

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55  
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75  
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Le scolaresche della «De-Amicis» di Livorno ascoltano la radiotrasmissione del 19 aprile.



4 NUOVE VALVOLE  
SI AGGIUNGONO  
ALLA RICCA SERIE  
DELLE NOTISSIME  
**ZENITH**

PENTODI PER  
ALTA FREQUENZA

**T 491** sostituisce le comuni schermate S1 4090, S1 4093 ed S 493

**T 495** sostituisce le comuni schermate a mu variabile S1 4095 ed S 495

BIDITRIODI  
DIODI RIVELATORI ACCOPIATI A TRIODI AMPLIFICATORI  
**BD 491 - CD 491**

ESPOSTE ALLA FIERA DI  
MILANO - PADIGLIONE  
DELL' ELETTRTECNICA •

**MONZA**  
FILIALI DI VENDITA  
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO  
Via Juvara N. 21 - TORINO

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

## LA PRIMA TRASMISSIONE NAZIONALE PER LE SCUOLE

CENTINAIA DI MIGLIAIA DI SCOLARETTI IN ASCOLTO - PROVVEDITORI E INSEGNANTI HANNO ASSICURATO IL SUCCESSO ALL'INIZIATIVA - IL CARATTERE SPERIMENTALE DELLA TRASMISSIONE - IL COMPIACIMENTO DI S. E. IL MINISTRO ERCOLE

Il 19 aprile u. s., alle ore 11 precise, è stato effettuato da tutte le stazioni radiofoniche italiane l'annunciato programma per le scuole elementari del Regno in celebrazione della fondazione di Roma e della festa del Lavoro.

Il programma, del quale è già stata data ampia e dettagliata notizia, aveva un carattere eminentemente sperimentale: e come tale ha raggiunto in pieno lo scopo mettendo in evidenza molti problemi di carattere radiofonico e didattico che una falange di competenti: Provveditori, Direttori, Insegnanti e perfino scolaretti, hanno rilevati e discussi analiticamente in una innumerevole corrispondenza. Questa prima trasmissione sperimentale, in ragione dell'austerità consigliata dalla duplice ricorrenza che ne era l'argomento, ha assunto il carattere di una vera e propria lezione, lo svolgimento della quale è stato affidato ad un insigne storico, il conte prof. Pietro Orsi, autore di pregiate pubblicazioni storiche, anche per ragazzi.

Preceduta dagli Inni nazionali, da una conversazione del Presidente dell'Eiar, ingegnere Marchesi, che nel numero scorso abbiamo riportato integralmente, e infine dalla sinfonia della Vestale di Spontini, la lezione del prof. Orsi ha avuto inizio con un accenno alle origini della Città eterna, e quando essa doveva dare luogo alla narrazione dell'episodio della fondazione di Roma, la voce del professore fu sostituita dalla rievocazione dialogata dell'episodio stesso. L'atmosfera leggendaria in cui Romolo, destinato dagli dei, tracciò il solco della Città quadrata, è stata rievocata al microfono dagli attori dell'Eiar — diretti da Alberto Casella — con impegno pari alla solennità del mito. La prece del sacerdote della dea Pale, seguita dal coro dei pastori e dal lamentoso suono della zampogna, ha subito inquadrato la breve radioscena nell'ambiente di misticismo eroico in cui Romolo avrebbe dovuto di lì a poco impugnarne il fatidico aratro. La radioscena, culminante in una apoteosi di eposa alla città nuova, a cui i fati avrebbero assegnato il destino della supremazia e dell'eternità, è stata coronata dalla marcia trionfale della Cleopatra di Mancinelli, eseguita dalla grande orchestra dell'Eiar, sotto la direzione del M<sup>o</sup> Tansini; indi il prof. Orsi ha toccato i punti salienti della storia di Roma

dalla fondazione fino all'episodio di Menenio Agrippa, il quale è stato a sua volta scenicamente rappresentato dagli attori dell'Eiar, in un quadro comico-satirico della plebe romana ritratta sull'Aventino e richiamata alla realtà della sua missione sociale dal famoso ed eloquente apologo di Menenio.

Il prof. Orsi si è quindi riportato dall'apologo di Menenio all'armonia tra le varie parti dello Stato Corporativo, che è stata simeticamente illustrata ai fanciulli. L'oratore ha concluso che, poiché essi non sarebbero stati in grado di comprendere interamente i particolari e la bellezza di questa grandiosa coesione instaurata dal Fascismo tra le varie parti del nuovo Stato, avrebbero pensato i maestri ad estenderne l'illustrazione in profondità con la forma e nelle circostanze più propizie.

Alle ultime parole del prof. Orsi, inneggiati al Duce e al Fascismo, ha fatto seguito una esecuzione degli Inni dei Balilla e delle Piccole Italiane, cantati a voce spiegata da 200 alunni delle scuole elementari di Torino, accompagnati dalla grande Orchestra dell'Eiar. L'ing. Marchesi ha quindi dato ai fanciulli presenti cinque minuti di ricreazione. Una folla di piccoli curiosi si è affollata allora intorno al microfono esprimendo il desiderio di fare udire la propria voce a tutti gli scolaretti d'Italia, finché una bimba ha manifestato la fiducia che fosse in quel momento in ascolto qualcuno delle autorevoli persone che hanno la fortuna di avvicinare il Duce, commettendogli l'incarico di riferire a quest'ultimo quanto devoto e profondo amore gli portano tutti i bimbi d'Italia. La trasmissione si è chiusa con l'esecuzione dell'Inno a Roma musicato da Giacomo Puccini sulle parole di Orazio, metricamente adattate da F. M. Martini, cantato dai 200 scolaretti ed eseguito anch'esso dalla grande Orchestra dell'Eiar.

Il Teatro di Torino, durante la trasmissione, presentava un aspetto imponente. Il palcoscenico, gremito di piccoli cantori nella loro divisa di Balilla e di Piccole Italiane, era tutto pavesato di tricolori. La grande Orchestra al completo, con a capo il M<sup>o</sup> Ugo Tansini, occupava per intero un vasto prolungamento del palcoscenico; e in platea e nei palchi, insieme alle Autorità cittadine, una folla di scolaretti anch'essi in divisa di Balilla e Piccole Italiane.

L'atmosfera di entusiasmo creata in teatro dalla lezione del prof. Orsi, che ha assunto in vari momenti il tono dell'apoteosi, è stata fedelmente riprodotta dal microfono, sia per i frenetici applausi dei fanciulli presenti, sia per le loro alte e prolungate acclamazioni al Duce.

L'enorme quantitativo di corrispondenza che è pervenuto e che continua a pervenire alla Direzione Generale dell'Eiar da parte di Provveditori, di Insegnanti, di Direttori didattici e di fanciulli, non consente purtroppo per il momento risposte individuali. A tutte le cortesi persone che in questa circostanza si sono adoperate per il buon esito della iniziativa e che hanno voluto inviarle suggerimenti, incoraggiamenti e lodi, l'Eiar porge il suo freddo ringraziamento assicurando che delle osservazioni di tutti essa terrà il massimo conto, a ciò appunto avendo mirato in maniera precipua questa prima trasmissione sperimentale. Gli insegnamenti che da essa sono risultati e l'entusiastico interessamento con il quale essi sono stati adottati da una immensa folla di Provveditori, di Direttori didattici, di maestri, di alunni e di appassionati, costituiscono per le prossime trasmissioni la più sicura garanzia e la migliore promessa.

La Direzione Generale dell'Eiar si augura di entrare presto in possesso di dati statistici completi che le consentano di stabilire il numero, che già si annuncia imponente, degli alunni che in tutte le città e paesi d'Italia hanno definitivamente confermato con il loro entusiasmo, al di là del carattere sperimentale della trasmissione del 19 aprile, le grandiose possibilità che si dischiudono alla radiofonia applicata alle scuole come elemento di integrazione didattica e di educazione sociale e politica.

In attesa di poter convenientemente riassumere gli innumerevoli rilievi e suggerimenti pervenuti, siamo lieti e orgogliosi di pubblicare il seguente telegramma ricevuto dal Presidente dell'Eiar, ing. Enrico Marchesi:

« Molto lieto Sua cortese comunicazione compiaciammi vivamente con Vossignoria e con i suoi collaboratori per ottimo esito trasmissione radiofonica ieri destinata scuole elementari. F.to: Ministro Educazione Nazionale: ERCOLE ».

# RADIETTA

## 53

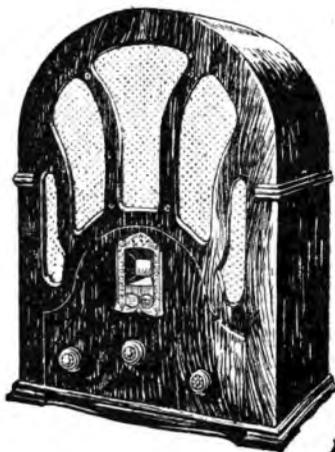
A 5 VALVOLE

**COSTRUITA NELLA FABBRICA  
RADIO C. G. E.**

**3** nuove valvole in  
radiofrequenza.

Alta fedeltà di ripro-  
duzione.

Selettore coll' indica-  
zione dei nomi delle  
stazioni Italiane.



In contanti. . . . L. **1175**  
A rate: L. **235** in contanti e  
12 effetti mensili da L. **85** cad.

(Valvole e tasse governative comprese)



**CIRCUITO:** 3 stadi accordati a mono comando.

**ALTOPARLANTE** elettrodinamico di nuovo mo-  
dello perfezionato.

**ATTACCO** per presa fonografica

**ALIMENTAZIONE** da qualsiasi rete luce, per tut-  
te le frequenze e tensioni in uso in Italia.

**DIMENSIONI:** cm 48 di altezza - cm 35 di  
larghezza - cm 20 di profondità.

*Nei prezzi segnalati non è compresa l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.*

**Compagnia Generale di Elettricità**

# IMPRESSIONI DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

22 aprile: una data nel calendario delle iniziative del Regime nell'anno undicesimo, una data nella vita artistica fiorentina. L'inizio del Maggio musicale col Nabucco. Una grande sala di spettatori italiani e stranieri. Una esecuzione per molti aspetti bella e interessante, di cui la complessità è stata organizzata dal Segretario generale del Maggio, G. M. Gatti, e che ha rinvigorito le simpatie e l'ammirazione dell'antico spartito verdiano. I tre aspetti, quello scenografico, quello mimico, quello musicale, vanno paritariamente considerati.

Lo scenografo, l'ingegner Pietro Aschieri, è un architetto e pittore. In quanto architetto teatrale, è innanzi tutto, costruttore; in quanto pittore, non dipinge con i pennelli e i colori, ma colora le costruzioni con le luci proiettate con l'elettricità.

L'Aschieri abbandona le scene dipinte, quelle ottocentesche, per le scene volumetriche e le adozioni per gli interni e per gli esterni. Tutto è costruzione, volume. Nessuna figurazione, né essenza, né accessoria. Se gli si osservi che fino al Cinquecento, fino cioè all'attuazione della prospettiva e delle ombre dipinte, ogni elemento del palcoscenico fu costruito, archi, colonne, statue, nicchie, egli nota che l'attuale costruzione differisce da quella per la caratteristica della simpatia. La quale non è soltanto semplicità o schematicismo, priva di qualsiasi dettaglio e ornamento, non è soltanto immaginosa evocazione di ambienti, ma è anche fusione della massa bruta, degli oggetti voluminosi con l'atmosfera. E per questa parte, in quanto che l'oggetto di una scena non è soltanto un oggetto di scena, ma lo abbiamo avvertito, non adopra colori né pennelli. Le sue costruzioni, colonne, pareti, sono ossature di legno, coperte da tele di colori neutri, di grigio, di bianco, di rosso, non del colore che si vorrà definitivamente risultante. La dipintura avviene con i mezzi elettrici del palcoscenico, dai più antichi, la bilancia e la padella, ai più moderni; fra i quali, il proiettore ad obbiettivo, un meccanismo analogo all'obbiettivo di una macchina fotografica, viene aperto più o meno, e da un lato e dall'altro, secondo che se ne voglia inviare il raggio totale o parziale.

Una siffatta dipintura ha il vantaggio di creare l'aria fra volume e volume, poiché i giochi delle luci creano le ombre e i piani luminosi, non del colore che si vorrà definitivamente risultante. L'attore cammina nella realtà della scena. Praticabili, scale, scaloni, pareti, monumenti, tutto volume, variamente illuminato. Blocchi di assi di legno, di un metro per due, o decine, sovrapposti, in senso elettrico, raggruppati inferiori, alla vista del pubblico, o posteriori, per l'uscita delle masse. Spazio e spazi. Non una comparsa deve restar nascosta da una sua vicina. Così si facilita la fatica del regista, si fa un impressionante impiego di forze.

Ma poiché tutto ciò è a servizio del Nabucco, quei pensieri hanno guidato l'architetto e il pittore? Non quello della ricostruzione storica dell'inscenatura, la quale, del resto, era stata abbandonata insieme con la scenografia ottocentesca. Ma con nuovi mezzi, la ricostruzione dell'ambiente, del dramma e del sentimento musicale. Le linee e i colori dovranno rappresentare il tempo o la reggia, la tristezza o lo splendore, senza attribuirvi contingenze o realistici. E nella luce e nei colori è compreso l'elemento umano delle masse, di cui i costumi, prescritti dallo stesso Aschieri, devono essere considerati anch'essi come colori, che, naturali o artificiali (col gioco delle luci), si intonano con i vari momenti dell'ambiente e costituiscono mobili masse colorate in relazione con le immagini. Il regista elettrico raggruppa ciascun gruppo, colorandolo come il momento drammatico consiglia. Per questi fini l'architetto e pittore ha creduto opportuno di negligenza alcune prescrizioni dell'antico spartito e immaginare ambienti più propizi. Per esempio, agli esordi penitenti della parte terza, ha sostituito una vasta sala, tutta aperta, nello sfondo, su Babilonia, che vedesi lontana, e il panorama della città, vasto ed arioso, è qua e là interrotto da varie moli, delle quali la torre famosa è la più colossale. Nell'ultima scena, al stesso giardino, non esattamente sostituendo l'interno di un tempio, dove l'idolo pauroso e la cupezza dell'ambiente meglio convengono alla tragedia degli eventi.



La Principessa di Piemonte e S. E. il Ministro Ciano all'inaugurazione del « Maggio fiorentino ».

(Foto Lucchi - Firenze).

Intorno a siffatte messe in scena, abbiamo più volte discusso. Elementare e logico sarebbe che un'opera del 1842 venisse rappresentata così come fu pensata dai suoi creatori. Poiché se le prescrizioni della messa in scena non recano una firma e un nome, di fatto esse derivano da coloro che concepirono e compiono l'opera. Il librettista e poeta. La scenografia non destava allora l'interessamento e i problemi di oggi. Elementare e logico sarebbe, dunque, riare la inscenatura di un'opera di quel tempo, migliorandola con tutti i mezzi che l'attrezzatura moderna offre. Ma, poiché essa ci si presenta rinnovata in ogni sua concezione e forma, e poiché tali rinnovamenti sono oggi desiderati e frequentati, occorre ammettere la cosa fatta, e valutare dal punto di vista pratico, quale coefficiente dello spettacolo. E per questo aspetto dico sinceramente che il lavoro dell'architetto Aschieri quasi sempre riesce consonante con gli episodi drammatici e musicali. La grandezza degli ambienti, la severità delle linee, le colorazioni diffuse e quelle localizzate risentono delle passioni, dell'azione, con una intensità che potrebbe dirsi verdiana. Ricordo specialmente al primo atto, l'apparire improvviso di Abigail armata, sulla alta scala, seguita da un primo gruppo di soldati. E al secondo atto la disposizione delle luci nella scena del fulmine, dove gli armati, disposti sui gradini d'una scala, di sei metri, restano a destra, come nell'ombra minacciosi nelle lance e negli scudi tetramente corruschi; nel centro luminoso stanno in alto Nabucco e Zaccaria; lungo il lato sinistro il popolo vestito di bianco e le donne velate di verde restano in un grigiore repulsore. Tre toni, tre accenti: la forza minacciosa, l'idea superba del Dio, lo sgomento. D'altro canto, non escludo che quei volumi e quelle luci e quelle disposizioni rechino un sentimento, che non è quello proprio verdiano e ottocentesco. Già l'è proprio ciò che l'Aschieri non ha potuto né voluto fare. Ammettendo la cosa, se essa risulta accettabile e non ripugnante, ciò può avvenire soltanto in quanto è lavoro e opera di uno spirito artistico, quello dell'Aschieri.

La sua opera è stata integrata da quella di Carl Ebert. Vediamo quali sono i pensieri di questo reputatissimo regista. Il punto di vista di Ebert è quello della totale penetrazione drammatica dell'azione musicale. Egli non considera l'opera come uno spettacolo adorno di musica e neppure come una sala da concerto con ornamenti scenici, ma come una forma d'arte, che abbia leggi sue proprie, alla

quale musica e rappresentazione concorrano in eguale misura. Da questo concetto dell'autonomia dell'opera deriva l'ideale della inscenatura: l'immagine sonora della partitura è la base della forma drammatica decorativa dell'opera. Non il libretto, la parola, ma la musica ispira gesti e costumi, così come suggerisce i colori e l'architettura delle scene. Certo, gli strumenti sono soggetti a leggi del ritmo e del fraseggio diverse da quelle che reggono la parola nel linguaggio. Movimento mimico e pantomimico devono venir eccitati soprattutto dai suoni, meno dalle parole, vogliono essere un ponte fra la rappresentazione e lo svolgimento musicale. Le didascalie della partitura guidano l'Ebert alla inscenatura. Anche quelle del libretto contribuiscono a ciò. Ma gli accenti della pittura e dell'architettura devono derivare dalla musica.

In quanto a Verdi, Ebert trova in lui un drammaturgo, che egli proclama shakespeariano. Verdi, egli nota, reca accenti musicali, che invano si cercherebbero nei libretti da lui intonati. La sua musica contiene, velati, alcuni elementi che devono essere discoperti. Perciò l'inscenatore verdiano appare come il collaboratore del musicista nella figurazione del dramma. Andando oltre l'ispirazione del librettista, trova nella musica preziosi indizi sonori. E però il certo ricorda la funzione secondaria del modo dei librettisti verdiani e il contributo personale del Maestro nella fattura dei libretti. Il dissidio frequente, in parecchi episodi, delle parole e della musica, che una banale inscenatura accrebbe, viene smussato dall'Ebert, con egli ha più volte fatto in Germania, con la valutazione degli accenti musicali. Anche certe caratteristiche di ingenuità e popolarità della musica verdiana, improprie ai momenti tragici, possono venir rivolte all'espressione necessaria, con accorte accentuazioni, dall'inscenatore. Ebert è specialmente orgoglioso delle sue inscenature verdiane, le quali hanno rivelato alla Germania un Verdi, di cui non si aveva ancora la conoscenza piena.

In rapporto all'architettura, il movimento dei singoli personaggi e delle masse, che è stato il compito di Carl Ebert, coadiuvato da Guido Salvini, è riuscito armonico, efficace e pittoresco.

Passando ora alla parte musicale, la concertazione di Vittorio Gui ha dato ottimo rilievo ai caratteri intrinseci della giovanile opera verdiana, e l'esaltarne le vivaci bellezze, improntate di malinconia, di energia morale, di vivacità strumentalistica, con l'attuare alcune manchevolezze ed alcuni difetti, verosimili nei quasi esordienti compositori. Opportuna è anche riuscita la sostituzione dell'ultimo al penultimo pezzo dell'opera. Come ha pensato il Gui non è improbabile che l'ultima aria di Abigail, non necessaria, sia stata aggiunta in omaggio alla prima interprete. La chiusa, interamente affidata invece al grande coro, corona più solennemente la partitura e lo spettacolo.

Quale concertatore sia Vittorio Gui abbiamo avuto agio di descrivere anche recentemente. A capo dell'eccellente Orchestra fiorentina le sue intenzioni artistiche appaiono del tutto realizzate. Anche sui cantanti l'ascendente del suo pensiero è risultato evidente. Coordinazione di effetti, vivace precisione nell'esecuzione vocale e ritmica, disciplina alla bacchetta. Con una tale concertazione anche le eventuali insufficienze vocali vengono attenuate, mentre le virtù interpretative grandeggiano. E il risultato totale acquisito alti pregi d'arte. Il baritone Galeffi riuscì vigoroso, nobile, sobrio, come protagonista. La signorina Cigna fu una eccezionale Abigail, drammatica, appassionante, potente. E una squillante Fenena fu la signorina Stignani. Ottimo Zaccaria il Pasero. Il Dolci diede chiarezza e incisività alla vocalità di Ismaele. Le parti minori erano sostenute dal Tomel e dal Cilla. I cori erano stati ottimamente preparati dal maestro Morosini.

Una riedizione, per molti una prima audizione, il Nabucco. In ogni modo, una cosa bellissima e ricordevole.

A. DELLA CORTE.

# CRONACHE DELLA RADIO

Il Sindacato nazionale fascista dei musicisti, a chiusura della Seconda Mostra nazionale di musica contemporanea, ha proceduto all'assegnazione di 4 premi di lire 1000 che vengono ad aggiungersi agli altri 2 premi di lire 3000 ciascuno precedentemente conferiti, mediante pubblico concorso, ai maestri **Goffredo Petrassi** e **Giuseppe Rosati**.

La Commissione giuridicatrice, composta dei maestri on. **Mulè, Alfano, Casella, Derenzis, Gascio, Labroca, Pannai** e **Tommasini**, ha deliberato di conferire gli oncidetti 4 premi di lire 1000 ciascuno ai seguenti lavori: **Proverbi di Salomone** di **Ludovico Rocca**, **Trio di Enzo Maselli**, **Tre Canti di Antonio Veretti**, **Sinfonia di Giovanni Salvucci**.

Pian piano, la radio mondiale si orienta verso certe rubriche che dimostrano di avere un seguito e un'applicazione pratica nella vita con la divulgazione di conoscenze artistiche e scientifiche. L'«ora della donna» è una delle rubriche che si sta diffondendo maggiormente in tutto.

Infatti, mentre la donna è intesa alle cure del suo bebè o a quelle del suo nido, una voce umana le giunge dall'altoparlante per consigliarla e metterla al corrente di tutto ciò che la può interessare e non avrebbe tempo di leggere sui giornali o sulle riviste. Alcune stazioni si limitano alla trasmissione di ricette culinarie, e c'è ancora poco. Altre diffondono lezioni di ginnastica da camera che permettono di curare il fisico, altre consigli medico-igienici. Inoltre la crisi, in questo secolo meccanico, ha fatto rinascere l'amore per le cose fatte a mano e alcune trasmissioni si prodigano in consigli per lavori femminili di buon gusto e geniali. Una radiostazione olandese — la AVRO — diffonde delle ore dedicate ai lavori di cucito che hanno ottenuto un successo senza pari. La radio-conferenziera ha messo in opera un suo procedimento speciale e dal microfono segue e indirizza il lavoro delle sue infinite allieve. Così, in seguito ad un radiocorso di confezioni per bimbi, si sono venduti oltre 20 mila esemplari dell'opuscolo illustrato. Il che, per l'Olanda, costituisce un record.

Com'era da prevedere la Camera Francese in una delle sue ultime sedute ha votato la legge proposta dal Governo che stabilisce una tassa di cinquanta franchi per gli apparecchi a valvola e di quindici franchi per gli apparecchi a galena. Inoltre gli apparecchi a valvola saranno colpiti da una sovrappiù speciale del 15%, sia per la produzione che per l'importazione. «Mon Programme», pubblicando il testo di legge, deplorava che il Parlamento repubblicano abbia votato l'approvazione della tassa senza curarsi di dare alla radiodiffusione francese lo statuto che essa attende da ben dieci anni. E' vero che nel suo discorso il sig. Laurent-Eynac, ministro delle Poste, ha promesso formalmente di far firmare il più presto possibile dal Presidente della Repubblica un decreto inteso a proteggere i radioamatori dai parassiti; è anche altrettanto vero che il ministro si è impegnato a riorganizzare, sempre per decreto, le società che gestiscono la radiofonica e a dare agli ascoltatori qualche elementare garanzia... ma «Mon Programme» non è totalmente convinto che queste promesse ministeriali saranno mantenute e si limita ad esprimere la speranza che esse non restino lettera morta come avvenne di altre costumi formulate nel 1926 davanti al Parlamento dal Presidente del Consiglio di allora, che era il sig. Raymond Poincaré...

La radiopolizia parigina è ai suoi albori già però ricchi di promesse. Nella rimessa della Prefettura di Polizia sono stati installati speciali difensori che trasmettono gli ordini della Centrale. Un gruppo di agenti è sempre pronto per partire al primo allarme. Vi sono, inoltre, le vetture poliziesche radiocorriere che ricevono lungo la strada le istruzioni superiori.

Attualmente in Russia esistono 3500 altoparlanti installati nelle pubbliche piazze per diffondere ai cittadini i programmi delle grandi stazioni sovietiche.



Il servizio degli S. O. S. è diffusissimo nella B. B. C. che presta la sua cooperazione a questa encomiabile opera in casi urgenti di carattere particolare. Gli S. O. S. vengono trasmessi per rintracciare un bimbo, per far ritrovare ad una persona gravemente malata i parenti lontani, e soprattutto nei casi in cui un medico isolato abbia urgente bisogno di una determinata medicina o in quelli in cui un farmacista si sia sbagliato nel dosare un veleno. Secondo una statistica della B. B. C. nel 1932 sono stati lanciati 1007 S. O. S., il 41% dei quali con esito felicissimo. Per farsi un concetto dello sviluppo di tale sistema di aiuto, basta pensare che nei due anni precedenti la radio inglese aveva trasmesso soltanto 840 chiamate con una percentuale di successo quasi identica all'attuale.

La stazione di radio Algeri, che disimpegna una parte importantissima nella propaganda algerina, ha deciso di intensificare i suoi sforzi per far conoscere meglio l'Algeria, le sue ricchezze, le bellezze turistiche e il suo avvenire. Saranno iniziate delle radio-conferenze sul Sahara allo scopo di illustrare al pubblico il deserto celebre nella sua storia, poesia, organizzazione moderna.

La più possente stazione radio esistente è quella di Noguinsk, a 60 chilometri da Mosca. Essa è costata oltre 7 milioni di rubli ed ha una lunghezza d'onda di 1.481 metri con una potenza di 500 kW., quindi doppia della trasmissioni americana di Sackensburg. Ma gli Stati Uniti non possono sopportare tale inferiorità ed annunziano la costruzione di un mastodontico «gratta-onda».

Malgrado il grande sviluppo della radio, esistono ancora dei territori nei quali essa è quasi completamente sconosciuta e si tratta di territori molto estesi e popolati da milioni di abitanti. E' così, per esempio, che su 21 milioni di abitanti che comprende l'Indocina, 659 persone solamente posseggono un apparecchio radiofonico. A Madagascar esistono 73 ricevitori su 3 milioni di abitanti ed in Siria non si trovano che 74 apparecchi radio!

Anche la radio norvegese è in continuo aumento. Quest'ultimo mese si sono registrati ben 3.685 nuovi abbonati, portando la cifra totale quasi a 150.000!



Durante il recente terremoto in California, la Columbia System non ha perduto tempo. Pochi minuti dopo la prima scossa, un microfono era già installato sul tetto del palazzo della stazione KHS di Los Angeles. Il radio reporter del Los Angeles Times è sfuggito per un miracolo al crollo di una torretta sormontata da una campana di 2.000 chili. Il reportage improvvisato, commentato ed impressionante, è stato trasmesso dalle stazioni collegiate della C.B.S. costituendo un vero record in materia di reportages radiofonici.

I lettori ricorderanno che la S. A. Mail-Order Nazionale aveva indetto un concorso a premi per il valore complessivo di lire 25 mila assegnabili ai risolutori di un problema pubblicato nel nostro numero del 2 aprile. Ora la Mail-Order ci informa che il premio supplementare di clienti di lire mille è stato assegnato alla signorina **Jole Viola** di Firenze, che fu la prima a qualificarsi. La gentile nostra lettrice, confermandoci la vincita, esprime la speranza di essere fortunata anche nel risultato finale e noi glielo auguriamo cordialmente.

Uno speciale aereoporto, intitolato al Generale Ferrie, compirà tra breve un volo sull'Africa allo scopo di studiare il problema dell'utilizzazione delle onde corte ed extracorte nei riguardi della navigazione aerea.

Il consiglio dei ministri rumeno ha approvato la costruzione di una grande trasmittente di 150 kW. i cui lavori saranno tra breve iniziati in Transilvania.



La storia delle piccole cause e dei grandi effetti. Un giornalista parigino ha avuto, giorni sono, l'ingenuità di scrivere che l'annunciatore di una delle stazioni della capitale era l'uomo che in Francia poteva contare il maggior numero di relazioni utili. Quindi, niente di male!

Ma il guaio è che, da quel giorno, l'infelice speaker si vede condannato a spogliare un uragano di corrispondenza con la quale sollecitatori di ogni sorta lo pregano di raccomandarli caldamente a Tizio, Caio o Sempronio...

Sotto il segno della radio. Due radioamatori trasmettenti distanti, tempo fa, conosciuti nelle vie dell'Eretr, si sono sposati. Giorni sono, gli amici comuni hanno ricevuto un elegante cartoncino con il quale il «piccolo Leone», nato sotto il segno della radio, invitava gli amici di papà e mamma per l'ora tale all'apparecchio per far sentire per la prima volta la sua voce!?!

Notizie giunte da Yalung ci informano che gli esploratori inglesi che sono riusciti a sorvolare l'Everest, mai raggiunto dagli uomini, sono anche riusciti ad installare una stazione radio a Darjeeling per poter comunicare con il loro campo di partenza. La spedizione ha potuto superare enormi difficoltà e insuperabili ostacoli senza danneggiare nemmenoamente le sue radioinstallazioni!

Malgrado tutte le voci contrarie, subdolamente diffuse dai dirigenti spostati, il numero dei radioamatori aumenta imponentemente in Germania. L'ascesa è continuata nei mesi di gennaio e febbraio. In quest'ultimo mese i radiobonisti sono aumentati di 52.551, giungendo così ad un totale di 4.800.251. Di questo numero, soltanto 1/8 (cioè 561.663) è esentato dal pagamento della tassa. Il totale degli esonerati è aumentato durante il mese di febbraio di 17.446.

L'Unione dei maestri cecoslovacchi ha tenuto, i giorni passati, dei corsi speciali per il radio-insegnamento; sono stati abilitati a questo modernissimo sistema di educazione collettiva anche alcuni maestri ciechi.

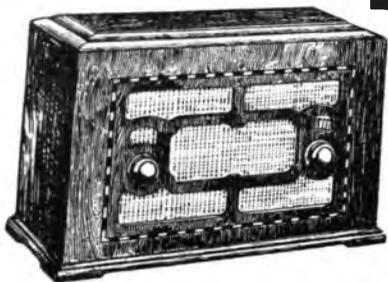
Anche l'organizzazione sionista di Palestina ha quasi condotto a termine la costruzione di una trasmittente ad onde corte (50 m.) che si innalzerà a Tel-Aviv e che lavorerà in relais con la stazione di Gerusalemme. Le trasmissioni di Ankara e Costantinopoli completeranno il circuito mediterraneo.

Negli Stati Uniti si è iniziata una campagna di stampa perché venga notevolmente aumentato il numero delle ritrasmissioni dal Giappone.



Il Teatro di Torino durante la trasmissione e folla di scolaresche in ascolto.

# LE ENORMI IDEE INTERESSE



HA SUSCITATO L'APPARECCHIO

## ATWATER KENT 155

SUPERETERODINA  
CON 5 NUOVISSIME VALVOLE  
(77 - 43 - 85 - 44 - 25-Z-5)

### SELETTIVITÀ ACUTISSIMA

RICEVE TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA  
RIPRODUZIONE PURA E PASTOSA  
Regolazione automatica del volume dei suoni  
Funziona con corrente alternata o continua

### UNA NUOVA TECNICA

e l'utilizzazione di **NUOVI CIRCUITI** hanno  
permesso di realizzare questo apparecchio di  
**ALTA CLASSE**, di dimensioni notevolmente ri-  
dotte e quindi facilmente **TRASPORTABILE**

**Lit. 1300**

Tasse Governative comprese  
Escluso abbonamento alle  
Radioaudizioni

*Sirac*

TUTTI I MODELLI  
**ATWATER KENT:**  
812 - 627 - 246 - 90 - 99  
Apparecchio per auto 636

IN VENDITA PRESSO LA:

**S. I. R. A. C.**

Società Italiana per Radioaudizione Circolare

**MILANO** - Direzione: Piazza I. V. Bertarelli, 4 - Tel. 82.186 - 85.922  
Negozio: Corso Italia, 6 - Tel. 83.655

**NAPOLI** - Via Giuseppe Verdi, 18 - Tel. 21.454

E PRESSO I RIVENDITORI **S. I. R. A. C.**

A cinque chilometri circa — tre miglia — a nord-est di Droitwich la B. B. C. ha acquistato il terreno per costruire la stazione che dovrà sostituire Daventry. Ma ciò richiederà molto tempo poiché la nuova trasmettente sarà allestita con cure veramente meticolose. Droitwich sarà una stazione di grande potenza, 100 Kw., e lavorerà sull'onda attuale di Daventry e sarà incaricata di trasmettere il programma nazionale che viene diffuso dalla Broadcasting House di Londra. Inoltre, nella stessa Droitwich verrà costruita anche una stazione a media potenza che sostituirà la Daventry 5 GB, conosciuta sotto il nome di Midland Regional. Quest'ultima, benché data dal 1927, si poteva considerare una stazione molto moderna, mancandole pochissimi dei perfezionamenti attuali. La stazione di Droitwich non potrà iniziare le sue prove al più presto che nell'estate del 1934.

In America è stato girato un film, Big Broadcast, che si svolge completamente nel mondo della radio e presenta al pubblico cinematografico le personalità più celebri — speaker, cantanti, attori, conferenzieri, ecc. — della radiofonia d'oltre Atlantico.

La « Radio Corporation of America » aveva avvertito che, secondo misurazioni magnetiche speciali, si doveva prevedere per la fine d'aprile un forte crollo magnetico che avrebbe impedito lo scambio di trasmissioni ad onde corte tra l'America e l'Europa poiché si sarebbe trattato di raggi magnetici che avrebbero attraversato le zone trasmissioni transoceaniche sono state sospese ed infatti la previsione si è pienamente realizzata dimostrando ancora una volta la grande

importanza della radio in meteorologia!

In Austria, i radioamatori aumentano sensibilmente. Da gennaio a febbraio son passati da 466.066 a 473.461. La Ravag ha anche deciso di trasmettere quotidianamente l'inno nazionale.



Già dal 1926 esiste tra le diverse stazioni tedesche una collaborazione, sempre crescente, in materia di programmi. La collaborazione portata, lo scorso anno, alla creazione di due grandi gruppi di programmi: un gruppo nord-est comprendente le stazioni di Berlino, Amburgo, Breslavia, Koeln, Stoccarda, Colonia e Monaco. Le statistiche dimostrano che la stazione di Francoforte ha sfruttato per il 51% i programmi altrui, conseguenza — questa — di una stretta collaborazione con le stazioni di Stoccarda la quale, a sua volta, ha sfruttato al 41%. Seguono le altre stazioni con una percentuale variante dal 13 al 36%.



In Austria vi è stata una lunga lotta tra la radio e il teatro, lotta che si è ormai conclusa con un accordo amichevole. La Ravag aveva iniziato con l'Opera di Vienna e il Burgtheater lunghie trattative che si sono concluse con l'impegno di una sovvenzione annuale da parte della radio austriaca, che riesce così a mantenere in vita due grandi istituzioni artistiche minacciate dalle crisi. I due teatri, dal canto loro, concederanno la radiodiffusione di 25 opere liriche all'anno dall'Opera, mentre il Burgtheater presterà la sua compagnia per recitare nello Studio della radio adattamenti radiofonici delle commedie di maggior successo.

Pochi radioamatori non conoscono le stazioni di Radio Suisse-Romande e di Beromünster, ma quasi nessuno sa che l'industria radio locale occupa oltre 5 mila persone e di ciò la Svizzera è fiera.

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR NICOLAI MALKO

Un direttore russo, di chiara fama, promette per la sera del prossimo venerdì un concerto di musiche del suo paese, che saranno certo ascoltate con vivo piacere dai radioamatori e dai frequentatori del Teatro di Torino, giunto ormai al termine della sua stagione di concerti, svoltasi tra l'interesse e la simpatia di quei torinesi che amano la buona musica e le ottime esecuzioni, i quali non possono non essere molto riconoscenti all'EIAR della bella iniziativa.

Di Nikolai Andrejevich Malko, sappiamo che è nato a Podolia (Russia occidentale, tra la Polonia Austriaca, la Volinia e la Bessarabia) il 5 maggio del 1883, e che studiò all'Università e al Conservatorio di Pietroburgo. Oggi è professore nel Conservatorio di Leningrado e direttore dei concerti filarmอนici della stessa città.

Le musiche che gli si farà sentire sono di tre russi: il Ciajkovskij, il Rimskij-Korsakov e il Prokofjev, dotati di caratteristiche ben proprie.

Peter Iljich Ciajkovskij, nato a Volknsk nel 1810 e morto a Pietroburgo nel 1883, fu autore di musiche svariatissime e numerosissime per teatro, per orchestra, per coro, per pianoforte, e di molta musica da camera. Delle sue sei Sinfonie, la più nota, e per certi rispetti la più bella, è l'ultima, che meritò il sottotitolo di « Patetica ». Il Malko ci farà opportunamente sentire quella immediatamente precedente, la Quinta, che è in « mi minore » e che porta il catalogo il n. 64. Noto a tutti è che il Ciajkovskij si oppose, in Mosca, al nazionalismo musicale del cosiddetto gruppo del « cinque » di Pietroburgo. Pur riconoscendo appieno il valore della canzone popolare e delle melodie popolari, della quale e delle quali si fu così orgoglioso, egli respinse l'esclusivismo del « cinque » e dei loro seguaci, non ammettendo che l'arte musicale russa dovesse, d'obbligo, prendere come tema la canzone popolare (De Schloezer). Gli furono rimproverati, anche per ciò, infussi francesi, tedeschi e soprattutto il suo « italianismo ». Ma, nonostante tale infusso evidente, lo scarso uso del folklore paesano, egli fu fondamentalmente russo, il che spiega il suo fascino. E se è vero che, « pseudoromantica e cosmopolita, la sua musica sta a mezzo tra le vette da cui dominano i grandi compositori del secolo XIX », come scrive il Capri, non è men vero che la sua arte è colorita, piacevole e, se non profondamente, vagamente commossa.

Nikolai Rimskij-Korsakov, poco conosciuto da noi ancor qualche lustro fa, si fece sempre più strada, sia con l'originale « Gallo d'oro », eseguito in modo perfetto al « Regio » nel 1926, sia con le altre sue opere, eseguite in russo, sia per il suo intervento come revisore e orchestratore delle opere dei suoi quattro amici del gruppo del « cinque ». Il suo « Capriccio spagnolo », op. 34, che il Malko ci farà sentire, è molto conosciuto. Certo meno nota, e perciò più attraente, è la sua « Fantasia sui temi russi » tratteggiata nell'« Ouverture in re » del 1896 — fantasia trascritta per violoncello da Massimo Amfitheatov che la eseguirà — e nella « Sinfonietta in la minore » del 1880.

Massimo Amfitheatov, è assai favorevolmente noto in Italia e all'estero per i molti concerti eseguiti in questi ultimi anni. Egli è allievo di Gilberto Crepax.

Tutti sanno che il Rimskij è un meraviglioso colorista e uno dei maggiori orchestratori del secolo scorso. Egli cercò sempre il pittoresco, rivolgendosi di preferenza al fiabesco, al leggendario, agli argomenti di pura fantasia, richiedenti una leggerezza magica di tocco, uno svellente di tinte simile a quello della madreperla. Se non suona la sua può dirsi perfetta e pienamente equilibrata, non ve n'è alcuna che non abbia qualche pagina capace di suscitare intorno all'ascoltatore il rapimento d'un incantesimo.

Sergio Prokofjev, infine, è il più notevole, certo degli epigoni stravinskiani, se anche, come tutti gli epigoni, abbia qualche volta esagerato proprio gli eccessi del maestro. Per fortuna, il Malko ci farà sentire di lui lo « Scherzo » e la « Marcia dell'Amore delle tre melancolie », opera derivata da una delle più note fiabe di Carlo Gozzi. Indovina, il suo concerto è grosso, colorito, che ne fa una delle pagine più invidiate del bizzarro ed originale compositore.

CARL



Durante il viaggio di ritorno da New York del superepresso « Rex » è stato conquistato il primato di portata per radiodiffusioni dal mare a mezzo degli impianti radiotelefonici Marconi. La sera del 7 aprile, e cioè alla vigilia dell'arrivo del « Rex » a Genova, è stata eseguita una brillante trasmissione radiotelefonica alla distanza di circa 3800 miglia marine, quale è quella che intercorreva fra New York ed il « Rex » in navigazione nel Mediterraneo. La trasmissione da bordo durò 15 minuti; l'organizzatore ed il capellano di un pellegrinaggio di americani diretti a Roma per l'Anno Santo, tenero discorsi e la celebre cantante Rosa Ponselle, di cui pubblichiamo la fotografia, cantò l'Ave Maria di Schubert, accompagnata dall'orchestra di bordo. La ritrasmissione negli Stati Uniti, fatta da 42 stazioni, riuscì perfettamente.

# MARCIA RADIOMOTOCICLISTICA PER GIOVANI FASCISTI



Il Foglio d'ordini del P.N.F. per la celebrazione del Natale di Roma recava, fra le altre, la disposizione che a Gorizia avrebbe dovuto aver luogo un Campionato interprovinciale di marcia radiomotociclistica per i giovani Fascisti. L'ordine così trasmesso dal Comando generale ha suscitato tra i giovani Fascisti delle provincie interessate alla manifestazione un'ondata di entusiasmo. Da Zara, da

Pola, da Trieste, da Udine sono pervenute adesioni e consensi al Comando Federale di Gorizia, ove si è stabilito il quartiere generale della radiomarcia. In quindici giorni di attività organizzativa si è tenuta preparando sotto la direzione del Console Giuseppe Avenanti, Segretario federale di Gorizia, la radiocorsa che è stata minutamente curata in ogni particolare. La mobilitazione dei giovani Fascisti motociclisti è stata accompagnata da quella dei tecnici dell'Eiar. Quattro microfoni dislocati sul percorso dovevano funzionare contemporaneamente a Udine, a Trieste ed a Gorizia. Nelle località di Gradisca, Sagrado, Ronchi, Monfalcone, Cervignano, Palmanova, Buttrio, Manzano e Cormons, funzionarono invece posti radiorecipienti fissi presso i quali sostavano brevemente i concorrenti per ricevere gli ordini loro radiotrasmessi. Però la novità di questa radiocorsa era costituita dal servizio di segnalazione che i concorrenti durante la gara dovevano fare. Come funzionava questo servizio? Ecco: la radio trasmetteva ordine ai commissari di recare il colore delle bandierine esposte in determinate località. I concorrenti giungendo ad ogni traguardo (Udine, Trieste, Gorizia) dovevano riferire per radio il colore delle bandierine segnalate in ogni località e l'ora del rilievo. La cosa sembra facile a farsi, ma praticamente il sistema è risultato utilissimo perché numerose sono fucolate le penalizzazioni che hanno consentito di stabilire una graduatoria ed indicare chiaramente una selezione tra i concorrenti.

Lo sport applicato alle esercitazioni giovanili non vuole essere un fine a se stesso. Ecco quindi che con l'applicazione della radio entra il concetto di utilizzare la sua possibilità fulminea di disporre a distanza. Non solo, ma i giovani addestrandosi nell'esercizio fisico possono perfezionare la loro capacità intellettuale. Non è detto che la prova di Gorizia possa aver dato tutte le possibilità che si possono trarre dall'applicazione radiofonica alle esercitazioni motoristiche, ma è certo che una nuova via è stata chiaramente indicata. Tutti coloro che hanno assistito alla manifestazione hanno avuto la convinzione che esercitazioni del genere sono destinate ad occupare gran parte del programma riservato alla preparazione dei giovani.

Ed ecco, in breve, la cronaca della radiocorsa: il direttore di gara dal microfono comando comincia con impartire le disposizioni ai concorrenti, ai commissari, ai cronometristi, tutti legati al comando di Gorizia dal filo invisibile della radio. Udine, Cormons, Gradisca, Sagrado, Monfalcone, ecc., non sono più che apparentemente distanti dal posto di comando dal quale tutto viene immediatamente controllato e disposto. Come al solito, precede la partenza un segnale orario per l'ora ufficiale, poi ad uno ad uno i concorrenti ricevono la destinazione verso la quale si lanciano, dopo averne data segnalazione al microfono traguardo di Gorizia. Comincia così un carosello forsennato in cui sono fusi gli ordini, le segnalazioni coi toni prepotenti dei motori.

Da Gorizia 48 giovani Fascisti motociclisti hanno preso il via: di questi, 3 della provincia di Zara, 4 di Pola, 11 di Trieste e 21 di Gorizia. Il microfono di Trieste è raggiunto dalla quasi totalità dei partiti, i quali hanno tutti proseguito la marcia anche se dopo Monfalcone hanno incontrato un tempo pessimo per pioggia abbondante e bora violenta. Nonostante ogni frazione carsica ha una rappresentanza per applaudire i baldi giovani al loro passaggio. Buona parte della campagna che si accalca intorno all'altoparlante trasportato davanti agli esercizi pubblici per trovare una relazione tra l'ordine della radio e il passaggio del concorrente.

Si vedono in lontananza comparire bolidi rombanti, si intravedono i colori giallo-cremisti del fazzoletto che recano i giovani corridori, poi qualcuno più pronto legge il numero che già la radio aveva dettato. Un sospiro si leva unanime dalla comitiva ansiosa, poi il rombo del motore si confonde con un applauso nutrito che rianima il corridore. Al ponte di Peris S. A. R. il Duca d'Aosta sosta per quasi mezz'ora in piedi sulla sua automobile per seguire il passaggio dei giovani Fascisti. S. A. R., noto per la sua competenza e per la sua passione in cose sportive, ha parole d'elogio per gli organizzatori e per i concorrenti. Non sono ancora partiti gli ultimi dal microfono di Udine ed ecco che il primo concorrente pronuncia la sua parola d'ordine al traguardo di Gorizia: concorrente n. 4, parola d'ordine «Duce». Seguono gli arrivi e le parole d'ordine. S. E. il prefetto di Gorizia, conmi. Trotta, si reca al microfono comando accompagnato dal segretario federale console Giuseppe Avenanti, animatore della gara. Ha parole d'elogio per il direttore, per gli organizzatori e per tutti. La manifestazione è bella, convincente. Place alla jolla che è assiepata lungo il percorso, ai crocicchi, nelle vie e nelle piazze. Piace ai Gerarchi che ne intravedono le utili applicazioni, ma soprattutto ha recato entusiasmo ai giovani Fascisti che hanno fatto la loro palpatina inseguiti dall'onda della radio sulle strade che hanno l'aito della battaglia e della vittoria.

REMOTO.

Partenza di concorrenti.



Arrivo al traguardo di Trieste.



Le comunicazioni di un concorrente.



Il Prefetto di Gorizia, S. E. Trotta, e il Segretario Federale, console Avenanti, assistono alle operazioni preliminari.



La partenza dei concorrenti da Gorizia.

# LA MOSTRA DELLA RIVOLUZIONE E LA VIA DELL'IMPERO



È una delle più belle finestre di Roma, la mia. Di sotto, vedo il Foro Traiano con la colonna Istoriana, nella lunga ingenua teoria delle immagini che salgono a spirale, narrando la forza-zeffireggiante del saggio Imperatore.

A sinistra, ho i Mercati Traiani, novamente riaperti alla luce, ad attestare, di Roma antica, i traffici e le arti della pace.

A destra, il Vittoriano, che ormai, da quando il Milite è finalmente glorificato in modo degno, è divenuto davvero il monumento quale — dopo la grande guerra — meritava l'Italia, assurta com'è alla vera gloria, che il Fascismo le rivendicò.

Quel monumento lo rividi due sere dopo, tutto illuminato perché l'indomani ricorreva un grande anniversario: il 23 marzo.

Mille e mille fiammelle svariavano lungo l'ampia classicità del marmo. Sembravano fuochi fatui palpitanti fuor dalle cripte profonde, come se non già il Milite uno, ma tutti i seicentomila che rappresenta, i seicentomila morti per questa Patria finalmente degna dell'olocausto, fossero accolti nel candido cenotafio.

Stamattina un corteo ha riempito il Foro Italiano, qui davanti al Vittoriano.

Quanti sono? Tremila? Non meno. Forse quattromila. Vengono dai lanifici delle opere: valate vicentine e da Vicenza. Tanti, tanti.

Uno squillo altissimo.

Attenti!

Tutti fermi, tutti composti davanti alle scale. Si è fatto un gran silenzio. Dalla musica, che s'è posta da un lato, fioriscono le prime note dell'Inno della guerra e della vittoria, l'Inno del Piave.

Al Sommoportico, lentamente, ascende un gruppo recante due corone. Questo spettacolo è ormai consueto: tutti i giorni dalle più diverse regioni della Penisola si presentano gruppi di italiani ad attestare la loro fede nella Patria, la loro religione per l'Eroe dagli innumerevoli volti. Come è mutata, oggi, l'Italia!

Ora, a distanza dal primo gruppo di offerenti, due punti bianco-neri veggo procedere sulla immensa gradinata: due giovinette nell'assisa delle «Piccole Italiane» salgono con un lento ondeggiare: ciascuna ha in braccio un fascio di fiori.

A un tratto, ecco, si sono fermate. L'una è assorta, commossa... Forse la maestà del monumento, la grandezza di quel silenzio le tolgono un istante le forze. La compagna si volge a lei, le pone una mano sulla spalla, senza dir parola, a conforto. E subito la prima, rinfrancata, ricomincia a salire, ancora con quel molle ondeggiamento, con quel passo religioso.

Le note dell'Inno ripetono:

E il Piave mormorò... Non passa lo straniero!

Per salire alla Mostra della Rivoluzione bisogna passare tra le sentinelle grigio-neri immo-



bili, che danno l'impressione di una forza austera, invitta e invincibile.

Si entra nel sacro ostello che accoglie tutto ciò che dal '14 in poi segnò l'aspro cammino dell'idea fascista.

— Che cos'è il Fascismo? — dicevano, in quegli albori brumosi, migliaia e milioni di uomini. V'è qualcuno nel mondo che può domandarcelo oggi?

La Mostra che tante migliaia di italiani hanno già vista, che tante ancora vedranno, è la documentazione imponente di persone e di cose, tutte eloquenti, a cominciare da quel «covo» di via Paolo da Cannobio dove più volte, negli anni grigi del '19 e del '20, m'affacciai trepidante... — Il Sacrario.

Non credo che un altro tempio abbia, più di questo, potenza suggestiva e commovente. Poco a poco è vinto il mistero dell'ombra, nella quale il sacro speco e immerso.

E allora: «Presente, presente, presente...» All'infinito riteggiamo queste parole sul molteplice fregio che ricorre tutt'intorno...

«Presente, presente, presente» E' presente infatti ciascuno dei Martiri che caddero per la causa del Fascismo, per la Guerra santa, da Giulio Giordani a Cesare Battisti, da Berta a Tonoli. Son mille, son mille: che governerebbero ri-



cercarne i nomi? Ognuno di loro risponde: «Presente, presente, presente».

Ora un lontano canto quasi inormorante si ode, scandito con un ritmo lentissimo: un coro di solide voci virili ripete: «Giovinezza, giovinezza, primavera di bellezza...»

Giammai l'Inno che di solito impetuoso fiorisce sul labbro degli adolescenti mi fece tanta impressione, come oggi con questo tono grave, con questo ritmo lento.

Ora, grida festose:

— Il Duce!

E' arrivato, improvviso, inatteso; si mescola al pubblico, si sofferma in mezzo a un gruppo di donne che vengono da Fiume.

Il franco sorriso cela il vigile pensiero.

Eja, Eja, Eja, alalà!

Chi conosceva Ostia a Mare prima dell'avvento del Fascismo? Chi la nominava mai?

Oggi, per una strada che è a camera, con una strada illuminata con tale ricchezza che non credo ve ne sia un'altra simile al mondo, si arriva ad una vera città ricca di ville, con una infinita spiaggia assolata, con tutti gli apprestamenti di un grande centro balneare.

Improvvisata. Da ieri a oggi.

La Via dell'Impero.

Ottocento metri lunga, larga trenta, congiunge Piazza Venezia al Colosseo. Dall'alto la signoreggiano il Campidoglio prima, il Palatino più innanzi. A sua volta essa taglia a mezzo e domina i Fori Imperiali, il Foro Romano, il Foro Traiano e quattordici secoli di storia — dice Ugo Ojetti — non stesa sulla carta, ma in piedi, e di pietra.

In fondo, il Colosseo.

La grandezza di Roma antica, della Roma dei Fori e qui riunita. Di qui si attraversa l'arco riaperto e si penetra nella Basilica di Costantino. Di qui, abbattute ancora case e casette, si percorre rinnovata la *Tor de' Specchi*, si scorge il Teatro Marcello, e più in là si accede al Foro di Torre Argentina nuova raccolta di antichità preziose.

Questa imponente Via dell'Impero offre una incomparabile occhiata su la storia di Roma, attraverso al più grandi tesori: ed anche ci avvia verso altre infinite bellezze che in modo superbo



ricongiunge, come la fascia di un gioiello rilegata le gemme.

Ecco, ancora, un'impressione di grandezza.

Il Foro Mussolini, alla Parnesina. Uno stadio vastissimo, chiuso nella settemplice gradinata marmorea. E' capace di ventimila spettatori.

Quante sono le candide statue che ricorrono al sommo, sui rotondi pedestali? Sessanta! Sessanta eroi marmorei, quattro metri alti, nella tranquilla immobilità della forza che non ha timore.

In fondo, il palazzo rosso-bianco dell'Accademia e l'obelisco, monolitico carrarese di trentasei metri, che già dai monti Apuani discese, trinato da cento paia di bovi, e qui giunse attraverso quattrocento chilometri di strada... Paro un episodio tratto dai Vasari.

In questo Foro non tutto il piano che il Duce fissò e che rapidamente si esegue è oggi compiuto. Ma a cose fatte vi saranno due grandi piscine, adorne anch'esse di statue, ed autoparchi, e galoppatoi, e il teatro, e campi per ogni genere di atletica! E, insomma, posto per centomila spettatori.

Cosa grande, cosa immensa anche questa per ciò che oggi se ne vede, più ancora per ciò che fra poco se ne vedrà. Ed è bene, è bene: siamo a Roma, e questo senso di romanità ricondotto ai di nostri ci voleva. Accanto ai resti delle terme Diocleziane e di quelle di Caracalla, accanto al Colosseo ed al teatro Marcello, ogni cosa che si crei oggi per il popol nuovo dell'Urbe ha da esser romana.

Piazza Venezia, venerdì mattina. Arrivano i Sansopolicristi.

Gremita, gremita. Ne danno idea le fotografie, ma bisogna averla veduta dall'alto, quella marea innumerevole di persone che scandiscono con un rumor di tuono la parola: *Du-ce! Du-ce!*

Il corteo è giunto: non finisce più... Davanti al Sansopolicristi quasi tutti in camicia nera (uno barbutissimo, decoratissimo, in divisa della Milizia; — un drappello di Balilla pare danzar di gioia. Ai lati, una doppia schiera di Avanguardisti corre con la letizia dell'adolescenza. Il Fascismo si rinnova! Accanto alla maturità dei precursori che, il 23 marzo del 1919 fondarono una nuova storia, la freschezza immortale della gioventù.

Il corteo passa davanti al palazzo dove il Duce lavora: *Du-ce! Du-ce!* Sfila serrato nel tripudio dei precursori in corsa, e passa davanti al monumento alla Terza Italia.

Terza?

Ma più! La Terza Italia fu un'altra. Questa è l'Italia, senz'altro: non occorrono graduazioni ordinarie.

Italia, che sa da chi discende...

Italia, che sa dove salirà!

G. M. CIAMPPELLI.





La Compagnia drammatica dell'Eiar durante l'esecuzione delle radioscene "La Fondazione di Roma", e l'"Apologo di Menenio Agrippa".  
 Dall'alto al basso: l'imitazione degli animali nella scena dell'Aventino; l'invocazione alla Dea Pale; l'arrivo di Menenio Agrippa sul colle; il vaticinio di Romolo.

# Il grande incantesimo

Cinquant'anni di radio deve esserlo, e probabilmente lo è, di tutti i problemi spirituali e radiocorrieri. La funzione dell'etere vi si immedesima. Rientriamo così nel campo del cosmo, tanto più direttamente quanto più la scienza umana si eleva.

Taluno ricorderà nell'opera di Rodolfo Steiner, da qualche anno pubblicata in italiano: «Verso il mondo spirituale», nella quale si riprodussero le più antiche conferenze che egli tenne a Copenaghen, alla Società teosofica scandinava ventidue anni addietro, si accenna esplicitamente a rapporti fra le costellazioni cosmiche e le forze dell'organismo umano. Lo Steiner volle vedere nella vita di Gesù «l'espressione terrena d'un rapporto del cosmo con le forze dell'uomo».

A parte quanto vi ha di elemento religioso in tali problemi che hanno sempre turbata ed affascinata l'umanità nelle ultime migliaia d'anni, soprattutto nell'India, «ciò che si crede di salvarvi, per quanto possibile, senza turbare i cardini della nostra fede la quale è stimolo e conforto della vita, sta il fatto che, come ha scritto Sir Francis Younghusband nel suo *Life in the Stars*, noi ci avviciniamo sempre più alla persuasione che l'universo può avere creato attività diverse dalla vita, ossia che può avere insufflato nella materia qualità che ci sono sconosciute».

Quali innumerevoli influenze sideree ed universali imbevono da parte a parte la nostra cellula pensante? Quali comunicazioni riceviamo giorno e notte, al di sopra di noi, Maeterlinck nel suo volume *Il grande incantesimo* — sotto forme che «non somigliano affatto al puerile linguaggio articolato che vorremmo imporre alle sfere, ma che sono molto più potenti, irresistibili ed effettive di qualsiasi voce che ci parlassi dall'alto del firmamento?».

La radio, anche se autori modernissimi di opere profonde e geniali non vi facciano che troppo rari cenni, è evidentemente un fattore essenziale in questi atteggiamenti mentali. Quasi diremmo che proprio la radio, nella sua misteriosa irradiazione, a renderli giustificabili; ed almeno, più facilmente comprensibili anche alle persone che non hanno tempo né modo né voglia di risalire verso quelle altezze spirituali dove lo stesso pensiero nostro sembra smarrirsi, se non senza l'appoggio di grandi intelligenze che sanno tutelare l'equilibrio nell'atmosfera rarefatta delle ipotesi.

Come si potrebbe raccomandare la lettura di romanzi o di consueti libri di dettato, rappresentativi di tutte le cadute umane, e non raccomandare assai di più la lettura, e la meditazione, di libri come quello del Maeterlinck? Quale romanzo mai potrebbe competere, per emozionante interesse, con questo?

Sono libri che, inevitabilmente, possono sembrare, qua e là, contraddittori; appunto perché di fronte a fenomeni grandiosi che i nostri occhi e la nostra mente credono di avere accertato, stanno deduzioni e punti interrogativi siffatti che non potranno, forse, attendere mai definitive risposte.

La nostra quasi inverosimile piccolezza nel tempo e nello spazio, e la debolezza umana, sono gravi ostacoli per avvicinarci a tutto ciò che è scientificamente spirituale. Quando nei cieli si sono accumulati ed annoverati tutti i mondi visibili, ci si accorge che tutti questi mondi formano un solo punto nello spazio. E ci sembra già d'essere nel campo dell'irreale quando ci viene asserto che l'inverosimile Betegeuse potrebbe contenere il sole ventotto milioni e settemila volte, o che gli ultimi calcoli del Sears e di van Alphen conducono per almeno trenta miliardi di stelle, senza contare che vi sono, verosimilmente, tante stelle spente quanto tante stelle luminose.

Come, per quanto lontano conducano i telescopi che oggi frugano il firmamento a più d'un milione d'anni-luce, tutto questo che essi scoprono è, evidentemente, nulla in confronto con quello che esiste (e la più lontana delle nebulose spirali, che formano universi indipendenti dal nostro sistema, è, secondo il dott. Hubble, a 140 milioni d'anni-luce; la più grande distanza, questa raggiunge i 200 anni-luce); così, anche i migliori degli scienziati stanno scoprendo, come Jeans, l'Arrhénius, il Brathley e molti altri, circa le influenze extraterrene sulla nostra terra, è un nulla di quanto verrà scoperto in seguito.

Anzi, il Jeans scrisse addirittura che «noi siamo i più ignoranti fra tutti i cosmologi esistenti nello spazio»; ed in realtà conosciamo le stelle soltanto da quarant'anni, cioè dal dopo la spettroscopia.

Afferma lo Steiner che di fronte alle entità del mondo elementare, «l'anima ha il senso che queste entità ricevono le irradiazioni dei pensieri cosmici nel proprio essere». Forse è per questo che quasi un presagio di immortalità è insito in noi? E, ciò che vi ha di più meraviglioso nella radio, cioè la rapidità del movimento, si associa a ciò che vi ha di essenziale nell'universo, cioè al movimento, il quale è materia liberata; anzi, secondo il Maeterlinck, «il moto è la forza spirituale della materia».

Quali sorprese possa dare la radio non si può prevedere, e gli incessanti scambi, tanto più che la terra è formata con gli stessi elementi dell'universo degli astri. La spettroscopia non ha scoperto nulla nel cosmo che non sia anche quaggiù.

Si può chiedere se il destino della nostra povertà umanità sia in noi, o fuori di noi. Fra le influenze e gli incessanti scambi della gigantesca simbiosi, prima è la gravitazione, l'ultima parola di tutti gli enigmi, «perché nasconde il segreto del primitivo e divino impulso, perché è l'aspetto del movimento il quale è l'eterna vita dell'etere e dell'infinito». Poi, il tempo, che sembra regolare il movimento di tutti i mondi, che morirà soltanto quando tutto sarà morto, cioè mai; poi la luce, senza della quale probabilmente il nostro essere non esisterebbe; poi il calore perché, se il sole ce lo manda, esso lo deve all'universo che lo alimenta; poi l'etere per cui si trasmettono, a traverso l'infinito, tutte le vibrazioni, le onde e le leggi.

Ma poi? Sappiamo che la terra è continuamente bombardata dai raggi cosmici delle più lontane nebulose spirali. Il Booin, nella sua *Cosmic evolution* si riferisce a circa quaranta tipi diversi di energia radiante che il cosmo comunica al nostro globo. Egli scrive che, «se questo è vero dal punto di vista materiale, deve esserlo anche maggiormente dal punto di vista spirituale».

Ma lo stesso universo è materiale o spirituale? Dove finisce, nell'universo, quello che noi chiamiamo materia? L'energia viene dalla materia o nella materia a condensarsi?

L'elettrone, per cui il perpetuo moto dell'infinito è grande nel cielo, ha la sua esatta rispondenza nell'infinitamente piccolo, il cui corpo si manifesta soltanto per mezzo della sua carica elettrica e della sua vita e attività immortali; questo elettrone abitante di tutti i raggi visibili ed invisibili e dei raggi cosmici purpur-gamma e super-luce, recentemente scoperti dal Millikan, così potente che trapassa un blocco di piombo d'un metro di spessore; l'elettrone che si trova dappertutto e che riempie, popola ed agita l'universo, che è l'irriducibile residuo di ogni dissociazione della materia, spinta fino all'annientamento; l'elettrone che, secondo il Jeans, resiste ad una temperatura superiore ai sette triloni di gradi, che è cioè praticamente indistruttibile, possiamo ancora chiamarlo materiale? «E — scrive il Maeterlinck — se esso non è spirito, sostanza incorporea, come movimento perpetuo, che è dunque spirito, e dove andremo a cercarlo, come lo definiremo, e con quale diritto pretenderemo che si realizzi solamente nel nostro cervello?». Forse l'elettrone universale si trasforma tanto facilmente in forza psichica, quanto la materia in elettrone.

Anche qui, nella conclusione, si ritorna alla radio. E l'etere, che dappertutto deve avere le stesse proprietà, potrà prestarci alle più immaginabili comunicazioni; ed a trasporti d'influenze anche più pure di quelle che chiamiamo spirituali o psichiche, e per le quali non possiamo ancora la parola adeguata. Ogni sentimento del nostro cuore, ogni pensiero è accompagnato da movimenti molecolari e da emissioni di onde e di elettroni che forse, a distanze illimitate, impressionano organi analoghi ed altri ricevitori.

La terra, nel suo eterno viaggio, incontra zone d'etere cariche d'elettroni forse emanati da costellazioni «che vivono sotto un regime superiore al nostro».

Probabilmente, non può sfuggire alle influenze che ci assalgono da ogni parte; così al più avrebbero certi enigmi della storia. Il gran dramma dell'umanità nelle ipotesi nuovissime s'avvicina alle ipotesi antichissime e s'immedesima alle vicende infinite.

BATTISTA PELLEGRINI.

# Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Dicettesimo settimana dell'anno (1-6 maggio)

## CIELO VISIBILE

Per il maggio che viene, Venere tramonta l'ora dopo il Sole, e Marte sulle 2 in Leone, dopo avere culminato verso le 19. Giove culmina verso le 20 e tramonta in Leone alle 2 e mezza. Saturno, astro del mattino, sorge verso le 1 e mezza in Capricorno.

La quasi perfetta coincidenza d'ora e di luogo del tramonto di Marte e di Giove nel segno del Leone è segno assai fausto. Si prevede stagione mite e pioggia abbondante.

Sta per accadere un fatto d'interesse universale. Tempeste al nord d'Europa. Si rivela un genio che stupisce il mondo. Una grande scoperta? Forse.

## PRATERIA

Fermi in un'isola d'ombra

d'un pino senza cicale

chiudono gli occhi al meriggio

nudi irridati poledri.

Non odi canto né fischio:

la terra è presa dal sole

come da un torrido vischio.

Stilla dal volto di roccia

del buon guardiano il sudore:

trasuda l'antica argilla

un sangue senza colore

Preso da voglia di fresco,

impolverato di strade

un vento secco e manesco

lambe le aride biade.

Non odi acqua di rio.

Tra canne lufl di rane.

Nuole bianche lontane:

fioriti peschi nell'orto di Dio.

## UN'IPOTESI

Il dott. Menery dell'Osservatorio di Bordeaux si domanda se l'estate del corrente anno sarà calda e fa derivare le sue deduzioni dallo studio delle macchie solari. E come le macchie solari tornano a mostrarsi periodicamente, così più o meno periodiche dovrebbero essere le condizioni meteorologiche della Terra.

Così se il Sole non mostrerà alcuna recrudescenza di attività nel corso della prossima estate, ci sono forti probabilità perché quest'estate non sia calda. A noi, questo l'ha già detto il colore dei tramonti, vero linguaggio rivelatore dei segreti del cielo.

IL BUON ROMEO.

## UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LEIPZIG (Lipsia) - Germania

Lunghezza d'onda . . . . . m. 289,9

Frequenza . . . . . kc. 770

Potenza . . . . . kW. 120

All'inizio della trasmissione: Achtung!  
Achtung! Hier ist der Mitteldeutsch  
Rundfunk, meine sehr verehrten Damen  
und Herren!

Segnale d'intervallo: Metronomo

Annunciatore maschile.

## Anticipazioni sulla quinta Triennale

Il nuovo Palazzo delle Arti, dove verranno ordinate la Mostra di Architettura e le svariate Mostre particolari delle arti decorative, è quasi terminato. Siamo alle decorazioni dell'immensa costruzione. Tali decorazioni consistono nella generale riproduzione dei più caratteristici monumenti delle città italiane. Il palazzo è costato oltre dieci milioni di lire e, com'è noto, ha per sfondo quel suggestivo Parco che i milanesi amano ma disertano, e sul quale si accese discussioni e polemiche quasi che la sede della Triennale deturpasse l'ampia verde distesa. Al solito, urtava più il cittadino che, quando il Parco era libero, non ci andava che una volta all'anno! Nel Parco, comunque, si susseguiranno esposizioni temporanee di floricoltura, giardinaggio, ornitologia, e troveranno posto le costruzioni dell'« Abitazione moderna ». Si tratta di una serie numerosa e brillante di costruzioni di grandezza « al vero », complete di arredamenti, impianti e servizi, che sono destinate a rivelare gli sviluppi raggiunti dall'architettura e dalle arti decorative nell'evoluzione della casa abilitata. Essa si comporrà quindi di ville, abitazioni, case coloniali, case per aviatori, ecc.

Come si è detto, una delle preoccupazioni dei milanesi era quella di vedersi privati del più bel parco cittadino invaso da costruzioni di diverso genere, da chioschi pubblicitari, da capanne e da stamberghe. Temevano altri che si trattasse di una brutta copia della Fiera di Milano. Niente di tutto ciò! Anzi si può ben dire che sarà una manifestazione tutt'affatto diversa e singolare, con criteri organizzativi generali ed obiettivi già ben precisati nell'attinente programma.

Qua e là già sorgono case e villette che, non solo non turbano la bellezza del Parco, ma danno rilievo alla grande distesa di verde. La torre Littoria — che ha ormai superato l'altezza della torre Stüger — offre uno spettacolo che si direbbe teatrale. Da varie settimane qui non si fa più differenza fra giorno e notte. Numerose squadre di operai si danno il turno, ed il lavoro è incessante. Si lavora sotto la luce di potentissimi fari e le palizzate, le impalcature, i visi degli uomini sembrano tutti d'argento. Qualche lampadina qua e là impallidisce e pare una debole stella nelle serate di luna piena. Le ombre degli uomini, delle impalcature, degli arnesi guidati dagli operai, s'allungano e s'accorciano bizzarramente. Tutto intorno, nel Parco deserto, le lampade elettriche sembrano i vecchi lumini ad olio dei nostri antichi paesetti di provincia! Macchinamenti incessanti, voci di comando e di richiamo, cigolar di carrucole e null'altro! Basta allontanarsi di qualche centinaio di metri, per capire che Milano dorme e che la notte è altissima. Un gruppo di operai muniti di lampade ossi-acetiche per le saldature autogene, lavora sulla Torre metallica e pare un motivo di decorazione animata. Qualche gocciola infiammata cade di quando in quando, dando l'impressione di stelle cadenti!

La Torre Littoria — come è noto — sarà alta cento metri. Il pubblico potrà accedervi

mediante un ascensore in duralluminio che in soli 30 secondi porterà al Ristorante Belvedere installato alla sommità. Da quell'altezza si potrà godere il maestoso scenario delle Alpi e dominare l'incantata regione dei laghi lombardi.

Girovagando per i viali ci troviamo davanti ad una costruzione imponente e bellissima che è il Padiglione della Stampa. Facciata severa, con colonne. Più in là la chiesa per la Mostra d'arte sacra, appositamente edificata e creata dagli architetti Cabatti, Cassi, Ramelli, Marchetti, che si sono ispirati al Seicento lombardo e piemontese. Si tratta di una costruzione rotonda, ampliata verso il presbitero e circondata da un continuo portico, con una finestrata che lascia vedere l'interno della Cappella che sarà lasciata quasi in ombra. L'altare invece sarà circondato di luce con simbolico splendore perché verrà illuminato lateralmente da finestrate verticali trifarie a transenna. Così l'illuminazione sobria e suggestiva, inviterà a mistico raccoglimento. Le decorazioni sono state affidate ai pittori Carpi, Morelli, Severini. Oppi, mentre ad alcuni tra i più noti scultori sono state ordinate le stazioni della Via Crucis. Le vetrate verranno istoriate con simboli tratti dalle litanie della Vergine, mentre, esternamente, le finestre porteranno ferri battuti con simboli religiosi.

Le Nazioni che parteciperanno ufficialmente alla Triennale sono: Francia, Belgio, Ungheria, Olanda, Inghilterra, Finlandia, Germania, Austria.

La Mostra sarà inaugurata il 6 di maggio e resterà aperta fino a tutto settembre. Essa comprenderà l'estetica moderna dei mezzi di trasporto; l'abitazione moderna; la floricoltura ed il giardinaggio che si estenderà anche nel parco con suggestive disposizioni di piante e fiori nei luoghi meglio adatti; la stampa, che, unitamente alla Mostra delle arti grafiche, fotografiche d'arte, verrà ordinata nell'apposito padiglione, progettato dall'architetto Bndessari. Nello stesso padiglione si sta completando una sezione storica, che abbraccerà l'evoluzione del giornalismo italiano dall'epoca napoleonica, attraverso il Risorgimento e la grande guerra, fino al Fascismo.

La Casa Colonica è già quasi tutta rivestita; così pure le Scuole d'Arte. Si lavora indefessamente attorno alla *Villetta neoclassica*, alla *Villa di fine settimana*, alla *Casa dell'aviatore*, alla *Casa di un uomo di studio*, mentre sta sorgendo il gruppo delle villette che si raccoglieranno in un cerchio civettuolo, presso il laghetto. Davanti alla facciata, sono già stati aperti gli steccati. Il piazzale verrà consegnato in questi giorni al Comune di Milano per la definitiva sistemazione. I lavori per la fontana monumentale sono ormai bene avviati.

E' stata rispettata la visuale dalla porta del Castello Sforzesco all'Arco della Pace e nessuna costruzione l'ha menomata. Dopo tutto, commenta un geniale critico, il Parco non è stato maltrattato come temevano i pavidì, i vigili custodi dell'oasi milanese!

DAYELLE.

## Serata di gala alla Scala di Milano

Una serata eccezionale, delicatamente artistica e squisitamente mondana, è stata quella che, a corollario della cerimonia inaugurale del busto del compositore belga Andrea Modesto Grétry offerto in dono dagli artisti dell'Opera di Liegi al Museo Teatrale della Scala, ha raccolto nella sala scintillante del Piermarini, attorno a S. A. R. la Principessa di Piemonte le più belle dame dell'aristocrazia milanese e i personaggi più rappresentativi del nostro mondo della politica, dell'arte e della finanza. Lo spettacolo si componeva d'una replica gradita di quel liello donizettiano che è il *Don Pasquale* e della *Suite* tratta dalle opere del Maestro liegese, realizzate per la scena con la coreografia del Pratesi e i costumi ideati da Mario Cito e Piermarino.

All'inaugurazione, che si tenne nel pomeriggio e a quale intervenne pure la Principessa assistente, cui Duca di Bergamo, tutte le più alte autorità cittadine, l'ambasciatore belga a Roma, Principe di Ligne, venuto apposta dalla capitale, il Presidente del Senato belga, Emile Digneffe, il Presidente dell'Opera di Liegi, signor Högge, e una larga rappresentanza di personalità e di musicisti della capitale belga. Nella sala maggiore del ridotto della Scala, il Duca Visconti di Modrone, portò il saluto della città di Milano all'Augusta Principessa, espresse i sentimenti di grande commovente e dagli ammiratori del folto ed elegantissimo pubblico, ritornava alla Scala, dove si svolse la serata di gala che era stata annunciata in suo onore. Non appena si quotò la viva e cordiale manifestazione del pubblico, ebbe principio la rappresentazione del *Don Pasquale*, che si svolse con il più vivo gradimento degli spettatori. Naturalmente l'attesa maggiore del pubblico era rivolta al nuovo numero dello spettacolo, alle *Danze campestri*, cioè, del musicista belga, di alcuna delle quali era nota la elegante leggerezza per il fatto puri di programmi di concerti sinfonici.

Musica schietamente settecentesca, tutta tessuta di grazie sottili e di morbide squisitezze, questa del Grétry, pur passata attraverso lo spirito della musica francese, ha l'impronta della scuola italiana alle cui fonti, come tutti i Maestri del suo tempo, il maestro liegese era venuto ad abbeverarsi, prendendo a modelli i grandi esponenti della musica italiana sin da allora maestra di bellezza al mondo.

Passato in seguito a Parigi, il Grétry divenne una delle figure più salienti del mondo musicale. Fu maestro di canto di Maria Antonietta e le sue opere, alcune delle quali hanno tenuto le scene sino a pochi anni fa, costituivano, al loro apparire, l'avvenimento artistico che commuoveva tutta Parigi. Ed è appunto da queste opere che è stata tratta la *Suite* che il forma di spettacolo è stata eseguita alla Scala. Il « Balletto rustico » è stato tolto dall'opera *Riccardo Cuor di leone*; la « Gavotta » e un « Girotondo » dall'opera *Colinette alla Corte*; la « Danza dei compagni della sposa » dall'opera *Lucella*; un « Intermezzo » da *La costiera di Salency* e la « Contraddanza finale » dall'opera *L'imbarazzo delle ricchezze*. Lo spettacolo assai grazioso e pittoresco, ricco di combinazioni coreografiche leggiadissime e che ha offerto campo all'Attilia Radice di far saggio ancora una volta della sua grazia agile e scaltita, ha avuto la più lieta corona degli applausi, dei quali, come per il *Don Pasquale*, era la prima a dare il segno l'Augusta Principessa, che lasciò il teatro delirantemente acclamata dal pubblico.

©

Con la *Lodoletta* di Pietro Mascagni, che non era stata mai rappresentata alla Scala e andata in scena la sera di mercoledì, interpreti principali la Toti Dal Monte, il tenore Gaetano Masini e il baritone Eusebio, abbiamo avuto il primo spettacolo della stagione milanese che ha riportato quest'anno così largo consenso di pubblico manifestatosi, oltre che con gli applausi, con la frequente apparizione nel botteghino del teatro del famoso cartellino che è l'anelito di tutte le imprese teatrali di questo mondo: « Tutto esaurito ».



Il palazzo della Triennale.

# MENTRE SI RECITA IL «BELPHAGOR»

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Mentre gli applausi commossi del pubblico romano, al teatro Valle, salutavano nel *Belpagor* la commedia postuma che la pietà fraterna di Tomaso Siliani ha ritrovata e ricostruita dalle ceneri di Ercole Luigi Morselli, mi ritornava in mente il poscritto d'una lettera del poeta ad un amico: «Iersera, granatiere della Guardia Imperiale, io son morto alla Beresina...». Triste Italia del dopoguerra e di prima della Rivoluzione, Italia antierica, antiromantica, anticavalleresca, dove c'erano, si denari per addestrar guardie regie a sparare per via Nazionale sui più ardenti ragazzi d'Italia, ma dove non c'era un soldo per aiutare un poeta, un grande poeta, a non morire di fame. «Iersera, granatiere della Guardia Imperiale, sono morto alla Beresina...». Che Ercole Luigi Morselli, portando in cuore e in parte avendo già nelle sue carte l'*Orione*, il *Glauco*, il *Belpagor*, dove, per vivere e far vivere sua moglie e sua figlia, far da comparsa cinematografica, e oggi granatiere di Napoleone, domani «hidnigo» spagnolo, dopodomani sancelotto della Rivoluzione o martire cristiano delle Catacombe, doveva a vento e pioggia, col cuore gonfio d'amarezza, esporre sotto grottesche mascherature il suo gracile petto dove non solamente bruciava il santo ardore della poesia ma anche la febbre della convinzione di dovere, all'indomani del suo trionfo, a trentanove anni, portarlo da un lettuccio d'ospedale alla sua sepoltura lassù nel Cielo.

Ancora ricordo — più di dieci anni dopo — la mattina in cui accompagnammo il poeta, il *Glauco* lassù, alla sua tomba, in quella alta collinetta del Verano, in quella altura dove ci parve di seppellir non già nella terra ma in cielo. Il poeta aereo e fluido, che ricondusse gli uomini alla purità lirica del miti, dorme infatti il suo eterno sonno là dove meglio egli è vicino al vasto mondo dei suoi sogni: tra cielo e terra, nell'aria. E quasi avessero voluto consacrare quella sua aerea sepoltura, volavano quella mattina, nel cielo di Roma, grandi uccelli sonori, cinquanta aeroplani. Tutto era azzurro. Azzurro di cielo. Azzurro, jaggiù, dei collinazzi, azzurro, più in là, del mare. Eravamo all'estremo confine del Verano, guardando l'aperta campagna. Ma si doveva, per vedere lo spazio terrestre, avvicinarsi alla ringhiera e guardare giù giù, discendendo insomma da quell'aereo rifugio. Attorno a noi e al poeta morto non ci vedeva che cielo. Tante che quando, dagli estremi saluti, vedemmo sparire la cassa sott'il marmo, non ci parve che quel coperchio avesse chiuso la spoglia di Ercole Luigi Morselli nella terra di tutti. Ci parve invece d'averla noi, noi scrittori, noi amici, sprofondata nell'azzurro, nel cielo dei poemi, nell'infinito degli eroi e dei poeti. Quel funerale nell'azzurro non ebbe più nulla, per noi, di terreno.

\*

*Belpagor* alla ribalta, è ancora, sul palcoscenico, una festa della fantasia e della poesia. Ancora attorno al poeta l'eco di applausi che ci ricordano quell'ultimo trionfo, gli applausi indimenticabili di *Glauco* e *Orione* in mente, mentre la folla applaude l'«arcidiavoleria» che così liberamente il poeta derivò da una giovanile e famosa «istoria» di Nicolò Machiavelli, mi ritornano in mente gli anni angosciosi che, fraternamente stretti attorno a lui, vedemmo eroicamente vivere dal poeta. Tutte le privazioni, tutte le miserie, tutte le rinunzie, tutte le attese, il martirio del poeta più sventurato e più respinto, l'odissea disperata di *Chatterton* che, in un'opera tutta spasimi e sole, Alfredo de Vigny ha cantata. Ma vengono — staccate da quel mondo — le due altre opere trionfali. Oh! serre della prima rappresentazione d'*Orione* all'«Argentina» quando la morte, nell'insidia oscura dello scorpione, ghermisse l'eroe ebbro d'orgia e di vitali... Oh serre radiose del *Glauco* quando l'errante può solamente nella morte raggiungere e varare il suo sogno troppo tardi riconciliato! Tutta la tragedia umana personale d'Ercole Luigi Morselli fu in quelle due tragedie patite, sofferte, vissute, scritte, rappresentate, acclamate. Come in *Orione*, il destino lo uccide al calcagno nella sua corsa ebbra di poesia verso la vita fantastica e verso la vita reale. E, come il *Glauco*, dopo il lungo periplo di vana e ansiosa ricerca, Morselli non

arriva a ghermirl' amore e la gloria che per sentirsi subito sfuggire, sicché non può che seguirli di là dal nostro mondo finito nell'infinito, di là dalle eroe terrestri nell'eternità. La fede cristiana sostiene il cuore di Ercole Luigi Morselli nel tragico tránsito. E tale fu, in un sorriso mesto d'accettazione, il destino d'un poeta...

\*

Mite e gentile, Morselli aveva la sorridente melancolia dei giovani che misteriosamente sentono d'aver breve la vita terrestre. Tuttavia non c'era in quella sua malinconica ombra di disperazione. Basta vedere questo *Belpagor* che è l'ultima opera sua, la suprema fantasia del suo



Lucio D'Ambrà.

spirito quand'egli già sapeva il corpo si fragile irrimediabilmente condannato. E non cerca, per l'ultima fatica, il canto disperato di un'elegra, ma riprende invece da un libretto composto con Claudio Guastalla per la musica di Ottorino Respighi il motivo umoristico di Machiavelli, cioè un gioco di fantasia che non ha sottintesi o controcanti oscuri, ma che è tutto lì, fuori, al sole, commedia, solo commedia, bizzarria, diavoleria, «arcidiavoleria» com'è vuole, una fantasiosa storiella di diavoli e di donne in un Settecento popolare, furbesco ed elementare che giuoca con la magia, interroga gli stregoni, crede alle fatture e, se vede una donna demoniata, veramente sospetta ch'ella abbia dentro, sì da doverla in fretta e in furia esorcizzare, il demonio in persona, la malvagità di Satanaso. Lacrime, qua dentro o funesti pensieri? Nemmeno uno. C'è invece il riso pieno e sano d'una classica farsa piena di stile e di sapore, in cui il poeta, quasi che la vita gli ridesse piena di feste, ha la gioia evidente di raccontare favole — «favole per i re d'oggi», il primo libro di Morselli, — a quei bambini grandi che sono gli spettatori. Ed escon dall'avventura fantastica e è bislaccia figurine grottesche disegnate con aperta letizia da quella di *Belpagor* travestito da promesso sposo col nome d'Ipsilone, a quella del padre di Candida, l'Ineffabile maestro Mirocello, mangione e beone, grasso e smargiasso poltrone e arruffone speciale di paese, dottoreggiante e spropositante in latino maccheronico, apotario pretenso, unguentario emertio, una figura comica quasi di vena shakespeariana: lo Shakespeare, s'intende, delle più festose e fantasiose commedie.

Così come il Siliani, mirabile nella devozione della memoria, ha dissepolto il *Belpagor* dalle

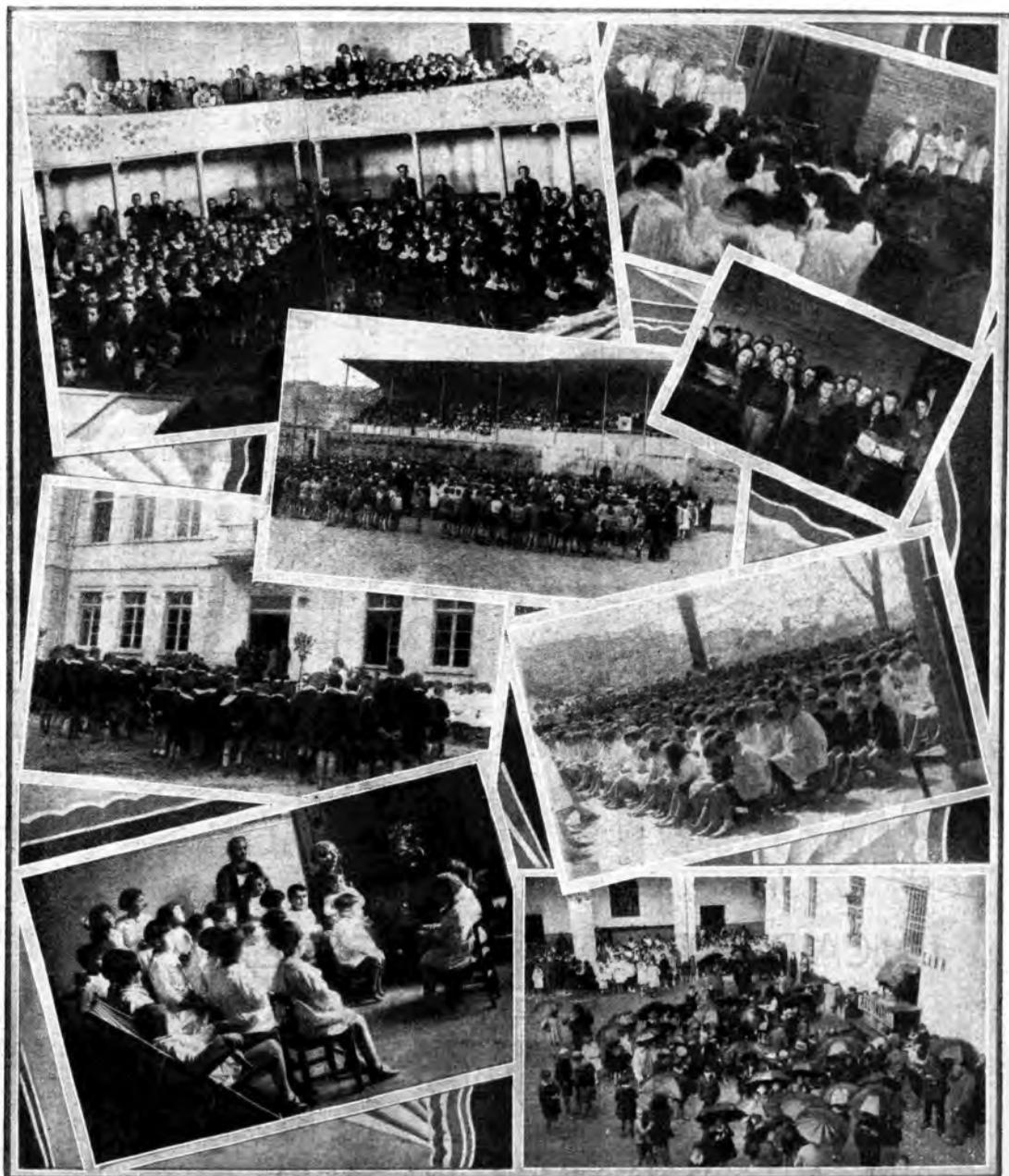
disordinate e incomplete carte del poeta, desumendo e mettendolo insieme da tre o quattro diverse versioni della commedia, l'opera non può apparirci che allo stato grezzo del primo getto senza cioè quella misura e quell'ordine definitivi che il poeta certo le avrebbe dato se gli fosse durata, con l'estro, anche la vita. Chi sa come, da un'ultima fatica, l'«arcidiavoleria» sarebbe uscita più ricca ancora di saporie grazie letterarie e di comica vivacità. E forse il poeta avrebbe — basata una scena — dato all'opera sua un sentimento e una conclusione più espliciti. L'uno e l'altra forse erano in lui, ma non son su le pagine improvvisate alla ricerca del meglio, pagine le quali, così come ci sono rimaste, sono la stesura dell'aneddoto senza altra portata che quella del vecchio aforisma secondo cui la donna riesce ad essere, quando voglia, più diabolica anche del diavolo. Alle mariuolerie infernali di *Belpagor* che vuol prendere moglie in casa dell'unguento scegliente Candida fra tre sorelle e divenendone sposo bianco, per sette giorni, con sopraffazione ed inganno, risponde la diavoleria di Candida la quale, in una felice scena del terzo atto, portata al grottesco parossistico delle farse estreme, per mettere in fuga l'arcidiavolo maritico senza consumazione di matrimonio si finge invasa, si, del diavolo, ma non da *Belpagor* sottodiavolo; bensì addirittura da Satanaso, diavolo di tutti i diavoli.

Ma anche in quest'arcidiavoleria tutta fiabesca dove i diavoli escono dai camineti e vi ritornano, dove, come festoni decorativi della fantasia infernale, i folletti giran le case nasando indisturbati fra gli uomini, c'è il cantuccio di poesia, c'è in sordina, senza declamazione, lo stato lirico del poeta. Candida che, contro gli intrighi nuziali del diavolo, resta fedele al suo maritino che è andato a caccia di legni caldi per tornare colui di duecento e metter su casa e felicità con la sposa, Candida è un'eco ed un riflesso, in comico sul patetico, di quel che, ferma nella sua fede, attende *Glauco* al ritorno dal suo avventuroso amore per Circe. Nel cuore del poeta l'anima nostra ha solo un porto sicuro, la donna. Fu la vita mentir da ogni parte. Posson gli uomini esser tutti inganno e crudeltà. Fuo anche tutta l'illusione scoprire dovunque il vuoto disperato dei grandi sogni, questo non manca: la donna, il cuore devoto, il cuore fedele, quella che aspetta paziente, quella che di tutto consola.

È il più alto elogio, questo — mi sembra, — della commedia mirabile che Ercole Luigi Morselli s'ebbe a fianco nel tormento del suo calvario, pacificatrice di ribellioni e paure, oggi custode sacra d'una luminosa gloria spezzata. Questa devota compagna vedrà certamente con tenera consolazione, in queste serre, accorrere al «Valle», per applaudire *Belpagor*, quanti amaron e piansero con lei il grande poeta. Presentato alla folla negli scenari d'un prezioso Settecento da balletto russo, leggiadramente decorato a colori da pittori Villini, Villini, intonato da Corrado d'Errico, regista nuovo, in uno stile di barocca comicità che vuole amplificare tutto quello che tocca, mirabilmente recitato da Kiki Palmer, da Camillo Pilotto, da Filippo Scelzo e da Giuseppe Caruso, ha potuto riportare a teatro — tale era il sogno di Morselli — la fantasia dei grandi poeti, da Shakespeare a Musset e senza dimenticare il nostro Carlo Gozzi. La commedia di Shakespeare, s'intende, sale più in alto; quella di Musset scende molto più dentro e quella di Carlo Gozzi, *Agguato Belverde* o *Tre Melancon* — varia da tutte le parti con più vastità e più varietà di spettacolo. Ma a queste tradizioni di fantasia-poesia, di comicità-stile, di grottesco-lirico, di favola paesana si riannoda questo *Belpagor* dove il Morselli volendone, come Machiavelli, metter diavoli e donne alle prese, non ha potuto — tanto la donna era cara al suo cuore — che staccarsi dall'antica leggenda infernale e dallo scetticismo di Machiavelli: ché se in *Belpagor* il diavolo ha paura di qualche cosa non ha, come nelle altre, di paura di se stesso, ma di una vera paura della donna, ma solamente ha paura di se stesso. Così contro il suo stesso soggetto il cuore ha preso la mano alla fantasia dello scrittore e, dovendo far commedia della donna-diaavolo, anche in quell'arcidiavoleria, anche nel riso, il poeta venne fuori il poema dell'angelica donna.



*Le scolaresche di città e di campagna in ascolta: qua raccolte nelle aule e nei teatrin!, là adunate all'aperto, nei giardini, nei campi di giuoco, radiofonica dei presagi ammonitatori e dei riti patriarcali onde fu annunziato e iniziata la storia di Colei che è*



*in pieno sole e sotto la pioggia, le fiorenti speranze della Patria hanno spiritualmente celebrato la festa delle origini, esaltandosi alla rievocazione madre di tutte le stirpi italiane e nel suo augusto nome Imperiale tutte le riassume e le comprende: Roma.*

VALVOLE

# F.I.V.R.E.

(BREVETTI E  
DISEGNI R.C.A.)

**FABBRICATE  
IN ITALIA**

E  
VALVOLE  
ORIGINALI  
AMERICANE

## RADIOTRON



UNICA RAPPRESENTANTE GENERALE  
ESCLUSIVA PER L'ITALIA:

# F.I.V.R.E.

FABBRICA ITALIANA VALVOLE RADIO ELETTRICHE

# GLI APPARECCHI RADIOMARELLI

## PRODUZIONE 1933

### SCRIGNO RADIOMARELLI Supereterodina 5 valvole



In contanti L. 1200  
A rate L. 200 in contanti e 12 rate da L. 90

### AEDO



In contanti L. 1500  
A rate L. 390 in contanti e 12 rate da L. 100  
L'AEDO radiofonografo, - il SUPERFILOMELE  
In contanti L. 2000  
A rate L. 560 in contanti e 12 rate mensili  
da L. 130 ciascuna.

### ARGESTE

Supereterodina 10 valvole - Duofonica  
Due altoparlanti elettrodinamici



In contanti L. 3200  
A rate L. 1000 in contanti e 12 rate da L. 200

### FONARGESTE

Combinazione Radiofonografo - Super-  
eterodina 10 valvole - Due altoparlanti  
elettrodinamici



In contanti L. 4500  
A rate L. 1200 in contanti e 12 rate da L. 300

NEI PREZZI SONO COMPRESSE  
LE VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE

Escluso abbonamento Eiar

NEI PREZZI SONO COMPRESSE  
LE VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE

Escluso abbonamento Eiar

# RADIOMARELLI

## Pietro Metastasio e la tragedia dell'amicizia

Angelo De Gubernatis, chiudendo il suo magistrale corso di lezioni universitarie in Roma su Pietro Metastasio, così si esprimeva:

«... oso dire che nessuno scrittore italiano, in tutti i secoli della nostra letteratura, esclusi forse Dante e Manzoni, ha quanto il Metastasio in ogni ordine di sentimenti, con maggior varietà, sincerità e gentilezza, rivelato tanta grazia, tanta generosità e tanto desiderio di bene, quanto il calunniato e deriso Poeta cesareo, al quale e tempo che, anche riconoscendo le umane debolezze, si renda, come a grande e puro artista, piena giustizia!».

Sessanta anni di gloria prima italiana e poi europea e poi mondiale, universale (fin gli ultimi Geloni lo conobbero), e innumerevoli trionfi italiani in terra straniera, e il merito immenso d'aver imposto in lingua italiana in casa e fuori in tempi calamitosi per la lingua e la nazionalità, e il vanto d'aver superato l'Arcadia con un perfetto senso di classicismo modernizzato e temperato, e l'onore d'aver ricondotto a severe altezze la composizione drammatica, d'aver dato alla musica il mezzo per imparantarsi con l'epica e con la lirica, senza che epica e lirica si riducessero a miserabili libretti d'opera, come pur troppo avvenne più tardi, quando i posteri malevoli deltaparono la tragedia dello stesso Metastasio, scomponendone l'unità coturnata in frammenti da operetta, tutto questo, infatti, coi tempi nuovi della Rivoluzione francese, col gran vento di fronda che da essa si partì per l'Europa, con l'avvento della commedia goldoniana (la quale aveva pur fatto omaggio giovanile al già vecchio Poeta del melodramma), con le folgoranti violenze alferiane, anti-triunfiche e mitogalliche, svani in un ingiusto silenzio oblioso, e fu più tardi risollevato dall'oblio soltanto per irriderlo; sicché, anche nelle scuole, gli stessi maestri insegnarono ai giovani esser esistito un tal Metastasio, di vero nome Trappasi, autore fecondo e fortunato di svariati melodrammi, di cui pareva sufficiente ricordare alcune strofette, per esempio

*voce dal sen fuggita  
più richiamar non vale, ecc.*

calunniandolo, in nome della fedeltà storica, col qualificarlo di incensatore, asservito alle pompe imperiali, e dimentichi di Oratio, di Shakespeare, di Molière, di Calderon, poeta cesareo nel senso più freddo possibile».

Ancor oggi, dopo che tanti illustri critici e anche grandi scrittori e poeti, han restituito a Pietro Metastasio il posto che egli deve occupare nella storia letteraria italiana e anche nel ricordo vivo degli italiani, ancor oggi il Poeta che creò una nuova forma letteraria e perfino nei suoi difetti innegabili fu grande, almeno con l'intenzione, è tenuto in disparte, misconosciuto e malfamato.

Ecco perché, fedele ai suoi principii di reintegrazione culturale, l'Eiar fa oggi opera di «piena giustizia», come s'augurava il De Gubernatis, riesumando un'opera metastasiana, l'Olimpiade, che appartiene al periodo ancor giovanile del Poeta, al periodo forse più caldamente appassionato e meno aulico, e fa comunque parte delle tre o quattro maggiori opere metastasiane, messa accanto alla *Didone*, all'*Attilio Regolo*, al *Temistocle*, alla *Clemenza di Tito*.

Come è noto, trovavasi in quel tempo il Metastasio a Vienna, alla Corte di Carlo VI, imperatore del Sacro Romano Impero. Corte che ebbe il gran merito, alla stessa guisa di quella francese, di dare impulso altissimo alle arti tutte, e dove tutti erano poeti, o musicisti, o cantatori o attori, sicché i melodrammi di Metastasio, come prima le operette minori di Stampiglia e di Bernardoni, di Pietro Pariati e di Apostolo Zeno e di Claudio Pasquini, vennero interpretati dagli arciduchi e dalle arciduchesse, primis-

sime in zelo e virtù artistica la nobilissima Maria Teresa e sua sorella Maria Anna.

Nel 1733, dunque, duecento anni or sono, il Poeta della cesarea Camera scriveva, per le annuali ricorrenze anniversarie, il *Demofonte* e l'*Olimpiade*, quest'ultima precisamente per festeggiare il giorno di nascita dell'Imperatrice Elisabetta. Il melodramma veniva rappresentato il 28 agosto, con augusta interruzione, e con le musiche del veneziano Antonio Caldara, che dal 1718 erasi pur insediato a Vienna.

Fu un trionfo indimenticabile: ed è qui il caso di citare un giudizio insindacabile, quello di Giosuè Carducci, che di poesia e di letteratura s'intendeva e non era facile all'orgoglio.

«Tutto il secolo diciottesimo si accordò ad acclamare la divina *Olimpiade*, dove la melica e la melopea italiana raggiunsero certo una perfezione inarrivabile e inarrivabile».

Il Metastasio, che pur scriveva a ore fisse, si commoveva e si esaltava, di fronte alle passioni da lui stesso descritte; e per l'*Olimpiade* pianse a più riprese, e di questa commozione, insofferente alle dolenti avventure di Licida e Menace, fece soggetto a un sonetto, la cui prima strofa suona così:

*Sogni e favole io fingo, eppure in carte  
mentre Janole e sogni orno e disegno,  
in lor (folle chi lo son!) prendo tal parte,  
che del mal che inventai piango e mi sdegno.*

Sincero e realmente sensibile, dunque; specialmente in questo melodramma, che, sebbene tutti i più grandi musicisti volessero poi musicarlo, è soprattutto una tragedia: la tragedia dell'amicizia, sublimata dal sacrificio fino a superare l'amore e a incontrare in una nobile gara la morte.

La lode che va data al Metastasio, d'aver cioè sempre mirato a esaltare i bei sentimenti a puntare verso il meglio dell'animo umano a glorificarne le nobili tendenze, è meritatissima per questa tragedia.

I casi della vita han fatto sì che i due giovani Licida e Menace sian condotti ad amare la stessa fanciulla, Aristeia, figlia di Clitene, re di Sicione. E che Licida, d'altronde, sia inconsapevole figlio dello stesso re, e che egli abbia dovuto, in precedenza, fuggir da Creta ove amava, riamato, Argene; sicché, una duplice rivalità, fra Licida e Menace, fra Aristeia e Argene, anziché provocare odio e violenze, muove l'animo di tutti a generosi impulsi, e fino al sacrificio della vita offerto da ciascuno all'altro. Lo stesso Clitene, minacciato da Licida con la spada, dovendo giudicarlo, lo condanna a morte anche quando ha saputo che si tratta di suo figlio Filinto, ma è pronto a seguirlo sulle fiamme. Senonché il popolo, chiamato al nobilissimo ufficio di supremo giudice imparziale, detta la legge e fa suo il compito di lasciare in vita l'uno e l'altro, perché «d'evverser salvo il colpevole purché resti salvo l'innocente».

L'amore, l'amicizia, la generosità, l'altruismo, l'abnegazione, tutti i sentimenti più alti sono nella tragedia espressi con grande rara caldissima forza drammatica. Le necessità melodrammatiche della deprecata strofetta corale, sono ai assai contenute; mentre il *pathos* è a volte così infiammato da non temere confronto con i passi più celebri delle maggiori opere drammatiche classiche.

Chiariti gli scopi ideali dell'Eiar, per questa importante riesumazione, sia lecito esprimere l'augurio che, ripristinandosi nella cultura moderna l'amore ai grandi poeti che l'Ottocento relegò ingiustamente nel silenzio, l'opera di Pietro Metastasio sia ricollocata al suo degno posto, onorando nel Poeta un altissimo assertore di quella romanità che discende dall'Ellade ed è oggi insediata con stupenda grandezza d'orgoglio in Roma italiana e fascista.

ALBERTO CASELLA.



STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

## Concerto Fritz Reiner

Fra i migliori direttori d'orchestra che l'Eiar (e non è questa l'ultima delle sue benemerienze) permise quest'anno ai torinesi di vedere e di applaudire, è giusto porre l'ungherese Fritz Reiner, concertatore finissimo e prodigioso animatore della falange orchestrale, che ebbe, sotto la sua bacchetta, un impeto e una foga davvero travolgenti, come è raro poter notare. E il nostro pubblico ben lo comprese, seguendo con molta attenzione il gesto del direttore, e volendo questo più volte al podio alla chiusa delle due parti del programma importante soprattutto per l'inclusione delle musiche ungheresi del Weiner e del Kodály.

Applaudite le graziose *Baruffe chiozotte* di Leone Sinigaglia, e i tre frammenti sinfonici del Mulpiere, nei quali cicalocchiano i frequentatori della Bottega da caffè - intorno al maldicente Lelio, s'indispetteisce il - Signor Todaro -, malcontento sempre di tutto e di tutti, e le *Baruffe chiozotte* sembrano disperdersi in una gioconda risata, furono ascoltate non senza interesse le musiche raccolte da Leo Weiner nella sua «sulte op. 18». Non veri e propri tempi di sinfonia, ma una raccolta di danze ungheresi, passanti dall'«allegro risoluto» all'«allegro con fuoco», da un «pesante, poco maestoso» a un «presto».

I pregi principali di queste musiche, suggestive certo nel senso che, ascoltandole, non si può non pensare a un'Ungheria fantastica forse ma non perciò meno pittoresca, stanno nel fuoco che le anima e nell'auacia del ritmo, che non è l'arbitrio e il disordine di molti compositori di danze negro-americane. Nel Weiner sentiamo invece la parentela con gli zingari del suo paese e coi musicisti che seppero sollevare la «czarda» da danza popolare a mezzo espressivo di sentimenti svariatissimi. Da ciò l'interesse di tali musiche, che per rivelarsi appieno ha bisogno d'un direttore della tempera del Reiner, capace di farsi seguire da un'orchestra fervida e disciplinata com'è ormai quella dell'Eiar. E se anche non tutto è tale da soddisfare nelle pagine del Weiner, più brillante certo che profondo, e con quegli alti e bassi che sono pressoché inevitabili nelle musiche di carattere rapsodico, non bisogna esser meno grati al Reiner d'aver concesso al pubblico torinese d'applaudire per primo queste pagine d'uno dei migliori maestri ungheresi d'oggi.

Sui Zoltan Kodály riferimmo già alcuni acuti e lusinghieri giudizi del Panaini. Giusto è che egli è un musicista nello stesso tempo popolare e raffinato, semplice e fino senz'essere contorto, e soprattutto «d'una freschezza immediata di canto che non è mai dialetto». Tali caratteristiche apparvero anche nelle tre pagine dell'*Hary Janos* fatteci conoscere dal Reiner. Si tratta d'un *Liederspiel* popolare, a centro del quale sta la figura d'uno smargiasso sentimentale, non antipatico, una specie di *Preludio*, un *carillon* e un *Intermezzo* ov'è svolto un motivo di danza furono le pagine scelte, che piacquero per l'eleganza con la quale sono trattati spunti di provenienza certo popolare, e per una garbata spigliatezza, che ironizza leggiadramente la materia. Con tutto ciò, non ci troviamo certo di fronte all'opera migliore del compositore di Kecskemet.

La *Sinfonia classica* del Prokofiev non parve più d'un lavoro giovanile, in cui la trasparenza non è tanto chiarificazione quanto povertà di contenuto. Può darsi che si tratti d'una caricatura di Mozart, ma poiché non ci sembrerebbe riuscita neppure sotto questo aspetto, non ne diciamo di più.

Chiuse il concerto la grandiosa pagina introduttiva del *Tannhäuser*, ottenendo il successo che solito accompagnarla quando un'orchestra ben diretta sa metterla in luce le profonde prospettive e la vigorosa drammaticità.

CARLANDREA ROSSI.

# RADIORARIO

## SUSURRI DELL'ETERE

Alla trasmissione dell'Aida dal teatro della Scala di Milano, avvenuta la sera di Pasqua, hanno dedicato spazio e commenti anche i giornali esteri. Non sono qui per fare il riassunto di quei giudizi. Ma mi piace ridare un'occhiata al "quadretto" che nel Radiocorriere di quella settimana elencava le stazioni che ritrasmissero lo spettacolo scaligero, raccolto dai microfoni dell'Eiar.

Rileggete, gentili lettori, con me: Austria: Vienna, Graz; Cecoslovacchia: Praga, Brno, Bratislava, Moravska-Ostrava, Kosice; Danimarca: Kalundborg, Copenhagen; Francia: Radio-Parigi, Stazioni statali (Parigi, Lyon-la-Doua, Marsiglia, Tolosa-Pirenei, Grenoble, ecc.); Germania: Berlino, Breslavia, Francoforte, Heilsberg, Koeningwusterhausen, Lipsia; Polonia: Varsavia, Cracovia, Leonov, Vlna, Lodz, Poznan; Svezia: Stoccolma, Motala.

E, quando avete riletto, date un'occhiata ad una carta dell'Europa: e vi parrà di comprendere meglio la portata meravigliosa dell'invenzione marconiana, considerando che la sera di Pasqua due cassette di legno posate a venti centimetri dalle lampadine elettriche della ribalta scaligera ampliarono miracolosamente la bella sala del Piermarini fino a comprendere tre quarti del nostro continente, quasi facendo presenti all'applauditissimo spettacolo intiere folle di radiofili sparse nei più lontani paesi europei. Ma, per noi italiani, radio-trasmissioni del tipo e dell'interesse di questa del capoluovo verdiano alla Scala hanno altro pregio. Per noi, rappresentano la certezza della concentrazione di alcuni milioni di radiofili su un'opera lirica eseguita in Italia, al modo italiano: rappresentano la valorizzazione, dunque, diretta e magnifica di una duplice gloria nostra — gloria dell'Aida, gloria della Scala.

E rappresentano anche un richiamo esemplare alla vera funzione di propaganda che il radio possiede, funzione che oggi in molti paesi sembra subire una deformazione che l'annulla. Troppo di frequente si vantò su queste colonne le possibilità offerte dal microfono a una propaganda internazionale dei valori e delle conoscenze che ciascuna nazione intende e deve far apprezzare all'estero, per voler diminuire minimamente l'estimazione della sua efficacia di mezzo propagandistico, anche politico. Ma è l'abuso che si fa in molti paesi dello sfruttamento politico di codesta propaganda che ne logora e rischia di annullare l'efficacia.

Vedete il buon senso e il buon gusto che regolano in Italia le trasmissioni di discorsi e di manifestazioni di tal genere: si tratta sempre di discorsi, di manifestazioni di primissimo ordine, in occasioni eccezionali: nulla mai che tenga della polemicchetta giornalistica, della oratoria comiziale. Vedete invece nel notiziario del Radiocorriere dell'altra settimana le cronache sulla "guerra dell'etere" — jrg la Cecoslovacchia e la Russia sovietica. Altri giornali espongono il fatto con uno stile che sa persino di bollettino di guerra. E' la radio di Mosca che bombardava ogni mercoledì con una trasmissione di propaganda — ufficialmente annunciata — in lingua ceca il villaggio ceco-russo di Nascoj. Praga risponde: ma non contentandosi di farlo con una radioemissione di disturbo durante la emissione moscovita, passa al contrattacco con una radiotrasmissione di rappresaglia in lingua russa nella quale svolge un corso di critica del

bolscevismo. L'austriaca Ravag — annunzia ancora il Radiocorriere — s'è impegnata a trasmettere ogni giorno, oltre le comunicazioni operative, almeno un discorso ministeriale. La notizia dice proprio così: "almeno...".

La radio germanica, per suo conto (ma qui il momento rivoluzionario giustifica la necessità della continua informazione interna e della rettificata opposita alle campagne sistematiche di denigrazione del movimento hitleriano) dà alla propaganda politica più ore al dì. Ed ecco alcuni giornali francesi chiedere che la stazione alsaziana sia meglio attrezzata alle repliche.

Se si continua di questo passo l'etere europeo diventerà un immenso parlamento internazionale.

Ho detto che la radiofonia italiana dà un esempio di equilibrio tanto più ammirabile quanto più raro. La sua opera di propaganda della italianità vuol essere continua, ma intende raggiungere i suoi risultati senza trascurare nessuno degli elementi che giovano a far conoscere gli aspetti complessi della nostra rinascita. E' politica, esteriormente, solo nei giorni e nelle occasioni in cui l'opportunità la investe di questa funzione speciale. E' sostanzialmente politica sempre, in quanto si anima sempre dello spirito nuovo di patriottismo operante, di passione feravidissima che il Regime fascista ha risvegliato e mantiene viva in ogni attività nazionale: politica sempre, questa propaganda, perchè crede nella propria fecondità, anche senza bisogno di ricorrere ad un continuo commento. E crede nella propria fecondità perchè la radiofonia italiana sa di far parte di un sistema politico totalitario che suscita l'interesse del mondo per la forza delle sue istituzioni, per la genialità del suo Duce: di un sistema il quale imprime alla trasmissione di un'opera lirica la facoltà di far conoscere all'estero il tono superiore toccato e mantenuto, nonostante il tempo di durissima crisi, dalle espressioni della vita intellettuale anche le più lontane dal terreno propriamente politico.

Ma un altro esempio riesce a dare la radio italiana, oltre a quello di mostrare di comprendere la propaganda nazionale nel modo più sgrorile e più alto. Essa rivendica all'invenzione di Guglielmo Marconi il suo carattere ideale, improntato, come tutto quanto è italiano, dal segno universalistico della romanità. Chi nel leggere le notizie e gli episodi della "guerra dell'etere" — o i resoconti del "parlamento radiofonico" — rammenta ormai più che la radio venne salutata come un mezzo di conciliazione e di ravvicinamento fra i popoli?

Ebbene, senza voler giudicare gli altri, noi Italiani dobbiamo sentirci orgogliosi che la nostra radiofonia tenga fede a quel troppo trascurato ideale. Ai due poli opposti, ecco la radiofonia russa che difonde tra i popoli inclinatissimi alla lotta civile, alle risse fra le Nazioni: ed ecco la radiofonia italiana che riconcilia popoli e Nazioni nell'amministrazione di opere d'arte dove il genio della nostra gente s'afferma donatore di bellezza al mondo intero.

G. SOMMI PICENARDI.



## SUPERTRAMMISSIONI

**D**OMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16,30: *Il Trovatore*, opera di G. Verdi (dal Teatro Reale dell'Opera di Roma). Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 22: *Trasmissione da Asti* delle tradizionali *Serenate di Calendimaggio*. — Koeningwusterhausen - Ore 20: *Marta*, opera di F. Flotow (da Charlottenburg). — Strasburgo - Ore 20,30: *Il Cid*, tragedia di P. Corneille, con brani musicali dell'opera omonima di Massenet.

**L**UNEDI Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: *Concerto del tenore Aureliano Pertile*, con il concerto dell'Orchestra Standard. — Radio Parigi - Ore 20: *L'Africana*, opera di G. Meyerbeer, con artisti dell'Opera, diretta da H. Defosse. — Berlino - Ore 20: *Radiocronaca della manifestazione nazionale di Tempelhof*, con l'intervento di Hitler e dei membri del Governo.

**M**ARTEDI Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 13: *Voci del mondo*, trasmissione della Scuola Professionale dell'Umanitaria di Milano. — Palermo - Ore 20,45: *L'Elisir d'amore*, opera di G. Donizetti (dalla Studio). — Budapest - Ore 19,30: *Otello*, opera di G. Verdi (dall'Opera Reale Ungherese). — London Regional - Ore 20,25: *L'ora del Reun*, opera di R. Wagner; direzione di R. Heger (dal "Covent Garden" di Londra).

**M**ERCOLEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *La serenata al re*, commedia di C. Venesiani. — Heilsberg - Ore 20,10: *Concerto archiepiscopale* dedicato a H. Pötner. — Radio Suisse Romande - Ore 21,40: *Concerto della Civica Filarmonica di Lugano*, dedicato alla musica italiana.

**G**IOVEDI Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto di musica americana* diretto dal Maestro Werner Janssen. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *La Vestale*, opera di G. Spontini (dal Pallesma Fiorentino). — Strasburgo - Ore 20: *Concerto evaresco* di Helinski, dedicato a G. Sibelius (collaboramento internazionale). — Vienna - Ore 21,35: *Trasmissione variata*. Recitazione, musiche e canti dedicati a Venezia.

**V**ENERDI Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Cenotario Ariodante*, conversazione di A. Baldini. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico* diretto dal M. Nicolini Malko. — Budapest - Ore 19,30: *Rigoletto*, opera di G. Verdi (dall'Opera Reale Ungherese). — Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico* della Filarmonica di Varsavia, diretta dal maestro G. Fitelberg.

**S**ABATO Roma - Napoli - Ore 20,45: *Si, opretta* di P. Mascagni. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Uran*, opera di H. Abraham. — Budapest - Ore 19,30: *La leggenda di Santa Elisabetta*, oratorio di F. Liszt, per cori, soli, orchestra e organo (dall'Opera Reale Ungherese).

**D**OMENICA Da tutte le Stazioni italiane - Ore 16: *Trasmissione dell'incontro di calcio "Italia-Cecoslovacchia"*. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Inizio della Stagione lirica dell'E.I.A.R. con l'opera Germania* di A. Franchetti.

# FIERA DI MILANO 1933

## La visita di S.A.R. il DUCA D'AOSTA



per assistere  
alle esperienze di  
**TELEVISIONE**  
nel  
**PADIGLIONE**

**L'unica Ditta Italiana**  
che abbia saputo e voluto realizzare  
la **Televisione** in Italia è stata **RADIO**  
**SAFAR**, grazie all'esperienza de' suoi  
Ingegneri specialisti ed alla sua perfetta  
organizzazione scientifica ed industriale.  
**La stessa organizzazione, gli**  
**stessi Specialisti** progettano e  
costruiscono per il pubblico gli  
**APPARECCHI RADIO SAFAR**

# RADIO SAFAR

alla FIERA di MILANO

SAFAR - MILANO - Viale Maino 20

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ora 15.30

## IL TROVATORE

OPERA IN TRE ATTI DI  
G. VERDI

INTEPRETI.

Tenore	Giacomo Lauri Volpi
Baritono	Mario Basile
Basso	Giacomo Vaghi
Soprano	Luigi Piccini
Contralto	Elvia Casazza

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 594 - m. 531 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 319,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 124 - m. 947,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.  
9.55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.  
10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi, «Lavori agricoli nel maggio».  
10.40: Consigli agli agricoltori. Milano: Dott. C. Basso, «La fenagione» - Torino-Genova: Dott. C. Rava, «Riscoltura».  
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze  
11-11.20 (Trieste): P. Petazzi, Conversazione religiosa.  
11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).  
12-12.15: Spiegazione del Vangelo. Milano: Padre V. Facchinetti, «Gesù nell'Evangelo» - Torino: Don G. Piuo, «Anno Santo: Giubileo di pace» - Genova: Padre V. da Pinale, «Il buon pastore» - Firenze: Mons. E. Magri, «Beati i puri di cuore».  
12.30-13.30: Dischi.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13.30-14.30: Musica varia.  
14.20 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione da Alessandria: RADIOCRONACA DEL CIRCUITO BORDINO. Negli intervalli: Notizie sportive - Dischi.  
16: Notizie sportive e dischi.  
16.30: Trasmissione dal Teatro - Reale dell'Opera».

### Il Trovatore

Opera in 3 atti di G. VERDI  
(edizione Ricordi)

Negli intervalli: Enrico Rocca, «Due maestri della messa in scena», conversazione - Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio (Divisione nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A. B. C. D. E. F.  
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.  
19.10: DISCHI DI CANZONI E BALLABILI: 1. Marl: *Baobab, fox trot*; 2. De Curtis: *Torna a Surriento*; 3. Dax: *Fairy Dreams, fox*; 4. Russo-Di Capua: *Torna maggio*; 5. Simi-Neri: *Mariolita*.  
19.30: Dischi vari.  
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.  
20: Trasmissione dal Palazzo dell'E.I.A.R. di Roma: Estrazione delle cartoline vincenti i premi del CONCORSO E.I.A.R. 1933-XI.  
Dopo l'estrazione: Dischi.

# DOMENICA

## 30 APRILE 1933 - XI

### Varietà

- 21:  
22 (circa): TRASMISSIONE DA ASSISI DELLE TRAZIONALI SERENATE IN OCCASIONE DI CALENDIMAGGIO:  
1. Orazio Vecchi: *Canzone acustica per imitazione*.  
2. Orazio Vecchi: *Tiridola non dormir*.  
3. Baldassare Donato: *Chi la gagliarda va' imputare*.  
4. Nadyr De Luca: *Ballata medioevale*.  
Dopo le serenate: Dischi.  
23: Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 690 - m. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kw. 15  
ROMA onde corte (2.00): kc. 11,811 - m. 35,4 - kw. 6

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.  
10.30: Consigli agli agricoltori.  
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).  
11-12: Messa della chiesa della SS. Annunziata di Firenze.  
12.30-13.30: Dischi.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13.30-14.30: MUSICA VARIA.  
15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.  
16.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

### Il Trovatore

Opera in 3 atti di G. VERDI  
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: «Due maestri della messa in scena», conversazione di Enrico Rocca - Notizie sportive.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO - BARI  
Ora 20

## CONCORSO E - I - A - R

Estrazione delle cartoline vincenti  
del Concorso E.I.A.R. 1933 - XI

PREMI

1° Premio L. 15.000  
2° " " 10.000  
3° " " 5.000  
dal 4° al 10° L. 1.000  
dall'11° al 20° " 500



ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO  
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BOLZANO  
Ora 22.00

## SERENATA DI CALENDIMAGGIO

TRASMISSIONE DA ASSISI



19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1° Divisione (Gironi C. H. D) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Estrazione delle cartoline vincenti i premi del  
CONCORSO «E.I.A.R.» 1933 - XI.

### Concerto del violinista Arrigo Serato col concorso del pianista Arturo Satta.

- Mozart: *Sonata N. 10 in si bemolle maggiore per violino e pianoforte* - Allegro moderato - Andantino sostenuto o cantabile allegro.
  - Veracini: *Sonata in mi minore per violino con accompagnamento di pianoforte* - Largo - Allegro - Minuetto e allegro vivace.
  - Brahms: *Sonata in re minore per violino e pianoforte* - Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato.
- 22 (circa): SERENATE DI CALENDIMAGGIO.  
(Vedi Milano).  
Dopo le serenate: Dischi.  
22.55: Giornale radio.

### BOLZANO

Kc. 810 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.  
11-11.10: Dott. Rolando Toma: «Aspetti agricoli della Provincia di Bolzano», conversazione.  
12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:  
1. Benedetto Marcello: *Dal Concerto in la maggiore*: Largo; Allegro; Largo ed allegro finale (violoncellista Eros Suà); 2. a) Respighi: *Notte bianca*, b) Rimskij-Korsakov: *Canzone indù*, c) Zandonà: *Ultima rose* (soprano Enrica Rosanelli); 3. a) Beethoven: *Rondo*, opera 51, b) Lalo: *Canti russi*, c) Saint-Saëns: *Allegro appassionato* (violoncellista Eros Suà); 4. a) Napoli: *I. Non dirmi più*, *II. Tu sola*, b) Neretti: *L'usignolo* (rispetto toscano). Soprano Enrica Rosanelli - Alla fine del concerto: Dischi.  
17: Dischi.  
17.55-18: Notiziario sportivo.

### I DISCHI DURUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATE E VI CONVINCERETE DEI LORO PRECI

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, e ci di sfumature e sono privi di fruscio. Sono inalterabili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

# DOMENICA

## 30 APRILE 1933 - XI

- 12 Verdi: *Otello*. «Credo» (baritono Lino d'Angelo).  
 13. *Le nozze di Scarpino Janco* (soprano Anna Molteni).  
 14 Linder: *Carnevale*.  
 Nell'intervallo: Mario Antonino: «Elogio delle calvizie», lettura.  
 22.55: Ultime notizie.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20: Segnale orario - Trasmissione dal Palazzo dell'E.I.A.R. di Roma - Estrazione delle cartoline vincitrici del CONCORSO E.I.A.R. 1933-XI.  
 Dopo il Concorso: Dischi.  
 20.30: Notizie sportive (Roma).  
 20.45:

### Concerto del violinista Arrigo Serato

22 (circa): Serenata di Calendimaggio. (vedi Roma-Napoli)

### PALERMO

Rc 572 m. 524,5 - kw. 3

- 10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caronia: «Il buon Pastore», conversazione.  
 10.40: Musica religiosa.  
 11.5: Dott. Berna: Conversazione agricola.  
 12.45: Giornale radio.  
 13-14: Concerto di *MUSICA LEGGERA*.  
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. Bollettino meteorologico.  
 17.30-18.30: Dischi.  
 20: CONCORSO E.I.A.R.  
 Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio  
 Dopo il concorso, fino alle 20.45: Dischi.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 20.45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> A. La Rosa Parodi.

1. Brahms: 1<sup>a</sup> Sinfonia in do minore.
  2. Tommasini: *Carnevale di Venezia*, variazioni sinfoniche (1<sup>a</sup> esecuzione a Palermo).
  3. Wagner: *Sigfrido*, Idillio.
  4. Mossoyov: *Fonderie d'acciaio*.
- Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.  
 22.55: Ultime notizie.

### BARI

Rc 1112 m. 260,4 - kw. 30

- 10.45: Consigli agli agricoltori.  
 11.5: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico all'organo il prof. Donato Marone: 1. Saladino: *Corale*; 2. Celega: *Orazione*; 3. Widor: *Andante cantabile* (dalla *Quarta sinfonia*); 4. Arcadelt: *Ave Maria*; 5. Bossi: *Marcia festiva*.  
 13: Giornale radio.  
 13.10-14.15: Dischi.  
 15: Bollettino meteorologico.  
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 17: Trasmissione dal Teatro Santa Lucia: CONCERTO DELL'ASSOCIAZIONE DAME DI CARITA'.  
 20: CONCORSO E.I.A.R.  
 Dopo il concorso: Notiziario sportivo - Giornale radio.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

1. Filippucci: *Viaggio in Persia*, ouverture.
2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Alla vita che varride» (baritono Lino d'Angelo).
3. Van Westerhout: *Perché...* (soprano Anna Molteni).
4. Verdi: *Ernani*, fantasia.
5. Rubino: *O sopra del mio sole!* (baritono Lino d'Angelo).
6. Laudisa: *Estes d'Engaddi*, «Quanto turbato eri parmi» (soprano Anna Molteni).
7. Armandola: *Orientele*.
8. Frontini: *Preludio sinfonico*.
9. Donizetti: *La Favorita*, «Vien, Leonora» (baritono Lino d'Angelo).
10. Pizzetti: *Tre canzoni* (soprano Anna Molteni).
11. Leoncavallo: *Pagliacci*.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m. 517,2 - kw 15  
 GRAZ: kc 559 - m. 359,1 - kw 7

- 16.30: Conversazione: «Impressioni di un viaggio in India» - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.30: Conversazione e lettura - 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo con arie per soli - 19.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20: Hans Nöbberth: *Popera!* dramma - 21.00: Notiziario - Meteorologia. 22.5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

### BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc 589 - m. 509,9 - kw. 15  
 18: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Mons diretto da Alex. de Teyse - Nell'intervallo: Bollettino sportivo - 18.45: Concerto di dischi - 18.45: Raccontini per fanciulli - 19: Concerto di dischi.  
 19.15: Conversazione religiosa - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretto da J. Kumpis. 1. Lato: *Ouverture del Re d'Yse*; 2. Chausson: *Poema dell'amore e del mare* (cantata e orchestra) - 30.45: Antigon: *Bonplano*, commedia in un atto - 21: Continuazione del concerto 1. Saint-Saens: *Il cigno*, violoncello e orchestra; 2. Sibelius: *Five triste*; 3. Cras: *Concerto per piano e orchestra* - 21.30: Trasmissione di un concerto diretto da Aug. Andelbois: 1. Brumignat: *Suite di danze in quattro parti*; 2. Duvigny: *Serenata* per cometa, quintetto di archi e pianoforte - Intervallo: Giornale parlato - Continuazione del concerto 1. Massenet: *Un'aria dell'Ercole*; 2. Rimski: *Korsakov* Introduzione al quarto atto dello *Zur Sultana* - 23: Concerto di dischi (19 pezzi).

BRUXELLES II (Fiammingo): kc 588 - m. 537,8 - kw.

- 17: Concerto di musica da ballo - 17.30: Bollettino sportivo - 18: Concerto di dischi - 18.30: Concerto di musica da camera - 19.15: Conversazione religiosa - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione di diretta da Wagnon - Negli intervalli: Canzoni per coro a quattro voci e recitazione allegria 1. Hullobrocht: *Marcia della marionette*; 2. Robrecht: *Trois pot-pourri di valzer*; 3. Suppe: *Ouverture della Bama di picche*; 4. Recitazione allegria 5. Armandola: *Bambola e fantoccio*; 6. Intemperanza di quartetto vocale - 20.45: Recitazione - 21: Continuazione del concerto 1. Morena: *Divertimenti*, pot-pourri; 2. Verdi: *Fantasia sul Tralalero*; 3. Recl-

## GINNASTICA DA CAMERA

### GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

- 1<sup>o</sup> ESERCIZIO - Posizione prona (decubito ventrale) - Braccia flesse - Palme delle mani a terra all'altezza delle spalle - *Rizzare le braccia, allontanare tutto il corpo dal suolo, piegare le braccia ed avvicinare il corpo al suolo.*
  - 2<sup>o</sup> ESERCIZIO - Posizione in piedi - Mani appoggiate ai fianchi - *Flettere ed estendere una gamba avanti* (esecuzione prima lenta poi rapida; spinte).
  - 3<sup>o</sup> ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Braccia in basso. - *Flettere il busto lateralmente* (a sinistra ed a destra).
  - 4<sup>o</sup> ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe unite e rite - Braccia in basso. - *Sollevare i talloni ed elevare contemporaneamente le braccia in fuori ruotando le dita delle mani in su.*
- 5<sup>o</sup> ESERCIZIO - Posizione in piedi. *Esercizi di respirazione.*  
 (L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

inazione allegria; 4. Heynaud: *Melo e fringuello*, duetto per due comici; 5. Intemperanza di canzoni per coro a 4 voci; 6. Katscher: *Un cocktail in un bar misterioso* - 21: Giornale parlato - 22.10: Concerto di dischi - 22.30: Trasmissione di un concerto dall'Auditorium Beethoven.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 612 - m. 488,6 - kw. 190

- 16: Concerto orchestrale da Brno - 17.30: Conversazione - 17.45: Concerto di dischi - 18.18.45: Trasmissione musicale in tedesco - 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 20: Concerto vocale di canzoni popolari - 20.30: Jeronias: *Il canto del secolto*, rapsodia radiofonica in cinque atti - 21: Segnale orario - Da Moravska-Ostrava. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22.40.53: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16: Concerto orchestrale da Brno - 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Da Praga - 21: Da Moravska-Ostrava - 22: Da Praga.

BRNO: kc 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Concerto vocale di arie e duetti - 18.18.15: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Da Praga - 20: Concerto di un'orchestra di balalaika - 20.30: Da Praga. - 21: Conversazione di attualità - 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di strumenti vari: 1. Vranky (174-1808): *Opuscolo da magliore*; 2. Dussek (1734-1799): *Sinfonia in re maggiore*; 3. Vortsek (1791-1823): *Gran rondò di concerto per piano, violino e cello*; 4. Dvorak: *L'ondina*, poema sinfonico, op. 101. - 22: Da Praga.

KOSICE: kc 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16: Concerto orchestrale da Brno - 17.30: Concerto vocale di canzoni popolari - 18.30: Concerto di dischi - 18.45: Conversazione - 19: Da Praga - 20: Trasmissione musicale - 20.30: Da Praga - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: *Concerto per violino e orchestra*, opera 53; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*, opera 75. - 22: Da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA: kc 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2

- 16: Da Brno - 17.30: Trasmissione per gli operai - 18.18.45: Da Praga - 19: Da Praga - 21: Concerto di musica brillante: 1. Offenbach: *L'isola di Tullipani*, ouverture; 2. Nedbal: *La culla barocca*, valzer; 3. Hrubý: *Partendo da Vienna*, pot-pourri; 4. Strauss: *Lo stagno intorno, lo fantasia*; 5. Dones: *Se tu procedo*, danza; 6. Rzewicz: *Stille danzanti*, nox novità; 7. Plichta: *Polka degli zampognari*; 8. Fribel: *Amore ardente*, serenata; 9. Tichý: *Janza degli zoccoli*, in Bratek: *Gloria alla sinfonia*, marcia. - 22.23: Da Praga.

## DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc 360 - m. 1152,8 - kw. 7,5

- 8.30: Lezione di ginnastica - 9: Conferenza - 10: Trasmissione religiosa - 11.30: Meteorologia - 11.40: Notiziario - 12: Concerto - 13.30: Lezione di Inglese - 13.50: Lezione di tedesco. - 14: Lezione di francese - 14.30: Dischi - 14.55: Per i bambini - 15.25: Concerto - 17: Trasmissione religiosa - 18.20: Conferenza - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - Bollettino sportivo - 19.30: Conferenza - 20: Canziane - Musica d'operaite. - 21: Chiaccherata - 21.15: Canzoni - 21.35: Recitazione. - 21.55: Concerto di clarineti e fagotto: Mozart: *Divertimento*, in si bemolle maggiore - 22.15: Notiziario - 22.25: Concerto - 10 - 23: Musica da ballo - 24: Canziane.

## FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc 988 - m. 304 - kw. 12

- 16.30: Ritrasmisione del Radio-giornale di Francia - 16.45: Bollettino sportivo - 20: Il quarto d'ora degli ex-combattenti - 20.15: Risultato dell'estrazione dei premi - 20.30: Musica riprodotta. - 21: Concerto di musica classica e moderna.

PARIGI P. (Ponte Parisis): kc 516 - m. 328,2 - kw. 60

- 18.45: Giornale radio - 19: Conversazione sportiva - 19.15: Concerto di dischi - 19.30: Conversazione religiosa cattolica. - 20: Musica riprodotta. - 20.15: Intervallo. - 20.30: Concerto vocale di canzonette brillanti e popolari. - 21: Intervalli - 21.15: Trasmissione letteraria - La Parigiana - Lettura di poesie dei principali poeti francesi moderni. - 21.45: Concerto vocale di canzoni per coro a quattro voci - 22.15: Concerto di dischi - 22.30: Notiziario

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc. 207 - m. 1465,8 - kw. 13  
 18.45: Notiziario - 19: Brevi conversazioni - 19.30: Attualità - 19.45: Per i fanciulli - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

**RADIO PARIGI:** kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75  
 15.30: Concerto di dischi - 16: Concerto offerto da una ditta privata - 17: Concerto di dischi - 19: Concerto offerto da una ditta privata - 20: Music-hall: 1. Maurice Andrie *Repubblica*; 2. Quattro arie per soprano, 3 (per bisarmonica); di Brahms; *Danza n. 8*; di Brahms; *Danza n. 6*; di Monti; *Carandis*, di Hindemith; *Chi mi ama*; di Malinconico; *Cherry Cherry* nel suo repertorio; 3. Il *Favrier*; *Assoluta*, intermezzo; 6. *Intenzione* di ranto per tenore; 7. Louis Ganne: *Una festa da Fete*, trionfo del balletto; 8. *Intenzione* di canto; 9. Bizet: *Selezione del Pesca-tore di perle*; 10. Lowenherck: *Il suo caro amico*; 11. Paul Vidal: *Quartetto Hamelin*; 12. Varney: *La signorina Giordina*, sfilata. Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

**STRASBURGO:** kc. 165 - m. 345,2 - kw. 11,5  
 15: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Händel - 17: Concerto di dischi - 17.15: Trasmissione di un concerto di musica religiosa da una chiesa protestante - 18.15: Conversazione medica - 18.30: Conversazione sportiva - 18.45: Musica riprodotta - 19.30: Segnale orario - Notiziario - 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Edu. Valters - 1. Massenet: *Ouverture della Fedra*; 2. Massenet: *Balletto del Re di Lahore*; 3. Massenet: *Scene all'azione* - 20.15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati - 20.30: Serata letteraria: *Corneille: Il 174*, tragedia, ed. critica in versi con brani musicali tratti dall'opera omnia di Massenet. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese - 23.24: Musica da ballo ritrasmissa.

**TOLOSÀ:** kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8  
 Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

**GERMANIA**

**BERLINO:** kc. 718 - m. 619 - kw. 1,6  
 16.35: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Conversazione - Vita sportiva - 18: Letture - 18.15: Concerto di musica da camera - 19: L'ora della Nazione; a) Conversazione - La casa dello studente; b) Studenti tedeschi in viaggio - 20: Notizie sportive - 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione - 21: *Teatrul* *concerto ad una sinfonia*; 2. *Il barone*; 3. *Teatrul* *concerto ad una sinfonia*; 4. *Il barone*; 5. *Il barone*; 6. *Il barone*; 7. *Il barone*; 8. *Il barone*; 9. *Il barone*; 10. *Il barone*; 11. *Il barone*; 12. *Il barone*; 13. *Il barone*; 14. *Il barone*; 15. *Il barone*; 16. *Il barone*; 17. *Il barone*; 18. *Il barone*; 19. *Il barone*; 20. *Il barone*; 21. *Il barone*; 22. *Il barone*; 23. *Il barone*; 24. *Il barone*; 25. *Il barone*; 26. *Il barone*; 27. *Il barone*; 28. *Il barone*; 29. *Il barone*; 30. *Il barone*; 31. *Il barone*; 32. *Il barone*; 33. *Il barone*; 34. *Il barone*; 35. *Il barone*; 36. *Il barone*; 37. *Il barone*; 38. *Il barone*; 39. *Il barone*; 40. *Il barone*; 41. *Il barone*; 42. *Il barone*; 43. *Il barone*; 44. *Il barone*; 45. *Il barone*; 46. *Il barone*; 47. *Il barone*; 48. *Il barone*; 49. *Il barone*; 50. *Il barone*; 51. *Il barone*; 52. *Il barone*; 53. *Il barone*; 54. *Il barone*; 55. *Il barone*; 56. *Il barone*; 57. *Il barone*; 58. *Il barone*; 59. *Il barone*; 60. *Il barone*; 61. *Il barone*; 62. *Il barone*; 63. *Il barone*; 64. *Il barone*; 65. *Il barone*; 66. *Il barone*; 67. *Il barone*; 68. *Il barone*; 69. *Il barone*; 70. *Il barone*; 71. *Il barone*; 72. *Il barone*; 73. *Il barone*; 74. *Il barone*; 75. *Il barone*; 76. *Il barone*; 77. *Il barone*; 78. *Il barone*; 79. *Il barone*; 80. *Il barone*; 81. *Il barone*; 82. *Il barone*; 83. *Il barone*; 84. *Il barone*; 85. *Il barone*; 86. *Il barone*; 87. *Il barone*; 88. *Il barone*; 89. *Il barone*; 90. *Il barone*; 91. *Il barone*; 92. *Il barone*; 93. *Il barone*; 94. *Il barone*; 95. *Il barone*; 96. *Il barone*; 97. *Il barone*; 98. *Il barone*; 99. *Il barone*; 100. *Il barone*; 101. *Il barone*; 102. *Il barone*; 103. *Il barone*; 104. *Il barone*; 105. *Il barone*; 106. *Il barone*; 107. *Il barone*; 108. *Il barone*; 109. *Il barone*; 110. *Il barone*; 111. *Il barone*; 112. *Il barone*; 113. *Il barone*; 114. *Il barone*; 115. *Il barone*; 116. *Il barone*; 117. *Il barone*; 118. *Il barone*; 119. *Il barone*; 120. *Il barone*; 121. *Il barone*; 122. *Il barone*; 123. *Il barone*; 124. *Il barone*; 125. *Il barone*; 126. *Il barone*; 127. *Il barone*; 128. *Il barone*; 129. *Il barone*; 130. *Il barone*; 131. *Il barone*; 132. *Il barone*; 133. *Il barone*; 134. *Il barone*; 135. *Il barone*; 136. *Il barone*; 137. *Il barone*; 138. *Il barone*; 139. *Il barone*; 140. *Il barone*; 141. *Il barone*; 142. *Il barone*; 143. *Il barone*; 144. *Il barone*; 145. *Il barone*; 146. *Il barone*; 147. *Il barone*; 148. *Il barone*; 149. *Il barone*; 150. *Il barone*; 151. *Il barone*; 152. *Il barone*; 153. *Il barone*; 154. *Il barone*; 155. *Il barone*; 156. *Il barone*; 157. *Il barone*; 158. *Il barone*; 159. *Il barone*; 160. *Il barone*; 161. *Il barone*; 162. *Il barone*; 163. *Il barone*; 164. *Il barone*; 165. *Il barone*; 166. *Il barone*; 167. *Il barone*; 168. *Il barone*; 169. *Il barone*; 170. *Il barone*; 171. *Il barone*; 172. *Il barone*; 173. *Il barone*; 174. *Il barone*; 175. *Il barone*; 176. *Il barone*; 177. *Il barone*; 178. *Il barone*; 179. *Il barone*; 180. *Il barone*; 181. *Il barone*; 182. *Il barone*; 183. *Il barone*; 184. *Il barone*; 185. *Il barone*; 186. *Il barone*; 187. *Il barone*; 188. *Il barone*; 189. *Il barone*; 190. *Il barone*; 191. *Il barone*; 192. *Il barone*; 193. *Il barone*; 194. *Il barone*; 195. *Il barone*; 196. *Il barone*; 197. *Il barone*; 198. *Il barone*; 199. *Il barone*; 200. *Il barone*; 201. *Il barone*; 202. *Il barone*; 203. *Il barone*; 204. *Il barone*; 205. *Il barone*; 206. *Il barone*; 207. *Il barone*; 208. *Il barone*; 209. *Il barone*; 210. *Il barone*; 211. *Il barone*; 212. *Il barone*; 213. *Il barone*; 214. *Il barone*; 215. *Il barone*; 216. *Il barone*; 217. *Il barone*; 218. *Il barone*; 219. *Il barone*; 220. *Il barone*; 221. *Il barone*; 222. *Il barone*; 223. *Il barone*; 224. *Il barone*; 225. *Il barone*; 226. *Il barone*; 227. *Il barone*; 228. *Il barone*; 229. *Il barone*; 230. *Il barone*; 231. *Il barone*; 232. *Il barone*; 233. *Il barone*; 234. *Il barone*; 235. *Il barone*; 236. *Il barone*; 237. *Il barone*; 238. *Il barone*; 239. *Il barone*; 240. *Il barone*; 241. *Il barone*; 242. *Il barone*; 243. *Il barone*; 244. *Il barone*; 245. *Il barone*; 246. *Il barone*; 247. *Il barone*; 248. *Il barone*; 249. *Il barone*; 250. *Il barone*; 251. *Il barone*; 252. *Il barone*; 253. *Il barone*; 254. *Il barone*; 255. *Il barone*; 256. *Il barone*; 257. *Il barone*; 258. *Il barone*; 259. *Il barone*; 260. *Il barone*; 261. *Il barone*; 262. *Il barone*; 263. *Il barone*; 264. *Il barone*; 265. *Il barone*; 266. *Il barone*; 267. *Il barone*; 268. *Il barone*; 269. *Il barone*; 270. *Il barone*; 271. *Il barone*; 272. *Il barone*; 273. *Il barone*; 274. *Il barone*; 275. *Il barone*; 276. *Il barone*; 277. *Il barone*; 278. *Il barone*; 279. *Il barone*; 280. *Il barone*; 281. *Il barone*; 282. *Il barone*; 283. *Il barone*; 284. *Il barone*; 285. *Il barone*; 286. *Il barone*; 287. *Il barone*; 288. *Il barone*; 289. *Il barone*; 290. *Il barone*; 291. *Il barone*; 292. *Il barone*; 293. *Il barone*; 294. *Il barone*; 295. *Il barone*; 296. *Il barone*; 297. *Il barone*; 298. *Il barone*; 299. *Il barone*; 300. *Il barone*; 301. *Il barone*; 302. *Il barone*; 303. *Il barone*; 304. *Il barone*; 305. *Il barone*; 306. *Il barone*; 307. *Il barone*; 308. *Il barone*; 309. *Il barone*; 310. *Il barone*; 311. *Il barone*; 312. *Il barone*; 313. *Il barone*; 314. *Il barone*; 315. *Il barone*; 316. *Il barone*; 317. *Il barone*; 318. *Il barone*; 319. *Il barone*; 320. *Il barone*; 321. *Il barone*; 322. *Il barone*; 323. *Il barone*; 324. *Il barone*; 325. *Il barone*; 326. *Il barone*; 327. *Il barone*; 328. *Il barone*; 329. *Il barone*; 330. *Il barone*; 331. *Il barone*; 332. *Il barone*; 333. *Il barone*; 334. *Il barone*; 335. *Il barone*; 336. *Il barone*; 337. *Il barone*; 338. *Il barone*; 339. *Il barone*; 340. *Il barone*; 341. *Il barone*; 342. *Il barone*; 343. *Il barone*; 344. *Il barone*; 345. *Il barone*; 346. *Il barone*; 347. *Il barone*; 348. *Il barone*; 349. *Il barone*; 350. *Il barone*; 351. *Il barone*; 352. *Il barone*; 353. *Il barone*; 354. *Il barone*; 355. *Il barone*; 356. *Il barone*; 357. *Il barone*; 358. *Il barone*; 359. *Il barone*; 360. *Il barone*; 361. *Il barone*; 362. *Il barone*; 363. *Il barone*; 364. *Il barone*; 365. *Il barone*; 366. *Il barone*; 367. *Il barone*; 368. *Il barone*; 369. *Il barone*; 370. *Il barone*; 371. *Il barone*; 372. *Il barone*; 373. *Il barone*; 374. *Il barone*; 375. *Il barone*; 376. *Il barone*; 377. *Il barone*; 378. *Il barone*; 379. *Il barone*; 380. *Il barone*; 381. *Il barone*; 382. *Il barone*; 383. *Il barone*; 384. *Il barone*; 385. *Il barone*; 386. *Il barone*; 387. *Il barone*; 388. *Il barone*; 389. *Il barone*; 390. *Il barone*; 391. *Il barone*; 392. *Il barone*; 393. *Il barone*; 394. *Il barone*; 395. *Il barone*; 396. *Il barone*; 397. *Il barone*; 398. *Il barone*; 399. *Il barone*; 400. *Il barone*; 401. *Il barone*; 402. *Il barone*; 403. *Il barone*; 404. *Il barone*; 405. *Il barone*; 406. *Il barone*; 407. *Il barone*; 408. *Il barone*; 409. *Il barone*; 410. *Il barone*; 411. *Il barone*; 412. *Il barone*; 413. *Il barone*; 414. *Il barone*; 415. *Il barone*; 416. *Il barone*; 417. *Il barone*; 418. *Il barone*; 419. *Il barone*; 420. *Il barone*; 421. *Il barone*; 422. *Il barone*; 423. *Il barone*; 424. *Il barone*; 425. *Il barone*; 426. *Il barone*; 427. *Il barone*; 428. *Il barone*; 429. *Il barone*; 430. *Il barone*; 431. *Il barone*; 432. *Il barone*; 433. *Il barone*; 434. *Il barone*; 435. *Il barone*; 436. *Il barone*; 437. *Il barone*; 438. *Il barone*; 439. *Il barone*; 440. *Il barone*; 441. *Il barone*; 442. *Il barone*; 443. *Il barone*; 444. *Il barone*; 445. *Il barone*; 446. *Il barone*; 447. *Il barone*; 448. *Il barone*; 449. *Il barone*; 450. *Il barone*; 451. *Il barone*; 452. *Il barone*; 453. *Il barone*; 454. *Il barone*; 455. *Il barone*; 456. *Il barone*; 457. *Il barone*; 458. *Il barone*; 459. *Il barone*; 460. *Il barone*; 461. *Il barone*; 462. *Il barone*; 463. *Il barone*; 464. *Il barone*; 465. *Il barone*; 466. *Il barone*; 467. *Il barone*; 468. *Il barone*; 469. *Il barone*; 470. *Il barone*; 471. *Il barone*; 472. *Il barone*; 473. *Il barone*; 474. *Il barone*; 475. *Il barone*; 476. *Il barone*; 477. *Il barone*; 478. *Il barone*; 479. *Il barone*; 480. *Il barone*; 481. *Il barone*; 482. *Il barone*; 483. *Il barone*; 484. *Il barone*; 485. *Il barone*; 486. *Il barone*; 487. *Il barone*; 488. *Il barone*; 489. *Il barone*; 490. *Il barone*; 491. *Il barone*; 492. *Il barone*; 493. *Il barone*; 494. *Il barone*; 495. *Il barone*; 496. *Il barone*; 497. *Il barone*; 498. *Il barone*; 499. *Il barone*; 500. *Il barone*; 501. *Il barone*; 502. *Il barone*; 503. *Il barone*; 504. *Il barone*; 505. *Il barone*; 506. *Il barone*; 507. *Il barone*; 508. *Il barone*; 509. *Il barone*; 510. *Il barone*; 511. *Il barone*; 512. *Il barone*; 513. *Il barone*; 514. *Il barone*; 515. *Il barone*; 516. *Il barone*; 517. *Il barone*; 518. *Il barone*; 519. *Il barone*; 520. *Il barone*; 521. *Il barone*; 522. *Il barone*; 523. *Il barone*; 524. *Il barone*; 525. *Il barone*; 526. *Il barone*; 527. *Il barone*; 528. *Il barone*; 529. *Il barone*; 530. *Il barone*; 531. *Il barone*; 532. *Il barone*; 533. *Il barone*; 534. *Il barone*; 535. *Il barone*; 536. *Il barone*; 537. *Il barone*; 538. *Il barone*; 539. *Il barone*; 540. *Il barone*; 541. *Il barone*; 542. *Il barone*; 543. *Il barone*; 544. *Il barone*; 545. *Il barone*; 546. *Il barone*; 547. *Il barone*; 548. *Il barone*; 549. *Il barone*; 550. *Il barone*; 551. *Il barone*; 552. *Il barone*; 553. *Il barone*; 554. *Il barone*; 555. *Il barone*; 556. *Il barone*; 557. *Il barone*; 558. *Il barone*; 559. *Il barone*; 560. *Il barone*; 561. *Il barone*; 562. *Il barone*; 563. *Il barone*; 564. *Il barone*; 565. *Il barone*; 566. *Il barone*; 567. *Il barone*; 568. *Il barone*; 569. *Il barone*; 570. *Il barone*; 571. *Il barone*; 572. *Il barone*; 573. *Il barone*; 574. *Il barone*; 575. *Il barone*; 576. *Il barone*; 577. *Il barone*; 578. *Il barone*; 579. *Il barone*; 580. *Il barone*; 581. *Il barone*; 582. *Il barone*; 583. *Il barone*; 584. *Il barone*; 585. *Il barone*; 586. *Il barone*; 587. *Il barone*; 588. *Il barone*; 589. *Il barone*; 590. *Il barone*; 591. *Il barone*; 592. *Il barone*; 593. *Il barone*; 594. *Il barone*; 595. *Il barone*; 596. *Il barone*; 597. *Il barone*; 598. *Il barone*; 599. *Il barone*; 600. *Il barone*; 601. *Il barone*; 602. *Il barone*; 603. *Il barone*; 604. *Il barone*; 605. *Il barone*; 606. *Il barone*; 607. *Il barone*; 608. *Il barone*; 609. *Il barone*; 610. *Il barone*; 611. *Il barone*; 612. *Il barone*; 613. *Il barone*; 614. *Il barone*; 615. *Il barone*; 616. *Il barone*; 617. *Il barone*; 618. *Il barone*; 619. *Il barone*; 620. *Il barone*; 621. *Il barone*; 622. *Il barone*; 623. *Il barone*; 624. *Il barone*; 625. *Il barone*; 626. *Il barone*; 627. *Il barone*; 628. *Il barone*; 629. *Il barone*; 630. *Il barone*; 631. *Il barone*; 632. *Il barone*; 633. *Il barone*; 634. *Il barone*; 635. *Il barone*; 636. *Il barone*; 637. *Il barone*; 638. *Il barone*; 639. *Il barone*; 640. *Il barone*; 641. *Il barone*; 642. *Il barone*; 643. *Il barone*; 644. *Il barone*; 645. *Il barone*; 646. *Il barone*; 647. *Il barone*; 648. *Il barone*; 649. *Il barone*; 650. *Il barone*; 651. *Il barone*; 652. *Il barone*; 653. *Il barone*; 654. *Il barone*; 655. *Il barone*; 656. *Il barone*; 657. *Il barone*; 658. *Il barone*; 659. *Il barone*; 660. *Il barone*; 661. *Il barone*; 662. *Il barone*; 663. *Il barone*; 664. *Il barone*; 665. *Il barone*; 666. *Il barone*; 667. *Il barone*; 668. *Il barone*; 669. *Il barone*; 670. *Il barone*; 671. *Il barone*; 672. *Il barone*; 673. *Il barone*; 674. *Il barone*; 675. *Il barone*; 676. *Il barone*; 677. *Il barone*; 678. *Il barone*; 679. *Il barone*; 680. *Il barone*; 681. *Il barone*; 682. *Il barone*; 683. *Il barone*; 684. *Il barone*; 685. *Il barone*; 686. *Il barone*; 687. *Il barone*; 688. *Il barone*; 689. *Il barone*; 690. *Il barone*; 691. *Il barone*; 692. *Il barone*; 693. *Il barone*; 694. *Il barone*; 695. *Il barone*; 696. *Il barone*; 697. *Il barone*; 698. *Il barone*; 699. *Il barone*; 700. *Il barone*; 701. *Il barone*; 702. *Il barone*; 703. *Il barone*; 704. *Il barone*; 705. *Il barone*; 706. *Il barone*; 707. *Il barone*; 708. *Il barone*; 709. *Il barone*; 710. *Il barone*; 711. *Il barone*; 712. *Il barone*; 713. *Il barone*; 714. *Il barone*; 715. *Il barone*; 716. *Il barone*; 717. *Il barone*; 718. *Il barone*; 719. *Il barone*; 720. *Il barone*; 721. *Il barone*; 722. *Il barone*; 723. *Il barone*; 724. *Il barone*; 725. *Il barone*; 726. *Il barone*; 727. *Il barone*; 728. *Il barone*; 729. *Il barone*; 730. *Il barone*; 731. *Il barone*; 732. *Il barone*; 733. *Il barone*; 734. *Il barone*; 735. *Il barone*; 736. *Il barone*; 737. *Il barone*; 738. *Il barone*; 739. *Il barone*; 740. *Il barone*; 741. *Il barone*; 742. *Il barone*; 743. *Il barone*; 744. *Il barone*; 745. *Il barone*; 746. *Il barone*; 747. *Il barone*; 748. *Il barone*; 749. *Il barone*; 750. *Il barone*; 751. *Il barone*; 752. *Il barone*; 753. *Il barone*; 754. *Il barone*; 755. *Il barone*; 756. *Il barone*; 757. *Il barone*; 758. *Il barone*; 759. *Il barone*; 760. *Il barone*; 761. *Il barone*; 762. *Il barone*; 763. *Il barone*; 764. *Il barone*; 765. *Il barone*; 766. *Il barone*; 767. *Il barone*; 768. *Il barone*; 769. *Il barone*; 770. *Il barone*; 771. *Il barone*; 772. *Il barone*; 773. *Il barone*; 774. *Il barone*; 775. *Il barone*; 776. *Il barone*; 777. *Il barone*; 778. *Il barone*; 779. *Il barone*; 780. *Il barone*; 781. *Il barone*; 782. *Il barone*; 783. *Il barone*; 784. *Il barone*; 785. *Il barone*; 786. *Il barone*; 787. *Il barone*; 788. *Il barone*; 789. *Il barone*; 790. *Il barone*; 791. *Il barone*; 792. *Il barone*; 793. *Il barone*; 794. *Il barone*; 795. *Il barone*; 796. *Il barone*; 797. *Il barone*; 798. *Il barone*; 799. <

# DOMENICA

## 30 APRILE 1933 - XI

**NORTH REGIONAL:** kc 825 m 580 kw 60  
 15.55: Concerto bandistico. — 17.17.30: Da London Regional. — 19.55: Da Coventry National. — 20.45: L'appello della British Cambs. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Da London Regional. — 22.30: Kitzbarn.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc 797 m 376,4 kw 60  
 18: Trasmissione di una manifestazione religiosa. — 17.17.30: Da London Regional. — 20: Da London Regional. — 20.45: L'appello della British Cambs. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** kc 698 m 429,7 kw 2,5  
 16: Concerto corale di arie popolari. — 17: Musica da ballo (dischi). — 18.55: Segnale orario. Programma di dondoli. — 19: Concerto vocale di *Heder jugoslavica*. — 19.30: Conversazione di radiotelegrafia. — 20.30: Concerto di musica per violino. 1. Vessomi Souda; 2. Wientawski Fantasia sul Faust; 3. Chopin Notturno; 4. Hubay Zefira. — 20.50: Notizie sportive. — 21.30: Concerto vocale di arie per coro a quattro voci. — 21.40: Notiziario. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Strauss. Ouverture della *Ringstrasse*; 2. Jos. Strauss. *Fantasia scherzosa*; 3. O. Strauss. Fantasia sul *Sono di un'altre*; 4. Joh. Strauss. Fantasia sul *Papstretzel*; 5. Joh. Strauss. *Percussion mobile*; 6. Valzer. — 22.45: Musica da ballo (trasmissione).

**LUBIANA:** kc 621 m 675,8 kw 7  
 16.30: Radio-dramma. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Concerto vocale. — 20.45: Canzone. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante (dischi). — 21.45: Concerto del quartetto della stazione. — 22: Fine.

## LUSSEMBURGO

**LUSSEMBURGO:** kc 252 m 1191 kw 200  
 (Giornata dedicata all'Inferterral. — 19: Concerto di dischi. — 19.44: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto autonomo su dischi. — 20.30: Conversazione d'attualità in inglese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.40: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

## NORVEGIA

**OSLO:** kc 227 m 1083 kw 60  
 17: Concerto corale. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Composizione per piano e violino. — 18.45: Cronaca parlamentare. — 19.15: Meteorologia. — Notiziario. — 20: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 20: Segnale orario. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica modernissima inglese e francese. 1. Holst: *Suite giapponese*; 2. Victor Hely-Hutchinson: *The young Man*, *Capoda* per piano e orchestra; 3. Debussy. Due pezzi per orchestra d'archi. a) *Preludio*; b) *Notte deserte sul fiume*; 4. Cesar Franck: *Fantasia sinfonica* per piano e orchestra; 5. Ravel: *Mia madre*; 6. Suite. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione). 1. Lele Duse: *Italia città di barge*; 2. Mello-cker: *Selezione dell'opera La studente povero*; 3. Leoncavallo: *Mitridate*; 4. I. Hayken: *Serenata*; 5. Joh. Svendsen: *Sussurro della sera*; 6. Monti: *Carols*; 7. Lücke: *Valzer*. — 23: Fine.

## OLANDA

**HILVERSUM:** kc 1013 m 200,1 kw 20  
 16.40: Dischi e bollettino sportivo. — 17.40: Trasmissione per i bambini. — 18.40: Debussy: *La caduta dei giglioli*, piano e recitazione. — 19.30: Trasmissione allegria. — 19.50: Concerto di musica brillante e popolare. — 20.30: Ripetizione degli appelli di soccorso. — 20.40: Programma dedicato al primo maggio (ola stabiliti). — 0.40: Fine della trasmissione.

## POLONIA

**VARSAVIA:** kc 212 m 1411,8 kw 120  
 16: Programma per i giovani. — 16.25: Dischi. — 16.45: Conversazione. — Passaggiate ed escursioni con i bambini. — 17: Concerto di solisti (violino Bartoni e piano). — 17.55: Programma di dondoli. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. — Nel l'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.25: Trasmissione di una breve radio-recita. — 19.55: Intervall. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli per soprano. 1. Nowowski: *Concertino di Et. attaccamento polacco*; 2. Bizet: *Serenata spagnola*; 3. Wihles: *Suite Selya*; 4. *Introduzione* di canto; 5. Reszcyk: *Valzer del balletto Pan Twardowski*; 6. Maliszewski: *Mazurca del balletto dell'opera Strasz*. — Nel l'intervallo: Notiziario e bollettino sportivo. — 22: Trasmissione di una radio-recita da Leopoldi. — 22.55: Bollettino meteorologico di Polonia. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un ristorante.

**KATOWICE:** kc 124 m 408,7 kw 19  
 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Racconti e novelle slesiani. — 19: Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.10: Con-

certo dell'orchestra della stazione. — 19.25: Trasmissione da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

## ROMANIA

**BUCAREST:** kc 781 m 304,2 kw 12  
 16: Trasmissione per le campagne. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Radio-giornale. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione e cronaca. — 20: Trasmissione di un'opera. — Negli intervalli: Radiogiornale.

## SPAGNA

**BARCELONA (EAJ-1):** kc 860 m 248,8 kw 7,5  
 16.47: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di canto: 1. Rossini: *Ouverture del barbiere di Siviglia*; 2. Due arie per soprano; 3. Massenet: *Intermezzo*; 4. Due arie per soprano; 5. Massenet: *Saturnali*. — 21: Trasmissione di ballate da un dancing. — 22: Selezione di un'opera in disco. — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine della trasmissione.

**MADRID (EAJ-7):** kc 707 m 424,3 kw 3  
 20: Campate dal Palazzo del Governo. — Conversazione sul Cervantes. — Musica da ballo. — 21.30: Fine. — 22.30: Campate dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto d'aria. — Concerto vocale (soprano e tenore). — 4: Campate dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

## SVEZIA

**STOCOLMA:** kc 885 m 435,4 kw 55 —  
**CUETEBORG:** kc 937 m 201,9 kw 10 —  
**MOERBY:** kc 1167 m 257 kw 10 —  
**MOTALA:** kc 297 m 136,3 kw 30

16.20: 3. Brattus: *Qualeto* di piano in la minore. — 16.35: Funzione religiosa della cattedrale di Linköping. — 18.15: Concerto di dischi. — 19.30: Tor Hedberg: *Musica di pianoforte*, radio-recita. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rosenburg: *Maria di festa*; 2. Nordermann: *Elder popolar*; 3. Baller: *Intermezzo del Trovatore*; 4. Bonnetier: *Notte di Valpurga*; 5. Alvens: *Upsala-ragtime*. — 21: Radiocronaca della Festa di Valpurga in Upsala. — 21.30: Concerto di canto in occasione di un concorso di primavera. — 22.23: Musica moderna da ballo.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE:** kc 253 m 459,4 kw 60  
 18.30: Concerto di dischi. — 17: Fine. — 18.30: Da stabilire. — 19: Segnale orario. — Bollettino sportivo. — 19.15: Conversazione sul Parco nazionale. — 19.45: Concerto orchestrale di gala per l'inaugurazione dei nuovi studi. — 21.30: Notiziario. — 21.40: Conversazione letta sulle feste popolari svizzere. — 22.15: Bollettino sportivo.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc 743 m 502,6 kw 25  
 19: Conversazione religiosa cattolica. — 19: Trasmissione di un concerto di organo da Friburgo. — 19.40: Notiziario. — 20: Radio-giornale. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST:** kc 545 m 650,5 kw 18,5  
 16.30: Giornale parlato. — In seguito: Concerto di violoncello e piano. — 17: Concerto di musica religiosa. — 18.15: Conversazione. — 18.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 19.30: Bollettino sportivo. — 20.15: Trasmissione di una commedia dallo studio. — 22.15: Giornale parlato. — Passaggio dei giornali della sera. — In seguito: Concerto di un'orchestra zingana.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI:** kc 823 m 884,5 kw 18  
 20: Canzonette. — 20.30: Musica da ballo. — 21: Segnale orario. — 21: Concerto vocale e orchestrale. 1. Balfe: *Ouverture della Zingara*; 2. Lugini: *Ballata egiziana*; 3. Popper: *Tarantella*; 4. Youmans: *Affelja*. — 21.40: Alcune melodie. — 21.50: Concerto orchestrale. 1. Launer: *Valzer romantico*; 2. Hubay: *Due pezzi ungheresi*; 3. Massenet: *Fantasia dall'Ércole*; 4. Gounod: *Balletto del Faust*. — 22.30: Jazzband. — 23: Fine dell'emissione.

# FRATELLI SGARAVATTI - SEMENTI

## PADOVA



SEMENTI ELETTE PER ORTO, GIARDINO  
 PRATO, BULBI DA FIORE - ATTREZZI

300 ETARI DI COLTURE · 3000 MQ. DI SERRE E 7000 MQ. DI CASSONI A RISCALDAMENTO TERMALC

CATALOGO N. 300 GRATIS

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 312,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 357,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 90

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande  
11.15-12.30: Concerto di musica varia.  
12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-14.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Wagner: *L'oro del Reno*, «Entrata degli Dei»; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Yradier: *La palma*; 4. Rimskij-Korsakov: a) *Serenata*, b) *Il volo del calabrone*, da *Czar Saltan*; 5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 6. Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, «Sapre per te il mio cor»; 7. Verdi: *Aida*, selezione.  
13.30-13.45: Borsa e dischi  
14.15-14.25 (Milano): Borsa  
16.30: Giornale radio.  
16.40 (Milano): Cantuccio del bambino. Mago blu: Corrispondenza e rubrica del perchè; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): *Pata Morgana*; (Trieste): «Bailla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia del perchè; (Firenze): Il nano Bagonghli.  
17.10: Dischi  
17.30: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana (vedi Roma).  
Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro  
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia; 2. Di Capua-De Curtis-Cottra: *Fantasia di canzoni napoletane*; 3. Chiappo-Philippini: *Piccolo nido*; 4. Padilla: *La violetta*; 5. Petralia: *Non è mamma*.  
19.20: Giornale radio.  
19.45: Dischi.  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Musorgskij: *Una notte sul monte Calvo*, fantasia; 2. Bushuer: *Notturmo per flauto e pianoforte*; 3. Mendelssohn: *Scherzo per flauto e pianoforte*; 4. De Curtis: *Sto pensando a Maria*; 5. Leigh-Kat-scher: *Wunder bar*, fantasia  
20.45: Fernando Barbacini: «Le caratteristiche astro-meteorologiche del mese di maggio» (lettura).  
21:

Concerto del tenore  
Aureliano Pertile

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD  
diretta dal M<sup>o</sup> Ugo TANSINI  
(Omaggio della Società Italo-Americana  
del Petrolio).

- Verdi: *I vesperi siciliani*, ouverture.
- Giordano: *Fedora*, «Amor li vieta».
- Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «L'anima ho stanca».
- Giordano: *Andrea Chénier*, «Improvviso».
- Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, fantasia.
- Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle».
- Wagner: *Lohengrin*, racconto.
- Wagner: *I maestri cantori*, ouverture.

22: **Due ladri e una ballerina**  
avventura in un atto di MARIO BUZZICHI  
Dopo la commedia: Dischi.  
23: Giornale radio.

**ANTENNA SCHERMATA**

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa"

ROMA - NAPOLI - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
Cie 21

L'ORA  
STANDARD

NONO CONCERTO DELLA  
SECONDA STAGIONE  
"STANDARD"

\* \* \*

CONCERTO

DEL TENORE  
AURELIANO  
PERTILE

col concorso della  
ORCHESTRA "STANDARD"  
diretta dal maestro  
UGO TANSINI

\* \* \*

OMAGGIO DELLA  
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA  
DEL PETROLIO, PRODUTTRICE  
DI STANDARD BENZINA  
STANDARD MOTOR OIL  
ED ESSO  
IL SUPERCARBURANTE



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 451,9 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 451 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-14.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE di musica di operette.  
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
16.45: Giornalino del fanciullo  
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17.15: Cambi - Giornale radio.  
17.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Baggio della classe d'orchestra dell'Accademia Filarmonica, direttore M<sup>o</sup> Vincenzo Di Donato.  
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.  
18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Enit.  
19.20: Giornale radio.

LUNEDÌ  
1 MAGGIO 1933 - XI

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20.15: Soprano Elena Chelli.  
20.30: Notizie sportive - Giornale radio.  
21:

Concerto del tenore  
Aureliano Pertile

col concorso  
della grande ORCHESTRA STANDARD  
diretta dal maestro Ugo TANSINI  
Omaggio della Soc. Italo-Americana del Petrolio  
(Vedi Milano)

- 22: Conversazione di Ernesto Murolo: «La serva»  
22.15:

RADIO-ORCHESTRA N. 4

- May: *Viaggio di nozze*.
  - a) De Curtis: *Aurora*; b) Canio: *Surdate nammurate*; c) Fusco: *Come un raggio di sole*; d) Lualdi: *Noctia*.
  - Di Lazzaro: *Chitarra muta*.
  - a) Spiliassky: *Questa notte o mai più*; b) Lama: *A' nfrascata*; c) Lualdi: *Amore di bambola*
  - Abel: *Baby* (orchestra).
  - Orlocchio: *Tienete a posto* (duetto).
  - a) Abel: *Lady*; b) Belletti: *Botero del Picador*; c) Nardella: *Te si scurdate 'e Napule*.
  - Mascheroni: *Fez* (orchestra).
- 22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari  
17-18: MUSICA VARIA: 1. Frontini: *Elsie*, ouverture; 2. Zanfi: *Strimpellata alle stelle*, serenata; 3. Lincke: *Amore sognato*, valzer; 4. Canzone; 5. Preite: *Amore passa*, mazurka; 8. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione; 7. Canzone; 8. Culotta: *Pupa di neve*, tango; 9. De Micheli: *Novelletta*, intermezzo; 10. Mariotti: *Ugo*, one step.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Soprano Mimi MARTINELLI: 1. Grieg: *Canto di Solweig*; 2. Brahms: *Domenica*; 3. Paradies: *M'ha preso alla sua ragna* - Giornale dell'Enit - 4. Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida»; 5. Wagner: *Lohengrin*, «Sogno di Elsa».  
20.35: Dischi.  
21:

Concerto del tenore  
Aureliano Pertile

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD,  
diretta dal M<sup>o</sup> Ugo TANSINI  
Omaggio della  
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO  
(Vedi Milano).

- 22: Conversazione di Ernesto Murolo. (Vedi Roma).  
22.10: Dischi.  
22.30: Ultime notizie.

**ANTENNA SCHERMATA**

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa"

# LUNEDÌ

## 1 MAGGIO 1933 - XI

### PALERMO

Kc. 572 m 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.  
 13-14: Quartetto Sunny Band (M<sup>o</sup> Castaldelli).  
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
 17.30: Dischi.  
 18-18.30: Cantuccio dei bambini (Falina Radio).  
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.  
 20.20-20.45: Dischi.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 21:

### Concerto del soprano Mafalda Favero

e del tenore Antonio Melandri  
 col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD  
 diretta dal M<sup>o</sup> Ugo TANSINI.

Omaggio della Società Italo-Americana  
 del petrolio.  
 (Registrazione).

1. Zandonai: Intermesso dell'opera *Giulietta e Romeo*.
2. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Arioso ».
3. Mascagni: *Iris*, « Aria della piovra ».
4. Verdi: *Ernani*, « Merce diletto amico ».
5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori ».
6. Meyerbeer: *Il Ugonotte*, « Bianca al par di neve ».
7. Puccini: *Manon Lescaut*, « Duetto ».
8. Boito: *Mefistofele*, « Duetto con Faust » (scena del carcere).
9. Borodin: Danze dall'opera *Il Principe Igor*.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.  
 22.55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 m 260,4 - kw. 30

- 13: Giornale radio.  
 13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:  
 1. Schwarz: *Il tuo ritratto*; 2. Mascheroni: *Willya*; 3. Rizzoli: *In sogno*; 4. Sassoli: *Capriccio*; 5. Floridia: *Sulla cuna*; 6. Bazzini: *Réverie*; 7. Hayos: *Ahi Willy*; 8. De Micheli: *Ninna-nanna*; 9. Montanari: *Colfiri*; 10. Witt: *Aria*; 11. Azzoni: *Melodia*; 12. Nucci: *Candide ve!*;  
 13. Caslar: *Comte Racasseur*.  
 13.55: Bollettino meteorologico.  
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 17.30-18: Concerto pianistico della Giovane Italiana ELISA ORGA ZALONE.  
 18-18.30: Dischi.  
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20.20: Giornale radio.  
 20.25: Bollettino presagi.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
 21:

### Concerto del soprano Elisabetta Schumann

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD  
 diretta dal M<sup>o</sup> Ugo TANSINI.  
 Omaggio della Soc. Italo-Americana del petrolio.  
 (Registrazione).

1. Mozart: a) *Don Giovanni*, « Battì, battì, bel Mastio »; b) *Il Re pastore*; c) *All'Inuit* (canto e orchestra).
2. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture (orchestra).
3. Schubert: a) *Dove?*; b) *Calma gentile*; c) *Ninna-nanna* (canto e pianoforte).
4. Schumann: a) *Raggio di sole*; b) *Messaggi* (canto e pianoforte).

## ORA STANDARD

PALERMO  
 Ora 21

### CONCERTO DEL SOPRANO MAFALDA FAVERO

E DEL TENORE

### ANTONIO MELANDRI



BARI  
 Ora 21

CONCERTO DEL SOPRANO

### ELISABETTA SCHUMANN

(Registrazione)

5. Schubert: Balletti dell'opera *Rosamunda* (orchestra).
6. R. Strauss: a) *Domani*; b) *Visione amica*; c) *Serenata* (canto e orchestra) al pianoforte il M<sup>o</sup> LUIGI GALLINO.
- 22: Antonino Mari: « Lo spiritello maligno » (lettura).
- 22.15: Dischi di musica leggera.
- 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

### AUSTRIA

- VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 16  
 GRAZ: kc. 852 - m. 321,1 - kw. 7  
 18.55: Concerto corale. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Segnale orario - Notiziario Meteorologico. — 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Disprezzo in re maggiore*; 2. Wagner: a) Due arie per tenore, b) Introduzione al terzo atto del *Lohengrin*; c) *Canova* per tenore; 3. Pflüger: Frammenti della *Rosa del giardino d'Inna*; 4. Verdi: *Finché per tenore dall'Otello*; 5. Weber: *Concerto* per piano e orchestra in do maggiore; 6. R. Strauss: *I tre birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico, opera 28. — 21.40: Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, atto terzo (dal Wiener Sigalopee). — 22: Notiziario - Fine

### BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 888 - m. 509,3 - kw. 15  
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Conversazione: « La musica moderna ». — 18.15: Concerto di dischi con intermezzi di un quartetto vocale. — 19.15: Conversazione sul 10 maggio. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. de Meyer: *L'Internazionale*; 2. Welts: *Overture* dell' *Zio Matthew*; 3. Wgildentel: *Esania*, valzer; 4. Jarry: *Marche del giocatore di calcio*; 5. Well: *Due frammenti cantati dall'Opera del quarto soldo* (dischi); 6. Benatti: *Fantasia sul cavallino bianco*; 7. Oberfeld: *Antoinette*, fox trot; 8. Oberfeld: *C'est pour mon papa*, cue step. — 20.45: Intermesso letterario. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans. 1. Prokofjev: *Marche dall'Amore delle tre melarance*; 2. Litolff: *Massimiliano Rodopie*; 3. Schubert: *Marche militare*; 4. Concerto di dischi. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto di dischi (nuovi numeri). — 22.57: L'Internazionale.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 537,8 - kw. 16  
 17: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Trasmissione da Hilversum. — 19.30: Radio-giornale. — 20: Concerto pubblico alla Borsa di Anversa col concorso dell'orchestra filarmonica « Vara » e canzoni diverse. 1. Preambulo; 2. Rossini: *Overture del*

*Guilietta Tell*; 3. Intermesso di canzoni soldatesche; 4. Strauss: *Bodini da villaggio*, valzer; 5. DeLannoy: a) J. Strauss: *Overture del Papstbrief*; b) J. Nibels: *Unter Trise*; c) Czajkowski: *Capriccio italiano*; 6. Conversazione in francese: *Lettere di monsignor*; 7. Due arie per baritone; 8. Grog: *Marche canone*; 9. Intermesso; 10. Conversazione; 11. Canzoni di soldati; 12. Conversazione; 16. Maria.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 468,8 - kw. 120

- 16: Trasmissione di un concerto orchestrale. — 17.30: Conversazione sul poeta Marcha. — 17.45: Lettura di poesie. — 18.18.45: Trasmissione musicale da tedesco. — 19: « La festa del lavoro », conversazione. — 19.15: Concerto corale di arie e canzoni popolari slovacche. 20.15: *Paseky: Il conte sorrente*, commedia. — 21: Segnale orario - Trasmissione da Bruo. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15.22: Concerto di musica da jazz per due piani.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,6

- 16: Da Praga. — 17.30: Concerto corale di arie e canti popolari. — 18.15: Concerto di musica da camera. — 18.45: Racconti. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 21: Da Bruo. — 22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16: Da Praga. — 17.30: Concerto di musica popolare slovacca. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.18.45: Conversazione e registrazione musicale in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga. — 21: Kozik: *Presejante di maggio*, commedia. — 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 292,5 - kw. 2,6

- 16: Da Praga. — 17.30: Concerto di mandolini. — 18: Il interfono in casa del senatore Nentwich. — 18.30: Seguito del concerto di mandolini. — 19: Da Praga. — 21: Da Bruo. — 22: Da Praga.

- MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1127 - m. 202,8 - kw. 11,9  
 16.48.45: Da Praga. — 19: Da Praga. — 21: Da Bruo. — 22: Da Praga.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,5  
 KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1162,8 - kw. 7,6

- 15.30: Concerto. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.00: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: *Campane*; Concerto U. H. Purrell: *The golden land*, suite; 2. Hamann: *Concerto n. 5*. — 20.10: Recitazione. — 21.50: Concerto di pianoforte e canto. — 21.45: Recitazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto. — 22: Musica da ballo. — 24: *Campane*.

### FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 968 - m. 304 - kw. 13  
 17: Trasmissione del corso di lingua e letteratura del Sud-Est. — 18.18: Radio-giornale di Francia. — 18.30: Informazioni e canti. — Mercuriali. — 19.30: La settimana di Bordeaux di cento anni fa. — 19.45: Risultati dell'estrazione del premio. — 20: Il quarto d'ora dei fanciulli. — 20.15: Ultime notizie. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto.

- PARIGI P. P. (Posto Parisien): kc. 514 - m. 326,2 - kw. 60  
 18.55: Giornale radio. — 19: Musica da jazz (dischi). — 19.30: Musica riprodotta. — 20: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione per gli automobilisti. — 20.15: Intervall. — 20.30: Concerto di dischi offerto dal giornale *Le Haut parleur*. — 21.40: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 21.40: Ultime notizie.

- PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13  
 18.45: Conversazione teatrale. — 19.15: Notiziario. — 19.45: Brevi conversazioni. — 19.45: Altimetria. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30.35: Trasmissione variata di scene teatrali con canto e orchestra.

## ASMA - FEBBRE DA FIENO

Esponenti di questa terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio ULTRA RAYOR, un sistema scientifico di profassi e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **MERCOLOGIO IMMEDIATAMENTE**. Indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, crippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli occhi. **Cura rapida, semplice, gradevole.**  
 Costo apparecchio L. 150

Informazioni ed acquisti presso

Soc. An. Ing. MICHELE ANDRINI & C.  
 Bascanti Garibaldi, 3 - MILANO - Telefono 63-789

**RADIO PARIGI:** kc. 174 - m. 1794,1 - kw. 75

18.30: Conversazione agricola. — 18.30: Lezione elementare di inglese. — 18.50: Conversazione cinematografica. — 19.15: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Meyerbeer: *L'Effrèna*, opera, con cantanti dell'Opera, orchestra diretta da H. Boesov. — 20.40: Inter-vallo. — Conversazione di Paul Roboux.

**STRASBURGO:** kc. 859 - m. 346,7 - kw. 11,5

17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 18: Conversazione letteraria. — 18.18: Attualità in tedesco. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Musica da ballo (dischi). — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 20.30: Concerto di musica da camera con arie per soprano: 1. Jean Cras: *Quintetto* per arpa, flauto, violino, viola e cello; 2. Quinto arie per soprano; 3. Adam: *Sestina* per archi, due violini, due viole, duecelli. — 21.30.22.30: Rassegna della stampa in francese. — Trasmissione di un concerto di musica popolare e brillante da un Caffè di Mulhouse.

**TOLOSA:** kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

**GERMANIA**

**BERLINO:** kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5

Giornata dedicata al lavoro nazionale della Germania. 18: Herbert Windt: *Sinfonia del lavoro*. — 18.45: Conversazione satirica. — 17.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Radio-cronaca. — Il Cancelliere del Reich riceve le rappresentanze degli operai tedeschi. — 18.20: Conversazione: « Il lavoro ». — 19.30: Radio-cronaca dell'arrivo dei membri del governo a Tempelhof. — 20: Trasmissione dal campo di Tempelhof. 1. Canto corale: *Der Gott, der Eisen schmiedet*; 2. I giovani tedeschi piantano una quercia in onore del Presidente del Reich; 3. Discorso del ministro Goebbels; 4. Discorso di Hitler; 5. Concerto orchestrale e corale; 6. Fuochi di artificio. — 22.3: Notiziario - Meteorologia. — Concerto di musica brillante e da ballo.

**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 325 - kw. 80

Giornata dedicata al lavoro nazionale tedesco. Trasmissione da Berlino.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE  
Ora 17.30

**R. ACCADEMIA  
FILARMONICA  
ROMANA**

SAGGIO DELL'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA  
DIRETTA DAL MAESTRO  
VINCENTO DI DONATO



**FRANCOFORTE:** kc. 1167 - m. 269,3 - kw. 17

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.45: Radio-opera satirica. — 17.30: Seguito del concerto. — 18: Radio-cronaca. — Il Cancelliere Hitler riceve le rappresentanze degli operai. — 18.50: Conversazione: « Noi guidiamo il lavoro ». — 19.30: Trasmissione di una manifestazione politica. — 20: Trasmissione dal campo di Tempelhof di una manifestazione politica con discorsi di Hitler. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — Inchi fin alle 3: Musica brillante e da ballo.

**HELSBERG:** kc. 1085 - m. 376,6 - kw. 60  
Trasmissione da Berlino.

**L U N E D I  
I MAGGIO 1933 - XI**

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 183,6 - m. 1034,0 - kw. 80  
Giornata dedicata al lavoro nazionale della Germania. — Trasmissione da Berlino.

**LANCENBERG:** kc. 835 - m. 472,4 - kw. 80

10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Racconti satirici. — 17.30: Musica riprodotta. — 18: Discorso di Hitler. — 18.20: Trasmissione variata dedicata al lavoro. — 19.30: Da Berlino. — 20 da Tempelhof: *Festa Nazionale del lavoro*. — 22: Notiziario - Musica brillante e da ballo fino alle 3.

**LIPBIA:** kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

Giornata del lavoro nazionale tedesco. Trasmissione da Berlino.

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 663 - m. 532,3 - kw. 60

Trasmissione nazionale da Berlino in occasione della Festa del Lavoro tedesca.

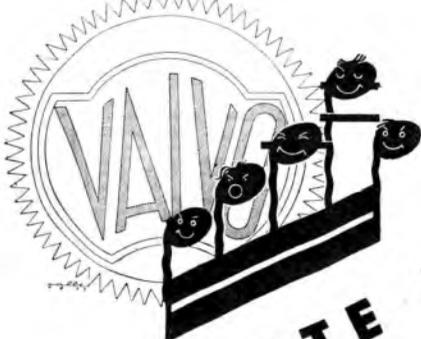
**MUENLACKER:** kc. 832 - m. 380,0 - kw. 80

Giornata dedicata al lavoro nazionale della Germania. Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Trasmissione su dischi di una festa studentesca a Tutzing. *Mattejo è giulio!* — 24.3: Trasmissione da Berlino.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1142 - m. 261,6 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 388,6 - kw. 80

15.40: Concerto di musica da ballo. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione di Scottish Regional - Negli intervalli soli di piano. — 18.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Brattins.



**NOTE DISTORTE?**

Non se ne avranno più se nel vostro apparecchio funzioneranno le valvole "VALVO". Le Valvole "VALVO" riproducono in modo chiaro e naturale tutte le note, tutti i passaggi di orchestra; la musica giungerà a voi come se foste nella sala d'audizione!

RAPPRESENTANTE  
GENERALE  
PER L'ITALIA E COLONIE

**RICCARDO BEYERLE  
MILANO**  
VIA A. APPIANI, 1  
TELEF. 64.704



**VALVO**

# LUNEDÌ 1 MAGGIO 1933 - XI

Una sonata per pianoforte — 18.50: Rassegna di libri di nuova edizione — 19.15-19.25: Conversazione scientifica — 19.30: Conversazione - L'attualità europea del commercio degli schiavi nel 1807. — 20: Varietà (canzoni, musica strumentale varia, recitazione, marciante, ecc.). — 21: Notiziario. Segnalazione oraria — 21.50: Conversazione su problemi di economia — 21.55: Concerto orchestrale dedicato alla primavera. 1. Eduard Wolff. *Un giorno di maggio*, ouverture. 2. Edoard German. *Primavera* (dalle *Stabat Mater*). 3. Tre canzoni di maggio (Banock, Elgar e Cowen). 4. J. Strauss. *L'aria di primavera*, valzer. — 21.16: Trasmissione dall'Hotel Garden - Teatro alla Scala di *La traviata* della casa di H. Strauss (direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham) — 23.20-24: Musica da ballo da North Regional. — 23.30: Previsioni marittime. Segnale orario.

**LONDON REGIONAL: kc 843 - m. 388.8 - kw 50**  
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario — 18.25: Intervallo. — 18.30: Concerto strumentale (quintetto) a aria per contralto. — 18.50: Concerto di musica da banda militare. 1. Venezia. — 20: Concerto della banda militare della stazione con arie per tenore. 1. Wagner. *Ouverture di Faust*. 2. *Tea Hedyer per tenore*; 3. Rimsky Korsakov. *Capriccio spagnolo*. 4. Tre arie per tenore. 5. Liszt. *Alphisto*, valzer. 3. Quinto arie per tenore. 7. In *La fanciulla del magazzino*. 21.15: Miscelanea (truffe recite, canzoni, testi adattati per la radio) trasmessa. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 8.30.24: Musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL: kc 352 - m. 388.8 - kw 50**  
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario — 18.30: Concerto del coro della stazione. — 19: Concerto di una banda militare. — 20: Segnale orario - Musica da ballo ritrasmessa. — 20.45: Programmi centrali - conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione e soli di piano. 1. Bizet. *Selezione della Carmen*. 2. Intermezzo di piano; 3. Wienawski. *Romanza dal Concerto per violino*; 4. Mozart. *Rondo in si bemolle*; 5. Ciaikovski. *Finazzo*. 6. Massenet. *Serenata del Ciambello*. 7. 7. De Falla. *Primo danza spagnola della Vita breve*; 8. Intermezzo di piano. 9. Calverley-Taylor. *Suite sinfonica*. — 22.15: Notiziario - Segnale orario — 22.30: Da London Regional. — 23.30-24: Trasmissione con televisione.

**NORTH REGIONAL: kc 825 - m. 430 - kw 50**  
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto d'organo da una sala da ballo — 19: Concerto dell'orchestra di Manchester a aria per contralto. — 20: Conversazione su problemi della regione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Recitazione allogna. — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario — 23.30.24: Musica da ballo.

**SCOTTISH REGIONAL: kc 707 - m. 378.4 - kw 50**  
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Ricorrenze da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 20.15: Varietà — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30.24: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BEGRADO: kc. 608 - m. 469,7 - kw 5,5**

18: Concerto dell'orchestra della stazione — 17: Dia logo in tedesco — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 21: Concerto di dischi — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. In un intervallo: Notiziario.

**LUBIANA: kc. 581 - m. 676,8 - kw. 7**

18: Concerto del quintetto della stazione — 19: Lezione di esperanto — 19.30: Lezione di serbo-croato. — 20: Trasmissione di un'opera da Belgrado — 21: Meteorologia - Notiziario. — 21.30: Fine della trasmissione.

## LUSSEMBURGO

**LUSSEMBURGO: kc. 258 - m. 1191 - kw. 200**

(Giornata dedicata all'Italia). — 40: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Con certo sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in italiano. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). 21: Notizie in francese. — 21.10:

Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

## NORVEGIA

**OSLO: kc. 327 - m. 1083 - kw. 60**

17: Concerto di musica brillante — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Conferenza. — 19: Meteorologia - Notiziario — 19.30: Dia stabilire. — 20: Segnale orario - Programma da stabilire — 21.40: Meteorologia - Notiziario — 22: Conversazione di attualità. — 23.15-23: Programma da stabilire.

## OLANDA

**HAARLEM: kc. 1013 - m. 290,1 - kw. 80**

18.40: Concerto di canzoni — 17.10: Conversazione con dischi — 18.10: Concerto d'organo — 19.10: Cronaca letteraria. — 19.45: Conferenza. — 20.10: Intermezzo. — 20.15: Dischi. — 20.25: Conversazione - Lo sviluppo del telefono in Olanda. — 20.40: Segnale orario — 20.45: Notiziario — 20.45: Radio-recita. Veterinari. Scene da *Il padre della Patria*. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Meyerbeer. *Urania negli Equitoli* (canto e orchestra). 2. Meyerbeer. *Urania negli Equitoli* (canto e orchestra). 3. Elnow. *Duetto nella Maria*. 4. Ciaikovski. *Polsera in Eugenio Onegin*. 5. Verdi. *Urania nel Frotolator*. — 23.55: Dischi — 23.10: Concerto di musica brillante e popolare. — 23.40: Notiziario (in-termezzo). — 0.40: Fine.

## POLONIA

**VARSAVIA: kc 312 - m. 1411,8 - kw 120**

18.45: Lezione elementare di francese. — 18.40: Conversazione del cielo - Questioni economiche. — 17: Concerto di pianoforte — 17.55: Programma di domani — 18: Conversazione per studenti di scuola nuova — 18.20: Notizie di attualità. — 18.25: Concerto di musica brillante da una ristorante. — 19: Varietà. — 19.25: Corrispondenza agricola. — 19.30: «All'orizzonte». — 19.45: Radiogiornale. — 20: Oscar Strauss. *Il soldato burlesco*, opera in tre atti - Nell'intervallo: Notizie sportive e supplemento del Radiogiornale.

nale — 21.45: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22: Musica da ballo — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da un ristorante.

**KATOWICE: kc 734 - m. 408,7 - kw 19**

18.25: Trasmissione da Varsavia — 19: Conversazione per i fotografi dilettanti. — 19.15: Comunicati per i cacciatori. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 21.45: Corrispondenza dagli ascoltatori. — 22: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

**BUCAREST: kc 781 - m. 354,3 - kw. 12**

17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: Giornale radio — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione — 19: Conversazione — 19.40: Concerto di dischi. — 19.55: Segnale orario. — 20: Concerto di musica da camera. Mozart. *Quartetto in sol maggiore*. — 20.30: Letture. — 20.45: Concerto per due pianoforti. J. S. Bach. *Concerto*; 2. Arensky. *Suite*. — 21.15: Musica per trio: Smetana. *Trio in sol minore*. — 21.45: Radio-giornale.

## SPAGNA

**BARCELONA (EAJ - 1): kc 860 - m. 348,8 - kw 7,4**  
Trasmissioni sospese.

**MADRID (EAJ - 2): kc 707 - m. 424,3 - kw 3**

20: Campate dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Bollettino sportivo - Il microfono per tutti. — 21.15-21.30: Notiziario e fine.

## SVEZIA

**STOCOLMA: kc. 680 - m. 435,4 - kw. 55**

**GOETEBORO: kc. 532 - m. 321,9 - kw 10**

**MOERBY: kc. 1167 - m. 267 - kw 10 - MOTALA: kc. 219 - m. 1248,3 - kw. 30**

17.5: Concerto di dischi. — 18: Concerto di un coro di studenti. — 18.45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19.30: Concerto di una banda militare - Musica popolare. — 20.30: L'ora dei fanciulli. — 21: Concerto varieto all'aperto. — 22.23: Radio-romanza.

## SVIZZERA

**RADIO BISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw 80**

18: Concerto del quartetto della stazione — 17: Concerto di dischi (musica da ballo antica e moderna). — 17.30: Bollettino meteorologico della stazione. — 18: Segnale orario. — Bollettino meteorologico. — 19.15: Lezione introduttiva del corso di inglese. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione «Le voci umane» — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Bollettino meteorologico - Notiziario. Indi. Musica da ballo. — 22.15: Fine.

**RADIO BISSE ROMANDE: kc 743 - m. 603,5 - kw 25**

18.30.17: Concerto di musica campestre. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione e dischi. — Il gran premio del disco. — 20: Serata popolare varietale. Musica da ballo e musica campestre. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni — 22.30: Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST: kc 645 - m. 650,5 - kw 10,5**

18: Trasmissione per le signore. — 17: Concerto orchestrale con intermezzi di canto. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.45: Concerto di contralto. — 19.15: Conversazione. — 19.45: Presentazione di composizioni musicali ungheresi dirette da Ernest Dohnanyi. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di un'orchestra zingara da un ristorante. — 22.10: Bollettino meteorologico. — 23: Concerto orchestrale ritrasmesso da un caffè.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI: kc. 333 - m. 384,5 - kw. 10**

20: Notizie varie. Quotazioni di Borsa - Cambi. — 20.15: Previsioni agricole e meteorologiche. — 20.20: Arie di opere. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Cronaca letteraria. — 21.35: Balletti. 1. (Ciaikovski). *Il lago dei cigni*; 2. Pierre. *Balletto di corce*; 3. Saint Saens. *Sylvia*; 4. Delibes. *Stefano Marcell*; 5. Gounod. *Balletto del Faust*. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Igiene cantata. — 22.45: Informazioni. — 23: Fine dell'emissione.



Per lo Sport

**COGNAC ITALIA**

NEL NOME LA FRAGRANZA  
LA PUREZZA LA FORZA

S.A. FRATELLI RAMAZZOTTI  
CAJA FONDATA NEL 1815

# MARTEDI

## 2 MAGGIO 1933 - XI

20.45: Francesco Pastonchi: Lettura e commento del canto XXVII dell'Inferno: « Guido da Montefeltro ».

21.15:

### Varietà

22: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

22.15-23: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - hl. 318,8 - kw. 1,5

(ROMA oltre corde 9 (10): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9)

7.45: Ginnastica da camera.

8.15-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Voci del mondo (vedi Milano).

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

13.45-14.15: Musica VARIA.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45: Giornale del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Maz-zucchi: *Coplas de Granada*, 2. Di Lazzaro: *Zuena*; 3. Fiemmi: *Canzone indiana*; 4. Fragna: *La ronda delle bambole*; 5. Savasta: *Capriccio*; 6. Castellnuovo-Tedesco: *Passatempo*; 7. Martucci: *Improvviso*; 8. Crozzi: *Chi crede nell'amor?*; 9. Brancucci: *Per te sarò tenente*.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Enit.

19.10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20.45

## FRANCESCO PASTONCHI

LETTURA E COMMENTO DEL CANTO XXVII DELL'INFERNO

GUIDO DA MONTEFELTRO



## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - hl. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - hl. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - hl. 312,8 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 19

FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.

8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: Dischi. CONCERTO VARIO: 1. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 2. Bizet: *Carmen*, fantasia; 3. Mario: *Santa Lucia lontana*; 4. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, finale; 5. *Il pazzo cantante*;

6. De Curtis: *Voce e notte*, canzone napoletana; 7. Mareco: *Excelsior*, gran marcia; 8. Brahms: *Gran marcia del drago*.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: « Voci del mondo », trasmissione dalla Scuola di avviamento professionale dell'Umanitaria di Milano: « Radiocronaca e Saggio corale ».

13.30-13.45: Borsa e dischi.

13.45-14.15: Musica VARIA.

14.15-14.25 (Milano): Borsa

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini. « Yambo », Dialoghi con Cluffettino.

17: Corso popolare di meteorologia. Inq Ferdinando Barbacini. « Ripartizione e frequenza della pioggia ».

17.15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal « Select Savoia Dancing » (orchestra Pavesio) - (Firenze): Musica da ballo del Ristorante Dancing. « Il pozzo di Beatrice » (orchestra Fratelli Tauster).

18.35- Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi (canzoni e ballabili):

1. Di Lazzaro: *Jungla*, fox; 2. Stransky: *Bacio d'amore*, fox; 3. Mascheroni-D'Ardena: *Canta Bandoneon*, canzone tango; 4. Stransky: *Da quell'istante*; 5. More Wallace: *Andiamo tutti assieme*.

19.20: Giornale radio.

19.45: Dischi - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicazioni dell'Enit - Dischi: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Verdi: *I vespri siciliani*, « O tu Palermo »; 3. Marchetti: *Ruy Blas*, gran duetto, atto terzo; 4. Verdi: *Don Carlos*, « Dormirò sol »;

5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Gli aranci olezzano »; 6. Verdi: *Ernani*, « O sommo Carlo »;

7. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Din-don, suona vesper ».

PALERMO  
Ore 20.45

## L'ELISIR D'AMORE

MUSICA

DI

GAETANO DONIZETTI



20.2: Conversazione. Prof. Giovanni Andriani: « Il cielo di maggio ».

20.15: Dischi.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45:

### Concerto variato col concorso del violinista Mario Corti

1. Brahms: *Sonata*, op. 100, per violino e pianoforte: a) Allegro animato; b) Adagio vivace; c) Finale, allegro ma non troppo (violinista Mario Corti e pianista Germano Araldi).
2. a) Castellnuovo-Tedesco: *La pastorella*; b) Tommasini: *La lavandaia di S. Giovanni*; c) De Séverac: *Bambolina mia (Ma pouce chérie)*; d) De Falla: *Seguidilla e Jota murciana* (soprano Uccia Cattaneo).
3. a) Pizzetti: *Canto*; b) Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo*; c) Corti: *Canzonella e Tamburino* (da un antico manoscritto francese) (violinista Mario Corti e pianista Germano Araldi).

21.45:

### Quello che vuoi tu

Commedia in un atto del F.LLI QUINTERO

Personaggi:

- Josefina ..... Giovanna Scotti  
Ramon ..... E. Piergiovanni  
Clara ..... Rita Giannini  
Ranco ..... Romeo Franci
- 22.15: Musica da ballo.
- 22.55: Giornale radio.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: *Fino alle cinque*, marcia; 2. Donati: *Farfalla bianca*; 3. Translateur: *Vita del Prater*, valzer; 4. Canzone; 5. Barzizza: *Chita*, mazurka; 6. Kaiman: *La ragazza olandese*, selezione; 7. Canzone; 8. Culotta: *Fiorella*, valzer;

9. Vidale: *Senorita*; 10. Mariotti: *Ti voglio bene*.

13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 13

## VOCI DEL MONDO

RADIOCRONACA E SAGGIO CORALE

TRASMISSIONE DALLA SCUOLA PROFESSIONALE DELL'UMANITARIA, DI MILANO



### ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

### ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

# MARTEDI

## 2 MAGGIO 1933 - XI

20.10:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA

1. Gluck-Wagner: *Ilfaena in Audite*, ouverture.
2. Bellini: *Un tramonto in laguna*, impressione.
3. Mascinielli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, duette « Scene Veneziane ».

Notiziario artistico.

4. Bach-Limenta: *Due corali*
5. Wagner: *Incautismo dei Venerdi Santo*.
6. D'Yndy: *La Joresia incantata*
- « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco.
7. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Alla fine del concerto: Dischi.  
22.30: Giornale radio.

### PALERMO

Rc 558 - m 537,0 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Vigevani: *Varietèst*;
2. Cuscinà: *Ronda Indiana*; 3. Cerral: *Suite all'antica*; 4. Cagliano: *Gero*; 5. Profeta: *Fiori e foglie*; 6. Pietri: *La donna perduta*; fantasia; 7. Ciotta: *Fiorella*, valzer; 8. Piaccone: *Regna o bella*, fox-trot.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Salotto della signora.
- 17.40-18.30: Dischi.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

### L'Elisir d'amore

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI

Personaggi:

Adina soprano Virginia Brunetti  
 Nemorino tenore Emilio Livi  
 Belcore baritone Camino  
 Dulcamara basso Oliva  
 M<sup>o</sup> Direttore e concertatore F. Russo -  
 M<sup>o</sup> dei cori P. Morosini.

Negli intervalli: G. Filippini « Scene stabilili », conversazione - Notiziario - Comunicazioni dell'Enit

Dopo l'opera: Ultime notizie.

### BARI

Rc. 1112 in 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concertino del jazz « Bianco e Nero ».
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio.
- 20.25: Bollettino presagi.

## CALZE ELASTICHE

Nuove tipi senza cucitura, su qualsiasi misura, ripariabili, lavabili, resistenti, morbidi, perfetti  
**NON DANNO NOIA ALCUNA**

G. Gatti e C. Zanone - Catalogo N. 6 con opuscolo sulle vene varicose. Indirizzare per prendere da voi o la misura, prezzati.

**Fabbrica di Calze Elastiche C. F. ROSSI**  
 MR. De. di S. MARGHERITA LOURE

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit.

20.40:

### Il dono del mattino

Commedia in 3 atti di GIOACCHINO PORZANO

Negli intervalli e dopo la commedia: Dischi.  
 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 500 - m 517,0 - kw 10  
 GRAZ: kc. 852 - m 322,1 - kw 7

10.35: Conversazione di tecnica. - 17.5: Conversazione di crisi monetaria nei tempi antichi. - 17.30: Concerto pianistico. - 18.10: Conversazione agricola. - 18.35: Lezione di francese. - 19: Concerto orchestrale di musica brillante. - 19.35: Segnale orario - Notiziario. - Meteorologia. - 19.40: Seguito del concerto. - 20.15: Conversazione e dischi. - Un viaggio in Lettonia. - 20.45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli di celli. 1. Lustgarten Suite della Raha II. *Janetina della felicità* dalla novella del Fr. Grimm. *Il diavolo con tre cuori di oro*. 2. Dvorak. *Concerto per soli e orchestra* in sol minore, op. 74. 3. Tchaikovsky. *Sinfonia breve*. - 22.10: Notiziario. Meteorologia. - 22.25: Musica da ballo russa.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 889 - m 503,3 - kw. 15

19: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - Musica russa. - 12.35: Trasmissione per i fanciulli. - 18.5: Censura letteraria. - 18.15: Compositi di violoncello e piano. - 19.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. - Compositi popolari di Wagner. - 1. *Maestro del Tullibasse*; 2. *Donna alla stria*; 3. *Tullibasse*; 4. *Canzone d'amore della Balchula*; 5. *Canzone di concerto*; 6. *Maestri Cantori*; 7. *Maestri*; 8. *Maestri*; 9. *Maestri*; 10. *Maestri*; 11. *Maestri*; 12. *Maestri*; 13. *Maestri*; 14. *Maestri*; 15. *Maestri*; 16. *Maestri*; 17. *Maestri*; 18. *Maestri*; 19. *Maestri*; 20. *Maestri*; 21. *Maestri*; 22. *Maestri*; 23. *Maestri*; 24. *Maestri*; 25. *Maestri*; 26. *Maestri*; 27. *Maestri*; 28. *Maestri*; 29. *Maestri*; 30. *Maestri*; 31. *Maestri*; 32. *Maestri*; 33. *Maestri*; 34. *Maestri*; 35. *Maestri*; 36. *Maestri*; 37. *Maestri*; 38. *Maestri*; 39. *Maestri*; 40. *Maestri*; 41. *Maestri*; 42. *Maestri*; 43. *Maestri*; 44. *Maestri*; 45. *Maestri*; 46. *Maestri*; 47. *Maestri*; 48. *Maestri*; 49. *Maestri*; 50. *Maestri*; 51. *Maestri*; 52. *Maestri*; 53. *Maestri*; 54. *Maestri*; 55. *Maestri*; 56. *Maestri*; 57. *Maestri*; 58. *Maestri*; 59. *Maestri*; 60. *Maestri*; 61. *Maestri*; 62. *Maestri*; 63. *Maestri*; 64. *Maestri*; 65. *Maestri*; 66. *Maestri*; 67. *Maestri*; 68. *Maestri*; 69. *Maestri*; 70. *Maestri*; 71. *Maestri*; 72. *Maestri*; 73. *Maestri*; 74. *Maestri*; 75. *Maestri*; 76. *Maestri*; 77. *Maestri*; 78. *Maestri*; 79. *Maestri*; 80. *Maestri*; 81. *Maestri*; 82. *Maestri*; 83. *Maestri*; 84. *Maestri*; 85. *Maestri*; 86. *Maestri*; 87. *Maestri*; 88. *Maestri*; 89. *Maestri*; 90. *Maestri*; 91. *Maestri*; 92. *Maestri*; 93. *Maestri*; 94. *Maestri*; 95. *Maestri*; 96. *Maestri*; 97. *Maestri*; 98. *Maestri*; 99. *Maestri*; 100. *Maestri*; 101. *Maestri*; 102. *Maestri*; 103. *Maestri*; 104. *Maestri*; 105. *Maestri*; 106. *Maestri*; 107. *Maestri*; 108. *Maestri*; 109. *Maestri*; 110. *Maestri*; 111. *Maestri*; 112. *Maestri*; 113. *Maestri*; 114. *Maestri*; 115. *Maestri*; 116. *Maestri*; 117. *Maestri*; 118. *Maestri*; 119. *Maestri*; 120. *Maestri*; 121. *Maestri*; 122. *Maestri*; 123. *Maestri*; 124. *Maestri*; 125. *Maestri*; 126. *Maestri*; 127. *Maestri*; 128. *Maestri*; 129. *Maestri*; 130. *Maestri*; 131. *Maestri*; 132. *Maestri*; 133. *Maestri*; 134. *Maestri*; 135. *Maestri*; 136. *Maestri*; 137. *Maestri*; 138. *Maestri*; 139. *Maestri*; 140. *Maestri*; 141. *Maestri*; 142. *Maestri*; 143. *Maestri*; 144. *Maestri*; 145. *Maestri*; 146. *Maestri*; 147. *Maestri*; 148. *Maestri*; 149. *Maestri*; 150. *Maestri*; 151. *Maestri*; 152. *Maestri*; 153. *Maestri*; 154. *Maestri*; 155. *Maestri*; 156. *Maestri*; 157. *Maestri*; 158. *Maestri*; 159. *Maestri*; 160. *Maestri*; 161. *Maestri*; 162. *Maestri*; 163. *Maestri*; 164. *Maestri*; 165. *Maestri*; 166. *Maestri*; 167. *Maestri*; 168. *Maestri*; 169. *Maestri*; 170. *Maestri*; 171. *Maestri*; 172. *Maestri*; 173. *Maestri*; 174. *Maestri*; 175. *Maestri*; 176. *Maestri*; 177. *Maestri*; 178. *Maestri*; 179. *Maestri*; 180. *Maestri*; 181. *Maestri*; 182. *Maestri*; 183. *Maestri*; 184. *Maestri*; 185. *Maestri*; 186. *Maestri*; 187. *Maestri*; 188. *Maestri*; 189. *Maestri*; 190. *Maestri*; 191. *Maestri*; 192. *Maestri*; 193. *Maestri*; 194. *Maestri*; 195. *Maestri*; 196. *Maestri*; 197. *Maestri*; 198. *Maestri*; 199. *Maestri*; 200. *Maestri*; 201. *Maestri*; 202. *Maestri*; 203. *Maestri*; 204. *Maestri*; 205. *Maestri*; 206. *Maestri*; 207. *Maestri*; 208. *Maestri*; 209. *Maestri*; 210. *Maestri*; 211. *Maestri*; 212. *Maestri*; 213. *Maestri*; 214. *Maestri*; 215. *Maestri*; 216. *Maestri*; 217. *Maestri*; 218. *Maestri*; 219. *Maestri*; 220. *Maestri*; 221. *Maestri*; 222. *Maestri*; 223. *Maestri*; 224. *Maestri*; 225. *Maestri*; 226. *Maestri*; 227. *Maestri*; 228. *Maestri*; 229. *Maestri*; 230. *Maestri*; 231. *Maestri*; 232. *Maestri*; 233. *Maestri*; 234. *Maestri*; 235. *Maestri*; 236. *Maestri*; 237. *Maestri*; 238. *Maestri*; 239. *Maestri*; 240. *Maestri*; 241. *Maestri*; 242. *Maestri*; 243. *Maestri*; 244. *Maestri*; 245. *Maestri*; 246. *Maestri*; 247. *Maestri*; 248. *Maestri*; 249. *Maestri*; 250. *Maestri*; 251. *Maestri*; 252. *Maestri*; 253. *Maestri*; 254. *Maestri*; 255. *Maestri*; 256. *Maestri*; 257. *Maestri*; 258. *Maestri*; 259. *Maestri*; 260. *Maestri*; 261. *Maestri*; 262. *Maestri*; 263. *Maestri*; 264. *Maestri*; 265. *Maestri*; 266. *Maestri*; 267. *Maestri*; 268. *Maestri*; 269. *Maestri*; 270. *Maestri*; 271. *Maestri*; 272. *Maestri*; 273. *Maestri*; 274. *Maestri*; 275. *Maestri*; 276. *Maestri*; 277. *Maestri*; 278. *Maestri*; 279. *Maestri*; 280. *Maestri*; 281. *Maestri*; 282. *Maestri*; 283. *Maestri*; 284. *Maestri*; 285. *Maestri*; 286. *Maestri*; 287. *Maestri*; 288. *Maestri*; 289. *Maestri*; 290. *Maestri*; 291. *Maestri*; 292. *Maestri*; 293. *Maestri*; 294. *Maestri*; 295. *Maestri*; 296. *Maestri*; 297. *Maestri*; 298. *Maestri*; 299. *Maestri*; 300. *Maestri*; 301. *Maestri*; 302. *Maestri*; 303. *Maestri*; 304. *Maestri*; 305. *Maestri*; 306. *Maestri*; 307. *Maestri*; 308. *Maestri*; 309. *Maestri*; 310. *Maestri*; 311. *Maestri*; 312. *Maestri*; 313. *Maestri*; 314. *Maestri*; 315. *Maestri*; 316. *Maestri*; 317. *Maestri*; 318. *Maestri*; 319. *Maestri*; 320. *Maestri*; 321. *Maestri*; 322. *Maestri*; 323. *Maestri*; 324. *Maestri*; 325. *Maestri*; 326. *Maestri*; 327. *Maestri*; 328. *Maestri*; 329. *Maestri*; 330. *Maestri*; 331. *Maestri*; 332. *Maestri*; 333. *Maestri*; 334. *Maestri*; 335. *Maestri*; 336. *Maestri*; 337. *Maestri*; 338. *Maestri*; 339. *Maestri*; 340. *Maestri*; 341. *Maestri*; 342. *Maestri*; 343. *Maestri*; 344. *Maestri*; 345. *Maestri*; 346. *Maestri*; 347. *Maestri*; 348. *Maestri*; 349. *Maestri*; 350. *Maestri*; 351. *Maestri*; 352. *Maestri*; 353. *Maestri*; 354. *Maestri*; 355. *Maestri*; 356. *Maestri*; 357. *Maestri*; 358. *Maestri*; 359. *Maestri*; 360. *Maestri*; 361. *Maestri*; 362. *Maestri*; 363. *Maestri*; 364. *Maestri*; 365. *Maestri*; 366. *Maestri*; 367. *Maestri*; 368. *Maestri*; 369. *Maestri*; 370. *Maestri*; 371. *Maestri*; 372. *Maestri*; 373. *Maestri*; 374. *Maestri*; 375. *Maestri*; 376. *Maestri*; 377. *Maestri*; 378. *Maestri*; 379. *Maestri*; 380. *Maestri*; 381. *Maestri*; 382. *Maestri*; 383. *Maestri*; 384. *Maestri*; 385. *Maestri*; 386. *Maestri*; 387. *Maestri*; 388. *Maestri*; 389. *Maestri*; 390. *Maestri*; 391. *Maestri*; 392. *Maestri*; 393. *Maestri*; 394. *Maestri*; 395. *Maestri*; 396. *Maestri*; 397. *Maestri*; 398. *Maestri*; 399. *Maestri*; 400. *Maestri*; 401. *Maestri*; 402. *Maestri*; 403. *Maestri*; 404. *Maestri*; 405. *Maestri*; 406. *Maestri*; 407. *Maestri*; 408. *Maestri*; 409. *Maestri*; 410. *Maestri*; 411. *Maestri*; 412. *Maestri*; 413. *Maestri*; 414. *Maestri*; 415. *Maestri*; 416. *Maestri*; 417. *Maestri*; 418. *Maestri*; 419. *Maestri*; 420. *Maestri*; 421. *Maestri*; 422. *Maestri*; 423. *Maestri*; 424. *Maestri*; 425. *Maestri*; 426. *Maestri*; 427. *Maestri*; 428. *Maestri*; 429. *Maestri*; 430. *Maestri*; 431. *Maestri*; 432. *Maestri*; 433. *Maestri*; 434. *Maestri*; 435. *Maestri*; 436. *Maestri*; 437. *Maestri*; 438. *Maestri*; 439. *Maestri*; 440. *Maestri*; 441. *Maestri*; 442. *Maestri*; 443. *Maestri*; 444. *Maestri*; 445. *Maestri*; 446. *Maestri*; 447. *Maestri*; 448. *Maestri*; 449. *Maestri*; 450. *Maestri*; 451. *Maestri*; 452. *Maestri*; 453. *Maestri*; 454. *Maestri*; 455. *Maestri*; 456. *Maestri*; 457. *Maestri*; 458. *Maestri*; 459. *Maestri*; 460. *Maestri*; 461. *Maestri*; 462. *Maestri*; 463. *Maestri*; 464. *Maestri*; 465. *Maestri*; 466. *Maestri*; 467. *Maestri*; 468. *Maestri*; 469. *Maestri*; 470. *Maestri*; 471. *Maestri*; 472. *Maestri*; 473. *Maestri*; 474. *Maestri*; 475. *Maestri*; 476. *Maestri*; 477. *Maestri*; 478. *Maestri*; 479. *Maestri*; 480. *Maestri*; 481. *Maestri*; 482. *Maestri*; 483. *Maestri*; 484. *Maestri*; 485. *Maestri*; 486. *Maestri*; 487. *Maestri*; 488. *Maestri*; 489. *Maestri*; 490. *Maestri*; 491. *Maestri*; 492. *Maestri*; 493. *Maestri*; 494. *Maestri*; 495. *Maestri*; 496. *Maestri*; 497. *Maestri*; 498. *Maestri*; 499. *Maestri*; 500. *Maestri*; 501. *Maestri*; 502. *Maestri*; 503. *Maestri*; 504. *Maestri*; 505. *Maestri*; 506. *Maestri*; 507. *Maestri*; 508. *Maestri*; 509. *Maestri*; 510. *Maestri*; 511. *Maestri*; 512. *Maestri*; 513. *Maestri*; 514. *Maestri*; 515. *Maestri*; 516. *Maestri*; 517. *Maestri*; 518. *Maestri*; 519. *Maestri*; 520. *Maestri*; 521. *Maestri*; 522. *Maestri*; 523. *Maestri*; 524. *Maestri*; 525. *Maestri*; 526. *Maestri*; 527. *Maestri*; 528. *Maestri*; 529. *Maestri*; 530. *Maestri*; 531. *Maestri*; 532. *Maestri*; 533. *Maestri*; 534. *Maestri*; 535. *Maestri*; 536. *Maestri*; 537. *Maestri*; 538. *Maestri*; 539. *Maestri*; 540. *Maestri*; 541. *Maestri*; 542. *Maestri*; 543. *Maestri*; 544. *Maestri*; 545. *Maestri*; 546. *Maestri*; 547. *Maestri*; 548. *Maestri*; 549. *Maestri*; 550. *Maestri*; 551. *Maestri*; 552. *Maestri*; 553. *Maestri*; 554. *Maestri*; 555. *Maestri*; 556. *Maestri*; 557. *Maestri*; 558. *Maestri*; 559. *Maestri*; 560. *Maestri*; 561. *Maestri*; 562. *Maestri*; 563. *Maestri*; 564. *Maestri*; 565. *Maestri*; 566. *Maestri*; 567. *Maestri*; 568. *Maestri*; 569. *Maestri*; 570. *Maestri*; 571. *Maestri*; 572. *Maestri*; 573. *Maestri*; 574. *Maestri*; 575. *Maestri*; 576. *Maestri*; 577. *Maestri*; 578. *Maestri*; 579. *Maestri*; 580. *Maestri*; 581. *Maestri*; 582. *Maestri*; 583. *Maestri*; 584. *Maestri*; 585. *Maestri*; 586. *Maestri*; 587. *Maestri*; 588. *Maestri*; 589. *Maestri*; 590. *Maestri*; 591. *Maestri*; 592. *Maestri*; 593. *Maestri*; 594. *Maestri*; 595. *Maestri*; 596. *Maestri*; 597. *Maestri*; 598. *Maestri*; 599. *Maestri*; 600. *Maestri*; 601. *Maestri*; 602. *Maestri*; 603. *Maestri*; 604. *Maestri*; 605. *Maestri*; 606. *Maestri*; 607. *Maestri*; 608. *Maestri*; 609. *Maestri*; 610. *Maestri*; 611. *Maestri*; 612. *Maestri*; 613. *Maestri*; 614. *Maestri*; 615. *Maestri*; 616. *Maestri*; 617. *Maestri*; 618. *Maestri*; 619. *Maestri*; 620. *Maestri*; 621. *Maestri*; 622. *Maestri*; 623. *Maestri*; 624. *Maestri*; 625. *Maestri*; 626. *Maestri*; 627. *Maestri*; 628. *Maestri*; 629. *Maestri*; 630. *Maestri*; 631. *Maestri*; 632. *Maestri*; 633. *Maestri*; 634. *Maestri*; 635. *Maestri*; 636. *Maestri*; 637. *Maestri*; 638. *Maestri*; 639. *Maestri*; 640. *Maestri*; 641. *Maestri*; 642. *Maestri*; 643. *Maestri*; 644. *Maestri*; 645. *Maestri*; 646. *Maestri*; 647. *Maestri*; 648. *Maestri*; 649. *Maestri*; 650. *Maestri*; 651. *Maestri*; 652. *Maestri*; 653. *Maestri*; 654. *Maestri*; 655. *Maestri*; 656. *Maestri*; 657. *Maestri*; 658. *Maestri*; 659. *Maestri*; 660. *Maestri*; 661. *Maestri*; 662. *Maestri*; 663. *Maestri*; 664. *Maestri*; 665. *Maestri*; 666. *Maestri*; 667. *Maestri*; 668. *Maestri*; 669. *Maestri*; 670. *Maestri*; 671. *Maestri*; 672. *Maestri*; 673. *Maestri*; 674. *Maestri*; 675. *Maestri*; 676. *Maestri*; 677. *Maestri*; 678. *Maestri*; 679. *Maestri*; 680. *Maestri*; 681. *Maestri*; 682. *Maestri*

TOLOSÀ: kc. 779 m. 385,1 kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio

**GERMANIA**

**BERLINO:** kc. 716 m. 410 kw. 1,5  
 18.20: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.45: Persepolazione di economia. — 17.30: Attualità. — 17.45: Per i giovani. — 18.15: Concerto per violino e piano. — 18.30: Ricezione di libri. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20.5: Musica brillante e da ballo ritrasmissa. — 21: Trasmissione variegata dedicata a Brahms (programma da sta. locale). — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30.42: Trasmissione di un concerto variegato da Amburgo.

**BRESLAVIA:** kc. 923 m. 326 kw. 80

18.10: Concerto di *Heder* di Brahms per contrabbasso. — 18.40: Letture. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di attualità. — 18.55: Conversazione da stabilire. — 19.00: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Trasmissione di un concerto di musica per strumenti a fiato da Kiel. — 21: Trasmissione da Heilsberg. — 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22.50: Conversazione: a) passeggio per Potsdam. — 23.5.24: Concerto dell'orchestra della stazione.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 m. 259,3 kw. 17

18.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazioni di psicologia. — 18.15: Dieci minuti di almanacco tedesco. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.50: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sinfonia; 2. Pot-pouri del *Doncervil*; 3. Hellmesberger; 4. Pot-pouri della *Terra dell'Albergo*; 5. Lohar; 6. Pot-pouri della *Terra dei sorrisi*; 7. Kumeke; 8. Pot-pouri di *Lieslotti*. — 21.15: Trasmissione da Muehlacker. — 22.30: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Da Muehlacker.

**HEILSBERG:** kc. 1085 m. 278,8 kw. 80

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Ricezione di libri. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione per gli operai. — 18.50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.5: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21.45: Conversazione su Marxenwepfer. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 102,5 m. 1034,9 kw. 80

18: Per le signore. — 18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Conversazione: « Perché sempre politica? ». — 18.30: Concerto di musica per flauto. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. E. W. Möller: *Hochstadt ohne da Waterloo*, radiorecita. — 20: Trasmissione di un concerto per flauto da Kiel. — 21: Trasmissione da Heilsberg. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Trasmissione di un concerto variegato da Amburgo.

**LANGENBERG:** kc. 935 m. km. 472,4 kw. 80

18.30: Concerto di musica da camera. — 17.50: Conversazione di astronomia. — 18: Conversazione su « Freytag ». — 18.25: Lezione di italiano. — 18.40: Segnale orario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20.5: Serata di varietà: *Il lato comico dell'amore*. — 22: Notiziario. — Fine.

**LIPSIÀ:** kc. 770 m. 389,8 kw. 120

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Per le signore. — 18.20: Conversazione: « Il barocco nell'Anhalt ». — 18.45: Conversazione su Erich Bethge. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Attualità. — 20.10: Concerto variegato di musica per strumenti a fiato. — 21.10: Notiziario. — 21.15: Conversazione musicale. — 21.45: Concerto pianistico Hugo Kahn. Concerto per piano in *do minore*. — 22.30.23.30: Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Sinfonia in sol minore*; 2. Kampf; 3. *Dal giorno giovanili di Eichendorff*, poema sinfonico per grande orchestra; 3. List: *Polacca* in *mi maggiore* per grande orchestra.

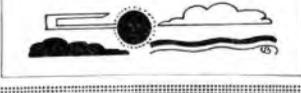
**MONACO DI BAVIERA:** kc. 583 m. 523,5 kw. 80

18.10: Conversazione su problemi giuridici della radiofonica. — 18.20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.40: Conversazione sulle leggende del Palatinato. — 18.5: Segnale orario. Notiziario. — 18.70: Composizioni per due pianoforti. — 19: Da Koeningwusterhausen. — 20.5: Trasmissione folcloristica da una città del Palatinato (canzoni per coro e soli, musica varia). — 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. — Composizioni di Max von Schillings. 1. *Prologo sinfonico per l'Alpe Re di Solofe*; 2. *Concerto per violino e orchestra*. — 22.90: Segnale orario e notiziario.

B A R I  
 Ora 20.40

**IL DONO DEL MATTINO**

COMEDIA IN TRE ATTI DI  
**GIOACCHINO FORZANO**



MUEHLACKER: kc. 837 m. 360,8 kw. 80

18: Concerto vocale di *Heder*. — 18.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17.45: Segnale orario. Notiziario. — 18: Conversazione « La nuova Italia ». — 18.25: L'ora Francoforte. — 18.40: Segnale orario. Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore*; 2. Il Zilcher: *Sinfonia* in *1. ogra* in *si maggiore*; 3. Framment della musica per *Conte di Plater*, opera 31. — 21.15: Thor Goole: *Hulthofen*, radiorecita. — 22.30: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Concerto di musica per piano e violino: 1. Haydn: *Sonata* in *fa maggiore*; 2. Wieniawski: *Polacca brillante*; 3. Sarasate: *Danza spagnola*. — 23.15.24: Concerto di musica da ballo.

**INGHILTERRA**

DAVENTRY NATIONAL: kc. 153 m. 1654,4 kw. 30  
 LONDON NATIONAL: kc. 1142 m. 201,6 kw. 50  
 NORTH NATIONAL: kc. 905 m. 301,5 kw. 50  
 SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 m. 288,5 kw. 50

18.5: Conversazione di attualità. — 18.55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — 18.45: Segnale orario. — 17.15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — Concerto orchestrale con soli di piano. 1. Brahms: *Quintetto sinfonico per pianoforte*. — 18.50: Conversazione in francese. — 19.30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per tenore. — 20.30: Conversazione sull'arte moderna del disegno. « Il salotto ». — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21.30: Concerto orchestrale con soli di piano. 1. Bassini: *ouverture dell'Asse di Corinto*; 2. Rachmaninov: *Concerto n. 2 in do minore*; 3. Holst: *Beni Mora*, suite orientale. — 22.30: Letture. — 23.35.24: Musica da ballo ritrasmissa. — 23: Previsioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 m. 355,8 kw. 50

18.15: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.20: Concerto di solisti (baritono e arpa). — 19: Concerto di musica brillante (composizioni di Billy Mayerl). — 20: Segnale orario. — Concerto d'organo da una chiesa. 1. Rheinberger: *Sonata pastorale*, op. 88; 2. G. O'Connor Morris: *Noturno*; 3. Healey Willan: *Preludio corale*; 4. Karg-Elert: *Pastorale recitativo e corale*; 5. Bach: *Sinfonia*. — 20.25: Trasmissione di Covent Garden: Wagner: *L'ora del Reu*, (direttore d'orchestra Robert Heger). — 22.55.24: Musica da ballo ritrasmissa.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 752 m. 398,9 kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19: Concerto orchestrale e arie per soprano. — Composizioni di Haydn Wood. — 20.10: Conversazione: « Ritraendo la vita degli uccelli con un apparecchio fotografico ». — 20.55: Da London Regional. — 23.30.30: Trasmissione con televisione.

**NORTH REGIONAL:** kc. 895 m. 480 kw. 60

18: Campate da una chiesa. — 18.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.25: Varietà. — 20.10: Notiziario. — 20.25.24: Da London Regional.

**MARTEDI**  
**2 MAGGIO 1933 - XI**

SCOTTISH REGIONAL: kc. 787 m. 376,4 kw. 80

18.25: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.30: Ricorrenze da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18.30: Conversazione su problemi dei meli cultori. — 18.40: Concerto bandistico con arie per baritono. — 20.24: Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

BELOGRADO: kc. 698 m. 425,7 kw. 2,6

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.35: Segnale orario. — Programma di domani. — 18.30: Stravinskij: *Arie per contr. (tratto dall'Alpe Re)*. — 18.30: Concerto di dischi. — 20: Fila Zagabria: Concerto orchestrale e vocale di *Arle e il* di musica popolare jugoslava. — 22: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmissa.

LUBIANA: kc. 591 m. 675,8 kw. 7

18: Concerto del quintetto della stazione. — 17: Lezione di tedesco. — 18.30: Conversazione. — 20: Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto corale (composizioni di Marko Tadjevic); 2. Composizioni per violino (Tartini, Vivaldi, Corelli). — 21: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante (dischi). — 22: Fine.

**LUSSEMBURGO**

LUSSEMBURGO: kc. 283 m. 1101 kw. 200

(Giornata dedicata al Belgio). — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.20: Conversazione di attualità in francese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.30: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Notiziario. — Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

**NORVEGIA**

OSLO: kc. 277 m. 1083 kw. 80

17: Concerto orchestrale da un albergo. — 18: Due brevi conversazioni per le massale. — 18.45: Concerto di musica popolare per piano e fisarmonica. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Schrammel: *Wien*; 2. Kremieux: *Quattro l'Amore amore*; 3. Lehár: *Valzer nel Conte di Lussemburgo*; 4. Kreisler: *Marcia d'incoronazione*; 5. Lincke: *Canzoni*; 6. Sousa: *Marcia dell'Amicizia*; 7. Poppe: *Valzer*; 8. Laasby: *Marcia della India*; 9. Melvold: *Allegretto*; 10. Blankenburg: *Marcia d'entrata degli Alabardieri*; 11. Strauss: *Fogli del mattino*; 12. Ole Olsen: *Marcia militare norvegese*. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto strumentale di musiche popolari. — 22.45: Fine della trasmissione.

**OLANDA**

HILVERBUM: kc. 1013 m. 396,1 kw. 30

18.40: Concerto vocale di canzoni russe con accompagnamento di pianoforte. — 17.15: Concerto d'un coro di fanciulli. — 17.40: Recitazione per fanciulli. — 18.10: Conferenza. — 18.40: Concerto di dischi. — 19.00: Conferenza. — 20.5: Intervallo. — 20.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21.40: Concerto. Trasmissione dal Concertgebouw. *Orchestra e coro diretti da W. Mengelberg*; Johannes Brahms: *In requiem tedesca*; 22.10: Dischi. — 22.40: Notiziario. — 23.00: Concerto di musica brillante e popolare (da un albergo). — 0.40: Fine della trasmissione.

**POLONIA**

VARSAVIA: kc. 213 m. 1411,8 kw. 120

17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti di scuole medie. — 18.20: Notizie di attualità. — 18.25: Musica brillante (da un caffè). — 19: Varie. — 19.25: Lezione di agricoltura per corrispondenza. — 19.30: Conversazione musicale. — 19.45: Giornale radio. — 19.50: Intervallo. — 20: Trasmissione da Zagabria (per il programma, vedi Lubiana). — 21.15: Intervallo. — 21.30: Bollettino sportivo. — 21.55: Supplemento del Radio-giornale. — 21.30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. J. J. Tenach: *Overture dell'Orfeo all'interno*; 2. J.

# MARTEDI

## 2 MAGGIO 1933 - XI

Strauss: *Una donna e un'isola*, valzer. 3. Micheli-Serenata *Una donna e un'isola*, 6. Tullies: Balletto dell'opera *Lakmé*. 5. Hindustein: *Palka*. 6. Sousa: *Marcia*. — 22: quarto d'ora letterario. — 22.15: Bollettino meteorologico. — 23: Musica da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST: hc. 761 - m. 394,9 - kw. 17

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Giornale radio. — 19.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.40: Concerto di dischi. — 19.55: Segnale orario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*. 2. Sibelius: *La leggenda*, suite in due parti. 3. Massenet: *Préludio del Werther*. 4. Abraham: *Pol pourri dell'opera La juive delle Harpy*. 5. Muss: *Pol pourri di vecchi lieder viennesi*. 6. Smetana: *Falze*. — 21: Letture. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sibelius: *La leggenda*. 2. Sibelius: *La leggenda*. 3. D'Albert: *Ituz*. 3. Busch: *Adagio del Concerto in sol maggiore per violino*. 3. Krtelka: *Pochod Altdorf*, marcia. — 21.45: Radiogiornale.

### SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): hc. 880 - m. 348,3 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del titolo della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quantziani di Borsa. — Conversazione sulla storia dell'arte. — 21: Notiziario. — Concerto di dischi. — 21: Campio della radiofonale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di merci, valori e cotone. — 22: Trasmissione varria offerta da una ditta privata. — 22.30: Radio teatro lirico. 1. Vela e Bru: *La cicala*, commedia lirica in un atto. 2. Gluck: *Calderon e Calderon*. 3. *Il catalogo dell'aria*, zarzuela in un atto. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione lirica. — 1: Fine della trasmissione.

### SVEZIA

STOCKHOLM: hc. 689 - m. 432,4 - kw. 65

18.55: Conversazione. — *Liriche svedesi in lingua tedesca*. — 19.30: Conversazione sulla protezione degli animali. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Il capitano*, marcia. 2. Wall-Jave: *ouverture della Marina*. 3. Czajkowski: *Suite delle Schizofrenici*. 4. Hupkardner: *Tre pezzi per orchestra d'archi*. 5. J. Amos: *Pol pourri della Gesta*. — 21.15: Cronaca letteraria. — 22.25: Concerto orchestrale e corale. Composizioni pianistiche brillanti.

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: hc. 663 - m. 355,4 - kw. 80

16: Concerto di dischi. — 17.30: Bollettino meteorologico. — 18.30: Radio dialogo con un artista drammatico. — 19: Segnale orario. — Bollettino meteorologico. — Comunicazioni della Scuola radiologica. — 19.15: Da stabilire. — 19.45: Da stabilire (da Berna). — 20.40: Trasmissione da Zagabria (per il programma ved. Lufthaus). — 21.15: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 21.30: Trasmissione da Berna (da stabilire). — 21.45: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: hc. 783 - m. 403,3 - kw. 25

16.30.17: Per le signore. — 19: Conversazione. — *Giorno mercuriale nei giovani*. — 19.30: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19.50: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.30: *Rassegna sonora di dischi*. — 20: Concerto di musica da camera antica. 1. Gilles Lünehaus (1850): *Di più in più*. 2. Fuhmann: *Il tradd* (1600). 3. Luca Martini (1578): *Anno il ben mio*. 4. B. Martin: *Opera*. 5. *Corrente*. 6. *Il gran*. 7. *Il grande*. 8. *Frank* (1536): *Canto di danza*. 9. J. S. Bach: *Invenzione*. 8. *Quanto vado nel giardino*. 9. *Udler*. 9. *Musette*. 10. *Tolerman*. *Minuetto*. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22.15: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. —

### UNGHERIA

BUDAPEST: hc. 648 - m. 550,5 - kw. 18,4

16: Conversazione. — 16.30: Concerto strumentale (quintetto). — 18.18: Lezione di francese. — 19.30: *Venti: Attila*, opera in quattro atti (dall'opera Italo Ungherese). — Nell'intervallo: Notiziario. — In seguito: Dischi.

## RISULTATI 4° CONCORSO SPORTIVO AMARO CORA

Incontri Calcistici:

AMBROSIANA INTER - TORINO      FIORENTINA - BOLOGNA

Risultati Ufficiali degli incontri:

AMBROSIANA INTER - TORINO 5 - 1  
FIORENTINA - BOLOGNA 1 - 0

1° Calcio d'angolo nella partita Ambrosiana Inter - Torino al 13° minuto della prima ripresa

Per ognuno dei vincitori sottoelocati che hanno inviato le prime due risposte esatte, è indicato il minuto del calcio d'angolo segnato sulla rispettiva cartolina, nonché il numero di registrazione e la data d'arrivo della stessa

- 1 AUTOMOBILE BALILLA** - MINELLI Avv. ALBERTO - Via Abbadesse 14 - Reggio Emilia 13 - N. 92289 - 15 Aprile
- 2 Radio 7 Velocità ATWATER KENT** - ROSA RRUSIN FRANCESCO - Chivasso - 12 - N. 18886 - 28 Marzo
- 3 Aspirapolvere "PR. TOS."** - SCIORATI STEFANO - Via Praegato 7 - Torino 12 - N. 52026 - 19 Aprile
- 4 Bicicletta corsa "GLORIA"** - FRUTTERO MARIO - Via Madonna Cristina 76 - Torino - 12 - N. 8719 - 14 Aprile
- 5 Bicicletta Turismo "G LORIA"** - LO SARDO GIOVANNI - Via Palameria, 19 - Palermo 15 - N. 41399 - 30 Marzo
- 6 Apparecchio "KODAK"** - BALZER ALFES-SANDRO - Penitencia - Piazza Cavour - Bergamo 11 - N. 55125 - 2 Aprile
- 7 Gramofono - "LA VOCE DEL PADRONE"** - COSTANZINI PAOLA - Vignola (Modena) - 10 - N. 73889 - 8 Aprile
- 8 Orologio da tasca "ASTRUA"** - CHIESA MARIO - Piazza Cavour - Borgosesia - 9 - N. 84822 - 14 Aprile
- 9 Paio di Sci completi S.A.I.L.** - PISICO FIORENZO - Via Bogno 13 - Torino - 9 - N. 93099 - 15 Aprile
- 10 Paio di sci completi S.A.I.L.** - CARREPA MARIO - Piazza Castello 14 - Torino - 8 - N. 15489 - 28 Marzo
- 11 Macchina Caffè Espresso "PROTOS"** - FRESIA ROMOLO - Enke Regia - Via Po, 3 - Torino - 7 - N. 12142 - 27 Marzo
- 12 Orologio da tavolo** - RORA MARIO - Calle Bona - Fiume - 7 - N. 53726 - 1° Aprile

Dal 13° al 16° Servizi di cristallo  
Murano bicchieri e caraffe. i signori:  
GIULIO ALFREDO: via Po, 4, Torino - 7 - N. 64219 - 5 aprile - MORETTO ANTONIO: Maserada sul Piave (Treviso) - 7 - N. 88307 - 14 aprile - CAMAIORA EMILIO: via d'Insegard, 3, Spezia - 6 - N. 1857 - 27 marzo - ARNAUD FRANCO: corso Roma, 16, Alessandria - 6 - N. 70728 - 7 aprile  
Dal 17° al 23° Foot-balls completi F.A.S. della Casa degli Sport, Torino, i signori:  
LAMARI Carlo: via Bava, 20, Torino - 6 -

N. 71429 - 11 aprile - BARDINI FRANCO: Sermeide (Mantova) - 5 - N. 13208 - 28 marzo - FUMO SALVATORE: Teramo - 5 - N. 20994 - 29 marzo - GREPPI BATTISTA: via Villafranca, 105, Torino - 5 - N. 86486 - 14 aprile - BERTONCELLI ERASMO: via Roma, 13, Sesto Calende - 4 - N. 80423 - 12 aprile - GALLO GIUSEPPE: piazza Staato, 10, Torino - 3 - N. 32001 - 30 marzo - VIGNATI MENOTTI: viale Parro, 1, Laveno - 3 - N. 54220 - 1 aprile

## 5° CONCORSO AMARO CORA 5°

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA - INGHILTERRA      Roma 13 maggio 1933 - XI

- 1° Domanda: Quale sarà il risultato ed il punteggio della partita?
- 2° Domanda: Quale squadra segnerà la prima porta?
- 3° Domanda: A quale minuto verrà battuto il primo calcio d'angolo e da quale squadra verrà esso battuto?

Punteggio delle prime due domande punti 600.

Inviato subito la cartolina pronostica richiedendo ovunque AMARO CORA in bottigliette capsula rossa

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: Kc. 304 H. 331,8 - Kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 H. 273,7 - Kw. 7 - GENOVA: Kc. 950 - H. 312,8 - Kw. 10  
TRIESTE: Kc. 1241 - H. 247,7 - Kw. 10  
FIRENZE: Kc. 528 H. 501,7 - Kw. 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
- 11.15-12.30: Concerto di musica varia.
- 12.30: Dischi.
- 12.45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
- 13.30-13.45: Borsa e dischi.
- 14.15-14.25 (Milano): Borsa.
- 16.30: Giornale radio.
- 16.40: Cantuccio dei bambini: Pino, « Giro-tendo ».

17.10-18.10 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Concerto vocale col concorso del soprano Marta Battan e del baritono Renato Borghi: 1. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Borghi); 2. Puccini: *Bohème*, « Mi chiamano Mimi » (soprano Battan); 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu » (baritono Borghi); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì » (soprano Battan); 5. Gounod: *Faust*, « Dio possente » (baritono Borghi); 6. Bizet: *Carmen*, « Aria di Micaela » (soprano Battan); 7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (baritono Borghi); 8. Gounod: *Faust*, « Aria dei gioielli » (soprano Battan); 9. Marcellini: *Ruy Blas*, « I miei rivali cedere » (baritono Borghi); 10. Leoncavallo: *Pagliacci*, ballata (soprano Battan).

17.10-18.10 (Trieste): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Handel: *Sonata in la maggiore*, per violino e pianoforte: a) Andante, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Vivaldi: *Violinista Magda Gusberti*, al piano il M. Enrico Martucci; 3. Beethoven: Otto canzoni scozzesi, dall'opera 108 per soprano, violino, violoncello e pianoforte: a) *La sera*, b) *Ricordi di gioventù*; c) *Il dolce suo natale*; d) *Bellissimo era Henry*; e) *Lo sposo lontano*; f) *Montanari di Scozia*; g) *La fanciulla d'Inverness*; h) *Martuccia viene al fascino* (soprano Eletta Camanzi, violinista Magda Gusberti, violoncellista Ettore Sigon, al pianoforte M. Enrico Martucci); 3. a) Wagner-Wilhelm: *Parafraasi della canzone del concorso dai Maestri cantori*; b) Rubinstein: *Melodia*; c) Popper: *Canzone allegra*, per cello e piano (violoncellista Ettore Sigon - al piano M. E. Martucci).

- 18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
- 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi: 1. Arditi: *Il bacio*, valzer brillante; 2. Peguril-Peyronnazi: *Le tourbillon*; 3. Pestalozza: *Ciribiribi*, valzer cantato; 4. Buzzi-Peccia: *Mal d'amore*; 5. Lehár: *Clo clo clo*.
- 19.20: Giornale radio.
- 19.45: Dischi.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, Produttore della Sallitina M. A.
- 20.20: Dischi.
- 20.45:

**La serenata al vento**

commedia in 3 atti di CARLO VENEZIANI  
Dopo la commedia: Dischi.  
23: Giornale radio.  
23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing « Chez moi » Rajola.

**Consiglio Medico** Tutti i Mercatelli sulle ore 20.15 commedia adre offerta dalla nob. Fam. M. ANTONETTO, produttore dello Sallitina M. A. e della dolce Fuchessina.

**BAMBINI!** ovvia conserzio a fronteggi della Sallitina M. A. T. Invitati alla Sallitina M. ANTONETTO - Invitati agli 12 a dono divisa uno dei seguenti omaggi: abito senestrato di bel giornale Dapo - Scuola, matita in gabbia per borsetta, oppure panno profumati (per 20 ad una speciale uscita autunno, in gabbia, con filo). Naturalmente radiogioielli, telecandole, ecc. riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

ROMA NAPOLI  
Ora 20.45

**CARMEN**

OPERA IN 4 ATTI DI  
G. BIZET

(TRASMISSIONE FONOGRAFICA)



**ROMA - NAPOLI**  
ROMA: Kc. 680 - m. 419,9 - kw. 50  
NAPOLI: Kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA onde corte (100): Kc. 11.813 - m. 2,4 - kw. 0

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8.15: Segnale orario - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
- 12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13.10-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Wert: *Partendo sulla nave*; 2. Petralia: *Scotia*; 3. Fletcher: *Scene siltane*; 4. D'Anzi: *Per te*; 5. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*; 6. Morena: *Notturmo*; 7. Claret: *In due è meglio*; 8. Valdes: *Aronita* (duetto); 9. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 10. Caraballa: *Rapsodia romanesca*; 11. De Curtis: *Canzone e malattia*; 12. Mariotti: *I casi sono tre*.
- 13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
- 16.45: Giornale del fanciullo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ora 20.45

**LA SERENATA  
AL VENTO**

COMMEDIA IN TRE ATTI DI  
CARLO VENEZIANI



**MERCOLEDÌ**  
3 MAGGIO 1933 - XI

- 17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi
- 17.15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
- 17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Benatzky: *Pimpinella*; 2. Anchen: *Voglio esser tuo*; 3. Mancinelli: *Scotia*; 4. Neuwelt: *Sinfazione*; 5. Cortopassi: *Prendimi son tua*; 6. Colotta: *Puppi di neve*; 7. Malvezzi: *Fior d'Andalusia*; 8. Galli: *Madrigale*; 9. Flaccone: *Sempre e mai!*
- 18.40 (Napoli): Cronica dell'Idroporto - Notizie sportive.
- 18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese) - Enit.
- 19.20: Giornale radio.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Sallitina M. A.
- 20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
- 20.45:

**Carmen**

Opera in 4 atti di G. BIZET  
(Trasmissione fonografica)

Negli intervalli; Maria Luisa Piumi: « Liturgia », conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

**BOLZANO**

- Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1
- 12.25: Bollettino meteorologico.
  - 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
  - 13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETRO: 1. Daniele: *Glorie piemontesi*; 2. Sartori: *Una notte di maggio*; 3. Crosi: *Miriam*; 4. Salvetti: *Sogno bizzarro*; 5. Mastri: *Irada*.
  - 13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
  - 17-18: MUSICA VARIA: 1. Gomez: *Salvator Rosa*, sinfonia; 2. Rupprecht: *Ballo mascheroato*, valzer; 3. Ferraris: *Serenata di Natale*; 4. Canzone: 5. Menconi: *Quando cadon le foglie*; 6. Lehár: *Federica*, selezione; 7. Canzone; 8. Szokoli: *Televisione*; 9. Mariotti-Mendes: *Tango del vento*; 10. Curti: *Bella Rosta*.
  - 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
  - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Concerto variato**

- Parte prima:
1. Adam: *Se io fossi re*, ouverture.
  2. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*.
  3. Caylor: *Colombi al sole*.
  4. Caldieri: *Capri, barcarola*.
  5. Schreiner: *Un album di opere*, selezione.
  6. Leuschner: *Fra il Don e il Dniester*, intermezzo russo.
- Notiziario letterario.
- Parte seconda:
1. a) Gasco: *La vergine alla culla*; b) Ninsalvas: *Moderato*; c) Nin-Bassa: *Minuetto* (violinista Leo Petroni).
  2. Azzoni: *Baccanale* (orchestra).
  3. Steccanella: *Meditazione*.
  4. Cremlux: *Festosa brigata*, marcella.
  5. Popy: *Suite orientale*.
  6. Kochmann: *Il pipistrello*, fox.
- Parte terza:
1. Rimski-Korsakov: *Fantasia da concerto su temi russi* (violinista Leo Petroni).
  2. Kalmán: *Sentendo suonare* (orchestra).
  3. Gargiulo: *Mamma mia*, slow.
  4. O. Braus: *Sogno di un valzer*, selezione.
  5. Bolazzi: *Al Pitagora*, one step.
  - 22.30: Giornale radio.

# MERCOLEDÌ

## 3 MAGGIO 1933 - XI

### PALERMO

Kc. 508 - m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.  
 13-14: Quartetto Sunny Band (M<sup>o</sup> Castaldelli).  
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico 17.30-18.30: Dischi.  
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
 20.20-20.45: Dischi.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 20.45:

### Concerto variato

1. Brahms: *Danze ungheresi* (orchestra).
  2. Beethoven: *Romanza*, op. 50 (clarinetista A. Miccozzi).
  3. Dall'Argine: *Scrabanda* (orchestra).
  4. a) Tirlindelli: *Vaticinio*; b) Monforte: *Occhi buoni* (soprano E. Russo).
- A. Gurrleri: «La Sicilia e la rivoluzione francese», conversazione.
5. Mulè: *Danza satiresca* (orchestra).
  6. Verdi: Solo per clarinetto dall'opera *La forza del destino* (clarinetista A. Miccozzi).
  7. a) Carissimi: *Vittoria, vittoria*; b) Tirlindelli: *Primavera* (soprano E. Russo).
  8. Glinka: *Ruslan e Ludmilla* (orchestra).
- 22:

### CANZONI DI VARIETA'

1. Tartarini: *Flor di Castiglia* (soprano Rossoni); 2. Raimondo: *Piccola vagabonda* (tenore Restani); 3. Bixio: *Finestre* (soprano Pinova); 4. Pizzaroni: *Fenesta oscura* (tenore Conti); 5. Collazzo: *Mama vi quero un novio* (soprano Rossoni); 6. Bonavolonta': *Arrivederci Mimi* (tenore Restani); 7. Caslar: *Giovinetta senza amore* (soprano Pinova); 8. Stolz: *Quando l'amore vuole* (tenore Conti).

### BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.  
 13.10-13.15: Dischi.  
 13.55: Bollettino meteorologico.  
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**STANDARD**

**39** lire

**Cazaturificio di Varese**

**45** lire

**STANDARD**

- 17.30-18: Cantuccio dei bambini.  
 18-18.30: Dischi.  
 20: Notizie arie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica da camera

1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture.
2. Van Westerhout: *Serenata* (tenore Giacomo D'Ammaco).
3. C. B. Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso* (soprano M. De Santis).
4. a) Greg: *Berceuse*; b) Godard: *Cavaliere fantastico* (pianista Donato Marrone).
5. Papanti: *Gavotta tenera*.
6. Tosti: *A vucchella* (tenore G. D'Ammaco).
7. a) Dell'Esce: *Lo spillo*; b) Gianni: *Romanza* (soprano De Santis).
8. Rossini-Liszt: *Due canzonette*: a) *La promessa*; b) *La danza* (pianista Donato Marrone).

Nicola Calitri: «La ruota del pavone», conversazione.

9. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
  10. Schubert: *Il viandante* (tenore Giacomo D'Ammaco).
  11. Ottone Pesce: *Canzone di maggio* (soprano M. De Santis).
  12. Turina: a) *Passeggiata notturna*; b) *Festa moresca in Tangeri* (pianista Donato Marrone).
  13. Tartarini: *Minuetto antico*.
  14. Pini Corsi: *Stornello* (tenore Giacomo D'Ammaco).
  15. a) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; b) Brahms: *Serenata inutile* (soprano M. De Santis).
  - 16: Chopin: *Scherzo* op. 20 (pianista Donato Marrone).
- 22.30: Dischi.  
 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,9 - kw. 16

GRAZ: kc. 882 - m. 252,1 - kw. 7

- 16.35: Conversazione di pedagogia. — 17: Conversazione sull'estrazione di una datteria. — 17.30: Concerto di musica da camera con canto. — 18.5: Conversazione - Le cure ai bambini in campagna. — 18.35: Conversazione per gli impiegati. — 19: Concerto pianistico dedicato ai compositori russi e polacchi. — 19.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.45: Concerto orchestrale dedicato alle musiche e alle arie popolari viennesi. *Godete la vita!* — 20.50: Commemorazione di Anton Wildgans. — 21.36: Notiziario - Meteorologia. — 21.50: Musica da ballo ritrasmessa.

### BELGIO

- BRUXELLES I (Franco): kc. 689 - m. 609,3 - kw. 15  
 17: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica francese. — 18: Conversazione turistica «Spa». — 18.15: Concerto vocale - Composizioni di J. S. Bach. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.45: Concerto di violoncello e piano. — 19.15: Conversazione protestante. — 19.30: Giornale parlato. — 19: Trasmissione della *Passione*, dramma lirico di Alberto Dupuis da Yverville. — 20.45: Letture scelte. — 21: Il secondo atto della *Passione*. — 21.40: Concerto di dischi. — 21.65: Il terzo atto della *Passione*. — 22.35: Giornale parlato. — 22.45: Concerto di dischi. — 22.50: Quarto atto della *Passione*. — 22.16: Fine della trasmissione.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15  
 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18: Dischi. — 18.15: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Concerto vocale. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione religiosa protestante. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intervalli di canzoni per tenore. J. J. Strauss: *Maria egiziana*; v. Lehar: *Valzer dall'Amore zingaro*; J. Offenbach: *Ouverture dell'Orfeo all'Inferno*; 4. Intermzzo di canto; 5. Kalman: *Polyphoni di operette*. — 20.45: Recitazione. — 21: Continuazione del concerto. 1. Rossini: *Ouverture del barbiere di Sipi-*

- gina*; 2. Wabtgrefel: *Katodulino*, valzer; 3. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 4. Intermzzo di canto; 5. Gounod: *Ballato in Roma e Ginevra*; 6. Piazetta: *Sanne et Meise*; marcia. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17: Conversazione di tecnica. — 17.10: Trasmissione da Brno. — 18.4: Conversazione agricola. — 18.16: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campione dalla chiesa di S. Ludmilla. — Notiziario. — 19.10: Conversazione per gli impiegati. — 19.25: Trasmissione da Bratislava. — 20.15: Trasmissione musicale in occasione della festa nazionale polacca. 1. Discorso; 2. Stimanovský: *Ouverture del Concerto in mi maggiore*, opera 12; 3. Tanusmar: *Sinfonietta* per piccola orchestra; 4. Rahnau: *Janze*; 5. Conversazione. — 22: Segnale orario - Notiziario e commentari vari. — 22.15-22.30: Notiziario in francese per l'estero.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17: Conversazione sulla scuola. — 17.10: Concerto di musica da camera. — 17.35: Trasmissione variata per i giovani. — 17.55: Conversazioni varie in inglese. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.25: Trasmissione variata in commemorazione di R. Stofanik. — 20.16: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17: Da Praga. — 17.10: Teatro della marionette. — 18.5: Attualità. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione letteraria. — 19.25: Da Bratislava. — 20.15: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17.10: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Da Praga. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Trasmissione di una manifestazione studentesca in commemorazione di R. Stofanik. — 20.15: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 963,8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione storica sulla regione. — 17.10: Da Brno. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.10: Concerto di dischi. — 18.15: Trasmissione per gli operai. — 18.25: Mezz'ora di composizioni polacche per pianoforte. — 19: Da Praga. — 19.25: Da Bratislava. — 20.15-22.15: Da Praga.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 8,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 18.15: Per lo signore. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.30: Conferenza agricola. — 20: Campione - Concerto. — 21.16: Conferenza. — 21.46: Dischi. — 21.55: Poesia danese. — 22.10:

**BELLEZZA SALUTE VIGORE**

Cure sensazionali!  
 del capelli, rughe,  
 labbra rosse naturali,  
 malattie della  
 pelle, Scatola, Gotta, Reumi, Sifilicchio, Asma,  
 Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi  
 elettromedicali ad elettrolito: Foa, Serrax,  
 Radetzky, ecc. in vendita presso Società  
 Elettrica, ortopedici, farmacisti.

Chiedete SUBITO GRATIS catalogo illustrato a:

**Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA**

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuaio pubblicitario autorizzato dalla Pubblica di Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1929).

Notiziario. — 22.25: Musica spagnola: 1. Turina: *Danza fantástica*; 2. Halffter: *Sinfonietta*, in re maggiore; 3. Albéniz: *Iberia*, selezione. — 23.10: Musica da ballo. — 23.45: Trasmissione di una festa.

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE:** kc. 986 - m. 104 - kw 12  
 17.30: Conversazione sulla storia di Bordeaux. —  
 18.15: Radiogiornale di Francia. — 19.30: Informazioni dell'ultima ora - Mercuriali. — 19.40: Il quarto d'ora di critica drammatica. — 19.55: Risultato dell'estrageo del premio. — 20: Il quarant'ora agiolo. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica riprodotta. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto.

**PARIGI P.P. (Poste Parisien):** kc. 914 - m. 128.2 - kw 80  
 18.45: Giornale radio. — 19.5: Concerto di dischi. — 20: Cronaca delle Associazioni sociali. — 20.5: Conversazione di economia. — 20.15: Intervallio. — 20.30: Serata teatrale: Edmond Guiraud: *Una donna del mio paese*, commedia in quattro atti. — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Filmm notizie.

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc. 207 - m. 1445.8 - kw 13  
 18.45: Conversazione musicale. — 19: Notiziario. — 19.15: Trei conversazioni. — 19.30: Attualità. — 19.35: Per i giovani. — 20.35: Bollettino meteorologico. — 20.45: Concerto di musica da camera. 1. Viardot: *Concerto per 4 violini*; 2. Mozart: *Andante del K. Concerto per fagotto*; 3. Chabrier: *Larghetto per corno e orchestra*; 4. Saint-Saëns: *Capriccio su aria danese e russe per flauto oboe, clarinetto e piano*. — 21.15: Notiziario. — 21.20.25: Seguito del concerto; 1. Saint-Saëns: *Minuetto del sermone con tromba*; 2. Hindemith: *Concerto per contrabbasso*; 3. Chopin: *For. Sorella* per cello e viola; 4. Gershwin: *Rhapsody in blue*.

**RADIO PARIGI:** kc. 174 - m. 1741.1 - kw 75  
 18.10: Conversazione agricola. — 18.40: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione medica. — 19.20: Concerto orchestrale dedicato ai valzer. — 20: Letture letterarie: « Scrittori umoristici ». — 20.45: Concerto di musica da camera. 1. Tavel: *Quartetto per archi*; 2. Per piano di Turina: *Noti giardino di Maria*; 3. Turina: *Il concerto dell'Aloubaie*; 4. P. Tsch. *Il più cultore*; di Manuel Infante: *Zingaresche*; 5. Sali di violino; 6. Chausson: *Concerto per violino, piano e quartetto d'archi*. — 20.40: Cronaca della moda.

**STRASBURGO:** kc. 889 - m. 245.2 - kw 11.5  
 18.45: Conversazione sulla elettricità in tedesco. — 17: Concerto di musica da jazz, diretto da Hoskain. — 18: Trasmissione di un concerto variato da Lilla. — 19: Conversazione giuridica. — 19.15: Musica riprodotta. — 19.30: Segnale orario. Notiziario. — 19.35: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 20.15: Fessogna della stampa, in tedesco. Comunicazioni. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.45: Trasmissione da Metz di un concerto strumentale e vocale. 1. Mozart: *Sonata per piano e violino*; 2. Quattro arie per soprano; 3. Cinque brani popolari per violino; 4. Quattro brani popolari per piano; 5. Quattro arie per soprano; 6. Tre brani per violino; 7. Tre arie per baritono. — In un intervallo: Fessogna della stampa, in francese. — 22.45.24: Mostra da ballo (dischi).

**TOLOSA:** kc. 770 - m. 366.1 - kw. 8  
 Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

**GERMANIA**

**BERLINO:** kc. 710 - m. 419 - kw 1,5  
 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.15: Conversazione « Tedeschi dimenticati ». — 17.30: Per i giovani. — 17.45: Conversazione: « Il mondo straniero ». — 18: Letture. — 18.30: Concerto vocale di Heller popolari. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Sappho in (da Muehlacker). — 20: Conversazione di dischi: « Tutti gli uccelli sono belli », lezione con voci di uccelli. — 20.30: Trasmissione variata: Tessner e Gurlihi: « La via dell'opera ». — 21.30: Concerto strumentale: Pfitzner: *Quintetto per piano in do maggiore*, op. 33. — 22.5.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

**BRESLAVIA:** kc. 993 - m. 316 - kw 10  
 18.30: Concerto di musica per flauto. — 19: Conversazione: « Notte nautica ». — 19.20: Concerto pianistico. — 19.40: Conversazione: « Viaggio nell'Alta Slesia ». — 19: Concerto di musica da camera dedicato a Mendelssohn. — 19.35: Conversazione: « Traffico aereo ». — 19.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone. 1. Lortzing: *Ouverture del Wälschitz*; 2. Due arie per baritone. 3. Reissiger: *Ouverture del Matino sulla roccia*; 4. Aria per baritone; 5. Pot pourri sulle opere del re Strauss; 6. Arie varie per baritone. — 21: Notiziario. — 21.30:

Otto Thlemer: *Itali' nella Wagen polgelaten* ... radiocorista su antichi motivi tedeschi. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazione turistica. — 22.50: Musica da ballo da Berlino.

**FRANCOFORTE:** kc. 1167 - m. 369.3 - kw 17

16.45: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione: « Italia ». — 18.25: Attualità. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Conversazione: « La riforma a Francoforte ». — 20.45: Dieci minuti di almanacco tedesco. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Brahms. 1. *Serenata* per piccola orchestra in la maggiore, op. 16; 2. *Concerto per violino* con orchestra in re maggiore, op. 77. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

**MEISBERG:** kc. 1085 - m. 276.5 kw 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.45: Lezione di botanica. — 18.16: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione di botanica. — 18.50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Pfitzner. 1. « Trilogia sinfonica » della cantante romantica: *Von deutscher Seele* di Eichendorff per grande orchestra; 2. *Ouverture e Hof del Chti Stollberg*; 3. *Tre preludi del Palestrina*; 4. *Die Heiligschwaben* per basso e grande orchestra. — 21.15: Conversazione e letture. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica brillante.

**MERCOLEDÌ**  
**3 MAGGIO 1933 - XI**

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 183.5 - m. 1634.0 - kw 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Per i giovani. — 17.30: Conversazione: « Mussolini e Nietzsche ». — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Concerto vocale di Heber. — 18.25: Attualità. — 18.40: Conversazione di infanzia. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione da Iroslavia. — 21: Attualità. — 21.10: Trasmissione da Iroslavia. — 22.10: Notiziario - Meteorologia. — 22.48: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Heilsberg.

**LANCENBERG:** kc. 935 - m. 472.4 - kw 60

16.30: Concerto di musica da camera. — 17.45: Conversazione agricola. — 18: Conversazione: « Le stazioni termali della Germania ». — 18.20: Conversazione: « Pedagogia dell'industria ». — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20.5: *Türk: La storia meravigliosa della bella Ma.*

**VESTIRSI DA SE**



IL 2° NUMERO DI  
**VESTA**  
 MODE E MODELLI  
 È IN VENDITA  
 OVUNQUE A L. 2.50

RECA LA NUOVA MODA DI PRIMAVERA  
 CONTIENE 120 MODELLI  
 A PREZZI MIRACOLOSI  
 PER VESTIR BENE CONSULTARE VESTA

ABBONAMENTO ANNUO (6 NUMERI) L. 12 CON DIRITTO AL 25% DI SCONTO SU TUTTI I MODELLI PRATICAMENTE, PER CHI ACQUISTA L. 50 DI MODELLI L'ABBONAMENTO È GRATUITO

**VESTA - CASSELLA POSTALE 1206 - MILANO**

# MERCOLEDÌ

## 3 MAGGIO 1933 - XI

**milano**, con *Inter* di Brahms. — 21:00: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Reuter-Reuter. *Impressioni infantili*. 2. Reuter. *Impressioni*. — 21:16: Notiziario. — 22:36:44: Concerto di musica brillante e da ballo.

**LIPSIÀ**: kc. 770 - m. 280,6 - kw. 120

15: Trasmissione musicale per i giovani. — 17:13: Conversazione e dischi. Antico danze tedesche. — 17:50: Notizie e comunicati vari. — 18:16: *Assaggi di libri*. — 18:30: Conversazione a decidersi. — 19:1: *L'ora della Nazione* (da Muehlacker). — 19:16: *Letture*. — 19:30: Trasmissione di una serata popolare da Amburgo. — 22:6:23:30: Notiziario. Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle composizioni di Karg-Elert.

**MONACO DI RAVIERA**: kc. 563 - m. 638,9 - kw. 60

16:45: Trasmissione per i fanciulli. — 18:46: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Negli intervalli. *Arie per soprano e soli di violoncello*. — 17:00: Trasmissione di una città del Palatinato. — *Trasmissione folcloristica* (irritazione e conversazioni). — 18:25: Segnale orario. Notiziario. — 19:35: Conversazione di storia tedesca. — 19: Da Muehlacker. — 20: Concerto di una banda militare. — 21: *Radio-orchestra* von Richthofen. *Il cancelliere di Stato*. *radio-recita*. — 22:00: Segnale orario. Notiziario. — 22:36: 24: Concerto di musica brillante e popolare.

**MUEHLACKER**: kc. 832 - m. 300,8 - kw. 60

19:45: Concerto orchestrale da Monaco. — 17:45: Segnale orario. Notiziario. — 18: Conversazione di edilizia. — 18:36: Conversazione sulla storia della Germania. — 18:50: Segnale orario. Notiziario. — 19: *L'ora della Nazione*. Trasmissione variata dedicata alla Svezia, la patria degli Hohenzollern e degli Hohenzollern. — 20: Trasmissione da Jugoslavia. — 21: *Racconti ed episodi della guerra mondiale*. — 21:25: Trasmissione variata: *Parolieri bavarese* (dischi). — 22: Segnale orario. Notiziario. — *Meteorologia*. — 22:15: Concerto pianistico. — Schumann: *Arztberatung*. — 22:46: Trasmissione da Monaco.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL**: kc. 193 - m. 1550,9 - kw. 30  
**LONDON NATIONAL**: kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50  
**NORTH NATIONAL**: kc. 295 - m. 301,5 - kw. 50  
**SCOTTISH NATIONAL**: kc. 1000 - m. 288,6 - kw. 50

15:00: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth con soli di piano (direttore d'orchestra sir Dan Godfrey). — 16:46: Segnale orario. — 16:45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17:16: *L'ora dei fanciulli*. — 18: Notiziario. — Segnale orario.

## CASA DI VENDITA A RATE

**L. BUZZACCHI**

Via Dante, 15 - MILANO

Oreficeria - Argenteria  
 Orologi - Regolatori  
 Posaterie - Cristallerie  
 Macchine Fotografiche  
 Fucili - Rivoltelle  
 Biciclette - Binocoli  
 ecc.



Chiedete Catalogo unendo LIRE UNA  
 in francobolli nominando questo giornale

18:25: Intervallo. — 18:30: *Itinius*: Una sonata per pianoforte. — 18:50: Conversazione di agenzie. — 19:6: 19:25: Conversazione agricola. — 19:30: *Conversazione del club* - *Relazioni industriali*. 1. *Un'ora per la voce*. — 20: Concerto dell'orchestra della B.I.C. (sezione E). 1. Victor Holy-Hutchinson. *Il Sultano*. *Andante*. preludio. 2. Vaughan Williams. *quattro danze irlandesi*. 3. Indi. Leslie Woodgate. *Le tre Marie*, recita religiosa. — 21:05: *Composizioni per violino e piano*. — 22:00: Trasmissione dal Conservatorio di Wagner. Terzo atto della *Valchiria*. direttore d'orchestra Robert Hegerl. — 22:30:44: Musica da ballo trasmessa da un ristorante. — 23:30: Previsioni marine. — Segnale orario.

**LONDON REGIONAL**: kc. 343 - m. 355,8 - kw. 60

15:50: *Radio cronaca di una corsa ippica*. — 15:30: *Da Daventry National*. — 17:16: *L'ora dei fanciulli*. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18:28: *Intermezzo*. — 18:30: Concerto di un'orchestra di balalaiche con arie per basso. — 19: Concerto della banda militare della stazione con arie per soprano. — 20: Segnale orario. — 21: *The Weisner Land*, dialogo drammatico di un falotore con un pasticcere dal Conservatorio di Wagner. Terzo atto della *Valchiria*. direttore d'orchestra Robert Hegerl. — 22:00:44: *Trattativo di dare l'impressione del lavoro proprio della Cornovaglia* (attraverso il microfono). — 21: Concerto di violoncello (Lauri Kennedy) e piano. 1. J. S. Bach. *Aria*. *Testa con me*. 2. Locatelli. *Allegro*. 3. Vivaldi. *Intermezzo*. 4. Joplin. *Nim*. *Tango*. *Medium*. 5. Lawrence Brown. *due canzoni nautiche negre*. 6. Ernest Bloch. *Canza erotica*. 7. Edwin Clavin. *Un'ora*. *Chitarra*. 8. Grainger. *The Sussex Mummers*. *Kniss Carol*. 9. Popper. *Mazurka*. — 21:30: Trasmissione dal "Palace Theatre" di Huddersfield (da North Regional). — 22:16: Notiziario. Segnale orario. — 22:30:24: Musica da ballo trasmessa.

**MIDLAND REGIONAL**: kc. 752 - m. 358,9 - kw. 25

17:15: *L'ora dei fanciulli*. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18:30: Ph. Johnson. *Sind her Victrolas*. commedia farsesca in un atto (da un teatro di Birmingham). — 19:45: Concerto orchestrale di una sera brillante trasmesso da un allievo. — 20: Segnale orario. — *Da London Regional*. — 20: Concerto di dischi (strumenti a corda). — 21:30: *Da North Regional*. — 22:16: Notiziario. Segnale orario. — 22:30: *Da London Regional*. — 23:30:24: Trasmissione con televisione.

**NORTH REGIONAL**: kc. 625 - m. 380 - kw. 50

17:15: *L'ora dei fanciulli*. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18:30: *Conversazione di giardinaggio*. — 18:50: Concerto di musica da camera. — 20: *Da London Regional*. 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:30: *Trasmissione da un teatro di Huddersfield*. — 22:15: Notiziario. — 22:30:24: *Da London Regional*.

**SCOTTISH REGIONAL**: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17:15: *L'ora dei fanciulli*. — 17:50: *Ricorrenze da festeggiare*. — 18: Notiziario. — 18:30: *Da London Regional*. — 19: Concerto strumentale. — 20: *Da London Regional*. — 21:30: *Da North Regional*. — 22:15: Notiziario.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**: kc. 898 - m. 428,7 - kw. 5,5

17: Conversazione medica. — 18:45: Segnale orario. — *Programma di domani*. — 19: Concerto vocale di *Hetter* popolari. — 19:30: Conversazione. — 20:10: Concerto vocale di arie di opere. — 20:40: *Radio commedia*. — 21:10: Concerto di chitarra bavagiana. — 21:40: Notiziario. Concerto orchestrale di musica popolare Jugoslava. — 22:50: Musica da ballo (dischi).

**LUBIANA**: kc. 851 - m. 575,8 - kw. 7

17:30: *Racconti*. — 18: *Dischi inglesi*. — 18:30: *Canzonetto per fanciulli*. — 19: Lezione di russo. — 19:30: *Conversazione musicale*. — 20: *Conversazione musicale*. — 20:30: Concerto del quintetto della stazione. *La primavera nella musica*. — 21:30: *Meteorologia*. Notiziario. — 21:50: Concerto di dischi. — 22:30: Fine della trasmissione.

## LUSSEMBURGO

**LUSSEMBURGO**: kc. 258 - m. 1191 - kw. 300

(Giornata dedicata al Lussemburgo). — 19: Concerto di dischi. — 19:45: *Bollettino meteorologico*. — 19:50: Concerto sinfonico su dischi. — 20:30: *Conversazione di attualità in tedesco*. — 20:40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: *Notizie in francese*. — 21:10: *Continuazione del concerto di dischi*. — 21:45: *Informazioni europee in tedesco*. — 21:55: *Musica da ballo e varietà su dischi*. Negli intervalli: *Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei*. — *Quotazioni commerciali*. — *Bollettino sportivo*.

## NORVEGIA

**OSLO**: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

17:15: Concerto di piano e canto. — 18: Lezione di francese. — 18:30: *Racconti per i giovani*. — 19: *Meteorologia*. — *Notiziario*. — 19:30: *Conversazione*. — 20: *Segnale orario*. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart. *Apertura delle Nozze di Figaro*. 2. Max Bruch. *Concerto in sol minore per violino e orchestra*. 3. Ciaikovski. *Sette n. 3*. — 21:10: *Programma offerto da una ditta privata*. — 21:30: *Informazioni agricole*. — *Meteorologia*. — *Notiziario*. — 22: *Conversazione di attualità*. — 22:15: *Recitazione*. — 22:45: *Fine della trasmissione*.

## OLANDA

**HILVERSUM**: kc. 1011 - m. 220,1 - kw. 20

16:40: *Trasmissione per i fanciulli*. — 18:10: Concerto dell'orchestra da camera della stazione. — 19:10: *Trasmissione variata*. — 19:40: *Conversazione*. — 19:55: *Concerto vocale* (per femmine) e strumentale. — *Canzoncini di Brahms*. — 20:40: *Ripetizione degli appelli di soccorso*. — 20:42: *Trasmissione di una radio-recita*. — 21:10: *Dischi*. — 22:28: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppé. *Apertura del Donizetti*. 2. *Inferno Sulle romanelle*. 3. Bachmann. *Preludio*. 4. Rubinstein. *Melody*. 5. Wagner. *Finestra degli ospiti* nel *Wagner* (da *Tandahoe*). — 23:10: *Notiziario*. — 23:26: Concerto della piccola orchestra della stazione. *Musica viennese e brillante*. — 23:55: Concerto di musica da ballo.

## POLONIA

**VARSAVIA**: kc. 212 - m. 1011,8 - kw. 120

16: *Conversazione per i fanciulli*. — 16:25: *Dischi*. — 16:35: *Conversazione su Stanislas Staszic*. — 17: Concerto di violino e piano in un'ora. — 17:55: *Programma di domani*. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 19: *Varie*. — 19:25: *Radio-recita*. — 19:55: *Intervallo*. — 20: Concerto dedicato alla musica polacca. L'orchestra della stazione diretta da Gerson Fierberg (e soprano). — 22: *Musica da ballo* (da Katowice). — 22:35: *Conversazione in esperanto*. — *Doctor L. Zhoriski*. — *La Polonia e i polacchi nel passato e al nostri giorni*. — 22:55: *Bollettino meteorologico e di Polonia*.

**KATOWICE**: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16:25: Concerto di dischi. — 16:45: *Trasmissione da Varsavia*. — 19: *Conversazione in occasione della Festa Nazionale*. — 19:16: *Notiziario*. — *Dischi*. — 19:25: *Trasmissione da Varsavia*. — 19:55: *Notizie sportive*. — 20: *Trasmissione da Varsavia*. — 22: *Trasmissione di un concerto da un caffè*. — 22:25: *Trasmissione da Varsavia*. — 23: *Notiziario*. — *Corrispondenza agli ascoltatori in francese*.



**MACEDONIA**  
EXTRA

**LA SIGARETTA  
DI GRAN CLASSE**

**DI SQUISITO AROMA  
DI PERFETTO GUSTO**



Il My Twelve Rimpoldi's Jazz, che la sera del 4 aprile ha svolto un brillante programma di varietà.

**ROMANIA**

**BUCAREST:** kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12  
 17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18:10: Giornale radio. — 18:16: Concerto dell'orchestra della stazione — 19: Conversazione. — 19:40: Concerto di dischi — 19:56: Segnale orario. — 19:40: Concerto di pianoforte — 20:30: Letture. — 20:45: Composizione per flauto e violoncello. 1. Pergolesi. Sonata in la maggiore. 2. Bach. Adagio di una toccata. 3. Bruch. Kol Nidrei. 4. Saint-Saens. Allegro appassionato. — 21:16: Soli di clarinetto. — 21:46: Radiogiornale.

**SPAGNA**

**BARCELONA (EAJ-1):** kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5  
 21: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. - Notiziario. — 22: Campone della cattedrale. - Precisioni meteorologiche. - Quotazioni di merci, valori e azioni. — 22:56: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23:30: Danze moderne. — 23:45: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. 1. Weber. Jodel ouverture. 2. Beethoven. Romanza in sol, per violino. 3. Chavarez. Acquarelli valzer. 4. Elgar. Serenade. 5. Haendel. Concerto grosso. 6. Guaraldi. Variazioni della prima suite. — 24: Notiziario. - Continuazione del concerto. - Dischi. — 1: Fine.

**FISSANDO UN "PIX", SULLA VOSTRA ANTENNA ELIMINERETE LE STAZIONI DISTURBATRICI**

Aumenterete la Selettività la Purezza del vostro apparecchio.

la Stazione desiderata!

Ing. An. SCIFIO - Via Sidoli, 1 - Tel. 262-119 - Milano

**I VEGETALI**

sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÈ DELLA FLORIDA** cura rapidamente ed efficacemente la **Sottigliezza**

**CHIEDETE UN SAGGIO GRATIS AL**  
**Dot. M. F. IMBERT**  
 VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo tagliando e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

**MADRID (EAJ-7):** kc. 707 - m. 484,3 - kw. 3  
 12: Campone dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa (Dischi a richiesta degli ascoltatori) — 21:20: Notiziario. - Relazione della seduta parlamentare. — 21:30: Fine. — 11:30: Campone dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. — 0:46: Notiziario. — 1: Fine.

**SVEZIA**

**STOCKHOLM:** kc. 899 - m. 426,4 - kw. 65 —  
**GOETEBORG:** kc. 932 - m. 374,8 - kw. 10 —  
**MOERBY:** kc. 1167 - m. 267 - kw. 10 —  
**MOTALA:** kc. 122 - m. 1348,3 - kw. 20  
 17:5: Musica di suonatori amatoriali. — 17:25: Recitazione. — 17:46: Concerto orchestrale ritrasmesso da Malmberg. — 18:45: Cronaca giuridica. — 19:30: Conversazione sui primordi della civilizzazione. 20: Canto e recitazione. — 20:26: Angst. Requies. La chiese e Ueltha, commedia. — 22:23: Musica moderna da ballo.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE:** kc. 463 - m. 459,4 - kw. 60  
 16:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:40: Trasmissione musico-letteraria. — 21:30: Bollettino meteorologico. - Notiziario. — 21:40: Radio Svizzera Italiana. Concerto della Civica Filarmónica di Lugano. — 22:25: Fine della trasmissione.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc. 743 - m. 408,8 - kw. 95  
 16:20:17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per 1 fanciullo. — 19: Notiziario. — 19:30: Conversazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:10: Concerto pianistico di musica russa: 1. Borodin. Nel concerto. 2. Rachmaninov. Preludio in sol minore. 3. Rimsky. Valzer dell'Albero di Natale. 4. Prokofjev. Marcia dell'Amore delle tre nozze. 5. Scriabin. a) Studio, op. 2; b) Studio, op. 22 in do diesis minore; c) Poem, op. 32 in fa diesis minore; d) Due preludi, op. 31; e) Tre studi, op. 8. — 21:30: Notiziario. — 21:40: Programma della Radio Svizzera Italiana. Concerto della Civica Filarmónica di Lugano. 1. Zanardini. Dettoletta, inarzia. 2. Poroni. Sinfonia in do minore; 3. Verdi. Finale del 2° atto della Forza del destino. 4. Dabseto. Preludio sinfonico. 5. Giordano. Suite dell'Atto 4° dell'Andrea Chénier. — 22:30: Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST:** kc. 546 - m. 660,5 - kw. 18,5  
 16: Conversazione. — 17: Conversazione e Lettura. — 17:20: Concerto orchestrale. — 18:30: Lezione di Italiano. — 19: Concerto orchestrale. — 19:45: Trasmissione di una radio-scuola di Paul Gerbely. — 22:10: Rassegna dei giornali della sera. - In seguito: Concerto orchestrale e musica zingara.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI:** kc. 823 - m. 384,5 - kw. 10  
 20: Notizie varie. - Quotazioni di Borsa. - Cronisti. — 20:30: Notizie marittime. — 20:40: Bollettino meteorologico. — 20:50: Alcune melodie. — 20:55: Informazioni. — 21: Segnale orario. — 21:7: Conversazione. - Il deserto della Sonalia. — 21:16: Concerto gramofonico. — 21:45: Concerto sinfonico. 1. Corelli. Concerto grosso; 2. Siman. a) Prebudio; b) Paeano; 3. d'Indy. Lied; 4. Roussel. Il festino del ragnò. - Nel-

**MERCOLEDÌ**  
**3 MAGGIO 1933 - XI**

l'Intervallo: Informazioni. 5. Honegger. Concerto per piano e orchestra. 6. Brahms. 7. Sinfonia in do minore.



**TRASMISSIONI IN ESPERANTO**

**DOMENICA 30 APRILE**  
 9.30.10: Lilla P.T.T. Nord (m. 96 - kw. 2). Lezione, informazioni, letture.  
 10.10.16: Lyon-10-Dard (m. 466). Lezione. — 10.30: Marsiglia. Conversazione.  
 11.40.12: Radio Lyon (m. 263). Lezione.  
 18.18.30: Tullio. A. Kasmets. - Musica estone. - Conversazione con esecutori musicali.

**LUNEDÌ 1° MAGGIO**  
 19: Lohana (m. 556 - kw. 7). Lezione elementare.  
**MARTEDÌ 2° MAGGIO**  
 19.30: Balze. Conversazione.  
 20.38.10: Yuffin (m. 298 - kw. 15). Conversazione in esperanto ad estone.  
 21.7.22.30: Leningrado (m. 875). Notizie.

**MERCOLEDÌ 3 MAGGIO**  
 20.18.20.30: Marsaglia (m. 308). Lezione.  
 22.25.29.55: Varsavia (m. 1316). Conversazione. - La Polonia ed i polacchi (una volta ed originario).

**GIOVEDÌ 4 MAGGIO**  
 18.15.16.60: Vienna (m. 117) - kw. 12; Graz (m. 62 - kw. 2) e tutte le altre stazioni austriache. Informazioni e notizie sull'Austria.

**VENERDÌ 5° MAGGIO**  
 20.16.20.30: Vico Jonkès Paris (m. 298 - kw. 9). Conversazione e lezione.  
 21.21.15: Radio Venedig (m. 293). Lezioni. - Informazioni.

**SABATO 6 MAGGIO**  
 17.58: Balze (m. 1825). Lezione elementare.  
 17.50.18: Paris (m. 317,7 - kw. 30). Conversazione.  
 20.10.20.20: Lyon-10-Dard (m. 466 - kw. 6). Conversazione.  
 22.7.22.30: Leningrado (m. 875). Notiziario.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», periodico quindicinale. Chiedere saggi e lezione introduttiva gratuita a «L'ESPERANTO», via C. Casati, 25 - TORINO.



Franca Franchi.

# REGALO

Ringraziamo il signor MARIO SCOLARI, nuovo affittuario dei locali da noi occupati in via Passarella, 3, MILANO, il quale gentilmente ci ha concesso di rimanere ancora fino al 15 Maggio nei locali stessi, onde permetterci di liquidare a qualunque prezzo tutta la merce esistente presso la nostra Agenzia Orologi « Verbania ».

Quindi, sotto la data del 15 Maggio la nostra AGENZIA OROLOGI « VERBANIA » di via Passarella, 3, MILANO, tanto nota a migliaia di affezionati clienti, sarà chiusa definitivamente.

Desideriamo (in questo breve tempo che ancora ci rimane) dar prova della nostra riconoscenza e del nostro affetto alla stimata e affezionata clientela che tanta simpatia e tanta preferenza ci ha sempre dimostrato, e pertanto da oggi al 15 Maggio compreso, a titolo di riconoscenza e di omaggio offriamo

## a tutti un regalo del valore di L. 15

Con questo nostro ULTIMO ANNUNCIO, rispondiamo anche a tutti coloro, che, avendo letto in ritardo il nostro precedente annuncio fatto sul *Radiocorriere*, ci hanno scritto pregandoci di riservare loro uno dei nostri magnifici orologi-cronografi « Verbania » 18 K.R. Tale buono serve per l'acquisto con Lire 25, di un orologio-cronografo « Verbania » 18 K.R. munito di cinturino di pelle prima qualità, e vetro infrangibile, cronografo da noi venduto normalmente a Lire 40.

Non vogliamo ripetere le qualità del nostro orologio-cronografo « Verbania » le quali sono ormai universalmente conosciute, ma desideriamo solo ricordare che esso E' UTILE E INDISPENSABILE A TUTTI, perché oltre all'essere un magnifico orologio da polso dall'ora esatta, esso è indispensabile a professionisti, ingegneri, tecnici, medici, ecc., per il controllo dei tempi e delle velocità.



Ricordiamo ancora che l'orologio-cronografo « Verbania » è stato adottato per arbitrare le famose e leggendarie partite di foot-ball tra la squadra nazionale italiana e quella austriaca a Vienna e tra la squadra italiana e quella francese a Parigi.

Nelle partite di calcio nessun orologio è pratico e utile come l'orologio-cronografo « VERBANIA », dato che per il suo quadrante speciale, permette di controllare i tempi esattamente, e di calcolare anche i minuti di sospensione e interruzione del gioco dovuti a qualsiasi causa.

*E' il vero orologio creato per lo sportivo.*

In seguito al precedente nostro ANNUNCIO REGALO ci sono arrivate un'enorme quantità di lettere di ringraziamento e di lode da parte di tutti coloro che hanno avuto la fortuna di approfittare della nostra eccezionale e disinteressata offerta.

*Approfittate nel Vostro interesse. — Mai si presenterà simile occasione.*

La vendita viene fatta direttamente al pubblico nel nostro negozio di Via Passarella, 3, Milano, dove ognuno potrà liberamente scegliersi il suo orologio.

Chi abita fuori Milano, deve ritagliare e incollare il buono regalo del valore di Lire 15 su una cartolina taglia, oppure può spedirci il buono a mezzo raccomandata assieme alla somma di Lire 25 al nostro indirizzo.

## Agenzia Orologi "Verbania"

MILANO - Via Passarella, 3 - MILANO

NB. — Ad ogni orologio-cronografo uniamo una speciale istruzione per l'uso. La Via Passarella è la terza Via a destra di Corso Vittorio Emanuele, venendo da Piazza del Duomo. Chi non rimane soddisfatto degli orologi che noi gli spediremo, è libero di ritornarceli entro 24 ore dopo la ricezione, e noi restituiranno senz'altro ad ognuno il suo denaro.

D A R I T A G L I A R E	
DA RITAGLIARE RADIOCORRIERE	BUONO REGALO DEL VALORE DI LIRE 15
	<i>Il presente buono, accompagnato dalla somma di Lire 25 serve per l'acquisto di un cronografo Verbania 18 K.R. venduto normalmente a Lire 40.</i>
	<i>Il presente buono è valevole da oggi al 15 Maggio</i>
	Indirizzo: .....
	30 Aprile 1933 - A. XI

**MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10  
 TRIESTE: kc. 1211 - m. 297,7 - kw. 10  
 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.  
 8.15-8.30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande  
 11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1 Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Verdi: *La forza del destino*, «Solenne in quest'ora»; 3. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 4. Debussy: *Pomeriggio di un fauno*; 5. Strauss: *Rondini dell'Austria*, valzer; 6. Puccini: *La Bohème*, «O Mimì tu mi non torni»; 7. Respighi: *Le fontane di Roma*; 8. Erkel-Franceschi-Hunyady: *Lario*, ouverture; 9. Verdi: *Aida*, «Rivedrai le foreste imbalamate».  
 12.30: Dischi  
 12.45: Giornale radio  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13-13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.  
 13.5-13.30 e 13.45-14.15: MUSICA VARIA.  
 13.30-13.45: Borsa e dischi  
 14.15-14.25 (Milano): Borsa  
 16.30: Giornale radio.  
 16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia» - Dischi; (Torino): Radio giornalino di Spumetino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Bullia, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Rino; (Firenze): Fata Dianora  
 17.10-18: Trasmissione dal «Cabari» di Milano Quartetto zigano *Ihescu*.  
 18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consoni agrari e del Dopolavoro  
 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi (ballabili): 1. Hoffmann: *Felice e Fortunato*, fox; 2. Villajos: *Canja Guitarra*, paso doble; 3. Desée: *Idea*, valzer; 4. Maril: *Agapito*; 5. Desée: *Carmots Py*, mazurca.  
 19.20: Giornale radio  
 19.45: Dischi  
 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
 20.30: Sem Benelli: «Ricordo di Libero Anzerelli» conversazione  
 20.50: Cenni sull'opera *La Vestale*  
 21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

**La Vestale**

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.

Diretta dal M. Vittorio Gui.

Negli intervalli: Andrea Della Corte: «Il melodramma italiano dell'800» - conversazione - Giornale radio - Notiziario

**ROMA - NAPOLI**

ROMA: kc. 650 - m. 441,2 - kw. 50  
 NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
 ROMA ond. corte (R) (R): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.  
 8.15-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
 12.30: Previsioni del tempo - Dischi  
 13-13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.  
 13.5-14.15: MUSICA VARIA.  
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13.30-13.45: Giornale radio - Borsa  
 16.45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.  
 17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
 17.15: Cambi - Giornale radio.  
 17.15-18.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.  
 1. a) Sannarini: *Canto amoroso*, b) Mozart:

ROMA - NAPOLI  
 Ore 20.45

**CONCERTO DI MUSICA AMERICANA**

DIRETTO DAL MAESTRO  
**WERNER JANSEN**



Kreiser, rondò (violinista Luigi Biondi); 2. a) Fansoni: *Arietta*, b) Bellini: *La Sonnambula*, «Come per me sereno» (soprano Gianna Perea Labia); 3. a) Ravel: *1. Canzone italiana*, *2. Canzone francese*, *3. Canzone greca*, b) Persico: *Una rana si fa in cielo* (tenore Angelo Parigi); 4. a) Giacomelli: *Canzonetta andalusa*, b) Sarasate: *Plagera* (violinista Luigi Biondi); 5. Froch: *Variations di bravura* (soprano Gianna Perea Labia).

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Exit.

19.20: Giornale radio - Dischi

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE  
 Ore 21

**LA VESTALE**

OPERA IN 3 ATTI DI  
**G. SPONTINI**

INTERPRETI PRINCIPALI  
 Lucio, generale romano, R. Zanelli  
 Giulio, giovane vestale, R. Fosselle  
 Cinea, capo legione, F.lli. Basini  
 Il sommo Sacerdote, Tancredi Passero  
 La gran Vestale .. Elbe Stignoni

MAESTRO DIRETTORE  
**VITTORIO GUI**

TRASMISSIONE DAL  
 POLITEAMA FIORENTINO

**GIOVEDÌ**  
 4 MAGGIO 1933 - XI

- 20.2: Note romane.
- 20.15: Soprano Anna Maria Laudis.
- 20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
- 20.45:

**Concerto sinfonico di musica americana**

diretto dal M<sup>o</sup> WERNER JANSEN

- 1 John Powel-Natchez: *Sul colle*, tre danze paesane della Virginia (orchestra).
  - 2 W. Jansen: *Capo d'anno a New York*.
  - 3 W. Jansen: a) *Canzone fox trot sinfonico*; b) *Virginny*, fantasia su temi americani.
  - 4 Gershwin: *Un americano a Parigi*, poema sinfonico (orchestra).
- Conversazione. Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».
5. William Grant Still: *Scherzo, dalla Sinfonia Afro-Americana* (orchestra).
  - 6 Werner Jansen: *Louisiana*, suite moderna (orchestra).
- 22.55: Giornale radio.

**BOLZANO**

Kc. 615 - m. 898,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico  
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Fucik: *Usari in vedetta*, marcia; 2. De Micheli: *Danza infantile*; 3. Lukes: *Ricordo*, valzer; 4. Canzone; 5. Mariotti: *Canzone degli sci*; 6. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 7. Canzone; 8. Kollo: *Se vuoi sognare*; 9. Petrini: *Dove sei*; 10. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore*, one step.  
 13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consoni agrari.  
 17-18: La Palestra dei Bambini: a) La zia del perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta. - In seguito: Dischi.  
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Concerto di musica operettistica Canzoni e danze**

- Parte prima:
1. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture.
  2. Jessel: *La ragazza della selva nera*, selezione.
  3. Pietri: «La festa notturna», dal *Quartetto vagabondo*.
  4. Lehár: *Figlio di principi*, selezione. Notiziario di varietà - Giornale dell'Exit.
  5. Ziehrer: *I vagabondi*, selezione.
  6. Ostali: *Mazurka degli uccelli*.
  7. O. Straus: *Primavera scapigliata*, selezione.
  8. Lincke: *Una volta sola*, canzone.
  9. Bettinelli: *Il re della réclame*, selezione.

**I DISCHI DURUM** vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATEVI E VI CONVINCIERETE DEI LORO PREGI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono inconfondibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

**Sono in vendita ovunque.**

Un disco doppio L. 9.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli  
 Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

**Rubrica del Buon Umore**

Conversazione brillante tra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalla inconfondibile

**Lane Borgosesia**

# GIOVEDÌ

## 4 MAGGIO 1933 - XI

### Parte seconda:

#### CANZONI E DANZE

1. a) Bonavolontà: *Maggio menestrello*; b) Stocchetti: *Pallida Mary*; c) Mascheroni: *Fa la cortesia*; d) Mariotti: *Io di amori ne ho tre* (tenore Aldo Reila).
2. Stolz: *Giovani camerati*, marcia orchestrale.
3. Culotta: *Il bel Cecé*, fox.
4. Chiappino: *Piccola argentina*, tango.
5. Mariotti: *Un bacio*, fox.
6. Sguazzotti: *Bacca preziosa*, one step.

22.30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Firpo: *Girardengo*; 2. Scassola: *Piccola geisha*, intermezzo; 3. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia; 4. Rampoldi: *Leggenda*, intermezzo; 5. Andlovitz: *Andalus*, valzer; 6. Puccini: *Suor Angelica*, fantasia; 7. Altavilla: *Movimento musicale*, improvviso; 8. Mulé: *Flori d'Alcazar*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.45:

### Selezione di operette

#### Parte prima:

1. Lehár: *Era*.
2. Lombardo: *La casa innamorata*.

21.30:

### Surfareddu

Commedia dialettale in un atto di A. GIRGENTI

22: SELEZIONE DI GIRPETTE

#### Parte seconda:

1. Pietri: *Primarosa*.
2. Kalman: *La Bayadera*.

22.55: Ultime notizie

### BARI

Kc. 1112 - m. 299,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concertino del Quartetto a plettro barese.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17.30-18: Dischi.
- 18-18.30: Lavinia Terrotoli Adami: «Il scatto delle signore».
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto della Banda presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M<sup>e</sup> SALVATORE RUBINO

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
2. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia.
3. Mascagni: *Il piccolo Marat*, suntu dell'opera;
4. Sacchini: Pantomima sull'opera *Il Cid*.

5. Mulé: *Sicilia canora*, suite in due tempi: a) *Una notte a Taormina*, b) *Fioriscion gli aranci*.
  6. Mulé: *Marcia trionfale*.  
Nell'intervallo: Notiziario vario.
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,8 - kw 15  
GRAZ: kc. 852 - m. 357,1 - kw 7

- 10.35: Conversazione. - Relazione sul movimento espansionista in Austria. - 16.50: Per le signore. - 17.15: Concerto di dischi. - 17.45: Conversazione teatrale. - 18.5: Conversazione per gli immigrati e gli operai. - 18.30: Conversazione. «E colpevole l'accusato?». - 18.55: Conversazione. «L'inventore della macchina da cucire, Josef Madersperger». - 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20.5: *Westholz: Ceca In pericolo di vita*, scene liriche. - 20.30: Trasmissione del Concerto europeo da Helsinki (per il programma voci Praga). - 21.30: Notiziario - Meteorologia. - 21.35: Trasmissione variata dedicata a Venezia. - 22.15: Trasmissione di un concerto da un caffè.

### BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 688 - m. 609,3 - kw. 15  
17: Concerto di dischi. - 17.30: Theo Fleischmann: *La pace di Aristotele* musica di André. - 18.30: Intermezzo di dischi. - 18.35: Conversazione. «Le piccole industrie che muoiono». - 19.55: Concerto di dischi. - 19.15: Conversazione. «La gioventù di Bruxelles capitale». - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi. - 20.15: Trasmissione dedicata allo scrittore belga Arturo Cantillon. Conversazione e letture. - 21.10: Radio-trasmissione di un concerto dato a Lied da quel Circolo corale. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw 15  
12: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 15: Dischi. - 15.15: Conversazione su Lutero. - 18.30: Concerto della filarica orchestra della stazione. - 19.15: Conversazione del cielo. «Il Belgio e la crisi». - «La navigazione ed i trasporti». - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi. - 20.30: Trasmissione da Helsinki per il programma voci Praga. - 21: giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,0 - kw 120

- 10.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Notizie commerciali. - 17.20: Trasmissione da Brno. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campione della chiesa di Santa Ludmilla - Notiziario. - 19.10: Lezioni di inglese. - 19.25: concerto di un'orchestra di mandolini. - 19.50: Conversazione «Il sole azzurro». - 20.4: Trasmissione marittima. - 20.30: Trasmissione da Helsinki del Concerto europeo dedicato alle composizioni di Sibelius: 1. *Le oceanidi*, poema sinfonico; 2. *Concerto* per violino e orchestra; 3. *Sinfonia n. 5* in sol minore maggiore. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22.15.23: Trasmis. - stazione da Bratislava.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw 13,5

- 10.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Comunicazione di U. Stefanik. - 17.20: Da Brno. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.45: Da Praga. - 18.28: Concerto vocale di aria russa. - 18.45: Comunicati. - 19: Da Praga. - 19.10: Conversazione di economia. - 19.25: Trasmissione da Praga. - 22.15.23: Concerto orchestrale di musica brillante o da ballo.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw 32

- 10.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Conversazione per i giovani. - 17.30: Trasmissione musicale per i giovani. - 17.50: Conversazione per gli studenti. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.45: Concerto orchestrale di musica campestre. - 20.30: Da Praga. - 22.15: Da Bratislava.

KOSICE: kc. 1029 - m. 293,6 - kw 1,6

- 10.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Concerto vocale di arie per soprano. - 17.30: Letture. - 17.40: Concerto pianistico. - 18: Per le signore. - 18.10: Recitazione. - 18.20: Concerto di dischi. - 18.30: Lezione di tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20.6: Trasmissione da PRAGA. - 22.15: Trasmissione da Bratislava.

MORAVSKA-OBTRAVA: kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2

- 10.10: Da Brno. - 17.50: Dischi. - 18: Conversazione. «La musica all'epoca del Rinascimento». - 18.15: Da Praga. - 19.15: Trasmissione di un concerto. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto orchestrale di musica popolare o brillante. - 19.50: DA PRAGA. - 22.15.23: Da Bratislava.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75  
KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1152,8 - kw. 7,5

- 15: Concerto. - Nell'intervallo alle 16.45: canto. - 17: Per i bambini. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.60: Conferenza. - 18.00: Lezione di inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.18: Conferenza. - 19.45: Lezione di danese. - 20.5: Conferenza. - 20.15: Trasmissione di un concerto dal teatro di Aarhus, Kurt Welle: *Der Inddergaffing*. - 21: Conferenza. - 21.30: Concerto di saxofono. - 21.45: Radio-commedia. - 22: Notiziario. - 22.15: Musica viennese. - 23: Musica da ballo. - 24: Campione.

### FRANCIA

BONDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 12

- 16.30: Trasmissione per i fanciulli. - 18.30: Radio-giornale di Francia. - 19.40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. - 19.55: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso dello scacchiere. - 20: Il quarto d'ora del vino. - 20.15: Ultime notizie. - 21.30: P. Gavault: *La piccola cioccolatina*, commedia.

- PARIGI P P (Posta Parigien): kc. 914 - m. 338,2 - kw 80  
16.15: Giornale radio. - 19: La mezz'ora dei fanciulli. - 19.30: Concerto di dischi. - 20: Conversazione agricola. - 20.5: Conversazione per gli operai. - 20.15: Intervallo. - 20.30: Concerto di piano per sassofono solo. 1. *Chistère*; *Frottole*; 2. *Fiumi Inland*; *Love Call*; 3. *King*; *Dauphine*; 4. *Widow*; *Un alta calze*. - 20.50: Intervallo. - 21: Concerto di arpa. 1. G. Goulez: *Improvisata*; 2. *Bacchi Cava*; 3. Gallon: *Improvisazione e allegro*. - 21.25: Intervallo. - 21.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 22.30: Ultimo notizie.

- PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1448,8 - kw 13  
16.45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19.15: Brevi conversazioni. - 18.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica brillante e sinfonica).

RADIO PARIGI: kc. 124 - m. 1794,1 - kw 75

- 10.10: Conversazione agricola. - 18.30: Concerto di dischi. - 18.45: Conversazione giuridica. - 19: Conversazione. - 19.30: Concerto orchestrale. - 19.45: Rassegna della stampa germanica. - 20: Radio teatro. 1. A. Dumas, figlio: *Evie* (ditta di notte); 2. H. Bata: *L'Instituto*. - 21.30: Dischi. - 22.40 (intervallo): Conversazione di Christofide.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 16.15: Dizione di poesie. - 18.30: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. - 18: Conversazione d'arte, in tedesco. - 18.15: Per le signore. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Rokan. - 19.30: Segnale orario - Notiziario. - 19.45: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. - 20.20.30: Trasmissione del Concerto Europeo dalla Finlandia (per il programma voci Praga) vedi Rassegna della stampa, in francese.

**RADIO ARDUINO**  
TORINO  
Via Pal. di Città N. 8

Si spedisce contro vaglia od assegno di L. 12

Inviare Lire 1 in francobolli per il Catalogo generale 1933

TOLOSA: kc. 770 m. 365,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'uccello.

**GERMANIA**

**BERLINO:** kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5  
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.16: Per i giovani. — 17.50: Conversazione sulla Danimarca. — 18: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20.10: Concerto strumentale: Mozart: *Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore.* — 20.30: Letture. — 21.30: Seguito del concerto: Mozart: *Concerto per piano e orchestra in do maggiore.* — 22.24: Notiziario - Meteorologia. — Concerto di musica da tutto.

**BREGLAVIA:** kc. 923 - m. 325 - kw. 60  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione di sociologia. — 17.30: Conversazione di economia. — 17.50: Conversazione. — 18.10: Trasmissione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *L'omnibus*, invertebra, opera 115; 2. Gubler: *Concerto di piano*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, opera 13. — 22: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Corrispondenza cugli ascoltatori. — 22.30: Conversazione: « Usi popolari ». — 22.50: Conversazione teatrale. — 23.10: Fine.

**FRANCOFORTE:** kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 17  
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Attualità. — 18.25: Recensione di libri. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Haydn: *Sinfonia numero 02 (Oxford)*. — 20.30: Trasmissione del Concerto Europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). — 22.10: Notizie di arte e di scienza. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia - Fine.

**HELSBERG:** kc. 1086 - m. 276,5 - kw. 60  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.50: Meteorologia. — 19:

MILANO - IORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 Ora 20.35

**SEM BENELLI  
 RICORDO DI  
 LIBERO ANDREOTTI**

(CONVERSAZIONE)



L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Itskin: *La colpa e del peccato destro*, scena nuziale con musica e danze. — 20.30: Trasmissione del concerto europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). — 21.14: Notiziario. — 21.20: Conversazione musicale: *Nietzsche musicista*. — 21.50: Lezione di Inglese. — 22.15: Notiziario - Meteorologia - Fine.

**GIOVEDÌ  
 4 MAGGIO 1933 - XI**

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 103,5 - m. 1024,0 - kw. 60  
 10.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Attualità. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Conversazione « Questioni di politica militare ». — 18.30: Conversazione agricola. — 18.60: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Concerto di musica da tutto. — 20.50: Dizione e letture. — 21.10: Seguito del concerto. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Langenberg.

**LANGENBERG:** kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60  
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Recensione di libri. — 18.5: Conversazione: « Loggende della Renania e della Vestfalia ». — 18.25: Dialogo in francese. — 18.45: Notiziario orario. — Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.5: Concerto di fisarmoniche a cordi popolari: Canzoni e arte in voga. — 20.30: Trasmissione del Concerto Europeo da Helsinki, dedicato a Sibelius (per il programma vedi Strasburgo). — 22.5: Notiziario. — 22.55: Concerto di musica brillante e da ballo.

**LIPSA:** kc. 770 - m. 289,6 - kw. 120  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione sull'Università di Lipsia. — 18.25: Conversazione: « Le trasmissioni tedesche in Finlandia ». — 18.45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione variata dedicata alle Harz. — 20: Attualità. — 20.30: Concerto di cetra. — 20.25: Trasmissione del Concerto Europeo da Helsinki (per il programma, vedi Praga). — 22.5: Notiziario - Fine.

**LIBERATEVI DAI DISTURBI**

**DELLA  
 RICEZIONE USANDO  
 BUONI DISPOSITIVI  
 ANTI-DISTURBATORI.**

Migliaia di lettere entusiastiche testimoniano l'efficacia dell'ANTOVAR del DETEX e dell'ANTENNEX



**3 INVENZIONI SENSAZIONALI**

1) **ANTOVAR:** Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici di qualsiasi genere ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio.

Si spedisce contro assegno di L. 30.

2) **DETEX:** Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume: quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più.

Si spedisce contro assegno di L. 35.

3) **ANTENNEX:** Dispositivo in forma di scatola che inserito tra terra ed apparecchio rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara delle stazioni le più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60.

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa alcuna né intervento di tecnici.

**CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.**

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:  
 TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743



# GIOVEDÌ 4 MAGGIO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: kc 583 - m. 629,9 - kw 80

16.45: Conversazione di storia della regione bavarese.  
18.30: Trasmissione da una città del Palatinato. Concerto di *Händel* - 17: Concerto orchestrale (in trasmissione da Küssnacht) - 18.45: Conversazione agricola - 19.45: Conversazione teatrale - 19.30: Segnale orario - Notiziario - 19.35: Concerto di *Beethoven* per flauto e piano - 19.45: Lupa - 20.3: Trasmissione variata a cura dei tranvieri della città (musica, recitazione, canzoni, etc.) - 21.15: Conversazione - *Verdini* - *Verdini* - 21.30: Concerto Strinacci - *W. Felner*: *Ballata* per flauto e piano; 2. *Rustow*: *Teut* per flauto e piano; 3. *J. Brahms*: *Sonata* in re maggiore per violoncello e piano, - 22.30: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc 831 - m. 386,8 - kw 80

12.30: Concerto orchestrale da Francoforte - 17.50: Segnale orario - Notiziario - 18: Conversazione di edilizia - 18.35: Conversazione di pedagogia - 18.50: Segnale orario - Notiziario - 19: L'ora della Nazione (da Lipsia) - 20: Concerto dell'orchestra filarmónica di Stoccarda - 21: *Itach*: *Concerto* in re maggiore per violino con accompagnamento di orchestra d'archi e rimbombi; 2. *J. Cher.*: *Itach* *Sinfonia* - 21: Trasmissione da Berlino - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.25: Concerto pianistico - *Brahms*: *Sonata* per piano, opera 2 - 23.30.30: Trasmissione variata ideata da Walter von der Vogelweide dall'Alta-Palata.

## INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 103 - m. 1544,4 - kw 30 - LONDON NATIONAL: kc 1147 - m. 261,6 - kw 50 - NORTH NATIONAL: kc 995 - m. 301,5 - kw 50 - SCOTTYSH NATIONAL: kc 1040 - m. 288,4 - kw 50

15.5: Campione dell'Albatraz di Westminster - 15.50: Per le scuole - Lettura in tedesco - 16: Concerto in concerto da un Albatraz - 16.45: Segnale orario - Concerto dell'orchestra di North Regional - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Segnale orario - Notiziario - 18.25: Interruzione - 18.50: Conversazione in spagnolo - 19.30: Bollettino settimanale di notizie speciali - 19.50: Conversazione - 21: *Itach*: *Concerto* in re maggiore e nobile - 20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) diretto da Edgar Bainton - 1. *Richard*: *Overture di Zoroastro*; 2. *Delius*: *Schizzi delle veglie nubiiche*; 3. *Janakovic*: *Overture di Bontà e Giustizia* - 21: Notiziario - Segnale orario - 21.30 - La settimana all'opera - Conversazione - 21.35: Trasmissione dei tre lavori drammatici giapponesi tradizionali (Noh) tradotti in inglese da Arthur Waley; 1. *Zemlinski*: *Ujindoo*; *Kumakida*; 2. *Sonni*; 3. *Appi no Tezumi* (in *Ujindoo di Janakovic*); 3. *Sonni*: *Koyakko* - 22.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana - 22.45.45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra (diretta da Henry Hall) - 23: Previsioni marittime - 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc 843 - m. 558,8 - kw 20

16.15: Da Daventry National - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - Segnale orario - 18.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional (con soli di violino e arce per soprano) - 20: Segnale orario - Varietà (canzoni varie, musica strumentale, recitazione, marcia, etc.) - 20.30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) - Negli intervalli: Recitazione allegra - 1. Suppé: *Overture della Dama di picche*; 2. Recitazione; 3. Verdi: *Musica da balletto da Macbeth*; 4. Recitazione; 5. Dubois: *Suite in miniatura*; 6. Recitazione; 7. J. Strauss: *Jose del Sud*; 8. Verdi: *Notiziario* - Segnale orario - 21.30.30: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL: kc 757 - m. 398,9 - kw 55

17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - Segnale orario - 18.30: Concerto di una banda militare con soli di violoncello e recitazione allegra al piano - 20: Segnale orario - Da London Regional - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arce per tenore e baritone (composizioni di Dorothy Zickson) - 22: Conversazione - *Recanti*: *Impresioni sul New York* - 22.15: Notiziario - Segnale orario - 22.30.23: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc 885 - m. 480 - kw 80

16.15: Da Daventry National - 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: Concerto orchestrale da un cinematografo - 20.30: Concerto di violino e piano - 20: Da London Regional - 20.15: Notiziario - 20.30.24: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc 797 - m. 378,4 - kw 60  
16.15: Da Daventry National - 17.15: L'ora dei fanciulli - 17.50: Ricorrenza da festeggiare - 18: Notiziario - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 20: Conversazione letteraria - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con intervalli di letture varie - 21: Da London Regional - 22.15: Notiziario - 22.30.24: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

BEGRADO: kc 698 - m. 490,7 - kw 2,5

18: Concerto vocale di *Händel* popolare - 16.30: Concerto di dischi - 17: Conversazione - 18.25: Segnale orario - Programma di domani - 18.30: Dialogo in francese - 19: Concerto dell'orchestra della stazione - 20: Concerto vocale di *Händel* popolare - 20.30: Trasmissione del concerto europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga) - 22: Notiziario - Musica zingana lituana.

LUBIANA: kc 551 - m. 675,8 - kw 7

18: Concerto del quartetto della stazione - 19: Lezione di italiano - 19.30: Corrispondenza agli ascoltatori - 20: Concerto vocale - 20.40: Concerto corale - 21.30: Concerto del quartetto della stazione - 22: Meteorologia - Notiziario - 23: Fine della trasmissione.

## LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc 262 - m. 1191 - kw 200

(Giornata dedicata alla Germania) - 19: Concerto di dischi - 19.45: Bollettino meteorologico - 19.50: Concerto sinfonico da dischi - 20.30: Conversazione di attualità in tedesco - 20.40: Concerto di dischi (musica brillante) - 21: Notiziario in francese - 21.10: Continuazione del concerto di dischi - 21.45: Informazioni europee in tedesco - 21.55: Musica da ballo a varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazione di chiusine della Borsa dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

## NORVEGIA

OSLO: kc 277 - m. 1083 - kw 80

17.30: Concerto di dischi - 18: Lezione di tedesco - 18.30: Funzione religiosa dallo studio - 19: Meteorologia - Notiziario - 19.30: Concerto strumentale allegro - Musica popolare (franco, svedese, ceca, danese, etc.) - 20: Segnale orario - Mezz'ora di conversazione agricola - 20.30: Concerto europeo da Helsinki (per il programma, vedi Praga) - 22: Meteorologia - Notiziario - 22.15: Conversazione di attualità - 22.30: Concerto vocale - 23: Fine della trasmissione.

## OLANDA

MILVERSUM: kc 1012 - m. 896,1 - kw 80

18.15: Dischi - 18.40: Programma per gli animalari - 19: Concerto di dischi - 19.40: Conferenza di attualità - Recitazione per fanciulli - 19.50: Concerto di musica brillante e da ballo - 19.50: Conversazione sportiva - 19.40: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo - 20.10: Conversazione sull'Olanda - 20.50: Segnale orario - 20.41: Notiziario - 20.45: Dischi - 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino; 1. Mozart: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Julius Röntgen: *Rispetti Toscani* (per cello e piano) - 22.10: Continuazione del concerto; 1. Kreisler: *Piccola marcia viennese*; 2. Lomax: *Capriccio mozartiano*; 3. Kottelby: *Sulle acque ozonate della Jura*; 4. Waldteufel: *Edelweiss*; 5. Luigini: *La voce delle campagne* - 22.40: Radio-lettera - 23.10: Continuazione del concerto - 1. Bernard: *Musica russa*; 2. Steek: *Kara Bube*; 3. Gilet: *Pattuglia infantile*; 4. Gillet: *Al mattino*; 5. J. Strauss: *Selezione della Zingara barone* - 23.40: Notiziario - 23.50: Dischi - 0.40: Fine della trasmissione.

## POLONIA

VARSAVIA: kc 212 - m. 1411,8 - kw 120

16.15: Lezione di francese - 16.40: Conversazione - 17: Concerto di dischi - 17.40: Conferenza di attualità - 17.45: Programma di domani - 18: Conversazione per i maestri - 18.10: Musica brillante da un Caffè - 19: Varie - 19.20: Bollettino agricolo - 19.30: Conversazione sulla vita letteraria - 19.45: Radio-giornale - 20: Dischi - 20.10: Introduzione al concerto europeo da Helsinki (per il programma, vedi Praga) - 20.25: Intervall - 20.30: Trasmissione da Helsinki - 22: Quarto d'ora letterario - 22.15: Bollettino sportivo - 22.25: Supplemento del radiogiornale - 22.25: Dischi - 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia.

KATOWICE: kc 734 - m. 408,7 - kw 18

16.15: Trasmissione da Varsavia - 17: Concerto corale di arie popolari polacche - 17.40: Trasmissione da Varsavia - 19: Conversazione sportiva -

19.15: Notiziario - Dischi - 19.25: (comunicati per i boyscouts) - 19.30: Trasmissione da Varsavia - 22.25: Concerto di dischi - 22.56: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

BUCAREST: kc 701 - m. 394,1 - kw 12

16: Trasmissione per i fanciulli - 17: Concerto di musica brillante e popolare - 18: Giorno radio - 18.15: Continuazione del concerto - 19: Conferenza - 19.40: Concerto di dischi - 20: Trasmissione di un'opera (in dischi) - Negli intervalli: Letture e giornale radio.

## SPAGNA

BARCELONA (EJAJ-13): kc 880 - m. 348,8 - kw 2,8

20.30: Quotazioni di Borsa - Cultura catalana - Conversazione - 21: Concerto di dischi scelti - Notiziario - 22: Campione orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci a valori - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Schuler: *Marcia militare*; 2. *V. Verdi* e *Servino*: *Selezione del Perro chico*; 3. *Valverde*; *Herzegov*; 4. *Mussorgski*: *Ilance persiane*; 5. Coppola: *Nolturmo*; 6. *Dvorak*: *Carnerino*; *ouverture* - 22: Radio-lettera - *Pedro* *Munoz Seca* e *Juan Lopez Nunez*: *Il fantasma*; *Scherza cantata* in tre atti - 22: Notiziario - Continuazione del Radio-teatro - 3: Fine della trasmissione.

## SVEZIA

STOCKOLMA: kc 689 - m. 426,4 - kw 65 - 17.30

17.51: Conversazione - *La lotta per la vita* - 17.30: Trasmissione per i fanciulli - 17.45: Concerto di dischi - 18.45: Lezione di inglese - 19.30: Concerto di un coro popolare - 20: Conversazione sindacale sul movimento femminista - 20.30: Continuazione del concerto europeo da Helsinki (vedi il programma vedi Praga) - 21.30: Notiziario - 22: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione; 1. *Adam*: *Overture di Se fossi re*; 2. *J. Strauss*: *Valzer sui canzoni d'amore*; 3. *Janakovic*: *Due pezzi per clarinetto e piano*; 4. *Janakovic*: *Serenata*; 5. *Wesslander*: *Schizzi*; *preludio* sulla seconda; 6. *Leopold*: *Lettere d'Amore*; 7. *Künneke*: *Passo doppio*.

## SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc 893 - m. 469,4 - kw 60

18: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 17: Concerto di dischi - 17.30: Bollettino meteorologico - 18.30: Conversazione - La situazione edilizia della città europea - 19: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Notiziario commerciale - 19.15: Conversazione e lezione in italiano - 20: *Lieder* di Haydn cantati da Max Mili - 20.20: Concerto europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga) - 21: Meteorologia - Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 733 - m. 403,8 - kw 85

16.50.17: Concerto di musica da ballo - 18: Conversazione sportiva - 18.30: Quintetto minuto di speranza - 18.35: Lezione di italiano - 19: Notiziario - 19.30: Cronaca teatrale - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di cella - 21.10: Concerto eseguito da una banda militare - 21.5: Notiziario - 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni - 22.30: Fine.

## UNGHERIA

BUDAPEST: kc 645 - m. 660,8 - kw 18,5

16: Conversazione sull'aviazione - In seguito: Ra diocrona da un campo di aviazione - 17: Bollettino aereo - 17.20: Concerto di dischi - 18: Conversazione - 18.20: *Arte* - 19: Concerto con accompagnamento di orchestra zingara - 19.20: Conversazione sugli animalari - 19.40: Concerto pianistico - 1. Chopin: *a Ballata* in la bemolle maggiore; 2. *Studio* in la minore; 3. *Studio* in la bemolle maggiore; 4. *Studio* in si diesis minore; 5. *Schözer*: *Studio* di concerto; 6. Liszt: a) *Morandina*; b) *Campanella*; c. *Delussy*: *Fuochi di artificio* - 20.30: Concerto europeo da Helsinki (per il programma, vedi Praga) - 21: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di un'orchestra zingana.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc 823 - m. 364,8 - kw 16

20.20: Dizione - 20.25: Arie di opere; 1. Massenet: *La morte di Werther* da *Werther*; 2. Wagner: *Un'aria della Walkiria*; 3. Massenet: *Finanza dall'Europa* - 20.55: Notiziario - 21: Segnale orario - 21.15: Cronaca giornalistica - 21.45: Recita di una commedia - 21.45: *Curiosità e treazioni* - 22: Concerto di mandolini e di chitarre - 22.40: Informazioni - 22.45: Musica da ballo - 23: *Musica orientale* - 24: Fine dell'emissione.

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20.30

## CENTENARIO ARIOSTESCO

ANTONIO BALDINI

Consigli sul modo  
di leggere l'Ariosto  
(CONVERSAZIONE)



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - III. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - III. 279,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 059 - III. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 121 - III. 217,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 598 - III. 501,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto terzo; 2. Schubert: *Marcia militare*; 3. Verdi: *Rigoletto*, « Tutte le feste al tempio »; 4. Mascagni: *Il piccolo Marat*, « Va nella tua stanzetta »; 5. Donizetti: *Don Pasquale*, duetto comico; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, « Sì, fui soldato »; 7. Grieg: *Danze norvegesi*; 8. Cherubini: *Amacron*, ouverture; 9. Wagner: *Tannhäuser*, « O tu bell'astro »; 10. Catalani: *Loreley*, « Valzer dei fiori »; 11. Mancinelli: *Ero e Leandro*, suite.  
12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4  
13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.30: Giornale radio.  
16.40: Canticone dei bambini: Recitazione.  
17-18: MUSICA DA CAMERA.  
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.  
19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica.  
19.20: Giornale radio.  
19.45: Dischi.  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico e DISCHI: 1. Frati-Schisa: *Chitarre di Spagna*; 2. Montanari-Mignone: *La febbre di Parigi*; 3. Bonella-Piccinelli: *Tango... che passione!*; 4. Timbaldi-Chirico: *Fatma bianca*; 5. Galdieri-Mancini: *Ogni amore... una canzone*.  
20.30: IL CENTENARIO ARIOSTESCO. Antonio Baldini: « Consigli sul modo di leggere l'Ariosto ».  
20.45: Dischi.  
21:

### Concerto sinfonico di musica russa

diretto dal M<sup>o</sup> NICOLAI MALKO  
Nell'intervallo: Mario De' Gaslini: « Gli uomini e l'idea coloniale », conversazione.  
23: Giornale radio.

## ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

# VENERDI

## 5 MAGGIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI  
ROMA: kc. 680 - III. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 941 - III. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA onde corte (2 IOD): kc. 11.811 - III. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - 1. Mattani: *Sangue gitano*; 2. Carducci: *Edra*; 3. Chiarelli: *A.B.C. fino a Z*; 4. Zandonati: *Francesca da Rimini*, fantasia; 5. Azzoni: *Baccanale*; 6. Wilting: *Il bacio molto*; 7. Lartieu: *Scene antiche*; 8. Allan: *Io non sono un Cresco*; 9. Tosti: *Aprile*; 10. Rizza: *Per me, per te*.  
16.45 (Roma): Giornalino del fanciullo - (Napoli): *Bambinopoli* - Radiosport.  
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17.15: Cambi - Giornale radio.  
17.30-18.15: Concerto vocale e strumentale  
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.  
18.50: Notizie agricole - Dopolavoro.  
19: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco, francese).  
19.20: Giornale radio.  
19.30: Notizie sportive.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.  
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE  
Ore 21

## CONCERTO SINFONICO DI MUSICA RUSSA

DIRETTO DAL MAESTRO  
NICOLAI  
MALKO

PROGRAMMA

PARTE PRIMA  
Ciajkovskij: *Quinta sinfonia*, a) Andante allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Valzer allegro moderato, d) Andante maestoso molto vivace.

PARTE SECONDA

- Rimskij-Korsakov: *Fantasia sui temi russi*, per violoncello e orchestra (Violoncellista Massimo Antheaetro).
- Prokofiev: *Scherzo e Marcia* dell'opera *L'amore delle tre melarance*.
- Rimskij-Korsakov: *Capriccio spagnolo*: a) Alborada; b) Variazioni; c) Alborada; d) Scena e canto gitano.

PALERMO  
Ore 20.45

## ANDREA CHÉNIER

OPERA IN QUATTRO ATTI DI  
UMBERTO GIORDANO



20.5: Mario Corsi: « Santa Uliva », conversazione.  
20.15: Dischi.  
20.30: CENTENARIO ARIOSTESCO. Antonio Baldini: « Consigli sul modo di leggere l'Ariosto ».  
20.45: Trasmissione di dischi « Parlophon »

Parte prima:  
1 a) Rossini: *Guillemo Tell*, sinfonia, b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo (Grande orchestra: sinfonica di Berlino diretta dal Maestro Weissmann); 2. Puccini: *Bohème*, fantasia (Orchestra Edith Lorandi); 3. Sarasate: *Romanza andalusa* (violinista Hubermann).

Parte seconda:  
DESCRIZIONE DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R.-RADIOMARELLI (Radio-orchestra di Milano): 1. Bianculli-Stransky: a) *Il cuore sogna*, valzer, b) *Manuelita*, tango (dal film « Cercasi modella »); 2. Bianculli-Raymond: a) *L'amore cos'è*, fox-trot, b) *Starò con te*, slowfox (dal film « Una notte con te »); 3. a) Neri-Bixio: *Partami d'amore, Maria*, valzer, b) Ramo-D'Ami: *Uno, due, tre*, fox-trot (dal film « Gli uomini, che mascalzoni! »); 4. Nino Ravasini: *Caterinette*, one step; 5. Lopez: *Bruna madonna*, rumba fox-trot; 6. a) Galdieri-Spoliansky: *Questa notte o mai più*, slow-fox, b) Galdieri-Rosen: *La tua bocca dice*, tango (dal film « La canzone di una notte »).  
21.45: Conversazione.  
22:

### Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia

diretto dal M<sup>o</sup> ANDREA MARCHESINI

- Goldmark: Tema con variazioni, dalla Sinfonia *Nozze campestri*.
- Pinna: *Santo Stefano*, poema sinfonico.
- Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico.
- Respighi: *Canzone e danze brasiliane*.
- German: *Nell'Gwynn*, tre danze caratteristiche: a) Danza rustica, b) Danza paesana, c) Danza di festa.
- Marchesini: *L'urbe*, marcia sinfonica.

22.55: Giornale radio.

### BOLZANO

Kc 815 - m. 388,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA.  
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.  
17-18: Dischi.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

## ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

# VENERDI

## 5 MAGGIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### La fidanzata di Cesare

Commedia in tre atti di SILVIO ZAMBALDI  
Negli intervalli ed alla fine della commedia:  
Dischi

22.30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 558 - m. 537,0 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M. Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ent. - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

### Andrea Chénier

Opera in 4 atti di U. GIORDANO  
(Edizione Sonzogno).

Mestro direttore e concertatore F. RUSSO  
Maestro dei cori F. MOROSINI

Negli intervalli: F. De Maria: «Musa femminile», conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - m. 200,4 - kw. 20

13: Giornale radio

13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:  
1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse*; 2. Pietri: *Ivana*;  
3. Manno: *Intermezzo romantico*; 4. Fall: *Come canta Carlotta*; 5. Cordova: *Serenata*; 6. Principe: *Un canto popolare dell'Hainaut*; 7. Fall: *Il cielo di Vienna*; 8. Cuscina: *Aurora pallida*; 9. Franco: *Se non mi vuoi più bene*; 10. Ciollotta: *Idillio*; 11. Fragna: *Canto alla luna*; 12. Billi: *Fantasia triopina*; 12. De Micheli: *Novelletta*; 14. Mascheroni: *Non è così*.

13.45: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18: Concerto della pianista DORA COLAMUSCI.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ent. - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Bohne: *La festa del corpo dei tiratori*, ouverture;
2. Verdi: *La forza del destino*, «Urna fatale» (baritono Lino D'Angelo).

### CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 1 maggio - *L'aiuto*.
- 2 maggio - *L'irrigazione automatica sotterranea*.
- 3 maggio - *La primavera batte alle soglie*.
- 4 maggio - *Piante pericolose*.
- 5 maggio - *Assistenza agli orto-frutticoltori*.
- 6 maggio - *L'uva crespina*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

3. Auteri-Manzocchi: *Dolores*, canto di Dolores (soprano Milena Barberio).
4. Pick-Mangiagalli: *Il cartello magico*, commedia in uno-atto.
5. Thomas: *Amleto*, «Oh vino, discaccia la tristezza» (baritono Lino D'Angelo).
6. Giordano: *Fedora*, preghiera (soprano Milena Barberio).
7. La Rotella: *Fasma*, fantasia.

Parte seconda:

1. Mulè: *Dafni*, interludio.
2. Verdi: *Otello*, «Canzone del salice» e «Ave Maria» (soprano Milena Barberio).
3. Mozart: *Don Giovanni*, «Deh vieni alla finestra» (baritono Lino D'Angelo).
4. Giordano: *Andrea Chénier*, suntuo atto 4°.
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete o mamma» (soprano Milena Barberio).
6. Donizetti: *La Favorita*, - Vien Leonora» (baritono Lino D'Angelo).
7. Giordano: *Il re*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22.30: Dischi

22.55: Ultime notizie

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 547,9 - kw. 15  
GRAZ: kc. 863 - m. 301,1 - kw. 7

18.25: Bollettino degli sport. 18.35: Conversazione - I lavori al Teatro di Stato. - 18.50: Il microfono fra gli operai. - 19.25: Concerto di musica da camera. - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 20: Conversazione e lettura di ballate di Schiller. 20.30: Schiller: *L'invocamento di Wallenstein* (Lucyvia). 21.30: Trasmissione di gara sonora. 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.15: Bollettino della strada. - 22.20: Musica da ballo ritrasmessa.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 588 - m. 503,3 - kw. 15  
18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conversazione sulla necessità dell'assicurazione contro la vecchiaia. 18.55: Concerto di dischi. - 19.45: Concerto di piano dedicato a Beethoven. - 19.55: Conversazione: «Sottoborgo di un borghese». - 20.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da M. Godeaux. - Negli intervalli: 3 soli per soprano, 1 Wagner, *Invocazione dal Tannhäuser*; 2. Intermezzo di canto; 3. Lido Frammanti di *Nausima*; 4. Euseo: *Rapposta canora*. - 20.45: Conversazione letteraria su Spä. 21: Continuazione del concerto; 1. Massenet: *ouverture dalla Fedra*; 2. Giffroni: *Capella Lirica*; 3. Moszkowski: *Danze per piano nella Kapnischor*; 4. Intermezzo di canto; 5. Elgar: *Sinfonia d'autore*; 6. Rimski Korsakov: *Marza del barbone in Soggarra*; 7. Lugini: *Bollettino egiziano*. - 22: *Giornale parlato*. - 22.10: Il quarto floor degli ascoltatori. - 22.45: Concerto di dischi. 23: *La Rubincamur*.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 537,8 - kw. 15

21: Continuazione del concerto; 1. Saint-Saëns: *Marche del Leone*; 2. Schubert: *L'ape*; 3. Poljakin: *Il cannone*; 4. Szymanowski: *Il bronzo*; 5. Massenet: *La cattedrale*; 6. Saint-Saëns: *Il canone*; 7. Intermezzo di canto; 8. Ibert: *Gli asinetti*; 9. Bartok: *Il jazz nella notte*; 10. Ibert: *Il canone*; 11. Liszt: *Il canone*; 12. Liszt: *Il canone*; 13. Liszt: *Il canone*; 14. Liszt: *Il canone*; 15. Liszt: *Il canone*; 16. Liszt: *Il canone*; 17. Liszt: *Il canone*; 18. Liszt: *Il canone*; 19. Liszt: *Il canone*; 20. Liszt: *Il canone*; 21. Liszt: *Il canone*; 22. Liszt: *Il canone*; 23. Liszt: *Il canone*; 24. Liszt: *Il canone*; 25. Liszt: *Il canone*; 26. Liszt: *Il canone*; 27. Liszt: *Il canone*; 28. Liszt: *Il canone*; 29. Liszt: *Il canone*; 30. Liszt: *Il canone*; 31. Liszt: *Il canone*; 32. Liszt: *Il canone*; 33. Liszt: *Il canone*; 34. Liszt: *Il canone*; 35. Liszt: *Il canone*; 36. Liszt: *Il canone*; 37. Liszt: *Il canone*; 38. Liszt: *Il canone*; 39. Liszt: *Il canone*; 40. Liszt: *Il canone*; 41. Liszt: *Il canone*; 42. Liszt: *Il canone*; 43. Liszt: *Il canone*; 44. Liszt: *Il canone*; 45. Liszt: *Il canone*; 46. Liszt: *Il canone*; 47. Liszt: *Il canone*; 48. Liszt: *Il canone*; 49. Liszt: *Il canone*; 50. Liszt: *Il canone*; 51. Liszt: *Il canone*; 52. Liszt: *Il canone*; 53. Liszt: *Il canone*; 54. Liszt: *Il canone*; 55. Liszt: *Il canone*; 56. Liszt: *Il canone*; 57. Liszt: *Il canone*; 58. Liszt: *Il canone*; 59. Liszt: *Il canone*; 60. Liszt: *Il canone*; 61. Liszt: *Il canone*; 62. Liszt: *Il canone*; 63. Liszt: *Il canone*; 64. Liszt: *Il canone*; 65. Liszt: *Il canone*; 66. Liszt: *Il canone*; 67. Liszt: *Il canone*; 68. Liszt: *Il canone*; 69. Liszt: *Il canone*; 70. Liszt: *Il canone*; 71. Liszt: *Il canone*; 72. Liszt: *Il canone*; 73. Liszt: *Il canone*; 74. Liszt: *Il canone*; 75. Liszt: *Il canone*; 76. Liszt: *Il canone*; 77. Liszt: *Il canone*; 78. Liszt: *Il canone*; 79. Liszt: *Il canone*; 80. Liszt: *Il canone*; 81. Liszt: *Il canone*; 82. Liszt: *Il canone*; 83. Liszt: *Il canone*; 84. Liszt: *Il canone*; 85. Liszt: *Il canone*; 86. Liszt: *Il canone*; 87. Liszt: *Il canone*; 88. Liszt: *Il canone*; 89. Liszt: *Il canone*; 90. Liszt: *Il canone*; 91. Liszt: *Il canone*; 92. Liszt: *Il canone*; 93. Liszt: *Il canone*; 94. Liszt: *Il canone*; 95. Liszt: *Il canone*; 96. Liszt: *Il canone*; 97. Liszt: *Il canone*; 98. Liszt: *Il canone*; 99. Liszt: *Il canone*; 100. Liszt: *Il canone*; 101. Liszt: *Il canone*; 102. Liszt: *Il canone*; 103. Liszt: *Il canone*; 104. Liszt: *Il canone*; 105. Liszt: *Il canone*; 106. Liszt: *Il canone*; 107. Liszt: *Il canone*; 108. Liszt: *Il canone*; 109. Liszt: *Il canone*; 110. Liszt: *Il canone*; 111. Liszt: *Il canone*; 112. Liszt: *Il canone*; 113. Liszt: *Il canone*; 114. Liszt: *Il canone*; 115. Liszt: *Il canone*; 116. Liszt: *Il canone*; 117. Liszt: *Il canone*; 118. Liszt: *Il canone*; 119. Liszt: *Il canone*; 120. Liszt: *Il canone*; 121. Liszt: *Il canone*; 122. Liszt: *Il canone*; 123. Liszt: *Il canone*; 124. Liszt: *Il canone*; 125. Liszt: *Il canone*; 126. Liszt: *Il canone*; 127. Liszt: *Il canone*; 128. Liszt: *Il canone*; 129. Liszt: *Il canone*; 130. Liszt: *Il canone*; 131. Liszt: *Il canone*; 132. Liszt: *Il canone*; 133. Liszt: *Il canone*; 134. Liszt: *Il canone*; 135. Liszt: *Il canone*; 136. Liszt: *Il canone*; 137. Liszt: *Il canone*; 138. Liszt: *Il canone*; 139. Liszt: *Il canone*; 140. Liszt: *Il canone*; 141. Liszt: *Il canone*; 142. Liszt: *Il canone*; 143. Liszt: *Il canone*; 144. Liszt: *Il canone*; 145. Liszt: *Il canone*; 146. Liszt: *Il canone*; 147. Liszt: *Il canone*; 148. Liszt: *Il canone*; 149. Liszt: *Il canone*; 150. Liszt: *Il canone*; 151. Liszt: *Il canone*; 152. Liszt: *Il canone*; 153. Liszt: *Il canone*; 154. Liszt: *Il canone*; 155. Liszt: *Il canone*; 156. Liszt: *Il canone*; 157. Liszt: *Il canone*; 158. Liszt: *Il canone*; 159. Liszt: *Il canone*; 160. Liszt: *Il canone*; 161. Liszt: *Il canone*; 162. Liszt: *Il canone*; 163. Liszt: *Il canone*; 164. Liszt: *Il canone*; 165. Liszt: *Il canone*; 166. Liszt: *Il canone*; 167. Liszt: *Il canone*; 168. Liszt: *Il canone*; 169. Liszt: *Il canone*; 170. Liszt: *Il canone*; 171. Liszt: *Il canone*; 172. Liszt: *Il canone*; 173. Liszt: *Il canone*; 174. Liszt: *Il canone*; 175. Liszt: *Il canone*; 176. Liszt: *Il canone*; 177. Liszt: *Il canone*; 178. Liszt: *Il canone*; 179. Liszt: *Il canone*; 180. Liszt: *Il canone*; 181. Liszt: *Il canone*; 182. Liszt: *Il canone*; 183. Liszt: *Il canone*; 184. Liszt: *Il canone*; 185. Liszt: *Il canone*; 186. Liszt: *Il canone*; 187. Liszt: *Il canone*; 188. Liszt: *Il canone*; 189. Liszt: *Il canone*; 190. Liszt: *Il canone*; 191. Liszt: *Il canone*; 192. Liszt: *Il canone*; 193. Liszt: *Il canone*; 194. Liszt: *Il canone*; 195. Liszt: *Il canone*; 196. Liszt: *Il canone*; 197. Liszt: *Il canone*; 198. Liszt: *Il canone*; 199. Liszt: *Il canone*; 200. Liszt: *Il canone*; 201. Liszt: *Il canone*; 202. Liszt: *Il canone*; 203. Liszt: *Il canone*; 204. Liszt: *Il canone*; 205. Liszt: *Il canone*; 206. Liszt: *Il canone*; 207. Liszt: *Il canone*; 208. Liszt: *Il canone*; 209. Liszt: *Il canone*; 210. Liszt: *Il canone*; 211. Liszt: *Il canone*; 212. Liszt: *Il canone*; 213. Liszt: *Il canone*; 214. Liszt: *Il canone*; 215. Liszt: *Il canone*; 216. Liszt: *Il canone*; 217. Liszt: *Il canone*; 218. Liszt: *Il canone*; 219. Liszt: *Il canone*; 220. Liszt: *Il canone*; 221. Liszt: *Il canone*; 222. Liszt: *Il canone*; 223. Liszt: *Il canone*; 224. Liszt: *Il canone*; 225. Liszt: *Il canone*; 226. Liszt: *Il canone*; 227. Liszt: *Il canone*; 228. Liszt: *Il canone*; 229. Liszt: *Il canone*; 230. Liszt: *Il canone*; 231. Liszt: *Il canone*; 232. Liszt: *Il canone*; 233. Liszt: *Il canone*; 234. Liszt: *Il canone*; 235. Liszt: *Il canone*; 236. Liszt: *Il canone*; 237. Liszt: *Il canone*; 238. Liszt: *Il canone*; 239. Liszt: *Il canone*; 240. Liszt: *Il canone*; 241. Liszt: *Il canone*; 242. Liszt: *Il canone*; 243. Liszt: *Il canone*; 244. Liszt: *Il canone*; 245. Liszt: *Il canone*; 246. Liszt: *Il canone*; 247. Liszt: *Il canone*; 248. Liszt: *Il canone*; 249. Liszt: *Il canone*; 250. Liszt: *Il canone*; 251. Liszt: *Il canone*; 252. Liszt: *Il canone*; 253. Liszt: *Il canone*; 254. Liszt: *Il canone*; 255. Liszt: *Il canone*; 256. Liszt: *Il canone*; 257. Liszt: *Il canone*; 258. Liszt: *Il canone*; 259. Liszt: *Il canone*; 260. Liszt: *Il canone*; 261. Liszt: *Il canone*; 262. Liszt: *Il canone*; 263. Liszt: *Il canone*; 264. Liszt: *Il canone*; 265. Liszt: *Il canone*; 266. Liszt: *Il canone*; 267. Liszt: *Il canone*; 268. Liszt: *Il canone*; 269. Liszt: *Il canone*; 270. Liszt: *Il canone*; 271. Liszt: *Il canone*; 272. Liszt: *Il canone*; 273. Liszt: *Il canone*; 274. Liszt: *Il canone*; 275. Liszt: *Il canone*; 276. Liszt: *Il canone*; 277. Liszt: *Il canone*; 278. Liszt: *Il canone*; 279. Liszt: *Il canone*; 280. Liszt: *Il canone*; 281. Liszt: *Il canone*; 282. Liszt: *Il canone*; 283. Liszt: *Il canone*; 284. Liszt: *Il canone*; 285. Liszt: *Il canone*; 286. Liszt: *Il canone*; 287. Liszt: *Il canone*; 288. Liszt: *Il canone*; 289. Liszt: *Il canone*; 290. Liszt: *Il canone*; 291. Liszt: *Il canone*; 292. Liszt: *Il canone*; 293. Liszt: *Il canone*; 294. Liszt: *Il canone*; 295. Liszt: *Il canone*; 296. Liszt: *Il canone*; 297. Liszt: *Il canone*; 298. Liszt: *Il canone*; 299. Liszt: *Il canone*; 300. Liszt: *Il canone*; 301. Liszt: *Il canone*; 302. Liszt: *Il canone*; 303. Liszt: *Il canone*; 304. Liszt: *Il canone*; 305. Liszt: *Il canone*; 306. Liszt: *Il canone*; 307. Liszt: *Il canone*; 308. Liszt: *Il canone*; 309. Liszt: *Il canone*; 310. Liszt: *Il canone*; 311. Liszt: *Il canone*; 312. Liszt: *Il canone*; 313. Liszt: *Il canone*; 314. Liszt: *Il canone*; 315. Liszt: *Il canone*; 316. Liszt: *Il canone*; 317. Liszt: *Il canone*; 318. Liszt: *Il canone*; 319. Liszt: *Il canone*; 320. Liszt: *Il canone*; 321. Liszt: *Il canone*; 322. Liszt: *Il canone*; 323. Liszt: *Il canone*; 324. Liszt: *Il canone*; 325. Liszt: *Il canone*; 326. Liszt: *Il canone*; 327. Liszt: *Il canone*; 328. Liszt: *Il canone*; 329. Liszt: *Il canone*; 330. Liszt: *Il canone*; 331. Liszt: *Il canone*; 332. Liszt: *Il canone*; 333. Liszt: *Il canone*; 334. Liszt: *Il canone*; 335. Liszt: *Il canone*; 336. Liszt: *Il canone*; 337. Liszt: *Il canone*; 338. Liszt: *Il canone*; 339. Liszt: *Il canone*; 340. Liszt: *Il canone*; 341. Liszt: *Il canone*; 342. Liszt: *Il canone*; 343. Liszt: *Il canone*; 344. Liszt: *Il canone*; 345. Liszt: *Il canone*; 346. Liszt: *Il canone*; 347. Liszt: *Il canone*; 348. Liszt: *Il canone*; 349. Liszt: *Il canone*; 350. Liszt: *Il canone*; 351. Liszt: *Il canone*; 352. Liszt: *Il canone*; 353. Liszt: *Il canone*; 354. Liszt: *Il canone*; 355. Liszt: *Il canone*; 356. Liszt: *Il canone*; 357. Liszt: *Il canone*; 358. Liszt: *Il canone*; 359. Liszt: *Il canone*; 360. Liszt: *Il canone*; 361. Liszt: *Il canone*; 362. Liszt: *Il canone*; 363. Liszt: *Il canone*; 364. Liszt: *Il canone*; 365. Liszt: *Il canone*; 366. Liszt: *Il canone*; 367. Liszt: *Il canone*; 368. Liszt: *Il canone*; 369. Liszt: *Il canone*; 370. Liszt: *Il canone*; 371. Liszt: *Il canone*; 372. Liszt: *Il canone*; 373. Liszt: *Il canone*; 374. Liszt: *Il canone*; 375. Liszt: *Il canone*; 376. Liszt: *Il canone*; 377. Liszt: *Il canone*; 378. Liszt: *Il canone*; 379. Liszt: *Il canone*; 380. Liszt: *Il canone*; 381. Liszt: *Il canone*; 382. Liszt: *Il canone*; 383. Liszt: *Il canone*; 384. Liszt: *Il canone*; 385. Liszt: *Il canone*; 386. Liszt: *Il canone*; 387. Liszt: *Il canone*; 388. Liszt: *Il canone*; 389. Liszt: *Il canone*; 390. Liszt: *Il canone*; 391. Liszt: *Il canone*; 392. Liszt: *Il canone*; 393. Liszt: *Il canone*; 394. Liszt: *Il canone*; 395. Liszt: *Il canone*; 396. Liszt: *Il canone*; 397. Liszt: *Il canone*; 398. Liszt: *Il canone*; 399. Liszt: *Il canone*; 400. Liszt: *Il canone*; 401. Liszt: *Il canone*; 402. Liszt: *Il canone*; 403. Liszt: *Il canone*; 404. Liszt: *Il canone*; 405. Liszt: *Il canone*; 406. Liszt: *Il canone*; 407. Liszt: *Il canone*; 408. Liszt: *Il canone*; 409. Liszt: *Il canone*; 410. Liszt: *Il canone*; 411. Liszt: *Il canone*; 412. Liszt: *Il canone*; 413. Liszt: *Il canone*; 414. Liszt: *Il canone*; 415. Liszt: *Il canone*; 416. Liszt: *Il canone*; 417. Liszt: *Il canone*; 418. Liszt: *Il canone*; 419. Liszt: *Il canone*; 420. Liszt: *Il canone*; 421. Liszt: *Il canone*; 422. Liszt: *Il canone*; 423. Liszt: *Il canone*; 424. Liszt: *Il canone*; 425. Liszt: *Il canone*; 426. Liszt: *Il canone*; 427. Liszt: *Il canone*; 428. Liszt: *Il canone*; 429. Liszt: *Il canone*; 430. Liszt: *Il canone*; 431. Liszt: *Il canone*; 432. Liszt: *Il canone*; 433. Liszt: *Il canone*; 434. Liszt: *Il canone*; 435. Liszt: *Il canone*; 436. Liszt: *Il canone*; 437. Liszt: *Il canone*; 438. Liszt: *Il canone*; 439. Liszt: *Il canone*; 440. Liszt: *Il canone*; 441. Liszt: *Il canone*; 442. Liszt: *Il canone*; 443. Liszt: *Il canone*; 444. Liszt: *Il canone*; 445. Liszt: *Il canone*; 446. Liszt: *Il canone*; 447. Liszt: *Il canone*; 448. Liszt: *Il canone*; 449. Liszt: *Il canone*; 450. Liszt: *Il canone*; 451. Liszt: *Il canone*; 452. Liszt: *Il canone*; 453. Liszt: *Il canone*; 454. Liszt: *Il canone*; 455. Liszt: *Il canone*; 456. Liszt: *Il canone*; 457. Liszt: *Il canone*; 458. Liszt: *Il canone*; 459. Liszt: *Il canone*; 460. Liszt: *Il canone*; 461. Liszt: *Il canone*; 462. Liszt: *Il canone*; 463. Liszt: *Il canone*; 464. Liszt: *Il canone*; 465. Liszt: *Il canone*; 466. Liszt: *Il canone*; 467. Liszt: *Il canone*; 468. Liszt: *Il canone*; 469. Liszt: *Il canone*; 470. Liszt: *Il canone*; 471. Liszt: *Il canone*; 472. Liszt: *Il canone*; 473. Liszt: *Il canone*; 474. Liszt: *Il canone*; 475. Liszt: *Il canone*; 476. Liszt: *Il canone*; 477. Liszt: *Il canone*; 478. Liszt: *Il canone*; 479. Liszt: *Il canone*; 480. Liszt: *Il canone*; 481. Liszt: *Il canone*; 482. Liszt: *Il canone*; 483. Liszt: *Il canone*; 484. Liszt: *Il canone*; 485. Liszt: *Il canone*; 486. Liszt: *Il canone*; 487. Liszt: *Il canone*; 488. Liszt: *Il canone*; 489. Liszt: *Il canone*; 490. Liszt: *Il canone*; 491. Liszt: *Il canone*; 492. Liszt: *Il canone*; 493. Liszt: *Il canone*; 494. Liszt: *Il canone*; 495. Liszt: *Il canone*; 496. Liszt: *Il canone*; 497. Liszt: *Il canone*; 498. Liszt: *Il canone*;

opere: opera 01: 2. Gollwell: *Suite di danze cinesi*; 3. Volska: *Ballo della nonna*; 4. Karel: *Suite albanese* opera 10: — 22 22.15; Segnale orario - Notiziario e comunicati vari

**BRATISLAVA:** kc. 1028 - m. 278,8 - kw 13,5  
16.10: Concerto orchestrale da lirico - 16.55: Conversazione «L'Azərbaycan» - 17.45: Da Praga - 18.25: Conversazione sportiva - 18.45: Musica piprotina.  
18.05: Comunicati - 19: Da Praga - 19.15: Concerto pianistico - Brahms: *Sonata in fa minore*, opera 5 - 20: Trasmissione da lirico - 21: Trasmissione da Praga

**BRNO:** kc. 878 - m. 341,7 - kw 32  
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 16.55: Notizie teatrali - 17.30: Da Praga - 18.6: Attualità - 18.15: Conversazione per gli operai - 19: Da Praga - 19.30: Conversazione «I fanciulli di America» - 19.35: Da Muravska-Ostrava - 20: Fleischmann: *Hispana uccidere il Maddaleno* (fantasia radiofonica) - 21: Da Praga - 22.15 23: Trasmissione in esperanto: Conversazioni e concerto orchestrale: 1. Smetana: *Overture della Sposa celata*; 2. Neruda: *Attualità di maggio*; 3. Dvorak: *La fidelezza*, quarto movimento; 4. Vesely: *Ritorno di primavera*; 5. Ethel: *Paura*; 6. Trovati: *Canto di maggio*; 7. Dialogo: *Lui e lei in maggio*; 8. Krc Karla: *Estadula*, polka

**KOSICE:** kc. 1028 - m. 293,5 - kw 7,8  
16.10: Concerto di dischi - 17.5: Da Praga - 18: Conversazione in ungherese - 18.40: Conversazione sportiva - 19: Da Praga - 19.50: Concerto orchestrale di musica liriana - 20: Trasmissione da lirico - 21: Trasmissione da Praga

**MORAVSKA OSTRAVA:** kc. 1137 - m. 263,8 - kw 11,2  
16.10: Da lirico - 16.55: Da Praga - 18.8: Conversazione «La difesa nera» - 18.15: Da Praga - 19.10: Conversazione: «Il nostro viaggio» - 19.25: Concerto di una banda popolare campese - 20: Da lirico - 21: Da Praga - 22.15-23: Da lirico

**DANIMARCA**

**COPENAGHEN:** kc. 1087 - m. 281,2 - kw 0,76  
**KALUNDBORG:** kc. 200 - m. 1163,8 - kw 7,5

15.20: Trasmissione dal ristorante «Wivex» - 17: Per i bambini - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.20: Lezione di tedesco - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campare - Dietti danesi - 20.30: Chiacchierata - 20.30: Concerto di emulo Padre Martini: *Sonata n. 5 in sol minore* - 20.45: *Prima del sipario* radio-commedia - 21: Radiodialogo per la gioventù - Nell'intervallo alle 22: Notiziario; alle 24: Campare

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE:** kc. 986 - m. 304 - kw 13  
17: L'ora letteraria - 18.15: Radio-giornale di Francia - 19.30: Informazioni dell'ultima ora - 19.40: Il quiz di cultura e informazioni scolastiche - 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi - 20: Lezione di lingua spagnola - 20.15: Notiziario - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di violoncello e intermezzi di canto - 22.30: Trasmissione del film: *Tre uomini in fuga*, da un cinematografo (con Tito Schipa)

**PARIGI P. (Poste Parisiennes):** kc. 914 - m. 328,3 - kw 40,16  
16.45: Giornale radio - 19: Conversazione di attualità - 19.10: Musica piprotina - 19.35: Cronaca settimanale - 20: Conversazione musicale - 20.15: Intervallo - 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Isidore de Lara: *Overture di Moisa*; 2. Spork: *Poesaghi normanni*; 3. Erlanger: *Preliudio di Aradide*; 4. Lazzari: *Frammenti della musica da scena per il Faust*; 5. M. S. Rousseau: *Notte nel tempio*; 6. Heri: *Storie*; 7. Guiraud: *Scena e valzer del Colin-Maldard* - 22.30: Ultima notizia

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc. 207 - m. 1446,8 - kw 13  
18.45: Conversazione teatrale - 19: Notiziario - 19.15: Brevi conversazioni - 19.46: Attualità - 20.00: Bollettino meteorologico - 20.30: Trasmissione variata letteraria e musicale per i giovani - 21.16 22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament - 1. Puccini: *Frammento della Menuet Lesant* (solo di violino); 2. Demersant: *Una festa ad Annecy* (solo di cello); 3. Bruns-Mans: *Nel campo*; 4. Geubler: *Loutano del villaggio*; 5. Turina: *Giochi*

**RADIO PARIGI:** kc. 114 - m. 1723,1 - kw 75  
16.30: Lezione di inglese - 18.10: Conversazione agricola - 18.30: Dischi - 18.50: Cronaca delle Assicurazioni sociali - 19: Radio-discussione - 19.20: Concerto di dischi - 19.30: Letture letterarie: «Pagine di Colette» - 20.45: Radio teatro - Duvy: *André L'été del tempo*, con artisti della Comédie Française - 20.40 (intervallo): Cronaca gastronomica.

BOLZANO  
Die 20

## LA FIDANZATA DI CESARE

COMMEDIA IN TRE ATTI DI  
SILVIO ZAMBALDI



**STRASBURGO:** kc. 869 - m. 345,2 - kw 11,5  
16.45: Conversazione letteraria - 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam - 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera - 19: Attualità in tedesco - 19.15: Conversazione - 19.30: Segnale orario - Notiziario - 19.45: Concerto di dischi - 20.15: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati - 20.30: Serata di operetta: *Lohar Il paese dei sorrisi*, operetta in 3 atti - in un intervallo: Rassegna della stampa, in francese

**GERMANIA**  
**BERLINO:** kc. 716 - m. 416 - kw 1,5  
16.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.15: Recensione di libri - 17.25: Conversazione «I compiti della stampa sportiva» - 17.40: Rassegna libraria - 18.35: Comunicati per gli ascoltatori - 18.45: Attualità - 19: L'ora della Nazione Bruno Nelissen-Haken 1. Cronaca di una famiglia tedesca; 2. La vita di una famiglia; 3. I vagabondaggi di un popolo - 20.16: Concerto di un'orchestra di mandolini con arpe per coro - 21: Grillparzer: *Il sogno - Una vita* (fabba drammatica in 4 atti) - 22.30 24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmissione.

**BRESLAVIA:** kc. 933 - m. 335 - kw 8,0  
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione con canto - 17.30: Conversazione - 18: Conversazione da stabilire - 18.30: Conversazione: «Monumenti perduti a Breslavia» - 18.50: Notiziario - 19: L'ora della Nazione (da Berlino) - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Evap Mariae Nachmusik*; 18.40: Notiziario - 19: L'ora della Nazione (da Muech-2. Beuchetti: *Serenata a Madrid* - 21.40: Franz Grillparzer: *Weh dem der Lugl*, radio-opera - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.20: Conversazione su Toledo - 22.40: Musica da ballo da Berlino

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 258,3 - kw 17  
16.30: Trasmissione da Muechlaeker - 18: Conversazione: «La forza della parola» - 18.25: Conversazione: «Significato e origine delle leggende» -

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 258,3 - kw 17  
16.30: Trasmissione da Muechlaeker - 18: Conversazione: «La forza della parola» - 18.25: Conversazione: «Significato e origine delle leggende» -

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 258,3 - kw 17  
16.30: Trasmissione da Muechlaeker - 18: Conversazione: «La forza della parola» - 18.25: Conversazione: «Significato e origine delle leggende» -

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 258,3 - kw 17  
16.30: Trasmissione da Muechlaeker - 18: Conversazione: «La forza della parola» - 18.25: Conversazione: «Significato e origine delle leggende» -

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 258,3 - kw 17  
16.30: Trasmissione da Muechlaeker - 18: Conversazione: «La forza della parola» - 18.25: Conversazione: «Significato e origine delle leggende» -

La rinomata Posateria

## "MARCA MARTIN",

IN ALPACCA ARGENTATA

immutabile restando la sua qualità, ha ridotto sensibilmente i suoi prezzi.

Dove l'articolo non è in vendita, chiedere il nome listino al Concessionario Generale per l'Italia:

**GIUGLIEMMO HAUFER - Milano**  
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù)

Telef. 70-691

# VENERDI

## 5 MAGGIO 1933 - XI

16.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 18: L'ora della Nazione (da Berlino) - 20: Trasmissione da Muechlaeker - 21: Il Schreiber. *Si recita una colonia radio-recta* - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23.30 34: Concerto orchestrale di musica liriana e da ballo tratta da operette

**HEILSBERG:** kc. 1086 - m. 375,5 - kw 8,0  
16.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.25: Conversazione: «Pionieri antichi e moderni» - 18.16: Bollettino agricolo - 18.25: Conversazione da Danzica - 18.50: Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (da Berlino) - 20: Notiziario - 20.5: Heinrich Bauer: *La balla dell'orlino teutonico per la Prussia*, radio-opera - 21.10: Concerto di dischi - 22.10: Notiziario - Meteorologia - Fine

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 1036 - m. 169,6 - kw 6,0  
16.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.10: Attualità - 17.30: Conversazione: «Sport e gioco nei tempi passati in Germania» - 18: Dizione di poesie - 18: Concerto di *lieder* moderni per coro a 4 voci - 18.30: Conversazione: «La parentela tedesca» - 18.50: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione (da Berlino) - 20: Trasmissione da Muechlaeker - 20: Notiziario - Meteorologia - 22.45: Bollettino del mare - 23: Radio-cronaca (su dischi) della gara per la Coppa d'oro Mussolini - Indi: Trasmissione da Francoforte

**LANGENBERG:** kc. 835 - m. 472,4 - kw 8,0  
17.50: Conversazione di tecnica - 18.5: Conversazione: «Nel regno vegetale» - 18.35: Dialogo in inglese - 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (da Berlino) - 20: Notiziario - 20.5: Concerto di dischi - 20.45: Josef Wuecker: *Il doll Eletabar*, commedia in 4 atti - 22.8: Notiziario - 22.35 34: Trasmissione da Francoforte

**LIPSIA:** kc. 770 - m. 389,8 - kw 12,0  
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Rassegna di libri - 17.50: Notizie comunicati vari - 18: Conversazione: «La casa dello studente» - 18.25: Conversazione e dischi - Trasmissione di carta sonora - 18.45: Conversazione da stabilire - 19: L'ora della Nazione (da Berlino) - 20: Concerto dell'orchestra della stazione 1. *Waldsteyer*; *Overture del Malino sulla ruota*; 2. *Beethoven-Lieder* scozzesi; 3. Haussner: *Salto a Vienna*; 4. Grieg: *Suite lirica n. 6*; 5. Verdi: *Melodia dal Ballo in maschera*; 6. Mass: *Frammenti della Popola sulle per orchestra* - 21: Notiziario - 21.10: Conversazione giuridica - 21.45: Concerto vocale di *lieder* di Brahms per contralto - 22.16 23.30: Notiziario - Concerto di dischi

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 583 - m. 625,9 - kw 10,25  
16.25: Segnale orario e notiziario - 18.35: Kuri Kolch: *Il santo gioco* una radio-recta intorno alla bandiera - 19: Da Berlino - 20: Verdi: *La forza del destino*, secondo, terzo e quarto atti (dal Teatro nazionale di Monaco) - 22.70: Segnale orario e notiziario

**MUEHLACKER:** kc. 837 - m. 360,6 - kw 8,0  
16: Concerto vocale di *lieder* - 16.30: Trasmissione variata: *Primavera* - 17.45: Segnale orario - Notiziario - 18: Conversazione: «La rivoluzione della comunità tedesche» - 18.50: Segnale orario - Notiziario - 19: L'ora della Nazione (da Berlino) - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: *Marza del drago*; 2. Suppé: *Overture di Flotte*; 3. Ziehele: *Il nuovo Madin*; 4. Falzer: 4. *Desol: Parata dei santini di stango*, intermezzo; 5. Strauss: *Overture di Una notte a Venezia*; 6. Jos. Strauss: *Die Lillette*, polka-mazurca; 7. Suppé: *Overture di Pato e conobino* - 21: Georg von der Lirng: *Die Inchenheim Korps*, radio-recta - 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30: Concerto pianistico: *Nitramm Anthonen*, ciclo di 13 pezzi caratteristici (eseguito dall'autore) - 23: Trasmissione da Francoforte

**INGHILTERRA**  
**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 103 - m. 1054,1 - kw 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 961,5 - kw 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 998 - m. 301,6 - kw 50 - **SOUTH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 325,4 - kw 60

16.15: Concerto dell'orchestra di North National - 16.45: Segnale orario - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.25: Intervallo - 18.30: Brahms: Una sonata di pianoforte - 19: Conversazione -

# VENERDI

## 5 MAGGIO 1933 - XI

19.15: Conversazione di giardinaggio. — 19.30: Conversazione — Esplorando il regno animale. — 19.45: — 20: Bernard Walker — La terra occidentale. Narrazione drammatica tra lavoratori della Cornovaglia. Prendono parte a questo tentativo di rappresentazione del carattere di una regione, dell'Inghilterra un fattore, un pescatore, un coltivatore di orti ed un minatore. — 21: Notiziario. Segnale orario. — 21.00: Conversazione di attualità. — 21.35: Concerto di musica da camera con solo di piano. 1. Handel: *Quartetto* in re; 2. J. S. Bach: in do minore per piano; 3. Mozart: *Inletta* in sol per violino e viola; 4. Antonio Collins: *Musica da camera* in re per flauto, viola ed arpa. — 22.55: Letture. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un alligero. — 23: Previsioni marine. — 23.30: Segnale orario.

### LONDON REGIONAL: kc 643 - m 385,9 - kw 50

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.15: Intervallo. — 18.30: Concerto dell'Orchestra del North Regional. Negli intervalli: arpe per l'armonia e soli di pianoforte. — 20: Segnale orario. Trasmissione variata in cura di artisti nuovi (canzoni, musica strumentale, danze, ecc.). — 21: Concerto orchestrale con arpe per l'armonia. 1. Mozart: *Serenata* in 3 re; 2. Beethoven: *Adulante* (ranto e cello); 3. Ravel: *Una notte* (arpa, solo); 4. Tchaikovsky (arpa ed orchestra); 5. Turek: *Adagio* (piano); 6. Bakmeister: *Quartetto in toni bassi*. — 22.45: Notiziario. Segnale orario. — 22.45.15: Musica da ballo ritasmessa.

### MIDLAND REGIONAL: kc 782 - m 398,9 - kw 25

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un cronometraggio. 19.30: Concerto del coro della stazione. — 20: Segnale orario. Da London Regional. — 21: Composizioni per violino e arpe per l'armonia (musica popolare). — 22: Conversazione di attualità. « Che cosa si dice? ». — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 23.23.20: Trasmissione con televisione.

### NORTH REGIONAL: kc 625 - m 400 - kw 50

18.15: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 17.55: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'Orchestra della stazione e soli di pianoforte. — 20: Da London Regional. — 21: Radio nella sala della stazione. — 22.15: Notiziario. — 22.30.34: Da London Regional.

### SCOTISH REGIONAL: kc 797 - m 376,9 - kw 50

17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.45: Ricevitori da laboratorio. — 18: Notiziario. — 18.30: Conversazione per i piccoli. — 18.40: Conversazione di giardinaggio. — 18.55: Concerto d'organo. — 19.25: Arpe per contratto con accompagnamento di pianoforte. — 20: Da London Regional. — 21: Handel: Frammenti dell'opera *Saul*. — 22: Rassegna del mese. — 22.15: Notiziario. — 22.30.34: Musica da ballo.

## JUGOSLAVIA

### CELEGRADO: kc 698 - m 498,7 - kw 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Conversazione di ginnastica. — 18.55: Segnale orario. Programma di donati. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione per i piccoli. — 20: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 20.30: Trasmissione di un concerto eseguito da una brigata militare. — 22: Notiziario. Musica jugoslava. — 23: Trasmissione di Franak dall'Ata (ingialta).

### LUBIANA: kc 591 - m 576,9 - kw 7

18: Concerto del quintetto della stazione. — 17: Letture di francese. — 19.30: Conversazione di giardinaggio. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Meteorologia. Notiziario. — 21.30: Trasmissione da un Caffè. — 22.30: Fine della trasmissione.

## LUSSEMBURGO

### LUSSEMBURGO: kc 353 - m 1103 - kw 300

(Giornata dedicata all'Olanda). — 19: Concerto di soli. — 19.35: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico sui dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in olandese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.15: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo

e variata sui dischi. Negli intervalli: Quotazioni di chiusura della Borsa dei diversi paesi europei. Quotazioni commerciali. Bollettino sportivo.

## NORVEGIA

### OSLO: kc 277 - m 1083 - kw 60

17.15: Concerto di dischi. — 18: Letture di francese. — 18.30: Musica da camera. — 19: Meteorologia. Notiziario. — 19.30: Letture di inglese. — 20: Segnale orario. Serata nazionale ritasmata di Kongsvinger (canzoni, musica varia danze, ecc.). — 21.40: Meteorologia. Notiziario. — 22: Continuazione di attualità. — 22.15: Ricevitori. — 22.55: Fine della trasmissione.

## OLANDA

### HILVERSUM: kc 1013 - m 996,1 - kw 20

19.55: Concerto strumentale. — 20.10: Continuazione del concerto d'organo. — 20.40: Conversazione. — 21.10: Concerto. — 21.40: Conversazione. — 22.40: Continuazione del concerto. — 23.40: Notiziario. — 23.45: Notiziario. — 23.55: Declamazione. — 23.55: Dischi. — 23.40: Concerto di musica da ballo con canzoni. — 0.30: Fine della trasmissione.

## POLONIA

### VARSAVIA: kc 912 - m 1411,8 - kw 110

18.40: Conversazione sui questioni igieniche. — 17: Concerto di musica brillante per l'orchestra della stazione. — 17.55: Programma di donati. — 18: Concerto di musica leggera dal Caffè Italia. Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.30: Conversazione « Il Buo e la Lana ». — 19.30: Conversazione a lettura. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Continuazione di musica brillante per l'orchestra della stazione di Varsavia diretto da Gregorio Fiedberg con Robert Casadesu (piano); 1. Mozart: *Overture del Balletto del Seraglio*; 2. Liszt: *Concerto di piano in la minore*; 3. Casadesu: *Concerto di piano*; 3. Szymanowski: *Burlesca*, balletto montano (riduzione integrale). Negli intervalli: Conversazione letteraria. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.45: Supplemento del Giornale Radio. — 23.00: Intervallo. — 23.25: Bollettino meteorologico di Polizia. — 23: Musica da ballo da Pravia.

### KATOWICE: kc 733 - m 408,7 - kw 12

18.25: Conversazione per i giardinieri. — 16.40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione sul poeta Emilija Zegadlinski. — 19.15: Notiziario. Dischi. — 19.25: Notizie sportive. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 23: Corrispondenza agli ascoltatori in francese. Notiziario.



# FEBO

Esso provvederà al vostro benessere ed alla vostra salute fornendo alla vostra casa abbondante quantità di acqua calda.

Esigetele dal vostro installatore di fiducia

Oppure ed informazioni gratuite dalla

**Ditta FEDERICO DELL'ORTO - MILANO**  
Via Principe Umberto, 10

## ROMANIA

### BUCAREST: kc 761 - m 304,2 - kw 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e da camera. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto di musica brillante. — 21: Conversazione. — 21.45: Continuazione del concerto di musica brillante. — 21.55: Radiogiornale. — 22: Conversazione sul l'atomismo rumeno.

## SPAGNA

### BARCELONA (EAB-1): kc 860 - m 348,8 - kw 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del Trio della stazione. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi soliti. Notiziario. — 22: Campione della radiofonia. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci, valori e esotici. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Rost: *Vita felice*, ouverture; 2. Naurk: *Voluntà*; 3. De Tave: *Canzone Italiana*; 4. Meyer: *Tempo di minuetto*. — 22.30: Concertino. — 22: Favole in versi. — 23.15: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 24: Notiziario. Continuazione del concerto. — 24.5: Fine.

### MADRID (EAB-7): kc 707 - m 426,3 - kw 3

20: Campione dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Selezione di musica classica. — 21.30: Finito. — 22.30: Campione dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. Programma dedicato alla Galizia (discorso, canzoni con e musica per l'orchestra della stazione). — 0.45: Notiziario. Conti sul programma della settimana vocale. — 1: Campione dal Palazzo del Governo. Fine.

## SVEZIA

### STOCOLMA: kc 692 - m 431,4 - kw 55

### GOETEBORG: kc 938 - m 321,8 - kw 10

### MOERBY: kc 1167 - m 457 - kw 10

### MOTALA: kc 22 - m 1346,3 - kw 30

17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.55: Concerto di orchestrazione. — 17.55: Conversazione « Avventure in terra Mongolia ». — 18.15: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione sulle vite di alcuni poeti. — 20: Concerto strumentale (quartetto) con intermezzo di canto. — 20.45: Alfred de Musset: *Helene*, radio-romanzo. — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Merleig Taylor: *Prima suite di concerti*; 2. Voshikov: *Concerto in tre atti*; 3. *Le arca di Noè*; 4. Schubert: *Danze tedesche*; 5. Silesu: *Cu pa di amore, signora*; 5. Anadit: *La Junda* (tango); 6. Geger: *Leharian*.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc 653 - m 451,1 - kw 60

13.30: Conversazione per i fanciulli. — 17: Concerto di dischi. — 17.30: Bollettino meteorologico. — 18.10: Conversazione sulle scuole della Spagna. — 19: Bollettini diversi. — 19.10.19.45: Da Berna (programma da stabilire). — 21.30: Bollettino meteorologico. Notiziario. — 21.40: Da Ginevra (programma da stabilire). — 22.15: Fine.

### RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m 404,8 - kw 25

16.17: Per le signore. — 18: Letture. — 18.15: Per i giovani. — 18.30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione: « Scienza e pietre preziose ». — 20: Conversazione. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Avventure della Creazione* di Prometheus; 2. Schubert: *Sinfonia n. 1 in fa maggiore*; 3. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 4. Schubert: *Intermezzo n. 2 di Ossanunda*; 5. Strauss: *Vita d'artista*; 6. Naurk: *Voluntà*; 7. Naurk: *Voluntà*; 8. Naurk: *Voluntà*; 9. Naurk: *Voluntà*; 10. Naurk: *Voluntà*; 11. Naurk: *Voluntà*; 12. Naurk: *Voluntà*; 13. Naurk: *Voluntà*; 14. Naurk: *Voluntà*; 15. Naurk: *Voluntà*; 16. Naurk: *Voluntà*; 17. Naurk: *Voluntà*; 18. Naurk: *Voluntà*; 19. Naurk: *Voluntà*; 20. Naurk: *Voluntà*; 21. Naurk: *Voluntà*; 22. Naurk: *Voluntà*; 23. Naurk: *Voluntà*; 24. Naurk: *Voluntà*; 25. Naurk: *Voluntà*; 26. Naurk: *Voluntà*; 27. Naurk: *Voluntà*; 28. Naurk: *Voluntà*; 29. Naurk: *Voluntà*; 30. Naurk: *Voluntà*; 31. Naurk: *Voluntà*; 32. Naurk: *Voluntà*; 33. Naurk: *Voluntà*; 34. Naurk: *Voluntà*; 35. Naurk: *Voluntà*; 36. Naurk: *Voluntà*; 37. Naurk: *Voluntà*; 38. Naurk: *Voluntà*; 39. Naurk: *Voluntà*; 40. Naurk: *Voluntà*; 41. Naurk: *Voluntà*; 42. Naurk: *Voluntà*; 43. Naurk: *Voluntà*; 44. Naurk: *Voluntà*; 45. Naurk: *Voluntà*; 46. Naurk: *Voluntà*; 47. Naurk: *Voluntà*; 48. Naurk: *Voluntà*; 49. Naurk: *Voluntà*; 50. Naurk: *Voluntà*; 51. Naurk: *Voluntà*; 52. Naurk: *Voluntà*; 53. Naurk: *Voluntà*; 54. Naurk: *Voluntà*; 55. Naurk: *Voluntà*; 56. Naurk: *Voluntà*; 57. Naurk: *Voluntà*; 58. Naurk: *Voluntà*; 59. Naurk: *Voluntà*; 60. Naurk: *Voluntà*; 61. Naurk: *Voluntà*; 62. Naurk: *Voluntà*; 63. Naurk: *Voluntà*; 64. Naurk: *Voluntà*; 65. Naurk: *Voluntà*; 66. Naurk: *Voluntà*; 67. Naurk: *Voluntà*; 68. Naurk: *Voluntà*; 69. Naurk: *Voluntà*; 70. Naurk: *Voluntà*; 71. Naurk: *Voluntà*; 72. Naurk: *Voluntà*; 73. Naurk: *Voluntà*; 74. Naurk: *Voluntà*; 75. Naurk: *Voluntà*; 76. Naurk: *Voluntà*; 77. Naurk: *Voluntà*; 78. Naurk: *Voluntà*; 79. Naurk: *Voluntà*; 80. Naurk: *Voluntà*; 81. Naurk: *Voluntà*; 82. Naurk: *Voluntà*; 83. Naurk: *Voluntà*; 84. Naurk: *Voluntà*; 85. Naurk: *Voluntà*; 86. Naurk: *Voluntà*; 87. Naurk: *Voluntà*; 88. Naurk: *Voluntà*; 89. Naurk: *Voluntà*; 90. Naurk: *Voluntà*; 91. Naurk: *Voluntà*; 92. Naurk: *Voluntà*; 93. Naurk: *Voluntà*; 94. Naurk: *Voluntà*; 95. Naurk: *Voluntà*; 96. Naurk: *Voluntà*; 97. Naurk: *Voluntà*; 98. Naurk: *Voluntà*; 99. Naurk: *Voluntà*; 100. Naurk: *Voluntà*; 101. Naurk: *Voluntà*; 102. Naurk: *Voluntà*; 103. Naurk: *Voluntà*; 104. Naurk: *Voluntà*; 105. Naurk: *Voluntà*; 106. Naurk: *Voluntà*; 107. Naurk: *Voluntà*; 108. Naurk: *Voluntà*; 109. Naurk: *Voluntà*; 110. Naurk: *Voluntà*; 111. Naurk: *Voluntà*; 112. Naurk: *Voluntà*; 113. Naurk: *Voluntà*; 114. Naurk: *Voluntà*; 115. Naurk: *Voluntà*; 116. Naurk: *Voluntà*; 117. Naurk: *Voluntà*; 118. Naurk: *Voluntà*; 119. Naurk: *Voluntà*; 120. Naurk: *Voluntà*; 121. Naurk: *Voluntà*; 122. Naurk: *Voluntà*; 123. Naurk: *Voluntà*; 124. Naurk: *Voluntà*; 125. Naurk: *Voluntà*; 126. Naurk: *Voluntà*; 127. Naurk: *Voluntà*; 128. Naurk: *Voluntà*; 129. Naurk: *Voluntà*; 130. Naurk: *Voluntà*; 131. Naurk: *Voluntà*; 132. Naurk: *Voluntà*; 133. Naurk: *Voluntà*; 134. Naurk: *Voluntà*; 135. Naurk: *Voluntà*; 136. Naurk: *Voluntà*; 137. Naurk: *Voluntà*; 138. Naurk: *Voluntà*; 139. Naurk: *Voluntà*; 140. Naurk: *Voluntà*; 141. Naurk: *Voluntà*; 142. Naurk: *Voluntà*; 143. Naurk: *Voluntà*; 144. Naurk: *Voluntà*; 145. Naurk: *Voluntà*; 146. Naurk: *Voluntà*; 147. Naurk: *Voluntà*; 148. Naurk: *Voluntà*; 149. Naurk: *Voluntà*; 150. Naurk: *Voluntà*; 151. Naurk: *Voluntà*; 152. Naurk: *Voluntà*; 153. Naurk: *Voluntà*; 154. Naurk: *Voluntà*; 155. Naurk: *Voluntà*; 156. Naurk: *Voluntà*; 157. Naurk: *Voluntà*; 158. Naurk: *Voluntà*; 159. Naurk: *Voluntà*; 160. Naurk: *Voluntà*; 161. Naurk: *Voluntà*; 162. Naurk: *Voluntà*; 163. Naurk: *Voluntà*; 164. Naurk: *Voluntà*; 165. Naurk: *Voluntà*; 166. Naurk: *Voluntà*; 167. Naurk: *Voluntà*; 168. Naurk: *Voluntà*; 169. Naurk: *Voluntà*; 170. Naurk: *Voluntà*; 171. Naurk: *Voluntà*; 172. Naurk: *Voluntà*; 173. Naurk: *Voluntà*; 174. Naurk: *Voluntà*; 175. Naurk: *Voluntà*; 176. Naurk: *Voluntà*; 177. Naurk: *Voluntà*; 178. Naurk: *Voluntà*; 179. Naurk: *Voluntà*; 180. Naurk: *Voluntà*; 181. Naurk: *Voluntà*; 182. Naurk: *Voluntà*; 183. Naurk: *Voluntà*; 184. Naurk: *Voluntà*; 185. Naurk: *Voluntà*; 186. Naurk: *Voluntà*; 187. Naurk: *Voluntà*; 188. Naurk: *Voluntà*; 189. Naurk: *Voluntà*; 190. Naurk: *Voluntà*; 191. Naurk: *Voluntà*; 192. Naurk: *Voluntà*; 193. Naurk: *Voluntà*; 194. Naurk: *Voluntà*; 195. Naurk: *Voluntà*; 196. Naurk: *Voluntà*; 197. Naurk: *Voluntà*; 198. Naurk: *Voluntà*; 199. Naurk: *Voluntà*; 200. Naurk: *Voluntà*; 201. Naurk: *Voluntà*; 202. Naurk: *Voluntà*; 203. Naurk: *Voluntà*; 204. Naurk: *Voluntà*; 205. Naurk: *Voluntà*; 206. Naurk: *Voluntà*; 207. Naurk: *Voluntà*; 208. Naurk: *Voluntà*; 209. Naurk: *Voluntà*; 210. Naurk: *Voluntà*; 211. Naurk: *Voluntà*; 212. Naurk: *Voluntà*; 213. Naurk: *Voluntà*; 214. Naurk: *Voluntà*; 215. Naurk: *Voluntà*; 216. Naurk: *Voluntà*; 217. Naurk: *Voluntà*; 218. Naurk: *Voluntà*; 219. Naurk: *Voluntà*; 220. Naurk: *Voluntà*; 221. Naurk: *Voluntà*; 222. Naurk: *Voluntà*; 223. Naurk: *Voluntà*; 224. Naurk: *Voluntà*; 225. Naurk: *Voluntà*; 226. Naurk: *Voluntà*; 227. Naurk: *Voluntà*; 228. Naurk: *Voluntà*; 229. Naurk: *Voluntà*; 230. Naurk: *Voluntà*; 231. Naurk: *Voluntà*; 232. Naurk: *Voluntà*; 233. Naurk: *Voluntà*; 234. Naurk: *Voluntà*; 235. Naurk: *Voluntà*; 236. Naurk: *Voluntà*; 237. Naurk: *Voluntà*; 238. Naurk: *Voluntà*; 239. Naurk: *Voluntà*; 240. Naurk: *Voluntà*; 241. Naurk: *Voluntà*; 242. Naurk: *Voluntà*; 243. Naurk: *Voluntà*; 244. Naurk: *Voluntà*; 245. Naurk: *Voluntà*; 246. Naurk: *Voluntà*; 247. Naurk: *Voluntà*; 248. Naurk: *Voluntà*; 249. Naurk: *Voluntà*; 250. Naurk: *Voluntà*; 251. Naurk: *Voluntà*; 252. Naurk: *Voluntà*; 253. Naurk: *Voluntà*; 254. Naurk: *Voluntà*; 255. Naurk: *Voluntà*; 256. Naurk: *Voluntà*; 257. Naurk: *Voluntà*; 258. Naurk: *Voluntà*; 259. Naurk: *Voluntà*; 260. Naurk: *Voluntà*; 261. Naurk: *Voluntà*; 262. Naurk: *Voluntà*; 263. Naurk: *Voluntà*; 264. Naurk: *Voluntà*; 265. Naurk: *Voluntà*; 266. Naurk: *Voluntà*; 267. Naurk: *Voluntà*; 268. Naurk: *Voluntà*; 269. Naurk: *Voluntà*; 270. Naurk: *Voluntà*; 271. Naurk: *Voluntà*; 272. Naurk: *Voluntà*; 273. Naurk: *Voluntà*; 274. Naurk: *Voluntà*; 275. Naurk: *Voluntà*; 276. Naurk: *Voluntà*; 277. Naurk: *Voluntà*; 278. Naurk: *Voluntà*; 279. Naurk: *Voluntà*; 280. Naurk: *Voluntà*; 281. Naurk: *Voluntà*; 282. Naurk: *Voluntà*; 283. Naurk: *Voluntà*; 284. Naurk: *Voluntà*; 285. Naurk: *Voluntà*; 286. Naurk: *Voluntà*; 287. Naurk: *Voluntà*; 288. Naurk: *Voluntà*; 289. Naurk: *Voluntà*; 290. Naurk: *Voluntà*; 291. Naurk: *Voluntà*; 292. Naurk: *Voluntà*; 293. Naurk: *Voluntà*; 294. Naurk: *Voluntà*; 295. Naurk: *Voluntà*; 296. Naurk: *Voluntà*; 297. Naurk: *Voluntà*; 298. Naurk: *Voluntà*; 299. Naurk: *Voluntà*; 300. Naurk: *Voluntà*; 301. Naurk: *Voluntà*; 302. Naurk: *Voluntà*; 303. Naurk: *Voluntà*; 304. Naurk: *Voluntà*; 305. Naurk: *Voluntà*; 306. Naurk: *Voluntà*; 307. Naurk: *Voluntà*; 308. Naurk: *Voluntà*; 309. Naurk: *Voluntà*; 310. Naurk: *Voluntà*; 311. Naurk: *Voluntà*; 312. Naurk: *Voluntà*; 313. Naurk: *Voluntà*; 314. Naurk: *Voluntà*; 315. Naurk: *Voluntà*; 316. Naurk: *Voluntà*; 317. Naurk: *Voluntà*; 318. Naurk: *Voluntà*; 319. Naurk: *Voluntà*; 320. Naurk: *Voluntà*; 321. Naurk: *Voluntà*; 322. Naurk: *Voluntà*; 323. Naurk: *Voluntà*; 324. Naurk: *Voluntà*; 325. Naurk: *Voluntà*; 326. Naurk: *Voluntà*; 327. Naurk: *Voluntà*; 328. Naurk: *Voluntà*; 329. Naurk: *Voluntà*; 330. Naurk: *Voluntà*; 331. Naurk: *Voluntà*; 332. Naurk: *Voluntà*; 333. Naurk: *Voluntà*; 334. Naurk: *Voluntà*; 335. Naurk: *Voluntà*; 336. Naurk: *Voluntà*; 337. Naurk: *Voluntà*; 338. Naurk: *Voluntà*; 339. Naurk: *Voluntà*; 340. Naurk: *Voluntà*; 341. Naurk: *Voluntà*; 342. Naurk: *Voluntà*; 343. Naurk: *Voluntà*; 344. Naurk: *Voluntà*; 345. Naurk: *Voluntà*; 346. Naurk: *Voluntà*; 347. Naurk: *Voluntà*; 348. Naurk: *Voluntà*; 349. Naurk: *Voluntà*; 350. Naurk: *Voluntà*; 351. Naurk: *Voluntà*; 352. Naurk: *Voluntà*; 353. Naurk: *Voluntà*; 354. Naurk: *Voluntà*; 355. Naurk: *Voluntà*; 356. Naurk: *Voluntà*; 357. Naurk: *Voluntà*; 358. Naurk: *Voluntà*; 359. Naurk: *Voluntà*; 360. Naurk: *Voluntà*; 361. Naurk: *Voluntà*; 362. Naurk: *Voluntà*; 363. Naurk: *Voluntà*; 364. Naurk: *Voluntà*; 365. Naurk: *Voluntà*; 366. Naurk: *Voluntà</*

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE  
Ore 20.45

## VITTORIA E IL SUO USSARO

OPERA IN 3 ATTI DI  
**ABRAHAM**



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 811 - m. 231.8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096  
m. 273.7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 319.8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1271 - m. 217.7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 108 - m. 301.7 - kw. 50

7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15-12.30: Concerto di musica varia.  
12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio e notizie sulla prima tappa del Giro ciclistico d'Italia.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: Trasmissione dal *Cabari* di Milano: Quartetto zingano «Hiescu».  
13.30-13.45: Borsi e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.30: Giornale radio.  
16.40: Rubrica della signora.  
16.50: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Trieste): Il teatrino dei Balilla - (Firenze): Il nano Bonghoni.

17.10-18: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Renato Bellini: a) *Piccolo valzer*, b) *Umresco*, 2. Glazunov: *Dalle Novellette*; a) All'ungherese, b) *Interludio in modo antico*; 3. Debussy-Sushkin: *Minuetto*, violinista Kreisler; 4. Kreisler: *Tamburino cinese*, violinista Kreisler; 5. Thome: *Simple air*, romanza senza parole; 6. Beethoven: *Danza campagnola*; 7. Scarlatti: *Pastorale* dalla *Sonata n. 8*; 8. Ciaikovskij: *Quartetto in do*, andante cantabile.

18.35: Giornale radio - Estrazione del Registro Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - DISCHI DI CANZONI E BALLATE: 1. De Angelis: *Rumba delle violette*; 2. Nisa-Mignone: *Ora, tango*; 3. De Angelis: *Dorme*; 4. Boccia: *Sogno di bimba*; 5. Bracchi-Kennedy: *Virginia*, valzer. Dischi.

19.20: Giornale radio.

19.45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Battista Pellegrini: «Avenimenti e problemi», conversazione.

### 20.45: Vittoria e il suo ussaro

Opera in 3 atti di ABRAHAM.

Diretta dal M. NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Fino alle 22.30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

# SABATO

## 6 MAGGIO 1933 - XI

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 141.9 - kw. 50

NAPOLI: kc. 931 - m. 218.8 - kw. 1.5

ROMA onde corte (9 RO): kc. 11,811 - m. 25.4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.  
8.15-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mignone: *Portabandiera*; 2. Culotta: *Nostalgia*; 3. Elie: *Babilonia*; 4. Eisele: *Mi sei sempre fedele*; 5. Abel: *Non parlar d'amore*; 6. Puccini: *La fanciulla del West*; 7. Pulligheggi: *Feste di rondini*; 8. Staffelli: *La mia serenata*; 9. Einberger: *Pirritli*; 10. Mascheroni: *Se diventa un gran signore*.

16.30: Giornalino del fanciullo.

16.45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17.5: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Novella di Ugo Chiarelli.

17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Lehár: *Presentazione*; 2. De Michel: *Ninna-nanna*;

3. Ramponi: *Città*; 4. Pich-Mangigalli: *Carrillon magico*; 5. Frazzi: *Toccata*; 6. Liszt: *Mormorio della foresta*; 7. Debussy: *Il giardino sotto la pioggia*; 8. Escobar: *La prima volta*; 18.40 (Napoli): Cronaca dell'Enit - Notizie Sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro.

19.10: Segnali per il Servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.  
19.20: Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

30.15: Soprano Maria Teresa Barboni, tenore Gino Del Signore.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45:

Si

Opera in 3 atti di PIETRO MASCAGNI  
Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> ALBERTO PAOLETTI  
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI  
Ore 20.45

## si

OPERA IN TRE ATTI DI  
**PIETRO MASCAGNI**



RAI  
Ore 20.30

## MADAMA BUTTERFLY

OPERA DI  
**GIACOMO PUCCINI**

(TRASMISSIONE FONOGRAFICA)



### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA MILITANTE: 1. Piaccone: *La canzone del core*; 2. Trevisol: *Sogno d'amore*; 3. Lunke: *Corse musicali*, selezione; 4. Canzone; 5. Manfredi: *Viva la vita*, valzer; 6. Allegra: *Mademoiselle Ultra*, fantasia; 7. Canzone; 8. Richter: *Corico di bambole*; 9. Culotta: *Mondo meraviglioso*; 10. Maly: *La donna di legno*.  
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.  
17-18: Dischi.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica teatrale

diretto dal M<sup>o</sup> FERRANDO LIMENTA

- Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.
- Massenet: *Cendrillon*, 2<sup>a</sup> fantasia.
- Libri Nuovi - Giornale dell'Enit.
- Wulf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo.
- Lalo: *Le roi d'Ys*, fantasia.
- La rubrica della signora.
- Giordano: *Marcella*, fantasia.
- Puccini: *Le Willy*, «La Tregenda».

Alla fine del concerto: Dischi.  
22.30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 558 - m. 557.6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.  
13-14: MUSICA VARIA: 1. Mariotti: *Canzone degli scapoli*; 2. Pich-Mangigalli: *Casanova a Venezia*, gavotta; 3. Bolto: *Mefistofele*, fantasia; 4. Kochmann: *Il pipistrello*; 5. Di Dio: *Notte stellata*, intermezzo; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Lojero: *Pupazzetti*, intermezzo; 8. Lo Cicero: *Piccola conchita*, bolero.  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30: Dischi.  
18-18.30: Cantuccio dei bambini (sorella radio).

**Il consiglio del libraio**

Questo sera, alle ore 22 circa, tutte le stazioni potranno del nuovo ottimismo romano **esclusivamente** leggere di

**VIRGILIO BROCCHI**

**I GONFALONI DI LUCIFERO**

Lire 12

# SABATO

## 6 MAGGIO 1933 - XI

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20.20: Araldo sportivo.  
20.25-20.45: Dischi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20.45:

### I granatieri

Operetta in tre atti di V. VALENTE.  
Direttore Maestro F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.  
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.  
13.10-14.15: Concertino del jazz «Bianco y Negro».  
13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
17.30-18: Cantuccio dei bambini.  
18-18.30: Dischi.  
20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.  
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

### Madama Butterfly

di GIACOMO PUCCINI

Nell'intervallo: Prof. Saverio La Sorsa:  
«Nella Cina misteriosa», conversazione -  
Libri nuovi.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,3 - kw. 15  
GRAZ: kc. 852 - m. 323,1 - kw. 7

16.36: Concerto di un'orchestra di mandolini -  
17.20: Conversazione e dischi «Canti e danze del  
Mavri» - 17.50: Concerto dell'orchestra della sta-  
zione. - 18.45: Conversazione - Attraverso le anti-  
chissime vallate del Caucaso - 19.10: Concerto  
vocale di *lieder* e di arie popolari. - 19.45: Detti e  
proverbi. - 19.50: Segnale orario - Notiziario Me-  
teorologico. - 20: Edmund Eysler: *Il musicante im-  
mortale* operetta in 3 atti. In un intervallo: Notizi-  
ario - Meteorologico. - 22.15: Musica da ballo ri-  
trasmessa

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 609,3 - kw. 16  
17: Concerto di musica da ballo ritrasmessa - 18:  
18: Conversazione sul pittore belga Gustave de Smet.  
- 18.15: Dischi - 18.45: Michel de Ghelderode: *Pia-  
cere d'amore*, bozzetto radiofonico. - 19: Concerto  
di dischi - 19.15: Conversazione: «I viaggi di Na-  
poléone nel Belgio» - 19.30: Giornale parlato -  
20: Pievre (Cornille): *Clara*, tragedia in 5 atti. -  
21: Giornale parlato - 22.30: Dischi. - 23.30: Con-  
certo dall'Antenne Belgique.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 16  
17: Concerto dell'orchestra sinfonica. - 17.45: Tras-  
missione per 4 fanciulli. - 18.30: Concerto di musica  
russa per balalaica e chitarra - 18.45: Cronaca dei  
libri e del cinematografo. - 19.30: Giornale parlato -  
20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da J.  
Rumps: 1. Ganne: *Marcia Ilorenese*; 2. Ganne: Ouver-  
ture del *Saitimbanchi*; 3. Gershwin: *Rapsodia in blue*;  
4. Intermezzo di Wagner: *Pretuldo, allemande sarabanda*.  
5. Chabrier: *Espana*; 6. Chabrier: *Marcia allegra* - 20.45: Conversazione -

21: Continuazione del concerto: 1. Rimskij Korsakov:  
*Capriccio spagnolo*; 2. Intermezzo di canto; 3.  
Strauss: *Ouverture dello Zingaro barone*; 4. Strauss:  
*Volo perpetuo*; 5. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 6.  
Moutoufian & V. H. G., marcia - 21.55: *Frighiera della  
sera* - 22: Giornale parlato - 22.10: Concerto di  
dischi: Wagner: *Selezione della Valkiria* - 23: Con-  
certo di dischi

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 816 - m. 485,8 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava -  
17.10: Notizie commerciali - 17.20: Lezione di ceco  
per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi -  
17.50: Concerto di dischi - 18.6: Conversazione  
agricola - 18.15: Conversazione per gli operai -  
18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione  
in tedesco - 19: Campagna della chiesa di Santa  
Eudemia - Notiziario - 19.10: Conversazione: «I si-  
nuziali in Arabia» - 19.25: Concerto di musica da  
camera - 20: Trasmissione da Bratislava - 22.30:  
Notiziario e comunicati vari - 22.45-23.30: Tras-  
missione da Moravska-Ostrava

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 276,8 - kw. 12,5

16.10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava -  
17.10: Da Praga. - 17.20: Teatro delle marionette -  
18.20: Conversazione: «Il velino nelle mani della don-  
na» - 18.30: Concerto di dischi - 18.40: Per le si-  
gnore - 18.55: Comunicati - 19: Da Praga - 20:  
Serata di operetta: *Supplé Hoccacelo*, operetta in tre  
atti - 22.30: Da Praga - 22.45: Da Moravska-Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava -  
17.10: Rayonati - 17.20: Da Praga - 17.50: Con-  
versazione in esperanto - 18: Attualità. - 18.14: Da  
Praga - 18.25: Notiziario e trasmissione musicale  
in tedesco. - 19: Da Praga - 20: Da Bratislava -  
22.30: Da Praga. - 22.45: Da Moravska-Ostrava

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 9,6

16.10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava -  
17.10: Per i giovani - 17.40: Concerto di musica  
campestre - 18.10: Lezione di motociclismo - 18.30:  
Attualità. - 18.40: Rassegna settimanale delle borse -  
18.50: Concerto di dischi - 19: Da Praga - 20:  
Da Bratislava - 22.30: Da Praga - 22.45: Da Mo-  
ravska-Ostrava

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 253,8 - kw. 11,5  
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10:  
Da Praga - 17.50: Conversazione musicale - 18:  
Conversazione. «L'umorismo nella letteratura ceca» -  
18.16: Da Praga - 18.25: Concerto di composizioni  
drammatiche per l'armonica - 18.45: Dischi - 19:  
Da Praga - 20: Da Bratislava - 22.30: Da Praga -  
22.45-23.30: Concerto di musica brillante dell'or-  
chestra della stazione I. Fritul: *Selezione del Tre  
moschetti*; 2. Kals: *Le Haval hanno perduto l'in-  
canto*; 3. Komzak: *Fanciulli di Monaco*, valzer; 4.  
Tichy: *Chi bacerà?*; tango; 5. Volkov: *La bambola  
balla*; Intermezzo; 6. Woods: *Campbell-Gonelly: Pra-  
gina una pivotta tenera*; 7. Numanov: *Ricordo di  
Darna*, serenata; 8. Rehor: *Polca*; 9. Plichta: *Mur-  
cia slovacca*.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75  
KALUNDRORC: kc. 280 - m. 1162,3 - kw. 7,5

16.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.16: Rettezza-  
zione - 17.45: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza.  
- 18.30: Lezione di francese. - 18.50: Meteorologico.  
- 19: Notiziario. - 19.16: Segnale orario. - 19.30:  
Conferenza - 20: Campaie - Mozart: *Don Giovan-  
ni*, opera in 2 atti. - 23: Notiziario. - 23.15: Noti-  
ziario. - 24: Campaie.

### FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 12

16.6: Trasmissione da Parigi - 18.15: Radiogiornale  
di Francia - 19.40: Bollettino sportivo -  
19.45: Conversazione comunicata dall'Associazione  
degli inventori e piccoli fabbricanti francesi. -  
21: Informazioni e cambi. - 20.5: Lezione di Inglese  
- 20.20: Ultime notizie - 20.30: Concerto di  
dischi - 21: R. Gignoux: *L'appello del clown*, con  
media in un atto

PARIGI P P (Poste Parision): kc. 914 - m. 318,3 - kw. 80

16.45: Giornale radio - 18: Concerto di dischi -  
19.20: Corrispondenza con i collegati. - 19.30: Con-  
certo di dischi - 20: Conversazione di attualità -  
20.5: Conversazione teatrale - 20.15: Intervallo -  
20.20: Concerto di musica da camera con soli di vio-  
lino: 1. Corelli: *Sonata in mi minore n. 8 per violino  
e piano*; 2. Wagner: *Pretuldo, allemande sarabanda*.  
*giga e romanza*; 3. Tartini: *Kreisler: Variazioni su un*

## ALTA QUALITÀ



## BASSO PREZZO

**S. A. JOHN GELOSO**  
VIALE BRENDA, 16 - MILANO

Esclusivisti per l'Italia:

**F. M. VIOTTI**  
Corso Ito ia, 1 - MILANO

tema di Corelli; 4. Bach: Aria; 5. Kreisler: *Tancredi* cinese. — 21: Intervallo. — 21:30: Concerto di musica da ballo. — 23: Ultimo nottate. — 23,6:24: Musica da ballo (dischi).

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc 207 m 146,8 kw 13  
18:45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19:45: Tre conversazioni. — 19:45: Attualità. — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Concerto pianistico dedicato a compositori italiani: 1. Pasquini: *Tocatta sul canto del cuoco*; 2. Scarlatti: *Pastorale*, in sol maggiore, allegro; 3. Pergolesi: *Aria*; 4. Puccini: *Allegro*; 5. Giurara: *Sonata*. — 22: Concerto di musica da camera (programma da stabilire). — 23: Fine.

**RADIO PARIGI:** kc 174 m 1794,1 kw 75  
18:10: Conversazione nazionale. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione scientifica. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:45: Rassegna della stampa latina. — 20: Serata di varietà offerta da una ditta privata. — 20:45: Serata di canzoni. — 20:40: Intervalllo. — 20:50: Conversazione di Jean Renoir.

**STRASBURGO:** kc. 869 m. 345,2 kw 11,5  
10: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers. — 18: Conversazione giornaliera in tedesco. — 18:55: Lezioni di francese. — 19:30: Concerto di dischi. — 19:40: conversazione agricola. — 19:50: Segnale orario - Notiziario. — 19:45: Musica da ballo (dischi). — 20:15: Rassegna della stampa in tedesco. — 20:30: Serata letteraria: Presentazione letteraria dell'opera di Massonot *Hotter*, con commento musicale. — 22: Rassegna della stampa in francese. — Concerto di musica da jazz diretto da Boskam. — 23:45: Musica da ballo (dischi).

**GERMANIA**

**BERLINO:** kc 716 m 419 kw 1,5  
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — Un viaggio in Inghilterra. — 17:45: Seguito del concerto. — 18: Conversazione. — *Fatti di vita vissuta*. — 18:20: Attualità. — 18:45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20:10: dall'Accademico di canto; Brahms: *Nelba* per coro misto e orchestra. — 20:30: Trasmissione da Langenberg. — 22:00: Notiziario. Meteorologia - Musica da ballo (ritrasmissione).

**BRESLAVIA: kc 923 m. 285 kw 10**

18:30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17:30: Recensione libraria. — 17:00: Conversazione. — *La Storia del 1813*. — 19:00: Musica da ballo e brillante (dischi). — 18:50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da stabilire. — 20:20: Trasmissione brillante variata: *Stygg* e *glorio*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Musica da ballo da Berlino.

**FRANCOFORTE: kc 1157 m 259,3 kw 12**

18:20: Trasmissione da Muehlacker. — 18: Conversazione sulla Germania del Sud. — 18:25: Conversazione di economia. — 18:50: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione variata. — Interpretatori: cavalieri e signorine. — 20:15: Eduard Kinnake: *Buna tinnig* (opera in 3 atti). — 22:30: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 23: Trasmissione da Monaco.

**HEILSBERG: kc 1085 m 276,5 kw 60**

18: Trasmissione da Berlino. — 17:30: Conversazione letteraria. — *Melodia* (dignati per il transito delle automobili). — 18: Programma della prossima settimana. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:25: Conversazione. — *La gioventù di Hitler*. — 18:50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20:10: Concerto orchestrale dedicato a Brahms: 1. *quattro pezzi per violino e cello*. — 21: Trasmissione da Langenberg. — 22: Notiziario. Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

**KOENIGSWUSTEKHAUSEN: kc 183,5 m 1234,0 kw 60**

18:30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17:10: Rassegna settimanale. — 18: Dizionario di poste. — 18:5: Concerto di musica da camera. — 18:30: Conversazione. — *Il meglio*. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione brillante (da stabilire). — 21: concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario. Meteorologia. — 22:45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

**ANTENNA SCHERMATA**  
Vedi anche tabella "Stazioni Radio d'Europa".

**S A B A T O**  
**6 MAGGIO 1933 - XI**

**LANGENBERG: kc 635 m 472,4 kw 60**

16:30: Concerto orchestrale e vocale. — 17:45: Per le signore. — 18:5: Conversazione. — Pescatori sul Reno. — 18:25: Conversazione e recitazione. — 18:20: Segnale orario - Notiziario. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. Concerto dell'orchestra della stazione. — Beethoven: *Overture Leonora II*. — Strauss: *Una parte Zehnblaster*, poema sinfonico. — 20: Notiziario. — 20:5: Serata brillante di varietà. — *Stygg e glorio*. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Trasmissione da Monaco.

**LIPSA: kc 770 m 380,8 kw 120**

16:30: Concerto orchestrale da Berlino. — 16: L'ora della Nazione. — 18:20: Attualità. — 18:30: Conversazione di economia. — 18: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Attualità. — 20:10: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20:40: Conversazione e letture. — 21: Notiziario. — 21:10: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano: F. Strauss: *Overture di Una notte in Venezia*. — Zeller: *Canzara per soprano*; 3. Surpe: *Melodie della bella Galton*; 4. Strauss: *Un'aria per soprano*; 5. Henneberg: *Overture del ballo dell'Opera*; 6. Aria per soprano; 7. M. Blocker: *Melodie del Folk prelober*. — 22:30:12: Notiziario - Musica da ballo (ritrasmissione).

**MONACO DI BAVIERA: kc 583 m 539,8 kw 60**

16:15: Trasmissione variata da Langenberg (trattazione di un dramma religioso). — 17:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:10: Trasmissione per i giovani. — 19: Da Langenberg. — 20:5: Trasmissione variata al foglio; In seguito: Concerto di un'orchestra. — 22:20: Segnale orario e notiziario. — 22:45:14: Concerto di musica brillante e popolare.

**MUEHLACKER: kc 832 m 380,8 kw 60**

16:30: Concerto di cello. — 17: Trasmissione di un concerto da Friburgo. — 17:60: Segnale orario. — Notiziario. — 18: Conversazione. — Io e le cose.

**Così o così?**



il **Concorso WELLNER** SI CHIUDE DOMENICA 7 MAGGIO A MEZZANOTTE

Rispondete - scrivete spedite **AFFRETTATEVI**

**ARGENTERIA WELLNER**  
FIRENZE - RIFREDI

ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

DA OGGI AL 31 DICEMBRE

**Lire 18**

che devono essere inviate all'Amministrazione del Giornale in Via Arsenale, 21 - Torino

# SABATO

## 6 MAGGIO 1933 - XI

18.20: Convezionismo - Cosa vuole la gioventù di Hitler? - 18.30: Segnale orario - Notiziario. 19.30: L'ora della Nazione da Langeberg. 20: Trasmissione da Francoforte. 22.30: Segnale orario - Notiziario. Meteorologia. 23: Trasmissione da Monaco.

### INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 153 - m. 1664,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc 1167 - m. 2616,6 kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc 596 - m. 3015,6 kw. 40 - SCOTTISH NATIONAL: kc 1040 m. 288,5 - kw. 50

19.6 19.25: Convezionismo - Comprate una penna. - 19.30: Concerto per due pianoforti. 1. Florent Schmitt: *Impassio francese*, 2. Alfredo Casella: *Paganini*, 3. Rachmaninov: *Andante*, 4. Busca, op. 5, di *Tormentato* (Seconda suite), op. 4. 20: Concerto variato di un'orchestra di negri dal Kentucky (canzoni e soli diversi). - 21: Segnale orario - Notiziario. - 21.20: Convezionismo su artisti celebri del passato. - 21.45: Concerto del coro della stazione. - 22.30: Letture. 22.35.24: Musica da ballo trasmessa da un albergo. - 23: Previsioni meteorologiche. - 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc 843 m. 355,8 kw. 60.

18.45: Da Daventry National. - 17.15: L'ora del mattino. - 18: Notiziario. - Segnale orario. - 18.30: Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano. - 19.30: Concerto di musica moderna per quintetto. - 20: Segnale orario. - Concerto di musica da camera. 1. Beethoven *Trio in sol*, op. 13 n. 2. *Lieder per piano*, 2. Dvorak *Trio in mi minore*, op. 90. - 21.15: Trasmissione di tre note tradizionali giapponesi tradotte in inglese da Howard Rose per il programma dettato negli Daventry National, giovedì, ore 21.25. - 22.15: Notiziario. - Segnale orario. - 22.30.24: Musica da ballo. fitness.

MIDLAND REGIONAL: kc 752 m. 398,9 kw. 25

18.45: Concerto dell'orchestra Patison da un Caffè. 17.45: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - Segnale orario. 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone e soli di violonella. - 20: Segnale orario. - Trasmissione variata (canzoni per tenore, soli di arpa, breve recita, racconti ecc.). - 21.15: Da London Regional. - 22.15: Notiziario. - Segnale orario. - 23.30: Convezionismo sportiva. - 22.45.23: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc 826 - m. 400 - kw. 50

18.45: Da Daventry National. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. - 19: Concerto di dischi. 19.45: Convezionismo sportiva. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per mezzo soprano. - 21.15: Da London Regional. - 22.15: Notiziario. - 22.30.24: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc 797 - m. 376,4 - kw. 50

18.45: Da Daventry National. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 17.50: Ritorno con da festeggiare. - 18: Notiziario. - 18.30: Concerto corale. - 20: Da London Regional. - 21.15: Trasmissione di una breve radiorecita. - 22.15: Notiziario. - 22.30.24: Da London Regional.

### JUGOSLAVIA

BELOCRAO: kc 808 - m. 497,7 - kw. 2,6

16: Concerto vocale di *Heber*, popolari. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.55: Segnale orario. - Programma di domani. - 19: Concerto di musica per violino. - 19.30: Convezionismo. - 20: Tjardovic *La piccola Fiorina*, opera in tre atti su dischi. - 21.30: Notiziario. - Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc 521 - m. 575,8 kw. 2,5

17: Concerto del quintetto della stazione. - 18: Convezionismo folkloristica. - 18.30: Lezione di inglese. - 19: Convezionismo per gli operai. - 19.30: Convezionismo sulla filosofia. - 20: Tjardovic *Quarta sinfonia*. - 20.45: Quartetto vocale. - 21.30: Meteorologia. - Notiziario. - 22: Concerto del quintetto della stazione. - 23: Fine della trasmissione.

### LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc 262 - m. 1191 - kw. 300

Programma dettato alla Francia. - 19: Concerto di dischi. - 19.45: Bollettino meteorologico. - 19.50: Concerto sinfonico su dischi. - 20.30: Convezionismo di attualità in francese. - 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). 21: Notizie in francese. - 21.10: Continuazione del concerto di dischi. - 21.45: Informazioni europee in tedesco. - 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. - Negli intervalli Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. - Quotazioni commerciali. - Bollettino sportivo.

### NORVEGIA

OSLO: kc 277 - m. 1083 - kw. 60

18.30: Concerto di dischi. - 17.15: Trasmissione per i fanciulli. - 18.15: Musica nazionale su strumenti nazionali. - 18.45: Convezionismo economica. - 19: Meteorologia. - Notiziario. - 19.20: Cabaret (canzoni e musica popolare). - 20: Segnale orario. - Convezionismo. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppé: *Overture Poeta e contadino*, 2. Bizet: *Selezione della Carmen*, 3. Tscheli *Serenata*, 4. Sibelius: *Valse triste*, 5. Per Strömberg: *Minuetto*, 6. Rubinstein: *Melodia*, 7. Puccini: *Selezione della Madama Butterfly*, 8. Janoffel: *Prelude*, 9. Dvorak: *Impressa*, 10. Ole Olsen *Solfidato sanger*, 11. Grieg: *Til varett*, 12. Wadltoner: *Tres jult*, 13. E. E. Berg: *Musica dei cadetti*. - 21.40: Meteorologia. - Notiziario. - 22: Convezionismo di attualità. - 21.55: Concerto di varietà del quartetto della stazione. - 23: Fine.

### OLANDA

HILVERSUM: kc 1013 - m. 298,1 - kw. 20

18.40: Convezionismo. - 17: Concerto di violoncello e piano. - 17.45: Sinfonia. - 17.50: Continuazione del concerto di violoncello e piano. - 17.50: Concerto di musica brillante e popolare. - 18.20: Convezionismo letteraria. - 18.40: Musica brillante. - 19.25: Convezionismo. - 19.40: Trasmissione variata (da stabilire). - 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione, canzoni per soprano e piano, notiziario, concerto d'organo (queste trasmissioni vengono alternate). - 23.40: Concerto di dischi. - 0.00: Fine della trasmissione.

### POLONIA

VARSAVIA: kc 512 - m. 1611,8 - kw. 100

16: Dischi. - 16.40: Convezionismo su Bronislaw Pilsudski nel Giappone. - 17: Dischi. - 17.35: Notizie di attualità. - 17.40: Convezionismo di attualità. - 17.55: Programma di domani. - 18: Funzione religiosa trasmessa da una cappella. - 19: Varie. - 19.20: Notizie agricole di attualità. - 19.30: All'orizzonte. - 19.45: Radiogiornale. - 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di mandolino. - 22: Intervallo. - 22.6: Composizioni di Chopin. 1. *Scherzo in si bemolle minore*, 2. *Polona in mi bemolle minore*, 3. *Due valzer in re bemolle maggiore e si bemolle maggiore*, 4. *Tre mazurche (in do diesis minore, in mi minore, in si minore)*, 5. *Berceuse*. - 22.40: Convezionismo. - 22.55: Bollettino meteorologico e di Pollizia. - 23: Concerto di musica da ballo da un ristorante. In un intervallo: Notiziario per i membri della spedizione polacca all'isola degli Orsi.

NATOWICE: kc 724 - m. 408,7 - kw. 15

17.40: Trasmissione da Varsavia. - 19: Notiziario. - dischi. - 19.15: I viaggi nella stratosfera. - convezionismo. - 19.30: Trasmissione da Varsavia. - 22.35: Concerto di musica da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST: kc 761 - m. 354,8 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: giornale radio. - 18.15: Concerto dell'orchestra

della stazione. - 19: Conferenza. - 19.40: Concerto di dischi. - 20: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro. - 20.30: Convezionismo. - 20.45: Trasmissione di un concerto di musica brillante e rimbombata da un ristorante. - 21.45: Radiogiornale.

### SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. 16.30.17: Il microfono per tutti (trasmissione riservata agli ascoltatori). 17: Trasmissione per i fanciulli. - 20: Concerto di dischi. - 20.30: Quotazioni di Borsa. - Lezione di grammatica catalana. - 21: Dischi solisti. - Notiziario. 22: Campione della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di merci, valori e colmi. - 22.6: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Heber *Mercedes*, 2. Gode *L'ultima Jugolina*, 3. Habanera. 4. Dreyer *Danza dei libelluli*, 4. Wagner: *Overture del Reno*. - 22.30: Trasmissione da Madrid. - 24: Notiziario. - Continuazione della trasmissione.

### SVEZIA

STOCKHOLM: kc 589 - m. 435,4 kw. 55 -

16: Convezionismo tecnica. - 18.20: Concerto di musica brillante e da ballo. - 17.20: Trasmissione per i fanciulli. - 17.45: Concerto vocale. - 18: Concerto di dischi. - 19: Convezionismo per le masse. - 19.30: Musica da ballo antica. - 20.15: Convezionismo. - 20.45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 22.23: Musica da ballo moderna.

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc 652 - m. 460,4 - kw. 60

18: Concerto per fisarmonica. - 16.30: Il consigliere popolare. - Consigli di igiene. - 17: Fine. - 18.30: Trasmissione per i fanciulli. 19: Campione delle chiese di Zurigo. - 19.10: Segnale orario. - Bollettino meteorologico. - Mercuriali. 19.15: Convezionismo su Mukden. - 19.48: Canzoni di maggio. - 21.30: Bollettino meteorologico. - Notiziario. - 21.40: Concerto di musica da ballo con canto (dischi). - 23: Dischi.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m. 603,8 kw. 25

19.30: Convezionismo sul cinema. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). - 20.35: Bollettino orchestrale e corale. - 22: Notiziario. 22.10: Trasmissione di una lettera della Società delle Nazioni. - 22.20.23.30: Concerto di musica da ballo.

### UNGHERIA

BUDAPEST: kc 646 - m. 560,5 - kw. 18,5

17.30: Arie per tenore con accompagnamento di pianoforte. - 18: Corrispondenza agli ascoltatori. - 18.20: « Le voci dell'Africa », convezionismo con dischi. - 19: Convezionismo allegria. - 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese. *Liszt La regina di Saba Elisabetta*, oratorio. - 22.15: rassegna dei giornali della sera. - In seguito dischi.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc 823 - m. 384,5 - kw. 16

16.30: Trasmissione per le scuole. - 20: Notiziario. - 20.10: Movimento del Porto di Algeri. - 20.15: Bollettino meteorologico. - 20.20: Dischi. - 20.40: Arie da film sonori. - 20.55: Notiziario. - 21: Segnale orario. - 21.1: Musica brillante e soli. - 21.35: Notiziario. - 21.40: Continuazione del concerto. - 22.35: Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo. - 23: Fine.

## CON SOLE L. 88



di primo versamento apriamo ovunque questa modernissima supereterodina a 5 valvole con selezione a ingranaggi, catodo, potentia sima e di tono meraviglioso.

Chiedere invio gratuito prospetto illustrato e condizioni

RADIO PRATI

SUPER PRINCEPS

Piazza Virgilio, 4 - MILANO - Telefono 16-119

E' uscito il nuovissimo libro di G. B. ANGLETTI L'ALIMENTAZIONE DEI MODERNI RADIORICEVITORI ED AMPLIFICATORI

Seconda edizione completamente rifatta. Edizione in ottavo di circa 150 pagine con più di 300 illustrazioni, varie formule e numerose tabelle.

In vendita al mitissimo prezzo di L. 10, in tutta Italia presso le principali Librerie. Ogni costruttore dielattante, ogni riparatore e ogni radiotecnico lo deve acquistare. Sarà loro utilissimo in rapporto alla ricchezza dei dati in esso contenuti e la praticità organica con cui sono stati raccolti.

Richiederlo, inviando lire 10, alla Casa Editrice A. MILESI & FIGLI, Milano - Via Campo Lodigiano, 10 - che lo spedisce franco di porto nel Regno. C. C. Postale n. 3/20048.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 991 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006  
m. 773,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 969 - m. 319,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 908 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.  
9.55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di San Giusto.  
10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «La sferziatura e i silos per foraggi» (sen. T. Poggi).  
10.40: Consigli agli agricoltori - (Milano): Dott. C. Basso - (Torino-Genova): «I vini del Piemonte» (dott. C. Rava).  
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.  
11-11.20 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.  
11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).  
12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): «Gesù nell'Evangelo» (P. V. Facchinetti) - (Torino): Anno Santo: Redenzione. «L'umanità caduta» (Don G. Pano) - (Genova): P. Valentino da Finale - (Firenze): «Beati i pacifici» (Mons. E. Magri).  
12.30-13.30: Concerto di musica varia.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia.  
13.30-14.30: Dischi o Concerto orchestrale.  
15: Trasmissione dallo Stadio Berta di Firenze dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative d'ITALIA E CECOSLOVACCHIA.  
17: Trasmissione dal teatro Augusteo:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>e</sup> CLEMENS KRAUS.

18.15-18.30: Giornale radio - Notizie sportive.  
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.  
19.10-20: Dischi.  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.  
20.30: Cenni illustrativi sull'opera *Germania*.  
20.30:

**Germania**

Opera in 4 atti  
di ALBERTO FRANCHETTI.  
(Edizione Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
RICCARDO SANTARELLI

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda: «Scoperta del nuovo mondo» - Notiziario teatrale - Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI**

ROMA: kc. 080 - m. 641,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10.10: Notizie - Annunci di sport e spettacoli.  
10.30: Consigli agli agricoltori.  
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo.  
10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.  
12.30-13.30: MUSICA VARIA.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13.30-14.30: ORCHESTRA R. (Vedi Milano).  
15: Trasmissione dallo Stadio Berta di Firenze: Incontro di calcio  
ITALIA-CECOSLOVACCHIA.

Dopo l'incontro: RADIO-ORCHESTRA N. 4. - Nell'intervallo: Notizie sportive.  
17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO DEL CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>e</sup> Clemens Kraus - Nell'intervallo: Notizie sportive.  
19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20.30: Notizie sportive.  
20.45:

**Musica varia**

Parte prima:  
1. Concerto del «Quartetto di cetre Madami».  
2. Tenore Emilio Livi: a) Donizetti: *Don Pasquale*, romanza; b) Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo»; c) Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udire ancora»; d) Verdi: *Rigoletto*, ballata; e) Massenet: *Manon*, «Chiudo gli occhi».

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO - BARI  
Ora 15

**INCONTRO DI CALCIO**

**ITALIA  
CECOSLOVACCHIA**

TRASMISSIONE DALLO STADIO BERTA DI FIRENZE



21.45:

**Un uomo ed una donna**

Commedia in un atto  
di DAISY DI CARPENETTO

Personaggi:

Nora Silvestri . . . . . Giovanna Scotti  
Francesco Silvestri . . . . . Ettore Piergiovanni  
Giovanni . . . . . Enzo Silvestri  
22.15: CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. Violinista Alessandro Del Signore: a) Sarasate: *Danza spagnola*; b) Chopin: *Notturno in mi bemolle*; c) Wieniawski: *Scherzo, tarantella*.  
Dopo il concerto: Dischi.  
22.55: Giornale radio.

E.I.A.R.

**STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.**

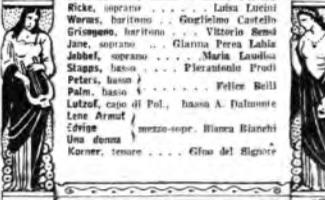
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE  
Ora 20.30

**GERMANIA**

OPERA IN QUATTRO ATTI DI  
ALBERTO FRANCHETTI

PERSONAGGI

Federica Lina, tenore . . . Arturo Ferrara  
Ricca, soprano . . . . . Luisa Lucini  
Worms, baritono . . . . . Guglielmo Castellini  
Grispiano, baritono . . . . . Vittoria Senni  
Jane, soprano . . . . . Gianna Perea  
Lubia Jabbel, soprano . . . . . Maria Laudino  
Stamps, basso . . . . . Flavio Antonio Prodi  
Peters, basso . . . . . Felice Belli  
Palm, basso . . . . . Felice Belli  
Lutzof, capo di Pol., basso A. Palmonte  
Lene Armat . . . . . mezzo-sopr. Bianca Bianchi  
Edvige . . . . . mezzo-sopr. Bianca Bianchi  
Una donna . . . . . mezzo-sopr. Bianca Bianchi  
Korner, tenore . . . . . Gino del Signore



**DOMENICA**  
7 MAGGIO 1933 - XI

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 388,1 kw. 1

10.30: Musica religiosa.  
11-11.10: Dott. Rinaldo Tova: Conversazione.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.  
12.35-13.30: FOLCLORE ALTO ADESINO: Concertista di cetra: Massimo Spiner; Cantante: Rodolfo Hechensteiner - Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.  
15: Incontro internazionale di calcio  
ITALIA - CECOSLOVACCHIA  
17: Dischi.  
17.55-18: Notiziario sportivo.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.  
20.30: Notizie sportive.  
20.45:

**Concerto variato e commedia**  
(Vedi Roma).

**PALERMO**

Kc. 508 - m. 537,6 - kw. 3

10.25: Vangelo: Padre B. Caronia: «Il dolore che dà il premio».  
10.40: Musica religiosa.  
11.5: Dott. Berna: «Viver bene con poco», conversazione agricola.  
12.45: Giornale radio.  
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Richter: 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
15: Incontro internazionale di calcio  
ITALIA-CECOSLOVACCHIA.  
17.30-18.30: Dischi  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.  
20.20: Notizie sportive.  
20.20-20.45: Dischi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20.45:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>e</sup> A. LA ROSA PARODI.

1. Schubert: *Sinfonia in si bemolle*  
G. Longo: «Liriche di Gino Novelli», conversazione.  
2. Nino Rota: *Balli* (prima esecuzione a Palermo).  
3. Debussy: *Feste*  
4. Wagner: *I Maestri cantori, overture*.  
Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.  
22.55: Ultime notizie.

**BARI**

Kc. 1112 - m. 298,4 kw. 20

10.45: Consigli agli agricoltori.  
11.5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marrone).  
11.30: Monsignore Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.  
13.30: Giornale radio.  
13.10: Dischi.  
13.55-14: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
15: Incontro internazionale di calcio  
ITALIA-CECOSLOVACCHIA  
17.30-18.30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.  
20: Notizie sportive.  
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20.35:  
**Musica di opere e canzoni**  
Nell'intervallo: Notiziario artistico.  
22.30: Dischi.  
22.55: Ultime notizie.



## Da un luminoso studio

Luminoso, ma molto relativamente, perché quel poco di cielo che scorge tra il fruscante nappello ed odorante di linfa, è grigio grigio. E si è l'inizio della giornata era splendida. Qui trovò un freschetto niente del tutto di sette otto gradi sopra lo zero... e s'era già arrivati ai venti-quattro! Ma a rendere anche più fresco questo freschetto, ecco che sul montare il sacco da montagna ho fatto una constatazione allegria: ho dimenticato in città quel po' di lettere votive che avevo preso a caso per rispolverare qui dai boschi. Non è un male senza rimedio, poiché la pacina potrà prepararla anche domani. Ma i soliti foglietti azzurri da riempire sono qui, la penna anche e dopo una matura riflessione di cinque minuti, mi son deciso di preparare ad ogni molla il « Radiocorriere ». Cercando di ricordare parecchie lettere ed a queste risponderò.

Questo è dunque uno dei miei luminosi studi. Grazioso, sapete? Un bozzetto di robinie o false azzie, che noi chiamiamo semplicemente gaggie.

La robinia deve il nome al botanico Robin il quale dal l'America Settentrionale la portò in Francia, viziandola un po'. Ma quello che ben pochi sanno è che ad introdurlo in Italia fu Alessandro Manzoni, il quale ebbe tempo di volerla propagata ovunque; e disse che, più che le sue opere letterarie, il suo vanto era quello di aver diffusa la robinia in Italia.

Dunque se in ogni mio soffio sulle dita in un bozzetto di robinie, il merito reale ad Alessandro Manzoni? Ringrazio il Suo Spirito per la delicata attenzione. E se ne fosse una bella farina fiammeggiante, sarei anche più grato all'Illustre.

Il tappeto che i miei piedi premono è formato di eriche disseccate, ma che però mettono giù delle finissime ramificazioni verdi e, tra queste, è possibile sorgere due fogliecce con una venicina in mezzo. E l'Orchidea moria, orchidea dei boschi, dalla spighetta modestissima di fiori paucissimi. Ma non la si vedrà che fra un mese e più. Non ho mai accennato alla orchidea dei boschi? Mi pare di no.

Ma sotterra, dove « patataio » minuscule. Una è il mezzo vivace di riserva e l'altra passa l'abito al pianticella. Quindi questa seconda patataio con il crescere dell'orchidea, si fa sempre più florida e finisce con volarsi tutta e rimaner più niente; ma, intanto, la prima si fa ricca di sostanze di riserva ed al suo hanno mette un nuovo minuscolo tubero. Esso alimenterà la pianta quando anche la compagna sia diventata flaccida. Ne deriva che ogni anno la piantina d'orchidea si sposta nel terreno di un centimetro e così percorrere un metro in cento anni. E un muoversi rapido, non è vero? Ma per la natura i secoli valgono quanto i nostri minuti.

Attendete che mi dia una fregatina alle mani e non dovete credere che sia per la soddisfazione di quanto ho scritto.

Qui non sono sul numero 6 ed il mio sostegno, schinella non è di metallo cromato e di legno compensato. In compenso ha il pregio di essere molto antico, poiché si tratta di un rispettabile sasso che qualche po' di boracina tenta in vano di ammorbidente. Questo sasso, signori miei, è tutto di niente e non prettamente strettamente certo altrettanto importanti, perché si riferiscono a me.

Ritardi di pagine scritte o lette, di soste durante le caccie del tempo che fu.

Qui attornio lui tanto volente a cercare le primaverie più impaminate... Ma su tutti i ricordi uno ce n'è che mi fa sorridere.

\*

Occorre tornare molto indietro negli anni: molto anni. Per il sasso, il capisco, è una sciocchezza, poiché, l'ho già detto, per la natura i secoli valgono quanto i nostri minuti, ma per me non perderei!

Infatti il sasso è sempre lui. Anchio sono io; con la differenza però che allora sedevo sopra di esso ed ora trovo più riposante allungarmi sull'erliche ed appoggiarmi su la schiena. Più tardi... un lasciarlo correre.

Il ricordo che questo sasso suscita è così gajo, che non voglio avvertirvi al malinconico.

In quei tempi, non facevo per dire, ero un zelantissimo impiegato d'una Casa Commerciale di Torino. Avevo l'incarico di occuparmi di contabilità e di corrispondenza. Infatti la contabilità consisteva nel contare i giorni che mi separavano da quelli festivi, e, circa la corrispondenza, corrispondevano con un certo Gino (un ragazzo che non vi dico) nella voglia di non far nulla. Uffà! Quanti altri ricordi se lascio libera la penna: chissà se Gino ricorda le « meche-rovigne »? Ben un giorno vi racconterò anche questa storia.

Dunque un bel dì al contabile-corrispondente venne lavata dal Cielo una leggera fustione alla guancia. A non

occuparsene, in due giorni sarebbe svanita. Ma eravamo di giugno ed un soprano fatto la domenica antecedente in questi boschi m'aveva reso persuaso che la migliore contabilità era quella di contare le foglie e la corrispondenza della merenda era pari all'appetito. E allora salutai la leggera fustione quale un dono di Lassù. Curai l'infiammazione con opportuni spiragli d'aria che batteisser in pieno sulla guancia. Infatti all'indomani andai all'ufficio con una tale sbobità facciale, che fui il « Signor Cavaliere » ci pose su un dito dicendo che avrei fatto meglio a restarmene a casa.

Risposi con un quarto di sorriso, ch'era il massimo che la mia bocca potesse concedere, e dissi che quel malanno



Maria Scarcella - S. Ferdinando di Puglia.

era tutto visibile, ma che la mia attività, tutta invisibile, non sarebbe rimasta pregiudicata.

Infatti uscitò il principale, diedi un nuovo spiraglio alla guancia ed il secondo giorno un occhio era chiuso per ingombro dei locali.

Il Cavaliere non ebbe bisogno di contatti e mi mandò a casa. Ci andai subito per presentare la guancia allo spiffero e nell'ufficio restato alto. L'indomani la guancia mi precedette all'risultato non se non quanti pneumatici!

— Ma che le gira! — mi gridò allibito il Cavaliere. — Torna qui in condizioni simili? Soltanto a casa e si ponga a letto!

— E che ci faccio io a casa, se sono tutto solo ed ho i miei furri Torino?

— Vada con i suoi, ma, accidenti! non sono facile da portare in ufficio? Chi le vede qui, che cosa dice di me? Che sono un barbaro, sicuramente. Vada, vada!

— Ma la contabilità, Cavaliere, la contabilità!

— Si metterà con lena raddoppiata! Vada. E torni qui!

Me n'andai pensando alla « Lena » Lena, la bella Lena, porta la... piena di questo cor! ». E mi toccai la gobba e dissi: « Ma prima di imbarcarsi, una cartolina pietosa avvisava il principale che il dottore mi obbligava a « guardare il letto » e sprava di evitare complicazioni. Il letto che io avrei guardato, era quello, molto comodo, del torrente Sangone e questo dei boschi, furio della cara amica, « Orchis Moria »!

Quindici giorni di felicità incalcolabile... Questo era il mio buono prediletto (vedete che il letto c'entra) del mattino. Feci un quadro dal vero, portentoso!! Le robinie non c'erano ancora, ma quercioni sottili. Allora se ne capiva nulla del mio dipinto; se l'avessi ancora, credo sarebbe celebrato, perché di quelli, come dice il Babbo di Isabella, che hanno valore perché non se ne capisce nulla. Lo sentivo fu dalla nascita, io, il futurismo...

Quando tornai all'ufficio, il principale, che per via di tragiche cartoline, aveva seguito il corso del mio malanno, mentre io seguivo quello del Sangone, dunque quando tornai in ufficio... Un momento. Non ho detto che il principale,

preoccupato, a qualche mia cartolina aveva, poveretto, risposto consigliandomi a badare ad avermi dei ricguardi, ch'io ero troppo inerte, e pazienza se i lavori d'ufficio rimanessero in arretrato. (!!!)...

Bene: quando tornai in ufficio il principale m'accolse con una esclamazione di stupore. — Che diavolo — disse — pare che invece che dal letto mi capiti dal Sahara! E' un vero beduino!

Le dirò, cavaliere. Il dottore è per le cure naturali. Un letto sì, ma in pieno sole!

Più tardi raccontai tutta la moglie del Cavaliere: una santa donna quella! E ci rise su lietamente, assicurandomi che la contabilità non era mai andata così bene come durante il tempo ch'io « guardavo il letto »!

In tanti anni la scienza medica non ha fatto progressi. E per zurrare fustioni, non si è ancora persuasa che nessun mezzo è più efficace della cura lena, metodica, razionale, cauta, salutare... e a passo d'orchidea!

## Onde Corte

Vedrò di ricordare il contenuto di qualche lettera.

Nadia - Sai che per chi resta il ricordo della tua bocca aperta ad un « oh! » formidabile? L'hai poi chiusa? C'è anche l'errore d'un trenta mesi nel conto della tua età. Tanti preziosi mesi che ti ho tolti. Verrà il giorno che ci troveremo discorde nel comando, tu Spina... Gustosissima la parodia al « In Sant'Ambragio » del Giusti. Mi chiederai se le testate non potrebbero essere copiate. Natte vostre e disegnate con cura. Mandami le lettere che mi scrivevi... quando non mi scrivevi. Le avrà care. — Piera - L'ho con me, sai, la piccola fronda d'ulivo. E' un dono prezioso per la gentile e commovente tradizione della vostra Famiglia. Il Posticchio non c'è, fediola cara, quando con tanto accurato sentimento si rievoca chi è pur sempre con noi. — Glicine fiorita. - Sì dunque come l'amica ed io ti abbiamo pensata. Indirizzi pubblicati qui? Non lo faccio. Ed assai raramente li do in privato. Non so come potrei favorirti, dato che ignoro il tuo vero nome. Aquella lettera... Tanti auguri alla tua senescente novella avventura, il tuo amichetto è proprio carino. Un'altra volta fammi tracciare uno sobrietto per saluto. — Tifosa juventina. - « Pardon! » come si dice sul tram. Se nemmeno un incontro sul medesimo ti scuite, devvi attendere uno scontro? Speriamo di no.

Mamma del pulpito. Terzi per caso ricordai quanto mi avevo detto altra volta e scipini trenta centesimi nell'acquisto dei settimanali. Io non sono quel Babbo di gatto che vi trovai ed anche mi son stupito che tu possa credere ch'io mi cacci tra quelle pagine. Quanto all' « Innoimanto », riassuntivo: le frasi le aveva scritte per burla. — Isabella. - Brava! Hai fatto benissimo confinare al babbo il tuo più segreto. Gli ho scritto che permissa, questa corrispondenza innocente ed affettuosa. Pregho che ti autorizzi a mandarmi il ritratto tuo. Non lo stamperò, lo terrò per me. E mi piacerebbe pure assai avere la fotografia (se la tenete) della grande tua statua fatta dall'illustre scultore e qualche fotografia di quadri del babbo. Sono indiscreto, non è vero? Fa tu le mie scuse. Accarezzate i brutti capelli color o pappa e della mia piccola Isabella, nipotina carissima. Artistica assai la cartolina fotografica. Eri forse tu quella graziosa bimba? Anche tu hai riso leggendo che Isabella non esistesse! Non lo sapevi, vero!

M. T. Cicero. - Seguò quanto più è desiderato. Tant'è che la pacina prima era soltanto per i ragazzi e adesso fu davvero i bimbi a scrivermi come i più cari fanno e non copiare dai genitori, ti assicuro, amico, che ben poco spazio lascierei per voi grandi. C'è non so se una nuova amica od una già nota, che ha schizzato la tua immagine, così come se la raffigura. Di qui non ricordo chi sia... ma ce la velemmo! - Firenze. - Vedi un po' che mi ricordo di te e sai il ritratto? Tu puoi suggerire ai radiocorrieri di acquistare il francobollo antilubercario. Ti assicuro che gran parte delle lettere ch'io ricevo hanno questo nobile contrassegno. — Nuvoletta grigia. Ricordo la tua carta color di cenere e la vorrei azzurra. Anche il cielo ch'io intravedo tra le palmate foglioline è ora azzurro. - Nihil. - E di te un bellissimo letterone tutto focalizzato di acquistare il ritratto del tuo vispo Balilla ed una fotografia che dà tutta una lenta infanzia alla lettura del Messaggio del Duce. E c'è nel tuo letterone delle pagine nelle quali rievocai la Compagnia tua, cara e buon Nihil — Margherita. La Mamma si è ben ristabilita. L'augurio a tutti voi di gran cuore. Tu produci disastri in cucina: una vera megaglia! — Francesco Sullitelli. - Ricevuto il tuo giornale tirato a pochissimi esemplari e quindi prezioso e trovo delle pagine tue ottime. Bravo, Cecco! E cari saluti: chissà quanto volte mi sarai vicino, ma tu, e non soltanto tu, zitto! Vi pigliate la rivincita dei miei perseguitati!

BAFFO DI GATTO.

# LA PAROLA AI LETTORI

**LAZZARI GIOVANNI - Milano.**

Come già ho scritto alla direzione dell'Espresso, appreso entusiasticamente il progetto delle due stazioni trasmissioni, ma ora mi accorgerebbe un filtro per poter ottenere i risultati promossi. Mi rivolgo quindi a questo giornale pregando caldamente di aiutarci, data la mia poca competenza in materia, ma ho un apparecchio a tre valvole il quale mi rende abbastanza bene anche senza antenna. Le sarei infinitamente grato se volesse indicarmi se sembra di un buon filtro, così da poter ridare più alla stazione di Ventimiglia senza che l'altra mi disturbi. Se a suo parere posso trovarlo in commercio anche già fatto, ma con medesimo risultato, meglio ancora.

*Nota: trovare la descrizione del filtro adatto a paragrafo 3 del 2 del Radiocorriere. Accreditato che per un errore di stampa il conduttore è variabile non sarà da 0,005 microfarad. Anziché gli altri trasmissi può in concorrenza, come potrà verificare esaminando le inserzioni pubblicitarie di questo periodico.*

**ABBONATO N. A 098305**

Usando per la ricezione un apparecchio a 3 valvole S.A.T.E. 31 con antenna ad antenna all'esterno del fabbricato di abitazione ed attacco agli elementi di riscaldamento per la presa di terra, mi è successo in qualche ora dopo le ore 22 la cessazione improvvisa della ricezione. Desidererei conoscere la causa della inaspettata sospensione. Può questa essere dovuta alla volontà di persona estranea alla famiglia? ed in questo caso, come essa potrebbe ottenersi ed in tale azione permissa?

*Nota non prevista se la cessazione della ricezione è stata completa e duratura, oppure parziale e di breve durata. Nel primo caso può essere trattato da un tecnico esperto nell'interno dell'apparecchio, nel secondo caso può essere dovuta alla distruzione di qualche apparecchio a reazione - il cui uso è peraltro vietato. - In questo caso però la scomparsa parziale di ricezione avrebbe dovuto essere preceduta e seguita da un guasto.*

**ABBONAMENTO 199723 - Missaglia.**

In un apparecchio a reazione per elevare il tono della ricezione è consigliabile operare con la regolazione oppure col regolatore di volume? Perché il mio apparecchio Aristona (4 valvole) nei passati giorni non riceveva la stazione locale di Milano (disto Km. 25) in modo apprezzabile tanto che anche a potenza massima riuscivo vagamente a sentirlo? Da cosa poteva dipendere, che la ricezione subisse forti oscillazioni, dall'abbandonamento al rafforzamento, senza nessuna manovra dell'apparecchio? Devo notare che ora è ritornata normale. Per quale motivo un trasformatore R.F. può limitare o determinare?

Quando è possibile è sempre consigliabile, per la potenza del suono, avere il volume sul regolatore di volume anziché con la reazione. La vera, rendendo il suono combinate, facilita la ricezione. Gli apparecchi sono dotati alle condizioni atmosferiche speciali. Un trasformatore R.F. può determinare o limitare per infinite cause, umidità, vecchiaia, passaggio eccessivo di corrente, ecc.

**ABBONATO N. A 7174.**

Prego darvi istruzioni per costruirmi una buona antenna interna per un apparecchio 6 valvole.

Una buona antenna interna sarà costituita da un filo in rame di 1 mm. lungo circa 10 metri (cioè orizzontalmente in un'aula direzione oppure a 20-25 cm. distanziata dal muro mediante isolanti in porcellana).

**PAOLO GORI - Firenze.**

Da tempo ricevo una stazione radio che si fa sentire verso le ore 1 di notte, seguitando la trasmissione per molte ore della lunghezza in kilocicli circa 60 e trasmette sempre come un dialogo fra due voci maschili. Non riesco a capire però che lingua sia e solamente si comprendono ben chiare due parole: Niclevato e Macario. In credo debba forse trattarsi di qualche idiotista estero, ma sarei curioso di sapere da voi qualcosa di preciso.

Si può rilevare trasmette la stazione di Langenberg a una 100 Kilocicli quella di North Regional. In questa antenna non sono conosciute a distanza. Distinguiamo quindi che si tratti di una delle due stazioni suddette.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

# STAZIONI RADIO D'EUROPA

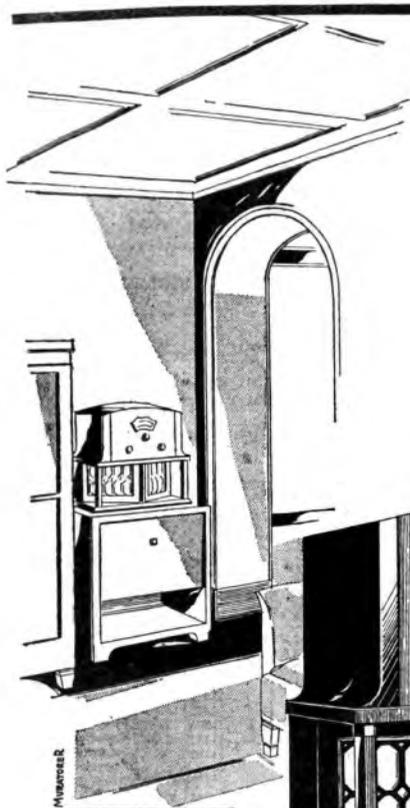
Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Circolo orario	Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Circolo orario
170	1575	Huizen (Olanda) . . . . .	7,5		922	325	Breslava (Germania) . . . . .	60	
164	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . . . .	75		932	321,9	Goteborg (Svezia) . . . . .	10	
183	1624,9	Königswusterhausen (Ger.) . . . . .	60		941	310,8	N A P O L I . . . . .	1,5	
193	1564,4	Daventry National (Inghil.) . . . . .	30				Uppsala (Germania) . . . . .	0,25	
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.) . . . . .	500		950	315	Marsiglia (Francia) . . . . .	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . . . .	13		959	312,8	CE N O V A . . . . .	10	
219	1411,9	Varsavia (Polonia) . . . . .	120		968	309,9	Cardiff (Inghilterra) . . . . .	1,7	
222	1384,3	Motala (Svezia) . . . . .	30				Pointe Vieux (Francia) . . . . .	0,7	
231	1394	Mosca WZSPS (U.R.S.S.) . . . . .	100		977	301	Zagabria (Iugoslavia) . . . . .	0,75	
252	1191	Lussemburgo . . . . .	200				Falun (Svezia) . . . . .	0,5	
260	1152,8	Kalundborg (Danimarca) . . . . .	7,5		986	304	Bordeaux-Lafayette (Francia) . . . . .	1,3	
277	1083	Oslo (Norvegia) . . . . .	60		995	301,5	North National (Inghil.) . . . . .	50	
309	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.) . . . . .	100						
501	575,8	Lobnna (Iugoslavia) . . . . .	7		1004	298,8	Tallinn (Estonia) . . . . .	20	
529	556	Genebra (Francia) . . . . .	2		1013	295,1	Hilversum (Olanda) . . . . .	20	
541	545	Vilna (Polonia) . . . . .	16		1022	291,5	Limoges (Francia) . . . . .	0,7	
566	527,5	Auesburg (Germania) . . . . .	0,25		1031	291	Kovno (Cecoslovacchia) . . . . .	2,6	
586	509,7	Kaiserlautern (Germania) . . . . .	1,5				Hourenmouth (Inghilterra) . . . . .	10	
545	509,5	Budapest I (Ungheria) . . . . .	18,5		1040	288,6	Plymouth (Inghilterra) . . . . .	0,12	
545	541,5	Sundsvall (Svezia) . . . . .	10				Scottish National (Inghil.) . . . . .	50	
558	537,6	PALERMO . . . . .	3		1049	286	Montpellier (Francia) . . . . .	0,8	
563	632,9	Monaco (Germania) . . . . .	60		1052	285,1	Lune (Francia) . . . . .	0,7	
572	624,5	Riga (Lettonia) . . . . .	15				Innsbruck (Austria) . . . . .	0,5	
580	570,2	Vienna (Austria) . . . . .	15				Berlino II (Germania) . . . . .	0,5	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio) . . . . .	15		1058	283,6	Stettino (Germania) . . . . .	0,5	
598	501,7	FIRENZE . . . . .	20				Macedoburgo (Germania) . . . . .	0,5	
605	495,8	Trondheim (Norvegia) . . . . .	1,2		1063	282,2	Lisbona (Portogallo) . . . . .	2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia) . . . . .	120		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca) . . . . .	0,75	
626	480	North Regional (Inghil.) . . . . .	50		1076	278,3	Dratstava (Cecoslovacchia) . . . . .	13,5	
635	472,8	Langenberg (Germania) . . . . .	60		1085	276,5	Weilsberg (Germania) . . . . .	60	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia) . . . . .	15		1096	273,7	TORINO . . . . .		
653	469,4	Bernmunster (Svizzera) . . . . .	60				Rennes (Francia) . . . . .	1,7	
662	463,9	San Sebastiano (Spagna) . . . . .	0,6		1103	272	B A R I . . . . .	20	
671	447,1	Klagenfurt (Austria) . . . . .	0,5		1112	269,4	Brema (Germania) . . . . .	0,25	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia) . . . . .	7		1121	267,6	Valencia (Spagna) . . . . .	1,5	
688	435,4	ROMA . . . . .	50		1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria) . . . . .	6	
689	429,7	Stoccolma (Svezia) . . . . .	55		1130	265,4	Lilla P T T Nord (Francia) . . . . .	1,3	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia) . . . . .	2,5		1137	263,8	Moravská Ostrava (Cecosl.) . . . . .	11,2	
707	424,3	Madrid EAJ 7 (Spagna) . . . . .	3		1147	261,6	London National (Inghil.) . . . . .	50	
716	419	Berlino I (Germania) . . . . .	1,5		1157	259,3	Frankfort (Germania) . . . . .	17	
720	416,4	Rabat (Marocco) . . . . .	5				Treviri (Germania) . . . . .	2	
725	413,8	Athlone (Irlanda) . . . . .	60		1167	257	Hilthy (Svezia) . . . . .	0,7	
731	408,7	Katowice (Polonia) . . . . .	12		1176	255,1	Telawa P T T (Francia) . . . . .	0,7	
743	403,8	Sottens (Svizzera) . . . . .	25		1185	253	Glovisy (Germania) . . . . .	5	
762	389,9	Midland Regional (Inghil.) . . . . .	25		1193	252	Barcelona EAJ 15 (Spagna) . . . . .	1	
761	394,2	Bucarest (Romania) . . . . .	12		1204	249,2	Juanles Pins (Francia) . . . . .	0,8	
770	389,6	Lipsia (Germania) . . . . .	120		1211	247,7	TRIESTE . . . . .	10	
779	385,1	Tolosa (Francia) . . . . .	8				Cassel (Germania) . . . . .	0,25	
788	380,7	Lespoli (Polonia) . . . . .	16		1220	245,0	Linz (Austria) . . . . .	0,5	
797	375,4	Scottish Regional (Inghil.) . . . . .	50				Castanea (Spagna) . . . . .	0,4	
806	372,2	Ambrugg (Germania) . . . . .	1,5				Swansen (Inghilterra) . . . . .	0,12	
815	368,1	BOLZANO . . . . .	1		1229	243,1	Basilea (Svizzera) . . . . .	0,5	
823	364,5	Siviglia (Spagna) . . . . .	1		1238	242,3	Belfast (Irlanda) . . . . .	1	
832	360,6	Helsinki (Finlandia) . . . . .	10		1247	240,6	Stavanger (Norvegia) . . . . .	0,5	
843	355,3	Parigi L. L. (Francia) . . . . .	0,8		1256	238,9	Norimberga (Germania) . . . . .	2	
852	352,1	Bergen (Norvegia) . . . . .	1		1265	237,2	Bordenna S. W. (Francia) . . . . .	3	
860	348,8	Algeri (Algeria) . . . . .	16		1283	233,8	Lodz (Polonia) . . . . .	1,65	
869	345,2	Muehacker (Germania) . . . . .	60		1292	232,2	Kiel (Germania) . . . . .	0,25	
878	341,7	Midland Regional (Inghil.) . . . . .	50						
887	337,4	Genova (Germania) . . . . .	7,5		1301	230,6	Malmö (Svezia) . . . . .	0,125	
896	345,2	Barcellona EAJ 1 (Spagna) . . . . .	7,5		1319	227,4	Flensburg (Germania) . . . . .	0,5	
898	345,2	Strasbourg (Francia) . . . . .	11,5		1328	226,9	Roulo Normandie . . . . .	10	
898	345,2	Brno (Cecoslovacchia) . . . . .	32		1337	224,4	Cork (Irlanda) . . . . .	1	
898	345,2	Bruxelles II (Belgio) . . . . .	15		1373	218,5	Salzburg (Austria) . . . . .	0,5	
904	331,8	Poznan (Polonia) . . . . .	1,35				Plymouth (Inghilterra) . . . . .	0,3	
914	328,2	MILANO . . . . .	50		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra) . . . . .	1	
		Parigi P. P. (Francia) . . . . .	60		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra) . . . . .	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle commissioni dell'Unice Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

**ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.** Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Acquistandola richiedete sempre il collaudo firmato dall'Ing. Tartufari che Vi dà diritto al modulo valevole un anno per **Garanzia Tecnica a distanza.**

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249



## Modello 541

(CHASSIS 540)

### PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Circuito supereterodina 8 valvole  
 Selettività elevatissima dovuta a  
 8 circuiti accordati

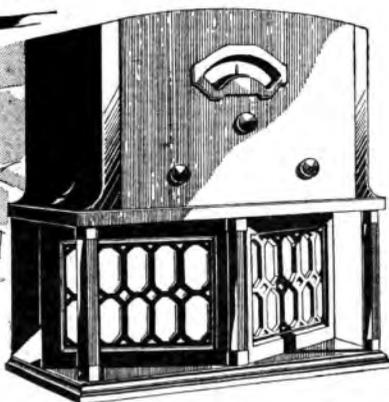
Valvola 55 Antifading

Midget Duofonico

(2 Altoparlanti **Magnavox**)

**L. 2500**

Tassa radiolanche compresa  
 escluso l'abbonamento all'EIAR



SERIE ALCIS

# PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

— PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA —

VIA S. ANDREA N. 18 - MILANO - TELEFONI 72441-72442 STABILIMENTI IN SARONNO - TELEFONO 23-14