'universo, e l'universo non morrà.

Ma voi credete che tale sia la conclusione? All'ultimo istante torna il pentimento: E reale l'universo? E vivo l'universo? E via di seguito, con siffatte domande.

L'ultimissimo punto interrogativo, proprio alle ultime pagine, è definitivo: « C'è, c'è mai stato l'universo? ». E l'ultima riga contiene questa affermazione, negativa: « Non c'è l'universo ». S'igno. Sogno eterno, senza realtà.

L'unico sogno, indiscutibile, è di chi ha scritto un libro tanto piacevolmente grottesco e così simpaticamente geniale.

BATTISTA PELLEGRINI.



Artisti della radio americana: due comici che preparano i loro dialoghi.

# UN'OPERA NUOVA ALLA «SCALA»

## Guido del Popolo

di

IGINO ROBBIANI



Atto I.

Igino Robbiani non ha bisogno di presentazioni: non in Italia ed anche all'estero dove la sua *Anna Karenina* gli ha dato larga notorietà e risonanza; non nella folla degli ascoltatori della nostra *Elar* che, oltre l'*Anna Karenina* che ebbe così largo consenso di ammirazione, hanno avuto, lo scorso anno, il dono della primizia di quel *Romanticismo* che, passando dal microfono alla ribalta, riportò il più schietto successo.

Oggi Igino Robbiani ascende, col suo nuovo lavoro, il magnifico tempio teatrale del mondo. Le porte della «Scala» si erano già aperte per lui nell'inizio della primavera del 1915 quando, giovanissimo, presentava al giudizio dei dirigenti del teatro la sua *Anna Karenina*. L'opera era piaciuta moltissimo e sarebbe andata in scena senz'altro se l'ondata dell'Italia nella guerra e il richiamo sotto le armi del suo autore non avessero trasportato questi su una più ardente platea, dove si sofferiva e si moriva per l'Italia. E forse fu nei brevi momenti di tregua che la lunga asprissima guerra consentiva che il giovane musicista, tramutato in ufficiale d'artiglieria, ebbe la prima idea del suo Trittico italiano, di tre opere, cioè, che abbracciando tre diversi periodi della vita italiana, fossero come le strofe accese d'una impetuosa canzone tutta vibrante d'amore e di passione intonata per celebrare ed esaltare l'Italia.

Finita la guerra, ai Robbiani non fu concesso dagli eventi di riprendere subito il bel sogno d'arte che in guerra aveva interrotto. Frattanto la sua *Anna Karenina*, che l'inizio della guerra aveva fermato può dirsi sulla soglia della «Scala», vedeva maturare il suo nuovo destino. Presentata al Concorso governativo del 1923, dalla Commissione giudicatrice, di cui facevano parte, fra gli altri, Giacomo Puccini e Francesco Cilea, veniva proclamata vincitrice fra tutte le numerose opere presentate al Concorso.

L'anno successivo, l'opera andava in scena al «Costanzi», riportando, dinanzi al più bel pubblico della Capitale, un successo magnifico che ratificava i due giudizi che sull'opera erano stati già dati dalla Commissione della «Scala» e dalla Commissione giudicatrice del Concorso governativo. La Regina Elena che assisteva alla rappresentazione volle, in uno degli intervalli, che le venisse presentato l'autore per congratularsi del successo arriso alla sua bella e nobilissima opera.

Lo spartito che veniva pubblicato pochi giorni dopo recava sulla prima pagina la dedica dell'*Anna Karenina* alla prima Dama d'Italia. Era il ringraziamento del maestro all'Augusta Signora.

Igino Robbiani era ormai lanciato, come si dice in gergo tra commerciale ed artistico. Con l'*Anna Karenina* era il successo pieno e di investiva l'artista: successo di pubblico e di critica insieme che doveva spronare come difatti spronò il musicista a riprendere la sua, forse... mai interrotta, fatica di compositore. Delizante e tormentatrice fatica cui il maestro si votò sin-



Atto II.



Atto III.

scena di Renato Novati.



Atto IV.

da giovinetto quando i suoi compiti di latino e di greco si alternavano con le pagine della sua prima partitura: l'*Agatodemon*: un'opera che se non brillava per prodi di tecnica musicale (il futuro maestro non sapeva ancora un'acca di armonia e di contrappunto) pare rivelasse delle così pure e originali bellezze che avrebbero spinto un grande, anzi un grandissimo musicista, Lorenzo Perosi, che aveva avuto occasione di scorre le pagine a consigliare il fanciullo a dedicarsi allo studio della musica.

E il giovinetto, senza interrompere i suoi studi classici che coronava brillantemente a 20 anni, cominciò a studiare la musica sul serio. Le prime composizioni sinfoniche del Robbiani, seppure pregevoli e ricche di ispirazioni, non furono sufficienti per esprimere la personalità del loro autore. Temperamento nato di uomo di teatro, egli, ora che gli studi lo avevano agguerrito, ansava di cimentarsi sul teatro come al teatro e unicamente al teatro aveva quasi inconsciamente pensato quando, ancora un fanciullo, con faccia tosta quasi eroica, scriveva, o credeva di scrivere, la sua prima opera. E nacque la vera prima opera del Robbiani: l'*Esperia*, due atti ispirati da una ballata di Heine.

L'opera fu rappresentata al «Costanzi» e fu calorosamente applaudita. Non sappiamo le ragioni perché l'opera si sia fermata lì, ma abbiamo ragione di credere che essa dovesse contenere delle cose molto belle e rivelasse delle ben forti e salde qualità teatrali se la Casa Sonzogno si affrettò a concedere al giovanissimo autore tutto il suo appoggio, invitandolo a comporre per la Casa e a scegliere fra i più bei libretti che in quel momento la Casa Musicale possedeva. Si dice che fra quei libretti fosse anche la *Parisina* di Gabriele d'Annunzio, che fu poi musicata da Pietro Mascagni. In tutti i modi, fra i libretti e i soggetti che gli furono presentati, il Robbiani scelse una trama più o meno sceneggiata che era stata tolta dall'*Anna Karenina* di Tolstoj.

Il Robbiani rimaneggiò il lavoro, adattandolo alle esigenze del teatro musicale come egli lo intendeva, gli dette una nobile veste poetica. — Igino Robbiani non è soltanto un musicista, ma un letterato anche di squisita sensibilità — e s'accinse a musicare il libretto. Il resto è noto: il giudizio dei dirigenti della «Scala» prima, la guerra, poi, che aprì la lunga parentesi e finalmente il successo trionfale al «Costanzi».

*Guido del Popolo*, che stesera si presenterà al giudizio del pubblico, è la seconda delle tre opere sognate forse nelle notti ardenti della guerra quando i nostri soldati con caratteri vermigli e rutilanti incidevano su i massi dove cadevano il nome d'Italia che si batteva disperatamente per la libertà. È la trilogia di Igino Robbiani vorrebbe esser la trilogia di un musicista profondamente italiano che fu soldato e che vide così da vicino la guerra ha sciolto danzai alla gloria e alla grandezza della sua patria oggi libera e regina nel mondo.

NINO ALBERTI.

Sabato 25 Marzo

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Che il

## GUIDO DEL POPOLO

Opera in 3 atti di ARTURO ROSSATO

Musica di IGINO ROBBIANI

### PERSONAGGI

LA DUCHESSA	—	soprano Iva Pacetti
GUIDO	—	tenore Jesus De Gaudio
OLIVIEROTTO	—	baritono Carlo Tagliabue
IL DUCA	—	basso Fernando Astori
MICHELETTI	—	tenore Lamberto Bergamini
UN UOMO	—	tenore Nello Paloi
IL NOTAIO	—	tenore Giuseppe Nasti
CORRADO	—	baritono Fabio Ranchi
ORSO	—	basso Bruno Corradi
UN'ANCILLA	—	mezzosoprano Ebe Piccini

Trasmisione dal Teatro alla Scala

# IL FILM DELLA PASSIONE ITALIANA: "CAMICIA NERA"

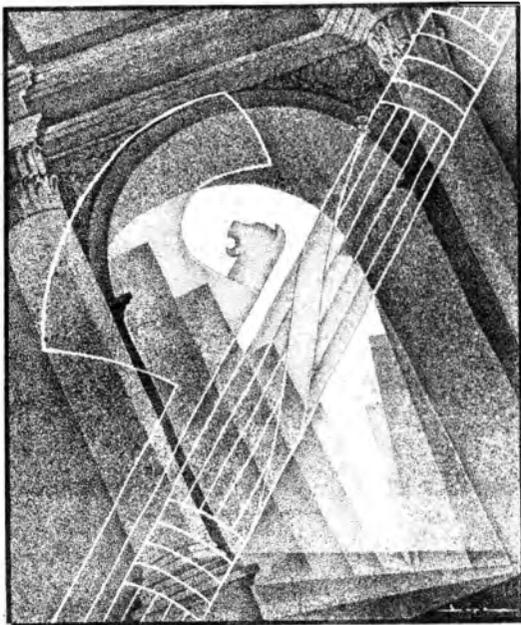
Ai primi dell'anno scorso l'Istituto Nazionale L.U.C.E. bandiva un Concorso per un film commemorativo del Decennale. Ma il Concorso, come spesso accade, non rivelò all'incirca un merito notevole di premio e quindi di realizzazione: ed allora, senza por tempo in mezzo, la L.U.C.E. decideva di cambiare strada e affidare a Giovacchino Forzano l'incarico di scrivere un soggetto che rispondesse alle finalità volute, quelle di rievocare e celebrare insieme l'avvento del Fascismo e l'ordinamento armonico della nuova Italia in questi ultimi dieci anni, ma con precisi caratteri di dramma; vale a dire, non in una fredda, arida rievocazione documentaria di uomini e di avvenimenti, ma con protagonisti di fantasia nel vasto quadro reale della Nazione, coi suoi tormenti, le sue miserie, le sue passioni e il suo impeto di riscossa e di conquista. Si pensava che nessuno meglio di Forzano, uomo dinamico al cento per cento, dalla fantasia vulcanica in perenne stato di eruzione, e il più scaltro certo di tutti i nostri scrittori di teatro, avrebbe saputo assolvere il mandato e compiere il prodigo. Forzano accentratosi di cimenti nel suo lavoro, si immedesimò e andò a rifugiarsi, d'agosto, nella quiete della sua settecentesca villa di Perticaia, sulle verdi e ridenti pendici monsummanesi, per scrivere lo scenario.

Occorreva, però, anche uno stabilimento di posa. L'Istituto L.U.C.E. non ne possiede: ma pensò di servirsi, attrezzandolo in fretta, di quello della Farnesina, oltre Ponte Milvio, un capannone con all'interno che non si parlava ancora di filmsonori e parlati. Il primo settembre scorso il chilometro ed infaticabile Forzano prendeva possesso della Farnesina e dava principio alla pellicola provvisoriamente denominata del Decennale, ed oggi definitivamente intitolata, per volere del Duce, *Camicia Nera*.

Per molte ragioni, non dipendenti dall'Istituto L.U.C.E. e da Giovacchino Forzano, la lavorazione di *Camicia Nera* ha proceduto sulle prime con una certa lentezza. Per 35 giorni se ne dovette anzi interrompere completamente l'esecuzione, per tener calcolo delle continue soste imposte dalle precarie condizioni del teatro, a causa dei frequenti rumori esterni, dovuti ad esercitazioni di tiro a segno, a passaggio di pesanti veicoli ed ancor più di rombanti aeroplani nel suo cielo, nonché alle frequenti intemperie invernali. Tuttavia, ogni sorta di difficoltà è stata superata, ed al primi dello scorso febbraio il film, salvo qualche quadro supplementare o aggiunto poi, era finito di girare, e se ne iniziava senz'altro alla L.U.C.E. il montaggio.

Il felice dato sull'esecuzione di questa eccezionale pellicola italiana, non è inopportuno, prima di accennare alla sua vicenda, ai suoi significati, e al suo valore storico ed artistico. L'Istituto L.U.C.E. per condurre a compimento *Camicia Nera* ha impiegato sei mesi. Si sono girati 85.000 metri di negativo, ed il film è riuscito di circa 3600 metri di lunghezza. Oltre 10.000 persone hanno partecipato, come attori e come masse di popolo, all'interpretazione di *Camicia Nera*: poiché questo film è, avanti tutto e soprattutto, un'opera di masse, la storia di un popolo, di una Nazione intera.

Vediamo, ora, che cosa è veramente questa *Camicia Nera*. *Camicia Nera* è il film della rinascita italiana dalla guerra alla Rivoluzione fascista, e da questa alle sue realizzazioni, attraverso le esperienze crudeli e gloriose dell'immediato anteguerra e del conflitto europeo, attraverso sbandamenti incomposti dall'erolismo alla rinuncia, finché la razza, riconosciuta, si aduna intorno all'Uomo che da anni predicava e praticava la politica della Nazione e gli dà forza ed obbedienza per compiere quel programma, la cui attuazione è apparsa nel decimo anniversario della Marcia su Roma grandiosa di consenso, tanto nel campo spirituale, quanto in quello sociale, economico e tecnico.



Il film del Decennale non poteva però essere solamente il film di un decennio, poiché il Fascismo ha le sue radici in tutta la grande crisi della guerra e nella sua vigilia. Perciò, trattandosi di rappresentare un'epoca così estesa, Forzano ha iniziato la sua vicenda nel 1914, facendo centro una piccola unità collettiva, una famiglia di umili braccianti delle Paludi Pontine; e di questa famiglia ha narrato la storia attraverso lo sconvolgimento della guerra e l'anarchia del dopoguerra, fino all'avvento fascista e poi fino all'oggi. Nella prima parte la triste esistenza della famiglia del Fabbro nella vastità malarica della bassura gracitante e febbrile a poche decine di chilometri da Roma, è presentata in rapide realistiche visioni, mentre in ogni parte d'Italia e dell'intera Europa ambiziosi demagoghi e gretti organizzatori socialisti corrono nella follia degli scontenti le schiere da illudere e da scagliare in una rivolta senza eroismo e senza idealità. Ma ecco che, d'improvviso, sullo schermo la mano (essa sola visibile) degli Imperatori firma la dichiarazione e un lampeggiare sinistro, è un muoversi impetuoso di schiere armate, è un divampare di rossastre fiamme d'incendio. L'eco ne giunge fino nelle capanne della Palude Pontina, portata da un giornale, dove una voce virile richiama la Nazione prima alla neutralità, poi all'intervento. E il dado è tratto.

L'Italia entra nel conflitto e la gesta militare di Roma inizia. Anche la famiglia del Fabbro, l'uomo che ha fede nella sua patria e nella sua terra dà il suo giovane combattente all'Italia, i cui quattro anni di guerra sono sintetizzati sullo schermo da episodi nell'abbagliante sovrapposto lampeggiare dei grandi nomi delle nostre battaglie, da quelle di Vodice e di Monte Nero, a quelle sul Grappa, sul Piave e infine di Vittorio Veneto. Ma mentre la notizia della vittoria italiana, che spiana la strada alla vittoria arriva anche nel piccolo villaggio della palude, la casa del Fabbro è in lutto: il Combattente è stato dichiarato disperso sui campi di Francia, e il suo dramma — il dramma di questa famiglia — si inserisce con grande

efficacia nella vasta vicenda della Nazione. Intanto, la guerra è finita e torbide ore sono sopraggiunte per l'Italia, tradita nei suoi diritti nella sua vittoria, nelle sue aspirazioni.

Un grande sconforto presa sugli animi dei combattenti rimandati a casa di nascosto, come avanzi di un esercito sconfitto, e poi dilagati.

Il sovversivismo inquina il Paese. Anche il piccolo borgo delle palude è teatro di conflitti. Il forte colono che all'inizio della vicenda ha proclamato la sua fiducia ad ogni costo nella Patria e nella terra che egli lavora, è col piccolo nucleo dei combattenti che trovano conforto e speranza soltanto nella voce di Mussolini, quotidianamente dominante, come un monito ed un presagio, nelle pagine del suo giornale, sulla demenza della plebe e la viltà dei parlamentari. Il dramma della famiglia del Fabbro riappare ad illustrare nella sua pietà la tragedia della Patria. Il giovane Combattente disperso, viene ritrovato in un ospedale tedesco; ha smarrito la memoria, che riesce a riconquistare più tardi attraverso canti di guerra e nel rivedere le fotografie dei luoghi in cui combatté. Egli ripercorre la via del suo paese, mentre tutta l'Italia è teatro di prepotenze e di viltà di facinosi, contro i quali lotta ardentemente un piccolo nucleo di giovani e di ex-combattenti. Ma le file dei fascisti si ingrossano, si moltiplicano, rompono ogni indugio, infrangono ogni resistenza.

L'ultima parte di *Camicia Nera* è il canto di una certezza che da sentimento diventa azione e realtà.

Nella palude la famiglia del Fabbro s'è ricostituita. La Marcia su Roma si compie: ed è tutta una visione, sullo schermo di schiere giovanili che da ogni parte d'Italia corrono verso la Città Eterna; è un grande coro di canzoni; è un fragore di carri, è un trionfo di disciplina.

Mussolini è Capo del Governo della nuova Italia. La rinascita comincia. La pace è l'armonia tornano nel cuore di tutti gli italiani. Si assiste alla documentazione di un grande lavoro ricostruttivo, che trasforma il volto della Patria. Al culmine del miracolo sta la vittoria delle Paludi Pontine, con la nascita di Littoria, là dove sorgeva fino a ieri, in un paesaggio di malaria e di morte, la capanna del Fabbro.

Questi, a rapidi cenni, sono la vasta trama storica ed il dramma umano di *Camicia Nera*. In essa i personaggi non sono che semplici figure sintetiche nelle quali si compendia il popolo italiano. I protagonisti se sono possibili, chiamati, poiché i veri protagonisti sono le masse marci, non hanno nel film un nome: sono indicati semplicemente così: il Fabbro, il Combattente, lo Squadrista, l'Emigrato, il Sacerdote, il Nonno, il Marinaio, il Socialista. Nessun attore di teatro o di cinema tra questi. I suoi personaggi Giovacchino Forzano è andato a cercarli in mezzo al popolo, perché il popolo possedere sinceramente raffigurare. E li ha trovati nelle paludi, nelle campagne, sui monti, in riva al mare, per le strade delle città. Nessuno aveva fatto mai del cinematografo, e forse nessuno di essi ne farà più mai. Il pubblico che vedrà questo film, continuerà ad ignorare come questi improvvisati divi veramente si chiamano.

*Camicia Nera* — che nel prossimo aprile gli italiani vedranno proiettato sugli schermi — è l'esaltazione di un popolo e della sua ascesa. Giovacchino Forzano, i suoi collaboratori e l'Istituto Nazionale L.U.C.E. — oggi retto con profonda passione e fede dall'on. Ezio Maria Gray — hanno fatto opera di suggestiva verità storica e di grande poesia. Il loro nobile sforzo sarà certamente coronato dal plauso e dalla gratitudine di assistere tra breve, insomma, alla visione di questo grande film italiano.

MARIO CORSI

# I NEGOZI RADIOMARELLI



Veduta esterna



Sala audizioni



Un ufficio

**DITTA ACCARDO & PORCELLA - SASSARI**

Via Roma - angolo Piazza d'Italia

Telefono 270

# RADIOMARELLI

# RADIOMARELLI

## COMUNICAZIONI

### LO SCRIGNO RADIOMARELLI

*Ecco un apparecchio che farà molta strada.*

Per quanto la sua comparsa nel mercato sia avvenuta da pochi giorni, quindi fuori stagione, purtuttavia il successo è stato grandioso, confermando così le nostre facili previsioni.

Da ogni parte ci pervengono nuovi ordini, da tutti riceviamo congratulazioni per la perfezione dell'apparecchio e per il prezzo minimo a cui è stato messo in vendita.

Lo Scrigno Radiomarelli è un apparecchio supereterodina a 5 valvole, costituito infatti da una piccola cassetta di lusso, che racchiude un grande apparecchio radio, e di questa verità assoluta se ne è accorto immediatamente il pubblico dei radioamatori.

I bravi tecnici della Magneti Marelli hanno concentrato in esso ogni loro studio, ogni loro sforzo per sfruttare tutti gli ultimi trovati scientifici, ottenendone un apparecchio assolutamente perfetto.

Diciamo questo non per scopo reclamistico, ma unicamente perché risponde ad un fatto preciso e facilmente controllabile.

Nello Scrigno Radiomarelli tutto è studiato e calcolato anche nei più piccoli dettagli, dalla posizione delle valvole e dell'altoparlante all'accensione automatica dell'apparecchio, all'angolo di apertura del coperchio, alla posizione per la presa del fonografo.

La riproduzione riesce perfetta, la selettività è superiore a qualunque altro apparecchio fino ad ora costruito.

Tutte le stazioni europee si captano nitidamente, nessuna possibilità di sovrapposizione.

Se si pensa che la tendenza di ogni Stato è quella di aumentare la potenza ed il numero delle stazioni trasmettenti, si comprenderà come quasi tutti gli apparecchi venduti sino a poco tempo fa, per quanto allora fossero ottimi apparecchi, non possono più servire allo scopo e servono solo per captare poche stazioni.

Lo Scrigno Radiomarelli supera quindi tutti questi apparecchi per le sue caratteristiche essendo stata ottenuta una selettività indispensabile per le odierne trasmissioni. Lo Scrigno non teme concor-

renti, e quello che è certo si è che, se anche si dovesse aumentare il numero delle stazioni trasmettenti e la loro potenzialità con lo Scrigno si capteranno tutte indistintamente.

Oltre a ciò altri vantaggi non trascurabili presenta lo Scrigno Radiomarelli: su tutti gli altri apparecchi, e cioè il prezzo inferiore a tutti, perché supereterodina a 5 valvole venduto solo a Lit. 1.200.—

(comprese le valvole e le tasse) e, perché piccolo e leggero, trova posto ovunque ed è facilmente trasportabile.

Lo Scrigno Radiomarelli è in vendita presso tutte le Rivendite Radiomarelli, presso cui si trovano anche tutti i moduli per il pagamento rateale che importa un versamento di Lit. 200.— all'atto dell'acquisto e 12 rate mensili di Lit. 90.— caduna.

## L'ARGESTE

L'Argeste si rivela ogni giorno più un apparecchio superiore; ma per le sue speciali caratteristiche e per la sua complessa costruzione richieste, sia da parte di chi lo vende, come di chi lo compra, una certa competenza, che chiameremo competenza pratica, da non confondere con quella tecnica, sufficiente, ma non necessaria in questo caso particolare.

Non tutti sono quindi in grado di apprezzare le qualità dell'Argeste, di sfruttarlo al massimo suo rendimento, insomma di piantarlo a dovere. Questa nostra supposizione ha trovato la conferma nel fatto che alcuni nostri tecnici inviati dietro richiesta, hanno constatato una notevole deficienza d'impianto anche per apparecchi Argeste collocati da alcuni nostri rivenditori, che fino ad oggi avevano saputo dimostrare le loro perfette doti di venditori di apparecchi radio. In contrasto con ciò sta il fatto che a Milano abbiamo collocati pressoché un centinaio di Argeste i di cui proprietari ne sono pienamente soddisfatti, e questo in forza del fatto che la loro installazione non lascia alcun dubbio sulla perizia del rivenditore, con conseguente massimo rendimento dell'apparecchio, che a tutt'oggi si può considerare il migliore esistente in Italia e forse in Europa.

Naturalmente vendendo un Argeste è necessario fare rilevare al compratore le sue doti in giusta misura e non fare eccedere quelle qualità la di cui efficienza non dipende dal solo apparecchio, ma anche da fattori esterni difficilmente controllabili. La difficoltà infatti di captare le onde corte non dipende certo da poca sensibilità del ricevitore di quella gamma, ma piuttosto da ubicazione sfavorevole a tale ricezione e spesso da cattiva installazione del ricevitore: assicurarsi bene quindi prima di dimostrare, che tutto sia in per-

fetto ordine per non dover poi attribuire al caso inconvenienti dipendenti esclusivamente da poca accortezza di vendita.

Tanto per dare un esempio lontano dalla nostra città, diremo che a Napoli molti clienti dichiarano di non aver mai ascoltato trasmissioni su onde corte in modo perfetto come con l'Argeste, e così pure da Bergamo, da Alessandria ci giungono molti elogi per ricezioni perfette americane ed australiane.

Attenzione quindi e cura perché con un apparecchio come l'Argeste, vanto della Radiomarelli, ogni rivenditore può dimostrare di vendere quanto di meglio oggi vi sia in materia di apparecchi radio.

L'Argeste è infatti un apparecchio precursore e tale da offuscare la fama di ogni e qualsiasi altra macchina che venga messa in suo confronto.

Esso racchiude in sé tutte le più moderne fatture e tutti gli accorgimenti atti a conferire ad un apparecchio radio la caratteristica di meraviglioso strumento musicale e scientifico.

Con l'Argeste si copre ogni distanza, con esso a chiunque è dato udire la voce di tutti i continenti del mondo.

La sua riproduzione musicale, unica del genere, si avvicina in modo impressionante alla realtà e conquista anche il più fine ed esercitato orecchio.

Non più affievolimenti, ronzi, i disturbi ridotti ad una quantità trascurabile, insomma ogni conforto dato per un prezzo che, per quanto si elevi dalla media di ogni altro apparecchio radio, è pienamente giustificato da un rendimento superbo.

Fabbricanti e tecnici si meravigliano, infatti, come la Radiomarelli abbia potuto mettere in vendita un simile apparecchio per sole Lit. 3200.

# RADIOMARELLI

# RADIO TRIESTE: IL TEATRINO DEI BALILLA

Un colpo di gong e l'annunciatrice esce dall'auditorio, con l'aria di dire: «Ormai per me non c'è altro da fare...».

Intorno al microfono le operazioni sono regolate dal mondo preciso: un Balillino di prima

lenza è rotto subito da un altro rintocco del gong. I piccoli ascoltatori, nelle case e nelle palestre lontane, sono col fiato sospeso (assai più certamente, di questi misicoli, altri disuoliti: «Chissà cosa ci sarà oggi in programma?...»).

Ecco: lo annuncia una Piccola Italiana (caposquadra, badate), che s'è avvicinata al microfono con un gran foglio di carta da compiti scolastici:

«Nella casa del Balilla Tonino è successo oggi un grosso guaio. Figuratevi che quel briccione, d'accordo con la sorellina Anna Maria, volendo costruire, nel salotto un aeroplano, con un sediolino, delle perliche e un vecchio lenzuolo, ha mandato in frantumi un bel vaso di porcellana a cui la mamma era tanto affezionata... Strilli, pianti e scullacciate... Ma la storiella ve la racconteranno tutta i nostri Balilla...»

Presentazione dei personaggi al microfono e l'azione comincia. Niente suggeritore e niente «butfattori»: gli interpreti sono raccolti intorno all'esagono impassibile e sensibile, con le loro brave «parti» scritte; e il dialogo comincia ch'è un piacere. Ai «rumori» pensano due Balilla (reparto speciale), attenti al copione: agli arnesi più strambi ideati per imitare la pioggia, lo scoppio del tuono, il rombo dell'automobile, il trotto del cavallo, la corsa sbuffante del treno; per le voci degli animali, dal leone alla raganella, non c'è bisogno di arnesi: bastano le ugole esperte di questi diavoletti.

Ma la storia di Tonino e del suo aeroplano guastamestieri è terminata: non è durata più di cinque minuti. Il suono del gong ha quasi coperto l'ultima battuta del Balilla che chiedeva perdono per la sua marachella, e già — rapidamente annunciato — un soprano di sei anni e mezzo spalanca il suo bocchino sporco di cioccolata per cantare una deliziosa storiella in cui ci sono dei gattini che fanno «miau» e degli uccelletti che fanno «cip cip» e a cui il coro delle bimbe risponde con altre dieci vocette uguali a quella del soprano. Altro numero: coro gaio e marziale di canzonette di guerra; altro ancora: assolo di violino per un «Paganini» di otto primavere... Che delizia; ne riparleremo, ne sceneremo, ne costumeremo, ne manderemo masse: niente soste, niente intervalli: teatrino al passo di corsa: il pubblico non ha il tempo di battere le mani...

E' il passo dei Balilla, che, anche alla radio, non vogliono perder tempo. Perché in venti minuti di «teatrino» bisogna dire e cantare tante cose... A proposito: una porta s'apre senza rumore; un signore si affaccia, estrae l'orologio dal taschino e fa un cenno: «Ancora tre minuti» C'è appena il tempo di chiudere il programma con la strofetta di prammatica: «Noi siamo l'alba d'or...»

I «grandi» sono comparsi in scena... soltanto per dire che la festa era finita. Ah, quei signori «grandi»!

Artisti e artistine escono dall'auditorio discutendo animatamente, di lezioni d'aritmica, di verbi latini, di bambole e di competizioni sportive. Ormai il «loro dovere» l'hanno fatto. Ora, con noncuranza, affidano di nuovo la radio ai «grandi». «Ma chissà — pensano questi briccioni — se essi sapranno divertire come noi!...»

MARIO GRANBASSI.



«Noi siamo tre rondine dell'Opera Balilla...».

leva rugge il piatto lucente del gong e un fiero «Moschettiere» impugna la mazza federata di panno; un caposquadra con gli occhiali (proprio veri esamina il copione della trasmissione con l'importanza di un Giovacchino Forzano; al pianoforte un Avanguardista che scompiglia spartiti e fogli volanti; e intorno ai «direttori di scena» il gruppo degli «artisti» in camicetta nera e delle artistine in giubbotto bianco e gonnellino. Il mondo dei «grandi» è ormai scomparso. Radio Trieste è in mano ai Balilla.

Inno d'apertura. Le note festose e marziali di «Fischia il sassò» echeggiano dalle gole argentine. Mille e mille altre gole argentine di Balilla e Piccole Italiane le ripetono in coro, in questo stesso istante, in ogni parte d'Italia. «Agli amici tutto il cor...»; cade l'ultima nota e il breve si-



«Quel mazzolin di fiori...».



Un «Paganini» al microfono.



I primi artisti del Comitato Provinciale dell'Opera Nazionale Balilla che hanno inaugurato il «Teatrino dei Balilla» a Radio-Trieste.

# IL GRANDE CONCORSO A PREMI FRA GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. si chiude il 31 Marzo

## Radioascoltatori!

Siete ancora in tempo per concorrere all'estrazione dei vistosi premi di cui è dotato il «Concorso»:

- ritagliate il modulo stampato in questa pagina
- riempitelo dei dati richiesti
- e spedite, **ENTRO IL 31 MARZO**, alla Direzione Generale dell'Eiar, allegando l'importo di un **NUOVO** abbonamento alle radioaudizioni (Lire 80).

Il Regolamento del Concorso, con le norme per la partecipazione e con le altre speciali facilitazioni per gli abbonati alle radioaudizioni, è stato più volte pubblicato nelle colonne del Radiocorriere nei mesi di gennaio, febbraio e marzo.

Alla Direzione Generale dell'E. I. A. R.

Via Arsenale, 21

TORINO

Il sottoscritto

abitante in \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_  
abbonato alle radioaudizioni con licenza N. \_\_\_\_\_ decorrenza  
dal \_\_\_\_\_ chiede di essere ammesso a partecipare  
al «Concorso E. I. A. R. 1933» dell'E. I. A. R. e presenta il  
Sig. \_\_\_\_\_

abitante in \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_  
quale **NUOVO ABBONATO ALLE RADIOAUDIZIONI.**

Allega al presente un assegno sul \_\_\_\_\_  
N. \_\_\_\_\_ dell'importo di L. 80 (lire ottanta).

Le due cartoline numerate dovranno essere intestate a \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

(Firma leggibile)

Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato verranno consegnate due cartoline numerate che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al Radiocorriere. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il 31 marzo 1933-XI alla Direzione Generale Eiar, via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonché un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi dal nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle province qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'Eiar.

Province di:

Roma - Via Asiago (palazzo Eiar), Roma.  
Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.  
Torino - Via Arsenale, 21, Torino.  
Genova - Via B. Luca, 4, Genova.  
Trieste - Piazza Oberdan, 5 - Trieste.  
Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.  
Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.  
Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.  
Bari - Via Putignani, 247, Bari.  
Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:

1° premio L. 15.000; 2° premio L. 10.000;  
3° premio L. 5.000; dal 4° al 10° premio  
L. 1.000 ciascuno; dall'11° al 20° premio  
L. 500 ciascuno.

RADIO E FONOGRANO

## Il "genere", preferito

Il mercato dei dischi fonografici va soggetto, come del resto ogni altra forma d'attività commerciale e industriale, ad alcune necessità indecognibili: prima fra tutte quella di assecondare i gusti del pubblico e di offrirgli — almeno in grandissima prevalenza — il « genere » che esso chiaramente mostra di prediligere e poter essere, da un punto di vista puramente commerciale, di mettere in un simile principio, anche se esso sembra avere ragliato la grandità di un assioma, e domandarsi se per avventura l'industria fonografica non potrebbe — non penso neppure di dire: dovrebbe — prendere essa stessa l'iniziativa di indirizzare — più amabilmente possibile e senza scosse sensibili, il gusto della propria clientela verso questa o quella forma d'arte; ma una tale discussione — ispirata da ragioni senza dubbio apprezzabilissime — ben difficilmente potrebbe avere altro risultato se non quello che di solito tocca anche alla più generosa utopia quando viene a trovarsi a contatto con la dura realtà. La verità è che una qualunque industria, la quale voglia reggersi e prosperare, non può tentare d'andare contro corrente, e non può maggioranza dei fonomatari richiede il genere leggero; e bisogna accontentarsi. Se poi qualche Casa, in aggiunta alla produzione più facilmente commerciabile, continua a pubblicare una minoranza di dischi dedicati a forme d'arte più nobili e più severe, è un fatto che esse, e che il rischio non sempre piccolo che essa affronta possono ben essere riconosciuti come non trascurabile benevolenza.

Questo permette di accrescere, mese per mese — e sia pure lentamente — il più eletto del repertorio. Talvolta, e una lacuna che viene colmata; tal'altra, la nuova incisione non offre una « novità » in senso assoluto, si bene presenta una nuova esecuzione d'una pagina musicale già nota, ma che ancora non figurava nella produzione di una data casa, e non si sorprende che l'« Odeon » abbia pubblicato adesso il famoso duetto della *Cavalleria rusticana* e « Tu qui, Santuzza? »: se mai, troppo in tale pubblicazione ancora un'altra conferma — superflua ormai, ma sempre significante — del fatto che il vecchio « Odeon » e gli altri, mascherano non cessa d'essere caro e gradito al pubblico dei fonomatari che ne accoglie con immutabile cordialità ogni nuova interpretazione. Così, e non altrimenti, ritengo che si possa spiegare l'iniziativa della « Odeon » la quale, affidando l'esecuzione al soprano Hilda Monti e al tenore Vittorio Lois nonché alla grande orchestra diretta dal valoroso maestro Albergoni, sapeva di poter fare assegnamento su un complesso che non mancherebbe di riscuotere larga messe di consensi. Andremo dunque ancora una volta, da questo disco tetro e vicinoso, fremere la collera crudele di Turiddu e imprecare la passione angosciata di Santuzza; e ancora una volta la musica limpida e suavia del nostro grande maestro ci scenderà il cuore e ci rapirà nel suo incanto.

Salvo questa lodevole eccezione, tutte le altre « novità » della « Odeon » sono consacrate alla musica leggera e alle canzoni, e sono, come sempre, non poco interessanti. Ricorderò, in primo luogo, le nuove interpretazioni di Mario Latilla. Il bel tenore su questo tenore, di cui altre volte s'è parlato su queste colonne: *Parlami d'amore, Maria*, l'ormai popolarissima canzone di Bixio-Neri; *Sperduti nel buio*, di Borella; *Occhi ridenti*, di Mario-De Lutto; *La vita mi si fa di De Angelis*, di Mario-De Lutto; e finalmente *Muraglie* di Raimondo-Frati. Aggiungere che anche questa volta il Latilla si mostra all'altezza della propria fama ma sembra superfluo. Altre canzoni hanno trovato nel Clu-berli l'esecutore ideale: quando nel suo *Clu-berli* di Bonaventura-Marchetti e *Tre cuori di Maria*, e Mendes mi sembrano le meglio riuscite fra le sue nuove incisioni. E finalmente il Barberini, vecchia conoscenza degli ascoltatori della radio, viene buon tenore con alcune appassionante canzoni napoletane, fra cui segnalare *Autunno* di De Curtis-Bovio e *Il luce Napule* di Bonaventura-Frusco.

Copioso — manco a dirsi — l'assortimento di ballabili. L'orchestra di Dajos Bela, fra l'altro, ha eseguito il *Canzone* di De Curtis-Bovio. *La tua bocca dice*: no, che va considerato fra i maggiori « successi » della stagione; ed è un disco che va a ruba. Non meno bene riuscita è l'incisione di *Oh, quel bacio* e di *Il canto dell'acquazzone*, due fox-trot inglesi che l'orchestra diretta da Harry Roy ha eseguito con bra-

vura non comune e moltissimo brio. Del *Virtuoso del ritmo* — poco felice denominazione inglese d'un'altra spigliatissima orchestra inglese, ormai largamente apprezzata anche fra noi — segnalare un disco veramente brillante, ricco di sonorità varie e piacevoli: quello che riproduce *Alecchino*, intermezzo di Erwin, e l'indimenticabile *Gato* su la *falena*, fox-trot di Zey-Croft. E, per chiudere queste note frettolose, segnalare ancora *To-morrow*, fox-trot di Bona e Rio Grande, altro fox-trot di Ramoni, che l'orchestra-jazz « Augusta » ha fissato in un disco esso pure largamente dotato di pregi.

Ultimi apparsi sul mercato italiano, i dischi « Durium » sono ormai riusciti, in breve volger di tempo, a conquistarsi — nel loro genere — un incontrastabile posto d'onore. Un'opera assidua e tenace, animosa e appassionata, li ha condotti alla metà, attraverso tutta una serie di tentativi e di cernite che indubbiamente avranno richiesto molto coraggio e molta abnegazione. Ma l'uno e l'altra han finito per dare frutti ammirabili. Oggi il disco « Durium » — che è, se non altro, un inganno — è un fatto che è portato di tutti — può vantare requisiti di prim'ordine: incisione brillante, modulazione morbida, repertorio variato, esecutori buonissimi. E, insomma, un arrivato.

Ce ne di eloquente conferma la nuova produzione, comparita recentemente sul mercato, e che fa largo posto alle canzoni italiane più in voga. L'incisione di queste è stata fatta in Inghilterra, sotto la direzione del maestro Vittorio Mascheroni, e l'esecuzione canora è stata affi-

Nell'anno scorso, e precisamente il 7 luglio 1932, la visita delle Loro Maestà il Re e la Regina dell'Inghilterra ai locali della British Broadcasting Corporation consacrò solennemente la celebrazione del primo decennio di « vita radiofonica » inglese. Naturalmente fu un'ottima occasione per riandare il cammino percorso.

Fu il 4 maggio 1922 che il ministro delle Poste, F. G. Kellaway, annunciò alla Camera dei Comuni che era stato deciso di autorizzare la regolare trasmissione di audizioni radiofoniche in Inghilterra. Il progetto attraverso poi varie traversie, segnate da queste date fondamentali: 18 ottobre 1922, approvazione della formazione in British Broadcasting Company (attuale formazione in Corporation venne poi costituita); 14 novembre 1926, prima trasmissione ufficiale dalla stazione di 2LO; 18 gennaio 1923, concessione della licenza governativa con valore retroattivo. Alla sua costituzione la B.B.C. operò l'annessione di stazioni di trasmissione esistenti a Birmingham e Manchester; l'ultima stazione che si aprì fu, in ordine di tempo, la nona a Belfast. Per i primi due anni si insistette nel tentativo, rivelatosi tutto errato, di imporre agli abbonati i costi di un apparecchio standard prodotto dalla B. B. C.; ma il 1° luglio 1924 questa clausola venne soppressa.

Assicurateci una buona e sarda organizzazione amministrativa, la Radio inglese si applicò subito al perfezionamento dei propri programmi e alla tecnica di trasmissione, giungendo rapidamente a quell'alto livello che rimane anche adesso suo giusto vanto. Essa si vanta di essere stata la prima organizzazione radiofonica che abbia sostituito gli ingegneri con musicisti per il controllo delle esecuzioni musicali. Di tale sostituzione, che ancora recentemente un curioso esempio, quando il famoso scrittore inglese H. G. Wells, avendo scritto una radio-commedia intitolata *Blind country* (Terra di ciechi), ebbe la bizzarra idea di invitare un autore cieco a consigliare su tutti i mezzi di suggestione scenica fossero solamente acustici.

Per le esecuzioni musicali, le difficoltà, costituite essenzialmente dalla titubanza dei grandi virtuosi ad affrontare i rischi d'un mezzo di diffusione che agli inizi non dava ancora sufficiente garanzia di perfezione, furono presto vinte: fu Paderewski il primo grandissimo che rimpresse gli indugi con la radio. E presto la B.B.C. giunse nel campo musicale all'attuale nobilitazione artistica, concessa dalla sua orchestra sinfonica, il 14 settembre 1925. In tutti i mezzi di nota musicista Adrian Boult; inoltre essa possiede un'orchestra teatrale di soli 24 esecutori, un'orchestra di danza diretta fino all'anno scorso dal famoso Jack Payne, una banda militare di 36 esecutori e un'orchestra di tutti i generi di musica classica presentano sempre un

data al tenore Miscel, uno fra i più reputati del genere. I dischi così ottenuti — possono veramente considerarsi ottimi: *Parlami d'amore* (traduzione italiana di *Parlez-moi d'amour* di Lenoir); *Stato con te*; *Chiacchiere*; *Piccolo nido*; *Ledera*; *Caterinette*; *Parlami d'amore, Maria*; *Quel momento che mi piace tanto*; queste e altre canzoni che ogni giorno suonano le bocche di tutti, sono state incise con tanta signorilità di forma e con tanta piechezza sonora, da meritare ogni simpatia. Lo stesso può dirsi dei dischi dedicati alle danze del repertorio internazionale, e cito a caso una selezione, gustosissima, del « film » *Due cuori felici*; una piacevolissima esecuzione di *C'era una volta*, tango di Schwarz, e di *Bon voyage*, fox-trot di Chanslor-Grier; e una bell'antissima incisione di *My donna Rita*, one-step di Miguel-Ricardo, e di *Una zingaresca*, valzer di Eytton-Borganoff. Ma non altri altri meriterebbero d'essere menzionati. Mi limiterò, invece, a far cenno di alcune altre incisioni dovute alla banda del « Queen's Royal Regiment » inglese, e che ci fanno udire con mirabile politezza di suoni alcune pagine di ordinaria perfezione tecnica delle trasmissioni, non si riuscì a creare tra gli scrittori nazionali un reale interesse per la creazione di un teatro radiofonico; perciò la B.B.C. deve ricorrere largamente al repertorio straniero e agli adattamenti di opere scritte e preziate in questi dischi, che per plasticità di suoni ed equilibrio di toni meritano bene di venir segnalati in modo speciale all'attenzione dei nostri fonomatari.

CAMILLO BOSCIA.

## VITA RADIOFONICA IN INGHILTERRA

alto livello artistico, e fanno larga parte alla musica contemporanea e specialmente alle giovani forze musicali dell'Inghilterra. Per il teatro di prosa le cose andano un po' meno bene, perché, nonostante la grande ricchezza del repertorio di opere scritte per la tecnica delle trasmissioni, non si riuscì a creare tra gli scrittori nazionali un reale interesse per la creazione di un teatro radiofonico; perciò la B.B.C. deve ricorrere largamente al repertorio straniero e agli adattamenti di opere scritte e preziate in questi dischi, che per plasticità di suoni ed equilibrio di toni meritano bene di venir segnalati in modo speciale all'attenzione dei nostri fonomatari.

I vari servizi di « spoken word », cioè conferenze, notiziari, rubriche varie, ecc. hanno un'eccezionale importanza; specialmente il servizio di giornale radio, di cui si parla nella vita civile e nazionale durante i giorni burrascosi dello sciopero generale del 1926. Le massime personalità politiche e religiose si sono accostate al microfono, come Lord Birkenhead, e l'arcivescovo di Canterbury. Numerosi sono stati *relais* con Ginevra per la Conferenza del disarmo e le sedute più importanti della Lega delle Nazioni; il 31 dicembre 1931 fu trasmesso da Berlino il saluto di Capodanno del presidente Hindenburg. Generalmente i *relais* internazionali vengono scelti con il saggio criterio di offrire qualcosa di veramente interessante e insostituibile, proprio del paese da cui avviene la trasmissione; come sarebbe un'opera italiana dalla « Scala », o una di Wagner da Bayreuth, o saggi di musiche popolari.

Nell'anno in corso occorre segnalare oltre alle solite pregevolissime esecuzioni musicali, un grande numero di trasmissioni teatrali che ebbero luogo proprio nel presente mese di marzo: l'adattamento radiofonico di uno dei massimi capolavori del teatro inglese, cioè dei *Macbeth*, di Shakespeare, ad opera della signora B. Burnham, con musiche espressamente composte da Victor Hely-Hutchinson, che dirigerà l'orchestra della B. B. C.

Intanto viene annunciata una buona notizia per i radioascoltatori inglesi: le difficoltà di ordine commerciale che avevano tenuto lontano dal microfono le opere del massimo scrittore imperialista nazionale, Rudyard Kipling, sono state finalmente superate, e l'11 aprile prossimo verranno cantate da Stuart Robertson le canzoni del volume di novelle per ragazzi *Just So* di Edward German per la quale Victor Hely-Hutchinson sta componendo uno speciale accompagnamento per due pianoforti. M.

# Il concerto Previtali-Rubinstein

Non solo il pubblico torinese con l'applauso sempre fervido, ma anche la critica unanime riconobbe in modo esplicito il rapido progresso fatto dal giovane direttore Fernando Previtali nel breve tempo in cui egli si mantenne lontano dalla città dei suoi studi e dei suoi primi saggi artistici. Gli è che ci troviamo di fronte a un complesso di ottime doti naturali, educate da una buona scuola e perfezionate dall'esercizio costante accanto ad uno dei migliori maestri del genere. E quel che più, siamo dinanzi a un giovane serio che conosce l'importanza dello studio continuo, perché nel campo dello spirito non è dato a nessuno di vivere di rendita essendo necessario il riconquistare e il riconquistarsi ogni giorno.

Rallegratici giustamente con lui, cui diciamo già parole d'incitamento e di lode al tempo dei primi esperimenti, passiamo a un breve esame del suo concerto, che ebbe uno dei programmi più vasti e più vari dell'intera stagione. Lo aprì la « Terza suite » di « Danze ed arie per luto », trascritte liberamente per orchestra d'archi da Ottorino Respighi, col suo solito buon gusto e con un senso di giusto equilibrio tra l'antico e il moderno; passarono questa volta un'« italiana » e una « siciliana » d'autori ignoti della fine del secolo XVI; alcune « Arie di Corte » di G. B. Besando, detto signatore, e compositore per luto di Besançon, e una « pasacaglia » di Lodovico Roncalli. La loro esecuzione già dimostrò nel Previtali la correttezza dello stile e la miglior intenzione d'evitare le esagerazioni così care ai giovani direttori.

Tenne dietro, subito dopo, l'« ouverture » di *Neues vom Tage* di Paul Hindemith, opera in due atti, composta nel 1929. Il Pannofini scrisse che « la novità del giorno si riduce a molte cose vecchie », ma questa prima pagina se non rivela quella solidità di costruzione che di solito vien lodata nel compositore di Francoforte, mostra almeno spigliatezza, brio, disinvoltura, un certo spirito comico e una notevole abilità di strumentatore nel togliere bizzarri effetti dai registri più acuti dei legni. Anche per ciò fu applaudita con calore, come di rado avviene nella nostra città almeno per le musiche dei modernissimi. *L'Amore e Psiche* del Franck è opera tipica del grande musicista di Liegi, con la sua dolcezza pensosa, il suo senso di irradiazione dinanzi al mistero, la sua riluttanza a lasciarsi travolgere da una passione, che finisce con l'espandersi calda e cordiale. Il successivo « Volo del calabrone », tolto dallo Zar Saltan



Il maestro Fernando Previtali.

del Ramsky-Korsakoff, è una pagina squisita, che va resa da un'orchestra disciplinata come oggi quella dell'« Etr », e sotto la guida d'un direttore pieno d'equilibrio. Il calabrone s'avvicina e s'allontana ronzando, ma nell'imitazione del suo volo non c'è alcuna platezza veristica. Si sprigiona, invece, un senso di poesia, dovuto anche all'orchestrazione scintillante, d'una leggerezza magica davvero.

La seconda parte del programma porta dinanzi alla tastiera il pianista polacco Arturo Rubinstein degno invero del gran nome e della risonanza che va sempre crescendo intorno al suo nome. Molli difilini erano le due pagine chopiniane prescelte: lo *Scherzo in si minore*, drammatico, tempestoso, ma con riposi elegiaci pieni di quell'infinita malinconia che è tipica dello Chopin, e la « *Barcarola* », dedicata alla baronessa Stockausen. Entrambe le pagine furono suonate con tecnica squisita e con profondo senso d'interpretazione (certe lincezze nel suonare Chopin non proprie solo dei polacchi), ma più ancora l'arte del Rubinstein ebbe modo di rivelarsi nella *Naxos* dell'Albeniz (tutta scatti e impulsi e nervosità ritmica — come la definì il Capri — con saporose alteranze di maggiore e minore d'una fragranza esotica) e nella *Danza del fuoco* del De Falla, resa con magistero di colore che non fece rimpiangere l'orchestra. Gli applausi obbligarono il Rubinstein ad eseguire fuor di programma una pagina ancora dello Chopin e una dello Scriabin, prima che egli eseguisse, con l'orchestra diretta dal Previtali, le *Noches en los jardines de Espana* del De Falla. Si tratta d'impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, divise in tre parti. Il tratto migliore ci parve l'ultimo, « En les jardins de la Sierra de Cordoba », magnificamente eseguito. Ben scolti furono i « Soldati » del Pick-Mangiangali, pagina graziosa, e con molto gradimento la « Danza dei sette veli » della Salomé di Riccardo Strauss. Certo l'effetto della pagina, avuta dall'opera, è diminuito, ma è pur sempre vero che in tale frammento di un passibile di Salomé — come scrisse C. Jachino — il suo orgoglio calpestato, la sua collera e la gioia della vendetta si mescolano in una polifonia strumentale delle più imponenti varietà, potenza e significazione psicologica. È appunto per ciò il pubblico nostro ascoltò tale *Danza*, eseguita con tutto il suo orgiastico colore, con piacere manifesto, applaudendola poi in modo molto caloroso.

CARLANDREA ROSSI.

# Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Tredicesima settimana dell'anno (27 marzo 2 aprile)

## CIELO SVELATO

Il cielo d'aprile è festevole, miracoloso. I primi calori dell'atmosfera rendono più visibili gli astri, quasi più prossimi. Venere non si mostra ancora. Marte culmina verso le 21 e tramonta verso le 4 in Leone. Giove culmina verso le 22; e sulle 4.30 tramonta in Leone. Saturno, astro del mattino, sorge verso le 3 in Capricorno.

Stupendi segni sono nel cielo primaverile. È possibile affermare che anche gli astri amano il destino, affonda la mano unghiate nel grande scrigno dell'universo e ne agita gli splendidi tesori.

Il Buon Romeo attende l'apparizione di nuove stelle per dare le sue predizioni sul mese.

## DOMENICA DI PASSIONE

Lunghe pagine contiene il Vangelo su questo tempo d'agonia. Ogni parola sanguina. In ogni riga si sente urtare il dramma divino. La Chiesa è veramente ferita al costato. Tutto in noi e fuori di noi è sgomento, schiacciato dalla terribilità della visione di Cristo in croce. Non mancano che sette giorni alla Resurrezione. La tristezza di queste ore d'agonia sarà ripagata dalla certezza che il Panciote vincerà la morte, sprezzerà la pietra del sepolcro, e corpo e spirito, si ricongiungerà al Padre.

## ODE SINCERA

Quando sulla terra nasce un bambino un angelo gli si mette vicino. Il bimbo non avverte il compagno alato ma ne sente il cuore, ne vede la nuvola del flauto. Giocano insieme; si lavano nello stesso cuscino; ridono della stessa gioia; piangono del medesimo dolore.

E, quel che mio è tuo, quel che tuo è mio, mangiano nella stessa stovella e insieme pregano Iddio.

Ma un giorno dopo anni di fraterno cammino arrivano ad un bivio della strada. Di qua spini, sassi, sterpi; il dolore. Di là rose, pomi, un'erba che è un amore. Dice l'angelo: — Fratello, fratellino mio, tra spini, ortiche, sassi noi troveremo Iddio; questo è il nostro sentiero, facciamoci coraggio. — Ma il bimbo lascia cadere la mano del fratello. Dice: — Di qui vedi, è più bello. — Oppure il bimbo dice: — Vero con te domani. Oggi colgo un fiorello, una verna, una fronda. — Va. L'angelo chiama. Non ha chi gli risponda. Oppure il bimbo dice: — Andiamo, andiamo. — « L'innocenza non ha stolte paure ». E vanno tra spini e ortiche, nudo il piede. Cantano insieme e il Signore li vede.

IL BUON ROMEO.



Arthur Rubinstein.

## UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

MADRID (EAJ 7) - Spagna

Lunghezza d'onda . . . . . m. 424,3  
Frequenza . . . . . kc. 707  
Potenza . . . . . kw. 30

Annuncio EAJ 7 (pronunciato: E a jota siete) Unión Radio Madrid.

Alimento della trasmissione: Aria del Sigfrido su piano.

Alla fine della trasmissione, Canto di Riego e « Buenas noches, señores: hasta mañana ».

# IRRADIAZIONI ELETTRICHE

Le onde elettromagnetiche generate da una corrente circolante sull'antenna emettitrice, si irradiano da essa come i raggi luminosi si irradiano da una sorgente luminosa.

A seconda poi delle particolari condizioni dell'antenna, sia in relazione alla sua posizione, sia in relazione alla sua forma e orientamento, si può avere un'irradiazione diversa nelle diverse direzioni.

E' notorio che l'onda in arrivo può essere di due nature differenti. Abbiamo l'onda diretta che, partendo dalla sorgente, seguendo la conformazione della terra, arriva direttamente al posto d'ascolto, e l'onda indiretta che, propagandosi nello spazio in direzioni fornanti un

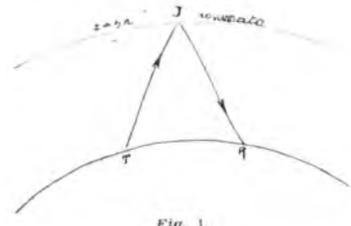


Fig. 1.

certo angolo con la superficie terrestre, vi ritorna dopo aver subito negli strati atmosferici del fenomeno di curvatura. L'onda diretta, data il grande ostacolo posto dalla curvatura della terra, ha una portata relativamente limitata: essa dipende dalla potenza della trasmittente, dalla configurazione del terreno circostante e dalla frequenza.

L'onda indiretta ha una portata notevolmente maggiore: anche qui la sua propagazione è dipendente dalla potenza del trasmettitore, ma anche in misura notevole dai fenomeni di assorbimento atmosferico.

Due scienziati Kennelly e Heaviside, indipendentemente l'uno dall'altro ma quasi simultaneamente, immaginarono che al disopra di noi dovesse esistere uno strato atmosferico o stratofera: questa stratofera è ionizzata, vale a dire che elettricamente è conduttrice.

Quali sono le cause di questa ionizzazione? La teoria elettronica moderna spiega che le molecole di un corpo qualunque sono composte di un nucleo positivo (protoni) e degli elettroni negativi che gravitano attorno al nucleo allo stesso modo come i pianeti di un sistema solare, gravitano intorno al sole.

Ora, la distribuzione di questi elettroni rispettivamente ai protoni è tale che tutta la molecola si comporta come elettricamente neutra: il campo elettrico circostante è quindi nullo. E' però per una causa qualunque da questa molecola si libera qualcuno di questi satelliti ovvero se a questa molecola si aggiunge qualche elettrone, essa non è più neutra, ma assume una carica positiva o negativa trasformandosi così in ione, a seconda della rarefazione o condensazione di elettroni. Avremo quindi per una data causa uno spostamento di elettroni in movimento producendo così un campo elettrico.

Come può avvenire questa ionizzazione? Essa si può produrre sotto l'influenza di vari fattori come per esempio per reazioni chimiche, irradiazioni ultraviolette, cariche elettriche, ecc. Così per esempio, in una valvola termionica, il filamento posto all'incandescenza produce una emissione elettronica.

Nel caso dell'irradiazione quali possono essere le cause della ionizzazione degli alti strati atmosferici?

E' più ammettere come causa molto probabile quella dovuta alla radioattività terrestre proveniente dalle sostanze radioattive terrestri, e all'emissione solare.

Il sole può intervenire nel processo di ionizzazione mediante l'emissione di elettroni che, per effetto della pressione di radiazioni dovuta all'incandescenza, sarebbero respinti arrivando alla parte superiore dell'atmosfera, oppure mediante emissione di raggi ultravioletti.

L'ipotesi di Heaviside ebbe il vantaggio di dare un'immediata spiegazione dei fenomeni di propagazione. I fenomeni delle variazioni di

propagazione delle onde secondo l'ora e secondo le stagioni, divennero facilmente comprensibili.

Le variazioni essendo dovute alla ionizzazione dell'atmosfera e dipendendo questa dall'emissione solare, si veniva facilmente a considerare i fenomeni di assorbimento come legati all'attività solare.

Come pure si spiegava con essa il diverso comportamento del fading rispetto alle varie frequenze e distanze riuscendo a spiegare quindi che detti effetti sono dovuti a fenomeni di riflessione delle onde herztiane provocate dallo strato di Heaviside, allo stesso modo come un raggio luminoso viene riflesso da una superficie riflettente.

Tutte queste verifiche indirette confermarono l'ipotesi di Heaviside dando a questa ipotesi un carattere di certezza.

Del resto è anche possibile arrivare a questo non più mediante osservazioni indirette ma con osservazioni fatte direttamente.

Dati sistemi differenti hanno portato a conclusioni concordanti: noi qui ne esponiamo i principi.

Il primo metodo che è più facilmente comprensibile è quello degli americani Breit e Tuve.

Immaginiamo che in T sia situato il trasmettitore e che emetta un segnale molto breve che duri una frazione piccolissima di secondo. Detto segnale arriverà direttamente al ricevitore situato in R a una distanza fissata molto breve, dell'ordine di poche decine di chilometri. Con il mezzo di un oscillatore catodico possiamo registrare il segnale che arriva direttamente e che certamente arriverà molto prima, data la breve distanza del ricevitore. A questo arriverà anche il segnale riflesso dallo strato di Heaviside e verrà registrato esso pure. Misurando il tempo intercorso fra il segnale diretto e quello indiretto, conoscendo la velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche si può calcolare lo spazio percorso e quindi l'altezza dello strato ionizzato riflettente.

Questo metodo che teoricamente sembra molto facile, non appare tale nella realizzazione pratica dato il sorgere di molte difficoltà.

L'altro metodo è dovuto allo scienziato inglese Appleton: esso è noto sotto il nome di metodo della variazione di frequenza.

Con questo metodo invece di emettere un segnale assai breve, il trasmettitore invia un segnale continuo facendo variare regolarmente la sua lunghezza d'onda. Sempre riferentesi alla figura precedente, il ricevitore situato in R riceverà contemporaneamente il raggio diretto, e quello indiretto. Essi non avranno certamente la medesima lunghezza d'onda in quanto durante il tempo impiegato nel percorso del raggio diretto, la frequenza è stata cambiata. Verrà quindi notata una interferenza fra i segnali diretti e indiretti: registrandoli si noteranno quindi dei battimenti.

Dal numero di essi è possibile ricavare la distanza dello strato ionizzato mentre dalla profondità dei battimenti, si potrà dedurre l'intensità relativa dei segnali diretti e indiretti.

Questi metodi provarono che i fenomeni di propagazione avvengono nell'atmosfera terrestre e che i fenomeni reali sono un po' più complessi di una semplice riflessione su uno strato ionizzato, ma bisognerà, per conciliare diverse osservazioni, complicare un po' di più le ipotesi primitive.

Con i due sistemi precedentemente studiati, si ricava l'altezza equivalente della zona ionizzata. Se si trattasse di un semplice raggio diretto di riflessione il concetto di altezza equivalente sarebbe facilmente concepibile. Ora, non è detto che i raggi incidenti vengono senz'altro semplicemente riflessi o se subiscono effetti di rifrazione. Nel caso della riflessione semplice, come si vede dalla stessa figura 1, il raggio subisce un cambiamento brusco di direzione quando raggiunge lo strato riflettente: l'altezza equivalente corrisponde in questo caso all'altezza raggiunta dal raggio irradato.

Quando però il raggio non subisce solo una riflessione ma anche dei fenomeni di rifrazione, il concetto di altezza equivalente perde molto di chiarezza.

In questo caso (fig. 2), il raggio attraversa delle zone diversamente ionizzate le quali si comportano con un indice di rifrazione diverso da zona a zona. Il raggio subirà quindi una curvatura che si accentua via via che penetra in strati superiori fino a che cambia di direzione uscendo dalla zona ionizzata raggiungendo così il posto ricevente. Con i metodi descritti è possibile calcolare il cammino totale percorso dal raggio e precisamente il tratto  $T A A' R$  ma non è possibile ricavare l'altezza massima raggiunta dal raggio: poiché bisognerebbe conoscere esattamente la legge di variazione dell'irradiazione dello strato di Heaviside.

In questo caso, come altezza equivalente si definisce quella corrispondente a un punto ideale  $A'$  corrispondente a un raggio riflesso e tale che il percorso  $T A' R$  sia eguale a  $T A A' R$ . L'altezza equivalente così definita, non corrisponde quindi alla distanza in cui la ionizzazione comincia a farsi sentire, ma indica in modo approssimativo l'altezza raggiunta dal raggio irradato.

I fenomeni osservati nella ricezione sono spiegati, per la maggior parte, dalle due ipotesi della riflessione e rifrazione dei raggi. Così per esempio l'assenza di fading a distanza piccola relativamente alla potenza del trasmettitore, la dipendenza del fading dalla frequenza dell'emissione sono egualmente ben spiegati da queste due ipotesi.

Tra le due ipotesi prevale però quella della rifrazione. Difatti la riflessione suppone una superficie di separazione tra i due mezzi molto netta. Bisognerebbe avere quindi da un lato un mezzo completamente non ionizzato, e dall'altro, un mezzo completamente ionizzato. Ciò non accade in realtà, ma la ionizzazione varia con l'altezza tanto più quando si considera che il mezzo ionizzante essendo nell'alta atmosfera, avremo una variazione regolare di ionizzazione la cui densità varia nei vari strati. Ciò porta a considerare il fenomeno della rifrazione come quello avente la massima preponderanza nei fenomeni di irradiazione.

I metodi di esplorazione sopra descritti permettono di fare delle misure continue controllando così le variazioni delle altezze osservando come esse variano con la lunghezza d'onda. In

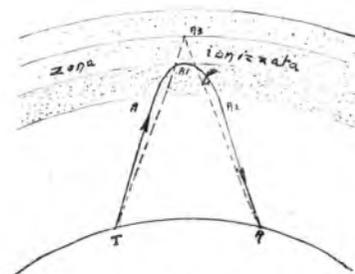


Fig. 2.

modo preciso si constata che con l'aumentare della frequenza, l'altezza equivalente aumenta. Questo fatto contrasta la teoria della semplice riflessione poiché in questo caso l'altezza raggiunta dovrebbe essere indipendente dalla frequenza.

I risultati ottenuti sono abbastanza netti: in varie osservazioni è stato possibile constatare l'esistenza del raggio diretto, e di più di un raggio riflesso; ciò porta alla conclusione che i fenomeni sono molto più complessi di quanto si immagina. Solamente quando le leggi che governano le propagazioni elettromagnetiche saranno completamente note, sarà possibile avere una spiegazione esatta dei fenomeni di irradiazione che continuamente si osservano.

Ing. AIROLDI.

ALTA FREQUENZA

# MICROONDE E 100% DI MODULAZIONE

È in corso di distribuzione il quarto fascicolo di *Alta Frequenza*, la bella pubblicazione trimestrale diretta da S. E. il prof. Vallauri ed edita dall'Associazione elettrotecnica italiana. Nelle centosessanta pagine del testo è riportata, sotto forma di informazioni e notizie, tutto quello che la cronaca tecnica può registrare di nuovo nel campo radiofonico e telefonico durante il tri-

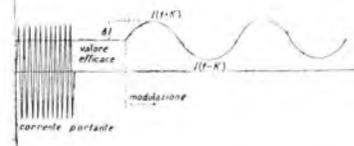


Fig. 1 - Modulatione a bassa frequenza di una corrente ad alta frequenza di valore efficace K con percentuale di modulazione K

mestre: il congresso internazionale di elettricità di Parigi, le pubblicazioni sulla produzione industriale, i brevetti, i concorsi, le nuove stazioni radio, i corsi di insegnamento, le associazioni, ecc. Ma la parte principale è costituita dalle memorie: tre del prof. Pession, del professor Carrara e del dott. Giacomini sulla modulazione ed una dell'ing. Marietti sulla modulazione completa dei radiotrasmettitori.

Nel leggere la relazione dell'ammiraglio professor Giuseppe Pession non si può non sentire un vivo senso di ammirazione per l'illustre scienziato e l'ingegnere tecnico che anche tra le gravose e le alte responsabilità che impone la direzione di un'amministrazione vasta e complessa come quella delle poste e telegrafi, trova il modo di essere ancora oggi, come trent'anni fa, alla avanguardia del movimento tecnico e scientifico delle elettro-comunicazioni studiando, e contribuendo egli stesso a risolvere, i numerosi problemi ancora oscuri della propagazione delle onde radio. Problemi che, peraltro, non appena risolti, entrano immediatamente nel campo del pratico sfruttamento industriale a creare nuove possibilità di comunicazioni, a migliorare, nel senso di rendere più rapide e sicure, le comunicazioni esistenti, a diminuire i costi di esercizio, avvicinando masse sempre più vaste all'uso abituale delle comunicazioni elettriche.

Il prof. Pession descrive dapprima i risultati ottenuti e le osservazioni compiute durante i primi due anni del collegamento radiotelefonico commerciale Roma-Sardegna sull'onda ultracorta di 10 metri.

L'impianto Roma-Sardegna venne attivato all'esercizio pubblico il 14 agosto 1930 e l'onda di 10 metri impiegata, era allora l'onda più corta utilizzata commercialmente nel mondo. La stazione continentale è situata sulla spiaggia presso Fiumicino, a livello del mare, e quella della Sardegna sulla costa presso Golfo Aranci, ad un'altitudine di m. 40 circa. Le due stazioni, perfettamente identiche, consistono di un trasmettitore che colloca 1,5 kw nell'antenna, e di un ricevitore supereterodina con cinque stadi ad alta frequenza, cinque stadi a media frequenza e due stadi a bassa frequenza. La distanza tra le stazioni è di circa 250 km ed è interessante

notare che la rete che le congiunge passa, a metà distanza tra le stazioni, ad oltre un chilometro sotto il livello del mare. Ogni stazione ha due aerei uguali, alti 22 metri, uno per la trasmissione e l'altro per la ricezione, del tipo direttivo Marconi-Franklin con riflettore.

Durante gli anni 1932-1933, nei quali il collegamento Fiumicino-Golfo Aranci è stato attivato giornalmente dalle 8 alle 23, sono stati registrati, di ora in ora, il livello di ricezione ed il livello dei disturbi parassiti. È stato anche preso nota ogni giorno dello stato del cielo, del mare, e delle condizioni meteorologiche. Sono stati così tracciati dei diagrammi assai interessanti. Il fading si manifesta frequentissimo in qualsiasi ora della giornata, con affievolimenti di breve durata e con rapidissime fluttuazioni di intensità. L'andamento stagionale sembra indicare una migliore propagazione estiva ed una peggiore propagazione nell'inverno.

Il prof. Pession descrive poi gli esperimenti compiuti da Marconi con microonde di 55 cm. tra Rocca di Papa ed il panfilo «Elettra» navigante verso Golfo Aranci, e Rocca di Papa e Capo Figari (km. 268). La potenza irradiata dal trasmettitore era di circa 15 watt e l'energia oscillante di alta frequenza era concentrata nella direzione del ricevitore, a superrigenerazione, per mezzo di riflettori. Il trasmettitore di Rocca di Papa era a 750 metri sul livello del mare e le comunicazioni risultarono possibili sino ad una distanza superante di oltre 100 chilometri la pura portata geometrica di 98 km. Il prof. Pession pone in rilievo il diverso comportamento dell'onda di 10 m. durante la distanza di 55 cm. fatto comune ad entrambe di consentire comunicazioni oltre la portata geometrica. Egli analizza allora con numerosi riferimenti a precedenti lavori il fenomeno, concludendo che le comunicazioni oltre la portata geometrica devono essere dovute per le onde di 10 metri ed equivalentemente alla diffrazione e per le onde di 55 cm. prevalentemente alla rifrazione che le onde subiscono negli strati atmosferici più bassi, sovrastanti alla superficie del mare.

Il dott. Amedeo Giacomini dell'Istituto di Fisica di R. Università di Milano studia nella memoria seguente la possibilità della generazione di microonde mediante triodi a riscaldamento indiretto. Sperimentando in diverse condizioni, il dott. Giacomini riesce a produrre, con i piccoli triodi a riscaldamento indiretto per ricezione, delle onde di 100 cm. ed a fare interessanti confronti tra i valori sperimentali e quelli calcolati in base alle teorie cinetiche sul moto degli elettroni nella valvola. Egli pone in rilievo la maggiore difficoltà che vi è nell'adozione di triodi a riscaldamento indiretto, in confronto ai triodi ad accensione diretta, per le limitazioni imposte dalla necessità di non usare alte tensioni di griglia per non deteriorare il catodo. Queste limitazioni si traducono in pratica nell'impossibilità di scendere alle onde più corte che è possibile ottenere con i triodi ad accensione diretta, e nella più bassa potenza oscillante che si può fare erogare al triodo.

Il prof. Nello Carrara, insegnante al R. Istituto Elettrotecnico e delle Comunicazioni della Marina, a lavoro, esaminando alcuni risultati può dare la rivelazione delle microonde per mezzo di diodi anziché di triodi.

Del prof. Carrara ricordiamo precedenti pregevoli studi sulla trasmissione e ricezione delle microonde e sulle comunicazioni radiofoniche in duplex per mezzo di microonde.

Con questa nuova memoria è davvero notevole il contributo che il prof. Carrara ha sino ad oggi apportato alla conoscenza dei raggi herztiani, recentemente posti in valore, e destinati a vaste e numerose applicazioni. Possiamo ben dire che per merito dell'Alta Frequenza la letteratura tecnica italiana sopravanza oggi in questo campo la letteratura straniera. Le esperienze del prof. Carrara sono state compiute con microonde di 50 cm. Ed è nota una minore efficienza del raddrizzamento a diodo in confronto a quello compiuto con il metodo classico per le radioonde, di un triodo con griglia fortemente positiva. Alla descrizione sperimentale il prof. Carrara fa seguire una trattazione teorica nell'interpretazione del fenomeno.

Il argomento diverso di precedenti e di notevole interesse pratico nel campo della radiofonia in generale e della radiodiffusione in particolare tratta in una lunga memoria di venticinque pagine, l'ing. Franco Marietti, capo dei

servizi tecnici della stazione di Torino dell'Etar: l'aumento della modulazione dei vecchi trasmettitori radiofonici dal 50-70% al 100%. È noto quali notevoli vantaggi presenti un trasmettitore nel quale la modulazione possa essere spinta al 100% nei confronti di un trasmettitore superiore al 50-70%. L'ing. Marietti tratta in modo oltrepassare il 50-70%.

Nell'articolo si dimostra come, ad esempio, una trasmissione con 50 kw di onda portante modulata al 100% permetta una ricezione della stessa intensità di quella che si otterrebbe da una trasmissione di 1250 kw modulata al 20%. La alte percentuali di modulazione sono state introdotte nella tecnica dei radiotrasmettitori da circa quattro anni, ma notevole è ancora il numero dei radiodiffusori di costruzione non recente che presentano possibilità di modulazioni superiori al 50-70%. L'ing. Marietti tratta in modo differente il problema secondo che la modulazione avviene su uno stadio intermedio (modulazione a bassa potenza) o sullo stadio finale (modulazione ad alta potenza).

Diamo peraltro che, per riferirci a quanto si riferisce a modificazioni di apparati esistenti, il calcolo e le indicazioni date sono pienamente sufficienti per la costruzione «ex novo» di un complesso modulatore-modulato al 100% di qualsiasi potenza. Lo scritto può quindi interessare una vasta categoria di tecnici, tanto più che, passando dal campo teorico a quello pratico e come esempio di applicazione, è riportato con tutti i dati numerici

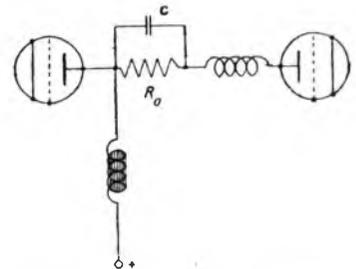


Fig. 3 - Variazione dello schema di Heising per modulare al 100%.

il lavoro compiuto sul complesso modulatore-modulato dei radiodiffusori di Torino di 7 kw., sul quale è stato eseguito l'anno scorso, con risultato perfetto, il primo esperimento di aumento della possibilità di modulazione dal 65% al 100%. Non è possibile dare un sunto del lungo articolo e pertanto ci limitiamo a riportare alcune illustrazioni. La fig. 1 si riferisce ad una prima parte nella quale con concetti in parte originali sono illustrati i principi della modulazione radiofonica e messo in evidenza il fatto che il noto aumento, al quale tutti gli autori si riferiscono, della potenza da 1 a 4 sotto modulazione del 100% si deve intendere per i valori medi, mentre in realtà la massima potenza istantanea sotto modulazione è otto volte la potenza media in assenza di modulazione. Ad esempio, una stazione di 7 kw. di onda portante modulata al 100% ha un picco istantaneo di potenza di ben 56 kw.

La fig. 2 indica l'aumento percentuale di potenza di una stazione radiofonica per diversi gradi  $\kappa$  di modulazione. Tale aumento percentuale è 0,5 per una modulazione del 100%, ciò che significa che una stazione di 7 kw. quando è modulata al 100% oltre ai 7 kw. dell'onda portante, ha 3,5 kw. di frequenze o bande laterali.

La fig. 3 rappresenta l'aggiunta al classico schema di modulazione di Heising della resistenza  $R_0$  ed del condensatore C per elevare il grado di modulabilità.

All'articolo segue un'appendice, pure dell'ing. Marietti, nella quale si discutono le attuali classificazioni degli amplificatori in tre o quattro classi e si mettono in rilievo le discordanze esistenti a questo proposito tra la classificazione americana ed una classificazione usata in Inghilterra.

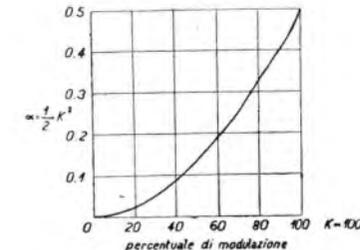


Fig. 2 - Valore relativo della potenza supplementare da fornire per avere la formazione delle frequenze laterali in funzione del grado di modulazione.

# LA VIA DELLA CELEBRITÀ

Che vi fossero parecchi modi per giungere a conquistare il cuore di una donna, naturalmente alla sua mano, era cosa che sapevo, che certi insegnamenti si tramandano da individuo a individuo, ma che proprio a me toccasse l'esperimenterla uno nuovo di zecca, era cosa che manco mi frullava per l'anticamera del cervello che pure, in fatto di futilità, modestia e pudore, non era secondo a nessuno. E quando vi avro detto che a quell'epoca la mia occupazione più unica che rara era quella di trascrivere in indecensillabi sciolti la piena inescrutable del mio animo e la caducità delle cose terrene, non stenterete certo a credermi.

Erano allora gli anni beati della giovinezza, nei quali mi piaceva tuffarmi nella vita scapigliata dei vegliani carnevaleschi, per spiare i riflessi dell'animo umano al disotto della maschera di fittizia allegria, e far vibrare in seguito le corde della mia lira, in una lirica che dicevo tutto il travaglio di un'anima costretta a lottare contro le esigenze di una vita che l'imponneva mille rinunce. Ero andato in una di quelle sere al ballo di non so più quale Circolo, intitolato «Ottocento romantico», appunto perché speravo di ritrovarmi nel mio ambiente ideale. Ma in mia più che legittima aspettativa dovevo in breve tradursi in una delusione, tant'è che già stavo per andarmene, quando venni trattenuto da una improvvisa apparizione femminile (Mimi), non vera dubbio, era proprio lei chi mi appariva, col suo volto tutto brichineria e candore, e con la grazia sottile delle sue movenze.

Fu un attimo e compresi che quella notte doveva divenire il giorno più bello della mia vita. Un istante dopo, colta benevola complicità della orchestra che strimpellava un travolgente valzer all'antica, stringevo nelle mie braccia la rediviva Mimi, susurrandole una infinità di deliziose stupidaggini, quali solo un poeta può immaginare in un istante di estasi e di creazione. Ed i balli salvarono a due, tre, cinque, dieci, in diretta proporzione aritmetica col galoppare dei battiti del mio cuore che accelerava il ritmo delle sue pulsazioni. Sentivo che attraverso lo spazio e gli anni, Mimi aveva ritrovato il suo Rodolfo.



La serata finì troppo presto per il mio desiderio e Mimi mi lasciò non dopo essersi fatto promettere che mi sarei presentato l'indomani a casa sua dove suo padre certamente sarebbe stato felice di conoscere «quel bel tipo» che tanto l'aveva fatta divertire.

Quando mi presentai in casa di Mimi il mio piano era già architettato nei suoi minimi particolari. Avevo portato con me un rotolo dei miei versi, scritto con cura. Una lettura di essi avrebbe servito meglio di qualsiasi discorso. Mimi mi sarebbe caduta tra le braccia, mentre il padre, che mi piaceva immaginare un cagnuto genitore, uomo del secolo passato, avrebbe capito quale tesoro era rinchiuso in me, e non avrebbe

lardato a concedermi la mano di sua figlia. Le mie modestie revoche di aver permesso di attendere con una certa tranquillità l'ora della celebrità che non avrebbe tardato a scoccare, ora che avevo trovata la mia Musa.

Suonai alla porta e venni subito introdotto. Ero atteso, e subito Mimi mi venne incontro col padre in un'ovale sorriso. Anche il padre non si fece aspettare e pure se il suo fisico non corrispondeva a quello che mi ero immaginato, compresi che l'impressione che avevo fatta era buona. Del resto Mimi aveva già parlato a lungo di me e fu lui stesso che ruppe il ghiaccio e diede il tono di cordialità alla conversazione, chiedendo di me e del mio lavoro. L'ambiente si faceva ideale, e quando credetti giunto il momento opportuno, trassi il rotolo delle mie composizioni leggendo qua e là, a spizzico, dei brani scelti ed opportunamente seguiti.

Avevo fatto colpo? Non lo so, ma certo che quando, finita la lettura presi la mano di Mimi, e col tremito in gola rivolsi a suo padre la domanda di rito, un silenzio imbarazzante regnò nella camera.

Egregio signore — (ominciò poi — lei non può assolutamente prendere in mala parte quanto sto per dirle, ma deve comprendermi se le dico che la poesia è una gran bella cosa e la realtà della vita una cosa del tutto diversa. Amo mio figlio e sono disposto a tutto per farla felice, ma in questo campo non transigo. Le dirò una cosa: sono stato molto tempo in America dove mi sono fatta una fortuna e dove ho cominciato a comprendere per intero la vita. La poesia è una cosa molto bella, l'arte è una cosa divina, ma non hanno nulla a che fare con la vita. Un poeta, se lo ricordi, non sarà mai un uomo. Inteso nel senso che io do a questa parola. Un sognatore è un essere piacevole, ma amorfo, che sta bene nei salotti e che serve a meraviglia per animare le conversazioni, ma non è né sarà mai un uomo moderno. Oggi per vivere, e vivere significa lottare, bisogna avere altre tempre. Bisogna imporsi di diventare qualcuno, di sentirsi un nome che deve essere un simbolo, che tutti conoscano e che nessuno ignori. Anche se per dirne male. Concludo: non cerco ricchezza, ma volontà di riuscire. Cerchi, si muova, non si scoraggi e ne ripareremo, ma per ora mi pare non sia il caso di andar oltre. Ed ora le lascio.

E se ne andò lasciandomi di sasso, tutto intento a rivoltolare il rotolo delle poesie con la desolazione nell'animo.

Pu Mimi la prima a muoversi ed a parlare:

« Mio padre ha ragione ed lo non so dargli torto. Ma crede lei che sia possibile al giorno d'oggi conquistare il cuore di una donna per il solo fatto che si servono dei versi? Credevo che ieri sera lei scherzasse, altrimenti le avrei tolto subito ogni illusione a riguardo.

— Ma la poesia è una cosa sublime.

— Non ne dubito, ma ci vuole altro. Via, non si scoraggi così. Vede, lei forse non vi crederà, ma anch'io le voglio un poco di bene e chissà...

— Oh! Mimi!... Non mi dica di no. Vedrà, riuscirò a farmi un nome, a diventare quello che suo padre vuole, ad impormi. Oggi stesso parlerò con un editore ed entro il mese uscirà il mio primo volume. Sgarbi a mie spese, ma uscirà. E sarà un primo passo, poi...

— Non dica stupidaggini. E poi? Il primo libro comincerà a peregrinare da un banco all'altro cercando inutilmente un compratore, e saremo sempre al punto di partenza. Bisogna cercare altro.

— E dove, se non so fare altro che versi?

— E' un po' poco...

— Signorina Mimi!...

— Non si arrabi ad ogni momento, santo cielo, se non come si fa a venire in auto. Visto e considerato che non sa proprio fare altro che scriverle, struzzate, gran sua disposizione. Bisognerebbe che lei si facesse conoscere, che tutti lo sentissero; conquistare in una parola molte persone. Ma come?... Ah! forse ci sono. Perché non fa leggere i suoi versi per radio?

Certo, ma come si fa se non si conosce nessuno?

— E conosce qualcuno, lei. Dovrà pure fare qualcosa, se veramente mi ama.

La lasciai con una promessa, e mi precipitai a far visita a tutte le persone che conoscevo. Ma ahimè, nessuna sapeva indicarmi a chi poter rivolgermi con speranza di aiuto. Dopo un inutile tentativo a tutti i gradi, infine di un compagno di Università, gran trafficante, che mi



aveva sempre dimostrato della simpatia. Chissà che lui?!

La mia scela fu fortunata, perché già avevo appena manifestato il mio desiderio che preso il rotolo lo stolveva e dopo una rapida scorsa lo tratteneva dicendomi:

— Capiti proprio a proposito. Ritorna domani. Venti-quattro ore dopo suonavo alla sua porta.

Appena mi vide mi tese le mani dicendomi: « Il tuo desiderio sarà stata realtà. Alle nove la radio trasmetterà alcuni dei suoi versi. Tanti e così per intanto cento lire. Sono poche, ma spero che in seguito ce ne saranno di più. Portami dell'altro e arriverederci... Ah! una cosa, spero non ti importerà se in qualche punto ho dovuto fare qualche lieve ritocco, ma esigenze imprescindibili lo richiedevano. Ma è cosa senza importanza. Preparami dell'altro.

Ridicessi le scale col cuore in tumulto. La trasmissione era assicurata ed in più cento lire erano al sicuro nel mio portafoglio. E altre ne sarebbero ancora venute. La celebrità e la ricchezza e tutte e due in una volta. Potevo logicamente sperare di più?

Una telefonata a Mimi per renderla edotta dell'avvenimento e il pomeriggio volò nell'attesa. Alla sera, poco prima dell'ora fissata, ero in casa della mia Musa, dove fui accolto dal padre con un largo sorriso che era tutta una promessa.

Scoccavano le nove allorché la radio annunciava a tutto il mondo la lettura di una mia poesia. Il mio nome era dato in posto al pubblico. Una infinità di persone che poco prima ignoravano la mia esistenza, stavano per conoscermi attraverso una delle mie migliori liriche. La celebrità stava correndo verso di me a mille chilometri all'ora.

Coi cuore in gola, inseguito mentalmente dalla dizione di me e verso. Erano i più belli, quelli che avevo composto due sere prima, e che avevo dedicato alla mia «Mimi». Tutto il mio cuore vi vibrava. Ma dove erano i mutamenti che famico mi aveva annunciato? Forse avevo compreso male, dato che non restavano più che i due versi della chiusa. Ed ecco come essi pervennero alle mie orecchie:

*E da quel di ricordi, o mia sirena,  
più non soffrirò del mio dolor di schiena!...  
Il sangue mi diede un tufo mentre la voce continuava...*

E tutto questo perché? Perché avevo avuto l'ottima idea di servirmi del medicamento X... rimedio veramente sovrano contro i dolori di schiena!

Mi sentii svenire; pubblicità!... Ah! l'atroce buffa dell'annuncio. I miei versi tramitati in pubblicità. L'ansia della creazione messa al servizio dello specifico contro i dolori reumatici ed artroci. E tutto questo per miserabili cento lire. Era veramente troppo. Avevo sognato la gloria e la celebrità, e mi sentivo invece ripiombato nel nulla. In mille e mille case si sarebbe riso di me e della mia sciocca trovata.

Una franca risata di Mimi e di suo padre mi trassero dal turbamento. Una mano si abbatte sulla mia spalla, mentre sentivo la voce del padre dirmi:

« Stupido! Magnifico! Chi l'avrebbe mai detto. Bravo giovanotto. Vedo che ne ha della iniziativa. Credo che si potrà combinare qualcosa di buono con lei.

All'indomani tutti i giornali riportavano i miei versi nelle colonne della pubblicità in pubblicità. Pochi mesi dopo realizzavo il mio sogno con Mimi, approfittando dell'occasione per sciogliere un anno ai conetti nuziali, squisitamente confezionati dalla casa Z...  
JOH.

# RADIORARIO

## SUSURRI DELL'ETERE

Un'abbonata milanese ha letto sul Radlocorriere questa notizia: « Il curato della cittadina di Saigneteiger (Curia bernese) ha fatto collocare nella sua chiesa una magnifica installazione amplificatrice con microfono sul pulpito ed altoparlanti elettromagnetici abilmente dissimulati per non deturpare l'architettura della Chiesa ».

Buona italiana e buona ambrosiana - Milan e poeu più - la cortese lettrice mi scrive desiderosa di rivendicare la priorità di una installazione del microfono sul pulpito nella cattedrale di una grande città italiana e precisamente nel Duomo della sua Milano. Già da molto tempo, infatti, si vedono infisse sugli enormi e nudi pilastri di pietra della magnifica metropolitana milanese piccole cassette di legno bianco che ricettono altoparlanti elettromagnetici. La domenica durante la Messa, al momento della spiegazione del Vangelo, le parole di verità e di fede per i devoti più distanti sembrano piovere, nella penombra religiosa del tempio, dall'alto, dall'invisibile, dal mistero, prendendo un accento di suggestivo misticismo indelicabile.

Ecco soddisfatta la lettrice e riconosciuto che la Fabbrica del Duomo di Milano ha, preccorrendo il curato di Saigneteiger, dotato la cattedrale lamosa di un impianto di altoparlanti l'impianto stabile - simile - che di provvisori ed occasionali se ne esaurirono già, nelle chiese, per armonie di particolare importanza: anche in San Pietro, se non erro, durante le funzioni papali.

Niente di straordinario in ciò: fra la Chiesa cattolica e la radiofonica si può dire che la collaborazione - se la parola non sembra profana - si stabilì prontamente. La voce augusta del Santo Padre quante volte, grazie all'invenzione marconiana, risuonò nelle case di cattolici milanesi, migliaia remoti dalla Città del Vaticano ammonitrice e benediciente! Oggi stesso leggo sui giornali l'ordine e il modo della cerimonia stabilita per la sera del primo d'aprile quando il Papa, dalla stazione radio del Vaticano, accenderà la grande Croce eretta sul Monte Senario, dove la Vergine apparve ai sette fondatori dell'Ordine dei Servi, esortandoli che andassero per il mondo a diffondere il culto della Passione di Cristo e dei dolori patiti dal Suo cuore materno. Corali di musica sacra, suono delle campane di Monte Senario e di Firenze, allocuzione del Papa, per cura dell'Eiar, saranno trasmessi in tutto il mondo, come già avvenne l'anno scorso per le funzioni religiose celebrate in occasione del Congresso Eucaristico di Dublino. E non forse la mattina di ogni domenica rinnovella la conferma sulle virtù di propaganda fidei, riconosciute alla radio dalla Chiesa, nella radiotrasmissione da tutti gli auditori italiani delle omelie che predicano la parola di Gesù?..

\*

A una predicazione diversa, su cose materiali ma animata da una grande aspirazione morale, l'Eiar presuppone domenica scorsa i suoi microfoni del Gruppo nord: all'ora degli agricoltori, cui portarono il concorso della parola concenente il senatore Innocenzo Cappa e Sua Eccellenza Tito Poggi: evangelizzatori laici, ma pur essi profertisi a un apostolato di fede e di pace nel quale il Regime Fascista ripone la ferma speranza della ripresa economica per il paese e del miglioramento fisico e morale della nostra razza; l'Apostolato per il ritorno alla terra.

Apostolato, ho detto, di fiducia e di pace: que-

sti sono, infatti, i doni che esso può largire; la fiducia, anzitutto, che nasce dall'abitudine di praticare la pazienza, quale la s'impara dalla gente dei campi, che, avvezza a sopportare gli avversi eventi cosmici nel raccoglimento e nel lavoro, abbiamo vista non perdere il controllo dei propri nervi né il sentimento del proprio dovere quando, più duramente di tutti, affrontò i rischi della guerra, così come la vediamo ora tollerare con serenità confidente la difficoltà del momento economico.

La fiducia è sicuramente più facile quando si appoggia su un lavoro che da millenni ripete, con pochissime varianti, i suoi modi e i suoi risultati e su, quindi, per esperienza, l'alternanza dei periodi difficili e dei prosperi. Così avviene che in questi anni di crisi, mentre sulle routine dei valori fittizi onde tanta gente fu illusa, rispuntano i valori reali, l'agricoltura si impone, prima fra tutti, come il rimedio, lento forse ma progressivo ai disordini materiali e morali che formano la dolorosa eredità della guerra.

Si disegna in questo senso e si precisa un movimento che vuol restituire all'agricoltura non soltanto le braccia che ne furono distolte dal miraggio industriale del dopo-guerra, ma anche le teste, atte a dirigere le braccia e chiamarle più numerose alla terra, con la certezza di ritrovarvi le energie più feconde e le norme più opportune al saggio e sano vivere umano. Là tu bevi il tuo vino e mangi il tuo pane. Là ti senti più vicino alle origini ed alle radici delle cose e penetri meglio il significato più reale della vita. E quando tocca di morire e di sdraiarsi nella cassa nera ornata di una croce, la terra, che dovrà accoglierla e ricoprirla, fa meno paura a quelli che a forza di scavarla, vangarla, seminarla, si sono abituati a considerarla una cosa viva ed hanno stabilito con essa dei legami quasi di parentela. La sola ad averne paura, è la gente delle città, la gente dallo spirito ansioso, dai nervi malati, dai corpi nemici...

\*

E' la gente, dico, irrequieta e convulsa che non ama la pace dei campi, perché non ama la Pace, o almeno non la serve. Quando il Fascismo proclamò di fronte al mondo la sua volontà di pace, una delle realtà che maggiormente l'accreditò agli occhi degli osservatori stranieri, è la politica agraria. I mietitori, i vignaioli, i pastori, i boscaioli, coloro insomma che vivono della terra e sanno diventare, quando la patria è in pericolo, i più meravigliosi soldati, non pensano a battersi, essi che non ignorano i danni che la guerra apporta al loro lavoro ed alle loro campagne. Coloro invece che pensano soltanto a moltiplicare, a detrimento di tutto il resto, il regno della macchina, non possono fare a meno di auspicare le guerre che aprono lo sbocco di un super-consumo alla super-industria.

Si, il Duce ho visto bene: meglio dei trattati di pace, contano e valgono le opere di pace; e il ritorno alla terra è la più urgente e la più utile fra queste; equivale a un radicare il popolo italiano in un humus profondo, donde non v'ha pericolo che lo strappi e lo travolga una delle ventate di distruzione bellicosa troppo spesso minaccianti la civiltà meccanica odierna.

Ed ecco perché anche l'ora degli agricoltori trasmessa dall'Eiar, mentre diffonde il verbo della rinascita economica italiana, predica la sola dottrina che prepara la pace senza ipocritesse né utopie.

G. SOMMI PICENARDI.

## SUPERTRASMISSIONI

**D**OMENICA Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,45: L'ultimo volo - opera di O. Strauss - Roma-Napoli - Ore 21,20: Concerto commemorativo di Henri Duparc. Brani scelti delle opere. - Bucarest - Ore 20: Don Giovanni, opera di W. A. Mozart. Direzione di N. Rogalski. - Heilsberg - Ore 21,5: Cristoforo Colombo, oratorio di K. F. Noetel, testo di W. Hilpert. Prima esecuzione.

**L**UNEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 27 marzo 20: Concerto solistico vocale e orchestrale, con il concorso del tenore Tito Schipa e dell'Orchestra Standard. - Francoforte - Ore 20,5: Der jüdische Tag, oratorio di Otto Jacobus, su testo di Max Miller.

**M**ARTEDÌ Roma-Napoli - Ore 20,45: 28 marzo Trasmissione d'opera da un teatro. - Bolzano - Ore 20: Il paese e la signorina, commedia di Nino Bertini. - Strasburgo - Ore 20,30: Kneb o il trionfo della medicina, commedia di J. Romains. - Tolosa - Ore 21: Prima audizione dell'Orchestra Sinfonica di Tolosa. Concerto sinfonico, diretto dal M° Tartanac.

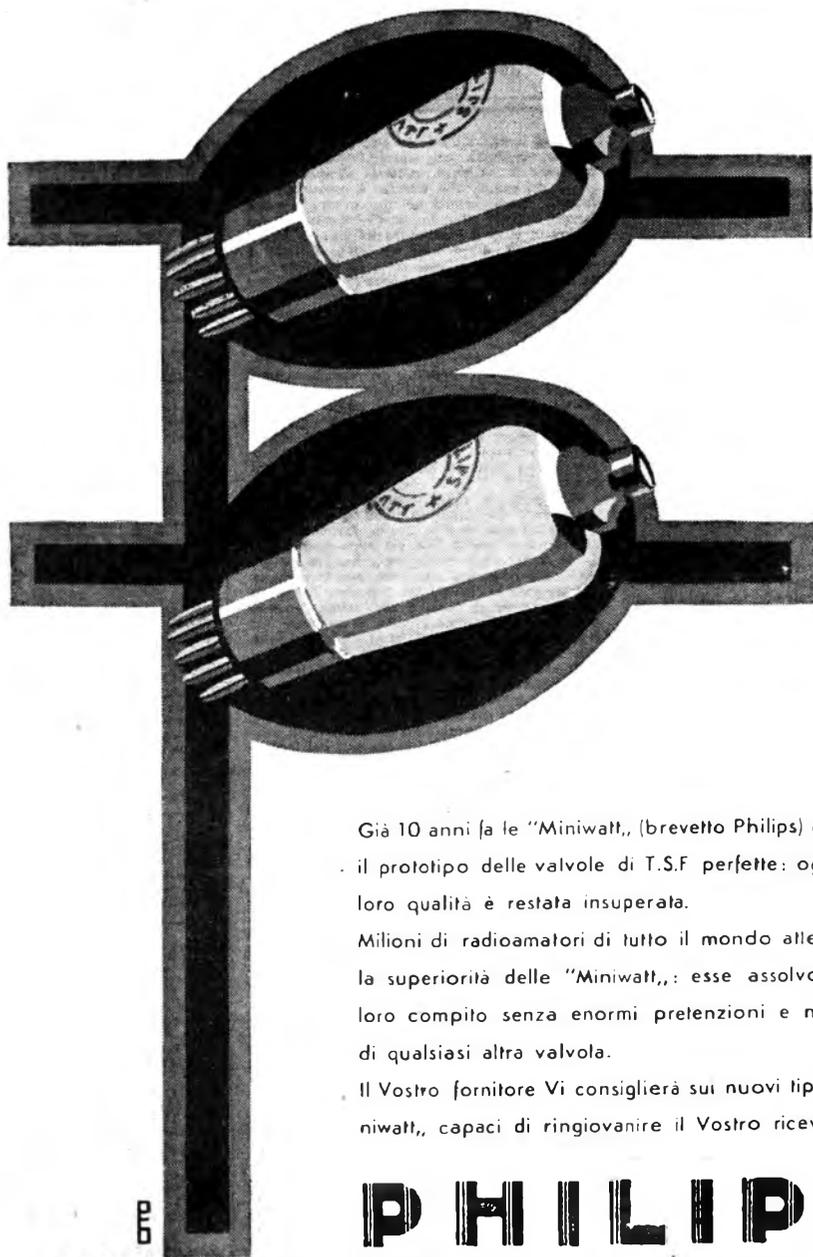
**M**ERCOLEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Il fare sotto gli occhi, commedia di F. M. Martini. - Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro. - Lyon La Doua - Ore 20,20: La dannazione di Faust, opera di E. Berlioz. Trasmissione dal teatro dell'Opera di Parigi. - Davenport National - Ore 21: Concerto orchestrale e sinfonico, diretto da A. Bialy, con il concorso del pianista W. Backhaus (dalla « Queen's Hall » di Londra).

**G**IOVEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: 30 marzo Trasmissione d'opera da un teatro. - Palermo - Ore 21,30: Una tragedia a Firenze, commedia di Oscar Wilde. - Lipsia - Ore 19,30: Nono sinfonia di Beethoven. Sali, coro e grande orchestra (dalla « Gewandhaus »). - Monaco di Baviera - Ore 19,35: Il barbiere di Bagdad, opera comica di P. Corneille (dal « Nationaltheater »).

**V**ENERDÌ Palermo - Ore 20,45: I pescatori di perle, opera di G. Bizet (dallo Studio). - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico, diretto dal M° A. Pedrolli, con il concorso del violinista A. Serato. - Radio Suisse Alémanique - Ore 20: Don Carlos, opera di G. Verdi. Trasmissione dallo « Stadttheater » di Berna.

**S**ABATO Da tutte le stazioni italiane: Ore 10,30: Funzione di inaugurazioni dell'Anno Sordo. - Roma - Napoli - Ore 20,45: Trasmissione da un teatro. - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Adriana Lecouvreur, opera di F. Cilea. - Vienna - Ore 20: Hary Janos, opera di Zoltan Kodaly (dalla « Staatsoper » di Vienna). - Bordeaux La Fayette - Ore 21: Zaza, commedia di P. Berton e C. Simon.

**D**OMENICA Da tutte le stazioni italiane: Ore 15: Trasmissione da Ginevra dell'incontro di calcio « Italia - Svizzera ». - Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: Concerto sinfonico, diretta dal M° B. Molinari (dall'« Augusteo » di Roma).



Già 10 anni fa le "Miniwatt,, (brevetto Philips) erano il prototipo delle valvole di T.S.F. perfette: oggi la loro qualità è restata insuperata.

Milioni di radioamatori di tutto il mondo attestano la superiorità delle "Miniwatt,,: esse assolvono il loro compito senza enormi pretese e meglio di qualsiasi altra valvola.

Il Vostro fornitore Vi consiglierà sui nuovi tipi "Miniwatt,, capaci di ringiovanire il Vostro ricevitore.

**PHILIPS**  
**MINIWATT.**

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 906 - m. 331,5 - kw. 50 - TORINO: kc. 1046 - m. 275,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 911 - m. 247,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 50

(Trieste):

PRIMA MARCIA RADIO-AUTOMOBILISTICA

7.25: Segnale d'apertura e breve trasmissione per consentire la sintonia degli apparecchi ricevitori fissi ai posti di percorso di: Trieste - Monfalcone - Cervignano - Palmanova - Udine - Pradamano - Buřio - Manzano - Gorizia - Cornizza - Aidussina - Vipacco

7.30: Segnale orario (ora ufficiale per i cronometristi, concorrenti, commissari, ecc.) indi comunicazioni per i commissari di percorso ed eventuali ultime disposizioni per lo svolgimento della gara.

7.40: Dettatura del messaggio per la categoria «staffette» e: *Partenza per la Radio-Marcia*, secondo gli ordini impartiti per radio

**Avvertenza.** - Tutti gli ordini relativi alle partenze di passaggi dei partecipanti ai traguardi di controllo interferono, le destinazioni e gli arrivi, verranno, seguendo le disposizioni del regolamento della Radio-Marcia, impartiti o segnalati a mezzo della radio. Sarà quindi facilmente possibile a chiunque in ascolto di Radio-Trieste seguire ogni movimento in gara dei singoli concorrenti

9.40-9.55: Giornale radio e prime notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo

9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen prof. Tito Poggi: «Semine primaverili».

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del granoturco», dott. C. Basso - (Torino-Genova): «Piantiamo i gelsi ed alleviamo i bachi», dott. C. Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Conversazione religiosa: P. Pezzazzi.

11.15-11.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dotto Morandini).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): «Sole della terra e luce del mondo», P. Vittorino Facchinetti - (Torino): «La veglia santa», Don G. Fino - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Beati coloro che piangono», Mons. E. Mauri.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE, diretto dal M<sup>re</sup> Ugo Tassinari (Orchestra R.): 1. Azzoni: *Concilio*, ouverture; 2. G. Fino: *Minuetto per archi*; 3. Picc-Mankiagalli: *Serenata*; 4. Ganglberger-Turilli: *Concerto per ottavino* (solista prof. Ciliberti); 5. Castagnoli: *Andante*; 6. Ranzato: *Pattuglia di zingari*; 7. Sala: *A suon di campane*, valzer.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Stowen: *Suona con ardore*; 2. Schubert-Berte: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 3. Sadun: *Pasquita*; 4. Billi: *La camera oscura*, fantasia; 5. Scott: *Grazia e bellezza*; 6. Zimmer: *Ciò che racconta la foresta*; 7. Mascheroni: *Bombolo*; 8. Filippini: *Preludio*; 9. Marius: *Capriccio tzigano*; 10. Savino: *Cantando una canzone alle stelle*.

15.30-16.15: Dischi di ballabili e notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo.

16.15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 5.

Negli intervalli: Notizie sportive

18-18.15: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, E, F.

MILANO TORINO  
GENOVA TRIESTE FIRENZE BOLOGNA  
Ore 20.45

L'ULTIMO VALZER

OPERETTA IN 3 ATTI DI  
OSCAR STRAUS



19,10: Dischi di canzonette

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi di musica brillante: 1. Rizzi: *Fior di Spagna*, valzer; 2. Schinelli: *Serenata di baci*, saxofono solo; 3. Zeller: *Il penitente di uccelli*, fantasia; 4. Serra: *Parata delle bombole*.

20.45:

L'ultimo valzer

Operetta in 3 atti di O. STRAUS

diretta dal M<sup>re</sup> NICOLA RICCI

Negli intervalli: Lucio Ridentini - «Rifutate un tesoro», conversazione - Notiziaro teatrale - Dopo l'operetta: *Giornale radio*.

ROMA NAPOLI  
Ore 21.00

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

IN COMMEMORAZIONE DI  
HENRI DUPARC



DOMENICA  
26 MARZO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 880 - m. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA ore corte (2 ore): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli

10.30: Consigli agli agricoltori

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè)

10.58-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE (vedi Milano)

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano)

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport

16.30: Notizie sportive

17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.15: Cesare Marroni: «La viabilità in Italia», conferenza

20.30: Notizie sportive

20.45:

Concerto variato

Parte prima:

Spontini: *Olimpia*, ouverture (orchestra).

21 (circa):

La vita m'offre un dono

Commedia in un atto di VINCENZO BRUNO

Personaggi:

Roberto Folchi . . . . . Ettore Pleigiovanni

Contessa Adriana Luinfranchi Marli Gleck

Il marcheseino Ruggero dei Piane

Filippo . . . . . Nunzio Filogamo

Aldo Cermenati

21.20:

Concerto in commemorazione  
di Henri Duparc

(1848-1933)

1. Duparc: Due liriche per soprano: a) *Chanson triste*; b) *Phydlie* (soprano Margherita Cossa).

2. Duparc: *Alle stelle*, notturno (orchestra).

3. Duparc: Due liriche per soprano e orchestra: a) *La vie anterieure*; b) *Invitation au voyage* (soprano Margherita Cossa).

22 (circa): CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. a) Brjardi: *Secondo scherzo*; b) Chopin: *Studio n. 3*, op. 10; c) Liszt: *Undecima Rapsodia ungherese* (pianista Annibaldi).

2. Donizetti: *L'Elisir d'amore*: a) Preludio e duetto Adina e Nemorino, b) Entrata del dott. Dulcamara, c) Duetto Nemorino e dott. Dulcamara, d) Scena Adina e Nemorino, e) Terzetto Adina, Nemorino e Belcore.

Esecutori:

Adina . . . . . soprano Dina Fiumana

Nemorino . . . . . tenore Emilio Livi

Belcore . . . . . baritone Guglielmo Castello

Dottor Dulcamara basso comico A. Dalmonte

22.55: Ultime notizie.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina 10 della "Stazioni Radio d'Europa"

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina 10 della "Stazioni Radio d'Europa"

# DOMENICA

## 26 MARZO 1933-XI

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.  
11-11.10: Dott. Rolando Toma: «L'azione nella continuazione dei frutti» - conversazione.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo» - 12.35-13.30: Violoncellista Eros Sua: 1. Beethoven: a) *Chiaro di luna*; b) *Tema con variazioni*; 2. Vivaldi-Corti: *Adagio*; 3. Nolek: *Rapsodia wagneriana* - Nell'intervallo ed alla fine dischi.  
17: Dischi.  
17.55-18: Notiziario sportivo.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport - Notiziario teatrale - Dischi.  
20.45:

### L'ultimo valzer

Operetta in 3 atti di O. STRAUS  
diretta dal M. Nicola Ricci  
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Lucio Ridenti: «Riflutate un tesoro» - conversazione - Notiziario teatrale - Dopo l'operetta: Giornale radio

### PALERMO

Kc. 572 m. 524,5 kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: «Providenza che veglia» (P. Benedetto Caronia).  
10.40: Musica religiosa.  
11.5: Dott. Berni: «I risultati della Mostra Agraria» - conversazione.  
12.45: Giornale radio.  
13-14: Quartetto Sunny Band (M. Castaldelli).  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30-18.30: Dischi.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.  
20.20: Notizie sportive.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20.45:

### SELEZIONE D'OPERETTE

Parte prima:

1. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*.
2. Lehár: *Frasquita*.

21.30:

### Il pesce d'acqua dolce

Commedia in un atto di ARAJA

22 (circa):

### SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. Bettinelli: *Ane Naria*.
2. Kalman: *Baladera*.

22.55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 m. 260,4 - kw. 20

10.30: Prof. Musa: Consigli agli agricoltori.  
11.5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il M. Donato Marrone): 1. Teodoro Dubois: *La fête-Dieu*; 2. M. E. Bossi: *Angelus*; 3. G. Massenet: *Meditazione religiosa*; 4. A. Guilmont: *Preghiera*; 5. L. Bociman: *Toccata*.  
11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «La moltiplicazione dei pani».  
13: Giornale radio.  
13.10-14.15: Dischi.  
13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
17.30-18.30: Dischi.  
20: Notizie sportive - Giornale radio.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

Parte prima:

1. Amadei: *Suite medioevale*.
2. Mascagni: *Stornelli marini* (soprano Anna Molteni).
3. a) Gasco: *La Vergine alla culla*, nenia; b) Dvorak: *Polacca brillante* (violonista Luigi de Grandi).
4. Bellini: *Capuleti e Montecchi*, «Ecomi in litta veste» (soprano Anna Molteni).
5. Boito: *Meftistofole*, fantasia.

Parte seconda:

1. Verdi: *I due Foscari*, preludio.
2. Oudone: *Capelli d'oro* (soprano Anna Molteni).
3. Massenet: *Il Re di Lahore*, fantasia.
4. Respighi: *Quattro liriche* (soprano Anna Molteni).
5. a) Cassado: *Compiano*; b) Cahnbley: *Scherzo* (violoncellista N. delle Foglie).
6. Donizetti: *La zingara* (soprano Anna Molteni).
7. Romanello: *Autunno*, bozzetto campestre. Nell'intervallo: Notiziario di varietà.  
22.30: Musica dal Grand Hotel Moderno.  
22.55: Ultime notizie.

del concerto: 1. Waldteufel: *España*, valzer; 2. Christy: *Fantasia su Christus*; 3. Intermezzo di canto; 4. Franz: *Passo lo studente*, pezzo caratteristico; 5. Yonimus: *Frammanti di No on Nallette*; 6. Pryor: *Il psichiatra ed il suo cane*, pezzo caratteristico; 7. Soli di Barmanoni: *A Old Moon*, fox, con accompagnamento di un coro a quattro voci; 8. Salabert: *Le due di Padella*, pot pourri; 9: Giornale parlato; 22:10: Dischi; 23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (trasmisssione); 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw.

17: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot; — 17.15: Bollettino sportivo; — 18: Dischi; — 18.15: Recitazione; — 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione; — 19.15: Conversazione religiosa; — 19.30: Notiziario; — 19: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da J. Knopus; 1. Vieux: *Chanson*; 2. Intermezzo di violini; 3. Max Bouli: *Concerto*; — 20.45: Recitazione; 21: Continuazione del concerto: 1. El Schmitt: *Sinfonia sinfonica n. 1*; 2. Pabucc: *Sinfonia n. 1*; 3. *Adagio*; 4. *Allegro*; 5. *Allegro*; 6. *Allegro*; 7. *Allegro*; 8. *Allegro*; 9. *Allegro*; 10. *Allegro*; 11. *Allegro*; 12. *Allegro*; 13. *Allegro*; 14. *Allegro*; 15. *Allegro*; 16. *Allegro*; 17. *Allegro*; 18. *Allegro*; 19. *Allegro*; 20. *Allegro*; 21. *Allegro*; 22. *Allegro*; 23. *Allegro*; 24. *Allegro*; 25. *Allegro*; 26. *Allegro*; 27. *Allegro*; 28. *Allegro*; 29. *Allegro*; 30. *Allegro*; 31. *Allegro*; 32. *Allegro*; 33. *Allegro*; 34. *Allegro*; 35. *Allegro*; 36. *Allegro*; 37. *Allegro*; 38. *Allegro*; 39. *Allegro*; 40. *Allegro*; 41. *Allegro*; 42. *Allegro*; 43. *Allegro*; 44. *Allegro*; 45. *Allegro*; 46. *Allegro*; 47. *Allegro*; 48. *Allegro*; 49. *Allegro*; 50. *Allegro*; 51. *Allegro*; 52. *Allegro*; 53. *Allegro*; 54. *Allegro*; 55. *Allegro*; 56. *Allegro*; 57. *Allegro*; 58. *Allegro*; 59. *Allegro*; 60. *Allegro*; 61. *Allegro*; 62. *Allegro*; 63. *Allegro*; 64. *Allegro*; 65. *Allegro*; 66. *Allegro*; 67. *Allegro*; 68. *Allegro*; 69. *Allegro*; 70. *Allegro*; 71. *Allegro*; 72. *Allegro*; 73. *Allegro*; 74. *Allegro*; 75. *Allegro*; 76. *Allegro*; 77. *Allegro*; 78. *Allegro*; 79. *Allegro*; 80. *Allegro*; 81. *Allegro*; 82. *Allegro*; 83. *Allegro*; 84. *Allegro*; 85. *Allegro*; 86. *Allegro*; 87. *Allegro*; 88. *Allegro*; 89. *Allegro*; 90. *Allegro*; 91. *Allegro*; 92. *Allegro*; 93. *Allegro*; 94. *Allegro*; 95. *Allegro*; 96. *Allegro*; 97. *Allegro*; 98. *Allegro*; 99. *Allegro*; 100. *Allegro*; 101. *Allegro*; 102. *Allegro*; 103. *Allegro*; 104. *Allegro*; 105. *Allegro*; 106. *Allegro*; 107. *Allegro*; 108. *Allegro*; 109. *Allegro*; 110. *Allegro*; 111. *Allegro*; 112. *Allegro*; 113. *Allegro*; 114. *Allegro*; 115. *Allegro*; 116. *Allegro*; 117. *Allegro*; 118. *Allegro*; 119. *Allegro*; 120. *Allegro*; 121. *Allegro*; 122. *Allegro*; 123. *Allegro*; 124. *Allegro*; 125. *Allegro*; 126. *Allegro*; 127. *Allegro*; 128. *Allegro*; 129. *Allegro*; 130. *Allegro*; 131. *Allegro*; 132. *Allegro*; 133. *Allegro*; 134. *Allegro*; 135. *Allegro*; 136. *Allegro*; 137. *Allegro*; 138. *Allegro*; 139. *Allegro*; 140. *Allegro*; 141. *Allegro*; 142. *Allegro*; 143. *Allegro*; 144. *Allegro*; 145. *Allegro*; 146. *Allegro*; 147. *Allegro*; 148. *Allegro*; 149. *Allegro*; 150. *Allegro*; 151. *Allegro*; 152. *Allegro*; 153. *Allegro*; 154. *Allegro*; 155. *Allegro*; 156. *Allegro*; 157. *Allegro*; 158. *Allegro*; 159. *Allegro*; 160. *Allegro*; 161. *Allegro*; 162. *Allegro*; 163. *Allegro*; 164. *Allegro*; 165. *Allegro*; 166. *Allegro*; 167. *Allegro*; 168. *Allegro*; 169. *Allegro*; 170. *Allegro*; 171. *Allegro*; 172. *Allegro*; 173. *Allegro*; 174. *Allegro*; 175. *Allegro*; 176. *Allegro*; 177. *Allegro*; 178. *Allegro*; 179. *Allegro*; 180. *Allegro*; 181. *Allegro*; 182. *Allegro*; 183. *Allegro*; 184. *Allegro*; 185. *Allegro*; 186. *Allegro*; 187. *Allegro*; 188. *Allegro*; 189. *Allegro*; 190. *Allegro*; 191. *Allegro*; 192. *Allegro*; 193. *Allegro*; 194. *Allegro*; 195. *Allegro*; 196. *Allegro*; 197. *Allegro*; 198. *Allegro*; 199. *Allegro*; 200. *Allegro*; 201. *Allegro*; 202. *Allegro*; 203. *Allegro*; 204. *Allegro*; 205. *Allegro*; 206. *Allegro*; 207. *Allegro*; 208. *Allegro*; 209. *Allegro*; 210. *Allegro*; 211. *Allegro*; 212. *Allegro*; 213. *Allegro*; 214. *Allegro*; 215. *Allegro*; 216. *Allegro*; 217. *Allegro*; 218. *Allegro*; 219. *Allegro*; 220. *Allegro*; 221. *Allegro*; 222. *Allegro*; 223. *Allegro*; 224. *Allegro*; 225. *Allegro*; 226. *Allegro*; 227. *Allegro*; 228. *Allegro*; 229. *Allegro*; 230. *Allegro*; 231. *Allegro*; 232. *Allegro*; 233. *Allegro*; 234. *Allegro*; 235. *Allegro*; 236. *Allegro*; 237. *Allegro*; 238. *Allegro*; 239. *Allegro*; 240. *Allegro*; 241. *Allegro*; 242. *Allegro*; 243. *Allegro*; 244. *Allegro*; 245. *Allegro*; 246. *Allegro*; 247. *Allegro*; 248. *Allegro*; 249. *Allegro*; 250. *Allegro*; 251. *Allegro*; 252. *Allegro*; 253. *Allegro*; 254. *Allegro*; 255. *Allegro*; 256. *Allegro*; 257. *Allegro*; 258. *Allegro*; 259. *Allegro*; 260. *Allegro*; 261. *Allegro*; 262. *Allegro*; 263. *Allegro*; 264. *Allegro*; 265. *Allegro*; 266. *Allegro*; 267. *Allegro*; 268. *Allegro*; 269. *Allegro*; 270. *Allegro*; 271. *Allegro*; 272. *Allegro*; 273. *Allegro*; 274. *Allegro*; 275. *Allegro*; 276. *Allegro*; 277. *Allegro*; 278. *Allegro*; 279. *Allegro*; 280. *Allegro*; 281. *Allegro*; 282. *Allegro*; 283. *Allegro*; 284. *Allegro*; 285. *Allegro*; 286. *Allegro*; 287. *Allegro*; 288. *Allegro*; 289. *Allegro*; 290. *Allegro*; 291. *Allegro*; 292. *Allegro*; 293. *Allegro*; 294. *Allegro*; 295. *Allegro*; 296. *Allegro*; 297. *Allegro*; 298. *Allegro*; 299. *Allegro*; 300. *Allegro*; 301. *Allegro*; 302. *Allegro*; 303. *Allegro*; 304. *Allegro*; 305. *Allegro*; 306. *Allegro*; 307. *Allegro*; 308. *Allegro*; 309. *Allegro*; 310. *Allegro*; 311. *Allegro*; 312. *Allegro*; 313. *Allegro*; 314. *Allegro*; 315. *Allegro*; 316. *Allegro*; 317. *Allegro*; 318. *Allegro*; 319. *Allegro*; 320. *Allegro*; 321. *Allegro*; 322. *Allegro*; 323. *Allegro*; 324. *Allegro*; 325. *Allegro*; 326. *Allegro*; 327. *Allegro*; 328. *Allegro*; 329. *Allegro*; 330. *Allegro*; 331. *Allegro*; 332. *Allegro*; 333. *Allegro*; 334. *Allegro*; 335. *Allegro*; 336. *Allegro*; 337. *Allegro*; 338. *Allegro*; 339. *Allegro*; 340. *Allegro*; 341. *Allegro*; 342. *Allegro*; 343. *Allegro*; 344. *Allegro*; 345. *Allegro*; 346. *Allegro*; 347. *Allegro*; 348. *Allegro*; 349. *Allegro*; 350. *Allegro*; 351. *Allegro*; 352. *Allegro*; 353. *Allegro*; 354. *Allegro*; 355. *Allegro*; 356. *Allegro*; 357. *Allegro*; 358. *Allegro*; 359. *Allegro*; 360. *Allegro*; 361. *Allegro*; 362. *Allegro*; 363. *Allegro*; 364. *Allegro*; 365. *Allegro*; 366. *Allegro*; 367. *Allegro*; 368. *Allegro*; 369. *Allegro*; 370. *Allegro*; 371. *Allegro*; 372. *Allegro*; 373. *Allegro*; 374. *Allegro*; 375. *Allegro*; 376. *Allegro*; 377. *Allegro*; 378. *Allegro*; 379. *Allegro*; 380. *Allegro*; 381. *Allegro*; 382. *Allegro*; 383. *Allegro*; 384. *Allegro*; 385. *Allegro*; 386. *Allegro*; 387. *Allegro*; 388. *Allegro*; 389. *Allegro*; 390. *Allegro*; 391. *Allegro*; 392. *Allegro*; 393. *Allegro*; 394. *Allegro*; 395. *Allegro*; 396. *Allegro*; 397. *Allegro*; 398. *Allegro*; 399. *Allegro*; 400. *Allegro*; 401. *Allegro*; 402. *Allegro*; 403. *Allegro*; 404. *Allegro*; 405. *Allegro*; 406. *Allegro*; 407. *Allegro*; 408. *Allegro*; 409. *Allegro*; 410. *Allegro*; 411. *Allegro*; 412. *Allegro*; 413. *Allegro*; 414. *Allegro*; 415. *Allegro*; 416. *Allegro*; 417. *Allegro*; 418. *Allegro*; 419. *Allegro*; 420. *Allegro*; 421. *Allegro*; 422. *Allegro*; 423. *Allegro*; 424. *Allegro*; 425. *Allegro*; 426. *Allegro*; 427. *Allegro*; 428. *Allegro*; 429. *Allegro*; 430. *Allegro*; 431. *Allegro*; 432. *Allegro*; 433. *Allegro*; 434. *Allegro*; 435. *Allegro*; 436. *Allegro*; 437. *Allegro*; 438. *Allegro*; 439. *Allegro*; 440. *Allegro*; 441. *Allegro*; 442. *Allegro*; 443. *Allegro*; 444. *Allegro*; 445. *Allegro*; 446. *Allegro*; 447. *Allegro*; 448. *Allegro*; 449. *Allegro*; 450. *Allegro*; 451. *Allegro*; 452. *Allegro*; 453. *Allegro*; 454. *Allegro*; 455. *Allegro*; 456. *Allegro*; 457. *Allegro*; 458. *Allegro*; 459. *Allegro*; 460. *Allegro*; 461. *Allegro*; 462. *Allegro*; 463. *Allegro*; 464. *Allegro*; 465. *Allegro*; 466. *Allegro*; 467. *Allegro*; 468. *Allegro*; 469. *Allegro*; 470. *Allegro*; 471. *Allegro*; 472. *Allegro*; 473. *Allegro*; 474. *Allegro*; 475. *Allegro*; 476. *Allegro*; 477. *Allegro*; 478. *Allegro*; 479. *Allegro*; 480. *Allegro*; 481. *Allegro*; 482. *Allegro*; 483. *Allegro*; 484. *Allegro*; 485. *Allegro*; 486. *Allegro*; 487. *Allegro*; 488. *Allegro*; 489. *Allegro*; 490. *Allegro*; 491. *Allegro*; 492. *Allegro*; 493. *Allegro*; 494. *Allegro*; 495. *Allegro*; 496. *Allegro*; 497. *Allegro*; 498. *Allegro*; 499. *Allegro*; 500. *Allegro*; 501. *Allegro*; 502. *Allegro*; 503. *Allegro*; 504. *Allegro*; 505. *Allegro*; 506. *Allegro*; 507. *Allegro*; 508. *Allegro*; 509. *Allegro*; 510. *Allegro*; 511. *Allegro*; 512. *Allegro*; 513. *Allegro*; 514. *Allegro*; 515. *Allegro*; 516. *Allegro*; 517. *Allegro*; 518. *Allegro*; 519. *Allegro*; 520. *Allegro*; 521. *Allegro*; 522. *Allegro*; 523. *Allegro*; 524. *Allegro*; 525. *Allegro*; 526. *Allegro*; 527. *Allegro*; 528. *Allegro*; 529. *Allegro*; 530. *Allegro*; 531. *Allegro*; 532. *Allegro*; 533. *Allegro*; 534. *Allegro*; 535. *Allegro*; 536. *Allegro*; 537. *Allegro*; 538. *Allegro*; 539. *Allegro*; 540. *Allegro*; 541. *Allegro*; 542. *Allegro*; 543. *Allegro*; 544. *Allegro*; 545. *Allegro*; 546. *Allegro*; 547. *Allegro*; 548. *Allegro*; 549. *Allegro*; 550. *Allegro*; 551. *Allegro*; 552. *Allegro*; 553. *Allegro*; 554. *Allegro*; 555. *Allegro*; 556. *Allegro*; 557. *Allegro*; 558. *Allegro*; 559. *Allegro*; 560. *Allegro*; 561. *Allegro*; 562. *Allegro*; 563. *Allegro*; 564. *Allegro*; 565. *Allegro*; 566. *Allegro*; 567. *Allegro*; 568. *Allegro*; 569. *Allegro*; 570. *Allegro*; 571. *Allegro*; 572. *Allegro*; 573. *Allegro*; 574. *Allegro*; 575. *Allegro*; 576. *Allegro*; 577. *Allegro*; 578. *Allegro*; 579. *Allegro*; 580. *Allegro*; 581. *Allegro*; 582. *Allegro*; 583. *Allegro*; 584. *Allegro*; 585. *Allegro*; 586. *Allegro*; 587. *Allegro*; 588. *Allegro*; 589. *Allegro*; 590. *Allegro*; 591. *Allegro*; 592. *Allegro*; 593. *Allegro*; 594. *Allegro*; 595. *Allegro*; 596. *Allegro*; 597. *Allegro*; 598. *Allegro*; 599. *Allegro*; 600. *Allegro*; 601. *Allegro*; 602. *Allegro*; 603. *Allegro*; 604. *Allegro*; 605. *Allegro*; 606. *Allegro*; 607. *Allegro*; 608. *Allegro*; 609. *Allegro*; 610. *Allegro*; 611. *Allegro*; 612. *Allegro*; 613. *Allegro*; 614. *Allegro*; 615. *Allegro*; 616. *Allegro*; 617. *Allegro*; 618. *Allegro*; 619. *Allegro*; 620. *Allegro*; 621. *Allegro*; 622. *Allegro*; 623. *Allegro*; 624. *Allegro*; 625. *Allegro*; 626. *Allegro*; 627. *Allegro*; 628. *Allegro*; 629. *Allegro*; 630. *Allegro*; 631. *Allegro*; 632. *Allegro*; 633. *Allegro*; 634. *Allegro*; 635. *Allegro*; 636. *Allegro*; 637. *Allegro*; 638. *Allegro*; 639. *Allegro*; 640. *Allegro*; 641. *Allegro*; 642. *Allegro*; 643. *Allegro*; 644. *Allegro*; 645. *Allegro*; 646. *Allegro*; 647. *Allegro*; 648. *Allegro*; 649. *Allegro*; 650. *Allegro*; 651. *Allegro*; 652. *Allegro*; 653. *Allegro*; 654. *Allegro*; 655. *Allegro*; 656. *Allegro*; 657. *Allegro*; 658. *Allegro*; 659. *Allegro*; 660. *Allegro*; 661. *Allegro*; 662. *Allegro*; 663. *Allegro*; 664. *Allegro*; 665. *Allegro*; 666. *Allegro*; 667. *Allegro*; 668. *Allegro*; 669. *Allegro*

**Non dite più:**

**Vorrei un altro programma stasera!  
Scegliete Voi stessi i pezzi preferiti!**

Il Vostro radioricevitore potrà essere sempre trasformato in radiofonografo mediante il nuovo perfetto

**DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO**

# **TELEFUNKEN TO 28**



Voi avrete a disposizione gli artisti dall'ugola d'oro. Voi potrete danzare al suono delle musiche più moderne e preferite. - Voi udirete la voce di artisti scomparsi, di comici celebri, dei divi del teatro moderno.

Il pick-up TELEFUNKEN TO 28

si presenta con i seguenti requisiti:

Estrema leggerezza di tutto il complesso.

Magnete in acciaio al cobalto.

Nuovo sistema di fissaggio della puntina, trattenuta magneticamente.

Speciale curva del braccio che assicura una assoluta tangenzialità della puntina sul disco.

Regolatore di volume sulla base

Snodo cardanico a perni di acciaio.

Perciò:

Miglior riproduzione sonora.

Minor consumo di dischi.

Assenza assoluta di fruscio.



Prezzo del DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO TO 28

**Lire 135**



**SIEMENS Soc. An.**

Sezione Apparecchi

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

ROMA  
Piazza Mignenelli, 3

TORINO  
Via Mercantini, 3

TRIESTE  
Via G. Galilei, 24

GENOVA  
Via Cesareo, 12

# **TELEFUNKEN**

# DOMENICA

## 26 MARZO 1933 - XI

**MORAVENA-OBTRAVA:** kc 1127 - m 263,8 - kw 11,9  
16: Concerto dell'orchestra della stazione  
da Praga 30: Da Bratislava - 29: Da Praga -  
23 20: Da Bratislava.

### DANIMARCA

**COPENAGEN:** kc 1067 m 281,2 - kw 0,76  
**KALUNDBORG:** kc 1062 m 1153,8 - kw 7,5  
8,30: Lezione di ginnastica 8: Conferenza 10:  
Trasmisizione religiosa - 11,30: Meteorologia, 11,40:  
Notiziario - 12: Campione - 13,30: Trasmisizione di  
una festa - 13,50: Lezione di inglese - 14,10: Lezione  
tedesca - 14,30: Lezione di francese - 14,55: Per i  
handicappati - 15,55: Concerto - 17: Trasmisizione reli-  
giosa - 18,20: Conferenza - 18,50: Meteorologia -  
19: Notiziario - 19,18: Segnale orario - Bollettino  
sportivo - 19,30: Conferenza - 20: Campione - Con-  
certo - 21,10: Trasmisizione - 21,35: Concerto - Suhi-  
fort - *Quintetto* da maggiore, op. 41 - 22,10: Notiziario  
- 22,30: Concerto di saxofono - 22,35: Filha-  
cherata - 23,55: Musica da ballo - 24: Campione

### FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE:** kc 956 m 302 - kw 12  
17,30: Conversazione sulla storia di Bordogna  
- 18,30: Radiocorriere di Francia - 19,10: Bollettino  
sportivo - 19,25: Il quarto d'ora degli ex-Condi-  
dotti - 19,40: Risultato dell'estrazione dei premi  
- 19,45: Concerto di dischi - 20,15: Trasmisizione  
dal grande Teatro di Bordogna, Loeu: *Il Achille*

**MARSIGLIA:** kc 960 - m 315 - kw 1,8  
16,30: Concerto Pasdeloup da Parigi - 19: Radio-  
corriere di Francia - 19,20: Segnale orario - 19,45:  
Bollettino sportivo - 20: Dischi - 20,30: Jeanne  
Lorey-Henis, *Teatone*, radiocritica in quattro atti

**LYON-LA-ODU:** kc 844 - m 465,6 - kw 1,5  
16,30: Concerto Pasdeloup da Parigi - In seguito  
stesso programma di Marsiglia

**PARICI P. (Poste Parigien):** kc 914 - m 338,2 - kw 8,9  
17,45: Giornale parlato - 19: Bollettino sportivo  
- 19,15: Musica popolare - 19,30: Conversazione cat-  
tolica - 20: Intervallio - 20,15: Musica introdotta  
- 21: Segala radio poetica - *La Bohème* - 21,30: Con-  
certo offerto dal giornale *L'Europe* - *Chamberlaine*  
*La Ventiduelle*, di Beethoven, *Ronda francese*, di  
Musorgski, *Capelli*, di G. d'Hervey de Paranc, e  
Sarasate, *Prolega* e *Grandes Guitarras*, di Laparra  
*Il primo* - 22,10: Dischi - 22,30: L'Unione in  
francese

**PARICI TORRE EIFFEL:** kc 207 - m 1446,8 - kw 13  
19,45: Notiziario - 20: Nova conversazioni - 20,30:  
Attualità - 20,45: Per i handicappati - 21,20: Bollettino  
meteorologico - 21,30,22: Concerto di dischi offerto  
da una ditta privata (musica brillante e sinfonica)

**RADIO PARICI:** kc 174 - m 1784,1 - kw 7,5  
16: Concerto orchestrale - 16,30: Concerto di dischi  
- 17: Concerto offerto da una ditta privata - 18:  
Trasmisizione del quarto sermone di quaresima dalla  
chiesa Notre-Dame de Paris - 19,20: Concerto or-  
chestrale - Concerto offerto da una ditta pri-  
vata - 21: Cinea Radio Parigi (col concorso di  
Billaquet) - 21,45: Musc Itali (canzoni e variazioni)  
in numeri - Tra le principali trasmissioni: Notiziario  
vari.

**STRASBURGO:** kc 889 - m 245,2 - kw 11,5

16,30: Trasmisizione del Concerto Pasdeloup dal Te-  
atro dei Campi Elisi di Parigi - 19: Conversazione  
musica in tedesco - 19,15: Conversazione sportiva -  
19,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in  
tedesco - 19,45: Concerto di dischi - 20,20: Estraz-  
zione dei premi fra i radiolisteni - Comunicato  
30,30: Serata albaniana - Victor Schmidt e Melo-  
pinto in *Apollonia*, radio commedia dialettale in due  
atti, di Offenbach - *Luella e Paterino*, operetta in un  
atto (in dialetto) - 23,30,24: Musica da jazz ritra-  
messa.

**TOLOSA:** kc 779 - m 386,1 - kw 8  
16,30: Musica da ballo - 17: Melodie - 17,15: No-  
tiziario - 17,20: Orchestra varie - 17,45: Fram-  
mentari di opere - 18: Notiziario - 18,15: Mu-  
sica militare - 18,30: Melodie - 18,55: Musica  
in fluss minori - 19,15: Notiziario - 19,20: No-  
tizie regionali - 19,30: Orchestra viennese - 20: No-  
tizie di opere - 20,18: Violoncello o piano - 20,30: Can-  
zonette - 20,45: Orchestra sinfonica - 21,15: Ari-  
e di opere - 21,30: Fisarmoniche - 21,45: Orche-

stra varie - 22,15: Notizie dall'Africa del Nord -  
22,30: Musica inglese - 23: Musica varia - 23,30:  
Musica da jazz - 24: Bollettino meteorologico -  
0 5 0 0: Musica brillante e militare

### GERMANIA

**BERLINO:** kc 716 - m 419 - kw 1,6  
10,20: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,20:  
conversazione - 17,45: Concerto vocale di *Lieder*  
- 18,10: Dizione e lettura - 18,20: Concerto di mu-  
sica da camera - 19: Attualità - 19,25: Con-  
versazione di attualità - 20: Trasmisizione da Vienna,  
- 22,24: Notiziario Meteorologia - Musica da ballo

**BRESLAVIA:** kc 923 - m 335 - kw 8,0  
15,45: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,45:  
Conversazione e L'assistenza invernale in Slesia -  
- 17,55: Attualità - 18,25: Concerto di musica da  
camera - 18,55: Conversazione - Von Marwitz -  
19,30: Trasmisizione da Modlitz - 20,30: Trasmis-  
sione da Monaco - 21: Segnale orario - Notiziario  
- Meteorologia - 22,30: Musica da ballo da Ber-  
lino

**FRANCOFORTE:** kc 1167 - m 359,3 - kw 17

16,30: Concerto orchestrale da Wiesbaden - 18: Con-  
versazione di arte - 18,35: Intemperio divertimenti -  
- 18,45: Conversazione - I Nibelungi nella poesia te-  
desca fino a Wagner - 19,20: Notizie sportive -  
19,30: Trasmisizione da Muelldacker - 21: Concerto  
orchestrale di musica popolare viennese - 22: Se-  
gnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22,20:  
concerto di dischi (Wagner) - 22,45: Trasmisizione  
da Mottau.

**HEILSBERG:** kc 1086 - m 276,5 - kw 6,0

15,40: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,40:  
Conversazione - Come Pizarro saccheggio il Perù -  
- 18,10: Conversazione in dialetto - 18,40: Concerto  
pianistico - 19,30: Trasmisizione da Muelldacker  
- 20,30: Conversazione - Vita nel Caucaso e nel Tur-  
kestan - 21,5: Konrad Friedrich Noret, *Christoforo  
Columbo* (notizie sul testo di Walter Hilper prima  
esecuzione) - 22,30: Notiziario - Musica da ballo da  
Berlino

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc 183,5 - m 1324,9 - kw 8,0

10,30: Concerto orchestrale da Breslavia - 17,15:  
Conversazione e L'assistenza - 17,45: Con-  
versazione sulla Prussia orientale - 18: Concerto vocale  
di Heilmann di Schumann e di Strauss - 18,35: Con-  
versazione - I problemi della cultura nazionale -  
19: Concerto orchestrale e corale di musica a aria  
campesina - 20 (dallo Staatsoper) Verdi *La Ten-  
tazione*, opera in 3 atti - 22,20: Notiziario Meteorolo-  
gical - 22,45: Bollettino del mare - 23: Musica da  
ballo da Berlino

**LANGENBERG:** kc 835 - m 472,4 - kw 6,0

16,30: Concerto corale eseguito da un coro di 1000  
fanciulli (da Essen) - 18: Il microfono nel chiostro  
dei Benedettini di S. Joseph Gerleve (Münsterland)  
- 19: Intenzioni variate - 19,45: Notizie sportive  
- 20: Trasmisizione musicale variata - I conversa-  
zione - Il pensiero di Wagner sul «Felschitz» di  
Weber e Volker Ouverture del *Felschitz*; 3. Con-  
versazione - Riflessioni di Schumann sulla musica -  
4. Schumann *Concerto* di Schumann, 5. conversa-  
zione e lettura - La lettera di R. Strauss a Franz  
Wullner in occasione della prima esecuzione del  
*Till Eulenspiegel* il 5 novembre 1876; 6. Richard  
Strauss *I Die birnen* di *Till Eulenspiegel*; 7. Adolf  
Haskin *La colpa di tutta e del peccato desider* senza  
matrimonio con musica e danza - 22,5: Notiziario  
- 22,25: Concerto di dischi - 22,45: Trasmisizione da  
Mottau

**LIPSIA:** kc 776 - m 389,6 - kw 17,0

16,20: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,45:  
conversazione - Friedrich von Gagern - 18,15:  
Schubert *Sinfonia* con radiocommedia musicale -  
19,30: Attualità - 20,15: Conversazione da stabilire  
- 20,30: Trasmisizione da Mottau - 22,54: No-  
tiziario - Trasmisizione da Mottau.

**MONACO DI BAVIERA:** kc 583 - m 522,9 - kw 8,0

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,45:  
conversazione - La poesia popolare nella Germania  
occidentale - 18,15: Franz von Koblentz *Die schö-  
nen* *Conzi* in *München*, *Singspiel* in dialetto bavarese  
- 18,55: Trasmisizione di un concerto di organo -  
19,20: Notiziario - Meteorologia - 19,30: Program-  
ma variato - *Der kleine Zigeuner*, conversazione  
arie per soli e orchestra - 20,30: Concerto dell'orche-  
stra della stazione diretto da Winter: 1. Schumann:  
*Ouverture del Manfred*; 2. Schubert: *Andante con  
movto e scherzo della Sinfonia in do magg.*; 3. Franck:  
*Variations symphoniques* per piano e orchestra; 4. Bo-



**6 VALVOLE**  
DI CUI UNA ANTI-FADING  
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

**L. 1475** Contanti **L. 1560**  
Ratale.

Valvole e tasse governative comprese  
Escluso abbonamento alle radioaud.

**UNDA RADIO SOC DOBBIACO**

RAPPRESENTANTE GENERALE:

**TH. MOHWINCKEL**  
MILANO - VIA QUADRONO N. 9

polci Danze del Foligno dal Principe Igor; 5. Liszt: Fantasia ungherese per piano e orchestra; 6. Beor-Walturna: La cavalcata di Don Chisciotto. — 22: Concerto di ottone. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45.24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

**BOEHLACKER:** kc. 832 - m. 308,8 - kw. 60  
 16.30: Trasmissione da Mannheim di un concerto vocale di *lieder* popolari. — 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Mannheim. — 18: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Friburgo. — 18.40: Notizie sportive. — 18.50: Letture. — 19.10: Concerto di istrumntale. — 19.30: Serata di varietà: *Vita sotto altri nomi*. — 20.30: Trasmissione da Francoforte. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Rassegna sonora di dischi. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 193 - m. 1644,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 2415 kw. 60 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 3016 - kw. 60 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 m. 2885 - kw. 60  
 16: Concerto della banda militare della stazione. — 16.55: Per i fanciulli: Episodi della Bibbia drammatizzati. — 17.15: Concerto orchestrale con arie per soprano. — 18.30: Concerto di piano. — 19.15.15: Letture dal Vecchio Testamento. — 20.55: Funzione dell'Armata della Salvezza. — 21.45: L'appello della buona causa. — 21.60: Notiziario. — 22.6: Concerto orchestrale da un allegro con soli di violino e arie per soprano: 1. Fletcher: *Scene navillime*; 2. Due arie per soprano: 3. Flouze: Fantasia sulla *Merla*; c) d) Erlanger: *Puccini*; b) Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnola*; c) Naxos: *Canzon zingari* per violino; 3. Due arie per soprano; 6. Godwin: Musica di balletto dal *Fanci*. — 23.30: Epilogo.

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 356,8 - kw. 60  
 16: Da Daventry National. — 16.55: Concerto strumentale (quintetto) ed arie per tenore. — 18.18.30: Lettura di brani di letteratura classica. — 21: Servizio religioso dallo studio. — 21.45: Da Daventry National. — 21.50: Notiziario. — 22: Intervalllo. — 22.6: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.I.C. (sezione in diritto da Adrian Boult) con soli di violoncello e viola: 1. Elms: *Introduzione e allegro*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante*; 3. Elzar: *Variationi su un tema originale* (Enigma). — 23.30: Epilogo.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 762 - m. 328,9 - kw. 36  
 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — 18.18.30: Da London Regional. — 20.60: Funzione religiosa di rito cattolico romana da una chiesa. — 21.45: Da Daventry National. — 21.60: Notiziario. — 22.6: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

**NORTH REGIONAL:** kc. 016 - m. 480 - kw. 60  
 12.55: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per coro di voci maschili. — 18.18.30: Da London Regional. — 20.55: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: Da Daventry National. — 21.60: Notiziario. — 22.6: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 374,4 - kw. 50  
 18.45.18.30: Da London Regional. — 19.35: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'appello della buona causa. — 21.60: Notiziario. — 22.6: Concerto orchestrale con soli di piano. — 23.5: Concerto di canzoni popolari e con di opere per il coro della stazione. — 23.30: Epilogo.

TRIESTE  
Cia 725

## MARCIA RADIO AUTOMOBILISTICA

DISPOSIZIONI AI CONCORRENTI  
E CRONACA DELLA PROVA

Organizzata dalle sette provinciali del e Rai e di Trieste, Treviso, Udine, in collaborazione dell'Ente Aia di Trieste, la svede, ogni gara radio-automobilistica sul percorso di Trieste-Gorizia-Udine.

Alle 7.30 verremo impilate col microfono le stazioni ai concorrenti. La gara avrà inizio per ciascuno di essi nel momento in cui, atteggiandosi all'ardore ricevuto, si presenteranno al microfono di potenza per comunicare il proprio nome, il numero e il luogo di destinazione. Il filo invisibile della radio condurrà la corsa dei vari concorrenti facendo trovar loro, prima ad ogni stazione di arrivo in prossima destinazione che essi dovranno raggiungere e permettendo così ad ognuno che voglia interessarsi dell'andamento della gara di seguirne a tutto il punto, apparato radiofonico, stando comodamente nella propria abitazione.

Le sedi del e Rai e hanno dettato la gara di ricerca premi messi in ballo da parte dei vari Rai e delle autorità delle tre province interessate.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO:** kc. 697 - m. 430,4 - kw. 1,6  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Musica da ballo (dischi). — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Concerto per violino e piano. — 20: Notizie sportive. — 20.15: Concerto vocale e corale di arie popolari. — 20.45: Radio-commedia. — 21.35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Dvořák: *Rapsodia jugoslava* n. 3; 2. Dimitrescu: *Fantasia rumena*; 3. Murr: *Sette voci*. — 22.20: Notiziario - Musica zingara ritrasmessa.

**LUBIANA:** kc. 531 - m. 575,8 - kw. 7  
 15.45: Musica brillante. — 18.30: Radio recita. — 20: Concerto del violinista Karlo Rupel. — 21: Dischi. — 22: Meteorologia - Notiziario - Concerto del quinto tela della stazione.

**NORVEGIA**

**OSLO:** kc. 277 - m. 1083 - kw. 80  
 17: Concerto di dischi. — 17.40: Recitazione. — 19: Conversazioni. — 19.30: Musica da camera. — 19: Cronaca parlamentare. — 19.30: Radio-buzzetto. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grieg: *In autunno*, ouverture; 2. Halffan: *Cleve* (concerto in la maggiore per piano e orchestra); 3.

**DOMENICA**  
26 MARZO 1933-XI

**Catkovskij:** *Mazurka* suite. — 21.10: Canzoni e rivista della settimana. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazioni di attualità. — 22.16: Da Stabirke. — 22.45: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

**OLANDA**

**MUIZEN:** kc. 1013 - m. 208,1 - kw. 20  
 17.10: Per gli annualisti. — 17.40: Conversazione religiosa. — 18: Concerto di musica religiosa. — 18.30: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.25: Conversazione sull'Olanda. — 20.50: Bollettino sportivo. — 20.55: Puccini: Selezione della *tothene*. — 22.35: Dischi. — 22.40: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. — 23.20.30: Epilogo per coro.

**POLONIA**

**VARSAVIA:** kc. 912 - m. 1411,8 - kw. 120  
 18: Trasmissione per i giovani. — 16.25: Dischi. — 16.45: Conversazione letteraria. — 17: Concerto del pomeriggio. — 17.55: Programma di domani. — 18: Musica brillante. — 19: Varie. — 19.25: Interv. radiofonico. — 19.55: Intervalllo. — 20: *Intermezzi da Vienna*, canzoni e melodie viennesi; Orchestra della stazione e canto con accompagnamento di piano; 1. Strauss: ouverture del *barone degli zingari*; 2. Lanner: *Canzoni*, *Valzer*; 3. Internezzo di canto; 4. Geiger: *quinta di Vienna*, pol-popol; 5. Internezzo di canto; 6. Kozak: *Viene la notte*; 7. Internezzo di canto; 8. Kromayer: *Pol-popol* di canzoni di beccari; 9. Lehar: *Le donne di Vienna*, ouverture. Nell'intervalllo: Bollettino sportivo. — 21.40: Concerto di violino e piano. — 22.30: Musica da ballo. — 23.55: Bollettino meteorologico di Polizia. — 23: Musica da ballo.

**KATOWICE:** kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12  
 18: Trasmissione di un sermone dalla Cattedrale di Katowice. — 16.45: Trasmissione da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Conversazione sul marxismo moderno. — 19.35: Trasmissione da Varsavia. — 22.30: Bollettino sportivo. — 22.40: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST:** kc. 781 - m. 394,2 - kw. 17  
 18: Trasmissione per le campagne. — 17: Concerto di musica brillante e canterà. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.16: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione del rito sulla lumenia. — 19.30: Conferenza sulla cultura popolare e la scienza agricola. — 20: Mozart: *Don Giovanni*, opera in tre atti (direttore d'orchestra: Th. Bogalski). Negli intervallli: Informazioni.

**SPAGNA**

**BARCELONA (EAJ-1):** kc. 860 - m. 246,8 - kw. 7,5  
 18.17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano - Concerto di dischi. — 19: Trasmissione di ballate da un Alberg. — 21: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Nicolai: Ou-

**Ogni mattina ringiovanite di un giorno, usando la crema "Giocondal,,**




Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL,, che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL,, e il relativo astuccio. Trovata in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

**Profumerie GIOCONDAL della S.N.P.C. & F. di Milano - Via Marconi, 2**

# DOMENICA

## 26 MARZO 1933-XI

verture della *Allegre canori di Windsor*; 2. Canio; 3. Kottelbe; *Danza dei marionati allegri*; 4. Mendelsohn. Notturno del *Sogno di una notte d'estate*; 5. Canio; 6. Moskowski. *Finché alle volte*; 7. Borzak. *Polacca*. — 22: Selezione di un'opera (dischi). — 23:45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

**MADRID (E.A.J.-J):** kc. 707 - m. 414,3 - kw. 3  
20: Campone dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — 20:30: Conversazione agiologia. — 21:30: Fine.  
22:30: Campone dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di piano - Musica spagnola. 1. Pedro Salas. *Sonata in re bemolle*; 2. Elias Soriano. *Sonata in si bemolle*; 3. Matteo Ferrer. *Sonata in re*; 4. Albeniz. *Pavane*; 5. Albeniz. *Trapano*; 6. De Falla. *Danza del mago*; 7. De Falla. *Danza in tutte del juco*; 8. Turina. *Organo*. Concerto vocale. Canzoni baltimunghe con accompagnamento di chitarra. — R. Campone dal Palazzo del Governo. — Fine.

### SVEZIA

**STOCOLMA:** kc. 663 - m. 435,4 - kw. 66 -  
**COETEBORG:** kc. 632 - m. 321,9 - kw. 10 -  
**MOERBY:** kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:**  
kc. 228 - m. 1348,3 - kw. 30  
18: Trasmissione per i fanciulli. — 17:55: Concerto di violini. — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19:30: Trasmissione di un'opera. — 21:15: Rottazione. — 22:23: Concerto orchestrale di musica lirica.

### SVIZZERA

**MADIO SUISSE ALEMANNIQUE:** kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60  
18 20 17 5: R. E. Stevenson. *Il diavolo nella ballata*, *Novelle e racconti*. — 18:30: Trasmissione di un concerto mistico per i giovani, dalla chiesa di S. Lo-

tenzo di S. Gallo. — 19:16: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive - Dischi. — 19:40: Recitazione - Il medesimo nella poesia. — 20: *Dalla chiesa di S. Martino di Basiglio*, Josef Haas. *Santa Elisabetta* oratorio popolare in un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 22:16: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc. 743 - m. 402,8 - kw. 25

18:30: Conferenza religiosa protestante. — 19: Concerto di Bisammiche. — 19:40: Notiziario. — 20: Conversazione: «I nostri mitici i gatti». — 20:52: Attualità. — 20:55: Trasmissione di canti popolari del Canton Ticino. — 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22:15: Fine.

### UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc. 545 - m. 560,5 - kw. 18,5

15:45: Trasmissione per le scuole. — 16:30: Giorno parlato - In seguito: Concerto di solisti. — 17: Conversazione. — 17:30: Musica da jazz da un Caffè. — 19: Conversazione allegria. — 19:30: *Lehar: Finchenfeld* solo, ometta in tre atti. — 22: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra zingara da un albergo. — 23:15: Musica da ballo.

# Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,  
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia MILANO Via Monte Pietà, 11

### U. R. S. S.

**MOSCA KOMINTERN:** kc. 300 - m. 1000 - kw. 100  
15:55: Segnale orario. — 16:30: Conversazione pubblica. — 17:30: Lira dei soldati rossi. — 18:30: Concerto orchestrale e strumentale. — 19:30: Conversazione varie. — 20: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21:16: Programmazione di dondoli. — 21:30: Dischi. — 22:55: Campone dalla Piazza Rossa. — 22: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

**MOSCA WSPSP:** kc. 231 - m. 1304 - kw. 100  
15:55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per le compagnie. — 17: Notiziario. — 17:10: Informazioni. — 17:30: Trasmissione letteraria e musicale. — 18:30: Concerto orchestrale e strumentale. — 21: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21:55: Campone dalla Piazza Rossa. — 22:55: Rassegna della Pravda.

### STAZIONI ESP. EXTRAEUROPEE

**ALGERI:** kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16  
20:30: Ave da Iliu Sonori. — 21: Segnale orario. — 21:2: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. 1. Algraniz. *Alta palanca*; 2. Gomosi. Selezione del *Fanci*; 3. Riva. *Primitiva d'Autore*; 4. Merello. *Una millanta dal mappalato*; 5. Linceo. *Kalokoma sta po*, intermezzo negro; 6. Hubert Guillet. *Tarantella*. — 21:45: Melodie popolari. — 21:55: Continuazione del concerto popolare. 1. Montetissol. *Canzone di primavera*; 2. Pedrelli. Due melodie per violoncello; 3. Massenet. *Mattinata*; 4. *Cherubini*; 5. Massenet. *Servant dal Frontale*; 6. Schubert. *Le arte di Venezia Sedda*. — 22:30: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Casino municipale. — 23: Fine della trasmissione.

**RABAT:** kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5  
17:15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20:45: Giorno parlato. — 21:23: Concerto orchestrale di musica varia. — Negli intervalli dischi. — In una pausa: Conversazione e bollettino sportivo. — 22: Ritrasmisione o musica riprodotta.

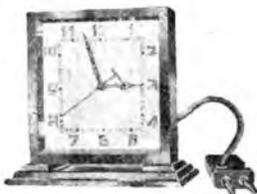
## SVEGLIA - RADIO

BREVETTO MONDIALE

GENIALE APPLICAZIONE  
ASSOLUTA  
NOVITA

Prezzo **L. 100**

franco di porto in tutto il Regno



Elegantissimo orologio da tavolo in metallo cromato e grande quadrante a cifre e sfere fluorescenti nel buio, con sveglia a suono moderato, movimento di precisione e **DISPOSITIVO REGOLABILE PER SPEGNERE E ACCENDERE AUTOMATICAMENTE, ALL'ORA STABILITA, L'APPARECCHIO RADIO** (il termoforo, il fume elettrico, le vetrine, ecc.)

Non ha bisogno di alcun speciale adattamento: funziona con qualunque corrente; costa come un comune orologio; è garantita per un anno.

## INDISPENSABILE PER TUTTI

Listini gratis a richiesta

In vendita presso tutti i buoni negozianti di radiofonia

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonia:

**S. A. REFIT-RADIO** Roma-Via Parma, 3-Tel. 44-217  
Si concedono esclusioni regionali

## Così o così?

CONCORSO NAZIONALE WELLNER  
concorrere è facile, facile è vincere  
Duecentocinquanta premi

- 1° Premio - Servizio completo posateria Wellner argento 800 in astuccio.
- 2° Premio - Servizio posateria Alpacca Argentata Extra garanzia 25 anni.
- 3° Premio - Altro servizio posateria Alpacca Argentata Extra, garanzia 25 anni.
- 4° Premio - Servizio posateria Cromwello.
- 5° Premio - Servizio posateria Alpacca "Elefante".

Gli altri **245** premi sono composti di posate insalata, pale per dolci, posate grandi da pesce, cucchiai da salsa, ecc. tutto originale Wellner.

Domandate programma  
all'**Argenteria Wellner**  
**Firenze - RIFREDI**

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 305 - m. 321,9 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 - m. 274,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 1650 - m. 312,2 - kw. 10  
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
FIRENZE: Kc. 308 - m. 501,5 - kw. 70

7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15: Dischi: Concerto di musica varia; 1. Suppe: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Gounod: *Faust*, fantasia; 3. Bossi: *Intermezzo romantico*; 4. Charpentier: *Luisa*, «Incoronazione della musa»; 5. Ketelbey: *Campane lontane*; 6. Fucik: *Marinella*, ouverture; 7. Catalani *Loreley*, «Danza delle ondine»; 8. Suppe: *Martina, meriggio e sera a Vienna*; 9. Chabrier: *Le roi malgré lui*, danza slava.  
12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.  
13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
13.30: Giornale radio.  
16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Pino «Girotondo» - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Bailla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Renzo - La zia dei perche' - (Firenze): Il nano Baghioni.  
17.10-17.30: Dischi.  
17.30: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro).  
19: Segnale orario - Dischi di musica varia.  
19.20: Giornale radio.  
19.45: Comunicazioni dell'Enit - Dischi.  
19.45 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Danie di Trieste.  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di canti e musiche di folklore: 1. P. Wagner: *Il piccolo spacquette tirolese*; 2. Cinquiatte, *passerelli*, quartetto vocale; 3. Schneebeger: *Il ritorno dal pascolo*, duetto yodel; 4. Zedda: *Ballu sardu*; 5. Martuzzi: *La Maggiolata*, canterini romagnoli; 6. Schmalz-Kreuger: *Vita del mandriano*, quartetto yodel; 7. Stornellata *piemontese*, quartetto vocale; 8. Zedda: *Serenata cagliaritano*; 9. Martuzzi: *Festa delle gramolati*, canterini romagnoli.  
20.45: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.  
21:

Concerto del tenore Tito Schipa

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M. UGO TANSINI (Omaggio della Società Italo Americana del Petrolio)

Parte prima:

1. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*, orchestra.
2. a) Donizetti: *Don Pasquale*: «Sogno soave»; b) Thomas: *Mignon*: «Ah non credevo»; c) Donizetti: *Elisir d'amore*: «Una furtiva lacrima» (tenore Schipa e orchestra).

Parte seconda:

1. Mancinelli: *Fuga degli amanti*, orchestra.
2. a) Toschi: *Madama Butterfly*; b) Tagliaferri: *Mandolinata a Napoli*; c) Longas: *Luna castillana* (tenore Schipa con accompagnamento di pianoforte).
- Parte terza:
1. a) Toschi: *Marechiaro*; b) Tagliaferri: *Piscatore e Pusilleco*; c) Bovio-Falvo: *Guapparia* (adattamento all'intermezzo); (tenore Schipa con accompagnamento di pianoforte).
2. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture, orchestra.

22:

Giovannino

Commedia in un atto di S. LOPEZ

Personaggi:

- Maria . . . . . Gemma Ferrero  
Verdiana . . . . . Elvira Borelli  
Signora Giulia . . . . . Nella Maracchi  
Il Ministro . . . . . Ernesto Ferrero  
Comm. Baldanelli . . . . . Edoardo Borelli  
Un cameriere . . . . . Emilio Calvi  
Dopo la commedia: Dischi.  
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
O - 21

# L'ORA STANDARD

QUARTO CONCERTO DELLA SECONDA STAGIONE "STANDARD"

\*\*\*

## CONCERTO DEL TENORE TITO SCHIPA

col concorso della GRANDE ORCHESTRA - STANDARD - diretta dal maestro UGO TANSINI

\*\*\*

OMAGGIO DELLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO, PRODUTTRICE DI STANDARD BENZINA STANDARD MOTOR OIL ED ESSO IL SUPERCARBURANTE



ROMA - NAPOLI  
Roma - Kc. 860 - m. 441,2 - kw. 50  
Napoli: Kc. 941 - m. 518,8 - kw. 1,5  
ROMA ante corte (2. Roma): Kc. 11.811 - m. 35,4 - kw. P

7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
13-14.15: Dischi.  
16.45: Giornale del fanciullo  
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17.15: Cambi - Giornale radio.  
17.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Concerto del pianista Alfredo Cortot.  
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.  
19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.  
19.20: Giornale radio.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

# LUNEDÌ

## 27 MARZO 1933 - XI

- 20.15: Soprano Ida Steccanella.
- 20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
- 21:

Concerto del tenore Tito Schipa

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M. UGO TANSINI (Vedi Milano).  
Omaggio della Società Italo-Americana del Petrolio.  
22 (Roma): Luciano Polgore: «Il graminolo della verità: dieci minuti di umorismo» - (Napoli): Ernesto Murolo: «Suocera», conversazione.  
22.15:

Concerto di musica leggera

1. London: *Il ritorno al Circo* (orchestra).
2. a) Canino: *Cara sposa*; b) Mascheroni: *Berrettino*; c) Ferriz: *Camina*, duetto spagnolo; d) Albano: *Tarantella d'o S. Carlo*.
3. Caslar: *Come fu* (orchestra).
4. a) Lenoir: *L'attesa*, canzone; b) Tagliaferri: *Voci e chitarre*; c) Nardella: *Brigata studentesca*; d) Staffelli: *Mezzanotte*.
5. Youmans: *Se la mamma è nata a Yokohama* (orchestra).
6. a) Ricciardi: *Amici cari*; b) Gliugliozza: *Io quero volver a mi cielo*; c) Lunardi: *Chioma nera di velluto*.
7. Dax: *Crazy-banjo* (orchestra).
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.
- 17-18: MUSICA VARIA: 1. M. Mascagni: *Sul Reno*, ouverture; 2. Leopold: *Valzer di nozze*; 3. Schramm: *Serenata*; 4. Canzone; 5. Barbi: *Dansasco*; 6. Burgmein: *La scexhia rapta*, fantasia; 7. Canzone; 8. Leonard: *Reginotta*; 9. Roland: *Il mio raggio di sole*; 10. Carabaja: *Nostalgie*; 11. Marone: *Capriccio armeno*.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Adam: *La Pupa di Norimberga*, ouverture.
2. Leonard: *Fakiro*.
3. Robrecht: *Selezione di valzer*.
4. Ranzato: *I monelli fiorentini*.
5. D'Albert: *Terra Bassa*, fantasia.
6. Demaret: *Bib e Bob*.  
Giornale dell'Enit - Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. VIOLINISTA LEO PETRONI: a) Mendelsohn: *Romanza*; b) Tartini: *Fuga*; c) Tonwending: *Serenata*.
2. Ketelbey: *Gran marcia* (orchestra).
3. Montanaro: *Catherine*.
4. Cuscinà: *La fidanzata di Mitù*, fantasia.
5. Pier Breschi: *Favoletta*.
6. Mannecke: *Conte Zeppelin*, selezione.

Parte terza:

1. VIOLINISTA LEO PETRONI: a) Grieg: *Io ti amo*; b) Paderewsky: *Minuetto*; c) Rameau: *Tamburino*.
2. Mignone: *Testine brune* (orchestra).
3. Samek: *Non v'è nulla di straordinario?*
4. Abraham: *How do you do Mister Brown?*
5. Ostali: *L'amante nuova*, selezione.
6. Caslar: *Quel mottefeto che mi piace tanto*.
- 22.30: Giornale radio.

# LUNEDI 27 MARZO 1933 - XI

## PALERMO

N. 508 - m. 337,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Quartetto Sunny Band (M<sup>o</sup> Castaldello).
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo e Comunicato della R. Soc. Geografica - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 21:

**Concerto del violinista Mario Corti**  
col concerto dell'Orchestra STANDARD  
diretta dal M<sup>o</sup> Ugo Tansini.  
(Registrazione).

- 1. Grieg: *Sonata*.
  - 2. Pugnani-Corti: *Gavotta*.
  - 3. Veracini-Corti: *Largo*.
  - 4. Chiarbrano: *La caccia*.
  - 5. Brahms: *Walter*.
  - 6. De Falla: *Jota*.
  - 7. Kreisler: *Capriccio viennese*.
  - 8. Beethoven: *Due romanze*.
  - 9. Sinigaglia: *Rapsodia piemontese*.
- Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.  
22.55: Ultime notizie.

## BARI

Kc 1112 - m. 300,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: **CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO**.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agricole - Radio giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

## Concerto

del soprano Toti Dal Monte

col concerto dell'Orchestra STANDARD  
diretta dal M<sup>o</sup> Ugo Tansini.  
(Registrazione).

- 1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.
- 2. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).
- 3. Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavalier» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).
- 4. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
- 5. a) Rimski-Korsakof: *Canzone indiana*, b) Sader: *Gondoliera veneziana*, c) Pevze Freire: *Ay ay ay*, di Bianchini: *Mimò tutta*, (soprano Toti Dal Monte, al piano il M<sup>o</sup> Luigi Gallino).
- 6. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.
- 21.30: Domenico Resta: «La morva» con- versazione.
- 21.45: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m. 517,3 - kw 15  
GRAZ: kc 562 - m. 321,1 - kw 7

- 10.10: Conversazione «Le ultime opere di Verdi».
- 10.35: Conversazione sportiva.
- 10.40: Concerto dell'Orchestra della stazione.
- 10.55: Conversazione sulla Danimarca.
- 10.45: Conversazione di sociologia.
- 19: Conversazione: «La primavera nelle credenze popolari».
- 19.20: Conversazione «Libri per le trasmissioni della settimana».
- 19.25: Lezione di tedesco.
- 10.50: Segnale orario - Notiziario Austro-rolando.
- 20: Concerto orchestrale di musica lirica popolare.
- 21: Concerto orchestrale e vocale dedicato ai grandi maestri tedeschi 1. Bach: *Partita in mi minore*; 2. Handel: *Duo per soprano con clavicembalo*; 3. Haydn: *Asa per soprano con clavicembalo*; 4. Glinka: *Ballad von Eschenbald von Haffner*; 5. Bach: *Suite per Flute*; 6. Mozart: *Vain per piano clavicembalo e viola in mi bemolle maggiore*.

## BELGIO

- BRUXELLES I (FRANCESE): kc 589 - m. 509,3 - kw. 15
- 17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.
- 18: Conversazione: «Il climatografo scientifico e zoologico».
- 18.15: Concerto vocale con accompagnamento di piano.
- 18.30: Composizioni per violino e piano.
- 19.15: Conversazione con musica sul Congo belga.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Concerto di dischi.
- 20.15: Theo Fleischmann: *Il cabaretista Chabryl*, radiodramma (dal romanzo di Balzac).
- 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 1. Giuliani: *Il mondo*, passo doppio; 2. A. Stravinsky: *In ballata della città di Valer*; 3. Krumpholtz: *Franchetti del cartone del dante*; 4. Saint Saens: *Lettere*; 5. Stanley: *La stanza more felice*; 6. Saint Saens: *Lettere*; 7. Lalo Scherzando, *Clavicembalo*; 8. Debussy: *Voies*; 9. Kreisler: *Tarantola di dante*, sassofono; 10. Gerwald: *Unica spigolosa*.
- BRUXELLES II (FIAMMINGA): kc 888 - m. 337,6 - kw. 15
- 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Mendelssohn.
- 1. Law: *Violino*; 2. Fry: *Violino*; 3. *Le Lete*; 4. *Il Bayern*; 5. *Tra canzoni*; 6. *Stadfield*; 7. *Unica zingana*.
- 20.45: Conversazione di attualità.
- 21: Continuazione del concerto. 1. O. Roels: *Marcia del Willemsoede*; 2. Willemso: *Notturno per quattro voci*; 3. Peler: *Benoit*; 4. *Capella Gouda*; 5. *Recluzione*; 6. *Duvar*; 7. *Duvar*; 8. *Alcibiade*; 9. *Marcia della Librada*.
- 22: Giornale parlato.
- 22.10: Concerto di dischi.
- 23: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 10.10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17.30: Conversazione: «La chiesa di S. Spirito».
- 17.45: Conversazione sul lavoro.
- 17.30: Trasmissione per i fanciulli.
- 17.50: Concerto di dischi.
- 18.5: Conversazione agricola.
- 18.15: Conversazione per gli operai.
- 18.25: Notiziario in tedesco.
- 18.30: Concerti.
- 18.30: Conversazione in tedesco.
- 19: Cronaca della chiesa di S. Ludmila.
- Notiziario.
- 19.10: Lezione di inglese.
- 19.25: Vodi Hro.

- 20.15: Conversazione - Sinola e poliglotta.
- 20.40: Concerto per violoncello e piano.
- 1. Bach: *Suite in do maggiore per cello solo*; 2. *Sannarini*; *Sonata in sol maggiore per cello e piano*.
- 21.5: Concerto orchestrale di musica ballabile e da ballo.
- 22: 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc 1076 - m. 276,8 - kw. 13,5

- 10.10: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 17.40: Per lo studente.
- 18.15: Concerto di strumenti a fiato.
- 19: Ha Praga.
- 19.10: Rassegna letteraria.
- 19.25: Ha Hro.
- 20.25: Ha Praga.
- 20.40: Trasmissione di un concerto da un'Alto.
- 22: Ha Praga.

RHNO: kc 876 - m. 341,7 - kw. 32

- 10.10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17.10: Per i giovani.
- 17.20: Rassegna di libri francesi.
- 17.40: Per lo studente.
- 18.15: Ha Praga.
- 18.25: Notiziario in tedesco.
- Lezione di francese per i tedeschi.
- 19: Ha Praga.
- 19.25: Radiocantate.
- 20.25: Ha Praga.
- 20.45: Trasmissione di un concerto di musica popolare con.
- 21.15: Trasmissione dalla Casa Balloistica di un concerto dedicato a Kocur.
- 1. *Sonata per violino e piano*; 2. *Arco varie per coro maschile*.
- 22: Ha Praga.

KOSICE: kc 1022 - m. 292,5 - kw. 9,5

- 10.10: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 17.10: Letture.
- 17.30: Concerto di musica romanzata.
- 18: Conversazione per gli operai.
- 18.15: Concerto di dischi.
- 18.30: Lezione di tedesco.
- 19: Ha Praga.
- 19.10: Conversazione.
- 19.25: Ha Hro.
- 20.25: Ha Praga.
- 20.40: Concerto di violino e piano.
- 22: Trasmissione austriaca.
- 22: Ha Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1121 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 10.10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17.10: Per i fanciulli.
- 17.50: Conversazione.
- 18.5: Concerto di dischi.
- 18.15: Conversazione per gli operai.
- 18.25: Ha Praga.
- 18.30: Conversazione e recitazione in tedesco.
- 19: Ha Praga.
- 19.25: Ha Hro.
- 20.35: Ha Praga.
- 20.40: Ha Hro.
- 22: Ha Praga.

## DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m. 281,8 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc 880 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Concerto di violino.
- 17.40: Concerto (Bianuzari).
- 17.50: Conferenza.
- 18.20: Lezione di inglese.
- 18.50: Melodramma.
- 19: Notiziario.
- 19.15: Segnale orario.
- 19.30: Discussione.
- 20.30: Concerto di mandolino.
- 1. Mac Donell: *Dallo zoster*; 2. *Il mondo*; 3. *Clavellier*; 4. *Unica*.
- 21.20: Notiziario.
- 21.30: Ritrasmissione di Stazioni estere.
- 22: Comune.

## FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc 986 - m. 304 - kw. 13

- 17: Conversazione sulla storia di Bordeaux.
- 18: Conversazione coloniale.
- 19.30: Informazioni e canti - Mercuriali.
- 19.40: La settimana a Bordeaux, cantanti da.
- 19.50: Concerto di estrazione dei premi.
- 20: Il quarto d'ora del fanciullo.
- 20.15: Sciarade.
- 20.20: Notiziario.
- Bollettino o previsioni meteorologiche.
- 20.30: Concerto di musica classica e moderna (violino, violoncello e piano).

MARSIGLIA: kc 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 17: Rassegna dei giornali per il giorno.
- 17.30: Concerto di dischi.
- 17.40: Notiziario.
- 18.15: Bollettino di Fianla.
- 19.30: Concerto di dischi.
- 19.45: Conversazione turistica.
- 20: Dischi.
- 20.15: Bollettino sportivo.
- 20.30: Concerto di musica da camera.
- 1. Berlioz: *Quintetto d'archi N. 2*; 2. Mendelssohn: *Trin*.
- 21.30: Concerto lirato artistico.
- Musette.
- 21.40: primo atto.

LYON - LA DOUA: kc 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 18.30: Ha Stradburgo.
- 19.30-20.30: Conversazioni varie e notiziario.
- 20.30: Concerto strumentale o vocale.
- 1. J. S. Bach: *Doppio Concerto*; 2. Vivaldi: *Concerto*; 3. Pierre de Breuille: *Lucie*; 4. Glinka: *Scene d'Orfeo*; 5. de Falla: *Melodio spagnuolo*, ecc.
- In seguito, Notiziario.

PARIGI P. P. (Parisien): kc 314 - m. 382,7 - kw. 80

- 18.45: Giornale parlato.
- 19: Concerto di dischi.
- 19.30: Concerto di jazz con spiegazione.
- 19.30: Concerto offerto da mia città privata.
- 20: Conversazione medica.
- 20.50: conversazione automobilistica.
- 20.15: Intervallo.
- 20.30: Concerto offerto dal giornale *Le Hunt Paveur*.
- PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1465,8 - kw. 13
- 19.45: Conversazione teatrale.
- 19: Notiziario.
- 19.15: Trevi conversazioni.
- 19.45: Attualità.
- 20.20: Bollettino meteorologico.
- 20.30.35: Concerto vocale variato dedicato alle composizioni di Messager.

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 1294,1 - kw. 7,5

- 18.10: Conversazione agricola.
- 18.30: Lezione elementare di inglese.
- 18.45: Cronaca climatologica.
- 19: Rassegna di libri di nuova edizione.
- 19.20:



armonia del gusto  
e del profumo

La sigaretta  
di gran successo

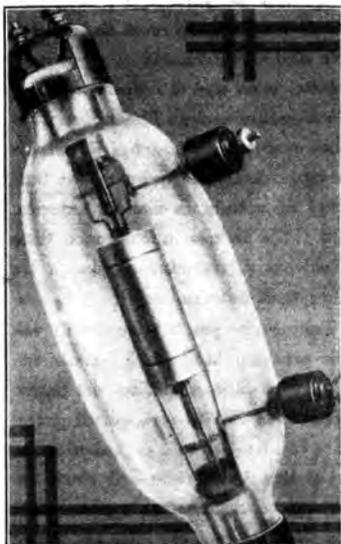
# Z E N I T H

## LA PRIMA GRANDE FABBRICA ITALIANA DI VALVOLE PER RADIO

*Prima, in ordine di tempo, la Zenith sorse in Italia nel 1925 col suo stabilimento di Monza.*

Primordi della radio, difficoltà assolutamente nuove da superare, incognite scientifiche da studiare e sviscerare, maestranze del tutto impreparate, mancanza di tecnici, ma specialmente grave la necessità di seri e ponderosi studi e di laboriose e costosissime esperienze di laboratorio.

Rischioso e difficile esordio, anche perchè allora il macchinario e gli impianti dovevano ancora raggiungere il perfezionamento che solo il progresso dovuto a lunghi anni di applicazione universale può assicurare. L'Italia mancava della sua fabbrica di valvole termoioniche; e l'aver colmato una



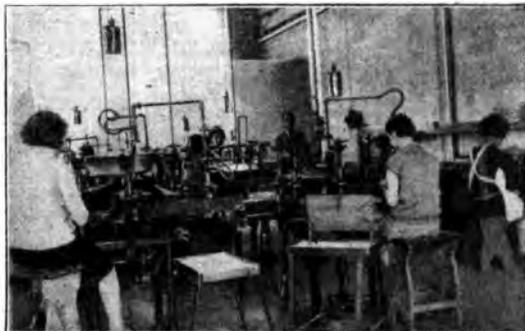
Valvola trasmittente: potenza dissipata un kilowatt.

tale lacuna sin dal 1925 è merito veramente grande ed indiscoscibile che va attribuito alla Zenith, la quale, affrontando il grande compito, ha apportato al Paese il beneficio di una continua lotta alla concorrenza straniera in anni di piena libertà commerciale.

E' dal 1925 che l'Italia si è emancipata dall'estero. La Zenith si è sempre imposta di seguire lo sviluppo della radio in Italia: sviluppo purtroppo lento in confronto di quello di altri Paesi. Ma, avendo sempre curato seriamente la sua preparazione, in qualsiasi momento la Zenith avrebbe potuto far fronte all'intero fabbisogno dell'Italia, poichè la sua organizzazione, l'addestramento raggiunto dalla



Salone del montaggio delle valvole.



Macchine automatiche per la confezione dei supporti e per la chiusura delle valvole riceventi e trasmettenti.

# Z E N I T H

sua maestranza ed il prezioso patrimonio dell'acquisita esperienza le permettevano senz'altro qualsiasi sforzo. Ove in questi ultimi otto anni l'Italia avesse dovuto contare sulle sole proprie forze e risorse, solo la Zenith avrebbe potuto fornire le valvole necessarie a tutti i servizi statali.

*Prima, per importanza, è la Fabbrica italiana Zenith in quanto ha da anni superato il periodo degli esperimenti. Ma la importanza della Zenith poggia specialmente sul fatto che nel suo stabilimento non si producono solo pochi tipi e qualche serie di valvole; la Zenith è da anni in grado di fornire, come ha fornito e fornisce in grandi quantità, sessanta tipi di valvole riceventi destinate al commercio privato, venti tipi di valvole riceventi di uso esclusivo degli Enti militari italiani, e circa quaranta tipi di valvole trasmettenti. Il che è quanto dire: tutti i tipi di valvole in uso in America, tutti i tipi in uso in Europa e tutte le valvole di trasmissione sino a tre kilowatt di potenza.*

Tranne che per la quantità di valvole prodotte, la quale è logicamente in rapporto alle condizioni del nostro mercato, la Zenith può quindi gareggiare con i più grandi organismi industriali stranieri, grazie agli sforzi seriamente e costantemente sostenuti a prezzo di ingenti sacrifici, per essere in grado di produrre tutto quanto di

più moderno e di più completo può essere richiesto dall'industria radio-tecnica in genere e dai delicatissimi servizi radioelettrici dello Stato.

La completezza dell'organizzazione tecnico-scientifica della Zenith è dimostrata dalla possibilità di fornire anche valvole assolutamente speciali, rispondenti alle più disparate esi-



Un lato del salone delle grappe per la vuotatura delle valvole, con i bombardatori di alta frequenza.



Forni per la depurazione delle parti metalliche e dei filamenti.



Il magazzino prodotti finiti.



Un lato dell'officina meccanica per la preparazione delle parti staccate.

# ZENITH

genze. Da ciò la creazione di tipi esclusivi Zenith, e il contributo dato ai più diversi studi seguiti nelle nostre Università ed Istituti scientifici.

*La valvola Zenith, trasmittente o ricevente, è prodotta italianissimo al cento per cento perchè non c'è fase di studio, di lavorazione o di controllo*

che non sia eseguita nello stabilimento di Monza.

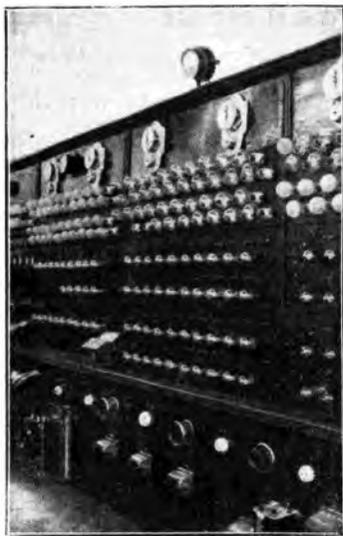
La Zenith vende unicamente dei prodotti di sua intera fabbricazione: tutto è fatto nei suoi stabilimenti. In ciò sta la sua forza, la sua serietà, e la sua effettiva emancipazione dall'Estero.

Ciò sa benissimo la sua affezionata Clientela la quale, preferendo la valvola Zenith, si assicura un prodotto ottimo e compie atto di sano patriottismo.

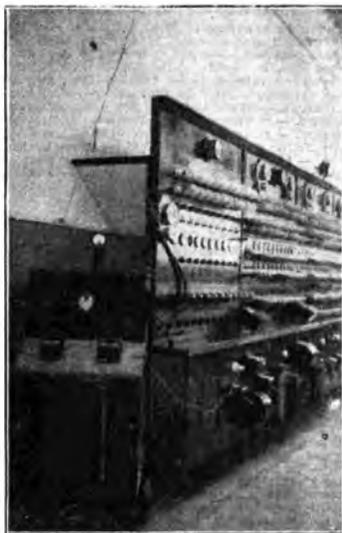
*La Zenith, che da vari anni fornisce largamente la R. Marina, il Genio militare e la Regia Aeronautica, e che ha una vasta ed affezionata clientela, così come è orgogliosa per aver saputo superare e vincere, sempre contando unicamente sulle sue proprie forze, le più dure lotte del passato, sa anche che i suoi ingenti sacrifici sono stati e sono simpaticamente apprezzati. E' quindi con la più viva fiducia che la Zenith persevererà nei suoi sforzi allo scopo di sempre meglio rispondere alle necessità tecniche dell'industria radio-*

elettrica ed alle esigenze tutte della Clientela.

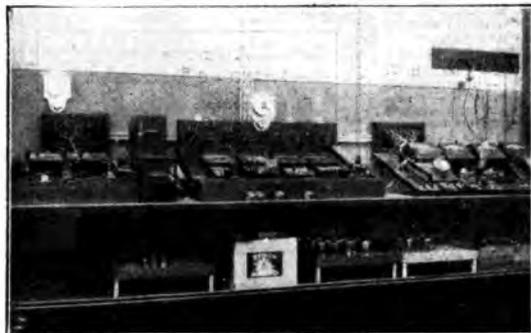
*Alla prossima Fiera Campionaria di Milano, la Zenith presenterà alcune importanti novità che non mancheranno di interessare i radiotecnici italiani.*



Quadri per la stazione delle valvole.



Quadri per la stagionatura delle valvole e bombardamento ad alta frequenza.



Banchi per il collaudo delle valvole riceventi.



Salone per la zoccolatura e attivazione delle valvole.

# LUNEDÌ

## 27 MARZO 1933 - XI

Concerto di musica brillante dell'Orchestra della stazione. — 15.50: Conversazione sull'orticoltura. — 20: Offertodi *I Tringani*, opera, con cantanti dell'Opera Comique. — 21.00: Cronaca di Paul Reboux. Tra le principali trasmissioni: Notiziario vari.

**STHAGIRURG**: kc. 856 - m. 345,2 - kw. 11,5

10.15: Trasmissione di un concerto dalla Stazione Radio, Colonia. — 11.45: Conversazione sull'edilizia. — 12.30: Concerto di dischi. — 13: Conversazione sul cinema. — 15.15: Conversazione di attualità. — 18.30: Trasmissione di un concerto da Metz. — 19.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 19.35: Musica da ballo (dischi). — 20.20: Estrazione del premio (concerto di abbonati). — 20.30.15: Trasmissione di un concerto orchestrale (dischi da Navy). 1. L'Alto Quirico del Re d'Asi, e Mozart. Frammenti del *Flauto magico*, di Beethoven. 2. Inno della *Sagra della Vela*, di Arie, popolare per soprano e tenore; 3. *Bayerhändelch*, melodia oratoria, G. Hahn; 4. *Philippische* di Lassus e Cobler; 5. Dupont. Frammenti di *Antoni*.

**TOLOSA**: kc. 779 - m. 365,1 - kw. 1

17: *Château Bayonne*. — 17.15: Notiziario. — 17.30: Musica di opere. — 18: Notiziario. — 18.15: Orchestra viennese. — 18.45: Conversazione turistica. — 19: Melodie. — 19.15: Notiziario. — 19.35: Notizie regionali. — 19.30: Orchestrae varie. — 19.45: Arie di opere comiche. — 20: Musica militare. — 20.15: Arie di opere. — 20.30: F. Schumann. — 20.45: Musica da ballo. — 21: Orchestra sinfonica. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: Solfi di violino. — 22: Dizione. — 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.30: Musica varia. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.30: Musica inglese. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.0.30: Musica da jazz.

## GERMANIA

**BERLINO**: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione teatrale. — 17.45: Per i giovani. — 18.30: Conversazione sul teatro von Opolda. — 18.45: Comunicati della direzione. — 19: Attualità. — 19.15: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.25: Rossignola sonora di dischi. — 19.35: Concerto di B. Saronich. — 20: Gertr. Hilg. *Hilg* la *marionetta di arceve*, radiodramma. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Radio-commedia.

**BRESLAVIA**: kc. 933 - m. 330 - kw. 80

10: Rassegna *Hilvria*. — 10.30: Rassegna settimanale. — 10.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione di tecnica. — 17.50: *Conversazione*. — Notizie di vita spirituale. — 18.15: Lezione di francese. — 18.40: Trasmissione da stabilimento. — 19: Conversazione su Cracovia. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione variata. *Le città tedesche rinascono*. — 21: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Londra. — 22.25: Corrispondenza agli ascoltatori. — 23.25: Conversazione turistica. — 23.30: Fine.

**FRANCOFORTE**: kc. 1157 - m. 959,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione. — 18.30: Letture in tedesco. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Conversazione. «Jedai, la capitale favolosa degli imperatori ninniti». — 20: Otto Joachim: *Der Jungste Tag*, oratorio su parole di Max Müller (dal *Saalbau*). — 21: Concerto di musica sinfonica. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Langenberg.

**MELIBERG**: kc. 1085 - m. 978,5 - kw. 80

16: Concerto orchestrale da Danzica. — 17.45: Rassegna delle riviste. — 18.10: Bollettino agricolo. — 18.30: Bollettino del ghiaccio. — 18.35: Conversazione su Danzica. — 18.50: Ricorrenze della settimana. — 19: Concerto vocale di *Heder* medioevali tedeschi. — 19.30: Letture in inglese. — 19.45: Conversazione di radio-tecnica. — 20.15: Concerto orchestrale e vocale (dischi alle marine e alle canzoni militari). — 22.15: Notiziario. — Fine.

**KOENIGSWYSTERHAUSEN**: kc. 133,6 - m. 1324,9 - kw. 80

10.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione. «La produzione teatrale di Calderon». — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione per gli inglesi. — 18.30: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Letture di francese. — 19.35: Trasmissione da Breslavia. — 20.30: Conversazione. «Volontà creative e meccanizzazione». — 21: Trasmissione da Lipsia. — 21.45: Concerto vocale di *Heder* sassoni. — 22.30:

Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Heilsberg.

**LANGENBERG**: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

10.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Per i genitori. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Per le signore. — 19.20: Dizione di prosa. — 19.30: Conversazione. «Economia culturale». — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Notiziario. — 22.15: *Liturgie* e versi. — 22.45.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

**LIPSA**: kc. 770 - m. 359,8 - kw. 176

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Conversazione sulla Storia Letteraria tedesca. — 18.50: Conversazione da stabilimento. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Segala dedicata ai canti e alla musica popolare della Sassonia. 1. Conversazione; 2. Concerto vocale di *Heder*; 3. Paul Hehler: *Sinfonia* n. 2 in sol minore. — 22.5.30.30: Notiziario. — Musica brillante e da ballo (dischi).

**MONACO DI BAVIERA**: kc. 653 - m. 539,9 - kw. 60

16.20: Concerto pianistico. — 16.40: Conversazione. — 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione. «I depositi petroliferi della Germania». — 18.35: Conversazione. «Il servizio postale tedesco». — 18.55: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 20.15: Letture e recitazione di autiche poesie amorose tedesche. — 20.20: Trasmissione dalla Tombale. *Reethoven*. IX *Sinfonia*. — 21.20: Recensione di libri di nuova edizione. — 21.45: Concerto orchestrale di musica leggera e di serenate. Composizioni di Haydn, Mozart, Schubert, Brahms, Strauss. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

**MUEHLACKER**: kc. 839 - m. 300,8 - kw. 80

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18.30: Conversazione di economia. — 18.50: Lezione di inglese da Francoforte. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Trasmissione da Karlsruhe: Recitazione, conversazione e letture di poesie con canto di *Heder* medievali. — 21.30: Letture. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Per i genitori ascoltatori. — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL**: kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL**: kc. 1143 - m. 201,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL**: kc. 905 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL**: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 30

10: Concerto di musica da ballo. — 17: Concerto dell'orchestra di Scottish Regionali. — Solfi di violino solo. — 18.15: Per i fanciulli. — 18.30: *Notiziario*. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Mozart. *Conquistador*, per piano. — 19.50: Rassegna di libri nuovi. — 20.10.20.35: «La lotta dell'uomo contro il microbo: La guerra - conversazione. — 20.30: Conversazione su Carlo Marx. — 21: Concerto di musica da camera del quartetto d'archi Amar, esente nella serata della *Beethoven* con Ammissione di pubblico. 1. Brahms. *Quartetto* in do minore per archi n. 1, 2. Mozart. *Quartetto* in fa. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30: Conversazione finale del ciclo. «Le alitazioni degli arci». — 22.35: Ashley Storme e A. A. Thomson: *Canzone di nostro atordino*, radio opera all'inglese con musica. — 23.35: Letture. — 23.40.15: Musica da ballo ritrasmessa. — 0.30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL**: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 20

10: Da Darenty National. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto strumentale (quintetto) e canzoni per coro. — 21: Segnale orario. — Concerto della banda dei Granatieri della Guardia. Negli intervalli arie per contralto: 1. Durbell. *Fantasia su canzoni e arie del 20° e 21° secolo*, maria. 2. Robert. *Pulpaurri*, valzer. 3. Intermzzo di canto; 4. Gounod. Selezione del *Faust*; 5. Flanagan. *Vandania*; 7. Intermzzo di canto; 8. Suppe. *Poeta e condottiero*, intermezzo; 9. Eluck: *Nei Tempi*. — 22: Concerto dell'orchestra della B.M.C. (sezione D) diretto da Julius Harrison con soli di baritone: 1. Weber: *Quetzire del dominatore degli spiriti*; 2. Strauss: *Inno*, baritone ed orchestra; 3. Julius Harrison: *Musica da preludio per arpa e archi*; 4. Intermzzo di canto; 5. Schubert: *Sinfonia* n. 1 in mi minore. — 22.15: Notiziario. — 23.30.15: Musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL**: kc. 762 - m. 358,8 - kw. 35

10.15: Per i fanciulli. — 10: Notiziario. — 19.30: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto orchestrale di musica da ballo. — 21: Regioni dell'Inghilterra centrale: «Il Northamptonshire», osservazioni

**Avete mai  
sentito parlare dei  
capelli,  
del sangue,  
della vita  
amorosa  
delle piante?**

**No!**

Leggete il libro

## LA VITA DELLE PIANTE

di R. H. FRANCÈ

che schiude  
un mondo del  
tutto nuovo!

**Qualche capitolo del libro:**

Come la pianta diventa animale.  
Nervi e cervello delle piante.  
La vita amorosa delle piante.  
La fecondazione nel mondo vegetale.  
Mendicante, strozzatore, assassino.  
Il castigo della natura.  
I giganti del mondo vegetale.  
La pianta quale madre.  
Gioielli viventi.  
La storia della rosa, ecc.

380 pagine  
24 tavole  
form. 18 x 25 cm.  
broché L. 22  
riligato L. 30

Potete ordinare il libro facendo uso  
della cedola qui sotto:

Spett. S. A. Editrice Genio  
MILANO - Gall. del Corso, 2

Favorte spedirmi:

1 copia Francè: *La vita delle piante* L. 22.  
1 copia Francè: *La vita delle piante* rileg. L. 30.  
contro assegno — oppure metà del prezzo  
contro assegno, metà entro un mese

(Cancellare la condizione gu desiderata.)

Firma

Indirizzo

Professione

introduttive. — 21.15: Serata variata esaltante le bellezze e le glorie del Northamptonshire in 9 episodi. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Frank Cassell: 1. Lincei; 2. *Il lago*; marcia; 3. *Sicli*; *Favolite d'oro*; 4. *Il cinkia*; 5. *Calladole*; romanza; 6. *Patrick Barrow*; *Le nozze delle Ibbelle*; 7. *Coleridge Taylor*; *Marcia di balletto di Hinnahol* (scena dell'incello); 8. *Colin Wark*; *Infatti animali*; 9. *Elgar*; *Te gnate e partite* (dalla Suite); 10. *La bacchetta magica della signora di*; 8. *Ritovski Korskakov*; *Il rito*; *del collabrone*; 9. *Capitolo*; *Maria furbes di un elefante*; 10. *Bucalossi*; *Donna delle cavallette*; 11. *Haynes*; *La danza dei piccoli pettirosso*; 12. *Saint-Saens*; *Il carnevale degli animali*. — 22.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (solo suono). La parte visiva da London National).

**NORTH REGIONAL:** kc 895 - m 480 - kw 50

16: Da Daventry National. — 17: Da Scottish Regional. — 18.15: *L'ora del fanciullo*. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di una banda di strumenti d'ottone - Negli intervalli: *Arie per baritono*. — 20.55: Conversazione. — 21.15: Dischi. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc 797 - m 376,4 - kw 50

16: Da Daventry National. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: *Per i fanciulli*. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore e baritono. — 21: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA  
FIRENZE - PIRENZE  
Ora 17.10

## R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEL PIANISTA  
ALFREDO CORTOT

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO:** kc 697 - m 430,4 - kw 1,5

16: Concerto di filarmonica. — 16.30: Concerto di dischi. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione da Zagabria. Concerto sinfoniale e orchestrale di musica e di danze popolari polacche. — 22: Notiziario. — Musica da ballo (dischi).

**LURIANIA:** kc 521 - m 575,8 - kw 7

17.20: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo (radio). — 19.30: Conversazione di religione. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi.

**NORVEGIA**

**OSLO:** kc 277 - m 1083 - kw 80

17: Concerto di musica da ballo e brillante dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Conversazione teatrale. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Cronaca della politica mondiale attuale. — 20.30: Ricezione di un concerto orchestrale da una sala privata. — 21.00: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 23: Musica brillante e da ballo. — 23.45: Fine.

**OLANDA**

**HUIZEN:** kc 1013 - m 298,1 - kw 20

16.40: Lettura della Bibbia. — 17.10: Concerto orchestrale di musica popolare. — 19.10: Domande e risposte. — 20.10: Concerto di polizia. — 20.25: Informazioni tedesche. — 20.40: Concerto corale da una chiesa. — 22.25: Notiziario. — 23.55: Concerto popolare d'organo. — 23.10.10: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA:** kc 212 - m 1411,8 - kw 120

16.25: Lezione elementare di francese. — 18.40: Conversazione su problemi economici. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per mezzo-soprano. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti. — 19.15: 18.20: Notiziario di attualità. — 18.25: Musica brillante. — 19: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: «All'elzevite», conversazione. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Charles Weinberger *Le donne romaniche*, opera in tre atti. Negli intervalli: Bollettino sportivo e supplemento del radio-giornale. — 22: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.15: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Musica da ballo.

**KATOWICE:** kc 734 - m 408,7 - kw 12

16.10: Corrispondenza degli ascoltatori. — 16.25: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione su Lo schencko. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 22.5: Musica da ballo ritrasmessa da un caffè. — 23: Correttezze (dischi) *Maratona*, poema in greco moderno (recitazione). — 23.30: Musica da ballo.

**ANTENNA SCHERMATA**

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

**ROMANIA**

**BUCAREST:** kc 761 - m 234,2 - kw 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.30: Conferenza scientifica. — 20: Musica da camera: Mozart *Quintetto* in B in re maggiore. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto per due pianoforti. — 21.15: Dibattito: *Quartetto in re bemolle*. — 21.45: Informazioni. — 22: Trasmissione di un concerto da un ristorante.

**SPAGNA**

**BARCELONA (EAJ - 1):** kc 860 - m 348,8 - kw 7,5

17: Concerto di musica. — 17.15: Trasmissione di linguaggi. — 17.30: Fine. — 19: Concerto del trio della stazione. — Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campagne della capitale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 23: Trasmissione da un teatro di Badalona.

**MADRID (EAJ - 7):** kc 707 - m 421,3 - kw 3

**L'ESPRESSO 27 MARZO 1933**

20: Campagna del Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.15: Notiziario. — 21.30: Fine della trasmissione.

8491  
Ora 20.30

## CONCERTO DEL SOPRANO TOTI DAL MONTE

PALEFMO  
Ora 20.45

## CONCERTO DEL VIOLINISTA MARIO CORTI

(REGISTRAZIONI DELL'EIAR)

# L U N E D I

## 27 MARZO 1933 - XI

**SVEZIA**

**STOCKHOLM:** kc 889 - m 435,4 - kw 55 —  
**GÖTEBORG:** kc 922 - m 321,8 - kw 10 —  
**MOERBY:** kc 1167 - m 257 - kw 10 — **MOTALA:**  
kc 227 - m 1348,3 - kw 30

16.45: Lezione di stenografia. — 17.5: Recitazione di brani di prosa tedesca. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Breve radiodramma. — 18.55: Concerto di Violino (Violino, Clavicorno, Pianoforte). — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Ch. Widor: *Missa nuziale*; 2. Ed. Greg. Smita: orchestrale n. 2; 3. dal *Per tutti*; 4. Josef Jonsson: Allegretto pastorale da *Averdun*; 5. Ch. Hagerstrand: *Salmos*; 6. Al. Bonaldi: *Schizzo della Missa del*; 7. F. Liszt: *Stabat Mater*; 8. F. Liszt: *Stabat Mater*; 9. Van Wybro: *Concerto di Oboe*. — 21.26: Cronaca parlamentare. — 22.23: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE:** kc 853 - m 458,4 - kw 80

16.30.17.30: Musica da ballo (dischi). — 18.30: Conversazione - Gli Inuit, una popolazione indiana dell'Europa settentrionale. — 18: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.30: Radio-lettura: «Amate al Congresso internazionale». — 20: Trasmissione di un concerto della Tonhalle di Zurigo. — 22: Notiziario. — Meteorologia.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc 743 - m 403,8 - kw 25

16.20.17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20.15: Concerto di musica da camera: 1. Pierre: *Suita da camera*; 2. Hindemith: *122*; 3. Faure: *Quintetto*. — 21: Radiocorriere. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 23.30: Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST:** kc 545 - m 550,6 - kw 18,5

19.35: Conversazione. — 20: Concerto di dischi. — 22: Conversazione. — In seguito: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale. *Chorusee* diretta da Ernest Dohmanny.

**U. R. S. S.**

**MOSCA KOMINTERN:** kc 300 - m 1000 - kw 100

16.55: Segnale orario. — 18.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati russi. — 18.30: Concerto orchestrale e strumentale. — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21.18: Programma di domani. — 21.30: Dischi. — 22.05: Campagna della Piazza Rossa. — 22: conversazione di propaganda in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

**MOSCA WZSPS:** kc 231 - m 1304 - kw 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per le compagnie. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Trasmissione letteraria o musicale. — 18.30: Concerto orchestrale e strumentale. — 21: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21.55: Campagna della Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI:** kc 823 - m 384,5 - kw 10

20: Notiziario. — 20.20: Musica per l'armonica. — 20.40: Conversazione «Amiamo gli animali». — 20.50: Notizie radiotelevisive. — 20.55: Ultime informazioni. — 21: Segnale orario. — 21.20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 21.16: Donizetti: *La Finta del Re*, opera in due atti. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Arie e canzoni tratte da opere. — 23: Fine.

**TARANT:** kc 720 - m 116,8 - kw 2,5

17.18: Musica riprodotta. — 17.20: Canzoni degli ascoltatori. — 20.30: Musica riprodotta. — 21.20.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

**ANTENNA SCHERMATA**

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."



MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 231,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096  
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Ketelbey: *Gran marcia di cerimonia*; 2. Noak: *Il carillon della Pompadour*; 3. Spezialetti: *Anima mia*; 4. Crepiti: *Il sassofono pazzo*; 5. Strauss: *La danza dei milioni*; 6. Costaguta: *Dinah*; 7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia, fantasia*; 8. Donati: *Patria lontana*; 9. Fall: *Quel dolce tuo profumo*; 10. Hruby: *Appuntamento da Lehár*.  
12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.  
13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.30: Giornale radio.  
16.40: Canticcio dei bambini: Yambo: *Dialoghi con Cluffellino*.  
17-17.15: Dischi di ballabili.  
17.15: Vincenzo Costantini: *Storia dell'arte: «Il Seicento e il Settecento: Vedutisti»*.  
17.30-18.15: Musica da ballo dal Select Savia Dancing di Torino (orchestra Spezialetti).  
17.30-18.15 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante dancing «Il pozzo di Beatrice».  
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.  
19: Segnale orario - Dischi: Wagner: *Rienzi*, ouverture.  
19.20: Giornale radio.  
19.45: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi: Concerto di musica da camera: 1. Paderewski: *Rondò per due pianoforti*; 2. Max Bruch: *Kol Nidrei* (violoncellista Piatigorski); 3. Tedeschi: *Due pezzi per arpa: a) Marionette, b) Pattuglia spagnola*; 4. Sarasate: *Romanza andalusa* (violinista Hubermann).  
20.45: Ezio Camuncoli: «La gelosia mostro dagli occhi verdi», conversazione.  
21:  
Concerto di varietà  
21.45: Notiziario letterario.  
22: CONCERTO DEL SOPRANO  
LOTTE LEHMANN  
23: Giornale radio.

ROMA NAPOLI  
Ore 23,45

TRASMISSIONE  
D'OPERA DA  
UN TEATRO



- ROMA - NAPOLI  
ROMA: kc. 689 - m. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15  
ROMA onde corte (9 R): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
- 7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.  
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
13-14,15: MUSICA LEGGERA (vedi Milano).  
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
16.45: Giornale del fanciullo.  
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17.15: Cambi - Giornale radio.  
17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.  
19: (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive  
19.10: Segnali per il servizio Radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi  
19.20: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20.2: Prof. Giovanni Andriani: «Il cielo d'aprile», conversazione.  
20.15: Soprano Vera Nadia Pogglioli.  
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.  
20.45:  
Trasmissione da un teatro  
Negli intervalli: Angelo Castoldi: «L'ippopotamo e il rinoceronte», conversazione - Notiziario letterario - Ultime notizie.

- BOLZANO  
Kc. 515 m. 388,1 kw. 1
- 12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Billi: *Banderilleros*; 2. Komzak: *Narenta*; 3. Pulgheddu: *Bohero*; 4. Canzone; 5. Manno: *Bebe danza*; 6. Pietri: *Acqua cheta*, selezione; 7. Canzone; 8. Vlasna: *Ronda orientale*; 9. Wachmann: *Alligri bohémien*; 10. Escobar: *Ragazzi, a casa*; 11. Hamud: *Juanita*.

**ANTENNA SCHERMATA**  
Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa"

MARTEDI  
28 MARZO 1933 - XI

- 13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.  
17-18: Dischi.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Il Poeta e la Signorina  
Commedia in tre atti di NINO BERRINI  
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.  
22.30: Giornale radio.

- PALERMO  
Kc. 572 - m. 521,5 - kw. 3
- 12.45: Giornale radio.  
13-14: Dischi.  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30: Salotto della signora.  
17.30-18.30: Dischi.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20.20-20.45: Dischi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20.45:

Concerto di musica teatrale  
Direttore M<sup>o</sup> FORTUNATO RUSSO  
Negli intervalli: G. Filippini: «Un polemista di altri tempi», conversazione.  
22: Dischi di musica leggera.  
22.55: Ultime notizie

- BARI  
Kc. 1112 - m. 361,4 - kw. 90
- 13: Giornale radio.  
13.10-14,15: Concerto del jazz Bianco e negro  
13.55: Bollettino meteorologico  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
17.30-18.30: CONCERTO DELLA PIANISTA ADDOLORATA SARDELLI.  
20: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
20.30: Giornale radio - Bollettino presagi  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 21

VARIETA  
Ore 22

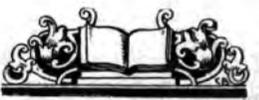
Concerto del soprano  
LOTTE LEHMANN



BOLZANO  
Ore 20

IL POETA E LA  
SIGNORINA

COMMEDIA IN 3 ATTI DI  
NINO BERRINI



# MARTEDI

## 28 MARZO 1933 - XI

### Concerto del quartetto a plettro

Parte prima:

1. Verdi: *Giornata d'Arco*, sinfonia.
2. Franca: *Ritorno di Roma*.
3. Beethoven: *Sonata patetica*, 2° tempo.
4. Bellini: *I puritani*, fantasia.

21.10:

### Notte di Medeoero

Un atto trecentesco di G. R. CARETTA

Personaggi:

- Contessa Violante di Cervere  
Conte Alberto di Cervere  
Marchese Cipriano di Monterosi  
Conte Manfredo Castellosso di Pansiglione  
Conte Filiberto Costabella di Roccaia  
Il paggio Alcide  
Antonio, vecchio servitore
- 21.40: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO.

Parte seconda:

1. De Giovanni: *Roma Torino*, sinfonia.
2. Bonatti: *Bohero*.
3. Drda: *Celebra serenata*.
4. Auber: *Fra Diavolo*, divertimento.
5. Ancillotti: *I montanari*, Impressioni.
- 22: Musica dal Grande Hotel Moderno
- 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc 880 - m. 517,2 - kw 15

GRAZ: kc 882 - m. 352,1 - kw 7

- 16.35: Conversazione di tecnica - 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione - 16.55: Conversazione di economia - 17.30: Lezione di Italiano - 18.55: Conversazione di storia - 19.30: Segue oratorio - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Attualità - 20: Serata musicale variata dedicata alle composizioni del Fra di Strauss - 21: Notiziario - Meteorologia - 22.15: Musica da ballo intramessa.

### BELGIO

- BRUXELLES I (Franco): kc 589 - m. 500,3 - kw 11  
17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Trasmissione per i fanciulli - 18.5: Conversazione letteraria - 18.15: Recitazione di premi e brani di prosa - 19.30: Concerto di musica brillante e da ballo - 19.45: Concerto vocale - Composizioni di Lecuona - 19: Composizioni di Debussy - 19.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga - 19.30: Notiziario - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per coro a quattro voci. Musica brillante e da ballo - 20.40: Conversazione: «Il patrimonio morale degli escentrici» - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica con soli di arpa. Musica francese moderna e contemporanea: 1. Chabrier: *Boissec fantasque*, 2. Pleyel: *Pezzo da concerto* (arpa), 3. Roger Dussée: *Piccola suite* - 21.30: Concerto di arpa: 1. Biber: *Prélude e Danze*, 2. Bannan: *Minuetto*, 3. Marcel Fournier: *La rotte magique*, 4. Marcel Grandjean: *Canzoni impolare francese* - 21.45: Continuazione del concerto sinfonico: 1. Rihaud: *Divertimento su temi russi*, 2: 22: Notiziario - 22.10: Dischi - 22.40: Correlli: *Concerto grosso n. 8* - 22.55: *Christi Christus citati* - 23: Fine.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc 888 - m. 337,8 - kw 16  
17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 17.45: Trasmissione per i fanciulli - 18.30: Concerto di dischi - Danze di compositori moderni e romantici - 19.15: Conversazione: «I flamminghi in Vallonia» - 19.30: Notiziario - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da J. Kumpis con canto: 1. Grieg: *Danze norvegesi*; 2. Intermezzo di canto: 3. Grieg: *Danze norvegesi*; 4. Intermezzo di canto: 5. Anz: *de Boeck: Impassibile su due canzoni flamminghe* In Seguito: Breve recita - 21.15: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di canto - 22: Giornale parlato - 22.10: Dischi - 22: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 016 - m. 688,8 - kw 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava - 17.10: Notizie commerciali - 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi - 17.50: Concerto di dischi - 18.5: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.55: Notiziario in tedesco - 19.20: Conversazione da tedesco - 19: Campagne dalla Chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19.10: Da Moravská-Ostrava - 20.10: Conversazione - Le razze dei popoli abitanti la Cecoslovacchia - 20.25: Voci - Item - 21: Segnale orario - Concerto sinfonico di F. Halas - Segnale orario - Concerto sinfonico di Mozart: *Minuetto*, 3. Albinetti: *Sestina*, 4. Stravinskij: *Ilto pezzi*, 5. Schelling: *Canto per piano*, 6. Raffler: *Musica allegria*, 7. Nov: *Andaluzia*, 8. Falla: *Marcha delle buccole* - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.15.20: Concerto sinfonico dedicato alla musica contemporanea: 1. Cerepulin: *Itali canzoni con piano*; 2. Falla: *Psyche*, canto con violino, viola, cello, arpa e flauto; 3. Zich: *Quartetto in do maggiore in un tempo*

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw 13,5

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava - 17.10: Da Praga - 17.20: Concerto di violino - 17.50: Conversazione medica - 18.5: Concerto di dischi - 18.15: Americani: *Il ponte delle bugie*, radio con musica - 18.45: Lezione di ortografia slovacca - 19: Da Praga - 19.10: Da Moravská Ostrava - 20.10: Da Praga - 20.25: Da Brno - 21: Da Praga

BRNO: kc 878 - m. 347,7 - kw 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava - 17.10: Barocci - 17.20: Da Praga - 17.50: Concerto di dischi - 18: Conversazione musicale - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.10: Conversazione letteraria - 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*, 2. Ciaikovski: *Variazioni per cello e orchestra*, 3. Wagner: *Baccanale del Tanhauser*, 5. Borodin: *Danze dei Poloviti dal Principe Igor* - 19.30: Da Praga - 20.15: Roh: *Una domenica a Podluzi*, radio-commedia - 21: Da Praga

KOSICE: kc 1023 - m. 293,5 - kw 2,6

- 16.10: Concerto di dischi - 17.10: Concerto vocale di melodie popolari - 17.30: Concerto di Saeffgen - 18: Barocci - 18.30: Musica riprodotta - 18.40: Conversazione di igiene - 19: Da Praga - 19.10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 20.10: Da Praga - 20.35: Concerto di musica brillante - 21: Da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m. 283,8 - kw 11,3

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Da Praga - 17.50: Concerto di dischi - 18: Concerto «Gli antenati di F. Palásky» - 18.15: Da Praga - 18.35: Da Brno - 19: Da Praga - 19.10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 20.10: Da Praga - 20.35: Da Brno - 21: Da Praga

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1087 - m. 281,9 - kw 0,78

KALUNDBORG: kc 280 - m. 281,9 - kw 7,5

- 16: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Recitazione di Per i bambini - 17.45: Notizie - Danzatrice - 17.50: Conferenza - 18.50: Lezione di tedesco - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.20: Intervista - 19.45: Conferenza - 20: Campagne - Walter Kolko: *Le tre signorine*, operetta in 4 quadri - 21: Notiziario - 21.15: Musica da ballo - 21: Campagne

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 986 - m. 204 - kw 12

- 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi - 21: Il quarto d'ora di notizie sugli avvenimenti mondiali - 20.15: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche - 20.30: Trasmissione federale (per il programma vedi Strasburgo).

MARSIGLIA: kc 950 - m. 315 - kw. 1,8

- 17: Trasmissione per la signora - 17.30: Concerto di dischi - 18.10: Notiziario - 18.15: Radio-giornale di Francia - 18.25: Concerto di dischi - 19.45: Previsioni meteorologiche - 20: Concerto di dischi - 20.15: Conversazione per gli ex-combattenti - 20.30: Trasmissione federale Jules Romains: *Il dottor Knock o il trionfo della medicina*, radio-recita in tre atti.

## ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina accanto - tempo: metà d'ora.

LYON-LA-DOUA: kc 644 - m. 465,8 - kw 1,6

- 17.10.30: Da Strasburgo - 17.30.30.30: Conversazione varie e notiziario - 20.30: Trasmissione federale Jules Romains: *Il dottor Knock o il trionfo della medicina*, commedia in tre atti

PARIGI P (Poste Parisien): kc 914 - m. 328,2 - kw 80

- 18.45: Giornale parlato - 19: Concerto di dischi e varieta - 20: Conversazione cinematografica - 20.5: Conversazione sui circoli - 20.15: Intervista - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Composizioni di Charles Widor e Henri Rabaud - 22.30: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw 13

- 18.45: Conversazione teatrale - 19: Notiziario - 19.15: Breve conversazione - 19.45: Attualità - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: Trasmissione federale Jules Romains: *Knock o il trionfo della medicina*, commedia in 3 atti.

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 1734,1 - kw 26

- 16.30: Lezione di inglese - 18.10: Conversazione agricola - 18.30: Lezione complementare di inglese - 18.50: Cronaca teatrale - 19.5: Conversazione artistica - 19.20: Concerto orchestrale di musica brillante - 19.45: Lascenza della stampa anglo sassone - 20: Concerto offerto da un'editrice privata - 20.45: Lascenza di *I puritani*, opera in due atti (dischi) - 20.40: Cronaca di Miguel Zamacois - Tra le principali trasmissioni: Notiziario vari.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 346,2 - kw 11,5

- 16.45: Conversazione su Tolosa - 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam - 18: Conversazione di storia - 18.15: Conversazione di attualità - 18.30: Trasmissione di un concerto da Metz - 19.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 19.45: Musica da ballo (dischi) - 20.20: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati - 20.30.27.30: Trasmissione federale Jules Romains: *Knock o il trionfo della medicina*, commedia in 3 atti

TOLOSA: kc. 279 - m. 365,1 - kw 8

- 17: Solfi vari - 17.15: Notiziario - 17.20: Arie di opere - 17.30: Melodie - 17.45: Orchestra argentina - 18.1: Notiziario - 18.15: Arie di opere - 18.30: Orchestra sinfonica - 18.45: Canzonette - 18: Musica militare - 19.10: Notiziario - 19.25: Notizie regionali - 19.30: Fiumonote - 19.45: Musica di film sonori - 20: Orchestre varie - 20.15: Arie di opere - 20.30: Orchestra sinfonica - 21: Prima audizione dell'orchestra sinfonica di Tolosa, diretta da Thurnage: 1. Meyerbeer: *Marfa del Profeta*, 2. Snijg: *Ouverture di La gloria a Vienna*, 3. Massipier: *Contemplazione*, 4. Borodin: *Notte sopra dell'Asia centrale*, 5. De Falla: *La vita breve*, primo danza spagnola; 6. Bellini: *Coraggio di Iacoe dalla Sibia* - Nell'intervallo: Canzonette - 22.15: Notiziario Africa del Nord - 22.30: Musica varia - 23.30: Musica inglese - 24: Bollettino meteorologico. 0.5: Orchestra argentina - 0.15.30: Solfi di organo.

### GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw 1,5

- 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.30: Conversazione per gli operai - 17.45: Per i giovani - 18: Concerto di musica da camera - 18.55: Rassegna di libri - 19.45: Comunicati della direzione - 19: Attualità - 19.20: Conversazione - Quadri di vita vissuta - 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 21.20: Concerto corale di musica e arie religiose - 22.24: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione da Muehlacker.

BRESLAVIA: kc 923 - m. 326 - kw 60

- 16.10: Concerto pianistico - 17: Recensione di libri - 17.30: Letture - 17.55: Conversazione da stadii lire - 18.25: Concerto di dischi - 19.30: Conversazione su Reval - 20: Trasmissione da Vienna - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.55: Rassegna degli avvenimenti politici - 22.50: Conversazione letteraria - 23: Trasmissione di un concerto di musica brillante da Amburgo - 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc 1167 - m. 350,3 - kw 17

- 17: Concerto orchestrale da Friburgo - 19.30: Conversazione - Ethel e monasteri di Treviso - 19.40: Conversazione di economia - 19.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Notizie di scienza ed arte - 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 2. Strauss: *Juristenballade*, valzer; 3. Mihalke: *Il povero Jonathan*; 4. Strauss: *Marcha spagnola*; 5. Lanner: *Leopoldine*, valzer; 6. Zeller: *Pol-pouper dell'Ubersteiger* - 20.40: Trasmissione da Muehlacker - 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30: Musica da ballo da Muehlacker

**SCEGLI QUEL CHE PIACE A TE  
CON LA SUPER 33**



Nuova Supereterodina  
5 valvole di grande po-  
tenza selettività, funziona  
anche senza antenna.

**L. 1300.**

**LISTA**

ROMA  
MILANO  
TORINO  
GENOVA  
TRIESTE  
FIRENZE  
BARI  
PALERMO  
LUBIANA  
BUDAPEST  
PRAGA  
STOCOLMA  
LONDRA NAZ.  
MOSCA  
LIPSIA  
ALGERI  
PARIGI  
FRANCOFORTE  
BRUXELLES  
BARCELONA

**RADIO  
CROSLEY  
ITALIANA**

DI

**VIGNATI MENOTTI  
LAVENO**

AVANTI

# MARTEDI

## 28 MARZO 1933 - XI

**HELSBERG:** kc 1088 - m 978,5 - kw 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.30: Con-  
versazione «Ritmi di guerra» - 17.40: Con-  
versazione «L'arte popolare nella Prussia orientale» -  
18.15: Bollettino agricolo - 18.30: Bollettino del mercato  
- 18.30: Conversazione per gli operai - 18.55: **Lezioni**  
e dettato di stenografia - 19.10: Notiziario - 20.10:  
Trasmissione da Danimarca di un concerto orchestrale  
dedicato alle operette - 19.10: Notiziario - Fine

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc 193,6 - m 1.134,8 - kw 80

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.10: Con-  
versazione di storia - 17.30: Concerto di musica da  
camera - 18: Conversazione di economia - 18.30:  
Dialogo con due musicisti - 18.45: Bollettino me-  
teorologico - 19: Conversazione: «La guerra poli-  
tica contro i delitti di guerra» - 19.30: Discorso di  
poesia - 19.35: Rassegna degli avvenimenti poli-  
tici - 20: Trasmissione da Vienna - 21: Notiziario  
- Meteorologia - 22.45: Bollettino del mare - 23.2:  
Trasmissione di un concerto da Hannover.

**LANGENBERG:** kc 835 - m 472,4 - kw 60

16.30: Conversazione - L'estensione della cultura te-  
desca nel mondo - 17.10: Concerto dell'orchestra  
della stazione - 18.15: Lezione di italiano - 18.45:  
Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 18.55:  
Conversazione - storia - 19.15: Conversazione - su  
Raffaello - 19.35: Conversazione di economia - 19.55:  
Notiziario - 20: Trasmissione da Vienna - 21: No-  
tiziario - Fine

**LIFISIA:** kc 770 - m 389,6 - kw 120

17.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.50:  
Notiziario - annunci vari - 18.25: Lezione di fran-  
cese - 18.30: Conversazione musicale - 19: Con-  
versazione da stabilire - 19.10: Trasmissione variata  
Arage di artisti sul mondo - con variazioni e let-  
ture - 20: Trasmissione da Vienna - 22.25.30:  
Notiziario - Concerto orchestrale - Weber: Ouver-  
ture dell'«Lulu» - 2. Beethoven: «Sinfonia n. 2 in  
re maggiore» - opera 36. 3. Handel: «Frammenti del  
«L'opera Felice»

**MUNACO DI BAVIERA:** kc 583 - m 627,9 - kw 60

16.25: Concerto vocale di «tutti» popolari - 18.45:  
conversazione per i fanciulli - 19: Concerto del  
Fonorchestra della stazione - 18.15: Conversazione  
- Il sentimento della civiltà nel popolo - 18.25:  
conversazione su Raffaello - 18.45: Segnale  
orario - Notiziario - Meteorologia - 19.5: Con-  
versazione - Storia contemporanea tedesca - 19.55:  
Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Smetal  
ouverture di «Papa Martin» - 2. Alcega Strauss 2.  
Mozart: «Annata giapponese» - 3. Kalmann - Gutzler -  
4. Lacome: «Serenate di primavera» - 5. Mercator: «L'una  
campese» - 6. Gungl: «Tanca degli umoristi»  
valzer - 7. Lincke: «Polpette di gelato» - 8. Suppe:  
«Missa di Felsitz» - 9. 40.45: Radioteletto in dis-  
tributo bavarese - 21.10: Concerto di liuto - 21.25:  
Recitazione di due indiate di Schiller - 21.50: Tras-  
missione da Norimberga di un concerto di musica  
per piano a 4 mani - 1. Raphael: «Tanze romantiche  
op. 41» - 2. Rowley: «Su bei prati di danza» - op. 41  
- 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia

**MUENHLACKER:** kc 829 - m 380,8 - kw 60

16.30: Conversazione: «Il mio primo libro» - 19.15:  
Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30:  
Programma variato - 20: Conversazione e letture  
- «Pochi che nel dibattito conoscono» - 20.40: Con-  
certo dell'orchestra filarmonica di Stoccolma con aria  
per soprano - 1. Weber: «Selezione dell'«Ezio»» - 2. Grieg:  
«Selezione del «Signor Isak»» - 3. Strauss: «Ouverture  
del «Capriccio»» - 4. Suppe: «Frammenti della «Festa  
cattolica»» - 5. Waldfreud: «Il mio sogno» - valzer - 22:  
Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.40. 24:  
Concerto di musica da ballo.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** kc 193 - m 1654,4 - kw 20

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.30: Con-  
versazione «L'arte popolare nella Prussia orientale» -  
18.15: Bollettino agricolo - 18.30: Bollettino del mercato  
- 18.30: Conversazione per gli operai - 18.55: **Lezioni**  
e dettato di stenografia - 19.10: Notiziario - 20.10:  
Trasmissione da Danimarca di un concerto orchestrale  
dedicato alle operette - 19.10: Notiziario - Fine

**LONDON NATIONAL:** kc 1187 - m 355,8 - kw 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.10: Con-  
versazione di storia - 17.30: Concerto di musica da  
camera - 18: Conversazione di economia - 18.30:  
Dialogo con due musicisti - 18.45: Bollettino me-  
teorologico - 19: Conversazione: «La guerra poli-  
tica contro i delitti di guerra» - 19.30: Discorso di  
poesia - 19.35: Rassegna degli avvenimenti poli-  
tici - 20: Trasmissione da Vienna - 21: Notiziario  
- Meteorologia - 22.45: Bollettino del mare - 23.2:  
Trasmissione di un concerto da Hannover.

- 19.25: Intermezzo - 19.30: Mozart: «Composizioni  
per piano» - 19.50: Conversazione in francese: «Les  
quatre et les huitmistes» - 20.20: Concerto della  
banda militare della stazione - Negli intermezzi: aria  
per soprano - 1. Wagner: «Un frammento del «Fiesco»»  
2. Beethoven: «Nelle steppe dell'Asia centrale» - 3. Verdi:  
«L'ultima sinfonia dell'«Aida»» - 4. H. W. O'Donnell: «Ter-  
ramore» - 5. Tre arie per soprano - 6. Max Dowell: «The  
Mission del mare» - 21.30: Conversazione di varia  
origine scientifica - «Scienze, arte e morte» -  
22.30: Notiziario - Segnale orario - 22.30: Concerto or-  
chestrale e arie per baritono - 1. Sousa: «Strophe di  
della marina» - 2. Pachegnon: «Leggende della valle  
dell'«Eura»» - 3. Bouc: «Stella dell'annata» - 4. Tre  
arie per baritono - 5. Mozart: «L'ultima» - 6. Alban  
Strauss: «Tanza cinese» - 7. Bakke: «Un ritratto degli «Eti-  
opi»» - 8. Leuscher: «Fin di serie» - 9. Selezione ziganica russa -  
9. Quattro arie per baritono - 10. Kodu: «La grande  
luminata» - 11. Wares: «Non posso più passare dalla  
«Casta Stella»» - 12. Lake: «L'entrata di Marie» - fantasia  
- 23.15: Letture - 23.20. 24: Musica da ballo - 20.30:  
Segnale orario

**LONDON REGIONAL:** kc 843 - m 355,8 - kw 60

16: Da Daventry National - 18.45: Da Daventry Na-  
tional - 17.30: Da Daventry National - 18.15: Per i  
fanciulli - 19: Notiziario - 19.30: Concerto dell'or-  
chestra di North Regional, con arie per tenore e  
soli di flauto - 21: Segnale orario - Indi: Ashley  
Stern e A. A. Thomson: «Come cresce il nostro gior-  
no» - canto per il rifugio con musica - 22: Concerto  
dell'orchestra «Stella» - H. C. (canto) Ed. diretto da  
Victor Hely Hutchinson con arie per soprano - 1. Bos-  
chi: Ouverture del «Guelfino Tell» - 2. Intermezzo di  
canto - 3. Deonak: «Virtuosi stilofonici su un tema  
originale» - 4. Intermezzo di canto - 5. Gomul: Musica  
di ballate del «Pines» - 22.15: Notiziario - Segnale  
orario - 23.10. 24: Musica da ballo ritrasmessa

**MIDLAND REGIONAL:** kc 762 - m 398,0 - kw 15

16.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19.30:  
Concerto d'organo da una chiesa - 1. Handel: «Al bu-  
che per due clavicembalo» - 2. «Cantata» - 3. TB: «Al-  
ma variata» - 4. Bach: «Tre coristi» - 5. Innamo: «Il ra-  
cchio» - 6. W. Hunt: «Reverie» - 7. Max Dowell: «A. D. 1620»  
- 7. Harvey: «Tanza» - 20.15: Conversazione su  
una società di dischi - 20.45: Concerto sinfonico del  
Fonorchestra di Northampton diretto da R. Richardson  
Jones con arie per contralto - 1. Beethoven: Ouverture  
di «Leonora n. 3» - 2. Handel: «L'una per soprano ed  
orchestra» - 3. Ciaikovski: «Sinfonia n. 6 in si minore  
minore» - 22.15: Conversazione su una industria del  
Northamptonshire (industria del cotone) - 22.50: Con-  
certo di dischi - 23.15: Notiziario - 23.30: Da Lon-  
don Regional - 24.30: Televisione (solo suono) La  
torre viva su 261,1 metri.

**NORTH REGIONAL:** kc 826 - m 480 - kw 60

16: Da Daventry National - 17: Campana da una  
chiesa - 17.45: Da Daventry National - 18.15: No-  
tiziaro - 19: Per i fanciulli - 19.30: Concerto del  
Fonorchestra della stazione con arie per tenore e soli  
di flauto - 21: Da London Regional - 22: Concerto  
di pianoforte - 22.15: Rassegna artistica del mese -  
22.45: Stanley Norman e F. H. Griffin: «Hounds of  
High Heaton» - commedia in un atto - 23.15: No-  
tiziario - 23.30. 24: Da London Regional

**SCOTTISH REGIONAL:** kc 797 - m 378,4 - kw 60

16: Da Daventry National - 18.15: L'ora dei fanciulli  
- 19: Notiziario - 19.30: Concerto dell'orchestra della  
stazione con arie per baritono - 20.30: Conversazione  
- sulle canzoni scozzesi - 21: Da London Regional -  
23.15: Notiziario - 23.30. 24: Da London Regional

## IUGOSLAVIA

**BELGRADO:** kc 807 - m 430,4 - kw 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Con-  
versazione - 18.55: Segnale orario - Programma di  
domani - 19: Concerto vocale di arie di opere -  
19.30: Conversazione - 20: Concerto di dischi - 20.30:  
Concerto orchestrale della Filarmonica Belgrado -  
(programma da stabilire) - 22: Notiziario

**LUBIANA:** kc 821 - m 675,8 - kw 7

17.30: Concerto del quintetto della stazione - 19.30:  
Lezione di tedesco - 19.55: Conversazione filarmonica -  
20: Lezione di musica - 20.30: Musica da camera -  
21.30: Concerto del quintetto della stazione - 22:  
Meteorologia - Notiziario - Musica brillante

## NORVEGIA

**OSLO:** kc 277 - m 1083 - kw 80

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.15:  
Breve conversazione per le massime - 18.45: Con-  
versazione - 19: Intermezzo e notiziario - 19.30: Con-  
versazione a tre sul problema del cancro (un avve-  
nuto, un medico ed un sacerdote) - 20.25.55: I offi-  
canti «La bella Elena» - opera in tre atti - Negli in-  
termezzi: Conversazione - Meteorologia - Notiziario -  
22.55: Fine

## OLANDA

**HUIZEN:** kc 1013 - m 190,1 - kw 20

16.40: Lezione per le madri - 17.10: Concerto di  
musica brillante e da ballo - 19.10: Lezione di  
español - 19.30: Dischi - 19.40: Conversazione -  
20: Dischi - 20.10: «Comunità di cultura» -  
20.25: Conversazione - 20.40: Meditazione sulla «Fie-  
bre» da una chiesa - 22.10: Notiziario - 22.15:  
Concerto dell'orchestra della stazione - 23.10: No-  
tiziario - 23.15: Canzoni con accompagnamento di  
piano - 23.35: Concerto popolare orchestrale -  
24.40: Dischi

## POLONIA

**VARSAVIA:** kc 919 - m 1413,8 - kw 120

16.20: Conversazione per studenti liceali - 18.40: Con-  
versazione «La crisi economica nella Polonia» -  
19: Concerto sinfonico dell'orchestra filar-  
monica di Varsavia - 17.55: Programma di do-  
mani - 18: Conversazione per studenti liceali -  
18.20: Notizie d'attualità - 18.55: Musica brillante  
- 19: Varie - 19.20: Notizie d'attualità di agricul-  
tura - 19.30: Breve radiorecita - 19.45: Radi-  
giornale - 20: Concerto popolare dell'orchestra della  
stazione con arie per soprano con accompagnamento  
di piano - 1. Giesinger: «Polacca» - 2. Thomas: Ouverture  
di «Baymond» - 3. Jarnoffelt: «Preludio e berceuse» -  
4. Fivorka: «Missa stata in do maggiore» - 5. Montezuc:  
«Danze dall'opera «Halla»» - 6. Intermzzo di canto -  
7. Boyda: «Tanza del «L'aria»» - 8. Brahms: «Hanza un-  
gherese in sol minore» - 9. Intermzzo di canto - 10.  
Wagner: Intermezzo del «Lohengrin» - 21.20: Infor-  
mazioni sportive - 21.25: Supplemento del radio  
giornale - 21.30: Composizioni di Mozart per or-  
chestra - 22: Concerto popolare dell'opera «Don Giovanni» -  
2. Minzelo e direttore: «3. Sinfonia concertante» per  
violino, piano e orchestra - 22.10: Quarto d'ora  
letterario - 22.25: Musica da ballo - 22.55: Bollet-  
tino meteorologico e di polizia - 23: Musica da  
ballo

**KATOWICE:** kc 734 - m 408,7 - kw 12

16.5: Dischi - 16.20: Trasmissione da Varsavia -  
19: Conversazione sulla politica industriale in Polonia -  
19.15: Informazioni e dischi - 19.25: Bollettino  
sportivo - 19.30: Trasmissione da Varsavia - 23:  
Musica da ballo da un Caffè

## ROMANIA

**BUCAREST:** kc 161 - m 394,2 - kw 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e ru-  
mana - 18: Informazioni e segnale orario - 18.15:



**FISSATE UN PIX SULLA ANTENNA O SULLA TERRA DEL VOSTRO APPARECCHIO**

Eliminare le Stazioni disturbatrici ed adattare nettamente le trasmissioni desiderate. **Prezzo L. 22.**

Supporto PIX L. 4. ANTENNA INVISIBILE PIX L. 23.

**Ing. An. SCIFO**  
Via Sidoli N. 1 MILANO Telef. 262-119

concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo sulla luna. — 19:30: Conversazione letteraria. — 20: Concerto dell'Orchestra della stazione. — Concerto sinfonico diretto da C. C. Notara. 1. Mendelssohn: *Concerto del Sogno*. 2. *aria della Fata*. 3. Mozart: *Sinfonia in mi bémolle maggiore*. n. 31. — 20:45: Conversazione. — 21: Continuazione del concerto sinfonico 1. Wagner: *Scena finale dell'opera Walkyrie*. 2. *Impass*. *Piscina sulle*. 21:45: Informazioni

**SPAGNA**

**BARCELONA (EAJ-1):** kc 560 m 346.8 - kw 7.5  
16:12: Concerto di dischi. 19: Concerto del trio della stazione. 20: Concerto di dischi di richiesta degli ascoltatori. 20:30: Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla storia dell'arte. 21: Concerto di dischi - Notiziario. 22: Campagne della radiofonia. *Provisioni meteorologiche*. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. 22:30: 891 danze eseguite dalla *Orchestra Barcellona Albert Maria*. 22:45: Conversazione sul gioco del calcio. — 23: *Serata di zarzuela*: 1. Pablo Luna. *Selezione dei Cantelli della Regina zarzuela* in un atto. 2. *Impertin* (Chap) *Selezione della Fillette*, zarzuela lirica in un atto. — 24: Notiziario. — Continuazione della selezione. — Fine.

**MADRID (EAJ-7):** kc 707 m 424.3 kw 3  
20: Campagne dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. — Dischi a richiesta degli ascoltatori. 20:30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. 21:16: Notiziario. — 21:30: Fine. — 22: Lezione di inglese. — 22:30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — *Selezione dell'opera di Donizetti Lucia di Lammermoor* (dischi). 0:45: Notiziario. — 1: Campagne. — Fine.

**SVEZIA**

**STOCOLMA:** kc 899 - m 436.4 - kw 56 —  
**GÖTEBORG:** kc 932 - m 321.9 - kw 10 —  
**HÖRBY:** kc 1167 - m 267 - kw 10 —  
**MOTALA:** kc 722 m 1348,3 - kw 30  
17:45: Trasmissione per i fanciulli. — 17:45: Concerto di dischi. 18:45: Lezione di francese. 19:30: Conversazione. 20: Musica militare. — 20:55: Cronaca letteraria. 21:25: César Franck: *Prélude, aria e*

*finale per pianoforte*. — 22:22: Concerto d'organo e canto. 1. Haendel: *Concerto* in si bémolle maggiore, opera 5, n. 2 per organo. 2. *Intermezzo di canto*; 3. B. Beethoven: *Prélude e fuga* in fa maggiore per organo. 4. 3. Brahms: *Tre preludi* *operti* dell'opera 122. 5. *Intermezzo di canto*; 6. Max Reger: *Fantasia sulla Sonata* in fa diesis minore, opera 30 per organo.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE:** kc 653 - m 465.4 kw 64  
17:30: Concerto di dischi. 18:30: Conversazione. — La psicologia del fanciullo psichologo. — 19: Segnale orario. — *Meteorologia*. — *Comunicati*. 19:10: Concerto orcale di *lieder* popolari. 19:50: Otto von Guericke: *Der Aufbau*, radiocommedia in dialetto in 3 atti. — 21:00: Notiziario. — *Meteorologia*. 21:40: Concerto di musica da jazz. 22:15: Il microfono a pannello. 22:25: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc 743 m 403.8 - kw 25  
16:15: Concerto vocale. 16:30: Il: Per le signore. — 18: Conversazione in svedese. — 18:30: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19:20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19:30: Rassegna sonora di dischi. 20: Concerto orchestrale di musica campestre. — 20:40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21: Notiziario. — 22:10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. 22:30: Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST:** kc 565 - m 560.5 - kw 18,5  
16: Conversazione. 17: Concerto di piano. 17:30: Conversazione. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Lezione di francese. — 19:30: Concerto dedicato a composizioni di Louis Lullay. — 20:46: Rassegna dei giornali della sera. — In seguito: Concerto di un'orchestra zigena. 22:16: *Bolettino meteorologico*. In seguito: *Canzoni settimanale* (trio). 1. Beethoven: *balla*; 3. Schubert: *Trio d'archi* in si maggiore; 3. Schubert: *Trio d'archi* in si maggiore. — 23:15: Concerto di musica da jazz da un alligero.

**U. R. S. S.**

**MOSCA KOMINTERN:** kc 300 - m 1000 - kw 10  
15:55: Segnale orario. — 18:30: Conversazione politica. 17:30: L'ora dei soldati rossi. 18:30: Con-

**MARTEDI**  
28 MARZO 1933 - XI

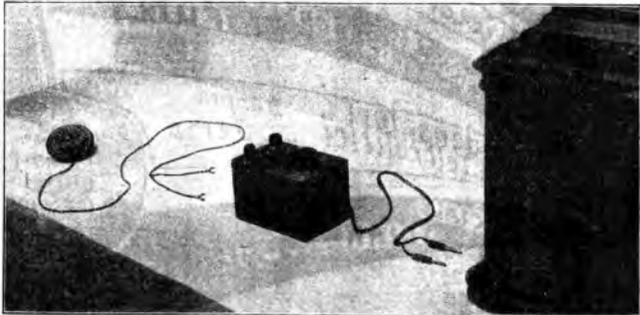
certo orchestrale e strumentale. — 19:30: Conversazione varie. — 20: Conversazione di propaganda in lingua straniera. 21: Notiziario. 21:15: Programmazione di domani. 21:30: Dischi. 22:55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22: Conversazione di propaganda in lingua straniera. 23: *Bolettino meteorologico*.

**MOSCA WZSPS:** kc 731 - m 1304 - kw 100  
15:55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per le campagne. — 17: Notiziario. — 17:40: Informazioni. 17:30: Trasmissione letteraria e musicale. — 18:18: Concerto orchestrale e strumentale. — 21: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21:55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22:5: Rassegna della Prava.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI:** kc 823 - m 364.6 - kw 10  
20: Notiziario. 20:30: Orchestra e ballate (dischi). 20:36: Due scene tratte da lavori di Molière. 20:55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21:2: Conversazione sul turismo nel Sahara. 21:15: Musica da camera per l'orchestra della stazione. 1. *Gay* (in parte). Due pezzi per flauto, clarinetto, fagotto e corne. 2. *Fantasia*. *Quintetto per flauti*. 21:40: Notiziario. — 21:45: Conversazione su Algeri. — 22: Concerto di musica orientale variata. — 22:30: Notiziario. — 22:35: Continuazione del concerto di musica orientale. — 23:55: Notiziario. 23: Fine.

**RABAT:** kc 720 - m 416.4 - kw 2,5  
17:18: Musica riprodotta. 20: Trasmissione in arabo. — 20:45: Generale parlato. — 21:23: Concerto orchestrale di musica varia. Negli intervalli: Dischi. — In una pausa. Conversazione letteraria. — 23: *Ritrasmissione o musica riprodotta*.



**RADIO 1BW**  
PRESENTA  
**L'ATTRAZIONE**  
1933

**AMPLIFONO L. 75**

Le particolari qualità amplificatrici di ogni radiorecettore possono essere sfruttate, grazie dell'Amplifono per un uso che conduce a risultati inusuali ed estremamente interessanti. — L'Amplifono a posto in grado può procurare di un radiorecettore di ascoltare tutto ciò che avviene in un locale qualsiasi della sua casa od all'esterno, agli posti od esterni. Ascoltare qualsiasi esecuzione musicale tenuta in un locale anche assai lontano. Sorvegliare, senza essere scoperti, i suoi uffici, laboratori, negozi, ecc. Ascoltare, senza essere sospettato, qualsiasi conversazione che si svolge in un dato locale. Effettuare una attenta sorveglianza d'attorno, dato che i piccoli incerti rumori prodotti da esterni multimediali giungeranno ingigantiti all'ascoltatore stesso. Immediato allarme. Inoltre altre applicazioni potranno essere più suggerite da particolari circostanze di luogo o di tempo. — L'Amplifono comprende una piccola elegante cassetta di adattamenti e controllo e una speciale capsula microfonica collegata alla cassetta a mezzo di un filo di sottile conduttore. Dalla cassetta esce un breve cordone cui spetta di infilare nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiorecettore. — La sola capsula microfonica in posto nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto e date le sue piccole dimensioni (anche di un comune orologio da tasca) può venire facilmente occultata; la si può piazzare in un angolo qualsiasi del locale prescelto, data la forte amplificazione, si potrà ascoltare anche una conversazione che si svolge a bassa voce a molti metri di distanza da essa. — Allungando semplicemente il conduttore che collega la capsula alla cassetta si può effettuare l'ascolto anche da un locale distante qualche centinaio di metri dal radiorecettore. — L'Amplifono, completo di capsula microfonica e 20 mt. di conduttore e corredato da chiare istruzioni per l'uso, viene spedito in robusto imballaggio e franco di ogni spesa al domicilio del committente entro il mese di L. 75 o contro assegno di pari importo. — Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono a priori a riceverlo di ritorno ritardando l'importo qualora non rispondesse ai requisiti necessari.

N. B. Nell'ordinazione indicare il tipo della presa per fonografo del radiorecettore (se bipolare comune, se a Jack, se a morsetti, ecc.)

**RADIO 1BW - Ing. B. e G. F.lli FRACCARO - CASTELFRANCO VENETO**

# RADIO S. L. I. A. R.

Precede di anni la normale produzione malgrado lo scetticismo di molti italiani; questa è una realtà e **S.L.I.A.R.** è pronta a dimostrarlo

**SLIAR MODEL 85**

*La più grande Super Radio conosciuta!*

**ELIMINAZIONE AUTOMATICA DISTURBI**  
*Sintonizzazione visiva • Tuning Meter •*

**CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME - ANTI FADING -**  
*Doppio Altoparlante*

**1 Microvolt Sensibilità**  
 NUOVI PENTODI 59 PUSH IN PULL

**ECCELLENTI RIPRODUZIONE FONDO**  
 Condensatori Elettrolitici Doppia Garza

**SPECIALE SLIAR TONE CONTROL**  
 Sintonizzate alla massima deviazione

**VALVOLE:**  
 2 Pentodi AF 58  
 1 Pentodo AF oscillatore 57  
 1 " " silenziatore 57  
 1 Rivelatrice, regolatrice volume ed amplificatrice 55  
 2 Pentodi in Push-Pull 59 1 Rettificatrice 80

**LIRE 2500 LIRE**

mobile trasformabile in radiofonografo (tasse comprese escluso abbonamento alle radio-audizioni)

**SLIAR - Via De Marini, 12 - Genova-Sampierdarena - SLIAR**

RECAPITO IN MILANO: CAV. GIOVANNI CIOCCA - VIALE MONTENERO N. 5

Prendete dal vostro rivenditore un'audizione di un modello SLIAR

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 955 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1098 - m. 373,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera  
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15: Musica leggera.  
12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (vedi Roma).

13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25: Milano; Borsa.  
16.30: Giornale radio  
16.40: Cantuccio dei bambini: *Ala Bianca*  
Angolino della bontà: *Vita di Gesù*.

17-18: CONCERTO VOCALE col concorso del tenore Giulio Scarnini e del baritono Carlo Togliani; 1. Massenet: *Werther*: « Ah, non mi ridarai », tenore G. Scarnini; 2. Massenet: *Il Re di Lahore*: « O casto fior », baritono C. Togliani; 3. Ponchielli: *Gloranda*: « Cielo e mar », tenore G. Scarnini; 4. Giordano: *Andrea Chénier*: « Monologo », baritono C. Togliani; 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: « Tombe degli avi miei », tenore G. Scarnini; 6. Meyerbeer: *Dinorah*: « Sei vendicata assai », baritono C. Togliani; 7. Verdi: *Traviata*: « Dei miei bollenti spiriti », tenore G. Scarnini; 8. Rossini: *Barbiere di Stiglia*: « Cavatina di Figaro » baritono Carlo Togliani; 9. Ponchielli: *Il duetto*, tenore G. Scarnini e baritono Carlo Togliani.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Dischi di musica varia.  
1. Keteleber: *Presso le acque azzurre di Hawaii*;  
2. Strauss: *Vita di artista*.  
19.20: Giornale radio.  
19.45: Comunicazioni dell'Enit - Dischi  
19.45 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante di Trieste.

M: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico  
20.15: « Le malattie esantematiche dell'infanzia », conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sallitina M. A.  
20.30:

**Il fiore sotto gli occhi**

Commedia in tre atti

di FAUSTO MARIA MARTINI

23: La commedia. Concerto di musica leggera.  
23:10: Giornale radio.  
23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing - Chez moi - Rajola.

**ROMA - NAPOLI**

ROMA: kc. 680 - m. 441,8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 kw. 1,5  
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.14-15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Pnyne: *Belle di Barcellona*; 2. Carducci: *Onda* (chitarra hawajana e canto); 3. Abraham: *Fiore d'Hawaii*; 4. Gilbert: *Mio sogno*; 5. Donati: *Fantasia africana*; 6. Foulds: *Fantasia su canti negri spirituali* (canto e orchestra); 7. De Curtis: *Lucia*; 8. Valdes: *Canzone spagnola*; 9. Wlastoff: *Patrick*.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
16.45: Giornalino del fanciullo.  
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17.15: Cambi e Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale radio.

COMA NAPOLI  
Ora 20.45

**TRASMISSIONE  
D'OPERA DA  
UN TEATRO**



17.30-18.15: Concerto vocale col concorso della cantante olandese RE KOSTER: 1. Antiche canzoni popolari olandesi: a) *Canzone d'amore*; b) *La donna al letto*; c) *Le ragazze di Scheveningen*; d) *Angelante* (Angelina) (soprano Re Koster); 2. Schumann: *Liriche dal ciclo*: « Amor di poeta »; a) *In maggio, nel bel mese*; b) *Ho visto dal mio pianto*; c) *Il giglio, la tortora*; d) *Nel calice del giglio*; e) *Giante in sulle spande*; f) *Io piango in sogno*; e quanto; g) *Ad allegrare intese* (tenore Angelo Parigi); 3. Cantiloube: *Canti d'Alvernia*: a) *La flautrice*; b) *Il gobbo*; c) *Ninna-nanna*; d) *Sfortunato ehi ho moglie* (soprano Re Koster).

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive

19.10: Notizie agricole - Dopolavoro.  
19.20: Giornale radio - Dischi

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.15: « Le malattie esantematiche dell'infanzia »

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ora 20.30

**IL FIORE  
SOTTO GLI OCCHI**

COMMEDIA IN TRE ATTI

DI

**FAUSTO MARIA MARTINI**

PERSONAGGI:

Silvio Aroca	Franca Recel
Andrea Bacchieri	Giluseppe Galanti
Alfarte Sanna	Franco Ruffi
Il prof. Falcini	Kenneth Ferrus
Il prof. Modugno	Alto Silvani
Giorgio Falcini	Roberto Barilli
Saverio Modugno	Enzella De Bodi
Giovanna Aroca	Giulietta De Bodo
Maria Balbi	Maria Da Recco
La signora Veglia	Oltra Borelli
La signora Modugno	Gianna Perera
La signorina Falcini	Ada Cristina Alimonte
Mimi Aliberti	Aida Ottaviani

**MERCOLEDÌ  
29 - MARZO 1933 - XI**

zia », conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sallitina M. A.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit

20.45:

**Trasmissione da un teatro**

Negli Intervalli: Notiziario teatrale - Notiziario di varietà - Ultime notizie

**BOLZANO**

Kc. 610 - m. 305,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Anelli: *Aurora di pace*; 2. Braga: *Leggenda Valacca*; 3. Sartori: *Fra i pini*; 4. Canamarano: *Ti ridi in sogno*; 5. Felati: *Riforma, amore*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Silva: *San Lorenzo*; 2. Waldteufel: *Espana*; 3. Cirillo: *Soldatini di piombo*; 4. Ferraris: *Marionette*; 5. Canzone; 6. Manno: *Matinata*; 7. Pietri: *Addio piccirezza*; selezione; 8. Canzone; 9. Domiguez: *Farotero*; 10. Cergoli: *Appuntamento a Luna Park*; 11. Mariotti: *Io di amori ne ho tre*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

**Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA.

1. Wagner: *Marcia solenne*.  
2. Bach-Limenta: *Preludio e fuga in re minore* (dalle « Fughe per organo »).

Notiziario letterario

3. Lindberg: *Rapsodia su temi svedesi*  
4. Grieg: « *Minuetto* » dalla *Sonata* op. 7.  
Silvio Maurano: « *L'omnirifico* », conversazione - Giornale dell'Enit.

5. Martucci: *Nocturno*  
6. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.  
Alla fine del concerto Dischi.

22.30 Giornale radio.

**PALERMO**

Kc. 548 - m. 37,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio  
13-14: Quartetto Sunny Band (M<sup>o</sup> Castaldelli)  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30-18.30: Quartetto Sunny Band (M<sup>o</sup> Castaldelli).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

**Concerto variato**

1. Gounod: « *Baccanale* » dal *Filemone e Bauci*, orchestra.  
2. Tirindelli: *Nel giardino del silenzio e Buoi di miseria* (soprano Helt Di Gregorio).  
3. Wormser: *Giga* (orchestra).

**RIPARAZIONI** perfette di qualsiasi apparecchio, altoparlante, cuffia, trasformatore, ecc. ecc.

**CASA DELLA RADIO**  
di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803  
MILANO (127) (fra le vie Bramante e Niccolini)

**TUTTO PER LA RADIO**

**Consiglio Medico** Tutti i Mercoledì alle ore 20.15: conversazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Sallitina M. A. e dello Sodio Sulfato.

**BAMBINI !!**  
teste conservate i bottepiesti dello Sallitina M. A. F. Invece alle Stadi. M. ANTONETTO - Torino; ogni 12 si danno distinte una dei seguenti omaggi: albo annuale al bel giornale *Doppio* - Scaletto, matita o goli, per borse, oppure pane profumato. (per 20 ad uno speciale matita custom, in goli, con clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc. riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

# MERCOLEDÌ

## 29 MARZO 1933 - XI

- 4 a) Navone: *Valzer*; b) Decher: *Fantasia* (chitarrista Ercole Bando).  
 Mario Taccari: « Confessioni al microfono », conversazione.  
 5 a) Mozart: *Flauto magico*, « Ah lo so! »; b) Gounod: *Mirilla* (soprano Helo Di Gregorio).  
 6 Bizet: Danze da *La bella fanciulla di Perth* (orchestra).  
 7 Longo: *Tarantella siciliana* (chitarrista E. Bando).  
 8 Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, sinfonia (orchestra).  
 22:

### CANZONI DI VARIETA'

1. Sperino: *Poupée* (soprano Pinova).  
 2. Amadei: *Invano* (tenore Conti).  
 3. Di Lazzaro: *Rumba di maggio* (soubrette Sali).  
 4. D'Anzi: *Uno, due, tre* (comico Paris).  
 5. Mollet: *E' una piccola bionda* (soprano Pinova).  
 6. Scagliotti: *Bionde come spighe* (tenore Conti).  
 7. Caviglia: *Gambette indiarolate* (soubrette Sali).  
 8. Casiar: *Sarà la luna?* (comico Paris).  
 22.55: Ultime notizie.

## BARI

Kc 1112 m. 2694 - kw 20

- 13: Giornale radio.  
 13.10-14.15: Concertino del RADIO-QUINTETTO:  
 1. Mariotti: *Tre cuori*; 2. Pannitti: *Sigarata*; 3. De Micheli: *Réverie*; 4. Jurmann: *Mandarolo fiorito*; 5. Bettinelli: *Rosa di maggio*, fantasia; 6. Chwat: *Havana*; 7. Culotta: *Damine d'allora*; 8. Marf-Mascheroni: *Bombolo*; 9. Tarenghi: *Danza rustica*; 10. Scassola: « Alla sorgente » (dalla *Sulle pastorelle*); 11. Katscher: « L'ultimo perdono » (da *Wander bar*); 12. Carabella: *Bisanzio*; 13. Danzi: *Barcelonita*.  
 13.55: Bollettino meteorologico.  
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 17.30: Cantuccio dei bambini.  
 18-18.30: Dischi.  
 20: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.  
 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica da camera

#### Parte prima:

1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.  
 2. Pedron: a) *Libba bella balla*; b) *Fantasia incantata*; c) *Processione al tramonto* (pianista Nina Locucoc).  
 3 a) Guarino: *Pace montana*; b) Cimarra: *Stornello* (soprano Milena Barberio).  
 4. Amadei: *Danza antica*.  
 5. Napoli: *Spomoto* (soprano Milena Barberio).  
 6. Albeniz: a) *Stiglia*; b) *Triana* (pianista Nina Locucoc).  
 7. Translaure: *Rococo*.

#### Parte seconda:

1. Ponceblli: *I promessi sposi*, sinfonia.  
 2. Spangalli: a) *Guovita*; b) *Studio melodico* (pianista Nina Locucoc).

## CALZE ELASTICHE

nuovissimo tipo senza cuciture, fabbricate su misura anche anoveri, riporabili, lavabili, perossidate, perfettamente tolleranti anche da gambe sensibillissime, terapeuticamente perfette

### NON DAMNO NOIA ALCUNA

Con la colla colla descrittiva con opuscolo sulle varie variazioni, indicazioni per prendere da 14 anni le misure, e prezzi

**Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI**

Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

3. Gubitosi: *Ninna nanna cosacca* (soprano Milena Barberio).  
 4. Brero: *Minnetto*.  
 5 a) Dorwell: *Sonata tragica* (allegro-largo); b) Rubinstein: *Tarantella* (pianista Nina Locucoc).  
 6. Respighi: *Melodia*.  
 7. Zanella: *Nubi folli* (soprano Milena Barberio).  
 8. Bolognesi: *Prulomate*.  
 Nell'intervallo: Notiziario letterario.  
 22.30: Dischi.  
 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m. 517.2 - kw 15

GRAZ: kc 862 - m. 352.1 - kw 7

- 18.35: Conversazione di psicologia — 17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicata alla musica cecoslovacca — 18.25: Conversazione medica — 18.60: Conversazione per gli impiegati — 19.16: Conversazione « L'invisibile nella natura » — 19.50: L'ovvero « Weg. Der Jogh » — 19.50: *Radio-Recita* — 21.45: Concerto orchestrale di musica da ballo vivace — 22.45: Conversazione sulla Giornata della musica — 22.55: Musica da ballo (dischi).

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 589 - m. 509.3 - kw 15

- 17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo — 18: Conversazione politica — 18.15: Conversazione commemorativa — 19.30: Composizioni per violino e piano — 19: Concerto di dischi — 19.15: Conversazione su Felix Rodson, poeta di Luigi — 19.30: Notiziario — 20: Dischi — 20.15: Albert Giraud: *Ensa e Psiche* (dramma in versi, Musica di scena di Paul Hermonjour) — 20.30: Concerto di dischi — 21: Giornale parlato — 22.10: Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Municipale di Aversa — 23: Fine

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 888 m. 337.8 - kw 15

- 17: Concerto di dischi — 18.15: Conversazione politica — 18.30: Concerto di dischi (francese) — 19.15: Conversazione — 19.30: Giornale parlato — 20: Trasmissione del concerto dalla chiesa norvegese di Aversa con trio per basso e soli di organo. 1. Ch. M. Widor: Prima parte della *Stafania* n. 5 e 2. J. S. Bach: *Contra 3* Lise: *Adagio*. 1. Saint-Saens: *Prélude e fuga* in si maggiore. Negli intervalli: *Arte e Musica* — 20.45: Redazione — 21: Trasmissione del concerto Lamoureux di Parigi. Nell'intervallo o alla fine del concerto: giornale parlato.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 614 - m. 488.8 - kw 120

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione — 17: Conversazione: « La scuola e i fanciulli » — 17.10: Teatro delle marionette — 18.5: Conversazione agricola — 18.15: Conversazione per gli operai — 18.25: Notiziario in tedesco — 18.30: Conversazione in tedesco — 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla (Notiziario) — 19.10: Da Brno — 19.25: Concerto orchestrale eseguito da un'orchestra militare. 1. Rozkovny: *ouverture des Rupte di S. Giovanni* 2. Massenet: *Selezione del Werther*; 3. Peste: *Marca patetica*; 4. Grieg: *Tanto di Solberg*; 5. Schubert: *Il mare*; melodia: 6. Ciaikovski: *Scherzino* (suite di balletto, in un intervallo); *Conversazione: Foca i creatori d'oro* — 19.40: Trasmissione da Brno — 21.40: Concerto pianistico: 1. Scarlatti: *Pastorale*; 2. Ravel: *Gaude*; 3. Schumann: *Fantasia* — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari — 22.15 - 23.30: Notiziario in francese per l'estero.

BRATISLAVA: kc 1078 - m. 978.8 - kw 13.6

- 16.10: Trasmissione da Praga — 17: Per i giovani — 17.30: Concerto di dischi — 17.35: Per i fanciulli — 17.45: Lezione di polacco — 18: Conversazione in ungherese — 19: Da Praga — 19.10: Da Brno — 19.26: Da Praga — 20.40: Da Brno — 21.40: Concerto di canzoni popolari slovacchi — 22: Da Praga.

BRNO: kc 876 - m. 341.7 - kw 32

- 16.10: Trasmissione da Praga — 18: Attualità — 18.15: Conversazione per gli operai — 18.26: Notiziario e conversazione in tedesco — 19: Da Praga — 19.10: Conversazione di psicologia — 19.25: Da Praga —

- 20.40: Fieschmann: *Bisogna uccidere il Mandarin?* fantasia radiofonica musicale. — 21.40: Concerto strumentale: Biatry: *Sonata* per violino e piano — 22: Da Praga.

KOSICE: kc 1022 - m. 263.5 - kw 2.8

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.10: Per i fanciulli — 18.30: Conversazione agricola — 19: Da Praga — 19.10: Da Brno — 19.26: Da Praga — 20.40: Da Brno — 21.40: Concerto vocale di canzoni popolari — 22: Da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA: kc 1137 - m. 283.8 - kw 11.3

- 16.10: Trasmissione da Praga — 17: Conversazione « La pillola » — 17.10: Da Praga — 18: Conversazione agricola — 18.10: Musica riprodotta — 18.15: Conversazione per gli operai — 18.25: Concerto di musica da ballo popolare — 19: Da Praga — 19.10: Da Brno — 19.26: Da Praga — 20.40: Da Brno — 22: Da Praga.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m. 281.2 - kw 0.75

KALUNDBORG: kc 280 - m. 1163.3 - kw 7.4

- 16.30: Concerto — Nell'intervallo alle 18.15: Per le signore — 17.40: Notiziario — 17.60: Conferenza — 18.30: Lezione di francese — 18.60: Meteorologia — 19: Notiziario — 19.15: Segnale orario — 19.18: Conferenza — 19.45: Conferenza — 20: Jaromir Weinberger: Trasmissione del primo atto dell'opera *Schwanda* (opera in due atti e 5 quadri) — 21.30: Musica da camera: 1. Lully: *Arade*; ouverture; 2. Bach: *Concerto in 3 re maggiore* — 22.8: Musica da ballo — 23: Campagne.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 586 - m. 304 - kw 13

- 17: Conversazione sulla storia di Bordeaux — 18.30: Radiogiornale di Francia — 19: Informazioni dell'ultima ora — Meteorologia — 19.15: Il quarto di ora musicale — 19.30: Risultato dell'estrazione dei premi — 19.35: Il quarto d'ora sportivo — 19.50: Notiziario — 20: Trasmissione di un'opera dall'Opéra di Parigi.

MARSIGLIA: kc 950 - m. 316 - kw 1.6

- 17: Per le signore — 17.30: Concerto di dischi — 18.10: Notiziario — 18.15: Radiogiornale di Francia — 18.45: Concerto di dischi — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Ponchielli: « *Danza delle ore* » (*La Gioconda*); 3. Monteverdi: *Selezione di L'incanto Calzavese*; 4. Massenet: *Notizie della prima suite orchestrale*; 5. Debussy: *Pax des Fleurs*; 6. Giedrik: *Bucconi della notte*; 7. Sinding: *Chiquetia di uccelli*; 8. Gounod: *Selezione dall'Faust* — 22: Concerto strumentale ritrasmissione dalla stazione Coloniale.

LYON-LA DOUA: kc 644 - m. 468.8 - kw 1.5

- 17: Da Strasbourg — 18: Musica da camera da Lilla — 19: Concerto orchestrale — 19.30.20.20: Conversazione e notiziario — 20.20: Ritrasmissione dall'Opéra di Parigi: Berlioz: *La damnation di Faust* (in un seguito) — Notiziario.

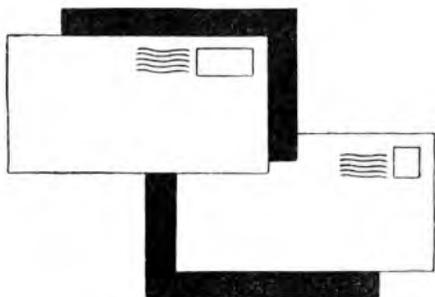
PARIGI P P (Poste Parlati): kc 914 - m. 328.2 - kw 80

- 16.15: Giornale parlato — 19: Conferenza di Madame Simon che parlerà in favore del circolo Rousseau.

## UNA TROVATA MERAVIGLIOSA

Il signor dott. G. Granozzi ha fatto esperimentare, per i capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro, con poca spesa, e l'ha trovata « veramente meravigliosa ».

« In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di acqua di Colonia. Aggiungete 3 o 4 volte 7 grammi di Glicerina (il cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol — nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO — e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita ».



# DUE LETTERE

*Manoscritta: poco chiara, difficile a leggersi, lettura lenta. Si saltano dei periodi, l'animo si esaurisce.....*

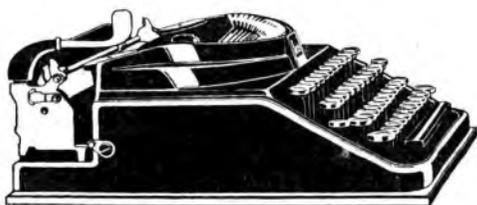
TIPOSCRITTA: CARATTERI CHIARI, NITIDI, INCONFONDIBILI, SERENI, INFONDONO FIDUCIA, ISPIRANO SIMPATIA, BENEVOLENZA, PORTANO VERSO IL SUCCESSO

Scrivete a macchina le vostre lettere private

# OLIVETTI

## *Portatile*

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

### OLIVETTI PORTATILE

- Senza impegno:  
 Desidero dimostrazione . . .   
 Desidero acquisto contanti .   
 Desidero acquisto rate . . . .

**Non esitate a staccare questo talloncino**

R. C.

Nome ..... Cognome .....

Indirizzo .....

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo  
**ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA**



dedicata al compositore Antonio Svelco. — 21.16: Concerto del quintetto della stazione. — 22.15: Meteorologia - Notiziario.

**NORVEGIA**

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

18.30: Conversazione per le ragazze. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione - Problemi della filosofia. — 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a frammenti di opere moderne. 1. Max von Schillings: *La giornata dei pifferai*, ouverture del terzo atto. 2. K. Strauss: *Fantasia sul Cavalletto della rosa*. 3. Korngold: *Selezione dalla Cenerentola*. 4. Respighi: *Selezione dalla Capriccio sinfonico*. 5. Grieg: *Sonata dalla Fittina*. 6. *Le due danzanti*. 7. K. Kodaly: *In omaggio di Bela Bartok*. 8. Janacek: *Selezione da Jenafa*. — 21: Recitazione. — 21.30: Bollettino agricolo. Meteorologia. Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Lezione di bridge. — 22.45: Minuta da ballo. (dischi)

**OLANDA**

HUIZEN: kc. 1013 - m. 396,1 - kw. 20

17.40: Per i bambini. — 18.40: Conversazione. — 18.55: Conversazione. — 19:10: Lezione d'Inglese elementare. — 19.40: Intervallo. — 20.10: Comunità di Polizia. — 20.25: Informazioni radiofoniche. — 20.40: Concerto orchestrale con soli di violoncello. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Continuazione del concerto. — 23.0.10: Dischi.

**POLONIA**

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

10: Dischi. — 10.20: Conversazione per studenti liceali. — 10.40: Conversazione - Sulla questione della cultura spirituale contemporanea in Polonia. — 11: Concerto di dischi (violino e piano). — 12.45: Conversazione - La questione del sesso in rapporto al lavoro. — 13.45: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti liceali sulla letteratura polacca. — 18.20: Notizie di attualità. — 18.35: Musica lirica. — 19: Varié. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: «Il romanzo polacco»: conversazione. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Trasmissione da Leopoli d'un coro russo. — 20.50: Bollettino sportivo. — 20.55: Supplemento del radiogiornale. — 21: Concerto di piano. 1. Frick: *Prologo, corale e fuga* in sol minore. 2. Ravel: *L'Alba*. 3. Debussy: *Arabesque, cantata e incanto*. — 21.45: «All'origine»: conversazione. — 22: Concerto corale (soprano e piano). — 22.35: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Mostra da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 19

16: Musica lirica. — 16.30: Trasmissione da Varsavia. — 17: Musica popolare da un Caffè. — 17.40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione per

le masse. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino dall'Associazione giovanile polacca. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 19.40: Concerto di dischi. — 21: Corrispondenza con ascoltatori in Polonia.

**ROMANIA**

BUCAREST: kc. 701 - m. 394,2 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.30: Conversazione di scienze sociali e politiche. — 20: A soli di violoncello (Musica moderna in prima audizione). 1. E. Turi: *Solo solo*. 2. Porey-Gainger: *Suite romanesca*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: A soli di piano. 1. Rach. *Tronco*. 2. *Tocatta* per organo in re minore. 2. Beethoven: *Intenzione*, op. 112. n. 2. 3. piano. *Rapsodia* (op. 109). 4. Bartok: *Allegro barbaro*. 5. Szymanowski: *Andante*. 6. *Grave* (prima esecuzione). 7. *Alzavone*. 8. *Studia* in do maggiore. — 21.15: Violino e piano. 1. Corelli: *La Follia*. 2. Beethoven: *Marcia turca*. 3. Hubay: *Zelpho*. — 21.45: Informazioni. — 22: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante.

**SPAGNA**

BARCELONA (EAJ): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.12: Concerto di dischi. — 19: Concerto del Trio della stazione. — 20: Trasmissione di ballate da un albergo. — 20.30: Quotazione di Borsa. — 21: Concerto di dischi (soli). — Notiziario. — 22: Campione della catastrofe. — Previsioni meteorologiche. — Rinatazione di aerei e valori. — 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica lirica e popolare. — 23: Conversazione in catalano. — 23.15: Concerto di musica da camera. Grellmann: *Quintetto* in sol maggiore. — 23.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Thomas: *Overture della Mignon*. 2. Rimski-Korsikov: *Il cavalletto della zar Salome*. — 24: Notiziario. — Dischi. — 0.30: Trasmissione di ballate da una sala da ballo. — Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campione dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Biografie letterarie. — Dischi in richiesta degli ascoltatori. — 21.25.30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Campione dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Radioteatro: Jean Cocteau: *La ruota del sangue* (traduzione di Ramon Gomez de la Serna). — 0.46: Notiziario. — 1: Campione dal Palazzo del Governo. — Fine.

**SVEZIA**

STOCOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 65 — COEYEBORG: kc. 931 - m. 321,9 - kw. 10 — NORBY: kc. 1187 - m. 252 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.51: Musica per Bismarconi. — 17.30: Refrazione. — 17.55: Concerto di dischi. — 18.55: Conversazione. — 19.30: Cronaca giuridica. — 20: Concerto di dischi. — 20.16: Breve radio-recita. — 21: Concerto Sinfonico. — 22.23: Musica moderna da ballo.

**SVIZZERA**

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 652 - m. 459,4 - kw. 60

16.30.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — Uomini e cani. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Quotazioni delle borse agricole. — 19.16: Conversazione. — Un viaggio a Maloja. — 19.45: Concerto strumentale dedicato alle composizioni per violino. — 20.30: Pergolesi: *Livietta* e *Tracollo*, due li. fermati. — 21.30: Notiziario. Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione con cantanti (Heder e Jodler). — 22.16: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 20

16.30.17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i bambini. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Concerto strumentale. Musica per clarinetto e piano. 1. Haendel: *Sonata* in sol minore. 2. Saint-Saens: *Frammento della Suite algerina*. 3. Dvorak: *Battuta campese*. 4. Suk: *Zelpho*. 5. Schumann: *Pastorale*. — 20.40: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 21.16: Radio-commedia. — 22: Notiziario. — 22.10: Musica da ballo ritrasmessa. — 22: Fine.

**MERCOLEDI**  
29 MARZO 1933 - XI

**UNGHERIA**

BUDAPEST: kc. 346 - m. 660,3 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto di Violino e clavicembalo. — 18: Conversazione. — 19.30: Concerto di banda militare. — 19.45: Bollettino della polizia. — 20: Franzos: *Hayzsa, la stalla*, dramma in quattro atti. — 22: *Le scene dei giornali della sera*. In seguito: Concerto di un'orchestra zigena da un albergo. — 22.45: Concerto orchestrale diretto da Polgar. 1. Auler: *Era Biretta*. 2. Hulykai: *Fantasia*. 3. Farkas: *Uccellatore*. 4. Liszt: *Suite di ballate*. 5. Kozsany: *Del giardino d'un umorista*.

**U. R. S. S.**

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 18.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei solisti russi. — 18.30: Concerto orchestrale e strumentale. — 19.30: Conversazione varie. — 20: Conversazione di propaganda in lingua zigena. — 20: Conversazione di propaganda in lingua di domani. — 21.30: Dischi. — 22.55: Campione della Piazza Rossa. — 23: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSP: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per le campagne. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Trasmissione letteraria e musicale. — 18.30: Concerto orchestrale e strumentale. — 21: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21.45: Campione della Piazza Rossa. — 22.55: *Le scene della Piazza Rossa*.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

ALCERI: kc. 823 - m. 384,5 - kw. 18

20: Notiziario. — 20.20: Selezione dell'operaetta popolare *Oh Papa!*. — 20.35: Solfi di strumenti diversi. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Conversazione - *Duenna* (chitarra e voce di imitazione). — 21.35: Concerto strumentale e vocale di musica spagnola. — 22.20: Mozart: *Sinfonia* in sol minore. — 22.40: Notiziario. — 22.55: Notiziario. — 23: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30: Trasmissione per le scuole. — 17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23.30: Concerto orchestrale e dischi. — In un intervallo: Conversazione agricola. — 22.30: Musica da camera. — 23: Trasmissione a musica riprodotta.

**BELLEZZA SALUTE VIGORE**

Cure sensazionali! del capelli, rughe, labbra rosse naturali, malattie della pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma, Bronchite, Pleurite, ecc., con calcoli apparati elettromedicali ed elettrolitici: **Fen, Sanax, Radiostat**, ecc. in vendita presso Società Elettriche, ortopedici, farmacisti.

Chiedete SUBITO GRATIS catalogo illustrato a:

**Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA**

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1929).

**STANDARD**

39 lire

**Calzaturificio di Varese**

45 lire

**STANDARD**



# RADIETTA 53

**FABBRICA COSTRUITA NELLA  
FABBRICA RADIO C.G.E.**

**3** nuove valvole in radiofrequenza.

Alta fedeltà di riproduzione.

Selettore coll'indicazione dei nomi  
delle stazioni italiane.

In contanti. . . . L. **1175**  
A rate: L. **235** in contanti e  
12 effetti mensili da L. **85** cad.

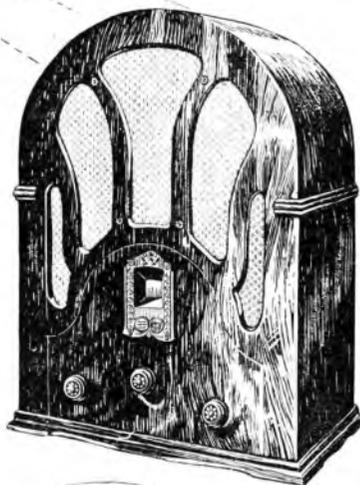
**SUPERETTA XI L. 2075**

**CONSOLETTA XI L. 2400**

**FONOLETTA XI L. 3525**

**PRODOTTI ITALIANI**

Valvole e tasse governative comprese. - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.



**Compagnia Generale di Elettricità**

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R.C. 906 - m. 201,3 - kw. 50 - TRINO: R.C. 1010  
m. 274 - kw. 7 - GENOVA: R.C. 250 - m. 319,8 - kw. 10  
TRIESTE: R.C. 131 - m. 217,7 - kw. 10  
FIRENZE: R.C. 308 - m. 501,7 - kw. 30

7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.35: **Giornale radio** e lista delle vivande.  
11.15: Dischi di opere: Rossini: *Tancredi*, sinfonia; Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege; Verdi: *Don Carlo*: «Ella giammai mi amo»; Massenet: *Manon*: «Addio piccolo deo»; Leoncavallo: *Zaza*: «Zaza, piccola zingara»; Flotow: *Marta*: «Cadenza»; Pedrollo: *L'uomo che ride*: «Oh! padre mio»; Bizet: *Carmen*, duetto finale atto IV; Donizetti: *Lucio di Lammermoor*: «Tu che a Dio spiegasti l'ale»; Donizetti: *La Favorita*, duetto atto I; Verdi: *Araldo*, sinfonia.  
12.30: Dischi.  
12.45: **Giornale radio**  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.15: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia»  
13.5-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.  
1. Filippini: *Animo forte*; 2. Cosugata: *Ultimo amore*; 3. Lohr: *Il passero insolente*; 4. Robercht: *Contrasti*; 5. Markoff: *Ay Ay Ay*; 6. Molto: *Set tu?*; 7. Caviglia: *Solo col mio povero cuore*; 8. Plessow: *Quando il bimbo sorride*; 9. Savio: *Creaito*; 10. Barrow: *Il matrimonio delle libellule*.

13.30-14.15: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa  
16.30: **Giornale radio**.  
16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella «Sillabario di poesia». Mago blu: Rubriche dei perché e corrispondenza - (Torino): **Radio giornalino di Spumettino** - (Genova): **Paletta dei piccoli** - (Trieste): «Ballata, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): **Fata Dianora**.  
17.10-18: Musica leggera  
18.35: **Giornale radio** - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro  
19: **Segnale orario**.  
19.5: **Giornale radio**.  
19.30: Preparazione all'Anno Santo: Padre Vittorio Facchinetti: «L'omaggio della fede»...  
20: **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**  
20: **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Dischi di musica varia: Chabrier: *Marta allegria*; Offenbach: *Barbablu*; Strauss: *Carci d'amore*.  
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Rinaldo Kufferle: «Il nonno Krylov», conversazione - Notiziario letterario - **Giornale radio**.

ROMA - NAPOLI

ROMA: R.C. 600 - m. 411,2 - kw. 50  
NAPOLI: R.C. 951 - m. 318,8 - kw. 15  
ROMA onde corte (2 R): R.C. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.30: **Giornale radio** - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12.30: **Previsioni del tempo** - Dischi.  
13: **Segnale orario** - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
13-13.15: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.  
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).  
13.30-13.45: **Giornale radio** - Borsa.  
16.45 (Napoli): **Bambinopoli** - Radiosport - (Roma): **Giornalino del fanciullo**.  
17.10: **Comunicati dell'Ufficio presagi**.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli  
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conseguenza brillante fu Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalle incomparabili

Lane Borgoesia

ROMA - NAPOLI  
Ch. 3045

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO  
LA ROSA PARODI



17.15: Cambi - **Giornale radio**  
17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Flotow: *Marta*, sinfonia; 2. Carducci: *Lucy*; 3. Catalani: *Wally*, fantasia; 4. Ramponi: *City*; 5. Grieco: *Serenata spagnola*; 6. Strauss: *Primavera scappiglina*; 7. Manno: *Meditazione*; 8. Ansaldo: *Jvanka*.  
18.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.  
18.55: **Notizie agricole** - Comunicati del Dopolavoro.  
19.5: **Giornale radio**.  
19.30: Padre V. Facchinetti: «L'omaggio della Fede», preparazione all'Anno Santo.  
20: **Segnale orario** - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20.2: «**Note romane** Storia di Castel S Angelo», conversazione del prof. Carlo Cecchelli.  
20.15: Dischi.  
20.30: **Notizie sportive** - **Giornale dell'Ente**.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ch. 21

## TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



# GIOVEDI

## 30 MARZO 1933 - XI

20.45.

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Pizzetti: *Mattulino*, dal «Concerto dell'estate» (orchestra).
  2. Debussy: *Il mare*, trittico sinfonico: a) Dall'alba a mezzodi sul mare; b) Giochi di onde; c) Dialogo del vento e del mare (orchestra).
- Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».
3. La Rosa-Parodi: *Omaggio a Vivaldi*
  4. Mulé: *Defin*, interludio.
  5. Weber: *Oberon*, ouverture (orchestra).
  6. ai Kornold: 1) *Danza presso il Re delle fiabe*; 2) *Fine della fiaba*; b) Pick-Mangiagalli: *Ronda d'Aricle* (pianista Germano Arnaldi)
  7. Beethoven: *Settima sinfonia* in la maggiore, op. 92: a) Poco sostenuto e vivace; b) Allegretto; c) Presto; d) Allegro con brio (orchestra).
- 22.55: **Ultime notizie**.

### BOLZANO

R.C. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12.25: **Bollettino meteorologico**.  
12.30: **Segnale orario** - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
Musica: Vra: 1. Fuciek: *Il vecchio*; 2. Montanari: *Fra i lilli*; 3. Mahi: *America*; 4. Canzone; 5. Manno: *Musmé*; 6. Lehár: *Amor di singaro*, selezione; 7. Canzone; 8. Stede: *Libellule*; 9. Barbi: *Serenata spensierata*; 10. Noack: *Il soldato di Bebb*.  
13.30: **Giornale radio** - Comunicati dei Consorzi agrari.  
17-18: La palestra dei bambini: a) La zia dei perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: **Dischi**.  
19.50: **Comunicazioni del Dopolavoro**.  
20: **Segnale orario** - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica orettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Supplé: *Poeta e contadino*, ouverture
2. Kalmán: *La Bayadera*, selezione
3. Alexiani: *La regina dello sport*
4. Cuscini: *La vergine rossa*, selezione
5. Lombardo: *Le luciole della notte*

Notiziario di varietà.

6. Granichstaedten: *Non parlar d'eterno amore*
7. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia.
8. Kalmán: *Fior del Missuri*
9. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione
10. Lehár: *One step cinese*.

Parte seconda:

1. a) Mariotti: *Ti voglio bene*; b) Ferruzzi: *Cuori lontani*; c) Barrie: *Hai detto una bugia*; d) Fragna: *Signora, ci diamo del tu?* (tenore Aldo Rella).
2. Meiler: *Dolce far niente* (orchestra).

## ASMA - FEBBRE DA FIENO

I sofferenti di questo terribile e molestia hanno oggi a disposizione coltappacchio **ULTRA RAYCO**, un sistema scientifico di profilassi e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **Meravigliose immediati risultati**, indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli orecchi. **Cura rapida, semplice, gradovola**.  
Cnato appa: ecchio L. 136

Informazioni ed acquisti presso:  
S. A. Ing. **MICHELE ANDREINI & A. FRONTINI**  
Via Isonzo, 3 - MILANO Telefono 41-789

# GIOVEDÌ

## 30 MARZO 1933 - XI

3. Vidale: *Durlin*.
4. Sanck: *Vi serret sempre delce*.
5. Sciorilli: *Vieni nella luna*.
6. Mari-Mascheroni: *Fez*.
- 22.30: Giornale radio

### PALERMO

Kc. 572 m. 524,5 kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Dischl.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Dischl.
- 18-18.30: Canticcio dei bambini (Fatina radio).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.46: Dischl.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

### Musica leggera e canzoni

#### Parte prima:

1. Mascheroni: *Rugazze d'oggi, one step* (orchestra).
2. Raimondo: *Muraglie* (tenore Zazzano).
3. Ferretto: *Sass Maor* (soprano Levial).
4. Favara: *Carnasciata di Pulcinella* (tenore La Puma).
5. Hollo: *Tahù* (soubrette Sali).
6. Russo: *Penitimento* (tenore Virino).
7. D'Anzi: *Uno, due e tre* (comico Paris).
8. Manno: *Canzone del cuore* (soprano Levia).
9. Stolz: *Non so chi sei* (tenore Conti).
10. Waldmüller: *Bambola di Vienna* (soubrette Sali).
- 21.30:

### Una tragedia a Firenze

Commedia in un atto di OSCAR WILDE  
Traduzione in versi e radioduzione  
di FEDERICO DE MARIA

#### Personaggi:

- Simone . . . . . Secondo Talma  
Guido Bardi . . . . . Riccardo Mangano  
Bianco . . . . . Eleonora Tranchio  
Maria . . . . . A. Aloia  
L'azione a Firenze, nei primi anni del secolo XVI.

22 (tecnica):

### CANZONI

- Parte seconda:
1. Alfieri: *Quando passi tu* (tenore Zazzano).
  2. D'Anzi: *Rose* (soprano Levial).
  3. Magno: *Picchi pacchi babballuci* (tenore La Puma).
  4. Buchebinder: *Da te mi fo baciare* (soubrette Sali).
  5. Luigi Giordano: *Lontano da mamma* (tenore Virino).
  6. Riderelli: *Canzone d'una volta* (soprano Levial).
  7. Abraham: *Nessuna donna dice sì* (tenore Conti).
  8. Ravasini: *Calarinette* (soubrette Sali).
  9. Coen: *Goal* (comico Paris).
  - 22.55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 m. 900,1 kw. 90

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco e negro.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30: Lavinia Trerotoli Adams: «Il salotto della signora».
- 18-18.30: Dischl.
- 20: Notizie agrarie - Radio giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M. SALVATORE RUBINO

1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia.
  2. Mascagni: *Iris*, «Inno al sole» e fantasia.
  3. Grieg: *Sigurd-Jorsalfar*, suite in tre tempi.
  4. Vorspel: *Intermezzo*, Kulligangmarsch.
  4. Rossini: *Guglielmo Tell*, selezione atto I.
  5. Bléman: *Boiero per clarineti*.
  6. Marincola: *Marcia del Decennale*.
- Nell'intervallo: Prof. Orazio d'Uva: «Melo e Argiro di Bari», conversazione storica - Notiziario di varietà.
- 22.30: Dischl.
  - 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc 880 - m. 517,7 - kw. 15

CRACIA: kc 857 - m. 352,1 - kw. 7

- 18.45: Relazione sul movimento esperantista in Austria.
- 18.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 19: Per le signore.
- 19.20: Conversazione per gli operai.
- 19.46: Conversazione teatrale.
- 19.55: Conversazione «Un teatro del Zoo di Berlino a Vienna».
- 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.
- 19.30: Concerto orchestrale di musica e di marce militari.
- 20.45: Richard Wagner *Tannhäuser*, opera in 3 atti (54 dischi). Negli intervalli: Notiziario e conversazioni.

### BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 859 - m. 602,3 - kw. 15
- 17: Concerto dell'orchestra della stazione.
  - 17.30: Trasmissione per i fanciulli.
  - 18: Conversazione «La municipalità».
  - 18.15: Concerto di dischi.
  - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione.
  - 19: Concerto di cantate e di film.
  - 19.30: Radiogiornale.
  - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walton, con intermezzi di canto: 1. Meulmans: *K. V. O.*, marcia; 2. Ketchley: *ouverture dal Capriccio romano*; 3. Intermzzo di canto; 4. Ammannola: *Il patto di Port Saur*.
  - 20.30: Trasmissione di un concerto di campane da una chiesa di Malines.
  - 21: Conversazione.
  - 21.15: Continuazione del concerto orchestrale: 1. Hartung: *Rhapsodie in sol minore*; 2. List: *Quattordicesima rapsodia*; 3. Intermzzo di canto; 4. Canne: *Narcis rusa*.
  - 21.55: Preghiera della sera.
  - 22: Concerto di dischi.
  - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 327,8 - kw. 16

- 17: Concerto di musica indigena con commenti.
- 17.45: Trasmissione per i fanciulli.
- 18.30: Filaria varia organizzata dall'U.V.C.A.
- 19.15: Racconto di libri e di film.
- 19.30: Radiogiornale.
- 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walton, con intermezzi di canto: 1. Meulmans: *K. V. O.*, marcia; 2. Ketchley: *ouverture dal Capriccio romano*; 3. Intermzzo di canto; 4. Ammannola: *Il patto di Port Saur*.
- 20.30: Trasmissione di un concerto di campane da una chiesa di Malines.
- 21: Conversazione.
- 21.15: Continuazione del concerto orchestrale: 1. Hartung: *Rhapsodie in sol minore*; 2. List: *Quattordicesima rapsodia*; 3. Intermzzo di canto; 4. Canne: *Narcis rusa*.
- 21.55: Preghiera della sera.
- 22: Concerto di dischi.
- 23: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 814 m. 488,8 kw. 120

- 16.30: Concerto orchestrale da Brno.
- 17.10: Notizie commerciali.
- 17.30: Trasmissione musicale per i giovani.
- 17.50: Concerto di dischi.
- 18.55: Conversazione agricola.
- 19.15: Conversazione per gli operai.
- 19.30: Notiziario in tedesco.
- 19.30: Conversazione in tedesco.
- 19.45: Campagne dalla chiesa di S. Lutubila - Notiziario.
- 19.55: Lezione di Inglese da Brno.
- 19.20: Introduzione alla trasmissione seguente.
- 19.30: Trasmissione da Brno.
- 22.30: Notiziario e comunicati vari.
- 22.45.33: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.30: Concerto orchestrale da Brno.
- 17.10: Da Praga.
- 17.50: Concerto di dischi.
- 18.55: Conversazione «Il telefono».
- 19.10: Concerto di violino.
- 19.35: Da Praga.
- 19.30: Conversazione.
- 19.50: Da Praga.

BRNO: kc 878 - m. 341,7 - kw. 33

- 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 17.10: Per i giovani.
- 17.30: Da Praga.
- 17.50: Conversazione

zione per gli strumenti.

18: Attualità.

19.15: Da Praga.

19.25: Notiziario e conversazione in tedesco.

19.45: Da Praga.

19.30: (dal Teatro Nazionale): R. Karol *Comme morte operai*.

22.30: Da Praga.

KOSICE: kc 1028 - m. 293,6 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 17.10: Concerto pianistico.
- 17.30: Concerto vocale di arie popolari.
- 18: Per le signore.
- 18.15: Conversazione.
- 18.30: Lezione di tedesco.
- 18.55: Da Praga.
- 19.45: Concerto di dischi.
- 19.20: Da Praga.
- 19.30: Da Brno.
- 22.30: Da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA: kc 1127 - m. 363,8 kw. 11,2

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno.
- 17.10: Da Praga.
- 17.50: Conversazione.
- 18.55: Musica riprodotta.
- 19.15: Da Praga.
- 19.30: Musica in tedesco.
- 19.55: Da Praga.
- 19.30: Da Brno.
- 22.30: Da Praga.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1007 - m. 281,9 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc 200 - m. 1152,8 - kw. 7,5

- 16.50: Musica trasmessa dal Ristorante *Wives*.
- 17: Per i giovani.
- 17.40: Notizie finanziarie.
- 17.50: Conferenza.
- 18.10: Notiziario.
- 18.15: Segnale orario.
- 19.16: Conferenza.
- 19.46: Lezione di Inglese.
- 20.10: Trasmissione dalla Radio Stazione Stigle 1.
- Haydn: *Sinfonia*.
- 105: re maggiore; 2. Gluck: *Uccello*, aria 3. Handel: *Concerto per violino*.
- 105: il minore; 3. il minore; 4. il minore.
- Spontini: *La Vestale*, ouverture; 5. Spontini: *La Vestale*, aria; 6. Sanmartini: *Guero*; 7. Guerini: *Allegro*; 8. Canzoni popolari italiane e spagnole; 9. Maltipiero: *Impressioni del vero*.
- 21.15: Notiziario.
- 22.30: Poesie giapponesi.
- 22.50: Musica da ballo.
- 23: Campari.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 998 - m. 204 - kw. 13

- 17: Conversazione letteraria.
- 18.30: Radiogiornale di Francia.
- 19.30: Informazioni e cambi.
- 19.30: Conversazione conosciuta dall'Ufficio Internazionale del Lavoro.
- 19.55: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso delle sfilate della settimana.
- 20: Conversazione vinicola.
- 20.15: Notiziario.
- Bollettino e previsioni meteorologiche.
- 20.30: Concerto di dischi.
- 21.30: Trasmissione di commedia.
- Leone: *Ugolino: chi rida si ride*.

MARSIGLIA: kc 950 - m. 316 - kw. 10

- 16.30: Trasmissione per i fanciulli.
- 17.30: Concerto di dischi.
- 18.30: Notiziario.
- 18.45: Radiogiornale di Francia.
- 19.20: Concerto di dischi.
- 20.15: Il quarto d'ora di notizie sull'Africa del Nord.
- 20.30: Trasmissione di una commedia.
- In seguito: Notiziario.

LYON-LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 15.30: Per i fanciulli.
- In seguito: Ritrasmisione di un concerto strumentale. E poi: Ritrasmisione da St. Albano (concerto orchestrale).
- 19.30-20.30: Concerto di musica varia.
- 20.30: Radiogiornale di Francia.
- 20.30: Concerto di orchestrale.
- Musica popolare.
- In seguito: Notiziario.

PARIGI P (Poste Parisis): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

- 18.45: Giornale parlato.
- 19.15: Trasmissione per i fanciulli.
- 19.30: Musica riprodotta.
- 20: Conversazione agricola.
- 20.15: Intervallo.
- 20.30: Claude-Roger-Mars: *Smill*, commedia in tre atti.
- 21.40 (intervallo): Cronaca della moda.
- 22.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 707 - m. 1448,8 kw. 13

- 18.55: Conversazione teatrale.
- 20: Notiziario.
- 19.15: Concerto di dischi.
- 19.45: Attualità.
- 20.20: Bollettino meteorologico.
- 20.30.32: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e da ballo).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1784,1 - kw. 75

- 17.45: Bollettino agricolo.
- 18: Trasmissione di una conversazione religiosa da una chiesa.
- 19: Conversazione sulla poesia francese dopo il 1870: «Il simbolismo belga».
- 19.30: Concerto orchestrale di musica germanica.
- 19.45: Assegna della stampa germanica.
- 20: Mezz'ora di varietà (canzoni, musica varia, macchiette ecc.).
- 20.45: Concerto di dischi.
- 21: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio diretto da Henri Rabaud: 1. Mendelssohn: *Sopra l'onda notte*; 2. Schubert: *Canto della cattedrale sulla nebbia*; 3. Berlioz: *La regina Mab*, scherzo; 4. J. S. Bach: *Una cantata*; 5. Beethoven: *Quinta sinfonia*.
- 20.40: Cronaca di Dominique Nonaud.
- Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 349,2 - kw. 11,5

- 16.15: Dizione.
- 16.30: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette.
- 18: Conversazione in tedesco sulla Francia.
- 18.15: Per il signore.
- 19.30: Concerto del torchista della stazione.
- 19.45: Cronaca della stampa.
- 19.20: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco.

19.45: Musica da ballo (dischi) — 20.20: Estrazione dei premi fra i radiocollaudati - Comunicati — 20.30. 22.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da a. Thomas: Fantasia sulla *Marche di Lohengrin*; Fantasia sulla *Figlia di Madame Angot*; 4. Bizet: *Allegretto dell'Arlesiana*; 5. Massenet: Fantasia sul *Waltz*; 6. Gounod: *Sovrano di Babilonia*; 7. Lehar: Fantasia su *Paganini* (Solo di violino); 8. Ruzicke: *Fantasia*; 9. Tuzzi: *Ballata della luna*

TOLIOSA: kc 179 - m 385,1 - kw 8

17: Orchester varie — 17.15: Notiziario — 17.20: Arto di operetta — 17.30: orchestra sinfonica — 17.45: Notiziario — 18.15: Sali di cello — 17.45: Melodie — 18.30: Musica brillante — 19.10: Per i fanciulli — 19.15: Musica brillante — 19.18: Notiziario — 19.25: Notizie regionali — 19.30: Arte di opere — 19.45: Musica militare — 20: Canzonette — 20.15: orchestra argentina — 20.30: orchestra sinfonica — 21: Wagner: Selezione dall'*Intermezzo* di *Tristan e Isolde* — 21.15: Notiziario — 21.25: Chitarra hawaiana — 22.15: Notizie dall'America del Nord. — 22.30: Lora degli assaltatori. — 23: Musica di film sonori — 23.15: Chitarra hawaiana — 23.30: Musica inglese — 24: Bollettino meteorologico — 0.5.30: Musica militare e da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc 710 - m 419 - kw 1,5  
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.15: Musica da ballo. — 17.45: Per i giovani — 18.15: Concerto vocale di *lieder* popolari — 18.30: Conversazione di radiomusica — 18.45: Comunicati della direzione — 19.2: Attualità — 19.10: Concerto vocale di *lieder* — 19.40: Conversazione musicale — 19.50: Il metodo in una bottega d'autografo. — 20.15: Concerto di mandolini. — 20.30: Trasmissione di un concerto vocale dalla Filarmonica — 21: Trasmissione di un concerto a tre voci di Sottini — 21.15 (della Filarmonica); *Wagner: Sinfonia in do* (diss. unico, op. 38) — 22: Notiziario Meteorologico - Musica da ballo (transmissioni); 24: Furlner - Hugo Wolf - radioretta

BRESLAVIA: kc 933 - m 325 - kw 60  
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i fanciulli — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione da stabilire. — 18.15: Conversazione musicale. — 18.35: Conversazione per gli operai — 18.45: Conversazione su Bratislava — 19.30: Rassegna sonora di dischi. — 20.15: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante — 21.10: Trasmissione variata. *La Sesta superiore* — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 23.00: Conversazione in esperanto — 23.30: Conversazione - Nel giardino Zoologico di Breslavia — 23: Fim

FRANCOFORTE: kc 1157 - m 393,3 - kw 17,5  
17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17.15: Conversazione. «L'assistenza Invernale fra gli Ebrei di Berlino» — 18.00: Conversazione da stabilire — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19.30: Notizie da tutto il mondo. — 19.30: Letture e recitazione. — 19.45: Conversazione e recitazione: «Un viaggio d'ispezione di Federico il Grande nell'anno 1739» — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione dell'aria a Wagner: 1. *Inno del Rielzo*; 2. *Musica di balletto dal Rielzo*; 3. «Il monte di Venere» (baccanale) dal *Tannhauser*; 4. *Idillio di Sigfrido*, 5. *Un vertice del Vascello fantasma*; 6. *Marchia di maggio*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia

**SPINA-VALVOLA "MARCUCCI,"**  
BREVETTATA

Elogiata da S. E. il Sen. Marconi. Adottata dalla Fada Radio, New York e dalla Fidal Radio, Roma.

La SPINA che ogni apparecchio radio ed elettrodomestico deve avere, eccelle per la normale.

Con essa si preservano gli apparecchi dalle extracorrenti, dalle variazioni di tensione; si impediscono i corti circuiti.

Trasformatori e valvole raddrizzatrici sono salve da qualsiasi inconveniente.

Premunitevi e prevenite adottando la SPINA-VALVOLA «MARCUCCI»  
Fustibili di tutti i valori in Ampere

Richiedetela presso i migliori rivenditori radio ed elettrici o presso:

**MARCUCCI - Milano, Via F. Bronzetti, 37 - Tel. 52-775**  
Spina Marconi L. 3,50 - 10 Fustibili di ricambio L. 2,50

HELSBERG: kc 1005 - m 270,5 - kw 60  
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.45: Conversazione - *Inceneritori tedeschi in Cina* — 18.15: Bollettino agricolo — 18.30: Conversazione agricolo — 18.45: Conversazione musicale - La IX Sinfonia di Beethoven — 18.45: Lezione di inglese — 19.40: Notiziario — 19.45: Trasmissioni da Francoforte. — 20.30: Concerto sinfonico: *Duice e Inter di cinque sedi* — 21.10: Trasmissione variata da Danzica - *Il San Fedoniano* (dizione recitazione conversazioni e letture) — 21.10: Notiziario - Meteorologia - Fim

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 1835 - m 134,9 - kw 60  
16.30: Concerto orchestrale da Berlino — 17.10: Conversazione di filosofia — 17.30: Concerto di musica da camera — 18: Conversazione di filosofia - *La cultura nella classe operaia* — 18.30: Concerto di musica da camera — 18.55: Bollettino meteorologico — 19: Lezione di tedesco. — 19.20: Conversazione agricolo — 19.45: *Radio* commedia in Plattdeutsch — 20.30: Trasmissione da Francoforte. — 22: Notiziario - Meteorologia — 22.45: Bollettino del mare — 23: Mostra da ballo da Berlino

LANGENBERG: kc 635 - m 423,4 - kw 60  
16.30: Per i signori — 17: Concerto dell'orchestra della stazione di Lilla — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19: Conversazione e dischi «Il cavallo da corsa» — 19.30: Conversazione di economia — 18.55: Notiziario — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per coro 1. Beethoven: *ouverture della "Fiducia"*; 2. *Quattro arie per coro*; 3. Mozart: *Musica di scena del Don Giovanni*; 4. *Aria per coro*; 5. Wagner: *Il Sogno*; 6. *Finli d'addio*; 0. *Due arie per coro*; 7. Mozart: *Musica di balletto da Les pelles d'ore*; 8. *Due arie per coro*; 9. *Otto: Partiziani sul un campo popolare tedesco*. — 22: *Notiziario* — 22.30.24: Concerto di musica da ballo

LIPISA: kc 770 - m 389,8 - kw 120  
16: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.30: Notizie e comunicati vari — 18: Conversazione di legge. — 18.15: Conversazione agricolo — 18.30: Lezione di spagnolo — 18.50: Conversazione da stabilire — 19: Conversazione di politica finanziaria — 19.30: Beethoven: *Missa solenne, con coro* finale sul *ode di Schiller "Alta gioia"* per quattro voci sole (coro a quattro voci e grande orchestra in tre tempi) (dalla Gewandhaus); — 20: Notiziario — 21.10: *Voltaire con Goethe: Bei ungerperrten*, commedia in un atto con musica di scena di Heinz Fricke — 21.10: Notiziario - Fim

MONACO DI BAVIERA: kc 563 - m 639,9 - kw 60  
16.25: Concerto di musica per clarinetto e piano — 16.40: Racconti — 17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.15: conversazione - «Problemi di difesa nazionale» — 18.35: Conversazione agricolo. — 18.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.5: Conversazione - *Soltati tedeschi al soldo della straniera* — 19.25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.35 (dal National theater): P. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera comica in due atti. — 21.50: Concerto di musica per strumenti a plectro — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia

MUENCHEN: kc 637 - m 360,4 - kw 60  
17: Concerto orchestrale da Langenberg — 18.15: Segnale orario - Notiziario — 18.35: Conversazione - *Il paese d'Aprile* — 18.50: Conversazione di arte. — 19.30: Concerto di dischi — 19.45: Trasmissione da Francoforte. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Concerto pianistico. Schumann: *Sonata in la* (diss. unico) op. 11. — 22.30.30: *Musica di Schaeffer: Regala K. Kreutz*, *Incridula* con allestisci di Wilhelm Locks.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 193 - m 1554,4 - kw 30 - LONDON NATIONAL: kc 1147 - m 281,1 - kw 50 - NORTH NATIONAL: kc 505 - m 301,5 - kw 60 - SCOTTISH NATIONAL: kc 1040 - m 288,5 - kw 50  
16: Campione dell'abbazia di Westminster. — 18.45: Concerto orchestrale da un albergo (musica brillante e popolare) — 17.45: Concerto d'organo da un cinema-teatro — 18.15: Per i fanciulli — 18: Notiziario. — 19.15: Intervallo — 19.30: Beethoven: *Composizioni per pianoforte* — 19.30: Conversazione in spagnolo — 20: Bollettino settimanale di notizie speciali — 20.30: Come si fa un lavoro drammatico: «Madrech dal punto di vista di un artista disegnatore di figure di scena» — 21: Concerto corale ed orchestrale - *Composizioni di Stanford*. 1. *Canzoni del mare*; 2. *Phaedra*; *Crotona*, ballata irlandese; 3. *Ode alla discordia*. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: La settimana all'estero, conversazione. — 22.35: Da Montmartre a Montparnasse, una rivista notturna

GIOVEDI  
30 MARZO 1933 - XI

a Parigi — 23.30: Breve funzione religiosa di mezza notte per Napoli — 23.45: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario

LONDON REGIONAL: kc 843 - m 356,8 - kw 50  
16: Da Daventry National. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto d'organo da un cinematografo — 20: Concerto sinfonico (sinfonia) e arie per soprano. — 21.15: Concerto di dischi — 22: Concerto di musica da camera con arie per femmine e soli di piano 1. *Intermezzo* (quartetto) in si minore per archi; 2. *Intermezzo di arte di Ireland* per tenore (prima audizione Al piano il compositore); 3. *Norbert von Harnonheim*; *Quattro quartetti* di Beethoven; 4. *Tempo di quartetto*. — 22.15: Notiziario — 23.30: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL: kc 752 - m 358,9 - kw 25  
18.15: Per i fanciulli — 19: Notiziario — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione - *Negli interrotti*. *Aria per tenore* — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham diretto da Leslie Healey con Kennedy, violoncello; 3. Beethoven: *Un vertice di Fidelio*; 4. *Quattro arie per coro*; 5. Mozart: *Stabat Mater* in sol minore. — 21.30: *Intermezzo* Shakspeare. Scena prima dell'atto quarto di *Le fuicanti* (dramma) — 21.50: Continuazione del concerto 1. R. Strauss: *Don Quichotte*. — 22.25 (circa): Musica da ballo — 23.15: Notiziario - Segnale orario — 23.30.74: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc 625 - m 480 - kw 50  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Da Daventry National. — 18.15: Per i fanciulli — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale da un cinematografo — 20: Concerto di canzoni popolari — 21.00: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.25: Radiomusica da uno stabilimento metallurgico — 21.50: Continuazione del concerto orchestrale. — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario — 23.30.74: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc 197 - m 378,4 - kw 50  
16: Concerto di dischi. — 16.25: Funzione religiosa di mezza settimana — 18.45: Da Daventry National. — 18.15: Lora dei fanciulli — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione - «Rassegna della letteratura svedese» — 19.50: Intervallo. — 20: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional. — 23.45: *Radio* cronaca di una partita di pallanuoto — 23.55.74: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELOCRAO: kc 697 - m 430,4 - kw 2,5  
16: Concerto di dischi — 16.30: Concerto vocale di arie nazionali. — 17: Conversazione — 18.25: Segnale orario. Programma di donazioni — 18.30: *Incanto in francese* — 48: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Notiziario - Dischi.

LUBIANA: kc 521 - m 575,8 - kw 7  
17.30: Concerto del quintetto della stazione. *Lezione di italiano* — 19: Conversazione di economia nazionale. — 19.30: lezione di geologia — 20: Con

**ELETTROTECNICA PRATICA**  
Prof. UMBERTO TUCCI

Volume in 16°, di circa 400 pagine ed 80 incisioni originali - Edizione Società Editrice «Dante Alighieri» - Lire 10

Tratta in modo elementare ed esauriente della storia, delle leggi generali dell'elettrotecnica, delle sue diverse applicazioni sino ai giorni nostri. Ottimo completamento di cultura tecnica per il radiofilo per il quale sono particolarmente utili alcuni capitoli dell'interessante volume.

Per gentile concessione della Casa Editrice, la suddetta utilissima pubblicazione viene offerta a tutti i lettori del «Radiocorriere» al prezzo eccezionale di L. 5, franco raccomandata ovunque.

Le richieste debbono essere fatte direttamente all'autore:

Prof. UMBERTO TUCCI - Corso Garibaldi, 308 - Napoli

# GIOVEDÌ

## 30 MARZO 1933 - XI

certo d'un coro di fanciulli — Ritrasmisssione da Tallin — 22: Meteorologia. Notiziario — Musica brillante.

### NORVEGIA

OSLO: kc 277 - m 1083 - kw 80

17: Concerto orchestrale da un allegro — 18: Lezione di tedesco — 18:30: Conferenza religiosa — 19: Meteorologia. Notiziario — 19:30: Mezz'ora di agricoltura. — 20: Segnale orario. Serata austriaca. 1. J. Strauss: *Sul bel battenti* orchestrale, coro e orchestra, 2. Fiskaer se sull'Arctica. 3. Concerto sinfonico di Stefan Sweg. — La poesia della storia — 20:45: Canti religiosi da una chiesa. 21:45: Meteorologia. Notiziario. 22:55: conversazione di attualità. 23:30: Fine della trasmissione.

### OLANDA

HAARLEM: kc 1013 - m 996,1 - kw 20

16:50: fattura della bibbia. — 17:40: Concerto di violino — 18:25: Lezione di lavoro manuale — 18:55: conversazione — 19:25: Lezione di taglio. — 19:40: Rassegna giornalistica — 20:10: Comunicati di Polizia — 20:25: Dischi — 20:50: Concerto corale con accompagnamento di un quartetto di strumenti a fiato. — 22:40: Conversazione. — 23:10: Notiziario. — 23:20-0:10: Dischi

### POLONIA

VARSAVIA: kc 919 - m 1411,8 - kw 120

16:25: Lezione di francese — 16:40: Conversazione — Le usanze degli Stati Uniti. — 17: Concerto di musica da camera su dischi — 17:40: Conversazione d'attualità — 17:55: Programma di domani — 18: conversazione per studenti di liceo. — 18:30: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19:20: Bollettino agricolo. — 19:30: Quarto d'ora letterario. — 19:45: Radiogiornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione, con arie per soprano con accompagnamento di piano. 1. O. Strauss: *Un vertice dell'opera La bettina del polizze*; 2. Puccini: *Milord*; 3. *L'operaio*; 4. *Canzoni di passione*; 5. *Walskott*; 6. *Il dolce stete*; 7. *valzer*; 8. *Intermezzo di canto*; 9. *Soubre*; 10. *Albambia*; 11. *capriccio spagnuolo*; 12. *Moskovi*; 13. *Concanto*; 14. *Dino*; 15. *Serenata del ballerino*; 16. *incontri di Arlecchino*; 17. *8. Sappo*; 18. *Junia*; 19. *incontri*; 20. *Intermezzo di canto*; 21. *Bozsky*; 22. *Valzer dell'opera Casanova*; 23. *Primo*; 24. *Canzoni nel deserto*; 25. *Horak*; 26. *Una dolce stete*; 27. *Marza*; 28. *Marza*; 29. *30*; 31. *Trasmisione di una radio-polla da Vilna* — 22:15: Musica da ballo. — 22:55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Musica da ballo.

KATOWICE: kc 732 - m 408,7 - kw 15

16:25: Trasmisione da Varsavia — 17: Concerto pianistico (compositore polacco) — 17:40: Trasmisione da Varsavia. — 18: Bollettino sportivo. — 19:15: informazioni e dischi — 19:25: Bollettino per i boy-scouts — 19:30: Trasmisione da Varsavia. — 23: Musica da ballo da un caffè.

### ROMANIA

BUCAREST: kc 161 - m 394,8 - kw 12

16:30: Lora del fanciulli. — 17: Concerto di musica brillante rumena — 18: Informazioni e lora esatta — 18:15: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo sulla Rumenia. — 19:30: Trasmisione di un'opera dall'Opera Rumana. — Negli intervalli: Informazioni.

### SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc 860 - m 348,8 - kw 7,5

18: Concerto di dischi. — 18:30: Trasmisione per la signora. — 17-18:30: Trasmisione di immagini. — 18: Concerto del Trio della stazione. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano sulla musica — 21: Concerto di dischi. Notiziario — 22: Cambiamenti della estedera. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci e valori. — 22:5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Sonata Belle di Chigaglia*; 2. *Maria Nelloni*; 3. *intermezzo arabo*; 4. *Turina Al tori*; 5. *Sancho Marrao*; 6. *Ballo dei giganti*. — 23:30: Canzoni Rammunghe. — 23: Adriano

Gual: *La povera Berla*, dramma in catalano in tre atti. — 24: Notiziario. — Continuazione della radio recita. — 1: Fine

MADRID (EAJ-7): kc 707 - m 424,3 - kw 3

10: Campare dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Trasmisione per i fanciulli. — 21:15: 21:30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22: Lezione di Inglese. — 23:30: Cambiamenti dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Conversazione scientifica. — Trasmisione di un concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0:45: Notiziario. — 1: Campare dal Palazzo del Governo. — Fine

### SVEZIA

STOCOLMA: kc 889 - m 425,4 - kw 55

COETEBORG: kc 922 - m 371,9 - kw 10  
HOERY: kc 1127 - m 287 - kw 10 — MOTLA: kc 322 - m 1348,3 - kw 30  
16:45: Lezione di stenografia. — 17:45: Funzione religiosa. — 17:30: Lora del fanciulli. — 17:45: Concerto di dischi. — 18:40: Conversazione. — 18:55: Concerto vocale. — 19:30: Radio-dialogo. — 19:45: (canzoni popolari) — 20:22: Discussione linguistica sui progetti attuali di lingue ausiliarie (Esperanto, Ido, Occidentale, Nivial e Anglio).

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc 663 - m 450,4 - kw 60

16:17:30: Concerto di dischi — 18:30: "Conversazione" — Gli studi di Lavater sulla conoscenza umana. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie comuni. — 19:15: Lezione di italiano. — 20: Trasmisione dalla Tschall di S. Gallen di un concerto sinfonico dedicato a Beethoven. — 22: Notiziario. — Meteorologia.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m 403,8 - kw 25

18:10:17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 18:20: Quindici minuti di esperanto. — 18:30: Lezione di Italiano. — 19: Notiziario. — 19:15: "Corrispondenza cogli ascoltatori". — 20: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 20:20: Introduzione alla Trasmisione serena. — 20:30: Concerto orchestrale di musica sinfonica (programma da Stalder). — In un intervallo: Notiziario. — 22:15: Fine

### UNGHERIA

BUDAPEST: kc 545 - m 550,5 - kw 18,6

16: Conversazione. — 17: Bollettino agricolo. — 17:30: Concerto di dischi. — 18:30: Lezioni di inglese. — 19:30: Lezione di esperanto. — 20:30: Arie ungheresi cantate da un baritone con accompagnamento di un'orchestra zigena. — 20: Conversazione. — 20:30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Ernest Dobanyi, con soli di violino (Jnan Mamen). — 22: Rassegna dei

giornali della sera. — In seguito: Musica da jazz ritrasmessa da un caffè. — 23:15: Concerto dell'orchestra zigena Horvath da un caffè.

### U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc 300 - m 1000 - kw 100

15:55: Segnale orario. — 16:30: Conversazione politica. — 17:30: Lora dei soldati rossi. — 18:30: Concerto orchestrale e strumentale. — 19:30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21:55: Programmata di domani. — 21:30: Dischi. — 22:45: Campare dalla Piazza Rossa. — 22: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPK: kc 231 - m 1308 - kw 100

15:55: Segnale orario. — 16: Trasmisione per le campagne. — 17: Notiziario. — 17:30: Informazioni. — 17:30: Trasmisione letteraria o musicale. — 18:30: "L'orchestra orchestrale e strumentale". — 21: Conversazione di propaganda in lingua straniera. — 21:45: Campare dalla Piazza Rossa. — 22:5: Rassegna della Pravda.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc 873 - m 394,5 - kw 18

20: Notiziario. — 20:35: Musica sinfonica (dischi). — 21: Segnale orario. — 21:2: Conversazione giuridica. — 21:5: Lunywek *Chi ha bevuto birra*, dramma in un atto. — 21:40: Notiziario. — 21:50: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21:40: Notiziario. — 22:45: Soli d'organo. — 22: Concerto di musica orientale variata. — 24: Fine

BARAT: kc 750 - m 418,4 - kw 2,5

16:10:30 MARZO 1933  
16:30:17: Trasmisione per i fanciulli. — 17:18: Musica riprodotta. — 20: Trasmisione in arabo. — 20:45: Giochi di parole. — 21:23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — In un intervallo: C. H. Vidler: *Il Pellegrino*, commedia in un atto. — 23: Ritrasmisione di musica riprodotta.



### TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 26 MARZO

10:30:11: *Lilla P.T.T.* Nord (m. 265 - kw 3) Lezione informazioni, lettere. — 11:18-11:30: *Lyon la Dora* (m. 486) Lezione. — 17:40:13: *Radio Lyon* (m. 285) Lezione.

LUNEDI' 27 MARZO

18:30:19: *Lubiana* (m. 552 - kw 7) Lezione elementare.

MARTEDI' 28 MARZO

19:10-19:30: *Haizen* (m. 290,4 - kw. 20) Conversazione. — 20:20:10: *Talito* (m. 298 - kw. 15) Conversazione in esperanto ed estone.

GIOVEDI' 30 MARZO

16:45:17: *Vienna* (m. 517,5 - kw 15) Graz (m. 488 - kw 7) *Tutte le altre stazioni austriache* Informazioni e notizie sull'Austria.

18:30:18:35: *Radio Suisse Romande* (m. 908 - kw 30) Lezione elementare.

18:45:19:15: *Paris P.T.T.* (m. 457 - kw 7); *Lyonnes P.T.T.* (m. 291 - kw. 0,5); *Genevite* (m. 289 - kw. 4,5) Conversazione e lezione.

19:30:20: *Lubiana* (m. 552 - kw 7) Corrispondenza cogli ascoltatori (anche in esperanto).

20:23: *Stoccolma*: Radio-discussione sui progetti di lingue ausiliarie.

21:30:21:45: *Kuono* (m. 1035 - kw 7) Conversazione. — 22:30:23:40: *Bresteria* (m. 785 - kw 60) « Dieci minuti di esperanto ».

VENERDI' 31 MARZO

21:15:21:30: *Venezia Piaz* (m. 248 - kw 16) Conversazione e lezione.

SABATO 1° APRILE

17:50:18: *Bino* (m. 311,7 - kw 36); *Moravia-Gallura* (m. 253,8 - kw 11,2) Conversazione.

18:10:18:15: *Helsberg* (m. 278 - kw 50) Cenni sul programma della settimana venura.

18:30:18:45: *Zagabria* (m. 307,3 - kw 0,8) Conversazione di propaganda (1-11 febbraio).

21:20:21:30: *Lyon la Dora* (m. 486 - kw 3) Conversazione.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da "L'Esperanto", periodico quindicinale. Chiedera saggio o lezione introduttiva gratuita a "L'ESPÉRANTO", via C. Casati, 25 - TORINO

Per acquistare 52 numeri  
del **RADIOCORRIERE**  
spendete in un

anno  
**L. 41,60**

Abbonandovi al  
**RADIOCORRIERE**  
spendete in un anno

**L. 30**

L'abbonamento al "Radiocorriere"  
decorre da qualsiasi settimana

# VENERDI

31 MARZO 1933 - XI

19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive  
 19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopopolavoro.  
 19.20: Giornale radio - Dischi.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 20.5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).  
 20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ent.  
 20.45:

## Concerto variato

Parte prima:

Masenet: *Il Re di Lahore*, selezione; a) Sinfonia (orchestra); b) Duetto Nair e Alim; c) Arioso di Scindia; d) Il paradiso di Indra, danze; e) Recitativo e aria di Nair; f) Terzetto finale (Nair, Alim, Scindia e coro).  
 Esecutori:  
 Nair ..... soprano Jeanne Malatesta  
 Alim ..... tenore Vincenzo Taniango  
 Scindia ..... baritono Guglielmo Castello  
 Coro e orchestra.

Esecutori:

Nair ..... soprano Jeanne Malatesta  
 Alim ..... tenore Vincenzo Taniango  
 Scindia ..... baritono Guglielmo Castello  
 Coro e orchestra.

ROMA NAPOLI  
 MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE  
 Ore 15

## R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL PIANISTA  
**CARLO ZECCHI**



21.30 (circa):

## Il vento del deserto

Commedia in un atto  
 di PIETRO ORESTANO

Personaggi:

Tommaso ..... Ettore Piergiovanni  
 Rosita ..... Giovanna Scottò  
 Stefano ..... Giordano Cecchini  
 Giuseppe ..... Massimo Felici Ridoifi  
 Il fattorino ..... Aldo Limentani

22: CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

Puccini: *Suor Angelica*: a) Scena tra Suor Angelica e la Principessa Zia, b) Romanza di Suor Angelica, c) Intermezzo orchestrale, d) Scena finale: Il miracolo.

Esecutori:

Suor Angelica ..... Jeanne Malatesta  
 La Principessa Zia  
 mezzo-soprano Bianca Biaucchi  
 Coro e orchestra.

22.55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 fr. 304.1 kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
 20.45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA ITALIANA: 1. Cardoni: *Le Jeunime litigiose*, ouverture; 2. Mascagni: *Rosa*; 3. Culotta: *Festa di maggio*; 4. Romanza; 5. Buzzi Peccia: *Lolita*; 6. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 7. Romanza; 8. Bettinelli: *Serenata d'inverno*; 9. Billi: *Cintia*, caderas per violino e orchestra.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.  
 18.50: Comunicazioni dei Dopopolavoro.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmisione fonografica dell'opera:

## Bohème

di G. PUCCINI.

Negli intervalli: Hans Grieco: « Ritrattazioni », conversazione - Notiziario di varietà.  
 Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALESTRO  
 Ore 20.45

## I PESCATORI DI PERLE

OPERA IN TRE ATTI DI  
**G. BIZET**

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 m. 314.4 kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 m. 773.7 kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 m. 312.8 kw. 10  
 TRIESTE: Kc. 1211 m. 247.7 - KW. 10  
 FIRENZE: Kc. 928 m. 501.7 - kw. 90

7.45: Ginnastica da camera.  
 8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
 11.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.  
 12.30: Dischi.  
 12.45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario e comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.  
 13.30-13.45: Borsa e dischi.  
 14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
 16: TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma) - Nell'intervallo: Giornale radio.  
 18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopopolavoro.  
 19: Segnale orario - Dischi di canzonette.  
 19.20: Giornale radio.  
 19.45: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.  
 19.45 (Trieste): Concerto d'orchestra di dal Caffè Dante di Trieste.  
 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica brillante: Percy: *Una visita al picchio verde*; Chiarelli: *Veneranda*, fox trot; Voelker: *Caccia nella foresta*, scena descrittiva; Strauss: *Valzer imperiale*; Cortopassi: *Notte stellata*, serenata; Hayes: *In un giardino orientale*; Czibulka: *Stefania*, gavotta.  
 20.45: Notiziario artistico.

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>e</sup> ARRIGO PEDROLLO  
 col concorso del violinista ARRIGO SERATO.  
 Nell'intervallo: « Un momento all'osteria », conversazione di Carlo Veneziani.  
 23: Giornale radio.  
 23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal dancing « Reza moi » Rajola.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 980 m. 441.2 kw. 30  
 NAPOLI: Kc. 951 m. 319.8 kw. 1.5  
 ROMA (ante corteo Q.R.): Kc. 11.811 m. 25.4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.  
 8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
 12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
 13: Segnale orario e comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13.14.15: MUSICA LEGGERA (vedi Milano).  
 13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
 16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA: CONCERTO DEL PIANISTA CARLO ZECCHI.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.  
 MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE  
 Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

## ARRIGO PEDROLLO

CON IL CONCORSO DEL VIOLINISTA

## ARRIGO SERATO

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

- Borodin: *Seconda suite in si minore*.
- Max Bruch: *Concerto in sol minore*, per violino e orchestra (Allegro - Molto appassionato - Allegro molto vivace) - Allegro moderato - Adagio - Allegro energico).

PARTE SECONDA

- Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, per violino e orchestra (Allegro - Molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo - Allegro molto vivace).
- Rehagel: *Voci della notte*.
- Wagner: *Rienzi*, ouverture.

**ANTENNA SCHERMATA**  
 Vedi pagina rubella "Stazioni Radio d'Europa"

**ANTENNA SCHERMATA**  
 Vedi pagina rubella "Stazioni Radio d'Europa"

# VENERDI 31 MARZO 1933 - XI

## PALERMO

kc 508 m 537,6 - kw 3

12.45: Giornale radio  
 13-14: Quartetto Sunny Band (M<sup>o</sup> Castaldelli)  
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico  
 17.30-18.30: Dischi  
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.  
 20.20-20.45: Dischi  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 20.45:

### I pescatori di perle

Opera in 3 atti di G. BIZET (Rappresentanza Sonzogno)

Maestro direttore e concertatore F. Russo. M<sup>o</sup> dei cori F. MOROSINI.

#### Personaggi:

*Laila* soprano Brunetti  
*Nadir* tenore Sernicoli  
*Zurga* baritono Lucifri  
*Nourabad* basso Oliva  
 Negli intervalli: F. De Maria: «La lettera anonima a conversazione - Notiziario.  
 22.55: Ultime notizie.

## BARI

kc 1112 m 209,4 - kw 30

13: Giornale radio  
 13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETO: 1. Chwat: *Dancing Fool*; 2. D'Anzi: *Fanciulle belle*; 3. Culotta: *Canzonetta d'autunno*; 4. Masche-roni: *Gareze*; 5. Samplero: *Piccola zingara*; 6. Beauregard e Knight: *Antilla*; 7. D'Anzi: *Ruse*; 8. Cerri: *Andante religioso*; 9. Abel: *Mimose*; 10. Cardoni: *Ondine in festa*; 11. Beauregard: *Bella Melania*; 12. Drdia: *Ricordo*; 13. Luporini: *Canzone di primavera*; 14. Cambon: *La vendemmia*.  
 13.55: Bollettino meteorologico.  
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 17.30-18.30: Dischi  
 20: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro  
 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica teatrale

#### Parte prima:

1. Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia.  
 2. Donizetti: *Don Sebastiano*; «O Lisbona all'in tiro» (baritono d'Angelo).  
 3. Bellini: *I Puritani*; «Qui la voce sua soave» (soprano M. De Santis Bruno).

4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo.  
 5. Thomas: *Amleto*; «O vin discaccia la tristezza» (brittone Lino d'Angelo).  
 6. Puccini: *Bohème*; «D'onde lieta» (soprano M. De Santis Bruno).  
 7. Verdi: *La forza del destino*. 1<sup>a</sup> fantasia.

#### Parte seconda:

1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.  
 2. Verdi: *Don Carlos*; «Per me giunto è il di supremo» (baritono Lino d'Angelo).  
 3. Verdi: *Rigoletto*; «Tutte le feste al tempio» (soprano M. De Santis Bruno).  
 4. Catalani: *A 307*.  
 5. Leoncavallo: *I Pagliacci*; «Qual fiamma avea nel cor» (soprano M. De Santis Bruno).  
 6. Montemezzò: *Giovanni Gallurese*  
 Nell'intervallo: Notiziario teatrale.  
 22.30: Musica dal Grand Hotel Moderno.  
 22.55: Ultime notizie

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m. 517,2 - kw 15

GRAZ: kc 852 - m. 352,1 - kw 7

16.10: Per le signore. — 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazione: «L'Unione democratica tedesca». — 18.30: Notizie turistiche e commerciali. — 18.45: Conversazione sportiva. — 19: Bollettino sportivo. — 19.10: Conversazione: «Bozzi petroliferi in Austria». — 19.25: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19.35: Conversazione del ciclo: «Le grandi figure della storia: Bismarck e il nuovo Reich». — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: *Invocazione della terza luna*; 2. Hagen: *Sinfonia in do minore*; 3. J. S. Vellota: *Canzone*; 4. Strauss: *I bei bambini di Tili Eulenspiegel*, poema sinfonico. — 20.45: — 21.20: Trasmissione di rapla sonora. — 21.50: Notiziario. Meteorologia. — 22.5: Bollettino della strada. — 22.10: Trasmissione di un concerto da un caffè.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 580 - m. 509,3 - kw 15  
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulle automobili considerate come mezzo di diporto. — 18.15: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione «Il compito dei radiogiorni». — 19.30: Concerto parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kumpis. 1. Beethoven: *Sinfonia 2*. De Lorien: *Fantasia di una suite orchestrale*; 3. Intermezzo di cantic; 4. Gounod: *Requiem cantata*; 5. — 20.45: Conversazione sulle assicurazioni sociali. — 20: Continuazione del concerto. 1. Mozart: *Sinfonia in re*; 2. Intermezzo di recitazione; 3. Brahms: *Variations su un tema di Haydn*; 4. Luchini: *Sulle di danze turchesche*; 5: giornale parlato. — 22.10: Concerto di dischi. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc 888 - m. 337,8 - kw 18  
 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18: Concerto vocale. — 18.15: Dischi. — 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.15: Conversazione. — 20: Concerto parlato. — 20: Radio-recita. 25: Concerto dell'orchestra della stazione con canto; 1. Schonenker: *Tre canzoni fiamminghe*; 2. Bockx: *Vilena*; 3. Intermezzo di canto; 3. Goyens: *Berensse per flauto e orchestra*; 5. Goyens: *Mireia grelesca*; 6. Intermezzo di canto; 7. Humperduck: *Fantasia su Wagner e Grieg*; 8. Brulms: *Dance ouberesche*. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto di musica infantile. — 23: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 614 - m. 486,0 - kw 120

16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 16.50: Conversazione sull'esercizio. — 17.5: Concerto di musica da camera. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.35: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Cronaca della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Conversazione di pedagogia. — 19.25: Concerto di violino. — 19.45: Serata letteraria popolare slovacca (discorsi, recitazioni, dialoghi, cori ed orchestra). — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Quartetto del Pramo*; 2. Aria per soprano; 3. Jirak-Provaznik: *Canotta in stile antico*; 4. Aria per soprano; 5. Habu: *Sulle per orchestra*. — 22.15: Segnale orario - Notiziario o comunicati vari.

BRATISLAVA: kc 1078 - m. 578,8 - kw 13,6

16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 16.53: Conversazione sportiva. — 18.5: Concerto pianistico. — 18.45: Lezione di orchestra slovaca. — 19: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc 878 - m. 341,7 - kw 32

16.10: Concerto dell'orchestra di Brno. — 16.53: Notizie teatrali. — 17.5: Da Praga. — 18.5: Attualità. — 18.15: Conversazione per 21 operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto vocale di aria e melodie francesi. — 19.45: Rassegna sonora di dischi. — 20.15: Concerto di coro. — 20.25: Conversazione e recitazione di poesie di autori cecchi. — 21: Da Praga.

KOSICE: kc 1022 - m. 393,5 - kw 2,6

16.10: Concerto di dischi. — 17.10: Letture. — 17.25: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 17.40: Concerto di flauto. — 18: Conversazione in ungherese. — 18.40: Conversazione sportiva. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Trasmissione di varietà. — 21: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m. 353,8 - kw 11,3

16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 16.55: Da Praga. — 18.5: Conversazione di pedagogia. — 18.15: Da Praga. — 19.15: Concerto pianistico. — 19.45: *Havelka* (canzoni radiofoniche). — 20.40: Sull'astronomia di Astronomia. — 21: Trasmissione da Praga.

## DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1087 - m. 281,2 - kw 0,75

KALUNDBERG: kc 280 - m. 1153,0 - kw 7,8

14.40: Concerto. Nell'intervallo alle 15.25: Recitazione. — 16.40: Per i bambini. — 17.40: Notiziario finanziario. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Canzoni. — Chiacchiere. — 20.10: Concerto vocale. — 20.30: Giardinetto Hauptmann. *Base Reind*, commedia. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica moderna danese.

## FRANCIA

RORDEAUX-LAFAYETTE: kc 988 - m. 304 - kw 13

17: Conversazione letteraria. — 18.15: Radiogiornale di Francia. — 19.20: Notiziario. — 19.40: Concerto di dischi. — 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Lezione di spagnolo. — 20.15: Notiziario. Bollettino e previsioni meteorologiche. — 20.40: Concerto orchestrale di musica sinfonica con intervalli di dischi.

MARSIGLIA: kc 950 - m. 315 - kw 1,6

17: Conversazione. — 17.20: Concerto di dischi. — 18.10: Notiziario. — 18.15: Radiogiornale di Francia. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione su Vincent Van Gogh. — 20.30: Trasmissione dal Teatro di Tolosa. Jean Mazellier: *Maitresse d'un jour*, opera.

LYON-LA DOUA: kc 644 - m. 465,8 - kw 1,5

17: Da Siracusa. — 18: Musica da camera da Lilla. — 19: Concerto vocale. — 19.20: Concerto. — 19.30: Bollettino meteorologico. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Musica popolare. — 21: Trasmissione dal Teatro di Tolosa. 1. Florent Schmitt: *Solmi*; 2. Jules Mazellier: *Maitresse d'amour*, opera. In seguito Notiziario.

PARIGI P. (Poste Parigien): kc 914 - m. 288,2 - kw 60

16.45: Giornale parlato. — 19: Conversazione di attualità. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Intervall. — 20.30: Concerto vocale e strumentale con intervalli di dischi. — 22.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 - m. 1045,8 - kw 13

16.45: Conversazione teatrale. — 18: Notiziario. — 19.15: Breve conversazione. — 19.45: Attualità. — 20.27: Bollettino meteorologico. — 20.40: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione di una serata di varietà dal Teatro del Capote di Tolosa. 1. Mozart: *Gu delle Nozze di Figaro*; 2. Aria per soprano e tenore; 3. Jules Mazellier: *Maitresse d'amour*.

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 1724,1 - kw 75

16.30: Lezione di Inglese. — 18.10: Conversazione agricola. — 18.20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18.50: Cronaca delle Associazioni sociali. — 19.10: Conversazione sulla Rivoluzione francese. — 11.5 ed il 6 ottobre. — 19.20: Concerto dell'orchestra Kreilly. — 20: Letture letterarie. — 20.45: Alfred Capus: *Diego* e *un figlio*, commedia con artisti dell'Odéon. — 21.40: Cronaca gastronomica. — Tra le principali trasmissioni Notiziari vari.

STRASBURGO: kc 880 - m. 346,7 - kw 11,5

16.45: Conversazione su Diderot. — 17: Concerto di musica da jazz diretto da Reskafon. — 17.30: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Lilla. — 19: Conversazione di attualità in tedesco. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19.45: Concerto di dischi. — 19.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in

**CON SOLE L. 88**



di primo versamento spediamo ovunque questa moderna arma su petterottili a 5 valvole con solletto a taglio di coltello, potentissima e di tono meraviglioso.

Chetere invio gratuito prospetto illustrato a condizioni

**RADIO PRATI**

**SUPER PRINCEPS**

Piazza Virgilio, 4 - MILANO - Telefono 16-119

tedesco. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.30: Estrazione dei premi tra i radioascoltatori. Comunicati. — 21: Trasmissione federale dal Capitale di Tolosa. Selezione di opere di Mozart, 2. Jules Massenet. *Ma-tine d'un amour*, opera. — 21: Fine.

**TOLOSA:** kc. 779 - m. 385,1 - kw. 4

17: Orchestra argentina. — 17.45: Notiziario. — 17.55: Ragamuffini. — 17.45: Orchestra sinfonica. — 18: Notiziario. — 18.15: Sott. vari. — 18.30: Musica di films sonori. — 18.45: Conversazione turistica. — 19: Aria di opere. — 19.15: Notiziario. — 19.35: Notizie regionali. — 19.30: Aria di opere. — 19.46: Fisarmoniche. — 20: Orchestra varia. — 20.30: Brani operistici di opere. — 20.45: Orchestra sinfonica. — 21.15: Metodie. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Musica militare. — 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.30: Musica varia. — 23: Aria di opere. — 23.15: Canzonette. — 23.30: Musica inglese. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.8.0.30: Musica militare e da ballo.

**GERMANIA**

**BERLINO:** kc. 716 - m. 410 - kw. 1.5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Rassegna libraria. — 18.20: Conversazione teatrale. — 18.30: Conversazione di prosa. — 18.55: Comunicati. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.45 (dall'America): Conversazione. «Di che cosa si parla in America?». — 20.5: Velt Rosskopf. «Das Stargarder Triel», ballo recita. — 21.35: Concerto vocale di arte per tenore. — 22.14.30: Notiziario. — Meteorologia. Musica da ballo.

**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 375 - kw. 60

18.25: Conversazione da stabilire. — 18.55: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione su Praga. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Baglioni. *La stoffa di un uomo*, op. 68. — 21.10: Kalmari. *La calza di Mulla*, opera in 3 atti (trasmissione della sola musica). — 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Conversazione. «Ambedoi di attori». — 22.40: Musica da ballo da Berlino.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 559,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.35: Attualità. — 18.50: Velt. Musikler. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Trasmissione

da Muelhacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30.24: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di strumenti vari. 1. Chuck-Mott. *Suite di balletto*, n. 1, 2. Telemann. *Concerto per oboe* con accompagnamento di orchestra d'archi e di cembalo. 3. Weber. *Concerto* per clarinetto, opera 26. 4. Mozart. Primo tempo allegro del *Concerto* per fagotto e orchestra. 5. J. Strauss. *Quverture di Bluettenstraub*, n. 2. Strauss. *Quverture del Principe Valentino*, 2. J. Strauss. *Quverture del Cagliostro*.

**HEILSBURG:** kc. 1086 - m. 376,5 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.50: Conversazione per i cacciatori. — 18.15: Bollettino geografico. — 18.20: Bollettino del giuliano. — 18.25: Conversazione. «Poesia popolare sul Baltico». — 18.55: Conversazione. «Danze e canti della Spagna (con dischi)». — 19.45 (dall'America): Conversazione. «Di che cosa si parla in America?». — 20: Notiziario. — 20.40: Commemorazione di Otto von Guericke. — 20.45 (dalla Stadthalde) Beethoven: *Viola sinfonia* in re minore, op. 15. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 101,5 - m. 1034,0 - kw. 60

18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione scientifiche per medici. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Trasmissione da Hannover di un concerto orchestrale e corale. — 19.45 (dall'America): Conversazione. «Di che cosa si parla in America?». — 20: Segnale del concerto. — 20.30: Hans-Johst. *Schlegel*, dramma. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Francoforte.

**LANGENBERG:** kc. 435 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione. «Sepolcroti senza nome». — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.40: Notiziario. — 19.45: Conversazione. «Di che cosa si parla in America? (dall'America)». — 20: Concerto sinfonico e corale di musica e arte di quattro secoli. — 21.15: H. Braun. *La stazione D. nel mare*. A. Lion, radio-recita. — 22: Notiziario. — 22.20.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

**LIPSA:** kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

19: Conversazione. «Insegnamento religioso nel bi-studio». — 19.30: Concerto orchestrale di compo-

**VENERDI**  
31 MARZO 1933 - XI

sioni di Franz von Haydn, sotto la direzione del direttore. 1. *Quverture crota*. 2. *Quverture dan-natica*. 3. *Suite di danze* in 8 tempi. — 20.30: Conversazione. «Di che cosa si parla in America? (dall'America)». — 20.45: Serata musicale variata (orchestra ragazzini e cori). — 21.45: Concerto vocale *di-der* per baritono. — 22.16.21.30: Notiziario. — Concerto di dischi.

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 582 - m. 632,0 - kw. 80

16.15: Concerto pianistico. — 18.35: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione da stabilire. — 18.25: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.5: Conversazione da stabilire. — 19.25: Concerto del'orchestra della stazione. 1. Watterstrassen. *Quverture di canzonette*. 2. Havel. *Frauen- und Koenig* per 1 voce maschile, coro e orchestra. 3. Prokofiev. *Marca e scherzo dell'Inno delle tre intonazioni*. 4. Debussy. *Il mare*, poema sinfonico in 5 tempi. — 20.30: Trasmissione da stabilire. — 21.55: Concerto corale di arte e *Heder* popolare. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30 (dall'America): Conversazione. «Di che cosa si parla in America?».

**MUEHLACKER:** kc. 435 - m. 360,0 - kw. 80

17: Trasmissione di un concerto orchestrale da Karlsruhe. — 17.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 18: Conversazione. «5 anni di ricerche e di studi archeologici sul Lago di Costanza». — 18.35: Conversazione musicale. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — 19.5: Conversazione. «I miei vagabondaggi domenicali». — 19.20: Concerto scale di *Heder* popolari della Germania meridionale. — 20: Conversazione e concerto vocale *Isi e canti popolari*.



*(Incunati semplici)*

500 bulbi di fiori olandesi - 25 arbusti di 5 nuove specie resistenti al freddo invernale - 5 nuove qualità di rose a cespuglio in 5 bellissimi colori

**Lire 50**

Se desiderate trasformare quest'estate il vostro giardino in un paradiso, ordinate questa collezione di bulbi di fiori olandesi, arbusti e rose a cespuglio, che fioriscono tutta l'estate.

**AVRETE FIORI NEL VOSTRO GIARDINO E NELLA VOSTRA CASA DA MAGGIO A NOVEMBRE**

- 20 Giardini. Iride di 10 specie in bellissime tinte, ossia 20 pezzi per ogni seguente colore: scarlatto, viola, arancio, rosa, bianco crema, bianco candido, porpora, rosa pallido, lilla o giallo.
- 20 Anemoni a fiori grandi assortiti.
- 20 Moutretien, fiore meraviglioso di colore arancio.
- 20 Ranuncoli di 10 colori. Fiori somiglianti a rose.
- 20 Oxalis Deppei (quadrifoglio) a piccoli fiori rossi.
- 20 Anemoni plant assortiti in ogni colore, fiori meravigliosi.

5 Rose a cespuglio, splendidi, di assoluta novità.  
5 Arbusti resistenti al freddo invernale in cinque specie e colori bellissimi. Questi arbusti una volta integrati non hanno bisogno di essere trapiantati, essi sfioriranno ogni anno con un maggiore numero di fiori. Questa collezione eccezionale di bulbi di fiori, arbusti e rose con indicazione per la coltura, viene spedita franco in ogni parte d'Italia per sole Lire 50, contro pagamento anticipato. Per spedizioni contro assegno il prezzo contro pagamento anticipato per spedizioni contro assegno il prezzo aumenta di 5 Lire.

ogni abbonato di questo giornale riceve gratis un grande bulbo di un fiore indiano *Souramontia Endimonia*, che farà un meraviglioso dono senza terra e senza acqua in ogni posto della casa. Questa collezione Vi sarà spedita appena saremo in possesso del vostro ordine.

**IL NOSTRO NOME VI GARANTISCE LA QUALITÀ**  
**JOHANN VOEGES & CO. G.m.b.H.** (dalla fondazione del 1850) HILLEGOM (olandese) Fondatao 1850. Telefo. 2568. Banche: Twentsche Bank - Hillegom - Rotterdamse Bank - Hillegom - Comptoir National d'Escompte - Parigi (Francia)

*Ritagliare quest'iscrizione, essa è valida fino in maggio.*

*semplice*

**avrete gratis il Prezioso**

DOMANDANDOLO CON SEMPLICE CARTOLINA POSTALE ALL'UFFICIO PROPAGANDA DELLA DITTA DAVIDE CAMPARI & C. MILANO - INDI-CANDO IL NUMERO DI QUESTO GIORNALE

**PREZIOSO**  
**VADEMECUM PER TUTTI**  
**RINFRESCA LA MEMORIA**  
**INVITA ALL'ORDINE**  
**FA RISPARMIARE**  
**TEMPO - FATICA - DENARO**

**Campari Soda**

DOSE ESATTA DI GENUINO BITTER CAMPARI SELZ IN FLACONE SIGILLATO

DAVIDE CAMPARI & C. MILANO

# VENERDI

## 31 MARZO 1933 - XI

sera. — 20.40: Trasmissione da Karlsruhe di un concerto orchestrale di musica e di marce militari.  
 21.30: Concerto pianistico di valzer di Schubert (Frutkin, Chopin, Joh. Strauss. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30 (dalla America): Convegno. — Di che cosa si parla in America? — 22.45-24: Concerto di musica da ballo.

### INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 193 - m 15544 - kw 30  
 LONDON NATIONAL: kc 1147 - m 201.8 kw 50 - NORTH NATIONAL: kc 395 - m 901.5 - kw 60 - SCOTTISS NATIONAL: kc 100 - m 758 - kw 50

16: Concerto di dischi. — 17.30: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Notiziario. — 19.35: Intervalllo. — 19.30: Beethoven composizioni per pianoforte. — 19.50-20.35: Conversazione sul cinematografo. — 20.10-20.25: Convegno di giardinaggio. — 20.30: Convegno. — 20.40: Convegno. — 21: Convegno di musica da ballo dell'orchestra diretta da Jack Payne. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.20: Convegno di propaganda benetica. — 22.35: Wilfrid Rooker, Loy e Ch. Martin. — «Chopin» radioracina romantica scritta apposta per il microfono, diretta di propria diretta da Stuart Robinson. — 23.50: Letture. — 23.55: Musica da ballo ritrasmessa. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc 843 - m 355.8 - kw 50  
 16: Da Daventry National. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervalllo. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto strumentale (quintetto) e arte per soprano. — 21: Segnale orario. — Indi. Concerto dell'orchestra della H. B. diretta da Adrian Boult con Myra Hess, Horowitz, il piano. — 1. Tre brani: ouverture della *Creazione* di Prometeo. — 2. *Mardi*. Concerto in fa (piano e orchestra). — 3. Haydn: *Sinfonia n. 45* in fa diesis minore. — 22: Concerto di violino di David Wise. — 4. Bach: *Contra in mi minore*. — 5. Tartini: *Violino solo*. — 6. Liszt: *Concerto in sol maggiore*. — 7. Schumann: *Andantino*. — 8. Haydn: *Te Deum*. — 22.30: Collaudista della serie. — Nue Thirds Naxos. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Dischi. — 23.45: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc 752 - m 358.9 - kw 25  
 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un cinematografo. — 21: Segnale orario. — 22: Concerto di banda militare con arte per soprano e recitazione (Hobson). — Wagner: Ouverture *Faust*; 2. Interruzione di canto. — 3. Lohar: *La vedova allegra*, valzer. — 4. Puccini: *Nella pinellone*. — 5. Recitazione. — 6. Aria per Soprano. — 7. Messager: Suite del *Die pierrieri*. — 8. Recitazione. — 9. Poulenc: Selezione di sue musiche. — 9. Glinka: *Polca della terza suite*. — 23.30: Italia rivista della serie. — Nue Thirds Naxos. — 23.15: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (solo suono). La parte visiva su metri 300.0.

NORTH REGIONAL: kc 625 - m 580 - kw 50  
 16: Da Daventry National. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per contralto. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di organo da sala da ballo. — 20: Da London Regional. — 21: Programma variato dedicato alla città di Lancaster. — 22.15: Dischi. — 23.10: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m 376.4 - kw 56  
 16: Da Daventry National. — 17: Da North Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Convegno sul piano. — 19.40: Concerto dell'orchestra di giardinaggio. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Da London Regional. — 21.35: Discorso del Principe di Galles sulla sua prossima visita alla Scozia. — 21.46 (cetra): Dischi. — 22: Da London Regional. — 22.30: Da Midland Regional. — 23.14: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo (da una sala da ballo).

### JUGOSLAVIA

BELOGRADO: kc 897 - m 430.4 - kw 24  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Convegno di propaganda in lingua straniera. — 18: Convegno di danza. — 19: Convegno per i «sof». — 19.30: Convegno. — 20: Concerto vocale di *Heller* nazio.

nal. — 20.30: Concerto dell'orchestra della Guardia reale. 1. Binic Ki: *Emuzione*, ouverture. 2. Smetana: *Fantasia sul labirinto*. 3. Dillmeier: *Fantasia romanza*. 4. Giovan: *Suito di Dubrovica*. 5. Neibal: *Del potere del pargo*. 6. Tarnia: *Intermezzo*. 7. Aleksandra: *Quinta Danza*. 8. Dvorkak: *Forza vitale*. — 22: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

LURIANA: kc 625 - m 575.8 - kw 7  
 17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Convegno economico. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Convegno d'inglese. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi.

### NORVEGIA

OSLO: kc 277 - m 1083 - kw 80  
 17.10: Dischi. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Concerto di piano. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 20: Segnale orario. — Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmónica Oslo diretto da Odd Geirer Egge. — 1. Smetana: Ouverture della *Spina rubata*. 2. Alvari: *Sinfonia* in sol minore. — Dieci minuti di intermezzo. — 3. Oscar Gustavson: *Suite lirica*. — 4. Grieg: *Quattro danze sinfoniche*. — 21.30: Bollettino agricolo. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Convegno di agricoltura. — 22.15: Recitazione.

### OLANDA

HUIZEN: kc 1013 - m 286.1 - kw 30  
 18.40: Convegno agricolo. — 19.10: Convegno. — 19.40: Convegno letterario. — 19.50: Convegno. — 20.10: Convegno di polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 21.40: Convegno. — 21.10: Notiziario. — 22.10: Concerto di solisti. — Musica brillante e popolare. — 23.55-10: Dischi.

### POLONIA

VARSAVIA: kc 212 - m 1411.8 - kw 120  
 18.20: Convegno per studenti liceali. — 18.40: Il trentesimo anniversario dei lavori da pioniere di Marconi. — Convegno. — 19: Concerto di violino e piano. — 19.55: Programma di danza. — 20: Convegno per studenti liceali. — 20.10: Convegno. — 20.30: Notizie d'attualità. — 20.45: Musica brillante per Varie. — 19.30: Insegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19.30: Convegno. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Convegno musicale. — 20.30: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia diretta da Gregorio Filiberg con Cor tot piano. — 1. Haendel: *Concerto grosso* in sol minore. — 2. Chopin: *Concerto di piano in fa minore*. — 3. Respighi: *Feste di Roma*, poema sinfonico. — 4. Chopin: *Grande polacca* in mi bemolle maggiore, preceduta dall'Inno al re. — 5. Nipkow: *Convegno*. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.55: Supplemento del radiocorriere. — 22.50: Intervalllo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia.

KATOWICE: kc 724 - m 408.7 - kw 12  
 16.8: Convegno. — 16.20: Trasmissione da Varsavia. — 19: Convegno. — Convegno con l'imperatore Masimiliano nel Messico. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.35: Bollettino sportivo. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 22: Corrispondenza in francese. — Fogli assoluti.

### ROMANIA

BUCAREST: kc 781 - m 394.2 - kw 12  
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Convegno del ciclo sulla Rumania. — 19.20: Convegno sulla filosofia e la storia. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmónica. — 21: Conferenza. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. — 22: Informazioni.

### SPAGNA

BARCELONA (EJAJ 7): kc 880 - m 348.8 - kw 7.5  
 16.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Trasmissione di balladini da un albergo. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di danze. — 21: Concerto della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di merci, valori e cotone. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Gluck: Ouverture dell'opera *La vita per lo Zar*. — 2. Meyer: *Spagna*, idillio. — 3. Dvorkak: *Leggenda* n. 10. — 4. Saint-Saens: *Marcha ebraica*. — 22.30: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro. — 1. Schumann: *Sopra*. — 2. Godeard: *Muschetto*. — 3. Schubert: *Marcha polacca*. — 4. Bizet: *Intermezzo* 6. — 5. Franca: *Allegretto*. — 6. Garetto: *Prologo*. — 3.45: Trasmissione da un caffè di un concerto orchestrale. — 7.4: Notiziario. — Continuazione del concerto. — 1: Fine.

MADRID (EJAJ 7): kc 707 - m 413 - kw 3  
 20: Campione dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Selezione di novità musicali. — Convegno di Ramon Gomez da la Serra. — 21.15: Notiziario. — Televisione della seduta parlamentare. — 21.30: Fim. — 22.30: Campione dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Convegno umanistica. — Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Felipe Briones. — 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture. — 2. Grieg: *Allegretto*, intermezzo. — 3. Saint-Saens: *Marcha macabra*. — 4. Rimski-Korsakov: *Scherzetto*, suite sinfonica. — 5. Jesus Hernandez Silva: *Cello*, antifonia della Sinfonia (prima esecuzione). — 6. Jesus Hernandez Silva: *Turbidita*, poema sinfonico (prima esecuzione). — 7. Chopin: *Prélude della Ilibria*. — 0.45: Notiziario. — Conti sul programma della settimana ventura. — 1: Campione dal Palazzo del Governo. — Fine.

### SVEZIA

STOCOLMA: kc 889 - m 435.6 - kw 55  
 18.20: Dischi. — kc 973 - m 371.9 - kw 10  
 HOERBY: kc 1107 - m 257 - kw 10 - KWOLLA: kc 729 - m 1348.3 - kw 30

17.5: Musica per suonatori ambulanti. — 17.20: Recitazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.45: Recitazione di un avvenimento della settimana. — 19: Convegno. — 19.30: Convegno. — 20: Concerto corale. — 20.45: Convegno degli avvenimenti. — 21.10: Convegno. — 21.5: Convegno. — 22.2: Concerto di musica da camera. — 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore. — 2. J. Bach: *Concerto in la maggiore* per violino e orchestra d'archi. — 3. Tursten: *Alfänge*, suite per orchestra d'archi. — 4. Anton S. Arenski: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra.

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc 663 - m 359.0 - kw 60  
 18.30: Per i fanciulli. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.20: Racconti e novel. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Quotazioni delle borse agricole. — Selezione dei mercati agricoli settimanali di Zurigo e di Allstetten. — Previsioni sportive. — 19.20: Concerto di violino e piano. — 19.30: Convegno di propaganda in lingua straniera. — 20: Verdi: *Una Capria*, opera in 4 atti (dalla Scala). — 20.10: Concerto di danze. — 20.15: Concerto di danze. — 20.20: Concerto di danze. — 20.25: Concerto di danze. — 20.30: Concerto di danze. — 20.35: Concerto di danze. — 20.40: Concerto di danze. — 20.45: Concerto di danze. — 20.50: Concerto di danze. — 20.55: Concerto di danze. — 21: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m 403.8 - kw 25  
 18.17: Per lo Stadio. — 18: Per i giovani. — 18.15: Letture. — 18.30: Convegno. — 19: Convegno. — 19.10: Convegno. — 19.20: Convegno. — 19.30: Convegno. — 19.40: Convegno. — 19.50: Convegno. — 20: Concerto di musica da camera. — 21.15: Radio culturale. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 23.30: Fine.

### UNGHERIA

BUDAPEST: kc 845 - m 550.5 - kw 18.5  
 16: Lettura di poemi. — 17: Convegno. — 17.30: Concerto orchestrale. — 19: Lezione di stenografia. — 19.30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Reale di Fuchser dell'opera. In seguito: Concerto di una orchestra sinfonica da un albergo. — 22.10: Concerto di musica da jazz.

### U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc 300 - m 1000 - kw 100  
 16.55: Segnale orario. — 18.30: Convegno politico. — 17.30: L'ora dei solisti russi. — 18.30: Concerto orchestrale e strumentale. — 19.30: Convegno di propaganda in lingua straniera. — 20: Convegno di propaganda in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di danze. — 21.30: Dischi. — 22.6: Campione dalla Piazza Rossa. — 22: Convegno di propaganda in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc 231 - m 1304 - kw 100  
 17.30: Trasmissione letteraria e musicale. — 18.20: Concerto orchestrale e strumentale. — 21: Convegno di propaganda in lingua straniera. — 21.55: Campione dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc 823 - m 364.5 - kw 18  
 20: Notiziario. — 20.30: Convegno agricolo. — 20.35: Dischi. — 20.45: Convegno. — 20.50: Convegno. — 21: Convegno. — 21.2: Convegno. — 21.3: Convegno. — 21.4: Convegno. — 21.5: Convegno. — 21.6: Convegno. — 21.7: Convegno. — 21.8: Convegno. — 21.9: Convegno. — 21.10: Convegno. — 21.11: Convegno. — 21.12: Convegno. — 21.13: Convegno. — 21.14: Convegno. — 21.15: Convegno. — 21.16: Convegno. — 21.17: Convegno. — 21.18: Convegno. — 21.19: Convegno. — 21.20: Convegno. — 21.21: Convegno. — 21.22: Convegno. — 21.23: Convegno. — 21.24: Convegno. — 21.25: Convegno. — 21.26: Convegno. — 21.27: Convegno. — 21.28: Convegno. — 21.29: Convegno. — 21.30: Convegno. — 21.31: Convegno. — 21.32: Convegno. — 21.33: Convegno. — 21.34: Convegno. — 21.35: Convegno. — 21.36: Convegno. — 21.37: Convegno. — 21.38: Convegno. — 21.39: Convegno. — 21.40: Convegno. — 21.41: Convegno. — 21.42: Convegno. — 21.43: Convegno. — 21.44: Convegno. — 21.45: Convegno. — 21.46: Convegno. — 21.47: Convegno. — 21.48: Convegno. — 21.49: Convegno. — 21.50: Convegno. — 21.51: Convegno. — 21.52: Convegno. — 21.53: Convegno. — 21.54: Convegno. — 21.55: Convegno. — 21.56: Convegno. — 21.57: Convegno. — 21.58: Convegno. — 21.59: Convegno. — 22: Convegno. — 22.1: Convegno. — 22.2: Convegno. — 22.3: Convegno. — 22.4: Convegno. — 22.5: Convegno. — 22.6: Convegno. — 22.7: Convegno. — 22.8: Convegno. — 22.9: Convegno. — 22.10: Convegno. — 22.11: Convegno. — 22.12: Convegno. — 22.13: Convegno. — 22.14: Convegno. — 22.15: Convegno. — 22.16: Convegno. — 22.17: Convegno. — 22.18: Convegno. — 22.19: Convegno. — 22.20: Convegno. — 22.21: Convegno. — 22.22: Convegno. — 22.23: Convegno. — 22.24: Convegno. — 22.25: Convegno. — 22.26: Convegno. — 22.27: Convegno. — 22.28: Convegno. — 22.29: Convegno. — 22.30: Convegno. — 22.31: Convegno. — 22.32: Convegno. — 22.33: Convegno. — 22.34: Convegno. — 22.35: Convegno. — 22.36: Convegno. — 22.37: Convegno. — 22.38: Convegno. — 22.39: Convegno. — 22.40: Convegno. — 22.41: Convegno. — 22.42: Convegno. — 22.43: Convegno. — 22.44: Convegno. — 22.45: Convegno. — 22.46: Convegno. — 22.47: Convegno. — 22.48: Convegno. — 22.49: Convegno. — 22.50: Convegno. — 22.51: Convegno. — 22.52: Convegno. — 22.53: Convegno. — 22.54: Convegno. — 22.55: Convegno. — 22.56: Convegno. — 22.57: Convegno. — 22.58: Convegno. — 22.59: Convegno. — 23: Convegno. — 23.1: Convegno. — 23.2: Convegno. — 23.3: Convegno. — 23.4: Convegno. — 23.5: Convegno. — 23.6: Convegno. — 23.7: Convegno. — 23.8: Convegno. — 23.9: Convegno. — 23.10: Convegno. — 23.11: Convegno. — 23.12: Convegno. — 23.13: Convegno. — 23.14: Convegno. — 23.15: Convegno. — 23.16: Convegno. — 23.17: Convegno. — 23.18: Convegno. — 23.19: Convegno. — 23.20: Convegno. — 23.21: Convegno. — 23.22: Convegno. — 23.23: Convegno. — 23.24: Convegno. — 23.25: Convegno. — 23.26: Convegno. — 23.27: Convegno. — 23.28: Convegno. — 23.29: Convegno. — 23.30: Convegno. — 23.31: Convegno. — 23.32: Convegno. — 23.33: Convegno. — 23.34: Convegno. — 23.35: Convegno. — 23.36: Convegno. — 23.37: Convegno. — 23.38: Convegno. — 23.39: Convegno. — 23.40: Convegno. — 23.41: Convegno. — 23.42: Convegno. — 23.43: Convegno. — 23.44: Convegno. — 23.45: Convegno. — 23.46: Convegno. — 23.47: Convegno. — 23.48: Convegno. — 23.49: Convegno. — 23.50: Convegno. — 23.51: Convegno. — 23.52: Convegno. — 23.53: Convegno. — 23.54: Convegno. — 23.55: Convegno. — 23.56: Convegno. — 23.57: Convegno. — 23.58: Convegno. — 23.59: Convegno. — 24: Convegno. — 24.1: Convegno. — 24.2: Convegno. — 24.3: Convegno. — 24.4: Convegno. — 24.5: Convegno. — 24.6: Convegno. — 24.7: Convegno. — 24.8: Convegno. — 24.9: Convegno. — 24.10: Convegno. — 24.11: Convegno. — 24.12: Convegno. — 24.13: Convegno. — 24.14: Convegno. — 24.15: Convegno. — 24.16: Convegno. — 24.17: Convegno. — 24.18: Convegno. — 24.19: Convegno. — 24.20: Convegno. — 24.21: Convegno. — 24.22: Convegno. — 24.23: Convegno. — 24.24: Convegno. — 24.25: Convegno. — 24.26: Convegno. — 24.27: Convegno. — 24.28: Convegno. — 24.29: Convegno. — 24.30: Convegno. — 24.31: Convegno. — 24.32: Convegno. — 24.33: Convegno. — 24.34: Convegno. — 24.35: Convegno. — 24.36: Convegno. — 24.37: Convegno. — 24.38: Convegno. — 24.39: Convegno. — 24.40: Convegno. — 24.41: Convegno. — 24.42: Convegno. — 24.43: Convegno. — 24.44: Convegno. — 24.45: Convegno. — 24.46: Convegno. — 24.47: Convegno. — 24.48: Convegno. — 24.49: Convegno. — 24.50: Convegno. — 24.51: Convegno. — 24.52: Convegno. — 24.53: Convegno. — 24.54: Convegno. — 24.55: Convegno. — 24.56: Convegno. — 24.57: Convegno. — 24.58: Convegno. — 24.59: Convegno. — 25: Convegno. — 25.1: Convegno. — 25.2: Convegno. — 25.3: Convegno. — 25.4: Convegno. — 25.5: Convegno. — 25.6: Convegno. — 25.7: Convegno. — 25.8: Convegno. — 25.9: Convegno. — 25.10: Convegno. — 25.11: Convegno. — 25.12: Convegno. — 25.13: Convegno. — 25.14: Convegno. — 25.15: Convegno. — 25.16: Convegno. — 25.17: Convegno. — 25.18: Convegno. — 25.19: Convegno. — 25.20: Convegno. — 25.21: Convegno. — 25.22: Convegno. — 25.23: Convegno. — 25.24: Convegno. — 25.25: Convegno. — 25.26: Convegno. — 25.27: Convegno. — 25.28: Convegno. — 25.29: Convegno. — 25.30: Convegno. — 25.31: Convegno. — 25.32: Convegno. — 25.33: Convegno. — 25.34: Convegno. — 25.35: Convegno. — 25.36: Convegno. — 25.37: Convegno. — 25.38: Convegno. — 25.39: Convegno. — 25.40: Convegno. — 25.41: Convegno. — 25.42: Convegno. — 25.43: Convegno. — 25.44: Convegno. — 25.45: Convegno. — 25.46: Convegno. — 25.47: Convegno. — 25.48: Convegno. — 25.49: Convegno. — 25.50: Convegno. — 25.51: Convegno. — 25.52: Convegno. — 25.53: Convegno. — 25.54: Convegno. — 25.55: Convegno. — 25.56: Convegno. — 25.57: Convegno. — 25.58: Convegno. — 25.59: Convegno. — 26: Convegno. — 26.1: Convegno. — 26.2: Convegno. — 26.3: Convegno. — 26.4: Convegno. — 26.5: Convegno. — 26.6: Convegno. — 26.7: Convegno. — 26.8: Convegno. — 26.9: Convegno. — 26.10: Convegno. — 26.11: Convegno. — 26.12: Convegno. — 26.13: Convegno. — 26.14: Convegno. — 26.15: Convegno. — 26.16: Convegno. — 26.17: Convegno. — 26.18: Convegno. — 26.19: Convegno. — 26.20: Convegno. — 26.21: Convegno. — 26.22: Convegno. — 26.23: Convegno. — 26.24: Convegno. — 26.25: Convegno. — 26.26: Convegno. — 26.27: Convegno. — 26.28: Convegno. — 26.29: Convegno. — 26.30: Convegno. — 26.31: Convegno. — 26.32: Convegno. — 26.33: Convegno. — 26.34: Convegno. — 26.35: Convegno. — 26.36: Convegno. — 26.37: Convegno. — 26.38: Convegno. — 26.39: Convegno. — 26.40: Convegno. — 26.41: Convegno. — 26.42: Convegno. — 26.43: Convegno. — 26.44: Convegno. — 26.45: Convegno. — 26.46: Convegno. — 26.47: Convegno. — 26.48: Convegno. — 26.49: Convegno. — 26.50: Convegno. — 26.51: Convegno. — 26.52: Convegno. — 26.53: Convegno. — 26.54: Convegno. — 26.55: Convegno. — 26.56: Convegno. — 26.57: Convegno. — 26.58: Convegno. — 26.59: Convegno. — 27: Convegno. — 27.1: Convegno. — 27.2: Convegno. — 27.3: Convegno. — 27.4: Convegno. — 27.5: Convegno. — 27.6: Convegno. — 27.7: Convegno. — 27.8: Convegno. — 27.9: Convegno. — 27.10: Convegno. — 27.11: Convegno. — 27.12: Convegno. — 27.13: Convegno. — 27.14: Convegno. — 27.15: Convegno. — 27.16: Convegno. — 27.17: Convegno. — 27.18: Convegno. — 27.19: Convegno. — 27.20: Convegno. — 27.21: Convegno. — 27.22: Convegno. — 27.23: Convegno. — 27.24: Convegno. — 27.25: Convegno. — 27.26: Convegno. — 27.27: Convegno. — 27.28: Convegno. — 27.29: Convegno. — 27.30: Convegno. — 27.31: Convegno. — 27.32: Convegno. — 27.33: Convegno. — 27.34: Convegno. — 27.35: Convegno. — 27.36: Convegno. — 27.37: Convegno. — 27.38: Convegno. — 27.39: Convegno. — 27.40: Convegno. — 27.41: Convegno. — 27.42: Convegno. — 27.43: Convegno. — 27.44: Convegno. — 27.45: Convegno. — 27.46: Convegno. — 27.47: Convegno. — 27.48: Convegno. — 27.49: Convegno. — 27.50: Convegno. — 27.51: Convegno. — 27.52: Convegno. — 27.53: Convegno. — 27.54: Convegno. — 27.55: Convegno. — 27.56: Convegno. — 27.57: Convegno. — 27.58: Convegno. — 27.59: Convegno. — 28: Convegno. — 28.1: Convegno. — 28.2: Convegno. — 28.3: Convegno. — 28.4: Convegno. — 28.5: Convegno. — 28.6: Convegno. — 28.7: Convegno. — 28.8: Convegno. — 28.9: Convegno. — 28.10: Convegno. — 28.11: Convegno. — 28.12: Convegno. — 28.13: Convegno. — 28.14: Convegno. — 28.15: Convegno. — 28.16: Convegno. — 28.17: Convegno. — 28.18: Convegno. — 28.19: Convegno. — 28.20: Convegno. — 28.21: Convegno. — 28.22: Convegno. — 28.23: Convegno. — 28.24: Convegno. — 28.25: Convegno. — 28.26: Convegno. — 28.27: Convegno. — 28.28: Convegno. — 28.29: Convegno. — 28.30: Convegno. — 28.31: Convegno. — 28.32: Convegno. — 28.33: Convegno. — 28.34: Convegno. — 28.35: Convegno. — 28.36: Convegno. — 28.37: Convegno. — 28.38: Convegno. — 28.39: Convegno. — 28.40: Convegno. — 28.41: Convegno. — 28.42: Convegno. — 28.43: Convegno. — 28.44: Convegno. — 28.45: Convegno. — 28.46: Convegno. — 28.47: Convegno. — 28.48: Convegno. — 28.49: Convegno. — 28.50: Convegno. — 28.51: Convegno. — 28.52: Convegno. — 28.53: Convegno. — 28.54: Convegno. — 28.55: Convegno. — 28.56: Convegno.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 10. 01. 311,3. KW. 50. TORINO: R. 1000. 01. 272,7. KW. 7. GENOVA: R. 059. 01. 312,8. KW. 10. TRIESTE: R. 1911. 01. 247,7. KW. 10. FIRENZE: R. 505. 01. 501,7. KW. 20.

7,45: Ginnastica da camera.  
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.  
10,30-11,45: FUNZIONE DI INIZIO DELL'ANNO SANTO-SOLENNE APERTURA DELLA PORTA SANTA - (Vedi Roma).  
11,50-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.  
12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi - Concerto variato: Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; Sgambati: *Serenata napoletana*, violinista Poltronieri; Rossini: *Barbiere di Siviglia*; «Largo al factotum» (Bartolomeo Galeffi); Tarrega: *Studio tremolo*, chitarrista Segovia; Donizetti: *La figlia del reggimento*; «Lo dice ognuno» (soprano Toti dal Monte); Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; Scarlatti: *Le donne di buon umore*, suite; Puccini: *La Bohème*; «Che gelida manina» (tenore Gigli); Turina: *Fondanguillo*, chitarrista Segovia; Ramos-Carion: *La sfregia*; «Todo esta igual» (tenore Fleta); Mozart: *L'impresario*, ouverture.

13,30-13,45: Borsa e dischi.  
14,15-14,25 (Milano): Borsa.  
16,30: Giornale radio.  
16,40: Cantuccio dei bambini.

Nevolina

Fiaba in quattro parti  
di MARY TIBALDI CHESA  
Musiche di L. MALATESTI

Personaggi:

Fiore di Neve ..... Giuletta de Riso  
Il Re, suo padre ..... Edoardo Borelli  
La Regina, sua matrigna ..... Elvira Borelli  
La serenate ..... Aida Ottaviani  
Leo Chiostri  
I tre Cavalieri ..... Mauro Serra  
Alberto Caporali  
Il Principe Raggio di Sole ..... Franco Becci  
Il Sole ..... Giuseppe Galeati  
La Luna ..... Marisa Da Reggio  
Il Vento ..... Aldo Silvani  
(Cortigiane, Dame, Ancelle e Paggi).

17,40-18,10:

CONCERTO ORCHESTRALE

Diretto dal M<sup>o</sup> Ugo TANSINI.

1. Cortopassi: *Gioventù ardente*, ouvert.  
2. G. Magro: *Caccia - Galoppata nel bosco*.  
3. Gentili: *Serenatella*.  
4. Parelli: *Cogliendo rose*.  
5. Mascagni: *Silvano*, barcarola.  
6. Brunetti: *Castellamare*, tarantella.  
18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.  
19: Segnale orario - Dischi di musica brillante: Smith: *Danza dello scoiattolo*; Orth: *Nella bottega dell'orologiaio*; Berkins-Magidson: *La canzone del Congo*; Siede: *Serenata cinese*; De Micheli: *Baci al buio*.

19,20: Giornale radio.  
19,45: Comunicazioni dell'Ente. - Dischi.  
19,45-19,55 (Trieste): MUSICA MODERNISSIMA con cenni illustrativi di Ettore Sigon (pianista Silvana Vecchi).  
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.  
20,45: Didascalie dell'opera: «Adriana Lecouvreur».  
21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:  
Adriana Lecouvreur  
Opera in 4 atti di F. CILEA  
(edizione Sonzogno).  
Negli intervalli: Libri nuovi - Rubrica della signora - Giornale radio.

ROMA NAPOLI  
MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE  
BOZZANO PALERMO BARI  
1934 1030

# ANNO SANTO

TRASMISSIONE  
DELLA FUNZIONE  
PER LA SOLENNE  
APERTURA DELLA

## PORTA SANTA

1. Possessione al natale del Veni Creator (Messa - Capella S. Maria - Basilica della Basilica di S. Pietro).
2. Il Santo Padre in dal Trono alla Porta Santa e tutte le cattedre. Al primo colpo dice: «Aperite mihi portas iustitiae» - Il coro risponde: «Ingressus in domo confitebor: Dominus». Al secondo dice: «Ingressus in domo Tuam Domine» - Il coro: «Admirati ad templum sanctum tuum in terris tuis». Al terzo dice: «Aperite mihi portas quoniam volucimus Deum» e il coro: «Qui fecit virtutem in Israel».
3. Marcia della Porta Santa e purificazione della Sigla.
4. Romani delle compagnie della Basilica di San Pietro.
5. Il Santo Padre canta l'Inno: «Actus regis nostrum».
6. Il coro risponde cantando: «Inhibere Deo».
7. Il Santo Padre canta l'Inno: «Deus Rex Messias».
8. Canto dell'organo - Pange lingua gloriosi lauranti certaminis».
9. Il Santo Padre entra per la Porta Santa nella Basilica.
10. Canto del mobile: «Ave - Agnus Corpus natum».
11. Marcia delle Bellighe Muscoli della Passione.
12. Il Santo Padre impone la Benedizione Apostolica.

ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 001. 01. 511,2. KW. 50. NAPOLI: R. 051. 01. 018,8. KW. 15.

ROMA unde corte: R. ROM. 11.511. 01. 25,5. KW. 0

7,45: Ginnastica da camera.  
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
10,30-11,45: FUNZIONE D'INIZIO DELL'ANNO SANTO-SOLENNE APERTURA DELLA PORTA SANTA.  
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.  
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Robrecht: *Contrasti*, fantasia; 2. Camusso: *Vera*, 3. Tagliaferri: *La canzone del ritorno*; 4. Siosermann: *Tutti i giorni nel tramvai*; 5. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 6. Escolbar: *Cinque*; 7. Kalman: *La Duchessa di Chicago*, fantasia; 8. Wallace: *Tempo fatale*; 9. Restano: *Hawajana*; 10. Mariotti: *Ugo*.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
16,30: Giornale del fanciullo - Emma Frigio.

SABATO  
1 APRILE 1933 - XI

ini-Caselli: «In cucina», conversazione per le giovanette.

16,45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.  
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.  
17,30-18,15: TRASMISSIONE DAL R. CONSERVATORIO DI S. PIETRO a MAJELLA di NAPOLI: CONCERTO DELL'ORGANISTA FRANCO MICHELE NAPOLITANO: 1. F. Mendelssohn: *Preludio e fuga in re minore*; 2. G. S. Bach: *Tre preludi di Corali*; a) *Ecco, viene il Redentore*; b) *Rallegratevi, o cristiani*; c) *Fortitudo e il nostro Dio*; 3. G. S. Bach: *Pascaglia*; 4. C. Franck: a) *Preludio, fuga e notturno*; b) *Corale in mi maggiore*; 5. R. Bartolus: *Fantasia sul corale*; 6. Gesti in re maggiore; 6. L. Vierne: *Finale della Seconda sinfonia*.  
19: Napoli: Cronaca dell'Idroporo - Notizie sportive.

19,10: Segnali per il servizio radioumfonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.  
20,20: Giornale radio - Notizie agricole - Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20,15: Pianista Cesarina Buonerba.  
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.  
20,45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BOLZANO

R. 015. 01. 081. KW. 1

10,30-11,45: FUNZIONE D'INIZIO DELL'ANNO SANTO-SOLENNE APERTURA DELLA PORTA SANTA. (Vedi Roma).  
12,25: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE. 3 Bili: *Waldfräutle*; 2. Marcello: *Bombole Lenze*; 3. *Su-ferrei*; 4. *Progia d'oro*; 5. Canzone; 6. Panizzi: *Serenatella*; 7. Hrubý: *Amplamento con Etha*; selezione; 8. Canzone; 9. Di Lazzaro: *Se vincerai un milione*; 10. Porges-Rollins: *Verso Ambascia*; 10. Donati: *La fuga di Debé*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.  
17-18: Dischi.  
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M<sup>o</sup> F. LIMENTA.

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.  
2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.  
Libri nuovi - Giornale dell'Ente.  
3. Mascagni: *Guglielmo Ratelli*, «Il sogno».  
4. Wagner: *Lohengrin*, fantasia.  
La rubrica della signora.  
5. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia.  
6. Ponchielli: *La danza delle ore*.  
Alla fine del concerto: Dischi.  
22,30: Giornale radio.

Il consiglio del libraio

Questo sera, alle ore 22, tutte le stazioni parleranno della nuova collana di Medusa:

“MEDUSA”

9 lire - ogni volume - lire 9



**KOSICE:** kc 1029 - m. 983,5 - kw 2,8  
 14.10. Concerto orchestrale da Bratislava - 17.10: Per i fanciulli - 17.40: Concerto di musica da jazz - 18.40: Attualità - 18.50: Quotazioni di Borsa - 19: Da Praga - 19.25: Da Moravska Ostrava - 20.8: Da Praga - 22.18: Da Moravska Ostrava.

**MORAVSKA-OSTRAVA:** kc 1137 - m. 983,8 - kw 11,2  
 18.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.10: Da Praga - 17.40: Conversazione musicale - 18: Conversazione - 18.15: Da Praga - 18.35: Conversazione musicale - 18.50: Quotazioni di Borsa - 19: Da Praga - 19.25: Concerto di musica da ballo - 20.6: Trasmissione da Praga - 22.16-23.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

**DANIMARCA**

**COPENAGHEN:** kc 1067 - m. 981,2 - kw 0,75  
**KALUNDBORG:** kc 260 - m. 1153,4 - kw 7,5  
 15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Canzoni - 17.40: Notizie finanziarie - 18: Canzoni - Conferenza - 18.20: Lezioni di francese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Canzoni - Musica da ballo - 20.45: Revue - 21.10: Musica popolare - 21.50: Melior - *L'artista e la giovane signora*, una scena - 22.6: Notiziario - 22.20: Concerto di fisarmonica - 22.50: Musica da ballo - 24: Canzoni

**FRANCIA**

**BORDEAUX LAFAYETTE:** kc 958 - m. 304 - kw 13  
 16.6: Trasmissione da Parigi - 17: Conversazione sulla storia di Bordeaux - 18.30: Radiogiornale di Francia - 19.40: Bollettino sportivo - 19.55: Il congresso economico di Tolosa - conversazione - 20: Informazioni e cambi - 20.5: Lezioni di inglese - 20.30: Notiziario - 20.30: Concerto di dischi - 21: Serata di comedia - Pierre Heron e Charles Simon Zan.

**MARSIGLIA:** kc 980 - m. 315 - kw 1,8  
 16.30: Concerto di dischi - 17: Trasmissione del concerto Pasteur da Parigi - 18.45: Radiogiornale di Francia - 19: Notiziario - 19.35: Concerto di dischi - 20.15: Cronaca agricola - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare - In seguito: Notiziario.

**LYON LA DOUA:** kc 84 - m. 466,8 - kw 1,5  
 17: Ripresantone del concerto Pasteur da Parigi - 18: Radio concerto orchestrale - 19.30-20.30: Conversazioni varie e notiziario - 20.35: Trasmisione varia federativa - Pont-de-l'Evassieux (Savoia): conversazioni, musica strumentale e canestri, soli diversi ecc. In seguito: Notiziario.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien):** kc 914 - m. 326,2 - kw 6,9  
 18.45: Giornale parlato - 19: Corriere dell'Assemblea - 20: Musica raddoppiata - 20: Radio cronaca di un avvenimento della settimana - 20.5: Cronaca teatrale - 20.15: Intervento - 20.30: Concerto di musica da camera - 21: Intervento - 21.10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra - *Somma* - 23: Informazioni - 23.24: Musica da ballo raddoppiata.

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc 707 - m. 1045,8 - kw 13  
 18.45: Conversazione teatrale - 19: Notiziario - 19.15: Brevi conversazioni - 19.45: Attualità - 20.25: Bollettino meteorologico - 20.30-22: Serata teatrale: Eugene Labiche *Mal commedia*.

**RADIO PARIGI:** kc 174 - m. 1221,1 - kw 7,5  
 15.50: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Conversazione giuridica di un avvocato in gonnella - 19.30: conversazione agricola - 20: Concerto offerto da una ditta privata - 20.45: Serata di comicità - 1. *Murder Il giuramento d'incanto*; 2. *Andrea Micho Una visita strana*; 3. *Jules Malmay Scene di tribuna* - 20.40: Conversazione di Rene Iorio - Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

**STRASBURGO:** kc. 889 - m. 345,2 - kw 11,6  
 18: Concerto di dischi - 16.45: Conversazione giuridica - 17: Trasmissione del Concerto Pasteur dal Teatro del campo Elsi di Parigi - 18: Lezioni di francese - 19.15: conversazione per i giardinieri - 19.20: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - 19.45: Musica da ballo (dischi) - 20.20: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati - 20.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Hart 1. Mozart: *Quintetto del liuto dal sergente*; 2. Gilbert: *Fantasia sulla Costa Smeralda*; 3. Squire: *Serenata e barattella* per violino; 4. Delibes: *Diablotin di Coppetta*; 5. Fernand: *Am temps passer*; 6. Pognier: *Polsoida anglerese* per cello; 7. Beethoven: *Quintetto*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 Ora 21

**ADRIANA LECOUREUR**

OPERA IN QUATTRO ATTI DI  
**FRANCESCO CILEA**

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA



del *Cottolù di Bagdad*, 8. Meyerbeer: *Prima marcia delle Ruote*, - 22: Trasmissione di un concerto dal Caffè Moll di Mulhouse 1. Lalo: *Ouverture del *Le d'Es**; 2. Waldteufel: *Marcato*, valzer; 3. Ravel: *Zingaresca* (tenore); 4. Offenbach: *Selezione dei Racconti di Hoffmann*; 5. Michael: *Serenata di barc. a F.*; Fassung: *Sognando*, intermezzo; 7. Fassung: *Sottana* - 23.24: Trasmissione di un concerto strumentale dalla Stazione Radio Coloniale.

**TOLOSA:** kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8  
 17: Orchestre varie - 17.15: Notiziario - 17.20: Canzette - 17.30: Aria di opere - 17.45: Fisarmoniche - 18: Notiziario - 18.15: Musica militare - 18.30: Orchestra sinfonica - 18.45: Musica di Bius sonori - 19: Musica per trio - 19.15: Notiziario - 19.25: Notizie regionali - 19.30: Orchestra argentina. - 19.45: Melodie - 20: Orchestra viennese - 20.30: Aria di opere - 20.45: Musica militare - 21: Orchestra sinfonica - 22: Soli vari - 22.15: Notizie dell'Africa del Nord - 22.30: L'ora degli ascoltatori - 23.30: Musica inglese - 24: Bollettino meteorologico - 0.5: Balalaje e canti russi - 0.18.0.30: Musica brillante e da ballo.

**GERMANIA**

**BERLINO:** kc. 716 - m. 410 - kw 1,5  
 17: Concerto di musica per strumenti a fiato - 17: Conversazione sportiva - 17.25: Continuazione del concerto di fiati - 18: Racconti o novelle - 18.55: Commenti della direzione - 19: Attualità

ROMA NAPOLI  
 Ore 20,15

**TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO**



**SABATO**  
 1 APRILE 1933 - XI

16.10: Trasmissione dalla casa di Bismarck a Schopenhauer - *Bismarck* - 20: Trasmissione di una serata di varietà da Magdeburgo - 21: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo rinfrescata - 23.30: Fine

**BRESLAVIA:** kc. 993 - m. 356 - kw 8,0  
 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo - 17.30: *Il seguace e l'erenfante di libri* - 17.45: Conversazione - Merano - 18.10: Conversazione di radiotelefono - 18.30: Concerto di dischi - 20: Serata di varietà *Mammolina*; ballo radiotelefono degli strumenti - 21: Trasmissione da Langenbergl - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23.30: Musica da ballo da Berlino

**FRANCOFORTE:** kc 1157 - m. 250,3 - kw 17  
 17: Concerto orchestrale da Munchacker - 18.25: conversazione e dialogo di sociologia - 18.50: conversazione e dialogo di sociologia - 19.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Conversazione e lettura - Bismarck - 20.15: Trasmissione da Munchacker - 21.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45: Trasmissione da Monaco

**HEILBRON:** kc. 1085 - m. 278,8 - kw 8,0  
 16: concerto dell'orchestra della stazione - 17.25: conversazione - Il paese d'aprile - 18: Programma della prossima settimana - 18.10: Programma da esperanto - 18.15: Bollettino agricolo - 18.25: Bollettino dell'altare - 18.35: Notizie dai mercati di tutto il mondo - 18.35: Conversazione - Scuole commerciali - 19: Concerto vocale di *Beder di Schuler* - 19.30: Conversazione su F. Neumann - 19.55: Notiziario - 20: Trasmissione da Langenbergl - 21.30: Musica da ballo da Berlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc 183,6 - m. 1.349,9 - kw 6,0  
 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo - 17.30: Rassegna sinfonica della settimana - 18: Concerto di musica da camera - 18.30: Conversazione sulla Vestfalia - 18.55: Bollettino meteorologico - 19: conversazione amica - 19.30: Dizionario di poesia - 19.55: Concerto di musica per cembalo - 20: Trasmissione da Langenbergl - 21.10: Concerto da Berlino - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.45: Bollettino del mare - 23: Trasmissione da Monaco

**LANGENBERG:** kc. 935 - m. 472,4 - kw 8,0  
 16.10: Conversazione musicale - 16.30: Letture in tedesco - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.15: Conversazione di economia - 18.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 18.45: Conversazione - *Natura e spirito* - 19.10: Trasmissione da Schopenhauer a d. *Die Kunst des rasi di Bismarck* - 19.30: *Bismarck* - 20: Rassegna radiotelefonica *Bolle di sapone* - 22.5: Notiziario - 23.45-24: Trasmissione da Monaco

**LIPSA:** kc 770 - m. 369,8 - kw 12,0  
 16.30: Concerto di fiati rinfrescato da Berlino - 17: Trasmissione per i giovani - 18: Conversazione e lettura - Bismarck - 19.15: Concerto di musica da camera - 20: Conversazione - *Uccelli alligri del mio giardino* - 20.30: Concerto orchestrale con aria per tenore e cantata di Schumann *Frauzelle perina Schönerzettel* per otto voci con orchestra - 21: *Tramus - Popodini* - 21.15: Varietà: *Schubert und Duettsack* - 22.5.0.30: Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - In un intervallo (23-23.30): Trasmissione da Weimar di un concerto di musica militare.

**MONACO DI BAVIERA:** kc 583 - m. 638,8 - kw 8,0  
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Per i giovani - 18.20: Concerto di musica da camera - 18.15: Notizie radiotelefoniche - 18.25: Concerto di canto - 19.05: Conversazione di radiotelefono - 20.10: Trasmissione di una grande serata di varietà - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23.45-24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

**MUENLACKER:** kc. 838 - m. 306,8 - kw 8,0  
 16.30: Concerto orchestrale da Mannheim - 18: Segnale orario - Notiziario - 18.25: Conversazione - Bellezze alpine s. - 18.50: Conversazione - *Le nostre navi* - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Trasmissione variata *Interruption*

**ANTENNA SCHERMATA**  
 Vedi pagina 40. - tutti i negozi di radio.

**ANTENNA SCHERMATA**  
 Vedi pagina 40. - tutti i negozi di radio.

# SABATO

## 1 APRILE 1933 - XI

Si sale — 20.15: Lettura *Amore zingari*, opera in 3 atti — 21: Segnale orario — Notiziario — Meteo-rorlogio — 22.25: Concerto di dischi — 22.45: Trasmissione di Monaco.

### INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** kc 193 - m 1554.4 - kw 50  
**LONDON NATIONAL:** kc 1107 - m 211.6 - kw 50 - **NORTH NATIONAL:** kc 595 - m 341.6 - kw 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc 1040 - m 288.6 - kw 50  
 15.45: Concerto orchestrale da un rullo — 16.15: Concerto della regina Oxford contro Cambridge — 17.45: Concerto di dischi — 17.45: Concerto di canto da un clavicembalo — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 10.25: Intervallo — 19.30: Conversazione sportiva — 19.45: Intervento in galles — 20.8-20.25: Conversazione — La Sagra della Danza (L'orchestra di William Scheridan, *La Sagra della Danza* (L'orchestra di William Scheridan) — 21: Varietà (mandolino e l'alto di un violoncello e strumenti), recitazione, macchietti (canzoni, ecc.) — 22: Notiziario — Segnale orario.  
 22.10: Le conversazioni dei programmi venturi — con versazione — 22.40: Concerto dell'orchestra della R.T.C. — direzione di Edw. Clark. 1. Strywinski. *Petrolina*, scene liriche — 23.30: Letture — 23.35: Musica da ballo (pianoforte) — 0.30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL:** kc 843 - m 265.8 - kw 50  
 15.30: Radio cronaca della partita di calcio tra le squadre rappresentative della Scozia e dell'Irlanda (la radio-cronaca sarà preceduta da un coro popolare con accompagnamento di banda) — 17.40: Da Daventry National — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19.30: Concerto di canzoni per organo — 19.30: Concerto orchestrale con voci per soprano — Musica popolare e brillante — 21: Segnale orario.  
 In seguito: Concerto della banda militare della stazione di Monaco (ouverture di *Boito*, *Andante* di Ferrarini, *William Scheridan*, *Polka brillante*); 2. In tema di canto con accompagnamento di banda; 4. Dvorak *Dance slava* n. 4 e 6; 5. Mussorgski *Tapi*; 6. Intervento di canto; 7. Kodaly *Dance di Szekes*; 8. 22: Wilfrid Moseley e Christopher Martin Chapple, radio recita, comicità a serata (adesso comicità per il microfono) — 23.16: Notiziario — 23.16: Musica da ballo (pianoforte).

**MIDLAND REGIONAL:** kc 752 - m 398.9 - kw 25  
 15.30: Da London Regional — 17.50: Musica da ballo — 18.15: Per i fanciulli — 19: Notiziario — Segnale orario — 19.30: Selezione di opere (orchestra e canto) — 20.30: "Programmi venturi", conversazione — 20.45: Concerto di banda con recitazione allegria — Allen *Ballie Abber*, marcia; 2. Scheridan *Governant di Fyrralthe*; 3. Handel *Siamo un attore*, solo di trombone; 4. Recitazione; 5. Godfrey, *I rivali*, un duo di comico; 6. Round *Fantasia su Giovanni d'Arco*; 7. Recitazione; 8. Kitchey *Intervento Camp pane in mezzo al prato*; 9. Romberg *Selezione della fanciulla del deserto*; 10. 22: Da London Regional — 23.15: Notiziario — Segnale orario — 23.30-24: Da London Regional.

**NORTH REGIONAL:** kc 835 - m 480 - kw 50  
 15.30: Da London Regional — 17.50: Da Daventry National — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19.30: Concerto orchestrale da un allegro — 20.15: Canzoni al piano — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle onomastie — 21: Da London Regional — 22.15: Notiziario — 23.30-1: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc 797 - m 378.4 - kw 50  
 15.50: Radio cronaca della partita di calcio tra le squadre rappresentative della Scozia e dell'Inghilterra — 17.50: Da Daventry National — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19.30: Concerto vocale per soli e coro di canzoni popolari (scoscese) — 20: Roger Mac Donald *Canzone della quercia*, radio-cronaca d'aprile — 20.40: Racconta del mese nella Scozia — 21: Da London Regional — 22.15: Notiziario — 23.30-1: Da London Regional.

### JUGOSLAVIA

**BEGRADO:** kc 697 - m 430.4 - kw 2.5  
 16: Concerto di arte e di cemento. — 16.30: Concerto vocale di aria popolari — 17: Concerto di dischi — 18.55: Segnale orario - Programma di domani — 19: Conversazione — 19.40: Introduzione alla trasmissione

che segue — 19.40: Letting *L'armadio*, opera dallo studio — 22.30: Notiziario — Ultrasuono dalle stazioni europee.

**LUBIANA:** kc 521 - m 575.8 - kw 2.5  
 17.30: Concerto del quintetto della stazione — 18.30: Lezione di Inebise — 19: Conversazione di sociologia — 19.30: Conversazione di filosofia — 20: Concerto di banda militare — 22: Meteorologia — Notiziario — Musica brillante.

### NORVEGIA

**OSLO:** kc 277 - m 1083 - kw 80  
 16.15: Concerto di dischi. — 17.15: Per i fanciulli — 18.15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18.45: Conversazione su problemi economici — 19: Meteorologia — Notiziario — 19.30: Conversazione — 20: Segnale orario — Concerto dell'orchestra della stazione 1. Saksis *Strasnod Striges*, marcia; 2. Linday *Letta*; 3. Scheridan *Da bianche*, fantasia russa; 4. Scvendin *Entrata di Madia*; 5. Conversazione lirica; 6. Sullivan *Selezione del Mikado*, opere; 7. 21.40: Meteorologia — Notiziario — 22: Conversazione di attualità — 22.15: Recitazione allegria — 22.45: Musica da ballo (piano) — 24: Fine della trasmissione.

### OLANDA

**HILVERSUM:** kc 1013 - m 286.1 - kw 70  
 Dal primo aprile la lunghezza d'onda di m. 286.1, assegnata alla stazione di Hilversum, Pubbliche Opere di radiodiffusione di questa stazione.  
 16.40: Concerto di musica brillante — 17.30: Conversazione — 17.30: Concerto di canzoni — 17.45: Concerto di organo — 18.20: Conversazione letteraria — 18.40: Concerto di musica brillante — 19.10: Concerto corale — 19.40: Da studio — 20.40: In conversazione di un apparecchio per tradurre automaticamente il tedesco in olandese e viceversa — 20.50: Abraham *Ballie in Sarda*, opera; 22.30: Notiziario — 23.30: Concerto orchestrale — 23.55: Varie — 24: Continuazione del concerto — 0.40: Fine della trasmissione.

### POLONIA

**VARSAVIA:** kc 212 - m 1011.8 - kw 120  
 16: Concerto di dischi. — 16.40: Conversazione religiosa. — 17: Trasmissione di una funzione religiosa di Vilna — 18: Programma di domani — 18.5: Musica brillante — Nell'intervallo: Notizie di attualità — 19.15: Varie — 19.20: Informazioni di giardinaggio — 19.30: Conversazione — "All'Orizzonte" — 19.45: Radiogiornale — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni al piano e 1. Strauss *Poste di Washington*, marcia; 2. Fauré *Sole inebriato*; 3. Intervento di canzoni; 4. 07: Antirev. *Sera dal ballo di mattonella*; 6. Durbin *Polpoteri di alle popolari*; 6. Wieniawski *Concertino* (balalaica); 6. Rubinstein *Danza n. 2 dell'opera Denzina*; 6. Boiesse *Sotto il via del rasoio*; 7. Reichmann *Intervento americano*; 8. In tema di canto; 9. Mrazek *Sole di danza*; 10. Swenson *Fantabuloso sonda*; 11. Tre pezzi per balalaica; 12. Waldteufel *Stella polare*; 13. Vitez *13 Lunche* (ouverture di *Prisla* — Nell'intervallo: Ballo festivo sportivo e supplemento del radiogiornale — 22: Intervallo — 22.5: Informazioni di Chiopin — 22.40: a rivisitazione del film *Sottovoce*; conversazione — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia — 23: Musica da ballo — In un intervallo: Notizie della Polonia per i membri della spedizione polare polacca nell'isola degli orsi.

**KATOWICE:** kc 724 - m 408.7 - kw 12  
 16: Corri-pendenza con i più piccoli — 16.25: Dischi — 16.40: Trasmissione di Varsavia — 19: Informazioni e dischi — 19.10: Conversazione — Le tonde moderne sulla costruzione della materia — 19.30: Trasmissione da Varsavia — 23.55: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST:** kc 761 - m 284.2 - kw 12  
 16: Trasmissione per le scuole — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena — 18: Informazioni e segnale orario — 18.15: Concerto orchestrale — 19: Conversazione del ciclo sulla Rumena — 19.30: Conversazione di igiene e di turismo — 20: Radiocronaca — 20.45: Canzoni moderne per coro a otto voci — 21.15: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante — 22: Informazioni.

### SPAGNA

**BARCELONA (EAJ-1):** kc 880 - m 348.8 - kw 7.5  
 16: Concerto di dischi — 16.30: 11 microfono per 111 trasmissione riservata a coloro che desiderano parlare al telefono — 17: Fine — 19: Trasmissione per

i fanciulli — 20: Concerto di dischi — 20.30: Qualificazione di Borsa — Lezione di grammatica catalana — 21: Concerto di dischi (soli) — Notiziario — 22: Campanella della cattedrale — Previsioni meteorologiche — Qualificazioni di merci, valori e coloni — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione — Musica popolare — 22.30: Trasmissione da Madrid — 24: Notiziario — Continuazione della trasmissione.

**MADRID (EAJ-7):** kc 707 - m 454.3 - kw 3  
 20: Campione dal Palazzo del Governo — Qualificazioni di Borsa — Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 20.51.30: Notiziario — 22: Lezione di inglese — 22.30: Campione dal Palazzo del Governo — Segnale orario — Selezione di una zarzuela — 0.45: Notiziario — 1: Campione dal Palazzo del Governo. Fine.

### SVEZIA

**STOCOLMA:** kc 889 - m 425.4 - kw 55 —  
**GOETEBORG:** kc 557 - m 321.8 - kw 10 —  
**MOERBY:** kc 1107 - m 357 - kw 10 — **MOTALA:** kc 222 - m 1348.3 - kw 30  
 16: Conversazione lirica — 16.20: Concerto di musica brillante — 17.5: Trasmissione per i fanciulli — 17.25: Concerto di dischi — 18.30: Segnale orario alla regia — 18.55: Concerto sociale — 19.30: Concerto di musica brillante e variata — 20.30: Conversazione — 21: Musica da ballo patina — 22.3: Musica da ballo (piano da ballo).

### SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALÉMANIQUE:** kc 853 - m 458.4 - kw 60  
 16: Trasmissione musicale per i fanciulli — 17.30: Concerto di dischi — 18.30: Conversazione — La navigazione sul Reno da Basilea a Colona — 13: Campione dalle chiese di Zurigo — Segnale orario — Meteorologia — 19.15: Recitazione di *Il re di Colona* di Goethe — 19.45: Trasmissione variata dedicata agli studenti di *Baselberg* — 21.40: Notiziario — Meteorologia — 21.60: Musica da ballo (dischi) — 23: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc 793 - m 403.8 - kw 25  
 16: Musica da ballo (dischi) — 17: Conversazione (l'italiano e la radio) — 17: Conversazione scientifica — 18.30: Revisione di libri — 19: Notiziario — 19.30: Conversazione sul cinema — 20: Concerto di musica romanda per istrumentale con canto di *polka* popolare — 21: Concerto di musica brillante — 22: Notiziario — 22.10-23.30: Concerto di musica da jazz.

### UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc 545 - m 650.8 - kw 18.5  
 16: Trasmissione per i fanciulli — 17: Conversazione — 17.30: Concerto di musica da jazz per due pianoforti — 18.10: Radiogiornale — 18.40: Concerto di soli — 19.20: Corrispondenza dagli ascoltatori — 19.50: Arie poco conosciute di Verdi per tenore — 20.30: Conversazione — 21: *Pesci d'aprile*, satira allegria — 22: Bollettino meteorologico. — 23: Concerto di un'orchestra zingara da un caffè.

### U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN:** kc 308 - m 1000 - kw 100  
 15.55: Segnale orario — 16.30: Conversazione politica — 17.30: L'ora dei soldati russi — 18.30: Concerto orchestrale e strumentale — 19.30: Conversazioni varie — 20: Conversazione di propaganda in lingua straniera — 21: Notiziario — 21.15: Programma di domani — 21.30: Dischi — 22.55: Campione dalla Piazza Rossa — 22: Conversazione di propaganda in lingua straniera — 23: Bollettino meteorologico.

**MOSCA WZSP:** kc 321 - m 1204 - kw 100  
 15.55: Segnale orario — 16: Trasmissione per le campagne — 17: Notiziario — 17.10: Informazioni — 17.20: Trasmissione letteraria e musicale — 18.20: Concerto orchestrale e strumentale — 21: Conversazione di propaganda in lingua straniera — 21.55: Bollettino della campagna dalla Piazza Rossa — 22.5: Racconta della Pravda.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI:** kc 813 - m 384.5 - kw 16  
 20: Notiziario — 20.30: Brevi Selezione dalla *Carmina* (dischi) — 20.55: Notiziario — 21: Segnale orario — 21.3: Conversazione turistica — 21.40: Arie tratte da *Il re di Colona* di Goethe — 21.55: *Canzone della quercia* (Chopin) — 22.30: Notiziario — 21.40: Musica brillante e solistica dell'orchestra della stazione. — 22.40: Notiziario — 22.45: Dischi — 22.55: Concerto di dischi — 23: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dell'orchestra Akella (dal Casinò municipale).

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - H. 331,4 - Kw. 50 - TORINO: Kc. 1026 - H. 273,7 - Kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - H. 312,8 - Kw. 10  
TRIESTE: Kc. 1211 - H. 247,7 - Kw. 10  
FIRENZE: Kc. 598 - H. 501,7 - Kw. 20

9.40-9.55. Giornale radio.  
9.55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Coltivazione razionale del grano (Sen. Prof. Tito Poggi).

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: Dottor C. Basso - (Torino-Genova): «Concorsi granari e zootecnici», dott. C. Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Conversazione religiosa: P. Petazzi.

11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don G. Fino: «Il Battesimo, la Cresima, la Comunione» - (Genova): P. Valeriano da Finole - (Firenze): Beati gli affamati e gli assetati di giustizia (Mons. E. Magri).

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE (orchestra C. diretta dal M.<sup>e</sup> Ugo TANSINI).

15: Trasmissione da Ginevra dello svolgimento della partita internazionale di calcio fra le squadre rappresentative di

### ITALIA-SVIZZERA

Nell'intervallo: Dischi e notizie sportive.

17: Trasmissione dal TEATRO AUGUSTEO. Concerto sinfonico diretto dal M.<sup>e</sup> B. MOLINARI. (Vedi Roma).

18: Giornale radio - Notizie sportive.  
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10: Dischi.  
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.  
20.45:

### Rompicollo

Operetta in 3 atti di G. PIETRI

diretta dal M.<sup>e</sup> Nicola Ricci.

Negli intervalli: S. Gotta: «Donne grasse e donne magre», conversazione - Notiziario teatrale - Dopo l'operetta: Giornale radio

## ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 689 - H. 411,2 - Kw. 50  
NAPOLI: Kc. 941 - H. 318,8 - Kw. 15  
ROMA onde corte (210): Kc. 11.511 - H. 25,4 - Kw. 3

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.  
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 5 (vedi Milano).  
13.30-14.30: ORCHESTRA C (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Ginevra dell'incontro di calcio ITALIA-SVIZZERA - Nell'intervallo: Dischi e Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Augusteo:

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.<sup>e</sup> BERNARDINO MOLINARI.

Composizioni scelte dal Sindacato Musicisti per la Mostra Nazionale:

1. Guerrini: *Sulte per archi.*

2. Petraschi: *Partita in tre tempi.*

3. Rieti: *Sulte dal balletto Robinson e Venerdi.*

4. Pizzetti: *Concerto per pianoforte e archi.*

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ora 17

# AUGUSTEO

Mostra Nazionale del Sindacato Mus. citi

CONCERTO SINFONICO  
DIRETTO DA

## BERNARDINO MOLINARI



Negli intervalli: Notizie sportive.  
19.30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

### Il Toreador

Operetta in 3 atti

di IVAN CARRYL e LIONE MONCKTON

Direttore d'orchestra M.<sup>e</sup> ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma: Gli artisti alla carciofolata» - Mario La Stella: «Un po' di storia della raddomanzia».

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ora 15

## TRASMISSIONE DA GINEVRA

DELLA CRONACA DELLA  
PARTITA DI CALCIO  
FRA LE SQUADRE  
RAPPRESENTATIVE

# ITALIA-SVIZZERA



# DOMENICA

## 2 APRILE 1933 - XI

### BOLZANO

Kc. 815 - H. 368,1 - Kw. 1

10.30: Musica religiosa.  
11-11.10: Dott. Rolando Toma: «Aspetti agricoli della Provincia di Bolzano», conversazione.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Calhori: Notiziario sportivo 12.35-13.30: Dischi.

15: Trasmissione da Ginevra dell'incontro di calcio ITALIA-SVIZZERA.

17: Dischi.  
17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale - Dischi.

20.45:

TRASMISSIONE DI OPERETTA  
(Vedi Milano)

### PALERMO

Kc. 538 - H. 507,0 - Kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: «Innocenza e calunnia» (Padre Benedetto Caronia).

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: «Un importante convegno agrario», conversazione: agricola.

12.45: Giornale radio.

13.14: Quartetto Sunny Band (M.<sup>e</sup> Castaldini).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15: Trasmissione da Ginevra dell'incontro di calcio ITALIA-SVIZZERA.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.30-20.45: Dischi.

20.45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M.<sup>e</sup> FORTUNATO RUSSO.

Parte prima:

1. Massenet: *Scene alsaziane.*

2. Respighi: *Trittico botteiciliano.*

G. Longo: «Due altri racconti di Alessio Di Giovanni», conversazione.

Parte seconda:

Beethoven: *Nona sinfonia.*

22: CANZONI DI VARIETA':

1. Massaro: *Lola* (tenore Virino); 2. La-

martine Babo: *Linda Morena* (soprano

Costavilla); 3. Lama: *Varca d'oro* (te-

nore Zazzano); 4. Zanuso: *Bella d'oltre-*

*mare* (tenore Virino); 5. Giuchanduti:

*Misa De Once* (soprano Costavilla); 6.

Lama: *Canta gioventù* (tenore Zazzano).

22.55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - H. 260,4 - Kw. 20

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa

di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Mar-

rone); 1. Bossi: *Marcia festiva*; 2. Gluck: *Ora-*

*zione*; 3. Liszt: *Ave Maria*; 4. Gullmant: *Innocen-*

*za*; 5. Brancina: *Finale.*

11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione

del Vangelo: «La testimonianza di Gesù».

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico

14: Segnale orario - Eventuali comunicati

dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Ginevra dell'incontro di

calcio ITALIA-SVIZZERA.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati

dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

Nell'intervallo: L. Antonelli: «Moralità in

scatola» - «La favola del pifferaio»,

lettura.

22.30: Musica dal Grande Hotel Moderno.

22.55: Ultime notizie.

# ONDE CORTE

**Arco baleno.** - La tua mi ha fatto tenere il fiato sospeso. Una lettera scritta con la senna e portata di mano Fusco socialista. « E' la dodicesima volta che suonano e quando vado ad aprire non c'è nessuno. Mi sono messa a fare la posta e » e se l'acchiappo, raro Baffo, li riduco in maciulla e dopo bisumerò perdersi sul mio cucchiaino ». E di amici miei mi pareva di rieleggere. « L'ultimo giorno di un condannato a morte » di Victor Hugo e quando finalmente lessi nella tua ultima pagina che giustizia era fatta e tu rievocasti la scrittura sulla tirata il fatto libero! Ringrazio la graziosa snellina Rossana che mi sorride con una certa malinconia e attendo le altre fotografie. « L'aria si preleva inossessibile, mi se una faccia da luna crescente e una un trecento mal di denti e volevo farla fotografare per mandare una copia a Spichetta. Di « Mamma » non si può nulla di molte settimane, le notizie della tua bimba erano sempre più accoglienti. Anche spero che con lei si potrà andare in guscio, tanto più che c'è Rossana che ci dà da tutto l'anno ».

**Scarpina di raso.** - Almeno così di poterli divertiti proprio fare la donna poliziotto. E' di rammarico dover comperare che un fiuto quello ti lo andrà disperso nell'aria. Oggi salta in ballo e Radunatrice d'Ivrea », tua cara coesistente, che ha avuto la sua prima bimba. Veramente ti stupisci d'una nipotina. Ti auguro un bimbo, signorino romano e attendo di conseguenza le tue impressioni sulla Torre pendente. Poiché a Roma ti fermerai un musetto, mandami qualche vedolina delle Casine (ah), se tu potessi avere la scupa di Arcobaleno ed io fossi in quest'istante fuori dell'uscio?». Attendo la promessa fotografata ben rivista, però basta che sia proprio la tua e non quella del fotografo.

**Farmica Rossa.** - Mammole e viole hanno trovato una Amichetta libera dalle ansie che numerose afflissero te ed i tuoi, e ora è tornata al sole sul Creato e nel mio nome. Bella è la vita e sotto è l'avenir ». Così sai! — **Miramar.** Complimenti per l'artista tua carolina del Marcone. Non dimenticarti come tenta di fare Mammolina e ora bambini — **Fiorellino Rosa.** fatto triste per la morte della Nonnina cara, raccolgo il tuo invito: « Tu che sei amica di tanti bambini buoni, di' loro che preghino per la mia Nonnina e per la mia Mammotta che piange sempre ». Tu vuoi che ponga un saluto a Capinera perché ora capisci come sarà stato forte il suo dolore... ».

**Capinera.** Ti ringrazio delle belle letterine tanto affettuose. Ho inviata la tua a Pina. C'è la nostra Isabella che scrive: « Non pubblicherò la tua e non ne spargere altro. L'ultima c'è così bella! Dice che tu hai un grande dolore, ma non è il più grande, perché tu la Mamma l'hai conosciuta ed hai avuto le sue carezze. Invece i bimbi che Isabella va a trovare nell'Istituto, non hanno mai visto la loro mamma; mai ebbero un suo bacio, mai la mamma da lei cantata li addormentò, mai delle buone parole per i loro piccoli dolori che per i bimbi sono grandi dolori. I piccoli d'Isabella sono ben più da compiangere. Vorrebbe scriverti ma non lo farà: « Le parole che io scriverei a Capinera dirò piano piano a miei piccoli amici in Istituto. Io dare tutta mia poca ricchezza per vedere un solo bambino di quella accarezza da sua vera madre... ». Isabella parla delle sue visite all'Istituto e trova una tale gioia nel vederli contenti, che dimentica le parole italiane e allora prende le piccole mani dei bimbi, si mette la sua faccia e non può più parlare. « Piccoli bambini mettere loro nasini su mia pelliccia, un toccare nei unghie e volere mettere in piecola sua bocca, perché unghie lucide. Altro bambino ha i suoi capelli toccati e dire: « papà ». Io vengo a Signorina domandata perché bambino dire « papà » e. Si giunse rispondere: « perché suoi capelli sono gialli come zuppa che bambino mangia ». Isabella con questo suo modo

di esprimersi così grazioso, rievoca che quando lasci l'Istituto vorrebbe mettere sull'automobile tutti questi suoi piccoli amici e portarseli a casa. « Ma non potere ». E torna a casa sola e giuntasi o si desiderare abbracciare piccina rossa cara e allora si abbracciare una di mie bambole e, Volevo scriverla sulla lettera di questa nostra bellissima Amica, ma non ho saputo farlo. Credo che nessuno se ne rammaricherà ».

**Cincialegra.** - Quando ricevo una tua potrei anch'io ripeterti: « che importanza ha stasera una certa personalità ». Proprio così, cara Ulrica. Quando una bimba mi scrive come mi scrive tu, mi sento davvero qualcosa. E' allora una qualcosa di grande, per fortuna. Oh!, molto meglio. Anzi mi trovo vicino al vostro cuore e mi sono lieto. Cincie ne sono orecchioso. Grazie, Cincie mia ».

**Vecchia Fata.** - Primavera ed Autunno, stesse luci rosate, stessa serenità del cielo. Dopo Cicia, ecco Vecchia Fata sempre presente ed anche alta. Pina è un tesoro di felicità e mi è cara più di quanto egli possa supporre. Con viva sorpresa vedo che tu dalla lontana Sicilia mi cerchi soltanto della Ralu e quindi un posto nella Rete Azzurra c'è anche per te e privilegiato. Come avviene a Radio Roma, io scrivo e Ballarina legge. Cari, affettuosi saluti a tutti. — **Raffica.** - Ero disolato. Mi parlavo alla quale le Radiofoniariste gentili potranno inviare libri e qualche francobollo è Tina Tomasoni, Villa del Sole, Desenzano Inferiore non è più una bimba, questo lo dico per la scelta dei libri. — **Magna.** - Se in poche parole ti dico il mio ricordo, tu sentisci che esso è costante. — **Rosa del Sahara.** - Ormai al senso dell'anima si accingono quelli per uso esterno. La Pomavacca vuole ringerci tra i sorrisi e non tra le lacrime.

**Caporaletto azzurro.** - Ti trovo un po' buvoloso, amico mio. Ma indovino che queste nubi celano un bel sole radiante. Ora più tutte le lettere hanno risposta rapida, lunga e breve e quindi riposo tranquillo, e se torni alla scuola del caporalino fratello, non farli scrivere parole di protesta, aspetta che abbia almeno un anno. — **Radioamatrice d'Ivrea.** - Ha ragione. « Bimbi » è davvero una serietà, letta e graziosa. Lo farò constatare presto ai lettori. Un caro saluto ed un bacio alla Felicità ».

**Mirga.** - Sei felice. Sei felice. Bada però che una seconda manomorta non potrà mai esserlo. Non ti ho mai e mi così. Procurarsi un'amica buona? E' e Dada Pina « che chiede di entrare nel « Radiocorriere » ed entra da te accompagnata, non è un'amica buona? Capisco tu vorresti una giovinetta come te, ventenne ma lontana. Ma?». Intanto dirò qui a Isabella che scrive l'ultimo meglio di te. Questo non è vero, ma è il modo di scrivere verbi parca a tutti, questo sì. Capinera ha trovato Mammolina. Amichette ed un grande amore in! ».

**Randinia** (Randinia c'è già e sempre ricordata perché tanto cara) - Come potrei nell'inizio della Primavera non accogliere una postolina così gentile? Dico qui a Capinera che le vuoi tanto bene. — **Consuelo.** - Indirizzo per la spedizione di libri l'avrà già letto. L'altra che desiderava riviste e risiedeva all'estero non si è più fatta viva. Tanti cari saluti, Consuelita ».

**Giulio Ferrato.** - Ce n'è qui non avranno a me non più feriti, oramai un mese e più per vederli piegarsi sotto il peso dei erapidi. Però è molto inavulente. Si lancia sul buon gigante e se non lo tengo d'occhio in pochi anni tocca la vertice e lo soffoca sotto le proprie spire. Così di quando in quando è necessario troncarli il volo. Tu non sei inavulente davvero: attendi da me una risposta e ti dirò una grande. Erede. Tanti saluti. Tu hai una predilezione per Capinera e per Isabella ed infatti hanno conquistati molti. Capinera è una bimba molto giudiziosa e cara. Isabella, voi le volete quanto grazia e gentilezza d'animo è in lei. Tu mi chiedi un'amica della tua età (17 anni) alla quale parlare di libri, di una cosa che ti piace tanto. Ma senti. Ce n'è tante di della tua età, e come te delicate e buone. Però non ne conosco né il nome né l'indirizzo. Ma se scrivono la maggior parte con pseudonimi e allora valti a pescare. Grazie dei ritrattini. — **M. T. Cicero.** - Anche tu risorzi. Ma prima di rallegrare un'ora a vedere se non sei come quel « caetus » che fiorisce una volta l'anno e per poche ore... ».

**Mi giunge all'ultimo momento una notizia dolorosa.** La bimba di « Mamma » dopo un anno di acute sofferenze è salita al Cielo! Dio saprà mutare in divine gioie le lueghe torture di questa fanciulla che nella sua giovinezza non fiori raccolse, ma soltanto spire. Ed alla Mamma che non può più che in caparzio e martirio e le soffi forse anche più attese perché in Lei ogni illusione da un anno era sparita, per questa povera Mamma Dio troverà la via del conforto e della rassegnazione. Mamma, se leggerà queste parole, senta il compianto dei buoni che sperarono, pregarono e le furono vicini ammorvoli quando venne il grido angoscioso... ».



Mario Vestri, di Mantova

## CONCORSO PROVERBIO

Con le rievocazioni si trattava di ricomporre sul testo sentiero un certo proverbio chin, sciaguratamente avuto trascritto così:

Chi impara studia poco; chi nulla impara studia molto.

Un buon numero di cuoricini sensibili visto che questo proverbio, per colpa mia, sentenziava di squilibrato, si misero all'opera per radirizzargli lo spirito e le gambe e chi vi riuscì compose il proverbio come lo dettò Giuseppe Giusti:

Chi studia molto, impara poco; chi studia poco, impara nulla.

Furono d'accordo poi Giusti i seguenti: Umbra Solitaria, Giovanni Amine, Mercedes Aquilata Implume, Gilda Milano, Carsana Cara, Asparagone e Ciuffettino Bianco, Piccola Pioniera, Virginia Gobatto, Ilona, Ra, Erica, Emma Maria, Boccia Rosetta, Enzo Giardino, Ritorni Gaetano, Dottore Nicolo Germana, Gallina Grigia, Miriam, Questi, r, polo, d'iederò la rinosuzione precisa del proverbio Carla Casanova valle, ed, presentarla in un grazioso sonetto, conservando, ben inteso, precisa la disposizione delle parole. I seguenti invece ebbero qualche leggera disposizione la quale, pur nulla mutando al proverbio, non lo presenta nell'ordine preciso delle parole. Ecco i nomi di questi solerti: Mianina, Camaitoni Mario, Raui Redogher, Anna Marazza, Monti Sergio, Una del Radiocorriere, Maria Trapani, Bianca, Redogher Emilio, Rosa, Pina, Clara, Alberto Fernando Coletti, Mirko Murgay, Renata Bura.

Le altre soluzioni furono tutte errate. Un'assidua me ne mandò 20 tra le quali parecchie bellissime ma nessuna precisa.

La maggior parte interpretò il proverbio così: « Chi studia, molto impara; chi sulla studia poco, poco impara ». L'abbonato 220108 scrisse esatte la prima parte, ma di menico, certo per una svista, la seconda. Quel barlume di un Merlini Cacao, dopo molte incandescenti osservazioni sul proverbio come l'avevo dato io, non lo ripeté e ripeté pure le parole di chiusa d'una certa pagina del « Radiocorriere », modificandola così: « la pagina può essere insipida, ma quando c'è un tal proverbio io a occhi chiusi la firmo turbinio o medio blu ». Ed io serenamente o meglio azzurramente firmo questa, mandando a sciogliersi al padre Merlini Cacao. Ma prima occorre la soluzione distribuzione dei premi. Vada l'arizata, presenterò tutti i 18 che issero precissima la disposizione del proverbio.

Farò spedire l'ultimo libro dell'amico Vittorio Emanuele Bravetta che è (ti dirò) il primo della Collana « I Condielieri » diretta appunto dal Bravetta.

### GIOVANNI DELLE BANDE NERE

Diritto che è un libro bellissimo. Ho sentiti perfino elogiare dagli amici, autore assente... ».

Io non lo lessi. Bravetta mi promette sempre i suoi libri, magari a compenso d'un acqueniere; una mio che è uno, non me l'ha mai dato. « Giovanni delle Bande Nere » è l'ho avuto dall'Editore Paravia, ma ahimè! Marcinevo sul « fatale » G. a sfogliarlo, quando un amico mio e del trau, lo desiderò per leggerlo, assicurandomi la pronta restituzione. Infatti la moglie dell'amico volle pur leggerlo e lo trovò così bello che lo passò ad un'amica intima. Questa, lieta al pensiero che un libro imprestato non è mio, lo prese, dopo lettura, ad un'amica non meno intima. Dirono che la donna un'amica vera non l'ha; però quando si tratta d'imprestare un libro non di sua proprietà la trova sempre! ».

Morale! Il volume continuò a passare a traverso mani femminili e maschili ed io ho messo da banda il pensiero di scrivere a Giovanni delle Bande Nere a Bravetta più tardi che ora mi dica che ne lo darà lui. E' un autore molto promettente! Però vada l'esempio: Un libro rego latelo, se volete, come faccio io, ma non imprestatelo mai!

BAFFO DI GATTO.

Pina Buccalo

Giardini

# Raggi, onde e raddomanzia

Col preciso intento di porre la raddomanzia - cioè la giusta e meritata luce - Mario La Stella, appassionato divulgatore di argomenti scientifici, non è ben noto ai lettori del *Radiocorriere*, pubblica, a cura della Casa editrice Hoepli di Milano, un volume destinato a destare non poche discussioni e, soprattutto, un vivo interessamento presso ogni categoria di lettori, anche se completamente digiuni in materia. Non è questo volume il primo del genere, ma bisogna risalire a cento anni o sono per trovarne un altro consimile, e quindi due volte meritoria la fatica dell'autore.

Non è facile cosa porre dei punti chiari e ben ben fermi e soprattutto oggettivi sulla raddomanzia. L'autore vi è riuscito, e quanti fanno della raddomanzia oggetto di studio e di ricerche gli ne devono essere grati. Polemiche se ne avranno di certo tra gli studiosi perché, malgrado che la raddomanzia si possa dire antica quanto la creazione dell'uomo, non bisogna dimenticare che con questo mezzo, unico, si è sempre cercato in tutte le epoche acqua, minerali e tesori nell'insolubile sottosuolo — in nessun secolo, mai, la scienza è riuscita a comprenderne le vere cause: e di qui i contrasti di pareri.

Nella prima parte del suo libro tratta della lettura come un romanzo. La Stella ci racconta la storia della raddomanzia: e vi compiono, mirabilmente accumulati, le figure di re, di imperatori e di grandi ed illustri scienziati, nella seconda, sono minutamente descritte le pratiche curative dei maggiori raddomanzati italiani e stranieri; la terza è completamente dedicata alle impressionanti relazioni che esistono tra i raggi che escono dalla terra e le manifestazioni della vita e molte malattie dell'uomo, le cui cause spesso, fino ad oggi, sono state dichiarate misteriose. E questa è senza alcun dubbio la parte più interessante del volume. «Non si può rimanere scettici — scrive esemplificando il La Stella — dinanzi alle documentazioni del dottor Pohl. Egli mostra diverse carte topografiche sulle quali sono tracciate numerosissime linee, che ora sembrano seguire un senso determinato, ora si incrociano e si uniscono nel modo più impensato. La carta topografica rappresenta una città tedesca. Vicino alle linee si sussegue una serie di croci, ora rosse, ora nere. Le prime indicano i punti sui quali si sono avuti morti per cancro negli anni 1928-30 e le seconde negli anni 1918-28. E le linee nere? Esse coincidono nella massima parte non solo con le case che sono state colpite dal cancro, ma addirittura con i letti nei quali hanno dormito prima, e giacquero poi, gli affetti da questo terribile morbo. Le croci, rosse e nere si allineano inflessibilmente sulle linee nere».

Il volume, presentato in bella veste tipografica, ha una interessantissima introduzione del direttore dell'Istituto di fisiologia dell'Università di Roma, prof. Silvestro Baglioni, ed è corredato da una cinquantina tra tavole e documenti fotografici.

## L' "Eiar", per le opere assistenziali

Tra le manifestazioni di attiva collaborazione all'attività benefica e nobilissima delle Opere Assistenziali, ci sia concesso di ricordare quelle più recenti realizzate dall'Eiar a Vercelli e a Novara per mezzo della sua grande orchestra sinfonica di Torino con due concerti straordinari, diretto il primo dal M<sup>o</sup> Ugo Tansini e il secondo dal M<sup>o</sup> Enrico Anghinetaf.

Tanto a Vercelli quanto a Novara i Prefetti, i Segretari Federali e i Podestà hanno collaborato con la loro adesione al pieno successo dei due ruscitissimi concerti, nei quali l'applauso del pubblico numeroso ha non solo significato un riconoscimento spontaneo del valore artistico della manifestazione, realizzata con l'imponente massa orchestrale dell'Eiar, ma anche ha espresso la gioia di aver compiuto un'opera purissima di solidarietà nel bene.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

# STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi longitudine	Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi longitudine
160	1875	Hilversum (Olanda) . . . . .	7		922	325	Bredava (Germania) . . . . .	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . . . .	75		932	321,9	Göteborg (Svezia) . . . . .	10	
182	1623,9	Königs-Wusterhausen (Ger.) . . . . .	60		941	320,8	NAPOLI . . . . .	1,5	
192	1554,4	Davenport National (Inghil.) . . . . .	13		950	315	Düsseldorf (Germania) . . . . .	0,25	
297	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . . . .	30		959	312,8	Marsiglia (Francia) . . . . .	1,6	
312	1411,8	Varsavia (Polonia) . . . . .	120				GENOVA . . . . .	10	
322	1398,3	Motola (Svezia) . . . . .	30		968	309,9	Ucraina (Polonia) . . . . .	1,7	
351	1294	Mosca WZSP (U.R.S.S.) . . . . .	100		977	307	Parigi Ovest (Francia) . . . . .	0,7	
269	1152,8	Kalundborg (Danimarca) . . . . .	7,5		986	304	Cardiff (Inghilterra) . . . . .	1	
277	1082	Odo (Norvegia) . . . . .	60		995	301,5	Zagabria (Inghilterra) . . . . .	0,75	
340	1060	Mosca Komint. (U.R.S.S.) . . . . .	100				Falun (Svezia) . . . . .	0,5	
521	975,8	Lubiana (Jugoslavia) . . . . .	7		1004	298,8	Bandana-Lafayette (Francia) . . . . .	13	
527	968,3	Friburgo (Germania) . . . . .	0,25		1013	296,1	North National (Inghil.) . . . . .	50	
550	966	Grenoble (Francia) . . . . .	2		1022	293,5	Tallinn (Estonia) . . . . .	11	
531	945	Vilna (Polonia) . . . . .	16		1031	291	Helsinki (Finlandia) . . . . .	20	
536	939,7	Auesburg (Germania) . . . . .	0,25		1040	288,5	Lindes (Francia) . . . . .	0,7	
545	920,5	Kaiserslautern (Germania) . . . . .	1,5		1048	287,6	Kosice (Cecoslovacchia) . . . . .	2,6	
545	917,7	Budapest I (Ungheria) . . . . .	18,5		1058	287,6	Viboro (Finlandia) . . . . .	10	
558	917,6	Palermo . . . . .	3				Bourneouth (Inghilterra) . . . . .	1	
563	912,9	Monaco (Germania) . . . . .	60		1102	272	Plymouth (Inghilterra) . . . . .	0,12	
572	924,5	Riga (Lettonia) . . . . .	15		1112	269,4	Swansea (Inghilterra) . . . . .	0,12	
580	917,3	Vienna (Austria) . . . . .	15		1120	265,4	Scottish National (Inghil.) . . . . .	50	
598	909,3	Bruxelles I (Belgio) . . . . .	15		1137	263,8	Lune (Francia) . . . . .	0,7	
599	901,7	FIRENZE . . . . .	20		1147	261,6	Montpellier (Francia) . . . . .	0,8	
618	892,4	Tromsøen (Norvegia) . . . . .	1,2		1157	259,3	Innsbruck (Austria) . . . . .	0,5	
614	882,6	Praga (Cecoslovacchia) . . . . .	120		1167	257	Baden II (Germania) . . . . .	0,5	
625	880	North Regional (Inghil.) . . . . .	50		1176	255,1	Stettin (Germania) . . . . .	0,5	
635	872,4	Langenberg (Germania) . . . . .	60		1185	253	Magdeburgo (Germania) . . . . .	0,5	
644	865,8	Lyon-la-Doa (Francia) . . . . .	1,5		1193	252	Lisbona (Portogallo) . . . . .	2	
653	858,4	Beromünster (Svizzera) . . . . .	60				Copenaghen (Danimarca) . . . . .	6,75	
662	850,3	Sau Sebastian (Spagna) . . . . .	0,6		1204	249,2	Bratislava (Cecoslovacchia) . . . . .	13,5	
671	847,1	Klagenfurt (Austria) . . . . .	0,5		1211	247,7	Helsberg (Germania) . . . . .	60	
680	841,4	Parigi P.T.T. (Francia) . . . . .	7		1220	245,9	TORINO . . . . .	7	
689	835,4	Stoccolma (Svezia) . . . . .	55				Reims (Francia) . . . . .	1,3	
697	830,4	Belgrado (Jugoslavia) . . . . .	2,5		1329	244,1	BARI . . . . .	20	
707	824,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.) . . . . .	100		1338	242,3	Brenn (Germania) . . . . .	0,25	
716	819	Madrid CAJ-T (Spagna) . . . . .	3		1347	240,6	Valencia (Spagna) . . . . .	1,5	
720	816,4	Berlino I (Germania) . . . . .	1,5		1356	238,9	Lilla P. T. T. Nord (Francia) . . . . .	1,2	
725	813,6	Rabat (Marocco) . . . . .	5		1365	237,2	Muravska Ostrava (Cecosl.) . . . . .	11,3	
734	808,7	Dublino (Irlanda) . . . . .	1,2		1373	236	London National (Inghil.) . . . . .	50	
743	803,3	Katowice (Polonia) . . . . .	12		1385	235	Francfort (Germania) . . . . .	17	
747	800,3	Sottens (Svizzera) . . . . .	25		1392	232,2	Häcky (Svezia) . . . . .	0,7	
762	798,9	Midland Regional (Inghil.) . . . . .	25				Tobino P. T. T. (Francia) . . . . .	0,7	
761	794,2	Bucarest (Romania) . . . . .	12		1401	230,6	Heilbrunn (Germania) . . . . .	1	
770	789,6	Lipsia (Germania) . . . . .	120		1409	228,2	Leipzig (Germania) . . . . .	5	
779	785,1	Tolosa (Francia) . . . . .	8				Barcelona EAJ-16 (Spagna) . . . . .	1	
788	780,7	Leopoli (Polonia) . . . . .	16		1420	211,3	Juan-los-Pios (Francia) . . . . .	0,8	
797	776,4	Scottish Regional (Inghil.) . . . . .	50		1420	211,3	TRIESTE . . . . .	10	
806	772,2	Amburgo (Germania) . . . . .	1,5				Casel (Germania) . . . . .	0,25	
815	368,1	BOLZANO . . . . .	1		1437	224,4	Linz (Austria) . . . . .	0,5	
		Siviglia (Spagna) . . . . .	1		1446	222,7	Ciudadena (Spagna) . . . . .	0,4	
		Helsinki (Finlandia) . . . . .	10		1459	220,6	Buella (Svizzera) . . . . .	0,5	
		Parigi L. L. (Francia) . . . . .	0,8		1465	217,2	Belfast (Irlanda) . . . . .	1	
		Bergen (Norvegia) . . . . .	1		1473	216	Stavanger (Norvegia) . . . . .	0,5	
		Algeri (Algeria) . . . . .	16				Narvik (Norvegia) . . . . .	2	
		Muehlfacker (Germania) . . . . .	60		1501	213,3	Narbonne (Francia) . . . . .	3	
		London Regional (Inghil.) . . . . .	50		1519	227,4	Bordeaux S. W. (Germania) . . . . .	2	
		Graz (Austria) . . . . .	7		1527	218,6	Lodz (Polonia) . . . . .	1,65	
		Barcelona EAJ I (Spagna) . . . . .	7,5				Kiel (Germania) . . . . .	0,25	
		Strasbourg (Francia) . . . . .	11,5		1601	210,6	Malmö (Svezia) . . . . .	0,125	
		Brenn (Cecoslovacchia) . . . . .	32		1619	227,4	Flensburg (Germania) . . . . .	0,5	
		Bruxelles II (Belgio) . . . . .	15		1637	224,4	Carik (Irlanda) . . . . .	1	
		Poznan (Polonia) . . . . .	1,35		1645	222,7	Rabat Normandia . . . . .	10	
		MILANO . . . . .	50		1673	218,6	Salsburgo (Austria) . . . . .	0,5	
		Parigi P. P. (Francia) . . . . .	60				Aberdeen (Inghilterra) . . . . .	1	
							Newcastle (Inghilterra) . . . . .	1	

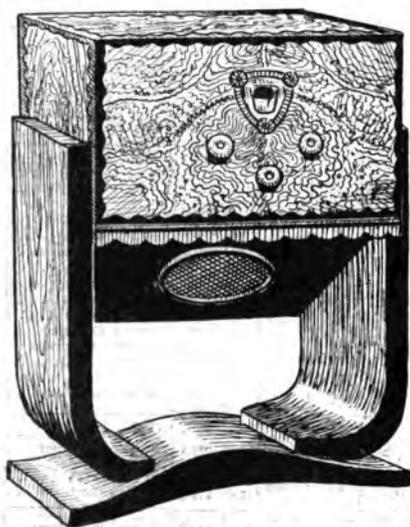
La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Diffusione di Ginevra)

**ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.** Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 30. (Offina specializzata Operazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Tel. 46-243)

A. Pomi



*"Sovragli altri  
com' aquila vola."*



# Radio Savigliano

SOCIETÀ NAZ. DELLE OFF. DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **ARPA**. TORINO. - VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743