

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Il folclore alla radio. Un'annunciatrice in costume nazionale.

TELEGRAMMI
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETA ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Farini N. 1 Telefono 67-442

MILANO

LA MELODIOSA

Via Mazzini N. 31

VICENZA

GASPARINETTI



IL DOMINATORE FADA TIPO 78/c

RADIOFONOGRFO



FADA 78/B

MOBILE CONVERTIBILE

UNDICI VALVOLE
DI NUOVO TIPO

SUPERETERODINA
ORIGINALE AMERICANA

Nuovo Flashograph al gas neon, completamente automatico - Dispositivo antifading perfetto - Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer - Nuovo pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi - Controllo automatico del volume - Tre distinte gradazioni di tono - Sistema speciale di rivelazione (detector) con nuovissimi tipi di valvole a due elettrodi.

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

di ALDO AMBROGIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

TRASMISSIONI NAZIONALI

NEL XIV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DODICI
MILIONI DI ITALIANI HANNO ASCOLTATO IL MESSAGGIO DEL DUCE

Abbiamo detto nel numero precedente e ripetiamo con fierezza che il meriggio del 23 marzo segna per l'Eiar un momento solare della sua fervida vita: ma per meritare il premio di quel momento sono accorsi giorni e giorni di paziente preparazione. Per assicurare la trasmissione del messaggio del Duce, l'organizzazione tecnica fu concepita e attuata con cura particolare, nell'intento che non solo in ogni città d'Italia la modulazione pervenisse quanto più chiara e naturale fosse possibile, ma altresì nell'intento di evitare che, per malagurati incidenti, qualche stazione dovesse improvvisamente rimanere priva del tanto atteso messaggio. Per raggiungere lo scopo senza possibilità di sgradite sorprese, tutte le dodici stazioni dell'Eiar furono direttamente collegate a Milano, ciascuna con due distinti circuiti telefonici, uno dei quali avrebbe dovuto servire nell'eventualità di una avaria al primo circuito, oltre ai circuiti per le comunicazioni di comando fra la storica Sala di piazza San Sepolcro e le varie stazioni. Tutto quindi era stato predisposto in modo che da piazza San Sepolcro la modulazione pervenisse contemporaneamente ad ognuna delle stazioni da due fonti e su due strade diverse, come se si trattasse di due trasmissioni distinte.

Inoltre, per avere preventivamente la matematica sicurezza che in ogni piccolo e remoto lembo d'Italia il messaggio del Duce potesse venire ascoltato con chiarezza, si ricorse ad una prova generale di trasmissione in tutta Italia allo scopo di controllare il funzionamento del sistema.

La prova effettuata il 19 marzo con una trasmissione parlata fatta nelle stesse condizioni che si sarebbero verificate il successivo giorno ventitré, durò dalle ore undici alle ore tredici pomeridiane, con tutte le stazioni in collegamento.

Ma non bastava la sicurezza che il sistema funzionasse alla perfezione, non bastava aver preso preventivamente tutte le

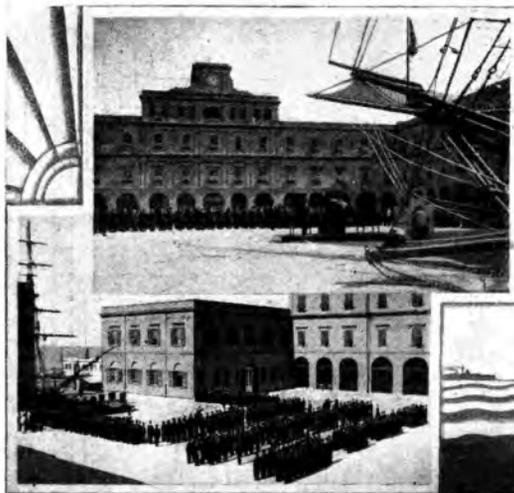
previdenze suggerite dall'esperienza per assicurare la trasmissione a quelle località dove la ricezione sperimentale non era giunta distintamente: il successo della trasmissione oltre che sui mezzi radiofonici e sulla abilità dei tecnici, riposava anche sullo zelo

li ringrazia con il più vivo senso di commozione.

Presi opportuni accordi con i Prefetti, con i Segretari Federali, con i Podestà, mobilitati tutti i rivenditori e costruttori di apparecchi radiofonici; ottenuto che tutti gli apparecchi disponibili fossero messi al servizio delle popolazioni, Capi-zona e Pionieri hanno collaborato all'unisono con l'Eiar. Valanghe di relazioni descrittive e di fotografie documentarie, delle quali, dolorosamente, non possiamo pubblicare che una minima parte, attestano questo fervore encomiabile, questa comprensione ammirabile dalla quale è lecito sperare, in ogni eventualità, nuovi sviluppi di iniziative e di realizzazioni. La più ampia lode va anche data ai costruttori e commercianti di apparecchi, per la loro entusiastica collaborazione che l'Eiar ha apprezzato ed è lieta di rilevare esprimendo ad essi il più vivo ringraziamento.

Si calcola che gli apparecchi radiofonici che hanno funzionato in quel faticoso giorno abbiano superato il mezzo milione e non meno di dodici milioni di italiani sono stati in ascolto. Le coppie dei circuiti telefonici a disposizione per la trasmissione sommano a dodicimila chilometri, molte e molte volte la lunghezza che misura il corpo divino della Patria distesa tra i due mari, come un raggianti molo di civiltà.

Dodici milioni di italiani e dalle relazioni dei Pionieri risulta in modo chiaro e commovente che per molti di essi, contadini e pastori, la radio costituiva un'assoluta novità, una meravigliosa sorpresa che circondava il messaggio del Duce di misticismo, di religiosità. E' stato, infatti un grande rito italiano quello che si è svolto il 23 marzo sotto l'arco azzurro del cielo ed ha avuto per tempio lo stesso verdeggianti suolo d'Italia, tempio di eterna primavera edificato da Dio nella gloria del sole.



Speranza della Patria sui mari: gli allievi dell'Accademia Navale di Livorno ascoltano il messaggio incitatore.

e sull'entusiasmo di quei radioamatori, specialmente benemeriti, i quali in concorso con le autorità ed enti locali rappresentano nelle varie regioni le idealità programmatiche dell'Eiar. Vogliamo parlare dei Capi-zona e dei Pionieri, fervidi, instancabili, entusiasti propagandisti di quella coscienza radiofonica che essi hanno tanto contribuito a formare. I Capi-zona, a cui, com'è noto, nella gerarchia della propaganda è affidata una provincia e i Pionieri, esattamente tremilasettecento, che spesso volte svolgono la loro opera di persuasione non in uno solo, ma in diversi Comuni, si sono prodigati con tale entusiasmo che meritano di essere tutti citati all'ordine del giorno dell'Eiar, la quale

UN'ALTRA TRASMISSIONE SCOLASTICA

19 APRILE - ORE 11

Momento solare, il meriggio del ventitre marzo, momento che avrà propizie occasioni di ripetersi. Tanto prove, tante esperienze superate, garantiscono ormai all'Eiar la padronanza di un perfetto strumento radiofonico, composto di dodici stazioni, che, all'occorrenza, può funzionare in perfetta sincronia e simultaneità e permette di irradiare in tutta l'Italia parole animatrici, notizie esaltanti, inni della Patria, preghiere della Fede, miracoli di voci e di musiche che giungendo psicologicamente opportuno sanno convincere, commuovere, educare. Soprattutto educare. A quest'opera educativa, sussidiaria della scuola, l'Eiar dedica da tempo lunghi studi e amorese cure. Si ricorderà il recente esperimento di trasmissione radiofonica destinato alle scuole elementari ed eseguito, l'otto febbraio, dalle stazioni di Milano, Trieste e Bolzano. Per aderire al desiderio commovente degli scolaretti di Cornè Brentonico, l'Eiar aveva disposto in quel giorno la trasmissione dei canti della Patria facendoli precedere da brevi commenti e cenni storici illustrativi. L'esperimento, di cui abbiamo dato ampia notizia pubblicando anche i brani più significativi delle lettere dei maestri, ottenne un magnifico successo e circa sessantamila scolaretti, unendosi in spirito con i piccoli camerati del paesello sperduto che un giorno vide le sanguinose battaglie di Passo Buole, ascoltarono con indichibile commozione, pari alla coscienza durezza, gli inni nazionali.

L'esperimento, per il suo valore altamente educativo, ha molto interessato il Ministro delle Comunicazioni, S. E. Costanzo Ciano, e il Ministro della Pubblica Istruzione, S. E. Francesco Ercole, che hanno assicurato all'Eiar il loro appoggio morale per altre trasmissioni del genere fatte simultaneamente da tutte le nostre trasmissioni, in modo che le future ricezioni potranno essere prese in tutte le scuole elementari del Regno. La prima di queste trasmissioni scolastiche collettive sarà effettuata il diciannove aprile dalle ore undici alle ore dodici e quindici. In seguito agli accordi già presi, alle istruzioni già impartite e ricevute con entusiastico consentimento dai direttori e dai maestri, ogni scuola verrà possibilmente munita di un apparecchio ricevente; ove l'installazione risultasse impossibile, le scolaresche si raduneranno in altri locali adatti per ascoltare; in ogni caso tutti, diciamo tutti i ragazzi delle elementari, saranno presenti in quel giorno, saranno davanti ai diffusori.

Il programma che verrà eseguito dalla stazione di Torino in collegamento generale è ispirato all'identità più sacra della nostra religione civile: la celebrazione del Natale di Roma.

Il Natale di Roma.

E' grandissimo merito del Duce, rivendicatore del passato, riepurgatore di ogni nostro tesoro spirituale, l'aver riportato alla luce del sole con i monumenti gloriosi, prima mortificati da sovrastrutture ignobili, la storica data del *Natalis Urbis*, facendone la festa del nostro italiano. «Prima del Fascismo — notava anni or sono Giulio Quirino Giglioli in un dottissimo articolo — la data era sempre rimasta un anniversario modestamente festeggiato tra dotti e artisti, e con il carattere di cele-

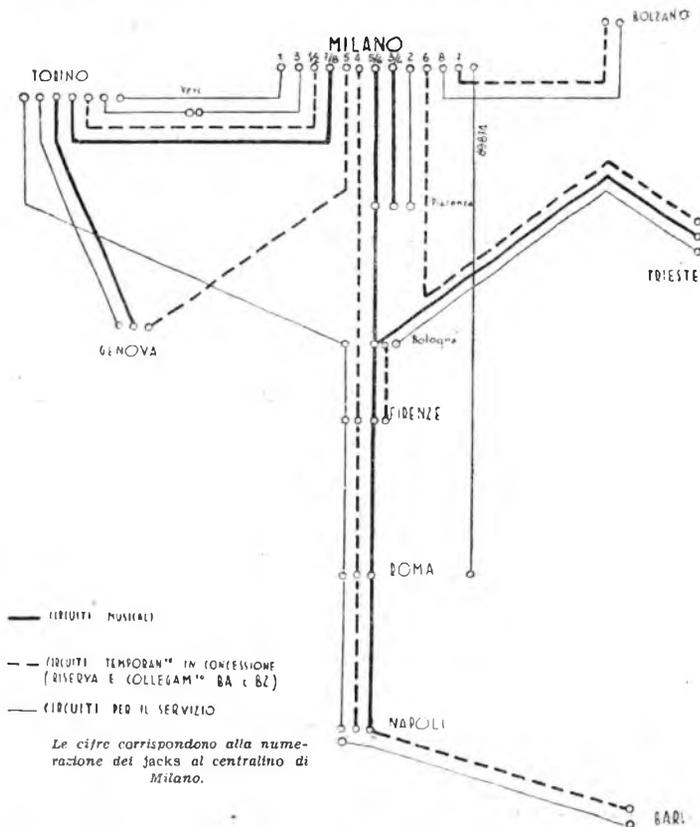
brazione puramente cittadina. La cosa era naturale. Non ostante l'altala poesia di Giosuè Carducci, pochi in Italia scuotano la nuvola di Roma. Occorreva sì vincessero la grande guerra, nella quale dopo tanti secoli tutte le regioni dell'Italia unita avevano gareggiato di valore, che nella sconfitta e nella distruzione del potente impero avversario l'Italia iniziasse la formazione del suo impero, che dalle intime radici della gran quercia italiana germogliassero con nuovo vigore i virgulti delle nuove generazioni, rigenerate dalla vittoria, rievocatrici delle virtù dei padri, anelanti alla gloria e sicure dell'avvenire, che l'Italia infine avesse un Duce, perché nella risurrezione di tutti i valori della tradizione italiana, risorgesse, con carattere veramente nazionale, la festa del Natale di Roma!».

Esatto. I «virgulti delle nuove generazioni» nell'anti-vigilia del giorno sacro alla dea Pale «veneranda e grande», palpiteranno di commozione rievocando, per merito della radio, voce d'oracolo che proviene

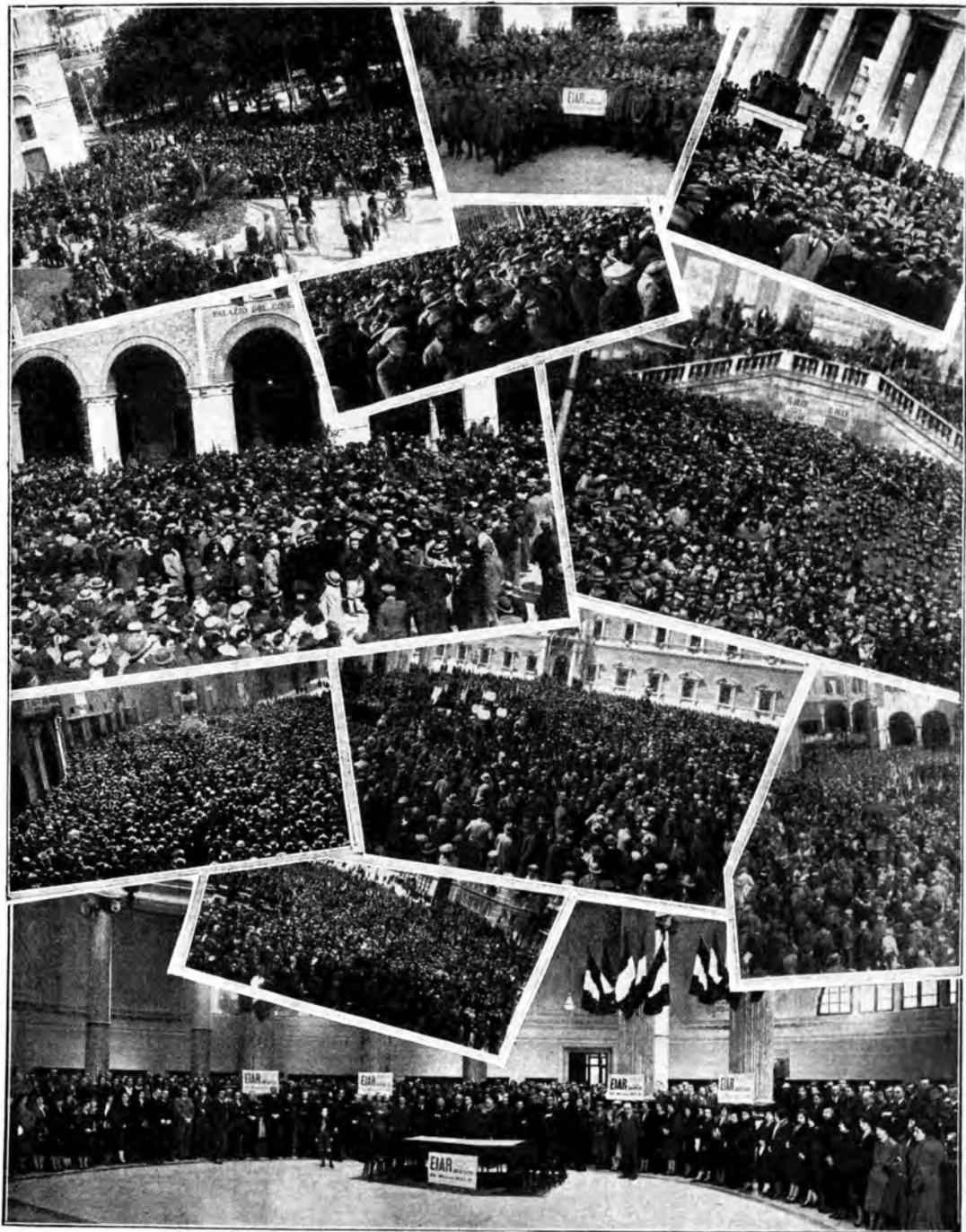
talvolta dal passato eroico, dalla leggenda epica delle origini, la nascita della città eterna che ha un mistico nome così dolce, così pieno di giovani promesse mantenuole e sempre rinnovellate: *Flora*.

Flora di nostra gente, Roma, alma genitrice tiene acceso il fuoco di Vesta nel tempio inviolabile dell'anima nostra, dell'anima dei giovani, dei fanciulli che a Lei cantarono e oggi cantano ancora il carne secolare.

I Maestri d'Italia, coscienti di essere i primi educatori della Nazione che nelle scuole ha i suoi sacerdoti, sapranno preparare spiritualmente alla celebrazione del rito, all'ascolto della trasmissione, le fresche e vivaci moltitudini dell'infanzia che il Regime inquadra nelle legioni dei Batilla; nella intelligente collaborazione dei Maestri l'Eiar, ricordando con riconoscenza il loro precedente concorso per la trasmissione richiesta dagli scolaretti di Cornè Brentonico, ripone piena fiducia; saranno essi a fare ai fanciulli il miglior commento del Natale di Roma, a spiegarne l'altissimo significato civile; essi che ricordano il sublime vaticinio di Orazio realizzantesi nei secoli: possa tu, o almo Sole, non veder mai nulla di più grande di Roma!



Schema dei circuiti interstazionali di collegamento in occasione della cerimonia del 23 marzo u. r.



XXIII Marzo 1933 - XI. - Folla in ascolto nelle città.

CRONACHE DELLA RADIO

In Olanda si è fatta viva un'ennesima stazione clandestina dedicata alla propaganda comunista. Alcuni affermano di trattarsi di una trasmissione russa che diffonde in lingua olandese e perturba i programmi di Huizen, ma la polizia radiofonica è del parere debba trattarsi di una stazione installata nei pressi di Groningen ed ha iniziato le indagini in tal senso.

Le Associazioni di ex-rubbanti belgi stanno preparando per il prossimo 21 luglio, la festa nazionale del Belgio, una speciale trasmissione. Le bande di tutti i reggimenti sfileranno dinanzi al microfono di Bruxelles trasmettendo le loro celebri marce.

La B.B.C. ha formato un Comitato cosiddetto di «censura amichevole». I dirigenti della Società radiofonica britannica hanno notato che molte canzoni che ottengono un gran successo quando sono cantate in una sala o su un palcoscenico, perdono tutto il loro fascino se passate attraverso l'altoparlante. D'ora in avanti, ogni nuova composizione lirica-musicale dovrà essere ascoltata al diffusore da questo Comitato di censura che dovrà pronunciarsi sui suoi valori musicali nei riguardi dell'ascoltatore. Le canzoni che perdono alla radio le loro migliori qualità saranno rigorosamente scartate e con tale severità si spera anche di favorire così la creazione di canzonette e composizioni scritte esclusivamente per il microfono.

La Columbia Broadcasting System, secondo un suo comunicato, avrebbe ricevuto nello scorso anno tre milioni e mezzo di lettere dai suoi radioascoltatori. Ma questa è soltanto una piccola parte della corrispondenza originata dalla radio, poiché le Ditte commerciali che hanno fatto la loro pubblicità al microfono hanno ricevuto non meno di 18 milioni di lettere.

Il celebre cantante negro Al Jolson non è radiotecnico! La N.B.C. lo aveva scritturato per alcune trasmissioni della sua ultima canzone «You are too beautiful», ma dopo lunghe prove, si dovette rinunciare poiché la voce di Al Jolson è troppo calda e troppo potente per il microfono. La concorrente Columbia Broadcasting Company però è stata di parere contrario ed ha subito scritturato il cantante negro che canterà tra breve con le sue onde!

La American Telephon and Telegraph Company ha lanciato un nuovo tipo di riceettore che è stato adottato largamente dalle operazioni cinematografiche. Questa radio serve a distrarre il paziente con musiche e conferenze allegre, durante le operazioni.

I dialoghi della radio. Lui e lei, due vecchi signori, sono seduti ai piedi dell'altoparlante dalle cui labbra — sarebbe il caso di dire — pendono! Dall'etereo piovono suoni, note, conferenze in ogni lingua. Alla radio — osserva lei — si impara sempre qualcosa! Però bisognerebbe studiar tutte le lingue per capire tutto... Allora bisogna contentarsi delle stazioni nazionali... Oh! Anche quelle! L'altro giorno un tipo in una sua conferenza ha detto: «Eureka!». Vedi bene? se non avessi saputo il tedesco, non lo avrei capito!

La stazione di Mosca ha ritrasmissioni per tutta la Russia il discorso tenuto da Roosevelt al Congresso.

Il Parlamento francese discute un progetto per un Comitato di sorveglianza radiofonica che dovrebbe occuparsi di tutti i problemi inerenti alla radiofonia. Il Comitato dovrebbe essere composto di cinque sezioni (social-economica, artistico-scientifica, sicurezza ed ordine pubblico, tecnica, programmi) e contare 60 membri.



E' di gran moda nelle sale d'attesa dei dentisti parigini un elegante altoparlante che revida meno penosa l'attesa dei clienti. Lo trovano e girano ed opportuna perché i malati preferiranno sempre sentire qualche motivo allegra o qualche aria nostalgica anziché le urla di un sensibile cliente parrucchiere che ha cominciato ad adattare su larga scala gli altoparlanti per distrarre la clientela.

La tassa dei radiomobili che è attualmente di due dollari sarà aumentata, nel Canada, a quattro e anche a cinque dollari!

La Jugoslavia sviluppa intensamente la sua rete radiofonica. Ad Ueskib è quasi ultimata una nuova stazione e tra breve si inizieranno i lavori per la trasmittente di Spalato.

Gli americani, ci dice una recente statistica, stanno in media all'ascolto dinanzi ai loro apparecchi dalle quattro alle sei ore al giorno!



L'ex-kedivè d'Egitto, Abbas Hilmi II, si è fatto costruire uno speciale autobus per i suoi viaggi nel deserto. Nella parte inferiore della macchina, vi sono tre stanze con tutto il comfort moderno, ciascuna fornita di apparecchi radioriceventi. Sopra queste cabine, in una specie di soffitta, esistono le cuccette per i segretari. L'autobus è stato battezzato «il transatlantico del Sahara».

Radio Vitus ha trovato un sistema originale per il reclutamento degli aspiranti. Ha organizzato un concorso al quale si sono presentati ben 300 candidati. La giuria, dopo un severo esame, non ne ha giudicati adatti che undici ai quali è stata fatta fare una prima prova al microfono. Cinque soltanto sono stati ritenuti «abili». Ora, questi cinque si presenteranno al suffragio degli ascoltatori e l'eletto sarà tenuto per due mesi in prova. Se dopo tale periodo, darà i risultati sperati verrà confermato, se no, il suo posto verrà assunto dal secondo eletto. Anche la stazione coloniale francese ha bisogno di annunciatori ed ha pregato tutti coloro che credono di possedere facoltà radiogeniche di presentarsi ai suoi uffici per subire una immediata prova. Gli uffici di boulevard Haussmann sono stati letteralmente presi d'assalto da una folla di radioaspiranti!

All'esposizione di Lione è stata organizzata una mostra retrospettiva di apparecchi radio dal primitivo e rudimentale posto a galena sino ai più moderni potentissimi radiorecettori. E' una mostra che interessa assai i visitatori.

AVVISO AI RADIOASCOLTATORI

Le eventuali comunicazioni dell'Eiar vengono fatte per le stazioni di Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano, alle ore 20. Per le stazioni di Bari e Palermo, alle ore 20,30. Il segnale orario diurno delle stazioni di Roma-Napoli dal 1° aprile viene trasmesso alle ore 14 anziché alle ore 13.

Uno speaker della B.B.C. è salito sulla vetta del Table Mountain a 1200 metri sopra Capetown e di lì ha trasmesso una descrizione del panorama con un microfono collegato con 2500 metri di filo da trasmettente.

M. E. Wynn, che gode un'alta reputazione negli ambienti radiofonici americani, si occupa della costituzione di una nuova Società di radiodiffusione ed ha già legato a se molti grandi firmi industriali d'oltreoceano che si servirebbero della sua «cutena» per la loro pubblicità. Così la N.B.C. e la C.B.S. verrebbero ad avere una nuova concorrente sul terreno che è stato loro incontestato per sette anni.



Un impresario americano ha avuto una geniale idea in fatto di prove. Come si sa, in America i treni coprono di solito distanze enormi. La Compagnia del sudodato Impresario doveva recarsi a New York al Canada per debuttare a Montreal, ma gli attori avevano bisogno di prove.

Come fare? Non era possibile installare un'orchestra su treno. Allora il buon uomo ha pensato di far trasmettere l'accompagnamento musicale dell'opera da una stazione della N.B.C.; le onde venivano captate e ricevute in cuffia (per non disturbare gli altri viaggiatori) dagli artisti, che cantavano a mezza voce. Siccome il sistema ha dato un ottimo risultato, pare venga adottato da molte Compagnie liriche per giungere affatate sulla nuova piazza.

In Spagna sono state autorizzate le piccole stazioni regionali non superiori ai 200 watt. Al Ministero delle Poste sono piovute numerose domande e ben presto le prime trasmittenti regionali saranno installate a Cordova, Malaga, Pamplona e Santiago di Compostela.



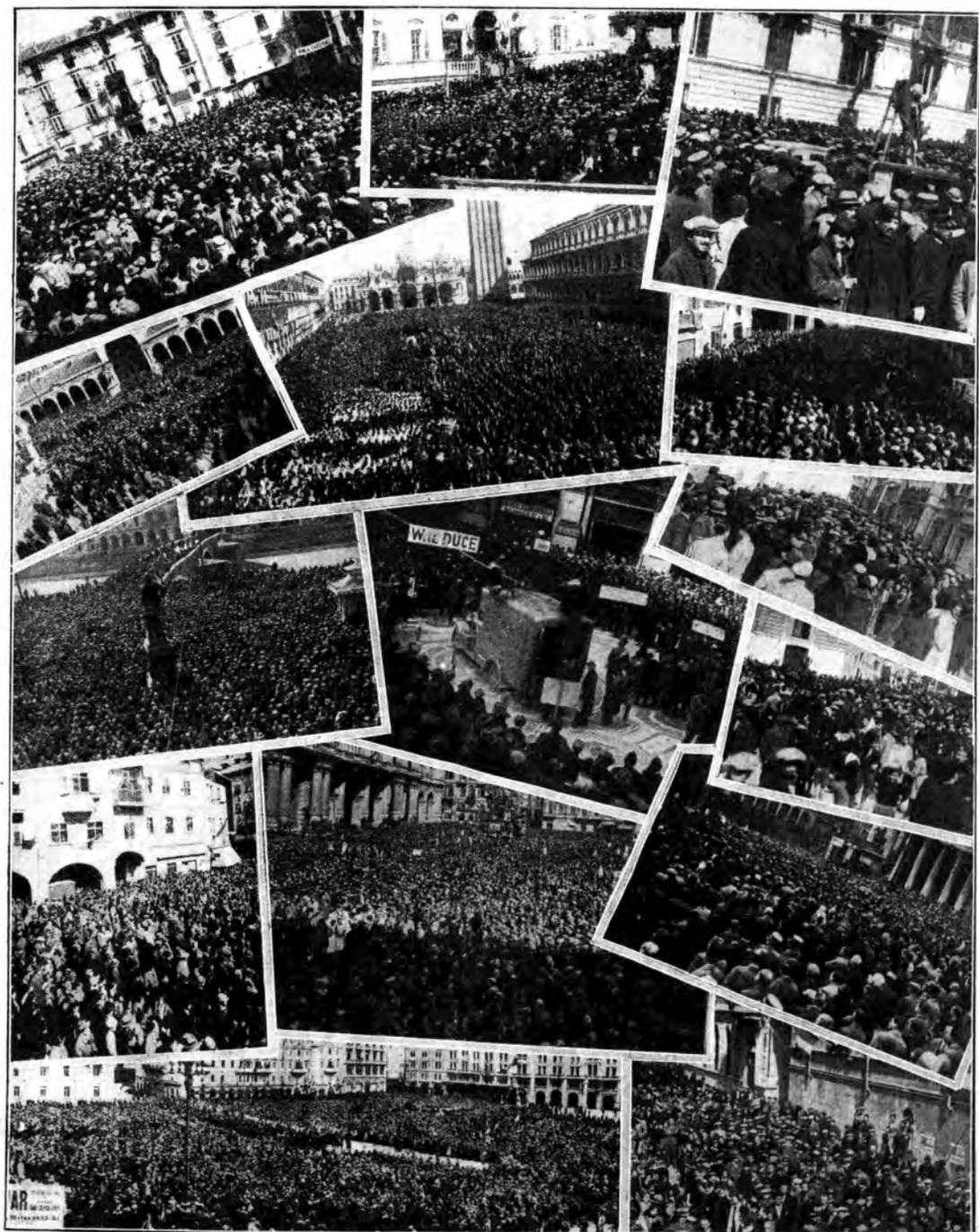
A Brigg, città della contea inglese di Lincolnshire, la mancanza di moneta circolante ha riportato gli abitanti ai primitivi sistemi di scambio soprattutto per comprare i doni della prossima Pasqua. Si è notato comune il caso di contadini che mercanteggiavano i loro agnelli per acquistare apparecchi radiofonici o fonografi.

Per far sì che la Janosa campana Big Ben, della torre di Westminster a Londra, si possa sentire in ogni angolo della metropoli, vi saranno installati speciali altoparlanti ed amplificatori per conto della B.B.C.

Il nuovo relais ungherese di Pec ha iniziato le sue prove su 210 metri con kw 1,25. Prega di inviare i risultati di ricezione a «Ungarische Postversuchsstation» Budapest.



Un giornalista inglese in Persia scrive da Teheran che due mendicanti persiani si facevano la più accanita concorrenza cercando di impietoste il più possibile i passanti sulla loro sorte. Uno di essi, un giorno, ebbe l'idea di portar con se un fonografo e macchinari dischi su di essi con ottimo successo. Il collega sconfitto giurò di vendicarsi; si fece prestare da un'anima benefica un apparecchio radio e se lo installò ai suoi piedi. La radio aveva l'inconveniente di non funzionare «a volontà» e, durante le interruzioni, il geniale mendicante spiegava al pubblico che gli si affollava intorno che gli spiriti erano partiti altrove! Ma un editto della polizia ha vietato ai due mendicanti di usare sia del fonografo che dell'altoparlante, ripiombandoli così nel loro primitivo stato!



XXIII Marzo 1933 - XI. - Folla in ascolto nelle città.

4 NUOVE VALVOLE
SI AGGIUNGONO
ALLA RICCA SERIE
DELLE NOTISSIME
ZENITH

PENTODI PER
ALTA FREQUENZA

T 491 sostituisce le comuni schermate SI 4090, SI 4093 ed S 493

T 495 sostituisce le comuni schermate a mu variabile SI 4095 ed S 495

BIDITRIODI
DIODI RIVELATORI ACCOPPIATI
A TRIODI AMPLIFICATORI
BD 491 - CD 491

ESPOSTE ALLA FIERA DI
MILANO - PADIGLIONE
DELL'ELETTROTECNICA •



ALFA
MILANO

MONZA
FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara N. 21 - TORINO

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO DEL MAESTRO UGO TANSINI

Non occorre un gran numero di parole per presentare il M^o Ugo Tansini ai radioamatori. Essi hanno ormai imparato a conoscerlo, e quel che più conta, a pregarlo, attraverso a moltissime trasmissioni colorite ed accurate, e tutti sanno che alla sua concertazione la bella orchestra dell'EIAR molto deve di quell'affiatamento e di quell'equilibrio che furono unanimamente lodati dai direttori dell'attuale stagione. Possiamo tuttal più ricordare che Ugo Tansini è nato a Piacenza nel 1874, che studio a Parma, fu violinista e violista, sostituito di Toscanini in due stagioni al « Comunale » di Bologna e al nostro « Regio », dopo essersi rivelato buon musicista e sicuro direttore allestendo i Lombardi a Pavia. Non giova seguirlo in tutta la sua carriera direttoriale, ma sarà giusto il ricordare che, pur nella direzione di spartiti d'indole e di stile molto diversi, egli seppe meritare sempre gli elogi della critica più severa, ed ottenere grandi successi in tutti i teatri. Il pubblico del Teatro di Torino sarà, nella sera del prossimo venerdì, molto lieto non solo d'ascoltarlo, ma anche di vederlo alla testa d'un'orchestra, cui egli da molto tempo dedica tutte le sue cure e tutta la sua attività d'artista.

Se la sera del Venerdì Santo non udremo la famosa pagina con la quale Wagner nel Parsifal cantò la gioia del risorto, e che pure è essa innalzata dal sacrificio del Redentore, ascolteremo però lo stesso un concerto adatto alla ricorrenza, perché il M^o Tansini mise in programma il *Salmo XVII* di Sandro Fuga, e la *Risurrezione di Cristo* di Lorenzo Perosi.

Il Fuga non è nuovo al genere, avendo già musicato il *Salmo XCVI* per tenore, coro e orchestra, che fu reso noto dall'EIAR nell'ottobre del 1931, e del quale il M^o A. Gentili si occupò allora sul *Radiocorriere*. Il *Salmo* che verrà fatto sentire la sera del prossimo venerdì è il *XVII* (*XVI* secondo la Vulgata), ed ha per sottotitolo *Il Figliero del Figliero* perduto. Davide, in cui si rivolge al Signore da uomo esposto agli attacchi degli empi, ma che, fedele e profondamente pio, da nessun altro che da Lui aspetta la sicurezza e la libertà perdute. Forse dubbio se si trattasse d'un singolo individuo, o d'un popolo infelice, cui non fosse più rimasto che il soccorso della fede. Certo che nel versetto II, il plurale è applicato anche al soggetto che parla, il che può lasciar credere che il poeta volesse alludere anche al popolo, o almeno alla parte fedele d'Israel (Luzzi). Come che sia, l'Israelta che si parla, o in nome proprio, o nel nome della parte pia della Nazione, afferma, da un capo all'altro del *Salmo*, la propria integrità, la propria fedeltà religiosa, in contrasto all'apostasia o all'indifferenza del resto del popolo, oppure in contrasto alla persecuzione pagana. Come in pressoché tutti i *Salmi*, vi sono anche in questo espressioni d'energica poesia: «...m'hai messo nel crogiuolo, e non hai trovato nulla di male...», «...proteggimi come la pupilla dell'occhio...», «...pari a leone bramoso di sbranare la preda, pari a leone in agguato nella macchia...». Le ultime parole, « appena ridesto », mi sembrano tuttavia « ambivalenti », diedero luogo a parecchi contrasti d'interpretazione, vedendovi alcuni se non la prova della fede dei salmisti nell'immortalità, almeno un'aspirazione ardente a una vita oltre la terra.

La musica di Sandro Fuga fu composta nel 1930. Comincia con un uniforme movimento di violoncelli e di contrabbassi, ripreso tosto da altri strumenti. La voce ha un tono invocante, e l'orchestra la segue senza intenzioni di commento, svolgendo un frammento esposto nel preludio. Il tema vien ripreso da una tromba sola, e poi da altri strumenti, che ne accrescono l'intensità, raggiungendo il fortissimo. Dopo una drammatica interrogazione degli ottoni, la voce riprende, invocante ed evocante, finché, raggiunta la sicurezza della protezione divina, ripete con serena solennità la frase dei « accordi di tromboni ». Legni ed archi svolgono un motivo mistico, prima che la voce riprenda, cantando estatico, e perdendosi senza risolvere. Gli ottoni riattecchano, in fine, il tema iniziale, su un lento trillo del contrabbassi e dei timpani, e si spongono via via in un pianissimo, che chiude la composizione con un « accordo di « mi ».

A differenza del *Salmo XCVI*, ch'era per tenore, coro e orchestra, questo è per voce di baritono (che sarà Cesare Formichi, nome simpaticamente noto) e per orchestra. Il gran coro dell'EIAR, di cui già fu dato di misurar il valore nei concerti diretti dal Respighi e dallo Stravinskij, riceverà il definitivo collaudo con l'esecuzione d'uno dei migliori oratori perosiani, e cioè la *Risurrezione di Cristo*, composto fin dal 1898, ma sempre vivo e fresco, perché animato da capo a fondo da quel soffio ardente ch'è la ispirazione.

Degli oratori perosiani fu detto che si tratta in realtà di « melodrammi ascenici », e più vol-

Il M^o Tansini.

te fu rimpianto che la tonaca avesse impedito al compositore tortonese di cantare quelle passioni che la luce della ribalta sembra rendere ancor più fiammeggianti. Orbene: se con l'espressione « melodramma ascenico » si vuol intendere la tendenza dei Perosi al melodramma come alla forma musicale più propria dello spirito italiano, si dice cosa giustissima, e si dà rilievo a una caratteristica dell'oratorio perosiano in confronto a quello d'altri paesi. Ma se l'espressione suocita s'intende nel senso che il Perosi abbia sbagliato strada trattando, per essersi fatto sacerdote, l'oratorio anziché il melodramma, si dice cosa falsa, perché non mal il Maestro di Tortona è così alto, così puro e così originale come quando lo investe l'aspirazione fervida e commossa verso il divino.

Facile sarà il trovarne la conferma anche nella *Risurrezione di Cristo*, che si divide in due parti. La prima, che va dalla « Morte al Sepolcro », seguendo il capo XXVII del Vangelo di S. Matteo, s'apre con un preludio in cui sono descritti gli ultimi istanti dell'agonia di Gesù. Si scatena il terremoto, e alle parole dello Storico ricordanti lo spezzarsi delle pietre la natura risuona con un motivo doloroso, che sarà ridotto quando saranno messi i suggelli al sepolcro. Con voce timorosa, il coro degli uomini riconosce che fu ucciso il Figlio di Dio, mentre le pie donne intonano dolcemente, sugli archi in sordina, il *Cruz Adelta*. Lo Storico riprende la narrazione, fino al duetto delle due Marie al Sepolcro, lotto dai responsori del Venerdì Santo, dolce intermezzo di tono pastorale. Tumultuosamente, il coro ricorda poi a Pilato la minaccia della risurrezione, e chiede le guardie per la custodia del Sepolcro. Pilato acconsente, e i tromboni risuonano fortissimi, mentre la porta vien sigillata e la natura urla il suo dolore. La tromba interna, stupenda, prepara il coro dei fedeli al S. Sepolcro, e il vio-

loncello chiude l'assolo del baritono, che invita a meditare sulla morte del Giusto.

La seconda parte s'intitola « La Risurrezione », com'è descritta nel capo XX del Vangelo di S. Giovanni. Un preludio profila l'alba del trionfo, nella quale passa un volo d'angeli e di cherubini. Maria Maddalena stanzia poi, mentre il corno inglese geme e gli archi ne seguono il passo. Sull'attanto e sullo stupore della donna scende fortissimo *All'Alteja* degli angeli e dei cherubini. Pietro esamina poi i lenzuoli vuoti, mentre Maria piange, e un angelo scende a confortarla. L'organo accompagna in seguito le prime parole di Gesù risorto, scambiato per l'ortolano e riconosciuto infine, mentre gli ottoni cantano trionfalmente. Riprende *All'Alteja* degli angeli, cui si unirà il coro degli Apostoli, ai quali il Redentore apparirà per insulfar loro lo Spirito Santo. Il coro finale è tolto dalla sequenza della *Passa*, ed è frammezzato da alcuni versetti di Maria. Un travolgente *All'Alteja* chiude in modo mirabile l'Oratorio, che sarà certo ascoltato con commozione e con gioia.

*

La nostra cronaca non può non essere, questa volta, molto più breve del solito, dato che Arrigo Pedrolini era già notissimo, come compositore d'agile ispirazione e come direttore vigile e corredo, a tutti i radioamatori; dato che Arrigo Serato non ha, del pari, più bisogno di presentazione e di discussione, e dato che le musiche in programma erano per la maggior parte conosciute ed amate, così che facile era il prevederne un'accoglienza molto cordiale. Così avvenne, infatti, per i due Concerti del Bruch e del Mendelssohn: opere chiare e trasparenti, se non sempre profonde ed intense; pagine ispirate e sincere, e perciò sempre grate all'ascoltatore anche quando l'orchestra è sostituita dal semplice pianoforte, e anche quando l'esecutore principale non ha la dolcezza e la sicurezza ben riconosciute del Serato. Lo scorso venerdì c'era, per renderne tutta la poesia, l'ottima orchestra dell'EIAR, sotto la guida d'un direttore che curò amorosamente ogni particolare, e un concertista che nelle interpretazioni guardò sempre più alla sostanza che alla bravura. Ecco perché il secondo Tempo del concerto bruchiano parve in tutta la sua squisitezza, e perché nell'ultimo Tempo di quello mendelssohniano ci fu davvero una leggerezza degna del compositore che più di tutti seppe avvicinarsi allo Shakespeare del *Sogno d'una notte di mezza estate*.

Al Pedrolino noi siamo grati d'averci fatto udire una delle belle sinfonie dei Borodin, nelle quali, chi non s'ostini a cercare quella quadratura e quella profondità che hanno solo i capolavori tedeschi del genere, troverà però poesia, senso del colore, originalità e buon gusto. Tutto ciò abbonda in questa « Seconda », di cui il primo Tempo ha un carattere barbarico e dolente insieme, reso più vivo dai contrasti con brevi motivi di danza, che sembrano scattare ogni tanto. Il secondo Tempo è ricco di quella strana nostalgia propria dei russi, ed ha reminiscenze tutt'altro che spiacevoli del *Principe Igor* e di quello squisito *Nelle steppe*, ch'è un piccolo capolavoro, cui ben poche pagine del genere sono degne d'esser avvicinate. Il terzo Tempo, pensoso ed elegiaco, con un'espressione di dolore che tocca a un dato punto quasi l'ieratico, fu certo tenuto presente dal Dvorak per il suo *Nuovo Mondo*. Giocondo l'ultimo, in cui la gioia esplose alline, e che richiama in più d'un momento la sinfonia della *Sposa venduta*.

Nel poema sinfonico di Rito Selvaggi, ispirato al tema *Voci della notte*, venne specialmente apprezzata la profonda conoscenza del colore orchestrale che dimostra l'egregio autore. L'esecuzione fu amorosa da parte di tutti, ed il pubblico attento.

Terminò il concerto la sinfonia del *Rienzi*. L'esecuzione fu tale da giustificare i replicati applausi che accolsero la chiusa.

CARLANDREA ROSSI.

Uno sguardo alla quattordicesima Fiera di Milano

Il lavoro di preparazione ed organizzazione, già intenso da varie settimane, è diventato da qualche giorno, febbrile. Gli espositori continuano ad affluire, malgrado la Fiera abbia raggiunto da tempo la quasi completa saturazione dello spazio disponibile. E' legittimo orgoglio — nella difficile ora che si attraversa — veder così bene compreso il perno di un'attività affaristica internazionale! Sintomo di fiducia che rallegra e conforta!

E' tanto difficile trovare uno stand libero quanto... una linea telefonica della Fiera: tale è la resa delle «chiamate» da ogni parte d'Eu-



Uno degli ingressi al padiglione delle Cinque Gallerie che ospiterà quest'anno, per la prima volta, la Mostra del Gruppo Orafi-Argentieri.

ropa. Per un'intera mattinata non siamo riusciti a metterci in comunicazione con il Segretario Generale, al quale dovevamo chiedere il permesso di vivere qualche ora entro il tumultuoso recinto dell'Esposizione.

Siamo riusciti, finalmente, a varcare i confini di via Domodossola, abbandonandoci al caso, lasciandoci guidare dalla curiosità, rinunciando di proposito alla cortese guida di qualche premuroso funzionario della Direzione. Abbiamo girovagato senza meta, rivolgendoci di quando in quando, qualche domanda a questo od a quell'operaio, a questo o quell'assistente che avesse l'aria del «bene informato».

— Scusi!... Cos'è questa strana e curiosa costruzione?

— E' la casa di caccia — ci ha risposto distrattamente un operaio

— La casa di caccia?

— Certo! — E' una delle più grandi attrattive della Fiera di quest'anno che la Federazione Fascista dei Cacciatori Italiani prepara sotto la guida sapiente del suo Commissario. E' un terreno tutto cintato, di oltre 5000 metri quadrati, in mezzo al quale sorgeva questa casa studiata nei più minuti particolari e che concentra tutto il materiale scientifico, tecnico, vulgarizzativo appositamente preparato. Intorno alla casa sarà riprodotto fedelmente l'ambiente di vita della selvaggina viva, la così detta «caccia piccola» e la «caccia grossa». Sarà poi creata una vera e propria palude con la sua caratteristica vegetazione di canneti e di falaschi ed un magnifico appostamento fisso di caccia.

Continuiamo nell'abbandono dolcissimo dell'andare senza uno scopo ed una meta precisa e giungiamo al più importante crocicchio della Fiera. Alla nostra sinistra c'è il padiglione dei vini. Anche qui un via-va di uomini, di donne, di ragazzi. Ci rivolgiamo ad un ometto teso, dal capelli rossicci e che ha l'aria del «padron di casa».

— Questo è l'ormai rinomato stand dei vini italiani. Cosa note? Nessuna novità! L'uomo dai capelli rossicci ci guarda con aria di compatimento e ci dice in tono di rimprovero: — Ma qui c'è la più grande novità della Fiera, signor mio! C'è la più grande ed importante novità italiana. Non ha sentito parlare della «bibita nazionale?».

— Ah! già... — osiamo rispondere timidamente!

Tutti qui hanno l'onesto convincimento che la «novità migliore e più importante» è quella per la quale lavorano! Apprendiamo dunque che un apposito Comitato ha deciso di assegnare premi per 5000 lire ai privati (vale a dire ai non fabbricanti... professionisti) che avranno saputo creare una nuova bibita a base di vino, succhi d'agrumi ed erbe aromatiche. Le bibite verranno vagliate da una giuria ed i premi saranno assegnati, nel giorno della chiusura della Fiera, ai «tipi» che verranno ritenuti più igienici e di migliore fatturazione. Il problema della «bibita nazionale» segue dunque il suo sviluppo ed è oggetto del più vivo interessamento.

Altra importante novità sarà il Concorso Cinematografico — che ha lo scopo di presentare al pubblico la produzione internazionale. Le più importanti Case estere hanno invitato la loro adesione assicurando che saranno presenti con i lavori migliori eseguiti nei loro teatri di posa. Ma pare che, non solo films drammatici o comici saranno proiettati, ma films didattici ed educativi, particolarmente adatti per le scuole professionali e di avviamento al lavoro, editi a cura e per iniziativa del C.F.I.T. (Consorzio Italiano Films Istruzione Tecnica). Questo Consorzio si propone di risolvere un importante e complesso problema, non tentato da altri né in Italia né all'estero, riguardante appunto l'insegnamento professionale con l'ausilio del cinematografo. Non limitandosi alle lezioni di zoologia e botanica che in Francia e Germania si fanno da anni, ma affrontando le più aride e difficili materie dimostrative, come le matematiche, la fisica e la chimica.

Nel padiglione dello sport i lavori di allestimento sono veramente febbrili. Lo sport è ormai tanta parte della vita nazionale ed ha assunto — anche nei riflessi industriali e commerciali — una notevole importanza. Si imponeva quindi una mostra intesa a mettere in particolare evidenza la vasta, relativa produzione. Nel padiglione si prepara anche un ricco campionario di armi e munizioni (vi figurano i migliori fucili da tiro e da caccia fabbricati in Italia) che il visitatore potrà confrontare con quello delle altre nazioni. Il confronto dirà che non abbiamo nulla da invidiare alla produzione estera, né per solidità, né per accuratezza di finitura. Anche nella produzione delle munizioni il nostro Paese vanta uno dei primissimi posti ed è riuscito a far penetrare i suoi prodotti nei difficili ed esigenti mercati inglesi e belgi.

Ingrandita e perfezionata sarà la mostra zootecnica e quella della bonifica agraria. Assai interessante sarà la mostra del poggio la cui coltivazione interessa le zone di pianura ed a favore della quale la Confederazione degli Agricoltori ha dedicato e dedica la sua più grande attenzione. Vi sono infatti migliaia di ettari di terreni incolti, ai margini dei corsi fluviali, nelle plaghe estesissime ancora in preda all'acqu-

trino, che possono e debbono essere redenti da questa providenziale ed utilissima coltivazione.

Sempre più interessante sarà il padiglione delle miniere, centro ormai di viva ragione che vorrà a valorizzare maggiormente lo sforzo dell'Industria Mineraria Italiana: sforzo che, in questo momento di crisi accentuata in tutti i settori mondiali, ha un'importanza che non occorre illustrare.

Nel padiglione delle Cinque Gallerie sarà organizzata — per la prima volta — la mostra del Gruppo «Orafi-Argentieri», a cura della Federazione delle Industrie Varie.



Il padiglione delle Botteghe di vendita.

Anche quest'anno, attraverso la Fiera, potremo rilevare l'efficienza dell'industria nazionale e lo spirito che anima i nostri produttori. La Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana — animatrice e tutrice della nostra produzione — può segnare, fin d'ora, un suo nuovo trionfo per questa prova che i suoi organizzati sono chiamati a rappresentare nel grande quadro dell'economia nazionale. La quattordicesima assise dei traffici segnerà in modo tangibile quella ripresa di affari che, appaessandosi già prosperosa in vari settori della produzione, avrà forme rimarchevoli e perspicue tali da convincere anche gli osservatori più lontani e superficiali.

Tanto gli organi direttivi come tutti i partecipanti alla nobile gara del lavoro, sono chiamati ancora una volta ad una prova meravigliosa in cui certo non potranno non riflettere le doti di capacità e di orientamento che contribuiscono al successo delle passate manifestazioni!

DAYELLE.



Il panorama della Fiera.

CRONACHE SCALIGERE

Ed eccoci all'ultimo mese della fortunata stagione del nostro massimo teatro che, dalla tradizionale sera di Santo Stefano in cui sinuava con il *Crepuscolo degli Dei*, ha tenuto vivo l'interesse del pubblico scaligero. Ultima fase della stagione in cui la Direzione si prepara ad assolvere le ultime promesse del cartellone con la stessa nobiltà d'intendimenti che ha presieduto l'allestimento degli spettacoli già eseguiti, fra i quali son da ricordare, così per l'ultima sera, i degni interpreti che pel decoro con cui furono posti in scena, oltre l'opera di debutto, le irreprensibili rappresentazioni del *Lolengrin*, le recite della *Filanda magiara*, la nuovissima *Partita* di Riccardo Zandonai, la serata commemorativa wagneriana, la indovinatissima e riuscitissima esumazione del *Simon Boccanegra*, spettacolo che non taceva davvero una grinta e che costituisce il più devoto omaggio, omaggio devoto e doveroso, reso ad una delle opere del nostro grande Verdi, il cui ingusto abbandono del pubblico non trova alcuna giustificazione di fronte alle meravigliose bellezze contenute nello spettacolo che ha destato il più vivo e sincero entusiasmo; la mirabile riproduzione della *Kovantcina* che ha offerto l'occasione ancora una volta di commisurare tutto il talento interpretativo di Vittorio Gui, che di lei ha dato con essa una delle sue più belle esecuzioni, e di valutare il prezioso contributo che negli spettacoli scaligero è portato dalla superba massa corale del nostro massimo teatro e dal loro magnifico duce, il M^o Veneziani; e finalmente il nuovissimo *Guido del Popolo*, l'ultima novità, in ordine cronologico, di questa stagione scaligera.

Gli applausi che hanno accolto giovedì sera la ripresa dell'*Adriana Lecouvreur*, hanno dimostrato che la Direzione della Scala non ha sbagliato davvero quando disponeva di un largo anche quest'anno alla fine e leggiadriatissima partitura di Francesco d'Amico. Interessantissima e pregevolissima l'esecuzione che, diretta dal M^o Ghione, pote calcolare su una interprete come il soprano signorina Giuseppina Cobelli, soavissima e deliziosa protagonista che seppe trovare, specie nell'ultimo atto, accenti di toccante appianamento, unita al suo Maurizio di Sassonia, come Aureliano Fertile poteva rendere, su un complesso, infine, tutto degnissimo fra cui non possiamo dimenticare il baritone Borgognovo, intelligentissimo *Michonet*.

La seconda rappresentazione dell'*Adriana* offrì occasione ad una calorosa dimostrazione all'indirizzo dell'autore, il M^o Cilea, che, come il pubblico seppa della sua presenza in teatro, fu costretto a farsi ripetutamente alla ribalta tra gli applausi più scroscianti.

A proposito di seconde rappresentazioni, la cronaca registra il rinnovato e forse anche più caldo successo riportato, nella sua prima replica, dal nuovissimo *Guido del Popolo* del M^o Igino Robbiani. Il teatro era gremito come la sera della "premiere" e gli applausi più vivi a scena aperta e alla fine d'ogni atto salutarono la nuova fatica dell'autore di *Anna Karenine* e di *Romanticismo*, che danno ai presentarsi alla ribalta, solo e assieme con gli interpreti principali dell'opera, fra le più festose acclamazioni del pubblico.

Alla nostra prossima rassegna il resoconto della rappresentazione della *Mignon*, la gentile e delicata partitura di Ambrogio Thomas, che quando queste nostre righe andranno ai lettori del *Radiocorriere* avrà già deliziato con le sue morbide grazie ottocentesche, il pubblico (specie quello delle signore) della nostra Scala. Previsione che si può fare anche senza esser profeti, considerando soltanto che protagonista sarà la Gabriella Bessani, Guglielmo sarà Tito Schipa e vecchio babbo il basso Tancredi Pasero.

La sera del 12 aprile, giorno inaugurale della Fiera campionaria, sul palcoscenico della Scala squilleranno le trombe trionfali dell'*Aida*. Ne sarà protagonista il soprano Gina Cigna che canta al suo fianco l'attore Eusebio, l'Amorisi, Aureliano Fertile e il baritone Benvenuto Franci. Direttore, Victor De Sabata.

Seguiranno, verso la fine del mese, *Don Pasquale* (soprano Toti dal Monte, Tito Schipa, Giacomo Rimini e basso comico Badini), e *Barbieri* nell'unica rappresentazione straordinaria con la Toti dal Monte, Tito Schipa, il Franci e il basso Scialpianti.

Ultima opera della stagione la *Lodoletta* di Pietro Mascagni, di nuovo allestimento. n. a.

UNA STAZIONE
ALLA SETTIMANA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

KATOWICE - Polonia

Lunghezza d'onda 468,7

Frequenza 640,0

Potenza 1000 W

All'inizio della trasmissione: Hallo! Hallo!

Polskie Radio Katowice!

Segnale di intervallo: colpi di martello sull'incudine.

Alla fine della trasmissione: Zyczymy dobrego (ripetuto in francese) e alcune note dell'inno nazionale.

RADIO E FONOGRAMMA

MUSICA STRUMENTALE

Non è necessario essere molto addentro nelle segrete cose del mercato fonografico per sapere che i dischi di musica strumentale sono fra i meno richiesti dalla maggioranza dei compratori. Occorre ch'essi si freghino d'un gran nome, perché il loro successo commerciale possa a priori considerarsi assicurato; ma anche questa è una regola che, purtroppo, non dettata di eccezioni. Pubblicare dischi di simil genere è dunque, in ogni caso, impresa coraggiosa che merita tutta la simpatia degli appassionati; e, coi gusti musicali che prevalgono, oserei dire che occorre una buona dose di idealismo per affrontarla.

L'affronta oggi, arditamente, anche la Fonografia Nazionale, una Casa che si dedica prevalentemente alle canzoni e ai ballabili, ma che non trasalca occasione alcuna per aggiungere nuovo decoro al suo repertorio; e l'artista ch'essa ci presenta è tale che, pur ben noto nel ristretto campo del cultori della musica, può vantare assai più valore che non rinomanza: il violinista Giovanni Chiti. Allievo a Bruxelles del corso di perfezionamento del grande Ysaye, e successivamente insegnante al Conservatorio di Malmo, primo violino solista nell'Orchestra Filarmónica di Londra, poi in quella romana dell'«Augusto» e ora in quella della «Scala», il Chiti fa anche parte del celebre Trio di Pesaro ed è titolare della cattedra di violino nel Liceo Musicale Rossini di quella città; ha dunque un *curriculum vitae* artistico che parla molto eloquentemente in suo favore. Da suoi non comuni meriti di virtuoso troviamo ora chiara attestazione nelle sue recentissime incisioni fonografiche di *Zingareca* di Sarasate, *Momento musicale* di Schubert, *Pavana* di Couperin-Kreisler, *Mazurca da concerto* di Kotsky, e *Sopno di Janctulio* di Upiiano Chiti; pagine, quasi tutte, assai note e che perciò si prestano facilmente a confronti dai quali il concertista sa uscire sempre con onore. Egli ci si mostra, in realtà, interprete diligentissimo, capace di penetrare appieno lo spirito dello spartito e di rendercelo evidente attraverso un'esecuzione, che, ricca di efficaci e di misura, incanta, in un modo, degli effetti un prezioso elemento di signorilità. L'incisione, poi, è ottima. Tutto sommato, fra i dischi «Excelsius», questi del Chiti tengono degnissimamente un posto d'onore.

Molti altri dischi completano la novissima produzione della stessa Casa. Noto in prima linea fra questi questa incisione di *A me la donna bella non mi va*, due graziosissime canzoni di Rodolfo De Angelis, che il tenore Enzo Fusco ha interpretato con la sua nota bravura di ditatore; *Parlami d'amore, Mariu*, di Nerli-Bixio; e *Camicia garibaldina*, canzone romana di Gilly, che nello stesso artista hanno trovato un esecutore ricco di sentimento; *Esperanza* e *Quando*, dal film «Tre uomini in frack», che il tenore Tito Leardi ha cantato con molto slancio; e *Berrettino* di Marf-Mascheroni, in una garbata esecuzione d'uno degli autori, il Marf. Inoltre, il Fusco e il Leardi insieme, in un accompanimento di violini, chitarra, hanno cantato in modo veramente amabile la popolarissima *A Santa Lucia* di Strancky, che, mercé loro, ci appare ornata di più fresca grazia. E parecchie altre canzoni si potrebbe segnalare se lo spazio lo consentisse; ma non si può tacere di *Luana* di Drovetti-Stelner, che, cantata dal tenore Leardi e da un ben affiatato coretto, è riuscita una cosa piena di colore e di suggestione.

Fra i ballabili, non c'è da scegliere. Particolarmente notevole un disco coi due famosi valzer della *Vedova allegra* e del *Conte di Lussemburgo*, eseguiti con molto brio dall'orchestra d'Ardena. Ottimo quello riprodotto *Starò con te e L'amore cos'è*, due motivi di Raymond, dal film «Una notte con te»; e non meno buono quello che ci fa riudire *Bacio d'amore* di Strancky, dal film «La telefonista». Nella loro esecuzione, l'orchestra Ferraro ha dato ancora un'altra prova della sua nota bravura.

Parecchi dischi, infine, sono stati incisi dal duetto armonico Kramer-Gallo con accompagnamento di basso tuba. Si tratta di ballabili l'antica, del tipo così detto «campetere»: musichetta semplice e ingenua, ma che, sonata com'è con molta maestria, riesce a darci un senso di lieta freschezza.

CAMILLO BOSCIA.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quindicesima settimana dell'anno (10-16 aprile)

INCENDIO DELLA TERRA

C'è un fuoco verde che prende tutto; l'erba giovine, che gioia! E qua e là scoppia d'alberi fioriti, nuvolette come bolle di sapone fuori dalle gote della terra. Avete, per un momento, guardato l'acqua che corre visto dentro la gioia del tempo che vive? Avete toccato in terra? L'avete baciata? Sigmilla la madre: non invecchia mai e ci perdona sempre.

FORTUNA DEGLI ASTRY

La Luna? Un lume d'ostera lontana. Visibilissimo Oriane, faldico il Giocone. La via Lattea apparirà più pallida in queste serate. Un cielo turbato promette l'inizio di piogge primaverili. Non è lontano il primo tuono. In riviera ci sono da tempo le rondini più audaci. Tra poco tutta l'Italia saluterà le rare pellegrine del cielo. Molti fiori tenaci ai rami: promesse felici.

INTERPRETAZIONI

Se vi nasce un bambino in questo mese e più specialmente entro la seconda decade, sperate per lui grandezza. E' il tempo che la fortuna si lascia toccare con facilità dagli uomini e si china sulle culle con il sorriso in bocca. La vostra creatura avrà carattere sincero e generoso e pacifico. Scontroso apparirà su più mi fondamentalmente buono. Intelligenza aperta. Attitudine al comando. Cordialità nell'amore. Amena la poesia. Avrà vita lunga.

VENERDI' SANTO

Madonne sconcolate
sulle gradinate posate
aprono con pena gli occhi
Cristo morto han sui ginocchi.

Il cielo le invita a salire
e scale di sole loro getta
dalle finestre più alte.

Nascosti nella luce del mattino
gli angeli chiedono da bere
all'orlo delle acquedantiere

Venuti da celi remoti,
pellegrini senza terra
dormirono davanti alle porte
dei tabernacoli vuoti
profanati dalla morte.

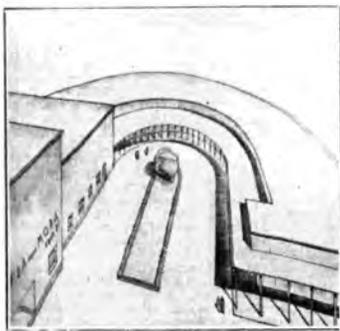
Domani si metteranno in cammino
veloci come frammenti d'astri;
divelte canne d'organo, le gole
piene di vento e di sole
tremeranno d'alleluia.

Madonna verde, la terra
prega con fiato che sa di menta.
D'abbisso e d'esilio sgomenta
attende che sull'altare ritorni
vivo prigionio, Dio-Figlio.

IL BUON ROMEO.

LA MOSTRA DELLA MODA A TORINO

Belle fagiolie di Torino che imprimerete le strade e ringiovanite chi vi guarda, sinfonia di gesti vivaci e di svelte cavalgate, fronti virgolate da ricci fiocanti sotto il capriccio di un tocco di panno mani inaffaticabili che conoscete la canzone delle forbici e conservate nelle dita sensibili la morbidezza impalpabile di tutte le sete, cite con lo scapolone, toline, innamorate dell'amore e vestite di gioventù, eccoci entrare definitivamente nella storia. Da due secoli, la letteratura s'è attribuita il monopolio delle vostre imponderabili e preziose materie prime, la grazia e la finezza del gusto, per i suoi romanzi vagabondaggi; ma ora tempo ch'esse venissero tradotte in un magnifico impulso na-



zionale capace di liberarci da ogni tirannia forestiera e valorizzate. Ecco dunque le nostre garrule catterine, che hanno visto nascere la tradizione dell'eleganza torinese e perfezionarsi sotto i loro occhi, giovanilli il genio artistico creativo della stirpe, divenire ispiratrici e creatrici. La novità, quella che fa le spese d'una stagione su milioni di corpi femminili ed oltre il cristallo di milioni di vetrine, sboccia di solito più che dal fertile cervello di qualche re delle forbici o di pittore figurinista, dall'errore di un'operaia che interpreta male un ordine o di una distratta che lo realizza alla rovescia; quel rettangolo di stoffa messo di sgarbo, quel nodo di nastro appuntato fuori posto, guardate che grazioso effetto danno, che bel guizzo di colore, che marcia delicata! Spesso è uno dei manichini che durante un'attesa, tra una toletta e l'altra, si drappeggia sul seno uno straccio di seta trovato su una sedia della saia di prova o si fa cadere dalle spalle, marezate da un brivido di freddo, un'onda morbida di velluto: il principito guarda l'insieme, rimane pensoso un attimo ed abbozza mentalmente un figurino. Ma sì, può andare. E chissà che quel capriccio non abbia fortuna. Qualche volta si tratta del ghiribizzo d'una macchina che invece di tessere in un certo nodo, presa da un minuto di nevrosismo o da un lampo d'ispirazione meccanica, accavalla i fili, pospone le lime e combina un disegno di fantasia che a sua volta fa nascere qualche idea nel cervello dell'operaio; ed ecco, dal grillo d'un fuso, nascere qualche mirabile tessuto che a sua volta suggerirà la linea di un chimérico modello.

Quando è cominciata la moda? I letterati consultano Plinio e Plauto; ma le signore risalgono addirittura alla Genesi e pensano agli alberi del Paradiso Terrestre che suggerirono ad Eva quel certo completo di foglie... La Moda non è soltanto un sollazzo di nastri o una gamma di colori, una morbidezza di stoffe, la linea d'un cappellino, una sensazione d'armonia o di dissonanza, una ricostruzione della vanità femminile da secoli assoggettata al dispotismo di quei dittatori minimi che sono i grandi sarti. La Moda è soprattutto un fenomeno artistico ed etnico, un fattore politico che si riverbera sul clima economico-finanziario d'una nazione. Era naturale che la coraggiosa opera di svecciamento del Fascismo si prodigasse a demotivare quel leticcio dai piedi d'argilla, ch'è la moda d'oltre Alpe, ritenuto sino ad oggi tabù.

Ed ecco sorgere per volontà del Duce, un Ente della Moda ed una capitale della Moda: il 12 aprile la prima Mostra Permanente sarà la consacrazione ufficiale di un gusto e di un'arte schiettamente italiani che si impongono oggi, come nel passato, all'ammirazione del mondo. L'Esposizione Nazionale della Moda, che usufruisce del Palazzo del Giornale arricchito di due appositi Padiglioni, disporrà di un Panorama delle vetrine, del Teatro della Moda, di un Padiglione Alta Moda (trentatré sfilate, per un'area di mq 1700) e di un Padiglione Fiera. Più di settemila inviti sono stati diramati dall'Ente a tutte le Case italiane di mode, con immediate ed entusiastiche adesioni di grande Ditta non solo di Torino, ma di Milano, Roma, Bologna, Firenze, Milano, Torino, il buon gusto e l'originalità italiani daranno presto la loro prima - attesissima, pittori e decoratori succeduti ai carpentieri, lavorano febbrilmente. Affaticata vigilia! Il Palazzo del Giornale ringiovanisce tra i trucoli di legno, un ledge che sa ancora di bosco e si piega a snellighi vigorosi, d'una modernità armonica e cadace. Sotto il cielo, le volte mostrano una snellezza giovanile e gli angoli interni un riposo senza malinconie. Tutto è fresco e promettente. Dietro una tenda, nasce un paesaggio equatoriale dove le palme ed altre piante esotiche si fanno presente dal cappello armonico di qualche abete mostrano. Fra pochi giorni, finito il lavoro degli espositori, S. A. la Moda italiana espone il suo ricco campionario: tolette di gran lusso, maglierie finissime, cappelli primaverili, gamma d'avori dei lini e delle morbide sete che formano l'impareggiabile biancheria femminile, ultime creazioni in fatto di calzature, di costumi da bagno e da montagna, nonché i più recenti canoni in materia di eleganza maschile. La Mostra non si limiterà alle confezioni, ma abbraccerà tutte le prodigiose energie che fanno capo all'abbigliamento. La moda non comincia nei laboratori dove l'ago insegue il tempo distrutto lentamente da un orologio che due volte al giorno dà l'uscita alle laboriose sue operai; e neppure tra le pezze arcobalenate che formano il panorama delle vetrine. Comincia tra lo stridore dei pettini delle cardatrici, riceve il la dai tamburi rotanti ed un abbozzo di destino tra i just vertiginosi delle tessitrici. Ecco perché alla prima grande esposizione della moda faranno atto di presenza, in vasto assortimento, i tessuti d'ogni fibra vegetale e i tessuti di lana e di seta, le trecce di paglia, le fantasie pascariere, i fiori sfacciatati, i merletti, i ricami, le fantasie, i bottoni e tutti gli infiniti sussidiari dell'eleganza. Si prevede un'enorme affluenza di pubblico da ogni parte d'Italia; e non di pubblico essenzialmente femminile. Dove c'è da subire la vertigine delle tentazioni, le signore non vanno mai sole: è logico quindi prevedere che ad ogni donna corrisponda almeno un portafoglio... Ma ciò che stabilirà il successo vero e proprio della Mostra sarà la confluenza, in questo quartier generale della moda, di tutti gli esponenti minimi e massimi della fabbrica e della confezione, dell'ingrosso e del dettaglio, che discuteranno i problemi fondamentali di un'industria dell'eleganza avvenire. Scopo precipuo dell'Ente è quello di valorizzare i prodotti italiani sui nostri mercati e su quelli esteri, superando difficoltà e resistenze non indifferenti. Sarà arduo debellare certo snobismo corrente per il quale tessuti e jogge sono accettabili soltanto se consacrati da qualche etichetta straniera; si tratta, né più né meno, di compiere tutta una riduzione del consumatore con la creazione di modelli nostrani che possano gareggiare, per bellezza, originalità e armonia, con quelli importati. La nostra industria tessile non è inferiore ad alcuna fra le più attrezzate forestiere. Il problema consiste soprattutto in un fatto di tempestività e di equanimità. La posta di questo primo mercato di modelli, che sarà una gara di abilità e un indice delle promesse rese, è superba: si tratta di un miliardo di lire che, con una moda nazionale, potrà rimanere in casa nostra ogni anno! L'annuncio di questo grande avvenimento, che interessa l'Italia e l'estero, verrà dato attraverso le onde dell'etere, col più moderno mezzo di diffusione: S. A. la Moda in persona, saluto d'ogni mese, profumo d'ogni bellezza, parlerà al microfono, dal Valentino, a tutte le donne del mondo...

CLARA GRIFONI.

LA RADIOTRASMISSIONE DELLO «SCOPPIO DEL CARRO» A FIRENZE

Il 15 aprile giorno del Sabato Santo, verrà radiotrasmissa la cronaca dello «Scoppio del Carro» a Firenze, una fra le più pittoresche cerimonie della tradizione religiosa e popolare. Il Carro del Sabato Santo, giurato di mortaretti e girandole, viene acceso a mezzogiorno preciso, allorché nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore il coro dei preti intona il «Gloria». È il momento in cui Cristo risorge. Dall'altar maggiore parte una colomba di fuoco e corre fino al carro in attesa sulla piazza dinanzi alla porta del Battistero. Il fuoco santo si comunica ai mortaretti che scoppiano con un fragore altissimo, mentre le campane della Torre di Giotto, sciolte finalmente dopo tre giorni di silenzio, intonano il loro inno di gloria.

Proprio mentre si svolgerà il rito. Nando Vitali descriverà al microfono i momenti più caratteristici della cerimonia, la quale ha in sé elementi veramente musicali, dal continuo pedale della folla che grimesca la piazza del Duomo ai canti liturgici echeggianti nelle immense volte della Cattedrale; dal «crescendo» ansioso dell'attesa, fino al travolgente finale degli scoppi e dello scampanto festoso.

Un particolare interessante sta nel fatto che la tradizione popolare attribuisce un significato augurale al « volo della colombina ». « Se il razzo foggia a forma di colomba, acceso che sia, compie perfettamente il tragico e comunica regolarmente il fuoco ai mortaretti del carro, si dice che « la colombina è andata bene », e se ne traggono i migliori auspici per il raccolto e per gli affari. Se invece la colombina per dietro di... fabbricazione si ferma a mezza strada ed esplose dentro la navata del Duomo, allora...

Allora è lo stesso, tanto più che un vigile pompiere ha dato fuoco in tempo alla miccia dei mortaretti e il Carro scoppia egualmente.

Come andrà quest'anno la colombina? Tutti i radio-ascoltatori potranno saperlo Sabato 15 aprile. Giacché l'E.I.A.R. ha disposto per l'occasione del caratteristico avvenimento, che potrà così venir ritrasmesso in un intervallo del programma serale.



Il Carro.



VALVOLE

FIVRE

(Brevetti e disegni R.C.A.)

FABBRICATE IN ITALIA

E VALVOLE ORIGINALI
AMERICANE

RADIOTRON

UNICA RAPPRESENTANTE
GENERALE ESCLUSIVA PER L'ITALIA

F.I.V.R.E.

FABBRICA ITALIANA VALVOLE RADIOELETTRICHE

La "S. I. R. A. C.,"

PRESENTA ALLA FIERA DI MILANO

STANDS 3819 - 3853 - 3854

I NUOVI MODELLI

ATWATER KENT



MODELLO 246

Supereterodina a 6 valvole:

Un tipo 58	Un tipo 55
Un tipo 57	Un tipo 47
Un tipo 56	Un tipo 80

con controllo automatico di volume

MODELLO 155

Supereterodina a 5 valvole:

Un tipo 36	Un tipo 43
Un tipo 44	Un tipo 85
Un tipo 25 Z-5	

con controllo automatico di volume - altoparlante elettrodinamico - apparecchio portatile leggerissimo, funzionante indifferentemente su corrente continua e su corrente alternata



GLI APPARECCHI

ATWATER KENT

"DALLA VOCE D'ORO,"

che si distinguono per la loro **PUREZZA - SELETTIVITÀ** e **POTENZA** sono in vendita presso la

S. I. R. A. C.

PIAZZA L.V. BERTARELLI, 4
TELEF. 85-922 - 82-186

MILANO

CORSO ITALIA, 6
TELEFONO 83-655

- NAPOLI

VIA G. VERDI, 18
TELEFONO 21-654

e presso i suoi Rivenditori Autorizzati.

FAVOLE E FILMS

Tra i films d'eccezione, *Il principe Achmed* di Lotte Reininger, che per la prima volta si vede ora in Italia, è certamente il più eccezionale ed insolito. Prima di tutto perché i suoi protagonisti non sono né Gretta Garbo, né Mickey Halse, non adatte all'ingegno che ne al regno dei divi in carne ed ossa, né al regno dei divi disegnati! Tutto il film è fatto soltanto di «silhouettes», pazientemente ritagliate. Ognuno che abbia pratica di cinematografia può misurare la portata di questo spettacolo «divertissement». Poiché da punto di vista tecnico, girare una scena di «silhouettes» non rappresenta alcuna semplificazione, anzi piuttosto una complicazione in confronto ai cartoni animati, è evidente che Lotte Reininger sia ispirata soltanto da ragioni artistiche. Non so se altri abbia tentato niente di simile. All'interno dei cartoni animati — che tuttavia si impiegano di solito, per brevi composizioni umoristiche, per fantasie comiche, dove la gratuità del movimento è ora appena vincolata al riferimento musicale — e all'interno della categoria dei film puri o d'avanguardia, i soli esperimenti intellettuali, che io conosco, di sviluppo dalla collaborazione degli attori sono rappresentati dalle xilografie di F. Masereel.

Masereel, autore di romanzi xilografici — dove si raccontano avventure e si seguono vicende fantastiche, come in *Sonno*: il libro della ricerca del sole, o dove, come in *Passione d'uomo*, si narra con nitida concisione la sventurata storia di un qualunque — ha dato un preciso contributo al cinematografo, inventando per esso azioni complesse e praticamente di lunga durata, del tutto costruite con xilografie.

Lotte Reininger ha invece scelto l'uso delle «silhouettes».

Che la «silhouette» — nata dall'Oriente, e che dall'antico Oriente fino all'insegnamento del fisiognomista Lavater ha sempre avuto un substrato misterioso, come si confà alla sua natura d'ombra — trasporti subito il film in un'atmosfera di maghi e assai naturale.

Devo dire che come è usata dalla Reininger, la «silhouette» ci è offerta in una forma di estrema raffinatezza e complessità, tutta delicatezza, e, se è possibile dire per una materia così decisamente distinta in bianco e nero, tutto sfumature. Essa rappresenta un mondo assai diverso da quel popolo di «silhouettes», che all'epoca del Bidermeyer, avevano invaso a buon mercato la Germania, quando gli amanti se la usavano con lo stesso nostalgico sentimento con cui si solevano in altro tempo decorare le pareti dei «dagherrotipi». Ben usata di questo magico potere, per il quale i contorni delle ombre riproducono in modo fedele e assoluto l'espressione dello spirito e del carattere dell'uomo, complicandolo con una sensibilità modernissima.

La Reininger si accinge dunque non tanto a decorare lo schermo con motivi in bianco e nero, a disegnarci i ghirigori di un tappeto orientale, quanto veramente a esprimere in un'atmosfera d'incanto e a seguire passo passo il filo di una narrazione avventurosa. E' insomma un altro tentativo di evasione dal reale, che compie il ciclo delle scalate che la filmista tedesca ha spesso tentato nel più diversi retroscena del mondo visibile. Si citano per solito, accanto agli autori fiabeschi come la Reininger, gli autori simbolistici, di cui Fritz Lang col «Nibelungi» ha offerto l'esempio più cospicuo.

Non del resto che questo primo (non dimentichiamo che questo film è del '28) la fortuna e la notorietà del cinema tedesco erano conquistate con quel «Gabinetto del dottor Caligaris» di Rota Viene, che nel suo carattere di allucinazione sintetica e rappresenta uno dei più significativi movimenti di evasione espressiva dal reale: il movimento espressionista.

Non è possibile tuttavia stabilire un parallelo fra l'atmosfera d'incubo, di inquietudine e di sonnambulismo, la perentoria ricerca di una realtà costruita secondo la proiezione del nostro stesso spirito che domina il film espressionistico e la serena e soleggiata grazia con la quale la Reininger riesce a farci credere di essere ritornati ingenui, e ci fa appassionare ai racconti delle Mille e una notte. L'uno e l'altra hanno in comune solamente la tendenza tipica in parte del cinema tedesco di abbandonare la realtà concreta per approfondirla con artificiose trovate o inventare una realtà immaginosa.

In ogni momento e in ogni paese la cinematografia ha tentato, con trappesi più o meno espliciti, di narrare avventure straordinarie, come l'evocazione della vita di curiosi popoli

sottomarini, alla Giulio Verne, o di «Tarzan l'uomo scimmia», sui vertici delle foreste. Assai meglio certe commedie musicali, i balletti, le pantomime, di cui è ricca la letteratura cinematografica, sono testimonianze di questa tendenza. Ma quel che mi pare più vicino alla particolare irrealtà della Reininger è il cartone animato a colori, di cui un magnifico esempio ci è stato offerto in questi giorni col «Re Nuluno». In questo genere di cartoni animati, dove l'immaginoso raggiunge il suo limite più squisito, il colore gioca un ruolo misterioso, di una fantasia, di una sensualità, di rituale d'Oriente, che fa riscontro alla magia che si sprigiona dai contorni neri di queste «silhouettes». Certo il film di Lotte Reininger è per me un film incantevole, e confesso m'ha fatto ripensare a tanti piccoli e grandi problemi, che il cinematografo puntualmente ci ripropone. Esso non ci dà quella sensazione di precarietà, di vita della giornata, che è finora l'argomento

più persuasivo di chi è restio a considerare il cinema della natura incorruttibile dell'arte. Può darsi che il Principe Achmed non invecchi, perché gli abiti dei maghi e degli eroi sono di tutti i tempi, a differenza di quelli di Joan Crawford. O perché la singolarità della sua tecnica, che non ha avuto svolgimenti e non sottosta ad altri confronti, le assicurano un'eterna gioventù. Ma può anche darsi che ci ricordi quel che Anatole France e Gordon Craig dicevano, partendo da diversi punti di vista, sul teatro delle marionette in confronto al teatro degli uomini. Proprio la certezza della loro «non umanità» era la loro realtà più sicura. La favola che il principe Achmed ci racconta è di farci credere nel fantastico e nell'avventura. Se è vero che essi vivono soltanto nell'immaginazione di chi li accoglie, dobbiamo alla Reininger due ore di confidenze col maghi e con le principesse del mondo più autentico.

ENZO FERRIERI.

ROMA - NAPOLI -
MILANO - TORINO -
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ch. 20,30



ROMA - NAPOLI -
MILANO - TORINO -
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ch. 20,30

IL CENTENARIO ARIOSTESCO

Aprile 14 - ALFREDO PANZINI dell'Accademia d'Italia:
"Il poema cavalleresco".

„ 20 - NELLO QUILICI: "Ludovico Ariosto: La vita e l'uomo".

„ 28 - ETTORE ROMAGNOLI dell'Accademia d'Italia:
"L'Orlando Furioso".

Maggio 5 - ANTONIO BALDINI: "Consigli sul modo di leggere l'Ariosto".

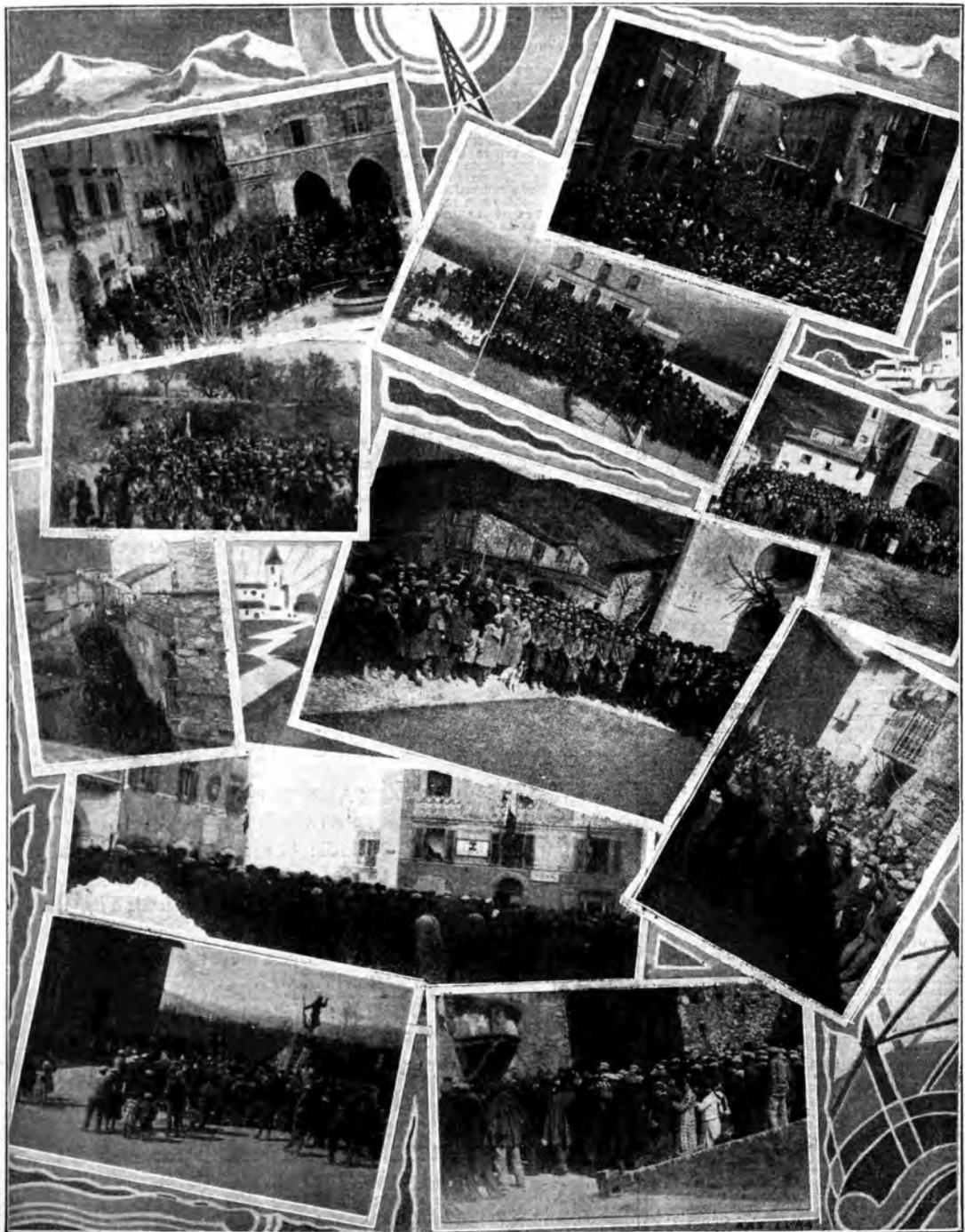
„ 12 - SEM BENELLI: "Il Poeta".

„ 19 - RICCARDO BACCHELLI: "Le frotte minori".

„ 26 - SILVIO D'AMICO: "L'Ariosto commediografo".

Giugno 2 - GIGI MICHELOTTI: "Il poema cavalleresco nel teatro della piazza e nella poesia popolare".

„ 9 - CONCERTO DI MUSICHE ispirate al Poema Ariostesco - Negli intervalli: dizione di due episodi dell'Orlando.



XXIII Marzo 1933 - XI. - Folla in ascolto nei paesi.

attrae le armonie dell'etere
per svelarle
nell'intimità
della vostra
casa...

FOR.43 G.
10 VALVOLE
SUPER ETERODINA



2 ALTOPARLANTI
ELETTRODINAMICI
RADIOFONOGRFO
L. 3800.
SOLO RADIO
L. 3250.

Principali Rivenditori esclusivi in tutte le parti d'Italia:

BERGAMO: Ditta Fratelli Giuseppe - Via Gambiolo, 23 — Ditta Presenti Pietro - Via Pignolo, 10 — Bologna: Ditta Cecchi Tullio - Via M. d'Argello, 9 — BRESCIA: Ditta A. M. Cavagnini - Corso Guglielmo Mameli, 66 — CABI: Ditta Merighi G. M. - Via Carducci, 21/23 — CATANIA: Ditta Cusi Michele - Via Mazzoni, 18 — CREMONA: Ditta Neri Bruno ettore - Corso Stradivari, 8 — FERRARA: Ditta Mellè Renato - Via Mazzini, 81/84 — FIRENZE: Ditta Alberto Manzoni - Via Garibaldi, 3 — GALATINA: Ditta Romagna Radio - Via Gasparoli, 29 — GORIZIA: Ditta Miran G. - Corso G. Verdi, 23 — Genova: Ditta W. Becherelli - Piazza Nomentana, 8/6 — LEGGO: Ditta Galli R. - Via Visconti, 9 — LIVORNO: Ditta Ingeg. F.lli Visolli - Via Sassi, 4 — MESSINA: Ditta Hugo Vignone - Piazza Cabrelli — Milano: R. A. Procaccione - Via Bollo, 5 r. Galleria V. R. 5 — Ditta A.P.A.R. (A. Nalati e C.) - Via Cappuccio, 16 — Ditta Epos. Perm. Radio Monza - Via Dante, 4 — Ditta C. Nalati - Via Buffarino, 26 — Ing. C. Paoli - Via Montforte, 14 — Ditta A. Giola - Via C. Corradi, 14 — MONZA: Capretti R. - Via Carlo Alberto, 20 — Napoli: Ditta (Francesco) Luigi - Via Bernardo Quaranta, 14 — NOVI PIEMONTE: Ditta Peschiera Emilio - Via Girardengo, 16 — PADOVA: Ditta A. Dazzi - Via Roma, 66 — PISA: Ditta Fratelli Brondi - Via S. Francesco, 22 — POTENZA: Ditta Raffone Donato - Via Pretoria, 69 — Roma: Pidradin - Via Labriola, 130 — SAVONA: Ditta Preziosi G. - Via Mazzoni, 1 — Torino: R.A.F.I. - Via Roma, 24 — UDINE: Ditta R. Travagni - Via Mercato vecchio, 2

ELETTROISOLANTI G. FORMENTI & C.

Reperto Poggio di Musacco **MILANO** - Via Tibulla, 19 - Telefoni 90.024 84.059
Casella Postale 1906 - Telegrammi Formenti-Milano

NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO Corso Magenta N. 23 - Telefono N. 84-059

Visitate lo Stand "FOR" alla
Fiera di Milano

Padiglione dell'Elettrotecnica

Ricevitore bivalvolare con «Triple Twin - 95» e filtro di banda

Le caratteristiche di questo apparecchio gli conferiscono pregi indiscutibili. La presenza della nuova doppia valvola americana, che permette di realizzare una rilevante potenza d'uscita indistorta, oltre a rendere il ricevitore assai potente fa sì che lo si possa far funzionare come riproduttore grammofonico con una resa veramente ottima. Infatti il sistema di collegamento di bassa frequenza di cui usufruisce la bivalvola in parola sta, come è noto, per potenza e qualità, tra il classico «Loftin-White» ed il collegamento a resistenza-capacità.

La tensione anodica richiesta non eguaglia quella del primo ed i risultati sono per uniformità di amplificazione superiori a quelli del secondo.

La V1 che abbiamo fatta precedere alla bivalvola è pure un tipo di valvola di grande rendimento, messa anch'essa da poco sul mercato italiano. E' in sostanza un pentodo per alta frequenza che si può considerare lievemente superiore alla nota - 35 o - 51.

Da notarsi particolarmente è il fatto che la - 95 viene fatta funzionare qui, nel suo primo elemento, da rivelatrice. Siamo giunti a queste



conclusioni perché, progettando l'apparecchio, desideravamo ottenere un ricevitore a selettività relativamente spinta. Abbiamo inoltre considerata sufficiente l'amplificazione di bassa frequenza del secondo elemento.

Gli organi di comando sono: il potenziometro P1, il blocco di tre condensatori variabili ed il potenziometro R4. Esiste inoltre il solito interruttore generale. Il potenziometro P1 funge da regolatore di volume e può, mediante la sua caratteristica inserzione in parallelo al primario di T1, regolare convenientemente la ricezione anche in presenza di una forte emissione locale. Una resistenza R1, in serie ad esso permette alla valvola V1 di non venire mai a mancare di un minimo di polarizzazione di griglia necessario.

Un punto un po' critico è il filtro di banda che occorre montare con molta attenzione, evitando il più possibile le perdite, onde non incorrere nel pericolo di ottenere risultati inferiori a quelli che si potrebbero avere senza di esso.

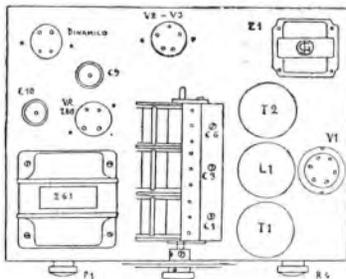
Dalla V1 alla V2 si passa con un trasformatore d'alta frequenza del tipo ad impedenza-capacità, trasformatore che permette quindi la uniformità di amplificazione su tutta la gamma di onde ricevibile. Un trasformatore simile essendo di difficile costruzione abbiamo creduto bene di adottarne un tipo già montato e tarato, facilmente trovabile in commercio.

Notevole importanza presenta pure l'impedenza Z1 per ciò che riguarda la qualità di riproduzione.

Con R4 è possibile variare, entro determinati limiti, la qualità di riproduzione.

T3 è incorporato nell'altoparlante e va richiesto con primario adeguato alla valvola. La sezione alimentatrice è in solita. Solamente vi abbiamo inclusi i condensatori elettrolitici.

Ci ha resi non indifferenti, serietà, in certi casi, l'inclusione di un condensatore fisso di opportuna capacità, tra un capo della rete di alimentazione e la terra. Questo organo abbiamo indicato sullo schema col numero C12. Pure a



massa sarà messo lo schermo elettrostatico di cui è munito il trasformatore d'alimentazione da noi adottato.

Abbiamo adoperato il seguente materiale: Un trasformatore d'alimentazione «J. Geloso», tipo 261, T.A.

Un trasformatore d'entrata, T1, «Siti» (alta frequenza).

Un potenziometro da 500 ohms, P1, per polarizzazione.

Un blocco di tre condensatori variabili «S.S.R.» mod. 402.110 (C1, C3, C6).

Una bobina «Siti» per filtro di banda (solo secondario adatto per i suddetti condensatori).

Uno zoccolo per valvola a sei piedini, tipo americano, «J. Geloso» (per V1), N. 506.

Un condensatore semifisso C2, valore 0.0001, accoppiamento del filtro di banda.

Uno zoccolo speciale per bivalente - 95, «J. Geloso».

Una resistenza fissa, R1, per polarizzazione, valore 150 ohms.

Un blocco «Microfarad» di condensatori in carta, valori 0.1; 0.1; 0.25; 2; (C4, C5, C7, C11).

Un trasformatore «Siti», intervalvolare d'A.F. ad impedenza-capacità, T2.

Una resistenza d'alimentazione «Record», valore 0.05 MΩ, R2.

Due condensatori elettrolitici «Siti», da 8 microfarad e provati a 450 volts, C9, C10.

Un altoparlante «J. Geloso», tipo 730, A.E. Z2, T3 per valvola - 95, (1800 Ω).

Tre schermi «Siti» in rame (per T1, L1, T2). Uno schermo per valvola nuovo tipo americano (per V1), «Geloso N. 542».

Una manopola a demoltiplica «J. Geloso» (per C1, C2, C6) con bottone, N. 605.

Filo per collegamenti, viti, boccole, spine, ecc.

Le valvole sono le seguenti:

V1, amplificatrice di alta frequenza, «58».

V2, V3, rivelatrice a bassa frequenza, «95».

VR, raddrizzatrice per due semionde «280».

Una impedenza «J. Geloso», tipo 119, Z1.

La disposizione ed il fissaggio dei componenti sullo chassis sarà fatto seguendo gli schemi di montaggio e la fotografia. La disposizione però, ad eccezione per l'alta frequenza, non è rigorosa ed ognuno potrà seguire i criteri che meglio crede e che più gli convengono. Così dicasi per i collegamenti per i quali naturalmente bisognerà rispettare le note precauzioni, di evitare cioè accoppiamenti e di seguire il cammino più breve. La disposizione degli organi situati nella parte sottostante dello chassis dipende in certo qual modo da quella degli organi installati nella parte superiore.

Date le ristrette dimensioni dello chassis l'apparecchio finito si presta molto bene al collocamento in mobile *midjet*. La dimensione modesta dell'altoparlante impiegato contribuisce inoltre a detta sistemazione che rende il ricevitore facilmente trasportabile.

Non va dimenticato che uno dei condensatori elettrolitici e precisamente il C10 è isolato dalla massa e che quindi tra essa e l'armatura deve essere interposta una rondella isolante.

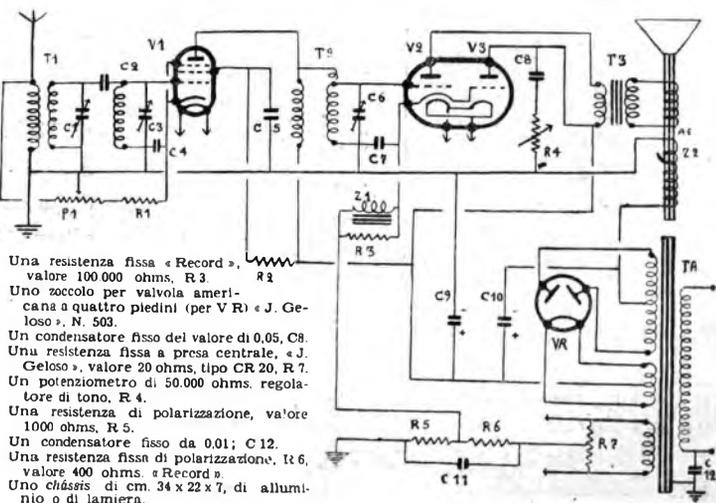
Per la messa a punto del comando unico si seguiranno quelle norme più volte ripetute circa le variazioni dei condensatori; non riuscendo in modo completo con questi, si potrà rimediare o con lo spostamento di alcune spine a tal uopo avviate nei trasformatori di alta frequenza o con l'allargamento di qualche settore dei condensatori variabili.

Per una potente ricezione delle stazioni estere è naturalmente richiesto l'impiego di un'antenna esterna anche se non tanto lunga.

In certi montaggi si renderà opportuna l'inserzione, in serie, nel circuito di placca della V2, di una impedenza per alta frequenza dell'ordine dei dieci microhenries.

Per un funzionamento con prevalenza di riproduzione grammofonica sarà bene montare al posto della resistenza fissa R5 una resistenza variabile o un potenziometro.

GIULIO BORGONO.



Una resistenza fissa «Record», valore 100.000 ohms, R3.

Uno zoccolo per valvola americana a quattro piedini (per V R) «J. Geloso», N. 503.

Un condensatore fisso del valore di 0.05, C8.

Una resistenza fissa a presa centrale, «J. Geloso», valore 20 ohms, tipo CR 20, R7.

Un potenziometro di 50.000 ohms, regolatore di tono, R4.

Una resistenza di polarizzazione, valore 1000 ohms, R5.

Un condensatore fisso da 0.01; C12.

Una resistenza fissa di polarizzazione, R6, valore 400 ohms, «Record».

Uno chassis di cm. 34 x 22 x 7, di alluminio o di lamiera.

TELEGRAMMI
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67-442

REGGIO EMILIA
VITO MORSELLI
Via Emilia - S. Pietro

FIRENZE
Fratelli NANNUCCI

GLI APPARECCHI E RADIOFONOGRAFI

SIARE - APEX

FADA
Radio

durante il periodo della
FIERA di MILANO

saranno esposti nei Saloni della
S.I.A.R.E. - MILANO

VIA CARLO PORTA, 1 - Tel. 67-442 (angolo Via Principe Umberto)



FADALETTE

Nuovissimo Interessante Cofanetto
ORIGINALE AMERICANO

4 valvole di tipo recentissimo, funziona
indifferentemente con corrente continua
o alternata.

ALTOPARLANTE ELETTRIDINAMICO



FADA
74/C

Radiofonografo
NOVE VALVOLE

74/B

Mobile Convertibile

Flaschograph automatico al gas neon

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Garbatamente, nella sua nuova rubrica radiofonica, il Corriere della Sera appunta lo strazio che gli annunziatori francesi sogliono fare delle parole italiane quando avviene loro di annunziare, per esempio, il titolo di un'opera italiana radiotrasmissa. Certo è doloroso pensare che i radiolisti d'oltralpe, sentendosi comunicare il titolo di uno fra i più famosi melodrammi verdiani, «Un ballo in maschera», con la seguente eteroclita disarmonia: «On baldo an masecra» avranno stentato a persuadersi che la nostra parlata chiuda i vantati tesori di melodiosità cantante e di accentuazione musicale variata.

Ma poi, per fortuna, come osserva il giornale milanese, con le note prestigiose del bel canto italiano scaturenti limpide e pure dalla bocca rotonda degli altoparlanti, l'arte ed il genio italiano avranno finito col trionfare, immuni dalle deformazioni imposte alla pronuncia italiana dall'onomino radioannunziatore francese, lontanissimo discendente di quei seguaci di Carlo d'Angiò che pagarono con la pelle, al tempo dei Vespri Siciliani, la colpa di non saper articolare bene l'articolato bisillabo: «ceci».

*

Le nostre stazioni radiofoniche hanno maggior diligenza nel curare che i nomi stranieri siano pronunziati come si deve. Per il francese, il tedesco, lo spagnolo e l'inglese, la pronuncia è quasi sempre impeccabile: e se oggi la maggior parte dei musicisti italiani, quando vogliono citare il nome del celebre compositore spagnolo De Falla, non falla (oh, imperdonabile bisticcio!), il merito ne risale agli annunziatori delle nostre stazioni.

Ma come se le caveranno gli infelici annunziatori quando, inframezzando i pezzi di un concerto, si vedranno costretti a presentare al pubblico maestri dai nomi slavi, nei quali c'è tanto urto di consonanti da farli somigliare a starnuti, nomi come quelli di Srkic, di Surljuga, di Srkul, d'Udrzal? Salvo poi che s'abbiano a ripetere il caso e la scelletta di cui fui testimone pochi giorni fa in un negozio di materiale fonografico: una signora che, venuta a cercare un disco di una composizione musicale radiotrasmissa il giorno innanzi, aveva amolato su un biglietto il nome dell'autore ceco correttamente pronunziato dall'annunziatrice: Vorigjak e non voleva persuadersi che fosse tutto'uno col nome scritto sulla busta del disco: Dvorak.

Ma questo caso rappresenta un'eccezione: e vantaggioso secondario, ma evidente, della radiofonia è quello appunto di risparmiare di cadere in equivoci e in ridicoli errori quando ci capita di citare nomi di personalità e di luoghi notevoli... anche per l'astrusa fonetica. Quante volte un cortese sorriso, specialmente allorché si tratta di nomi slavi, apparso sulle labbra dei nostri amici forestieri, ci ha fatto ricordare il vecchio monito del tempo di guerra: «Un orecchio nemico ci ascolta!»

Quel che ebbi occasione di dire l'altra settimana sul servizio che può rendere la radio all'unificazione della pronunzia per la lingua italiana, è vero anche per le lingue estere: la radio può essere scuola gradevolissima e facile per fare apprendere la buona pronunzia di una lingua straniera... pur a chi in sappia parlare ma ha bisogno di citarne, conversando, qualche parola.

*
Non avete mai pensato che il pubblico radiofonico è il più attento e diligente degli allievi? Può darsi che ciò avvenga perché si tratta di un allievo volontario che, quando voglia «salare la lezione» non ha che da girare un bottone o da spegnere l'apparecchio ricevitore, senza temere rimbrotti o controlli. Ma, in fatto, la buona pronunzia, le lingue estere, la ginnastica da camera, l'economia politica, l'igiene, la scienza, la storia, la finanza gli vengono quotidianamente propinate in diverse forme di insegnamento indottrinate, delle quali non sente la fatica né l'uggia: anzi neppure, il più delle volte, ne avverte il carattere didattico ed educativo. Or non è molto, S. E. Amedeo Giannini, ministro plenipotenziario e rappresentante italiano nella Commissione della Cooperazione Intellettuale, metteva in evidenza in un suo scritto il grande interesse, di «questo profilo educativo delle radiodiffusioni... specialmente per l'insegnamento di una lingua straniera, col vantaggio di una perfetta pronunzia», ricordando come la Società delle Nazioni avesse affidato alla Commissione di Cooperazione Intellettuale il compito di migliorare l'insegnamento nelle scuole, per mezzo della radio.

Ed ecco che, quasi a commento di così autorevole parola, un rapporto ufficiale giapponese riferisce come nell'Impero del Mikado la radiodiffusione scolastica abbia raggiunto enorme sviluppo. Oltre il quaranta per cento delle scolaresche segue regolarmente le lezioni di storia, di letteratura, di scienza naturale trasmesse per radio ed anche gli adulti, particolarmente nelle campagne, captano con molto interesse quegli stessi programmi.

*

C'è, si sa, da distinguere paese e paese. Ve n'ha qualcuno, e fra questi appunto il Giappone, dove la radio educativa riesce meglio ai suoi scopi, poiché l'uditorio rispettosamente e disciplinato ascolta tutto quello che l'altoparlante gli dice.

L'uditorio italiano, più critico, non appartiene a codesta categoria: non perciò rifugge, quando ascolta la radio, dall'istruirsi. Come disse, pur essendo il nostro pubblico radiofonico un ottimo allievo, perché è un allievo volontario, bisogna tuttavia saperlo prendere; bisogna non aver l'aria di coartarne la volontà, né, soprattutto, di voler tramutare il microfono in un pulpito o in una cattedra, considerando la massa dei radiolisti italiani in ascolto una classe di scolari. Si potrebbe asserire che, per i radiolisti italiani, il valore pedagogico di una radiotrasmissione di cultura risulta tanto maggiore quanto meno palese essi ne discoprono l'intenzione pedagogica.

Né si dica che questa asserzione corrisponde a un rimprovero di leggerezza. Ciò che caratterizza il pubblico italiano è l'intelligenza; un'intelligenza che ama l'imprevisto delle scoperte. Preferisce, ascoltando una conferenza, aver l'aria di scoprire; e Toh, ecco una cosa che non sapevo!; al sentirsi ammonire dal conferenziere: «State attenti: ora vi rivelerò cose che non sapete».

... Sfumature. Ma in Italia il segreto dell'applicare la radiofonia alla diffusione della cultura sta, quasi tutto, lì.

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: Mignon, opera di A. Thomas (dal «Teatro alla Scala» di Milano). — Radio Suisse Alémanique - Ore 19.30: Elia, oratorio di Mendelssohn per soli, coro misto e orchestra. — Stoccolma - Ore 20.35: Parsifal, opera di Riccardo Wagner (dal Teatro Reale dell'Opera).

VEDI Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Iizano - Ore 21: Concerto del violinista Bronislaw Huberman, col concorso della Grande Orchestra «Standard» di Berlino. — Ore 20: Concerto di gala dell'Orchestra del Teatro dell'Opera Ungherese, diretto dal M^o Sergio Failoni (dalla «Redoute»). — London Regional - Ore 19.45: Serata di musica italiana moderna: Pizzetti, Respighi, Casella.

MARTEDI Roma - Napoli - Ore 20.45: Trasmissione d'opera da un teatro e Concerto dallo Studio. — Radio Suisse Alémanique - Ore 20: Manon Lescaut, opera di G. Puccini (da un teatro di Berna). — Bruxelles I - Ore 20: Festival J. Jongen. Orchestra sinfonica dell'I.N.R. (dal Conservatorio di Bruxelles).

MERCOLEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 10: Trasmissione dell'Immaginazione della Mostra della Moda a Torino. — Roma - Napoli - Ore 20.45: Trasmissione d'opera da un teatro. — Bruxelles I - Ore 20: L'Arlesiana, dramma di A. Daudet. — Hilversum - Ore 20.40: Ode a Macbeth, oratorio di J. Haendel per soli, coro e orchestra.

GIOVEDI Roma - Napoli - Ore 20.45: Concerto sinfonico e vocale di musica sacra diretto dal M^o G. Malé. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Varsavia - Ore 20.15: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia dedicata alla Paqna — Muechelberg - Ore 23: Vita e Morte, cantata lirica su poesie spirituali dei secoli XVI, XVII e XVIII.

VENERDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: Il poema cavalleresco, concertazione di A. Panzini. — Ore 21: Concerto di musica sacra e da camera. — Roma - Napoli - Ore 21: Concerto di musica sacra. — Berlino - Ore 19: La Passione secondo S. Matteo, oratorio di J. S. Bach, con l'Orchestra Filarmonica di Berlino e la Sing Akademie, diretto da C. Shumann (da una chiesa). — Radio Suisse Romande - Ore 20.30: La Passione secondo S. Matteo, oratorio di Heinrich Schütz (1585-1672), per soli, organo e coro di 140 voci.

SABATO Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: Concerto di musica sacra: 1. Salmo XVII, per voce di baritono e orchestra, di S. Fuga; 2. «La Risurrezione di Cristo», oratorio di L. Perosi per soli, orchestra e coro di 100 voci. — Vienna - Ore 20.30: Requiem, oratorio di W. A. Mozart, per soli, coro, orchestra e organo.

DOMENICA Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Aida, opera di G. Verdi (dal teatro «Alla Scala» di Milano). — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: Concerto sacrale e sinfonico diretto dal M^o E. Molinari (dall'«Augusteo» di Roma).

WATT-RADIO

XIV FIERA DI MILANO PALAZZO DELL'ELETTROTECNICA / PADIGLIONE DELLA RADIO / STANDS 3813 / 3814 / 3815

PRESENTA:

Piccolo Watt 3 valvole: 57 - 47 - 80 - dimensioni m/m 300 x 190 x 150, dinamico.

Tesoro Watt 4 valvole: 57 - 58 - 47 - 82 - dimensioni m/m 280 x 200 x 180, dinamico.

Trionfo Watt 50 3 valvole: 57 - 47 - 80 - montaggio Midget e fon.

Super Watt 659 6 valvole: 55 - 57 - 2 x 58 - 59 - 80 montaggio Midget e fon.

Super Watt 659^D 6 valvole: 55 - 57 - 2 x 58 - 59 - 80 in mobile speciale scomponibile brevettato - con due elettrodinamici JENSEN accoppiati.

Super Watt Auditorium 12 valvole: 3 x 58 in A.F. - 1 x 56 diodo rivelatore - 2 x 57 di cui una silenziatrice - 1 x 56 oscillatrice - 1 x 46 valvola pilota-push push finale classe B 2 x 46 - 1 x 82 raddrizzatrice - 1 x 80 eccitazione dinamico. Potenza indistoria Watt 15.

*Gli apparecchi WATT sono equipaggiati con dinamico JENSEN
e costruiti con materiali di classe quali: VOGEL - N. S. F. - F. D. B.*

ORGANIZZAZIONE DI VENDITA

MILANO - FILIALE - Via Benedetto Marcello, 36

ANCONA - Vasco Formica - Via Della Loggia, 12

BARI - A. N. & D. Porta - Via Putignano, 23

CATANIA - Ing. Maddem & C. - Via Declima, 18

GENOVA - Verdoni e Pedraglio - Via A. M. Maraglino, 28r

ROMA - Rag. Mario Berardi - Via della Giuliana, 32

NAPOLI - Dott. Nunzio Scoppa - Carità, 6

TRE VENEZIE E TOSCANA - Umberto Cenni - Milano

Watt Radio - Torino - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati

Via Montecuccoli, 1 - Telefoni: 41-789 - 52-603 - Stabilimento: 73-341

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 505 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 708 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.
10.10 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le prime difese contro i nemici delle piante coltivate». Sen. Prof. Tito Poggi.
10.15 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Per le risaie», dott. C. Basso - (Torino-Genova): «I sali di potassa nella nutrizione delle piante», dott. C. Riva.

10.35 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11 (Trieste): Conversazione religiosa (P. Pezzani).

11.15-11.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): «Gli antichi riti battesimali: Il battesimo, la cresima e la prima comunione», D. G. Fino - (Genova): «L'ingresso trionfale», P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Beati gli affamati ed assetati di giustizia», Mons. E. Mingri.

12.30-13.30: SPECIALETTI E LA SUA ORCHESTRA:
1. Tartaria: *In Sigiolla*; 2. Jacob Loeb: *Thoro's Rhythm in the River*; 3. Youmans: *No, No, Nanette*, fantasia; 4. Ciociano: *Legione straniera*, tango cantato; 5. Wallace: *Faison oh, oh, ah, ah*; 6. Borchert: *Hallo! 930*, fantasia; 7. Pablito: *Piccolo bebè*; 8. Spezialetti: *Pot-pourri di For* a due piani (esecutori Alfredo e Giulio Spezialetti).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: Dischi.

16-18: CONCERTO ORCHESTRALE (Orchestra R.) diretto dal M. Ugo TANSINI: 1. Haydn: *Sinfonia londinese in si bemolle*; 2. Weber: *Preciosa*, ouverture; 3. Dupont: *La cabrera*, intermezzo; 4. Debussy: *Ecco la primavera*; 5. Brahms: *Danze ungheresi 1° e 2°*; 6. Godard: *Sticiana*; 7. Grétry: *L'épreuve villageoise*; 8. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

Negli intervalli: Notizie sportive.
18.15-18.30: Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10-19.30: Dischi di musica brillante: 1. Richard-Rodgers: *Non è forse romantico?*, dal film «Sua Maestà l'Amore»; 2. Richard-Rodgers: *Amami stanotte*, dal film «Sua Maestà l'amore»; 3. Marchetti: *Fascination*, valzer; 4. Ciociano: *Raulito fox*; 5. With: *Perfezione*, a solo di tromba.

19.30-20: Dischi vari.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.20: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
20.45: Cenni sull'opera *Mignon*.
21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Mignon

Opera in 4 atti di A. THOMAS
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Mario De' Gaslini: «Colonialismo: Esercito di anime», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

SE VOLETE SPECIALIZZARVI

In RETTOTECNICA o in RADIO studiato per CORRISPONDENZA ed ottenere un DIPLOMA che vi consentirà di dedicarvi alle lucrose e belle carriere delle INDUSTRIE ELETTRICHE e delle RADIO, iscrivetevi all'

ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO

Via delle Alpi, 27 - ROMA (127)

che è l'unico Scuola specializzata - Programmi gratuiti

ROMA - NAPOLI
Civ. 17

CONCERTO
DEL
QUARTETTO BELGA

(TRASMISSIONE DAL REGIO
CONSERVATORIO DI NAPOLI)



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 180 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 954 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

9.45 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10: Consigli agli agricoltori.
10.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.35-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: Spezialetti e la sua orchestra (vedi Milano).

13.30-14.30: Dischi
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15.45 (Napoli): Babinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati della partita di calcio (Divisione Nazionale).

16.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO
Civ. 21

MIGNON

OPERA IN 4 ATTI DI
A. THOMAS

(TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA)



DOMENICA
9 APRILE 1933 - XI

17: Trasmissione dal R. Conservatorio di Napoli: CONCERTO DEL QUARTETTO BELGA - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1° Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45: Notizie sportive.

21: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala»:

Mignon

Opera in 4 atti di A. THOMAS
(Edizione Sonzogno)
(Vedi Milano)

Negli intervalli: Alberto Domaudy: «Charleston-taxi» - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 363,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Dott. R. Toma: «Aspetti agricoli della provincia di Bolzano», seconda parte, conversazione.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO STRUMENTALE: Violinista: Vittorina Bonvicini Sarti; pianista: Marcella Chesì; contrabbassista: Carlo De Lecraz: 1. Corelli: *Sonata prima*, op. 5, per violino e contrabbasso; a) Grave-allegro, b) Allegro moderato, c) Adagio; d) Allegro; 2. a) Rachmaninov: *Preludio*, b) A. Giuntini (da «Branli sintetici»); 1. *Alba di sogno*, 2. *La ninna-nanna*, 3. *Le luminarie del Venerdì Santo* (per pianoforte); 3. Bach: *Aria e gavotta* (per contrabbasso e pianoforte); 4. a) M. Antonelli: *Assenza*, b) D. Ferrari: *Minuetto* (per violino e pianoforte) - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.

20.30: Notizie sportive.

20.45: Cenni sull'opera *Mignon*.
21: Trasmissione dal teatro «alla Scala»:

Mignon

Opera in 4 atti di A. THOMAS
(Edizione Sonzogno)
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: «Luce di trionfo», conversazione (P. B. Caronia).

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: «Franchi parole circa le rotazioni agrarie», conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Alfano: *Canzone della radio*; 2. Bettinelli: *Giostre di danze*, suite; 3. Billi: *Come un sogno di un'ora* (tenore Virino); 4. Culotta: *El atraccé* (soprano Costavilla); 5. Zuccoli: *Florida* (tenore Zazzano); 6. Salocchi Fassino: *Monella bionda* (tenore Virino); 7. Billi: *Cavallo bianco* (soprano Costavilla); 8. Figarola: *Ombra d'amore* (tenore Zazzano); 9. De Curtis: *Napoli canta* (selezioni); 10. Livio: *Gaditana*.

Occasioni !!!

Radiola 47 R.C.A., radiologorata, somiueva
Radiola 80 R.C.A., nove valvole, somiueva

Scrivere: Viola - Via Ospedale, 53 - Torino

DOMENICA

9 APRILE 1933 - XI

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.30-20.45: Dischi.
20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PRANDI
col concorso del M^o ACHILLE LONGO.

Respighi: *Antiche arie e danze*, 3^a suite per orchestra d'archi.
Gibilaro: *Canto di zolfara* (prima esecuzione).

Achille Longo: *Concerto* per pianoforte ed orchestra (al piano l'autore; prima esecuzione a Palermo).

G. Longo: «Ifigenia in Tauride di Euripide», conversazione.

Achille Longo: *Due sonate* nello stile di Beccatiati, due pezzi per pianoforte (al piano l'autore).

Beethoven: *Prima sinfonia* in do maggiore. Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc 1112 - m. 209,4 - kw. 50

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marone): 1. Perosi: «Preludio», dalla *Cena del Signore* (unus ex duodecim); 2. Perosi: *Le consacrazioni* (in unus ex duodecim); 3. A. Mailly: *Domine delle Palmie*.

11.30: Mons Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «L'ingresso di Gesù in Gerusalemme».

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Trasmissione dal Teatro Comunale Piccini del Concerto sinfonico corale della

POLIFONICA BARESE

diretta dal M^o BIAGIO GRIMALDI.

Parte prima:

La *trasfigurazione del N. S. Gesù Cristo* (oratorio in due parti per soli, coro, orchestra ed organo di D. Lorenzo Perosi):

- La *Trasfigurazione*.
- La *liberazione dell'Ossesso*.

Solisti:

Storico tenore Giacomo Dammacco
S. Pietro baritono Michele Annosca
Cristo baritono Lino D'Angelo
Padre dell'Ossesso basso Michele Zuccarino
Voce dal cielo soprano Dora Colamussi
Terzetto degli Apostoli:

tenore Amelio Stella
baritono Michele Annosca
basso Michele Zuccarino

CALZE ELASTICHE

Le calze elastiche o le fasce che usate per vene varicose, flebiti, ecc. Vi danno sollievo e non Vi vanno bene?
Volete conoscere direttamente le caratteristiche delle *nuove calze elastiche senza cuciture, su misura, riparabili, momentaneamente elastiche e che non danno mai dolore?*

Chiedeteci allora gratis e riservato il *nuovo catalogo* con indicazioni per prendere le misure da se stessi, prezzi, ecc.
Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UFF. DIR. di S. MARGHERITA LIGURE

Parte seconda:

- Van Beethoven: *Fantasia*, op. 80, per pianoforte, coro e orchestra; pianista: Donato Marone.
(Prima esecuzione in Italia).
- Notiziario sportivo - Giornale radio.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

- Thomas: *Il Caid*, sinfonia.
- a) Zabban: *Sogno di bimba*; b) Guarino: *Stornelli* (soprano Milena Barberio).
- Donati: *Leggenda d'Amore*.
- Mozart: *Don Giovanni*, «Deh, vieni alla finestra» (baritono Lino D'Angelo).
- Martelli: *Ritri primavera*.
- Tirindelli: *Di te* (soprano Milena Barberio).
- Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.
- Casella: *Pianto antico* (baritono Lino D'Angelo).
- Frontini: *Pulcinella innamorato*.

Parte seconda:

- Montanari: *Sul Palatino*.
 - Corsini: *Vieni* (soprano Milena Barberio).
 - Ranzato: *Pastorale montanina*.
 - Verdi: *Don Carlos*, «O Carlo, ascolta» (baritono Lino D'Angelo).
 - Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (soprano Milena Barberio).
 - Marenco: *Excelsior*, selezione.
- Nell'intervallo: G. M. Ciampelli: *Conversazione*.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m. 517,2 - kw 15
GRAZ: kc 852 - m. 323,1 - kw 7

- Concerto dell'Orchestra della stazione. — 17.20: Trasmissione del secondo tempo della gara di calcio Austria-Cecoslovacchia. — 18.15: Concerto di clavicembalo. — 19: «Concertazione e letture». — 19.30: Segnali orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.40: Concerto vocale di *Heidi* e di arie di Emanuel Liszt. — 20.20: F. Th. Csokor: *Il dramma dei dieci fanciulli della Terlingia*, radioposta. — 21.45: Notizie. — 21.50: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc 589 - m. 509,3 - kw 15
17: Musica da ballo. — 17.30: Risultati delle partite di football. — 18.30: Concertino di canto (5 pezzi). — 19: Concerto di musica riprodotta (musiche di

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

- ESERCIZIO. — Posizione prima - (decubito ventrale). — *Elevare e flettere il busto indietro*.
- ESERCIZIO. — Posizione in piedi - braccia avanti. — *Piegare le gambe - abbassare le braccia (braccia fra le ginocchia con mani a terra). Estendere successivamente una gamba indietro mantenendo l'altra piegata e contemporaneamente slacciare in alto il braccio a questa corrispondente*.
- ESERCIZIO. — Posizione in piedi - mani ai fianchi. — *Flettere il capo avanti - indietro - a sinistra e a destra*.
- ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Braccia flesse con mani appoggiate alle spalle. — *Estendere lentamente le braccia in alto - Ripetere lo stesso esercizio rapidamente (spinte)*.
- ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — *Esercizi di respirazione*.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

Schubert e Bach). — 19.15: Conversazione religiosa. — 19.20: Giornale parlato dell'E.I.A.R. (Cronaca dell'E.I.A.R.). — Cronaca musicale. — 20: Trasmissione da un teatro dell'opera: *Il paese del sorriso*, in 3 atti, musica di Lehar, atto 1^o. — 21: *Il signor Leprie*, sketch di Emilio. — 21.15: Secondo atto dell'opera. — 21.55: Giornale parlato dell'E.I.A.R. — 22.25: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). — 22.40: Terzo atto dell'opera. — 22.15: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 858 - m. 337,8 - kw.

- Concerto dell'Orchestra sinfonica (5 numeri). — 17.30 (tedesca): Risultati delle partite di calcio. — 18: Trasmissione di un concerto d'organo da una chiesa (3 pezzi). — 18.30: Concerto di musica riprodotta. — 19.15: Conversazione religiosa. — 19.30: Giornale parlato dell'E.I.A.R. (cronaca musicale). — 20: Concerto dell'Orchestra sinfonica con arie per baritone: 1. Massoni: *Sinfonia della vedova Brumbar*. Grande aria di *Alessandra* (dramma); 2. Herzog: *Al nido dei falletti dalla bonazione di Faust*; 3. Leonavallo: Grande aria nei *Pastorelli* (baritono); 5. Mascagni: *Siciliana* e intermezzo dalla *Caratteristica estrema*; 6. Henckell: *Canto in do* (baritone); 7. Saint-Saëns: *Aria in Si minore e Ballata*, k. Maz. Grande aria nel *Hennocle Cellini*; 9. Haland: *Balletto del Marouf*. — 21: Letture. — 21.15: Concerto da un albergo. — 22: Giornale parlato dell'E.I.A.R. — 22.10: Concerto di musica riprodotta. — 22.45: Concerto orchestrale da una sala di Aversa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 614 - m. 388,6 - kw. 120

- Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — 17.30: Conversazione. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.15: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Campagna dalla chiesa di Santa Lutmila (da Moravska Ostrava). — 20: Trasmissione da Bratislava. — 22.15: Notiziario e comunicati vari. — 22.35-23.30: Concerto di musica da jazz.

BRATISLAVA: kc 1036 - m. 278,8 - kw 13,5

- Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — 17.30: «Conversazione: «Viaggio in Corsica». — 17.45: Musica riprodotta. — 18: Musica da ballo (ragas). — 18.45: Da Kosice. — 19: Da Moravska Ostrava. — 20: J. Voperek: *Il corallo*, operetta in 3 atti. — 22.15: Da Praga.

BRNO: kc 878 - m. 341,7 - kw 32

- Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — 17.30: Concerto di musica camerata. — 18: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Da Moravska Ostrava. — 20: Da Bratislava. — 22.15: Da Praga.

KOSICE: kc 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — 17.30: Concerto di canzoni popolari per cantabile. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione, «I fatti comunali». — 19: Da Moravska Ostrava. — 20: Da Bratislava. — 22.15: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m. 283,8 - kw 11,2

- Concerto dell'Orchestra della stazione. — 17.30: Da Praga. — 19: Radio aereo. — 20: Da Bratislava. — 22.15: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m. 281,2 - kw 0,76

KALUNDBORG: kc 760 - m. 1163,8 - kw 7,5
(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE: kc 986 - m. 304 - kw. 11,3

- 20: Notte clonale. — 19.45: Cronaca sportiva. — 20: Il quarto d'ora dell'ex combattente. — 20.15: Estrazione dei premi. — 20.30: Musica riprodotta. — 21: R. Ferdinand: *Choucri e C.*, commedia in 3 atti.

RADIO ARDUINO
TORINO
Via Pal. di Città N. 8



Si spedisce contro vaglia od assegno di L. 12

Inviate Lire 1 in francobolli per il Catalogo generale 1933

MARSIGLIA: kc 950 - m. 316 - kw. 1,6

10.30: Conversazione in esperanto. - 14: Trasmissione dalle stazioni di Stato (da Parigi).

PARIGI P (Poste Parisien): kc 914 - m. 328,3 - kw 80
18.45: Giornale parlato - 19: Bollettino sportivo - 19.15: I tiscii - 19.30: Conversazione cattolica - 20: Intervallo - 20.15: Musica riprodotta. - 20.45: In intervallo - 21: Trasmissione della commedia di Georges Barbraud: *burlo di mistica*. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Adam: Ouverture di *Se fossi re*. 2. B. Godard: *Racconti della vigilia*. 3. Lugnes: *Balletto egiziano*. 4. Waldteufel: *1. patina*. 5. valzer. 6. Messager: *Monieur Deouacre*, selezione. 7. Falla: *La festa di Teresa*, suite orchestrale. 8. Strak: *Allegro e scherzoso*. 9. Turina: *Estudiantina*. - 22.30: L'ultima informazione.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,4 - kw. 13
18.45: Notiziario. - 19: Trevi conversazioni. - 19.30: Attualità. - 19.45: Per i fanciulli. - 20.30: Bollettino meteorologico. - 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
15.30: Concerto di dischi. - 16: Concerto orchestrale. - 17: Trasmissione del sesto acrobata di Guastavino da Notre-Dame de Paris. - 18.30: Concerto di dischi. - 19: Concerto orchestrale. - 20: Circo Radio Parigi. - 20.45: Concerto di varietà (crazioni e musical). - Negli intervalli tra le principali trasmissioni Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 850 - m. 345,2 kw. 11,5
16: Concerto di dischi. - 17: Concerto di musica da jazz diretto da Josska. - 18: Conversazione medica in tedesco. - 18.15: Osservazione sportiva. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Fie Villers. - 19.30: Segnale orario. - Notiziario. - 19.45: Concerto di dischi. - 20.15: Rassegna della stampa in tedesco e commentari vari. - 20.30: Serata albanza. Concerto orchestrale e radio-concerto in dialetto al saziaco. - 22.30.24: Musica da jazz ritmica.

TOLOSA: kc. 770 - m. 385,1 - kw. 6
16.30: Musica da ballo. - 17: Arie di operette. - 17.15: Notiziario. - 17.20: Arie di operette. - 17.30: Solt di cello. - 17.45: Orchestra sinfonica. - 18: Notiziario. - 18.15: Melodie. - 18.30: Musica varia. - 19: Musica militare. - 19.15: Notiziario. - 19.25: Notizie per i marinai. - 19.30: Musica di films sonori. - 19.45: Orchestra argentina. - 20: Musica brillante. - 20.15: Tra i orchestrali di operette. - 20.30: Arie di operette. - 20.45: Trombe da caccia. - 21: Musica di films su organo. - 21.20: Orchestra sinfonica. - 22: Crazionette. - 22.05: Musica inglese. - 22: Musica varia. - 22.30: Brani orchestrali di opere. - 23.45: Orchestra viennese. - 24: Notiziario. - Meteorologia. - 0.5: Fische umiche. - 0.16-0.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc 718 - m. 410 - kw. 1,5
18.30: Concerto di musica per strumenti a fiato. - 19: Dialogo di attualità. - 19.30: Concerto di musica da camera. - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Herbert Windt: *La via di Dio*, poema radiofonico. - B. Helms Schubert: *Inno (Zargustra)* per soprano solo, coro, orchestra e organo. - 21.40: Notiziario. - Meteorologia. - E: Trasmissione di una gara di water-polo. Indi: Concerto di musica brillante e da ballo. - 24: Fine.

BRESLAVIA: kc 993 - m. 335 - kw. 60
15.55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Racconti. - 17.30: Conversazione. - La Redenzione nella Bibbia e nelle tradizioni germaniche. - 17.55: Conversazione sportiva. - 18.15: Concerto vocale di *Heder popolari*. - 18: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale da Amburgo. 1. Dittersdorf: *Il Carnevale sinfonico*. 2. Arie per tenore. 3. Meyer: *Darf Meiss*. 4. *Scatole*, divertimento. 5. Inno per soprano, cantore e tenore. 5. Hartmann: *Carnevale in Brasile*, poema sinfonico. 6. Arie per soprano. 7. Strauss: *I tre birboni di Till Eulenspiegel*. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.30: Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: kc 1157 - m. 259,3 - kw. 12
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Trasmissione di un concerto orchestrale di organo e corale di musica religiosa da Saarbrücken. - 18.55: Notizie sportive. - 19: L'ora della Nazione. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: Ouverture di *Abu Hassan*. 2. W. Raff: Frammenti della *Sinfonietta* in fa maggiore, op. 88 per 10 strumenti a fiato. 3. Rheinberger: Secondo tempo del *Concerto* per organo e orchestra, op. 17. 4. E. Kretschmer: *Leggende campestri musicali*. 5. R. Fuchs: *Scherzo di valzer*, op. 25. - 20.30: Concerto dell'orchestra della

PALERMO
Ore 20.45

CONCERTO SINFONICO

COL CONCORSO DEL MAESTRO
ACHILLE LONGO



stazione con arie per baritono e soli di violino. 1. Suppe: Ouverture della *Isabella*. 2. Arie per baritono. 3. Telerella: *Ouverture ad una commedia ungherese*. 4. J. Monti: *Carada*. 5. Reysner: *Mazurka*. 6. *Lieder* per baritone e C. Fellinger: *Sole in Hanse*. 7. Eibmberg: *Schiffenfabrik*. - 21.30: Trasmissione variata. *Il destino di una città*. - 22.20: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Trasmissione da Monaco.

HEILSBURG: kc. 1065 - m. 276,6 kw 60
16.30: Concerto di musica brillante. - 18: Conversazione. - Con i reggimenti della Prussia orientale nella neve e nei ghiacci del Carpa. - 18.30: Inno. 1. per cello. - 19: L'ora della Nazione. - 20: Bollettino sportivo. - 20.15: Concerto di musica religiosa da una Chiesa. 1. Hugo Distler: *Ballata Pasquale corale*, per coro misto. 2. 5 voci e due solisti. 3. Rheinberger: *Concerto d'organo in fa maggiore*. 4. H. Schütz: *1. quattro solisti di David*, per orchestra d'archi ed organo. - 21.30: Letture. - 22: Notiziario. - Bollettino sportivo. - Indi: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 102,5 - m. 102,9 - kw. 60
17: Concerto corale di *Heder popolari*. - 17.30: Letture. - 18: Concerto di musica da camera. - 18.30: Conversazione. - La lotta per la vita. - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Concerto vocale di *Heder e di arie*. - 20.30: Concerto di musica da camera: Verdi: *Quintetto d'archi in mi minore*. - 21:

GRIGOLATO & BELLINI

"I radiotecnici di fiducia."

annunciano

il trasferimento del loro laboratorio in

Via Fontana, 16

MILANO

Telefono 55-885

riparazioni

Sopraluoghi per verifiche

Consulenza tecnica per corrispondenza

DOMENICA

9 APRILE 1933 - XI

Trasmissione brillante variata. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Bollettino del mare. - 23: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc 636 - m. 472,4 - kw 80
16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. - In un intervallo: Trasmissione di una fase di una partita di calcio (partecipazione tedesca). - 16: Conversazione sulla città di Francoforte. - 18.35: Il microfono in una fabbrica di industriali di noia (su dischi). - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Notizie sportive. - 20.15: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti. - 22.25: Notiziario. - 22.45: Trasmissione da Monaco.

LIPSIA: kc. 710 - m. 389,6 - kw. 120
17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.30: Attualità. - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Humperdinck: *Fligt di Re*, fiaba musicale. - 22: Notiziario. - Trasmissione da Berlino. - 1.31: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto e baritone. 1. Weber: Ouverture dell' *Enrico e Anna*, opera. 2. Humperdinck: *Prologo di Hanneli e Gretel*. 3. Wagner: Arie vari dai *Maestri cantori*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 529,2 - kw. 60
16.15: Conferenza. - I piccoli cori di Norimberga. - 16.45: Concerto orchestrale. - 18: Notiziario. - 18.10: Considerazioni sulla Domenica delle Palme. - 18.35: J. Selt: *Il Bach La Passione secondo San Matteo* per cori, soli, orchestra e organo. - 22.20: Notiziario. - 22.45: Concerto orchestrale.

MUENLACKER: kc 639 - m. 380,8 - kw 60
16.30: Trasmissione di un concerto vocale da Erlangen. - 17: Concerto di musica da camera da Karlsruhe. - 18: Notizie sportive. - 18.10: Letture. - 18.35: Concerto vocale di *Heder religiosi* da Erlangen. - 19: L'ora della Nazione. - (da Francoforte). - 20: In Ludwigsburg: *Il concerto delle stoffe su dischi*. - 20.35: Introduzione alla trasmissione seguente. - 21 (dal Landshuter): Wagner: *Parsifal*, atto III. - 22.15: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 102 - m. 1654,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 201,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 698 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 588,5 - kw. 50

16.15: Concerto orchestrale. - 17.30: Concerto di pianoforte. - Composizioni di Chopin. - 18: Lettura dal Vangelo. - 18.30: Servizio religioso. - 19.55: Servizio religioso. - 20.45: La buona causa della settimana. - 20.50: Notiziario. - 21.5: Concerto vocale (soprano) e orchestrale. 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*. 2. Ciaikovski: *Andante cantabile* per archi. 3. Borodin: *Serenata*. 4. Wagner: Selezione del *Lohengrin*. 5. Haendel: *Largo*. 6. Grieg: *Suite Hilda*. 7. Verdi: *Un'aria dalla Traviata*. 8. Ciaikovski: *In brano della Sinfonia patetica*. - 22.30: Epilogo. - Lettura dall'*Indirizzo di Friso*. - 22.45: Radio-epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 358,8 - kw. 60
17: Letture classiche. - 18.55: Voci Daentry National. - 20.50: Notiziario. - 21.5: Concerto orchestrale. - 22.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 763 - m. 398,9 - kw. 25
17: Voci London Regional. - 20.15: Voci Daentry National. - 20.50: Notiziario. - 21.5: Concerto orchestrale. 1. Liszt: *Poema sinfonico*. 2. Mozart: *Un'aria del Ratto dal serraglio*. 3. Strauss: Suite del balletto *Schlagobers*. 4. Verdi: *Un'aria del Rigoletto*. 5. Ravel: *Il valzer*. - 22.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 890 - m. 480 - kw. 50
15.45: Concerto di organo. - 17.17.30: Da London Regional. - 19.55: Voci Daentry National. - 20.50: Notiziario. - 21.5: Da London Regional. - 22.30: Epilogo.

DOMENICA

9 APRILE 1933 - XI

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 60

18.55: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per contralto — 17.17.30: Da London Regional. — 19.55: Da Daventry National. — 20.60: Notiziario. — 21.5: Da London Regional. — 22.30: Epitolo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 459,7 - kw. 2,5.

18.30: Concerto vocale di *Heider* Jugoslavi. — 17: Concerto di dischi. — 18.45: Segnale orario - Preghiera di domani. — 19: Concerto orchestrale e corale di musica e di canti religiosi. — 20.5: Notizie sportive. — 20.55: Radio-commedia. — 21.55: Concerto di musica da camera. 1. Bach: *Sonata* per violino n. 1 in sol minore; 2. Beethoven: *Sonata* per violino e piano, n. 10, op.era 96 in sol maggiore. — 22.30: Notiziario. — n. 10, op.era 96 in sol maggiore. — 22.30: Notiziario. — 23.50: Concerto pianistico dedicato ad Emil Fiedler, viennese nel 69° anniversario della nascita. 1. *Suite* simfonica, opera 67; 2. *Piazza del pupazzo*, scena di balletto; 3. *La caccia di Re Valdemaro*; 4. *Segni della montagna*; 5. *Una violin e clarineti, menestrelli nordesti*; 6. *Rupi e valli*, suite modica.

LUBIANA: kc. 531 - m. 675,8 - kw. 2,5

18.30: Radio-dramma. — 17.30: Dischi. — 20: Serata dedicata al compositore Gregor Rihar (concerto e conferenze). — 21.15: Concerto di dischi. — 21.55: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 377 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto corale (baritono) e strumentale (arpa e violino). — 18: Conversazione agricola. — 18.30: Conversazione «Lo sport degli skj» sulle montagne. — 19: Cronaca parlamentare. — 19.15: Meteorologia e notiziario. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 20: Segnale orario - Inni. — Trasmissione della radio-commedia di Stefano Zweig: *La Juva*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. Chajkovskij: *Sinfonia* n. 5. — 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 896,1 - kw. 50

18.40-18.55: Trasmissione dallo Stadion di Anversa della partita di calcio Belgio-Olanda. — 19.55: Dischi. Bollettino sportivo. — 17.40: Per i fanciulli. — 18.40: Rassegna di libri. — 19.25: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Spohr: *ouverture di Jessand*; 2. Hubay: *La Marche*; 3. Svedenski. Due canzoni popolari svedesi; 4. Grandos: *Capriccio spagnolo*; 5. Glazunov: *Valzer* di concerto. — 21.40: Trasmissione di una radio-recita popolare col concorso di un'orchestra di fisarmoniche. — 22.25: Concerto di violino e organo; 1. Veracini: *Sonata* in mi minore; 2. Borovskj: *Allegro con furia troppo forte*; 3. Luzzato: *Preghiera*; 4. Leclair: *Sarabanda*; 5. Dulois: *Melodia* (organico); 6. Handel: *La scelta di Heracle*; 23.5: Dischi. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Fucik: *Sempre accini*, marcia; 2. Wilke: *Totopouren stanz*; 3. Hubay: *Coristas*; 4. Turina: *Banca castigliana*; 5. Fall: *Polsounni del Condalino allegro*. — 23.0-0.40: Gounod: *Faust*, opera (dischi).

POLONIA

VARSAVIA: kc. 318 - m. 1411,8 - kw. 120

18: Programma per la gioventù. — 18.25: Dischi. — 18.45: Conversazione (da Lenonli). — 19: Tre pezzi classici per pianoforte. — 19.25: Comunicato. — 19.45: Canzoni per contralto con accompagnamento di piano. — 19.55: Programma di domani. — 18: Musica popolare da un caffè. - Nell'intervallo: Notizie d'attualità. — 18.45: Diversi. — 19.10 (da Vilna) «La città di Santa Cruz», conversazione. — 19.55: Pausa. — 20: Musica italiana per orchestra, tenore e pianoforte; 1. a) Verdi: *Marcia dell'Aida*; b) Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; c) Ponchielli: *Balletto da La Gioconda* (per orchestra); 2. a) Verdi: *Aria della Forza del destino*; b) Ponchielli: *Aria della Gioconda*; c) Puccini: *Aria dal primo atto della Tosca* (per tenore); 3. a) Cutolo: *Festa di maggio*; b) Vietalini: *Pastorale*; c) Montaurau: *Pientunio d'aprile*; d) Liment: *Serenata s'ingaresca* (per orchestra); 4. a) Cilea: *Arteliana*; b) Tircindelli: *O primacera*; c)

Duzel: *Peccia Lotta*; d) Tarantella (per tenore); 5. a) Respighi: *Fantasia de Lu campana sommersa*; b) Itali: *Fantasia Tripolitica* (orchestra). — 21.40: Informazioni sportive. — 22: Concertino per violoncello e pianoforte. — 22.65: Comunicati vari. — 23: Dischi di musica popolare.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

18: Trasmissione di una conversazione religiosa dalla cattedrale di Katowice. — 18.45: Trasmissione da Varsavia. — 18.30: Favole slesiane. — 19: Informazioni e dischi. — 19.55: Bollettino sportivo. — 20: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

18: Ora per le campagne. — 17: Concerto di musica brillante a romena. — 18: Radio-giornale. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.55: Segnale orario. — 20: Trasmissione di un'operetta. - Negli intervalli: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-11): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

18.17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano - Concerto di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della Stazione. — 20: Concerto corale con soli e con accompagnamento di piano e armonium. — 21: Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — 22: Trasmissione di un'opera (dischi). — 23.45: Per i concettori di serate. — 24: Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campare dal Palazzo del Governo - Trasmissione di ballabili da un albergo. — 21.30: Fine della trasmissione. — 22.30: Campare dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di clavicembalo; 1. Wilhelm Byrd: *Walsep*; 2. Joan de Sousa-Carvalho: *Tocata*; 3. Couperin: *I fasti dei grandi ed antichi menestrelli*; 4. Haendel: *Clavocau*; 5. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*. - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto vocale per soprano e baritone. — 1: Campare dal Palazzo del governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 425,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

NOERBY: kc. 1187 - m. 257,4 - kw. 10

MOTALA: kc. 222 - m. 346,3 - kw. 30

18: Conversazione musicale. — 17.30: Bollettino meteorologico. — 12.35: Conversazione. «Pionieri svedesi in Africa». — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 18.30: Trasmissione di una breve recita. — 20.35-23.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera: Wagner: *Tursifal*, opera in 4 atti.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

18.30-17: Concerto di dischi (Beethoven: *Missia s'antoni*). — 18.30: Conversazione «La passione di Cristo nella musica». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19.3: Conversazione: «Prima vera sui monti». — 19.30 (da una chiesa di Zurigo) Mendelssohn: *Elia*, oratorio in due parti per quartetto solo, coro misto e orchestra. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Notizie sportive. — 22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 95

18.30: Letture protestanti. — 19: Concerto di organo. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 245 - m. 550,5 - kw. 18,5

18.30: Giornale parlato. In seguito: Concerto di una banda militare. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Musica religiosa (oro). — 19.15: Rassegna dei giornali della sera. — 19.30: Serata dedicata al Gruppo moderno (con dischi). — 20: Trasmissione di una radio-recita. — 22.30: Giornale parlato. In seguito: Concerto orchestrale - Musica zicana (trasmissione da un caffè).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1006 - kw. 100

17.30: L'ora dell'Arma Rossa. — 21: Ultimo notizia (edizione serale). — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Dischi. — 21.45: Segnale orario. — 22: Meteorologia.

**UNDA
RADIO
SOC. AGL-DOBBIACO**

**partecipa alla
FIERA DI
MILANO
RESPONENDO
APPARECCHI
DI NUOVISSIMA
COSTRUZIONE**

**RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINCKEL
VIA QUADRONNO 9 - MILANO**

ALFA+

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - dl. 231,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - dl. 773,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 559 - dl. 212,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - dl. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - dl. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: (Dischi) CONCERTO VARIO.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio
16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Pino: «Girtondo»; (Torino): Radio-giornalino di Spunettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): Ballila a noi! - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagogni.
17.10-17.30: Dischi.
17.30: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi: 1. Dall'Argine. *Serenata del Torero*; 2. Dall'Argine: *Sul mar sante*; 3. Lehar: «Non ho che te», dall'operetta *Zarevich*; 4. Pietri: «Addio colomba», dall'operetta *Primarosa*; 5. Margutti: *Serenata spagnola - La farfallina - La piovra*.
19.20-19.45: Giornale radio
19.45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica operistica: 1. P.ick Mangiaiaelli: *Il carillon magico*; 2. Zandonai: *Giuliano*, duetto d'amore; 3. Verdi *Otello*, «Giuramento», atto 2; 4. Verdi: *La forza del destino*, terzetto finale; 5. Wagner: *Tristano e Isotta*, «Morte d'Isotta».
20.45: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.
21:

Concerto del violinista
Bronislaw Hubermann

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M^o Ugo Tansini
Omaggio della Soc. Italo-Americana per il Petrolio
1. Beethoven: *Concerto*, per violino e orchestra.
2. Bach: *Aria*, per violino e orchestra di archi.
3. Ciaikovsky: *Serenata malinconica*.
4. Chopin-Hubermann: *Valzer*, op. 64, n. 2.
5. Sarasate: *Romanza andalusa*.
22:
La patente
Commedia in un atto di L. PIRANDELLO

Dopo la commedia: Dischi di musica varia:
1. Geni Sadero: *Fa la nanna bambini*; 2. Chopin: *Valzer in la minore*; 3. Tirindelli: *O primavera*; 4. Massenet: *Thais*, «Meditazione»; 5. Tosti: *Dopo*
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 690 - dl. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - dl. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.511 - in 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14.15 (Roma): CONCERTO DI MUSICA DI OPERETTA.
13-14.15 (Napoli): Dischi.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16.45: Giornalino del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio
17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Composizioni per orchestra da camera dirette dal M^o ALFREDO CASILLA: *Concerto* di Bach per quattro pianoforti. (Esecutori: Dante Aldigheri, R. Caporali, V. Gobbi-Belcredi e G. Rotoli).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

ROMA NAPOLI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 21

L'ORA
STANDARD

SESTO CONCERTO DELLA
SECONDA STAGIONE
"STANDARD"

* * *

CONCERTO

DEL VIOLINISTA
BRONISLAW
HUBERMANN

col concorso della
GRANDE ORCHESTRA -STANDARD-

diretta dal maestro
UGO TANSINI

* * *

OMAGGIO DELLA
SOCIETA' ITALO-AMERICANA
PER IL PETROLIO, PRODUTTRICE
DI STANDARD BENZINA
STANDARD MOTOR OIL
ED ESSO
IL SUPERCARBURANTE



19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro
19.20: Giornale radio
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi
20.15: Sopiano Anna Maria Laudisa: 1. Cimarosa: *Ecco la zingarella*; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Aria di Oscar»; 3. Delibes: *Lakme*, «Aria delle campanelle».
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
21:

Concerto del violinista
Bronislaw Hubermann

con il concorso dell'Orchestra Standard
diretta dal M^o Ugo Tansini.
(Omaggio della Società Italo-Americana per il Petrolio).
(Vedi Milano).

22 (Roma): Luciano Folgore: «Il grammofofo della verità», dieci minuti di umorismo (Napoli): Conversazione di E. Murolo: «Postilipo di adesso».

LUNEDÌ
10 APRILE 1933 - XI

22.15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Visintini: *L'amore va* (orchestra); 2. a) Di Ferdinando: *Solo un'ora*, b) Tagliareri: *Qui fu Napoli*, c) Carducci: *Mimi*, d) Luinzi: *Noctia*; 3. Sirval: *Danza folle* (orchestra); 4. Lama: a) *Varca d'oro*, b) D'Anzi: *Rose*, c) Casiar: *Simona*, d) Falvo: *Parantella de verità*; 5. Ferriz: *Caminito*, duetto spagnolo; 6. a) Rampoldi: *Canzone a rumba*, b) Lama: *Fresco fresca*, c) Ricciardi: *Quindici anni*; 7. Gilbert: *Stigismondo*, orchestra.
22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - dl. 968,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *Il Califo di Bagdad*, ouverture; 2. Borsatto: *Hermosa*; 3. Robrecht: *Prima selezione di valzer*; 4. Canone: 5. Cerri: *La trombeta del bersagliere*; 6. Pianquette: *Le campane di Corneville*, fantasia; 7. Canzone; 8. Concina: *Tango della lontananza*; 9. Piaccone: *Fox-rot del baci*; 10. Marazzi: *Che in mano sono*; 11. Ansaldo: *Che strana cosa*
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture.
2. Hartung: *Nel giardino d'amore*
3. Waldteufel: *Angelo d'amore*
4. Pier Brusch: *T'amo e non t'amo*
5. Leoncavallo: *Zaza*, fantasia
6. Culotta: *Calendimaggio*
Notiziario artistico.
21:

Concerto

del violinista B. Hubermann

(Omaggio della Società Italo-Americana per il Petrolio).
(Vedi Milano).

22: Giornale dell'Enit
22.10: Dischi
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 508 - dl. 507,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio
13.14: Quartetto «Sunny Band» (M^o Castellini).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-21: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21:

Concerto del tenore Tito Schipa

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M^o Ugo Tansini.
(Registrazione dell'E.I.A.R.)
Omaggio della Società Italo-Americana per il Petrolio - Registrazione dell'E.I.A.R.).

Parte prima:

1. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*, orchestra.
2. a) Donizetti: *Don Pasquale*, «Sogno soave»; b) Thomas: *Mignon*, «Ah, non credevi»; c) Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furba lacrima» (tenore Schipa e orchestra).

LUNEDÌ

10 APRILE 1933 - XI

Parte seconda:

1. Mancinelli: *Fuga degli amanti* (orchestra).
2. a) *Tosti: A' uucchella*; b) Tagliiferri: *Mandolinata a Napule*, cd Longas: *Luna castillana* (tenore Schipa con accompagnamento di pianoforte).

Parte terza:

1. Tosti: *Marechiaro* (tenore Schipa con accompagnamento di pianoforte).
2. Smetana: *La sposa tentata*, ouverture (orchestra).
- 22: Notiziario.
- 22.15: Dischi di musica leggera.
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc 1112 m. 203,4 - kw 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Steccanello: *Squadriglia eroica*; 2. Gragnani: *Huelga*; 3. Dax: *Canzone d'una sera*; 4. Donati: *Stambul*; 5. Martinengo: *Fascino di Lieb*; 6. Culotta: *Damini di ritira*; 7. May: *Bocca adorata*; 8. Mascheroni: *Maion*; 9. Mariotti: *Aranci*; 10. De Sena: *Danza orientale*; 11. Staffelli: *La mia serenata*; 12. Catalani: *Dejunice*; « *Balabile delle etero* »; 13. Pennati-Malvezza: *Gravella*; 14. Simonetti: *Valzer appassionato*; 15. Sansoni: *Follia*.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17.30: 18.30: Dischi
- 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Doppiavolo
- 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio pressat.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 21:

Concerto del soprano Gina Cigna e del baritono Cesare Formichi

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M^o UGO TANSINI.
(Omaggio della Società Italo-Americana per il Petrolio).

(Registrazione dell'E.I.A.R.).

Parte prima:

1. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico
2. Verdi: *Otello*, « Credo » (baritono C. Formichi).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta » (soprano G. Cigna).

Parte seconda:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture.
2. Ponchielli: *Gioconda*, « Aria del suicidio » (soprano G. Cigna).

3. Wagner: *La Walkiria*, « Addio di Wotan » (baritono G. Formichi).

Parte terza:

1. Verdi: *Il Trovatore*, duetto atto quarto (soprano G. Cigna e baritono C. Formichi).
2. Weber: *Jabel*, ouverture
- 22: Saverio La Sorsa: « I Vannoni e le loro superstizioni », conversazione.
- 22.15: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc 540 - m. 517,2 - kw 15

GRAZ: kc 862 - m. 322,1 - kw 7

- 6.15: Conversazione - Primavera sui monti.
- 7: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 8.15: Cronaca teatrale.
- 8.30: Libri per le trasmissioni della settimana.
- 8.40: Conversazione: « Il coro nelle chiese di campagna (attore di edizione) ».
- 9.20: Lezione di inglese.
- 9.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.
- 9.50: Conversazione: « Il viaggio di un turista da Londra a Vienna in auto ».
- 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione.
1. Mendelssohn: *Le Elphi*, ouverture; 2. Rudolph: *Piccina sulla*; 3. Schubert: 5 minuti e 6. 4. E. Strauss: *Polka*; 5. Strauss: *Valzer dell'op. 424*; 6. Liszt: *Concerto di Ginepro*.
- 21.10: Trasmissione di Berlino.
- 22: Notiziario - Meteorologia.
- 22.15: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 589 - m. 509,3 - kw 15

- 15: Concerto della radio-orchestra (in numero).
- 18: Conferenza.
- 18.15: Concerto di musica riprodotta (Musica di Schumann).
- 18.30: Concerto: *Lucia di Saida*.
- 19.15: Un autore belga: *Idolfin Strohle*, conversazione.
- 19.30: Cronaca parlata dell'N.R. (cronaca teatrale) e del cinema.
- 20: Concerto della radio-orchestra: 1. *Monelli di Liegi*; 2. *I peccati*, commedia in un atto di Carlo Van Lerbeche; 3. *Ritorno dal concerto della radio-orchestra*; 4. *Mohel*; 5. *Ed. curati del giovane Strakos*, ouverture; 6. *Albaniz*, pezzi spagnoli; 7. *Schubert*, *Polporetti russo*; 8. *Saint-Saëns*, *Polka*; 9. *Utzler*, violino solo; 10. *Dustak*, *Tempo*; 7. *Ungarovic*; *La bella addormentata nel bosco*, balletto.
- 21: Concerto dell'orchestra sinfonica. *Violotti*; *Il quattro parlante*; 22: cronaca parlata dell'N.R.
- 22.10: Trasmissione di musica da ballo.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 888 - m. 337,8 - kw 15

- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica. *Festival Brahms* (1. pezzo); 17.45: *Matinata infantile*.
- 18.30: Concerto di musica riprodotta (E. pezzi).
- 19.15: Cronaca teatralistica.
- 19.20: Conversazione.
- 19.30: Giornale parlato dell'N.R. (3 minuti di Piere Parreuil).
- 20: Concerto di banda (10 pezzi di musica di compositori olandesi).
- 20.45: Cronaca mensile *Radio-Paris*.
- 21: 10 pezzi per canto.
- 21.10: Ripresa del concerto bandistico (in numeri).
- 22: Giornale parlato dell'N.R. - 22.10: Concerto di musica riprodotta (12 pezzi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 614 - m. 488,6 - kw 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17.10: Conversazione: « La Pasqua antica ».
- 17.20: Conversazione per gli operai.
- 17.30: Per i giovani.
- 17.50: Concerto di dischi.
- 18.15: Conversazione agricola.
- 18.15: Conversazione per gli operai.
- 18.25: Notiziario in tedesco.
- 18.30: Conversazione in tedesco.
- 19: Campana dalla chiesa di S. Ludmilla.
- Notiziario.
- 19.10: Lezione di inglese.
- 19.26: Da Praga.
- 19.30: Segnale orario.
- Concerto vocale di arte popolari.
- 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da O. Jeronita; 1. Smetana: *Ouverture della Sposa veduta*; 2. Dvorak: *Danza Slava*, n. 16, op. 7; 3. Dvorak: *Danza Slava*, n. 15, op. 72; 4. Suk: *Uncia solenne dei Sokol*; 5. Fibich: *Ouverture di Una notte a Karlsberg*; 6. 22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc 1078 - m. 278,8 - kw 13,5

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 17.10: Da Praga.
- 17.50: Concerto dell'orchestra da Praga.
- 18.15: Notiziario.
- 19: Da Praga.
- 19.10: Per le signore.
- 19.25: Da Brno.
- 21: Concerto orchestrale di organo e corale di musica e canti religiosi.
1. Haydn: *Te Deum* per 4 soli, coro misto e orchestra; 2. Mozart: *Il Figliu, scena operistica* per coro misto, organo e orchestra; 3. *Ludmilla Jeronita*, per soprano solo, coro misto, organo e orchestra; 4. Franck: *Polka Angelica*, a solo di tromba con accompagnamento di cello, arpa e organo; 5. *Luigi Stel*, per coro misto, coro misto, cello, contrabbasso e orchestra; 6. Szymanowski: *Stabat Mater* per 4 soli, coro misto, organo e orchestra.
- 22: Da Praga.

BRNO: kc 876 - m. 341,7 - kw 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17.10: Trasmissione per i giovani.
- 17.20: Rassegna di film tedesco.
- 17.40: Per le signore.
- 18: Attualità.
- 18.15: Da Praga.
- 18.26: Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19: Da Praga.
- 19.25: Concerto di musica da ballo per strumenti a plectro.
- 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Mendelssohn: *Sinfonia scandinava*, op. 56.
- 20.30: Conversazione e lezione di poesia tedesca.
- 21: Concerto vocale di arte varie per soprano.
- 21.20: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc 1022 - m. 293,6 - kw 2,6

- 16.10: Concerto di dischi.
- 17.10: Concerto vocale di canzoni di Smetana.
- 17.35: Violoncello e piano.
- 18: Conversazione per gli operai.
- 18.20: Dischi.
- 18.45: Conversazione in tedesco.
- 19: Da Praga.
- 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 90: Da Brno.
- 21: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m. 363,8 - kw 11,2

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava.
- 17.10: Da Praga.
- 17.50: Cronaca di dischi.
- 18: Rassegna di libri di nuova edizione.
- 18.15: Da Praga.
- 18.30: Conversazione in tedesco.
- 19: Da Praga.
- 19.25: Da Brno.
- 21: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1667 - m. 381,2 - kw 0,75

KALUNDRUP: kc 280 - m. 1153,4 - kw 7,5

(I programmi non è arretrati).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 900 - m. 304 - kw 13

- 17: conferenza letteraria.
- 17.15: Radio giornale.
- 19.30: Informazioni varie.
- 19.49: Conferenza.
- 19.55: Estrazione dei premi.
- 20: L'ora dei fanciulli.
- 20.15: Cronaca.
- 20.20: Ultime notizie.
- 20.30: Musica classica.

MARSIGLIA: kc 950 - m. 315 - kw 1,6

- 17: Per le signore.
- 17.30: Musica sinfonica (idolfin).
- 18.10: Notiziario.
- 18.15: (L'Europa) radio.
- 18.15: Giornale radio.
- 19.30: quotazione di Borsa arieola.
- 19.35: Musica da ballo (dischi).
- 19.45: Conversazione « La donna e il bambino nella vita sociale ».
- 20: Concerto di dischi.
- 20.20: Concerto di musica da camera.
- 20.30: *Quartetto*, n. 3, 2. Lully; 2. Lully: *Trio*. Tutti: Concerto di dischi (musica brillante).

PARIGI P (Poste Parisien): kc 914 - m. 310,2 - kw 80

- 18.45: giornale parlato.
- 19: Concerto di dischi di Beethoven.
- 19.30: Concerto di musica riprodotta.
- 20: Conversazione scientifica.
- 20.55: Conversazione automobilistica.
- 21.16: Intervall.
- 20.30: Concerto offerto dal giornale « Le Haut Parisien ».
- 21.40: Concerto offerto dalla ditta Polydior.
- 22.40: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 - m. 1446,8 - kw 13

- 18.45: Conversazione teatrale.
- 19: Notiziario.
- 19.16: Breve conversazioni.
- 19.45: Attualità.
- 20.20: Bollettino meteorologico.
- 20.30.22: Selezione di frammenti teatrali di opere popolari.

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 1731,1 - kw 75

- 16.10: Conversazione agricola.
- 18.30: Musica riprodotta.
- 18.50: Conversazione cinematografica.
- 19: Rassegna dei libri di nuova edizione.
- 19.20: Cin-

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il

MATHÉ DELLA FLORIDA

composto di soli vegetali, è il migliore curativo della **Stitichezza** ed anche il più economico.

CHIEDETE SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT
VIA DEFRETS 62 NAPOLI

Inviandogli questo taloncino e contesi 50 in franchi per rimborso spese postali

ASMA - FEBBRE DA FIENO

I sofferenti di questo terribile malato hanno oggi a disposizione quell'apparecchio **ULTRA RAYON**, un sistema scientifico di profilassi di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. Meraviglioso, immediato risultato, indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni, nevralgie, nevralgie facciali, dolori agli occhi. **Cura semplice, semplice, gradevole.**

Costo apparecchio L. 150

Informazioni ed acquisti presso

S. A. Ing. MICHELE ANDREINI & A. FRONTINI
Caselli Garibaldi, 3 - MILANO - Telefono 63-749



STILE

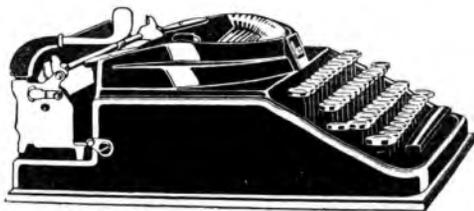
Il gusto moderno non si appaga della bellezza delle sole opere d'arte. Esso ricerca l'originalità della linea e dello stile anche nei prodotti della meccanica. La Portatile Olivetti nella sua bellezza semplice e raccolta, rivela non solo la scienza dell'ingegnere, ma anche il gusto dell'artista italiano.

SIATE MODERNI, ADOPERATE LA

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

- Senza impegno:
Desidero dimostrazione . . .
Desidero acquisto contante . . .
Desidero acquisto rate . . .

**Non esitate a
staccare questo
talloncino**

Nome Cognome

Indirizzo

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo

ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

LUNEDÌ

10 APRILE 1933 - XI

cerla dell'orchestra della stazione — 20: *Lehár: La danza delle fiabe*, opera in tre atti (con artisti dell'Opera Comique) — 21:40 (Intervallo) Cronaca di Paul Ibovich. Negli intervalli tra le principali trasmissioni. Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 860 - m. 346,2 - kw. 17,6
18:45: Conversazione sull'elettricità — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Ioskani. — 18: Conversazione sul cinema — 18:16: Attualità in tedesco — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers — 19:30: Segnale orario. Notiziario — 19:45: Concerto di dischi — 20:16: Ilassagna della stampa in tedesco e comunicati vari. — 20:30: Trasmissione di un concerto orchestrale, d'organo e corale di musica religiosa dalla chiesa di San Massimo di Metz - Indi. Rassegna della stampa in francese.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Conversazione turistica — 17:18: Quotazioni di Borsa — 17:30: Chitarre hawaiane — 17:46: Melodie — 18: Notiziario — 18:16: Solisti — 18:30: Ibrati orchestrali di opere — 18:45: Orchestra sinfonica. — 19: Fisarmoniche — 19:16: Notiziario. — 19:26: Notizie regionali — 19:50: Arie di opere. — 19:46: Orchestra sinfonica — 20:16: Musica di ritmi sonori — 20:30: Arie di opere — 20:45: Musica da ballo. — 21:15: Musica militare — 21:30: Soli vari e risonanze — 22: Conversazione — 22:16: Notizie africane del Nord — 22:30: L'ora degli ascoltatori — 23:30: Musica lirica — 24: Notiziario - Meteorologia. — 0:6: Musica brillante — 0:15:0:30: Musica per trio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 410 - kw. 1,8

17:30: Trasmissione di un concerto da un Caffè — 18:30: Conversazione di sociologia — 17:50: Per i giovani — 18:10: Dialogo - L'ora sonora — 18:30: Letture — 18:50: Attualità - 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto orchestrale variato di musica popolare. — 21:10 (dalla Filarmónica di Beethoven. *Tercia sinfonia* in Si bemolle maggiore, op. 55. 21:40: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 376 - kw. 60

16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17:30: Conversazione. Le nuove scoperte. — 18: Attualità. — 18:30: Conversazione su Hismark. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto orchestrale di Heiter di Brahms, Labrich e Mendelssohn. — 20:50: Notiziario — 21:10 (dalla Filarmónica di Berlino) Beethoven: *III Sinfonia* in mi bemolle maggiore (*Eroica*) op. 55. — 22: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 22:25: Lezione di francese. — 22:50: Conversazione «La commercio» — 23:5: Conversazione «La vita nel Nord». — 23:20: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 17

16:30: Concerto orchestrale da Muehlacker — 18: Conversazione. «Difesa antiaerea e sicurezza». — 18:30: Lezione di inglese — 18:50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: 3 e 4: Vestiboli: *I giardini tedeschi nelle 5 parti del mondo* di Busoni. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Weber: *Ouverture della Preciosa*. 2. Aria per soprano; 3. Wagner: *Ouverture del Dietico d'innore*; 4. Aria per soprano; 5. Wagner: *Frammento dell'Ordo del Reno*. 6. 2. aria per soprano; 7. Greig: *Il tempo di Hebray*, suite in stile antico, op. 39 per orchestra d'archi. — 23:11: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22:35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Lieder per liuto*; 2. Gluck: *Ouverture di Ifigenia in Aulide*; 3. Mozart: *Ouverture dell'Impresario*; 4. Beethoven: *Ouverture delle Ruote di Atene*; 5. Lortzing: *Antipromette über dem Preser*; 6. Marché; 6. Spohr: *Invenire al Faust*, op. 60; 7. Goetz: *Ouverture di primavera*.

HEILBRONN: kc. 1085 - m. 270,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione — 17:45: Conversazione di radiodiffusione. — 18:16: Mercuriali. — 18:26: Conversazione sulla città di Danzica — 18:50: Litorrenze della settimana — 19: «L'ora della Nazione». — 20: Trasmissione da Breslavia — 20:55: Notiziario — 21:00: Trasmissione da Berlino: W. Furtwängler dirige la *Tercia sinfonia* in mi bemolle maggiore, op. 55. *L'eroica* (di Beethoven). — 21: Notiziario e segnale orario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 193,6 - m. 1633,9 - kw. 60

16:30: Concerto orchestrale da Berlino — 17:10: Conversazione. «Il carattere basso dell'uomo tedesco». — 17:30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18:5: Conversazione. «I tedeschi all'estero». — 19:30: Concerto di ballate di Carl Loewe. — 19:55: Ballettina meteorologica. — 19: L'ora della Nazione. Willy Krausald: *Il tasto di Federico*, 20. d'orchestra. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 20:50: Dizione. — 21:10: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Ballettino del mare. — 23: Trasmissione da Francoforte.

LANCENBERG: kc. 636 - m. 472,4 - kw. 60

16:30: Concerto dell'orchestra della stazione — 17:45: «Donno tedesche nel Danato» conversazione. — 18:6: Conversazione per i genitori — 18:25: Conversazione di economia — 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20:5: Concerto orchestrale di danze e marce popolari. «Come l'innocenza». Concerto corale di fanciulli di *Beder* popolari — 22:5: Notiziario — 22:30: Concerto di dischi — 22:46: Trasmissione da Francoforte.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto di musica da camera. — 17:30: Notizie varie e conversazione letteraria. — 17:60: Comunicati. — 18: Conversazione di pedagogia — 18:30: Conversazione teatrale. — 18:45: Conversazione di sociologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Trasmissione da Breslavia. — 20:30: Trasmissione variata brillante. — 22:5:24: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Karg-Elert: *Sinfonietta da camera* in la maggiore, opera 131; 2. Kliesig: *Nachtmusik*, opera 81; 3. Rame: *Sinfonia di Pasqua* in tre tempi.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 632,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale. — 16:40: Conferenza. «Scene attuali dell'Estremo Oriente». — 17: Concerto orchestrale. — 18:5: Conferenza politico-sociale. — 18:26: Conferenza. «Stagno Lindau-Torh, un marino del comunismo nel Soubenburger». — 18:45: Notiziario e segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 21:5: Richard Billinger: *Letizia della Passione*. — 21:45: Musica sacra. — 22:20: Segnale orario e notizie. — 22:45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto vocale di Heiter di Schumann — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:50: Segnale orario - Notiziario — 18: Conversazione *Il mio volo* — 18:25: Da Francoforte. — 18:50: Segnale orario - Notiziario — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore; 1. Lortzing: *Ouverture di Hans Sachs*. Arie per tenore; 2. Ciaikovski: *Frammenti della Donna di picche*; 3. Aria per tenore; 5. Ruzsin: *Invenire della Ganza tedesca*. Arie per tenore; 6. Bizet: *Frammenti dell'Arlesiana*. Arie per tenore. — 21:10: Trasmissione da Berlino. — 22: Trasmissione da Stoccolma. — 23: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23:20: 23:50: Per i giocatori di scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1664,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 095 - m. 301,6 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1050 - m. 285,5 - kw. 50

16: Concerto vocale e strumentale. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto di violino. Due sonate di Corelli. — 18:50: Rassegna di Ibrati. — 19:45: Conferenza. — 19:50: Concerto di pianoforte. 1. Scarlatti: *Sonata in do minore*; 2. Scarlatti: *Gaiole*; 3. Paradies: *Toccata in la*; 4. Mediner: *Storia bella*, opera 36; 5. Scriabin: *Studio*, opera 8, n. 11; 6. Scriabin: *Studio*, opera 8, n. 7; 7. Rimsky-Korsakov: *Trabala in sol diesis minore*; 8. Dobnary: *Studio* in mi. — 20: *La ora del sabato*, radio-rivista spiritivo-musicale di Ernest Longstaffe. — 21: Notiziario. — 21:20: Conversazione. — 21:40: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in mi minore*; 2. Brahms: *Sette lieder*; 3. Healy Hutchinson: *Tro fantasia*; 4. Hugo Wolf: *Strenua Italiana*; 5. Schmitt: *Quartetto in do minore*. — 22:55: Walter de la Mare: *Addio*. — 23: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL: kc. 683 - m. 355,8 - kw. 50

17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto vocale (tenore) e orchestrale. — 19:45: Musica italiana moderna. 1. Diferriano Pizzetti: *Concerto dell'estate*; 2. Casella: *Scarlattiana*, divertimento su musica di Domenico Scarlatti; 3. Respighi: *Fantasia di Roma* — 21: Venti North Regional. — 21:45: Dischi. — 22:15: Notiziario. — 23: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 309,9 - kw. 26

17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto corale. 19: Concerto di una banda militare. — 20: Concerto orchestrale. 1. Healy Hutchinson: *Il Samba*; 2. A. Strauss: *Walter a Haver*; Suite delle *Tre danze*; 3. Ciaikovski: *Sogno d'innore dopo il ballo*; 4. Edgewood: *Sulle unghie*. — 21: Venti North Regional. — 21:45: Concerto di pianoforte. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Venti London Regional. — 23: Televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

15: Da Daventry National — 17:16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Trasmissione di un concerto da un caffè di Blackpool. — 19:30: Concerto orchestrale e corale di musica e canti popolari. — 21:5: Segnale orario e notizie brillanti. — 21:45: Conversazione. «Felice l'uomo che...». — 22:5: Interludio. — 22:16: Notiziario. — 22:30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione (con arie per soprano). — 17:16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:15: Concerto vocale di melodie celtiche con soli di arpa. — 19:45: Die brevi radio-omniche. — 21: Da North Regional. — 21:45: Da London Regional. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

RELGRADO: kc. 858 - m. 429,7 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in tedesco. — 18:55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto vocale di arie popolari. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Zagabria. Concerto di musica da camera. — 21: Notiziario - Concerto di balabatiche ritmasone.

LUDJIANA: kc. 571 - m. 575,8 - kw. 7

17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19:30: Conversazione di igiene. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

17: Concerto di musica brillante strumentale. — 18: Conversazione teatrale. — 18:30: Ilocuzione. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19:30: Conversazione. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto di piano. — 20:46: Concerto strumentale filtrassmo da Troughmire. — 21:10: Cronaca della politica attuale. — 21:40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione. — 22:15: Concerto corale di melodie norvegesi. — 22:56: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20

16: Dischi. — 16:40: Composizioni vocali con accompagnamento di piano. — 17:15: Conversazione su Massenet con esempi musicali su dischi. — 18:10: Concerto di musica russa. In seguito: Dischi. — 19:10:

Novità Sensazionale



RASOIO ELETTRICO che rade senza sapone - Indicativissimo per pelli delicate - È il **DEPILATORE elettrico ideale** - Impossibile tagliarsi - Indicativissimo per signore.

Rappresentanti per il Piemonte:

Fratelli ALESSIO

Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

L U N E D ì

10 APRILE 1933 - XI

Comica letteraria. — 19.30: Composizioni per violino ed organo. Notti invernali (arie per tenore). — 20.10: Conversazione. — 20.40: Servizio orario. — 20.45: Notiziario. — 20.45: Continuazione del concerto. — 22: Trasmissione dal Veldtroum d'inverno di Parigi della radio-francese di una corsa ciclistica. — 23.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23.30: Notiziario. — 23.50: Dischi. — 23.55: Continuazione del concerto di musica brillante. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc 212 - m 1211,6 - kw 120
 16: Corso elementare di francese. — 18.40: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale piano e mezzo soprano (i pezzi) Nell'intervallo: comunicati. — 17.55: Programma di domani. 18: Conferenza. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.25: Musica popolare. — 19: Inversi. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: s. Alcega. — 19.35: Conversazione. — 19.45: Radiogrammi. — 20: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20.15: Pausa. — 20.20: Concerto di musica polacca per violino, tromba e pianoforte. 1. Chopin: Grande fantasia su aria polacca (per piano e orchestra). 2. Mendelssohn: Canzone (per piano e organo). 3. Szymanowski: Canzo di Rossini (per violino). — 20.40: Informazioni sportive. — 20.45: Supplemento del radiogrammi. — 20.50: Concerto della sera per orchestra, violino e piano. 1. Thomas: Ouverture di Hamlet. 2. St. Saens: Gioiello. 3. Fiorillo: Bolero. 4. Witkiewicz: Turbulenze. 5. De Falla: Kreisler. 6. Franz Liszt: Concerto (per violino). 7. Debussy: Scene di balletto dall'opera Kasper per orchestra. 8. Mozart: Ouverture dall'opera Tito (per orchestra). 9. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra a archi. — 21.55: Pausa. — 22: Concerto trasmesso da Stoccolma. — 22: Comunicati vari.

KATOWICE: kc 734 - m 408,7 - kw 12
 15.55: Consultazione tecnica. — 16.30: Corrispondenza agli ascoltatori. — 16.25: Trasmissione da Varsavia. — 18.20: Concerto di piano. — 19: Conversazione storica. — 19.10: Informazioni e dischi. — 19.25: Comunicati per i completi. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 20: Musica popolare. — 20.20: Trasmissione da Varsavia. — 22.55: Conversazione in greco moderno.

ROMANIA

BUCAREST: kc 761 - m 304,2 - kw 12
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Radiogrammi. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. — 19.20: Conversazione sulla tecnica e la vita. — 19.55: Segnale orario. — 20: Concerto di musica da camera. Dvorak: Quartetto in sol maggiore. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto per due pianoforti. 1. Bach: Sonata. 2. Arensky: Suite. — 21.15: Per l'ira. Smetana: Trio in sol minore. — 21.45: Radiogrammi. — 22.20.20: Trasmissione da un ristorante. Musica brillante e romena.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc 880 - m 318,8 - kw 7,5
 16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19.20: Trasmissione di un concerto strumentale da un Café. — 20.30: Bollettino sportivo. — Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Canzone della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Rivista estiva in versi. — 22.15: Sarcófago (seguito dalla Colta Barcellona Albert Martí). — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schmitt: Polka. 2. Borcia: Concerto. 3. Delmas: Intermzzo. 4. Borcia: Polka. 5. Borcia: Concerto. 6. Rameau: Rigolando di Derbentina. — 23.30: Radio-giornale di vita catalana. — 24: Notiziario. — Musica da camera. Haydn: Quartetto n. 13 in mi maggiore in quattro tempi. — 0.30: Balzabili (dischi). — 1: Fine della trasmissione.

MADRID (EAJ - 7): kc 707 - m 424,3 - kw 3
 20: Campare dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Conversazione (trasmissione dall'Ateneo). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine della trasmissione.

ORA STANDARD

PALERMO
Ora 21

CONCERTO DEL TENORE

TITO SCHIPA

BAR
Ora 21

CONCERTO DEL SOPRANO

GINA CIGNA

E DEL BARITONO

CESARE FORMICHI

(REGISTRAZIONE DELL'EIAR)

SVEZIA

STOCOLMA: kc 680 - m 935,4 - kw 66 —
GOTEBORG: kc 922 - m 321,9 - kw 10 —
NOERBY: kc 1167 - m 257 - kw 10 — **MOTALA:**
 kc 227 - m 1548,3 - kw 36
 16.45: Dettaglio di storiografia. — 17.5: Concerto di dischi. — 18.5: Radiogrammi. — 18.30: Canzoni. — 19: Conversazione. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: Ouverture del Donizetti. 2. Massenet: Scene su-gheresi. suite. 3. Halverson: Pastorale serale. 4. Vaidt: Balletti. 5. Valer: s. Ciaikovski: Capriccio danzoso. — 21.15: Conversazione sul primato della civiltà. — 22.15: Concerto d'organo, violoncello e canto da una chiesa. 1. Erik Sjogren: Preludio e fughe in fa minore per organo. 2. Andrea Caporali: Sonata per violoncello e organo. 3. J. H. Romain: Vredslid. Tre int. s. di Ravel. Andante. b) J. Bach: Adagio. 5. a) Otto Olsson: Inno. b) J. Eriksson: Inno. 6. Franz Neruda: Tema con variazioni per organo.

SVIZZERA

RADIO SUISSA ALEMANNICA: kc 853 - m 468,4 - kw 60
 16: Concerto del quartetto della stazione. — 17.17.20: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — (ES) e costumi popolari di Basilea. — 19: Segnale orario.

Notiziario. — 19.15: Lezione di inglese. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Mozart, Weber e Wagner. — 21.30: Notiziario. Meteorologia. — 21.40: Concerto di dischi. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSA ROMANDE: kc 743 - m 403,9 - kw 25
 16.20.17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Per i bambini. — 18.30: Conversazione in tedesco. Mein Frohburg. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione in tedesco. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto di musica da camera. — 21.15: Concerto vocale di canzoni vietnesi. — 22.22.15: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc 565 - m 560,6 - kw 16,8
 16: L'ora delle signore. — 17: Conversazione. — 17.30: Aria popolare ungherese con accompagnamento di piano. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Concerto di piano. — 19.25: Conversazione allegria. — 20: Concerto di gala trasmesso dalla Redoute orchestra del Teatro dell'Opera Reale ungherese diretta da Sergio Falini. 1. Beethoven: Ouverture terza di Leonora. 2. Beethoven: Sottana Sinfonia. 3. Kodaly: Jenő Huny. Suite. 4. Bartok: s. Notturno. 5. Nocturno. 6. Wagner: Ouverture del Tannhauser. — 22: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: dischi. — 23: Trasmissione in inglese: L'era ungherese degli inglesi Karosy Csoma Sandor. In seguito: Concerto di un'orchestra zingara da un albergo.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc 300 - m 1000 - kw 100
 17.30: Conferenza. — 18.30: Concerto. Composizioni di Grieg e Debussy. — 19.30: Conversazione. — 20: Conferenza in olandese. — 21.30: Dischi. — 21.65: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc 872 - m 364,8 - kw 18
 12: Notiziario. — 19.10: Notizie marittime. — 19.15: Previsioni meteorologiche. — 19.20: Selezione della Bohème di Purcini. — 19.55: Notiziario. — 20: Segnale orario. — 20.2: Cronaca letteraria. — 20.15: Schmitt: Sinfonia incompiuta. — 20.40: Conferenza sull'Algeria. — 21: Musica leggera. — 21.30: Informazioni varie. — 21.35: Selezioni di opere. 1. Luchino: Due arie dalla Fedra allegria. 2. Pianchetto: Le campane di Cornestille. 3. Maillart: I dragoni di Vittor. 4. Andran: Duetto di Miss Helopis. — 21.58: Notiziario. — 22: Fine della trasmissione.

RABAT: kc 720 - m 416,4 - kw 2,5
 16: Musica riprodotta. — 20.30: Cronaca sanifista. — 19.30: Musica riprodotta. — 20: Musica riprodotta.

FRATELLI SGARAVATTI - SEMENTI

PADOVA



**SEMENTI ELETTE PER ORTO, GIARDINO
PRATO, BULBI DA FIORE - ATTREZZI**

300 ETARI DI COLTURE - 3000 MQ. DI SERRE E 7000 MQ. DI CASSONI A RISCALDAMENTO TERMAL E

CATALOGO N. 300 GRATIS

IL FONAR

**Supereterodina a 10 valvole con combinaz
Due altoparlanti elettrodinamici - Quattro scale g**



MOBILE CHIUSO

IL FONARGESTE è il migliore rad
Per apparecchio Radio ha il modello preciso de
le seguenti caratteristiche: Supereterodina a 10
namici, quattro scale graduate da 15 a 550, on
per la ricerca delle stazioni, per la sintonia e per
può essere di più moderno e completo per la rip
è azionato da un motorino ad induzione, aliment
recchio ricevente. È adatto per frequenze da 4
(Pick-up) rappresenta quanto di meglio si è ottent
come qualsiasi apparecchio radio. L'arresto del r
regolabile. Il **Fonargeste** è il grande radiofonogra
per la sua perfezione come apparecchio radio
eleganza del suo mobile. Il **Fonargeste** è prese
lacciato di radiche rare, studiato in modo da sod
Il **Fonargeste** è il più moderno radiofonografo,
tempo tale apparecchio non verrà superato e
trodinamici su parallelo, specialmente adatti l'uno
zione per ciascuno di un campo magnetico. e
un suono pieno, sul quale tutte le note hann
un incomparabile effetto stereofonico. Tanto le
dotti musical

Gli amatori della musica i musicisti che sono in gener
avviene quasi sempre con la distorsione della vera musica
attraverso al **Fonargeste**, cambieranno opinione e dive
confermano le nostre affermazioni, e nessuno poteva pens

Nel prezzo non sono comprese le valvole e tasse governative.

Prezzo di vendita **L. 4500** per contanti. - A rate **L. 1**

R A D I O M

R G E S T E

ne Radiofonografo duate da 15 a 550 m.

onografo che mai sia comparso sul mercato. ggeste, consistente in una supereterodina che ha uole, duofonico con due altoparlanti elettrodorte medie e lunghe, apparecchi di controllo onalità. Per complesso fonografico tutto ciò che uzione dei dischi fonografici. Il piatto girevole dal trasformatore di alimentazione dell'appa- 60 periodi. Il braccio a diaframma elettrico n tale campo. Il regolatore del volume funziona rino è automatico. La velocità del motorino è ndispensabile in ogni casa aristocratica e civile r la perfetta riproduzione dei dischi e per la o in un mobile di pregevolissimo stile, impial- re insieme le leggi dell'estetica e dell'acustica. hi lo acquisterà ha la certezza che per vario meno eguagliato. Coi due altoparlanti elet- le frequenze alte, l'altro per le basse, coll'ado- zionalmente intenso, si ottiene come risultato loro completa riproduzione unitamente ad zioni, quanto i dischi vengono quindi ripro- e perfetti.

ontrari all'apparecchio radio perchè la riproduzione alora ascoltino la musica e le riproduzioni dei dischi nno entusiasti dell'apparecchio Radio. I primi risultati he simile apparecchio potesse vendersi a sole L. 4500.

0 in contanti e 12 rate mensili da L. 300 cadauna.



MOBILE APERTO

È escluso l'abbonamento alle radioaudizioni dovuto alla Eiar.

A R E L L I

GLI APPARECCHI CGE-RCA

DELL'ANNO XI - SERIE 1933

PRESENTATI ALLA

XIV FIERA DI MILANO

PADIGLIONE RADIO CGE

VIALE DELL'ARTE



RADIETTA 53
5 valvole - Selettore con i
nomi delle stazioni italiane.
LIRE **1175**



DISPOSITIVO FONOGRAFICO C.G.E.

adatto per funzionamento cogli apparecchi

SUPERETTE RCA - SUPERETTA XI

RADIETTA 53

Elegante album per 12 dischi fonografici

LIRE **680**



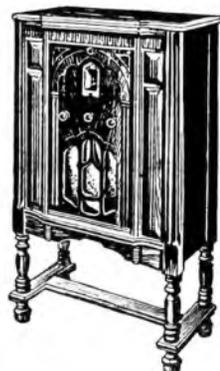
SUPERETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
LIRE **2075**



FONOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
Fonografo a due velocità.
LIRE **3525**



PRODOTTI ITALIANI



CONSOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
Compensazione acustica.
LIRE **2400**

VENDITA ANCHE A RATE

*Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.*

Compagnia Generale di Elettricità

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.45

FRANCESCO PASTONCHI

DIZIONE E COMMENTO DEL CANTO XXV DELL'INFERNO
I SERPENTI



MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 069 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 347,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Dischi di musica varia: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; 2. William Ellis: *Segui una stella*, selezione; 3. Faure: *Dopo un sogno*; 4. Bion: *Foglie di quercia*, marcia; 5. Sherman-Mayers: *Parata*; 6. Tilsley Evans: *Campese di Normandia*; 7. Edwin: *Aleccchino*, intermezzo; 8. *Canzoni melodiche italiane* (arie antiche); 9. Fridmann: *Rapsodia slava*; 10. Chopin: *Melodie*, dalla *Rosa di Damasco*; 11. Sibelius: *Valzer triste*; 12. Halvorsen: *Entrata dei boiardi*; 13. Strauss: *Marietta*, fantasia.

12.30: Dischi
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
18.40: Cantuccio dei bambini: « Yambo », dialoghi con Cluffettino.
17: Ing. Fernando Barbacini: Corso popolare di meteorologia: « Le nubi: loro classificazione e forma », conversazione.

17.15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoy Dancing (Orchestra Spresateletti) (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing « Il pozzo di Beatrice » (orchestra Jazz Marks Tauster).
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicato della R. Soc. Geografica.

19.5: Giornale radio
19.30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre Vittorino Facchinetti: « L'omaggio dell'adorazione ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica operistica: 1. Puccini: *Turandot*, fantasia; 2. Cilea: *Adriano Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; 3. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido »; 4. Montemezzi: *L'amore dei tre Re*, preludio atto terzo; 5. Verdi: *Rigoletto*, parafrasi da concerto per pianoforte; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto quarto.

MARTEDÌ

11 APRILE 1933 - XI

20.45: Francesco Pastonchi: Dizione e commento del Canto XXV dell'Inferno: « I serpenti ».

21.15: Varietà
22: Guido Plovene: « Le flabe di Bisile », conversazione.
22.15: CONCERTO ORCHESTRALE (Radio-Orchestra N. 5).
23: Giornale radio

ROMA - NAPOLI
Roma: kc. 660 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,9 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RQ): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornalino del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.30-18.15: ORCHESTRA N. 4.
18.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - (Notizie sportive).
18.55: Segnale per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federica Cesi.
19.5: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19.30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: « L'omaggio della Adorazione ».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.2: Prof. Giovanni Andriani: « Stelle cadenti e bolidi ».

20.15: PIANISTA GERMANO ARNALDI:
a) Chopin: *Studio brillante*.
b) Bloch: *In alto mare*.
c) De Sévèrac: *Scatola musicale*.
d) Boellmann: *Toccata*.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'E. n. t.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 19.30

PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO

PADRE V. FACCHINETTI
« L'Omaggio dell'Adorazione »
(Conversazione)



20.45: Trasmissione d'opera da un teatro o Concerto dallo Studio

Negli intervalli: Conversazione artistica di Francesco Sapori - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica lirillante: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 2. Brusso: *Nebbie d'oro*; 3. Fucick: *Messaggero primaverile*; 4. Canzone; 5. Donati: *Follie*; 6. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 7. Canzone; 8. Repper: *Al chiaro di luna*; 9. Amadei: *Burattini in marcia*; 10. Moletti: *San Remo*.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:
1. Suppé: *I banditi*, ouverture.
2. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
3. Fall: *La Principessa dei dollari*, valzer.
4. Lehár: *Dove canta l'allodola*, selezione. Notiziario artistico.
5. Mascheroni: *Dory sei tu*.
6. Allegra: *La Fiera dell'Impruneta*, fantasia.
7. Lincke: « Idillio » dall'operetta *Lystistrata*.
8. Penna: *Favangò*, selezione.
9. Kalman: *E' meglio così*.

Parte seconda (Canzoni e danze):
1. a) Papanti-Marf-Mascheroni: *Berrettino*; b) Cataldo: *Mentre la notte regna*; c) Pestinese: *Madriena*; d) De Serra: *Muchacha mia* (tenore Aldo Rella).
2. Abel: *Mimose* (orchestra).
3. Lesso Valerio: *Perché*.
4. Culotta: *Serena*.
5. Raffaelli: *Donne, siete voi il mio destino*.
6. Donati: *Rosa di Spagna*.
22.30: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA
Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa"

ANTENNA SCHERMATA
Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa"

MARTEDI

11 APRILE 1933 - XI

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,0 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA VARIA: 1. Bixio: *Rio de Janeiro*; 2. Martucci: *Tempo di mazurka*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 4. Martinego: *Notturno*; 5. Robrecht: *Nagara*; 6. Audran: *Miss Haljett*, fantasia; 7. Seppilli: *La Nave Rossa*, canzone; 8. Culotta: *Maggiolata*, intermezzo.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: Saluto della signora.
 18.40-18.30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: G. Filippini: «Benedetta Provincia», conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 909,4 - kw. 90

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: Concertino del Jazz bianco e negro.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17.30-18.30: Concerto della pianista Dora Colamussi.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

del Quartetto a plectro Barese

Parte prima:

1. Maenete: *Piccoli eroi*, ouverture.
 2. Salvetti: *Sul lago Sebino*, remigata.
 3. Amadei: *Sue marinaresca* in 4 tempi: a) La serenata delle najadi; b) La danza delle ondine; c) Il canto delle sirene; d) La fuga dei tritoni.
- 21.15:

Il gatto nero

Commedia in un atto
 di ALESSANDRO VARALDO

21.45: CONCERTO A PLECTRO.

Parte seconda:

1. Jaleo de Jerez: *Danza popolare spagnuola*.
 2. Muniér: *Dolce malinconia*, serenata.
 3. Coletta: *Mascherine eleganti*, minuetto.
 4. Del Buono-Salveti: *Idillio appassionato*, intermezzo.
 5. Salvetti: *Mormorio del mare*, fantasia.
 6. Mozart: *L'impresario*, sinfonia.
- 22.30: Dischi.
 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 652 - m. 352,1 - kw. 7

- 15.15: Concerto dell'Orchestra della stazione — 17.30: Conversazione — 17.40: Conversazione: «La cura delle famiglie» — 18.15: Conversazione: «Pak. Fanno di volo del magellano» — 18.30: Conversazione: «Prodotti del servizio postale viennese» — 18.55: Lezione in francese — 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19.30: Conversazione e letture — 20.20: Trasmissione da stabilire — 22: Notiziario - Meteorologia — 22.15: Musica da ballo in trasmissione.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 609,3 - kw. 17

- 17: Concerto di musica riprodotta. 17.15: Concerto di pianoforte (3 pezzi). 17.30: Matinata infantile della Radio Cattolica Belgia. — 18.35: Cronaca letteraria. — 18.45: Concerto di canto (4 melodie irlandesi). — 18.50: Concerto della piccola orchestra (3 pezzi). — 18.45: Concerto d'organo da una chiesa (5 pezzi). — 19.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgia e cronaca del cinema. — 19.30: Giornale parlato dell'N.R. (cronaca femminili). — 20: Concerto di gala da una sala del Conservatorio di Bruxelles col concorso dell'orchestra sinfonica dell'N.R. Festival des Jongens: 1. Tre danze dall'Europa (ballate); 2. Concerto per violino e orchestra (in 3 tempi); 3. *Tango*, per organo ed orchestra ad archi. — 20.45: *La settimana santa nella letteratura cattolica*, conversazione. — 21: Ripresa del Festival des Jongens: a) *La Helona degli esitanti*; b) *Il buco*; c) *Due melodie* (mezzosoprano); 5. *Terza suite* (in stile antico); 6. *Toccata (Moto perpetuo)* dalla *Sinfonia concertante* per organo e orchestra. — 22: Giornale parlato dell'N.R. — 22.10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori) (8 pezzi). — 22.40: Un quartetto di musica scelta Franck *Orate* in la minore. — 23.05: *Liszt: Christus Vincit*.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 885 - m. 337,8 - kw. 15

- 17: Concerto della radio-orchestra (2 numeri). — 17.45: Matinata infantile. — 18.30: Concerto di musica riprodotta (10 numeri). — 19.15: Spazio sulla situazione politica internazionale. — 19.30: Giornale parlato dell'N.R. (cronaca turistica). — 20: Trasmissione di un concerto (col concorso di una cantante e di una declamatrice); 1. *Ketelbey: Ombra Romano*, ouverture; 2. *Duetto* per clarinetto; 3. *Due canzoni*; 4. *Terpsis: Balletto* - Conversazione - 5. *Wesley: Musica solenne*; 6. *Due canzoni*; 7. *Della mazione* «Le donne»; 8. *Intermezzo* di canto - 9. *Wagner: Faustbühner*, frammenti. — 22: Giornale parlato dell'N.R. — 22.10: Concerto di musica riprodotta (Gounod): *Faust*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 816 - m. 488,0 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava — 17.10: Notizie commerciali — 17.20: Lezione di canto per i tedeschi. Lezioni di tedesco per i cechi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campare della chiesa di S. Lubmila - Notiziario. — 19.10: Conversazione dell'ambasciatore cecoslovacco a Parigi. — 19.25: J. Gernela: *Sirene sulla città*, Innozzetti radiofonici in 4 quadri. — 19.55: Conversazione musicale con ospiti. — 20.10: Concerto pianistico: S. Prokofiev: *Concerto* per piano e orchestra (eseguito dall'autore). — 21: Segnale orario - Concerto di musica da camera - S. Njepka: *La primavera*, in tre tempi per quartetto con piano - 21.45: *Quintetto* con due violini, un fl. in mi bemol. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicazioni vari. — 22.15-23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava — 17.10: Da Praga. — 17.20: *Giornale* di musica da camera. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Da Praga. — 18.25: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: «Il servizio meteorologico». — 18.40: Lezione di slovacco per i cechi. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 20-21.30: Concerto di dischi.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava — 17.10: Racconti. — 17.50: Per i giardinieri. — 18: Attualità. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.45: Conversazione: «Le università in America». — 19.25: Concerto di musica da camera. — 19.55: Da Praga. — 20.30: Zeman: *Le due volti*, radio commedia. — 21: Da Praga. — 22.15-23: Concerto di dischi.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,8

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava — 17.10: Concerto di musica da camera — 17.30: Concerto di musica da jazz. — 18: Racconti. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.40: Conversazione di Praga. — 18.55: Da Praga. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19.55: Trasmissione da Praga. — 22.15: Concerto di dischi.

MORAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto di musica da jazz. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Da Brno. — 18: Dischi. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Da Brno. — 19: Da Praga. — 19.20: Conversazione: «La lotta contro il cancro». — 19.25: Da Praga. — 22.15-23: Concerto di dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,76

KALUNDBORG: kc. 760 - m. 1163,8 - kw. 7,5

(Il programma non è articolato)

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 588 - m. 304 - kw. 13

- 18.15: Radio giornale. — 19.30: Informazioni. — 19.40: Per lo signore. — 19.55: Estrazione dei premi. — 20: Attualità. — 20.15: Ultima notizia. — 20.30: Trasmissione federale dalle stazioni di Stato (vedi Strasburgo).

MARSIGLIA: kc. 960 - m. 315 - kw. 1,4

- 17: Per lo signore. — 17.30: Musica da ballo (dischi). — 18.10: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Quotazioni di Borsa. — 19.31: Musica da ballo (dischi). — 19.45: Conversazione sulla Provenza. — 20: Musica riprodotta. — 20.15: Cronaca degli ex-combattenti. — 20.30: Trasmissione federale da Lyon (per il programma vedi Strasburgo).

PARIGI P (Posto Parisien): kc. 914 - m. 328,3 - kw. 6,3

- 18.45: Giornale parlato. — 19: Concerto di dischi e varietà. — 20: Conversazione cinematografica. — 20.6: Concerto di dischi. — 20.15: Cinema. — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con canzoni, per coro a quattro voci. 1. Mozart: *Invenire del Flauto magico*; 2. Liszt: *Aphasia*, *valse*; 3. Borodin: *Sinfonia incompiuta*; 4. Grieg: *Suite orchestrale del Peer Gynt*; 5. Schubert: *Balletto di Rosamunda*; 6. Gabriel Fauré: *Pavane*; 7. J. I. Adam: *Kilmora*, leggenda; 8. Musorgskij: *Una notte sul monte Olyb*; 9. Weber-Herlitz: *Inno ai vasci*. Negli intervalli: Canzoni nuziali del XVII secolo per coro a quattro voci.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1446,8 - kw. 13

- 18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 18.15: Drai conversazioni. — 19.40: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Trasmissione federale da Lyon (per il programma vedi Strasburgo).

700 bulbi di fiori Olandesi

Abbellite il vostro giardino e la vostra casa con la nostra collezione di bulbi di fiori olandesi contenente:

700 giacinti di diversi colori e specie meravigliose: 150 *Monstrieur*, fiore magnifico in diversi colori bellissimi; 150 *anemoni*, nei colori dell'arcobaleno; portanti molti fiori; tre *ranuncoli*, fiori simili a rose; 50 *hegema*, fiore fiore di almeno in 5 colori; 30 *gladioli* color arancio delicato di meraviglioso sviluppo; 20 *giacinti* Candicans con stelo robusto e fiori bianchi cascanti a pioggia.

Questa collezione contiene 700 bulbi di fiori olandesi, che trasferiranno per molti anni e durante tutto l'estate il vostro giardino e la vostra casa in una meravigliosa terra fiorita, vi offriamo per sole Lire 90; mezza collezione (350 pezzi) Lire 65; comprese spese di spedizione, dogana ed imballaggio. Ad ogni ordine accludiamo istruzioni sulla coltivazione. Invio contro assegno o dopo ricevimento di taglia postale.

J. W. J. van Biezen

Esportazione di bulbi di fiori.

HILLEGOM (Olanda)





... nell'ascoltare un patetico Notturmo di Chopin eseguito da un trombone con accompagnamento di jazz? ... così per gustare le sfumature più tenui di un concerto e le trasmissioni dai grandi teatri, vi necessita un apparecchio dal tono dolcissimo e naturale, dalla riproduzione fedelissima e chiara

IL TELEFUNKEN 650

È UN PERFETTO, MODERNO SUPERETERODINA A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE LE TRASMETTENTI EUROPEE DA 200-2000 METRI

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

Comando unico - dispositivo automatico antifading - scala "parlante" - regolatore di intensità radiofonografico - variatore di tonalità - pentodo finale ad accensione indiretta - attacco per il fonografo - altoparlante dinamico a grande apertura di cono - alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia

PREZZO del TELEFUNKEN 650 completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI **L. 1910**
A RATE: in contanti **L. 506** e 12 rate mensili da **L. 126**
(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN
 3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3
 Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina 50/51



TELEFUNKEN

MARTEDI

11 APRILE 1933 - XI

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1724,1 - kw 75

18.30: Conversazione agricola. 18.30: Musica riprodotta. 18.50: Conversazione teatrale. 19.15: Conversazione artistica. 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante. 19.45: Rassegna della stampa quotidiana. 20: Trasmissione di varietà. 20.40: Musica riprodotta. 21: Trasmissione dal Teatro della Nuova Comédie Venise. *Un Papa aperto in tre atti* orchestrale diretta da Pierre Chabron. 20.40 interruzione. Conversazione di Pierre Szécl. Nervi interrotti tra le principali trasmissioni. Notiziari diversi.

STRAEBURGO: kc 889 - m 245,2 - kw 11,5

16.45: Conversazione sulle colonne. 17: Concerto di musica da jazz diretta da Rokam. 18: Conversazione di storia. 18.15: Conversazione di attualità. 18.30: Concerto di musica per viola e piano. 19.30: Segnale orario. Notiziario. 19.45: Concerto di di soli. 20.15: Rassegna della stampa in tedesco e comunicati vari. 20.30: Trasmissione federale da Lione di un concerto orchestrale e corale. 1. Lalo. *Arminio*. 2. Ferroud. *Sarabanda*. 3. Saint-Saëns. *Le ruet d'Amphale*. 4. Franck. *Valcorno sinfoniche* per piano e orchestra. 5. Rameau. *Aria di balletto*. 6. Wagner. *Selazione del Masetto cantata*. 7. Haendel. *Due cori del Messia*. Tutti: Rassegna della stampa in francese.

TOLOSA: kc 779 - m 285,1 - kw 8

17: Orchestra argentina. 17.15: Quotazioni di Borsa. 17.30: Aria di opera. 17.45: Soli vari. 18: Notiziario. 18.15: Melodie. 18.30: Orchestra sinfonica. 18.45: Brani orchestrale di opere. 19: Filarmoniche. 19.16: Notiziario. 19.25: Notizie regionali. 19.30: Musica di filius sopri. 20: Orchestra

sinfonica. — 20.16: Catanzello. — 20.30: Musica militare. — 20.55: Aria di opera. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Tardame. 1. *Bois d'Invernie* della *Dama bianca*. 2. *Levalé*. *Figli d'Attila*. 3. Debussy. *Primo arabesco*. 4. Joliettes. *L'Atta*, *cinserie*. 5. Tardame. *La nostra cara Asta*. 6. Waldteufel. *Pompa*. *vaier*. 7. Christus. *Fantasia su Elip*. — 22.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 22.30: Musica varia. 23: Orchestra argentina. — 23.15: Melodie. — 23.30: Musica inglese. — 24: Notiziario. Meteorologia. 0.55: Aria di opera. — 0.15 0.30: Filarmoniche.

GERMANIA

BERLINO: kc 718 - m 410 - kw 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione. — In musica letta attraverso il deserto. — 17.45: Per il giorno. — 18.5: Concerto vocale di *Heder* di Iralius. 18.25: Revisione di libri. — 18.50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione variata. *La Pasqua tra il popolo*. — 21: Trasmissione variata dedicata a Hugo Wolf. — 22: Notiziario. Meteorologia. — 22.30.24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

BRESLAVIA: kc 613 - m 375 - kw 50

16.16: Concerto di *Heder* per soprano. — 16.40: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.15: Revisione di libri. — 17.35: Letture. — 18.5: Attualità. — 18.30: L'ora della Nazione (da Langenberg). 20: Conversazione «I giovani in Germania». 19: Cerco di arie popolari per soprano, tenore, basso e baritono. — 21.30: Trasmissione variata: *Fine e sonate*. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 21.25: Rassegna degli avvenimenti politici. 22.50: Conversazione teatrale. 23: Conversazione «Attraverso i campi». — 23.15: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo. 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc 1157 - m 359,3 - kw 17

16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Conversazione musicale. 18.25: Inaugura fra due ex-soldati. 18.50: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia.

19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22: In onore di almanacco tedesco. — 22.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBURG: kc 1085 - m 276,5 - kw 60

16: Concerto dell'orchestra della Sintonia. Musica brillante. — 17.45: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18.16: Accurat. — 18.35: L'ora del lavoratore. — 18.50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. — 20: Bollettino meteorologico e uniziaro. 20.6: Trasmissione da Iralia. J. S. Bach. *La Passione di S. Giovanni*, per soli, coro ed orchestra. — 22.5: Bollettino meteorologico e Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 182,5 - m 1534,8 - kw 80

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Conversazione. «La crisi in Francia nel 1917». — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Conversazione. «Associazione sociale o privata». — 18.30: Concerto di musica da camera. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). 20: Trasmissione da Muehlacker. — 21.15: Rassegna degli avvenimenti politici. 21.40: Concerto di dischi. — 22.40: mare. — 23.24: Trasmissione di un concerto da mare. — 23.24: Trasmissione di un concerto da Amburgo.

LANGENBERG: kc 635 - m 473,8 - kw 80

16.30: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — 17.45: «Wittrburg», conversazione del ciclo: *La nostra patria*. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.25: Lezione di italiano. — 18.50: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. Concerto dell'Orchestra di 18. stazione. 1. *Wagner*. *Fantasia*. 2. J. S. Bach. *Concerto brandeburghese n. 3*. In fa maggiore (dedicato a Federico il Grande). 3. *Wagner*. *Idillia di Supplio*. 4. Beethoven. *Opertura di Leonora*. — 20: Notiziario. 20.5: Serata dedicata al teatro classico. Friedrich Schiller. *Guilty mo Tell*, tragedia con musica di scena di Hans Avth. — 22.30: Notiziario. Fine.



radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE SUPERETERODINA

A. L. 77

RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE IN FORTE DIFFUSORE
ELETTRODINAMICO - SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ SUPERIORI

PREZZO

a contanti Lit. 2200,=
a rate, subito Lit. 530,=
e 12 rate mensili da L. 160,= caduna

(Escluso abbonamento IAR)

7 Valvole - 2 multi-mu - filtro di banda - 7 circuiti accordati

UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

Visitate alla XIV Fiera di Milano i nostri standi N. 3861 - 3864 nel Padiglione dell'Elettrotecnica.

MILANO - VIA VITT. COLONNA, 9 - TELEF. 490-526 - 490-527

MARTEDI

11 APRILE 1933 - XI

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 385,8 - kw. 120
 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione, — 17.30: Notizie e comunicati vari — 18: Per le signore.
 18.25: Lezione di francese. — 18.40: Conferenza da studio.
 da stabilire. — 18: L'ora della Nazione (da Langenberg).
 — 20: Trasmissione variata: *Anima tedesca - Terra tedesca*. — 21.10: Concerto di musica da camera vniense. — 21.40: Concerto di un trio di chitarre. — 22.25.26: Notiziario - Concerto orchestrale variato con soli di strumenti vari e atto per coro e soli.

MONACO DI BAVIERA: kc. 593 - m. 530,2 - kw. 60
 10: Conferenza su avventure di guerra. — 10.15: Per i fanciulli. — 10.35: Concerto orchestrale e vocale (soprano) — 17.35: Conferenza. — 18.15: Conferenza: «Quanto costano oggi gli studi universitari?» — 18.50: Segnalibro. Notiziario. — 19: L'ora della Nazione. — 19.15: L'ora della Nazione (da Langenberg). 20: Selezione musicale (orchestra e canto). — 20.50: Radio recita. — 21.20: Bruckner. *Sinfonia n. 3* in re minore. — 22.20: Notiziario.

MUENLACKER: kc. 832 - m. 380,8 - kw. 60
 16: Per le signore — 18.30: Concerto orchestrale da Langenberg — 17.60: Segnalibro orario - Notiziario. — 18: Conversazione: «Profemi famigliari» — 18.25: Conversazione: «Bibliofili, bibliofili e lettori» — 18.50: Segnalibro. Notiziario. — 19: L'ora della Nazione. — 20: Letture, recitazione e canti. *Hilffis swevi*. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*. 2. Weber: Ouverture dell'*Oberon*. 3. Lortzing: Ouverture del *Wahlheimat*. 4. Pfitow: Ouverture della *ragioniera*. 5. Nicolai: Ouverture delle *Allegre canoni di Windsor*. 6. Wagner: Preludio del 3. atto del *Lohengrin*. 7. Humperdinck: «Cavalcata delle streghe» da *Hausen e Gletzel*. 8. Siegfried Wagner: Innozenza dell'opera *La colpa e del cappellino*. 9. Il Strauss: Valzer da *Conte di Hohenheim*. 10. Segnalibro orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Concerto di musica per oboe e piano (da Karlsruhe). 1. Hyndant. *Sonatina*. 2. Schumann: *Due romanze*. 3. J. Weissmann: *Variazioni su un proprio tema*. — 22.40: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 795 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 608 - m. 785,0 - kw. 50
 10.30: Concerto orchestrale. — 17.35: L'ora dei fanciulli. 18: Prime notizie. — 18.30: Concerto di violinino Corallo. 1. *Sonata n. 10*; 2. *Sonata n. 3*. — 18.50: Conferenza. — 19.30: Concerto di una banda militare. 1. Sullivan: Ouverture di *Maclure*; 2. Barrett. *Cornamusica*; 3. Glazunov. *Meditazione*; 4. Coepelin: *La prece*; 5. Scambali. *Scerzetta napoletana*; 6. Foulds: *Suite critica*; 7. Cui. *Orientele*; 8. Levky. *Tamburino*; 9. Asagy: *Sogno di fanciullo*; 10. O'Donnell: *La fanciulla irlandese*. — 20.20: Canzoni di Rudyard Kipling musicate da Edward German. — 21: Notiziario. — 21.20: John Galsworthy: *Fuga* radiodramma. — 22.5: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 60
 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto vocale (soprano, baritone) e orchestrale. — 20: Ernest Longstaffe: *La ora del sabato*, radiocinema musicale. — 21: Concerto di orchestrale e solo di pianoforte. 1. Rossini: Ouverture del *Signor Bruschino*; 2. Haydn: Concerto in re; 3. Dittersdorf: *Sinfonia in do*; 4. Deltus: *Due pezzi per piccola orchestra*; 5. Debussy: *Danze*. — 21.15: Notiziario. — 22.30: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 26
 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto vocale e strumentale. — 20: Ved. London Regional. — 21: Musica da camera. 1. Brahms: *Quartetto*, opera 67; 2. Debussy: *Quartetto in sol minore*. — 22.15: Notiziario. Da London Regional. — 22.5: Televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 856 - m. 480 - kw. 40
 18: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 18.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.40: Conferenza: «Cecchi delle nostre terre». — 20: Da London Regional. 21: Concerto di musica da camera con arie per soprano. 1. Arneski: *Trio in re minore*, opera 39; 2. Quire: arie per soprano; 3. Paul Ingot: *Trio in la minore*, opera 17; 4. Quattro arie per soprano. 22.15: Notiziario. — 22.30.24: Musica da ballo ritrasmissione.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 60
 10.15: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.60: Conferenza. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto strumentale. — 19.00: Conferenza.

con illustrazioni musicali - Canti scozzesi — 20: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

DELGRADO: kc. 008 - m. 428,7 - kw. 2,6
 16: Concerto pianistico. — 18.30: Concerto di cefre. — 17: Conversazione. — 18.65: Segnalibro orario - Programma di domani. — 19: Conferenza. — 19.40: Musica popolare. — 20: Concerto orchestrale e vocale dedicato alla musica russa: 1. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmilla*; 2. Due arie per tenore; 3. Rimski Korsakov: *Sulle note del Zar Saltan*; 4. Due arie per tenore; 5. Ciaikovski: Secondo tempo della *F. Sinfonia n. 6*; 6. Aria per tenore; 7. Musorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*. — 21.20: Notiziario. — 22.15: Trasmissione musicale dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 531 - m. 578,8 - kw. 7
 17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18: Conferenza su problemi economici. — 19.30: Conferenza storica. — 20: Trasmissione da Belgrado. 22: Meteorologia - Notiziario. — Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083,3 - kw. 60
 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 18: Breve conversazione per le massae. — 18.45: Doppio per due pianoforti. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conferenza: «La nostra costituzione dello Stato e quella delle nazioni estere». — 20: Segnalibro orario. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere tedesche: 1. Gluck: *Marcia dall'Atto 2*; 2. Mozart: Selezione della *Nozze di Figaro*; 3. Beethoven: Selezione del *Fidelio*; 4. Pfitow: Selezione della *Morte di Alessandro Stabell*; 5. Lortzing: Ouverture del *Falbro*; 6. Cornelius: Selezione del *barbire di Iugund*; 7. Wagner: Canzoni dei marinai dal *Fascetta janssen*; 8. Wagner: Canzoni di Walter e ouverture del *Marais cabaret di Nurliberg*. — 21.10: Revisione - Meteorologia. Notiziario. 22: Conferenza di attualità. — 22.15: Concerto strumentale (musica brillante e da ballo). — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1033 - m. 398,1 - kw. 20
 18.40: Compositori per piano. — 17.10: Concerto di un coro di fanciulli. — 17.40: Recitazione per fanciulli. — 18.10: Conferenza. — 18.40: Dischi. — 19.40: Discorso elettorale. — 20.10: Lezione d'inglese. — 20.40: Segnalibro orario. — 20.41: Notiziario. — 20.45: Programma variato. 1. Concerto di musica brillante e da ballo; 2. Concerto dell'orchestra della stazione. Negli intervalli: dizione e canto. — 22.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo di Amsterdam. — 23.40: Notiziario. — 23.50: Dischi. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 312 - m. 1411,8 - kw. 120
 18.20: Conferenza. — 18.40: «La campagna di Zaleski nell'anno 1833», conversazione. — 17: Concerto sinfonico per orchestra (musica di Mozart e Brahms). Nell'intervallo: Comunicati. — 17.55: Programma di domani. 18: Conferenza. — 18.30: In-

IN OGNI CASA
RAGGI ULTRAVIOLETTI
 "Sole artificiale di alta montagna. Originale Hanau"
 Secondo il parere di medici competenti, in donna, l'uomo ed i bambini, dovrebbe impiegare molte spesso i raggi ultravioletti della lampada di quarzo. Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau, per trarre il proprio corpo.
 L'uomo sente nei raggi ultravioletti un fattore conduttore di energia, specialmente se la sua professione è faticosa e la sua vita.
 La donna trova nella lampada di quarzo Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau, un rimedio rigeneratore, una fonte di bellezza, un auxilio efficace durante la gestazione per aumentare la formazione di latte e per facilitare il parto.
 Il bambino deve essere irradiato molto frequentemente, inoltre i raggi ultravioletti aiutano la crescita e prevenzion le malattie (collegi medici) dichiarano che bambini che furono trattati con il Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau, ebbero una migliore salute e mentale più precoce, rispetto a quelli che non subirono tale trattamento.
Oltre 200.000 lampade vendute
 Giubileo - Nuovi modelli brevettati esclusivi ottenuti dopo 25 anni di esperienza. Accensione immediata. Uso semplicissimo. Rendimento superiore.
 Esclusività per l'Italia:
E. O. FEHR - MILANO - Via A. Canova, 27 - Tel. 92-360
 Alle Fiere Campionari di Milano: Padiglione Elettrotecnica - reparti apparecchi acustici. Stand N. 3551 - 3556.

formazioni d'attualità. — 19.25: Musica popolare da un Caffè. — 19: Diversi. — 19.20: Notizie agricole d'attualità. — 19.30: Conferenza: «Qual è l'avvicinato dell'opera come opera d'arte?». — 19.40: Radiogiornale. — 20: Trasmissione dell'opera di Precetti *Turandot*, da un teatro. — Nell'intervallo: Informazioni sportive e supplemento del radiogiornale. — Nel secondo intervallo: quarto d'ora letterario. — 23: Comunicati vari.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
 18.5: Concerto di dischi. — 18.20: Trasmissione da Varsavia. — 19.15: Informazioni e dischi. — 10.20: Notiziario sportivo. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 324,2 - kw. 12
 17: Concerto di musica brillante e romena. — 18: Radiogiornale. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conferenza letteraria. — 19.55: Segnalibro orario. — 20: Concerto vocale. — 20.20: Concerto sinfonico diretto da Michel Jora. 1. Bach: *Concerto brandeburghese*; 2. Bragot: *Suite romena*; 3. Wagner: *Atto di Sigfrido*. — 21: Conferenza. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. 1. Zitta: *Poesia sinfonica* con solo di flauto; 2. Schubert: *Sinfonia in si bemolle*. — 21.45: Radiogiornale. — 22: Conferenza in francese sulla vita letteraria ed artistica in Romania.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5
 10.17: Concerto di dischi. — 10: Concerto del trio della Stazione. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. Conferenza sulla storia dell'arte. 21: Concerto di dischi scelti. Notiziario. — 21.45: Conferenza sportiva. — Continuazione del concerto di dischi. — 22: Campate della cattedrale. Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi.

L'ANTENNA INVISIBILE "PIX"
 Permette di captare un maggior numero di stazioni. Riduce le interferenze statiche. Diminuisce i disturbi. Sicurezza assoluta durante i temporali.
 Ing. AN. SCIFO - Via Sidoli, 1 - Milano - Tel. 262-119

IN OGNI CASA
RAGGI ULTRAVIOLETTI
 "Sole artificiale di alta montagna. Originale Hanau"
 Secondo il parere di medici competenti, in donna, l'uomo ed i bambini, dovrebbe impiegare molte spesso i raggi ultravioletti della lampada di quarzo. Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau, per trarre il proprio corpo.
 L'uomo sente nei raggi ultravioletti un fattore conduttore di energia, specialmente se la sua professione è faticosa e la sua vita.
 La donna trova nella lampada di quarzo Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau, un rimedio rigeneratore, una fonte di bellezza, un auxilio efficace durante la gestazione per aumentare la formazione di latte e per facilitare il parto.
 Il bambino deve essere irradiato molto frequentemente, inoltre i raggi ultravioletti aiutano la crescita e prevenzion le malattie (collegi medici) dichiarano che bambini che furono trattati con il Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau, ebbero una migliore salute e mentale più precoce, rispetto a quelli che non subirono tale trattamento.
Oltre 200.000 lampade vendute
 Giubileo - Nuovi modelli brevettati esclusivi ottenuti dopo 25 anni di esperienza. Accensione immediata. Uso semplicissimo. Rendimento superiore.
 Esclusività per l'Italia:
E. O. FEHR - MILANO - Via A. Canova, 27 - Tel. 92-360
 Alle Fiere Campionari di Milano: Padiglione Elettrotecnica - reparti apparecchi acustici. Stand N. 3551 - 3556.

MARTEDI

II APRILE 1933 - XI

in nota - Quotazioni di merci e valori - 22.30: Serata variata offerta da una ditta privata. - 22.30: Serata radio-teatrale. 1. M. Calabro: *Il signor Giocchino*, stesca lirica in un atto; 2. Jose Soriano: *Le stiesse santere* lirico di costumi popolari in un atto e 4 quadri - 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione radio-teatrale. - 21: Fine

MADRID (E.A.U. - 7): hc 707 - m 493.3 - kw 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Basegna della stampa - Dischi in richiesta degli ascoltatori. - 20.30: Informazioni di cartella e pesca - Continuazione del concerto di dischi - 21.15: Notiziario - Delazione della seduta parlamentare. - 21.30: Fine. - 22: Lezione di inglese. - 23.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di musica da camera per trio (arpa, flauto e violoncello) composizioni di José Maria Franco, Gustavo Pittaluga e di Salvador Bacarisse. 0.45: Notiziario. - 12: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA: hc. 880 - m 435.4 - kw 55 - 17.45: Le ore dei fanciulli - 17.45: Concerto di dischi. - 18.05: Lezione di francese. - 19.30: Conversazione: La Società delle Nazioni e la sua azione per il pacifismo. - 20.30: Concerto di dischi. 1. S. Kleban: *Suite complexe* per orchestra d'archi. 2. F. H. Vierling: *Suite* per oboe e orchestra d'archi, opera 14; 3. Walter Neumann: *Quattro danze antiche* per orchestra d'archi. 4. Paul Juncu: *Tre pezzi* per orchestra d'archi. - 20.45: Conversazione letteraria. - 21.15: Serata variata. - 22.30: Composizioni per violino e piano di Max Reger. 1. *Sonata* per violino in re maggiore; 2. *Sonata* per violino e piano in fa diesis minore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: hc. 664 - m 458.4 - kw 80 19.17.30: Concerto di dischi - 19.30: Conversazione: La difesa antigas - 19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. - 19.15: Il microfono in una fabbrica di «nova di Pasqua» - 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente - 20 (12a tornata) Puccini: *Mamm' Lussurà*, opera in 4 atti. - 21: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE: hc 743 - m. 403.8 - kw 55 19.30.17: Per le signore - 19: Conversazione - Il senso dei pronomi. - 19.30: Lezione di inglese - 19: Notiziario. - 19.30: Corrispondenza, cogli ascoltatori. - 19.30: Risposta sonora di dischi - 20: Conversazione musicale. - 20.15: Conversazione teatrale. - 20.30: Muzart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti. - 22.45: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST: hc 545 - m 560.5 - kw 18.6 18: Trasmissione per i giovani - 17: Dischi - 18: Lezione di francese - 18.30: Concerto di musica di Jazs da un Caffè. - 19.15: Conversazione - 19.45: Aria ungherese popolare con accompagnamento di un'orchestra zingana - 20.45: Riproduzione dell'Opera Reale ungherese: Wagner: *Tristano e Isolotta* e terzo atto. In seguito: Concerto di un'orchestra zingana da un Caffè.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: hc 300 - m. 1000 - kw 100 16.30: Conferenza. - 19.30: Concerto - 19.30 e 20: Conferenza.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: hc 892 - m 394.8 - kw 10 18: Notiziario. - 19.10: Notizie marittime. - 19.20: Alcune melodie. - 19.55: Notiziario. - 20: Segnale orario - 20.15: Conferenza - 20.45: Musica da camera: 1. Plerre: *Capriccio su aria danese*; 2. Plerre: *Sonata da camera* - 20.40: Informazioni. - 20.45: Cronaca algerina - 21: Musica orientale. - 21.30: Informazioni. - 21.35: Concerto di musica orientale - 21.55: Informazioni.

NABATI: hc. 780 - m 416.4 - kw 2,5 19: Emmissione in arabo. - 19.45: Giornale parlato - 20: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Conferenza. - 22: Musica riprodotta

RISULTATI 3° CONCORSO SPORTIVO AMARO CORA

CORSA CICLISTICA MILANO-SAN REMO

1° arrivato: GUERRA LEARCO

2° arrivato: BOVET ALFREDO

Media chilometrica battuta km 36.490

(Per ogni vincitore è indicata la media chilometrica segnata sulla cartolina, la data d'arrivo e la registrazione della cartolina stessa)

- Moto GUZZI:** NEGRO PIETRO, Vada Ligure Km 36.450 N. 52912 23 Marzo 1933-XI
- Motolagiera - SIMPLEX - Ala d'Oro:** BARDI ENZO - Milano, Viale Umbria 80 Km 36.386 n. 63964 25 Marzo
- Aspirapavara - PROTOS - SIEMENS - :** SONNENFELD TIBERIO - Bologna, Via Bella Art. 33 - Km 36.200, n. 55995 - 25 Marzo
- Farella elettrico - ZEROWATT - :** BER TONCELLI ERASMO, Sesto Calende, Via Roma, 13 Km 36.950, n. 72450. 25 Marzo
- Bicietola corsa - GLORIA - :** MASOFO GIOVANNI, Torino, Via Cibrario, 104 Km 35.989, n. 65525 25 Marzo
- Bicietola turismo - GLORIA - :** BRAMBILLA PISONI LUIGI, Brasio (Milano), Via Vittorio Veneto, 12 - Km. 35.890, n. 7109 - 11 Febbraio
- Apparecchio - KODAK - 6 x 9:** CAVALLI MARIA, Bussato (Parma) - Km. 35.600, n. 46332 24 Marzo

Dal 14 al 17: Servizi cristallo MURANO bicchieri e caraffe, i signori:

COTTINELLI ALDO (Novato (Brescia) Km 15.290 - N. 65799 - 25 marzo - PERA EUGENIO Genova Km. 35.150 N. 56461 - 24 marzo - ALFISI FEDERICO Milano Km. 35.101 N. 66964 - 25 marzo - STIROLA PIETRO Torino Km. 35.100 - N. 21998 - 9 marzo

Dal 18 al 27: Feet-balls completi F.A.S. della CASA DEGLI SPORTS, Torino, i signori:

SCARSI FRANCO Torino Km. 35.031 N. 25551 - 9 marzo - MASONI ALFREDO Farnese (Pisa) - Km. 35.020 N. 8562 - 12 febbraio - MALONCHI ALBERTO Torino - Km. 35 Numero 859 - 9 febbraio - CAPPELLI GINO - Genova Sampierdarena - Km. 35 N. 40724 - 23 marzo - BETTI ARMANDO Rapallo Km. 34.959 N. 43574 - 23 marzo - GIGGERO Genova Km. 34.943 N. 47384 - 24 marzo - CONTARINI MARCELLO - Roma - Km. 35.040 - N. 45450 - 23 marzo - SANERO AURELIO Torino - Km. 34.920 - N. 39485 - 23 marzo - BOSIO MICHELE - Torino - Km. 34.920 N. 41201 - 25 marzo - OBERNUTTI DEMETRIO - Asti - Km. 34.910 - N. 69517 - 25 marzo.

Dal 28 al 35: Casse Prodotti CORA, i signori: CORASSO MARIA - Torino - Km. 34.900 Numero 24506 - 8 marzo - ZUELLI CANZIO - Reggio Emilia - Km. 34.817 - N. 7262 - 25 marzo - NICOLI ELIO - Imperia - Km. 34.760 N. numero 35081 - 21 marzo - BONAZZI AGENORE:

Borgharale (Mantova) - Km. 34.756 - N. 54546 - 24 marzo - LOCATELLI EMILIO - Varese Km. 34.730 - N. 50995 - 24 marzo - ODASSO ADOLFO - Savona - Km. 34.700 - N. 55498 - 24 marzo - MALTINOTTI PIETRO Genova - Km. 34.700 - N. 65544 - 24 marzo - ANSELMI LEOPOLDO Savona Km. 34.650 - N. 49259 - 15 marzo

Dal 36 al 50: Colanetti Caramelle BARATTI E MI-

PESCAROLO UMBERTO Torino Km. 34.625 - N. 50046 - 24 marzo - PIANTINO DOMENICO - Orapa (Santuario) Km. 34.600 - N. 63145 - 25 marzo - ARIOLI PIETRO Milano - Km. 34.583 - N. 24555 - 8 marzo - MERIGIOLI GIUGLIANO Milano Km. 34.550 - N. 19080 - 24 febbraio - SCALFI ANSELMO Desio - Km. 34.532 - Numero 61624 - 24 marzo - BOSSI GIULIO Milano Km. 34.523 - N. 60810 - 24 marzo - CAVA GNERO CARLO Torino - Km. 34.520 - N. 18896 - 24 febbraio - GILLO ALFREDO - Torino Km. 34.520 - N. 41838 - 23 marzo - PANDINI ALESSANDRO Brescia - Km. 34.500 - N. 39147 - 10 febbraio - CIOCCA RINA - Mantova - Mantova - Km. 34.475 - N. 8990 - 12 febbraio - MOSCA GIULIO - Perugia - Km. 34.420 Numero 10649 - 13 febbraio - BRUNERO FELICE - Torino - Km. 34.420 Numero 37460 - 22 marzo - RUBINI DANIE - Perugia - Km. 34.418 - Numero 15082 - 12 febbraio - VERONESI MARCO Alessandria Km. 34.375 - N. 29331 - AMERIO SEVERINO - Verelli - Km. 34.370 - N. 11775 - 14 febbraio

4° CONCORSO AMARO CORA 4° CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO

Ambrosiana-Torino a Milano - Fiorentina-Bologna a Firenze DOMENICA 16 APRILE 1933-XI

- 1° Domanda: risultato e punteggio della partita AMBROSIANA-TORINO
- 2° Domanda: risultato e punteggio della partita FIORENTINA-BOLOGNA
- 3° Domanda: A quale minuto verrà tirato il primo calcio d'angolo nella partita AMBROSIANA-TORINO?

Punteggio delle prime due domande punti 300.

Una BALILLA ed altri vistosi premi

Inviare subito la cartolina promontica richiedendo evunque AMARO CORA in bottigliette capsula rossa

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

PER IL BENE DI TUTTI

CURA OMEOPATICA

DUE ATTI UNICI DI
SILVIO ZAMBALDI

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: Kc. 104 - Hl. 331,8 - Kw. 50 — TORINO: Kc. 1096 - Hl. 273,7 - Kw. 7 — GENOVA: Kc. 259 - Hl. 312,8 - Kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - Hl. 247,7 - Kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - Hl. 501,7 - Kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
10-10.45:

**Cerimonia inaugurale
della Mostra della Moda**

11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: SPECIALETTI E LA SUA ORCHESTRA: 1. Tartara: *Lolita*; 2. Ben Bernice: *Holdin' my honey's hand*; 3. Schertzingler: *Il Principe consorte*, fantasia; 4. Lehár-Strauss-Bixio: *Pot-pourri di Valzer*, per sola armonica (esecutore Bardocci); 5. Cortopassi: *Prendimi son tua*, valzer cantato; 6. Abraham: *Fiore d'Heaven*, fantasia; 7. Visintini: *L'ultima illusione*, canzone lungo; 8. Dussoni: *Dream!*
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio
16.40: Cantuccio dei bambini: «Ala Bianca: Angolino della bontà: Vita di Gesù».
17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano Franca Franchi e del basso Dante Sciacqui; 1. Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito» (basso Sciacqui); 2. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei primi anni» (soprano Franchi); 3. Puccini: *La bohème*, «Vecchia zimarra» (basso Sciacqui); 4. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Com'è bello...» (soprano Franchi); 5. Gomez: *Salvator Rosa*, «Di sposo, di padre» (basso Sciacqui); 6. Wagner: *Sigfrido*, «Io eterna fui» (soprano Franchi); 7. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Pif, paf» (basso Sciacqui); 8. Ponchielli: *Marion De Lorme*, «Io paventava» (soprano Franchi); 9. Thomas: *Mignon*, «Duetto delle rondinelle» (soprano Franchi, basso Sciacqui).
17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA VOCALE E STRUMENTALE: 1. Pergolesi: *Concerto per violino*

MERCOLEDÌ
12 APRILE 1933 - XI

e pianoforte con cadenza di Guido Laccetti: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Violinista Magda Gusberti, al piano il M^o Enrico Martucci; 2. a) Paisiello: 1. *Donne vaghe*, 2. *Nel cor più non mi sento*; b) Strauss: 1. *Un dolce arcano nascondo in cor*, 2. *Cecilia* (soprano Elettra Camanzi); 3. a) Nardini: *Larghetto*, b) Bach-Kreisler: *Gavotte*, c) Debussy: *Chiaro di luna*, d) Brahms: *Donna ungherese*, e) violinista Magda Gusberti, al piano il M^o E. Martucci; 4. a) De Léva: 1. *Voce tra i campi*, 2. *Passa Piarri*; b) Alfano: *Resurrezione*, «Dio pietoso» (soprano E. Camanzi).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi d'opera: 1. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo atto 2; 2. Donizetti: *La figlia del reynimento*, «Convien partir»; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, «Io non son che una povera fanciulla»; 4. Massenet: *Erodiade*, «Vision fugitiva».
19.20: Giornale radio.
19.45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico
20.15: «Difesa dei fanciulli dalla tubercolosi», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20.20: Record di SILVIO ZAMBALDI nel primo anniversario della morte.

Per il bene di tutti

Cura omeopatica

Due atti unici di SILVIO ZAMBALDI.
21.45: Trasmissione dalla Fiera Campionaria di Milano.
Dopo la commedia: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
23: Giornale radio.
23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal Danzino «Chez moi» Rajola.

ROMA NAPOLI
Ore 20.45

**TRASMISSIONE
D'OPERA DA
UN TEATRO**



ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 10

**CERIMONIA
INAUGURALE**

DELLA
MOSTRA DELLA MODA

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 21.45

TRASMISSIONE DALLA
**FIERA CAMPIONARIA
DI MILANO**

ROMA - NAPOLI
ROMA: Kc. 680 - Hl. 541,9 - Kw. 50
NAPOLI: Kc. 541 - Hl. 318,8 - Kw. 15
ROMA onde corte (2 Hl): Kc. 11,811 - Hl. 25,4 - Kw. 0

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
10-10.45: Trasmissione da Torino: CERIMONIA INAUGURALE DELLA MOSTRA DELLA MODA.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16.45: Giornalino del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
19 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.
19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.15 - Difesa dei fanciulli dalla tubercolosi», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
20.45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Notiziario di varietà - Monologo detto da Mariù Glick - Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - Hl. 368,1 - Kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRIO: 1. Mapelli: *Trezzo sull'Adda*; 2. Negri: *Luna d'argento*; 3. Sartori: a) *Fiore alpino*, b) *La Sagra del villaggio*, fantasia; 4. Anelli: *Sguardi furtivi*.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Smith: *Il leone*; 2. Lincke: *Berlino di notte*, selezione; 3. Ferraris:

Consiglio Medico Tutti i Mercoledì
azione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e della dolce Eucassina.

BAMBINI!!!

ovvero consorzio i bambini della Salitina M. A. 7 invariati alle Stadi M. ANTONETTO. Totale ogni 12 «donna drina» uno dei seguenti omaggi: abbonamento di balneazione Doppo - Salsola, bottiglia in galoi, per borsetta, oppure porta profumi (per 20 ed una speciale bottiglia autone in galoi, con ripa). Naturalmente raddoppiandoti, triplicandoli, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

CEDESI in Milano - per ritiro
commerciale - avviatissimo
accreditato negozio apparecchi e materiali
radio, lanofoni, ecc. Annessi: attivissimo laboratorio riparazioni e abilitazione - Affitto mitissimo. Località non eccentrica. Forte reddito. Ottimo affare. Scrivere: Patente auto N. 65907
::: ::: Milano - Fermo Posta - ::: :::

MERCOLEDÌ

12 APRILE 1933 - XI

Ricordi d'Ucraina: 4. Canzone; 5. Leonardi: Don José; 6. Offenbach: La bella Elena, selezione; 7. Canzone; 8. De Micheli: Notte di stelle; 9. Amadè: Zeffiro; 10. Lowe: Gianitta; 11. D. Cortopassi: Demouietto biondo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L'occhio del Re

Commedia in tre atti di G. CENZATO

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 578 - in 598,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto «Sunny Band» (M^o Casali-delli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Serata di canzoni

Parte prima:

1. Frontini: *Marcia grottesca* (orchestra)
2. De Curtis: *Auluno* (tenore Virino)
3. Oneglio: *Lultima runba* (soubrette Sali)
4. De Curtis: *Viato a vufe* (tenore La Puma)
5. Penna: *Catene* (soprano Levial)
6. Redi: *Te quiero* (tenore Virino)
7. Mascheroni: *Golf* (orchestra)
8. Ruccione: *Sotto il cielo dell'Avana* (soubrette Sali)
9. Kalman: *Che bel tipino* (tenore Conti)
10. Caslar: *Buona notte, Billie* (soprano Levial)
11. Clöff: *Se ti ritiri tu* (comico Paris)
- 21.30:

Il Poeta

Commedia in un atto

di DARIO NICCODEMI.

22:

Parte seconda:

CANZONI

1. Abel: *La vita, che tram* (orchestra)
2. Guli Caracciolo: *Biddiza chianiofa* (tenore Zazzano)
3. Ferretto: *La Janlara di Pimocchio* (soprano Levial)
4. Di Lazzaro: *Rumba di maggio* (tenore Conti)
5. Ascenzo: *Osa, nola, torna* (soubrette Sali)
6. De Curtis: *I ma ricordo e te!* (tenore La Puma)
7. Robly: *La notte di Saragozza* (soprano Levial)
8. Hayos: *Ah, Willy* (orchestra)
9. Chessi: *Puppo* (comico Paris)
10. Gneco: *Tavo, passo doble* (soub. Sali)
11. Ari: *Fischia, che ti passa* (comico Paris)
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - n. 203,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: CONCERNO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Culotta: *Come tu vuoi*; 2. Scassola: *Inno alla notte*; 3. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 4. Trivisoli: *La serenata*; 5. Mercuri: *Gondola d'amore*; 6. Chesi: *Solcyma*; 7. Catalani: *In sogno...*; 8. Manno: *Canzone di maggio*; 9. Calandriani: *La preghiera degli angeli*; 10. Culotta: *Fiorisce il sogno*.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17.30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.
- 18-18.30: Dischi
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro
- 20.30: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presugi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Mozart: *Titus*, sinfonia
 2. Castelnuovo-Tedesco: *Cipressi* (pianista Donato Marrone)
 3. Tavoni: *Pregiera della vergine* (soprano Anna Molteni)
 4. Beethoven: *L'assenza, il ritorno...*, opera 61 (pianista Donato Marrone)
 5. Ballorio: *La mia finestra* (soprano Anna Molteni)
 6. Liszt: *Predica di S. Francesco agli uccelli* (pianista Donato Marrone).
- Parte seconda:
1. Beethoven: *Eleonora*, n. 3. ouverture.
 2. Sinding: *Bisbiglio della primavera* (pianista Donato Marrone).
 3. Stradella: *Aria di chiesa* (soprano Anna Molteni).
 4. Massenet: *Thaïs*, «Meditazione» (violinista Luigi De Grandi).
 5. Schubert: *Ave Maria* (soprano Anna Molteni).
 6. Beethoven: *Trio*, opera 70 (violinista Luigi De Grandi, violoncellista N. Delle Foglie).
 7. De Nardis: *Improvviso* (pianista Donato Marrone).

Nell'intervallo: Nicola Calitri: «Una partita a tressette giocata da quattro ottimi amici».

I pini di Roma.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 680 - m. 517,3 - kw 15
GRAZ: kc. 852 - m. 322,1 - kw 7

16.30: Per i giovani. — 18.45: Conversazione di pedagogia. — 17.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazione: «Le leggi sanitarie». — 18.35: Conversazione: «Il rappresentante commerciale». — 19: Letture. — 19.25: Notiziario - Meteorologia. — Segnale orario. — 19.35 (dalla Konzerthausaal): *Gustav Mahler: VIII sinfonia*. — 21.15: Notiziario - Meteorologia. — 21.30: Comunicati per la giornata della musica. — 21.45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta da opere.

BELGIO

BRUXELLES (Francese): kc. 680 - m. 506,3 - kw 15

17: Trasmissione di musica da ballo. — 17.30: *Baudin della Passione secondo San Giovanni* di Bach per coro misto ed organo. — 18: Conversazione sul museo del Belgio. — 18.15: Concertino di canto (12 pezzi). — 18.45: *Un quartetto di donne*, sketch di Debussy. — 19: Concerto di musica riproposta: Debussy: *Sonata per flauto, arpa e viola*. — 19.15: *La conciliazione nei conflitti del lavoro*, conversazione. — 19.30: Giornata parlata dell'F.N.R. (cronaca medica). — 20: Hizek: *L'Artista*, irammata in 3 atti e 5 quadri di Dardel. — 22: Giornale parlato dell'F.N.R. — 22.10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne belgique di Bruxelles.

COVA

MILANO

CARROZZINE E LETTINI

Sconto 10%
presentando
questa figura.



FILIALI:

ROMA
VIA PARLAMENTO, 17
TEL. 62-229

GENOVA
VIA ROMA N. 22-24 r.
TEL. 52-105

TORINO
VIA GARIBOLDI N. 17
TEL. 40-348

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 237,8 - kw. 15
 17: Concerto di musica spagnola. — 18: Concerto di musica iprodotta (Bach). — 18.15: Conversazione «A chi serve l'etnologia». — 18.30: Concerto di musica iprodotta. — 18.45: quattro pezzi per sassofono. — 19.15: Conversazione «L'Africa del Sud» (lettura in lingua africana). — 19.30: (diomata parlato dell'I.N.R. (personae teatrali). — 20: Concertum diomata. 1. Martini *Prehuda e Inga* in fa minore; 2. Bach: Due corali della *Passione*; 3. Mozart: *Fantasia* in fa; 4. Franck: *Arie herosa*; 5. La Tombe: *Pastoral* in due tempi; 6. Vienne: *Carlton*. — 20.45: Inclosure. — 21: Concerto di musica da jazz. — 22: sibilante parlato dell'I.N.R. — 22.30: Concerto di musica iprodotta (musica di Palestrina), von Hoff, Bellini, Strauss, Lanza, Grieg, Messiaen, Beethoven, Schubert, Liszt, Wagner.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 558,6 - kw. 120
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione «I metalli nell'avvento dell'umanità». — 17.30: Teatro delle marionette. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campagne dalla chiesa di S. Eufimie. — Notiziario. — 19.10: Conversazione in ceco. — 19.25: Da Moravská Ostrava. — 20.5: Concerto di musica per quartetto di strumenti a fiato. — 21: Segnale orario. — Da Brno. — 22: Segnale orario. — Notiziario e comunicati vari. — 22.15: 22.30: Notiziario in francese per l'estero.
BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 578,8 - kw. 13,5
 16.10: Concerto orchestrale da Praga. — 17: Per i giovani. — 17.45: Per i bambini. — 17.55: Trasmissione musicale in inglese. — 18.45: Continuum. — 19: Da Praga. — 19.25: Da Moravská Ostrava. — 20.5: Da Praga. — 21: Da Brno. — 19: Da Praga.

ORNO: kc. 878 - m. 241,7 - kw. 33
 16.10: Trasmissione da Praga. — 18.5: Alfabeta. — 18.14: Conversazione «si gli operai». — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Letture. — 19.25: Da Moravská Ostrava. — 20.5: Da Praga. — 21: Serata Variata, letteraria e musicale. — 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17 (2): Per i giovani. — 18.10: Concerto di dischi. — 18.20: Conversazione. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.5: Trasmissione da Praga. — 21: Trasmissione da Brno. — 22: Da Praga.

MOHAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
 16.10: Trasmissione da Praga. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.10: Dischi. — 18.15: Da Praga. — 18.20: Concerto corale di bambini. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto orchestrale di musica cameristica. — 20.5: Da Praga. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 500 - m. 1353,8 - kw. 7,5
Il programma non è arrivato.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
 18.15: Radio giornale. — 19.30: Informazioni varie. — 19.40: Il quarto d'ora del turista. — 19.55: Riferimento dei prezzi. — 20: Per gli agricoltori. — 20.15: Ultime notizie. — 20.30: Concerto orchestrale.

**MERCOLEDÌ
 12 APRILE 1933 - XI**

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 5,0
 17.30: Musica da ballo (dischi). — 18.10: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.20: Musica da ballo (dischi). — 20: Per il signore. — 20.15: Cronaca letteraria provinciale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacombe. 1. Dvorak: Concerto di Banda. 2. David: *La preta del brucio*. 3. Debussy: *Selezione della Luce di Lammorcanon*. 4. Smetana: *Il giardino*. Selezione dalla *Traviata*. 5. Chopin: *Impressioni d'Autunno*. 6. Massenet: *Balletto dalla Mamma*.

PARIGI P. P. (Poste Parisioni): kc. 916 - m. 328,2 - kw. 80
 18.42: giornale parlato della stazione. 19: Concerto di dischi. — 20: Intermzzo. — 20.45: Conversazione sui parassiti della radio. — 20.20: Dischi. — 20.20: Intermzzo. — 20.45: Ritrasmissione di un concerto di musica religiosa da una chiesa. 1. H. Gibson: *Sinfonia Walter*. 2. Gounod: *Redenzione* (orchestra e coro, due esecutori diretti dall'abate Lepage, maestro di cappella). — 21.15: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18.42: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.10: Recal conversazioni. — 19.30: Attualità. — 19.45: Per i giovani. — 20.20: Indicazione meteorologica. — 20.30: Attualità. — 20.45.25: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Fliemont. 1. Florent Schmitt: *Fantasia*.

LIBERATEVI DAI DISTURBI

DELLA RICEZIONE USANDO BUONI DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI!

Migliaia di lettori entusiastiche testimoniano l'efficacia dell'ANTOVAR del DETEX e dell'ANTENNEX



3 INVENZIONI SENSAZIONALI

- 1) **ANTOVAR:** Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiotelefonici di qualsiasi genere ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. Si spedisce contro assegno di **L. 30.**
- 2) **DETEX:** Lo stesso dispositivo di migliore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più. Si spedisce contro assegno di **L. 35.**
- 3) **ANTENNEX:** Dispositivo in forma di scatola che inserito tra terra ed apparecchio rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara delle stazioni le più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza. Si spedisce contro assegno di **L. 60.**

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa alcuna, né intervento di tecnici.

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U. S. A.) AGENZIA PER L'ITALIA:
 TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

Leggete molti annunciamenti.



MERCOLEDÌ

12 APRILE 1933 - XI

banche, pastorale, furbata, ballata, rondo, hercemen, tanguette, 3. Haydn: Sinfonia - Il pendolo - 3. Debussy: Concerto a Bambino, 4. Dupont: La Jassa del tuileto, 5. Montiel: Nel villaggio, 6. Grieg: Concerto nuziale 7. Massenet: Intermezzo dell'Atto Frit; 8. Flament: Coustobok.

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1724.1 - kw 75

18.30: Conversazione spirituale - 18.40: Musica riproposta - 19: Conversazione medica - 19.20: Concerto orchestrale - 20: Letture letterarie - 20.45: Concerto organizzato da Art et Pensée, sotto il patrocinio di "Radio Magazine" - Trasmissione di una commedia del repertorio della Comédie Française - 21.10 (in intervallo): Cronaca della moda - Negli intervalli fra le principali trasmissioni: Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 869 - m 345.2 - kw 11.5

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam - 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera - 19: Conversazione didattica - 19.15: Conversazione in tedesco - 19.30: Segnale orario - Notiziario - 19.45: Concerto di dischi - 20.15: Rassegna della stampa in tedesco a comunicati vari - 20.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Thionville (programma da stabilire) - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese - 22.30.23.30: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam.

TOLOSA: kc. 779 - m 385.1 - kw. 8

17: Musica da jazz - 17.15: Quotazioni di Borsa - 17.20: Melodie - 17.45: Orchestra sinfonica - 18: Notiziario - 18.15: Musica di films sonori - 18.30: Sott. vari - 18.50: Conversazione - 19.15: Notiziario - 19.26: Notizie regionali - 19.30: Brani orchestrali di opere - 19.45: Orchestra viennese - 20.15: Arle di operette - 20.30: Chiffre hawaiano - 20.45: Brani orchestrali di opere - 21: Trasmissione di un concerto eseguito dalla Filarmónica di Tolosa - 22.15: Notizie dall'Africa del Nord - 22.30: Musica

varia - 22: Melodie - 22.15: Musica brillante - 22.30: Musica inglese - 22: Notiziario - Meteorologia - 0.5: Orchestre varie - 0.15.0.30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc 716 - m 419 - kw 1.5

10.30: Concerto orchestrale da Amburgo - 17.30: Conversazione - Tedeschi dimenticati: Emil Gilié - 17.45: Conversazione: «Di chi è? Uno scrittore ignoto di un autore noto» - 18.05: Trasmissione da una chiesa religiosa di un concerto di musica religiosa - 18.35: Letture - 18.50: Attualità - 19: L'ora della Nazione (da Königswusterhausen) - 20: Concerto vocale di (lieder popolari) - 20.30: Concerto di un'orchestra di coltre - 21: Concerto di musica da camera: I. Vivaldi: *La quattro*, dalle stazioni: 2. Bizet: *Sinfonia concertata* in mi minore maggiore per violino, viola e orchestra; 3. Debussot: *Concerto di rinfino* in sol maggiore - 22.10.24: Notiziario - Meteorologia - Concerto variato di musica brillante e popolare.

BRESLAVIA: kc. 923 - m 325 - kw 60

17.20: Concerto di mandolini con arie per soprano - 18: Conversazione «La Pasqua nelle credenze popolari» - 17.15: Conversazione: «Il minatore» - 17.40: Conversazione: «Il senso storico di Goethe» - 18: Concerto di musica da camera per strumenti a fiato - 18.40: Conversazione su Veli Stoss nel 600° anno della morte - 19: L'ora della Nazione (da Königswusterhausen) - 20: Trasmissione musicale variata: Orchestra, soli e coro (musica radiofonica di Szekla, Wirth) - 21.10: Trasmissione variata dedicata alla Pasqua - 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30: Conversazione «La primavera sul Riesengebirge» - 22.50.24: Concerto orchestrale da Heilsberg.

FRANCOFORTE: kc 1157 - m 259.3 - kw 17

10.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione - Wagner, Heibel, Strindberg e il problema di Cristo - 18.25: Attualità - 18.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (da Königswusterhausen) - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chabrier: *ouverture del Paganini* di camera; 2. Beethoven: *Concerto di piano in do maggiore*; op. 53; 3. Schubert: *Intermezzo di Rosenzweig* - 21: Trasmissione variata: *Dalla casa di commedia di Teatro elvico* - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30: Notizie da tutto il mondo - 22.45: Trasmissione da Langenberg.

HEILSBERG: kc 1086 - m 276.5 - kw 60

16: Conversazione per i genitori - 10.30: Concerto orchestrale ritrasmissione da Amburgo - 12.30: Conversazione - 17.50: Rassegna di libri di nuova edizione - 18.15: Meteorologia - 18.25: Conversazione musicale sull'arte del suonare il pianoforte (con esempi) - 19: L'ora della Nazione - 20: Meteorologia - Notiziario - 20.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: *Quartetto del Zingaro Romano*; 2. Haydn: *Solerte re del Atto 3 di Haydn*; 3. Pesteliana: *bi Taraghi*; 4. Serevata; 5. Bizet: *Melodie dalla Carmen*; 6. Eulenburg: *Canzone delle rose*; 6. Lehár: *Polpauri dell'Eda* - 21: Notiziario - 21.5: Trasmissione di una breve recita Pascal Du Bois Reymond *Gli omel* (l'azione si svolge al tempo delle lotte dell'Ordo dei Cavalieri teutonici contro gli ebrei prussiani) - 22.10: Bollettino meteorologico - Notiziario - 22.30.24: Concerto notturno: I. Weber: *Quverture dell'Overton*; 2. Pfitow: *Fantasia sull'op. Maria*; 3. Ochs: *Einweilte vier arazzi rimbato*, variazioni; 4. Beethoven: *Il Zingaro Romano*; 5. Schlegel: *Serenata*; 6. Sinding: *Suonri di pianoforte*; 7. Strauss: *Polpauri dell'Opera*; 8. Chopin: *Canzone bavone*; 9. Lanner: *Ballata a corte*; 10. Larcher: *sempre vivo*, marcia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc 183.6 - m 1,349 - kw 60

10.30: Concerto orchestrale da Amburgo - 17.10: Conversazione «La preparazione militare dei giovani in Francia» - 17.30: Conversazione di archeologia - 18: Divisione di poesia - 18.5: Concerto di musica da camera - 18.25: Attualità - 18.40: Conversazione di radioteatro - 18.55: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione: Trasmissione variata in occasione dell'anniversario della trasvolata dell'Atlantico di Hinesfeld e Kohl dall'Europa all'America - 20: Trasmissione da Muehlacker - 20.45: introduzione alla trasmissione seguente - 21 (da Weimar): Brahms: *Sesta sinfonia* in G maggiore - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.45: Bollettino del mare - 23: Trasmissione da Heilsberg.

LANGENBERG: kc 835 - m 472.4 - kw 80

10.30: Concerto orchestrale da Monaco - 17.45: «Nel regno delle piante», conversazione - 18.10: «Un viaggio nel sud», conversazione - 18.25: Recensione di libri di economia - 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (da Königswusterhausen) - 20: Notiziario - 20.6: Trasmissione di un concerto orchestrale da Münster: 1.

CON UN BELL'ABITO

ringiovanisce il sapone per barba presentandolo sotto una nuova veste ideale

Un prodotto di classe, come il Sapone GIBBS per Barba, a base di Cold Cream, risente della mancanza di un astuccio tegno in tutto e per tutto dei suoi pregi indiscutibili.

Oggi GIBBS, è orgoglioso di poter presentare al consumatore un astuccio che, senza tema di contraddizioni, si può definire un capolavoro d'ingegneria pratica.

Questo astuccio, in materia plastica colorata assolutamente inalterabile, è BREVETTATO per tutto il mondo, ed è quanto di più perfetto si possa desiderare in fatto di IGIENE, PRATICITÀ, ELEGANZA, ECONOMIA. Di durata eterna, può essere rifornito indefinitamente col Sapone GIBBS per Barba (ricambio) N. 50 bis, creato espressamente per questo astuccio.

(Esiste nelle tinte: Verde, cremisi, bianco, nero.)



L'astuccio è composto da due opercoli identici che formano un astuccio ermeticamente chiuso, avviandosi su.



Un'anello che stringe lo stick nel suo centro, tenendolo ben fisso, mediante due viti laterali che si ruotano nel sapone.



L'impugna comodamente il sapone, mentre la parte messa a nudo si fissa l'impugnatura con una morbida carezza.

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

Wagner: Frammento del *Tamborlino*; 2. Reznicek: ouverture di *Donna Diana*; 3. Ciaikovski: Suite della *Reita ultramarina del basso*; 4. Roland: Frammenti di *Waldemar*; 5. Strauss: *Leggende di Vienna*; 6. Scherzer: valzer; 7. John: *Waldtang*; 8. Goebel: *Proserpine*, monodramma con musica di Siegmund von Seckendorff; — 21.45: Johannes Brahms: *Notte* di Friedrich von Schiller, per coro misto e orchestra; — 22.5: Notiziario; — 22.25.24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

LIPSA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

16: Per i giovani; — 17: Trasmissione musicale per i giovani; 17.50: Notizie e comunicati vari; — 18: Ricezione di libri; — 18.25: Lezione di italiano; 18.45: Conversazione di dibattito; — 19: L'ora della Nazione (da Koentingsvanderhansen); — 20: Concerto di dischi; — 20.50: Conversazione di psicologia; — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione; Bruckner: *Sinfonia Nona* in la maggiore; — 22.5 24: Attualità; — Notiziario; — Musica brillante e popolare ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,0 - kw. 60

16: Per i fanciulli; — 17: Concerto orchestrale; — 17.35: Conferenza: «Il vino nella «Bremen», cinque anni fa»; — 18.25: Introduzione all'opera seguente; 18.35: Notiziario; — 22.45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 632 - m. 306,8 - kw. 60

17: Concerto da Monaro; — 17.50: Segnale orario; — Notiziario; — 18: Conversazione: «La Pasqua negli usi popolari»; — 18.25: Conversazione: «Biblioteche, bibliofilia e lettori» (II); — 18.60: Segnale orario; — Notiziario; — 19: «L'ora della Nazione» (da Koentingsvanderhansen); — 20: In una chiesa di Mannheim: Concerto orchestrale con soli di organo; 1. Corelli: *Concerto grosso* in re maggiore; 2. Haendel: *Concerto in sol minore* n. 1 per organo e orchestra; 3. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese*; 4. Haendel: *Concerto in si bemolle maggiore* per organo e orchestra; — 21.15: Trasmissione variata dedicata a Manfred Rylker; — 21: Segnale orario; — Notiziario; — Meteorologia; — 22.45: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1590,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1167 - m. 281,5 - kw. 60
NORTH NATIONAL: kc. 205 - m. 301,6 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16.45: Concerto d'organo; — 17.15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notiziario; — 18.30: Concerto di violino; Corelli: 1. *Sonata* n. 2, 2. *Sonata* n. 12, 3. *Follia*; — 18.50: Conferenza; — 19.45: Conversazione per gli agricoltori; — 20.30: Concerto orchestrale e coro; — 20.45: Conferenza; — 21: Notiziario; — 21.20: Conferenza sulla tifa; — 21.35: Concerto orchestrale; 1. Elgar: *ouverture di Cuckoo*; 2. Dohnanyi: *Suite del Volo di Peverette*; 3. Golestan: *Prima rapsodia rumena*; — 22.40: Lettera: «La nuova rossa», di John M. Sair; — 22.45: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50

17.15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notiziario; — 18.30: Concerto; — 19: Concerto orchestrale con solo di violoncello; 1. Mozart: *ouverture della Nozze di Figaro*; 2. Tittlere: *Adagio e allegro della Sonata*; 3. Liszt: *Andante*, melodia ebraica; 4. Rubinstein: *Sonno angelico*; 5. Besly: *Ninna nanna*; 6. Mendelssohn: *Scherzo*, opera 16; 7. Ole Bull: *Saeterjentens Soudag*; 8. Bach: *Musette*; 9. Popper: *Canzone ritte*; 10. Sibelius: *Folter Ariste*; 11. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*; — 20: Varieta; — 21: Concerto di una banda militare; 1. Wagner: *Marche*; 2. Mendelssohn: *Preudio e fuga* per organo; 3. Due arie per basso; 4. Sinyth: *Sotto rocce della Cornovaglia*; 5. Elgar: *Gonfolle*; 6. Tre arie per basso; 7. Elgar: *Suite n. 2*; — 22.15: Notiziario; — 22.30: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,3 - kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notiziario; — 18.30: Concerto orchestrale; — 20: Voci London Regional; — 21: Concerto corale - Canzoni spirituali nere; — 21.30: Danze; — 22.15: Notiziario; — 22.30: Da London Regional; — 23: Telegiornale.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

15: Da Daventry National; 12.15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notiziario; — 18.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Paramount Theatre; — 19.30: Concerto pianistico dedicato a Brahms; — 20: Da London Regional; — 21: Il microfono all'ufficio centrale della Posta a Manchester; — 21.40: Conversazione: «I giardini del nord»; — 22.15: Notiziario; — 22.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

15: Da Daventry National; — 12.15: L'ora dei fanciulli; — 12.50: Conversazione; — 18: Notiziario; — 18.30: Da London Regional; — 19: Concerto di musica da camera con soli di strumenti vari; — 20: Da London Regional; — 22.15: Notiziario; — 22.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione; — 17: conversazione medica; 18.55: Segnale orario - Programma di domani; — 19: Conversazione; — 19.30: Concerto di dischi; — 20: Concerto corale di arie popolari Jugoslavo; — 21: Conversazione e letture; — 22: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17.30: Racconti; — 18: Concerto di dischi; — 18.30: Dischi inglesi; — 19: Conversazione letteraria; — 20: Springer: *La sera del Galgola*, coro; — 21: Concerto del quintetto della stazione; — 22.15: Meteorologia; — Notiziario.

CASA DI VENDITA A RATE - Milano
L. BUZZACCHI Via Dante, 15



Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Pesaterie - Cristallerie - Macchine Fotografiche - Fuclli - Rivoltelle - Biciclette - Binocoli, ecc.
Chiedete Catalogo usando Lire unum in francobolli nominando questo giornale

MERCOLEDI
12 APRILE 1933 - XI

NORVEGIA

OSLO: kc. 377 - m. 1083 - kw. 80

17.30: Concerto di dischi (composizioni norvegesi); — 18.30: Trasmissione per la ragazza con musica su balaklava; — 19: Meteorologia; — 19.30: Mezz'ora di agricoltura; — 20: Segnale orario; — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante da ballo); — 21.10: Conversazione; — 21.30: Bollettino agricolo dei mercati esteri; — 21.40: Meteorologia; — Notiziario; — 22: Conversazione di attualità; — 22.45: Recitazione; — 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 396,1 - kw. 10

18.10: Concerto d'organo (musica brillante); — 18.40: Conversazione letteraria; — 19.10: Lezione di canto; — 19.40: Concerto vocale e strumentale (soprano, mezzosoprano e piano); — 20.10: Conversazione elettorale; — 20.40: Haendel: *Giuda Macabeo*, oratorio per soli, coro e orchestra; — 21.10: Conversazione; — 22.30: Continuazione dell'oratorio; — 23.10: Bollettino delle notizie; — 23.25 40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 213 - m. 1411,8 - kw. 130

16: Dischi; — 16.20: Conferenza; — 16.40: Conferenza: «Memorie d'un uomo poco comune»; — 17: Musica; — 17.10: Comunicato; — 17.40: Conferenza locale; — 17.55: Programma di domani; — 18: Conferenza; — 18: Conferenza; — 18.20: Notizie d'attualità; — 18.30: Canzoni; — 19: Diversi; — 19.20: Corrispondenza agricola; — 19.30: Conversazione letteraria; — 19.45: Radiogiornale; — 20: Trasmissione di un concerto vocale (coro ed orchestra sinfonica); 1. Maliszewski: *Requiem Polacco*; 2. Wagner: *Introduzione di Tannentbal*; *Il Venerdì Santo dal Parsifal*; — Notiziario; Informazioni; Informazioni sportive e supplemento del radiogiornale; — 22: Conferenza; — All'orizzonte; — 22.15: Musica; — 22.40: Conferenza in tedesco; — 22.55: Comunicati vari.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 17

16.20: Trasmissione da Varsavia; — 18: Conversazione per 16 masse; — 19.15: Informazioni e dischi; — 19.25: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca; — 19.30: Trasmissione da Varsavia; — 22.20: Musica; — 23: Corrispondenza agli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione; — 18: Radiogiornale; — 17.55: Concerto dell'orchestra della stazione; — 19: Conferenza; — 20: Violoncello e piano; — 20.30: Conversazione; — 20.45: Arte e canzoni polacchi; — 21: Soli di piano; — 21.35: Violino e piano; — 22: Radiogiornale.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,8

16.17: Concerto di dischi; — 18: Concertino del trio della stazione; — 20: Concerto di dischi; — 20.30: quotazioni di Borsa; — 21: Dischi; — Notiziario; — 22: Campione della Cathedral; — Previsioni meteorologiche.

La bellezza ha due gioventù: quella naturale e quella acquistata con l'eccellente Crema "Giocondal,,



Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL,, che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL,, e il relativo autuccio. Trovati in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

MERCOLEDÌ

12 APRILE 1933 - XI

- Quotidiani di mercati e valori — 22.3: Concerto dell'Orchestra della stazione. I. C. D. Blake: *Grande marcia*; 2. Kálmán: *La contessa Mariza*, selezione; 3. R. Gachet: *Sulla torcia*; 4. R. Strauss: *Serenata*; 5. Garcia Robles: *Canzonetta*; 6. E. A. Gomes: «*Osventura*» del *Guarany*; — 23: Recitazione di poesie; — 23.10: Composizioni per violoncello e piano; — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni (francesi): 1. Ravel: *Allegretto spagnolo*; 2. Fauré: *Alexandre*, prima suite; 3. Saint Saëns: *Marcia militare*; 23: Notiziario - Continuazione del concerto e dischi. 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc 707 - m 424,3 - kw 3
20: Campano dal Palazzo del Governo - Quotidiani di Borsa - Rassegna dei giornali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 21.25: Notiziario - Relazione

della seduta parlamentare — 21.30: Fine — 22.20: Campano dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione di una commedia dello speciale repertorio radiofonico della stazione — 0.45: Notiziario; — 1: Campano dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc 689 - m 435,4 - kw 66 —
COETEBORG: kc 932 - m 321,9 - kw 10 —
HÖRBY: kc 1187 - m 357 - kw 10 — MOTALA:
kc 222 - m 1348,3 - kw 30

17.5: Concerto corale; — 17.45: Dischi — 18.30: Radiocronaca varia — 18.45: Composizioni ungheresi per violino e piano — 19.30: Conversazione sulla storia della riforma svedese; — 20: Alessandro Hunyadi: *Finchella*, radio-recita; — 22-23: Musica da ballo moderna

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc 653 - m 459,4 - kw 80
18.30: Per i fanatelli; — 17.17.30: Concerto di dischi; — 18.30: Conversazione; — 10: Segnale orario - Meteorologia - Quotidiani delle Borse agricole — 19.16:

Lezione di inglese — 19.45: Programma variato, letterario-musicale; — 21.30: Notiziario - Meteorologia; — 21.40: Concerto di mandolini; — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m 403,8 - kw 25
18.30.17: Musica da ballo (dischi); — 18: Per i fanatelli; — 19: Notiziario; — 19.30: Conversazione agricola; — 20: Concerto di musica da camera; — 20.45: Letture e racconti; — 21: Concerto dell'orchestra della stazione; — 22: Notiziario; — 22.10.23: Concerto di musica da ballo

UNGHERIA

BUDAPEST: kc 585 - m 650,6 - kw 18.5
16: Conversazione; — 17: Letture; 17.30: Concerto di un'orchestra zigena; — 18.30: Letture; — 19.10: Concerto vocale con accompagnamento di piano; — 19.50: Conversazione; — 20: Trasmissione di una serata allegria da un teatro di Budapest. In seguito: Concerto di un'orchestra zigena da un albergo

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc 300 - m 1000 - kw 100
19.30: Conversazione — 20: Conferenza in ceco — 21.30: Dischi — 22: Meteorologia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc 333 - m 384,6 - kw 18
19: Notiziario — 19.10: Notizie mattutine; — 19.15: Meteorologia — 19.20: Bilione; — 19.35: Valori cantati; — 19.45: Notiziario — 20: Segnale orario; — 20.2: Conferenza: «*All'assalto delle Cordigliere delle Ande*»; — 20.15: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: *Prometeo*; 2. Massenet: *Natale pagano*; 3. Verdi: *Corteo di Ballo*; 4. Rabaud: *Egloua*; — 20.45: Concerto strumentale: 1. Chopin: *Luisa*; 2. Bizet: *La bella fanciulla di Perth*; 3. Bizet: *Benedicite* (Lully); 4. Grieg: *Danza norvegese*; — 21.30: Informazioni — 21.35: Ripresa del concerto — 21.45: Una canzonetto — 21.55: Informazioni; — 22: Danze



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 9 APRILE

9.30.10: *Lite P.T.T. Nord* (m. 265 - kw 2) Lezione, informazioni, letture.
10.10.15: *Lyon-B-Dona* (m. 406) Lezione.
10.30: *Marsiglia* Conversazione.
11.40.12: *Radio Lyon* (m. 285) Lezione.

LUNEDÌ 10 APRILE

18.30.19: *Lubiana* (m. 500 - kw 7) Lezione elementare

MARTEDÌ 11 APRILE

19.10.19.30: *Indice* Conversazione.
20.20.10: *Tullin* (m. 298 - kw 15) Conversazione in esperanto ed estone.

GIOVEDÌ 13 APRILE

18.45.17: *Viena* (m. 517,5 - kw 15) *Grat* (m. 352 - kw 7) e *tutte le altre stazioni austriache*: Informazioni e notizie sull'Austria.
18.10.18.15: *Radio Suisse Romande* (m. 403 - kw 25): Lezione elementare.
17.30.18: *Parigi P.T.T.* (m. 457 - kw 7); *Limoges P.T.T.* (m. 223 - kw. 0,5); *Grenoble* (m. 569 - kw. 3,5): Conversazione e lezione.
19.20.20: *Lubiana* (m. 500 - kw 7): Corrispondenza agli ascoltatori (anche in esperanto).
21.20.21.40: *Koeno* (m. 1085 - kw. 7): Conversazione.

VENERDÌ 14 APRILE

20.15.20.40: *Nizza-Juan-les Pins* (m. 238 - kw. 9) Conversazione e lezione.
20.30.21.45: *Radio Normandie*: Lezione.

SABATO 15 APRILE

17.50.18: *Brno* (m. 341,7 - kw 30); *Moravsko-Ostrava* (m. 983,8 - kw. 11,2) Conversazione.
18.10.18.15: *Hellsberg* (m. 276 - kw. 50): Centrali sul programma della settimana ventura.
18.10: *Hudeca*: Lezione elementare.
22.10.22.40: *Lyon-la-Doua* (m. 400 - kw. 3) Conversazione.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «*L'Esperanto*», periodico quindicimale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a «*L'ESPERANTO*», via C. Casale, 25 - TORINO

LA

INTERNATIONAL RADIO

PRESENTA ALLA FIERA
DI MILANO I SUOI
NUOVI RICEVITORI

IRRADIO:

IL FOLLETO LICTORIAL LICTORIAL SPORT LICTORIAL FONO SPORT

CON L'APPLICAZIONE
DEL NUOVISSIMO

SILENZIATORE E SINTONIZZATORE AUTOMATICO

(Brevetto N. 397-362)

VISITATE I NOSTRI STANDS N. 3841 - 3842

INTERNATIONAL RADIO

Corso di Porta Nuova, 15 - MILANO - Telefono N. 64-345

**SCEGLI QUEL CHE PIACE A TE
CON LA SUPER 33**



Nuova Superterodino
5 valvole di grande po-
tenza selettiva, funziona
anche senza antenna.

L. 1300.

LISTA

ROMA
MILANO
TORINO
GENOVA
TRIESTE
FIRENZE
BARI
PALERMO
LUBIANA
BUDAPEST
PRAGA
STOCCOLMA
LONDRA NAZ.
MOSCA
LIPSIA
ALGERI
PARIGI
FRANCOFORTE
BRUXELLES
BARCELONA

**RADIO
CROSLEY
ITALIANA**
DI

**VIGNATI MENOTTI
LAVEND**

Fiera Campionaria - PADIGLIONE CROSLEY - Viale dell'Industria

PANARMONIO

SUPERETERODINA - BIACUSTICA A 12 VALVOLE
L'AMMIRERETE ALLA XIV FIERA DI MILANO
PADIGLIONE RADIO CGE
VIALE DELL'ARTE



Gli stabilimenti **C. G. E.**,
nei quali si costruiscono i famosi APPARECCHI RADIO CGE - RCA

Compagnia Generale di Elettricità

GIOVEDÌ

13 APRILE 1933 - XI

20.50: Cenni illustrativi dell'opera.
21:
Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Cesare Zavattini: « Scene e figure degli Ippodromi », conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 ROMA): kc. 11.814 - m. 25,4 - kw. 0

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-15: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalle Manifatture Lane Borgosesia.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16.45 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.
17.30-18.15: Concerto di musica spirituale. Violinista Luisa Carlevarini, soprano Enza Motti Messina e baritono Leandro Forti.
18.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18.55: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19.20: Giornale radio - Varie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.2: Note romane.
20.15: Dischi.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 17

CONCERTO DI MUSICA SACRA

DIRETTO DAL MAESTRO
GUALTIERO PARDO



MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 994 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1086 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 399 - m. 312,4 - kw. 10
TORINO: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 50

7.45: Giornale radio.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Dischi di musica varia: 1. Vessella: Marcia sui motivi dell'opera *Mosè di Rossini*; 2. De Yrader: *La palma, valzer*; 3. Kettelby: *Temporale passeggero in un giorno d'estate*; 4. Kreisler: *Antico valzer viennese*; 5. Cöpe: *Il mulino della valle*; 6. Chas-Orth: *Nella bottega dell'orologiaio*; 7. Herbert: *Perla dell'Hawai*; 8. Thomas: *Mignon, selezione*; 9. Martignetti-Grimaldi: *Mi amor*; 10. Maikal: *Halekalo*; 11. Mancini: *Esperanza*; 12. Stransky: *A Santa Lucia*; 13. Sederes: *Giocchi di bambola*; 14. Hans Lohr: *Passerotti aadaci*; 15. Rubinstein: *Toreador e Andalusia*; 16. Kreisler: *Canto d'amore*; 17. Schubert: *Inromptu*; 18. Suppe: *Mattino, sera e notte*.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13.5-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
15.30: Giornale radio.
16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: « Silabario di poesia » - Magò blu: Rubrica del perché e corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): « Balla, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.
17.10-18: CONCERTO DI MUSICA SACRA diretto dal M° GUALTIERO PARDO: 1. Pardo: *Le sette parole di N. S. Gesù Cristo*, per soprano, mezzo-soprano e baritono, con accompagnamento di orchestra d'archi; 2. Pergolesi: *Dallo Stabat Mater*; a) *Culus animarum*, b) *Quae mereret*, c) *Quis est homo*, d) *Vidit suum*, f) *Imflammatum*. (Esecutori: Maria Decorti, Gemma Baruch, Alfonso Seddio).
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di musica sacra.
19.20: Giornale radio.
19.45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica brillante:

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



20.45:
Concerto sinfonico vocale di musica sacra

diretto dal M° GIUSEPPE MULÈ.
Maestro del coro EMILIO CASIARI.

Parte prima:
1. Nardini-Zuelli: *Andante* per archi e organo.
2. Carlissimi: *Jefte*, oratorio per soli, coro e orchestra
Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria e artistica », conversazione.

Parte seconda:
1. Mulè: Preludio dell'oratorio: *Il cieco di Gerico* (orchestra).
2. Perosi: *La Passione di Cristo*, Consacrazione e finale della 1ª parte (baritono, coro e orchestra).
3. Verdi: *Messa da requiem*: a) « Recordare, Jesu pie », duetto per soprano e mezzo-soprano; b) « Ingenusio » (solo tenore); c) « Offertorio » a 4 voci. (Esecutori: soprano Lea Tumbarello Mulè; mezzosoprano Gilda Alfano; tenore Alfredo Semicoli e basso Giacomo Vaghi).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Steccanella: *Vittoria*; 2. Amadi: *Invano*; 3. Morena: *Cosa racconta il Danubio*; 4. Canzone; 5. Stolz: *Nane bianca*; 6. Cuscinà: *Fior di Stiglia, fantasia*; 7. Canzone; 8. Hentschel: *Marisa*; 9. Heymann: *Avanti dolce bambola*; 10. Ferretto: *Champagne*; 11. Frassinetti: *Tra i glicini in fiore*.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: La palestra dei bambini: a) La Zia del perché; b) Lo Zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli

Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalle Manifatture

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

13 APRILE 1933 - XI

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o F. LIMENTA

1. Di Donato: *Concerto grosso* per orchestra d'archi su temi di P. A. Bonporti da Trento.
2. Veracini-Corti: *Largo* per archi ed organo.
3. Pasquini-Limeola: *Toccatà sul canto del cicuto* (1637-1710).

Notiziario letterario.

4. Massenet: *Scène pittoresque*: a) *Marcia*; b) *Aria di ballo*; c) *Angelus*; d) *Festa*. Silvio Maurano: *Conversazione*.
5. Mendelssohn: *Ouverture del Sogno di una notte d'estate*.

Alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 579 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Santengini: *Rio Rita*; 2. Stecle: *Káro Bube*; 3. Puccini: *Turandot*; fantasia; 4. Finoccone: *Non amo più*; 5. Miceli: *Elegia*; 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*; fantasia; 7. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 8. Gori: *Nimarte*, marcia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.

18-18.30: Canticcio dei bambini (Fatina radio).
20. Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-24.5: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Pizzetti: Preludio dall'opera *Lo straniero*, orchestra.
2. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e pianoforte (solista A. Miccozzi).
3. Ludow: *Baba tagà*, orchestra.
4. a) Scarlatti: *All'acquisto di gloria*; b) Tronchi: *Passione d'anima* (tenore Pollicino).

Mario Tacconi: «Confessioni al microfono», conversazione.

5. Bonnard: *Rondò* per clarinetto e pianoforte (solista A. Miccozzi).

6. O' Dell'Argine: *Sarabanda*, orchestra.

7. a) Romano: *Le rose*; b) Monteforte: *Piccola signora della* (tenore Pollicino).

8. Verdi: *Giovanina d'Arco*, sinfonia.

22: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

BARÌ

Kc. 1119 n. 920,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18: Mons. Calamita: *Conversazione religiosa*.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente

Comunicazioni del Dopolavoro

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio

presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico della Musica Presidaria

del IX Corpo d'Armata di Bari

diretta dal M^o SALVATORE RUBINO

1. Perosi: *La passione di Cristo*, preludio della terza parte; a) *Fugato*, finale 1°; b) *Le tenebre*, la morte e finale 3°.
2. Mineo: *Preludio e fuga*.
3. Beethoven: *Marcia funebre della Terza Sinfonia*.
4. Wagner: a) *Parsifal*, preludio; b) *Incanterismo del Venerdì Santo*.
5. Respighi: *Il grido*, e i pellegrini si trascinano per la lunga via, pregando.
6. Widor: a) *Audante della Seconda sinfonia* per organo; b) *Toccatà della Quinta sinfonia* per organo.

Nell'intervallo: Enzo A. Vergani: «Una pagina dell'Antenna senza vela», lettura

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc 540 - m. 512,2 - kw 15

GRATZ: kc 852 - m. 322,1 - kw 7

18.45: Conversazione - Relazione sul movimento esperantista in Austria. - 17: Conversazione e dischi - Pasqui a Gensadamer. - 17.35: *Conversazione* - (Si a) *Conti popolari di Praga*. - 12.45: *Notizie commerciali* - 12.55 (Radio Staatsoper) Wagner: *Parsifal*, opera - Negli intervalli: Notiziario - Conversazioni - 22.48: Bollettino della notte.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 589 - m. 509,3 - kw 51

17: Concerto dell'orchestra della stazione (7 pezzi).
17.30: Trasmissione per gli adolescenti. Letteratura letteraria. - 18: *Conversazione*. - 18.15: *Concerto di musica riprodotta* (7 pezzi di musica da gamba ed alcuni brani tratti da film sonori e opere moderne). - 19.15: *Conversazione per gli operai*. - 19.30: *Giornale parlato dell'ENR* (cronaca della radiofonica). - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica. 1. Suppe: *Ouverture dalla Bruno di piccola*. 2. Ganne: *Fantasia su Concerto*. 3. Intermezzo di musica riprodotta. 4. Michels: *Capricci*. 5. Tappi: *Ribbeli*. 6. Messenger: *1 due colombi*. - 21: Continuazione del concerto. 1. Thomas: *Il Cid*. 2. Massenet: *Fantasia sul Werther*. 3. Ganes: *Summer Day*. 4. Intermezzo di musica riprodotta. 5. Pietro: *Levi*. 6. Sottio: *Rapsodia nizzardo*. 7. Muller: *Sonni di nozze*. 8. Valzer. - 22: *Giornale parlato dell'ENR*. - 22.10: Concerto di musica riprodotta (basse antiche e moderne) (7 pezzi) - Indi: Alcune pagine di Wagner.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 488 - m. 337,8 - kw 15
17: Oca Santa. - 18: *Mattinata infantile*. - 18.35: Oca radiofonica (8 numeri). - 19.15: *Concetto da camera* di Rimsky. - 19.30: *Giornale parlato dell'ENR*. (per la donna e la famiglia). - 20: *Trasmissione internazionale* (radiofonica da Anversa). Alcune opere di giovani maestri fiamminghi, dal concerto del coro della Cattedrale e di un organo a pezzi di musica religiosa). - 21: *Conversazione religiosa*. - 21.15: *Giornale di musica riprodotta*. Haendel, Frammenti del *Messa*, oratorio. - 21.45: *Trilogia della sera*. - 22: *Giornale parlato dell'ENR*. - 22.10: *Concerto di musica riprodotta* (selezione dei *Parsifal* di Wagner).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 614 - m. 488,8 - kw 120

18.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: *Notizie commerciali*. - 17.20: *Trasmissione musicale per i giovani*. - 17.50: *Concerto di dischi*. - 18.5: *Conversazione agricola*. - 18.15: *Conversazione per gli operai*. - 18.25: *Notiziario in tedesco*. - 18.30: *Conversazioni in tedesco*. - 19: *Canzone dalla chiesa di S. Annunziata*. - *Notiziario*. - 19.10: *Lazione di inglese*. - 19.25: *Comunicati*. - 19.30: J. Zeyer: *Neklan*, tragedia in 5 atti. - 19: *Segnale orario*. - *Notizie e comunicati vari*. - 21.15: 21: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA: kc 1078 - m. 278,8 - kw 13,5

16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Da Praga. - 17.50: Concerto di violino e piano. - 18.15: *Conversazioni di sociologia*. - 18.30: Concerto pianistico. - 19: Da Praga. - 19.10: *Conversazione e cronaca musicale*. - 19.25: *Comunicati*. - 19.30: *Trasmissione da Praga*.

BRNO: kc 878 - m. 341,7 - kw 33

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Per i giovani. - 17.20: Da Praga. - 17.50: *Conversazione per gli studenti*. - 18: *Annunziata*. - 18.15: Da Praga. - 18.25: *Notiziario e conversazione in tedesco*. - 19: *Trasmissione da Praga*.

KOSICE: kc 1027 - m. 293,5 - kw 2,8

18.20: Per le signore. - 18.40: *Conversazione con Slavich in Jugoslavia*. - 19: Da Praga. - 19.10: *Concerto di dischi*. - 19.30: *Trasmissione da Praga*.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m. 362,8 - kw 11,3

18.10: Da Brno. - 19.10: Da Praga. - 17.50: *Dischi*. - 18: *Conversazione*. - 18.15: Da Praga. - 18.30: *Conversazione in tedesco*. - 19: *Trasmissione da Praga*.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m. 281,2 - kw 0,75

KALUNDBORG: kc 700 - m. 1153,8 - kw 7,5

(Il programma non è arrivato)

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw 13

10.30: Per i fanciulli. - 18.15: *Radio giornale*. - 19.40: Conferenza economica. - 19.55: Estrazione dei premi. - 20: Il quarto d'ora dell'omaggio. - 20.15: *Ultime notizie*. - 20.30: *Recita di una commedia*.

MARSIGLIA: kc 950 - m. 315 - kw 1,0

16.30: Per i fanciulli. - 17.30: *Concerto di dischi* (musica strumentale). - 18.10: *Notiziario*. - 18.15: *Giornale radio*. - 19.30: *Musica da ballo* (dischi). - 20: *Concetto musicale*. - 20.30: *Scrata di commedia*. Bisson e Bonnet: *Duana di Darmut*, cavalletto in 3 atti. Indi: *Musica da ballo*.

PARIGI P. (Poste Parisien): kc 914 - m. 328,2 - kw 60

18.45: *Giornale parlato*. - 19: *Trasmissione per i fanciulli*. - 19.30: *Musica riprodotta*. - 20: *Conversazione agricola*. - 20.15: *Intervallo*. - 20.30: *Radio: Anna*, tragedia. - 22.30: *Informazioni*.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1455,8 - kw 12

18.45: *Conversazione teatrale*. - 19: *Notiziario*. - 19.15: *Due conversazioni*. - 19.45: *Annunziata*. - 20.20: *Bollettino meteorologico*. - 20.30: 21: *Concerto di dischi* offerto da una ditta privata (musica religiosa e classica).

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 1296,1 - kw 7,5

18.10: *Conversazione agricola*. - 18.30: *Musica riprodotta*. - 18.45: *Conversazione agricola*. - 19: *Sesta conversazione sulla poesia francese dal 1820 in avanti*. - *La scuola romana*. - 19.20: *Concerto orchestrale*. - 19.45: *Attesa dei giornali tedeschi*. - 20: *Trasmissione di una commedia drammatica: Sumeret-Mauglain: Il celtone*. - 22: *Musica riprodotta*. - 20.40 (intervallo): *Conversazione di Dominique Bonnard*. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: *Notiziari diversi*.

GIOVEDÌ 13 APRILE 1933 - XI

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,6
16.15: Orazione. — 18.30: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. — 18: Conversazione sulla Francia in tedesco. — 18.15: Per lo signore. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: Pergolesi: *Stabat Mater*. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco e comunitari vari. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per coro e soli sotto la direzione di De Villers: 1. *L'Indy: Santa Maria Maddalena* cantata in due parti per mezzo soprano e coro, 2. *Marthe Renaud il giudizio di Salomone*, scena lirica e biblica, in tre quadri. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 21.30: Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
17: Soli di saxofono. — 17.15: Operazioni di Borsa. — 17.30: Canzonette. — 17.45: Orchestra sinfonica. — 18: Notiziario. — 18.15: Soli vari. — 18.30: Per i fanciulli. — 18: Musica di films sonori. — 19.15: Notiziario. — 19.25: Notizie regionali. — 19.30: Etkarmonische. — 19.45: Arte di opere. — 20: Musica religiosa. — 20.15: Orchestra viennese. — 20.45: Orchestra sinfonica. — 21.45: Drami orchestrali di opere. — 22.15: Notizie dell'Africa del Nord. — 22.30: Musica varia. — 23: Orchestre varie. — 23.15: Canzonette. — 23.30: Musica inglese. — 24: Notiziario - Meteorologia. — 0.5.0.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Conversazione. « Il compito della famiglia ». — 18: Conversazione. « Il modello ». — 18.20: Conversazione per i giovani. — 18.40: Per gli ascoltatori. — 18.60: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Richard Buriger: *La passione tedesca 1913*, scena radiofonica in 6 parti con musica di Herbert Windt). — 20: Felix Braescke: *La morte del Signor*, mistero del terzo oratorio. — 21.20: Conversazione. Ore, che fanno la alla trasmissione seguente. — 18: L'ora della Nazione. — 22: Notiziario.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 80
16.10: Concerto pianistico con arte per soprano. — 17: Conversazione. « Musica e misteri nella vita dei grandi poeti ». — 17.25: Conversazione. « Vicende personali a Ginevra ». — 17.45: Conversazione musi-

cale. — 18.10: Attualità. — 18.35: Conversazione. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto di musica religiosa (Organo, soli di strumenti vari, soprano, basso, tenore o contralto). — 21: Rudolf Mirib: *Gilda*, radio-recita. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 22.30: Conversazione. « La Festa autunnale ». — 22.45: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Atina lita. — 18.25: Conversazione di pedagogia. — 18.50: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione da Breslavia. — 20.45: Trasmissione da Monaco. — 22: 10 minuti di almanacco tedesco. — 22.20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.30: Transmissions-Station da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60
18: Concerto della stazione. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Mercuriali. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.60: Meteorologia. — 19: « L'ora della Nazione ». — 20: Trasmissione da Monaco. — 20.35: Concerto strumentale 1. J. Lessizun: *Sonatina* per flauto, clarinetto e fagotto; 2. *Lieder* moderni; 3. Tre romanze per violino e piano; 4. J. Brahms: *Lieder* popolari tedeschi; 5. Composizioni per violino; 6. W. Zachow: *Trin* da camera per oboe, fagotto e cembalo. — 22: Bollettino meteorologico e notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,0 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione di igiene. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Lezione di tedesco. — 18.20: Concerto vocale di *Lieder*. — 18.40: Conversazione agricola. — 18.65: Bollettino meteorologico. — 18: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Riti: *Serenata* n. 2 in di maggiore; 2. Beethoven: *Musica per un balletto di cavalletti*; 3. Mozart: *Gavotta dell'Idomeneo*; 4. Frank: *Serata* per orchestra d'archi; 5. Mozart: *Sinfonia* in la maggiore. — 21.15: Trasmissione da Langenberg. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — Fine.

LANCENBERG: kc. 636 - m. 472,4 - kw. 60
16.15: Recensione di libri. — 16.35: Trasmissione di un concerto orchestrale da Munster. — 17.45: e Friburgo.

Bresslarh e Strasburgo. — conversazione. — 18.5: Conversazione e dizime di poesie. — 18.20: Dialogo in francese. — 18.45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 18: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Johannes Brahms: *Un Requiem tedesco* (eseguito dall'orchestra della stazione). — 21.15: Trasmissione di musica religiosa: Concerto corale di motetti religiosi del secoli XV e XVI, eseguito dal coro del Duomo di Aquigrana, con soli di organo e arte per basso. — 22.15: Notiziario. — Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione. « Lo piante in primavera ». — 18.45: Conversazione giuridica. — 18.55: Lezione di spagnolo. — 18.45: Conversazione di attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Quartette tragica*, opera 81; 2. Georg Schumann: *Variazioni sinfoniche sul canto « Wer nur den lieben Gott lässt walten »*, opera 24; 3. Schubert: *Sinfonia* in do minore, n. 8. — 21: Notiziario. — 21.10: F. Griese: *L'uomo fatto di terra*, radio-recita in 5 atti con musica di Curt Heitschmidt. — 22.30.24: Concerto dell'orchestra cittadina di Erfurt: 1. Bach: *Tre preludi*; 2. Wolfgang: *Suite d'orchestra* n. 3; 3. Traup: *Naturis*; 4. Cherubini: *Quartetto della Madra*; 5. Purlich: *Serenata*; 6. Brahms: *Interesse*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 683 - m. 532,0 - kw. 80
16.40: Conferenza. « Bocche di quaresima nella vecchia Baviera ». — 18.5: Concerto orchestrale. — 18.25: Per gli agricoltori. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto orchestrale: 1. Handel: *Concerto* n. 1 per organo e orchestra; 2. Brahms: *quattro canzoni spirituali*; 3. Beethoven: *Cristo, al monte Oliveto*, oratorio. — 21.25: Canzoni sacre. — 22.20: Segnale orario e notizie varie.

Questo timbro è importante!

Lo trovate su tutte le valvole "VALVO"; egli vi dice che queste valvole sono il risultato di tanti anni di esperienza, che esse garantiscono una ricezione perfetta e che sono adatte per ogni apparecchio ricevente.

Provate le valvole "VALVO", e rimarrete sempre uditori con valvole "VALVO",

Provate le valvole "VALVO",
!! ne rimarrete soddisfatti !!



VALVO

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Telefono N. 64-704 - **RICCARDO BEYERLE** - MILANO - Via A. Pappini N. 1

VISITATECI AL NOSTRO STAND N. 3820 - PADIGLIONE ELETTROTECNICA



VENERDI SANTO MUSICA SACRA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO
Ora 21

CONCERTO DIRETTO DAL MAESTRO
LUIGI GALLINO

ROMA - NAPOLI
Ora 20.45

CONCERTO STRUMENTALE E CORALE

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 19.30

PADRE V. FACCHINETTI
I TRIONFI DELLA CROCE

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 531,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 9 - GENOVA: kc. 059 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 908 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Dischi di musica varia: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Tobias e Kisco: *Lo sposizio degli accelli*; 3. Strauss: *Valzer vien-nesi*; 4. Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia; 5. Di Capua: *Maria Mari*; 6. Rusconi-Cherubini: *Canzone gondoliera*; 7. Fior d'Hayuy; 7. Di Capua *O mio sole*; 8. Pietri: *Addio, colomba*; 9. Freres Gregor: *Fantasia su Ay, ay, ay*; 10. Kenneth Alford: *Marcia mildis*; 11. Tinsley-Evans: *Campagne di Normandia*; 12. Grey: *Dejane sonar*; 13. Noble: *Les nani*; 14. Padilla: *Princesita*; 15. Piattoli: *Fides*, marcia; 16. Jota: *Aragonesa*; 17. Mancini: *Conversando*; 18. Gade: *Jalousie*.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini.
17-18: CONCERTO STRUMENTALE (Dischi).
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazione della Reale Società Geografica - Giornale radio.
19.30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO. Padre V. Facchinetti: « I trionfi della Croce ».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica sacra.
20.30:

IL CENTENARIO ARIOSTESCO
Alfredo Panzini, Accademico d'Italia: « Il poema cavalleresco ».
20.45: Dischi.

VENERDI 14 APRILE 1933 - XI

21-22.30:
Concerto di musica sacra
DEL VENERDI SANTO
diretto dal M^o LUIGI GALLINO.

Parte prima:

1. Bianchini: *Preludio alle sette parole di Gesù*, per archi e organo.
2. Guilbert: « La Passion », dalle *Leggende dorate*, per canto e piano (soprano R. De Vincenzi).
3. Pergolesi: « *Vidit suum dulcem natum morientem desolatum* », dallo *Stabat Mater* (soprano R. De Vincenzi, archi e organo).
4. G. S. Bach: *Aria* (archi, organo e pianoforte).
5. G. Fino: « Il pianto della Vergine », dalla *Via Crucis*, Stazione XIII (soprano E. Benedetti, archi, organo e pianoforte).
6. Mozart: « *Ave Verum* », per soprano, contralto, tenore e basso, con accompagnamento d'archi.
7. Favara: « *Passione di N. S. Gesù Cristo* », dai *Canti Siciliani*, per canto e pianoforte (soprano R. De Vincenzi).
8. S. Fuga: *Aria per violino e pianoforte*, (Prof. A. Gramigna, M^o L. Gallino).
9. Pergolesi: *Stabat Mater*, a) *Fac ut portem Christi mortem*, (R. De Vincenzi, archi e organo); b) *Inflamatus* (archi e pianoforte); c) *Quando Corpus mortuorum*, duetto (Benedetti, De Vincenzi, archi e pianoforte).

Parte seconda:

1. Debussy: *Primo Quartetto* per due violini, viola e violoncello. (Esecutori: Proff. A. Gramigna, V. Brun, G. Trampus, A. Valisi).
- Nell'intervallo: Gigi Michelotti: « Il dramma della Passione », conversazione.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO: kc. 980 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (QRO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.
17.30: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.
18.50 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19: Notizie agricole - Giornale radio.
19.30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO. Padre V. Facchinetti: « I trionfi della Croce ».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.3: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20.30:

IL CENTENARIO ARIOSTESCO.
Alfredo Panzini, Accademico d'Italia: « Il poema cavalleresco ».
20.45: Concerto variato

1. Garelli: *Sarabanda - Giga - Badinerie* (Orchestra d'archi).
2. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, preghiera e visione mistica (soprano Virginia Brunetti, mezzo soprano Luisa Castellani).
3. Wagner: *Lohengrin*, marcia religiosa.

ANTENNA SCHERMATA
Vedi pagina tabella "Scartegi Radio d'Europa".



ROMA - NAPOLI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ora 20.30

CENTENARIO ARIOSTESCO

ALFREDO PANZINI
DELL'ACCADEMIA D'ITALIA

IL POEMA CAVALLERESCO

(CONVERSAZIONE)

4. a) Sgambati: *Andante cantabile*; b) Hubay: *Zelfiro*; c) Schubert-Wilhelmly: *Ave Maria* (violinista Bruna Franchi).

21.30: Suor Beatrice
Mistero in tre parti
di MAURIZIO MAETERLINCK.
Versione di ERMINIO ROBERTI BIVIO.

22 (circa): CONCERTO VARIATO.
Parte seconda:
1. a) Perosi: « Pro peccatis », dallo *Stabat Mater*; b) Franck: « *Aria* » per tenore con violoncello obbligato, dall'oratorio *Le beatitudini* (tenore Vincenzo Tanlongo, violoncellista Tito Rosati).
2. Wagner: *Parzifal*, « Incantesimo del Venerdì Santo ».
3. Bach: *Preludio e fuga*, con corale di Albert (orchestra diretta dal maestro Pascucci).
22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 915 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; 2. Zecchi: *Idillio vitleresco*; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Romanza; 5. Westerhout: *Rimembranze pugliesi*; 6. Catalani: *Wally*, fantasia; 7. Romazze; 8. Tennaglia: *Aria*; 9. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.5: Trasmissione fonografica dell'opera **Bohème** di GIACOMO PUCCINI.
Negli intervalli: Conversazione e notiziario - Dopo l'opera: Ultime notizie.

VENERDI

14 APRILE 1933 - XI

PALERMO

Kc. 558 m. 537,6 - kw 3

- 12.45: Giornale radio
13-14: Musica varia.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
17.30-18.30: Dischi
19.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio
20.20-20.45: Dischi
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica sacra

per il Venerdì Santo.
Direttore M^o FORTUNATO RUSSO.

- Negli intervalli: F. De Maria: «La religiosità nell'arte», conversazione - Notiziario.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1119 m. 500,4 - kw 20

- 13: Giornale radio
13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Cerri: *Presagi*, 2. Ackermans: *Il reve mo Pierrot!*, 3. Grech: *Aprile nel bosco*; 4. Cerri: *Ore silenti*; 5. Catalani: *Dejanice*, preludio alto primo; 6. Paganini: *Malvezzi*; *Canto d'amore*; 7. Berrano: *Alma de Dios*; 8. Gulotta: *Meditazione*; 9. Bruscia: *Sogno!*
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi
20: Notizie agricole - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

TRASMISSIONE DALLA CHIESA DI S. DOMENICO

Concerto della Polifonia Barese

diretta dal M^o BIAGIO GRIMALDI

Parte prima:

1. Alfonso Mally: *Preludio funebre*.
2. Lorenzo Perosi: *Gli ultimi istanti dell'agonia di Cristo*.
3. De Séverac: *Cantilena melanconica*.
4. Bottazzo: *In hora doloris*.
5. Teodore Dubois: *Corteo funebre*

Parte seconda:

- «L'agonia del Redentore», commento alle sette parole di N. S. Gesù Cristo in Croce (per soli, coro e organo di Franco Vittadini).
Solisti:
Narratore tenore Giacomo Dammiaco
Cristo baritono Lino d'Angelo
Nell'intervallo: Notiziario letterario.
20.30: Dischi
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 540 - m. 517,2 - kw 16

- 19.10: Georg Reindl: *La Passione* - 20.30: Wolfgang Amadeus Mozart: *Requiem* - 21.30: Notiziario - Meteorologia. - 21.45: Bollettino della strada

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 689 - m. 505,3 - kw 15
17: Concerto della radio-orchestra (8 pezzi) - 18: Conversazione. - 19: Concerto di musica riprodotta (7 pezzi) - 19.15: Conversazione. - 19.30: Giornale parlato dell'I.N.M. (cronaca giudiziaria e letteraria) - 20: La canzone popolare sotto il secondo Impero

(per un'infinita variazione accompagnata dall'orchestra sinfonica dell'I.N.R.) - 20.45: Tribuna radiofonica del Combattente; a) Conversazione: *La funebre religione e notizie del campo di battaglia*, b) Comunicazioni per gli invalidi ed i Combattenti. - 21: Continuazione dell'orchestra sinfonica e del Quintetto vocale: Busoni: *La bella Pollar di Perle*. - 21: Giornale parlato dell'I.N.T. - 21.10: Il quarto d'ora degli ascoltatori. 1. (Cantabile) a) *Pas des colombes*, b) *Pierrot*; 2. Last: *Rapsodia spagnola*; c. Sinding: *Capriccio primavera*; d. Sarasate: *John Anderson*; Kullberg: 6. Imhoff: *Capriccio*, bollettino - 21: *La Restaurazione*.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 886 - m. 527,8 - kw 16
17: Concerto dell'orchestra sinfonica (4 pezzi di musica classica). - 18: Il quarto d'ora della *Passione secondo San Matteo*. - 19.30: Conversazione. - 19.45: Concerto per piccola orchestra (4 pezzi) - 19.55: Conversazione - 19.30: Giornale parlato dell'I.N.T. (cronaca radiofonica). - 20: Concerto per solisti ed orchestra (Schubert): *Le sette parole di Cristo* - 20.30: Concerto di musica da camera. 1. Haydn: *Trin* in sol maggiore, e. Schubert: *Trin* in si bemolle maggiore - 21.10: Radio-telegrafia tradotta dal tedesco. - 21.50: Concerto di musica riprodotta (Haydn) - 22: Giornale parlato dell'I.N.R. - 22.10: Concerto di musica riprodotta. 1. Bach: *La Passione secondo San Giovanni*; 2. Grieg: *Sinfonia Pastorale* in 5 tempi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 488,8 - kw 120

19.10: Conversazione: «La Croce Rossa» - 19.15: Concerto vocale e strumentale di antiche arie pasquali
20.10: Sittmann: *Lied di Jerusalem*, tre quadri con Apollo. - 20.45: Concerto di musica da camera. 1. Eisenstein: *Balletto*, op. 92, per violino e piano; 2. Dukas (1870-1912): *Sonata* per piano e violino, opera 81, n. 1, in si bemolle maggiore - 21.15: Concerto di dischi. - 22.12.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw 125

16.20: Trasmissione da Praga. - 18: Conversazione poetica - 18.15: Concerto vocale di arte popolare
19: Conversazione. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. 20.45: Paganini: *Venezia*, radio recitato di soggetto religioso. - 21: Da Praga.

BRNO: kc. 678 - m. 361,7 - kw 32

17.30: Concerto di dischi (musica sinfonica) - 19: Notiziario e conversazione in tedesco. Introduzione alla trasmissione delle 30.15 - 18.15: Concerto di dischi (musica sinfonica). - 19: Da Praga - 19.10: Conversazione di psicologia. - 19.25: Da Praga.
20.15: Trasmissione dalla Sala dello Studio: Brahms: *Un requiem tedesco*, op. 26. - 21: Da Praga.

MOHAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw 112

16.20: Trasmissione da Praga - 19.10: Conversazione - 19.25: Trasmissione da Praga.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 985 - m. 304 - kw 13

17: L'ora letteraria - 18.15: Radio giornale. - 19.30: Informazioni dell'ultima ora. - 19.40: Musica riprodotta. - 19.55: Estrazione dei premi. - 20: Lezione di spagnolo. - 20.15: Ultime notizie. - 20.30: Dischi
21: Trasmissione federale dalle stazioni di Stato (vedi Strasburgo).

MARSIGLIA: kc. 958 - m. 315 - kw 18

17: Conversazione - Gli amori di Wagner. - 17.30: Musica piú fiante e da ballo (dischi). - 18.10: Notiziario. - 18.15: Giornale radio. - 19.45: Musica da ballo (dischi). - 20.15: Conversazione sul cinema. - 20.30: Musica riprodotta. - 21: Trasmissione federale del Concerto sinfonico dalla Sala Pleyel di Parigi (per il programma vedi Strasburgo).

PARIGI P. P. (Poste Parigien): kc. 914 - m. 328,2 - kw 60

16.45: Giornale radio. - 19: Conversazione di attualità. - 19.10: Concerto di dischi. - 20: Conversazione musicale. - 20.45: Intervallo. - 20.30: Concerto di musica religiosa dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 307 - m. 1465,8 - kw 13

18.45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19.15: Festival conversazioni. - 19.45: Attualità. - 20.30: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto vocale varato. - 21: Trasmissione federale dalla sala Pleyel di Parigi (per il programma vedi Strasburgo).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1784,1 - kw 75

18.10: Conversazione agricola. - 18.30: Ragioneria del libro - 18.50: Cronaca delle assicurazioni sociali. - 19: Musica riprodotta. - 20: Lettere letterarie. - 20.45: Musica riprodotta. - 21: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. - 20.40 Intervallo; Cronaca gastronomica. Negli intervalli: le più originali trasmissioni; Notiziari diversi.

TOULOSA: kc. 770 - m. 385,1 - kw 8

18: Notiziario. - 18.15: Sali di svago. - 18.30: Hahn: orchestrali di opere. - 18.45: Orchestra sinfonica. - 19: Conversazione medica. - 19.15: Notiziario. - 19.25: Notizie regionali. - 19.30: Musica viennese. - 20: Sali di ballo. - 20.30: Berlioz: *Sinfonia fantástica* (dischi). - 21: Musica brillante. - 22: Iniziativa. - 22.15: Notiziario dall'Africa del Nord. - 23: Musica di Blue-sonnet. - 23.15: Musica per organo. - 23.30: Musica inglese. - 24: Notiziario. - Meteorologia. - 0.5: Arie di operette. - 0.5-1.30: Orchestra vari.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 319 - kw 1,5

16.30: J. Lechthaler: *Stabat Mater*, per coro, soli, organo e orchestra op. 12. - 17: Concerto vocale di *Heidel* religioso popolare. - 17.15: Conversazione: «La passione dei martiri cristiani». - 17.45: Conversazione: «Dolor e morte». - 18.15: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19: L'ora della Nazione (da una chiesa); Johann Sebastian Bach: *La Passione secondo Matteo*. - 21: Notiziario - Meteorologia. - 23.20: Concerto oratorio di vari religiosi.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw 60

20.40: Conversazione - 21: Concerto di violino e di cembalo: Franz von Hibel (1655-1704) Selezione delle *Sonate* per la glorificazione del 15. mistero della vita di Cristo e di Maria. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 593,3 - kw 17

18.45: Conversazione religiosa cattolica: «La Croce di Cristo» - 19.15 (dalla Sinfonia); J. S. Bach: *La Passione secondo S. Giovanni*. - 21: Segnale orario. - Notiziario - Meteorologia.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw 60

17: Conversazione. - 17.30: Conversazione su Federico I. - 18: Concerto vocale e strumentale: Soprano e trios. - 19: «L'ora della Nazione». - 20: Trasmissione da una chiesa di Königsberg. Il Wun Herzogberg: *La Passione*, oratorio da chiesa per il Venerdì santo (per coro misto, soli, organo ed orchestra d'archi). - 21.20: Conversazione di Aldebrand. - 21.50: Notiziario. - 22.10: Introduzione alla trasmissione seguente. - 22.20: Trasmissione da Königsberg: Riccardo Wagner: *Parfitt III* atto.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw 60

15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Concerto vocale di *Heidel* di Brahms. - 18: Conversazione e *Light*. - 18.30: Concerto di musica da camera. - 19: L'ora della Nazione (da Berlino). - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Bollettino del mare. - 23: Fine.

LANCENRECH: kc. 635 - m. 472,4 - kw 60

18.30: «Leggende della Renania e della Vestfalia»; S. Gereone e compagni», conversazione - 19: L'ora della Nazione (da Berlino); J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, con l'orchestra filarmonica di Berlino e la Sing Akademie, diretta da G. Schumann. - 22.5: Notiziario - Fine.

LIPSHA: kc. 770 - m. 389,6 - kw 120

17.10: Trasmissione variata: *Erwiges Werden*. - 18: J. S. Bach: *La Passione secondo Matteo* (dalla chiesa di S. Croce di Bresda). - 20.40: Trasmissione letteraria e musicale variata: *La zingana*. - 22.5: Notiziario. - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 643 - m. 623,9 - kw 20

17: canzoni sacre per il Venerdì Santo. - 22.20: Notiziario.

MUEHLACKER: kc. 831 - m. 360,8 - kw 60

18.15: Conversazione e dischi: *Mont Serrat*. - 18.45: Letture. - 18: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa. - 19: «L'ora della Nazione» (da Berlino). - 20: Conversazione e dialogo: «L'agricoltore e la Morte». - 20.30 (da Baden Baden): Johannes Brahms: *Un requiem tedesco* (su parole della Sacra Scrittura) per soli, coro e orchestra. - 21.45: Alois Johannes Lipold: *La danza dei morti*. - 22.30: Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 281,5 - kw 60 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 888,5 - kw 60

16.45: Concerto giannofranco. - 17.30: Concerto orchestrale. - 18.30: Servizio religioso del Venerdì Santo. - 19.30: Selezione dal *Parafitt* di Wagner. - 20.30: Notiziario. - 20.45: Selezione dal *Parafitt* (continuazione). - 21.15: Una litania.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 365,8 - kw 50
 16: Concerto orchestrale e solo di pianoforte. — 17.30: Vedl Daventry National — 18.30: Servizio religioso del Venerdì Santo. — 19.30: Concerto orchestrale e solo di violino. — 20.45: Concerto (soprano e pianoforte). 1. Haydn: *Sonata in re*; 2. Bach: cinque arie per soprano; 3. Chopin: *Balata n. 4* in fa minore; 4. Cinque arie per soprano; 5. Rachmaninov: *Preludio* in sol minore; 6. Rachmaninov: *Preludio* in sol minore; 7. Scriabin: *Studio in mi*; 8. Scriabin: *Poema tragico*. — 21.45: Lettura - La morte di Sorralé.

MIDLAND REGIONAL: kc. 757 - m. 398,0 - kw 25
 16: Concerto sinfonico. — 19.30: Musica sacra (cori e organo) - Composizioni di Bach, Walmisley, Elgar e Holst. — 20: Concerto orchestrale. — 20.45: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 626 - m. 480 - kw 50
 16: Trasmissione da London Regional — 17.30: Trasmissione da Daventry National. — 19.30: Trasmissione da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw 50
 16: Da London Regional — 17.30 19.15: Da Daventry National. — 19.30: Da London Regional. — 20.45: Concerto di musica da camera; 1. Elgar: *Quartetto*, opera 43; 2. Haydn: *Quartetto* in re, opera 61, n. 5 (*Alto solo*); 3. H. W. Aldrich: *Waltz*; *Minstrel Party*, suite per quartetto d'archi. — 21.45: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 608 - m. 429,7 - kw 2,5.
 16: Trasmissione di una funzione religiosa. — 18.25: Segnale orario - Programma di domani. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto corale di musica religiosa. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 377 - m. 1063 - kw 60
 17: Concerto vocale e strumentale (soprano, violoncello e piano). — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30:

Conversazione musicale. — 20: Segnale orario - Indi-
 Concerto di musica da camera: 1. Brahms, *Trio* per piano, violino e cornetta, in mi bemolle maggiore; 2. Cantil religiosi. — 21.15: Recitazione — 21.40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione di attualità. — 22: Fine

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 298,1 - kw 10
 19.20: Conversazione sulla Russia. — 19.40: Concerto vocale e strumentale (pianoforte, chitarra, basso e piano) — 19.55: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 20: Continuazione del concerto strumentale. — 20.30: Continuazione del concerto vocale. — 20.40: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa - In seguito: dischi e declamazione. — 23.00 0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 218 - m. 1411,6 - kw 120
 19.30: Conversazione - Cerimonia del Venerdì Santo. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Breve radioregista. — 21.30: Informazioni sportive. — 21.35: Supplemento del radio-giornale. — 21.40: Concerto religioso per coro da una chiesa. — 22.55: Comunicati WRF.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw 12
 16.5: Concerto di dischi. — 18.45: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione: «La Terra Santa». — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.35: Bollettino sportivo. — 19.50: Trasmissione da Varsavia. — 20: Corrispondenza agli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,3 - kw 12
 18: Radio-giornale. — 18.30: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw 7,5
 16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19.30:

VENERDI

14 APRILE 1933 - XI

Concerto vocale (soprano e tenore) e dell'orchestra della stazione. — 22: Selezione di intonera in dischi. — 1: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw 60
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Strinfberz: *Passio*, commedia in 3 atti. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati vari. — 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Conversazione e letture. — 20.15: Trasmissione di un concerto dedicato al Venerdì Santo. — 21.20: Il microfono a passeggio. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 645 - m. 650,6 - kw 18,5
 17: Musica religiosa. — 18.20: Conversazione. — 18.50: Dischi. — 19.30: Conversazione. — 19.45: J. S. Bach: *La Passione*, oratorio (ritrasmissione dal Conservatorio musicale).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw 100
 16.30: Conferenza. — 18.30: Rassegna letteraria. — 18.30: Conferenza. — 20: «Da chi viene amministrata la città di Mosca?», conferenza in ceco. — 22.5: Conferenza in tedesco.

avrete
 gratis il
 Prezioso

PREZIOSO
 VADEMECUM PER TUTTI
 RINFRESCA LA MEMORIA
 INVITA ALL'ORDINE
 FA RISPARMIARE
 TEMPO - FATICA - DENARO

Campari Soda

DAVIDE
 CAMPARI
 & C.
 MILANO

DOSE ESATTA DI GENUINO
 BITTER CAMPARI SELZ
 IN FLACONE SIGILLATO

DOMANDANDOLO
 CON SEMPLICE CAR-
 TOLINA POSTALE
 ALL'UFFICIO PRO-
 PAGANDA DELLA
 CITTA' DAVIDE
 CAMPARI & C.
 MILANO - INDI-
 CANDO IL NUME-
 RO DI QUESTO
 GIORNALE



Questi sono alcuni dei 250 premi
 del concorso Wellner

Così o così?

Un servizio completo posateria argento. Altri quattro
 servizi posateria alpaca argentata, inoltre 245 premi
 di posateria variata, sempre originale Wellner.

Facile è concorrere, facile è vincere!

Domandate programma alla

ARGENTERIA WELLNER - FIRENZE

REGALO

Scaduti il 29 Marzo i due mesi di proroga ottenuti, dobbiamo sgombrare i locali del nostro negozio al più tardi per il 15 Aprile. Quindi, sotto la data del 15 Aprile, la nostra AGENZIA OROLOGI «VERBANIA» di via Passarella, 3, MILANO, tanto nota a migliaia di affezionati clienti, sarà chiusa definitivamente.

Desideriamo in questo breve tempo che ancora ci rimane) dar prova della nostra riconoscenza e del nostro affetto alla stimata e affezionata clientela che tanta simpatia e tanta preferenza ci ha sempre dimostrato, e pertanto da oggi al 15 Aprile compreso, a titolo di riconoscenza e di omaggio offriamo

a tutti un regalo del valore di L. 15

Ognuno troverà in fondo a questo annuncio un buono regalo.

Tale buono serve per l'acquisto con Lire 25, di un orologio-cronografo «Verbania» 18 K.R. munito di cinturino di pelle prima qualità, e vetro infrangibile, cronografo da noi venduto normalmente a Lire 40.

Non vogliamo ripetere le qualità del nostro orologio-cronografo «Verbania» le quali sono ormai universalmente conosciute, ma desideriamo solo ricordare che esso E' UTILE E INDISPENSABILE A TUTTI, perchè oltre all'essere un magnifico orologio da polso dall'ora esatta, esso è indispensabile a professionisti, ingegneri, tecnici, medici, ecc., per il controllo dei tempi e delle velocità.



Ricordiamo ancora che l'orologio-cronografo «Verbania» è stato adottato per arbitrare le famose e leggendarie partite di foot-ball tra la squadra nazionale italiana e quella austriaca a Vienna e tra la squadra italiana e quella francese a Parigi.

Nelle partite di calcio nessun orologio è pratico e utile come l'orologio-cronografo «VERBANIA», dato che per il suo quadrante speciale, permette di controllare i tempi esattamente, e di calcolare anche i minuti di sospensione e interruzione del gioco dovuti a qualsiasi causa.

E' il vero orologio creato per lo sportivo e particolarmente per gli appassionati del gioco del calcio.

Migliaia di attestazioni e dichiarazioni spontanee lo confermano e sono a disposizione di tutti.

Ricordiamo che la nostra OFFERTA REGALO è limitata sino al 15 Aprile compreso, data di chiusura della nostra Agenzia.

Approfittate nel Vostro interesse. — Mai si presenterà simile occasione.

La vendita viene fatta direttamente al pubblico nel nostro negozio di Via Passarella, 3, Milano, dove ognuno potrà liberamente scegliersi il suo orologio.

Chi abita fuori Milano, deve ritagliare e incollare il buono regalo del valore di Lire 15 su una cartolina vaglia, oppure può spedirci il buono a mezzo raccomandata assieme alla somma di Lire 25 al nostro indirizzo.

Agenzia Orologi «Verbania», MILANO - Via Passarella, 3 - MILANO

NB. — Ad ogni orologio-cronografo uniamo una speciale istruzione per l'uso. La Via Passarella è la terza Via a destra di Corso Vittorio Emanuele, venendo da Piazza del Duomo. In questi giorni continua la vendita sottocosto di tutta la merce esistente (orologi da uomo, da donna, pendole, sveglie, penne stilografiche, ecc.) per chiusura d'esercizio. Il negozio è aperto dalle 8 del mattino alle 8 di sera. Chi non rimane soddisfatto degli orologi che noi gli spediremo, è libero di ritornarci entro 24 ore dopo la ricezione, e noi restituiremo senz'altro ad ognuno il suo denaro.

D A R I T A G L I A R E	
DA RITAGLIARE RADIOCORRIERE	BUONO REGALO DEL VALORE DI LIRE 15
	<i>Il presente buono, accompagnato dalla somma di Lire 25 serve per l'acquisto di un cronografo Verbania 18 K.R. venduto normalmente a Lire 40.</i>
	<i>Il presente buono è valevole da oggi al 15 Aprile.</i>
	Indirizzo: _____
	9 Aprile 1933 - A. XI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 201 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: KC. 1010 - m. 274,7 - kw. 1 - GENOVA: KC. 259 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: KC. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: KC. 508 - m. 501,7 - kw. 70

- 7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11 (circa): SCIoglimento DELLE CAMPANE.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
12,30: Dischi.
13,45: Giornale radio.
13-14,15: Dischi.
16,30: Giornale radio.
16,40: Canticuccio dei bambuini: Favole e leggende - (Trieste): Il teatrino del Balilla - (Firenze): Il nano Bagoughi.
17: Rubrica della signora.
17,10-18: Dischi.
18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di musica varia: 1. Auber: *La mufta di Fortini*, sinfonia; 2. Puccini: *La bohème*, fantasia; 3. Delibes: *Pizzicato*; 4. Schubert: *Serenata*; 5. Castellucci: *Brunswick*, valzer.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: - Avvenimenti e problemi, conversazione.
20,45: Trasmissione da Firenze della caratteristica festa dello "Scoppio del carro" - Radio-cronaca fatta da Nando Vitali (Registrazione).
21:

Concerto di musica sacra
diretto dal M^o Ugo TANSINI.

1. Sandro Fuga:

Salmo XVII

(La preghiera di Davide)
per voce di baritono e orchestra
Solista baritono CESARE FORMICHI.

2. Don Lorenzo Perosi:

La risurrezione di Cristo

Oratorio in due parti per canto ed orchestra.
Parte 1^a: *Dalla morte al sepolcro*.
Parte 2^a: *La risurrezione*.
Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M^o O. VERTOVA.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario
Dopo l'oratorio: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 680 - m. 451,2 - kw. 50
NAPOLI: KC. 951 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 K0): KC. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

- 7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
11 (circa): SCIoglimento DELLE CAMPANE.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mariotti: *Ugo*; 2. Malatesta: *Lontano*; 3. Fletcher: *Suite sinfonica*; 4. Feirelli: *Canto d'amore*; 5. Mohr: *Verso il tramonto*; 6. Ricciardi: *E canta il cor*; 7. Respighi: *Laura soave*; 8. Martucci: *Tarantella*; 9. Dax: *Crazy banyo*; 10. Limentani: *A sera in terra di Toscana*; 11. Wehsmann: *Allegri bolshémiens*.

RIPARAZIONI perfette di qualsiasi apparecchio, autoriparante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO
di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (fra le vie Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

SABATO SANTO

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOZZANO - PALERMO - BARI
Ore 11 circa

SCIoglimento
DELLE CAMPANE



ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO
Ore 21

CONCERTO DI
MUSICA SACRA

DIRETTO DAL MAESTRO
UGO TANSINI

PROGRAMMA

SALMO XVII
(LA PREGHIERA DI DAVIDE)

per baritono e orchestra,
di SANDRO FUGA

Solista baritono
CESARE FORMICHI

La Risurrezione
di Cristo

Oratorio per soli, coro ed orchestra di
LORENZO PEROSI

Parte prima

Dalla morte al sepolcro

Parte seconda

La Risurrezione

PERSONAGGI:

Storico Tenore Antonio Melandri
Cristo Baritono Cesare Formichi
Marta Maddalena Soprano Maria Caniglia
Marta Contralto Angela Rosati
Pilato Baritono Franco Rosati
Due Angeli

ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

100 Cantori del Coro dell'Eiar e diretti dal
Maestro OTTORINO VERTOVA
Maestro sostituto LUIGI GERUSSI

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

Trasmissione da Firenze della
caratteristica Festa dello

"SCOPPIO DEL CARRO",
RADIOCRONACA di NANDO VITALI (registrazione)

SABATO

15 APRILE 1933 - XI

- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,30: Giornalino del fanciullo - Conversazione per le giovinette di Emma Frigiolini Caselli.
16,45: Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Maria Luisa Plani: - Primavera romana. Il ritorno di Musetta.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Pennini: *Napoli*; 2. Flaccione: *Sorridi giovinezza*; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 4. Musorgsky: *Quarti di una esposizione* (pianista Anna Niccolini); 5. Chvart: *Habanu*; 6. Rinaldi: *Marina*; 7. Narducci: *Please*.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Soprano Maria Teresa Barboni.
20,45: (Vedi Milano).
21:

Concerto di musica sacra

diretto dal M^o Ugo TANSINI
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.
Dopo il concerto: Ultime notizie.

BOZZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
11 (circa): SCIoglimento DELLE CAMPANE.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Rust: *Arriva il circo*; 2. Luicchesi: *Rita*; 3. Lincke: *Quanto è bella primavera*; 4. Czanne: 5. Amadei: *Festa campestre*; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Canzone; 8. Culotta: *La canzone della strada*; 9. Bettinelli: *Fiordaliso*, selezione; 10. Mariotti: *Tre cuori*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45: (Vedi Milano).
21:

Concerto di musica sacra

diretto dal M^o Ugo TANSINI.
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 11 (circa): SCIoglimento DELLE CAMPANE.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Grieg: *Marcia trionfale*; 2. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, fantasia; 4. Amadei: *Festa campestre*, intermezzo; 5. Rimpoldi: *Belmonte*, valzer; 6. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 7. Martiniengo: *Alecchino è crucciato*, impressione; 8. Flaccione: *Il pizzico*.

Il consiglio del libraio

Questo sera, alle ore 22 circa, tutte le stazioni parleranno dei seguenti volumi di Mondadori

- Mario Giannantonio - LA VITA DI GABRIELE D'ANNUNZIO con 16 tav. fuori testo, ediz. rilegata L. 25. - in broccato L. 20.
Oreste Ferraro - IL MISTERO DI KASPAR HAUSER con numerose illustrazioni, L. 4.
Amie Frignani - IL VIAGGIO INCANTATO numerose illustrazioni a colori, L. 2.

SABATO

15 APRILE 1933 - XI

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Sorella radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ent. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Katia la ballerina

Operetta in 3 atti di J. GILBERT.

Direttore M. FRANCO MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario. 22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - m. 2024 - kw. 20

11 (circa): Scioglimento delle campagne.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del Jazz bianco y negro.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ent. - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Dostál: 100 % Schlager, pot-pourri.

2. D'Anzi: Non ti voglio più amare (tenore Michele Montanari).

- Mariotti: Io di amori ne ho tre (soprano Clara Demitri).
- Ferraris: Capriccio ungherese.
- Borella: Sperduti nel bleu (tenore Michele Montanari).
- Mascheroni: John! (soprano Clara Demitri).
- Bettinelli: Ave Maria!
- Hajos: Ah! Whilly! (tenore Michele Montanari).
- Molei: Se prendiamo un buon caffè (soprano Clara Demitri).

Parte seconda:

- Bocchert: Da Heidelberg a Barcellona, fantasia.
 - Gurgo-Marf: Chiachiere (tenore Michele Montanari).
 - Bixio: Leggenda azzurra (soprano Clara Demitri).
 - Panzini: Serenatella.
 - Hamud: Tango gauchesita (tenore Michele Montanari).
 - Bonavolonta: Rimpianto (soprano Clara Demitri).
 - D'Anzi: Uno-due-tre! (tenore Michele Montanari).
 - Molei: Donna Janfara mia (soprano Clara Demitri).
 - Romberg: Il principe studente.
- Nell'intervallo: Libri nuovi.
22.30-22.55: Musica dal Grand Hotel Moderno.
22.55: Ultime notizie.

«L'uomo e la storia», conversazione. — 18.30: Concerto di musica riprodotta (8 numeri). — 19.15: «Il Belgio e la crisi», conversazione. — 19.30: Giornata parlata dell'I.N.R. (cronaca del Bim). — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Steaus: Marcia egiziana; 2. Adams: Sinfonia de La bambola di Norimberga; 3. Waldteuffel: Le sirene; Valzer; 4. Ciaudac: Cantata d'amore; 5. Puccini: Fantasia sulla Motette Interludio; 6. Poni: Barbauda. — 20.45: Declamazione lirica. — 21: Concerto della radio-orchestra (seguito): 7. Morena: Una visita a Milwaukee, pot-pourri; 8. Kelliehy: Le campagne nel ramp; 9. Lehar: Pot-pourri de La vedova allegra; 10. Fuchs: In the shadow; Intermezzo; 11. Puccini: La Ferra, suite orchestrale. — 22: Giornale parlato dell'I.N.R. 22.10: Trasmissione di una serata di danze (da una sala di Bruxelles). — 22.30: Concerto di musica riprodotta (10 numeri).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 886 - m 327,8 - kw 15
17: Concerto della radio-orchestra (8 numeri). — 18: Concerto di musica riprodotta. — 18.15: Conferenza: «L'uomo e la storia». — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica: 1. Rossini: Sinfonia del Guglielmo Tell; 2. Puccini: Tosca, tamento; 3. Rimsky Korsakov: Due pezzi; 4. Paladitine: Aria di Susanna; 5. Grieg: Danza d'Autunno dalla suite Peer Gynt. — 20.30: Il Bardo di Crenova, commedia in 3 atti di Compe. — 21.5: Sinfonia del concerto sinfonico; 1. Wagner: Sinfonia dei Maestri cantori; 2. Tre melodie. — 22: Giornata parlata dell'I.N.R. — 22.10: Concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles diretto da Alexys.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 814 - m 488,8 - kw 100
16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezioni di ceco per i tedeschi. Lezioni di tedesco per i cechi. — 17.30: Concerto di dischi. — 17.55: Conferenza giornale. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conferenza in tedesco. — 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla. — Notiziario. — 19.10: Conferenza: «La lingua ceca». — 19.25: Conferenza e dizioni. — 20: Trasmissione da Moravska Ostrava. — 22: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari. — 22.15: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA: kc 1078 - m 278,8 - kw 13,5
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Da Praga. — 17.20: Racconti. — 17.35: Musica riprodotta. — 18.5: Da Praga. — 18.25: Dischi. — 18.40: Per le signore. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 20: Da Moravska Ostrava. — 22.15-22.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRNO: kc 878 - m 341,7 - kw 32
16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Racconti. — 17.20: Da Praga. — 17.50: Conferenza in esperanto: «Letteratura tedesca in Cecoslovacchia». — 18: Attualità. — 18.16: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto sinfonico. — 19.25: Da Praga. — 20: Da Moravska Ostrava. — 22: Da Praga. — 22.16: Da Moravska Ostrava.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m 517,2 - kw 15
GRAZ: kc 652 - m 312,1 - kw 7
19.15: Concerto vocale di arie e lieder. — 19.50: Segnale orario - Notiziario Meteorologico. — 20: Arthur Sullivan: Il Gondoliere, operetta buffa in 3 atti. — 21.15: Notiziario. — 22.30: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 888 - m 509,3 - kw 15
17: Concerto della radio-orchestra (8 numeri). — 18.15: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). — 18.15:

DISCHI COLUMBIA
ULTIME INCISIONI

OPERE

PERTILE: Tosca, Pagliacci, Fedora, Iris, Africana, Adriana Lecocquer, Lehengrin, Musica proibita, ecc. — DE MURO LOMANTO: Silenzio cantatore! Tutta per me! Piscatore (a Pustice); Santa Lucia lontana. — MERCEDES CAPSIR: Il barbiere di Sivilgia; Ay, ay, ay!; Mi caballo murido!

ORCHESTRE

Concerto in re maggiore (Beethoven), violonista Joseph Szigeti con orchestra British Symphonic. — Histoire du soldat (Stravinsky), diretta dall'autore. — Suite N. 2 in si minore per Rauti ed archi (Bach), orchestra Concertgebouw, diretta dal Mr. Mengelberg. — Le bourgeois gentilhomme (R. Strauss), orchestra da concerto diretta dal Mr. Hranzard.

I FILMS SONORI DI SUCCESSO:

Le Capitaine Craddock: La forluna di Zane; Gli uomini, che mascalzoni!; La canzone d'una notte; Una notte con te; Vener; Tre uomini in fra; Cercasi moglie; Luana.

LE CANZONI PIU' BELLE

GABRE: Perchà; Zuena; Canta maritimo; Sotto il cielo d'Havana; Tango di Maria; Paolina. — DE SICA: Finestre; Parliami d'amore Maria; I quattro amori; Arrivederci Miami; Piccolo Bar; Quando sei sul mio cuore.

VARIETA'

JOSEPHINE BACKER: Ram-dan-pau; Sans-amour; Les mots d'amour; Si j'étais blanche. — LUCIENNE BOYER: Si petite; Sans toi; Desir; Ne dis pas: toujours; Ah! Pourquoi m'enne-tu?

Tutte le danze moderne più in voga
Nuovi dischi da L. 12 - Il più vasto assortimento

Cataloghi gratis

A. ALATI
VIA TRE CANNELLE, 16 - ROMA

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 886 - m 304 - kw 11
16: Concerto orchestrale. — 17: Concerto sinfonico da Parigi. — 18.30: Radio giornale. — 19.40: Cronaca sportiva. — 19.45: Conferenza. — 20: Informazioni varie e musicali. — 20.5: Lezione di inglese. — 20.20: Ultime notizie. — 20.30: Favaux e Charvet: La signorina Josette, mia moglie, commedia.
MARSIGLIA: kc 950 - m 315 - kw 1,6
16.30: Musica da ballo (dischi). — 17: Trasmissione del Concerto Pasteleup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 18.45: Giornale radio. — 19.45: Notiziario. — 19.50: Musica brillante e da ballo (dischi). — 20.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (programma da stabilire). — Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. (Poste Parisiens): kc 914 - m 326,2 - kw 60
19.30: Corriere degli ascoltatori. — 19.35: Continuazione del concerto di dischi. — 20: Radio-cronaca retrospettiva di un avvenimento della settimana. — 20.5: Cronaca teatrale. — 20.16: Intervallo. — 20.30: Concerto di musica da camera. — 21: Intervallo. — 21.10: Concerto di musica da ballo dall'Orchestra «Sottora». — 22: Ultime notizie. — 22.24: Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 - m 1445,8 - kw 13
18.45: Conferenza teatrale. — 19: Notiziario. — 19.16: Brevi conversazioni. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Serata teatrale: Charles Grandmougin: Il Crifto, dramma sacro con prelievi e musica di scena di Clement Pichacher.

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1784,3 - kw 75
18.10: Conferenza agricola. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Rassegna della stampa latina. — 20: Concerto orchestrale di musica

da ballo e canzoni. — 20.45: Concerto di piano. Composizioni di Schubert, di Carcagne, di Ardesicque, di Spodina e Seltmann. — 20.50: Musica riprodotta. — 20.40 intervalli. Conversazione di Jean Ribey. Negli intervalli tra le principali trasmissioni. Notiziario di radio.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 348,7 - kw. 11,5

16: Concerto dell'Orchestra sinfonica diretto da G. Villax. — 18.15: L'ora di Franco. — 19.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tivoli. — 19.50: Segnale orario. Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco e comunicato vari. — 20.30: Conversazioni varie sulla opera *Carosella* con il musicologo Erwin della stampa in lingua di Franco. — 22: Concerto di musica di corte diretto da Roskam. — 23.45: Concerto di dischi.

TOLOSA: kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

17.55: Canzone. — 17.50: Inclosure. Canz. — 18: Notiziario. — 18.15: Vite di sportista. — 18.30: Musica sinfonica. — 18.45: Musica di piano solo. — 19: Chiesa viennese. — 19.15: Notiziario. — 19.25: Notizie regionali. — 19.30: Organi orchestrali di opere. — 19.45: Solfi di cella. — 20: Orchestra sinfonica. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Faccende locali. — 21: Musicisti. Soluzioni da *Evolutione* di G. — 22: Orchestra argentina. — 22.15: Notizie dall'Altra del Nord. — 23.30: L'ora degli ascoltatori. — 23.30: Musica inglese. — 24: Notiziario. — Meteorologia. — 0.5: Inclosure varie. — 0.15 0.30: Musica. — 0.5: Inclosure.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 450 - kw. 1,5

16: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 17: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 17.45: Seguito del concerto. — 18: Conversazione e letture. — 18.25: Concerto vocale e corale di Heide. — 18.50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione da Monaco. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 22.30: Idolo Staatsoper Wagner *Tristan, atto terzo*. — 23.40: Trasmissione variata.

BRESLAVIA: kc. 922 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto strumentale dedicato a Siegfried Kuhn. — 17.20: Conversazione: «Le costruzioni in acciaio di Edmund Huber». — 17.50: Ricezione di Berlin. — 18: Trasmissione di un concerto di musica religiosa (dalla chiesa di S. Elisabetta). — 18.40: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione da Heilsberg. — 20.45: Trasmissione variata: «Le sei città: Lodan, Gortitz, Lauritz, Kamenz, Zittau, Bautzen». — 22: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Concerto Variato di dischi. — 23.30: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 293,3 - kw. 17

16.50: Concerto di dischi. — 18: Conversazione «Ea pen Maltouy». — 18.25: Conversazione di pedagogia. — 18.40: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 21: Trasmissione da Muehlacker. — 22: 10 minuti di almanacco tedesco. — 22.15: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

KOENIGSWISTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,0 - kw. 80

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Rassegna settimanale. — 18: Dizione di poesia. — 18.6: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione «Morte e risurrezione». — 18.55: Dollettino notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20 (dalla Chiesa di S. Maria): Georg Friedrich Handel, *La Passione di Brocke*. 1ª esecuzione. — 21.30: Conversazione e letture dal *Messia* di Klopsack. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Dollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 422,4 - kw. 80

16.30: Concerto corale non soli di piano e violino. — 17.40: Letture in inglese. — 18.10: Racconti e novelle. — 18.20: «Giorni di sole in Danimarca»: conversazione e dischi. — 18.55: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20.5: Trasmissione dalla chiesa protestante evangelica di Esson-Rittenscheid di un concerto corale di musica religiosa con soli di organo e da violino. — 21.15: Karl Richter: *Il Ritorno*, leggenda drammatica con musica di Leo Kauffman. — 22.5: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica varia.

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 385,6 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Con versazione e racconti. — 18.25: Lezione di tedesco. — 18.45: Conversazione: «Il futurismo». — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione da Charlottenburg di un concerto orchestrale e corale di musica popolare e lirica. — 22.1: Notiziario. Concerto di musica da camera. F. Haydn

710 per piano, violino e cello in do maggiore, n. 3. 2. Schubert: *Sonatina* per violino e piano in sol minore, opera 14 n. 3. 3. Beethoven: *Diana varia 2001 su un'idea dell'opera di Mollin* «La surlia di Praga» per piano, violino e cello. — 1.3: Wagner: *Parafiti*, atto III (dell'Opera civico).

MONACO DI RAVIERA: kc. 583 - m. 532,0 - kw. 60

16.40: Antico leggende cristiane. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Radiocorriente. — 18.30: Par. 1. cronisti. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). 20: Concerto vocale e strumentale. F. Huttenbrudt, *Preudio dei Figli di Re. 2. Haydn*, *Sonata dallo Spagnoli. 3. Rossini*, *Canzoni del Guglielmo Tell. 4. Haydn*, *Canzoni della creazione. 5. Schubert*, *Canzoni tedesche. 6. Liszt*, *Canzoni barocche. 7. Komzak*, *Canzoni popolari e piano. 8. 4. Strauss*, *Canzoni di primavera. 9. Bruch*, *Canzoni. 10. Lortzing*, *Canzoni dell'India. 11. Schumann*, *Scherzo. 12. Beethoven*, *Primo il concerto. 13. Wagner*, *Preudio del Lohengrin. 14. R. Strauss*, *Due lieder per soprano e violino. 15. H. Wolf*, *E la primavera. 16. Beethoven*, *Albiga*, *dai Messia*. — 22.20: Notiziario. — 22.45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale di musica militare. — 17.50: Segnale orario. Notiziario. — 18: Conversazione «La riduzione nella natura». — 18.20: Trasmissione di un concerto di organo da Mannheim. — 18.50: Segnale orario. Notiziario. — 19: L'ora della Nazione. — Trasmissione variata dedicata a Karl Reiz in occasione dell'inaugurazione del monumento eretto a

SABATO
15 APRILE 1933 - XI

Mannheim. — 20: Concerto orchestrale con arte per coro e soli vari dedicato ad Orlando di Lasso nel suo anno di nascita. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. F. Schubert, *Marche e Gavotta della Maria di Eggle. 2. Beethoven*, *Quartetto della creazione di Praga. 3. Beethoven*, *Due romanze per violino e orchestra. 4. Beethoven*, *Banca tedesca e contrabbasso. 5. Mozart*, *Les petits Riens*, musica di liuleto. — 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Musica sinfonica di Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 -

kw. 50 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1247 -

m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 908 -

m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:**

kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16.45: Concerto d'organo. — 17.5: L'ora dei fanciulli.

— 18: Notiziario. — 18.30: Conversazione sportiva.

18.45: Conversazione dialettale. — 19.5: Conversazione: «Dinanzi delle vacanze». — 19.30: Quintetto d'arpa.

VESTIRSI DA SE

IL SECONDO NUMERO DI

VESTA

MODE E MODELLI

È IN VENDITA OVUNQUE
A SOLE L. 2,50

TUTTE LE ULTIME NOVITÀ
PER LA PRIMAVERA 1933

120 MODELLI A PREZZI MIRACOLOSI

PER VESTIR BENE
CONSULTARE VESTA

ABBONAMENTO ANNUO L. 12
con diritto al 25% di sconto sui tutti i modelli.
Praticamente per chi acquista L. 30 di modelli
L'ABBONAMENTO È GRATUITO

VESTA

MODE E MODELLI

VESTA - CASELLA POSTALE 1206 - MILANO

SABATO

15 APRILE 1933 - XI

— 20: Serata varia (musica e recita) — 21: Notiziario
— 21:20: Conferenza — 21:30: Concerto vocale e strumentale — 21:45: Concerto vocale e strumentale — 20:30: Lettera
22:35: Danze

LONDON REGIONAL: kc. 843 m. 256,8 kw 50

16:45: Concerto di organo — 17:15: L'ora del fanciullino
— 18: Notiziario — 18:30: Concerto vocale e strumentale
— 20: Concerto orchestrale — Composizioni di Mendelssohn: 1. *Concerto di Organo*; 2. *Scherzo*
in sol minore; 3. *Sinfonia n. 1* in la minore — 21: Musica da camera e babilonia: 1. *Schumann: Quartet*
in fa; 2. *Williams: Cinque canzoni infantili*; 3. *Tan*
Linson: Lamento; 4. *Cosce: Tumburlog*; 5. *Frank*
Hridge: Satire in un attimo; 6. *Frank Hridge: Melodia*
irlandese; 7. *Grammer: Molly of mair* — 22:15: Notiziario
22:30: Danze

MIDLAND REGIONAL: kc. 712 m. 309,9 kw 25

10:30: Concerto d'organo e solo di violino — 12:15: L'ora del fanciullino — 18: Notiziario — 18:30: Concerto orchestrale — 19:15: Varieta — 20: Radiorivista *Key - Key* — 21: Concerto corale (tenore) e strumentale: 1. *Aussel: Ouverture di Eon romana*
irlandese; 2. *Fischer: Serenata pastorale*; 3. *Spinks: Sinfonia*; 4. *Fre arce per tenore*; 5. *Coates: Suite del London everyday*; 6. *Lehar: Ora e argento*, valzer; 7. *Tre arce per tenore*; 8. *Finck: Selezione da Un giorno a Parigi* — 22:15: Notiziario — 23:30: Voci London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 825 m. 480 kw 50

18:30: Concerto dell'orchestra della stazione — 18:50: *Bergan: The Life Line* — 19:10: Continuazione del concerto — 20: Concerto di dischi — 20:40: Conversazione — «Calendario sportivo» — 21: Concerto di musica da ballo con arie per baritone e coro — 22:15: Notiziario — 22:30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 757 m. 276,4 kw 50

16:30: Resoconto delle gare per la Coppa di Scozia — 18:40: Concerto dell'orchestra della stazione — 19:45: Conversazione — «La settimana in Scozia» — 20: Concerto orchestrale con arie per soli e coro eseguito dai direttori del concerto del 29 Festival musicale di Glasgow — 21: Da London Regional — 22:15: Notiziario — 22:30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 438,7 - kw 2,6

19:55: Notiziario orario - Programma di donazioni — 20: *Materlinik: Maria Magdalena* — 20:45: Concerto di musica da camera - *Haydn: Le sette parole del Salvatore* — 21:30: Notiziario — 21: Trasmissione dalla chiesa russa

NORVEGIA

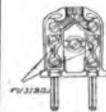
OSLO: kc. 327 - m. 1083 - kw 80

16:30: Dischi — 17:30: Per i fanciulli — 18:30: Melodie popolari su strumenti nazionali — 19:15: Meteorologia - Notiziario — 19:30: Concerto di canzoni

SPINA-VALVOLA "MARCUCCI"

BREVETTATA

Elogiata da S. E. il Sen. Marcucci Adottato dalla Fada Radio, New York e dalla Fide Radio, Roma.



Esigete il modello nei vostri negozi acquistati

La SPINA che ogni apparecchio radio ed elettrodomestico deve avere, sostituendo la normale.

Con essa si preservano gli apparecchi dalle extracorrenti, dalle variazioni di tensione; si impediscono i corti circuiti.

Trasformatori e valvole radiotrici sono salve da qualsiasi inconvieniente.

Preunitarie e preenvite adottando la SPINA - VALVOLA «MARCUCCI» Fusibili di tutti i valori in Ampere

Richiedete presso i migliori rivenditori radio ed elettrici o inviando vaglia:
MARCUCCI - Milano, Via F. Brozzetti, 37 - Tel. 52-775
Spina Marcucci L. 3,60 - 10 Fusibili di ricambio L. 2,50
Vinitarsi alla Fara di Milano - Padiglione delle Invenzioni.

popolari con accompagnamento di fisarmonica — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Mendelssohn: Ouverture dell'oratorio S. Paolo*; 2. *Schiavelli: Concerto grazia per due violini, violoncello, piano e orchestra d'archi in fa minore*; 3. *Sveinsson: Zantele, poema sinfonico*; 4. *Lalo: Veni Creator*; 5. 1. S. Bach: *Aria* — 21:40: Meteorologia - Notiziario — 22: Continuazione del concerto orchestrale: *Bethoven: Sinfonia n. 3: L'eroica* — 23: Fine

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 298,1 - kw 20

18:40: Concerto di un coro misto, declamazione, alleanza e dischi — 19:40: Conversazione — 20:10: Dischi — 20:25: Alleanza — 20:40: Conversazione elaborata — 21:10: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto — 22:10: Declamazione — 22:40: Programma variato col concorso della piccola orchestra della stazione e soli di organo e piano — 23:10: Notiziario — 23:40: Comunicati vari — 0:40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 m. 1411,8 - kw 120

16: Dischi — 16:40: Conversazione - «Costumi di Pasqua» — 17: Dischi — 17:40: Conferenza di attualità — 17:55: Programma di donazioni — 18: Ufficio della *Risurrezione*, trasmesso da una chiesa — 19: Conversazione - «All'origine» — 19:15: Conversazione — 20: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Informazioni Sportive e supplemento del radiogiornale — 22: Pausa — 22:05: Composizioni di Chopin: 1. *Nocturno* in si bemolle minore; 2. *Potpourri* in re minore; 3. *Due mazurche*; 4. *Valzer op. 43*; 5. *Improvviso in fa diesis maggiore*; 6. *Tre studi* — 22:40: Conversazione - «Da Haifa a Gerusalemme» — 22:55: Pausa — 23: Audizione per i membri della Spediziona polacca polare all'Isola degli orsi» (da una cavia, Leopoldi e Versava).

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw 12
18: Dischi — 17: Corrispondenza coi fanciulli — 17:35: Trasmissione da Varsavia

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 304,2 - kw 12

18: Radio giornale — 22:30: Trasmissione della funzione religiosa della *Risurrezione* (da una chiesa)

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw 2,6

16: Concerto di dischi — 16:30:17: Il microfono per tutti (Trasmissione riservata agli ascoltatori che si vogliono produrre direttamente al microfono) — 19: Trasmissione per i fanciulli — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori — 20:30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana — 21: Concerto di dischi - Notiziario — 22: Campanie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di cambio, valori e azioni — 22:35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Smetana: Maria degli artisti*; 2. *Plattas: Colla*; 3. *Palau: Eccellè e parl*, pavana; 4. *Suppè: Ouverture di Don Giovanni III* — 22:30: Ritrasmissione da Madrid — 24: Notiziario - Continuazione della ritrasmissione

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 469,4 - kw 60

10: Concerto di fisarmoniche — 16:30: Conversazione medica — 16:45: Conversazione giuridica — 17: Fine — 18:30: Per i giovani — 19: Campanie dalle chiese di Zurigo - Segnato orario - Nazife varie - Meteorologia — 19:15: Dialogo — 19:45: Concerto di strumenti a fiato — 20:18: Lettere — 20:40: Julius Bittner: *Ora infernale*, opera — 21:40:23: Musica da ballo (dischi)

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw 25

16:30:17: Musica da ballo (dischi) — 18: Conversazione — 18:30: Recensione di libri — 18:30: Conversazione sul cinema — 20: Concerto dell'orchestra della stazione — 21: Serata variata popolare — 22: Notiziario — 22:10: Musica da ballo (aria e mandolina) — 23:45:45: Trasmissione delle funzioni oratorie per la Pasqua

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 448 - m. 550,5 - kw 18,5

18:45: Concerto del quintetto della stazione — 19:45: Conversazione — 20:15: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale ungherese diretto da Ernest Dohnanyi e col concorso di Zoltan Závadoszky — 21:45: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra zigena di un caffè — 23: Concerto di un'orchestra zigena da un caffè.

FISSANDO UN "PIX", SULLA VOSTRA ANTENNA ELIMINERETE LE STAZIONI DISTURBATRICI
L'antenna Pix è a 3 elettroli la
Purezza del vostro apparecchio.



Ing. An. SCIFO - Via Sidoli, 1 - Tel. 262-119 - Milano

BELLEZZA SALUTE VIGORE



Cure sensazionali!
dei capelli, rughe, labbra rosse naturali, malattie della pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma, Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi elettromedicali ed elettrolitici: **Fox, Sanax, Radiosat**, ecc., in vendita presso Società Elettriche, ortopedici, farmacisti.
Chiedete **SUBITO GRATIS** catalogo illustrato a:
Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA
FIRENZE - Via Tripoli, 23-25 Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1929)



armonia del gusto e del profumo

La sigaretta di gran successo

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 306 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 350 - m. 219,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11.30 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.
10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Senatore prof. Tito Poggi: «Principali lavori agricoli dell'aprile».
10.40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor C. Basso: «Nel vigneto» (Torino-Genova): Dott. C. Rava: «Orticoltura familiare».
11: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11.30-11.45 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Giulivo.
12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): «La risurrezione di Gesù Cristo» (don G. Fino) - (Genova): «Risurrezione» (P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Beati i misericordiosi» (monsignor E. Magri).
12.30-13.30: SPEZIALETTI E LA SUA ORCHESTRA: 1. Marius: *Rosa di Stipiti*; 2. Rodriguez: *Rumenne papa*; 3. Gershwin: *Tip Toes*, fantasia; 4. Ghiotti: *A mezzanotte*, tango cantato; 5. Lehár: *Eva*, valzer per sola armonica (esecutore prof. Bardocci); 6. Caviglia: *Sempre*, valzer cantato; 7. Lehár: *Paganini*, fantasia; 8. Spezialetti: *Anima mia* (riduzione sinfonica dell'Autore).
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.30-14.30: Concerto orchestrale.
16: Dischi e Notizie sportive.
17: TRASMISSIONE DAL TEATRO AUGUSTEO: Concerto sinfonico-vocale diretto dal M° B. Molinari (vedi Roma) - Nell'intervallo e dopo il concerto: Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.
18: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19.10: Dischi.
20: Giornale radio - Notizie sportive.
20.20: Concerto orchestrale.
20.50: Didascalie della opera *Aida*.
21: Trasmissione dal Teatro alla «Scala» di Milano.

Aida

Opera in quattro atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 451,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 HQ): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9
10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10.30: Consigli agli agricoltori.
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10.58-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12.30-13.30: SPEZIALETTI E LA SUA ORCHESTRA (vedi Milano).
13.30-14.30: ORCHESTRA R.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16-16.45: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
16.45-17: Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'Augusteo:
CONCERTO SINFONICO-VOCALE
diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI.
1. Bach: *Cantata n. 46*, per soli, coro e orchestra.
2. Malpiero: *La cena del Signore*, per coro e orchestra.

SOLENNITÀ DI PASQUA

ROMA - NAPOLI
MILANO, TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Cie 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO-VOCALE
DIRETTO DAL MAESTRO
BERNARDINO MOLINARI



BACH: *Cantata n. 46*, per soli, coro e orchestra
MALPIERO: *La Cena del Signore*, per coro e orchestra
SCHMITT: *Salm 47*, per sopr., coro e orchestra
BORODIN: *Danze dall'opera Il Principe Igor* (edizione integrale per coro e orchestra)

3. Schmitt: *Salm 47*, per soprano, coro e orchestra.
4. Borodin: Danze dall'opera *Il Principe Igor* (edizione integrale per coro e orchestra).
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1° Divisione (Gironi G, H, I) Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.30: Notizie sportive.
20.45:

Il Toreador
Opere in 3 atti.
Musica
di IVAN CARRYL e LIONEL MONCKTON.
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma: La lega dell'ortografia». Mario La Stolla: Conversazione scientifica. Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: «Consigli pratici agli agricoltori», conversazione del dott. Rolando Toma.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliarì: Notiziario sportivo.
12.35-13.30: CONCERTO DEL SOPRANO OLGA MARIA WISMÜLLER. Al piano il prof. Riccardo Würz: 1. a) F. Durante: *Vergin tutto amor*, b) A. Falco: *Quel bellissimo capello*, c) Gordigiani: *La farfalla*; 2. a) Tosti: *1. Non mi ama più*, 2. *Vorrei morire*, b) Millotti: *Una stella*; 3. G. Puccini: «O mio babbino caro», dall'opera *Gianni Schicchi* - Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.
17.55-18: Notiziario sportivo.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.
20.30: Notizie sportive.
20.45:

Trasmissione d'operetta
(Vedi Roma-Napoli).

DOMENICA
16 APRILE 1933 - XI

PALERMO

Nc. 558 - m. 537,0 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo. Padre B. Caronia: «Nella gloria della risurrezione».
10.40: Dott. Berna: «Lotta ai parassiti dei fruttiferi». Conversazione.
11: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Borgeasano: *Come le vetrine*; 2. Saino: *Fuochi di carnevale*, selezione; 3. Saja: *Canzone di passino* (tenore Virino); 4. Kollo: *Tubi* (soprano Pinova); 5. Figarola: *Romano* (tenore Conti); 6. Mignone: *Java nera* (soubrette Sall); 7. Szokoll: *Perché l'amai, signora?* (tenore Virino); 8. Rampoldi: *Eri bugiarda, tu?* (soprano Pinova); 9. Granichstedt: *Primavera d'amore* (tenore Conti); 10. Oneghio: *tic e tic e tac* (soubrette Sall); 11. Mascheroni: *Mascheramide*, fantasia.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Bloch: *Concerto grosso* per orchestra di archi e pianoforte.
2. Parelli: *La chimera*, poema sinfonico (1° esecuzione a Palermo).
3. Casella: *La donna serpente*, sinfonia (1° esecuzione a Palermo).
G. Longo: «Le Trachinie di Sofocle», conversazione.
4. Brahms: *Prima sinfonia in do minore*.
22: CANZONI DI VARIETÀ: 1. Comandatore: *Malvagia* (tenore Zazzano); 2. Brodsky: *Per te* (soprano Costavilla); 3. Billi: *Chi rompe paga* (comico Paris); 4. Szokoll: *Nun me lassa* (tenore Zazzano); 5. Scherato: *Stornellata di primavera* (soprano Costavilla); 6. Firpo: *Ah... che donna...* (comico Paris).
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 960,4 - kw. 20

10.45: Consigli agli agricoltori.
11.5: Musica religiosa dalla chiesa di San Domenico.
11.30: Monsignor Calamita: «La Pasqua».
13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.56: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo.
20.20: Giornale radio.
20.25: Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.35: Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: Notiziario vario - Notiziario artistico - Dopo l'opera: Ultime notizie.

ANTENNA SCHERMATA
Vedi pagine tabella «Stazioni Radio d'Europa».

ANTENNA SCHERMATA
Vedi pagine tabella «Stazioni Radio d'Europa».



ONDE COSÌ COSÌ...

Per Mamma, tanti cuori hanno avuto espressioni di vivo rammarico e affetto. Se questa tua parola esprime la Mamma coccolata, sappia che tanti sentono profondamente la sua sciagura e pregano.

Donato. Sia certo che avrei un bel mandarmi pacino su pacino; la risposta su donato ed a valle sono così lubrificata che a lettera breve del risposta lunga sarebbe un po' difficile. Per favore, Corra non mandarmi altro che presentazioni! Certo E. fra tanto chissà ed impaziente, un discreto è ben accolto.

Italdes. Se studi filosofia con tanto saprai mandarmi allo stesso paese, quando molto filosoficamente ti farò attendere una risposta o te la darò breve. Intanto la prima volta ho avuto un po' di difficoltà. Per favore, Corra non mandarmi altro che presentazioni! Certo E. fra tanto chissà ed impaziente, un discreto è ben accolto.

Rebeca. Tu hai sempre odiato le lamentele e nemmeno a farlo apposta, tu eviti di sopportare due bellissime. E lo preferisco di molto le bestie! Meno male, mi sento tutto rassicurato. La tua camera è indelicatamente pittoresca e pure perfino che in essa tu ti ci trovi bene. Grazie dei gentili fiori, l'azzurro imperatore ricordo del primo anniversario della nostra incomparabile amicizia. — **Tiستا Juventina.** Oh, senti; che le vittorie della « tua » squadra ti abbiano fatto mettere una muffa tale da non degnarti più d'un rigo di scritto, sia pure. Ma che tu sia felice e a me allora nel tuo stato un tanto di mi sta spiacendo alle costole per venti minuti come nulla fosse, questo mi spiace. Oh, Nomi! Non già che da te mi aspettassi grandi cose: avrei accettato un sospiro, una lacrima, le braccia al collo, un sorriso... Niente! Cioè, tu mi detesti tanto che mi detesti il naso un quaderno con sulla copertina cognome e nome, cose che frequentano quel quaderno, orrori, era quello di matematica. In questo tuo squadrone io vedo il calcolo spietato di farti capire che ormai conto più niente per te. E da quel di che ti ho veridica la mia pace è perduta.

Fata delle bambole. Certo, hai detto che è da un pezzo che non mi scrivi. Cincin mi ha detto che le bambole ed il loro avvenire ti danno tante preoccupazioni. Dunque è un anno preciso che ci siamo conciusi; festeggiamo l'anniversario con un sorriso che duri tutt'un anno. Di' alla Mamma gentile che le lettere che io pubblico sono sempre autentiche. E saluti a tutti.

Birba a 99 valenze. Travolta dalla famosa valanga, sbocci come un fiore, sercane del mio silenzio. Ecco che ti rinfresco con questo pensiero. Tu non sai quello che ti riserba l'avvenire, mi dici. Cose belle, quali io te le auguro. Io, invece, so benissimo. L'avvenire mi riserba le grazie del passato: proteggi la tua amicizia nuove che giungono tutte zucherate e crema per diventarmi dei carecchi sott'aceto e non gli spini. Tu fai tanti sforzi per migliorare, anch'ella mi tutti; tanta fatica sprecata. Sono gli altri che dovrebbero migliorare, non noi. Sintende riguardo le doti morali. Per le altre è quasi preferibile migliorarle noi.

Brunetto in gondoletta. Cinque anni e cinque mesi. Hai dettato care parole e mi hai fatta una promessa: la fotografia. « Forse te la manderò domani ». Spero che questo domani sia già giunto quando la Mamma o chi per essa ti leggerà questo mio saluto affettuoso. — **Biandino in gondoletta.** « Bello di Datto, la foto mi mandiamo poi baba ». Ma no, pericolo di tre anni e di mesi, non « baba ». Occorre volermi bene e dire altre cose per me perché una mano gentile me le scriva tal quali. Un baccetto. — **Cenerentola.** Perché dovrei essere in collera con te? Per avermi tu individuato sotto altri pseudonimi? Ma no, sarta era tu sei una amica che è semplice e buona. Ti voglio bene.

Mitiana. — Ormai la zazzera del Maestro è candida, come avrai visto. Quando l'incontrerò gli ricorderò « Bat tuta » e Trieste. Tu scrivi: « Osservo che nella tua pagina c'è tutta un'insalata: mamme, figlie, nipoti, vecchie late e bimbi, lagrime e sorrisi. Tu lo vuoi e molta giovinezza contagiosa ». Ti saluto affettuosamente con Nives alla quale auguro una rapida convalescenza ed a Co-

di topo della quale non vedo né la coda né il logo. **Evetta.** — Per evitare spiacevoli conseguenze a Anna M. o che in chiamavo Anna il perché era giunta la prima ed era infatti la terza. Dicevo, per evitare confusioni tu mi diventi Evetta, o vezzeggiato che Wagner usava con una sua amica, ammirabile esempio di bontà, di sacrificio, di amore per la sua mamma. — **La Mimma.** — Sta certa, cara pallottolina, che i collucchi dei grandi non valgono i balbettii dei bimbi. Quindi se una distrazione c'è, è delle più desiderate e sentite.

Fiamma. Per esempio la Mimma non avrebbe mai i sospetti tuoi, che per te, veramente, sono certezze. Senti, amica mia: io ho il massimo rispetto per le tue opinioni. Non combino con la realtà, ma non importa, perché d'anni non ne derivano. Ti ringrazio della cara, bella, buo-

timi auto vero — **Capinera.** Quanto desideravi sapere, l'avrai letto sul numero scorso. Rispondi ad Isabella: è anch'io penso certe volte a tanti bimbi che non l'hanno nemmeno conosciuta. La loro mamma. Ma penso anche che possono essere meno tristi di noi, perché non possono pensare quanto grande sia il tesoro che non hanno potuto possedere. Mentre chi l'ha avuta, chi è stato abituato a suoi cari ed alle sue carezze, capisce ciò che la perdita.

A questi ultimi però, rimane un conforto: il ricordo! Sì, caro Baffo, se in un giorno sono triste, penso a lei; ed è il ricordo del suo bacio amoroso di mamma che mi cuora. Tu, Capinera, sei una buona e cara bambina e crederai degna del ricordo di mamma tua e questo ricordo ti illuminerà tutta la vita. I bimbi dei quali parla Isabella sono era ignari e quindi il pensiero della mamma non ti turba né addolora. I più tanti che saranno infelici, quando sentiranno esaltare la mamma, famore suo sublime, i sacrifici che ella è pronta ad affrontare e penseranno allora e comprenderanno l'infinita tristezza che è nella loro vita. Io non posso dirti di più, bambola cara, un giorno comprenderai quello che ha voluto dire la nostra Isabella.

Pincocchio. Il tuo saluto alla primavera è molto bello e se fosse giunto un paio di settimane fa, me ne sarei valso altrove. Pazienza! — **Gattina Grigia.** Due lettere strapattate e la terza salvata. Che diamine poteva esserci nelle altre due? Se io ti restituisco la terza mi manderesti le prime? Dici che il vento le ha disperse e allora eccolo rassegnato la superstita pensando che in fin dei conti favorisce l'industria nazionale. Tu vorresti che incaricassi una ditta di fabbricare i disinfettanti del « Radiocorriere » per rivendicarti il doppio a beneficio dei bisognosi. Il pensiero è gentile, ma io ho poche illusioni al riguardo e credo che non ci sarebbero disinfettanti richieste anche se costassero solo 2 lire ed una andasse alla beneficenza. Ottergo di più quanto occorrevano senza la complicità del distributore, del quale, tra parentesi, occorrerebbe ordinarne a migliaia alla fabbrica. Del tuo Pippo a quattro zampe non me ne hai parlato. Mi avvedo che è molto intelligente, perché dorme sulla sua pagliuca come il povero Fick che dovrebbe per volta con te e con gli altri genitori. Credo che ormai le amiche abbiano trovato

modo di rimpatriare la Laguna, come diceva quel veneziano. Grazie ad ogni modo (come avrai letto, il n. 6 ha ancora l'onore di aspettarci e credi che la mia... consumazione non procede regolarmente perché ricordo ai ripari. Quindi signorietta e non ruccherai delle tante esuberanze che sono contenute in te. Incongruamente! — **Gattina Sognatrice.** Se provi una grande gioia nel leggere questo pagino, sei un gioiello d'amichetta. Dici che non hai amiche all'infuori della tua piccola cieca e la tua mamma tanto buona è la compagna più dolce. Una Gattina Sognatrice che ha una realtà tutta luce.

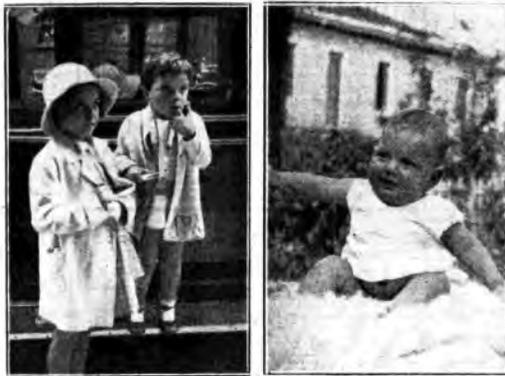
Magna. Della tua bellissima lettera serena come il tuo « bel cielo di Lombardia » ed — agevole in — come il tuo cuore tanto buono ed operante per i miseri, della tua lettera pubblica l'ultima pagina: « Mentre scrivo le ultime righe, dalla finestra aperta della mia cameretta entrò una rondine, la prima che vede questo mio conto a te. Incongruamente! — **Gattina Sognatrice.** Se provi una grande gioia nel leggere questo pagino, sei un gioiello d'amichetta. Dici che non hai amiche all'infuori della tua piccola cieca e la tua mamma tanto buona è la compagna più dolce. Una Gattina Sognatrice che ha una realtà tutta luce.

Magna. Della tua bellissima lettera serena come il tuo « bel cielo di Lombardia » ed — agevole in — come il tuo cuore tanto buono ed operante per i miseri, della tua lettera pubblica l'ultima pagina: « Mentre scrivo le ultime righe, dalla finestra aperta della mia cameretta entrò una rondine, la prima che vede questo mio conto a te. Incongruamente! — **Gattina Sognatrice.** Se provi una grande gioia nel leggere questo pagino, sei un gioiello d'amichetta. Dici che non hai amiche all'infuori della tua piccola cieca e la tua mamma tanto buona è la compagna più dolce. Una Gattina Sognatrice che ha una realtà tutta luce.

na amicizia che mi hai dato. Pare impossibile, ma quando vinsi, combinò cose belle! — **Carlotta.** Tu vorresti corrispondere o meglio entrare in amicizia con Glicine fiorito che l'innamora « bondissima, amica, non molto alta, con gli occhi grigi. E' strano come ogni uomo dia alla nostra fantasia immagini di persone, immagini il più delle volte opposte al vero ». Ecco, io non penso mai al l'aspetto fisico di chi mi scrive, poiché è tale il numero delle lettere che mi giungono, che avrei un bel lavoro di fantasia da compiere. Ma talora qualche pseudonimo involontariamente mi dà un'immagine e questo è il caso di Glicine fiorito che anche per me è biondo, con la persona snella, l'ovale del viso allungato e gli occhi rotondi. Così mi è apparsa lui dalla prima lettera. Ma ripeto, questo è un caso eccezionale. A me quando un'amichetta, un amico si fa in seguito conoscere fotograficamente, non accade mai di dire: « Tu, me lo pensavo tutto diverso! ». Perché come ho detto non mi viene mai d'immaginare sarete così o non così. Tu, Carlotta, vorresti sapere con quali pseudonimi ho scritto altre volte. Sono troppi, amici; messi più tutti insieme, valgono poco davvero; tant'è che per il buon peso in questi giorni ne ho aggiunti parecchi di nuovi. Di tutti, a me cari, per i ricordi che li accompagnano o per gli affetti che ricevono, ne ho tre dei maschili ed uno femminile. Questo ed una maschile sono i nuovi aggiunti contano ancor troppo poco per me e tutti gli altri del passato confarono anche poco per chi li ebbe sotto il naso. Lasciati in pace. Tanto più che, quale amica di S. E. Marinetti, sei futurista ed i ricordi son tutti passatisi.

Cetta! — Senti di Micie e Miette ce n'ho fu troppo. A te ho tagliato la testa tanto per incominciare! La mano ti trema nello scrivere e mi chiedi cosa sarà! Dato che questo tremore è tutto fisico, è la primavera, amica mia, e sono i tuoi diciott'anni e mezzo. Fra cinquant'anni tenterai a tremare scrivendo e allora sarà l'ultimo. Misteri mi amiterai ed alla tua ossequente domanda: « sei contenta? ». Rispondo con un arisarcologico: « Contact » che però ad una torrenziale nostalgia farà l'effetto d'una caramella nostra. E saluto con te anche la mamma. — **Lù.** — La tua lettera così umana e nobile vorrei pubblicarla, togliendo le due brevi allusioni. Le permitti? At-

tendo prima di rispondere a questa paginella. Intanto son-



Liana e Lilliana Barbaglia.

Ernestina Laura - Padova.

PHONO RADIO LA REGINA delle SUPERETERODINE

CARATTERISTICHE

- 1 - Sospensioni in gomma dello chassis per l'eliminazione di risonanze
- 2 - Attacco per il fonografo
- 3 - Chassis completamente schermato per l'eliminazione del soffio e dell' "Hum"
- 4 - Regolatore di volume graduale
- 5 - Regolatore di tonalità
- 6 - Trasformatore di alimentazione con prese variabili da 125 a 220 Volta
- 7 - Valvole dei nuovissimi tipi 57 e 58 che assicurano la massima sensibilità e selettività
- 8 - Tonalità perfetta dovuta al mobile in noce e all'Altoparlante Magnavox di recente creazione

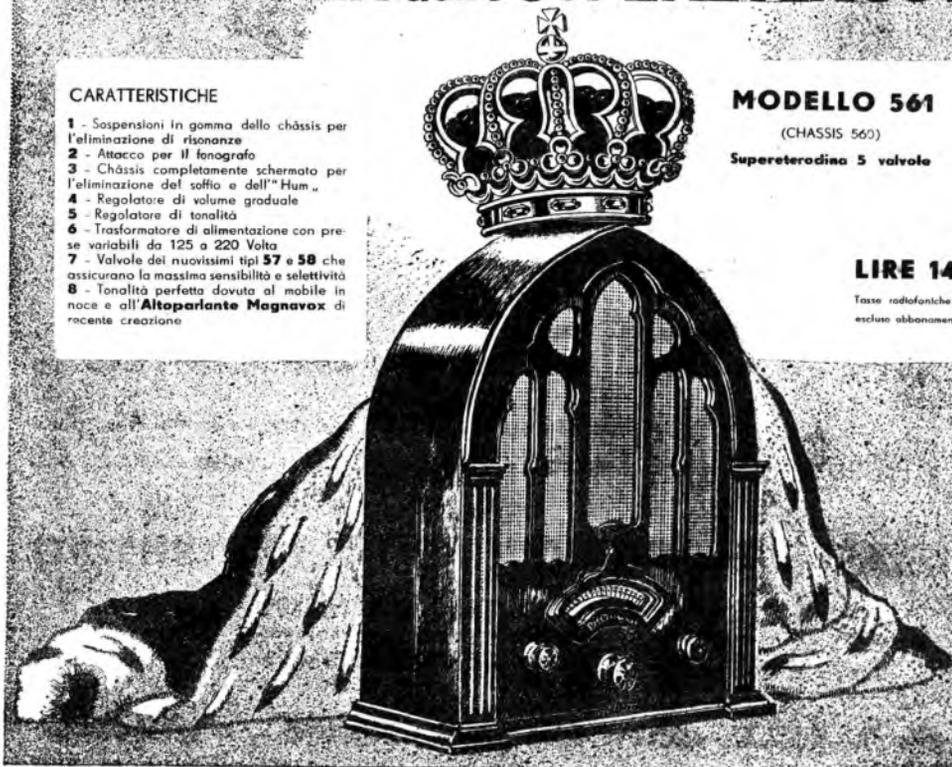
MODELLO 561

(CHASSIS 560)

Supereterodina 5 valvole

LIRE 1400

Tasse radiofoniche con: resa escluso abbonamento all'Esir



PRODUZIONE

FIMI

SOC. ANON.

MILANO, Via S. Andrea, 18 - Tel. 72441-442 - Stabilimento in Saronno - Telefono 23-14

La bella musica è sempre il più efficace richiamo



**LA "VOCE DEL PADRONE"
È L'ESPOLENTE DELLA PIÙ
GRANDE INDUSTRIA MONDIALE
NEL CAMPO DELLA RIPRODUZIONE
DEI SUONI.**

FIERA MILANO 1933

**GRANDI IMPIANTI SPECIALI
MICRO - RADIO - GRAMMOFONICI**

**Gli impianti speciali del più grande
mercato d'Italia sono stati apprestati da**

"LA VOCE DEL PADRONE,"

Impianti per Stabilimenti Balneari - Grandi Alberghi -
Ristoranti - Sale da ballo - Piroscafi di lusso, ecc.

VISITATECI E CHIEDETECI UN PREVENTIVO

È NEL VOSTRO STESSO INTERESSE!

RICCHI CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

S. A. NAZ. del "Grammofono," - Milano

Via Domenichino, 14 (6-45)

Stands: Padiglione dell'Elettrotecnica e Radio

